

**Общество с ограниченной ответственностью  
«ЛенСтройУправление»  
(ООО «ЛСУ»)**

**«Утверждаю»**  
Генеральный директор  
ООО «ЛСУ»  
В.Э. Трушковский  
*(подписано электронной подписью)*  
19 марта 2021 года

**АКТ**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7 («Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Шифр: 31908236096/СМСП», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.)**

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:** Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ») в период с 05 февраля 2021 года по 19 марта 2021 года (Приложение № 7: Копия договора; Приложение № 9: Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

**2. Место проведения экспертизы:** Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект» (ООО АКБ «ПетроГрадПроект») (193131, Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77, лит. А, ИНН 7811131800).

#### 4. Сведения об экспертах:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена юридическим лицом, соответствующим условиям, изложенным в п. 7 б Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Полное наименование юридического лица, проводившего экспертизу: Общество с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление». Сокращенное наименование юридического лица: ООО «ЛСУ». Местонахождение юридического лица: 191144, г. Санкт-Петербург, Советская 10 я ул., д. 15/27, 27. Идентификационный номер налогоплательщика: 7838367240.

Эксперты - члены экспертной комиссии, проводившие экспертизу:

1. Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии, Генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление» Трушковский Владимир Эдуардович, образование высшее: инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»; стаж работы 20 лет; Государственный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2018 г. № 1627 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия);

2. Член экспертной комиссии, Генеральный директор ООО «Архи-Метрика» Полетайкин Вячеслав Владимирович, кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура), окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Архитектурный институт Сибирского федерального университета»); стаж работы 31 год; Государственный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия);

3. Член экспертной комиссии, главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги» Бубнов Владимир Иванович, образование высшее: химик, окончил в 1971 году Ленинградский Государственный Университет по специальности химия, стаж работы 42 года; Государственный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от № 142 от 04.02.2021 г. (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

#### **5. Ответственность экспертов:**

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В.Э. Трушковский	19 марта 2021 года <i>(подписано электронной подписью)</i>
В. В. Полетайкин	19 марта 2021 года <i>(подписано электронной подписью)</i>
В. И. Бубнов	19 марта 2021 года <i>(подписано электронной подписью)</i>

#### **6. Цель и объект экспертизы:**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7 - **«Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Шифр: 31908236096/СМСП»,**

разработанной ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2021 год, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7 - **«Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Шифр: 31908236096/СМСП»**, разработанная ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, в 2021 г.

#### **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Сведения о решении органа государственной власти о включении объекта в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге;

- Паспорт памятника – Ансамбль Екатерининского дворца и парка (1982 г.);

- Распоряжение КГИОП от 21.11.2016 № 40-393 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с приложениями;

- План границ территории памятника истории и культуры федерального значения «Екатерининский дворец и парк», утвержденный КГИОП 14.08.2002 г.;

- Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 № 242-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»;

- Распоряжение КГИОП от 15.02.2013 № 10-54 «Об определении предмета охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А. В. Квасов, архитектор С. И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И. Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю. М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И. В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В. П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И. А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А. А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»;

- Распоряжение КГИОП от 25.03.2016 № 10-104 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.02.2013 № 10-54»;
- Паспорт объекта культурного наследия;
- поэтажные планы ПИБ;
- Выписка из ЕГРН от 06.11.2020 г. на здание по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А; кадастровый № 78:42:0018124:80;
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца (Зубовского флигеля): Китайский зал, Рафаэлевская комната, Туалетная комната императрицы Екатерины II) от 30.05.2019 г. № 01-52-1506/19-0-2;
- Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005 от 07.08.2013 г. ООО АКБ «ПетроГрадПроект»;
- Проектная документация: «Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Шифр: 31908236096/СМСП», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):**

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия», «Методическими рекомендациями по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 (применяется справочно).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Проведены библиографические и историко-культурные изыскания, изучены сведения о Екатерининском дворце и помещениях второго этажа Дворца Рафаэлевская комната и Туалетная комната императрицы Екатерины II, содержащиеся в открытых источниках, а также сведения, содержащиеся в томах 1.1-ИИ1 и 1.2-ИИ2 рассматриваемой проектной документации («Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Часть 1. Рафаэлевская комната. Том 1.1-ИИ1. Шифр: 31908236096/СМСП-ИИ1» и «Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Том 1.2-ИИ2. Шифр: 31908236096/СМСП-ИИ2»). По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка (Приложение № 1) и альбом исторической иконографии (Приложение № 2).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» в части помещений второго этажа Екатерининского дворца - Рафаэлевская комната и Туалетная комната императрицы Екатерины II, а также чердачного помещения над Туалетной комнатой императрицы Екатерины II (Приложение № 4 - Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Шифр: 31908236096/СМСП», разработанный ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, а 2021 году.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, а также объектов культурного наследия, расположенных на непосредственно прилегающей территории, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для

обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

#### **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

Объект культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» расположены в южной части Санкт-Петербурга в городе Пушкин.

До 1478 года территория будущего г. Пушкин входила в состав новгородских земель; в 1478 году была присоединена к Московскому государству; с 1617 года находилась в составе земель шведской Ингерманландии; в 1702 году в ходе Северной войны была возвращена России.

В 1708 году указом от 31 мая Петр I подарил шесть шведских усадеб-мыз своей жене Екатерине Алексеевне. Среди них была Саари-Мойс (будущая Сарская мыза, затем Царское Село), где позднее была устроена летняя резиденция.

В 1728 году по указу Петра II Царское Село поступило в полное владение Цесаревны Елизаветы Петровны. Оно было наследственной вотчиной цесаревны, полученной ею по завещанию матушки Екатерины I. Во время правления Елизаветы Петровны (1741–1762) Царское Село стало главной загородной царской резиденцией. Для украшения парка, перестройки и превращения прежних «хором» в роскошный дворец императрица привлекла лучших архитекторов - М. Г. Земцова, А. В. Квасова, С. И. Чевакинского, Ф.-Б. Растрелли, садовых мастеров Н. Жирара, К. Шредера, М. Кондакова. При Елизавете Петровне провели расширение и реконструкцию Старого сада, распланировали Новый сад и возвели новые парковые павильоны.

Следующий период важных преобразований принадлежит царствованию Екатерины II. В это время дворец был расширен – построены Zubовский и Церковные корпуса (конец 1770-х – начало 1780-х годов; архитекторы Ю. М. Фельтен, И. В. Неелов), архитектором Ч. Камероном изменена внутренняя отделка, оформлены покои императрицы.

Рафаэлевская комната находилась на 2 этаже Zubовского корпуса Екатерининского дворца между Зеркальным кабинетом, Туалетной комнатой и Служебным помещением. Она входила в состав Личных комнат Екатерины II, созданных в 1779-1783 годах по проекту придворного архитектора Ч. Камерона. В 1818 году отделку помещения обновили по проекту В. Стасова. Без больших изменений интерьер просуществовал до 1941 года и был уничтожен во время войны.

В юго-западном углу располагался мраморный камин с надкаминным зеркалом. Нижняя часть стен до живописного фриза, на высоту 3,4 м, была отделана деревянными панелями белого цвета с тончайшими, накладными позолоченными орнаментами из басмы и папье-маше. Панели имели выступающий карниз, декорированный позолоченной басмой и фриз с накладными позолоченными орнаментами из папье-маше. Выше стены были оштукатурены и расписаны. Венчал помещение штукатурный карниз, расписанный

орнаментом из акантовых листьев и розеток. Над карнизом располагалась падуга с плафоном, так же оформленные декоративной росписью. Единственное окно, прямоугольного очертания, расположенное на северной стене, выходит в Екатерининский парк.

По проекту Ч. Камерона в простенках между пилястрами были установлены в остекленных рамах, наклеенные на картонные паспарту, раскрашенные акварелью и гуашью гравированные изображения арабесковых росписей Лоджий Рафаэля в Ватикане, работы итальянских художников Дж. Вальпато и Дж. Оттавиани. Все 26 «расцвеченных» акварелью и гуашью эстампа были выполнены в Риме в 1774–1776 годах, и относились к серии графических листов *Le Loggie di Raffaello nel Vaticano (1772–1777)*.

Цикл гравюр, сформированный Ч. Камероном в 13 комплектов (роспись простенка и роспись свода), был приобретен Екатериной II специально для уникального оформления этого интерьера. Известно, что испанский посланник, посетивший 23 июня 1787 года царскосельский дворец, отметил, что покои императрицы «поистине роскошны», но ему особенно понравилась «маленькая комната с арабесками на стенах в манере Рафаэля».

Это был первый опыт использования мотивов росписей Лоджий Рафаэля для отделки дворцовых интерьеров в России. Позже по распоряжению Екатерины Джакомо Кваренги создал знаменитую Галерею Рафаэля в Новом Эрмитаже. Мотивы росписей появились в Павловском, Строгановском и других дворцах Санкт-Петербурга и пригородов.

При ремонтных работах 1818 года архитектор В. Стасов заменил уже пришедшее в плохое состояние первоначальное, камероновское декоративное решение аттика и плафона, оформив их сюжетно-орнаментальными росписями на античные темы в стиле ампир. Роспись темперно-клеевыми красками по штукатурке выполнил известный художник Д.-Б. Скотти, построив сложную композицию на сочетании приемов в техники гризайль с полихромной росписью. Части росписи фриза, падуги и плафона запечатлены на исторических фотографиях из фондов ГМЗ «Царское Село», Русского музея и Архива кино-фото документов.

Вероятно, В. Стасов произвел в помещении замену обоих карнизов – нижнего, завершающего деревянные панели облицовки стен, и венчающего, штукатурного, под плафоном. Оба стали иметь одинаковый по силуэту профиль - плоский с продольным углублением для размещения декора, характерный для некоторых интерьеров Стасова в стиле ампир (например, во дворце Бобринских на Галерной ул.), а не для классических карнизов с «гуськом», которые использовал Камерон во всех своих проектах и постройках. Кроме росписей архитектор В. Стасов заменил и комплект гравюр екатерининского времени, пришедшие к этому времени в негодность. По повелению императора Александра I, поскольку «...раскрашенные эстампы пилястр и плафоны Рафаиловой ложи... весьма полиняли в красках», они были заменены. Замене предшествовало обращение архитектора В. П. Стасова к смотрителю по 2-му Отделению Эрмитажа статскому советнику Ф. И. Лабенскому, связанное с поиском аналогичных

гравюр: «...не находятся ли таковых же в кладовых Эрмитажа». Для сопоставления Ф. И. Лабенский прислал гравюры с композициями трех пилястр и четырех плафонов, которые признали пригодными для замены.

4 мая 1824 г. Лабенский составил «Реестр иллюминированным эстампам из Рафаиловой ложи потребным на перемену в царскосельский дворец в комнату называемую Рафаэлевскою перед Уборной следующих сюжетов:

1. Плафон Адам и Ева с детьми

Низ пилястры – Наяда или Сирена в огонь бегущая из воды

2. Плафон – Найдение Моисея в корзине Египетскою царевной

Низ Пилястры – морской козел в осоке

3. Плафон Посещение 3 Ангелами Авраама

Низ Пилястры – Морской Дракон

4. Плафон – Приступ к городу

Низ пилястры – Мальчики с гирляндой

5. Плафон – Иосиф отгадывает сны

Низ Пилястры – морской человек в руке с морской змеею

6. Плафон Тайной вечера

Низ Пилястры – на дереве белая птица голубь, по пилястре три парки

7. Плафон – триумфальный въезд Царя, может Фараона

Низ Пилястры – два морских мальчика

8. Плафон – Суд Соломона

Низ Пилястры – Морской лев

9. Плафон – Саваоф над хаосом

Низ пилястры – Наяда в осоке, видны хвосты рыб

10. Плафон Видение лестницы Иакова

Низ Пилястры – Морской человек с морским мальчиком – по пилястре музыкальные инструменты

11. Плафон – Строение Ковчега Моисеем

По низу пилястры – голубая птичка на пне, держащая в когтях объединенную рыбку до головы

12. Плафон Моисей со скрижалями

На низу Пилястры – утка с утенком

13. Плафон Саваоф несущийся в воздухе боком, человек с преклоненным коленом и вдали женщина сидящая

На низу пилястры морской Бахус в руке с чашею, наполненною виноградом.

На подлинном подписано архитектор Стасов. Присланы из Эрмитажа».

Данные «Реестра Лабенского», подписанного и согласованного В. П. Стасовым, позволили в процессе сопоставления определить исторический порядок расположения эстампов на стенах помещения.

В помещении было много дверей. Двойные двери на восточной стене, богато украшенные тонким орнаментом из позолоченного папье-маше, вели в служебные комнаты восточной части Зубовского корпуса. Две «потайные» двери, вписанные в деревянные панели стен, вели из Рафаэлевской в помещение Туалетной и Зеркальный кабинет. Еще одна потайная дверь вела в бывший туалет, расположенный в Служебном помещении. Дверь располагалась в правом углу восточной стены. Но во второй половине XIX века на месте туалета устроили печь и проем заложили. При этом потайную дверь оставили. Пятниковые петли двери и ключевина замка хорошо видны на исторических фотоснимках. В помещении была еще, как минимум, одна потайная дверь стенного шкафа. Подтверждение наличия в Рафаэлевской встроенного шкафа можно увидеть только на фотографии, сделанной сразу после освобождения г. Пушкина в 1944 году. На этом фото на северной стене видна огромная ниша стенного шкафа между дверным проемом в Туалетную комнату и окном. Позже эта ниша была полностью заложена кирпичом и оштукатурена.

В фондах ГМЗ хранятся подлинные фрагменты отделки панелей из басмы и папье-маше.

Туалетная комната входила в состав Личных комнат Екатерины II, созданных в 1779-1783 гг. по проекту придворного архитектора Ч. Камерона. Она соединяла приватные помещения Екатерины II с приемными залами.

Помещение почти квадратной формы, с двумя арочными балконными дверьми (или французскими окнами), выходящими в сторону Висячего сада и Агатовых комнат. Западный и северный углы помещения срезаны. В западном углу располагался мраморный камин с надкаминным зеркалом, а в северном располагалась дверь в туалет так же отделанная зеркалом в раме. Аналогично был оформлен зеркалом и простенок между балконными дверьми. В помещении имелись двое парадных, богато отделанных двустворчатых дверей, которые вели в Опочивальню и Ванную комнату. Также имелись три потайные двери вписанные в отделку помещения. Одни вели в Лионский зал, другие в Рафаэлевскую и третьи в туалет.

Туалетную комнату Камерон представил в виде собрания коллекции картин, разбив стены пилястрами на панно, украшенными 52-мя живописными миниатюрами в обрамлении тончайших позолоченных арабесковых орнаментов из папье-маше и басмы, представляющих разной формы вазы, гирлянды из бутонов, акантовые завитки, сфинксов и грифонов. Откосы балконных дверей также были оформлены 42-я живописными вставками в резных рамках.

Картины были написаны масляными (темперными?) красками на тонкой (3-5мм) основе из папье-маше (?) разных форм - прямоугольной, квадратной, круглой и овальной. На черном фоне были изображены фигурки античных танцовщиц, пасторальные сцены, сцены охоты, букеты и гирлянды цветов. Имелись и сравнительно более крупные картины, изображающие галантные сцены и охотничьи трофеи из битых птиц.

В XIX в. отделку помещения поновляли, сохраняя в целом решения, принятые Камероном. При этом дважды были внесены изменения в декор плафона, заменен паркет. Работы производились архитектором В. Стасовым в 1818 г. для приспособления комнаты в качестве Уборной супруги Александра I Елизаветы Алексеевны.

С декабря 1823 г. по 1840 г. некоторые покои назначаются для проживания супруги великого князя Михаила Павловича – великой княгини Елены Павловны, и Туалетная комната становится ее Уборной. В 1860-х гг. бывшая Туалетная Екатерины II становится Спальной уже для великой княгини Марии Александровны. Общий вид интерьера 1860-х гг. зафиксирован на акварели художника Э. Гау 1860-х гг. Без больших изменений, коснувшихся в основном декора плафона, и некоторых элементов отделки, интерьер просуществовал до 1941 г. и был уничтожен вместе с другими интерьерами дворца во время войны.

После окончания Великой Отечественной войны при формировании планов восстановления дворца на тот период не предусматривалось восстановление исторической отделки помещений Туалетной и Рафаэлевской. В 1950-х гг. при проведении работ по ремонту и приспособлению помещений Zubовского корпуса в западной половине бывшей Туалетной комнаты, в осях К и Л, была устроена новая двух маршевая лестница, проходившая с первого на третий этаж. При ее возведении были использованы «стасовские перила, сохранившиеся после войны». Для устройства лестничных проемов было разобрано историческое сводчатое перекрытие над первым и балочное перекрытие над вторым этажом. В это же время была выполнена на всю высоту здания (с первого по третий этаж) прикладка существующей стены по оси М, толщиной 0,8 м. Прикладка затронула и стену Туалетной комнаты смежной с Рафаэлевской и Опочивальной Екатерины II. В результате чего помещение Туалетной уменьшилось и потеряло свои исторические габариты. Хранящиеся в ЕДМ планировочные чертежи 1950-60-х гг. фиксируют эти изменения. При ремонте Zubовского корпуса, проводимого в 2003-06 гг. лестницу ликвидировали. Новые ж/б перекрытия между этажами выполнили по металлическим балкам. Кирпичную прикладку 1950-х гг. разбирать не стали, а использовали для опоры балок перекрытия.

В мае 1957 г. Zubовский флигель был передан Дирекцией дворцов-музеев и парков г. Пушкина ТРЕСТУ Столовых Московского р-на г. Ленинграда. В 1980-х Zubовский флигель вновь стал музейным. В это время были разработаны под руководством гл. архитектора ЕДМ А. А. Кедринского проекты восстановления 5-ти интерьеров Личных комнат Екатерины II в Zubовском корпусе.

Объект культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7, включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне

объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 6).

Состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»:

Екатерининский дворец и парк:	г.Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7
Адмиралтейство, XVIII-XIX вв., 1773-1777 гг., арх. Неелов В.И.:	южный берег Большого пруда
ограда с воротами	
птичьи домики (два)	
садики с бассейном для птиц (два)	
шлюпочный сарай	
Гранитная терраса ("терраса Руска") со статуями (копии с античных оригиналов), арх. Гамбургер И., арх. Руска Л.И.:	Рамповая аллея
статуя "Антиной", 1851 г.	
статуя "Апаксиомен", 1852 г.	
статуя "Аполлино", 1853 г.	
статуя "Аполлон Бельведерский", 1854 г.	
статуя "Артемида", 1850 г.	
статуя "Венера Медицейская", 1853 г.	
статуя "Венера с амуром" (Капуанская), 1851 г.	

статуя "Венера Таврическая", 1853 г.	
статуя "Дискобол", 1848 г.	
статуя "Менада", 1850 г.	
статуя "Нимфа", 1852 г.	
статуя "Римский оратор", 1850-е гг.	
статуя "Силен с ребенком Дионисом", 1850-е гг.	
статуя "Фавн с козленком", 1853 г.	
Екатерининский дворец (Большой):	Садовая ул., 7
дворец, 1717-1723 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1743-1751 гг., арх. Квасов А.В., арх. Чевакинский С.И., 1752-1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Дункер И.Ф., 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), арх. Фельтен Ю.М., 1779-1784 гг. (Церковный корпус), арх. Неелов И.В., 1780-е гг., арх. Камерон Ч., 1817-1820-е гг., 1840-е гг., арх. Стасов В.П., 1860-1863 гг., арх. Монигетти И.А., 1957-1980-е гг. (восстановление), арх. Кедринский А.А.	
корпуса служебные (кухонные) (два), 1775-1776 гг., арх. Неелов В.И.	юго-западнее циркумференций
ограда с воротами, 1744-1745 гг., арх. Квасов А.В., 1752-1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	Садовая ул., парадный двор дворца
статуя "Любовь к Родине", нач. XVIII в., ск. Модоло Б.	портик дворца со стороны парка
статуя "Мудрость, попирающая порок", нач. XVIII в., ск. Модоло Б.	портик дворца со стороны парка
статуя "Сивилла Ливийская", 1719 г., ск. Бонацца Д., ск. Бонацца Т.	портик дворца со стороны парка

статуя "Иола", нач. XVIII в., ск. Тарсиа А.	портик дворца со стороны парка
статуя "Давид", нач. XVIII в., ск. Тарсиа А.	портик дворца со стороны парадного двора
статуя "Марс", нач. XVIII в., ск. Тарсиа А.	портик дворца со стороны парадного двора
статуя "Сивилла Персидская", нач. XVIII в., ск. Зарзони Д.	портик дворца со стороны парадного двора
статуя "Слава", 1723-1725 гг., ск. Тальяпьетра А.	портик дворца со стороны парадного двора
циркумференции дворца (две), 1744-1745 гг., арх. Квасов А.В., 1752-1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	парадный двор дворца, Садовая ул., 7
Камеронова галерея:	пейзажная часть парка, юго-восточнее Зубовского корпуса Екатерининского дворца
висячий сад с пандусом, воротами, двадцатью металлическими вазами и бюстами Марка Аврелия, Люция Вера и статуей Венеры Каллипиги, 1780-1787 гг., арх. Камерон Ч., садовый мастер Буш Джон., 1792-1794 гг., арх. Камерон Ч., XIX в. (бюсты - итальянские копии с оригиналов II в. до н. э.), 1826 г., арх. Стасов В.П.	между Камероновой галереей и Агатовыми комнатами
Камеронова галерея, 1784-1787 гг., арх. Камерон Ч., 1946-1947 гг. (восстановление)	юго-восточнее Зубовского корпуса Екатерининского дворца
статуя "Геркулес Фарнезский", 1785 г., ск. Можалов В. с модели ск. Гордеева Ф.Г.	
статуя "Флора Фарнезская", 1787 г., ск. Можалов В. с модели ск. Гордеева Ф.Г.	

Холодные бани и Агатовые комнаты, 1780-1787 гг., арх. Камерон Ч., ск. Рашетт Ж.Д., ск. Гофферт К.	
Парк Екатерининский:	Садовая ул., Парковая ул.
башня-руина с искусственной горкой, 1771-1773 гг., арх. Фельтен Ю.М.	
беседка Гранитная (круглая), 1779 г.	Трифонова горка
беседка Чугунная, 1780-е гг.	у Нижних прудов
"Большой каприз", 1772-1774 гг., арх. Неелов В.И., инж. Герард И.К., 1786-1789 гг., арх. Кваренги Д.	над Подкапризовой дорогой
бюст "Аполлон", 1899 г., ск. Дауш К.	партер
бюст "Апрель", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Беллона", нач. XVIII в., ск. Баратта П., сер. XVIII в.	партер
бюст "Борей", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Вакх", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Весна", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Весна", нач. XVIII в. (с оригинала IV в. до н. э.), XIX в.	Эрмитажная аллея
бюст "Зевс Отриколийский", кон. XIX в.	партер
бюст "Июнь", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Лето", нач. XVIII в., сер. XIX в.	партер
бюст "Май", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"

бюст "Март", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Осень", нач. XVIII в., сер. XVIII в.	партер
бюст "Поро", нач. XVIII в., XIX в.	Эрмитажная аллея
ваза, XVIII в.	у павильона Эрмитаж
ворота Баболовские с Розовой караулкой, 1825-1827 гг. (караулка), арх. Менелас А.А., 1848 г. (ворота), арх. Штакеншнейдер А.И.	пейзажная часть парка, дорога на Александровку
ворота Гатчинские (Орловские), 1777-1778 гг., арх. Ринальди А., 1787 г., арх. Ква- ренги Д.	Парковая ул.
ворота "Готические" чугунные, 1777-1780 гг., арх. Фельтен Ю.М.	пейзажная часть парка
ворота Кадетские, 1821 г., арх. Менелас А.А.	Парковая ул.
ворота "Любезным моим сослуживцам" с огра- дой, 1817 г., 1821 г., арх. Стасов В.П., арх. Менелас А.А.	Садовая ул.
ворота Фрейлинские (Новые Пудостские), 1819 г., арх. Стасов В.П.	Фрейлинский садик, у Камероновой галереи
канал каскадный с гранитной набережной, металлической оградой, гротом, фонтаном "Лебедь" и двенадцатью каскадами, 1775-1777 гг., арх. Ринальди А., инж. Герард И.К., нач. XIX в., 1890-е гг., арх. Видов А.Ф.	Садовая ул., регулярная часть парка
канал Рыбный (Большой Поперечный), 1721 г.	от Большого пруда до Каскадного канала
каскад Красный ("Турецкий") с двумя башен- ками, 1770-е гг., арх. Неелов В.И.	близ Рамповой аллеи

колонна Морейская, 1771 г., арх. Ринальди А.	регулярная часть парка
колонна Чесменская (Орловская), 1774-1776 гг., арх. Ринальди А., ск. Шварц И.Г.	Большой пруд
концертный зал "На острове" Большого пруда, 1746-1748 гг., арх. Чевакинский С.И., 1749 г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1794 г., арх. Кваренги Д.	Большой остров на Большом пруду
"Малый каприз", 1770-1772 гг., арх. Неелов В.И.	над Подкапризовой дорогой
матросский домик, 1781-1783 гг., арх. Неелов В.И.	южный берег Большого пруда, у Адмиралтейства
мост, 1786 г., арх. Кваренги Д.	у Скрипучей беседки
мост, 1780-е гг., арх. Кваренги Д.	у Палладиева моста
мост, 1825 г., арх. Стасов В.П.	через Рыбный канал
мост гранитный, XIX в.	через канаву у входа с Треугольной площадки
мост гранитный с металлическими решетками, 1775-1777 гг., инж. Герард И.К.	у Эрмитажной кухни
мост Зубчатый (Каменный мост), 1771 г., арх. Фельтен Ю.М., 1960-е гг.	у Башни-руины на протоке из Виттоловского канала в Лебяжьих пруды
мост металлический, 1785 г., арх. Кваренги Д.	Собственный сад, у "Кухни-руины"
мост металлический, 1784 г., арх. Кваренги Д.	Собственный сад, у концертного зала
мост металлический, 1774-1775 гг., арх. Неелов В.И.	через Рыбный канал

обелиск Кагульский (Румянцевский), 1771-1772 гг., арх. Ринальди А.	западнее Собственного сада
павильон Верхняя ванна, 1777-1779 гг., арх. Неелов И.В., худ. Бельский А.И., 1800 г., худ. Смуглевич Ф.Ф.	регулярная часть парка
павильон Вечерний зал, 1796 г., арх. Неелов В.И., 1810-1811 гг., арх. Руска Л.И.	между Подкапризовой дорогой и Верхними прудами
павильон Грот (Утренний зал), 1749-1761 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1771 г., арх. Ринальди А.	на берегу Большого пруда в регулярной части парка
павильон Концертный зал, 1782-1788 гг., арх. Кваренги Д., ск. Козловский М.И.	остров на Верхних прудах
павильон Купальня (остатки), 1791 г., арх. Кваренги Д.	между Рамповой аллеей и Палладиевым мостом
павильон Кухня-руина, 1784-1786 гг., арх. Кваренги Д., ск. Альбани К.	остров на Верхних прудах
павильон Нижняя ванна, 1778-1779 гг., арх. Неелов И.В.	регулярная часть парка
павильон Турецкая баня, 1850-1852 гг., арх. Монигетти И.А.	берег Большого пруда
павильон Эрмитаж, 1744-1746 гг., арх. Зем- цов М.Г., 1749-1754 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	регулярная часть парка
памятник Ланскому А.Д. (мраморный пьедестал "В честь добродетели и заслуг"), 1785 г.	Собственный сад

парк, 1717-1720 гг., садовый мастер Роозен Я., садовый мастер Фохт И., 1742-1761 гг., арх. Земцов М.Г., арх. Растрелли Ф.-Б., арх. Чевакинский С.И., 1762-1796 гг., арх. Неелов В.И., арх. Ринальди А., арх. Фельтен Ю.М., арх. Камерон Ч., арх. Кваренги Д., инж. Герард И., садовый мастер Буш Джон, садовый мастер Ильин Т., XIX в., арх. Стасов В.П., арх. Руска Л., арх. Монигетти И.А., арх. Видон А.Ф., 1964-1970-е гг., 1979 г. (реставрация), арх. Туманова Н.Е.	Садовая ул., Парковая ул.
пирамида с четырьмя колоннами, 1770-1773 гг., арх. Неелов В.И., 1782-1783 гг., арх. Камерон Ч.	у Палладиева моста
плотина-каскад с туфовым гротом, 1770-е гг., инж. Герард И.	близ Рамповой аллеи
плотинки (две) с каскадами, 1772-1774 гг., арх. Неелов В.И., инж. Герард И.	на протоке из Виттоловского канала в Лебяжьих пруды
пристани паромные (две), 1770-е гг.	Нижний Третий пруд
пристани паромные гранитные (две), 1782-1784 гг., арх. Неелов И.В.	Виттоловский канал, у Подкапризовой дороги
пристань Малая с перилами, XVIII в.	на полуострове Большого пруда
пристань паромная Большая, 1810 г., арх. Руска Л.И.	Большой пруд
пристань паромная гранитная, 1810 г.	Большой пруд, остров Большой
пристань у Адмиралтейства, 1774-1776 гг., арх. Неелов В.И., инж. Герард И.К.	Большой пруд
пристань у Грота, 1872 г., арх. Видон А.Ф., 1970-е гг., инж. Соколов А.А.	у павильона Грот
пристань у Турецкой бани, 1850-1852 гг., арх. Монигетти И.А.	Большой пруд

пруд Большой с островами Большим, Каменным, Диким и Кроличьим, нач. XVIII в., 1773-1774 гг., арх. Неелов И.В.	центральная часть парка
пруд Нижний Второй, сер. XVIII в., 1774-1777 гг.	восточнее Нижнего Первого пруда
пруд Нижний Первый, 1721 г., сер. XVIII в., 1771-1777 гг.	восточнее Большого пруда
пруд Нижний Пятый (Купальный) с Фабричным мостом-плотиной, сер. XVIII в., 1779 г., инж. Герард И.	восточнее Нижнего Четвертого пруда
пруд Нижний Третий с Павловским мостом-плотиной, сер. XVIII в., 1774-1777 гг., 1779 г., инж. Герард И.	восточнее Нижнего Второго пруда
пруд Нижний Четвертый (Иорданский) с Пашковым мостом-плотиной, сер. XVIII в., 1774-1777 гг., 1779 г., инж. Герард И.	восточнее Нижних Первого и Третьего прудов
пруды Верхние (система), 1770-1777 гг., арх. Неелов В.И.	между Подкапризовой дорогой и Рамповой аллеей
пруды Зеркальные (два), 1719 г., 1722 г.	регулярная часть парка
пруды Лебязьи (система), 1770-1774 гг., арх. Неелов В.И.	между "Башней-руиной" и Рамповой аллеей
скамейки металлические, 1770-1780-е гг.	гранитная пристань на берегу Большого пруда
"Скрипучая беседка" ("Китайская"), 1778-1782 гг., арх. Фельтен Ю.М.	на перешейке между Верхними прудами
статуя "Амфитрита", нач. XVIII в., ск. Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Андромеда", нач. XVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Аполлон", нач. XVIII в., ск. Баратта П.	Эрмитажная аллея

статуя "Аполлон", нач. XVIII в., XVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Боец Боргезе", 1853 г. (с оригинала ск. Агасия)	Эрмитажная аллея
статуя "Великолепие", нач. XVIII в., ск. Цеминиани Ф.	партер
статуя "Воинская доблесть", нач. XVIII в., ск. Тарсиа А.	Эрмитажная аллея
статуя "Галатея", нач. XVIII в., ск. Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Геракл", нач. XVIII в., ск. Тарсиа А.	Эрмитажная аллея
статуя "Гладиатор", 1853 г. (с оригинала ск. Эпигона), мастерская ск. Гамбургера И.	у павильона "Грот", со стороны Большого пруда
статуя "Дискобол", 1848 г. (с оригинала ск. Мирона), мастерская ск. Гамбургера И.	гранитная пристань на северном берегу Большого пруда
статуя "Император Нерва", 1852 г. (с оригинала I в. н. э.), мастерская ск. Гамбургера И.	партер перед террасой Руска
статуя "Мир", нач. XVIII в., XVIII в.	партер
статуя "Персей", нач. XVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Умиравший галл", 1853 г. (с оригинала ск. Эпигона), мастерская ск. Гамбургера И.	у павильона "Грот"
Трифонова горка, 1770-е гг., садовый мастер Ильин Т.	между берегом Первого Нижнего пруда и Парковой ул.
фонтан "Молочница" ("Девушка с кувшином"), 1816 г., инж. Бетанкур А., 1816-1817 гг., ск. Соколов П.П., 1828 г.	близ Большого пруда

Эрмитажная кухня, 1775-1776 гг., арх. Нее-лов В.И.	на берегу Каскадного канала
Собственный сад:	у Зубовского корпуса
"Мраморный фонтан", 1866 г., арх. Видов А.Ф., ск. Ботта Ф.	
пергола (Трельяжная беседка), 1866 г., арх. Видов А.Ф.	
сад, 1770-е гг., 1865 г., арх. Видов А.Ф.	
статуи "Танцующая девушка" (две), нач. XIX в. (с оригинала ск. Кановы А.)	
статуя "Ганимед", нач. XVIII в., XIX в.	
статуя "Гигея", сер. XIX в.	
статуя "Зефир", 1860 г., ск. Бродский В.	
статуя "Нимфа", сер. XIX в., ск. Забелло П.	

План границ территории объекта культурного федерального значения «Екатерининский дворец и парк» утвержден распоряжением КГИОП от 13.05.2019 № 242-р. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А. В. Квасов, архитектор С. И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И. Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю. М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И. В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В. П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И. А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А. А. Кедринский» утвержден распоряжениями КГИОП № 10-54 от 15.02.2013 г. и № 10-104 от 25.03.2016 г. Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения «Дворец» утверждено распоряжением КГИОП от 21.11.2016 № 40-393. (Приложение № 6).

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца (Зубовского флигеля): Китайский зал, Рафаэлевская комната, Туалетная комната императрицы Екатерины II) № 01-52-1506/19-0-2 выдано 30.05.2019 г. (Приложение № 5).

### **Описание существующего состояния объекта культурного наследия:**

Помещение бывшей Рафаэлевской комнаты находится на 2-м этаже Зубовского флигеля – пом. 320/21,7 на поэтажном плане ПИБ (Приложение № 6). Помещение прямоугольной формы, вытянутое по оси запад-восток. Стены оштукатурены, имеется три дверных и один оконный проемы; отделка (деревянные панели, роспись потолка, фриза и оконных откосов, папье-маше и басма, паркет, позолота, камин) полностью утрачены; из 26 раскрашенных гравюр, украшавших стены и двери, сохранились три гравюры (находятся в фондах ГМЗ «Царское Село»).

Помещение бывшей Туалетной комнаты Екатерины II находится на 2-м этаже Екатерининского дворца перед Зубовским флигелем - пом. 319/44,3 на поэтажном плане ПИБ (Приложение № 6). Помещение почти квадратной формы с двумя арочными балконными дверьми (или французскими окнами), выходящими в сторону Висячего сада и Агатовых комнат; отделка полностью утрачена; стены оштукатурены и окрашены; используется как выставочное пространство.

По результатам обмерных работ и инженерно-технического обследования Туалетной комнаты Екатерины II, выполненных в рамках разработки рассматриваемой документации («Комплексные научные исследования. Раздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурный обмер. Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Том 2.2-ОЧ2. Шифр: 31908236096/СМСП-ОЧ2»; «Комплексные научные исследования. Раздел 3. Инженерно-технические исследования. Часть 1. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Том 3.1-ИТИ1. Шифр: 31908236096/СМСП-ИТИ1»), было выявлено следующее:

Габариты Туалетной комнаты не соответствуют историческим габаритам. В советский период был выполнен приклад вдоль оси Б к исторической стене для устройства лестницы. Так же была выявлена пазуха (назначение неопределено), которая начинается чуть ниже отметки чистого пола Туалетной комнаты и выходит в чердачном пространстве. В пазухе зафиксированы опирающиеся конструкции пола Туалетной комнаты, выполненные по проекту ООО "Традиция" (проект согласован КГИОП 10.04.2003).

### **Анализ проектной документации**

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7 - «Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Шифр: 31908236096/СМСП», разработанный ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, в 2021 году.

Состав проектной документации:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
		<u>Предварительные работы</u>	
1	31908236096/СМСП-ИРД	Раздел 1. Исходно-разрешительная документация	
		<u>Комплексные научные исследования</u>	
		Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
1.1	31908236096/СМСП-ИИ1	Часть 1. Рафаэлевская комната	
1.2	31908236096/СМСП-ИИ2	Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II	
		Раздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурный обмер	
2.1	31908236096/СМСП-ОЧ1	Часть 1. Рафаэлевская комната	
2.2	31908236096/СМСП-ОЧ2	Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II	
		Раздел 3. Инженерно-технические исследования	
3.1	31908236096/СМСП-ИТИ1	Часть 1. Туалетная комната императрицы Екатерины II	
4	31908236096/СМСП-ИМ	Раздел 4. Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов	
5	31908236096/СМСП-КНИ	Раздел 5. Отчет о комплексных научных исследованиях	
		<u>Эскизный проект</u>	
		Раздел 1. Эскизный проект	
1.1	31908236096/СМСП-ЭП1	Часть 1. Рафаэлевская комната	
1.2	31908236096/СМСП-ЭП2	Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II	
		<u>Проектная документация</u>	
1	31908236096/СМСП-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка	
		Раздел 2. Архитектурные решения	
2.1	31908236096/СМСП-АР1	Часть 1. Рафаэлевская комната	

		Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II	
2.2.1	31908236096/СМСП-АР2	Книга 1. Планы. Развертки стен. Камин. Плафон. Паркет.	
2.2.2	31908236096/СМСП-АР2	Книга 2. Декоративное убранство интерьера.	
		Раздел 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения	
3.1	31908236096/СМСП-КР1	Часть 1. Туалетная комната императрицы Екатерины II	
		Раздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений	
4.1	31908236096/СМСП-ЭС	Часть 1. Система электроснабжения	
4.2	31908236096/СМСП-ОВ	Часть 2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха	
4.3	31908236096/СМСП-СОТ	Часть 3. Система охранного телевидения	
5	31908236096/СМСП-ПОР	Раздел 5. Проект организации работ	
		Раздел 6. Сметная документация. Дефектная ведомость	
6.1	31908236096/СМСП-СМ.ДВ1	Часть 1. Рафаэлевская комната. Ремонт, реставрация и приспособление интерьера.	
6.2	31908236096/СМСП-СМ.ДВ2	Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Ремонт, реставрация и приспособление интерьера.	
6.3	31908236096/СМСП-СМ3	Часть 3. Система электроснабжения	
6.4	31908236096/СМСП-СМ4	Часть 4. Отопление, вентиляция, кондиционирование	
6.5	31908236096/СМСП-СМ5	Часть 5. Сети связи	
		Раздел 7. Иная документация, предусмотренная действующим законодательством	
7.1	31908236096/СМСП-ТРР	Часть 1. Технологические рекомендации по производству реставрационных работ	

Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца (Зубовского флигеля): Китайский зал, Рафаэлевская комната, Туалетная комната императрицы Екатерины II) от 30.05.2019 г. № 01-52-1506/19-0-2 (Приложение № 5).

ООО АКБ «ПетроГрадПроект» выдана лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 01005 от 07.08.2013 г.

Проектная документация разработана на основании договора № 31908236096/СМСП от 23.09.2019 г., заключенного между ООО АКБ «ПетроГрадПроект» и ФГУК «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей заповедник «Царское Село».

Предварительные работы. Раздел 1. Исходно-разрешительная документация. Том 1-ИРД. Шифр: 31908236096/СМСП-ИРД. Том содержит Пояснительную записку, исходно-разрешительную документацию и учетную документацию Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП);

Фотофиксацию до начала работ с приложением схем фотофиксации; Акт влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия с выводом об отсутствии влияния; Программу работ по обследованию помещений Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты и императрицы Екатерины II с целью определения исторических объемно-планировочных решений; Акт технического состояния объекта культурного наследия; Акт определения категории сложности памятника.

Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Часть 1. Рафаэлевская комната. Том 1.1-ИИ1. Шифр: 31908236096/СМСП-ИИ1. Том содержит историческую справку, перечень используемых материалов, иконографические материалы, описание общего состояния интерьера Рафаэлевской комнаты.

Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Том 1.2-ИИ2. Шифр: 31908236096/СМСП-ИИ2. Том содержит историческую справку, перечень используемых материалов, иконографические материалы по Туалетной комнате императрицы Екатерины II.

Комплексные научные исследования. Раздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурный обмер. Часть 1. Рафаэлевская комната. Том 2.1-ОЧ1. Шифр: 31908236096/СМСП-ОЧ1; Комплексные научные исследования. Раздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурный обмер. Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Том 2.2-ОЧ1. Шифр: 31908236096/СМСП-ОЧ2. Тома включают обмерные чертежи Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II.

Комплексные научные исследования. Раздел 3. Инженерно-технические исследования. Часть 1. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Том № 3.1-ИТИ1. Шифр: 31908236096/СМСП-ИТИ1. Том содержит пояснительную записку, графические материалы, фотофиксацию. В ходе выполнения обмеров по Туалетной комнате выявлено, что габариты комнаты не соответствуют историческим. Выполненное исследование в проеме между Рафаэлевской комнатой и Туалетной подтвердило наличие прикладов вдоль оси Б к исторической стене. Приклад был выполнен в советский период для устройства лестницы. Так же была выявлена пазуха (назначение неопределено), которая начинается чуть ниже отметки чистого пола Туалетной комнаты и выходит в чердачном пространстве. В пазухе зафиксированы опирающиеся конструкции пола Туалетной комнаты, выполненные по проекту ООО "Традиция" (проект согласован КГИОП 10.04.2003). Разработчиками проектной документации сделан вывод, что предусмотренные проектные решения по остальным, вышележащим перекрытиям выполнены в соответствии с проектом ООО "Традиция", шифр Т-14/02-Р-КЖ.

Графическая часть тома: План 2-го этажа на отм. +5.250. Разрез 2-2; Разрез 1-1, 3-3; План 3-го этажа на отм. +10.200. Вид по стрелке А; Фотокопии проекта ООО "Традиция".

Фрагмент плана 2-го этажа на отм. +5.250. Сечение 31-31. Фрагмент плана 3-го этажа на отм. +10.200. Сечение 43-43.

Комплексные научные исследования. Раздел 4. Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов. Том 4-ИМ. Шифр: 31908236096/СМСП-ИМ. Том содержит результаты аналитических исследований элементов декоративного убранства интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II. На момент проведения исследований в помещениях Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II исторические элементы отделки интерьеров отсутствуют. Для исследований ГМЗ «Царское Село» были представлены, хранящиеся в фондах ГМЗ «Царское Село», исторические фрагменты декоративной отделки (басма, папье-маше, резной декор, элементы столярных изделий (двери)).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Отчет о комплексных научных исследованиях. Том 5-КНИ. Шифр: 31908236096/СМСП-КНИ. Том содержит выводы и рекомендации по результатам комплексных научных исследований.

Эскизный проект. Раздел 1. Эскизный проект. Часть 1. Рафаэлевская комната. Том 1.1-ЭП1. Шифр: 31908236096/СМСП-ЭП1. В состав тома входят текстовая и графическая части, фотофиксация, иконографические фотоматериалы. В томе представлен эскизный проект реставрации и приспособления «Рафаэлевской комнаты» в Личных комнатах Екатерины II в Большом Екатерининском дворце. Проектные решения направлены на восстановление исторического облика интерьера, созданного по проектам Ч. Камерона и В. Стасова, а также на приспособление помещения для музейного использования в качестве экспозиционного помещения.

Предлагаемые проектные решения:

В соответствии с историческими данными пол в «Рафаэлевской» был «штучный», очевидно дубовый. Позже, с 1850-х гг. пол был обит сшивным ковром. Пол предлагается восстановить паркетный, дубовый с рисунком в шашку с фризом. Подобный рисунок паркета был выполнен на основном поле паркета в соседней Туалетной. Шашки располагаются диагонально относительно стен с перпендикулярным расположением по волокнам древесины между собой. Фриз из дуба отделяется от основного поля шашек дубовой рейкой. Паркет покрывается полуматовым лаком. Перед камином в паркет врезается плита из белого мрамора. Плинтус в соответствии с иконографией не предусматривается.

Стены Рафаэлевской комнаты облицовываются деревянными панелями из древесины хвойных пород и окрашиваются в белый цвет. Высота панели 3,4 м. Панели охватывают все стены помещения и разделяются пилястрами, несущими простой по рисунку карниз, украшенный накладным декором из позолоченной басмы. Фризовая часть карниза украшается чередующимся накладным орнаментом из листьев аканта с декоративными вазочками исполненный в технике папье-маше. Одна из таких накладок сохраняется в фондах ЕДМ. Пилястры оформляются накладным узором из позолоченной

басмы в виде переплетающихся лавровой ветви и ленты. Подлинный образец так же сохранился в фондах ЕДМ. Нижняя часть панели, отделенная гладкой, профилированной тягой, оформлена филенками прямоугольного очертания, обрамленными накладным позолоченным узором из папье-маше.

Основным украшением интерьера являются эстампы с гравированными изображениями росписей Лоджий Рафаэля, встроенные в простенки между пилястрами и закрытые стрельчатыми остекленными рамами с позолоченной калевкой из папье-маше. Эстампы разделяются по горизонтали резным деревянным брусом с накладным позолоченным орнаментом. Вся коллекция гравюр представляет собой цикл из 26 попарно скомпонованных изображений росписи простенков и сводов Лоджий папского дворца. В собрании ЕДМ находятся только 3 из 26-ти подлинных эстампов Рафаэлевской комнаты, сохранившиеся после войны. В силу условий хранения они не могут быть включены в постоянную экспозицию восстановленного интерьера. Решение о приобретении подлинных эстампов Дж. Вальпато и Дж. Оттавиани на художественных аукционах или о их копировании для установки в Рафаэлевской комнате принимается руководством ГМЗ «Царское Село» на стадии Рабочей документации.

Исторический порядок расположения гравюр на стенах комнаты восстановлен на основании анализа изображений эстампов по исторической фотофиксации в сравнении их с «Реестром Лабенского», составленным в 1824 г. и содержащего подбор новых эстампов из имеющихся в Эрмитаже, на замену пришедших в негодность в Царском селе. Порядок чередования эстампов установлен в проекте в соответствии с «Реестром Лабенского» и на пару эстампов, расположенных справа от дверей в Служебную комнату приходится порядковый №5: низ - «Иосиф отгадывающий сны», верх - «Морской человек» (по «Инвентарной книге» это №№3872;3872/1).

Выше карниза панелей восстанавливается штукатурный аттик с живописью. На довоенных фотографиях имеются изображения росписи аттика на восточной и южной стенах. Над карнизом восстанавливается живописный плафон с падугой. Композиция плафона реконструируется по фотографиям 1930-х гг., на которых зафиксирована юго-восточная часть росписи. В центре плафона, устанавливается лепная розетка из листьев аканта, бликованная золотом.

Известно, что комнату украшал мраморный камин с позолоченной бронзой, стоявший в юго-западном углу помещения. В описи 1818 г. о нем сказано: «...Мраморный камин вычищен – бронза при камине вызолочена...». Можно сделать вывод, что камин к 1818 г. уже существовал и возможно, это был первоначальный камероновский камин. В проекте предлагается восстановить камин в Рафаэлевской, взяв за аналог камин из соседней Туалетной комнаты, но в более простой отделке. Образцы бронзовых деталей из интерьеров Камерона хранятся в фондах ЕДМ и могут быть использованы как аналоги. Над камином было установлено зеркало из 2-х частей – прямоугольной и стрельчатой формы в резной позолоченной раме. Предлагается восстановить зеркало с рамой, используя накладной позолоченной декор из папье-маше.

Помещение освещала центральная люстра - бронзовая, с балясиной из цветного стекла с хрусталем. Фрагмент люстры виден на исторических фотографиях комнаты. Люстра отдельно проектом не разрабатывается, а подбирается аналогичная люстра из фондов ЕДМ.

По данным описи 1818 г.: «...При окне занавеси распашные и драпери белого штофа с кистями, бахромою и шнуром...». Единственное окно Рафаэлевской было оформлено шторами из белого штофа с ламбрекеном на резном, позолоченном карнизе. В проекте предлагается восстановить резной позолоченный карниз используя аналоги карнизов Ч. Камерона и Р. Адама. Предлагается декорировать окно легкими прозрачными занавесями, не закрывающими росписи на откосах окна. Ламбрекен выполнить из белого штофа с бахромою и кистями.

Графическая часть: Общие данные; План паркета; План плафона; Развертка в осях Н-М; Развертка в осях 15-17; Развертка в осях М-Н; Развертка в осях 17-15; План разбивки панелей.

Эскизный проект. Раздел 1. Эскизный проект. Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Том № 1.1-ЭП2. Шифр: 31908236096/СМСП-ЭП2. В состав тома входят текстовая и графическая части, фотофиксация, исторические материалы. В томе представлен эскизный проект реставрации и приспособлению к музейному использованию интерьера «Туалетной (Уборной) комнаты» в Личных комнатах Екатерины II в Большом Екатерининском дворце. Проектные решения направлены на восстановление исторического облика интерьера, созданного по проектам Ч. Камерона, по состоянию на 1930-е гг., а также приспособление его для музейного использования в качестве экспозиционного помещения.

Проектом предлагается полное научное восстановление живописного убранства Туалетной комнаты на основании:

- описания сюжетов картин в описи 1938г. и подбора исторических графических аналогов сюжетов, которые мог использовать Боден-Шарлемань при создании живописных вставок (например, гравированные изображения работы художников XVIII в. Вольпато и Оттовиниани);
- живописное изображение 28-ми картин, на акварели Э. Гау (хранится в фондах ЕДМ);
- сохранившиеся картины в качестве аналога материала, техники исполнения и колорита.

В фондах ГМЗ «Царское Село» хранятся подлинные фрагменты от двух дверей Туалетной, декорированных позолоченными элементами из папье-маше: верх двери (Инв. № Ф-419) и низ двери (Инв. № Ф-419).

Предлагаемые проектные решения:

Эскизный проект восстановления архитектурно-художественной отделки Туалетной комнаты в Личных комнатах Екатерины II разработан по состоянию на 1930-е гг. с учетом изображения интерьера на акварели Э. Гау «Спальня Марии Александровны в Большом Царском-Сельском дворце» (1860-е гг.), но без восстановления росписи плафона в

технике гризайль, выполненной в первой половине XIX в. Проект разработан с учетом исторических размеров помещения.

В Туалетной был паркетный штучный пол. Камероновский паркет был заменен на новый не ранее начала 1830-х годов. Восстанавливаемый паркет наборный; для изготовления используются ценные породы дерева: дуб; клен; красное дерево; кавказский орех.

Исторические данные указывают на небольшую площадь центральной части плафона, созданного Камероном. Исходя из этого предлагается для восстановления декора центральной части плафона использован прием повторения рисунка паркета и плафона. Предлагается повторить в позолоченном папье-маше рисунок центральной розетки паркета в обрамлении из акантовых листьев, заключив их в тонкое кольцо из болотного листа, выполненного из позолоченного папье-маше.

Проект деревянных стеновых панно с накладным декором из резного дерева, папье-маше и басмы разработан на основании исторической фотофиксации, фрагментов исторического декора из фондов ЕДМ, размеров живописных вставок из перечня в «Инвентарной книге № IX наличия музейных ценностей Екатерининского дворца-музея 1938–1940 гг.» и сохранившихся подлинных фрагментов папье-маше и басмы из фондов ЕДМ. Отделка панно-окраска полуматовой белой краской. Оттенок уточняется по акварели Э. Гау. из фондов ГМЗ.

Потайные двери в Лионский зал и Рафаэлевскую комнату изготавливаются по проекту. В фондах ГМЗ «Царское Село» хранятся подлинные фрагменты от двух дверей Туалетной, декорированные позолоченными элементами из папье-маше: верх двери (Инв. № Ф-419) и низ двери (Инв. № Ф-419). Данные фрагменты дверей предлагается отреставрировать, дополнив недостающими частями и включить в восстанавливаемый интерьер Туалетной комнаты. Латунная фурнитура восстанавливается по историческим образцам.

Проектом предлагается полное научное восстановление живописного убранства Туалетной комнаты, в том числе: 10 картин реставрируются и 93 картины восстанавливаются заново. Всего 103 картины. Восстанавливаемые картины выполняются по эскизам, разработанным на основании: описания сюжетов картин в описи 1938г. и подбора исторических графических аналогов сюжетов, которые мог использовать Боден-Шарлемань при создании живописных вставок (например, гравированные изображения работы художников XVIII в. Вольпато и Оттовиани); живописное изображение 28-ми картин, на акварели Э. Гау (храниться в фондах ЕДМ); сохранившиеся картины в качестве аналога материала, техники исполнения и колорита.

Мраморный камин восстанавливается на основании исторической фотофиксации, фрагментов исторического бронзового декора из фондов ЕДМ: фриз с верхней части каминного портала и розетка. Внешний вид каминного портала соответствует изображению на акварели Э. Гау, хранящейся в фондах ЕДМ. Материал: белый каррарский мрамор, накладной бронзовый позолоченный декор.

Проектом предлагается восстановить резные деревянные, позолоченные карнизы по выбранному аналогу из гравированных проектов английских архитекторов братьев Адамс, современников Ч. Камерона. Карнизы поддерживают небольшие ламбрикены не закрывающие оконные откосы, декорированные живописными вставками.

Графическая часть: Общие данные; План паркета; План плафона; Развертка в осях 16-14; Развертка в осях М-И; Развертка в осях 14-16; Развертка в осях И-М; Расположение картин в осях 16-14 и М-И; Расположение картин в осях 14-16 и И-М.

Проектная документация. Раздел 1. Пояснительная записка. Том 1-ПЗ. Шифр: 31908236096/СМСП-ПЗ. В томе представлена текстовая часть с описанием проектных решений по Рафаэлевской комнате (Описание объекта, его пространственная, планировочная и функциональная организация; Проектные решения; Фотофиксация) и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II (Описание объекта, его пространственная, планировочная и функциональная организация; Архитектурно-художественная композиция интерьера; Проектные решения; Фотофиксация).

Рафаэлевская комната:

В рамках подготовки проектной документации было проведено визуальное обследование и выполнены архитектурные обмеры помещения, определены существующие материалы отделки стен, пола, потолка. Проведены дополнительные архивные изыскания исторических и иконографических материалов, в том числе исторических планов Екатерининского дворца с 1780 по 1980-е гг. в фонде архитектурной графики и исторической фотофиксации в фонде фотографий и негативов ГМЗ. В результате удалось обнаружить фотофиксацию послевоенного состояния интерьера и его строительных конструкций. В фондах Русского музея удалось обнаружить историческую фотографию 1930-х гг. с крупным фрагментом декоративной росписи потолка «Рафаэлевской» выполненной Дж.Б. Скотти в 1820-х гг.

Основной задачей проектирования является разработка чертежей общих видов, деталей и узлов элементов облицовки стен, дверных заполнений, камина и паркета. Также в данном комплекте разработана композиционная схема художественно-декоративной росписи фриза, карниза и плафона с ведомостью объемов работ по каждой живописной технике в отдельности. Разработка картонов и цветовых эталонов росписи выполняется художниками на стадии Рабочей документации.

В фондах ГМЗ хранятся подлинные фрагменты отделки панелей из басмы и папье-маше. Они были изучены и обмерены. Определена их привязка к конкретным элементам отделки помещения.

Проектные решения:

1. Полы:

Выполняется демонтаж существующего паркетного пола с подстилающими слоями до несущей плиты перекрытия. Выполняется армированная стяжка с 2-мя слоями фанеры. Пол восстанавливается наборный паркетный с рисунком в шашку с фризом. Материал: дуб. Шашки располагаются диагонально относительно стен с перпендикулярным

расположением по волокнам древесины между собой. Фриз из дуба отделяется от основного поля шашек дубовой рейкой. Паркет покрывается полуматовым лаком. Перед камином в паркет врезается плита из белого мрамора. Плинтус в соответствии с иконографией не предусматривается.

## 2. Стены:

Выполняется демонтаж штукатурного покрытия до кирпича. При необходимости выполняется вычинка кирпичной кладки. Производится обмазка стен известковым раствором. По стенам устанавливается деревянный каркас под облицовку стен столярными щитами.

Стены Рафаэлевской комнаты облицовываются деревянными щитами-панелями из фанеры и древесины хвойных пород. Панели окрашиваются белой масляной краской и декорируются накладным позолоченным декором из папье-маше. В панно устанавливаются 13 пар цветных эстампов Дж. Вольпато и Дж. Оттавиани, расцвеченных акварелью и гуашью, которые закрываются деревянными остекленными рамами стрельчатого очертания. Для защиты эстампов от УФ-излучения предусматривается оклейка стекол с внутренней стороны специальной прозрачной музейной пленкой. Рамы крепятся к конструкции щитов врезными цилиндрическими магнитными защелками. Снятие и установка рам осуществляется при помощи специальных ручек с присосками.

Панели охватывают все стены помещения и разделяются деревянными пилястрами, несущими простой по рисунку деревянный карниз, украшенный накладным декором из позолоченной басмы и папье-маше. Фризная часть карниза украшается чередующимся накладным орнаментом из завитков аканта с декоративными вазочками, исполненный в технике папье-маше. Пилястры оформляются накладным узором из позолоченной басмы в виде переплетающихся лавровой ветви и ленты. Нижняя часть панели, отделенная гладкой, профилированной тягой, оформлена филенками прямоугольного очертания, обрамленными накладным позолоченным узором из папье-маше. Сохранившиеся фрагменты накладного орнамента из басмы и папье-маше хранятся в фондах ГМЗ «Царское Село». Они должны использоваться как аналог для восстановления утраченных деталей. Остальной накладной орнамент восстанавливается на основании проектных чертежей и моделей в мягком материале.

## 3. Двери:

Проектом предусматривается восстановление дверных заполнений в Рафаэлевской комнате, в том числе:

- двустворчатые двери на восточной стене, богато украшенные тонким орнаментом из позолоченного папье-маше. Ведут в служебные комнаты восточной части Зубовского корпуса.
- две «потайные» двери, вписанные в деревянные панели стен. Ведут из Рафаэлевской в помещение Туалетной комнаты и Зеркальный кабинет.
- одна потайная дверь в бывший туалет. Дверь располагается в правом углу восточной стены. Проектом предусматривается демонтаж поздней закладки дверного проема.

#### 4. Фриз и венчающий карниз:

Над деревянным карнизом панелей выполняется широкий штукатурный фриз с гипсовым венчающим карнизом с падугой, переходящей в штукатурный плафон. Каркас венчающего карниза и падуги выполняется из металлических элементов жесткости, обшитых фанерой. К ней крепятся саморезами протянутые гипсовые профили карниза и падуги. Карниз и падуга декорируются клеевой росписью.

#### 5. Оконные откосы:

Конструкция оконных откосов представляет собой три столярных филенчатых щита, установленных в простенках оконной ниши от уровня пола. Откосы декорируются клеевой орнаментальной полихромной росписью с цветочными гирляндами и с бликовкой золотом.

#### 6. Эстампы:

Основным украшением интерьера являлись расцвеченные эстампы художников Дж. Вольпато и Дж. Оттавиани с гравированными изображениями росписей Лоджий Рафаэля в Ватиканском дворце, встроенные в простенки между пилястрами и закрытые стрельчатыми остекленными рамами с позолоченным декором из папье-маше. Рамы разделяются по горизонтали деревянным импостом с накладным позолоченным орнаментом. Вся коллекция гравюр представляет собой цикл из 26 попарно скомпонованных изображений росписей простенков и сводов Лоджий папского дворца. Эстампы нижнего ряда наклеиваются на картонные паспарту серого цвета с тонкой золоченой рамкой и устанавливаются в специальные ниши в стеновых панелях (подлинный образец паспарту хранится в фондах ГМЗ «Царское Село»). Эстампы верхнего ряда обрезаются по форме ниши и также устанавливаются в специальные в стеновые панели. После установки на место ниши закрываются остекленными рамами, которые «запираются» импостом. Фиксация рам и импоста к стеновым панелям выполняется при помощи врезных регулируемых магнитных защелок.

В собрании ГМЗ «Царское Село» находятся 3 эстампа работы Вольпато и Оттавиани. К довоенному декору помещения относится только один нижний эстамп «Морской лев» (1140x0,560мм, ЦХ-5071-VI; ЕДМ-846-XII). Он обрезан и наклеен на позолоченное паспарту с золотой каймой, зафиксированное на исторических фотографиях. Два эстампа верхнего ряда никогда не обрезались и не применялись в отделке помещения. Порядок чередования эстампов установлен в проекте в соответствии с «Реестром Лабенского».

#### 7. Росписи:

Выше карниза панелей восстанавливается штукатурный аттик, с живописью. На довоенных фотографиях имеются изображения росписи аттика на восточной и южной стенах. В центре стены изображена группа из фигур в античных одеждах, написанная в технике гризайль под лепку. В углах изображены танцующие путти, украшающие гирляндами из цветов гермы с мужской головой в шлеме. Путти и цветы написаны полихромной живописью. Гермы написаны под бронзу с золотой бликовкой.

Выше аттика восстанавливается штукатурный венчающий карниз. Его лицевая и нижняя плоскости покрыты орнаментальной росписью из акантовых листьев с бликовкой золотом, а также шишек и розеток-написанных гризайлью под лепку.

Над карнизом восстанавливается живописный плафон с падугой. Композиция плафона реконструируется по фотографиям 1930-х гг. на которых зафиксирована юго-восточная часть росписи. Она состоит из повторяющихся элементов: силуэты лебедей, написанные под бронзу с золотой бликовкой, поддерживают на распахнутых крыльях группы из античных фигур. Между птицами так же под бронзу написаны орнаменты из акантов, венков и шлемов, над которыми парят фигурки путти в окружении цветочных гирлянд. В центре плафона, устанавливается лепная розетка из листьев аканта, бликованная золотом.

#### 8. Камин:

В проекте предлагается восстановить камин в Рафаэлевской, взяв за аналог камин из соседней Туалетной, но в более простой отделке, используя обрамление топки в виде филенок с бусами и розетками из позолоченной бронзы. Образцы бронзовых деталей из интерьеров Камерона хранятся в фондах ГМЗ «Царское Село». Восстановить зеркало с рамой, используя накладной позолоченной декор из папье-маше, аналогичный декору рядовых рам эстампов.

#### 9. Центральная люстра плафона:

Помещение освещала центральная люстра - бронзовая, с балясиной из цветного стекла с хрусталем. Фрагмент люстры виден на исторических фотографиях комнаты. Люстра отдельно проектом не разрабатывается, а подбирается аналогичная люстра из фондов ГМЗ «Царское Село».

#### 10. Теканевое убранство:

По данным описи 1818 г. «...При окне занавеси распашные и драпери белого штофа с кистями, бахромою и шнуром...». Единственное окно Рафаэлевской было оформлено шторами из белого штофа с ламбрекеном на резном, позолоченном карнизе. В проекте предлагается восстановить резной позолоченный карниз, используя в качестве аналога рисунки карнизов Ч. Камерона и близкого ему стилистически, английскому архитектору Р. Адаму. Предлагается декорировать окно только ламбрекеном, не закрывающим росписи на откосах окна; подбор ткани выполняется на стадии рабочей документации.

#### 11. Инженерные сети:

Проектом предусматривается замена внутренних инженерных сетей помещения: отопления, кондиционирования и вентиляции, электроосвещения, видеонаблюдения. Фанкойл, расположенный в оконной нише заменяется на более современную модель. Он закрывается радиаторным экраном, решенным в виде панели с филенкой, украшенной накладным позолоченным орнаментом из папье-маше в едином стиле с исторической отделкой интерьера.

Туалетная комната:

В рамках подготовки проектной документации было проведено обследование и выполнены архитектурные обмеры помещения Туалетной. Проведены дополнительные архивные изыскания иконографических материалов и сохранившихся фрагментов исторической отделки и живописи в фондах ГМЗ «Царское Село». Основной задачей проектирования является разработка проектных решений по ремонту и реставрации интерьера «Туалетной комнаты Екатерины II», а также приспособление его для музейного использования в качестве экспозиционного помещения.

Проектом предлагается восстановление живописного убранства Туалетной комнаты на основании:

- сохранившиеся картины в качестве аналога материала, техники исполнения и колорита;
- живописное изображение 28-ми картин, на акварели Э. Гау (хранится в фондах ГМЗ «Царское Село»);
- описания сюжетов картин в описи 1938г. и подбора исторических графических аналогов сюжетов, которые мог использовать Боден-Шарлемань при создании живописных вставок (например, гравированные изображения работы художников XVIIIв. Вольпато и Оттовини).

В фондах ГМЗ «Царское Село» хранятся подлинные фрагменты от двух дверей Туалетной, декорированных позолоченными элементами из папье-маше: верх двери (Инв. № Ф-419) и низ двери (Инв. № Ф-419).

Проектные решения:

Проектом предусматривается восстановление исторических габаритов и отделки помещения Туалетной (Уборной) Екатерины II.

#### 1. Прикладка стены по оси Л:

Конструкторские решения по демонтажу кирпичной прикладки 1950-х гг. в уровне 2-го, 3-го этажей и чердака с восстановлением утраченных участков перекрытий разработаны в разделе КР данного проекта

#### 2. Стены:

Существующая штукатурка демонтируется до кирпичной кладки. Кирпичная кладка укрепляется, при необходимости выполняется вычинка кирпичной кладки. Затем стены грунтуются и покрываются известковой обмазкой. В соответствии с чертежами проекта восстанавливается облицовка стен столярными щитами (панели и панно с накладным декором из басмы и папье-маше). Для крепления столярных щитов на стенах устанавливается каркас из антисептированных сосновых досок с вертикальным и горизонтальным расположением. Каркас обшивается столярными щитами: панели, панно и венчающего карниза. Затем устанавливаются пилястры и горизонтальные профили панели и венчающего карниза.

Проект восстановления исторической облицовки стен с живописными вставками и накладным декором из позолоченного папье-маше и басмы разработан на основании исторической фотофиксации, фрагментов исторического декора из фондов ГМЗ «Царское

Село», размеров живописных вставок из перечня в «Инвентарной книге №IX наличия музейных ценностей Екатерининского дворца-музея 1938–1940 гг.» и сохранившихся подлинных фрагментов папье-маше и басмы из фондов ГМЗ «Царское Село».

Отделка деревянной облицовки: окраска белой масляной краской (оттенок уточняется по сохранившейся окраске подлинных фрагментов дверей, акварели Э.Гау и выкраскам в натуре) и накладным позолоченным декором из басмы и папье-маше. На восточной стене в зоне нижней панели устанавливается в стеновой нише фанкойл, обеспечивающий требуемые параметры ТВР в соответствии с решениями раздела ОВ. Ниша закрывается декоративным съёмным экраном с латунной решеткой.

### 3. Двери:

В фондах ГМЗ «Царское Село» хранятся подлинные фрагменты створок от двух дверей Туалетной комнаты с фрагментами позолоченного декора из папье-маше: верх двери (Инв. № Ф-419) и низ двери (Инв. № Ф-419). Данные фрагменты дверей реставрируются, дополняются недостающими частями. Подлинные фрагменты обозначаются оттенком цвета по выкраскам согласованным на стадии рабочей документации. Бронзовая фурнитура дверей восстанавливается по историческим образцам.

### 4. Паркетный пол:

Существующие полы демонтируются до несущей плиты перекрытия. Выполняется усиление перекрытия в зоне опирания кирпичной конструкции камина, согласно разделу КР настоящей проектной документации. Центральная часть паркета выполняется набором в виде венка из цветов с широкими переплетёнными листьями с розеткой, отделанные цировкой. По периметру сборной части паркета выполняется широкая кайма из меандра. Перед камином в паркет врезается плита из белого мрамора. Плинтус в соответствии с иконографией не предусматривается.

### 5. Плафон:

Конструкция падуги и карниза выполняется из металлических элементов жесткости, обшитых фанерой, к которой крепятся тянутые профильные гипсовые элементы падуги плафона. Плоскость плафона штукатурная. Плафон, падуга и карниз украшаются накладным позолоченным декором из папье-маше.

### 6. Живописные вставки:

Проектом предлагается восстановление живописного убранства Туалетной комнаты, включая реставрацию 10-ти сохранившихся и написание заново 93-х утраченных миниатюр. Всего интерьер украшали 103 миниатюрных картины.

Восстановление живописных миниатюр выполняется на стадии рабочей документации на основании:

– сюжетов картин в описи 1938г. и подбора исторических графических аналогов сюжетов, которые мог использовать художник Боде-Шарлемань при создании живописных вставок (например, гравированные изображения работы художников XVIIIв. Вольпато и Оттовиани);

- живописные изображения 28-ми картин на акварели Э.Гау (храниться в фондах ГМЗ «Царское Село»);
- сохранившиеся картины использовать в качестве аналога материала, техники исполнения и колорита работ.

#### 7. Камин:

Конструкция камина и стенки под каминное зеркало выполняется из полнотелого керамического кирпича с армированием кладочной сеткой и фиксацией к капитальным стенам. Топка камина оштукатуривается и окрашивается белой краской. Материал облицовки: белый каррарский мрамор. Сохранившиеся элементы накладного бронзового декора (фрагмент фриза с верхней части камина и овальная розетка), а также чертежи проекта используются для создания моделей в мягком материале для восстановления утраченного декора. В топке камина устанавливается фанкойл, обеспечивающий требуемые параметры ТВР в соответствии с решениями раздела ОВ. Фанкойл закрывается декоративным съемным экраном с латунной решеткой.

#### 8. Центральная люстра плафона:

Светильник подбирается заказчиком из имеющихся в фондах ГМЗ «Царское Село». Существующий крюк для подвески светильника и электропроводка сохраняются.

#### 9. Тканевое убранство интерьера:

Тканевое убранство интерьера составляют два ламбрекена, устанавливаемые в проемах балконных дверей за деревянной облицовкой наличников. В соответствии с историческими фотографиями в Туалетной комнате специальных карнизов для навески ламбрекенов не существовало. Небольшие штофные ламбрекены с галуном, бахромой и кистями не закрывают собой оконные откосы с живописными вставками. В конструкции предусматривается установка штанги для возможной навески легких тюлевых штор.

#### 10. Инженерные сети:

Проектом предусматривается замена инженерных сетей Туалетной комнаты: электроосвещения, видеонаблюдения, отопления, кондиционирования и вентиляции.

Проектная документация. Раздел 2. Архитектурные решения. Часть 1. Рафаэлевская комната. Том 2.1-АР1. Шифр: 31908236096/СМСП-АР1. Том содержит графические материалы: Общие данные; План на отм. +0.500. Разбивка панелей; План на отм. +1.100. Разбивка панно; Разбивка в осях Н-М и 15-17. Маркировка деталей; Разбивка в осях М-Н и 17-15. Маркировка деталей; Столярный каркас облицовки стен; Панели Пн-1, Пн-2, Пн-3. Общие виды. Разрезы. Фрагменты. Узлы. Спецификация элементов; Панно с эстампом ПЭ-1, ПЭ-2. Общие виды. Фрагменты. Узлы. Спецификации элементов; Панно с зеркалом ПЗ-1. Общие виды. Детали. Сечения. Узлы. Спецификация; Столярная конструкция оконных откосов и радиаторного экрана. Общие виды. Сечения. Узлы. Шаблоны; Карниз К-2. Фрагменты. Спецификация; Пилястры П-1, П-2, П-3, П-3\*. Общие виды. Сечения. Шаблоны. Спецификация; Двери ДВ-1, ДВ-2, ДВ-3, ДВ-4. Общие виды. Сечения. Узлы. Спецификация элементов; Дверь ДВ-1. Накладка фигурная б.1. Карниз К-2. Узел А; Панели двери ПД-1, ПД-2, ПД-3. Узлы; Камин КМ-1. Общие виды. Детали. Сечения.

Спецификация; Карниз для штор КШ-1. Общие виды. Сечение. Спецификация; Карниз для штор КШ-1. Ламбрекен. Общие виды. Схема установки карниза; План паркета. Конструкция паркетного пола; Карниз К-1, вид снизу. Разбивочный план орнаментальной росписи; Карниз К-1. Фрагменты. Спецификация; План разбивки каркаса падуги и карниза. Узел А; Карниз К-1. Фрагменты орнаментальной росписи. Лепная розетка плафона; Спецификация накладных деталей из папье-маше и басмы; Накладные детали. Общие виды; Живописны плафон и фриз. Картограмма росписи. Спецификация; Расчет крюка под люстру.

Проектная документация. Раздел 2. Архитектурные решения. Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Книга 1. Планы. Развертки стен. Камин. Плафон. Паркет. Том 2.2.1-АР2. Шифр: 31908236096/СМСП-АР2. Том содержит графические материалы: Общие данные; План на отм. +0.500. Разбивка панелей; План на отм. +2.600. Разбивка панно; Развертка в осях 16-14, М-И, 14-16, И-М. Маркировка элементов облицовки; Столярный каркас облицовки стен; Камин КМ-1. Общие виды. Детали. Сечения. Спецификация. Накладные бронзовые детали. Спецификация; План плафона. План разбивки каркаса падуги. Конструкция падуги; План паркета. Фрагменты в цвете. Конструкция паркетного пола; Фрагменты наборного фриза паркета.

Проектная документация. Раздел 2. Архитектурные решения. Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Книга 2. Декоративное убранство интерьера. Том 2.2.2-АР2. Шифр: 31908236096/СМСП-АР2. Том содержит графические материалы: Общие данные; Панели Пн-1-Пн-9. Общие виды. Разрезы. Спецификации; Панно ПА-1-ПА-8. Общие виды. Разрезы. Спецификации. Фигурные накладки. Общие виды. Разрезы; Панно с зеркалом ПЗ-1, ПЗ-2. Общие виды. Сечения. Узлы. Панно с зеркалом ПЗ-2 подложка. Общие виды. Сечения. Спецификация; Панели ПН-1-ПН-9. Узлы; Столярная конструкция оконных откосов и радиаторного экрана. Общие виды. Сечения. Узлы. Спецификация; Карниз К-1. Фрагменты. Общие виды. Сечения. Спецификации; Пилястры П-1, П-2, П-3, П-4. Общие виды. Сечения. Спецификация; Дверь ДВ-1, ДВ-2, ДВ-3, ДВ-4. Общие виды. Сечения. Узлы. Спецификации. Накладки. Общие виды. Сечения. Наличник; Ламбрекен. Общие виды; Спецификация накладных деталей из папье-маше и басмы; Накладные детали из папье-маше и басмы Д-1-Д-56.

Проектная документация. Раздел 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Часть 1. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Том 3.1-КР1. Шифр: 31908236096/СМСП-КР1. Том содержит графические материалы: Общие данные; Туалетная комната. План 2-го этажа на отм. +5,250. Существующее расположения несущих конструкций; Туалетная комната. План 3-го этажа на отм. +10,200. Существующее расположения несущих конструкций; Туалетная комната. План чердака на отм. +13,680. Существующее расположения несущих деревянных конструкций; Туалетная комната. Разрез 2-2. Схема замены стойки под стропильную ногу на подкос; Туалетная комната. План 3-го этажа на отм. +10,200. Схема расположения несущих балок после демонтажа кирпичной стены; Туалетная комната. Разрез 2-2. Узел 1, узел 2; Туалетная

комната. Разрез 3-3; План 2-го этажа на отм. +5,250. Туалетная комната. Схема расположения вентканалов и ниш; План 2-го этажа на отм. +5,250. Рафаэлевская комната. Схема расположения вент. оборудования; Разрез 1-1. Схема расположения вентканалов и ниш; Разрез 2-2. Схема расположения вентканалов и ниш; Туалетная комната. Чердак на отм. +13,360. Подготовительные мероприятия по демонтажу стены по оси «Л»; Ведомости спецификаций.

Проектная документация. Раздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 1. Система электроснабжения. Том 4.1-ЭС. Шифр: 31908236096/СМСП-ЭС. Том содержит текстовую и графическую части. Текстовая часть в составе: Основные проектные решения; Требования к монтажу оборудования; Мероприятия по технике безопасности; Мероприятия по охране окружающей среды; Мероприятия по пожарной безопасности.

Графическая часть: Общие данные; Схема структурная функциональная (Фанкойлы); Схема структурная функциональная. Розетки. Освещение; Схема однолинейная. Розетки. Освещение (фрагмент); Схема однолинейная. Фанкойлы; Схема расстановки оборудования и прокладки кабельных трасс; План прокладки кабельных трасс и размещения оборудования. Рафаэлевская; План прокладки кабельных трасс и размещения оборудования. Туалетная; Расположение электрощита.

Проектная документация. Раздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Том 4.2-ОВ. Шифр: 31908236096/СМСП-ОВ. Том содержит текстовую и графическую части, приложения. Текстовая часть в составе: Общая часть (Основание для проектирования; Общие положения; Исходные данные (Наружные расчетные параметры; Требования к микроклимату в обслуживаемых помещениях); Основные технические решения проекта (Системы и сети; Поддержание микроклиматических параметров; Конструктивные и специальные требования); Мероприятия по охране труда и промышленная санитария; Диспетчеризация (Комбинированный настенный проводной датчик температуры, относительной влажности и качества воздуха RFTM-LQ-CO2-W; ВАСnet Термостат; Фанкойлы 42ND; Реитранслятор управляющих сигналов ВАСnet MS/TP в сеть BMS с подключением к серверу диспетчера; Цифровой модуль полевой шины аналоговых выходов/входов ВМА4024); Монтажные указания; Пуско-наладочные работы; Программа диспетчеризации; Ведомость ссылочных и прилагаемых документов.

Графическая часть: Общие данные; План 2-го этажа на отм. +5.250. Туалетная комната. Схема расположения вентканалов и ниши. Ситуационный план, экспликация помещений; План 2-го этажа на отм. +5.250. Рафаэлевская комната. Схема расположения вент. оборудования; Разрез 1-1. Схема расположения вентканалов и ниши; Разрез 2-2. Схема расположения вентканалов и ниши; Туалетная комната. План на отм. +0.500. Схема

размещения оборудования; Туалетная комната. Развертка в осях 16-14. Схема размещения оборудования; Туалетная комната. Развертка в осях 14-16. Схема размещения оборудования; Рафаэлевская комната. План на отм. +0.500. Схема размещения оборудования; Рафаэлевская комната. Развертка в осях 15-17. Схема размещения оборудования; Рафаэлевская комната. Развертка в осях М-Н. Схема размещения оборудования; Общие примечания; Спецификация.

Проектная документация. Раздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Часть 3. Система охранного телевидения. Том 4.3-СОТ. Шифр: 31908236096/СМСП-СОТ. Том содержит текстовую и графическую части. Текстовая часть в составе: Общие сведения; Требования к СОТ; Таблица уникальных сетевых ip-адресов оборудования; Размещение СОТ; Электропитание СОТ; Общие проектные решения СОТ; Требования к монтажу оборудования; Мероприятия по технике безопасности, производственной санитарии и экологии; Мероприятия по охране окружающей среды; Мероприятия по пожарной безопасности.

Графическая часть: Общие данные; Схема структурная СОТ; Видеокамеры. Общий вид; Схема расстановки оборудования и прокладки кабельных трасс; План прокладки кабельных трасс и размещения оборудования. Рафаэлевская; Ведомость телевизионных камер; Кабельный журнал; Спецификация оборудования, изделий и материалов; Схема монтажная. Туалетная Екатерины II.

Проектная документация. Раздел 5. Проект организации работ. Том 5-ПОР. Шифр: 31908236096/СМСП-ПОР. Том содержит следующие разделы: Общие положения; Характеристики объекта строительства и условий строительства; Этапы работ; Организация строительной площадки; Обоснование принятой организационно-технологической схемы; Освидетельствование с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций; План-схема 2-го этажа Екатерининского дворца с указанием Туалетной комнаты императрицы Екатерины II и Рафаэлевской комнаты; План-схема проекта организации работ 1 этап. Фрагмент плана 2-го этажа; План-схема проекта организации работ 2 этап. Фрагмент плана 2-го этажа; План-схема проекта организации работ. Фрагмент плана 3-го этажа на отм. +10.200; Календарный план.

Проектная документация. Раздел 6. Сметная документация. Дефектная ведомость Часть 1. Рафаэлевская комната. Ремонт, реставрация и приспособление интерьера. Том 6.1-СМ.ДВ1. Шифр: 31908236096/СМСП-СМ.ДВ1. Том содержит следующие разделы: Смета № 01-01. Реставрация интерьера; Дефектная ведомость; Смета № 01-02. Сопутствующие работы; Дефектная ведомость.

Проектная документация. Раздел 6. Сметная документация. Дефектная ведомость Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Ремонт, реставрация и приспособление интерьера. Том 6.2-СМ.ДВ2. Шифр: 31908236096/СМСП-СМ.ДВ2. Том содержит следующие разделы: Смета № 02-01. Реставрация интерьера; Дефектная

ведомость; Смета № 02-02. Сопутствующие работы; Дефектная ведомость; Смета 02-03. Усиление несущих конструкций; Дефектная ведомость.

Проектная документация. Раздел 6. Сметная документация. Дефектная ведомость Часть 3. Система электроснабжения. Том 6.3-СМ3. Шифр: 31908236096/СМСП-СМ3. Том содержит следующие разделы: Смета № 03. Система электроснабжения; Мониторинг цен; Прайс-листы.

Проектная документация. Раздел 6. Сметная документация. Дефектная ведомость Часть 4. Отопление, вентиляция, кондиционирование. Том 6.4-СМ4. Шифр: 31908236096/СМСП-СМ4. Том содержит следующие разделы: Смета № 04. Отопление, вентиляция, кондиционирование; Дефектная ведомость; Ведомость материалов; Мониторинг цен; Прайс-листы.

Проектная документация. Раздел 6. Сметная документация. Дефектная ведомость Часть 5. Сети связи. Том 6.5-СМ5. Шифр: 31908236096/СМСП-СМ5. Том содержит следующие разделы: Смета № 05. Реставрация интерьера; Мониторинг цен; Прайс-листы.

Проектная документация. Раздел 7. Иная документация, предусмотренная действующим законодательством. Часть 1. Технологические рекомендации по производству реставрационных работ. Том 7.1-ТРР. Шифр: 31908236096/СМСП-ТРР. Том содержит следующие разделы: Общие положения; Рафаэлевская комната, Туалетная комната императрицы Екатерины II (Общие положения; Реставрация кирпичной кладки стен; Восстановление штукатурки; Изготовление гипсового декора; Восстановление щитового паркетного покрытия полов из ценных пород древесины; Окрашенные столярные заполнения (дверные полотна, оконные рамы, подоконные доски); Фурнитура окон и дверей из золочёной бронзы. Профилированные накладки; Восстановление живописной разделки потолка. «Гризайль» по штукатурному слою; Балконная дверь. Хвойные породы древесины; Восстановление зеркал с серебряной амальгамой; Золочение гипсового декора; Восстановление мастичного золочёного декора; Восстановление оконных рам, дверных полотен, подоконных досок и щитов с зеркалами. Окрашенная древесина хвойных пород; Восстановление облицовки камина из мрамора; Восстановление басмы; Восстановление элементов золоченого декора из Папье-Маше; Золочение восстановленного декора из Папье-Маше).

Распоряжением КГИОП № 10-54 от 15.02.2013 г. утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (с дополнениями, согласно Распоряжению КГИОП № 10-104 от 25.03.2016 г.), в котором в части помещений второго этажа – Рафаэлевская комната и Туалетная комната императрицы Екатерины II – относятся следующие элементы предметов охраны:

- конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; межэтажные перекрытия;
- объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок; анфиладного и коридорного типов; двусветные залы;

- декоративно-художественная отделка интерьеров: помещения второго этажа: объемно-пространственное и планировочное решение анфиладного типа, в т.ч. с двусветными залами; габариты помещений; оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, в т.ч. красного дерева; историческая фурнитура (ручки, накладки, оконные и балконные шпингалеты), расстекловка.

Анализ предполагаемых к проведению работ показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объекта культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.**

### **Перечень документов, собранных при проведении экспертизы:**

Все необходимые документы предоставлены Заказчиком экспертизы.

### **Перечень специальной литературы, использованной при проведении экспертизы:**

#### *Законы и подзаконные акты:*

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федерального закона от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»). Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

«Методические рекомендации по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321

*Национальные стандарты по реставрации:*

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55627-2013 «Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия». (действует с 1 апреля 2014 г.)

ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения. (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

*Реставрационные правила:*

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для

реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

*Национальные стандарты по строительству:*

ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства.

Основные требования к проектной и рабочей документации:

Строительные нормы и правила

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге»

СП 48.13330.2011 «Организация строительства»

СНиП 21-01-97\* «Пожарная безопасность»

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве»

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ»

СП 12-135-2003 «Безопасность труда в строительстве. Отраслевые типовые инструкции по охране труда»

СП 50-101-2004 «Проектирование и устройство оснований и фундаментов зданий и сооружений»

СНиП 3.01.04-87 «Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов»

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

МДС 12-46.2008 ЦНИИОМТП «Методические рекомендации по разработке и оформлению проекта организации строительства, проекта организации работ по сносу (демонтажу), проекта производства работ»

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

*Источники исторических сведений:*

Бенуа А. Царское Село в царствование императрицы Елизаветы. СПб., 1910.

Бурьянов В. Прогулка с детьми по Санкт-Петербургу и его окрестностям. Часть 3. СПб., 1838.

Вильчковский С.Н. Царское Село. Путеводитель. 1710-1910. СПб., 1911; репринтное издание 1992.

Горбатенко С. Б. Всемирное наследие – исторический ландшафт Санкт-Петербургской агломерации – СПб., Издательство «Зодчий», 2011.

Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб.: Лениздат, 1997.

Золотницкий И.П. Путеводитель по Царскосельской дороге. СПб. 1882.

Кедринский А.А. Проект реставрации церкви, алтаря и хор Екатерининского дворца в Царском Селе. Т.1. Пояснительная записка. Краткие исторические сведения. 1992

Луневский С.П. Исторический очерк Царского Села. СПб. 1907.

- Муниципальный атлас. Пушкинский район Санкт-Петербурга. СПб. 2002.
- Малиновский К. В. ПЕТЕРБУРГ в изображении М. И. Махаева. – СПб.: Изд-во «ВЕЛЕС», ООО «РИАЛ», 2003.
- Пушкарев П. Описание Санкт-Петербурга и его окрестностей. Часть 3. СПб., 1841.
- Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб.. 1889.
- Рундо А.М. Краткие сведения о состоящих в ведении СПб. Округа путей сообщения водопроводных сооружениях Царского Села, Павловска и их окрестностей. СПб., 1913.
- Семевский М.И. Павловск. Очерки истории и описание. 1777-1877. «Лига Плюс» СПб, 1977
- Семенова Г.В. История окрестностей Царского Села и Павловска. 1990.
- Семенова Г. В. Царское Село: знакомое и незнакомое. М., Центрполиграф. 2010.
- Синягин Н.К. Материалы к истории Александра II и его эпохи. СПб., 1910.
- Справочник по ленинградскому пригородному району. Л. 1931.
- Степанова И. Менелас Архитекторы Царского Села. От Растрелли до Данини.' Альбом, под ред. И. Ботт. - СПб., Аврора 2010.
- Субботин А. Статистико-экономический очерк района Дороги // По Царскосельской железной дороге. Путеводитель. СПб., 1882.
- Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб.: Информационно-издательское агентство ЛИК, 2002
- Тыжненко Т.Е. Василий Стасов. Л. 1990.
- Швидковский Д.О. Чарлз Камерон при дворе Екатерины II. М. 2001.
- Шторх П. Путеводитель по саду и городу Павловску. Спб., 1843.
- Энциклопедия Царского Села. Код доступа: <https://tsarselo.ru/>
- Яковкин И. Описание Села Царского. СПб, 1825. Репринтное издание: КОЛО, 2008.
- Яковкин И. Описание села Царского или спутник обзоревающий оное. СПб., 1830.
- Яковкин И.Ф. История Села Царского в трех частях, составленная из дел архива правления Села Царского. СПб. 1829-1831.
- «Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Часть 1. Рафаэлевская комната. Том 1.1-ИИ1. Шифр: 31908236096/СМСП-ИИ1», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.
- «Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Том 1.2-ИИ2. Шифр: 31908236096/СМСП-ИИ2», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.

## 12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации (проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7 - «Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Шифр: 31908236096/СМСП», разработанная ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, в 2021 году), представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)»), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7 - «Проект на

проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Шифр: 31908236096/СМСП», разработанной ООО АКБ «ПетроГрадПроект» в 2021 г. показал, что проектная документация:

- соответствует Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца (Зубовского флигеля): Китайский зал, Рафаэлевская комната, Туалетная комната императрицы Екатерины II) от 30.05.2019 г. № 01-52-1506/19-0-2;

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;

- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### 13. Вывод экспертизы:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу **о соответствии (положительное заключение)** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7 - «Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Шифр: 31908236096/СМСП», разработанной ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, в 2021 г. в составе, указанном в п.10 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Подписи экспертов:

В.Э. Трушковский	19 марта 2021 года (подписано электронной подписью)
В.В. Полетайкин	19 марта 2021 года (подписано электронной подписью)
В.И. Бубнов	19 марта 2021 года (подписано электронной подписью)

#### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Историко-культурный опорный план. Ситуационный план.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Материалы проектной документации (выборочно).

Приложение № 6. Документы, предоставленные заявителем.

Приложение № 7. Копии договоров. Копия выписки из Единого государственного реестра юридических лиц.

Приложение № 8. Копии правоустанавливающих документов.

Приложение № 9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 10. Копия лицензии.

## Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7 («Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»). Шифр: 31908236096/СМСП», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.)

### Историческая справка

Город Пушкин расположен в южной части Санкт-Петербурга.

До 1478 года территория будущего г. Пушкин входила в состав новгородских земель; в 1478 году была присоединена к Московскому государству; с 1617 года находилась в составе земель шведской Ингерманландии; в 1702 году в ходе Северной войны была возвращена России.

Во времена Новгородской республики эти земли входили в состав новгородских владений, являясь территорией Никольского Ижорского погоста - одного из 5 погостов (селений с церквями) Ореховского уезда Водской пятины. В период правления Иоанна III, Новгород был присоединен к Московскому государству. Велось переселение на бывшие новгородские земли лояльного правительству населения. «Таким образом, с конца XV века здесь шла массовая замена новгородского населения московским»<sup>1</sup>. В том и другом случаях преобладало русское православное население.

Более подробные сведения имеются для периода шведского владычества, который формально начался с 1617 года - времени заключения Столбовского мирного договора между Россией и Швецией. По условиям этого договора русские дворяне, горожане и черное духовенство (монахи) могли в течение 14 дней выехать в Россию, а крестьяне, ремесленники и местные священники (белое духовенство) должны были оставаться на местах. Русские толпами уходили через границу, включая и тех, кому это было запрещено. Одновременно с декларативным требованием о возвращении крестьян, шведское правительство начало проводить политику по окончательному вытеснению русского православного населения с земель Ингерманландии (так стала называться территория вдоль Балтийского моря, от Финского залива до Ладожского озера) и замены его на шведское, немецкое, голландское, финское.

Шведские власти, разбив Ингерманландию на четыре основные административно-территориальные единицы - лены (Ивангородский, Ямской, Копорский, Нотебургский), сохранили русское административное деление территории и названия погостов, а также многих населенных пунктов. Используя данные русских писцовых книг и опросы местных жителей, они провели топографическую съемку местности (шведская школа картографии была в то время одной из лучших в Европе). По этим источникам можно судить о структуре границ и поселений на территории района в XVII столетии.

<sup>1</sup> Яковкин И. Описание Села Царского. СПб, 1825. Репринтное издание: КОЛО, 2008.

Большая часть Пушкинского района лежала в пределах Славянского прихода Ижорского погоста Нотебургского лена. Восточная часть находилась на территории Ижорского прихода одноименного погоста, западная – в Дудергофском погосте. Деревни располагались преимущественно по берегам рек - Кузьминки, Славянки и притоков последней - Вангази и Гуммолосарского ручья (Илл. 1, 2). Многие из них существовали еще до войны, а некоторые, такие как Гуммоло-сары или Кандакопшино, сохранились до сих пор. Деревни были приписаны к административно-хозяйственным центрам - мызам.

Значительных дорог в этой местности не было - деревни и мызы связывались между собой проселками. Вероятно, использовались и водные пути сообщения – реки Кузьминка и Славянка.

В самом начале Северной войны со Швецией Петр I присоединил земли Ингерманландии к России.

В 1703 году на отвоеванных у Швеции землях была заложена новая русская столица – Санкт-Петербург. Началось освоение ее окрестностей. Во время Северной войны России со Швецией (1700-1721) у деревни Линна на мысу у впадения в Славянку реки Тызвы находилась крепость шведского генерала А. Крониорта. Впоследствии Екатерина II использовала эту территорию, входившую в состав земель Царского Села, для охоты.

В 1708 году указом от 31 мая Петр I подарил шесть шведских усадеб-мыз своей жене Екатерине Алексеевне. Среди них была Саари-Мойс (будущая Сарская мыза, затем Царское Село). В 1710 году началось перемещение в лесные местности «разсеянных хижин» местных финских крестьян с целью заселения ближайших окрестностей мызы Сарской, выбранной Екатериной Алексеевной для устройства летней резиденции, «природными Русскими», которых предполагалось перевести из «Российских дворцовых волостей». Одним из первых намечалось «очищение места по ручьям Кузьминскому или Клоке и Пулковскому к поселению дворцовых переведенцев в Кузьминке и Пулкове». На Саарской мызе в этот период начались активные работы по благоустройству и строительству царской летней резиденции.

Препятствием для проведения намеченных работ была нехватка рабочих рук. 28 декабря 1714 года последовало «Высочайшее повеление в Московский приказ Большого дворца о присылке плотников с их содержанием в мызу Сарскую из Дворцовых волостей с 27 дворов по одному плотнику, для построения крестьянских изб и дворов в нынешних Кузьминке, Пулкове и Славянке». Графические материалы, позволяющие представить облик «переведенских» поселений петровской эпохи, не обнаружены. Можно предположить, что планировка новых слобод носила «регулярный» характер, который сохранялся в этих селениях и в дальнейшем, застройка их была типовой «образцовой».

Заселение новых слобод продолжалось с 1715 года по 1726 год. За это время было заселено 204 двора выходцами из уездов: Московского, Коломенского, Рязанского, Суздальского, Костромского, Ростовского, Владимирского и Можайского. Переведенцы были «наделяемы пахотною землею и сенокосами по количеству работников».

Одновременно со строительством в Сарской мызе каменного дворца для царской семьи причисленные к мызе солдаты «уделявали дорогу в Сарское через Кузьмино и

Пулково до Среднерогатского дворца. Вся дорога была обсажена в два ряда елями и затем ивами попеременно с черемухой для того, чтобы каждый крестьянин лучше знал тот участок, о котором он должен был заботиться». Эта главная государственная дорога прокладывалась с 1717 по 1721 год «по существовавшей со шведских времен трассе проселочной дороги, соединявшей мызы южной части Нотебургского лена (в том числе и Саари-Мойс) с торговым городом Ниеном (Ниенштадтом)».

В 1728 году по указу Петра II Царское Село поступило в полное владение Цесаревны Елизаветы Петровны. Оно было наследственной вотчиной цесаревны, полученной ею по завещанию матушки Екатерины I, и пока Елизавета была всего лишь подданной Анны Иоанновны, она очень тщательно рассчитывала свои расходы на загородную усадьбу и тратила деньги, получаемые с плодового сада, сенокосов и парников, с большой осторожностью. Зато, придя к власти, уже ничто не казалось ей достаточно великолепным для украшения любимой усадьбы. Во время правления Елизаветы Петровны (1741–1762) Царское Село стало главной загородной царской резиденцией. Для украшения парка, перестройки и превращения прежних «хором» в роскошный дворец императрица привлекла лучших архитекторов - М. Г. Земцова, А. В. Квасова, С. И. Чевакинского, Ф. Б. Растрелли, садовых мастеров Н. Жирара, К. Шредера, М. Кондакова. При Елизавете Петровне провели расширение и реконструкцию Старого сада, распланировали Новый сад и возвели новые парковые павильоны.

Для производства работ ежегодно наряжалась гарнизонная команда в тысячу человек и, сверх того, 3000 человек из полевых полков со штабом и несколькими обер-офицерами. В 1748 году для управления Царским Селом из конторы вотчинных дел была создана Контора строений и Вотчинное правление. В 1791 году эти учреждения объединили в одну Царскосельскую контору, и на ее базе в 1801 году учредили Царскосельское дворцовое правление.

Екатерининский дворец – «одно из изящнейших произведений графа Растрелли»<sup>2</sup> в Царском Селе был выстроен Елизаветой Петровной на пологом, спускающемся террасами холме в 1752-1756 годах с использованием стен существовавшего здесь старого дворца, построенного при участии М. Г. Земцова, А. В. Квасова, С. И. Чевакинского. При дворце сформировалась так называемая Дворцовая слобода (от Старого сада до современной Малой улицы между Царскосельской дорогой и каскадом из трех Нижних прудов), где устроились на жительство слуги и чиновники Дворцового правления, ставшая основой для развития города. Разбив вокруг него сады с аллеями и прудами, императрица «не приложила заботы о его окрестностях. Из селений, соседних Царскому, одна только Славянка, принадлежавшая Михаилу Иллариновичу Воронцову, имела вид барской усадьбы»<sup>3</sup>. Далее тянулись хвойные леса, овраги и болота, поля и несколько маленьких деревень (Линна (фин. *linna* — город, крепость, по находившейся рядом шведской

---

<sup>2</sup> Семевский М. И. Павловск. Очерки истории и описание. 1777-1877. «Лига Плюс» СПб, 1977. С.15

<sup>3</sup> Там же

крепости на месте теперешней улицы Работницы), Сеппеля (фин. *seppelae* — кузница, на месте теперешних Оранжевых).<sup>4</sup>

В царствование Петра Федоровича не было принято никаких мер к «оживлению этого пустынного глухого края»<sup>5</sup> Проведенное впервые в 1768 году размежевание царскосельских земель продолжилось в 1769, 1770, 1771, 1772 годах. С 1717 по 1721 год строилась главная государева дорога, которую вели по существовавшей со шведских времен трассе.

Следующий период важных преобразований принадлежит царствованию Екатерины II. С. Б. Горбатенко приводит фрагмент из письма Екатерины II немецкому публицисту эпохи Просвещения, критику и дипломату Ф. М. Гримму, с которым Екатерина вела многолетнюю переписку: «Сижу на царскосельской колоннаде<sup>6</sup>, откуда я вижу перед собой Пеллу, хотя отсюда до нее, по крайней мере, 35 верст и кроме Пеллы мне видно около ста верст вокруг».<sup>7</sup> В окрестностях близлежащий деревень императрица любила охотиться, наезжавшая сюда со свитой из Царского Села. Два деревянных домика с названиями «Крик» (сгорел во время оккупации) и «Крак» (разобран в 1929 году), выстроенные в лесу на берегах Славянки, служили для кратковременных остановок императрицы во время охоты.<sup>8</sup> В это время дворец был расширен – построены Зубовский и Церковные корпуса (конец 1770-х – начало 1780-х годов; архитекторы Ю. М. Фельтен, И. В. Неелов), архитектором Ч. Камероном изменена внутренняя отделка, оформлены покои императрицы.

Рафаэлевская комната находилась на 2 этаже Зубовского корпуса Екатерининского дворца между Зеркальным кабинетом, Туалетной комнатой и Служебным помещением. Она входила в состав Личных комнат Екатерины II, созданных в 1779-1783 годах по проекту придворного архитектора Ч. Камерона. В 1818 году отделку помещения обновили по проекту В. Стасова. Без больших изменений интерьер просуществовал до 1941 года и был уничтожен во время войны.

В юго-западном углу располагался мраморный камин с надкаминным зеркалом. Нижняя часть стен до живописного фриза, на высоту 3,4 м, была отделана деревянными панелями белого цвета с тончайшими, накладными позолоченными орнаментами из басмы и папье-маше. Панели имели выступающий карниз, декорированный позолоченной басмой и фриз с накладными позолоченными орнаментами из папье-маше. Выше стены были оштукатурены и расписаны. Венчал помещение штукатурный карниз, расписанный орнаментом из акантовых листьев и розеток. Над карнизом располагалась падуга с плафоном, так же оформленные декоративной росписью. Единственное окно, прямоугольного очертания, расположенное на северной стене, выходит в Екатерининский парк.

---

<sup>4</sup> Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб.: Информационно-издательское агентство ЛИК, 2002. С. 615.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Очевидно, имеется в виду Камеронова галерея (построена в 1784-1787 гг.)

<sup>7</sup> Горбатенко С. Б. Всемирное наследие – исторический ландшафт Санкт-Петербургской агломерации – СПб Издательство «Зодчий», 2011. С. 42

<sup>8</sup> Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб.: Лениздат, 1997. С. 687-709.

По проекту Ч. Камерона в простенках между пилястрами были установлены в остекленных рамах, наклеенные на картонные паспарту, раскрашенные акварелью и гуашью гравированные изображения арабесковых росписей Лоджий Рафаэля в Ватикане, работы итальянских художников Дж. Вальпато и Дж. Оттавиани. Все 26 «расцвеченных» акварелью и гуашью эстампа были выполнены в Риме в 1774–1776 годах, и относились к серии графических листов *Le Loggie di Raffaello nel Vaticano (1772–1777)*.

Цикл гравюр, сформированный Ч. Камероном в 13 комплектов (роспись простенка и роспись свода), был приобретен Екатериной II специально для уникального оформления этого интерьера. Известно, что испанский посланник, посетивший 23 июня 1787 года царскосельский дворец, отметил, что покои императрицы «поистине роскошны», но ему особенно понравилась «маленькая комната с арабесками на стенах в манере Рафаэля».

Это был первый опыт использования мотивов росписей Лоджий Рафаэля для отделки дворцовых интерьеров в России. Позже по распоряжению Екатерины Джакомо Кваренги создал знаменитую Галерею Рафаэля в Новом Эрмитаже. Мотивы росписей появились в Павловском, Строгановском и других дворцах Санкт-Петербурга и пригородов.

При ремонтных работах 1818 года архитектор В. Стасов заменил уже пришедшее в плохое состояние первоначальное, камероновское декоративное решение аттика и плафона, оформив их сюжетно-орнаментальными росписями на античные темы в стиле ампир. Роспись темперно-клеевыми красками по штукатурке выполнил известный художник Д.-Б. Скотти, построив сложную композицию на сочетании приемов в техники гризайль с полихромной росписью. Части росписи фриза, падуги и плафона запечатлены на исторических фотографиях из фондов ГМЗ «Царское Село», Русского музея и Архива кино-фото документов.

Вероятно, В. Стасов произвел в помещении замену обоих карнизов – нижнего, завершающего деревянные панели облицовки стен, и венчающего, штукатурного, под плафоном. Оба стали иметь одинаковый по силуэту профиль - плоский с продольным углублением для размещения декора, характерный для некоторых интерьеров Стасова в стиле ампир (например, во дворце Бобринских на Галерной ул.), а не для классических карнизов с «гуськом», которые использовал Камерон во всех своих проектах и постройках. Кроме росписей архитектор В. Стасов заменил и комплект гравюр екатерининского времени, пришедшие к этому времени в негодность. По повелению императора Александра I, поскольку «...раскрашенные эстампы пилястр и плафоны Рафаиловой ложи... весьма полиняли в красках», они были заменены. Замене предшествовало обращение архитектора В. П. Стасов<sup>9</sup> к смотрителю по 2-му Отделению Эрмитажа статскому советнику Ф. И. Лабенскому, связанное с поиском аналогичных гравюр: «...не находятся ли таковых же в кладовых Эрмитажа»<sup>10</sup>. Для сопоставления

<sup>9</sup> С 1818 г. В. П. Стасов входит в состав Комиссии, учрежденной для переделок и украшений комнат Царскосельского и Петергофского дворцов (Отдел рукописей и документального фонда Государственного Эрмитажа Ф. 1. Оп. II. Д. 7. 1818. Ордера и Разные Бумаги Императорского Эрмитажа 1818-го года).

<sup>10</sup> Цит. по: Бардовская Л. В. Рафаэлевская комната в Большом Царскосельском дворце // Государственный музей-заповедник «Царское Село». Материалы VI Царскосельской научной конференции «Судьбы музейных коллекций». СПб., 2000. С. 29.

Ф. И. Лабенский прислал гравюры с композициями трех пилястр и четырех плафонов, которые признали пригодными для замены.

4 мая 1824 г. Лабенский составил «Реестр иллюминированным эстампам из Рафаиловой ложи потребным на перемену в царскосельский дворец в комнату называемую Рафаэлевскою перед Уборной следующих сюжетов:

1. Плафон Адам и Ева с детьми  
Низ пилястры – Наяда или Сирена в огонь бегущая из воды
2. Плафон – Найдение Моисея в корзине Египетскою царевной  
Низ Пилястры – морской козел в осоке
3. Плафон Посещение 3 Ангелами Авраама  
Низ Пилястры – Морской Дракон
4. Плафон – Приступ к городу  
Низ пилястры – Мальчики с гирляндю
5. Плафон – Иосиф отгадывает сны  
Низ Пилястры – морской человек в руке с морскою змеею
6. Плафон Тайной вечери  
Низ Пилястры – на дереве белая птица голубь, по пилястре три парки
7. Плафон – триумфальный въезд Царя, может Фараона  
Низ Пилястры – два морских мальчика
8. Плафон – Суд Соломона  
Низ Пилястры – Морской лев
9. Плафон – Саваоф над хаосом  
Низ пилястры – Наяда в осоке, видны хвосты рыб
10. Плафон Видение лестницы Иакова  
Низ Пилястры – Морской человек с морским мальчиком – по пилястре музыкальные инструменты
11. Плафон – Строение Ковчега Моисеем  
По низу пилястры – голубая птичка на пне, держащая в когтях объединенную рыбку до головы
12. Плафон Моисей со скрижалями  
На низу Пилястры – утка с утенком
13. Плафон Саваоф несущийся в воздухе боком, человек с преклоненным коленом и вдали женщина сидящая

На низу пилястры морской Бахус в руке с чашею, наполненною виноградом.

На подлинном подписано архитектор Стасов. Присланы из Эрмитажа»<sup>11</sup>.

Данные «Реестра Лабенского», подписанного и согласованного В. П. Стасовым, позволили в процессе сопоставления определить исторический порядок расположения эстампов на стенах помещения.

---

<sup>11</sup> Бардовская Л. В. Рафаэлевская комната в Большом Царскосельском дворце // Государственный музей-заповедник «Царское Село». Материалы VI Царскосельской научной конференции «Судьбы музейных коллекций». СПб., 2000. С. 29.

В помещении было много дверей. Двойные двери на восточной стене, богато украшенные тонким орнаментом из позолоченного папье-маше, вели в служебные комнаты восточной части Zubовского корпуса. Две «потайные» двери, вписанные в деревянные панели стен, вели из Рафаэлевской в помещение Туалетной и Зеркальный кабинет. Еще одна потайная дверь вела в бывший туалет, расположенный в Служебном помещении. Дверь располагалась в правом углу восточной стены. Но во второй половине XIX века на месте туалета устроили печь и проем заложили. При этом потайную дверь оставили. Пятниковые петли двери и ключевина замка хорошо видны на исторических фотоснимках. В помещении была еще, как минимум, одна потайная дверь стенного шкафа. Подтверждение наличия в Рафаэлевской встроенного шкафа можно увидеть только на фотографии, сделанной сразу после освобождения г. Пушкина в 1944 году. На этом фото на северной стене видна огромная ниша стенного шкафа между дверным проемом в Туалетную комнату и окном. Позже эта ниша была полностью заложена кирпичом и оштукатурена.

В фондах ГМЗ хранятся подлинные фрагменты отделки панелей из басмы и папье-маше.

Архивные документы и иконографические материалы по Рафаэлевской комнате:

- Описание элементов отделки Рафаэлевской комнаты, а также предметов убранства сохранилось в архивных источниках: документах 1780–1783 гг., касающихся отделки Ч. Камероном личных покоев императрицы Екатерины II, в «Описи комнатного имущества Большого Царскосельского дворца» 1818 г.
- Сведения об изменениях после 1840 г. представлены в «Описи имущества V-го апартамента на половине Великой Княгини Марии Александровны в бель-этаже дворца» 1860 г., в описях, ведомостях и реестрах камерцалмейстерского имущества Старого Царскосельского дворца 1860–1910 гг.
- В Описи 1938–1840 гг. зафиксированы предметы убранства интерьера, ставшего музейным залом, в котором, согласно концепции, предпочтение отдавалось предметам эпохи Екатерины II.
- Архивные и библиографические материалы находятся в архивах КГИОП, ГМЗ «Царское Село», фотонегатек КГИОП и ГМЗ «Царское Село».
- Иконографические материалы: исторические фотографии помещения. Изображения стены с камином и потолка не обнаружены.
- При восстановлении гравюр следует использовать исторические аналоги – гравюры из серии «Лоджии Рафаэля в Ватикане» из собрания ГМЗ «Царское Село» и других музейных собраний (собрание музея Альбертина, собрание Национального художественного музея Республики Беларусь и др.), листы из серии «Лоджии Рафаэля в Ватикане», опубликованные в каталогах аукционов Кристис и Сотбис, Адамс. Росписи Лоджий Рафаэля и гравюры Первой части серии «Лоджии Рафаэля в Ватикане» из собрания Государственного Эрмитажа при необходимости могут послужить вспомогательным материалом при воссоздании цветового решения эстампов и росписи оконных откосов Рафаэлевской.
- Вещественные источники:

1. Графические листы из собрания ГМЗ «Царское Село»:

- ✓ Дж. Вольпато по оригиналу Л. Тезео Тауриненсиса. Гравюра из серии Лоджии Рафаэля в Ватикане (изображение пилястры с морским львом внизу) с подписью: «Joonnes Volpato sculp. Romae – 1776» справа, и «Ludovicus Teseo Tanrinensis delin» слева. 1776. Бумага, гравюра. 114 x 56. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-546-ХII, ЦХ-5071.
- ✓ Дж. Оттавиани по оригиналу К. Саворелли. Гравюра «Тайная вечеря» с надписью «Discumbentibus et edentibus Discipus dixit unus ex Vobis me proditurus est Marc C. XIV». из серии Лоджии Рафаэля в Ватикане. 1776. Бумага, гравюра. 60,5 x 64,8; 56,7 x 60,3. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-513-ХII, ЦХ-5037.
- ✓ Дж. Оттавиани по оригиналу К. Саворелли. Гравюра «Отделение света от тьмы» с надписью «Discumbentibus et edentibus Discipus dixit unus ex Vobis me proditurus est Marc C. XIV» из серии Лоджии Рафаэля в Ватикане. 1776. Бумага, гравюра. 60,5 x 64,8; 56,7 x 60,3. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-512-ХII, ЦХ-5036.

2. Фрагменты (декор из золоченой басмы, темного металла (?) и бронзы) из собрания ГМЗ «Царское Село»:

- ✓ элемент в виде круглой накладки для украшения стен над дверным порталом Рафаэлевской комнаты;
- ✓ два фрагмента порезок из басмы, выполненных по эскизу Ч. Камерона для декора Рафаэлевской комнаты. В виде прямоугольной наклейки с узором, состоящим из цепочки с круглыми звеньями, с крупным цветком в каждом (№ Ф-666);
- ✓ фрагмент декора Рафаэлевской комнаты из басмы в виде «ленты и лиственной ветки».
- ✓ золоченая наклейка с рельефом в виде цепочки с эллипсоидными звеньями, с цветком в каждом; сбоку по одной стороне – порезка из продольных линий и цветков (№ Ф-667);
- ✓ золоченая наклейка с рельефом в виде цепочки с эллипсоидными звеньями, с цветком в каждом и с цветками по бокам от нее; сбоку по одной стороне – порезка из поперечных ложчатых элементов (№ Ф-668);
- ✓ элемент в виде прямоугольной ажурной наклейки – арабеск, состоящий из плетенки с ромбом и цветком (№ 1049);
- ✓ фрагмент ажурной наклейки на камин (Туалетная, № Ф-632)

Туалетная комната входила в состав Личных комнат Екатерины II, созданных в 1779-1783 гг. по проекту придворного архитектора Ч. Камерона. Она соединяла приватные помещения Екатерины II с приемными залами. Отделка интерьера была выдержана в духе классицистической элегантности.

Помещение почти квадратной формы, с двумя арочными балконными дверями (или французскими окнами), выходящими в сторону Висячего сада и Агатовых комнат. Западный и северный углы помещения срезаны. В западном углу располагался мраморный камин с надкаминным зеркалом, а в северном располагалась дверь в туалет так же отделанная зеркалом в раме. Аналогично был оформлен зеркалом и простенок между балконными дверями. В помещении имелись двое парадных, богато отделанных

двустворчатых дверей, которые вели в Опочивальню и Ванную комнату. Также имелись три потайные двери вписанные в отделку помещения. Одни вели в Лионский зал, другие в Рафаэлевскую и третьи в туалет.

Туалетную комнату Камерон представил в виде собрания коллекции картин, разбив стены пилястрами на панно, украшенными 52-мя живописными миниатюрами в обрамлении тончайших позолоченных арабесковых орнаментов из папье-маше и басмы, представляющих разной формы вазы, гирлянды из бутонов, акантовые завитки, сфинксов и грифонов. Откосы балконных дверей также были оформлены 42-я живописными вставками в резных рамках.

Картины были написаны масляными (темперными?) красками на тонкой (3-5мм) основе из папье-маше (?) разных форм - прямоугольной, квадратной, круглой и овальной. На черном фоне были изображены фигурки античных танцовщиц, пасторальные сцены, сцены охоты, букеты и гирлянды цветов. Имелись и сравнительно более крупные картины, изображающие галантные сцены и охотничьи трофеи из битых птиц.

Нарядный паркет был выполнен из ценных пород дерева.

В XIX в. отделку помещение поновляли, сохраняя в целом решения, принятые Камероном. При этом дважды были внесены изменения в декор плафона, заменен паркет. Работы производились архитектором В. Стасовым в 1818 г. для приспособления комнаты в качестве Уборной супруги Александра I Елизаветы Алексеевны.

С декабря 1823 г. по 1840 г. некоторые покои назначаются для проживания супруги великого князя Михаила Павловича – великой княгини Елены Павловны, и Туалетная комната становится ее Уборной. В 1860-х гг. бывшая Туалетная Екатерины II становится Спальной уже для великой княгини Марии Александровны. Общий вид интерьера 1860-х гг. зафиксирован на акварели художника Э. Гау 1860-х гг. Без больших изменений, коснувшихся в основном декора плафона, и некоторых элементов отделки, интерьер просуществовал до 1941 г. и был уничтожен вместе с другими интерьерами дворца во время войны.

Архивные документы и иконографические материалы по Туалетной комнате Екатерины II:

- автохром А. А. Зееста 1917 г., довоенные снимки;
- акварель Э. П. Гау «Спальня Марии Александровны в Большом Царскосельском дворце» (1860-е гг.), хранящаяся в ГМЗ «Царское Село» (Инв. № ЕД-4-ХІ);
- несколько фрагментов убранства: дверные полотнища (одна створка сохранилась полностью, вторая – на 2/3 высоты (ГМЗ «Царское Село»; Инв. № Ф-419) с остатками накладного золочёного орнамента; несколько элементов украшений антаблемента и падуги (?);
- возвращенные из Берлина (в декабре 1947 г.) десять (из ста трех) похищенных чернотканых живописных вставок.

После окончания Великой Отечественной войны при формировании планов восстановления дворца на тот период не предусматривалось воссоздание исторической отделки помещений Туалетной и Рафаэлевской. В 1950-х гг. при проведении работ по ремонту и приспособлению помещений Zubовского корпуса в западной половине бывшей

Туалетной комнаты, в осях К и Л, была устроена новая двух маршевая лестница, проходившая с первого на третий этаж. При ее возведении были использованы «стасовские перила, сохранившиеся после войны». Для устройства лестничных проемов было разобрано историческое сводчатое перекрытие над первым и балочное перекрытие над вторым этажом. В это же время была выполнена на всю высоту здания (с первого по третий этаж) прикладка существующей стены по оси М, толщиной 0,8 м. Прикладка затронула и стену Туалетной комнаты смежной с Рафаэлевской и Опочивальной Екатерины II. В результате чего помещение Туалетной уменьшилось и потеряло свои исторические габариты. Хранящиеся в ЕДМ планировочные чертежи 1950-60-х гг. фиксируют эти изменения. При ремонте Zubовского корпуса, проводимого в 2003-06 гг. лестницу ликвидировали. Новые ж/б перекрытия между этажами выполнили по металлическим балкам. Кирпичную прикладку 1950-х гг. разбирать не стали, а использовали для опоры балок перекрытия.

В мае 1957 г. Zubовский флигель был передан Дирекцией дворцов-музеев и парков г. Пушкина ТРЕСТУ Столовых Московского р-на г. Ленинграда. В 1980-х Zubовский флигель вновь стал музейным. В это время были разработаны под руководством гл. архитектора ЕДМ А. А. Кедринского проекты восстановления 5-ти интерьеров Личных комнат Екатерины II в Zubовском корпусе.

### Библиография

- Бенуа А. Царское Село в царствование императрицы Елизаветы. СПб., 1910.
- Бурьянов В. Прогулка с детьми по Санкт-Петербургу и его окрестностям. Часть 3. СПб., 1838.
- Вильчковский С.Н. Царское Село. Путеводитель. 1710-1910. СПб., 1911; репринтное издание 1992.
- Горбатенко С. Б. Всемирное наследие – исторический ландшафт Санкт-Петербургской агломерации – СПб., Издательство «Зодчий», 2011.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб.: Лениздат, 1997.
- Золотницкий И.П. Путеводитель по Царскосельской дороге. СПб. 1882.
- Кедринский А.А. Проект реставрации церкви, алтаря и хор Екатерининского дворца в Царском Селе. Т.1. Пояснительная записка. Краткие исторические сведения. 1992
- Луневский С.П. Исторический очерк Царского Села. СПб. 1907.
- Муниципальный атлас. Пушкинский район Санкт-Петербурга. СПб. 2002.
- Малиновский К. В. ПЕТЕРБУРГ в изображении М. И. Махаева. – СПб.: Изд-во «ВЕЛЕС», ООО «РИАЛ», 2003.
- Пушкарев П. Описание Санкт-Петербурга и его окрестностей. Часть 3. СПб., 1841.
- Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб.. 1889.
- Рундо А.М. Краткие сведения о состоящих в ведении СПб. Округа путей сообщения водопроводных сооружениях Царского Села, Павловска и их окрестностей. СПб., 1913.
- Семевский М.И. Павловск. Очерки истории и описание. 1777-1877. «Лига Плюс» СПб, 1977

- Семенова Г.В. История окрестностей Царского Села и Павловска. 1990.
- Семенова Г. В. Царское Село: знакомое и незнакомое. М., Центрполиграф. 2010.
- Синягин Н.К. Материалы к истории Александра II и его эпохи. СПб., 1910.
- Справочник по ленинградскому пригородному району. Л. 1931.
- Степанова И. Менелас Архитекторы Царского Села. От Растрелли до Данини.' Альбом, под ред. И. Ботт. - СПб., Аврора 2010.
- Субботин А. Статистико-экономический очерк района Дороги // По Царскосельской железной дороге. Путеводитель. СПб., 1882.
- Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. СПб.: Информационно-издательское агентство ЛИК, 2002
- Тыжненко Т.Е. Василий Стасов. Л. 1990.
- Швидковский Д.О. Чарлз Камерон при дворе Екатерины II. М. 2001.
- Шторх П. Путеводитель по саду и городу Павловску. СПб., 1843.
- Энциклопедия Царского Села. Код доступа: <https://tsarselo.ru/>
- Яковкин И. Описание Села Царского. СПб, 1825. Репринтное издание: КОЛО, 2008.
- Яковкин И. Описание села Царского или спутник обозревающий оное. СПб., 1830.
- Яковкин И.Ф. История Села Царского в трех частях, составленная из дел архива правления Села Царского. СПб. 1829-1831.
- «Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Часть 1. Рафаэлевская комната. Том 1.1-ИИ1. Шифр: 31908236096/СМСП-ИИ1», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.
- «Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Том 1.2-ИИ2. Шифр: 31908236096/СМСП-ИИ2», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.

## Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7 («Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»). Шифр: 31908236096/СМСП», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.)

## Историческая иконография

### Перечень иллюстраций

- Илл. 1. Фрагмент шведской карты 1699 года.
- Илл. 2. Фрагмент шведской карты 1704 года.
- Илл. 3. Царское Село на межевой карте 1792.
- Илл. 4. Топографическая карта окружности Санкт-Петербурга 1817 года. Фрагмент // [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1817/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1817/)
- Илл. 5. План Царского Села и города Софии. 1817.
- Илл. 6. План Царского Села. 1886.
- Илл. 7. План Царского Села. 1911.
- Илл. 8. План Царского Села. 1915.
- Илл. 9. Е.Т. Внуков, П.А. Артемьев, Н.Ф. Челнаков. Дворец Ея императорского величества в Сарском Селе в 25-ти верстах от Санкт-Петербурга. 1761. Гравюра по рисунку М.И. Махаева 1749, 1754-1755, 1757 гг. // Малиновский К. В. ПЕТЕРБУРГ в изображении М. И. Махаева. – СПб.: Изд-во «ВЕЛЕС», ООО «РИАЛ», 2003 – 144 с. Стр. 64-65
- Илл. 10. Большой дворец. Карт. Ф.Г. Баризьена. 1760-1761. // <https://www.citywalls.ru/photo205107.html>
- Илл. 11. Архитектор И. В. Неелов. План среднего этажа царскосельского дворца. Лист 2. Фрагмент. Из альбома «Книга Императорскаго Величества Села Царского генеральный планъ Дворцу и протчимъ строеніямъ построеннымъ по 1779-й годъ». 1779. Бумага, тушь, карандаш. ГМЗ «Царское Село», инв. № ЕД-1093-ХІІІ
- Илл. 12. Архитектор А.Ф. Видов. Часть плана Старого Дворца с обозначением на оном комнат Лионской, Арабесковой и одной Антикамеры, в коих предполагается сделать новыя оконныя переплеты. 1880 г. Бумага, тушь, карандаш, акварель. ГМЗ «Царское Село», инв. № ЕД-1556-ХІІІ
- Илл. 13. Архитектор А. Ф. Видов. Часть плана Старого дворца в связи с переделкой оконных переплетов. Фрагмент. 1880. Бумага, тушь, карандаш. ГМЗ «Царское Село», инв. № ЕД-1556-ХІІІ
- Илл. 14. Планъ бель-этажа Старого Дворца. Фрагмент. Конец XIX – начало XX в. Бумага, тушь, карандаш. ГМЗ «Царское Село», инв. № ЕД-1440-ХІІІ
- Илл. 15. Планъ бель-этажа Большаго Дворца. Фрагмент. Конец XIX – начало XX в. Бумага, тушь, карандаш. ГМЗ «Царское Село», инв. № ЕД-1443-ХІІІ
- Илл. 16. План второго этажа Екатерининского дворца, павильона Агатовых комнат и пандуса; на 3-х склеенных листах, с указанием размеров помещения, по обмерам Громова. Фрагмент. Инвентаризация 1935 г. Бумага, тушь, акварель. ГМЗ «Царское Село», инв. № ЕД-3112-ХІІІ
- Илл. 17. Вид Рафаэлевской комнаты Екатерины II. Фотография из собрания Государственного Русского музея

- Илл. 18. Екатерининский дворец. Рафаэлевская. Фотография 1930-х гг. ГМЗ «Царское Село». ЕД-413-ХVII
- Илл. 19. Екатерининский дворец. Рафаэлевский кабинет. Фотография 1930-х гг. ГМЗ «Царское Село». ЕД-1219-ХVII
- Илл. 20. «Grosses Schloss. Rafaelkabinett mit Kopien rafarlicher Kartons von Giovanni Volpato». Фотография. Ок. 1818 г. Опубликовано в книге: Professor G. K. Lukomskij, Zarskoje Sselo, Verlag Für Kunstwissenschaft, Berlin: 1924, 71.
- Илл. 21. Три гравюры из серии «Le Loggie di Raffaello nel Vaticano». ГМЗ «Царское Село». Фотография 2019 г.
- Илл. 22. Дж. Оттавиани по оригиналу К. Саворелли. Гравюра «Тайная вечеря» с надписью «Discumbentibus et edentibus Discipus dixit unus ex Vobis me proditurus est Marc С. XIV» из серии Лоджии Рафаэля в Ватикане. 1776. Бумага, гравюра. 60,5 x 64,8; 56,7 x 60,3. ГМЗ «Царское Село», Инв. № ЕД-513-ХII, ЦХ-5037. Старые номера: 17450, 1359
- Илл. 23. Дж. Оттавиани по оригиналу К. Саворелли. Гравюра «Отделение света от тьмы» с надписью «Discumbentibus et edentibus Discipus dixit unus ex Vobis me proditurus est Marc С. XIV» из серии Лоджии Рафаэля в Ватикане 1776. Бумага, гравюра. 60,5 x 64,8; 56,7 x 60,3. ГМЗ «Царское Село», Инв. № ЕД-512-ХII, ЦХ-5036. Старые номера: 17449, 1358
- Илл. 24. Дж. Вольпато по оригиналу Людовикуса Тезео Тауриненсиса. Гравюра из серии Лоджии Рафаэля в Ватикане (изображение пилястры с морским львом внизу) с подписью: "Joannes Volpato sculp. Romae - 1776", справа, и "Ludovicus Teseo Tanrinensis delin", слева. 1776. Бумага, гравюра. 114 x 56. ГМЗ «Царское Село», Инв. № ЕД-546-ХII, ЦХ-5071. Старые номера: Е-3875, ЕДМ-5427
- Илл. 25. Образцы порезок из басмы Рафаэлевской комнаты. Ф-666
- Илл. 26. Накладка над дверью Рафаэлевской комнаты
- Илл. 27. Образец ажурной детали. Рафаэлевская. Регистрационный № 1049
- Илл. 28. Образец порезки. Рафаэлевская (?). Ф – 667
- Илл. 29. Образец порезки. Рафаэлевская (?). Ф – 668
- Илл. 30. Фрагмент ажурной накладки на камин. Туалетная Ф - 632
- Илл. 31. Э. П. Гау (1807–1887). Спальня Марии Александровны в Большом Царскосельском дворце. 1860-е гг. Бумага, акварель. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-4-ХI
- Илл. 32. Опочивальня императрицы Марии Александровны (бывшая Уборная Екатерины II). Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-35341-ХVII
- Илл. 33. Опочивальня императрицы Марии Александровны (бывшая Уборная Екатерины II). Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-35290-ХVII (с негатива из собрания Музея архитектуры. Инв. V-6576)
- Илл. 34. Опочивальня императрицы Марии Александровны. А. А. Зеест. Автохром. 1917 г. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-97-ХVII
- Илл. 35. Grosses Schloss. Damenzimmer Katharina II. Большой дворец. Уборная Екатерины II. Камин. Фотография из книги: Lukomskij G.K. Zarskoje Selo : Innenräume und Möbel des ehemals kaiserlich russischen Residenzschlosses. Berlin, 1924. S 68
- Илл. 36. Опочивальня императрицы Марии Александровны (бывшая Уборная Екатерины II). Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-35293-ХVII.
- Илл. 37. Паркет. Опочивальня императрицы Марии Александровны (бывшая Уборная Екатерины II). Фотография Скрыбина. 1938-1940 гг. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-35292-IV
- Илл. 38. Дверь из Опочивальни Марии Александровны (бывшей Уборной Екатерины II). 263 x 64 x 4,8 см. ГМЗ «Царское Село». № Ф-419
- Илл. 39. Дверь из Опочивальни Марии Александровны (бывшей Уборной Екатерины II). 181 x 64 x 4,5 см. ГМЗ «Царское Село». № Ф-419

- Илл. 40. Фрагмент декора из папье-маше из Опочивальни императрицы Марии Александровны (бывшей Уборной Екатерины II). ГМЗ «Царское Село». № Ф-700
- Илл. 41. Фрагмент декора из папье-маше из Опочивальни императрицы Марии Александровны (бывшей Уборной Екатерины II). ГМЗ «Царское Село». № Ф-70
- Илл. 42. Фрагмент бронзовой накладки камина из Опочивальни императрицы Марии Александровны (бывшей Уборной Екатерины II). ГМЗ «Царское Село». № Ф-632
- Илл. 43. Живописная вставка из Уборной Екатерины II с изображением сельского пейзажа с лежащими овцами. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-218-Х
- Илл. 44. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветочных гирлянд. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-224-Х
- Илл. 45. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветочных гирлянд. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-223-Х
- Илл. 46. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветов. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-220-Х
- Илл. 47. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветов. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-222-Х
- Илл. 48. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветов. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-216-Х
- Илл. 49. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветов. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-215-Х
- Илл. 50. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветов. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-221-Х
- Илл. 51. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветов. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-221-Х.  
Фрагмент
- Илл. 52. Живописная вставка из Уборной Екатерины II с изображением хижин. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-217-Х
- Илл. 53. Живописная вставка из Уборной Екатерины II с изображением танцующей девушки с лирой. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-219-Х



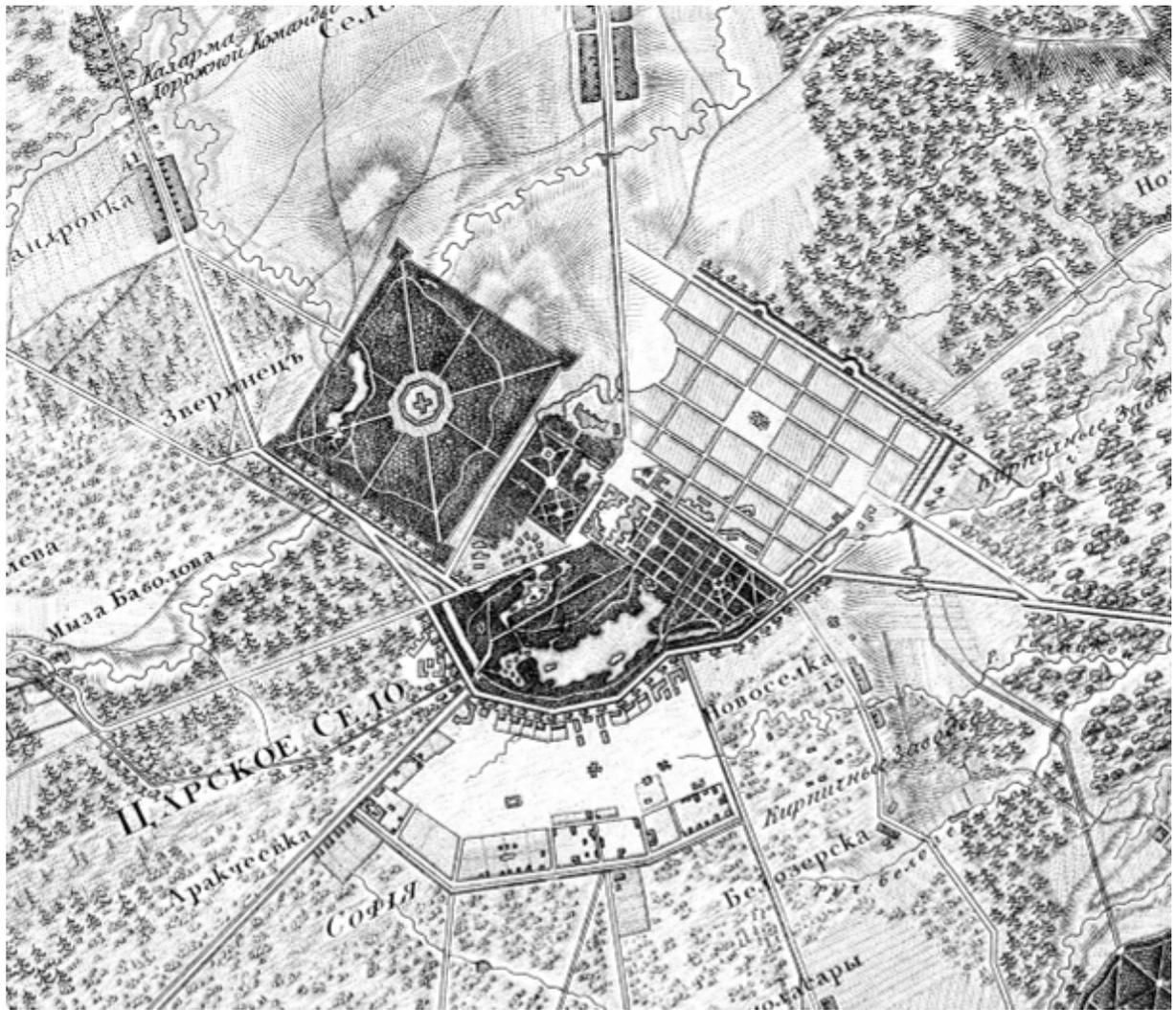
Илл. 1. Фрагмент шведской карты 1699 года.



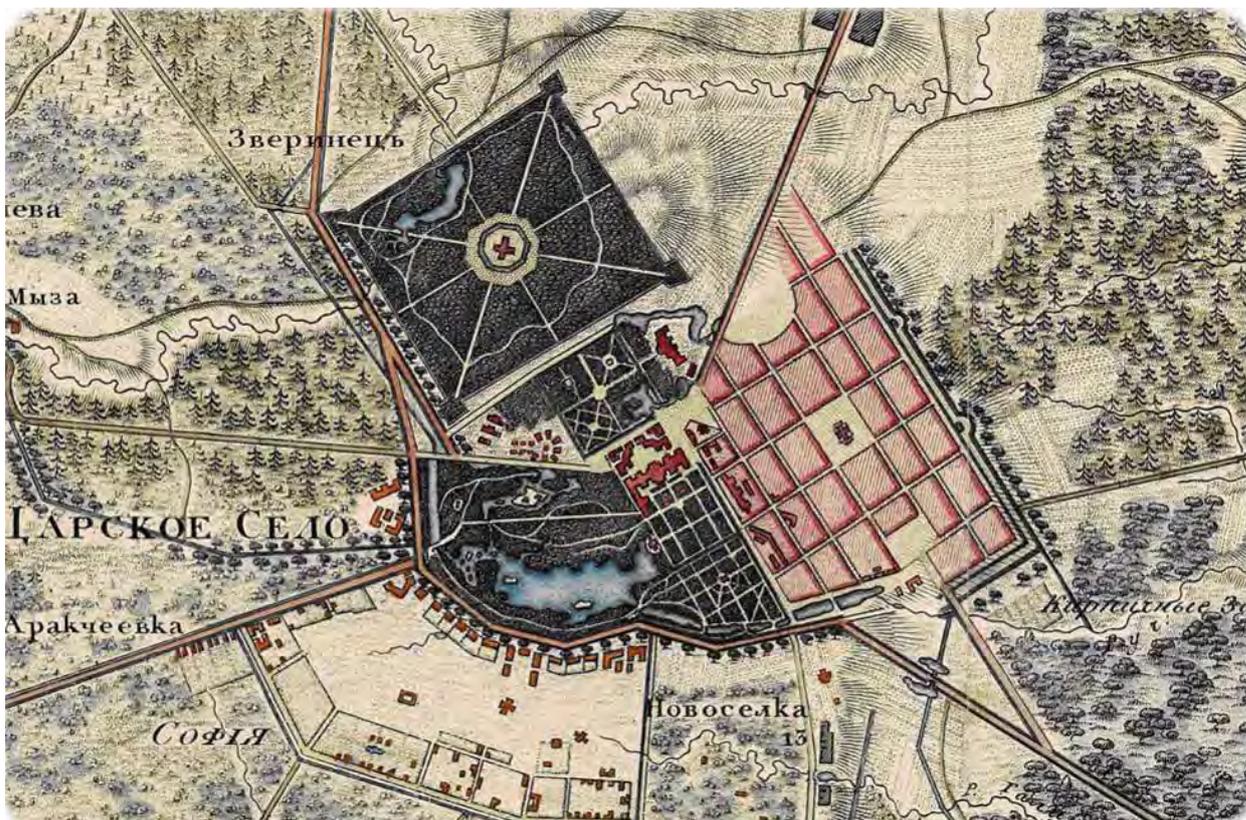
Илл. 2. Фрагмент шведской карты 1704 года.



Илл. 3. Царское Село на межевой карте 1792.



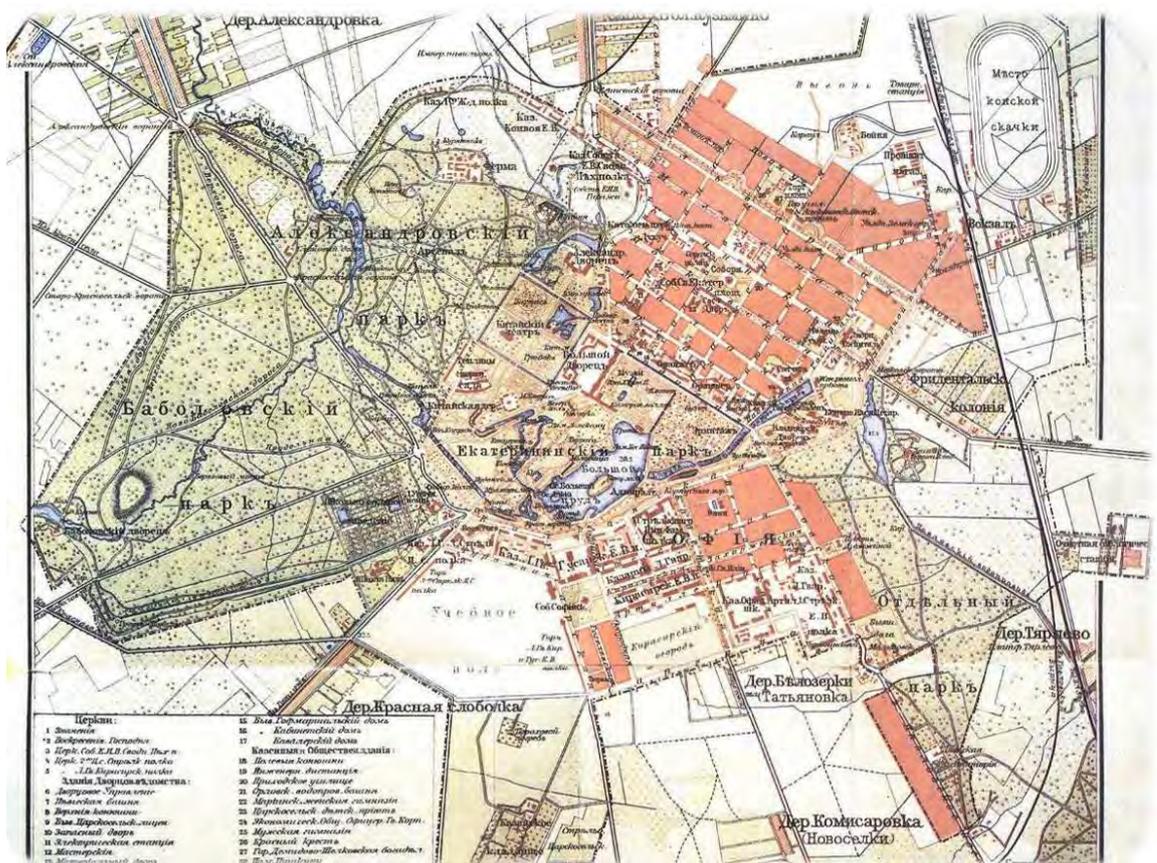
Илл. 4. Топографическая карта окрестности Санкт-Петербурга 1817 года. Фрагмент // [http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1817/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1817/)



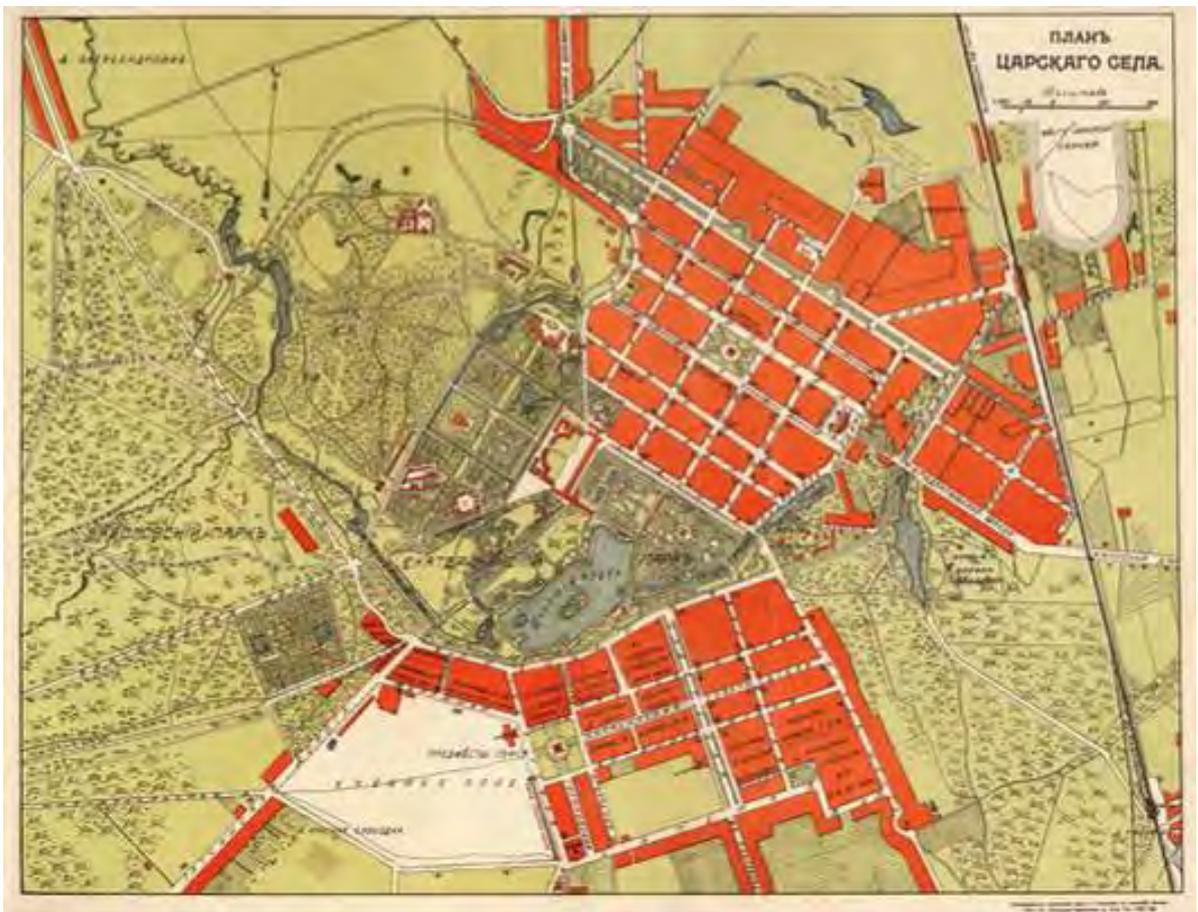
Илл. 5. План Царского Села и города Софии. 1817.



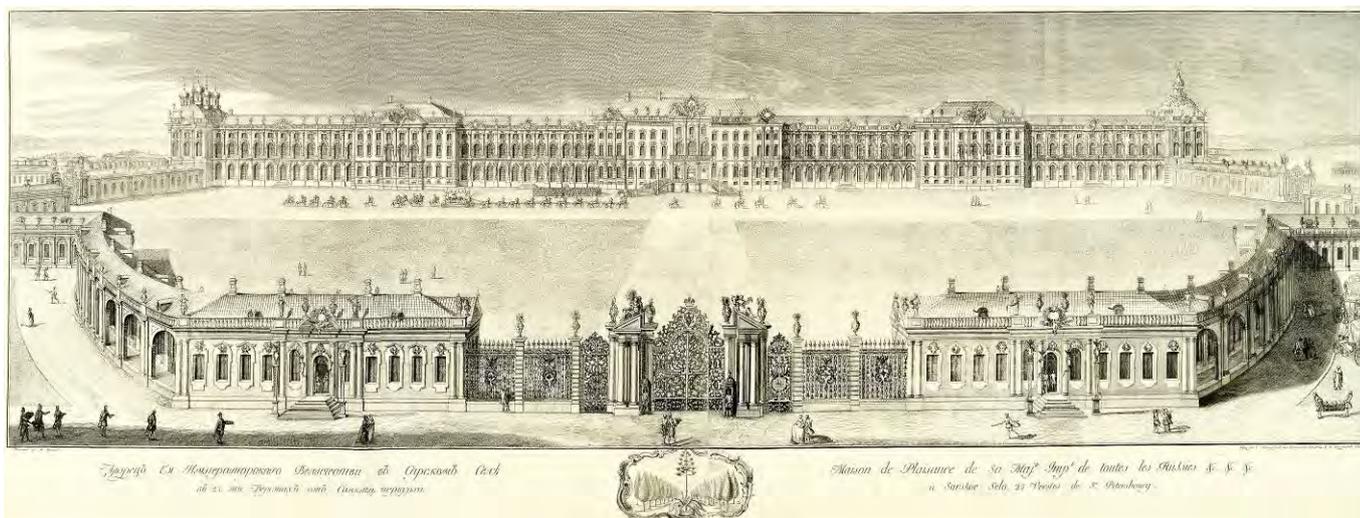
Илл. 6. План Царского Села. 1886.



Илл. 7. План Царского Села. 1911.



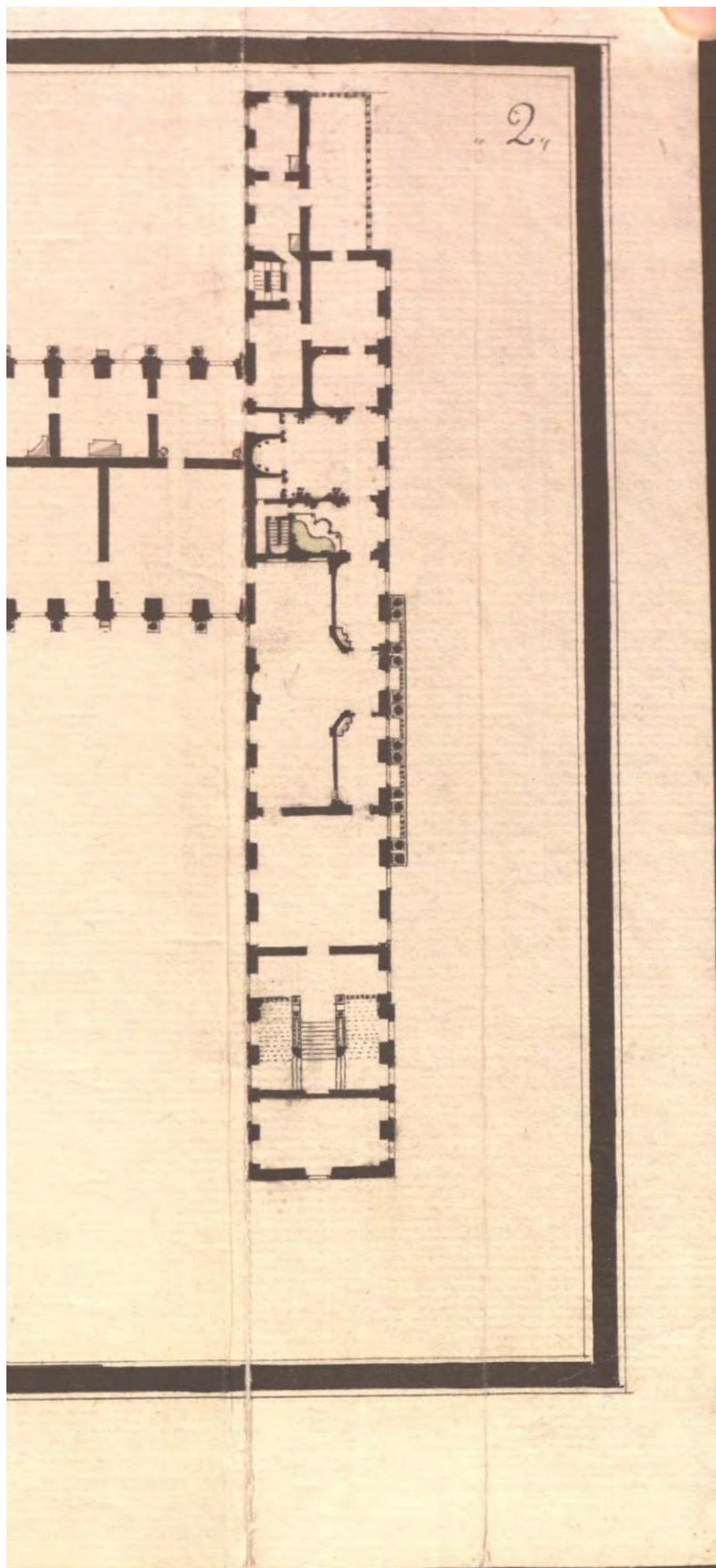
Илл. 8. План Царского Села. 1915.



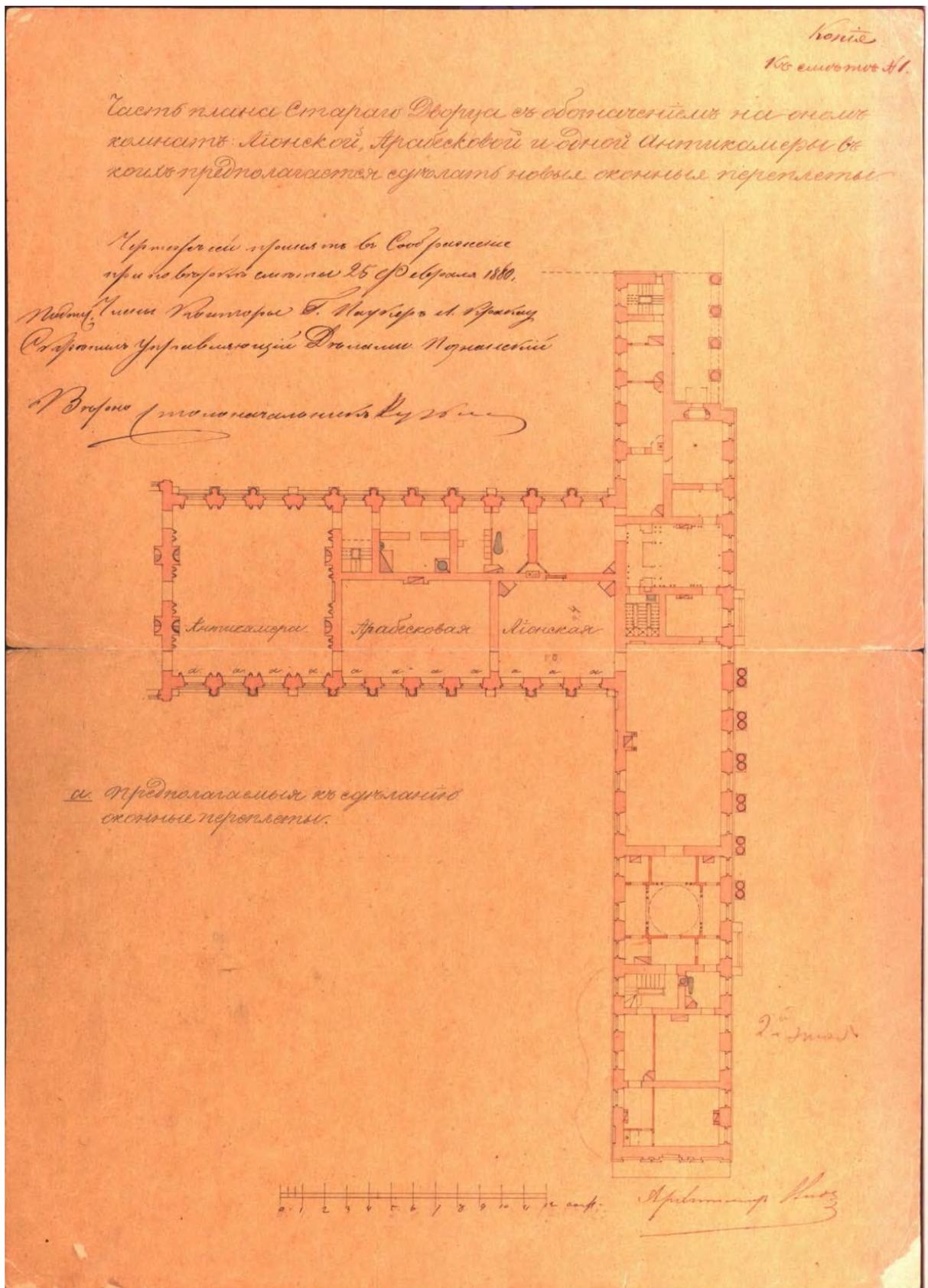
Илл. 9. Е.Т. Внуков, П.А. Артемьев, Н.Ф. Челнаков. Дворец Ея императорского величества в Сарском Селе в 25-ти верстах от Санкт-Петербурга. 1761. Гравюра по рисунку М.И. Махаева 1749, 1754-1755, 1757 гг. // Малиновский К. В. ПЕТЕРБУРГ в изображении М. И. Махаева. – СПб.: Изд-во «ВЕЛЕС», ООО «РИАЛ», 2003 – 144 с. Стр. 64-65



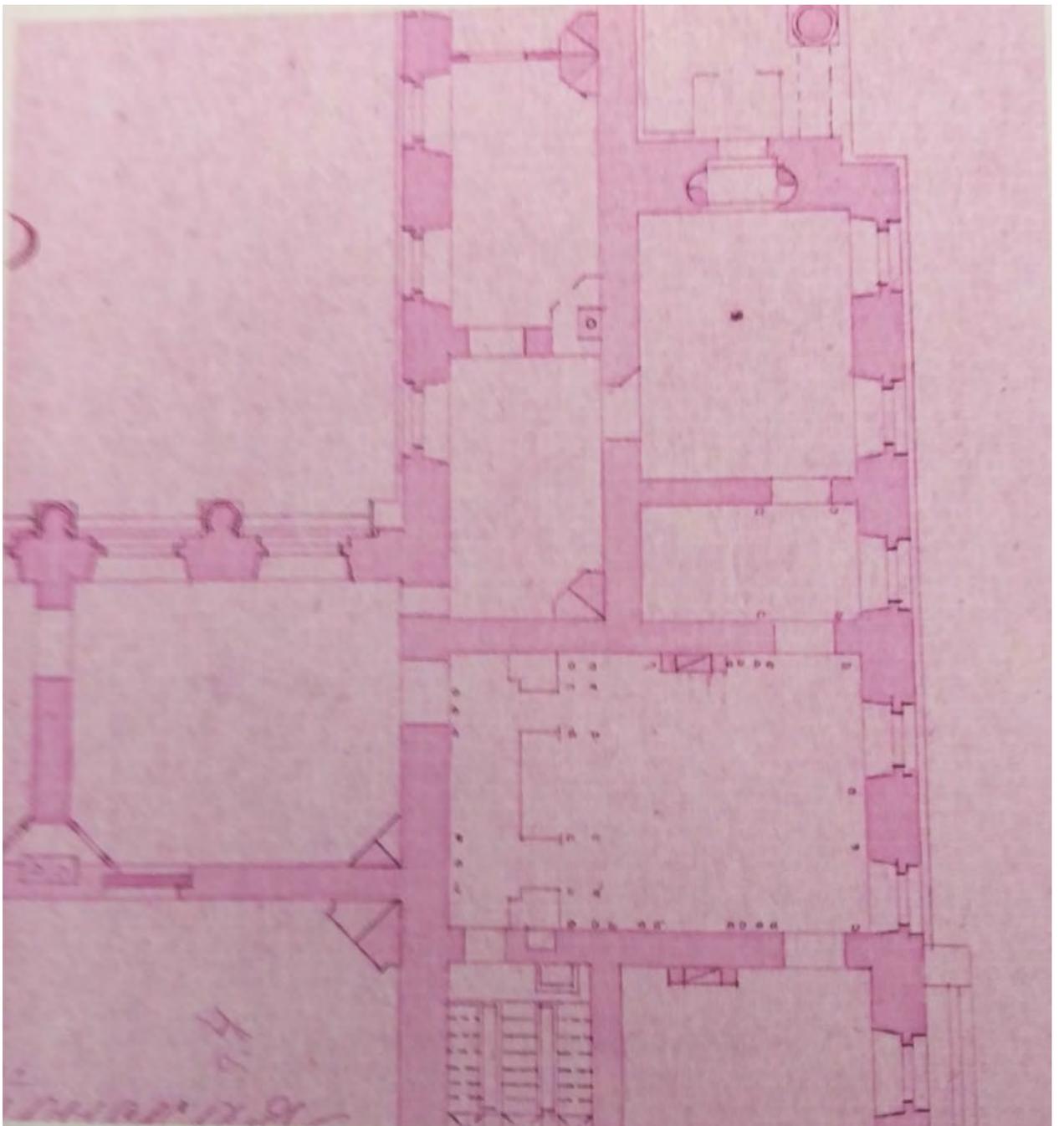
Илл. 10. Большой дворец. Карт. Ф.Г. Баризьена. 1760-1761. // <https://www.citywalls.ru/photo205107.html>



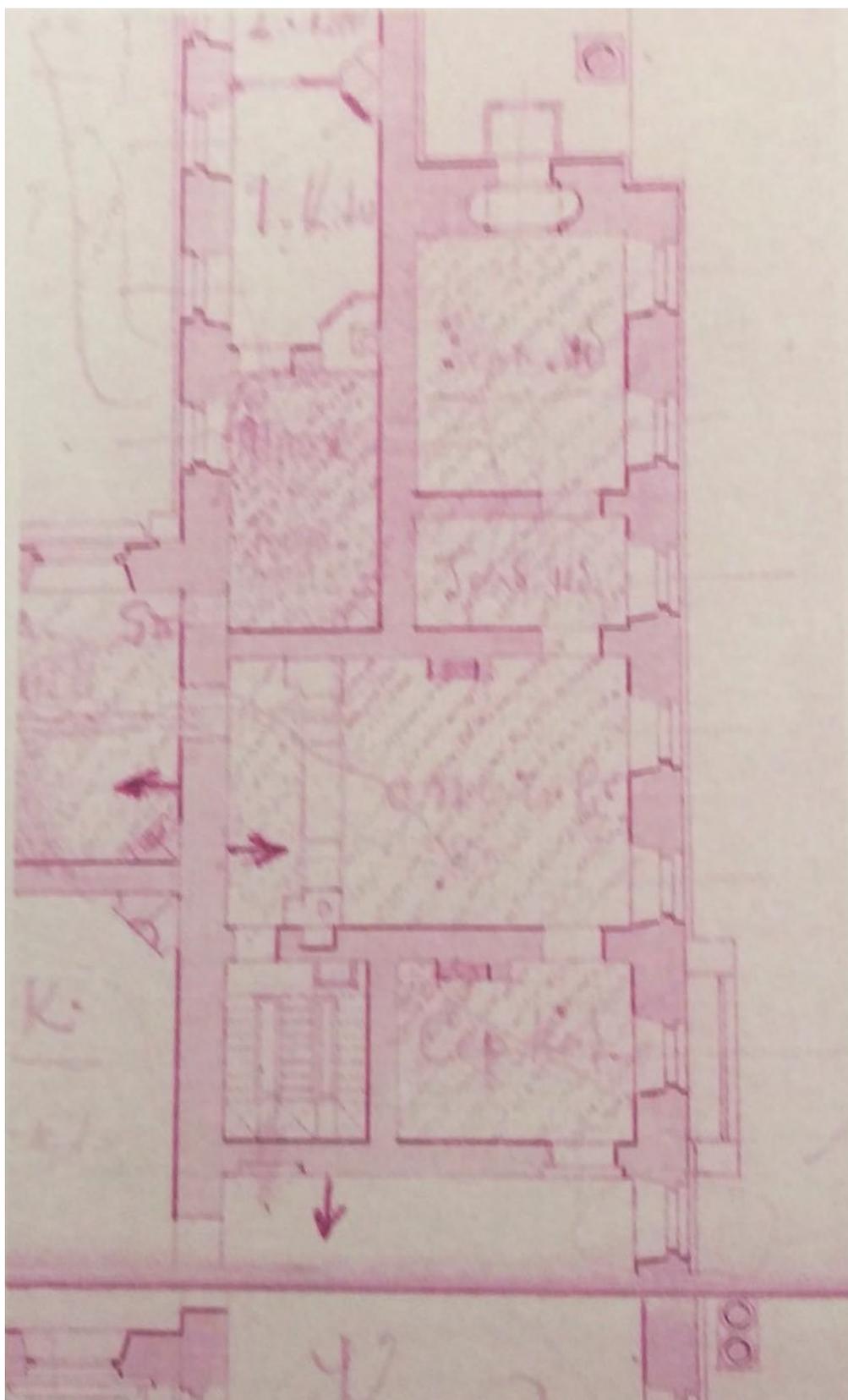
Илл. 11. Архитектор И. В. Неелов. План среднего этажа царскосельского дворца. Лист 2. Фрагмент. Из альбома «Книга Императорскаго Величества Села Царскаго генеральный планъ Дворцу и протчимъ строениямъ построеннымъ по 1779-й годъ». 1779. Бумага, тушь, карандаш. ГМЗ «Царское Село», инв. № ЕД-1093-ХІІІ



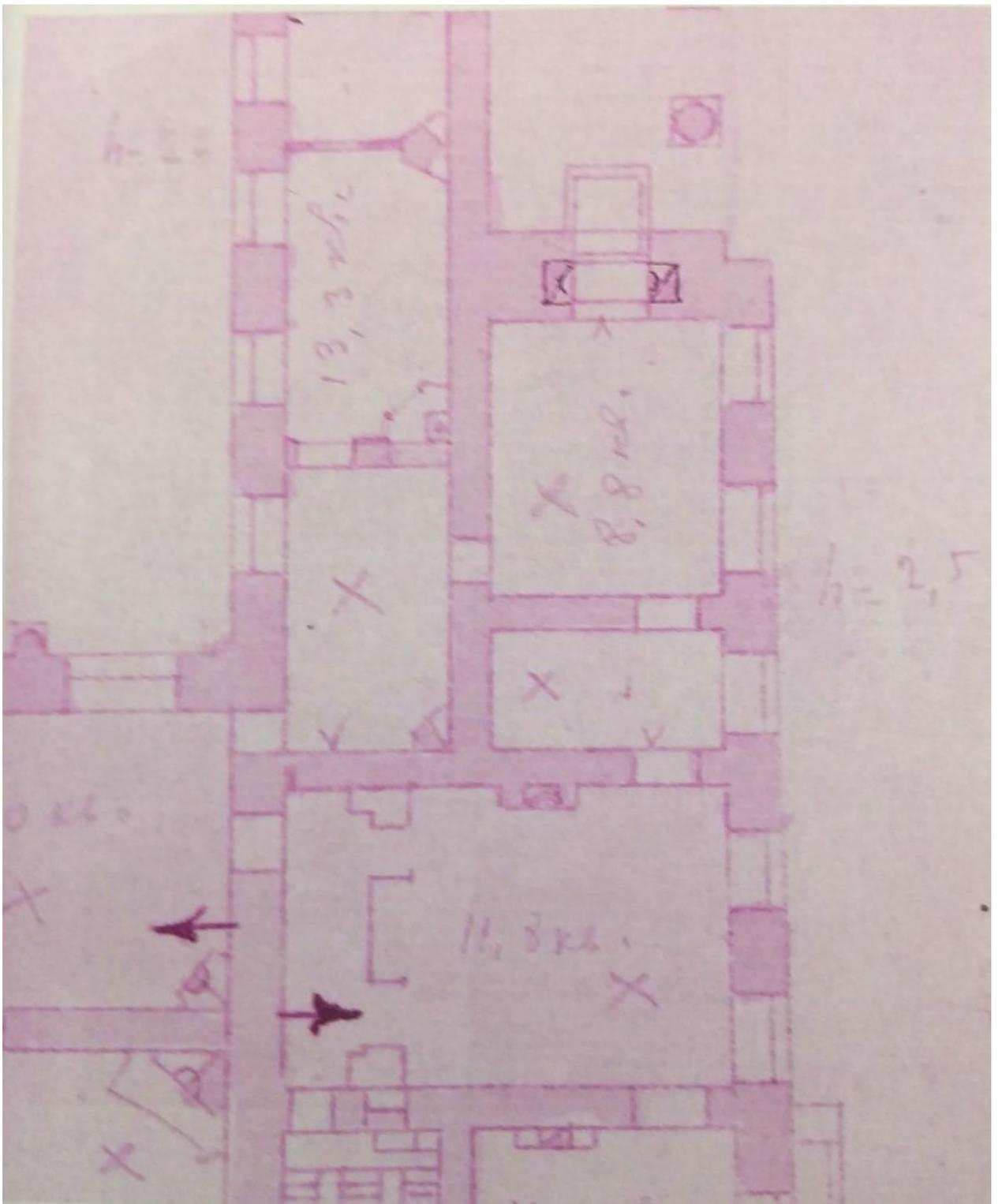
Илл. 12. Архитектор А.Ф. Видов. Часть плана Старого Дворца с обозначением на оном комнат Лионской, Арабесковой и одной Антикамеры, в коих предполагается сделать новые оконныя переплеты. 1880 г. Бумага, тушь, карандаш, акварель. ГМЗ «Царское Село», инв. № ЕД-1556-ХІІІ



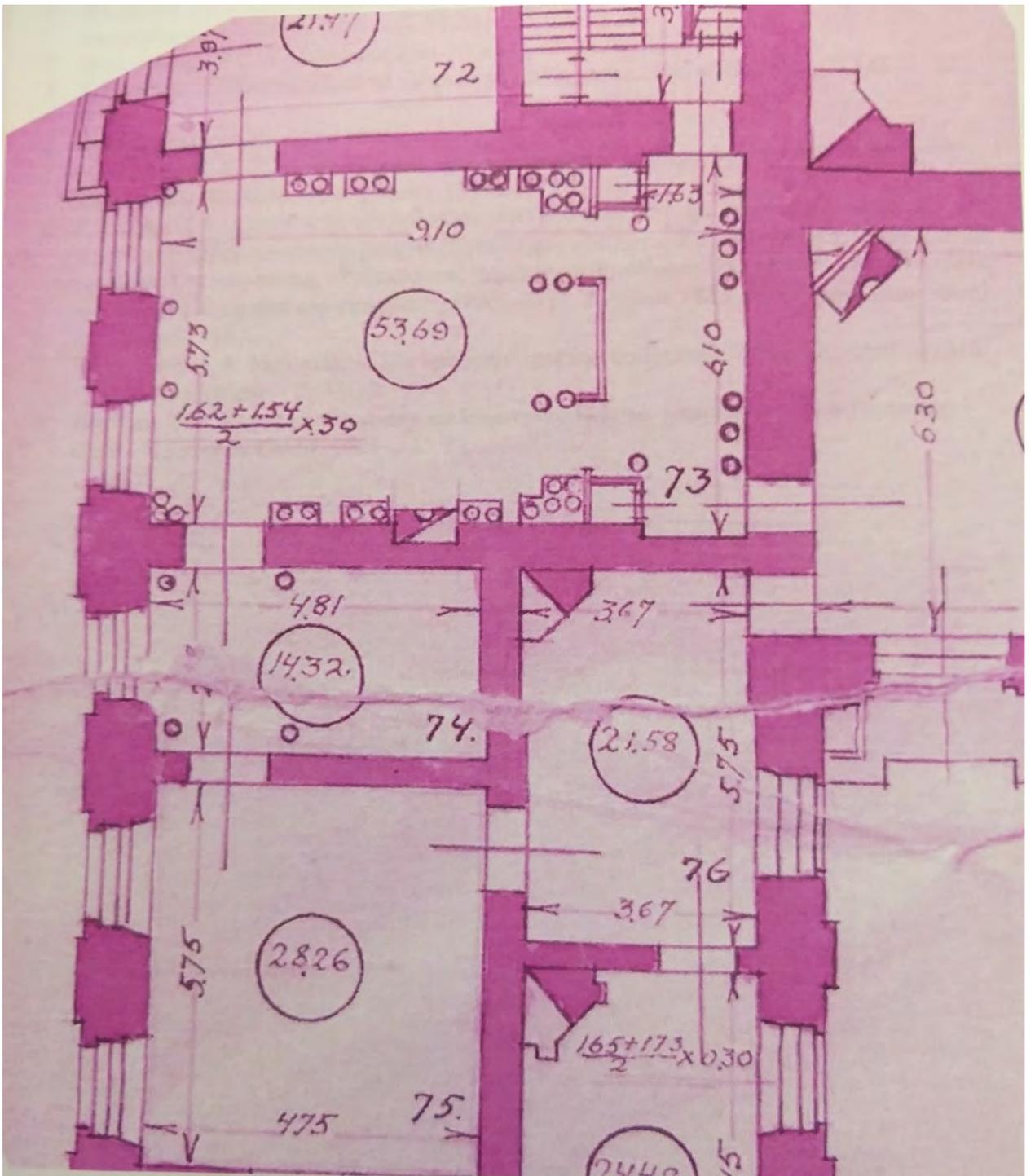
Илл. 13. Архитектор А. Ф. Видов. Часть плана Старого дворца в связи с переделкой оконных переплетов. Фрагмент. 1880. Бумага, тушь, карандаш. ГМЗ «Царское Село», инв. № ЕД-1556-ХІІІ



Илл. 14. Планъ бель-этажа Стараго Дворца. Фрагмент. Конец XIX – начало XX в. Бумага, тушь, карандаш. ГМЗ «Царское Село», инв. № ЕД-1440-ХІІІ



Илл. 15. Планъ бель-этажа Большаго Дворца. Фрагмент. Конец XIX – начало XX в.  
Бумага, тушь, карандаш. ГМЗ «Царское Село», инв. № ЕД-1443-ХІІІ



Илл. 16. План второго этажа Екатерининского дворца, павильона Агатовых комнат и пандуса; на 3-х склеенных листах, с указанием размеров помещения, по обмерам Громова. Фрагмент. Инвентаризация 1935 г. Бумага, тушь, акварель. ГМЗ «Царское Село», инв. № ЕД-3112-ХIII



Илл. 17. Вид Рафаэлевской комнаты Екатерины II. Фотография из собрания Государственного Русского музея



Илл. 18. Екатерининский дворец, Рафаэлевская. Фотография 1930-х гг. ГМЗ «Царское Село». ЕД-413-ХVII

ИВМ 11185  
Вопрос Музей  
ТОТЕН  
в. № 11185  
г. № 14673

Рафаэлевский кабинет в Екатер. дворце.



фото 1930<sup>х</sup> г.г.

Илл. 19. Екатерининский дворец. Рафаэлевский кабинет. Фотография 1930-х гг. ГМЗ «Царское Село». ЕД-1219-XVII



Großes Schloß. Rafaelkabinett mit Kopien rafaelscher Kartons von Giovanni Volpato

Илл. 20. «Grosses Schloss. Rafaelkabinett mit Kopien rafaelscher Kartons von Giovanni Volpato». Фотография. Ок. 1818 г. Опубликовано в книге: Professor G. K. Lukomskij, Zarskoje Sselo, Verlag Für Kunstwissenschaft, Berlin: 1924, 71.



Илл. 21. Три гравюры из серии «Le Loggie di Raffaello nel Vaticano». ГМЗ «Царское Село». Фотография 2019 г.



Илл. 22. Дж. Оттавиани по оригиналу К. Саворелли. Гравюра «Тайная вечеря» с надписью «Discumbentibus et edentibus Discipus dixit unus ex Vobis me proditurus est Marcus C. XIV» из серии Лоджии Рафаэля в Ватикане. 1776. Бумага, гравюра. 60,5 x 64,8; 56,7 x 60,3. ГМЗ «Царское Село», Инв. № ЕД-513-ХII, ЦХ-5037. Старые номера: 17450, 1359



Илл. 23. Дж. Оттавиани по оригиналу К. Саворелли. Гравюра «Отделение света от тьмы» с надписью «Discumbentibus et edentibus Discipus dixit unus ex Vobis me proditurus est Marc C. XIV» из серии Лоджии Рафаэля в Ватикане 1776. Бумага, гравюра. 60,5 x 64,8; 56,7 x 60,3. ГМЗ «Царское Село», Инв. № ЕД-512-ХII, ЦХ-5036. Старые номера: 17449, 1358



Илл. 24. Дж. Вольпато по оригиналу Людовика Тезео Тауриненсиса. Гравюра из серии Лоджии Рафаэля в Ватикане (изображение пилястры с морским львом внизу) с подписью: "Joannes Volpato sculp. Romae - 1776", справа, и "Ludovicus Teseo Tanrinensis delin", слева. 1776. Бумага, гравюра. 114 x 56. ГМЗ «Царское Село», Инв. № ЕД-546-ХII, ЦХ-5071. Старые номера: Е-3875, ЕДМ-5427



Илл. 25. Образцы порезок из басмы Рафаэлевской комнаты. Ф-666



Илл. 26. Накладка над дверью Рафаэлевской комнаты



Илл. 27. Образец ажурной детали. Рафаэлевская. Регистрационный № 1049



Илл. 28. Образец порезки. Рафаэлевская (?). Ф – 667



Илл. 29. Образец порезки. Рафаэлевская (?). Ф – 668



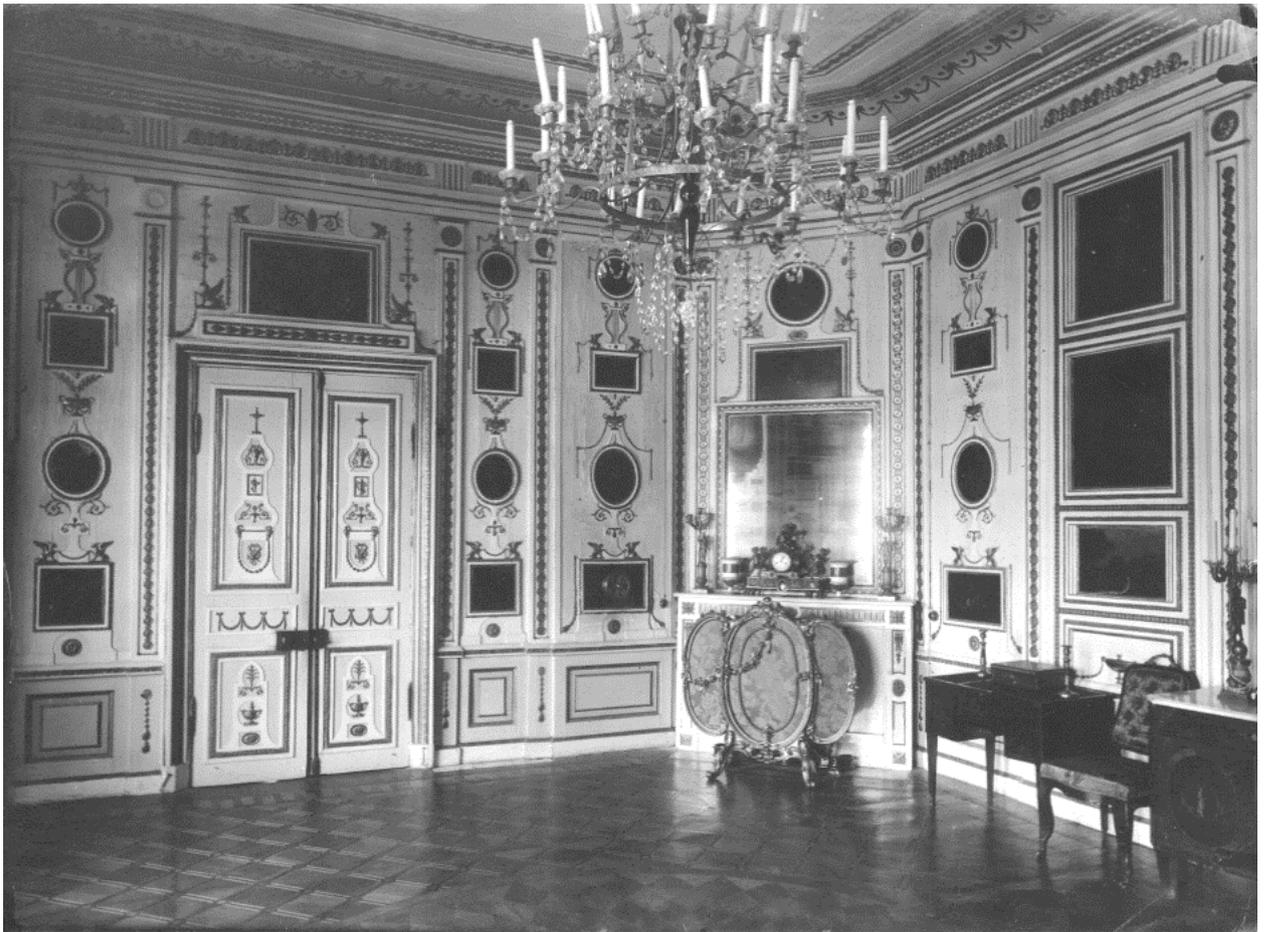
Илл. 30. Фрагмент ажурной накладки на камин. Туалетная Ф - 632



Илл. 31. Э. П. Гау (1807–1887). Спальня Марии Александровны в Большом Царскосельском дворце. 1860-е гг. Бумага, акварель. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-4-ХІ



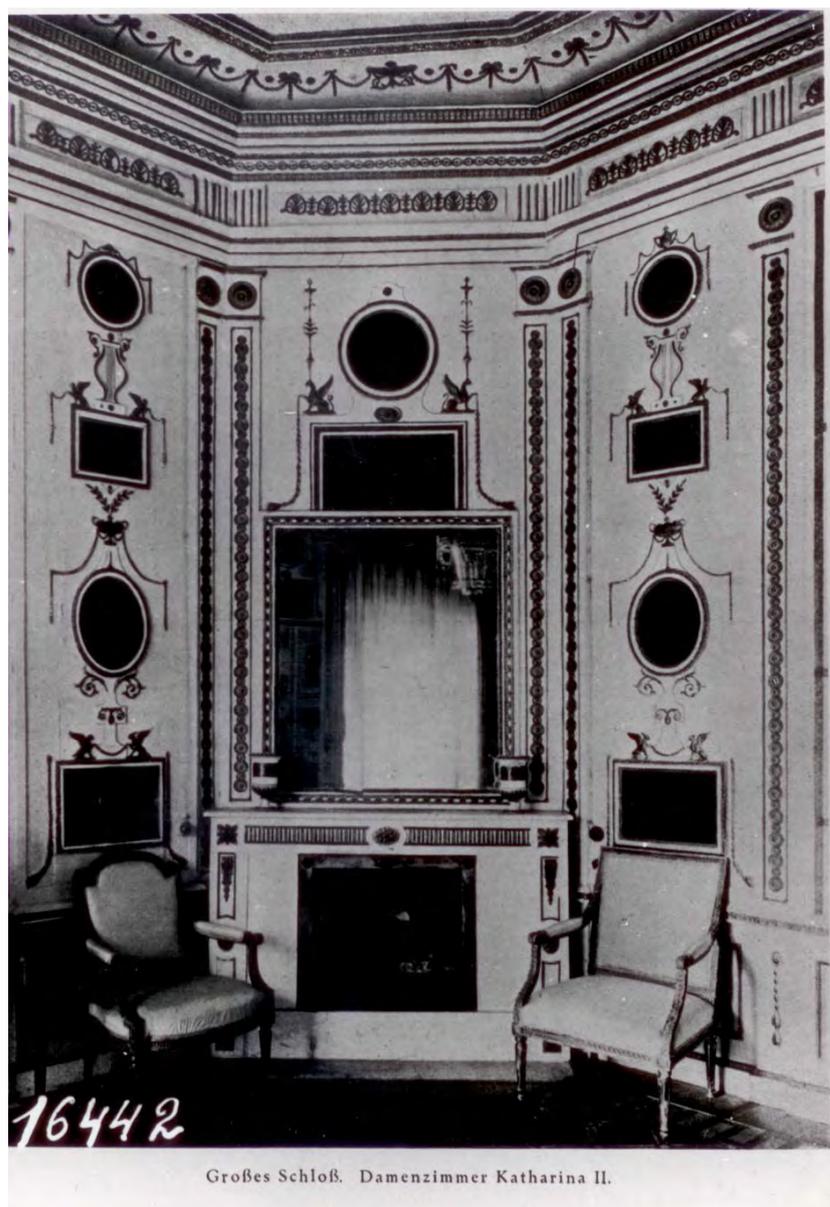
Илл. 32. Опочивальня императрицы Марии Александровны (бывшая Уборная Екатерины II). Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-35341-ХVII



Илл. 33. Опочивальня императрицы Марии Александровны (бывшая Уборная Екатерины II). Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-35290-ХVII (с негатива из собрания Музея архитектуры. Инв. V-6576)



Илл. 34. Опочивальня императрицы Марии Александровны. А. А. Зеест. Автохром. 1917 г.  
ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-97-ХVII



Илл. 35. Grosses Schloß. Damenzimmer Katharina II. Большой дворец. Уборная Екатерины II. Камин. Фотография из книги: Lukomskij G.K. Zarskoje Selo : Innenräume und Möbel des ehemals kaiserlich russischen Residenzschlosses. Berlin, 1924. S 68



Илл. 36. Опочивальня императрицы Марии Александровны (бывшая Уборная Екатерины II). Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-35293-ХVII.



Илл. 37. Паркет. Опочивальня императрицы Марии Александровны (бывшая Уборная Екатерины II). Фотография Скрябина. 1938-1940 гг. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-35292-IV



Илл. 38. Дверь из Опочивальни Марии Александровны (бывшей Уборной Екатерины II).  
263 x 64 x 4,8 см. ГМЗ «Царское Село». № Ф-419



Илл. 39. Дверь из Опочивальни Марии Александровны (бывшей Уборной Екатерины II).  
181 x 64 x 4,5 см. ГМЗ «Царское Село». № Ф-419



Илл. 40. Фрагмент декора из папье-паше из Опочивальни императрицы Марии  
Александровны (бывшей Уборной Екатерины II). ГМЗ «Царское Село». № Ф-700



Илл. 41. Фрагмент декора из папье-паше из Опочивальни императрицы Марии Александровны (бывшей Уборной Екатерины II). ГМЗ «Царское Село». № Ф-70



Илл. 42. Фрагмент бронзовой накладки камина из Опочивальни императрицы Марии Александровны (бывшей Уборной Екатерины II). ГМЗ «Царское Село». № Ф-632



Илл. 43. Живописная вставка из Уборной Екатерины II с изображением сельского пейзажа с лежащими овцами. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-218-Х



Илл. 44. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветочных гирлянд. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-224-Х



Илл. 45. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветочных гирлянд. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-223-Х



Илл. 46. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветов. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-220-Х



Илл. 47. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветов. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-222-Х



Илл. 48. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветов. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-216-Х



Илл. 49. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветов. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-215-Х



Илл. 50. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветов. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-221-Х



Илл. 51. Живописные вставки из Уборной Екатерины II с изображением цветов. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-221-Х. Фрагмент



Илл. 52. Живописная вставка из Уборной Екатерины II с изображением хижины. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло. ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-217-Х



Илл. 53. Живописная вставка из Уборной Екатерины II с изображением танцующей девушки с лирой. 1780-е гг. Папье-маше, лак, масло ГМЗ «Царское Село». Инв. № ЕД-219-Х

### Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7 («Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Шифр: 31908236096/СМСП», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.)

## **Историко-культурный опорный план Ситуационный план**

## ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН\*

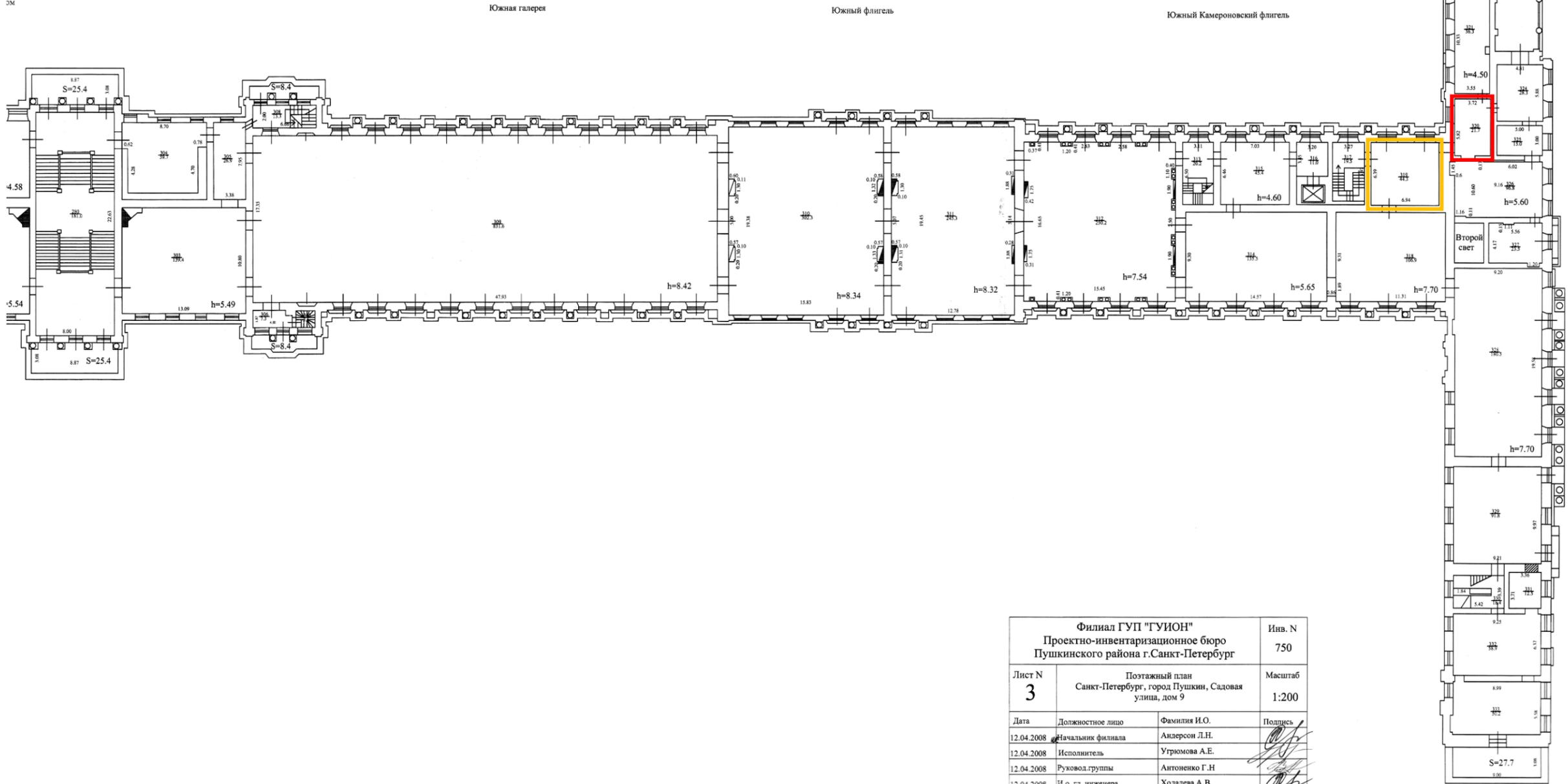


\*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)

**СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН**  
(фрагмент 2-го этажа плана ПИБ)

2 этажа

ЭМ



Зубовский флигель

Филиал ГУП "ГУИОН"			Инв. N
Проектно-инвентаризационное бюро			750
Пушкинского района г.Санкт-Петербург			
Лист N	Полтажный план		Масштаб
3	Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9		1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
12.04.2008	Начальник филиала	Андерсон Л.Н.	<i>[Signature]</i>
12.04.2008	Исполнитель	Угрюмова А.Е.	<i>[Signature]</i>
12.04.2008	Руковод.группы	Антоненко Г.Н.	<i>[Signature]</i>
12.04.2008	И.о. гл. инженера	Ходалева А.В.	<i>[Signature]</i>



**Рафаэлевская комната (пом. 320/21,7)**



**Туалетная комната императрицы Екатерины II (пом. 319/44,3)**

#### Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7 («Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Zubовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»). Шифр: 31908236096/СМСР, ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.)

## Материалы фотофиксации

### Перечень иллюстраций

- Илл. 1. Дворовой фасад Zubовского флигеля. 2 этаж. Фрагмент. Окно Рафаэлевской комнаты. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 2. Дворовой фасад Дворца. 2 этаж. Фрагмент. Окна Туалетной комнаты Екатерины II. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 3. 2-й эт. Пом. 320/21,7. Рафаэлевская комната. Вид на юго-восток. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 4. 2-й эт. Пом. 320/21,7. Рафаэлевская комната. Вид на северо-восток. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 5. 2-й эт. Пом. 320/21,7. Рафаэлевская комната. Вид на дверной проем в Туалетную комнату Екатерины II. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 6. 2-й эт. Пом. 320/21,7. Рафаэлевская комната. Вид на северо-запад. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 7. 2-й эт. Пом. 320/21,7. Рафаэлевская комната. Вид на юго-запад. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 8. 2-й эт. Пом. 320/21,7. Рафаэлевская комната. Пол. Фрагмент. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 9. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Вид на юго-запад. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 10. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Вид на юго-восток. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 11. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Вид на северо-восток. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 12. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Вид на северо-запад. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 13. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Пол. Фрагмент. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 14. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Пол. Фрагмент. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 15. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Потолок. Фрагмент. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 16. Чердачное помещение. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 17. Чердачное помещение. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.
- Илл. 18. Чердачное помещение. Съёмка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.

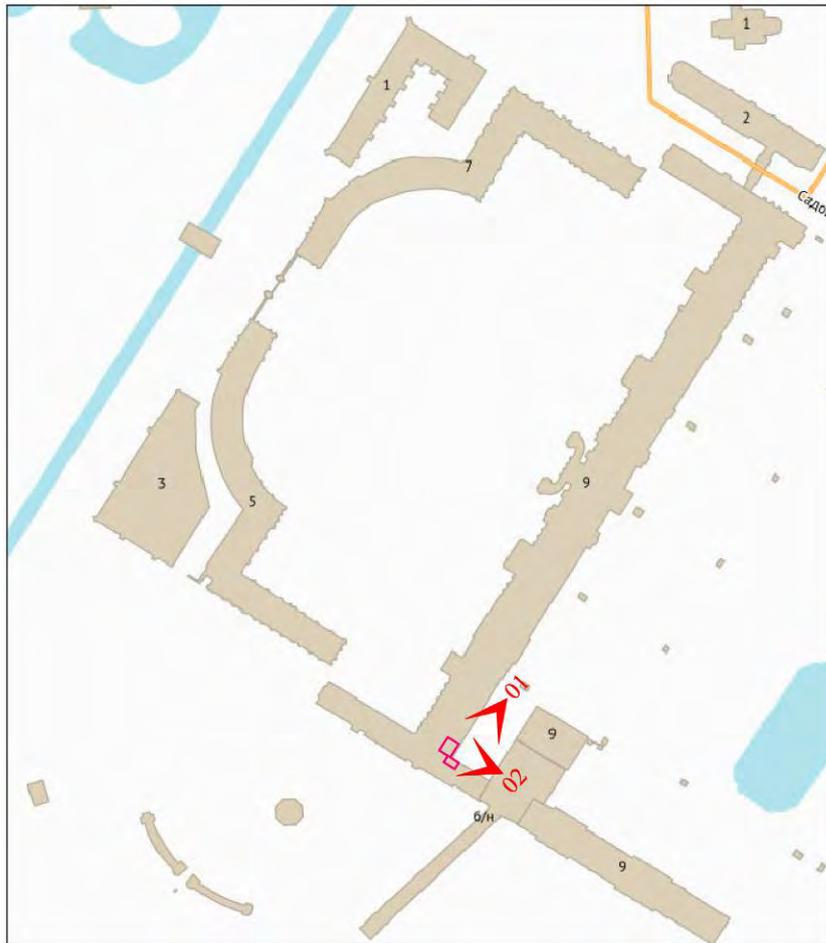


Схема фотофиксации. Илл. 01-02

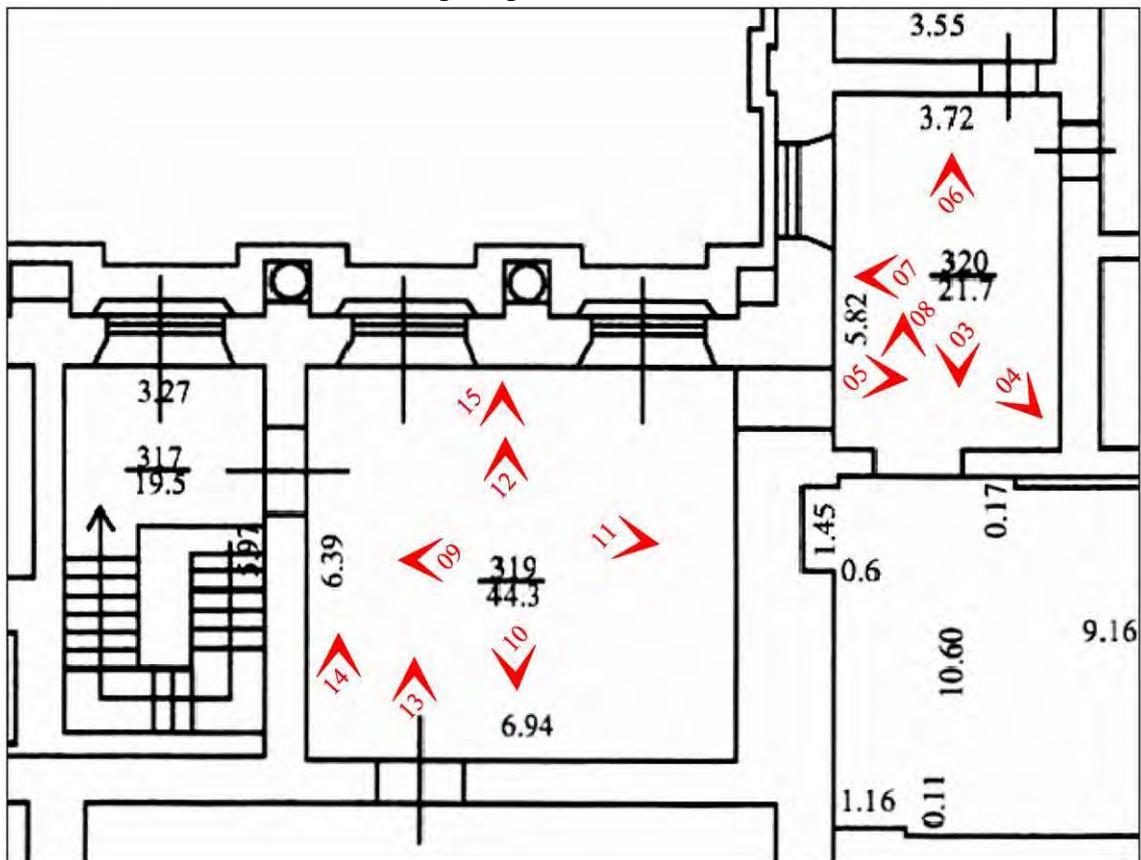
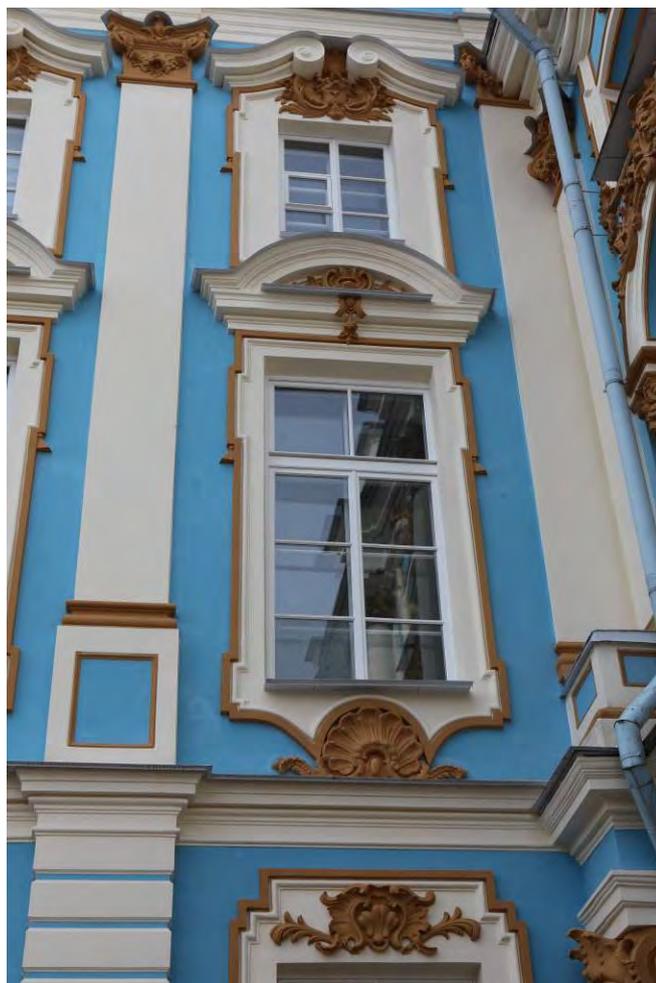
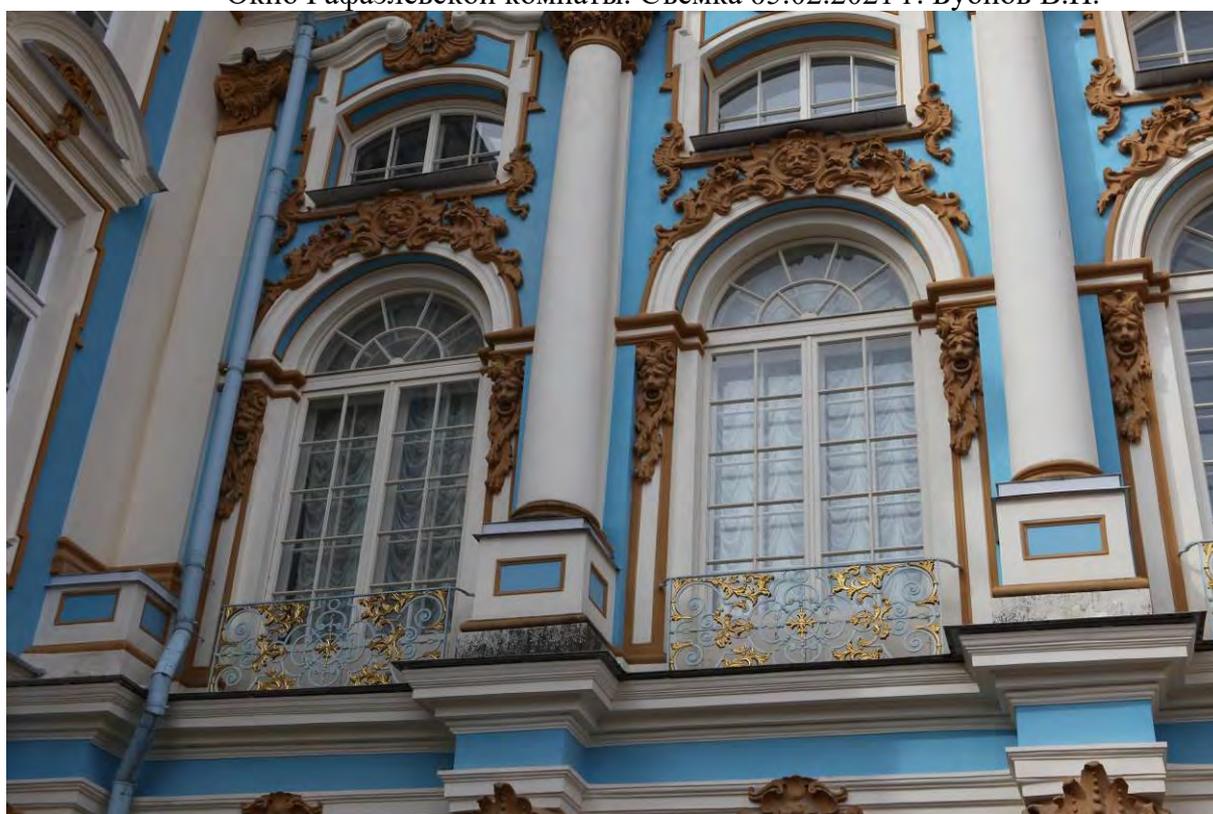


Схема фотофиксации. Илл. 03-15



Илл. 1. Дворовой фасад Zubовского флигеля. 2 этаж. Фрагмент. Окно Рафаэлевской комнаты. Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 2. Дворовой фасад Дворца. 2 этаж. Фрагмент. Окна Туалетной комнаты Екатерины II. Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 3. 2-й эт. Пом. 320/21,7. Рафаэлевская комната. Вид на юго-восток.  
Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 4. 2-й эт. Пом. 320/21,7. Рафаэлевская комната. Вид на северо-восток.  
Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



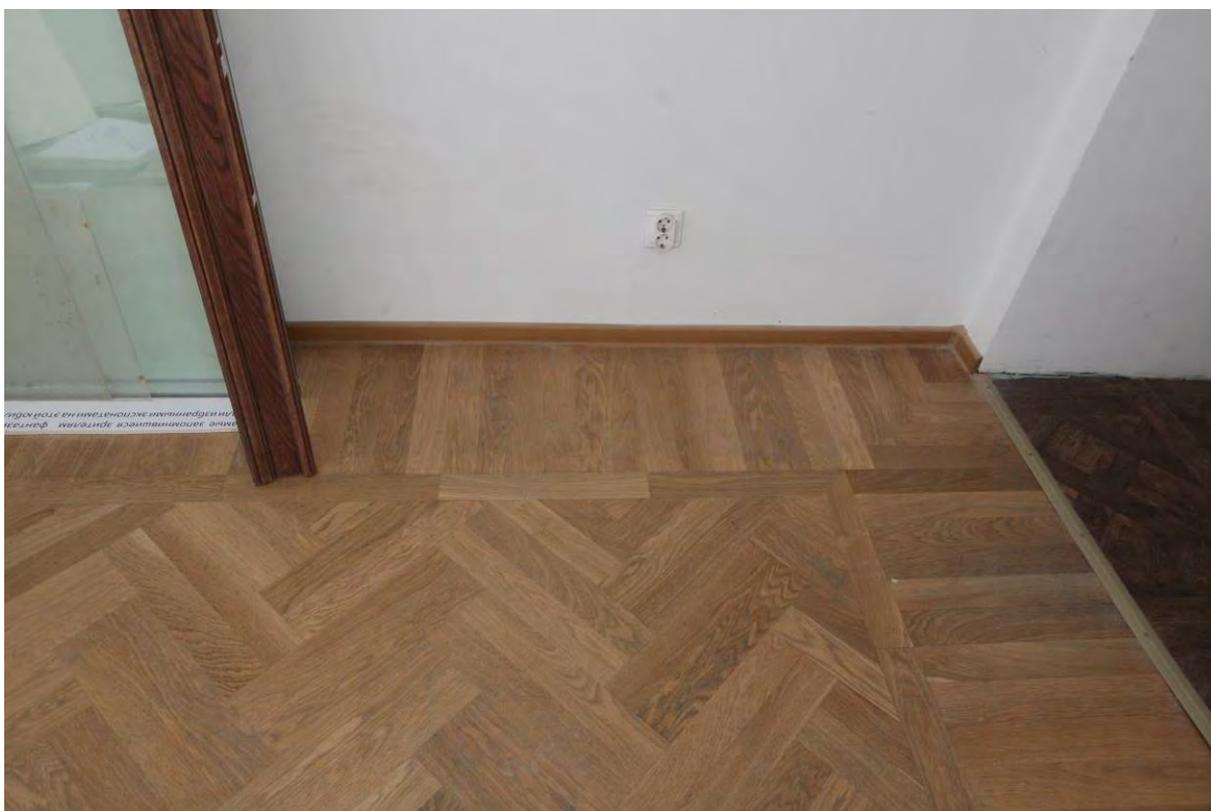
Илл. 5. 2-й эт. Пом. 320/21,7. Рафаэлевская комната. Вид на дверной проем в Туалетную комнату Екатерины II. Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



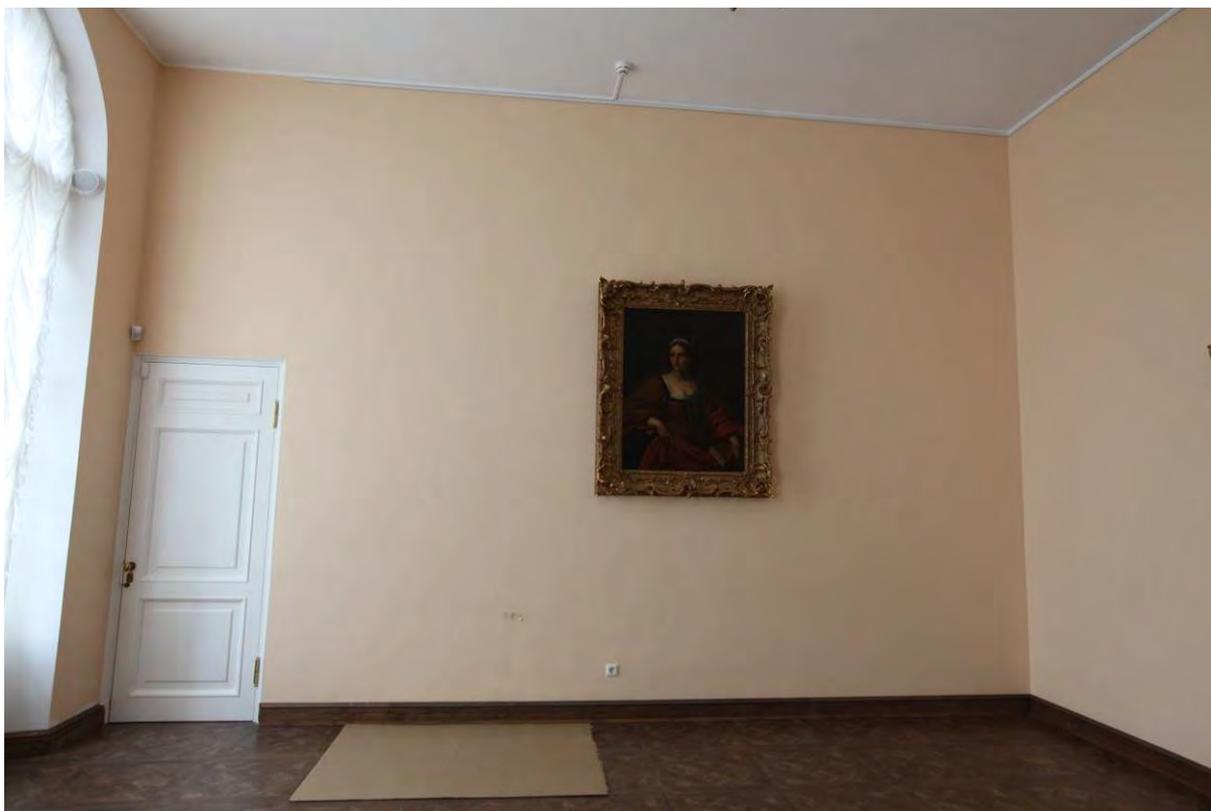
Илл. 6. 2-й эт. Пом. 320/21,7. Рафаэлевская комната. Вид на северо-запад. Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 7. 2-й эт. Пом. 320/21,7. Рафаэлевская комната. Вид на юго-запад.  
Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 8. 2-й эт. Пом. 320/21,7. Рафаэлевская комната. Пол. Фрагмент.  
Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 9. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Вид на юго-запад.  
Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 10. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Вид на юго-восток.  
Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 11. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Вид на северо-восток. Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 12. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Вид на северо-запад. Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 13. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Пол. Фрагмент.  
Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 14. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Пол. Фрагмент.  
Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 15. 2-й эт. Пом. 319/44,3. Туалетная комната Екатерины II. Потолок. Фрагмент.  
Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 16. Чердачное помещение. Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 17. Чердачное помещение.  
Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.



Илл. 18. Чердачное помещение.  
Съемка 05.02.2021 г. Бубнов В.И.

Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7 («Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»). Шифр: 31908236096/СМСП», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.)

### Материалы проектной документации (выборочно)

№ п/п	Наименование
1.	Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца (Зубовского флигеля): Китайский зал, Рафаэлевская комната, Туалетная комната императрицы Екатерины II) от 30.05.2019 г. № 01-52-1506/19-0-2
2.	Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005 от 07.08.2013 г. ООО АКБ «ПетроГрадПроект»
3.	<p>«Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Шифр: 31908236096/СМСП», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», Санкт-Петербург, 2021 год, в составе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предварительные работы. Раздел 1. Исходно-разрешительная документация. Том 1-ИРД. Шифр: 31908236096/СМСП-ИРД;</li> <li>- Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Часть 1. Рафаэлевская комната. Том 1.1-ИИ1. Шифр: 31908236096/СМСП-ИИ1;</li> <li>- Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Том 1.2-ИИ2. Шифр: 31908236096/СМСП-ИИ2;</li> <li>- Комплексные научные исследования. Раздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурный обмер. Часть 1. Рафаэлевская комната. Том 2.1-ОЧ1. Шифр: 31908236096/СМСП-ОЧ1;</li> <li>- Комплексные научные исследования. Раздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурный обмер. Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Том 2.2-ОЧ1. Шифр: 31908236096/СМСП-ОЧ2;</li> <li>- Комплексные научные исследования. Раздел 3. Инженерно-технические исследования. Часть 1. Туалетная комната императрицы Екатерины II. Том № 3.1-ИТИ1. Шифр: 31908236096/СМСП-ИТИ1;</li> <li>- Комплексные научные исследования. Раздел 4. Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов. Том 4-ИМ. Шифр: 31908236096/СМСП-ИМ;</li> <li>- Комплексные научные исследования. Раздел 5. Отчет о комплексных научных исследованиях. Том 5-КНИ. Шифр: 31908236096/СМСП-КНИ;</li> </ul>

Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01005 от 7 августа 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью Архитектурно-конструкторское бюро «ПетроГрадПроект»**

**ООО АКБ «ПетроГрадПроект»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1037825004337**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7811131800**

007793

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**192131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77, лит. А**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности )

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№1104 от 7 августа 2013 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№433 от 15 апреля 2019 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

Н.П.Овсиснко  
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 01005** от **7 августа 2013 г.**

виды выполняемых работ:  
разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;  
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра  
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного  
лица)

Н.П.Овсиенко  
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



007762

# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село» **УТВЕРЖДАЮ**



Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»

*О.В. Таратынова*

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафаэлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Предварительные работы**

**Раздел 1. Исходно-разрешительная документация**

**ШИФР: 31908236096/СМСП-ИРД**

**Том 1-ИРД**

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов



г. Санкт-Петербург  
2021 г.

*Handwritten signature*

Взамен инв. №	
Подп. и дата	
Инв. № подл.	

# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»

*О.В. Таратынова*

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафаэлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Комплексные научные исследования**

**Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования  
Часть 1. Рафаэлевская комната**

**ШИФР: 31908236096/СМСП-ИИ1**

**Том 1.1-ИИ1**

Генеральный директор

*Л.Е. Зернова*  
Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

*Н.П. Иванов*  
Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург  
2021 г.

*Г.С. Угрюмов*

Инов. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №	

# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»

*О.В. Таратынова*

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафазлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафазлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Комплексные научные исследования**

**Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования**

**Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II**

**ШИФР: 31908236096/СМСП-ИИ2**

**Том 1.2-ИИ2**

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург

2021 г.

Взамен инв. №	
Подп. и дата	
Инв. № подл.	

# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село» УТВЕРЖДАЮ



Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»

О.В. Таратынова

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафаэлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Комплексные научные исследования  
Раздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования.  
Архитектурный обмер  
Часть 1. Рафаэлевская комната**

**ШИФР: 31908236096/СМСП-041**

**Том 2.1-041**

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург

2021 г.

Инов. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №

# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»

*О.В. Таратынова*

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафаэлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Комплексные научные исследования  
Раздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования.  
Архитектурный обмер  
Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II**

**ШИФР: 31908236096/СМСП-042**

**Том 2.2-042**

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург

2021 г.

Изн. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №

# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник  
«Царское Село»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»



О.В. Таратынова

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафаэлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Комплексные научные исследования  
Раздел 3. Инженерно-технические исследования.  
Часть 1. Туалетная комната императрицы Екатерины II**

**ШИФР: 31908236096/СМСП-ИТИ1**

**Том 3.1-ИТИ1**

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов



г. Санкт-Петербург  
2021 г.

*Handwritten signature*

Инд. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №

# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»

*О.В. Таратынова*

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафаэлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Комплексные научные исследования  
Раздел 4. Инженерные химико-технологические исследования  
строительных и отделочных материалов**

**ШИФР: 31908236096/СМСП-ИМ**

**Том 4-ИМ**

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов



г. Санкт-Петербург  
2021 г.

*Л.Е. Зернова*  
*Н.П. Иванов*

Инов. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №

# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»

*О.В. Таратынова*

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафазлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафазлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Комплексные научные исследования  
Раздел 5. Отчет о комплексных научных исследованиях**

**ШИФР: 31908236096/СМСП-КНИ**

**Том 5-КНИ**

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург  
2021 г.

Инва. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №



# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»

*О.В. Тараткина*

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафазлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафазлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Эскизный проект

Раздел 1. Эскизный проект

Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II

ШИФР: 31908236096/СМСП-ЭП2

Том 1.2-ЭП2

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург

2021 г.

Инов. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №



# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного  
Музей-заповедника  
«Царское Село»

*О.В. Таратынова*

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафаэлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проектная документация  
Раздел 2. Архитектурные решения  
Часть 1. Рафаэлевская комната

**ШИФР: 31908236096/СМСП-АР1**

**Том 2.1-АР1**

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург  
2021 г.

Инд. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №

# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село»



**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафазлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафазлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проектная документация  
Раздел 2. Архитектурные решения  
Часть 2. Туалетная комната императрицы Екатерины II  
Книга 1. Планы. Развертки стен. Камин. Плафон. Паркет.

**ШИФР: 31908236096/СМСП-АР2**

**Том 2.2.1-АР2**

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург  
2021 г.

Инд. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №	



# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник  
«Царское Село»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»

*О.В. Таратынова*

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафаэлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проектная документация

Раздел 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения  
Часть 1. Туалетная комната императрицы Екатерины II

ШИФР: 31908236096/СМСП-КР1

Том 3.1-КР1

Генеральный директор

*Л.Е. Зернова*  
Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

*Н.П. Иванов*  
Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург  
2021 г.

Изн. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №



# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник  
«Царское Село»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»  
О.В. Таратынова

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафаэлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Проектная документация**

**Раздел 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях  
инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-  
технических мероприятий, содержание технологических решений  
Часть 2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха**

**ШИФР: 31908236096/СМСП-ОВ**

**Том 4.2-ОВ**

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург  
2021 г.

Взамен инв. №	
Подп. и дата	
Инв. № подл.	



# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село»



**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафазлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафазлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проектная документация  
Раздел 5. Проект организации работ

ШИФР: 31908236096/СМСП-ПОР

Том 5-ПОР

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург  
2021 г.

Инов. № подл.		
Подп. и дата		
Взамен инв. №		

# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»

*О.В. Таратынова*

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафаэлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Проектная документация  
Раздел 6. Сметная документация. Дефектная ведомость  
Часть 1. Рафаэлевская комната. Ремонт, реставрация и  
приспособление интерьера**

**ШИФР: 31908236096/СМСП-СМ.ДВ1**

**Том 6.1-СМ.ДВ1**

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

И.П. Иванов

г. Санкт-Петербург  
2021 г.

Инва. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №



# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Государственного  
Музей-заповедника  
«Царское Село»

О.В. Таратынова

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафаэлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Проектная документация  
Раздел 6. Сметная документация. Дефектная ведомость  
Часть 3. Система электроснабжения**

**ШИФР: 31908236096/СМСП-СМЗ**

**Том 6.3-СМЗ**

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург  
2021 г.

Инов. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №



# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник «Царское Село»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»

О.В. Таратынова



**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафаэлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Проектная документация  
Раздел 6. Сметная документация. Дефектная ведомость  
Часть 5. Сети связи**

**ШИФР: 31908236096/СМСП-СМ5**

**Том 6.5-СМ5**

Генеральный директор

Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург  
2021 г.

Инва. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №

# ООО АКБ «ПетроградПроект»

193131, г. Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 8/77 лит. А  
тел./факс (812) 400-41-74

Лицензия Министерства культуры РФ № МКРФ 01005

Заказчик: Государственный Музей-заповедник  
«Царское Село»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного  
Музея-заповедника  
«Царское Село»

*О.В. Таратынова*

**Объект культурного наследия федерального значения  
«Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)»  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д. 9, лит. А.  
Работы по ремонту и реставрации интерьеров Екатерининского дворца  
(Зубовского флигеля): Рафазлевская комната, Туалетная комната  
императрицы Екатерины II**

**Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для  
современного использования интерьеров Рафазлевской комнаты и Туалетной  
комнаты императрицы Екатерины II Зубовского флигеля объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса  
«Екатерининский дворец (Большой)»**

## ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проектная документация

**Раздел 7. Иная документация, предусмотренная действующим  
законодательством**

**Часть 1. Технологические рекомендации по производству  
реставрационных работ**

**ШИФР: 31908236096/СМСП-ТРР**

**Том 7.1-ТРР**

Генеральный директор

*Л.Е. Зернова*  
Л.Е. Зернова

Главный архитектор проекта

*Н.П. Иванов*  
Н.П. Иванов

г. Санкт-Петербург

2021 г.

Изн. № подл.	Подп. и дата	Взамен инв. №

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая ул., 7, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7 («Проект на проведение работ по сохранению и приспособлению для современного использования интерьеров Рафаэлевской комнаты и Туалетной комнаты императрицы Екатерины II Zubовского флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящий в состав комплекса «Екатерининский дворец (Большой)». Шифр: 31908236096/СМСП», ООО АКБ «ПетроГрадПроект», СПб, 2021 г.)

### Документы, предоставленные заявителем

№ п/п	Наименование документа
1.	Сведения о решении органа государственной власти о включении объекта в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге
2.	Паспорт памятника – Ансамбль Екатерининского дворца и парка (1982 г.)
3.	Распоряжение КГИОП от 21.11.2016 № 40-393 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с приложениями
4.	План границ территории памятника истории и культуры федерального значения «Екатерининский дворец и парк», утвержденный КГИОП 14.08.2002 г.
5.	Распоряжение КГИОП от 13.05.2019 № 242-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»
6.	Распоряжение КГИОП от 15.02.2013 № 10-54 «Об определении предмета охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А. В. Квасов, архитектор С. И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И. Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю. М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И. В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В. П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И. А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А. А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк»
7.	Распоряжение КГИОП от 25.03.2016 № 10-104 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.02.2013 № 10-54»
8.	Паспорт объекта культурного наследия
9.	Поэтажные планы ПИБ

## Сведения о решении органа государственной власти о включении объекта в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге<sup>1</sup>


ИСКАТЬ

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА   
 АННОТАЦИЯ   
 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Главная > Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)**

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527**  
**"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"**

Екатерининский дворец и парк:	г.Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7
Адмиралтейство, XVIII-XIX вв., 1773-1777 гг., арх. Неелов В.И.:	южный берег Большого пруда
ограда с воротами	
птичьи домики (два)	
садики с бассейном для птиц (два)	
шлюпочный сарай	
Гранитная терраса ("терраса Руска") со статуями (копии с античных оригиналов), арх. Гамбургер И., арх. Руска Л.И.:	Рамповая аллея
статуя "Антиной", 1851 г.	
статуя "Апаксиомен", 1852 г.	
статуя "Аполлино", 1853 г.	
статуя "Аполлон Бельведерский", 1854 г.	
статуя "Артемида", 1850 г.	
статуя "Венера Медицейская", 1853 г.	
статуя "Венера с амуром" (Капуанская), 1851 г.	

<sup>1</sup> Гарант. Информационно-правовой портал. URL: <http://base.garant.ru/1586044/>

статуя "Венера Таврическая", 1853 г.	
статуя "Дискобол", 1848 г.	
статуя "Менада", 1850 г.	
статуя "Нимфа", 1852 г.	
статуя "Римский оратор", 1850-е гг.	
статуя "Силен с ребенком Дионисом", 1850-е гг.	
статуя "Фавн с козленком", 1853 г.	
Екатерининский дворец (Большой):	Садовая ул., 7
дворец, 1717-1723 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., 1743-1751 гг., арх. Квасов А.В., арх. Чевакинский С.И., 1752-1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., ск. Дункер И.Ф., 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), арх. Фельтен Ю.М., 1779-1784 гг. (Церковный корпус), арх. Неелов И.В., 1780-е гг., арх. Камерон Ч., 1817-1820-е гг., 1840-е гг., арх. Стасов В.П., 1860-1863 гг., арх. Монигетти И.А., 1957-1980-е гг. (восстановление), арх. Кедринский А.А.	
корпуса служебные (кухонные) (два), 1775-1776 гг., арх. Неелов В.И.	юго-западнее циркумференций двorca
ограда с воротами, 1744-1745 гг., арх. Квасов А.В., 1752-1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	Садовая ул., парадный двор двorca
статуя "Любовь к Родине", нач. XVIII в., ск. Модоло Б.	портик двorca со стороны парка
статуя "Мудрость, попирающая порок", нач. XVIII в., ск. Модоло Б.	портик двorca со стороны парка
статуя "Сивилла Ливийская", 1719 г., ск. Бонацца Д., ск. Бонацца Т.	портик двorca со стороны парка

статуя "Иола", нач. XVIII в., ск. Тарсиа А.	портик дворца со стороны парка
статуя "Давид", нач. XVIII в., ск. Тарсиа А.	портик дворца со стороны парадного двора
статуя "Марс", нач. XVIII в., ск. Тарсиа А.	портик дворца со стороны парадного двора
статуя "Сивилла Персидская", нач. XVIII в., ск. Зарзони Д.	портик дворца со стороны парадного двора
статуя "Слава", 1723-1725 гг., ск. Тальяпьетра А.	портик дворца со стороны парадного двора
циркумференции дворца (две), 1744-1745 гг., арх. Квасов А.В., 1752-1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	парадный двор дворца, Садовая ул., 7
Камеронова галерея:	пейзажная часть парка, юго-восточнее Зубовского корпуса Екатерининского дворца
висячий сад с пандусом, воротами, двадцатью металлическими вазами и бюстами Марка Аврелия, Люция Вера и статуей Венеры Каллипиги, 1780-1787 гг., арх. Камерон Ч., садовый мастер Буш Джон., 1792-1794 гг., арх. Камерон Ч., XIX в. (бюсты - итальянские копии с оригиналов II в. до н. э.), 1826 г., арх. Стасов В.П.	между Камероновой галереей и Агатовыми комнатами
Камеронова галерея, 1784-1787 гг., арх. Камерон Ч., 1946-1947 гг. (восстановление)	юго-восточнее Зубовского корпуса Екатерининского дворца
статуя "Геркулес Фарнезский", 1785 г., ск. Можалов В. с модели ск. Гордеева Ф.Г.	
статуя "Флора Фарнезская", 1787 г., ск. Можалов В. с модели ск. Гордеева Ф.Г.	

Холодные бани и Агатовые комнаты, 1780-1787 гг., арх. Камерон Ч., ск. Рашетт Ж.Д., ск. Гофферт К.	
Парк Екатерининский:	Садовая ул., Парковая ул.
башня-руина с искусственной горкой, 1771-1773 гг., арх. Фельтен Ю.М.	
беседка Гранитная (круглая), 1779 г.	Трифонова горка
беседка Чугунная, 1780-е гг.	у Нижних прудов
"Большой каприз", 1772-1774 гг., арх. Неелов В.И., инж. Герард И.К., 1786-1789 гг., арх. Кваренги Д.	над Подкапризовой дорогой
бюст "Аполлон", 1899 г., ск. Дауш К.	партер
бюст "Апрель", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Беллона", нач. XVIII в., ск. Баратта П., сер. XVIII в.	партер
бюст "Борей", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Вакх", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Весна", нач. XVIII в., кон. XVIII в.	партер
бюст "Весна", нач. XVIII в. (с оригинала IV в. до н. э.), XIX в.	Эрмитажная аллея
бюст "Зевс Отриколийский", кон. XIX в.	партер
бюст "Июнь", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Лето", нач. XVIII в., сер. XIX в.	партер
бюст "Май", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"

бюст "Март", нач. XVIII в., ск. Бонацца Д., сер. XVIII в.	у павильона "Грот"
бюст "Осень", нач. XVIII в., сер. XVIII в.	партер
бюст "Поро", нач. XVIII в., XIX в.	Эрмитажная аллея
ваза, XVIII в.	у павильона Эрмитаж
ворота Баболовские с Розовой караулкой, 1825-1827 гг. (караулка), арх. Менелас А.А., 1848 г. (ворота), арх. Штакеншнейдер А.И.	пейзажная часть парка, дорога на Александровку
ворота Гатчинские (Орловские), 1777-1778 гг., арх. Ринальди А., 1787 г., арх. Ква- ренги Д.	Парковая ул.
ворота "Готические" чугунные, 1777-1780 гг., арх. Фельтен Ю.М.	пейзажная часть парка
ворота Кадетские, 1821 г., арх. Менелас А.А.	Парковая ул.
ворота "Любезным моим сослуживцам" с огра- дой, 1817 г., 1821 г., арх. Стасов В.П., арх. Менелас А.А.	Садовая ул.
ворота Фрейлинские (Новые Пудостские), 1819 г., арх. Стасов В.П.	Фрейлинский садик, у Камероновой галереи
канал каскадный с гранитной набережной, металлической оградой, гротом, фонтаном "Лебедь" и двенадцатью каскадами, 1775-1777 гг., арх. Ринальди А., инж. Герард И.К., нач. XIX в., 1890-е гг., арх. Видов А.Ф.	Садовая ул., регулярная часть парка
канал Рыбный (Большой Поперечный), 1721 г.	от Большого пруда до Каскадного канала
каскад Красный ("Турецкий") с двумя башен- ками, 1770-е гг., арх. Неелов В.И.	близ Рамповой аллеи

колонна Морейская, 1771 г., арх. Ринальди А.	регулярная часть парка
колонна Чесменская (Орловская), 1774-1776 гг., арх. Ринальди А., ск. Шварц И.Г.	Большой пруд
концертный зал "На острове" Большого пруда, 1746-1748 гг., арх. Чевакинский С.И., 1749 г., арх. Растрелли Ф.-Б., 1794 г., арх. Кваренги Д.	Большой остров на Большом пруду
"Малый каприз", 1770-1772 гг., арх. Неелов В.И.	над Подкапризовой дорогой
матросский домик, 1781-1783 гг., арх. Неелов В.И.	южный берег Большого пруда, у Адмиралтейства
мост, 1786 г., арх. Кваренги Д.	у Скрипучей беседки
мост, 1780-е гг., арх. Кваренги Д.	у Палладиева моста
мост, 1825 г., арх. Стасов В.П.	через Рыбный канал
мост гранитный, XIX в.	через канаву у входа с Треугольной площадки
мост гранитный с металлическими решетками, 1775-1777 гг., инж. Герард И.К.	у Эрмитажной кухни
мост Зубчатый (Каменный мост), 1771 г., арх. Фельтен Ю.М., 1960-е гг.	у Башни-руины на протоке из Виттоловского канала в Лебязьи пруды
мост металлический, 1785 г., арх. Кваренги Д.	Собственный сад, у "Кухни-руины"
мост металлический, 1784 г., арх. Кваренги Д.	Собственный сад, у концертного зала
мост металлический, 1774-1775 гг., арх. Неелов В.И.	через Рыбный канал

обелиск Кагульский (Румянцевский), 1771-1772 гг., арх. Ринальди А.	западнее Собственного сада
павильон Верхняя ванна, 1777-1779 гг., арх. Неелов И.В., худ. Бельский А.И., 1800 г., худ. Смуглевич Ф.Ф.	регулярная часть парка
павильон Вечерний зал, 1796 г., арх. Неелов В.И., 1810-1811 гг., арх. Руска Л.И.	между Подкапризовой дорогой и Верхними прудами
павильон Грот (Утренний зал), 1749-1761 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 1771 г., арх. Ринальди А.	на берегу Большого пруда в регулярной части парка
павильон Концертный зал, 1782-1788 гг., арх. Кваренги Д., ск. Козловский М.И.	остров на Верхних прудах
павильон Купальня (остатки), 1791 г., арх. Кваренги Д.	между Рамповой аллеей и Палладиевым мостом
павильон Кухня-руина, 1784-1786 гг., арх. Кваренги Д., ск. Альбани К.	остров на Верхних прудах
павильон Нижняя ванна, 1778-1779 гг., арх. Неелов И.В.	регулярная часть парка
павильон Турецкая баня, 1850-1852 гг., арх. Монигетти И.А.	берег Большого пруда
павильон Эрмитаж, 1744-1746 гг., арх. Зем- цов М.Г., 1749-1754 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.	регулярная часть парка
памятник Ланскому А.Д. (мраморный пьедестал "В честь добродетели и заслуг"), 1785 г.	Собственный сад

парк, 1717-1720 гг., садовый мастер Роозен Я., садовый мастер Фохт И., 1742-1761 гг., арх. Земцов М.Г., арх. Растрелли Ф.-Б., арх. Чевакинский С.И., 1762-1796 гг., арх. Неелов В.И., арх. Ринальди А., арх. Фельтен Ю.М., арх. Камерон Ч., арх. Кваренги Д., инж. Герард И., садовый мастер Буш Джон, садовый мастер Ильин Т., XIX в., арх. Стасов В.П., арх. Руска Л., арх. Монигетти И.А., арх. Видон А.Ф., 1964-1970-е гг., 1979 г. (реставрация), арх. Туманова Н.Е.	Садовая ул., Парковая ул.
пирамида с четырьмя колоннами, 1770-1773 гг., арх. Неелов В.И., 1782-1783 гг., арх. Камерон Ч.	у Палладиева моста
плотина-каскад с туфовым гротом, 1770-е гг., инж. Герард И.	близ Рамповой аллеи
плотинки (две) с каскадами, 1772-1774 гг., арх. Неелов В.И., инж. Герард И.	на протоке из Виттоловского канала в Лебяжьих пруды
пристани паромные (две), 1770-е гг.	Нижний Третий пруд
пристани паромные гранитные (две), 1782-1784 гг., арх. Неелов И.В.	Виттоловский канал, у Подкапризовой дороги
пристань Малая с перилами, XVIII в.	на полуострове Большого пруда
пристань паромная Большая, 1810 г., арх. Руска Л.И.	Большой пруд
пристань паромная гранитная, 1810 г.	Большой пруд, остров Большой
пристань у Адмиралтейства, 1774-1776 гг., арх. Неелов В.И., инж. Герард И.К.	Большой пруд
пристань у Грота, 1872 г., арх. Видон А.Ф., 1970-е гг., инж. Соколов А.А.	у павильона Грот
пристань у Турецкой бани, 1850-1852 гг., арх. Монигетти И.А.	Большой пруд

пруд Большой с островами Большим, Каменным, Диким и Кроличьим, нач. XVIII в., 1773-1774 гг., арх. Неелов И.В.	центральная часть парка
пруд Нижний Второй, сер. XVIII в., 1774-1777 гг.	восточнее Нижнего Первого пруда
пруд Нижний Первый, 1721 г., сер. XVIII в., 1771-1777 гг.	восточнее Большого пруда
пруд Нижний Пятый (Купальный) с Фабричным мостом-плотиной, сер. XVIII в., 1779 г., инж. Герард И.	восточнее Нижнего Четвертого пруда
пруд Нижний Третий с Павловским мостом-плотиной, сер. XVIII в., 1774-1777 гг., 1779 г., инж. Герард И.	восточнее Нижнего Второго пруда
пруд Нижний Четвертый (Иорданский) с Пашковым мостом-плотиной, сер. XVIII в., 1774-1777 гг., 1779 г., инж. Герард И.	восточнее Нижних Первого и Третьего прудов
пруды Верхние (система), 1770-1777 гг., арх. Неелов В.И.	между Подкапризовой дорогой и Рамповой аллеей
пруды Зеркальные (два), 1719 г., 1722 г.	регулярная часть парка
пруды Лебязьи (система), 1770-1774 гг., арх. Неелов В.И.	между "Башней-руиной" и Рамповой аллеей
скамейки металлические, 1770-1780-е гг.	гранитная пристань на берегу Большого пруда
"Скрипучая беседка" ("Китайская"), 1778-1782 гг., арх. Фельтен Ю.М.	на перешейке между Верхними прудами
статуя "Амфитрита", нач. XVIII в., ск. Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Андромеда", нач. XVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Аполлон", нач. XVIII в., ск. Баратта П.	Эрмитажная аллея

статуя "Аполлон", нач. XVIII в., XVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Боец Боргезе", 1853 г. (с оригинала ск. Агасия)	Эрмитажная аллея
статуя "Великолепие", нач. XVIII в., ск. Цеминиани Ф.	партер
статуя "Воинская доблесть", нач. XVIII в., ск. Тарсиа А.	Эрмитажная аллея
статуя "Галатея", нач. XVIII в., ск. Баратта П.	Эрмитажная аллея
статуя "Геракл", нач. XVIII в., ск. Тарсиа А.	Эрмитажная аллея
статуя "Гладиатор", 1853 г. (с оригинала ск. Эпигона), мастерская ск. Гамбургера И.	у павильона "Грот", со стороны Большого пруда
статуя "Дискобол", 1848 г. (с оригинала ск. Мирона), мастерская ск. Гамбургера И.	гранитная пристань на северном берегу Большого пруда
статуя "Император Нерва", 1852 г. (с оригинала I в. н. э.), мастерская ск. Гамбургера И.	партер перед террасой Руска
статуя "Мир", нач. XVIII в., XVIII в.	партер
статуя "Персей", нач. XVIII в.	Эрмитажная аллея
статуя "Умиравший галл", 1853 г. (с оригинала ск. Эпигона), мастерская ск. Гамбургера И.	у павильона "Грот"
Трифонова горка, 1770-е гг., садовый мастер Ильин Т.	между берегом Первого Нижнего пруда и Парковой ул.
фонтан "Молочница" ("Девушка с кувшином"), 1816 г., инж. Бетанкур А., 1816-1817 гг., ск. Соколов П.П., 1828 г.	близ Большого пруда

Эрмитажная кухня, 1775-1776 гг., арх. Нее-лов В.И.	на берегу Каскадного канала
Собственный сад:	у Зубовского корпуса
"Мраморный фонтан", 1866 г., арх. Видов А.Ф., ск. Ботта Ф.	
пергола (Трельяжная беседка), 1866 г., арх. Видов А.Ф.	
сад, 1770-е гг., 1865 г., арх. Видов А.Ф.	
статуи "Танцующая девушка" (две), нач. XIX в. (с оригинала ск. Кановы А.)	
статуя "Ганимед", нач. XVIII в., XIX в.	
статуя "Гигея", сер. XIX в.	
статуя "Зефир", 1860 г., ск. Бродский В.	
статуя "Нимфа", сер. XIX в., ск. Забелло П.	
Церковь Мученика Иулиана Тарсийского, 1896-1899 гг., арх. Курицын В.Н., арх. Данини С.А.	г.Пушкин, Кадетский бульв., 7
Церковь Казанская, 1785-1790 гг., арх. Кваренги Д.:	г.Пушкин, Казанское кладбище
колокольня	
ограда с воротами	
церковь	
Мемориал в память обороны города в 1941-1944 гг. - "Зеленый пояс Славы Ленинграда". "Непокоренные", 1966 г., арх. Бычков Е.Д., арх. Карасев Н.Н.	г.Пушкин, Колпинское шоссе, 6-й км
Провиантские магазины (два корпуса). 1820-е	г.Пушкин. Красносельское

п 226-1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2.(4.1,2,3) -I.29.I (индекс)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников ГлавПУ Ленгорисполкома (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Ансамбль Екатерининского дворца и парка

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Екатерининский (Большой) дворец

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		2	1, 2, 3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1717-1723 гг., перестр. 1743-1751 гг., 1752-1756 гг., 1780-е гг., 1817-1820-е гг., 1840-е гг., 1860-1863 гг., "Зубовский флигель": 1778-1784 гг. "Церковный флигель": 1779-1784 гг. Ленинград, г. Пушкин, Комсомольская

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА (АССР, край, область, район, автономная область)

пл., I.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей библиотека кауб		больница санаторий дом отдыха		учреждение торгов. промыш. склад	



ПРИЛОЖЕНИЯ: Вкладыш - 3 листа

- Фото общего вида - 6
- Фото фрагментов - 6, интерьер - 19
- Генплан - 1
- Обмеры: план - 2
- фасад - 1
- разрез -
- Схематический план охранной зоны -

кв № 339 П

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) 

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда произведена, газетные и газетные вырезки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

1702 г. — первое упоминание о Сарской мызе.

1707 г. — мыза подарена Петром I Меншикову.

1708 г. — мыза подарена Екатерине I.

1717—1723 гг. — строительство двухэтажного каменного дворца со службами. Арх. И. Ф. Браунштейн.

1741 г. — село переходит в собственность Елизаветы Петровны

1742—1743 гг. — проект перестройки дворца, арх. М. Земцов (не осуществлен).

Кон. 1743 г. — проект перестройки дворца, арх. А. Квасов.

1744—1745 гг. — перестройка дворца по проекту арх. А. Квасова (постройка флигелей, деревянных галерей-колоннад, перестройка центрального корпуса дворца).

1745 г. — указ о назначении арх. С. Чевакинского в Царское село для наблюдения за строительными работами.

1746—1748 гг. — арх. С. Чевакинский строит дворцовую церковь, соединив её галереей с правым флигелем дворца.

1746—1751 — строительство и расширение дворца под руководством арх. С. Чевакинского.

1752—1756 гг. — полная перестройка дворца по проекту арх. Б. Трелли. Скульптурный декор фасадов был исполнен по моделям скульптора Дункера.

1780-е гг. — устройство на месте 4-й и 5-й антикамер и параллельности Арабескового, Лионского, Китайского залов и личных комнат

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см. вкладыш)

1941—1944 гг. — во время Великой Отечественной войны дворец разрушен.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

1957—1960-е гг. — реставрация фасадов и части интерьеров дворца СНПО "Реставратор". Автор проекта арх. А. А. Кедринский. Документация в архиве ГИОП. Д. 226. Реставрация не закончена.

авторы и гас  
объекты и лич  
этика.

Ансамбль Екатерининского дворца и парка

Екатерининский (Большой) дворец

У I. а) (продолжение)

го дворца Екатерины II. Парадная лестница устроена в центре дворца, на месте Японского зала. Ч.Камерон.

Петровни 1778-1784 гг. - к Оранжерейному залу (парадной лестнице) емцов (не пристроен "Зубовский" корпус. Архитектор Ю.М.Фельтен.

1780-1782 гг. - оформление интерьеров "Зубовского" корпуса ( ( сов. (Опочивальня и Синий кабинет). Арх.Ч.Камерон.

А.Квасова 1779-1784 гг. - пристройка к зданию церкви Нового флигеля тройка це "Церковного" корпуса. Арх.И.В.Неелов.

1817-1820-е, 1840-е гг. - восстановление личных покоев арское се Александра I и его супруги после пожара. Арх.В.П.Стасов.

1860-1863 гг. - перестройка парадной лестницы. Арх.И.А.Мони- ) церковь, метти.

1863 г. - пожар в церкви. Восстановление. Арх.А.Ф.Видов.

руководств 1918 г. - организация дворца-музея.

кту арх.Б. У II. а) (продолжение)

элям скульп В декоре фасадов - характерное для русского барокко ритми- ) ческое чередование колонн большого ордера, скульптурных и леп- мер и пара ных украшений. Атланты и маскароны исполнены по моделям скульп- ичных комп тора Дункера (60 атлантов на фасадах со стороны парадного двора ) и сада и 88 малых атлантов у окон).

Фасады церковного флигеля декорированы наличниками и сан- ) йны дворец дриками.

Композиция Южного фасада Зубовского флигеля решена в класси- ческом стиле, средняя часть нижнего этажа несколько выдвинута впе ред и несет на себе 12 мраморных колонн коринфского ордера, рас- ставленных попарно во всю высоту 2-го и 3-го этажей, над антабле- ментом центральной части аттик и балюстрада.

Помещения расположены по анфиладной системе, часть интерьерс терьеров д созданных Б.Ф.Растрелли и В.П.Стасовым, а также парадная лестни- Документа ца, оформленная И.Монигетти, к настоящему времени воссозданы

(см.вкл. - 2)

Ансамбль Екатерининского дворца и парка  
Екатерининский (Большой) дворец

## У1. а) (продолжение)

после разрушений в годы Великой Отечественной войны. Помещения, оформленные по проектам Ч.Камерона (в северо-восточной части дворца) частично сохранились и были отреставрированы к 1959 г.

Воссозданные интерьеры Растрелли: Кавалерская столовая, Картинный зал, Большой зал, частично воссозданы: Парадная столовая, Малиновая столовая, Зеленая столовая, Портретный зал и отделка Янтарной комнаты (кроме панно из янтаря). Воссозданные интерьеры Стасова: Предцерковный зал, Парадный кабинет, Сводчатая проходная, Овальная проходная, Стасовская (Церковная) лестница. Отреставрированные интерьеры Камерона: Зеленая столовая, Официантская, Голубая гостиная, Резной кабинет, Живописный кабинет, Опочивальня, Китайская голубая гостиная, а также Преддверная, примыкающая к Северным комнатам Камерона. Автор её убранства не известен (она подвергалась неоднократным переделкам, восстановлена по довоенным фотографиям). В центре дворца восстановлена парадная лестница, автор которой - И.Монигетти.

В убранстве интерьеров Растрелли в соответствии с принципами декора русского барокко использованы: деревянная золоченая резьба, наборные паркеты, зеркала, цветная фольга, изразцовые печи, все перекрытия интерьеров украшены живописными вставками на холсте: в Кавалерской столовой - картина неизвестного художника кон. XVIII в. "Телиос на колеснице", в Картинном зале - современная копия с плафона Г.Дициани "Олимп" (аналогичная композиция на плафоне главной лестницы Зимнего Дворца). В Большом зале плафон состоит из трех частей: центральная повторяет утраченную композицию Д.Валериани "Триумф России", а боковые - "Аллегория победы" и "Аллегория мира" - работы неизвестных русских художников XVIII в. по эскизам Валериани. В Парадной столовой - "Триумф Аполлона" - копия с композиции Г.Рени, выполненная в XIX в., в Малиновой столовой - "Александр Македонский и семья персидского царя Дария" неизвестного итальянского художника XVIII в., в Зеленой столовой "Отдыхающий полководец внимлет призыву муз" (воссоздано по эскизам С.Торелли); в Портретном зале - подлинник Д.Б.Тьеполо "Олимп"

(см. вкладыш - 3)

## УП. а) (продолжение)

В отделке интерьеров Ч.Камерона, исполненных в стиле раннего классицизма - лепные орнаменты и рельефы (работы скульптора И.П.Мартоса), наборные паркет, искусственный мрамор, росписи (гротескные орнаменты на дверях и плафонах), обивочные штофы, фаянсовые колонки, зеркала, мраморные камины.

В интерьерах В.П.Стасова (поздний классицизм) - искусственный мрамор, колонны, наборные паркет, золоченая лепка, росписи в манере гризайль, зеркала, мраморные камины. В парадном кабинете в монетах под сводами потолка - росписи - сцены из мифа об Амуре и Психее (воссозданы после войны), на архитраве, опоясывающем всю комнату - изображения древнеримских воинских доспехов. Стены т.н. Стасовской лестницы оформлены живописными вставками - 10 романтических пейзажей кисти Гюбера Робера; лестница мраморная, двухмаршевая, помещение сводчатое с экседрой.

Парадная мраморная лестница И.А.Монигетти занимает всю ширину и высоту дворца, на стенах и потолке лепные орнаменты и скульптурные фигуры, на потолке живописные вставки работы итальянских художников XVII-XVIII вв. в центре - "Суд Париса", с парковой стороны "Юпитер и нимфа Каллисто", со стороны парадного двора "Юней и Венера". Убранство парадной лестницы решено в стиле второго рококо. Сохранились предметы декоративно-прикладного искусства: мебель, осветительная арматура, фарфор, часы - изделия из янтаря, резная кость и др.

Основные габариты:

Длина дворца - 325 м.

Площадь застройки всего - 7452,04 м<sup>2</sup>;

в т.ч. "Зубовский" флигель - 952,50 м<sup>2</sup>;

"Церковный" флигель - 844,80 м<sup>2</sup>;

Собственно дворец - 5654,74 м<sup>2</sup>;

Кубатура здания всего - 130766,0 м<sup>3</sup>;

в т.ч. "Зубовский" флигель - 15625,0 м<sup>3</sup>;

"Церковный" флигель - 14013,0 м<sup>3</sup>;

Собственно дворец - 101128,0 м<sup>3</sup>.

УШ. В.И.Барановская, М.Г.Воронов. Кваренги или Камерон? Ленинградская панорама, 1983 г., № I с.34-35.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание Екатерининского дворца, расположенное на высокой террасе, северо-восточным фасадом выходит на Комсомольскую улицу, юго-восточный фасад Дворца обращен в Екатерининский парк, северо-западный парадный двор.

В плане здание представляет собой прямоугольник, сильно вытянутый с северо-востока на юго-запад. Центральный корпус фланкирован прямоугольными в плане трехэтажными флигелями ("Церковным" и "Зубовским"), пристроенными под прямым углом к продольной оси дворца.

Дворец (основной объем) двухэтажный (в ра<sup>с</sup>крепованных частях трехэтажный) на подвалах с 5-ю ризалитами по садовому фасаду и 5-ю ризалитами по дворовому, над ризалитами — вальмовая кровля. Центральная часть — т.н. "средний дом", по садовому фасаду выделен восьмиколонным портиком композитного ордера и 3-мя балконами; по дворовому фасаду центр акцентирован четырьмя пилонами, поддерживающими балкон среднего ризалита, боковые ризалиты дворового фасада среднего дома также имеют балконы. Над церковью, которая находится в северо-восточной части дворца, — 5 золоченных луковичных глав на барабанах.

Конструкции: фундамент — бутовый, ленточный; цоколь — известняк; стены — кирпичные, оштукатуренные, перекрытия: сводчатые и плоские, кирпичные, деревянные и металлические; крыша: стропила деревянные, обрешетка деревянная, кровля металлическая; полы паркетные, мраморные, лащадная плита. (см. вкладыш

\*) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Выдающийся памятник русского барокко, композиционный центр одного из крупнейших дворцово-парковых ансамблей XVIII в.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

А. Матвеев "Растрелли", 1938 г.

С. С. Бронштейн "Пушкин", Л. 1958 г.

А. Н. Петров "Пушкин. Дворцы и парки", л. 1964 г.

Обмеры 1945-1952 гг., исп. строит. и архитекторы архитектурных факультетов. Архив ГИОП. (см. вкладыш)

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
интерьеры находятся в процессе реставрации			

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоят
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ РСФСР от 30.08.60 № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Дирекция Дворцов-музеев и парков

г. Пушкина, музей.

д) дата и № охранного документа № 476 от 12.12.53.

Дата составления паспорта

Составитель Симкина С.А., арх.ГИОП  
(ф. и. о., должность или профессия)

ДЕНЬ 198 2 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников Ашкин

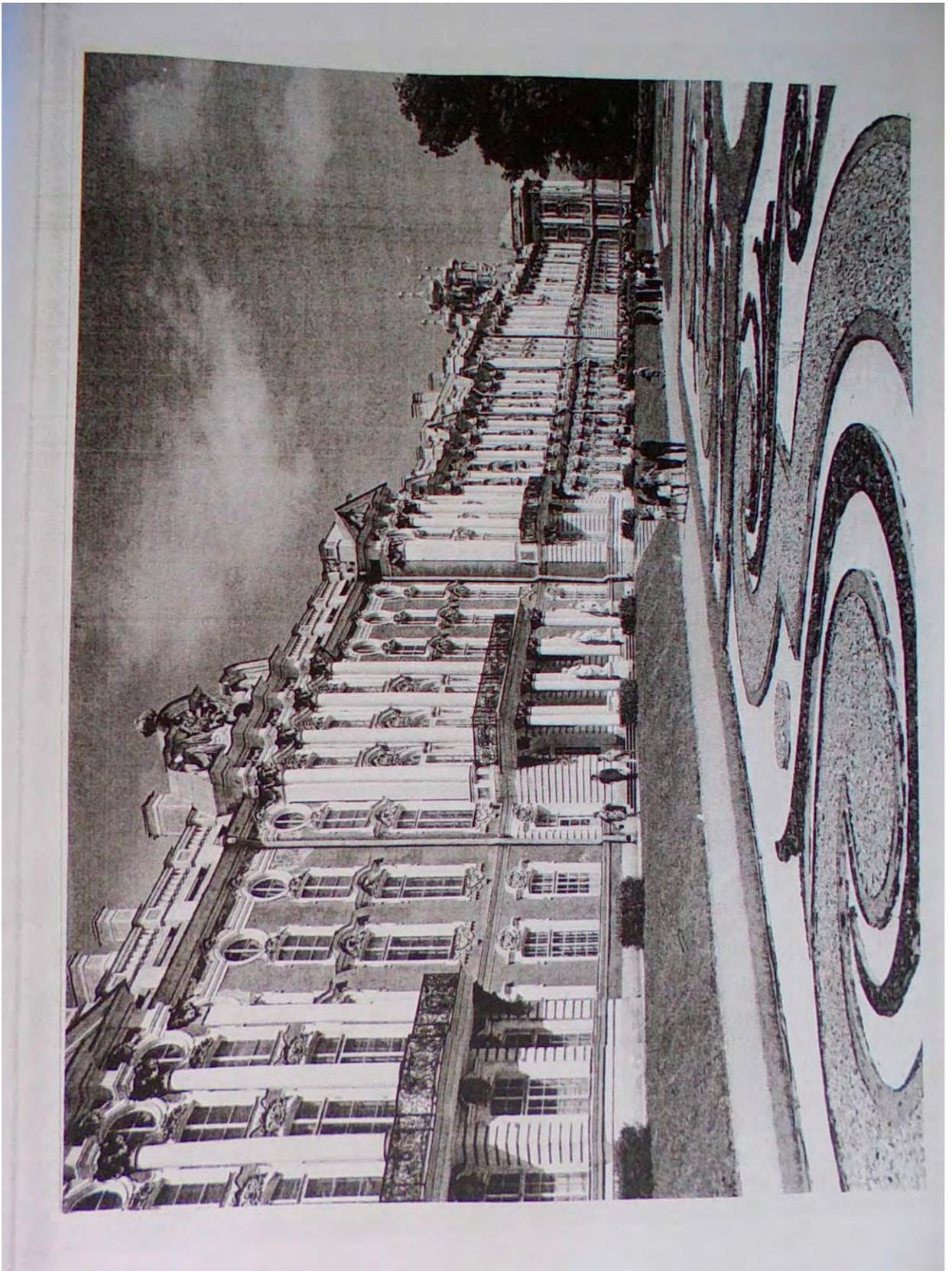
М. П.

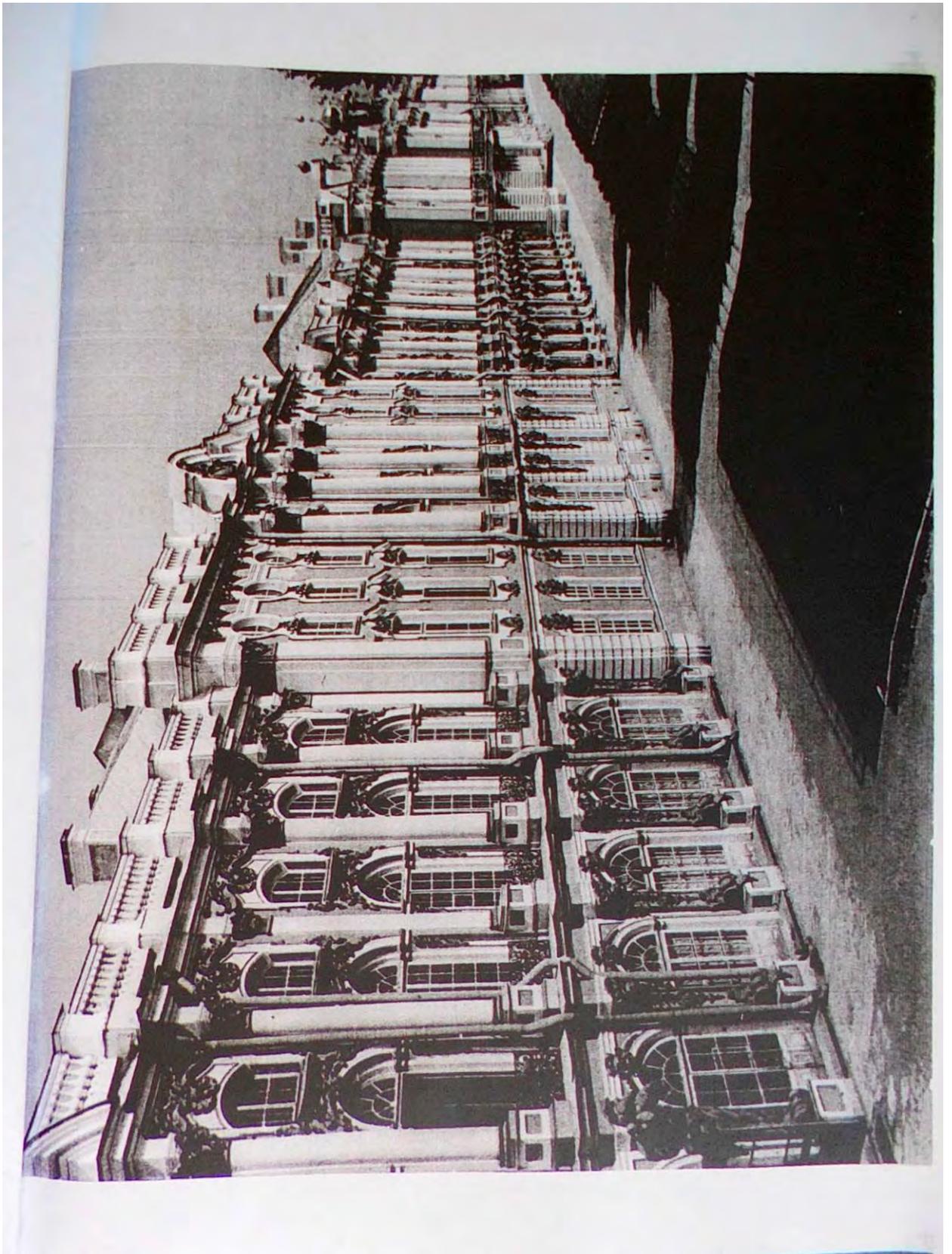
(подпись)

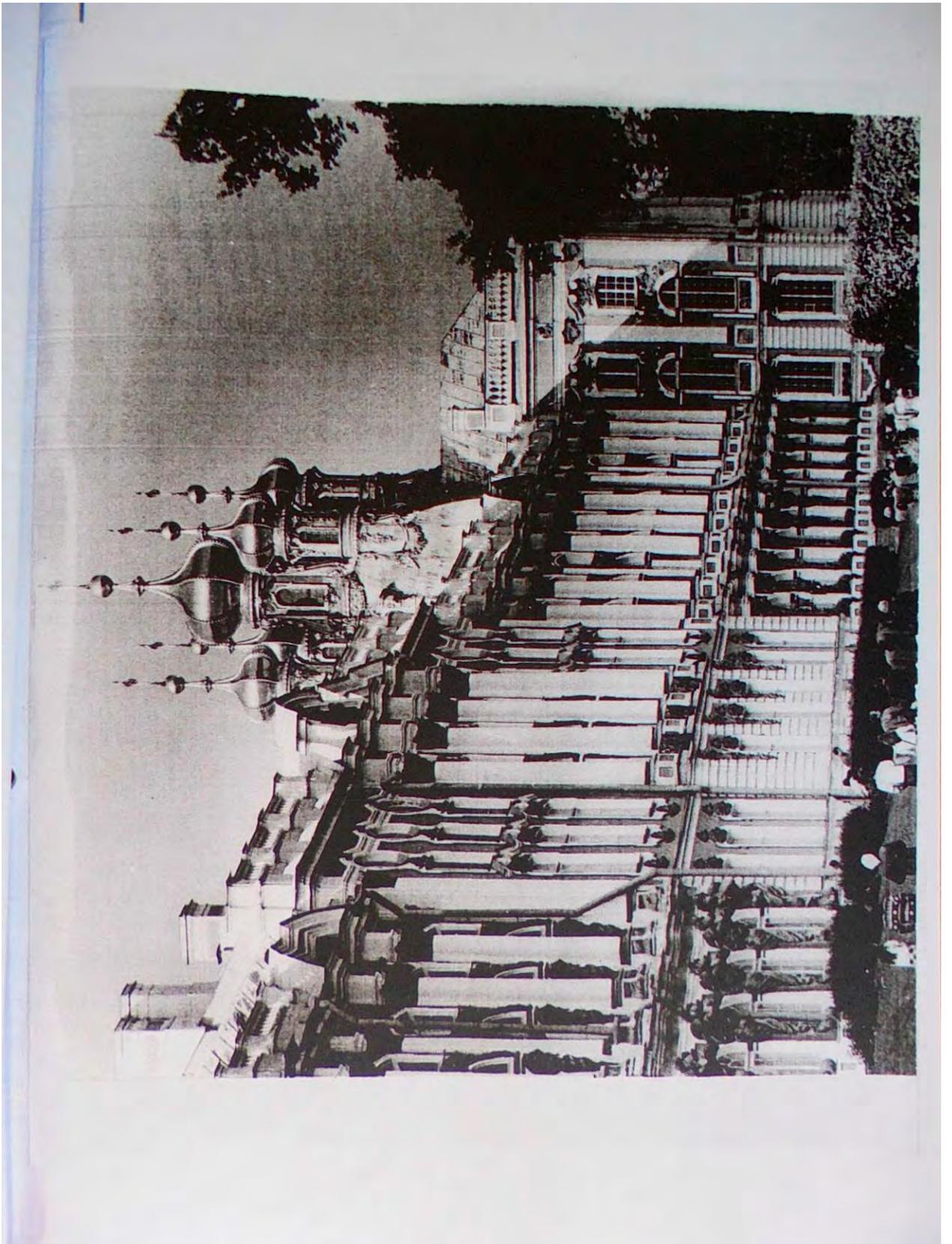
Тип. № 2 Ленивприздата. Зак. 1198-3000. 82 07 09

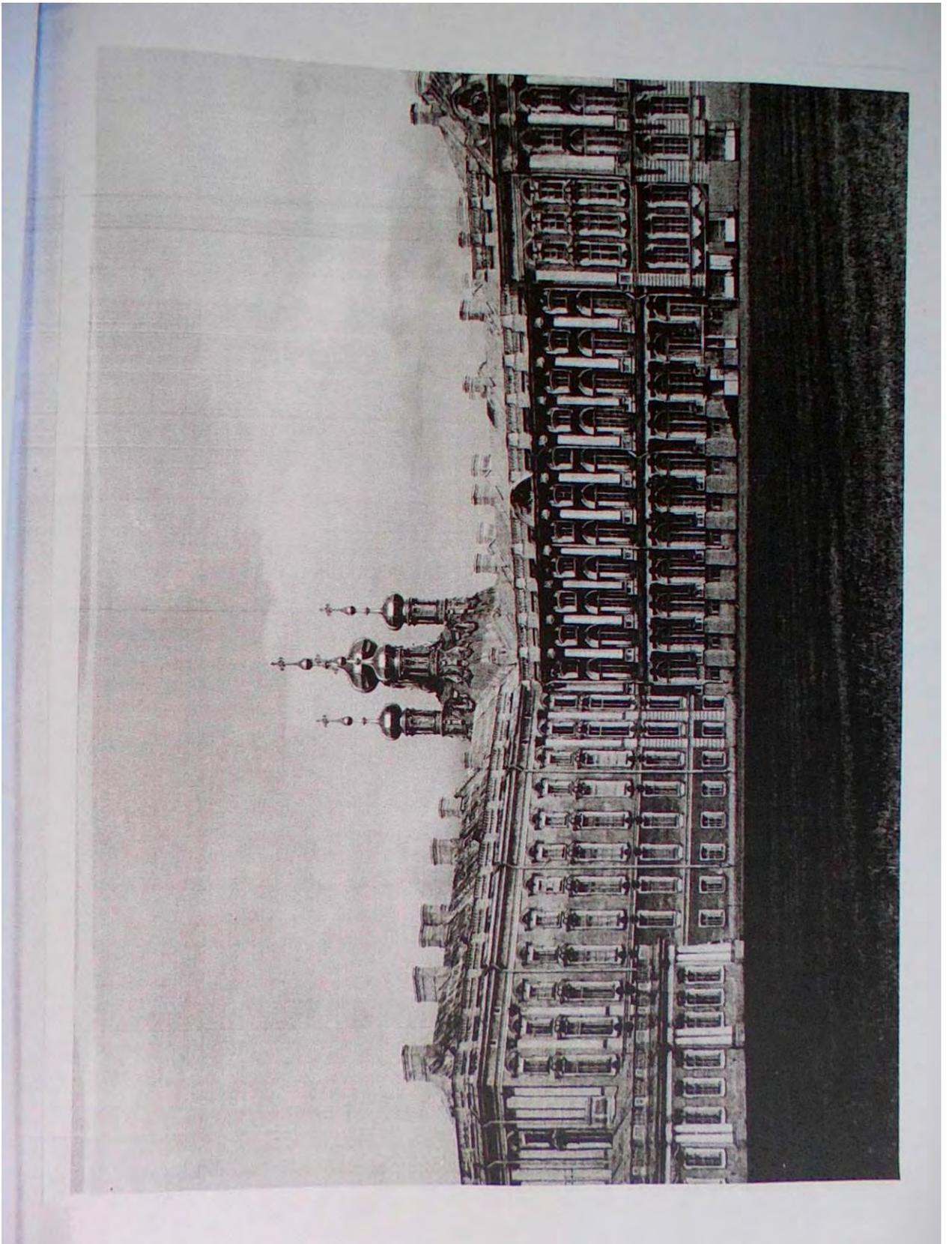
САМ  
Е  
Ц  
С  
К  
В  
Н  
Г  
Э



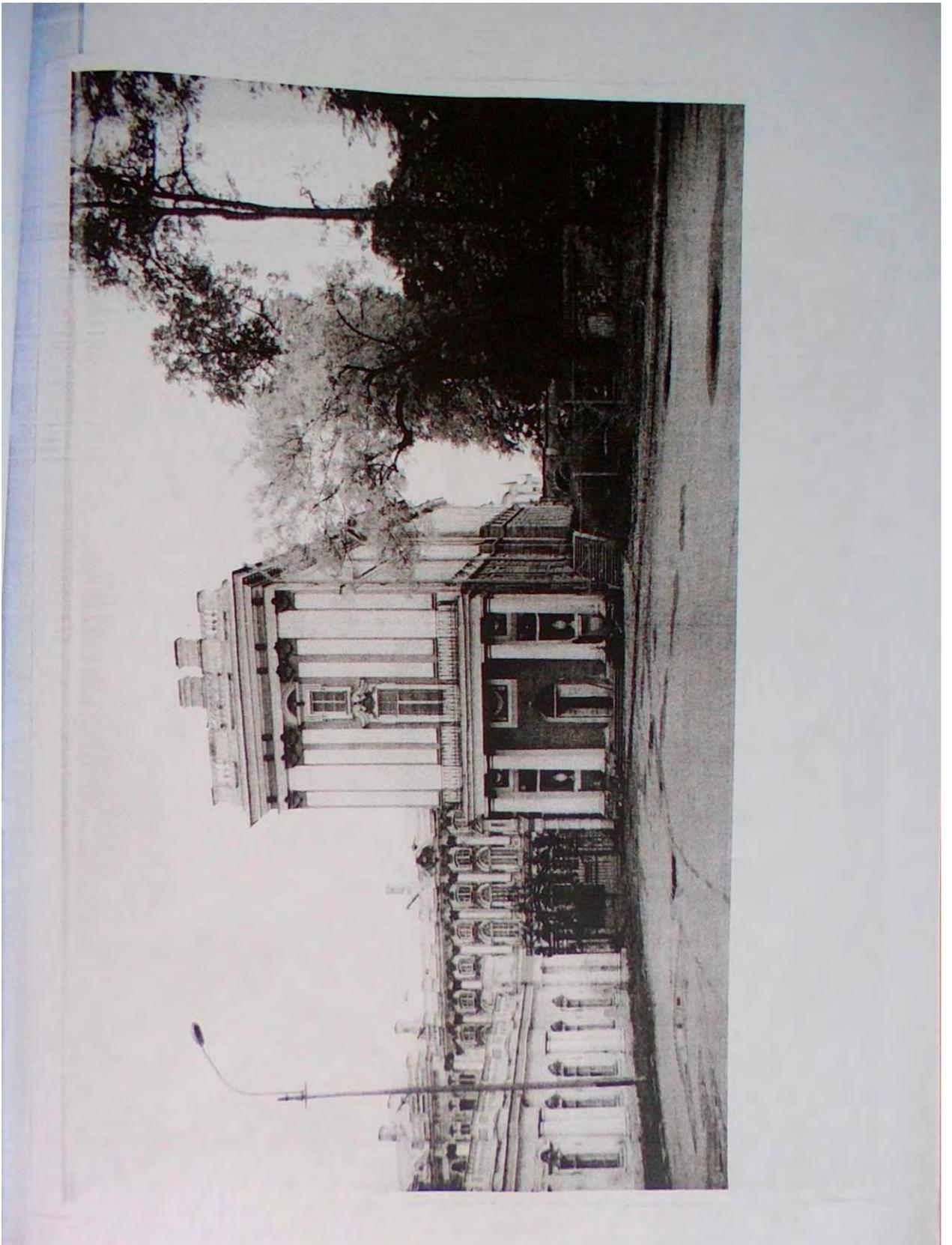


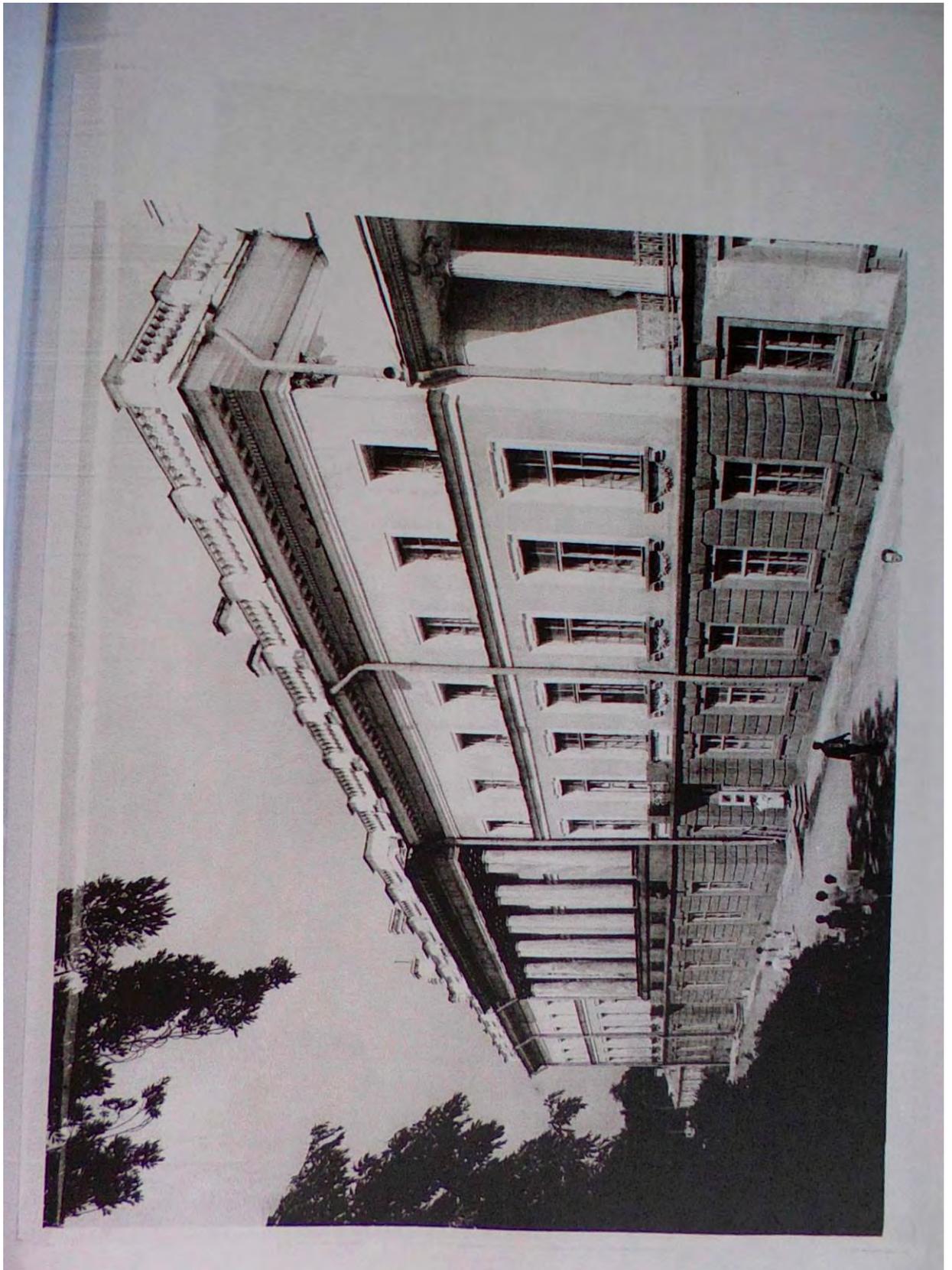






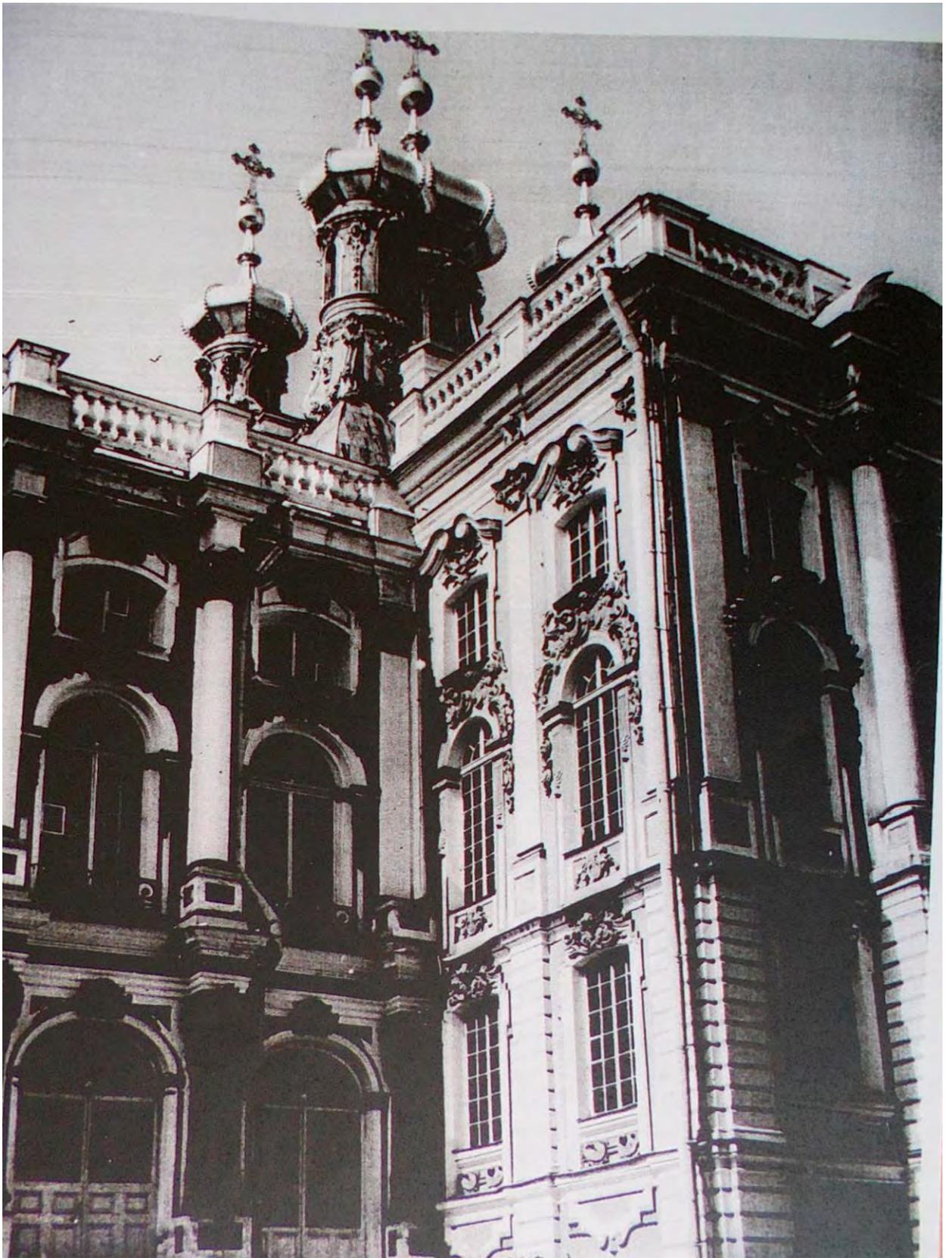




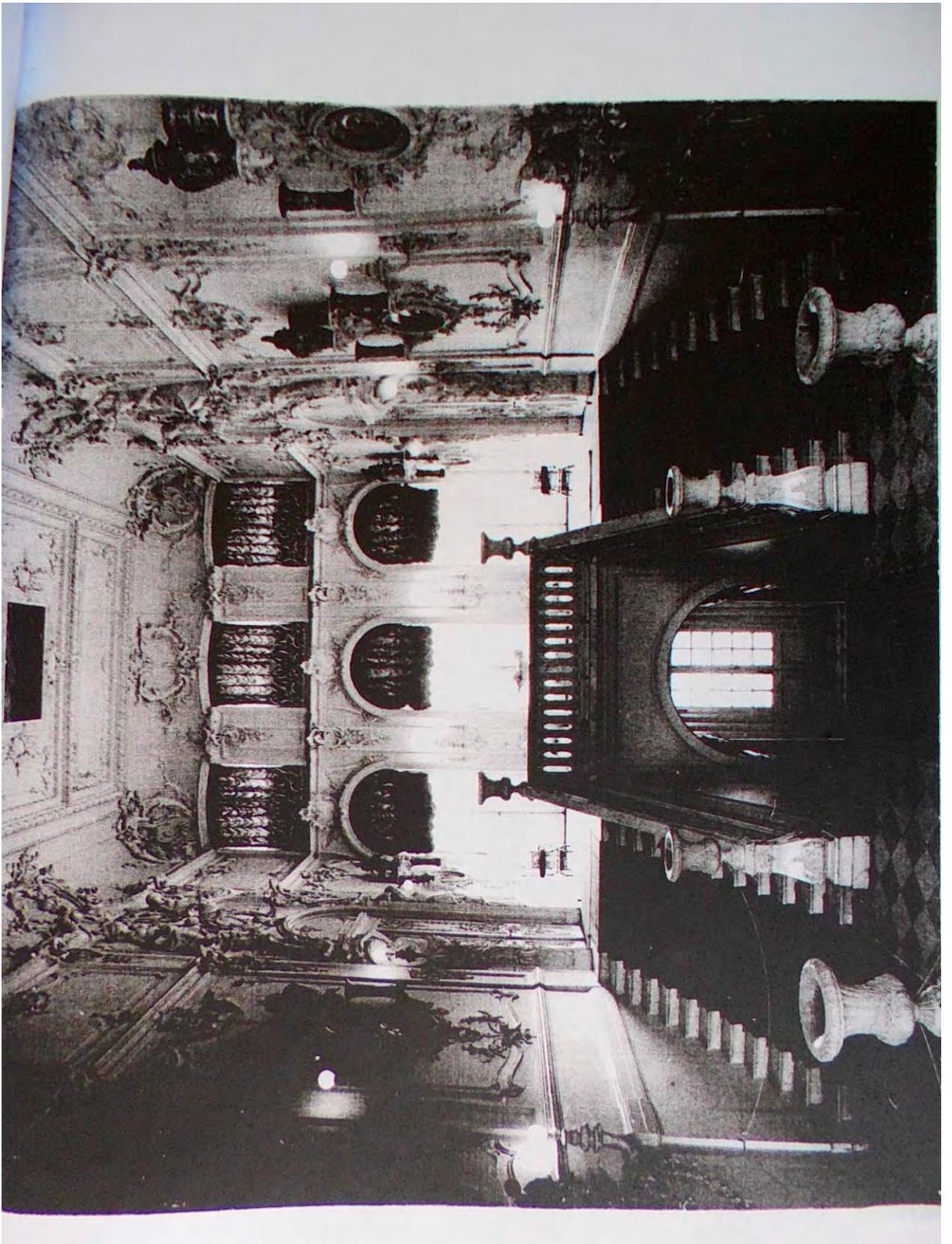


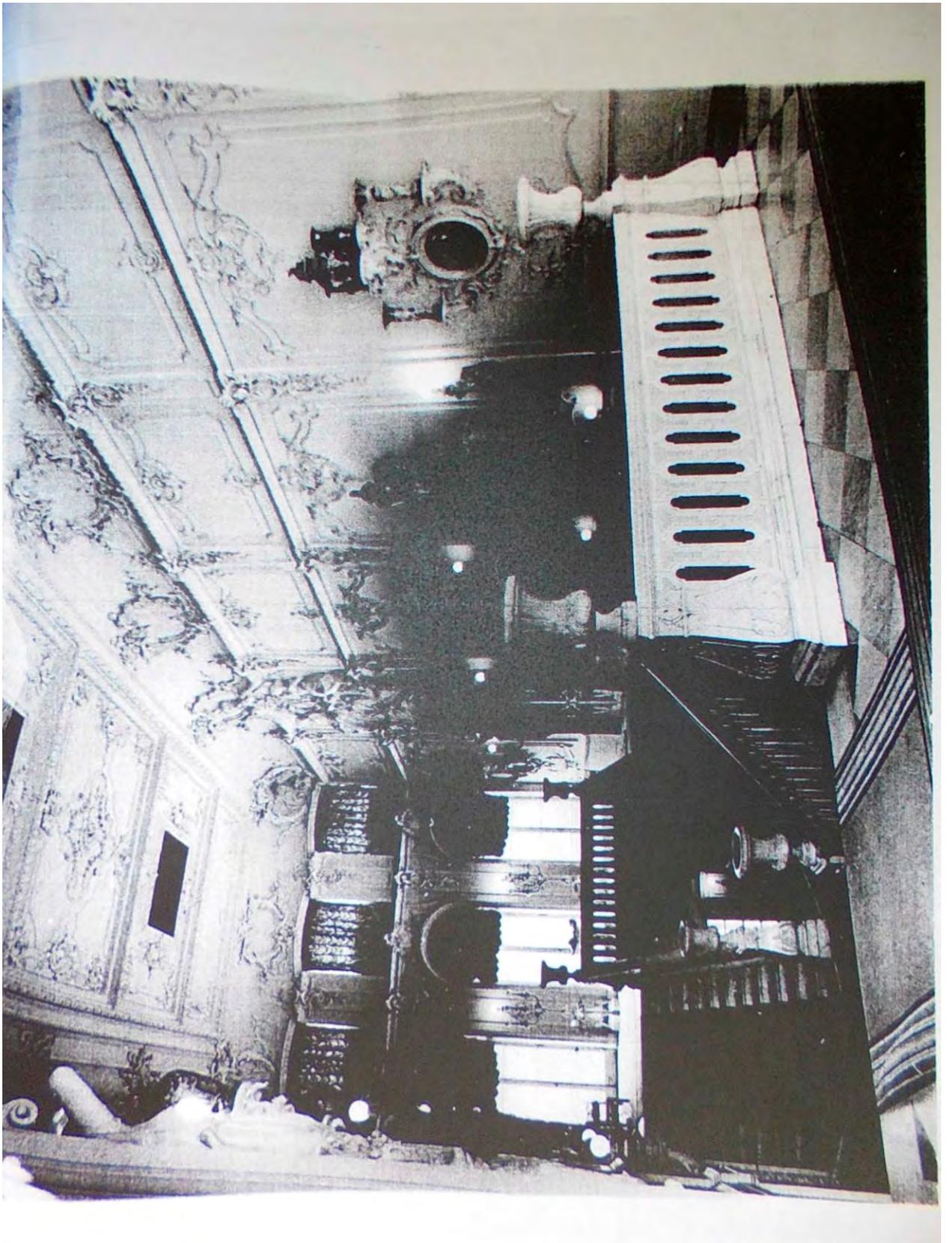


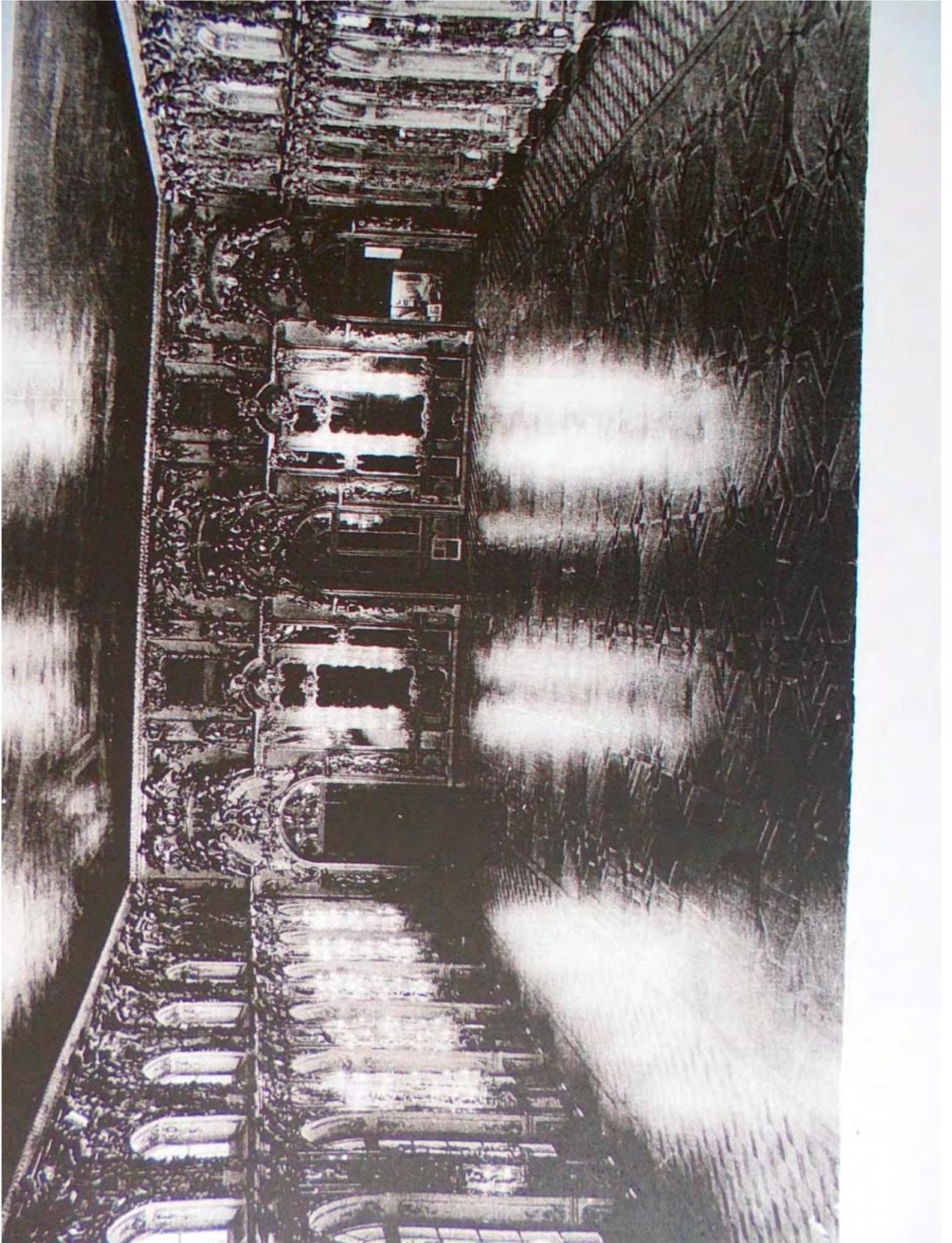


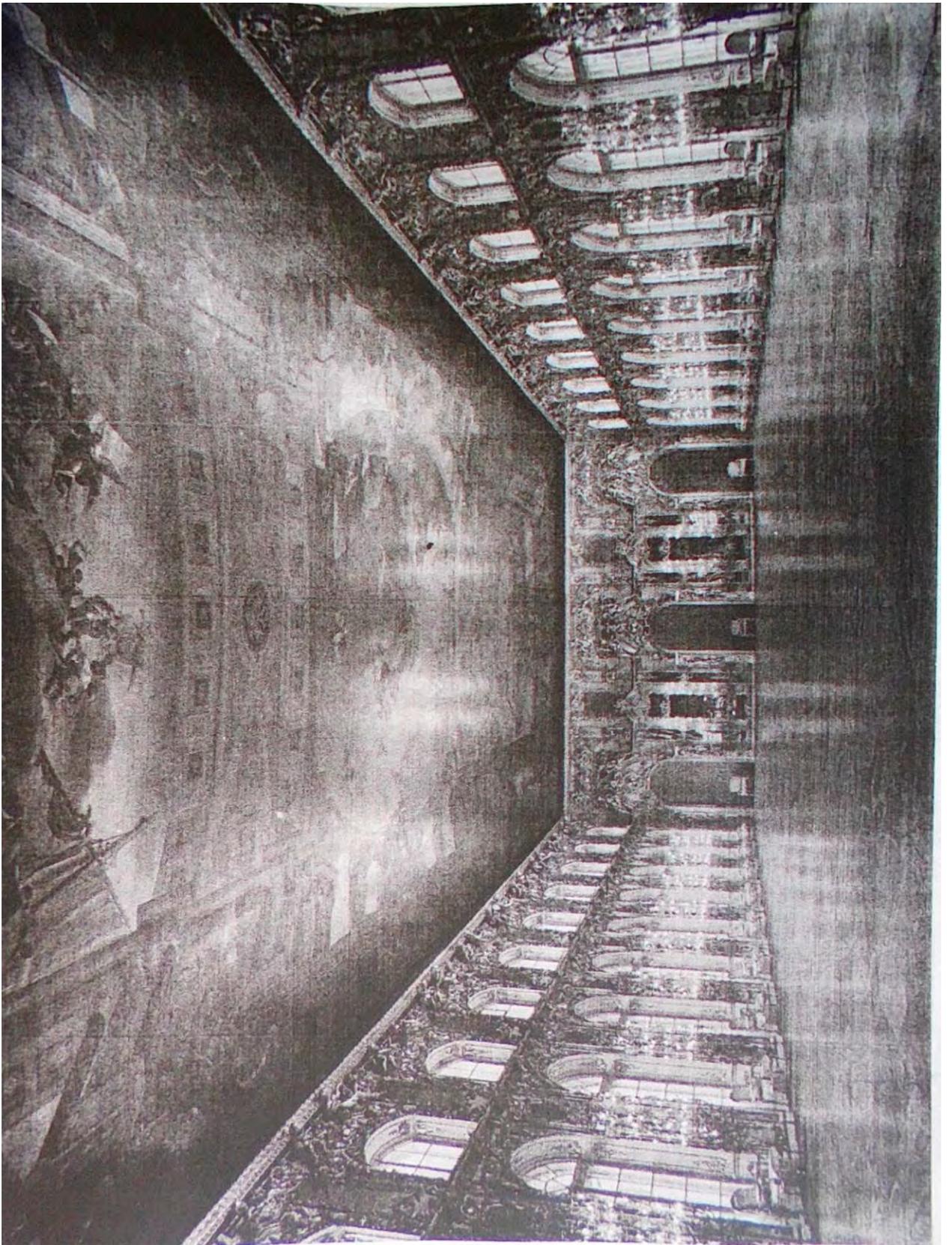


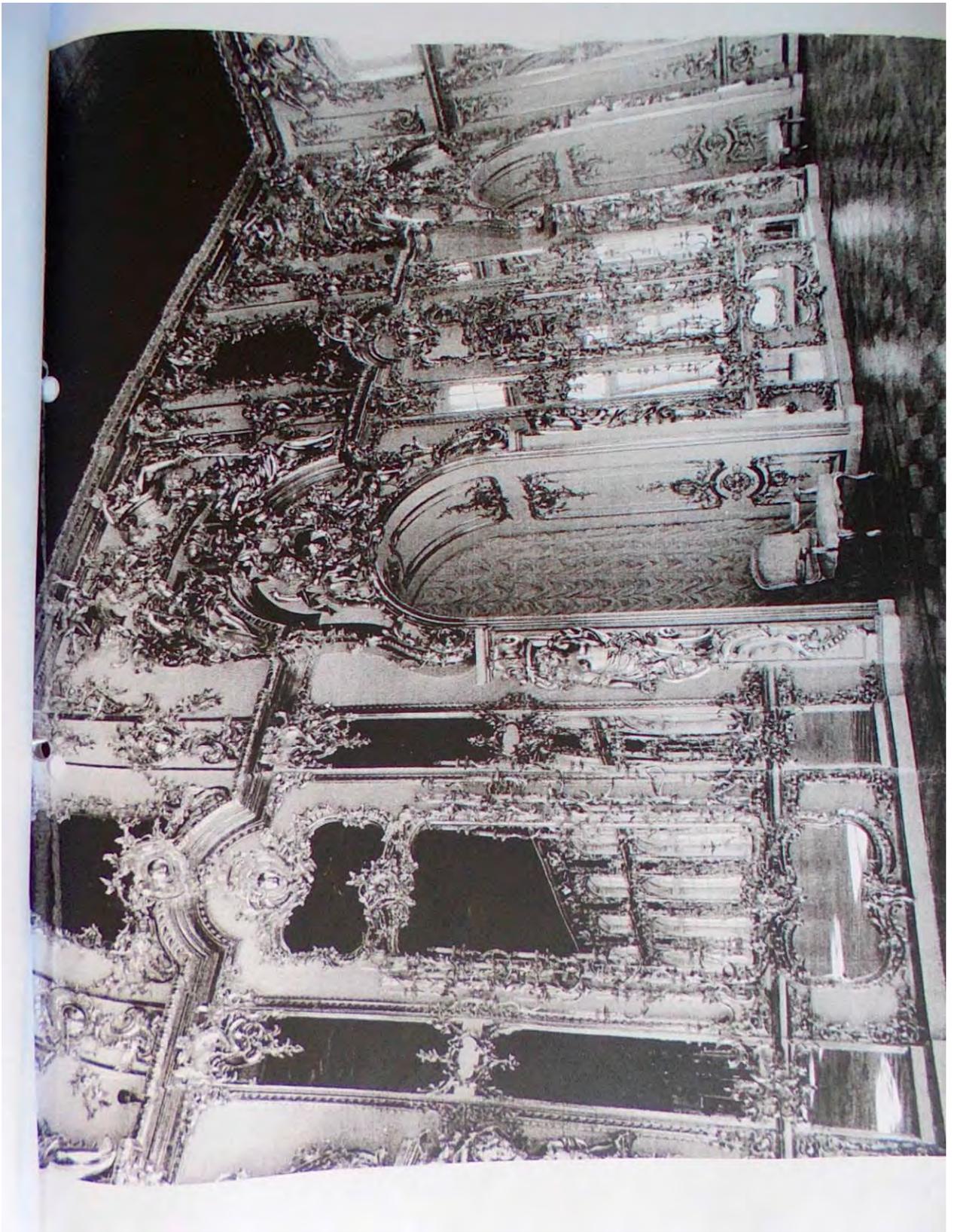


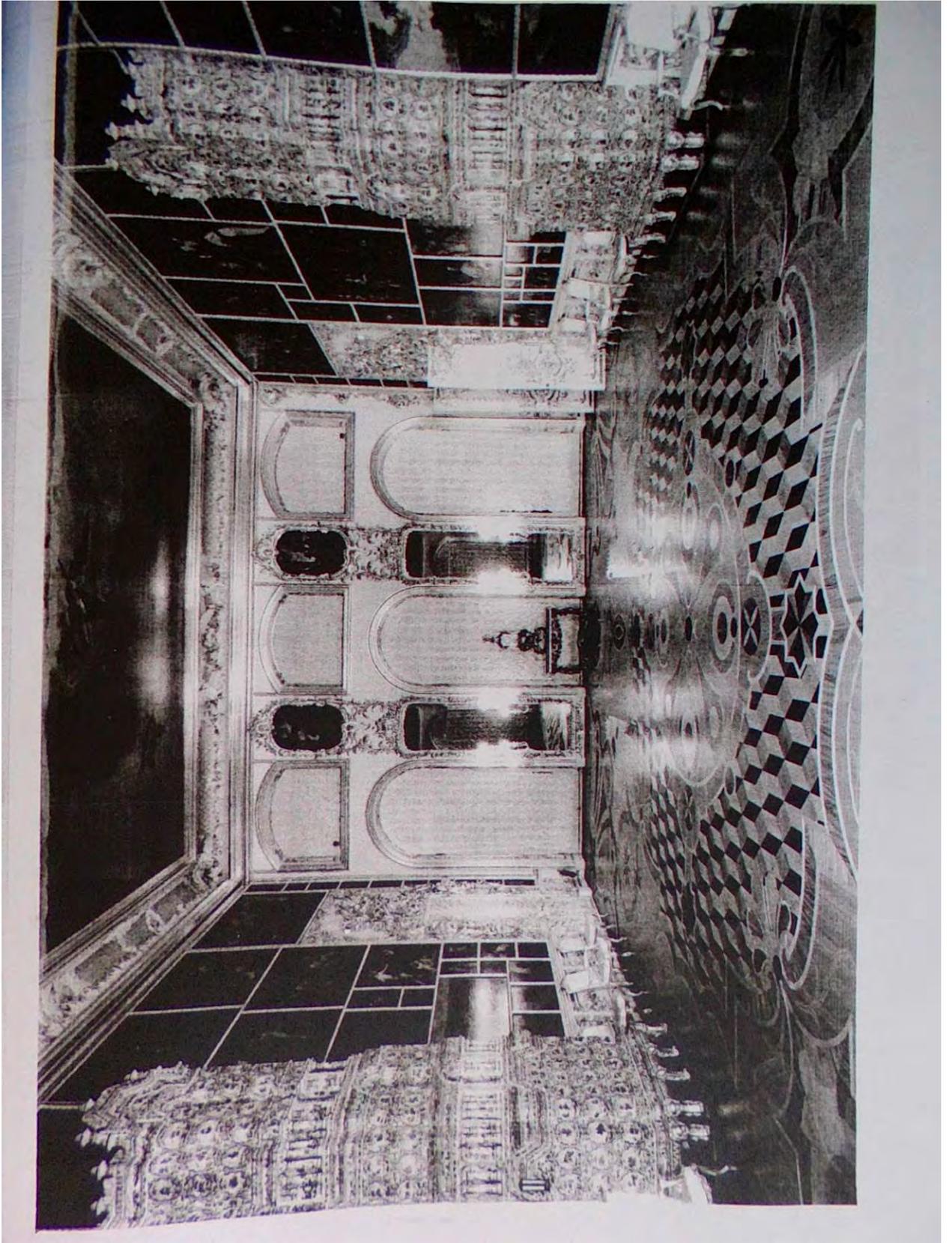


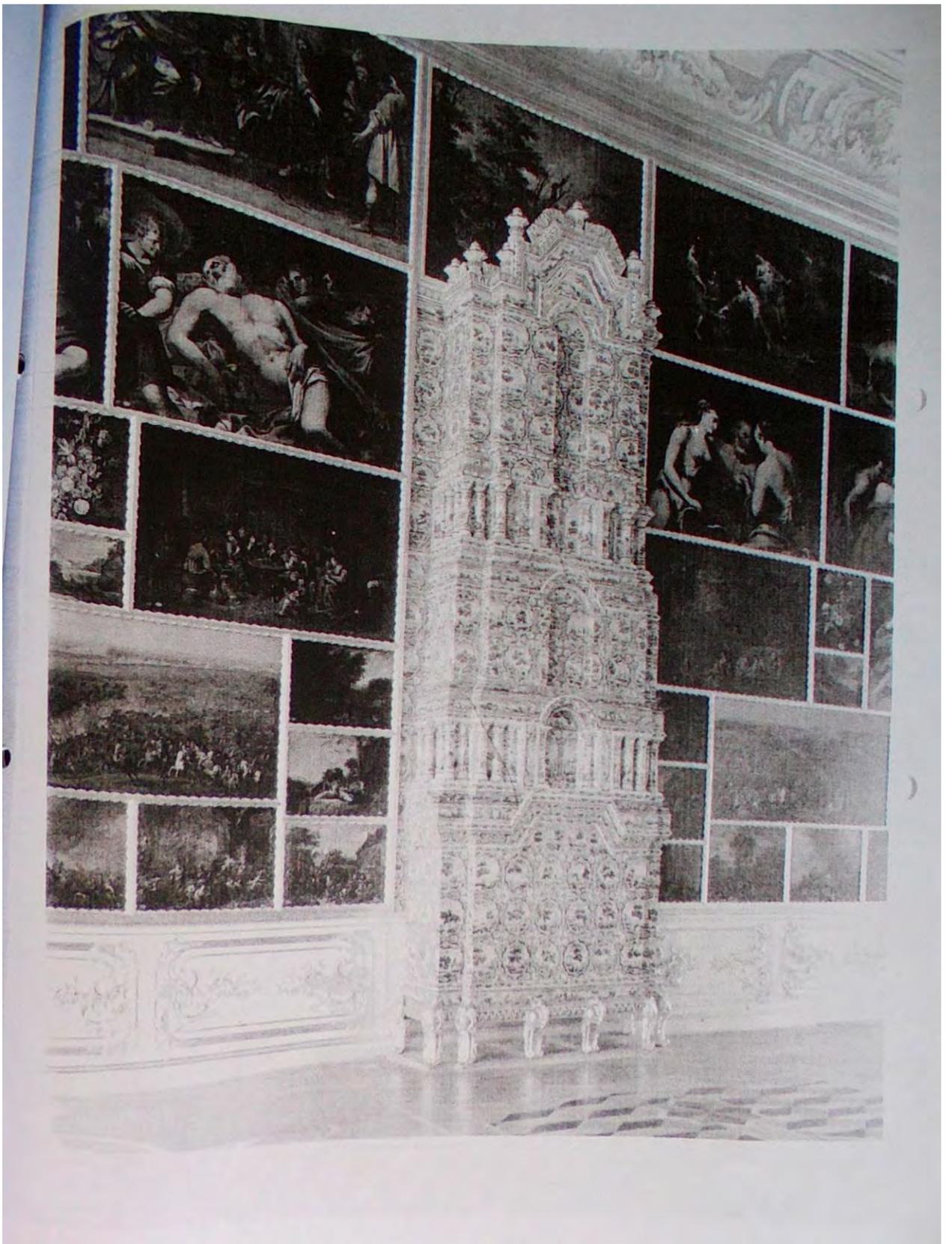


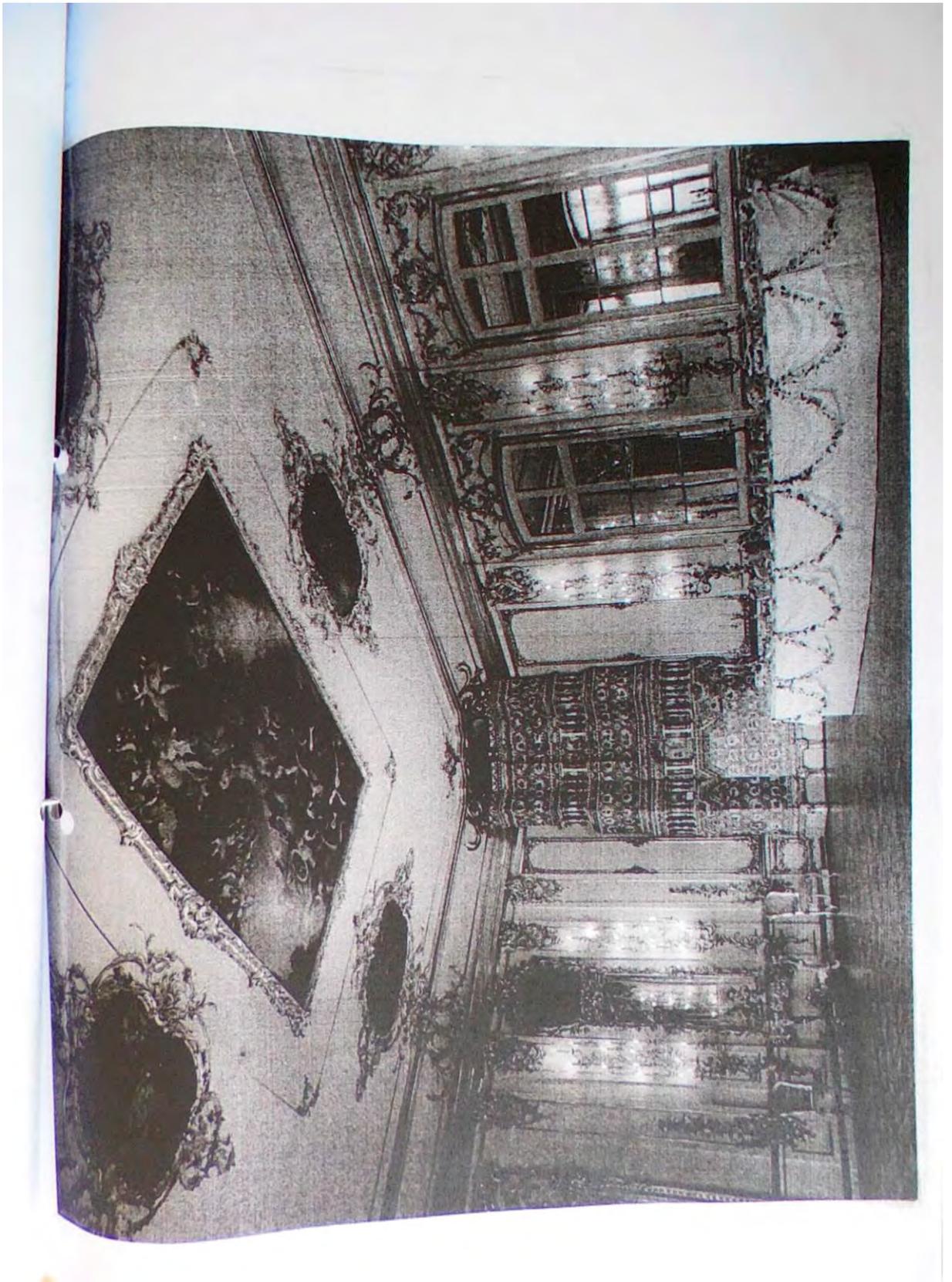


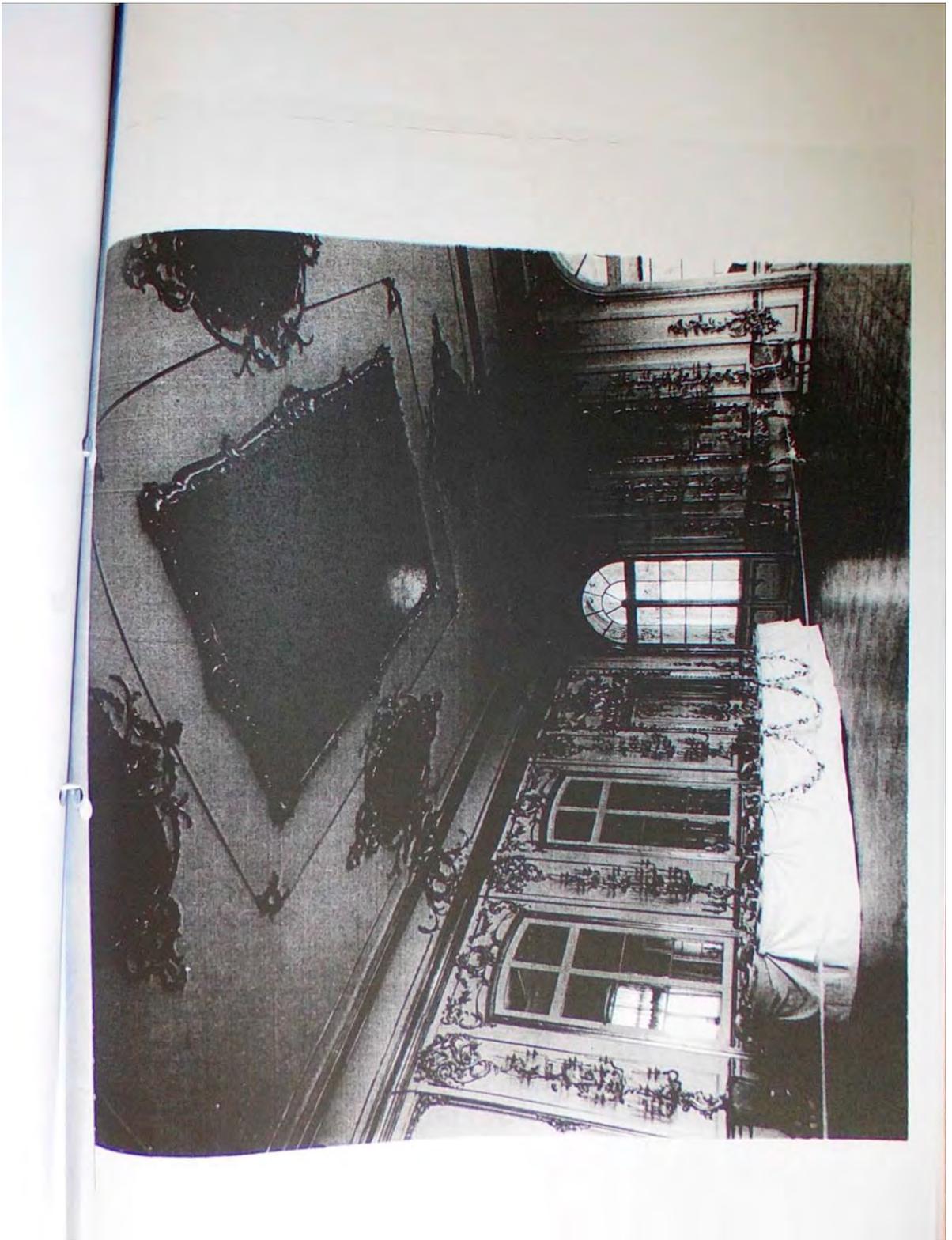












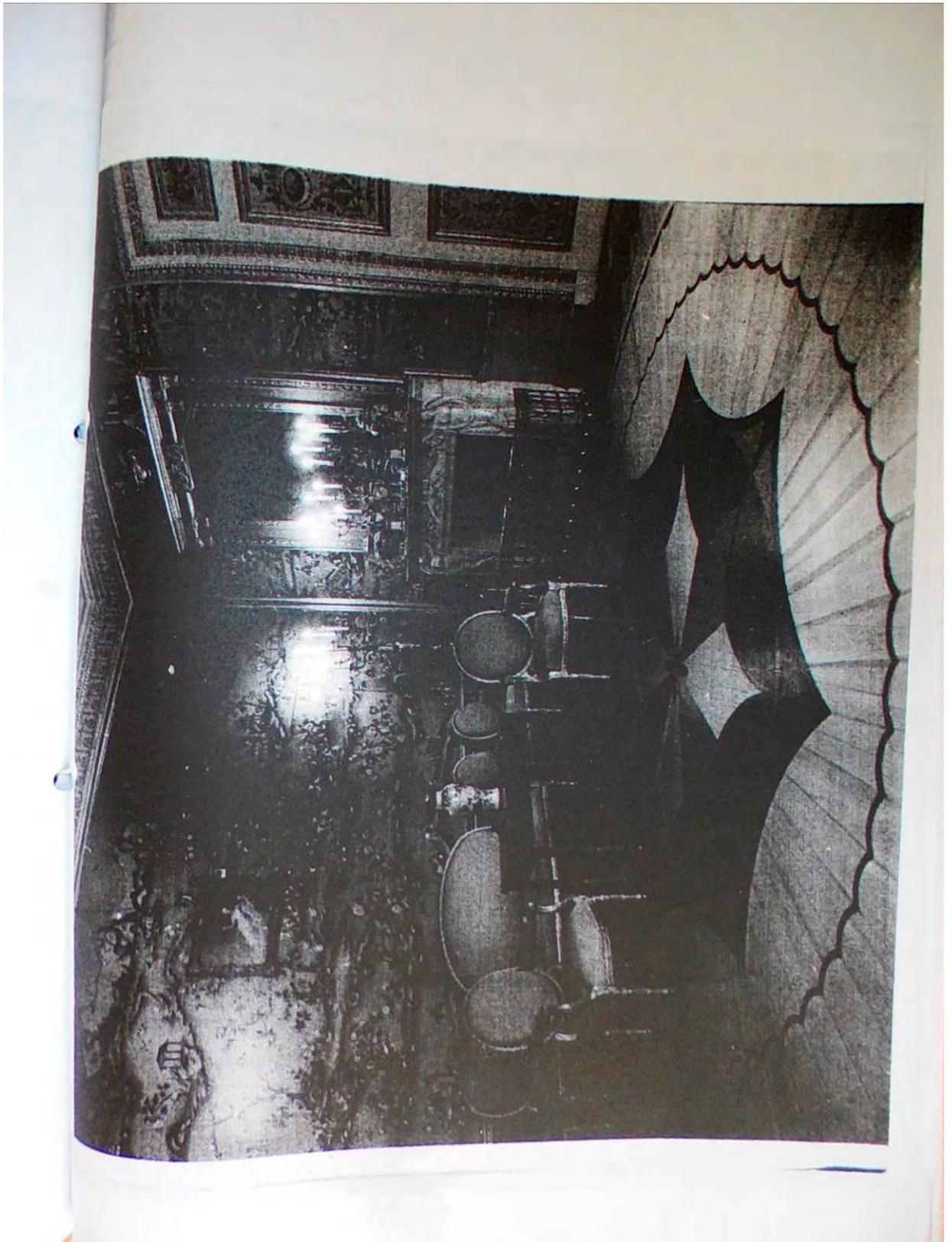






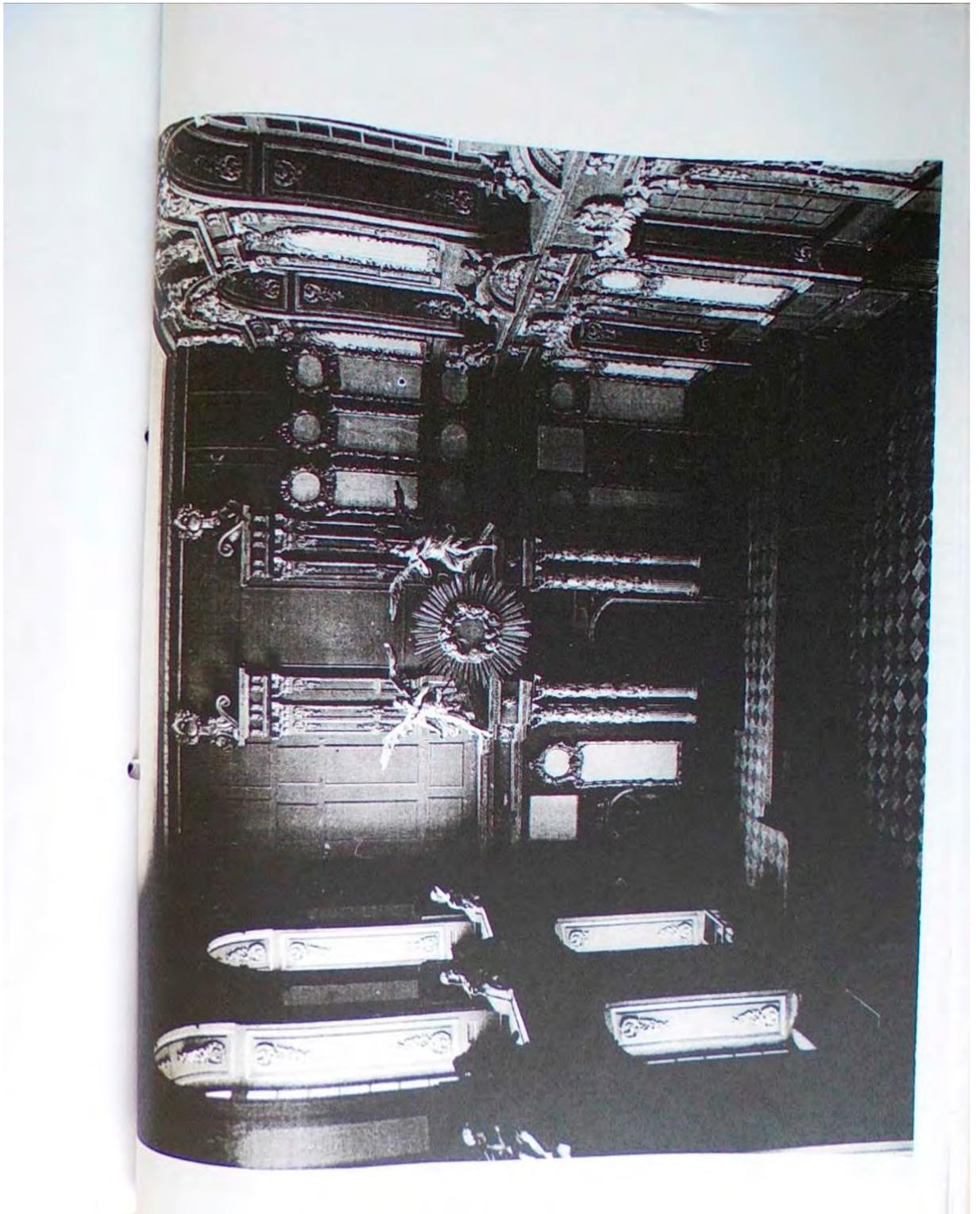


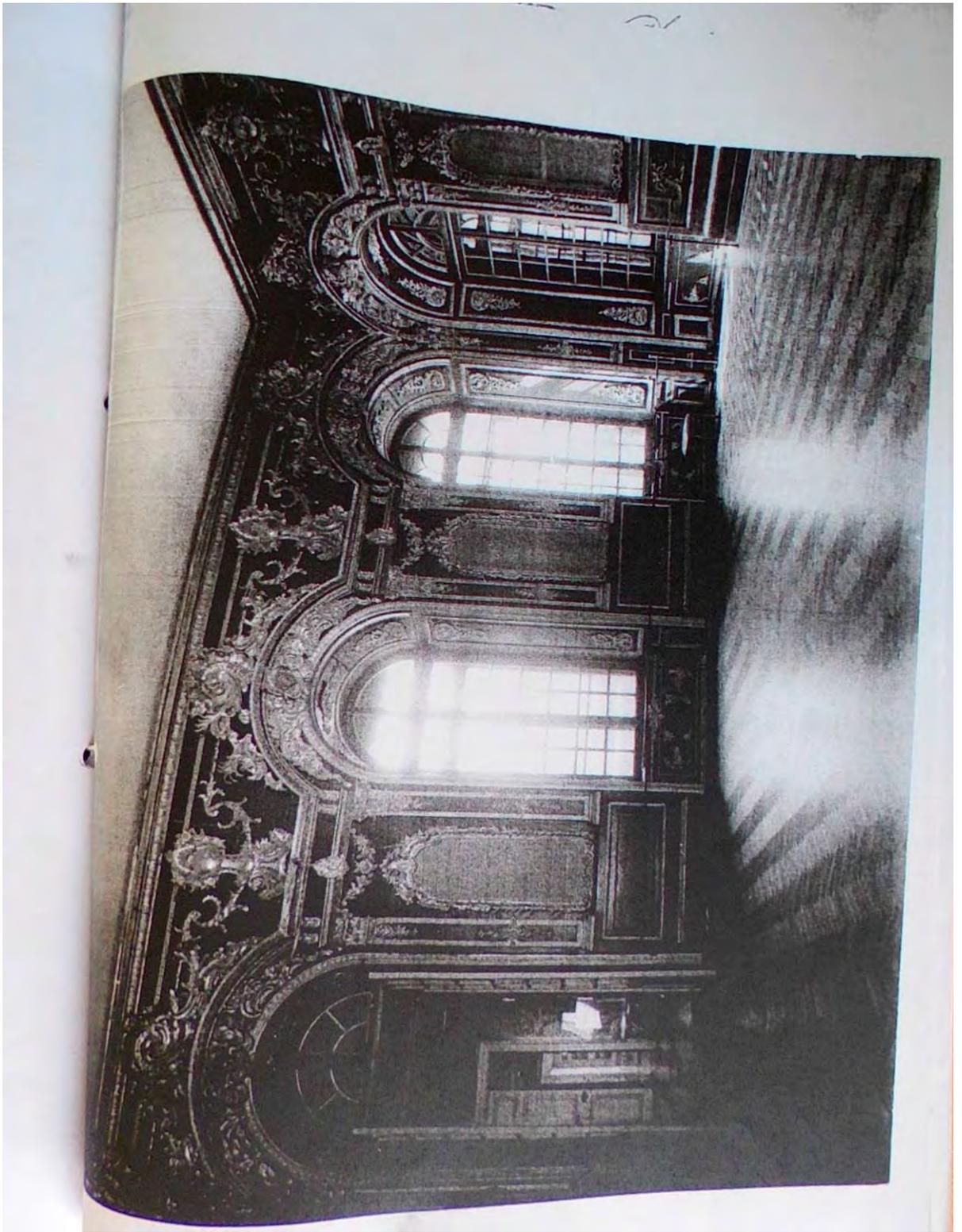


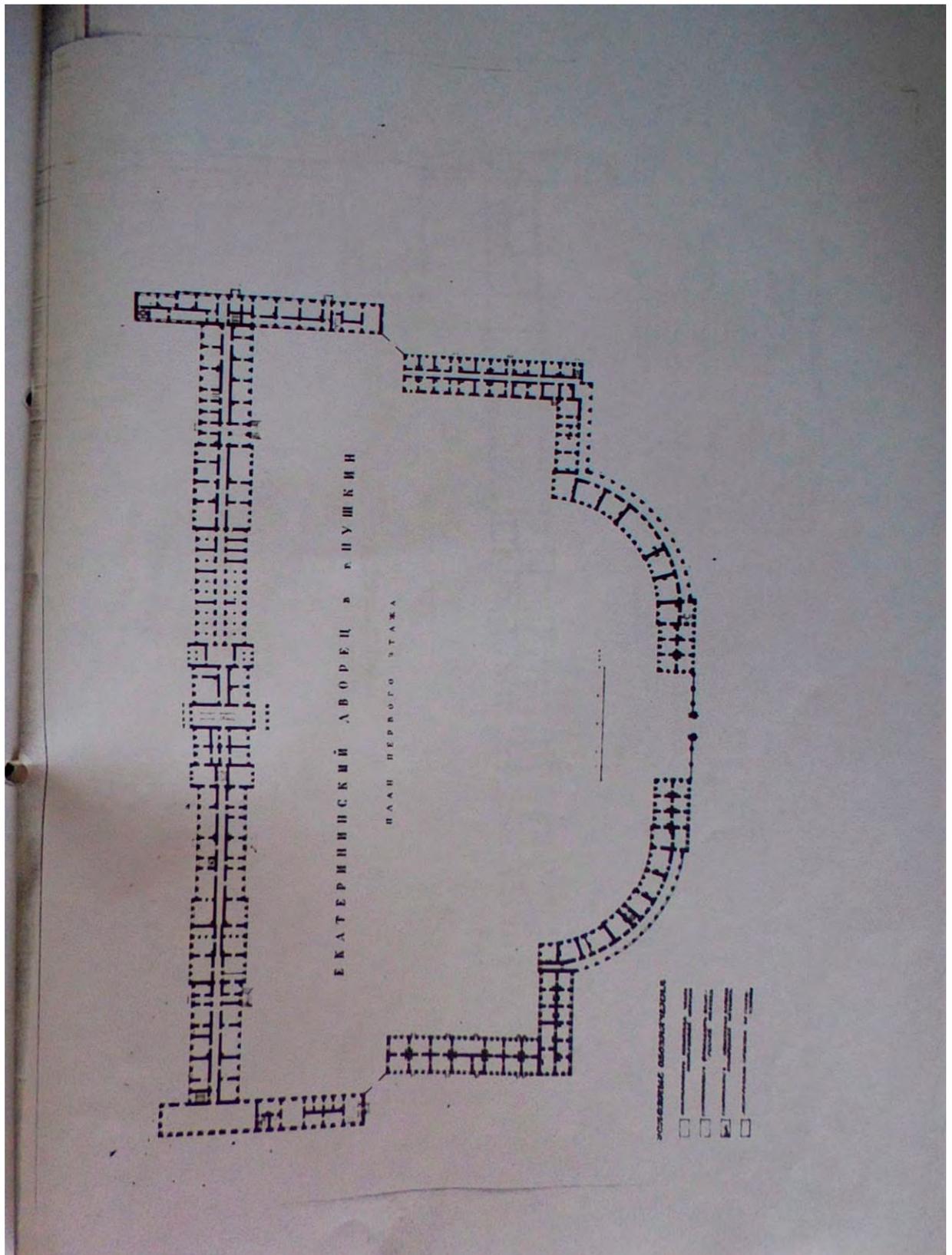




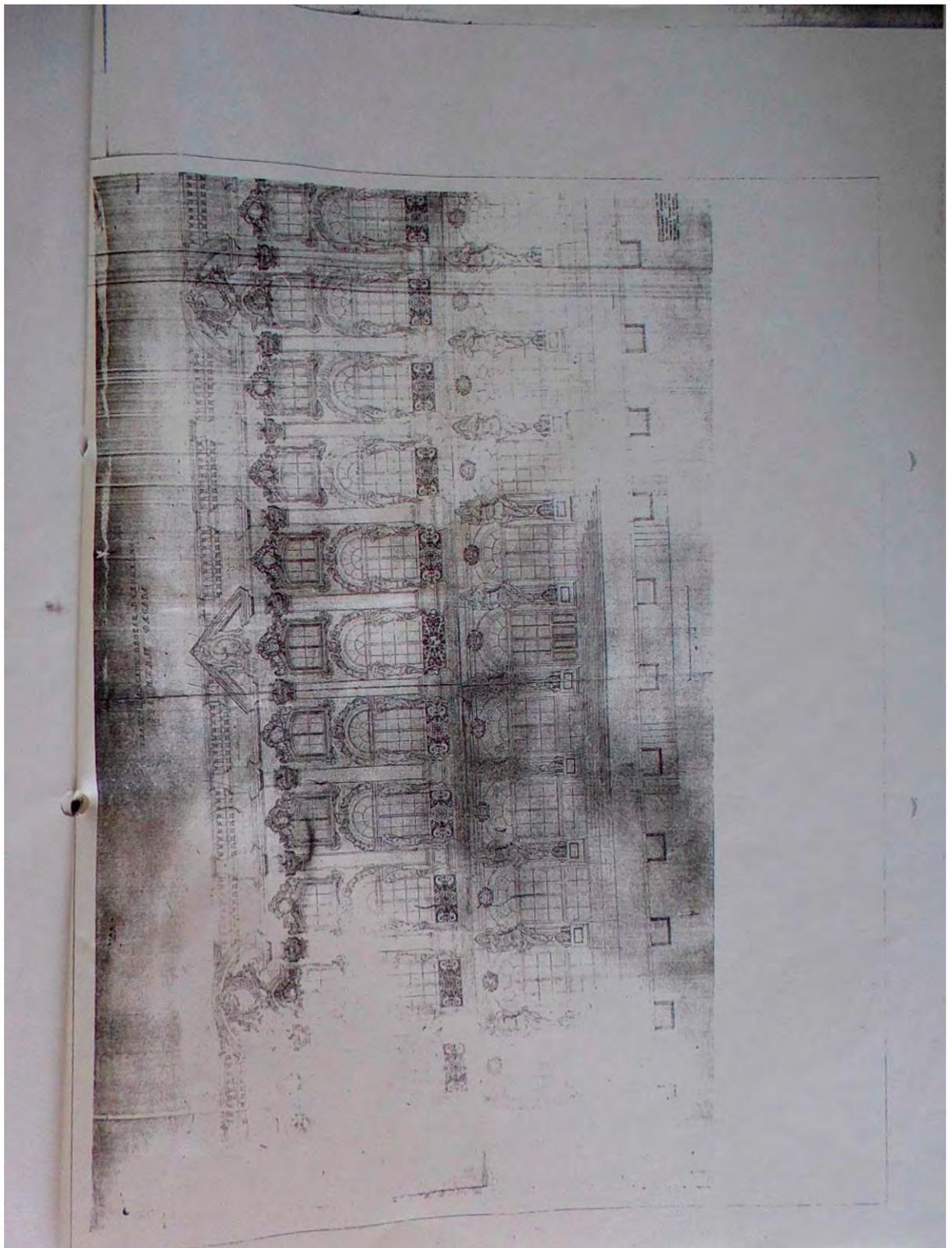












41

В настоящем документе  
прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью  
*41 (срок 41)* листов  
Дата *26.05.2009*  
Подпись *Кавнас*





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

21 НОЯ 2016

№ 40-393

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Дворец»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, д. 9, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец (Большой)» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 7), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте

---

КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	8	8	7	4	0	2	8	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дворец"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1717-1723 гг., арх. Браунштейн И.-Ф.,  
1743-1751 гг., арх. Квасов А.В., арх. Чевакинский С.И.,  
1752 - 1756 гг., арх. Растрелли Ф.-Б, ск. Дункер И.Ф.,  
1778-1784 гг. (Зубовский корпус), арх. Фельген Ю.М.,

1779-1784 гг. (Церковный корпус), арх. Неелов И.В.,  
1780-е гг., арх. Камерон Ч.,  
1817 - 1820-е гг., 1840-е гг., арх. Стасов В.П.,  
1860-1863 гг., арх. Монигетти И.А.,  
1957-1980-е гг. (восстановление), арх. Кедринский А.А.

Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Екатерининский дворец (Большой)" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Садовая ул., 7), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Екатерининский дворец и парк" (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, город Пушкин

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, д. 9, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 26.04.2016 № 90-18763773)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Екатерининский дворец и парк", утвержденный КГИОП 14.08.2002, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец", определенный распоряжением КГИОП от 15.02.2013 № 10-54, определенный распоряжением КГИОП от 25.03.2016 № 10-104, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего

охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

44-75027676-0604077271000d

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах

культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ;

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить работы по реставрации фасадов Zubовского флигеля со стороны Камероновой галереи и плаца на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 42 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	Выполнить работы по сохранению	В течение 42 месяцев со	

44-75027676-06040772710004

объекта культурного наследия (в части работ по водоотведению от Екатерининского дворца со стороны парка) на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
--	---	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного

наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Екатерининский дворец и парк", утвержденный КГИОП 14.08.2002.

2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "дворец", определенный распоряжением КГИОП от 15.02.2013 № 10-54, определенный распоряжением КГИОП от 25.03.2016 № 10-104, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Проект № 1  
в рамках задания № 1

УТВЕРЖАЮ:  
Министр культуры Российской Федерации  
и заместитель председателя  
Администрации Президента  
Российской Федерации  
Д.А. Медведев

№ 1  
11.03.2012

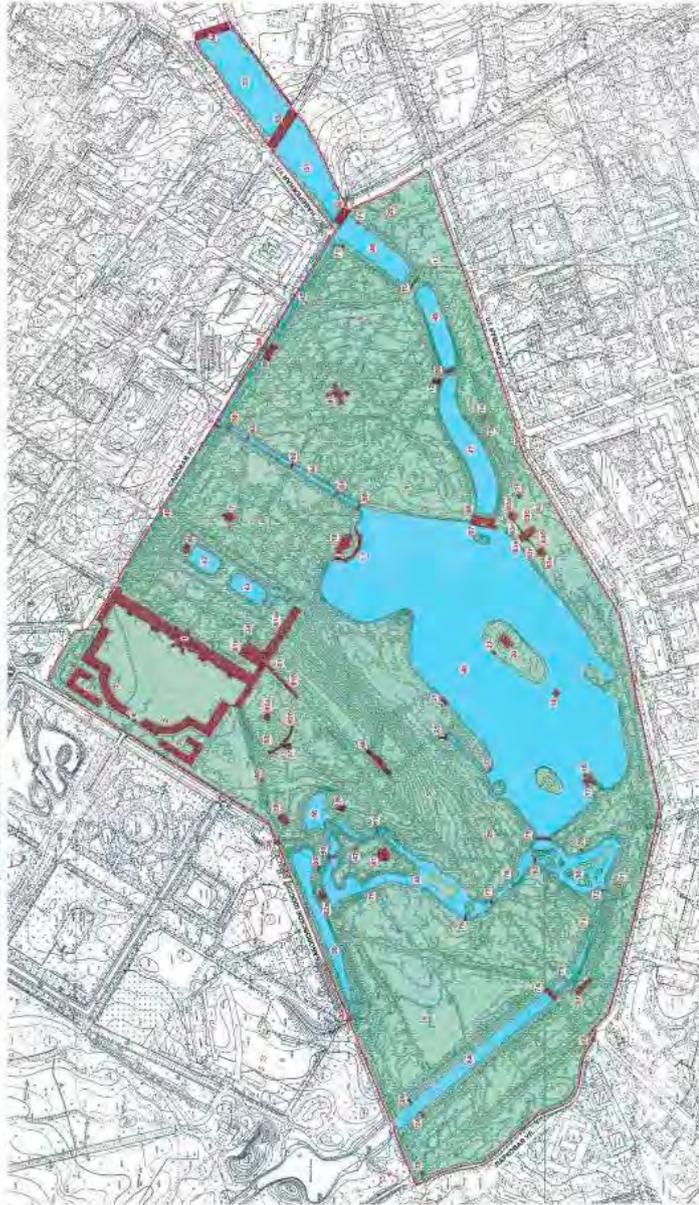
ОБОЗНАЧЕНИЯ

1	Граница территории памятника
2	Здания и сооружения
3	Площади, сады, скверы, бульвары, аллеи, газоны
4	Земельно-водоохранные
5	Памятник монументального искусства
6	Памятник архитектуры
7	Памятник истории
8	Памятник природы
9	Памятник культуры
10	Памятник искусства
11	Памятник архитектуры
12	Памятник истории
13	Памятник природы
14	Памятник культуры
15	Памятник искусства
16	Памятник архитектуры
17	Памятник истории
18	Памятник природы
19	Памятник культуры
20	Памятник искусства
21	Памятник архитектуры
22	Памятник истории
23	Памятник природы
24	Памятник культуры
25	Памятник искусства
26	Памятник архитектуры
27	Памятник истории
28	Памятник природы
29	Памятник культуры
30	Памятник искусства
31	Памятник архитектуры
32	Памятник истории
33	Памятник природы
34	Памятник культуры
35	Памятник искусства
36	Памятник архитектуры
37	Памятник истории
38	Памятник природы
39	Памятник культуры
40	Памятник искусства
41	Памятник архитектуры
42	Памятник истории
43	Памятник природы
44	Памятник культуры
45	Памятник искусства
46	Памятник архитектуры
47	Памятник истории
48	Памятник природы
49	Памятник культуры
50	Памятник искусства
51	Памятник архитектуры
52	Памятник истории
53	Памятник природы
54	Памятник культуры
55	Памятник искусства
56	Памятник архитектуры
57	Памятник истории
58	Памятник природы
59	Памятник культуры
60	Памятник искусства
61	Памятник архитектуры
62	Памятник истории
63	Памятник природы
64	Памятник культуры
65	Памятник искусства
66	Памятник архитектуры
67	Памятник истории
68	Памятник природы
69	Памятник культуры
70	Памятник искусства
71	Памятник архитектуры
72	Памятник истории
73	Памятник природы
74	Памятник культуры
75	Памятник искусства
76	Памятник архитектуры
77	Памятник истории
78	Памятник природы
79	Памятник культуры
80	Памятник искусства
81	Памятник архитектуры
82	Памятник истории
83	Памятник природы
84	Памятник культуры
85	Памятник искусства
86	Памятник архитектуры
87	Памятник истории
88	Памятник природы
89	Памятник культуры
90	Памятник искусства
91	Памятник архитектуры
92	Памятник истории
93	Памятник природы
94	Памятник культуры
95	Памятник искусства
96	Памятник архитектуры
97	Памятник истории
98	Памятник природы
99	Памятник культуры
100	Памятник искусства

ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ  
Земельно-водоохранные

План границ территории памятника истории и культуры федерального значения (на двух листах)  
"Екатерининский дворец и парк"

Питом. Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7



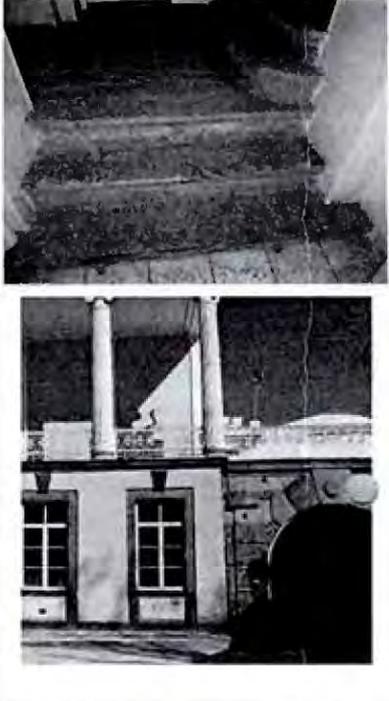
масштаб 1:5000

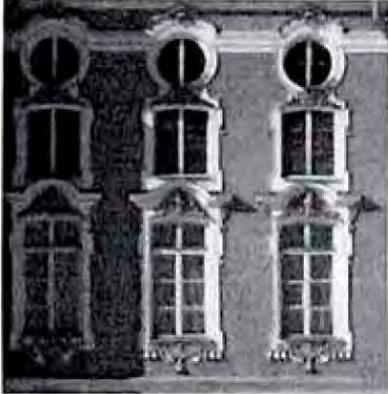
- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
- Граница территории памятника
  - Земельно-водоохранные и культурно-историческое значение
  - Здания и сооружения
  - Площади, сады, скверы, бульвары, аллеи, газоны
  - Земельно-водоохранные
  - Памятник монументального искусства

## Предмет охраны

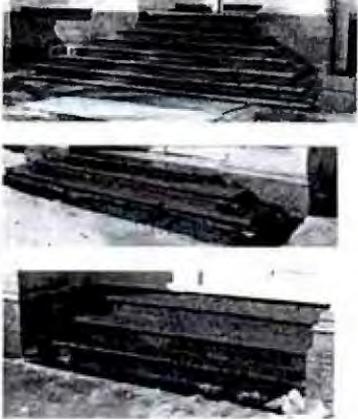
здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский»,  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А (Садовая ул., 7)

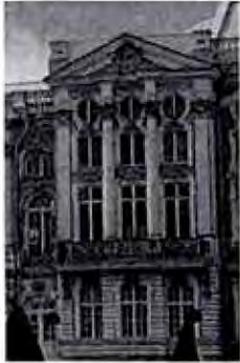
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания с ризалитами, боковыми прямоугольными в плане флигелями повышенного объема, барабанами глав церкви;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыша - конфигурация (скатная, повышенная над северным, южным флигелями и средним домом), габариты;</p> <p>крыша над объемом церкви - конфигурация (фигурная, четырехскатная), габариты;</p> <p>купола церкви - конфигурация (луковичная со шпилевидным завершением со сферическими навершиями и крестами), габариты;</p> <p>дымовые трубы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (филенки, профилированный карниз).</p>	   

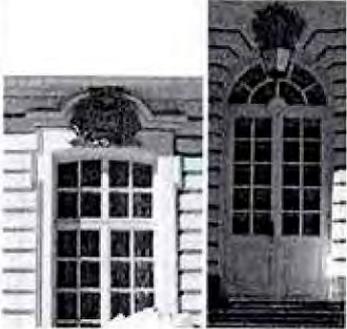
1	2	3	4
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;</p> <p>надподвальные своды – тип (крестовые, цилиндрические, в том числе с распалубками), местоположение;</p> <p>своды первого и второго этажей - тип (крестовые, коробовые, купольные, цилиндрические) местоположение;</p> <p>колонны, ¼ колонны, пилоны;</p> <p>межэтажные перекрытия;</p> <p>металлическая каркасная система крыши над объемом церкви;</p> <p>исторические лестницы: тип (маршевые, винтовые, распашные), конструкция (по косоурам, на сводах), габариты, местоположение, материал ступеней (мрамор, известняк, металл).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок;</p> <p>анфиладного и коридорного типов;</p> <p>двусветные залы.</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p><b>парковые фасады:</b></p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка, руст, гранит, законсервированные фрагменты исторической отделки фасадов (раскрытия);</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p>	

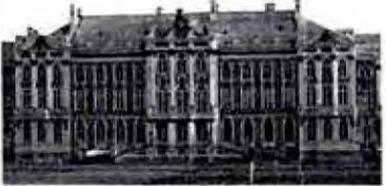
1	2	3	4
		<p>дверные, оконные проемы, проемы балконных дверей - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковыми, полукруглыми завершениями, люкарны);</p> <p>оконные заполнения - исторический рисунок и материал (металл, дерево);</p> <p>заполнения дверных проемов – филёнчатые с остеклением, материал (дерево);</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>трехчетвертные колонны композитного и тосканского ордера, пилястры композитного ордера, рустованные лопатки;</p> <p>бальюстрадное с тумбами ограждение крыши;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p><b>фасады северного и южного флигелей со стороны парка:</b></p> <p>ризалиты в три оси;</p> <p>оформление ризалитов - разорванные фронтоны; лепные композиции в центральной части фронтона; трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах; французские балконы с металлическим балконным ограждением; рустованные лопатки на уровне цокольного и первого этажей с лепными композициями;</p> <p>оформление оконных проемов – наличники, в т.ч. фигурные, сандрики архивольты, лепные композиции, фигурные «полотенца» в подоконном пространстве с гуттами;</p>	    

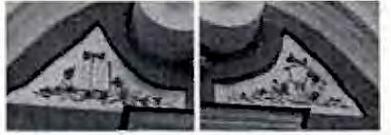
1	2	3	4
		<p data-bbox="643 315 1046 387"><b>фасады северного и южного Камероновских флигелей, северной и южной галерей со стороны парка:</b></p> <p data-bbox="643 875 1046 947">треугольные и лучковые разорванные фронтоны с лепными композициями с картушами в тимпанах;</p> <p data-bbox="643 1261 1046 1332">французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотными золочеными деталями;</p> <p data-bbox="643 1377 1046 1529">оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики, архивольты; лепные композиции с маскаронами, картушами, фигурами атлантов, фланкирующими проемы, замковые камни;</p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение гранитных крылец;</p> <p>оформление лопаток в уровне первого этажа:</p> <p>фигуры атлантов, волоты, маскароны, картуши и растительно-цветочный орнамент;</p> <p>фасады среднего дома со стороны парка:</p> <p>центральный ризалит, завершенный фризом с лепными гирляндами и фронтоном с лепной композицией из флагов, рокайлей и щита с гербом в центральной части и увенчанный короной;</p>	   

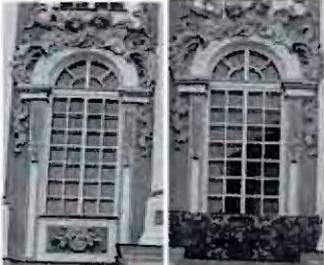
1	2	3	4
		<p>трехчетвертные колонцы на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах;</p> <p>парные колонны композитного ордера, поддерживающие балкон с ажурным кованым металлическим ограждением с выколотными золочеными деталями;</p> <p>боковые ризалиты, завершенные аттиками и треугольными фронтонами с лепными композициями, с балконами на стилизованных кронштейнах с ажурным кованым металлическим ограждением с выколотными золочеными деталями;</p> <p>трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах;</p> <p>оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики архивольты; лепные композиции; фигурные «полотенца» в подоконном пространстве;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением - замковые камни в виде маскарона;</p> <p>историческое решение гранитных крылец;</p> <p><b>фасады со стороны плаца:</b></p> <p>фасады северного и южного Камероновского флигеля, северной и южной галереи аналогичны фасадам со стороны парка;</p> <p><b>фасады северного и южного флигелей аналогичны фасадам со стороны парка, за исключением:</b></p> <p>оформление окон третьего этажа - фигурные профилированные наличники с фигурными лучковыми сандриками; лепные композиции в оформлении сандриков и наличников; стилизованные лепные кронштейны под карнизом;</p>	     

1	2	3	4
		<p>фасады Среднего дома со стороны плаца оформлены аналогично фасадам со стороны парка, за исключением:</p> <p>выступающий портик с пандусом, со строенными колоннами в центральной части и раскрепованным карнизом;</p> <p>оформление оконных проемов третьего этажа - профилированные наличники; сандрики фигурные, полукруглой конфигурации и треугольные с лепными композициями; лепные гирлянды под карнизом;</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>фасады церковного флигеля:</b></p> <p>со стороны Садовой улицы (восточнее перехода в Лицей):</p> <p>трехчетвертные колонны по центру фасада с фигурным разорванным фронтоном с волнотами в завершении;</p> <p>фронтон с медными выколотными позолоченными вставками с Всевидящим Оком и Херувимами в центре и скривалями и чашей по сторонам;</p>	   

1	2	3	4
		<p>           пять глав на узких высоких барабанах с оконными проемами с полуциркульным завершением, с фигурными наличниками и сандриками;            оформление барабанов:            горизонтальные тяги;            композиции с гирляндами, волютами, филенками и растительным декором (материал – медь, выколотка, золоченные);            овальные люкарны у основания центрального барабана в фигурных орофилированных наличниках с Херувимами в замках;            купола луковичные граненые с бусинами на ребрах;            яблоки, кресты;              лепные композиции в поле фриза - гирлянды, звезды, Херувимы;              французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотными золочеными деталями;              оформление оконных проемов:            фигурные профилированные наличники, в том числе с «ушками»;              фигурные сандрики лучковые и разорванные с волютами (окна четвертого этажа);         </p>	    

1	2	3	4
		<p>лепные композиции в поле сандриков четвертого этажа (растительный декор, рокайли);</p> <p>стилизованные каннелюры, кисточки, растительные декор, путти наличников окон третьего этажа и в пространстве между третьим и четвертым этажами в подоконном пространстве третьего этажа (в филенках);</p> <p>облака, путти, растительный декор, гутты в оформлении наличников и в подоконном пространстве окон второго этажа;</p> <p>рокайли в оформлении наличников окон первого этажа;</p> <p>стилизованные каннелюры, облака, путти в оформлении наличника дверного проема;</p> <p>фасад со стороны Садовой улицы (западнее перехода в Лицей);</p> <p>историческое решение гранитного крыльца;</p> <p>оформление оконных проемов: фигурные профилированные наличники; лепные композиции, стилизованные замковые камни, стилизованные каннелюры, гутты;</p>	     

1	2	3	4
		<p>лепные композиции, фигурные наличники и сандрики в оформлении оконных проемов в двух западных осях;</p> <p>маскароны на фризе;</p> <p><b>восточный торцовый фасад:</b></p> <p>элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны восточной части фасада по Садовой ул.;</p> <p>ризалит в центральной оси;</p> <p>разорванный лучковый фронтон над центральной осью с лепными композициями;</p>	   

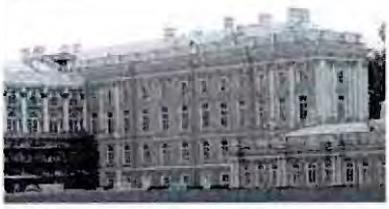
1	2	3	4
		<p><b>западный торцовый фасад:</b></p> <p>пилястры, рустованные доплатки, прямоугольные ниши, ниши с полуциркульным завершением (полукруглые в плане), филенки, замковый камень, элементы штукатурного декора;</p> <p>историческое решение гранитного крыльца;</p> <p>фигурные профилированные наличники, с фигурными сандриками (лучковые, разорванные с валютами); лепные композиции; маскароны на фризе;</p> <p><b>фасады со стороны плаца и парка аналогичны фасадам по Садовой ул.;</b></p> <p><b>фасады Zubовского флигеля:</b></p> <p>фасад обращенный в «Собственный сад»:</p> <p>цоколь, облицованный гранитом;</p> <p>облицовка на уровне первого этажа красным гранитом;</p> <p>профилированный гранитный межэтажный карниз по верхнему краю гранитной облицовки;</p>	   

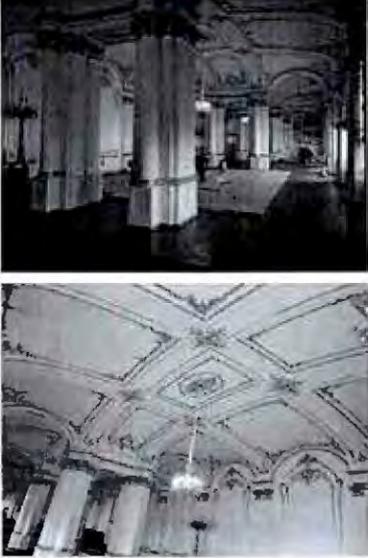
1	2	3	4
		<p>подоконный профилированный карниз по низу окон третьего этажа;</p> <p>антаблемент с профилированным архитравом, гладким полем фриза и венчающим карнизом с дентикулами, сухарями и профилировкой;</p> <p>центральный ризалит с колонным портиком на высоту второго и третьего этажей, из шести пар мраморных колонн коринфского ордера с металлическими базами и капителями на гранитных постаментах с профилировкой, несущих мраморный антаблемент;</p> <p>кованые металлические решетки со сложным рисунком между пар колонн;</p>	 <p>The column 4 contains four photographs illustrating the architectural details described in column 3. From top to bottom: 1. A close-up of a window sill with a decorative profile. 2. A view of a pediment with a frieze and a cornice with dentils and modillions. 3. A wide view of a portico with six pairs of Corinthian columns on granite pedestals, supporting a marble entablature. 4. A close-up of a decorative wrought-iron grille between two columns.</p>

1	2	3	4
		<p>боковые части фасада с раскреповками в простенках между четвертой и пятой осями от края фасада;</p> <p>дверные проемы, симметрично расположенные относительно центрального ризалита (с обеих сторон – во второй оси);</p> <p>простые наличники из серого гранита;</p> <p>замковые камни (красный гранит);</p> <p>исторические двустворчатые филенчатые дверные заполнения;</p> <p>рустованные лопатки на высоту первого этажа, фланкирующие дверные проемы;</p> <p>французские балконы над ними на уровне второго этажа с гравитными тумбами и кованой металлической решеткой;</p> <p>крыльца в три ступени (серый гранит) перед дверными проемами;</p> <p>наличники серого гранита с замковыми камнями (красный гранит, бриллиантовая грань), с «полотенцами» и «досками» в подоконном пространстве (красный гранит) первого этажа;</p> <p>аналогичные с «досками» в подоконном пространстве (серый гранит);</p>	

1	2	3	4
		<p>фигурные профилированные наличники, с мраморными подоконными досками, волотообразными полотенцами и лепными гирляндами в подоконном пространстве окон и балконных дверей второго этажа;</p> <p>прямоугольные с аналогичными наличниками и подоконными досками с простыми прямоугольными полотенцами, и «досками» в подоконном пространстве;</p> <p>профилированные архивольты, профилированные импосты с участками лепной тяги под ними, и волотообразным замковым камнем с акантовым листом в оформлении балконных дверей;</p> <p>фигурные профилированные наличники в оформлении окон третьего этажа;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений;</p> <p>балюстрадное ограждение с тумбами с профилировкой;</p>	   

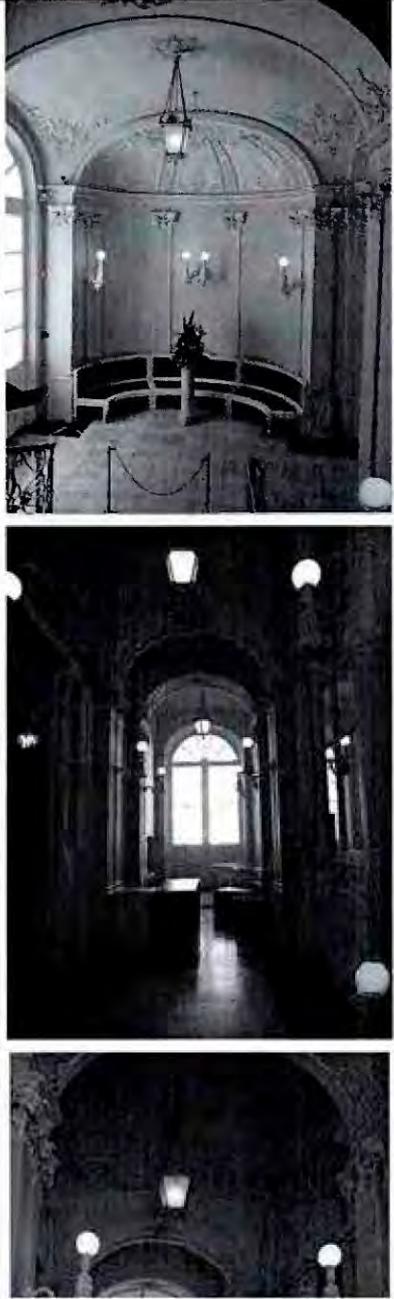
1	2	3	4
		<p>двухэтажный объем с восточной стороны, примыкающий к Камероновой галерее, с открытой галереей во втором этаже;</p> <p>гранитные наличники, филенки в подоконном пространстве, гранитные замковые камни в оформлении оконных проемов;</p> <p>каннелированные колонны ионического ордера, пилястры, кессонированный потолок галереи, лепные венки в поле фриза, дентикулы, перильное ограждение (кованая металлическая решетка);</p> <p>западный торцовый фасад:</p> <p>четыреколонный портик в первом этаже с колоннами и пилястрами тосканского ордера, нишами с полуциркульным завершением с вазами, филенками с лепными гирляндами, розетками;</p> <p>известняковый стилобат; гранитные ступени;</p> <p>балкон на портике, балконная решетка с простым геометрическим рисунком;</p> <p>пилястры;</p> <p>оформление оконных и дверного проемов - сандрики, лепные композиции;</p> <p>маскароны на фризе;</p>	  

1	2	3	4
		<p>фасады со стороны плаца и парка:</p> <p>элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны фасадам со стороны плаца и парка Церковного флигеля.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминами, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.</p>	
		<p><b>Помещения 1-го этажа:</b></p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение, в т.ч. анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, в.ч. с известняковыми ступенями;</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (134):</b></p> <p>цилиндрические своды;</p> <p>арки с полуциркулярным завершением;</p> <p>дверные проемы в широких откосах;</p> <p>одномаршевая лестница в северной части помещения с известняковыми ступенями, в верхней части площадка, облицованная мраморными плитами шахматного рисунка;</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (172):</b></p> <p>крестовые своды;</p> <p>крестообразные в плане столбы;</p> <p>подпружные арки;</p> <p>профилированные ямпы;</p> <p>профилировка в нижней части столбов;</p> <p>фактурная штукатурка, в обрамлении профилированных рамок, в обработке участков столбов, сводов и арок, в том числе круглые вставки по центру сводов и подпружных арок;</p> <p>облицовка пола гранитными плитами.</p>	 <p>The top photograph shows a close-up of a vaulted ceiling with a cross-shaped arch and a column. The bottom photograph shows a long, perspective view of a grand hall with a series of vaulted arches and columns, creating a sense of depth and architectural rhythm.</p>
		<p><b>помещение 1-Н (96) - «Стасовский зал»:</b></p> <p>своды парусные с распалубками;</p> <p>золоченый лепной декор в оформлении сводов: тяги, композиции растительного характера, рокайли, головки путти, розетки;</p> <p>арки с полуциркульными завершениями;</p>	 <p>The top photograph shows a wide view of a hall with a high, vaulted ceiling supported by columns. The bottom photograph is a close-up of the ceiling, highlighting the intricate decorative elements like stucco work, floral motifs, and arched structures.</p>

1	2	3	4
		<p>пилоны с приставными трехчетвертными колоннами и пилястрами композитного ордера на постаментах, и парным в им трехчетвертными колоннами и пилястрами на южной стене;</p> <p>люнеты в пространстве между пилонами и колоннами на южной стене с золоченым декором;</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в откосах, декорированных золочеными филенками, мраморные подоконники;</p> <p>парные пилястры композитного ордера с опирающимися на них подпружными арками в оформлении западной стены;</p> <p>золоченые рамы с композициями из рокайлей и растительных завитков в пространстве между пилястрами;</p>	    

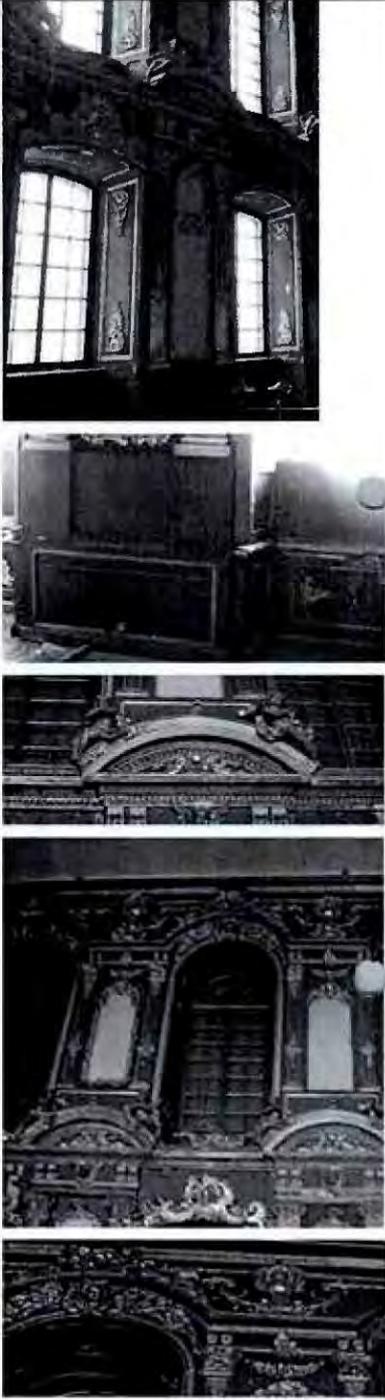
1	2	3	4
		<p>пилястры композитного ордера с золочеными капителями и золоченые композиции в оформлении откосов дверных проемов;</p> <p>парные пилястры композитного ордера в межколонных простенках восточной стены;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с полуциркулярной фрамугой, нижняя часть с прямоугольными золочеными филеками; в верхней части каждой створки зеркальное двух-частное остекление, фрамуга с зеркальным радиальным остеклением;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с зеркальным двухчастным остеклением в створках, и с полуциркулярной фрамугой с зеркальным радиальным остеклением;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с фигурными филеками с резным декором;</p> <p>одномаршевая лестница в северной части помещения с деревянной обшивкой ступеней, скругленными нижними ступенями;</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (97):</b></p> <p>помещение прямоугольное в плане с полуциркулярной экседрой в восточной части южной стены;</p> <p>облицовка полов мраморными плитами;</p> <p>оформление стен:</p> <p>пилястры с композитными капителями;</p> <p>бра в простенках между пилястрами;</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с двухчастным остеклением в створках (в т.ч. зеркальным), и с полуциркулярной фрамугой с радиальным остеклением, филенками в нижней части створок с растительным резным орнаментом;</p> <p>профилированный карниз с растительным орнаментом и иониками;</p> <p>перекрытие - парусные своды, подпружные арки, конха;</p> <p>оформление конхи:</p> <p>стилизованые рамы лиственной порезки, лепной декор в виде растительного орнамента и рокайлей;</p> <p>оформление архивольта лиственной порезкой;</p> <p>оформление архивольтов подпружных арок и дверных проемов лиственной порезкой;</p> <p>оформление сводов и подпружных арок: лепной растительный орнамент и рокайли;</p> <p>лепные розетки.</p>	

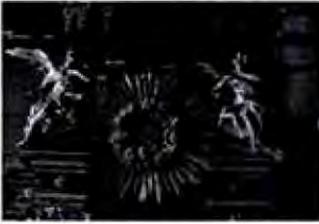
1	2	3	4
		<p><b>помещение I-II (83) - «Нартекс церкви»:</b></p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>филленки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах;</p> <p>резные наличники, орнаментированные иониками в оформлении проемов окон и дверей;</p> <p>капители коринфского ордера золоченые, соединены профилированной золоченой тягой;</p> <p>угловые капители коринфского ордера золоченые;</p> <p>сдвоенная фигурная рама для икон золоченого рокайльного рисунка в простенках между окнами - нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя - круглая;</p> <p>часть фигурной рамы золоченого рокайльного рисунка в простенке между окнами;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверное заполнение двухстворчатое остекленное, нижняя часть – филенчатая, фрамуга с остеклением;</p> <p>филенки с прямоугольными частично золочеными рамами в цоколе;</p> <p>колонны (в т.ч. двоянные) с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плинтах и двухъярусных пьедесталах с филенками; фуст колонны, окрашенный ультрамарином и обвитый золочеными объемными цветочными гирляндами, нижняя золоченая часть фуста – каннелирована;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>неглубокие кессоны, декорированные золочеными тягами по направлению несущих балок в оформлении потолка;</p>	   

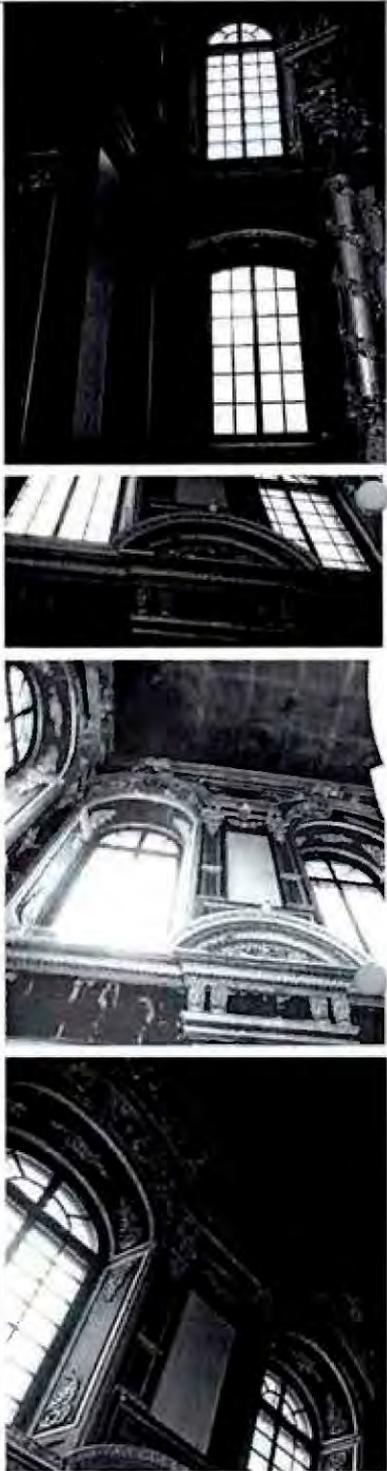
1	2	3	4
		<p><b>помещение I-II (84) - «Церковь»:</b></p> <p>оформление стен: ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>I-ый ярус:</p> <p>филенки в простенках оконных ниш I-го этажа, декорированные золочеными рокайльно-лиственными композициями;</p> <p>резные наличники, декорированные иониками в обрамлении оконных проемов;</p> <p>золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над лучковой частью оконной рамы;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями в простенках между окнами, с золочеными профилированными базами на пьедесталах, рокайльно-лиственными композициями, плоскость пилястр ограниченная золоченой рамой и окрашенная ультрамарином, каннелированная и вызолоченная нижняя часть пилястр;</p> <p>капители, соединенные отрезком антаблемента с золоченым поясом, по сторонам декорированным двоянными крошштейнами, по центру – горельефной золоченой головкой Херувима;</p> <p>сдвоенные фигурные рамы для икон золоченого рокайльного рисунка между пилястрами со скругленными углами в нижней части и круглой верхней частью;</p> <p>дверное заполнение деревянное двухстворчатое с лучковой фрамугой с мелкой расстекловкой, нижняя часть – филенчатая;</p>	

1	2	3	4
		<p>филенки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах;</p> <p>резные наличники в обрамлении дверного проема орнаментированные иониками;</p> <p>цоколь стены, отделанный выступающим карнизом и декорированный филенками с прямоугольными частично золочеными рамами с золочеными рокайльно-лиственными композициями;</p> <p>дверной проем с лучковым завершением с золоченой горельефной рокайльно-лиственной композицией;</p> <p>карниз сложного профиля, отделяющий нижний ярус стены, декорированный иониками, сухариками и пальметтами, с лучковыми фронтонами в створе межоконных простенков и с горельефными рокайльными композициями на поле фронтонов; полулежащие фигуры ангелов на фронтонах;</p> <p>2-й ярус:</p> <p>золоченые горельефные рокайльно-лиственные композиции над архивольтами окон;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями в простенках между окнами;</p> <p>золоченые сдвоенные рамы, ограничивающие плоскость пилястр;</p> <p>капители соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой;</p> <p>отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные сдвоенными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией;</p> <p>прямоугольные филенки с золоченой рамой под пилястрами;</p>	

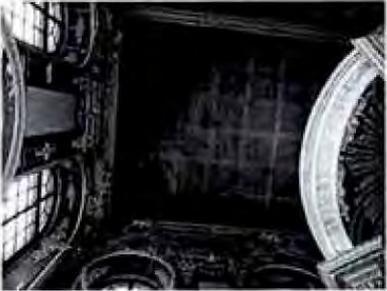
1	2	3	4
		<p>золоченые рамы для икон между пилястрами с рокайльными завершениями; горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами в верхней части стен;</p> <p>пилоны между нартексом и основным объемом декорированные золочеными <math>\frac{3}{4}</math> колоннами с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плитах и двухъярусных пьедесталах с филенками, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фуста каннелированная;</p> <p>антаблемент с выступающим золоченым карнизом, декорированным иониками, сухариками и пальметтами, с лучковым раскрепованным фронтоном с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона, соединяющий пилоны, северную и южную стены;</p> <p>карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>иконостас: Царские врата с резным золоченым наличником, фланкированные пилонами, декорированными золочеными колоннами и пилястрами на золоченых плинтах и пьедесталах, окрашенных ультрамаринном, с филенками;</p> <p>колонны золоченые с коринфскими каштелями, гладкими профилированными базами, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фустов – каннелированная;</p> <p>пилястры золоченые с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами;</p> <p>раскрепованный антаблемент, декорированный золочеными иониками и золочеными головками Херувимов;</p> <p>раскрепованный лучковый фронтон над Царскими вратами, декорированный золочеными иониками; горельефная золоченая композиция с изображением сияния и всевидящего ока в центре фронтона;</p> <p>полулежачие золоченые фигуры ангелов с распростертыми крыльями на фронтоне;</p>	   

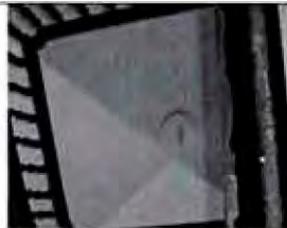
1	2	3	4
		<p>резные наличники боковых (дьяконовских) дверей (частично вызолоченные), декорированные иониками с золоченой рокайльной композицией по центру архивольты;</p> <p>прямоугольные резервы для икон над боковыми дверями;</p> <p>рамы для икон золоченого рокайльного рисунка, нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя – круглая;</p> <p>золоченый сложного профиля карниз декорированный иониками, сухариками и пальметтами, отделяющий нижний ярус стены;</p> <p>изображение золоченых головок Херувимов во фризе по осям боковых дверей;</p> <p>пилястры с золочеными коринфскими капителями и золочеными профилированными базами на пьедесталах в центре второго яруса;</p> <p>золоченые сдвоенные рамы, декорированные золочеными рокайльными композициями в обрамлении пилястр;</p> <p>отрезки антаблемента над пилястрами, увенчанные встречными волютами с золочеными рокайлями с кабошонами;</p> <p>овальные и сдвоенные фигурные рамы для икон золоченые рокайльного рисунка;</p>	  
		<p><b>помещение 1-Н (85) – «Алтарь»:</b></p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>филенки с золочеными рамами в цоколе;</p>	 

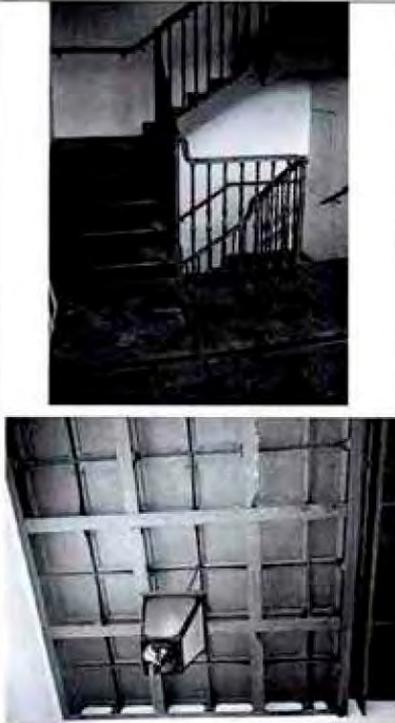
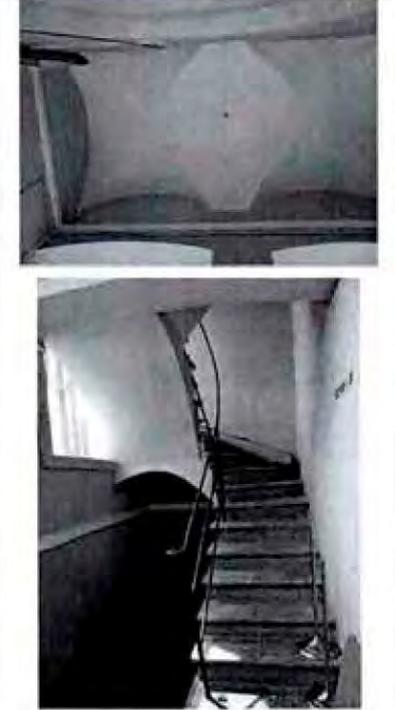
1	2	3	4
		<p>резные наличники оконных проемов, орнаментированные иониками;</p> <p>филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями, угловые и в простенках между окнами 2 яруса;</p> <p>золоченые двойные рамы, ограничивающие плоскость пилястр;</p> <p>резервы для икон в простенке между окон 1 и 2 ярусов;</p> <p>карниз сложного профиля, декорированный иониками, сухарками и пальметтами, с лучковым фронтоном в створе межоконного простенка, с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона;</p> <p>капители пилястр второго яруса, соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой;</p> <p>отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные двойными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией;</p> <p>прямоугольные филенки с золоченой рамой под пилястрами;</p> <p>золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над архивольтами окон 2-го яруса;</p> <p>карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами;</p>	 <p>The photographs show various architectural details: the top image shows a window with a decorative frame and a small arched window above it; the second image shows a close-up of a decorative archway; the third image shows a wide view of a gallery with multiple windows and ornate columns; the bottom image shows a close-up of a window with a decorative frame and a small arched window above it.</p>

1	2	3	4
		<p>резные наличники, декорированные иониками в обрамлении дверных проемов;</p> <p>отрезки карниза, орнаментированного кронштейнами, фланкирующего проем Царских врат;</p> <p>резервы для икон;</p> <p>деревянная ширма с дверью, декорированная филёнками и золоченым карнизом с иониками, отгораживающая проем винтовой лестницы в подвал;</p> <p>сень с купольным завершением, с золоченым декором с изображением сияния и цветочными композициями, на золоченых колоннах с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами; фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фустов каннелированная;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>живописный плафон на холсте с композицией «Слава Святого Духа».</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (262) – «Хоры»:</b></p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>резные наличники, орнаментированные иониками, в оформлении оконных и дверных проемов;</p> <p>оконные заполнения деревянные с мелкой расстекловкой, в том числе с обрамлением золоченым штапиком;</p> <p>филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах и цоколе;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, золочеными профилированными базами, рельефными композициями в простенках между проемами;</p> <p>провисающие золоченые цветочные гирлянды, соединяющие капители;</p> <p>отрезки антаблемента над капителями с золоченым поясом, декорированные двоянными кронштейнами по сторонам, золочеными рокайльными композициями по центру;</p> <p>прямоугольные рамы для икон с фигурным завершением между пилястрами;</p> <p>золоченый фигурный карниз, декорированный иониками;</p> <p>горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами по осям дверных и оконных проемов и по осям межоконных простенков;</p> <p>карниз золоченый, сложного профиля, декорированный тягой с пальметтами;</p>	  

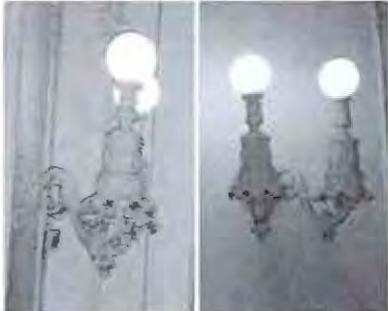
1	2	3	4
		<p>паркет наборного дерева с рисунком бриксон (материал - черное дерево, дуб, дуб мореный);</p>	
		<p><b>Помещения лестниц:</b>  объемно-пространственное и планировочное решение;  габариты помещений;  оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение);  исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстекловка.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (62, 244):</b>  лестница:  материал ступеней - мрамор и известняк;  ограждение (материал - металл, техника - литье);  облицовка пола лестничных площадок мраморными плитами шахматного рисунка;</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (242, 330, 401):</b>  лестница:  конструкция - на чугунных столбах;  известняковые ступени, держатели для ковровых стержней; облицовка площадок известняковыми и мраморными плитами;</p>	

1	2	3	4
			
		<p><b>помещение 1-Н (226, 323):</b></p> <p>лестница:  конструкция - на косоурах;  известняковые ступени;</p> <p>историческое решение литых перильных ограждений;  облицовка площадок известняковой плитой.</p>	 
		<p><b>помещение 1-Н (207, 313, 390):</b></p> <p>перекрытие - крестовый свод;  чугунная лестница;  конструкция - на косоурах;</p> <p>конструкция перекрытий площадок с клепаными балками и чугунными плитами;</p>	  

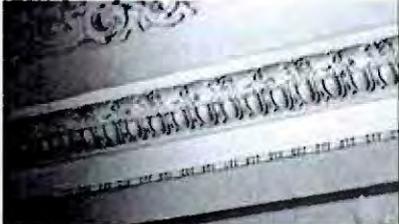
1	2	3	4
		<p>облицовка площадок чугунными плитами с геометрическим рисунком двух типов;</p> <p>исторический рисунок литых ограждений лестницы.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (161, 308, 386):</b></p> <p>перекрытие - крестовые своды;</p> <p>лестница: конструкция - на сводах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>облицовка лестничных площадок известняковыми плитами;</p>	

1	2	3	4
		<p>историческое кованное перильное ограждение.</p>	
		<p><b>помещения 1-Н (139, 282, 389):</b></p> <p>лестница:  конструкция - на косоурах;  известняковые ступени;</p> <p>историческое решение литых перильных ограждений.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (121):</b></p> <p>чугунная винтовая лестница:  центральный столб, ступени, перильное ограждение.</p>	

1	2	3	4
			
		<p><b>помещение 1-Н (104, 269, 370):</b> чугунная винтовая лестница на косоурах:</p> <p>ступени, литое перильное ограждение в виде вертикальных стоек с круглыми и ромбовидными декоративными элементами.</p>	 
		<p><b>помещение 1-Н (95, 294):</b> перекрытие - свод с распалубками;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>перекрещивающиеся лепные тяги с растительным декором;</p> <p>лепная розетка с растительным декором по центру;</p> <p>лепные тяги и растительный декор в распалубках;</p>	

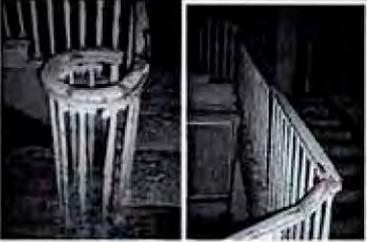
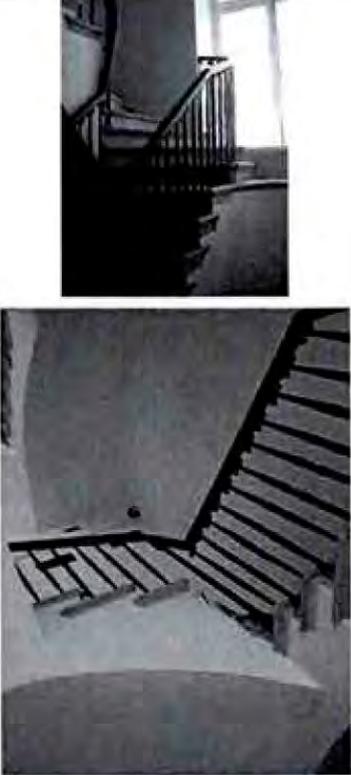
1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>лепные рамы, в т.ч. с полусферическими завершениями, в уровне второго этажа и межэтажной площадки;</p> <p>лепные композиции с растительным декором; рокайли; живописные вставки;</p> <p>лепной фриз с тягами и растительным декором;</p> <p>лепной фриз с желобками и порезкой в основании свода;</p> <p>бра в простенках между окнами и между живописными вставками;</p>	   

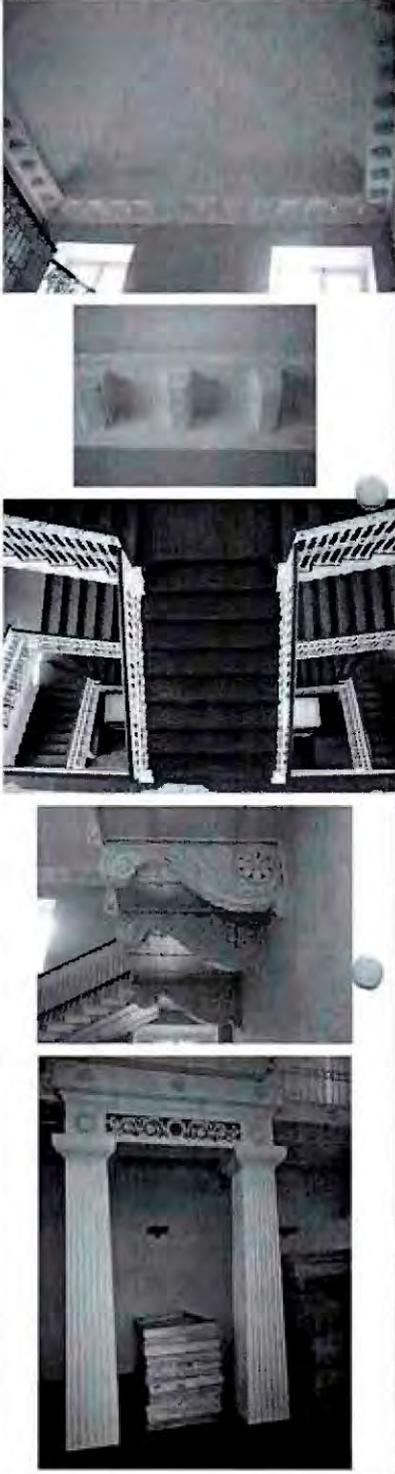
1	2	3	4
		<p data-bbox="632 315 975 383">двустворчатое дверное заполнение с филенками и резными композициями растительного рисунка;</p> <p data-bbox="632 1133 983 1160">арочный проем в помещении 1-Н (97);</p> <p data-bbox="632 1234 1015 1301">лепные рамы, лепной декор с растительным рисунком в уровне первого этажа;</p>	  

1	2	3	4
		<p>сдвоенные пилястры композитного ордера с филёнками в основании и смонтированными между ними бра в уровне первого этажа;</p> <p>лепной фриз с декоративной порезкой и поясом иоников;</p> <p>лепной карниз с двумя тягами с порезкой;</p>	   

1	2	3	4
		<p>дверные проемы с трехцентровой аркой в завершении; профилированные импосты, декорированные порезкой архивольты;</p> <p>двустворчатые дверные заполнения, обработанные филенками, с резным растительным декором во фрамуге;</p> <p>облицовка полов мраморными плитами;</p> <p>лестница распашная, с тремя площадками, на косоурах, с мраморными ступенями;</p> <p>облицовка мрамором поля подшивки лестничных маршей и площадок;</p> <p>облицовка площадок мрамором;</p>	  

1	2	3	4
		<p data-bbox="635 315 948 360">исторический рисунок перильного ограждения;</p> <p data-bbox="635 920 954 965">декоративная обработка косоуров с растительным декором;</p> <p data-bbox="635 1234 948 1279">овальная в плане площадка между маршами;</p> <p data-bbox="635 1503 1007 1547">проход под лестницей на уровне первого этажа с нишами.</p>	    

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (61, 86, 300, 351):</b></p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция - на косоурах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>исторический рисунок перильного ограждения.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (27):</b></p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция со ступенями вмонтированными в стену;</p> <p>известняковые ступени.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (15, 81, 261, 350):</b></p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция - на сводах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>исторический рисунок перильного ограждения.</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (1, 70, 245, 334):</b></p> <p>перекрытие – сомкнутый свод;</p> <p>выносной карниз с сухариками;</p> <p>чугунная распашная лестница на косоурах;</p> <p>межэтажные площадки лестницы на волотообразных кронштейнах с литым и кованным орнаментом;</p> <p>каннелированные чугунные пилоны;</p> <p>антаблемент с ажурной решеткой с растительным орнаментом и венками над пилонами;</p>	 <p>The column of photos shows: 1) A view of a vaulted ceiling with a decorative cornice. 2) A close-up of a decorative cornice with 'сухариками' (drying bricks). 3) A cast-iron staircase with ornate brackets. 4) A cast-iron column with a decorative entablature.</p>

1	2	3	4
		<p>волотообразные кронштейны по линии косоуров с литыми накладными деталями;</p> <p>ограждение в виде литых вертикальных стоек с венками и растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>поле подшивки лестничных маршей и лестничных площадок с гладкими накладными тягами с розетками;</p> <p>торцевые части плит лестничных площадок, оформленные гладким поясом с накладными розетками и профилями по верхнему и нижнему краю;</p> <p>профили по краю ступеней;</p> <p>рельеф в виде грифонов соединенных волотообразными завитками со стороны поля подшивки лестничных маршей на уровне первого и третьего этажей;</p> <p>облицовка пола чугунными плитами.</p>	   
		<p><b>помещение 1-Н (151, 280) – «Лестница Монигетти»:</b></p> <p>лестница семимаршевая распашная, из каррарского мрамора с двумя маршами к средней площадке (с западной и восточной сторон), четырьмя маршами (по 2 марша с западной и восточной стороны) от средней к верхней площадке, нижние ступени лестницы с западной стороны скругленные, мраморные уступчатые устои с восточной стороны лестницы с мраморными пьедесталами и вазами на нижних устоях;</p>	

1	2	3	4
		<p>ограждение лестницы - резное, мраморное с орнаментом в виде прорезных вытянутых параллелограммов с полуциркульным завершением, в промежутках «плетенка» и филенки, опорные столбы ограждения в виде широких кубоватых балясин с рокайльным орнаментом, вазами типа кратеров с орнаментальными порезками и профилировками; перила гладкие мраморные с профилем по краю;</p> <p>нижний вестибюль:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка; пол подлестничного пространства – из лещадной плиты;</p>	    

1	2	3	4
		<p>облицовка цоколя вестибюля мрамором белого цвета;</p> <p>крестовые своды на подпружных трехцентровых и полуциркульных арках, пилоны, оформленные филежными лопатками, профилированными тягами, профилированными ребрами;</p> <p>две ниши с конхами под лестницей;</p> <p>средняя площадка:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка;</p> <p>оформление стен: профилированный карниз; лопатки; две рельефные композиции, обрамляющие часы на северной и барометр южной на стене, из двух путти, сидящих на фигурных отрезках</p>	    

1	2	3	4
		<p>карниза в виде вальт, с декором из цветочных гирлянд, рокайлей, трельяжной решеткой, двумя бра с орнаментальной порезкой;</p> <p>верхняя площадка:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка;</p> <p>оформление северной и южной стен: лопатки с филенками, рокайлями; бра с орнаментальной порезкой; тяги с растительным орнаментом; круглые ниши для блюд из фарфора, фланкированные полочками на декоративных кронштейнах с завершением из трехлопастных полочек с листовыми кронштейнами и рокайлями;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые с глухой полуциркулярной фрамугой в архивольте, с филенками с растительным орнаментом, рокайлями, цветами и женскими головками (со стороны помещений I-II (279, 281) декор вызолочен);</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники, архивольты, карниаты по сторонам проема; десюдепорты с картушами, растительным орнаментом, рокайлями, волотами, двумя женскими фигурами, между которыми картуши с монограммами в виде перекрещенных букв «А» и «М», корона в завершении;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление западной и восточной стен:</p> <p>оконные проемы в первом ярусе с полуциркульными перемычками, во втором ярусе с лучковыми перемычками;</p> <p>профилированный карниз; тяга; лопатки с рокайлями, растительным орнаментом и бра;</p> <p>оформление окон первого яруса: профилированный архивольт с растительным орнаментом, рокайлями, картушем;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление окон второго яруса:          профилированный наличник с растительным орнаментом, металлическая решетка ажурного рисунка с золоченой монограммой в виде перекрещенных букв «А» и «М» под короной;</p> <p>оформление падуги: лепной декор из рокайлей и цветов, образующих картуши, профилированные тяги;</p> <p>оформление плафона:          шестичастная профилированная рама с порезками, с живописными вставками на холстах в профилированных орнаментированных рамах в центре композиция «Суд Париса», с запада – «Эней и Венера», с востока – «Юпитер и Каллисто»; растительно-цветочный орнамент в рамках с розетками, трельяжной решеткой, картушами, рокайлями.</p>	   
		<p><b>Помещения второго этажа:</b>          объемно-пространственное и планировочное решение анфиладного типа, в т.ч. с двусветными залами;          габариты помещений;          оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение);          исторические оконные и дверные заполнения, в т.ч. красного дерева;          историческая фурнитура (ручки, накладки, оконные и балконные шпингалеты), расстекловка;</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (268) – «Овальная передняя»:</b></p> <p>наборный паркет дерева ценных пород с рисунком в виде ликторской связки;</p> <p>облицовка стен – искусственный светло-желтый мрамор;</p> <p>оформление купольного свода: кессоны, овальная розетка; живопись в технике «грисайль» в розетке и поле кессонов с растительным и цветочным орнаментом, изображениями музыкальных инструментов и военной атрибутики;</p> <p>дверное заполнение деревянное двустворчатое филленчатое;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое, с зеркальным остеклением.</p>	  
		<p><b>помещение 1-Н (267) – «Зеленая столовая»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр);</p>	 

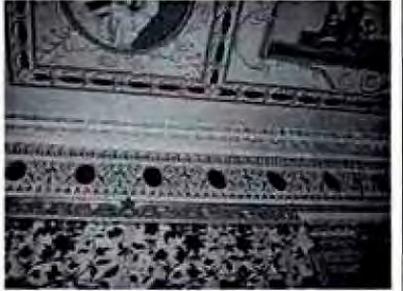
1	2	3	4
		<p>цоколь, завершенный орнаментальным карнизом;</p> <p>дверные проемы в штукатурных наличниках с лепным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филеи с живописными арабесками в обрамлении лепного орнамента, со стороны тамбуров – без живописного заполнения;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>камин средистенный, одноярусный из каррарского мрамора с резным орнаментом, декорированный по сторонам скульптурой в виде львиных голов и лап;</p>	   

1	2	3	4
		<p>рельефный декор стен из алебаstra;</p> <p>фриз из чередующихся рельефных изображений ваз и круглых медальонов с живописным изображением амуров;</p> <p>десюдепорты с барельефными изображениями античных сцен;</p> <p>орнаментированный карниз с узкой падугой;</p>	   

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (266) - «Официантская»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр, красное и черное дерево, дуб, сандал и береза);</p> <p>штукатурные наличники с лепным орнаментом в оформлении дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, обрамленные лепными порезками;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>лепной карниз в завершении цоколя;</p> <p>профилированные штукатурные рамы с порезками в оформлении стен;</p> <p>пилястры с капителями композитного ордера - материал дерево, окрашены под коричневый мрамор;</p> <p>участки антаблемента над пилястрами с лепными венками;</p> <p>карниз с порезками и профилировками над пилястрами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>штукатурные профилированные архивольты со штукатурными круглыми рамами;</p> <p>архитрав с гутами;</p> <p>фриз с листовным орнаментом и порезкой из остролиста.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (265) - «Голубая гостиная»:</b></p> <p>наборный паркет с геометрическим и растительным рисунком (материал - пальма, розовое, лимонное дерево, береза, палисандр, красное и черное дерево, дополнен графье);</p> <p>наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, в том числе с живописными арабесками, обрамленные золоченой порезкой;</p>	

1	2	3	4
		<p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>лепной орнаментированный позолоченный карниз в завершении цоколя;</p> <p>шелк с растительным орнаментом в золоченых рамах;</p> <p>лепные рамы надкаминных зеркал в виде композиций из стилизованных факелов, гротескных и растительных орнаментов и розеток, завершённые карнизом и плакеткой с изображением вазы в центре;</p> <p>лепная рама зеркала в простенке между балконными проемами, с золоченой порезкой, завершённая плакеткой с изображением ваз по центру и отрезком карниза;</p>	    

1	2	3	4
		<p>камин среднестенный (на северной стене), одноярусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим двух гениев, держащих в руках круглый медальон с изображением женского профиля, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур;</p> <p>камин среднестенный (на южной стене), одноярусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим игры амуров, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур;</p> <p>широкий фриз с золоченым орнаментом в виде ваз, чередующихся с овальными медальонами с живописными вставками на холстах в лепных золоченых орнаментированных рамах;</p> <p>оформление потолка: полихромная живопись по штукатурке с живописными вставками на холстах в прямоугольных и круглых рамах.</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="635 315 948 360"><b>помещение 1-Н (264) - «Китайская голубая Гостиная»:</b></p> <p data-bbox="635 730 1031 824">наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, береза, черное и красное дерево, палисандр, сандал, лимон и розовое дерево);</p> <p data-bbox="635 1021 995 1070">наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой;</p> <p data-bbox="635 1122 1034 1193">дверные заполнения двустворчатые, в т.ч. с золоченой порезкой и живописными вставками;</p> <p data-bbox="635 1514 884 1541">ручки-кнопфы и накладки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>потайная двустворчатая дверь на восточной стене;</p> <p>оформление стен:</p> <p>шелк с животным (техника - акварель по шелку) рисунком в золоченых рамах;</p> <p>плинтус, завершенный орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>орнаментированный позолоченный карниз в завершении цоколя;</p> <p>широкий фриз с золоченым орнаментом;</p> <p>двойная золоченая орнаментированная порезка над фризом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>полихромная живопись по штукатурке (гротески и грифоны в ромбах, и амуры в круглых медальонах); орнаменты в технике гризайль; круглые живописные медальоны на холстах в обрамлении золоченых рам с порезкой.</p>	
		<p>помещение I-Н (263) - «Переходная»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево);</p> <p>широкие профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые филенчатые, в т.ч. обрамленные двойной золоченой тягой;</p> <p>дверная фрамуга на две филенки в обрамлении двойной золоченой тяги;</p>	

1	2	3	4
		<p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>цоколь, завершенный позолоченным профилированным карнизом;</p> <p>золотистый шелк с растительным орнаментом и изображениями павлинов в широких золоченых профилированных рамах;</p> <p>широкий лепной фриз с золоченым лиственный-цветочным орнаментом;</p> <p>впячивающий профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>живопись в технике гризайль с изображением тяг, в т.ч. золоченых, золоченой плетенки с розетками.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (301):</b></p> <p>профилированные наличники дверных проемов;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое филенчатое;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки.</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (302) – «Малая проходная»:</b></p> <p>профилированные наличники дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения деревянные двустворчатые филенчатые;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (299) – «Камерюнгферская»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр);</p> <p>наличники дверных проемов с золоченой порезкой;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое на шесть золоченых прямоугольных филенок в золоченой порезке;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверное заполнение деревянное двустворчатое, каждое полотно на три прямоугольные филенки с живописными арабесками обрамленные лепным орнаментом;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус, завершённый орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>цоколь, завершённый орнаментальным золоченым карнизом;</p> <p>печь угловая, фаянсовая, с полуцилиндрической центральной частью декорированной рельефом с античной сценой жертвоприношения, завершена ступенчатым аттиком и вазой-урной;</p> <p>фриз с золоченым лепным орнаментом;</p> <p>верхний карниз орнаментирован рядом узких пальметт и листовым орнаментом.</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение I-II (298) – «Опочивальня»;</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр (?), береза и красное дерево, дополнен графье);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с золоченой порезкой в завершении;</p> <p>цоколь стены с золоченым карнизом;</p> <p>наличники дверных проемов, обработанные золочеными порезками в резьбе и мастике;</p> <p>дверные заполнения двухстворчатые, каждое полотно на три филенки, в т.ч. с живописными арабесками, обрамленные лепным золоченым орнаментом;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>колонки из фаянса на плинте и базах, декорированные в нижней части рельефными листьями, покрытыми зеленой глазурью с люстром, выше лавровыми листьями, в средней части витые, в верхней круглые в сечении каннелированные, обвитые гирляндой, капители композитного ордера (плинт, базы, прожилки листьев, тяги и грани каннелюр и витого рельефа, капители с позолотой);</p>	   

1	2	3	4
		<p>ниша с конхой;</p> <p>камень средистенный, одноярусный, каррарского мрамора с резным фризом, с изображением богини ночи Нюкты, по сторонам декорирован барельефным изображением фигур амуров в рост с вазами в руках, наполненными цветами и фруктами;</p> <p>лепная рама надкаминного зеркала в виде сложной композиции с золоченым гротескным орнаментом, завершенная аптаблементом с золоченой плакеткой в центре;</p> <p>рама простеночного зеркала с золочеными колонками, оформленными аналогично фаянсовым колонкам, в завершении с лучковым фронтоном с золочеными акантовыми завитками, со стилизованным фигурным фронтоном с лиственным орнаментом и живописной вставкой на холсте в верхней части;</p>	   

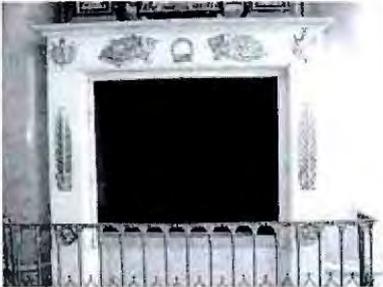
1	2	3	4
		<p>лепной профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен;</p> <p>прямоугольные золоченые лепные рамы с двумя круглыми медальонами с белыми горельефными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе стены над каждой дверью);</p> <p>прямоугольная золоченая лепная рама с тремя круглыми медальонами с горельефными лепными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе западной стены);</p> <p>антаблемент, декорированный золочеными изображениями канделябров и розеток, карниз из золоченых листьев аканта;</p> <p>венчающий карниз с узкой падугой, орнаментированный лепными золочеными иониками.</p>	

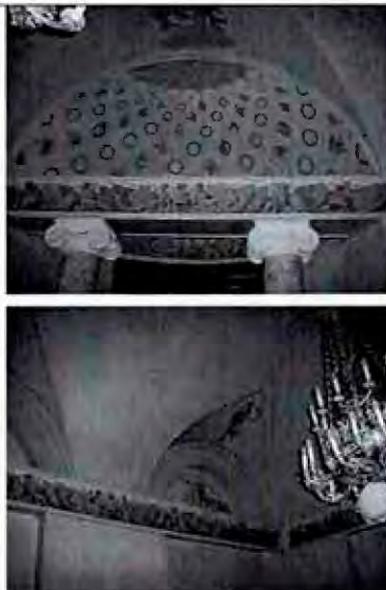
1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (297) - «Живописный кабинет»:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр, дополнен графье);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с орнаментальной золоченой профилированной порезкой в завершении;</p> <p>цоколь стены с орнаментальным золоченым профилированным карнизом;</p>	  

1	2	3	4
		<p>наличники дверных проемов, обработанные двойной золоченой порезкой и широкой тягой, орнаментированной золоченым декором в виде пальчикового орнамента чередующегося с лепными овальными розетками;</p> <p>прямоугольная ниша в западной стене с зеркалом в широкой золоченой раме с порезкой;</p> <p>лепные золоченые прямоугольные рамы в среднем ярусе стен;</p> <p>лепной золоченый профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен;</p> <p>живописные вставки на холсте с изображением игр амуров в люнетах над дверными проемами и на западной стене над карнизом;</p> <p>венчающий карниз, орнаментированный иониками и листовным орнаментом;</p> <p>оформление люнетов – золоченые тяги с порезкой, в нижней части живописные вставки на холстах, вытянутые с лучковым завершением, на античные сюжеты; в верхней части круглые и квадратные живописные вставки на холстах в золоченых орнаментированных рамах с порезками с изображением амуров; живописный пояс в технике гризайль из чередующихся живописных изображений венков и пальметт;</p> <p>оформление крестового свода – роспись в технике гризайль с изображением грифонов с лирами, растительного орнамента, всеобразного по углам, живописная всеобразная розетка в центре.</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (296) – «Скульптурный кабинет»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с орнаментальной профилированной порезкой в завершении;</p> <p>доколь стены с орнаментальным профилированным карнизом;</p> <p>штукатурные наличники дверных проемов, декорированные лепным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно со стороны помещения 1-Н (296) на три филенки с белым резным орнаментом аканта и с живописными вставками камей и миниатюр в рамках из бронзы (материал вставок - масло, медь); со стороны помещения 1-Н (295) на три филенки без вставок;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>рельефный декор из алебаstra в лепных орнаментированных рамах в виде композиций, состоящих из стилизованных римских знамен, венков, лент, фигур орлов;</p> <p>два широких лепных фриза, разделенных профилированным орнаментированным лепным карнизом, нижний с листовым орнаментом, верхний с побегами аканта;</p> <p>карниз с иониками над фризами;</p> <p>подушечное окно на западной стене;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление тимпанов: роспись в технике гризайль в виде композиций с изображением венков с военными атрибутами и канделябрами;</p> <p>оформление полуциркульного свода: роспись в технике гризайль в виде трехчастной композиции с изображением женских фигур, грифонов и орлов, растительный орнамент с венками и розетками.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (295):</b></p> <p>профилированные деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>дверное заполнение – одностворчатое, с металлической сеткой и ажурной кованой решеткой с завитками в верхней части, в нижней глухое с орнаментированной рамой;</p> <p>полуциркульное окно на восточной стене;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (293) – «Парадный (Мраморный) кабинет Александра I»:</b></p> <p>паркет наборного дерева геометрического рисунка (материал – красное дерево, груша, клен, розовое и черное дерево (?));</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус профилированный деревянный (?);</p> <p>облицовка стен розовым искусственным мрамором;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения – двухстворчатые, красного дерева (?), каждое полотно на три филенки, в нижних в средних накладные бронзовые детали;</p> <p>бронзовые ручки и накладки с растительным орнаментом;</p> <p>ниша главного входа на южной стене полуциркульная в сечении, завершенная конхой, с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором, поддерживающими балку;</p> <p>ниша прямоугольная в сечении с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором;</p> <p>камин среднестенный, одноярусный, белого мрамора с бронзовыми накладками, надкаминным зеркалом в раме красного дерева с бронзовыми накладками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>роспись фриза масляной «бронзовой» краской с изображением античных трофеев и фигур путти, роспись лонетов с композициями на тему мифа об Амуре и Психее;</p> <p>оформление конхи: неглубокие кессоны с ампириными росписями масляной «бронзовой» краской;</p> <p>оформление свода с распалубками: роспись масляной «бронзовой» краской с изображением орнаментальных поясов, полуобнаженных фигур и фигур в античных одеждах.</p>	
		<p><b>помещение I-II (292) – «Сводчатая проходная»:</b></p> <p>паркет наборного дерева ценных пород геометрического рисунка;</p> <p>наличники дверных проемов гладкие, красного дерева;</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором, гладкий фриз;</p> <p>оформление коробового свода: роспись масляной краской с изображением купидонов, гладкие перекрещивающиеся тяги с росписями в виде поясов с цветочными гирляндами.</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (291) – «Малая проходная»:</b></p> <p>профилированные деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, каждое пологно на три филенки.</p>	
		<p><b>помещения 1-Н (289, 288, 287, 286, 285, 284):</b></p> <p>деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>оформление откосов деревянными панелями с филенками.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (270):</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>ложное окно с зеркальными стеклами на восточной стене;</p> <p>оформление дверных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>золоченый профилированный орнаментированный карниз с порезками.</p>	

1	2	3	4
		<p data-bbox="630 302 981 331"><b>помещение 1-Н (271) – «Буфетная»:</b></p> <p data-bbox="630 544 893 573">историческое решение пола:</p> <p data-bbox="630 593 1029 645">паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p data-bbox="630 857 1013 909">плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p data-bbox="630 1249 997 1301">наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p data-bbox="630 1321 997 1417">дестодепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p data-bbox="630 1444 1005 1541">дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	

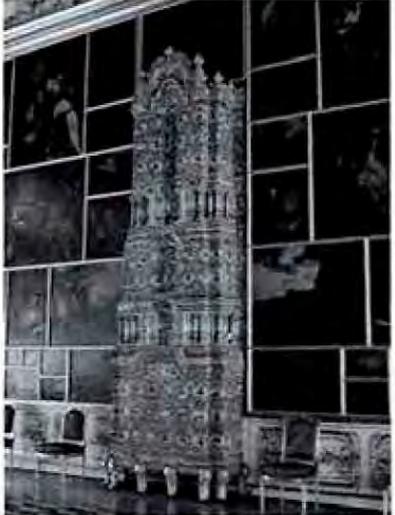
1	2	3	4
		<p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филленки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филленками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>изразцовая печь, облицованная изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи;</p> <p>венчающий профилированный карниз с золочением и орнаментальными порезками;</p> <p>оформление падуги: золоченые фигурные тяги с растительным орнаментом, угловые рокайли;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Ловля кораллов», боковые монохромные (гризайль) плафоны с изображением пути с гирляндами и дельфином.</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (272) – «Китайская гостиная Александра I»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершённый профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией со сложным барочным орнаментом с рокайлями;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями, в верхнем ярусе шелк с росписями в китайском стиле в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра;</p> <p>оформление дверных и оконным откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные шипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании северной печи; латунные дверцы топок;</p> <p>венчающий профилированный карниз с золочением;</p> <p>оформление падуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: круглый центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Венера, обезоруживающая Купидона» в золоченой раме с порезками, в орнаментальном окружении с рокайлями, выющимися побегами; четыре боковых живописных плафона на холстах с композициями «Игры амуров» в золоченых рамах с растительным орнаментом; круглая тяга, объединяющая рамы боковых плафонов.</p>	   

1	2	3	4
			
		<p><b>помещение 1-II (273) – «Малая белая столовая»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; шиши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами;</p> <p>оформление пядуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: фигурный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Купание Венеры» в золоченой профилированной раме; фигурные золоченые тяги, рокайли, выщипы побеги.</p>	  
		<p><b>помещение I-II (274) – «Картинный зал»:</b></p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>оформление северной и южной стены:</p> <p>в нижнем ярусе фигурные филенки с рокайлями, выходящими побегами и завитками, в верхнем ярусе шпалерная развеска картин в золоченых рамах с порезками;</p> <p>оформление дверных проемов – резные золоченые композиции с рокайлями, карнизами, фланкирующими проемы, над проемами десюдепорты с изображением Минервы, опирающейся на зеркало, которое подносит ей амур;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>две изразцовые средистенные печи, облицованные изразцами с кольчатой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; двумя поясами декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; тремя нишами с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печей;</p> <p>венчающий профилированный золоченый карниз с порезками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление восточной и западной стены:</p> <p>оконные проемы с полукруглыми завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в разных золоченых рамах с бра, корзины с цветочными гирляндами в завершении рамы; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление падуги: полихромная роспись с рокайлями, раковинами, цветочными гирляндами, трельяжной сеткой и золочением;</p> <p>оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп» в золоченой профилированной раме.</p>	
		<p><b>помещение I-Н (275) – «Янтарная комната»:</b></p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород (палисандр, орех, сандал, клен (?));</p> <p>оформление западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с картинами с цветочными гирляндами; картины в золоченых рамах с картушами и порезками, в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и восточной стен:</p> <p>широкие янтарные панели с рамами, профилировками: в нижнем ярусе с филенками с геральдическими орлами, вензелями, плетеным орнаментом; в среднем ярусе - зеркальные пилястры в золоченых рамах с рокайлями, бра, растительным орнаментом и женскими головками в верхней части, украшенные рамы, гирлянды, раковины, зеркальные вставки, флорентийские мозаики с аллегориями; профилированный золоченый карниз, фриз с картушами и рокайлями, золоченый карниз с порезкой в нижней части, отделяющие третий ярус стен; в третьем ярусе золоченые рамы с растительным орнаментом, рокайлями, женскими маскаронами, бра, фигурами путти; оформление дверных и оконных откосов фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов на северной и южной стенах: золоченые паличники с рокайлями, растительным орнаментом, десюдепортами с бюстами, рокайлями, выюшимися побегами, цветами;</p> <p>оформление дверного проема на восточной стене: валичник золоченый с порезками в боковых частях с рокайлям и волютами, в верхней части – профилированный ягтарный;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление падути: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент, угловые живописные вставки на холстах с изображением амуров;</p> <p>оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Свадьба Сатурна» в золоченой профилированной раме с порезками, фигурные золоченые тяги.</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (276) – «Портретный зал»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и западной стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, аптефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании северной печи;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками;</p> <p>фигуры путти с волотами, рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом, рокайлями, фигурами путти и картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление откосов: золоченые рамы с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: овалный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Меркурий и Слава», боковые полихромные живописные плафоны на холстах с изображением путти, золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (277) - «Зеленая столбовая»:</b></p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и западной стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>стилизованые стеклянные шлястры с подложкой из зеленой фольги; резной золоченый растительный орнамент с рокайлями;</p> <p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольдальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; две ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный шпирец, антефиксы с вазами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками;</p> <p>фигуры путти с волютами, рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом, рокайлями, фигурами путти и картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление откосов: золоченые рамы с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление падути: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз», боковые монохромные (грисайль) плафоны с изображением античных сюжетов.</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (278) - «Малиновая столбовая»:</b></p> <p>историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление оконных проемов: золоченые профилированные наличники; резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве; оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; оформление простенков между окнами: золоченые рамы; золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями; оформление дверных проемов: золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями; десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями; дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p>	   

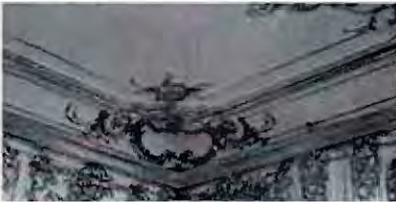
1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филленки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>стилизованнные стеклянные пилястры с подложкой из малиновой фольги;</p> <p>резной золоченый растительный орнамент с рокайлями;</p> <p>изразцовая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи;</p> <p>профилировки, трапециевидные шпильцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Милосердие Александра Македонского» в золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент.</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (279) - «Белая парадная столовая»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве;</p> <p>оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>зеркала в золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Триумф Аполлона» в золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (303) – «Кавалерская столовая»:</b></p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>оформление восточной и западной стен:</p> <p>оформление оконных откосов на западной стене золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>ложные оконные проемы с зеркальным остеклением на восточной стене;</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>лопатки с золочеными рамами, рокайлями, бра;</p> <p>оформление дверного проема:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверное заполнение деревянное, двустворчатое, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление южной стены:</p> <p>золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе;</p> <p>лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>архивольты золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>дверные заполнения деревянные, с остекленной полуциркульной фрамугой с верхней расстекловкой, двустворчатые с остеклением, в нижней части глухие с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>зеркало между дверными проемами в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом;</p> <p>оформление северной стены:</p> <p>золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе;</p> <p>лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>оформление дверного откоса деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>зеркало между дверным проемом и печью в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом;</p>	 <p>The column contains four black and white photographs illustrating the interior design. The top photo shows a doorway with an arched, gilded frame and a semi-circular glass transom. The second photo shows a wall with a large, ornate mirror and a painting in a gilded frame. The third photo shows a wall with a decorative frieze and a doorway. The bottom photo shows a wall with a large, ornate mirror and a painting in a gilded frame, similar to the second photo.</p>

1	2	3	4
		<p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольчатой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; яшики с полуциркульным завершением по центральной оси печи; в завершении антефиксы, ваза по центральной оси; золоченые орнаментированные ножки в основании;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с изображением бога солнца Гелиоса и богини утренней зари Эос, овальные боковые полихромные плафоны на холстах, золоченая тяга, соединяющая боковые плафоны.</p>	  
		<p><b>помещение 1-Н (309) – «Большой зал»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева:</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>продольные стены зала с балконными окнами с полуциркульным завершением в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света и зеркалами в простенках между окнами;</p> <p>оформление балконных окон первого яруса: резной золоченый декор над архивольтом с растительным орнаментом, картушами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление оконных проемов второго света: резной золоченый декор в пространстве над окнами с растительным орнаментом, разорванными сандриками, женскими фигурами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, коронами и путти;</p> <p>золоченые бра в простенках между окнами в уровне первого этажа;</p> <p>резной золоченый профилированный раскрепованный подоконный карниз с порезками под окнами второго свет;</p> <p>торцевые стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и зеркалами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, стилизованные пилястры с резным золоченым декором в виде растительного орнамента, волют и женских фигур, резные золоченые волюты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, коронами (над центральными проемами), путти и растительным орнаментом над архивольтами, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>резной золоченый профилированный карниз с раскреповками под ложными окнами второго света с порезками с лучковыми фронтонами с картушами и лучковыми разорванными фронтонами с женскими фигурами;</p> <p>оформление ложных окон второго света: резные золоченые рамы архивольтов, резные золоченые картуши, разорванные сандрики, резные золоченные женские фигуры и путти;</p> <p>окопные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление простенков: лопатки с зеркалами в первом ярусе в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, оформление лопаток во втором ярусе: резной золоченый декор с растительным орнаментом, картушами и головками путти;</p> <p>оформление стен между лопатками: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, резной золоченый декор с растительным орнаментом;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композициями «Аллегория России», «Аллегория мира», «Аллегория победы».</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="630 302 933 353"><b>помещение 1-II (310) - «Первая Антикамера»:</b></p> <p data-bbox="630 593 893 622">историческое решение пола:</p> <p data-bbox="630 638 1029 694">наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p data-bbox="630 734 798 763">оформление стен:</p> <p data-bbox="630 784 1013 907">западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемычками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p data-bbox="630 1366 1005 1444">резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с гирляндами и венками, разорванные сандрики с фигурами путти;</p> <p>оформление окон второго света: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и картушами;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными головками путти, золочеными капителями с триглифами;</p> <p>золоченые бра в простенка в уровне первого этажа;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в простенках между окнами по 2 и 3 осям с юга;</p>	

1	2	3	4
		<p>северная и южная стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над крайними дверными проемами и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые волоты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, гирляндами и орнаментом над архивольтами, разорванные сандрики с фигурами путти;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, остекленные, с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>оформление ложных окон над боковыми дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с картушами и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>оформление центральных дверных проемов: резные золоченые наличники, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов, волоты с женскими фигурами по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами с коронами и растительным орнаментом над архивольтом, фигурные сандрики, оформленные цветочным орнаментом над картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление стен над центральными дверными проемами: фигурные резные золоченые рамы с гирляндами и растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков: стилизованные овлястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными капителями с триглифами;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>изразцовые печи (четыре) средистешные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные щипцы с антефиксами с вазами в завершении; латунные дверцы топок;</p> <p>восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны».</p>	  

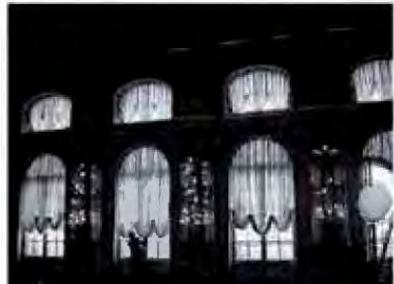
1	2	3	4
		<p data-bbox="635 304 932 353"><b>помещение I-II (311) - «Вторая Антикамера»:</b></p> <p data-bbox="635 600 895 622">историческое решение пола:</p> <p data-bbox="635 647 1027 696">наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p data-bbox="635 792 799 815">оформление стен:</p> <p data-bbox="635 842 1011 965">западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемычками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p data-bbox="635 1111 1007 1182">резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса;</p> <p data-bbox="635 1379 1018 1554">оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с резками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и мужскими головами фигурные профилированные сандрики с резками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление окон второго света: резные золоченые наличники, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>золоченые канделябры в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями в простенках между окнами по 1 и 2 осям с севера;</p> <p>северная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями по сторонам проемов, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтами, разорванные треугольные профилированные сандрики;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p>	   

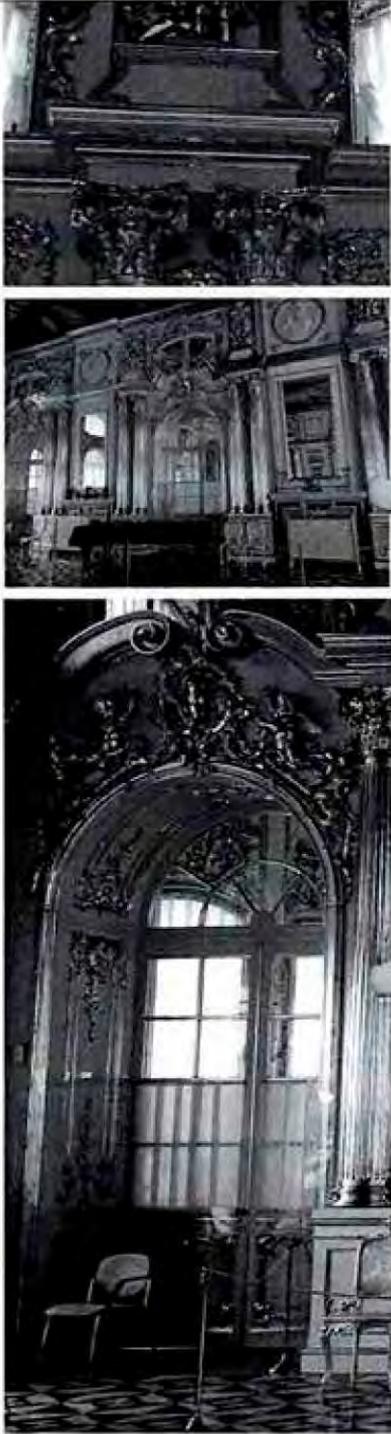
1	2	3	4
		<p>оформление центрального дверного проема: резной золоченый наличник, резные золоченые композиции с женскими фигурами, рокайлями, волютами и растительным орнаментом по сторонам проемов, резная золоченая композиция с картушем с короной, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтом, фигурный профилированный разорванный сайдрик;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>оформление ложных окон над дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>резные золоченые гирлянды в верхней части простенков;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>изразцовые печи (две) средиенные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные щипцы с антефиксами с вазами в завершении; латунные дверцы топок; восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи;</p>	  

1	2	3	4
		<p>южная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление дверных проемов и ложных окон аналогично северной стене;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>резные золоченые гирлянды в верхней части простенков;</p> <p>золоченые бра в простенка в уровне первого этажа;</p>	  

1	2	3	4
		<p>камины (два): среднеступные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые профилированные, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фриза и по сторонам топки, накладные бронзовые розетки и рамы лиственной порезки;</p> <p>оформление стен над каминными:</p> <p>профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой);</p> <p>прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками;</p> <p>круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефными изображениями женских фигур;</p> <p>золоченые розетки;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом;</p>	  

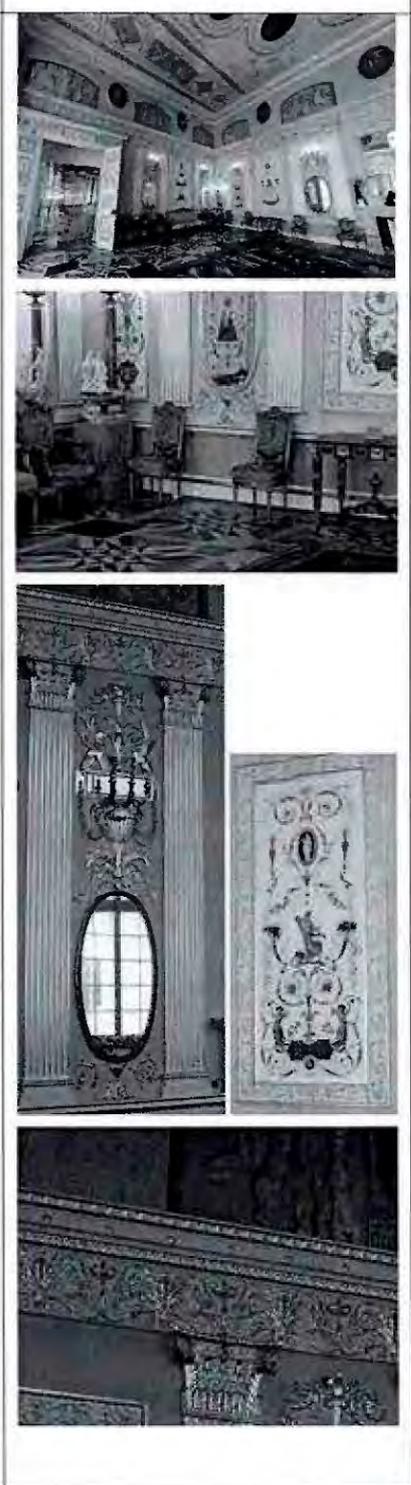
1	2	3	4
		<p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны».</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (312) - «Третья Антикамера»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>западная и восточная стены с балконными окнами с полуциркульными завершениями в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p>оформление окон первого яруса: резные золоченые рамы с резными растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и головками путти; оформление откосов рамами из золоченых бусин;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление окон второго света: резные золоченые профилированные наличники, резной золоченый декор по сторонам окон и над ними с растительным орнаментом и рокайлями; оформление откосов золочеными рамами с рокайлями;</p> <p>оформление простенков:</p> <p>в уровне первого яруса: сдвоенные золоченые капителированные колонны коринфского ордера на постаментах оформленных золочеными рамами; золоченые бра между колоннами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в уровне второго яруса: резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы;</p>	  

1	2	3	4
		<p>золоченый профилированный раскрепованный карниз под окнами второго света;</p> <p>северная и южная стены с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с колоннами, камнями и зеркалами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями, растительным орнаментом и пути над архивольтами;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p>	



1	2	3	4
		<p>оформление простенков:</p> <p>в уровне первого яруса:  сдвоенные золоченые каннелированные колонны коринфского ордера (по две пары в простенке) на постаментах оформленных золочеными рамами;  резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями между колоннами;</p> <p>в уровне второго яруса:  резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы;</p> <p>оформление простенков между парами колонн:</p> <p>камины (два): среднестенные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые орнаментированные меандром, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фриза и по сторонам топки; золоченые рамы;</p> <p>оформление стен над каминными:</p> <p>профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой);</p> <p>прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками;</p> <p>круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефами с композициями на античные сюжеты;</p> <p>золоченые розетки;</p> <p>золоченый профилированный венчающий карниз с раскрепками;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп».</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (314) - Арабесковый зал:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>золоченые профилированные тяги в уровне цоколя;</p> <p>канилированные пилястры коринфского ордера с золочеными капителями, позолотой на каннелюрах и позолотой на базах;</p> <p>золоченые рамы с растительным орнаментом с панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск;</p> <p>зеркала в овальных золоченых рамах с растительным орнаментом;</p> <p>золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами;</p> <p>оформление стен над зеркалами золоченым декором в виде растительного орнамента, гирлянд, грифонов с зеркальными вставками и бра;</p> <p>фриз с золоченым растительным орнаментом и тягами с порезками;</p>	

1	2	3	4
		<p>живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с аллегорическими композициями, в прямоугольных золоченых рамах с лучковой перемычкой с порезками;</p> <p>живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с изображением фигур в античных одеждах, в овальных золоченых рамах;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>профилированные наличники с золочеными поясами листовых порезок;</p> <p>декоративная вставка над проемом с золоченым растительным орнаментом с вазами;</p> <p>стилизованые каннелированные пилястры по сторонам проемов с золочеными декоративными деталями с растительным орнаментом (в т.ч. остролист);</p> <p>фриз с золочеными декоративными деталями с пальчиковым орнаментом, пальметтами, и розетками по сторонам;</p> <p>профилированный карниз с золочеными тягами с растительными порезками;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>золоченые рамы с порезками;</p> <p>зеркала в прямоугольных золоченых рамах в простенках между окнами;</p> <p>золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами;</p> <p>прямоугольные панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск в золоченых рамах с порезками над зеркалами;</p> <p>камень средистенный, одноярусный белого мрамора с растительным орнаментом и вазами на боковинах, растительным орнаментом во фризе, прямой профилированной полкой;</p> <p>зеркало надкаминное прямоугольное в золоченой раме с порезками и растительным орнаментом, гирляндами, с фигурами грифонов и вазой в завершении;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с золочеными тягами с порезками;</p> <p>оформление потолка: плафон с живописью по штукатурке в технике гризайль с гирляндами и путти; живописные композиции с грифонами, лирами и орлами в золоченых рамах по краям плафона; живописные на холстах медальоны в золоченых рамах с аллегорическими композициями.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

25.03.2016

№ 10-104

О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 15.02.2013 № 10-54

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 15.02.2013 № 10-854 «Об определении предмета охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор Кедрипский А.А.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», дополнив раздел «помещение 1-Н (84) - «Церковь» пункта б «Декоративно-художественная отделка интерьеров», согласно приложению к настоящему распоряжению.

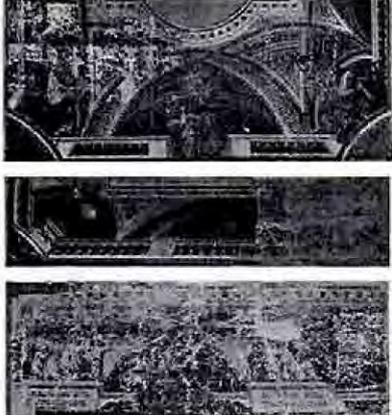
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 25.03.16 № 10-109

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>живописный плафон: холст, масло; полихромный многофигурный, с перспективным изображением сводов с распалубками, аркады, балюстрадного ограждения, фигур пророков Моисея, Давида, Симеона с младенцем и Захарии, херувимов, аллегорических скульптур, олицетворяющих добродетели (1820-1823 гг., худ. В.К. Шебуев)*.</p> <p>*центральная часть плафона «Вознесение Христа» утрачена.</p>	

Фотографическое изображение объекта культурного  
наследия федерального значения «Дворец».

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, д. 9, лит. А,  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский  
дворец (Большой) дворец» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:  
Садовая ул., 7), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Екатерининский дворец и парк» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001  
№ 527: г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7)



Фото 1. Общий вид на северную галерею, северный флигель, северный Камероновский флигель со стороны парка. 10.06.2016



Фото 2. Общий вид на южную галерею, южный флигель, южный Камероновский флигель со стороны парка. 10.06.2016



Фото 3. Церковный флигель, восточный торцевой фасад.  
Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



Фото 4. Оформление оконных проемов церковного флигеля.  
Общий вид. 10.06.2016



Фото 5. Северный Камероновский флигель. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



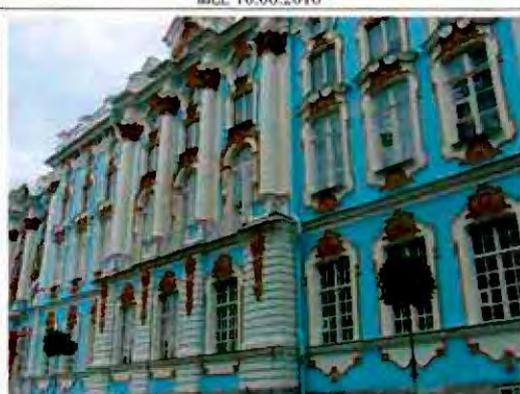
**Фото 6.** Волюты, маскароны, картуши, растительно-цветочный орнамент. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 7.** Оформление оконных проемов северного, южного Камероновского флигелей, северной, южной галерей. Общий вид. 10.06.2016



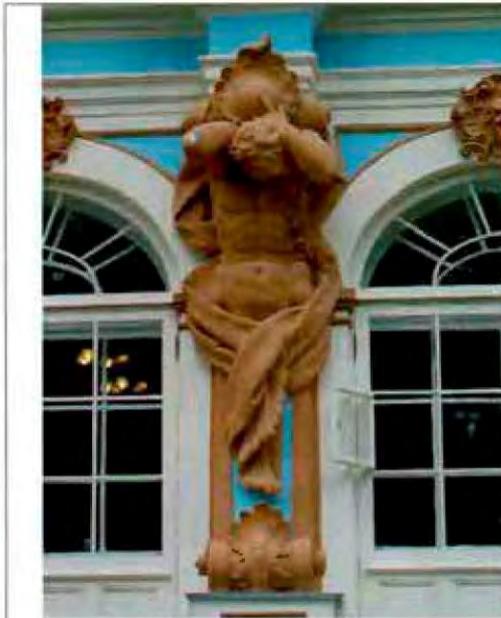
**Фото 8.** Северный Камероновский, церковный флигель. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



**Фото 9.** Северный флигель. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



**Фото 10.** Северный флигель, северная галерея, средний дом. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



**Фото 10. 1.** Фигуры атлантов в оформлении фасадов северного, южного Камероновских флигелей, северной, южной галерей Общего вида. 10.06.2016



**Фото 11.** Оформление оконных проемов северного, южного флигелей. Общего вида. 10.06.2016



**Фото 12.** Средний дом. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



Фото 13. Балкон с ажурным кованым металлическим ограждением. Средний дом. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



Фото 14. Южная галерея, южный флигель, южный камероновский флигель. Общий вид со стороны парка. 10.06.2016



**Фото 15.** Zubовский флигель (фасад, обращенный в «Собственный сад»). Общий вид. 10.06.2016



**Фото 16.** Дверной проем Zubовского флигеля (фасад, обращенный в «Собственный сад»). Общий вид. 10.06.2016



**Фото 17.** Западный торцовый фасад. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 18.** Панорамный вид двора со стороны плаца. 10.06.2016



Фото 19. Zubовский корпус. Общий вид со стороны плаца. 10.06.2016



Фото 20. Средний дом. Общий вид со стороны плаца. 10.06.2016



Фото 21. Церковный корпус, северный камроновский, северный флигели. Общий вид со стороны плаца. 10.06.2016



Фото 22. Южный флигель, южная галерея. Общий вид со стороны плаца. 10.06.2016



Фото 23. Северная галерея, северный флигель. Общий вид со стороны плаца. 10.06.2016

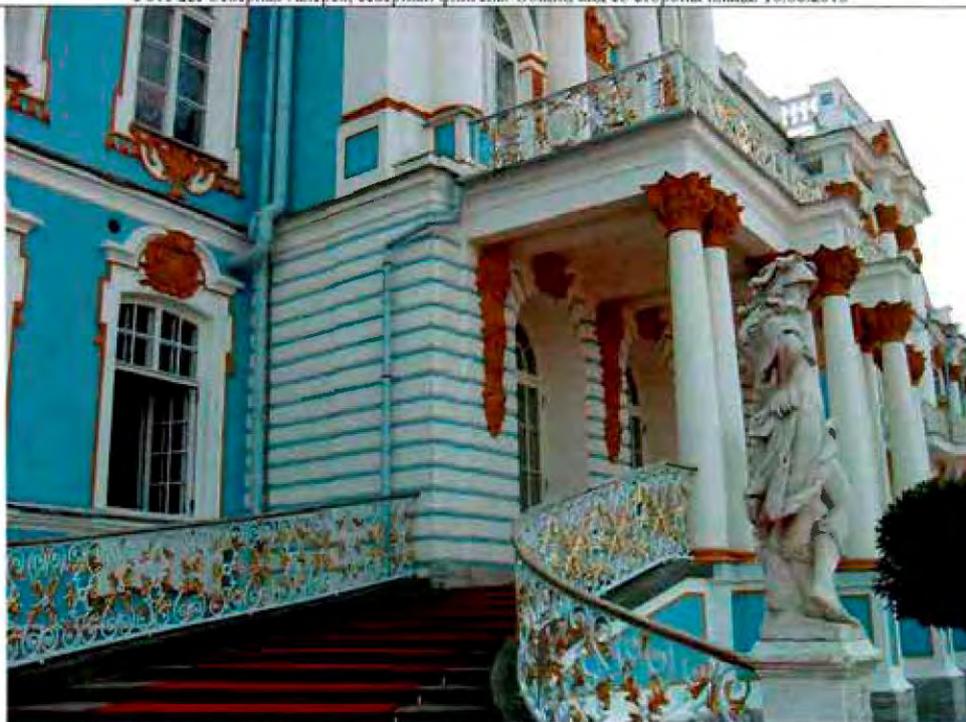


Фото 24. Выступающий портик с павильоном. Средний дом. Общий вид со стороны плаца. 10.06.2016



**Фото 25.** Пять глав на узких высоких барабанах с оконными проемами с полуциркульным завершением. Общий вид со стороны плана. 10.06.2016



**Фото 26.** Западный торцовый фасад, фасад церковного корпуса со стороны Садовой улицы (западнее перехода в Лицей). Общий вид. 10.06.2016



**Фото 27.** Церковный корпус. Общий вид со стороны Садовой улицы. 10.06.2016



**Фото 28.** Помещение 1-го этажа.  
Северный камероновский флигель. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 29.** Пом. 1-Н (95, 294). Стасовская лестница.  
Северный камероновский флигель. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 30.** Пом. 1-Н (95, 294). Стасовская лестница.  
Северный камероновский флигель. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 31.** Пом. 1-Н (97), Северный камероновский флигель.  
Общий вид. 10.06.2016



Фото 32. Пом. 1-Н (134), Северный флигель.  
Общий вид. 10.06.2016



Фото 33. Помещение 1-го этажа. Средний дом.  
Общий вид. 10.06.2016



Фото 34. Пом. 1-Н (151, 280) – «Лестница Моннегетти».  
Средний дом. Общий вид. 10.06.2016



Фото 35. Помещение 1-го этажа. Средний дом.  
Общий вид. 10.06.2016



**Фото 36.** Пом. 1-Н (172), Южная галерея.  
Общий вид. 10.06.2016



**Фото 37.** Помещение 1-го этажа. Южный камероновский  
флигель. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 38.** Помещение 1-го этажа. Зубовский флигель.  
Общий вид. 10.06.2016



**Фото 39.** Помещение 1-го этажа. Зубовский флигель.  
Общий вид. 10.06.2016



**Фото 40.** Пом. 1-Н (267) – «Зеленая столовая»,  
Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



**Фото 41.** Пом. 1-Н (266) – «Официантская»,  
Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



**Фото 42.** Пом. 1-Н (265) – «Голубая гостиная»,  
Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



**Фото 43.** Пом. 1-Н (264) – «Китайская голубая Гостиная». Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



**Фото 44.** Пом. 1-Н (263) – «Предхорная». Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



**Фото 45.** Пом. 1-Н (298) – «Отпочивальня». Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



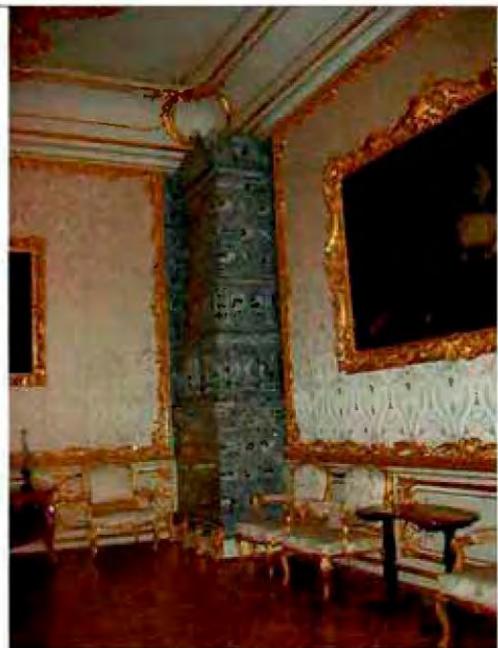
**Фото 46.** Пом. 1-Н (293) – «Парадный (Мраморный) кабинет Александра I». Северный камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2014



**Фото 47.** Пом. 1-Н (268) – «Овальная передняя». Северный флигель. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 48.** Пом. 1-Н (292) – «Сводчатая проходная». Северный флигель. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 49.** Пом. 1-Н (271) – «Буфетная». Северный флигель. Общий вид. 14.10.2014



Фото 50. Пом. 1-Н (272) – «Китайская гостиная Александра I», Северный флигель. Общий вид. 14.10.2014



Фото 51. Пом. 1-Н (273) – «Малая белая столовая», Северный флигель. Общий вид. 14.10.2014



Фото 52. Пом. 1-Н (274) – «Картинный зал», Северная галерея. Общий вид. 10.06.2016



Фото 53. Пом. 1-Н (275) – «Язгарная комната», Северная галерея. Общий вид. 14.10.2014



**Фото 54.** Пом. 1-Н (277) – «Зеленая столовая».  
Северная галерея. Общий вид. 14.10.2014



**Фото 55.** Пом. 1-Н (278) – «Малиновая столовая».  
Средний дом. Общий вид. 14.10.2014



**Фото 56.** Пом. 1-Н (279) – «Белая парадная столовая».  
Средний дом. Общий вид. 14.10.2014



**Фото 57.** Пом. 1-Н (303) – «Кавалерская столовая».  
Средний дом. Общий вид. 14.10.2014



**Фото 58.** Пом. 1-Н (309) – «Большой зал», Южная галерея. Общий вид. 14.10.2014



**Фото 59.** Пом. 1-Н (310) – «Первая Антикамера», Южный флигель. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 60.** Пом. 1-Н (311) – «Вторая Антикамера», Южный флигель. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 61.** Пом. 1-Н (312) – «Третья Антикамера», Южный камероновский флигель. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 62.** Пом. 1-Н (312) – «Третья Антикамера», Южная камероновский флигель. Общий вид. 14.10.2016



**Фото 63.** Помещения в уровне подвала.  
Общий вид. 10.06.2016



**Фото 64.** Помещения в уровне подвала.  
Общий вид. 10.06.2016



**Фото 65.** Пом. 1-Н (151, 280) – «Лестница Моннегетти».  
Средний дом. Общий вид. 14.10.2014



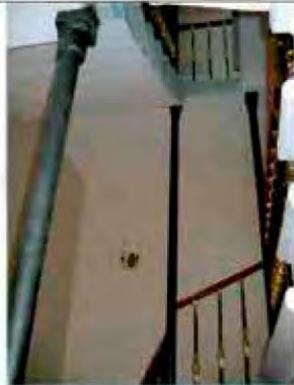
**Фото 66.** Витовая лестница в Пом. 1-Н (287).  
Северная галерея. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 67.** Лестница в Пом. 1-Н (207, 313, 390). Южный  
камероновский флигель. Общий вид. 10.06.2016



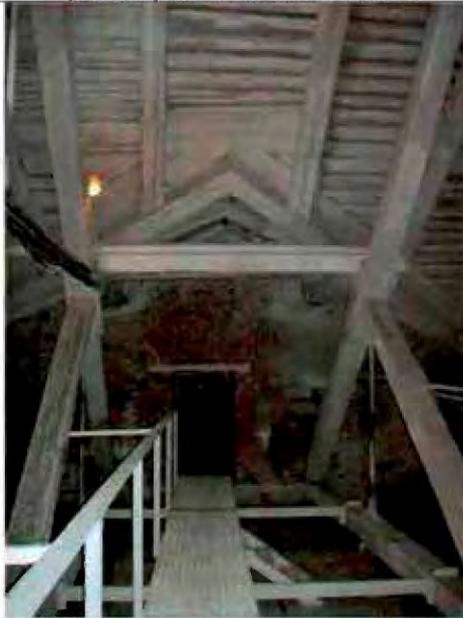
**Фото 68.** Лестница в Пом. 1-Н (207, 313, 390). Южный  
камероновский флигель. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 69.** Лестница в Пом. 1-Н (242, 330, 401).  
Зубовский флигель. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 70.** Лестница в Пом. 1-Н (139, 282, 389).  
Средний дом. Общий вид. 10.06.2016



**Фото 71.** Конструкции крыши. Фрагмент. 10.06.2016



**Фото 72.** Конструкции крыши. Фрагмент. 10.06.2016



**Фото 73.** Конструкции крыши. Фрагмент. 10.06.2016



**Фото 74.** Конструкции крыши. Фрагмент. 10.06.2016



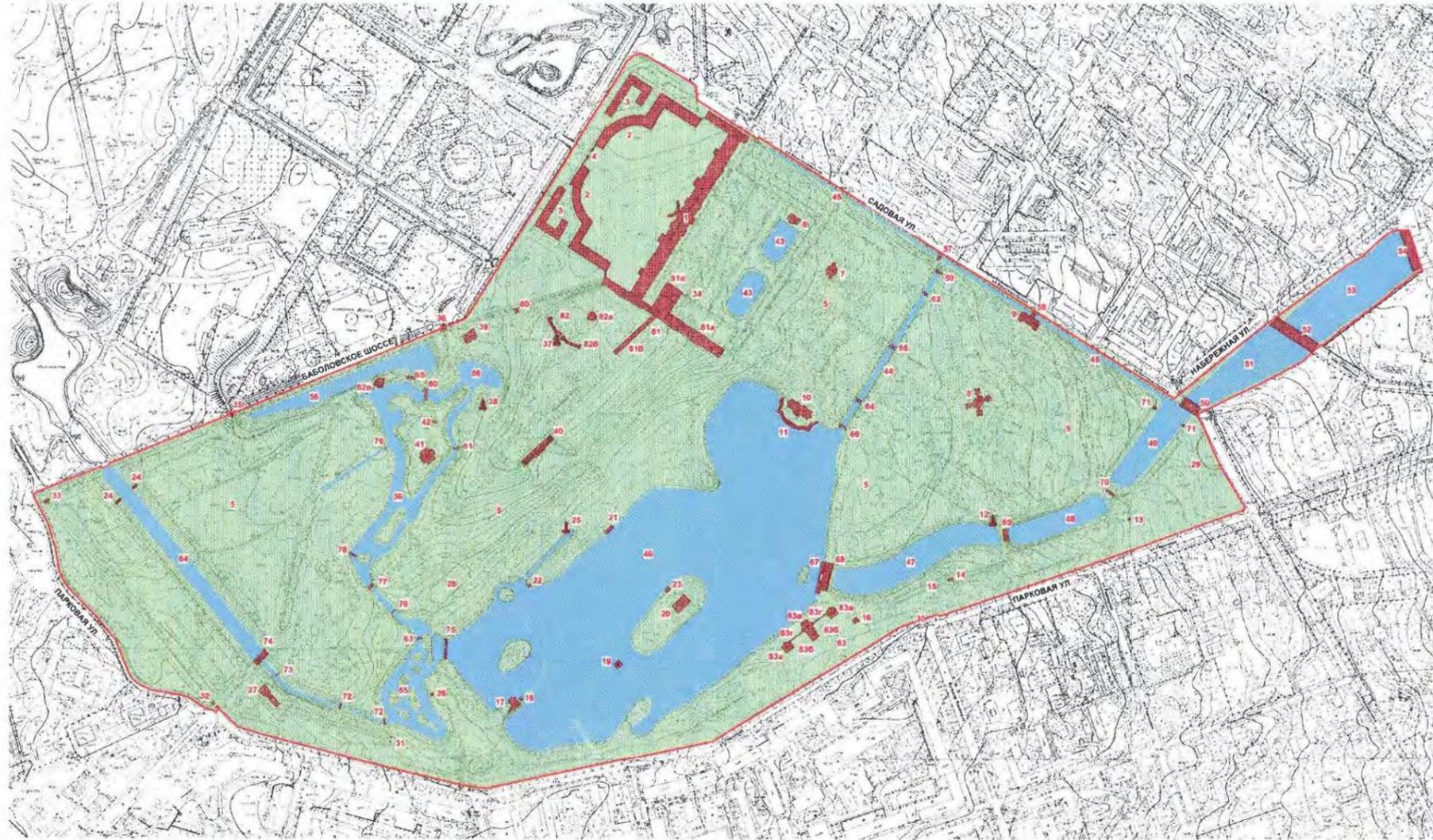
Фото 75. Конструкции крыши. Фрагмент. 10.06.2016



Фото 76. Конструкции крыши. Фрагмент. 10.06.2016

План границ территории памятника истории и культуры федерального значения (на двух листах)  
"Екатерининский дворец и парк"

Пушкин. Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории памятника
- ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Элементы гидросистем
- ▲ Памятники монументального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (начальник управления государственного учета памятников)



- СОСТАВ КОМПЛЕКСА\*
- 1 Екатерининский дворец (Большой)
  - 2 Екатерининский дворец (С)
  - 3 Корпус служебных помещений (С)
  - 4 Ограда с воротами
  - 5 Парк Екатерининский
  - 6 Палисадник Верхнего сада
  - 7 Палисадник Нижнего сада
  - 8 Палисадник Оранжереи
  - 9 Оранжерея
  - 10 Палисадник Голландский сад
  - 11 Простая сграда
  - 12 Колодезь
  - 13 Колодезь
  - 14 Колодезь
  - 15 Трапезная
  - 16 Маршальский домик
  - 17 Палисадник Голландский сад
  - 18 Палисадник Голландский сад
  - 19 Колодезь
  - 20 Колодезь
  - 21 Палисадник
  - 22 Палисадник
  - 23 Палисадник
  - 24 Палисадник
  - 25 Палисадник
  - 26 Палисадник
  - 27 Палисадник
  - 28 Палисадник
  - 29 Палисадник
  - 30 Палисадник
  - 31 Палисадник
  - 32 Палисадник
  - 33 Палисадник
  - 34 Палисадник
  - 35 Палисадник
  - 36 Палисадник
  - 37 Палисадник
  - 38 Палисадник
  - 39 Палисадник
  - 40 Палисадник
  - 41 Палисадник
  - 42 Палисадник
  - 43 Палисадник
  - 44 Палисадник
  - 45 Палисадник
  - 46 Палисадник
  - 47 Палисадник
  - 48 Палисадник
  - 49 Палисадник
  - 50 Палисадник
  - 51 Палисадник
  - 52 Палисадник
  - 53 Палисадник
  - 54 Палисадник
  - 55 Палисадник
  - 56 Палисадник
  - 57 Палисадник
  - 58 Палисадник
  - 59 Палисадник
  - 60 Палисадник
  - 61 Палисадник
  - 62 Палисадник
  - 63 Палисадник
  - 64 Палисадник
  - 65 Палисадник
  - 66 Палисадник
  - 67 Палисадник
  - 68 Палисадник
  - 69 Палисадник
  - 70 Палисадник
  - 71 Палисадник
  - 72 Палисадник
  - 73 Палисадник
  - 74 Палисадник
  - 75 Палисадник
  - 76 Палисадник
  - 77 Палисадник
  - 78 Палисадник
  - 79 Палисадник
  - 80 Палисадник
  - 81 Палисадник
  - 82 Палисадник
  - 83 Палисадник

\* Структура, материал, состояние и вид на плане не обозначены.

ЭКСПЛИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ

№ Выпущенный лист из состава объектов Аннотационный лист





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.05.2019

№ 242-р

**Об утверждении границ и режима  
использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Екатерининский дворец и парк»**

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1, подпунктом 15 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 6 Закона Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

**1. Утвердить:**

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7, согласно приложению № 2 к распоряжению.

**2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:**

2.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

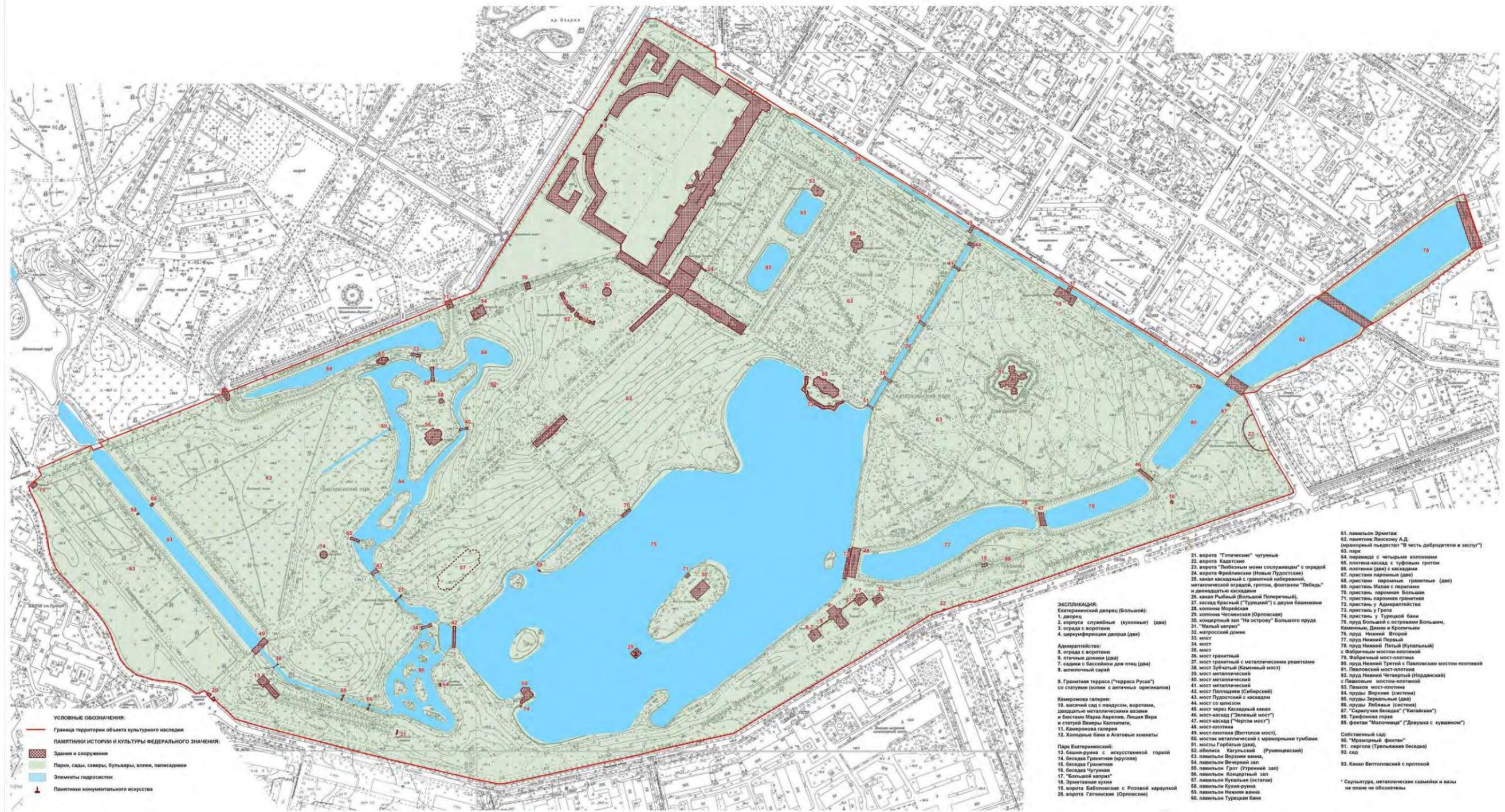
Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Границы территории  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Екатерининский дворец и парк» (далее – объект культурного наследия),  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7

1. Схема границ территории объекта культурного наследия

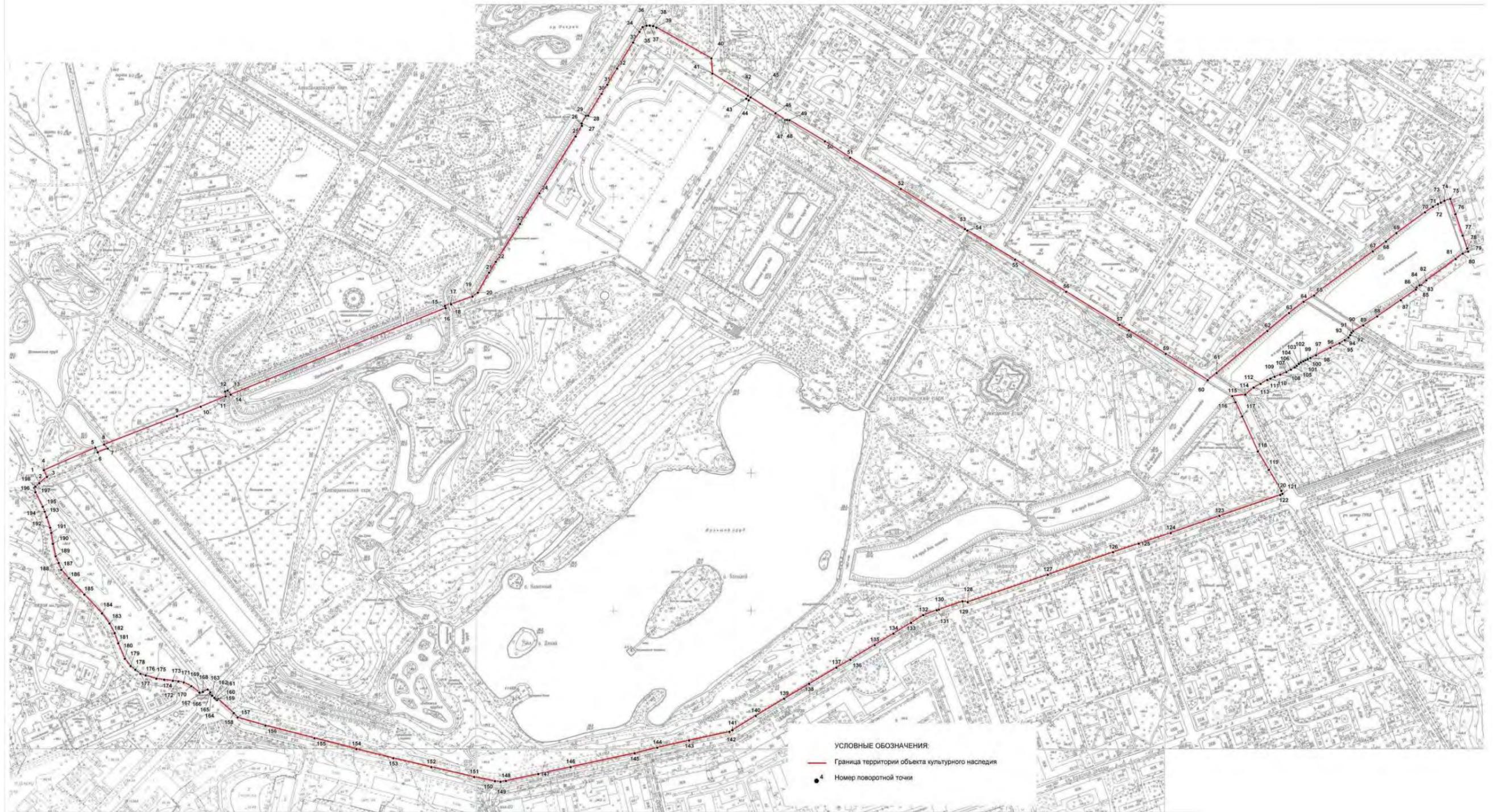


- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**
- Границы территории объекта культурного наследия
  - ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ:
  - Здания и сооружения
  - Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, партерные сады
  - Элементы гидросистем
  - Памятники монументального искусства

- ЭКСПЛИКАЦИЯ:**  
 Екатерининский дворец (Большой):  
 1. дворец  
 2. корпус служебные (кухонные) (два)  
 3. ограда с воротами  
 4. циркуференция дворца (два)  
 Адмиралтейство:  
 5. ограда с воротами  
 6. павильон домная (два)  
 7. садик с бассейном для птиц (два)  
 8. шпильчатый сарай  
 9. Гранитная терраса ("терраса Руска") со статуями (копии с античных оригиналов)  
 Камероновая галерея:  
 10. висячий сад с павильоном, воротами, двадцатью металлическими вазами и бюстами Марии Английской, Люция Вера и статуей Венеры Каллипита,  
 11. Камероновая галерея  
 12. Холодные бани и Агатовые комнаты  
 Парк Екатерининский:  
 13. Башня-руина с искусственной горой  
 14. беседка Гранитная (крутая)  
 15. беседка Гранитная  
 16. беседка Чугунная  
 17. "Большой каприз"  
 18. Зрительная кукушка  
 19. ворота Вавилонские с Розовой караулкой  
 20. ворота Гатчинские (Орловские)

21. ворота "Готические" чугунные  
 22. ворота Кадетские  
 23. ворота "Либовские или сосулькинские" с оградой  
 24. ворота Фрейлинские (Новые Пудостские)  
 25. канал каскадный с гранитной набережной, металлической оградой, гротом, фонтаном "Лебеди" и двенадцатью каскадами  
 26. канал Рыбий (Большой Поперечный)  
 27. каскад Красный ("Турецкий") с двумя башенками  
 28. колонна Морская  
 29. колонна Чесменская (Орловская)  
 30. концертный зал "На острове" Большого пруда  
 31. "Малый каприз"  
 32. мятросский домик  
 33. мост  
 34. мост  
 35. мост  
 36. мост гранитный  
 37. мост гранитный с металлическими решетками  
 38. мост Зубчатый (Каменный мост)  
 39. мост металлический  
 40. мост металлический  
 41. мост металлический  
 42. мост Палладиана (Сибирский)  
 43. мост Пудостский с каскадом  
 44. мост со шпильом  
 45. мост через Каскадный канал  
 46. мост-каскад ("Зеленый мост")  
 47. мост-каскад ("Чертов мост")  
 48. мост-плотина  
 49. мост-плотина (Виттопов мост)  
 50. мост-плотина (Виттопов мост)  
 51. мосты Горбатые (два)  
 52. обелиск Кагульский (Румянцевский)  
 53. обелиск Березовая ваза  
 54. павильон Вечерний зал  
 55. павильон Грот (Гуринский зал)  
 56. павильон Концертный зал  
 57. павильон Кукушка (остатки)  
 58. павильон Кухонно-руина  
 59. павильон Нижняя ваза  
 60. павильон Турецкая баня  
 61. павильон Зрительный  
 62. памятник Ласскому А.Д. (мраморный пьедестал "В честь добродетели и заслуг")  
 63. парк  
 64. парадная с четырьмя колоннами  
 65. плотина-каскад с турфовым гротом  
 66. плотина (два) с каскадами  
 67. пристань паровые (два)  
 68. пристань паровые гранитные (два)  
 69. пристань Малая с перилами  
 70. пристань паровая Большая  
 71. пристань паровая гранитная  
 72. пристань у Адмиралтейства  
 73. пристань у Грота  
 74. пристань у Турецкой бани  
 75. пруд Большой с островом Большим, Камельным, Дельта и Крошечным  
 76. пруд Нижний Второй  
 77. пруд Нижний Первый  
 78. пруд Нижний Пятый (Купальный) с Фабричным мостом-плотной  
 79. Фабричный мост-плотина  
 80. пруд Нижний Третий с Павловским мостом-плотной  
 81. Павловский мост-плотина  
 82. пруд Нижний Четвертый (Иодданский) с Павловским мостом-плотной  
 83. Павлов мост-плотина  
 84. пруды Верхние (система)  
 85. пруды Зеркальные (два)  
 86. пруды Либовские (система)  
 87. "Саркофаг беседка" ("Гатчинская")  
 88. Трифонная гора  
 89. фонтан "Молочница" ("Девушка с кувшином")  
 Собственный сад:  
 90. "Трансформер фонтан"  
 91. лергона (Трелькинская беседка)  
 92. сад  
 93. Канал Виттоповский с протокой  
 \* Скульптура, металлические самейки и вазы на плане не обозначены

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:



Номер поворотной (характерной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	69385,23	117366,98
2.	69385,57	117366,69
3.	69394,71	117377,71
4.	69404,36	117373,45
5.	69436,88	117448,24
6.	69430,50	117451,66
7.	69435,91	117465,96
8.	69441,55	117460,87
9.	69482,69	117566,59
10.	69496,37	117601,14
11.	69511,51	117637,10
12.	69518,53	117636,39
13.	69520,05	117639,94
14.	69514,12	117644,44
15.	69639,56	117956,73
16.	69642,86	117955,65
17.	69646,33	117963,93
18.	69645,08	117964,37
19.	69656,27	117995,38
20.	69661,92	118003,22
21.	69691,02	118019,67
22.	69706,41	118029,24
23.	69761,15	118064,39
24.	69805,65	118092,68
25.	69887,88	118145,05
26.	69903,55	118154,25
27.	69906,85	118153,82
28.	69917,90	118160,10
29.	69918,19	118163,34
30.	69949,74	118182,74
31.	69962,94	118191,09
32.	69986,49	118205,45
33.	70024,21	118228,55
34.	70039,62	118237,95
35.	70046,62	118242,43
36.	70048,57	118248,05
37.	70048,74	118252,69
38.	70048,11	118257,68
39.	70045,87	118262,38
40.	70001,22	118342,17
41.	69979,23	118343,70
42.	69946,93	118395,39
43.	69942,80	118392,78
44.	69940,42	118396,42
45.	69944,61	118399,06

46.	69921,64	118435,06
47.	69911,90	118449,33
48.	69912,01	118452,14
49.	69911,53	118455,39
50.	69880,81	118506,92
51.	69857,09	118543,41
52.	69811,94	118616,96
53.	69753,65	118710,09
54.	69751,38	118713,67
55.	69709,61	118782,83
56.	69663,27	118857,07
57.	69615,42	118934,39
58.	69607,21	118948,13
59.	69573,11	119001,57
60.	69535,00	119062,43
61.	69545,43	119075,25
62.	69606,35	119149,01
63.	69632,39	119180,55
64.	69648,62	119201,60
65.	69657,85	119216,90
66.	69666,68	119227,14
67.	69721,51	119302,01
68.	69735,59	119321,08
69.	69747,67	119336,30
70.	69777,90	119377,69
71.	69786,03	119389,28
72.	69789,96	119396,57
73.	69791,91	119400,74
74.	69794,62	119406,05
75.	69797,28	119414,54
76.	69775,19	119421,90
77.	69744,17	119432,45
78.	69725,56	119439,08
79.	69721,28	119440,38
80.	69718,30	119432,42
81.	69710,55	119422,18
82.	69679,75	119379,52
83.	69673,12	119372,27
84.	69672,70	119369,97
85.	69669,25	119365,57
86.	69666,45	119364,56
87.	69651,11	119342,57
88.	69627,53	119308,22
89.	69614,42	119288,21
90.	69605,97	119273,29
91.	69603,88	119270,99
92.	69600,17	119269,19
93.	69596,81	119266,84
94.	69592,99	119261,15
95.	69588,50	119253,73
96.	69582,11	119240,52
97.	69571,09	119219,53
98.	69567,20	119211,50

99.	69565,53	119207,60
100.	69564,09	119204,18
101.	69562,56	119201,00
102.	69560,66	119197,61
103.	69558,52	119194,77
104.	69555,79	119191,41
105.	69553,54	119188,54
106.	69550,34	119183,12
107.	69546,77	119176,57
108.	69542,95	119167,60
109.	69540,00	119159,50
110.	69537,31	119153,46
111.	69535,36	119148,80
112.	69529,65	119139,13
113.	69524,18	119129,16
114.	69514,02	119117,05
115.	69511,86	119098,01
116.	69502,89	119102,81
117.	69482,35	119112,41
118.	69431,59	119135,21
119.	69404,90	119151,24
120.	69374,46	119169,23
121.	69370,13	119170,74
122.	69368,40	119167,55
123.	69338,07	119079,39
124.	69313,24	119008,76
125.	69297,83	118962,20
126.	69285,43	118925,20
127.	69252,75	118830,30
128.	69213,00	118714,19
129.	69214,14	118706,68
130.	69202,20	118672,27
131.	69201,25	118669,12
132.	69194,23	118649,71
133.	69183,08	118631,91
134.	69167,31	118606,27
135.	69150,80	118578,98
136.	69129,55	118543,79
137.	69118,27	118523,44
138.	69094,91	118483,98
139.	69073,10	118447,61
140.	69048,43	118406,51
141.	69027,54	118372,63
142.	69025,19	118368,43
143.	69012,77	118309,90
144.	69002,30	118263,63
145.	68994,17	118230,80
146.	68974,18	118137,89
147.	68963,89	118090,97
148.	68953,94	118044,04
149.	68952,84	118036,15
150.	68953,65	118028,08
151.	68959,69	117997,99

152.	68974,09	117935,63
153.	68986,93	117880,63
154.	69000,13	117827,00
155.	69015,93	117766,18
156.	69034,26	117695,07
157.	69046,00	117654,66
158.	69052,41	117649,02
159.	69072,85	117626,20
160.	69071,21	117624,58
161.	69072,93	117622,35
162.	69074,55	117620,81
163.	69077,55	117617,92
164.	69079,24	117616,11
165.	69080,80	117614,51
166.	69082,48	117615,05
167.	69086,59	117611,04
168.	69083,18	117604,16
169.	69082,21	117599,29
170.	69091,53	117587,35
171.	69096,62	117576,56
172.	69098,35	117568,76
173.	69099,22	117560,69
174.	69100,68	117548,12
175.	69102,31	117536,69
176.	69107,07	117521,19
177.	69109,35	117513,61
178.	69115,09	117506,16
179.	69120,59	117499,28
180.	69130,91	117490,99
181.	69153,39	117481,43
182.	69168,02	117476,17
183.	69182,13	117468,62
184.	69197,00	117457,84
185.	69224,09	117432,05
186.	69247,60	117409,76
187.	69259,93	117398,73
188.	69269,76	117394,86
189.	69279,62	117390,41
190.	69297,74	117386,60
191.	69313,37	117384,24
192.	69321,09	117382,48
193.	69336,04	117377,49
194.	69344,19	117374,76
195.	69351,35	117371,67
196.	69372,51	117361,12
197.	69379,19	117359,44
198.	69380,63	117361,24

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Екатерининский дворец и парк»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Екатерининский парк, Парковая ул., Садовая ул., 7

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.02.2013

№ 10-54

**Об определении предмета охраны здания  
«Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн,  
1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский,  
1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер,  
1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен,  
1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов,  
1780-е гг., архитектор Ч. Камерон,  
1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов,  
1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти,  
1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский»,  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Екатерининский дворец и парк»**

1. Определить предмет охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пушкинский район, г. Пушкин, Садовая ул., д. 9, литера А (Садовая ул., 7), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Предмет охраны  
здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский»,  
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А (Садовая ул., 7)

№ ПП	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания с ризалитами, боковыми прямоугольными в плане флигелями повышенного объема, барабанами глав церкви;</p> <p>исторические высотные отметки;</p> <p>крыша - конфигурация (скатная, повышенная над северным, южным флигелями и средним домом), габариты;</p> <p>крыша над объемом церкви - конфигурация (фигурная, четырехскатная), габариты;</p> <p>купола церкви - конфигурация (луковичная со шпилевидным завершением со сферическими навершиями и крестами), габариты;</p> <p>дымовые трубы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (филенки, профилированный карниз).</p>	

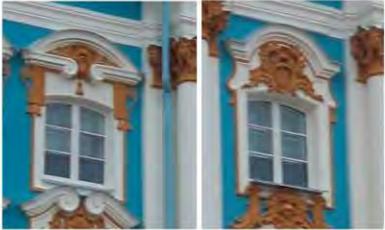
1	2	3	4
3	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;</p> <p>надподвальные своды – тип (крестовые, цилиндрические, в том числе с распалубками), местоположение;</p> <p>своды первого и второго этажей - тип (крестовые, коробовые, купольные, цилиндрические) местоположение;</p> <p>колонны, <math>\frac{3}{4}</math> колонны, пилоны;</p> <p>межэтажные перекрытия;</p> <p>металлическая каркасная система крыши над объемом церкви;</p> <p>исторические лестницы: тип (маршевые, винтовые, распашные), конструкция (по косоурам, на сводах), габариты, местоположение, материал ступеней (мрамор, известняк, металл).</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок;</p> <p>анфиладного и коридорного типов;</p> <p>двусветные залы.</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p><b>парковые фасады:</b></p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка, руст, гранит, законсервированные фрагменты исторической отделки фасадов (раскрытия);</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p>	  

1	2	3	4
		<p>дверные, оконные проемы, проемы балконных дверей - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковыми, полудиркульными завершениями, люкарны);</p> <p>оконные заполнения - исторический рисунок и материал (металл, дерево);</p> <p>заполнения дверных проемов – филенчатые с остеклением, материал (дерево);</p> <p>профилированные межэтажные карнизы;</p> <p>трехчетвертные колонны композитного и тосканского ордера, пилястры композитного ордера, рустованные лопатки;</p> <p>балюстрадное с тумбами ограждение крыши;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз;</p> <p><b>фасады северного и южного флигелей со стороны парка:</b></p> <p>ризалиты в три оси;</p> <p>оформление ризалитов - разорванные фронтоны; лепные композиции в центральной части фронтона; трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах; французские балконы с металлическим балконным ограждением; рустованные лопатки на уровне цокольного и первого этажей с лепными композициями;</p> <p>оформление оконных проемов – наличники, в т.ч. фигурные, сандрики архивольты, лепные композиции, фигурные «полотенца» в подоконном пространстве с гуттами;</p>	    

1	2	3	4
		<p><b>фасады северного и южного Камероновских флигелей, северной и южной галерей со стороны парка:</b></p> <p>треугольные и лучковые разорванные фронтоны с лепными композициями с картушами в тимпанах;</p> <p>французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотными золочеными деталями;</p> <p>оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики, архивольты; лепные композиции с маскаронами, картушами, фигурами атлантов, фланкирующими проемы, замковые камни;</p>	       

1	2	3	4
		<p>историческое решение гранитных крылец;</p> <p>оформление лопаток в уровне первого этажа:</p> <p>фигуры атлантов, волюты, маскароны, картуши и растительно-цветочный орнамент;</p> <p><b>фасады среднего дома со стороны парка:</b></p> <p>центральный ризалит, завершенный фризом с лепными гирляндами и фронтоном с лепной композицией из флагов, рокайлей и щита с гербом в центральной части и увенчанный короной;</p>	   

1	2	3	4
		<p>трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах;</p> <p>парные колонны композитного ордера, поддерживающие балкон с ажурным кованым металлическим ограждением с выколотными золочеными деталями;</p> <p>боковые ризалиты, завершенные аттиками и треугольными фронтонами с лепными композициями, с балконами на стилизованных кронштейнах с ажурным кованым металлическим ограждением с выколотными золочеными деталями;</p> <p>трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах;</p> <p>оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики архивольты; лепные композиции; фигурные «полотенца» в подоконном пространстве;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов с полуциркульным завершением - замковые камни в виде маскарона;</p> <p>историческое решение гранитных крылец;</p> <p><b>фасады со стороны плаца:</b></p> <p>фасады северного и южного Камероновского флигеля, северной и южной галереи аналогичны фасадам со стороны парка;</p> <p><b>фасады северного и южного флигелей аналогичны фасадам со стороны парка, за исключением:</b></p> <p>оформление окон третьего этажа - фигурные профилированные наличники с фигурными лучковыми сандриками; лепные композиции в оформлении сандриков и наличников; стилизованные лепные кронштейны под карнизом;</p>	    

1	2	3	4
		<p><b>фасады Среднего дома со стороны плаца оформлены аналогично фасадам со стороны парка, за исключением:</b></p> <p>выступающий портик с пандусом, со строенными колоннами в центральной части и раскрепованным карнизом;</p> <p>оформление оконных проемов третьего этажа - профилированные наличники; сандрики фигурные, полуциркульной конфигурации и треугольные с лепными композициями; лепные гирлянды под карнизом;</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>фасады церковного флигеля:</b></p> <p>со стороны Садовой улицы (восточнее перехода в Лицей):</p> <p>трехчетвертные колонны по центру фасада с фигурным разорванным фронтоном с волютами в завершении;</p> <p>фронтон с медными выколотными позолоченными вставками с Всевидящим Оком и Херувимами в центре и скрижальями и чашей по сторонам;</p>	   



1	2	3	4
		<p>лепные композиции в поле сандриков четвертого этажа (растительный декор, рокайли);</p> <p>стилизованные каннелюры, кисточки, растительные декор, путти наличников окон третьего этажа и в пространстве между третьим и четвертым этажами в подоконном пространстве третьего этажа (в филенках);</p> <p>облака, путти, растительный декор, гутты в оформлении наличников и в подоконном пространстве окон второго этажа;</p> <p>рокайли в оформлении наличников окон первого этажа;</p> <p>стилизованные каннелюры, облака, путти в оформлении наличника дверного проема;</p> <p>фасад со стороны Садовой улицы (западнее перехода в Лицей):</p> <p>историческое решение гранитного крыльца;</p> <p>оформление оконных проемов: фигурные профилированные наличники; лепные композиции, стилизованные замковые камни, стилизованные каннелюры, гутты;</p>	     

1	2	3	4
		<p>лепные композиции, фигурные наличники и сандрики в оформлении оконных проемов в двух западных осях;</p> <p>маскароны на фризе;</p> <p><b>восточный торцовый фасад:</b></p> <p>элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны восточной части фасада по Садовой ул.;</p> <p>ризалит в центральной оси;</p> <p>разорванный лучковый фронтон над центральной осью с лепными композициями;</p>	    

1	2	3	4
		<p><b>западный торцовый фасад:</b></p> <p>пилястры, рустованные лопатки, прямоугольные ниши, ниши с полуциркульным завершением (полукруглые в плане), филенки, замковый камень, элементы штукатурного декора;</p> <p>историческое решение гранитного крыльца;</p> <p>фигурные профилированные наличники, с фигурными сандриками (лучковые, разорванные с валютами); лепные композиции; маскароны на фризе;</p> <p><b>фасады со стороны плаца и парка аналогичны фасадам по Садовой ул.;</b></p> <p><b>фасады Zubовского флигеля:</b></p> <p>фасад обращенный в «Собственный сад»:</p> <p>цоколь, облицованный гранитом;</p> <p>облицовка на уровне первого этажа красным гранитом;</p> <p>профилированный гранитный межэтажный карниз по верхнему краю гранитной облицовки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>подоконный профилированный карниз по низу окон третьего этажа;</p> <p>антаблемент с профилированным архитравом, гладким полем фриза и венчающим карнизом с дентикулами, сухарями и профилировкой;</p> <p>центральный ризалит с колонным портиком на высоту второго и третьего этажей, из шести пар мраморных колонн коринфского ордера с металлическими базами и капителями на гранитных постаментах с профилировкой, несущих мраморный антаблемент;</p> <p>кованые металлические решетки со сложным рисунком между пар колонн;</p>	    

1	2	3	4
		<p>боковые части фасада с раскреповками в простенках между четвертой и пятой осями от края фасада;</p> <p>дверные проемы, симметрично расположенные относительно центрального ризалита (с обеих сторон – во второй оси);</p> <p>простые наличники из серого гранита;</p> <p>замковые камни (красный гранит);</p> <p>исторические двустворчатые филенчатые дверные заполнения;</p> <p>рустованные лопатки на высоту первого этажа, фланкирующие дверные проемы;</p> <p>французские балконы над ними на уровне второго этажа с гранитными тумбами и ковanej металлической решеткой;</p> <p>крыльца в три ступени (серый гранит) перед дверными проемами;</p> <p>наличники серого гранита с замковыми камнями (красный гранит, бриллиантовая грань), с «полотенцами» и «досками» в подоконном пространстве (красный гранит) первого этажа;</p> <p>аналогичные с «досками» в подоконном пространстве (серый гранит);</p>	     

1	2	3	4
		<p>фигурные профилированные наличники, с мраморными подоконными досками, волотообразными полотенцами и лепными гирляндами в подоконном пространстве окон и балконных дверей второго этажа;</p> <p>прямоугольные с аналогичными наличниками и подоконными досками с простыми прямоугольными полотенцами, и «досками» в подоконном пространстве;</p> <p>профилированные архивольты, профилированные импосты с участками лепной тяги под ними, и волотообразным замковым камнем с акантовым листом в оформлении балконных дверей;</p> <p>фигурные профилированные наличники в оформлении окон третьего этажа;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений;</p> <p>балюстрадное ограждение с тумбами с профилировкой;</p>	   

1	2	3	4
		<p>двухэтажный объем с восточной стороны, примыкающий к Камероновой галерее, с открытой галереей во втором этаже:</p> <p>гранитные наличники, филенки в подоконном пространстве, гранитные замковые камни в оформлении оконных проемов;</p> <p>каннелированные колонны ионического ордера, пилястры, кессонированный потолок галереи, лепные венки в поле фриза, дентикулы, перильное ограждение (кованая металлическая решетка);</p> <p>западный торцовый фасад:</p> <p>четырехколонный портик в первом этаже с колоннами и пилястрами тосканского ордера, нишами с полуциркульным завершением с вазами, филенками с лепными гирляндами, розетками;</p> <p>известняковый стилобат; гранитные ступени;</p> <p>балкон на портике, балконная решетка с простым геометрическим рисунком;</p> <p>пилястры;</p> <p>оформление оконных и дверного проемов - сандрики, лепные композиции;</p> <p>маскароны на фризе;</p>	

1	2	3	4
		<p>фасады со стороны плаца и парка:</p> <p>элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны фасадам со стороны плаца и парка Церковного флигеля.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминами, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.</p>	
		<p><b>Помещения 1-го этажа:</b></p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение, в т.ч. анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстеловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, в.ч. с известняковыми ступенями;</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (134):</b></p> <p>цилиндрические своды;</p> <p>арки с полуциркульным завершением;</p> <p>дверные проемы в широких откосах;</p> <p>одномаршевая лестница в северной части помещения с известняковыми ступенями, в верхней части площадка, облицованная мраморными плитами шахматного рисунка;</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (172):</b></p> <p>крестовые своды;</p> <p>крестообразные в плане столбы;</p> <p>подпружные арки;</p> <p>профилированные impostы;</p> <p>профилировка в нижней части столбов;</p> <p>фактурная штукатурка, в обрамлении профилированных рамок, в обработке участков столбов, сводов и арок, в том числе круглые вставки по центру сводов и подпружных арок;</p> <p>облицовка пола гранитными плитами.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (96) - «Стасовский зал»:</b></p> <p>своды парусные с распалубками;</p> <p>золоченый лепной декор в оформлении сводов: тяги, композиции растительного характера, рокайли, головки путти, розетки;</p> <p>арки с полуциркульными завершениями;</p>	

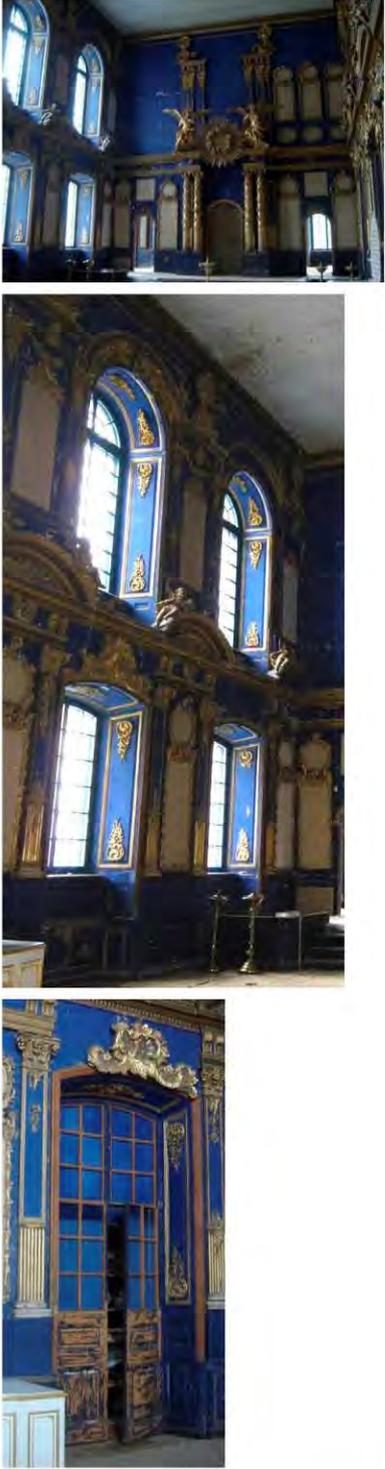
1	2	3	4
		<p>пилоны с приставными трехчетвертными колоннами и пилястрами композитного ордера на постаментах, и парными им трехчетвертными колоннами и пилястрами на южной стене;</p> <p>люнеты в пространстве между пилонами и колоннами на южной стене с золоченым декором;</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в откосах, декорированных золочеными филенками, мраморные подоконники;</p> <p>парные пилястры композитного ордера с опирающимися на них подпружными арками в оформлении западной стены;</p> <p>золоченые рамы с композициями из рокайлей и растительных завитков в пространстве между пилястрами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>пилястры композитного ордера с золочеными капителями и золоченые композиции в оформлении откосов дверных проемов;</p> <p>парные пилястры композитного ордера в межоконных простенках восточной стены;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с полуциркулярной фрамугой, нижняя часть с прямоугольными золочеными филенками; в верхней части каждой створки зеркальное двух-частное остекление, фрамуга с зеркальным радиальным остеклением;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с зеркальным двухчастным остеклением в створках, и с полуциркулярной фрамугой с зеркальным радиальным остеклением;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с фигурными филенками с резным декором;</p> <p>одномаршевая лестница в северной части помещения с деревянной обшивкой ступеней, скругленными нижними ступенями;</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (97):</b></p> <p>помещение прямоугольное в плане с полуциркулярной экседрой в восточной части южной стены;</p> <p>облицовка полов мраморными плитами;</p> <p>оформление стен:</p> <p>пилястры с композитными капителями;</p> <p>бра в простенках между пилястрами;</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с двухчастным остеклением в створках (в т.ч. зеркальным), и с полуциркулярной фрамугой с радиальным остеклением, филенками в нижней части створок с растительным резным орнаментом;</p> <p>профилированный карниз с растительным орнаментом и иониками;</p> <p>перекрытие - парусные своды, подпружные арки, конха;</p> <p>оформление конхи:</p> <p>стилизованные рамы лиственной порезки, лепной декор в виде растительного орнамента и рокайлей;</p> <p>оформление архивольта лиственной порезкой;</p> <p>оформление архивольтов подпружных арок и дверных проемов лиственной порезкой;</p> <p>оформление сводов и подпружных арок: лепной растительный орнамент и рокайли;</p> <p>лепные розетки.</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (83) - «Нартекс церкви»:</b></p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>филенки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах;</p> <p>резные наличники, орнаментированные иониками в оформлении проемов окон и дверей;</p> <p>капители коринфского ордера золоченые, соединены профилированной золоченой тягой;</p> <p>угловые капители коринфского ордера золоченые;</p> <p>сдвоенная фигурная рама для икон золоченого рокайльного рисунка в простенках между окнами - нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя – круглая;</p> <p>часть фигурной рамы золоченого рокайльного рисунка в простенке между окнами;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверное заполнение двухстворчатое остекленное, нижняя часть – филенчатая, фрамуга с остеклением;</p> <p>филенки с прямоугольными частично золочеными рамами в цоколе;</p> <p>колонны (в т.ч. сдвоенные) с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плинтах и двухъярусных пьедесталах с филенками; фуст колонны, окрашенный ультрамарином и обвитый золочеными объемными цветочными гирляндами, нижняя золоченая часть фуста – каннелирована;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>неглубокие кессоны, декорированные золочеными тягами по направлению несущих балок в оформлении потолка;</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (84) - «Церковь»:</b></p> <p>оформление стен: ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>1-ый ярус:</p> <p>филенки в простенках оконных ниш 1-го этажа, декорированные золочеными рокайльно-лиственными композициями;</p> <p>резные наличники, декорированные иониками в обрамлении оконных проемов;</p> <p>золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над лучковой частью оконной рамы;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями в простенках между окнами, с золочеными профилированными базами на пьедесталах, рокайльно-лиственными композициями, плоскость пилястр ограниченная золоченой рамой и окрашенная ультрамарином, каннелированная и вызолоченная нижняя часть пилястр;</p> <p>капители, соединенные отрезком антаблемента с золоченым поясом, по сторонам декорированным сдвоенными кронштейнами, по центру – горельефной золоченой головкой Херувима;</p> <p>сдвоенные фигурные рамы для икон золоченого рокайльного рисунка между пилястрами со скругленными углами в нижней части и круглой верхней частью;</p> <p>дверное заполнение деревянное двухстворчатое с лучковой фрамугой с мелкой расстекловкой, нижняя часть – филенчатая;</p>	

1	2	3	4
		<p>филенки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах;</p> <p>резные наличники в обрамлении дверного проема орнаментированные иониками;</p> <p>цоколь стены, отделенный выступающим карнизом и декорированный филёнками с прямоугольными частично золочеными рамами с золочеными рокайльно-лиственными композициями;</p> <p>дверной проем с лучковым завершением с золоченой горельефной рокайльно-лиственной композицией;</p> <p>карниз сложного профиля, отделяющий нижний ярус стены, декорированный иониками, сухариками и пальметтами, с лучковыми фронтонами в створе межконных простенков и с горельефными рокайльными композициями на поле фронтонов; полулежащие фигуры ангелов на фронтонах;</p> <p>2-й ярус:</p> <p>золоченые горельефные рокайльно-лиственные композиции над архивольтами окон;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями в простенках между окнами;</p> <p>золоченые сдвоенные рамы, ограничивающие плоскость пилястр;</p> <p>капители соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой;</p> <p>отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные сдвоенными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией;</p> <p>прямоугольные филёнки с золоченой рамой под пилястрами;</p>	 <p>The images show various architectural details from the interior of a building. The top image shows a window with a blue frame and gold leaf decorations. The second image shows a door with a blue frame and gold leaf decorations. The third image shows a decorative wall panel with a blue background and gold leaf decorations. The bottom image shows a decorative wall panel with a blue background and gold leaf decorations.</p>

1	2	3	4
		<p>золоченые рамы для икон между пилястрами с рокайльными завершениями; горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами в верхней части стен;</p> <p>пилоны между нартексом и основным объемом декорированные золочеными <math>\frac{3}{4}</math> колоннами с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плинтах и двухъярусных пьедесталах с филенками, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фуста каннелированная;</p> <p>антаблемент с выступающим золоченым карнизом, декорированным иониками, сухариками и пальметтами, с лучковым раскрепованным фронтоном с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона, соединяющий пилоны, северную и южную стены;</p> <p>карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>иконостас: Царские врата с резным золоченым наличником, фланкированные пилонами, декорированными золочеными колоннами и пилястрами на золоченых плинтах и пьедесталах, окрашенных ультрамарином, с филенками;</p> <p>колонны золочены с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фустов – каннелированная;</p> <p>пилястры золочены с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами;</p> <p>раскрепованный антаблемент, декорированный золочеными иониками и золочеными головками Херувимов;</p> <p>раскрепованный лучковый фронтон над Царскими вратами, декорированный золочеными иониками; горельефная золоченая композиция с изображением сияния и всевидящего ока в центре фронтона;</p> <p>полулежачие золоченые фигуры ангелов с распростертыми крыльями на фронтоне;</p>	   

1	2	3	4
		<p>резные наличники боковых (дьяконовских) дверей (частично вызолоченные), декорированные иониками с золоченой рокайльной композицией по центру архивольты;</p> <p>прямоугольные резервы для икон над боковыми дверями;</p> <p>рамы для икон золоченого рокайльного рисунка, нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя – круглая;</p> <p>золоченый сложного профиля карниз декорированный иониками, сухариками и пальметтами, отделяющий нижний ярус стены;</p> <p>изображение золоченых головок Херувимов во фризе по осям боковых дверей;</p> <p>пилястры с золочеными коринфскими капителями и золочеными профилированными базами на пьедесталах в центре второго яруса;</p> <p>золоченые сдвоенные рамы, декорированные золочеными рокайльными композициями в обрамлении пилястр;</p> <p>отрезки антаблемента над пилястрами, увенчанные встречными волютами с золочеными рокайлями с кабошонами;</p> <p>овальные и сдвоенные фигурные рамы для икон золоченые рокайльного рисунка;</p>	  
		<p><b>помещение 1-Н (85) – «Алтарь»:</b></p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>филенки с золочеными рамами в цоколе;</p>	 

1	2	3	4
		<p>резные наличники оконных проемов, орнаментированные иониками;</p> <p>филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями, угловые и в простенках между окнами 2 яруса; золоченые сдвоенные рамы, ограничивающие плоскость пилястр;</p> <p>резервы для икон в простенке между окон 1 и 2 ярусов;</p> <p>карниз сложного профиля, декорированный иониками, сухариками и пальметтами, с лучковым фронтоном в створе межоконного простенка, с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона;</p> <p>капители пилястр второго яруса, соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой; отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные сдвоенными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией; прямоугольные филенки с золоченой рамой под пилястрами;</p> <p>золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над архивольтами окон 2-го яруса;</p> <p>карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами;</p>	

1	2	3	4
		<p>резные наличники, декорированные иониками в обрамлении дверных проемов;</p> <p>отрезки карниза, орнаментированного кронштейнами, фланкирующего проем Царских врат;</p> <p>резервы для икон;</p> <p>деревянная ширма с дверью, декорированная филенками и золоченым карнизом с иониками, отгораживающая проем винтовой лестницы в подвал;</p> <p>сень с купольным завершением, с золоченым декором с изображением сияния и цветочными композициями, на золоченых колоннах с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами; фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фустов каннелированная;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>живописный плафон на холсте с композицией «Слава Святого Духа».</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (262) – «Хоры»:</b></p> <p>оформление стен:</p> <p>ткань, окрашенная ультрамарином;</p> <p>резные наличники, орнаментированные иониками, в оформлении оконных и дверных проемов;</p> <p>оконные заполнения деревянные с мелкой расстекловкой, в том числе с обрамлением золоченым штапиком;</p> <p>филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах и цоколе;</p> <p>пилястры с коринфскими золочеными капителями, золочеными профилированными базами, рельефными композициями в простенках между проемами;</p> <p>провисающие золоченые цветочные гирлянды, соединяющие капители;</p> <p>отрезки антаблемента над капителями с золоченым поясом, декорированные двоянными кронштейнами по сторонам, золочеными рокайльными композициями по центру;</p> <p>прямоугольные рамы для икон с фигурным завершением между пилястрами;</p> <p>золоченый фигурный карниз, декорированный иониками;</p> <p>горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами по осям дверных и оконных проемов и по осям межоконных простенков;</p> <p>карниз золоченый, сложного профиля, декорированный тягой с пальметтами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>паркет наборного дерева с рисунком бриксон (материал - черное дерево, дуб, дуб мореный);</p>	
		<p><b>Помещения лестниц:</b>  объемно-пространственное и планировочное решение;  габариты помещений;  оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение);  исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстекловка.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (62, 244):</b></p> <p>лестница:</p> <p>материал ступеней - мрамор и известняк;  ограждение (материал - металл, техника – литье);</p> <p>облицовка пола лестничных площадок мраморными плитами шахматного рисунка;</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (242, 330, 401):</b></p> <p>лестница:</p> <p>конструкция – на чугунных столбах;  известняковые ступени, держатели для ковровых стержней; облицовка площадок известняковыми и мраморными плитами;</p>	

1	2	3	4
			
		<p><b>помещение I-Н (226, 323):</b></p> <p>лестница:  конструкция - на косоурах;  известняковые ступени;</p> <p>историческое решение литых перильных ограждений;</p> <p>облицовка площадок известняковой плитой.</p>	 
		<p><b>помещение I-Н (207, 313, 390):</b></p> <p>перекрытие - крестовый свод;</p> <p>чугунная лестница:  конструкция - на косоурах;</p> <p>конструкция перекрытий площадок с клепаными балками и чугунными плитами;</p>	  

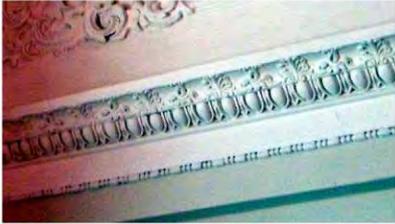
1	2	3	4
		<p>облицовка площадок чугунными плитами с геометрическим рисунком двух типов;</p> <p>исторический рисунок литых ограждений лестницы.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (161, 308, 386):</b></p> <p>перекрытие - крестовые своды;</p> <p>лестница: конструкция - на сводах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>облицовка лестничных площадок известняковыми плитами;</p>	

1	2	3	4
		<p>историческое кованное перильное ограждение.</p>	
		<p><b>помещения 1-Н (139, 282, 389):</b></p> <p>лестница:  конструкция - на косоурах;  известняковые ступени;</p> <p>историческое решение литых перильных ограждений.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (121):</b></p> <p>чугунная винтовая лестница:  центральный столб, ступени, перильное ограждение.</p>	

1	2	3	4
			
		<p><b>помещение 1-Н (104, 269, 370):</b> чугунная винтовая лестница на косоурах:</p> <p>ступени, литое перильное ограждение в виде вертикальных стоек с круглыми и ромбовидными декоративными элементами.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (95, 294):</b> перекрытие - свод с распалубками;</p> <p>оформление потолка: перекрещивающиеся лепные тяги с растительным декором;</p> <p>лепная розетка с растительным декором по центру; лепные тяги и растительный декор в распалубках;</p>	

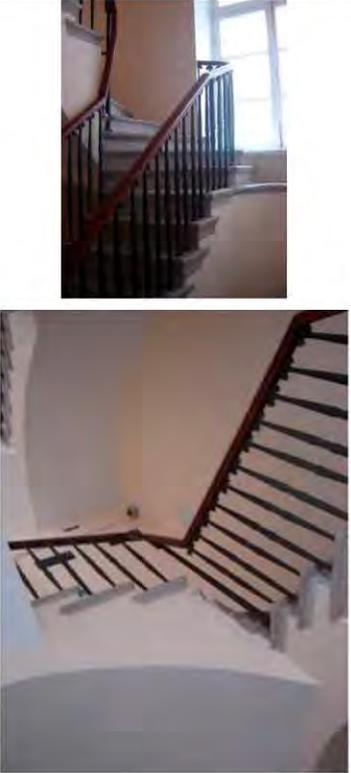
1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>лепные рамы, в т.ч. с полуциркульными завершениями, в уровне второго этажа и межэтажной площадки;</p> <p>лепные композиции с растительным декором; рокайли; живописные вставки;</p> <p>лепной фриз с тягами и растительным декором;</p> <p>лепной фриз с желобками и порезкой в основании свода;</p> <p>бра в простенках между окнами и между живописными вставками;</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="635 309 979 383">двустворчатое дверное заполнение с филенками и резными композициями растительного рисунка;</p> <p data-bbox="635 1126 979 1155">арочный проем в помещении 1-Н (97);</p> <p data-bbox="635 1223 1018 1296">лепные рамы, лепной декор с растительным рисунком в уровне первого этажа;</p>	  

1	2	3	4
		<p data-bbox="635 309 1035 405">сдвоенные пилястры композитного ордера с филенками в основании и вмонтированными между ними бра в уровне первого этажа;</p> <p data-bbox="635 1055 1035 1104">лепной фриз с декоративной порезкой и поясом иоников;</p> <p data-bbox="635 1317 1035 1344">лепной карниз с двумя тягами с порезкой;</p>	   

1	2	3	4
		<p>дверные проемы с трехцентровой аркой в завершении; профилированные импосты, декорированные порезкой архивольты;</p> <p>двустворчатые дверные заполнения, обработанные филенками, с резным растительным декором во фрамуге;</p> <p>облицовка полов мраморными плитами;</p> <p>лестница распашная, с тремя площадками, на косоурах, с мраморными ступенями;</p> <p>облицовка мрамором поля подшивки лестничных маршей и площадок;</p> <p>облицовка площадок мрамором;</p>	  

1	2	3	4
		<p data-bbox="639 309 951 360">исторический рисунок перильного ограждения;</p> <p data-bbox="639 909 959 960">декоративная обработка косоуров с растительным декором;</p> <p data-bbox="639 1223 951 1274">овальная в плане площадка между маршами;</p> <p data-bbox="639 1487 1007 1538">проход под лестницей на уровне первого этажа с нишами.</p>	    

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (61, 86, 300, 351):</b></p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция - на косоурах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>исторический рисунок перильного ограждения.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (27):</b></p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция со ступенями вмонтированными в стену;</p> <p>известняковые ступени.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (15, 81, 261, 350):</b></p> <p>облицовка пола и площадок известняковыми плитами;</p> <p>лестница: конструкция - на сводах;</p> <p>известняковые ступени;</p> <p>исторический рисунок перильного ограждения.</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (1, 70, 245, 334):</b></p> <p>перекрытие – сомкнутый свод;</p> <p>выносной карниз с сухариками;</p> <p>чугунная распашная лестница на косоурах;</p> <p>межэтажные площадки лестницы на волотообразных кронштейнах с литым и кованным орнаментом;</p> <p>кannelированные чугунные пилоны;</p> <p>антаблемент с ажурной решеткой с растительным орнаментом и венками над пилонами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>волотообразные кронштейны по линии косоуров с литыми накладными деталями;</p> <p>ограждение в виде литых вертикальных стоек с венками и растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>поле подшивки лестничных маршей и лестничных площадок с гладкими накладными тягами с розетками;</p> <p>торцевые части плит лестничных площадок, оформленные гладким поясом с накладными розетками и профилями по верхнему и нижнему краю;</p> <p>профили по краю ступеней;</p> <p>рельеф в виде грифонов соединенных волотообразными завитками со стороны поля подшивки лестничных маршей на уровне первого и третьего этажей;</p> <p>облицовка пола чугунными плитами.</p>	   
		<p><b>помещение 1-Н (151, 280) – «Лестница Монигетти»:</b></p> <p>лестница семимаршевая распашная, из каррарского мрамора с двумя маршами к средней площадке (с западной и восточной сторон), четырьмя маршами (по 2 марша с западной и восточной стороны) от средней к верхней площадке, нижние ступени лестницы с западной стороны скругленные, мраморные уступчатые устои с восточной стороны лестницы с мраморными пьедесталами и вазами на нижних устоях;</p>	

1	2	3	4
		<p>ограждение лестницы - резное, мраморное с орнаментом в виде прорезных вытянутых параллелограммов с полуциркульным завершением, в промежутках «плетенка» и филенки, опорные столбы ограждения в виде широких кубоватых балясин с рокайльным орнаментом, вазами типа кратеров с орнаментальными порезками и профилировками; перила гладкие мраморные с профилем по краю;</p> <p>нижний вестибюль:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка; пол подлестничного пространства – из лещадной плиты;</p>	     

1	2	3	4
		<p>облицовка цоколя вестибюля мрамором белого цвета;</p> <p>крестовые своды на подпружных трехцентровых и полуциркульных арках, пилоны, оформленные филежными лопатками, профилированными тягами, профилированными ребрами;</p> <p>две ниши с конхами под лестницей;</p> <p>средняя площадка:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка;</p> <p>оформление стен: профилированный карниз; лопатки; две рельефные композиции, обрамляющие часы на северной и барометр южной на стене, из двух путти, сидящих на фигурных отрезках</p>	    

1	2	3	4
		<p>карниза в виде валют, с декором из цветочных гирлянд, рокайлей, трельяжной решеткой, двумя бра с орнаментальной порезкой;</p> <p>верхняя площадка:</p> <p>покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка;</p> <p>оформление северной и южной стен: лопатки с филенками, рокайлями; бра с орнаментальной порезкой; тяги с растительным орнаментом; круглые ниши для блюд из фарфора, фланкированные полочками на декоративных кронштейнах с завершением из трехлопастных полочек с листовными кронштейнами и рокайлями;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые с глухой полуциркульной фрамугой в архивольте, с филенками с растительным орнаментом, рокайлями, цветами и женскими головками (со стороны помещений 1-Н (279, 281) декор вызолочен);</p> <p>оформление дверных проемов: профилированные наличники, архивольты, кариатиды по сторонам проема; десюдепорты с картушами, растительным орнаментом, рокайлями, волютами, двумя женскими фигурами, между которыми картуши с монограммами в виде перекрещенных букв «А» и «М», корона в завершении;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление западной и восточной стен:</p> <p>оконные проемы в первом ярусе с полуциркульными перемычками, во втором ярусе с лучковыми перемычками;</p> <p>профилированный карниз; тяга; лопатки с рокайлями, растительным орнаментом и бра;</p> <p>оформление окон первого яруса: профилированный архивольт с растительным орнаментом, рокайлями, картушем;</p>	 <p>The first photograph shows a wide view of a grand hall with three rows of windows. The top row has three small, square windows with red curtains. The middle row has three arched windows with red curtains. The bottom row has three larger, semi-circular windows with red curtains. The room is decorated with ornate white architectural elements and chandeliers.</p> <p>The second photograph is a close-up of a window with a red curtain, showing the ornate white architrave and the decorative elements of the window frame.</p> <p>The third photograph is a close-up of a window with a red curtain, showing the ornate white architrave and the decorative elements of the window frame.</p>

1	2	3	4
		<p>оформление окон второго яруса:          профилированный наличник с растительным орнаментом, металлическая решетка ажурного рисунка с золоченой монограммой в виде перекрещенных букв «А» и «М» под короной;</p> <p>оформление падуги: лепной декор из рокайлей и цветов, образующих картуши, профилированные тяги;</p> <p>оформление плафона:          шестичастная профилированная рама с порезками, с живописными вставками на холстах в профилированный орнаментированных рамах в центре композиция «Суд Париса», с запада – «Эней и Венера», с востока – «Юпитер и Каллисто»; растительно-цветочный орнамент в рамах с розетками, трельяжной решеткой, картушами, рокайлями.</p>	   
		<p><b>Помещения второго этажа:</b>          объемно-пространственное и планировочное решение анфиладного типа, в т.ч. с двусветными залами;          габариты помещений;          оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение);          исторические оконные и дверные заполнения, в т.ч. красного дерева;          историческая фурнитура (ручки, накладки, оконные и балконные шпингалеты),          расстекловка;</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (268) – «Овальная передняя»:</b></p> <p>наборный паркет дерева ценных пород с рисунком в виде ликторской связки;</p> <p>облицовка стен – искусственный светло-желтый мрамор;</p> <p>оформление купольного свода: кессоны, овальная розетка; живопись в технике «гризайль» в розетке и поле кессонов с растительным и цветочным орнаментом, изображениями музыкальных инструментов и военной атрибутики;</p> <p>дверное заполнение деревянное двустворчатое филенчатое;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое, с зеркальным остеклением.</p>	   
		<p><b>помещение 1-Н (267) – «Зеленая столовая»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр);</p>	 

1	2	3	4
		<p>цоколь, завершенный орнаментальным карнизом;</p> <p>дверные проемы в штукатурных наличниках с лепным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки с живописными арабесками в обрамлении лепного орнамента, со стороны тамбуров – без живописного заполнения;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>камин средистенный, одноярусный из каррарского мрамора с резным орнаментом, декорированный по сторонам скульптурой в виде львиных голов и лап;</p>	   

1	2	3	4
		<p>рельефный декор стен из алебаstra;</p> <p>фриз из чередующихся рельефных изображений ваз и круглых медальонов с живописным изображением амуров;</p> <p>десюдепорты с барельефными изображениями античных сцен;</p> <p>орнаментированный карниз с узкой падугой;</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (266) - «Официантская»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр, красное и черное дерево, дуб, сандал и береза);</p> <p>штукатурные наличники с лепным орнаментом в оформлении дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, обрамленные лепными порезками;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>лепной карниз в завершении цоколя;</p> <p>профилированные штукатурные рамы с порезками в оформлении стен;</p> <p>пилястры с капителями композитного ордера - материал дерево, окрашены под коричневый мрамор;</p> <p>участки антаблемента над пилястрами с лепными венками;</p> <p>карниз с порезками и профилировками над пилястрами;</p>	    

1	2	3	4
		<p>штукатурные профилированные архивольты со штукатурными круглыми рамами;</p> <p>архитрав с гутами;</p> <p>фриз с листовным орнаментом и порезкой из остролиста.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (265) - «Голубая гостиная»:</b></p> <p>наборный паркет с геометрическим и растительным рисунком (материал - пальма, розовое, лимонное дерево, береза, палисандр, красное и черное дерево, дополнен графье);</p> <p>наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, в том числе с живописными арабесками, обрамленные золоченой порезкой;</p>	

1	2	3	4
		<p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>лепной орнаментированный позолоченный карниз в завершении потолка;</p> <p>шелк с растительным орнаментом в золоченых рамах;</p> <p>лепные рамы надкаминных зеркал в виде композиций из стилизованных факелов, гротескных и растительных орнаментов и розеток, завершенные карнизом и плакеткой с изображением вазы в центре;</p> <p>лепная рама зеркала в простенке между балконными проемами, с золоченой порезкой, завершенная плакеткой с изображением ваз по центру и отрезком карниза;</p>	    

1	2	3	4
		<p>камин средистенный (на северной стене), одноярусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим двух гениев, держащих в руках круглый медальон с изображением женского профиля, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур;</p> <p>камин средистенный (на южной стене), одноярусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим игры амуров, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур;</p> <p>широкий фриз с золоченым орнаментом в виде ваз, чередующихся с овальными медальонами с живописными вставками на холстах в лепных золоченых орнаментированных рамах;</p> <p>оформление потолка: полихромная живопись по штукатурке с живописными вставками на холстах в прямоугольных и круглых рамах.</p>	   

1	2	3	4
		<p data-bbox="639 309 948 360"><b>помещение 1-Н (264) - «Китайская голубая Гостиная»:</b></p> <p data-bbox="639 719 1031 815">наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, береза, черное и красное дерево, палисандр, сандал, лимон и розовое дерево);</p> <p data-bbox="639 1010 995 1061">наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой;</p> <p data-bbox="639 1106 1031 1180">дверные заполнения двустворчатые, в т.ч. с золоченой порезкой и живописными вставками;</p> <p data-bbox="639 1487 884 1516">ручки-кнопфы и накладки;</p>	   

1	2	3	4
		<p>потайная двустворчатая дверь на восточной стене;</p> <p>оформление стен:</p> <p>шелк с живописным (техника - акварель по шелку) рисунком в золоченых рамах;</p> <p>плинтус, завершенный орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>орнаментированный позолоченный карниз в завершении цоколя;</p> <p>широкий фриз с золоченым орнаментом;</p> <p>двойная золоченая орнаментированная порезка над фризом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>полихромная живопись по штукатурке (гротески и грифоны в ромбах, и амур в круглых медальонах); орнаменты в технике гризайль; круглые живописные медальоны на холстах в обрамлении золоченых рам с порезкой.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (263) - «Переходная»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево);</p> <p>широкие профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые филенчатые, в т.ч. обрамленные двойной золоченой тягой;</p> <p>дверная фрамуга на две филенки в обрамлении двойной золоченой тяги;</p>	  

1	2	3	4
		<p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>цоколь, завершенный позолоченным профилированным карнизом;</p> <p>золотистый шелк с растительным орнаментом и изображениями павлинов в широких золоченых профилированных рамах;</p> <p>широкий лепной фриз с золоченым лиственно-цветочным орнаментом;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>живопись в технике гризайль с изображением тяг, в т.ч. золоченых, золоченой плетенки с розетками.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (301):</b></p> <p>профилированные наличники дверных проемов;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое филечатое;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки.</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (302) – «Малая проходная»:</b></p> <p>профилированные наличники дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения деревянные двустворчатые филенчатые;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (299) – «Камерюнгферская»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр);</p> <p>наличники дверных проемов с золоченой порезкой;</p> <p>дверное заполнение деревянное одностворчатое на шесть золоченых прямоугольных филенок в золоченой порезке;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверное заполнение деревянное двустворчатое, каждое полотно на три прямоугольные филенки с живописными арабесками обрамленные лепным орнаментом;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус, завершенный орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>цоколь, завершенный орнаментальным золоченым карнизом;</p> <p>печь угловая, фаянсовая, с полуцилиндрической центральной частью декорированной рельефом с античной сценой жертвоприношения, завершена ступенчатым аттиком и вазой-урной;</p> <p>фриз с золоченым лепным орнаментом;</p> <p>верхний карниз орнаментирован рядом узких пальметт и листовым орнаментом.</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (298) – «Опочивальня»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр (?), береза и красное дерево, дополнен графье);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с золоченой порезкой в завершении;</p> <p>цоколь стены с золоченым карнизом;</p> <p>наличники дверных проемов, обработанные золочеными порезками в резьбе и мастике;</p> <p>дверные заполнения двухстворчатые, каждое полотно на три филенки, в т.ч. с живописными арабесками, обрамленные лепным золоченым орнаментом;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>колонки из фаянса на плинте и базах, декорированные в нижней части рельефными листьями, покрытыми зеленой глазурью с люстром, выше лавровыми листьями, в средней части витые, в верхней круглые в сечении каннелированные, обвитые гирляндой, капитель композитного ордера (плинт, базы, прожилки листьев, тяги и грани каннелюр и витого рельефа, капители с позолотой);</p>	   

1	2	3	4
		<p>ниша с конхой;</p> <p>камин средистенный, одноярусный, каррарского мрамора с резным фризом, с изображением богини ночи Нюкты, по сторонам декорирован барельефным изображением фигур амуров в рост с вазами в руках, наполненными цветами и фруктами;</p> <p>лепная рама надкаминного зеркала в виде сложной композиции с золоченым гротескным орнаментом, завершенная антаблементом с золоченой плакеткой в центре;</p> <p>рама простеночного зеркала с золочеными колонками, оформленными аналогично фаянсовым колонкам, в завершении с лучковым фронтоном с золочеными акантовыми завитками, со стилизованным фигурным фронтоном с лиственным орнаментом и живописной вставкой на холсте в верхней части;</p>	   

1	2	3	4
		<p>лепной профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен;</p> <p>прямоугольные золоченые лепные рамы с двумя круглыми медальонами с белыми горельефными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе стены над каждой дверью);</p> <p>прямоугольная золоченая лепная рама с тремя круглыми медальонами с горельефными лепными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе западной стены);</p> <p>антаблемент, декорированный золочеными изображениями канделябров и розеток, карниз из золоченых листьев аканта;</p> <p>венчающий карниз с узкой падугой, орнаментированный лепными золочеными иониками.</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (297) - «Живописный кабинет»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр, дополнен графье);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с орнаментальной золоченой профилированной порезкой в завершении;</p> <p>цоколь стены с орнаментальным золоченым профилированным карнизом;</p>	  

1	2	3	4
		<p>наличники дверных проемов, обработанные двойной золоченой порезкой и широкой тягой, орнаментированной золоченым декором в виде пальчикового орнамента чередующегося с лепными овальными розетками;</p> <p>прямоугольная ниша в западной стене с зеркалом в широкой золоченой раме с порезкой;</p> <p>лепные золоченые прямоугольные рамы в среднем ярусе стен;</p> <p>лепной золоченый профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен;</p> <p>живописные вставки на холсте с изображением игр амуров в люнетах над дверными проемами и на западной стене над карнизом;</p> <p>венчающий карниз, орнаментированный иониками и листовным орнаментом;</p> <p>оформление люнетов – золоченые тяги с порезкой, в нижней части живописные вставки на холстах, вытянутые с лучковым завершением, на античные сюжеты; в верхней части круглые и квадратные живописные вставки на холстах в золоченых орнаментированных рамах с порезками с изображением амуров; живописный пояс в технике гризайль из чередующихся живописных изображений венков и пальметт;</p> <p>оформление крестового свода – роспись в технике гризайль с изображением грифонов с лирами, растительного орнамента, веерообразного по углам, живописная веерообразная розетка в центре.</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (296) – «Скульптурный кабинет»:</b></p> <p>наборный паркет геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр);</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус с орнаментальной профилированной порезкой в завершении;</p> <p>цоколь стены с орнаментальным профилированным карнизом;</p> <p>штукатурные наличники дверных проемов, декорированные лепным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно со стороны помещения 1-Н (296) на три филенки с белым резным орнаментом аканта и с живописными вставками камней и миниатюр в рамках из бронзы (материал вставок - масло, медь); со стороны помещения 1-Н (295) на три филенки без вставок;</p> <p>ручки-кнопфы и накладки;</p> <p>рельефный декор из алебаstra в лепных орнаментированных рамах в виде композиций, состоящих из стилизованных римских знамен, венков, лент, фигур орлов;</p> <p>два широких лепных фриза, разделенных профилированным орнаментированным лепным карнизом, нижний с листовным орнаментом, верхний с побегам аканта;</p> <p>карниз с иониками над фризами;</p> <p>полуциркульное окно на западной стене;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление тимпанов: роспись в технике гризайль в виде композиций с изображением венков с военными атрибутами и канделябрами;</p> <p>оформление полуциркульного свода: роспись в технике гризайль в виде трехчастной композиции с изображением женских фигур, грифонов и орлов, растительный орнамент с венками и розетками.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (295):</b></p> <p>профилированные деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>дверное заполнение – одностворчатое, с металлической сеткой и ажурной ковanej решеткой с завитками в верхней части, в нижней глухое с орнаментированной рамой;</p> <p>полуциркульное окно на восточной стене;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (293) – «Парадный (Мраморный) кабинет Александра I»:</b></p> <p>паркет наборного дерева геометрического рисунка (материал – красное дерево, груша, клен, розовое и черное дерево (?));</p> <p>оформление стен:</p> <p>плинтус профилированный деревянный (?);</p> <p>облицовка стен розовым искусственным мрамором;</p>	

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения – двухстворчатые, красного дерева (?), каждое полотно на три филенки, в нижних в средних накладные бронзовые детали;</p> <p>бронзовые ручки и накладки с растительным орнаментом;</p> <p>ниша главного входа на южной стене полуциркулярная в сечении, завершенная конхой, с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором, поддерживающими балку;</p> <p>ниша прямоугольная в сечении с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором;</p> <p>камин средистенный, одноярусный, белого мрамора с бронзовыми накладками, надкаминным зеркалом в раме красного дерева с бронзовыми накладками;</p>	   

1	2	3	4
		<p>роспись фриза масляной «бронзовой» краской с изображением античных трофеев и фигур путти, роспись люнетов с композициями на тему мифа об Амуре и Психеи;</p> <p>оформление конхи: неглубокие кессоны с ампириными росписями масляной «бронзовой» краской;</p> <p>оформление свода с распалубками: роспись масляной «бронзовой» краской с изображением орнаментальных поясов, полуобнаженных фигур и фигур в античных одеждах.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (292) – «Сводчатая проходная»:</b></p> <p>паркет наборного дерева ценных пород геометрического рисунка;</p> <p>наличники дверных проемов гладкие, красного дерева;</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором, гладкий фриз;</p> <p>оформление коробового свода: роспись масляной краской с изображением купидонов, гладкие перекрещивающиеся тяги с росписями в виде поясов с цветочными гирляндами.</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (291) – «Малая проходная»:</b></p> <p>профилированные деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, каждое полотно на три филенки.</p>	
		<p><b>помещения 1-Н (289, 288, 287, 286, 285, 284):</b></p> <p>деревянные наличники дверных проемов;</p> <p>оформление откосов деревянными панелями с филенками.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (270):</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>ложное окно с зеркальными стеклами на восточной стене;</p> <p>оформление дверных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>золоченый профилированный орнаментированный карниз с порезками.</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (271) – «Буфетная»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>изразцовая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи;</p> <p>венчающий профилированный карниз с золочением и орнаментальными порезками;</p> <p>оформление падуги: золоченые фигурные тяги с растительным орнаментом, угловые рокайли;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Ловля кораллов», боковые монохромные (гризайль) плафоны с изображением пути с гирляндами и дельфином.</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (272) – «Китайская гостиная Александра I»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией со сложным барочным орнаментом с рокайлями;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями, в верхнем ярусе шелк с росписями в китайском стиле в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра;</p> <p>оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольчатой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании северной печи; латунные дверцы топок;</p> <p>венчающий профилированный карниз с золочением;</p> <p>оформление падуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: круглый центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Венера, обезоруживающая Купидона» в золоченой раме с порезками, в орнаментальном окружении с рокайлями, выщипанными побегами; четыре боковых живописных плафона на холстах с композициями «Игры амуров» в золоченых рамах с растительным орнаментом; круглая тяга, объединяющая рамы боковых плафонов.</p>	   

1	2	3	4
			
		<p><b>помещение 1-Н (273) – «Малая белая столовая»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>десюдепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами;</p> <p>оформление пядуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: фигурный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Купание Венеры» в золоченой профилированной раме; фигурные золоченые тяги, рокайли, выщипы побеги.</p>	  
		<p><b>помещение 1-Н (274) – «Картинный зал»:</b></p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>оформление северной и южной стены:</p> <p>в нижнем ярусе фигурные филенки с рокайлями, вьющимися побегами и завитками, в верхнем ярусе шпалерная развеска картин в золоченых рамах с порезками;</p> <p>оформление дверных проемов – резные золоченые композиции с рокайлями, кариатидами, фланкирующими проемы, над проемами десюдепорты с изображением Минервы, опирающейся на зеркало, которое подносит ей амур;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>две изразцовые средистенные печи, облицованные изразцами с кольдальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; двумя поясами декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; тремя нишами с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печей;</p> <p>венчающий профилированный золоченый карниз с порезками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление восточной и западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в разных золоченых рамах с бра, корзины с цветочными гирляндами в завершении рамы; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление падуги: полихромная роспись с рокайлями, раковинами, цветочными гирляндами, трельяжной сеткой и золочением;</p> <p>оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп» в золоченой профилированной раме.</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (275) – «Янтарная комната»:</b></p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород (палисандр, орех, сандал, клен (?));</p> <p>оформление западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами; картины в золоченых рамах с картушами и порезками, в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и восточной стен:</p> <p>широкие янтарные панели с рамами, профилировками: в нижнем ярусе с филенками с геральдическими орлами, вензелями, плетеным орнаментом; в среднем ярусе - зеркальные пилястры в золоченых рамах с рокайлями, бра, растительным орнаментом и женскими головками в верхней части, орнаментированные рамы, гирлянды, раковины, зеркальные вставки, флорентийские мозаики с аллегориями; профилированный золоченый карниз, фриз с картушами и рокайлями, золоченый карниз с порезкой в нижней части, отделяющие третий ярус стен; в третьем ярусе золоченые рамы с растительным орнаментом, рокайлями, женскими маскаронами, бра, фигурами путти; оформление дверных и оконных откосов фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов на северной и южной стенах: золоченые наличники с рокайлями, растительным орнаментом, десюдепортами с бюстами, рокайлями, выющимися побегами, цветами;</p> <p>оформление дверного проема на восточной стене: наличник золоченый с порезками в боковых частях с рокайлям и волютами, в верхней части – профилированный янтарный;</p> <p>дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>оформление падуги: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент, угловые живописные вставки на холстах с изображением амуров;</p> <p>оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Свадьба Сатурна» в золоченой профилированной раме с порезками, фигурные золоченые тяги.</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение I-Н (276) – «Портретный зал»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление западной стены:</p> <p>оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света;</p> <p>зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и западной стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штюф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольдальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании северной печи;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками;</p> <p>фигуры путти с волютами, рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом, рокайлями, фигурами путти и картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление откосов: золоченые рамы с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: овалный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Меркурий и Слава», боковые полихромные живописные плафоны на холстах с изображением путти, золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом.</p>	 
		<p><b>помещение 1-Н (277) - «Зеленая столбовая»:</b></p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление западной стены: оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света; зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света; наличники оконных проемов золоченые с порезкой;</p> <p>оформление северной, южной и западной стен: в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями; в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями; стилизованные стеклянные пилястры с подложкой из зеленой фольги; резной золоченый растительный орнамент с рокайлями;</p> <p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; две ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный шипец, антефиксы с вазами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками;</p> <p>фигуры путти с волотами, рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом, рокайлями, фигурами путти и картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление откосов: золоченые рамы с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз», боковые монохромные (гризайль) плафоны с изображением античных сюжетов.</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (278) - «Малиновая столбовая»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве;</p> <p>оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков между окнами:</p> <p>золоченые рамы;</p> <p>золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>стилизованные стеклянные пилястры с подложкой из малиновой фольги; резной золоченый растительный орнамент с рокайлями;</p> <p>изразцовая печь, облицованная изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Милосердие Александра Македонского» в золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент.</p>	

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (279) - «Белая парадная столовая»:</b></p> <p>историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление оконных проемов: золоченые профилированные наличники; резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве; оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>зеркала в золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление дверных проемов: золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями; десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями; дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный шипец, антефиксы с вазами;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Триумф Аполлона» в золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент.</p>	  
		<p><b>помещение 1-Н (303) – «Кавалерская столовая»:</b></p>	

1	2	3	4
		<p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой;</p> <p>оформление восточной и западной стен:</p> <p>оформление оконных откосов на западной стене золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>ложные оконные проемы с зеркальным остеклением на восточной стене;</p> <p>в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>наличники оконных проемов золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>лопатки с золочеными рамами, рокайлями, бра;</p> <p>оформление дверного проема:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>дверное заполнение деревянное, двустворчатое, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление южной стены:</p> <p>золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе;</p> <p>лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов:</p> <p>архивольты золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части;</p> <p>дверные заполнения деревянные, с остекленной полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой, двустворчатые с остеклением, в нижней части глухие с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>зеркало между дверными проемами в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом;</p> <p>оформление северной стены:</p> <p>золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе;</p> <p>лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом;</p> <p>десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом;</p> <p>оформление дверного откоса деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями;</p> <p>зеркало между дверным проемом и печью в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом;</p>	   

1	2	3	4
		<p>изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; в завершении антефиксы, ваза по центральной оси; золоченые орнаментированные ножки в основании;</p> <p>оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент;</p> <p>оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с изображением бога солнца Гелиоса и богини утренней зари Эос, овальные боковые полихромные плафоны на холстах, золоченая тяга, соединяющая боковые плафоны.</p>	  
		<p><b>помещение 1-Н (309) – «Большой зал»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p>	 

1	2	3	4
		<p>оформление стен:</p> <p>продольные стены зала с балконными окнами с полуциркульным завершением в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света и зеркалами в простенках между окнами;</p> <p>оформление балконных окон первого яруса: резной золоченый декор над архивольтом с растительным орнаментом, картушами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление оконных проемов второго света: резной золоченый декор в пространстве над окнами с растительным орнаментом, разорванными сандриками, женскими фигурами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, коронами и путти;</p> <p>золоченые бра в простенках между окнами в уровне первого этажа;</p> <p>резной золоченый профилированный раскрепованный подоконный карниз с порезками под окнами второго свет;</p> <p>торцевые стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и зеркалами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, стилизованные пилястры с резным золоченым декором в виде растительного орнамента, волют и женских фигур, резные золоченые волюты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, коронами (над центральными проемами), путти и растительным орнаментом над архивольтами, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>резной золоченый профилированный карниз с раскреповками под ложными окнами второго света с порезками с лучковыми фронтонами с картушами и лучковыми разорванными фронтонами с женскими фигурами;</p> <p>оформление ложных окон второго света: резные золоченые рамы архивольтов, резные золоченые картуши, разорванные сандрики, резные золоченные женские фигуры и путти;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление простенков: лопатки с зеркалами в первом ярусе в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, оформление лопаток во втором ярусе: резной золоченый декор с растительным орнаментом, картушами и головками путти;</p> <p>оформление стен между лопатками: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, резной золоченый декор с растительным орнаментом;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композициями «Аллегория России», «Аллегория мира», «Аллегория победы».</p>	   

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (310) - «Первая Антикамера»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемычками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с гирляндами и венками, разорванные сандрики с фигурами путти;</p> <p>оформление окон второго света: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и картушами;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными головками путти, золочеными капителями с триглифами;</p> <p>золоченые бра в простенка в уровне первого этажа;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в простенках между окнами по 2 и 3 осям с юга;</p>	    

1	2	3	4
		<p>северная и южная стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над крайними дверными проемами и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые волюты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, гирляндами и орнаментом над архивольтами, разорванные сандрики с фигурами путти;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, остекленные, с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>оформление ложных окон над боковыми дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с картушами и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>оформление центральных дверных проемов: резные золоченые наличники, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов, волюты с женскими фигурами по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами с коронами и растительным орнаментом над архивольтом, фигурные сандрики, оформленные цветочным орнаментом над картушами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление стен над центральными дверными проемами: фигурные резные золоченые рамы с гирляндами и растительным орнаментом;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными капителями с триглифами;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>изразцовые печи (четыре) средистенные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные щипцы с антефиксами с вазами в завершении; латунные дверцы топок;</p> <p>восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны».</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (311) - «Вторая Антикамера»:</b></p> <p>историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен: западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемычками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p>резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса;</p> <p>оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и мужскими головами фигурные профилированные сандрики с порезками;</p>	    

1	2	3	4
		<p>оформление окон второго света: резные золоченые наличники, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>золоченые канделябры в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями в простенках между окнами по 1 и 2 осям с севера;</p> <p>северная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями по сторонам проемов, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтами, разорванные треугольные профилированные сандрики;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление центрального дверного проема: резной золоченый наличник, резные золоченые композиции с женскими фигурами, рокайлями, волютами и растительным орнаментом по сторонам проемов, резная золоченая композиция с картушем с короной, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтом, фигурный профилированный разорванный сандрик;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;</p> <p>оформление ложных окон над дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>резные золоченые гирлянды в верхней части простенков;</p> <p>золоченые бра в простенках в уровне первого этажа;</p> <p>изразцовые печи (две) средистенные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные шипцы с антефиксами с вазами в завершении; латунные дверцы топок; восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи;</p>	  

1	2	3	4
		<p>южная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами;</p> <p>оформление дверных проемов и ложных окон аналогично северной стене;</p> <p>оформление простенков: стилизованные пилястры оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями;</p> <p>резные золоченые гирлянды в верхней части простенков;</p> <p>золоченые бра в простенка в уровне первого этажа;</p>	  

1	2	3	4
		<p>камины (два): средистенные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые профилированные, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фриза и по сторонам топки, накладные бронзовые розетки и рамы лиственной порезки;</p> <p>оформление стен над каминами:</p> <p>профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой);</p> <p>прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками;</p> <p>круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефными изображениями женских фигур;</p> <p>золоченые розетки;</p> <p>резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны».</p>	
		<p><b>помещение 1-Н (312) - «Третья Антикамера»:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>западная и восточная стены с балконными окнами с полуциркульными завершениями в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света;</p> <p>оформление окон первого яруса: резные золоченые рамы с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и головками путти; оформление откосов рамами из золоченых бусин;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление окон второго света: резные золоченые профилированные наличники, резной золоченый декор по сторонам окон и над ними с растительным орнаментом и рокайлями; оформление откосов золочеными рамами с рокайлями;</p> <p>оформление простенков:</p> <p>в уровне первого яруса:  сдвоенные золоченые каннелированные колонны коринфского ордера на постаментах оформленных золочеными рамами;  золоченые бра между колоннами с растительным орнаментом и рокайлями;</p> <p>в уровне второго яруса:  резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы;</p>	  

1	2	3	4
		<p>золоченый профилированный раскрепованный карниз под окнами второго света;</p> <p>северная и южная стены с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с колоннами, каминами и зеркалами;</p> <p>оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями, растительным орнаментом и пути над архивольтами;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p>	

1	2	3	4
		<p>оформление центральных дверных проемов: резные золоченые наличники, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтом;</p> <p>резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;</p> <p>оформление ложных окон над дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с рокайлями, картушами и растительным орнаментом над ложными окнами;</p> <p>оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой;</p> <p>золоченый профилированный карниз между первым и вторым ярусами с разорванными сандриками над дверными проемами;</p> <p>резные золоченые фигуры путти в оформлении сандриков над центральными проемами;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление простенков:</p> <p>в уровне первого яруса:  сдвоенные золоченые каннелированные колонны коринфского ордера (по две пары в простенке) на постаментах оформленных золочеными рамами;  резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями между колоннами;</p> <p>в уровне второго яруса:  резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы;</p> <p>оформление простенков между парами колонн:</p> <p>камины (два): средистенные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые орнаментированные меандром, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фриза и по сторонам топки; золоченые рамы;</p> <p>оформление стен над каминами:</p> <p>профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой);</p> <p>прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками;</p> <p>круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефами с композициями на античные сюжеты;</p> <p>золоченые розетки;</p> <p>золоченый профилированный венчающий карниз с раскреповками;</p> <p>оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп».</p>	  

1	2	3	4
		<p><b>помещение 1-Н (314) - Арабесковый зал:</b></p> <p>историческое решение пола:</p> <p>наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева;</p> <p>оформление стен:</p> <p>золоченые профилированные тяги в уровне цоколя;</p> <p>каннелированные пилястры коринфского ордера с золочеными капителями, позолотой на каннелюрах и позолотой на базах;</p> <p>золоченые рамы с растительным орнаментом с панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск;</p> <p>зеркала в овальных золоченых рамах с растительным орнаментом;</p> <p>золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами;</p> <p>оформление стен над зеркалами золоченым декором в виде растительного орнамента, гирлянд, грифонов с зеркальными вставками и бра;</p> <p>фриз с золоченым растительным орнаментом и тягами с порезками;</p>	

1	2	3	4
		<p>живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с аллегорическими композициями, в прямоугольных золоченых рамах с лучковой перемычкой с порезками;</p> <p>живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с изображением фигур в античных одеждах, в овальных золоченых рамах;</p> <p>оформление дверных проемов:</p> <p>профилированные наличники с золочеными поясами листовых порезок;</p> <p>декоративная вставка над проемом с золоченым растительным орнаментом с вазами;</p> <p>стилизованные каннелированные пилястры по сторонам проемов с золочеными декоративными деталями с растительным орнаментом (в т.ч. остролист);</p> <p>фриз с золочеными декоративными деталями с пальчиковым орнаментом, пальметтами, и розетками по сторонам;</p> <p>профилированный карниз с золочеными тягами с растительными порезками;</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>золоченые рамы с порезками;</p> <p>зеркала в прямоугольных золоченых рамах в простенках между окнами;</p> <p>золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами;</p> <p>прямоугольные панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск в золоченых рамах с порезками над зеркалами;</p> <p>камин средистенный, одноярусный белого мрамора с растительным орнаментом и вазами на боковинах, растительным орнаментом во фризе, прямой профилированной полкой;</p> <p>зеркало надкаминное прямоугольное в золоченой раме с порезками и растительным орнаментом, гирляндами, с фигурами грифонов и вазой в завершении;</p>	  

1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с золочеными тягами с порезками;</p> <p>оформление потолка: плафон с живописью по штукатурке в технике гризайль с гирляндами и путти; живописные композиции с грифонами, лирами и орлами в золоченых рамах по краям плафона; живописные на холстах медальоны в золоченых рамах с аллегорическими композициями.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.03.2016

№ 10-104

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 15.02.2013 № 10-54**

1. Внести изменение в приложение к распоряжению КГИОП от 15.02.2013 № 10-854 «Об определении предмета охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор Кедринский А.А.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», дополнив раздел «помещение 1-Н (84) - «Церковь» пункта 6 «Декоративно-художественная отделка интерьеров», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>оформление потолка:</p> <p>живописный плафон: холст, масло; полихромный многофигурный, с перспективным изображением сводов с распалубками, аркады, балюстрадного ограждения, фигур пророков Моисея, Давида, Симеона с младенцем и Захарии, херувимов, аллегорических скульптур, олицетворяющих добродетели (1820-1823 гг., худ. В.К. Шебуев)*.</p> <p>*центральная часть плафона «Вознесение Христа» утрачена.</p>	

## Паспорт объекта культурного наследия\*

### Сведения об объекте

Объект **Екатерининский дворец и парк**

Номер в реестре **781520388740006**

### Адрес

#### Полный адрес

**город Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, Садовая ул., Набережная ул., Советский переулок**

На карте 

### Регион расположения объекта

Id-Регион **78**

Регион **г. Санкт-Петербург**

учетный номер **78-66373**

### Категория историко-культурного значения

Id-Категория историко-культурного значения **1**

Категория историко-культурного значения **Федерального значения**

### Вид объекта

Id-Вид объекта **2**

Вид объекта **Ансамбль**

### общая видовая принадлежность

#### тип памятника

Id-общая видовая принадлежность **3**

общая видовая принадлежность **Памятник градостроительства и архитектуры**

### Принадлежность к Юнеско

Id-Принадлежность к Юнеско **2**

Принадлежность к Юнеско **нет**

### Особо ценный объект

Id-Особо ценный объект **2**

Особо ценный объект **нет**

дата создания **XVIII-XX вв.**

### документы о постановке на охрану

\*Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/>

Items

наименование документа

**Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**

номер документа **527**

дата **2001-07-10**

архивный код

Id-Url **1382252**

Url документа <https://okn-mk.mkrf.ru/maps/show/id/1382252>

Изображение



Id - идентификатор **211554**

признак актуальности **1**

описание объекта

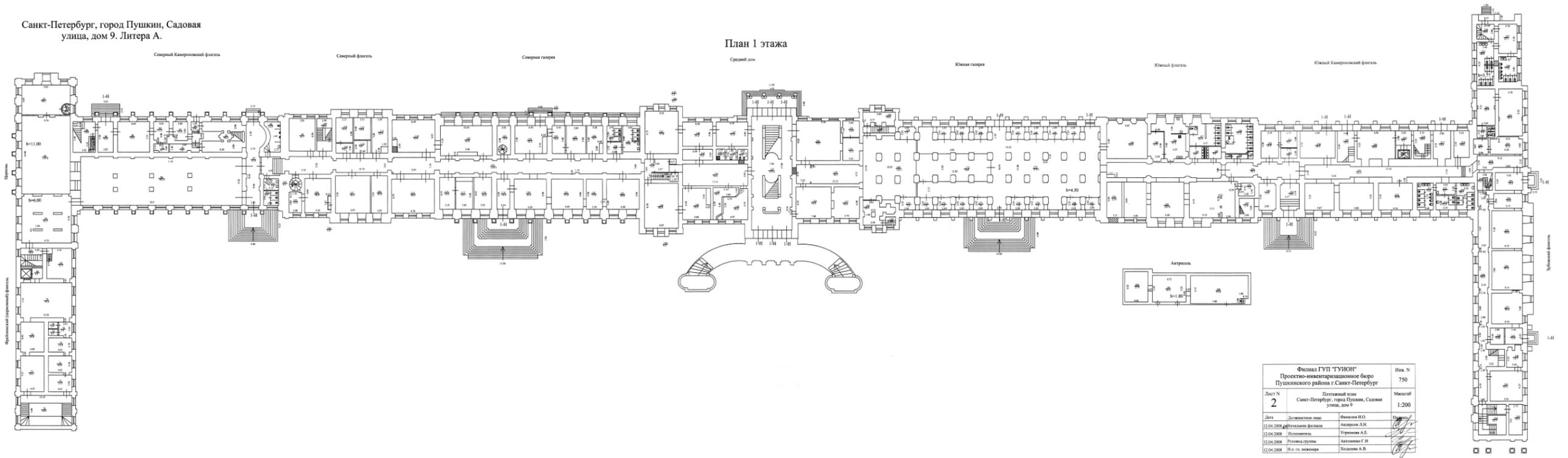
относительный URL объекта **/cdm/v2/heritages/2/211554**

категория объекта **heritage**

дата создания объекта **2015-12-30T13:16:49Z**

Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая  
улица, дом 9. Литера А.

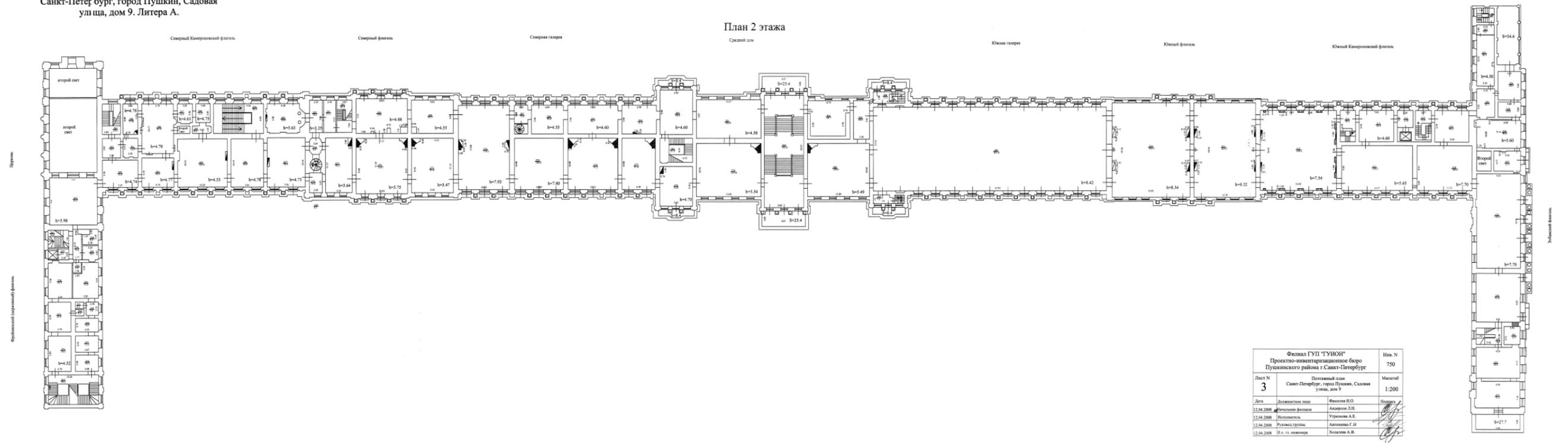
План 1 этажа



Фирма ГУП "ТУИОН"		Изм. N
Проектно-инвентаризационное бюро		750
Пушкинского района г. Санкт-Петербург		
Лист N	Потажный план	Масштаб
2	Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9	1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.
12.04.2008	Архитектор флигеля	Александр Д.И.
12.04.2008	Инженер	Угрюмов А.Е.
12.04.2008	Руководитель группы	Антонова Г.И.
12.04.2008	И.о. ст. инженера	Ходякова А.В.

Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая  
улица, дом 9. Литера А.

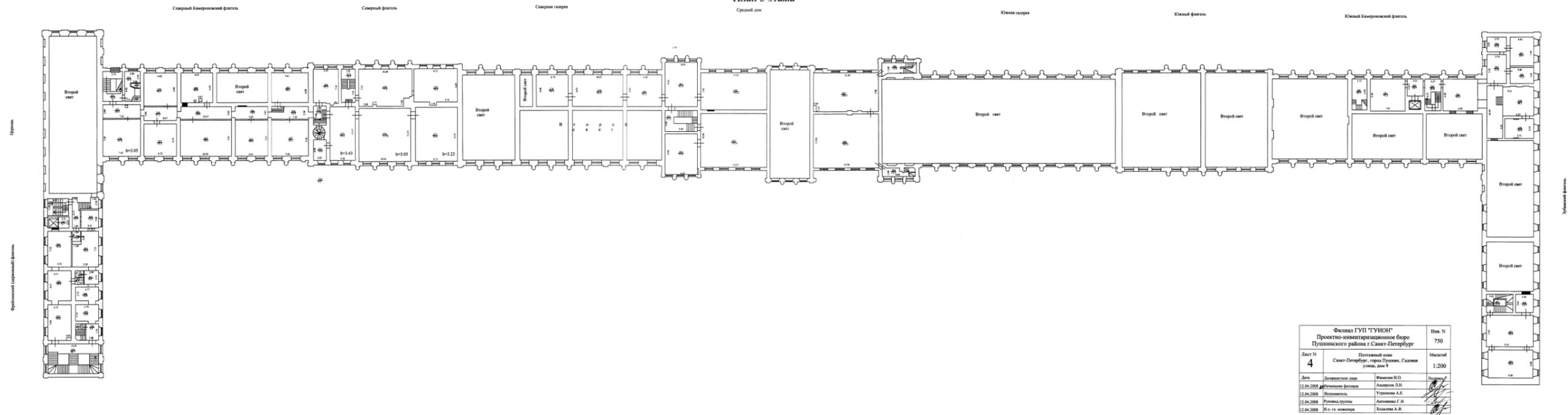
План 2 этажа



Фирма ГУП "ТУИОН"		Изм. N
Проектно-инвентаризационное бюро		750
Пушкинского района г. Санкт-Петербург		
Лист N	Потажный план	Масштаб
3	Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9	1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.
12.04.2008	Архитектор флигеля	Александр Д.И.
12.04.2008	Инженер	Угрюмов А.Е.
12.04.2008	Руководитель группы	Антонова Г.И.
12.04.2008	И.о. ст. инженера	Ходякова А.В.

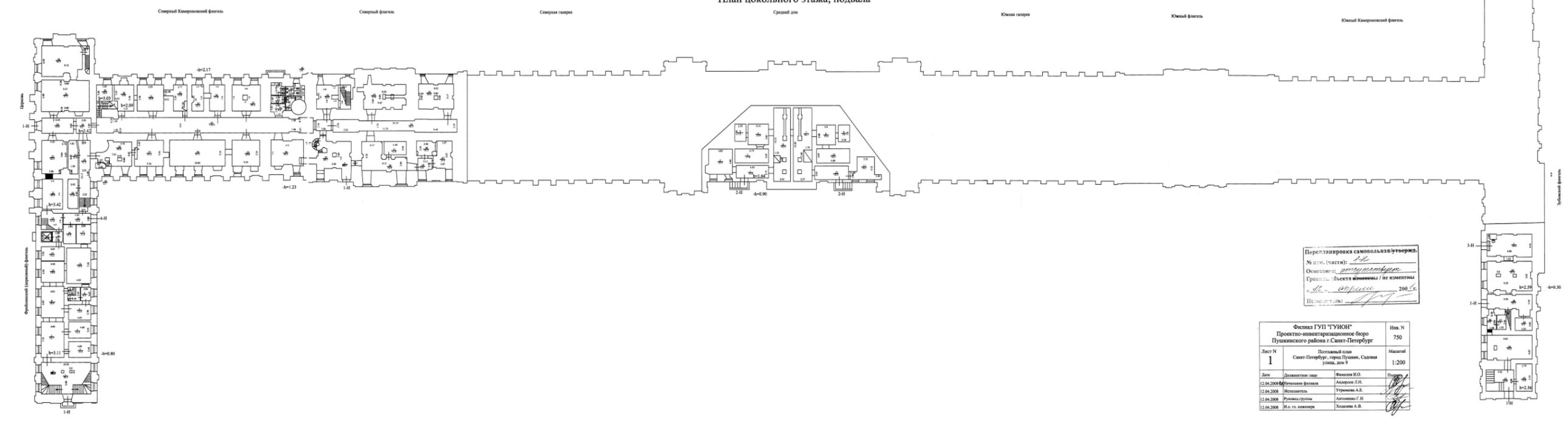
Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9. Литера А.

План 3 этажа



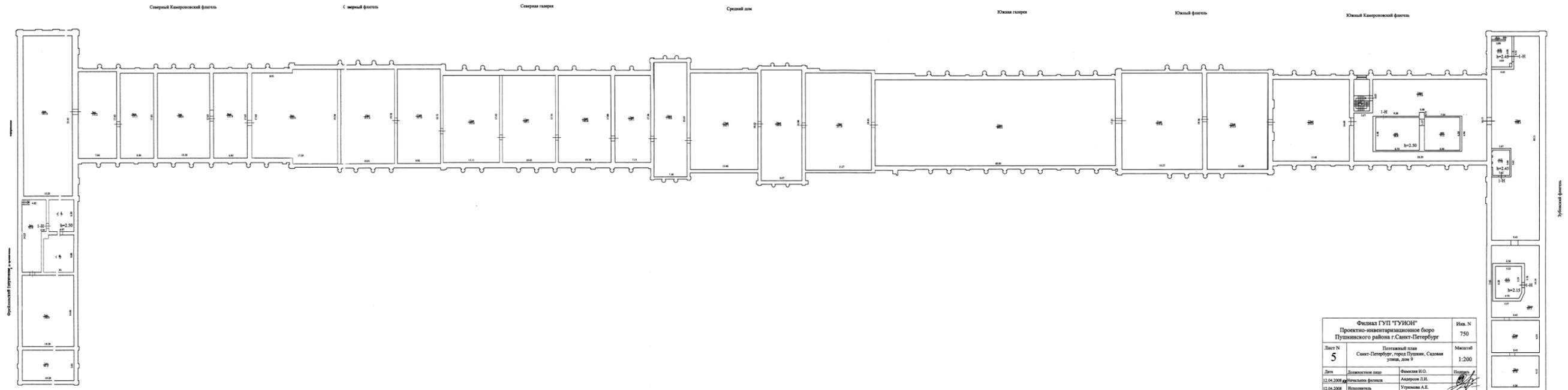
Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9. Литера А.

План цокольного этажа, подвала



Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая  
улица, дом 9. Литера А.

План мансарды и чердака



Фирма ГУП "ГУИОН"		Изм. N
Проектно-инвентаризационное бюро		750
Пушкинского района г. Санкт-Петербург		
Лист N	Полный план	Масштаб
5	Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9	1:200
Дата	Должность	Подпись
12.04.2008	Инженер-проектировщик	Филиппов И.О.
12.04.2008	Инженер-проектировщик	Александр Л.И.
12.04.2008	Руководитель группы	Уронова А.Б.
12.04.2008	И.п.г. инженер	Колесникова Г.И.
		Холодова А.В.