

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-
Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала
Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для
современного использования (в части локальной перепланировки)
помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной
ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в составе: Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А. в период с «22» мая 2023 года по «31» мая 2023 г. на основании договоров на выполнение государственной историко-культурной экспертизы от 22.05.2023 г. (Приложение № 10).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: ООО «СОДЕЙСТВИЕ» (191167, г. Санкт-Петербург, ул. Александра Невского, д. 9, оф. 317, ИНН 7802413118).

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 21). Аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п. 1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.).
Профиль экспертной	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования

деятельности	<p>целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
--------------	--

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	45 лет
Место работы и должность	<p>Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».</p> <p>Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5); приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2021 г. № 596 «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы». Аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п. 1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.).</p>
Профиль экспертной деятельности	<p>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов</p>

	культурного наследия.
--	-----------------------

Член экспертной комиссии

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	21 год
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 11). Аттестация продлена до 25.12.2023 г. в соответствии с п. 1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 г. № 353 (в ред. 09.04.2022 г.).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком, эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15 июля 2009 г.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для

современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанная ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г., в составе:

Часть	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1. «Предварительные работы»			
1.1	1/04/23-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
1.2		Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения	
1.3		Акт осмотра технического состояния с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию (описание по визуальному осмотру)	
1.4	1/04/23-ФФ	Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ	
Раздел 2. «Комплексные научные исследования»			
2.1	1/04/23-ИС	Историко-архивные и библиографические изыскания	
2.2	1/04/23-ОЧ	Обмерные чертежи	
Раздел 3. «Проект ремонта и приспособления для современного использования»			
3.1	1/04/23-ПЗ	Общая пояснительная записка	
3.2	1/04/23-АР	Архитектурные решения	
Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений			

3.3	1/04/23-ВК	Водоснабжение и канализация	
3.4	1/04/23-ЭО	Электроосвещение	
3.5	1/04/23-ТХ	Технологические решения	

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком)

- Проектная документация: «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанная ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г.;
- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02075 от 28 октября 2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «СОДЕЙСТВИЕ» (переоформлена на основании приказа № 384 от 11 февраля 2016 г. и приказа № 948 от 9 июля 2019 г.) (Приложение № 13);
- Копия письма Министерства культуры Российской Федерации (Минкультуры России) № 9103-12-02 от 26.04.2023 г. (Приложение № 13);
- Копии планов цокольного и 1-го этажа, 2-го этажа, 3-го этажа, 4-го этажа, 5-го этажа, 6-го этажа, 7-го этажа и мансарды (Приложение № 9);
- Копия поэтажных планов строения, выполненных Проектно-инвентаризационным Бюро Центрального района в 2008 г. (инв. №289/7) (Приложение № 9);
- Паспорт памятника «Здание акционерного общества “Зингер и К”» п. 514 (инв. 797 п) от августа 1997 г. (Приложение № 5);
- Паспорт объекта культурного наследия 19.02.2021 г. (Приложение № 5);
- Копия Распоряжения КГИОП № 07-19-105/21 от 30 марта 2021 г. об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 6);
- Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 11.04.2023 г. № КУВИ-001/2023-85666351 (Приложение № 8);
- Извлечение из постановления правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 1);
- Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”» (Санкт-Петербург, Невский просп., 28, канала Грибоедова наб., 21 (Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А) от 28.02.2014 г. (Приложение № 2);
- Копия распоряжения КГИОП № 9-р от 02.02.2021 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании «Зингер»» (Приложение № 3);
- Копия задания КГИОП от 15 мая 2023 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н) (Приложение № 7).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы в нежилых помещениях самовольно, без разрешения КГИОП проводились ремонтные и отделочные работы. Работы выполнены в соответствии с рассматриваемой проектной документацией, признанной в данной экспертизе соответствующей требованиям законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия. К настоящему моменту работы приостановлены до согласования проектной документации в КГИОП.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями и дополнениями), Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

Экспертами в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. Историко-архивные изыскания проводились в фондах Российской национальной библиотеки, архива Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, в ходе которых выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические и современные планы, чертежи, фотографии;

- визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы;

- анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации;

- проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21).

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации, который включает общие виды объекта.

Эксперты при проведении экспертизы соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные выше исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, оформлены в виде акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта. На основании проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о соответствии проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Учетные сведения

На основании постановления правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» объект «Дом компании “Зингер”», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А

(Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21), является объектом культурного наследия федерального значения (Приложение № 1).

Распоряжением КГИОП № 9-р от 02.02.2021 г. утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании «Зингер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 28, литера А (Невский просп., 28; канала Грибоедова наб., 21) (Приложение № 3).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”» (Санкт-Петербург, Невский просп., 28, канала Грибоедова наб., 21 (Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А) утвержден 28 февраля 2014 г. (Приложение № 2).

Имеется паспорт памятника «Здание акционерного общества “Зингер и К”» п. 514 (инв. 797 п) от августа 1997 г. (Приложение № 5).

Имеется охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное распоряжения КГИОП № 07-19-105/21 от 30 марта 2021 г. (Приложение № 6).

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

История застройки участка, предшествующая строительству не нем Дома компании «Зингер»

В начале 1710-х гг. проложены дороги от Адмиралтейской верфи-крепости и от Александрo-Невского монастыря к старинному Новгородскому тракту, проходившему по линии нынешнего Лиговского проспекта. В этот период, согласно описанию историка П.Н. Петрова, «Невский проспект еще был простой просекой в редком ивняке, обрамлявшем края разливов, в нескольких местах разрезывавших причудливыми излучинами почву между «Безымянным Ериком» – как тогда называли Фонтанку – и Глухим протоком (Екатерининским каналом), наискось, к началу р. Мьи. Обделка «Перспективной дороги» нашего Невского проспекта выполнена только к 1713 г., руками пленных шведов, в первый год после сдачи при Переволочне, рассеянных по всем городам, а потом собранных большей частью в Петербурге»¹. В первой трети XVIII в. дорога представляла собой березовую аллею с редкими строениями².

Территория по левой стороне Перспективной дороги между Фонтанкой и Мойкой считалась собственностью жены Петра I Екатерины. Местность была низкой, заболоченной и практически незастроенной.

¹ Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. – М.: Центрполиграф, 2004. – С 71.

² Как пишет П.Н. Петров, шведы, работавшие при проведении Невской перспективы, «собственно и застроили ряд домов ведомства Адмиралтейского рабочего батальона, от имени командира подполковника Михаила О. Аничкова названный Аничковской слободой. Слобода эта протянулась не совсем правильной линией между Литейной и Николаевской улицей, около теперешней Стремянной». – Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. – М.: Центрполиграф, 2004. – С 614.

В 1738 г. «Перспектива и Главная на Адмиралтейской Стороне»¹, согласно «Императорской Академии наук при библиотеке помощнику» А.И. Богданову, получила официальное наименование – Невская Перспективная улица. Первоначально стала осваиваться западная ее часть, ближайшая к Адмиралтейству и Зимнему дворцу (Илл. 1, 7).

Застройка участка на пересечении Большой перспективы и Глухого протока (позднее – Екатерининский канал; ныне – канал Грибоедова) начата в первой половине XVIII в. На плане Санкт-Петербурга 1738 г. (плане Зихейма) с некоторым отступом от Большой перспективы зафиксирован деревянный манеж, расположенный торцом к дороге (Илл. 2).

В 1737 г. деревянный манеж на Адмиралтейском лугу, в котором 1 ноября 1732 г. герцог Курляндский Э.И. Бирон открыл школу верховой езды, был разобран и перенесен на Большую Перспективу, близ Каменной Кирки. В 1742 г. манеж превращен в Оперный дом².

Здание манежа герцога Курляндского Бирона главным фасадом было обращено к современной Малой Конюшенной улице (Илл. 3).

Восточная граница рассматриваемого земельного участка определилась к концу XVIII в., когда завершилось формирование набережной Екатерининского канала.

В 1749 г. Комендантский театральный дом сгорел, и на этом месте появилось уже два здания (№№ 26 и 28)³.

В 1776 – 1777 гг. на участке появился каменный дом, принадлежавший придворному духовнику Ивану Ивановичу Панфилову.

К 1822 г. владельцем участка в I квартале 2-й Адмиралтейской части числился аптекарь, дворянин и кавалер Карл Иванович Имзен⁴ (Илл. 4 – 6, 64). Прямоугольный в плане участок, вытянутый с севера на юг вдоль Екатерининского канала, имел периметральную застройку. Лицевой Г-образный в плане флигель со срезанным углом – трехэтажное каменное строение на подвалах. Фасады по Невскому проспекту⁵ (на девять световых осей) и по набережной Екатерининского канала (на 17 осей) решены в характере классицизма. Фасады декорированы горизонтальным рустом в уровне 1-го этажа, горизонтальными и треугольными сандриками над оконными проемами 2-го этажа, венчающим с сухариками и межэтажными тягами. На южном фасаде (фасад по Невскому проспекту) имелось два дверных проема по 4-й и 9-й осям; на восточном фасаде (фасад по Екатерининскому каналу) – два дверных проема по 8-й и 15-й осям и воротный проезд по 11-й оси. В угловой части здания в уровне 2-го этажа располагался балкон (Илл. 8, 11 – 13).

Дворовые флигели у северной и западной межей участка – двухэтажные каменные строения.

В 1823 г. по проекту архитектора В.И. Беретти предусматривалось: надстройка двухэтажного дворового корпуса третьим этажом с «сушилами», устройство каменной стеклянной галереи вдоль дворового фасада флигеля⁶ (Илл. 65). Проект был осуществлен

¹ Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга: Полное издание уникального российского историко-географического труда середины XVIII в. // Отв. ред. К.И. Логачев, В.С. Соболев. – СПб., 1997. – С. 218.

² Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е – 1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. – СПб.: Издательство «КРИГА», 2017. – С. 439 – 440.

³ Панорама Невского проспекта. Литографии, выполненные И.А. Ивановым и П.С. Ивановым по акварелям В.С. Садовникова в 1830 – 1835 годах. – СПб.: ООО «Крига», 2003. – С. 64.

⁴ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 1 – 4.

⁵ В 1783 г. Невская перспектива переименована в Невский проспект.

⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 5 – 8.

частично: дворовые флигели были надстроены одним этажом, но без устройства «сушил», остекленная галерея построена не была¹ (Илл. 66).

По проекту архитектора П.И. Габерцеттеля 1829 г. на фасаде по Невскому проспекту был пробит один дверной проем, над ним – одно над другим два ложных окна на 2-м и 3-м этажах². С этого времени с добавлением крайней западной оси южный фасад стал на 10 осей.

В 1832 г. к флигелю, располагавшемуся вдоль Невского проспекта, проектом В.И. Беретти предполагалось пристроить объем с каменной лестницей и устроить над ним четвертый этаж³.

Проектом 1834 г. на лицевых фасадах предполагалось увеличить габариты подвальных окон и дверей. Проект был осуществлен (Илл. 9, 10). На акварели В.С. Садовникова на фасаде по Невскому проспекту на 10 осей располагалось четыре дверных проема: по 1-й оси (вход в магазин по продаже кофе и сахара), по 5-й и 8-й осям (вероятно, вход в чайный магазин Гридина) и 10-й оси (вход в «Аптеку Имзена») (Илл. 9, 10).

К марту 1859 г. строение числилось во владении штабс-ротмистра Петра Владимировича Жуковского⁴, а в 1870 г. дом владелицей зафиксирована его жена, Ольга Карловна Жуковская⁵.

По проекту архитектора Ф.-Г. Рудольфа, разработанному в 1870 г., предусматривалась надстройка четвертым этажом лицевых флигелей, переделка декоративного убранства фасадов⁶ (Илл. 67, 68). Согласно проекту, фасады получили эклектическое решение. Предусматривались наличники на окнах 3-го, в ризалитах, и рустованные на 2-м этаже; венчающий карниз; аттик с полукруглым завершением на фасаде по Невскому проспекту; на кровле – ажурное металлическое ограждение. Проект был осуществлен не в полном объеме – отделка фасадов была выполнена в упрощенном виде (Илл. 14, 18 – 20).

В 1876 г. разработан проект надстройки здания пятым этажом, однако согласно иконографическим материалам, надстройка не была осуществлена (Илл. 69 – 71).

История проектирования и строительства Дома компании «Зингер» (1902 – 1904 гг.)

Акционерное общество «Зингер и К^о», всемирно известное изготовлением швейных машин, располагало множеством магазинов, контор и агентств для продажи своих изделий заграничного производства. С целью снабжения российского рынка машинами, изготовленными в России, общество приступает к устройству фабрики швейных машин и учреждает в Петербурге свою Главную контору и магазин⁷ (Илл. 15 – 17, 46).

По велению Николая II в 1897 г. гражданину Северо-Американских соединенных штатов Ф.-Д. Борну, подданному Великобритании Д. Александеру и германскому подданному, временному петербургскому купцу I гильдии Г. Нейдлингеру было разрешено учредить в России Акционерное общество «Мануфактурная компания Зингер». Целью

¹ Там же. Л. 9 – 12.

² Там же. Л. 17 – 20.

³ Там же. Л. 21 – 24.

⁴ Там же. Л. 55 – 56.

⁵ Там же. Л. 60.

⁶ Там же. Л. 67 – 74.

⁷ Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 657 – 658.

учреждения общества, согласно уставу, являлось устройство и содержание «заводов с целью изготовления швейных машин, пишущих машин, велосипедов, земледельческих машин и орудий, паровых котлов и всякого рода электрических машин и аппаратов, а также для приобретения и содержания принадлежащей временному С.-Петербургскому I гильдии купцу Георгу Нейдлингеру торговли швейными машинами, находящейся в разных городах Империи, учреждается акционерное Общество, под наименованием: «Компания Зингер»»¹

3 мая 1899 г. общее собрание акционеров «Мануфактурной компании Зингер», дочернего предприятия одноименной американской фирмы («The Singer Manufacturing Company» в Нью-Йорке), приняло решение о приобретении «собственного дома для помещения своего центрального магазина и местного правления»: «... компания Зингер приобрела место на Невском просп. против Казанского собора, на углу Екатерининского канала, уплатив за него свыше миллиона; такая высокая цена объясняется не только местностью, но тем, что на участке находился старый дом, приносящий значительный доход. Дом этот, принадлежавший в последнее время г-же Жуковой², был очевидно одним из старейших в Петербурге, так как при его разборке весь гранитный цоколь, имевший в высоту два аршина был ниже уровня современного тротуара; на этой же глубине оказалась и старая мостовая»³.

На чрезвычайном общем собрании, состоявшемся 7 ноября 1900 г., «Мануфактурная компания Зингер» постановила необходимым построить на участке «новое красивое здание, соответствующее всем современным требованиям техники и искусства»⁴. Проект здания и его осуществление в натуре были поручены академику архитектуры П.Ю. Сюзору.

Длина участка по Невскому проспекту составляла 14 саж., по набережной Екатерининского канала – 25 саж. Общая площадь достигала 350 кв. саж. Перед П.Ю. Сюзором была поставлена задача наиболее выгодного и максимального использования площади застройки.

В начале 1902 г. разработан проект, получивший одобрение царя 16 мая того же года⁵ (Илл. 74 – 76). Проектом предусматривался снос существовавших на участке строений и строительство шестиэтажного на подвалах с мансардным этажом здания «в допускаемых по закону пределах вышины зданий». Два четырехэтажных с мансардами флигеля планировалось поставить вдоль западной границы участка. Внутридворовый поперечный флигель, соединяющий восточный с двумя западными, планировался шестиэтажным с мансардой⁶.

Проектом предусматривалось устройство новой для того времени каркасной конструкции здания – многоярусного металлического каркаса, несущего железобетонные междуэтажные перекрытия. Использование данной конструкции позволило вместо массивных несущих стен и сравнительно небольших оконных проемов устроить узкие простенки и большие окна. Журнал Строитель писал: «Экономические соображения побудили строителя придать стенам наименьшую толщину, а для того, чтобы сохранить

¹ Устав Акционерного Общества Компании Зингер, Высочайше утвержден 13-го июня 1897 года. – СПб.: Хромо-Лито-Типография Торг. Д. «Р. Щварц», Петербургская наб., 24, 1909. – С. 3.

² Вероятно, здесь неверно дана фамилия владелицы участка О.К. Жуковской.

³ Дом компании Зингер в С.-Петербурге. // Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – № 39. – СПб., 1906. – С. 390.

⁴ Поткина И.В. Архитектор и заказчик: к истории строительства здания «Компании Зингер» в Петербурге. – Исторический журнал: научные исследования. – № 1 (25), 2015. – С. 90.

⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 113 – 127.

⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 113 об.

необходимую прочность и устойчивость, в конструкцию стен введен железный каркас американского типа, заполненный кирпичом на цементном растворе»¹.

Фасад по Невскому проспекту планировался на пять световых осей. Первые два этажа и последующие три прорезаны высокими витринными окнами с арочными завершениями. В центральной части фасада устлавался незначительно выступающий ризалит. По 3-й оси предусматривался вход в здание; второй вход находился с угла дома. В уровне 1-го и 2-го этажей – крупный руст. Фасад по набережной Екатерининского канала устлавался на 11 осей. Первые два и последующие три этажа имеют аналогичное решение. По 2 – 4-й осям располагался слегка выступающий ризалит².

В 1904 г. П.Ю. Сюзор разработал новый проект фасадов, по которому при сохранении основного композиционного и декоративного решения предусматривалось увеличение мансардного этажа с изменением формы оконных проемов (люкарны заменялись на прямоугольные с лучковым завершением), устройство световых фонарей на кровле, а также размещение у основания фонаря скульптуры американского орла. Окрытие кровли предполагалось выполнить из металлической чешуи.

На месте полого купола предполагалось установить остекленный фонарь-башню с металлическим покрытием и двумя фигурами, поддерживающими сферу. Остекление фонаря имело характерный для стиля модерн рисунок «в клеточку», по которому спускались гирлянды растительного орнамента (Илл. 23 – 25).

Уместность фонаря-башни на здании компании вызывала сомнения у С.-Петербургской городской управы, отмечая, что проектируемая башня нарушит стройность линии домов по проспекту, а также «уменьшит красивый вид существующей перспективы с Адмиралтейским щипцом в конце, а также и вид Екатерининского канала с одной стороны по направлению к храму Воскресения Христова, а с другой – к Казанскому собору»³ (Илл. 22, 44). Городской управой было решено направить проект на рассмотрение в Академию художеств. Совет Академии его одобрил.

Проект П.Ю. Сюзора 1904 г. в процессе строительства был по большей части реализован. Изменения коснулись: фасады освобождались от скульптур и гирлянд с маскаронами, устанавливаемых на постаменты в уровне 3-го этажа, упростился рисунок бра (новое решение – один плафон шарообразной формы) (Илл. 35).

Помимо вышеперечисленных изменений изменена была также башня-фонарь: «... фонарь во время исполнения изменен против первоначального проекта... Во всяком случае сама по себе эта часть фасада должна быть очень интересной, так как вся она будет обработана рамками, украшениями и фигурами из алюминиевой бронзы, а просветы будут заполнены разноцветными опалесцентными стеклами сложного рисунка»⁴ (Илл. 21, 30, 38).

Строительство велось с 1902 г. по 1904 г. по проекту и под наблюдением П.Ю. Сюзора при участии архитекторов Е.Е. Баумгартена, М.М. Перетятковича,

¹ Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 668, 672.

² Там же. Л. 114 – 127.

³ РГИА. Ф. 789. Оп. 13. Д. 76.

⁴ Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 672, 677.

И.Б. Изелла и Н.И. Конецкого и скульпторов А.Г. Адамсона (фигуры на фасадах) и А.Л. Обера (фигуры, поддерживающие сферу, и фигура орла)¹ (Илл. 36, 37).

В первых двух этажах фасады облицованы мелкозернистым полированным красным гранитом, в следующих трех – серым кованым гранитом, в самом верхнем – серым полированным. Гранитные работы выполнялись московской фирмой Г. Лист. Надворные фасады и проезды облицованы глазурованными изразцами и кирпичом².

Водоотведение с крыш осуществлялось при помощи двойных медных труб, проложенных в стенах и изолированных асбестом и сукном. Дождь и снег с кровли поступает в трубы по желобам, оснащенным приспособлениями для таяния снега с помощью пара.

Лицевые фасады здания декорированы бронзовыми деталями: венчающий карниз в обрамлении цветов на пилястрах, фигуры на ростральных консолях, выполненные их темно-зеленой бронзы, перила балконов, парадные двери и бра (Илл. 29, 31, 32, 39).

Первоначально все флигели предусматривались шестиэтажными. Мансардные этажи планировалось устроить над флигелями вдоль Невского проспекта, Екатерининского канала и над поперечным дворовым, соединяющим восточный с западным. В основном здание построено в соответствии с проектом – два западных дворовых флигеля были устроены пятиэтажными, вместо шести этажей, как предусматривалось проектом.

Главный вход в здание расположен на фасаде с проспекта. Через тамбур, где по обе стороны от входа находятся лифты системы Otis, попадали в вестибюль, откуда по лестнице поднимались на 2-й этаж и выше.

Пройдя через вестибюль, оказывались в центральном зале – перекрытом внутреннем дворе. Этот большой зал, а также зал, вытянувшийся вдоль западного фасада, и часть помещений северной части здания заняты С.-Петербургским частным коммерческим банком. В подвальной части, располагавшейся непосредственно под операционным залом, находились хранилища ценностей со встроенными сейфами берлинской фирмы Panzer.

Помимо банка часть помещений 1-го этажа занимал суконный склад Северного Торгового Товарищества³ (Илл. 26 – 28).

В помещении, расположенным вдоль фасада по набережной Екатерининского канала, с кессонированным потолком, устраивались выставки. В период Первой мировой войны здесь была организована мастерская для изготовления белья в помощь складу Ее Величества Государыни Императрицы Александра Федоровны (Илл. 48, 49).

Помещения, расположенные в первых двух этажах северной части здания, вероятно, предназначались для служебных помещений банка.

По проекту помещения 2-го этажа южной части здания располагаются анфиладно вокруг центрального двора и лестничной клетки. Часть помещений 2-го этажа, в том числе зал, вытянутый вдоль фасада по каналу, где располагался операционный зал, занимал Русско-английский банк. Остальные помещения арендовались различными учреждениями.

Третий этажа занимали конторы «англо-американского типа», состоящие из трех небольших помещений и имеющих выходы в общий коридор. Служащие контор

¹ Дом компании Зингер в С.-Петербурге. // Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – № 39. – СПб., 1906. – С. 391.

² Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 672.

³ Дом компании Зингер в С.-Петербурге. // Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – № 39. – СПб., 1906. – С. 390.

пользовались общей прислугой, столовой, уборными. Как писал журнал Зодчий: «Этот тип контор у нас совершенно нов и в постройке наших типов промышленных зданий встречается впервые»¹.

Планировки 4-го – 6-го этажей в основном повторяют планировку 3-го этажа и соответствуют проекту. На этих этажах располагались «небольшие отделения, которые при общем коридоре очень удобны для торговых и агентурных контор»².

Помещения мансардного этажа располагались анфиладно вдоль фасадов по Екатерининскому каналу и Невскому проспекту. Этаж был отведен под главную контору Торгового дома Зингер и К^о (Илл. 40, 42)

В строительстве и отделке здания принимали участие следующие подрядчики: столярные работы выполнял Платонов, художественно-слесарные и металлические – Винклер-Шульц, бронзовки – Моран, каменные плотничные и штукатурные – Крусанов, изоляционные – бюро Вега, бетонные – акционерное общество бетонных работ, отопление и вентиляция – Сан-Галли, водопроводные – Зигель, облицовочные – Линднер и Кос-Дюрр, стекольные – Франк, кровельные – Верещагин³.

История Дома книги

В декабре 1919 г. в здание компании Зингер (в комнаты 46 и 51) из Смольного переехал Петрогосиздат (позднее – Ленгиз – Лениздат).

Книжный магазин открылся в здании 19 декабря 1919 г. На тот период он занимал меньшую часть нижнего этажа. Основная часть 1-го этажа и подвалы здания до конца 1922 г. оставались занятыми магазином Акционерного общества Зингер.

Во время Великой Отечественной войны Дом книги продолжал свою работу. 6 декабря 1941 г. взрывной волной от сброшенной на соседнее здание авиабомбы в доме выбило все стекла и частично затопило складские помещения, но магазин продолжил работу (Илл. 57).

После прекращения подачи электричества и отопления 29 декабря 1941 г. магазин закрыли. Январь и февраль 1942 г. Дом книги не работал, однако уже 4 марта 1942 г. небольшая группа работников начала продажу книг во входном тамбуре магазина. В апреле того же года возобновили подачу электричества, и продажа книг была вновь открыта в торговых залах. Свою работу героический коллектив Дома книги продолжал до ноября 1942 г.

Вопрос о проведении восстановительных работ в здании встал после снятия блокады Ленинграда, однако начались они после завершения Великой Отечественной войны. Первоочередные работы касались восстановления систем отопления, водопровода и канализации, ремонта кровли и остекления (1947 – начало 1948 гг.). Были также оштукатурены и окрашены стены и потолки, уложен новый паркет, устроена электропроводка, повешены и подключены люстры, изготовлено новое оборудование для торговых залов и склада. Дом книги вновь открылся 14 ноября 1948 г.

С 1954 г. Дом книги стал занимать два этажа здания – первый и второй.

¹ Дом компании Зингер в С.-Петербурге. // Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – № 39. – СПб., 1906. – С. 390.

² Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 667.

³ Дом компании Зингер в С.-Петербурге. // Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – № 39. – СПб., 1906. – С. 390

В 2001 – 2003 гг. была произведена реставрация лицевых фасадов и кровли.

В период с 2005 по 2008 г. выполнены работы по капитальному реставрационному ремонту здания с приспособлением под торгово-административный комплекс: общестроительные работы, устройство перекрытий, световых фонарей и фасадов в атриумах, монтаж и прокладка инженерных сетей и систем, работы по реставрации фасадов здания, интерьеров парадной лестницы и залов, сохранивших архитектурно-художественную отделку, в том числе работы по натуральному и искусственному мрамору, реставрация керамики.

Здание после приспособления – семиэтажное, в том числе цокольный, мансарда, подвал с надстройкой-мезонином с двумя внутренними дворами. Дополнительно устроено перекрытие 1-го этажа второго двора. Дворы разрезаны глухими перекрытиями в плоскости 3-го этажа, перекрытие 3-го этажа объединяет пространство двух перекрытых дворов, стеклянные крыши подняты до уровня мансард. В первом дворе флигель надстроен двумя этажами. Во втором дворе во флигеле, примыкающем к дому по Невскому проспекту, дом 26, выровнены отметки перекрытия с максимальным сохранением фасадов, выполнена надстройка трех этажей. На 6 и 7-м этажах устроены прозрачные галереи, раскрывающие пространство. Застроена ниша, выходящая в соседний двор.

10.3. Современное состояние объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”» расположен на пересечении Невского проспекта и набережной канала Грибоедова.

Лицевые фасады выходят на красные линии Невского проспекта и набережной канала Грибоедова. Дворы перекрыты над 1-м этажом световыми фонарями, западный двор застроен на два этажа.

П-образное в плане здание – шестиэтажное на подвалах с седьмым мансардным этажом (два главных корпуса и поперечный флигель) и четырехэтажными внутривдоровыми с мансардами флигелями. Завершено угловой башней с параболическим куполом-фонарем, увенчанной стеклянной армиллярной сферой.

Фасады решены в стиле модерн. Южный фасад (по Невскому проспекту) – с центральным ризалитом; восточный фасад (по набережной канала Грибоедова) – с двумя ризалитами и воротным проездом. По центральной оси южного фасада располагается главный вход в здание. Угол на пересечении фасадов скруглен.

Главные фасады облицованы гранитом. Первые два этажа обработаны полированным мелкозернистым красно-коричневым гранитом, 3-й – 5-й этажи – светло-серым «кованым» (гладко обработанным), в уровне мансардного этажа – светло-серым полированным.

Горизонтальное членение фасадов: высокий цоколь, раскрепованный пояс между 2-м и 3-м этажами, венчающий карниз и балюстрада.

Аркады, объединяющие оконные проемы 1-го – 2-го этажей, декорированы крупным рустом, с трехцентровыми перемычками и замковыми камнями с металлическими женскими маскаронами. Аркады, объединяющие оконные проемы 3-го – 5-го этажей, обработаны упрощенным кирпичным рустом, с трехцентровыми перемычками с замковыми камнями, декорированными кадуцеями.

Металлический декор фасадов – бронзовый (литье, ковка) включает фигурные кронштейны, флагштоки, макароны, на фронтонах и над входами – картуши. Кованые

балконные решетки и створки ворот декорированы растительным орнаментом. Скульптурный декор выполнен из бронзы – парные аллегорические фигуры на ростральных консолях, олицетворяющие Промышленность и Мореплавание.

В настоящее время дворы переоборудованы в атриумы. Их уровень поднят на высоту 2-го этажа. Часть восточной и южной стен является частью торговых залов и межэтажной лестницы.

Дворовые фасады облицованы керамическим глазурованным белым и цветным кирпичом.

По конструктивной схеме здание – совмещение различных типов несущих элементов (многоярусный металлический каркас с железобетонными перекрытиями, металлический каркас заполнен кирпичом; междуэтажные перекрытия выполнены по металлическим балкам из железобетона с битым кирпичом и углем; а также несущие кирпичные стены.

Фундаменты – бутовые с монолитной железобетонной плитой, армированные арматурой из металлических двутавровых балок. По визуальному осмотру степ и цоколя состояние удовлетворительное.

Цоколь облицован гранитными плитами. Состояние – удовлетворительное.

Отмостки – гранитная плитка. Состояние – удовлетворительное.

Стены – кирпичные, кирпичная кладка простенков облицована гранитом. Состояние – удовлетворительное.

Перекрытия: над подвалом – железобетонная плита по верхним полкам балок; междуэтажные перекрытия – монолитные железобетонные, армированные стержневой арматурой, с сохранением существующих металлических балок в качестве жесткой арматуры и их обетонировкой. В местах демонтированных существующих перекрытий выполнены монолитные железобетонные. Состояние – удовлетворительное.

Напольное покрытие в помещениях различно – камень, керамическая плитка, линолеум, ковролин.

Оконные заполнения 3-го – 7-го этажей выполнены из дуба. Общее состояние – удовлетворительное.

Крыша: мансардная (округлая), мансардные окна, продольный зенитный фонарь, стеклянная двухскатная крыша над внутренними дворами, поднятая до уровня мансард; купол, венчающий угол здания со стороны канала Грибоедова. По визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии. Конструкция крыши: несущие конструкции покрытия – своды, арки, фермы. Состояние оценивается как удовлетворительное. Перекрытие внутренних дворов выполнено из металлических ферм.

Кровля – металлическая (металлические листы, чешуйчатая кровля). Состояние – удовлетворительное.

Главы, шатры, их конструкции и покрытие – металлический остекленный купол, венчающий угол здания со стороны канала Грибоедова. Состояние – удовлетворительное.

Помещения 1-Н, 6-Н, 7-Н, 10-Н были отремонтированы октябре-ноябре 2022 г. Функциональное назначение помещений – торговля.

Помещения 2-Н – 5-Н, 8-Н, 9-Н, 11-Н – 25-Н функционируют как офисные: в большей части оборудованы офисными перегородками. Нуждаются в косметическом ремонте.

Помещения содержат две двухмаршевые лестничные клетки по металлическим косякам с металлическими перильными ограждениями. Ступени выполнены из разного

материала. Ступени парадной лестницы из помещения 1-Н выполнены из мрамора, а служебной – из известняка.

В помещении 1-Н присутствуют декоративные элементы – четыре металлические каннелированные колонны, 16 колонн и два пилона с капителями тосканского ордера, 16 колонн с капителями ионического ордера. Потолок разделен балками на четыре части, каждая часть которого декорирована прямоугольными и квадратными кессонами с профилем по периметру. Также присутствует профилированный карниз по периметру помещений. Стены оформлены профилированными карнизами, оформление распалубок перехода из помещения 1-Н (2) в помещение 1-Н (6) профилями и прямоугольными филенками.

10.4. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанная ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г., в составе:

Часть	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1. «Предварительные работы»			
1.1	1/04/23-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
1.2		Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН федерального значения	
1.3		Акт осмотра технического состояния с выводами и рекомендациями по предварительному обследованию (описание по визуальному осмотру)	
1.4	1/04/23-ФФ	Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ	
Раздел 2. «Комплексные научные исследования»			
2.1	1/04/23-ИС	Историко-архивные и библиографические изыскания	
2.2	1/04/23-ОЧ	Обмерные чертежи	
Раздел 3. «Проект ремонта и приспособления для современного использования»			
3.1	1/04/23-ПЗ	Общая пояснительная записка	
3.2	1/04/23-АР	Архитектурные решения	
Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений			

3.3	1/04/23-ВК	Водоснабжение и канализация	
3.4	1/04/23-ЭО	Электроосвещение	
3.5	1/04/23-ТХ	Технологические решения	

разработана в полном соответствии с заданием КГИОП от 15 мая 2023 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н),

Разработке проектной документации предшествовали фотофиксация объекта, а также архивные и библиографические изыскания, обмерные работы в необходимом объеме.

Представленная в разделе 1. «Предварительные работы» учетная документация по объекту, а также документы технического учета и правоустанавливающие документы на объект достаточны для разработки проектной документации.

В соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП в раздел включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21) от 19 мая 2023 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- ремонт помещений 2-Н – 5-Н, 8-Н, 9-Н, 11-Н – 25-Н;
- локальная перепланировка помещений 1-Н, 6-Н, 10-Н, 12-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 18-Н;
- частичная замена электрических сетей и электрооборудования;
- ремонт окрашенных внутренних поверхностей стен и потолков;
- ремонт штукатурки, расчистка и окраска металлических поверхностей каркаса витража;
- ремонт гранитных подоконников;
- расчистка и ремонт ступеней лестниц, металлических ограждений, поручней.

По результатам оценки вывода акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации и иных правовых актов. Вывод акта влияния соответствует общему содержанию проектной документации.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений, были выполнены историко-архивные и библиографические исследования.

Раздел 3. «Проект ремонта и приспособления для современного использования» содержит пояснительную записку, в которой указаны достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, краткую характеристику объекта, описание принятых в проекте решений.

Проектом предусматриваются следующие виды работ:

- демонтаж части офисных перегородок (временных, не доходящих до перекрытий) в помещениях 10-Н, 12-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 18-Н;
- ремонт помещений 2-Н – 5-Н, 8-Н, 9-Н, 11-Н – 25-Н;
- локальная перепланировка помещений 1-Н, 6-Н, 10-Н, 12-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 18-Н;
- частичная замена электрических сетей и электрооборудования;
- ремонт окрашенных внутренних поверхностей стен и потолков;
- ремонт штукатурки, расчистка и окраска металлических поверхностей каркаса витража;
- ремонт гранитных подоконников;
- расчистка и ремонт ступеней лестниц, металлических ограждений, поручней.

Разработаны проектные решения по системам водоснабжения и канализации (Шифр: 1/04/23-ВК) и электроосвещения (Шифр: 1/04/23-ЭО).

Разработанная ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г. проектная документация содержит графическую часть; представленные проектные предложения даны в достаточном объеме. Проект снабжен пояснительной запиской.

В составе представленной проектной документации разработан проект по организации строительства (Шифр: 1/04/23-ПЗ). Раздел разработан на основании действующей нормативно-технической документации.

Все работы по ремонту помещений производить в строгом соответствии с дефектной ведомостью на производство ремонтных работ с предельной осторожностью и соблюдением правил техники безопасности.

Строительно-монтажные работы выполнять в строгом соответствии с технологическими картами с соблюдением СНиП 3-4-85. «Техника безопасности в строительстве» и «Правила пожарной безопасности» под постоянным наблюдением производителя работ, ответственного за безопасное ведение работ.

В качестве временных бытовых и складских помещений используются существующие ремонтируемые помещения. Помещения обеспечиваются электроэнергией, теплом и водой от постоянных сетей здания.

Снабжение строительными материалами и изделиями обеспечивается подрядчиками-исполнителями работ с доставкой их автотранспортом. Все применяемые материалы и оборудование в соответствии с проектом должны иметь гигиенические сертификаты, сертификаты в области пожарной безопасности и документы о качестве.

Запас строительных материалов на объекте принят в размере трехдневного объема потребления. Материалы складироваться во внутренних помещениях здания на 1-м этаже. Доставка мелкогабаритных материалов на объект производится малогабаритным автотранспортом, с разгрузкой вручную.

Обеспечение объекта на период строительства электроэнергией и водой решается заказчиком.

Режим работы при выполнении строительно-монтажных работ односменный продолжительность рабочей смены 8 часов с перерывом на прием пищи (1 час). Начало работ в 9 часов, окончание в 18 часов. Работа с механизмами, производящими шум, осуществляется с 9 до 18 часов.

В качестве временного туалета использовать существующий санузел с постоянным водоснабжением и постоянной канализацией.

Все работы выполнять без прекращения эксплуатации остальной части здания.

Все работы осуществлять под наблюдением технического и авторского надзора с составлением актов на скрытые работы.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Библиография:

1. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: Центрполиграф, 2003. – 862 с.
2. Богданов А.И. Описание Санктпетербурга: Полное издание уникального российского историко-географического труда середины XVIII в. // Отв. ред. К.И. Логачев, В.С. Соболев. – СПб., 1997. – С 218.
3. Божерянов И.Н. Невский проспект. Культурно-исторический очерк. – Т. I. – СПб., 1902. – 186 с.
4. Дом компании Зингер в С.-Петербурге. // Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – № 39. – СПб., 1906. – С. 390 – 391.
5. Ежегодник общества архитекторов-художников. – Выпуск первый. – 1906. – 135 с.
6. Краснолуцкий А.Ю. Комментарии. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730-е – 1740-е гг.) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. Шведский национальный музей изобразительных искусств. – СПб.: Издательство «КРИГА», 2017. – 680 с., ил.
7. Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX – начало XX века: Альбом. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 232 с., ил.
8. Невский проспект. Образы времени. Каталог выставки. – СПб., 2003. – 104 с.
9. Панорама Невского проспекта. Литографии, выполненные И.А. Ивановым и П.С. Ивановым по акварелям В.С. Садовникова в 1830 – 1835 годах. – СПб.: ООО «Крига», 2003. – 96 с.
10. Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. – М.: Центрполиграф, 2004. – 782 с.
11. Поткина И.В. Архитектор и заказчик: к истории строительства здания «Компании Зингер» в Петербурге. – Исторический журнал: научные исследования. – № 1 (25), 2015. – С. 88 – 98.

12. Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – 958 с.
13. Устав Акционерного Общества Компании Зингер, Высочайше утвержден 13-го июня 1897 года. – СПб.: Хромо-Лито-Типография Торг. Д. «Р. Шварц», Петербургская наб., 24, 1909. – 44 с.
14. Heath's Picturesque Annual For 1836 St Petersburg And Moscow. – London, 1836.

Архивные материалы:

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

1. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Чертежи здания общества на участке, принадлежавшем К.И. Имзену, О.К. Жуковской, Акционерному обществу «Компания Зингер» по Невскому пр., 28 и наб. Екатерининского кан., 1822 – 1904.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):

1. Д 4786. Рекламный снимок «Женщина за швейной машиной». Начало 1900-х гг.
2. Е 5922. Зингеровские швейные машины в мастерской компании. 1905 г.
3. Е 5909. Контора Акционерного общества. 1906 г.
4. Е 5912. Служащие конторы за работой. 1906 г.
5. Е 5914. Служащие кассы общества за работой. 1906 г.
6. Е 11865. Перспектива Невского проспекта. На втором плане – вид здания компании «Зингер» в период завершения строительства. Около 1907 г.
7. Е 13242. Дом акционерного общества «Мануфактура компании Зингер», украшенный флагами в день празднования 300-летия Дома Романовых. Февраль 1913 г.
8. Д 3125. Женщина в русском национальном костюме за швейной машинкой компании «Зингер» (снимок для рекламной компании). До 1914 г.
9. В 4680. Ремонт торцовой мостовой у дома Зингера. До 1914 г.
10. Д 1131. Военнопленные под конвоем идут по Невскому проспекту мимо дома акционерного общества «Зингер». 23 марта 1915 г.
11. Г 37. Манифестанты на Невском проспекте у дома Зингера, напротив Казанского собора. Октябрь 1914 г.
12. Гр 3976. Демонстранты у Дома книги в день празднования 5-ой годовщины Петроградского отделения Госиздата. 1 апреля 1923 г.
13. Гр 7113. Колонна демонстрантов у Дома книги. 7 ноября 1924 г.
14. Гр 11117. Вид фасадов зданий «Ленгиз». 1926 г.
15. Гр 42685. Плакат о займе 2-го года II пятилетки на здании Дома книги. 1934 г.
16. Ар 33502. Оформление Дома Книги на Проспекте 25 октября. Февраль 1937 г.
17. Ар 99169. Вид проспекта 25-го Октября возле у Дома книги. 1942 г.
18. Ар 22030. Вид на Дом книги. 26 октября 1946 г.
19. Ар 81882. Вид на здание Дом Книги с Невского проспекта. 3 декабря 1958 г.
20. Бпр 748. Вид здания Дома Книги на Невском проспекте. 1959 г.
21. Ар 185942. Дом компании «Зингер» (Дом книги). 1970-е гг.
22. Ар 176837. Во время тушения пожара в Доме книги. Январь 1994 г.

23. Ар 226224. Рабочий у основания глобуса на куполе Дома компании Зингера в ходе реставрации. Апрель 1996 г.

Российский государственный исторический архив (РГИА):

1. Ф. 789. Оп. 13. Д. 76. Дело Академии художеств: по проекту дома «Компании Зингер» на Невском проспекте в Санкт-Петербурге. 1904 г.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб):

1. ГМИ СПб 163744. Казанский собор и Казанский мост. 1830-е гг.

Архив КГИОП:

1. XVII/Г-100. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828. Военно-топографическое дело.
2. П. 514 (инв. 797 п) Паспорт памятника «Здание акционерного общества “Зингер и К”». 1997 г.

Электронные ресурсы:

1. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: <https://goskatalog.ru/portal/>.

Специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (в действующей редакции).
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования».
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
5. СНиП 111-10-75 «Благоустройство территорий».
6. СНиП 2.03.01-84 «Бетонные и железобетонные конструкции».
7. СНиП 11-13-81 «Стальные конструкции».
8. СНиП 12-01-2004 «Организация строительства».

12. Обоснование вывода государственной историко-культурной экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об

объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г., представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием КГИОП от 15 мая 2023 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н),

Проанализировав строительную историю объекта, существующее конструктивное, объемно-планировочное и архитектурно-художественное решение рассматриваемого здания и представленную проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г., было выявлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности согласно п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по

сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заявителем (заказчиком) для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Обследования текущего технического состояния объекта (в границах проектирования), необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

7. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

8. Представленные в проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

9. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

10. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

11. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует заданию КГИОП от 15 мая 2023 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании «Зингер», утвержденный распоряжением КГИОП № 9-р от 02.02.2021 г.

Государственной историко-культурной экспертизой, проведенной в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе (утвержденным

Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569), однозначно установлено, что представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ направлена на сохранение объекта культурного наследия и его предмета охраны.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Дата оформления заключения государственной историко-культурной экспертизы

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	М.Ф. Прокофьев	31.05.2023
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Н.Б. Глинская	31.05.2023
Член экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	В.А. Калинин	31.05.2023

15. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Извлечение из постановления правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”» (Санкт-Петербург, Невский просп., 28, канала Грибоедова наб., 21 (Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А) от 28.02.2014 г.

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП № 9-р от 02.02.2021 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании «Зингер»».

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Паспорт памятника «Здание акционерного общества “Зингер и К”» п. 514 (инв. 797 п) от августа 1997 г. Паспорт объекта культурного наследия 19.02.2021 г.

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП № 07-19-105/21 от 30 марта 2021 г. об утверждении охранного обязательства собственника или иного

законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 7. Копия задания КГИОП от 15 мая 2023 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт и приспособление для современного использования помещений 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 6-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 24-Н, 25-Н).

Приложение № 8. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 11.04.2023 г. № КУВИ-001/2023-85666351.

Приложение № 9. Копии планов цокольного и 1-го этажа, 2-го этажа, 3-го этажа, 4-го этажа, 5-го этажа, 6-го этажа, 7-го этажа и мансарды. Копия поэтажных планов строения, выполненных Проектно-инвентаризационным Бюро Центрального района в 2008 г. (инв. №289/7).

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Историческая иконография.

Приложение № 13. Иная документация: Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02075 от 28 октября 2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «СОДЕЙСТВИЕ» (переоформлена на основании приказа № 384 от 11 февраля 2016 г. и приказа № 948 от 9 июля 2019 г.). Копия письма Министерства культуры Российской Федерации (Минкультуры России) № 9103-12-02 от 26.04.2023 г.

Приложение № 1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г.

- **Копия постановления правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ПОСТАНОВЛЕНИЕ****от 10 июля 2001 года N 527****О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге

училище Святого Петра ("Петришуле"), 1760 - 1762 гг., арх. Гофман Г.-Х., 1799 г., арх. Феррари Д., 1876 - 1877 гг., арх. Пель А.Х., Бруни Ю.Ф., 1913 - 1915 гг., арх. Коллинс В.Э.	Невский просп., 22, 24, Малая Конюшенная ул., 9
храм, 1833 - 1838 гг., арх. Брюллов А.П., ск. Трискорни А., ск. Жак Т.Н.	Невский просп., между домами 22 и 24
Дом компании "Зингер", 1902 - 1904 гг., арх. Сюзор П.Ю.: главный дом флигели (два)	Невский просп., 28, канала Грибоедова наб., 21
"Серебряные ряды", 1784 - 1786 гг., арх. Кваренги Д., XIX в., 1981 - 1982 гг. (воссоздание аркады), арх. Болдырева Г.В.	Невский просп., 29 - 31
Храм римско - католический Святой Екатерины:	Невский просп., 32, 34, Итальянская ул., 5
дом жилой с дворовым флигелем, 1840 г., арх. Жако П.П., арх. Росси К.И.	Итальянская ул., 5
храм, 1763 - 1783 гг., арх. Валлен - Деламот Ж.-Б., арх. Ринальди А.	Невский просп., между домами 32 и 34

Приложение № 2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г.

- **Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”» (Санкт-Петербург, Невский просп., 28, канала Грибоедова наб., 21 (Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А) от 28.02.2014 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия

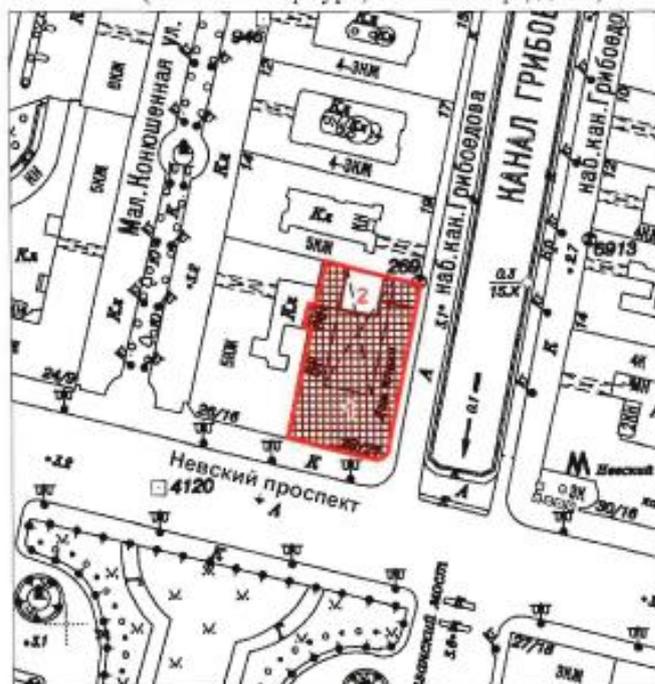
Г.Р. Аганова

М.П.

" 28 " 02 2014 г.

План границ территории объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом компании "Зингер"»

Санкт-Петербург, Невский просп., 28, канала Грибоедова наб., 21
(Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А)



Состав объекта:
1. Главный дом
2. Флигели (два)

масштаб 1:2000

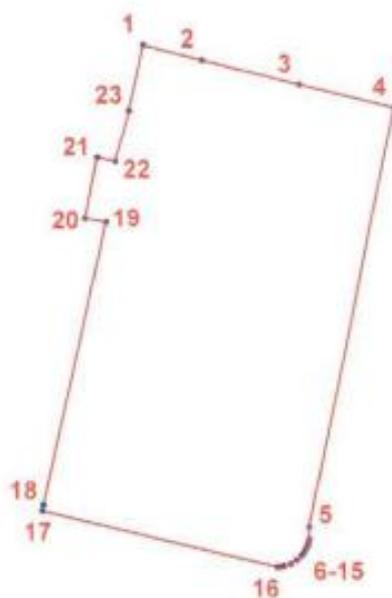
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании "Зингер"» от точки 1 до точки 2 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:1289:0:15, от точки 2 до точки 3 по прямой, от точки 3 до точки 18 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:1289:0:15, от точки 18 до точки 20 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001289:1, от точки 20 до точки 23 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:1289:0:15, от точки 23 до точки 1 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001289:1.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	94,3069700	114,2772600
2.	94,3053049	114,2837470
3.	94,3025930	114,2946340
4.	94,3000430	114,3051912
5.	94,2531100	114,2954300
6.	94,2517700	114,2954300
7.	94,2513300	114,2953200
8.	94,2509900	114,2952000
9.	94,2506600	114,2949800
10.	94,2502200	114,2947600
11.	94,2499268	114,2945059

3

12.	94,2494400	114,2939800
13.	94,2489900	114,2933100
14.	94,2487700	114,2925400
15.	94,2486600	114,2920900
16.	94,2486600	114,2917600
17.	94,2548900	114,2656300
18.	94,2555800	114,2657800
19.	94,2870200	114,2729700
20.	94,2874846	114,2706872
21.	94,2943200	114,2720500
22.	94,2938700	114,2740500
23.	94,2997000	114,2756300

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается:

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории;

- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;

2. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия и его территории с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.

Начальник отдела государственного учета объектов культурного наследия
управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП

В.В. Воронин

Приложение № 3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г.

- **Копия распоряжения КГИОП № 9-р от 02.02.2021 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании «Зингер»»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

02.02.2021

окуд

№ 9-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом компании «Зингер»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании «Зингер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 28, литера А (Невский просп., 28; канала Грибоедова наб., 21), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 30.01.2013 № 10-38 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании «Зингер», 1902-1904 гг., арх. Сюзор П.Ю.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

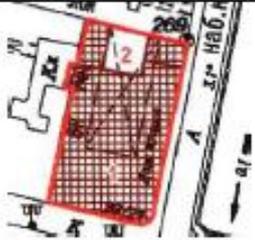
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 02.02.2021 № 9-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом компании «Зингер»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 28, литера А
(Невский просп., 28; канала Грибоедова наб., 21)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала, панораме Невского проспекта и набережной канала Грибоедова;</p> <p>исторические габариты внутреннего двора.</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>семиэтажное (7-й этаж – мансардный) П-образное в плане здание, его габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; световые фонари двускатной крыши корпуса по наб. кан. Грибоедова;</p> <p>исторический материал окрытия мансардного этажа (металлическая чешуйчатая кровля);</p> <p>угловая башня в виде параболического купола, увенчанная армиллярной сферой – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (металл, фасетное стекло);</p>	  

		<p>воротный проезд – местоположение (в 10-й световой оси лицевого восточного фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p>	
--	--	---	--

3

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундамент – материал (железобетон), конструкция (единая система с конструкцией стен);</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (стальной каркас, кирпич на цементном растворе), местоположение;</p> <p>исторические межэтажные перекрытия, включая перекрытия подвала и мансарды, местоположение, материал (металлические двутавровые балки с заполнением смесью битого кирпича и угля);</p> <p>исторические своды – местоположение, тип – коробовый (мансардный этаж), купольный (парадная лестница), полуциркульный (Л-1(1), 1-Н(2), с распалубками (переход из 1-Н(2) в 1-Н(6));</p> <p>16 колонн и два пилона с капителями тосканского ордера, облицованные зеленоватым искусственным мрамором, с позолоченными капителями и бронзованным поясом в нижней части фуста, на постаментах с верхней плитой белого с серыми прожилками мрамора (помещение 1-Н(1));</p> <p>16 колонн с капителями ионического ордера, облицованные белым искусственным мрамором (помещение 1-Н(2));</p> <p>4 металлические каннелированные колонны (помещение 1-Н(39));</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>межэтажная двухмаршевая парадная лестница Л-1 со ступенями белого мрамора по металлическим косоурам, с металлическими ковродержателями, с металлическим перильным ограждением (ковкая бронза) и мраморной деталью в виде волюты в нижней части лестницы ее исторические габариты, местоположение (помещения Л-1(1-VII), конфигурация;</p> <p>исторический рисунок ограждения – растительные мотивы в формах модерна; профилированные дубовые поручни;</p>	   
---	--------------------------------	--	--

		<p>лестничное ограждение верхнего этажа лестницы Л-1 в виде трехчастной раскрепованной каркасной панели с профилированным деревянным карнизом в завершении: в верхней части металлическая сетка, в нижней – секции геометрического рисунка; декорировано накладным бронзовым литым растительным орнаментом в характере модерна; левая часть панели в виде деревянного двустворчатого филленчатого заполнения – глухого в нижней части, с сеткой и бронзовым растительным декором в верхней части;</p> <p>межэтажная двухмаршевая служебная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, декорированным тонированным накладным растительным орнаментом черного металла, с кованым ограждением, ее исторические габариты, местоположение (помещение Л-2), конфигурация;</p> <p>исторический рисунок ограждения – растительные мотивы в формах модерна; дубовые профилированные поручни;</p>	   
--	--	---	--

выпущенные металлические балки, декорированные металлическими декоративными консолями – потолков межэтажных площадок лестницы Л-2;

винтовая лестница, ведущая к куполу, со стальным центральным стержнем с перехватами и литыми чугунными ступенями, ее исторические габариты, местоположение (помещение 18-Н(3)), конфигурация;

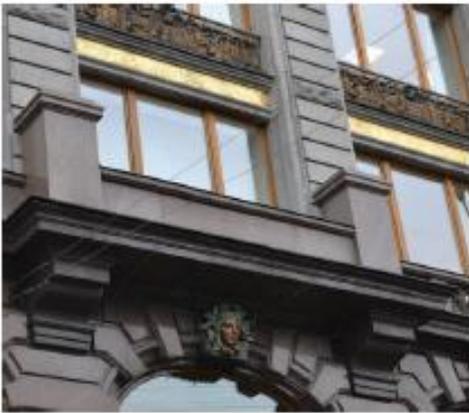
металлическое ограждение из тонких гладких прутьев с перехватами и с орнаментированной стойкой в основании лестницы;



6

		<p>винтовая лестница купола – со стальным центральным стержнем и литыми чугунными ступенями с ромбовидным прорезным рисунком; ограждение из тонких гладких прутьев с перехватами и с орнаментированной стойкой в основании лестницы;</p> <p>нижний уровень исторического светового фонаря, образующий пологий циркульный свод, его местоположение (между 1-м и 2-м этажами), конструкция, материал, габариты.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты лестниц и помещений с художественной отделкой.	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна;</p> <p>цоколь, облицованный полированным мелкозернистым красно-коричневым гранитом;</p> <p>материал и характер облицовки фасадной поверхности – гранит: полированный шведский мелкозернистый красно-коричневый гранит, обработанный крупным рустом в уровне 1-2-го этажей; светло-серый серый «кованый», обработанный рустом – в уровне 3-5-го этажей; светло-серый полированный – в уровне мансардного этажа;</p> <p>аркады, расположенные в два яруса:</p> <p>1) объединяющие оконные проемы 1-2-го этажей, обработанные крупным кирпичным рустом, с трехцентровыми перемычками с замковыми камнями, декорированными металлическими женскими маскаронами;</p> <p>2) объединяющие оконные проемы 3-5-го этажей, обработанные уплощенным кирпичным рустом, с трехцентровыми перемычками с замковыми камнями, декорированными кадуцеями;</p>	   
---	---	--	---

		<p>трехцентровые арочные проемы 3-6-го этажей – в центральной световой оси южного фасада, в угловой части здания и в 3-й световой оси восточного фасада, их оформление (профилированный гранитный архивольт, пояс пальчикового орнамента с букетами цветов (ковкая бронза), в центре архивольты угловой части здания – бронзовый кованный картуш);</p> <p>парные аллегорические фигуры на ростральных консолях, олицетворяющие Промышленность (Швейное дело) и Мореплавание (автор – А.Г. Адамсон; выколотка из меди под бронзу);</p> <p>пять прямоугольных в плане балконов в уровне 3-го этажа южного и восточного фасадов, угловой части здания – на стилизованных кронштейнах темно-серого гранита, с глухим ограждением с квадратными в сечении опорными тумбами серо-розового гранита;</p> <p>исторические проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	  
--	--	--	--

		<p>три прямоугольных в плане с закругленными углами балкона в уровне 5-го этажа южного и восточного фасадов и угловой части здания – с металлическим ограждениями (ковкая бронза) растительного рисунка;</p> <p>оформление полей подшивки балконов кованым растительным орнаментом с картушем в центральной части (ковкая бронза);</p> <p>«французские балконы» в уровне мансардного этажа восточного фасада, в том числе с кованым ажурным ограждением растительного рисунка (ковкая бронза);</p> <p>исторические проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (с трехцентровым завершением), габариты, оформление (гладкие пилястры, замковые камни, руст);</p> <p>«французские балконы» в уровне 3-го этажа с ограждением из гладких опорных тумб серо-розового гранита с профилированными перилами и коваными ажурными секциями растительного рисунка (ковкая бронза);</p> <p>«французские балконы» в уровне 4-5-го этажей с кованым ажурным ограждением растительного рисунка (ковкая бронза);</p> <p>исторические проемы балконных дверей – местоположение (в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольные, с трехцентровым завершением), габариты;</p> <p>деревянные одностворчатые заполнения проемов балконных дверей, расположенные в центральной части больших оконных проемов;</p>	   
--	--	---	---

		<p>прямоугольный воротный проезд, вписанный в арочный проем восточного фасада), оформленный контррельефными филленками, фланжируемыми стилизованным замковый камень;</p> <p>двустворчатые металлические кованые ворота – глухие в нижней части, с гладкими прутьями и растительным орнаментом в верхней части, с надписью «Компания Зингер» в центре;</p> <p>оформление стен воротного проезда – цоколь, облицованный красным гранитом, облицовка стен полихромной глазурованной плиткой – молочные-зеленые панно в зеленых и бордовых рамках, даты «1902» и «1904», выложенные плиткой бордового цвета; орнаментальный фриз в характере модерна, выложенный майоликовой плиткой в верхней части стен;</p> <p>вписанные в арки 1-2-го этажей исторические дверные проемы – местоположение (центральная световая ось южного фасада, угловая часть здания), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические двустворчатое с нестворной частью (южного фасада) и одностворное (угловая часть здания) филленчатые заполнения дверных проемов, объединенные трехчастной каркасной рамой черного металла с остеклением с верхними оконными проемами;</p> <p>оформление заполнений бронзовым накладным декором (ковкая бронза) – волотообразные завитки, цветы и побеги по периметру арочного проема, побеги с цветами в характере модерна в нижней части створок, картуш с замковым камнем в виде маскарона, пучка аканта, камыша и побегов с цветами, помещенный между дверным и оконным проемами;</p>	   
--	--	---	---

		<p>исторические оконные проемы 1-6-го, мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, в том числе тройные, с трехцентровыми завершениями), габариты, оформление (замковые камни, образованные рустом, профилированные наличники, гладкие лопатки и подоконные доски и филенки в подоконном пространстве, прямые сандрики, в том числе на кронштейнах);</p> <p>исторический материал (дуб – проемы 1-6-го этажей, металл – проемы мансардного этажа), рисунок расстекловки, в том числе трехчастное со стилизованной фигурной фрамугой из пяти частей (в уровне 6-го этажа 3-й световой оси южного и восточного фасадов, угловой части здания), единообразие цветового решения и оформление (профилированный фигурный карниз в виде двух волотообразных завитков с кадуцеем в центре и резным цветочно-растительным декором по сторонам центральной створки, филенки в подоконном пространстве) заполнения оконных проемов;</p>	  
--	--	---	---

		<p>подвальные оконные проемы – историческое местоположение (в отступке вдоль фасада по наб. кан. Грибоедова), конфигурация (прямоугольные), габариты, остекление (геометрическая расстекловка в металлической ковanej оплетке);</p> <p>горизонтальные накладные мозаичные панно (золотистая смальта-кantarель) в подоконном пространстве 4-го и 5-го этажей и на балконных ограждениях в уровне 3-го этажа, над входными проемами (надпись «Компанія Зингеръ» красного цвета);</p> <p>накладной цветочно-растительный орнамент из ковкой бронзы в межоконных простенках 6-го этажа;</p> <p>бронзовые картуши с растительным и рокайльным орнаментом, расположенные в уровне 6-го этажа на боковой западной филенке южного фасада и на филенках северо-восточной части восточного фасада);</p> <p>кованый пояс пальчикового орнамента (ковкая бронза);</p> <p>гранитный фриз с мозаичными прямоугольными вставками цветочно-растительного рисунка, расположенный в подоконном пространстве 6-го этажа (набор из цветной смальты на цементном растворе);</p> <p>кованые декоративные ограждения растительно-цветочного рисунка с профилированным поручнем – оконного заполнения в уровне 6-го этажа в центральной световой оси южного</p>	     
--	--	---	--

		<p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>балюстрадное ограждение в уровне мансардного этажа – гладкие гранитные опорные тумбы, профилированные поручни, металлические балясины;</p> <p>аттиковые объемы с лукообразным завершением, декорированные пилястрами, раскрепованным гранитным карнизом;</p> <p>аттиковые объемы южного и восточного фасадов декорированы кованым картушем с инициалом «З», фланкированным растительными побегам;</p> <p>металлическая скульптура, изображающая орлана с распахнутыми крыльями и гербовым щитком на груди, держащего в когтях флаг и оливковую ветвь (автор – А.Л. Обер);*</p> <p>* воссоздана в 2005 г. ск. А.А. Архиповым</p> <p>оформление купола-башни (медь, выколотка, окраска) – профилированная тяга, декорированная композициями из картушей, раковин, растительных и рокайльных завитков; плоские вертикальные тяги, завершенные картушами с рокайльными завитками; арки с замковыми камнями в виде картушей с увитыми лозой стойками;</p> <p>завершение и скульптурная группа с глобусом</p> <p>две венчающие башни скульптуры, изображающие женские фигуры, поддерживающие стеклянную сферу, опоясанную лентой;</p>	   
--	--	---	--

11 прямоугольных филенок темно-серого лабрадорита, расположенных в межоконных простенках 1-2-го этажей;

8 бронзовых фонарей (литье, ковка), укрепленных на филенках по сторонам дверных проемов, воротного проезда, в угловой части здания и по сторонам арочного проема в 3-й световой оси восточного фасада: вертикальный стержень с фигурными перехватами и растительным орнаментом в формах модерна завершен фигурным кронштейном в виде стеблей со свисающим с них драконом;*

* плафоны современные

5 флаштоков (ковкая бронза), расположенных в межоконных простенках 3-го этажа: в виде гладкого стержня, завершенного пикой, с креплениями, декорированными волугообразными и растительными завитками;

западный и северный брандмауэры с лукообразным завершением, декорированные профилированным карнизом и гладкими лопатками;

дворовые* фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:

* в настоящее время оба двора переоборудованы в атриумы, их уровень поднят на высоту 2-го этажа, часть восточной и южной стен является частью торговых залов и межэтажной лестницы

материал и характер облицовки фасадных поверхностей – облицовка керамическим полихромным (белый, изумрудный, красный, синий цвета) глазурованным кирпичом;

два прямоугольных в плане эркера в уровне 3-6-го этажей (с полуциркульным завершением) и в уровне 4-5-го этажей (завершенный балконом) западного фасада северного двора, его историческое местоположение, конфигурация, габариты;



		<p>ниши фасадов южного двора, их исторические габариты, местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением – южного фасада, с лучковым завершением – северного фасада, прямоугольные – западного фасада);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и коробовыми завершениями), габариты, оформление (уплощенные ниши, выделенные цветом перемычки, замковые камни и архивольты);</p> <p>исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и единство колористического решения заполнения оконных проемов;</p> <p>пояса зеленого и терракотового цветов, имитирующие горизонтальные тяги, панно, заполненные геометрическим орнаментом – в подоконных пространствах;</p> <p>надпись «К. Зингер» в центральной части южного фасада южного двора и монограмма «КЗ» на северном фасаде северного двора, выложенные керамическим глазурованным кирпичом изумрудного и терракотового цветов;</p> <p>венчающий профилированный карниз большого выноса;</p> <p>исторические снегоотталки с водоотводными трубами – местоположение, конфигурация (в виде прямоугольных ящиков), габариты.</p>	
--	--	--	--

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>исторический принцип оформления парадной лестницы Л-1 – облицовка нижней части стен вестибюля, площадок и маршей искусственным мрамором бордового с белыми прожилками цвета, разбивка стен на геометрические филенки; дверные проемы на лестничных площадках – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление; деревянные заполнения дверных и оконных проемов лестничных площадок (исторические и воссозданные по историческим образцам) – местоположение, конструкция, материал, оформление, металлическая фурнитура;</p>	
---	---	---	--

		<p>помещение Л-1(Г):</p> <p>исторический оконный проем – местоположение (над дверным проемом в помещении 1-Н(2), конфигурация («лежачее»), габариты;</p> <p>исторический материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет и оформление (накладной металлодекор растительного рисунка в формах модерна) заполнения оконного проема; исторический дверной проем, ведущий в помещение 1-Н(2) – местоположение, конфигурация (с трехцентровым завершением), габариты, оформление (криволинейный профилированный сандрик);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой криволинейных очертаний, створки с фигурным завершением), материал (металл, стекло, со стороны помещения 1-Н(2) – дубовый портал*) и оформление (декоративные накладки ковanej бронзы в виде удлиненных извилистых листьев, образующих фигурные ручки);</p> <p>* в настоящее время утрачен</p> <p>прямоугольная решетка двери под первым маршем парадной лестницы – черного металла, в виде рамы с клепками, затянутой трельяжной сеткой, декорированной накладным металлическим декором (ковкая бронза) растительного рисунка в характере модерна;</p>	  
--	--	---	--

исторические ограждения лифтовых шахт – местоположение, конфигурация, габариты, материал (черный металл, ковкая бронза), оформление – цветочно-растительный орнамент в характере модерна;



Л-1(II-VII):

исторические ограждения лифтовых шахт – местоположение, конфигурация, габариты, материал (черный металл, ковкая бронза), оформление – цветочно-растительный орнамент в характере модерна;



покрытие полов лестничных площадок (историческое и воссозданное по историческим образцам) полихромной мозаичной плиткой геометрического рисунка с бордюром;



помещение 1-Н(1):

потолок, разделенный балками на четыре части, оформление каждой части квадратными и прямоугольными кессонами с профилем по периметру; профилированный карниз по периметру помещений;



		<p>оформление стен профилированными тягами, гладким фризом;</p> <p>помещение 1-Н(2):</p> <p>оформление стен профилированными карнизами,</p> <p>оформление распалубков перехода из помещения 1-Н(2) в помещение 1-Н(6) профилями и треугольными филёнками.</p>	
--	--	---	---

Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры:

1	Бра	<p>2 шт. на 2 светоточки. Силумин (?), литье. Фигурный стенник, к которому крепится держатель, декорированный металлическими листьями и цветком. От него отходят два направленных вниз волготообразных кронштейна, декорированных цветами. Плафондержатели в виде многолепестковой розетки, плафоны в форме желудя рельефного стекла.</p>	
---	-----	---	---

2	Бра	12 шт. На 1 светоточку. Медь, выколотка. Оформление аналогично оформлению бра на две светоточки (п. 1), но с одним кронштейном.	
3	Люстра	63 шт. на 1 светоточку. Светлый металл, хрусталь. Двухъярусная, на центральном штоке: от верхнего малого обода, декорированного «коронной» из хрустальных пальметток, вниз, к большому ободу, также декорированному «коронной» из хрустальных пальметток, отходят хрустальные пронизи. Аналогичные пронизи отходят от большого обода вниз и замыкаются металлическим диском с хрустальной бусиной.	

4	Люстра	7 шт. на 12 светоточек. Светлый металл, хрусталь. Двухъярусная, на центральном штоке: от верхнего малого обода, декорированного декорированного «коронной» из хрустальных пальметток, вниз, к большому ободу, также декорированному «коронной» из хрустальных пальметток, отходят хрустальные пронизи. Пронизи с бусинами в форме чечевицы отходят от большого обода вниз и замыкаются хрустальным орнаментированным диском. К диску прикреплена хрустальная розетка с «дождиком».	
5	Прибор оконный	9 шт. Латунь (?). Крючки-запоры поворотные, в виде петли.	
6	Прибор оконный	67 (комплекты). Латунь, бронза. Шпингалеты стержневые поворотные, с рычагом в виде петли и встречной ручкой-скобой с выступом сверху.	
7	Камин	1 шт., средистенный одноярусный, облицованный розовым с белыми и зеленоватыми прожилками мрамором, на цоколе, с полкой. Околотопочная часть обшита металлом (латунь (?)). Топочный проем в виде арки с профилированным архивольтом. Полка сложной формы, с выступающей средней частью и профилированным краем. На лицевой поверхности камин по сторонам от топочного отверстия – две выступающие, сложнорасчлененные детали типа консолей с порезкой в виде желобков в нижней трети и по периметру. Фриз декорирован порезкой в виде желобков по периметру, в центре желобки образуют декоративную деталь в виде нескольких концентрических кругов. Дверца очистительного канала – черного металла.	

8	Надкаминное зеркало	1 шт. с фаетом, в дубовой раме простого профиля, прямолинейных очертаний завершенной в верхней части наибольшим карнизом. В верхних углах по внутреннему краю рисунок рамы имеет криволинейные очертания.	
9	Зеркало	1 шт. пристенное, гречастное, в дубовой раме на плинте. По внешнему периметру рама имеет прямоугольную форму, по внутреннему контуру – очертания криволинейные. Две стилизованные пилястры с капителями делят зеркало на 3 поля: центральное широкое и два узких, боковых. Нижние углы центрального поля скруглены. Боковые поля со скругленными наружными углами. В нижней части боковых полей гладкие филенки.	

10	Перегородка	1 шт. Красное дерево, факетное стекло. В центральной части – двустворчатая дверь. Нижний ярус глухой, разделен вертикальными прямоугольными филенками. Верхний ярус и фрамуга с остеклением сложного рисунка.	
11	Перегородка	1 шт. Красное дерево, факетное стекло. В центральной части – двустворчатая дверь. Нижний ярус глухой, разделен вертикальными прямоугольными филенками. Верхний ярус и фрамуга с остеклением сложного рисунка.	
12	Портал	1 шт. Красное дерево, с завершением криволинейных очертаний, двумя одностворными дверьми и прямоугольным зеркалом с факетом между ними. Двери и нижний ярус глухие, филенчатые. Фрамуга трехчастная, с зеркальным факетным остеклением.	

Приложение № 4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г.

- **Материалы фотофиксации**

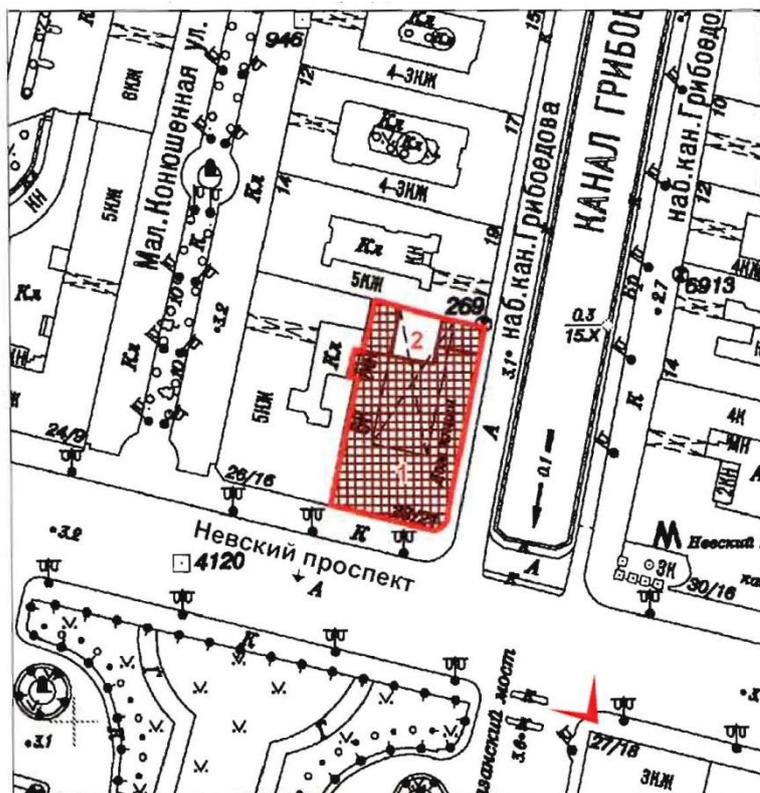
(Фотограф Н.Б. Глинская 22.05.2023 г.)

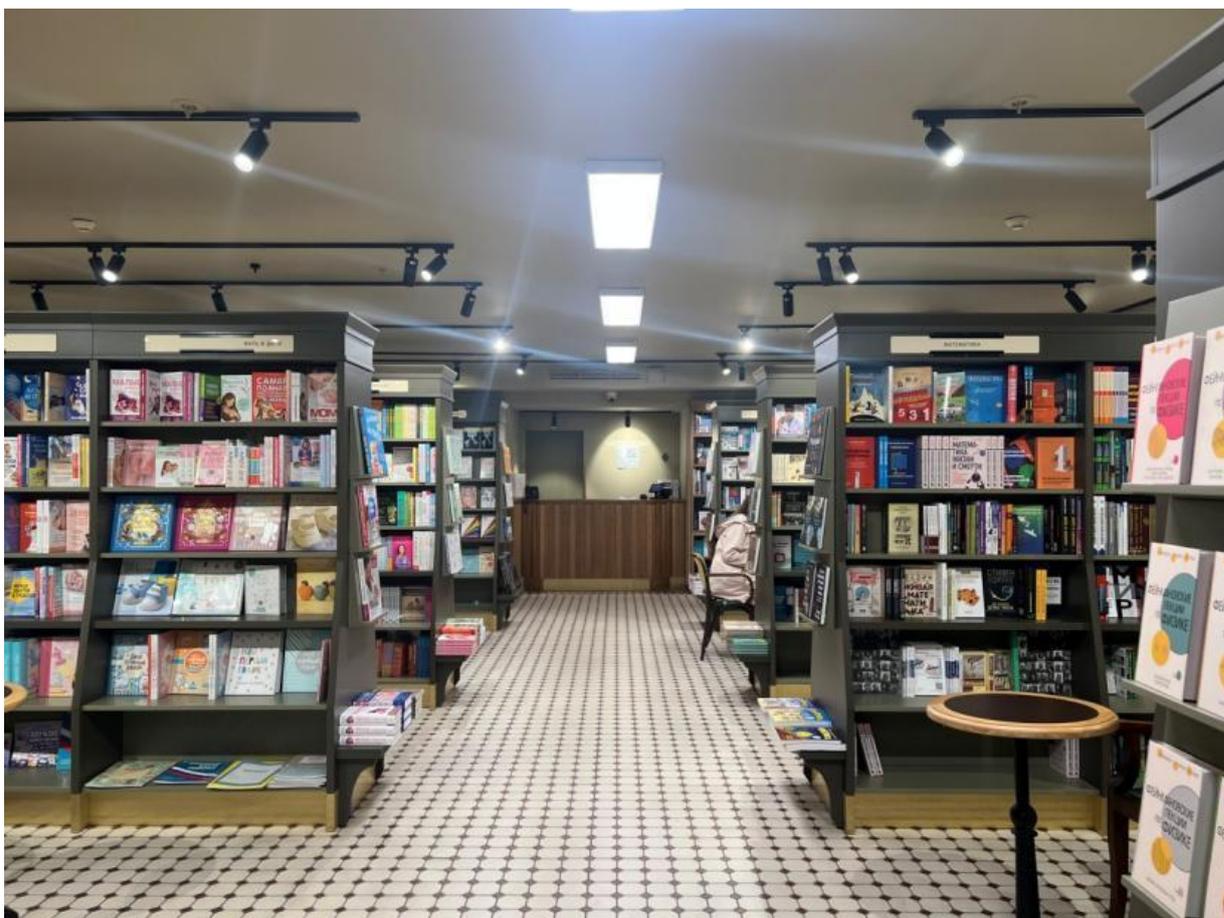
Список фотоиллюстраций:

1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”». Общий вид с Невского проспекта.
2. Фрагмент интерьера. Подвал. Помещение 1-Н (39). Торговый зал.
3. Фрагмент интерьера. Подвал. Помещение 1-Н (30).
4. Фрагмент интерьера. 2-й этаж. Помещение 1-Н (1).
5. Фрагмент интерьера. 2-й этаж. Помещение 1-Н (11).
6. Фрагмент интерьера. 3-й этаж. Помещение 10-Н (2). Западное крыло.
7. Фрагмент интерьера. 3-й этаж. Помещение 10-Н (2). Западное крыло.
8. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Помещение 12-Н (2).
9. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Помещение 12-Н (10).
10. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Южный двор. Вид на юг.
11. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Помещение 12-Н (32).
12. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Помещение 12-Н (32). Западное крыло.
13. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Помещение 12-Н (32). Западное крыло.
14. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Помещение 12-Н (32). Западное крыло.
15. Фрагмент интерьера. 5-й этаж. Помещение 14-Н (16).
16. Фрагмент интерьера. 5-й этаж. Второй внутренний двор. Вид с балкона 5-го этажа. Вид на северо-запад.
17. Фрагмент интерьера. 5-й этаж. Помещение 15-Н(1).
18. Фрагмент интерьера. 5-й этаж. Помещение 14-Н(3).
19. Фрагмент интерьера. 5-й этаж. Помещение 14-Н (2). Левая часть.
20. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Помещение 16-Н (17).
21. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Металлическая ферма в помещении 16-Н (17).
22. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Помещение 16-Н (17).
23. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Помещение 16-Н (16).
24. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Оконный проем. Вид с балкона.
25. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Вид на северную стену второго внутреннего двора с балкона 6-го этажа.
26. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Помещение 17-Н (1).
27. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Помещение 16-Н (2). Слева – дверной проем в помещение (1).
28. Фрагмент интерьера. 7-й этаж. Помещение 9-Н (4).
29. Фрагмент интерьера. 7-й этаж. Помещение 9-Н (1). Вид с галереи на противоположную стену первого внутреннего двора.
30. Фрагмент интерьера. 7-й этаж. Помещение 9-Н (1).
31. Фрагмент интерьера. 7-й этаж. Вид из помещения 18-Н (2) на первый внутренний двор (на юго-запад).
32. Фрагмент интерьера. 7-й этаж. Помещение 18-Н (1).
33. Фрагмент интерьера. 7-й этаж. Помещение 18-Н (3).

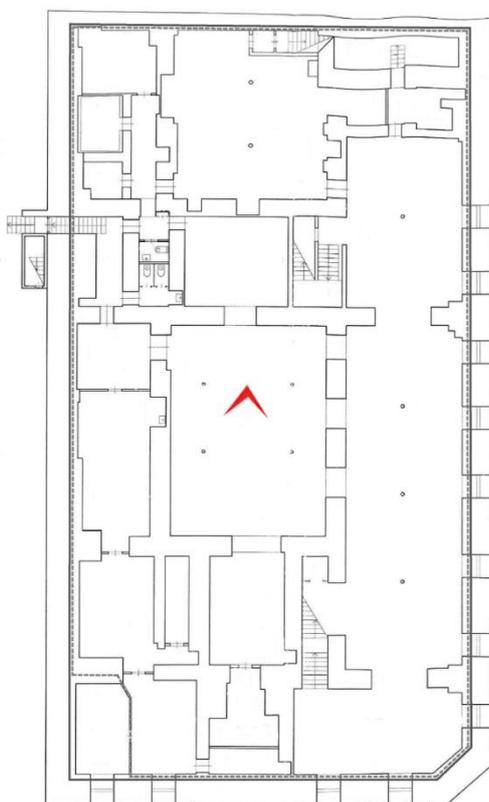


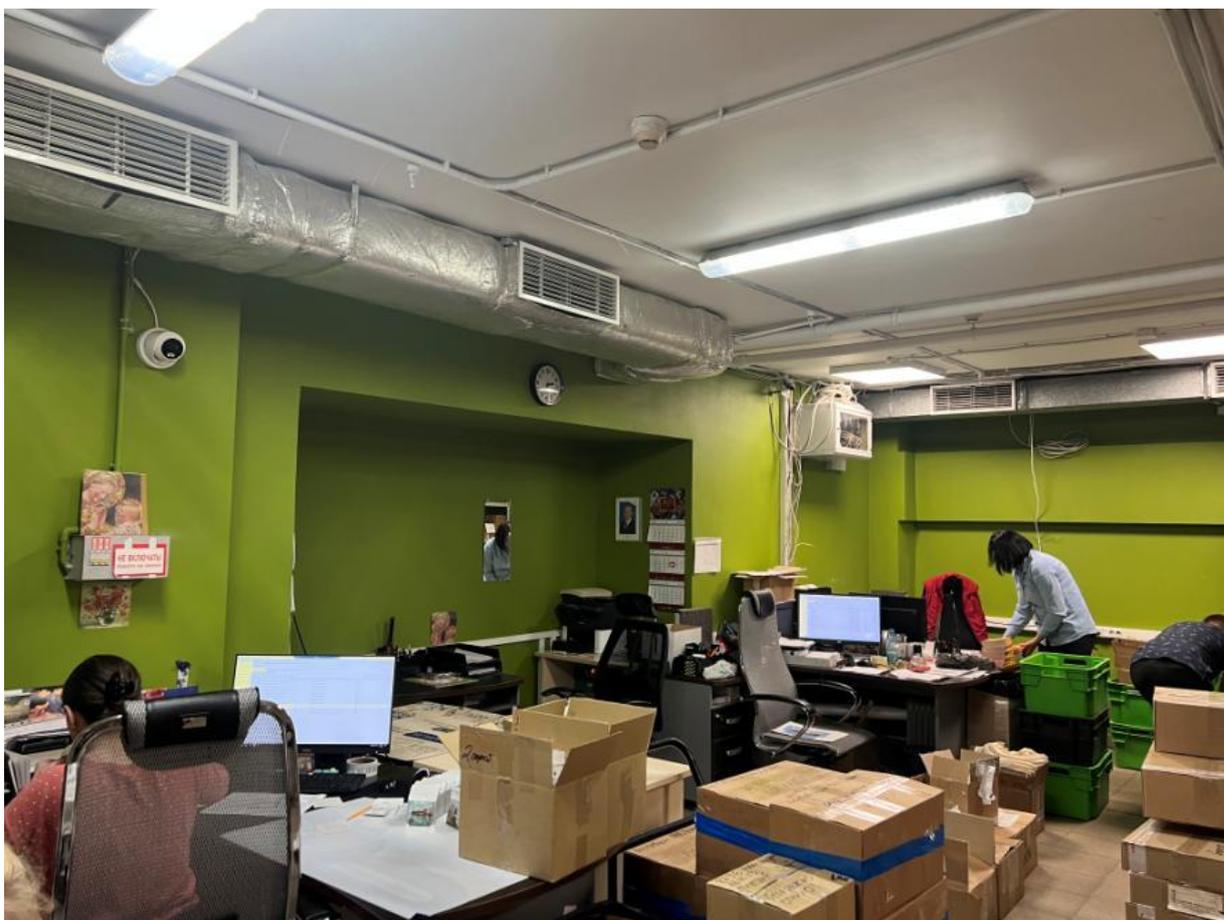
1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом компании «Зингер»». Общий вид с Невского проспекта.



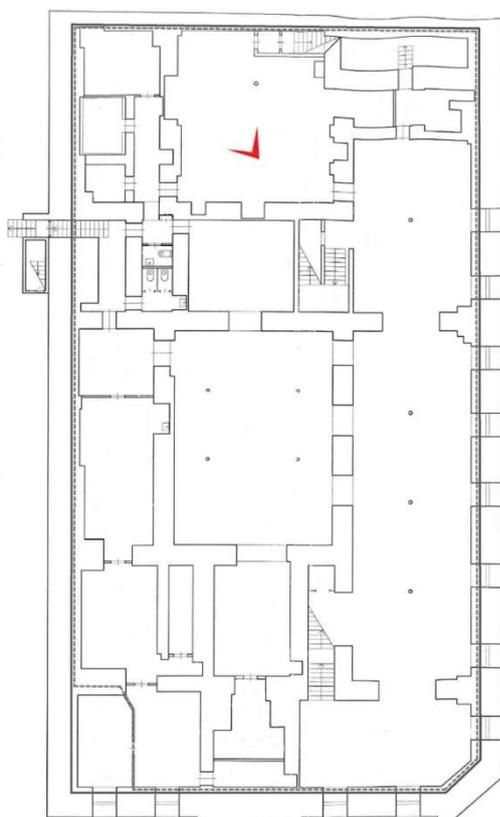


2. Фрагмент интерьера. Подвал. Помещение 1-Н (39). Торговый зал.



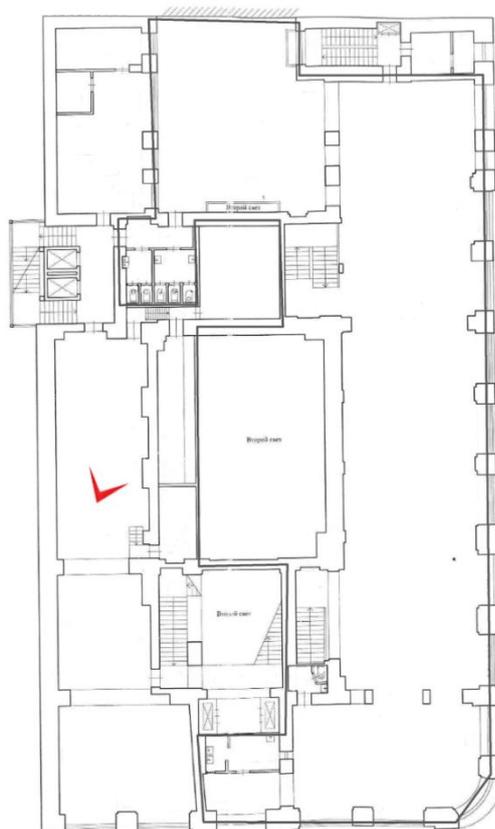


3. Фрагмент интерьера. Подвал. Помещение 1-Н (30).



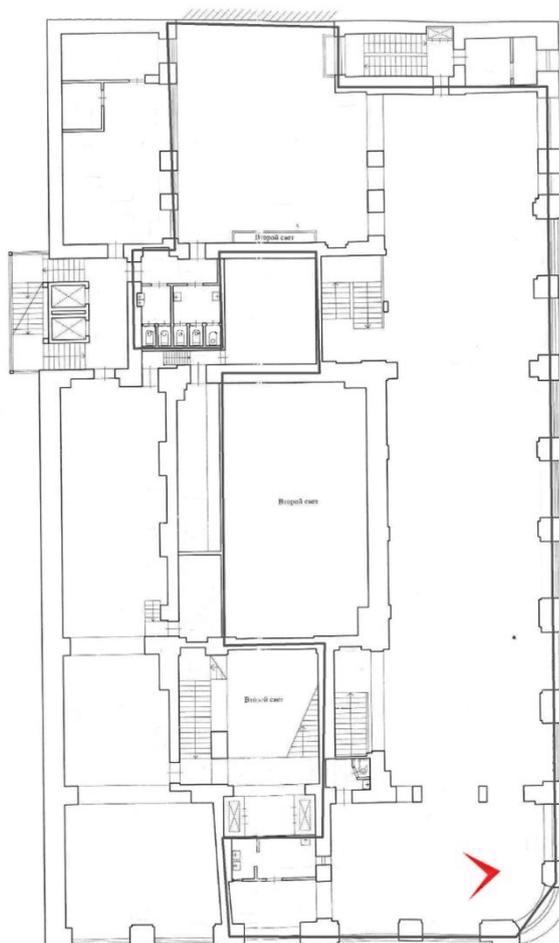


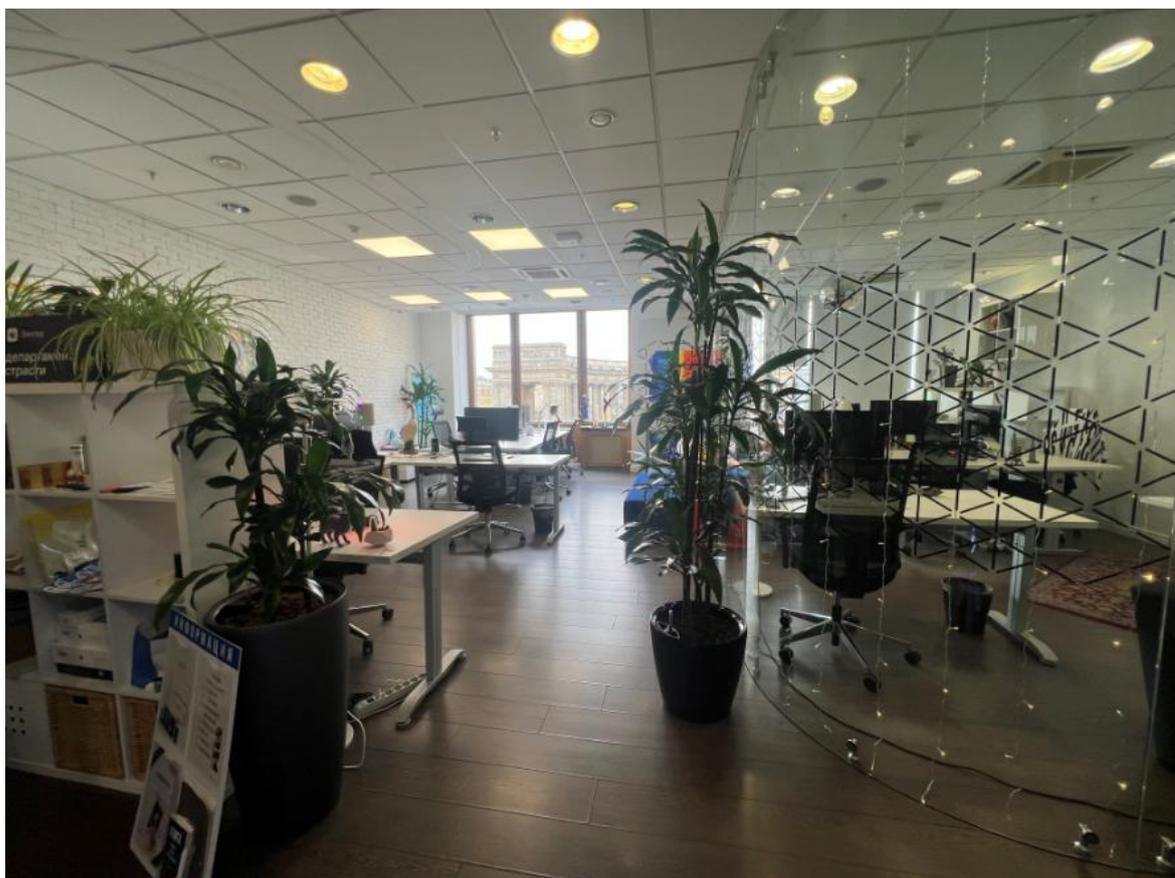
4. Фрагмент интерьера. 2-й этаж. Помещение 1-Н (1).



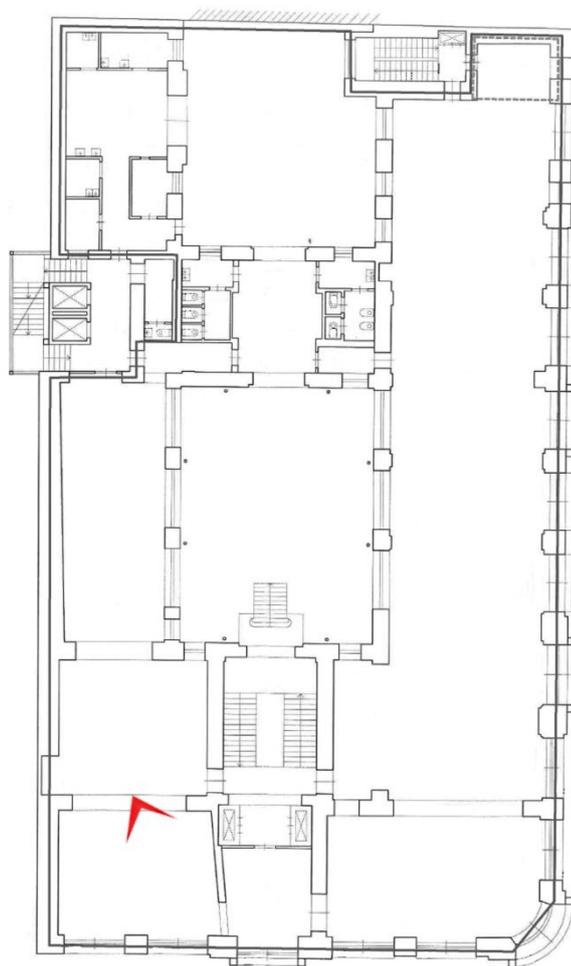


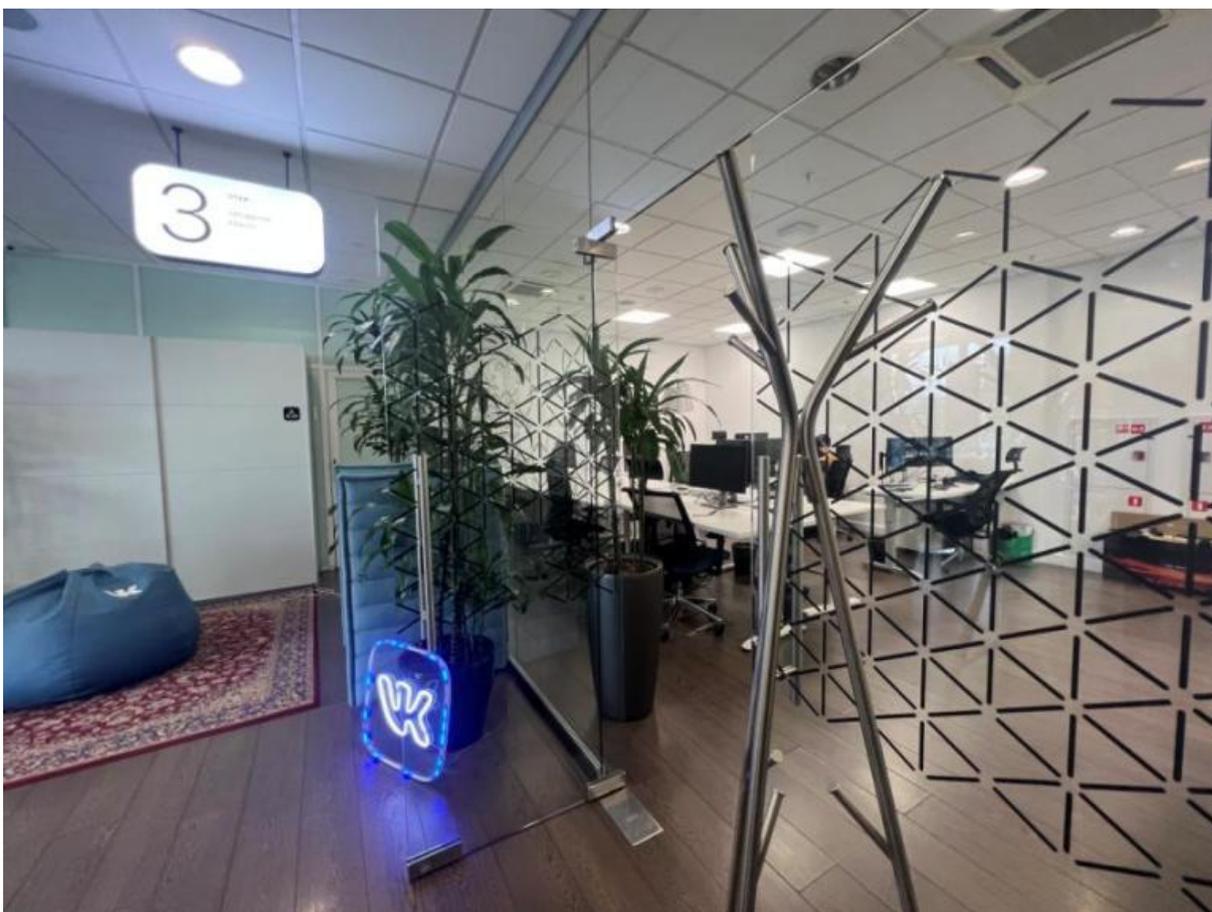
5. Фрагмент интерьера. 2-й этаж. Помещение 1-Н (11).



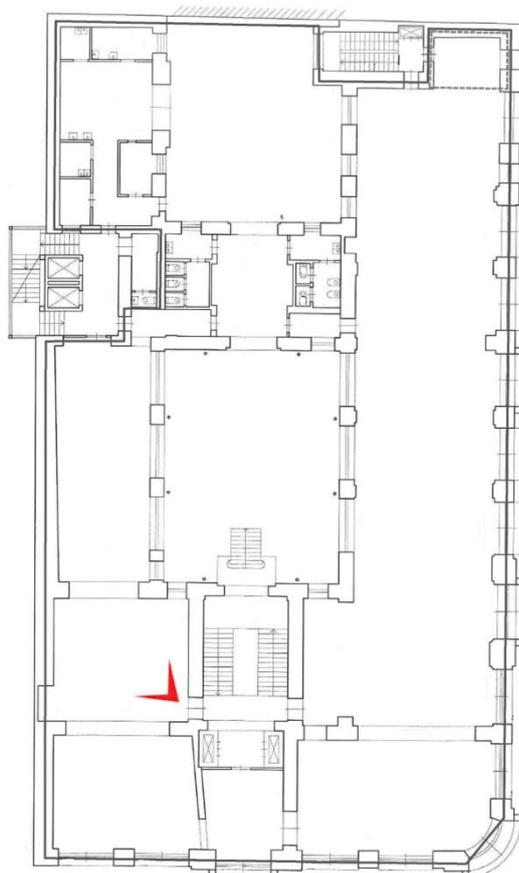


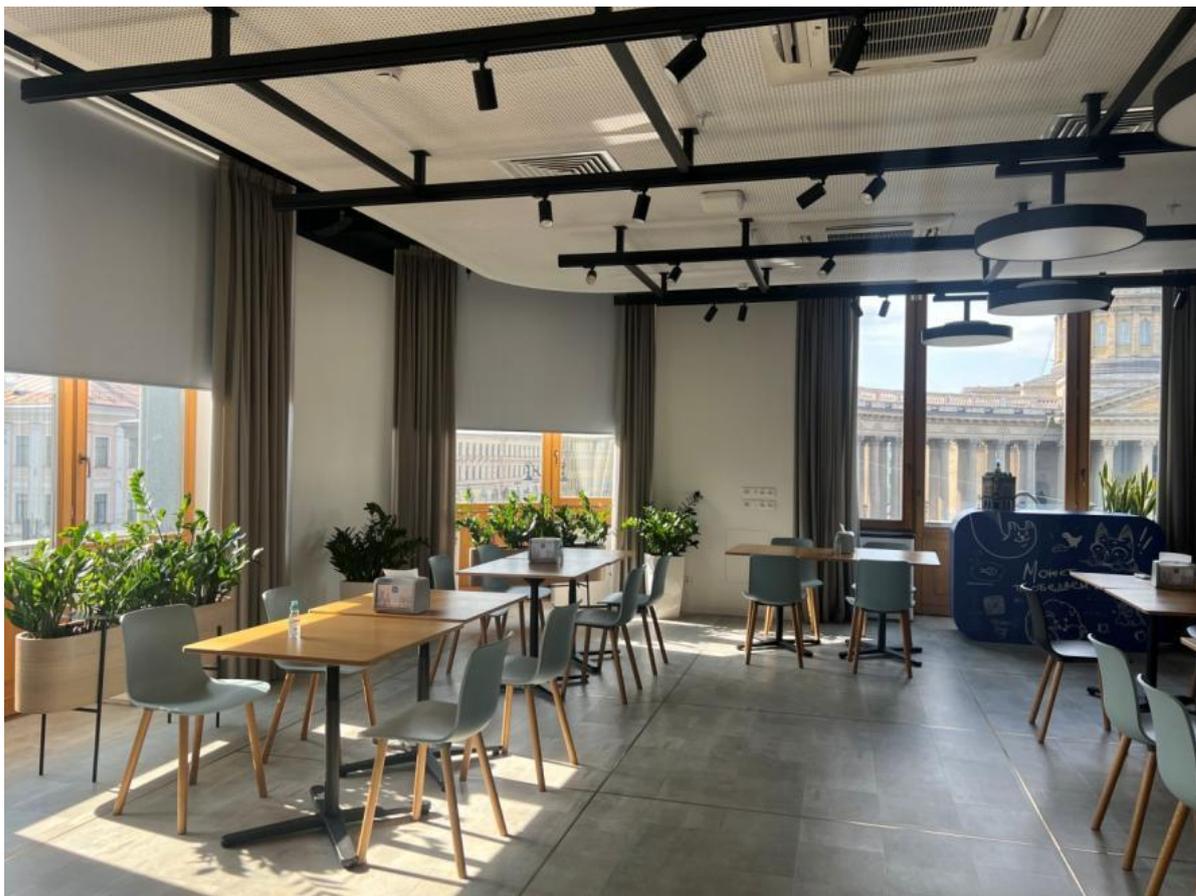
6. Фрагмент интерьера. 3-й этаж. Помещение 10-Н (2). Западное крыло.



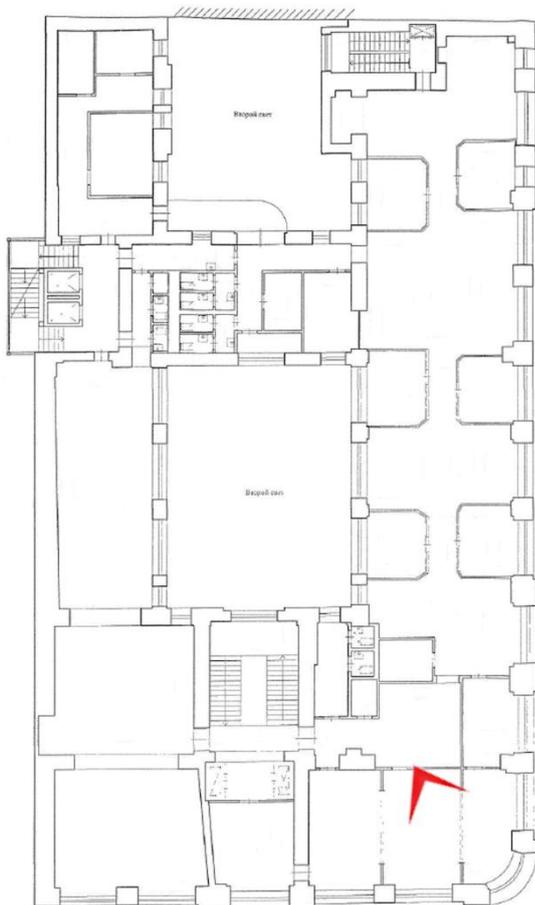


7. Фрагмент интерьера. 3-й этаж. Помещение 10-Н (2). Западное крыло.



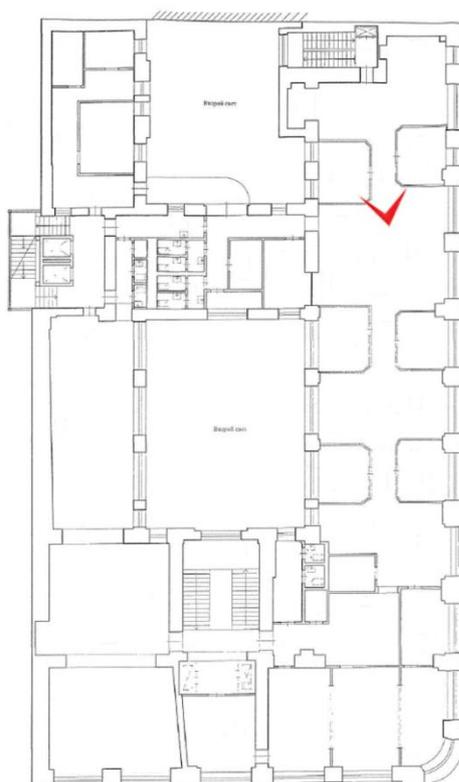


8. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Помещение 12-Н (2).



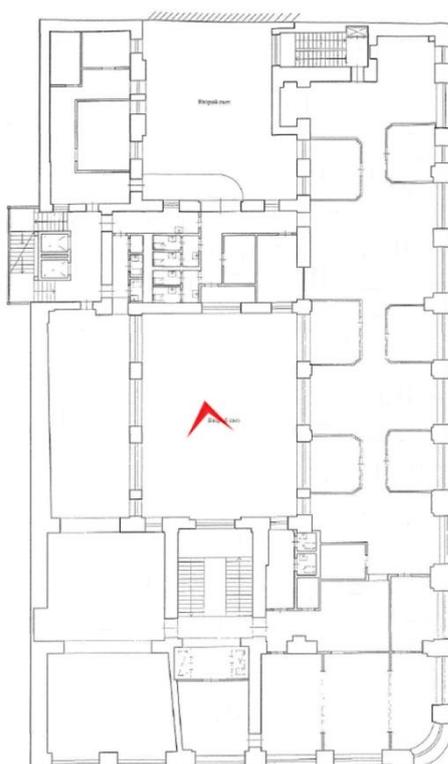


9. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Помещение 12-Н (10).



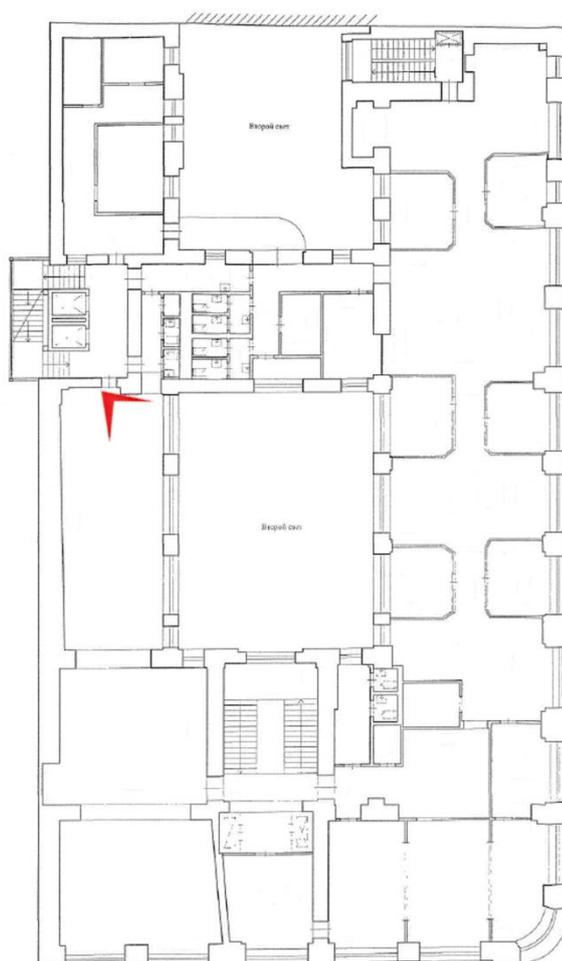


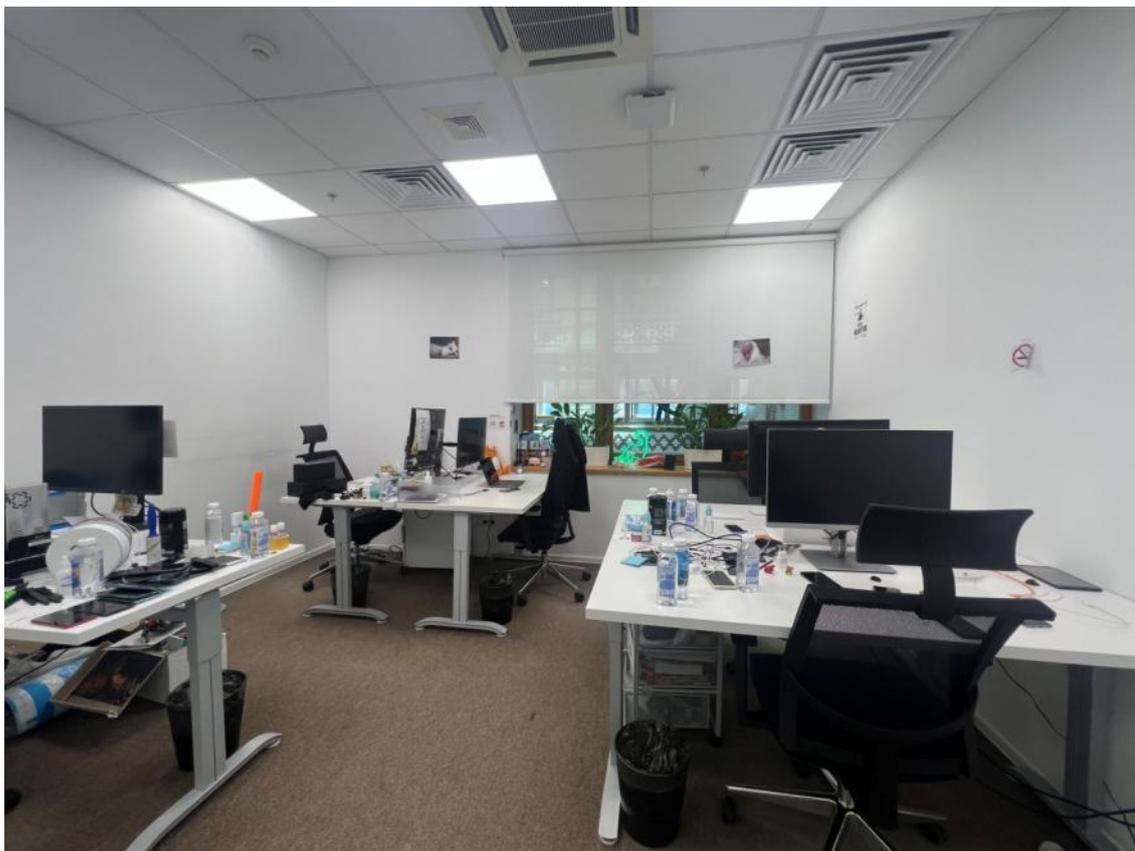
10. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Южный двор. Вид на юг.



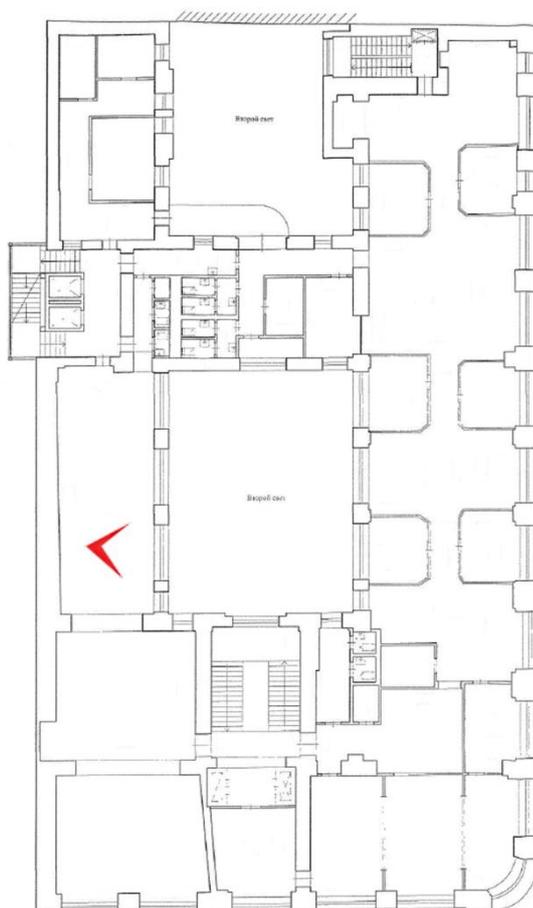


11. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Помещение 12-Н (32).



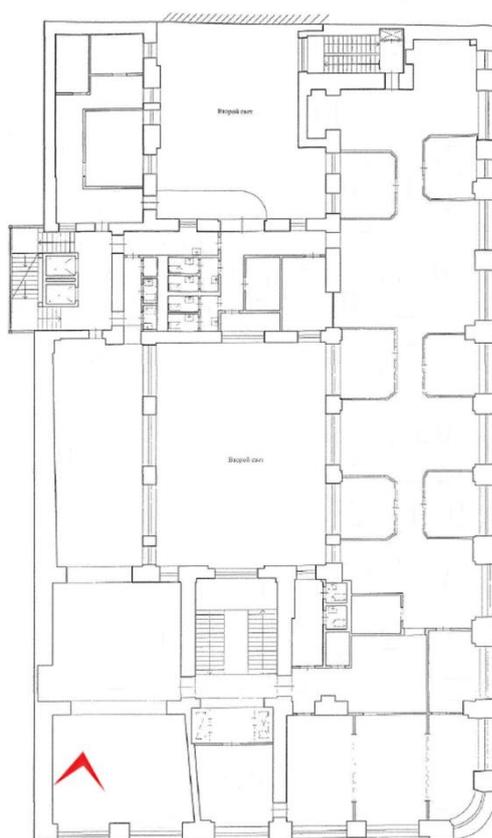


12. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Помещение 12-Н (32). Западное крыло.



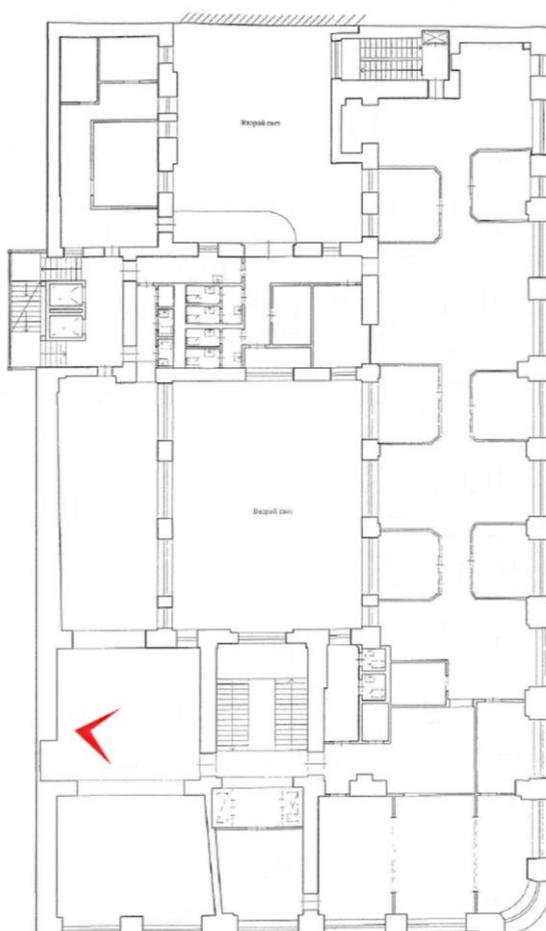


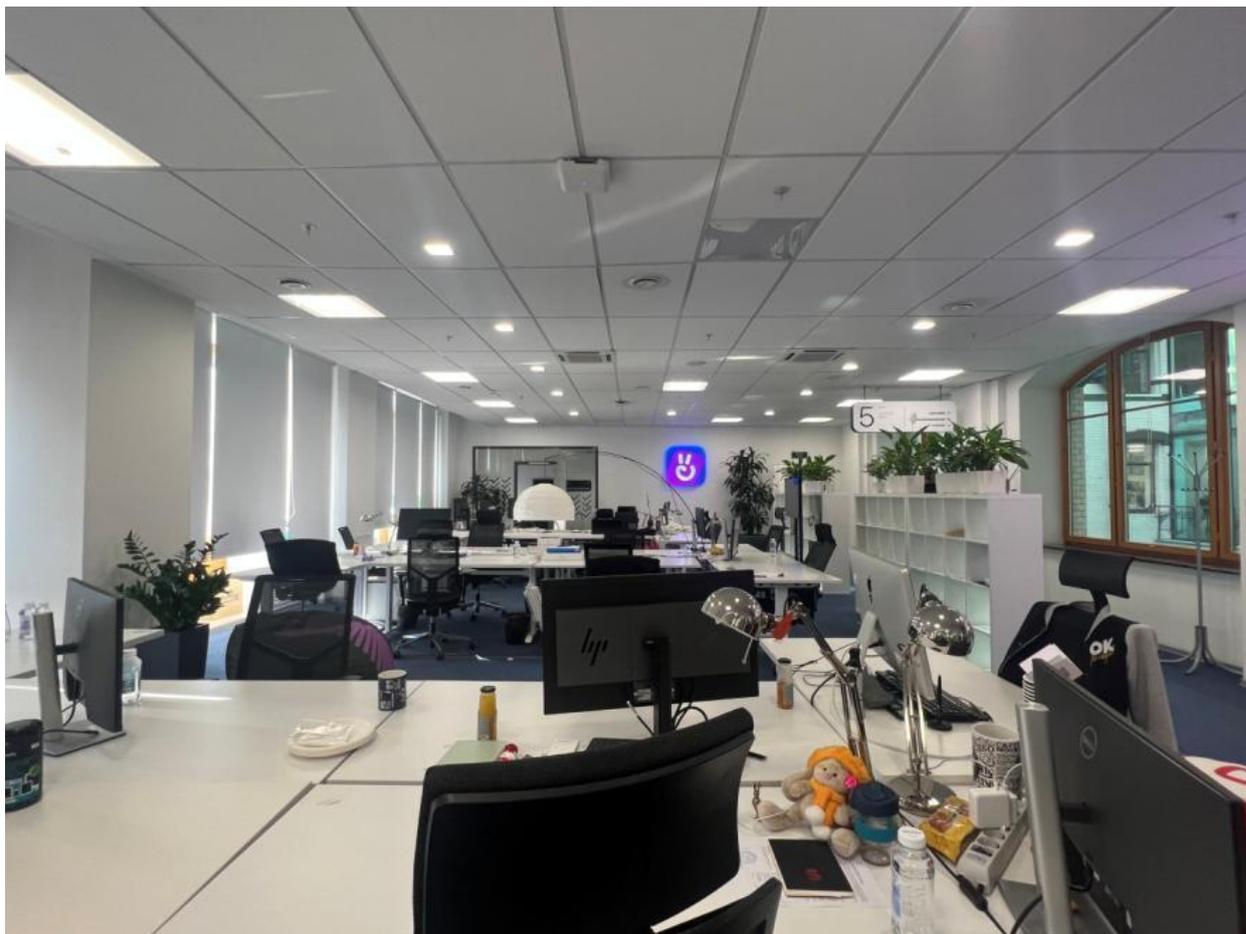
13. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Помещение 12-Н (32). Западное крыло.



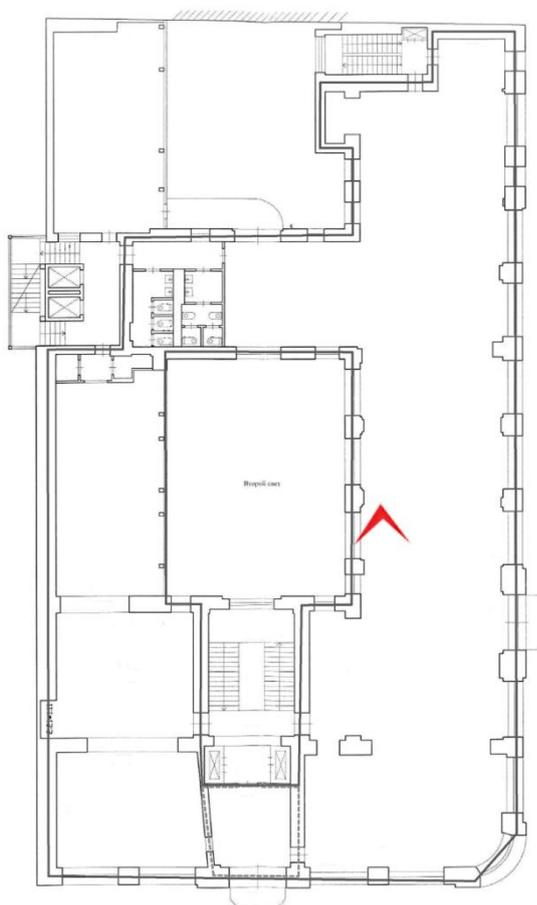


14. Фрагмент интерьера. 4-й этаж. Помещение 12-Н (32). Западное крыло.



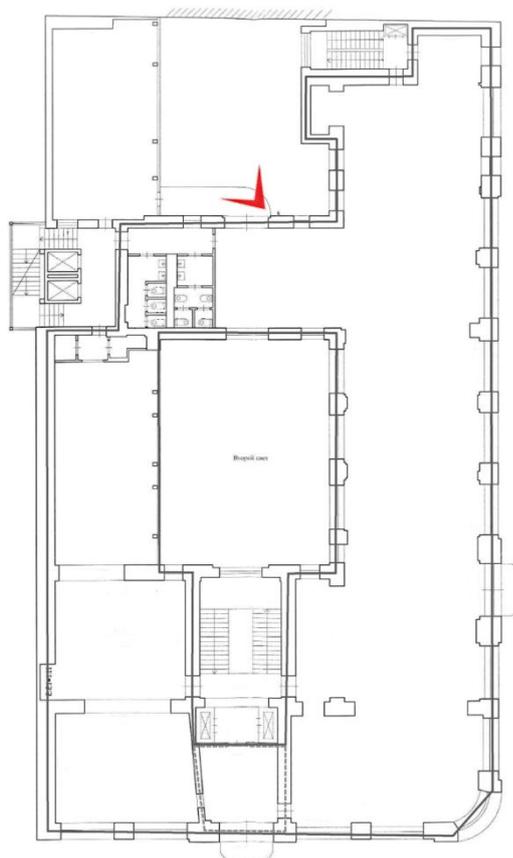


15. Фрагмент интерьера. 5-й этаж. Помещение 14-Н (16).



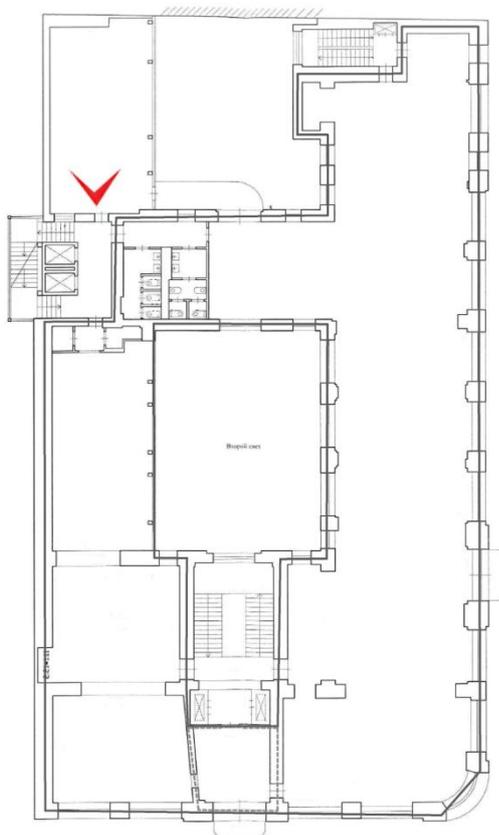


16. Фрагмент интерьера. 5-й этаж. Второй внутренний двор. Вид с балкона 5-го этажа.
Вид на северо-запад.



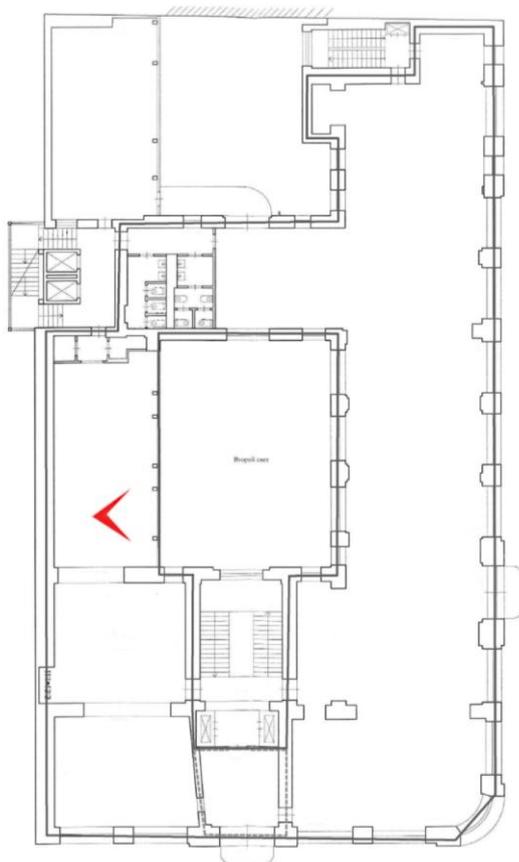


17. Фрагмент интерьера. 5-й этаж. Помещение 15-Н(1).



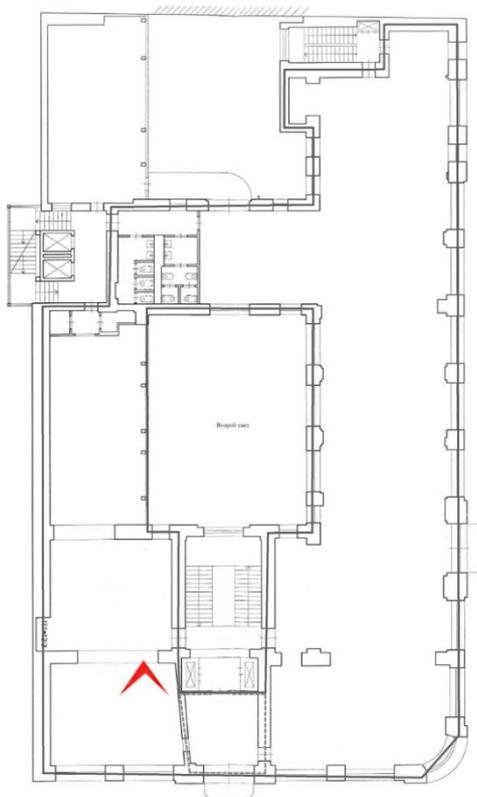


18. Фрагмент интерьера. 5-й этаж. Помещение 14-Н(3).



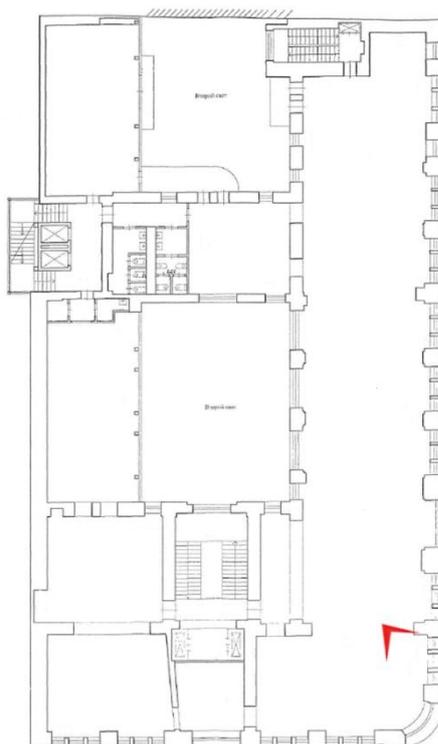


19. Фрагмент интерьера. 5-й этаж. Помещение 14-Н (2). Левая часть.



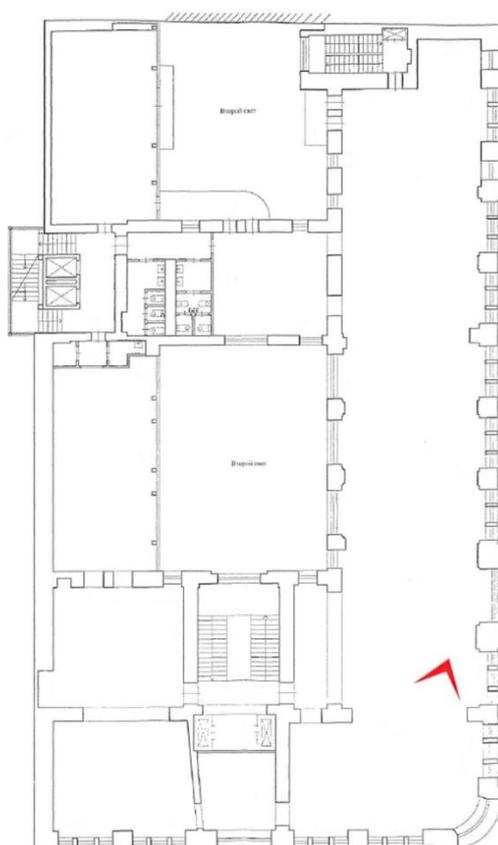


20. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Помещение 16-Н (17).



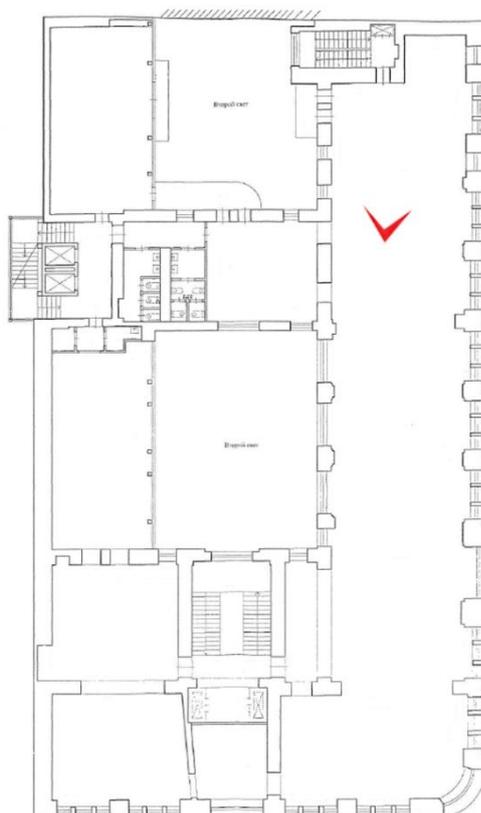


21. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Металлическая ферма в помещении 16-Н (17).



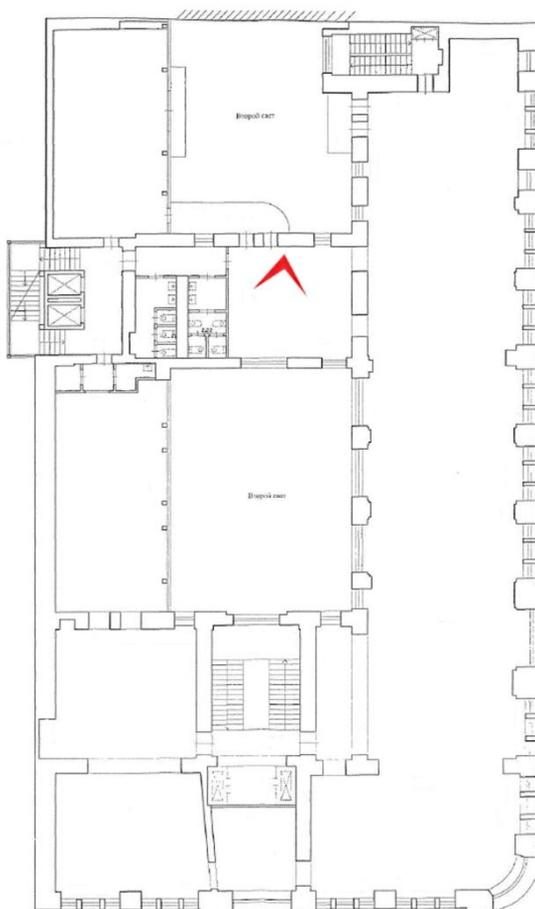


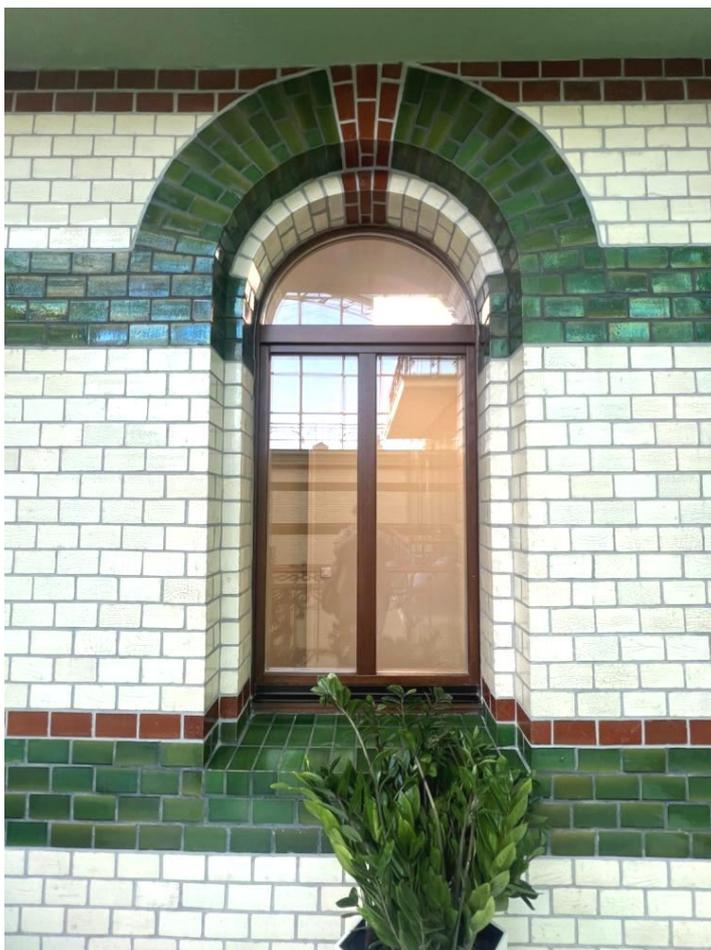
22. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Помещение 16-Н (17).



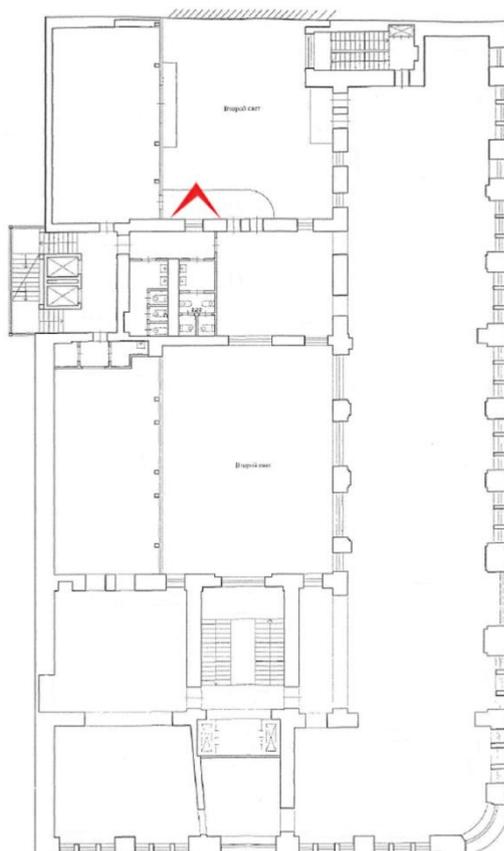


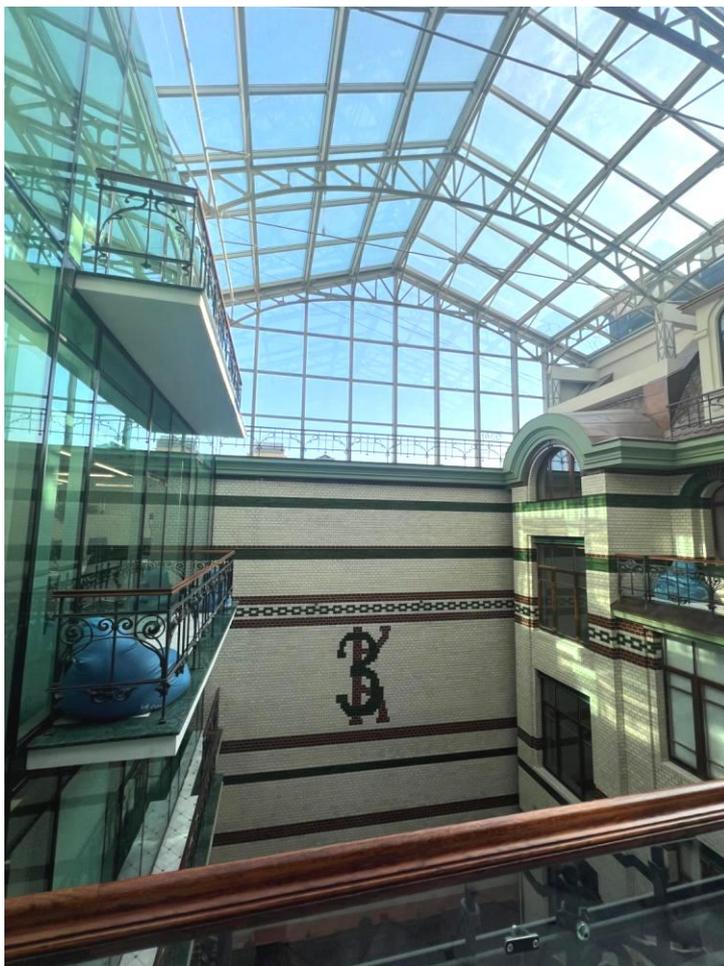
23. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Помещение 16-Н (16).



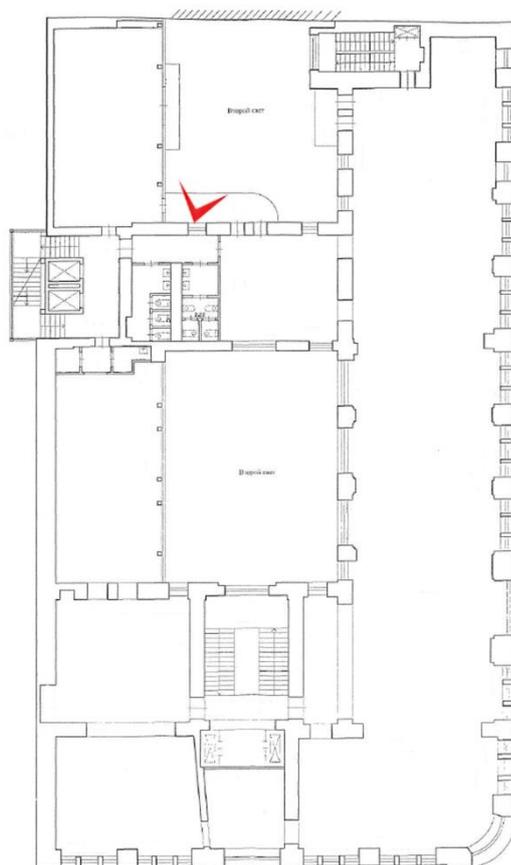


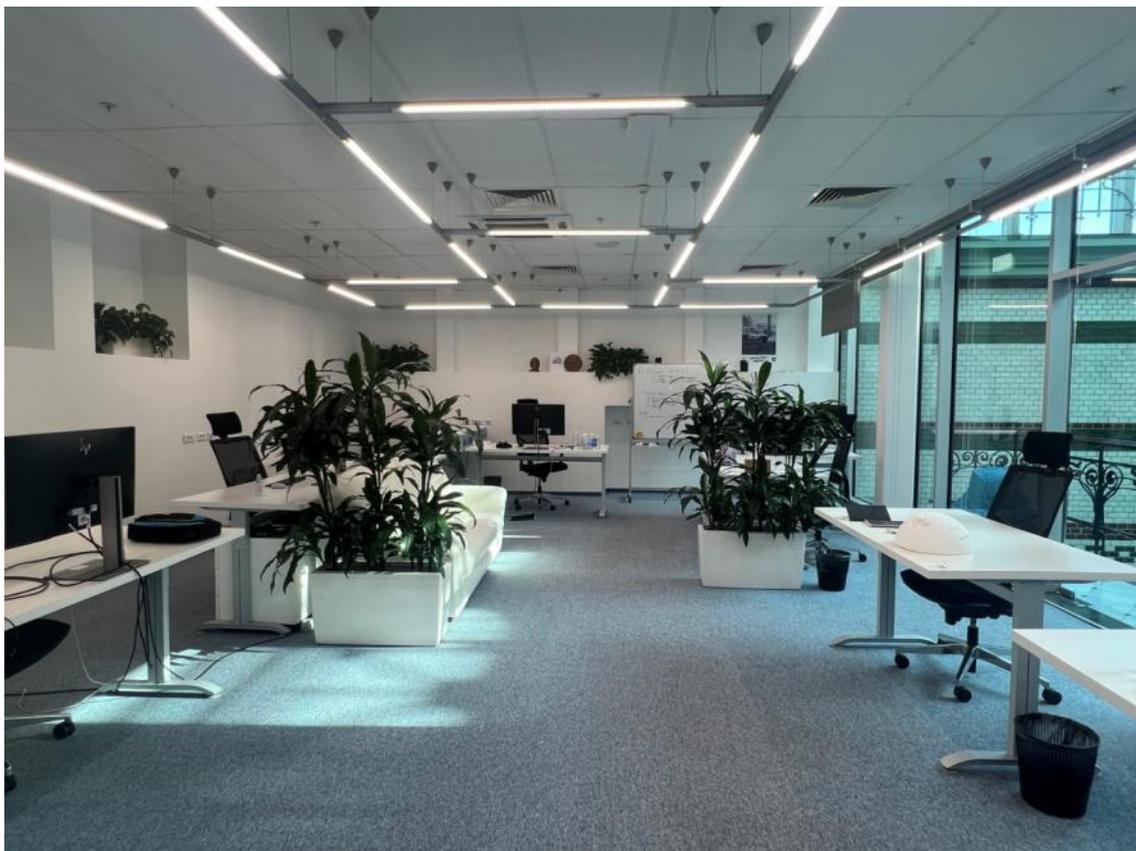
24. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Оконный проем. Вид с балкона.



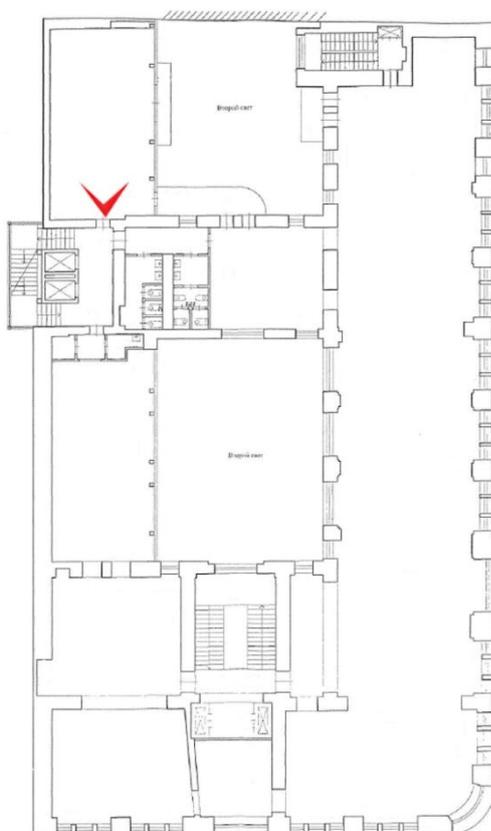


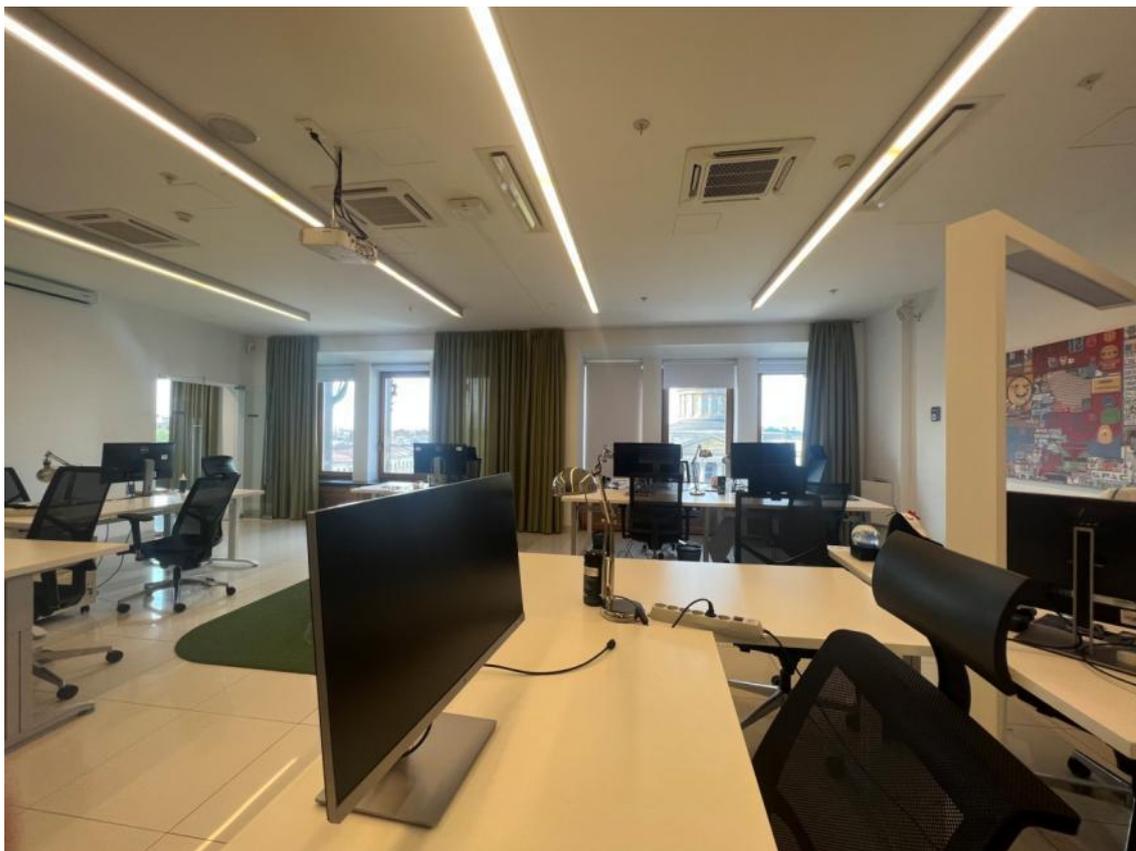
25. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Вид на северную стену второго внутреннего двора с балкона 6-го этажа.



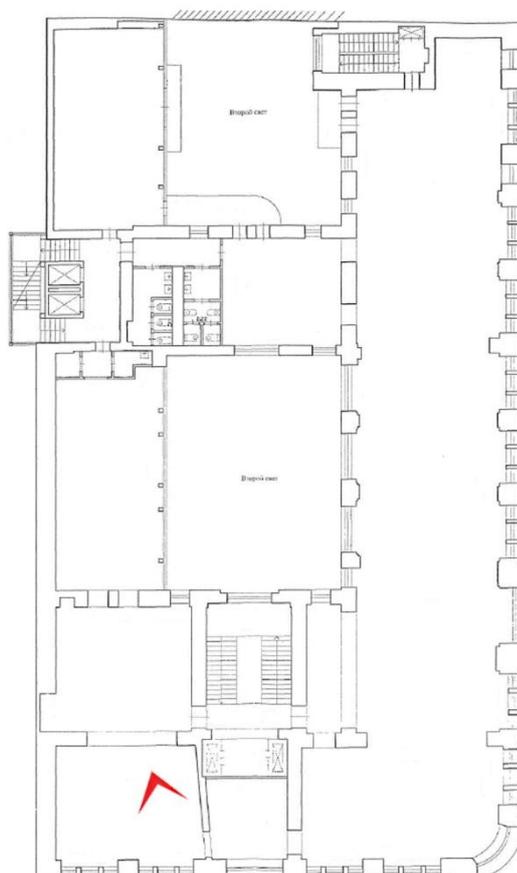


26. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Помещение 17-Н (1).



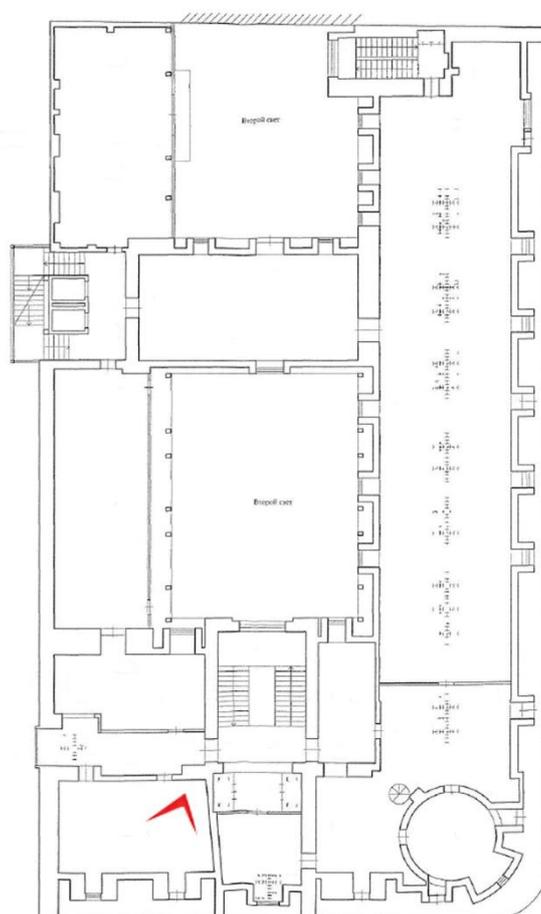


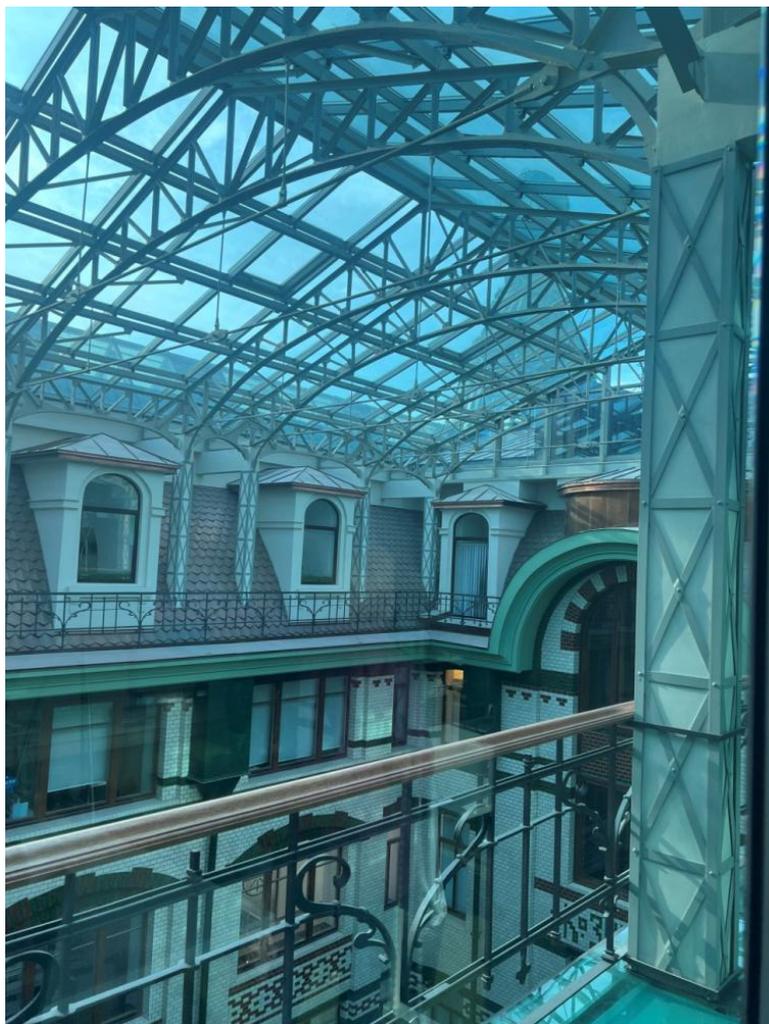
27. Фрагмент интерьера. 6-й этаж. Помещение 16-Н (2). Слева – дверной проем в помещение (1).



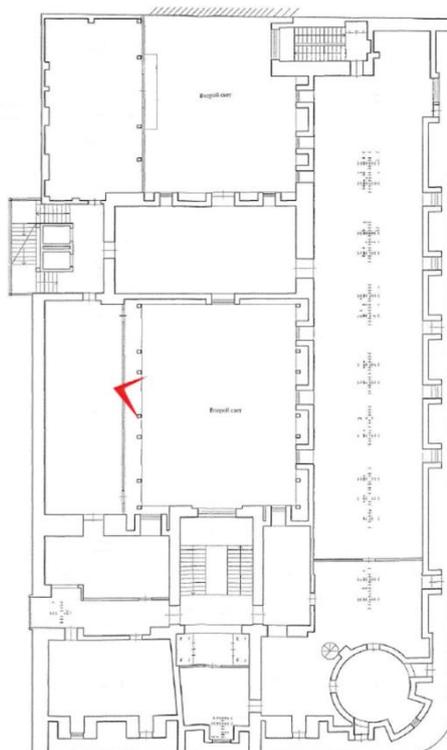


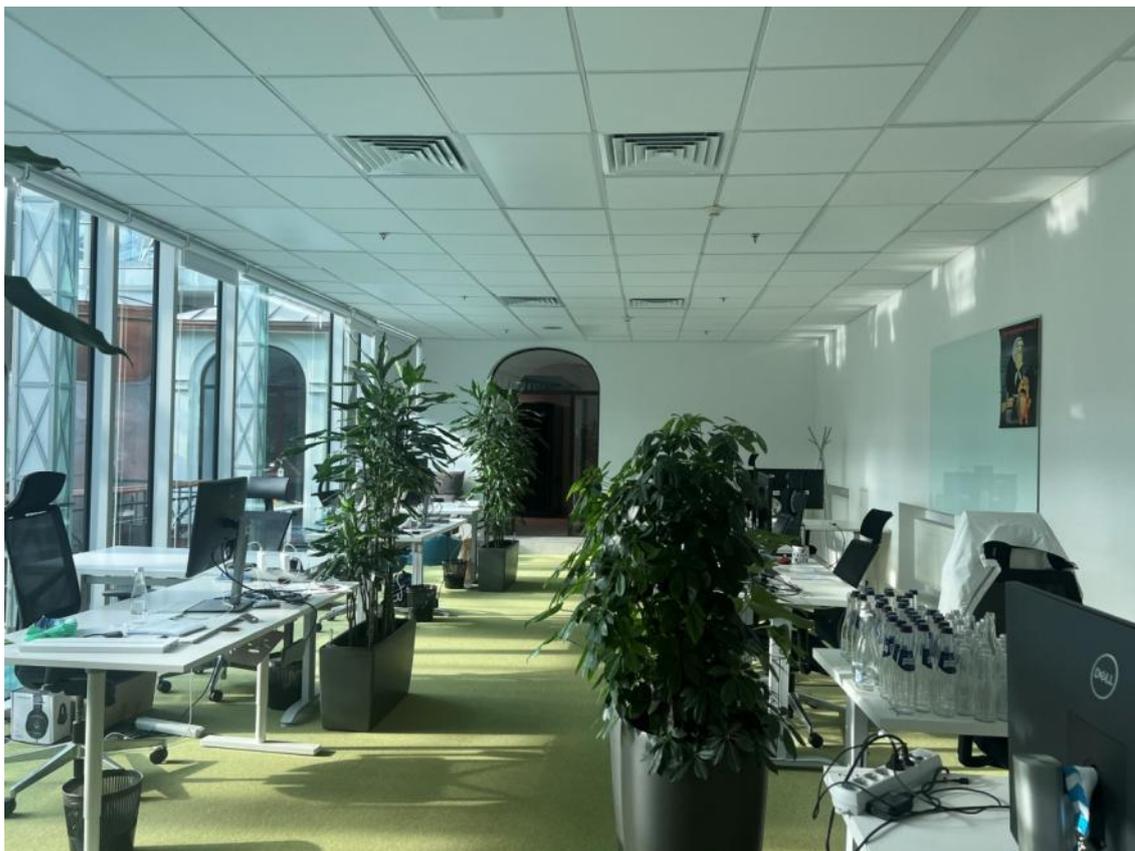
28. Фрагмент интерьера. 7-й этаж. Помещение 9-Н (4).



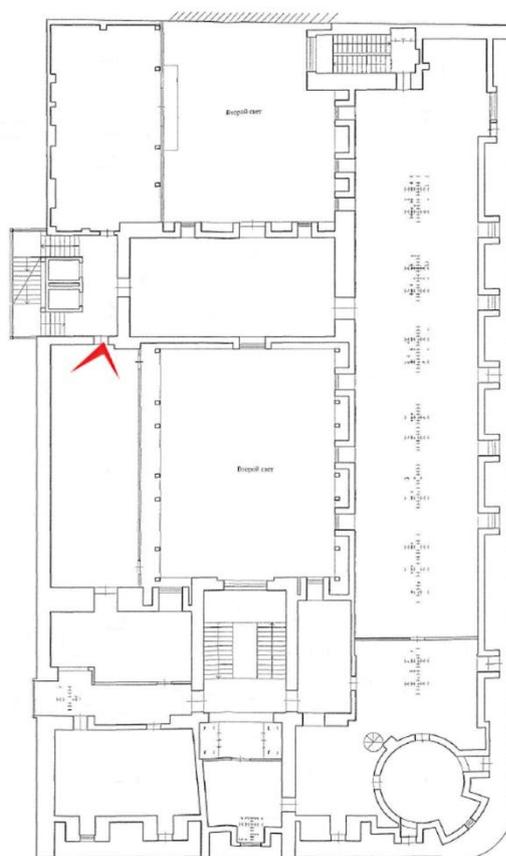


29. Фрагмент интерьера. 7-й этаж. Помещение 9-Н (1). Вид с галереи на противоположную стену первого внутреннего двора.



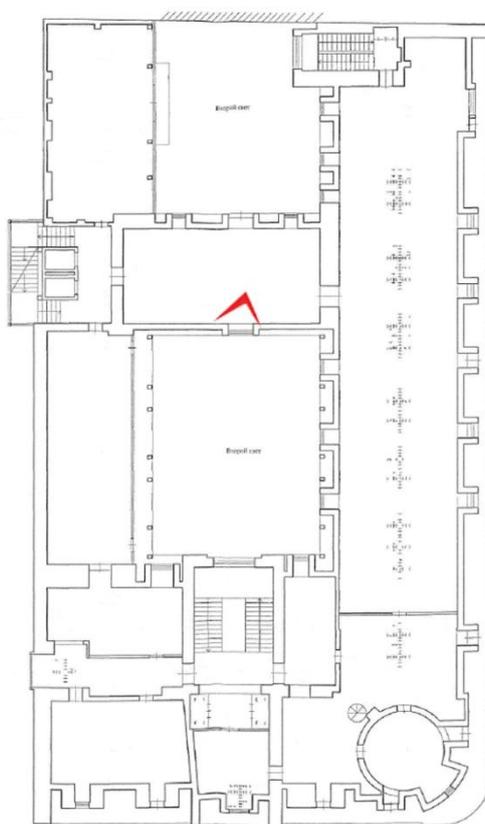


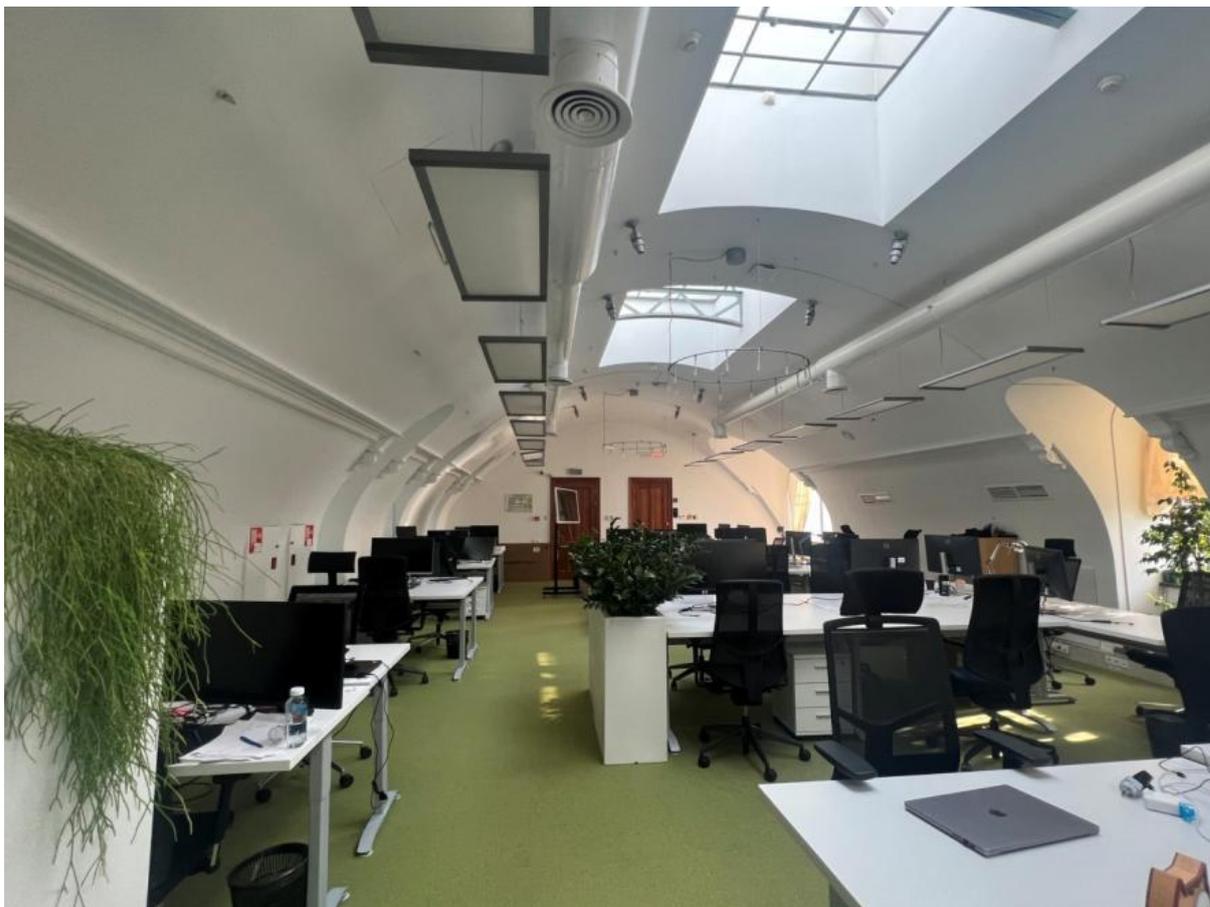
30. Фрагмент интерьера. 7-й этаж. Помещение 9-Н (1).



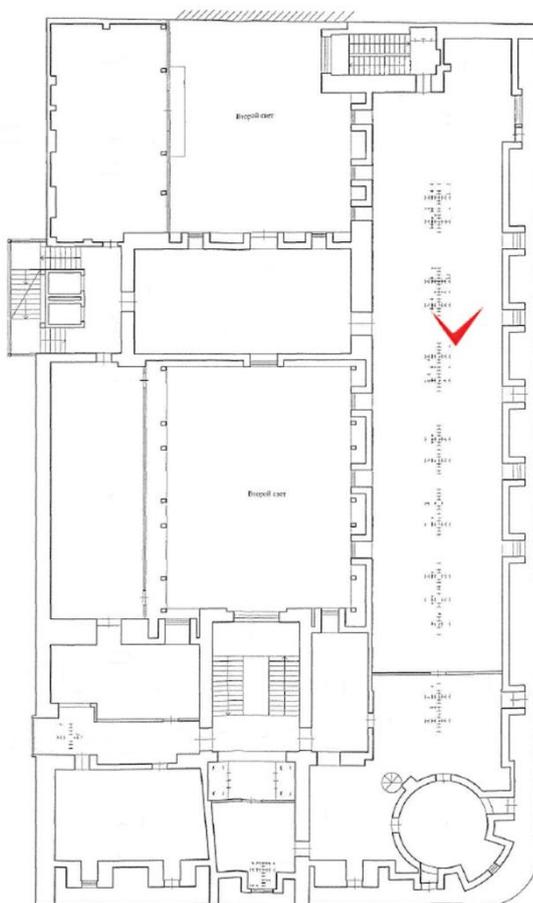


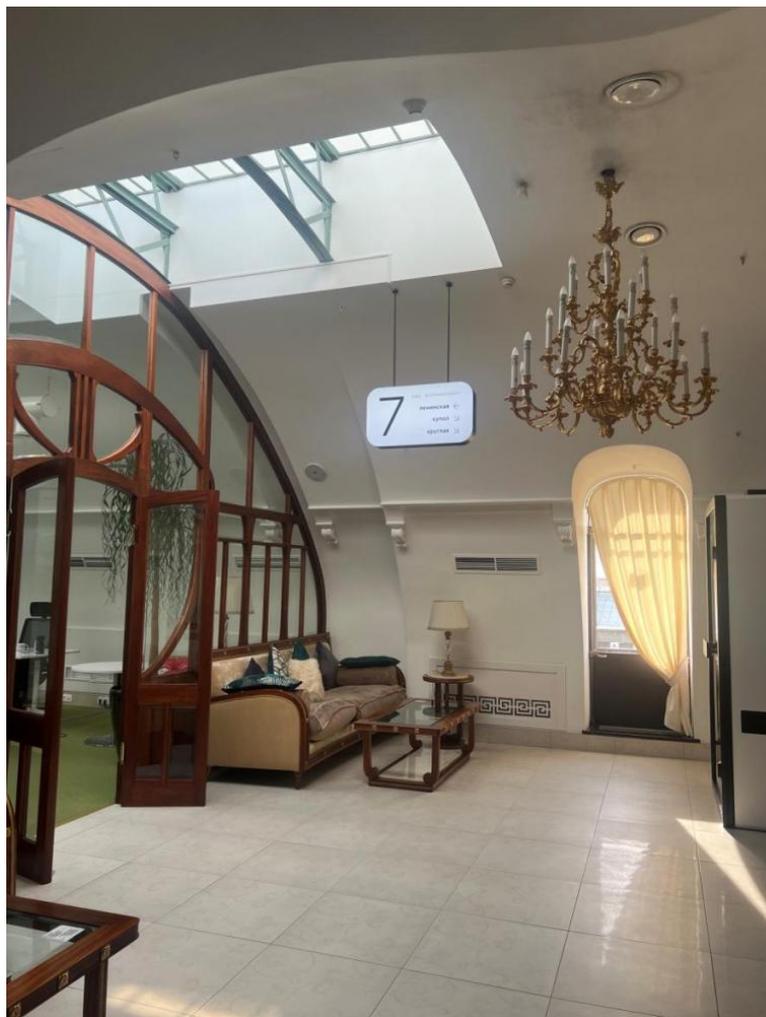
31. Фрагмент интерьера. 7-й этаж. Вид из помещения 18-Н (2) на первый внутренний двор (на юго-запад).



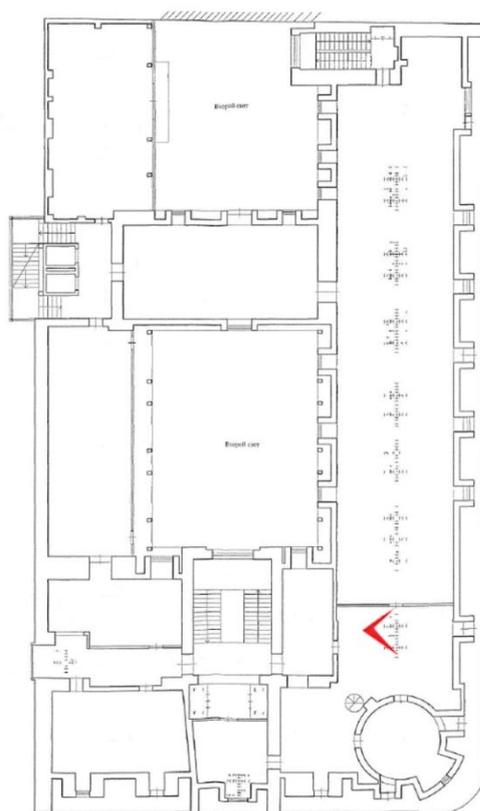


32. Фрагмент интерьера. 7-й этаж. Помещение 18-Н (1).





33. Фрагмент интерьера. 7-й этаж. Помещение 18-Н (3).



Приложение № 5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г.

- **Паспорт памятника «Здание акционерного общества “Зингер и К”» п. 514 (инв. 797 п) от августа 1997 г.;**
 - **Паспорт объекта культурного наследия 19.02.2021 г.**

п. 514

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.3 - 1.29.1.
(индекс)ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ (РОССИЯ)

Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры
(переименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание акционерного общества "Зингер и К"

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		3	

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1902 - 1904 гг.АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА С.-Петербург, Центральный р-он,
Невский пр., 28; Грибоедова наб. кан., 21

(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

ХАРАКТЕР
ВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровит. цели	хозяйств. помещения	хозяйственное	использ. музей
+	музей библиотека клуб		больница святой дом отдыха		учреждение + террей. производ. склад	

СОДЕРЖАНИЕ:

Вкладыши NN 1-6 к лп. VIa, VIb, VIIa, VIII
 Фото -40
 Генплан -1
 Обмеры: план -7
 фасад
 разрез
 Схематический план охранной зоны
 Схема фотофиксации 5



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производился разведки и раскопки, место хранения находок.
	для памятников истории	- история возникновения - краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел звание памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания.

В середине XVIII в. на участке, занимаемом ныне домом компании "Зингер" и соседними зданиями, находился манеж Э. Бирона. Трехэтажное деревянное здание располагалось со значительным отступом от Большой перспективы (Невский пр.) и было обращено главным фасадом к современной Малой Конюшенной улице.

Границы существующего земельного участка определились к концу XVIII в., когда завершилось формирование набережной Екатерининского канала.

В 1776-1777 гг. участок с каменным домом принадлежал И.И. Панфилову, придворному духовнику.

К 1822 г. владелец участка в 1-ом квартале 2-й Адмиралтейской части аптекарь К.И. Имзен. Участок застроен периметрально: вдоль Невского пр. и Екатерининского канала трехэтажными каменными на подвалах корпусами, вдоль внутренних границ двухэтажными каменными.

В 1827-1828 гг. по проекту арх. В.И. Беретти дворовые флигели были надстроены на один этаж. На панораме Невского проспекта В.С. Садовникова дом К.И. Имзена изображен трехэтажным на подвалах с классицистическим фасадом.

К 1859 г. дом перешел во владение П.В. Жуковскому, штаб-ротмистру, а в 1870 г. его жене О.К. Жуковской. По проекту арх. Ф.-Г. Рудольфа в 1870 г. лицевой корпус был надстроен на один этаж, фасады оформлены в характере эклектики.

В к. XIX в. акционерное общество "Зингер и К", известное производством швейных машин во всем мире, приобретает у О.К. Жуковской участок земли с домом общей площадью 350 кв.саж. с целью постройки здания для главной конторы и магазина компании.

Проект был выполнен академиком архитектуры П.Ю. Сюзоров и высочайше утверждён 16 мая 1902 г.

В 1904 г. П.Ю. Сюзоров разработал новый проект фасадов, по которому при сохранении основного композиционного и декоративного решения предусматривалось увеличение мансардного этажа с изменением формы оконных проемов, устройством световых фонарей на кровле, над угловой частью - фонаря-башни (вместо полого купола) с фигурами, поддерживающими стеклянную сферу, и размещения у основания фонаря скульптуры американского орла.

Строительство дома велось с 1902 по 1904 гг. по проекту и под наблюдением П.Ю. Сюзора, при участии архитекторов И.Б. Изелла, Е.Е. Баумгартна, Н.М. Перетятковича, Н.И. Конецкого, скульпторов (См. вкладыш 1).

б) реставрационные и утраченные первоначальные элементы облика здания

После 1930 г. устроена металлическая кровля над световым фонарем операционного зала, застроен на два этажа западный дворик.

Освещавшееся верхним светом с третьего по седьмой этажи небольшое помещение в юго-западной части здания разделено междуэтажными перекрытиями на всех уровнях.

Утрачены декоративные элементы фасада; у основания купола фигура американского орла; фонари на фасадах. Утрачено первоначальное остекление купола и шара.

1941-1945 - здание пострадало от взрывной волны авиабомбы, сброшенной на соседний дом.

1947-1954 - ремонтно-восстановительные работы, в ходе которых анфиладные залы первого и второго этажей, в связи с их приспособлением под торговые помещения "Дома книги", утратили (частично) первоначальную декоративную отделку, а интерьеры второго этажа получили решение в характере архитектуры 50-х гг. XX в. Установлен пилон между маршами центральной лестницы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

С 1994 г. по настоящее время ведется реставрация здания проектно-реставрационной фирмой "Традиция", главный архитектор проекта - Федоров К.А.; восстановление конструктивной основы купола и сферы путем замены корродированных элементов на новые, выполненные по образцу подлинных, восстановление декора купола и сферы;

(См. вкладыш 2)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
б) для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров, наличие мозаики, скульптура, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения; текста, материалы, техника, размер.

Здание расположено на пересечении Невского проспекта и наб.канала Грибоедова, напротив Казанского Собора, занимаетважный в градостроительном отношении угловой участок. Выразительный силуэт зданию придает башня, увенчанная сферой.

Прямоугольный в плане участок имеет периметральную застройку с постановкой линейных корпусов по красным линиям улиц, с внутривдоровыми продольным и поперечным флигелями, с тремя внутренними дворами: двумя по центральной оси и одним у западной границы участка. Дворы перекрыты над первым этажом свеговыми фонарями, западный двор застроен на два этажа.

Шестизэтажное на подвалах здание с седьмым мансардным этажом (два главных корпуса и поперечный флигель) и четырехэтажными внутривдоровыми с мансардами флигелями (западными) кирпичное, с кирпичным и бетонным заполнением, облицовано ^{сегая} гранитом.

Здание завершено угловой башней, представляющей купол-фонарь, увенчанный стеклянной сферой.

Фасады решены в стиле модерн. Главные фасады: южный, обращенный к Невскому проспекту и восточный, ориентированный на наб.канала Грибоедова. Южный фасад с центральным ризалитом, восточный - с двумя ризалитами и арочным проездом. Угол на пересечении двух фасадов скруглен, отмечен входом и ризалитом на уровне первого и второго этажей. По центральной оси южного фасада - главный вход. Горизонтальные членения фасадов: высокий доколь, раскрепованный пояс между вторым и третьим этажами, венчающий карниз и балюстрада. Междуетажный пояс делит фасады на два яруса. (См. вкладыш 3).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Яркий пример административно-торгового здания начала XX века в стиле модерн. При его строительстве впервые в России применен металлический каркас.

Имеет важное градостроительное значение: оформляет угол квартала на пересечении Невского проспекта и наб.канала Грибоедова. Угловая башня здания является акцентом в силуэте Невского проспекта.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. План Зихгейма, СПб, 1738.
2. Садовников В.С. Панорама Невского проспекта. 1830-1837. СПб, 1993, л.7.
3. Петров Д.Н. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975, с.166.
4. Ленинград. Путеводитель. Витязева В.А., Кириков Б.М. Л., 1986, с.116.
5. "Зодчий", 1906, N 39, с. 390-391.
6. "Строитель", 1904, N 17-20, с.57.
7. "Ежегодник Общества архитекторов-строителей", 1906, с. 37
8. ЦГИА СПб, ф.513, оп.102, д.3423.
9. Яковлева Г.П. "Дом Акционерного общества компании Зингер (ныне Дом книги) на Невском пр., 28/21". Научно-методический информационно-исследовательский сектор КГИОП, П-4219. СПб, 1993.
10. Там же. Эскизный проект реставрации с предложением по приспособлению в Издательско-книготорговый центр "Дом книги" С.-Петербурга. 1995, инв. N 1331

(См.вкладыш 6)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя наиболее поздних находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьера		+		
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта крайнего слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республика	местная	по состоянию
			+	

б) дата и № документа о принятии под охрану: Указ Президента РФ № 176 от 20.02.1995 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центральных Санкт-Петербурга. Решение исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30.12.88 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: на балансе ЗАО ПРЭО "Нежилой фонд"

пользователи: магазин №1, ЗАО "ПАН"

д) дата и № охр. документа: № 2217

Дата составления паспорта

август 1997 г.

Составитель: Лебедева Т.Л., главный специалист

(ф.и.о., должность, подп. профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

2.03.98.

М.П.

Санкт-Петербург, Центральный район
 Невский пр., 28/21
 Здание акционерного общества "Зингер и К"

3.3 1.29.1

В К Л А Д Ы Ш N1 к п. VIa

А.Г.Адамсона (фигуры на фасадах), А.Л.Обера (фигуры, поддерживающие сферу, и фигура американского орла). Гранитные работы выполнены московской фирмой П.Листа, столярные - Платиновым, художественный металл - Винслер-Шульд, бронзовки - Моран, каменные, плотничьи, штукатурные - Крусановым, изоляционные - бюро Вега, бетонные - акционерное общество бетонных работ, водопроводные - Зигель, облицовочные - Линдер и Коэ-Дорр, стекельные - Франком, кровельные - Верещагиным. Отопление, вентиляцию, металлические конструкции - чугунолитейный и металлический завод Ф.Сан-Галли.

В 1904 (сентябрь-октябрь) журнал "Строитель" писал: "В настоящее время совершенно окончена отделка дома, как внутри, так и снаружи: остается лишь закончить богато задуманный колоссальный фонарь-купол над угловой частью здания" (6).

По конструкции здание отличается тем, что при его сооружении впервые в России применено устройство железного каркаса, заполненного кирпичной кладкой на цементном растворе, несущего железобетонные конструкции междуэтажных перекрытий. Металлический декор фасадов выполнен из ковкой бронзы - также впервые в строительстве России. Водосточные трубы отсутствуют на уличных фасадах: вода отводится через двойные медные трубы, проложенные в стенах здания. Снег и вода собираются в трубы по особым желобам, в которых были устроены приспособления для таяния снега посредством пара. Такие же желоба со снегоотталкивателями, но с наружными водосточными трубами были устроены на дворовых фасадах.

Подвальный этаж, защищенный от грунтовых вод асфальтовым кожухом, предназначался для склада товаров, хранилища ценностей, а так же для оборудования систем отопления и вентиляции.

Центральную и западную часть первого этажа занимал С.-Петербургский частный коммерческий банк. Вдоль канала Грибоедова располагались магазины компании Зингер (в декабре 1904 г. здесь была устроена первая выставка художественной вышивки). Часть помещений первого этажа занимал суконный склад Северного Торгового Товарищества. Внутренний двор предназначается для "упаковки, сортировки и отправки товаров" (5). Второй и третий этажи сдавались в наем торговым учреждениям. Четвертый, пятый и шестой этажи занимали небольшие конторы "англо-американского" типа, состоящие из комнаты секретаря и собственно конторы (2 помещения). Весь мансардный этаж был отведен под главную контору Торгового дома компании "Зингер и К".

В 1914-1918 годах в зале вдоль канала Грибоедова была устроена мастерская, где на швейных машинах фирмы Зингер шили для нужд фронта.

Основная часть помещений первого этажа и подвала оставались занятыми Акционерным обществом "Зингер" до 1922 г.

В 1919 г. в здании находится Петрогосиздат (позднее Ленгиз-Лениздат), открыт книжный магазин - впоследствии крупнейший универсальный магазин "Дом книги".

В здании размещались издательство "Academia", редакции журналов "Звезда", "Искусство", "Просвещение", "Химия", детского журнала "Чиж и Еж", организованного С.Я.Маршаком и др.

В К Л А Д Ы Ш N2 к п. VIa

- замена всего кровельного покрытия из черного железа на покрытие из оцинкованного железа с его окраской в светло-серый цвет
- реставрация световых фонарей мансардного этажа и внутренних дворов
- восстановление декора фасада с расчисткой облицовочных блоков и укрепления их к массиву стены.

Санкт-Петербург, Центральный район
Невский пр., 28/21
Здание акционерного общества "Зингер и К"

3.3 1.29.1

В К Л А Д Ы Ш N3 к п.VIIa

Первые два этажа обработаны крупным рустом и служат основанием для последующих четырех этажей.

Высокие окна-витрины первого и второго, а также третьего-пятого этажей, объединены огромными трехцентровыми арками. Перемички и балконные ограждения делят их на этажи.

Вертикальные акценты фасадов - четырехэтажные аркады оконных проемов третьего-шестого этажей подчеркивают угол на пересечении двух фасадов и фланкируют, завершенную башней, угловую часть. Над четырехэтажными арками расположены фигурные фронтоны. Окна шестого этажа прямоугольные, мансардные коробовые.

Вдоль главных фасадов окна подвального этажа в настоящее время заложены гранитными плитами, кирпичом, закрыты щитами.

Металлический декор фасадов бронзовый (литье, ковка): фигурные кронштейны, флашголки, маскароны, на фронтонах и над входами - картуши. Кованые балконные решетки и створки ворот растительного орнамента.

Скульптурный декор также из бронзы. Парные аллегорические фигуры на роstralных консолях, олицетворяющие Промышленность и Мореплавание, оформляют арки-проемы на уровне шестого этажа.

Стеклянную сферу-глобус поддерживают железные фигуры, составляющие группу "Мореплавание".

Главные фасады облицованы гранитом. Первые два этажа обработаны полированным мелкозернистым красно-коричневым гранитом, третий-пятый этажи - серым "кованым" (гладко обработанным), шестой - таким же гранитом, но полированным. В простенках двух этажей (первого и второго) филленки темно-серого лабрадорита. Мозаичный пол под окнами шестого этажа набран из цветной смальты на цементном растворе.

Центральный внутренний двор, расположенный над операционным залом Банка, перекрыт двускатной металлической кровлей над первым этажом в 30-е годы XX века. С южной, восточной и северной стороны двор ограничен шестизэтажными с мансардами корпусами, с запада - четырехэтажным корпусом с мансардой.

Северный внутренний двор (хозяйственный), с восточной и южной стороны ограничен шестизэтажными корпусами с мансардами, с запада - четырехэтажным с мансардой корпусом, с севера - брандмауэрной стеной соседнего дома. Над первым этажом двор перекрыт световым фонарем, выполненным из металлических конструкций - ферм.

Западный двор раскрыт на соседний участок.

Дворовые фасады облицованы керамическим глазурованным белым и цветным кирпичом.

Композиция фасадов ритмическая, замкнута по периметру. Вертикальными акцентами ее являются огромные арочные ниши, объединяющие окна нескольких этажей. Оконные проемы различных размеров и конфигураций: прямоугольные, лучковые, коробовые - расположены в неглубоких нишах. Западный фасад северного двора с ризалитом, восточный фасад имеет два эркера.

Важную роль в композиции дворовых фасадов играют цвет. Терракотовые и зеленые полосы, имитирующие горизонтальные членения - тяги, описывают фасады. Подоконные пространства фасадов центрального двора заштрихованы полихромными орнаментами геометрического рисунка. Перемички выделены цветом. Замковые камни и архивольты "рисованные" из облицовочного кирпича. Фасады завершены карнизами большого выноса с подвышением на южном фасаде.

Металлические ограждения, пожарные лестницы и переходы помимо функционального имеют художественное значение.

На стене южного фасада (центральный двор) выполнена из цветного кирпича надпись: "К.Зингер", на брандмауэрной стене монограмма компаний в виде букв "Ж".

В проезде, на створках металлических ворот, надпись: "Компания Зингер". Дата постройки здания "1902-1904" выполнена в керамической плитке на стенах проезда.

Планировка в системе капитальных стен сохранилась.

(См. вкладыш N4 к п.VIIa.)

Санкт-Петербург, Центральный район
 Невский пр., 28/21
 Здание акционерного общества "Зингер и К"

3.3 1.29.1

В К Л А Д Ы Ш 4 к в. VIIв

Подвал занимает всю площадь застройки участка. В центре, под операционным залом банка, находится помещение сейфа. Второе хранилище, у восточной стены, не сохранилось. Планировка помещений подвала коридорного типа, в западной части - анфиладная.

Предназначавшаяся для хранилища ценностей банка центральная часть подвала в настоящее время используется под книжный склад. Западная и восточная части подвала заняты современным инженерным оборудованием. Первоначальное инженерное и сантехническое оборудование: паровые котлы, пароводяные цилиндры, устройство для снелотаяния, электрические и воздушные вентиляторы - утрачены.

Первый этаж. За главным входом (с Невского пр.) по центральной оси расположены лифтовой холл, вестибюль с парадной лестницей, операционный зал банка. Он занимает центральную часть. С западной и восточной стороны от него расположены залы.

Угловой вход с двойным тамбуром ведет в вытнутый вдоль канала Грибоедова восточный зал (магазин компании "Зингер"). В настоящее время он укорочен по длине, в помещениях банка имеются поздние перегородки.

Над залами первого этажа расположены анфилады торговых залов второго этажа Дома книги, занимающего подвал и три этажа над ним.

Помещения вокруг северного двора с первого по седьмой этажи коридорной системы. Вдоль главных фасадов на третьем этаже расположены небольшие конторские помещения, состоящие из тамбура и двух комнат с выходом в коридор. Некоторые первоначальные перегородки в них отсутствуют.

Планировка четвертого, пятого и шестого этажей, в основном, повторяет планировочное решение третьего этажа.

Мансардный этаж: помещения, расположенные вдоль Невского пр. и наб. канала Грибоедова имеют анфиладно-коридорную систему планировки. Зал вдоль восточного фасада укорочен по длине, дверной проем круглого в плане углового помещения, замыкающего анфиладу вдоль Невского проспекта, в настоящее время заложен. Небольшое помещение в юго-западной части, освещавшееся световым фонарем с третьего по седьмой этажи, в настоящее время разделено между этажами перекрытиями на всех уровнях.

Центральная лестница расположена по продольной оси в южной части здания, она соединяет помещения с первого по седьмой этажи. Служебные лестницы находятся в северной части восточного корпуса и в восточной части поперечного флигеля. Лестница в подвал расположена в северо-западной части, вход - с северного внутреннего двора.

Интерьеры оформлены в стиле модерн. С незначительными утратами сохранились в помещениях вестибюля, центральной и служебной лестниц, помещениях мансардного этажа. Значительные утраты декора имеют место в центральных помещениях первого и второго этажей, в связи с приспособлением их под торговые помещения Дома книги.

Центральная лестница двухмаршевая, на металлических косяках. До уровня второго этажа ступени облицованы мрамором (первоначальная мраморная облицовка не сохранилась), выше второго этажа - терригитовые. Ограждения лестницы и декоративные уголки выполнены в кованном металле (ковка бронза), рисунок растительный. Волота перил мраморная. Поручни дубовые. В пролете арки между маршами - столб, установлен в 1948-1952 годы. Полы - метлахская плитка геометрического рисунка с бордюрами "волна".

Стены лестничной клетки декорированы лепными филёнками, нижние панели выполнены из искусственного мрамора. Перекрытие купольное.

В вестибюле дверной проем в операционный зал оформлен криволинейным сандриком, над ним расположено огромное "лежачее" окно. Двери и окно имеют металлический декор в стиле модерн.

Операционный зал перекрыт полуциркулярным фонарем, 14 колонн композитного ордера оформляют входы в зал (в настоящее время фонарь и колонны окрашены масляной краской).

(См. вкладки №5 к в. VIIв.)

Санкт-Петербург, Центральный район
 Невский пр., 28/21
 Здание акционерного общества "Зингер и К"

3.3 1.29.1

В К Л А Д Ы Ш N5 к п. VIIа

Залы вдоль восточного фасада первого и второго этажей имеют кессонированный потолок. По периметру зала первого этажа расположены 16 колонн, отделанных искусственным мрамором.

Канторское помещение мансардного этажа - огромный зал, вытянутый вдоль канала Грибоедова, выполнен в формах рационального модерна. Он перекрыт огромным коробовым железобетонным сводом, гладко оштукатуренные стены которого прорезаны с двух сторон арочными оконными проемами и световым фонарем по центральной оси.

Центральные помещения второго этажа, в связи с изменением их функций, получили новое решение интерьеров в характере неоклассицизма 40-х годов XX века: окартанные карнизы, деревянные панели с порезкой.

В помещении холла служебной лестницы сохранился камин искусственного мрамора с резными плитами и зеркалом.

В подвале стены помещения хранилища ценностей снаружи облицованы керамической плиткой, сохранились металлические двери с замками. Пол в центральной части подвала керамический, потолок - кессонированный.

Ограждение лестничных клеток и лифтовых шахт выполнено в ковкой бронзе, рисунок растительный, в стиле модерна.

Дверные и оконные заполнения, в основном, первоначальные. Помещения с первого по шестой этажи имеют дубовые двери и оконные переплеты.

В центральных помещениях двери филанчатые, остекленные. В мансардных помещениях вдоль Невского проспекта и канала Грибоедова имеются дубовые разные остекленные перегородки и двери. Переплеты имеют криволинейные очертания.

Металлические заполнения оконных и дверных проемов в помещениях мансардного этажа, центрального и углового тамбуров (входные двери) выполнены в металле. Тамбуры угловой и служебного входа с канала Грибоедова - деревянные. Тамбур центрального входа и второй тамбур углового входа поздние.

Полы в помещениях, в основном, паркетные. В вестибюле, холлах, на площадках лестниц и в коридорах (восточный корпус) полы - метлахская плитка.

Конструкции.

Фундаментом здания является железобетонная плита, связанная в единую систему с конструкцией стен.

Стены каркасные, с заполнением кирпичом и бетоном, в подвале - бутом и кирпичом. Стены мансардного этажа и перекрытия представляют собой единый монолитный железобетонный свод по металлическим арочным фермам.

Междуэтажные перекрытия устроены по металлическим двутяговым балкам с бетонным заполнением.

Лестницы двухмаршевые на металлических косоурах со ступенями из лугновской плиты. Винтовая лестница купола выполнена из литых чугунных элементов с центральным стальным стержнем.

Кровля из черного железа устроена по металлическим стропильным фермам из уголков. Первоначальная кровля была из металлической "чешуи". В настоящее время ведутся работы по замене кровельного покрытия на оцинкованное железо.

Конструкции башни металлические. Купол представляет собой объемно-пространственную конструкцию, состоящую из пяти полуарок и плоских ферм, опирающихся снизу и сверху на барабаны. К верхнему барабану крепится стойка, служащая опорой для конструкции шара. Пространство между полуарками заполнено металлическими элементами. Остекление купола утрачено, заменено кровельной сталью.

Основные размеры здания.

Длина - 53 м.

Ширина - 29 м.

Полезная площадь - 6845 кв.м.

Объем здания - 36,746 куб. м.

Площадь участка - 1561 кв.м.

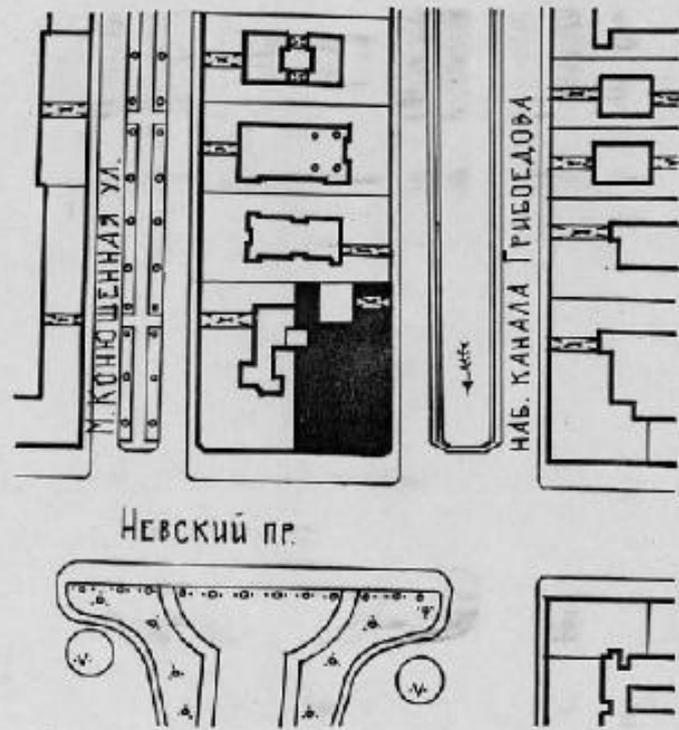
Санкт-Петербург, Центральный район
Невский пр., 28/21
Здание акционерного общества "Зингер и К"

3.3 1.29.1

В К Л А Д Ы Ш № 6 к п. VIII

11. Там же. Техническое заключение института "Ленпроект" по результатам обследования д. N 28 по Невскому пр., 1973.
12. Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX-начала XX вв. М., 1971, с. 98
13. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. СПб, 1996, с. 294
14. А. Г. Булах, Н. Б. Абакумова. Каменное убранство главных улиц Ленинграда. СПб, 1993, с. 46
15. В. С. Горюнов, М. П. Тубни. Архитектура эпохи модерна. СПб, 1992, с. 319

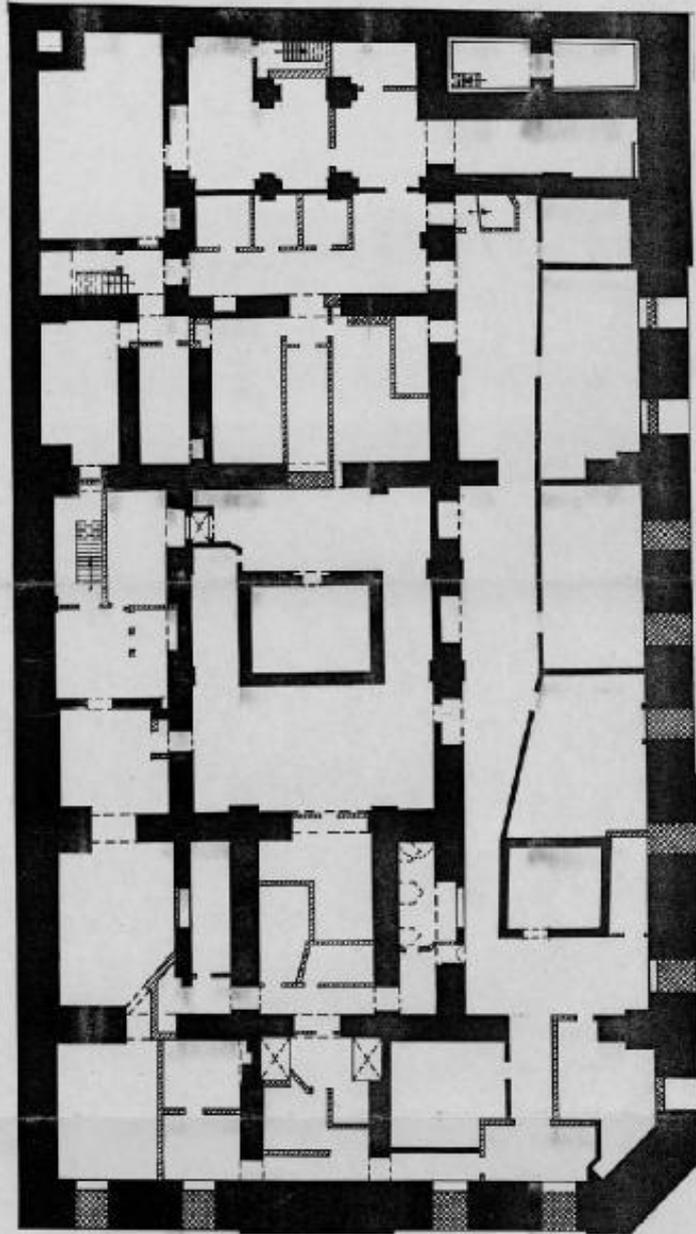
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Р-Н.
НЕВСКИЙ ПР., 20, НАБ. КАНАЛА ГРИБОЕДОВА, 21.
ЗДАНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА „ЗИНТЕР И К.“
1902-1904 гг.
ГЕНПЛАН.



0 100 м

АРХ. И. А. ТИМОФЕЕВА, 1997 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН.
 НЕРСКИЙ ПР. 28, НАБ. КАП. ГРИБЕДОВА, 21.
 Здание акционерного общества „Зингер и К.“
 1902-1904 гг.
 План подвала.

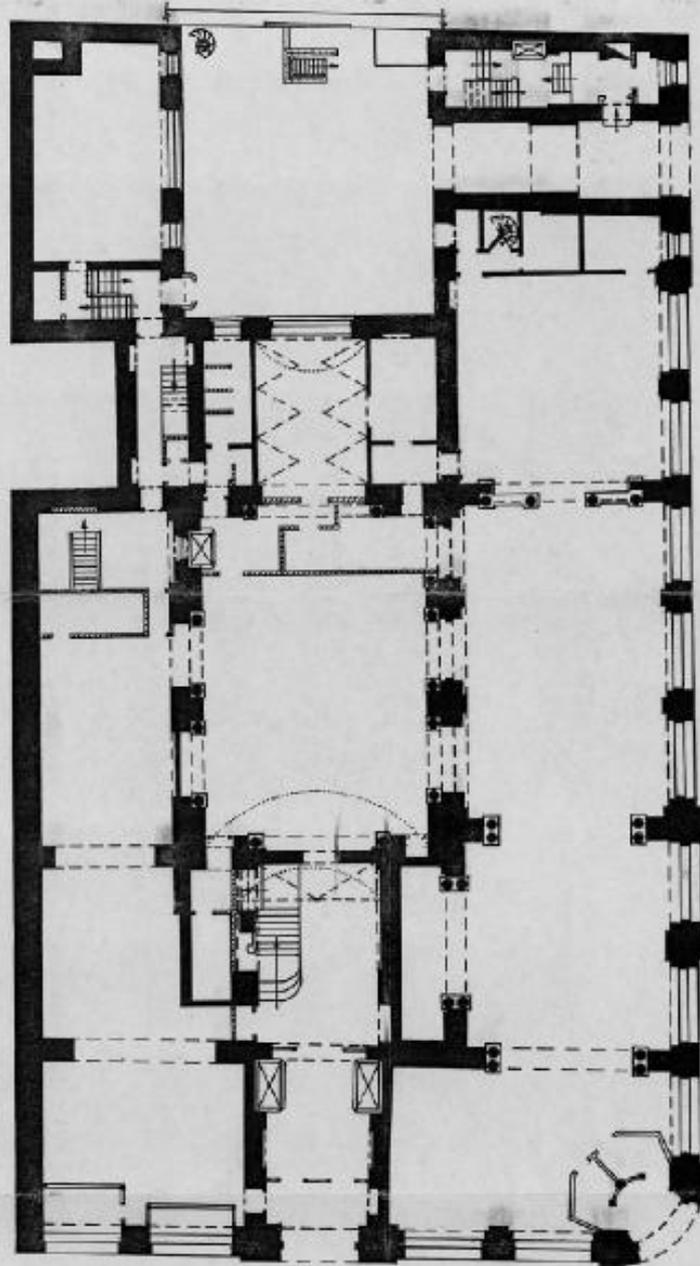


■ — 1902-1904 гг.
 ▨ — после 1930 г.

0 ————— 10 м

АРХ. И. А. ТИМОФЕЕВА, 1997 г.

Санкт-Петербург, Центральный район.
 Невский пр., 20, наб. кан. Грибоедова, 21.
 Здание акционерного общества „Зингер и К“
 1902–1904 гг.
 План 1-го этажа.

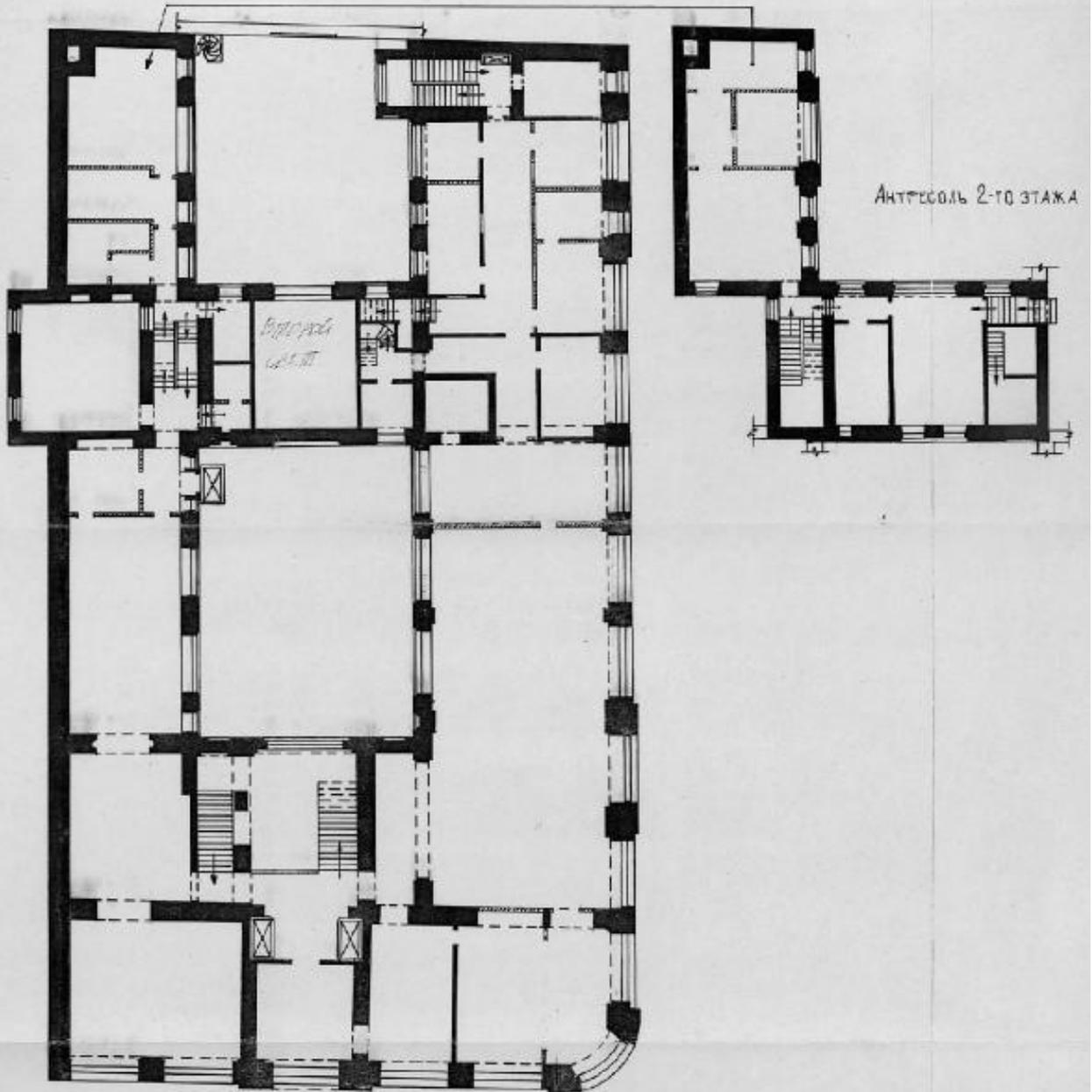


■ — 1902–1904 гг.
 ▨ — после 1930 г.

0 10 м

Арх. И.А.Тимофеева, 1997 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН.
 НЕВСКИЙ ПР., 28, НАС. КАН. ГРИБОЕДОВА, 21.
 ЗДАНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА „ЗИНГЕР И К.“
 1902 - 1904 гг.
 План 2-го и 3-го этажей.

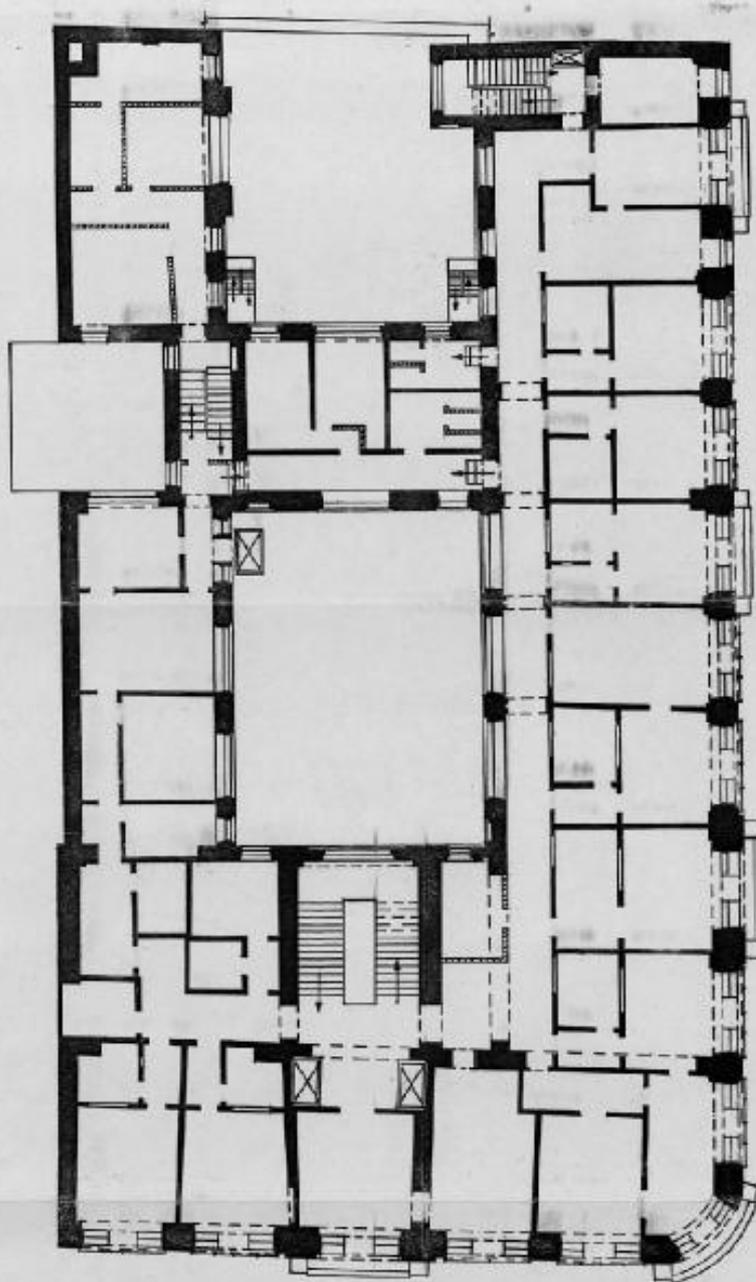


■ — 1902 - 1904 гг.
 ▨ — после 1930 г.

0 10 м

арх. И. А. Тимофеева, 1997 г.

Санкт-Петербург. Центральный район.
 Невский пр., 20, наб. кан. Грибоедова, 21.
 Здание акционерного общества „Зингер и К.“
 1902-1904 гг.
 План 3-го и 4-го этажей.

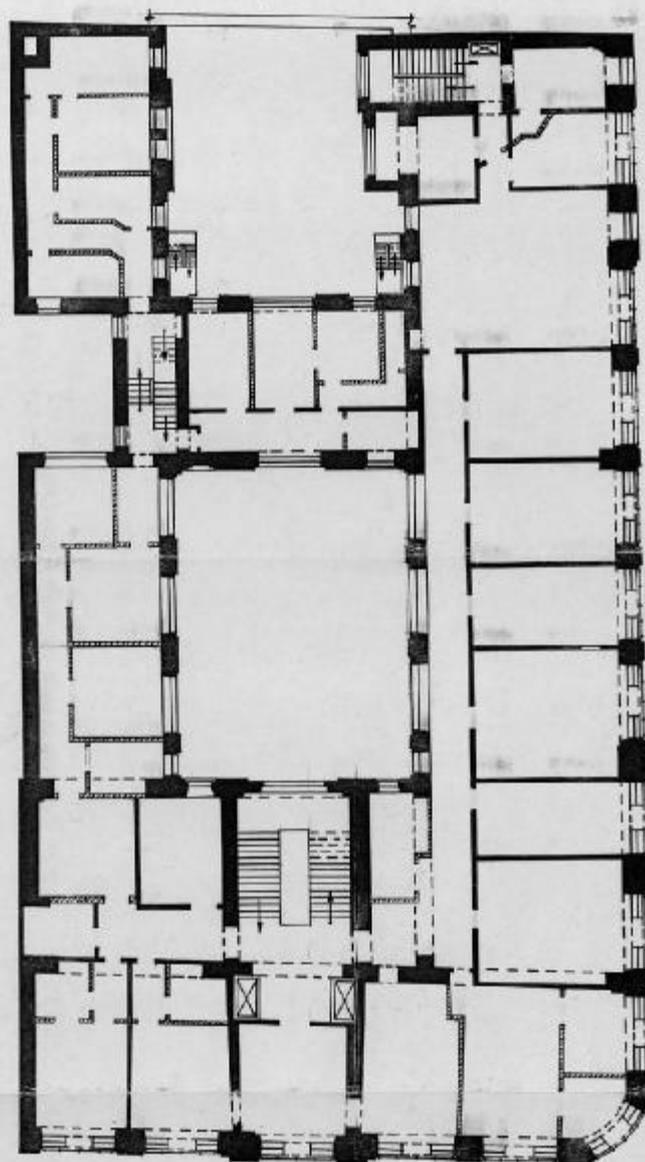


■ — 1902-1904 гг.
 ▨ — после 1930 г.

0 10 м

арх. И. А. Тимофеева, 1997 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН.
НЕВСКИЙ ПР., 28, НАБ. КАНАЛ ГРИБОЕДОВА, 21.
ЗДАНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА „ЗИНГЕР И К“
1902-1904 гг.
План 4-го и 5-го этажей.

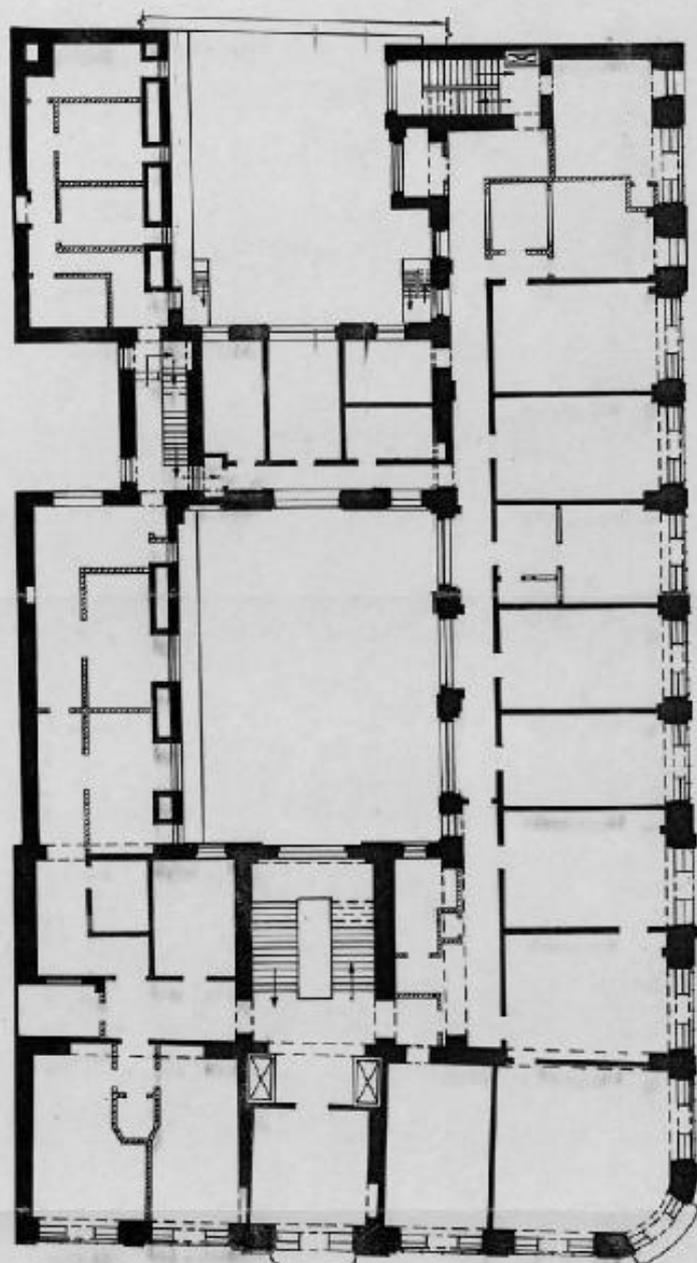


■ — 1902-1904 гг.
▨ — после 1930 г.

0 10 м

АРХ. И. А. ТИМОФЕЕВА, 1997 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН.
 НЕВСКИЙ ПР., 26, НАБ. КАНАЛ. ГРИБОЕДОВА, 21
 ЗДАНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА „ЗИНГЕР И К“
 1902 - 1904 гг.
 План 5-го этажа и мансарды.

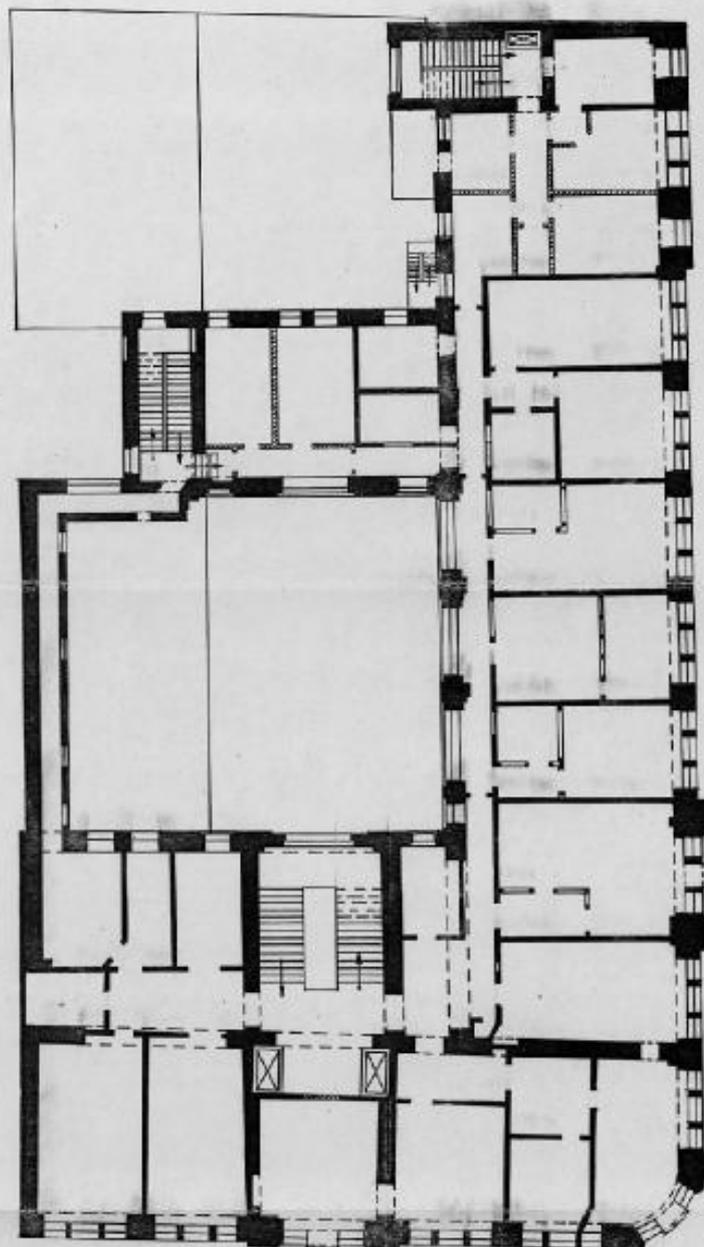


■ — 1902 - 1904 гг.
 ▨ — после 1930 г.

0 10 м

Арх. В. А. Тимофеева, 1997 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН.
 НЕВСКИЙ ПР., 28, НАВ. КАМ. ГРИБОЕДОВА, 21.
 ЗДАНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «ЗИНГЕР И К.»
 1902 - 1904 гг.
 ПЛАН 6-ГО ЭТАЖА.

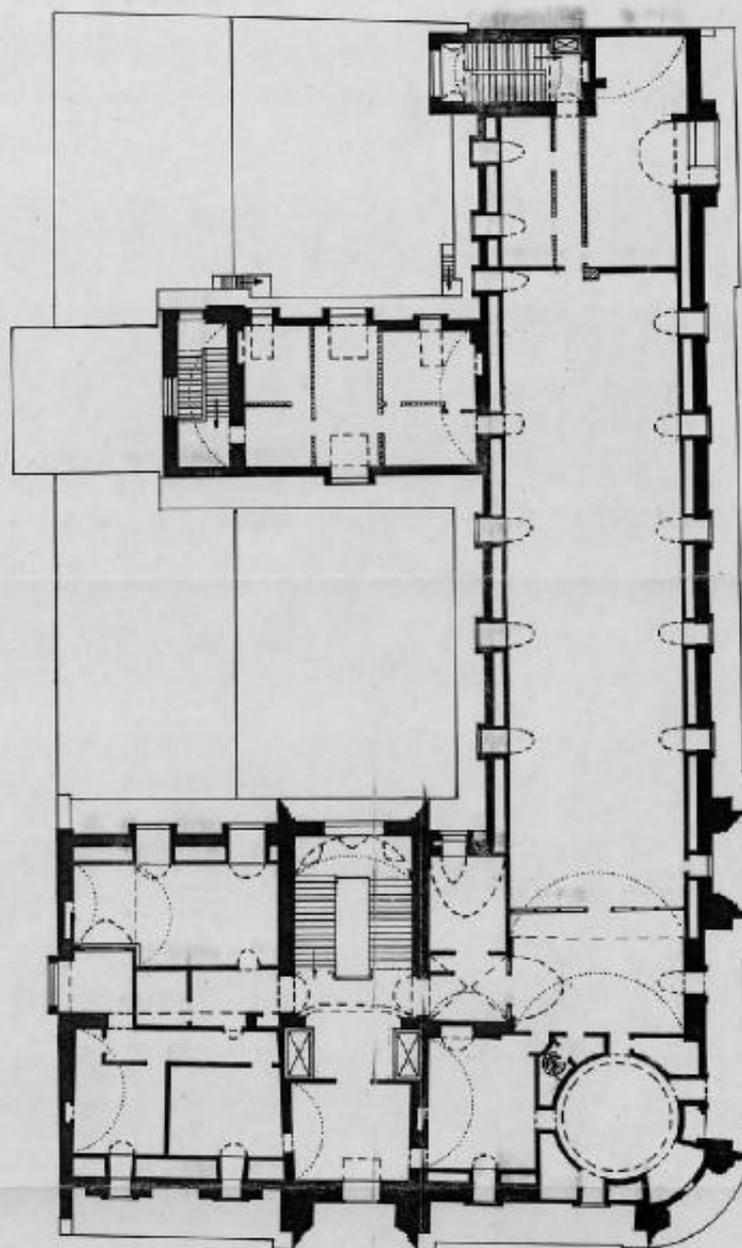


■ — 1902 - 1904 гг.
 ▨ — после 1930 г.

0 10 м

Арх. И. А. Тимофеева, 1997 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН,
 НЕВСКИЙ ПР., 28, НАБ. КАН. ГРИБОЕДОВА, 21.
 ЗДАНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «ЗИНТЕР И К.»
 1902-1904 ГГ.
 ПЛАН МАНСАРДЫ.

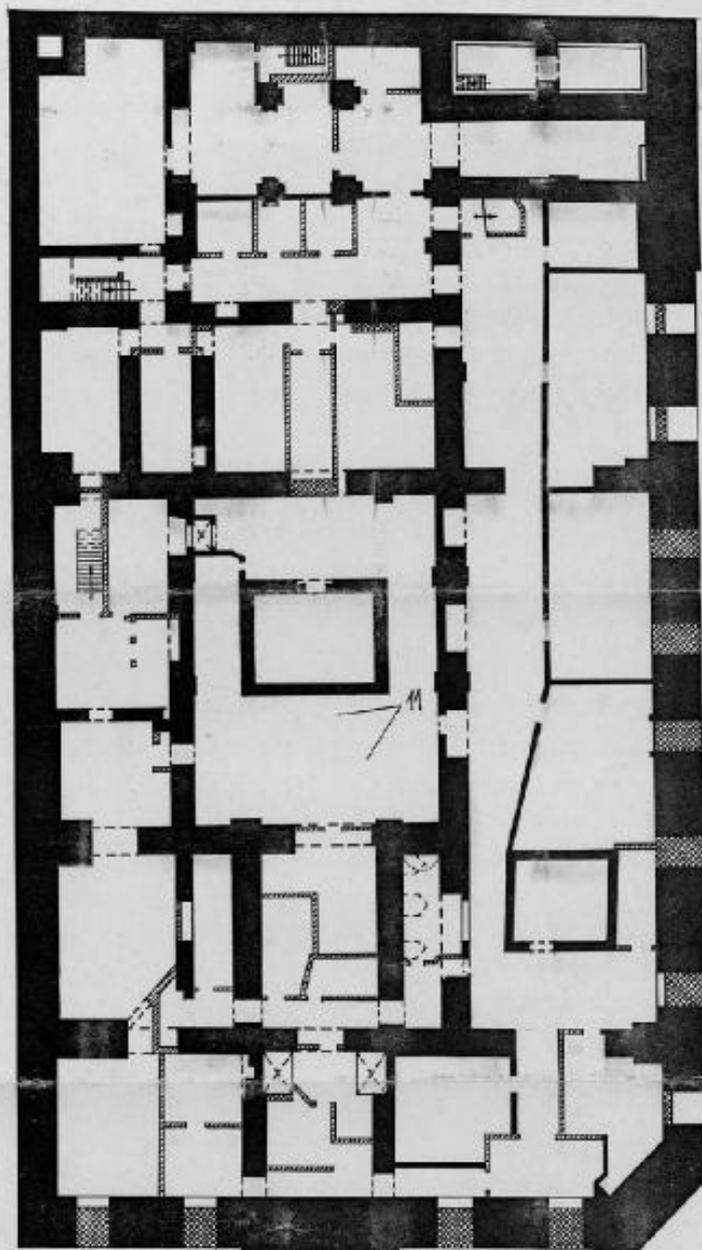


■ — 1902-1904 гг.
 ▨ — после 1930 г.

0 10 м

АРХ. И. А. ТИМОФЕЕВА, 1997 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН.
 НЕВСКИЙ ПР. 20, НАБ. КАНАЛ ГРИБОЕДОВА, 21.
 ЗДАНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА „ЗИНГЕР И К.“
 1902-1904 гг.
 План подвала.
 Схема фототриксации.

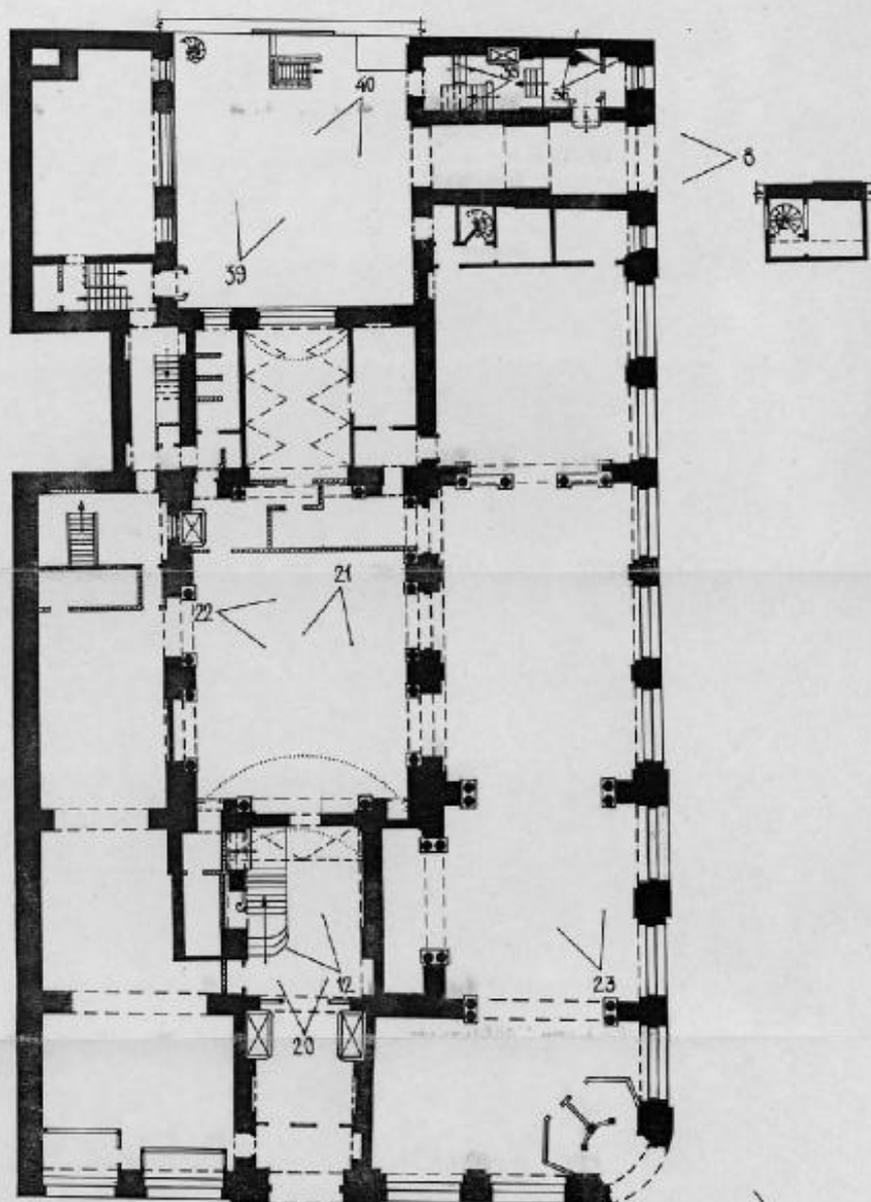


■ — 1902-1904 гг.
 ▨ — после 1930 г.

0 10 м

АРХ. И. А. ТИМОФЕЕВА, 1997 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН,
 НЕВСКИЙ ПР., 28, НАВ. КАМ. ГРИБОЕДОВА, 21.
 ЗДАНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА „ЖАНГЕР И К.“
 1902-1904 гг.
 ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА.
 СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.



■ — 1902-1904 гг.
 ▨ — после 1930 г.

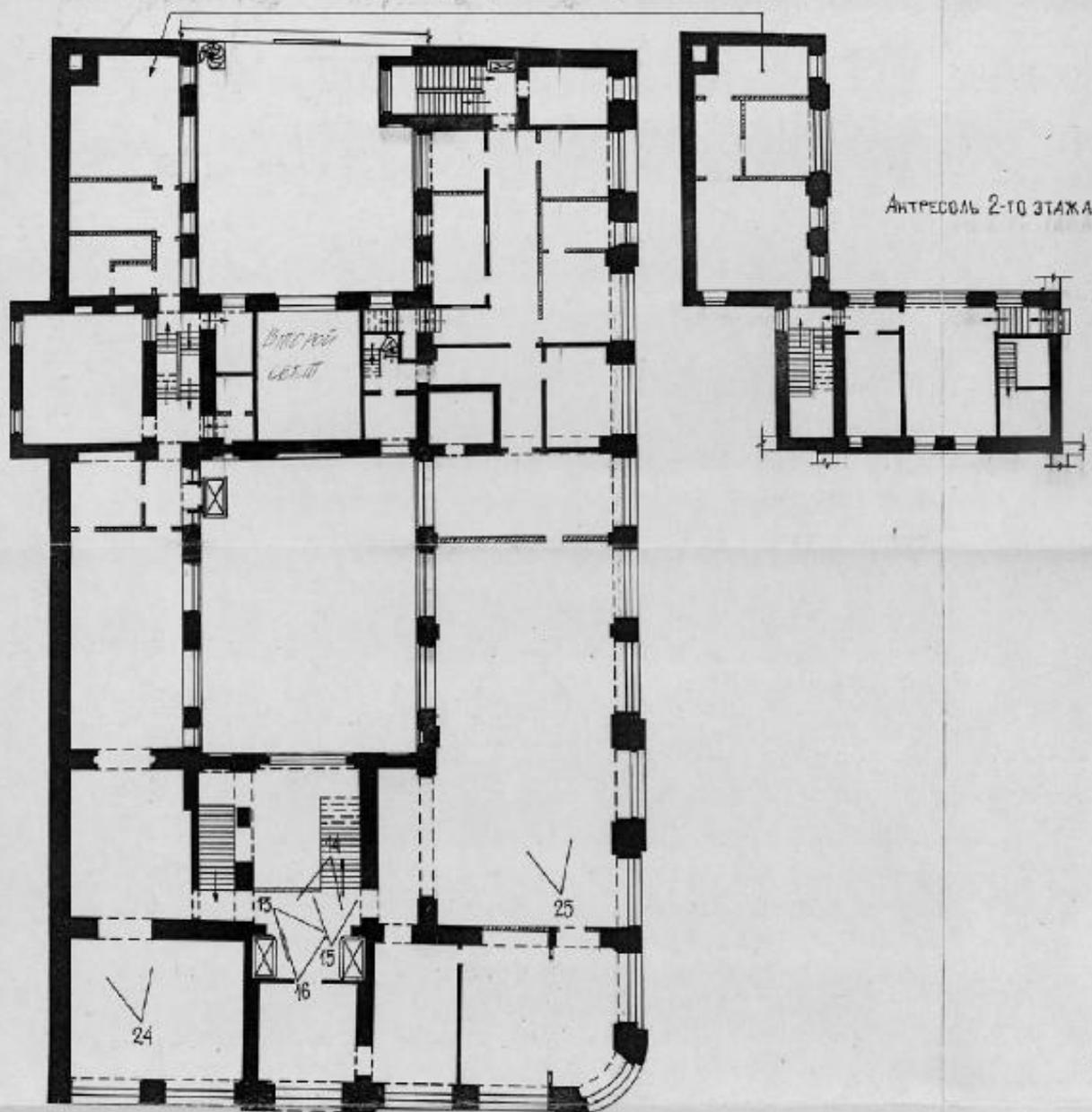
0 10 м

3

АРХ. И.А.ТИМОФЕЕВА, 1997 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН.
 НЕВСКИЙ ПР., 28, НАС. КЛИ. ГРИБОЕДОВА, 21.
 ЗДАНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА „ЗИНГЕР И К.“
 1902 - 1904 ГГ.
 ПЛАН 2-ГО И 3-ГО ЭТАЖЕЙ.
 СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.

С

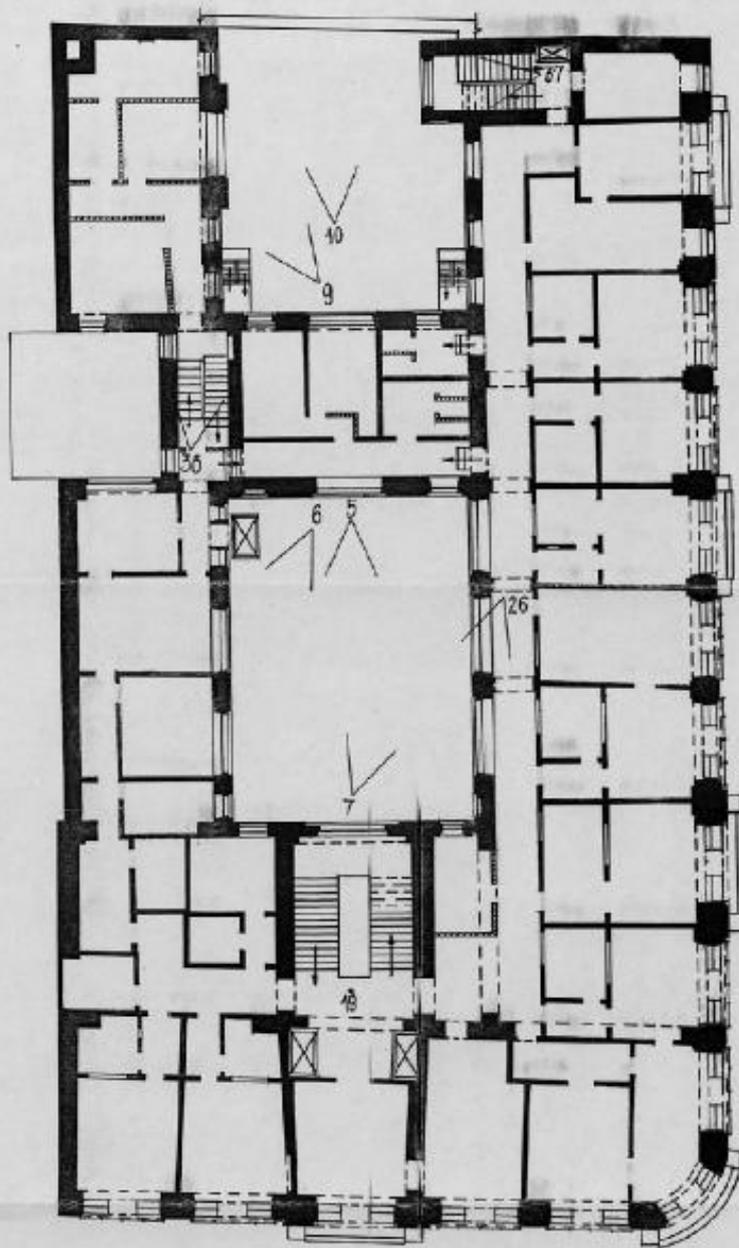


■ — 1902 - 1904 гг.
 ▨ — после 1930 г.

0 10 м

АРХ. И. А. ТИМОФЕЕВА, 1997 Г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН.
 НЕВСКИЙ ПР., 28, НАБ. КАНАЛ. ГРИБОЕДОВА, 21.
 ЗДАНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА „ЗИНГЕР И К.“
 1902 - 1904 гг.
 ПЛАН 3-ГО И 4-ГО ЭТАЖЕЙ.
 СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

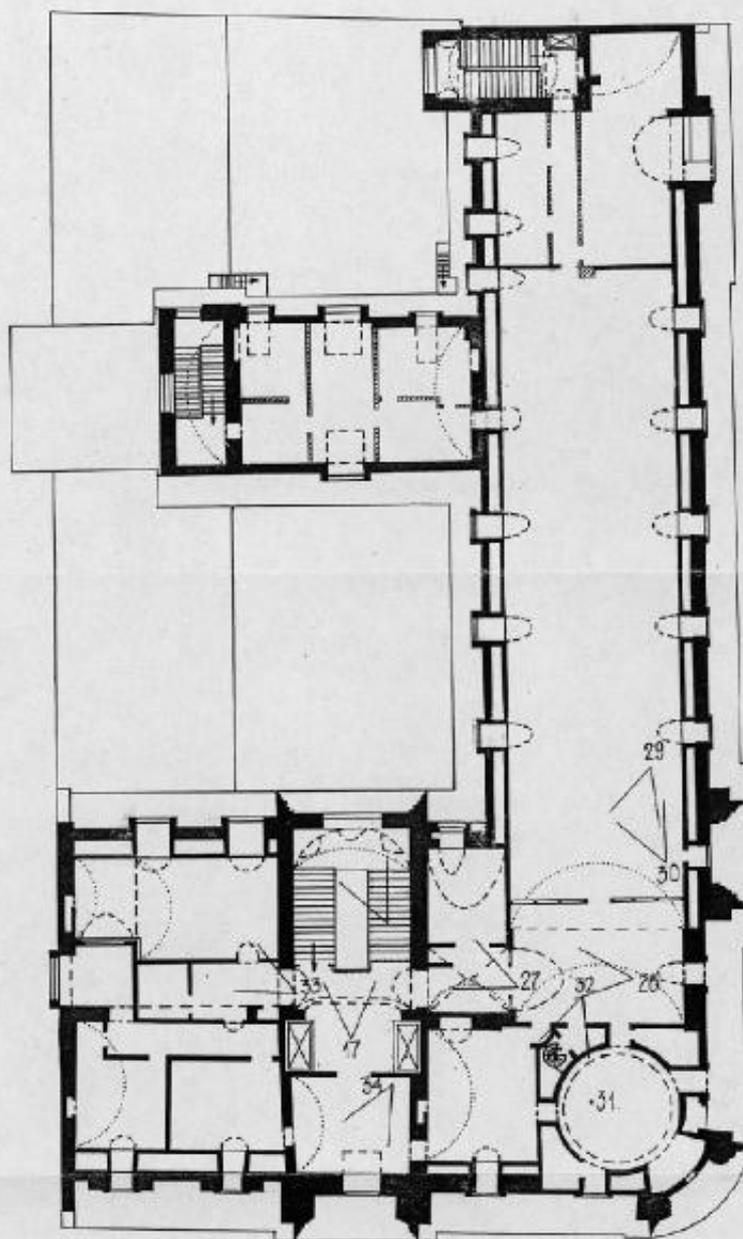


- 1902-1904 гг.
- ПОСЛЕ 1930 г.

0 10 м

АРХ. И.А. ТИМОФЕЕВА, 1997 г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН.
 НЕВСКИЙ ПР., 28, НАБ. КАНАЛ. ГРИБОЕДОВА, 21.
 ЗДАНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА „ЗИНГЕР И К.“
 1902-1904 гг.
 ПЛАН МАНСАРДЫ.
 СЪЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.



■ — 1902-1904 гг.
 ▨ — после 1930 г.

0 10 м

арх. И. А. Тимофеева, 1997 г.



33 1.29.1

С. Сулейман
 Луберский ул. 28/21.

Здание announcements об ака. «Земель. К»
 Думский б-й.

Иск. 1997.

В. Профессорский.

Документ № 1



33 1.29.1

С. Куняфлин

Лицевой № 28/21.

Экземпляр архивного от. в «Земель» К^о.

Технический, инженер, паспорт.

Ф/он

С. Ефремов

Фонд № 2



203 1. 19. 1

С. Смирнов.

Куберн ул. 21/21

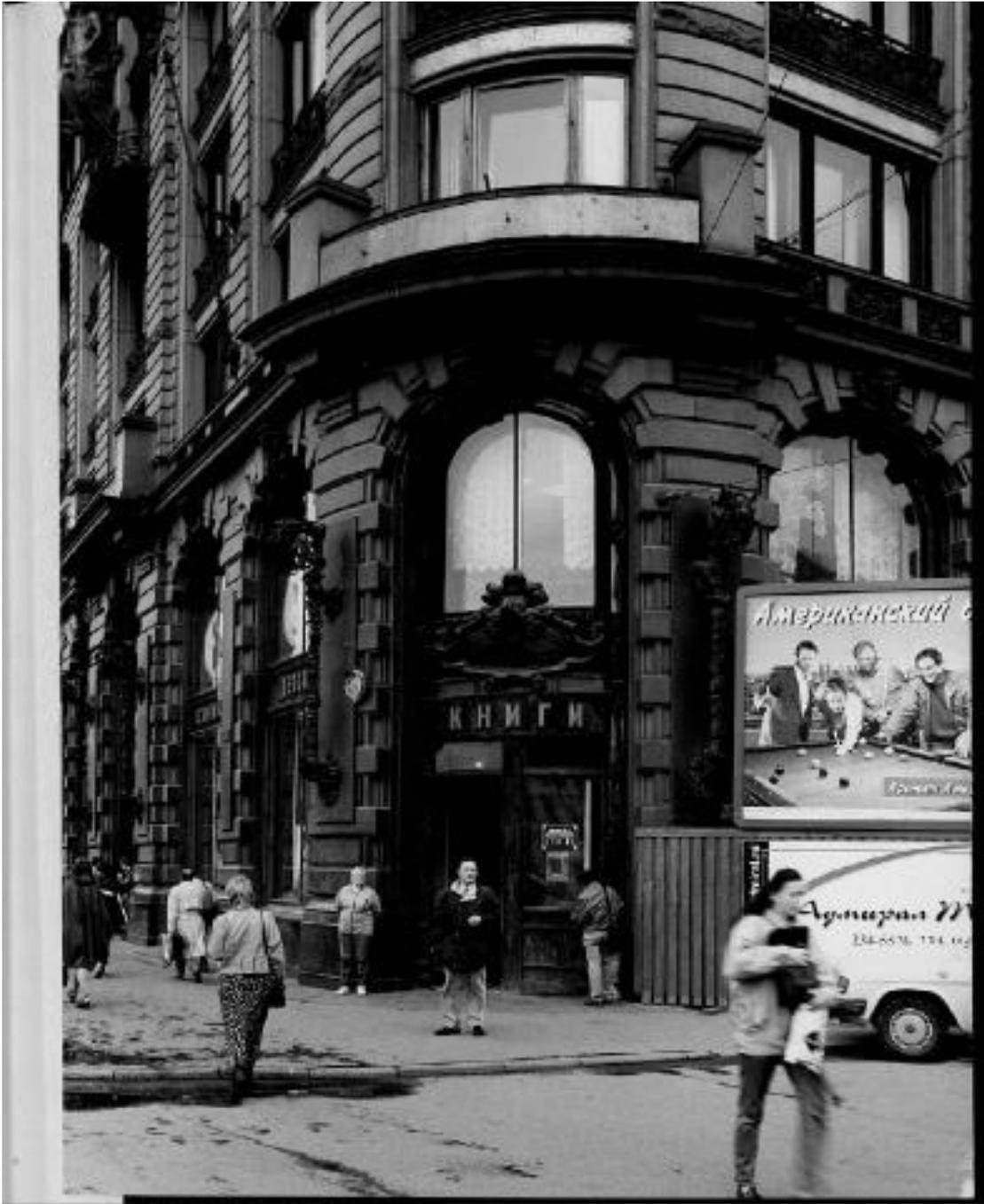
Занят арендуемой от ба. "Земель" К.

Тулун, Ковров, Гаври

Ф/с 1997.

В. Ефремов.

Формо 3



Ленинградская групп.
Ф. № 4



5.5 1.179

С. Козангеръ

Киблицей ул. 28/21

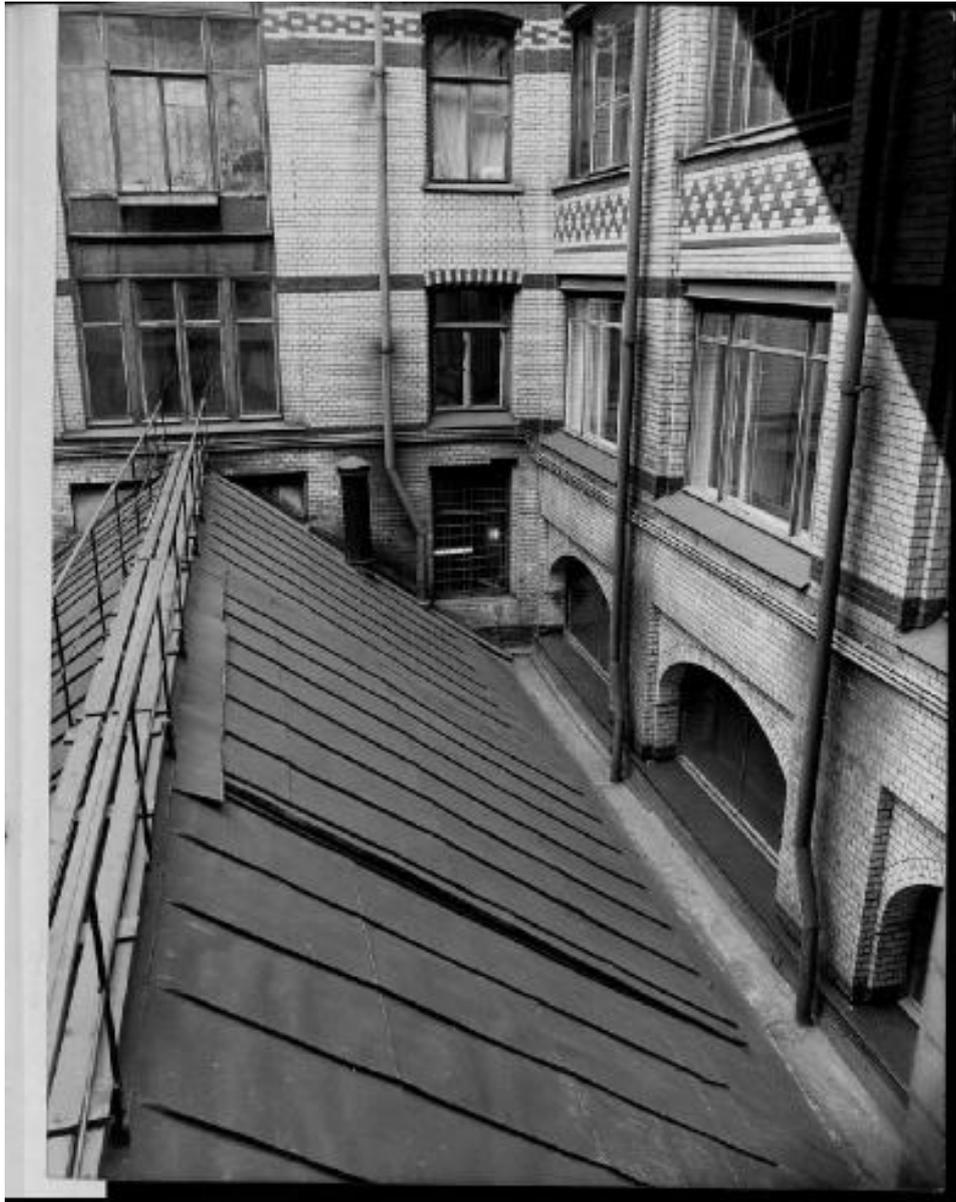
Съгласно архивному делу № «Синдром» № 1

Внука Синдромъ глас (Синдромъ) Козангеръ

1994 г.

С. Козангеръ

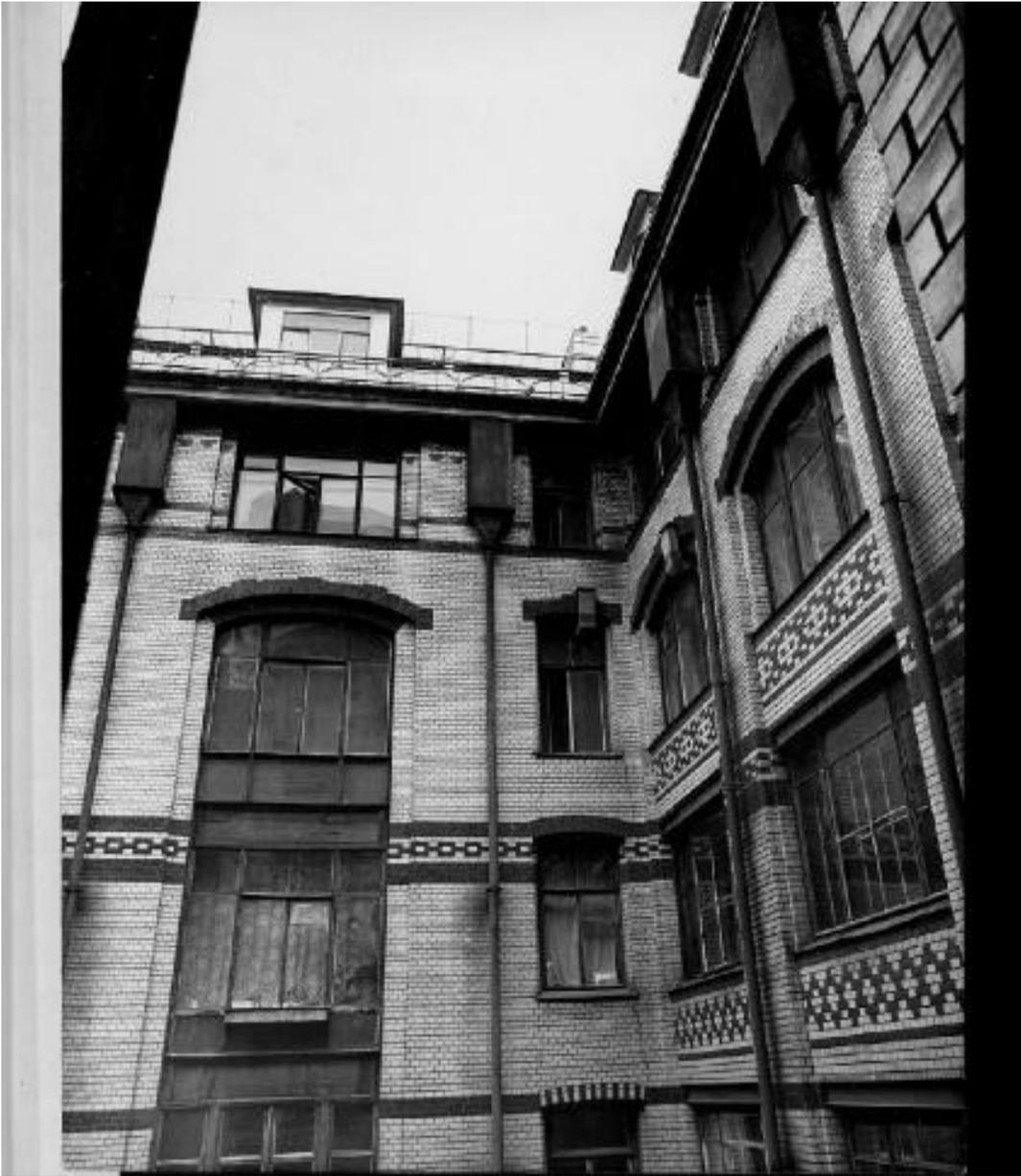
Документ № 5



33

1.291

С. Кошардин.
 Кавказ ул. 28/21
 Здание восстановлено ад. б. и Тимур + т.
 Сделано над существующим зданием
 Фр. 1997. В. Борокенин.
 Ф. № 6



3.3 1.291

С. Кошардыр Кившик № 28/21.

Здание акционерного общества «Зинсер и К^о»

Киргизской Внутренней фирм.

Северный и восточный фасады (француз)

Комп/он 1997,

В.Ф. Буробанов

Ф. № 7



33

1.29.1

С. Смирнов. Умраков /-ю
 Абураш /р. 28/21.

Экземпляр акционерного общества "Зиниф" к
 Востану в устье с канала Турбогаза
 1997г. к Ероповенас
 ф. 118



33 1.25.1

С. Буряков.
 Клевни ул. 28/21.
 Гранит облицовка ст. в. и ступ. в. к.
 Санитарная часть здания.
 Ян. 1997.
 Фото И. Г.

В. Буряков.



С. Кирпичный, Кемерово ул. 24/31

Здание принадлежало до 1902 г. «Сибирскому К»

1902-1904. Сибирский торговый банк.

на месте - реконструкция коммунального

Фот. 1997г.

С. Ероповский.

Ф. № 10



3.3 1.29.1

С. Башлыгин

Кибари ул. 28/21

Зинне аккумуляторы ул-ба. Зурчеп "К"

Доглар, утпронус зает.

Фев. 1997г.

Домо к 11

В. Ефремов



Генеральный секретарь

Ф. № 12



Лестничная узловая лестница
Ф. № 13

ГОТОВА
ДЛЯ
РАБОТЫ
НА
ПРИНТИНГЕ



33 1.29.1

С. Демидову.

Киевский ул. 28/21.

Заму акционеру ед ба „Земель и К“

Директору учредителю директору.

Ф/са. 1997.

В. Ерофеевич.

Документ № 14



PHOTOGRAPH BY W. H. L. GOS

Генеральный корпус,
ф. 115.



Grand staircase
S. W. 16.



BOYKILLER
FORD &
WHEELER

Орфанум г. Костюм
Ф. № 17



Скелетальная лестница
ф. № 18



Красивая лестница
№ 19



Кремлевская.
Ф. № 20.



Одежа и обувь
Ф. Н. Ш.



С. Кернберг.

Киевский № 28/21

Здание бывшего университета в-ва "Земель" К.

См. также за (свердловский) Франклинский

Фев. 1997г

В. Ерофеевич

Фонд № 22



2.5 1.23.1

С. Семпръев.

Либенски ул. 28/21

Земна архивна служба от. кат. "Семпръев К."

Удостоверение за дадена информация

Фен. 1997г.

В. Ероповски

Формат 23



С. Демидов
 ул. Кавказская № 28/21
 здание акционерного об. «Сибирь и К»
 Центральный зал 2-го этажа
 Фев. 1996 г. В. Буровский.
 Фото № 24



2-ой этаж. Зап.

Ф. N 25



33. 1. 291

С. Димитров, Германский язык
 № 28/21.
 Заняв аккредитацию от-ва „Земле К“
 Кожухов восточной кофры. 1997.
 Ф/сч. 1997.
 ф. н 26

В. Ерофеев



Кавказ
ф. н 27



3.3 1.29.1

С. Бенедиктов
 Издание № 28/21
 Здание акционерного об-ва «Зинер» 1^я
 Дверь мансарда в помещении маш-
 сарфина об-ва.
 Янв 1994г.
 Фото № 28

В. Ерофьевич



Шаукапса
Ф. н. 29



3. 3 1. 29. 1

С. Семёнов.

Известия № 20/21

Занежская академия наук и литературы

Мансардный этаж, Зап. часть здания Трехсвятской

Июль 1997 г.

Формат 30

В. Бородавкин



Мавзолей Гюноу .
Ф. N. 31



Лестница на крыше
Ф. 132



Кавказ
№ 53



3.3 1.29.1

С. Генриджин

Кубань ул. 28/21

Заме акционерно с-во „Землеу К“

Удѣлѣт конфекцио новенуна (мануфак-
турн стам)

Фев. 1997.

В. Ероховант.

Ромо № 34



3.3 1.29.1

С. Терещин
 Киевский № 28/21
 Здание ассоциации от С. Терещин К^о
 Киевская ассоциация (акция). Ассоциация акционеров
 Кр. 1991.
 План 35
 В. Купченко



3.3 1.23.1

С. Димитров. Невский ул. 28/21

Здание акционерного об. ва "Земель-К"
1902-1904 гг. Камень в камне саймед-
кед несомнен.

Ф/ен 1994.

В. Бородин

Ф. Н. 36



Скульптурное решение
Ф. и 37.



φ. n 38



33 1.23.1

С. Пинегин

Левский № 28/21

Здание административное од-ва «Земель» №

Вул. Ленинский проф. Коммуна № 2576

Июн. 1997г.

В. Ерофеев

Формы № 40

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520409710006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.12.2015

● Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом компании "Зингер"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1902-1904 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 28, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 28.02.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала, панораме Невского проспекта и набережной канала Грибоедова; исторические габариты внутреннего двора. 2 Объемно-пространственное решение: семизэтажное (7-й этаж – мансардный) П-образное в плане здание, его габариты и конфигурация; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; световые фонари двускатной крыши корпуса по наб. кан. Грибоедова; исторический материал окрытия мансардного этажа (металлическая чешуйчатая кровля); угловая башня в виде параболического купола, увенчанная армиллярной сферой – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (металл, фасетное стекло); воротный проезд – местоположение (в 10-й световой оси лицевого восточного фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты; 3 Конструктивная система: фундамент – материал (железобетон), конструкция (единая система с конструкцией стен); исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (стальной каркас, кирпич на цементном растворе), местоположение; исторические межэтажные перекрытия, включая перекрытия подвала и мансарды, местоположение, материал (металлические двутавровые балки с заполнением смесью битого кирпича и угля); исторические своды – местоположение, тип – коробовый (мансардный этаж), купольный (парадная лестница), полуциркульный (Л-1(1), 1-Н(2), с распалубками (переход из 1-Н(2) в 1-Н(6)); 16 колонн и два пилона с капителями тосканского ордера, облицованные зеленоватым искусственным мрамором, с позолоченными капителями и бронзованным поясом в нижней части фуста, на постаментах с верхней плитой белого с серыми прожилками мрамора (помещение 1-Н(1)); 16 колонн с капителями ионического ордера, облицованные белым искусственным мрамором (помещение 1-Н(2)); 4 металлические каннелированные колонны (помещение 1-Н(39)); исторические лестницы, в том числе: межэтажная двухмаршевая парадная лестница Л-1 со ступенями белого мрамора по металлическим косоурам, с металлическими ковродержателями, с металлическим перильным ограждением (ковкая бронза) и мраморной деталью в виде волоты в нижней части лестницы ее исторические габариты, местоположение (помещения Л-1(I-VII), конфигурация; исторический рисунок ограждения – растительные мотивы в формах модерна; профилированные дубовые поручни; лестничное ограждение верхнего этажа лестницы Л-1 в виде трехчастной раскрепованной каркасной панели с профилированным деревянным карнизом в завершении: в верхней части металлическая сетка, в нижней – секции геометрического рисунка; декорировано накладным бронзовым литым растительным орнаментом в характере модерна; левая часть панели в виде деревянного двусторчатого филечатого заполнения – глухого в нижней части, с сеткой и бронзовым растительным декором в верхней части; межэтажная двухмаршевая служебная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, декорированным тонированным накладным растительным орнаментом черного металла, с кованым ограждением, ее исторические габариты, местоположение (помещение Л-2), конфигурация; исторический рисунок ограждения – растительные мотивы в формах модерна; дубовые профилированные поручни; выпущенные металлические балки, декорированные металлическими декоративными консолями – потолков межэтажных площадок лестницы Л-2; винтовая лестница, ведущая к куполу, со стальным центральным стержнем с перехватами и литыми чугунными ступенями, ее исторические габариты, местоположение (помещение 18-Н(3)), конфигурация; металлическое ограждение из тонких гладких прутьев с перехватами и с орнаментированной стойкой в основании лестницы; винтовая лестница купола – со стальным центральным стержнем и литыми чугунными ступенями с ромбовидным прорезным рисунком; ограждение из тонких гладких прутьев с перехватами и с орнаментированной стойкой в основании лестницы; нижний уровень исторического светового фонаря, образующий пологий циркульный свод, его местоположение (между 1-м и 2-м этажами), конструкция, материал, габариты. 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты лестниц и помещений с художественной отделкой. 5 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна; цоколь, облицованный полированным мелкозернистым красно-коричневым гранитом; материал и характер облицовки фасадной поверхности – гранит: полированный шведский мелкозернистый красно-коричневый гранит, обработанный крупным рустом в уровне 1-2-го этажей; светло-серый «кованый», обработанный рустом – в уровне 3-5-го этажей; светло-серый полированный – в уровне мансардного этажа; аркады, расположенные в два яруса: 1) объединяющие оконные проемы 1-2-го этажей, обработанные крупным кирпичным рустом, с

трехцентровыми перемышками с замковыми камнями, декорированными металлическими женскими маскаронами; 2) объединяющие оконные проемы 3-5-го этажей, обработанные уплощенным кирпичным рустом, с трехцентровыми перемышками с замковыми камнями, декорированными кадуцеями; трехцентровые арочные проемы 3-6-го этажей – в центральной световой оси южного фасада, в угловой части здания и в 3-й световой оси восточного фасада, их оформление (профилированный гранитный архивольт, пояс пальчикового орнамента с букетами цветов (ковкая бронза), в центре архивольта угловой части здания – бронзовый кованный картуш); парные аллегорические фигуры на ростральных консолях, олицетворяющие Промышленность (Швейное дело) и Мореплавание (автор – А.Г. Адамсон; выколотка из меди под бронзу); пять прямоугольных в плане балконов в уровне 3-го этажа южного и восточного фасадов, угловой части здания – на стилизованных кронштейнах темно-серого гранита, с глухим ограждением с квадратными в сечении опорными тумбами серо-розового гранита; исторические проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; три прямоугольных в плане с закругленными углами балкона в уровне 5-го этажа южного и восточного фасадов и угловой части здания – с металлическим ограждениями (ковкая бронза) растительного рисунка; оформление полей подшивки балконов кованным растительным орнаментом с картушем в центральной части (ковкая бронза); «французские балконы» в уровне мансардного этажа восточного фасада, в том числе с кованным ажурным ограждением растительного рисунка (ковкая бронза); исторические проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (с трехцентровым завершением), габариты, оформление (гладкие пилястры, замковые камни, руст); «французские балконы» в уровне 3-го этажа с ограждением из гладких опорных тумб серо-розового гранита с профилированными перилами и кованными ажурными секциями растительного рисунка (ковкая бронза); «французские балконы» в уровне 4-5-го этажей с кованным ажурным ограждением растительного рисунка (ковкая бронза); исторические проемы балконных дверей – местоположение (в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольные, с трехцентровым завершением), габариты; деревянные одностворчатые заполнения проемов балконных дверей, расположенные в центральной части больших оконных проемов; прямоугольный воротный проезд, вписанный в арочный проем восточного фасада, оформленный контррельефными филенками, фланкирующими стилизованный замковый камень; двустворчатые металлические кованные ворота – глухие в нижней части, с гладкими прутьями и растительным орнаментом в верхней части, с надписью «Компания Зингер» в центре; оформление стен воротного проезда – цоколь, облицованный красным гранитом, облицовка стен полихромной глазурированной плиткой – молочно-зеленые панно в зеленых и бордовых рамах, даты «1902» и «1904», выложенные плиткой бордового цвета; орнаментальный фриз в характере модерна, выложенный майоликовой плиткой в верхней части стен; вписанные в арки 1-2-го этажей исторические дверные проемы – местоположение (центральная световая ось южного фасада, угловая часть здания), конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические двустворчатое с нестворной частью (южного фасада) и одностворчатое (угловая часть здания) филенчатые заполнения дверных проемов, объединенные трехчастной каркасной рамой черного металла с остеклением с верхними оконными проемами; оформление заполнений бронзовым накладным декором (ковкая бронза) – волнитообразные завитки, цветы и побеги по периметру арочного проема, побеги с цветами в характере модерна в нижней части створок, картуш с замковым камнем в виде маскарона, пучка аканта, камыша и побегов с цветами, помещенный между дверным и оконным проемами; исторические оконные проемы 1-6-го, мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, в том числе тройные, с трехцентровыми завершениями), габариты, оформление (замковые камни, образованные рустом, профилированные наличники, гладкие лопатки и подоконные доски и филенки в подоконном пространстве, прямые сандрики, в том числе на кронштейнах); исторический материал (дуб – проемы 1-6-го этажей, металл – проемы мансардного этажа), рисунок расстекловки, в том числе трехчастное со стилизованной фигурной фрамугой из пяти частей (в уровне 6-го этажа 3-й световой оси южного и восточного фасадов, угловой части здания), единообразие цветового решения и оформление (профилированный фигурный карниз в виде двух волнитообразных завитков с кадуцеем в центре и резным цветочно-растительным декором по сторонам центральной створки, филенки в подоконном пространстве) заполнений оконных проемов; подвальные оконные проемы – историческое местоположение (в отместке вдоль фасада по наб. кан. Грибоедова), конфигурация (прямоугольные), габариты, остекление (геометрическая расстекловка в металлической кованной оплетке); горизонтальные накладные мозаичные панно (золотистая смальта-кантарель) в подоконном пространстве 4-го и 5-го этажей и на балконных ограждениях в уровне 3-го этажа, над входными проемами (надпись «Компания Зингер» красного цвета; накладной цветочно-растительный орнамент из ковки бронзы в межоконных простенках 6-го этажа; бронзовые картуши с растительным и рокайльным орнаментом,

расположенные в уровне 6-го этажа на боковой западной филенке южного фасада и на филенках северо-восточной части восточного фасада); кованный пояс пальчикового орнамента (ковкая бронза); гранитный фриз с мозаичными прямоугольными вставками цветочно-растительного рисунка, расположенный в подоконном пространстве 6-го этажа (набор из цветной смальты на цементном растворе); кованные декоративные ограждения растительно-цветочного рисунка с профилированным поручнем – оконного заполнения в уровне 6-го этажа в центральной световой оси южного венчающий профилированный карниз; балюстрадное ограждение в уровне мансардного этажа – гладкие гранитные опорные тумбы, профилированные поручни, металлические балясины; аттиковые объемы с лукообразным завершением, декорированные пилястрами, раскрепованным гранитным карнизом; аттиковые объемы южного и восточного фасадов декорированы кованым картушем с инициалом «З», фланкированным растительными побегами; металлическая скульптура, изображающая орлана с распахнутыми крыльями и гербовым щитком на груди, держащего в когтях флаг и оливковую ветвь (автор – А.Л. Обер);* * воссоздана в 2005 г. ск. А.А. Архиповым оформление купола-башни (медь, выколотка, окраска) – профилированная тяга, декорированная композициями из картушей, раковин, растительных и рокайльных завитков; плоские вертикальные тяги, завершенные картушами с рокайльными завитками; арки с замковыми камнями в виде картушей с увитыми лозой стойками; завершение и скульптурная группа с глобусом две венчающие башни скульптуры, изображающие женские фигуры, поддерживающие стеклянную сферу, опоясанную лентой; 11 прямоугольных филенок темно-серого лабрадорита, расположенных в межоконных простенках 1-2-го этажей; 8 бронзовых фонарей (литье,ковка), укрепленных на филенках по сторонам дверных проемов, воротного проезда, в угловой части здания и по сторонам арочного проема в 3-й световой оси восточного фасада: вертикальный стержень с фигурными перехватами и растительным орнаментом в формах модерна завершен фигурным кронштейном в виде стеблей со свисающим с них драконом;* * плафоны современные 5 флагштоков (ковкая бронза), расположенных в межоконных простенках 3-го этажа: в виде гладкого стержня, заверщенного пикой, с креплениями, декорированными волнообразными и растительными завитками; западный и северный брандмауэры с лукообразным завершением, декорированные профилированным карнизом и гладкими лопатками; дворовые* фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: * в настоящее время оба двора переоборудованы в атриумы, их уровень поднят на высоту 2-го этажа, часть восточной и южной стен является частью торговых залов и межэтажной лестницы материал и характер облицовки фасадных поверхностей – облицовка керамическим полихромным (белый, изумрудный, красный, синий цвета) глазурованным кирпичом; два прямоугольных в плане эркера в уровне 3-6-го этажей (с полуциркульным завершением) и в уровне 4-5-го этажей (завершенный балконом) западного фасада северного двора, его историческое местоположение, конфигурация, габариты; ниши фасадов южного двора, их исторические габариты, местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением – южного фасада, с лучковым завершением – северного фасада, прямоугольные – западного фасада); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и коробовыми завершениями), габариты, оформление (уплощенные ниши, выделенные цветом перемычки, замковые камни и архивольты); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и единство колористического решения заполнения оконных проемов; пояса зеленого и терракотового цветов, имитирующие горизонтальные тяги, панно, заполненные геометрическим орнаментом – в подоконных пространствах; надпись «К. Зингер» в центральной части южного фасада южного двора и монограмма «КЗ» на северном фасаде северного двора, выложенные керамическим глазурованным кирпичом изумрудного и терракотового цветов; венчающий профилированный карниз большого выноса; исторические снеготаялки с водоотводными трубами – местоположение, конфигурация (в виде прямоугольных ящиков), габариты. 6 Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: исторический принцип оформления парадной лестницы Л-1 – облицовка нижней части стен вестибюля, площадок и маршей искусственным мрамором бордового с белыми прожилками цвета, разбивка стен на геометрические филенки; дверные проемы на лестничных площадках – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление; деревянные заполнения дверных и оконных проемов лестничных площадок (исторические и воссозданные по историческим образцам) – местоположение, конструкция, материал, оформление, металлическая фурнитура; помещение Л-1(1): исторический оконный проем – местоположение (над дверным проемом в помещении 1-Н(2)), конфигурация («лежачее»), габариты; исторический материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет и оформление (накладной металлодекор растительного рисунка в формах модерна) заполнения оконного проема; исторический дверной проем, ведущий в помещение 1-Н(2) – местоположение, конфигурация (с трехцентровым завершением), габариты, оформление

(криволинейный профилированный сандрик); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой криволинейных очертаний, створки с фигурным завершением), материал (металл, стекло, со стороны помещения 1-Н(2) – дубовый портал*) и оформление (декоративные накладки ковanej бронзы в виде удлиненных извилистых листьев, образующих фигурные ручки); * в настоящее время утрачен

прямоугольная решетка двери под первым маршем парадной лестницы – черного металла, в виде рамы с клепками, затянутой трельяжной сеткой, декорированной накладным металлическим декором (ковкая бронза) растительного рисунка в характере модерна; исторические ограждения лифтовых шахт – местоположение, конфигурация, габариты, материал (черный металл, ковкая бронза), оформление – цветочно-растительный орнамент в характере модерна; Л-1(II-VII): исторические ограждения лифтовых шахт – местоположение, конфигурация, габариты, материал (черный металл, ковкая бронза), оформление – цветочно-растительный орнамент в характере модерна; покрытие полов лестничных площадок (историческое и воссозданное по историческим образцам) полихромной мозаичной плиткой геометрического рисунка с бордюром; помещение 1-Н(1): потолок, разделенный балками на четыре части, оформление каждой части квадратными и прямоугольными кессонами с профилем по периметру; профилированный карниз по периметру помещений; оформление стен профилированными тягами, гладким фризом; помещение 1-Н(2): оформление стен профилированными карнизами, оформление распалубков перехода из помещения 1-Н(2) в помещение 1-Н(6) профилями и треугольными филенками. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры: 1 Бра 2 шт. на 2 светоточки. Силумин (?), литье. Фигурный стенник, к которому крепится держатель, декорированный металлическими листьями и цветком. От него отходят два направленных вниз волютообразных кронштейна, декорированных цветами. Плафондержатели в виде многолепестковой розетки, плафоны в форме желудя рельефного стекла. 2 Бра 12 шт. На 1 светоточку. Медь, выколотка. Оформление аналогично оформлению бра на две светоточки (п. 1), но с одним кронштейном. 3 Люстра 63 шт. на 1 светоточку. Светлый металл, хрусталь. Двухъярусная, на центральном штоке: от верхнего малого обода, декорированного «короной» из хрустальных пальметток, вниз, к большому ободу, также декорированному «короной» из хрустальных пальметток, отходят хрустальные пронизи. Аналогичные пронизи отходят от большого обода вниз и замыкаются металлическим диском с хрустальной бусиной. 4 Люстра 7 шт. на 12 светоточек. Светлый металл, хрусталь. Двухъярусная, на центральном штоке: от верхнего малого обода, декорированного «короной» из хрустальных пальметток, вниз, к большому ободу, также декорированному «короной» из хрустальных пальметток, отходят хрустальные пронизи. Пронизи с бусинами в форме чечевицы отходят от большого обода вниз и замыкаются хрустальным орнаментированным диском. К диску прикреплена хрустальная розетка с «дождиком». 5 Прибор оконный 9 шт. Латунь (?). Крючки-запоры поворотные, в виде петли. 6 Прибор оконный 67 (комплекты). Латунь, бронза. Шпингалеты стержневые поворотные, с рычагом в виде петли и встречной ручкой-скобой с выступом вверх. 7 Камин 1 шт., средистенный одноярусный, облицованный розовым с белыми и зеленоватыми прожилками мрамором, на цоколе, с полкой. Околотопочная часть обшита металлом (латунь (?)). Топочный проем в виде арки с профилированным архивольтом. Полка сложной формы, с выступающей средней частью и профилированным краем. На лицевой поверхности каминна по сторонам от топочного отверстия – две выступающие, сложнорасчлененные детали типа консолей с порезкой в виде желобков в нижней трети и по периметру. Фриз декорирован порезкой в виде желобков по периметру, в центре желобки образуют декоративную деталь в виде нескольких концентрических кругов. Дверца очистительного канала – черного металла. 8 Надкамнинное зеркало 1 шт. с фацетом, в дубовой раме простого профиля, прямолинейных очертаний завершенной в верхней части наибольшим карнизом. В верхних углах по внутреннему краю рисунок рамы имеет криволинейные очертания. 9 Зеркало 1 шт. пристенное, трехчастное, в дубовой раме на плинте. По внешнему периметру рама имеет прямоугольную форму, по внутреннему контуру – очертания криволинейные. Две стилизованные пилястры с капителями делят зеркало на 3 поля: центральное широкое и два узких, боковых. Нижние углы центрального поля скруглены. Боковые поля со скругленными наружными углами. В нижней части боковых полей гладкие филенки. 10 Перегородка 1 шт. Красное дерево, фацетное стекло. В центральной части – двустворчатая дверь. Нижний ярус глухой, разделен вертикальными прямоугольными филенками. Верхний ярус и фрамуга с остеклением сложного рисунка. 11 Перегородка 1 шт. Красное дерево, фацетное стекло. В центральной части – двустворчатая дверь. Нижний ярус глухой, разделен вертикальными прямоугольными филенками. Верхний ярус и фрамуга с остеклением сложного рисунка. 12 Портал 1 шт. Красное дерево, с завершением криволинейных очертаний, двумя одностворными дверьми и прямоугольным зеркалом с фацетом между ними. Двери и нижний ярус глухие, филенчатые. Фрамуга

трехчастная, с зеркальным фацетным остеклением.

- Распоряжение "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом компании "Зингер" № 9-р от 02.02.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



19 . 02 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г.

- **Копия Распоряжения КГИОП № 07-19-105/21 от 30 марта 2021 г. об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30 МАР 2021

№ 04-19-105/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом компании «Зингер»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании «Зингер», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 28, литера А, (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.П. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании «Зингер», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «30» марта 2024 г. № 04-19-105/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дом компании "Зингер"

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	2	0	4	0	9	7	1	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном

лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена/(ы) на восточном фасаде объекта культурного наследия. Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия Актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении

крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 19.02.2021;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 27.11.2020).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести планировку помещений объекта культурного наследия в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Акт технического состояния от 11.03.2021 № 07 - 20 - 92/18-14-0; Письмо КГИОП от 11.03.2021: № 07 - 20 - 92/18-15-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

- 2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письмо КГИОП от 11.03.2021: № 07 - 20 - 92/18-15-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520409710006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.12.2015

● Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом компании "Зингер"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1902-1904 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 28, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 28.02.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала, панораме Невского проспекта и набережной канала Грибоедова; исторические габариты внутреннего двора. 2 Объемно-пространственное решение: семизэтажное (7-й этаж – мансардный) П-образное в плане здание, его габариты и конфигурация; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; световые фонари двускатной крыши корпуса по наб. кан. Грибоедова; исторический материал окрытия мансардного этажа (металлическая чешуйчатая кровля); угловая башня в виде параболического купола, увенчанная армиллярной сферой – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (металл, фасетное стекло); воротный проезд – местоположение (в 10-й световой оси лицевого восточного фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты; 3 Конструктивная система: фундамент – материал (железобетон), конструкция (единая система с конструкцией стен); исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (стальной каркас, кирпич на цементном растворе), местоположение; исторические межэтажные перекрытия, включая перекрытия подвала и мансарды, местоположение, материал (металлические двутавровые балки с заполнением смесью битого кирпича и угля); исторические своды – местоположение, тип – коробовый (мансардный этаж), купольный (парадная лестница), полуциркульный (Л-1(1), 1-Н(2), с распалубками (переход из 1-Н(2) в 1-Н(6)); 16 колонн и два пилона с капителями тосканского ордера, облицованные зеленоватым искусственным мрамором, с позолоченными капителями и бронзированным поясом в нижней части фуста, на постаментах с верхней плитой белого с серыми прожилками мрамора (помещение 1-Н(1)); 16 колонн с капителями ионического ордера, облицованные белым искусственным мрамором (помещение 1-Н(2)); 4 металлические каннелированные колонны (помещение 1-Н(39)); исторические лестницы, в том числе: межэтажная двухмаршевая парадная лестница Л-1 со ступенями белого мрамора по металлическим косоурам, с металлическими ковродержателями, с металлическим перильным ограждением (ковкая бронза) и мраморной деталью в виде волюты в нижней части лестницы ее исторические габариты, местоположение (помещения Л-1(I-VII), конфигурация; исторический рисунок ограждения – растительные мотивы в формах модерна; профилированные дубовые поручни; лестничное ограждение верхнего этажа лестницы Л-1 в виде трехчастной раскрепованной каркасной панели с профилированным деревянным карнизом в завершении: в верхней части металлическая сетка, в нижней – секции геометрического рисунка; декорировано накладным бронзовым литым растительным орнаментом в характере модерна; левая часть панели в виде деревянного двусторчатого филеячатого заполнения – глухого в нижней части, с сеткой и бронзовым растительным декором в верхней части; межэтажная двухмаршевая служебная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, декорированным тонированным накладным растительным орнаментом черного металла, с кованым ограждением, ее исторические габариты, местоположение (помещение Л-2), конфигурация; исторический рисунок ограждения – растительные мотивы в формах модерна; дубовые профилированные поручни; выпущенные металлические балки, декорированные металлическими декоративными консолями – потолков межэтажных площадок лестницы Л-2; винтовая лестница, ведущая к куполу, со стальным центральным стержнем с перехватами и литыми чугунными ступенями, ее исторические габариты, местоположение (помещение 18-Н(3)), конфигурация; металлическое ограждение из тонких гладких прутьев с перехватами и с орнаментированной стойкой в основании лестницы; винтовая лестница купола – со стальным центральным стержнем и литыми чугунными ступенями с ромбовидным прорезным рисунком; ограждение из тонких гладких прутьев с перехватами и с орнаментированной стойкой в основании лестницы; нижний уровень исторического светового фонаря, образующий пологий циркульный свод, его местоположение (между 1-м и 2-м этажами), конструкция, материал, габариты. 4 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты лестниц и помещений с художественной отделкой. 5 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна; цоколь, облицованный полированным мелкозернистым красно-коричневым гранитом; материал и характер облицовки фасадной поверхности – гранит: полированный шведский мелкозернистый красно-коричневый гранит, обработанный крупным рустом в уровне 1-2-го этажей; светло-серый серый «кованый», обработанный рустом – в уровне 3-5-го этажей; светло-серый полированный – в уровне мансардного этажа; аркады, расположенные в два яруса: 1) объединяющие оконные проемы 1-2-го этажей, обработанные крупным кирпичным рустом, с

трехцентровыми перемычками с замковыми камнями, декорированными металлическими женскими маскаронами; 2) объединяющие оконные проемы 3-5-го этажей, обработанные уплощенным кирпичным рустом, с трехцентровыми перемычками с замковыми камнями, декорированными кадуцеями; трехцентровые арочные проемы 3-6-го этажей – в центральной световой оси южного фасада, в угловой части здания и в 3-й световой оси восточного фасада, их оформление (профилированный гранитный архивольт, пояс пальчикового орнамента с букетами цветов (ковкая бронза), в центре архивольта угловой части здания – бронзовый кованый картуш); парные аллегорические фигуры на ростральных консолях, олицетворяющие Промышленность (Швейное дело) и Мореплавание (автор – А.Г. Адамсон; выколотка из меди под бронзу); пять прямоугольных в плане балконов в уровне 3-го этажа южного и восточного фасадов, угловой части здания – на стилизованных кронштейнах темно-серого гранита, с глухим ограждением с квадратными в сечении опорными тумбами серо-розового гранита; исторические проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; три прямоугольных в плане с закругленными углами балкона в уровне 5-го этажа южного и восточного фасадов и угловой части здания – с металлическим ограждением (ковкая бронза) растительного рисунка; оформление полей подшивки балконов кованым растительным орнаментом с картушем в центральной части (ковкая бронза); «французские балконы» в уровне мансардного этажа восточного фасада, в том числе с кованым ажурным ограждением растительного рисунка (ковкая бронза); исторические проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (с трехцентровым завершением), габариты, оформление (гладкие пилястры, замковые камни, руст); «французские балконы» в уровне 3-го этажа с ограждением из гладких опорных тумб серо-розового гранита с профилированными перилами и коваными ажурными секциями растительного рисунка (ковкая бронза); «французские балконы» в уровне 4-5-го этажей с кованым ажурным ограждением растительного рисунка (ковкая бронза); исторические проемы балконных дверей – местоположение (в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольные, с трехцентровым завершением), габариты; деревянные одностворчатые заполнения проемов балконных дверей, расположенные в центральной части больших оконных проемов; прямоугольный воротный проезд, вписанный в арочный проем восточного фасада, оформленный контррельефными филенками, фланкирующими стилизованный замковый камень; двустворчатые металлические кованые ворота – глухие в нижней части, с гладкими прутьями и растительным орнаментом в верхней части, с надписью «Компания Зингер» в центре; оформление стен воротного проезда – цоколь, облицованный красным гранитом, облицовка стен полихромной глазурованной плиткой – молочно-зеленые панно в зеленых и бордовых рамах, даты «1902» и «1904», выложенные плиткой бордового цвета; орнаментальный фриз в характере модерна, выложенный майоликовой плиткой в верхней части стен; вписанные в арки 1-2-го этажей исторические дверные проемы – местоположение (центральная световая ось южного фасада, угловая часть здания), конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические двустворчатое с нестворчатой частью (южного фасада) и одностворчатое (угловая часть здания) филенчатые заполнения дверных проемов, объединенные трехчастной каркасной рамой черного металла с остеклением с верхними оконными проемами; оформление заполнения бронзовым накладным декором (ковкая бронза) – волутообразные завитки, цветы и побеги по периметру арочного проема, побеги с цветами в характере модерна в нижней части створок, картуш с замковым камнем в виде маскарона, пучка аканта, камыша и побегов с цветами, помещенный между дверным и оконным проемами; исторические оконные проемы 1-6-го, мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, в том числе тройные, с трехцентровыми завершениями), габариты, оформление (замковые камни, образованные рустом, профилированные наличники, гладкие лопатки и подоконные доски и филенки в подоконном пространстве, прямые сандрики, в том числе на кронштейнах); исторический материал (дуб – проемы 1-6-го этажей, металл – проемы мансардного этажа), рисунок расстекловки, в том числе трехчастное со стилизованной фигурной фрамугой из пяти частей (в уровне 6-го этажа 3-й световой оси южного и восточного фасадов, угловой части здания), единообразие цветового решения и оформление (профилированный фигурный карниз в виде двух волутообразных завитков с кадуцеем в центре и резным цветочно-растительным декором по сторонам центральной створки, филенки в подоконном пространстве) заполнения оконных проемов; подвальные оконные проемы – историческое местоположение (в отступке вдоль фасада по наб. кан. Грибоедова), конфигурация (прямоугольные), габариты, остекление (геометрическая расстекловка в металлической кованой оплетке); горизонтальные накладные мозаичные панно (золотистая смальта-кantarель) в подоконном пространстве 4-го и 5-го этажей и на балконных ограждениях в уровне 3-го этажа, над входными проемами (надпись «Компания Зингер» красного цвета; накладной цветочно-растительный орнамент из ковки бронзы в межоконных простенках 6-го этажа; бронзовые картуши с растительным и рокайльным орнаментом,

расположенные в уровне 6-го этажа на боковой западной филенке южного фасада и на филенках северо-восточной части восточного фасада); кованый пояс пальчикового орнамента (ковкая бронза); гранитный фриз с мозаичными прямоугольными вставками цветочно-растительного рисунка, расположенный в подоконном пространстве 6-го этажа (набор из цветной смальты на цементном растворе); кованые декоративные ограждения растительно-цветочного рисунка с профилированным поручнем – оконного заполнения в уровне 6-го этажа в центральной световой оси южного венчающий профилированный карниз; балюстрадное ограждение в уровне мансардного этажа – гладкие гранитные опорные тумбы, профилированные поручни, металлические балясины; аттиковые объемы с лукообразным завершением, декорированные пилястрами, раскрепованным гранитным карнизом; аттиковые объемы южного и восточного фасадов декорированы кованым картушем с инициалом «З», фланкированным растительными побегам; металлическая скульптура, изображающая орлана с распахнутыми крыльями и гербовым щитком на груди, держащего в когтях флаг и оливковую ветвь (автор – А.Л. Обер);* * воссоздана в 2005 г. ск. А.А. Архиповым оформление купола-башни (медь, выколотка, окраска) – профилированная тяга, декорированная композициями из картушей, раковин, растительных и рокайльных завитков; плоские вертикальные тяги, завершенные картушами с рокайльными завитками; арки с замковыми камнями в виде картушей с увитыми лозой стойками; завершение и скульптурная группа с глобусом две венчающие башни скульптуры, изображающие женские фигуры, поддерживающие стеклянную сферу, опоясанную лентой; 11 прямоугольных филенок темно-серого лабрадорита, расположенных в межоконных простенках 1-2-го этажей; 8 бронзовых фонарей (литье, ковка), укрепленных на филенках по сторонам дверных проемов, воротного проезда, в угловой части здания и по сторонам арочного проема в 3-й световой оси восточного фасада: вертикальный стержень с фигурными перехватами и растительным орнаментом в формах модерна завершен фигурным кронштейном в виде стеблей со свисающим с них драконом;* * плафоны современные 5 флажштоков (ковкая бронза), расположенных в межоконных простенках 3-го этажа: в виде гладкого стержня, завершеного пикой, с креплениями, декорированными волютообразными и растительными завитками; западный и северный брандмауэры с лукообразным завершением, декорированные профилированным карнизом и гладкими лопатками; дворовые* фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: * в настоящее время оба двора переоборудованы в атриумы, их уровень поднят на высоту 2-го этажа, часть восточной и южной стен является частью торговых залов и межэтажной лестницы материал и характер облицовки фасадных поверхностей – облицовка керамическим полихромным (белый, изумрудный, красный, синий цвета) глазурованным кирпичом; два прямоугольных в плане эркера в уровне 3-6-го этажей (с полуциркульным завершением) и в уровне 4-5-го этажей (завершенный балконом) западного фасада северного двора, его историческое местоположение, конфигурация, габариты; ниши фасадов южного двора, их исторические габариты, местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением – южного фасада, с лучковым завершением – северного фасада, прямоугольные – западного фасада); исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и коробовыми завершениями), габариты, оформление (уплощенные ниши, выделенные цветом перемычки, замковые камни и архивольты); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и единство колористического решения заполнений оконных проемов; пояса зеленого и терракотового цветов, имитирующие горизонтальные тяги, панно, заполненные геометрическим орнаментом – в подоконных пространствах; надпись «К. Зингер» в центральной части южного фасада южного двора и монограмма «КЗ» на северном фасаде северного двора, выложенные керамическим глазурованным кирпичом изумрудного и терракотового цветов; венчающий профилированный карниз большого выноса; исторические снеготапки с водоотводными трубами – местоположение, конфигурация (в виде прямоугольных ящичков), габариты. 6 Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства: исторический принцип оформления парадной лестницы Л-1 – облицовка нижней части стен вестибюля, площадок и маршей искусственным мрамором бордового с белыми прожилками цвета, разбивка стен на геометрические филенки; дверные проемы на лестничных площадках – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление; деревянные заполнения дверных и оконных проемов лестничных площадок (исторические и воссозданные по историческим образцам) – местоположение, конструкция, материал, оформление, металлическая фурнитура; помещение Л-1(1): исторический оконный проем – местоположение (над дверным проемом в помещении 1-Н(2), конфигурация («лежачее»), габариты; исторический материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет и оформление (накладной металлодекор растительного рисунка в формах модерна) заполнения оконного проема; исторический дверной проем, ведущий в помещение 1-Н(2) – местоположение, конфигурация (с трехцентровым завершением), габариты, оформление

(криволинейный профилированный сандрик); историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой криволинейных очертаний, створки с фигурным завершением), материал (металл, стекло, со стороны помещения 1-Н(2) – дубовый портал*) и оформление (декоративные накладки ковanej бронзы в виде удлиненных извилистых листьев, образующих фигурные ручки); * в настоящее время утрачен

прямоугольная решетка двери под первым маршем парадной лестницы – черного металла, в виде рамы с клепами, затянутой трельяжной сеткой, декорированной накладным металлическим декором (ковкая бронза) растительного рисунка в характере модерна; исторические ограждения лифтовых шахт – местоположение, конфигурация, габариты, материал (черный металл, ковкая бронза), оформление – цветочно-растительный орнамент в характере модерна; Л-1(II-VII): исторические ограждения лифтовых шахт – местоположение, конфигурация, габариты, материал (черный металл, ковкая бронза), оформление – цветочно-растительный орнамент в характере модерна; покрытие полов лестничных площадок (историческое и воссозданное по историческим образцам) полихромной мозаичной плиткой геометрического рисунка с бордюром; помещение 1-Н(1): потолок, разделенный балками на четыре части, оформление каждой части квадратными и прямоугольными кессонами с профилем по периметру; профилированный карниз по периметру помещений; оформление стен профилированными тягами, гладким фризом; помещение 1-Н(2): оформление стен профилированными карнизами, оформление распалубков перехода из помещения 1-Н(2) в помещение 1-Н(6) профилями и треугольными филенками. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры: 1 Бра 2 шт. на 2 светоточки. Силумин (?), литье. Фигурный стенник, к которому крепится держатель, декорированный металлическими листьями и цветком. От него отходят два направленных вниз волютообразных кронштейна, декорированных цветами. Плафондержатели в виде многолепестковой розетки, плафоны в форме желудя рельефного стекла. 2 Бра 12 шт. На 1 светоточку. Медь, выколотка. Оформление аналогично оформлению бра на две светоточки (п. 1), но с одним кронштейном. 3 Люстра 63 шт. на 1 светоточку. Светлый металл, хрусталь. Двухъярусная, на центральном штоке: от верхнего малого обода, декорированного «короной» из хрустальных пальметток, вниз, к большому ободу, также декорированному «короной» из хрустальных пальметток, отходят хрустальные пронизи. Аналогичные пронизи отходят от большого обода вниз и замыкаются металлическим диском с хрустальной бусиной. 4 Люстра 7 шт. на 12 светоточек. Светлый металл, хрусталь. Двухъярусная, на центральном штоке: от верхнего малого обода, декорированного «короной» из хрустальных пальметток, вниз, к большому ободу, также декорированному «короной» из хрустальных пальметток, отходят хрустальные пронизи. Пронизи с бусинами в форме чечевицы отходят от большого обода вниз и замыкаются хрустальным орнаментированным диском. К диску прикреплена хрустальная розетка с «дождиком». 5 Прибор оконный 9 шт. Латунь (?). Крючки-запоры поворотные, в виде петли. 6 Прибор оконный 67 (комплекты). Латунь, бронза. Шпингалеты стержневые поворотные, с рычагом в виде петли и встречной ручкой-скобой с выступом вверх. 7 Камин 1 шт., средистенный одноярусный, облицованный розовым с белыми и зеленоватыми прожилками мрамором, на цоколе, с полкой. Околотопочная часть обшита металлом (латунь (?)). Топочный проем в виде арки с профилированным архивольтом. Полка сложной формы, с выступающей средней частью и профилированным краем. На лицевой поверхности каминна по сторонам от топочного отверстия – две выступающие, сложнорасчлененные детали типа консолей с порезкой в виде желобков в нижней трети и по периметру. Фриз декорирован порезкой в виде желобков по периметру, в центре желобки образуют декоративную деталь в виде нескольких концентрических кругов. Дверца очистительного канала – черного металла. 8 Надкамнинное зеркало 1 шт. с фасетом, в дубовой раме простого профиля, прямолинейных очертаний завершенной в верхней части наибольшим карнизом. В верхних углах по внутреннему краю рисунок рамы имеет криволинейные очертания. 9 Зеркало 1 шт. пристенное, трехчастное, в дубовой раме на плинте. По внешнему периметру рама имеет прямоугольную форму, по внутреннему контуру – очертания криволинейные. Две стилизованные пилястры с капителями делят зеркало на 3 поля: центральное широкое и два узких, боковых. Нижние углы центрального поля скруглены. Боковые поля со скругленными наружными углами. В нижней части боковых полей гладкие филенки. 10 Перегородка 1 шт. Красное дерево, фасетное стекло. В центральной части – двустворчатая дверь. Нижний ярус глухой, разделен вертикальными прямоугольными филенками. Верхний ярус и фрамуга с остеклением сложного рисунка. 11 Перегородка 1 шт. Красное дерево, фасетное стекло. В центральной части – двустворчатая дверь. Нижний ярус глухой, разделен вертикальными прямоугольными филенками. Верхний ярус и фрамуга с остеклением сложного рисунка. 12 Портал 1 шт. Красное дерево, с завершением криволинейных очертаний, двумя одностворными дверьми и прямоугольным зеркалом с фасетом между ними. Двери и нижний ярус глухие, филенчатые. Фрамуга

трехчастная, с зеркальным фацетным остеклением.

- Распоряжение "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом компании "Зингер" № 9-р от 02.02.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



19 . 02 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Опись

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения

«Дом компании «Зингер»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 28, литера А
(Невский просп., 28; канала Грибоедова наб., 21)

(составлена 15.01.2021 на основании акта проверки описи предметов архитектурно-художественных
элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства
(приложение № 3 к охранному обязательству № 12030 от 29.07.2013) от 01.10.2018)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Люстра	2 шт. на 14 светоточек. Светлый металл, хрусталь (?). К вертикальному штоку крепится верхний малый обод, декорированный бахромой из хрустальных призм. К малому ободу на трех изогнутых кронштейнах крепится наружный большой обод со свободно свисающими стержнями разной длины, несущими плафондержатели, декорированные бахромой из призм. Большой обод декорирован растительным орнаментом. Ниже верхнего малого обода на штоке укреплен обод с декором из металлических ажурных пальметт. Завершается шток корзинкой из хрустальных бус, прикрепленных к профилированному ободу.	
2	Шкаф картотечный	1 шт. Дуб. «Шведского» типа, двухъярусный. В нижнем ярусе две створки с прямоугольными филенками. Верхний ярус закрывается вертикальной шторкой с двумя глухими деревянными горизонтальными ручками и латунной фигурной ажурной накладкой на ключевину. Внутри – 40 картотечных ящиков с ручками-кнопками. Боковые стенки шкафа филенчатые, на 2 филенки каждая.	
3	Вешалка пристенная	1 шт. Дуб. На 6 мест, с отделениями для обуви и полкой, поддерживаемой двумя изогнутыми кронштейнами. Плоскость «стенки» разделана 4 филенками. В верхней части – 6 металлических крючков. Сквозное навершие в виде дугообразной планки с тремя рейками, радиально расходящимися внутри полукругля.	
4	Шкаф	3 шт. Металлический банковский, одностворчатый с фигурной ручкой-скобой черного металла. В верхней части лицевой стороны – латунная табличка с номером.	

5	Шкаф	1 шт. Дуб. Четырехстворчатый (соединены два двухстворчатых шкафа), двухъярусный, на плинте. Нижний ярус выступает вперед, образуя полку; его створки глухие, с нащельником и фигурными филенками со скругленными углами и профилем по периметру. Створки фланкированы стилизованными пилястрами, над ними расположена раскрепованная полка с профилированным краем. Ключевины латунные. Створки верхнего яруса остеклены, декорированы филенками сложной формы с раскреповками, скругленными верхними углами и профилем по периметру. Створки фланкированы резными сложнорасчлененными пилястрами, постаменты декорированы «алмазной гранью». В завершении профилированный карниз с переломом и повышением в центральной части. Навершие кубической формы с филами по бокам, по оси центральной пилястры – навершие в виде резной стилизованной дилии. Ключевины латунные.	
6	Шкаф картотечный	1 шт. Дуб. С 4 выдвижными ящиками. Фурнитура белого металла: на 2 ящиках ручки типа «скоба», покрыты темным лаком; на 2 других ящиках – ручки в виде раковины с рельефным растительным орнаментом. Боковые поверхности филенчатые – на 5 филенок каждая.	
7	Шкаф картотечный	1 шт. Дуб. С выдвижными ящиками и латунными ручками-скобами.	
8	Стол письменный	2 шт. Дуб. Конторский, «шведского» типа, с углублением для пишущей машинки, однотумбовый. В тумбе – 4 выдвижных ящика с деревянными глухими ручками. Часть столешницы с регулируемым углом наклона. Боковые поверхности стола разделены прямоугольными филенками. В верхней части табличка с надписью «товари. Ш.А.знак. главный склад Шведско-Американской конторской мебели. С.П.Б. Б.Ковошенная, 13 тел. 457-42».	
9	Шкаф	1 шт. Дуб. Конторский, «шведского» типа, со шторкой по всей высоте, на плинте, с небольшим завершающим карнизом. Боковые стенки на 4 филенки каждая, с криволинейным выступом в верхней части. В нижней части шторки – два овальных углубления вместо ручек и латунная фигурная накладка на ключевину с просечным ажурным рисунком.	

10	Шкаф картотечный	1 шт. Дуб. С двумя рядами выдвижных ящиков, на плинте, с завершающим профилированным карнизом. Боковые стенки на 4 филенки каждая, с криволинейным выступом в верхней части.	
11	Шкаф картотечный	1 шт. Дуб. С 13 выдвижными ящиками.	
12	Шкаф	1 шт. Дуб. двустворчатый. Створки на 2 филенки каждая, с нащельником. Нижние филенки глухие, с накладными деталями в виде круглого выгнутого щита, обрамленного жемчужником, и четырех треугольников по сторонам. Верхние филенки остеклены рифленным стеклом. Филенки разделены гладким карнизом с модульонами с «алмазной гранью» и гуттами. Створки фланкированы двумя каннелированными полуколонками со стилизованными композитными капителями. Основание полуколонн в оплетке из бутона аканта, капитель поддерживают крупные волоты, декорированные листом аканта. Венчает лицевую и боковые стороны фриз с ложчатой порезкой и профилированный карниз с большим выносом.	
13	Шкаф конторский	1 шт. Дуб. «Шведского типа», со шторкой, на плинте. Нижняя часть с двумя глухими створками с прямоугольными филенками. Фурнитура (поздняя (?) белого металла: прямоугольная накладка с ключевинной и висячей ручкой. Над створками – выдвижная полка. Верхняя часть закрывается вертикальной шторкой. Завершение в виде небольшого профилированного карниза. Боковые стороны филенчатые, на две филенки каждая.	
14	Стул	3 шт. Дуб. С жестким сиденьем и жесткой прямой спинкой, фланкированной двумя точеными витыми колонками с фиалами. Центральная часть спинки плетеная из соломки; плетенка двойная. Сиденье обтянуто кожей. Ножки точеные с Н-образной проножкой.	
15	Вешалка	1 шт. Гнутого дерева («венская»). К центральному стержню сверху крепятся изогнутые крючки и малый обруч, внизу – большой обруч для зонтов.	

16	Зеркало	1 шт. Встроенное, в прямоугольной раме красного дерева с вписанной пологой аркой и высоким плинтом в нижней части. В завершении рамы гладкий фриз и профилированный карниз, над которым укреплены часы с белым циферблатом и надписью «ЗЧЛ» в деревянном (позднем (?)) корпусе, тонированном под красное дерево. Вертикальные части зеркала с фацетом.	
17	Подоконная доска	1 шт. Розовый с вкраплениями искусственный мрамор.	
18	Панель стенная	1 шт. Красное дерево (?), филеичатая, на плинте, с карнизом-полкой на кронштейнах.	
19	Люстра	1 шт. на 3 светоточки. Светлый металл, хрусталь. «Корзинка» – хрустальный убор из граненых бусин, замкнутых внизу металлической розеткой.	
20	Люстра	1 шт. на 5 светоточек. Патинированная медь. К потолочному креплению в виде профилированной чаши с полосой «зубчатого» рельефного орнамента крепится гладкий шток с помощью фигурной сквозной детали. Внизу к штоку на аналогичной детали свободно подвешен корпус люстры в форме гладкой полусферической чаши с конусообразным верхом. По периметру чаши «зубчатый» рельефный орнамент. К корпусу крепятся рожки, декорированные акантом, с гладкими плафонодержателями.	
21	Люстра	1 шт. на 6 светоточек. Латунь. К потолочному креплению в виде гладкого «колокола» крепится цепь из крупных овальных рифленых звеньев, на которой подвешен стержень в виде фигурной балясины, завершающейся граненым корпусом в форме желудя. К корпусу прикреплены 6 изогнутых кронштейнов с гладкими плафонодержателями, соединенные между собой полым рифленным обручем. К корпусу прикреплены также 6 аналогичных кронштейнам декоративных (?) деталей.	

22	Бра	1 шт. на 2 светоточки. Медь, выколотка. Стенник вытянутой формы, декорирован листьями водных растений. Кронштейны завершены волютами, плафондержатели в форме ажурного бутона.	
23	Люстра	1 шт. на 5 светоточек. Патинированная и бронзированная латунь. Потолочное крепление в виде гладкого «колокола», к которому прикреплена цепь, поддерживающая шарообразный корпус патинированной латуни. Внизу корпуса – коническая деталь, декорированная рифлеными прочеканенными пальметками. К корпусу крепятся фигурные кронштейны в виде растительных побегов.	
24	Люстра	1 шт. на 9 светоточек. Латунь. Двухъярусная. Потолочное крепление в виде профилированного диска с колоколообразной деталью по центру. К розетке крепится цепь, поддерживающая за кольцо люстру с тремя рожками вверх, несущими шарообразные плафоны молочного стекла. В нижней части люстры шарообразный объемный корпус с полосой бус посередине. Завершается люстра фигурной деталью с шариком. К нижней части корпуса крепятся 6 S-образных кронштейнов, поддерживающих полый рифленый обод и заканчивающихся гладкими плафондержателями с 6 плафонами молочного стекла в форме колокольчика. Декоративные изогнутые детали в верхней и нижней частях корпуса.	
25	Люстра	1 шт. на 3 светоточки. К многогранному потолочному креплению прикреплен гладкий шток, к которому свободно подвешен стержень в форме балясины, заканчивающейся округлым граненым корпусом с остроконечным завершением. Рожки гладкие с плафонами в виде чаши белого молочного стекла с бордюром в технике плоской грани по краю.	
26	Люстра	1 шт. на 5 светоточек. Патинированная латунь. К потолочному креплению в виде воронкообразного лотоса на фигурной скобке свободно подвешена люстра с центральной частью в виде балясины, заканчивающейся заостренным полым граненым корпусом, к которому крепятся 5 кронштейнов, изогнутых вверх, с чашеобразными плафонами молочного стекла, с бордюром по краю.	

27	Люстра	2 шт. на 5 светоточек. Латунь. К потолочному креплению в виде воронкообразного лотоса на фигурной скобке свободно подвешен центральный стержень люстры в виде граненой балясины, заканчивающейся внизу корпусом в виде многогранника и полусферической гладкой деталью с малой граненой полусферой на вершине. К корпусу крепятся 5 направленных вверх граненых кронштейнов с гранеными плафондержателями.	
28	Дверь сейфовая	1 шт. Металлическая. 1 гладкая латунная ручка «фаль», 1 латунная ручка-скоба.	
29	Решетка внутренняя	1 шт. Металл. С накладками на ключевину, прямоугольными, с надписью: «Chubb's 128 Queen Victoria S' London Patent».	
30	Сейф	1 шт. Металл, окрашенный «под дерево». Двустворчатый на плите. Створки и боковые стенки разделаны под филенки тонкими бронзированными тягами, «филенки» со скругленными углами. Лицевая плоскость с криволинейным завершением и табличкой в верхней части с надписью «Акц. Общ. «Артуръ Коппель» С.Петербургъ. Акц.Общ. «Панцеръ» Берлинъ» Фурнитура никелированная: две ручки типа «скоба», накладка на ключевину со шторкой; две поворотные ручки типа «штурвал». Сейф поставлен на колесики.	
31	Сейф	1 шт. Металл, тонированный под дерево. Напольный, на плите, нижняя кромка с фигурным вырезом, образующим ножки. В завершении лучковый фронтон с карнизом и литым чугунным львиным маскаронном в тимпане. По сторонам лицевой поверхности, над карнизом – фигурные навершия. Дверца сейфа с прямоугольной филенкой, в которую вписана арка. В угловых резервах над аркой – бронзовые ажурные накладки с растительным орнаментом. Две другие бронзовые литые накладки – в середине дверцы: левая – накладка на ключевину, правая – декоративная в виде картуша, увенчанного орлом с распростертыми крыльями; в картуше – горельефное изображение бородатого воина в шлеме и кольчуге, опирающегося на щит. Боковые стенки разделены на 2 филенки каждая. На лицевой стороне сверху укреплена табличка с надписью: «Х.Стелькеръ.Ст.Петербургъ».	

7

32	Приборы оконные	4 шт. Шпингалеты стержневые с петлеобразными рычагами.	
33	Приборы оконные	184 шт. Типовые, малые.	
34	Приборы оконные	172 шт. Типовые, средние.	
35	Приборы оконные	66 шт. Типовые, большие.	
36	Шкаф	1 шт. Встроенный, под красное дерево. Г-образный в плане, с профилированным карнизом и глухими филенчатыми створками.	
37	Перегородка	1 шт. Красное дерево. С остеклением и двустворчатой дверью в центральной части. Нижний ярус глухой, с прямоугольными вытянутыми по вертикали филенками. Верхние филенки с остеклением бемским стеклом: тяги по периметру стекла, виньетки по углам. Карниз профилирован.	
38	Ручка дверная	1 шт. Типа «скоба», с дубовым стержнем и цапфами белого металла с стилизованным орнаментом в формах модерна.	
39	Шкаф	1 шт. Встроенный, угловой, одностворчатый, с профилированным карнизом.	

40	Приборы дверные	19 шт. Бронза, литье. Ручка типа «скоба», фигурная в формате модерна.	
41	Бра	1 шт. на 1 светоточку. Бронза. Фигурный стенник в форме лилии. К нему прикреплен изогнутый кронштейн, профилированный в месте крепления.	

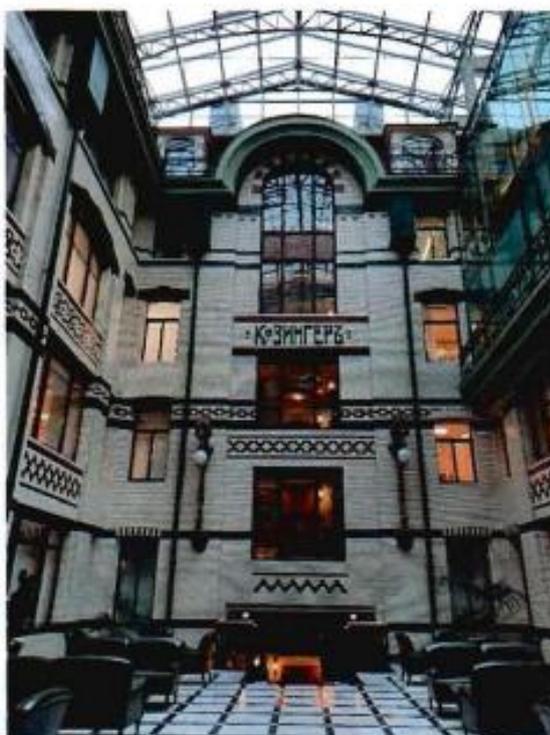
* Предметы декоративно-прикладного искусства демонтированы и хранятся вне территории объекта культурного наследия. Фотофиксация части предметов невозможна по причине условий хранения

Приложение № 5
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании «Зингер», расположенного по адресу:
г. Санкт–Петербург, Невский проспект, дом 28, литера А
(фотофиксация выполнена 27.11.2020)



1. Общий вид на объект культурного наследия.



2. Общий вид на атриум объекта культурного наследия.

2



3. Общий вид на лестницу объекта культурного наследия.



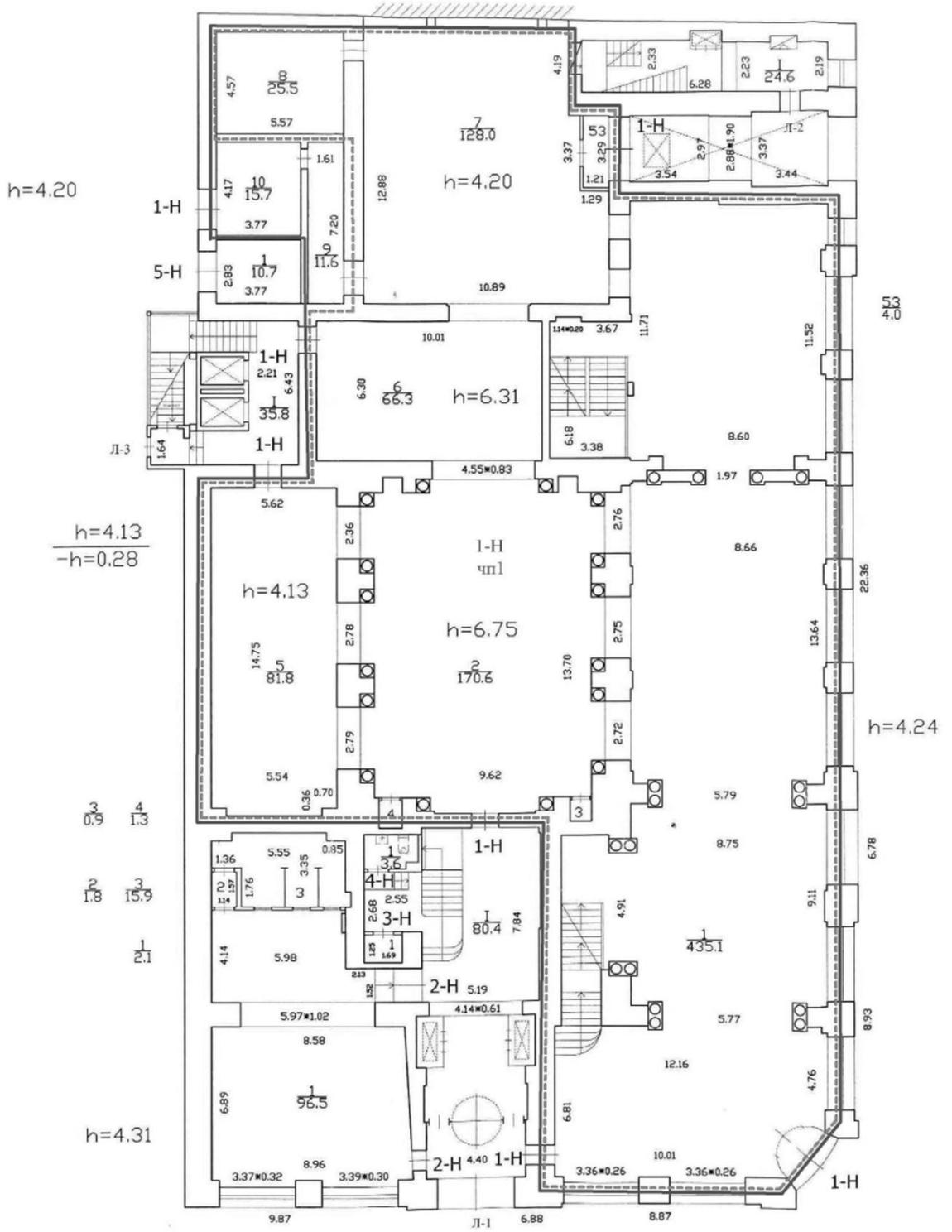
4. Общий вид помещения 1 этажа объекта культурного наследия.

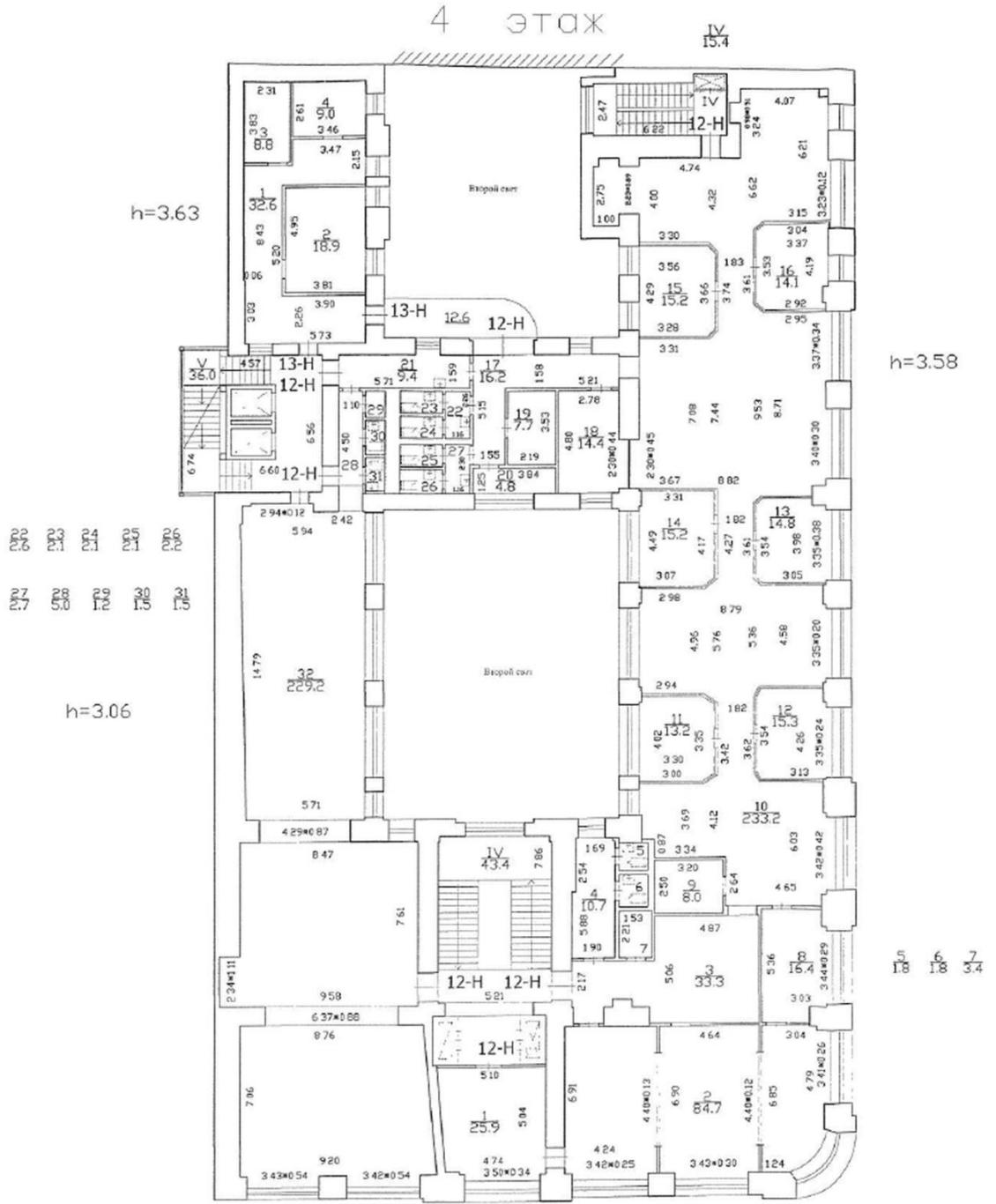
Приложение № 9

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г.

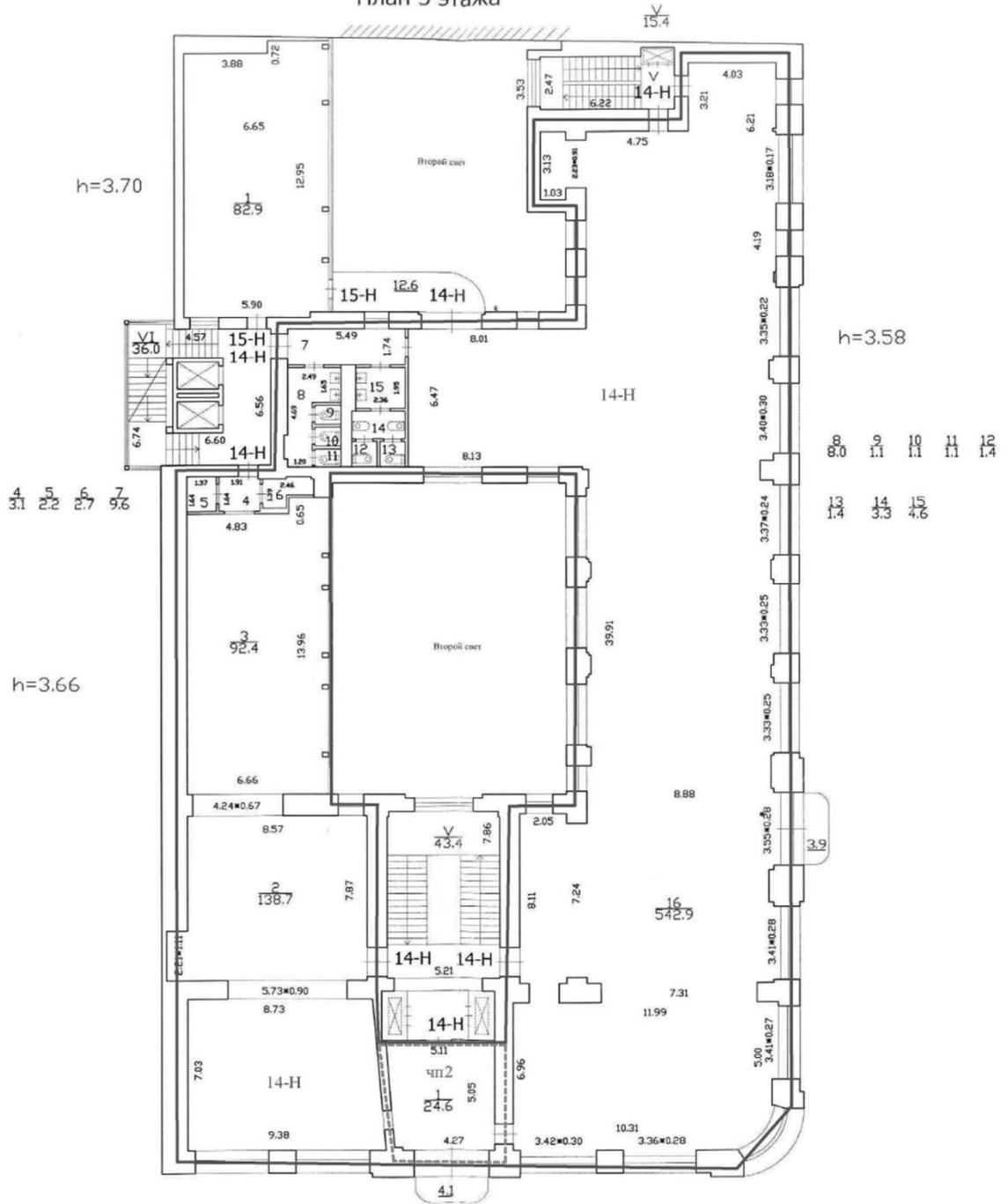
- **Копии планов цокольного и 1-го этажа, 2-го этажа, 3-го этажа, 4-го этажа, 5-го этажа, 6-го этажа, 7-го этажа и мансарды;**
 - **Копия поэтажных планов строения, выполненных Проектно-инвентаризационным Бюро Центрального района в 2008 г. (инв. №289/7)**

План цокольного и 1 этажа

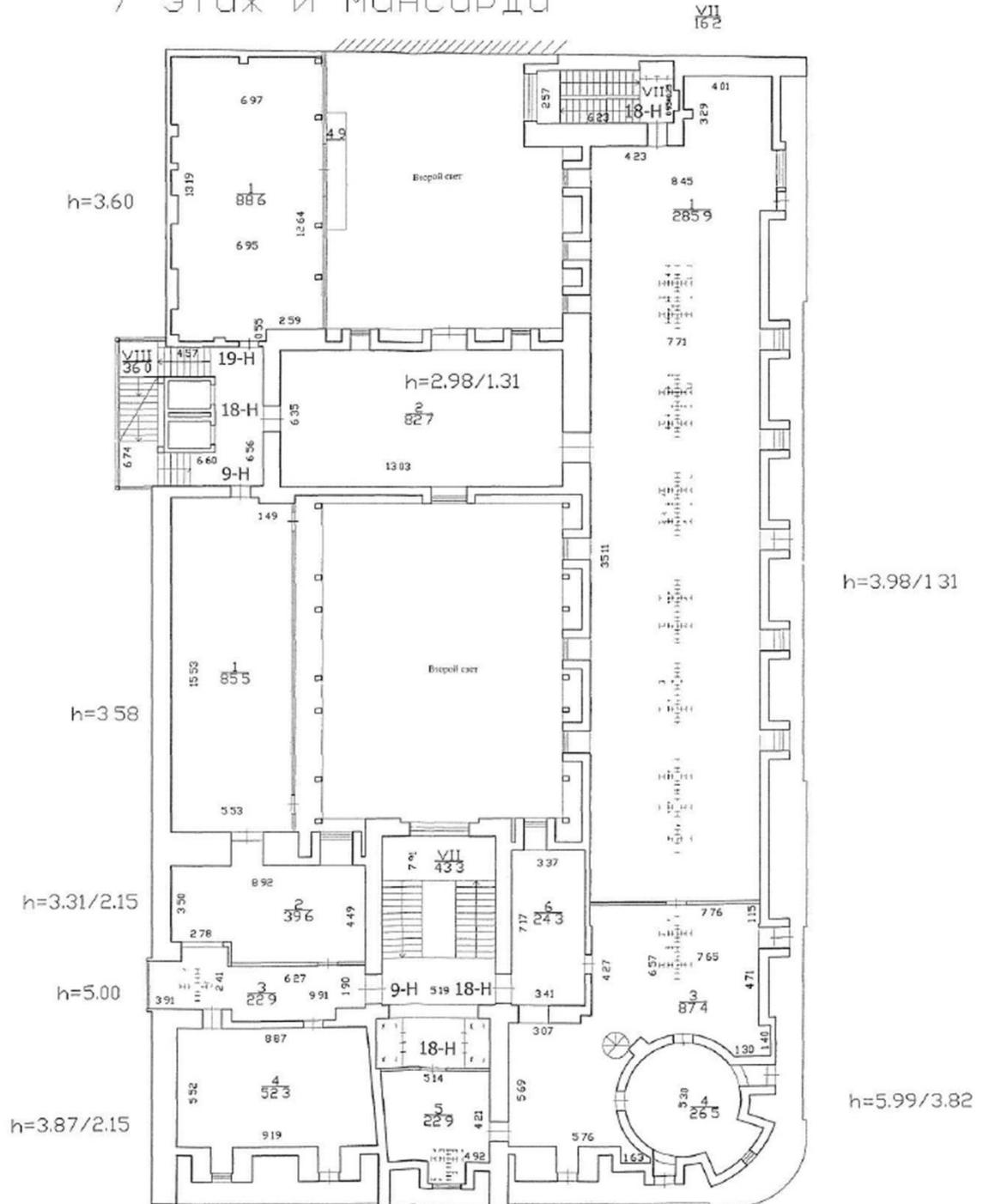




План 5 этажа



7 этаж и мансарда



Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ПОЭТАЖНЫЕ ПЛАНЫ СТРОЕНИЯ

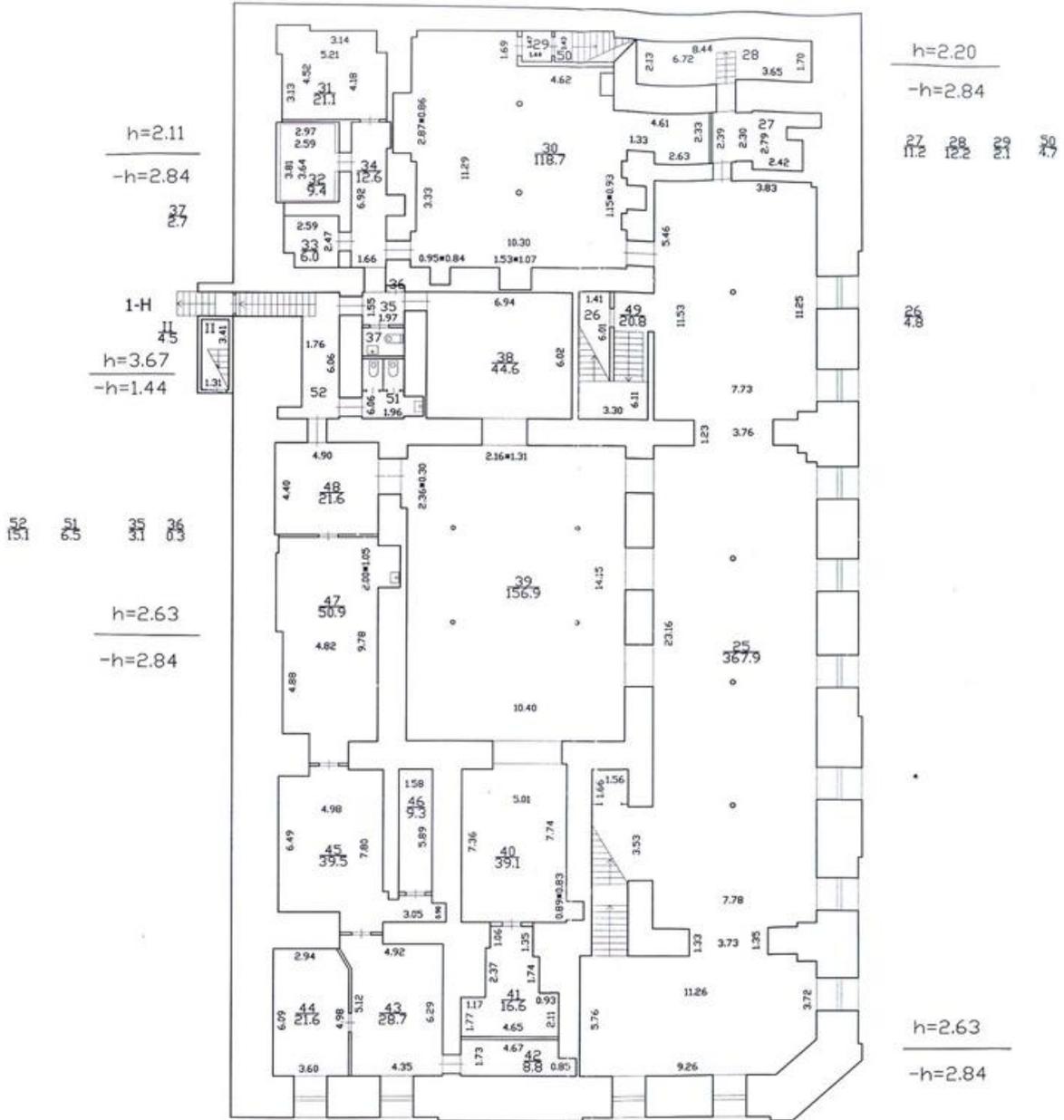
город
район
улица

Санкт-Петербург
Центральный
Невский проспект, дом 28,
литера А

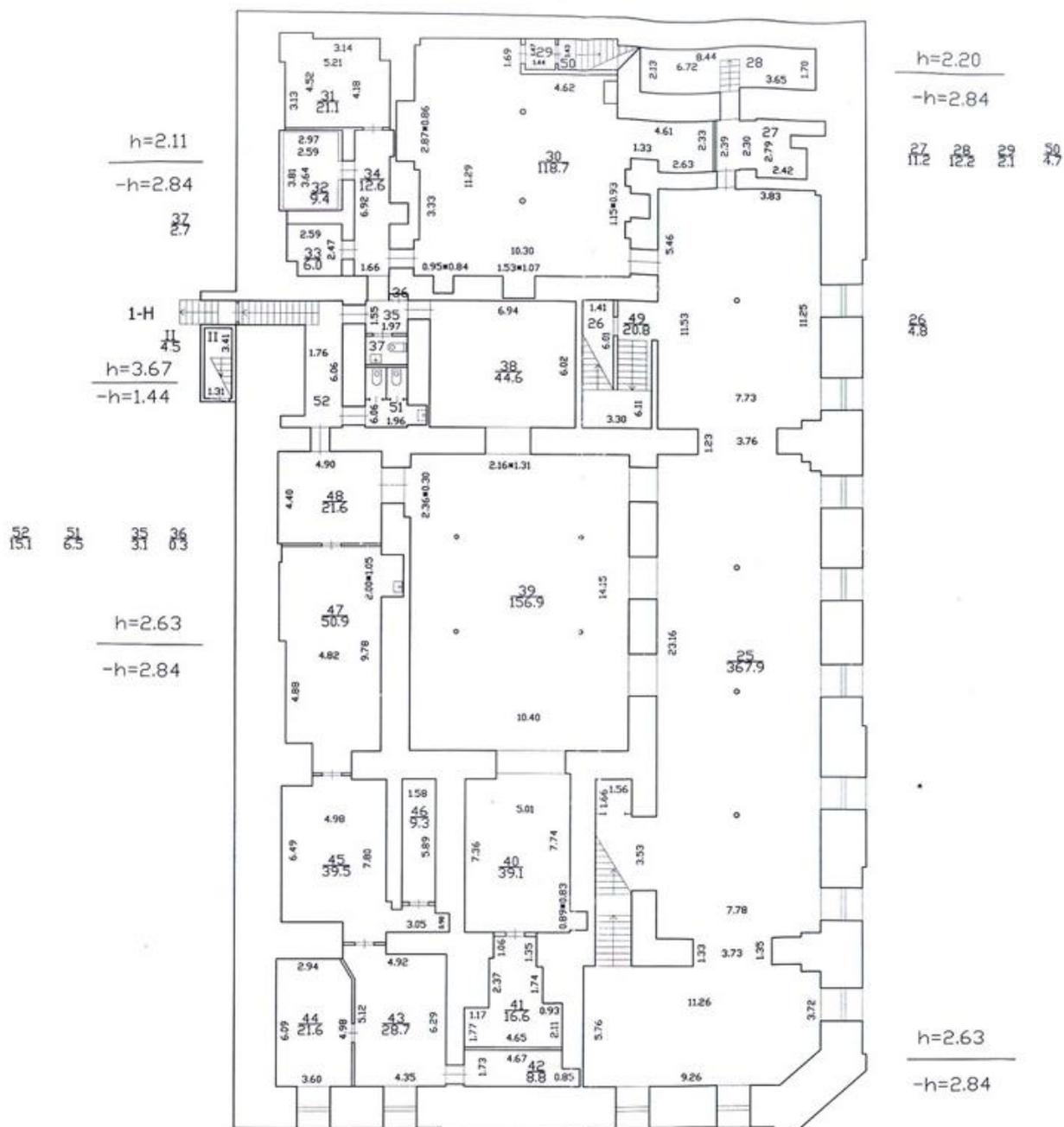
Инв.№ 289/7

г. Санкт-Петербург
2008 год

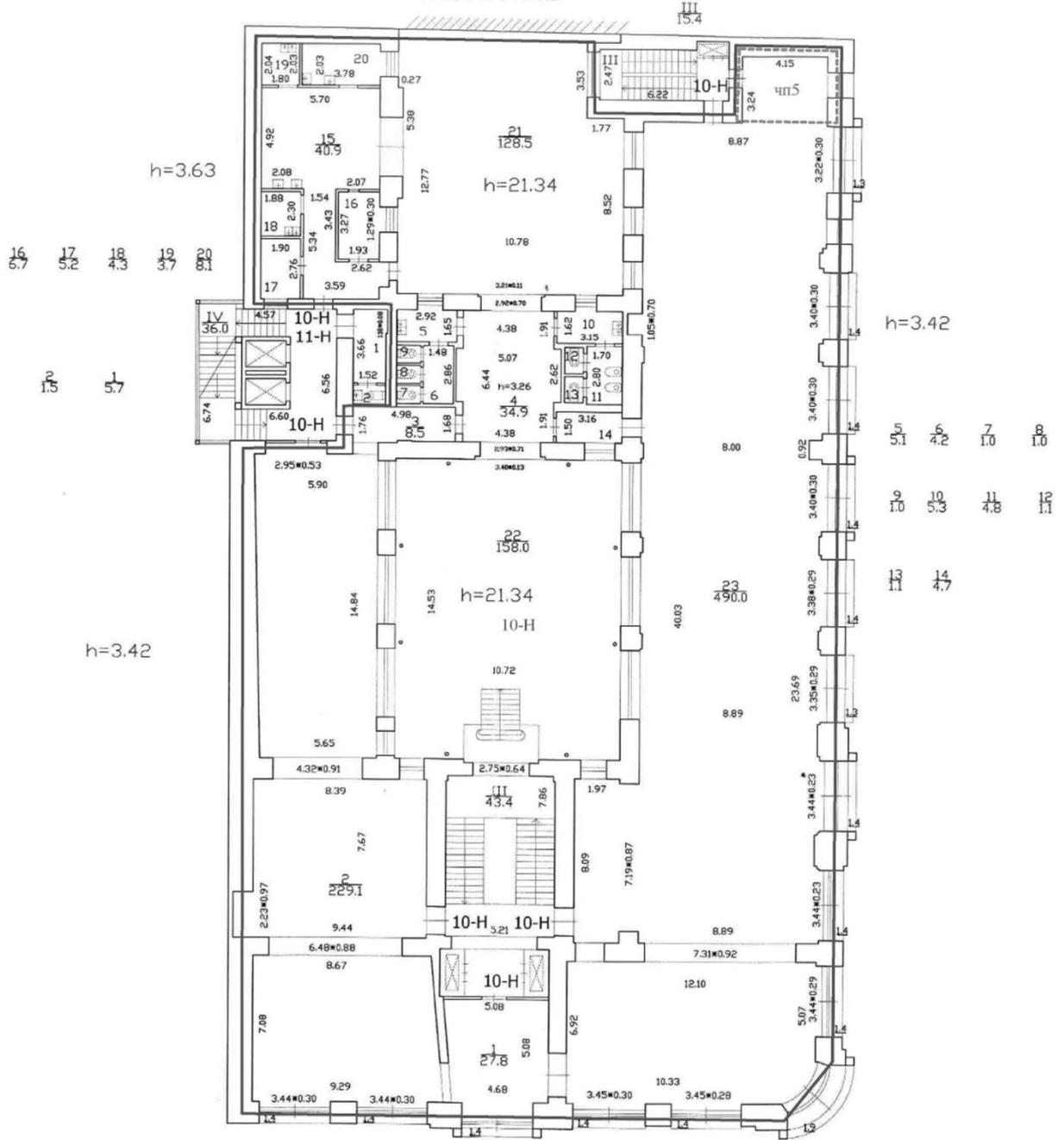
План подвала

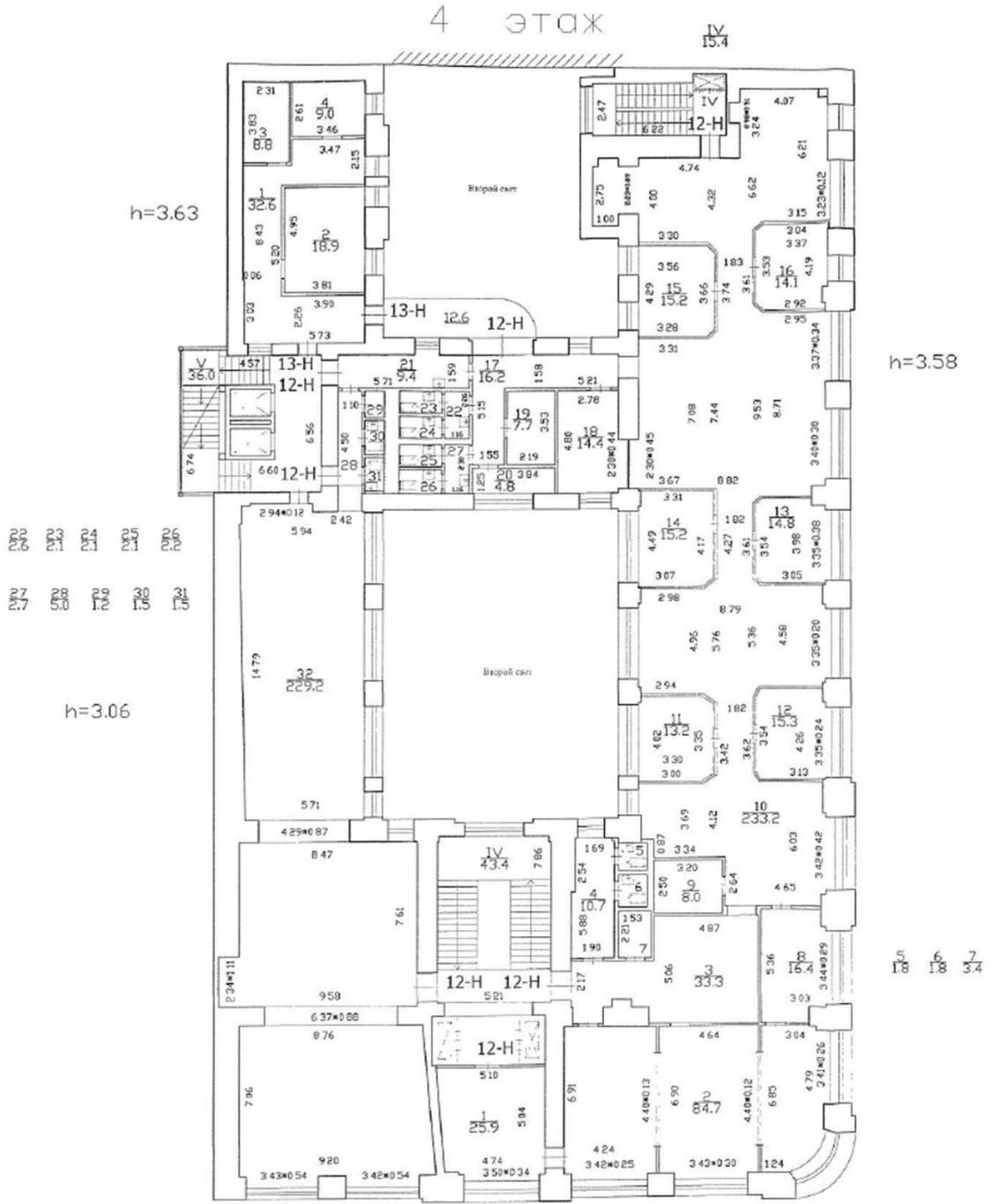


План подвала

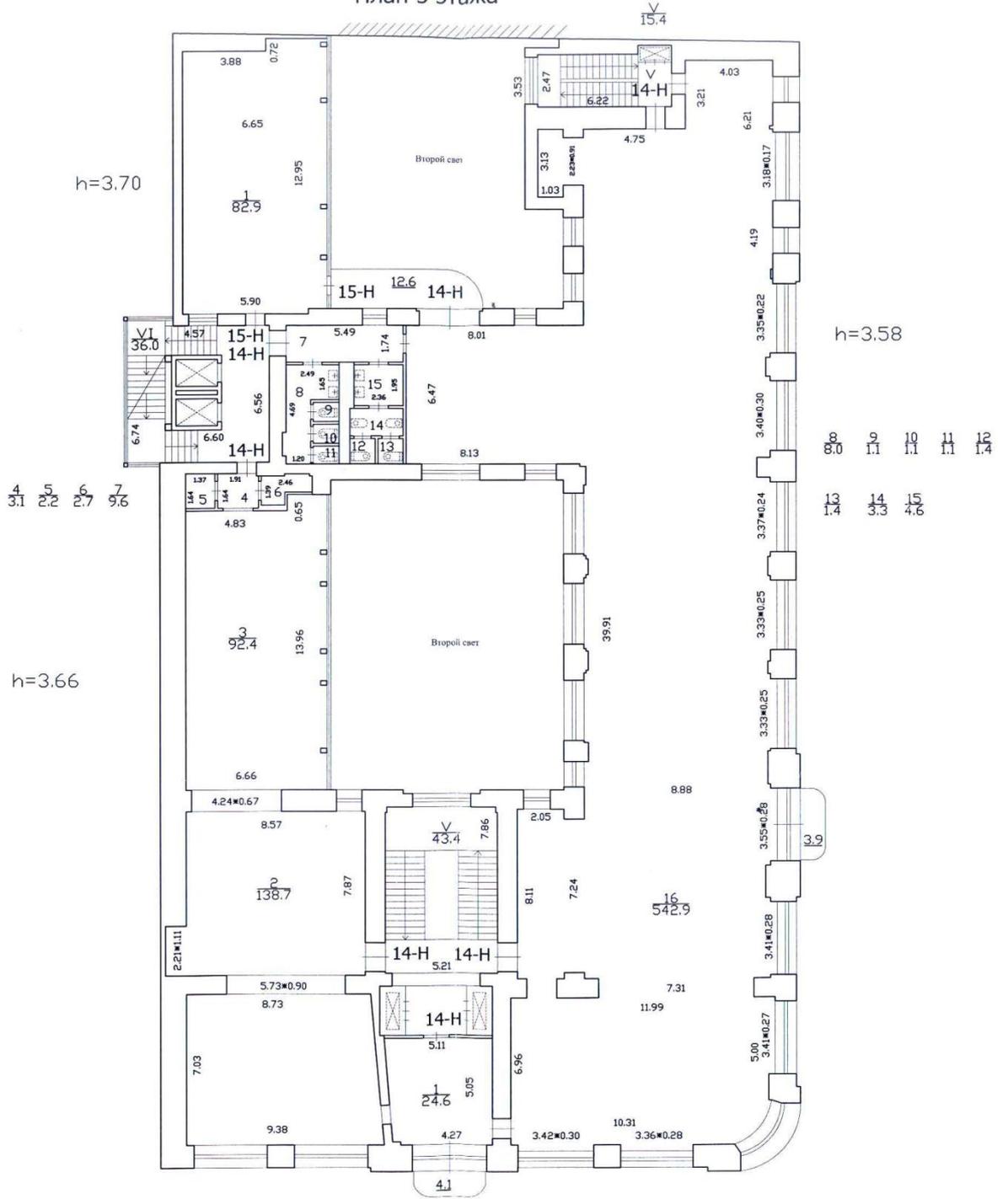


План 3 этажа

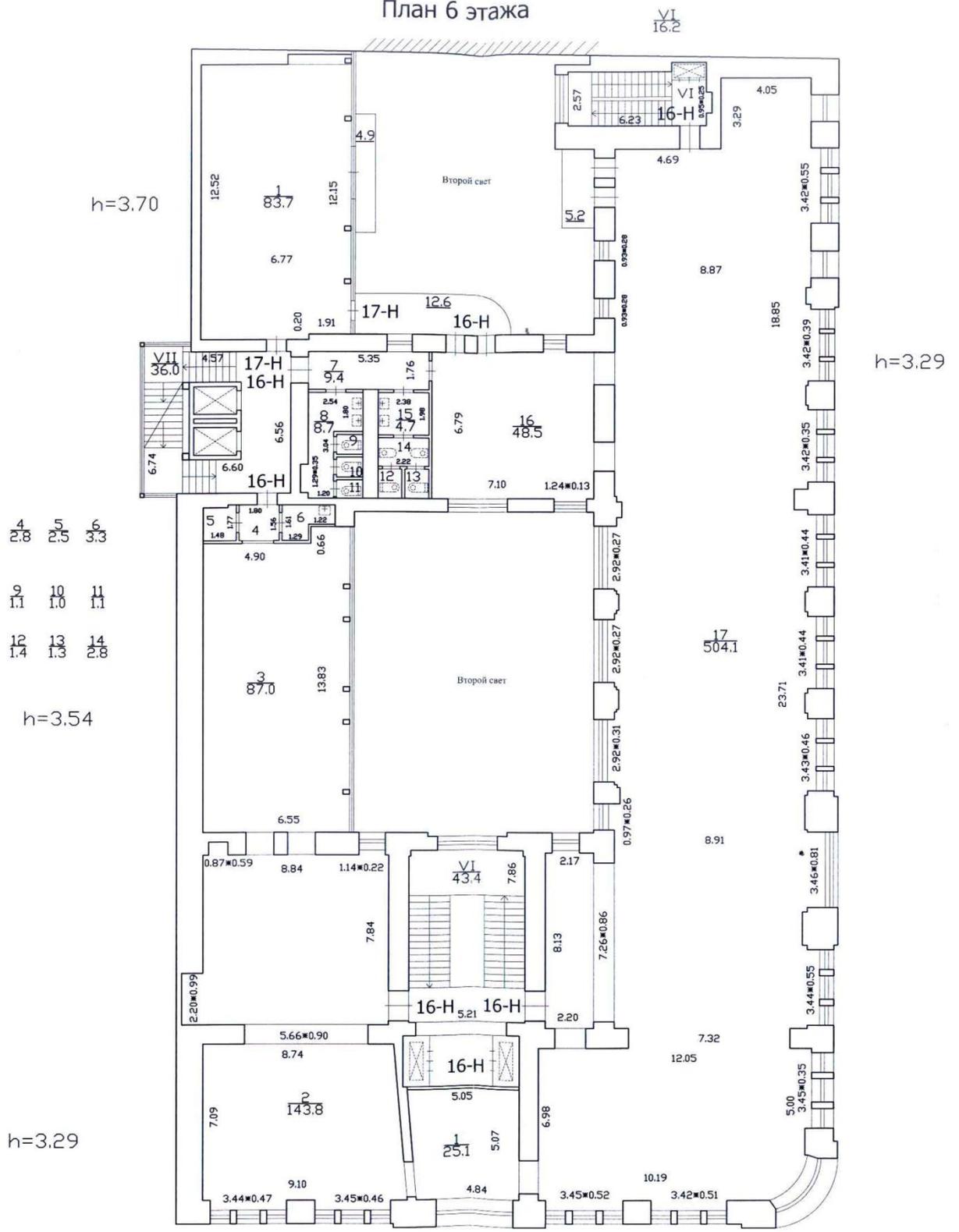




План 5 этажа



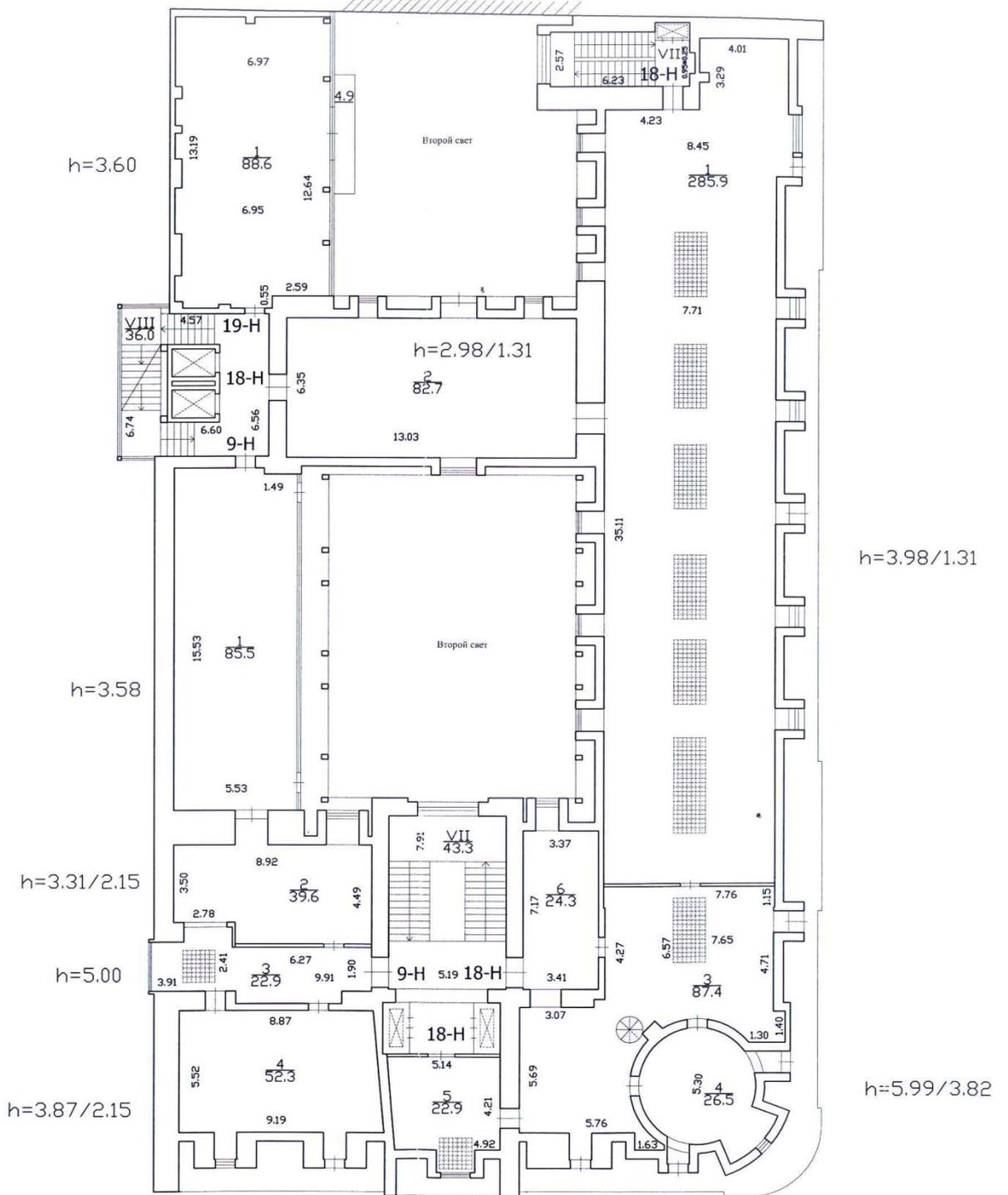
План 6 этажа



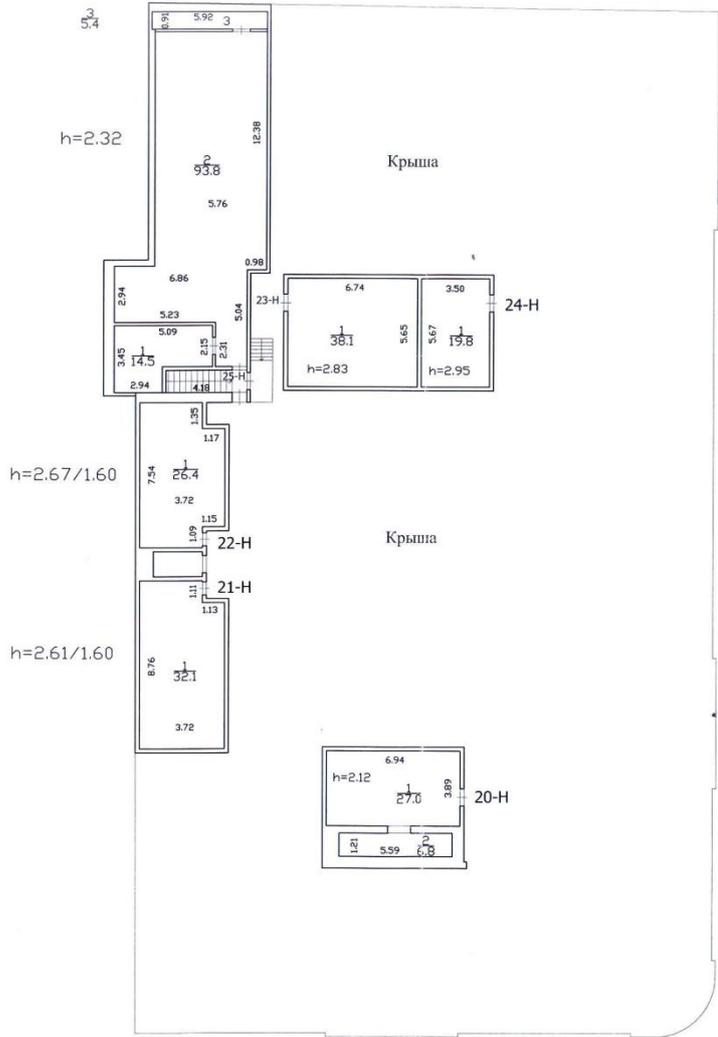
4	5	6
2.8	2.5	3.3
9	10	11
1.1	1.0	1.1
12	13	14
1.4	1.3	2.8

План 7 этажа, мансарды

VII
16.2



План мезонина - надстройки



Филиал ГУП "ГВИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург			И.И. № 2897
Лист 9	Позажный план по Невскому пр., дом 28, литера А		Модель 06 1:200
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
27.03.03	Начальник филиала	Чаузова Г.С.	
19.09.07	Исполнитель	Богданова И.А.	
27.03.03	Руководитель группы	Чернышева Л.В.	

Принято, проведено секретной печатью
2008 г.



Приложение № 12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г.

- **Историческая иконография**

Список иллюстраций

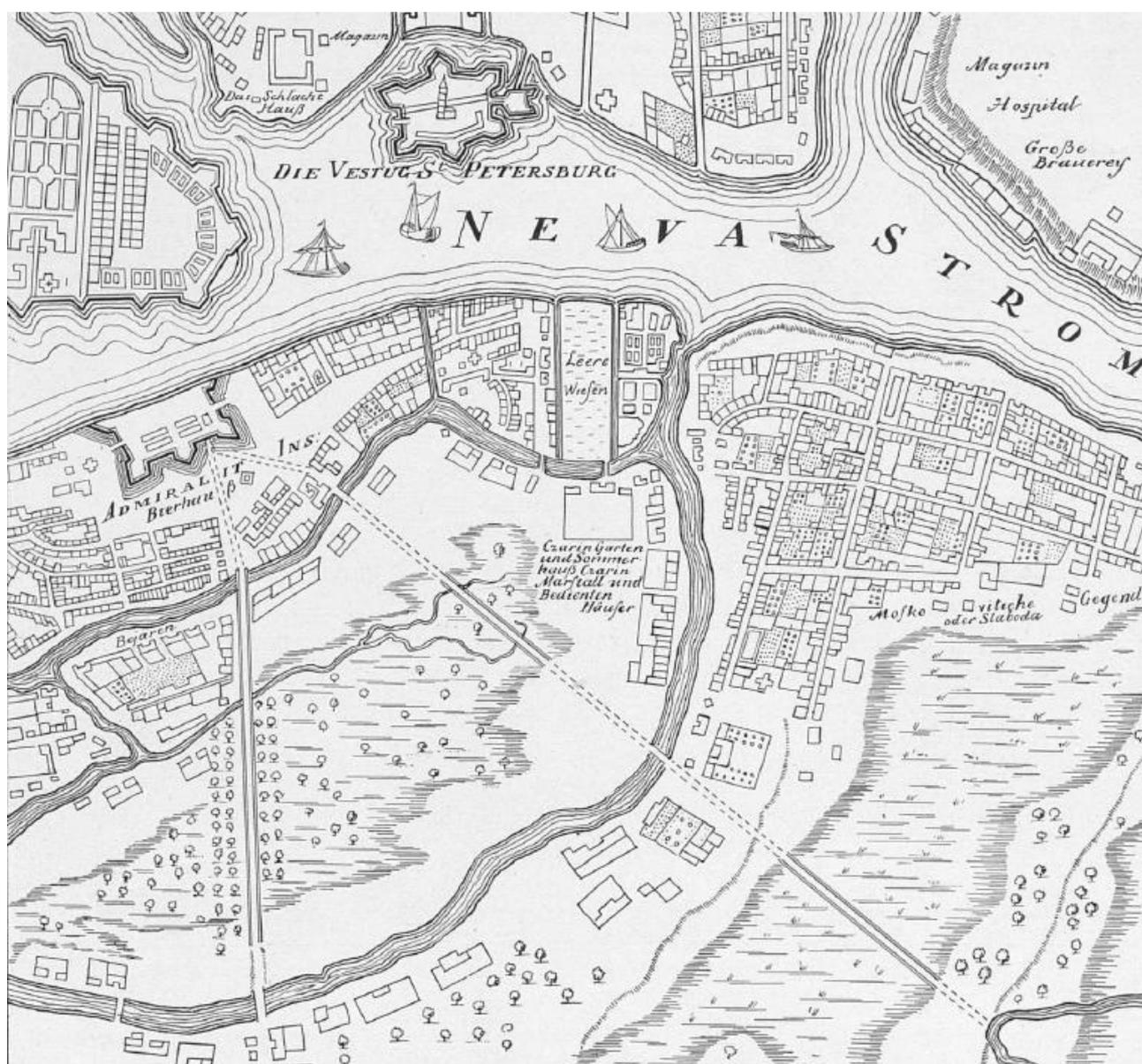
- Илл. 1. План С.-Петербурга. Издательство Хоманна в Нюрнберге. 1731 г. Из кн.: Божерянов И.Н. Невский проспект. Культурно-исторический очерк. – Т. I. – СПб., 1902. – С. 13.
- Илл. 2. План Санкт-Петербурга («План Зихейма»). 1738 г. Фрагмент. Отдел планов и карт Российской национальной библиотеки (РНБ).
- Илл. 3. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.
- Илл. 4. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100.
- Илл. 5. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: Центрполиграф, 2003. – С. 25.
- Илл. 6. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: Центрполиграф, 2003. – С. 31.
- Илл. 7. Невская перспективная дорога от реки Фонтанки. 1753 г. Из: План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.
- Илл. 8. Неизвестный литограф. Автор оригинала – Сабат Карл Фридрих. Католическая церковь и Казанский мост. Гравюра. 1824 – 1825 гг. Из: Альбом «Новая коллекция сорока двух видов Санкт-Петербурга и окрестностей онаго...». Лист № 32.
- Илл. 9. В.С. Садовников. Малая Конюшенная. Акварель. 1830-е гг. Из кн.: Панорама Невского проспекта. Литографии, выполненные И.А. Ивановым и П.С. Ивановым по акварелям В.С. Садовникова в 1830-1835 годах. – СПб.: ООО «Крига», 2003. – С. 25.
- Илл. 10. В.С. Садовников. Малая Конюшенная. Акварель. 1830-е гг. Из кн.: Панорама Невского проспекта. Литографии, выполненные И.А. Ивановым и П.С. Ивановым по акварелям В.С. Садовникова в 1830-1835 годах. – СПб.: ООО «Крига», 2003. – С. 26.
- Илл. 11. Казанский собор и Казанский мост. 1830-е гг. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Шифр: ГМИ СПб 163744.
- Илл. 12. Leitch Ritchie. The Collonade of the Kazan Church. 1836 г. Из кн.: Heath's Picturesque Annual For 1836 St Petersburg And Moscow. – London, 1836.
- Илл. 13. Vickers, Alfred Gomersal. The Kazan Church and Bridge. 1836 г. Из кн.: Heath's Picturesque Annual For 1836 St Petersburg And Moscow. – London, 1836.
- Илл. 14. С.-Петербург. Невский проспект [и Казанский мост]. Открытка. 1890 – 1902 гг. Государственный музей-заповедник «Петергоф». Шифр: ГМЗ Пф КП 69704/74.
- Илл. 15. Швейные машины компании Зингер. Художник В.А. Табурин. Издательство Теодор Киббель. 1900-е гг. Российская государственная библиотека (РГБ).
- Илл. 16. Швейные машины компании Зингер. Мировое чудо Колосс Родосский. Мировая марка. 1900-е гг. Российская государственная библиотека (РГБ).
- Илл. 17. Рекламный снимок «Женщина за швейной машиной». Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. Начало 1900-х гг. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Д 4786.

- Илл. 18. Перспектива Невского проспекта от Малой Конюшенной улицы к Садовой улице. Фотография. Автор съемки: К.К. Булла. До 1902 г. Из: Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX – начало XX века: Альбом. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – С. 78.
- Илл. 19. Здание по Невскому проспекту, 28. Фотография. До 1902 г. Из: Невский проспект. Образы времени. Каталог выставки. – СПб., 2003. – С. 32.
- Илл. 20. Фасады домов 26 и 28 по Невскому проспекту. Фотография. Автор съемки: неизвестен. До 1902 г. Из: Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX – начало XX века: Альбом. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – С. 80.
- Илл. 21. Дом Компании Зингер. Фотография. После 1904 г. Из: Невский проспект. Образы времени. Каталог выставки. – СПб., 2003. – С. 32.
- Илл. 22. С.-Петербург. Невский проспект. Дом Комп. «Зингер». Открытка. 1905 – 1917 гг. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: <https://goskatalog.ru/portal/>.
- Илл. 23. Генеральный план и фасад по Невскому проспекту (утвержденный проект). 1904 г. Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 657 – 658.
- Илл. 24. Фасад по наб. Екатерининского канала (утвержденный проект). 1904 г. Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 659 – 660.
- Илл. 25. Планы 1-го, 2-го, 4-го, 5-го, 6-го и мансардного этажей. 1904 г. Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 661 – 662.
- Илл. 26. Поперечный разрез лицевого флигеля по Екатерининскому каналу, продольный разрез по оси вестибюля, зала и двора и вариант обработки зала (продольный разрез). 1904 г. Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 663 – 666.
- Илл. 27. Первоначальный мотив обработки вестибюля (поперечный разрез) и поперечный разрез зала (вид со стороны входа). 1904 г. Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 667 – 668.
- Илл. 28. Вариант обработки вестибюля (поперечный разрез) и поперечный разрез зала (вид на сторону входа). 1904 г. Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 669 – 670.
- Илл. 29. Мотив обработки лестницы и часть карниза фасада. Бронзовые картуши. 1904 г. Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 671 – 672.

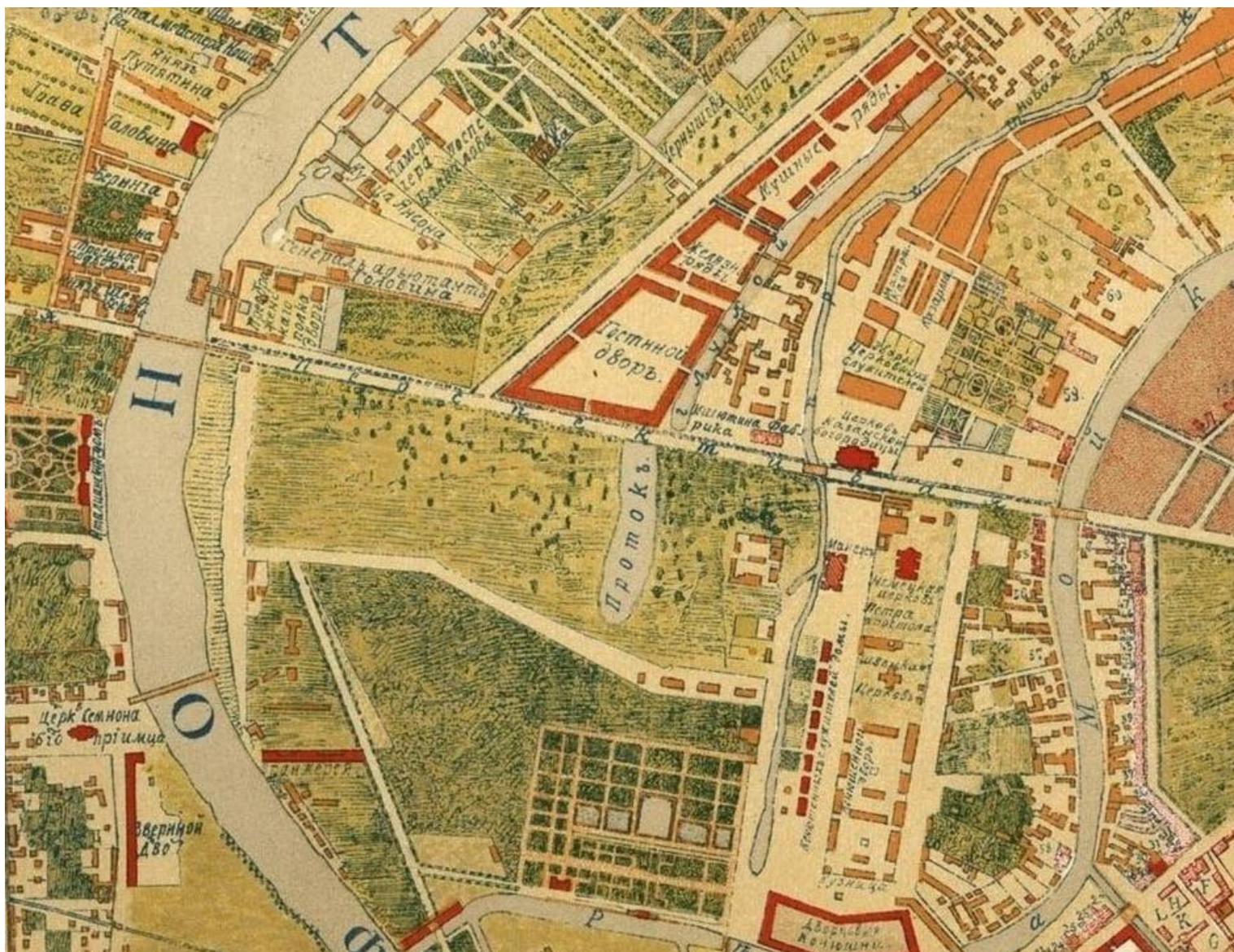
- Илл. 30. Деталь угловой части фасада и деталь фонаря-купола. 1904 г. Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 673 – 674.
- Илл. 31. Бронзовые кариатиды под главным карнизом фасада. 1904 г. Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 675 – 676.
- Илл. 32. Мотив балконных перил (бронза). 1904 г. Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 677 – 678.
- Илл. 33. Зингеровские швейные машины в мастерской компании. Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. 1905 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 5922.
- Илл. 34. Дом компании Зингер в С.-Петербурге. Фотография. 1906 г. Из: Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – № 39. – СПб., 1906. – С. 390.
- Илл. 35. Дом компании Зингер в С.-Петербурге. Фотография. 1906 г. Из: Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – № 39. – СПб., 1906. – Л. 42.
- Илл. 36. Дом компании Зингер в С.-Петербурге. Фотография. 1906 г. Из: Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – № 39. – СПб., 1906. – Л. 43.
- Илл. 37. Орел на доме Компании Зингер. 1906 г. Из: Ежегодник общества архитекторов-художников. – Выпуск первый. – 1906. – С. 37.
- Илл. 38. Дом Компании Зингер. 1906 г. Из: Ежегодник общества архитекторов-художников. – Выпуск первый. – 1906. – С. 114.
- Илл. 39. Дом Компании Зингер. 1906 г. Из: Ежегодник общества архитекторов-художников. – Выпуск первый. – 1906. – С. 115.
- Илл. 40. Контора Акционерного общества. Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. 1906 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 5909.
- Илл. 41. Служащие кассы общества за работой. Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. 1906 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 5914.
- Илл. 42. Служащие конторы за работой. Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. 1906 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 5912.
- Илл. 43. Перспектива Невского проспекта. На втором плане – вид здания компании «Зингер» в период завершения строительства. Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. Около 1907 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 11865.
- Илл. 44. Санкт-Петербург. Невский проспект. Казанский собор. Дом компании «Зингер». Открытка. 1910-е гг. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: <https://goskatalog.ru/portal/>.
- Илл. 45. Дом акционерного общества «Мануфактура компании Зингер», украшенный флагами в день празднования 300-летия Дома Романовых. Фотография. Автор съемки: К.К. Булла. Февраль 1913 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 13242.

- Илл. 46. Женщина в русском национальном костюме за швейной машинкой компании «Зингер» (снимок для рекламной компании). Фотография. Автор съемки: неизвестен. До 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Д 3125.
- Илл. 47. Ремонт торцовой мостовой у дома Зингера. Фотография. Автор съемки: неизвестен. До 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: В 4680.
- Илл. 48. Внутренний вид швейной мастерской Акционерного общества «Зингер». Фотография. Автор съемки: К.К. Булла. 1914 г. Из: Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX – начало XX века: Альбом. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – С. 84.
- Илл. 49. Интерьер швейной мастерской Акционерного общества швейных машин «Зингер» для бесплатного изготовления белья фронтовикам Первой мировой войны. Фотография. Автор съемки: К.К. Булла. 1914 г. Из: Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX – начало XX века: Альбом. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – С. 85.
- Илл. 50. Военнопленные под конвоем идут по Невскому проспекту мимо дома акционерного общества «Зингер». Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. 23 марта 1915 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Д 1131.
- Илл. 51. Манифестанты на Невском проспекте у дома Зингера, напротив Казанского собора. Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. Октябрь 1914 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Г 37.
- Илл. 52. Демонстранты у Дома книги в день празднования 5-ой годовщины Петроградского отделения Госиздата. Фотография. Автор съемки: неизвестен. 1 апреля 1923 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 3976.
- Илл. 53. Колонна демонстрантов у Дома книги. Фотография. Автор съемки: неизвестен. 7 ноября 1924 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 7113.
- Илл. 54. Вид фасадов зданий «Ленгиз». Фотография. Автор съемки: С.А. Магазинер. 1926 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 11117.
- Илл. 55. Плакат о займе 2-го года II пятилетки на здании Дома книги. Фотография. Автор съемки: неизвестен. 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 42685.
- Илл. 56. Оформление Дома Книги на Проспекте 25 октября. Фотография. Автор съемки: Э.М. Хайкин. Февраль 1937 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 33502.
- Илл. 57. Вид проспекта 25-го Октября возле у Дома книги. Фотография. Автор съемки: Д.М. Трахтенберг. 1942 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 99169.
- Илл. 58. Вид на Дом книги. Фотография. Автор съемки: Г.И. Чертов. 26 октября 1946 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 22030.
- Илл. 59. Вид на здание Дом Книги с Невского проспекта. Фотография. Автор съемки: В.Г. Федосеев. 3 декабря 1958г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 81882.
- Илл. 60. Вид здания Дома Книги на Невском проспекте. Фотография. Автор съемки: В.Г. Федосеев. 1959г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Бпр 748.
- Илл. 61. Дом компании «Зингер» (Дом книги). Фотография. Автор съемки: В.Н. Брызгин. 1970-е гг. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 185942.
- Илл. 62. Во время тушения пожара в Доме книги. Фотография. Автор съемки: С.С. Смольский. Январь 1994 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 176837.

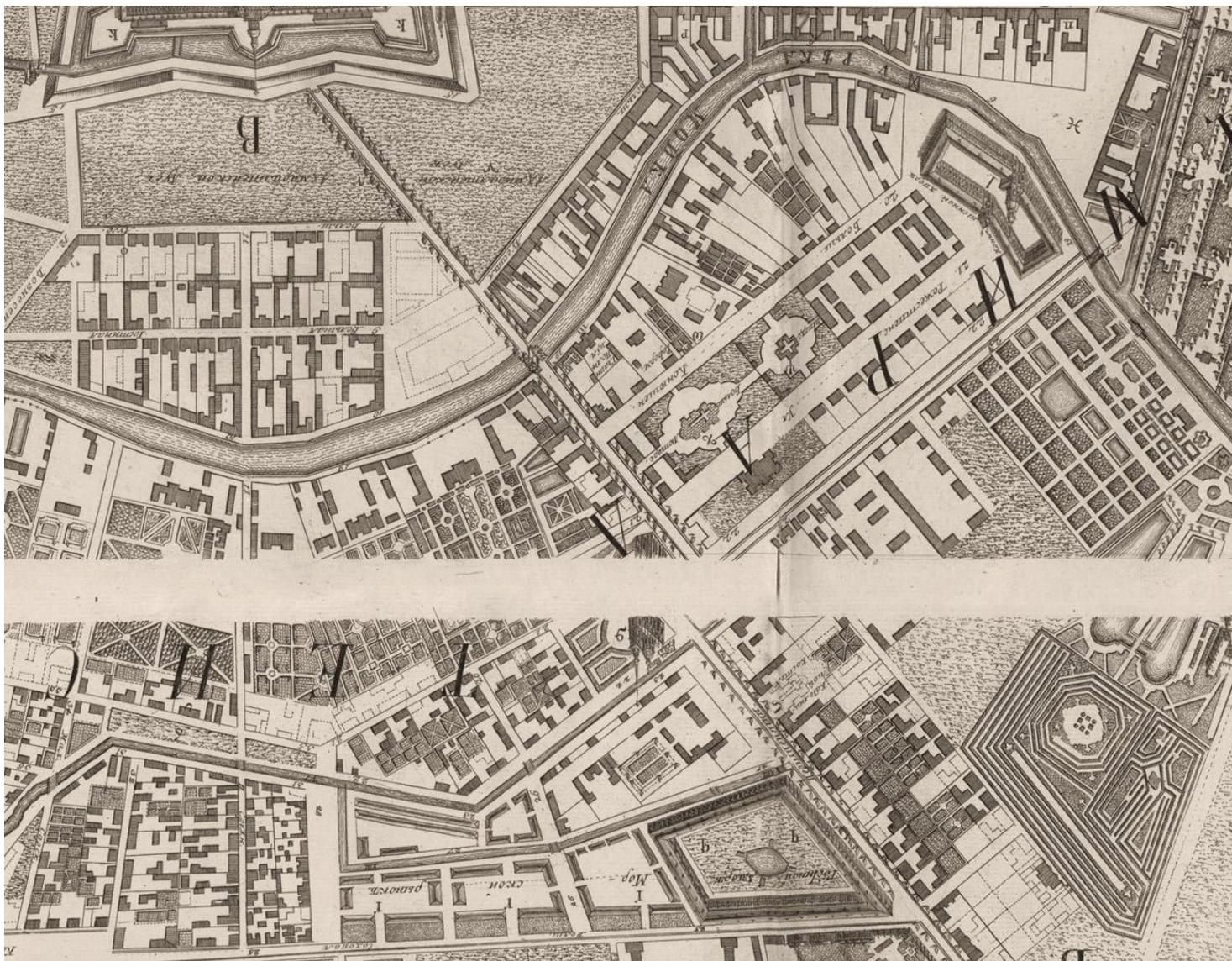
- Илл. 63. Рабочий у основания глобуса на куполе Дома компании Зингера в ходе реставрации. Фотография. Автор съемки: В.К. Голубовский. Апрель 1996 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 226224.
- Илл. 64. План и фасад по 2-й Адмиралтейской части. Двор аптекаря, дворянина и кавалера Карла Ивановича Имзена. 1822 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 1 – 4.
- Илл. 65. План и фасад по 2 Адмиралтейской 1 квартала № 23. Двор дворянина Имзена. 1823 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 5 – 8.
- Илл. 66. План и фасад по 2 Адмиралтейской 1 квартала № 23. Двор дворянина Имзена. 1827 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 9 – 12.
- Илл. 67. Фасад дома в предполагаемом виде жены камер юнкера Ольги Карловны Жуковской Казанской части 1-го участка под № 28 по Невскому проспекту. 1870 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 67 – 69.
- Илл. 68. Фасад дома в предполагаемом виде жены камер юнкера Ольги Карловны Жуковской Казанской части 1-го участка под № 28 по Невскому проспекту. 1870 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 70 – 74.
- Илл. 69. План двора жены действительного статского советника Ольги Карловны Жуковской Казанской части 1-го участка по Невскому проспекту и Екатерининскому каналу под №№ 28, 21. 1876 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 85 об.
- Илл. 70. Фасад дома жены действительного статского советника Ольги Карловны Жуковской Казанской части 1-го участка по Екатерининскому каналу. 1876 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 86 – 93.
- Илл. 71. Фасад дома жены действительного статского советника Ольги Карловны Жуковской Казанской части 1-го участка по Невскому проспекту. 1876 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 96 – 101.
- Илл. 72. План участка земли, принадлежащего компании Зингер, бывшего Жуковской, Казанской части, 1-го участка по Невскому проспекту и набережной Екатерининского канала под №№ 28-21. 1899 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 105 об.
- Илл. 73. План 4-го этажа. 1899 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 106 – 107.
- Илл. 74. План двора Акционерного общества под наименованием «Компания Зингер» Казанской части I участка по Невскому пр. и наб. Екатерининского канала № 28/21. 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 113 об.
- Илл. 75. Фасад дома Акционерного общества под наименованием «Компания Зингер» по наб. Екатерининского кан. № 21. 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 114 – 121.
- Илл. 76. Фасад дома Акционерного общества под наименованием «Компания Зингер» по Невскому проспекту. № 28. 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 122 – 127.



Илл. 1. План С.-Петербурга. Издательство Хоманна в Нюрнберге. 1731 г.
 Из кн.: Божерянов И.Н. Невский проспект. Культурно-исторический очерк. – Т. I. – СПб.,
 1902. – С. 13.



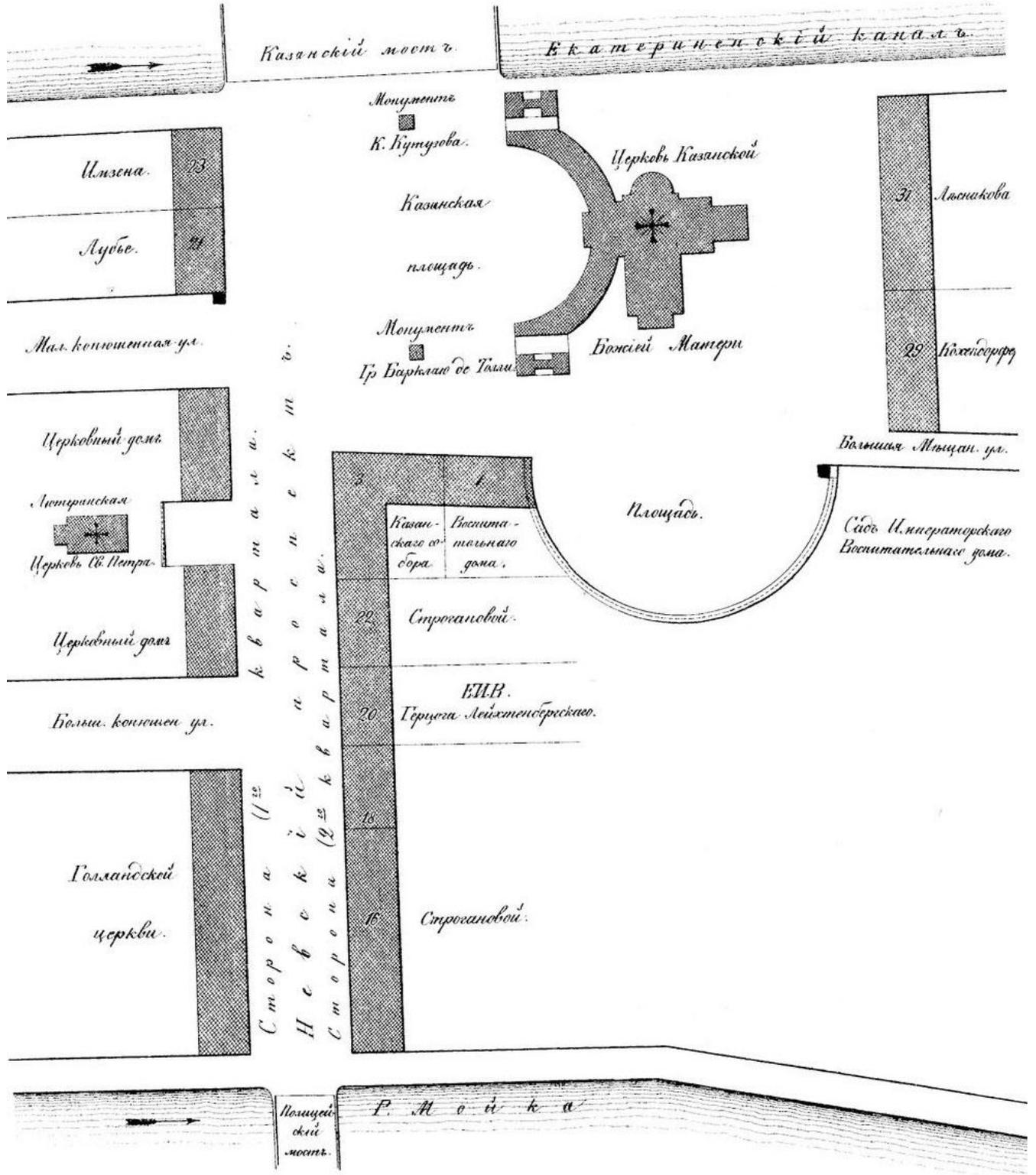
Илл. 2. План Санкт-Петербурга («План Зихейма»). 1738 г. Фрагмент.
Отдел планов и карт Российской национальной библиотеки (РНБ).



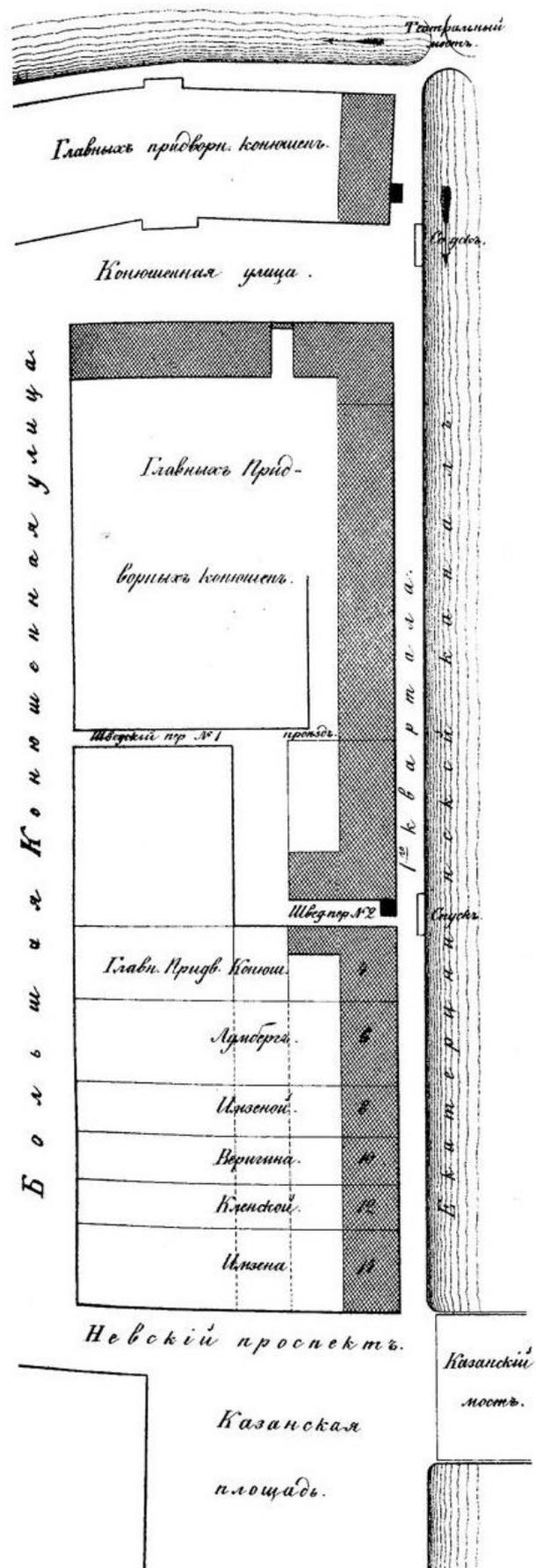
Илл. 3. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.



Илл. 4. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г. Военно-топографическое депо // Архив КГИОП. XVII/Г-100.



Илл. 5. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: Центрполиграф, 2003. – С. 25.



Илл. 6. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. 1849 / Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. – М.: Центрполиграф, 2003. – С. 31.



Илл. 7. Невская перспективная дорога от реки Фонтанки. 1753 г.
 Из: План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изд. трудами имп. Акад. Наук и художеств // Сост. Трускот И.Ф., Махаев М.И. – СПб.: Академия наук, 1753. 1 л. Фрагмент.



Илл. 8. Неизвестный литограф. Автор оригинала – Сабат Карл Фридрих. Католическая церковь и Казанский мост. Гравюра. 1824 – 1825 гг.
Из: Альбом «Новая коллекция сорока двух видов Санкт-Петербурга и окрестностей онаго...». Лист № 32.



Илл. 9. В.С. Садовников. Малая Конюшенная. Акварель. 1830-е гг.

Из кн.: Панорама Невского проспекта. Литографии, выполненные И.А. Ивановым и П.С. Ивановым по акварелям В.С. Садовникова в 1830-1835 годах.
– СПб.: ООО «Крига», 2003. – С. 25.



Илл. 10. В.С. Садовников. Малая Конюшенная. Акварель. 1830-е гг.

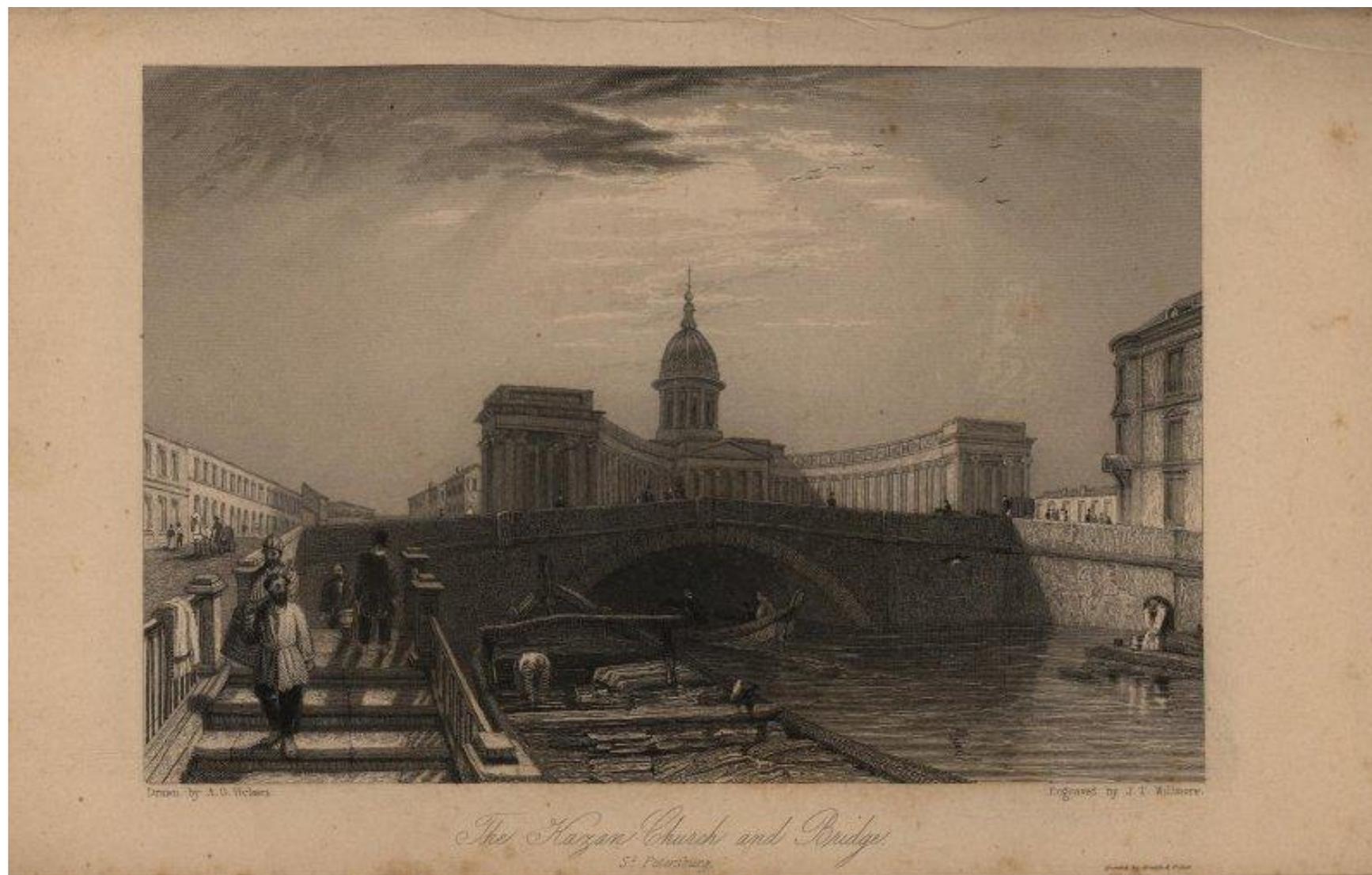
Из кн.: Панорама Невского проспекта. Литографии, выполненные И.А. Ивановым и П.С. Ивановым по акварелям В.С. Садовникова в 1830-1835 годах.
– СПб.: ООО «Крига», 2003. – С. 26.



Илл. 11. Казанский собор и Казанский мост. 1830-е гг.
Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Шифр: ГМИ СПб 163744.



Илл. 12. Leitch Ritchie. The Collonade of the Kazan Church. 1836 г.
 Из кн.: Heath's Picturesque Annual For 1836 St Petersburg And Moscow. – London, 1836.



Илл. 13. Vickers, Alfred Gomersal. The Kazan Church and Bridge. 1836 г.
Из кн.: Heath's Picturesque Annual For 1836 St Petersburg And Moscow. – London, 1836.



Илл. 14. С.-Петербург. Невский проспект [и Казанский мост]. Открытка. 1890 – 1902 гг.
Государственный музей-заповедник «Петергоф». Шифр: ГМЗ Пф КП 69704/74.



Илл. 15. Швейные машины компании Зингер. Художник В.А. Табурин. Издательство Теодор Киббель. 1900-е гг.
Российская государственная библиотека (РГБ).



Илл. 16. Швейные машины компании Зингер. Мировое чудо Колосс Родосский. Мировая марка. 1900-е гг.

Российская государственная библиотека (РГБ).



Илл. 17. Рекламный снимок «Женщина за швейной машиной». Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. Начало 1900-х гг. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Д 4786.



Илл. 18. Перспектива Невского проспекта от Малой Конюшенной улицы к Садовой улице. Фотография. Автор съемки: К.К. Булла. До 1902 г.
Из: Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX – начало XX века: Альбом. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – С. 78.



Илл. 19. Здание по Невскому проспекту, 28. Фотография. До 1902 г.
Из: Невский проспект. Образы времени. Каталог выставки. – СПб., 2003. – С. 32.



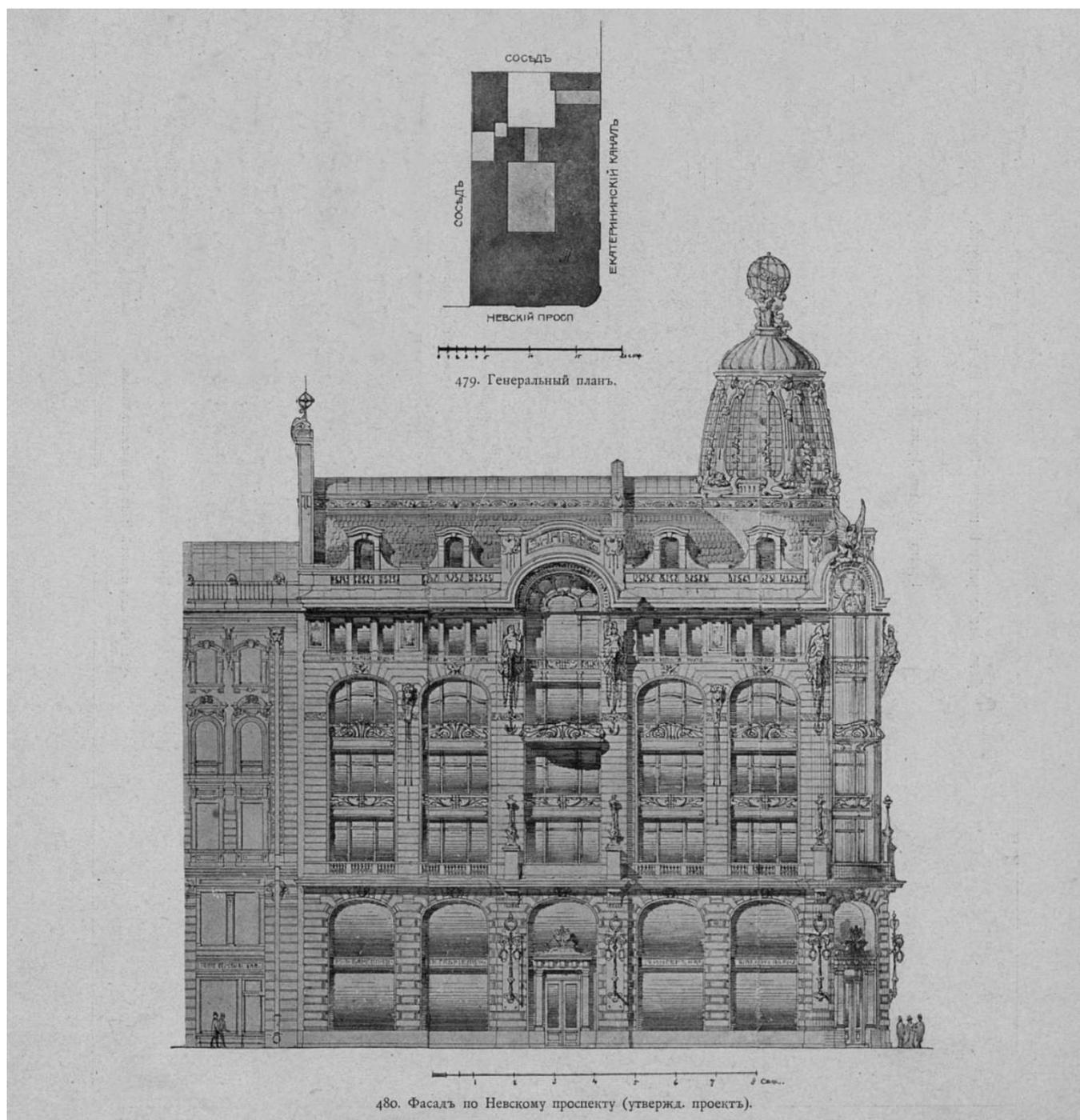
Илл. 20. Фасады домов 26 и 28 по Невскому проспекту. Фотография. Автор съемки: неизвестен. До 1902 г.
Из: Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX – начало XX века: Альбом. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – С. 80.



Илл. 21. Дом Компании Зингер. Фотография. После 1904 г.
Из: Невский проспект. Образы времени. Каталог выставки. – СПб., 2003. – С. 32.

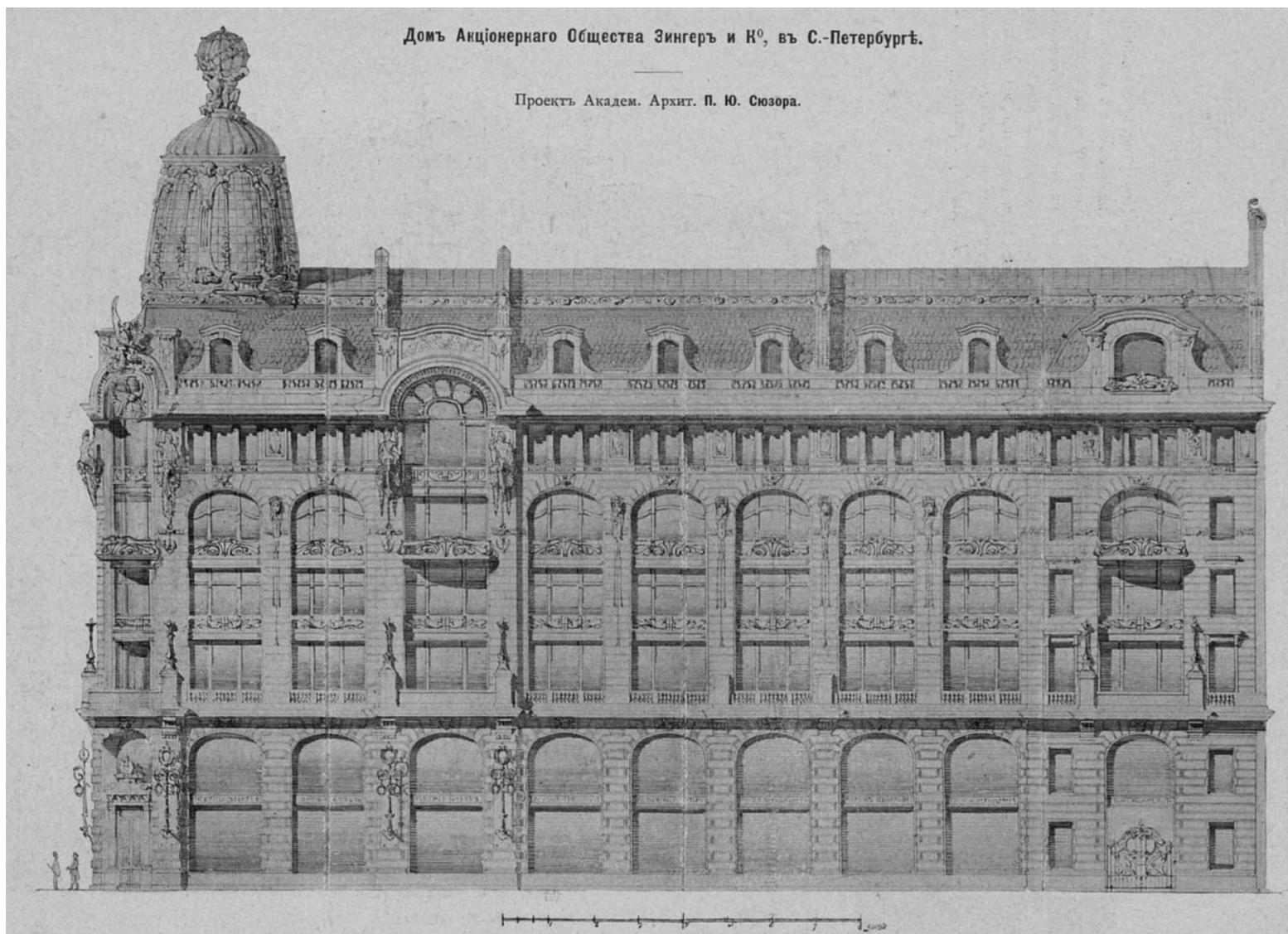


Илл. 22. С.-Петербург. Невский проспект. Дом Комп. «Зингер». Открытка. 1905 – 1917 гг.
Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: <https://goskatalog.ru/portal/>.



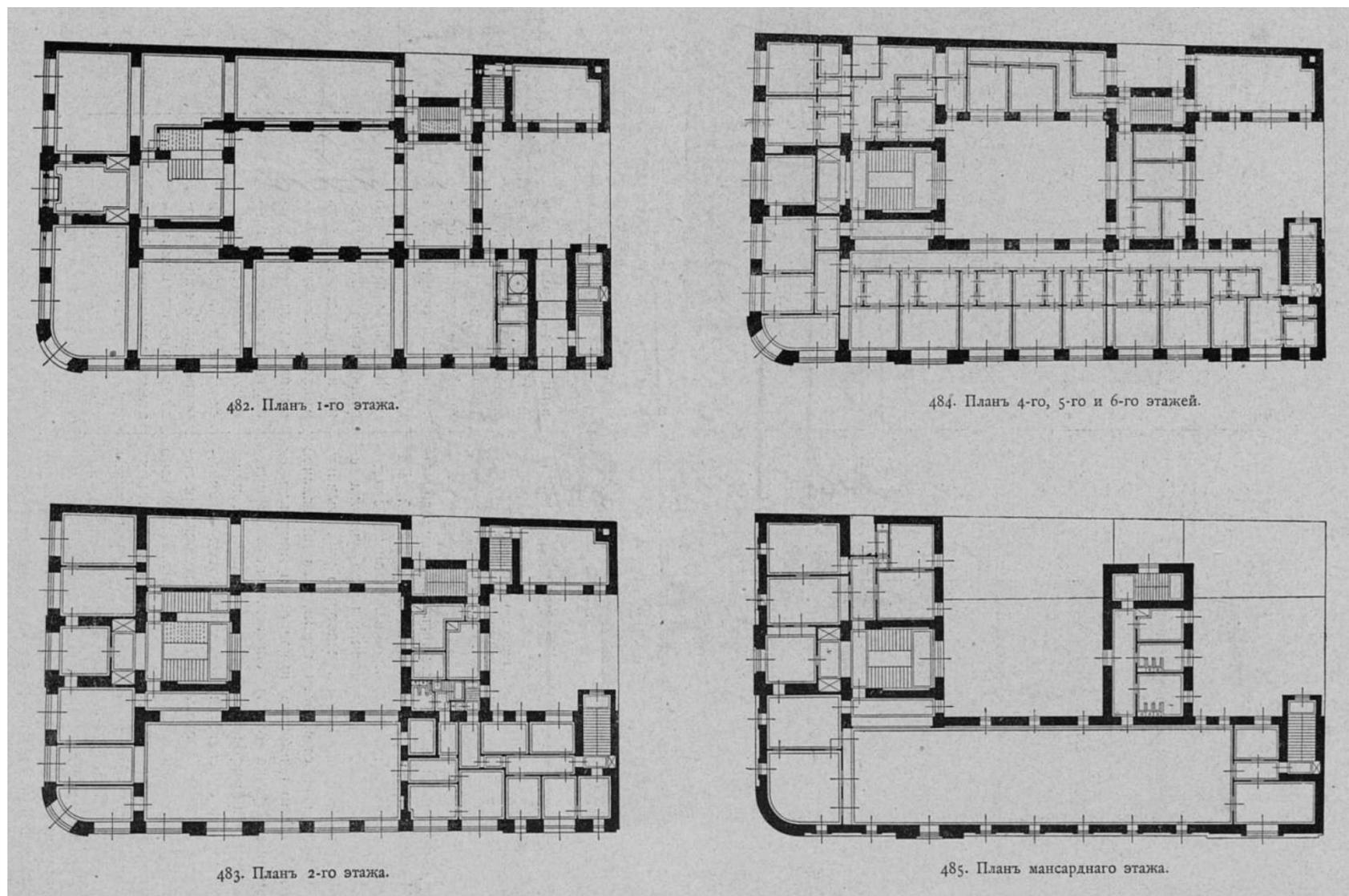
Илл. 23. Генеральный план и фасад по Невскому проспекту (утвержденный проект). 1904 г.

Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 657 – 658.



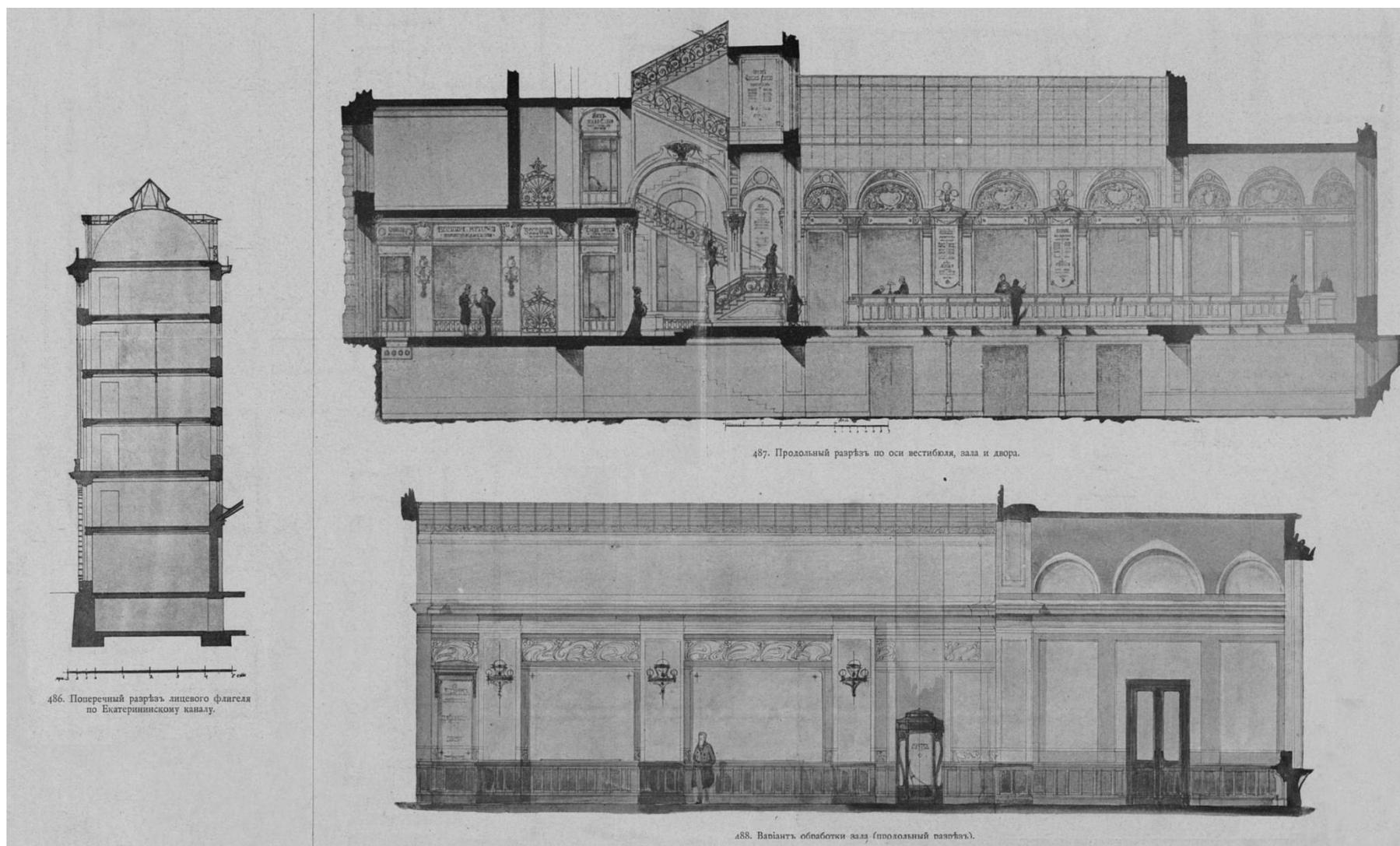
Илл. 24. Фасад по наб. Екатерининского канала (утвержденный проект). 1904 г.

Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 659 – 660.



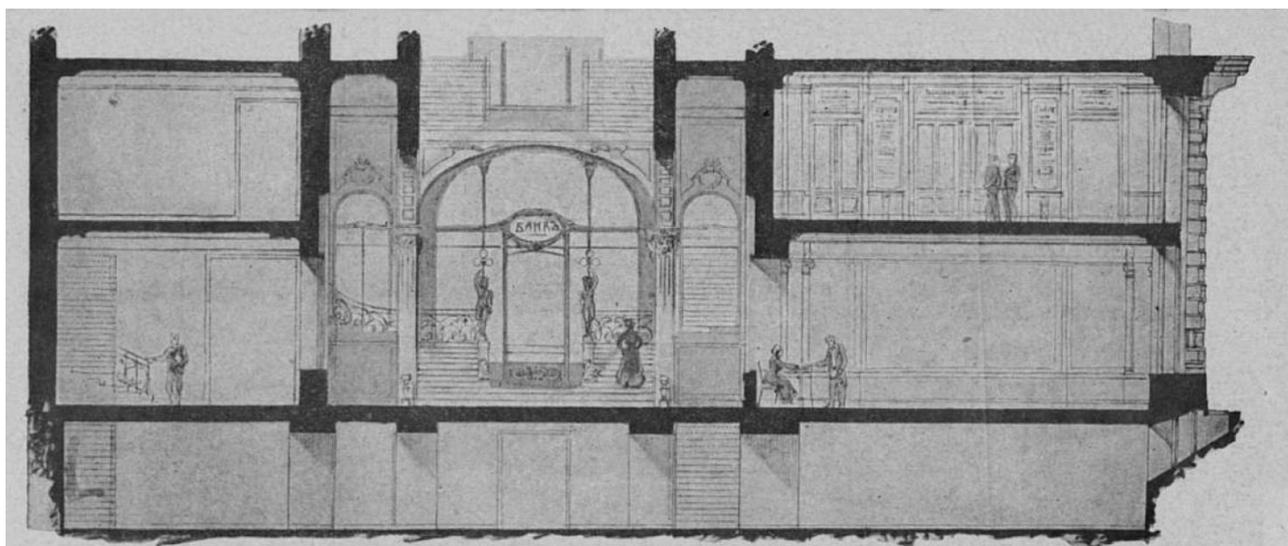
Илл. 25. Планы 1-го, 2-го, 4-го, 5-го, 6-го и мансардного этажей. 1904 г.

Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 661 – 662.

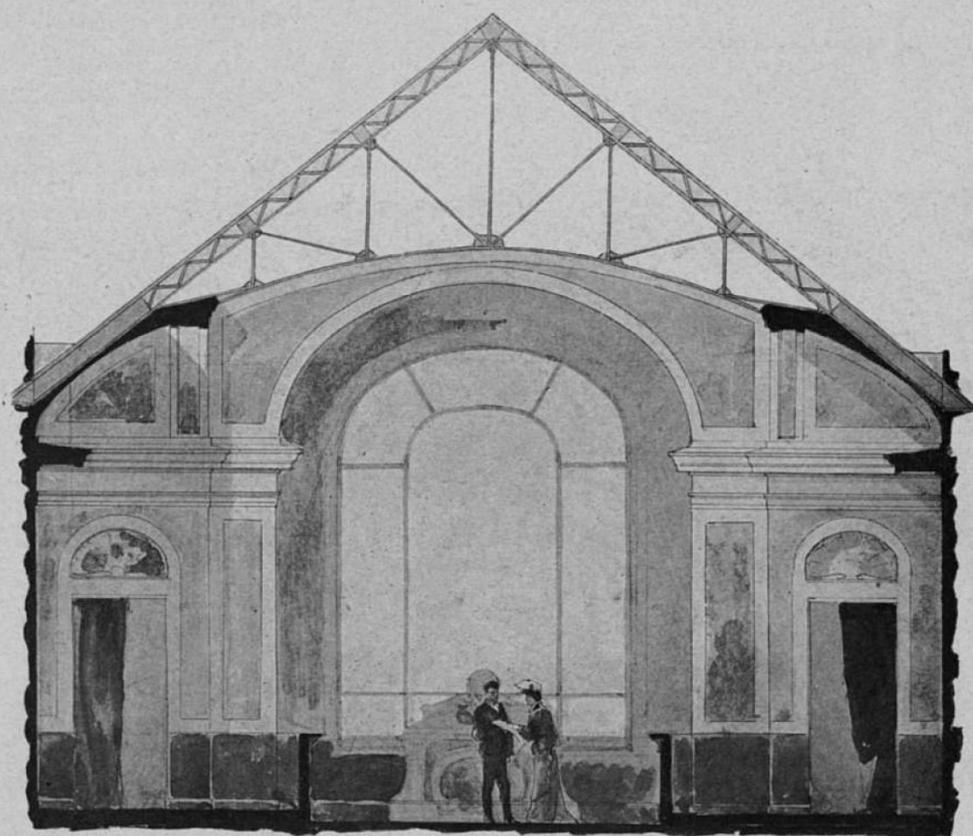


Илл. 26. Поперечный разрез лицевого флигеля по Екатерининскому каналу, продольный разрез по оси вестибюля, зала и двора и вариант обработки зала (продольный разрез). 1904 г.

Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 663 – 666.



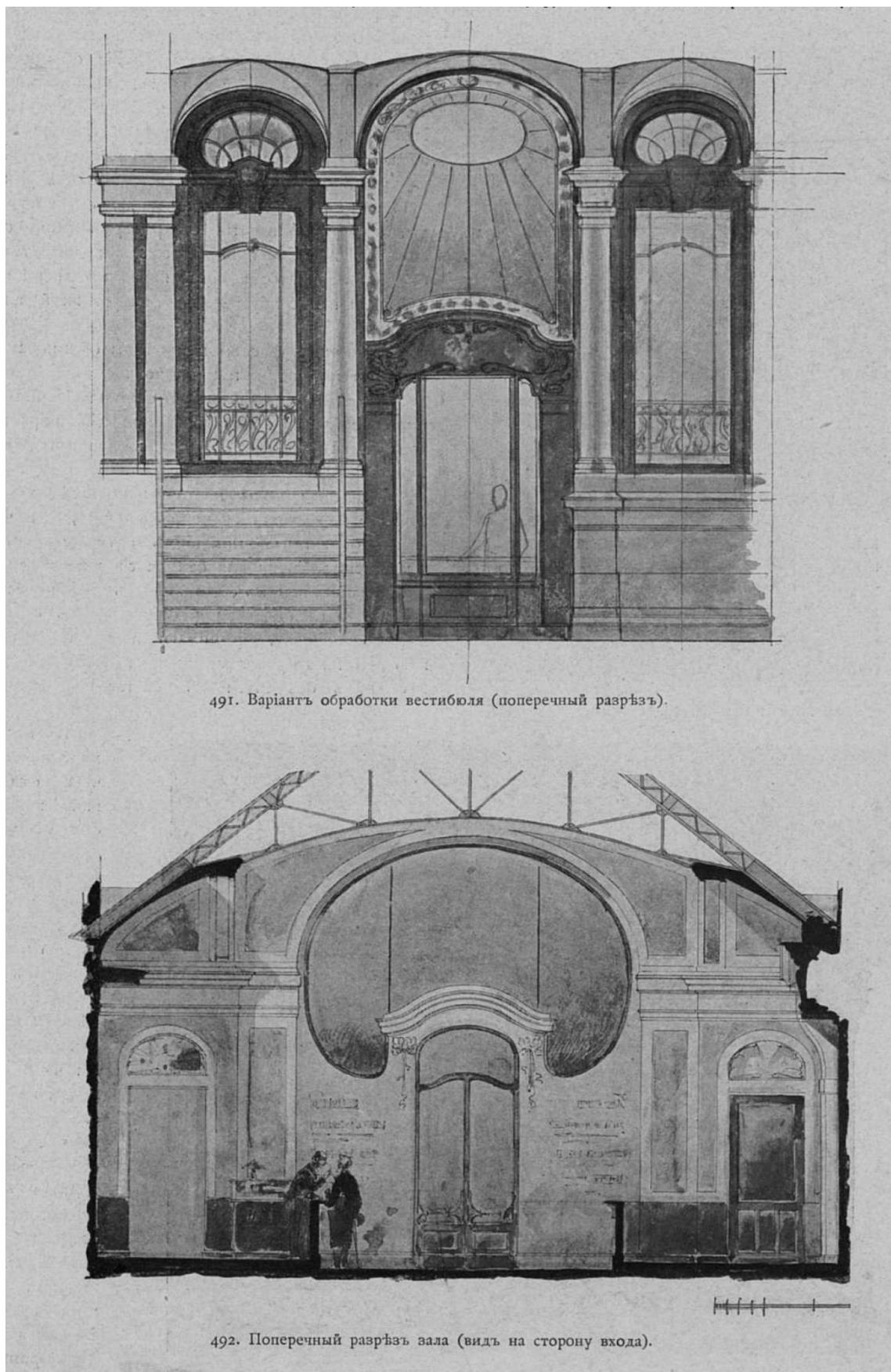
489. Первоначальный мотив обработки вестибюля (поперечный разрезъ).



490. Поперечный разрезъ зала (видъ со стороны входа).

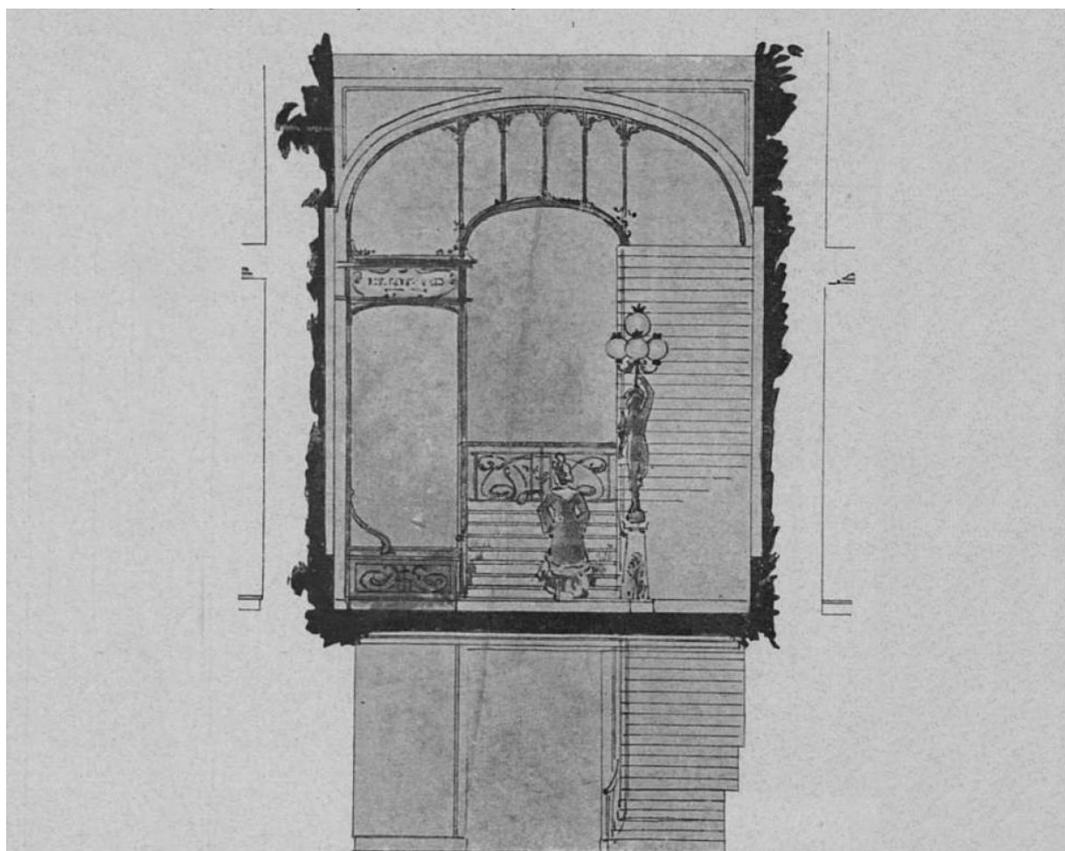
Илл. 27. Первоначальный мотив обработки вестибюля (поперечный разрез) и поперечный разрез зала (вид со стороны входа). 1904 г.

Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 667 – 668.



Илл. 28. Вариант обработки вестибюля (поперечный разрез) и поперечный разрез зала (вид на сторону входа). 1904 г.

Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 669 – 670.

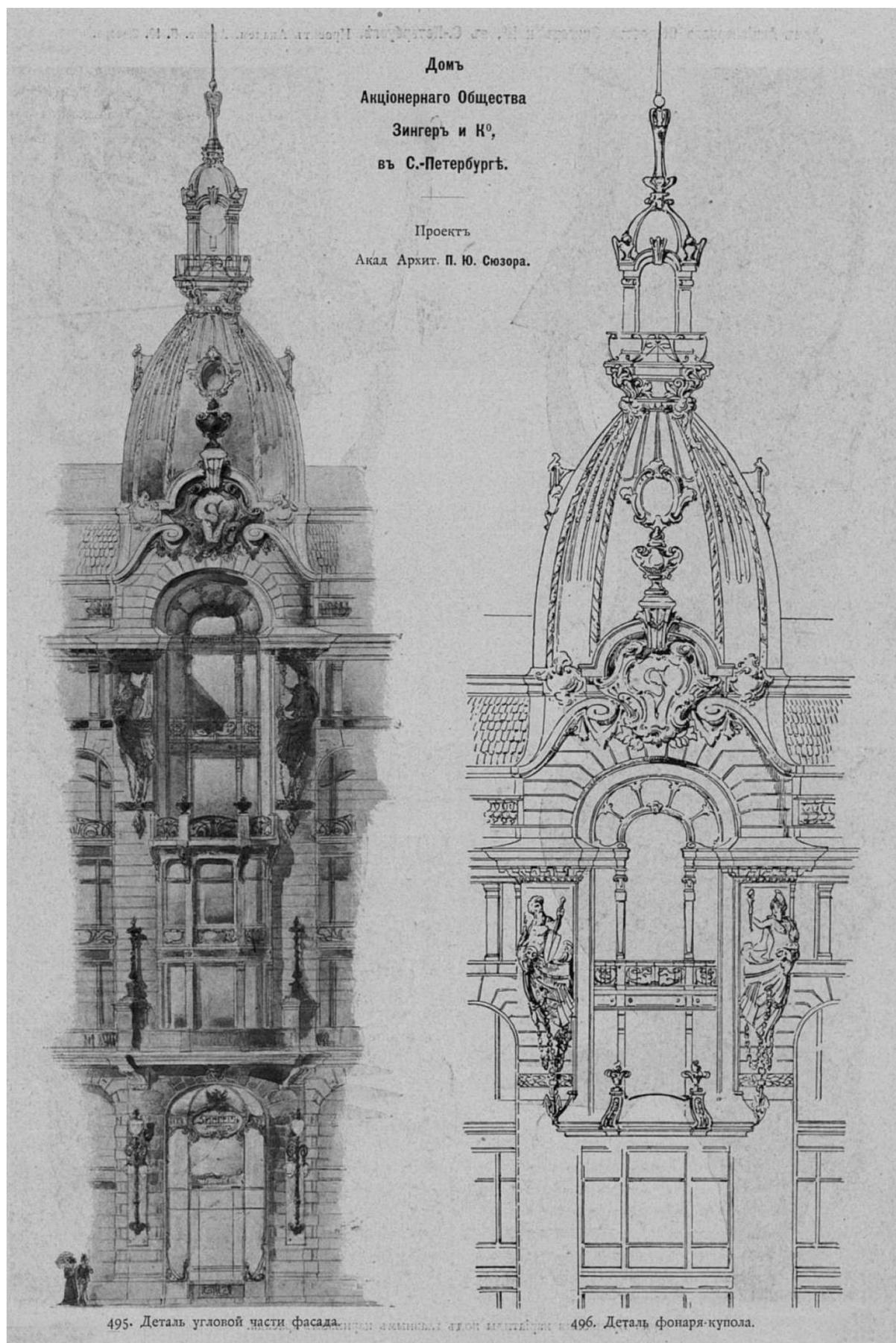


493. Мотивъ обработки лѣстницы.



494. Часть карниза фасада. Бронзовые картуши.

Илл. 29. Мотив обработки лестницы и часть карниза фасада. Бронзовые картуши. 1904 г.
 Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 671 – 672.



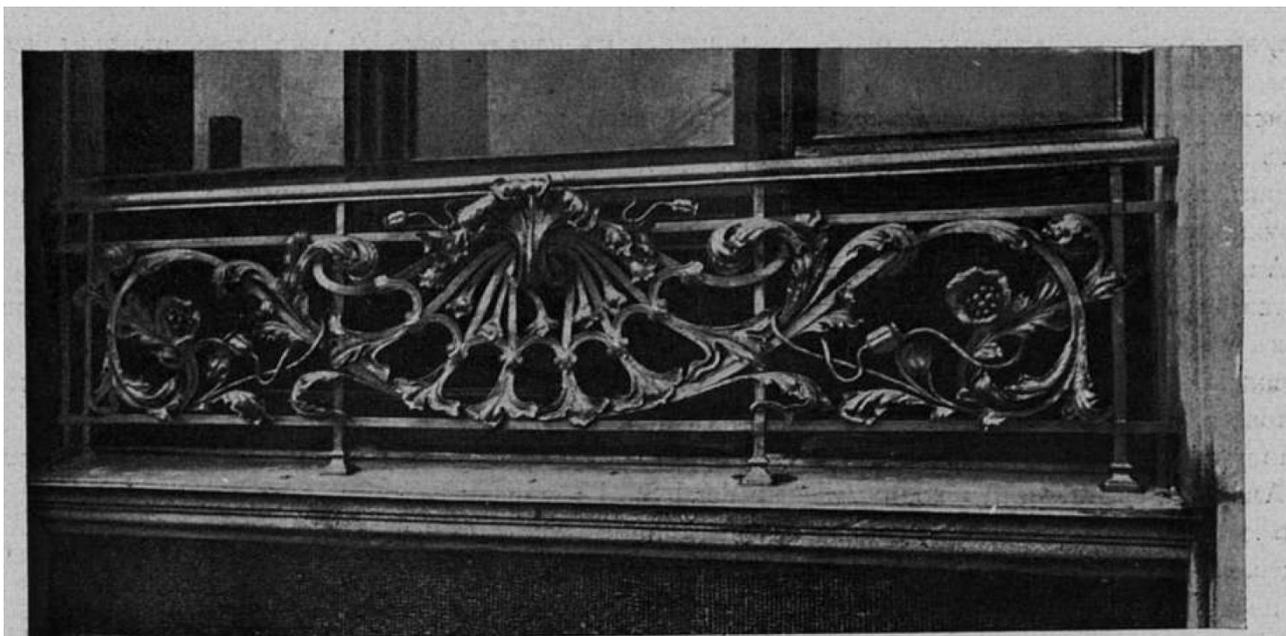
Илл. 30. Деталь угловой части фасада и деталь фонаря-купола. 1904 г.

Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 673 – 674.



Илл. 31. Бронзовые кариатиды под главным карнизом фасада. 1904 г.

Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 675 – 676.



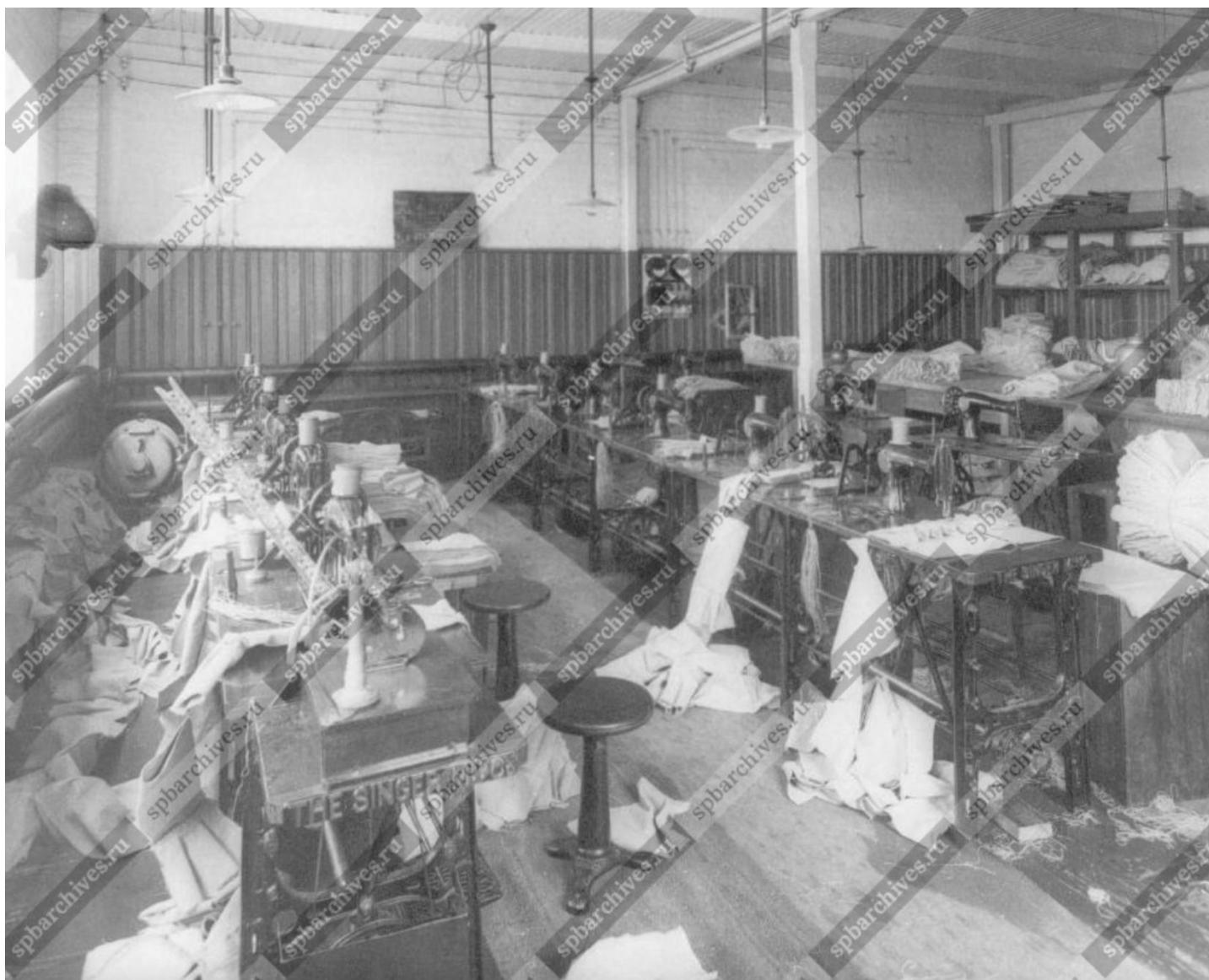
499. Мотивъ балконныхъ периль. (Бронза).



500. Мотивъ балконныхъ периль. (Бронза).

Илл. 32. Мотив балконных перил (бронза). 1904 г.

Из: Строитель. Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. / Редактор-издатель гражданский инженер Г.В. Барановский. – Десятый год издания. – № 17-20. – СПб.: Фонтанка, 66. – 1904. – С. 677 – 678.

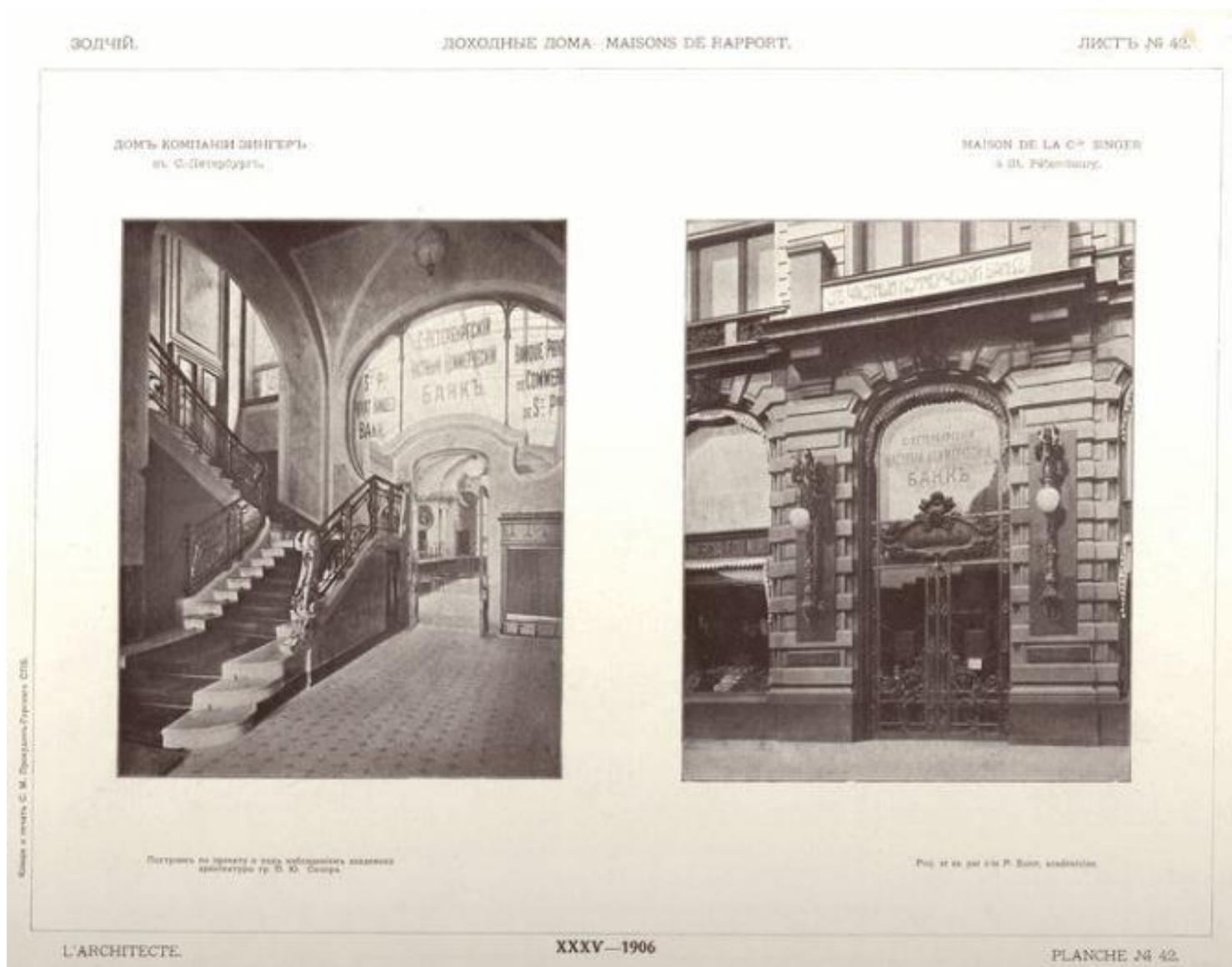


Илл. 33. Зингеровские швейные машины в мастерской компании. Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. 1905 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 5922.



Илл. 34. Дом компании Зингер в С.-Петербурге. Фотография. 1906 г.

Из: Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – № 39. – СПб., 1906. – С. 390.



Илл. 35. Дом компании Зингер в С.-Петербурге. Фотография. 1906 г.

Из: Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – № 39. – СПб., 1906. – Л. 42.



Илл. 36. Дом компании Зингер в С.-Петербурге. Фотография. 1906 г.

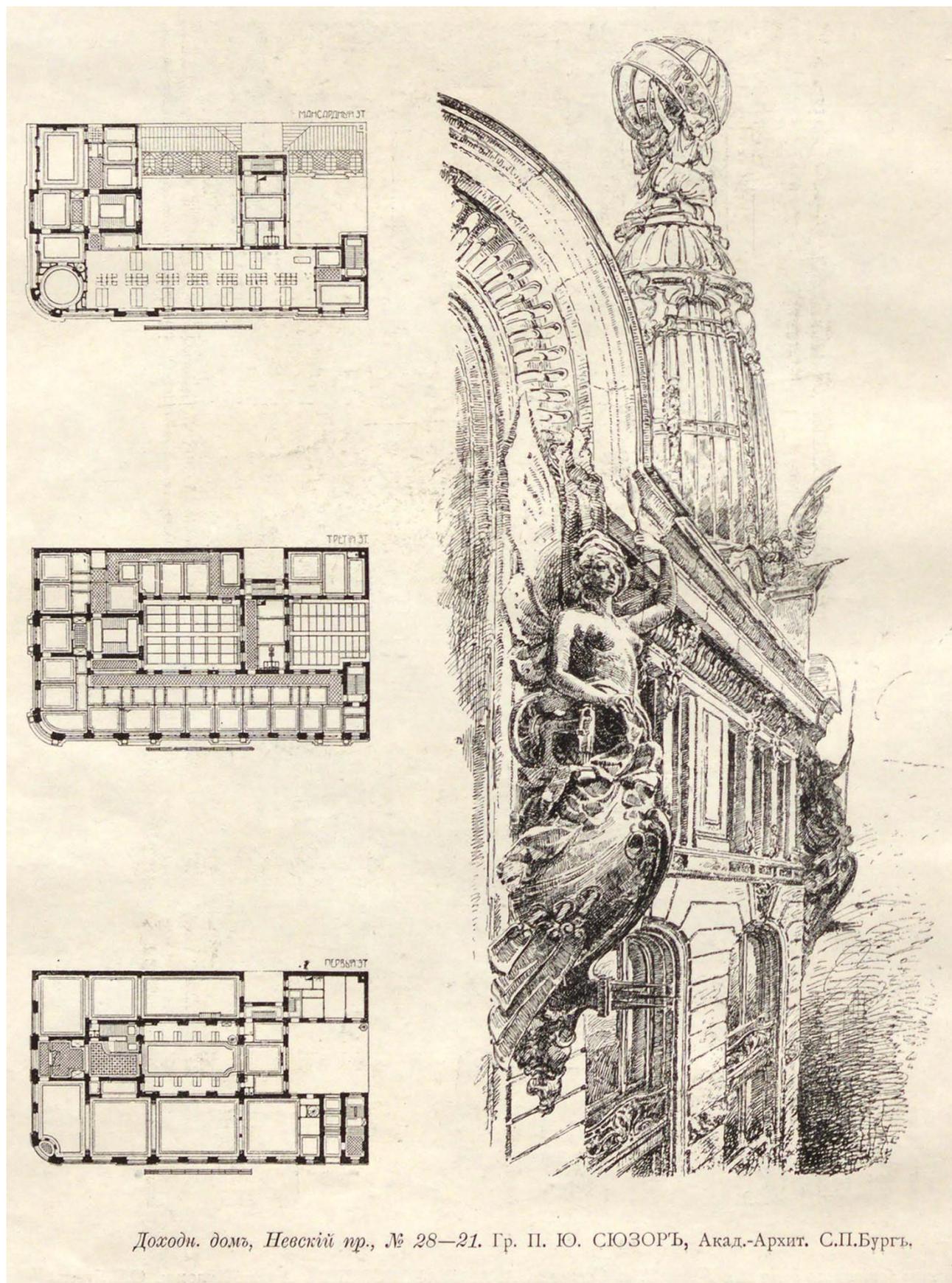
Из: Зодчий. Журнал архитектурный и художественно-технический орган Императорского СПб. общества архитекторов. – № 39. – СПб., 1906. – Л. 43.



Орелъ на домъ Комп. Зингеръ. А. Л. ОБЕРЪ, Скульпт. С.П.Бургъ.

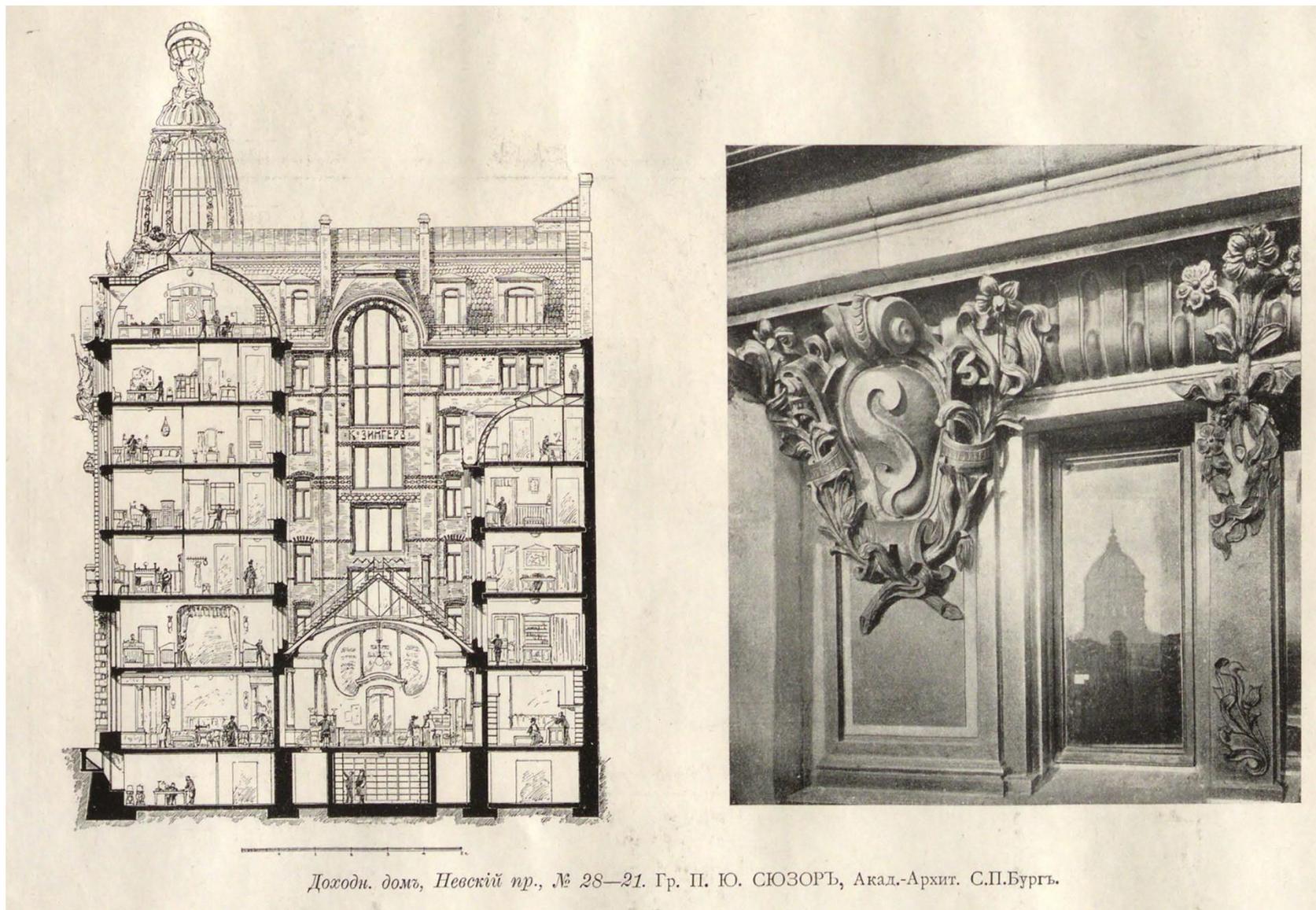
Илл. 37. Орел на доме Компании Зингер. 1906 г.

Из: Ежегодник общества архитекторов-художников. – Выпуск первый. – 1906. – С. 37.



Доходн. домъ, Невскій пр., № 28—21. Гр. П. Ю. СЮЗОРЪ, Акад.-Архит. С.П.Бургь.

Илл. 38. Дом Компании Зингер. 1906 г.
Из: Ежегодник общества архитекторов-художников. – Выпуск первый. – 1906. – С. 114.



Илл. 39. Дом Компании Зингер. 1906 г.

Из: Ежегодник общества архитекторов-художников. – Выпуск первый. – 1906. – С. 115.



Илл. 40. Контора Акционерного общества. Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. 1906 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 5909.



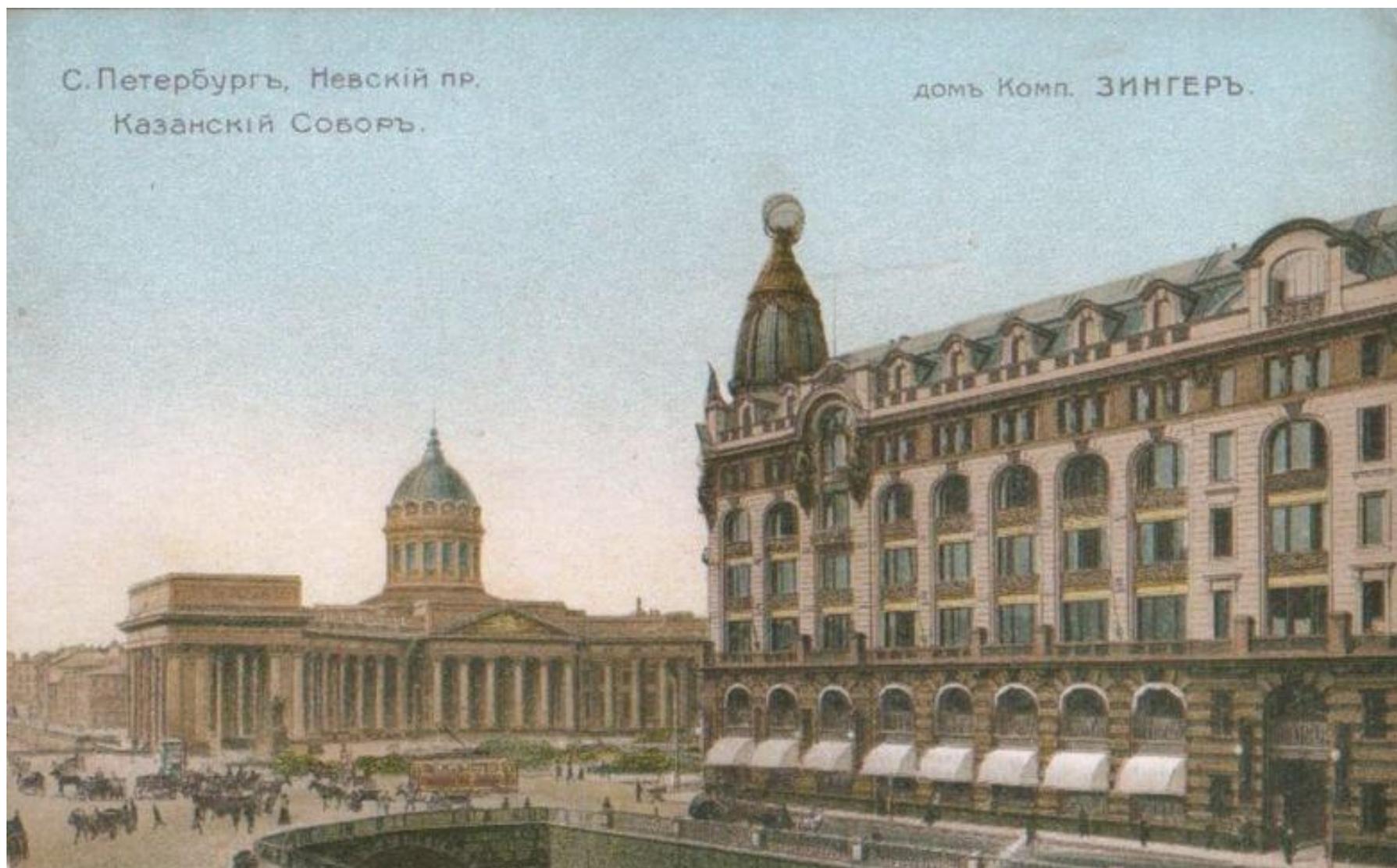
Илл. 41. Служащие кассы общества за работой. Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. 1906 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 5914.



Илл. 42. Служащие конторы за работой. Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. 1906 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 5912.



Илл. 43. Перспектива Невского проспекта. На втором плане – вид здания компании «Зингер» в период завершения строительства. Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. Около 1907 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 11865.



Илл. 44. Санкт-Петербург. Невский проспект. Казанский собор. Дом компании «Зингер». Открытка. 1910-е гг.
Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: <https://goskatalog.ru/portal/>.



Илл. 45. Дом акционерного общества «Мануфактура компании Зингер», украшенный флагами в день празднования 300-летия Дома Романовых.
Фотография. Автор съемки: К.К. Булла. Февраль 1913 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 13242.

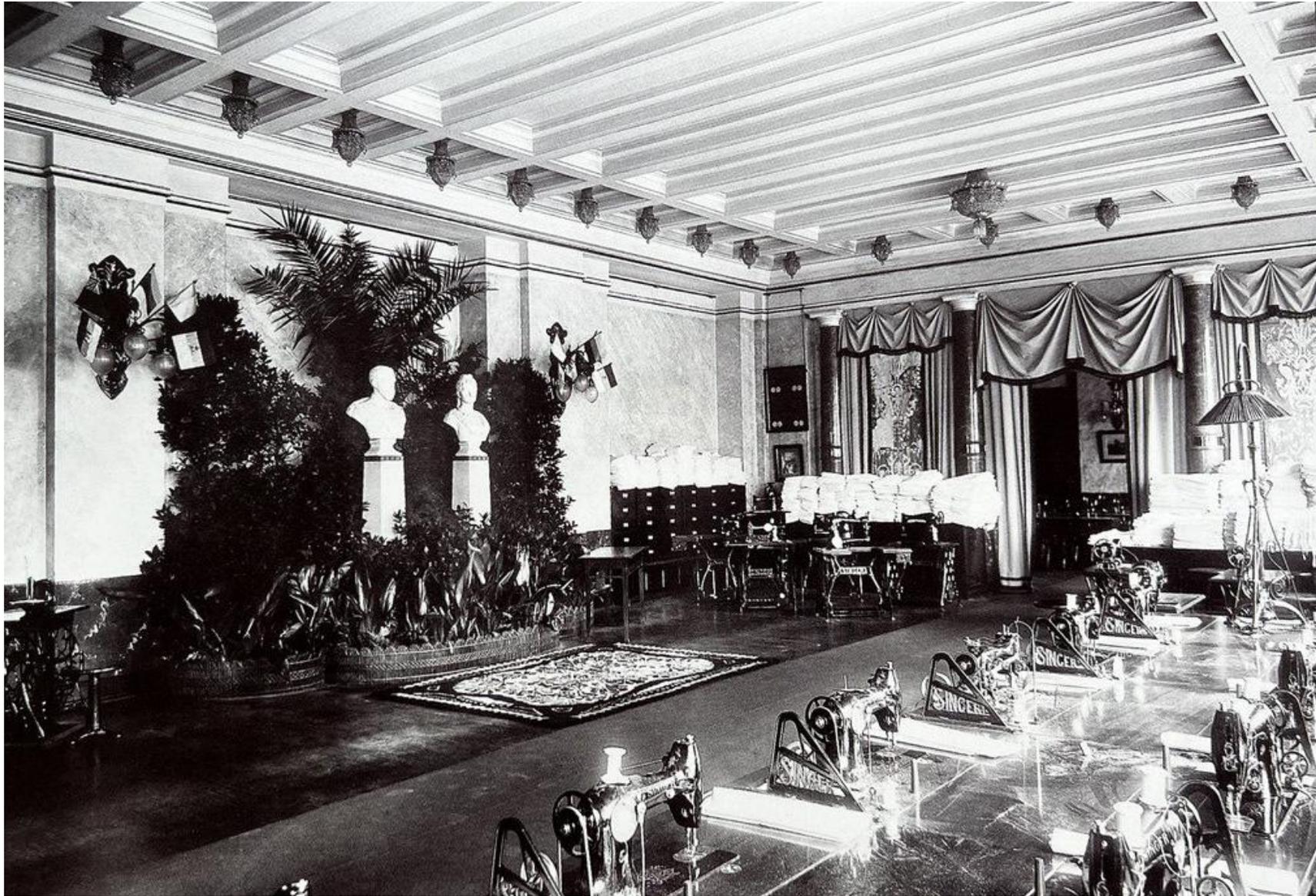


Илл. 46. Женщина в русском национальном костюме за швейной машинкой компании «Зингер» (снимок для рекламной компании). Фотография. Автор съемки: неизвестен. До 1914 г.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Д 3125.



Илл. 47. Ремонт торцовой мостовой у дома Зингера. Фотография. Автор съемки: неизвестен. До 1914 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: В 4680.



Илл. 48. Внутренний вид швейной мастерской Акционерного общества «Зингер». Фотография. Автор съемки: К.К. Булла. 1914 г.
Из: Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX – начало XX века: Альбом. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – С. 84.



Илл. 49. Интерьер швейной мастерской Акционерного общества швейных машин «Зингер» для бесплатного изготовления белья фронтовикам Первой мировой войны. Фотография. Автор съемки: К.К. Булла. 1914 г.

Из: Невский проспект. История Санкт-Петербурга в фотографиях. Конец XIX – начало XX века: Альбом. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – С. 85.



Илл. 50. Военнопленные под конвоем идут по Невскому проспекту мимо дома акционерного общества «Зингер». Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. 23 марта 1915 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Д 1131.



Илл. 51. Манифестанты на Невском проспекте у дома Зингера, напротив Казанского собора. Фотография. Автор съемки: ателье К.К. Буллы. Октябрь 1914 г.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Г 37.



Илл. 52. Демонстранты у Дома книги в день празднования 5-ой годовщины Петроградского отделения Госиздата. Фотография. Автор съемки: неизвестен. 1 апреля 1923 г. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 3976.



Илл. 53. Колонна демонстрантов у Дома книги. Фотография. Автор съемки: неизвестен. 7 ноября 1924 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 7113.



Илл. 54. Вид фасадов зданий «Ленгиз». Фотография. Автор съемки: С.А. Магазинер. 1926 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 11117.



Илл. 55. Плакат о займе 2-го года II пятилетки на здании Дома книги. Фотография. Автор съемки: неизвестен. 1934 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Гр 42685.



Илл. 56. Оформление Дома Книги на Проспекте 25 октября. Фотография. Автор съемки:
Э.М. Хайкин. Февраль 1937 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 33502.



Илл. 57. Вид проспекта 25-го Октября возле у Дома книги. Фотография. Автор съемки: Д.М. Трахтенберг. 1942 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 99169.



Илл. 58. Вид на Дом книги. Фотография. Автор съемки: Г.И. Чертов. 26 октября 1946 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 22030.



Илл. 59. Вид на здание Дом Книги с Невского проспекта. Фотография. Автор съемки:
В.Г. Федосеев. 3 декабря 1958г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 81882.



Илл. 60. Вид здания Дома Книги на Невском проспекте. Фотография. Автор съемки: В.Г. Федосеев. 1959г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Бпр 748.



Илл. 61. Дом компании «Зингер» (Дом книги). Фотография. Автор съемки: В.Н. Брязгин.
1970-е гг.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 185942.

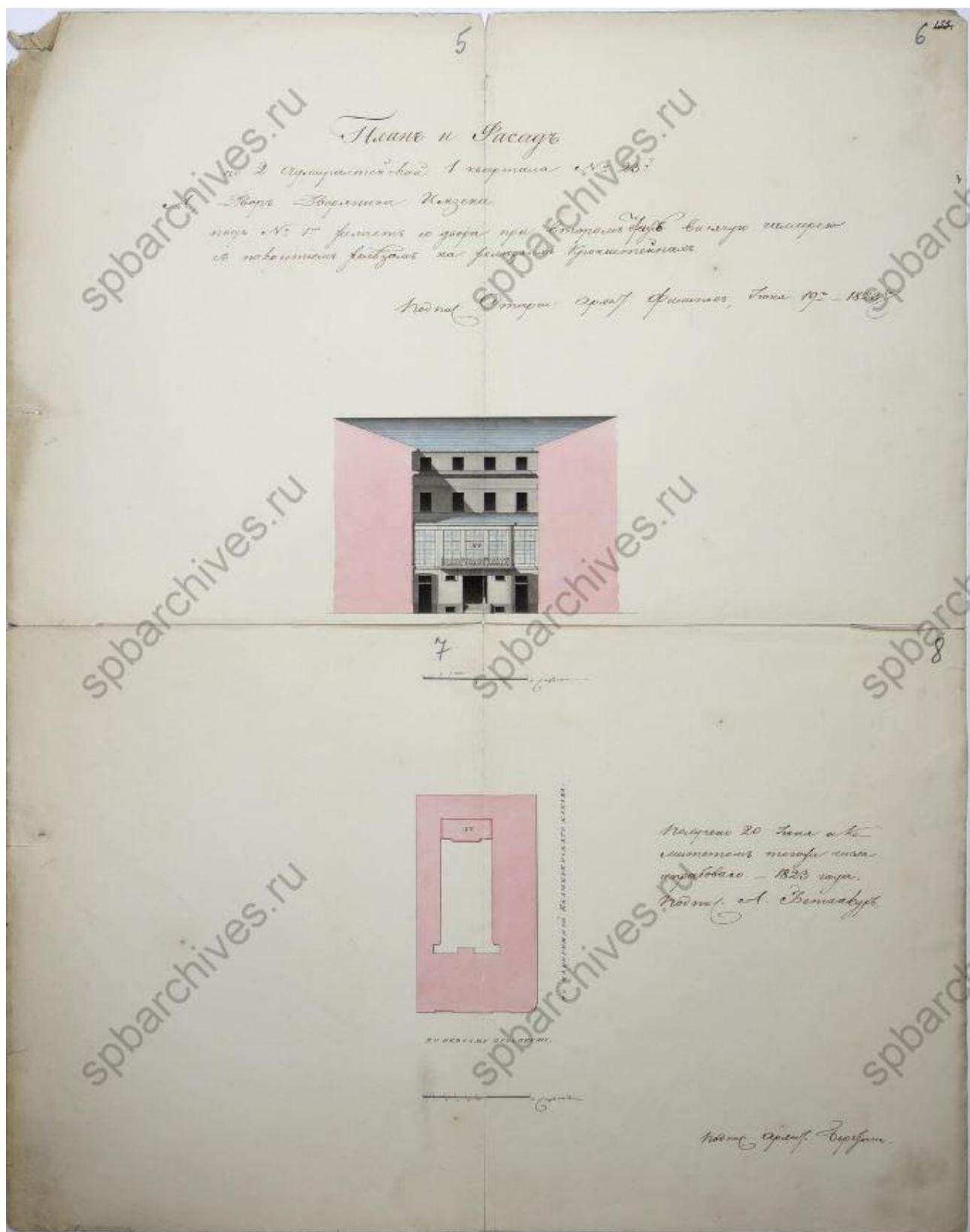


Илл. 62. Во время тушения пожара в Доме книги. Фотография. Автор съемки:
С.С. Смольский. Январь 1994 г.
ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 176837.



Илл. 63. Рабочий у основания глобуса на куполе Дома компании Зингера в ходе реставрации. Фотография. Автор съемки: В.К. Голубовский. Апрель 1996 г.

ЦГАКФФД СПб. Шифр: Ар 226224.



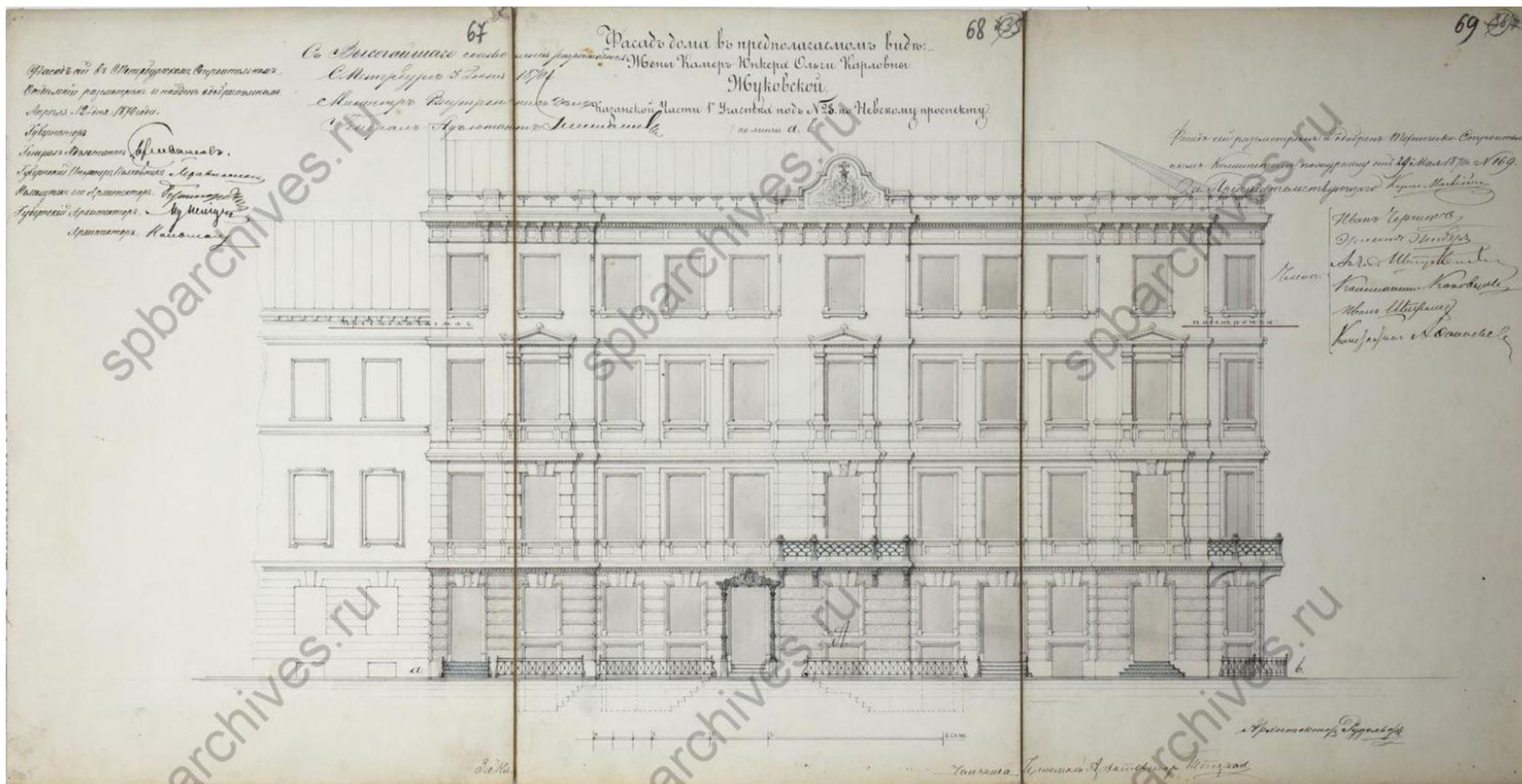
Илл. 65. План и фасад по 2 Адмиралтейской 1 квартала № 23. Двор дворянина Имзена.
1823 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 5 – 8.



Илл. 66. План и фасад по 2 Адмиралтейской 1 квартала № 23. Двор дворянина Имзена. 1827 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 9 – 12.



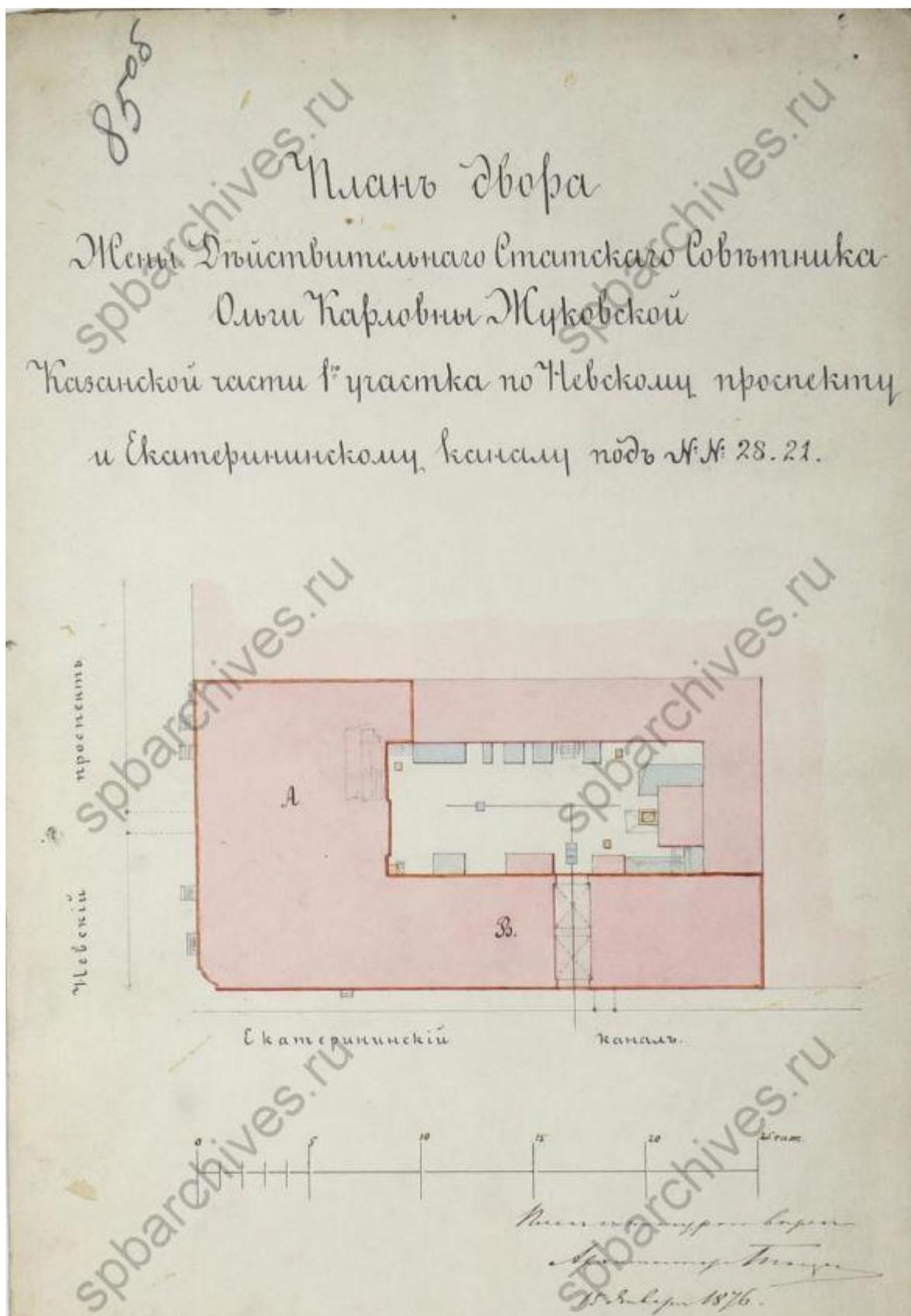
Илл. 67. Фасад дома в предполагаемом виде жены камер юнкера Ольги Карловны Жуковской Казанской части 1-го участка под № 28 по Невскому проспекту. 1870 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 67 – 69.



Илл. 68. Фасад дома в предполагаемом виде жены камер юнкера Ольги Карловны Жуковской Казанской части 1-го участка под № 28 по Невскому проспекту. 1870 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 70 – 74.



Илл. 69. План двора жены действительного статского советника Ольги Карловны Жуковской Казанской части 1-го участка по Невскому проспекту и Екатерининскому каналу под №№ 28, 21. 1876 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 85 об.



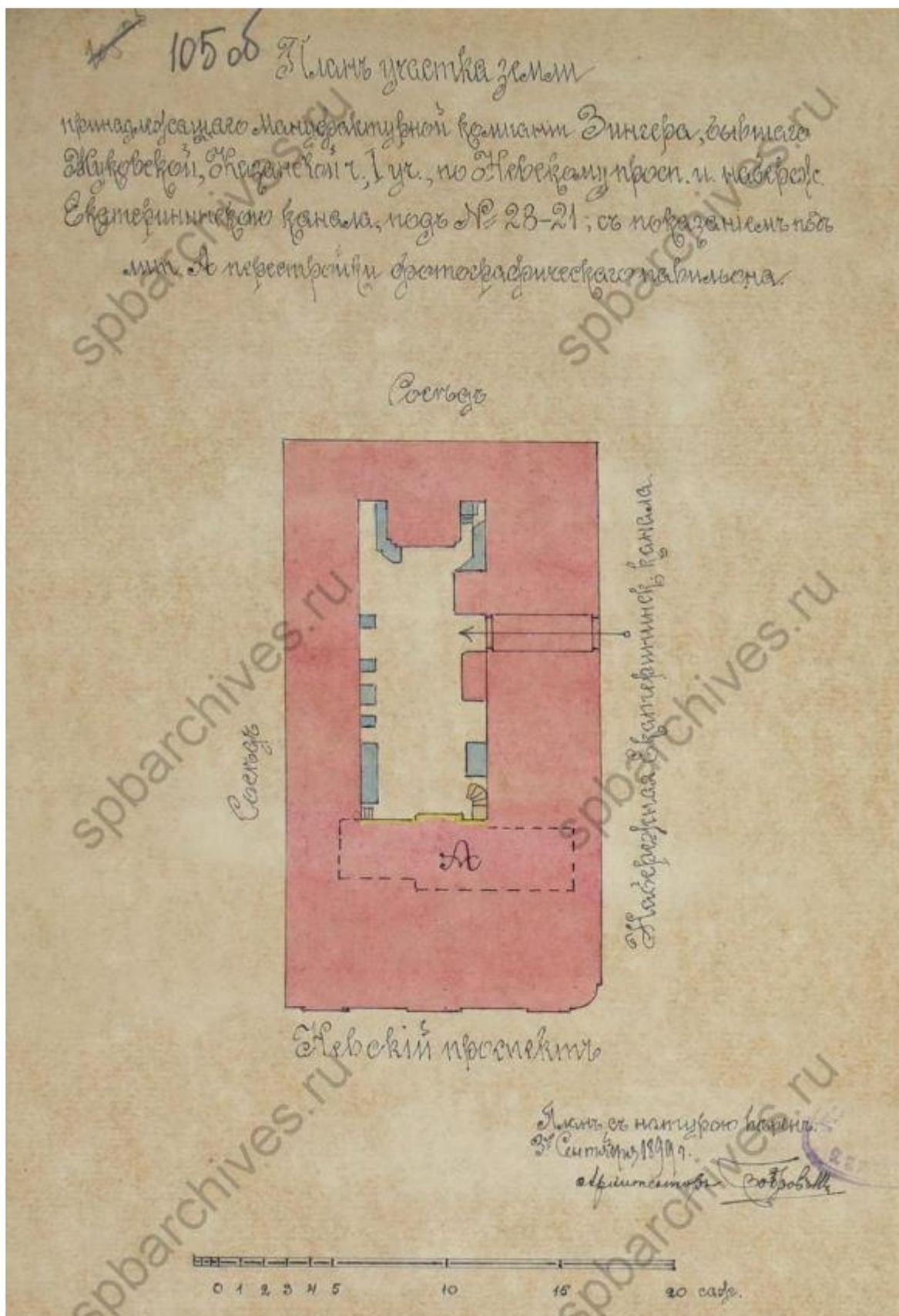
Илл. 70. Фасад дома жены действительного статского советника Ольги Карловны Жуковской Казанской части 1-го участка по Екатерининскому каналу. 1876 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 86 – 93.



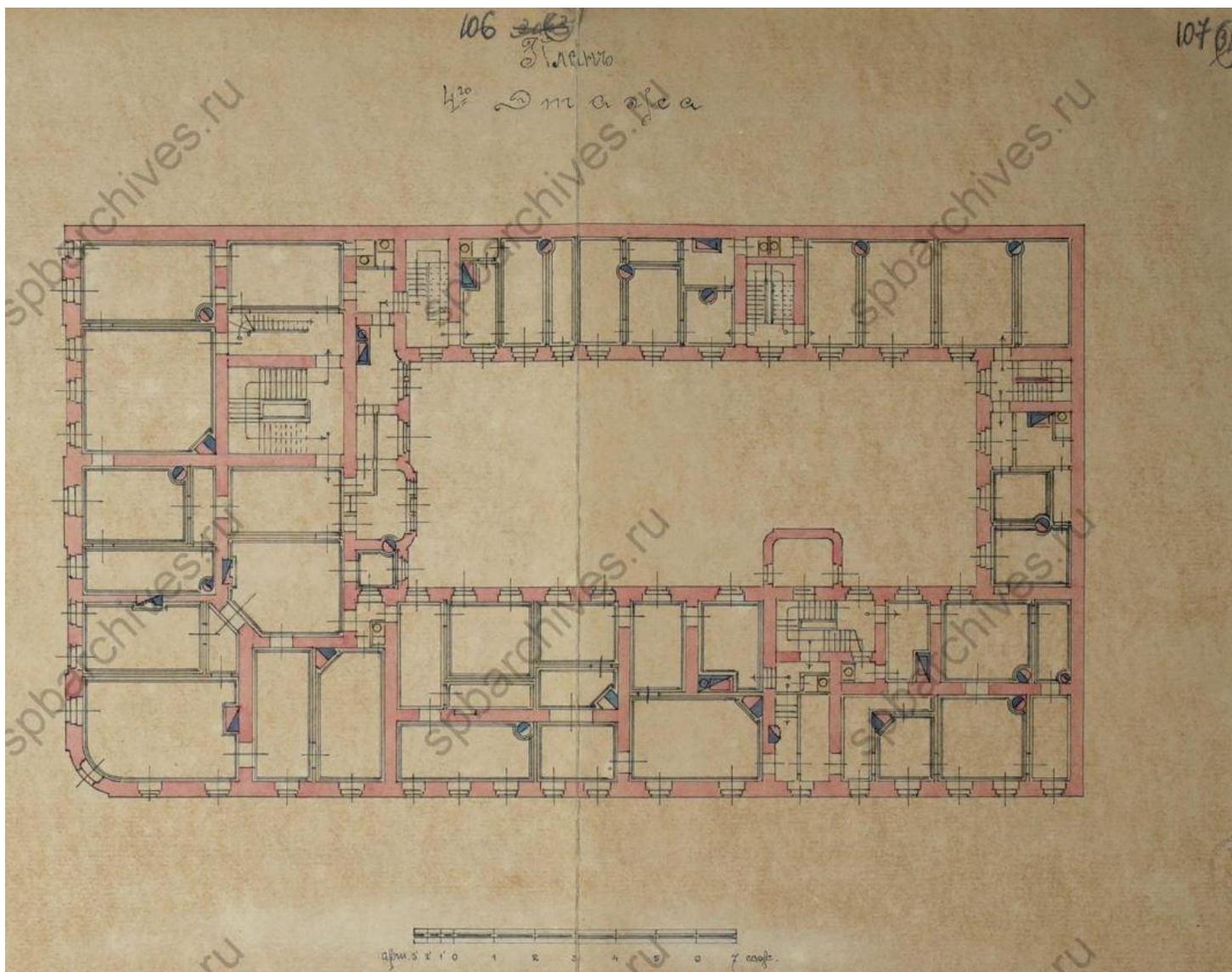
Илл. 71. Фасад дома жены действительного статского советника Ольги Карловны Жуковской Казанской части 1-го участка по Невскому проспекту. 1876 г.

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 96 – 101.

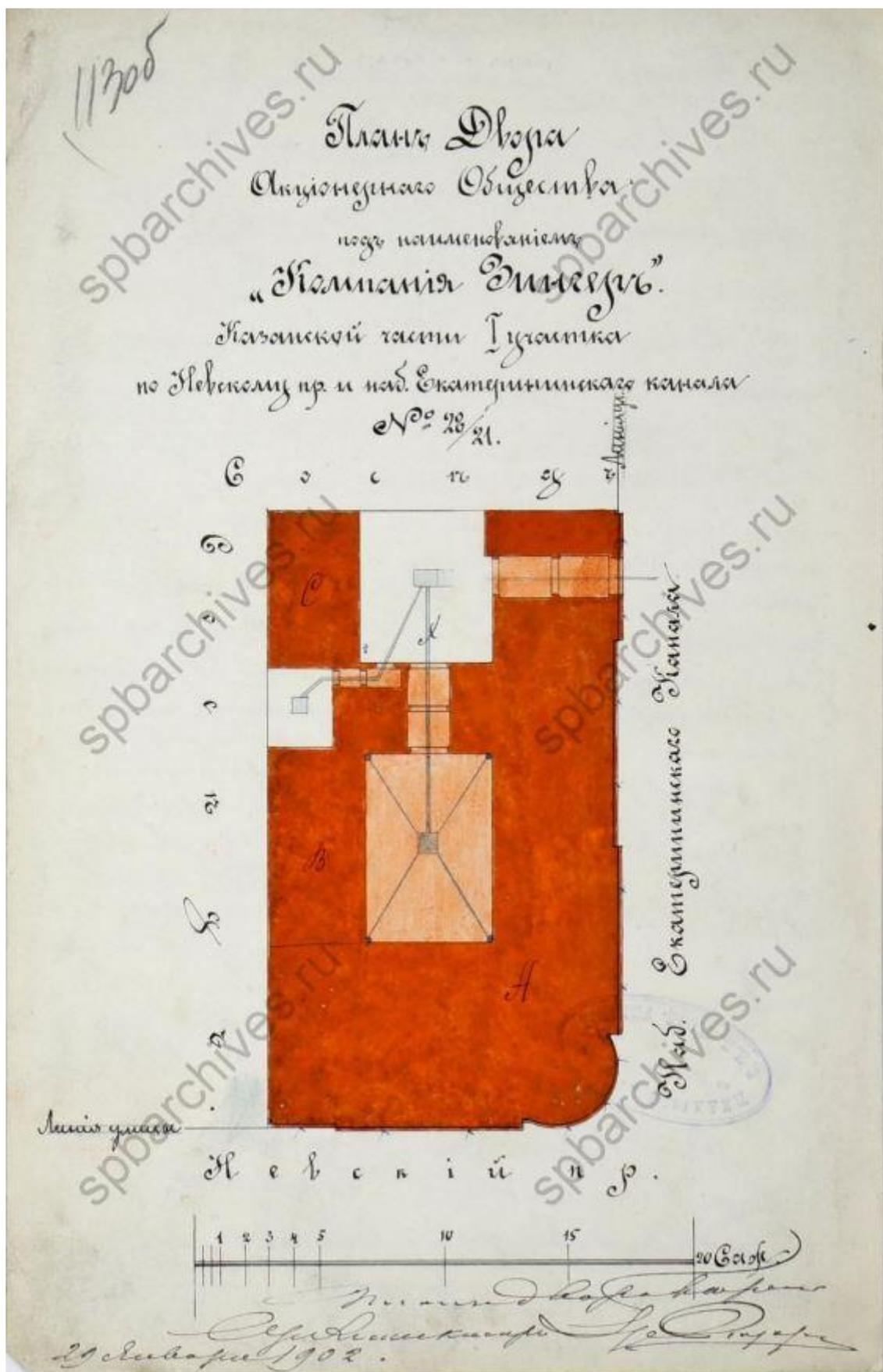


Илл. 72. План участка земли, принадлежащего компании Зингер, бывшего Жуковской, Казанской части, 1-го участка по Невскому проспекту и набережной Екатерининского канала под №№ 28-21. 1899 г.

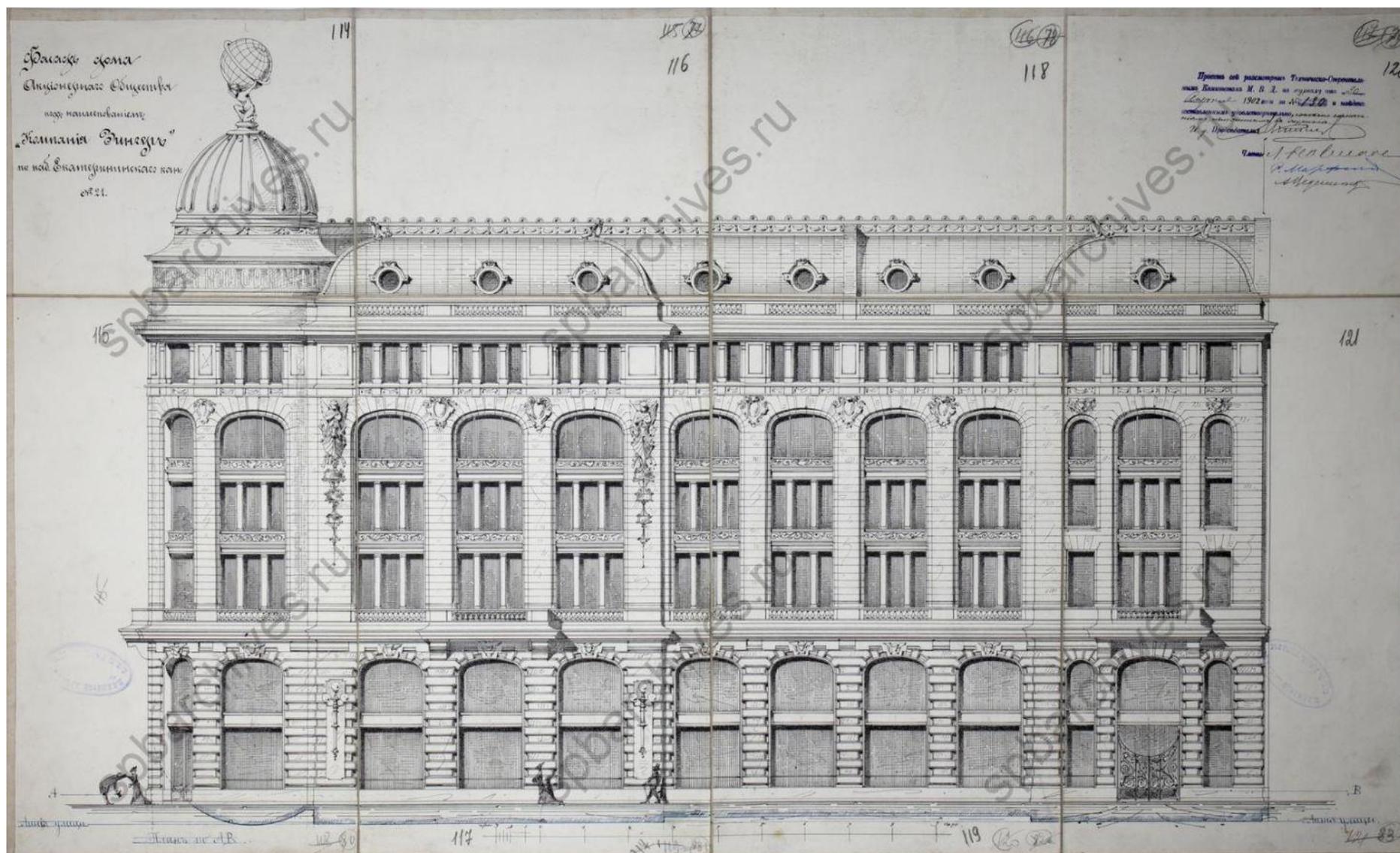
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 105 об.



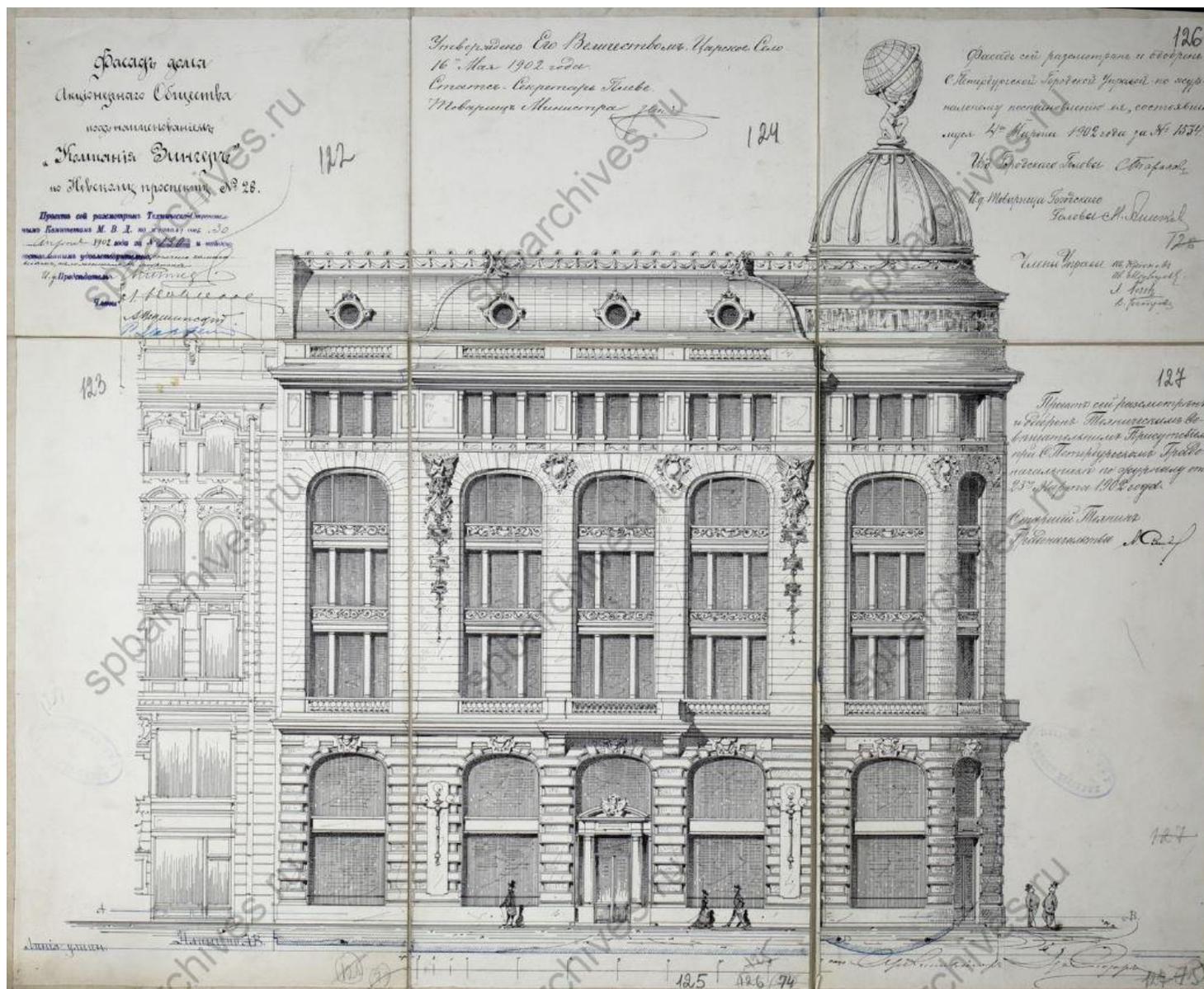
Илл. 73. План 4-го этажа. 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 106 – 107.



Илл. 74. План двора Акционерного общества под наименованием «Компания Зингер» Казанской части I участка по Невскому пр. и наб. Екатерининского канала № 28/21. 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 113 об.



Илл. 75. Фасад дома Акционерного общества под наименованием «Компания Зингер» по наб. Екатерининского кан. № 21. 1902 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 114 – 121.



Илл. 76. Фасад дома Акционерного общества под наименованием «Компания Зингер» по Невскому проспекту. № 28. 1902 г.
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102 Д. 3423. Л. 122 – 127.

Приложение № 13

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании “Зингер”», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 28, лит. А (Невский пр., 28; канала Грибоедова наб., 21): «Проект ремонта и приспособления для современного использования (в части локальной перепланировки) помещений 1-Н-25-Н» (Шифр: 1/04/23), разработанной ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в 2023 г.

Иная документация:

- **Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02075 от 28 октября 2014 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «СОДЕЙСТВИЕ» (переоформлена на основании приказа № 384 от 11 февраля 2016 г. и приказа № 948 от 9 июля 2019 г.);**
- **Копия письма Министерства культуры Российской Федерации (Минкультуры России) № 9103-12-02 от 26.04.2023 г.**

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02075 от 28 октября 2014 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «СОДЕЙСТВИЕ»

ООО «СОДЕЙСТВИЕ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1079847093875**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7802413118**

008582

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191167, г. Санкт-Петербург, ул. Александра Невского, д. 9, оф. 317

(указывается адрес места нахождения (места жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1824 от 28 октября 2014 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№384 от 11 февраля 2016 г.

№948 от 9 июля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 02075** от **28 октября 2014 г.**

виды выполняемых работ:

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лесного декора;
реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камня;
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.



008582



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездиковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@culture.gov.ru

«26» 04. 2023 № 9103-12-02

на № _____ от « _____ » _____

Обществу с ограниченной
ответственностью «СОДЕЙСТВИЕ»

191167, г. Санкт-Петербург,
ул. Александра Невского, д. 9, оф. 317

Уведомление о соответствии лицензиата лицензионным требованиям,
возобновлении действия лицензии и внесении изменений в реестр лицензий

Департаментом государственной охраны культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации рассмотрены заявление и документы от 21 марта 2023 г. вх. № 1229-ЮЛ, представленные ООО «СОДЕЙСТВИЕ» в целях прохождения процедуры периодического подтверждения соответствия лицензиата лицензионным требованиям при осуществлении деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и внесении изменений в реестр лицензий, в отношении лицензии от 28 октября 2014 г. № МКРФ 02075 по следующим видам работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

По результатам периодического подтверждения соответствия лицензионным требованиям Министерством культуры Российской Федерации принято решение о соответствии ООО «СОДЕЙСТВИЕ» лицензионным требованиям, возобновлении действия лицензии и внесении изменений в реестр лицензий (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 апреля 2023 г. № 1161).

Соответствующие сведения внесены в реестр лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в установленном порядке и доступны по ссылке:

[https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-heritage_safekeeping_licenses/\\$/4429910](https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-heritage_safekeeping_licenses/$/4429910).

Выписка из реестра лицензий в форме электронного документа, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью, направлена по адресу электронной почты, указанному в заявлении.

Заместитель директора
Департамента государственной
охраны культурного наследия



Г.И. Сытенко