

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия, 21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Терская И.В., Зайцева Д.А., Курленьиз Г.А (*Приложение №11*) на основании договоров с государственными экспертами: от 12.04.2023 №23-К21-2022/Э1, №23-К21-2022/Э2, №23-К21-2022/Э3 (*Приложение №10*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 12 апреля 2023 года по 20 апреля 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «КАНТ», 191023, г. Санкт-Петербург, Банковский пер, дом 3, литер Б, оф.4, пом 18-Н, ИНН 7804493623, ОГРН 1127847491793.

4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

ТЕРСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.), историк, стаж работы 37 лет, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МК РФ: № 2032 от 25.12.2019 (полномочия эксперта действительны до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 в ред. 09.04.2022). Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона, работ по использованию лесов и иных работ в границах

территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы: искусствовед ООО «Коневские Реставрационные Мастерские». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 996 от 25.08.2020).

- Член экспертной комиссии:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №996 от 25.08.2020). Аттестована в качестве специалиста - архитектора I категории в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей (приказ МК РФ № 1117 от 18.09.2020).

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия, 21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия, 21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанная ООО «КАНТ» в 2022 г..

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);

- Копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 № 2700-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», 1780–е гг., 1845 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 1*);

- Копия распоряжения КГИОП от 22.12.2021 № 388-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)»» (*Приложение № 2*);

- Копия распоряжения КГИОП от 22.05.2015 № 10-218 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)»» (*Приложение № 3*);

- копия паспорта объекта культурно наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», оформленного КГИОП 18.03.2022 (*Приложение № 5*);

- копия распоряжения КГИОП от 19.04.2022 № 106-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 6*);

- копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного

наследия, выданных органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 01.09.2022 № 01-21-2381/22-0-1 (*Приложение № 7*);

- копия Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» от 12.10.2022 № 01-26-2048/22-0-1 (*Приложение № 7*);

- копия Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» от 07.02.2023 № 01-26-137/23-0-1 (*Приложение № 7*);

- правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.04.2023 № КУВИ-001/2023-85600123 на здание с кадастровым номером 78:06:0002011:2006 по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А; копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.04.2023 № КУВИ-001/2023-85653250 на земельный участок с кадастровым номером 78:06:0002011:2240 по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А; договор аренды № 01-А054299 от 01.08.2022 (*Приложение № 8*);

- документы технического учета: копии поэтажных планов дома № 21 по Кадетской линии В.О., литера А, оформленные Филиалом ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района, по состоянию на 12.01.2012. (*Приложение № 9*);

- проектная документация: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанная ООО «КАНТ» в 2022 году;

- копия лицензии ООО «КАНТ» № МКРФ 00546 от 22.02.2013 (переоформлена 08.02.2023, приказ МКРФ о переоформлении №284) (*Приложение № 13*).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

По результатам визуального осмотра памятника, изучения и анализа представленной документации экспертами установлено, что на основании разрешения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия от 12.10.2022 № 01-26-2048/22-0-1 в период с 12.10.2022 по 31.12.2022 в экспертируемом объекте проводились комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации по реставрации с приспособлением для современного использования; в период с 07.02.2023 по 01.04.2023 на основании разрешения КГИОП от 07.02.2023 № 01-26-137/23-0-1 выполнен комплекс первоочередных противоаварийных и консервационных мероприятий (*Приложение №7*).

В рамках противоаварийных работ в объекте выполнены работы, направленные на предотвращение ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения, дошедшего до настоящего времени облика рассматриваемого объекта культурного наследия и его предмета охраны.

Иные сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведённых исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положении о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия, 21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 году, провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*), который включает общие виды и фрагменты объекта.

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований в объеме необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в архивах Санкт-Петербурга: Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП, Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА), Российский государственный архив военно-морского флота (РГАВМФ), Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центральный государственный архив кинофотофонодокументов (ЦГАКФФД СПб). Проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, выполненных в рамках проекта, проведены необходимые научные исследования, составлена историческая справка и историческая иконография (*Приложение №12*).

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований

безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния планируемых работ и обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации: «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 году, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

Согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 объект культурного наследия «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)» включен в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (*Приложение № 1*).

Приказом Минкультуры России от 07.10.2015 № 2700-р объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 781510273630006 (*Приложение № 1*).

Распоряжением КГИОП от 22.12.2021 № 388-рп утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» (*Приложение № 2*).

Распоряжением КГИОП от 22.05.2015 № 10-218 утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» (*Приложение № 3*). Утверждены следующие виды предмета охраны: объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров.

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)» оформлен КГИОП 18.03.2022 (*Приложение № 5*).

Распоряжением КГИОП от 19.04.2022 № 106-об/22 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)» (*Приложение № 6*).

Согласно сведениям Единого государственного реестра недвижимости земельный участок с кадастровым номером 78:06:0002011:2240 по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А, находится в собственности Санкт-Петербурга. Здание с кадастровым номером 78:06:0002011:2006 по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия

В.О., дом 21, литера А, находится в собственности Санкт-Петербурга и передано Комитетом имущественных отношений Санкт-Петербурга в аренду Обществу с ограниченной ответственностью «Я хочу быть твоей канарейкой», ИНН: 7842124105 (копия выписок из ЕГРН и договора аренды представлены в *Приложении № 8*).

В *Приложение № 9* собраны документы технического учета: копии поэтажных планов дома № 21 по Кадетской линии В.О., литера А, оформленные Филиалом ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района, по состоянию на 12.01.2012.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Рассматриваемое здание имеет сложную строительную историю.

В 1784 г. возведен трехэтажный каменный дом в стиле строгого классицизма, которым владел купец В. Грехов. Автор того проекта не установлен. Известно, что помимо лицевого корпуса, тогда же по периметру двора были построены флигели и корпус, выходящий на Тучков пер.

В 1845 г. дом куплен А. П. Брюлловым и перестроен им же без изменения главного фасада. Брюлловым был возведен поперечный корпус во дворе, переделаны интерьеры, изменены флигели, а дворовые фасады заново оформлены в стиле древнеримских сооружений; двухэтажный корпус по Тучкову пер. надстроен двумя этажами в стиле неоренессанса. Здесь располагались квартиры под сдачу. В дворовых флигелях размещались конюшни, каретный и дровяной сарай. Во дворе был установлен фонтан и статуя Аполлона-Мусагета.

В 1874 г. по предложению А. П. Брюллова над флигелем по Тучкову пер. был надстроен четвертый этаж для размещения фотографической студии. При этом со стороны двора он был выложен в кирпиче, а со стороны переулка представлял собой мансардную надстройку из дерева, обшитую железом.

В 1877 г. по завещанию А. П. Брюллова дом перешел в собственность его дочерей, а в 1879 г., по разделу между ними, он достался С. А. Сюзору, жене архитектора П. Ю. Сюзора. Тогда же был сделан комплект фиксационных чертежей здания.

В 1880 г. по инициативе П. Ю. Сюзора. был надстроен еще один фотографический павильон, теперь уже над лицевым корпусом по Кадетской линии. В отличие от павильона по Тучкову пер. он не имел кирпичных стен, то есть являлся мансардой. В 1908 г. владелец основал здесь «Музей старого Петербурга».

После революции в здании располагались кондитерская, детский сад, с 1967 года - библиотека Н. А. Островского.

В 1939 г. была проведена реставрация. В 1947 г. велись работы по реставрации лепных деталей фасада -капителей пилястров, масок на замковых камнях, кронштейнов и модульонов. Тогда же была отреставрирована керамиковая фигура Аполлона во дворе дома.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Здание состоит из двух взаимосвязанных флигелей, занимающих участок между Кадетской линией и Тучковым переулком – лицевого, прямоугольного в плане, с замкнутым внутренним двором, и заднего, обращенного фасадом к Тучкову переулку.

Лицевой флигель, главным фасадом обращенный на Кадетскую линию, трехэтажный с мансардой. Флигель со стороны переулка четырехэтажный, в первом этаже располагались

каретник и помещения для хранения дров.

Лицевой фасад здания сохранил свой первоначальный облик второй половины XVIII в. в стиле классицизма. Цокольный этаж обработан рустами. Центральная часть фасада выделена четырьмя пилястрами коринфского ордера, на которые опирается треугольный фронтон. Фасад украшен двумя фризами с фигурами резвящихся путти. Интерьеры и дворовые фасады отражают изменения середины XIX в. В их оформлении использованы мотивы древнеримского жилища.

Помещения второго этажа лицевого флигеля, представляющие собой бывшую квартиру А.П.Брюллова, сохранили архитектурно-художественную отделку 1840-ых годов – парадная лестница, Помпейский зал и три гостиные, расположенные вдоль лицевого фасада, столовая, буфетная. В помещении бокового флигеля сохранился декоративная розетка с лепным орнаментом. В помещении лестницы дворового флигеля (площадка IV этажа, у квартиры № 15) сохранилась гипсовая скульптура «Лежащий лев» на прямоугольном плинте. Прочие помещения архитектурно-художественную отделку не имеют. Все лестницы здания выполнены каменными, на кирпичных сводах.

На момент составления акта здание не эксплуатируется.

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 12 апреля 2023 года (*Приложение № 4*).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- материалы фотофиксации (*Приложение № 4*);
- историческая справка и иконография (*Приложение № 12*).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».
- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

- Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

- Архитектурно-Художественный еженедельник. СПб., 1915. № 2.

- Бузинов В.М. Десять прогулок по Васильевскому. СПб., 2006.

- Луппов С. П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века.

- Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002.

- Сауло Кепсу. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. СПб.; Хельсинки, 1999.

- Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. СПб., 1907. Ноябрь.

Архивные источники:

- Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП: Н-1017/2. Историческая справка. Дом быв. А.П. Брюллова (Съездовская линия, № 21); П.18. Н-7495. Научно-проектная документация. Том 1, книга 2, часть 1.

- Российский государственный военно-исторический архив (ЦГВИА): Фонд 846. Описание 16. Дело 22420.

- Российский государственный архив военно-морского флота (ЦГАВМФ): Фонд 3 — «Л». Описание 34. Дело 2465; Фонд. 3 — «Л». Описание. 34. Дело 2813.

- Центральный государственный архив кино-фото-фоно-документов (ЦГАКФФД) - Архивный шифр: Гр 74875; Ар 152454; Ар 152455.

- Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб) - Фонд 515. Описание 1. Дело 877; Фонд 513. Описание 102. Дело 2093; ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 4863А; ЦГИА СПб. Фонд 921. Описание 1. Дело 107; ЦГИА СПб. Фонд 5132. Описание 168. Дело 3913.

Электронные ресурсы:

- Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс] // сайт – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>

- Первые генеральные планы застройки Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] // сайт – URL: https://www.azproektstroy.ru/proektirovanie/generalnie-plani/pervye_generalnie_plani_peterburga/

- Василеостровский район. Историческая справка. Администрация Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] // сайт – URL: https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg_vasileostr/info/history/.

- Галерея – Фотографии прошлого [Электронный ресурс] // сайт – URL: <https://pastvu.com/>.

- Старые карты Санкт-Петербурга и Ленинградской области – ЭтоМесто [Электронный ресурс] // сайт – URL: <http://www.etomesto.ru/>.

- RETROMAP. Старые карты городов России и зарубежья [Электронный ресурс] // сайт – URL: <http://retromap.ru/>.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия, 21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанная ООО «КАНТ» в 2022 г., представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы	
23-К21-2022-ИРД	Исходно-разрешительная документация
23-К21-2022-ФФ	Фотофиксация до начала проведения работ
Раздел 2. Комплексные научные исследования	
23-К21-2022-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
23-К21-2022-ОЧ1.1	Историко-архитектурные натурные исследования. Планы. Разрезы. Фасады.
23-К21-2022-ОЧ1.2	Историко-архитектурные натурные исследования. Фасады. Детали. Столярные заполнения.
23-К21-2022-ОЧ2	Историко-архитектурные натурные исследования. Интерьеры.
23-К21-2022-ТО1	Инженерно-технические исследования конструкций памятника
23-К21-2022-ТО2	Обследование дымоходов и внутрстенных вентиляционных каналов
23-К21-2022-ХТИ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
23-К21-2022-ОКНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления	
23-К21-2022-ПЗ	Пояснительная записка и ИРД
23-К21-2022-ГП	Генеральный план.
23-К21-2022-АР1.1	Архитектурные решения. Проект приспособления.

23-K21-2022-AP1.2	Архитектурные решения. Проект реставрации фасадов.
23-K21-2022-AP2.1	Архитектурные решения. Проект реставрации интерьеров. Книга 1.
23-K21-2022-AP2.2	Архитектурные решения. Проект реставрации интерьеров. Книга 2.
23-K21-2022-КР	Конструктивные решения
23-K21-2022-ЭОМ	Система электроснабжения. Силовое электрооборудование и электроосвещение.
23-K21-2022-ВК1	Водоснабжение внутреннее
23-K21-2022-ВК2	Водоотведение внутреннее
23-K21-2022-ОВ1	Вентиляция, кондиционирование, дымоудаление
23-K21-2022-ОВ2	Отопление, теплоснабжение вентиляции
23-K21-2022-ИТП-СЗ	Индивидуальный тепловой пункт.
23-K21-2022-АТП	Автоматизация индивидуального теплового пункта.
23-K21-2022-АТС	Коммерческий узел учета тепловой энергии
23-K21-2022-АОВ	Автоматизация общеобменной вентиляции
23-K21-2022-СКС	Система связи. Структурированная кабельная система.
23-K21-2022-РФ	Система радиовещания. Система РАСЦО
23-K21-2022-СКТСО	Специализированный комплекс технических средств оповещения объекта и присоединение его к РАСЦО
23-K21-2022-СВН	Наружное и внутреннее видеонаблюдение
23-K21-2022-СКУД	Система контроля и управления доступом.
23-K21-2022-АСДКУ	Автоматизированная система диспетчерского контроля и управления
23-K21-2022-ПБ	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности
23-K21-2022-АУПС	Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система автоматической противопожарной защиты.
23-K21-2022-СОУЭ	Система оповещения и управления эвакуации.

23-K21-2022-СКТ	Система коллективного приема телевидения
23-K21-2022-ТХ	Технологические решения.
23-K21-2022-ТР	Технологические рекомендации по реставрации строительных и отделочных материалов
23-K21-2022-ПОР	Проект организации реставрации
23-K21-2022-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения
23-K21-2022-ТС	Тепловые сети
23-K21-2022-НВК	Наружные сети водоснабжения и канализации
23-K21-2022-НСС	Наружные сети связи
	Состав инженерных изысканий
23-K21-2022-ИГДИ	Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий
23-K21-2022-ИГИ	Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий

Проектная документация разработана с целью проведения работ по сохранению объекта культурного федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)» Обществом с ограниченной ответственностью «КАНТ» (ООО «КАНТ») в 2022 г.

Право проектной деятельности ООО «КАНТ» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 22.02.2013 № МКРФ 00546 (переоформлена 08.02.2023, приказ МКРФ о переоформлении №284).

Перед разработкой проектной документации были проведены комплексные научные исследования, которые включили следующие мероприятия: инженерно-геологические изыскания, инженерно-геодезические изыскания, инженерно-экологические изыскания; обмерные работы; инженерно-техническое обследование конструкций.

Раздел 1. Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация (шифр: 23-K21-2022-ИРД) содержит исходные и разрешительные материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включая задание КГИОП от 01.09.2022 № 01-21-2381/22-0-1, учетные, технические и правоустанавливающие документы, согласования и утверждения, а также иные документы, полученные от уполномоченных государственных органов, и специализированных организаций для разработки и согласования проектной документации.

Проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов

Российской Федерации (далее – Акт влияния) и представлен в вышеуказанном разделе проектной документации. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание технического состояния памятника, а также видов работ, предполагаемых к выполнению на объекте культурного наследия. Проектной документацией предполагается к выполнению виды работ по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта:

1. Реставрация штукатурной и декоративной отделки фасадов, включая реставрацию кирпичной кладки, восполнение утрат и реставрацию декоративных элементов и профилированных тяг;
2. Реставрация венчающего карниза смешанной кладки;
3. Реставрация и восстановление цоколя, восстановление швов;
4. Ремонт прямиков;
5. Реставрация и ремонт балкона с заменой деревянных элементов
6. Реставрация воротных заполнений: металлического, деревянного, реставрация сохранившихся деревянных филенок в откосах;
7. Реставрация сохранившихся покрытий террасы в арках;
8. Устройство покрытия двора по новым отметкам;
9. Перекладка системы ливневой канализации для устройства колодцев и водоотведения от стен здания и из водосточных труб;
10. Перепланировка здания с сохранением объемно-планировочного решения в капитальных стенах;
11. Раскрытие и восстановление исторических габаритов дверных проемов; закладка поздних дверных проемов;
12. Устройство перегородок. Устройство внутренних дверных заполнений;
13. Реставрация и замена оконных заполнений;
14. Устройство дверных заполнений на фасадах и навесов над ними;
15. Реставрация кирпичных сводов, расчистка пазух сводов и устройство полов;
16. Ремонт металлических перекрытий;
17. Замена участков деревянных перекрытий на металлические с сохранением отметок;
18. Устройство перепадов (внутренних ступеней)
19. Ремонт и реставрация лестниц;
20. Ремонт кровли с заменой фрагментов, приспособление кровли: установка оборудования, устройства ограждений, лестниц на перепадах, слуховых окон, водосточной системы;
21. Реставрация помещений с архитектурно-художественной отделкой интерьеров: реставрация и восстановление паркетов, реставрация стен с разными видами отделки, реставрация и восстановление потолков, реставрация печей, восстановление мраморных каминов с металлическими элементами, реставрация филенчатых дверных заполнений и фурнитуры;
22. Очистка кладки стен в остальных помещениях, реставрация кладки;
23. Ремонт внутренней отделки помещений;
24. Ремонт и прочистка вентиляционных дымовых каналов в кирпичных стенах;
25. Устройство инженерных коммуникаций в целях приспособления здания под современное использование;
26. Благоустройство и приспособление территории памятника;
27. Цементация основания в зонах со сгнившими лежнями;

28. Вертикальная гидроизоляция фундаментов и стен повсеместно;
29. Устройство конструкций пола по грунту с подстилающими слоями;
30. Инъектирование и установка анкеров на трещинах;
31. Усиление перекрытий с деревянными балками в помещениях с отделкой и реставрация потолка этого помещения.

При проведении данных работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению виды работ на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ в соответствии с экспертируемой проектной документацией не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и(или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

До начала проведения работ проектной организацией выполнена подробная фотофиксация, фиксирующая существующее состояние сохранившегося здания, в том числе общих видов, отдельных архитектурных и конструктивных элементов, фасадов, интерьеров. Материалы фотофиксации, включая схемы фотофиксации с привязкой к объекту, представлены в **Раздел 1. Предварительные работы. Фотофиксация до начала проведения работ (шифр: 23-К21-2022-ФФ).**

Для выполнения научно-исследовательских работ с целью определения исторических особенностей и технического состояния объекта, а также разработки проектных решений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)» проектной организацией была разработана программа исследований, на основании которой было получено Разрешение КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 12.10.2022 № 01-26-2048/22-0-1.

В объеме комплексных научных исследований выполнены натурные исследования объекта, которые включают: результаты определения фактических геометрических

и объемно-пространственных характеристик здания, подробные обмеры фасадов, крыши здания, его отдельных фрагментов, деталей; определение и фиксацию выявленных дефектов и повреждений элементов отделки и декора с составлением картограмм дефектов и дефектной ведомости; определение вида и материала отделки; выполнение шурфов и зондажей для определения состояния основания здания, материалов отделки и выявления ремонтных вмешательств; фотофиксацию выявленных дефектов и повреждений; оценку технического состояния существующих конструкций здания, с разработкой рекомендаций; определение (анализ, оценку) возможных причин выявленных дефектов и повреждений.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: 23-К21-2022-ИС) содержит результаты проведенных историко-архивных и библиографических исследований, включая подробную историческую справку об объекте культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)» и иконографию, отражающие этапы строительства, использования и его основных изменений.

Подробные графические материалы по результатам проведенных натурных исследований и обмерных работ представлены в **Разделе 2. Комплексные научные исследования. Историко-архитектурные натурные исследования. Планы. Разрезы. Фасады. (шифр: 23-К21-2022-ОЧ1.1), Историко-архитектурные натурные исследования. Фасады. Детали. Столярные заполнения. (шифр: 23-К21-2022-ОЧ1.2), Историко-архитектурные натурные исследования. Интерьеры (шифр: 23-К21-2022-ОЧ2).**

Результаты обследования технического состояния основных строительных конструкций здания представлены в **Разделе 2. Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования конструкций памятника (шифр: 23-К21-2022-ТО1).** Для выявления фактических конструкций фундаментов здания, материалов, из которых они выполнены, их состояния, а также определения разновидности грунтов, слагающих естественное основание фундаментов, были проведены инженерно-геологические исследования участка, включающего в себя бурение скважин с отбором проб грунтов и проведения лабораторных исследований.

В техническом заключении содержатся общие технические характеристики здания и обследуемых конструкций, натурная фотофиксация, графические материалы, поверочные расчеты, даны общие выводы по состоянию основных несущих конструкций здания, даны рекомендации о возможности их дальнейшей безопасной эксплуатации. Так, по результатам обследования технического состояния конструкций установлено:

Обследуемый объект представляет собой сложное в плане, трех-пятиэтажное с двумя внутренними дворами здание.

Конструктивная схема здания - несущие наружные и внутренние кирпичные стены, а также кирпичные столбы. Геометрическая устойчивость обеспечивается совместной работой вертикальных (стен и столбов) и горизонтальных (балок перекрытий) конструкций, а также за счет массивности несущих стен и кирпичных сводчатых перекрытий.

Фундаменты под стенами здания ленточные, на естественном основании, сложены из бутового известнякового камня постелистого типа на известково-песчаном растворе, валунные, сложены из гранитных валунов размером 200-500 мм. Фундаменты под кирпичными столбами ленточные, не развитые в плане, сложены из гранитных блоков в основании. Глубина заложения фундаментов здания относительно полов 1 этажа составляет 1,1-1,89 м. Грунтовые воды при шурфовании вскрыты на глубине 1,27-1,645 м. от уровня полов 1 этажа. По результатам визуального осмотра технического состояния

вскрытых шурфом ленточных фундаментов оценивается как ограниченно-работоспособное, техническое состояние основания фундаментов по результатам расчетов оценивается как работоспособное.

Полы по грунту. При техническом обследовании строительных конструкций здания в процессе освидетельствования шурфов были зафиксированы конструкции полов по грунту в помещениях. При обследовании выявлены следующие дефекты и повреждения полов по грунту: массовые просадки и разрушение основания полов; значительный физический износ покрытия пола; разрушение деревянного покрытия пола, поражение гнилью лаг. По результатам визуального осмотра техническое состояние полов по грунту здания оценивается как недопустимое.

Стены. Наружные и внутренние несущие стены выполнены из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Толщина наружных и внутренних несущих стен здания составляет от 510 до 910 мм. Стены мансардного этажа выполнены из деревянных конструкций совместно со стропильной системой. Наружные и внутренние стены здания оштукатурены. Оконные и дверные проемы в кирпичных стенах образованы клинчатыми, лучковыми, полуциркульными, коробовыми и деревянными. В основном, в помещениях стены изнутри оштукатурены, часть помещений обшита гипсокартоном. В парадных помещениях обследуемого объекта выполнена декоративная отделка. По результатам расчетов и в бездефектном состоянии техническое состояние простенков оценивается как работоспособное. По результатам визуального осмотра техническое состояние наружных и внутренних кирпичных стен оценивается как ограниченно работоспособное (по причине наличия сквозных вертикальных и диагональных трещин).

Перегородки выполнены из деревянного каркаса, оштукатуренного по дражке, гипсокартонные.

Балкон. Балкон лицевого фасада выполнен на четырех декоративных деревянных кронштейнах с ограждением классического рисунка. Несущие элементы балкона представляют собой консоли и кронштейны (скрытие в крайних декоративных деревянных кронштейнах) из кованых металлических элементов квадратного профиля переменного сечения, по которым выполнены лаги, контрлаги и настил с металлическим покрытием. По результатам выполненного обследования техническое состояние оценивается как аварийное.

Перекрытия в здании двух типов: сводчатые и плоские. Сводчатые перекрытия выполнены кирпичными сводами различного вида с опиранием на стены и кирпичные столбы. Плоские перекрытия выполнены по деревянным балкам из бруса или бревна и по металлическим балкам из двутавра или рельса с деревянным заполнением и засыпкой строительным мусором. По результатам визуального осмотра, микологической экспертизы и инструментального обследования техническое состояние перекрытий в целом оценивается как ограниченно-работоспособное, перекрытия 1-го этажа в осях 11-12/А-В и 14-15/А-Б, перекрытие 2-го этажа в осях 12-14/А-В (на основании результатов микологических исследований), перекрытие перекрытия 3-го этажа в осях 17-19/И-П (на основании результатов микологических исследований) – аварийное.

Лестницы. В здании располагаются пять лестниц, выполненных по аркам и сводам. Лестница в осях 3-5/А-Г с уровня четвертого этажа выполнена по металлическим косоурам из сдвоенной полосы. Лестничная площадка пятого этажа выполнена по сводам и опирается на три рельса. Лестница в осях 14-15/А-Г выполнена по кирпичным аркам и сводам с внедренными в тело кирпичной кладки кованными стальными элементами из квадратного

профиля переменного сечения. По результатам визуального осмотра техническое состояние лестниц в осях 3-5/М-П, 3-5/А-Г, 8-9/А-Г, 14-15/Б-Д, 14-15/Н-П оценивается как ограниченно-работоспособное.

Стропильная системы и кровля. Кровля здания выполнена металлической из оцинкованного листа по деревянной обрешетке из бруса и доски с переменным шагом. Водосток с кровли внешний, организованный. Кровля скатная и двускатная с деревянными элементами стропильной системы. В осях 1-3 и 17-19 устроены деревянные мансарды по каркасу из деревянных элементов. Конструкции мансард обшиты оцинкованными листами. Соединение элементов стропильной системы выполнено при помощи гвоздей и врубок. Стропильные ноги крепятся к мауэрлатам через врубки при помощи металлических скоб. Конструкции стропильной системы опираются на наружные и внутренние кирпичные стены здания. На момент обследования элементы стропильной системы имеют дефекты и повреждения.

По результатам визуального осмотра, инструментального обследования, поверочных расчетов и микологических исследований техническое состояние стропильной системы в целом здания оценивается как ограниченно работоспособное, участок в осях 18-19/Д-И в аварийном состоянии – есть угроза обрушения. Окрытие кровли здания находится в неудовлетворительном состоянии и не пригодно к дальнейшей эксплуатации. Рекомендуется выполнить замену покрытия кровли.

Козырьки, прямки. На лицевом фасаде со стороны Тучкова переулка расположены две входные группы: прямки с козырьками. Конструкции прямков позднейшие, выполнены из железобетона. Ступени обрамлены уголками и облицованы керамогранитом. Козырьки прямков позднейшие, выполнены из современного металлопроката. Козырек в осях 1/М-Л – односкатный, козырек в осях 1/Г – полуциркульный. Окрытие – металлическое. На лицевом фасаде со стороны Кадетской линии прямок выполнен из двух каменных ступеней. На дворовых фасадах все козырьки позднейшие, односкатные и выполнены из современного металлопроката, покрытие металлическое. Конструкции козырьков и прямки здания находится в неудовлетворительном состоянии.

На момент проведения обследования в здании отсутствует система холодного и горячего водоснабжения, канализация, электрическое освещение и отопление.

Категория технического состояния здания в целом по существующему состоянию в соответствии с ГОСТ 31937-2011 и СП 22.13330.2016 (приложение Д, табл. Д.1) – III (ограниченно работоспособное).

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Обследование дымоходов и внутристенных вентиляционных каналов (шифрб 23-К21-2022-ТО2) содержит результаты обследования и выявления внутристенных дымовых и вентиляционных каналов, с определением их действительного технического состояния и разработкой рекомендаций по их дальнейшему использованию. В разделе представлена фиксация выявленных дефектов и повреждений по внешним признакам с необходимыми замерами, обмерными чертежами и фотофиксацией; схемы по элементам и конструкциям с указанием дефектов; анализ причин появления дефектов, повреждений и потери эффективной работоспособности; рекомендации по устранению выявленных дефектов, повреждений и недостатков.

В результате видеоинспекционного обследования внутристенных каналов выявлено, что их поверхность загрязнена пожароопасными отложениями – пылью, сажей и паутиной. Также в большинстве каналов имеются завалы (строительный мусор), в части каналов присутствуют посторонние предметы. Выходы большинства каналов на этажах не были

обнаружены по причине их заделки в результате множественных ремонтов за период эксплуатации здания. Внутрстенные вентиляционные каналы находятся в неудовлетворительном состоянии. Из-за загрязнения пожароопасными отложениями (пыль, сажа) и строительным мусором каналов естественная вентиляция обследуемых помещений здания неработоспособна.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: 23-К21-2022-ХТИ) состояния строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия, рекомендации по составу и порядку ведения реставрационных работ.

Для проведения исследований была выполнена фотофиксация, отобраны пробы и образцы строительных и отделочных материалов, проведены лабораторные исследования отобранных образцов (петрографический и гранулометрический методы анализа проб, стратиграфический анализ), проанализированы их состав, структура и характеристика.

По результатам исследований установлено следующее основные дефекты:

Фасад по Кадетской линии.

- *штукатурный и красочный отделочный слой фасадов:* в результате лабораторных исследований установлено, что оштукатуривание по кирпичу первоначально выполнялось растворами бежевого цвета на известковом вяжущем. Имеется сеть волосяных трещин по штукатурному отделочному слою; разнонаправленные трещины в штукатурном слое; оштукатуривание стен цемент содержащим раствором в том числе без воссоздания архитектурных элементов, например, валиков оконных проемов в уровне 1-го этажа; деструкция штукатурного раствора промежуточного карниза из-за нарушения водоотведения с кровли; искажение пропорций архитектурных элементов при оштукатуривании ремонтными составами.

- *лепной декор:* элементы лепного декора выполнены из гипса и окрашены. В ходе натурального обследования были выявлены следующие основные дефекты и повреждения элементов лепного декора: участки деструкции красочного слоя и гипсового основания в местах систематического увлажнения; утрата фрагментов гипсового декора в том числе в местах систематического увлажнения; некачественно с искажением профиля, выполненные домастиковки утрат; трещина по гипсовому основанию, отслоение фрагмента декора; загрязнения.

- *металлическое ограждение балкона:* деструкция и утрата красочного слоя до металла; коррозия металла; деформация металлических поручней ограждения. Отрыв фрагмента поручня; утрата фрагментов декоративных металлических элементов; утраты декоративных элементов.

- *элементы ограждения балкона, выполненные из черного металла (декоративные шары на ограждении балкона):* утрата декоративного элемента; механические повреждения металла, вмятины на поверхности металла; потемнение металла. Образование патины коричневого и зеленого цвета; выход ржавчины предположительно, в месте нахождения крепежного стержня.

- *металлическое воротное заполнение:* деструкция и утрата красочного слоя до металла; коррозия металла; загрязнения, в том числе граффити.

Фасад по Тучкову переулку.

- *цоколь:* цоколь фасада облицован скобой Путиловского известняка. Облицовка частично скрыта культурным слоем. В ходе натурального обследования были выявлены следующие основные дефекты и повреждения видимой части облицовки цоколя:

выкрашивание шовного раствора; выкрашивание камня вдоль глинистых прослоев с образованием трещин напластования; участки «омыливания» камня; участки оштукатуривания камня; сколы камня; загрязнения, пятна и подтеки краски.

- *штукатурный и красочный отделочный слой фасадов*: участки утраты штукатурного слоя до кирпичного основания в месте систематического увлажнения; участки утраты штукатурного слоя в месте организации проемов; утраты штукатурного слоя до кирпича, окрашенные в ходе ремонтных работ, без восполнения утрат; трещины, предположительно деформационного характера видимые в штукатурном слое; сеть волосяных трещин в штукатурном отделочном слое в месте увлажнения или по жесткому цемент содержащему раствору; участки некачественно выполненного оштукатуривания стен; многослойное оштукатуривание стен. Участки расслоения штукатурных слоев; участки отслоения штукатурного слоя от кирпичного основания; участки отслоения пакета красочных слоев от штукатурного основания; деструкция и утраты красочного слоя; механические повреждения штукатурного и красочного отделочных слоев; деструкция штукатурного слоя под ремонтными слоями; загрязнения.

- *кирпичная кладка фасадов*: в месте утраты штукатурного раствор до кирпича и обнажения кладки выявлен участок утраты кирпича в месте.

- *лепной декор (поясок из сухариков между окнами 2 и 3 этажей)*: локальные участки утраты красочного слоя, загрязнения.

- *деревянные воротные заполнения*: выполнены из сосны, имеются следующие дефекты: деструкция красочного слоя. Кракелюр красочного слоя; утраты красочного слоя до древесины; механические повреждения красочного слоя и древесины; дефекты древесины и красочного слоя окрашены в ходе ремонтных работ без проведения реставрационных мероприятий; воссоздание утраченных элементов без повторения профиля декоративных элементов; многослойное окрашивание деревянных элементов, «замыливание» профилей; «разломачивание» древесины, загрязнения.

Металлические элементы воротных заполнений (Жиковины): многослойно окрашены. Окраска выполнена по нерасчищенной поверхности, метами наблюдаются механические повреждения красочного слоя и его утраты.

Дворовые фасады.

- *кирпичная кладка стен дворовых фасадов*: деформационные трещины в кладке здания; деструкция кирпича и кладочного раствора; участки вывала кирпича кладки; участки разуплотнения кладки; выкрашивание шовного раствора; обмазка кирпича цементным составом; биопоражения на поверхности кладки в местах систематического увлажнения; сколы и утраты фрагментов кирпича в местах организации проемов.

- *штукатурный отделочный слой фасадов*: стены фасадов оштукатурены и окрашены, выявлены следующие основные дефекты и повреждения: утраты штукатурного отделочного слоя до кирпича; участки утраты штукатурного слоя от кирпичного основания; трещины деформационного характера в кладке и в штукатурном отделочном слое; использование цемент содержащего раствора при оштукатуривании стен фасадов; сеть трещин в штукатурном слое в местах деструкции штукатурного слоя или по жесткому ремонтному цемент содержащему слою; участки деструкции штукатурного и красочного слоя; участки отслоения штукатурного отделочного слоя от кирпичного основания; обмазка, оштукатуривание мест утраты штукатурного слоя без воссоздания профиля декоративных элементов; биопоражения по штукатурному и красочному отделочным слоям; многослойное оштукатуривание поля стены; сеть трещин; загрязнения.

- *декоративные элементы фасада, выполненные из терракоты*: утраты фрагментов; утраты декоративных элементов; сколы терракотового основания; домастиковка цементными растворами без подбора по цвету; деструкция и утрата окрасочного слоя кронштейна; отслоение доматиковочного состава от терракотового основания, образование трещин между составами; загрязнения.

- *цоколь из известняка*: расслоение плит известняка облицовки, установленной «на иконку»; образование каверн на поверхности камня; сколы плит; участки оштукатуривания облицовки цоколя; выкрашивание камня вдоль глинистых прослоев, образование трещин напластования; участки деструкции камня; образование единичных трещин по камню; отслоение плит облицовки, установленных на «иконку» во дворе 1, от кирпичного основания; биопоражения.

- *напольное покрытие арки в технике «тераццо»*: сколы плитки в краевых частях, образование трещин в плитках покрытия пола; выкрашивание раствора между плитками; выкрашивание декоративного наполнителя; загрязнения; механические повреждения покрытия и плитки.

- *отделка деревянного проема в арке со стороны Кадетской линии*:

Отделка дверного проема выполнена окрашенными филленчатыми деревянными панелями и окрашена из хвойных пород (сосна). В ходе натурного обследования были выявлены следующие основные дефекты: расхождение деревянных элементов; механические повреждения древесины и красочного слоя (Вмятины, царапины). Местами дефекты окрашены без проведения реставрационных мероприятий; сколы древесины; окраска поверхности древесины по нерасчищенной от деструктированных красочных наслоений поверхности; утрата наличника дверного проема; загрязнения.

По результатам проведенных натуральных и лабораторных исследований установлено, что строительные и отделочные материалы здания находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют проведения комплекса ремонтных и реставрационных работ. В соответствующем томе даны технологические методики для проведения реставрационных работ.

Обобщенные сведения о выполненных комплексных научных исследованиях собраны в **Разделе 2. Комплексные научные исследования. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: 23-К21-2022-ОКНИ)** и включают в себя общие данные и краткие исторические сведения, описание результатов выполненных натуральных исследований, выводы по результатам инженерно-технического состояния конструкций и химико-технологического исследования материалов и отделки.

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П. Ю.)». Рассмотренные материалы в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия и выполнены в достаточном для проектирования объеме.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)» выполнена в соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.09.2022

№ 01-21-2381/22-0-1, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 22.05.2015 № 10-218.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Пояснительная записка и ИРД (шифр: 23-К21-2022-ПЗ) содержит следующую информацию и данные: реквизиты документов, на основании которых принято решение о разработке проектной документации; исходные данные и условия для подготовки проектной документации; основные сведения об объекте; описание решений разделов проектной документации.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Генеральный план (шифр: 23-К21-2022-ГП) содержит графические решения, включающие ситуационный план, схему организации земельного участка, план организации рельефа, план земляных масс, план дорожных покрытий и благоустройства, сводный план инженерных сетей. Текстовая часть раздела включает в себя характеристики земельного участка; обоснование планировочной организации земельного участка; технико-экономические показатели земельного участка; обоснование решений по инженерной подготовке территории; описание решений по вертикальной планировке и благоустройству территории.

На территорию земельного участка имеется один существующий въезд/выезд в том числе въезд для пожарных машин, расположенный со стороны Тучкова переулка. Организация движения пешеходов осуществляется по существующим путям движения. Проезды и площадки внутреннего двора запроектированы с покрытием из тротуарной плитки (брусчатки) толщиной 80 мм и отделены от газонов бортовым камнем. Тротуары со стороны улиц запроектированы с асфальтобетонным покрытием.

Планировочные отметки проездов и тротуаров приняты с учетом отметок улично-дорожной сети. Вертикальная планировка обеспечивает условия для отвода дождевых стоков по планируемой поверхности в существующие дождеприёмные колодцы с выпуском в систему городской ливневой канализации.

Из мероприятий по благоустройству территории запроектировано: устройство двухслойного асфальтобетонного покрытия; устройство тротуаров из брусчатки; установка бортовых камней; установка открытых водоотводных лотков (водостоков); регулирование горловин колодцев по высоте (в местах изменения высотных отметок дворовой части).

Настоящие проектные решения разработаны в соответствии с требованиями строительных, экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, обеспечивающих безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию установок, оборудования и помещений здания, взрывопожарная и пожарная безопасность обеспечивается при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий и регламентированных правил эксплуатации объекта.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Архитектурные решения. Проект приспособления (шифр: 23-К21-2022-АР1.1). Архитектурные решения выполнены в соответствии с заданием КГИОП от 01.09.2022 № 01-21-2381/22-0-1, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны. Проектом предусмотрено приспособление объекта культурного наследия под офисное здание с размещением в едином объеме офисных помещений и предприятий общественного питания. Этажность здания – 4-5 этажей с мансардой. На 1 этаже здания размещены предприятия общественного питания и бытовые помещения по обслуживанию здания. На остальных этажах размещены офисные помещения со вспомогательными бытовыми помещениями. Проектом принято размещение следующих типов предприятий

общественного питания: бар, буфет, кафетерий, закусочная, предприятие быстрого обслуживания.

Приспособление объекта ведется с сохранением местоположения всех наружных и внутренних капитальных стен, отметок коньков и карнизов крыш, с сохранением исторического облика лицевых и дворовых фасадов и интерьеров с ценной архитектурно-художественной отделкой. Помимо сохранения, целью проекта является обеспечение соответствия современным нормативными и эксплуатационными требованиями (доступ МГН, приспособление помещений, требования пожарной безопасности и эвакуации).

Вход на территорию объекта осуществляется через два исторических арочных проезда: с Тучкова переулка и Кадетской линии. Конфигурация, габариты и отметки проездов сохраняются. На данный момент планировочные отметки во дворах находятся на разных уровнях, имеются ступени, крутые не нормативные пандусы и уклоны, частично скрыт исторический цоколь. Проектом предусматривается сохранение отметок тротуаров по улице и переулку и изменение отметок планировки внутри двора с заменой покрытия дворового пространства.

Восстанавливается два исторических дверных проема в арочном проезде по Кадетской линии для формирования анфиладной части здания на уровень 2-го этажа.

Организация вертикальных коммуникаций предусмотрена проектом по существующим историческим лестницам, новые лестницы и лифты не предусмотрены. Однако, в силу исторических особенностей лестниц и действующих пожарных требований в лестничные клетки обеспечивается подпор воздуха с помощью устройства отверстия в потолке ЛК и установке оборудования на кровле. Входы в офисные помещения отделены от входов в помещения общественного питания.

Так как в здании имеются объемы разной этажности, в уровне 4 этажа совмещается этаж, холодный чердак и мансарда. Холодный чердак приспособляется частично под венткамеру, частично остается не эксплуатируемым. Для организации огнестойкости конструкций венткамеры предусмотрены ограждающие перегородки в пространстве чердака, с сохранением отметок карнизов и коньков.

Проектом предусмотрена замена конструкций существующей мансарды на негорючие металлические с утеплением. Отметки конька и карниза кровли сохраняются историческими. В данном участке также демонтируются поздние люкарны (не включённые в предмет охраны) и устраиваются три окна в плоскости кровли.

Проектом обеспечивается полный комплекс инженерных систем для эксплуатации здания, требуемые по нормативным показателям

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Архитектурные решения. Проект реставрации фасадов (шифр: 23-К21-2022-АП1.2). Раздел разработан на основании историко-архивных и библиографических исследований, историко-архитектурных натурных исследований, инженерно-технического исследования, химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам.

Виды работ предусмотренные в проекте реставрации фасадов здания:

Лицевой фасад по Кадетской линии В.О:

- Реставрация штукатурной отделки, в том числе: восстановление первоначальной геометрии руста 1 этажа с «шубой» на раскрепованой части; восстановление тяги под окнами 2-го этажа; восстановление наличника и десюдепорта над главным входом.
- Реставрация лепных гипсовых элементов: замена маскаронов грубо выполненных в период поздних реставраций; реставрация/замена барельефов и их частей; расчистка

и докомпановка сохраняемых элементов, восстановление утраченных элементов лепного декора по аналогу существующих на объекте.

- Реставрация балкона: замена деревянной обшивки балкона и кронштейнов с сохранением профилированных деталей; расчистка несущих металлических балок; устройство нового покрытия балкона из террасной доски; замена отливов и организация эффективного водоотведения.

- Реставрация металлического ограждения балкона с восстановлением утраченных деталей и фрагментов латунного поручня.

- Реставрация металлической решетки на входе.

- Реставрация цоколя с докомпановкой до низа окон цокольного этажа, новые блоки изготавливаются из камня, аналогичного историческому.

- Формирование крыльца главного входа из гранитных ступеней.

- Демонтаж трех дормеров на кровле, так как они искажают историческую конфигурацию кровли и не входят в перечень предметов охраны, замена их на плоские мансардные окна.

- Замена линейных покрытий, водосточных труб, ограждения кровли.

- Реставрация дымовых труб

- Реставрация мемориальной доски.

- Устройство кронштейна с вывеской под балконом фасада, для навигации внутри здания.

Лицевой фасад по Тучкову переулку:

- Реставрация штукатурной отделки, в том числе: восстановление утраченного штукатурного портала вокруг проездной арки, всю цементосодержащую штукатурку заменить на раствор аналогичный историческому.

- Замена венчающего карниза из металлических листов на штукатурный карниз.

- Реставрация деревянных ворот.

- Реставрация исторического известнякового цоколя.

- Ремонт прямков.

- Демонтаж существующих металлических навесов над прямками. Изготовление и монтаж новых металлических козырьков на подвесах.

- Замена деревянной обшивки мансардного этажа в существующих габаритах.

- Замена линейных покрытий, водосточных труб, ограждения кровли.

- Реставрация дымовых труб.

Дворовые фасады.

- Реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки фасадов;

- В проекте предусмотрено понижение уровня дворовой территории до отметки 0.000.

Демонтаж известняковой облицовки цоколя («на иконку»), восстановление утраченных участков цоколя из известняковой скобы, с сохранением его исторической высоты по всему периметру двора. Реставрация исторического известнякового цоколя: удаление штукатурных слоев с поверхности камня, очистка поверхности от всех типов загрязнений (грязе-пылевых, красочных, биопоражений и т.д.) сухим воздушно-абразивным методом (СВАО); доочистка от красочных покрытий смывкой; удаление ремонтных мастиковок, изготовление и установка вставок, домастиковки крупных каверн и утрат, укрепление глинястых слоев, гидрофобизация, восполнение утрат шовного заполнения. Восстановление цоколя цельными блоками из Путиловского известняка высотой 150 мм.

- Раскрытие ранее заложенных исторических оконных проемов, раскрытие исторических дверных проемов.

- Восстановление исторического габарита оконных заполнений 2 и 3 этажей.
- Демонтаж существующих металлических козырьков над входами. Изготовление и монтаж новых металлических козырьков на подвесах с подсветкой.
- Замена линейных окрытий, водосточных труб, ограждения кровли.
- Реставрация дымовых труб

Арочные проезды:

- Реставрация штукатурной отделки стен и сводов арочных проездов.
- реставрация фрагмента мозаичного пола с восстановлением утраченных участков в соответствии с сохранившимися. Участок пола в/о 18-19/Е-И восстановить с упрощенным рисунком террасцо, так как нет данных о его первоначальном виде.

- Реставрация деревянных филенчатых откосов по оси 18 по месту:

Заполнения оконных и дверных проемов:

- Реставрации подлежат оконные заполнения из дуба, расположенные в парадных помещениях 2-го этажа.
- Реставрация латунных горбыльков на окнах и сохранившейся латунной фурнитуры.
- Восстановление по аналогам фурнитуры и утраченных латунных горбыльков.
- Остальные оконные заполнения подлежат замене с сохранением исторической расстекловки. Оконные заполнения лицевых фасадов выполнить в 2 нитки из древесины хвойных пород.

Оконные заполнения дворовых фасадов выполнить в одну нитку из древесины хвойных пород.

- замена поздних металлических дверных и воротных заполнений дворовых фасадов на новые, выполненные в едином стиле, металлические.
- Дверные заполнения на фасаде по Тучкову переулку выполнить деревянными филенчатыми с остеклением.

Подробное описание решений по реставрации помещений с исторической архитектурно-художественной отделкой представлены в **Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Архитектурные решения. Проект реставрации интерьеров. Книга 1 (шифр: 23-К21-2022-АР2.1) и Книга 2 (шифр: 23-К21-2022-АР2.2)**. Разделы содержат текстовые и графические решения, направленные на сохранение и восстановление элементов архитектурно-художественного оформления интерьеров.

Архитектурные решения по сохранению объекта культурного наследия включают в себя работы по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия, выполнены с учетом сохранения предмета охраны объекта: объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Конструктивные решения (шифр: 23-К21-2022-КР). Проектом предусмотрены следующие конструктивные решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия:

- усиление грунтов основания фундаментов;
- устройство вертикальной гидроизоляции фундаментов и заглубленной части кирпичной кладки стены;

- замена конструкций полов по грунту;
- ремонт и реставрация наружных и внутренних стен здания, включая работы по инъектированию трещин в кирпичной кладке, армированию трещин при помощи анкеров;
- устройство металлических перемычек;
- замена деревянных балок перекрытий на металлические с бетонным заполнением, за исключением участка перекрытия 2-го этажа в осях 14-19/И-П;
- устройство дублирующих металлических балок перекрытия 2-го этажа в осях 14-19/И-П;
- ремонт существующих перекрытий по металлическим балкам с ж.б. плитами
- замена прямиков, расположенных по фасаду в осях П-А/1
- сохранение и ремонт существующих металлических конструкций перекрытия балкона, демонтаж всех деревянных конструкций. Устройство монолитной железобетонной плиты перекрытия балкона по второстепенным балкам.
- замена покрытия кровли и деревянной обрешетки;
- замена элементов участка стропильной системы в осях 18-19/Д-И, имеющих значительную коррозию и находящихся в аварийном техническом состоянии, на аналогичные по сечению элементы.
- ремонт отдельных элементов стропильной системы, имеющих повреждения (биологическое поражение, трещины);
- замена деревянных стропильных конструкций, находящихся в аварийном состоянии в осях 15-19/А-П на металлические (в зоне расположения мансарды);
- обработка древесины огне-биозащитными составами в части здания, на котором проводятся работы.

Принятые конструктивные решения не нарушают предметы охраны объекта культурного наследия: объемно-пространственные решения, конструктивная система; объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественное оформление интерьеров.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Система электроснабжения. Система электрооборудования и электроосвещения (шифр: 23-К21-2022-ЭОМ). Проектом предусмотрено устройство системы электроснабжения в здании. Электроснабжение объекта осуществляется по двум взаиморезервируемым кабельным линиям в соответствии с Т.У ПАО «Ленэнерго». Ввод питающих кабелей выполнен через стену фундамента на 1 этаже электрощитовой, предназначенной для осуществления коммерческого учета и распределения электроэнергии по энергопотребителям здания.

В проекте предусмотрено три вида электроосвещения здания: рабочее, аварийное (эвакуационное с применением светильников со встроенными аккумуляторами, обеспечивающими продолжительность работоспособности не менее 1 часа.), дежурное.

Включение наружного освещения и освещения входов осуществляется от фотодатчика. Управление освещением предусмотрено местное, посредством выключателей, устанавливаемых в помещениях, коридорах. Рабочее освещение предусматривается светильниками с светодиодными лампами в коридорах, лестничных клетках, помещениях и помещениях технического подполья соответствующего исполнения и степени защиты. Питание светильников рабочего освещения осуществить от щитов рабочего освещения ЩО, размещенных на всех этажах здания.

Освещения входов запитано от щитов аварийного освещения.

Аварийное освещение предусматривается светильниками того же типа, что и светильники рабочего освещения в данном помещении. Питание светильников аварийного освещения осуществляется от щита неотключаемых нагрузок (ЩНН-1) потребителей противопожарной защиты, размещенного на 1-м этаже в помещении 107 (Электрощитовая).

Освещение для производства ремонтных работ предусматривается переносными светильниками, устанавливаемыми в помещениях электрощитовой, водомерном узле, ИТП, вентиляционных камер.

Прокладка линий аварийного и рабочего освещения чердака и лестничных клеток предусмотрена открыто в стальных ВГП-трубах.

В проекте также представлены решения по устройству архитектурно-художественной подсветки фасадов здания. *Монтаж осветительного оборудования и сетей осуществляется щадящими методами, не нарушающими предмет охраны объекта. Предполагаемое проектом к установке оборудование и прокладываемые сети не оказывают влияния на внешний облик объекта культурного наследия и не ухудшают условий, необходимых для его физической сохранности.*

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Водоснабжение внутреннее (шифр: 23-К21-2022-ВК1). Проектом предусматриваются устройство системы внутреннего водоснабжения. Источником водоснабжения объекта является существующий коммунальный водопровод.

Система внутреннего хозяйственно-питьевого водопровода принята тупиковая. Водомерный узел устанавливается в помещении водомерного узла на первом этаже здания. Магистральный трубопровод прокладывается открыто, вдоль стен под потолком с креплением к существующим конструкциям.

Система горячего водоснабжения предназначена для подачи горячей воды на бытовые и технологические нужды. Прокладка разводящей магистрали водопровода ТЗ от ИТП до стояков предусмотрена по первому этажу. Горячая вода поступает из ИТП по закрытой схеме.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Водоотведение внутреннее (шифр: 23-К21-2022-ВК2). Проектом предусмотрена организация в здании системы водоотведения. Системы внутренней канализации включают бытовую самотечную и бытовую напорную системы.

Для отведения хозяйственно-бытовых стоков от санитарных приборов и помещений уборочного инвентаря предусмотрена система бытовой самотечной канализации. Санитарно-бытовая сеть канализации отводит стоки от закрытыми самотечными трубопроводами. Вентиляция сетей осуществляется через вакуумный клапан. Для обслуживания канализационной сети предусмотрены ревизии и прочистки.

Дренажные воды от помещения водомерного узла, насосной, ИТП, собираются в приямки и далее погружными насосами выкачиваются в ближайшую сеть бытовой канализации.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Вентиляция, кондиционирование, дымоудаление (шифр: 23-К21-2022-ОВ1), Отопление, теплоснабжение вентиляции (шифр: 23-К21-2022-ОВ2). Источник теплоснабжения – Котельная АО «ТГК-1, от тепловых сетей АО «Теплосеть СПб», через индивидуальный тепловой пункт.

Распределительные трубопроводы системы отопления прокладываются в конструкции пола в гофротрубе, магистральные трубопроводы системы отопления и трубопроводы системы теплоснабжения вентиляционных установок – открыто по чердаку.

Для поддержания нормируемых температур внутреннего воздуха в помещениях здания проектом предусмотрена двухтрубная система водяного отопления по тупиковой схеме, с подключением радиаторов. Теплоносителем системы радиаторного отопления является горячая вода с температурным графиком 90/70 °С. В качестве отопительных приборов предусмотрены стальные панельные радиаторы с боковым подключением.

Теплоснабжение установок вентиляции предусмотрено отдельной веткой от ИТП расположенного на Iом этаже здания.

Для поддержания допустимых параметров воздушной среды в помещениях проектом предусмотрена механическая приточно-вытяжная вентиляция с рекуперацией (регенерацией) тепла, что обеспечивает высокую энергоэффективность проектируемых систем (

Система противодымной защиты включает в себя автоматическое отключение приточно-вытяжной вентиляции и кондиционирования, если эти системы не задействованы в схеме противопожарной защиты.

Проектом предусматривается подача наружного воздуха при пожаре в незадымляемые лестничные клетки. Размещение вентустановок предусматривается на крыше здания и в помещениях венткамер.

В Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Индивидуальный тепловой пункт (шифр: 23-К21-2022-ИТП-СЗ), Автоматизация индивидуального теплового пункта (шифр: 23-К21-2022-АТП), Коммерческий узел учета тепловой энергии (шифр: 23-К21-2022-АТС) представлены решения по устройству индивидуального теплового пункта. Соответствующие проектные решения представлены в текстовых и графических материалах данного комплекта разделов, отражающих размещение оборудования и прокладку трубопроводов, сведения, спецификации материалов и устанавливаемого оборудования.

Индивидуальный тепловой пункт (ИТП) с узлом учета тепловой энергии является встроенным в здание здания и располагается в отдельном помещении на первом этаже. Помещение ИТП существующее, закрываемое, дверь из теплового пункта открывается от себя на улицу. Над ИТП располагаются офисы.

В ИТП размещается технологическое оборудование, запорная арматура, приборы контроля и учета теплоносителя, приборы автоматизации и диспетчеризации параметров теплоносителя, электрические щиты питания и управления приборов, которые осуществляют преобразование параметров теплоносителя для нужд систем теплоснабжения здания.

Проектом предусмотрено устройство автоматизации теплового пункта позволяющей существенно улучшить качество теплоснабжения, обеспечить работу тепловых пунктов без постоянного пребывания обслуживающего персонала. В данный раздел проекта входят решения по автоматическому регулированию температуры теплоносителя в системе отопления, вентиляции; автоматическому поддержанию температуры теплоносителя в системе ГВС; диспетчеризация ИТП.

В здании оборудуется система учета энергоресурсов автоматизированного технологического учета потребления энергоресурсов (электроэнергии, тепловой энергии, ХВС, ГВС) для сбора, накопления, обработки, отображения и передачи информации о потреблении энергоресурсов в диспетчерские и расчетные центры. В томе представлены подробные описания принятых проектных решений, рекомендации по монтажу, поэтажные планы, принципиальные схемы, результаты расчетов.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Автоматизация общеобменной вентиляции (шифр: 23-К21-2022-АОВ). Система автоматизации и диспетчеризации

инженерных систем обеспечивает контроль над основными параметрами эксплуатируемых инженерно-технических систем. В функции системы входит сбор и обработка информации от инженерного оборудования, телеуправление удаленными объектами, обеспечение диспетчерской связи. Комплекс позволяет осуществить сбор информации от аварийных, технологических и охранных датчиков. Двухсторонняя диспетчерская связь обеспечивается технологическими помещениями. С пульта диспетчера обеспечивается дистанционный автоматизированный контроль работоспособности оконечного оборудования диспетчерской связи.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Система связи. Структурированная кабельная сеть (шифр: 23-К21-2022-СКС) содержит проектные решения по устройству на объекте структурированной кабельной системы и локально – вычислительной сети в качестве основы для последующего предоставления услуг телефонии и доступа к сети Интернет. Подключение сооружений связи объекта к сети выполняется оператором связи – СПб ГУП «АТС Смольного».

Построение распределительной сети на объекте выполняется в соответствии с принятыми объемно-планировочными решениями (функциональное назначение помещений); количество абонентов соответствует количеству аренднопригодных помещений (бары на 1 этаже здания и офисные помещения на 2, 3, 4 и мансардном). Также проектом предусматривается подключение розеток в помещении охраны на 1 этаже здания.

Присоединение к сети связи общего пользования осуществляется по оптоволоконному кабелю. Присоединение к внешним сетям связи выполняется в помещении серверной объекта.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Система радиовещания. Система РАСЦО (шифр: 23-К21-2022-РФ) содержит решения по устройству на объекте системы проводного вещания. Для построения на объекте системы проводного вещания проектом предусматривается: установка телекоммуникационного шкафа с оборудованием; прокладка кабеля от телекоммуникационного шкафа с оборудованием оператора связи СПб ГУП «АТС Смольного» до коммутатора в телекоммуникационный шкаф с оборудованием; установка радиоточки в помещении охраны; установка ограничительной коробки для подключения радиоточки; прокладка кабельных линий от головного оборудования до ограничительной коробки и радиорозетки. Головное оборудование объектовой системы оповещения и системы проводного вещания устанавливается в телекоммуникационный шкаф в помещении кроссовой на 3 этаже здания. Место установки - в непосредственной близости от телекоммуникационного шкафа оператора связи.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Специализированный комплекс технических средств оповещения объекта и присоединение его к РАСЦО (шифр: 23-К21-2022-СКТСО). Проектом предусматривается обеспечение на объекте приема и автоматического исполнения команд РАСЦО Санкт-Петербурга, усиление и дальнейшее воспроизведение предупредительного сигнала «Внимание, всем!» и последующего речевого сообщения через громкоговорители. В помещениях административных и дежурно-диспетчерских служб предусмотрено наличие резервных переносных средств оповещения населения (мегафонов) и стационарных средств, телефонной связи. Проектируемая сеть оповещения включает в себя установку уличных рупорных оповещателей (на специальной стойке на кровле здания и на фасадах здания) и внутренних оповещателей типа АСР в помещениях дежурно-диспетчерских и административных служб. Управление системой

оповещения объекта осуществляется с центральной станции оповещения РАСЦО Санкт-Петербурга.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Наружное и внутреннее видеонаблюдение (шифр: 23-К21-2022-СВН). Система охранного телевидения (видеонаблюдения) спроектирована с учетом обзора следующих зон: входы на территорию объекта (через арки); прилегающую территорию по Кадетской линии и по Тучкову переулку; входы в здания (входы на лестничные клетки); внутренний двор и входы в помещения 1 этажа (бары); коридоры на этажах здания + выходы с лестничных клеток.

Режим работы проектируемой системы - непрерывный, круглосуточный.

Размещение головного оборудования системы СОТ выполняется в помещении кроссовой на 3 этаже здания.

Для визуального наблюдения за периметром здания со стороны Кадетской линии и Тучкова переулка, а также для наблюдения за проездом в арке проектом предусматривается использование цилиндрической камеры видеонаблюдения.

Для визуального наблюдения за периметром внутренним двором, входами в здание, входами в офисные помещения с лестничных клеток и коридорами проектом предусматривается использование купольной камеры видеонаблюдения.

Для визуального наблюдения за коридорами 3-его этажа (в переходах между лестничными клетками ЛК и ЛК5) проектом предусматривается использование цилиндрической камеры видеонаблюдения.

Прокладка кабелей и крепление оборудования системы видеонаблюдения производится только на гладких поверхностях стен, не затрагивая архитектурно-художественную отделку фасадов здания и декоративно-художественную отделку интерьеров, являющиеся элементами предмета охраны объекта культурного наследия. Монтаж оборудования осуществляется щадящими методами, не нарушающими конструктивную систему здания. Установленные видеокамеры и прокладываемые сети не оказывают влияния на внешний облик памятника и не ухудшают условий, необходимых для физической сохранности памятника. В результате принятых решений особенности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», составляющие его предмет охраны, сохраняются без изменений.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Система контроля и управления доступом. (шифр: 23-К21-2022-СКУД). Система контроля и управления доступом (СКУД) предназначена для обеспечения санкционированного входа в здание, а также предотвращения несанкционированного прохода. Системой СКУД оборудуются все уличные входные двери в здание. В качестве системы охранной сигнализации применятся адресная система с передачей сигнала от извещателей охранной сигнализации.

Точки прохода с улицы на внутреннюю территорию объекта (внутренний двор) дополнительно оснащаются системой видеодомофонной связи с постом охраны. Для организации связи у входов, проектом предусматривается установка блока вызова домофона DP1-CE7L, а в помещении охраны - монитора видеодомофона.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Автоматизированная система диспетчерского контроля и управления (шифр: 23-К21-2022-АСДКУ).

Проектом предусмотрены следующие системы автоматизации: автоматизация систем водоснабжения принята в объеме поставки завода-изготовителя оборудования; автоматизация систем общеобменной вентиляции путем снятия сигнала «Авария» с щитов

и блоков управления вентиляцией; автоматическое регулирование параметров для систем отопления и горячего водоснабжения (решения по автоматизации ИТП с системой погодного регулирования отражены в разделе ИТП).

Система диспетчеризации включает в себя диспетчеризацию инженерных систем (водоснабжения, электроснабжения, отопления и т.д.), собирает информацию от датчиков различной аварийной и служебной сигнализации; управляет исполнительными устройствами телеуправления и контролировать их срабатывание; собирает телеметрическую информацию от инженерных систем объекта. Пульт диспетчера СДК-330S/S1 устанавливается в помещении охраны (пом. №122 на 1-м этаже) и обеспечивает взаимодействие диспетчера с системой диспетчеризации.

Для связи диспетчера с обслуживающим персоналом в технических помещениях (ИТП, водомерный узел, ГРЩ, венткамера, кроссовые и т.п.) предусмотрена установка технических переговорных устройств. Блок контроля с источником резервного питания монтируется в щите диспетчеризации, установленном в помещении ГРЩ. Крепление осуществляется за скобы на задней панели блока.

Для контроля затопления в помещениях водомерного узла и ИТП проектом предусмотрена установка датчика затопления.

Для контроля проникновения в технические помещения устанавливаются магнитоконтактные извещатели. Магнитоконтактные датчики предназначены для блокировки дверей, люков и других подвижных конструкций «на открывание».

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: 23-К21-2022-ПБ). Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности включают в себя комплекс технических решений и противопожарных систем, направленных на предотвращение распространения пожара, обеспечение успешной эвакуации людей, уменьшение ущерба от пожара и обеспечение оптимальной эффективности противопожарной защиты объекта.

Противопожарная защита обеспечивается применением комбинации следующих способов: применением автоматических установок пожаротушения; применением автоматических установок пожарной сигнализации; устройством противодымной вентиляции; применением основных строительных конструкций и материалов, в том числе используемых для облицовок конструкций, с нормированными показателями пожарной опасности, нанесением при необходимости на их поверхности конструкций огнезащитных красок (составов); устройствами, обеспечивающими ограничение распространения пожара; организацией с помощью технических средств, включая автоматические, своевременного оповещения и эвакуации людей.

Ограничение распространения пожара за пределы очага пожара достигается устройством противопожарных преград; устройством аварийного отключения и переключения установок и коммуникаций; устройством противопожарных расстояний. Эвакуация обеспечивается соответствующим количеством, размерами, и конструктивным исполнением эвакуационных путей и выходов; возможностью беспрепятственного движения людей по эвакуационным путям; наличием системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре.

Предусматриваются технические средства (лестничные клетки, противопожарные преграды и т. п.), имеющие устойчивость при пожаре и огнестойкость конструкций не менее времени, необходимого для спасения людей и тушения пожара.

Решения по устройству на объекте системы пожарной сигнализации и автоматизированной системы противопожарной защиты представлены в *Разделе 3*.

Проект реставрации и приспособления. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система автоматической противопожарной защиты (шифр: 23-К21-2022-АУПС). Все здание, за исключением помещений с мокрыми процессами и лестничных клеток, оборудуется системой пожарной сигнализации (далее - СПС) адресного типа (с применением адресных пожарных извещателей и адресных приемно-контрольных приборов).

На объекте предусмотрена установка извещателей СПС в чердачном пространстве и в выгороженных пространствах для вентоборудования и шкафов связи (венткамеры в чердачном помещении). Вывод всех сигналов предусматривается в помещение охраны на первом этаже здания (пом. 122). В помещении охраны монтируются блоки индикации и управления для вывода информации об этаже, на котором сработали пожарные извещатели.

Проектируемая система обеспечивает автоматическое информирование дежурного персонала в помещении охраны о неисправности линий связи и управления, входящих в систему. Все линии управления и связи обеспечены автоматическим контролем на обрыв и короткое замыкание.

Прокладываемые кабели огнестойкого исполнения и входят в состав сертифицированной огнестойкой кабельной линии. Источниками резервного питания оборудования являются аккумуляторные батареи, установленные в блоках резервного питания.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Система оповещения и управления эвакуации (шифр: 23-К21-2022-СОУЭ). Система оповещения и управления эвакуацией предназначена для оповещения о возгорании в здании и нештатных, в т.ч. чрезвычайных ситуациях, а также для обеспечения безопасной эвакуации людей из здания при пожаре.

В соответствии с требованием СТУ п. 2.2.3 помещения объекта оборудуются СОУЭ 4-го типа (речевое оповещение). Также в дополнение к требованиям СП 3.13130.2009 предусматривается: установка оповещателей СОУЭ в чердачном пространстве и в выгороженных пространствах для вентоборудования и шкафов связи; установка световых оповещателей «Выход» над эвакуационными выходами из выгороженных пространств для вентоборудования в эвакуационные лестничные клетки.

Для реализации оповещения 4 типа согласно СП3.13130.2009 обеспечено речевое оповещение; обратная связь зон оповещения с помещением пожарного поста; световое оповещение в виде статических оповещателей «Выход»; эвакуационные знаки пожарной безопасности, указывающие направление движения к эвакуационному выходу.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Система коллективного приема телевидения (шифр: 23-К21-2022-СКТ). Проектируемая система коллективного приёма телевидения предназначена для обеспечения приёма сигналов городских радиовещательных компаний, передаваемых по магистральной сети и распределительной сети здания, обеспечивая требуемый уровень сигнала на выходах этажных абонентских делителей.

В состав проектируемой системы входят: антенные устройства; усилитель ТВ сигналов; домовая кабельная распределительная сеть.

Источником телевизионных сигналов для системы являются сигналы наземного телевидения. Для приема эфирных телевизионных радиосигналов на кровле здания устанавливаются антенные сооружения. Установка антенного оборудования на кровле

здания предусмотрена на мачту высотой 5 м. Крепление мачты предусмотрено через подпятник к стропильной здания. Дополнительная фиксация выполняется оттяжками.

Для усиления ТВ сигнала проектом предусматривается установка широкополосного усилителя, монтируемого в запираемый металлический шкаф, устанавливаемый в непосредственной близости от приёмной антенны (на 3-м этаже).

Решения по зонированию помещений, разделению технологических потоков и технологических графиков движения представлены в **Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Технологические решения (шифр: 23-К21-2022-ТХ).**

В **Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Технологические рекомендации по реставрации строительных и отделочных материалов (шифр: 23-К21-2022-ТР)** разработаны рекомендации по составу и порядку ведения следующих видов реставрационных работ:

- реставрация кирпичной кладки лицевых и дворовых фасадов;
- реставрация штукатурной отделки лицевых и дворовых фасадов
- реставрация архитектурного декора лицевых и дворовых фасадов.
- реставрация элементов гипсового лепного декора
- реставрация воротных заполнений и решеток ограждения балконов, жиковин воротных заполнений, выполненных из черного металла.
- реставрация элементов лицевого фасада, выполненных из цветного металла (декоративные детали решеток ограждения балконов)
- реставрация работ по известняковому цоколю лицевых и дворовых фасадов
- реставрация сохранившихся полов террасо
- реставрация архитектурных элементов декора, выполненных из терракоты.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Проект организации реставрации (шифр: 23-К21-2022-ПОР) включает следующие сведения: характеристику района по месту расположения объекта; оценку развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы при производстве работ; перечень мероприятий по привлечению квалифицированных специалистов; характеристику земельного участка; описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки; обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность производства работ; технологическая последовательность производства работ; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ; предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля; перечень видов производственных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций; перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период производства работ; описание проектных решений и мероприятий по охране объекта в период производства работ; обоснование принятой продолжительности производства работ; обоснование потребности в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях; перечень мероприятий по организации

мониторинга за состоянием зданий и сооружений, расположенных в непосредственной близости; технико-экономические показатели.

Организационно-технологическая схема производства работ включает два периода: подготовительный и основной. В подготовительный период производится устройство временного ограждения строительной площадки, устройство временных дорог на строительной площадке, устройство временных инженерных сетей строительной площадки, установка поста мойки колес автотранспорта, установка временных зданий и сооружений административного и санитарно-бытового назначения, установка пунктов охраны, устройство площадок складирования. Основной период включает в себя выполнение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта, предусмотренных архитектурными, конструктивными и инженерными и иными проектными решениями, благоустройство территории. Последовательность производства работ отражена в календарном плане.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения (шифр: 23-К21-2022-ОДИ). Проектом предусмотрены условия беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных групп населения (МГН).

На территории земельного участка проектом предусматривается сохранение отметок тротуаров по улице и переулку и изменение отметок планировки внутри двора с заменой покрытия дворового пространства. На участке, примыкающем к зданию по Тучкову переулку (тротуар) предусмотрено беспрепятственное и безопасное перемещение МГН и инвалидов на креслах-колясках по пешеходным дорожкам, покрытым асфальтом (покрытие существующее). На пути движения МГН калитки и другие ограждения не предусмотрены, ворота будут открыты в рабочее время.

У входа на территорию объекта у арочного проезда устанавливается напольный указатель о направлении доступного входа в здание. Таким образом, проектом предусматривается один вход в здание с поверхности земли с Тучкова переулка для групп М4, а с Кадетской линии предусмотрен вход для групп М1-М3.

Заезд личного автотранспорта МГН на территорию не предусмотрен. Парковка автомобилей для инвалидов осуществляется за пределами земельного участка объекта на специально выделенных местах.

В здании для МГН обеспечивается:

- беспрепятственное перемещение и досягаемость во все объемы первого, второго, третьего, четвертого, пятого этажей здания и на прилегающей территории групп М1, М2, М3;
- беспрепятственное перемещение и досягаемость в некоторые объемы первого этажа, здания и на прилегающей территории групп М4;
- безопасность всех путей движения и эвакуации, а также мест обслуживания МГН;
- условия для своевременного получения полноценной и качественной информации, необходимой для движения к месту целевого посещения и при оказании услуги
- условия для своевременной и беспрепятственной эвакуации из здания, или в пожаробезопасную зону для исключения воздействия опасных факторов пожара;
- удобство и комфорт для всех групп населения.

В здании предусмотрен универсальный санузел для МГН на 1 этаже здания. Доступные санузлы для МГН обозначены знаком международного образца. В доступном для МГН санузле предусматривается установка системы двусторонней громкоговорящей связи

с постом охраны. Двери в универсальные кабины и доступные санузлы предусматриваются с возможностью открывания снаружи.

На путях эвакуации, а также в помещениях, посещаемых МГН, предполагается установка световых оповещателей, эвакуационных знаков пожарной безопасности, указывающих направление движения, подключенных к системе оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Тепловые сети (шифр: 23-К21-2022-ТС). В состав данного проекта входит тепловая сеть от точки подключения в районе пдв. Кадетская линия В.О., д.21 лит.А, до ввода в проектируемый ИТП. Источник теплоснабжения – Василеостровская ТЭЦ-7 ПАО «ТГК-1», т/м Восточная, р/с Тучков переулок, на участке от пдв. Тучков пер.,14 (Кадетская линия, 19) до пдв. Тучков пер.,16 (Кадетская линия, 21).

Проектом принята: подземная бесканальная, надземная прокладка по техническим помещениям. Диаметры тепловой сети определены гидравлическим расчетом. Для монтажа теплосети в проекте приняты стальные бесшовные горячедеформированные трубы. Прокладка тепловых сетей предусмотрена из труб с тепловой изоляцией из пенополиуретана в полиэтиленовой оболочке. На проектируемой теплотрассе предусмотрена установка стальной запорной арматуры. Проект тепловых сетей увязан с существующими тепловыми сетями по отметкам, уклонам и компенсации тепловых расширений.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Наружные сети водоснабжения и канализации (шифр: 23-К21-2022-НВК). Проектом предусмотрены следующие наружные сети: хозяйственно-питьевой водопровод, канализация бытовая, канализация дождевая.

Подача воды питьевого качества на хозяйственно-питьевые нужды на территорию объекта предусматривается по одному проектируемому водопроводному вводу от централизованной системы холодного водоснабжения на Кадетской линии. Предусмотрена бестраншейная прокладка водопровода в футляре с устройством приёмного и рабочего котлованов по трассе прокладки водопровода. В точке присоединения к централизованным сетям водопровода устанавливается запорная арматура, выполняемая в бесколодезном исполнении со штоком в ковре. Наружное пожаротушение предусмотрено от существующих пожарных гидрантов. Прокладка ввода водопровода предусмотрена под проезжей частью дороги на Кадетской линии и под аркой закрытым способом, непосредственно ввод в здание - открытым способом.

Отвод бытовых стоков канализации от здания предусмотрен по проектируемым выпускам из здания в существующие колодцы на дворовой наружной сети канализации и в проектируемые колодцы на проектируемой сети бытовой канализации. Материал труб сетей канализации принят из полипропиленовых гофрированных труб. Далее бытовые стоки поступают по существующим сетям до границы земельного участка до точки подключения в централизованную систему водоотведения диаметром (существующий контрольный колодец на Тучковом пер.).

Отвод дождевых и талых сточных вод с территории в границах земельного участка предусмотрен в существующие дождеприемные колодцы на дворовых сетях дождевой канализации, далее все стоки с территории в самотечном режиме поступают по существующим сетям до границы земельного участка в централизованную систему водоотведения диаметром (существующий контрольный колодец на Тучковом пер.)

Предусмотрена прокладка дождевой канализации от проектируемого колодца до существующего колодца под аркой закрытым способом. Дождевой сток с кровли

по наружным водостокам отводятся водоотводными лотками открытого типа в проектируемый дождеприемный колодец. Материал труб сетей дождевой канализации принят из полипропиленовых гофрированных труб.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления Наружные сети связи (шифр: 23-К21-2022-НСС). Присоединение объекта к сетям связи общего пользования осуществляется в соответствии с техническими условиями СПб ГУП АТС-Смольного. Точка присоединения к сети оператора связи ГУП АТС Смольного - Оборудование СПб ГУП «АТС Смольного» в здании по адресу: Санкт-Петербург, пер. Тучков, д. 12 (шкаф ГСВН на чердаке здания). Для подключения объекта проектом предусматривается строительство воздушно-стоечной линии связи от точки подключения до объекта и прокладка волоконно-оптического кабеля связи.

Построение сети НСС выполняется в два этапа. На 1 этапе устраивается воздушно-стоечная линия связи; на 2 этапе выполняется прокладка волоконно-оптического кабеля связи. Проектирование воздушно-стоечной линии связи производится из расчета обеспечения наименьшей длины трассы и прокладки кабеля связи. Установка активного оборудования оператора на объекте предусматривается оператором связи.

Принятые проектные решения по ремонту, реставрации и приспособлению под современное использование объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)» сохраняют объемно-пространственное решение, конструктивную систему, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественное оформление интерьеров объекта, направлены на сохранение исторической достоверности и исторического вида здания, а также на улучшение эксплуатационных характеристик конструкций и повышение долговечности объекта. При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны здания и его историко-культурной ценности.

В. Техническом отчете по результатам инженерно-геологических изысканий (шифр: 23-К21-2022-ИГДИ) представлены результаты инженерно-геологического исследования участка, включающего в себя бурение скважин с отбором проб грунта и воды, проведения лабораторных исследований. Раздел включает в себя описание инженерно-геологических условий, характеристики района работ, геологическое строение, физико-механические свойства грунтов, гидрогеологические условия, описание геологических и инженерно-геологических процессов, описание имеющихся специфических грунтов, расчеты характеристик грунтов, чертежи планов и разрезов геологических выработок, паспорта буровых скважин.

В геоморфологическом отношении рассматриваемая площадка строительства расположена в пределах Приморской низины. Участок расположен на территории Васильевского острова, в пределах городской застройки, спланирован насыпным грунтом. Согласно выводам и рекомендации инженерно-геологические условия площадки относятся ко II (средней) категории сложности.

Технический отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий (шифр: 23-К21-2022-ИГИ) включает в себя результаты проведенных топографо-геодезических работ в виде топографической съемки территории с отображением местоположения существующих зданий и сооружений, инженерных сетей и оборудования, транспортно-пешеходной ситуации и элементов благоустройства.

В гидрогеологическом отношении рассматриваемый участок характеризуется наличием единого (безнапорного) водоносного горизонта, приуроченного к насыпным грунтам, озерно-морским пескам и тонким песчаным прослоям в озерно-морских суглинках и супесях, озерно-ледниковых суглинках.

Грунтовые воды были вскрыты на глубинах 2,1-2,3 м, на абсолютных отметках 1,0-1,2м. Питание грунтовых вод производится за счет атмосферных осадков и утечек из инженерных коммуникаций, разгрузка – в реки Большая и Малая Нева. По результатам химического анализа грунтовых вод и водных вытяжек из грунтов по отношению к бетону нормальной проницаемости грунтовые воды и грунты – неагрессивны.

Выводы и рекомендации проведенных инженерных изысканий участка, на котором располагается объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П. Ю.)», учтены при разработке проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по сохранению объекта культурного наследия. Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», отнесенных к предмету его охраны, утвержденному распоряжением КГИОП от 22.05.2015 № 10-218-р (*Приложение № 3*) и направлена на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания. Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны здания и его историко-культурной ценности. Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия, 21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 г, экспертами установлено следующее:

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, и отвечает требованиям

действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 01.09.2022 № 01-21-2381/22-0-1, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- объём и содержание проектной документации соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения и не нарушают элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», утвержденных распоряжением КГИОП от 22.05.2015 № 10-218. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия направлено на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия, 21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанная ООО «КАНТ» в 2022 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»; копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015 № 2700-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П.

(Сюзора П.Ю.), 1780–е гг., 1845 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Приложение № 2. Копия распоряжения КГИОП от 22.12.2021 № 388-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)»;

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП от 22.05.2015 № 10-218 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)»;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», оформленного КГИОП 18.03.2022;

Приложение № 6. Копия распоряжения КГИОП от 19.04.2022 № 106-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Приложение № 7. Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданных органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 01.09.2022 № 01-21-2381/22-0-1; копия Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)» от 12.10.2022 № 01-26-2048/22-0-1; копия Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)» от 07.02.2023 № 01-26-137/23-0-1;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.04.2023 № КУВИ-001/2023-85600123 на здание с кадастровым номером 78:06:0002011:2006 по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А; копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 11.04.2023 № КУВИ-001/2023-85653250 на земельный участок с кадастровым номером 78:06:0002011:2240 по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А; договор аренды № 01-А054299 от 01.08.2022;

Приложение № 9. Документы технического учета: копии поэтажных планов дома № 21 по Кадетской линии В.О., литера А, оформленные Филиалом ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района, по состоянию на 12.01.2012.

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 13. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:
20 апреля 2023 г.

Председатель
экспертной комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Терская И.В.

Ответственный
секретарь экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Зайцева Д.А.

Член экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Курленьиз Г.А.

Приложение № 1 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия,
21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного
использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.
П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О.,
д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 г.

**Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527
«О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»;**

**копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 07.10.2015
№ 2700-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», 1780–е гг., 1845 г. (г. Санкт-Петербург) в
едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации».**

2863

в КГЧОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--



сад

Дача Чернышева И.Г.
"Александрино":

Стачек просп., 226

дача, 1770-е гг.,
арх.Валлен-Деламот Ж.-Б.,
1820-е гг., 1960 г.
(восстановление),
арх.Плотников М.М.

парк с прудами (два) и
островами (два), 1770-е гг.,
арх.Валлен-Деламот Ж.-Б.,
1820-е гг., 1960-е гг.
(восстановление),
арх.Плотников М.М.

Мемориал в память обороны
города в 1941-1944 гг. – "Зеленый
пояс Славы Ленинграда".
"Кировский вал",
1946 г., арх.Гальперин Л.Ю.,
арх.Шпрейзер Д.М.

Стачек просп.,
Маршала Жукова просп.

Столб верстовой, 1777-1787 гг.,
арх.Ринальди А.

Стачек просп., Трефолева ул.

Мемориал в память обороны
города в 1941-1944 гг. – "Зеленый
пояс Славы Ленинграда".
"Кировский вал":

Стачек просп., у дома 106

дот, 1941-1944 гг.

стела, 1970 г.,
арх.Шевеленко В.Э.

танк, 1951 г., установлен

Дом, где жили: в 1881-1888 гг. –
путешественник
Пржевальский Н.М., в 1876-
1877 гг. и в 1879-1880 гг. –
писатель Успенский Г.И.

Столярный пер., 6

Памятник полководцу
Суворову А.В., 1799-1801 гг.,
арх.Воронихин А.Н.,
ск.Гордеев Ф.Г.,
ск.Козловский М.И.

Суворовская пл.

Дом Брюллова А.П.
(Сюзора П.Ю.) 1780-е гг., 1845 г.
арх.Брюллоев А.П.

Съездовская линия, 21,
Тучков пер. 16



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

7 октября 2015 г.

Москва

№ 2700-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», 1780–е гг., 1845 г. (г. Санкт-
Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», 1780–е гг., 1845 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510273630006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение № 2 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия,
21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного
использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.
П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О.,
д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 г.

**Копия распоряжения КГИОП от 22.12.2021 № 388-рп «Об утверждении границ и
режима использования территории объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.12.2021№ 388-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29393/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», утвержденный КГИОП 21.01.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

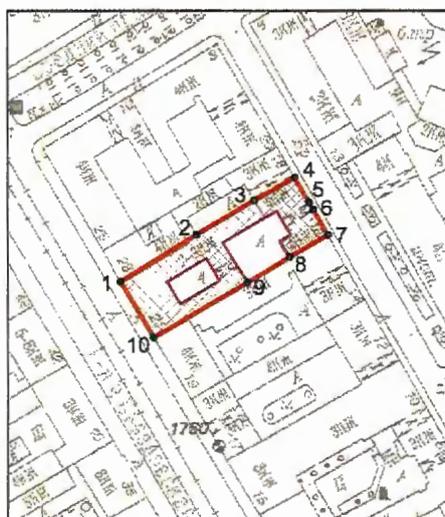
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized loop followed by several smaller, fluid strokes.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 22.12.2021 № 388-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» (далее – объект культурного наследия), расположенного по
адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- | | |
|---|--|
| — | граница территории объекта культурного наследия |
| • 1 | характерная точка границы территории объекта культурного наследия |
|  | территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения |

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95277.92	112104.43	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	–
2	95292.94	112128.94	Метод геодезических измерений	0.10	–
3	95303.96	112147.50	Метод геодезических измерений	0.10	–
4	95311.39	112160.59	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	–
5	95303.34	112165.22	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	–
6	95301.01	112166.53	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	–
7	95292.88	112171.27	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	–
8	95285.78	112158.90	Метод геодезических измерений	0.10	–
9	95277.64	112145.44	Метод геодезических измерений	0.10	–
10	95259.95	112115.10	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	–
1	95277.92	112104.43	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	–

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 22.12.2021 № 388-пр

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Кадетская линия В.О., дом 21, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия,
21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного
использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.
П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О.,
д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 г.

**Копия Распоряжения КГИОП от 22.05.2015 № 10-218 «Об определении предмета
охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П.
(Сюзора П.Ю.)».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

дд. 05. 2015№ 10-218

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., д. 21, литера А (Съездовская линия, 21, Тучков пер., 16), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

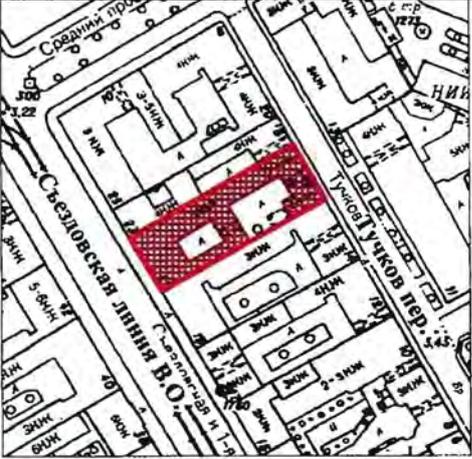
3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р.Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 22.05.2015 № 10-218

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», 1780-е гг., 1845 г., арх. Брюллов А.П.
Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., д. 21, литера А (Съездовская линия, 21, Тучков пер., 16)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация в плане 3-4-этажного здания с двумя внутренними дворами;</p> <p>габариты (до отметок венчающих карнизов фасадов) двух внутренних дворов;</p> <p>габариты воротных проездов;</p> <p>конфигурация, габариты и высотные отметки крыш (за исключением мансардных окон на крыше лицевого корпуса), включая бывший фотографический павильон на крыше корпуса со стороны Тучкова переулка;</p> <p>исторические дымовые трубы;</p> <p>материал кровли – листовой окрашенный металл</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>кирпичные своды воротных проездов;</p> <p>выстилка пола в арочном проходе между Кадетской линией и первым внутренним двором керамической плиткой;</p>	

кирпичные своды над первым (цокольным) этажом;

исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы:

парадная лестница, расположенная в южной части лицевого корпуса и ведущая в помещения второго этажа (вход из первого внутреннего двора): объемно-пространственная композиция, исторические габариты, конструктивное решение и архитектурно-декоративное оформление (см. п. 5), включая веерные известняковые ступени с профилем, ограждение из орнаментированных стоек чугунного литья;

лестница, расположенная в северной части лицевого корпуса и идущая до третьего этажа (вход из арочного прохода в первый внутренний двор): объемно-пространственная композиция, исторические габариты, конструктивное решение (на сводах) и архитектурно-декоративное оформление, включая известняковые ступени с профилем, ограждение из орнаментированных стоек чугунного литья с деревянным профилированным поручнем



		<p>две лестницы во втором внутреннем дворе – известняковые, на сводах</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений второго этажа лицевого корпуса, образующих замкнутую анфиладу по периметру первого внутреннего двора (бывшая квартира А.П.Брюллова, впоследствии – П.Ю.Сюзора)</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада, обращенного на Кадетскую линию, выполненное в характере архитектуры классицизма: цокольный этаж рустован, зрительно служит опорой для портика из 4-х пилястр коринфского ордера, объединяющих 2-3-й этажи и поддерживающих треугольный фронтон;</p> <p>материал и характер отделки – окрашенная штукатурка;</p> <p>первоначальные профили тяг и карнизов;</p> <p>лепной декор фасада: женские маски в замковых камнях окон цокольного этажа,</p> <p>лепные капители пилястр;</p>	 

две многофигурные горизонтального формата композиции, изображающие танцующих путти, над окнами второго этажа,

венчающий карниз с лепными модульонами;

балкон на четырех деревянных кронштейнах с ограждением классицистического рисунка (пересекающиеся окружности с орнаментальными розетками в точках пересечения, сверху меандровый пояс) (металл, ковка);

габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;

исторический рисунок (шестичастная расстекловка, за исключением трех окон Помпейской гостиной на 2-м этаже, не имеющих расстекловки), материал (дерево) и цвет* заполнения оконных проемов;

* по результатам архивных и натуральных изысканий

решётка проёма главного входа, ведущего в арочный проход во внутренний двор (металл, ковка) – двупольная, в характере классицизма: каждая створка разделена на три части, верхняя и нижняя с орнаментом в виде креста, образованного пиками, между которыми помещены изогнутые волути; центральная часть из вертикальных прутьев, разделенных в центре горизонтальным ромбом;

архитектурное решение фасадов двух внутренних дворов, включая: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка;

габариты и конфигурация оконных и дверных проемов, в том числе проёмов бывших каретников во втором внутреннем дворе;

декоративный портик из пилястр, обрамляющих окна второго этажа восточного фасада первого



внутреннего двора и поддерживающих профилированный сандрик;

лепной кронштейн между окнами второго этажа восточного фасада первого внутреннего двора, служивший опорой для скульптуры «Аполлона Мусагета» *

* фигура Аполлона (терракота, 1845 г.) разбита, почти полностью утрачена, сохранился фрагмент левой ноги ниже колена и опора в виде ствола дерева



архитектурное решение фасада со стороны Тучкова переулка, включая:

материал и характер отделки – окрашенная штукатурка;

декоративное оформление арочного проёма*

* в настоящее время сохранился только верхний профилированный сандрик

габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;

исторический рисунок (четырёх- и шестичастная расстекловка), материал (дерево) и цвет заполнений оконных проемов;



		<p>заполнение воротного проёма (дерево, окраска) – двупольное с полуциркулярной фрамугой, филёнчатое, каждая створка разделена на три фигурейные профилированные филёнки*</p> <p>* утрачена левая створка</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p><u>Парадная лестница:</u> кессонированное оштукатуренное перекрытие; отделка стен красным и желтым искусственным мрамором,</p> <p>ваза белого мрамора в форме кратера на высокой ножке, с двумя ручками в нижней части тулова, имеющего ложчатую разделку. Основание в виде квадратного плинта. Размеры: выс – 100, диам – 70 см.</p> <p>покрытие пола верхней площадки лестницы мраморной крошкой, с надписью «SALVE» и орнаментом в виде меандра;</p>	  

держатель для поручня, ковкая бронза. Пристенная часть в форме акантовой розетки, в центре которой – кронштейн в виде завитка.



Помпейский зал (пом. 6Н (2) пл. 81,6 кв.м):

объемно-пространственная композиция, исторические габариты и архитектурно-декоративное оформление, включающее: полихромная декоративная живопись перекрытия, выполненная в «помпейском стиле»: гротески с пейзажными вставками в прямоугольном обрамлении (темперно-клеевая (?) по штукатурке);

профилированный карниз,



оформление стен: в нижней части отделаны черным с прожилками искусственным мрамором, в верхней части – белым; выше – высокий фриз из филёнок розового искусственного мрамора, разделённых дорическими пилястрами с альфрейно расписанными капителями;

двери двупольные красного дерева (четыре). Створки глухие, разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах. Верхние филенки с «пламенем». Ручки-фали, бронзовые, с изогнутой рукояткой и овальной кнопкой на конце, декорированной розеткой. Размер: – выс. ок. 300 см

камин средистенный одноярусный черного с желтыми прожилками мрамора. Полка и облицовка лицевой плоскости вокруг топки – белого мрамора. Топочный проем прямоугольный со скругленными углами. Обрамление чугунное, декорированное растительным орнаментом. Отделка топки чугунная. Сохранился таган с решеткой, снизу декорированной растительным орнаментом.



Размеры: выс – 130, шир – 160, гл – ок. 20 см.

исторический рисунок (квадры) и материал (дуб) паркетного пола

шпингалеты оконные латунные стержневые раздвижные с петлевидным рычагом (шесть – по два на каждом окне).

Размер: дл. стержня – ок. 220 см.

подоконные доски белого мрамора (3);

помещение 6Н (6) пл. 31,0 кв.м (Столовая):

объемно-пространственная композиция, исторические габариты и архитектурно-декоративное оформление:

отделка стен штукатурными пилястрами дорического ордера, поддерживающими профилированный антаблемент с гладким фризом;

панели красного дерева по периметру помещения в нижней части стен, разделанные прямоугольными филенками в профилированных рамах, в основании панелей – плинтус. Высота – ок. 115 см;

камин средистенный одноярусный, облицован красно-коричневым с прожилками мрамором. Полка белого мрамора. Топочный проем в форме полой арки. Топка с таганом, обшита чугуном; обрамление – литое, чугунное, с рельефным изображением виноградной лозы.

Размеры: выс – 115, шир – 120, гл – ок. 20 см;

помещение 6Н (3) пл. 24,5 кв.м:

объемно-пространственная композиция, исторические габариты и архитектурно-декоративное оформление:

антаблемент по периметру перекрытия с карнизом с лепными орнаментированными модульонами;



камин угловой одноярусный серого с черными прожилками мрамора. Лицевая плоскость фланкирована волутообразными кронштейнами. Топочный проем оформлен в виде перспективного портала из нескольких пологих арок, опирающихся на тонкие колонки. В угловых резервах над арками – растительный орнамент. Обрамление и облицовка топки из чугуна. В топке таган с решеткой, снизу орнаментированной растительными завитками и картушем. Размеры: выс – 115, шир – 135, гл – 90 см.

дверь двупольная красного дерева, аналогичная дверям Помпейского зала, с гладкими латунными ручками-фаль;

помещение 6Н (4) пл. 16,0 кв.м:
 объемно-пространственная композиция, исторические габариты и отделка:
 антаблемент по периметру перекрытия с карнизом с лепными орнаментированными модульонами;

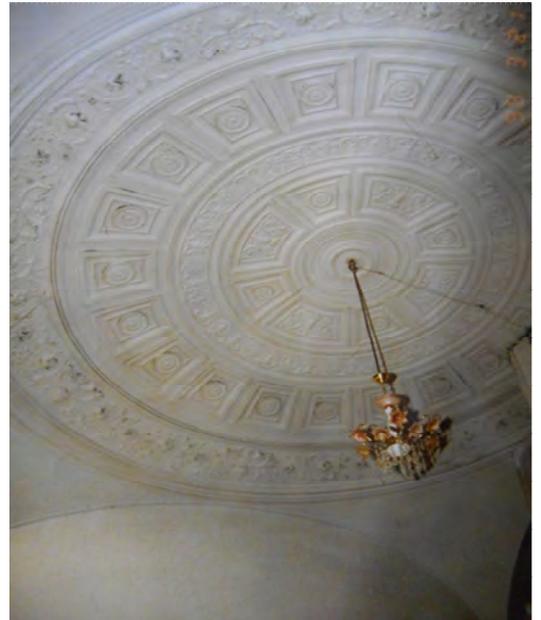
печь двухъярусная, облицована белым гладкими изразцом. Ярусы разделены узкой полочкой. В нижнем ярусе – топка, закрытая дверцей черного металла. В верхнем ярусе – глубокая ниша. В основании печи – плинт; завершение в виде профилированного карниза и аттика. Слева на боковой стороне – латунная дверца душника с латунным баранчиком и двумя фигурными накладками на петли. В смежное помещение выходит облицованная белым гладким изразцом стенка печи. Размеры: выс – ок. 320, шир – 115, гл – 30 см;



помещение 6Н (5) пл. 24 кв.м:
 профилированный потолочный карниз;
 оформление северной стены в виде арочного проёма, исторически открытого в соседнюю комнату (Буфетную);
 печь прямоугольная в плане с шатровым завершением, облицована белым гладкими изразцом. Топка со стороны смежного помещения. Дверца топки – чугунная, литая, с рельефным орнаментом.
 Размеры: выс. – ок. 320 см.

лепное оформление сводчатого перекрытия помещения б. Кабинета (в поперечном дворовом флигеле) в виде круга, образованного двумя кессонированными окружностями, по периметру – пояс из завитков аканта;

лестница дворового флигеля, площадка IV этажа (у квартиры № 15):
 скульптура «Лежащий лев» (гипс, окрашенный масляной краской). На прямоугольном плинте.
 Размер: осн. – 100 x 39 см, выс – ок. 50 см.

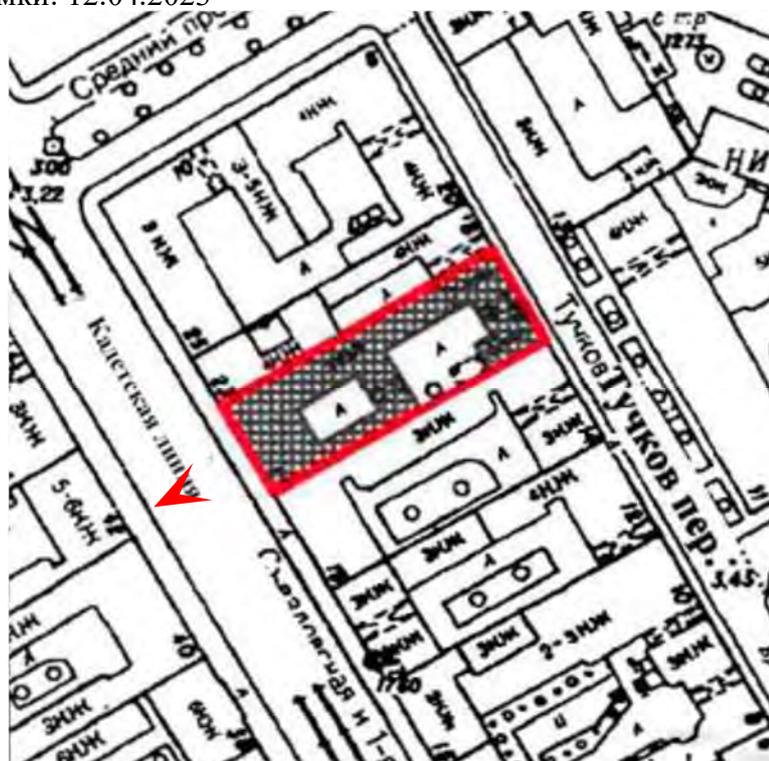


Приложение № 4 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия,
21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного
использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.
П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О.,
д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 г.

Материалы фотофиксации



1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А. Лицевой фасад по Кадетской линии
Общий вид фасада со стороны Кадетской линии
Дата съемки: 12.04.2023



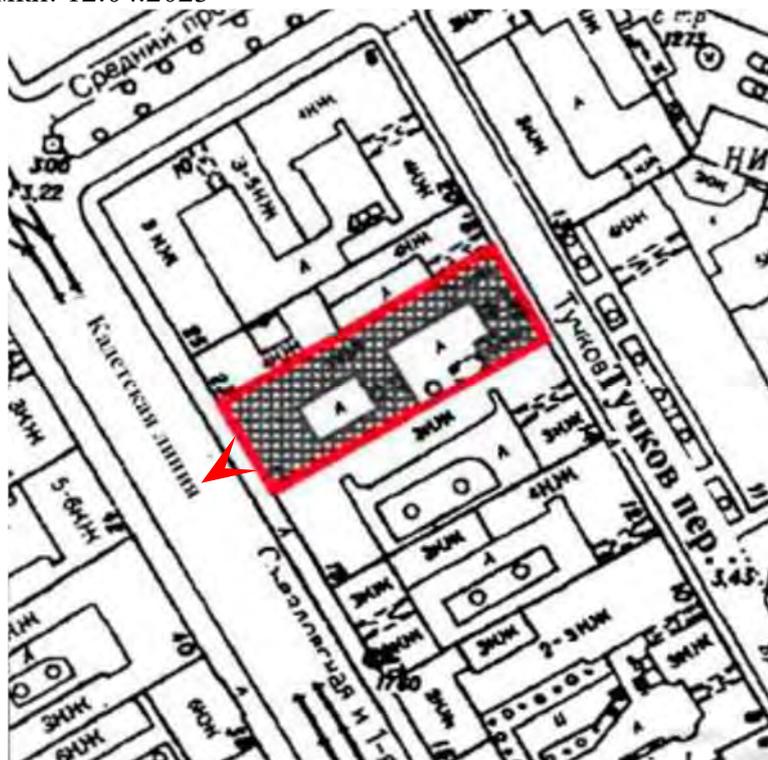


2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А. Лицевой фасад по Кадетской линии.
Вид балкон первого этажа со стороны Кадетской линии.
Дата съемки: 12.04.2023



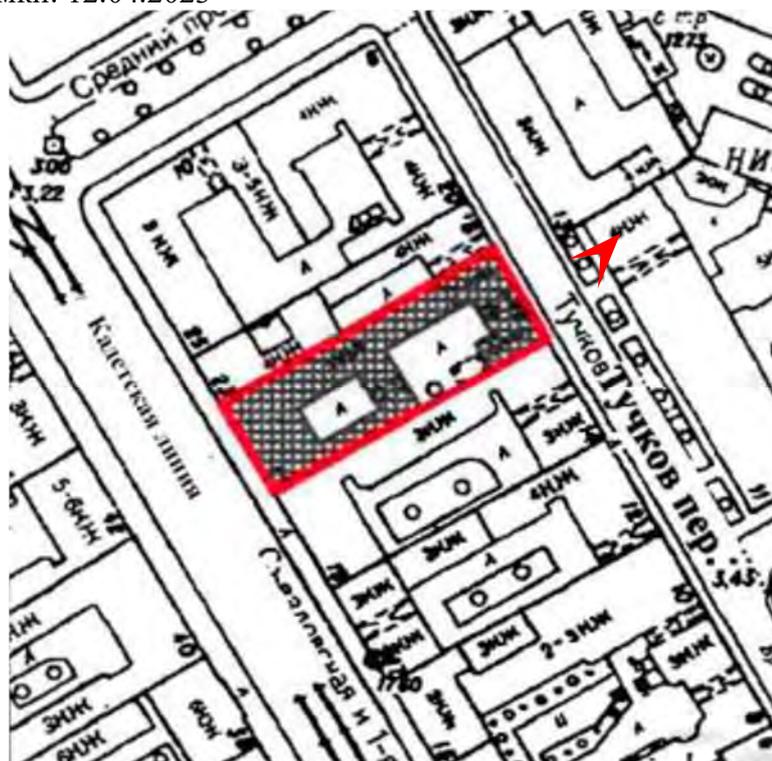


3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А. Лицевой фасад по Кадетской линии.
Вид на металлическое ограждение балкона первого этажа со стороны Кадетской линии.
Дата съемки: 12.04.2023





4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А. Лицевой фасад по Кадетской линии.
Вид на лицевой фасад по Тучкову переулку.
Дата съемки: 12.04.2023



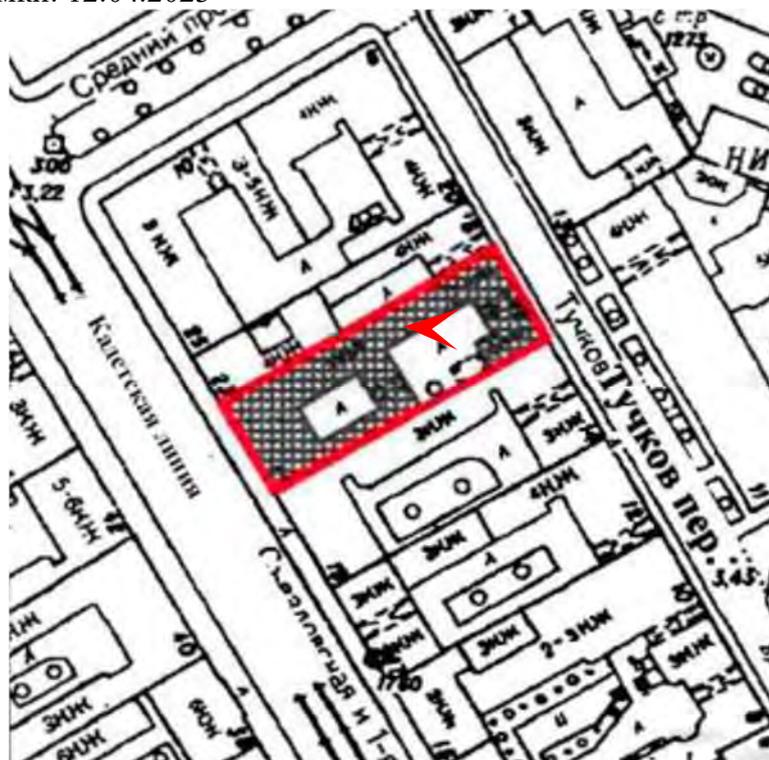


5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А. Лицевой фасад по Кадетской линии.
Вид на своды арки, ведущей на Тучков переулок.
Дата съемки: 12.04.2023



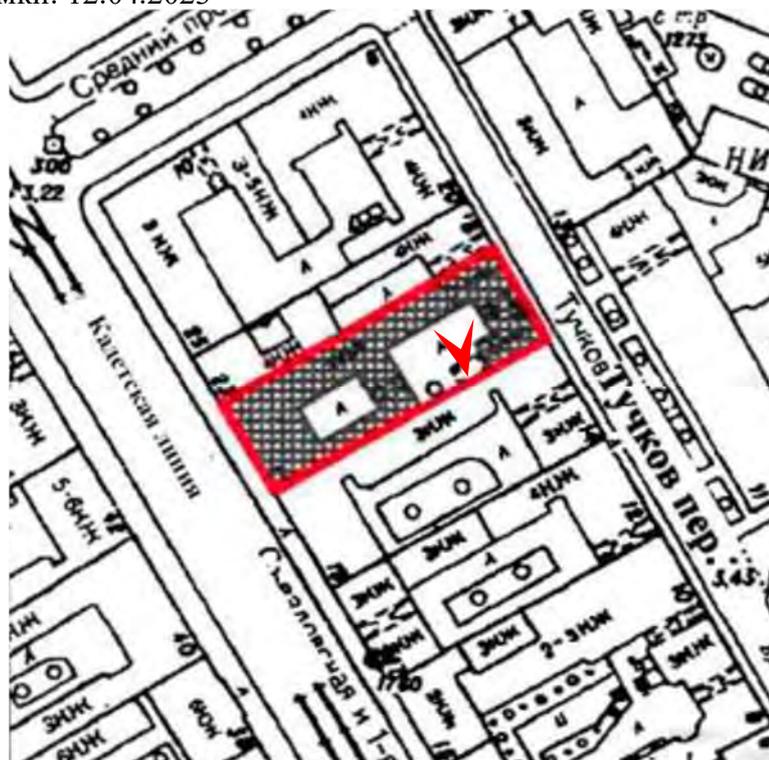


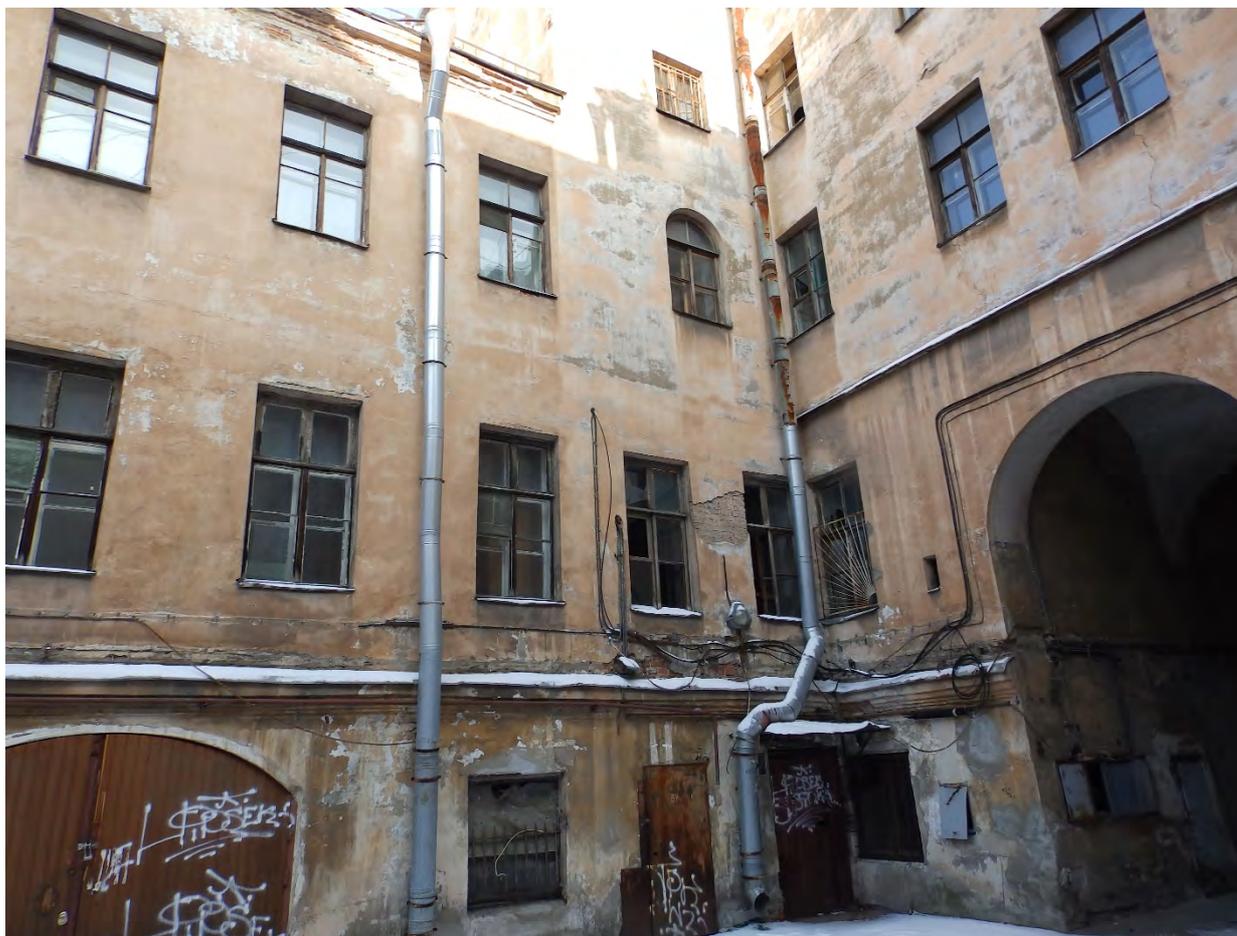
6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А. Лицевой фасад по Кадетской линии. Дворовые фасады. Общий вид.
Дата съемки: 12.04.2023



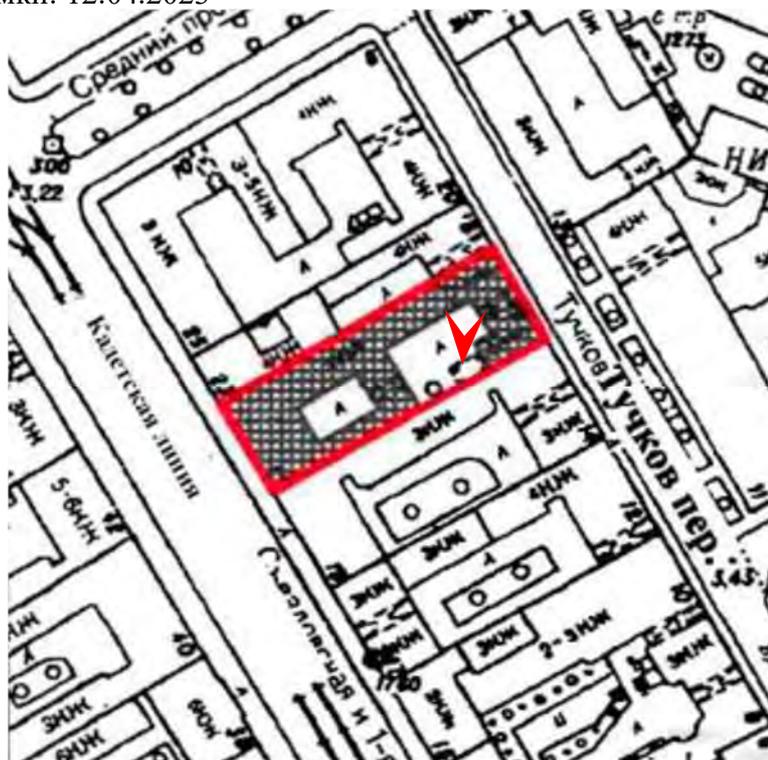


7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А. Лицевой фасад по Кадетской линии.
Дворовые фасады. Общий вид.
Дата съемки: 12.04.2023



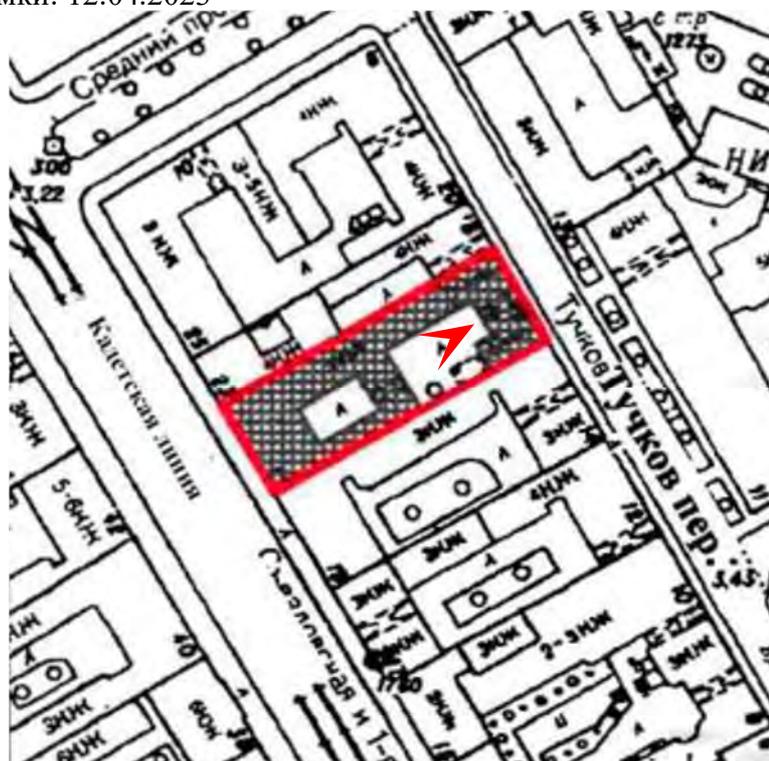


8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А. Лицевой фасад по Кадетской линии. Дворовые фасады. Общий вид.
Дата съемки: 12.04.2023



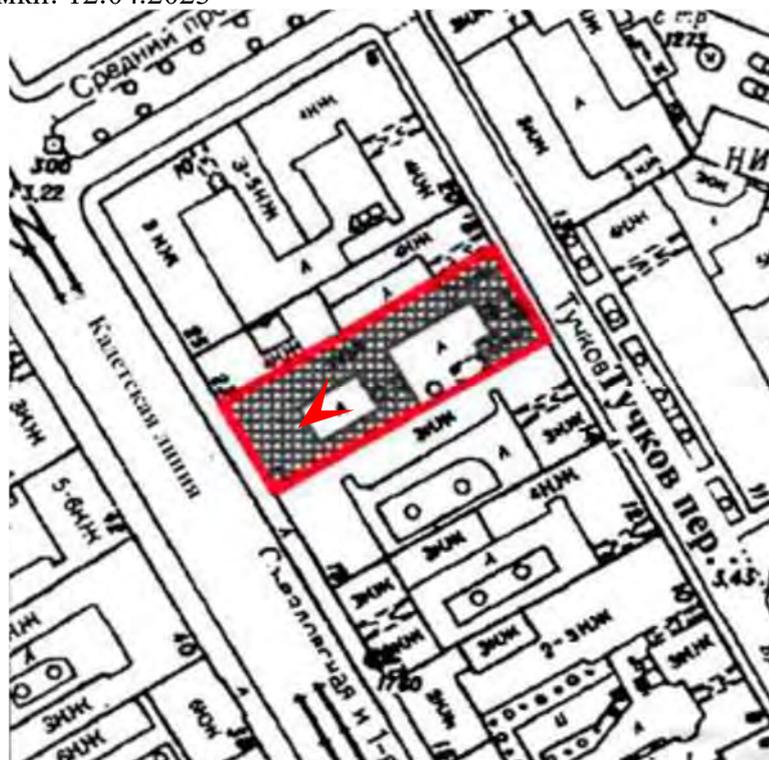


9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А. Лицевой фасад по Кадетской линии.
Дворовые фасады. Общий вид.
Дата съемки: 12.04.2023



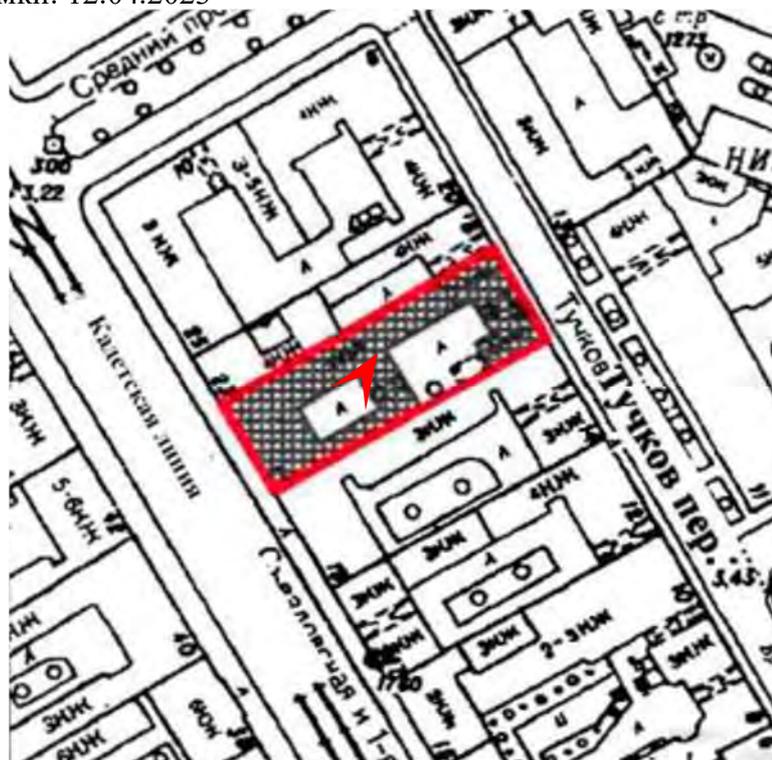


10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А. Лицевой фасад по Кадетской линии.
Вид на внутреннюю арку.
Дата съемки: 12.04.2023



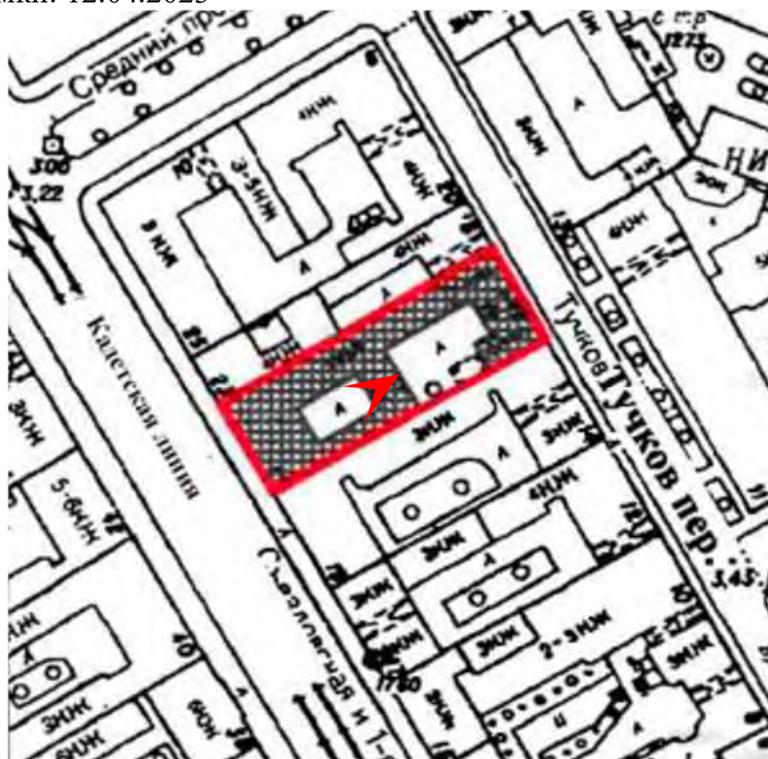


11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А. Лицевой фасад по Кадетской линии. Дворовые фасады. Общий вид.
Дата съемки: 12.04.2023





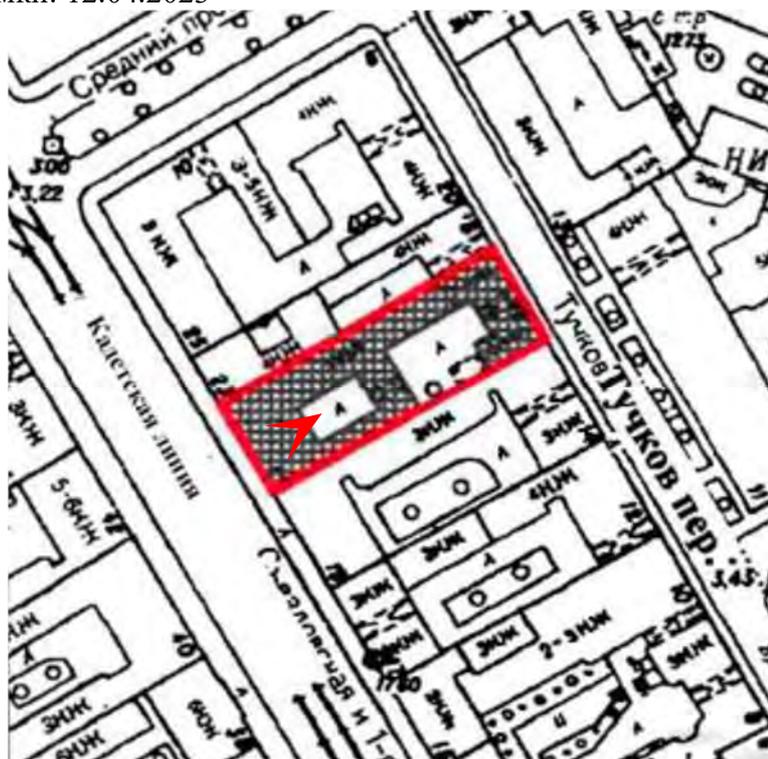
12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А. Лицевой фасад по Кадетской линии. Дворовые фасады. Общий вид.
Дата съемки: 12.04.2023





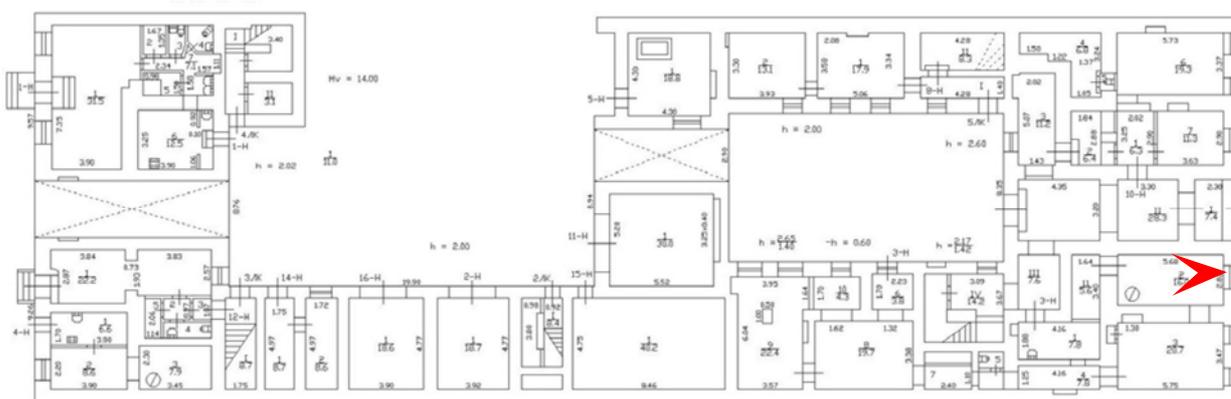
13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Вид на плитку пола в арочном проеме, ведущем на Кадетскую линию
Дата съемки: 12.04.2023



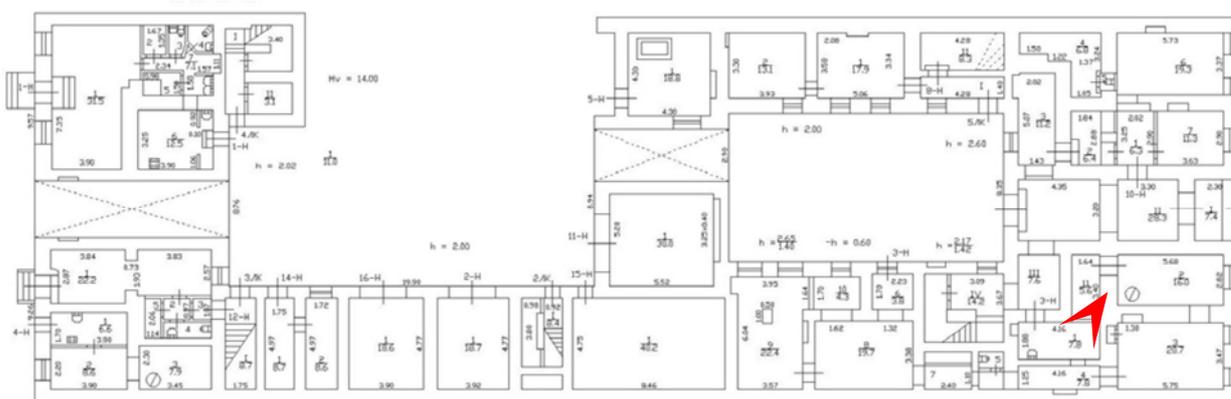


14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
Цокольный этаж, помещение № 2 по лестнице ЛК1. Общий вид.
Дата съемки: 12.04.2023





15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
Цокольный этаж, помещение № 1 по лестнице ЛК1. Общий вид.
Дата съемки: 12.04.2023

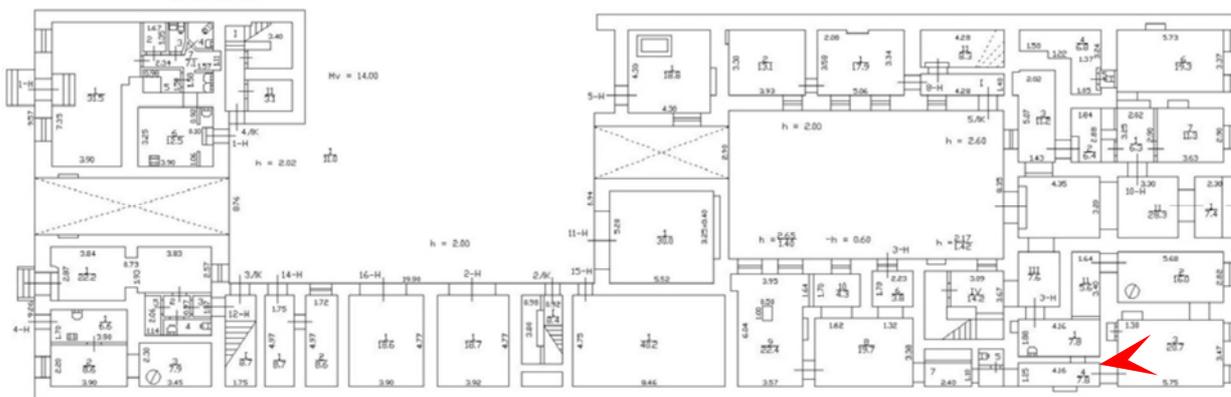




16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Цокольный этаж, помещение № 3 по лестнице ЛК1. Общий вид.

Дата съемки: 12.04.2023

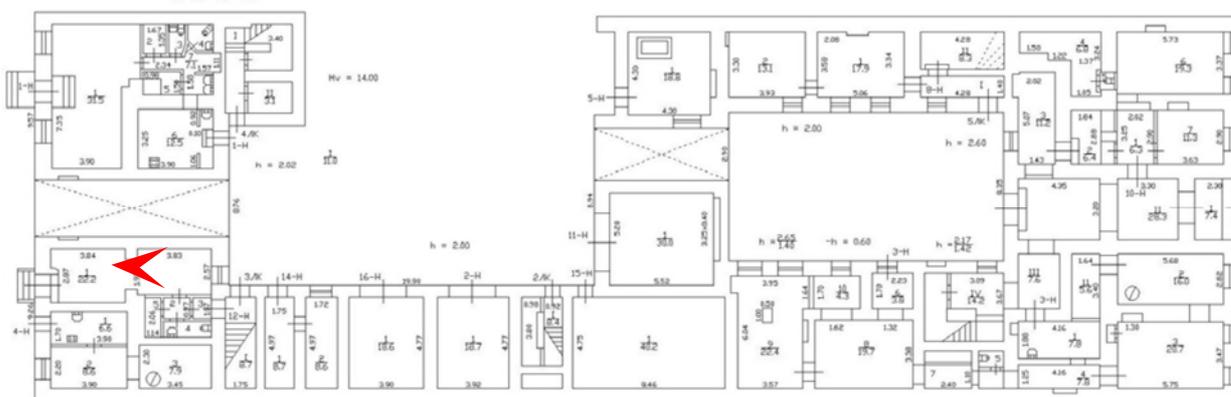




19. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Цокольный этаж, помещение № 1 по лестнице ЛКЗ. Общий вид.

Дата съемки: 12.04.2023

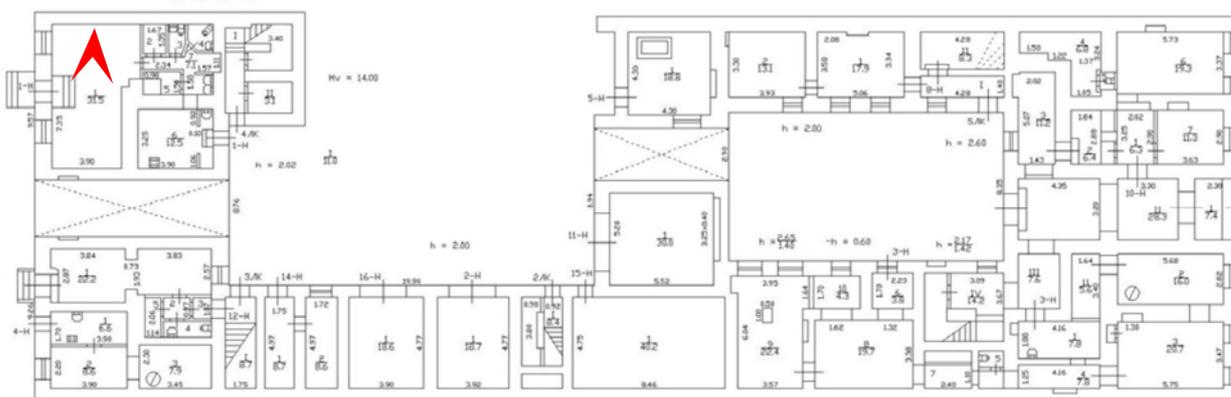




20. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Цокольный этаж, помещение № 1 по лестнице ЛК4. Общий вид.

Дата съемки: 12.04.2023

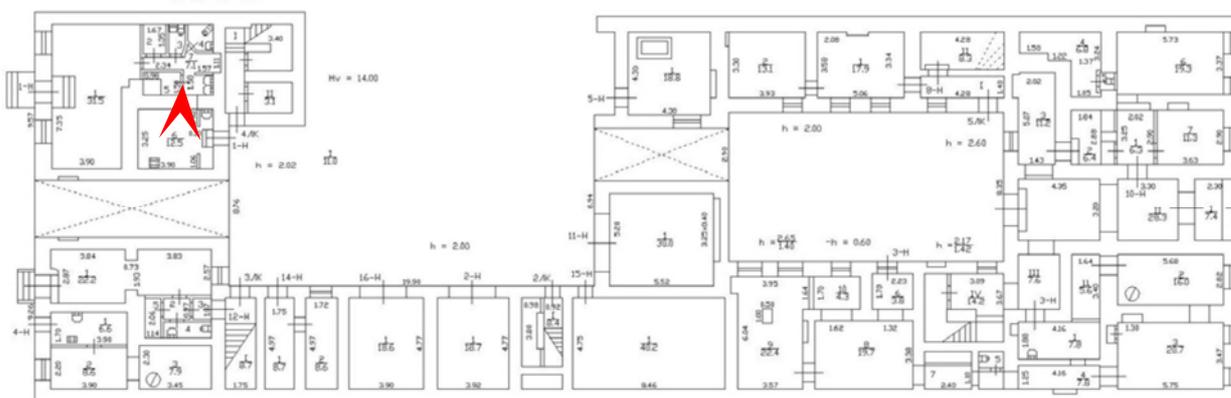




21. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Цокольный этаж, помещение № 1 по лестнице ЛК4. Общий вид.

Дата съемки: 12.04.2023

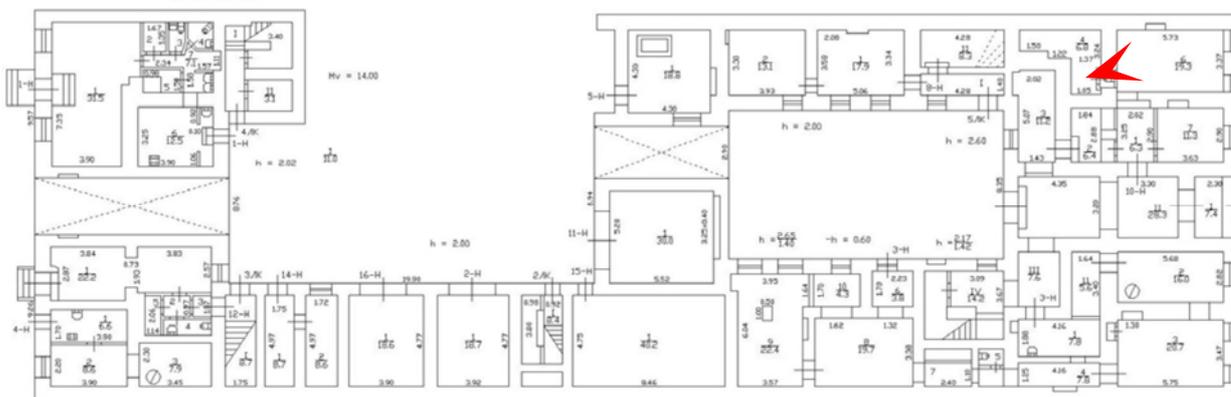




22. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Цокольный этаж, помещение № 6 по лестнице ЛК5. Общий вид.

Дата съемки: 12.04.2023

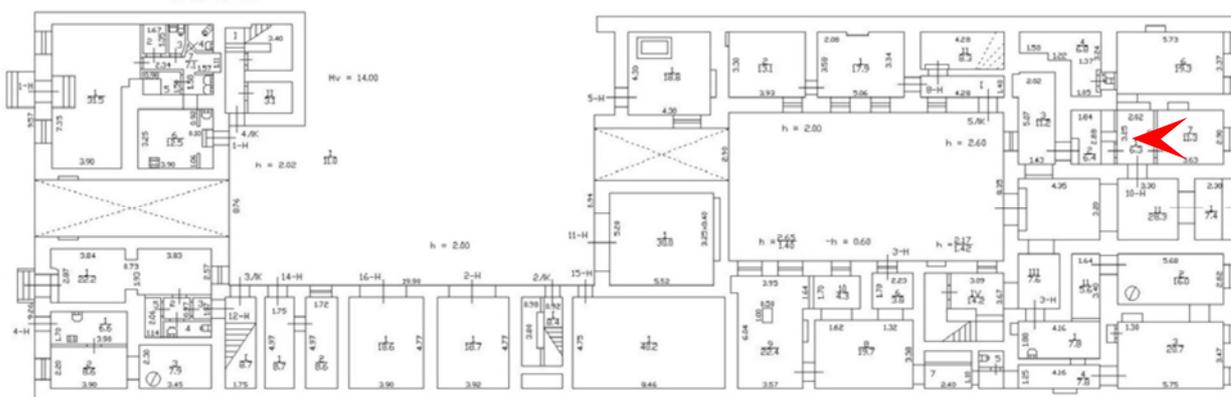




23. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Цокольный этаж, помещение № 7 по лестнице ЛК5. Общий вид.

Дата съемки: 12.04.2023

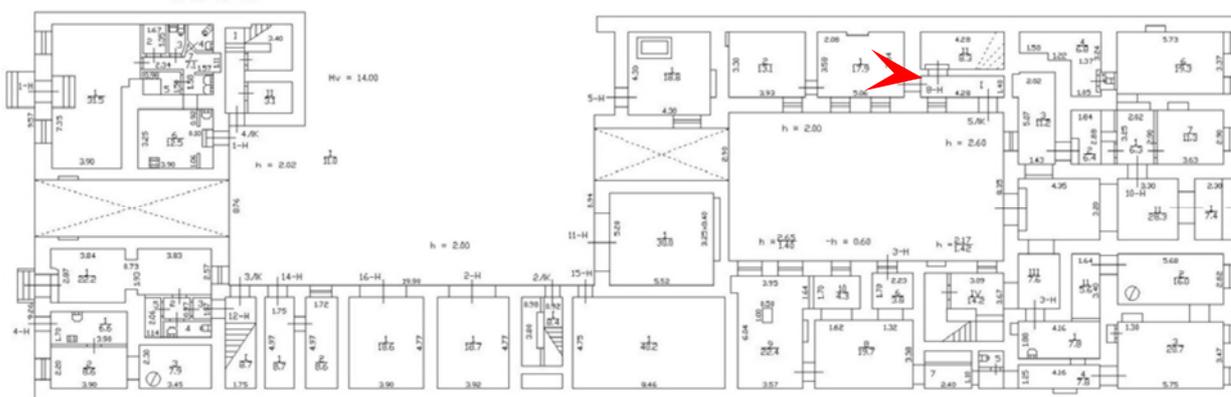




24. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Цокольный этаж, помещение № 1 по лестнице ЛК5. Общий вид.

Дата съемки: 12.04.2023

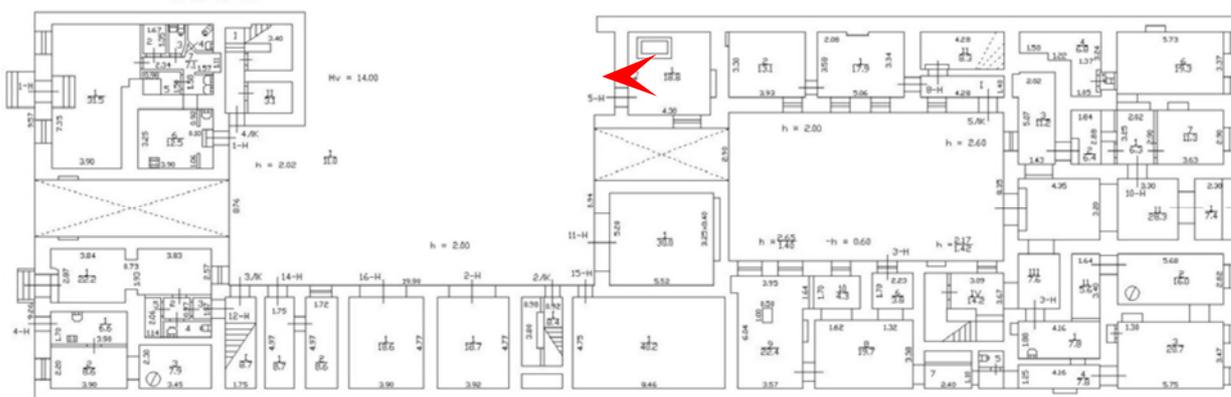




25. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Цокольный этаж, помещение № 1 по лестнице ЛК5. Общий вид.

Дата съемки: 12.04.2023

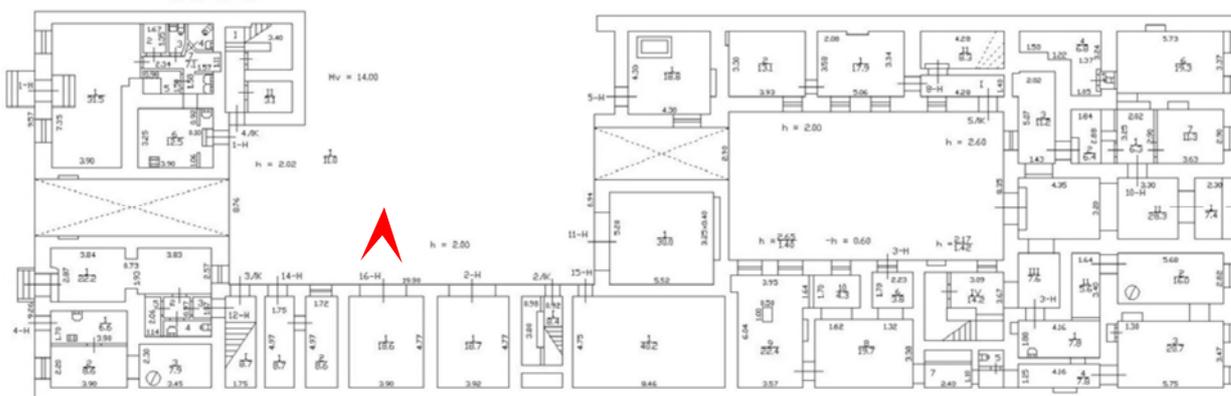




26. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Цокольный этаж, помещение № 16-Н по лестнице ЛК2. Вид на входные ворота
Вид на входные ворота.

Дата съемки: 12.04.2023



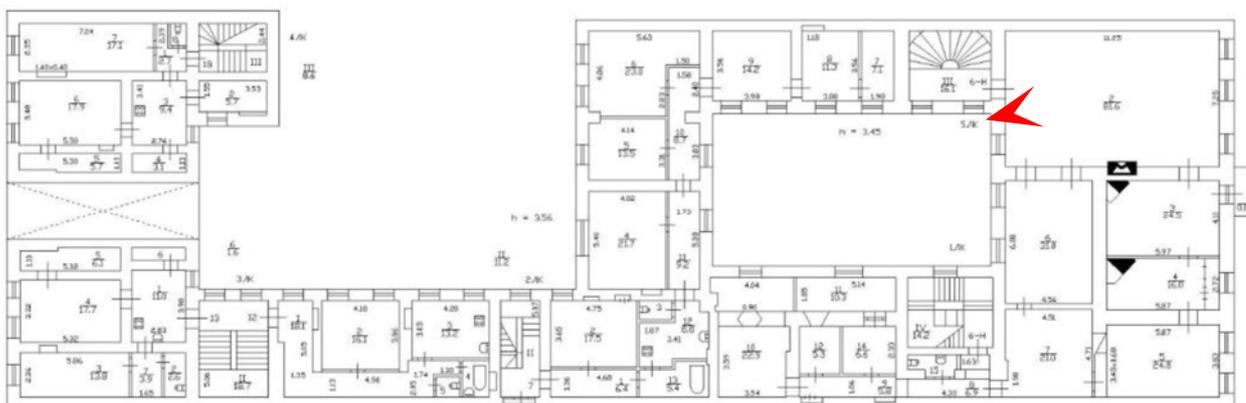


27. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

1 этаж. Первый этаж, помещение № 2 по лестнице ЛК5.

Вид на входные ворота.

Дата съемки: 12.04.2023

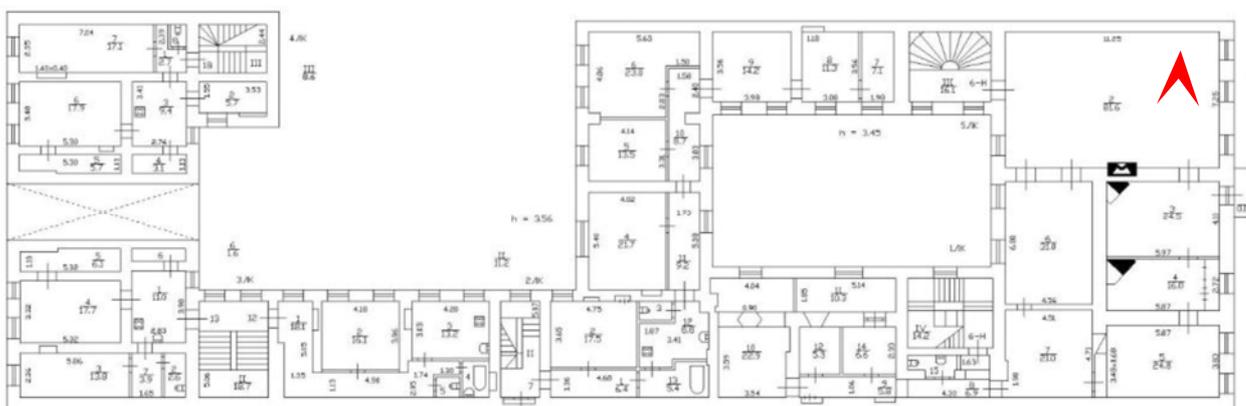




28. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

1 этаж. Помещение № 2 по лестнице ЛК5. Вид на потолочную живопись.

Дата съемки: 12.04.2023

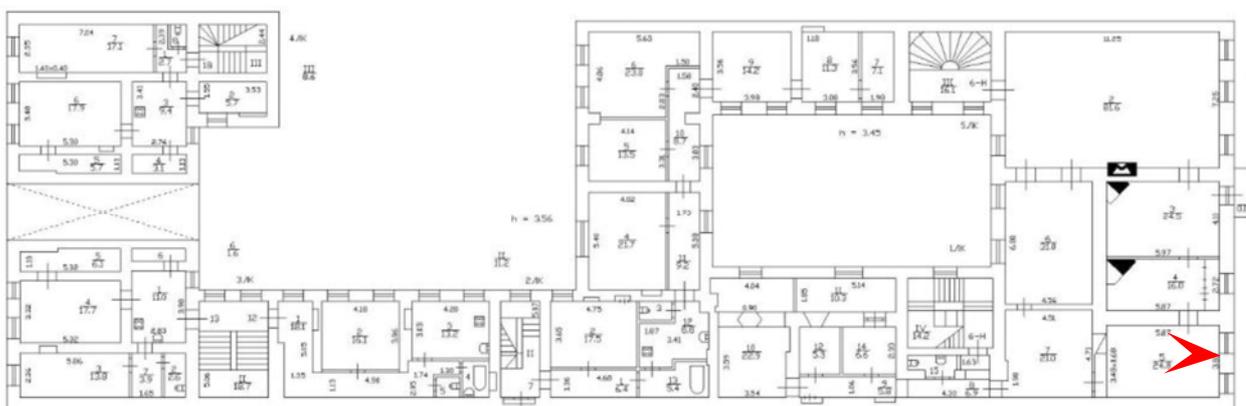




30. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

1 этаж. Помещение № 5 по лестнице ЛК5.

Дата съемки: 12.04.2023

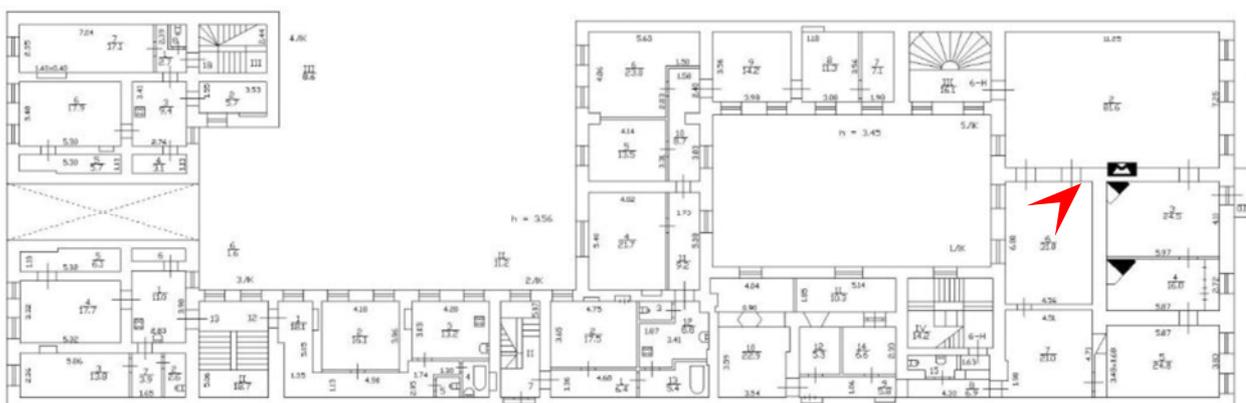




31. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

1 этаж. Помещение № 6 по лестнице ЛК5.

Дата съемки: 12.04.2023

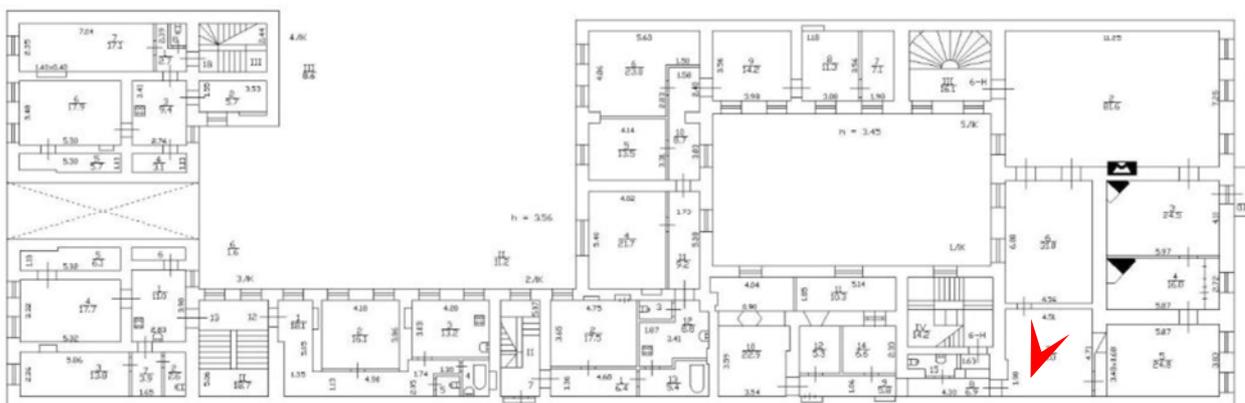




32. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

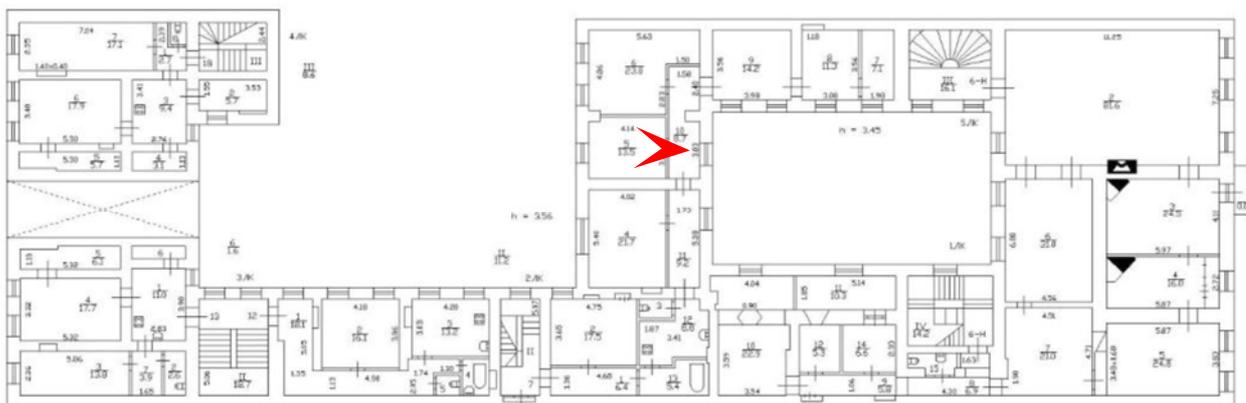
1 этаж. Помещение № 7 по лестнице ЛК5.

Дата съемки: 12.04.2023





33. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
 1 этаж. Помещение № 5 по лестнице ЛК2.
 Дата съемки: 12.04.2023

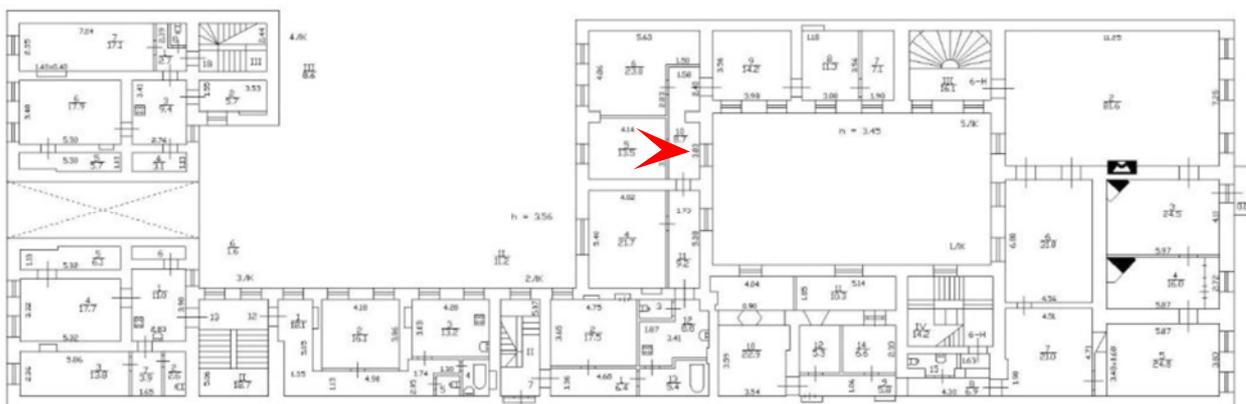




34. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

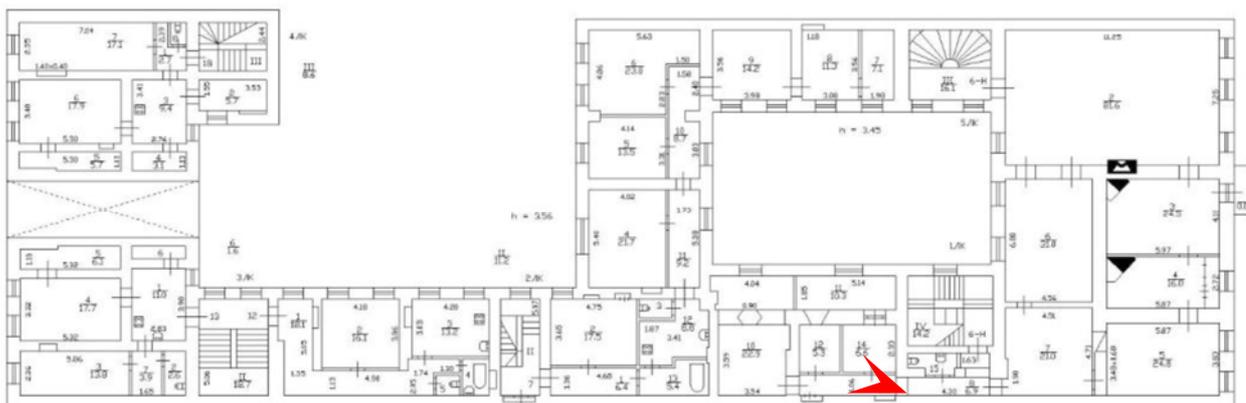
1 этаж. Помещение № 6 по лестнице ЛК2. Вид на потолочную лепнину.

Дата съемки: 12.04.2023



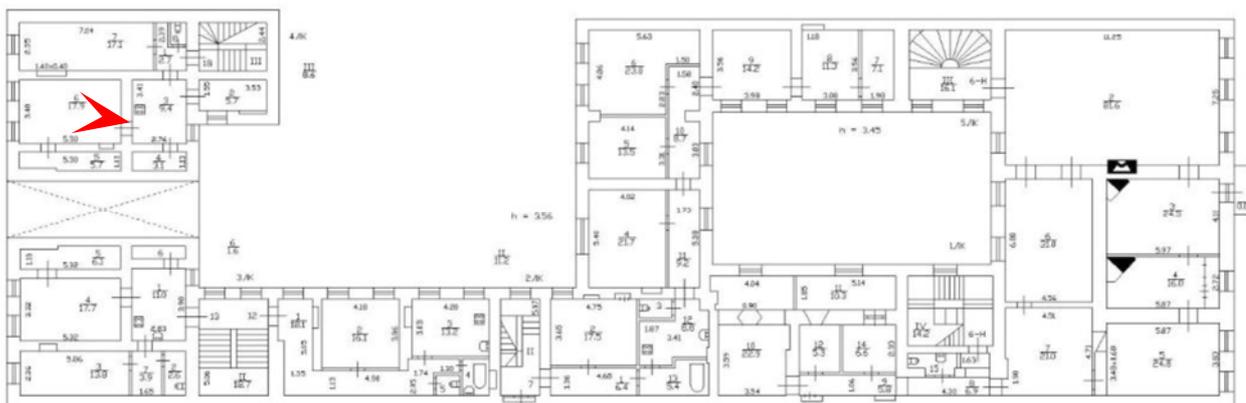


35. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
1 этаж. Помещение № 10 по лестнице ЛК1.
Дата съемки: 12.04.2023



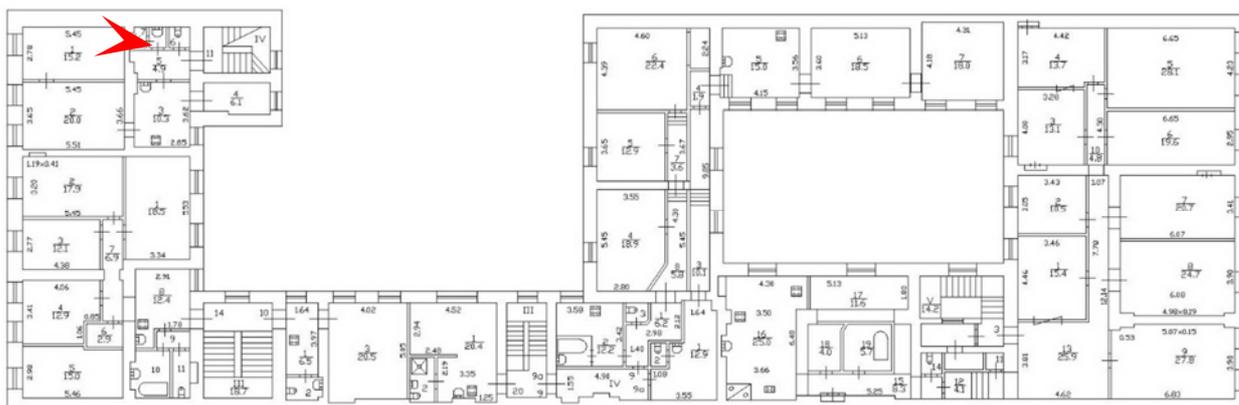


36. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
1 этаж. Помещение № 6 по лестнице ЛК4.
Дата съемки: 12.04.2023



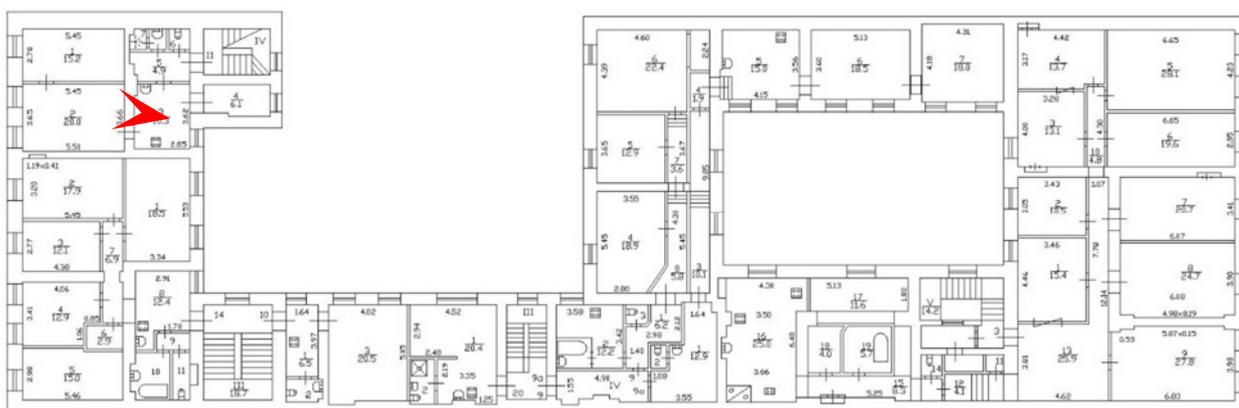


37. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
2 этаж. Помещение № 1 по лестнице ЛК4.
Дата съемки: 12.04.2023



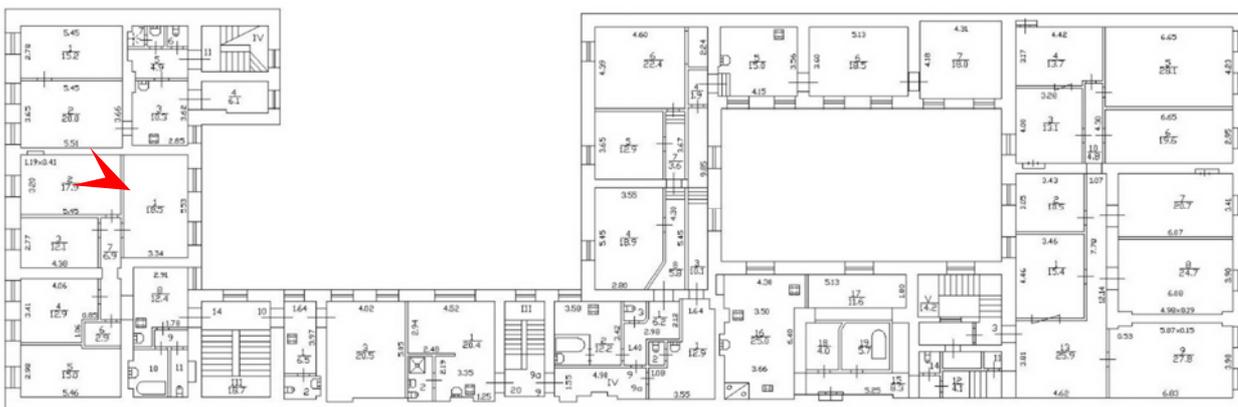


38. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
 2 этаж. Помещение № 2 по лестнице ЛК4.
 Дата съемки: 12.04.2023





39. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
2 этаж. Помещение № 2 по лестнице ЛКЗ.
Дата съемки: 12.04.2023

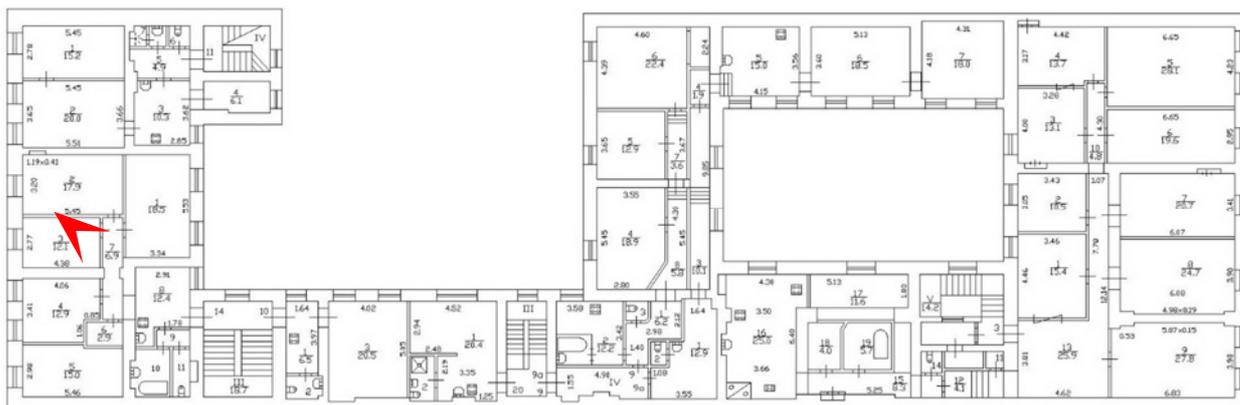




40. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

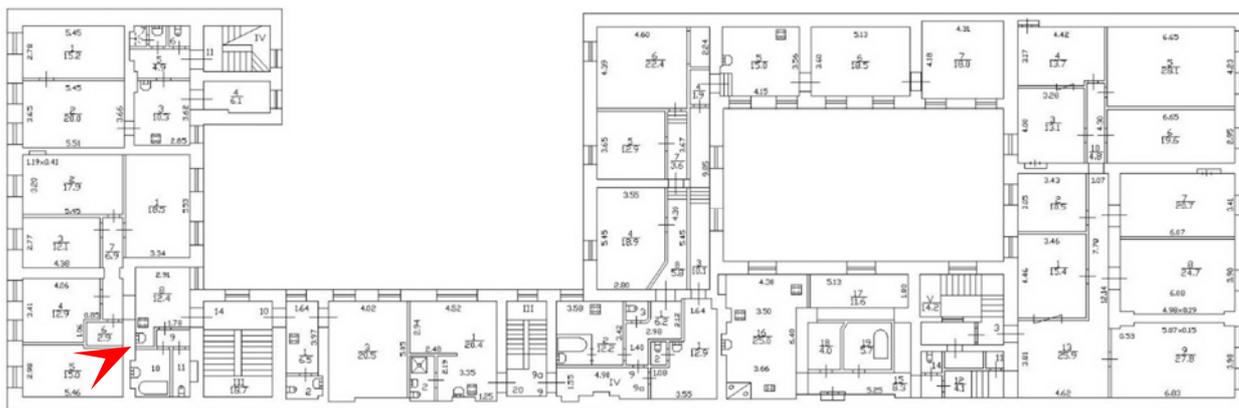
2 этаж. Помещение № 3 по лестнице ЛКЗ.

Дата съемки: 12.04.2023



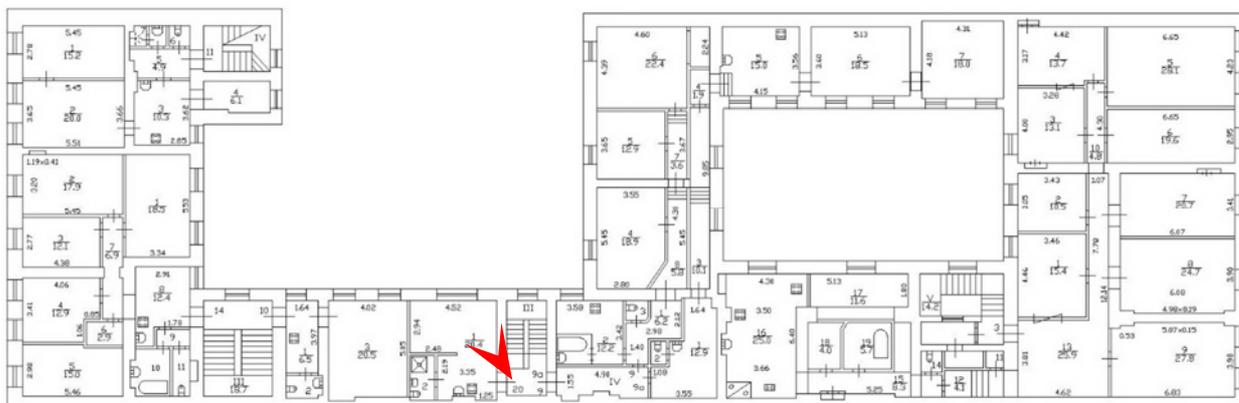


41. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
2 этаж. Помещение № 5 по лестнице ЛКЗ.
Дата съёмки: 12.04.2023



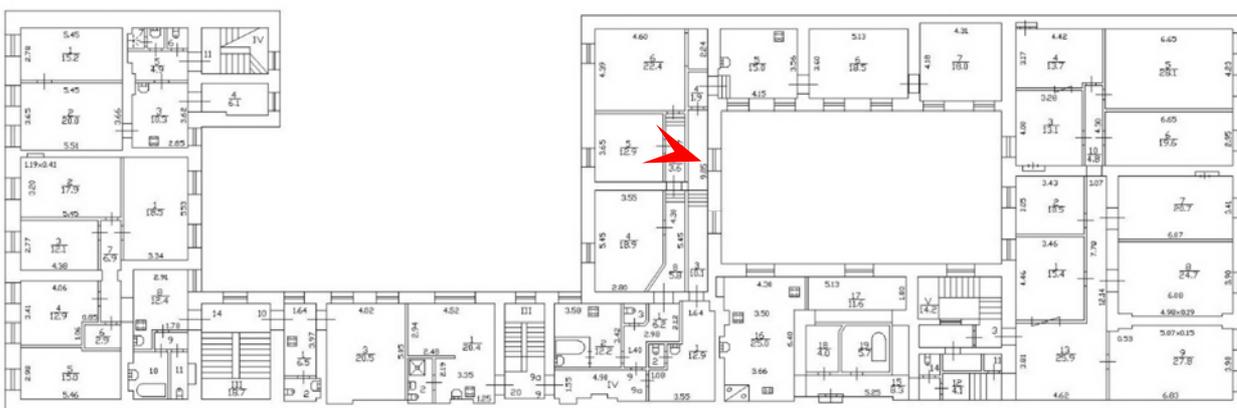


42. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
2 этаж. Помещение № 1 по лестнице ЛК2.
Дата съемки: 12.04.2023



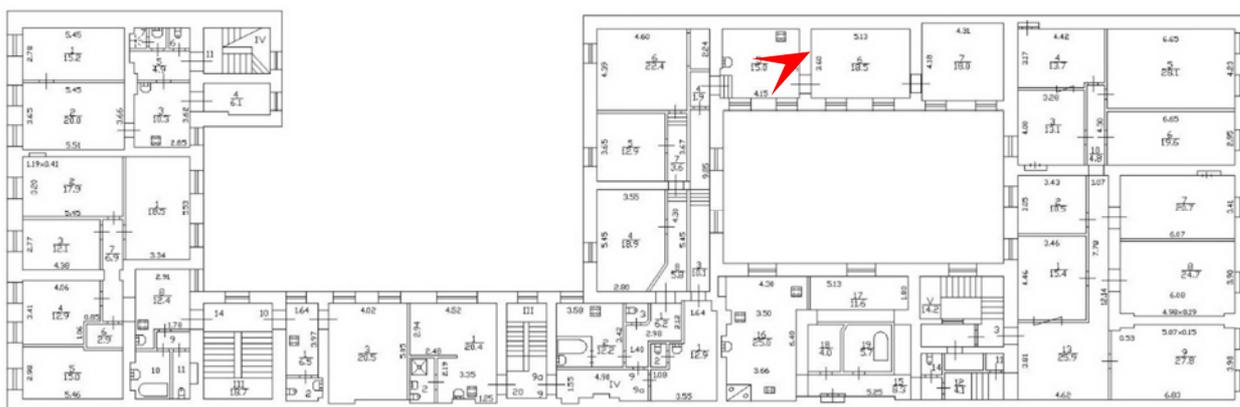


43. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
2 этаж. Помещение № 5 по лестнице ЛК2.
Дата съемки: 12.04.2023



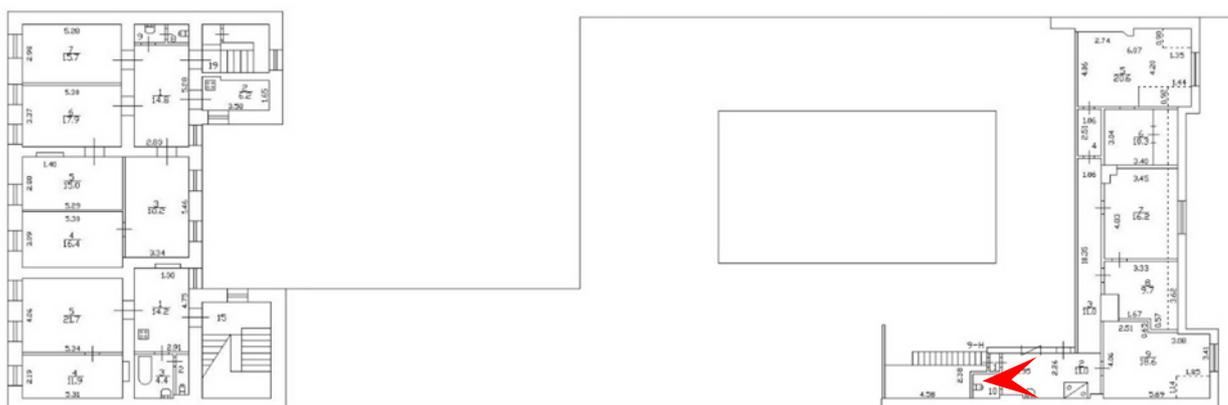


44. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
2 этаж. Помещение № 5 по лестнице ЛК2.
Дата съемки: 12.04.2023



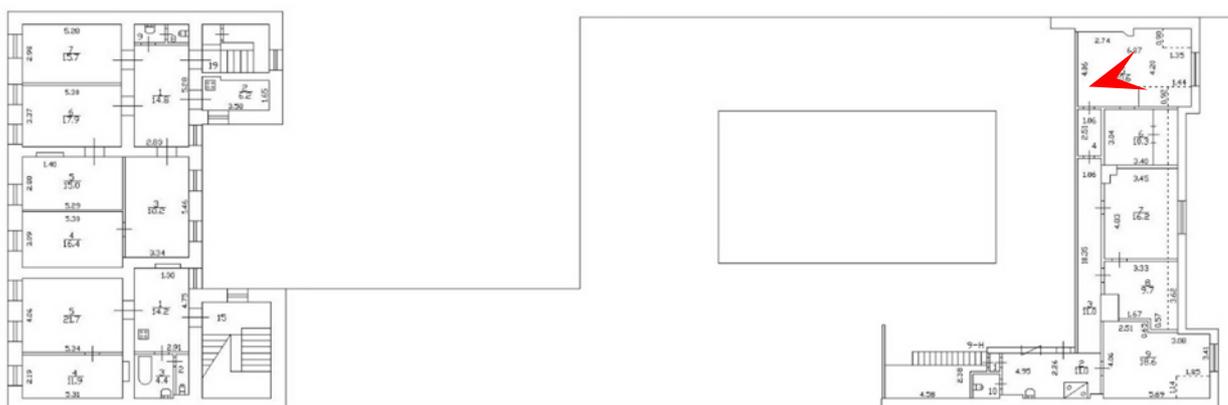


45. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
3 этаж. Помещение № 2 по лестнице ЛК1.
Дата съемки: 12.04.2023



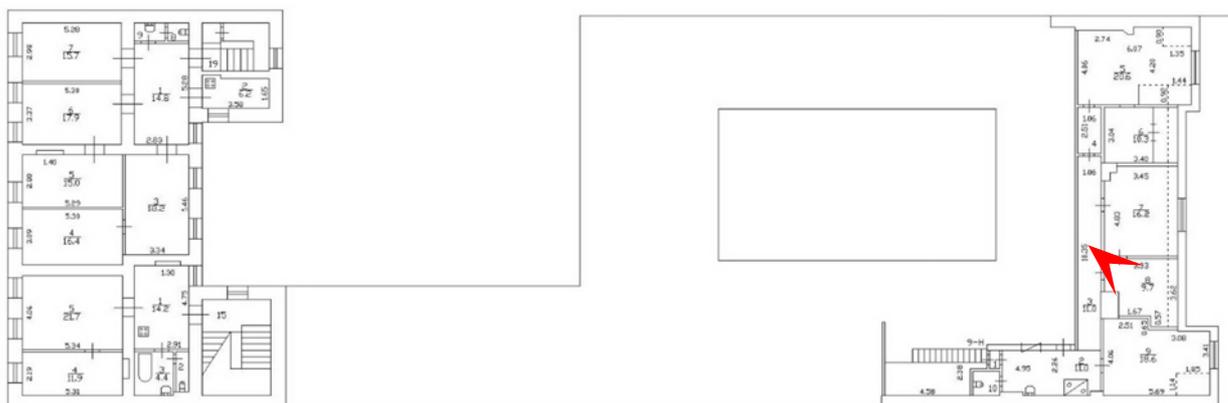


46. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
3 этаж. Помещение № 5 по лестнице ЛК1.
Дата съемки: 12.04.2023



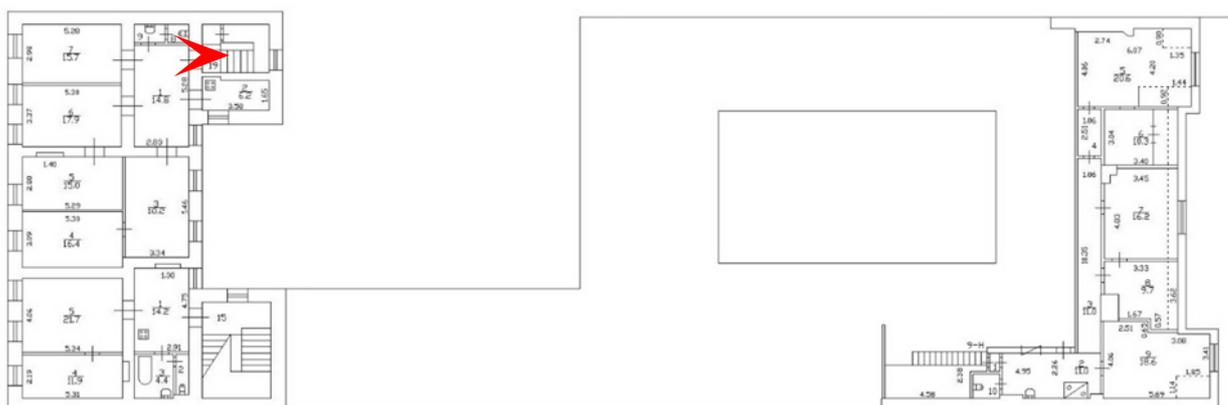


47. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
3 этаж. Помещение № 8 по лестнице ЛК1.
Дата съемки: 12.04.2023



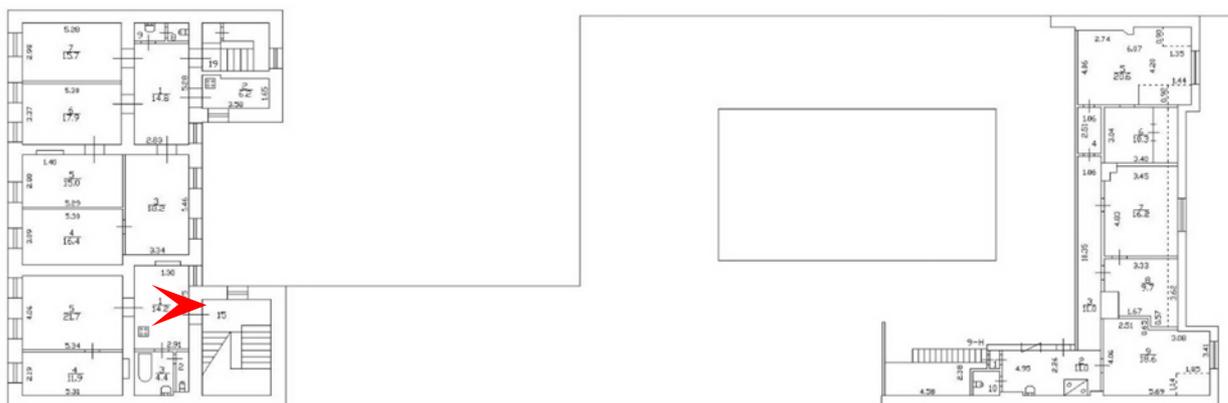


48. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
3 этаж. Помещение № 1 по лестнице ЛК3.
Дата съемки: 12.04.2023



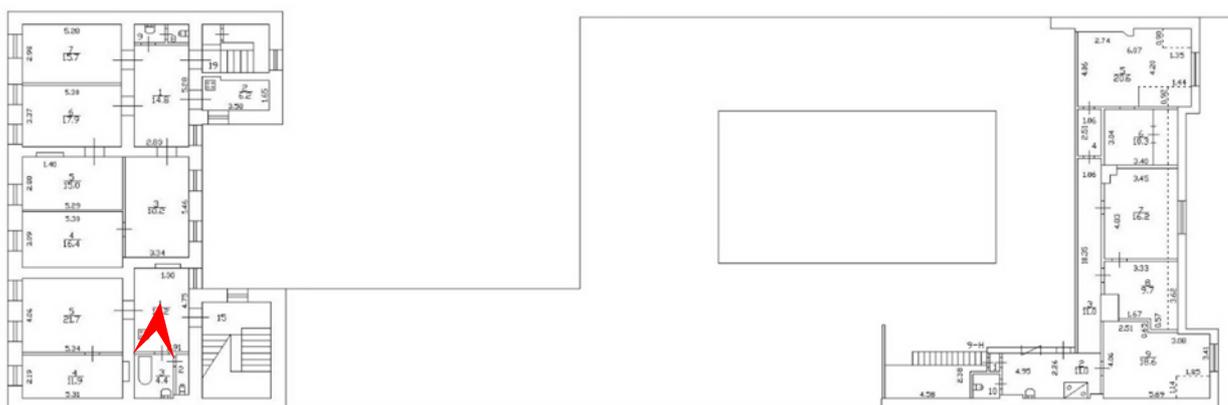


49. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
3 этаж. Помещение № 1 по лестнице ЛКЗ.
Дата съемки: 12.04.2023



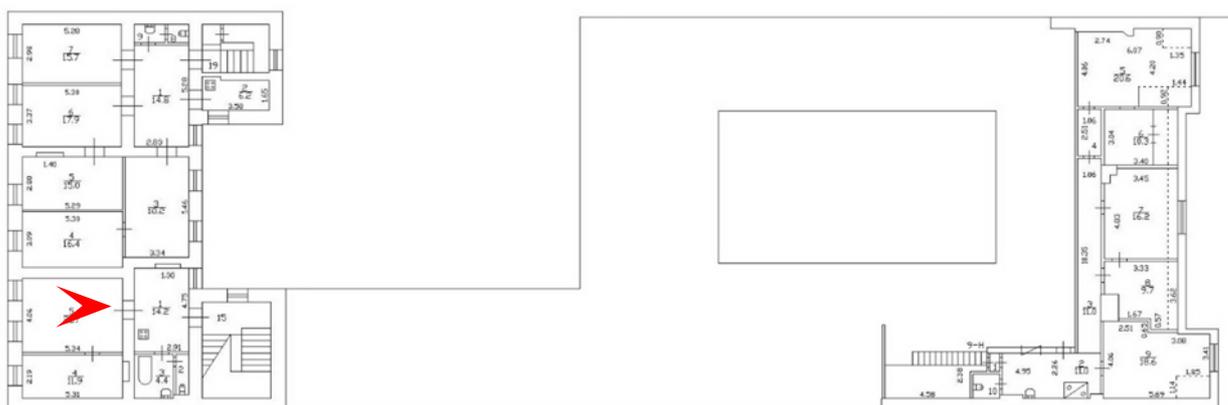


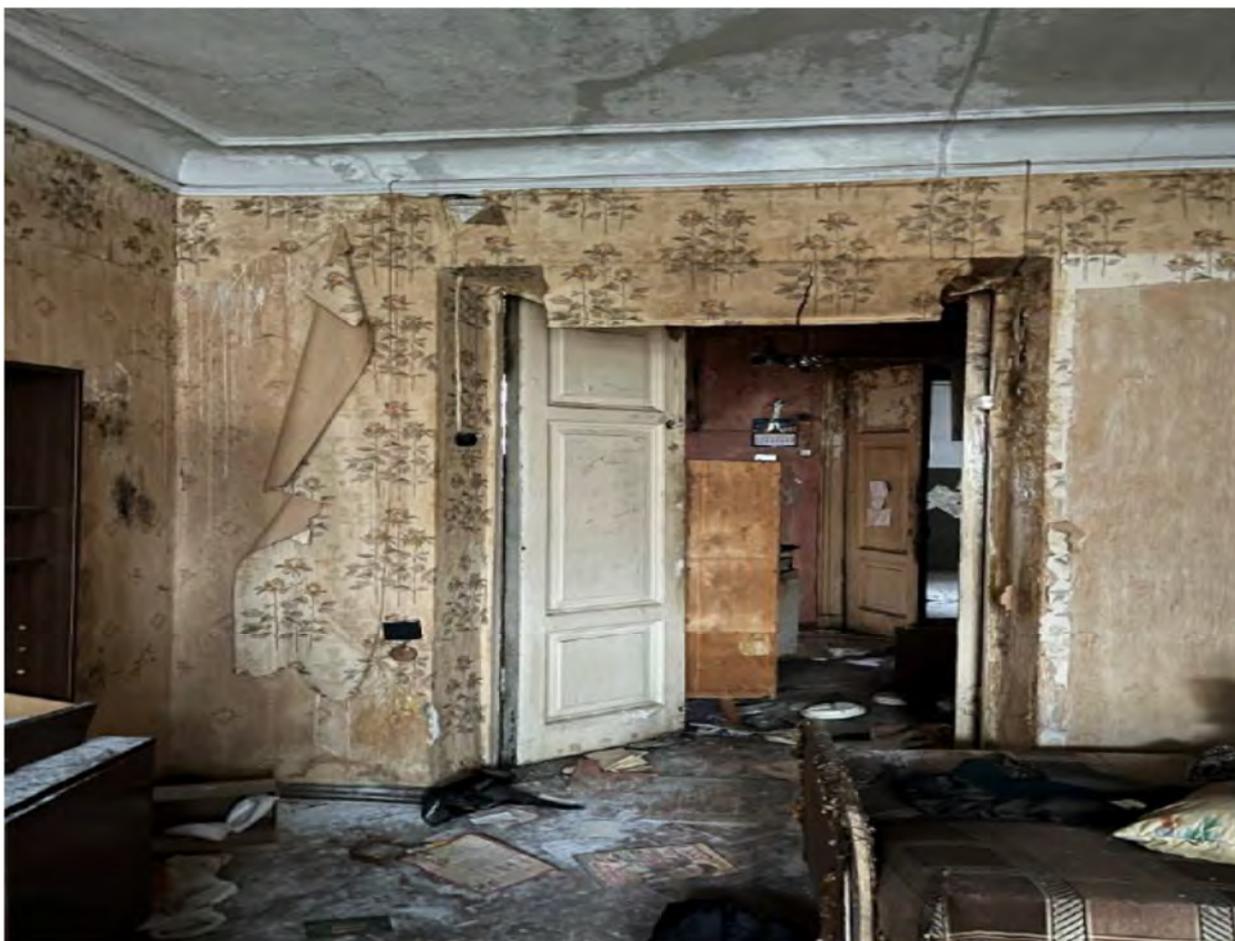
50. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
3 этаж. Помещение № 3 по лестнице ЛКЗ.
Дата съемки: 12.04.2023



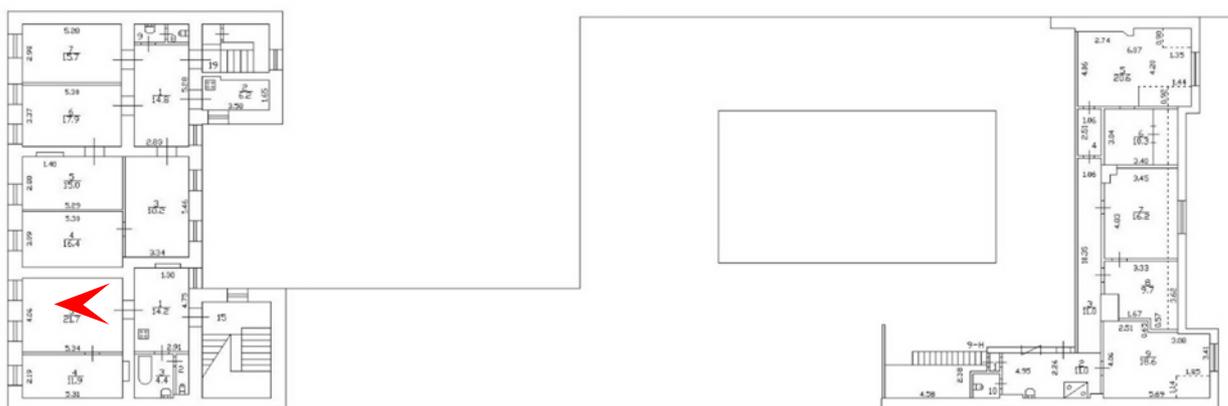


51. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
3 этаж. Помещение № 5 по лестнице ЛК3.
Дата съемки: 12.04.2023



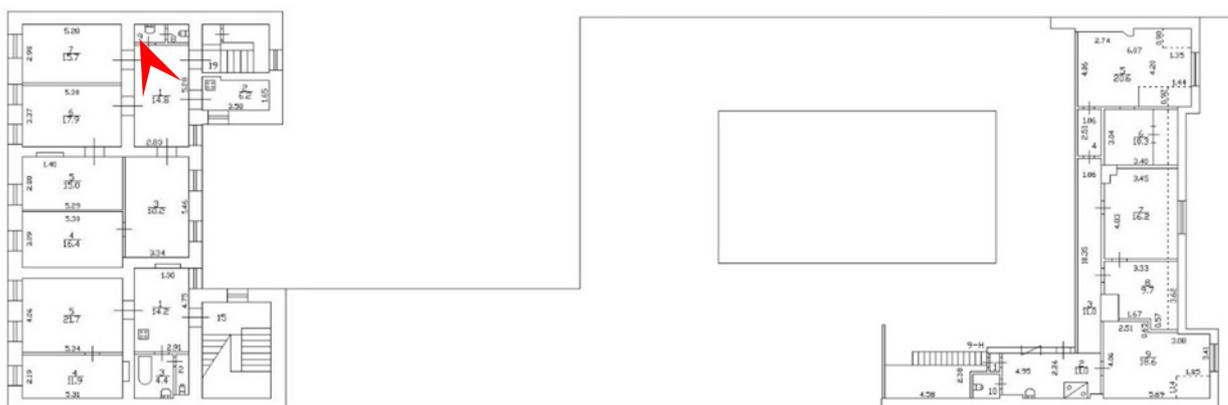


52. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
3 этаж. Помещение № 5 по лестнице ЛКЗ.
Дата съемки: 12.04.2023



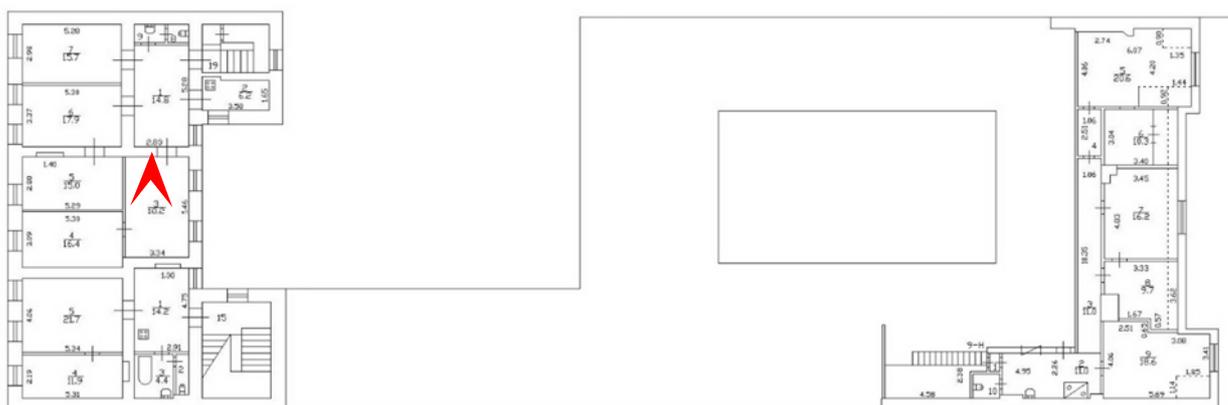


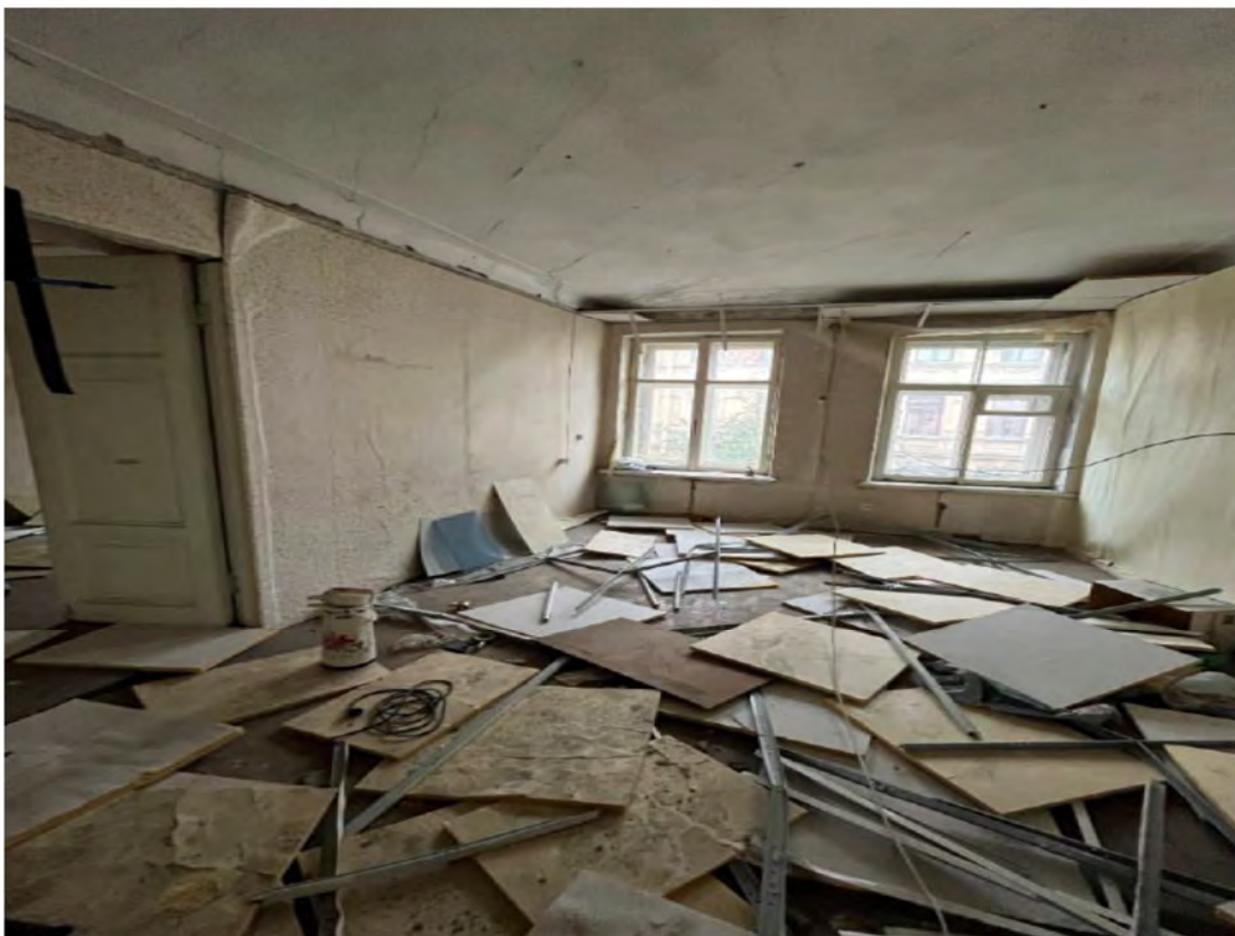
53. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
3 этаж. Помещение №1 по лестнице ЛК4.
Дата съемки: 12.04.2023



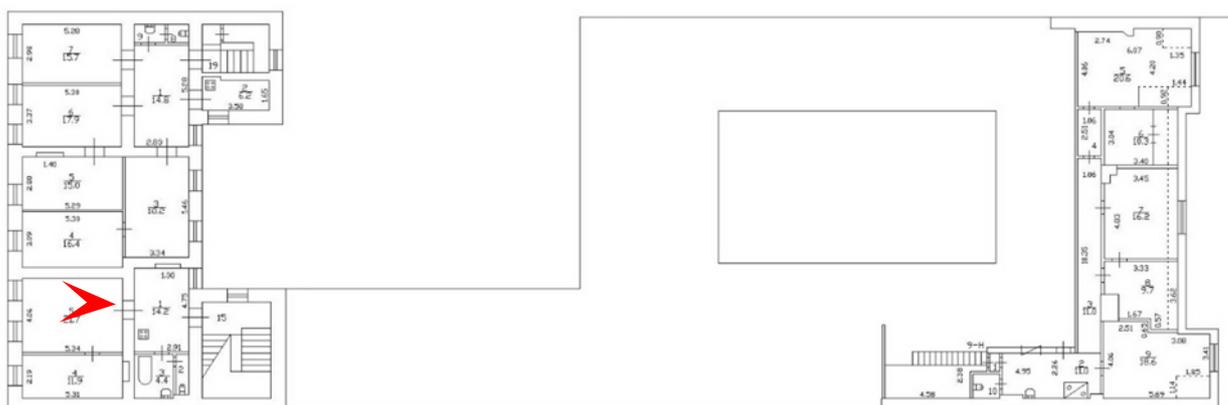


54. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
3 этаж. Помещение №3 по лестнице ЛК4.
Дата съемки: 12.04.2023





55. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
3 этаж. Помещение №6 по лестнице ЛК4.
Дата съемки: 12.04.2023

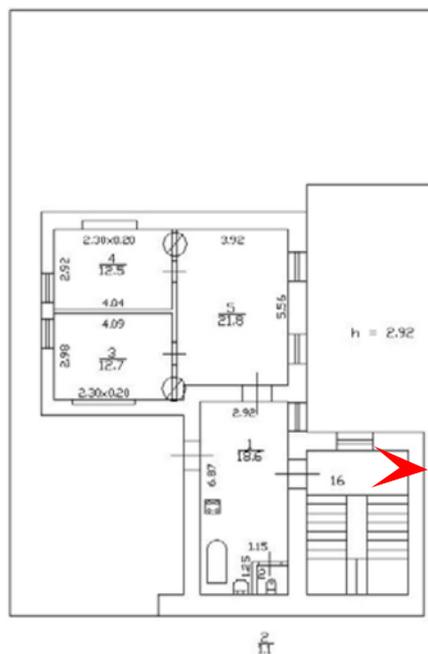


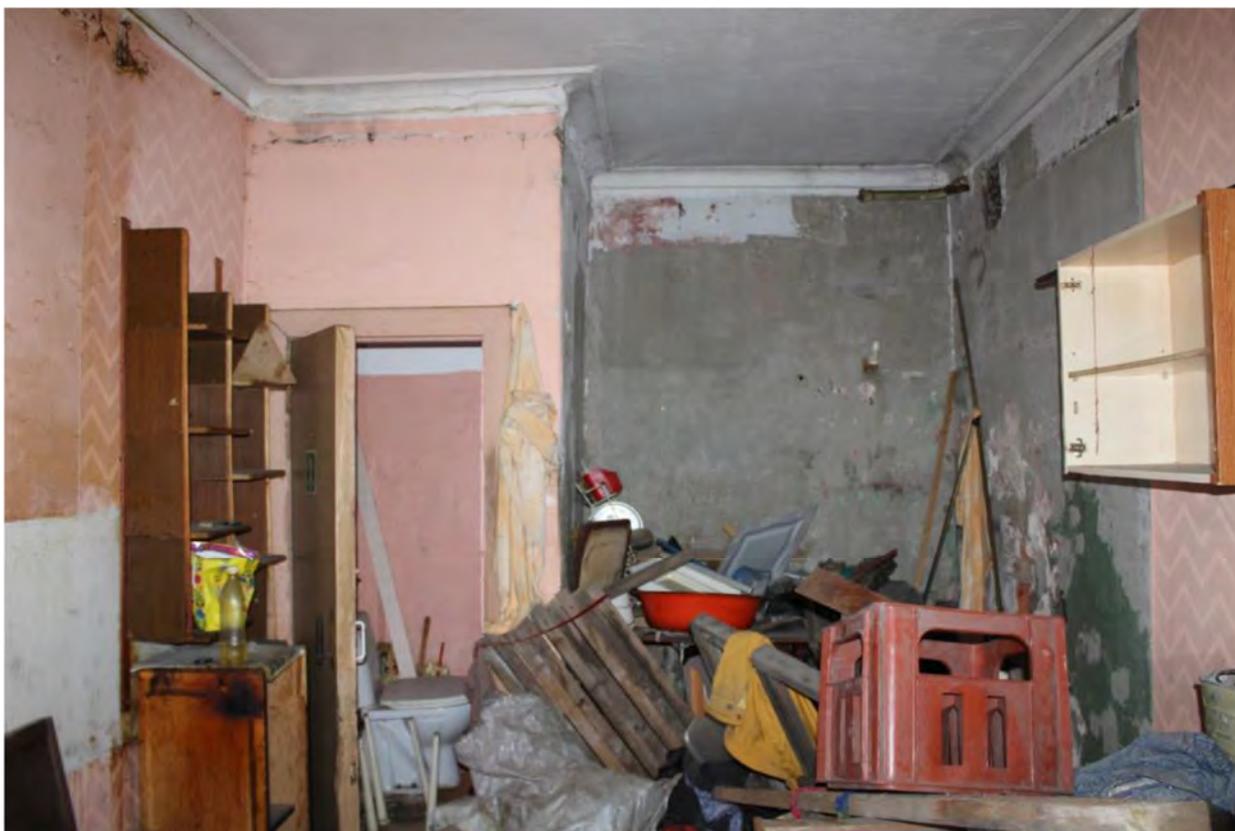


56. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Мансардный этаж. Помещение №1 по лестнице ЛКЗ.

Дата съемки: 12.04.2023

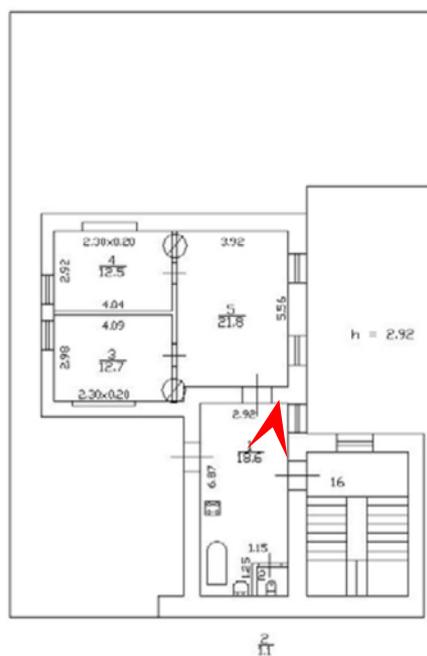




57. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Мансардный этаж. Помещение №1 по лестнице ЛКЗ.

Дата съемки: 12.04.2023

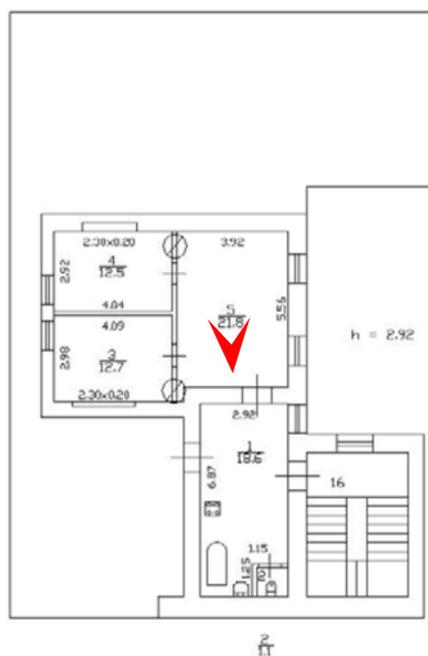




58. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Мансардный этаж. Помещение №5 по лестнице ЛКЗ.

Дата съемки: 12.04.2023

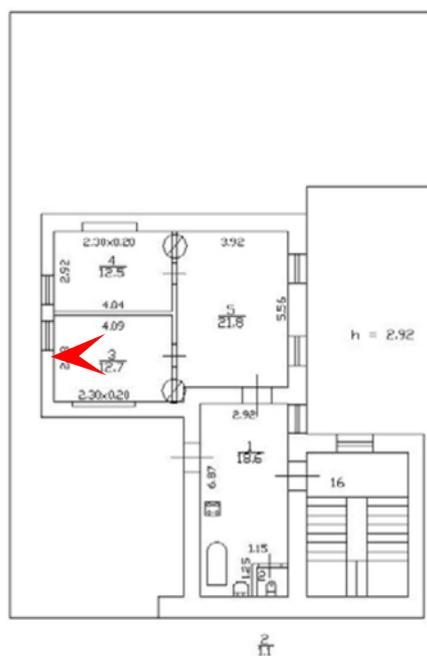




59. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Мансардный этаж. Помещение №3 по лестнице ЛКЗ.

Дата съемки: 12.04.2023

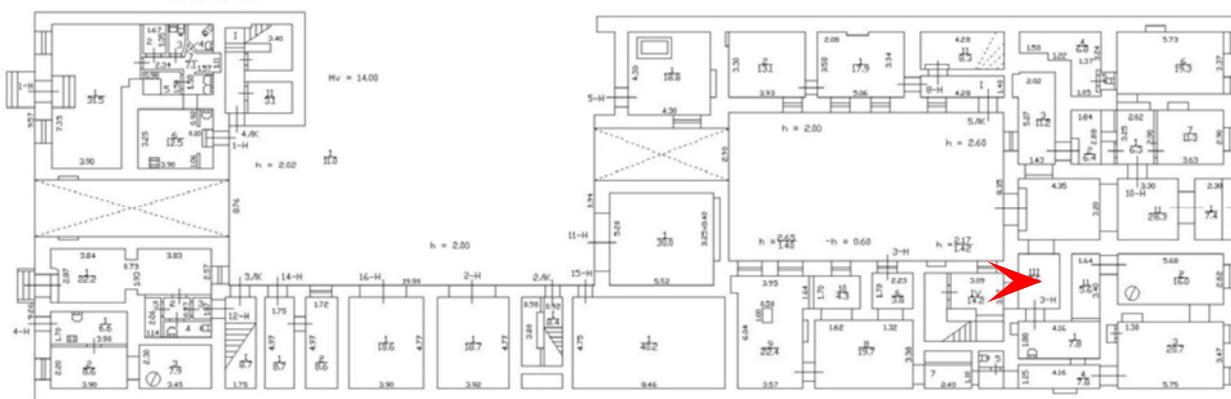




60. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Цокольный этаж, ЛК1. Общий вид на входную зону.

Дата съемки: 12.04.2023

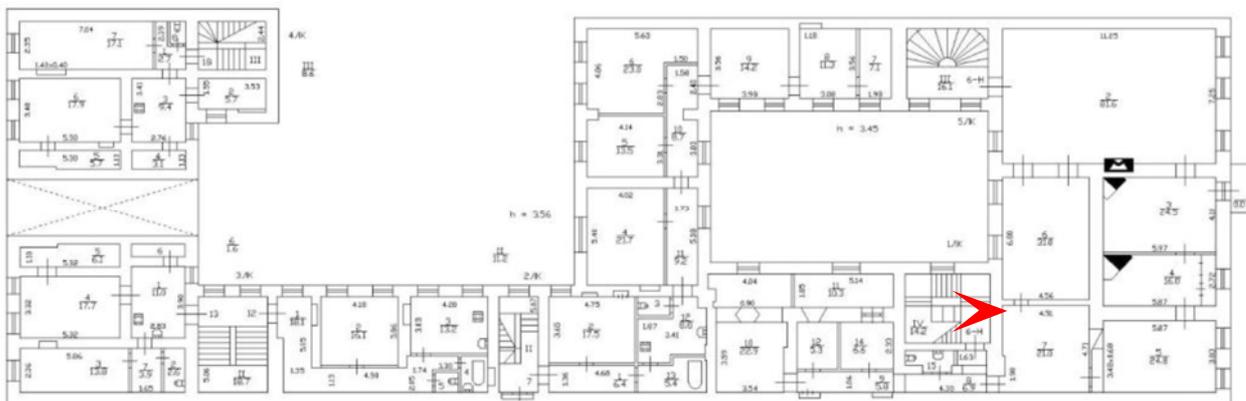




61. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

1 этаж, ЛК1. Вид на напольную плитку.

Дата съемки: 12.04.2023

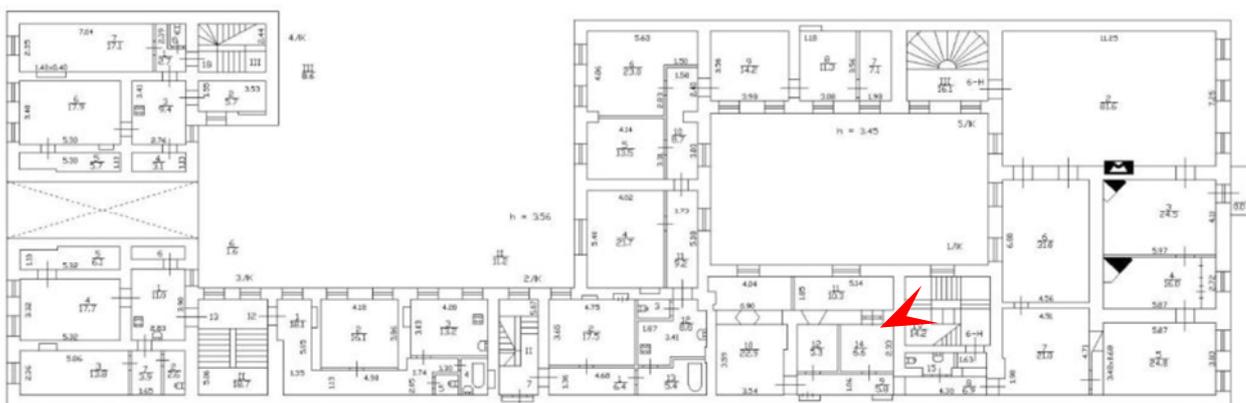




62. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

1 этаж, ЛК1. Вид на фрагмент лестничного ограждения.

Дата съемки: 12.04.2023

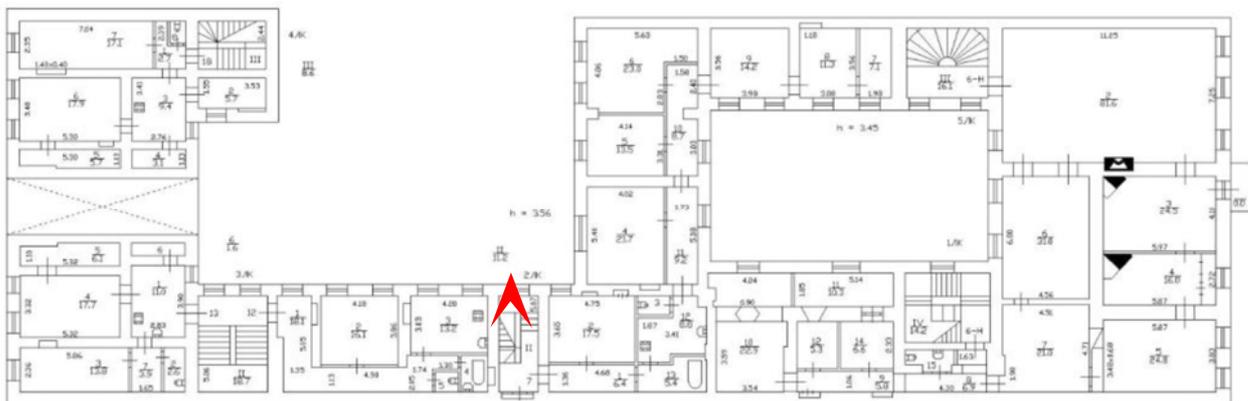




63. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

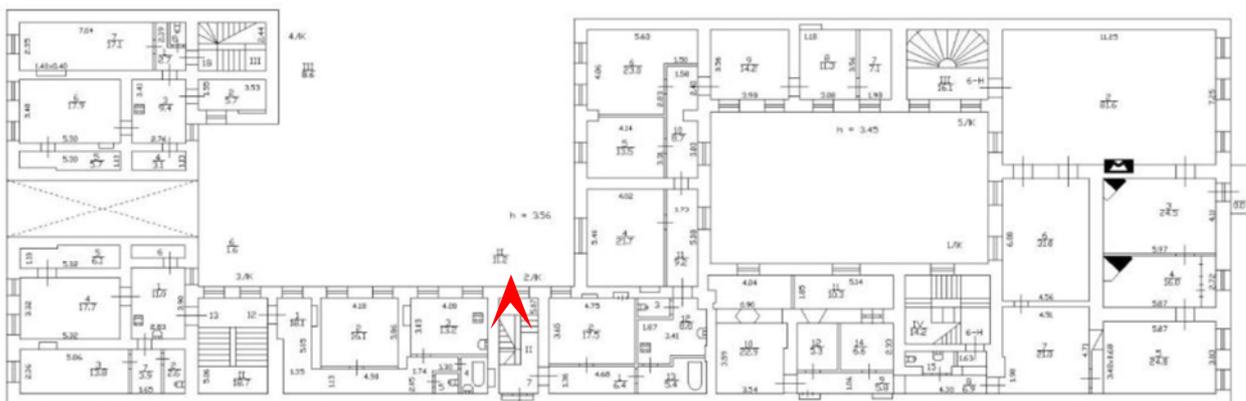
Цокольный этаж, ЛК2. Вид на лестничный марш.

Дата съемки: 12.04.2023





64. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
2 этаж, ЛК2. Вид на лестничный марш и площадку.
Дата съемки: 12.04.2023





65. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

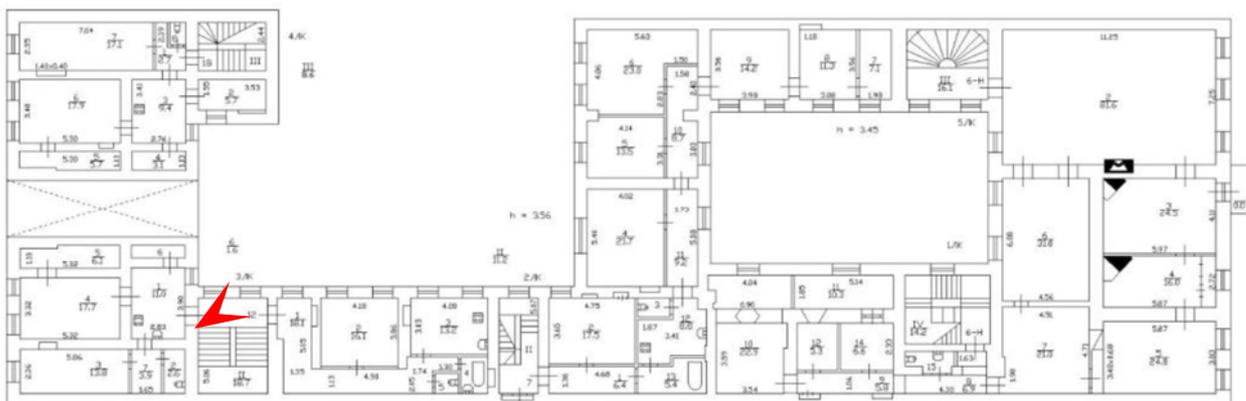
1 этаж, ЛКЗ. Вид на лестничную площадку.

Дата съемки: 12.04.2023





66. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.
1 этаж, ЛКЗ. Вид на дверной проем.
Дата съемки: 12.04.2023

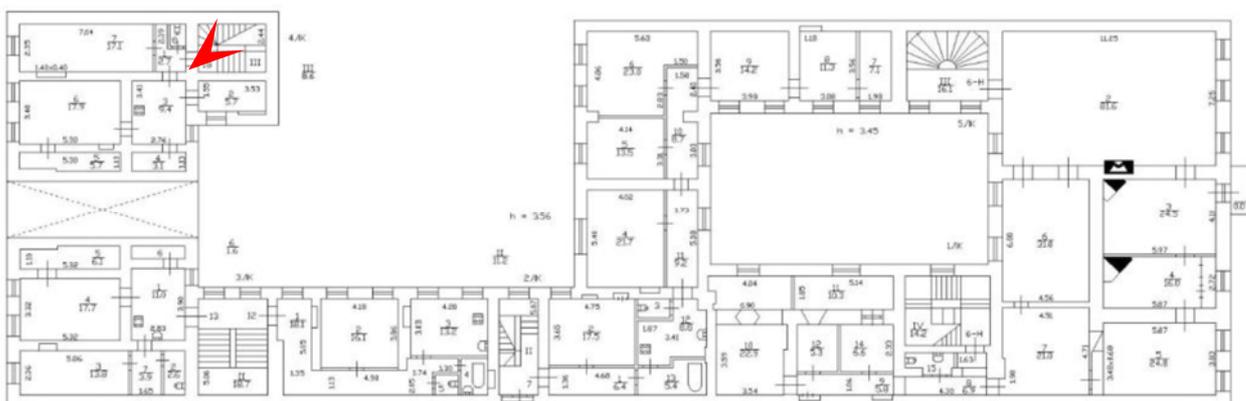




67. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

1 этаж, ЛК4. Вид на лестничный марш.

Дата съемки: 12.04.2023

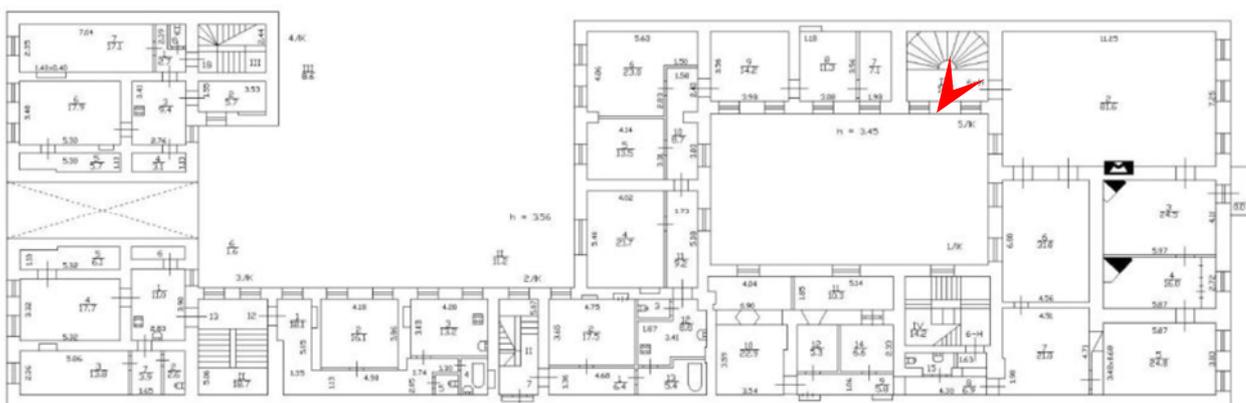




68. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

1 этаж, ЛК5. Вид на лестничный марш.

Дата съемки: 12.04.2023

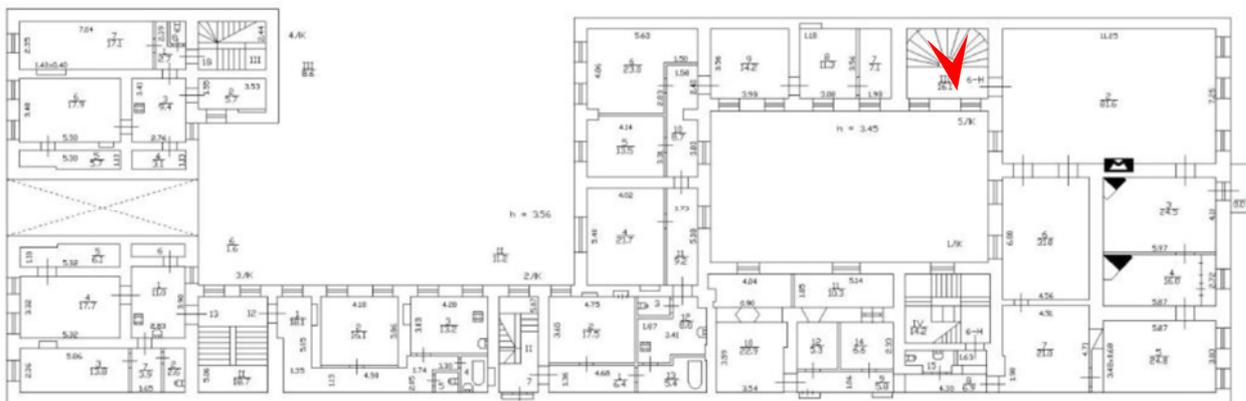




69. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

1 этаж, ЛК5. Вид на лестничный марш.

Дата съемки: 12.04.2023

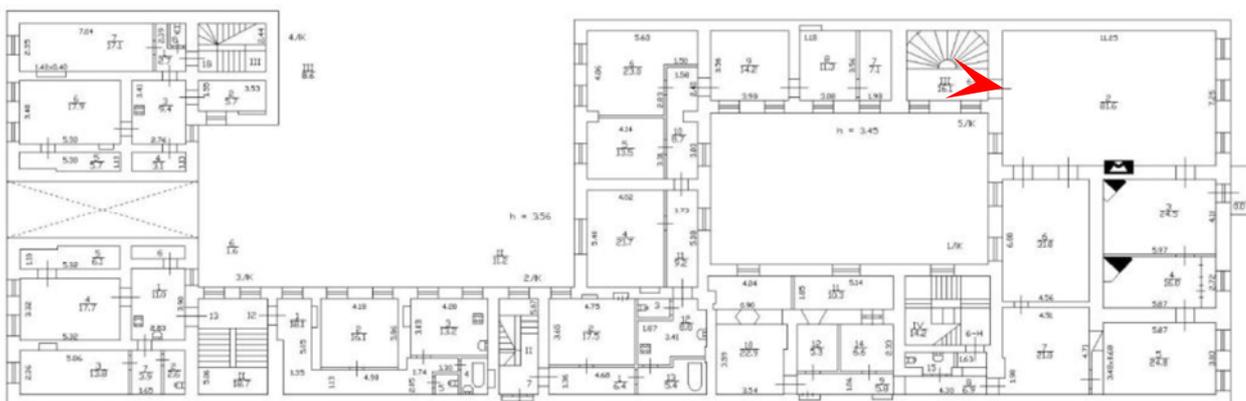




70. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Вид на помещение 7.

Дата съемки: 12.04.2023

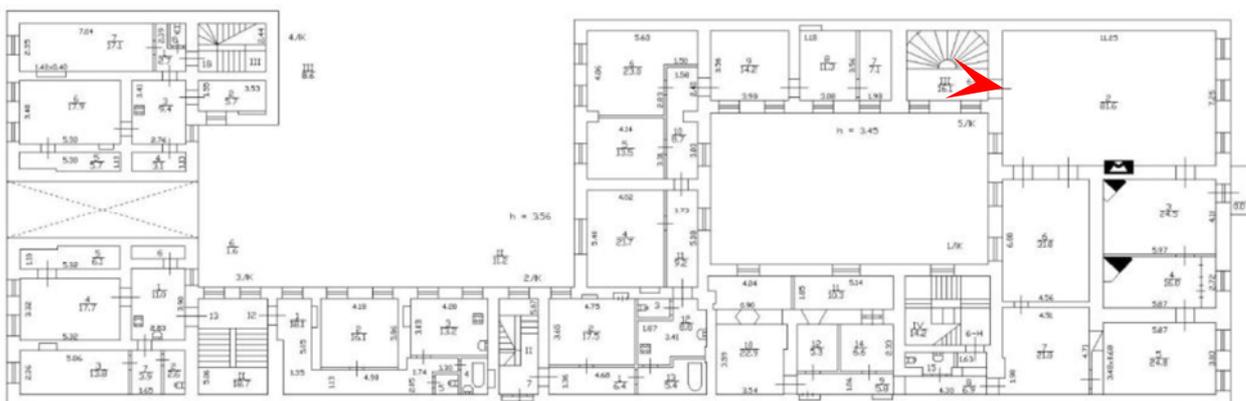




71. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

ЛК 5. 1 этаж. Вид на оштукатуренный кессонный потолок.

Дата съемки: 12.04.2023

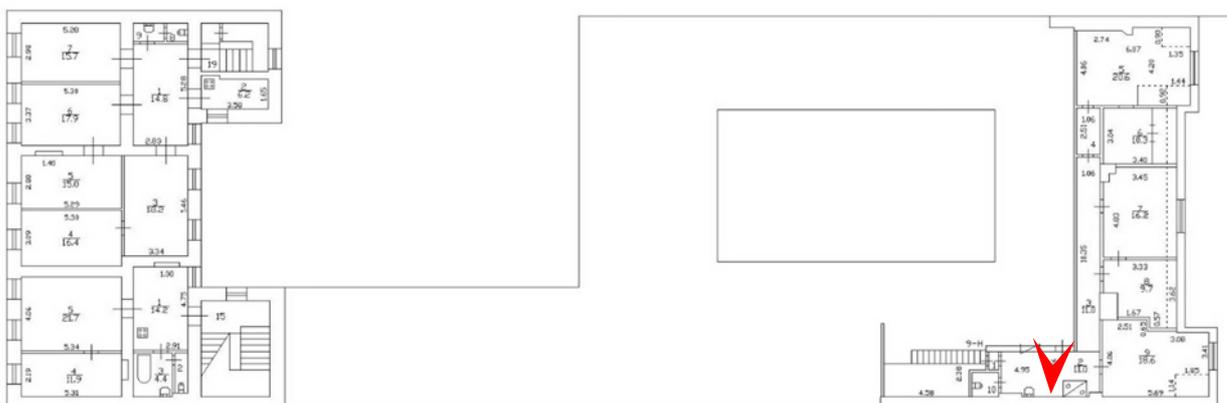




72. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Помещение 1 по лестнице ЛК 1. Чердачное помещение.

Дата съемки: 12.04.2023

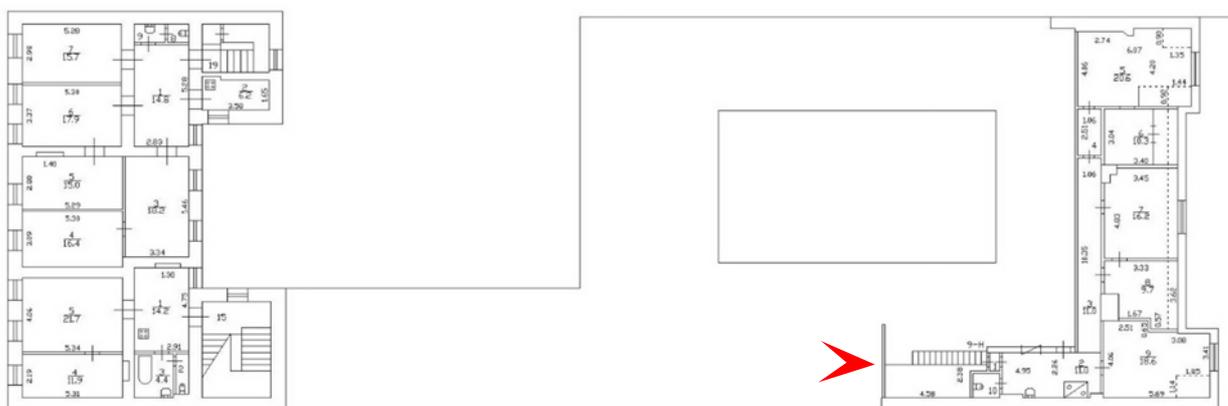




73. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Чердачное помещение между лестницами ЛК 1 и ЛК 3.

Дата съемки: 12.04.2023

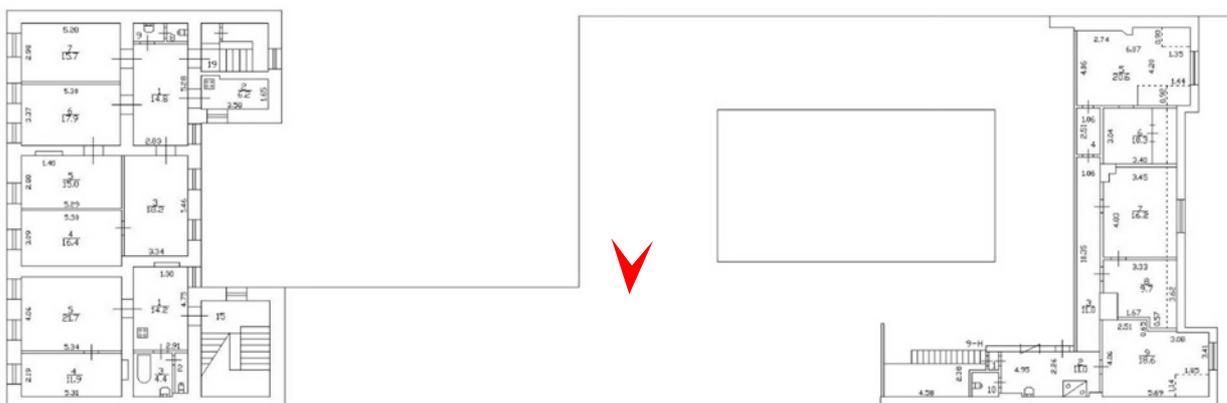




74. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)» по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А.

Чердачное помещение между лестницами ЛК 1 и ЛК 3.

Дата съемки: 12.04.2023



Приложение № 5 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия,
21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного
использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.
П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О.,
д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 г.

**Копия паспорта объекта культурно наследия федерального значения
«Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», оформленного КГИОП 18.03.2022**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510273630006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2021

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1780-е гг., 1845 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.) № 388-рп от 22.12.2021 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация в плане 3-4-этажного здания с двумя внутренними дворами; габариты (до отметок венчающих карнизов фасадов) двух внутренних дворов; габариты воротных проездов; конфигурация, габариты и высотные отметки крыш (за исключением мансардных окон на крыше лицевого корпуса), включая бывший фотографический павильон на крыше корпуса со стороны Тучкова переулка; исторические дымовые трубы; материал кровли – листовой окрашенный металл

Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены, кирпичные своды воротных проездов; выстилка пола в арочном проходе между Кадетской линией и первым внутренним двором керамической плиткой; кирпичные своды над первым (цокольным) этажом; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы: парадная лестница, расположенная в южной части лицевого корпуса и ведущая в помещения второго этажа (вход из первого внутреннего двора): объемно-пространственная композиция, исторические габариты, конструктивное решение и архитектурно-декоративное оформление (см. п. 5), включая веерные известняковые ступени с профилем, ограждение из орнаментированных стоек чугуна; лестница, расположенная в северной части лицевого корпуса и идущая до третьего этажа (вход из арочного прохода в первый внутренний двор): объемно-пространственная композиция, исторические габариты, конструктивное решение (на сводах) и архитектурно-декоративное оформление, включая известняковые ступени с профилем, ограждение из орнаментированных стоек чугуна с деревянным профилированным поручнем две лестницы во втором внутреннем дворе – известняковые, на сводах

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений второго этажа лицевого корпуса, образующих замкнутую анфиладу по периметру первого внутреннего двора (бывшая квартира А.П.Брюллова, впоследствии – П.Ю.Сюзора)

Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого фасада, обращенного на Кадетскую линию, выполненное в характере архитектуры классицизма: цокольный этаж рустован, зрительно служит опорой для портика из 4-х пилястр коринфского ордера, объединяющих 2-3-й этажи и поддерживающих треугольный фронтон; материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; первоначальные профили тяг и карнизов; лепной декор фасада: женские маски в замковых камнях окон цокольного этажа, лепные капители пилястр; две многофигурные горизонтального формата композиции, изображающие танцующих путти, над окнами второго этажа, венчающий карниз с лепными модульонами; балкон на четырех деревянных кронштейнах с ограждением классицистического рисунка (пересекающиеся окружности с орнаментальными розетками в точках пересечения, сверху меандровый пояс) (металл, ковка); габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок (шестичастная расстекловка, за исключением трех окон Помпейской гостиной на 2-м этаже, не имеющих расстекловки), материал (дерево) и цвет* заполнения оконных проемов; * по результатам архивных и натуральных изысканий решётка проёма главного входа, ведущего в арочный проход во внутренний двор (металл, ковка) – двупольная, в характере классицизма: каждая створка разделена на три части, верхняя и нижняя с орнаментом в виде креста, образованного пиками, между которыми помещены изогнутые волюты; центральная часть из вертикальных прутьев, разделенных в центре горизонтальным ромбом; архитектурное решение фасадов двух внутренних дворов, включая: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; габариты и конфигурация оконных и дверных проемов, в том числе проёмов бывших каретников во втором внутреннем дворе; декоративный портик из пилястр, обрамляющих окна второго этажа восточного фасада первого внутреннего двора и поддерживающих профилированный сандрик; лепной кронштейн между окнами второго этажа восточного фасада первого внутреннего двора, служивший опорой для скульптуры «Аполлона Мусагета» * * фигура Аполлона (терракота, 1845 г.) разбита, почти полностью утрачена, сохранился фрагмент левой ноги ниже колена и опора в виде ствола дерева архитектурное решение фасада со стороны Тучкова переулка, включая: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; декоративное оформление арочного проёма* * в настоящее время сохранился только верхний профилированный сандрик габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок (четырёх- и шестичастная расстекловка), материал (дерево) и цвет заполнения оконных проемов; заполнение воротного проёма (дерево, окраска) – двупольное с полуциркулярной фрамугой, филёнчатое, каждая створка разделена на три фигурные профилированные филёнки* * утрачена левая створка

Декоративно-художественное оформление интерьеров: Парадная лестница: кессонированное оштукатуренное перекрытие; отделка стен красным и желтым искусственным мрамором, ваза белого мрамора в форме кратера на высокой ножке, с двумя ручками в нижней части тулова,

имеющего ложчатую разделку. Основание в виде квадратного плинта. Размеры: выс – 100, диам – 70 см. покрытие пола верхней площадки лестницы мраморной крошкой, с надписью «SALVE» и орнаментом в виде меандра; держатель для поручня, ковкая бронза. Пристенная часть в форме акантовой розетки, в центре которой – кронштейн в виде завитка. Помпейский зал (пом. 6Н (2) пл. 81,6 кв.м): объемно-пространственная композиция, исторические габариты и архитектурно-декоративное оформление, включающее: полихромная декоративная живопись перекрытия, выполненная в «помпейском стиле»: гротески с пейзажными вставками в прямоугольном обрамлении (темперно-клеевая (?) по штукатурке); профилированный карниз, оформление стен: в нижней части отделаны черным с прожилками искусственным мрамором, в верхней части – белым; выше – высокий фриз из филёнок розового искусственного мрамора, разделённых дорическими пилястрами с альфрейно расписанными капителями; двери двупольные красного дерева (четыре). Створки глухие, разделаны прямоугольными филёнками в профилированных рамах. Верхние филёнки с «пламенем». Ручки-фали, бронзовые, с изогнутой рукояткой и овальной кнопкой на конце, декорированной розеткой. Размер: – выс. ок. 300 см камин средистенный одноярусный черного с желтыми прожилками мрамора. Полка и облицовка лицевой плоскости вокруг топки – белого мрамора. Топочный проем прямоугольный со скругленными углами. Обрамление чугунное, декорированное растительным орнаментом. Отделка топки чугунная. Сохранился таган с решеткой, снизу декорированной растительным орнаментом. Размеры: выс – 130, шир – 160, гл – ок. 20 см. исторический рисунок (квадры) и материал (дуб) паркетного пола шпингалеты оконные латунные стержневые раздвижные с петлевидным рычагом (шесть – по два на каждом окне). Размер: дл. стержня – ок. 220 см. подоконные доски белого мрамора (3); помещение 6Н (6) пл. 31,0 кв.м (Столовая): объемно-пространственная композиция, исторические габариты и архитектурно-декоративное оформление: отделка стен штукатурными пилястрами дорического ордера, поддерживающими профилированный антаблемент с гладким фризом; панели красного дерева по периметру помещения в нижней части стен, разделанные прямоугольными филёнками в профилированных рамах, в основании панелей – плинтус. Высота – ок. 115 см; камин средистенный одноярусный, облицован красно-коричневым с прожилками мрамором. Полка белого мрамора. Топочный проем в форме пологой арки. Топка с таганом, обшита чугуном; обрамление – литое, чугунное, с рельефным изображением виноградной лозы. Размеры: выс – 115, шир – 120, гл – ок. 20 см; помещение 6Н (3) пл. 24,5 кв.м: объемно-пространственная композиция, исторические габариты и архитектурно-декоративное оформление: антаблемент по периметру перекрытия с карнизом с лепными орнаментированными модульонами; камин угловой одноярусный серого с черными прожилками мрамора. Лицевая плоскость фланкирована волутообразными кронштейнами. Топочный проем оформлен в виде перспективного портала из нескольких пологих арок, опирающихся на тонкие колонки. В угловых резервах над арками – растительный орнамент. Обрамление и облицовка топки из чугуна. В топке таган с решеткой, снизу орнаментированной растительными завитками и картушем. Размеры: выс – 115, шир – 135, гл – 90 см. дверь двупольная красного дерева, аналогичная дверям Помпейского зала, с гладкими латунными ручками-фаль; помещение 6Н (4) пл. 16,0 кв.м: объемно-пространственная композиция, исторические габариты и отделка: антаблемент по периметру перекрытия с карнизом с лепными орнаментированными модульонами; печь двухъярусная, облицована белым гладкими изразцом. Ярусы разделены узкой полочкой. В нижнем ярусе – топка, закрытая дверцей черного металла. В верхнем ярусе – глубокая ниша. В основании печи – плинт; завершение в виде профилированного карниза и аттика. Слева на боковой стороне – латунная дверца душника с латунным баранчиком и двумя фигурными накладками на петли. В смежное помещение выходит облицованная белым гладким изразцом стенка печи. Размеры: выс – ок. 320, шир – 115, гл – 30 см; помещение 6Н (5) пл. 24 кв.м: профилированный потолочный карниз; оформление северной стены в виде арочного проёма, исторически открытого в соседнюю комнату (Буфетную); печь прямоугольная в плане с шатровым завершением, облицована белым гладкими изразцом. Топка со стороны смежного помещения. Дверца топки – чугунная, литая, с рельефным орнаментом. Размеры: выс. – ок. 320 см. лепное оформление сводчатого перекрытия помещения б. Кабинета (в поперечном дворовом флигеле) в виде круга, образованного двумя кессонированными окружностями, по периметру – пояс из завитков аканта; лестница дворового флигеля, площадка IV этажа (у квартиры № 15): скульптура «Лежащий лев» (гипс, окрашенный масляной краской). На прямоугольном плинте. Размер: осн. – 100 x 39 см, выс – ок. 50 см.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)" № 10-218 от 22.05.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 08 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Приложение № 6 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия,
21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного
использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.
П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О.,
д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 г.

**Копия распоряжения КГИОП от 19.04.2022 № 106-об/22 «Об утверждении
охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)»,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18 АПР 2022

№ 106-00/22

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской
Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21 (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 10.02.2017 №07-19-50/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП

в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «19» апреля 2022 г. № 106-од/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	7	3	6	3	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Информационные надписи и обозначения размещены на лицевом фасаде по Кадетской линии между 5 и 6 световыми осями в уровне 1-го этажа. Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся

универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 18.03.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 11.11.2021, 29.11.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ¹
1	В установленном законом порядке выполнить работы по консервации объекта культурного наследия, в том числе комплекс противоаварийных работ.	В соответствии с решением Арбитражного суда города Санкт - Петербурга и Ленинградской области, дело №А56-71369/2021.	1. Акт технического состояния от 21.02.2022 №01-24-2862/21-4-0. 2. Письма КГИОП от 21.01.2022: №01-24-2862/21-5-0, №01-24-2862/21-6-0, №01-24-2862/21-7-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП, от 09.03.2022 №01-43-6177/22-0-0. 4. Ответ КГИОП от 31.03.2022 №01-43-6177/22-0-1.
2	В установленном законом порядке разработать проектную документацию по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства.	1. Акт технического состояния от 21.02.2022 №01-24-2862/21-4-0. 2. Письма КГИОП от 21.01.2022: №01-24-2862/21-5-0, №01-24-2862/21-6-0, №01-24-2862/21-7-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП, от 09.03.2022 №01-43-6177/22-0-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

			4. Ответ КГИОП от 31.03.2022 №01-43-6177/22-0-1.
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства.	1. Акт технического состояния от 21.02.2022 №01-24-2862/21-4-0. 2. Письма КГИОП от 21.01.2022: №01-24-2862/21-5-0, №01-24-2862/21-6-0, №01-24-2862/21-7-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП, от 09.03.2022 №01-43-6177/22-0-0. 4. Ответ КГИОП от 31.03.2022 №01-43-6177/22-0-1.
4	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию декоративно-художественного оформления интерьеров объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства.	1. Акт технического состояния от 21.02.2022 №01-24-2862/21-4-0. 2. Письма КГИОП от 21.01.2022: №01-24-2862/21-5-0, №01-24-2862/21-6-0, №01-24-2862/21-7-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП, от 09.03.2022 №01-43-6177/22-0-0. 4. Ответ КГИОП от 31.03.2022 №01-43-6177/22-0-1.
5	В установленном законом порядке выполнить ремонт территории объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства.	1. Акт технического состояния от 21.02.2022 №01-24-2862/21-4-0.

			2. Письма КГИОП от 21.01.2022: №01-24-2862/21-5-0, №01-24-2862/21-6-0, №01-24-2862/21-7-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП, от 09.03.2022 №01-43-6177/22-0-0. 4. Ответ КГИОП от 31.03.2022 №01-43-6177/22-0-1.
--	--	--	---

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73 - ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко - культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	<p>В интересах сохранения объекта культурного наследия, включенного в реестр, доступ к объекту культурного наследия (его части) может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению КГИОП.</p> <p>Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.</p>	<p>1. Письма КГИОП от 21.01.2022: №01-24-2862/21-5-0, №01-24-2862/21-6-0, №01-24-2862/21-7-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП, от 09.03.2022 №01-43-6177/22-0-0. 3. Ответ КГИОП от 31.03.2022 №01-43-6177/22-0-1.</p>

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁷:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁸
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

7 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

8 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510273630006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.05.2021

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1780-е гг., 1845 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.) № 388-рп от 22.12.2021 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация в плане 3-4-этажного здания с двумя внутренними дворами; габариты (до отметок венчающих карнизов фасадов) двух внутренних дворов; габариты воротных проездов; конфигурация, габариты и высотные отметки крыш (за исключением мансардных окон на крыше лицевого корпуса), включая бывший фотографический павильон на крыше корпуса со стороны Тучкова переулка; исторические дымовые трубы; материал кровли – листовой окрашенный металл

Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные стены, кирпичные своды воротных проездов; выстилка пола в арочном проходе между Кадетской линией и первым внутренним двором керамической плиткой; кирпичные своды над первым (цокольным) этажом; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы: парадная лестница, расположенная в южной части лицевого корпуса и ведущая в помещения второго этажа (вход из первого внутреннего двора): объемно-пространственная композиция, исторические габариты, конструктивное решение и архитектурно-декоративное оформление (см. п. 5), включая веерные известняковые ступени с профилем, ограждение из орнаментированных стоек чугуна; лестница, расположенная в северной части лицевого корпуса и идущая до третьего этажа (вход из арочного прохода в первый внутренний двор): объемно-пространственная композиция, исторические габариты, конструктивное решение (на сводах) и архитектурно-декоративное оформление, включая известняковые ступени с профилем, ограждение из орнаментированных стоек чугуна с деревянным профилированным поручнем две лестницы во втором внутреннем дворе – известняковые, на сводах

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений второго этажа лицевого корпуса, образующих замкнутую анфиладу по периметру первого внутреннего двора (бывшая квартира А.П.Брюллова, впоследствии – П.Ю.Сюзора)

Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого фасада, обращенного на Кадетскую линию, выполненное в характере архитектуры классицизма: цокольный этаж рустован, зрительно служит опорой для портика из 4-х пилястр коринфского ордера, объединяющих 2-3-й этажи и поддерживающих треугольный фронтон; материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; первоначальные профили тяг и карнизов; лепной декор фасада: женские маски в замковых камнях окон цокольного этажа, лепные капители пилястр; две многофигурные горизонтального формата композиции, изображающие танцующих путти, над окнами второго этажа, венчающий карниз с лепными модульонами; балкон на четырех деревянных кронштейнах с ограждением классицистического рисунка (пересекающиеся окружности с орнаментальными розетками в точках пересечения, сверху меандровый пояс) (металл, ковка); габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок (шестичастная расстекловка, за исключением трех окон Помпейской гостиной на 2-м этаже, не имеющих расстекловки), материал (дерево) и цвет* заполнения оконных проемов; * по результатам архивных и натурных изысканий решётка проёма главного входа, ведущего в арочный проход во внутренний двор (металл, ковка) – двупольная, в характере классицизма: каждая створка разделена на три части, верхняя и нижняя с орнаментом в виде креста, образованного пиками, между которыми помещены изогнутые волюты; центральная часть из вертикальных прутьев, разделенных в центре горизонтальным ромбом; архитектурное решение фасадов двух внутренних дворов, включая: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; габариты и конфигурация оконных и дверных проемов, в том числе проёмов бывших каретников во втором внутреннем дворе; декоративный портик из пилястр, обрамляющих окна второго этажа восточного фасада первого внутреннего двора и поддерживающих профилированный сандрик; лепной кронштейн между окнами второго этажа восточного фасада первого внутреннего двора, служивший опорой для скульптуры «Аполлона Мусагета» * * фигура Аполлона (терракота, 1845 г.) разбита, почти полностью утрачена, сохранился фрагмент левой ноги ниже колена и опора в виде ствола дерева архитектурное решение фасада со стороны Тучкова переулка, включая: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; декоративное оформление арочного проёма* * в настоящее время сохранился только верхний профилированный сандрик габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок (четырёх- и шестичастная расстекловка), материал (дерево) и цвет заполнения оконных проемов; заполнение воротного проёма (дерево, окраска) – двупольное с полуциркулярной фрамугой, филёнчатое, каждая створка разделена на три фигурные профилированные филёнки* * утрачена левая створка

Декоративно-художественное оформление интерьеров: Парадная лестница: кессонированное оштукатуренное перекрытие; отделка стен красным и желтым искусственным мрамором, ваза белого мрамора в форме кратера на высокой ножке, с двумя ручками в нижней части тулова,

имеющего ложчатую разделку. Основание в виде квадратного плинта. Размеры: выс – 100, диам – 70 см. покрытие пола верхней площадки лестницы мраморной крошкой, с надписью «SALVE» и орнаментом в виде меандра; держатель для поручня, ковкая бронза. Пристенная часть в форме акантовой розетки, в центре которой – кронштейн в виде завитка. Помпейский зал (пом. 6Н (2) пл. 81,6 кв.м): объемно-пространственная композиция, исторические габариты и архитектурно-декоративное оформление, включающее: полихромная декоративная живопись перекрытия, выполненная в «помпейском стиле»: гротески с пейзажными вставками в прямоугольном обрамлении (темперно-клеевая (?) по штукатурке); профилированный карниз, оформление стен: в нижней части отделаны черным с прожилками искусственным мрамором, в верхней части – белым; выше – высокий фриз из филёнок розового искусственного мрамора, разделённых дорическими пилястрами с альфрейно расписанными капителями; двери двупольные красного дерева (четыре). Створки глухие, разделаны прямоугольными филёнками в профилированных рамах. Верхние филёнки с «пламенем». Ручки-фали, бронзовые, с изогнутой рукояткой и овальной кнопкой на конце, декорированной розеткой. Размер: – выс. ок. 300 см камин средистенный одноярусный черного с желтыми прожилками мрамора. Полка и облицовка лицевой плоскости вокруг топки – белого мрамора. Топочный проем прямоугольный со скругленными углами. Обрамление чугунное, декорированное растительным орнаментом. Отделка топки чугунная. Сохранился таган с решеткой, снизу декорированной растительным орнаментом. Размеры: выс – 130, шир – 160, гл – ок. 20 см. исторический рисунок (квадры) и материал (дуб) паркетного пола шпингалеты оконные латунные стержневые раздвижные с петлевидным рычагом (шесть – по два на каждом окне). Размер: дл. стержня – ок. 220 см. подоконные доски белого мрамора (3); помещение 6Н (6) пл. 31,0 кв.м (Столовая): объемно-пространственная композиция, исторические габариты и архитектурно-декоративное оформление: отделка стен штукатурными пилястрами дорического ордера, поддерживающими профилированный антаблемент с гладким фризом; панели красного дерева по периметру помещения в нижней части стен, разделанные прямоугольными филёнками в профилированных рамах, в основании панелей – плинтус. Высота – ок. 115 см; камин средистенный одноярусный, облицован красно-коричневым с прожилками мрамором. Полка белого мрамора. Топочный проем в форме пологой арки. Топка с таганом, обшита чугуном; обрамление – литое, чугунное, с рельефным изображением виноградной лозы. Размеры: выс – 115, шир – 120, гл – ок. 20 см; помещение 6Н (3) пл. 24,5 кв.м: объемно-пространственная композиция, исторические габариты и архитектурно-декоративное оформление: антаблемент по периметру перекрытия с карнизом с лепными орнаментированными модульонами; камин угловой одноярусный серого с черными прожилками мрамора. Лицевая плоскость фланкирована волутообразными кронштейнами. Топочный проем оформлен в виде перспективного портала из нескольких пологих арок, опирающихся на тонкие колонки. В угловых резервах над арками – растительный орнамент. Обрамление и облицовка топки из чугуна. В топке таган с решеткой, снизу орнаментированной растительными завитками и картушем. Размеры: выс – 115, шир – 135, гл – 90 см. дверь двупольная красного дерева, аналогичная дверям Помпейского зала, с гладкими латунными ручками-фаль; помещение 6Н (4) пл. 16,0 кв.м: объемно-пространственная композиция, исторические габариты и отделка: антаблемент по периметру перекрытия с карнизом с лепными орнаментированными модульонами; печь двухъярусная, облицована белым гладкими изразцом. Ярусы разделены узкой полочкой. В нижнем ярусе – топка, закрытая дверцей черного металла. В верхнем ярусе – глубокая ниша. В основании печи – плинт; завершение в виде профилированного карниза и аттика. Слева на боковой стороне – латунная дверца душника с латунным баранчиком и двумя фигурными накладками на петли. В смежное помещение выходит облицованная белым гладким изразцом стенка печи. Размеры: выс – ок. 320, шир – 115, гл – 30 см; помещение 6Н (5) пл. 24 кв.м: профилированный потолочный карниз; оформление северной стены в виде арочного проёма, исторически открытого в соседнюю комнату (Буфетную); печь прямоугольная в плане с шатровым завершением, облицована белым гладкими изразцом. Топка со стороны смежного помещения. Дверца топки – чугунная, литая, с рельефным орнаментом. Размеры: выс. – ок. 320 см. лепное оформление сводчатого перекрытия помещения б. Кабинета (в поперечном дворовом флигеле) в виде круга, образованного двумя кессонированными окружностями, по периметру – пояс из завитков аканта; лестница дворового флигеля, площадка IV этажа (у квартиры № 15): скульптура «Лежащий лев» (гипс, окрашенный масляной краской). На прямоугольном плинте. Размер: осн. – 100 x 39 см, выс – ок. 50 см.

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)" № 10-218 от 22.05.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

18 . 08 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)»,
расположенного по адресу: г.Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21
(фотофиксация выполнена 11.11.2021, 29.11.2021)



1. Лицевой западный фасад объекта культурного наследия по Кадетской линии.



2. Лицевой восточный фасад объекта культурного наследия по Тучкову пер.



3. Фасады западного двора объекта культурного наследия.



4. Фасады восточного двора объекта культурного наследия.



5. Фасады восточного двора объекта культурного наследия.
Территория объекта культурного наследия.



6. Интерьер объекта культурного наследия. Фрагмент. Помещение 5ЛК.



7. Интерьер объекта культурного наследия. Фрагмент. Помещение 6Н (2) – Помпейский зал.



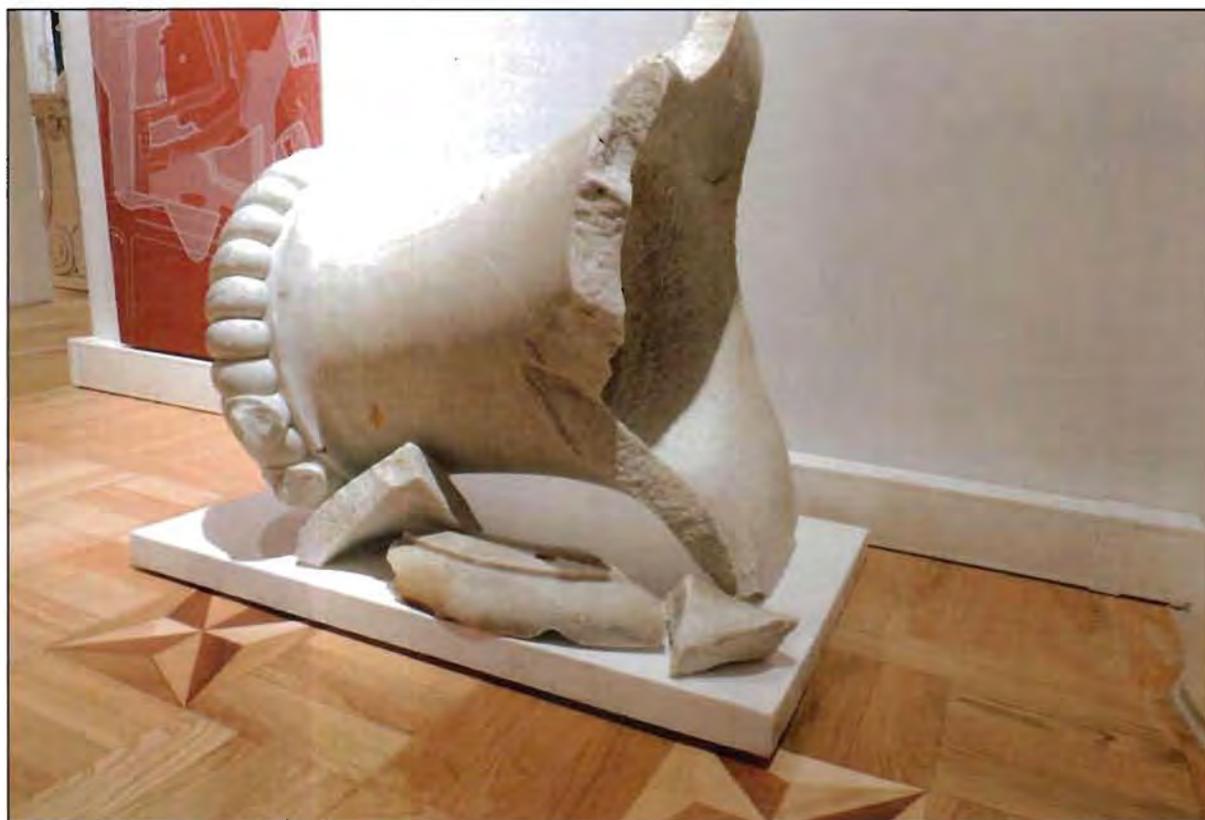
8. Интерьер объекта культурного наследия. Фрагмент. Помещение 6Н(7).



9. Интерьер объекта культурного наследия. Фрагмент. Кв. 7 (6).



10. Скульптура «Лежащий лев». Хранится в музее ВООПиК по адресу: г.Санкт-Петербург, Захарьевская улица, дом 14, литера А



11. Ваза белого мрамора. Сохранившаяся часть вместе с фрагментами кратера хранится в музее ВООПиК по адресу: г.Санкт-Петербург, Захарьевская улица, дом 14, литера А.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
 ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, <http://kgiop.ru>

№01-26-2048/22-0-1 от 12.10.2022

Исх. №51216067 от 23.09.2022

Рег. № 01-26-2048/22-0-0 от 26.09.2022

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью "КАНТ"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	0	4	4	9	3	6	2	3	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	2	7	8	4	7	4	9	1	7	9	3	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

191023

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

Банковский пер., д. 3, лит. Б, пом. 30-Н, оф. 301

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 00546

(№ лицензии)

22.02.2013

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации по реставрации с приспособлением для современного использования

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения "Дом Брюллова А.П. (Сюзора П.Ю.)" (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Договор от 05.09.2022 №23-К-2022

(дата и №)

Заключенный с:

Общество с ограниченной ответственностью
«Я хочу быть твоей канарейкой»

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	4	2	1	2	4	1	0	5	-	-			
1	1	6	7	8	4	7	4	8	3	6	5	0	-	-

Адрес места нахождения
(места жительства)

191015	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

Таврическая ул., д. 5, лит. А, пом. 13-Н
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно

- Задание КГИОП от 01.09.2022 № 01-21-2381/22-0-1
- проектная документация на проведение работ по
сохранению объекта культурного наследия:
«Реставрация с приспособлением под современное
использование объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская
линия В.О., д. 21, литера А
ПРОГРАММА ИССЛЕДОВАНИЙ
Шифр: 23-К21-2022-ПИ»

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью "КАНТ"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	4	4	9	3	6	2	3	-	-			
1	1	2	7	8	4	7	4	9	1	7	9	3	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 00546

22.02.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

191023

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

Банковский пер., д. 3, лит. Б, пом. 30-Н, оф. 301

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

-

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

архитектор (направление – проектные работы по реставрации
и консервации на объектах культурного наследия)
(II категория) Ермолаева Ольга Сергеевна

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью "КАНТ"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	4	4	9	3	6	2	3	-	-			
1	1	2	7	8	4	7	4	9	1	7	9	3	-	-

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

_____	_____	_____
(должность получившего разрешение)	(подпись)	(Ф.И.О.)
" _____ " _____ 20 _____ г.		
Исполнитель	В.А. Матвеева	8(812)417-43-12
	_____	_____
	(ФИО)	(телефон)
	А.Н. Заинчковская	8(812)710-45-58
	_____	_____
	(ФИО)	(телефон)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru <https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№01-26-137/23-0-1 от 07.02.2023

Исх. № 52983754 от 25.01.2023

Рег. № 01-26-137/23-0-0 от 26.01.2023

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «Колер»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

-

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	1	1	3	8	7	9	9	3	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	7	7	8	4	7	6	4	7	8	5	5	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

193168

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

просп. Большевиков, д. 18, лит. А, пом. О-10

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 04782

(№ лицензии)

01.02.2018

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

первоочередные противоаварийные и
консервационные мероприятия

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.П.
(Сюзора П.Ю.)» (основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Договор от 16.12.2022 №17/12

(дата и №)

Заключенный с:

ООО «Я ХОЧУ БЫТЬ ТВОЕЙ КАНАРЕЙКОЙ»

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	4	2	1	2	4	1	0	5	-	-				
1	1	6	7	8	4	7	4	8	3	6	5	0	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

191015 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
ул. Таврическая, д. 5, лит. А, пом. 13Н (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

- Задание КГИОП от 16.09.2022 № 01-21-2438/22-0-1
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта от 30.11.2022 (НЕ ОКАЗЫВАЮТ ВЛИЯНИЕ)
- рабочая документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:
Первоочередные и противоаварийные работы на объекте культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линии В.О., д. 21, литера А. Шифр:23-К21-2022-ПР

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью «КАНТ»
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	4	4	9	3	6	2	3	-	-				
1	1	2	7	8	4	7	4	9	1	7	9	3	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 00546

22.02.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

191023

Санкт-Петербург

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

Банковский пер., д. 3, лит. Б, пом. 30-Н, оф. 301

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

-

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

архитектор (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия)
(II категория) Ермолаева Ольга Сергеевна

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью «КАНТ»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	4	4	9	3	6	2	3	-	-				
1	1	2	7	8	4	7	4	9	1	7	9	3	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 00546

22.02.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

191023

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

Банковский пер., д. 3, лит. Б, пом. 30-Н, оф. 301

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

Договор от 13.12.2022 № АН-23-К-2022;

Приказ от 13.12.2022 №13 а/н, н/р

(дата и №)

Научное руководство:

архитектор (направление – проектные работы по реставрации
и консервации на объектах культурного наследия) (II
категория) Ермолаева Ольга Сергеевна

(должность, Ф.И.О.)

№1654 от 18.07.2016

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:

Инженер технического надзора –
Юрий Михайлович Верещагин

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью «Я ХОЧУ БЫТЬ ТВОЕЙ КАНАРЕЙКОЙ»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

Приказ от 16.12.2022 №17-22

(дата и №)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	4	2	1	2	4	1	0	5	-	-			
1	1	6	7	8	4	7	4	8	3	6	5	0	-	-

Адрес места нахождения
организации

191015

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Таврическая, д. 5, лит. А, пом. 13Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок **до «1» апреля 2023 года**

**Начальник Управления
по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

Должность уполномоченного лица

КГИОП

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00A8F37429FBDDCA20EE030025E5FFDE6D
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 11.08.2022 по 04.11.2023

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 ____ г.

Исполнитель

В.А. Матвеева

8 (812) 417-43-12

(ФИО)

(телефон)

Приложение №9 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия,
21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного
использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.
П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О.,
д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 г.

Документы технического учета:

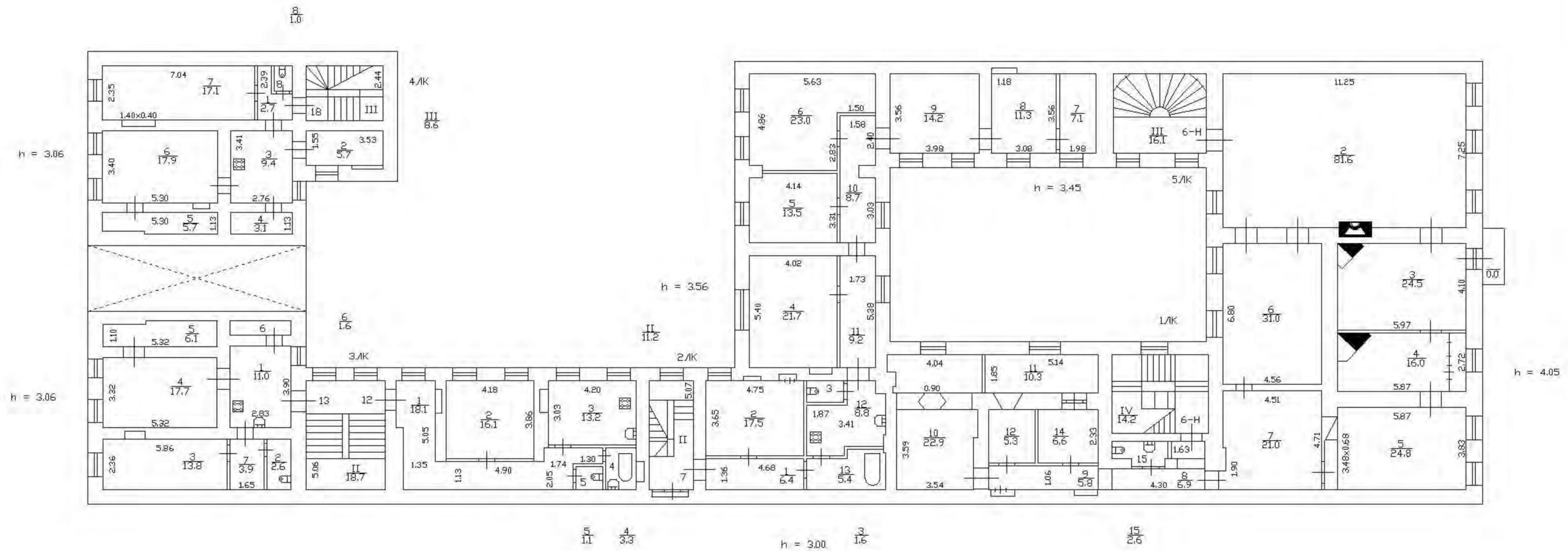
Копии поэтажных планов дома № 21 по Кадетской линии В.О., литера А, оформленные
Филиалом ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района,
по состоянию на 12.01.2012.

Позэтажный план дома N 21
по Кадетской линии В.О.
Литера "А"

Инв. N 02/01-1035

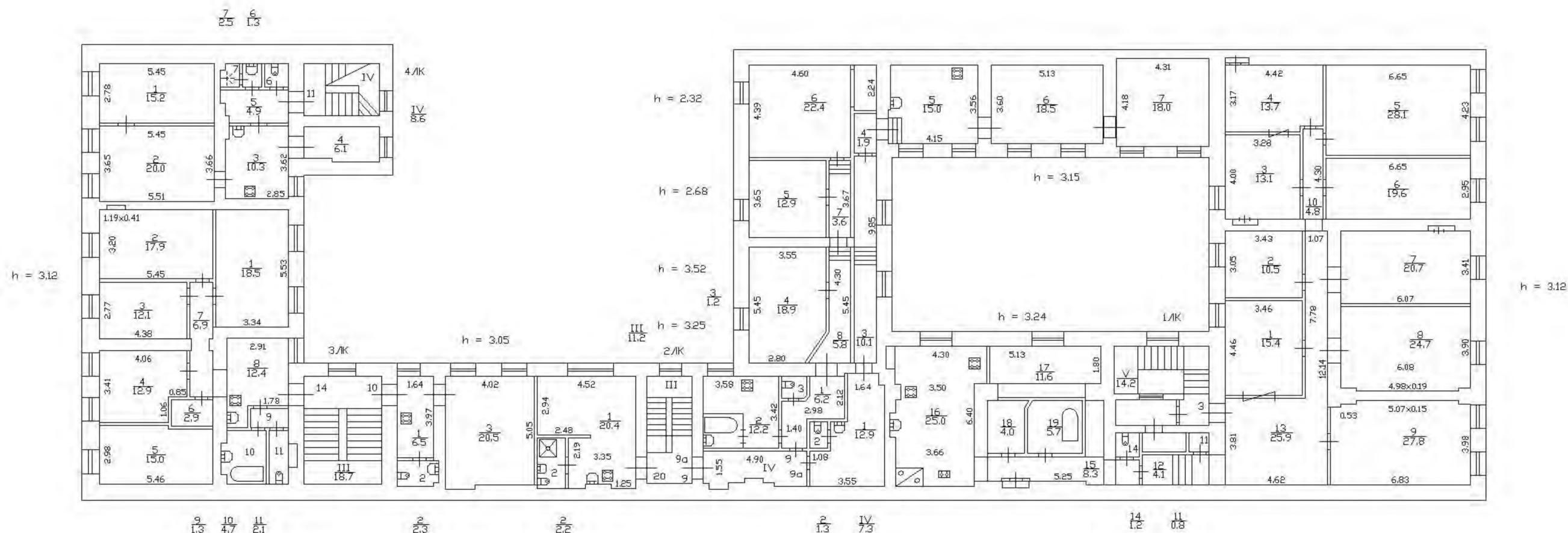
Литера "А"

План 1 этажа



Филиал ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района г.Санкт-Петербург			Инв. N 02/01-1035
Лист 1	Позэтажный план дома N 21 по Кадетской линии В.О. Литера "А"		Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
	Начальник филиала		
	Инженер бригадир		
12.01.2012	Исполнитель	Зайцева Е.А.	

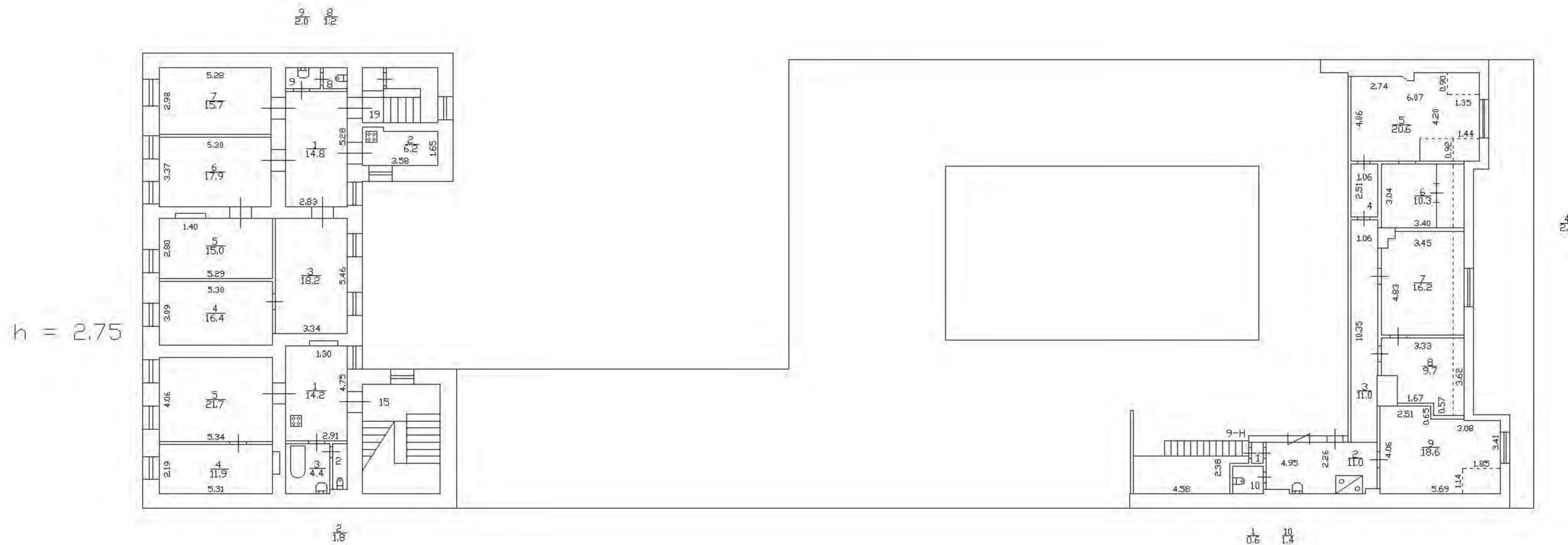
План 2 этажа



По версии 000 ВИТ

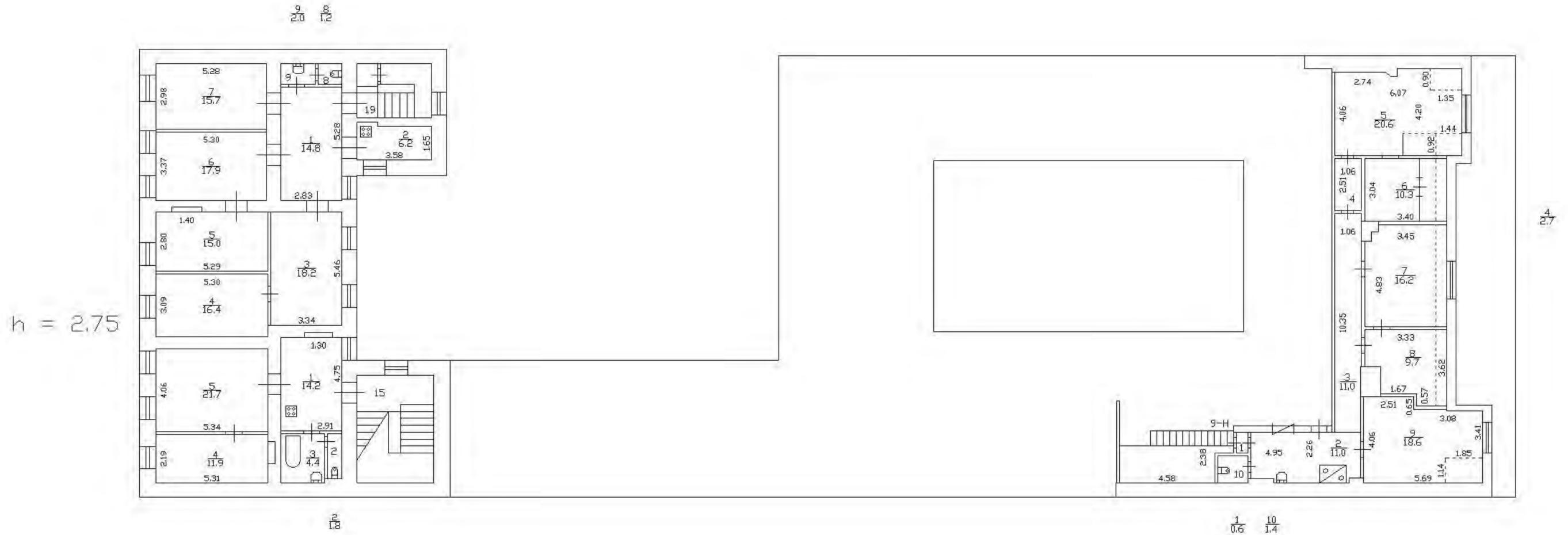
Филиал ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района г. Санкт-Петербург		Инв. N 02/01-1035
Лист 1	Поэтажный план дома N 21 по Кадетской линии В.О. Литера "А"	
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.
	Начальник филиала	
	Инженер бригадир	
12.01.2012	Исполнитель	Зайцева Е.А.
		Подпись

план 3 Этаж



Филиал ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района г.Санкт-Петербург		Инв. N 02/01-1035
Лист 1	Позтажный план дома N 21 по Кадетской линии В.О. Литера "А"	
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.
	Начальник филиала	
	Инженер бригадир	
12.01.2012	Исполнитель	Зайцева Е.А.
		Подпись

План мансарды



Филиал ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района г.Санкт-Петербург			Инв. N 02/01-1035
Лист 1	Позтажный план дома N 21 по Кадетской линии В.О. Литера "А"		Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
	Начальник филиала		
	Инженер бригадир		
12.01.2012	Исполнитель	Зайцева Е.А.	

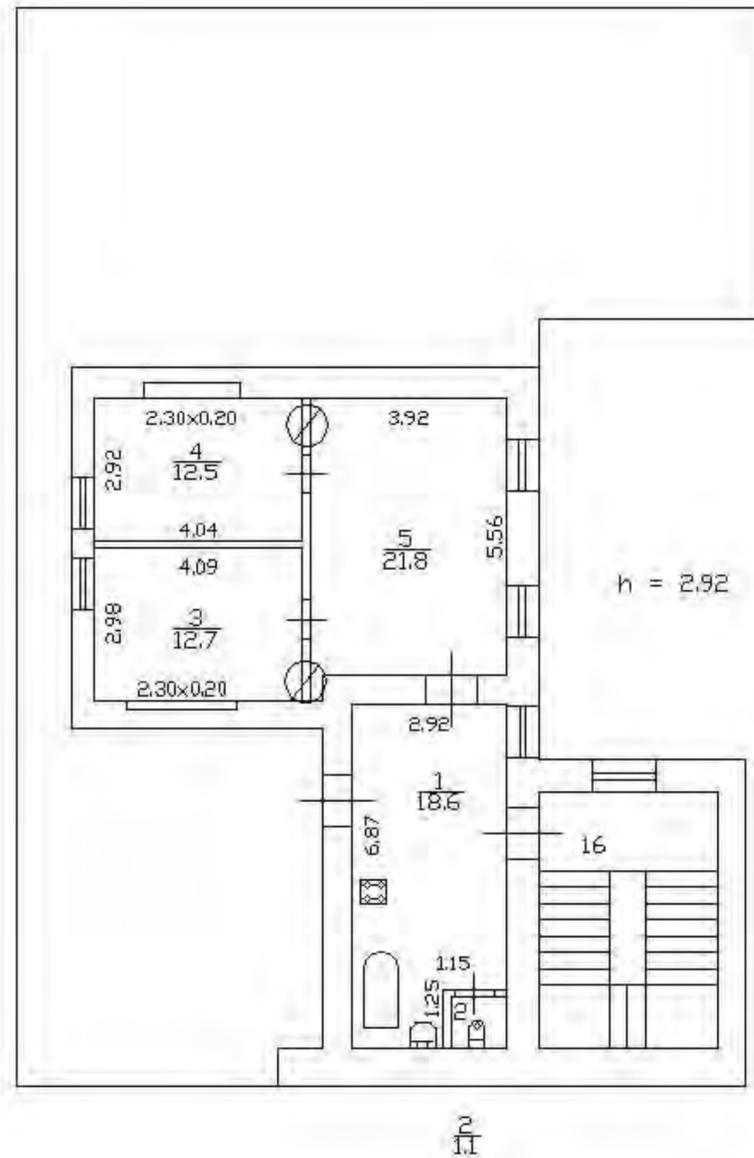
Поэтажный план дома N 21
по Кадетской линии В.О.

Литера "А"

План 4 этажа

Инв. N 02/01-1035

Литера "А"



Филиал ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района г. Санкт-Петербург			Инв. N 02/01-1035
Лист 1	Поэтажный план дома N 21 по Кадетской линии В.О. Литера "А"		Масштаб 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
	Начальник филиала		
	Инженер бригадир		
12.01.2012	Исполнитель	Зайцева Е.А.	

Приложение № 12 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия,
21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного
использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.
П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О.,
д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 г.

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории,
археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники,
эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Освоение Васильевского острова началось за несколько столетий до возникновения северной столицы¹. Впервые топоним «Васильевский остров» появился еще в «Переписной окладной книге по Новгороду Вотской пятины» 1500 года. Тогда остров принадлежал новгородскому посаднику Василию Селезню, казненному великим московским князем Иваном III Васильевичем².

В XVII веке, при шведском владычестве, остров имел также название Даммархольм - Прудовый остров, а сам остров принадлежал шведскому военачальнику Делагарди. Существовало и финское название острова: Хирвисаари - Лосиный остров. В преобразованной форме оно встречается в документах как наименование селения Гирвизария, где до 1712 года жили лоцманы³.

После основания Петербурга остров вновь стали называть Васильевским. С 1704 по 1714 год островом владел генерал-губернатор Санкт-Петербурга князь А.Д. Меншиков, отсюда наименование Княжеский или Меншиков. Позднее, с 1727 по 1730 год, существовало официальное название - Преображенский остров. Но, вскоре Петр I решил превратить Васильевский остров в центр Петербурга и подарок был изъят обратно в казну⁴.

На втором десятилетии существования города Васильевский остров получил регулярную планировку.

Разработкой генпланов застройки и развития Санкт-Петербурга занимались два именитых архитектора - Доменико Трезини и Жан-Батист Александр Леблон⁵.

После снятия в 1714 г. Леспинасом плана острова Трезини выполнил первый вариант проекта⁶.

По проекту Трезини центр столицы предполагалось разместить на Васильевском острове с целью обратить фасад города к Балтике, приблизив его таким образом к Европе. На острове главный архитектор Петербурга предлагал расположить управленческий и торговый центр города, окруженный бастионами⁷.

В 1716 году из Франции в новую столицу России приехал королевский архитектор Леблон. Став новым главным архитектором Петербурга, Леблон получает поручение царя спроектировать еще один генплан, чтобы Петр смог из двух вариантов выбрать наиболее подходящий или объединить наиболее удачные проектные решения, предложенные обоими архитекторами⁸.

Генплан Леблona, аналогично первому варианту, предлагал размещение центра города на Васильевском острове, но при этом вся территория Петербурга должна была разместиться в геометрически правильном эллипсе в виде города-крепости⁹. Воплотить этот проект в

¹ Сауло Кепсу. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. СПб.; Хельсинки, 1999. С. 34.

² Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002. С. 9.

³ Сауло Кепсу. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. СПб.; Хельсинки, 1999. С. 34-37.

⁴ Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002. С. 10.

⁵ Первые генеральные планы застройки Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] // сайт – URL: https://www.azproektstroy.ru/proektirovanie/generalnie-plani/pervye_generalnie_plani_peterburga/ (дата обращения: 03.10.2022).

⁶ Приложение 1. Илл. 1.

⁷ Первые генеральные планы застройки Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] // сайт – URL: https://www.azproektstroy.ru/proektirovanie/generalnie-plani/pervye_generalnie_plani_peterburga/ (дата обращения: 03.10.2022). Приложение № 1. Илл. 2.

⁸ Там же.

⁹ Приложение 1. Илл. 3.

условиях уже реализованной застройки оказалось невозможным, поэтому в январе 1716 года Петр I утверждает генплан Трезини, а идеи Леблona были воплощены в административном делении столицы на пять районов: Санкт-Петербургский остров, Адмиралтейский остров, Васильевский остров, Московская и Выборгская сторона¹⁰.

По проекту Доменико Трезини, прямоугольная, подчеркнута геометрическая сеть улиц и пересекающих их проспектов явилась планировочной основой для всей дальнейшей застройки центральной части острова. За основу этой сетки была взята просека, проложенная в 1710 -х годах от усадьбы Меншикова до взморья – будущий Большой проспект. Уже начиная с апреля 1716 г. основному населению города места под застройку отводились только на Васильевском острове¹¹.

Вплоть до 1719 г. застройка Васильевского острова шла очень медленно. Для скорейшего осуществления намеченного плана, было решено прибегнуть к мерам принуждения и сделать застройку Васильевского острова повинностью всей страны. По указу от 12 февраля 1719 г. обязанность строить дома на Васильевском острове была возложена на дворян, имевших свыше 40 крестьянских дворов, и купцов¹².

Характер застройки острова регламентировался Петром I. Участки на берегу Большой Невы и набережных предполагавшихся каналов отводились самым состоятельным дворянам и монастырям с обязательством строить двухэтажные каменные дома по специально разработанному архитектором Ж.-Б. Леблонем «образцовому» проекту. Ряды прямых улиц и застроенных каменными зданиями, должны были создавать совершенно новый облик города, отличный от старых русских городов. Дома ставились вплотную, образуя непрерывный ряд. По набережной Большой Невы застройка была иной, дома касались друг друга лишь частично, составляя «ступени», повторявшие вогнутую линию берега, что придавало ей неповторимое своеобразие. Частью планировочной системы острова стали номерные наименования улиц-линий, появившиеся в 1718 г. Термин «линия» обозначал одну сторону улицы, отделенную от второй каналом или дренажной канавой¹³.

Стремясь быстрее создать город на Васильевском острове, правительство Петра прибегало к чрезвычайным мерам. Запрещение строить каменные дома на Адмиралтейской стороне преследовало цель заставить жителей Петербурга строить каменные дома на Васильевском острове, однако строгие, бесконечно повторявшиеся в течение 6 лет (с 1719 по 1725 г.) указы не давали желаемого результата. Неудобство расположения города на острове при отсутствии постоянных мостов через Неву было слишком очевидно¹⁴.

Сооружение водной системы каналов началось уже после смерти основателя города и шло со значительными отступлениями от первоначального проекта. Так, каналы появились на нынешней Менделеевской, 1-й и Съездовской линиях, на 4-й и 5-й, 8-й и 9-й. По проспектам же их вообще не проложили. Однако своей роли они не выполняли¹⁵.

До 1720-х годов застройка преимущественно была деревянной. К началу XIX века на большинстве участков от берега Большой Невы до Большого проспекта стояли уже каменные здания. Далее – до Малого – шли в основном деревянные особняки и флигели, среди которых выделялось лишь несколько каменных¹⁶.

¹⁰ Первые генеральные планы застройки Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] // сайт – URL: https://www.azproektstroy.ru/proektirovanie/generalnie-plani/pervye_generalnie_plani_peterburga/ (дата обращения: 03.10.2022). Приложение № 1. Илл. 4.

¹¹ Луппов С. П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. С. 41.

¹² Василеостровский район. Историческая справка. Администрация Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] // сайт – URL: https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg_vasileostr/info/history/ (дата обращения: 03.10.2022).

¹³ Там же.

¹⁴ Луппов С. П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. С. 41.

¹⁵ Луппов С. П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. С. 41.

¹⁶ Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Дома и люди Василеостровского острова. СПб., 2003. С. 331.

В 1737 г. был принят план развития Санкт-Петербурга, составленный под руководством П.М. Еропкина, так называемый «План Императорского столичного города Санкт-Петербурга сочиненной в 1737 году». По указанному плану Васильевский остров стал частью Петербурга с центром на Адмиралтейской стороне. На острове ключевое значение приобрела Стрелка. Осуществлялась каменная застройка домов по набережной Невы при сохранении в основном деревянной застройки по линиям¹⁷.

Во второй половине XVIII века каналы были засыпаны, но в планировочной системе Васильевского острова остались «линии» - стороны улиц, которые когда-то были разделены водным протоком¹⁸.

Кадетская линия первоначально служила границей между усадьбой князя А.Д. Меншикова и жилыми кварталами. От нее начиналась разбивка остальных линий. Этим объясняется название 1-й линии, которое сохранилось с 1718 года без изменений. Противоположная сторона сформировалась несколько позже. Получила наименование Кадетской линии в середине XVIII века по зданию Кадетского корпуса. В 1918 году переименована в Съездовскую в честь I Всероссийского съезда Советов рабочих и крестьянских депутатов. В октябре 2006 года ей возвратили историческое название Кадетская¹⁹.

Проекты планировки Васильевского острова первой четверти XVIII века выделяли Кадетскую линию как одну из главных: здесь предусматривалось строительство каменных домов. По словам известного литератора И.И. Панаева, 1-я линия, как и «его великолепная набережная», — это аристократическая часть Васильевского острова, его Невский проспект²⁰.

Особую историко-архитектурную ценность представляет собой дом № 21 по Кадетской линии.

Участок, который занимает Дом А.П. Брюллова, впервые зафиксирован на плане застройки Санкт-Петербурга в 1726 г., в районе обывательской застройки по линии.

План предусматривал разбивку кварталов на прямоугольные участки шириной 10 саженей (21.33 пм). Эти размеры и определили застройку участка в последствии принадлежащего А.П. Брюллову. По реестру дел и приговоров Правительствующего Сената, озаглавленного «О строении в Санкт Петербурге домов» 1732 г., участок числился за дворянином Семеном Лукиным, сыном Челшцева. Он был отведен ему в 1724 г. Несмотря на длительный срок владения (1724-1732 гг.), Лукин сумел заложить лишь фундаменты дома²¹.

Первая постройка на этом месте, указанная в «Городовой обывательской книге Санкт-Петербурга» за 1785-1786 гг. принадлежала купцу Василию Грехову. Это было первое строение на участке²². Дом сохранил свой фасад, обработанный четырьмя коринфскими пилястрами, барельефными панно на античные сюжеты, масками в замках окон первого этажа²³. Какие-либо графические и письменные свидетельства по дому Грехова не сохранились. Однако генеральный план участка этого дома в «Атласе Санкт Петербурга» за 1798 г. показывает, что он был застроен по периметру каменными зданиями главным корпусом, обращенным на Кадетскую линию²⁴. Искусствовед А.К. Петров утверждает, что въезд во двор обозначен только со стороны Биржевого (Загибенина-Тучкова) переулка, а не со стороны Кадетской линии и свидетельствует о том, что широкий проход с улицы во двор

¹⁷ Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П., Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004. С.174.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Дома и люди Василеостровского острова. СПб., 2003. С. 196.

²⁰ Там же.

²¹ Архив КГИОП. Н-1017/2. Историческая справка. Дом быв. А.П. Брюллова (Съездовская линия, № 21).

²² Архив КГИОП. Н-1017/2. Историческая справка. Дом быв. А.П. Брюллова (Съездовская линия, № 21).

²³ Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Дома и люди Василеостровского острова. СПб., 2003. С. 196.

²⁴ ЦГИА СПб. Фонд 5132. Опись 168. Дело 3913. Атлас г. С.-Петербурга. 1798 г.; Приложение № 1. Илл. 8.

по оси главного корпуса, в целях проезда не использовался. В других источниках, высказывается предположение (искусствовед Т.Л. Пашкова) о том, что в большой внутренний двор въезжали либо через арку лицевого флигеля по Кадетской линии, либо со стороны Биржевого переуллка. Подобная организация участков типична для Петербурга в XVIII веке²⁵.

С 1799 по 1820-е годы участок принадлежал калужскому купцу Ивану Тимофеевичу Билибину. Сведения о продаже его не сохранилось. Далее он перешел по наследству его сыну Якову Билибину. В 1836 г. участок с домом значится уже за коллежским статским советником Поповым, после смерти, которого переходит к его вдове. Поповы владели домом до 1845 г.²⁶

15 февраля 1845 г. дом Анны Вильгельмовны Поповой был куплен Александром Павловичем Брюлловым, и необходимость приспособления дома под нужды большой семьи повлекла за собой реконструкцию²⁷.

В конце марта 1845 г. новый владелец — архитектор А.П. Брюллов представил на рассмотрение Общего присутствия Правления 1-го округа Путей Сообщения проект перестройки дома по Кадетской линии²⁸.

Проектом предусматривалось построить внутри двора поперечный двухэтажный флигель на арках и возвести два этажа над одноэтажным (на подвалах) флигелем по Загибенину переулку. Проект А.П. Брюллова был утвержден с тем, «чтобы перемычки над окнами и дверями, лестницы чистые и черные и отхожие места были каменные, печи были устроены по образцовому чертежу с прямыми круглыми, без борцов трубами; штукатурка стен, как внутри, так и снаружи была произведена на другой год по окончании постройки и надстройки, брандмауэры к соседним дворам были выведены выше крыши на 1 аршин, крыши были железные; стены надстроенных этажей были сделаны не тоньше 2 ½ кирпичей²⁹.

Также предполагалось значительное расширение дворового флигеля (левого от входа с Кадетской линии). Причем, расширить его предполагалось на все протяжении: от главного корпуса до вновь возводимого поперечного флигеля. Это давало возможность провести перепланировку помещений и устроить в непосредственной близости к главному корпусу новую лестницу³⁰.

Анализ поэтажных планов, представленных А.П. Брюлловым на утверждение в Правление 1-го округа Путей Сообщения в 1845г., позволяет видеть назначение отдельных помещений.

Под помещение большой собственной квартиры архитектор отводил весь главный корпус по Кадетской линии, его левый и правый дворовые флигели (расположенные вдоль границ участка), и вновь созданный поперечный флигель.

Надписи на плане, сделанные рукой А.П. Брюллова, говорят, что помещение бельэтажа (2эт.), выходящее двумя окнами на Кадетскую линию — использовалось как Малая Гостиная. Смежное с ним помещение, имевшее одно окно и одну дверь для выхода на балкон — как Гостиная. Дверь из Гостиной вела в Большой Зал, имевший три окна на улицу и одно окно во двор. Зал располагался перпендикулярно к главной линии фасада. Длина его равна ширине главного корпуса. Две двери в части зала, ближайшей к дворовой стене, вели в обширную Столовую, имевшую два окна, выходящих во двор дома. От помещения Столовой легкая перегородка отделяла Буфетную. Из Столовой же можно было пройти в помещения

²⁵ Архив КГИОП. Н-1017/2. Историческая справка. Дом быв. А.П. Брюллова (Съездовская линия, № 21).

²⁶ Бузинов В.М. Десять прогулок по Васильевскому. СПб., 2006. С. 20.

²⁷ Там же.

²⁸ ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2093.

²⁹ ЦГИА СПб. Фонд 921. Опись 1. Дело 107.

³⁰ Приложение № 1. Илл. 12-33.

левого (от входа на участок) дворового флигеля. Здесь размещались Уборная, Спальня, Кухня и лестница, связывающая бельэтаж (2эт.) с верхним (3эт.) этажом. В поперечном флигеле архитектор предполагал разместить Кабинет и Спальню. Кабинет связывался проходом с Конторой, находящейся в правом дворовом флигеле (от входа на участок). В верхнем этаже должны были помещаться «женская» и «детская» половины, а также комнаты для слуг (женская людская и лакейская). Во флигеле по Загибенину переулку предполагалось устроить квартиры для сдачи в наем.

Возведя внутри своего двора, трехэтажный поперечный корпус А.П. Брюллов разделил один общий двор - на два дворика. Первый - парадный (атриум), и второй - служебный, образованный жилым домом по Загибенину переулку и боковыми дворовыми флигелями. Вновь возводимую стену А.П. Брюллов прорезал редко расставленными оконными проемами с полуциркульными завершениями. Окна он оформил профилированными наличниками. Аналогичным образом Брюллов оформил и выходящую во внутрь «итальянского» дворика стену, построенного им поперечного корпуса. Здесь Брюллов, в простенке между окнами поместил статую Аполлона Мусагета, установив ее на мощном и красиво прорисованном кронштейне. Над статуей плоскость фасадной стены обработана прямоугольной рамкой. Неясно - должна ли была эта рамка обрамлять какой-то текст или же она имела значение лишь декоративного мотива.

При переделке дома в 1845-1846 гг. А.П. Брюллов построил заново две лестницы. Проходы на лестницы, были решены тождественно, в виде неглубоких коридоров (идущих вдоль дворового фасада стены). Оба коридора заканчивались глухими стенами, с полуциркульными нишами. А.Н. Петров высказал предположение, что именно в этих нишах находились те мраморные вазы, которые позже были перенесены на лестницу, ведущую в собственную квартиру Брюллова в бельэтаже. Полы в обоих проходах, на Парадной лестнице, как и в центральном проходе, выстланы керамическими плитками. Общий характер рисунка полов, тональность и выбор орнаментальных мотивов, заставляет высказать предположение о том, что плитки были исполнены по заказу Брюллова. Рисунок пола из плиток был, возможно, дан самим Брюлловым. Особый интерес представляет площадка наверху Парадной лестницы, на уровне пола бельэтажа. Площадка выполнена по образцу античных мозаичных полов, набранных из разноцветных мраморов.

Перестройка дома А.П. Брюллова в 1845 г. детальных документальных подтверждений не имеет. Однако В.Н. Пегов предполагал, что в ней принимали участие те же мастера, что работали под руководством архитектора в Мраморном дворце³¹.

В 1857 г. В Правление 1-го округа Путей Сообщения А.П. Брюлловым был представлен проект пробивки двух дверей на месте окон на главном фасаде по Кадетской линии (что было связано с устройством в цокольном этаже магазинов, предназначенных для сдачи внаем). На это предложение Правление ответило положительно и постановило: «...сделанне из окон дверей, означенных на фасаде красными линиями, дозволить», с соблюдением всех правил, действующего строительного законодательства. Само обстоятельство пробивки дверей было вызвано приспособлением помещений первого этажа под магазины³².

В делах 2-го Российского Страхового Общества сохранилась опись из полиса дома, составленная в 1864 г. Опись с оценкой составлял архитектор Бернгард. В ней содержатся подробные сведения о размерах здания и его технические характеристики. В частности, благодаря данной описи становится известно, что: «Дом (по Кадетской л.) и флигеля оштукатурены, с карнизами и поясками, дом на улице украшен рустиками и пилястрами, окна - наличниками и сандриками, и у второго этажа балкон с сандриками. Фундаменты

³¹ Архив КГИОП. Н-1017/2. Историческая справка. Дом быв. А.П. Брюллова (Съездовская линия, № 21).

³² ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2093.

из бутовой плиты, по извести с песком, на деревянных лежнях, с земляною, каменною и плотницкой работой...Цоколь путиловской плиты, всего погонных сажений 29. Цоколь гранитный погонных сажений 9 5/6. Цоколь, облицованный лещадной плитой погонных сажений 17. ... Балкон на гранитных кронштейнах с железными перилами — 1. В парадн. двери решетчатое железное полотно слесарной работы - 1.»³³.

Общая площадь сводов, перекрывающих помещения, составляла в корпусе по Кадетской линии около 100 квадратных сажений. Крыша дома была покрыта железом. Окна бельэтажа (2эт.) имели дубовые переплеты с медными приборами. В квартире архитектора было девять дверей красного дерева, из которых до нашего времени сохранилось лишь пять (в помещения поперечного флигеля не удалось попасть). В доме имелось шесть каминов в мраморных обрамлениях, до сегодняшнего дня — дошло только три³⁴.

В данной описи (1864г.) подробно описан и флигель по Загибенину переулку, а также дворовый двухэтажный флигель для служб, крытый железом, со сводами в нижнем этаже.

В 1864г. А.П. Брюллов заложил свой дом сроком на 25 лет. В архивах Кредитного Общества сохранились документы, из которых следует, что в 1860-х годах А.П. Брюллов не жил в своем доме по Кадетской линии, а сдавал его в наем. В первом этаже по Кадетской линии снимал две комнаты некто Афанасьев, а две других занимал магазин дамских шляп. Позже, в начале 1900-х годов в первом этаже дома находилось два магазина, слева и справа от входа. В бельэтаже (2эт.) в 1860-х годах большую квартиру из 20-ти комнат с кухней, передней, сараем для дров, сараем для экипажей, конюшней и ледником арендовал купец

Масс. В последствии эту квартиру занимали сами хозяева. Квартиру в верхнем (3 эт.) этаже из 13 комнат с кухней, передней, сараем для дров - снимал купец Сушкин. В корпусе по Загибенину переулку было 5 квартир, сдаваемых в наем³⁵.

В 1874 г. А.П. Брюллов обратился в Строительное отделение Городской Управы за разрешением на надстройку флигеля по Загибенину переулку четвертым этажом и за разрешением устроить в нем фотографического павильона. Надстройку со стороны двора предполагалось возвести из кирпича на уже существующих стенах дома, а фотографический павильон, выходящий на Загибенин переулочек, должен был представлять собой мансарду, обшитую деревом и кровельным железом по деревянным стойкам³⁶.

Однако Городская Управа сочла, что возведение павильона противоречит действующему строительному законодательству, так как флигель по Загибенину переулку «... превышает ширину означенного переулочка, что не согласовано с п.1 ст. 358 Устава Строительного, но имел в виду, что просимый лицевой фотографический павильон устраивается лишь на время существования фотографического заведения, а надстройка этажа с надворной стороны не имеет фасада на переулочек» - в итоге Управа разрешила постройку³⁷. А.Н. Петров отмечал, что «бывший фотографический павильон, обезобразивший фасад дома, существует по настоящее время»³⁸.

После смерти А.П. Брюллова, в 1877 году дом перешел в собственность двух дочерей архитектора - графине Софье Александровне Сюзор и Юлии Александровне Спитц. В 1879 г., после смерти Ю.А. Спитц, дом «в целом его составе» перешел во владение С.А. Сюзор. Семья Сюзоров заняла помещения верхнего (3 эт.) этажа и бельэтажа, которые спроектировал А.П. Брюллов³⁹.

³³ ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 1. Дело 877.

³⁴ Там же.

³⁵ ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 1. Дело 877.

³⁶ ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2093.

³⁷ Там же.

³⁸ Архив КГИОП. Н-1017/2. Историческая справка. Дом быв. А.П. Брюллова (Съездовская линия, № 21).

³⁹ ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 1. Дело 877.

В том же 1879 г., дом был осмотрен архитектором Правления Санкт Петербургского Городского Кредитного Общества Н.Ф. Беккером. 3 марта 1879 г., он представил в Правление Общества опись дома, комплект чертежей по дому и записку, в которой писал: «Во исполнение возложенного на меня Правлением поручения, мною осмотрено имущество жены архитектора графини Софьи Александровны Сюзор (Васильевской части I участок, по Кадетской линии и Загигбенину переулку под №21 и 16) при чем оказалось, что со времени первоначальной описи имущества (в 1864 г.) в нем произведены значительные перестройки, причем со стороны Загигбенина переулка на лицевом доме нанесен четвертый этаж, в лицевом же доме по Кадетской линии, во 2-м и 3-м этажах, произведена перепланировка помещений, с введением новых стен. Во всем доме устроены водопроводы, ватерклозеты и раковины, равно как устроена новая прачешная; все имущество находится в прочном состоянии, имеет хорошую внутреннюю отделку и содержится в совершенной чистоте и исправности»⁴⁰.

Владелец дома по Кадетской линии № 21 - П.Ю. Сюзор играл довольно заметную роль в архитектурных кругах Петербурга в 1900-х годах. В эти годы он был председателем Общества Архитекторов-художников. Искусствоведами отмечено, что оба архитектора, и Брюллов, и Сюзор, очень бережно отнеслись к тому «архитектурному материалу», который они получили в доме на Кадетской. Брюллов, изменив планировку и внутреннее убранство, оставил почти без изменения фасад. Сюзор не только не пытался перестраивать дом на Кадетской линии, но напротив, ценил его как выдающийся памятник зодчества. Уже в 1908г. И.А. Фомин, в заметке: «По поводу окраски старинных домов в Петербурге», отмечал, что Сюзор «...перекрасил по-старинному (т.е. в два цвета - примечание А.Н. Петрова) свой дом на Васильевском острове». При этом дворовые корпуса дома, не имевшие художественной ценности, рассматривались архитектором «по коммерческой статье»⁴¹.

В 1880 году Сюзор представил в Городскую управу проект надстройки фотографического павильона на корпусе по Кадетской линии, со стороны двора⁴². Фотографический павильон над главным корпусом дома Брюллова существовал еще в 1900-х годах, тогда здесь находилось «фотографическое заведение Ремидовского»⁴³.

В конце 1907 г. «Комиссия по изучению и описанию старого Петербурга» при Обществе Архитекторов-художников «решила вопрос об организации Музея старого Петербурга». Идея о создании музея возникла под влиянием выставки «Народная жизнь Парижа». Там экспонировались старые планы Парижа, виды города разных периодов⁴⁴.

Проект положения «Музея старого Петербурга» был подписан членами Комиссии 19 марта 1908 г. В этом документе определялись цели, функции и структура музея. Ему надлежало собирать подлинные рукописи, чертежи, рисунки, книги, картины, гравюры, портреты, фотографии, архитектурные модели и детали, украшавшие интерьеры и фасады домов, образцы мебели, изделия декоративно-прикладного искусства и пр., относящиеся к истории Петербурга и его окрестностей. Музей возглавлялся Советом, состоящим из его учредителей и почетных членов, и находился под наблюдением Общества архитекторов-художников. Первое время музей размещался в одном из кабинетов Академии художеств, однако этой площади явно не хватало, и руководители музея обратились к П.Ю. Сюзору с просьбой временно разместить поступающие экспонаты в доме, на что получили согласие.

⁴⁰ ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4863А.

⁴¹ Архив КГИОП. Н-1017/2. Историческая справка. Дом быв. А.П. Брюллова (Съездовская линия, № 21).

⁴² ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2093.

⁴³ ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 1. Дело 877.

⁴⁴ Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. СПб., 1907. Ноябрь. С. 573.

Здесь музей занял самое большое помещение - Помпейский зал, несколько соседних комнат, а также некоторые сараи во дворе⁴⁵.

В те годы, широко развернулось строительство крупных доходных домов, город терял ценные образцы старой архитектуры, старинных интерьеров. Музей организовывал фотофиксацию сносимых зданий, делал слепки с наиболее интересных архитектурных деталей. И.Я. Билибин и братья Бенуа, И.К. Рерих и К.С. Петров-Водкин, Л.Л. Рылов и З.Е. Серебрякова, многие другие художники выставили на продажу свои картины, а на вырученные средства образовали денежный фонд музея. Деятели изобразительного искусства и коллекционеры жертвовали ему ценнейшие картины, гравюры, книги. Основу экспозиции музея составила уникальная коллекция князя В.Н. Аргутинского-Долгорукова. Коллекция, переданная в дар, насчитывала 77 оригинальных произведений - рисунков ансамблей и улиц столицы (В.В. Садовникова, К.И. Кольмаина, Ф. Ламони), панорамы города XVIII-XIX веков, планы Кронштадта и Архангельска. 143 гравюры и литографии, среди которых были редкие авторские чертежи Ф.Б. Растрелли, Д. Кваренги, Ч. Камерона, Тома де Тамона, А.Н. Воронихина. Особую группу составили фотографии и рисунки старинных зданий Петербурга, а также предметы и редкие изделия из сносимых или ремонтируемых зданий. В различных журналах 1910-х гг. и в газетах появлялись заметки о деятельности Музея, а затем начали печататься отчеты хранителя Музея о новых поступлениях. За период дореволюционной деятельности музей собрал более трех тысяч экспонатов. 4 октября 1918 года произошло слияние «Музея старого Петербурга» и Музея Городской Управы, в соответствии с декретом об учреждении в Петрограде Музея города. Задачей нового музея стало изучение глобального феномена городской цивилизации и в том числе старого Петербурга. Музей города, включавший 7 отделов (социальный, охраны здоровья, культурно-просветительский, технический и др.), разместился в Аничковом дворце. Кроме того, музею были предоставлены бывший дворец князей Белосельских-Белозерских (Невский проспект, 41/42) и бывший особняк графини Н.Ф. Карловой (набережная реки Фонтанки, 46). Первым директором стал Лев Александрович Ильин⁴⁶.

Один из наиболее ранних документов, относящихся к ремонтно-реставрационным работам дома Брюллова относится к 1926 г.

Дом в эти годы арендовал, известный в годы НЭПа, владелец кондитерских и булочных магазинов Ленинграда - Р.А. Лор. 11 июня 1926 г. губернский инженер при Ленгоисполкоме приостановил начавшиеся без ведома органов охраны памятников работы⁴⁷.

В процессе ремонтных работ были сбиты модульоны по карнизу во фронте дома. Сбиты и вытянуты заново по неверным шаблонам штукатурные тяги на фасаде. В связи с чем, архитектором реставрационной мастерской Главнауки Н.Н. Никитиным арендатору было предъявлено ряд требований: восстановить отбитые и восстановить недостающие части барельефов, расчистить лепку и капители. Снять железные кронштейны для флагов с фасада и передать их обществу «Старый Петербург - Новый Ленинград».

Окрасить фасад желтой, а выступающие части белой краской, согласовав как тон, так и раскраску деталей с реставрационной мастерской Ленинградского отделения Главнауки (ЛОГ). В июле 1927 г. заведующий музеем общества «Старый Петербург - Новый Ленинград» В. Таубер принял на хранение в музей два железных кронштейна для флагов, снятых с фасада дома⁴⁸.

⁴⁵ Архитектурно-Художественный еженедельник. СПб., 1915. № 2. С. 16-17.

⁴⁶ Архив КГИОП. П.18. Н-7495. Научно-проектная документация. Том 1, книга 2, часть 1.

⁴⁷ Архив КГИОП. Н-1017/2. Историческая справка. Дом быв. А.П. Брюллова (Съездовская линия, № 21).

⁴⁸ Приложение № 1. Илл. 52-55.

28 октября 1927 г. старший эксперт Ленинградской реставрационной мастерской Н.П. Никитин и скульптор той же мастерской В.В. Козлов приняли работы по реставрации двух барельефов на фасаде дома, исполненных скульптором Б.Н. Шесгуновым. После расчистки слоя краски на барельефах, выяснилось, что барельефы подвергались реставрациям. Причем, во время одной из них, утраченные части заменены композицией из нескольких фигур купидонов меньшего размера, чем основные фигуры. Сюжет этих дополнительных частей не совпадал с сюжетом основной части барельефов Б.Н. Шесгунов, при реставрации, заполнил барельеф, в утраченной его части группами купидонов, повторяющими сохранившиеся группы.

Наиболее значительными из ремонтных работ в предвоенные годы были работы, выполненные летом 1939 г. Работы осуществлялись Райжилуправлением.

Велись работы по реставрации фасадов здания - по расчистке модульонов, расчистке кронштейнов сандриков, установке всех четырех, заново сделанных капителей, реставрации барельефов и по восстановлению балкона⁴⁹.

Существующий балкон был разобран. Деревянные кронштейны балкона сделаны заново. Фасад окрашен в серый цвет. Выступающие детали — отбелены.

Внутри здания производилась частичная смена перекрытий (точного указания в каких местах производилась замена нет).

Первый этаж здания, по главному фасаду, был заново перештукатурен: причем в цокольном этаже вытянуты мелкие горизонтальные русты, упирающиеся в замковые камни над окнами.

Между тем, на фото фасада дома 1920-х годов, видно, первый — верхний руст имеет излом (под углом параллельным грани замкового камня) и линия шва упиралась в угловую часть оконной ниши. Это подчеркивалось и окраской, в белый цвет был выкрашен только замковый камень. В средней, раскрепованной, части фасада рустованные камни были выполнены из фактурной штукатурки. Центральный проем выделен профильным штукатурным наличником и небольшим штукатурным карнизом.

В 1947 г. велись работы по реставрации лепных деталей фасада -капителей пилястров, масок на замковых камнях, кронштейнов и модульонов. Тогда же была отреставрирована керамиковая фигура Аполлона во дворе дома. Скульптор И.В. Крестовский рекомендовал отлить из известково-цементной массы с добавлением молотого кирпича недостающую правую руку Аполлона. Молотый кирпич добавлялся с целью довести цвет отливки под тон терракоты. При реставрации, статуя и кронштейн, на котором она установлена, были расчищены от старых красок и окрашены заново масляной краской (в тон терракоты).

11 июля 1951 г. Домохозяйство № 4 В.О. Райжилуправления, в соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 14/X-1948 г. за № 3838, заключило охранное обязательство по дому б. Брюллова.

В 1955 г. велись реставрационные работы Специальными Научно-Реставрационными Производственными Мастерскими. При пробной расчистке плафона Большого зала была открыта роспись, относящаяся к более раннему периоду. Роспись сохранилась крайне плохо, и восстановление ее было принято крайне нецелесообразным. Тогда же роспись зала обследовала эксперт Н.К. Маковская, которая предложила произвести расчистки зеркал в промежутках между пилястрами. В результате расчистки этой росписи, выполненной на красных фонах, выяснилась ее плохая сохранность. Вследствие чего, при реставрации живописи Большого зала, зеркала между пилястрами были окрашены в один тон.⁵⁰

⁴⁹ Архив КГИОП. П.18. Н-7495. Научно-проектная документация. Том 1, книга 2, часть 1.

⁵⁰ Там же.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.

Библиографические источники:

- Архитектурно-Художественный еженедельник. СПб., 1915. № 2.
- Бузинов В.М. Десять прогулок по Васильевскому. СПб., 2006.
- Лупшов С. П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века.
- Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 2002.
- Сауло Кепсу. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. СПб.; Хельсинки, 1999.
- Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. СПб., 1907. Ноябрь.

Архивные источники:

- Архив КГИОП. Н-1017/2. Историческая справка. Дом быв. А.П. Брюллова (Съездовская линия, № 21).
- Архив КГИОП. П.18. Н-7495. Научно-проектная документация. Том 1, книга 2, часть 1.
 - ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 1. Дело 877.
 - ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2093.
 - ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4863А.
 - ЦГИА СПб. Фонд 921. Опись 1. Дело 107.
 - ЦГИА СПб. Фонд 5132. Опись 168. Дело 3913.
 - ЦГВИА. Фонд 846. Опись 16. Дело 22420.
 - ЦГАВМФ. Фонд 3 — «Л». Опись 34. Дело 2465.
 - ЦГАВМФ. Фонд. 3 — «Л». Опись. 34. Дело 2813.
 - ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Гр 74875; Ар 152454; Ар 152455;

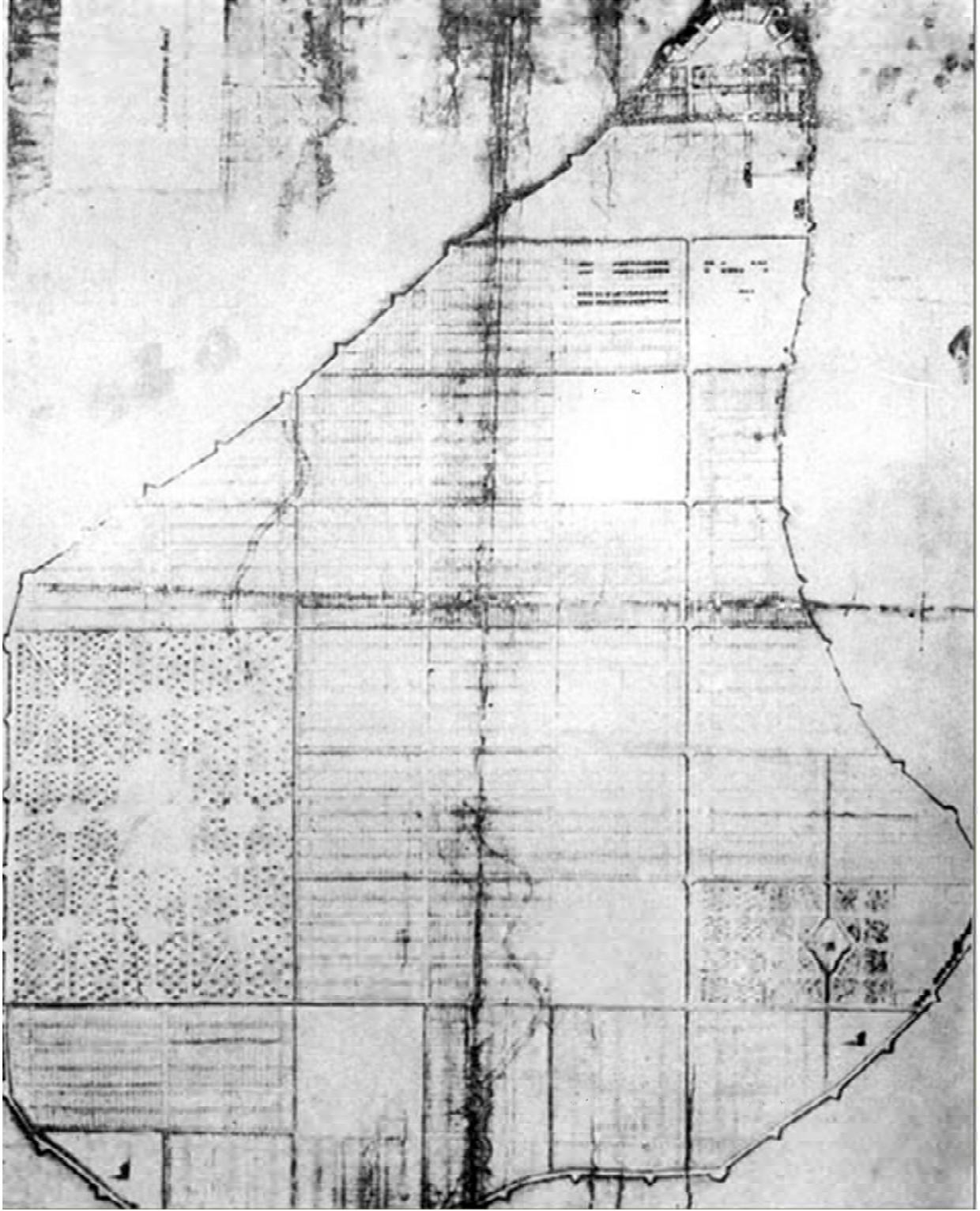
Электронные ресурсы:

- Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс] // сайт – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 03.10.2022).
- Первые генеральные планы застройки Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] // сайт – URL: https://www.azproektstroy.ru/proektirovanie/generalnie-plani/pervye_generalnie_plani_peterburga/ (дата обращения: 03.10.2022).
- Василеостровский район. Историческая справка. Администрация Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] // сайт – URL: https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg_vasileostr/info/history/ (дата обращения: 03.10.2022).
- Галерея – Фотографии прошлого [Электронный ресурс] // сайт – URL: <https://pastvu.com/> (дата обращения: 03.10.2022).
- Старые карты Санкт-Петербурга и Ленинградской области – ЭтоМесто [Электронный ресурс] // сайт – URL: <http://www.etomesto.ru/> (дата обращения: 03.10.2022).
- RETROMAP. Старые карты городов России и зарубежья [Электронный ресурс] // сайт – URL: <http://retromap.ru/>

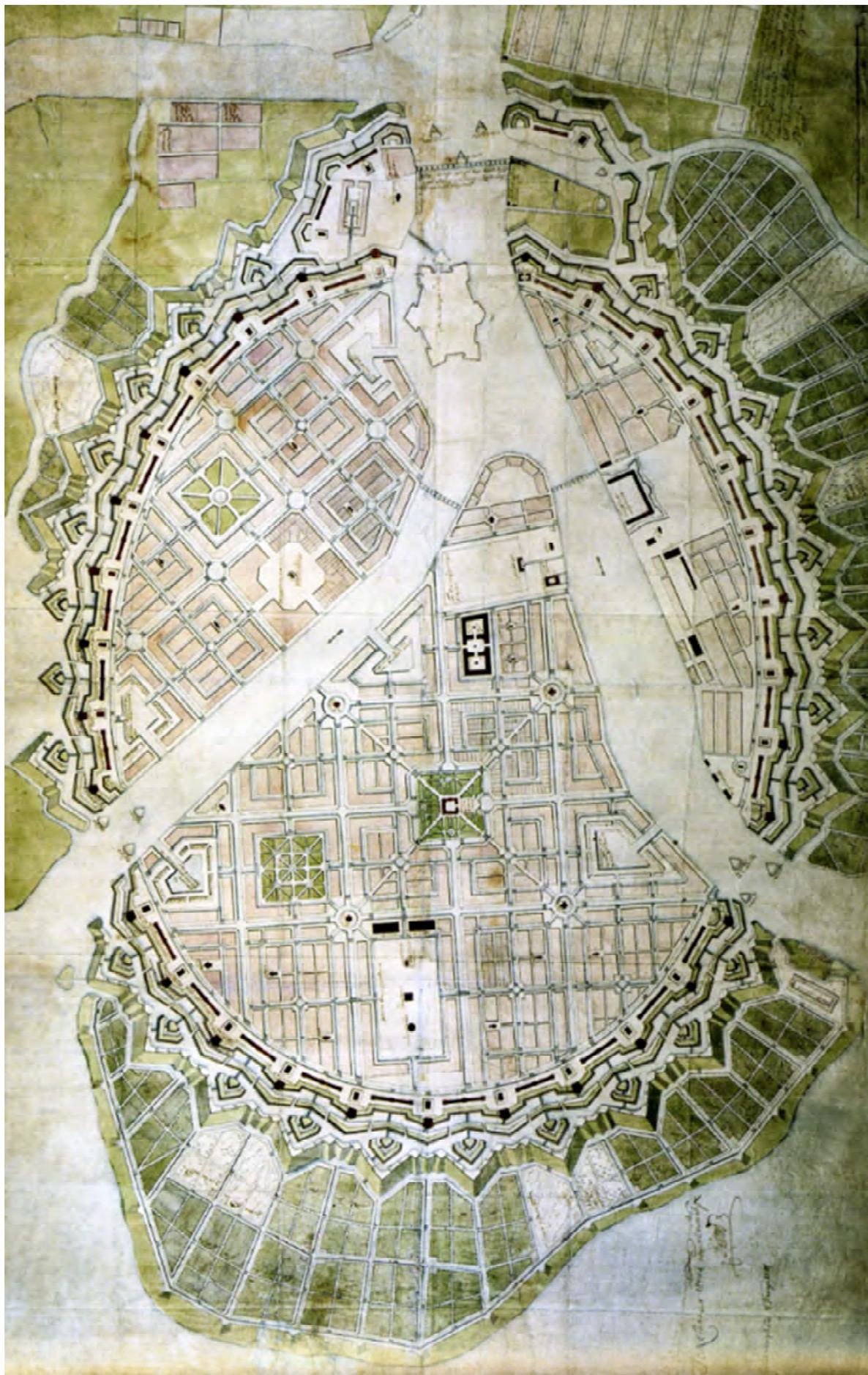
ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ



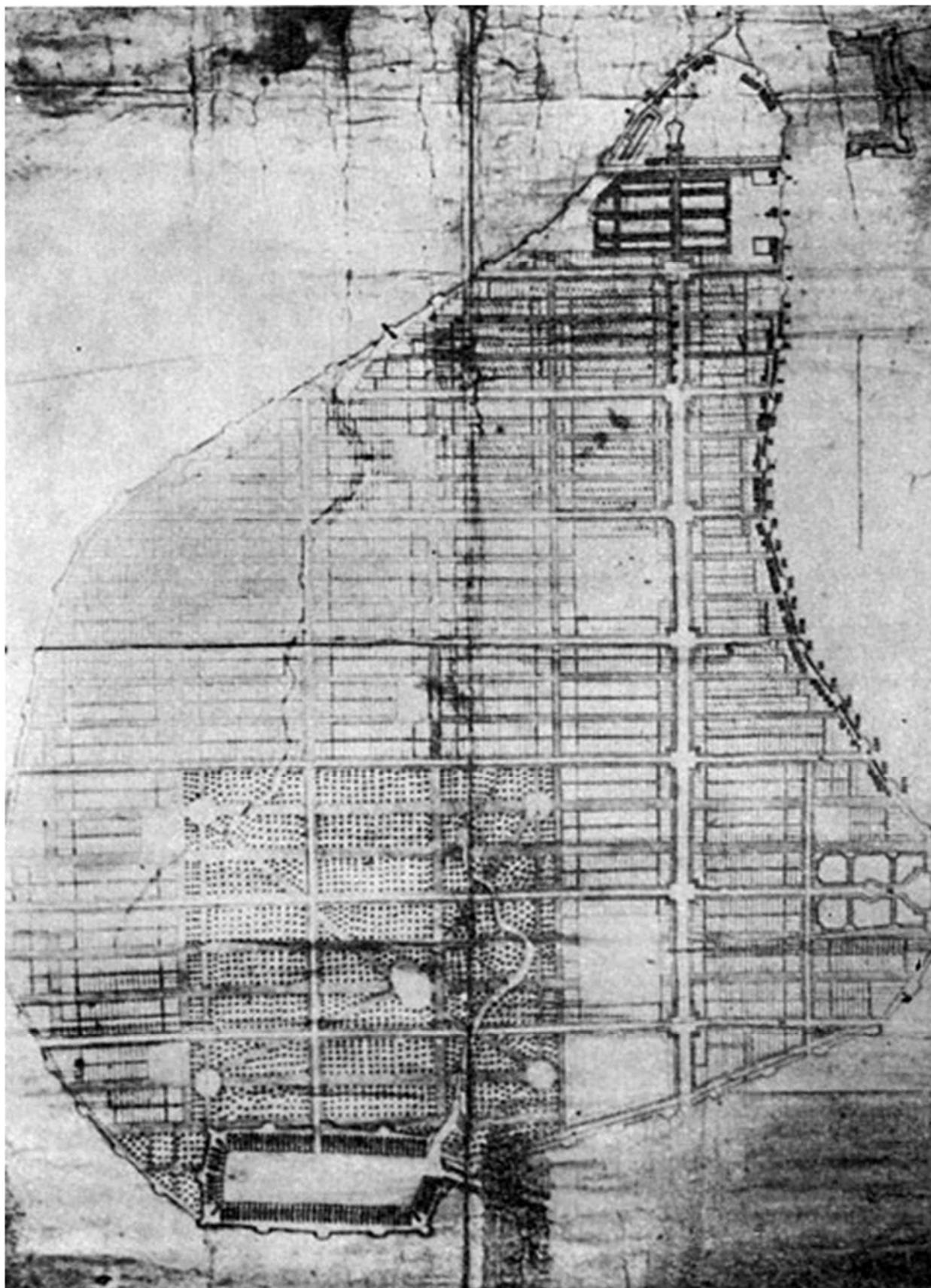
Илл. 1. План Васильевского острова. Леспинас. 1714 г. // ЦГАВМФ. Фонд 3 — «Л». Описание 34. Дело 2465.



Илл. 2. Проект планировки Васильевского острова, утвержденный Петром I. Д. Трезини, 1715 г. ЦГВИА. Фонд 846. Опись 16. Дело 22420.



Илл. 3. Проектный план Васильевского острова, составленный Леблонем. 1717 г. // Планы в планах – II [Электронный ресурс] // сайт – URL: <https://yura-falyosa.livejournal.com/1382988.html>



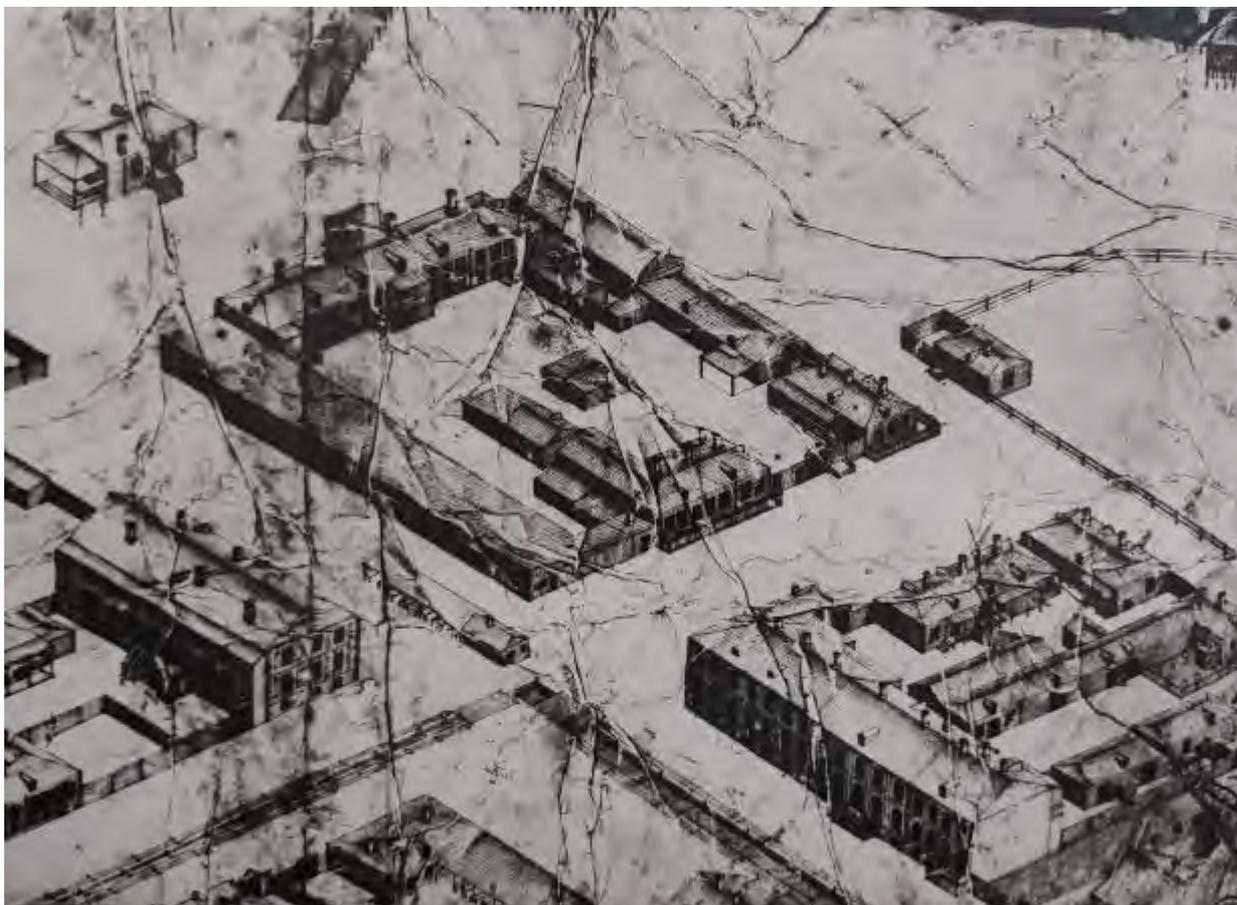
Илл. 4. План Васильевского острова с показанием состоянием возводимых построек. Д. Трезини, 1723 г. (?) // ЦГАВМФ. Фонд. 3 — «Л». Опись. 34. Дело 2813.



Илл. 5. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма // http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/



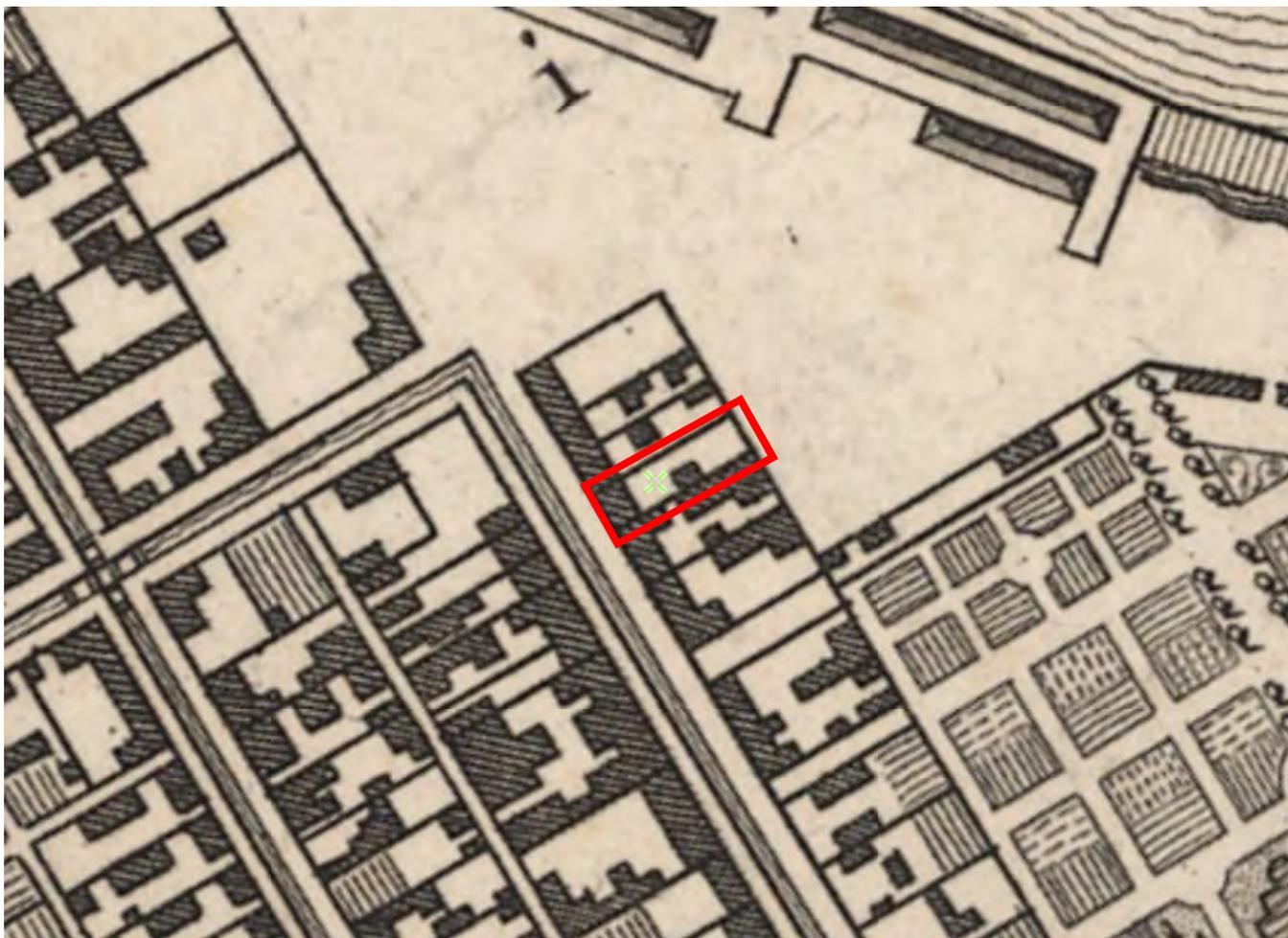
Илл. 6. Санкт-Петербург. Академический план Трускогга. 1753 г. // http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/



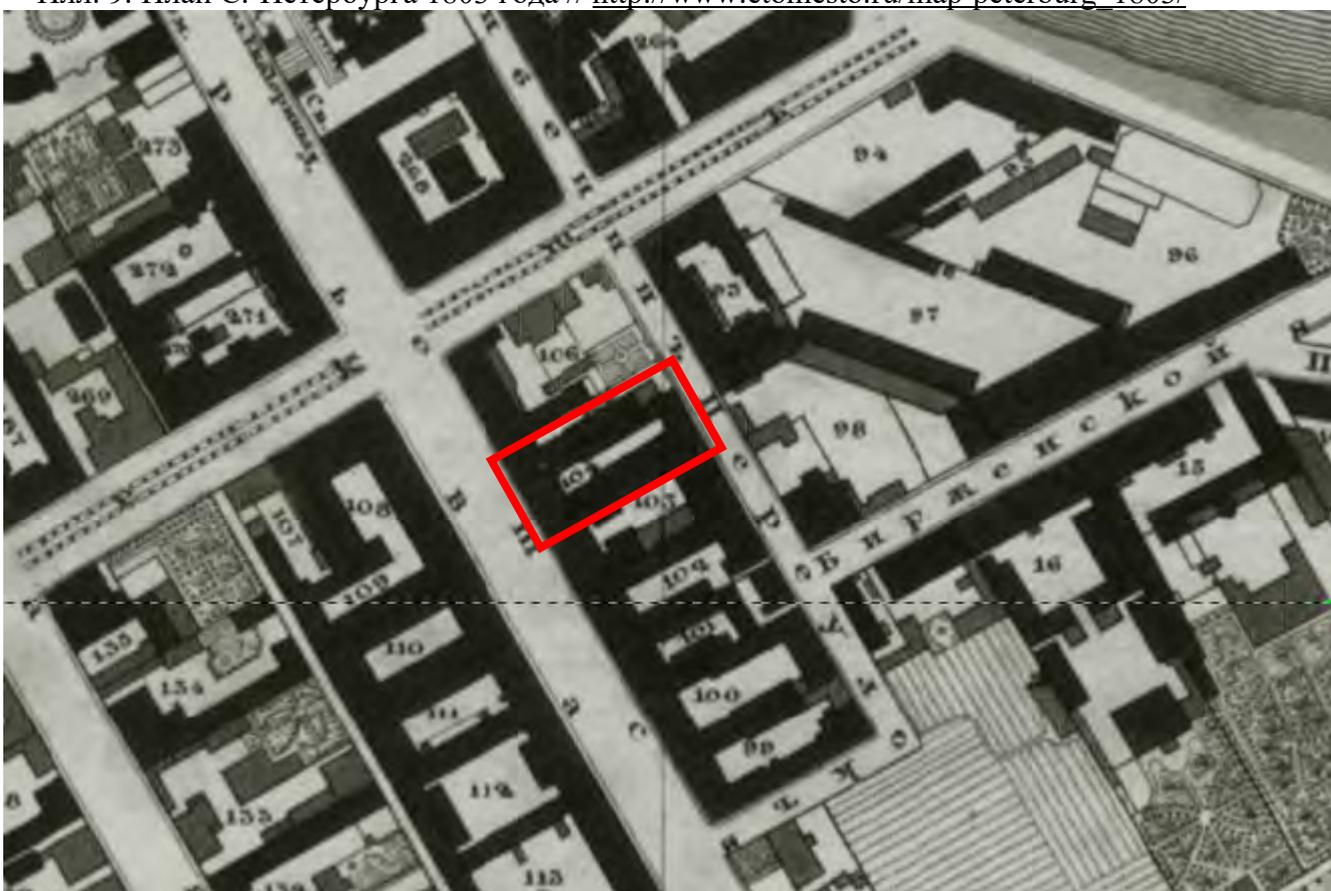
Илл. 7. Аксонометрический план Васильевского острова. Фрагмент. Участки на углу Среднего проспекта и Кадетской линии. 1765-1773 гг. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Описание 3-11. Дело 2.



Илл. 8. Атлас г. С.-Петербурга. 1798 г. // ЦГИА СПб. Фонд 5132. Описание 168. Дело 3913.



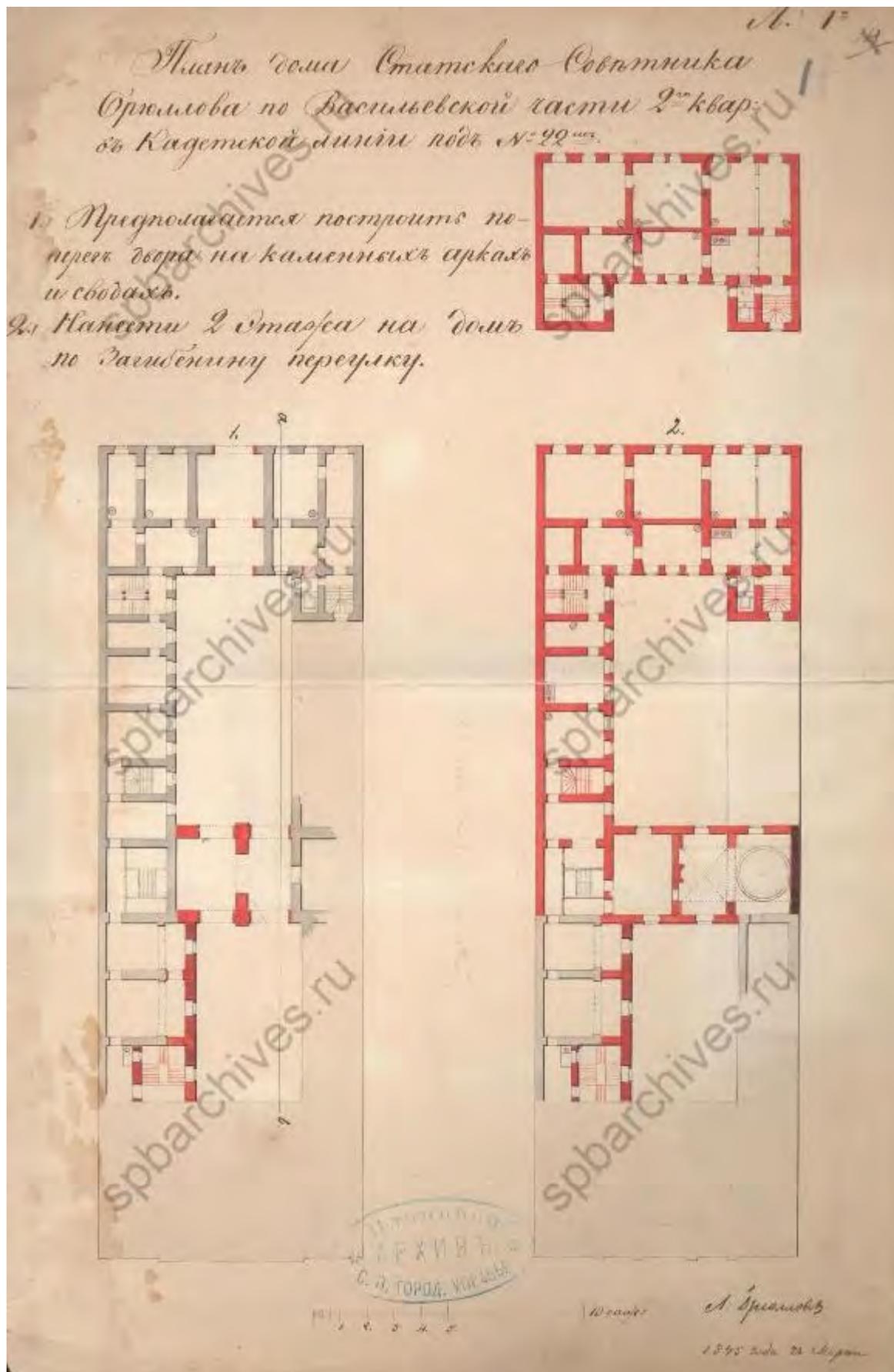
Илл. 9. План С.-Петербурга 1803 года // http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1803/



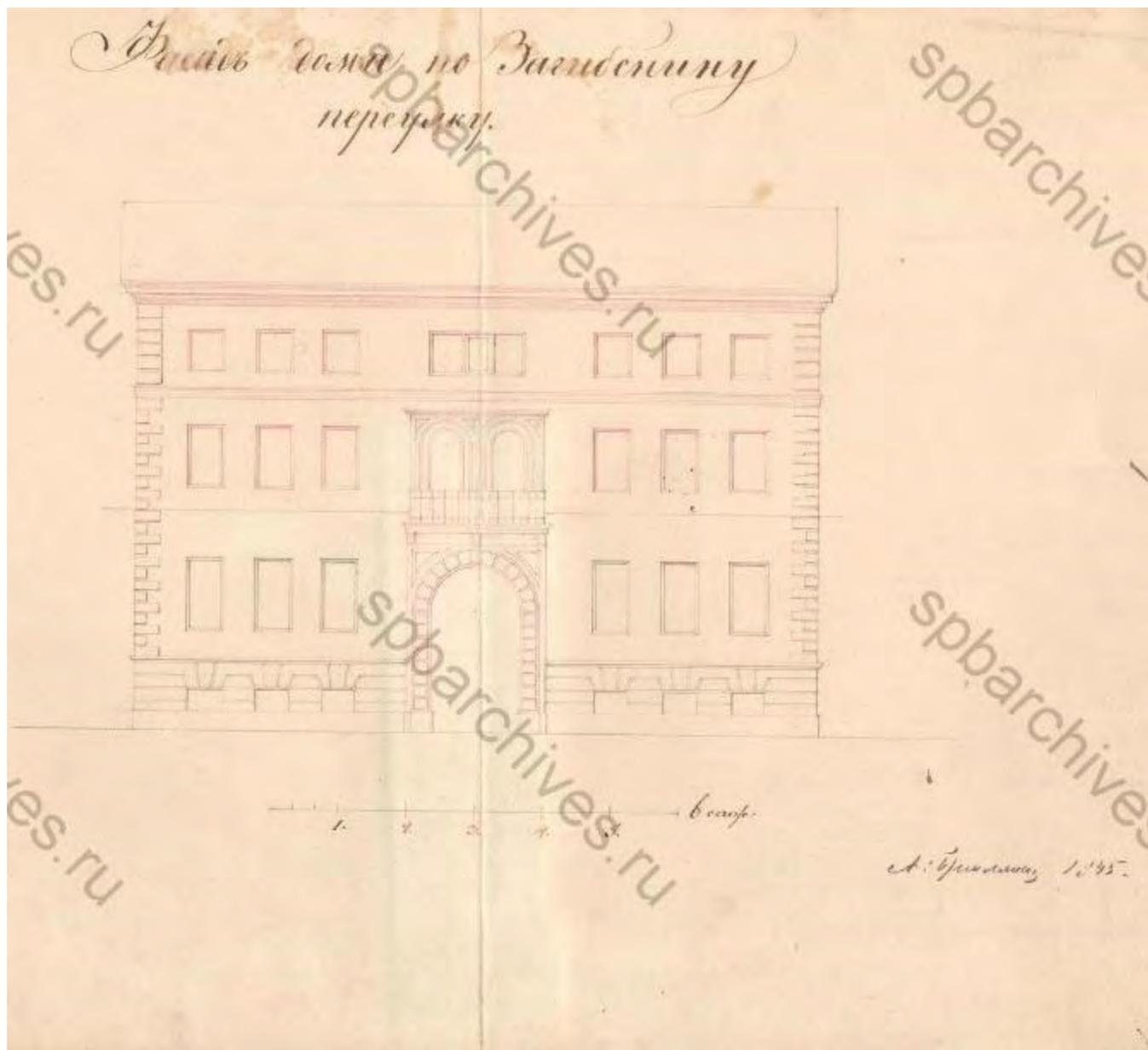
Илл. 10. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта // http://retromap.ru/1418281_z17_59.944369,30.292074



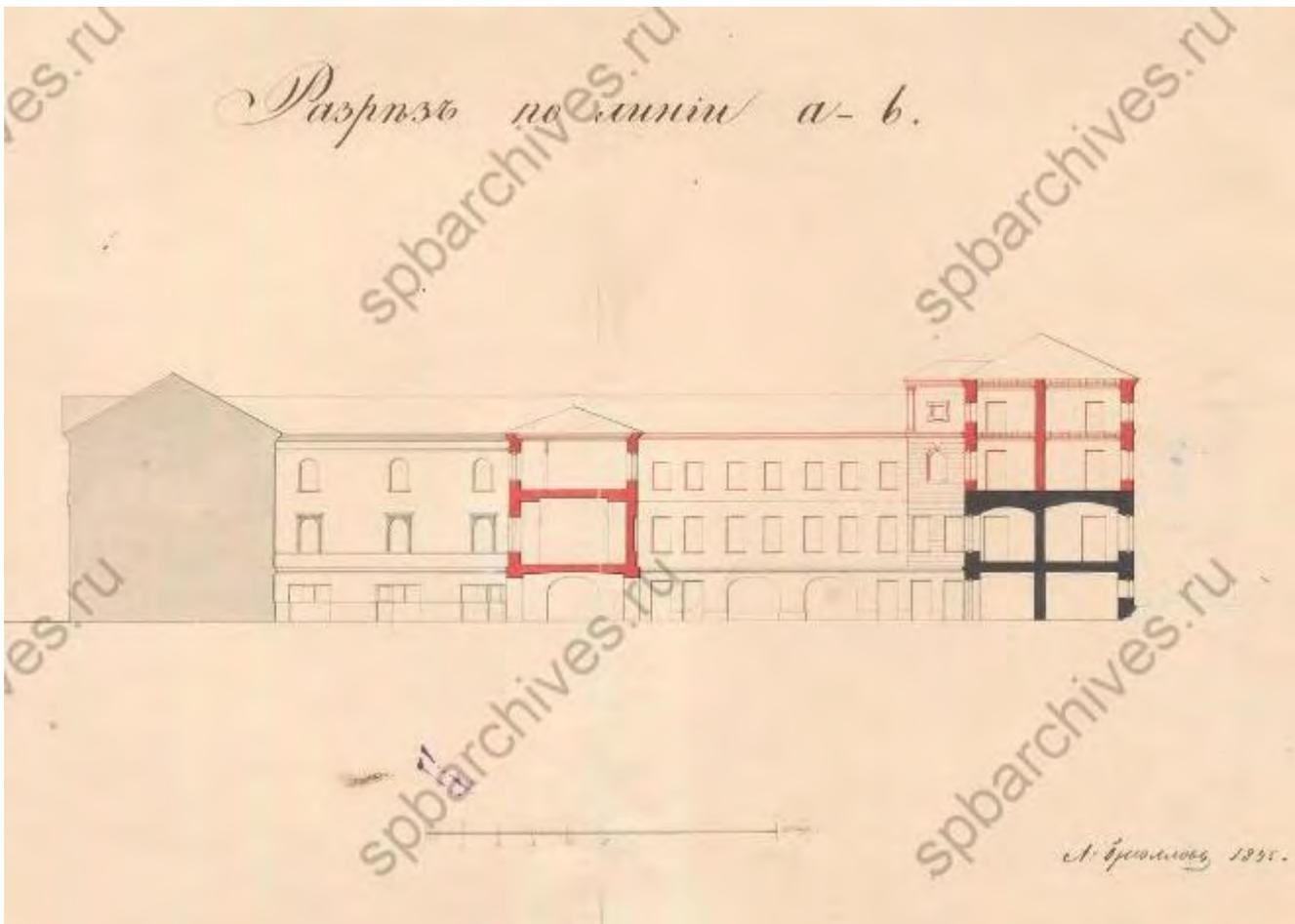
Илл. 11. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов.



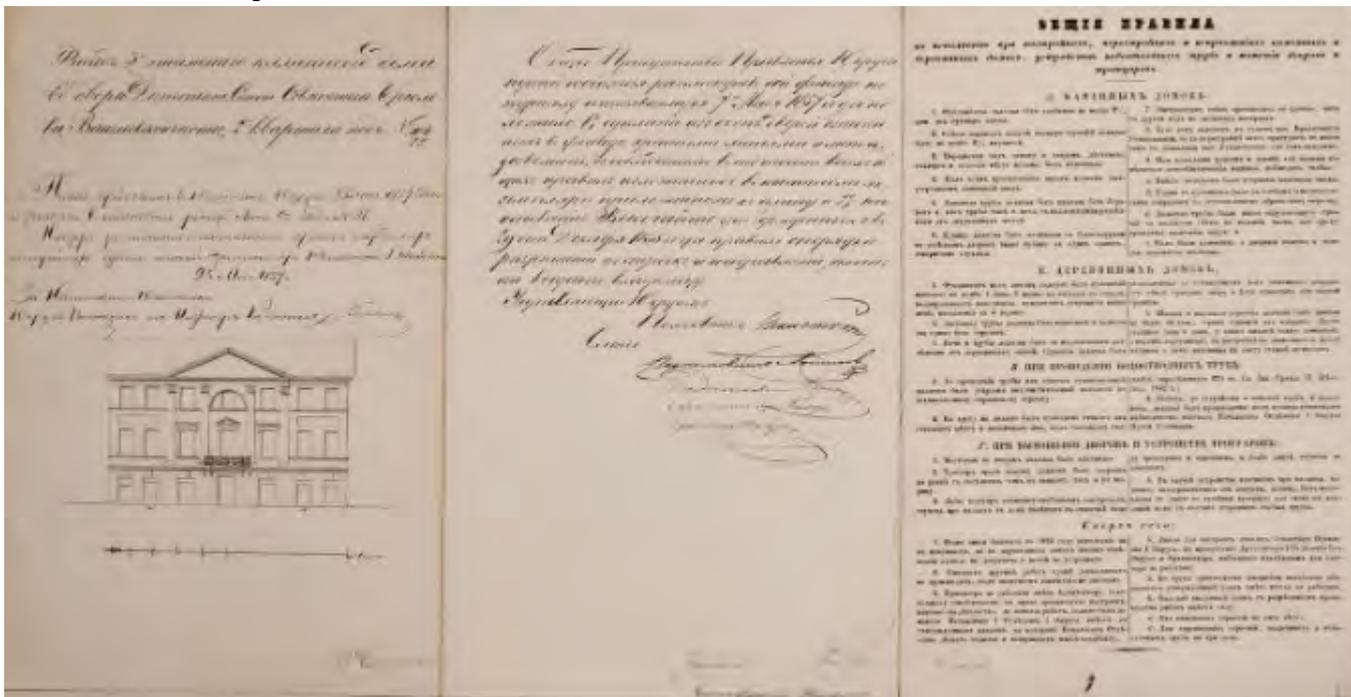
Илл. 12. План дома Статского Советника Брюллова по Васильевской части 2-го кварта-
ла с Кадетской линии под № 22. 1845 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2093.



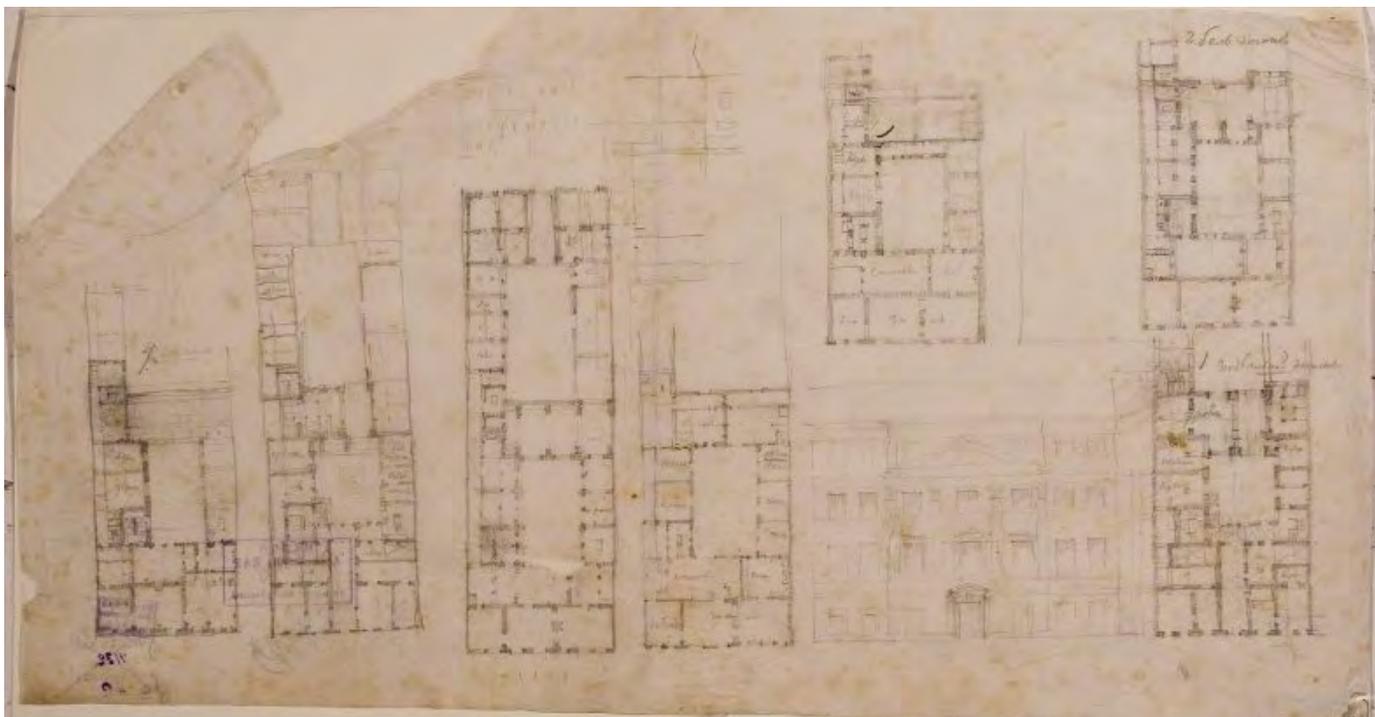
Илл. 13. Фасад дома по Загребенину переулку. 1845 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2093.



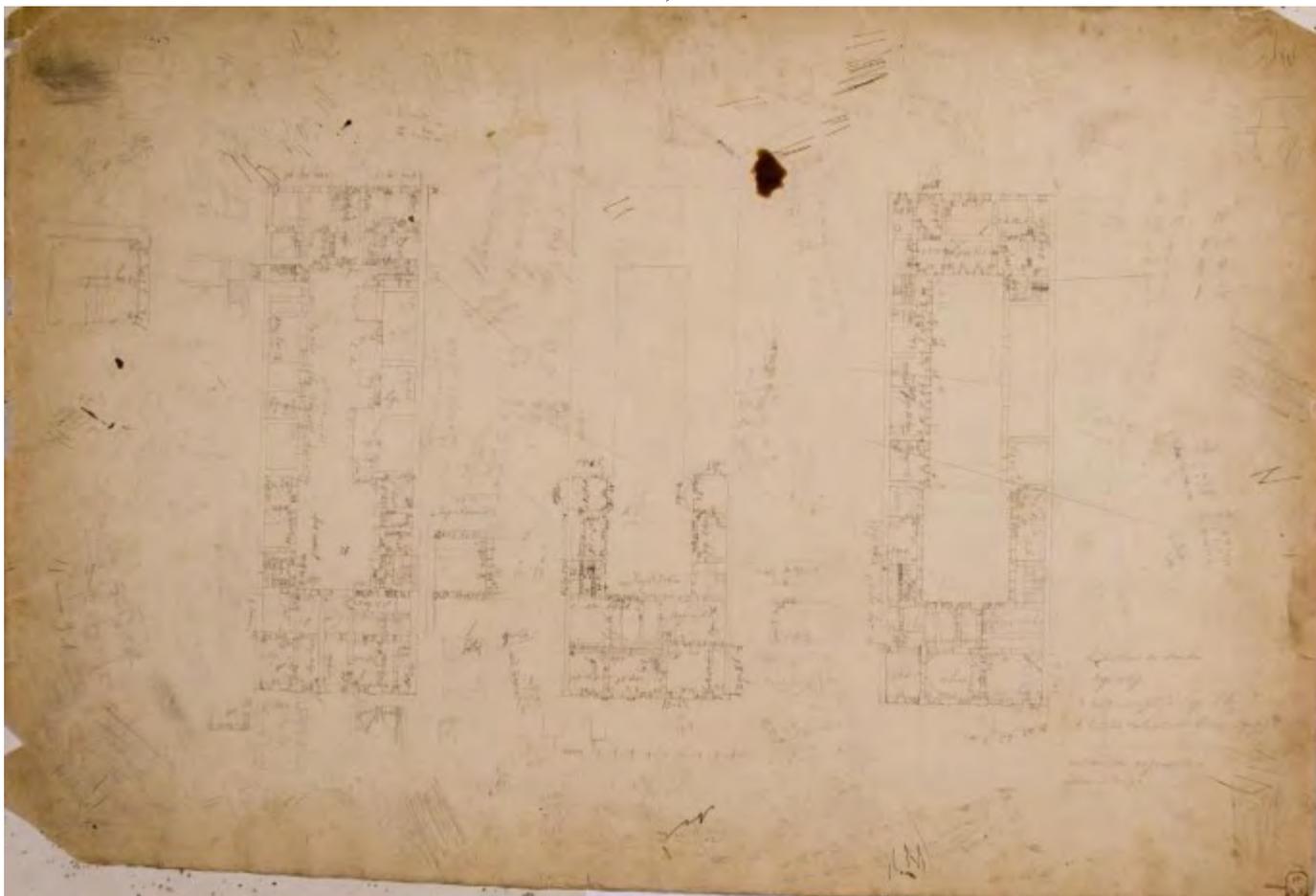
Илл. 14. Разрез по линии а-б. 1845 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2093.



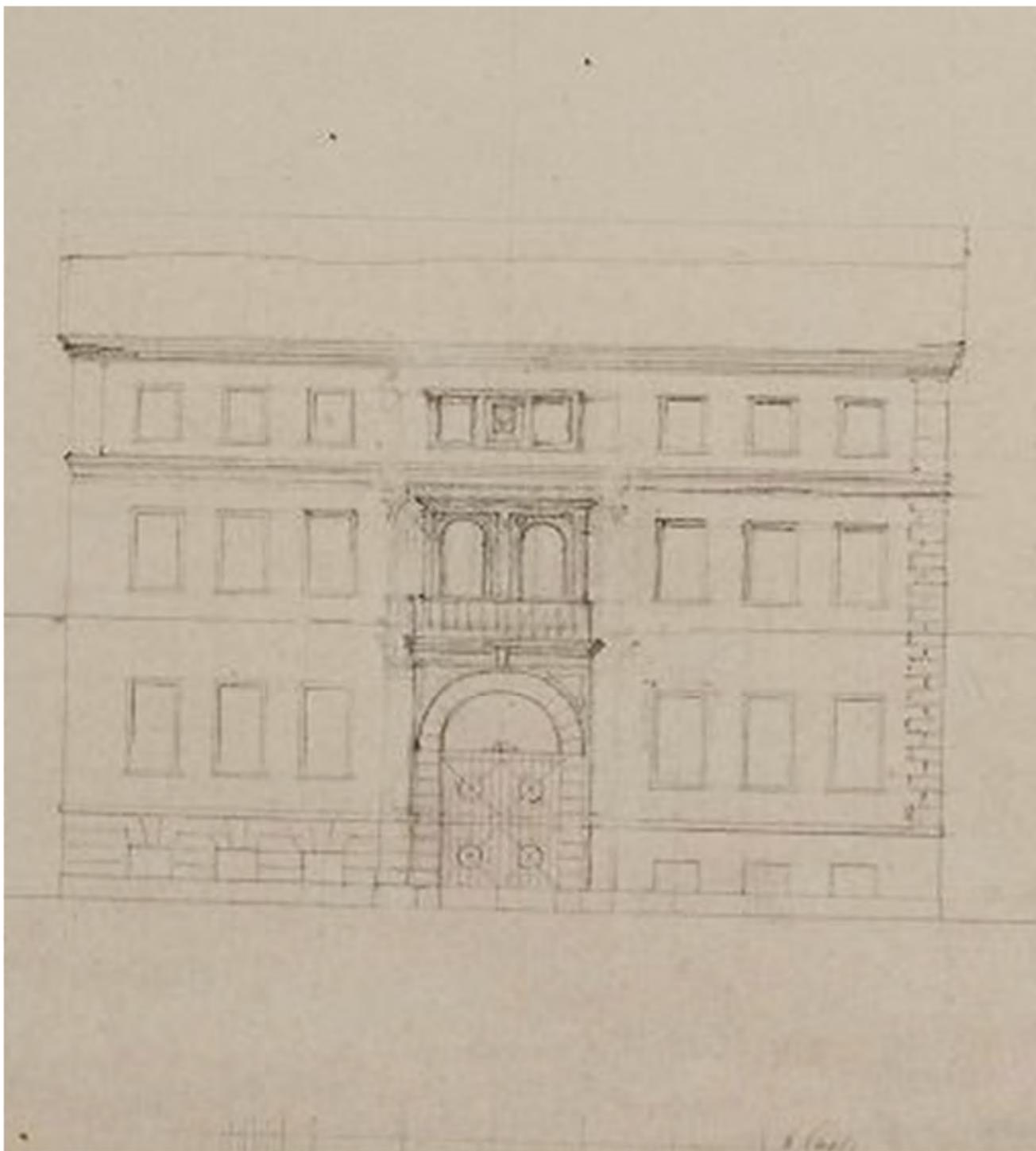
Илл. 15. Дом Брюллоу на Кадетской линии в Петербурге. Период создания: XIX век. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38173345> (номер в Госкаталоге: 37955684).



Илл. 16. Проект перестройки дома Брюллова на Кадетской линии в Петербурге. Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38172590> (номер в Госкаталоге: 37954014).



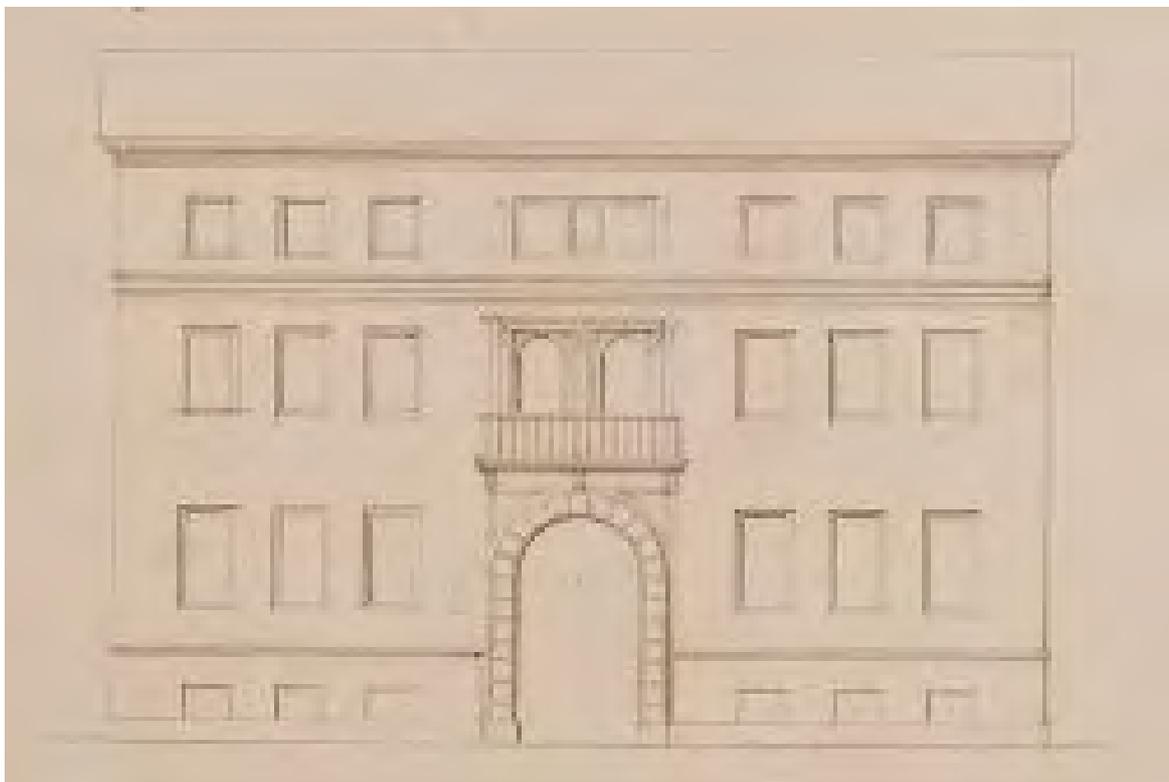
Илл. 17. Собственный дом Брюллова А.П. на Кадетской линии в Петербурге. Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38172589> (номер в Госкаталоге: 37954015).



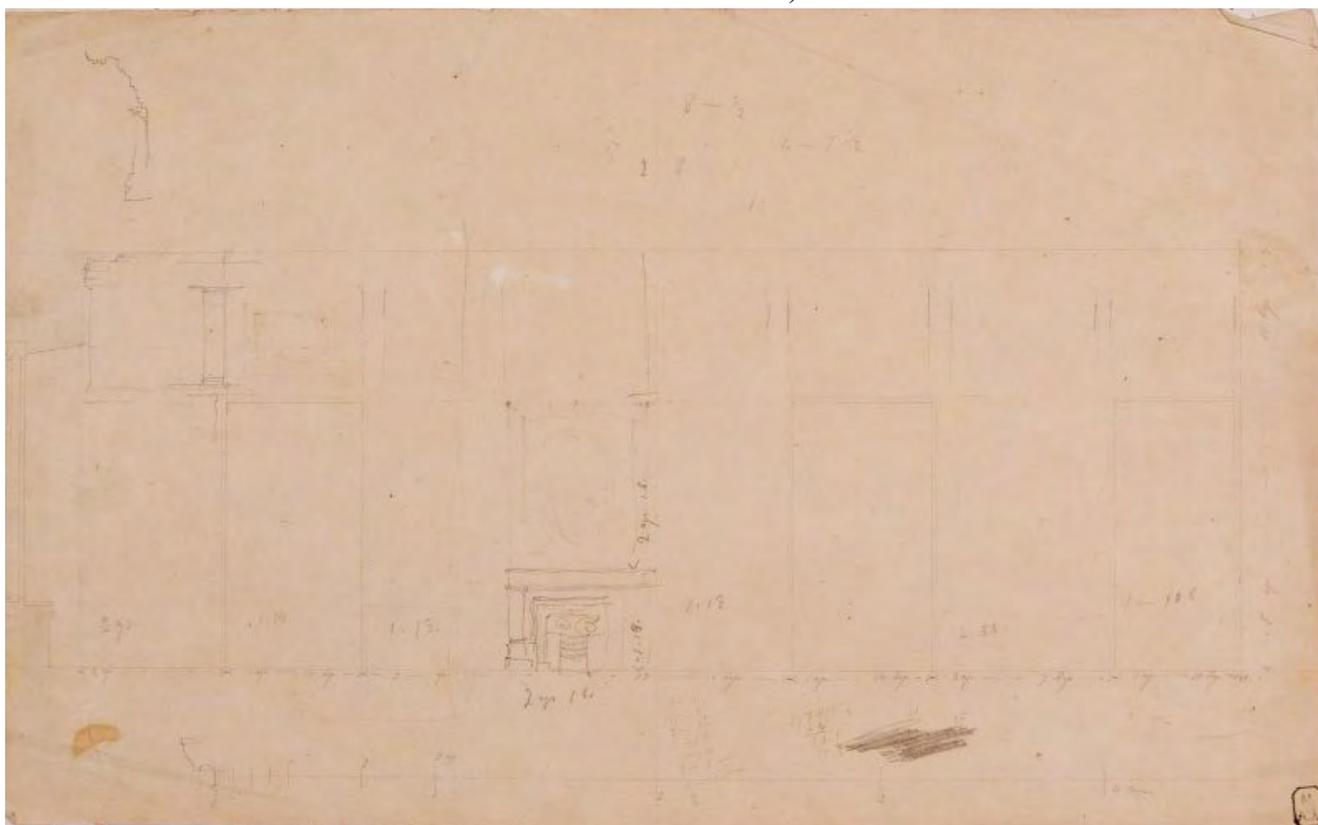
Илл. 18. Проект перестройки дома Брюллова А.П. на Кадетской линии в Петербурге. Период создания: XIX век. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37135185> (номер в Госкаталоге:36923954)



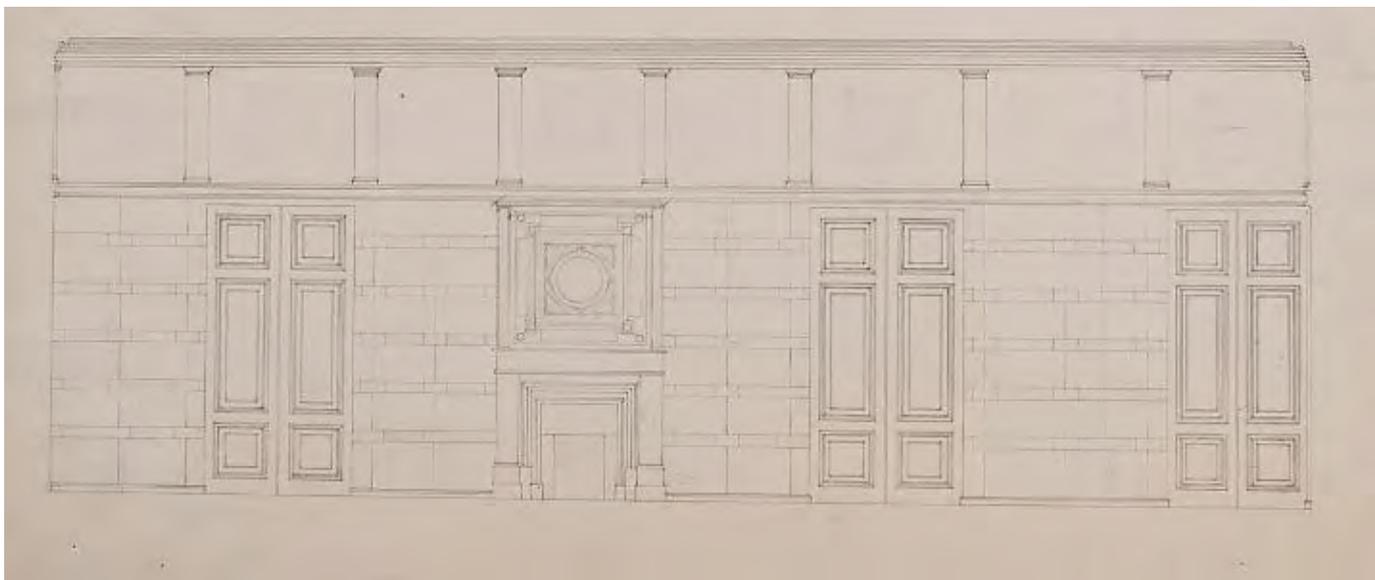
Илл. 19. К проекту перестройки дома А.П. Брюллова на Кадетской линии в Петербурге. Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37135184> (номер в Госкаталоге:36923955)



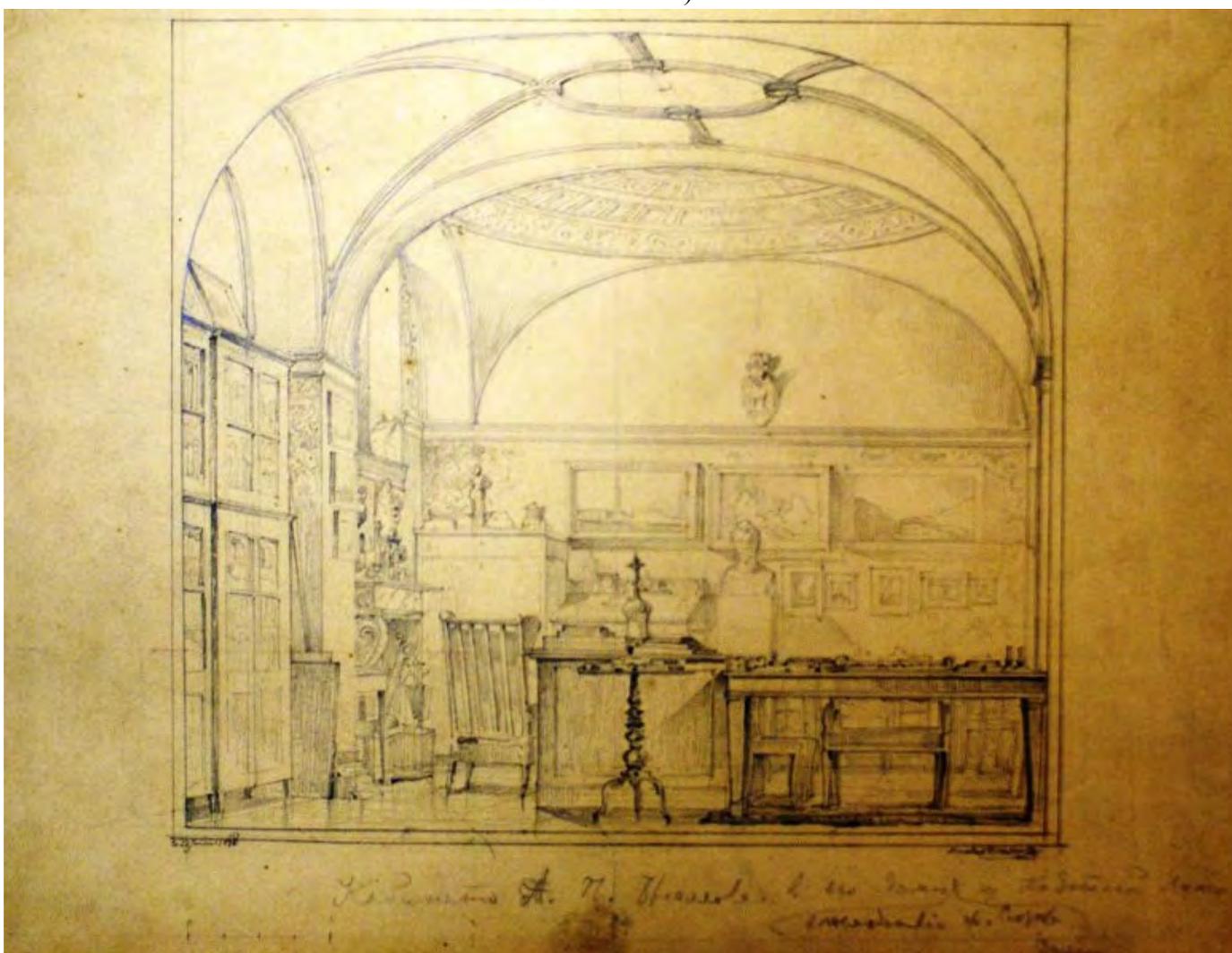
Илл. 20. Проект перестройки дома Брюллова А.П. на Кадетской линии в Петербурге.
Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37135136> (номер в
Госкаталоге:36923984)



Илл. 21. Проект перестройки дома Брюллова А.П. по б. Кадетской линии в Петербурге.
Период создания: XIX век. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38174690> (номер в
Госкаталоге: 37956155)

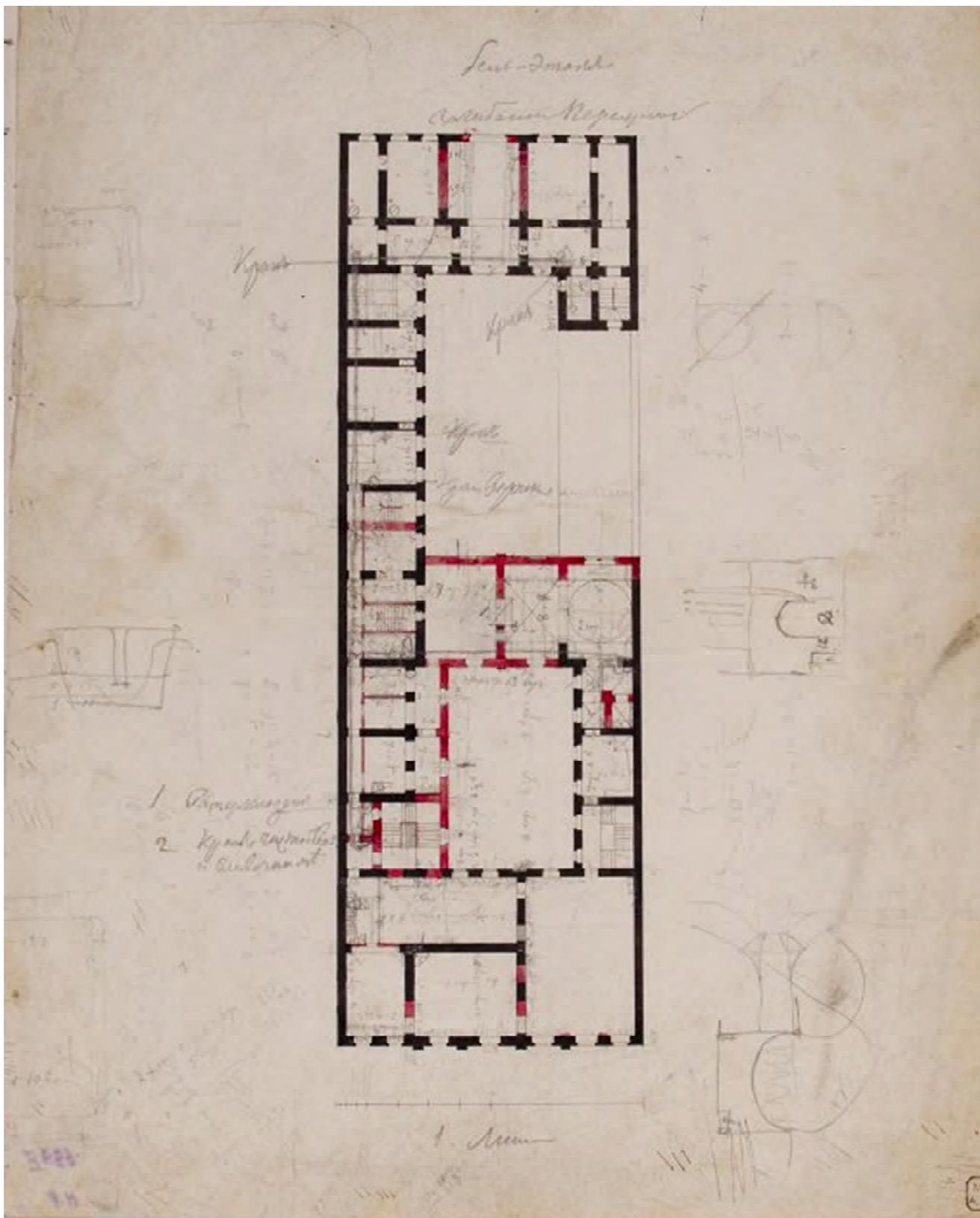


Илл. 22. Проект отделки зала в доме Брюллова на Кадетской линии в Петербурге. Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38172501> (номер в Госкаталоге:37953878)

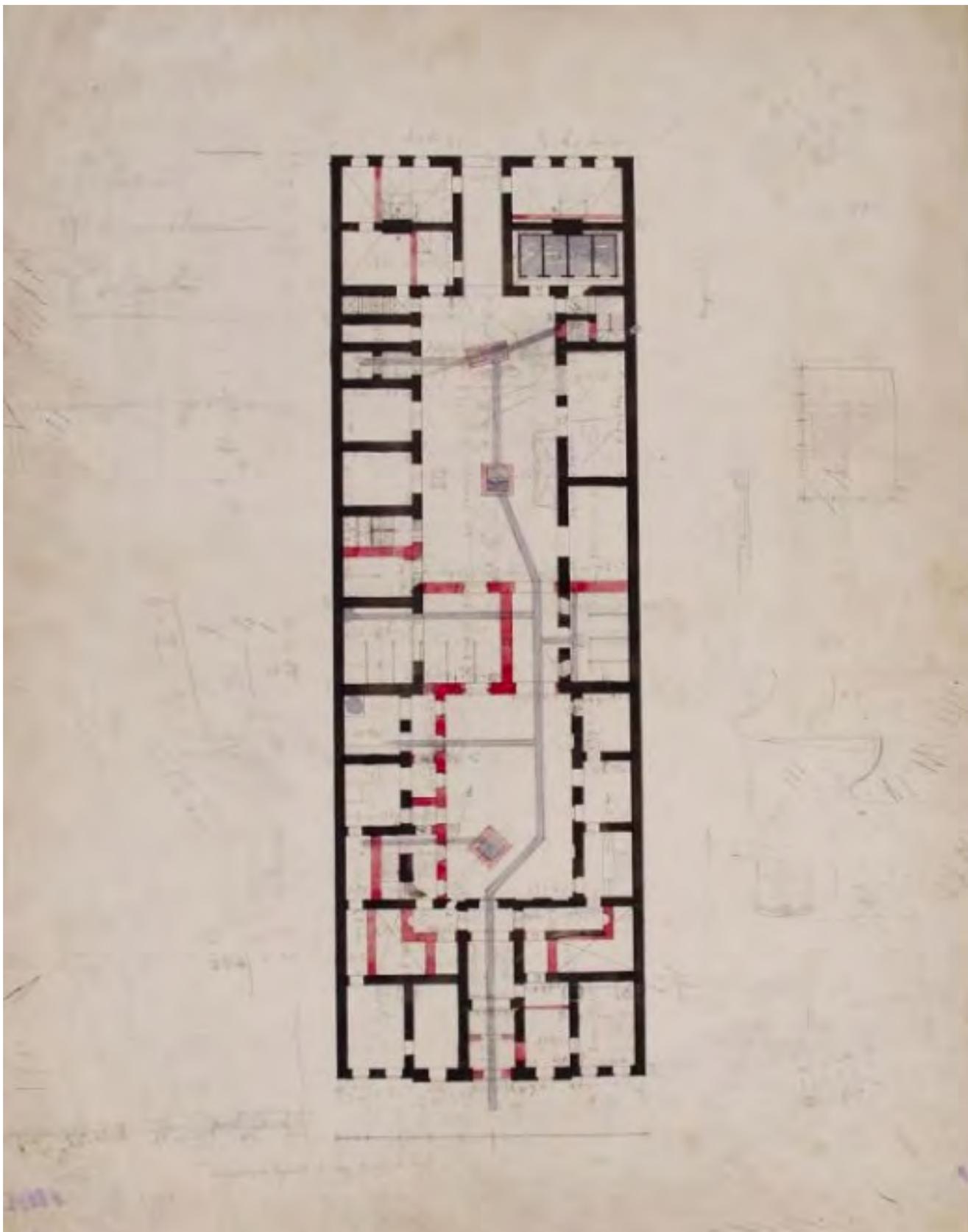


Илл. 23. Кабинет А.П. Брюллова в его доме на Кадетской линии. Период создания:1848 г. //

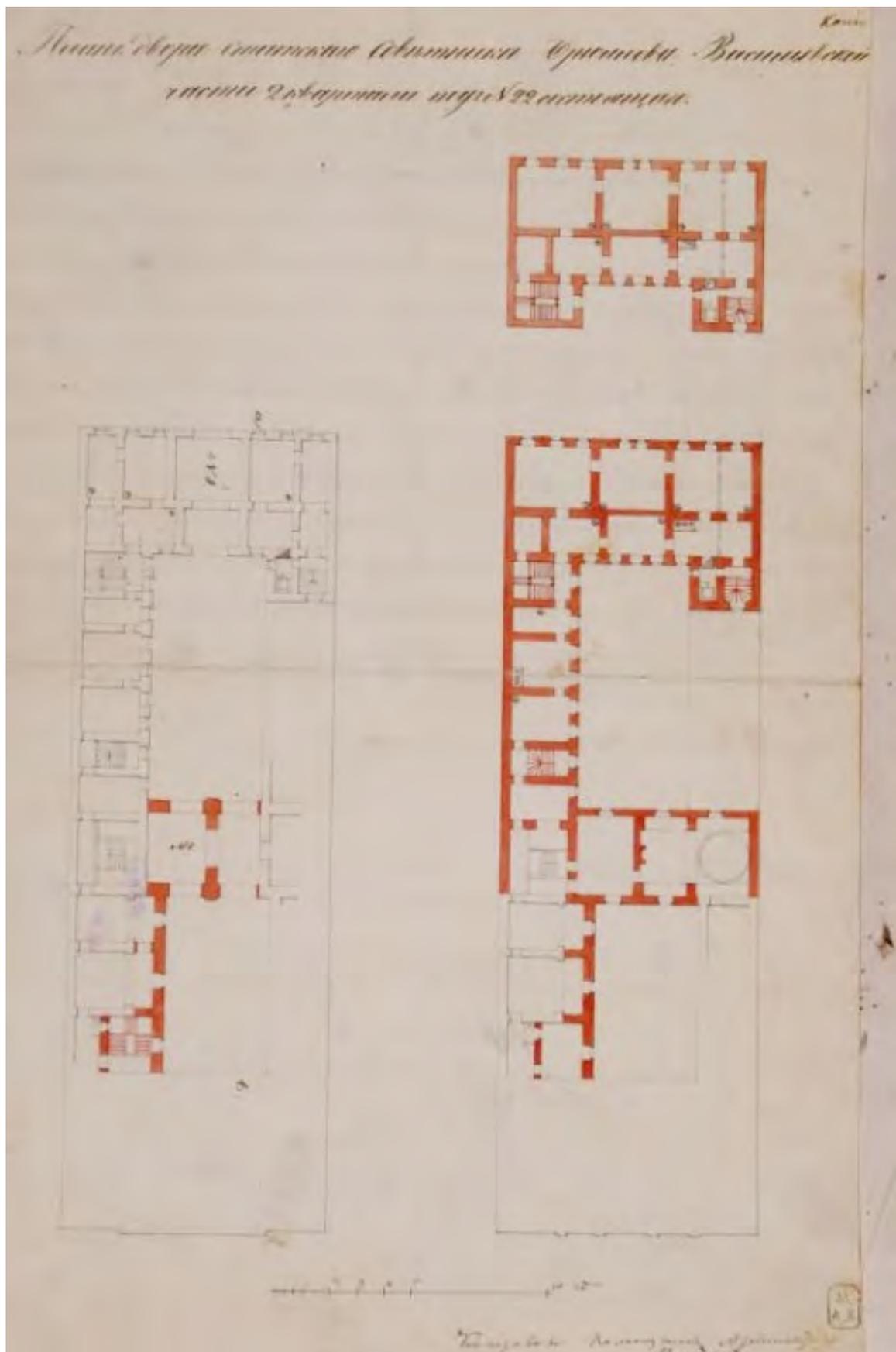
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=13795035> (номер в Госкаталоге:13671532)



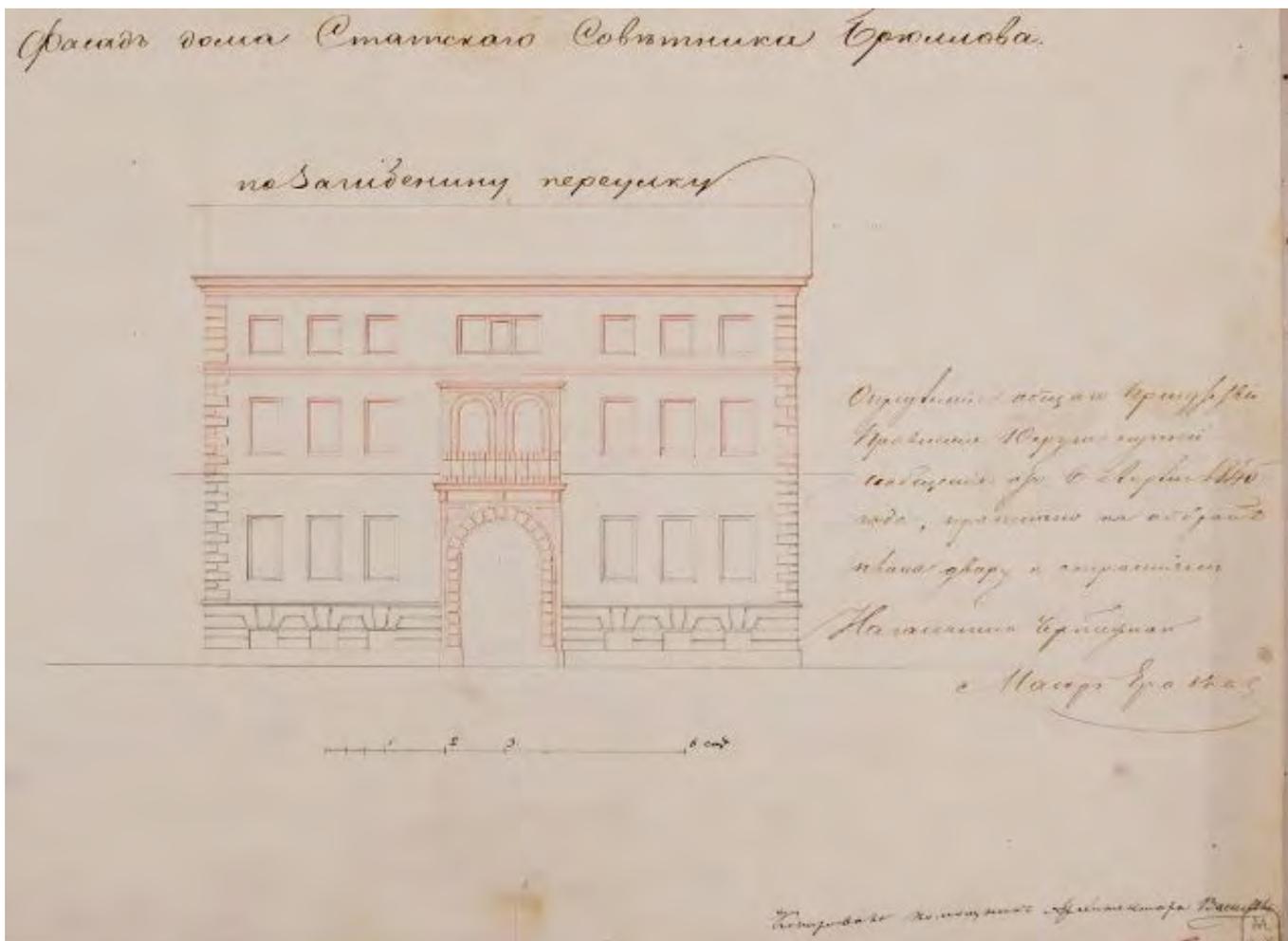
Илл. 24. Проект перестройки дома Брюллова А.П. на Кадетской линии в Петербурге. Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37135142> (номер в Госкаталоге:36923981)



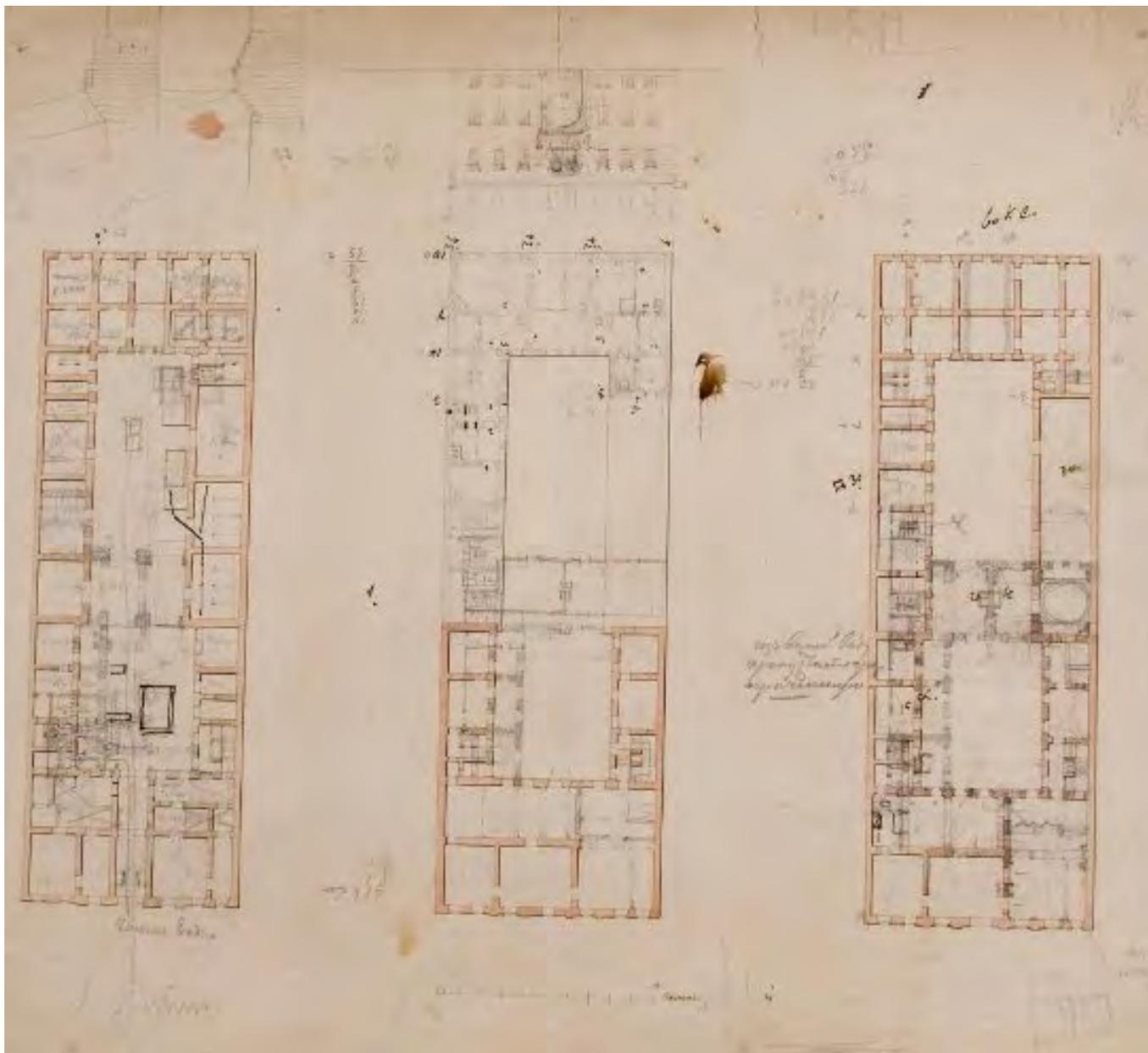
Илл. 25. Проект перестройки дома Брюллова А.П. на Кадетской линии в Петербурге.
Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37135153> (номер в
Госкаталоге:36923974)



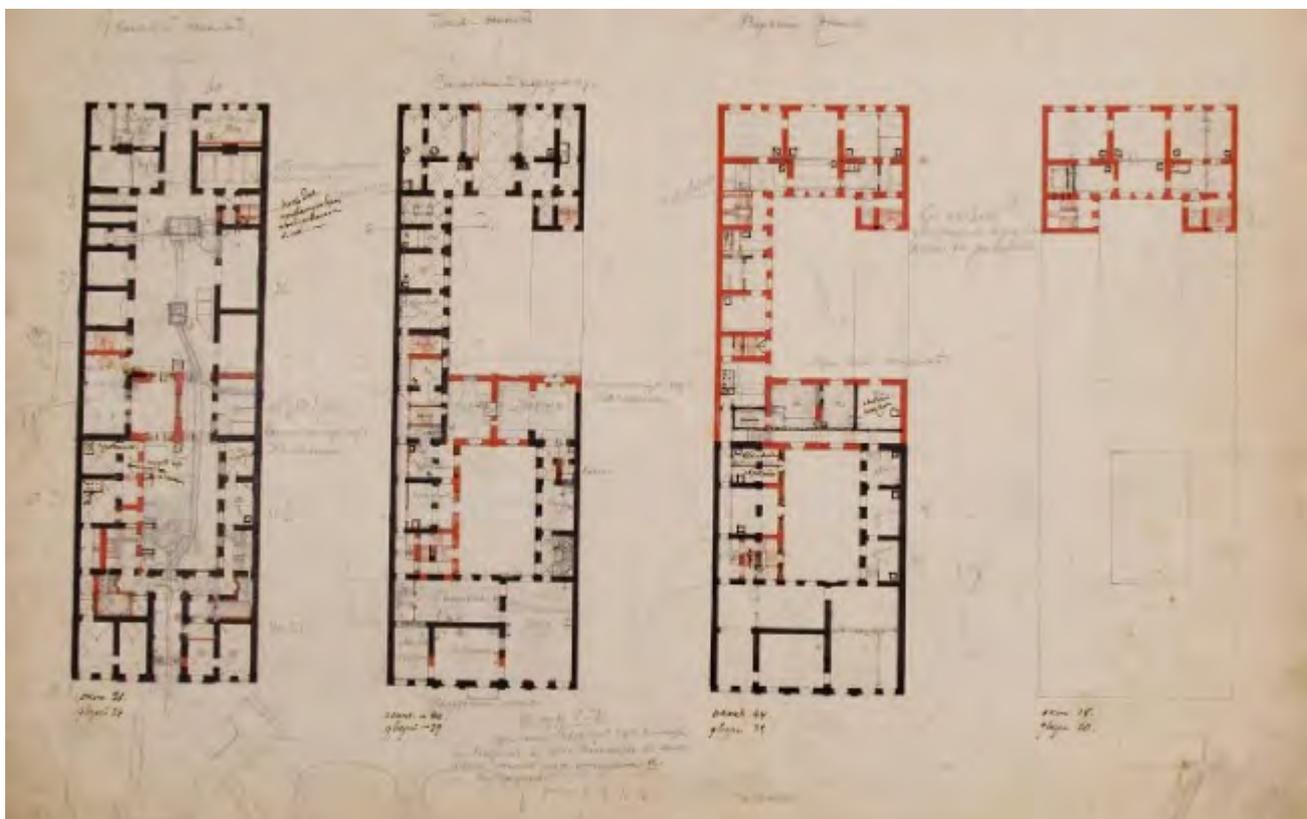
Илл. 26. Проект перестройки дома А.П. Брюллова на Кадетской линии в Петербурге.
 Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37135127>
 (номер в Госкаталоге:36923990)



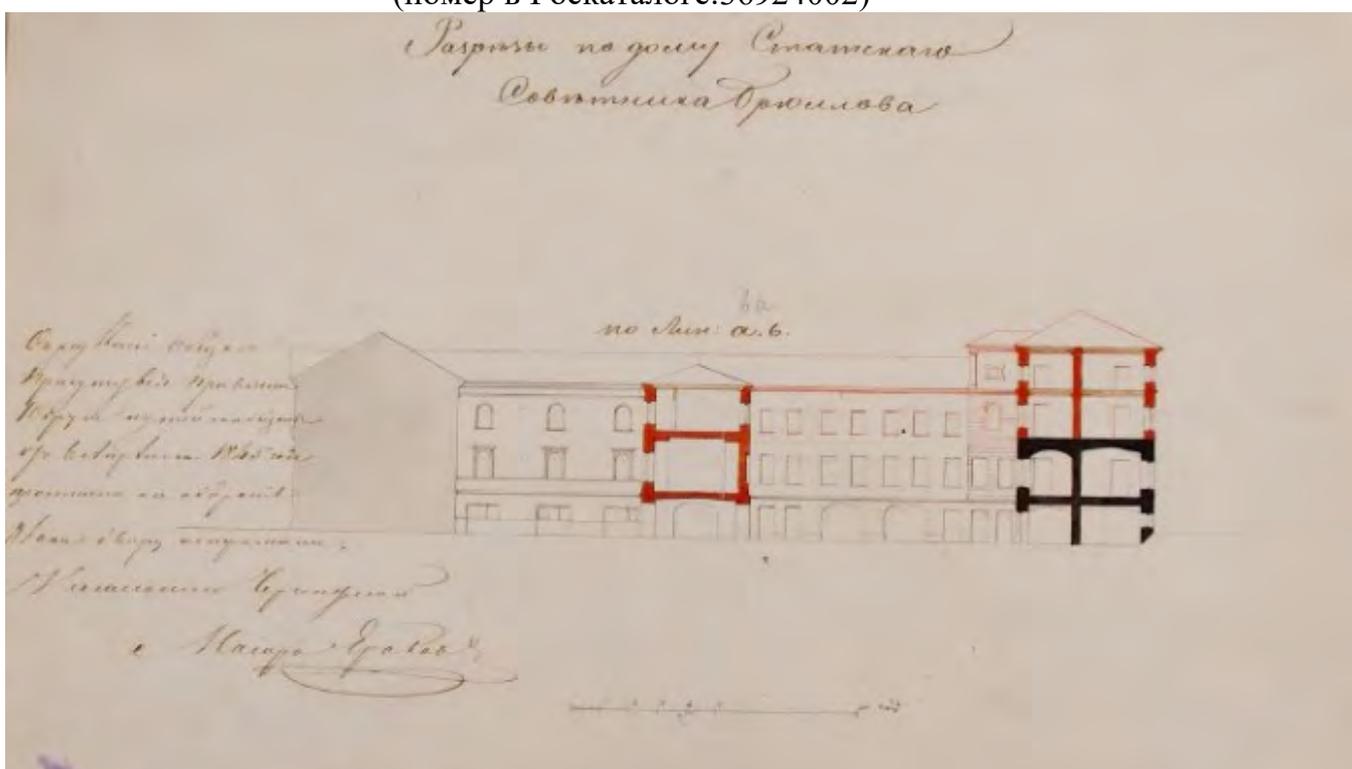
Илл. 27. Проект перестройки дома Брюллова А.П. на Кадетской линии в Петербурге.
 Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37135115> (номер в
 Госкаталоге:36923999)



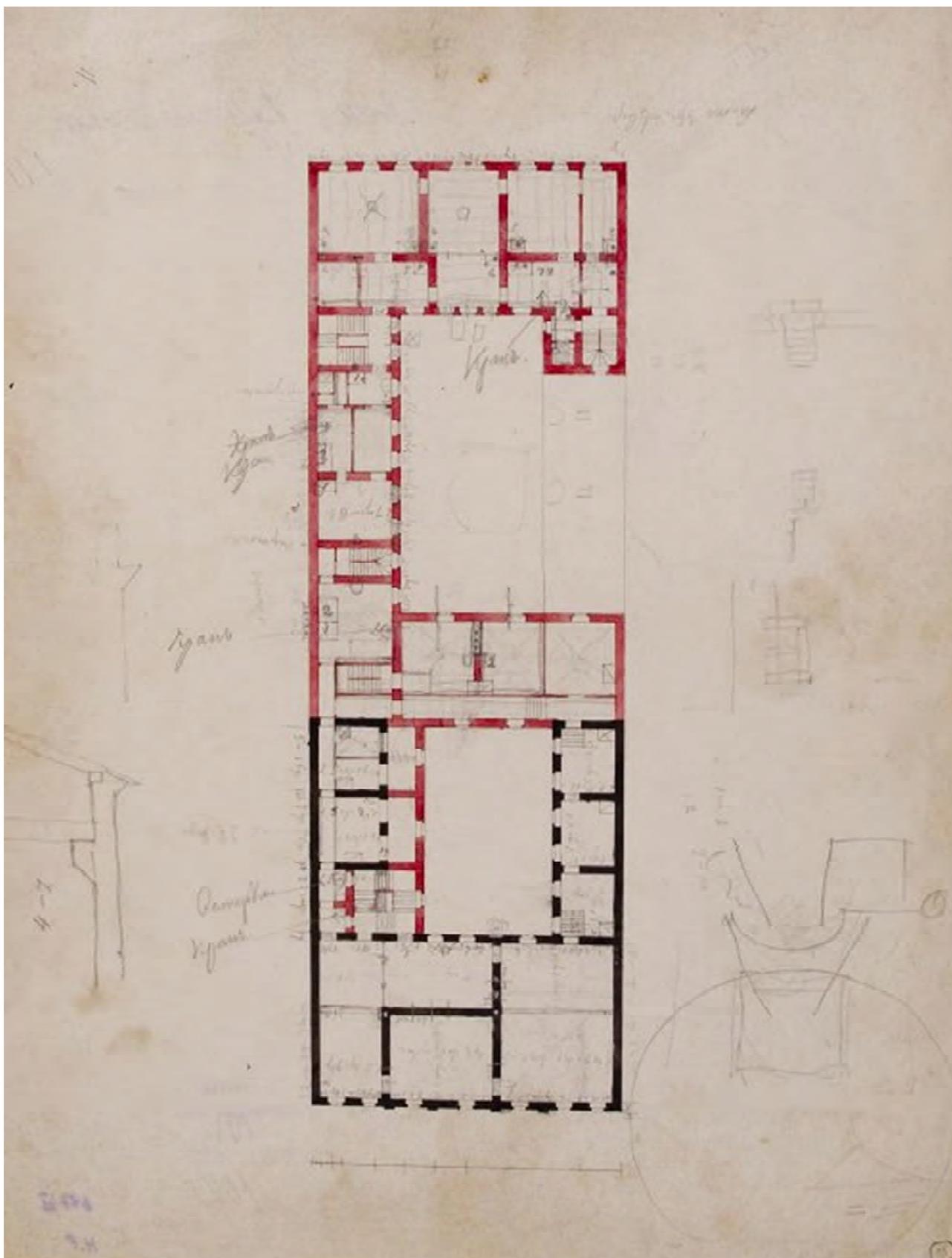
Илл. 28. Проект перестройки дома А.П. Брюллова на Кадетской линии в Петербурге.
Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37135146> (номер в
Госкаталоге:36923978)



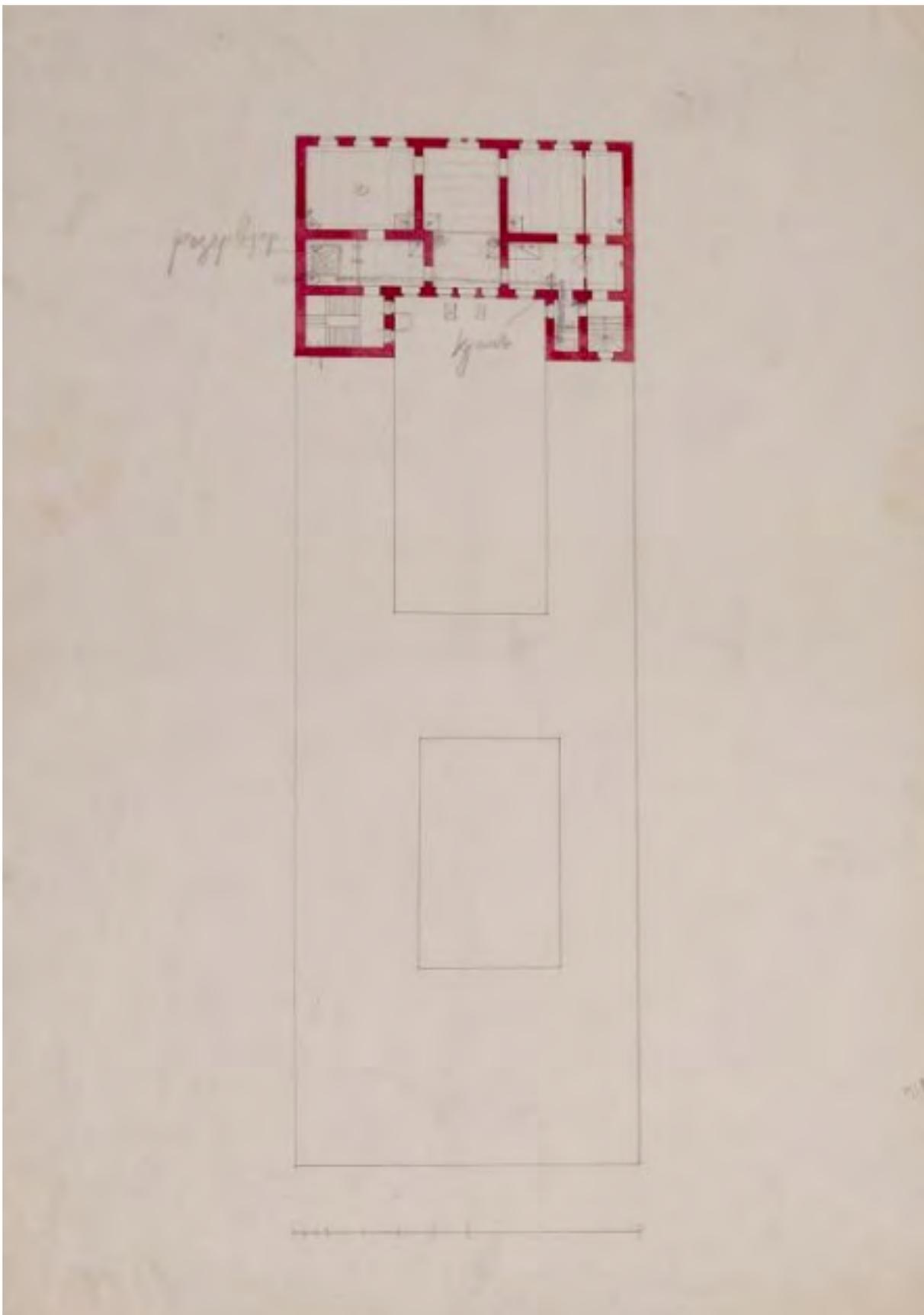
Илл. 29. Проект перестройки дома А.П. Брюллова на Кадетской линии в Петербурге. Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37135112> (номер в Госкаталоге:36924002)



Илл. 30. Проект перестройки собственного дома Брюллова А.П. на Кадетской линии в Петербурге. Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37135103> (номер в Госкаталоге:36924009)



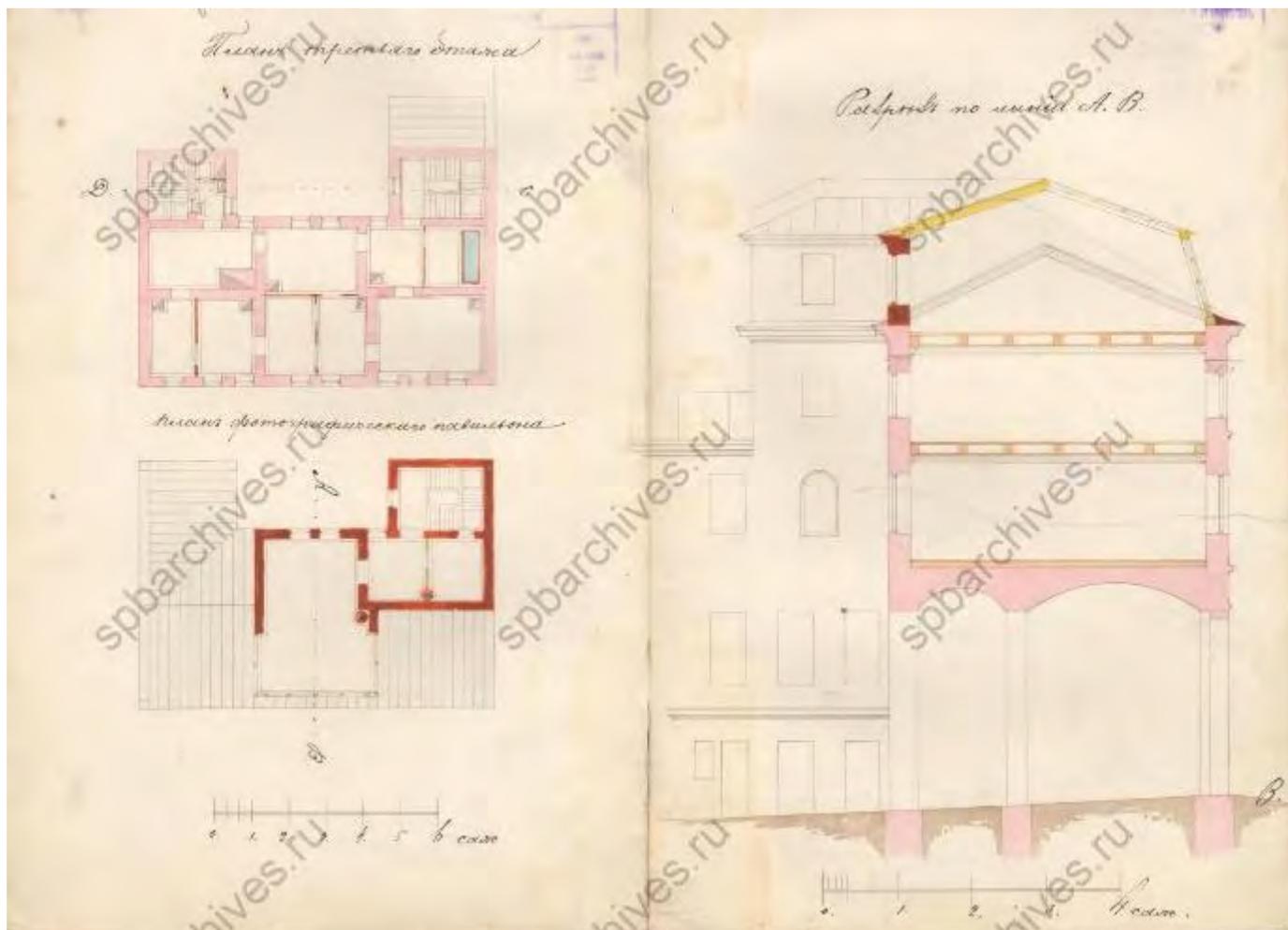
Илл. 31. Проект перестройки дома Брюллова А.П. на Кадетской линии в Петербурге. Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37135109> (номер в Госкаталоге:36924005)



Илл. 32. Проект перестройки дома Брюллова А.П. на Кадетской линии в Петербурге. Период создания: XIX век // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37135083> (номер в Госкаталоге:36924022)

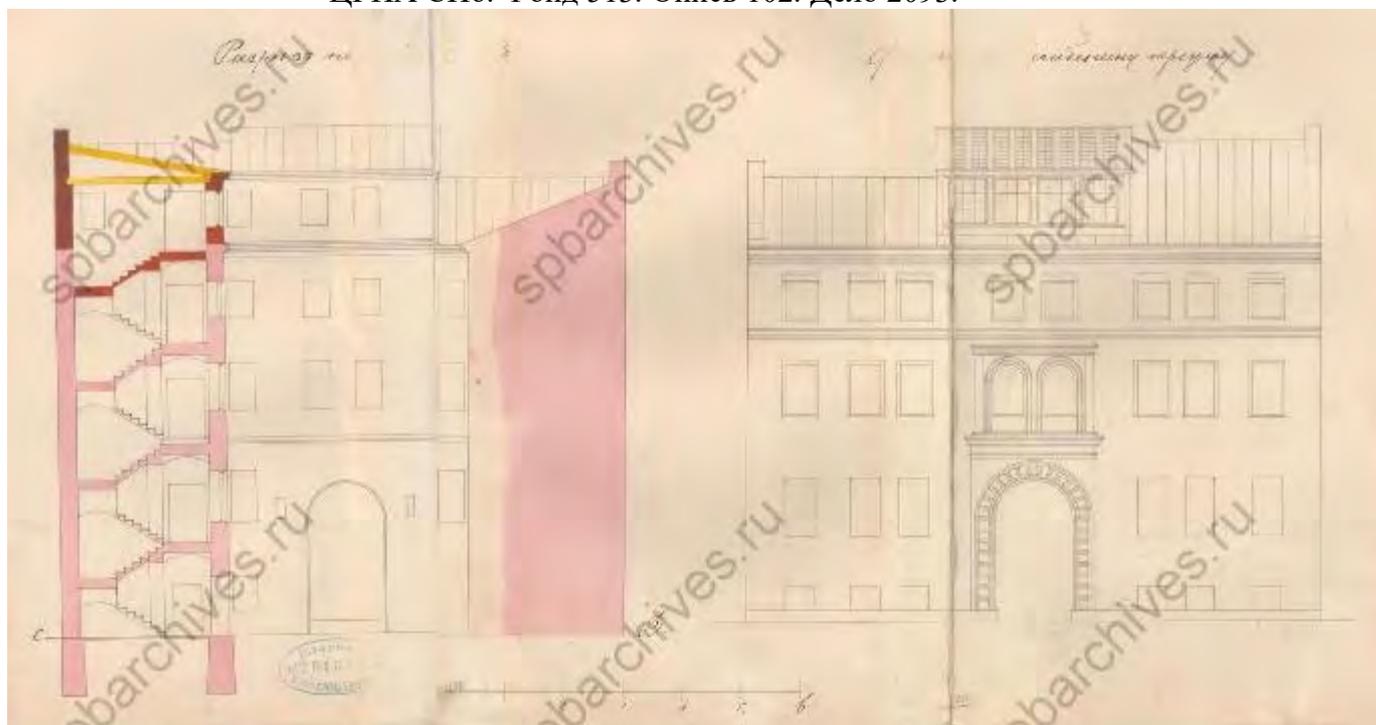


Илл. 33. Фасад дома Действительного Статского Советника Брюллова, состоящего Василь-
 евской части 2 го квартала под № 104/22. 1857 г. //
 ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2093

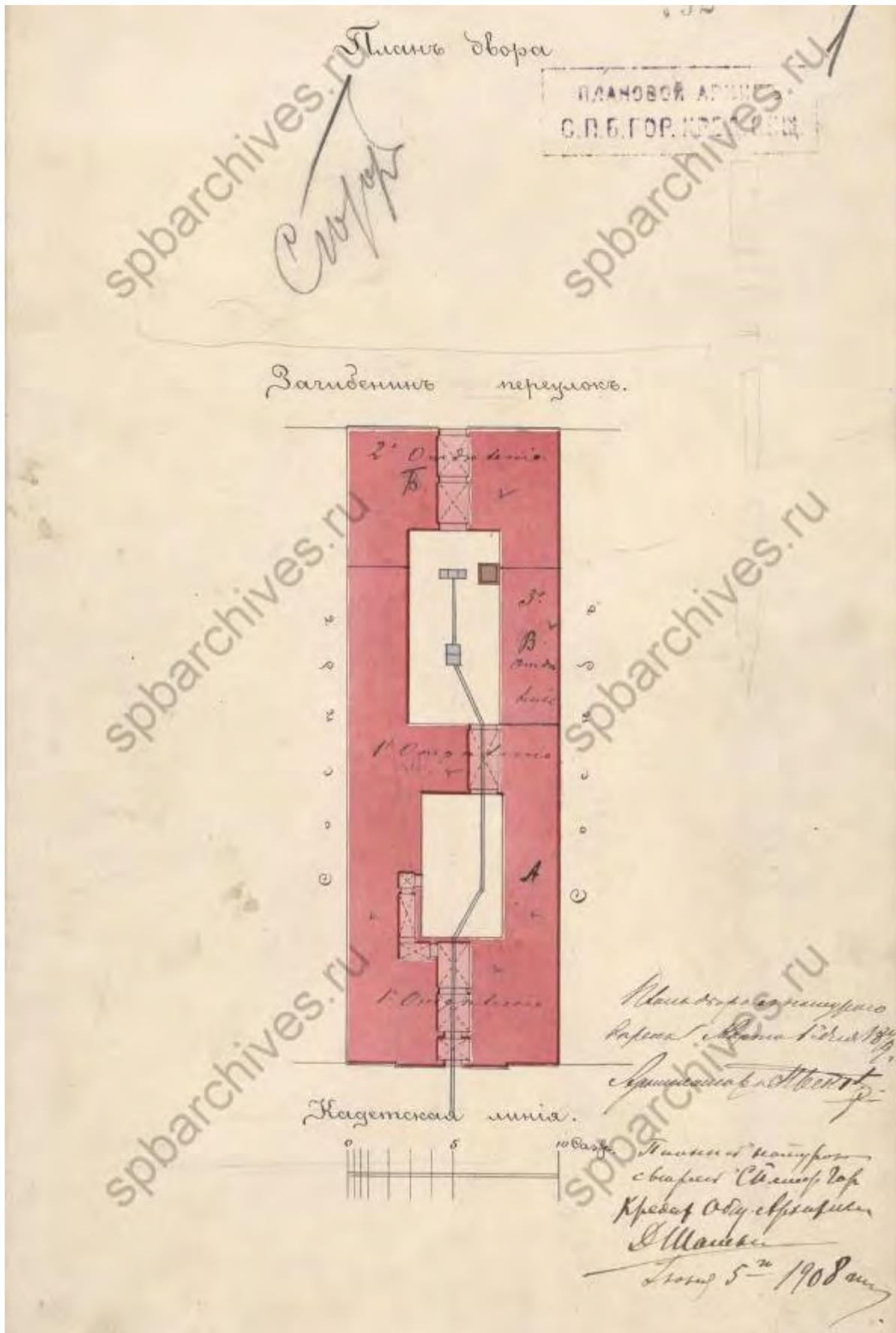


Илл. 35. План третьего этажа. План фотографического павильона. Разрез по линии АВ. 1874 г. //

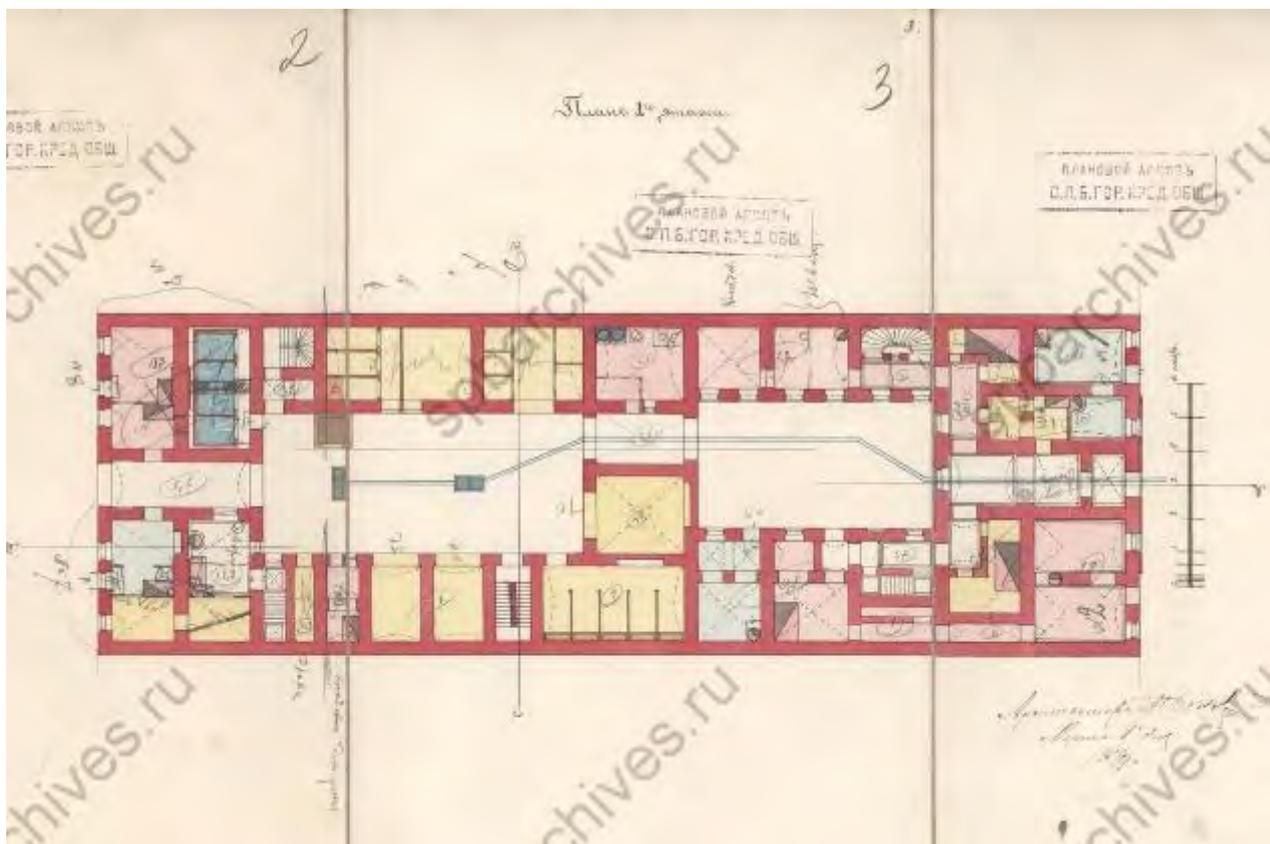
ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2093.



Илл. 36. Разрез по линии СД. Фасад по Загибенину переулку. 1874 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2093.



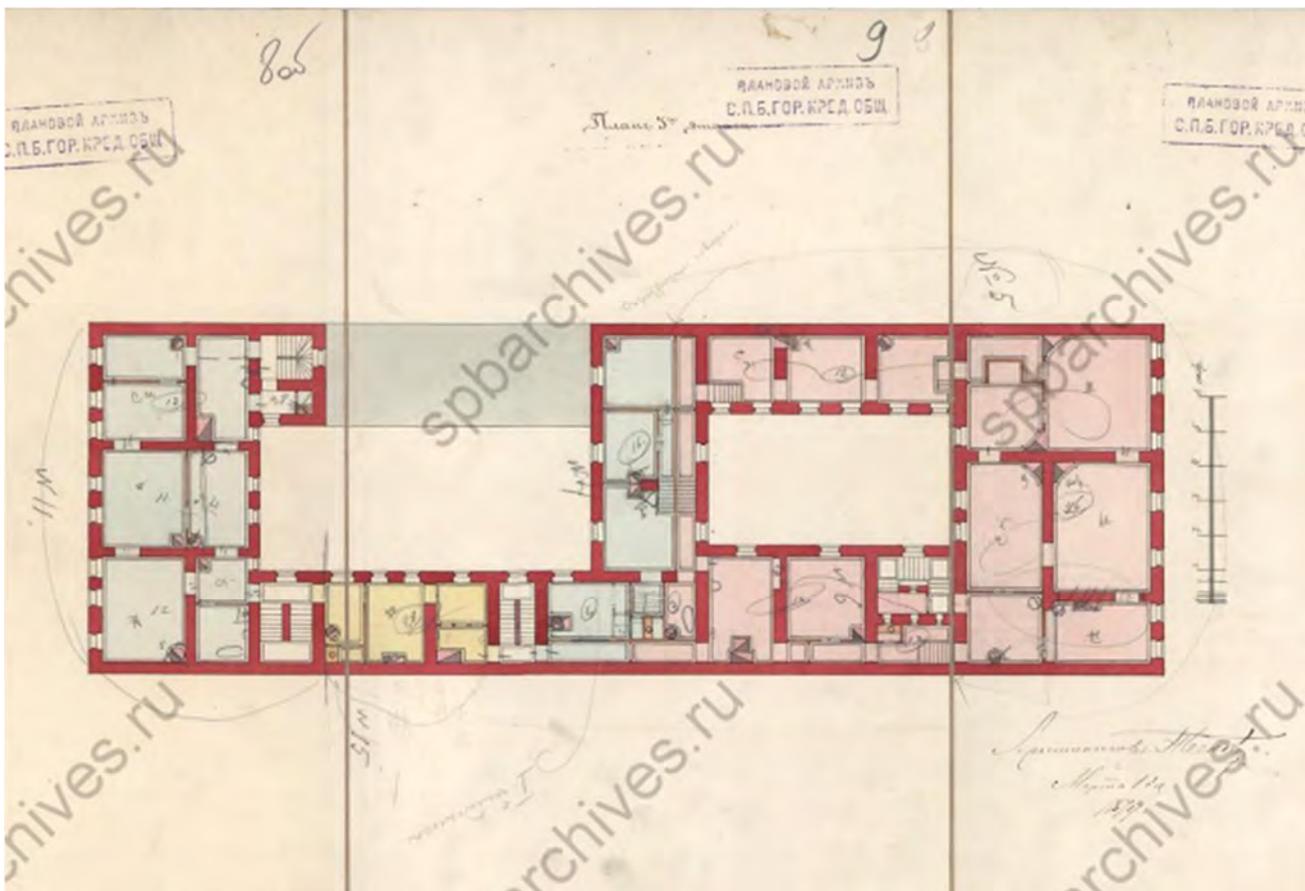
Илл. 37. План двора. 1879 г. // ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 4863А



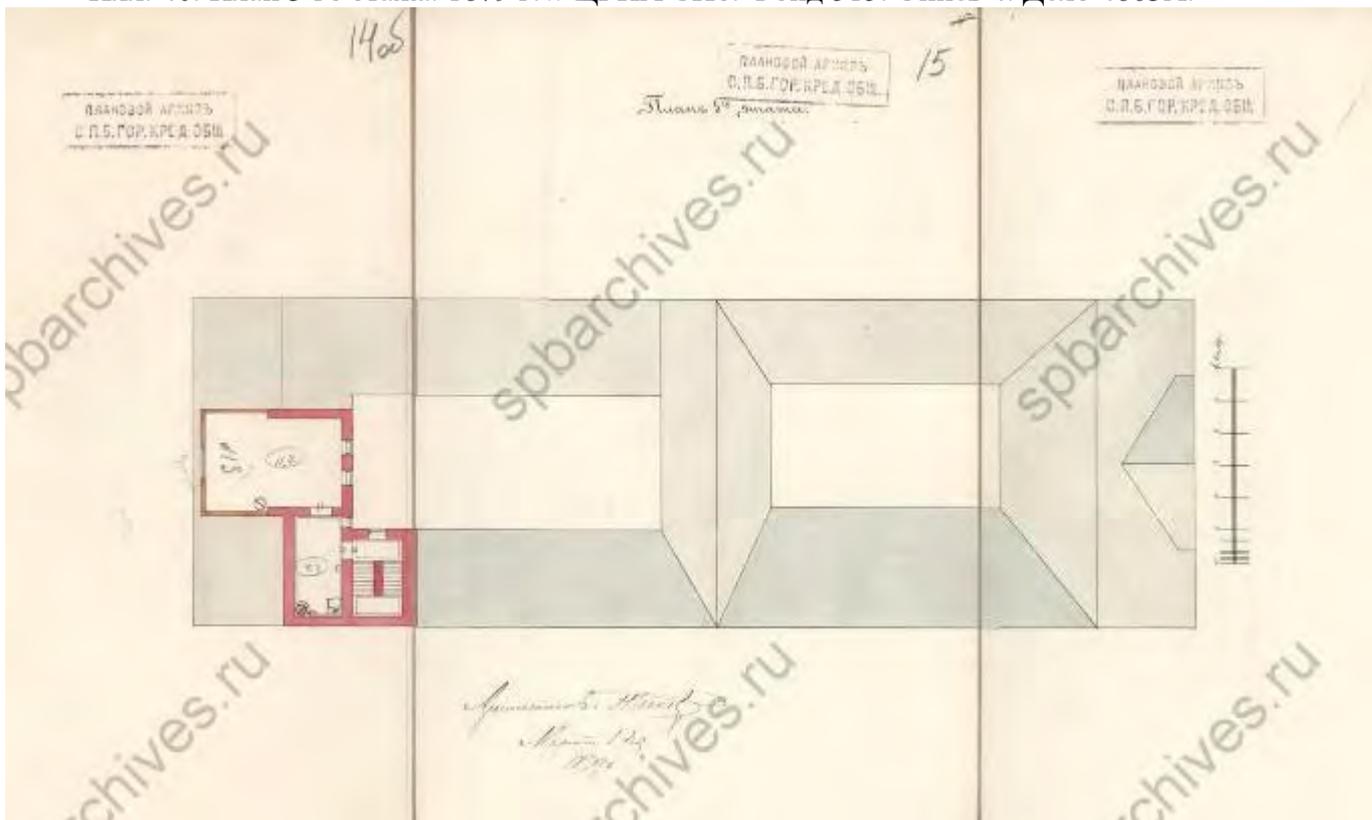
Илл. 38. План 1-го этажа. 1879 г. // ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4863А.



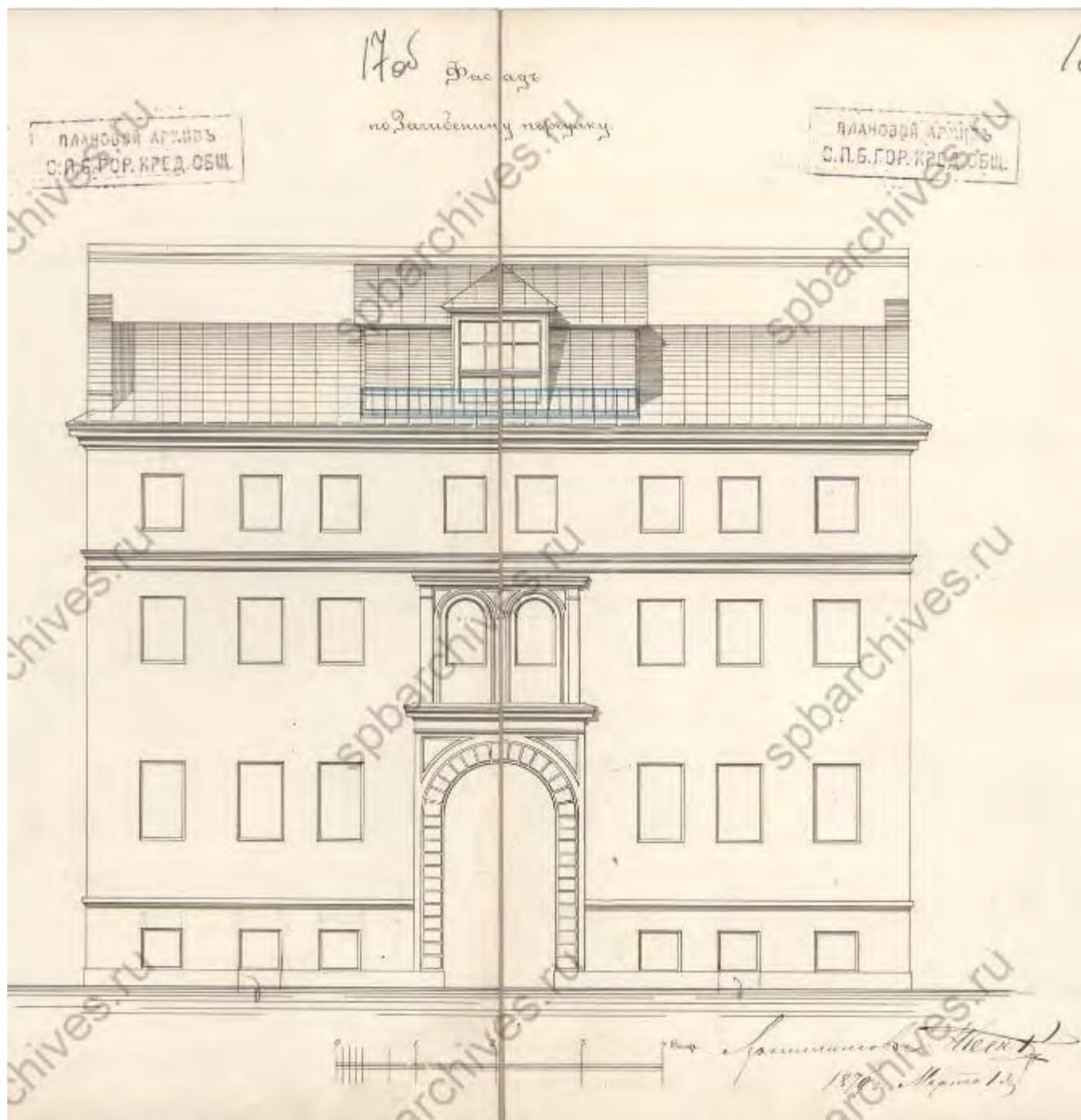
Илл. 39. План 2-го этажа. 1879 г. // ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4863А.



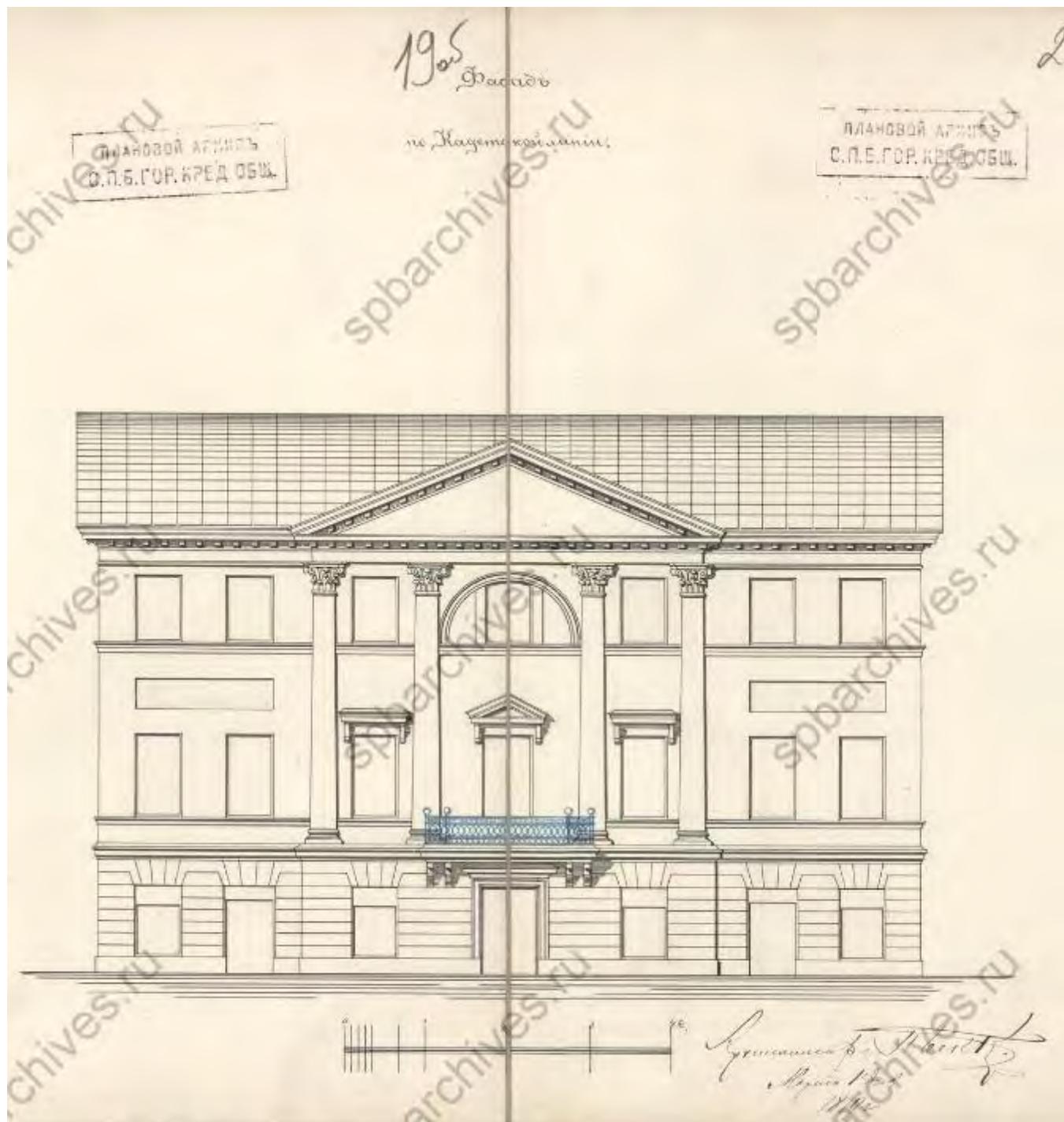
Илл. 40. План 3-го этажа. 1879 г. // ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 4863А.



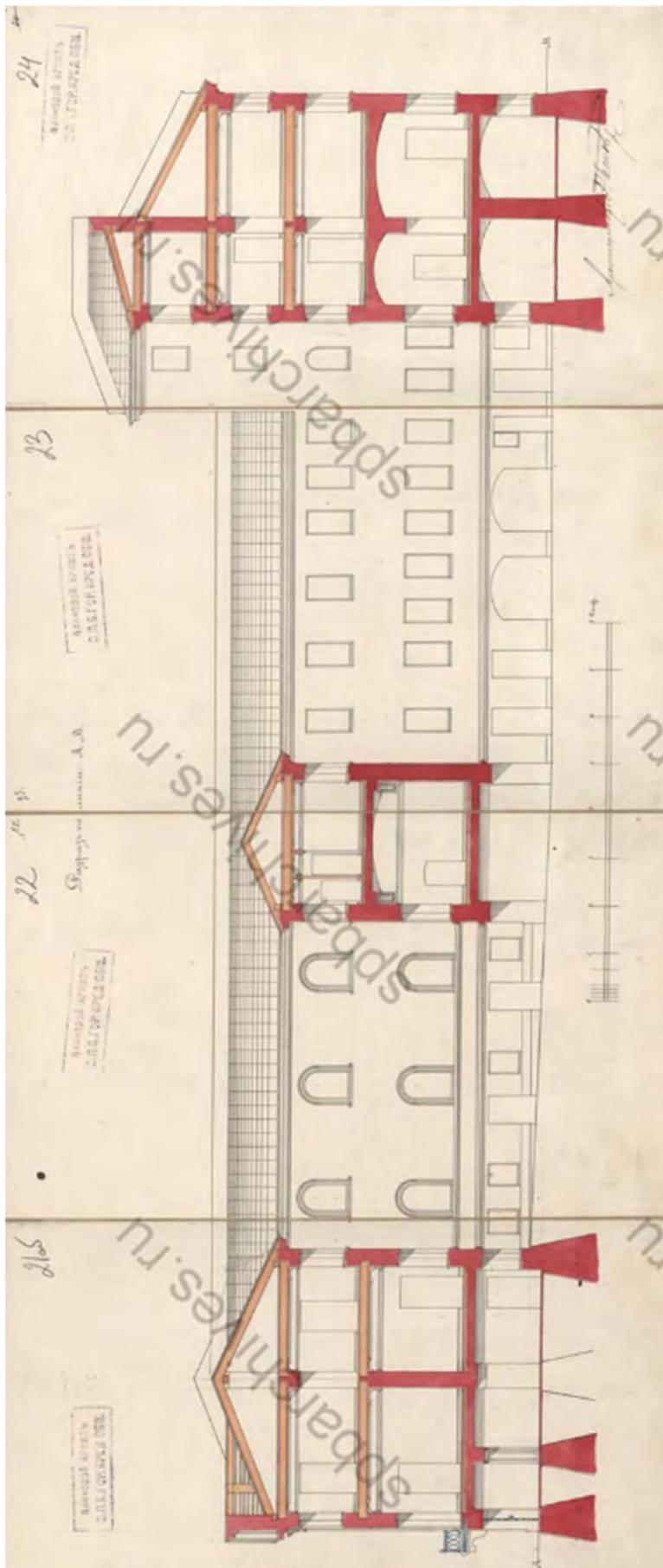
Илл. 41. План 5-го этажа. 1879 г. // ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 4863А.



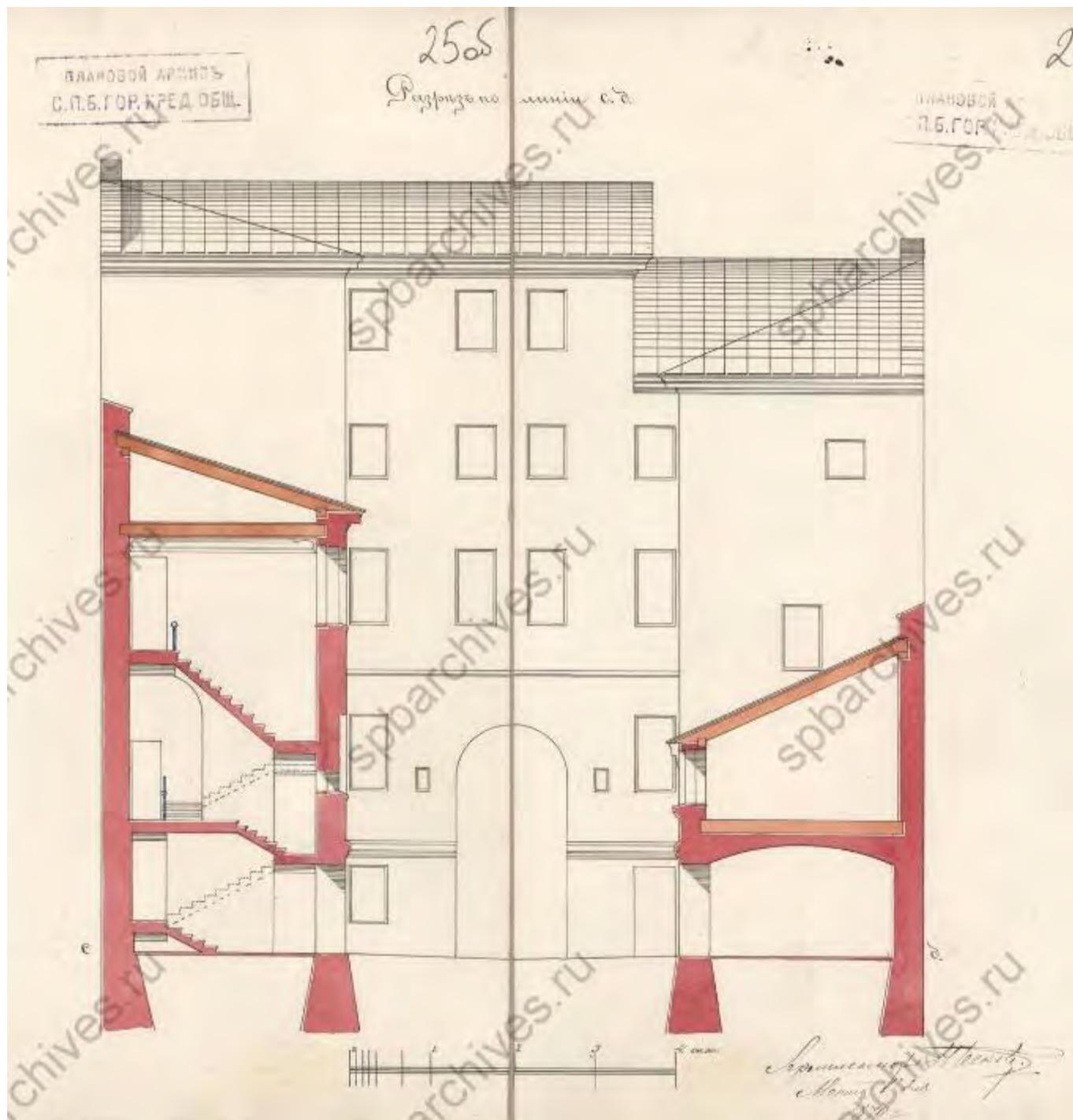
Илл. 42. Фасад по Загигенину переулку. 1879 г. // ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4863А.



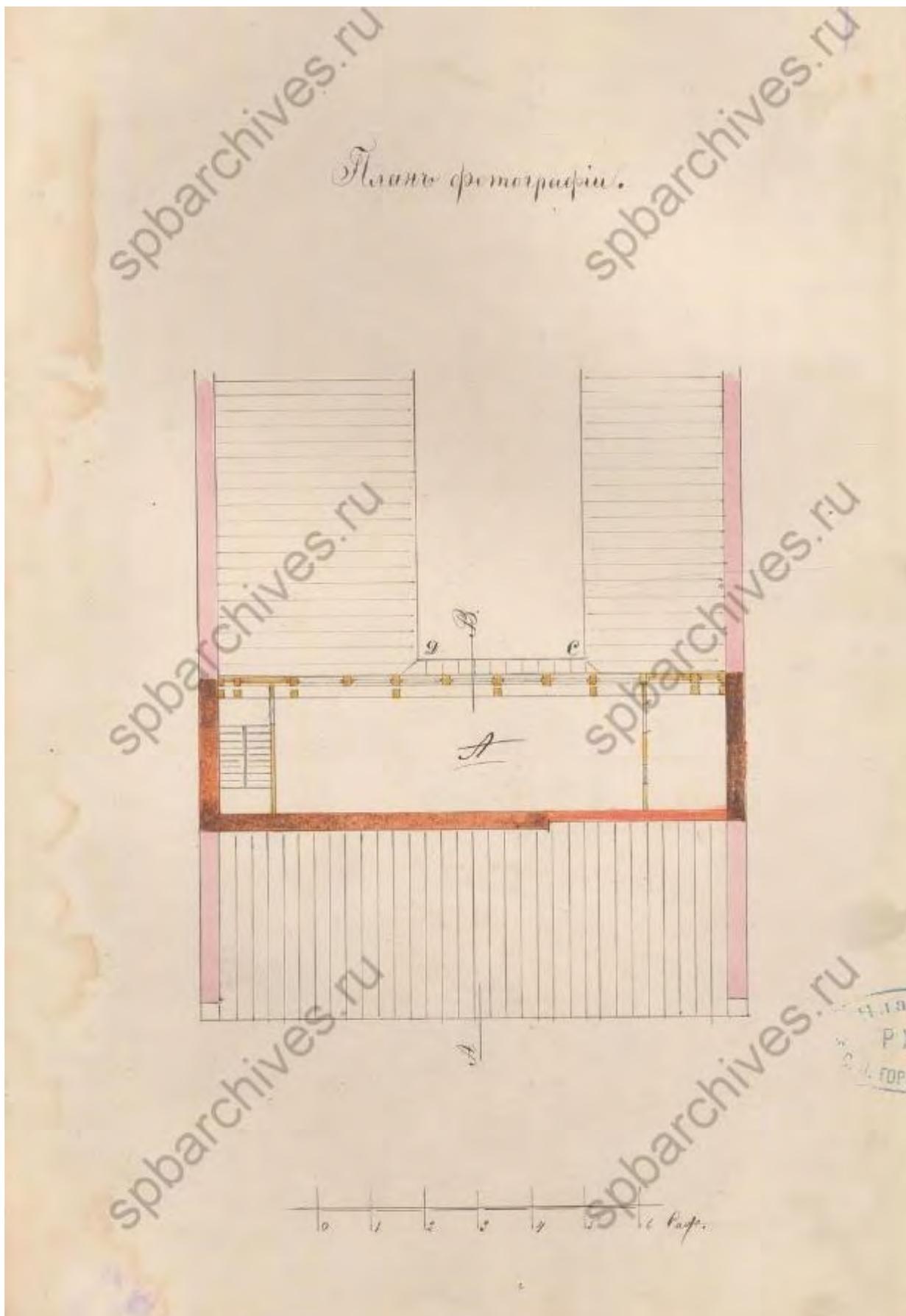
Илл. 43. Фасад по Кадетской линии. 1879 г. // ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4863А.



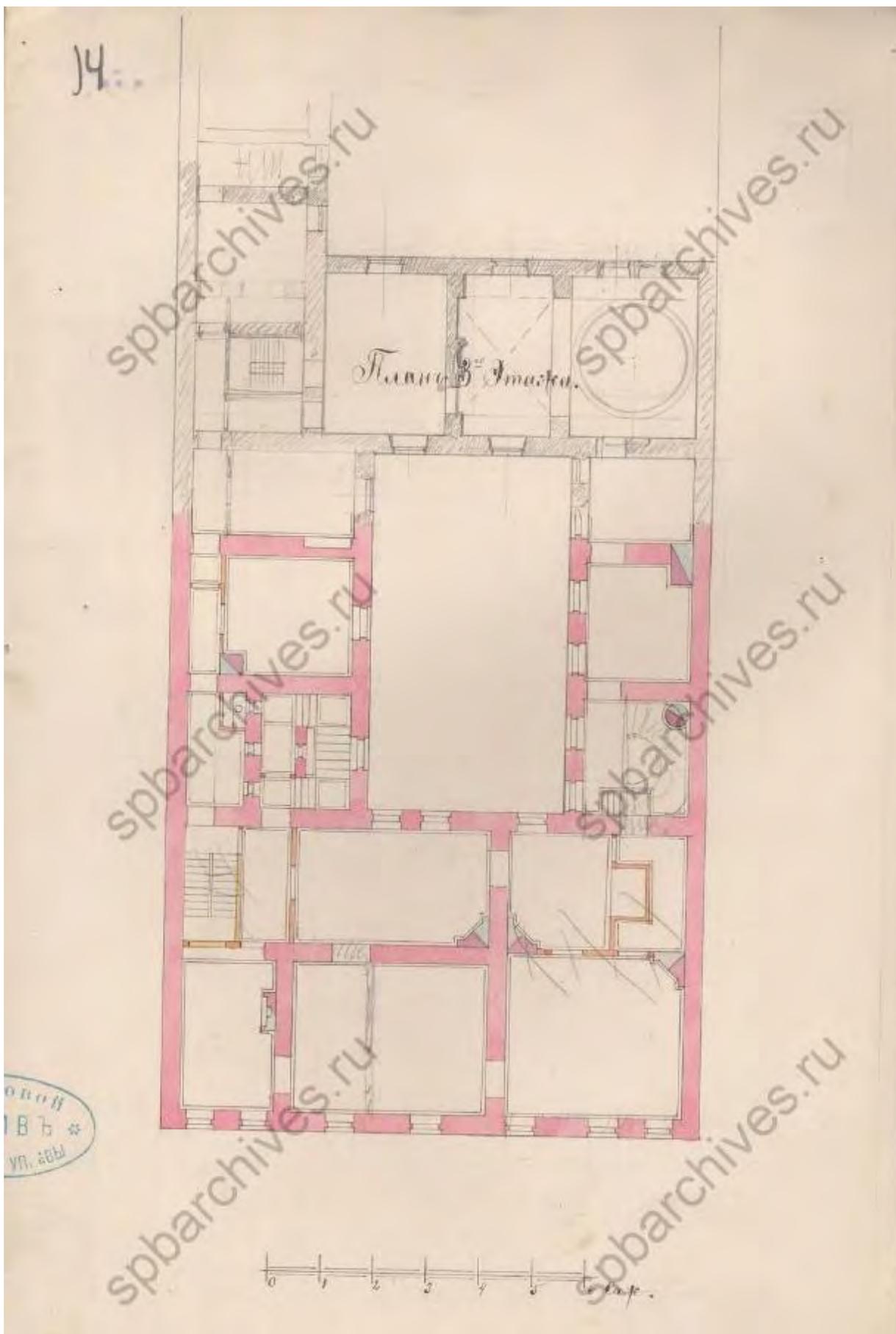
Илл. 44. Разрез по линии АВ. 1879 г. // ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4863А.



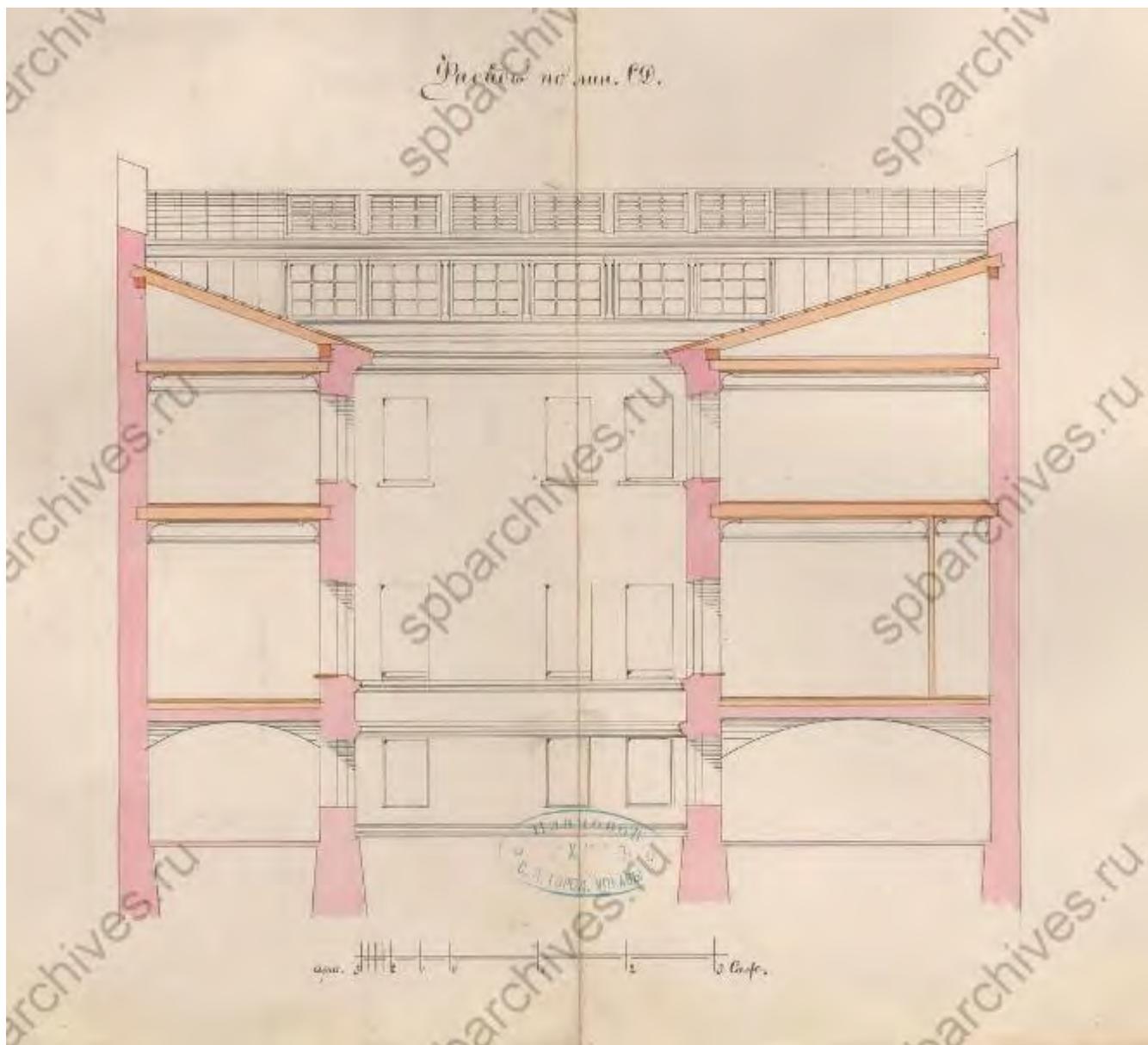
Илл. 45. Разрез по линии сд. 1879 г. // ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 4. Дело 4863А.



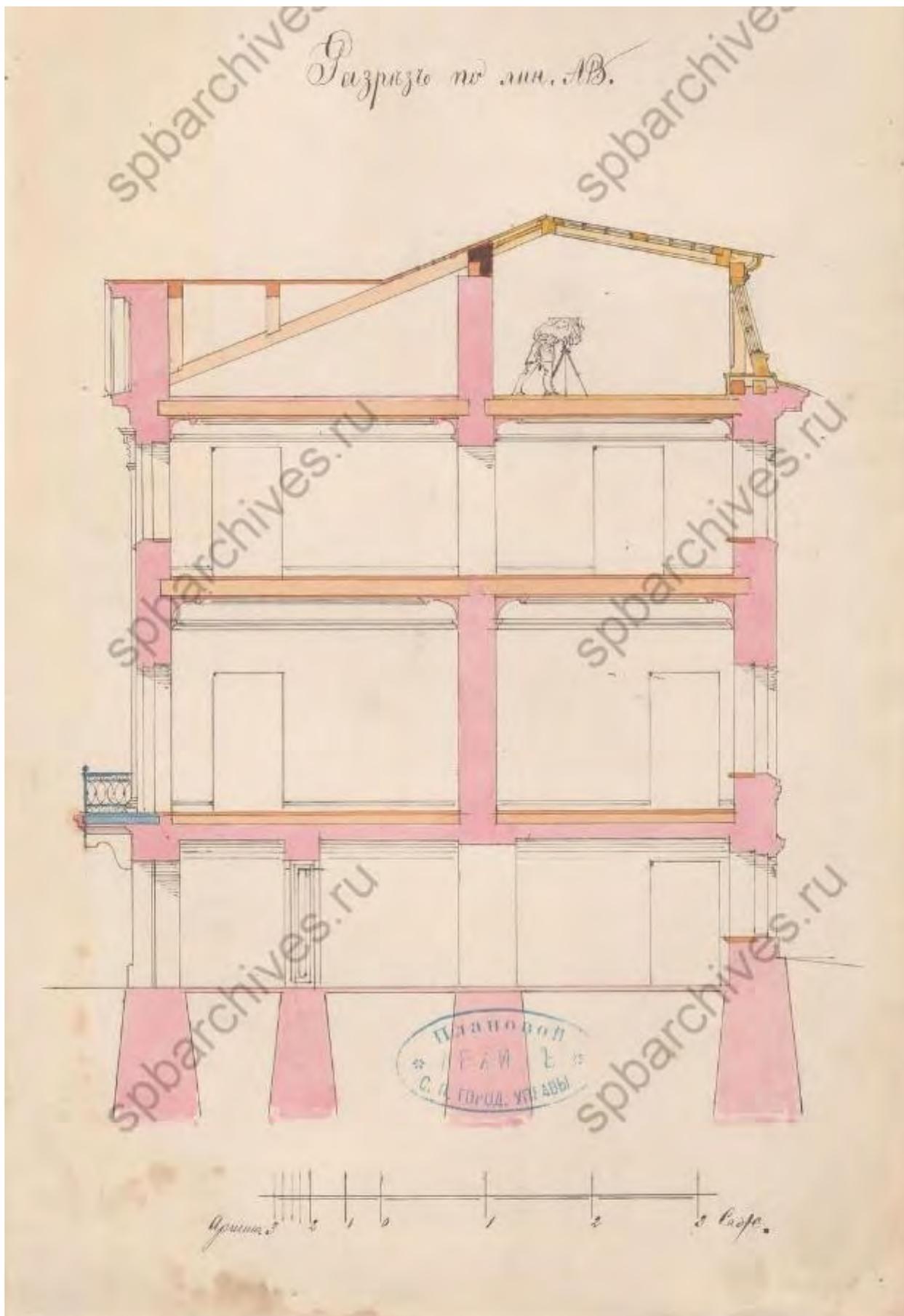
Илл. 47. План фотографии. 1880 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2093.



Илл. 48. План 3-го этажа. 1880 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 2093



Илл. 49. Фасад по линии СД. 1880 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2093.



Илл. 50. Разрез по линии АВ. 1880 г. // ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 2093.

ДѢЛО № 792.

Запрещеніе отъ 19. февраля 1879.

№ 16

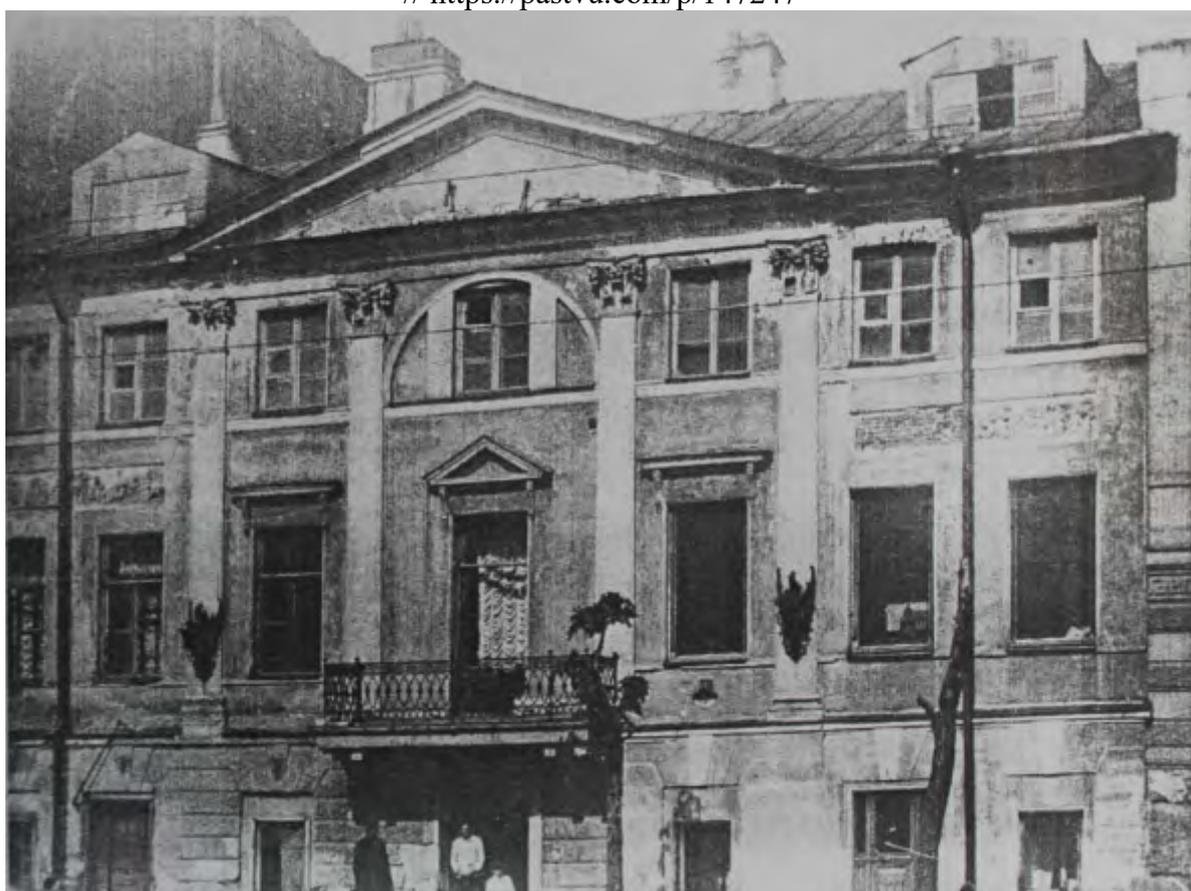
8,141. Графиня **СЮЗОРЪ** Софія
1879 Александрова, жена Титулярнаго Совѣтника.

По выданному изъ 2 Департамента С.-Петербургской Палаты Гражданскаго Суда, отъ 7 Февраля 1864 года за № 14, на имущество Тайнаго Совѣтника Александра Павлова Брюлова, перешедшее затѣмъ во владѣніе жены Титулярнаго Совѣтника Графини Софіи Александровны Сюзоръ, Титулярнаго Совѣтника Антолина Игнатъева Спитца и дочери его Вѣры Антолиновны Спитца, свидѣтельству, считается подъ запрещеніемъ каменный домъ со всѣмъ при немъ строеніемъ и землею, состоящій въ С.-Петербургѣ, Васильевской части, 1 участка, по Кадетской линіи и Загибенну переулку, подъ №№ по табелямъ: 1846 года 216 и 1874 года 10. По представленіи же свидѣтельства въ залогу, запрещеніе считается за произведенную подъ означенное имущество изъ С.-Петербургскаго Городскаго Кредитнаго Общества 7 Марта 1864 года ссуду, на 25 лѣтній срокъ 5,000 рублей, 21 Февраля 1869 года 8,000 руб. и 23 Января 1878 года 10,000 руб. Запрещеніе припечатано въ Сенатскихъ объявленіяхъ 1878 г. № 27 ст. 16,324 и 1878 г. № 43, ст. 27,420, 28,421, 27,422, 27,423, 27,424 и 27,425. Нынѣ, по случаю перехода вышеозначеннаго имущества въ цѣломъ его составѣ къ женту Титулярнаго Совѣтника Софіи Александровны Графини Сюзоръ, по раздѣльному акту, утвержденному Старшиямъ Потариусомъ 2 Января 1879 года, запрещеніе за вышеуказанный долгъ помянутому Обществу, считается ей, Графини Сюзоръ, въ остальной за уплатами суммѣ восемнадцати тысячъ восьмисотъ пятидесяти семи руб. 12 коп.

ст. отъ 1879. № 47 ст. 16373
и (Сюзоръ)



Илл. 52. Кабинет в доме П.Ю. Сюзора - рабочая комната Музея Старого Петербурга. 1912 г.
// <https://pastvu.com/p/147247>



Илл. 53. Здание б. дома А.П. Брюллова. Фасад по Съездовской линии. Период создания: 1920-е гг. //

Архив КГИОП. П.18. Н-7495. Научно-проектная документация. Том 1, книга 2, часть 1.



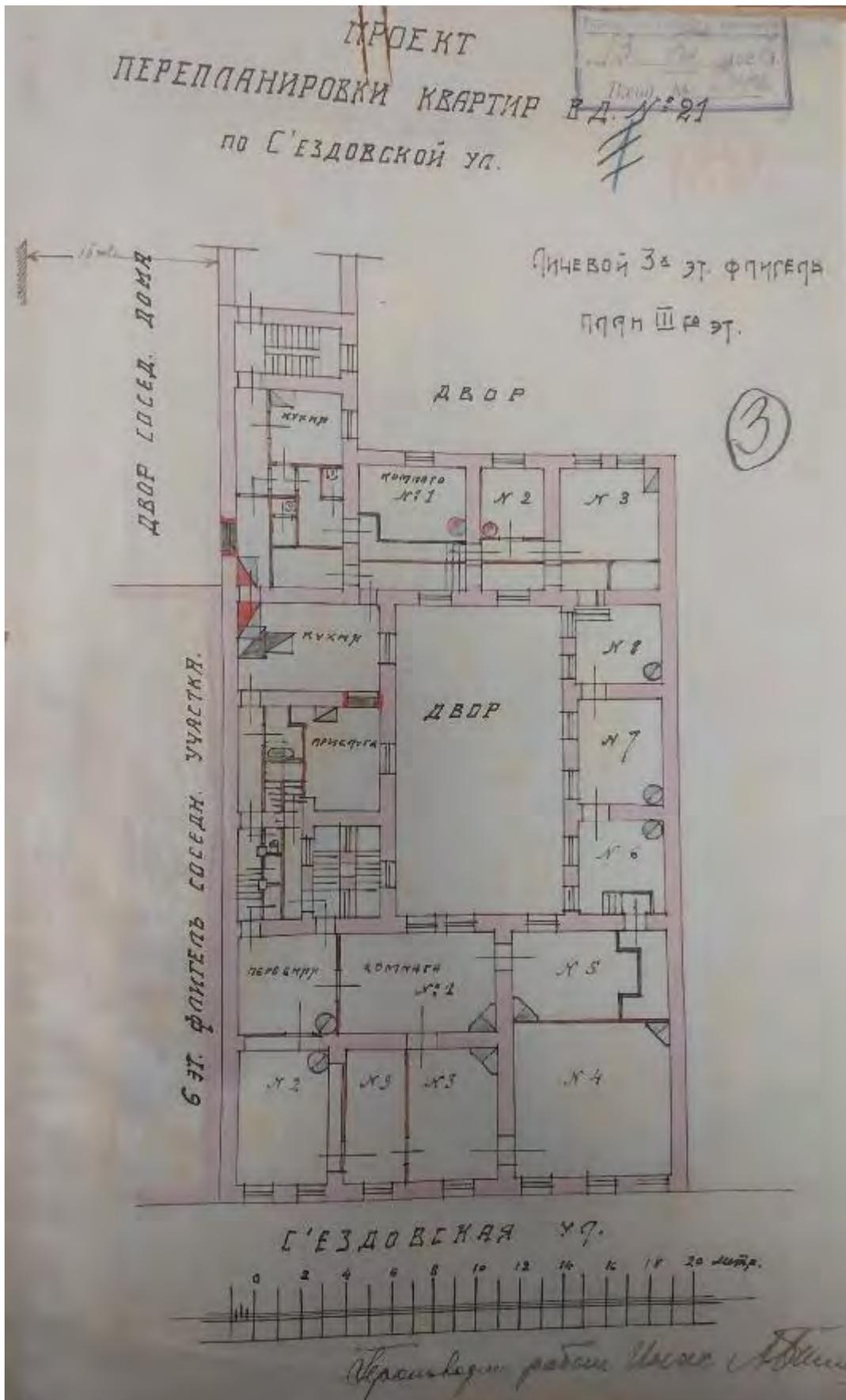
Илл. 54. Здание б. дома А.П. Брюллова. Фасад по Тучкову переулку. Период создания: 1920-е гг. //

Архив КГИОП. П.18. Н-7495. Научно-проектная документация. Том 1, книга 2, часть 1.



Илл. 55. Здание б. дома А.П. Брюллова. Фасад по Тучкову переулку. Период создания: 1920-е гг. //

Архив КГИОП. П.18. Н-7495. Научно-проектная документация. Том 1, книга 2, часть 1.



Илл. 56. Проект перепланировки квартир в доме № 21 по Съездовкой улице. Лицевой 3-х этажный флигель. План 3-го этажа. 1926 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 192. Опись 31. Дело 1681



Илл. 57. Кадетская линия, 21. Дом архитектора А. П. Брюллова (дом П. Ю. Сюзора). Период создания: 1927 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=32215620> (номер в Госкаталоге: 32029901).



Илл. 58. Дом Брюллова. Уличный фасад. Период создания: 1938 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37749452> (номер в Госкаталоге: 37537365)



Илл. 59. Дом Брюллова. Фрагмент стены дворового фасада. Период создания: 1938 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37749431> (номер в Госкаталоге: 37537382)



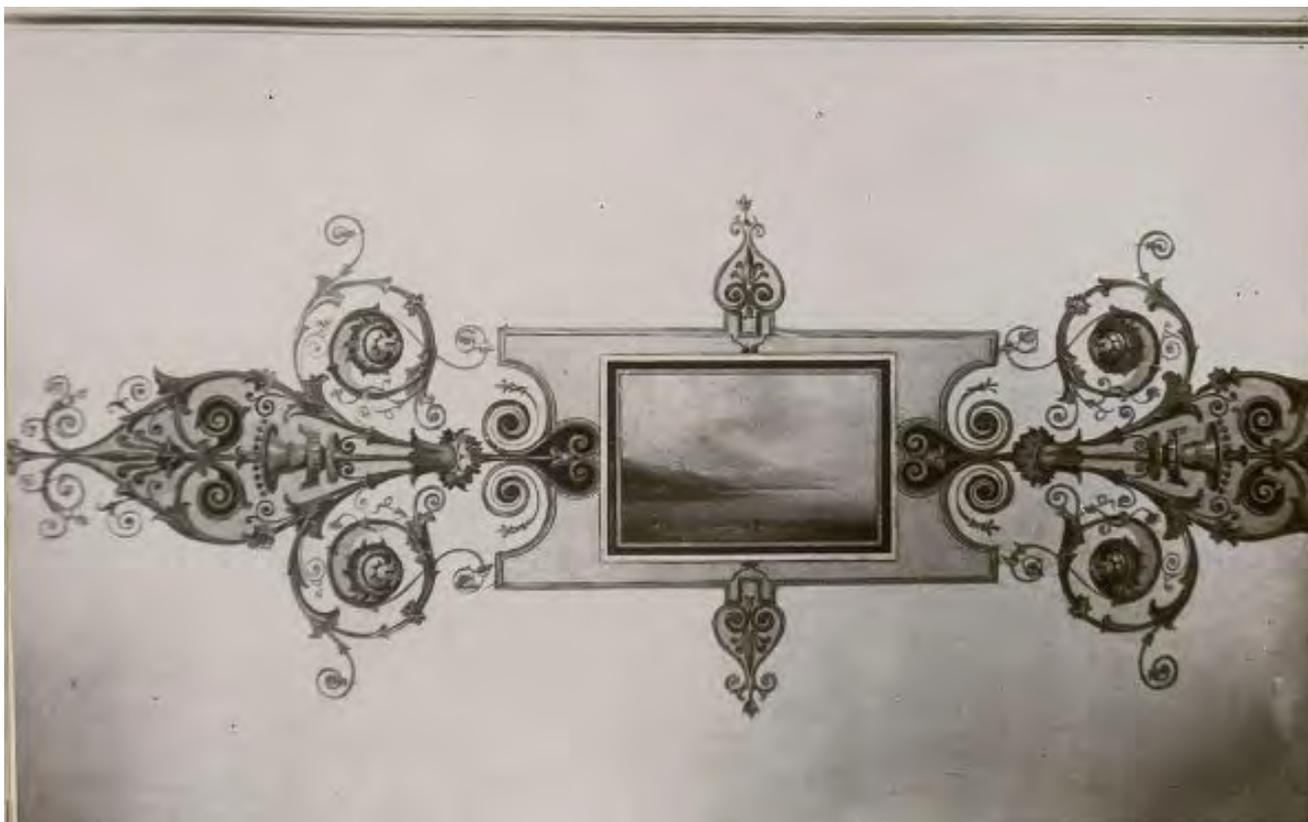
Илл. 60. Дом Брюллова. Маска замкового камня первого этажа. Период создания: 1938 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37749435> (номер в Госкаталоге: 37537379)



Илл. 61. Дом Брюллова. Парадная лестница. Период создания:1938 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37749450> (номер в Госкаталоге:37537366)



Илл. 62. Дом Брюллова. Часть плафона зала. Период создания: 1938 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37749448> (номер в Госкаталоге: 37537368)



Илл. 63. Дом Брюллова. Деталь плафона зала. Период создания: 1938 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37749428> (номер в Госкаталоге: 37537384)



Илл. 64. Дом Брюллова на Съездовской линии д. 21. Камин и угол зала. Период создания: 1938 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37749446> (номер в Госкаталоге: 37537370)



Илл. 65. Дом Брюллова. Обработка стены. Период создания:1938 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37749445> (номер в Госкаталоге:37537371)



Илл. 66. Дом Брюллова. Угол зала с частью живописного плафона. Период создания:1938 г.
// <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37749438> (номер в Госкаталоге:37537376)



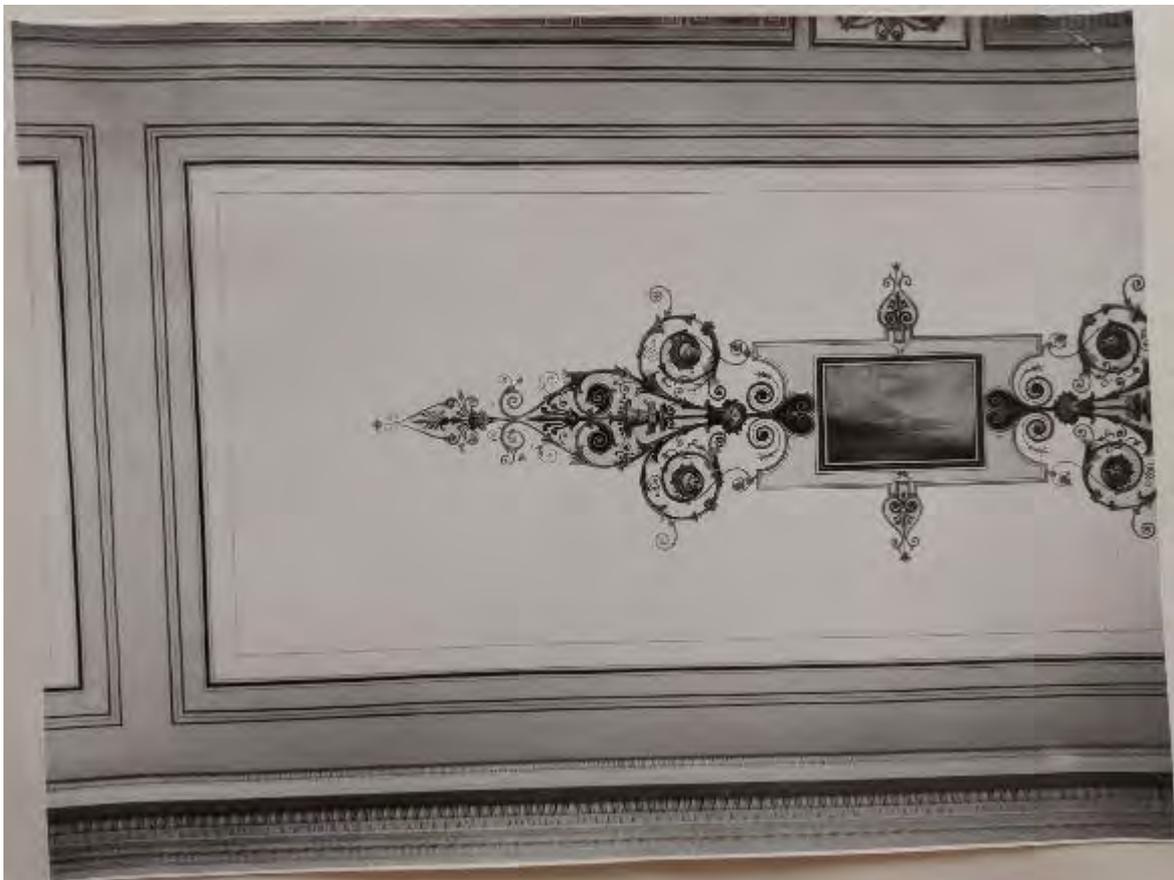
Илл. 67. Дом Брюллова. Кадетская (Съездовская) линия, д.21. Главный фасад. Государственная инспекция по охране памятников архитектуры. Период создания: 1948 г. // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17520256> (номер в Госкаталоге: 17386392)



Илл.68. Карниз и обработка верхней части стены большого зала во 2-м этаже после реставрации 1955 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



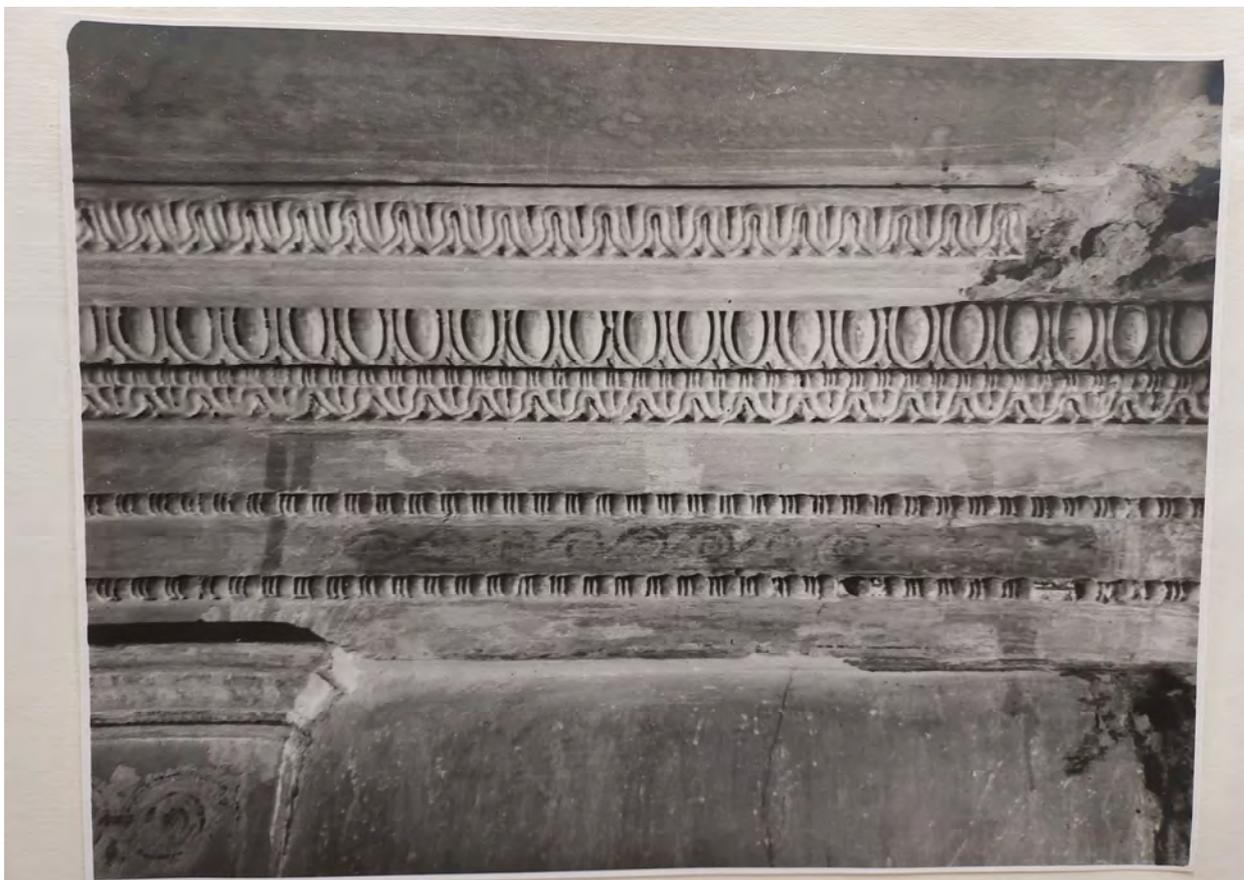
Илл. 69. Фасад дворового, поперечного флигеля. Стена, замыкающая первый дворик. 1951 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



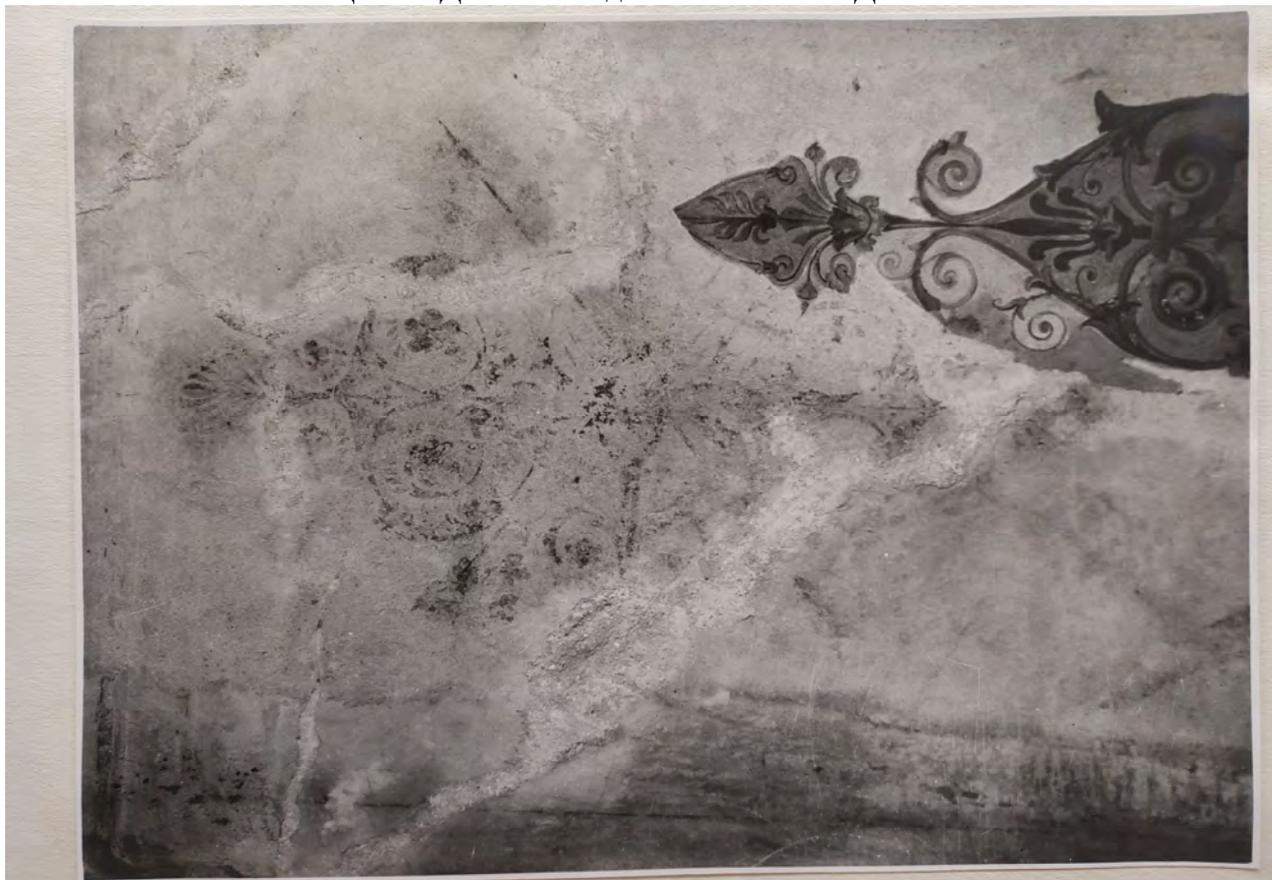
Илл.70. Фрагмент росписи плафона большого зала 2-го этажа после реставрации 1955 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



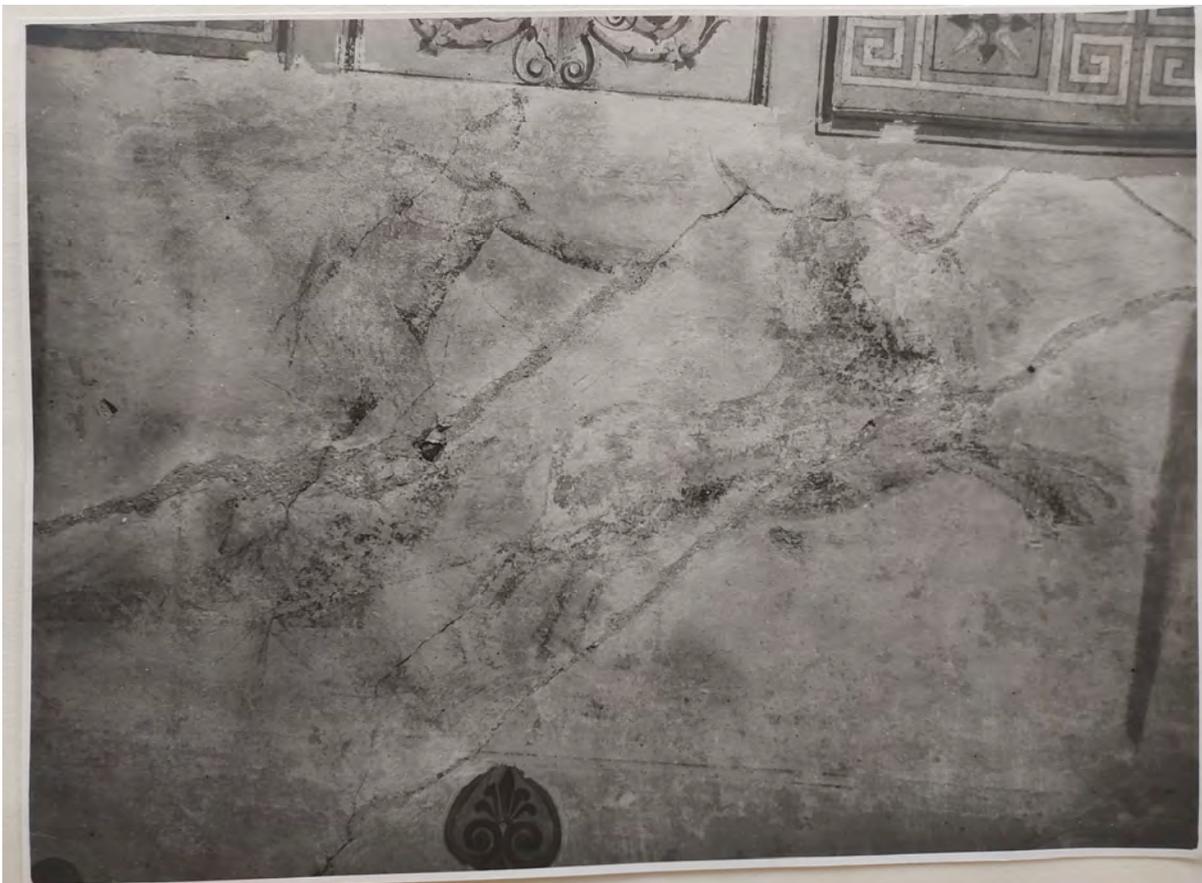
Илл.71. Фрагмент росписи плафона большого зала 2-го этажа после реставрации 1955 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



Илл.72. Роспись на карнизе, открытая под набелом, в процессе реставрации 1955 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



Илл.73. Раскрытая в процессе реставрации 1955 г. роспись и пальметта существующей росписи // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



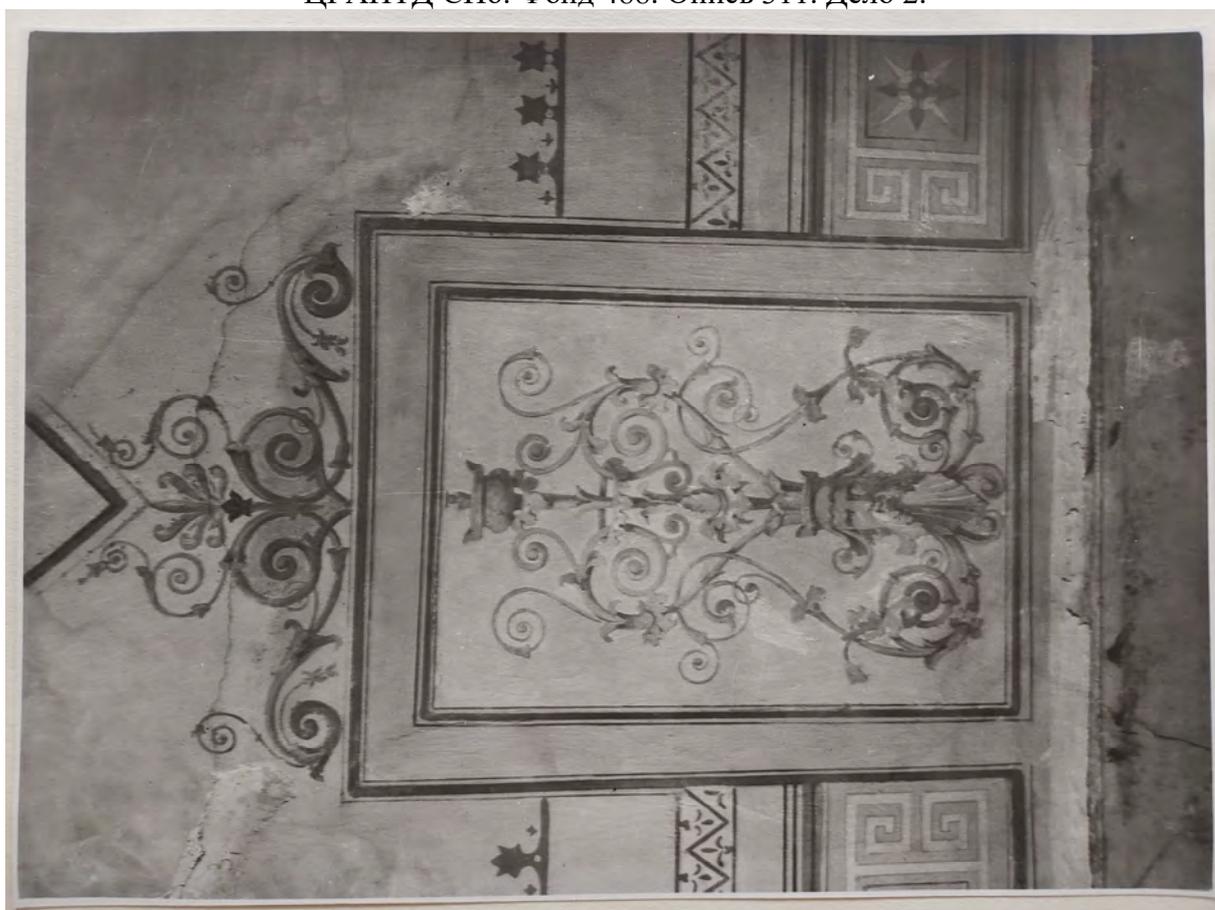
Илл.74. Деталь первоначальной росписи (колесница Аполлона), раскрытая под шпаклевкой над центральным окном, при реставрации 1955 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Описание 311. Дело 2.



Илл.75. Деталь раскрытой первоначальной росписи при реставрации 1955 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Описание 311. Дело 2.



Илл.76. Деталь раскрытой первоначальной росписи плафона при реставрации 1955 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



Илл.77. Деталь раскрытой первоначальной росписи плафона при реставрации 1955 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



Илл.78. Камин большого зала. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Описание 311. Дело 2.



Илл.79. Помещение б. столовой. Общий вид. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Описание 311. Дело 2.



Илл. 80. Камин в помещении б. столовой. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Описание 311. Дело 2.



Илл. 81. Помещение, смежное с большим залом. Угловой камин из серого мрамора. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



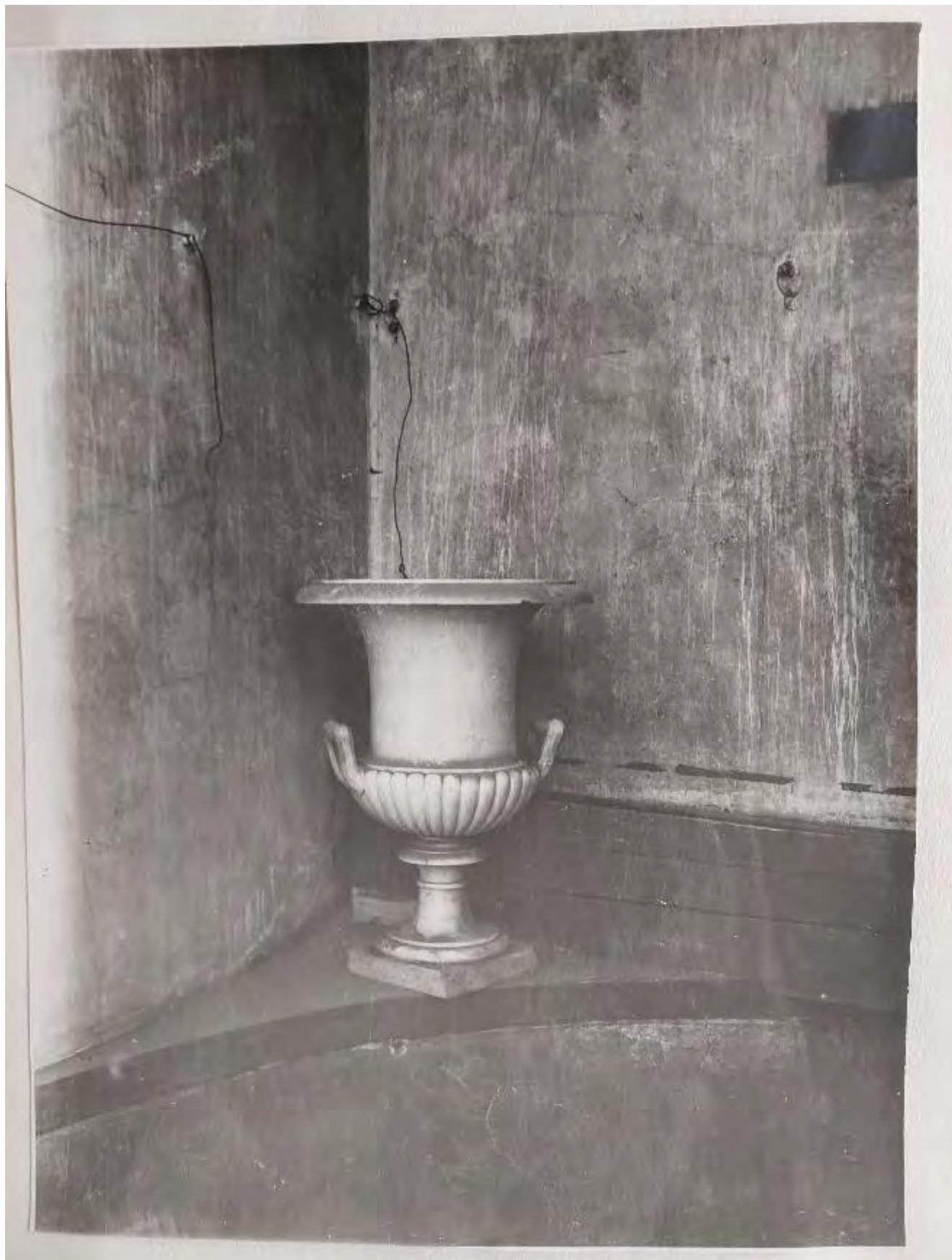
Илл. 82. Роспись кафельной печи. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



Илл. 83. Зеркало кафельной печи. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



Илл. 84. Вид парадной лестницы. Фрагмент. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



Илл. 85. Мраморная ваза на парадной лестнице. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488.
Опись 311. Дело 2.



Илл. 86. Своды над помещением кухни во 2-м этаже. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



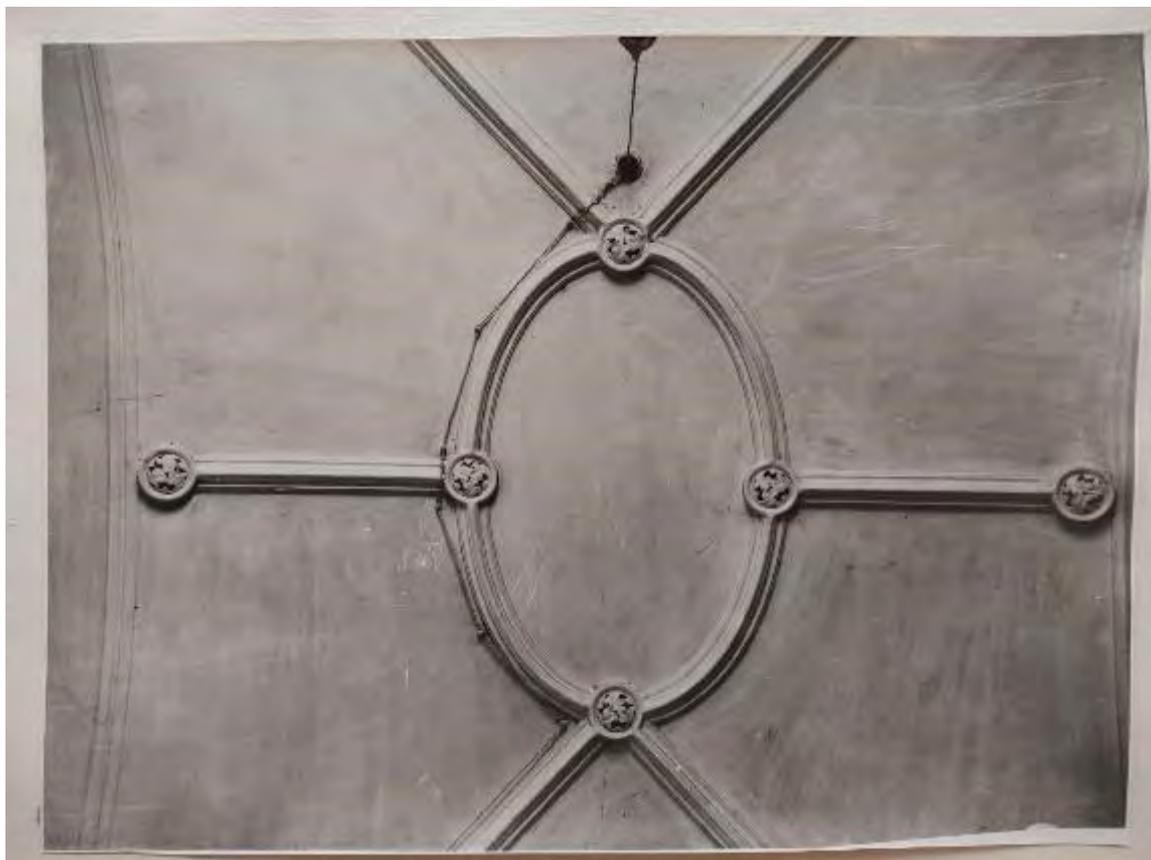
Илл. 87. Своды над помещением кухни детского сада во 2-м этаже. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



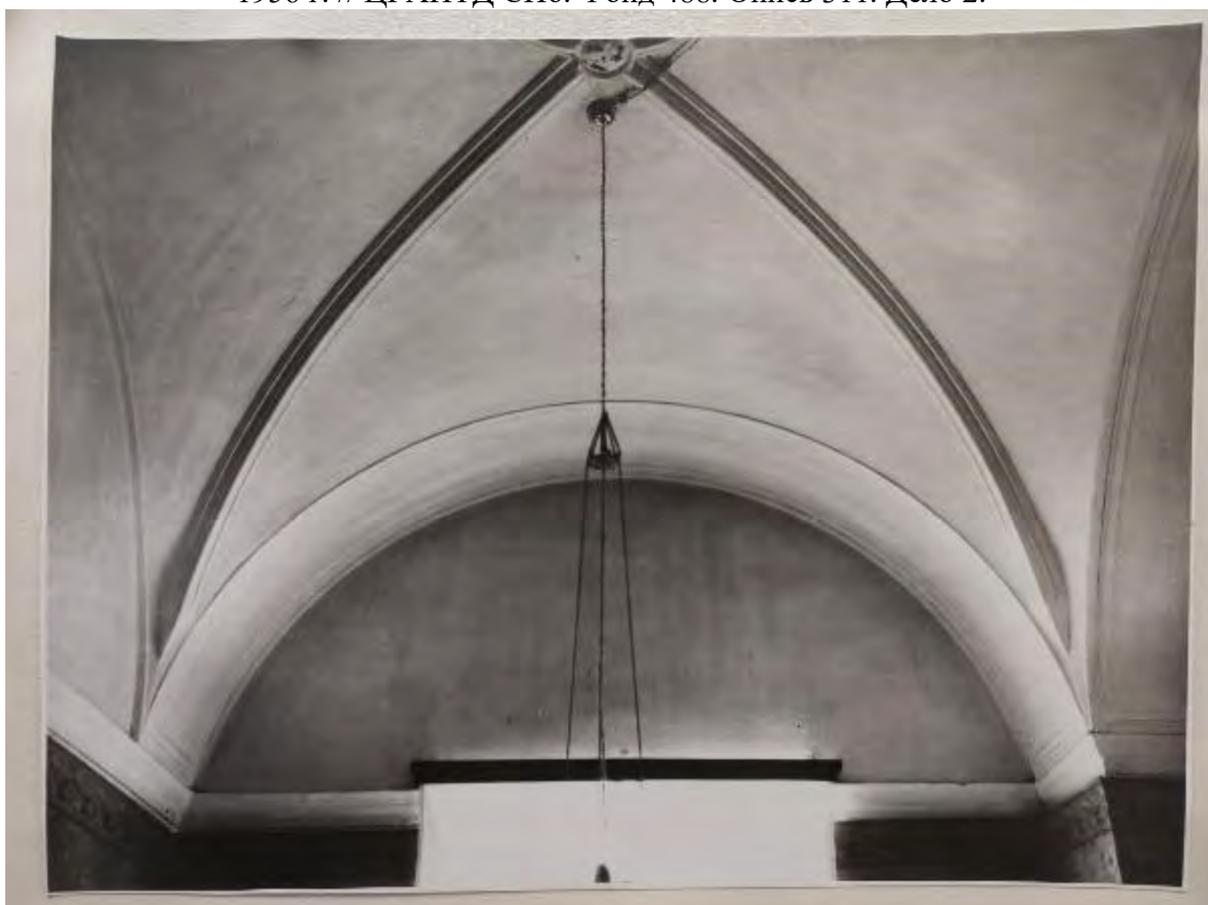
Илл. 88. Бывший кабинет Брюллова. Лепная обработка плафона. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Описание 311. Дело 2.



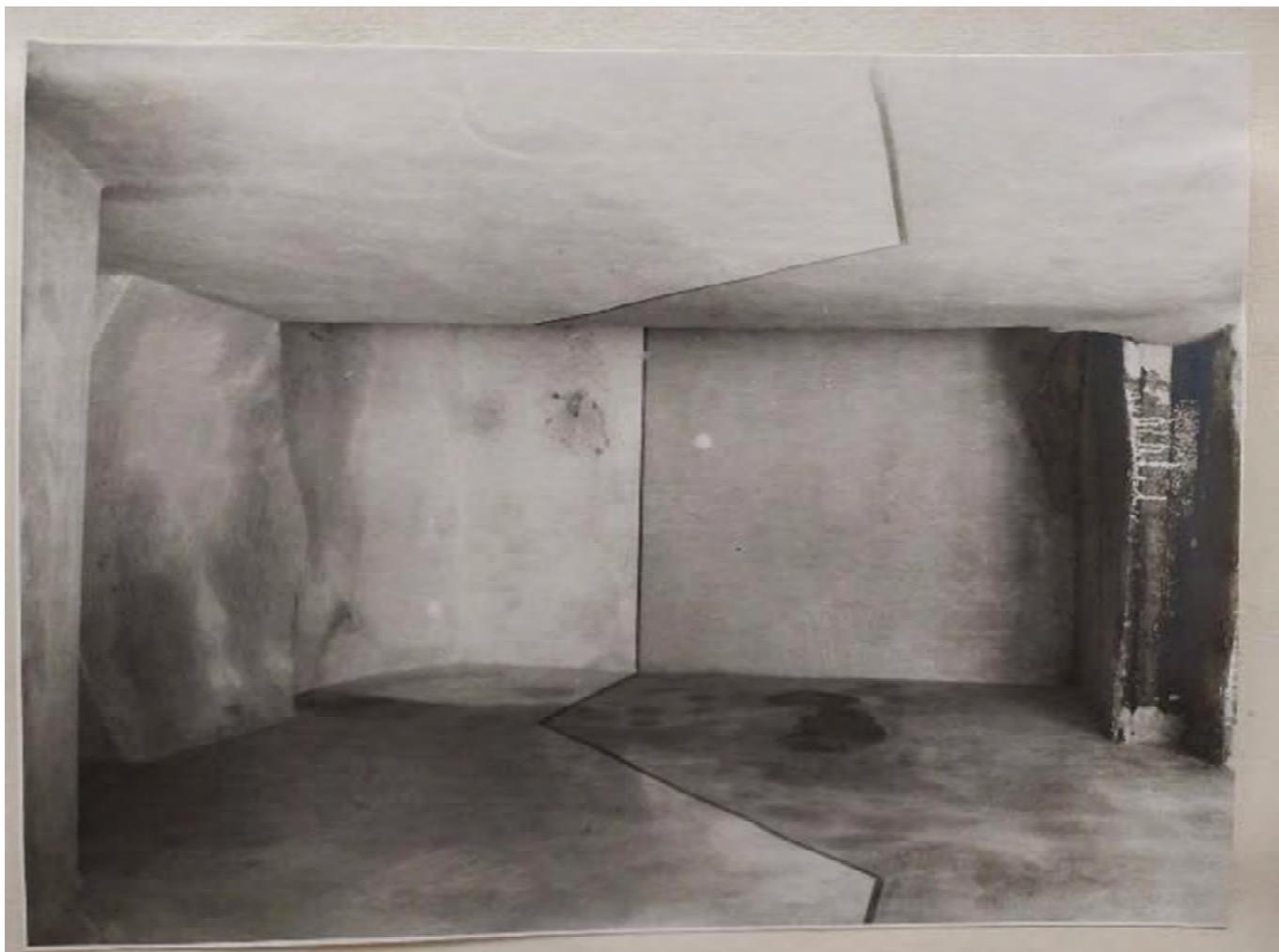
Илл. 89. Бывший кабинет Брюллова. Обработка стены и оконного проема. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Описание 311. Дело 2.



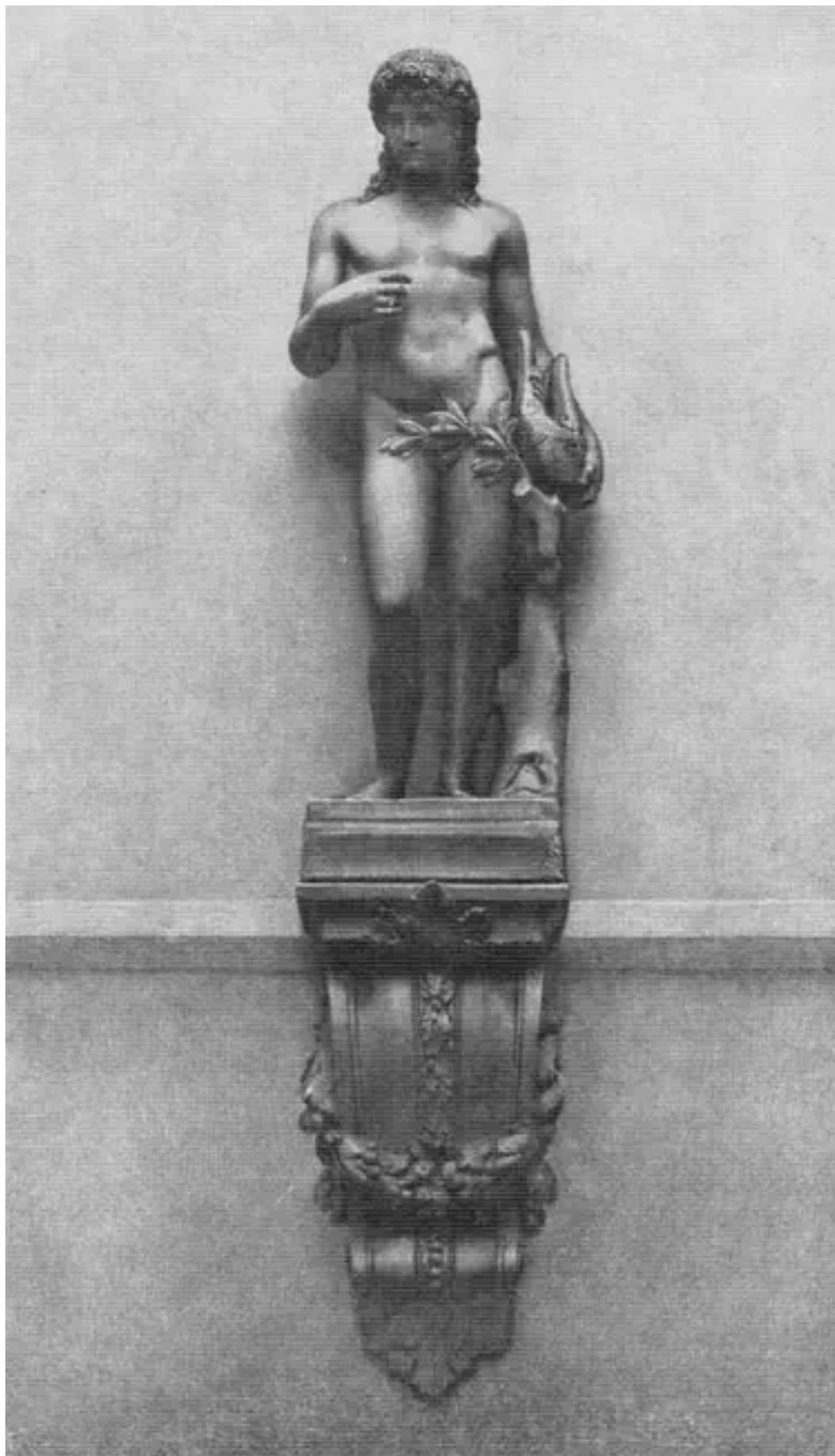
Илл. 90. Бывший кабинет Брюллова (вторая половина). Лепная обработка перекрытия. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



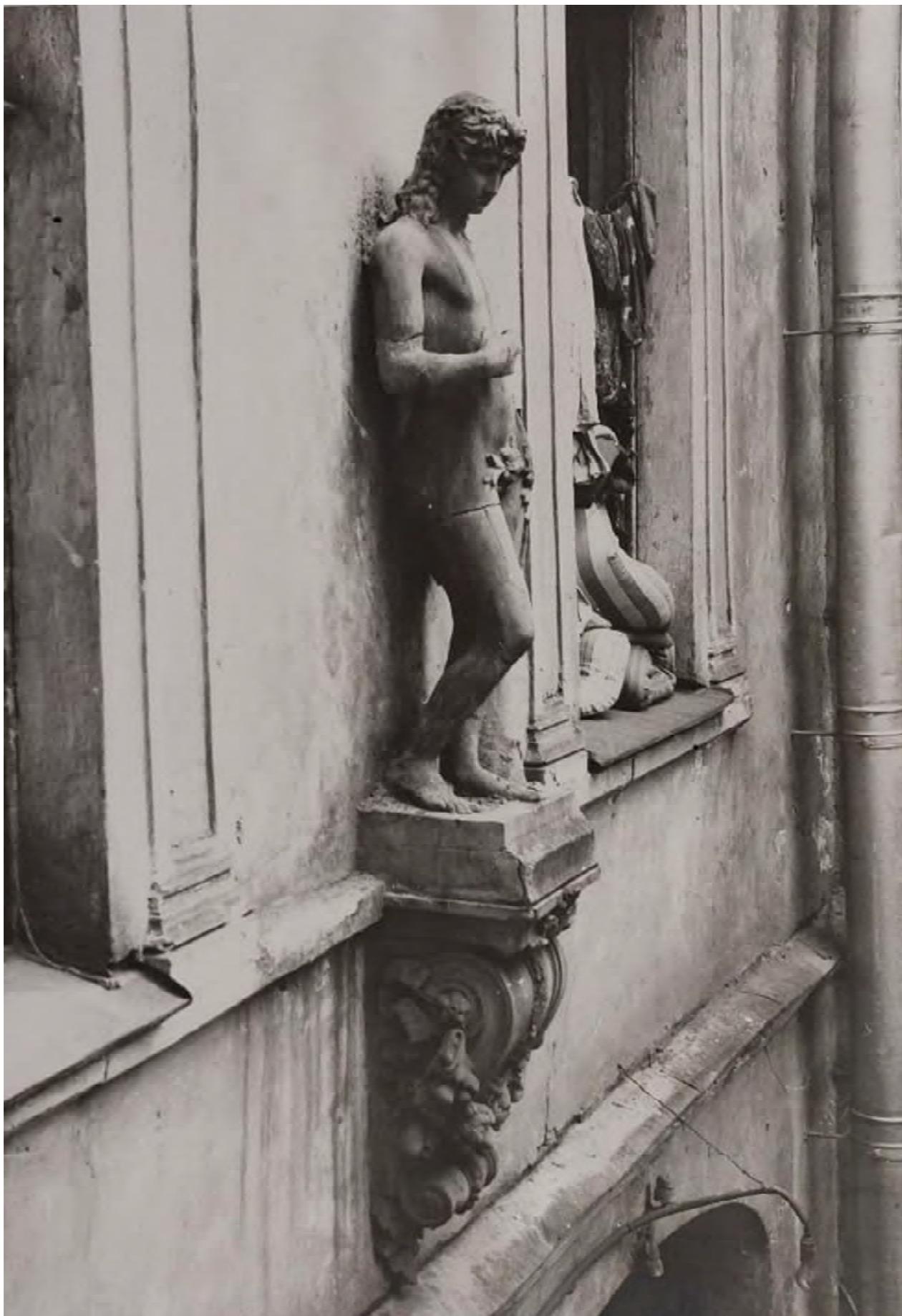
Илл. 91. Бывший кабинет Брюллова (вторая половина). Деталь обработки перекрытия. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2.



Илл. 92. Черная лестница. Фото 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 311. Дело 2



Илл. 93. Дом архитектора А. П. Брюллова - Дом С.А. Сюзора. Статуя Аполлона на дворовом фасаде. 1956 г. // <https://pastvu.com/p/373209>



Илл.94. Статуя Аполлона. 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 3-11. Дело 2.



Илл.95. Статуя Аполлона. 1956 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Опись 3-11. Дело 2.



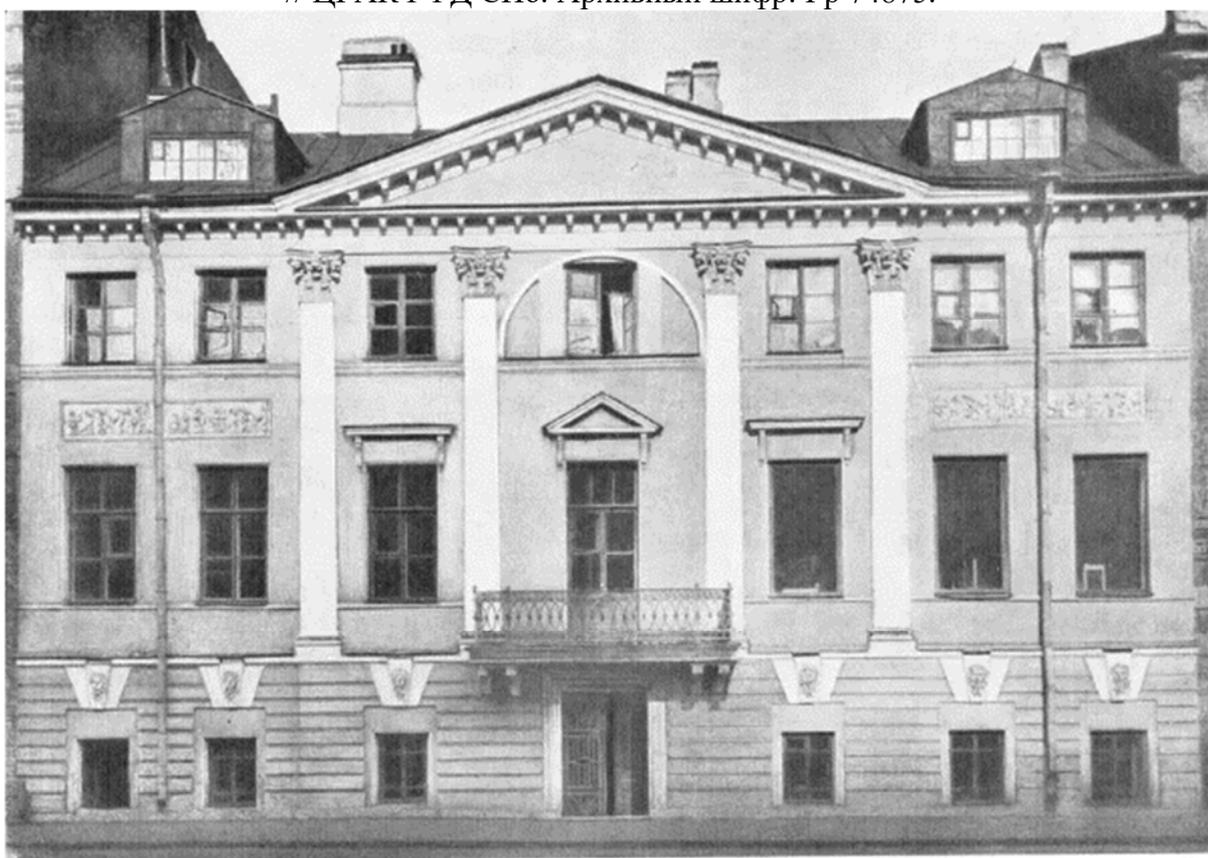
Илл.96. Большой Помпейский зал 2-го этажа. Общий вид. 1856 г. // ЦГАНТД СПб. Фонд 488. Описание 3-11. Дело 2.



Илл. 97. Съездовская линия, 21. 1955 – 1965 гг. // <https://pastvu.com/p/135385>



Илл. 98. Фасад дома №21 на Съездовской линии Васильевского острова. Дата съёмки: 1960 г.
// ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Гр 74875.



ДОМ № 21 НА СЪЕЗДОВСКОЙ ЛИНИИ (конец XVIII — начало XIX в.)

Илл. 99. Дом архитектора А. П. Брюллова - Дом С. А. Сюзора. 1950 – 1951 гг. // Альбом «Ленинград. Монументальная и декоративная скульптура XVIII-XIX веков». 1951 год. Фотографы: М.А. Величко, В.В. Стрекалов, А.А. Григорьев.



Илл. 100. Съездовская линия, 21 - дом А.П. Брюллова. 1960 – 1963 гг. // <https://pastvu.com/p/480305>



Илл. 101. Дворовый фасад дома архитектора Брюллова (дома С.А. Сюзор) со статуей Аполлона.

1960 – 1985 гг. // <https://pastvu.com/p/1172142>



Илл. 102. Вид на дом №21 на Съездовской линии - бывший дом архитектора А.П. Брюллова (1780-е гг., архитектор не установлен, 1845 г. - перестройка, архитектор А.П. Брюллов). Дата съёмки: 1970-е гг. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 152454.



Илл. 103. Вид на дом №21 (в центре) на Съездовской линии - бывший Дом А.П. Брюллова (1780-е гг., автор не установлен, 1845 г. - перестройка, архитектор А.П. Брюллов). Дата съёмки: 1975 г. // ЦГАКФФД СПб. Архивный шифр: Ар 152455.



Илл. 104. Дом А. П. Брюллова (П. Ю. Сюзора). 1975 – 1979 гг. // <https://pastvu.com/p/484234>



Илл. 105. Дворовый фасад дома архитектора Брюллова (дома С.А. Сюзор) со статуей Аполлона.

1975 – 1985 гг. // <https://pastvu.com/p/1172148>



Илл. 106. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С. А. Сюзор (по Кадетской линии). 2016 г. // <https://www.citywalls.ru/house51.html>



Илл. 107. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С. А. Сюзор (по Кадетской линии). Лепной декор. 2016 г. // <https://www.citywalls.ru/house51.html>



Илл. 108. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С. А. Сюзор (по Кадетской линии). 2016 г. // <https://www.citywalls.ru/house51.html>



Илл. 109. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С. А. Сюзор (по Кадетской линии). 2016 г. // <https://www.citywalls.ru/house51.html>



Илл. 110. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С. А. Сюзор (по Кадетской линии). 2016 г. // <https://www.citywalls.ru/house51.html>



Илл. 111. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С. А. Сюзор (по Кадетской линии). 2016 г. // <https://www.citywalls.ru/house51.html>



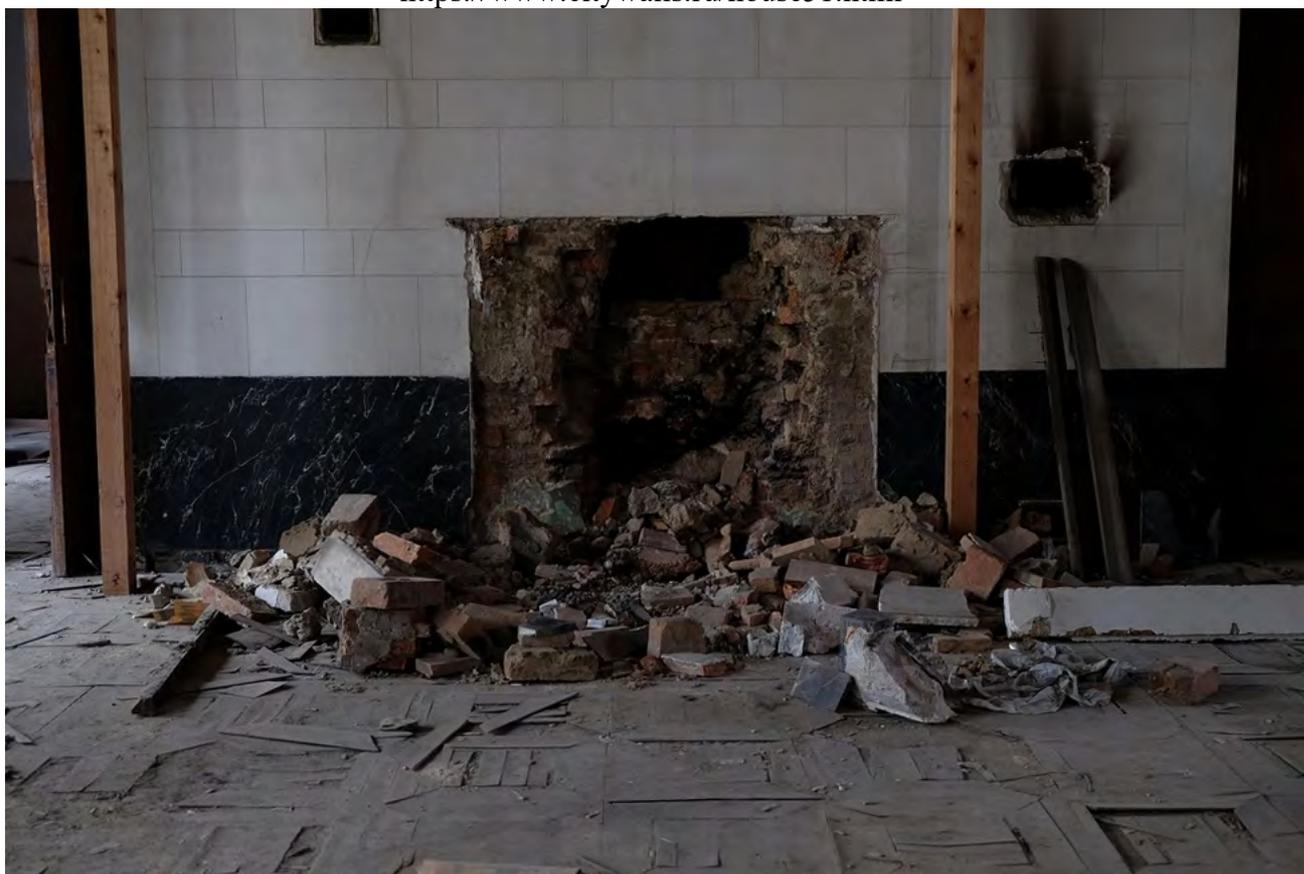
Илл. 112. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С.А. Сюзор (по Кадетской линии). 2016 г. // <https://www.citywalls.ru/house51.html>



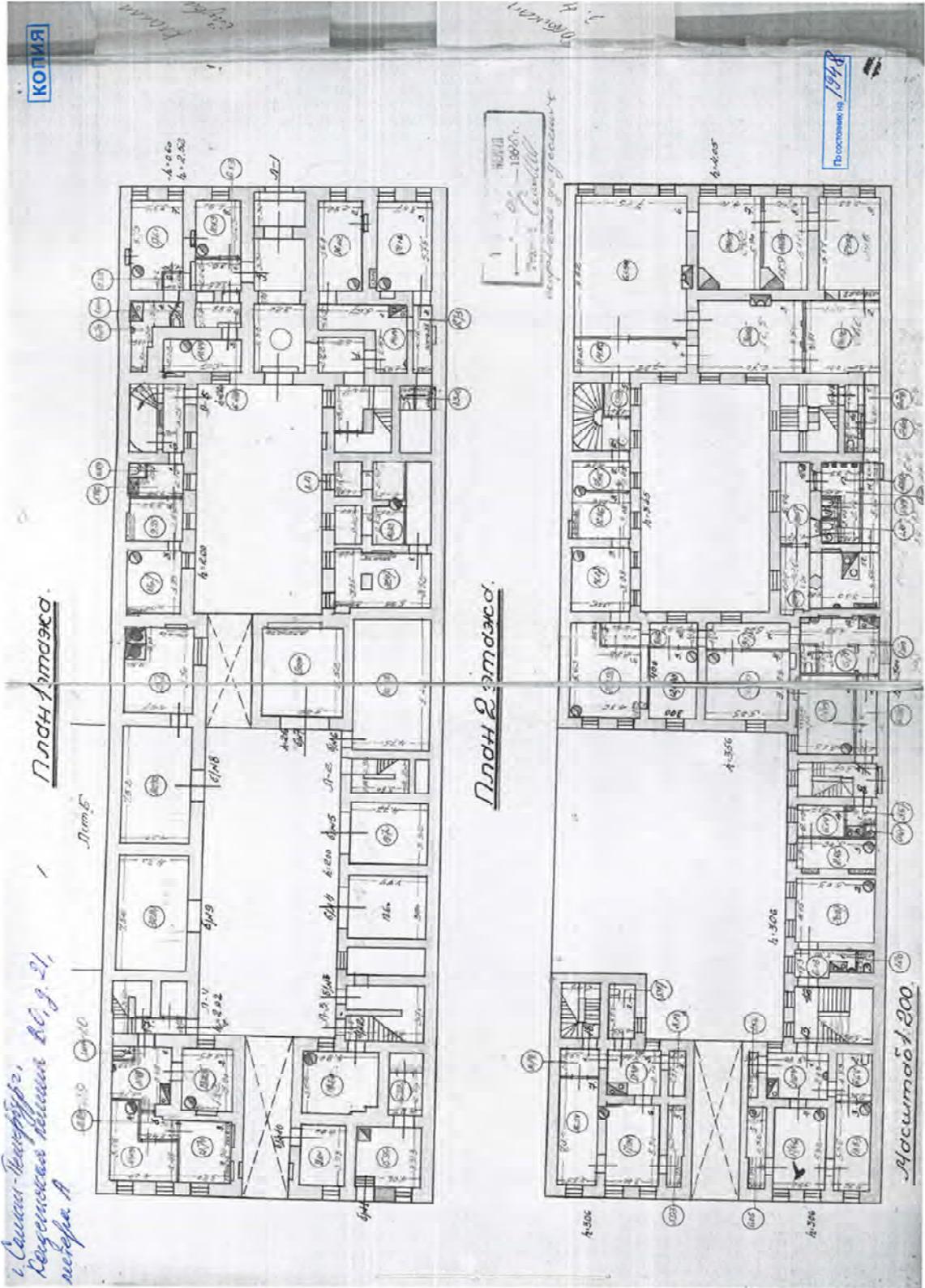
Илл. 113. Дом арх. А.П. Брюллова - Дом С.А. Сюзор (по Кадетской линии). 2016 г. // <https://www.citywalls.ru/house51.html>



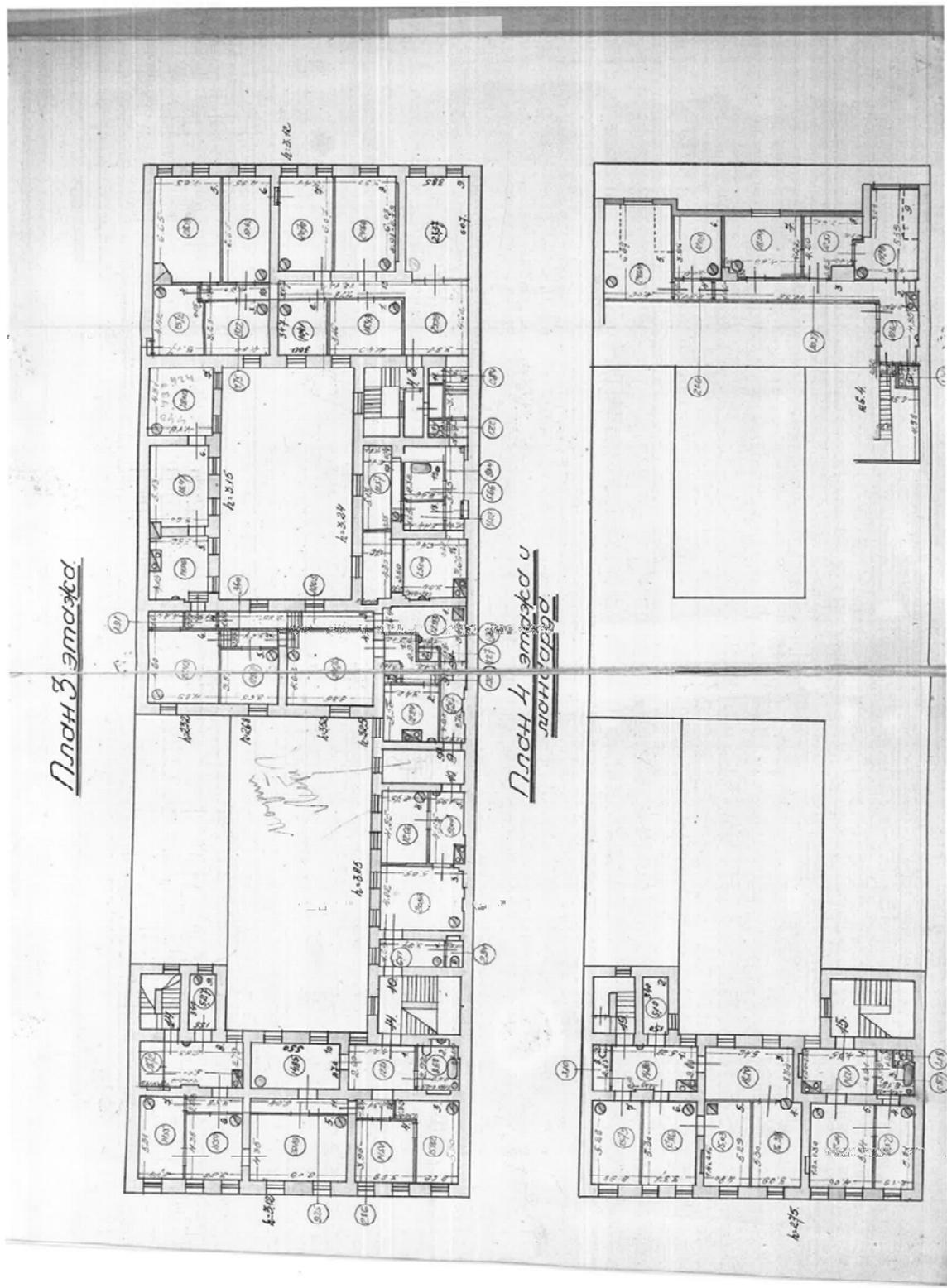
Илл. 114. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С.А. Сюзор (по Кадетской линии). 2016 г. // <https://www.citywalls.ru/house51.html>



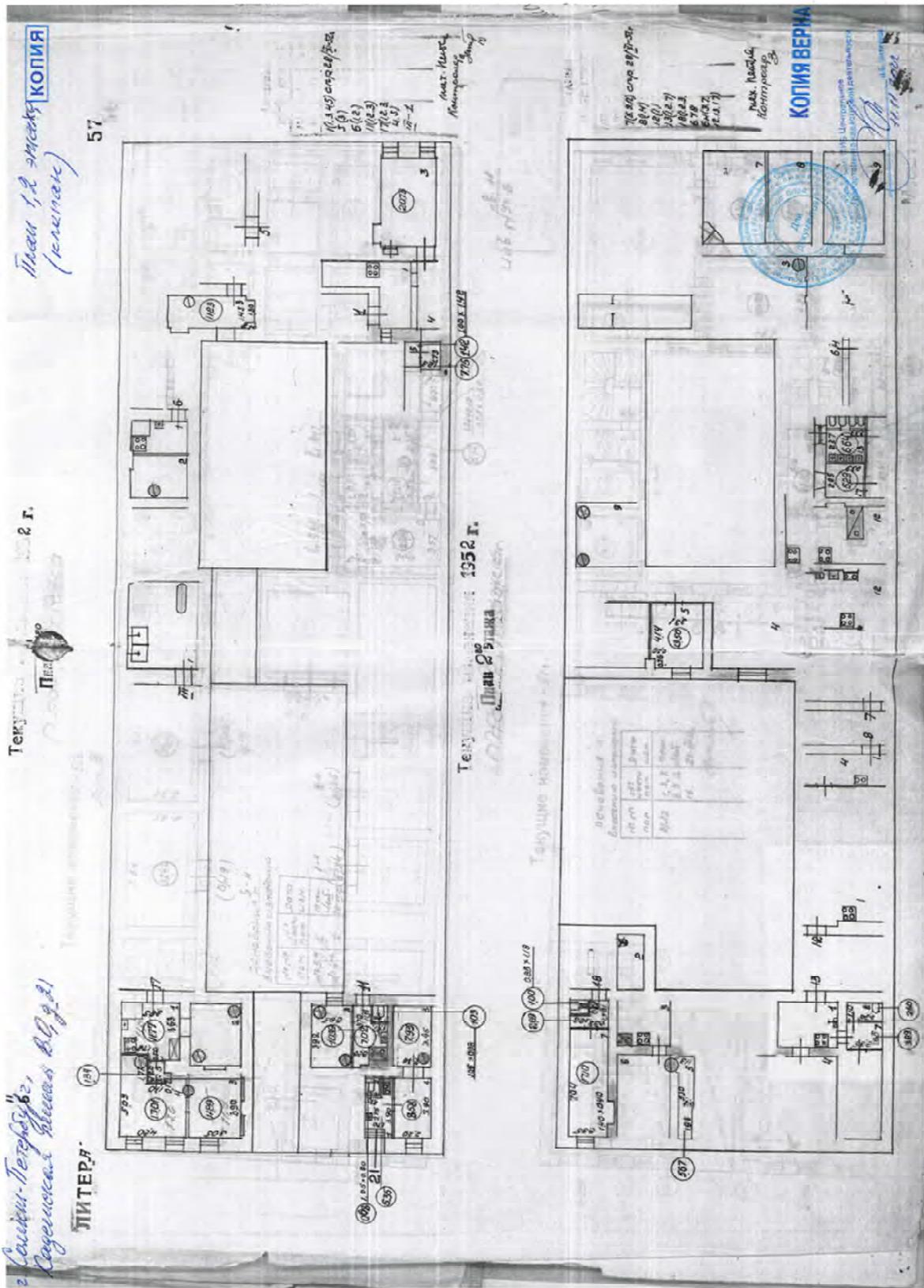
Илл. 115. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С.А. Сюзор (по Кадетской линии) // <https://protect812.wordpress.com/tag/кадетская-линия-21/>



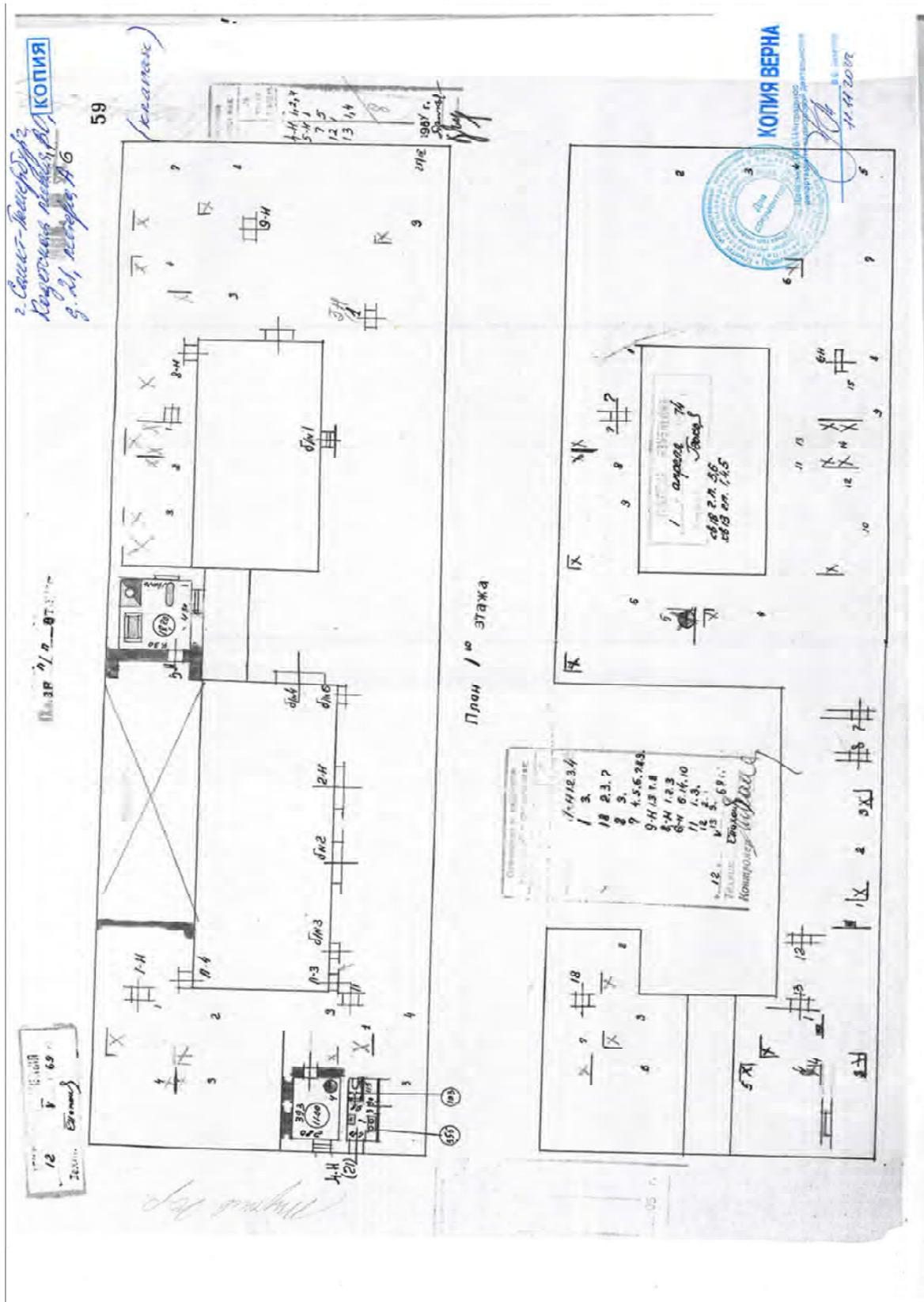
Илл. 116. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С.А. Сюзор (по Кадетской линии, 21). Архивные поэтажные планы // Архив ПИБ ГУИОН Василеостровского района.



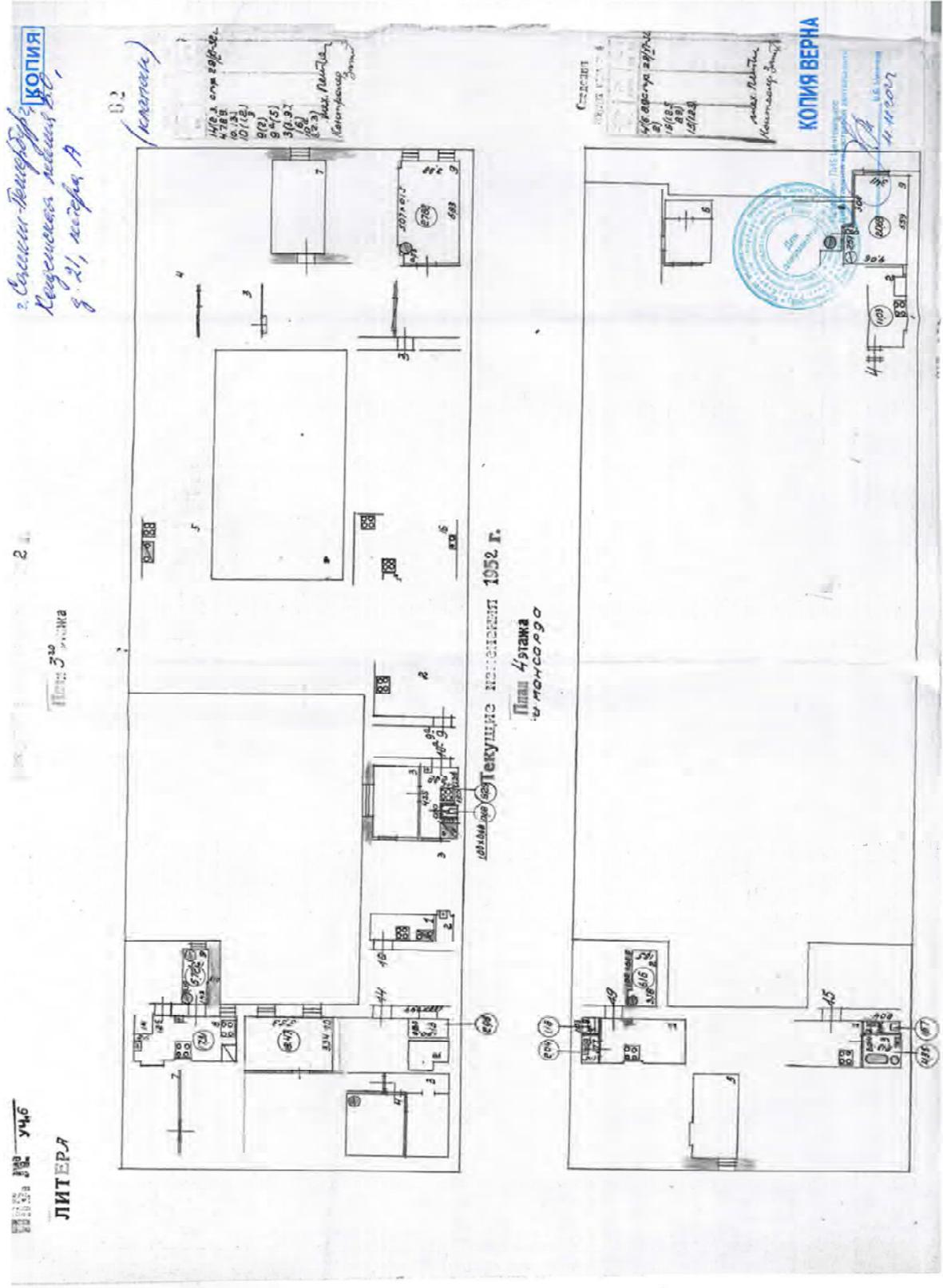
Илл. 117. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С.А. Сюзор (по Кадетской линии, 21). Архивные поэтажные планы // Архив ПИБ ГУИОН Василеостровского района.



Илл. 118. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С.А. Сюзор (по Кадетской линии, 21). Архивные поэтажные планы // Архив ПИБ ГУИОН Василеостровского района.



Илл. 119. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С.А. Сюзор (по Кадетской линии, 21). Архивные поэтажные планы // Архив ПИБ ГУИОН Василеостровского района.



Илл. 120. Дом арх. А. П. Брюллова - Дом С.А. Сюзору (по Кадетской линии, 21). Архивные поэтажные планы // Архив ПИБ ГУИОН Василеостровского района.

Приложение № 13 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Брюллова А. П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного
по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О., дом 21, литера А (Съездовская линия,
21, Тучков пер., 16): «Реставрация, ремонт и приспособление для современного
использования объекта культурного наследия федерального значения «Дом Брюллова А.
П. (Сюзора П. Ю.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кадетская линия В.О.,
д. 21, литера А» (шифр: 23-К21-2022), разработанной ООО «КАНТ» в 2022 г.

Иная документация



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00546 от 22 февраля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «КАНТ»

ООО «КАНТ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1127847491793**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7804493623**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**198095, г. Санкт-Петербург,
ш. Митрофаньевское, д. 10, лит. А, пом. 32**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№194 от 22 февраля 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1235 от 19 июля 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 00546** от **22 февраля 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)


(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Идентификатор записи реестра **4432220**

Полное наименование **Общество с ограниченной ответственностью «КАНТ»**

Сокращенное наименование **ООО «КАНТ»**

Адрес

Адрес

191023, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ №78, Банковский пер., д. 3, лит. Б, оф. 4, помещ. 18-Н

ОГРН/ОГРНИП **1127847491793**

Номер лицензии **МКРФ 00546**

Дата регистрации лицензии **2013-02-22**

Сведения о статусе лицензии

Статус Лицензии **действующая**

Крайний срок первичного прохождения лицензиатами процедуры периодического подтверждения соответствия лицензионным требованиям **2023-03-01**

ИНН **7804493623**

Перечень видов работ лицензионной деятельности

Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации **1**

Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации **1**

Номер приказа о предоставлении лицензии **194**

Дата приказа **2013-02-22**

Приказ о переоформлении

Приказ о переоформлении

Номер приказа о переоформлении лицензии **1235**

Дата приказа о переоформлении лицензии **2018-07-19**

Приказ о переоформлении

Номер приказа о переоформлении лицензии **97**

Дата приказа о переоформлении лицензии **2021-01-27**

Приказ о переоформлении

Номер приказа о переоформлении лицензии **284**

Служебная информация о записи реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению ОКН

Сведения о первоисточнике записи **/cdm/v2/registries/HeritageSafekeepingLicenses/4432220**

категория объекта в исходной информационной системе **registry-heritage-safekeeping-license**

дата создания записи **2019-01-25T11:42:19+03:00**

дата обновления записи **2023-02-08T17:42:28+03:00**