

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенничева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)», выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Терская И.В., Зайцева Д.А., Курленьиз Г.А. (*Приложение № 11*) на основании договоров с экспертами от 03.04.2023 №№ 21-12/2021/Э1, 21-12/2021/Э2, 21-12/2021/Э3, дополнительных соглашений от 30.05.2023 (*Приложение № 10*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 03 апреля 2023 года по 23 апреля 2023 года, с 30 мая 2023 по 31 мая 2023.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «КАНТ» (ООО «КАНТ»), 191023, г. Санкт-Петербург, Банковский пер, дом 3, литер Б, оф.4, пом 18-Н, ИНН 7804493623, ОГРН 1127847491793.

4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

ТЕРСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА, образование высшее (Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова, исторический факультет, 1984 г.), историк, стаж работы 37 лет, пенсионер. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы на основании приказа МК РФ: № 2032 от 25.12.2019 (полномочия эксперта действительны до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 в ред. 09.04.2022). Объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы: искусствовед ООО «Коневские Реставрационные Мастерские». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 996 от 25.08.2020).

- Член экспертной комиссии:

КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИИПИ Спецреставрация». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №996 от 25.08.2020). Аттестована в качестве специалиста - архитектора I категории в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей (приказ МК РФ № 1117 от 18.09.2020).

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)», выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)», выполненная в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге» (*Приложение № 1*);

- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3 (Адрес: Искусств пл., 3, литер А), утвержденного КГИОП 06.07.2005. (*Приложение № 2*);

- копия Распоряжения КГИОП от 16.01.2023 № 16-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» (*Приложение № 3*);

- копия архивного Паспорта памятника истории и культуры СССР «Дом П.В. Голенищева -Кутузова», оформленного в 2002 году (*Приложение № 5*);

- копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», оформленного в 2015 году (*Приложение № 5*);

- копия Распоряжения КГИОП от 14.09.2017 № 07-19-347/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 6*);

- копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданного органом охраны объектов культурного наследия от 15.08.2019 № 01-52-2053/19-0-2 (*Приложение № 7*);

- копия Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» от 20.04.2022 № 01-26-310/22-0-1 (*Приложение № 7*);

- документы технического учета: копия технического паспорта здания по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, площадь Искусств, дом 3, литера А, составленного

Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» от 30.01.2007, инв. № 262/3; копия технического плана здания от 16.11.2019; копия ведомости помещений, их площадей и поэтажных планов здания по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А, составленные ООО «Центр правовой поддержки и бухгалтерских услуг» по состоянию на 2019 год. (*Приложение № 9*);

- проектная документация: «Научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)», выполненная в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021;

- копия лицензии ООО «КАНТ» № МКРФ 00546 от 22.02.2013 (переоформлена 08.02.2023, приказ МКРФ о переоформлении №284) (*Приложение № 13*).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

По результатам визуального осмотра памятника, изучения и анализа представленной документации экспертами установлено, что на основании разрешения Комитета по государственному контролю, использованию и охране объектов культурного наследия от 20.04.2022 № 01-26-310/22-0-1 в период с 20 апреля 2022 года по 19 августа 2022 года ООО «ТАЛАССА» проводились научно-исследовательские и изыскательские работы в пом.17-Н (15), не затрагивающие предмет охраны объекта культурного наследия (*Приложение №7*). Данные работы производились в рамках контракта от 22.11.2021 № 0372200173421000004-1, заключенного между СПб ГБУК «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского-Михайловский театр» и ООО «ТАЛАССА» (лицензия ООО «ТАЛАССА» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 19114 от 15.05.2019 (переоформлена приказом от 20.02.2020 № 258)).

Иные сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002 г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)», выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021, провели анализ

исходно-разрешительной документации для разработки проекта, произвели натурное освидетельствование объекта, провели необходимые научные исследования, определили порядок работы и принятие решений экспертами.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и содержании планируемых работ в целях сохранения объекта культурного наследия. В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение № 4*).

В рамках настоящей экспертизы экспертами был проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований в объеме необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Выполнены историко-архивные и библиографические исследования в архивах Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП), Российского государственного исторического архива Санкт-Петербурга (РГИА), Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Архив Государственного Эрмитажа и СПб ГБУК «Михайловский театр». Проведен анализ историко-архивных и библиографических исследований, выполненных в рамках проекта, проведены необходимые научные исследования, составлена историческая справка и историческая иконография (*Приложение № 12*).

Проведенные аналитические исследования по определению степени влияния планируемых работ и обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

Проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем (п. 7 настоящего Акта). Проведенные исследования и анализ проектной документации: «Научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)», выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

Согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 объект культурного наследия «Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» включен в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (*Приложение № 1*).

Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3 (*Приложение № 1*).

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером: 781510298490006.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» утвержден КГИОП 06.07.2005. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения совпадают с границей фундаментов здания (*Приложение № 2*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» утвержден распоряжением КГИОП от 16.01.2023 № 16-рп. Видовые характеристики предмета охраны включают в себя: объемно-пространственное решение; конструктивная система здания; объемно-планировочное решение; архитектурно-художественное решение фасадов; декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства (*Приложение № 3*).

Паспорт памятника истории и культуры СССР «Дом П.В. Голенищева -Кутузова» составлен Управлением по охране недвижимых памятников истории и культуры в 2002 году. В 2015 году составлен новый паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», по состоянию на 2015 г. (*Приложение № 5*).

Охранное обязательство утверждено распоряжением КГИОП от 14.09.2017 № 07-19-347/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (*Приложение № 6*).

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» с кадастровым номером 78:31:0001262:2004, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3., литера А находятся в оперативном управлении Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского-Михайловский театр» ИНН: 7830001525. Копия выписки из ЕГРН представлена в *Приложении № 8* к настоящему Акту.

В *Приложении № 9* собраны документы технического учета, а именно: копия технического паспорта здания по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, площадь Искусств, дом 3, литера А, составленного Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки

недвижимости» от 30.01.2007, инв. № 262/3; копия ведомости помещений и их площадей здания по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А, составленные ООО «Центр правовой поддержки и бухгалтерских услуг» по состоянию на 2019 год.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

До 1820-х годов территория между Итальянской улицей и Мойкой, и Екатерининским каналом и Садовой улицей занимали остатки «Третьего Летного сада», разбитого в начале XVIII века, который современники называли «Садом за маленькой речкой» или «Шведским садом». Здесь были устроены огороды с фруктовыми деревьями, построены деревянные оранжереи и беседки.

Первоначально на участке, ограниченном Михайловской площадью (сейчас – площадь Искусств – прим. Авт.), Инженерной улицей и Екатерининским каналом (сейчас – канал Грибоедова – прим. Авт.), строительство театра не предполагалось. Застройка территории между Мойкой, Невским проспектом и Екатерининским каналом и Садовой улицей проектировались К.И. Росси как единый архитектурный ансамбль, центром композиции которого должен был стать Михайловский дворец, построенный в 1819-1825 гг. Проект К.И.Росси по застройке площади был утвержден 23 декабря 1821 года. В результате перепланировки района была создана большая городская площадь между Итальянской и вновь проложенной Инженерной улицей и сформированы два обширных квартала - один между площадью и Екатерининским каналом, другой - между площадью и Садовой улицей. Эти кварталы были разделены на участки, из которых одна часть была оставлена за казной, а другая – отдана для застройки частным лицам. Оба квартала с восточной и западной сторон площади были разделены на одиннадцать участков (шесть - вдоль Михайловской площади и пять по каналу Грибоедова и Садовой улице) и продавались с непременным условием застройки в соответствии с проектом архитектурно-художественного решения лицевых фасадов, разработанным К.И. Росси.

С историей Михайловского театра тесно связано соседнее здание, позднее ставшее его частью, - дом, построенный для военного генерал-губернатора Санкт-Петербурга П.В. Голенищева-Кутузова.

В 1822г. для строительства этого дома был отведен центральный участок на западной стороне Михайловской площади. К нему примыкали: с южной стороны, участок придворных ювелиров братьев Франца и Иоганна Сеген (перешедший вскоре архитектору Полю Жако), с северной - участок, отведенный для строительства Михайловского театра.

Дом П.В. Голенищева-Кутузова был возведен, вероятно, к 1828 г. - он, единственный из трех вышеназванных домов, показан существующим на плане С.-Петербурга Ф. Шуберта 1828г. Прямоугольный в плане участок был застроен по периметру жилыми флигелями и службами, в центре главного корпуса был устроен проезд во двор. Решение фасада в стиле позднего классицизма без ордерных элементов было подчинено общему стилизовому замыслу ансамбля площади К.И. Росси. Автор проекта внутренней планировки и производителя работ по строительству здания в ходе архивных изысканий не были установлены.

В 1833 - 1835-х гг. в этом доме жила вдова Н.М.Карамзина Е.А.Карамзина, в 1833 - 1837-х гг. - братья Виельгорские. Популярными салонами Карамзиной и Виельгорских часто

посещали А.С. Пушкин, П.А.Вяземский, В.А. Жуковский, Н.В.Гоголь.

3 октября 1836 г. Комитетом для строений и гидравлических работ был утвержден разработанный К.И.Росси проект разборки оконного проема в нижнем этаже дома по второй оси с севера для устройства второго дверного проема, который был реализован «архитекторским помощником» М. Медичи. Таким образом воротный проезд стал фланкирован двумя дверными проемами.

В 1843 г. в здании частично были изменены интерьеры по проекту архитектора Г.Э. Боссе.

В начале 1846 г. дом перешел в собственность к И.А. Яковлеву, правнуку известного заводчика и мецената С.Я. Яковлева.

В 1889 г. дом перешел в собственность князей Гагариных, которые решили провести его реконструкцию для увеличения количества помещений. В начале 1890-х годов продольные дворовые флигели (северный и южный) были надстроены третьим этажом. В 1895 г. по проекту Н.Л. Бенуа, утвержденному Техническим отделением С. - Петербургской городской управы 1 июня 1895г., был надстроен двумя этажами одноэтажный поперечный дворовый флигель. В 1899 г. Н.Л. Бенуа реализовал проект надстройки на один этаж трехэтажного бокового южного флигеля, расположенного по границе соседнего дома №4.

В 1912 г. дом был куплен у Гагариных Кабинетом Его Величества. После революции 1917г. в здании размещалась городская библиотека.

В 1924 - 1939 гг. в этом доме жил художник И.И. Бродский. После его смерти в 1939 году в его квартире был открыт музей, в котором стали экспонироваться не только произведения самого художника, но также картины и рисунки других мастеров из его личного собрания. В 1930-1950-х гг. здание занимало Управление Культуры при Ленгорисполкоме, а дворовые корпуса использовались под жилые квартиры (до 1979 г.).

В 1947г. и в 1960-е была произведена реставрация лицевого и дворовых фасадов. В 1952г. и 1964 г. была проведена частичная перепланировка квартир в дворовых корпусах с заменой перекрытий для устройства ванных комнат. В 1960-е годы часть помещений главного корпуса занял Малый оперный театр имени М.П. Мусоргского (вестибюль, фойе, служебные комнаты). 16.07.1979 г. решением Исполкома Ленгорсовета №451 все помещения дома №3 по площади Искусств (кроме музея-квартиры И.И. Бродского) были переданы под служебные помещения и мастерские театра.

В 1979-1980-х годах Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР» разработал проект реконструкции производственных мастерских театра¹⁰. Проект включал в себя реконструкцию дома №3 по площади Искусств и дома №4 по каналу Грибоедова. До 1980 года производственные мастерские были размещены во временной пристройке, расположенной со стороны Михайловского сада. Реконструкция включала перенос общежития, гостиницы, столовой из дома № 4 по каналу Грибоедова в дом № 3 по площади Искусств. В доме № 3 сохранялись музей-квартира И.И. Бродского и расположенные на 3-м этаже репетиционные помещения театра. Корпуса «Б» и «Г» надстраивались антресольным этажом. В жилых квартирах корпуса «Б» проектом предусматривалось размещение общежития, гостиницы и части производственных помещений столовой, с заменой надподвальных перекрытий. В корпусе «В» расширяется склад декораций. На площади жилых квартир во втором и третьем этажах размещаются столовая и административные помещения. Надстраивается четвертый этаж для административных помещений. В корпусе «Г» на первом этаже размещаются помещения для оркестра и нотная

библиотека. Во втором этаже - комната отдыха рабочих сцены и постановочная часть. В третьем этаже располагаются комнаты общественных организаций, отдел кадров, медкабинет. Четвертый этаж целиком отводился под репетиционные помещения. В корпусе «Д» дооборудуются сейфы мягких декораций. В первом этаже на площадях столовой размещается склад бутафории и помещение для хранения костюмов. Во втором этаже вместо склада бутафории размещается электроцех, а вместо склада декораций столярная мастерская и помещение монтажа декораций. В корпусе «Е» вместо общежития размещаются помещения производственных мастерских.

В 1988-1999 гг. был проведен капитальный ремонт и реставрация помещений музея-квартиры И.И.Бродского.

В 1998-1999 гг. при реконструкции дворовых корпусов «Дома П.В. Голенищева-Кутузова» (производственных мастерских театра) деревянные междуэтажные перекрытия дворовых корпусов дома заменили сборными железобетонными плитами и произвели частичную перепланировку помещений с устройством дополнительных лестниц. Была воссоздана художественная отделка интерьеров северного дворового корпуса и отреставрированы интерьеры в главном корпусе и металлические ворота (производители работ ООО «Петербургстрой», ЗАО «Реставратор-Петербург», ООО «Ромул»).

Сведений о ремонте или реставрации помещений 3-го этажа: пом. 17-Н (15) в советский период в ходе историко-архивных и библиографических изысканий не выявлено.

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Рассматриваемое здание объекта культурного наследия «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположено на участке, ограниченном площадью Искусств, Инженерной улицей и каналом Грибоедова.

Здание четырехэтажное, в плане представляет собой замкнутое прямоугольное каре с внутренним двором и проездной аркой со стороны пл. Искусств. Архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма.

Конструктивная схема здания – бескаркасная (стеновая) с несущими продольными и поперечными кирпичными стенами. Жесткость и геометрическая неизменяемость в продольном и поперечном направлении обеспечивается совместной работой стен, дисков междуэтажных перекрытий, а также наличием лестничных клеток, являющихся ядрами жесткости, образующих геометрически неизменяемую систему.

Фундаменты - ленточные, из бутового известнякового камня на известково-песчаном растворе.

Стены - кирпичные, выполнены из красного глиняного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе.

Перегородки – кирпичные, деревянные, гипсолитовые, гипсокартонные.

Перекрытия - выполнены с применением различных конструктивных решений: кирпичные своды; деревянные по деревянным фермам и балкам; монолитные бетонные и сборные железобетонные плиты по металлическим балкам; плиты монолитные железобетонные по железобетонным балкам.

Лестницы - лестничные площадки и марши в здании выполнены с применением различных конструктивных решений: деревянные; каменные и сборные железобетонные ступени по стальным косоурам; металлические.

Цоколь - облицован известняком.

Кровля – из оцинкованного кровельного железа по деревянной обрешетке.

Рассматриваемое помещение 17-Н (15) прямоугольное в плане, расположено на третьем этаже объекта культурного наследия. Внешняя несущая стена помещения имеет четыре оконных проема ориентированных во внутренний двор. Оконные заполнения дубовые с подоконниками и латунной фурнитурой – исторические. Внутренние дверные заполнения деревянные, филенчатые.

Акцентом архитектурно-художественного решения отделки помещения пом. 17-Н (15), является потолок с насыщенной декоративной отделкой. Потолочный плафон разделен штукатурными орнаментированными тягами на ромбовидные секции с круглыми розетками цветочного орнамента и контурными розетками сложной геометрической формы, расположенными в местах соединения углов ромбов. По периметру потолочного плафона идет многоярусная тяга с порезками заполненными растительными орнаментами, иониками и бусами. Ниже тяги проходит фриз с картушами, маскаронами и сложными растительными орнаментами. Плоскость внутри ромбовидных секций потолка гладко оштукатурена и окрашена, однако в процессе инженерных химико-технологических исследований материалов, в местах расчисток, были обнаружены фрагменты монументальной росписи плафона. Живопись представляет собой орнаментальную роспись растительного характера, соединенными между собой тонкими филенками. Также каждая композиция в сегменте обрамлена по периметру филенками. Выделяются несколько типов изображения орнамента: симметричные орнаменты с завитками листьев аканта и зооморфных форм по углам кессонов зеленого цвета с тоновой разделкой. Треугольные секции дополнены элементом в виде арфы. Пространства фигурных розеток заполнены альфрейным растительным орнаментом.

Стены гладко оштукатурены и покрашены. Покрытие пола выполнено из позднего щитового дубового паркета.

По результатам визуального осмотра установлено, что на момент проведения настоящей экспертизы в рассматриваемом помещении здания системы электроснабжения, теплоснабжения, водоснабжения функционируют; работы по реставрации живописи объекта культурного наследия согласно экспертируемому проекту не проводились.

Визуальный осмотр дополнительно подтвержден фотофиксацией от 03 апреля 2023 года (*Приложение № 4*).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- материалы фотофиксации (*Приложение № 4*);
- правоустанавливающие документы (*Приложение № 8*):

копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах от 22.04.2023 № КУВИ-001/2023-95046173 на здание с кадастровым номером 78:31:0001262:2004 по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А;

копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах от 22.04.2023 № КУВИ-001/2023-95042255 на земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001262:2 по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А- историческая справка

и иконография (Приложение № 12).

11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».
- ГОСТ Р 56891.1-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
- ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».
- Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.
- Архитекторы - строители Санкт-Петербурга середины XIX -начала XX века: Справочник. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим, 1996. – 395 с.
- Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. М., 1982
- Государственные академические театры – Драматический театр, б. Александринский, Театр оперы и балета, бывш. Мариинский, Малый оперный театр, бывш. Михайловский: Театр. сезон 1924-1925 г.. - Л. : Рус. театр. о-во, [1924]. - 80 с.
- Греч А.Н. Вест Петербург в кармане. Справ. кн. для столич. жителей и приезжих с пл. Санкт-Петербурга и 4 театров, сост. Алексеем Гречем. - 2-е изд., испр. и доп.. - Санкт-Петербург: тип. Н. Греча, 1851. - VI, 630 с.
- Гримм Г. Г. Ансамбли России. Площадь Искусств и площадь Островского. М.-Л.,1946.
- Историческая справка по д. 3 (б. Голенищева-Кутузова) на площади Искусств (дом, в котором жил И.Ю. Виельгорский) // КГИОП. Н-732; 197/2/1-6
- История русской архитектуры. М., 1956
- История русской архитектуры. СПб., 1994
- Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов

прикладного искусства / Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. Л., 1975.

- Капитальный ремонт сценического комплекса Ленинградского академического Малого театра оперы и балета. Т. 1. Архитектурно-строительная часть. / Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР». Ленинградский филиал. 1976 // КГИОП П. 199/7; инв. №169101

- Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Кн.2. Архитектурные ансамбли и скульптурные памятники. М., 2001.

- Кургатников А. В. Императорский Михайловский театр (Mikhailovsky Theatre Le Théâtre Michel Michael-Theater) / Александр Кургатников; [С.-Петерб. гос. акад. театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского]. - СПб. : ЛИК, 2001. - 211, [3] с.

- Ленинградский государственный ордена Ленина академический малый оперный театр. - Ленинград: Б.и., 1944. - 12 с.

- Ленинградский государственный ордена Ленина академический Малый театр оперы и балета. Сборник материалов к 50-летию театра. 1918-1968. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1968]. - 219 с.

- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Классический город. СПб, 2009.

- Михайловский театр. Т. IV, № 138, СПб., 1860

- Михайловский театр (Mikhailovsky theatre): сюжеты. Имена [175 лет /авт.-сост., идея К.А. Учитель; ред. В.Е. Левтов]. - Санкт-Петербург: ЛИК, 2008.

- Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1955

- Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1983

- Памятники архитектуры Ленинграда. Авторский коллектив: А.Н.Петров, Е.А.Борисова, А.П.Науменко, А.В.Повелихина. Ленинградское отделение Стройиздата, 1968.

- Паспорт Михайловского театра. 02.1981 // КГИОП. П.199, инв.№209п

- Проект надстройки здания Малого оперного театра по Инженерной улице и каналу Грибоедова. 1957 / Проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ // КГИОП П.- 199 № 1115/1

- Проект реконструкции вестибюля Малого оперного театра. 1959 / Проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ // КГИОП П.- 199 № 1115/3

- Проект реконструкции проект реконструкции производственных мастерских Малого оперного театра (д. №3 по площади Искусств и д. №4 по каналу Грибоедова). 1980 / Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР». Ленинградский филиал. // КГИОП П-197/2

- Проектное задание на перепланировку 1-ого этажа д.3 под гардероб Малого оперного театра. 1959 / Проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ // КГИОП П.- 199 № 1115/2

- Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб, 2009.

- Рабочие чертежи капитального ремонта крыши в зоне зрительного зала с перепланировкой помещений здания Малого оперного театра. 1966 / Проектно-сметная контора Управления культуры Ленгорисполкома // КГИОП П. 199/6; инв. №7931

- Русская художественная культура второй половины XIX века. Картина мира. М., 1991

- Русская художественная культура второй половины XIX века. Социально-эстетические проблемы. Художественная среда. Социал.-эстетич. пробл. Духов. среда /

[В.Г. Кисунько, М.Н. Бойко, Л.З. Корабельникова и др.]; Отв. ред. Г.Ю. Стернин АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. - М.: Наука, 1988. – 364 с.

- Тарановская, М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988

- Тарановская, М.З. Карл Росси. Л., 1978.

- Тарановская, М. З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980

- Штейншнайдер, В.Л. Историческая справка.1946 // КГИОП П. 199, Н-2851

- Шубин, В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи: Адресный указатель, СПб 1994, № 1

- Цылов, Н.И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849

- Яцевич, А.Г. Пушкинский Петербург. СПб., 1993.

Архивные источники:

- материалы Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП (Архив КГИОП): П. 197 инв. № 1124п; Н-732; П. 197/2/1-6; инв. №2191, л.1-6; П. 199, №12045/3; П. 199 №1115/1, л. 2; П. 199/ Н-2851, л. 3;

- материалы Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб): М-136;

- материалы Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербург (ЦГИА СПб): Фонд Петроградской городской управы: ф. 513, оп. 102, д. 9797, л. 1-4 (1836-1899);

- материалы Российского государственного исторического архива (РГИА): Фонд Кабинета Его Императорского Величества МИДв: ф. 468, оп. 17, д. 1467, д. 2578, д. 2620; Фонд Строительной конторы МИДв: ф. 480 ,оп. 1, д. 60; д. 421-456 (1859-1873); Фонд планов и чертежей МИДв: ф.485, оп. 2, д. 1423. л.1-2; д. 1427, л.1-5, д. 1428, л.1-3, д.1429, л.1, д. 1430, л. 1, д. 1431, л.1, д. 1432, л. 1, д. 1433, л. 1, д. 1434, л. 1-10; Фонд Дирекции императорских театров: ф. 497, оп. 9, д. 152, д. 497, д. 552, д. 632.

- материалы Государственного Эрмитажа. Отдел рукописей и документального фонда: Инв. №26552;

- материалы Архива СПб ГБУК «Михайловский театр»

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)», выполненная в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
21-12/2021-ПП	Раздел 1. Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация.
21-12/2021-НИ	Раздел 2. Комплексные научные исследования. Визуальные исследования. Химико-технологические исследования. Пробные работы. Отчет по комплексным научным исследованиям
21-12/2021-Ж	Раздел 3. Проект реставрации живописи. Методика

	реставрации монументальной живописи. Графические материалы
--	--

Разделы проектной документации «Предварительные работы» и «Комплексные научные исследования» разработаны ООО «ТАЛІАССА» в рамках исполнения контракта от 22.11.2021 № 0372200173421000004-1, заключенного с СПб ГБУК «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского-Михайловский театр».

По контракту от 14.03.2023 № 76, заключенному между ООО «КАНТ» и СПб ГБУК «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского-Михайловский театр», ООО «КАНТ» разработана научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)».

Право проектной деятельности ООО «КАНТ» на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия осуществляется в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 22.02.2013 № МКРФ 00546.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» выполнена в соответствии с Задаaniem КГИОП от 15.08.2019 № 01-52-2053/19-0-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 16.01.2023 № 16-рп.

В Разделе 1. Предварительные работы. Исходно-разрешительная документация (шифр: 21-12/2021-ПР) проектной организацией представлены исходные и разрешительные материалы, являющиеся основанием для проведения работ, учетные, технические и правоустанавливающие документы.

Проектной организацией разработан Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния) и представлен в вышеуказанном разделе проектной документации. В Акте влияния содержатся общие сведения и описание технического состояния памятника, а также видов работ, предполагаемых к выполнению на объекте культурного наследия. Проектной документацией предполагается к выполнению работы по реставрации с элементами воссоздания авторской живописи в оформлении помещения 17-Н (15), расположенного в объекте культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.».

При проведении данных работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению виды работ на объекте культурного наследия, не оказывают влияния

на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению виды работ в соответствии с экспертируемой проектной документацией не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и(или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

До начала проведения работ проектной организацией выполнена подробная фотофиксация объекта, фиксирующая существующее состояние живописи в помещении 17-Н (15), в том числе общих видов и наиболее характерных дефектов элементов отделки.

Для выполнения научно-исследовательских работ с целью определения исторических особенностей и технического состояния монументальной живописи в помещении 17-Н (15), а также разработки проектных решений по сохранению объекта культурного наследия проектной организацией была разработана программа инженерно-технических исследований., на основании которой было получено Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 20.04.2022 № 01-26-310/22-0-1.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Визуальные исследования. Химико-технологические исследования. Пробные работы. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: 21-12/2021-НИ) включает в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования, включая подробную историческую справку об объекте культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» и иконографию, отражающие этапы строительства, использования и его основных изменений;
- историко-архитектурные натурные исследования;
- визуальное обследование состояния сохранности монументальной живописи;
- инженерные химико-технологические исследования материалов монументальной живописи;
- отчет по комплексным научным исследованиям

В рамках натурных исследований проведено визуальное обследование потолка помещения 17-Н (15). Осмотр поверхности живописи проводился с пола и вышки-туры, по результатам которого установлено, что монументальная живопись представляет собой полихромную орнаментальную роспись растительного типа. Роспись потолка выполнена масляными красками на известково-песчаном штукатурном основании.

Штукатурное основание покрыто трещинами, имеет локально подвижные места.

Реставрационный грунт, нанесенный в ходе предыдущих реставрационно-ремонтных работ, лежит на поверхности неравномерно и не во всех местах утрат, требует уточнения. По реставрационному грунту ранее были выполнены локальные

реставрационные тонировки на изображении фонов.

Сохранившаяся живопись имеет утраты и потертости. Слой пожелтевшего лакового покрытия изменяет колорит первоначальной живописи. На поверхности живописи наблюдаются следы поздних малярных покрасок. Места масштабных утрат авторской живописи заново оштукатурены. Общее состояние сохранности монументальной живописи неудовлетворительное.

В ходе обследования проведены химико-технологические исследования монументальной живописи и отделочных материалов в рамках которых была выполнена фотофиксация, отобраны пробы и образцы материалов, проведены лабораторные исследования отобранных образцов (петрографический анализа образцов, стратиграфический анализ), проанализированы их состав, структура и характеристика; проведены пробные работы по раскрытию авторской живописи, выполнены зондажи по утоньшению пожелтевшего лакового покрытия, а также по удалению фрагментарных остатков поздних малярных покрасок.

По результатам проведенных исследований даны общие выводы и технологические методики для проведения реставрационных работ.

Для воссоздания утраченных фрагментов авторской живописи выполнены архитектурные обмеры, сняты кальки с сохранившихся частей орнаментов, а также подобраны колерные выкраски и создана цифровая визуализация живописного плафона.

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме для разработки проектных решений по реставрации монументальной живописи в оформлении потолка пом.17-Н (15), расположенного в объекте культурного наследия федерального значения «Дом Голенничева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.». Рассмотренные материалы в полной мере отражают существующее состояние объекта культурного наследия и выполнены в достаточном для проектирования объеме.

Раздел 3. Проект реставрации живописи. Методика реставрации монументальной живописи. Графические материалы (Шифр: 21-12/2021-Ж) содержит материалы, отражающие принятые проектные решения по реставрации монументальной живописи в оформлении потолка помещения 17-Н (15). В разделе представлены текстовые и графические материалы, отражающие общие решения, технические характеристики материалов, методические рекомендации по составу и порядку ведения работ по реставрации монументальной живописи, разработанные на основании анализа полученных результатов исследований и пробных работ; описание требований техники безопасности при производстве работ и работе с реактивами, решения по устройству инвентарных лесов и организации работ в интерьерах объекта культурного наследия..

Для реставрации монументальной живописи на потолке пом.17-Н (15) проектом предусмотрены следующие работы:

1. Укрепление красочного слоя.
2. Укрепление штукатурного основания методом инъектирования.
3. Укрепление штукатурного основания при помощи кляммеров.
4. Заделка трещин в штукатурном основании.
5. Утоньшение лаковой пленки.
6. Удаление фрагментов поздних масляных покрасок.
7. Бицидная обработка поверхности.
8. Подведение реставрационного грунта.
9. Тонирование утрат красочного слоя.

10. Восстановление в местах утрат авторской живописи.

11. Нанесение защитного лакового слоя и восстановление авторской живописи в местах утрат.

Производство работ по реставрации живописи предусмотрено с инвентарных лесов, установленных вручную на всю высоту и длину помещения 17-Н (15). После проведения работ и демонтажа лесов, проектом предусмотрена уборка помещения.

При разработке технологических схем реставрации учтены как свойства сохраняемых материалов, так и свойства реставрационных материалов совместимых с материалами объекта культурного наследия, не вызывающих изменений в сохраняемом материале. Методические рекомендации соответствуют требованиям, которые предъявляются к работам, материалам и технологиям, направленным на сохранение памятников истории и культуры. Основным методическим направлением данных работ можно считать максимальное сохранение оригинальных материалов и восстановление утраченных элементов монументальной живописи по методическим рекомендациям, близким к общепринятым, классическим методам.

В результате принятых проектных решений особенности объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», составляющие его предмет охраны, сохраняются без изменений.

Рассматриваемая проектная документация содержит необходимый объем текстовых и графических материалов, отражающий предусмотренные решения по реставрации монументальной живописи в пом.17-Н (15). Реализация представленной на экспертизу проектной документации учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», отнесенных к предмету его охраны, установленному распоряжением КГИОП от 16.01.2023 № 16-рп (Приложение № 3). Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

При разработке проекта соблюден принцип максимального сохранения подлинных деталей с наименьшим внедрением в памятник. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны здания и его историко-культурной ценности.

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при условии соблюдения описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия.

По результатам проведенного натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа предоставленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)», выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021, экспертами подготовлены выводы. Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и соответствия их требованиям государственной охраны объектов культурного наследия показал:

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии

с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, и отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 15.08.2019 № 01-52-2053/19-0-2, выданном соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- объём и содержание проектной документации соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения и не нарушают элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», утвержденные распоряжением от КГИОП от 16.01.2023 № 16-рп. Выполнение всего комплекса описанных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия направлено на восстановление и памятника.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 43 Федерального закона № 73-ФЗ.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)», выполненная в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»;

Приложение № 2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3 (Адрес: Искусств пл., 3, литер А), утвержденного КГИОП 06.07.2005;

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП от 16.01.2023 № 16-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копия архивного Паспорта памятника истории и культуры СССР «Дом П.В. Голенищева -Кутузова», оформленного в 2002 году; копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», оформленного в 2015 году;

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП от 14.09.2017 № 07-19-347/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Приложение № 7. Копия Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, выданных органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 15.08.2019 № 01-52-2053/19-0-2; копия Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» от 20.04.2022 № 01-26-310/22-0-1;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах от 22.04.2023 № КУВИ-001/2023-95046173 на здание с кадастровым номером 78:31:0001262:2004 по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А; копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах от 22.04.2023 № КУВИ-001/2023-95042255 на земельный участок с кадастровым номером 78:31:0001262:2 по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А;

Приложение № 9. Документы технического учета: копия технического паспорта здания по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, площадь Искусств, дом 3, литера А, составленного Санкт-Петербургским государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости» от 30.01.2007 инв. № 262/3; копия технического плана здания от 16.11.2019; копия ведомости помещений, их площадей и поэтажных планов здания по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А, составленные ООО «Центр правовой поддержки и бухгалтерских услуг» по состоянию на 2019 год;

Приложение № 10. Копия договора на проведение государственной историко-

культурной экспертизы; копии договоров с экспертами; копии дополнительных соглашений

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 12. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 13. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

31 мая 2023 г.

Председатель
экспертной комиссии

Подпись эксперта:
(подписано усиленной
электронной подписью)

И.В. Терская

Ответственный
секретарь экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
(подписано усиленной
электронной подписью)

Д.А.Зайцева

Член экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
(подписано усиленной
электронной подписью)

Г.А.Курленьиз

Приложение № 1 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил
художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-
проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)»,
выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021

**Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527
«О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге»**

2863

№ КГЧМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх.Росси К.И. Здесь в 1924- 1939 гг. жил художник Бродский И.И.</p>	Искусств пл., 3
<p>Дом Виельгорского М.Ю., 1830-1832 гг., арх.Болотов А.М., арх.Росси К.И.</p>	Искусств пл., 4, Итальянская ул., 6
<p>Дворянское собрание, 1834-1839 гг., арх.Жако П.П., арх.Росси К.И., 1948 г. (реставрация), арх.Капцог И.Г.</p>	Итальянская ул., 9, Михайловская ул., 2
<p>Дворец Шувалова И.И. (Вяземского А.А.), 1753-1755 гг., арх.Чевакинский С.И., 1775- 1776 гг., 1816-1819 гг., арх.Минчаки И., 1846-1852 гг., арх.Ефимов Д.Е., 1900-е гг.</p>	Итальянская ул., 25, Малая Садовая ул., 1
<p>Санкт-Петербургское Благородное собрание, 1912- 1914 гг., арх.Косяков Влад.А., арх.Косяков Вас.А., арх.Косяков Г.А.</p>	Итальянская ул., 27, Малая Садовая ул., 2
<p>Памятник полководцу Барклаю де Толли М.Б., 1837 г., ск.Орловский Б.И., арх.Стасов В.П.</p>	Казанская пл.
<p>Памятник полководцу Кутузову М.И., 1837 г., ск.Орловский Б.И., арх.Стасов В.П.</p>	Казанская пл.
<p>Собор Казанский: ограда сквера, 1811-1812 гг., арх.Воронихин А.Н.</p>	Казанская пл., 2, Казанская ул., 3 Казанская ул., 3
<p>сквер на Казанской площади, 1899-1900 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф., садовый мастер Визе П.И.</p>	Казанская пл.
<p>сквер у Казанского собора (Воронихинский), 1865 г., арх.Штегеман Г.-Х., садовый мастер Альвардт И.</p>	Казанская ул., 3

Приложение № 2 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил
художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-
проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)»,
выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021

**Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник
Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3 (Адрес: Искусств пл., 3,
литер А), утвержденного КГИОП 06.07.2005.**

ЦТ-Ф-0035

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников

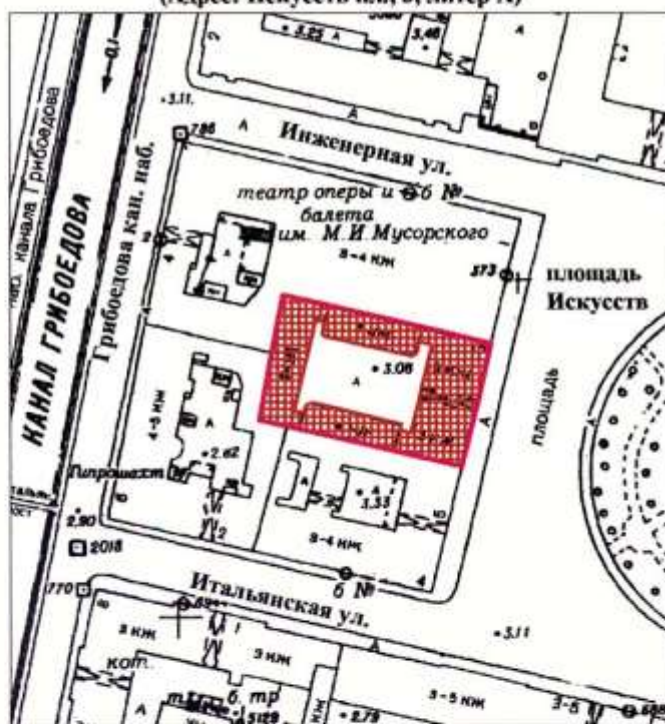


Б. М. Кириков
М.П.

6 июля 2005



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник
Бродский И.И."**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 3
(Адрес: Искусств пл., 3, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025027
Копия верна
Исполнитель: _____ / _____ /

Приложение № 3 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил
художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-
проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)»,
выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021

**Копия Распоряжения КГИОП от 16.01.2023 № 16-рп «Об утверждении предмета
охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-
Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

16.01.2023№ 16-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 20.06.2015 № 10-285 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И. И.» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

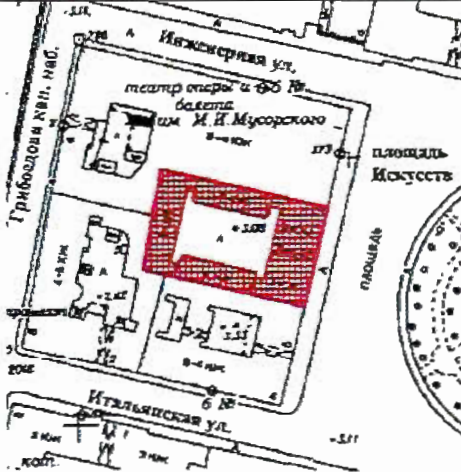

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова




Приложение к распоряжению КГИОП
от 16.01.2023 № 16-рп



Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924–1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А






№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трех-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка;</p> <p>крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли;</p>	  

		<p>воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные капитальные кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовый на подпружных арках – воротного проезда;</p> <p>коробовые – помещение 25-Н (II, III) и 1-Н (11);</p> <p>ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;</p>	  


		<p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждение из вертикальных фигурных стоек с деревянными профилированным поручнем;</p> <p>деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту КИ. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенный невысоким аттиком;	

		<p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;</p> <p>оформление воротного проема – всерный замковый камень в ширину проема с львиным маскароном;</p>	   
--	--	--	--

		<p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (веерные замковые камни с маскаронами);</p> <p>исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах), материал, цвет;</p> <p>балкон на четырёх гранитных кронштейнах;</p> <p>ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками;</p> <p>исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве;</p>	   
--	--	---	--

		<p>исторические заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги;</p> <p>фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада);</p>	    
--	--	---	--

		<p>исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (всерные замковые камни);</p> <p>исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всерные замковые камни, подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p>	   
--	--	---	--

		<p>профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>1 этаж</p> <p><u>оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.:</u></p> <p>оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента;</p> <p><u>оформление парадной лестницы (Л-1):</u></p> <p>оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками лиственного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом лиственного орнамента;</p>	  

		<p>дверные заполнения (три) – материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями;</p> <p><u>оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м):</u></p> <p>оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента; двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филенками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево);</p> <p><u>музей-квартира И.И. Бродского: оформление помещение 1-Н (7), 24,2 кв.м:</u></p>	  
--	--	--	--

		<p>оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами;</p> <p>дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями;</p> <p>доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок;</p>	  
--	--	--	--

приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом;







оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м:





оформление потолка: лепная розетка листовного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста;



печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы. Над карнизом – гладкий аттик. Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками;






		<p>дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником;</p> <p>доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом;</p> <p><u>оформление помещения 1-Н (5), 43,0 кв.м:</u></p> <p>оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, карниз с модульонами, оформленный двумя декоративными поясами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>печь угловая, белого изразца, со скругленными углами, на профилированном плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом. Завершение в виде гладкого аттика. Дверца топки чугунная, гладкая со щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с рельефным изображением двух амуров по сторонам вазона, ручка орнаментированная. Дверцы душников гладкие, латунные;</p> <p>доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок;</p>	   
--	--	---	--

		<p>приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом;</p> <p><u>оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м:</u></p> <p>потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов;</p> <p>панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филенками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; плинт в основании и завершающий карниз профилированные;</p> <p>пол – дубовый паркет;</p> <p>доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой;</p>	    
--	--	---	--

		<p>оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом;</p> <p>дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); со стороны лестницы отделана дубом;</p> <p>камин угловой, одноярусный, черного с желтыми прожилками мрамора. Лицевая сторона фланкирована двумя каннелированными волютообразными кронштейнами. Цоколь под кронштейнами раскрепован. Околотопочная часть обшита гофрированными латунными листами. Топочный проем прямоугольный. В топке сохранился таган с чугунной решеткой. Фриз гладкий, карниз профилированный;</p>	  
--	--	---	--

		<p><u>оформление помещения 1-Н (3), 22,4 кв.м:</u></p> <p>отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками;</p> <p>покрытие пола – дубовый паркет с бордюром в виде меандра по периметру;</p> <p><u>оформление помещения 1-Н (9), пл. 15 кв. м:</u></p> <p>отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками;</p>	  
--	--	--	--

камин- угловой, двухъярусный, с шатровым завершением, обшитый дубом. В нижнем ярусе лицевая плоскость фланкирована двумя трехчетвертными колонками с гладкими стволами и композитными капителями. Над топкой – резной пояс в виде плетенки. Плоскость вокруг топки обшита чугунным листом. Топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом. Внутри топка отделана чугуном, на задней стенке клеймо «Сан-Галли». В топке таган с колосниковой решеткой. Перед топкой – чугунный лист с ограждением из вертикальных прутьев с шариками в средней части и на концах. Над топкой – филенчатый фриз с резными кронштейнами, поддерживающими полку-карниз. Лицевая сторона второго яруса разделана филенками с овальным медальоном в центре. Шатровое завершение оформлено врезанной трельяжной сеткой;

помещения Михайловского театра:
оформление помещения 14-Н (7),
70,4 кв.м:

камин угловой, черного мрамора, по сторонам топки расположены волютообразные детали. Топка в медном обрамлении;

оформление помещения 14-Н (8),
45,6 кв.м:

оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;



		<p>камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волутообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении;</p> <p><u>оформление помещения 14-Н (9), 76,5 кв.м:</u> оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскаронов фруктовых гирлянд;</p> <p>два угловых камина белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного камина чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;</p>	   
--	--	---	--

		<p><u>оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.:</u> Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка;</p> <p>оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскаронов фруктовых гирлянд;</p> <p>камин средистенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора;</p> <p><u>оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.:</u> комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и</p>	   
--	--	--	---

		<p>барельефным изображением путти и женских фигур;</p> <p>орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему;</p> <p>охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом;</p> <p>резные дубовые панели, оформленные фигурными филенками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскаронов и фруктовых гроздей;</p> <p>дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера;</p>	  
--	--	--	---

		<p>двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филенке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филенки фланкированы витыми колонками, в верхней части филенки – резная раковина с мотивом фестона;</p> <p>подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем;</p> <p><u>оформление помещения 13-Н (9), 46,8 кв.м:</u></p> <p>Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);</p>	  
--	--	---	--

		<p>оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка;</p> <p>орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;</p> <p>подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево);</p> <p>оконные задвижки (латунь);</p>	   
--	--	--	--




оформление помещения 1-Н (13),
88,0 кв.м:

помещение разделено на две части
пилонами и колоннами на цоколях
с антаблементом, образующие
зеркало сцены;

каннелированные колонны
завершены ионическими
капителями; пилоны с торцов
оформлены каннелированными
пилястрами, завершенными
ионическими капителями;

оформление стен: прямоугольные
филёнки в нижней части стен,
разнообразные филёнки в верхней
части стен с заполнением полей
лепным орнаментом растительного
рисунка;



		<p>оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овалы медальоны;</p> <p>наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершено карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам;</p> <p>в помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филенками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филенках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд;</p> <p>Камин средистенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филенками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с</p>	   
--	--	---	--


профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора;

доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой;

приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD";

зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков;



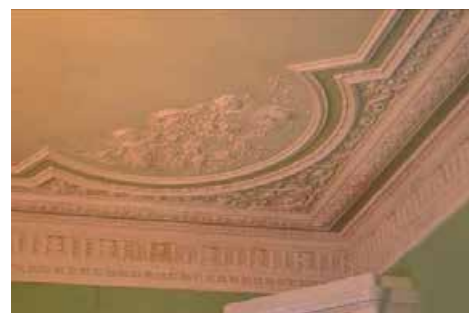
		<p><u>оформление помещения 18-Н (16), 19,1 кв.м:</u> оформление потолка: лепная розетка, растительного орнамента, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом и поясом иоников;</p> <p>печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой.</p>	  
--	--	--	--

печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой;



оформление помещения 17-Н (7), 74,6 кв.м:

Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом;



печь угловая, облицована белым изразцом, одноярусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая.



подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;



оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м:

оформление потолка:
орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;



печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками;

оформление помещения 17-Н (12), 75,6 кв.м:

оформление потолка с падугой: угловые лепные композиции, профилированный орнаментированный карниз, лепная розетка; оформление стен: разноразмерные филенки, в том числе с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка;







десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями;


дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филенками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся вен;

камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топчного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная;



		<p><u>оформление помещения 17-Н (14), 22.3 кв.м:</u> камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филенками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная;</p> <p><u>оформление помещения 17-Н (15), 67.3 кв.м:</u> оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскаронов и стилизованных картушей; профилированный карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников; живопись - орнамент растительно- геометрического характера в оформлении внутреннего пространства ромбовидных геометрических композиций и розеток фигурной формы; техника исполнения (масло по штукатурной основе);</p> <p>подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь);</p>	   
--	--	--	--

		<p><u>оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв.м:</u></p> <p>камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом;</p> <p><u>оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв.м:</u></p> <p>Оформление потолка: разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный деревянный карниз;</p> <p>камин средистенный, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) – таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (кольцо);</p>	  
--	--	--	---

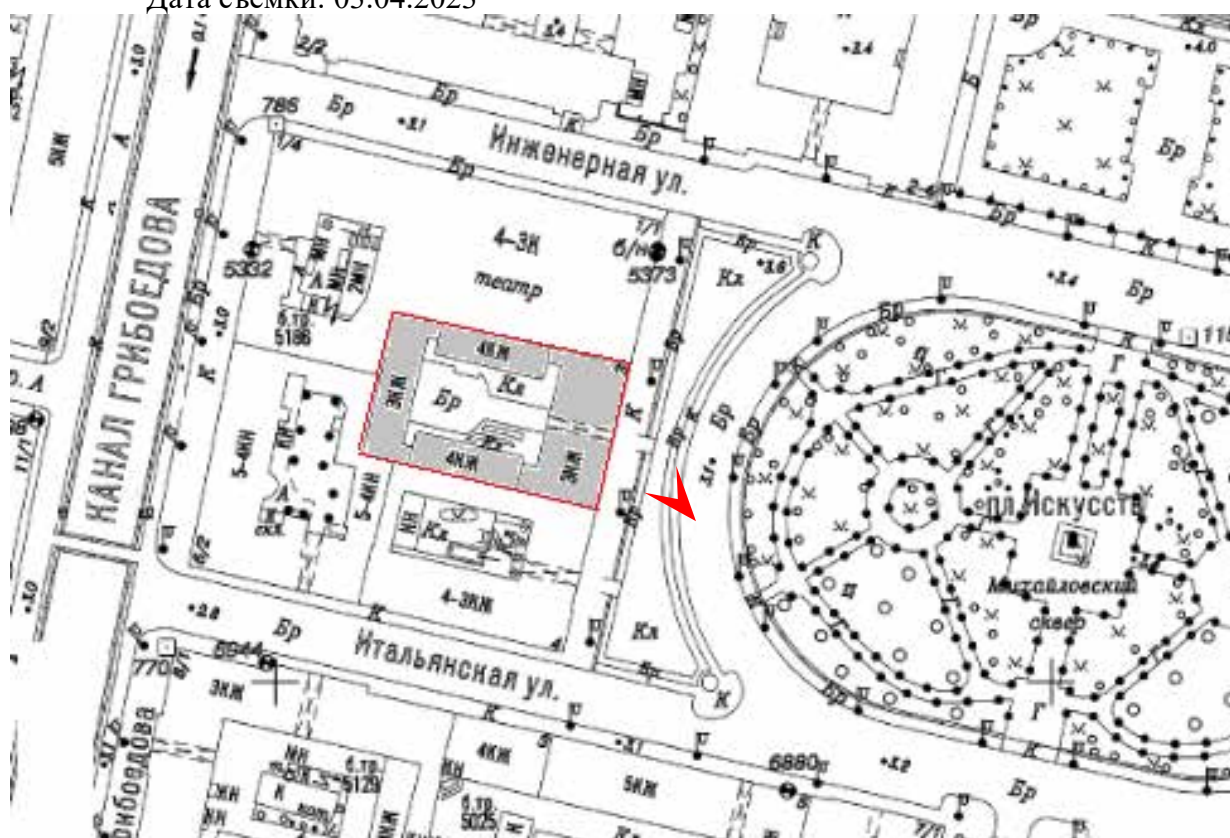
		<p>деревянные филёнчатые откосы входного проёма;</p> <p>подоконные доски - количество (две), материал (дерево);</p> <p>оконные откосы - материал (дерево);</p> <p>оконные задвижки - материал (латунь).</p>	
--	--	---	---

Приложение № 4 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил
художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-
проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)»,
выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021

Материалы фотофиксации

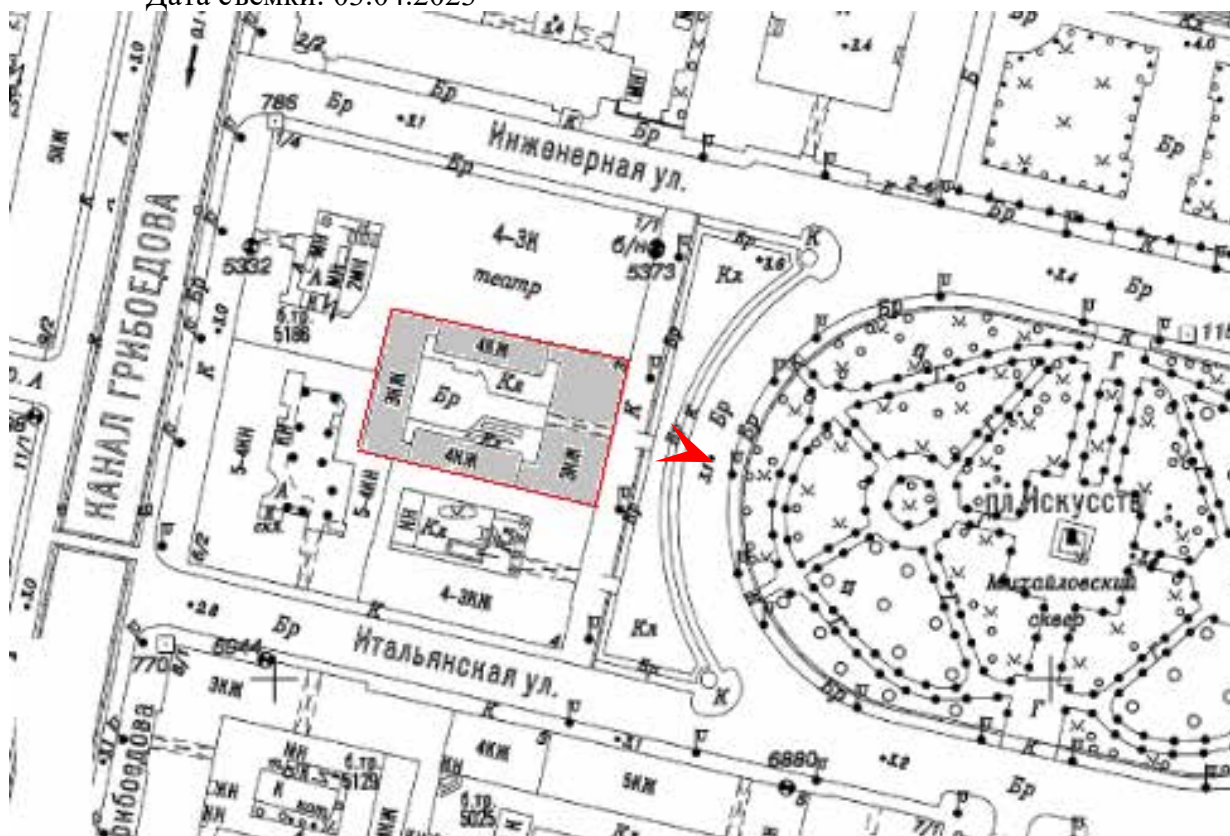


1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3
Вид объекта со стороны площади Искусств
Дата съемки: 03.04.2023



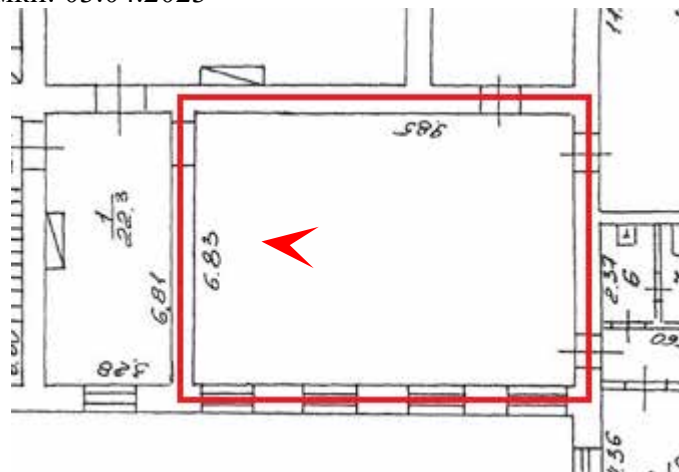


2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3
 Вид объекта со стороны площади Искусств
 Дата съемки: 03.04.2023



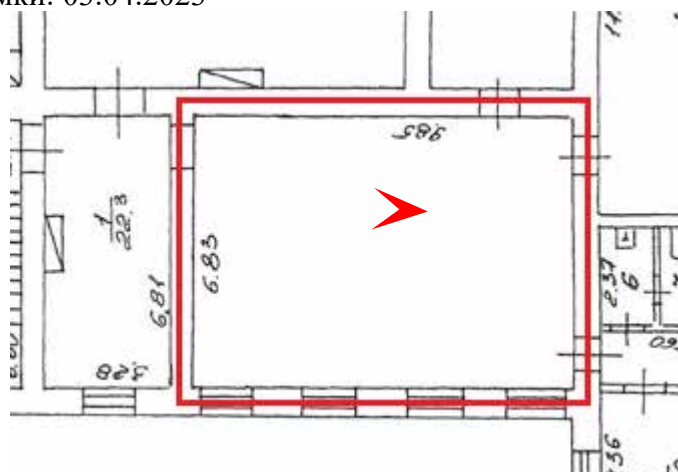


3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3
Помещение 17-Н (15). Общий вид
Дата съемки: 03.04.2023



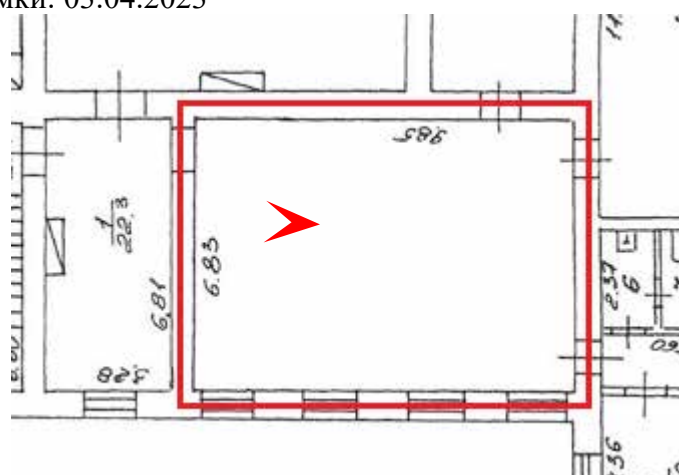


4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3 Помещение 17-Н (15). Общий вид
Дата съемки: 03.04.2023





5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3
 Помещение 17-Н (15). Фрагмент живописной отделки потолка
 Дата съемки: 03.04.2023



Приложение № 5 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил
художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-
проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)»,
выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021

**Копия архивного Паспорта памятника истории и культуры СССР «Дом П.В.
Голенищева -Кутузова», оформленного в 2002 году;
копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом
Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский
И.И.», оформленного в 2015 году.**

п. 197

инв. 1124п

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2 (4,3) - 1.29.1.

(индекс)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ

Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом П.В.Голенищева-Кутузова.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
	+	2.	3.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано
возникновение памятника - для памятников истории)

1820-е; 1843 г.; 1890-е.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА г. Санкт-Петербург, Центральный район.

Искусств пл., д.3.

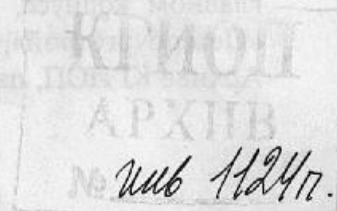
(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно- просветит.	туристско экскурсион.	лечебно оздорови тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	+					

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш	7	к пп. VI-а, VII-а, VIII.
Схема фотофиксации	3	
Фото общего вида	2	
Фото фрагментов	20	
Копии архивных материалов		
Генплан	1	
Обмеры: планы	4	
Схематический план охранной зоны	0	



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	-история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	-история возникновения : краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	-автор, строитель, заказчик, история создания.

а) Обширный район в центре Санкт-Петербурга между Итальянской улицей, рекой Мойкой, Екатерининским каналом (ныне канал Грибоедова) и Садовой улицей (к западу от Михайловского замка, возведенного в 1797-1800годах) к началу 1820-х годов не был застроен. Здесь находились парники и оранжереи Третьего Летнего сада.

В связи с постройкой на этом месте дворца со службами для Великого князя Михаила Павловича (1819-1825гг.) архитектор К.И.Росси разработал проект реконструкции всей прилегающей к дворцу территории. По проекту предусматривалось создание новой городской площади к югу от Михайловского дворца и прокладка новых улиц, связывающих ансамбли дворца и замка с Невским проспектом и набережными Екатерининского канала, рек Мойки и Фонтанки.

В результате перепланировки в границах Итальянской и вновь проложенной Инженерной улиц возникли два обширных квартала- один между Михайловской площадью и Екатерининским каналом, другой между площадью и новым отрезком Садовой улицы. Кварталы были разделены на участки, которые отдавались под застройку «обывательскими» домами и казенными зданиями.

(См. Вкладыши NN 1-2 к п. VI-а).

б) перестройки и утраты изменившие первоначальный облик памятника:

1952, 1964 гг.- частичная перепланировка квартир в дворовых корпусах для устройства ванных комнат.....

1998-1999 гг – при реконструкции производственных мастерских Малого оперного театра деревянные междуэтажные перекрытия дворовых корпусов дома заменены сборными железобетонными плитами, произведена частичная перепланировка помещений с устройством дополнительных лестниц.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации):

1947, 1960-е, 1998-1999 гг.- реставрация фасадов.....

1972 г.- реставрация интерьеров.

1988-1999 гг.- капитальный ремонт и реставрация помещений музея-квартиры И.И.Бродского.

1998-1999 гг. – реконструкция производственных мастерских Малого оперного театра (дворовые корпуса дома Голенищева-Кутузова) с воссозданием архитектурной отделки интерьеров в северном дворе корпусе и реставрацией интерьеров в главном корпусе, реставрация металлических ворот. Производители работ: ОАО «Петербургстрой», ЗАО «Реставратор-Петербург», ООО «Ромул» Документация в Архиве КГИОП, памятник N 197.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА.

а)	для памятников археологии для памятников истории	-характер культурного слоя, важнейшие находки. -характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

а) Дом П.В.Голенищева Кутузова расположен на прямоугольном участке на площади Искусств №3, между домами №1 - б.Михайловским театром, угол Инженерной улицы, и №5 -б.домом П.П.Жако, угол Итальянской улицы. Участок прямоугольной формы имеет типичную для центра Санкт-Петербурга периметральную застройку. Лицевой 3-х этажный на подвалах дом с фасадом выполненным по проекту К.И.Росси, имеет трехчастное строение: выделенную креповкой центральную часть в пять осей, подчеркнутую аттиком и проездом во двор, фланкированным порталами, боковые крылья- в три оси. Цоколь сложен из путиловской плиты. Стены первого этажа имеют дощатый руст и отделяются от гладких поверхностей стен второго и третьего этажей тройным поясом, состоящим из двух профилированных поясков с подоконными балюстрадами между ними. Здание завершают профилированный карниз и фриз с триглифами и медальонами /ил.1/. Центр подчеркнут на втором этаже балконом, на четырех гранитных консолях, с металлической решеткой и треугольными сандриками, с барельефами между кронштейнами, над окнами центральной части. Окна имеют профилированные наличники. Сандрики боковых крыльев прямоугольные. Окна первого этажа имеют тройные замковые камни с маскаронами в центре / ил.2/.

Здание используется под культурно- просветительные цели, а дворовые корпуса - частично и под жилье. (См. Вкладыш №3 к пункту VII-а).

б) Общая оценка общественной научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец дома, решенного К.И.Росси, как часть ансамбля Михайловской площади: центр ее западной стороны. Ценность представляет фасад, в стиле позднего классицизма, а также интерьеры в стиле классицизма, неоренессанса, неорококо и неоклассицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. К.И. Росси. Проекты фасадов домов для обывателей на Михайловской площади. Научно-исследовательский музей Российской академии художеств.
2. Н.В.Вейнерт. Росси. М.-Л., 1939, сс.80-82.
3. Г.Г.Гримм. Ансамбли Росси. Л.-М., 1946, сс. 11-26.
4. М.З.Тарановская. Карло Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л. 1980, сс. 104, 106-107
5. В.К.Шуйский. Карло Росси. СПб., 2001, сс.164-165.

(См. Вкладыш №7 к пункту VIII).

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

: Характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				+
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства				+
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоят
		+		

б) дата и N документа о принятии под охрану **Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г., N 527.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центральных районов Санкт-Петербурга. Решение исполкома Ленгорсовета от 30.12.1988г. N 1045.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств - Музей-квартира И.И.Бродского; служебные помещения, вестибюль и фойе Малого оперного театра имю М.П.Мусоргского.**

д) дата и N охранного документа **Охранное обязательство N3320 от 20.06.2001(театр).**

Ноябрь 2002г.

Составители: **Андреева Вера Иосифовна** (историческая часть).

Винокурова Наталия Тихоновна-Главный специалист

Дата составления паспорта

ЗАО СПб НИПИград

(ф.,и.,о. должности или профессия)

"_22 ноября_" 2002г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

М.П.



(Handwritten signature)

(Handwritten signature)

(Handwritten signature)

С-Петербург, Центральный район, площадь Искусств 3. Дом П.В.Голенищева-Кутузова.

Вкладыш N 1 к пункту VI-а.

К.И. Росси разработал и проекты фасадов всех зданий, входивших в ансамбль Михайловской площади и прилегающих улиц. Пластически богато решенные фасады в первоначальном варианте, не вполне соответствующие их подчиненной роли в ансамбле Михайловского дворца, были затем значительно упрощены и приобрели более строгие формы. Окончательный вариант проекта фасадов домов вокруг Михайловской площади был утвержден 23 декабря 1821 года (1-5).

В разработке планировки отдельных зданий в дальнейшем принимали участие приглашенные владельцами архитекторы, но при этом они руководствовались проектами фасадов Росси.

Центральный участок на западной стороне Михайловской площади в 1822 году был отведен генерал-лейтенанту Павлу Васильевичу Голенищеву-Кутузову (6). К нему примыкали: с южной стороны, участок придворных ювелиров братьев Франца и Иоганна Сеген (перешедший вскоре архитектору Полю Жако), с северной - участок, отведенный для строительства Михайловского театра.

Трехэтажные здания в стиле позднего классицизма без ордерных элементов согласно проектам фасадов Росси строились в 1820е – начале 1830х годов.

Дом П.В.Голенищева-Кутузова был возведен, вероятно, к 1828 году – он, единственный из трех вышеназванных домов, показан существующим на плане С-Петербурга Ф.Шуберта. Прямоугольный в плане участок застроен по периметру жилыми флигелями и службами, проезд во двор расположен в центре главного корпуса.

Автор планировки и строитель дома не установлен.

Фасад дома дошел до нашего времени в первоначальном виде. Частично дом был перестроен внутри с изменением отделки интерьеров, надстроены дворовые флигели.

3 октября 1836 года Комитетом для строений и гидравлических работ был утвержден проект переделки из окна двери в нижнем этаже дома, составленный «архитекторским помощником» М.Медичи. Владельцами дома в то время были братья Аркадий и Василий Павловичи Голенищевы-Кутузовы (7). Проект, по всей вероятности, не был осуществлен.

В начале 1840-х годов дом перешел к Ивану Алексеевичу Яковлеву, правнуку известного богача, владельца железных и медных заводов Саввы Яковлева.

В 1843 году по заказу владельца была закончена отделка интерьеров второго парадного этажа и, возможно, третьего этажа дома по проекту архитектора Г.Э.Боссе (8).

(см. Вкладыш N 2 к пункту VI-а)

С-Петербург, Центральный район, площадь Искусств 3. Дом П.В.Голенищева-Кутузова.

Вкладыш N2 к пункту VI-а.

С 1889 по 1912 год дом принадлежал князьям Гагариным (9).

В начале 1890-х годов продольные дворовые флигели (северный и южный) были надстроены четвертым этажом: согласно технической экспертизе дома, произведенной в 1979 г. (13).

25 мая 1895 г. архитектор Ю.Ю. Бенуа составил проект надстройки двухэтажного поперечного дворового флигеля третьим этажом, который был утвержден Техническим отделением С-Петербургской городской управы 1 июня 1895г. (7). Проект осуществлен.

24 июня 1898 г. утвержден проект перестройки ледника в подвальном этаже дворового флигеля с устройством свода по железным балкам и бетонного пола и замены деревянных подземных сточных труб керамиковыми с бетонными колодцами и фильтром. Проект составил гражданский инженер А.Васильев.

12 мая 1899 г. утвержден составленный архитектором Ю.Ю.Бенуа проект надстройки пятого этажа на боковом (южном) флигеле, расположенном вдоль границы участка дома N 5 по Михайловской площади (7). Проект, очевидно, не был осуществлен, так как в настоящее время все дворовые флигели имеют только четыре этажа.

Вероятно, в конце XIX- начале XX века была частично изменена отделка некоторых помещений в стиле неоклассицизма, в частности, в Большом (Концертном зале) второго этажа, а также надстроен четвертый этаж поперечного дворового флигеля.

В 1912 году дом куплен у князей Гагариных Кабинетом Его Величества (9).

После 1917 года в здании помещалась Городская библиотека.

В 1930 х –1950 х годах часть здания занимало Управление Культуры Ленгорисполкома, дворовые корпуса использовались под жилые квартиры (до 1979 г.).

В 1960-е годы часть помещений главного корпуса занял Малый оперный театр имени М.П.Мусоргского (вестибюль, фойе, служебные комнаты). Решением Исполкома Ленгорсовета N 451 от 16.07.1979 г. все помещения дома 3 по площади Искусств (кроме музея-квартиры И.И. Бродского) были переданы под служебные помещения и мастерские театра.

Дом Голенищева-Кутузова имеет историко-культурную и мемориальную ценность.

С 1830 по 1837 год в доме жили выдающиеся деятели русской музыкальной культуры- братья Михаил Юрьевич и Матвей Юрьевич Виельгорские, в салоне которых бывали А.С.Пушкин, П.А.Вяземский, В.А.Жуковский, Н.В.Гоголь (10).

(См. Вкладыш N 3 к п. VI-а).

С-Петербург, Центральный район, площадь Искусств 3. Дом П.В.Голенищева-Кутузова.

Вкладыш N 3 к пункту VI-а.

В верхнем этаже дома в 1833 году поселилась вдова Н.М.Карамзина Екатерина Андреевна с семьей, переехавшая вскоре в дом N 4 по Михайловской площади (11)

В 1924-1939 годах в доме жил известный живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР И.И.Бродский. После его смерти в 1939 году здесь открыта мемориальная квартира-музей, где экспонируются произведения самого художника, картины и рисунки других мастеров из его собрания.

Вкладыш N 3 к пункту VII-а.

Дворовые флигеля, составляющие форму близкую к каре- четырехэтажные, за исключением лицевого корпуса, имеющего три этажа. Фасады флигелей сохраняют, на первом и втором этажах, первоначальную отделку в стиле классицизма. Цоколь сложен из путиловской плиты. Первый, второй и третий этажи разделяют профилированные пояски. Фасады лицевого дома и флигелей завершаются профилированным карнизом.

Продольные флигеля несколько выступают в центральной части - по сравнению с угловыми, служащими переходами к поперечным корпусам. Входные двери лестничных клеток имеют ажурные металлические козырьки на консолях, установленные позднее, как и светильники в виде восьмигранных металлических фонарей, размещенных на столбах и на консолях по стенам второго этажа. Окна первого этажа имеют замковые камни.

На фасаде западного четырехэтажного флигеля, в первом и антресольном этажах, читается архитектурное оформление бывшего конюшенно-каретного корпуса. Первый этаж рустованный, отделяется от антресольного профилированным пояском. Три квадратных центральных проема имеют замковые камни и деревянное филенчатое заполнение ворот, завершающихся в антресольном этаже полуциркульными проемами окон с тройными замковыми камнями. Между арками, размещено по две квадратных ниши. Антресольный этаж завершается полочкой / ил.3 /.

По центру восточного, 3-х этажного лицевого, корпуса расположена проездная арка с металлическими воротами, по ее сторонам устроены приямки для входа в подвал, с козырьками. На втором этаже, к югу от проездной арки, окна, по 3 и 4-ой осям, объединены, образуя большой проем с лучковым завершением (концертный зал), фланкируемый нишами вместо окон /ил.4 / . В северном углу, у перехода в продольный корпус устроена металлическая с лестницей, ограждением и навесом терраса, служащая для входа в служебный флигель.

(См. Вкладыш N 4 к п. VII-а).

С- Петербург, Центральный район, площадь Искусств 3. Дом П.В.Голенищева-Кутузова.

Вкладыш N 4 к пункту VII-а.

На главном фасаде лицевого корпуса проездная арка, расположенная в центре, фланкируется порталами. Дверь южного портала ведет в музей-квартиру И.И.Бродского, занимающие 1-й и 2-й этажи этой части здания. Дверь северного портала не используется, а примыкающие к тамбуру, ведущему на лестницу, залы (в 1-у и 3-и оси) служат гардеробом и объединены открытым проемом с лучковым завершением, таким же проемом соединяясь с вестибюлем театра /ил.5/. Софиты арок и стены обработаны филенками. Стены завершаются узким профилированным карнизом. Центральную ось гладкого плафона подчеркивают три бронзовые люстры в стиле классицизма, но из другого здания. Двери дубовые филенчатые.

На втором этаже в бывших гостиных парадной анфилады расположены: музей, репетиционные и рекреационные залы. В дворовом флигеле размещаются: нотная библиотека и другие служебные помещения.

Северный зал парадной анфилады (пом.6) имеет угловой, в стиле классицизма, одноярусный камин светло-серого с прожилками мрамора. Кронштейны, поддерживающие выносную плиту, оформлены в виде валют с обратными ложками и акантовыми листьями /ил.11/. Плафон декорирован в стиле рококо.

Соседний зал (пом.5)-бывшая буфетная-также имеет угловой, одноярусный, в стиле классицизма камин из черного мрамора. Плиту поддерживают кронштейны-валюты, обработанные обратными каннелюрами, топливник оформлен в виде профилированной мраморной рамы /ил.8 /.

Следующий, трехконный с балконом зал (пом.4) служит музеем, имеет два угловых, в стиле классицизма, двухъярусных с зеркалами камина белого мрамора, с каннелированными кронштейнами-валютами на львиных лапах. Топливник заключен в профилированную мраморную раму. Стены завершает небольшого выноса профилированный карниз, с поясками бус и сухариков, отделяющий лепной фриз с изображением танцующих путти, медальонов, ваз и гирлянд, от лепной рамы плафона, выполненной по характерным для Г.Э.Боссе мотивам росписей в стиле гротеск, составленных из причудливых сочетаний растительных элементов, птиц, животных, фруктов и нимф / ил.6 /

Аналогично оформленные карниз и фриз имеет следующая небольшая гостиная (пом.3), с восьмиконечной розеткой в центре плафона: расходящиеся стрелы, завершенные флеронами и перевитые гирляндами /ил.7/, имеется одноярусный пристенный камин из белого мрамора с прямой доской на кронштейнах. (См. Вкладыш N 5 к п. VII-а).

С-Петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В.Голенищева-Кутузова

Вкладыш N5 к пункту VI

К югу от репетиционного зала расположен «Большая гостиная» (пом.14) /ил. 18/

Завершает парадную анфиладу Дубовая столовая (пом.2). Отделка столовой выполнена в стиле неоренессанс и выделяется особой пышностью: резные дубовые стенные панели, буфет, заполнение дверей /ил.9,10/. Верхняя часть стен декорирована чередующимися филенками: оформленными в виде лепных панно с изображением танцующих нимф в тондо и вертикальными, заполненными орнаментом и завершенными сложными архитектурными композициями, прерываемыми лепной фриз, с лучковыми фронтончиками и резвящимися путти. Розетки плафона восьмиугольные, выполненные по образцу соседней гостиной.

Этажи связывает парадная каменная лестница (пом.16) с опорой на кирпичные сводчатые косоуры, площадки из лещадных плит, уложенных по кирпичным сводам.

Ограждение имеет вид тоненьких литых балюстр. Двери лифта металлические, с рисунком в стиле модерн, в технике выколотки. Стены гладкие, завершаются профилированным карнизом по модульонам в виде кронштейнов, с розетками между ними. Двери дубовые филенчатые /ил.20,21/.

С лестничной площадки попадаем в помещение репетиционного зала (пом.13). Стены гладкие, завершаются небольшого выноса профилированным, орнаментированным карнизом, лепной фриз декорирован листьями аканта. На северной стене расположено тройное зеркало в металлической раме с фигурным завершением. Зал имеет угловую белую кафельную печь с чугунной дверкой. Убранство зала дополняет реставрированная люстра в стиле классицизма / ил.15 /.

К северу от репетиционного расположен «Зеленый зал» (пом.15) /ил.16 /. Стены гладкие, светло-зеленого цвета, завершаются карнизом и фризом повторяющими убранство соседнего зала. Плафон имеет орнаментированную фигурную раму с закругленными углами, обрамляющими лепную композицию: амурчики играющие с рогами изобилия, фруктами, венками и гирляндами. Зал имеет угловую белую кафельную печь. Паркет наборный в виде диагональных полос и шашек разного размера. Широкий открытый проем объединяет зал с, расположенным к северу, небольшим соседним помещением (пом.15а) /ил.17 /, также имеющим стены светло-зеленого цвета, завершенные более скромным карнизом, аналогичную угловую печь и наборный паркет того же рисунка.

(См. Вкладыш N6 к пункту VII-а)

С-Петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В.Голенищева-Кутузова.

Вкладыш №6 к пункту VII-а.

К югу от репетиционного зала расположена «Большая гостиная» (пом. 14) /ил. 18/.

Стены гостиной оформлены филенками, чередующимися с вертикальными, напоминающими пилястры и заполненными лепным орнаментом, панель образована горизонтальными филенками. Завершаются стены небольшого выноса карнизом и орнаментированным фризом. По центру западной стены расположен одноярусный пристенный камин из белого мрамора с резным изображением ваз с вьющимися растениями. Двери филенчатые, белые, декорированные венками в средних горизонтальных филенках. Десюдепорт лепной в виде вазы с венками и гирляндами цветов. Люстра в стиле классицизма. Наборный паркет аналогичен другим залам анфилады.

С юга к гостиной примыкает небольшое помещение – бывшая «Приемная» (пом. 14-а), с сохранившимся угловым одноярусным, серого с прожилками мрамора камином, декорированного каннелированными колонками, топливник обрамляет металлическая рама с профилем обработанным в виде бус. /ил. 19/.

За приемной расположен бывший «Кабинет» (пом. 10) - ныне служит для репетиций. Стены гладкие. Плафон кессонированный деревянный, кессоны заполнены лепным окрашенным орнаментом. У южной стены расположен деревянный, пристенный двухъярусный камин. Топливник заключен в металлическую раму, декорированную растительным орнаментом выполненным в технике выколотки. Тонкие колонки поддерживают массивный деревянный профилированный карниз, венчающий горизонтальное с мелкой расстекловкой зеркало, второго яруса / ил. 12 /.

Следующее помещение (пом. 11) входит в анфиладу ориентированную во двор и служит также репетиционным залом. Гладкие стены завершают небольшого выноса профилированный карниз и лепной фриз–гротеск. Плафон диагонально кессонирован тонкими профилированными тяг и розеток двух типов в их пересечениях /ил. 13/.

Анфиладу продолжает небольшое помещение (пом. 12), служащее рекреацией и примыкающее к лестнице. Гладкие стены завершаются небольшого выноса профилированным карнизом и лепным фризом. У северной стены расположен двухъярусный пристенный черного мрамора камин. Профилированную плиту поддерживают кронштейны в виде валют с обратными ложками. Тройное зеркало второго яруса установлено на мраморный постамент и заключено в металлическую фигурную раму сложного завершения /ил. 14/.

С-Петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В.Голенищева-Кутузова.

Вкладыш N 7 к пункту VIII.

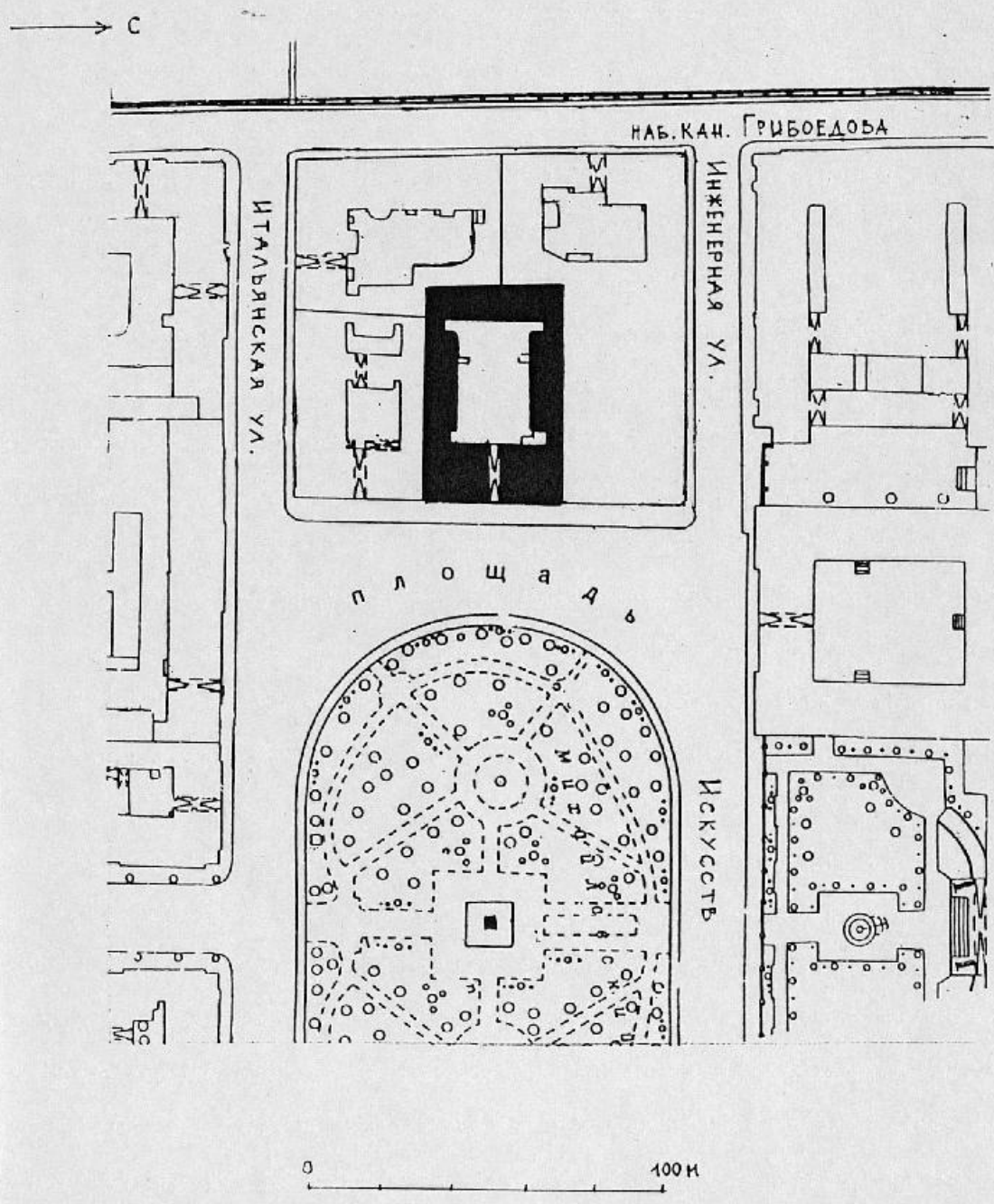
6. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976, с. 192.
7. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 9797.
8. В.И. Андреева. Гаральд Боссе. СПб., 2002, сс. 11, 116.
9. А.Н. Петров. Историческая справка по дому N3 (б. Голенищева-Кутузова) на пл. Искусств. 1952г. Архив КГИОП, Н-732.
10. Л.В. Белякаева-Казанская. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., 2001, с. 177.
11. А. Яцевич. Пушкинский Петербург. СПб., 1993, с. 205.
12. Обмеры фасадов дома Голенищева-Кутузова. 1945, Ленинградские реставрационные мастерские Главнауки под руководством А.П. Удаленкова. Архив КГИОП, пам. N 197.
13. Обмеры и техническое обследование д.3 по пл. Искусств, 1979, Инж. А.П. Аспидов («ГИПРОТЕАТР»). Архив КГИОП, пам. N 197.
14. Технический проект частичной реконструкции д.3 по пл. Искусств под производственные мастерские Академического Малого Театра оперы и балета им. М.П. Мусоргского. 1980, Главный инж. проекта В.Г. Берлин («ГИПРОТЕАТР») Архив КГИОП, пам. N 197.
15. Проект воссоздания архитектурной отделки интерьеров второго и третьего этажей корпуса Г (северного дворового) дома 3 по пл. Искусств. 1999. Институт «Ленпроектреставрация», главный арх. Проекта К.А. Кочергин. Архив КГИОП, пам. N 197.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН. ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ 3.

ДОМ П.В. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

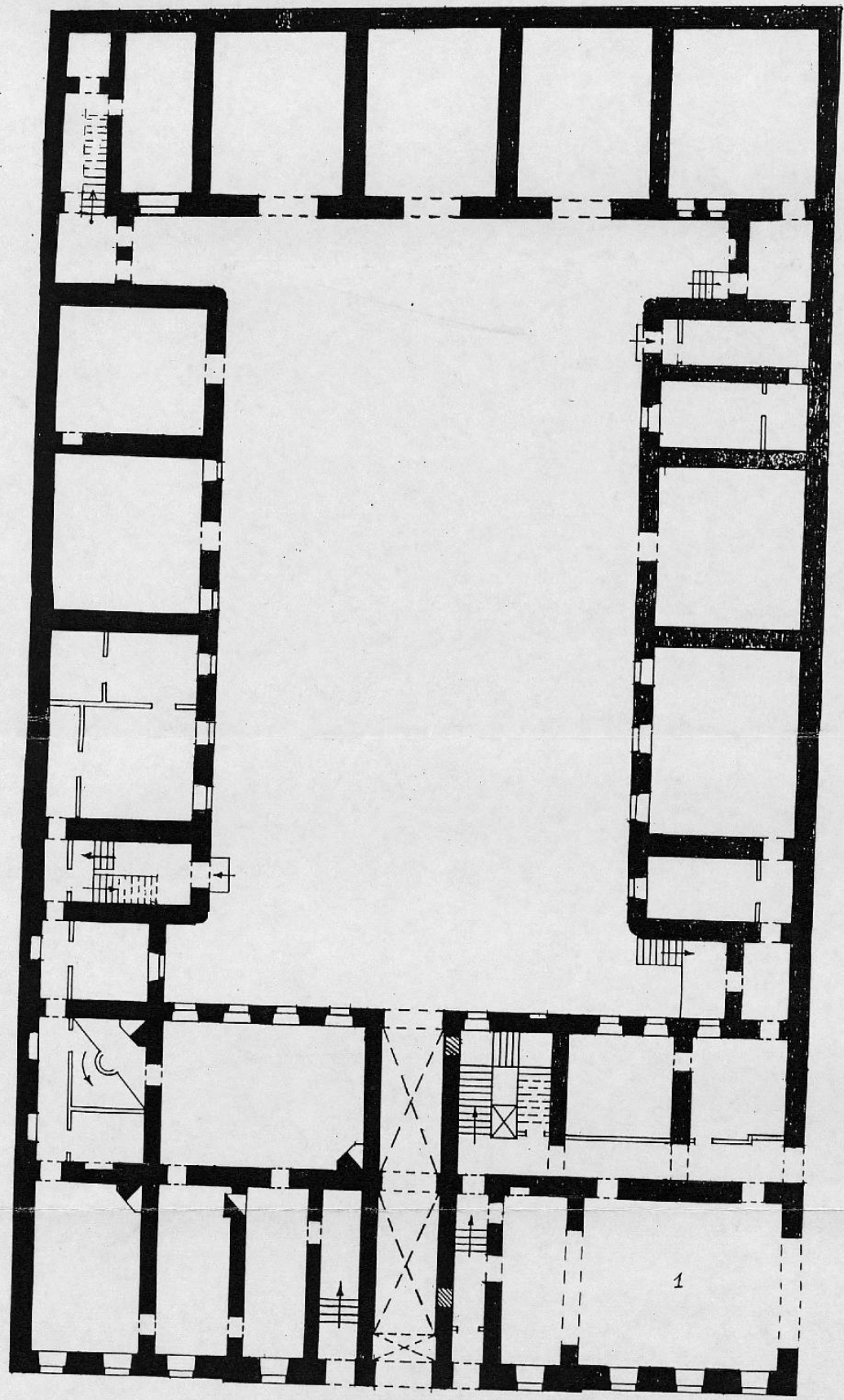
1820-е гг. 1843г. 1895г.




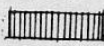
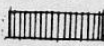
ГЕНПЛАН



Арх. Н.Ф.СОБОЛЕВА

1820-е гг. 1843г. 1895г.
ПЛАН I ЭТАЖА.

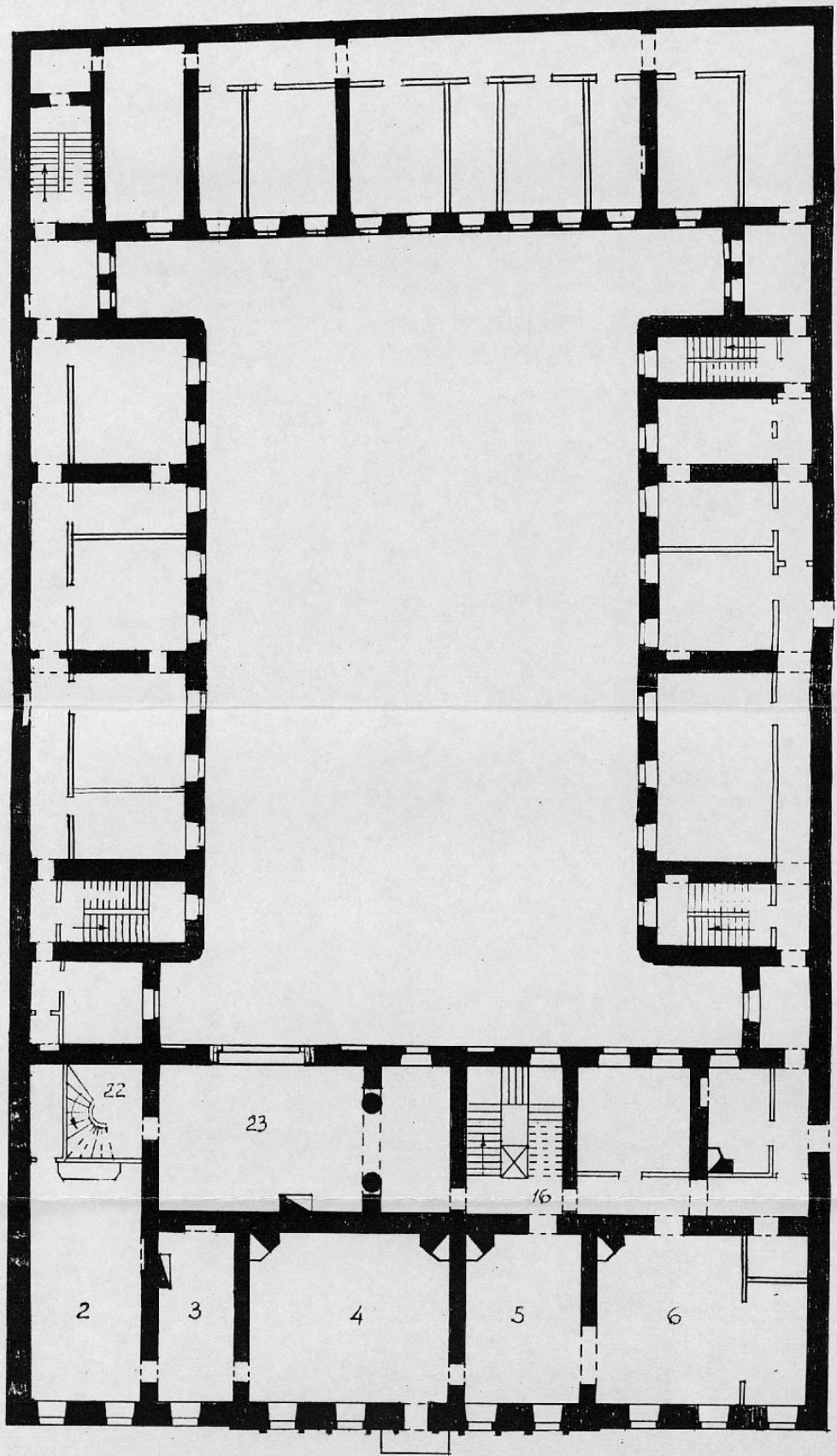


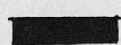




	1820-е гг.		1843 г.		1890-е гг.		1895 г.		Конец XIX –начало XX века.
---	------------	---	---------	---	------------	---	---------	---	----------------------------

ДОМ П.В. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА.

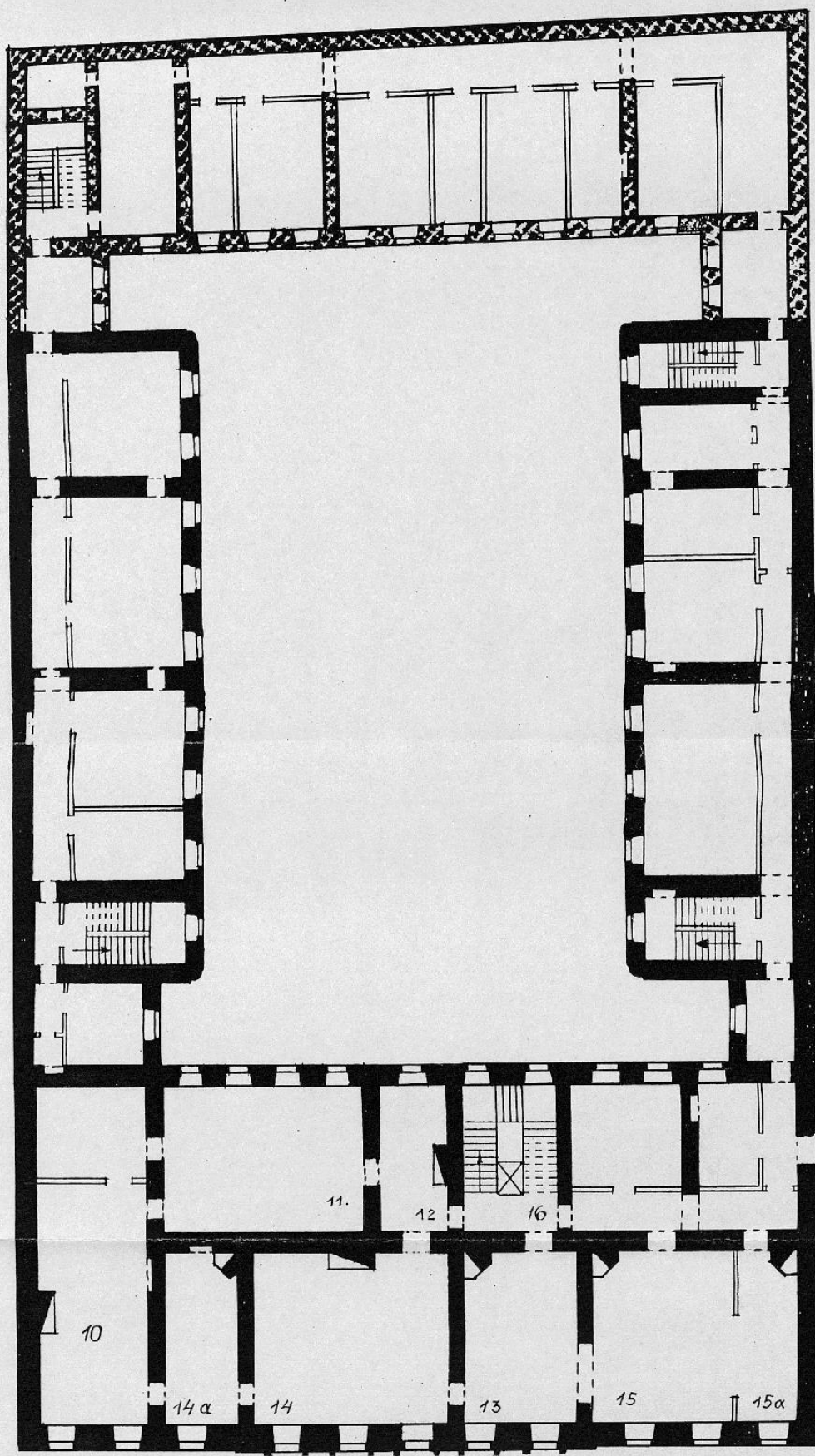
1820-е гг. 1843г. 1895г.

ПЛАН 2 ЭТАЖА.



	1820-е гг.		1895 г.
	1843 г.		1890-е гг.
			Конец XIX – начало XX века.

ДОМ П.В.ГОЛЕНИЦЕВА-КОЗЛОВСКОГО
1820-е гг. 1843г. 1895г.
ПЛАН 3 ЭТАЖА.



1820-е гг.



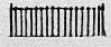
1895 г.



1843 г.



1890-е гг.



Конец XIX - начало XX века

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН, ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ 3.

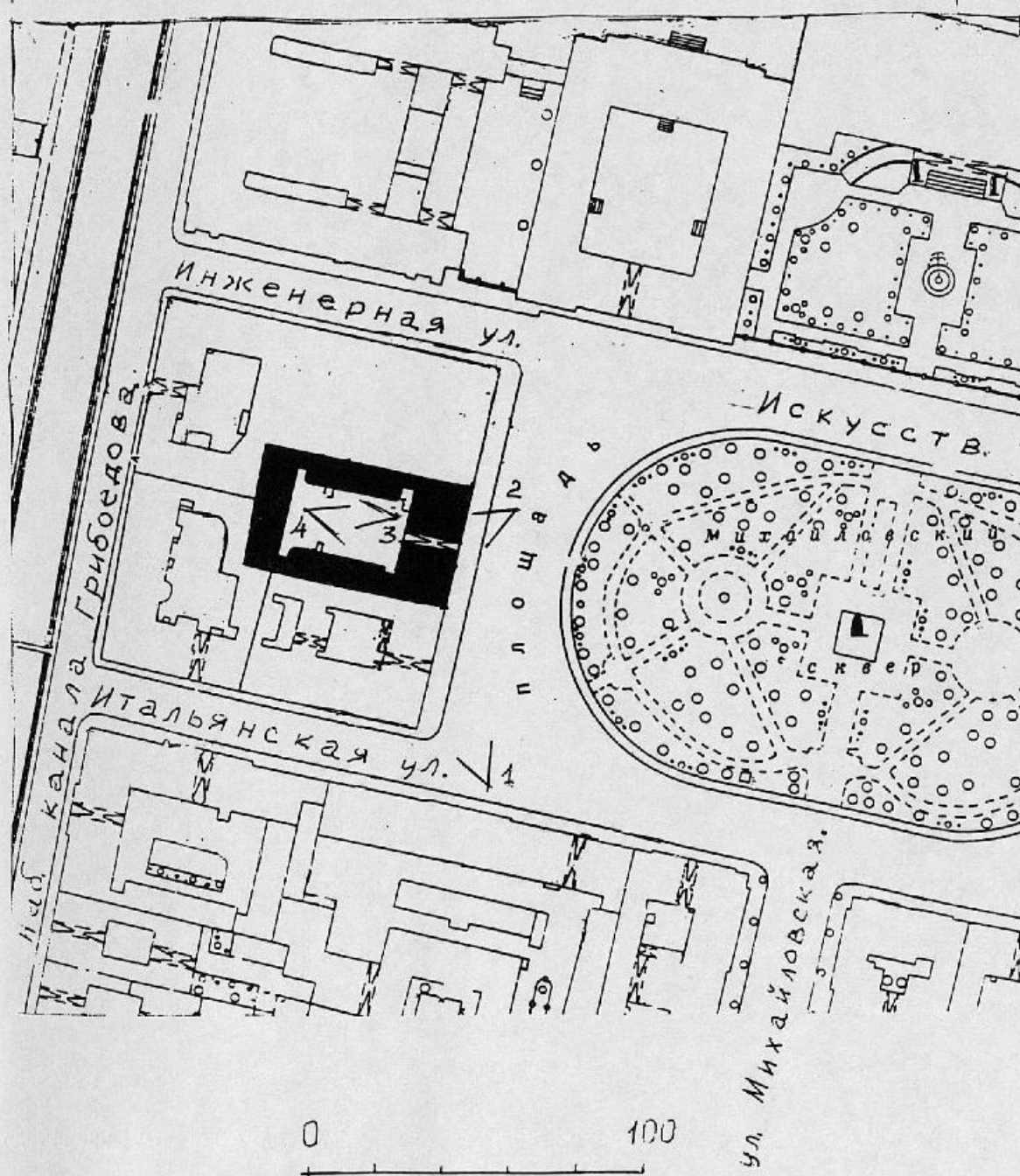
ДОМ П.В. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА.

1820-е гг. 1843г. 1895г.

ГЕНПЛАН.

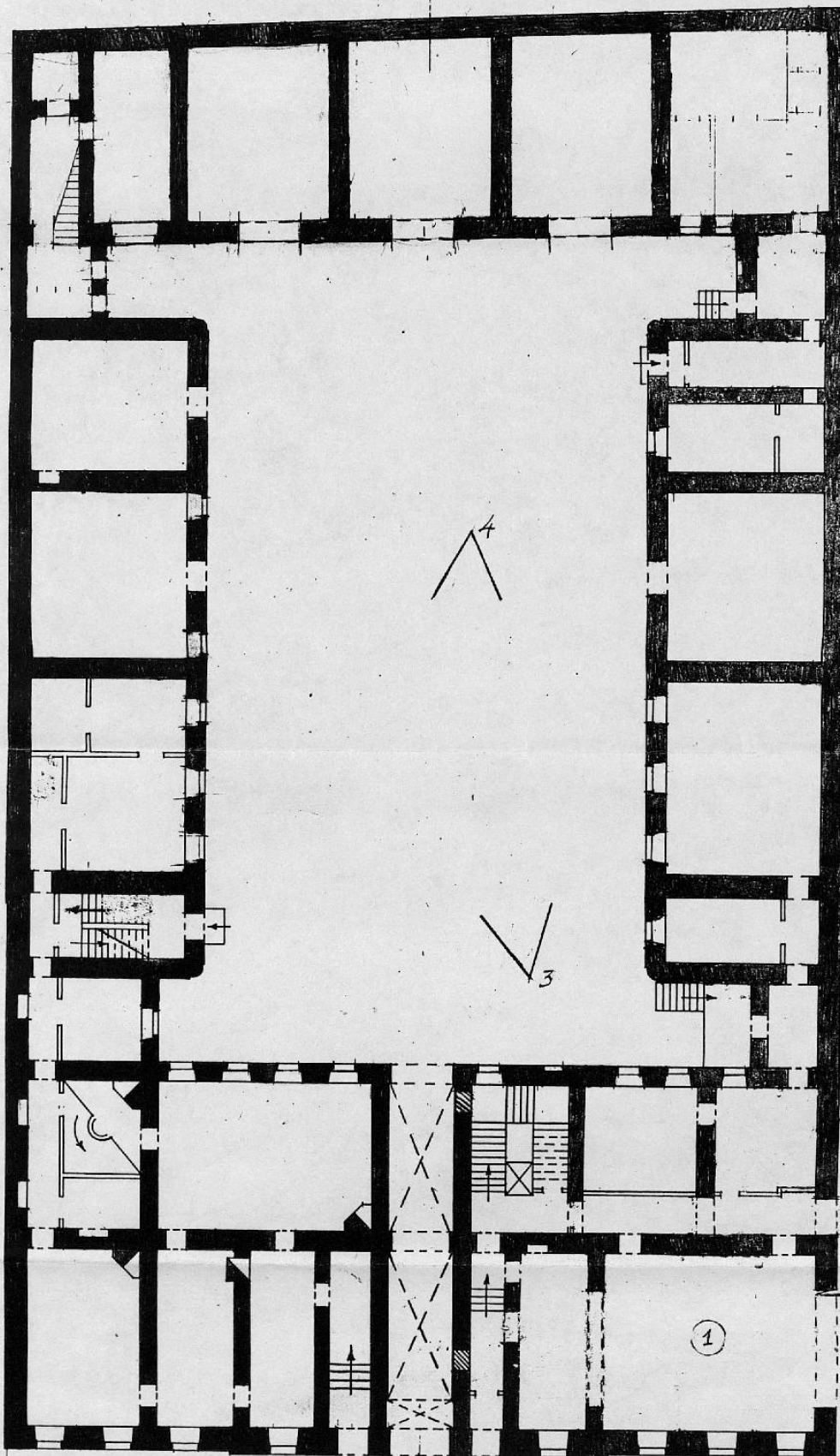
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.

С



арх. Н.Ф.Соболева.

1820-е гг. 1843г. 1895г.
ПЛАН I ЭТАЖА.
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.



1820-е гг.



1843 г.



1890-е гг.

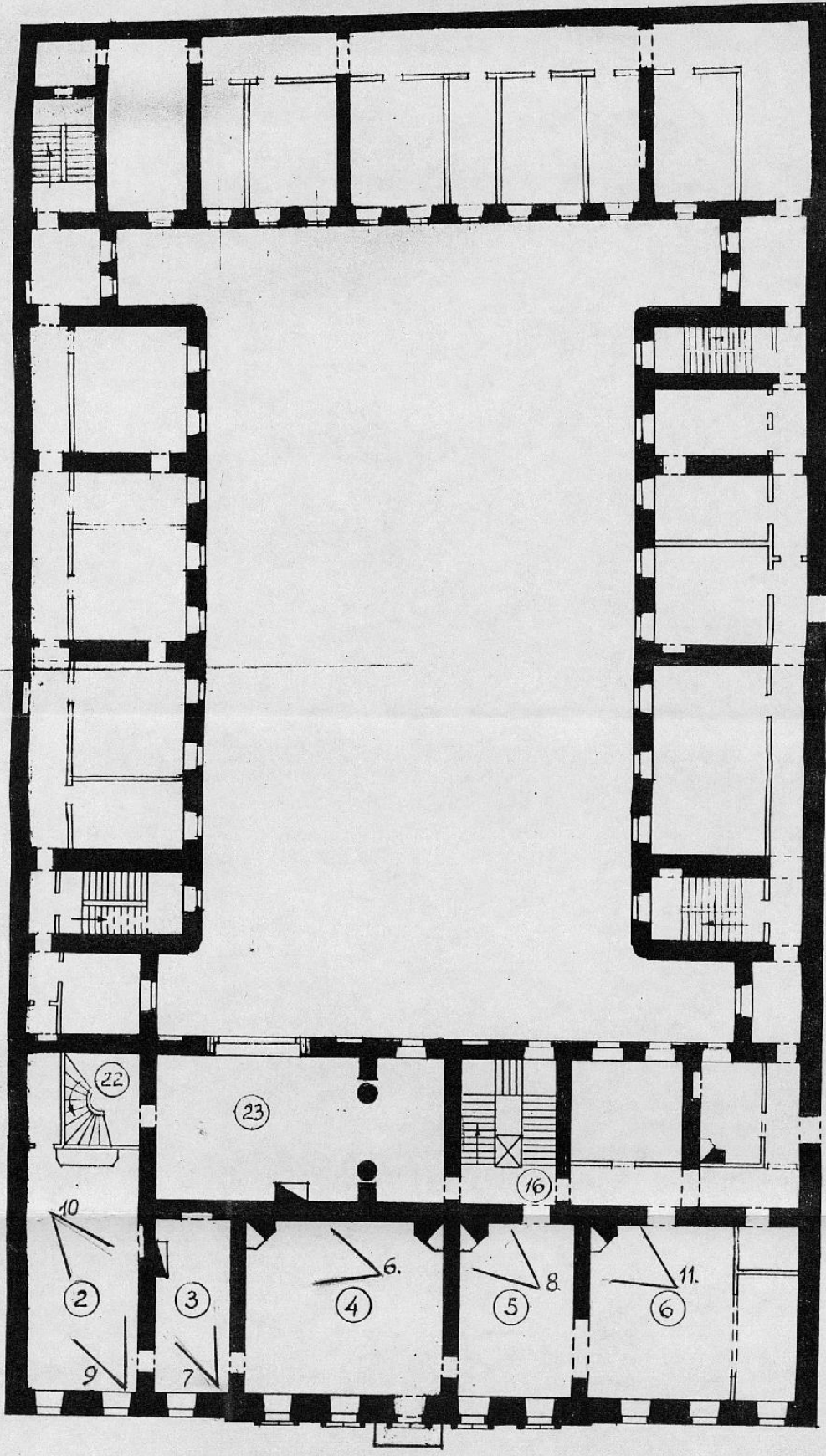







1895 г.



Конец XIX –начало XX века.

1820-е гг. 1843г. 1895г.
 ПЛАН 2 ЭТАЖА.
 СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.



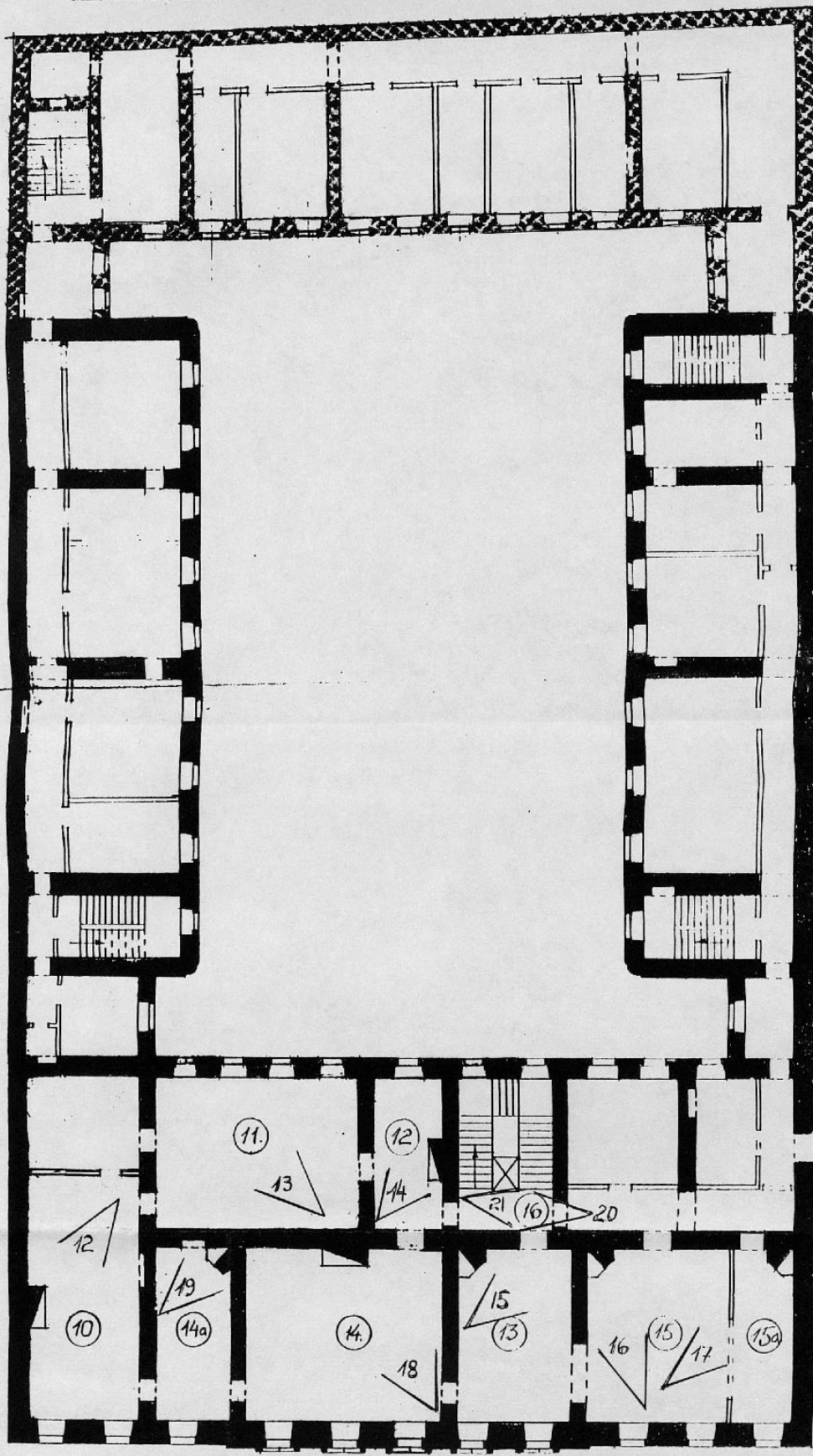
	1820-е гг.		1895 г.
	1843 г.		1890-е гг.
			Конец XIX – начало XX века.




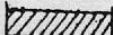

ДОМ П.В. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА.

1820-е гг. 1843г. 1895г.

ПЛАН 3 ЭТАЖА.

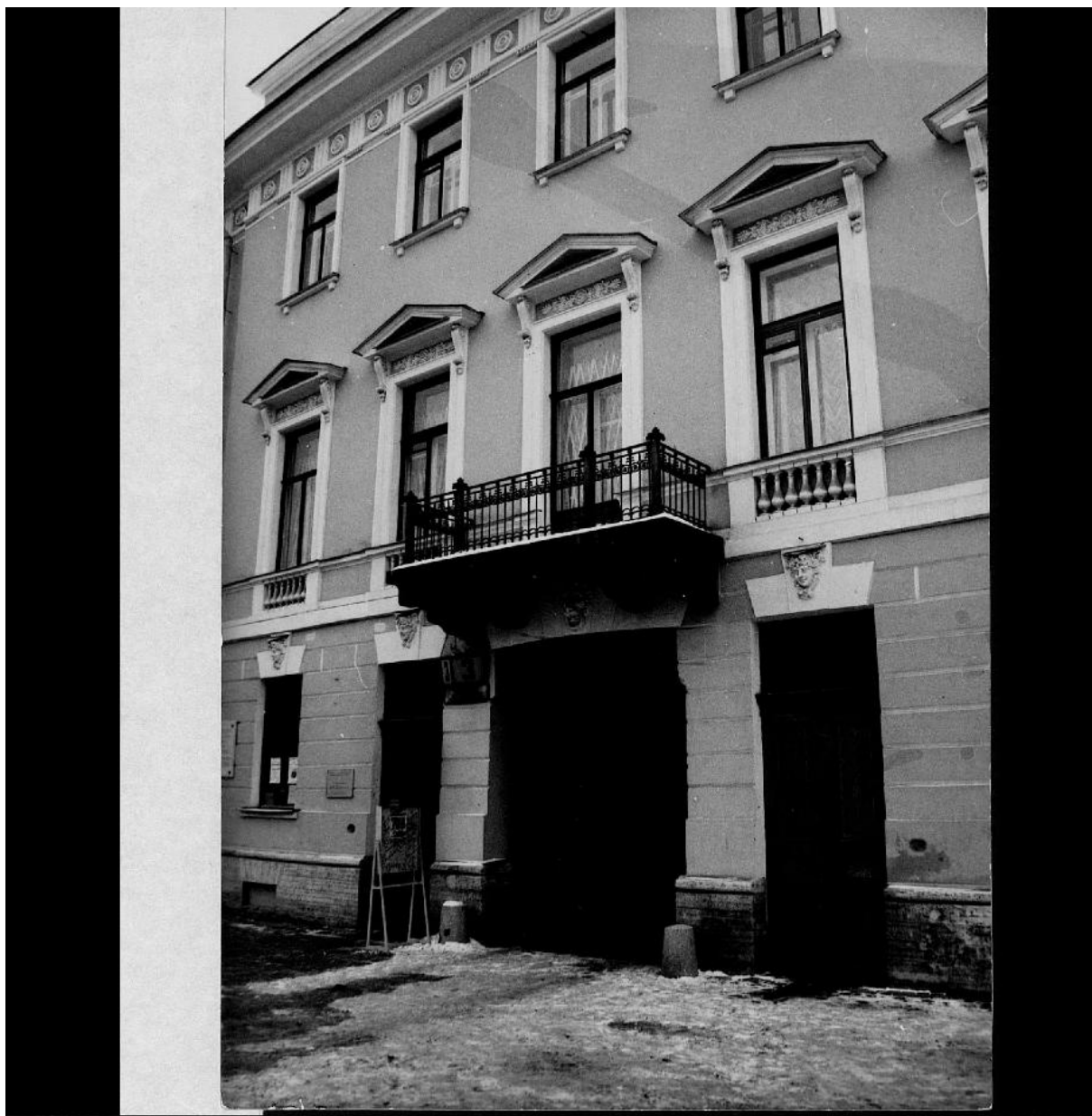
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.



	1820-е гг.		1895 г.
	1843 г.		1890-е гг.
			Конец XIX начало XX века



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
1. Главный фасад. По проекту К.И.Росси, около 1828 г. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
2.Центральный ризалит главного фасада. Фрагмент. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.



С-петероург, центральный район, площадь искусств 3, дом П.В. Голицына-Кутузова.
3. Западнй дворовый флигель, фасад.

Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.



Санкт-Петербург, центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голицына-Кутузова.
4. Восточный дворцовый флигель, фасад. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
5. Вестибюль (пом.1), 1-ый этаж.

Ф. С. ШМИДТА С. А. 2002 Г.
Ф. С. ШМИДТА С. А.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
СЕРГЕЙ ШМИДТ
ФОТОГРАФ



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
 6. Гостиная (пом. 4), 2-ой этаж. Камин, плафон. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

1 262-77-07
 Ф. ПЕЧАТЬ 2002 Г.
 Ф. СВЕЖКА Г.
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 СЕРГЕЙ ШМИДТ
 ФОТОГРАФ

Handwritten signature: Шмидт С.А. II



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
 7 Гостиная (пом.3), 2-ой этаж. Плафон. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

ФОТОГРАФ
 СЕРГЕЙ ШМИДТ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 Ф.СЪЕМКА Г.
 Ф.ПЕЧАТЬ 2002 Г.
 Т.262-77-07

*2к Гостиная
 1к3 Ложная
 1к Шпалерная*



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
 8. Гостиная (пом.5), 2-ой этаж. Камин из черного мрамора. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

(к 5)

*Тосина
 Суд*

ФОТОГРАФ
 СЕРГЕЙ ШМИДТ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 Т. СВЯЖКА
 Т. ПЕЧАТЬ 2002
 Т. 262-77-07

(2)



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
9.Дубовая столовая (пом.2), 2-ой этаж. Буфет, отделка стен. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

к.2

Дубовая столовая

ФОТОГРАФ
СЕРГЕЙ ШМИДТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ПЕЧАТЬ 2002 Г.
Т.262-77-07



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
10 Дубовая гостиная (пом.2). Дверь, панель, отделка стен. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

Ф. СЕРЕМКА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
СЕРГЕЙ ШМИДТ
ФОТОГРАФ



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
 11. Гостиная (пом.6), 2-ой этаж. Камин. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

66?
 4?

ФОТОГРАФ
 СЕРГЕЙ ШМИДТ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 Г. СЪЕМКА
 Г. ПЕЧАТЬ 2002
 Т. 262-77-07

11



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
 12. Кабинет (пом.10), 3-ий этаж. Камин. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

к10 Кабинет
 Камин

ФОТОГРАФ
 СЕРГЕЙ ШМИДТ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 Ф.СРЕМНА
 Ф.ПЕЧАТЬ 2002



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
 17.«Зеленый зал»(пом.15а), 3-ий этаж. Печь, карниз. Плафон. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

к. 15а

I 282-77-07
 Ф. ПЕЧАТЬ 2002 Г.
 Ф. СЪЕМКА
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 СЕРГЕЙ ШМИДТ
 ФОТОГРАФ



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
13 Репетиционный за(пом.11), 3-ий этаж, Плафон. Ф.с.н. Шмидт С.А. 2002 г.

к 11

Кессонный со взрывом
"ренессанс"

ФОТОГРАФ
СЕРГЕЙ ШМИДТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Ф. СЪЕМКА Г.

Ф. ПЕЧАТЬ 2002 Г.

Т. 262-77-07

С/11



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
 14.Рекреационный зал (пом. 12), 3-ий этаж, Камин с зеркалом. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

110

(к 12)

Камин с зеркалом
 Рекреационный зал

ФОТОГРАФ
 СЕРГЕЙ ШМИДТ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 Ф. СБЕМНА
 Л.
 Ф. ПЕЧАТЬ 2002
 Л.
 Т 262-77-07



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
15.Репетиционный за(пом.13), 3-ий этаж.Дверь,зеркало,карниз. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

1.262-77-07

Ф. ПЕЧАТЬ 2002 Г.

Ф. СЪЕМКА Г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

СЕРГЕЙ ШМИДТ

ФОТОГРАФ

2.13

III

15



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенишева-Кутузова.
 16.»Зеленый зал»(пом.15), 3-ий этаж. Печь, плафон, паркет. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

к.15

ФОТОГРАФ
 СЕРГЕЙ ШМИДТ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 Т. СВЯТКА
 Т. ПЕЧАТЬ 2002
 1 252-77-07

1/6



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
18. Большая гостиная (пом. 14). 3-й этаж. Камин, дверь, паркет. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

к. М

ФОТОГРАФ
СЕРГЕЙ ШМИДТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Ф. СЪЕМКА Г.
Ф. ПЕЧАТЬ 2002 Г.
Т. 262-77-07



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенишева-Кутузова.
 19.Приемная (пом.14-а), 3-й этаж. Камин, серый с прожилками. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

к. 14а

ФОТОГРАФ
 СЕРГЕЙ ШМИДТ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 Ф. СЕРЖКА
 Г. ПЕЧАТЬ 2002 Г.
 Т 282-77-07



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова
20. Помещение лестницы (пом. 16). 3-й этаж. Лифт в стиле модерн. Ф.с.н. Шмидта С.А. 2002 г.

ФОТОГРАФ
СЕРГЕЙ ШМИДТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Г. СВЯЖКА
Г. ПЕЧАТЬ 2002
Т 262-77-07



С-петербург, Центральный район, площадь Искусств 3, Дом П.В. Голенищева-Кутузова.
21 Помещение лестницы (пом.16). Двери, карниз. Ф.с.н. Шмидт. С.А. 2002 г.

ФОТОГРАФ
СЕРГЕЙ ШМИДТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Ф.СЪЕМКА Г.
Ф.ПЕЧАТЬ 2002 Г.
Т.262-77-07

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510298490006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.05.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Голенничева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1820-е гг., 1830-е гг. (фасады)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка; крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли; воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты.

Конструктивная система здания: Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовый на подпружных арках – воротного проезда; коробовые – помещений 25-Н (II, III) и I-Н (II); ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса; исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе: трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем; деревянная лестница помещения I-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб) в виде точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, с дубовыми гладкими поручнями.

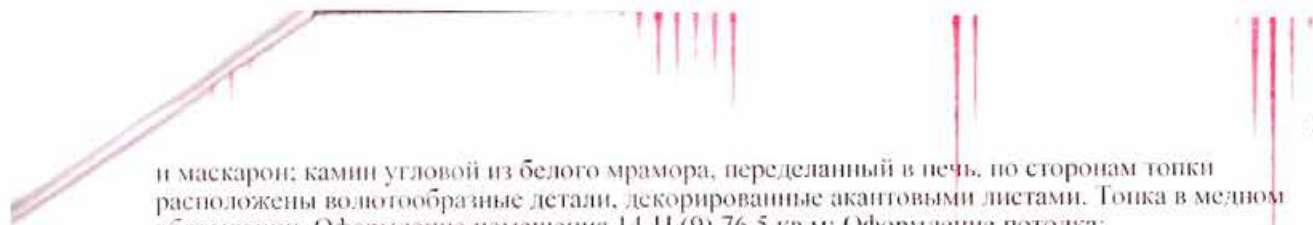
Объемно-планировочное решение: Историческое объёмно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в разделе «Декоративно-художественное оформление интерьеров».

Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение лицевого фасада в характере классицизма, оформленного по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершённым невысоким аттиком; материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа; оформление воротного проема – веерный замковый камень в ширину проема с львиным маскаронном; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (веерные замковые камни с маскаронами); исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигурные филёнки в профилированных рамах), материал, цвет; балкон на четырёх гранитных кронштейнах с ограждением из секций металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками; исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты; оформление оконных и дверного (балконного) проёмов – профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве, исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними; профилированный венчающий карниз.

Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада); исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни); исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филёчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки); исторические оконные проемы, в том числе заложённые – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерные замковые камни, подоконные доски); исторические заполнения оконных проёмов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.

Декоративно-художественная отделка помещений, предметы декоративно-прикладного искусства: Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе: оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.); оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента. Оформление парадной лестницы (I-Н); оформление потолка с падаугой; карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками лиственного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом лиственного орнамента; дверные заполнения (три) – материал (дерево), двустворчатые, филёчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние

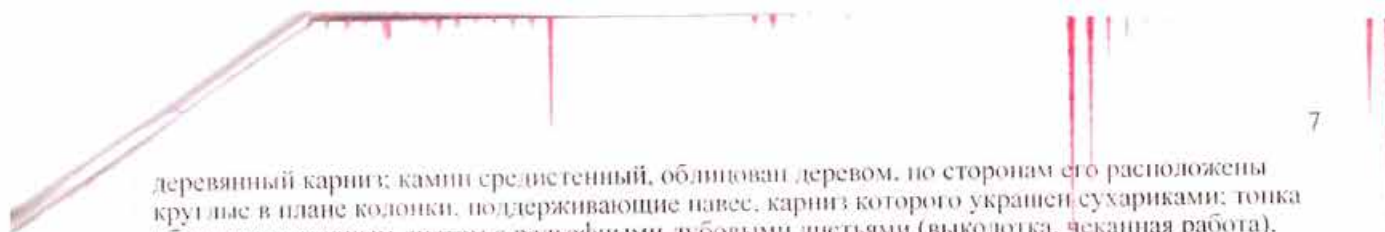
филенки: отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями. Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (I-II (11)) 15,6 кв.м: оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента; двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филёнками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево). Музей-квартира И.И. Бродского: Оформление помещения I-II (7), 24,2 кв.м: оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами; дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями; доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. Оформление помещения I-II (6), 29,2 кв.м: оформление потолка: лепная розетка лиственного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролета; печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы. Над карнизом – гладкий аттик. Дверца тонки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками. дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником. доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок, приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. Оформление помещения I-II (5), 43,0 кв.м: Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, карниз с модульонами, оформленный двумя декоративными поясами; печь угловая, белого изразца, со скругленными углами, на профилированном плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом. Завершение в виде гладкого аттика. Дверца тонки чугунная, гладкая со щекоткой, дверца выюшки чугунная, с рельефным изображением двух амуров по сторонам вазона, ручка орнаментированная. Дверцы душников гладкие, латунные. доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок, приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. Оформление помещения I-II (8), 65,7 кв.м: Потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов. панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филёнками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам. Плинт в основании и завершающий карниз профилированы. пол – дубовый паркет; доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой; оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом. дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); со стороны лестницы отделана дубом; камин угловой, одноярусный, черного с желтыми прожилками мрамора. Лицевая сторона фланкирована двумя каннелированными водотообразными кронштейнами. Цоколь под кронштейнами раскрепован. Околотопочная часть обшита гофрированными латунными листами. Топочный проем прямоугольный. В топке сохранился таган с чугунной решеткой. Фриз гладкий, карниз профилированный. Оформление помещения I-II (3), 22,4 кв.м: Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филёнками; покрытие пола – дубовый паркет с бордюром в виде меандра по периметру. Оформление помещения I-II (9), пл. 15 кв. м: Отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филёнками; камин угловой, двухъярусный, с шатровым завершением, обшитый дубом. В нижнем ярусе лицевая плоскость фланкирована двумя трехчетвертными колонками с гладкими стволами и композитными капителями. Над топкой – резной пояс в виде плетенки. Плоскость вокруг тонки обшита чугунным листом. Топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом. Внутри тонка отделана чугуном, на задней стенке клеймо «Сан-Галли». В тонке таган с колоосниковой решеткой. Перед тонкой – чугунный лист с отражением из вертикальных прутьев с шариками в средней части и на концах. Над тонкой – филёнчатый фриз с резными кронштейнами, поддерживающими полку-карниз. Лицевая сторона второго яруса разделана филёнками с овальным медальоном в центре. Шатровое завершение оформлено врезанной трельяжной сеткой. Помещения Михайловского театра: Оформление помещения I4-II (7), 70,4 кв.м: Камин угловой, черного мрамора, по сторонам тонки расположены водотообразные детали. Тонка в медном обрамлении. Оформление помещения I4-II (8), 45,6 кв.м: Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля



5

и маскарон; камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волотообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении. Оформление помещения 14-Н (9), 76,5 кв.м: Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяга по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон и фруктовых гирлянд; два угловых каминных белого мрамора – двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волот, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного каминного чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка. Оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.: Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяга по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон и фруктовых гирлянд; камин среднестенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волот, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора. Оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.: Комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и барельефным изображением путти и женских фигур; орнаментированный лепной раскрепованный фриз с барельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены барельефные композиции на тему охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом; резные дубовые панели, оформленные фигурными филёнками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскарон и фруктовых гроздей; дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера; двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филёнке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филёнки фланкированы витыми колонками, в верхней части филёнки – резная раковина с мотивом фестона; подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем. Оформление помещения 13-Н (9), 46,8 кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка; орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево); оконные задвижки (латунь). Оформление помещения 13-Н (8), 45,5 кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (три) – материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево); оконные задвижки (латунь). Оформление помещения 1-Н (13), 88,0 кв.м: Помещение разделено на две части пилонами и колоннами на покоях с антаблементом, образующие зеркало стены; канцелированные колонны завершены ионическими капителями; пилоны с торцов оформлены канцелированными пилястрами, завершёнными ионическими капителями; оформление стен: прямоугольные филёнки в нижней части стен, разноразмерные филёнки в верхней части стен с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка; оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овалы медальоны, наличник оконный резного крашеного дерева, оформлен в виде портала, завершённого карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам. В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филёнками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филёнках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд. Камин среднестенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан

«филёнками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора. Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой. Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD" Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Винзу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков. Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе: Оформление помещения 18-Н (15), 27,8 кв.м.: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом; подоконные доски (две), материал – (дерево), оконные откосы - материал (дерево). Оформление помещения 18-Н (16), 19,1 кв.м: Оформление потолка: лепная розетка, растительного орнамента, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом и поясом иоников. печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца тонки чугунная, литая с ручкой. Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филёнки; материал (дерево); оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз; подоконные доски (две), материал (дерево); оконные откосы – материал (дерево); оконные задвижки (латунь); печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка тонки с ручкой декорирована цветочной розеткой. Оформление помещения 17-Н (7), 74,6 кв.м: Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом; печь угловая, облицована белым изразцом, одноярусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая; подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем. Оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м: Оформление потолка: орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента; печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками. Оформление помещения 17-Н (12), 75,6 кв.м: Оформление потолка с падугой: угловые лепные композиции, профилированный орнаментированный карниз, лепная розетка; оформление стен: разноразмерные филёнки, в том числе с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка; десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями; дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филёнками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филёнке); камин среднетелный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Тонка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная. Оформление помещения 17-Н (14), 22,5 кв.м: Камин среднетелный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над тонкой гладкий, с тремя филёнками. Тонка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная. Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м: Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскарон и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников; подоконные доски (четыре) материал (дерево); оконные задвижки (латунь). Оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв.м: Камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам тонки расположены каннелированные колонки. Фриз над тонкой гладкий. Тонка обита медным листом с розетками в верхних углах. Оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв.м: Оформление потолка: разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный



7

деревянный карниз; камин средневековый, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; тонка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру тонкого отверстия подоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В тонке: решетка (чугун) – таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (кольцо); деревянные филёнчатые откосы входного проёма; подоконные доски (две) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево), оконные задвижки (латунь).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Дом Голенничева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И. " № 10-285 от 26.06.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя
- начальник Управления
организационного
обеспечения,
популяризации и
государственного учета
объектов культурного
наследия
должность

подпись
М.П.

Г.Р. Аганова

инициалы, фамилия

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



Приложение № 6 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил
художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-
проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)»,
выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021

**Копия Распоряжения КГИОП от 14.09.2017 № 07-19-347/17 «Об утверждении
охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04.19-344/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 14 СЕН 2017 № 04-19-347/17

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И."
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	9	8	4	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Искусств пл.

д.

3

корп./стр.

помещение/
квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.03.2017 № 99/2017/11460236);
г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно приказу Министерства культуры РФ от 21.10.2015)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в

порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия

или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или

иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для

инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

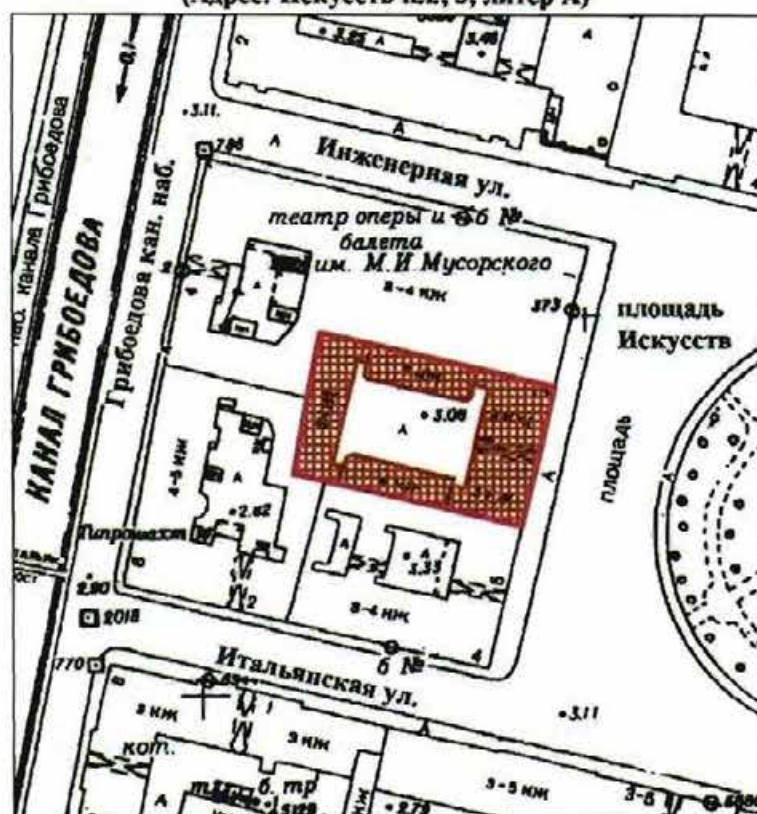
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник
Бродский И.И."**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 3
(Адрес: Искусств пл., 3, литер А)



Масштаб 1:2000






УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
 объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (Искусств пл., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка;</p> <p>крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли;</p> <p>воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;</p>	   

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>коробовый на подпружных арках - воротного проезда;</p> <p>коробовые – помещений 25-Н (II, III) и 1-Н (11);</p> <p>ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;</p>	    
---	---------------------------------------	---	---

		<p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем;</p> <p>деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенным невысоким аттиком;	

материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части;



материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;



оформление воротного проема – веерный замковый камень в ширину проема с львиным маскаронном;





исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (веерные замковые камни с маскаронами);

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигарейные филенки в профилированных рамах), материал, цвет;

балкон на четырёх гранитных кронштейнах;

ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками;



		<p>исторические оконные и дверной (балконный) проёмы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты;</p> <p>оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, всерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве,</p> <p>исторические заполнения оконных проёмов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги;</p> <p>фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>Дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада);</p> <p>исторические дверные проёмы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (всерные замковые камни);</p>	     
--	--	---	---

		<p>исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки);</p> <p>исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всерные замковые камни, подоконные доски);</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе:</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.: оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента;</p>	

		<p>Оформление парадной лестницы (Л-1): Оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками листовного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом листовного орнамента;</p> <p>Дверные заполнения (три) - материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями.</p> <p>Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м): Оформление стен: пояс из иоников и пояс листовного орнамента;</p> <p>двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филенками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево);</p> <p><u>Музей-квартира И.И. Бродского:</u></p> <p>Оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м:</p> <p>Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами;</p>	     
--	--	---	---

Дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурейные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями.



Доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м:

Оформление потолка: лепная розетка листовного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста;



Печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы.

Над карнизом – гладкий аттик.

Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками.



Дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником.



Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (5),
43,0 кв.м:

Оформление потолка:
орнаментированная лепная розетка,
карниз с модульонами, оформленный
двумя декоративными поясами;



Печь угловая, белого изразца, со
скругленными углами, на
профилированном плинте, с гладким
фризом и профилированным карнизом.
Завершение в виде гладкого аттика.
Дверца топки чугунная, гладкая со
щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с
рельефным изображением двух амуров
по сторонам вазона, ручка
орнаментированная. Дверцы душников
гладкие, латунные.



Доска подоконная, желтоватого
мрамора с серыми прожилками,
образующими волнообразный рисунок.



		<p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.</p> <p>Оформление помещения 1-Н (8), 65,7 кв.м: Потолок оформлен двумя лепными фигурными розетками с мотивами рокайлей и цветов.</p> <p>Панели стеновые красного дерева по периметру помещения с трех сторон. Панели разделаны прямоугольными филенками с фальцами и накладными цветочными розетками по углам. Плинт в основании и завершающий карниз профилированы. Пол – дубовый паркет;</p> <p>Доска подоконная красного дерева с профилированной кромкой.</p> <p>оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом;</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.</p>	     
--	--	--	--

дверное заполнение:
двустворчатое, филёнчатое, с резными
круглыми медальонами, вписанными
в верхние филенки;
материал (дерево); со стороны лестницы
отделана дубом;



Камин угловой, одноярусный,
черного с желтыми прожилками мрамора.
Лицевая сторона фланкирована
двумя каннелированными
воллотообразными кронштейнами.
Цоколь под кронштейнами
раскрепован. Околотопочная часть
обшита гофрированными латунными
листами. Топочный проем
прямоугольный. В топке сохранился
таган с чугунной решеткой. Фриз
гладкий, карниз профилированный.



Оформление помещения 1-Н (3),
22,4 кв.м:

Отделка стен дубовыми панелями,
разделанными прямоугольными
филенками.



Покрытие пола – дубовый паркет с
бордюром в виде меандра по периметру



Оформление помещения 1-Н (9),
пл. 15 кв. м:
Отделка стен дубовыми
панелями, разделанными
прямоугольными филенками.



Камин угловой, двухъярусный, с
шатровым завершением, обшитый
дубом.

В нижнем ярусе лицевая
плоскость фланкирована двумя
трехчетвертными колонками с гладкими
стволами и композитными капителями.
Над топкой – резной пояс в виде
плетенки. Плоскость вокруг топки
обшита чугуном листом. Топочный
проем в форме пологой арки с
профилированным архивольтом. Внутри
топка отделана чугуном, на задней
стенке клеймо «Сан-Галли». В топке
таган с колосниковой решеткой. Перед
топкой – чугунный лист с ограждением
из вертикальных прутьев с шариками в
средней части и на концах. Над топкой –
филенчатый фриз с резными
кронштейнами, поддерживающими
полку-карниз. Лицевая сторона второго
яруса разделана филенками с овальным
медальоном в центре. Шатровое
завершение оформлено врезанной
трельяжной сеткой.






Помещения Михайловского театра:

Оформление помещения 14-Н (7),
70.4 кв.м:

Камин угловой, черного мрамора, по
сторонам топки расположены
волютообразные детали. Топка в медном
обрамлении.



		<p>Оформление помещения 14-Н (8), 45,6 кв.м: Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;</p> <p>камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волютообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении.</p> <p>Оформление помещения 14-Н (9), 76,5 кв.м: Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон и фруктовых гирлянд.</p> <p>Два угловых каминных белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного каминного чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;</p>	    
--	--	--	---

		<p>Оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.:</p> <p>Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка;</p> <p>Оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскаронов фруктовых гирлянд;</p> <p>камин средистенный из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора.</p> <p>Оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.:</p> <p>Комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и барельефным изображением путти и женских фигур;</p>	   
--	--	---	--

		<p>орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка – лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом;</p> <p>резные дубовые панели, оформленные фигурными филенками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскарон и фруктовых гроздей;</p> <p>дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера;</p> <p>двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филенке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филенки фланкированы витыми колонками, в верхней части филенки – резная раковина с мотивом фестона;</p>	   
--	--	---	--

подоконники желтого с прожилками мрамора с профилированным краем.



Оформление помещения 13-Н (9),
46,8 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка;



орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;



подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево);



		<p>Оконные задвижки (латунь).</p> <p>Оформление помещения 13-Н (8), 45,5 кв.м: Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);</p> <p>оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;</p> <p>подоконные доски (три) – материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево), Оконные задвижки (латунь).</p>	    
--	--	---	--

Оформление помещения 1-Н (13),
88,0 кв.м:

Помещение разделено на две части
пилонами и колоннами на цоколях с
антаблементом, образующие зеркало
сцены;

кannelированные колонны завершены
ионическими капителями; пилоны с
торцов оформлены каннелированными
пилястрами, завершенными
ионическими капителями;

Оформление стен: прямоугольные
филёнки в нижней части стен,
разноразмерные филёнки в верхней
части стен с заполнением полей лепным
орнаментом растительного рисунка;



Оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овалы медальоны.



Наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершено карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам.



В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филенками в рамках с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филенках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд.



Камин средистенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филенками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора.



Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD"



Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков.



Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе:

Оформление помещения 18-Н (15), 27,8 кв. м.:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



оформление потолка с падугой:
 фигурная лепная розетка,
 профилированный карниз,
 декорированный лепным растительным
 орнаментом;



подоконные доски (две), материал –
 (дерево), оконные откосы - материал
 (дерево).



Оформление помещения 18-Н (16),
 19,1 кв.м:

Оформление потолка: лепная розетка,
 растительного орнамента,
 профилированный карниз,
 декорированный лепным растительным
 орнаментом и поясом иоников.



Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой.



Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



Оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз.



Подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево).
Оконные задвижки (латунь).



Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой;



Оформление помещения 17-Н (7),
74,6 кв.м:

Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом.



		<p>Печь угловая, облицована белым изразцом, однарусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая.</p>	 
		<p>подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;</p>	
		<p>Оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м:</p> <p>Оформление потолка: орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;</p>	 

Печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками.



Оформление помещения 17-Н (12),
75,6 кв.м:

Оформление потолка с падугой:
угловые лепные композиции,
профилированный орнаментированный
карниз, лепная розетка;
оформление стен: разноразмерные
филенки, в том числе с заполнением
полей лепным орнаментом
растительного рисунка;






		<p>десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями.</p> <p>Дверные просмы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филенками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филенке);</p> <p>Камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м: Камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филенками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м: Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскаронов и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников.</p> <p>Подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь).</p>	    
--	--	---	---





		<p>Оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв.м: Камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом с розетками в верхних углах.</p> <p>Оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв.м: Оформление потолка: разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный деревянный карниз;</p> <p>Камин средистенный, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) – таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (кольцо);</p> <p>деревянные филёнчатые откосы входного проёма;</p> <p>подоконные доски (две) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево), оконные задвижки (латунь).</p>	   
--	--	--	---





Приложение № 3
к охранному обязательству


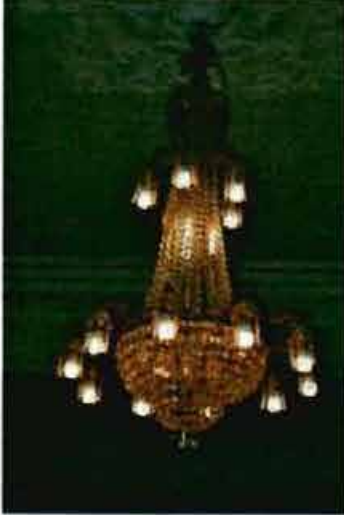


Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объектов культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)





и
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А
(Искусств пл., 3)





№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	
1	2	3	4
1.	<p>Люстра металлическая (шпиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	5	
2.	<p>Люстра металлическая (шпиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
3.	<p>Люстра золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	2	

1	2	3	4
4.	<p>Люстра золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электропатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м. Сохранность: удовлетворительная.</p>	4	
5.	<p>Зеркало с консолью.</p> <p>Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками.</p> <p>Из четырех зеркал два имеют несколько большую высоту, отличаются резными деталями.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см. Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.</p>	4	
6.	<p>Люстра золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
7.	<p>Зеркало над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", вверху две сомкнутые волюты, ниже – стилизованный картуш.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 230, ш – 145 см. Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.</p>	2	




1	2	3	4
8.	<p>Шкаф-буфет, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой. В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскаронем и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филенками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере Ренессанса). Размеры: в – 2,5, ш – 3 м. Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.</p>	1	
8а.	<p>Стойка буфетная (дуб, резьба). Трехчастная, на три филенки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником. Время: кон. XVIII в. Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.</p>	1	
9.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
10.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	



1	2	3	4
11.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	2	
12.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прорезного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.</p>	1	
13.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободке бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободке, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры прибл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
14.	<p>Канделябр керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венки и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.</p>	1	





1	2	3	4
15.	<p>Люстра большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
16.	<p>Бра металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками. Размеры: дл – 40, в – 35 см. Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла. Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001. Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.</p>	38	
17.	<p>Люстра золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волютообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев. Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 50 см. Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена.</p> <p>Гарнитур мебели резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:</p>	1	
18.	<p>Стол резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?). Время: 1910-е гг. Размеры: в – 76, диам – 91 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	






1	2	3	4
19.	<p>Зеркало пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
20.	<p>Шкаф-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филенкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см. Сохранность: сколы, трещины, царапины.</p>	1	
21.	<p>Диван резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
22.	<p>Столик круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 77, диам – 58 см. Сохранность: царапины, сколы.</p>	1	







1	2	3	4
23.	<p>Кресло со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	2	
24.	<p>Стул с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	6	
25.	<p>Банкетка мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28. Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка скорректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время. Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
26.	<p>Часы золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, накладки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см. Сохранность: механизм неисправен.</p>	1	






1	2	3	4
27.	<p>Зеркало настенное, прямоугольное, в профилированной раме, Стекло цельное. Время: XX в. Размеры: в \approx 360, дл \approx 180 см. Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.</p>	1	
28.	<p>Часы золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленопреклоненного рыцаря и дамы. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см. Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потерта.</p>	1	
29.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных вверху у малого обода, увенчанного короной из листьев. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 120, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.</p>	1	






1	2	3	4
30.	<p>Стол круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).</p>	1	
31.	<p>Настольная лампа на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в.</p> <p>Размеры: в – 25, ш – 25 см.</p> <p>Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.</p>	1	
<p>Гарнитур мебели:</p>			
32.	<p>Стол письменный красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в листовых фестонах на лицевой стороне).</p>	1	




1	2	3	4
33.	<p>Шкаф книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок наклейки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также наклейки золоченой бронзы в виде сфинксов. Аттик в виде балюстрады, аналогичной столу.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см.</p> <p>Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.</p>	1	
34.	<p>Диван, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован накладками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках наклейки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
35.	<p>Стул, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными накладками.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	
36.	<p>Кресло, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде сфинксов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см.</p> <p>Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	




1	2	3	4
37.	<p>Кресло красного дерева, с мягким сиденьем и невысокой закругленной спинкой. На передних ножках и спинке золоченой бронзы накладки в виде львиных масок. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 130, ш – 70, гл – 60 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
38.	<p>Подставка (консоль), фанерованная красным деревом, в виде пирамиды с бронзовыми золочеными калевками, криволинейной вогнутой поверхности. Объем в середине имеет утоньшение, вверху и внизу расширяется. Полка прямоугольная. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 45, гл – 21 см. Сохранность: поверхность потерта. царапины.</p>	2	
39.	<p>Подсвечник на 2 свечи, в виде обелиска из цветного камня (желтого) на прямоугольном постаменте золоченой бронзы, с 4-мя шарообразными ножками. На лицевой стороне обелиска бронзовые золоченые женские фигуры. В верхней части обелиска по сторонам два волютообразных рожка. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 40 см, постамент: ш – 12, гл – 12 см. Сохранность: Утрачены веночки, бронзовые золоченые (по одному на каждом подсвечнике).</p>	2	
40.	<p>Часы золоченой бронзы на прямоугольном постаменте, на лицевой стороне которого – рельеф с изображением амура на цветочной гирлянде. Циферблат вкомпонован в прямоугольную стелу, по сторонам которой справа изображение в скульптуре сидящего путти, слева – стоящего. Время: 1-я четв. XIX в. Франция. Размеры: в – 46, дл – 39, ш – 19 см. Сохранность: удовлетворительная, на обороте черной краской 353.</p>	1	
41.	<p>Письменный прибор темной бронзы и цветного желтого камня. На прямоугольном основании из цветного камня с четырьмя ножками золоченой бронзы, в виде раскинувших крылья орлов – слева постамент с циферблатом, на нем скульптурный портрет императора темной бронзы, справа солдат опирающийся на ружье, в мундире наполеоновского времени. По углам постамента по 4 бронзовых сложенных ядра. Время: нач. XIX в. Размеры: в – 36, дл – 32, гл – 22 см. Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Видимо, утрачен венок, декоративный бронзовый, под циферблатом. Механизм новый.</p>	1	





1	2	3	4
42.	<p>Люстра бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная лиственной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в \approx 140, диам \approx 90 см. Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.</p>	1	
43.	<p>Картина "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м. Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller". Время: 1-я пол. XIX в. Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см. Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.</p>	1	
44.	<p>Рама к картине с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы. Время: XIX в. Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см. Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.</p>	1	
45.	<p>Зеркало овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 106, ш – 135,5 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.</p>	1	
46.	<p>Бра бронзовое на 1 рожок. Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический. Время: нач. XX в. Размеры: в – 25, диам – 22 см. Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.</p>	3	
47.	<p>Люстра (бронза позолоченная) на 9 свт. Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маски. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейна троса.</p>	1	




1	2	3	4
	<p>Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.</p>		
48.	<p>Зеркало настенное, овальное с фацетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.</p>	1	
49.	<p>Диван с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерта. бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
50.	<p>Кресло с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «корытца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.</p>		
50а.	<p>Кресло, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
52.	<p>Диван мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере «кутаной мебели». Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы разошлись, потертые, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посекалась.</p>	2	



1	2	3	4
53.	<p>Стул с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках. Время: 1880-е гг. Размеры: в ≈ 80, ш – 55, гл – 55 см. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.</p>	1	
53а.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует. Сохранность : неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрации.</p>	1	
54.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках. Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	9	
55.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков. Сохранность: __неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	6	
56.	<p>Бра (бронза?, латунь?) на 2 свт. От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги). Время: нач. XX в. (?) Размеры: в – 35, ш – 30 см. Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).</p>	3	

1	2	3	4
57.	<p>Люстра золоченой бронзы на 24 свт. На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоншающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – “дождь” из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в ≈ 120, диам ≈ 80 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
58.	<p>Люстра латунная на 4 (?) свт. На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутоном из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в “корзине” сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепились кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздиков).</p>	1	
59.	<p>Зеркало надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 150, ш – 150 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.</p>	1	

1	2	3	4
60.	<p>Стол письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна. Время: нач. XX в. Размеры: ≈ 150 x 80 x 76 см. Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).</p>	1	
61.	<p>Зеркало напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской. Время: нач. XX в. Размеры: в – 350, ш – 200 см. Сохранность: амальгама в пятнах, царапинах. На раме трещины, бронза потертая.</p>	1	
62.	<p>Люстра золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	

1	2	3	4
63.	<p>Люстра золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
64.	<p>Люстра золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX– нач. XX в. Размеры: в – 100, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).</p>	1	
65.	<p>Диван, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосьев, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)</p>	1	
66.	<p>Кресло, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.</p>	2	
67.	<p>Стул, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планка, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.</p>	3	

1	2	3	4
68.	<p>Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расшатаны, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).</p> <p>Стол, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы). Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 76, диам – 78 см. Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.</p>	1	
69.	<p>Столик, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, сверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь). Время: 1880-е гг. Размеры: в – 81, диам – 71 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
70.	<p>Столик для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвижным ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный). Время: нач. XX в. Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см. Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно покороблен. Находится в реставрационной мастерской РПНЦ "Специалист" для реставрации (2001 г.).</p>	1	
71.	<p>Письменный прибор (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены: стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании; стакан для карандашей (бронза), аналогичный; держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании; мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши</p>	1	

1	2	3	4
	<p>на круглом профилированном основании. В центре прибора – чернильница прозрачного хрусталя с гравировкой на доньшке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: диаметр основания – стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см; стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см; держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см; мелочница: в – 7,5, d – 10 см; чернильница: d – 12, в – 9,5 см. Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено.</p> <p>72. <u>Глобус</u> (папье-маше, латунь). Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. припл. – 80 см. Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.</p>	<p>1</p>	 
Всего:	75 пор. №	154	

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно
постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 3)

1. Лицевой фасад



2. Вестибюль 1-го этажа



- 2 -

3. Помещение 2-го этажа



4. Помещение 3-го этажа



- 3 -

5. Помещение 3-го этажа



6. Помещение 3-го этажа

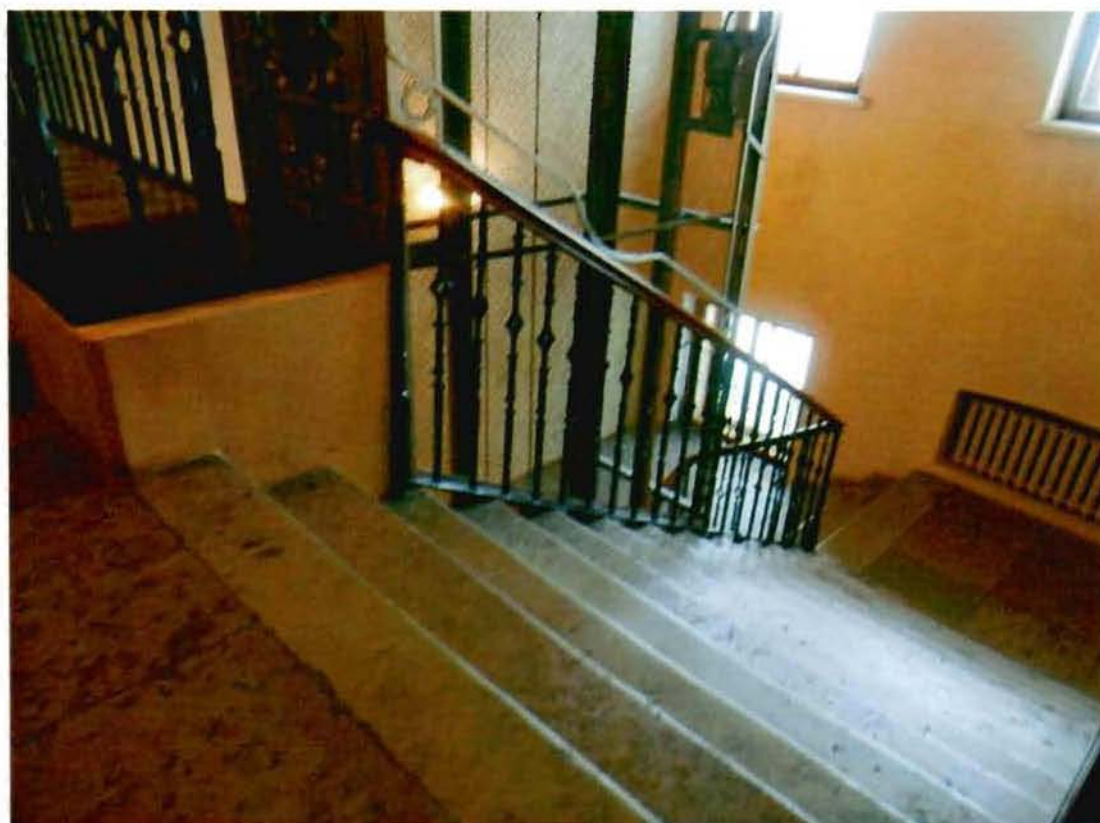


- 4 -

7. Лестничная клетка 3-го этажа



8. Парадная лестница



- 5 -

9. Помещение 3-го этажа



10. Дубовая лестница





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

20 АПР 2022

№ 01-26-310/22-01

Рег. № 01-26-310/22-0-0 от 14.03.2022

КГИОП СПб
№ 01-26-310/22-0-1
от 20.04.2022



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью "Таласса"

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	7	5	1	1	5	7	1	2	8	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	9	7	7	4	6	1	3	1	1	7	5	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

109240

(индекс)

Москва

(Субъект Российской Федерации, город)

Москворецкая наб., д. 7, стр. 1, эт. 2, пом. 44, ком. 1-3

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 19114

(№ лицензии)

15.05.2019

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

научно-исследовательские и изыскательские работы
в рамках разработки проектной документации
по реставрации монументальной живописи
в помещении №17-Н(15)

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения "Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И." (основание: постановление
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на
выполнение работ:

Контракт № 0372200173421000004-1
от 22.11.2021

(дата и №)

Заклученный с:

СПб ГБУК «Санкт-Петербургский государственный
академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского –
Михайловский театр»

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

											-	-			
1	0	2	7	8	0	9	2	2	4	6	0	7	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
пл. Искусств, д. 1	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Согласно

-Программа научно-исследовательских работ от
14.03.2022 рег. № 01-26-310/22-0-0

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью
"Галасса"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы
организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	7	5	1	1	5	7	1	2	8	-	-			
1	1	9	7	7	4	6	1	3	1	1	7	5	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 19114

15.05.2019

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

109240

Москва

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

Москворецкая наб., д. 7, стр. 1, эт. 2, пом. 44, ком. 1-3

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

											-	-			

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).
2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.
3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.
4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.
5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.
6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.
7. Вести Общий журнал производства работ.
8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.
9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.
10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.
11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.
12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 ____ г.

Исполнитель Ю.Е. Пашкова-Межевич

(ФИО)

8(812)710-48-76

(телефон)

Приложение № 9 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил
художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-
проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)»,
выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021

Документы технического учета:

копия технического паспорта здания по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район,
площадь Искусств, дом 3, литера А, составленного Санкт-Петербургским
государственным унитарным предприятием «Городское управление инвентаризации и
оценки недвижимости» от 30.01.2007 инв. № 262/3;

копия ведомости помещений и их площадей здания по адресу: Российская Федерация,
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А, составленные ООО «Центр
правовой поддержки и бухгалтерских услуг» по состоянию на 2019 год.

КОПИЯ

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

Инв. № 262/3

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Площадь Искусств, дом 3,

Литера А

г. Санкт-Петербург
2007 г.

САНКТ

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1828, к.р. 1999г. Число этажей 4(3-4).

Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенный
подвал

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструктивных элементов с поправками	Износ %	Процент износа к относительному износу (гр. 7 и гр. 8) 100	
									1
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Мелкие трещины в цоколе	10		10	35	3,5	
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Незначительные трещины	20		20	35	7,0	
	б) перегородки	Деревянные, кирпичные, гипсолитовые							
3	Перекрытия	чердачное		16		16	30	4,8	
		междуэтажное	Сборные ж/бетонные плиты, деревянные по деревянным балкам						Незначительное смещение плит по высоте, зыбкость
		надподвальное	Кирпичные сводки						
4	Крыша	Металлическая по деревянным стропилам	Неплотность фальцев	2		2	20	0,4	
5	Полы	Паркетные, линолеум, плиточные, цементные	Изтертость в ходовых местах	9		9	20	1,8	
6	Проемы	оконные	Двойные створные	8		8	20	1,6	
		дверные	Филечатые, простые						Неплотный притвор
7	Внутренняя отделка	Декоративная отделка тканями, оклейка обоями, окраска, облицовка плиткой	Потемнение окрасочного слоя	18		18	20	3,6	
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	От городской сети	13		13,6	20	2,72	
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	От городской сети						
		Ванны	Есть						
		Электроосвещение	Скрытая проводка						
		Радио	Есть						
		Телефон	Есть						
		Вентиляция	Есть						
		Лифты	I пассажирский						
телевидение	есть								
9	Прочие работы	Лестницы, отмостки	Трещины, сколы	4		4	20	0,8	

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого:} \quad \frac{100 \times X}{\text{процент износа (гр. 9) X 100}} = 26\% \quad \frac{100,6}{26,22}$$

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал. конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	546094	404110					546094	404110

“ 30 “ 01 20 07 г. Исполнитель  Виганова Е.П.

“ 30 “ 01 20 07 г. Проверил  Фомяченко Л.В.

“ 30 “ 01 20 07 г. Начальник бюро  Чаузова Г.С.

XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.	“ “ 20 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

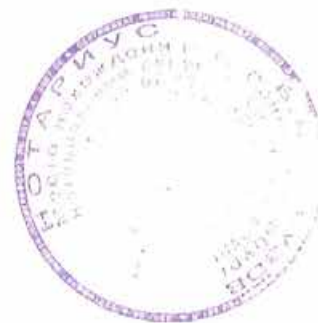
2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в беспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
09 АПРЕЛЯ
ДВЕ ТЫСЯЧИ ДВАДЕСЯТОГО ГОДА.

Я, Арбузов Валерий Анатольевич, нотариус
нотариального округа города Санкт-Петербурга,
свидетельствую достоверность этой копии с
подлинником документа. В подлиннике записок,
принесен, заверенных, слов и иных поговорных
выражений или каких-либо особенностей нет.
Зарегистрировано в реестре за № 187110
Возвещено по тарифу, 160р
Нотариус



Проинформировано,
проинформировано,
скреплено печатью
1871110 листов
«09» апр 2007 г.
Начальник филиала
ГУИП ГУИОН СПб
Центрального района
М.П. 1871110



Итого в настоящем документе
проинформировано и проинформировано:
01 лист
Нотариус

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН	
Здания	
<i>(это объекту недвижимости, в отношении которого подготовлен технический план, в отношении которого)</i>	
Общие сведения о кадастровых работах	
1. Технический план подготовлен в результате выполнения кадастровых работ в связи с: изменением сведений о площади здания и местоположения границ с кадастровым номером 78:31:0001262:2004	
2. Сведения о заказчике кадастровых работ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. М.П.МУСОРСКОГО -МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР". ОГРН: 1027809224607, ИНН: 7830001525	
3. Сведения о кадастровом инженере:	
Фамилия, имя, отчество (при наличии отчества): Хайлова Татьяна Максимовна	
Страховой номер индивидуального лицевого счета: 169-004-295 64	
№ регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 36466	
Контактный телефон: +79218862138	
Почтовый адрес и адрес электронной почты, по которым осуществляется связь с кадастровым инженером: 199226, Город Санкт-Петербург, Наличная улица, 36, 3. кв.104 Tanyas1@list.ru	
Наименование саморегулируемой организации кадастровых инженеров, членом которой является кадастровый инженер: Саморегулируемая организация Ассоциация "Некоммерческое партнерство "Кадастровые инженеры юга"	
Сокращенное наименование юридического лица, если кадастровый инженер является работником юридического лица: -	
№ и дата заключения договора на выполнение кадастровых работ: № 142 «23» августа 2019 г.	
Дата подготовки технического плана (число, месяц, год): «16» ноября 2019 г.	



Исходные данные

Исходные данные							
1. Перечень документов, использованных при подготовке технического плана							
№ п/п	Наименование документа				Реквизиты документа		
1	2				3		
1	Выписка из ЕГРН				99/2019/287397326, ФГИС ЕГРН, 02.10.2019		
2	Декларация об объекте недвижимости				б.н., представитель по доверенности, 14.11.2019		
3	Акт				б.н., ООО "Добрый город", 28.10.2019		
4	Проект				П.1/034-2015-АР1, ООО "Группа компаний Строй-Эксперт", 11.11.2015		
5	Проект				П.1/034-2015-ПЗ, ООО "Группа компаний Строй-Эксперт", 11.11.2015		
6	Охранное обязательство				б.н., Комитетом по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, 14.09.2017		
2. Сведения о геодезической основе, использованной при подготовке технического плана Система координат МСК 64							
№ п/п	Название пункта и тип знака геодезической сети	Класс геодезической сети	Координаты, м		Сведения о состоянии на «__» ____ г.		
			X	Y	наружного знака пункта	центра пункта	марки
1	2	3	4	5	6	7	8
1	BNTA ДГС	СГС-1	92773.19	111812.36	сохранился	сохранился	сохранился
3. Сведения о средствах измерений							
№ п/п	Наименование прибора (инструмента, аппаратуры)	Сведения об утверждении типа средств измерений		Реквизиты свидетельства о поверке прибора (инструмента, аппаратуры)			
1	2	3		4			
1	Тахеометр электронный Sokkia CX-105L	49708-12, 13.06.2020		015397			
2	Аппаратура геодезическая спутниковая PrioCE i80 Air	72764-18, 13.06.2020		352005			
4. Сведения об объекте (объектах) недвижимости, из которого (которых) был образован объект недвижимости							
№ п/п	Кадастровый номер						
1	2						
1	-						

Исходные данные

5. Сведения о помещениях, машино-местах, расположенных в здании, сооружении

5.1. Сведения о помещениях, расположенных в здании, сооружении

№ п/п	Кадастровый номер помещения
1	2
-	-

5.2. Сведения о машино-местах, расположенных в здании, сооружении

№ п/п	Кадастровый номер машино-места
1	2
-	-

6. Сведения об объектах недвижимости, входящих в состав одного недвижимого комплекса

№ п/п	Вид объекта недвижимости, входящего в состав одного недвижимого комплекса	Кадастровый номер
1	2	3
-	-	-

Сведения о выполненных измерениях и расчетах		
1. Метод определения координат характерных точек контура объекта недвижимости, части (частей) объекта недвижимости		
Номер контура	Номера характерных точек контура	Метод определения координат
1	2	3
78:31:0001262:2004(1)	1	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	2	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	3	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	4	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	5	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	6	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	34	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	7	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	8	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	9	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	10	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	1	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	14	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	17	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	20	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)

Сведения о выполненных измерениях и расчетах		
1. Метод определения координат характерных точек контура объекта недвижимости, части (частей) объекта недвижимости		
Номер контура	Номера характерных точек контура	Метод определения координат
1	2	3
78:31:0001262:2004(1)	21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	22	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	24	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	25	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	30	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	32	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	1	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	2	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	3	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	4	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	5	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	6	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	34	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	35	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)

Сведения о выполненных измерениях и расчетах

I. Метод определения координат характерных точек контура объекта недвижимости, части (частей) объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Метод определения координат
1	2	3
78:31:0001262:2004(3)	37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	7	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	8	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	9	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	10	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	1	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	14	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	17	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	20	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	22	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)

Сведения о выполненных измерениях и расчетах

1. Метод определения координат характерных точек контура объекта недвижимости, части (частей) объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Метод определения координат
1	2	3
78:31:0001262:2004(4)	28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	30	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	32	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)

2. Точность определения координат характерных точек контура объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (M), м
1	2	3
78:31:0001262:2004(1)	1	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	2	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	3	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	4	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	5	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	6	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	34	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	37	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	7	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	8	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	9	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	10	вычислено с помощью программного обеспечения

Сведения о выполненных измерениях и расчетах

2. Точность определения координат характерных точек контура объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (М), м
1	2	3
78:31:0001262:2004(1)	1	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	11	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	12	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	13	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	14	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	15	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	16	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	17	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	18	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	19	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	20	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	21	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	22	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	23	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	24	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	25	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	26	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	27	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	28	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	29	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	30	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	31	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	32	вычислено с помощью программного обеспечения

Сведения о выполненных измерениях и расчетах

2. Точность определения координат характерных точек контура объекта недвижимости		
Номер контура	Номера характерных точек контура	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (M1), м
1	2	3
78:31:0001262:2004(1)	33	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	11	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	1	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	2	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	3	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	4	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	5	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	6	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	34	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	35	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	36	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	37	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	7	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	8	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	9	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	10	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	1	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	11	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	12	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	13	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	14	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	15	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	16	вычислено с помощью программного обеспечения

Сведения о выполненных измерениях и расчетах			
2. Точность определения координат характерных точек контура объекта недвижимости			
Номер контура	Номера характерных точек контура	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (М), м	
1	2	3	
78:31:0001262:2004(4)	17	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	18	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	19	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	20	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	21	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	22	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	23	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	38	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	39	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	26	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	27	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	28	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	29	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	30	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	31	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	32	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	33	вычислено с помощью программного обеспечения	
78:31:0001262:2004(4)	11	вычислено с помощью программного обеспечения	
3. Точность определения координат характерных точек контура части (частей) объекта недвижимости			
Номер контура	Номера характерных точек контура	Учетный номер или обозначение части	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (М), м
1	2	3	4
-	-	-	-

Описание местоположения объекта недвижимости

1. Описание местоположения здания, сооружения, объекта незавершенного строительства на земельном участке

1.1. Сведения о характерных точках контура объекта недвижимости

Зона № -

Номер контура	Номера характерных точек контура	Координаты, м		R, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура (M), м	Тип контура	Глубина, высота, м	
		X	Y				H ₁	H ₂
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	78:31:0001262:2004 (1) Внешний контур							
78:31:0001262:2004(1)	1	94495.49	114430.93	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	2	94481.46	114491.50	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	3	94480.38	114491.24	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	4	94480.49	114490.76	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	5	94471.42	114488.62	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	6	94471.30	114489.10	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	34	94465.34	114487.69	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	37	94461.25	114486.73	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	7	94454.37	114485.15	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	8	94454.51	114484.52	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	9	94444.61	114482.16	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	10	94458.96	114422.92	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	1	94495.49	114430.93	-	0.10	Наземный	-	-

Описание местоположения объекта недвижимости								
I. Описание местоположения здания, сооружения, объекта незавершенного строительства на земельном участке								
I.1. Сведения о характерных точках контура объекта недвижимости								
	78:31:0001262:2004 (1) Внутренний контур							
78:31:0001262:2004(1)	11	94489.01	114439.39	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	12	94488.41	114442.00	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	13	94484.98	114441.23	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	14	94484.59	114441.42	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	15	94484.27	114441.65	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	16	94478.16	114468.38	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	17	94478.18	114468.67	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	18	94478.56	114469.03	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	19	94481.60	114469.74	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	20	94481.46	114470.39	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	21	94481.75	114470.89	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	22	94482.55	114471.08	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	23	94481.94	114473.72	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	24	94455.42	114467.55	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	25	94456.31	114463.90	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	26	94457.37	114464.13	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	27	94457.77	114463.93	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	28	94458.07	114463.73	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	29	94464.29	114436.95	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	30	94464.10	114436.59	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	31	94463.86	114436.27	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	32	94460.31	114435.40	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	33	94461.01	114432.70	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	11	94489.01	114439.39	-	0.10	Наземный	-	-

Описание местоположения объекта недвижимости

I. Описание местоположения здания, сооружения, объекта незавершенного строительства на земельном участке

I.1. Сведения о характерных точках контура объекта недвижимости

	78:31:0001262:2004 (3) Внешний контур							
78:31:0001262:2004(3)	1	94495.49	114430.93	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	2	94481.46	114491.50	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	3	94480.38	114491.24	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	4	94480.49	114490.76	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	5	94471.42	114488.62	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	6	94471.30	114489.10	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	34	94465.34	114487.69	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	35	94465.08	114488.86	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	36	94460.98	114487.95	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	37	94461.25	114486.73	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	7	94454.37	114485.15	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	8	94454.51	114484.52	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	9	94444.61	114482.16	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	10	94458.96	114422.92	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	1	94495.49	114430.93	-	0.10	Надземный	-	-

Описание местоположения объекта недвижимости

I. Описание местоположения здания, сооружения, объекта незавершенного строительства на земельном участке

I.1. Сведения о характерных точках контура объекта недвижимости

	78:31:0001262:2004 (4) Внешний контур								
78:31:0001262:2004(4)	11	94489.01	114439.39	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	12	94488.41	114442.00	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	13	94484.98	114441.23	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	14	94484.59	114441.42	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	15	94484.27	114441.65	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	16	94478.16	114468.38	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	17	94478.18	114468.67	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	18	94478.56	114469.03	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	19	94481.60	114469.74	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	20	94481.46	114470.39	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	21	94481.75	114470.89	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	22	94482.55	114471.08	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	23	94481.94	114473.72	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	38	94456.32	114467.76	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	39	94457.21	114464.10	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	26	94457.37	114464.13	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	27	94457.77	114463.93	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	28	94458.07	114463.73	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	29	94464.29	114436.95	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	30	94464.10	114436.59	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	31	94463.86	114436.27	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	32	94460.31	114435.40	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	33	94461.01	114432.70	-	0.10	Надземный	-	-	
78:31:0001262:2004(4)	11	94489.01	114439.39	-	0.10	Надземный	-	-	

Описание местоположения объекта недвижимости

1.2. Сведения о предельных глубине и высоте конструктивных элементов объекта недвижимости

Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	-
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	-

1.3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства

Зона №	Номер контура	Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура (M), м	Тип контура	Глубина, высота, м		Кадастровый номер
			X	Y			H ₁	H ₂	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	-	-	-	-	-	-	-	-	-

2. Описание местоположения машино-места

Обозначение машино-места (номер)

2.1. Сведения о расстояниях

2.1.1. Сведения о расстояниях от специальных меток до характерных точек грани машино-места

N п/п специальной метки	N п/п характерной точки грани машино-места	Расстояние, м
1	2	3
-	-	-

2.1.2. Сведения о расстояниях между характерными точками грани машино-места

N п/п характерной точки грани машино-места	N п/п характерной точки грани машино-места	Расстояние, м
1	2	3
-	-	-

2.2. Сведения о координатах специальных меток

N п/п специальной метки	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат (M), м
	X	Y	
1	2	3	4
-	-	-	-

Описание местоположения объекта недвижимости

2.3. Сведения о характерных точках грани помещения, в котором расположено машино-место

Номера характерных точек грани помещения	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек (M), м
	X	Y	
1	2	3	4
-	-	-	-

Характеристики объекта недвижимости		
№ п/п	Наименование характеристики	Значение характеристики
1	2	3
1	Вид объекта недвижимости	Здание
2	Кадастровый номер объекта недвижимости	78:31:0001262:2004
3	Ранее присвоенный государственный учетный номер объекта недвижимости (кадастровый, инвентарный или условный номер)	-
	Кадастровый номер исходного объекта недвижимости	-
4	Кадастровый номер земельного участка (земельных участков), в пределах которого (которых) расположен объект недвижимости	78:31:0001262:2
5	Номер кадастрового квартала (кадастровых кварталов), в пределах которого (которых) расположен объект недвижимости	78:31:0001262
6	Кадастровый номер иного объекта недвижимости, в пределах (в составе) которого расположен объект недвижимости	-
	Номер, тип этажа (этажей), на котором (которых) расположено помещение	-
	Номер, тип этажа, на котором расположено машино-место	-
	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	-
7	Адрес объекта недвижимости	-
	Дата последнего обновления записи в государственном адресном реестре	« » _____ г.
	Местоположение объекта недвижимости	Российская Федерация, 191186, город Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А
	Дополнение местоположения объекта недвижимости	-
8	Назначение объекта недвижимости	Нежилое
	Проектируемое назначение объекта незавершенного строительства	-
9	Наименование объекта недвижимости	СПб ГУ Культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им.М.П.Мусоргского-Михайловский театр"
10	Количество этажей объекта недвижимости	5
	в том числе подземных	1
11	Материал наружных стен здания	Кирпичные
12	Год ввода объекта недвижимости в эксплуатацию по завершении его строительства	1828
	Год завершения строительства объекта недвижимости	-
13	Площадь объекта недвижимости (Р), м ²	5480.1
14	Вид (виды) разрешенного использования объекта недвижимости	-
15	Основная характеристика сооружения и ее значение	-

15	Основная характеристика объекта незавершенного строительства и ее проектируемое значение	-
16	Степень готовности объекта незавершенного строительства, %	-
17	Сведения о включении объекта недвижимости в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	-
	Регистрационный номер, вид и наименование объекта недвижимости в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации либо регистрационный номер учетной карты объекта, представляющего собой историко-культурную ценность, вид и наименование выявленного объекта культурного наследия	-
	Реквизиты решений Правительства Российской Федерации, органов охраны объектов культурного наследия о включении объекта недвижимости в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации либо об отнесении объекта недвижимости к выявленным объектам культурного наследия, подлежащим государственной охране	-
	Реквизиты документа, на основании которого установлены требования к сохранению, содержанию и использованию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, требования к обеспечению доступа к таким объектам либо выявленного объекта культурного наследия	-

Заключение кадастрового инженера

В соответствии с договором № 142 от 23.08.2019 года выполнены кадастровые работы по подготовке Технического плана здания. Здание является объектом культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации "Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И." В соответствии с проектом была проведена перепланировка нежилого здания. Проектная документация прошла государственную историко-культурную экспертизу от 28.10.2015 и согласована КГИОП 01.02.2016. Изменения не затрагивают конструктивные и другие характеристики их надежности и безопасности объекта и не превышают предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции, установленные градостроительным регламентом. Изменения не затрагивают предметы охраны объекта культурного наследия, определенные охранным обязательством. Площадь составляет 5480,1 кв.м. Площадь нежилого здания посчитана согласно Приказа Минэкономразвития России от 01.03.2016 N 90 "Об утверждении требований к точности и методам определения координат характерных точек границ земельного участка, требований к точности и методам определения координат характерных точек контура здания, сооружения или объекта незавершенного строительства на земельном участке, а также требований к определению площади здания, сооружения и помещения".

Номер регистрации в реестре кадастровых инженеров 36466

Технический план подготовил кадастровый инженер Хайлова Татьяна Максимовна, являющийся членом СРО КИ Саморегулируемая организация Ассоциация "Некоммерческое партнерство "Кадастровые инженеры юга" (уникальный реестровый номер кадастрового инженера в реестре членов СРО КИ N НИ001915). Сведения о СРО КИ Саморегулируемая организация Ассоциация "Некоммерческое партнерство "Кадастровые инженеры юга" содержатся в государственном реестре СРО КИ (уникальный номер реестровой записи от "25" августа 2016 г. N 006).

Приложение	
№ п/п	Наименование документа
1	2
1	Декларация об объекте недвижимости
2	Акт
3	Проект
4	Проект
5	Охранное обязательство

В настоящем документе прошито и пронумеровано 20 листов.

Кадастровый инженер:

Хайлова Т.М.



**Общество с ограниченной ответственностью «Центр правовой
поддержки и бухгалтерских услуг»**

ОГРН: 1187847382172

ИНН: 7842167211

Юридический адрес: г. Санкт-Петербург, улица Новгородская, дом 23, литер А, пом.
91Н

Ведомость помещений и их площадей

по адресу:

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств,
дом 3, литера А

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв, м	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас, с коэф, кв, м	Высота, м	Примечания
1	1-Н	1	Тамбур	1,1		3,91	
		2	Коридор-лестница	14,8		3,40	
		3	Выставочный Зал	65,4		3,55	
		4	Кабинет	9,0		3,40	
		5	Выставочный Зал	14,1			
		6	Выставочный Зал	28,8		3,42	
		7	Выставочный Зал	40,0		3,39	
		8	Тамбур	3,9			
		9	Шкаф	1,4		2,92	
		10	Санузел	1,7			
		11	Санузел	1,8			
		12	Санузел	1,8			
		13	Санузел	1,7			
		14	Коридор	6,5		3,55	
		15	Санузел	1,5			
		16	Тамбур	6,8			
		17	Кабинет	14,3			
		2		18	Лестница	12,6	
19	Лестница			14,1			
20	Выставочный Зал			92,9		4,73	
21	Подсобное помещение			8,9			
Итого по помещению 1-Н				343,1			
ПОДВАЛ	2-Н	1	Техническое помещение	15,8		2,70	
		2	Техническое помещение	40,1			
		3	Техническое помещение	56,5			
		4	Техническое помещение	17,5			
		5	Техническое помещение	5,8			
Итого по помещению 2-Н				135,7			
ПОДВАЛ	3-Н	1	Коридор	7,2		2,25	
		2	Коридор	3,1			
		3	Техническое помещение	6,5			
		4	Техническое помещение	9,9			

		5	Техническое помещение	25,4		
		6	Водомерный узел	23,1		
		7	Техническое помещение	18,7		
		8	Техническое помещение	20,6		
		9	Техническое помещение	7,2		
		10	Техническое помещение	11,0		
Итого по помещению 3-Н				132,7		
ПОДВАЛ	4-Н	1	Коридор-лестница	9,3		2,40
		2	Служебное помещение	35,8		2,39
		3	Служебное помещение	15,4		2,40
		4	Служебное помещение	25,0		2,03
		5	Служебное помещение	6,8		
		6	Служебное помещение	9,1		2,27
		7	Служебное помещение	35,0		2,33
		8	Служебное помещение	23,4		2,21
		9	Служебное помещение	16,5		2,20
		10	Служебное помещение	14,8		
		11	Служебное помещение	8,2		
		12	Служебное помещение	36,3		2,27
		13	Служебное помещение	7,7		2,25
		14	Служебное помещение	12,6		2,39
Итого по помещению 4-Н				255,9		
1	5-Н	1	Служебное помещение	13,4		3,42
		2	Служебное помещение	12,0		
		3	Служебное помещение	8,0		
		4	Служебное помещение	4,0		4,33
Итого по помещению 5-Н				37,4		
1	6-Н	1	Коридор	6,6		3,59
		2	Кабинет	16,3		
		3	Тамбур	2,6		

		4	Санузел	1,2		
		5	Санузел	2,9		
		6	Кабинет	7,1		
		7	Санузел	0,9		
		8	Санузел	2,6		
		9	Коридор	11,3		
		10	Кабинет	13,8		
		11	Кабинет	20,6		
Итого по помещению 6-Н				85,9		
1	7-Н	1	Склад	30,5		5,58
		2	Склад	50,0		
Итого по помещению 7-Н				80,5		
1	8-Н	1	Склад	54,1		5,59
		2	Склад	55,1		
		3	Склад	60,1		5,58
Итого по помещению 8-Н				169,3		
1	9-Н	1	Коридор	6,7		3,19
		2	Техническое помещение	12,3		
		3	Коридор	4,7		
		4	Служебное помещение	12,6		3,12
		5	Кабинет	8,4		
		6	Служебное помещение	74,4		3,03
		7	Техническое помещение	12,2		
Итого по помещению 9-Н				131,3		
2	11-Н	1	Коридор	18,6		3,36
		2	Кабинет	14,3		
		3	Тамбур	5,5		
		4	Санузел	3,1		
		5	Санузел	3,3		
		6	Кабинет	12,8		
		7	Кабинет	9,1		
		8	Кладовая	0,4		
		9	Кабинет	16,1		
		10	Тамбур	3,5		
		11	Кабинет	10,8		4,78
антресоль		12	Кабинет	11,7		2,28
		13	Подсобное помещение	2,3		4,78
		14	Санузел	4,2		
Итого по помещению 11-Н				115,7		
2	12-Н	1	Коридор	30,5		3,50
		2	Коридор-лестница	8,9		
		3	Кабинет	6,7		3,41

		4	Служебное помещение	9,0		3,44	
		5	Подсобное помещение	5,7			
		6	Тамбур	9,9			
антресоль		7	Коридор-лестница	3,0		2,15	
		8	Раздевалка	3,0			
		9	Душевая	1,7			
2		10	Техническое помещение	4,1		3,50	
		11	Санузел	1,3			
		12	Санузел	3,1			
		13	Холодильная камера	5,3			
		14	Холодильная камера	8,8		2,36	
		15	Компрессорная	5,2		3,50	
		16	Холодильная камера	5,8		2,57	
		17	Тамбур	10,8		3,41	
		18	Кабинет	7,6		3,46	
		19	Кухня	12,7		3,55	
		20	Кухня	35,0		3,41	
		21	Кладовая	5,4			
		22	Мойка	11,3		3,45	
		23	Зал	55,4		3,14	
		24	Зал	55,3			
		25	Тамбур-лестница	16,1			
антресоль		26	Лестница	4,2		2,25	
Итого по помещению 12-Н				325,8			
2	13-Н	1	Коридор	4,5		3,14	
		2	Санузел	1,5			
		3	Санузел	1,2			
		4	Кабинет	9,7		2,23	
		5	Санузел	1,2		3,14	
		6	Санузел	1,4			
		7	Коридор	26,6		3,30	
		8	Репетиционный класс	45,7		4,63	
		9	Кабинет	47,3		4,65	
антресоль		10	Кабинет	21,1		2,26	
Итого по помещению 13-Н				160,2			
2	14-Н	1	Коридор	36,9		4,82	
		2	Мойка	15,7		3,92	
		3	Кухня	25,7		3,42	
		4	Тамбур	3,5			
		5	Фойе	120,1		4,65	
		6	Каминный зал	74,3	4,9	4,75	Балкон
		7	Кабинет	29,7			
		8	Кабинет	59,8			
		9	Санузел	5,8			

Итого по помещению 14-Н			371,5	4,9	
3	15-Н	1 Тамбур	1,7		3,08
		2 Коридор	12,4		
		3 Кабинет	16,8		
		4 Кабинет	7,0		
		5 Тамбур	3,8		
		6 Санузел	1,2		
		7 Санузел	2,9		
Итого по помещению 15-Н			45,8		
3	16-Н	1 Коридор	82,6		3,90
		2 Кабинет	10,0		
		3 Касса	6,1		
		4 Кабинет	36,1		
		5 Кабинет	13,3		
		6 Кабинет	28,9		
		7 Кабинет	30,7		
		8 Кабинет	17,5		
		9 Кабинет	37,0		
Итого по помещению 16-Н			262,2		
3	17-Н	1 Коридор	10,0		4,25
		2 Коридор	8,3		
		3 Кабинет	16,2		
		4 Кабинет	15,1		
		5 Кабинет	11,2		
		6 Коридор	17,3		
		7 Санузел	1,3		
		8 Санузел	1,4		
		9 Репетиционный класс	73,5		
		10 Кабинет	44,8		
		11 Репетиционный класс	75,0		
		12 Кабинет	29,9		
		13 Кабинет	61,9		
		14 Санузел	5,7		
		15 Санузел	6,1		
		16 Коридор	12,8		
		17 Кабинет	16,7		
		18 Тамбур	2,0		
		19 Холл	40,3		
		20 Холл	16,1		
		21 Холл	32,0		
Итого по помещению 17-Н			497,6		
3	18-Н	1 Коридор	34,4		3,97
		2 Санузел	4,2		
		3 Санузел	0,9		
		4 Санузел	1,0		
		5 Санузел	1,0		

		6	Кладовая	0,6		
		7	Санузел	6,4		
		8	Санузел	4,1		
		9	Санузел	4,7		
		10	Санузел	1,6		
		11	Санузел	1,4		
		12	Санузел	1,4		
		13	Санузел	1,4		
		14	Кабинет	27,3	3,74	
		15	Кабинет	18,8	3,77	
		16	Кабинет	27,0		
Итого по помещению 18-Н				136,2		
4	19-Н	1	Коридор	21,8	2,46	
		2	Кабинет	19,3		
		3	Тамбур	2,8		
		4	Санузел	0,9		
		5	Санузел	2,5		
		6	Санузел	2,7		
		7	Санузел	0,9		
		8	Кабинет	7,4		
		9	Кабинет	16,1		
		10	Кабинет	16,4		
Итого по помещению 19-Н				90,8		
4	20-Н	1	Коридор	16,7	3,65	
		2	Коридор	60,3		
		3	Кабинет	26,2	3,43	
		4	Мастерская	13,3	3,39	
		5	Кабинет	27,9		
		6	Кабинет	16,0	3,65	
		7	Кабинет	27,2	3,54	
		8	Кабинет	47,4	3,62	
		9	Кабинет	34,2	3,65	
Итого по помещению 20-Н				269,2		
4	21-Н	1	Вент-камера	14,6	4,50	
		2	Вентиляционный цех	135,4		
		3	Тамбур-лестница	15,4		
		4	Кабинет	16,4		
Итого по помещению 21-Н				181,8		
3	22-Н	1	Коридор	7,1	3,08	
		2	Тамбур	2,7		
		3	Кабинет	18,6		
		4	Санузел	0,9		
		5	Санузел	2,6		
		6	Коридор	12,4		
		7	Тамбур	3,0		
		8	Санузел	2,5		

		9	Санузел	0,9		
		10	Кабинет	8,0		
		11	Кабинет	15,8		
		12	Кабинет	16,3		
Итого по помещению 22-Н				90,8		
4	23-Н	1	Кабинет	22,1	2,97	
		2	Коридор	12,4		
		3	Санузел	0,7		
		4	Душевая	3,2		
		5	Кабинет	8,3		
Итого по помещению 23-Н				46,7		
1	24-Н	1	Техническое помещение	32,1	3,19	
		2	Техническое помещение	21,5	3,28	
		3	Кабинет	13,3		
Итого по помещению 24-Н				66,9		
1	25-Н	1	Гардероб	107,1	3,37	
Итого по помещению 25-Н				107,1		
2	27-Н	1	Санузел	2,2	4,65	
Итого по помещению 27-Н				2,2		
Итого:				4142,3	4,9	
ЛК						
1	ЛК-1	I	Тамбур	1,4	3,37	
		II	Коридор-лестница	15,4		
		III	Лестница	15,2		
		IV	Кладовая	4,1		
2		V	Лестница	25,7		
3		VI	Лестница	27,7		
Итого по помещению ЛК-1				89,5		
1	ЛК-2	I	Лестница	13,3	3,57	
2		II	Лестница	13,3		
3		III	Лестница	19,1		
4		IV	Лестница	19,2		
Итого по помещению ЛК-2				64,9		
1	ЛК-3	I	Тамбур	3,4	3,57	
		II	Лестница	9,8		
2		III	Лестница	20,5		
3		IV	Лестница	20,7		
4		V	Лестница	21,2		
Итого по помещению ЛК-3				75,6		
1	ЛК-4	I	Тамбур	1,1	4,93	
		II	Тамбур	6,2		
		III	Лестница	20,1		
2		IV	Лестница	20,1		
3		V	Лестница	29,8		
4		VI	Лестница	31,2		

Итого по помещению ЛК-4				108,5		
1	ЛК-5	I	Тамбур	2,0		
		II	Лестница	12,5		3,57
		III	Тамбур-лестница	3,8		
2		IV	Электрощитовая	3,2		
3		V	Лестница	17,0		
4		VI	Лестница	16,7		
		VII	Лестница	17,7		
Итого по помещению ЛК-5				72,9		
1	ЛК-6	I	Тамбур	8,0		3,37
		II	Лестница	18,8		
2		III	Лестница	19,0		
3		IV	Лестница	20,4		
Итого по помещению ЛК-6				66,2		
Итого:				477,6		

Итого по строению:

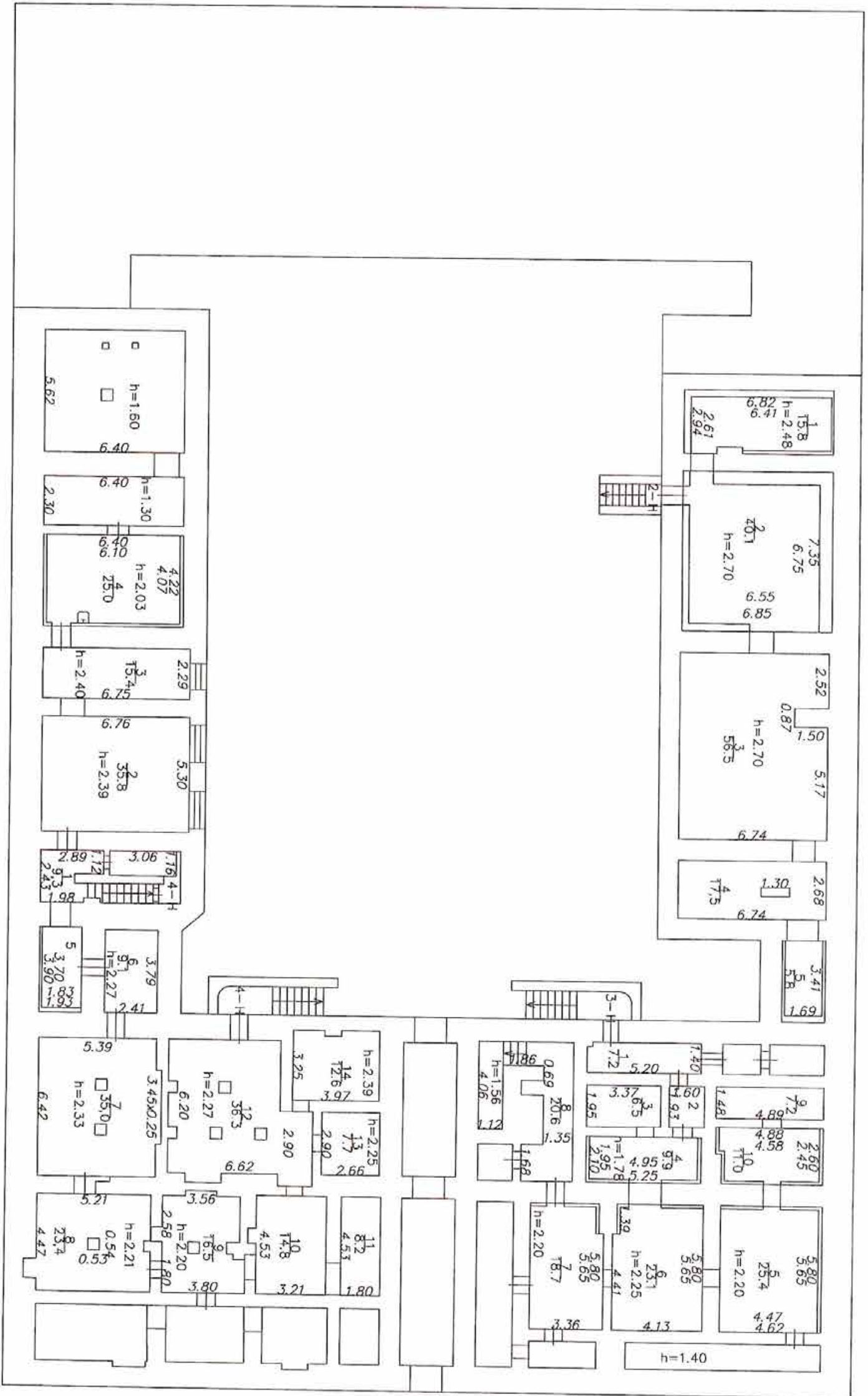
Общая площадь по нежилым помещениям, кв.м.: 5 480,1

Генеральный директор ООО «ЦНП»



А.А. Зленко

План погбага



5/8

5/8

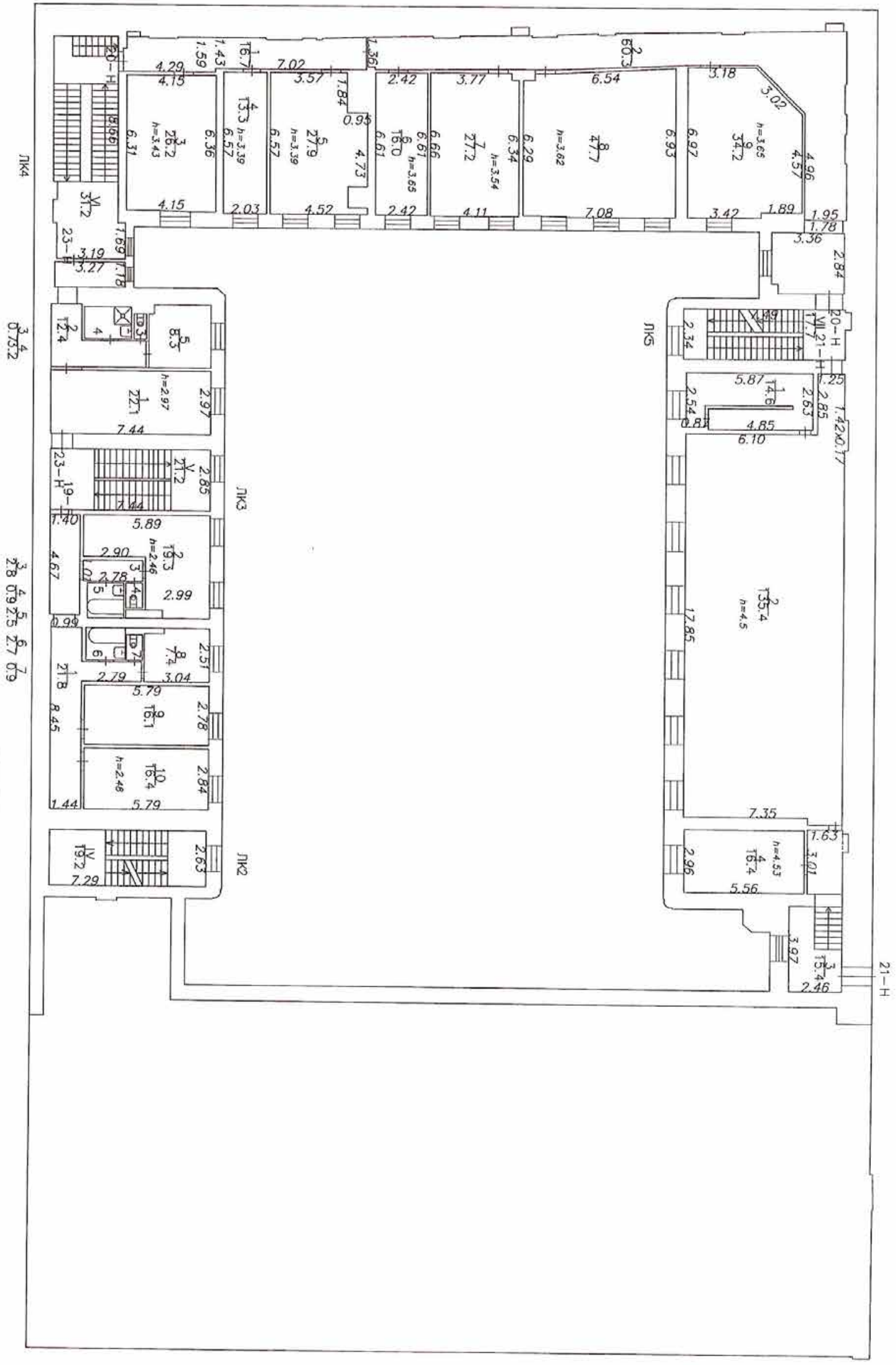
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

Длина	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Масштаб	Курова Т.С.		11.2019
Лист	Колотова И.И.		11.2019
Листов	Земля А.А.		11.2019

Масштаб	Лист	Листов
1:200	1	5

ООО "Недвижимость. Консалтинг. Организация"

План 4 этажа



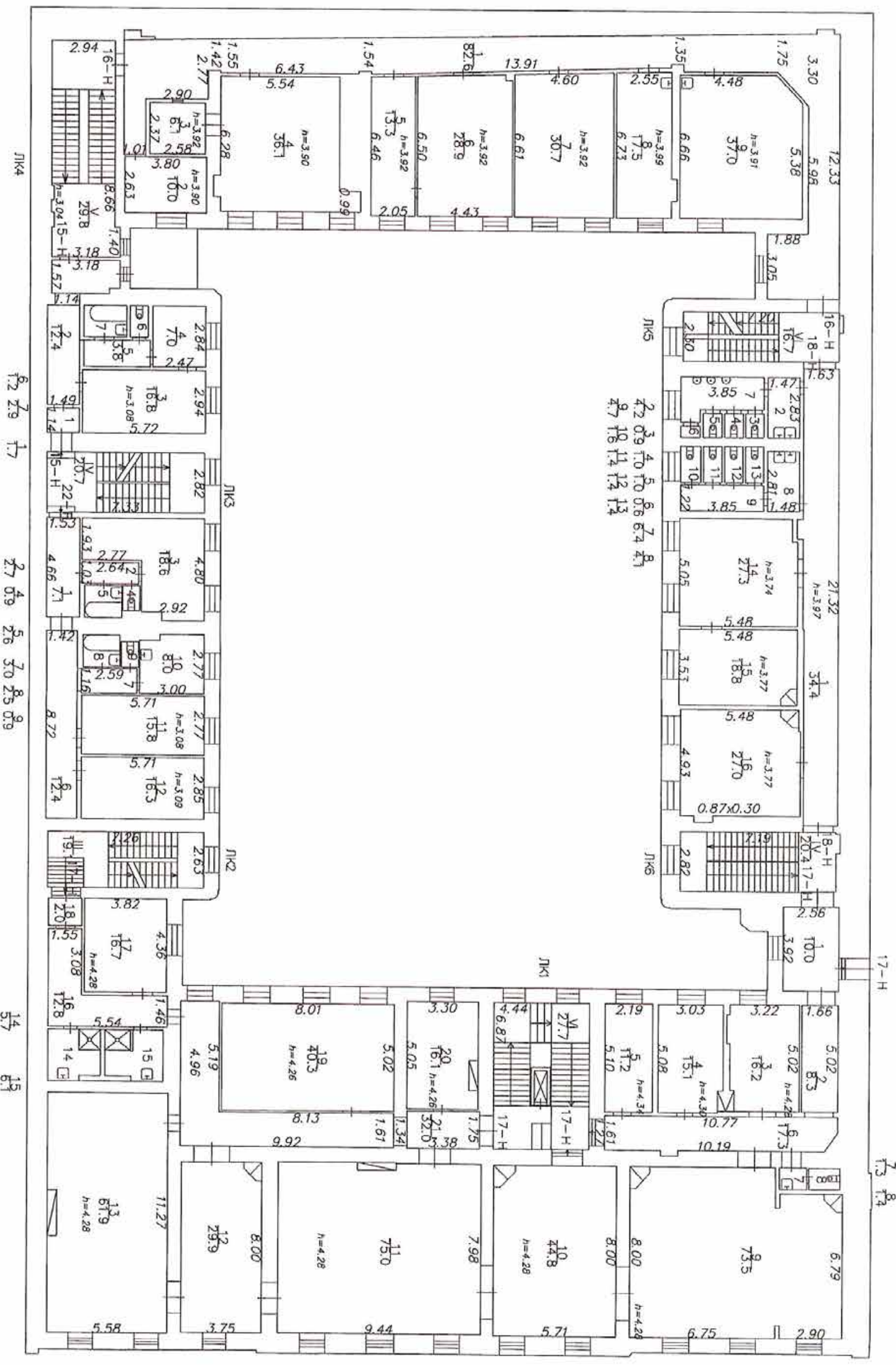
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

Длина	Ширина	Площадь	Длина	Ширина	Площадь
11.209	11.209	125.5	11.209	11.209	125.5
11.209	11.209	125.5	11.209	11.209	125.5
11.209	11.209	125.5	11.209	11.209	125.5

План 4 этажа
ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5

ООО "Недвижимость Консалтинг СПб" Санкт-Петербург

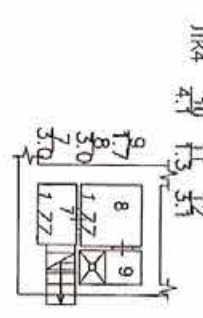
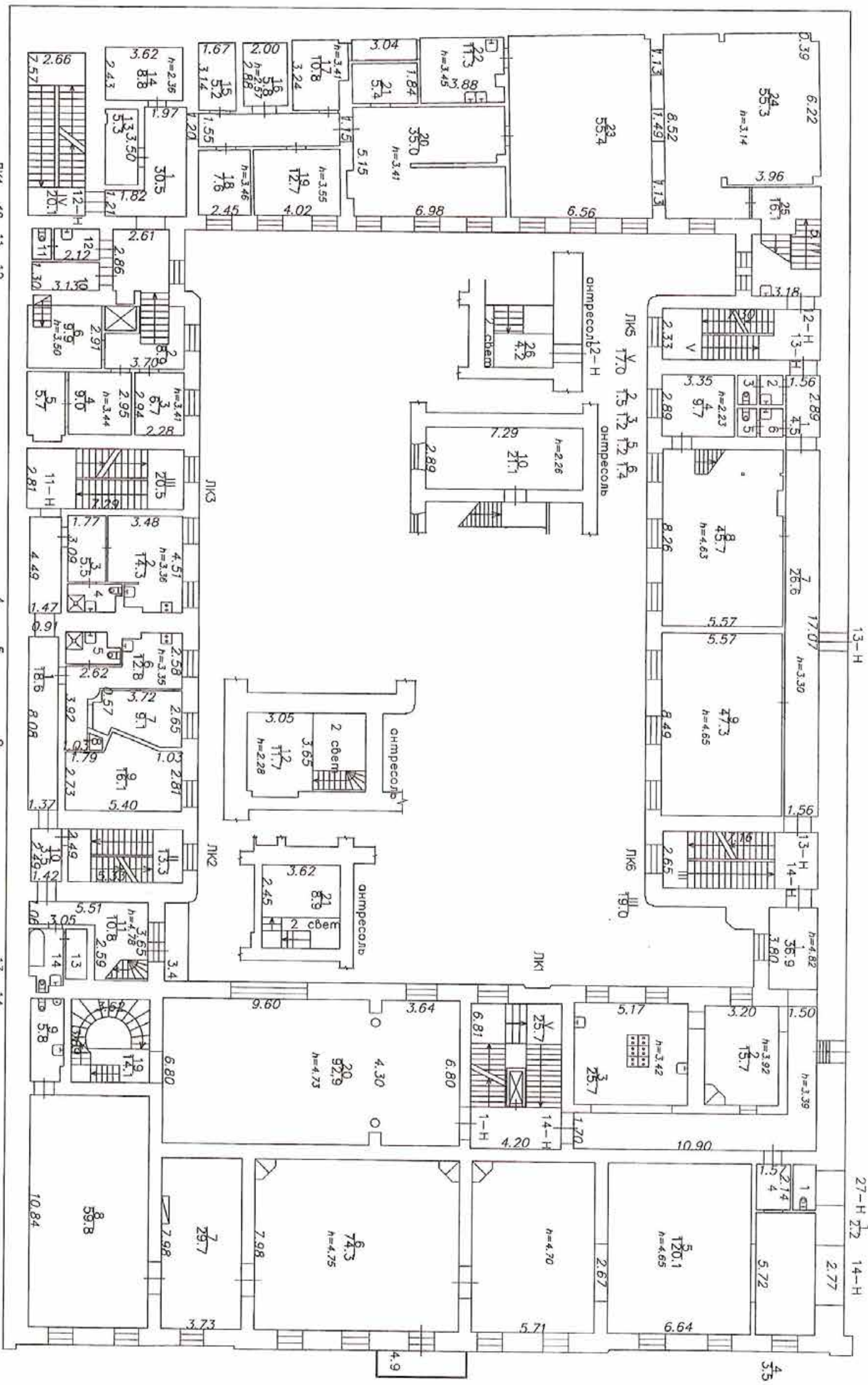
План 3 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата	Масштаб	Лист	Листов
Инженер	Курочкин Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019	1:200	4	5
Архитектор	Халилова Т.И.	<i>[Signature]</i>	11.2019	План 3 этажа. ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5, ЛК6		
Инженер-строитель	Зябко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019	ООО "Недвижимость Консалтинг" Санкт-Петербург		

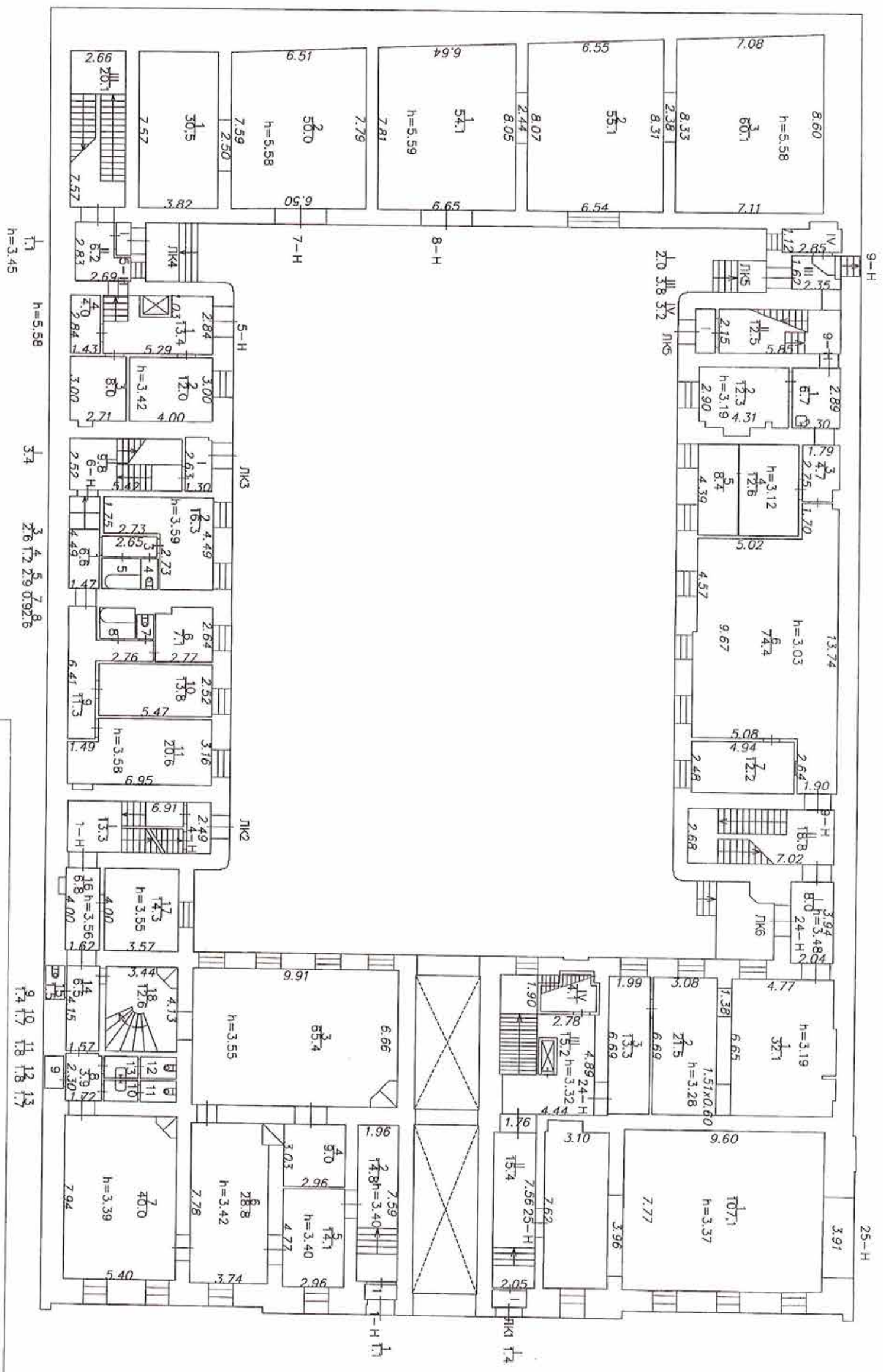
План 2 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

Длина	Ф.И.О.	Подпись	Дата	Масштаб	Лист	Листов
Метр	Королев Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019	1:200	3	5
Разработчик	Учредитель	План 2 этажа, ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5, ЛК6				ООО "Недвижимость Консалтинг Стратегия"
Инженер	Знамен А.А.					
11.2019	11.2019					

ПЛАН 1 ЭТАЖА



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искитств, дом 3, литера Д

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата	Масштаб	Лист	Листов
Инженер	Сторожа Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019	1:200	2	5
Руководитель проектной организации	Холодова Т.И.	<i>[Signature]</i>	11.2019	План 1 ЭТАЖА ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5, ЛК6		
Архитектор	Зяченко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019			
				ООО "Недвижимость Консалтинг" (Санкт-Петербург)		

Приложение № 12 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил
художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-
проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)»,
выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории,
археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники,
эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

Историческая справка

До 1820-х годов территория между Итальянской улицей и Мойкой, и Екатерининским каналом и Садовой улицей занимали остатки «Третьего Летного сада», разбитого в начале XVIII века, который современники называли «Садом за маленькой речкой» или «Шведским садом». Здесь были устроены огороды с фруктовыми деревьями, построены деревянные оранжереи и беседки.

Первоначально на участке, ограниченном Михайловской площадью (сейчас – площадь Искусств – прим. Авт.), Инженерной улицей и Екатерининским каналом (сейчас – канал Грибоедова – прим. Авт.), строительство театра не предполагалось. Застройка территории между Мойкой, Невским проспектом и Екатерининским каналом и Садовой улицей проектировались К.И. Росси как единый архитектурный ансамбль, центром композиции которого должен был стать Михайловский дворец, построенный в 1819-1825 гг. Проект К.И.Росси по застройке площади был утвержден 23 декабря 1821 года.¹ В результате перепланировки района была создана большая городская площадь между Итальянской и вновь проложенной Инженерной улицей и сформированы два обширных квартала - один между площадью и Екатерининским каналом, другой - между площадью и Садовой улицей². Эти кварталы были разделены на участки, из которых одна часть была оставлена за казной, а другая – отдана для застройки частным лицам. Оба квартала с восточной и западной сторон площади были разделены на одиннадцать участков (шесть - вдоль Михайловской площади и пять по каналу Грибоедова и Садовой улице) и продавались с неременным условием застройки в соответствии с проектом архитектурно-художественного решения лицевых фасадов, разработанным К.И. Росси.

С историей Михайловского театра тесно связано соседнее здание, позднее ставшее его частью, - дом, построенный для военного генерал-губернатора Санкт-Петербурга П.В. Голенищева-Кутузова³.

В 1822г. для строительства этого дома был отведен центральный участок на западной стороне Михайловской площади. К нему примыкали: с южной стороны, участок придворных ювелиров братьев Франца и Иоганна Сеген (перешедший вскоре

¹ РГИА ф.485, оп. 2, д. 1423. л.1-2; Ил. 3. Проект фасадов обывательских домов на Михайловской площади К.И.Росси. 1820-е // РГИА ф. 485, оп. 2, д.1423, л.1.

² Ил. 1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828г. // Павелкина, А.М. Планы Петербурга 1821, 1828, 1840 года // Петербург-Ленинград. Историко-географический атлас. - Л., 1957.

³ Ил. 5. Дом Палибиной. На углу Михайловской площади. Ф.Ф.Баганц. Акварель. 1860-е // Петербургский альбом. Архив Государственного музея истории Санкт-Петербурга

архитектору Полю Жако), с северной - участок, отведенный для строительства Михайловского театра.

Дом П.В. Голенищева-Кутузова был возведен, вероятно, к 1828 г. - он, единственный из трех вышеназванных домов, показан существующим на плане С.-Петербурга Ф. Шуберта 1828г.⁴ Прямоугольный в плане участок был застроен по периметру жилыми флигелями и службами, в центре главного корпуса был устроен проезд во двор⁵. Решение фасада в стиле позднего классицизма без ордерных элементов было подчинено общему стилизовому замыслу ансамбля площади К.И. Росси. Автор проекта внутренней планировки и производителя работ по строительству здания в ходе архивных изысканий не были установлены.

В 1833 - 1835-х гг. в этом доме жила вдова Н.М.Карамзина Е.А.Карамзина, в 1833 - 1837-х гг. - братья Виельгорские. Популярные салоны Карамзиной и Виельгорских часто посещали А.С. Пушкин, П.А.Вяземский, В.А. Жуковский, Н.В.Гоголь⁶.

3 октября 1836 г. Комитетом для строений и гидравлических работ был утвержден разработанный К.И.Росси проект разборки оконного проема в нижнем этаже дома по второй оси с севера для устройства второго дверного проема, который был реализован «архитекторским помощником» М. Медичи⁷. Таким образом воротный проезд стал фланкирован двумя дверными проемами.

В 1843 г. в здании частично были изменены интерьеры по проекту архитектора Г.Э. Боссе.

В начале 1846 г. дом перешел в собственность к И.А. Яковлеву, правнуку известного заводчика и мецената С.Я. Яковлева.

В 1889 г. дом перешел в собственность князей Гагариных, которые решили провести его реконструкцию для увеличения количества помещений. В начале 1890-х годов продольные дворовые флигели (северный и южный) были надстроены третьим этажом. В 1895 г. по проекту Н.Л. Бенуа, утвержденному Техническим отделением С. - Петербургской городской управы 1 июня 1895г., был надстроен двумя этажами одноэтажный поперечный дворовый флигель.⁸ В 1899 г. Н.Л. Бенуа реализовал проект

⁴ Ил. 1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828

⁵ ЦГИА ф. 513, оп. 102, д. 9797, л. 1-4 (1836-1899)

⁶ Яцевич А.Г. Пушкинский Петербург. СПб., 1993.

⁷ Ил. 4. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836 // ЦГИА ф. 513, оп. 102, д. 9797 лл. 2, 6.

⁸ ЦГИА СПб ф. 513, оп. 102, д. 977, л. 1; Ил. 7. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н. Л. Бенуа. 1895 // ЦГИА ф. 513, оп. 102, д. 9797 л. 5 об.; Ил. 8. Планы 1-ого и 3-его этажей. флигеля А дома князей Гагариных. Арх. Н. Л. Бенуа. 1895 // ЦГИА ф. 513, оп. 102, д. 9797 л. 6-7; Ил. 9. Разрез по линии а-в флигеля А дома князей Гагариных. Арх. Н. Л. Бенуа. 1895 // ЦГИА ф. 513, оп. 102, д. 9797 л. 8; Ил. 10. План двора князя Гагарина. Арх. Н. Л. Бенуа. 1898 // ЦГИА ф. 513, оп. 102, д. 9797 л. 16

надстройки на один этаж трехэтажного бокового южного флигеля, расположенного по границе соседнего дома №4.

В 1912 г. дом был куплен у Гагариных Кабинетом Его Величества. После революции 1917г. в здании размещалась городская библиотека.

В 1924 - 1939 гг. в этом доме жил художник И.И. Бродский. После его смерти в 1939 году в его квартире был открыт музей, в котором стали экспонироваться не только произведения самого художника, но также картины и рисунки других мастеров из его личного собрания. В 1930-1950-х гг. здание занимало Управление Культуры при Ленгорисполкоме, а дворовые корпуса использовались под жилые квартиры (до 1979 г.)⁹.

В 1947г. и в 1960-е была произведена реставрация лицевого и дворовых фасадов. В 1952г. и 1964 г. была проведена частичная перепланировка квартир в дворовых корпусах с заменой перекрытий для устройства ванных комнат. В 1960-е годы часть помещений главного корпуса занял Малый оперный театр имени М.П. Мусоргского (вестибюль, фойе, служебные комнаты). 16.07.1979 г. решением Исполкома Ленгорсовета №451 все помещения дома №3 по площади Искусств (кроме музея-квартиры И.И. Бродского) были переданы под служебные помещения и мастерские театра.

В 1979-1980-х годах Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР» разработал проект реконструкции производственных мастерских театра¹⁰. Проект включал в себя реконструкцию дома №3 по площади Искусств и дома №4 по каналу Грибоедова. До 1980 года производственные мастерские были размещены во временной пристройке, расположенной со стороны Михайловского сада. Реконструкция включала перенос общежития, гостиницы, столовой из дома № 4 по каналу Грибоедова в дом № 3 по площади Искусств. В доме № 3 сохранялись музей-квартира И.И. Бродского и расположенные на 3-м этаже репетиционные помещения театра. Корпуса «Б» и «Г» надстраивались антресольным этажом. В жилых квартирах корпуса «Б» проектом предусматривалось размещение общежития, гостиницы и части производственных помещений столовой, с заменой надподвальных перекрытий. В корпусе «В» расширяется склад декораций. На площади жилых квартир во втором и третьем этажах размещаются столовая и административные помещения. Надстраивается четвертый этаж для административных помещений. В корпусе «Г» на первом этаже размещаются помещения для оркестра и нотная библиотека. Во втором этаже - комната

об.; Ил. 11. План флигеля А дома князя Гагарина. Арх. Н. Л. Бенуа. 1898 // ЦГИА ф. 513, оп. 102, д. 9797 л. 17; Ил. 12. Разрез по линии В-О флигеля А дома князя Гагарина. Арх. Н. Л. Бенуа. 1898 // ЦГИА ф. 513, оп. 102, д. 9797 л. 18;

⁹ Историческая справка по д. 3 (б. Голенищева-Кутузова) на площади Искусств (дом, в котором жил И.Ю. Виельгорский) // КГИОП. Н-732; 197/2/1-6

отдыха рабочих сцены и постановочная часть. В третьем этаже располагаются комнаты общественных организаций, отдел кадров, медкабинет. Четвертый этаж целиком отводился под репетиционные помещения. В корпусе «Д» дооборудуются сейфы мягких декораций. В первом этаже на площадях столовой размещается склад бутафории и помещение для хранения костюмов. Во втором этаже вместо склада бутафории размещается электроцех, а вместо склада декораций столярная мастерская и помещение монтажа декораций. В корпусе «Е» вместо общежития размещаются помещения производственных мастерских.

В 1988-1999 гг. был проведен капитальный ремонт и реставрация помещений музея-квартиры И.И.Бродского.

В 1998-1999 гг. при реконструкции дворовых корпусов «Дома П.В. Голенищева-Кутузова» (производственных мастерских театра) деревянные междуэтажные перекрытия дворовых корпусов дома заменили сборными железобетонными плитами и произвели частичную перепланировку помещений с устройством дополнительных лестниц. Была воссоздана художественная отделка интерьеров северного дворового корпуса и отреставрированы интерьеры в главном корпусе и металлические ворота (производители работ ООО «Петербургстрой», ЗАО «Реставратор-Петербург», ООО «Ромул»).

Сведений о ремонте или реставрации помещений 3-го этажа: пом. 17-Н (15) в советский период в ходе историко-архивных и библиографических изысканий не выявлено.

Библиографические источники:

1. Архитекторы - строители Санкт-Петербурга середины XIX -начала XX века: Справочник. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим, 1996. – 395 с.
2. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. М., 1982
3. Государственные академические театры – Драматический театр, б. Александринский, Театр оперы и балета, бывш. Мариинский, Малый оперный театр, бывш. Михайловский: Театр. сезон 1924-1925 г.. - Л. : Рус. театр. о-во, [1924]. - 80 с.
4. Греч А.Н. Вест Петербург в кармане. Справ. кн. для столич. жителей и приезжих с пл. Санкт-Петербурга и 4 театров, сост. Алексеем Гречем. - 2-е изд., испр. и доп.. - Санкт-Петербург: тип. Н. Греча, 1851. - VI, 630 с.
5. Гримм Г. Г. Ансамбли Росси. Площадь Искусств и площадь Островского. М.-Л.,1946.
6. Историческая справка по д. 3 (б. Голенищева-Кутузова) на площади Искусств (дом, в котором жил И.Ю. Виельгорский) // КГИОП. Н-732; 197/2/1-6
7. История русской архитектуры. М., 1956
8. История русской архитектуры. СПб., 1994
9. Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства / Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. Л., 1975.
10. Капитальный ремонт сценического комплекса Ленинградского академического Малого театра оперы и балета. Т. 1. Архитектурно-строительная часть. / Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР». Ленинградский филиал. 1976 // КГИОП П. 199/7; инв. №169101
11. Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Кн.2. Архитектурные ансамбли и скульптурные памятники. М., 2001.
12. Кургатников А. В. Императорский Михайловский театр (Mikhailovsky Theatre Le Théâtre Michel Michael-Theater) / Александр Кургатников; [С.-Петербур. гос. акад. театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского]. - СПб. : ЛИК, 2001. - 211, [3] с.
11. Ленинградский государственный ордена Ленина академический малый оперный театр. - Ленинград: Б.и., 1944. - 12 с.
12. Ленинградский государственный ордена Ленина академический Малый театр оперы и балета. Сборник материалов к 50-летию театра. 1918-1968. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1968]. - 219 с.

13. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Классический город. СПб, 2009.
14. Михайловский театр. Т. IV, № 138, СПб., 1860
15. Михайловский театр (Mikhailovsky theatre): сюжеты. Имена [175 лет /авт.-сост., идея К.А. Учитель; ред. В.Е. Левтов]. - Санкт-Петербург: ЛИК, 2008.
16. Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1955
17. Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1983
18. Памятники архитектуры Ленинграда. Авторский коллектив: А.Н.Петров, Е.А.Борисова, А.П.Науменко, А.В.Повелихина. Ленинградское отделение Стройиздата, 1968.
19. Паспорт Михайловского театра. 02.1981 // КГИОП. П.199, инв.№209п
20. Проект надстройки здания Малого оперного театра по Инженерной улице и каналу Грибоедова. 1957 / Проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ // КГИОП П.-199 № 1115/1
21. Проект реконструкции вестибюля Малого оперного театра. 1959 / Проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ // КГИОП П.- 199 № 1115/3
22. Проект реконструкции проект реконструкции производственных мастерских Малого оперного театра (д. №3 по площади Искусств и д. №4 по каналу Грибоедова). 1980 / Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР». Ленинградский филиал. // КГИОП П-197/2
23. Проектное задание на перепланировку 1-ого этажа д.3 под гардероб Малого оперного театра. 1959 / Проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ // КГИОП П.- 199 № 1115/2
24. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб, 2009.
25. Рабочие чертежи капитального ремонта крыши в зоне зрительного зала с перепланировкой помещений здания Малого оперного театра. 1966 / Проектно-сметная контора Управления культуры Ленгорисполкома // КГИОП П. 199/6; инв. №7931
26. Русская художественная культура второй половины XIX века. Картина мира. М., 1991
27. Русская художественная культура второй половины XIX века. Социально-эстетические проблемы. Художественная среда. Социал.-эстетич. пробл. Духов. среда / [В.Г. Кисунько, М.Н. Бойко, Л.З. Корабельникова и др.]; Отв. ред. Г.Ю. Стернин АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. - М.: Наука, 1988. – 364 с.
28. Тарановская, М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988

29. Тарановская, М.З. Карл Росси. Л., 1978.
30. Тарановская, М. З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980
31. Штейншнайдер, В.Л. Историческая справка.1946 // КГИОП П. 199, Н-2851
32. Шубин, В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи: Адресный указатель, СПб 1994, № 1
33. Цылов, Н.И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. СПб., 1849
34. Яцевич, А.Г. Пушкинский Петербург. СПб., 1993.

Архивные источники.

1. Российский государственный исторический архив (РГИА):

Фонд Кабинета Его Императорского Величества МИДв: ф. 468, оп. 17, д. 1467, д. 2578, д. 2620;

Фонд Строительной конторы МИДв: ф. 480 ,оп. 1, д. 60; д. 421-456 (1859-1873);

Фонд планов и чертежей МИДв: ф.485, оп. 2, д. 1423. л.1-2; д. 1427, л.1-5, д. 1428, л.1-3 ,д. 1429, л.1, д. 1430, л. 1, д. 1431, л.1, д. 1432, л. 1, д. 1433, л. 1, д. 1434, л. 1-10;

Фонд Дирекции императорских театров: ф. 497, оп. 9, д. 152, д. 497, д. 552, д. 632.

2. Центральный государственный исторический архив СПб (ЦГИА СПб):

Фонд Петроградской городской управы: ф. 513, оп. 102, д. 9797, л. 1-4 (1836-1899)

3. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. Отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия (КГИОП):

П. 197 инв. № 1124п; Н-732,

П. 197/2/1-6; инв. №2191, л.1-6

П. 199, №12045/3;

П. 199 №1115/1, л. 2;

П. 199/ Н-2851, л. 3;

4. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):

М-1360

5. Архив Государственного Эрмитажа. Отдел рукописей и документального фонда:

Инв. №26552

6. Архив СПб ГБУК «Михайловский театр»

Историческая иконография

Список иллюстраций:

Ил. 1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828г. // Павелкина, А.М. Планы Петербурга 1821, 1828, 1840 года // Петербург-Ленинград. Историко-географический атлас. - Л., 1957.

Ил. 2. Карта Санкт-Петербурга И.Пушкарева. 1838 // Описание Санкт-Петербурга уездных городов Санкт-Петербургской губернии авторства Ивана Пушкарева. 1838

Ил. 3. Проект фасадов обывательских домов на Михайловской площади К.И.Росси. 1820-е // РГИА ф. 485, оп. 2, д.1423, л.1.

Ил. 4. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836 // ЦГИА ф. 513, оп. 102 ,д. 9797 лл. 2, 6

Ил. 5. Дом Палибиной. На углу Михайловской площади. Ф.Ф.Баганц. Акварель.1860-е // Петербургский альбом. Архив Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Ил. 6. Михайловский театр и фрагмент лицевого фасада «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 1860-е // Экспозиция музея СПб ГБУК «Михайловский театр»

Ил. 7. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н. Л. Бенуа. 1895 // ЦГИА ф. 513, оп. 102 ,д. 9797 л. 5 об.

Ил. 8. Планы 1-ого и 3-его этажей. флигеля А дома князей Гагариных. Арх. Н. Л. Бенуа. 1895 // ЦГИА ф. 513, оп. 102, д. 9797 л. 6-7.

Ил. 9. Разрез по линии а-в флигеля А дома князей Гагариных. Арх. Н. Л. Бенуа. 1895 //ЦГИА ф. 513, оп. 102 ,д. 9797 л. 8.

Ил. 10. План двора князя Гагарина. Арх. Н. Л. Бенуа. 1898 // ЦГИА ф. 513, оп. 102 ,д. 9797 л. 16 об.

Ил. 11.План флигеля А дома князя Гагарина. Арх. Н. Л. Бенуа. 1898 // ЦГИА ф. 513, оп. 102, д. 9797 л. 17.

Ил. 12. Разрез по линии в-о флигеля А дома князя Гагарина. Арх. Н. Л. Бенуа. 1898 // ЦГИА ф. 513, оп. 102 ,д. 9797 л. 18.

Ил. 13. Михайловский театр и «Дом П.В. Голенищева-Кутузова». 1913 // Архив СПб ГБУК «Михайловский театр»

Ил. 14. Лицевой фасад «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 1918 // Архив СПб ГБУК «Михайловский театр»

Ил. 15. Топографическая съемка, выполненная Трестом ГРИИ Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома в 1932г. М 1:2000 // Архив ОАО «Трест ГРИИ». Планшет №2429-07-32.

16. Ил. 16. Вид из гостиницы «Европейская» на площадь Лассалья. 1935 // Архив СПб ГБУК «Михайловский театр»

17. Ил. 17. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ) и фрагмент лицевого фасада «Дома П.В. Голенищева-Кутузова». 1940 // Архив СПб ГБУК «Михайловский театр»

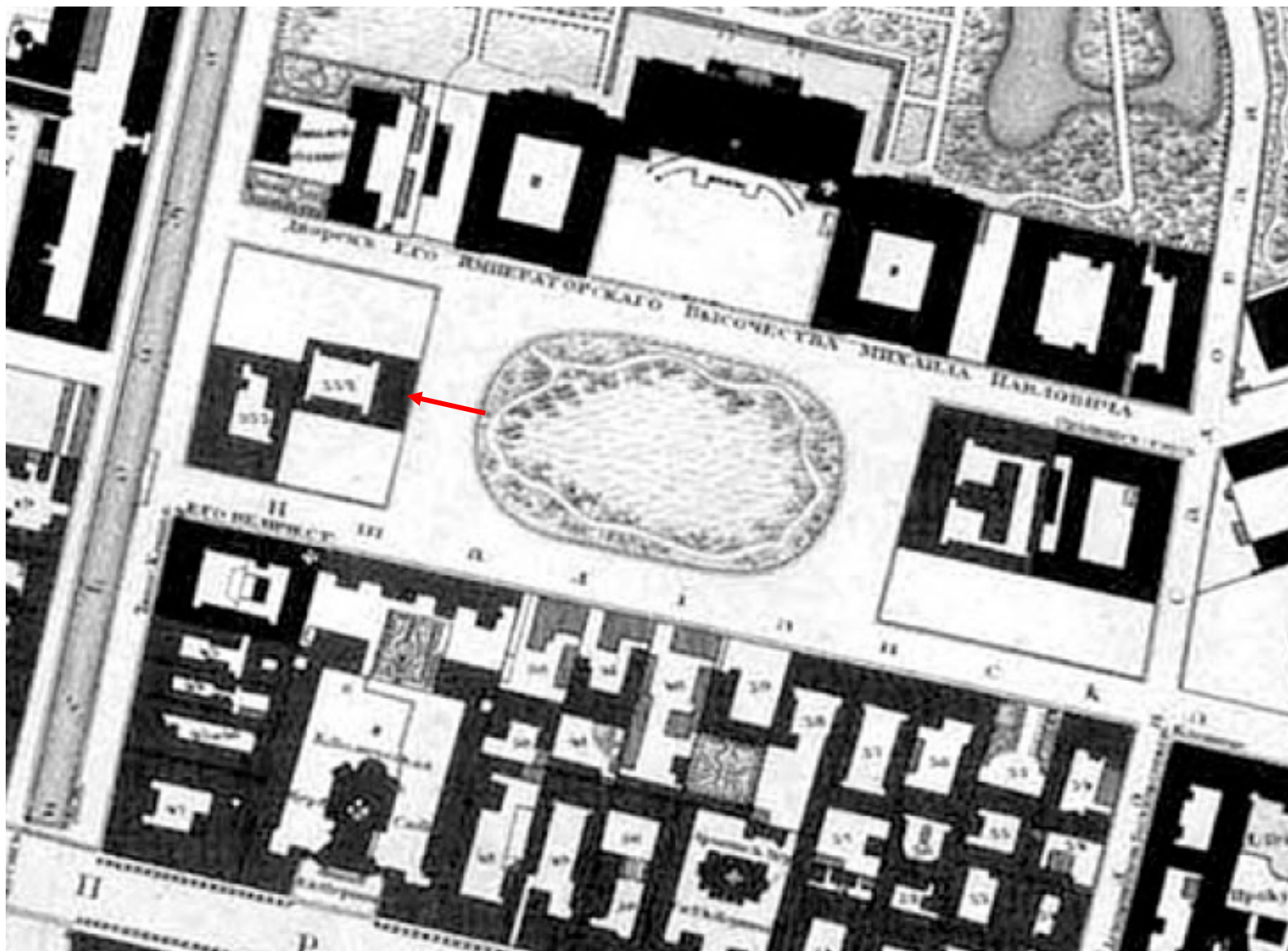
Ил. 18. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). 1953 // Ленинград. Виды города. Изд.: ИзоГиз. Составитель М.Е.Кунин. М. 1954

Ил. 19. Топографическая съемка, выполненная Трестом ГРИИ Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома в 1956. М 1:2000 // Архив ОАО «Трест ГРИИ». Планшет №2429-07-56.

Ил. 20. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ) и фрагмент лицевого фасада «Дома П.В. Голенищева-Кутузова». 1966 // Архив СПб ГБУК «Михайловский театр»

Ил. 21. Лицевой фасад «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 1966 // Памятники архитектуры Ленинграда. Авторский коллектив: А.Н.Петров, Е.А.Борисова, А.П.Науменко, А.В.Повелихина. Ленинградское отделение Стройиздата, 1968. Ил. 22. Топографическая съемка, выполненная Трестом ГРИИ Архитектурно- планировочного управления Ленгорисполкома в 1971. М 1:2000 // Архив ОАО «Трест ГРИИ». Планшет №2429-07-71

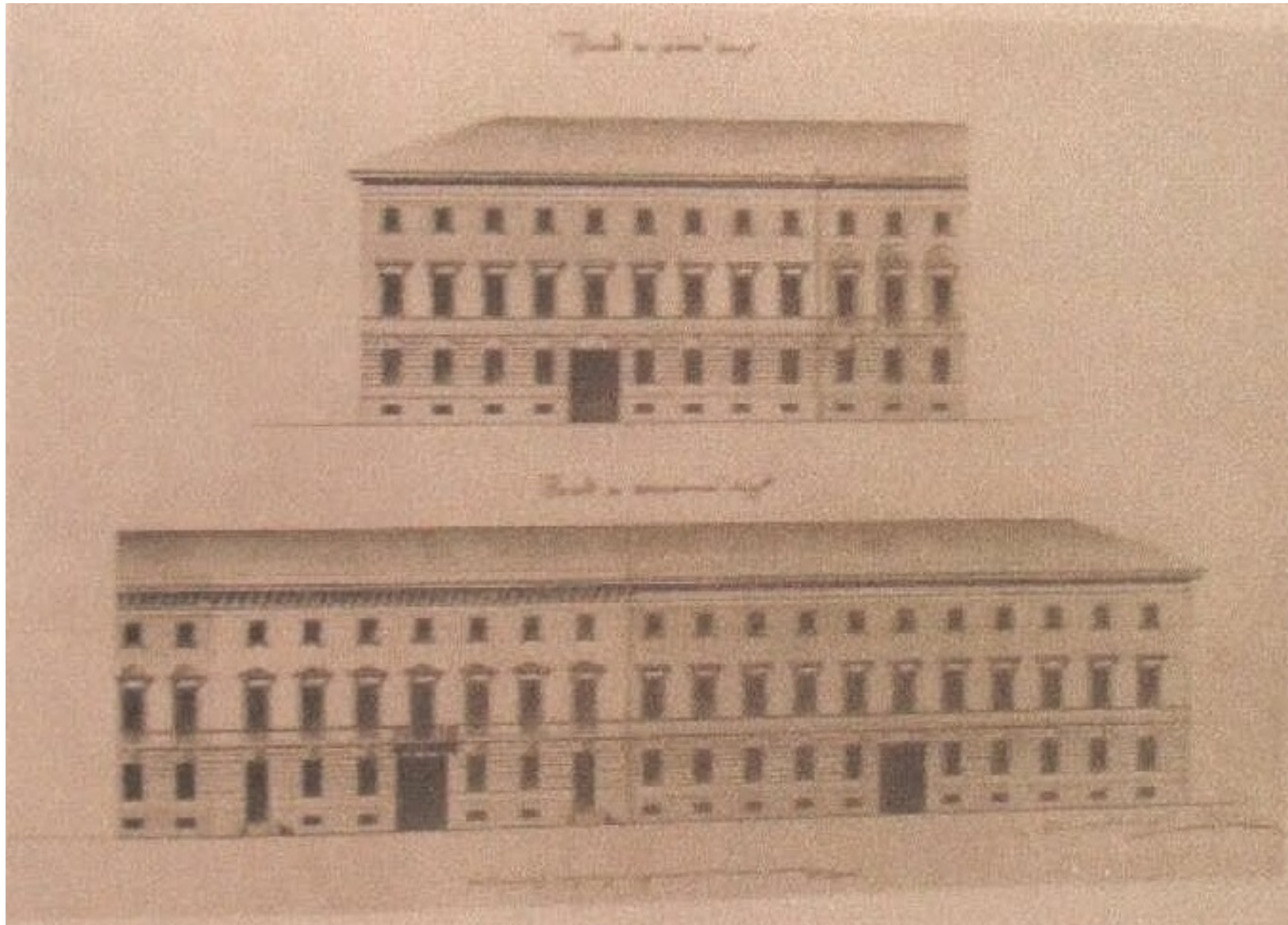
Ил. 23. Лицевой фасад «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 2006 // Личный архив В.С. Румянцева.



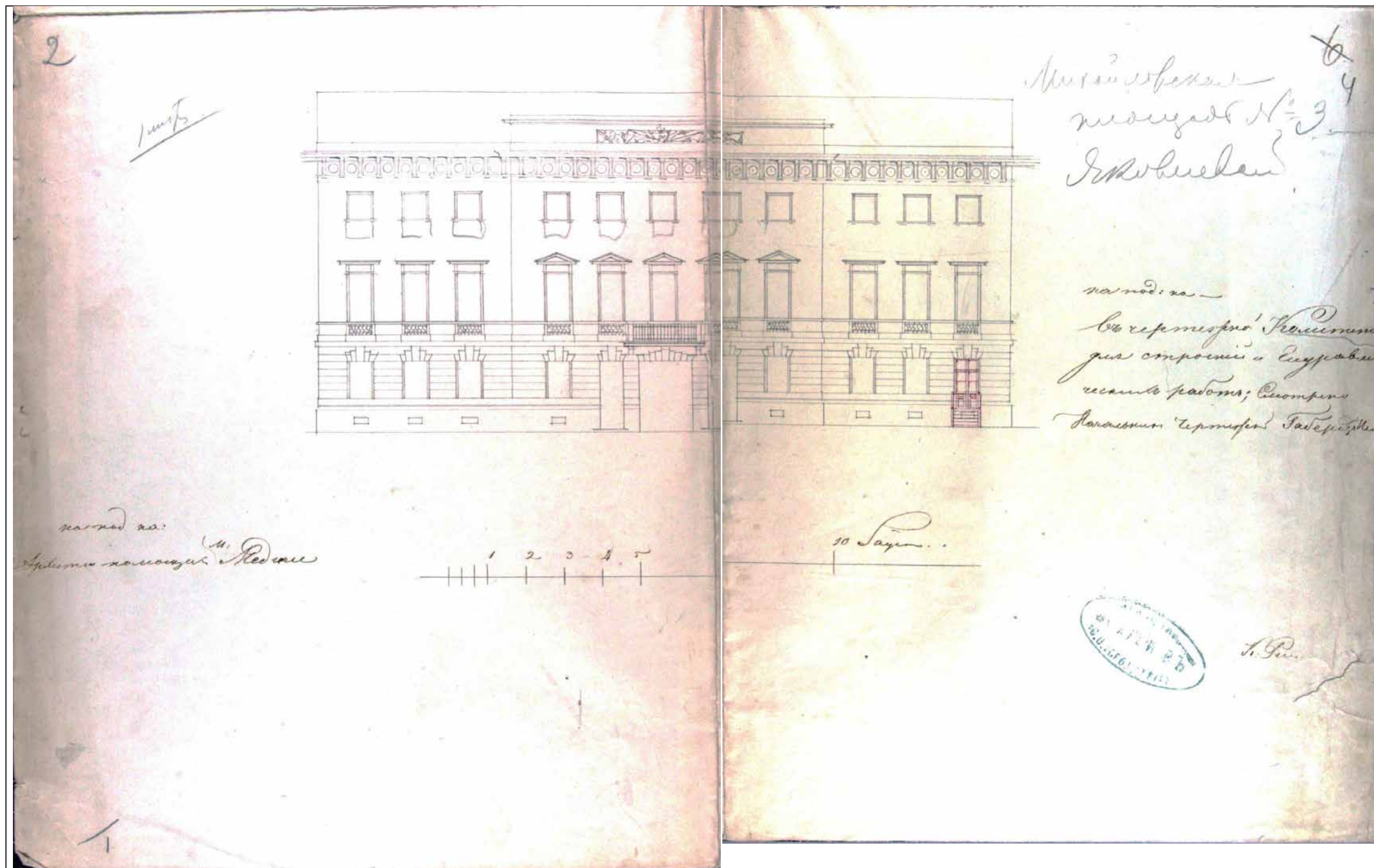
1. Подробный план столичного города Ст.-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Фрагмент. 1828



2. Карта Санкт-Петербурга И.Пушкарева. 1838



3. Проект фасадов обывательских домов на Михайловской площади К.И.Росси. 1820-е



4. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836



5. Дом Палибиной. На углу Михайловской площади. Ф.Ф. Баганц. Акварель.
1860-е



6. Михайловский театр и фрагмент лицевого фасада «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 1860-е

План двора
Князей Гагариных.

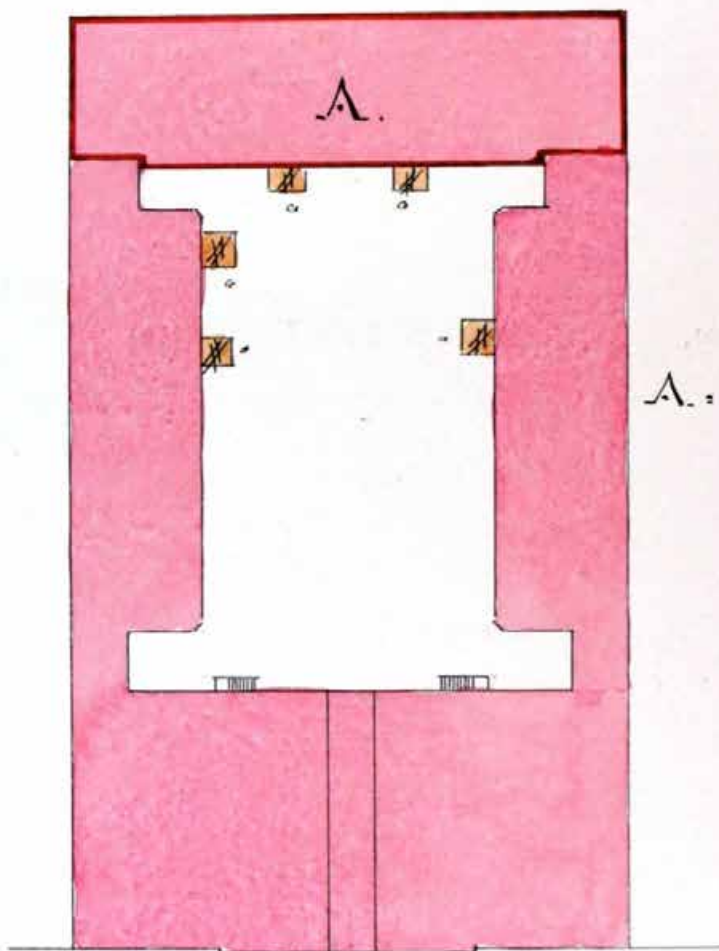
находящийся

Спасской части 1 участка

по

Михайловской площади

№ 3.



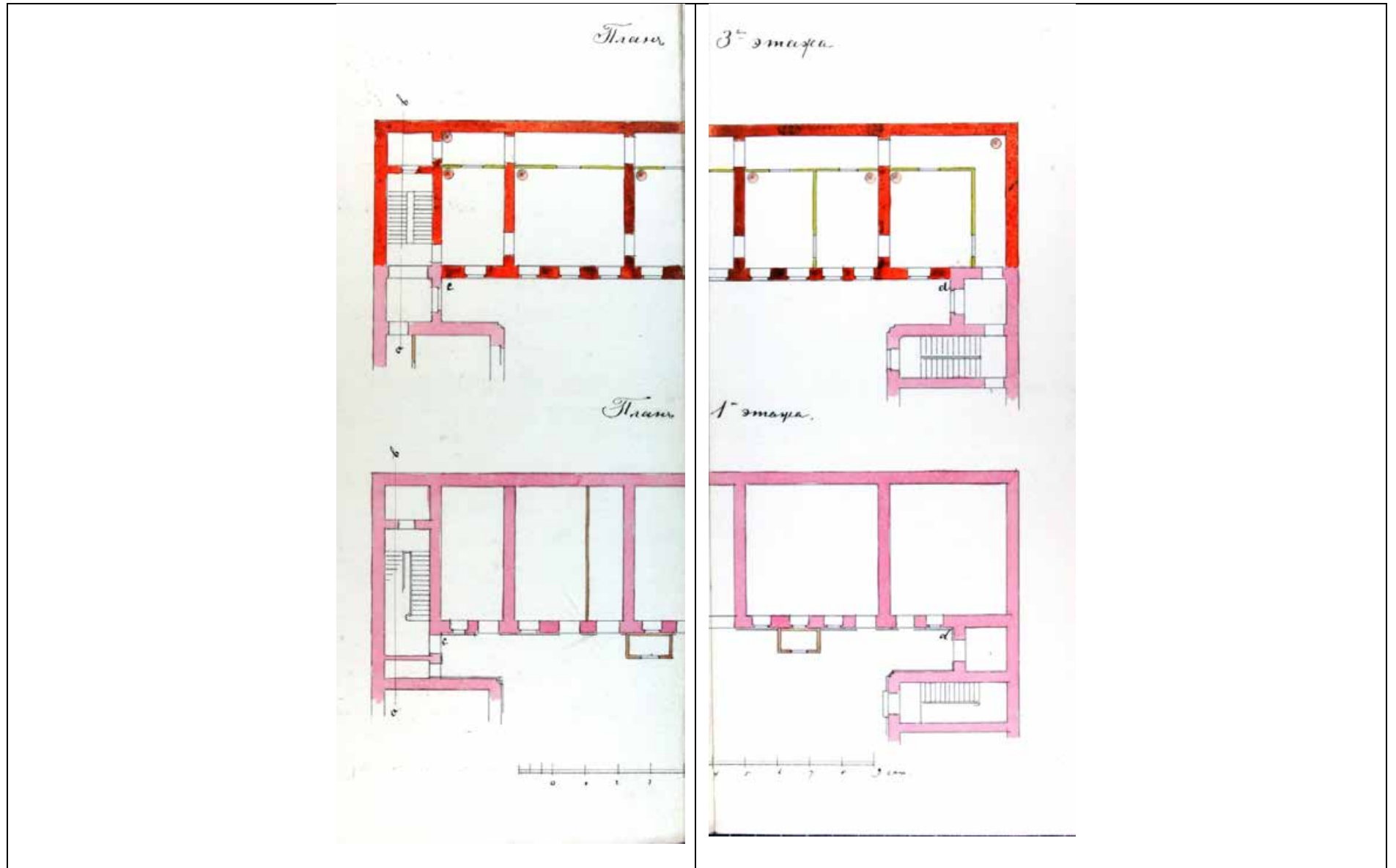
A. : предполагаемая
надстройка.

Михайловская площ. № 3.

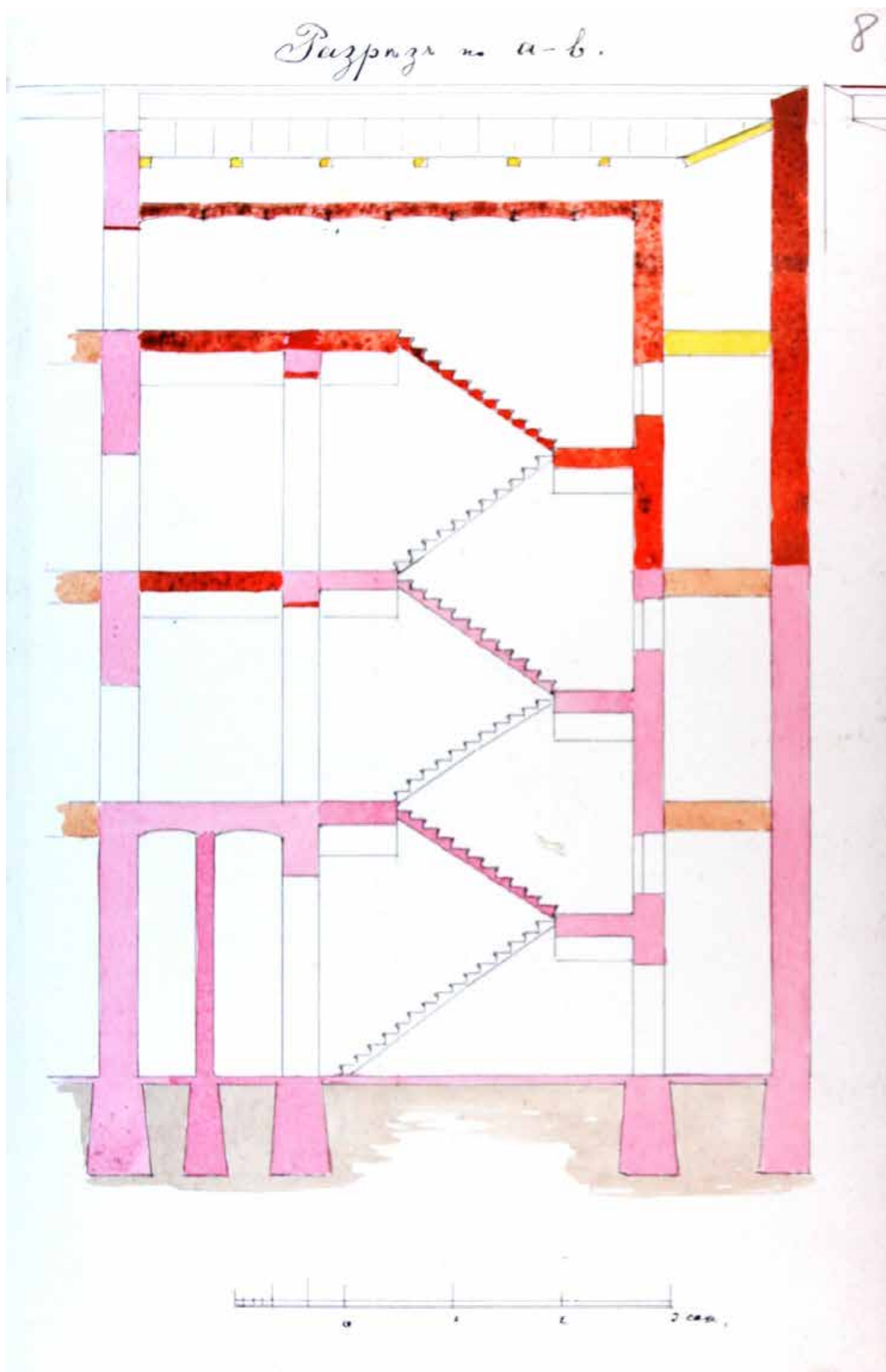


План и натурн
вырису
Архитектор *Н. Л. Бенуа*
15 с. 22 окт 1895.

7. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н. Л. Бенуа. 1895



8. Планы 1-ого и 3-его этажей. флигеля А дома князей Гагариных. Арх. Н. Л. Бенуа. 1895



9. Разрез по линии а-в флигеля А дома князей Гагариных. Арх. Н. Л. Бенуа. 1895

План двора

Двора князя Гагарина. Красной части

№ 4. по Михайловской на 263

Ис. фасадов, кр. вкл. 7.5: 17.9 * 8.3 + 2.6 * 0.4 = 148.57 кв. м.

Кубатура: 148.57 * 7.5 = 1114.2 куб. м.

Ис. вкл. - 9.33: 13.6 * 3.5 + (1.5 * 1) * 2 = 47.6 кв. м.

Кубатура: 47.6 * 9.33 = 444 куб. м.

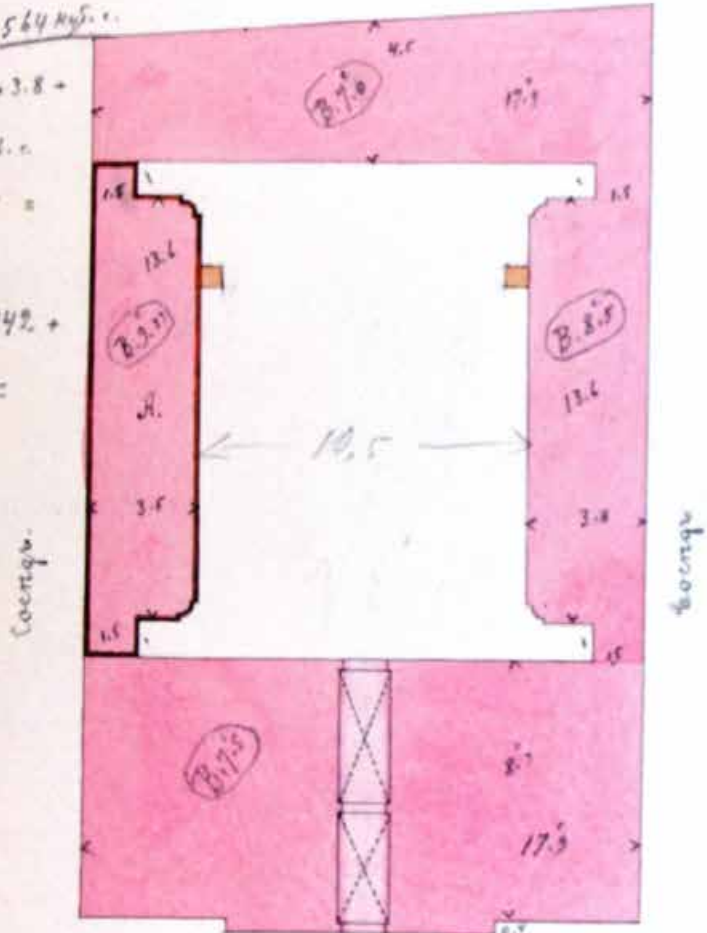
Ис. вкл. - 7: 17.9 * 4.5 = 80.55 кв. м. *Состра*

Кубатура: 80.55 * 7 = 564 куб. м.

Ис. вкл. 8.5: 13.6 * 3.8 + (1.5 * 1) * 2 = 51.68 кв. м.

Кубатура: 51.68 * 8.5 = 439 куб. м.

Общая кубатура: 1142 + 444 + 564 + 439 = 2589 куб. м.



Состра

Состра

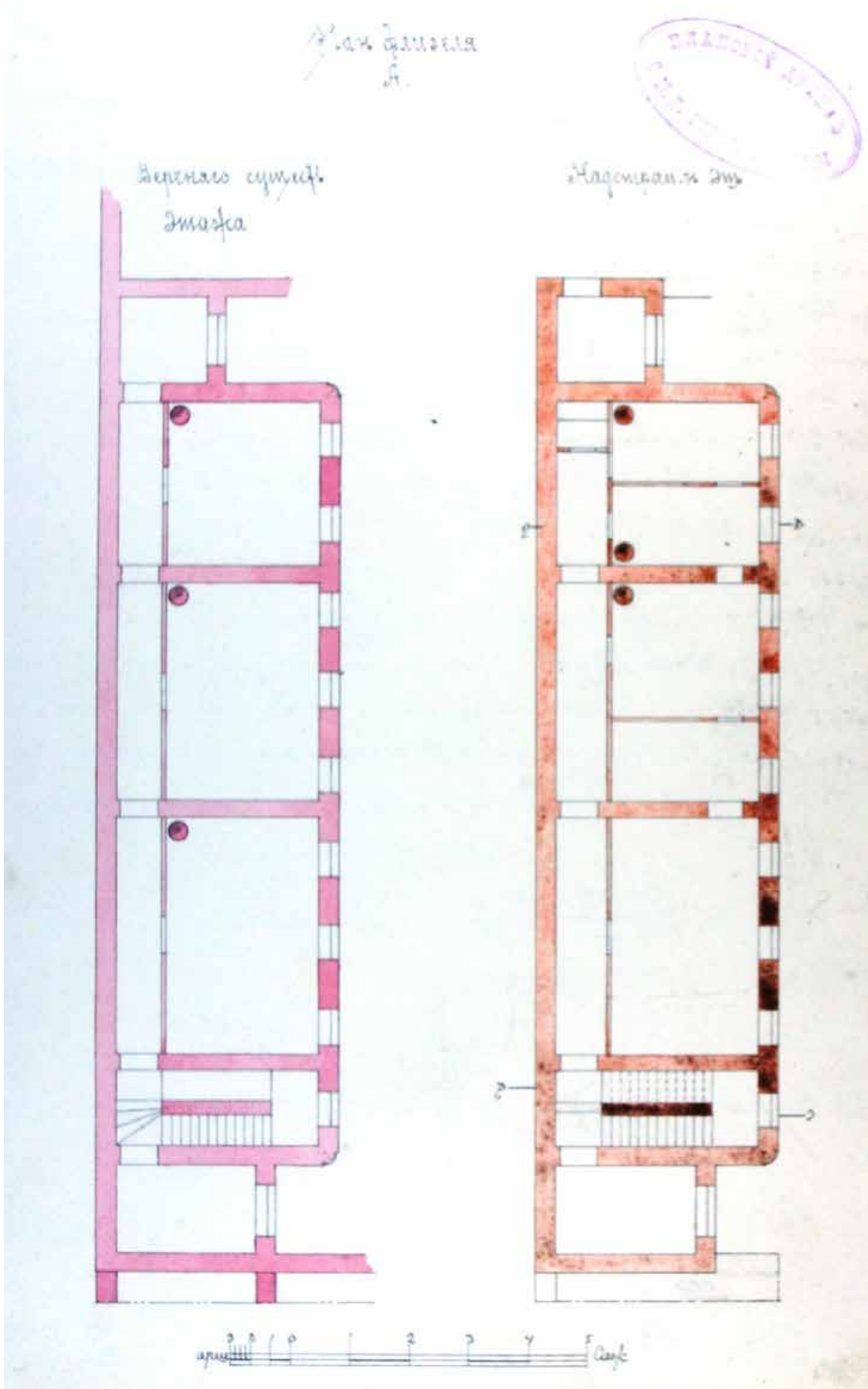
Состра

Михайловская площадь

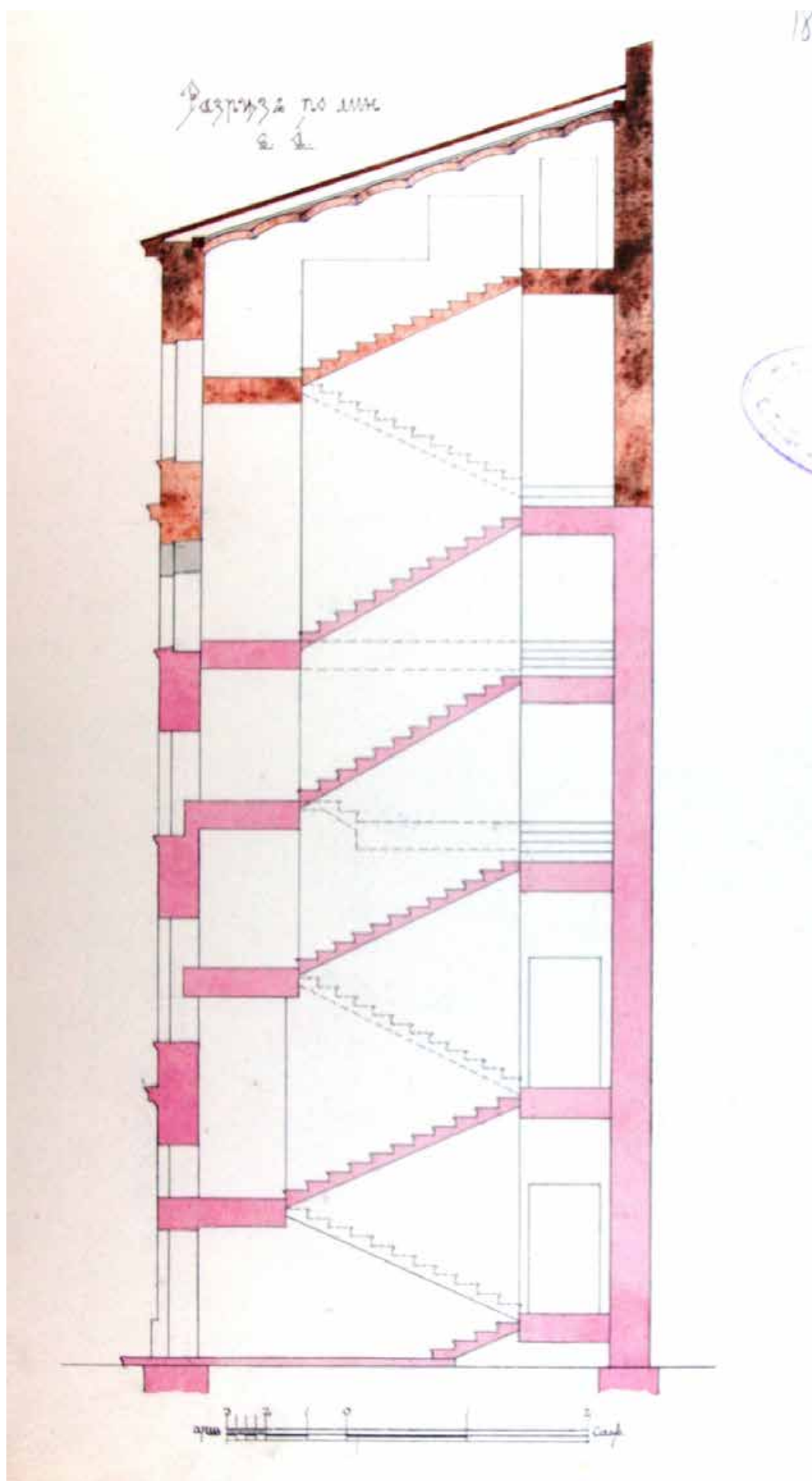


Проект и размеры двора
Архитектор *Бенуа*
25 апреля 1899.

10. План двора князя Гагарина. Арх. Н. Л. Бенуа. 1898



11. План флигеля А дома князя Гагарина. Арх. Н. Л. Бенуа. 1898



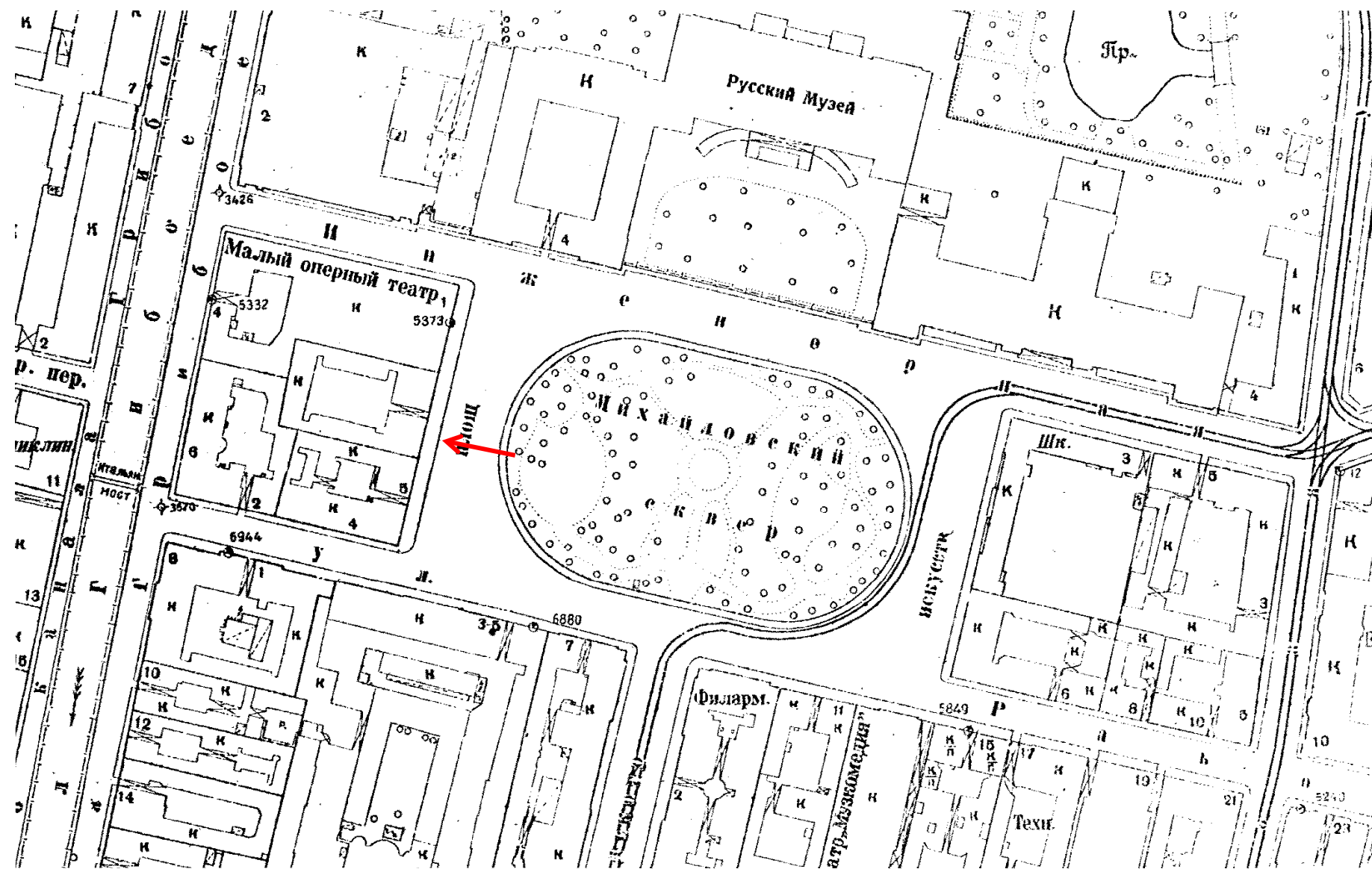
12. Разрез по линии в-в флигеля А дома князя Гагарина. Арх. Н. Л. Бенуа. 1898



13. Михайловский театр и фрагмент лицевого фасада «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 1913



14. Лицевой фасад «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 1918



15. Топографическая съемка, выполненная Трестом ГРИИ Архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома в 1932г. М 1:2000



16. Вид из гостиницы «Европейская» на площадь Лассаля. 1935



17. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ) и фрагмент лицевого фасада «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 1940



18. Вид на лицевой фасада Малого оперного театра (МАЛЕГОТ) и лицевой фасад «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 1953



20. Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ) и фрагмент лицевого фасада «Дома П.В.Голенищева-Кутузова».
1966



21. Лицевой фасад «Дома П.В.Голенищева-Кутузова». 1966



23. Лицевой фасад «Дома П.В. Голенищева-Кутузова». 2006

Приложение № 13 к Акту
по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил
художник Бродский И.И.» по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 3: «Научно-
проектная документация по реставрации монументальной живописи пом.17-Н (15)»,
выполненной в 2022-2023 гг. ООО «КАНТ», шифр: 21-12/2021

Иная документация

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00546 от 22 февраля 2013 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «КАНТ»

ООО «КАНТ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1127847491793**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7804493623**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**198095, г. Санкт-Петербург,
ш. Митрофаньевское, д. 10, лит. А, пом. 32**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№194 от 22 февраля 2013 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1235 от 19 июля 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 00546** от **22 февраля 2013 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)



Идентификатор записи реестра **4432220**

Полное наименование **Общество с ограниченной ответственностью «КАНТ»**

Сокращенное наименование **ООО «КАНТ»**

Адрес

Адрес

191023, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. муниципальный округ №78, Банковский пер., д. 3, лит. Б, оф. 4, помещ. 18-Н

ОГРН/ОГРНИП **1127847491793**

Номер лицензии **МКРФ 00546**

Дата регистрации лицензии **2013-02-22**

Сведения о статусе лицензии

Статус Лицензии **действующая**

Крайний срок первичного прохождения лицензиатами процедуры периодического подтверждения соответствия лицензионным требованиям **2023-03-01**

ИНН **7804493623**

Перечень видов работ лицензионной деятельности

Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации **1**

Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации **1**

Номер приказа о предоставлении лицензии **194**

Дата приказа **2013-02-22**

Приказ о переоформлении

Приказ о переоформлении

Номер приказа о переоформлении лицензии **1235**

Дата приказа о переоформлении лицензии **2018-07-19**

Приказ о переоформлении

Номер приказа о переоформлении лицензии **97**

Дата приказа о переоформлении лицензии **2021-01-27**

Приказ о переоформлении

Номер приказа о переоформлении лицензии **284**

Служебная информация о записи реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению ОКН

Сведения о первоисточнике записи </cdm/v2/registries/HeritageSafekeepingLicenses/4432220>

категория объекта в исходной информационной системе **registry-heritage-safekeeping-license**

дата создания записи **2019-01-25T11:42:19+03:00**

дата обновления записи **2023-02-08T17:42:28+03:00**