

Акт**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

проектной документации на проведение работ по сохранению

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1¹, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» – «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., дом 8, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1» (шифр: РСГ.003.1-А8),
ООО «РестСтройГрупп», 2021-2023 г.

г. Санкт-Петербург

«25» мая 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период **с 05.05.2023 г. по 25.05.2023 г.** (Приложения №№ 5, 6: копии договоров с экспертами; копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «РестСтройГрупп» (ООО «РестСтройГрупп», г. Санкт-Петербург, ул. Гагаринская д. 6/1, лит. А, пом. 11-Н, ИНН 7839099924).

4. Сведения об эксперте (экспертах):

Председатель экспертной комиссии: Иванов Григорий Владиславович. Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 21 год. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44»), должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 18.07.2022 г. №1241). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

¹ Адрес объекта указан в соответствии с Перечнем объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержденным Постановлением Правительства от 10.07.2001 г. №527 (Приложение №1). Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» согласно документам кадастрового и технического учета - г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, литера А (Приложение №1).

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Блинов Олег Алексеевич. Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПбГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 13 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Полетайкин Вячеслав Владимирович. Образование высшее – Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»), специальность – архитектура; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – реставрация. Учёная степень – кандидат архитектуры (Ленинградский инженерно-строительный институт (в настоящее время Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет) – аспирантура). Стаж работы – 32 года. Место работы – ООО «Архи-Метрика», должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной

экспертизы (приказ МК РФ от 25 декабря 2019 г. № 2032)². Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы³:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» – *«Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., дом 8, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1» (шифр: РСГ.003.1-А8),*

² Полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

³ Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

ООО «РестСтройГрупп», 2023 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1 – *«Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., дом 8, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1»* (шифр: РСГ.003.1-А8), ООО «РестСтройГрупп», 2021-2023 г., в следующем составе:

- Том 1. Состав проектной документации (шифр: РСГ.003.1-А8-П-СП).

Раздел 1. «Предварительные работы»:

- Том 1.1.1. Часть 1. Книга 1. Исходно-разрешительная документация, представленная Заказчиком (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ИРД1.1);

- Том 1.1.2. Часть 1. Книга 2. Исходно-разрешительная документация, представленная Заказчиком (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ИРД1.2);

- Том 1.2.1. Часть 2. Книга 1. Исходно-разрешительная документация по результатам предварительных работ (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ИРД.РПР1);

- Том 1.2.2. Часть 2. Книга 2. Исходно-разрешительная документация по результатам предварительных работ (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ИРД.РПР2);

- Том 1.3.1. Часть 3. Книга 1. Фотофиксация до начала проведения работ (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ФФ1);

- Том 1.3.2. Часть 3. Книга 2. Фотофиксация до начала проведения работ (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ФФ2);

- Том 1.3.3. Часть 3. Книга 3. Фотофиксация до начала проведения работ (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ФФ3).

Раздел 2. «Комплексные научные исследования»:

Подраздел 1. «Комплексные научные исследования»:

- Том 2.1.1. Часть 1. Отчет по результатам историко-архивных и библиографических исследований (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ИАИ);

- Том 2.1.2.1. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 1. Планы. Разрезы (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ1);

- Том 2.1.2.2. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 2. Фасады. Архитектурные детали (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ2);

- Том 2.1.2.3.1. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 3.1. Исторические интерьеры. Интерьер парадного вестибюля 1-го этажа в осях "А"- "Г", м.о. "4"- "14" (пом.1Н(1),1Н(6)) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.1);

- Том 2.1.2.3.2. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 3.2. Исторические интерьеры. Интерьер зала 1-го этажа в осях "Г"- "Н", м.о. "4"- "16" (пом. № 1Н(19), 1Н(20)) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.2);

- Том 2.1.2.3.3. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 3.3. Исторические интерьеры. Интерьер парадной лестницы в осях "Б"- "Г", м.о. "12"- "16" (пом. № 17) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.3);
- Том 2.1.2.3.4. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 3.4. Исторические интерьеры. Интерьер помещения большой столовой в осях "Г"- "И", м.о. "5"- "15" (пом. № 1Н (62,63)) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.4);
- Том 2.1.2.3.5. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 3.5. Исторические интерьеры. Интерьер помещений малой столовой в осях "А"- "Б", м.о. "12"- "17" (пом. № 1Н (48, 49, 51,52,53)) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.5);
- Том 2.1.2.3.6. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 3.6. Исторические интерьеры. Интерьер вестибюля при парадной лестнице в осях Б-Г\4-12 (пом. №1Н(47)), помещения в осях А-Б\1-4 (пом. №1Н(57)) и помещения в осях А-Б\8-12 (пом. №1Н(54)) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.6);
- Том 2.1.2.3.7. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 3.7. Исторические интерьеры. Интерьер кабинета в осях А-Б\1-8 (пом. 1Н (2, 3, 4) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.7);
- Том 2.1.2.3.8. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 3.8. Исторические интерьеры. ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4 (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.8);
- Том 2.1.2.4. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 4. Столярные изделия (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ4);
- Том 2.1.2.5.1. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 5.1. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.1);
- Том 2.1.2.5.2. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 5.2. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.2);
- Том 2.1.2.5.3. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 5.3. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.3);
- Том 2.1.2.5.4. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 5.4. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.4);
- Том 2.1.2.5.5. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 5.5. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.5);
- Том 2.1.2.5.6. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 5.6. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.6);
- Том 2.1.2.5.7. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 5.7. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.7);
- Том 2.1.2.5.8. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 5.8. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.8);

- Том 2.1.2.5.9. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 5.9. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.9);

- Том 2.1.2.5.10. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натуральных исследований. Книга 5.10. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.10);

- Том 2.1.3.1.1. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 1.1. Отчет по результатам инженерно-технических исследований состояния основных несущих конструкций здания с приложениями 1-3 (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ТО.КР1);

- Том 2.1.3.1.2. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 1.2. Отчет по результатам инженерно-технических исследований состояния основных несущих конструкций здания. Приложения 4-12 (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ТО.КР2);

- Том 2.1.3.2. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 2. Отчет по результатам инженерно-технических исследований состояния инженерных систем здания (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ТО.ИОС);

- Том 2.1.3.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 3. Отчет по обследованию дымовых и вентиляционных каналов (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ТО.ДВК);

- Том 2.1.4.1. Часть 4. Книга 1. Отчет по результатам инженерных химико-технологических исследований отделочных материалов с указаниями по реставрации. Фасады (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОМ1);

- Том 2.1.4.2. Часть 4. Книга 2. Отчет по результатам инженерных химико-технологических исследований отделочных материалов с указаниями по реставрации. Интерьеры (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОМ2);

- Том 2.1.4.3. Часть 4. Книга 3. Технология производства реставрационных работ. Фасады (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОМ3);

- Том 2.1.4.4. Часть 4. Книга 4. Технология производства реставрационных работ. Интерьеры (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОМ4);

- Том 2.1.5. Часть 5. Отчет по результатам инженерных химико-технологических исследований предметов декоративно-прикладного искусства с методическими указаниями по реставрации (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОМ5);

- Том 2.1.6. Часть 6. Отчет по результатам обследования зданий, попадающих в зону возможного влияния работ по сохранению объекта культурного наследия с рекомендациями по обеспечению их сохранности (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ТО.МОС);

- Том 2.1.7. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОТЧЕТ).

Подраздел 2. «Инженерные изыскания»:

- Том 2.2.1. Часть 1. Отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий (шифр: РСГ.003-А8-КНИ-ИТГИ);

- Том 2.2.2. Часть 2. Отчет по результатам инженерно-геологических изысканий (шифр: РСГ.003-А8-КНИ-ИГИ);

- Том 2.2.3. Часть 3. Отчет по результатам инженерно-гидрометеорологических изысканий (шифр: РСГ.003-А8-КНИ-ИГМ);

- Том 2.2.4. Часть 4. Отчет по результатам инженерно-экологических изысканий (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ИЭИ).

Раздел 3. «Проект приспособления и реставрации»:

Стадия «Проект»:

Раздел 1. Пояснительная записка:

- Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ПЗ);

Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка:

- Том 3.2. Схема планировочной организации земельного участка (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ПЗУ).

Раздел 3. Архитектурные решения:

- Том 3.3.1.1.1. Часть 1. Книга 1.1. Текстовая часть (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР1.1.1);

- Том 3.3.1.1.2. Часть 1. Книга 1.2. Планы. Разрезы (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР1.1.2);

- Том 3.3.1.2. Часть 1. Книга 2. Фасады (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР1.2);

- Том 3.3.1.3. Часть 1. Книга 3. Фасады. Фрагменты, детали, шаблоны (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР1.3);

- Том 3.3.2.1. Часть 2. Столярные заполнения проемов фасадов. Книга 1. Маркировочные планы, ведомости (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР2.1);

- Том 3.3.2.2. Часть 2. Столярные заполнения проемов фасадов. Книга 2. Чертежи заполнений (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР2.2);

- Том 3.3.2.3. Часть 2. Столярные заполнения проемов фасадов. Книга 3. Узлы, фурнитура (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР2.3);

- Том 3.3.3.1. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 1. Лестницы ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4 (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.1);

- Том 3.3.3.2. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 2. Интерьер парадного вестибюля 1-го этажа в осях "А"- "Г", м.о. "4"- "14" (пом. 1Н(1), 1Н(6)) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.2);

- Том 3.3.3.3. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 3. Интерьер зала 1-го этажа в осях "Г"- "Н", м.о. "4"- "16" (пом. № 1Н(19), 1Н(20)) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.3);

- Том 3.3.3.4. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 4. Интерьер парадной лестницы в осях "Б"- "Г", м.о. "12"- "16" (пом. № 17) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.4);

- Том 3.3.3.5. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 5. Интерьер помещения большой столовой в осях "Г"- "И", м.о. "5"- "15" (пом. № 1Н (62,63)) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.5);

- Том 3.3.3.6. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 6. Интерьер помещений малой столовой в осях "А"- "Б", м.о. "12"- "17" (пом. № 1Н (48, 49, 51,52,53)) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.6);

- Том 3.3.3.7. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 7. Интерьер вестибюля при парадной лестнице в осях Б-Г\4-12 (пом. №1Н(47)), помещения в осях А-Б\1-4 (пом. №1Н(57)) и помещения в осях А-Б\8-12 (пом. №1Н(54)) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.7);

- Том 3.3.3.8. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 8. Интерьер кабинета в осях А-Б\1-8 (пом. 1Н (2, 3, 4)) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.8);

- Том 3.3.4.1.1. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 1.1 Столярные изделия (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.1.1);

- Том 3.3.4.1.2. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства Книга 1.2. Столярные изделия (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.1.2);

- Том 3.3.4.1.3. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 1.3. Столярные изделия (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.1.3);

- Том 3.3.4.1.4. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства Книга 1.4. Столярные изделия (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.1.4);

- Том 3.3.4.2.1. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 2.1. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.1);
- Том 3.4.2.2. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 2.2. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.2);
- Том 3.3.4.2.3. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 2.3. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.3);
- Том 3.3.4.2.4. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 2.4. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.4);
- Том 3.3.4.2.5. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 2.5. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.5);
- Том 3.3.4.2.6. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 2.6. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.6);
- Том 3.3.4.2.7. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 2.7. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.7);
- Том 3.3.4.3. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 3. Каминные (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.3);
- Том 3.3.4.4.1. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 4.1. Предметы убранства интерьеров (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.4.1);
- Том 3.3.4.4.2. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 4.2. Предметы убранства интерьеров (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.4.2);

Раздел 4. Конструктивные решения:

- Том 3.4. Конструктивные решения (шифр: РСГ.003.1-А8-П-КР).

Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений:

- Том 3.5.1.1. Подраздел 1. Система электроснабжения. Часть 1. Сети внутреннего электрооборудования и электроосвещения (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС1.1);
- Том 3.5.1.2. Подраздел 1. Система электроснабжения. Часть 2. Система архитектурной подсветки фасадов здания (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС1.2);
- Том 3.5.2. Подраздел 2. Система водоснабжения (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС2);
- Том 3.5.3. Подраздел 3. Система водоотведения (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС3);
- Том 3.5.4.1. Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Часть 1. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС4.1);
- Том 3.5.4.2. Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Часть 2. Индивидуальный тепловой пункт (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС4.2);

- Том 3.5.5.1. Подраздел 5. Сети связи. Часть 1. Сеть проводного радиовещания и РАСЦО (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС5.1);
- Том 3.5.5.2. Подраздел 5. Сети связи. Часть 2. Система охранной сигнализации (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС5.2);
- Том 3.5.5.3. (Подраздел 5. Сети связи. Часть 3. Система контроля и управления доступом шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС5.3);
- Том 3.5.5.4. Подраздел 5. Сети связи. Часть 4. Система охранного теленаблюдения (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС5.4);
- Том 3.5.5.5. Подраздел 5. Сети связи. Часть 5. Структурированная кабельная система, система телефонизации, ЛВС, ТВ (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС5.5);
- Том 3.5.5.6. Подраздел 5. Сети связи. Часть 6. Автоматизация и диспетчеризация инженерных систем (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС5.6);
- Том 3.5.7.1. Подраздел 7. Технологические решения. Часть 1. Общие решения (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС7.1);
- Том 3.5.7.2. Подраздел 7. Технологические решения. Часть 2. Вертикальный транспорт (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС7.2);

Раздел 6. Проект организации реставрации (строительства):

- Том 3.6. Проект организации реставрации (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ПОР);

Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды:

- Том 3.8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ООС);

Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности:

- Том 3.9.1. Часть 1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ПБ1);
- Том 3.9.2. Часть 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ПБ2);
- Том 3.9.3. Часть 3. Система автоматической противопожарной защиты (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ПБ3);
- Том 3.9.4. Часть 4. Автоматическая установка пожаротушения (шифр: РСГ.003.1-321-П-ПБ4);

Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов:

- Том 3.10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ОДИ);

Раздел 12. Иная документация в случаях, предусмотренных федеральными законами:

- Том 3.12.1. Часть 1. Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ГОЧС);
- Том 3.12.2. Часть 2. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объекта капитального строительства (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ТБЭ).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- 1) Проектная документация – «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., дом 8, литера А, входящий в

состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1» (шифр: РСГ.003.1-А8), ООО «РестСтройГрупп», 2021-2023 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы.

2) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (извлечение – документы, представленные заявителем – Приложение №1).

3) Копия Распоряжения КГИОП от 17.02.2022 г. №130-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

4) Копия Распоряжения КГИОП от 14.10.20215 г. №10-489 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

5) Копия Распоряжения КГИОП от 30.03.2021 г. №07-19-102/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

6) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» от 22.11.2020 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

7) Копия приказа МК РФ от 25.10.2015 г. №12359-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1885–1891 гг., 1911 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», 1884–1891 гг., 1911 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

8) Копия Градостроительного плана земельного участка по адресу: Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А 78:32:0001013:1 от 24.03.2022 №01-24-799/22 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

9) Выписка из Единого государственного реестра недвижимости на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А, с кадастровым номером 78:32:0001013:1 от 28.09.2021 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

10) Выписка из Единого государственного реестра недвижимости на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А, с кадастровым номером 78:32:0001013:4 от 28.09.2021 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

11) Технический паспорт здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., д. 8, лит. А, от 04.03.2014 г. (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

12) Поэтажные планы ПИБ здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., д. 8, лит. А, от 04.03.2014 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

13) Справка КГИОП от 08.12.2021 г. №07-9880/21-0-1 о статусе объекта культурного наследия (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

14) Справка КГИОП от 08.12.2021 г. №07-9883/21-0-1 о режиме использования земельного участка (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

15) Копия письма КГИОП от 12.04.2023 № 01-46-640/23-0-1 о направлении учетной документации (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

16) Копия задания КГИОП от 13.07.2021 г. №01-52-1582/21 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

В процессе проведения настоящей экспертизы, по результатам анализа технической документации по проектируемому объекту (планы ПИБ) и визуального осмотра (материалы фотофиксации – Приложение №4), экспертами установлено, что существующая планировка объекта культурного наследия несколько отличается от той, что показана на актуальных планах ПИБ от 04.03.2014 (документы, представленные заявителем – Приложение №1). В помещениях 4 этажа выполнен демонтаж отделки стен, потолков и полов в связи с ранее выполненными работами по ремонту конструкций крыши и чердачных перекрытий.

Таким образом, экспертам не представилось возможным ознакомиться с объектом до проведения вышеперечисленных работ. Однако экспертами изучены материалы иконографии и технической документации, разработанной в прошлые годы, и сделаны следующие выводы:

Выполненные работы – перепланировка помещений, связанные с приспособлением объекта культурного наследия для современного использования, не привели к изменению предмета охраны объекта культурного наследия, определенного Распоряжением КГИОП от 14.10.2015 г. №10-489 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Выполненные работы – демонтаж отделки стен, потолков и полов, привели к изменению предмета охраны объекта культурного наследия, определенного Распоряжением КГИОП от 14.10.2015 г. №10-489 в части «декоративно-художественной и (или) цветовой отделки интерьеров», а именно следующие элементы отсутствуют и подлежат восстановлению в рамках ремонтно-реставрационных работ: *«помещение 14Н(1): стены, оформленные дубовыми филенчатыми панелями; дубовые филенчатые двери; оконная фурнитура; мраморные подоконные доски;*

помещение 14Н(2): перекрытие оформлено галтелью; профилированный штукатурный карниз; стены, оформленные дубовыми филенчатыми панелями; дубовые дверные порталы; помещения 14Н(16, 17, 18, 20, 21): перекрытия, оформленные галтелью; профилированные штукатурные карнизы; камин средистенный (мрамор коричневый с белыми прожилками, резьба) одноярусный, прямоугольный в плане, с цоколем, с диагонально расположенными выступами по углам, на которых волюта с листьями и листом, розеттой и филенками на балюстре и выше – С-образный завиток; топочный проем фигурных очертаний с профилированным обрамлением, в центральной части под профилированным карнизом – композиция из свитка, завитков, листьев аканта; заполнение проема – в наружной части латунное, с рельефными тягами, завитками, листьями по краю; таган железный с

гранеными прутьями, загнутыми кверху; люстра на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для одной лампы; на ободке, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек.

помещение 14Н(22): перекрытие, оформленное галтелью, орнаментальной лепниной; профилированный штукатурный карниз;

помещения 14Н(23, 25): перекрытия, оформленные галтелью; две люстры на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для одной лампы; на ободке, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек;

помещение 14Н(26): перекрытие, оформленное фигурной галтелью; историческая оконная фурнитура» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Проведены историко-архивные и библиографические исследования. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения о выявленном объекте культурного наследия.

- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №3.

- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №4.

- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.

- Проанализированы проектные решения, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на выявленный объект культурного наследия и его предмет охраны.

- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

- Исследования проведены методом сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Сведения о правообладателе объекта культурного наследия:

Здание и земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А, находится в собственности ООО «Адмиралтейская-8» (ИНН: 7838058604) (копии выписок из ЕГРН – документы, представленные заявителем; документы, собранные и полученные при проведении экспертизы – Приложения №1,2).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1, является объектом культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (извлечение – документы, представленные заявителем – Приложение №1).

В состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» входят:

- объект культурного наследия федерального значения «Дворец» (г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1);
- объект культурного наследия федерального значения «Служебный дом» (г. Санкт-Петербург, Черноморский пер., 4).

Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» согласно документам кадастрового и технического учета - г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, литера А (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» утверждены Распоряжением КГИОП от 17.02.2022 г. №130-рп (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» определен в составе предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» распоряжением КГИОП от 14.10.20215 г. №10-489 «Об определении предмета охраны (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Распоряжением КГИОП от 30.03.2021 г. №07-19-102/21 утверждено охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

Сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Дворец» внесены в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия, данному объекту присвоен регистрационный номер 781510273600016 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Первым зданием, возведенным на Ново-Адмиралтейской набережной и в известном смысле задавшим тон, стал дом Общества взаимного поземельного кредита (крайний с запада в череде между павильонами Адмиралтейства, в настоящее время значащийся под №14 по Адмиралтейской набережной): проект был утвержден в 1877 г., а в 1880 г. строительство уже было завершено. Тогда же, в 1880 г., были утверждены проекты домов №10 и №12; еще раньше их был возведен дом №6⁴. Один из участков (соответствующий современному №8, по нумерации на тот период – №3 по [Ново-]Адмиралтейской набережной, №115 по табели 1874 г.) продолжал пустовать: он был приобретен бароном Г. Е. Гинцбургом⁵, однако земля, вопреки условиям покупки, осталась при нем «пустопорожней»⁶. По всей видимости, она изначально предназначалась для выгодной перепродажи. И действительно, 27 апреля 1884 года участок был по завышенной цене⁷ продан великому князю Михаилу Михайловичу (внуку Николая I, кузену правившего императора Александра III) при посредстве потомственного почетного гражданина Л. Л. Мейера, представлявшего интересы хозяина участка⁸ на основании доверенности, оформленной известным петербургским нотариусом Л. И. Утиным. Сделка была совершена «с утверждения» генерал-майора свиты, попечителя великого князя⁹, А. Ф. фон Петерса. Барон Г. Е. Гинцбург при этом предусмотрительно брал на себя всю ответственность перед Городской управой за то, что участок на момент перепродажи всё ещё оставался незастроенным¹⁰.

Территория участка, в соответствии с Высочайше утвержденным планом 1875 г. простиравшегося на 191 /3 сажени по набережной и на 24 сажени по проезду (ныне Азовскому переулку) и занимавшего, таким образом, 464 квадратных сажени, представлялась

⁴ Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX в. Л., 1981. С. 22-23.

⁵ Барон (с 1871 г., титул Великого герцогства Гессенского и Рейнского, дозволенный к использованию в России) Гораций Евзелевич (Гораций Осипович; Нафтали-Герц Иосифович) Гинцбург (1833-1909) – действительный тайный советник (в описываемый период – статский советник), купец I гильдии, известный банкир, предприниматель и филантроп, один из богатейших подданных Российской империи своего времени и из наиболее выдающихся представителей ее еврейской общины.

⁶ РГИА. Ф.546. Оп.1. Д. 7. Л. 9.

⁷ Это явствует из разъяснений об оценке земли в докладе барона В. М. Гейкинга от 7 сентября 1884 года: ЦГАВМФ. Ф. 410. Оп. 2. Д. 6453. Л. 4 и ниже.

⁸ РГИА. Ф. 546. Оп.1. Д. 157. Л. 4-5 (копия купчей).

⁹ Вступил в должность попечителя на основании Высочайшего именного указа, данного Сенату, от 25 октября 1881 года.

¹⁰ РГИА. Ф.546. Оп.1. Д. 7. Л. 1.

недостаточной для того, чтобы разместить на ней и дворец, и служебные здания, поэтому контора отца Михаила Михайловича, великого князя Михаила Николаевича, обратилась в Морское министерство и Санкт-Петербургский порт и одновременно в Городскую управу с просьбой о содействии в приобретении дополнительного земельного участка в размере 400 квадратных саженей «от двора Главного Адмиралтейства» рядом с купленным участком. Одним из условий было расположение приобретаемого участка по оси главной арки Адмиралтейства. Командиром Санкт-Петербургского порта контр-адмиралом (впоследствии вице-адмиралом) бароном Вильгельмом Морицевичем Гейкингом была по поручению министерства сформирована и возглавлена комиссия для рассмотрения возможности «уступки» (продажи) участка; при этом интересы великого князя в комиссии представлял военный инженер полковник К. П. Чернев¹¹. Намеченный комиссией участок включал в себя землю, с согласия генерал-адмирала великого князя Константина Николаевича занимавшуюся «тепличкою и парниками» Императорского общества садоводства, устроенными для ухода за близлежащим Александровским садом, в связи с чем обществу было предложено перенести свои постройки на другое место во дворе. Велись споры о цене участка, к которым примкнул депутат Городской управы, председатель оценочной комиссии А. М. Григорьев, указавший, в частности, что участок не является надворным, так как «лицевая часть его выходит в переулок». Участок был оценен в 47 328 рублей при площади 408 кв. саженей; он простирался на 34 сажени по переулку и задней меже, а в глубину – на 12 саженей. Представитель великого князя К. П. Чернев поначалу отказался принять названную цену, но в итоге 28 мая 1885 года вся сумма была уплачена в Главное казначейство¹². Этим же днем датирован указ Правительствующего Сената «об отчуждении в собственность Вел.Кн. Михаила Михайловича пустопорожного участка земли из двора Главного Адмиралтейства в размере 408 кв.саж.»¹³. Между тем еще до решения вопроса о расширении участка началось проектирование великокняжеского дворца. Для этого был приглашен Максимилиан Егорович Месмахер¹⁴. Выбор архитектора был предсказуем. К этому времени М. Е. Месмахер успел перестроить усадьбу генерал-адмирала великого князя Алексея Александровича на Мойке, придав ей впечатливший современников «сказочный» облик, а также оформить интерьеры во дворце великого князя Владимира Александровича и начать

¹¹ ЦГАВМФ. Там же; РГИА. Ф.546. Оп. 1. Д. 7. Л. 7, 8.

¹² ЦГАВМФ. Ф.410. Оп. 2. Д. 6453. Л. 23.

¹³ РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 6. Л. 13-14.

¹⁴ Месмахер Максимилиан (Максим) Егорович (Maximilian von Messmacher, 1842-1906) – выдающийся петербургский архитектор и педагог, мастер эклектики. Академик Императорской академии художеств (1872), профессор (1890). Воспитанник Императорской академии художеств: учился у К. А. Тона, А. И. Резанова, Д. И. Гримма в качестве «вольноприходящего» ученика; заграничный пенсионер академии (1867-1872 гг.). По возвращении из пенсионерской поездки служил в Министерстве внутренних дел, состоял сверхштатным архитектором в Главном инженерном управлении, чиновником особых поручений при Министерстве юстиции. С 1877 по 1888 год являлся штатным архитектором Исаакиевского собора. С 1884 г. был членом особого отдела Учёного комитета Министерства народного просвещения по техническому и профессиональному образованию. Первый директор Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица в 1877-1896 гг. Преподавал также в рисовальной школе Общества поощрения художников. В конце жизни работал в Дрездене (королевство Саксония, Германская империя). К числу его основных работ относятся особняк великого князя Алексея Александровича (наб. р. Мойки, 122, 1882 г.), декорирование интерьеров дворца великого князя Владимира Александровича (Дворцовая набережная, 26, 1880-е гг.), отделка Аничкова дворца по заказу императора Александра III (1880-е гг., в значительной части утрачена), здание Архива Государственного Совета (1883-1887), здание музея Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица (1885-1895), отделка парадных помещений особняка А.А. Половцева (Большая Морская ул., 52, нач. 1890-х гг.); дворец императора Александра III в Массандре (1890-е гг.).

интерьерные работы в Аничковом дворце. Стиль М. Е. Месмахера, сочетающий солидность с праздничностью, пышный и традиционный, полный престижных ретроспективных аллюзий, отвечал запросам императорской фамилии. Главную задачу сформулировал сам великий князь Михаил Михайлович: «У нас должен быть приличный дом...». Как пояснил донесший до нас эту фразу мемуарист, брат Михаила Михайловича, великий князь Александр Михайлович, «под словами “мы” надо было понимать его и его будущую жену»¹⁵. Влюбчивый великий князь недолго собирался оставаться холостяком, и дворец с самого начала предназначался для супружеской пары.

Уже в апреле 1885 г. М. Е. Месмахер представил заказчику «оттушеванные фасады дворца». Расчеты в письме М. Е. Месмахера на имя генерала А. Ф. фон Петерса от 10 августа 1885 года показывают, что к этому времени он уже вел работы по проектированию дворца для великого князя Михаила Михайловича чуть менее года¹⁶. Проект дворца явился для М. Е. Месмахера оригинальной импровизацией на излюбленную им тему итальянского ренессанса. Сообразуясь с условиями – планировкой участка, его расположением относительно набережной, архитектор задумал своеобразный ансамбль, практически с двумя совершенно разными парадными фасадами: со стороны набережной здание получило сравнительно сдержанный облик, а разворот курдонера вбок, в Азовский переулок, придал дворцовой парадности великокняжеской резиденции камерный характер. Фасад, выходящий на набережную, представляет здание монолитным, тогда как из переулка дворец должен был предстать в равновесии двух частей – «половин» хозяина и его супруги. Исходя из традиционной планировки квадратного палаццо с небольшим внутренним двором, но располагая продолговатым в плане участком, М. Е. Месмахер воспроизвел схему в усеченном виде, замкнув срез брандмауэром и поместив дворик вплотную к меже участка – к стене соседнего дома. При этом смещенный к границе двор оказался разжалован из средоточия дворцовой жизни в утилитарную часть комплекса. Декоративный и рациональный одновременно, исходный замысел М. Е. Месмахера сочетал мощный представительский потенциал со стремлением создать предельно комфортную среду обитания, обеспеченную новейшими техническими достижениями. Изначально предполагалось (как самим архитектором, так, по всей видимости, и заказчиками), что автор не ограничится проектированием здания и будет вести надзор над строительством. Формально шла речь о трудах «по составлению проектов, рабочих рисунков, шаблонов и технический надзор»¹⁷. В процессе архитектор предполагал дорабатывать детали отделки и постепенно, по мере хода работ, заниматься проектированием декорирования интерьеров – именно таков был его творческий алгоритм.

Переговоры заказчика с М. Е. Месмахером велись при посредстве К. П. Чернева¹⁸. Стремление последнего угодить знаменитому архитектору и вместе с тем соблюсти финансовые интересы заказчика вылилось в недоразумение, когда генерал А. Ф. фон Петерс ошибочно счел, что архитектор запросил вознаграждение в размере 6% от общей стоимости постройки («за исключением внутренней изящной отделки и мебелировки») и от имени

¹⁵ Александр Михайлович, великий князь. Книга воспоминаний // Иллюстрированная Россия. Париж, 1933. №3. С. 5.

¹⁶ РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 7. Л. 82а-82б.

¹⁷ Там же. Л. 82а.

¹⁸ Там же. Л. 25б.

великого князя Михаила Михайловича изъявил согласие на это¹⁹. М. Е. Месмахер ответил негодующим письмом, в котором настаивал на оплате в размере 8%, пояснял это соответствующими расчетами и упоминал (возможно, с иронией) о «беспримерном бескорыстии» К. П. Чернева²⁰. Весной 1885 г. на обоих участках начались работы; 27 апреля 1885 г. управляющий делами великого князя Михаила Михайловича статский советник Николай Иванович Шеффер обратился к приставу Адмиралтейской части за разрешением поставить забор у участка №3, так как «должна начаться на днях постройка дворца». Пристав со своей стороны не возражал против установки забора, но указал, что обращаться за разрешением следует в Городскую управу²¹. Разрешение на устройство забора со стороны управы (за подписью Н. Л. Бенуа) последовало только 10 мая. В самом начале работ понадобилось разбирать старые фундаменты и старые кирпичные стены²² на «пустопорожном» участке; по всей видимости, это были не остатки каких-то незавершенных построек барона Г. Е. Гинцбурга, а руины еще более старых адмиралтейских сооружений. В мае 1885 г. были собраны подписки и взяты залогов у подрядчиков на разнообразные работы: от устройства вентиляции и пароводяного отопления (завод Ф. К. Сан-Галли) до земляных, каменных работ, поставки плитного материала «из путиловских плитных ломов» и серой тосненской извести²³. Котлованы были вырыты и мусор вывезен к июлю 1885 г.; подрядчик Я. З. Зиновьев, купец 2-й гильдии, взял на себя «кладку стен с облицовкою на фасадах дворца, конюшен и всех хозяйственных построек», «устройство лесов, подмостков, кружал», а также обязался «подвести все каменные работы под крышу к 1 октября 1885 года»²⁴. При возведении капитальных стен использовались красный кирпич завода «Самарки» В. А. Ренненкампа и кирпич «первых видов» завода Петрова и Витовтова, а также эстляндский цемент от фирмы «Кос и Дюрр», вышеупомянутая тосненская известь из известкового завода Сидорова, сосна и ель от торгового дома «Громов и Ко». Металлические конструктивные элементы (балки и т.п.) также поставлялись заводом Ф. К. Сан-Галли²⁵.

Важной вехой стала договоренность о поставке камня из Германии. Первый транспорт облицовочного известняка, следующего от места добычи через Амстердам, должен был прибыть еще в сентябре 1885 г.²⁶, но оформление документов затянулось. Контракт с мастером Бернгардтом Клейном из Штутгарта (королевство Вюртембергское) на доставку модного в ту пору темно-красного песчаника (для облицовки цоколя и первого этажа), а также «желтого с зеленоватым» песчаника (для второго и третьего этажей) был подписан лишь 3 ноября (15 ноября нового стиля) 1885 г. Камень должен был быть взят из определённых каменоломен: или под Штутгартом, или же под Роттердамом в Нидерландах. При этом Б. Клейн обязался в определенные сроки силами своих мастеров облицевать главный фасад со скругленным углом за исключением мест, требовавших наиболее тонкой и ответственной работы: гирляндного фриза второго этажа, фриза под главным карнизом, больших консолей, всех балясин и т.д.; цоколи главного и бокового фасадов и первый этаж главного фасада должны были быть изготовлены к 1 июля 1886, а бельэтаж и 3 этаж, главный

¹⁹ Там же. Л. 81.

²⁰ Там же. Л. 82а-б.

²¹ Там же. Л. 25а.

²² Там же. Л. 37.

²³ Там же. Л. 29-46.

²⁴ Там же. Л. 39-41, 35-38.

²⁵ Там же. Л. 97-98.

²⁶ Там же. Л. 89.

карниз главного фасада со стороны набережной и каменные перила на крыше – к 19 сентября того же года²⁷. Толщина доставляемых блоков в разрезе должна была приблизительно равняться 65 сантиметров, кроме сильно выступающих элементов отделки. С вюртембергской стороны контракт был подписан представителем Б. Клейна каменщиком Фридолином Бецем, который впоследствии непосредственно руководил облицовочными работами, а также выполнил в камне (песчанике) каминны Кабинета и Малой столовой. В итоге первый груз прибыл 20 мая 1886 г.²⁸, последний же – 21 сентября того же года²⁹. В общей сложности прибыло восемь партий, и вес доставленного пароходами камня достиг 1 210 748 кг. При этом картуши, короны, скульптуры путти, гирлянды, специально исключенные из списка работ немецких мастеров (а впоследствии и разнообразные элементы внутренней отделки) были выполнены в соответствии с набросками и эскизами М. Е. Месмахера российскими скульпторами: академиком М. Чижовым, мастерами П. Козловым и А. Лапиным³⁰.

Работы по облицовке фасадов начались немедленно. Среди плотничных и поденных работ, осуществленных в конце мая или начале июня 1886 г., упоминается сооружение временного навеса на фасаде для камня, работа по провеске камня и т.д.³¹, а 30 сентября М. Е. Месмахером были завизированы счета от академика скульптуры М. А. Чижова за исполнение им одиннадцати моделей для рубки декоративных масок из камня для замковых камней главного этажа и от воспитанников училища барона Штиглица за изготовление модели кронштейна³².

В 1887 г. была произведена отделка штукатурных фасадов дворца по переулкам. К октябрю того же года скульптурной мастерской А. Лапина были завершены лепные работы на фасадах. На боковом фасаде по Азовскому переулку лепщики выполнили два фронтонных картуша, главный антаблемент с модульонами, иоником, десятком кронштейнов и двумя орнаментальными фрагментами, изображающими грифонов (этот мотив подразумевал аллюзию к родовому гербу Романовых), а также фруктовые гирлянды между пилястрами третьего и колоннами второго этажей и во фризе бельэтажа, капители пилястр и колонн двух верхних этажей, цементные балясины под окнами бельэтажа в ризалитах, замковые камни четырех окон третьего этажа и кронштейны у окон нижнего этажа. Сопоставимые по насыщенности работы были произведены на фасаде по Черноморскому переулку и во дворцовом дворе. На крыше была установлена цементная балюстрада³³. Окраска штукатурных фасадов производилась, судя по строительной документации, уже в 1890 г.³⁴

Летом и осенью 1887 г. мастерской А. Лапина, скульпторами М. А. Чижовым и П. С. Козловым были выполнены многочисленные модели для рубки из камня декоративных элементов фасадной отделки. В частности, П. С. Козлов вылепил модель герба, а М. А. Чижов – модели поддерживающих его купидонов³⁵. Самый ранний из выявленных счетов на

²⁷ Там же. Л. 69-77.

²⁸ Там же. Л. 89, 92-93, 96об.

²⁹ Там же. Д. 98. Л. 318

³⁰ Там же. Д. 7. Л. 144, 148, 159; а также: Д. 98. Л. 236; Д. 100. Л. 210; Д. 101. Л. 245.

³¹ Там же. Д. 97. Л. 131-134.

³² Там же. Д. 98. Л. 236.

³³ Там же. Д. 102. Л. 330-331.

³⁴ Там же. Д. 26. Л. 55-59.

³⁵ Там же. Д. 100. Л. 210; Д. 101. Л. 245, 331.

кровельное железо датируется 2 июня 1887 г.³⁶ Весной и осенью того же года на кровле устанавливали железные световые фонари, изготовленные заводом Ф. К. Сан-Галли³⁷. Этот же завод поставил 10 водосточных труб из красной меди и 11 чугунных труб³⁸. Во внутренних помещениях в это время шли общестроительные работы. Внутренний двор был заасфальтирован заводом «Эгесторф и Ко» в 1887 г.³⁹

Фасадные работы были в основном завершены в срок, согласно контрактам. Это увековечила надпись «MDCCLXXXVII» на фасаде (на третьем этаже под главным карнизом); тем не менее последний счет Ф. Беца за облицовочные работы датируется 23 августа 1888 г.⁴⁰ Для их завершения была запрошена дополнительная партия штутгартского песчаника, который и был доставлен в мае 1888 г. в количестве 37 камней⁴¹. Фриз и кронштейны главного антаблемента, первоначально исключенные из списка работ немецких мастеров согласно условиям контракта⁴², были тем не менее поручены им и успешно выполнены в том же 1888 г.⁴³ Тогда же, в 1888 г., поднималась скульптурная группа на фронте главного входа и обрабатывался «главный герб», вырубались (по модели П. С. Козлова) и устанавливались вазы с пламенем на ограде в Азовском переулке⁴⁴. В 1888 г. были установлены рамы, и дворец был остеклен⁴⁵, при этом для угловых окон были поставлены зеркальные гнутые стекла. Согласно страховой описи 1893 г.⁴⁶, дворец, в три этажа по Адмиралтейской набережной и Азовскому переулку и в четыре – по Черноморскому переулку, имел главный фасад со скругленным углом, облицованный тесаным песчаником розового и серого цветов. Декор главного фасада со стороны набережной был полностью выполнен в песчанике. Фасад по Азовскому переулку имел облицованные песчаником подъезды и цокольный этаж, каменную ограду из розового песчаника с воротами из кованого железа и выше – оштукатуренные стены с лепным декором. Фасад Дворца по Черноморскому переулку – целиком штукатурный, с воротами из кованого железа в проездах. Окна всех трех этажей главного фасада дворца и несколько окон по Азовскому переулку имели дубовые переплеты и зеркальные стекла.

Здание дворца размещено на прямоугольном участке и в плане сравнимо с вписанной в границы этого участка буквой Н, развернутой в сторону Азовского переулка. Здание состоит из трех объемов: трехэтажной половины хозяина (лицевая часть со стороны набережной), четырехэтажной половины хозяйки (симметричная ей часть со стороны Черноморского переулка) и трехэтажной средней части, как бы сжатой: со стороны Азовского переулка маленьким курдонером, а с противоположной стороны – внутренним двором. Последний расположен на границе с соседним участком и отгорожен от смежного дома глухой свободно стоящей межевой стеной, архитектурно согласованной с остальными дворовыми фасадами. Этот двор сообщается с Черноморским переулком посредством арочного проезда. Курдонер

³⁶ Там же. Д. 100. Л. 201.

³⁷ Там же. Л. 11; Д. 102. Л. 86.

³⁸ Там же. Л. 46.

³⁹ Там же. Д. 103. Л. 198.

⁴⁰ Там же. Д. 105. Л. 267.

⁴¹ Там же. Л. 47.

⁴² Там же. Д. 7. Л. 69-71.

⁴³ Там же. Д. 103. Л. 369.

⁴⁴ Там же. Д. 104. Л. 262-263; Д. 105. Л. 18-19, 302-308, 354.

⁴⁵ Там же. Д. 101. Л. 282; Д. 104, Л. 341; Д. 105. Л. 284. Последний счет за стекла датирован, быть может – будучи подан *post factum*, 15 января 1889 г.

⁴⁶ Там же. Д. 34. Л. 19-26.

имеет высокую каменную ограду с коваными воротами. Со стороны Азовского переулка два угла половины хозяина и один (ближний к набережной) угол половины хозяйки скруглены. На уровне второго этажа один из этих углов (выходящий на набережную) охвачен балконом. Ризалит средней части здания в курдонере и небольшой выступающий объем по той же оси во внутреннем дворе не достигают уровня кровли и завершаются над вторым этажом, получая отдельные участки кровельного покрытия. Здание имеет цокольный этаж на большей части своей площади. В половине хозяйки цокольный этаж существенно выше, чем в двух других частях, что дает перепад высоты пола, варьирующий от этажа к этажу. При этом на некоторых площадях половины хозяйки цокольный этаж не заглублен. В объеме средней части со стороны внутреннего двора имеется антресольный этаж. Небольшое антресольное помещение есть также в половине хозяина. Главный парадный вход – с набережной Невы; есть также два второстепенных парадных входа из Азовского переулка в торцах половин хозяина (Собственный подъезд) и хозяйки, а также два входа в половину хозяйки под арочным проездом во внутренний двор со стороны Черноморского переулка. Вместо обычного крыльца Собственный подъезд дворца оснащен гранитным стилобатом-ступенью для схода из экипажа. Главная парадная лестница соответствует парадному входу с набережной, две других – второстепенным парадным входам, еще две служебных лестницы расположены в средней части здания и в половине хозяйки. Над главной парадной лестницей устроен трехсветный стальной фонарь. В верхних этажах половины хозяйки были устроены квартиры управляющего делами и служителей, а также контора дворца. Прочие помещения дворца с самого начала, ввиду отсутствия хозяев, не были используемы по назначению.

Отделка интерьеров продолжалась с 1887 г. и несколько замедлилась, судя по объему счетов, в 1890 г. Возможно, это объяснялось обстоятельствами личной жизни хозяина. В результате отделка интерьеров так и не была завершена в соответствии с исходным замыслом из-за того, что великий князь Михаил Михайлович, находясь за границей, в 1891 г. вступил в брак без предусмотренного законом разрешения императора. Это преступление исключило возвращение великого князя в Россию и навсегда лишило его возможности воспользоваться своим дворцом, а М. Е. Месмахеру не позволило завершить начатое. Часть помещений, которые он успел декорировать (Парадная лестница с вестибюлем со стороны Адмиралтейской набережной, Великокняжеский кабинет, а также Малая столовая) сохранилась удовлетворительно; о местоположении других сегодня, после перестроек и утрат, остается лишь гадать, исходя из планов (лишенных экспликаций) и счетов от подрядчиков и мастеров. Вышеупомянутая страховая опись 1893 г. называет следующие помещения дворца, получившие ценную отделку: вестибюль с парадной лестницей, большую приемную, кабинет, малую приемную, библиотеку, уборную с ванной, спальню, малую столовую (на втором этаже), гардероб в подвале, парадную боковую лестницу, буфетную комнату и сервизную; прочие помещения были отделаны «обыкновенно»: оклеенные обоями или же окрашенные масляной краской стены, оштукатуренные с вытянутыми карнизами потолки, паркетные полы. В некоторых помещениях были мраморные и терракотовые камины, в других – изразцовые печи и кухонные плиты. Нижний вестибюль главной лестницы (нижняя часть Парадного вестибюля) – первое помещение, в которое попадал входящий. Это – небольшое, но довольно высокое, квадратное в плане помещение. Короткая мраморная лестница ведет из него к верхнему вестибюлю (основной части Парадного вестибюля). Первоначальные размеры верхнего вестибюля ныне утрачены; изначально это было помещение, разбитое пилонами и структурой сводов на шесть равных компартиментов.

Ось композиции обозначали поднимающаяся к вестибюлю лестница и расположенный напротив камин. Две расположенные слева двери вели в большую и малую приемные; дверь напротив большой приемной – в апартаменты северо-западной части дворца. Здесь же начиналась впечатляющая своими размерами парадная лестница на второй этаж: высота помещения достигает отметки крыши дворца и завершается световым фонарем. Отделка парадной лестницы так и не была завершена, однако в целом ее облик был определен М. Е. Месмахером. Его эскизы из собрания Научно-исследовательского музея Академии художеств дают представление о том, как в итоге должна была выглядеть парадная лестница дворца⁴⁷.

Два широких марша беломраморных ступеней разделены имеющим двухцветную отделку парапетом, спускающимся уступами. По замыслу М. Е. Месмахера, эти уступы должны были служить постаментами для двух массивных канделябров-obelisks с плафонами на бронзовых «ветвях» и для горшков с декоративными растениями, отчасти вставленных в пышные вазы-кашпо, отчасти поднимающихся из углублений в уступах. Из всех этих украшений парапета был в конечном счете изготовлен (и водружен на нижнем уступе парапета) лишь один полихромный каменный обелиск с бронзовым декором. Отсутствие второго обелиска, ваз и растений, с одной стороны, обнажают благородные классические пропорции, служившие основой планов и расчетов архитектора, с другой стороны, лишают пространство своеобразной «торжественной перенасыщенности», столь характерной для М. Е. Месмахера. Работы по декоративному оформлению вестибюля и парадной лестницы начались в 1887 г. и продолжались 3 года, в течение которых выполнялись мраморные, штукатурные, скульптурные работы и изготавливались бронзовые изделия. 12 сентября 1887 года бельгийским акционерным обществом «Мерб-ле-Шато» были доставлены четыре колонны «красного королевского мрамора», 8 колонн «красного королевского розоватого мрамора», два постамент из бельгийского гранита и четыре цоколя⁴⁸. Осенью мастерской Генрихсена был представлен счет за изготовление «по заказу и рисунку архитектора Месмахера [...] к пилястрам 12 бронзовых баз и 12 бронзовых капителей [...], 4 пары бронзовых углов баз и капителей»⁴⁹. Скульптурные и лепные работы были выполнены академиком М. Чижовым и мастерами П. Козловым и А. Лапиным. Весной 1889 г. мастер Е. Руджио соорудил в нижнем вестибюле камин из серого эстляндского мрамора⁵⁰ (неясно, тот ли это камин, который существует сегодня: расчетные размеры выбранной для него ниши не совпадают с нынешними)⁵¹. Мрамор для отделки вестибюля и лестницы, кроме бельгийского и эстляндского, был поставлен берлинской фирмой «Виммель и Компания»⁵².

Изготовление колонн, постаментов, а также перил нижней лестницы взяли на себя мастера Реннер и Рейдт⁵³, тогда как с искусственным мрамором работал мастер А. Страхов, осуществивший отделку стен верхнего яруса лестницы и трех пилястр⁵⁴. Выше отделки

⁴⁷ НИМРАХ. № А21122, А21123.

⁴⁸ РГИА. Оп. 1. Д. 101. Л. 266.

⁴⁹ Там же. Д. 7. Л. 12.

⁵⁰ Там же. Д. 107. Л. 85.

⁵¹ Там же. Д. 26. Л. 32-36.

⁵² Там же. Д. 7. Л. 120, 130.

⁵³ Там же. Л. 148.

⁵⁴ Там же. Д. 26. Л. 60.

искусственным мрамором стены были окрашены светлопалевым колером⁵⁵. На эскизе М. Е. Месмахера⁵⁶ присутствует карандашная наметка довольно пышного украшения стен лепкой или росписью (орнамент, вензеля и т.п.) выше отделки искусственным мрамором; судя по счетам мастеров, ничего подобного выполнено не было – то ли ввиду некоторого упрощения проекта в процессе его осуществления, то ли вынужденно, вследствие прекращения работ. Из вестибюля через Большую и Малую приемные посетитель попадал в Великокняжеский кабинет, расположенный в северо-восточной угловой части здания и выходивший окнами на Неву и в Азовский переулок. Проектируя интерьеры кабинетов и библиотек, М. Е. Месмахер настойчиво обращался к ренессансным формам – исполненным парадной декоративности, но достаточно строгим и ненавязчивым для рабочих помещений. В Мало-Михайловском дворце он развивал стилистику, уже найденную и воплощенную в резиденциях великих князей Алексея, Владимира и Павла Александровичей. Ближайшим аналогом по планировке и характеру декора может считаться кабинет во дворце Алексея Александровича, заверченный в 1885 г., незадолго до осуществления отделки исследуемого дворца.

В Алексеевском дворце было опробовано разделение помещения на рабочую и частную зоны, некоторые элементы декора оказались использованы в обоих проектах с минимальными изменениями: облицовочные панели, детали оформления арок, обрамление десюдепортов на выходе из кабинета (с характернейшими обелисками по сторонам от пышно орнаментированного центра). Однако внутренняя перегородка с живописными вставками, убранство дверных проемов и пестрый камин с полноцветным великокняжеским гербом придают интерьеру кабинета Мало-Михайловского дворца самостоятельный характер и оригинальный облик. Основной объем столярных и резных работ в кабинете был произведен в 1888 г., с марта по сентябрь, мастерами Шрадером и Бергманом. Позднее, в 1889-1890 гг., здесь работали столярные мастера Де Камилли, Вунш, Сотников и сотрудники мастерской Денкса⁵⁷.

Планировка кабинета и связанных с ним помещений была рассчитана исходя из максимального удобства хозяина. Интерьер кабинета был разбит на два неравных компартимента: рабочее отделение, предназначенное для работы с бумагами и приемов, и частное отделение, предназначенное для отдыха и непринужденных бесед. В рабочее отделение было сделано три входа: для посетителей, – из Большой и из Малой приемных, – и частный, соединявший кабинет с Собственной лестницей и, соответственно, подъездом. В проходе между этой лестницей и кабинетом располагался ватерклозет. Стены в обеих частях кабинета облицованы высокими – примерно в человеческий рост – дубовыми филленчатыми панелями, завершаемыми сверху узкой полкой на резных кронштейнах. Горизонталь этой полки вторит дубовый карниз с крупными резными модульонами, пролегающий по всему периметру каждого из двух отделений кабинета. Пышное оформление обоих порталов из приемных сохранилось в исходной версии, не считая центральных элементов десюдепортов, уничтоженных в 1911 г. или несколько позднее ввиду перемены владельцев здания. По всей видимости, изначально там повторялся вензель великого князя. Декоративное оформление дверей, выходивших на Собственную лестницу, неизвестно: не сохранилось ни натуральных обмеров, ни эскизов. Границей рабочего и

⁵⁵ Там же. Л. 49.

⁵⁶ НИМРАХ. № А21122.

⁵⁷ РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 26. Л. 17; Д. 64. Л. 79; Д. 103. Л. 368; Д. 104. Л. 283, 341; Д. 105. Л. 141, 284, 286; Д. 107. Л. 280.

приватного отделений кабинета служили деревянная резная перегородка, оформленная орнаментом и дополненная филенчатыми деталями, и три ступени, ведущие на возвышение. Переход из рабочего отделения в приватное был интонационно акцентирован: оформлен как подъем в некое лучшее пространство. Два прохода в приватную часть были оформлены по-разному: один как торжественная арка с занавесью, другой как портал с каннелированным, прямоугольным в плане столбом посередине проема, наполовину загороженного перилами (заграждением) со сквозной узорной резьбой. Прямоугольные очертания обеих половин проема на проектном изображении смягчены кронштейнами, создающими некоторое подобие линии арки. В натуре эти кронштейны отсутствуют, нет и следов от их крепления. Вероятно, М. Е. Месмахер отказался от них в процессе осуществления проекта, вместо этого перенес акцент на капиталь столба и аналогичное ему оформление обеих сторон проема.

Живописный десюдепорт над этим проемом, при помощи пышной резной рамы интегрированный в общий визуальный ряд, многозначительно воспроизводил знаменитый холст «Любовь Небесная и Земная» Тициана, акцентируя мифо-аллегорическими образами высокую значимость приватной части кабинета (и жизни ее владельца). Аналогичную семантическую роль в случае с аркой должна была играть, по замыслу М. Е. Месмахера, тяжелая драпировка с кистями на шнурах, перекликающаяся с репрезентативной символикой аристократической багряной мантии и вместе с тем добавляющая дополнительную защищенность пространству позади нее. Резное оформление арочного проема получило вид архивольты, опирающегося на пышные по форме резные колонки-столбики. На эскизах обрамление арки в нижней части дополнено элементами перил и ограды, ныне же оно перекрыто узорной оградой, аналогичной по декору перилам в портале. Было ли это заграждение в арке запланировано М. Е. Месмахером как калитка, незаметная в распахнутом состоянии и потому не отображенная на эскизе, или его было решено добавить позже выполнения эскизов – неясно. Вместе со ступенями и перилами-завитками, явно предназначенными служить опорой для проходящего, заграждение смотрится как добавленное *post factum* вопреки концепции помещения. Антрвольты заполнены накладными орнаментальными элементами на контрастном синем фоне. Полихромные детали (более скромные, в виде столбиков-балясин из светлого дерева на темном фоне) были запланированы также для нижнего уровня оформления арки, однако не осуществлены. Предполагавшаяся техника их исполнения неочевидна: это могли быть и объемные элементы в узких затененных нишах, и плоскостные детали, выполненные, например, в технике выжигания по дереву или росписи. Выше линии оформления стен панелями оба прохода обрамлены филенчатыми лопатками. Между проходами, помимо этих лопаток, было расположено живописное панно с арматурой и путти, выполненное также на контрастном синем фоне. Мотив путти связывал панно с сюжетом полотна-десюдепорта, органично включая в символикаллегорическое оформление кабинета необходимый для великокняжеской репрезентации военный мотив. Завершающая панель под панно полка должна была не только выполнять композиционно-декоративную функцию, как в других частях интерьера, но и играть собственно роль полки: на эскизе М. Е. Месмахер помещает на ней часы и пару ваз. Под полкой, в ее тени, М. Е. Месмахер предполагал поместить филенки с декором (это, судя по современному состоянию объекта и по архивной документации, не было осуществлено). На эскизе видны более светлые, чем панно, прямоугольники, покрытые темными линейными завитками орнамента. По всей видимости, М. Е. Месмахер имел здесь

в виду технику выжигания по дереву, примененную им в других помещениях дворца, в частности, в Малой столовой⁵⁸.

Внутри частного отделения кабинета этот же простенок оформлен иным образом, будучи заполнен отчасти каннелировкой, отчасти аркой и ее опорами. Первое объясняется тем, что проем-портал получил с этой стороны более широкое, чем с другой стороны перегородки, обрамление, повторяющее каннелировку столба. Второе – тем, что и само частное отделение было ненавязчиво (и незаметно для взгляда из рабочего отделения) разграничено на две половины «потайной» аркой с декоративными замками, опирающейся на пары маленьких колонок коринфского ордера, которые в свою очередь поставлены на резные карнизы. С относительно свободным от формальностей характером частной части кабинетного пространства гармонирует скругленный угол помещения, соответствующий скруглению здания на углу набережной и Азовского переулка. Три ступени, расширяющиеся по мере понижения, делают это симметрично в случае с аркой и с отклонением в сторону в случае со вторым проходом, который сам по себе также асимметричен. Окна кабинета оформлены в виде простых, строгих по очертаниям деревянных рам-арок (их простота, по-видимому, должна быть смягчена коробковидными покрытиями карнизов для штор), имеющих прямоугольные внешние очертания и продленных до пола; подоконное пространство также заполнено панелями, но с иной формой ячеек.

На эскизах и чертежах кабинетного интерьера, выполненных М. Е. Месмахером, пространство стен, не занятое деревянными деталями, тонировано ровно (темно-красным колером) или же – в случае с монохромными эскизами – оставлено незаполненным⁵⁹. Рисунок для обоев был выполнен М. Е. Месмахером отдельно; он не сохранился или не поддается атрибуции. Примером такой работы М. Е. Месмахера является двухцветный раппорт в собрании НИМРАХ, использованный как аналог при реставрации 1990-х гг.⁶⁰ О том, что предполагалась обивка стен кабинета тканью, свидетельствует задокументированная окраска некоторых частей потолка «в тон материи»⁶¹.

Из строительной документации явствует, что при отделке кабинета в 1889-1891 гг. маляром Д. Даниловым стены были оклеены «суконными обоями»⁶². Это было черновым покрытием, за которым должна была последовать обивка стен штофом. Страховая опись 1893 г.⁶³ ничего не сообщает о ценных обоях в кабинете, так что, вероятно, покрытия стен штофом не произошло. Известно, что в отделке интерьеров под наблюдением М. Е. Месмахера принимал участие обойщик Ю. Дозда⁶⁴, но его участие могло ограничиться работами в других помещениях. В советский период обои (вероятно, лишь суконные) были утрачены, и стены получили окраску по штукатурке. В левом углу кабинета напротив окон располагается камин с высоким шатром, выполненный из песчаника. Сохранился проект М. Е. Месмахера⁶⁵, по которому скульптор Лапин изготовил модель⁶⁶. Печник Зиновьев соорудил камин «в

⁵⁸ Там же. Д. 31. Л. 35.

⁵⁹ НИМРАХ. № А21113, А21114, А21115, А21116.

⁶⁰ Там же. № А21103 (атрибутировано в коллекции музея как «эскиз орнамента для ткани»).

⁶¹ РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 26. Л. 26.

⁶² Там же. Д. 107. Л. 21.

⁶³ Там же. Д. 34. Л. 19-26.

⁶⁴ Там же. Д. 63. Л. 109, 136.

⁶⁵ НИМРАХ. № А21113.

⁶⁶ РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 106. Л. 427.

песчаном камне с оборотами»⁶⁷, используя детали, вырубленные Ф. Бецем из серо-зеленоватого штутгартского камня⁶⁸. Летом 1889 г., во время каникул, студенты Центрального училища технического рисования барона Штиглица по заданию и проекту, и под руководством директора училища – т.е. самого М. Е. Месмахера – изготовили изразцы для камина⁶⁹. Тонкая работа по раскраске геральдического рельефа, в том числе по живописному выполнению изображений гербовых щитков (отсюда формулировка: роспись «камина по песчанику с написанием гербов») досталась художнику С. И. Садикову⁷⁰, на которого вместе с тем возложили более скромную задачу росписи потолков и оконных проемов в помещении. Камин, каким он был задуман и, по всей видимости, первоначально осуществлен, представлен на акварельном эскизе М. Е. Месмахера. Два ярких цветных пятна – изразцовая ниша камина и картуш с гербом на его шатре – обрамлены имеющими естественный серый цвет или сдержанно окрашенными (в основном – в красновато-бурый) каменными деталями.

Две лопатки с кронштейном, поддерживающим фриз, образуют нишу камина с проемом топки. Внутри камин облицован расписными изразцами с растительным декором и гротесковым маскаронном в окружении волют. Картуши с «грановитым» заполнением и завитки служат периферийным украшением шатра камина, а центральное место на шатре занимает помещенный на контрастном синем фоне полноцветный рельефный герб великого князя в оригинальном дизайне, выполненном М. Е. Месмахером. Собственно, оригинальна там лишь прорисовка намета: прочие детали М. Е. Месмахер позаимствовал из официально публиковавшихся версий, причем с ошибкой (нашлемник в использованной им версии герба указывает на сына императора, тогда как Михаил Михайлович был лишь императорским внуком). Герб на камине был выполнен в резном камне и, как указано выше, расписан С. И. Садиковым, при этом частично позолочен: «На камин по песчанику подготовлено лаками и сделана позолота червоным золотом по мордану с пробойю и раскрашен камин по песчанику клеевыми красками с написанием гербов и подготовками».⁷¹ Все три потолочных плафона в кабинете – плоские, лепные, выполненные скульптором А. И. Лапиным⁷² на протяжении лета 1886 г.⁷³ В рабочем отделении кабинета тяги выделены и имитируют потолочные балки; вместе с кессонами они были разделаны под темный дуб. В центре была расположена лепная орнаментальная розетка. Плафоны обеих частей частного отделения – орнаментальные, окрашенные масляной краской. Их исходная окраска может быть с долей догадки установлена благодаря счету С. И. Садикова, выставленному за то, что он расписал «потолок под цвет материи, дуба и песчаника клеевыми красками» (при этом откосы оконных проемов были им «разделаны под темный восковой дуб в тон дерева», а между рамами – «под цвет

⁶⁷ Там же. Л. 317об.

⁶⁸ Там же. Д. 104. Л. 49.

⁶⁹ Там же. Д. 31. Л. 35.

⁷⁰ Там же. Д. 26. Л. 26. О художнике: Сергей Иванович Садиков 29 октября 1886 г. получил звание неклассного художника. Был известен как иконописец и декоратор. Еще в 1878- 1879 гг. принимал участие в реконструкции и выполнил росписи католической церкви Успения Девы Марии в Петербурге (в то время – главный католический храм России), реставрировал интерьерную живопись Петропавловского собора Петропавловской крепости, расписал ряд церквей (в том числе домовых) и часовен.

⁷¹ Там же.

⁷² Много сотрудничал с М. Е. Месмахером (Владимирский дворец, Музей училища Штиглица и др.), а впоследствии стал известен участием в оформлении Великокняжеской усыпальницы в Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости.

⁷³ Там же. Д. 105. Л. 347об.

камня»)⁷⁴. И так, под цвет дуба разделан потолок в рабочем отделении кабинета; вероятно, темно-красный (под цвет материи, то есть обоев, если не драпировок) и сероватый (под цвет песчаника, то есть сохранивших естественный цвет частей камина) были использованы в обеих половинах частного отделения, тогда как связующими элементами, «доносившими» каменный колер от камина до частной части, могли служить узкие пространства между рамами окон. Были ли тяги в частном компартименте темными, а орнаментированные части серыми, или же раскраска была более сложной (квалификация С. И. Садикова позволяет предположить второе) – это, к сожалению, представляется сегодня не вполне очевидным.

Пол был простым: столярно-паркетный мастер Ф. Дмитриев в октябре 1889 г. настелил дубовый паркет «кирпичиками» в частном отделении и в проходе к собственной лестнице, тогда как в основном пространстве кабинета был настлан дощатый пол⁷⁵. Наверняка предполагалось покрыть его ковром, как это было сделано, например, в кабинете великого князя Алексея Александровича в его дворце на Мойке или в библиотеке Александра III в Аничковом дворце: оба эти помещения декорировались М. Е. Месмахером незадолго до его работ в Мало-Михайловском дворце. Ватерклозет при кабинете имел, согласно страховой описи 1893 г., филенчатую стенную обивку из красного дерева.

С западной стороны к кабинету примыкали приемные. Малая приемная (она же – Передняя) представляет собой небольшую прямоугольную комнату с одним окном, с видом на набережную и Неву. Отделка ее в целом была аналогична отделке кабинета, при большей сдержанности декора: дубовые панели, подготовка стен под штофные обои (в описи 1893 г. значится пеньковая материя на стенах), расцветивание потолка под дуб и материю⁷⁶. Десюдепорты имели довольно сдержанную форму аттиков. Особенностью этого помещения стал расписной «готический» потолок из создающих высокий рельеф сосновых брусьев (27 продольных и 4 поперечных), с золочеными великокняжескими вензелями на консолях, которыми оформлены тяги. Оформлением его занимался С. И. Садиков: «деревянный кисончатый потолок, карниз и фриз подготовлены масляными грунтами и раскрашены клерами с деланием каемок между балками и розеток [...] и расписаны на глутель орнаментами балки и фризы»⁷⁷. В настоящее время потолок – темный, росписи утрачены; в 1903 г. они еще существовали. Большая приемная, она же – великокняжеская/собственная прихожая (не существующая ныне), в течение осени и зимы 1889 г. получила совсем иное оформление. Обивка стен здесь была шелковой⁷⁸. Стеновые панели были дубовыми, резные обрамления дверей и окон – ореховые⁷⁹, паркет был декорирован фризом и розеткой⁸⁰. Над камином располагалось зеркало в резной золоченой раме⁸¹. А. И. Лапин выполнил модели «вновь по рисунку» (видимо, самого М. Е. Месмахера) «для мраморщика и бронзовщика на камин»⁸², а также сложные лепные украшения плафона⁸³, также следуя эскизу М. Е.

⁷⁴ Там же. Д. 26. Л. 26.

⁷⁵ Там же. Д. 31. Л. 27; Д. 34. Л. 11-12.

⁷⁶ Там же. Л. 21.

⁷⁷ Там же. Д. 26. Л. 26.

⁷⁸ Там же. Д. 34. Л. 20об.

⁷⁹ Там же. Д. 26. Л. 29.

⁸⁰ Там же. Д. 31. Л. 27.

⁸¹ Там же. Д. 34. Л. 23об.; Д. 35. Л. 81об.

⁸² Там же. Д. 26. Л. 13.

⁸³ Там же. Д. 106. Л. 427.

Месмахера⁸⁴; эти украшения – единственное, что с некоторыми утратами сохранилось от большой приемной. Лестница, позволявшая войти на половину князя и покинуть ее, минуя парадный вестибюль, называлась Собственной, или малой парадной, или же, по «краснопомпеевской» окраске стен, красной. Карнизы и розетки были при этом окрашены «под старую бронзу»⁸⁵. Лестничные площадки из эстляндского мрамора украшены резными узорами. Чугунные решетки, изготовленные на заводе Сан-Галли, были натерты графитом и частично вызолочены по мордану⁸⁶; оконные переплеты были окрашены под дуб⁸⁷. С собственной лестницы через большую приемную (собственную прихожую) можно было пройти в Библиотеку. Оттуда одна дверь открывалась в коридор, который вел на половину хозяйки, другая дверь позволяла пройти в личные апартаменты хозяина: уборную, ванную комнату и спальню. Весь этот комплекс помещений утрачен (кроме части потолочного оформления), однако счета за отделку дворца и эскизы М. Е. Месмахера позволяют получить представление об оформлении этих комнат. В Библиотеке главную репрезентативную роль играли сами по себе ряды книг в пяти книжных шкафах с резными панелями⁸⁸, изготовленных А. Вуншем за лето и осень 1889 г. из темного дуба; он же выполнил панели, два подоконника, два наличника и одностворную дверь⁸⁹. Шкафы были помещены в нишах, промежутки между ними оформлены панелями. Окна получили окраску под натуральный дуб⁹⁰.

В центральном ризалите дворца расположена Уборная. Она имеет три окна, выходящие в Азовский переулок. Поблизости находилась Ванная комната. Стены Уборной и Ванной комнат были также украшены дубовыми панелями. Выше панелей стены и своды обоих помещений оформлены лепкой «с головками и от них по ребрам лилейки»⁹¹. В Уборной был расположен мраморный камин с зеркалом, мраморный умывальник с зеркалом, еще два зеркала в дубовых рамах и гардеробные шкафы. Пол был простым столярным, под ковер. В соседней Ванной комнате стены у умывальника и ванны были отделаны цветными изразцами, а сама ванна получила облицовку из ливонского мрамора⁹². Из Уборной по лестнице можно было спуститься в подвал, в Гардеробную «с дубовыми шкафами по стенам».

В Спальне великого князя панели были ореховыми: столяр О. Денкс изготовил их из американского ореха⁹³. Счет из мастерской А. И. Лапина за лепные работы содержит подробное, но не очень информативное описание элементов потолочного декора: это «розет», «различные орнаменты», «атрибуты» и «украшения»; названы, однако, колчаны – М. Е. Месмахер внес их изображение в декор спальни как прямолинейное указание на Эрота⁹⁴. По счастью, этот лепной декор сохранился; неназванные атрибуты оказываются принадлежностями буколического быта. Камин из английского кирпича с облицовкой мрамором «руж войаль» был украшен лепными орнаментами и фигурами, расписанными в

⁸⁴ Первоначальный эскиз для спальни был, вероятно, позднее использован для оформления большой приемной. НИМРАХ. № А21155.

⁸⁵ РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 26. Л. 27. О еще одном варианте ее названия – «церковная лестница» – см. ниже.

⁸⁶ Там же. Л. 27, 31.

⁸⁷ Там же. Л. 19.

⁸⁸ НИМРАХ. № А21143.

⁸⁹ РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 26. Л. 17.

⁹⁰ Там же. Л. 1 8.

⁹¹ Там же. Д. 107. Л. 88, 88об.

⁹² Там же. Д. 26. Л. 32об.; Д. 34. Л. 21.

⁹³ Там же. Д. 26. Л. 30.

⁹⁴ Там же. Л. 13.

четыре колера⁹⁵. «Желудок для камина из желтой меди выклепанный с орнаментами» был выполнен художественным слесарным и механическим заведением В. К. Рейнгардта⁹⁶. Помимо камина, тепло в спальне обеспечивали семь жаровых каналов, проведенных из кухни⁹⁷. Паркет, настланный мастером Ф. Дмитриевым, имел фризы из американского ореха, клена и амаранта⁹⁸. Дверь из Спальни великого князя вела на половину хозяйки, которая так и не получила отделки в период первоначального, авторского оформления интерьеров дворца. На втором этаже под наблюдением М. Е. Месмахера успели получить отделку малая столовая, буфет, сервизная и прихожая. За исключением малой столовой, названные помещения были радикально переделаны впоследствии и утратили все исходное убранство.

Малая столовая – одно из лучших по сохранности помещений дворца – располагается в северо-западном углу здания и выходит окнами на Неву. С парадной лестницы сюда можно было попасть лишь через несколько других помещений. В противоположной от окон стене имелась небольшая дверь в помещение с подъемной машиной, через которое можно было выйти на лестницу, получившую название Сервизной. Стены Малой столовой были оформлены дубовыми резными панелями со встроенными шкафами и буфетами. М. Е. Месмахер здесь, как и в других случаях, воспользовался работами во дворце для приложения и тренировки учебных навыков своих учеников. Деревянная отделка столовой была исполнена в технике выжигания по дереву, которое выполняли воспитанники и воспитанницы училища Штиглица – Евдокимова, Ланцкая, Гутман, Топорков, Киллер⁹⁹; изразцовые панно, которыми был оформлен не только великолепный камин, но и филенки панелей, были расписаны Е. Борисовой и В. Бабенчиковым, а также С. Филоненко (который расписался на одном из изразцов) и еще шестью учениками и ученицами¹⁰⁰. Выше дубовой облицовки стены помещения были расписаны орнаментами по штукатурке. Раскрашены были также две «арочки» на стене с камином¹⁰¹. Деревянный резной плафон с фризами и карнизом был орнаментирован клеевыми колерами. Уже упоминавшимся заведением В. К. Рейнгардта была сделана сохранившаяся «решетка художественной работы чисто шлифованная граверная для дверей в столовой»¹⁰², в проходе к помещению с подъемной машиной.

Рядом с Сервизной лестницей была также расположена давшая ей название Сервизная, а поблизости – Буфетная. Их расположение явствует из косвенных данных, а сведения об их отделке, впоследствии утраченной, содержатся в счетах мастеров и подрядчиков. Сервизная была оформлена строго функционально: стены были оклеены обоями, потолок побелен¹⁰³. Буфетной, напротив, была присуща репрезентативная функция. Вместо камина в ней был сооружен «средизальный очаг из полуторных изразцов с подходом на углах с двумя изразцовыми шкафами»¹⁰⁴, и 456 изразцов были выполнены для буфетной комнаты воспитанниками училища Штиглица, причем работой по поручению М. Е. Месмахера в 1890

⁹⁵ Там же. Л. 32об.; Д. 34. Л. 21; Д. 37. Л. 24.

⁹⁶ Там же. Д. 31. Л. 19.

⁹⁷ Там же. Д. 106. Л. 316.

⁹⁸ Там же. Д. 31. Л. 27.

⁹⁹ Там же. Л. 35, 42-47.

¹⁰⁰ Там же. Л. 35, 40 и ниже.

¹⁰¹ Там же. Д. 26. Л. 26.

¹⁰² Там же. Д. 31. Л. 19.

¹⁰³ Там же. Д. 26. Л. 18.

¹⁰⁴ Там же. Л. 33об.

г. проруководил едва вернувшийся после заграничного повышения квалификации выпускник училища, «ученый рисовальщик» Э. Я. Кремер¹⁰⁵. Центральное положение на втором этаже дворца должна была занять Большая столовая (она же – Банкетный зал, «главное зало»): огромный двухсветный зал с хорами, разбитый аркадами на три части: широкую центральную и две боковые в виде галерей. Восточная галерея с ризалитом выходила в курдонер, западная – во внутренний двор (вышеупомянутая Сервизная располагалась как раз между западной галереей и Сервизной лестницей). Отопление зала должно было осуществляться при помощи жаровых каналов. Оформление этого зала согласно исходному проекту не было завершено, а впоследствии перестройки разбили его мощный объем на части. Еще одно важное помещение дворца, не получившее окончательного оформления – это Домовая церковь. О том, что она была включена в замысел, говорят не только общие нормы обустройства великокняжеских резиденций, но и счет десятника Корнилова за то, что «в Церкви сделана круглая перегородка и для нее двойных 5-ть штук кружал»¹⁰⁶, а также один из вариантов наименования Собственной лестницы в документах: «церковная»¹⁰⁷. Несомненно, речь шла о помещении на третьем этаже (над кабинетом великого князя) с ориентированной на восток полуциркулярной торцевой стеной и с неравным членением внутреннего пространства на большой зал и алтарь. Таким это помещение предстает на проектном плане¹⁰⁸. Посредством нескольких подсобных комнат алтарная часть церковного помещения действительно была соединена с Собственной лестницей.

На верхнем, четвертом этаже дворца со стороны Черноморского переулка разместилась квартира управляющего делами великого князя, Н. И. Шеффера. В ней были кабинет, зал, столовая, спальня, будуар, кабинет и спальня сына, коридор, ванная комната, кухня с комнаткой при кухне и кладовая. Столярная мастерская Денкса выполнила для квартиры 30 дверей, стенную обшивку, карнизы, щиты на радиаторы отопления и другие изделия; скульптурная мастерская Лапина осуществила лепку потолочного декора в кабинете, зале и столовой. Кабинет и столовая получили круглые неоренессансные розетки с фруктовыми гирляндами, а зал украсили розеткой с цветочным орнаментом, четырьмя дополнительными розетками в углах, украшениями в виде лент и т.д. В кабинете, столовой и спальне были поставлены камины, на кухне – русская печь из полуторных изразцов. В каменной стене кабинета, в вырубленной для этого нише, был установлен несгораемый шкаф¹⁰⁹. Стенная деревянная обшивка в квартире управляющего была раскрашена разными колерами, двери были выкрашены под дуб, под орех и просто белилами, а также разными масляными колерами; окна красились белилами. Стены были оклеены обоями, а в ванной, кухне и комнатке при ней выкрашены сиреневой краской. Квартира управляющего имела выход на две лестницы: черную, которая вела в подвал, и Парадную, под которой, вероятно, понималась главная лестница на половине отсутствовавшей хозяйки. Отсюда и формулы в

¹⁰⁵ Эмиль (Эмилий) Яковлевич Кремер (1863 – не ранее 1917) – художник-керамист, выпускник училища барона Штиглица со званием ученого рисовальщика (1887), прошел дополнительное обучение за границей; с 1890 г. – преподаватель майолики в училище барона Штиглица, с 1902 г. – заведующий живописной мастерской Императорского фарфорового завода. Автор фасадного и интерьерного керамического декора ряда зданий в Петербурге и Массандровского дворца в Крыму.

¹⁰⁶ Там же. Д. 101. Л. 256.

¹⁰⁷ См., например: там же. Д. 106. Л. 325об.

¹⁰⁸ Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия. Т. IV. СПб., 1904. С. 117-118.

¹⁰⁹ Там же. Д. 106. Л. 316-323.

строительных документах: «парадная лестница, ведущая к Шефферу», «Парадная лестница г. Управляющего».

Ниже, на третьем этаже, находилась контора великого князя. К ее помещениям относились зал, кабинет, передняя и дежурная; возможно, этот список неполон. Сведения о лепных работах в конторе отсутствуют. Стены конторы были оклеены обоями; двери, окна, подоконники, дверные откосы были выкрашены белилами. Каменщики установили здесь несгораемый шкаф и камин. Возможно, на четвертом или третьем этаже располагалось также жилье одного или нескольких камердинеров.

В 1889 г. были произведены масштабные работы по мощению: в переулках заменялись панельные аршинные плиты, перестилались мостовые (в том числе, торцовая на набережной). При этом проводились и небольшие фасадные работы, например, окраска штукатурного карниза над бельэтажем дворца «под заграничный камень», исправлялись крыша и дымоходы и т.д.¹¹⁰

Как указывалось выше, отделка интерьеров так и не была завершена в соответствии с исходным замыслом из-за опалы великого князя Михаила Михайловича, последовавшей в 1891 г. вследствие его вступления в брак, состоявшегося без получения предусмотренного законом разрешения императора. Над великим князем и его имуществом была учреждена опека в лице отца и брата – великих князей Михаила Николаевича и Георгия Михайловича (в 1908 г. третьим опекуном был назначен еще один брат, великий князь Сергей Михайлович)¹¹¹. Противозаконный брак был заключен во время заграничной поездки великого князя Михаила Михайловича и стал причиной запрета на возвращение в Россию. Последовавшее 17 августа 1901 года, уже при следующем императоре, ретроспективное дозволение на женитьбу великого князя (при этом брак получил статус морганатического)¹¹² не означало конца изгнания. Таким образом, заказчику так и не довелось жить в своем дворце. М. Е. Месмахер вынужденно прекратил свои работы над отделкой дворца, однако окончательный расчет с ним так и не был произведен. Весь остаток гонорара был ему выплачен лишь при содействии министра двора в 1902 г.; выплата по решению Николая II была произведена из общего удельного капитала с последующим постепенным погашением из содержания великого князя Михаила Михайловича¹¹³ (погашение, как предполагал император, должно было осуществляться вплоть до 1930 г. включительно). Не имея больше нужды в петербургской резиденции, на которую уже было потрачено около миллиона рублей, опальный великий князь оказался заинтересован в ее продаже и настойчиво просил об этом отца и брата. Однако найти покупателя на огромный, дорогой дворец, отделанный менее чем наполовину, опекунам и управляющему не удалось. Агент И. П. Бенешевич по соглашению с Н. И. Шеффером пытался в 1892-1893 гг. продать дворец известным богачам и ценителям роскоши: князьям Алексею и Владимиру Орловым, или же графам Сергею и Анатолию Орловым-Давыдовым, или «супруге кн. Юсупова гр. Сумарокова-Эльстон» (княгине З. Н. Юсуповой), или же братьям фон Дервиз. В качестве возможного покупателя рассматривалось также британское посольство¹¹⁴. Между тем отделочные работы в здании пришлось прервать из-за отсутствия новых средств и накопившихся непомерных долгов по счетам. По-своему

¹¹⁰ Там же. Д. 37. Л. 5, 8, 9 и др.

¹¹¹ РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 32. Л. 1-3.

¹¹² Там же. Ф. 547. Оп. 4. Д. 57. Л. 3.

¹¹³ Там же. Оп. 2. Д. 2625. Л. 119.

¹¹⁴ Там же. Ф. 546. Д. 34. Л. 3-6.

заинтересованный в решении проблемы М. Е. Месмахер (через Н. И. Шеффера, который оставался управляющим делами великого князя Михаила Михайловича) рекомендовал не продавать дворец, а сдать его внаем. Срочная продажа с неизбежным занижением цены была бы невыгодной, и с учетом постоянно возрастающей стоимости столичной недвижимости имело смысл сохранить дворец до лучших времен, компенсируя ожидание рентой¹¹⁵.

После двух лет безуспешных попыток продажи опекуны приняли совет М. Е. Месмахера, и в 1893 г. дворец был сдан на десятилетний срок в аренду Управлению юго-западных железных дорог¹¹⁶. Ежегодная арендная плата составляла 30 000 рублей. Перед своим въездом в здание Управление должно было завершить работы по устройству отопления, вентиляции, водопровода, штукатурной, малярной и столярной отделке дворца¹¹⁷, и, таким образом, должно было состояться, хотя бы и минималистически, прерванное в 1891 г. функциональное обустройство здания, тогда как о новом художественном оформлении интерьеров речь уже, разумеется, не шла. Предусмотренные при заключении контракта работы по отделке помещений ограничивались доделкой незавершенного оштукатуривания стен, потолков, дверных и оконных откосов, сооружения недостающих дверных коробок, дверей, подоконных досок, полов и плинтусов, побелкой потолков и оклейкой стен обоями. Кроме того, простые столярные полы великокняжеских Кабинета и Уборной, так и не получившие коврового покрытия, подлежали замене паркетными. Поскольку Управлению предстояло самостоятельно понести расходы по отделке дворца и «запасного дома» (служебного корпуса) в размере 50 000 рублей, эта сумма была учтена договаривавшимися сторонами и в порядке рассрочки, по 5 000 рублей ежегодно, вычиталась из арендной платы¹¹⁸. Большую часть дворцового здания заняла Служба сборов Николаевской железной дороги¹¹⁹.

Первой значительной переменой, осуществленной в дворцовом здании, стало сооружение «Денежной кладовой» Управлением юго-западных железных дорог в 1893 г. Она была оборудована в антресольном пространстве рядом с банкетным залом; попасть в нее можно было лишь со второго этажа через люк в потолке по легкой винтовой лестнице¹²⁰. Арендаторы дворца использовали его прежде всего как офисное здание и не стремились возобновить процесс парадной отделки интерьеров, ограничиваясь только минимальным благоустройством неоформленных интерьеров, а также косметическим ремонтом в случаях крайней надобности или при освобождении здания для следующего владельца. По истечении предусмотренного контрактом десятилетнего срока Управление железных дорог просило продлить аренду, но получило отказ и, выполнив косметический ремонт, покинуло здание¹²¹. Уже 18 октября 1903 г. опекуны владельца сдали дворец за ту же плату на пять лет Главному управлению торгового мореплавания и портов¹²², во главе которого с 1902 г. стоял один из

¹¹⁵ Там же. Д. 7. Л. 256-34.

¹¹⁶ Там же. Д. 34. Л. 15-16об. Составленная при этом страховая опись является ценным источником по состоянию здания. Л. 19-26.

¹¹⁷ Там же. Л. 11-12об.

¹¹⁸ Там же. Л. 10.

¹¹⁹ Там же. Л. 29.

¹²⁰ Там же. Л. 11.

¹²¹ Там же. Д. 39 (переписка и протоколы по приемке здания). В том числе на Собственной лестнице, в вестибюле, «отбитая лепка оформована, поставлена вновь опережая штукатурка». См. там же. Д. 37. Л. 25.

¹²² Там же. Д. 39. Л. 35, 70; согласованный сторонами текст договора: л.37-39 (оговаривалось, в частности, что «съемные, столярные и плотничные приспособления (переборки, баллюстрады, решетки) не переходят в собственность хозяина дома»).

братьев владельца дворца – великий князь Александр Михайлович. Причиной, по всей видимости, было желание держать дворец под семейным контролем. Это удалось ненадолго, так как уже 27 октября 1905 г. императором Николаем было учреждено Министерство торговли и промышленности¹²³; пунктом третьим соответствующего указа Главное управление торгового мореплавания и портов было включено в состав министерства, и великий князь Александр Михайлович вынужден был оставить свою должность, поскольку ее новое подчиненное положение не было сообразно с династическим статусом.

В качестве преемника предыдущего арендатора Министерство торговли и промышленности занимало дворец вплоть до сентября 1910 г.¹²⁴ несмотря на некоторые трения между ним и опекунами великого князя Михаила Михайловича (в частности, попытку великого князя Сергея Михайловича в 1908 г. поставить министерство перед необходимостью принять повышение арендной платы на 5 тысяч рублей)¹²⁵. Известно, в частности, что на первом этаже дворца разместились канцелярия и административный отдел, а на втором – отдел портов и торгового мореплавания; Библиотека служила при Министерстве «малым залом заседания», товарищи управляющего канцелярией имели кабинеты в бывших Уборной и Спальне; в Сервизной был устроен склад печатных трудов отдела торгового мореплавания, а в бывшей несгораемой комнате устроился журналист отдела портов. Одним из условий договора была готовность Министерства освободить здание «в случае необходимости», под которым понималась возможность продать дворец¹²⁶. Великий князь Михаил Михайлович и его опекуны не оставляли попыток найти покупателя. В 1908 г. здание заинтересовало Германию: она вознамерилась разместить в нем посольство. Во дворце побывал немецкий архитектор, «снимавший детально планы внутренних помещений»¹²⁷. Оформление покупки предполагалось оформить через рейхстаг, стоимость здания (по согласованию с Городской управой) была определена в 800 000 рублей, причем цена была «назначена с принятием всех расходов по совершению купчей на счет Германской империи»¹²⁸. Однако сделка расстроилась. Это обычно связывают с нежеланием императора и правительства иметь иностранное посольство в непосредственной близости от Зимнего дворца и практически внутри Адмиралтейства. При этом одной из формальных причин (или предлогов) отмены сделки являлась проблема с площадью дворцового здания и последовавшая из-за этого проволочка в производстве. Запрос в Городскую управу о выдаче плана дворца в 1908 г.¹²⁹ привел к новым замерам на месте, и выяснилось, что здание занимает больше пространства, чем ему было отведено по закону (482 и 1/12 квадратных сажень вместо предусмотренных 464)¹³⁰, и вторгается в установленные пределы улиц. Поспешное возведение великокняжеской резиденции оказалось чревато неточностями: стены возводили непосредственно на границах выделенного участка, и их последующая облицовка массивными блоками песчаника нарушила первоначальные расчеты. При этом было вычислено, что если в одних местах дворец занимает больше положенного, то на

¹²³ ПСЗ-3. Т. XXV. 1905. Отд. 1. СПб., 1908. С. 774.

¹²⁴ РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 34. Л. 54-56 (новая версия договора об аренде), 57, 59об-60 (неудачная попытка министерства продлить договор в 1910 г.).

¹²⁵ Там же. Л. 32-36об.

¹²⁶ Там же. Ф. 23. Оп. 1. Д. 76. Л. 225.

¹²⁷ Там же. Ф. 546. Оп. 1. Д. 33. Л. 156об.

¹²⁸ Там же. Л. 28-153об., Д. 34. Л. 73.

¹²⁹ Там же. Д. 157. Л. 1.

¹³⁰ Там же. Л. 10-12, 28.

скругленном углу, при повороте с Адмиралтейской набережной в Азовский переулок – меньше. Оказалось также, что служебный корпус занимает на 10 квадратных саженей больше положенного (поскольку реальные размеры занимаемого участка – не 34 на 12, а 34,1 на 12,26 сажен)¹³¹. Предъявлять упреки М. Е. Месмахеру было поздно: еще в 1906 г. он скончался в эмиграции, в Дрездене. Если излишек площади Служебного дома создавался за счет адмиралтейского двора и вопрос решался давностью лет, то избыточное пространство, занимаемое дворцом, не могло просто перейти в собственность землевладельца; оно считалось украденным у города – созданным за счет неправомерного сокращения уличного пространства, пределы которого были утверждены высочайше. Вопрос, таким образом, был рассмотрен Городской управой и в 1909 г. передан на рассмотрение Городской думы, которая в принципе имела право потребовать перестройки здания. В противном случае был возможен компромисс «с представлением об испрошении в установленном порядке Высочайшего Государя Императора соизволения на соответствующее изменение части Высочайше утвержденного плана города Санкт-Петербурга и затем придать эту землю к владениям Мих. Мих.»¹³². В течение 1909 г. шли «мытарства и всевозможные задержки по внесению этих дел на рассмотрение Городской думы»¹³³. Ведавший переговорами с германской стороной присяжный поверенный М. В. Каплан опасался, что происходящее может стать «серьезным тормозом»¹³⁴, но и в 1908, и в 1909 г. посольство рассчитывало на благополучное решение вопроса и не отказывалось от своих планов¹³⁵. Великий князь Михаил Михайлович был со своей стороны готов, в случае согласия Городской думы, выкупить излишек в 18 квадратных сажен за сумму, предварительно уговоренную с Городской управой (7938 рублей), и очень волновался из-за задержки¹³⁶.

Тем не менее гласные Городской думы подошли к вопросу основательно. Прежде всего они постановили выяснить, какие еще здания между крыльями Адмиралтейства построены с подобными нарушениями; оказалось, что за положенные пределы вышел только великокняжеский дворец¹³⁷. В итоге Городская дума согласилась в виде исключения, согласовав нарушенные границы набережной и переулков, уступить великому князю Михаилу Михайловичу спорные 18 квадратных сажен за условленную сумму¹³⁸. В ответ владелец дворца выразил думе благодарность за принятое решение¹³⁹. Окончательно вопрос был решен высочайшим утверждением изменений в плане города, состоявшимся 13 мая 1910 года. К этому времени Германия более не претендовала на здание дворца. Однако уже в марте 1911 г. стараниями великого князя Сергея Михайловича и Н. И. Шеффера дворец был куплен за 800 000 рублей страховым акционерным обществом «Русский Лойд»¹⁴⁰. Новый владелец существенно перестроил часть дворцового здания и служебный дом.

IV. Мало-Михайловский дворец в 1911-1917 гг.

¹³¹ Там же. Л. 8, 9, 28.

¹³² Там же. Л. 154-156об. (переписка с великим князем Михаилом Михайловичем).

¹³³ Там же.

¹³⁴ Там же. Л. 111 (письмо от 16 июля 1908 г.).

¹³⁵ Там же.

¹³⁶ Там же. Л. 11, 31-32.

¹³⁷ Там же. Л. 34-36 и др.

¹³⁸ Там же. Л. 41-41об.

¹³⁹ Там же. Л. 42. Там же. Л. 47.

¹⁴⁰ Там же. Л. 231, а также: Д. 34. Л. 74-76об.

После приобретения здания «Русским Лойдом» в собственность ситуация изменилась: будучи не пользователем, а хозяином, общество вознамерилось приспособить дворец для своих практических нужд. Член правления общества П. С. Елисеев в апреле 1911 г. обратился в Городскую управу с двумя прошениями за разрешением «произвести следующие работы: разобрать некоторые каменные проемы между каменными стенами, заделать некоторые промежутки между каменными столбами, разобрать некоторые существующие перегородки и поставить новые, бетонные, в одном месте первого этажа сделать вновь железобетонный крестовый свод, разобрать в некоторых местах часть потолков и установить внутреннюю металлическую лестницу и подъемную машину с требуемым ограждением», а также «в задней части флигеля (по Черноморскому переулку) переставить и переделать пять средних фасадных окон во 2-м этаже, с устройством промежуточного этажа, а также сломать внутреннюю каменную лестницу»¹⁴¹.

Перепланировка здания была поручена гражданскому инженеру П. К. Бергштрессеру¹⁴², который со значительным тактом подошел к тому, что было создано М. Е. Месмахером. Но в случае с половиной хозяйки дома, которая никогда не была завершена, он не церемонился и запланировал там изменение этажности (пять этажей в южной части здания, при сохранении общего трехэтажного объема), а также перестановку и переделку окон¹⁴³; на все это были получены дополнительные разрешения Городской управы. Приложенные к прошениям общества чертежи позволяют довольно точно определить картину перепланировки, предполагавшейся «Русским Лойдом» по предложениям и проектам П. К. Бергштрессера¹⁴⁴. Однако в процессе осуществления изменений П. К. Бергштрессер внес многочисленные коррективы в свои первоначальные планы. Итогом его трудов явилась сохранившаяся до настоящего времени планировка здания (за исключением изменений, произошедших в итоге сооружения перехода между зданиями дворца и Служебного дома в 1925 г.). На первом этаже был существенно увеличен вестибюль парадной лестницы, к которому был присоединен объем бывшей Большой приемной. Дверной проем из бывшей Большой приемной на Собственную лестницу был заделан и закрыт новой панелью, так что от двери не осталось и следа.

Новые хозяева решили избавиться от комплекса специфически жилых помещений – Библиотеки, Спальни, Уборной и Ванной комнат, переделав их под удобные кабинеты. Сохранив лишь пилоны, П. К. Бергштрессер разобрал большую часть капитальных стен и даже внутреннюю лестницу из подвала возле Уборной. Более того, при раскрытии прохода в эту часть дворца со стороны вестибюля пришлось разобрать два пилон: это и потребовало соорудить новый крестовый свод. На втором этаже из двух проходных комнат был сооружен обширный вестибюль. В Малую столовую был проделан вход со стороны лестницы, а

¹⁴¹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 156. Д. 96. Л. 1-3.

¹⁴² Павел Карлович Бергштрессер (1851-1920) – инженер-строитель и архитектор, член Петербургского общества архитекторов. Из российского дворянского рода гессенского происхождения, уроженец Астрахани. Учился в Германии, в 1872 г. вернулся в Россию и в 1878 г. окончил Петербургское строительное училище со званием гражданского инженера и был назначен на должность техника в IV железнодорожный батальон оккупационных войск княжества Болгарского. В 1879 г. вступил с Высочайшего соизволения на болгарскую службу, где и работал в 1879-1881 гг. и позже в 1882 г.; в частности, перестроил здание для проведения княжеской интронизации в Тырнове. В 1881 г. работал в Петербурге помощником архитектора А. И. Ланге. В 1883 г. окончательно вернулся в Россию, строил казарменные здания в Чернигове и Мариуполе, впоследствии служил архитектором нескольких крупных компаний в Санкт-Петербурге.

¹⁴³ Там же. См. тж.: Оп. 102. Д. 18. Л. 39-40.

¹⁴⁴ 0 Там же. Л. 3-38.

комната с подъемной машиной переоборудована в ватерклозет. Изменена была и планировка Сервизной комнаты. Банкетный зал (Большая столовая) был радикально перепланирован: разделен на два этажа; восточная галерея с ризалитом и часть западной галереи были отделены от основного объема зала.

Как отмечалось выше, П. К. Бергштрессер уважительно отнесся к наследию М. Е. Месмахера. Это проявилось, в частности, при сохранении прежней отделки и при проведении новых отделочных работ, которые были последовательно выдержаны в общей стилистике. Так, при раскрытии новых проемов сооружались резные обрамления и десюдепорты по уже существующим образцам; при перепланировке по возможности сохранялась отделка потолка и даже стен. Так, потолок Большой приемной сохранился внутри нового объема вестибюля, часть лепного декора ванной комнаты – в поглотившем ее темном помещении, сохранилась также отделка потолков и стен спальни и Уборной. Желая продемонстрировать свое положение хозяина (а не жильца, как в случае с прежними пользователями здания), «Русский Лойд» во многих случаях (например, на медальонах десюдепортов в кабинете; но далеко не везде) заменил монограммы великого князя собственным вензелем «РЛ». Перестройка была произведена оперативно, но в 1912 г. еще завершались перепланировка и оформление интерьеров, велись инженерно-технические работы; так, фирмой Э. Фрис были устроены системы отопления и вентиляции¹⁴⁵, а фирмой Сан-Галли был построен лифт, сохранившийся до настоящего времени; его нижний вход оказался расположен в конце расширенного парадного вестибюля на месте камина Большой приемной (хотя первоначально П. К. Бергштрессер планировал несколько иное расположение лифта – в северо-западном углу бывшей Большой приемной).

В неустановленный момент лепной плафон в кабинете был заменен новым, с деревянным покрытием (фанерованным), контрастирующим с другими деревянными элементами интерьера. Можно было бы предположить, что такая замена плафона (возможно, обветшавшего) произошла в ходе многочисленных работ – в том числе и столярных – под руководством П. К. Бергштрессера, но, с другой стороны, это не согласуется с проявленной им стилистической чуткостью и бережным отношением к другим месмахеровским плафонам.

V. Мало-Михайловский дворец после 1917 г.

В феврале 1918 г. помещения «Русского Лойда» были реквизированы. Служащие «Русского Лойда» попытались добиться признания их права как трудящихся сохранить рабочие места, но их протесты не возымели последствий¹⁴⁶. Здания дворцового комплекса в разные периоды принадлежали Петрокоммуне (Единой Петроградской потребительской коммуне во главе с А. Е. Бадаевым), Городскому отделу торговли, Ленинградскому областному совету потребительских обществ, Госбанку и, наконец, Главному управлению торговли Ленгорисполкома, в ведении которого оставались до конца советского периода. В 1925 г. по проекту гражданского инженера Н. П. Чайки¹⁴⁷, согласованному от имени Музея Города заместителем его директора В. Я. Курбатовым, была построена галерея-арка между дворцом и служебным корпусом, соединившая обе части комплекса в единое целое¹⁴⁸. Для

¹⁴⁵ Фрис Э. Исполнительный чертеж устройства пароводяного отопления и вентиляции в здании «Русский Лойд». СПб., 1912.

¹⁴⁶ ЦГА СПб. Ф. 6276. Оп. 3. Д. 130. Л. 1-5; Ф. 3201. Оп. 1. Д. 51. Л. 14, 15.

¹⁴⁷ Николай Павлович Чайка (1882-1949), архитектор и инженер, выпускник Института гражданских инженеров (1924 г.). В блокадные годы служил районным архитектором.

¹⁴⁸ ЦГАНТД СПб. Ф. 192. Оп. 3-1. Д. 466.

этого бывшая западная галерея Банкетного зала была превращена в коридор. Перестройка была осуществлена со значительным вниманием к традиции; это иллюстрируется тем, что в 1980-е и 1990-е гг. некоторые исследователи (в частности, Е. Б. Лапина) вели архивный поиск дореволюционного проекта арки, не предполагая возможности его отнесения к более поздним годам.

В советский период были утрачены живописные элементы оформления кабинета, а герб на камине стал предметом вандализма и оказался обезображен. К концу советского периода остались лишь лишённые окраски опустевший круглый щит с каймой, несущей львиные головы, фрагменты цепи ордена св. Андрея Первозванного и завитки намета. Дорожные работы 1970-х гг. в Азовском переулке привели к понижению отметки тротуара и искажению его сочетания с крыльцами Собственных подъездов¹⁴⁹. Здание не числилось памятником архитектуры, но постепенно привлекало все большее внимание специалистов. В 1984 г. вышла в свет монография Т. Е. Тыжненко «Максимилиан Месмахер». В ней исследовательница дала исключительно высокую оценку зданию дворца, называя его «одним из лучших монументальных сооружений не только в творчестве Месмахера, но и в архитектуре Петербурга второй половины XIX в. в целом»¹⁵⁰.

В начале 1990-х гг. «Ленпроектреставрация» провела реставрационные работы в некоторых интерьерях. Герб на камине бывшего великокняжеского кабинета был восстановлен в 1991 г. (не без топорности, с неточной и неполной окраской деталей, однако при этом геральдическая ошибка М. Е. Месмахера, замеченная специалистами «Ленпроектреставрации» И. О. и Г. В. Сычевыми, не была повторена). Тогда же были воссозданы по эскизам М. Е. Месмахера живописный десюдепорт и панно на перегородке, штофная рама в рабочем отделении кабинета. Стены были расписаны в соответствии с проектным рисунком орнамента штофа, подобранным из числа неатрибутированных рисунков М. Е. Месмахера в качестве подходящей аналогии¹⁵¹. Два обитых кожей и украшенных львиными маскаронами кресла в библиотеке были отреставрированы. Вероятно, тогда же был воссоздан один из дверных приборов в вестибюле второго этажа в виде птичьей лапы, сжимающей шар (собственно, лапа сохранилась, а воссоздан был шар). К 29 мая 1992 г. во дворце оставались различные следы реставрационных работ, ремонтов, переделок и поновлений советского периода; в том числе перила Собственной лестницы, а также оконные приборы на ней и в нескольких других помещениях были покрашены, в Уборной оконные приборы были заменены на современные, расстекловка двери в библиотеку – защита, проемы ниш в конференц-зале (бывшей Большой столовой) – заложены, вентиляционные решетки – покрашены, книжные шкафы в кабинете управляющего (бывшей Малой столовой) – оснащены современными накладками на скважинах (и, возможно, замками), ряд деревянных поверхностей покрыт слоями лака. Своды Уборной неоднократно окрашивались. Были также произведены замена утраченных стекол в люстре-фонаре нижней части Парадного вестибюля и реставрация («без рекомендаций УГИОП») перекрытия на сводах в его верхней части¹⁵².

В начале 1992 г. Мало-Михайловский дворец арендовал банк «Санкт-Петербург» (в 1994 г. предполагалось передать дворец – только собственно дворцовое здание – в аренду

¹⁴⁹ Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046. Л. 60.

¹⁵⁰ Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер. Л., 1984. С. 49.

¹⁵¹ НИМРАХ. № А21103.

¹⁵² Архив КГИОП. П. 547. № Н-6377. Л. 1-8.

банку на 49 лет; однако осуществлявшееся в здании обслуживание клиентов не было предусмотрено документами об аренде, и банк оставался во дворце лишь до 1998 г.). При содействии банка были проведены исследования истории зданий комплекса и проведена частичная реставрация некоторых интерьеров. Решением Малого Совета Санкт-Петербургского городского совета народных депутатов от 7 сентября 1993 г. №327 комплекс Мало-Михайловского дворца получил статус памятника архитектуры. Следствием стала активная переписка банка с УГИОП и проектная деятельность, а затем и реставрационные работы согласно проектам. Еще 3 июля 1992 г. банк получил первое архитектурно-реставрационное задание УГИОП в отношении дворца¹⁵³; 9 ноября 1993 г. акт УГИОП закрепил архитектурно-реставрационное задание в отношении тамбура главного подъезда¹⁵⁴. В письме УГИОП от 15 ноября 1993 г. и в акте от 15 декабря 1993 г. было описано состояние фасадов и интерьеров и очерчен круг необходимых работ¹⁵⁵. Уже в феврале 1994 г. банк получил архитектурно-реставрационные задания в отношении фасада и нескольких помещений¹⁵⁶. В апреле 1994 г. УГИОП рассмотрело предпроектные проработки по зданию дворца и, в целом их одобрив, рекомендовала в отношении интерьеров, созданных М. Е. Месмахером, восстановить их со всей тщательностью, в отношении же частей здания, которые он не успел оформить – ориентироваться на разработки П. К. Бергштрессера. Предложенное сооружение антресольной галереи по периметру внутреннего дворика на уровне первого этажа, как искажающее облик и чреватое утратами для исторического оформления фасадов, было категорически отвергнуто. Великокняжеский кабинет не был рекомендован для устройства в нем кабинета администрации (при этом ему предлагалось придать представительскую функцию – например, сделать помещение для переговоров), а анфилада Библиотеки, Спальни и Уборной – для обслуживания в них клиентов (на момент направления письма перепланированные помещения в этой части дворца использовались как операционный зал). Предложенная банком установка рекламных щитов в створах Азовского и Керченского переулков также вызвала возражения УГИОП¹⁵⁷. В письме от 31 мая 1994 г. УГИОП дало банку по его запросу архитектурно-реставрационное задание в отношении комнат второго этажа, выходящих окнами на набережную и примыкающих к Малой столовой, перепланированных П. К. Бергштрессером и утеревших исходную отделку. Общие указания сводились к демонтажу офисных дубовых панелей советского времени, реставрации оконных заполнений и сохранившихся дверей, замене новых дверей и радиаторных ящиков по согласованному с УГИОП проекту, общему ремонту стен, пола и потолка. В случае с дверью, имеющей дерматиновую обивку, предполагалось удалить таковую и уже затем решать вопрос о раскрытии дверного проема. При утрате первоначальной расстекловки и дверных ручек предстояло их воссоздание¹⁵⁸. Письмом от 10 июня 1994 г. УГИОП дало банку подробное архитектурно-реставрационное задание в отношении дверных ручек: было предусмотрено изготовление ручек трех типов по сохранившимся образцам, а также перенос ручки в виде куриной лапы с шаром из слоновой кости (после восстановления утраченного шара) из холла второго этажа на внутренние двери

¹⁵³ Там же. № Н-4046. Л. 204, 205.

¹⁵⁴ Там же. Л. 167-167об.

¹⁵⁵ Там же. Л. 163, 164.

¹⁵⁶ Там же. Л. 122-123, 124, 125.

¹⁵⁷ Там же. Л. 115, 116.

¹⁵⁸ Там же. Л. 108, 109.

великокняжеского кабинета, а также ремонт замков (с недопущением их замены)¹⁵⁹. Архитектурно-реставрационное задание в отношении восточных и южных ворот дворца (письмо от 22 июня 1994 г.) содержало подробный перечень мер в отношении каждого комплекта ворот (так, в отношении ворот внутреннего двора на восточном фасаде было предложено восстановление петель по аналогам, расчистка, воссоздание утрат и замена деталей, рихтовка, а для южных ворот еще и разборка створок на составные элементы); были также даны указания насчет дворового покрытия и ограды¹⁶⁰. В первые дни июля (соответствующий акт был составлен 6 июля) 1994 г. при замене асфальта была обнаружена тротуарная вымостка путиловской плитой перед восточным фасадом дворца (в Азовском переулке). Тогда же выяснилось, что под асфальтом в переулке скрыто мелкое булыжное мощение. Проезд во двор оказался вымощен так же, тогда как в самом дворе после снятия асфальта следов мощения не нашли¹⁶¹. По итогам этих находок УГИОП направило в банк «Санкт-Петербург» письмо от 8 июля 1994 г. с архитектурно-реставрационным заданием: разработать проект, предусматривающий осторожный демонтаж лещадных плит для их реставрации, усиление и выравнивание основания, восполнение и замена в аналогичном материале утраченных и негодных плит, а также финальную укладку плит. Этим же документом предлагался выбор из двух вариантов мощения у крылец Собственных подъездов: или плитами красного гранита, как у главного входа (при этом у южного подъезда поребрик следовало выполнять в красном граните, а сохранившийся красный поребрик у северного – переложить с выравниванием и сохранить), или лещадными плитами аналогично тротуару. Во внутреннем дворике и на выезде из него было разрешено воспользоваться литым тротуарным камнем, производившимся АО «Унисто». Для обеспечения стока воды надлежало предусмотреть возможность использования исторической дренажной системы. Покрытия, сделанные в разном материале, следовало разделять гранитным бортовым камнем¹⁶². В это время с выходом на пенсию начальника УГИОП Б. Н. Ометова временно исполняющим обязанности начальника стал А. В. Позднухов. При нем последующими письмами УГИОП, также имевшими силу архитектурно-реставрационного задания, условия были уточнены. Банку «Санкт-Петербург» было предложено: разработать проект благоустройства территории с шурфованием и исследованием цоколя по набережной линии, снятием изношенного асфальта, увязкой отметок тротуара с отметками переулка и главного входа в банк, сооружением тротуара с раскладкой гранитных плит по согласованному с УГИОП рисунку и возможной перекладкой коммуникаций; а «в связи с предлагаемым капитальным ремонтом здания банка и благоустройства территории, прилегающей к зданию», разработать проект, предусматривающий в качестве первоочередных мер: «1. Тротуар по Азовскому переулку разработать двух видов – у крылец Собственных подъездов выделить гранитом красного цвета (аналогично мощению около главного входа в Банк)¹⁶³, у ограды двора лещадными плитами, либо литым тротуарным камнем ТП-I (ГОСТ -17608-81) [...], тоже красного цвета, 2. Во дворе асфальт не укладывать, сделать грунтовое покрытие.

¹⁵⁹ Там же. Л. 102.

¹⁶⁰ Там же. Л. 105.

¹⁶¹ Там же. № Н-4149. Л. 1.

¹⁶² Там же. №Н-4046. Л. 98.

¹⁶³ Целесообразность сооружения красного гранитного тротуара у крыльца южного подъезда (второй Собственной лестницы) по Азовскому переулку была оспорена банком уже в ходе проведения работ, в порядке предложения изменений в проект, в июле 1995 г. Тогда же банк предлагал вместо проектного поребрика воспользоваться стандартным. См. там же. Л. 61, 98.

Для обеспечения стока воды предусмотреть возможность использования исторической дренажной системы [...]. Вдоль дворового фасада дворца предусмотреть отмостку из лещадной плиты»¹⁶⁴. Были предписаны следующие сроки ремонтных работ: ремонт кровли дворца – до 1 октября 1994 г., реставрационный ремонт лицевых и дворовых фасадов – с 1 мая по 1 октября 1994 г., ремонт оконных заполнений с частичной заменой – с 1 мая по 1 сентября 1994 г., реставрационный ремонт Библиотеки на основании архитектурно-реставрационного задания – с 1 мая по 1 ноября 1996 г., реставрационный ремонт Большой столовой – с 1 января 1997 г. по 1 ноября 1998 г., реставрация ограды и ворот со стороны Азовского переулка – с 1 мая 1995 г. по 1 октября 1996 г.¹⁶⁵ Проект был разработан и принят к исполнению, хотя в итоге не все предусмотренные им работы были осуществлены полностью.

В 1994 г. Санкт-Петербургский НИИ «Спецпроектреставрация» провел обследование состояния фасадов дворца; в частности, был проведен петрографический, микроскопический (включая средства электронной сканирующей микроскопии), химический, рентгенофазовый и дифференциально-термический анализ песчаников. Летом того же года специалисты НИИ В. И. Бубнов и С. Н. Шадрин вынесли рекомендации по реставрации фасадов, с некоторыми коррективами утвержденные УГИОП¹⁶⁶, а В. В. Фомин и тот же В. И. Бубнов разработали технологические указания по очистке фасадов, также утвержденные УГИОП¹⁶⁷. По итогам этих рекомендаций и указаний были, в частности, осуществлены гидроизоляция углового балкона, ремонт окрытия карниза между первым и вторым этажами, частичная промывка фасадов и очистка его от водорослей и мха. Основные работы на фасадах были проведены до конца 1994 г. (в том числе – восполнение утрат камнезаменителем, реставрация балюстрады с воссозданием утраченных балясин из камнезаменителя и покрытием силикатной краской). На 1995 г. оставили мастиковку между цоколем и поребриком (требующую теплой погоды), окраску оконных заполнений, замену металлических линейных открытий в указанных инспекцией местах, расчистку кованых решеток в оконных проемах цокольного этажа, расчистку облицовки цокольного этажа по Азовскому и Черноморскому переулкам, расчистку каменной ограды и фасадов со стороны двора, а также следующие за расчисткой реставрационные работы со стороны Азовского переулка¹⁶⁸. В августе 1995 г. банк «Санкт-Петербург» просил согласовать изменения в проекте с целью понижения отметки северного крыльца по Азовскому переулку для согласования с уровнем тротуара. В ответе УГИОП от 15 августа 1995 г. было указано, что историческая отметка сохранилась неизменной и что возможно либо ее сохранение невзирая на расхождение с отметкой тротуара, либо выравнивание тротуара по крыльцу¹⁶⁹.

В 1995 г. в отношении холла второго этажа дворца было дано следующее архитектурно-реставрационное задание УГИОП: произвести обследование штукатурки стен и выполнить ремонт с расшивкой трещин и заменой штукатурки, пришедшей в негодность; выполнить ленточные расчистки для уточнения колера; реставрировать лепной декор с расчисткой от старых покрасок, химическим укреплением и догипсовкой; выполнить реставрацию всех

¹⁶⁴ Там же. Л.и82, 26, 100. См. тж. письмо УГИОП от 29 апреля 1994 г. №7/2163.

¹⁶⁵ Там же. Л. 31.

¹⁶⁶ Там же. № Н-11146.

¹⁶⁷ Там же. № Н-7306 (2).

¹⁶⁸ Там же. № Н-4046. Л.83.

¹⁶⁹ Там же. Л. 60.

дубовых деталей (от дверей до деталей диванов) с восстановлением отделки под воск и матовый лак; очистить сосновые оконные заполнения и подоконные доски от старых покрасок, отремонтировать и выкрасить заново; демонтировать современные дверные ручки и укомплектовать оконные и дверные заполнения однотипной латунной фурнитурой, согласовав её с УГИОП; проверить техническое состояние основания пола, в случае необходимости провести ремонт с усилением, паркет реставрировать с заменой выношенных и пришедших в негодность клепок, с последующей циклевкой и троекратной лакировкой; демонтировать бездействующую проводку на стенах, новую выполнить скрытой; ограждение лифтовой шахты очистить от старых покрасок, отрихтовать деформированные детали и окрасить заново; окраску потолка производить клеевыми красками, стен – ПВА, металлических поверхностей (труб, радиаторов и пр.) и деревянных сосновых – масляными красками, согласовав колера с УГИОП. При реставрации дверей на втором этаже подрядчик, отступив от указаний УГИОП, воспользовался современными дверными ручками, на что было указано представителями ведомства 14 марта 1995 г.; ручки было предложено демонтировать и изготовить новые в соответствии с историческими образцами. Актом от 25 декабря 1995 г. по итогам осмотра холла архитектурно-реставрационное задание было уточнено без существенных изменений. Актом от 27 февраля 1996 г. были приняты реставрационные следующие работы в холле второго этажа: штукатурка и окраска стен и потолков; догипсовка и химическое укрепление легкого декора; расчистка, реставрация и окраска оконных заполнений; промывка росписи на стене; выборочный ремонт полов с заменой клепок, циклевка и троекратное покрытие лаком; тогда же было предложено выполнить реставрационный ремонт дубовых панелей, дверных заполнений и наличников¹⁷⁰.

Направленная в УГИОП в 1995 г. просьба банка упростить проектное решение по тротуару в Азовском переулке была отчасти удовлетворена: было разрешено применять плиты мощения размером 1000x1250x80, но с условием максимального использования оставшихся исторических плит мощения¹⁷¹.

В 1995 г. были отреставрированы ворота дворца¹⁷². После демонтажа ворот в Азовском переулке и осмотра столбов было принято решение демонтировать старые закладные детали и дополнительно разработать проект новых закладных и крепежных деталей, а после его осуществления провести реставрацию поверхности столбов¹⁷³. В порядке авторского надзора были выявлены многочисленные нарушения при установке ворот ограды внутреннего двора: в том числе – различная высота установки пят и петель, нарушение проектных размеров деталей, смещение левой половины по горизонтали, в результате чего детали смещены или врезаются в каменный столб, а постамент изуродован. Было предписано смонтировать левую створку заново, перемонтировать смещенные детали и заменить ручки, произвести расчеты с целью проверки конструктивной надежности работ¹⁷⁴. Решением городской комиссии по распоряжению объектами недвижимости Санкт-Петербурга от 26 ноября 1998 г. (протокол 11, в редакции решений от 24 декабря 1998 г. и от 10 июня 1999 г.) оба здания дворцового комплекса были отданы в доверительное управление сроком на 5 лет ООО «РОСНО-Санкт-Петербург».

¹⁷⁰ Там же. Л. 44, 45, 49-49об., 76, 43-43об.

¹⁷¹ Там же. Л. 73.

¹⁷² Там же. Л. 51.

¹⁷³ Там же. Л. 67.

¹⁷⁴ Там же. Л. 59-59об.

Однако менее чем через год решение было отменено ввиду отказа «РОСНО-Санкт-Петербург» переоформить договор согласно требованиям Комитета по управлению государственным имуществом. Акт КГИОП от 3 мая 2001 г. установил, что ввиду невозможности установить исторические колера окончательную окраску стен парадных залов первого и второго этажей должно производить в светло-зеленом колере¹⁷⁵. Акт от 26 марта одобрил демонтаж деревянных панелей советского времени на 1 этаже¹⁷⁶. Было демонтировано большинство временных перегородок на первом этаже (кроме двух помещений, соответствующих сейфу)¹⁷⁷. В 2003 г. были отреставрированы исторические остекления дверей с надписями «касса», «речное страхование», «морское и сухопутное страхование»; КГИОП указал установить их на исторические места¹⁷⁸. Весной 2006 г. ООО «ИНиК» была разработана методика по реставрации парадной лестницы и нескольких каминов дворца (камины №№ 5, 36, 58). Вопросы о мебели дворца решался под контролем ГИОП. Так, в январе 1994 г. был составлен акт об осмотре и необходимости реставрации трех встроенных диванов в холле второго этажа, был утвержден образец обивочного материала – коричневой кожи¹⁷⁹. Часть мебели покинула дворец. Еще 28 октября 1993 г. УГИОП просило передать на его баланс письменный стол, 3 ноября – два «шведских» шкафа, дубовое бюро, ломберный столик и этажерку для журналов, а 22 ноября 1993 г. – четырехстворчатый шкаф красного дерева, как не являющиеся неотъемлемой принадлежностью здания-памятника¹⁸⁰. Как минимум письменный стол и бюро были переданы. В 1994 г. на баланс управления на основании его письма от 15 декабря 1993 г. (на этот раз формулировка была иной: для использования по назначению и обеспечения сохранности) были переданы элементы мебельного убранства дворца: «шкаф трехстворчатый нач. 20 в.», «шкаф шестистворчатый к. 19 – н. 20 в.» (его вывезли в разобранном виде), на основании письма от 8 февраля 1994 г. – круглый столик, письма от 22 ноября 1994 г. - «шкаф трехстворчатый (нач. 20 в. [...])»¹⁸¹. В 1995 г. по просьбе УГИОП на его баланс были переданы два круглых столика, в отношении которых также было указано, что они «не являются неотъемлемой принадлежностью здания-памятника». На этом же основании и с учетом неудовлетворительного состояния по акту от 10 мая 2001 г. был исключен из описи шкаф-гардероб 1935 г. изготовления¹⁸².

Часть мебели была передана из дворца в музей. В апреле 1996 г. и в ноябре 1999 г. ГИОП согласовала передачу из дворца дубового шкафа-гардероба, по оценке инспекции - работы начала XX в., в Музей театрального и музыкального искусства для хранения в нем предметов музейной коллекции, а трех книжных двухъярусных, двухстворчатых дубовых шкафов (последняя треть XIX в.) – в музей-заповедник «Царское село»¹⁸³.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Здание по адресу: Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1, (Дворец Великого князя Михаила Михайловича) размещено на прямоугольном участке и в

¹⁷⁵ Там же. № Н-4047. Л. 49.

¹⁷⁶ Там же. Л. 51-51об.

¹⁷⁷ Там же. Л. 52.

¹⁷⁸ Там же. Л. 23-24.

¹⁷⁹ Там же. № Н-4046. Л. 133.

¹⁸⁰ Там же. Л. 168, 162.

¹⁸¹ Там же. Л. 120, 121 и 128, 127, 129.

¹⁸² Там же. № Н-4047. Л. 43.

¹⁸³ Письма Начальника УГИОП от 30 апреля №7/1232 и Председателя КГИОП от 3 декабря 1999 г. №7/5514.

плане сравнимо с вписанной в границы этого участка буквой Н, развернутой в сторону Азовского переулка.

Здание состоит из трех объемов: трехэтажной половины хозяина (лицевая часть со стороны набережной), четырехэтажной половины хозяйки (симметричная ей часть со стороны Черноморского переулка) и трехэтажной средней части, как бы сжатой: со стороны Азовского переулка маленьким курдонером, а с противоположной стороны – внутренним двором. Последний расположен на границе с соседним участком и отгорожен от смежного дома глухой свободно стоящей межевой стеной, архитектурно согласованной с остальными дворовыми фасадами. Этот двор сообщается с Черноморским переулком посредством арочного проезда. Курдонер имеет высокую каменную ограду с коваными воротами. Со стороны Азовского переулка два угла половины хозяина и один (ближний к набережной) угол половины хозяйки скруглены. На уровне второго этажа один из этих углов (выходящий на набережную) охвачен балконом. Ризалит средней части здания в курдонере и небольшой выступающий объем по той же оси во внутреннем дворе не достигают уровня кровли и завершаются над вторым этажом, получая отдельные участки кровельного покрытия.

Цоколь по главному фасаду на Адмиралтейской набережной выполнен из красного финского гранита. Цоколь стен и ограды курдонера по Азовскому переулку выполнен из красного песчаника (Баденские каменоломни, Германия). Цоколь по Черноморскому переулку выполнен из пиленого Путиловского известняка, слоистой структуры. Цоколь внутреннего двора выполнен из пиленого Путиловского известняка, слоистой структуры.

В уровне цоколя со стороны Азовского переулка, а также на все высоту со стороны Адмиралтейской набережной кладка глиняного кирпича фасадных стен облицована кладкой блоков из песчаника. Облицовка из песчаника являются конструктивной частью стен на рассматриваемых участках. Остальные наружные стены фактурно оштукатурены и окрашены. Фасады декорированы многочисленными архитектурными деталями.

Главный фасад и фасад со скругленным углом, выполнен в духе итальянского ренессанса, облицован тесаным песчаником темно-розового и серого цветов. Декор со стороны набережной полностью выполнен в песчанике. Первый этаж здания обработан крупным рустом и поднят на трехступенчатый гранитный цоколь. Оконные проемы на первом этаже декорированы кронштейнами, наличниками, «сухариками», «жгутами», замковыми камнями с маскаронами. Одиннадцать маскарон над окнами первого этажа органично вписаны в облик здания, причем ни один из них не похож на другой. Каждая из масок — законченный выразительный образ. Северо-восточный угол дворца опоясан балконом на уровне бельэтажа. Архитектурно-декоративные элементы композиции в стиле эклектика, в уровне первого этажа – портал парадного входа, декорированный колоннами и пилястрами тосканского ордера, на которых размещен полуциркульный фронтон. Фронтонный фриз с триглифами и квадратными вставками в метопах. На поле фронтона размещен каменный картуш с лепными фигурами путти. Дверной проем декорирован профилированным наличником с замковым камнем. Крыльцо парадного входа с гранитными ступенями. Второй этаж декорирован парными полуколоннами ионического ордера, третий - пилястрами коринфского ордера. Оконные проемы второго этажа декорированы профилированными архивольтами на импостах, с замковыми камнями, ложными балюстрадами под окнами. Архитектурно-декоративные элементы композиции в стиле эклектика, в уровне второго этажа – парные трехчетвертные колонны ионического ордера в простенках между окнами. На уровне второго и третьего этажей стены прорезаны широкими

арочными окнами. Архитектурно-декоративные элементы композиции в стиле эклектика, в уровне между вторым и третьим этажами – декоративные гирлянды. На третьем этаже окна узкие и сдвоенные — в соответствии с традициями итальянского ренессанса. Фасад завершен массивным карнизом с балюстрадой. В центре здания расположен портик из двух колонн, увенчанный скульптурой. Оконные проемы третьего этажа декорированы профилированными архивольтами, опирающимися на пилястры дорического ордера с замковыми камнями, подоконными досками на кронштейнах. Архитектурно-декоративные элементы композиции в стиле эклектика, в уровне третьего этажа – пилястры дорического ордера и композитного ордера в простенках между окнами. Декор угловой части (скругленной) со стороны набережной - лепной картуш и пальмовые ветви в оформлении фронтона второго этажа; грифоны и цветочные корзины на фризе в уровне третьего этажа; листья аканта на кронштейнах, венчающего карниза; две фигуры путти, поддерживающие лепной картуш над входом; междуэтажный и венчающий карнизы на кронштейнах; балюстрада в завершении фасада в уровне второго этажа; балкон на кронштейнах с балюстрадным ограждением (угловая закругленная часть).

Фасад по Азовскому переулку имеет облицованные рустованным песчаником подъезды, первый и цокольный этаж. Фасады вышележащих этажей оштукатурены и окрашены, фактура – руст. На фасаде представлены архитектурно-декоративные элементы композиции в стиле эклектика. Оконные проемы в уровне первого этажа декорированы кронштейнами, наличниками, «сухариками», «жгутами»; в уровне второго этажа декорированы профилированными архивольтами на импостах, с замковыми камнями, фигурными филеками в подоконных нишах; в уровне третьего этажа декорированы профилированными наличниками с замковыми камнями. Также присутствуют - боковые ризалиты, увенчанные полуциркульными фронтонами; центральный ризалит; угловые и торцевые рустованные лопатки; пилястры ионического ордера в простенках второго этажа; каннелированные пилястры дорического ордера в оформлении порталов; ложная балюстрада под окнами боковых ризалитов; между первым и вторым этажами декоративный фриз (волна); междуэтажные карнизы, в том числе на кронштейнах в боковых ризалитах на уровне между вторым и третьим этажами; венчающие профилированные карнизы на кронштейнах; балюстрада в завершении фасада; два входных портала с сандриками в виде двух встречных валют. Декор на фасаде представлен: маскароны и акротерии в оформлении двух порталов; лепные листья аканта в оформлении кронштейнов венчающего карниза; лепнина на фронтонах боковых ризалитов.

Каменная ограда курдинера выполнена из розового рустованного песчаника с воротами из кованого железа. Каменная ограда завершается балюстрадой с каменными вазонами.

Фасад Дворца по Черноморскому переулку оштукатурен и окрашен, фактура – руст. На фасаде представлены архитектурно-декоративные элементы композиции в стиле эклектика. Декоративное оформление оконных проемов представлены в уровне цокольного этажа - профилированными наличниками с замковыми камнями, в уровне первого этажа - замковыми камнями, в уровне второго и третьего этажей – профилированными наличниками. В боковых ризалитах в уровне второго этажа - полуциркульными фронтонами на кронштейнах, замковыми камнями, подоконными кронштейнами; в уровне третьего и четвертого этажей – замковыми камнями. Декор фасада по Черноморскому переулку представлен: гирлянды на фризе в уровне четвертого этажа; лепные листья аканта в оформлении кронштейнов венчающего карниза; орнаментальная лепнина в оформлении подоконных кронштейнов в

уровне второго этажа; декоративный фриз (волна) между первым и вторым этажами; профилированные карнизы между первым и вторым этажами, между третьим и четвертым этажами; венчающий карниз на кронштейнах; воротный проезд с коробовым сводом и арочным проемом в профилированном обрамлении с замковым камнем.

Дворовой фасад оштукатурен и окрашен, фактура – руст. На фасаде представлены архитектурно-декоративные элементы композиции в стиле эклектика: пилястры ионического ордера в простенках между нишами в уровне второго этажа; пилястры с капителями композитного ордера в уровне третьего этажа. Декоративное оформление оконных проемов представлено: в уровне первого этажа - профилированными наличниками с замковыми камнями; в уровне второго этажа – ниши с профилированными архивольтами на импостах, с замковыми камнями, фигурными филёнками под нишами; в уровне второго и третьего этажей несколько оконных проемов с прямыми и лучковыми сандриками в уровне третьего этажа – ниши с профилированными наличниками с замковыми камнями, с профилированными наличниками. Декор фасада представлен между первым и вторым этажами декоративным фризом (волна), профилированным карнизом; в уровне второго этажа лепной картуш; в уровне второго и третьего этажа - карниз с дентикулами; в уровне третьего этажа орнаментальная лепнина в оформлении окон, лепные гирлянды в подоконных нишах, венчающий карниз с «сухариками».

Крыша здания - скатная с покрытием из листовой стали по деревянной обрешетке и деревянной стропильной системе с организованным внутренним водостоком по парадным фасадам в виде медных водосточных труб в теле кладки стен, а по Черноморскому переулку и в дворовой части – водосток наружный, по водосточным трубам из оцинкованного железа.

Помимо стропильной системы присутствуют подстропильные конструкции, опирающиеся, в том числе, и на балки чердачного перекрытия. В северном флигеле подстропильная система состоит из подкосов, опирающихся на лежни по чердачным балкам перекрытия и подстропильных балок, опирающихся на эти подкосы.

В центральном флигеле имеются четыре подстропильные фермы треугольного сечения, опорные подкосы которых врублены в чердачные балки перекрытия. Стойки данных ферм поддерживают центральный брус, к которому подвешены балки чердачного перекрытия. Вдоль подстропильных ферм по верху проложены подстропильные балки в три нитки (одна по центру и по одной по двум скатам), на которых лежат стропильные ноги, опирающиеся в мауэрлат.

Покрытие южного флигеля организовано также, как и центральный флигель, за исключением формы подстропильной фермы – она представляет собой трапециевидную раму. В крышу данного флигеля встроена дощатая усеченная пирамида для организации светового фонаря.

Отмостка по Адмиралтейской набережной выполнена из гранитных плит с уклоном от здания. Ранее отмостка была выполнена из известняковых большегабаритных плит, на данный момент утраченных.

Отмостка по Азовскому переулку выполнена:

- у стен здания - тротуар из гранитных плит с уклоном от здания;
- у стен здания внутри курдонера – бетонная;
- снаружи у ограды курдонера из Путиловских известняковых плит, т. 70-80мм;
- внутри у ограды курдонера из мелкого булыжника;

Отмостка по Черноморскому переулку и во дворе здания – асфальтобетонная.

Здание имеет цокольный этаж на большей части своей площади. В половине хозяйки цокольный этаж существенно выше, чем в двух других частях, что дает перепад высоты пола, варьирующий от этажа к этажу. При этом на некоторых площадях половины хозяйки цокольный этаж не заглублен. В объеме средней части со стороны внутреннего двора имеется антресольный этаж. Небольшое антресольное помещение есть также в половине хозяина.

Главный парадный вход – с набережной Невы; есть также два второстепенных парадных входа из Азовского переуллка в торцах половин хозяина (Собственный подъезд) и хозяйки, а также два входа в половину хозяйки под арочным проездом во внутренний двор со стороны Черноморского переуллка. Вместо обычного крыльца Собственный подъезд дворца оснащен гранитным стилобатом-ступенью для схода из экипажа. Главная парадная лестница соответствует парадному входу с набережной, две других – второстепенным парадным входам, еще две служебных лестницы расположены в средней части здания и в половине хозяйки. Над главной парадной лестницей устроен трехсветный стальной фонарь.

Фундаменты здания ленточные и столбчатые бутовые, на естественном основании. В основании фундамента залегают пески пылеватые. Полы первого этажа выполнены по грунту. Полы бетонные, не армируемые. Гидроизоляция полов отсутствует.

Несущие стены здания выполнены кладкой глиняного клейменного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. В уровне цоколя со стороны Азовского переуллка, а также на все высоту со стороны Адмиралтейской набережной кладка глиняного кирпича фасадных стен облицована кладкой блоков песчаника.

Столбы здания выполнены кладкой глиняного клейменного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. В зоне центральной лестницы установлены четыре гладкие колонны, облицованные искусственным мрамором. Колонны выполнены кладкой глиняного клейменного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе.

Перекрытия в здании клинчатые, арочные, из основного материала стен. Встречаются стальные перекрытия, выполненные из спаренных швеллеров и двутавров. Наиболее ответственные стальные перекрытия выполнены из массивных клепаных двутавровых балок.

Перегородки в здании деревянные и кирпичные. Перекрытия в здании разнообразны. Над цокольным этажом, в большинстве случаев использованы подпружные арки, коренные цилиндрические и крестовые своды. Выше, в большинстве случаев, использованы балочные перекрытия. В некоторых помещениях встречена система главных и второстепенных балок.

Перекрытия в здании разнообразны. Над цокольным этажом, в большинстве случаев использованы подпружные арки, коренные цилиндрические и крестовые своды. Выше, в большинстве случаев, использованы балочные перекрытия. В некоторых помещениях использована система главных и второстепенных балок. Балки представлены следующего вида: тесанное бревно с черепными уступами, бревно без уступов. В качестве засыпки в межэтажных перекрытиях использован шлак со строительным мусором. Чердачное перекрытие выполнено с теплоизоляционным слоем керамзита.

Перекрытия здания условно можно разделить на несколько типов:

- по деревянным балкам с деревянным межбалочным заполнением. Деревянные балки представлены следующего вида: тесанное бревно с черепными уступами, бревно без уступов. В качестве засыпки в межэтажных перекрытиях использован шлак со строительным мусором. Чердачное перекрытие выполнено с теплоизоляционным слоем керамзита.

- по металлическим балкам с кирпичным межбалочным заполнением («Прусские сводики»). Данный тип использован в перекрытии над 1, 2 и 3 этажами. В качестве балок использован прокатные двутавры, а также рельсы. В качестве межбалочного заполнения представлен цилиндрический кирпичный свод в 1 кирпич.

- с металлическими главными и деревянными второстепенными балками с деревянным межбалочным заполнением. Данный тип использован в перекрытиях над 1 и 2 этажами. Главные балки выполнены из прокатного двутавра (Германский сортамент). Второстепенные деревянные балки выполнены из окантованных бревен, уложенных по нижнему поясу. Поверх балок выполнен сплошной деревянный настил, по которому устроена кирпичная выкладка. По кирпичной выкладке устроены лежни из окантованных бревен, по которым выполнен деревянный пол.

- по металлическим балкам с заполнением плитами-вкладышами. Данный тип локально использован в чердачных перекрытиях (современный, выполнен в процессе ремонта чердачных перекрытий). В качестве балок использован двутавр. Поверх них выполнен слой пароизоляции и устроен слой керамзита.

- по кирпичным сводам. По данному типу выполнены перекрытия над цокольным этажом, за исключением отдельных участков; частично перекрытия над 1 этажом. Своды представлены крестовые и цилиндрические, опирание выполнено на стены и подпружные арки.

- чердачное перекрытие по деревянным балкам с деревянным межбалочным заполнением с металлическими балками усиления. Данный тип выполнен в центральном флигеле. На данном участке балки перекрытия фактически подвешены к стропильной системе.

Полы цокольного этажа выполнены из современной керамической плитки. Напольное покрытие 2-4 этажей южного флигеля и 3-го этажа центрального и северного флигеля разнообразно (ламинат, современная паркетная клепка, линолеум, современная керамическая плитка). Полы 1-го этажа южного флигеля и 1-2-го этажей центрального и северного флигеля представлены паркетом и частично метлахской плиткой.

В здании присутствует десять лестниц.

Лестница 1 – парадная, ведущая из входного вестибюля в вестибюль первого этажа. Основанием лестницы служат коренные кирпичные своды. Ступени выполнены из мрамора, перила 1 марша решены в виде мраморной тетивы с балясинами.

Лестница 2 – парадная, ведущая из вестибюля первого этажа на второй этаж северного флигеля. Основанием ступеней лестницы служат наклонные перекрытия, выполненные бетонными сводиками по металлическим балкам, а также частично коренные своды. Ступени выполнены из мрамора.

Лестница 3 – «собственный» подъезд с Азовского переулка, ведущая с цокольного этажа до третьего этажа Северного флигеля. Площадки лестницы из каменных плит (мраморовидный известняк, Эстония, месторождение «Вазалемма»), опирающихся на поперечную металлическую балку и стены лестничной клетки. Ступени из того-же материала, заделанные консольно в стену (без косоуров).

Лестница 4 – с выходом во внутренний двор, ведущая с цокольного этажа до чердака Северного флигеля. Площадки, частично на цилиндрических сводах, частично на сводиках, опирающихся на металлические балки. Покрытие – известняковые плиты. Ступени наборные

из известняка, одним концом заделанные в стену, другим, опирающимся на металлический оштукатуренный косоур. На каждый надземный этаж приходится по 4 марша.

Лестница 5 – с Азовского переулка из вестибюля подъезда до 4 этажа Южного флигеля. Трехмаршевая компоновка. Заходные площадки - на сводиках, опирающихся на металлические балки, промежуточные – на металлических балочных консолях. Покрытие – известняковые плиты. Ступени наборные из пиленного известняка, одним концом заделанные в стену, другим, опирающимся на кованный косоур.

Лестница 6 – из арочного проезда до чердака Южного флигеля. Трехмаршевая компоновка. Заходные площадки - на сводах, промежуточные – на металлических балочных консолях. Покрытие – известняковые плиты. Ступени наборные из пиленного известняка, одним концом заделанные в стену, другим, опирающимся на кованный косоур.

Лестница 7 – второстепенная, из цокольного этажа в парадный вестибюль Северного флигеля. Два марша, облицованные современным темными гранитными плитами.

Лестница 8 – второстепенная, из цокольного этажа в арочный проезд Южного флигеля. Два марша, облицованные современной керамической плиткой.

Лестница 9 – второстепенная, соединяет два уровня цокольного этажа Южного флигеля. Часть ступеней - бетонные, часть ступеней - каменные известняковые.

Лестница 10 – второстепенная, соединяет два уровня первого этажа Центрального и Южного флигелей. Облицована современной керамической плиткой.

Подлинные уцелевшие заполнения дверных и оконных проемов выполнены из дуба и отделаны под воск. Вход с Адмиралтейской набережной оформлен тамбуром. Входная дверь остекленная, филенчатая, дубовая. Входные двери с Азовского переулка остекленные, филенчатые, дубовые под лаком. Заполнения дверных и оконных проемов по Черноморскому переулку выполнены из хвойных пород дерева и окрашены масляной краской в несколько слоев.

Архитектурно-декоративные элементы интерьеров представлены:

В подвале (цокольный этаж):

Оформление штукатурных столбов керамической плиткой. Часть напольных покрытий выполнена мраморными плитами, часть метлахской плиткой. Данное покрытие имеют сильную изношенность, сколы и трещины. Полы большей части цокольного этажа облицованы современным керамогранитом или керамической плиткой. Часть полов бетонная с мраморной крошкой, шлифованные.

На первом этаже:

Вестибюль парадной лестницы (пом. 1Н(1)) оформлен карнизом с кронштейнами, лепными тягами и фигурными филенками, филенчатыми пилястрами, облицованными искусственным мрамором. Нижняя часть стен рустованная, облицована искусственным мрамором. Над входной дверью лепной картуш и пальмовые ветви. Пол облицован белым и серым мрамором.

Малая приемная (пом. 1Н(2)) оформлена кессонированным потолком из деревянных филенчатых панелей, карнизом с кронштейнами и вставками короны и вензеля Великого князя. Нижняя часть стен облицована дубовыми филенчатыми панелями. Пол паркетный. Откосы с филенками. Порталы с наличниками и колонками на цоколе и пьедестале. Порталы богато декорированы.

Кабинет Великого князя (пом. 1Н(3,4)) оформлен кессонированным потолком из дубовых филенчатых панелей, в том числе с резьбой, карнизом с резными кронштейнами.

Перегородка многочастная с филенчатыми пилястрами, филенчатым панно с резьбой, по сторонам точеные балясины и столбики с каннелюрами, проем в виде полуциркульной арки с четырехгранными столбами под импостами. Перегородка богато декорирована резными элементами, в том числе живописной вставкой. Нижняя часть стен облицована дубовыми филенчатыми панелями. Пол паркетный. Откосы с филенками. Порталы с наличниками и колонками на цоколе и пьедестале. Порталы богато декорированы. Камин угловой из штутгартского песчаника с изразцами и мраморными вставками.

Верхняя площадка парадной лестницы и пом. 1Н(6) оформлены: нижняя часть стен облицована деревянными филенчатыми панелями, верхняя часть стен оформлена штукатурными тягами. Падуга и перекрытие оформлены орнаментальной лепниной. В центре потолка лепная розетка. В центральной части вестибюля две группы мраморных колонн по 4 штуки, колонны облицованы искусственным мрамором, как и антаблемента над ними. Стены декорированы пилястрами. Пол паркетный в восточной части и мраморный в западной части (плиты серого и белого цветов). Камин среднестенный из мрамора серого цвета с резьбой. Ограждение лифтовой шахты с кованными рельефными элементами и бронзировкой.

Помещение 1Н(9) не декорировано. Полы паркет. В помещении расположена дверца сейфа двустворчатая стальная, декорированная латунными накладками.

Помещение 1Н(16) не декорировано. Полы плитка. В помещении расположена дверца сейфа двустворчатая стальная, декорированная латунными накладками.

Помещение 1Н(19) оформлено штукатурными профилированными филенками по стенам и на потолке. Штукатурный карниз с поясом иоников и лепные кронштейны.

Зал (пом. 1Н(20)) оформлено на стенах и пилонах штукатурными профилированными филенками и орнаментальной лепниной. Пол паркет.

Помещение 1Н(28) не декорировано. В помещении расположен камин угловой темно-серого мрамора с белыми прожилками.

Помещение 1Н(40) не декорировано. В помещении расположен камин среднестенный из мрамора.

На втором этаже:

Холл 2-го этажа (пом. 1Н(47)) оформлено штукатурным карнизом с поясом дентикул. Пилоны облицованы филенчатыми дубовыми панелями с резьбой и карнизом. Пол паркетный.

Коридор (пом. 1Н(48,49)) оформлены лепными кронштейнами. Стены облицованы деревянными филенчатыми панелями.

Малая столовая (пом. 1Н(51)) оформлена: стены облицованы деревянными филенчатыми панелями со встроенными дубовыми шкапами. Арки оформлены профилированными архивольтами на кронштейнах. Резной дубовый портал двери. Среднестенный камин из песчаника с изразцами. Камин богато декорирован. Полы паркетные.

Помещение 1Н(52) оформлено: стены облицованы деревянными филенчатыми панелями. Резной дубовый портал двери. Полы паркетные.

Помещение 1Н(53) не декорировано. Полы паркет. Двери дубовые филенчатые двустворчатые с резьбой. Филенки фигурные.

Помещение 1Н(54) оформлено штукатурным карнизом с поясом дентикул, живописный орнаментальный фриз. Нижняя часть стен облицована деревянными филенчатыми панелями. Резные дубовые порталы дверей. Полы паркетные.

Помещение 1Н(55) не декорировано. Полы паркет.

Помещение 1Н(56) не декорировано. Полы паркет.

Помещение 1Н(57): плоское перекрытие оформлено галтелью, в середине стены лепная тяга. Полы паркетные.

Помещение 1Н(61) не декорировано. Полы паркет.

Помещение 1Н(62) оформлено:

Западная боковая галерея: перекрытие оформлено галтелью. Карниз с кронштейнами и орнаментальными поясами. Арки и оконные проемы оформлены лепными розетками и архивольтами с лепниной, с опорами на профилированные импосты. Архивольты с замковыми камнями. Полы паркетные.

Центральная часть зала: потолок оформлен фигурными тягами и орнаментальными лепными розетками. Падуги оформлены орнаментальной лепниной с кронштейнами. Арки оформлены лепными розетками и архивольтами с лепниной, с опорами на профилированные импосты. Архивольты с замковыми камнями. Над архивольтами лепные вазоны. Сены с филенками, оформленными тягами. Пилоны и стены декорированы пилястрами. Над входной дверью сандрик на кронштейнах. Над сандриком полуциркульная ниша с обрамлением и замковым камнем. В нише лепная композиция с часами. Полы паркетные.

Восточная часть зала: перекрытие оформлено галтелью. Профилированный карниз. Резные порталы дверей. Полы паркетные.

На третьем этаже Южного флигеля:

Помещение 12Н(1) не декорировано. В помещении расположен среднестенный камин из коричневого мрамора с белыми прожилками, одноярусный.

Помещение 12Н(8) не декорировано. В помещении расположен среднестенный камин из серого мрамора с белыми и черными прожилками, одноярусный.

Помещение 12Н(12) не декорировано. В помещении расположен угловой камин из серого мрамора, резьба, одноярусный. На полу изразцы белого цвета.

На третьем этаже Северного флигеля:

Помещение 14Н(1) не декорировано. Настенные дубовые панели демонтированы. Штукатурные и окрасочные слои стен и потолков демонтированы. Напольное покрытие современный паркет. Ограждение лифтовой шахты с кованными рельефными элементами и бронзировкой.

Помещение 14Н(2) не декорировано. Настенные дубовые панели демонтированы. Штукатурные и окрасочные слои стен и потолков демонтированы. Элементы декора демонтированы. Напольное покрытие современный паркет. Представлена деревянная лестница.

Помещения 14Н(16,17,18,20,21) не декорировано. Штукатурные и окрасочные слои стен и потолков демонтированы. Элементы декора демонтированы. Напольное покрытие современный паркет.

Помещение 14Н(22) не декорировано. Штукатурные и окрасочные слои стен и потолков демонтированы. Элементы декора демонтированы. Напольное покрытие современный паркет.

Помещения 14Н(23, 25) не декорировано. Штукатурные и окрасочные слои стен и потолков демонтированы. Элементы декора демонтированы. Напольное покрытие современный паркет.

Помещение 14Н(26) не декорировано. Штукатурные и окрасочные слои стен и потолков демонтированы. Элементы декора демонтированы. Напольное покрытие современный паркет.

Лестницы:

Междуэтажная парадная лестница: декор свода арки оформлен галтелью и патерой. Стены декорированы искусственным мрамором. В уровне 2-го этажа лепные тяги, формирующие филенки. Между этажами орнаментальный фриз. Пол площадок полихромный мрамор. Падуга оформлена кронштейнами с лепниной. Карниз с кронштейнами. В оформлении присутствуют филенчатые пилястры из искусственного мрамора, поддерживающие антаблемент. Также установлены колонны под антаблемент, облицованные искусственным мрамором. Между арками лепной картуш. Резные дубовые порталы дверей.

Междуэтажные лестницы 1ЛК и 3ЛК: междуэтажные площадки из известняковых плит с мозаичными вставками. Верх лестничной клетки оформлен карнизом. Перекрытие с галтелью.

Междуэтажная лестница 2ЛК: междуэтажные площадки из известняковых плит. Верх лестничной клетки оформлен карнизом. Перекрытие с галтелью.

Вестибюль лестницы 4ЛК (пом. 1): Перекрытие с галтелью и падугой, декорированной лепниной. Штукатурный карниз. Стены разбиты профилированными тягами на филенки. Пол метлахская плитка.

Лестница 4ЛК: междуэтажные площадки облицованы метлахской плиткой. Нижние части маршей и потолки площадок известняковые плиты с резьбой. Фризы с лепными розетками. Профилированные карнизы.

В интерьерах также сохранились предметы декоративно-прикладного искусства, в том числе предметы мебели, декоративные деревянные элементы, скульптура, осветительные приборы и прочие предметы. Перечень предметов ДПИ, представлен в приложении к охранному обязательству и в описании предмета охраны.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация – *«Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., дом 8, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1» (шифр: РСГ.003.1-А8)*, разработана ООО «РестСтройГрупп» (лицензия МК РФ №МКРФ 05105 от 21.06.2018 г.) в 2021-2023 гг., на основании задания КГИОП от 14.07.2021 г. №01-52-1582/21 (документы, представленные заявителем – Приложение №1) и содержит решения по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» для современного использования.

Состав проектной документации представлен в *Томе 1. Состав проектной документации (шифр: РСГ.003.1-А8-П-СП)*.

Разработке проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в *Разделе 1. «Предварительные работы»*.

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в томах проекта:

- *Том 1.1.1. Часть 1. Книга 1. Исходно-разрешительная документация, представленная Заказчиком (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ИРД1.1);*
- *Том 1.1.2. Часть 1. Книга 2. Исходно-разрешительная документация, представленная Заказчиком (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ИРД1.2);*
- *Том 1.2.1. Часть 2. Книга 1. Исходно-разрешительная документация по результатам предварительных работ (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ИРД.РПР1);*
- *Том 1.2.2. Часть 2. Книга 2. Исходно-разрешительная документация по результатам предварительных работ (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ИРД.РПР2).*

В комплекте исходно-разрешительной документации представлены материалы, представленные заказчиком, а также разработанные в рамках предварительных работ, в том числе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, которым установлено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Фотофиксация выявленного объекта культурного наследия до начала работ в границах проектирования представлена в томах:

- *Том 1.3.1. Часть 3. Книга 1. Фотофиксация до начала проведения работ (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ФФ1);*
- *Том 1.3.2. Часть 3. Книга 2. Фотофиксация до начала проведения работ (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ФФ2);*
- *Том 1.3.3. Часть 3. Книга 3. Фотофиксация до начала проведения работ (шифр: РСГ.003.1-А8-ПР-ФФ3).*

Результаты комплексных научных исследований отражены в *Разделе 2. «Комплексные научные исследования»*. Подраздел 1. *«Комплексные научные исследования»*.

Историческая справка с альбомом иконографии представлены в *Томе 2.1.1. Часть 1. Отчет по результатам историко-архивных и библиографических исследований (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ИАИ)*.

Комплект обмерных чертежей представлен в томах:

- *Том 2.1.2.1. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 1. Планы. Разрезы (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ1);*
- *Том 2.1.2.2. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 2. Фасады. Архитектурные детали (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ2);*
- *Том 2.1.2.3.1. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 3.1. Исторические интерьеры. Интерьер парадного вестибюля 1-го этажа в осях "А"- "Г", м.о. "4"- "14" (пом.1Н(1),1Н(6)) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.1);*

- Том 2.1.2.3.2. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 3.2. Исторические интерьеры. Интерьер зала 1-го этажа в осях "Г"- "Н", м.о. "4"- "16" (ном. № 1Н(19), 1Н(20)) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.2);
- Том 2.1.2.3.3. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 3.3. Исторические интерьеры. Интерьер парадной лестницы в осях "Б"- "Г", м.о. "12"- "16" (ном. № 17) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.3);
- Том 2.1.2.3.4. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 3.4. Исторические интерьеры. Интерьер помещения большой столовой в осях "Г"- "И", м.о. "5"- "15" (ном. № 1Н (62,63)) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.4);
- Том 2.1.2.3.5. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 3.5. Исторические интерьеры. Интерьер помещений малой столовой в осях "А"- "Б", м.о. "12"- "17" (ном. № 1Н (48, 49, 51,52,53)) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.5);
- Том 2.1.2.3.6. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 3.6. Исторические интерьеры. Интерьер вестибюля при парадной лестнице в осях Б-Г\4-12 (ном. №1Н(47)), помещения в осях А-Б\1-4 (ном. №1Н(57)) и помещения в осях А-Б\8-12 (ном. №1Н(54)) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.6).
- Том 2.1.2.3.7. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 3.7. Исторические интерьеры. Интерьер кабинета в осях А-Б\1-8 (ном. 1Н (2, 3, 4)) (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.7);
- Том 2.1.2.3.8. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 3.8. Исторические интерьеры. ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4 (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ3.8);
- Том 2.1.2.4. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 4. Столярные изделия (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ4);
- Том 2.1.2.5.1. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 5.1. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.1);
- Том 2.1.2.5.2. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 5.2. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.2);
- Том 2.1.2.5.3. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 5.3. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.3);
- Том 2.1.2.5.4. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 5.4. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.4);
- Том 2.1.2.5.5. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 5.5. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.5);
- Том 2.1.2.5.6. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 5.6. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.6);

- Том 2.1.2.5.7. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 5.7. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.7);

- Том 2.1.2.5.8. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 5.8. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.8);

- Том 2.1.2.5.9. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 5.9. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.9);

- Том 2.1.2.5.10. Часть 2. Отчет по результатам историко-архитектурных натурных исследований. Книга 5.10. Предметы декоративно-прикладного искусства (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОЧ5.10).

В томах представлен комплект чертежей в объеме необходимом для принятия проектных решений.

Результаты инженерно-технических исследований отражены в томах:

- Том 2.1.3.1.1. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 1.1. Отчет по результатам инженерно-технических исследований состояния основных несущих конструкций здания с приложениями 1-3 (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ТО.КР1);

- Том 2.1.3.1.2. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 1.2. Отчет по результатам инженерно-технических исследований состояния основных несущих конструкций здания. Приложения 4-12 (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ТО.КР2);

- Том 2.1.3.2. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 2. Отчет по результатам инженерно-технических исследований состояния инженерных систем здания (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ТО.ИОС);

- Том 2.1.3.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования. Книга 3. Отчет по обследованию дымовых и вентиляционных каналов (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ТО.ДВК).

По результатам инженерно-технических исследования основных несущих конструкций здания в границах проектирования установлено следующее:

Здание располагается на относительно ограниченном участке застройки, скомпоновано в виде буквы Н, развернутой в сторону Азовского переулка. В здании можно выделить три характерных объема:

- южный флигель, ограниченный осями 1-17/М-Т;
- северный флигель, ограниченный осями 1-17/А-Г;
- центральный флигель, ограниченный осями 4-14/Г-М;

Ввиду объемно-планировочных решений образовались два двора: в осях 1-5/Г-М и в осях 14-17/Е-Н. Двор в осях 1-5/Г-М ограничен со стороны Азовского переулка каменной оградой. Ограда, исполненная фирмой мастера Бернарда Клейна, представляет собой криволинейную капитальную конструкцию. Ограда выполнена из кладки блоков красного песчаника и, стилистически, продолжает облик цокольной части фасадов со стороны Азовского переулка. Доступ к двору в осях 1-5/Г-М обеспечивается через ворота, расположенные по оси центрального ризалита Азовского фасада, и занимают промежуток между центральной парой столбов. Ворота представляют собой две распашные створки, выполненные из стального листа, усиленные накладными полосовыми элементами, закрепленными на потайных заклепках. Верхняя часть полотнищ выполнена решетчатой. Опорные стойки полотнищ выполнен из квадрата.

Двор в осях 14-17/Е-Н образован на границе с соседним участком и отделен от соседнего здания (Адмиралтейская наб, д. 10) глухой межевой стеной. Стена архитектурно согласована с остальными фасадами двора. Доступ во двор осуществляется через арку в осях 14-15/Н-Т, а также дверной портал из лестничной клетки в осях 16-17/Г-Е.

Доступ в здание обеспечивают следующие входные группы: входная группа в северный флигель со стороны Азовского переулка (бывший собственный подъезд Великого князя), входная группа в Южный флигель со стороны Азовского переулка, входная группа в Северный флигель со стороны Адмиралтейской набережной, арка в осях 14-15/Н-Т, обеспечивающая доступ, как уже отмечалось выше, во внутренний двор в осях 14-17/Е-Н, а также доступ на цокольный этаж и лестничную клетку в осях 15-17/Н-Р.

Южный флигель соединен со Служебным домом двухэтажной переходной галереей, основанных на массивных бетонных арках. Под всем внутренним объемом 1-го этажа здания имеется цокольный этаж. На части площади Южного флигеля в осях 1-5/М-Т цоколь не имеет заглабления относительно отметки дневной поверхности. В осях 15-17/Н-Т расположен цокольный этаж, отделенный от основного объема аркой во внутренний двор в осях 14-17/Е-Н.

Здание имеет различную этажность, о чем подробно рассмотрено в исторической справке (см. р. 1.3). Северный и центральный флигели – трехэтажные, южный – четырехэтажный. При этом, центральный ризалит со стороны Азовского переулка и небольшой объем в осях 12-14/К-Е не доведены до общего уровня кровли, а завершены над вторым этажом. Высоты этажей в разных частях здания отличаются. В южном флигеле высота цокольных этажей существенно выше высоты центрального и северного флигелей, что влечет за собой переменную отметку уровня первого этажа. При этом, отметка пола второго этажа выдержана одинаковой во всем объеме здания. Третий этаж южного флигеля появился в процессе реконструкции 1911 года, в связи с чем, он не сообщается с объемами центрального и северного флигелей. Перепады высот также наблюдаются в уровне третьего (для центрального и северного флигелей) и четвертого (для южного флигеля) этажей.

Пространственная жесткость здания обеспечивается взаимной работой продольных и поперечных стен, столбов с горизонтальными дисками перекрытия, образуя геометрически неизменяемую систему. Конструктивная система здания разнообразна и не является четко выраженной. Для северного и южного флигеля ее в целом можно охарактеризовать несущими продольными стенами. Для центрального флигеля конструктивная схема выражена несущими наружными стенами с внутренней сеткой столбов.

Фундаменты здания двух видов: под стены выполнены ленточные фундаменты, под столбы – столбчатые. Фундаментная кладка исполнена из постелистого известняковго бута. По периметру фундаментов выполнен глиняный замок. Данное решение является традиционным для периода возведения здания.

Полы нижнего этажа выполнены по грунту. Полы бетонные, не армируемые. Гидроизоляция выполнена глиняным замком.

Несущие стены здания выполнены кладкой глиняного клейменного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. В уровне цоколя со стороны Азовского переулка, а также на все высоту со стороны Адмиралтейской набережной кладка глиняного кирпича фасадных стен облицована кладкой блоков песчаника. Таким образом, облицовка из песчаника являются конструктивной частью стен на рассматриваемых участках. По имеющимся архивным данным мастер Бернгард Клейн, осуществляющий доставку

облицовочного камня из Германии, обязался выложить главную и боковую (со стороны Азовского переулка) фасадные стены с фундаментом. Из этого следует, что облицовка выполнена в едином комплексе с кирпичной кладкой.

Несущие кирпичные столбы располагаются в уровне центрального флигеля. В уровне цокольного этажа – 4 ряда столбов вдоль цифровых осей, в уровне 1 этажа – 3 ряда, в уровне 2 этажа – 2 ряда. На третьем этаже крайний ряд переходит в несущую наружную стену. Важной конструктивной особенностью является наличие двух висячих столбов на втором этаже: в осях 13/И и 13/К. Данные столбы, при всей имеющейся нагрузке опираются лишь на перекрытие над 1 этажом. На данном участке, по проекту Месмахера предполагались личные покои Великого князя. Перемычки в здании клинчатые, арочные, из основного материала стен. Встречаются стальные перемычки, выполненные из спаренных швеллеров и двутавров.

Наиболее ответственные стальные перемычки выполнены из массивных клепаных двутавровых балок.

Перегородки в здании деревянные и кирпичные. Перекрытия в здании разнообразны. Над цокольным этажом, в большинстве случаев использованы подпружные арки, коренные цилиндрические и крестовые своды. Выше, в большинстве случаев, использованы балочные перекрытия. В некоторых помещениях встречена система главных и второстепенных балок. В уровне чердачного перекрытия в осях 7-14/М-Н (коридор), а также в осях 16-17/Б-Г (санузел) обнаружены остатки конструкций второго света. В осях 16-17/Б-Г второй свет перекрыт световым фонарем парадной лестницы. В осях 7-14/М-Н обнаружены остатки другого зенитного фонаря, о котором есть упоминания в счете от десятника М. Д. Корнилова. К моменту обследования фонарь не функционирует и покрыт основным кровельным материалом.

В здании имеются 10 лестниц, одна из которых парадная, остальные – служебные.

Парадная лестница расположена в осях 14-16/Б-Г в части северного флигеля. Две служебные лестницы расположены с западной и восточной части южного флигеля, две другие служебные лестницы расположены в западной и восточной части северного флигеля.

Кровля в здании сложной формы, многоскатная. Кровельное покрытие – металлические листы на фальцевом соединении, расположенные по деревянной обрешетке. Несущими элементами кровли является деревянная стропильная система. При капитальном ремонте в 2015 году, стропильная система была частично заменена. Многие элементы исторической стропильной системы были сохранены с восстановлением технических характеристик. Так для, тесаных бревен были устранены все имеющиеся на тот момент морозные и усушечные трещины. Основными заменяемыми элементами являлись диагональные стропильные ноги, нарожник, стропила, а также мауэрлат. Основная часть нижележащих конструкций стропильной системы сохранена. Над парадной лестницей имеется световой фонарь.

В рамках исследований выполнены шурфы и зондажи на основании разрешения КГИОП от 28.12.2021 г. №01-53-2913/21-0-1 (документы, представленные заявителем – Приложение №1).

В ходе освидетельствования конструкций зафиксированы дефекты и повреждения, составлена ведомость и картограммы дефектов и повреждений конструкций и фасадов. Причинами данных дефектов и повреждений, определены следующие факторы:

- длительное отсутствие капитального ремонта;
- низкое качество отделочных материалов (внутренняя отделка);
- механические воздействия;

- ошибки строительно-монтажных работ;
- нарушение/отсутствие отсечной гидроизоляции;
- протечки кровли;
- температурно-влажностный режим.

В рамках обследования выполнены исследовательские зондажи по перекрытиям здания. На основании выполненных зондажей разработаны схемы междуэтажных перекрытий. В рамках обследования выполнены исследовательские зондажи по стенам и перегородкам. Стоит отметить, что все несущие стены выполнены из глиняного клейменного кирпича.

Для несущих стен здания произведен отбор 10 образцов кирпича и 5 образцов раствора. В ходе лабораторных испытаний установлена марка кирпича и раствора. Также, произведены исследования прочностных характеристик кладки дымовой трубы неразрушающими методом

В ходе обследования зафиксированы железобетонные конструкции в чердачном перекрытии в осях 4-8/Б-Г. Для определения прочностных характеристик бетона выполнено исследование неразрушающим методом контроля. По результатам исследований установлен класс прочности бетона.

По результатам оценки влажности кирпичной кладки установлено превышение допустимых параметров более, чем в 2,5 раза. Высота капиллярного подсоса изменяется от 1,0 м до 1,2 м в среднем составляя 1,1 м.

По результатам оценки влажности древесины установлено превышение допустимых параметров в 1,8 раза, для стропильной системы в непосредственной близости к местам протечек кровли. У деревянных балок перекрытия влажность находится в допустимых пределах.

По результатам испытаний установлены прочностные показатели стали на исследованных образцах исторических балок перекрытий.

По результатам микологического исследования сделано заключение, что элементы чердачного перекрытия и исторические элементы стропильной системы (стойки, лежни, подкосы и шпренгеля) имеют гниль 3 стадии и являются аварийными. Элементы стропил, замененные в 2015 году, а также остальных перекрытий находятся в работоспособном состоянии без признаков гнили.

Согласно выводам по результатам обследования фундаментов и грунтов основания установлено следующее:

Фундаменты здания – ленточные бутовые, столбчатые бутовые. Кладка выполнена бутовыми плитами. Несущим слоем основания фундамента являются пески пылеватые, насыщенные водой. При обследовании фундаментов дефектов, разрушений и повреждений не обнаружено, за исключением вымывания раствора из бутовой кладки.

На основании результатов исследований сделаны следующие выводы:

Техническое состояние фундаментов – работоспособное.

Техническое состояние перегородок – работоспособное.

Техническое состояние сводов – работоспособное.

Техническое состояние чердачного перекрытия – ограниченно-работоспособное.

Техническое состояние остальных перекрытий – работоспособное.

Техническое состояние кровли и стропильной системы – ограниченно-работоспособное.

Техническое состояние лестниц – работоспособное.

Состояние полов по грунту – неудовлетворительное.

Категория технического состояния здания в целом определена как ограниченно-работоспособная.

По результатам исследований даны рекомендации по устранению дефектов и причин их появления.

По результатам исследований состояния инженерных систем здания установлено следующее:

Выполнено инженерно-техническое обследование инженерных систем. В ходе освидетельствования конструкций зафиксированы дефекты и повреждения, составлена дефектная ведомость. Причинами данных дефектов и повреждений, определены следующие факторы:

- длительное отсутствие капитального ремонта инженерных сетей в совокупности с физическим и моральным износом;
- незавершенность проводимых ранее строительных работ, с учетом принадлежности здания различным собственникам.

Здание подключено к городской сети. Ввод в здание выполнен основной и резервной трубой в осях 6-12/А. Водомерный узел расположен в осях 6-12/А-Б и обслуживает нужды пожарного водоснабжения и ХВС для зданий объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» и «Служебный дом».

Пожарное водоснабжение разведено в цокольном этаже, преимущественно в полах. В осях А-К цокольного этажа все трубы выполнены стальными (исторический проект замены ВК, выполненный ЛЕНЖИЛПРОЕКТ в 1982 году). В осях К-Т основная часть разводящих трубопроводов пожарного водоснабжения заменена на ПВХ. Стояки, расположены преимущественно на всех лестничных клетках. Однако имеются отдельные стояки в осях 14/Б и 7-13/Н. Стояки выполнены из стальных труб. На всех этажах, включая чердачные имеются пожарные краны, устроенные в пожарных шкафах. Рукава преимущественно отсутствуют. В уровне чердачного этажа отсутствуют пожарные шкафы. Пусконаладочных работ на рабочее давление, не производилось. Герметичность и работоспособность системы не подтверждена.

Система ХВС запитана от пожарного водоснабжения и выполнена из металлопластиковых труб различного диаметра. В уровне цокольного этажа имеется неоконченный монтаж дренажной системы пожаротушения. К моменту обследования, система не функционирует. Основная разводка выполнена штробами в кирпичных сводах перекрытия над цокольным этажом.

Фактически, ГВС в здании отсутствует. В отдельных санузлах присутствуют бойлера. Ввод в здание городской системы горячего водоснабжения осуществляется совместно с трубопроводами отопительной системы в уровне цокольного этажа в осях 17/П-Р. Система является транзитной и проходит изнутри здания вдоль фасадной стены по оси Т с дальнейшим выпуском в осях 1/П-С к зданию, расположенному по адресу: наб. Адмиралтейская, д. 4. К моменту обследования монтаж ГВС от транзитных трубопроводов к ИТП не осуществлен.

В здании можно отметить два вида системы водоотведения: ливневая канализация и хозяйственно-бытовая. Ливневая канализация со стороны Адмиралтейской набережной и Азовского переулка выполнена скрытыми водостоками. Данное историческое решение осуществляется исполнением медных труб диаметром внутри фасадных стен. По остальным

фасадам, включая внутренний двор в осях 14-17/Е-Н ливневая канализация выполнена традиционным способом, с применением наружным водосточных труб.

В рамках обследования выполнено освидетельствование скрытых водостоков ливневой канализации с использованием инспекционной камеры, по результатам которого засоров и следов разгерметизации внутри не обнаружено.

Хозяйственная бытовая канализация заменена проектом ЛЕНЖИЛПРОЕКТ в 1982 году на чугунные трубы. Отличительной особенностью для системы водоотведения является наличие 3-х шамбо. Два шамбо расположены за оградой в осях 4-5/Г-М и принимают продукты водоотведения с ближайших стояков ливневой и хозяйственно-бытовой канализации. Третий шамбо расположен в арке в осях 14-15/Н-Т и также принимает продукты водоотведения с ближайших стояков хозяйственно-бытовой канализации и ливневых колодцев внутри двора в осях 14-17/Е-Н. Выпуски водостоки ливневой канализации фасадов в осях 1/А-Г и в осях 1-17/А выполнены напрямую в ближайшие смотровые колодцы городской канализации.

Ввод магистрали системы отопления осуществляется в уровне цокольного этажа в осях 17/П-Р двумя трубами: прямая и обратная. Система является транзитной и проходит изнутри здания вдоль фасадной стены по оси Т с дальнейшим выпуском в осях 1/П-С к зданию, расположенному по адресу: наб. Адмиралтейская, д. 4. ИТП запитан от транзитной теплотрассы и расположен на цокольном этаже в осях 5-7/Н-Т.

Система отопления однотрубная, с верхним разливом (в уровне чердака). В стояки №1...30 в уровне цокольного и первого этажей выполнены стальными трубами, выше – металлопластиковыми трубами. Основная масса радиаторов выполнена секционными, чугунными. Однако встречаются современные стальные панельные радиаторы.

К моменту обследования здания система вентиляции исключительно естественная. Однако в процессе обследования зафиксированы остатки радиальных вентиляторов и вент помещений в уровне чердака, а также вентканалов в уровне 3 этажа в осях 6-12/Г-М, обслуживающих нижележащий зал на втором этаже. Все описанные решения относятся к советскому периоду. На момент обследования до 70% всего вентиляционного оборудования утрачено или разрушено и не функционирует. Также, в уровне цокольного и первого этажей имеется неоконченный монтаж современной вентиляционной системы.

Электроснабжение в здании осуществляется по Договору №ОД-СПб-10827-14/6412-Э4 от 19.12.2014 года, заключенным с ЛЕНЭНЕРГО. В здании имеется две трансформаторных подстанции. Действующая историческая трансформаторная подстанция расположена в осях 15-17/Р. Новая трансформаторная подстанция расположена ближе к оси С в осях 15-17/Р-С. Пуско-наладочные работы не производились. На этажах располагаются ЩО и ЩР.

В здании имеется местная телефонная связь, внутризональная телефонная связь, телеграфная связь и телематическая связь, выполненные по Договору №17145169 от 1 апреля 2015 году компанией ОАО «Ростелеком». Также по периметру здания и на лестницах установлена система видеонаблюдения. Серверная в здании находится на первом этаже в осях 11-13/Л-М. Данные системы функционируют в полном объеме. Также в здании функционируют система СКУД, СОУЭ и АУПС.

В здании располагаются две лифтовые шахты. Историческая лифтовая шахта с оборудованием расположена в осях 4-5/Б-Г. В целом, можно заключить, что использование данного лифта по целевому назначению при современных требованиях строительных норм и правил не представляется возможным, что допускает разбор инженерного оборудования и

перегородок в уровне чердака, относящегося к советскому периоду и не работоспособное на период обследования. Вторая шахта расположена в осях 1-2/М-П. К моменту обследования инженерное оборудование лифта демонтировано.

По результатам исследований вентиляционных каналов установлено следующее:

В капитальных стенах здания имеется сеть вентиляционных и дымовых каналов. На кровлю выходит 37 труб (107 внутрстенных каналов). Состояние труб на крыше удовлетворительное. Каналы незащищены от атмосферных осадков.

Выходы каналов некоторых труб защиты металлическими листами.

В здании ранее существовало печное и воздушное отопление. На момент обследования печи демонтированы. В здании сохранились 10 каминов.

Камин №1 подключен к ЧК12;

Камин №2 подключен к каналу Труба №1 К1;

Камин №3 подключен к каналу Труба №13 К2;

Камин №4 подключен к каналу Труба №5 К1;

Камин №5 подключен к каналу Труба №1 К2;

Камин №6 подключен к каналу Труба №26 К4;

Камин №7 подключен к каналу Труба №13 К3;

Камин №8 подключен к каналу Труба №1 К3;

Камин №9 подключен к каналу Труба №22 К2;

Камин №10 подключен к каналу Труба №32 К1.

На чердаке обнаружены 15 каналов, выходящих в помещение чердака и не идущих на кровлю. (ЧК1 - ЧК15).

На чердаке обнаружены 4 металлических воздуховода (В1 – В4). Воздуховоды В1 – В3 использовались для вентиляции 3 этажа, воздуховод В4 использовался для вентиляции зала на 2 этаже через 4 вентиляционные решетки. Предположительно в полу 3 этажа проложен воздуховод от решеток в потолке зала на 2 этаже к Трубе №16.

Внутрстенные каналы здания разделялись на дымовые, вытяжные и жаровые. Дымовые каналы обеспечивали выброс продуктов горения от отопительных приборов в атмосферу, вытяжные каналы обеспечивали удаление грязного воздуха через вентиляционные решетки в помещениях, жаровые каналы обеспечивали подачу теплого воздуха в системе воздушного отопления.

Система воздушного отопления представляла собой Амосовские печи в цоколе, теплый воздух от которых подавался в помещения по жаровым каналам. Обнаружено 19 таких каналов. Выходы в цокольном этаже жаровых каналов по большей части заделаны (кроме канала Ж15).

Вытяжные каналы из помещений объединялись на чердаке в коллекторы, которые удаляли воздух через 1 большой канал. При необходимости, эти коллекторы перекрывались шиберами. Такие коллекторы находятся в Трубах №№ 2, 3, 4, 5, 10, 13, 16, 18, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 31, 33, 35. На момент обследования шиберы находятся в нерабочем состоянии, по большей части демонтированы.

При ремонте во второй половине 20-го века на чердаке была обустроена система принудительной вентиляции с венткамерами. Многие вентиляционные каналы были отсечены от выхода на кровлю и объединены коробами, идущими в венткамеры с вентиляторами. На момент обследования обнаружены 2 венткамеры без оборудования, выходов на кровлю не имеют.

При ремонте в начале 21-го века были обустроены воздуховоды на этажах, ведущие из помещений к вентканалам. Такие воздуховоды обустроены в большом зале на 2 этаже (В1), в парадных интерьерах на 2 этаже (предположительно к каналам Труба №30 К2, Труба №27 К3, Труба №33 К1, ЧК4) (Фото 23, 24), в зале на 1 этаже (предположительно к каналам Труба №26 К1, Труба №27 К3), в цоколе от санузлов. На чердаке воздуховоды В1 – В4 подсоединялись к коробам. На момент обследования сборные короба демонтированы. На 1 этаже обнаружена приточная система П1. Диагностика этой системы в рамках данного обследования не проводилась.

Большинство труб на чердаке имеют разрушения различной степени, произведенные при демонтаже коробов и шиберов. Из-за вскрытий каналов на чердаке туда поступает теплый воздух, что неблагоприятно влияет на микроклимат этих помещений. На внутренних частях кровли и стропильной системы может выступать конденсат, разрушающий конструктивные элементы помещений чердака.

На малом чердаке над залом 2 этажа проходят кирпичные короба от Труб №№ 17 и 21.

Всего на момент обследования обнаружен 141 внутрискрипный канал:

Выше уровня перекрытия чердака завалены 20 каналов с кровли.

До 4 этажа доходят 9 каналов с кровли; 2 канала с чердака.

До 3 этажа доходят 25 каналов с кровли; 3 канала с чердака, 3 воздуховода с чердака.

До 2 этажа доходят 20 каналов с кровли; 9 каналов с чердака, 1 воздуховод с чердака.

До 1 этажа доходят 14 каналов с кровли, 1 канал с чердака.

До цоколя доходят 10 каналов с кровли.

В помещениях 3 этажа обнаружены каналы, выход которых на чердаке заделан (*К1, *К2).

Пропитимость большинства внутрискрипных каналов нарушена, каналы засыпаны строительным мусором и нуждаются в прочистке.

В цокольном этаже обнаружены вентиляторы в санузлах, не подключенные к каналам.

На момент обследования система естественной вентиляции здания не работоспособна.

Каналы покрыты сажей, пылью и паутиной, частично или полностью засыпаны строительным мусором. Кладка стенок каналов местами разрушена, кирпичи осыпаются.

На внутренней поверхности каналов обнаружены щели, проломы, места разрушения кладки и выветривания кладочного раствора различной степени – это места скопления пыли, грязи и пожароопасных отложений.

Результаты и выводы проведенных инженерно-технических исследований конструкций, вентиляционных каналов и инженерных систем подтверждены фотофиксацией. Дефекты сведены в ведомости. На основании результатов и выводов исследований даны рекомендации по устранению выявленных дефектов и причин их появления.

В составе проекта также рассмотрены результаты инженерных изысканий, содержание которых учтено при рассмотрении результатов инженерно-технических исследований:

- **Том 2.2.1. Часть 1. Отчет по результатам инженерно-геодезических изысканий (шифр: РСГ.003-А8-КНИ-ИТГИ);**

- **Том 2.2.2. Часть 2. Отчет по результатам инженерно-геологических изысканий (шифр: РСГ.003-А8-КНИ-ИГИ);**

- **Том 2.2.3. Часть 3. Отчет по результатам инженерно-гидрометеорологических изысканий (шифр: РСГ.003-А8-КНИ-ИГМ);**

- Том 2.2.4. Часть 4. Отчет по результатам инженерно-экологических изысканий (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ИЭИ).

В рамках комплексных научных исследований проведены инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов фасадов и интерьеров. В соответствующих томах представлены результаты натуральных и аналитических исследований материалов отделки фасадов и интерьеров объекта культурного наследия. В состав выполненных работ вошло:

- петрографический анализ вида каменных материалов отделки;
- исследование каменной облицовки, методами сканирующей электронной микроскопии и рентгеноспектрального микроанализа;
- петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки;
- стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего окрасочного слоя.
- микологические и микробиологические исследования, включающие микроскопические исследования отобранных образцов, посев на питательные среды и выделение культур микроорганизмов, исследование дереворазрушающих грибов: при отсутствии плодового тела, определение характера гнили.

Результаты исследований материалов отделки фасадов отражены в **Томе 2.1.4.1. Часть 4. Книга 1. Отчет по результатам инженерных химико-технологических исследований отделочных материалов с указаниями по реставрации. Фасады (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОМ1).**

По результатам исследований установлено следующее:

Архитектурно-художественная отделка находится в неудовлетворительном состоянии.

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки фасадов;
- нарушениями в работе системы конструктивной защиты здания от внешних воздействий;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтно-реставрационных работ.

В результате проведенного обследования установлено, что фасады длительное время эксплуатировались с нарушениями в системе централизованного водоотвода от поверхности стен. Элементы водоотводной системы находятся в неудовлетворительном состоянии.

В отделке и оформлении лицевых фасадов, ограды двора-курдонёра, а также входных групп, включая облицовку и резной декор, использован натуральный камень: красный песчаник в уровне цокольного и первого этажей и серый песчаник в уровне второго и третьего этажей. Поверхность камня окрашена составами на синтетических связующих, при этом общее колористическое и композиционное решение фасадов сохранено. В отдельные периоды эксплуатации здания ряд элементов декора 2-3-х этажей, в том числе базы и капители колонн, выделялись цветом при помощи окраски. На поверхности камня баз колонн выявлен нижний слой окрасочного покрытия темного серо-зеленого цвета с колером близким к S 6010-B70G и S 6005-B20G по системе NCS. Данное колористическое решение условно можно датировать первой третью XX века. Вместе с тем, важно отметить, что первоначальное решение фасадов двухцветное, в соответствии с естественной окраской камня, не предполагало выделения деталей окраской.

Состояние облицовки и резного декора характеризуется как неудовлетворительное: определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе сажистые, биологические, биопоражения камня с развитием мхов, сине-зеленых водорослей, участки глубокой биодеструкции камня, натечные образования на поверхности камня различной природы.

Элементы с гладкой поверхностью камня в ряде мест полностью замастикованы, определяется деструкция мастиковок, осыпи, отслоение от основы. Фиксируются многочисленные поздние мелкие мастиковки камня составами с разной природой связующего, определяется деструкция мастиковок, отслоение от основы. В местах наибольших повреждений камня определяется затекание влаги в трещины и под мастиковки, глубокая деструкция при циклах замораживания, наблюдаются высолы и натечные образования. В ряде мест фиксируются утраты валиков и профилей декора, крошево граней, выветривание и эрозия поверхности, глубокая слоистая деструкция камня с грануляцией и фрагментированием элементов, трещины в камне, сопровождаемые выкрашиванием фрагментов, мелкие и крупные утраты камня, сколы, деструкция и утраты шовного заполнения, биопоражения, развитие мхов в швах.

Лицевые фасады со стороны переулков и дворовые фасады оштукатурены и окрашены. В оформлении использован штукатурный и лепной гипсовый декор.

В качестве первоначальных штукатурных растворов, примененных в отделке фасадов, выявлены известковые растворы с песчаным наполнителем, в ряде мест преимущественно по профилированному штукатурному декору известково-гипсовые растворы с разным содержанием гипса в составе вяжущего.

По открытым участкам разрушенной штукатурки можно определить, что кладка стен сложена из полнотелого глиняного кирпича пластического формования нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем, в кладке венчающего карниза определяется использование блоков известняка Путиловского месторождения (смешанная кладка).

На участках фасадов венчающий профилированный карниз выполнен металлической подшивкой. Фрагменты балюстрады над венчающим карнизом по Азовскому пер. и на участках дворовых фасадов в настоящее время утрачены, на крыше установлено позднее металлическое ограждение. Утраченные балюстрады крыши по лицевому и дворовым фасадам подлежат воссозданию по сохранившимся образцам.

Отделка поверхностей стен неоднократно подвергалась поновлению в ходе последующих ремонтов, в том числе поздние перекраски производились составами на синтетических связующих.

Первоначальное колористическое решение штукатурных поверхностей лицевых и дворовых фасадов предполагало окраску фасада в два цвета, имитирующую естественный цвет натурального камня. По результатам стратиграфических исследований выявлены красочные слои.

С высокой вероятностью утверждается, что первоначальная окраска штукатурной отделки фасадов выполнялась двумя колерами для верхних и нижних этажей без выделения деталей.

Штукатурная отделка находится в неудовлетворительном состоянии, в ходе визуального и инструментального обследования выявлены многослойные окраски поверхности составами на синтетических связующих, в ряде мест участки

перештукатуривания стен растворами на основе цемента различных ремонтных периодов. Оригинальные растворы на известковом вяжущем под жесткой цементной накрывкой и многослойной окраской запарены, разрушены, переувлажнены. Из-за нарушения конструктивной защиты поверхности стен фасадов от воздействия атмосферной влаги в ряде мест наблюдается поверхностная и глубокая деструкция штукатурных растворов. На поверхности стен и штукатурном декоре наблюдается расслаивание и осыпание слоев штукатурки. В зоне венчающего карниза фасадов выявлены участки с полной утратой прочностных характеристик и обрушением всех штукатурных слоев до кирпичной кладки вследствие переувлажнения штукатурки под воздействием дождевой влаги. Фиксируются хаотично расположенные трещины различных направлений и степени раскрытия, связанные как с дефектами штукатурной отделки, так и кирпичного основания. Выявление степени их опасности и пути стабилизации должны найти свое отражение в конструкторском разделе проекта.

Наряду с этим имеются следы механического воздействия на поверхность штукатурки, возникшие вследствие неаккуратной эксплуатации здания, а также в ходе монтажа крепежных деталей, элементов коммуникаций: труб, проводки, инженерных сетей и т.п.

Прогрессирует биопоражение штукатурного слоя в местах постоянного намокания, фиксируются поражения сине-зелеными водорослями и плесневыми грибами, развитие мхов.

Лицевая поверхность фасадов многослойно окрашена составами на синтетических связующих, определяется поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивания верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски в местах, наиболее подверженных негативному воздействию дождевой влаги, вспучивание и утраты лицевого слоя отделки, участки потемнения из-за переувлажнения лицевого красочного слоя и вымывания пигментов, ремонтные перекраски стен малярными составами разных колеров.

По элементам с фактурной отделкой рустов (шуба) в ряде мест выявлены следы поздних ремонтов с восполнением отделки шубы руста с фактурой отличающейся от исторической.

В отделке фасадов использован гипсовый лепной декор. При общей сохранности определяются легкоудаляемые и трудноудаляемые загрязнения лицевой поверхности красочного слоя, биопоражения гипсовой основы в местах скопления влаги и постоянного намокания: развитие мхов, сине-зеленых водорослей, многослойная окраска поверхности составами с разной природой связующего, утраты декоративных элементов, осыпи, коррозия крепежа из черного металла, деструкция, утраты, мелкие и крупные сколы гипса, трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия, в том числе сквозные, участки с полной утратой прочностных характеристик и обрушением декора

Цоколь лицевого фасада по набережной и ступени крылец входов облицованы финляндским гранитом, по структурно-текстурным особенностям близким к граниту рапакиви. Состояние камня неудовлетворительное, определяются загрязнения поверхности, в том числе сажистые, развитие биопоражений на поверхности камня и в швах, мелкие утраты, сколы камня, выбоины, мастиковки камня цемент содержащими составами, деструкция и утраты шовного заполнения.

Цоколь лицевого фасада со стороны Черноморского переулка и дворовых фасадов, а также арочного проезда облицован известняковой скобой Путиловского месторождения толщиной около 150 мм с тесаной фактурой лицевой поверхности, верхний ряд камня профилированный. Определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе сажистые, биологические, пятна и окраски составами с разной

природой связующего, мелкие и крупные утраты камня, трещины, локальная деструкция в виде расслаивания блоков известняка по глинистым прослойкам камня, локальная деструкция шовного заполнения, следы поновления и поздние мастиковки камня цементсодержащими растворами, биопоражение и разрушение камня в местах постоянного намокания, обрастание мхами, сине-зелеными водорослями, самосевная растительность.

Столярные заполнения оконных проемов и дверное заполнение балкона лицевого фасада по Адмиралтейской набережной выполнены из древесины дуба, первоначально с отделкой под лак, в настоящее время окрашены.

Дверные заполнения входов выполнены в древесине дуба, полотна полусветлые с остеклением; филенки оформлены накладной резьбой.

Состояние столярных заполнений из древесины дуба неудовлетворительное, определяется общий износ конструкций, повреждения обвязки рам и полотен дверей, трещины и щели на участках клеевых сопряжений обвязки и филенок полотен из-за деструкции и разрушения клея, рассыхание древесины, локальный провис створок. Фиксируются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, поверхностная деструкция древесины на участках утрат отделочного слоя за счет биопоражений, потемнение древесины под воздействием атмосферной влаги, поверхностные трещины в массиве древесины полотен, повреждения профилированных элементов дверей, утраты отдельных накладных элементов дверных заполнений, сколы по резьбе, дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, отверстия от гвоздей, необратимые повреждения отделочного покрытия, царапины. В местах намокания присутствуют участки биопоражения древесины.

Столярные оконные заполнения лицевых фасадов со стороны переулков и дворовых фасадов, выполнены из древесины хвойных пород. Состояние характеризуется как неудовлетворительное, определяется значительный общий износ, повреждения, поверхностная деструкция древесины на участках утрат отделочного слоя, разуплотнение древесины под воздействием атмосферной влаги, разрушение и утраты многослойных красочных покрытий оконных рам, загрязнение красочного покрытия, биопоражение древесины на участках утрат защитных покрытий с изменением цвета древесины (потемнением) в зонах переувлажнения, биодеструкция древесины в местах постоянного намокания, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам из-за деструкции и разрушения клея.

По столярным заполнениям вне зависимости от породы древесины по наружной нитке с лицевой стороны определяются участки биопоражения. Степень биоповреждений деревянных элементов определена по результатам микологического исследования.

По деревянным элементам столярных заполнений выявлено физическое старение, окисление, ломкость, Биоповреждение древесины II-III стадии локально, гниль с утратой прочности древесины. Дереворазрушающие грибы – не выявлены (застарелое поражение). Заражение древесины микроскопическими плесневыми грибами. II-III степень биоповреждения по ТСН-20-303-2006 и СП 28.13330.2017. Рекомендована ручная срезка и протезирование пораженного участка коробки и полотен, шлифовка, биозащитная обработка прилегающих участков и вновь вводимой древесины.

Фурнитура столярных заполнений лицевых и дворовых фасадов из черного и цветного металла, фиксируются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, пятна краски с разной природой связующего, ослабление крепления элементов к основе и между

собой, ослабление конструкции, утраты отдельных элементов фурнитуры, неравномерное патинообразование на поверхности цветного металла.

В оформлении фасадов использован металлодекор: на входах со стороны переулков и на дворовом фасаде сохранились элементы освещения, выполненные из черного металла в виде стоек, укрепленных на растяжках. Декор элементов выполнен в технике кузнечнойковки, светильники и фурнитура утрачены.

Воротные заполнения ограды двора-курдонёра и арочного проезда выполнены из черного металла, створки глухие, декор выполнен в технике кузнечнойковки. На окнах цокольного этажа лицевого фасада со стороны набережной установлены кованые решетки.

Состояние металлодекора неудовлетворительное, выявлено общее пылевое загрязнение высокой степени, трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе сажистые, биологические, многослойная окраска поверхности черного металла, деструкция окрасочных слоев в виде шелушения.

Определяется общий износ, ослабление сборных элементов в местах навески ворот, механический износ и повреждения, поверхностная и подпленочная коррозия черного металла, в ряде мест сквозная слоистая коррозия накладных декоративных элементов, утраты декоративных элементов. По результатам стратиграфических исследований нижний окрасочный слой металлических элементов выполнен составом черного цвета на масляном связующем с колером близким к S 9000-N, по системе NCS.

Результаты инженерных химико-технологических исследований материалов отделки интерьеров представлены в *Томе 2.1.4.2. Часть 4. Книга 2. Отчет по результатам инженерных химико-технологических исследований отделочных материалов с указаниями по реставрации. Интерьеры (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОМ2).*

В процессе натурных исследований выполнена фотофиксация основных дефектов материалов отделки. Произведен отбор проб образцов отделочных материалов:

- штукатурной отделки для лабораторного исследования ее характеристик;
- образцов лепного декора;
- красочных слоев для определения первоначального колера покраски гладких, металлических и деревянных поверхностей, элементов лепного декора;
- древесины для определения видовой принадлежности.

Проведены лабораторные исследования отобранных образцов: петрографический и гранулометрический методы анализа образцов штукатурных растворов, камня для определения состава образцов и характера наполнителя строительных растворов.

Выполнен стратиграфический анализ красочных слоев для определения их идентификации первоначального красочного слоя по альбому колеров системы NCS.

В томе также представлена историческая справка подробное описание отделки парадных интерьеров с ценной архитектурно-художественной отделкой с описанием выявленных дефектов и причин появления, в том числе: представлены результаты идентификации каменных облицовок стен, колонн, полов, конструкций лестниц и ограждений с деревянными поручнями, штукатурной отделки стен и потолков помещений и лестничных клеток, покрытий полов, выполненных в стилистике терраццо, паркетных полов и полов с покрытием в виде метлахской плитки, каменных подоконников, лепного и архитектурного декора, конструкций оконных и дверных заполнений с фурнитурой и др.

В заключении описаны виды камня, использованного в отделке помещений с описанием мест происхождения.

Изученные образцы отделки вестибюля и парадной лестницы являются фрагментами искусственного оселкового мрамора, изготовленного способом «под лопатку» с последующей «острожкой», шлифовкой и полировкой.

Облицовка пола в цокольном этаже выполнена метлахской плиткой 2-х типов.

Тип 1. Керамическая плитка восьмиугольной формы Керамическая масса однородная кремового цвета.

Тип 2. Керамика по внешнему виду на сколе по строению подобна кварцитопесчанику, плотная, твердая, прочная, сливного облика коричнево-розового цвета.

Под штукатурными растворами в цокольном этаже выявлена облицовочная плитка розового цвета. Основная керамическая масса белого цвета. Плитка положена на штукатурный раствор на известково-цементном вяжущем.

Облицовка пола лестничных площадок выполнена мозаичным раствором типа террацо.

В ходе петрографического анализа штукатурных растворов установлено:

Оштукатуривание стен, потолков в помещениях осуществлялось растворами на известковом, известково-гипсовом и гипсово-известковом вяжущем. Полное описание растворов, соотношение известь-гипс, вяжущее – наполнитель в растворах, представлено в таблицах по помещениям.

Элементы лепного декора выполнены из гипсового раствора белого цвета без наполнителя.

В ходе исследований проведен анализ образцов древесины оконных заполнений, паркетных полов, поручней ограждения лестниц, красочных слоев стен, гипсового и металлического декора.

Капители пилястр и колонн выполнены из цветного металла – латуни. Металлическими являются и базы колонн. Из цветного металла выполнены накладные элементы постаментов на промежуточной лестничной площадке парадной лестницы.

Результаты инженерных химико-технологических исследований предметов декоративно-прикладного искусства с методическими указаниями по ведению работ представлены в *Томе 2.1.5. Часть 5. Отчет по результатам инженерных химико-технологических исследований предметов декоративно-прикладного искусства с методическими указаниями по реставрации (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОМ5).*

В задачу исследования вошло выявление характерных утрат, встречающихся на объектах ДПИ (подробная информация обо всех дефектах представлена в дефектной ведомости). Все предметы охраны рассортированы по основным составляющим материалам, что позволило разработать методики реставрации по этим материалам. В процессе обследования выполнялся отбор образцов, осуществлялась фотофиксация дефектов и разрушений отделки.

Большинство предметов ДПИ прошло реставрацию в 2002-2011 гг. и в настоящее время находятся в удовлетворительном состоянии и эксплуатируются. Отбор образцов с таких предметов мог привести к ухудшению состояния предметов, поэтому он не производился.

В состав выполненных исследовательских работ вошли:

- натурное обследование материалов с определением степени их сохранности;
- фотофиксация основных дефектов;
- отбор образцов материалов для лабораторного исследования их типа и состава;
- проведение лабораторных исследований;

- петрографический анализ каменных материалов и растворов;
- стратиграфический анализ красочных слоев для идентификации колера покраски по альбому колеров системы NCS с определением связующего красочных слоев;
- определение влажности материалов;
- микологический анализ с определением состава микробиоты;
- послойные расчистки, определение колеров и петрографические исследования производились по стандартным методикам под микроскопом МБС-9.

По результатам обследования установлено следующее:

Большинство объектов ДПИ были отреставрированы в 2002-2011 гг., поэтому имеют слабую степень повреждений. Основная часть повреждений относится к поверхностным, вызванным неправильной эксплуатацией предметов.

Влажность большинства исследованных материалов находится в норме, исключение составляют материалы, непосредственно соприкасающиеся с внешней средой, – входной тамбур. Для всех предметов характерно общее интерьерное загрязнение.

Потолок лестницы № 4 выполнен из среднекристаллического мраморизованного известняка. Кладочный раствор плит известковый, шовное заполнение на известковом связующем. Все потолки находятся в ограниченно-работоспособном состоянии: поверхность покрыта высолами, следами ржавчины, пятнами краски, следы деструкции и утрат. Двухметровые балки, на которых крепятся плиты потолка, корродированы, не имеют антикоррозионной защиты.

В отделке каминов были применены мраморы и мраморизованные известняки, в основном итальянского происхождения.

Большинство деревянных изделий (панели, двери, шкафы, встроенные диваны, перегородка, арка) выполнено из древесины дуба и покрыто масляным лаком золотисто-коричневого цвета (янтарным лаком). Лак, покрывающий нереставрированные деревянные поверхности, потемнел и потерял декоративность. На изделиях отмечены незначительные сколы, царапины и потертости лакового покрытия, вспучивание и коробление фанеровки, сколы и незначительные утраты древесины, трещины и расхождения по шиповым соединениям. При проведении реставрации были установлены крепежные элементы, не соответствующие стилю эпохи и материалу фурнитуры. Часть фурнитуры утрачена. Места установки крепежа не замаскированы. Мастиковка в большинстве мест не подобрана по цвету.

Шкафы из красного дерева находятся в хорошем состоянии. Из дефектов отмечено пылевое загрязнение, потертости и царапины на лаковой поверхности, вмятины и сколы фанеровки, отсутствие части фурнитуры (латунные накладки).

Стол из дуба и красного дерева находится в хорошем состоянии и требует исключительно косметического ремонта. Характерные дефекты: пылевые загрязнения, незначительные вмятины и сколы по кромкам профиля и на плоскости столешниц, в ряде мест – трещины на фанеровке столешницы, неровная поверхность лакировки с потеками. Рекомендуются очистка от поверхностных загрязнений, устранение дефектов и утрат, восстановление фактуры, тонирование и лаковая финишная обработка в соответствии с проектом.

Потолок с альфрейной росписью и живописные полотна имеют общие дефекты в виде пылевых загрязнений.

На поверхности скульптурных групп обнаружены дефекты: надпись, патина местами потерта, на поверхности сильное интерьерное загрязнение, пятна краски, царапины, темные пятна. На подставке скульптуры выявлены следующие дефекты: лаковая поверхность потерта, лаковое покрытие неровное, сколы древесины, вспучивание и трещины фанеровки, утрачена накладная профилированная деталь наверху слева.

На медном глобусе выявлены следующие дефекты: общее пылевое загрязнение, чернение местами стерто, местами легло не на нужные места, пайка шва выполнена небрежно, паяный шов не омеднен.

Ограждение шахты лифта исследовалось на трех этажах. 1-й и 2-й этажи: ограждение реставрировано в 2006–2008 гг., 3-й этаж – не реставрировалось. Цвет несущих элементов и цвет бронзирования декора 1, 2 и 3 этажей различаются. На ограждении обнаружены следующие дефекты: общее пылевое загрязнение, поверхность вдоль стен покрыта интерьерной краской, поверхность латунной сетки ограждения 3-го этажа покрыта коррозионной патиной, местами покрыта краской. Металлические детали покрашены разнородной краской, на декоративные элементы нанесена бронзировка. Окраска выполнена с нарушением технологических процедур. Вся поверхность элементов ограждения шахты лифта 3-го этажа покрыта лаком, потемневшим от времени. Во многих местах лаковая поверхность повреждена. Черный металл под красочным слоем покрыт коррозией, местами окрасочный слой отшелушивается. Окраска многослойная. Крепежные элементы частично заменены на элементы с крестообразным шлицем.

Основными дефектами шпингалетов являются: утрата лакового покрытия, потемнение и патина на поверхности, выбоины и сколы, царапины и краска на поверхности, общее интерьерное загрязнение и вмятины, следы механического абразивного воздействия, деформации и утраты частей.

Основными дефектами дверных ручек являются: потертости поверхности металла, утрата защитного лакового покрытия, выбоины, утраты части элементов.

Состояние латунных элементов отделки (вентиляционные решетки, экраны радиаторов, крышки дымников каминов, нижние полосы дверей) в большинстве случаев удовлетворительное. Поверхность покрыта мастикой, загрязнениями, местами поцарапана, некоторые элементы покрашены краской и покрыты патиной, при установке использован крепеж из черного металла с крестовиной.

На покрашенной внешней поверхности дверец сейфов – кракелюры, царапины, красочный слой во многих местах потерт, сколот, на поверхности множественные следы обработки слесарным инструментом, вспучивание краски в местах воздействия газовой горелки. Окраска производилась без предварительной зачистки металла, латунные элементы в патине, краске, вмятинах и выбоинах.

Состояние мягкой мебели удовлетворительное. Отмечаются общие загрязнения, коробление, незначительные сколы, отслоение фанеровки, трещины на деревянных поверхностях, неровный слой лакировки с потеками.

Большинство осветительных приборов прошло реставрацию в 2008–2009 гг. и находятся в удовлетворительном состоянии. Значительная часть светильников на данном этапе недоступна для детального технологического обследования. Для всех приборов характерно бытовое загрязнение, местами значительное. Имеются царапины на декоративном обрамлении, нарушения декоративного лакового покрытия, поры, следы окисления. Патроны имеют потертости, царапины, множественные нарушения

декоративного покрытия. У части светильников утрачены плафоны. Крепёжные элементы деформированы, подвержены коррозии. Частично утрачен оригинальный крепеж. Проводка имеет повреждения, заломы. Оценка состояния каждого светильника и уточнение необходимых работ по реставрации осуществляется после демонтажа светильника и подробного осмотра. Реставрация повреждений осуществляется согласно предложенным методическим рекомендациям.

Выявлен значительный уровень микологического повреждения материалов. Поражение сопряжено с наличием зон повышенного увлажнения, а также с накоплением потенциала биодеструкторов и значительным уровнем загрязнения материалов. Выявленные микроспоры находятся в активном состоянии и способны проникать вглубь материалов.

На основании проведенных исследований предметов ДПИ разработаны методические и технологические рекомендации по всем видам реставрационных работ, в том числе:

- реставрация дубовых элементов с лаковым покрытием;
- реставрация фанерованных элементов;
- реставрация изделий из красного дерева и восполнение утрат;
- реставрация мягкой мебели;
- реставрация скульптуры из патинированного цветного металла;
- реставрация мраморной облицовки каминов и элементов каминов, выполненных из песчаника;
- реставрация кирпичной кладки каминных топок;
- реставрация изразцов каминов;
- реставрация элементов каминов из цветного металла и восстановление патинирования;
- реставрация чугунных решеток каминов;
- реставрация ограждения шахты лифта из черного металла с бронзировкой декора;
- реставрация резного каменного потолка;
- реставрация медного выколотного глобуса с чернением;
- реставрация фурнитуры из цветного металла;
- реставрация осветительных приборов;
- реставрация потолка с альфрейной живописью (гипс, разделка под дубовые панели);
- реставрация масляной станковой живописи.

Рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов и интерьеров представлены в томах проекта:

- Том 2.1.4.3. Часть 4. Книга 3. Технология производства реставрационных работ. Фасады (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОМ3);

- Том 2.1.4.4. Часть 4. Книга 4. Технология производства реставрационных работ. Интерьеры (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОМ4).

В томах содержатся методические и технологические рекомендации по всем видам предусмотренных проектом, в том числе:

Фасады:

- реставрация элементов облицовки и декора фасадов из песчаника;
- реставрация штукатурной отделки фасадов с окраской;
- реставрация лепного декора;
- реставрация гранитного цоколя и ступеней лестниц;
- реставрация известняковой облицовки цоколя;
- реставрация металлодекора из кованого железа;

- реставрация столярных заполнений, выполненных из древесины дуба;
- реставрация элементов из дерева с металлической фурнитурой;
- реставрация элементов из дерева, в том числе резьбы;
- реставрация окрашенных столярных изделий из древесины хвойных пород;
- реставрация металлической оконной фурнитуры;
- ремонт и окраска линейных окрытий, карнизов и водосточных труб.

Интерьеры:

- реставрация штукатурки потолков и стен помещений;
- ремонт деревянного основания (потолок, деревянные перегородки);
- реставрация кирпичной кладки;
- реставрация лепного декора;
- реставрации бронзирования, на элементах декора из гипса в помещении Собственной лестницы;
- реставрация искусственного мрамора отделки в помещении вестибюля и парадной лестницы;
- реставрация мрамора ступеней и площадок парадной лестницы и вестибюля;
- реставрация мрамора колонн красного цвета с белым и серым незакономерным пятнисто-полосчатым рисунком;
- реставрация заглушин и подоконных досок, выполненных из натурального мрамора;
- реставрация ступеней и площадок лестницы вестибюля из доломита желтоватого цвета Эстонского месторождения (Каарма, Оргита);
- реставрации ступеней и плит облицовки лестничных площадок из Ваазалемского известняка;
- реставрация ступеней лестницы, облицованные гранитными и мраморными плитами, в цокольном помещении;
- реставрация ступеней и плит облицовки лестничных площадок из Путиловского известняка;
- реставрация столярных изделий из древесины хвойных пород;
- реставрация альфрейная разделка под ценные породы дерева на внутренней части наружных оконных заполнений в помещении 2;
- реставрация элементов, выполненных из черного металла (стойки ограждения лестниц, декоративные элементы ограждения собственной лестницы);
- реставрация позолоты по металлу (декоративные металлические элементы ограждения собственной лестницы);
- реставрация элементов интерьера из цветного металла;
- реставрация элементов из древесины дуб оконных заполнений с лаковым покрытием (оконные заполнения, поручни ограждения лестниц);
- реставрация паркетного пола;
- рекомендации по окраске стен, элементов лепного декора стен красками на масляном связующем;
- окраска поверхности потолка, нижней поверхности лестничных маршей клеевыми красками;
- реставрация полов тераццо;
- реставрация мрамора облицовки откосов оконных проемов цокольного этажа;
- реставрации метлахской плитки.

В Томе 2.1.6. Часть 6. Отчет по результатам обследования зданий, попадающих в зону возможного влияния работ по сохранению объекта культурного наследия с рекомендациями по обеспечению их сохранности (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ТО.МОС).

По результатам проведенных исследований установлено:

На основании данных, полученных в ходе выполнения обследования зданий, попадающих в 30-метровую зону возможного негативного влияния работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., дом 8, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1, техническое состояние зданий оценивается следующим образом:

По результатам освидетельствования строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Адмиралтейская, д. 6, литера А, на основании ГОСТ Р 55567-2013 и ГОСТ Р 56198-2014, здание следует отнести к II категории технического состояния. Для данной категории зданий предельное ограничение по дополнительной максимальной осадке – 0,5 см, дополнительной относительной разности осадок – 0,0004.

По результатам освидетельствования строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Адмиралтейская, д. 10, литера А, на основании ГОСТ Р 55567-2013 и ГОСТ Р 56198-2014, здание следует отнести к II категории технического состояния. Для данной категории зданий предельное ограничение по дополнительной максимальной осадке – 0,5 см, дополнительной относительной разности осадок – 0,0004.

По результатам освидетельствования строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Адмиралтейская, д. 12-14, литера А, на основании ГОСТ Р 55567-2013 и ГОСТ Р 56198-2014, здание следует отнести к II категории технического состояния. Для данной категории зданий предельное ограничение по дополнительной максимальной осадке – 0,5 см, дополнительной относительной разности осадок – 0,0004.

По результатам освидетельствования строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, д. 1, литера А, на основании ГОСТ Р 55567-2013 и ГОСТ Р 56198-2014, здание следует отнести к II категории технического состояния. Для данной категории зданий предельное ограничение по дополнительной максимальной осадке – 0,5 см, дополнительной относительной разности осадок – 0,0004.

По результатам освидетельствования строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, д. 1, литера И, на основании ТСН 50-302-2004 табл. Б1 и Б2 и СП 22.13330.2016 прил. К, здание следует отнести к II категории технического состояния. Для данной категории зданий предельное ограничение по дополнительной максимальной осадке – 3 см, дополнительной относительной разности осадок – 0,0010.

По результатам освидетельствования строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, д. 1, литера З, на основании ТСН 50-302-2004 табл. Б1 и Б2 и СП 22.13330.2016 прил. К, здание следует отнести к III категории технического состояния. Для данной категории зданий предельное

ограничение по дополнительной максимальной осадке – 1 см, дополнительной относительной разности осадок – 0,007.

По результатам освидетельствования строительных конструкций здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский проезд, д. 1, литера К, на основании ТСН 50-302-2004 табл. Б1 и Б2 и СП 22.13330.2016 прил. К, здание следует отнести к III категории технического состояния. Для данной категории зданий предельное ограничение по дополнительной максимальной осадке – 1 см, дополнительной относительной разности осадок – 0,007.

По результатам обследования рекомендованы мероприятия по мониторингу.

Результаты комплексных научных исследований сведены в отчет – *Том 2.1.7. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: РСГ.003.1-А8-КНИ-ОТЧЕТ)*.

Проектные решения отражены в *Разделе 3. «Проект приспособления и реставрации»*.

Пояснительная записка представлена в *Разделе 1. Том 3.1. Пояснительная записка (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ПЗ)*.

Проектом предусмотрены следующие решения по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия:

- 1) Реставрация и восстановление утраченных элементов архитектурно-художественной отделки помещений, определенной как предмет охраны.
- 2) Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. Предметы ДПИ находящиеся в удовлетворительном состоянии на время производства работ подлежат передаче на баланс пользователя.
- 3) Реставрация и воссоздание утраченных элементов архитектурного и лепного декора фасадов, штукатурной отделки, металлодекора, цоколя.
- 4) Организация водоотведения с внутренних дворов.
- 5) Устройство асфальтобетонного покрытия внутреннего двора и отмостки.
- 6) Восстановление булыжного мощения и сохранение существующего мощения тротуарной плиткой с восточной стороны участка.
- 7) Восстановление сплошности бутовой кладки фундамента, путем инъектирования специального известкового раствора в тело кладки.
- 8) Устройство обмазочной вертикальной гидроизоляции низа стен цокольного этажа со стороны помещений.
- 9) Выполнение отсечной горизонтальной гидроизоляции низа всех кирпичных стен методом инъектирования.
- 10) Удаление высолов и биоцидная обработка каменной кладки.
- 11) Устройство гидроизоляции полов по грунту цокольного этажа.
- 12) Частичный ремонт и реставрация кирпичных стен, в местах образования трещин и деструкции кирпичной кладки.
- 13) Усиление или замена деревянных балок плоских перекрытий в помещениях, не имеющих архитектурно-художественной отделки, не изменяя высотных отметок перекрытий с использованием существующих опорных гнезд в стенах.
- 14) Ремонт и реставрация отдельных участков кирпичных сводов.
- 15) Ремонт и реставрация отдельных оконных и дверных перемычек.
- 16) Ремонт стропильной системы с сохранением габаритов и высотных отметок.
- 17) Замена кровельного покрытия с обрешеткой, мелких окрытий и водосточной системы.

- 18) Ремонт конструкций световых фонарей.
- 19) Ремонт и реставрация лестниц.
- 20) Ремонт конструкции полов и устройство новых напольных покрытий.
- 21) Реставрация и восстановление поздних оконных и дверных заполнений по историческим образцам.
- 22) Реставрация входного деревянного тамбура.
- 23) Реставрация кованых ворот.
- 24) Восстановление существующих вентиляционных каналов.

Схема планировочной организации земельного участка – *Раздел 2. Том 3.2. Схема планировочной организации земельного участка (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ПЗ).*

Архитектурные решения отражены в *Разделе 3. Архитектурные решения:*

- *Том 3.3.1.1.1. Часть 1. Книга 1.1. Текстовая часть (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР1.1.1);*
- *Том 3.3.1.1.2. Часть 1. Книга 1.2. Планы. Разрезы (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР1.1.2);*
- *Том 3.3.1.2. Часть 1. Книга 2. Фасады (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР1.2);*
- *Том 3.3.1.3. Часть 1. Книга 3. Фасады. Фрагменты, детали, шаблоны (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР1.3);*
- *Том 3.3.2.1. Часть 2. Столярные заполнения проемов фасадов. Книга 1. Маркировочные планы, ведомости (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР2.1);*
- *Том 3.3.2.2. Часть 2. Столярные заполнения проемов фасадов. Книга 2. Чертежи заполнений (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР2.2);*
- *Том 3.3.2.3. Часть 2. Столярные заполнения проемов фасадов. Книга 3. Узлы, фурнитура (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР2.3);*
- *Том 3.3.3.1. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 1. Лестницы ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4 (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.1);*
- *Том 3.3.3.2. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 2. Интерьер парадного вестибюля 1-го этажа в осях "А"- "Г", м.о. "4"- "14" (ном. 1Н(1), 1Н(6)) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.2);*
- *Том 3.3.3.3. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 3. Интерьер зала 1-го этажа в осях "Г"- "Н", м.о. "4"- "16" (ном. № 1Н(19), 1Н(20)) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.3);*
- *Том 3.3.3.4. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 4. Интерьер парадной лестницы в осях "Б"- "Г", м.о. "12"- "16" (ном. № 17) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.4);*
- *Том 3.3.3.5. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 5. Интерьер помещения большой столовой в осях "Г"- "И", м.о. "5"- "15" (ном. № 1Н (62,63)) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.5);*
- *Том 3.3.3.6. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 6. Интерьер помещений малой столовой в осях "А"- "Б", м.о. "12"- "17" (ном. № 1Н (48, 49, 51,52,53)) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.6);*
- *Том 3.3.3.7. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 7. Интерьер вестибюля при парадной лестнице в осях Б-Г\4-12 (ном. №1Н(47)), помещения в осях А-Б\1-4 (ном. №1Н(57)) и помещения в осях А-Б\8-12 (ном. №1Н(54)) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.7);*
- *Том 3.3.3.8. Часть 3. Исторические интерьеры. Книга 8. Интерьер кабинета в осях А-Б\1-8 (ном. 1Н (2, 3, 4)) (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР3.8);*
- *Том 3.3.4.1.1. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 1.1 Столярные изделия (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.1.1);*

- *Том 3.3.4.1.2. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства Книга 1.2. Столярные изделия (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.1.2);*
- *Том 3.3.4.1.3. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 1.3. Столярные изделия (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.1.3);*
- *Том 3.3.4.1.4. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства Книга 1.4. Столярные изделия (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.1.4);*
- *Том 3.3.4.2.1. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 2.1. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.1);*
- *Том 3.4.2.2. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 2.2. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.2);*
- *Том 3.3.4.2.3. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 2.3. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.3);*
- *Том 3.3.4.2.4. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 2.4. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.4);*
- *Том 3.3.4.2.5. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства Книга 2.5. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.5);*
- *Том 3.3.4.2.6. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 2.6. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.6);*
- *Том 3.3.4.2.7. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 2.7. Предметы ДПИ из металла (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.2.7);*
- *Том 3.3.4.3. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 3. Каминь (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.3);*
- *Том 3.3.4.4.1. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 4.1. Предметы убранства интерьеров (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.4.1);*
- *Том 3.3.4.4.2. Часть 4. Реставрационные решения по предметам декоративно-прикладного искусства. Книга 4.2. Предметы убранства интерьеров (шифр: РСГ.003.1-А8-П-АР4.4.2).*

В тома раздела представлены комплекты чертежей, необходимы для реализации проекта. В текстовой части представлено описание и обоснование проектных решений.

Конструктивные решения отражены в *Разделе 4. Конструктивные решения – Том 3.4. Конструктивные решения (шифр: РСГ.003.1-А8-П-КР).*

Решения по обеспечению здания инженерными системами отражены в – *Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений:*

Инженерное обеспечение объекта предусматривается от городских инженерных коммуникаций в соответствии с полученными техническими условиями от инженерных

служб города и обеспечивается всеми необходимыми коммуникациями. В соответствии с проектными решениями разделов инженерного обеспечения и сетей, в помещениях, имеющих архитектурно-художественную отделку, отнесенную к предмету охраны, инженерное оборудование не размещается.

Проектом в рамках приспособления объекта культурного наследия для современного использования предусмотрены следующие решения по обеспечению здания инженерными системами:

- 1) Перепланировка помещений без ценной отделки за счет демонтажа существующих и устройства новых перегородок, с устройством новых дверных заполнений.
- 2) Устройство художественной подсветки фасадов.
- 3) Устройство системы электрооборудования и электроосвещения.
- 4) Устройство системы горячего и холодного водоснабжения.
- 5) Устройство системы водоотведения.
- 6) Устройство системы отопления, вентиляции и кондиционирования.
- 7) Устройство системы радиовещания.
- 8) Устройство системы охранной сигнализации, контроля и управления доступом, охранного теленаблюдения, системы телефонизации.
- 9) Устройство двух лифтов в существующих лифтовых шахтах, без нарушения элементов исторической шахты, определенной как предмет охраны.

Установка светильников подсветки фасада со стороны Адмиралтейской набережной осуществляется только в зоне оконных блоков с укладкой кабеля под подоконными досками. Сверление отверстий в охраняемых облицовочных блоках из песчаника не предусматривается.

Проектом предусматривается прокладка инженерных коммуникаций скрыто в конструкции полов и в штробах в стенах. Открытая прокладка инженерных коммуникаций в помещениях с архитектурно-художественной отделкой по потолкам и стенам не предусматривается. Датчики пожарной и охранной сигнализации подключаются по радиосигналу беспроводным способом.

Электрические, слаботочные кабели, сантехнические трубы в охраняемых мозаичных и мраморных полах не прокладываются.

Предусматривается прокладка инженерных коммуникаций в паркетных полах при их разборке, реставрации и перекладке.

Подключение люстр, выполняется трассировкой с опуском электрического кабеля в конструкции пола вышележащего этажа.

Магистральные трубопроводы водоснабжения, противопожарного водопровода и автоматического пожаротушения прокладываются в подпольном канале в полу цокольного этажа. Спринклеры автоматического пожаротушения устанавливаются только в помещениях без архитектурно-художественной отделки. Подключение спринклеров автоматического пожаротушения в цокольном этаже выполняется трубопроводом, прокладываемым в полу 1-го этажа через кирпичный свод непосредственно в точке подключения.

Магистральные кабельные силовые кабели прокладываются в пространстве чердака с опуском линий в штробах в кирпичных стенах к этажным силовым электрощиткам.

Устройство штроб в кирпичных стенах выполняется только после снятия декоративных панелей с обязательной маркировкой элементов и последующей их реставрацией с

установкой на прежние места. Внедрение, врезки в охраняемые деревянные панели стен и дубовые панели кессонированных потолков не предусматривается.

Проектом предусматривается максимальное использование существующих вентиляционных и дымовых каналов при организации воздухообмена и устройства приточно-вытяжной вентиляции.

Прокладка воздуховодов предусматривается через стены, в конструкциях подвесных потолков, открытым способом только в помещениях без архитектурно-художественной отделки.

Текстовые и графические материалы, необходимые для реализации решения по обеспечению проектируемого объекта отражены в соответствующих разделах проектной документации.

- Том 3.5.1.1. Подраздел 1. Система электроснабжения. Часть 1. Сети внутреннего электрооборудования и электроосвещения (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС1.1);

- Том 3.5.1.2. Подраздел 1. Система электроснабжения. Часть 2. Система архитектурной подсветки фасадов здания (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС1.2):

- Том 3.5.2. Подраздел 2. Система водоснабжения (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС2):

- Том 3.5.3. Подраздел 3. Система водоотведения (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС3):

- Том 3.5.4.1. Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Часть 1. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС4.1);

- Том 3.5.4.2. Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Часть 2. Индивидуальный тепловой пункт (шифр:) РСГ.003.1-А8-П-ИОС4.2;

- Том 3.5.5.1. Подраздел 5. Сети связи. Часть 1. Сеть проводного радиовещания и РАСЦО (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС5.1);

- Том 3.5.5.2. Подраздел 5. Сети связи. Часть 2. Система охранной сигнализации (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС5.2);

- Том 3.5.5.3. (Подраздел 5. Сети связи. Часть 3. Система контроля и управления доступом шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС5.3);

- Том 3.5.5.4. Подраздел 5. Сети связи. Часть 4. Система охранного теленаблюдения (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС5.4);

- Том 3.5.5.5. Подраздел 5. Сети связи. Часть 5. Структурированная кабельная система, система телефонизации, ЛВС, ТВ (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС5.5);

- Том 3.5.5.6. Подраздел 5. Сети связи. Часть 6. Автоматизация и диспетчеризация инженерных систем (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС5.6).

Технологические решения отражены в томах:

- Том 3.5.7.1. Подраздел 7. Технологические решения. Часть 1. Общие решения (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС7.1);

- Том 3.5.7.2. Подраздел 7. Технологические решения. Часть 2. Вертикальный транспорт (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ИОС7.2).

Проектом предусмотрено устройство двух лифтов в существующих лифтовых шахтах, без нарушения элементов исторической шахты, определенной как предмет охраны.

Шахта лифта №1 располагается в осях Б-Г/4-5 с выходами в холлы в уровнях 1, 2, 4 этажей. Шахта лифта, выполняется из профильных прямоугольных труб в качестве противопожарной преграды, используется светопрозрачное огнестойкое заполнение.

Конструкции шахты лифта монтируется внутри существующего исторического ограждения лифтовой шахты, являющимся предметом охраны. При этом конструкции проектируемой лифтовой шахты устраиваются на отдельном фундаменте, нагрузки не передаются на существующие перекрытия. Конструкции лифтовой шахты не имеют общих креплений и связей с охраняемым ограждением.

Шахта лифта №2 располагается в осях М-П/1-2 с выходами на лестничную клетку в уровнях цокольного, 1, 2, 3, 4 этажей. Шахта лифта существующая. В качестве ограждающих конструкций шахты выступают стены из каменной кладки, что обеспечивает огнестойкость не менее EI45.

Решения по организации работ отражены в **Разделе 6. Проект организации реставрации (строительства) – Том 3.6. Проект организации реставрации (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ПОР).**

Том содержит все необходимые сведения и графические материалы, предусмотренные настоящим разделом проектной документации. Решения проекта организации работ обеспечивают сохранение объекта культурного наследия и его элементов, определенных как предмет охраны, в процессе производства работ.

Решения по обеспечению доступа на объект МГН отражены в **Томе 3.10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ОДИ).**

Проектом предусматривается ряд мероприятий по обеспечению доступности части помещений первого этажа для инвалидов и других маломобильных групп населения в рамках «разумного приспособления». В их число входит:

- организация путей передвижения с доступными для МГН подходами к входу в здание и местам посадки в личный транспорт;
- оборудование входа в здание и путей перемещения с учетом требований доступности для МГН;
- обеспечение путей эвакуации из помещений доступных для МГН.

Посещение объекта МГН группы М4 не осуществляется в виду невозможности организации их доступа, т.к. габариты, вертикальные отметки площадок лестничных клеток и входных групп находятся под охраной и не могут быть изменены.

Экспертами также рассмотрены и проанализированы тома проектной документации:

- **Том 3.8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ООС);**
- **Том 3.9.1. Часть 1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ПБ1);**
- **Том 3.9.2. Часть 2. Автоматическая установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ПБ2);**
- **Том 3.9.3. Часть 3. Система автоматической противопожарной защиты (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ПБ3);**
- **Том 3.9.4. Часть 4. Автоматическая установка пожаротушения (шифр: РСГ.003.1-321-П-ПБ4);**
- **Том 3.12.1. Часть 1. Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ГОЧС);**
- **Том 3.12.2. Часть 2. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объекта капитального строительства (шифр: РСГ.003.1-А8-П-ТБЭ).**

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569).
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 5) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (извлечение – документы, представленные заявителем – Приложение №1).

11.2. Архивные источники:

- 1) НИМРАХ. №А21103.
- 2) НИМРАХ. №А21113.
- 3) НИМРАХ. №А21114.
- 4) НИМРАХ. №А21115.
- 5) НИМРАХ. №А21116.
- 6) НИМРАХ. №А21122.
- 7) НИМРАХ. №А21123.
- 8) НИМРАХ. №А21143.
- 9) НИМРАХ. №А21155.
- 10) КГИОП. П.547. №Н-4046.
- 11) КГИОП. П.547. №Н-4047.
- 12) КГИОП. П.547. №Н-4149.
- 13) КГИОП. П.547. №Н-6377.
- 14) КГИОП. П.547. №Н-7306 (2).
- 15) КГИОП. П.547. №Н-11146
- 16) РГИА. Ф.23. Оп.1. Д.76.
- 17) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.6.
- 18) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.7.
- 19) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.26.
- 20) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.31.
- 21) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.32.
- 22) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.34.
- 23) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.35.
- 24) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.37.

- 25) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.39.
- 26) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.63.
- 27) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.64.
- 28) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.97.
- 29) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.98.
- 30) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.100.
- 31) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.101.
- 32) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.102.
- 33) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.103.
- 34) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.104.
- 35) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.105.
- 36) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.106.
- 37) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.107.
- 38) РГИА. Ф.546. Оп.1. Д.157.
- 39) РГИА. Ф.547. Оп.4. Д.57.
- 40) РГИА. Ф.547. Оп.2. Д.2625.
- 41) ЦГАВМФ. Ф.410. Оп.2. Д.6453.
- 42) ЦГАНТД СПб. Ф.192. Оп.3-1. Д.466.
- 43) ЦГА СПб. Ф.3201. Оп.1. Д.51.
- 44) ЦГА СПб. Ф.6276. Оп.3. Д.130.
- 45) ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.156. Д.96.
- 46) ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.18.

11.3. Литература:

- 1) Адмиралтейская набережная // Зодчий. 1872. №2. С.18-19.
- 2) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник / Под общей редакцией Б.М. Кирикова СПб. 1996.
- 3) Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия. Т.IV. СПб, 1904.
- 4) Мавродин В.В. Основание Петербурга. Л.,1978.
- 5) Невский проспект. Л., 1985.
- 6) Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Т.3. Адмиралтейский район. Барокко и классицизм. СПб, 2012.
- 7) Полное собрание законов... Собрание 3. Т.ХХV. 1905. Отд.1. СПб, 1908.
- 8) Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. 2 половина XIX в. Л., 1981.
- 9) Сашонко В.Н. Адмиралтейство. Л., 1982.
- 10) Столпянский П.Н. Как возник, основался и рос Санкт-Питер-бурх. Пг., 1918.
- 11) Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер. Л., 1984.
- 12) Фрис Э. Исполнительный чертеж устройства пароводяного отопления и вентиляции в здании «Русский Лойд». СПб, 1912.
- 13) Штиглиц М.С., Лелина В.И., Гордеева М.А., Кириков Б.М. Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга. СПб, 2003.

11.4. Электронные ресурсы:

- 1) <https://docs.cntd.ru/>.
- 2) <https://pastvu.com/>.

3) <http://www.etomesto.ru/>.

11.5 Иные документы:

1) Выписка из Единого государственного реестра недвижимости на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А, с кадастровым номером 78:32:0001013:1 от 22.05.2023 (документы, собранные и полученные при проведении экспертизы – Приложение №2).

2) Выписка из Единого государственного реестра недвижимости на здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А, с кадастровым номером 78:32:0001013:4 от 22.05.2023 (документы, собранные и полученные при проведении экспертизы – Приложение №2).

12. Обоснования вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования под административные цели объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича».

- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

- Проектная документация разработана с учетом требований задания КГИОП и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования решений по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

- В составе исходно-разрешительной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния). Проектной документацией предполагаются согласно Акту влияния, предусмотрены следующие виды работ:

1) Реставрация и восстановление утраченных элементов архитектурно-художественной отделки помещений, определенной как предмет охраны.

2) Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства. Предметы ДПИ находящиеся в удовлетворительном состоянии на время производства работ подлежат передаче на баланс пользователя.

3) Реставрация и воссоздание утраченных элементов архитектурного и лепного декора фасадов, штукатурной отделки, металлодекора, цоколя.

4) Организация водоотведения с внутренних дворов.

5) Устройство асфальтобетонного покрытия внутреннего двора и отмостки.

6) Восстановление булыжного мощения и сохранение существующего мощения тротуарной плиткой с восточной стороны участка.

7) Восстановление сплошности бутовой кладки фундамента, путем инъектирования специального известкового раствора в тело кладки.

8) Устройство обмазочной вертикальной гидроизоляции низа стен цокольного этажа со стороны помещений.

9) Выполнение отсечной горизонтальной гидроизоляции низа всех кирпичных стен методом инъектирования.

10) Удаление высолов и биоцидная обработка каменной кладки.

11) Устройство гидроизоляции полов по грунту цокольного этажа.

12) Частичный ремонт и реставрация кирпичных стен, в местах образования трещин и деструкции кирпичной кладки.

13) Усиление или замена деревянных балок плоских перекрытий в помещениях, не имеющих архитектурно-художественной отделки, не изменяя высотных отметок перекрытий с использованием существующих опорных гнезд в стенах.

14) Ремонт и реставрация отдельных участков кирпичных сводов.

15) Ремонт и реставрация отдельных оконных и дверных перемычек.

16) Ремонт стропильной системы с сохранением габаритов и высотных отметок.

17) Замена кровельного покрытия с обрешеткой, мелких окрытий и водосточной системы.

18) Ремонт конструкций световых фонарей.

19) Ремонт и реставрация лестниц.

20) Ремонт конструкции полов и устройство новых напольных покрытий.

21) Реставрация и восстановление поздних оконных и дверных заполнений по историческим образцам.

22) Реставрация входного деревянного тамбура.

23) Реставрация кованых ворот.

24) Восстановление существующих вентиляционных каналов.

25) Перепланировка помещений без ценной отделки за счет демонтажа существующих и устройства новых перегородок, с устройством новых дверных заполнений.

26) Устройство художественной подсветки фасадов.

27) Устройство системы электрооборудования и электроосвещения.

28) Устройство системы горячего и холодного водоснабжения.

29) Устройство системы водоотведения.

30) Устройство системы отопления, вентиляции и кондиционирования.

31) Устройство системы радиовещания.

32) Устройство системы охранной сигнализации, контроля и управления доступом, охранного теленаблюдения, системы телефонизации.

33) Устройство двух лифтов в существующих лифтовых шахтах, без нарушения элементов исторической шахты, определенной как предмет охраны.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 г. №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича».

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния что предполагаемые проектом виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

• Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия «Дворец», определенных КГИОП как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 14.10.20215 г. №10-489 (документы, представленные заявителем – Приложение №1), а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» в части **объемно-пространственного решения:**

Габариты и конфигурация здания – сохраняются. Ремонт конструкций крыши, согласно проекту, выполняется с сохранением габаритов и конфигурации крыши, включая световой фонарь над парадной лестницей, а также с сохранением материала кровельного покрытия.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **конструктивная системы здания** – сохраняется. Исторические конструкции согласно – сохраняются, подлежат ремонту и реставрации с учетом предмета охраны. Исторические наружные и внутренние капитальные стены – сохраняются. Перекрытия подлежат ремонту с учетом сохранения исторических отметок плоских междуэтажных перекрытий без архитектурно-художественной отделки. Исторические плоские перекрытия помещений с архитектурно-художественной отделкой – сохраняются. Все сводчатые перекрытия, столбы и пилоны, световой фонарь над парадной лестницей, определенные как предмет охраны, сохраняются и подлежат ремонту и реставрации.

Все исторические лестницы, определенные как предмет охраны, согласно проекту, сохраняются. Конструкции лестниц подлежат ремонту и реставрации в соответствии с

выводами инженерно-технических исследований и натурных исследований материалов отделки.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **объемно-планировочного решения** объекта культурного наследия – сохраняется. Габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, согласно проекту, сохраняются.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **архитектурно-художественного решения** лицевых и дворовых фасадов – сохраняется. Проектом предусмотрен решения по реставрации фасадов здания с учетом выводов комплексных научных исследований. Материал и характер отделки фасадов – сохраняется. Местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов – сохраняется. Оконные заполнения подлежат реставрации или замене на новые с учетом предмета охраны на основании выводов комплексных научных исследований. Весь архитектурный и лепной декор подлежит сохранению и реставрации с восстановлением утраченных элементов.

Предмет охраны в части **декоративно-художественной и (или) цветовой отделки интерьеров** – сохраняется.

Архитектурный и лепной декор в помещениях с парадной отделкой, определенный как предмет охраны – сохраняется. Проектом предусмотрены решения по сохранению, реставрации и восстановлению штукатурной отделки, штукатурного и лепного декора, искусственного мрамора и натурального камня, использованных в отделке стен и потолков помещений, а также паркетных полов, определенных как предмет охраны.

Историческая оконная фурнитура и подоконные доски – сохраняются и подлежат реставрации.

Деревянные конструкции, в том числе стеновые панели, кессонированные потолки с резьбой, дверные заполнения с декором и фурнитурой, порталы дверей, определенные как предмет охраны – сохраняются и подлежат реставрации.

Альфрейная и станковая живопись, использованная в отделке помещений, определенная как предмет охраны – сохраняется и подлежит реставрации.

Все каминные приборы, определенные как предмет охраны сохраняются и подлежат реставрации.

Ограждение лифтовой шахты в помещении 1Н(6) – сохраняется и подлежит реставрации.

Двери исторических сейфов, вентиляционные латунные решетки и ковродержатели – сохраняются.

Осветительные приборы, определенные как предмет охраны – сохраняются и подлежат реставрации согласно проекту.

Экспертами также рассмотрена Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», являющаяся приложением №4 к охранному обязательству, утвержденному Распоряжением КГИОП от 30.03.2021 г. №07-19-102/21 (документы, представленные заявителем – Приложение №1). Данная опись, проанализированная экспертами, содержит описание осветительных приборов, деревянных конструкций, включая дверные заполнения и резные элементы, предметы мебели, скульптуру и другие предметы декоративно-прикладного искусства. Указанные предметы подлежат сохранению и реставрации согласно проекту. Предметы, находящиеся в

удовлетворительном состоянии, на время производства работ передаются на баланс пользователю.

Таким образом, экспертами сделан вывод о том, что решения, принятые экспертируемым проектом, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича».

13. Вывод экспертизы¹⁸⁴:

Проектная документация проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1¹⁸⁵, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» – *«Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., дом 8, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1» (шифр: РСГ.003.1-А8)*, разработанная ООО «РестСтройГрупп», в 2021-2023 г., в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Документы, представленные заявителем.

Приложение №2. Документы, собранные и полученные при проведении экспертизы.

Приложение №3. Иконографические материалы.

Приложение №4. Материалы фотофиксации (фото: О.А. Блинов, 05.05.2023).

Приложение №5. Копии договоров с экспертами.

Приложение №6. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения: «25» мая 2023 г.

Подписи экспертов:

Председатель

экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Г.В. Иванов

(25.05.2023)

¹⁸⁴ Вывод экспертизы указан в соответствии с пп. «г») п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

¹⁸⁵ Адрес объекта указан в соответствии с Перечнем объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержденным Постановлением Правительства от 10.07.2001 г. №527 (Приложение №1). Адрес объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» согласно документам кадастрового и технического учета - г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, литера А (Приложение №1).

**Ответственный
секретарь экспертной
комиссии:**

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

О.А. Блинов
(25.05.2023)

**Член экспертной
комиссии:**

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

В.В. Полетаikin
(25.05.2023)

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1 , входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» – «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., дом 8, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1» (шифр: РСГ.003.1-А8), ООО «РестСтройГрупп», 2021-2023 г.

Документы, представленные заявителем

№ КТШОП.

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 г. № 527

П Е Р Е Ч Е Н Ь

объектов исторического и культурного наследия
 федерального (общероссийского) значения,
 находящихся в г. Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г. Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. – левый
 берег Дворцовой канавы,
 от дворцового моста до
 Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,
 инж. Карлович В.М.,
 инж. Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и
 пристанью, 1820-1824 гг.,
 инж. Готман А.Д., 1837 г.,
 арх. Шарлемань И.И., 1914-
 1916 гг., инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и
 пристанью, 1820-1824 гг.,
 инж. Готман А.Д., 1873-
 1874 гг., инж. Карлович В.М.,
 инж. Селянинов С.С.

1930 в здании Адмиралтейство, 1704 г.,
 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
 ск. Демут-Малиновский В.И.,
 арх. Захаров А.Д.,
 ск. Пименов С.С.,
 ск. Тербенев И.И., 1820-1825,
 ск. Щедрин Ф.Ф., 1900-1901,
 архитекторы: Захаров А.Д.,
 Пименов С.С., Тербенев И.И.,
 Щедрин Ф.Ф.

Дворец Белого князя Михаила
 Михайловича:

Адмиралтейская наб., 2, 16,
 Адмиралтейский пр., 1

арх. О. Монферран, и.п. Готман;

Адмиралтейская наб., 8,
 Черноморский пер., 4, 5,
 Азовский пер., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец, 1887-1891 гг., арх. Месмахер М.Е., 1911 г., гражд. инж. Бергштроссер П.К.	Адм. Черноморский пер., 3, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1
служебный дом, 1884-1888 гг., арх. Месмахер М.Е.	Черноморский пер., 4
Дом, где жили: в 1906-1910 гг. – физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в 1893 г. – композитор Чайковский П.И.	Адмиралтейская наб., 10, Черноморский пер., 7
Дом Фитингофа И.Ф. (губернские присутственные места), 1788-1790 гг., арх. Кваренги Д., 1803 г., арх. Михайлов А.А. 1-й, 1876 г., арх. Андерсон К.К.	Адмиралтейский просп., 6, Гороховая ул., 2
Дом, где находилась "Артель художников" и жил художник Крамской И.Н.	Адм. Вознесенский просп., 10, Вознесенский просп., 2
Дом Лобанова-Ростовского А.Я., 1817-1820 гг., арх. Монферран О., ск. Трискорни П.	Адмиралтейский просп., 12, Исаакиевская пл., 2, Вознесенский просп., 1
Александровский сад	Адмиралтейская наб., Адмиралтейский пр., Дворцовая пл., Адмиралтейский просп., Декабристов пл.
бюст географа Пржевальского Н.М., 1892 г. (по эскизу Бильдерлинга А.А.), ск. Рунеберг Р.И., ск. Фредер Н.М.	
бюст композитора Глинки М.И., 1899 г., арх. Лыткин А.С., ск. Пащенко В.П.	
бюст писателя Гоголя Н.В., 1896 г., ск. Крейтан В.П., арх. Максимов А.П.	
бюст поэта Жуковского В.А., 1887 г., ск. Крейтан В.П., арх. Лыткин А.С.	
бюст поэта Лермонтова М.Ю., 1896 г., ск. Крейтан В.П., арх. Максимов А.П.	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.02.2022№ 130-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Михайловича»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2014 № 651, на основании историко-культурных исследований, выполненных ООО «Росскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29392/21-0-0) и ООО «РестСтройГрупп» (от 14.12.2021 рег. № 01-26-3023/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А, Черноморский переулок, дом 4, литера Б, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А, Черноморский переулок, дом 4, литера Б, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», утвержденный КГИОП 04.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

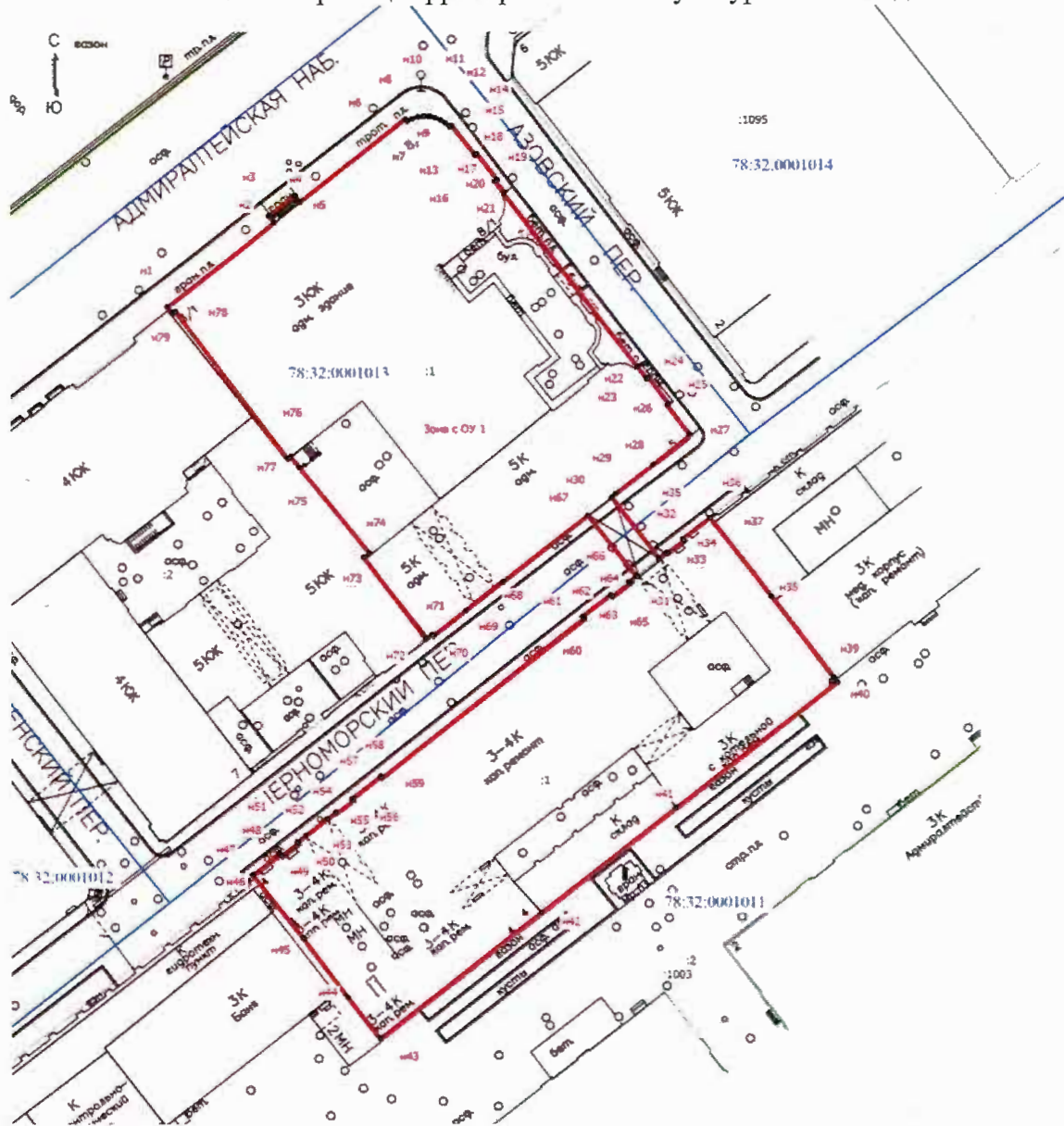
Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Михайловича» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А,
Черноморский переулок, дом 4, литера Б

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 500

Условные обозначения:

- | | | |
|---|---|--|
| <p>Зона с ОУ 1</p> <p>:1001</p> <p>78 32 0001012</p> | <ul style="list-style-type: none"> - вновь образованная часть границы, сведения о которой достаточны для определения ее местоположения - зона с особыми условиями использования территории зона с ОУ 1 - граница территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Михайловича" - кадастровый номер земельного участка - граница кадастрового квартала - номер кадастрового квартала | <ul style="list-style-type: none"> • - Характерная точка границы, сведения о которой позволяют однозначно определить ее положение на местности - Обозначение новой характерной точки - Существующая часть границы, имеющаяся в ЕГРН сведения о ней достаточны для определения ее местоположения - Граница зоны с особыми условиями |
|---|---|--|

СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:

1. Дворец;
2. Служебный дом.

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Раздел 1					
Сведения об объекте					
№ п/п	Характеристики объекта			Описание характеристик	
1	2			3	
1.	Местоположение объекта			г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А	
2.	Площадь объекта +/- величина погрешности определения площади (Р +/- Дельта Р)			4122 +/- 22 м ²	
3.	Иные характеристики объекта			-	
Раздел 2					
Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат МСК 1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Мт), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	Х	У			
1	2	3	4	5	6
н1	94577.05	113221.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н2	94587.45	113234.41	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н3	94588.21	113233.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н4	94590.78	113237.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н5	94589.97	113237.66	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н6	94600.30	113250.94	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н7	94600.04	113251.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-

№	94600.36	113251.81	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
№9	94600.57	113252.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
№10	94600.66	113253.23	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
№11	94600.62	113253.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-

2. Сведения о характерных точках границ объекта

Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
№12	94600.46	113254.67	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
№13	94600.18	113255.35	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
№14	94599.79	113255.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
№15	94599.30	113256.51	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
№16	94599.45	113256.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
№17	94595.80	113259.66	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
№18	94595.97	113259.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
№19	94592.69	113262.47	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
№20	94592.55	113262.15	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-

н21	94590.95	113263.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н22	94569.45	113280.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н23	94567.96	113281.28	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н24	94568.13	113281.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-

2. Сведения о характерных точках границ объекта

Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
н25	94564.79	113284.03	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н26	94564.64	113283.82	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н27	94560.94	113286.65	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н28	94557.18	113281.99	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н29	94553.57	113277.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н30	94553.10	113276.80	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н31	94545.33	113282.70	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н32	94546.09	113283.66	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н33	94545.97	113283.77	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-

н34	94547.59	113285.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н35	94547.81	113285.72	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н36	94550.44	113289.10	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н37	94550.39	113289.15	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-

2. Сведения о характерных точках границ объекта

Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
н38	94540.60	113296.79	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н39	94530.40	113304.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н40	94529.84	113305.07	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н41	94514.23	113284.75	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н42	94501.09	113267.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н43	94485.25	113247.55	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н44	94490.43	113243.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н45	94497.79	113238.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н46	94505.85	113231.68	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-

н47	94505.91	113231.59	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н48	94508.54	113235.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н49	94508.28	113235.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н50	94509.94	113237.35	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
н51	94510.07	113237.21	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н52	94510.89	113238.27	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н53	94512.95	113240.94	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н54	94513.77	113242.00	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н55	94513.66	113242.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н56	94515.28	113244.26	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н57	94515.51	113244.06	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н58	94518.28	113247.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н59	94518.04	113247.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-

н60	94537.85	113273.32	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н61	94538.07	113273.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н62	94540.80	113276.64	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н63	94540.59	113276.85	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (Mt), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
н64	94542.22	113279.01	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н65	94542.40	113278.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н66	94543.14	113279.87	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н67	94550.78	113273.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н68	94542.47	113263.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н69	94538.83	113258.40	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н70	94535.71	113254.34	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н71	94535.86	113254.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н72	94535.28	113253.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-

н73	94545.57	113245.55	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н74	94546.11	113246.25	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н75	94556.95	113237.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н76	94558.30	113236.44	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-

2. Сведения о характерных точках границ объекта

Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
н77	94558.02	113236.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н78	94576.47	113222.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н79	94576.21	113221.76	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-
н1	94577.05	113221.05	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	-

3. Сведения о характерных точках части (частей) границы объекта

Обозначение характерных точек части границы	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M _t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
-	-	-	-	-	-

Раздел 3

Сведения о местоположении измененных (уточненных) границ объекта

1. Система координат МСК 1964

2. Сведения о характерных точках границ объекта

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 14.02.2022 № 130-ПТ

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А, Черноморский переулок, дом 4, литера Б

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.10.2015№ 10-489

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Михайловича»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., д. 8, лит. А, Черноморский пер., д. 4, лит. Б (Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Михайловича»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., д.8, лит. А, Черноморский пер., д. 4, лит. Б
(Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
<p>I. Дворец</p> <p>Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., д. 8, лит. А (Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1)</p>			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация основного объема, включая крытую галерею, соединяющую здание в уровне 2-го этажа с лит. Б;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши, включая световой фонарь над парадной лестницей;</p> <p>материал кровли – металл.</p> <p>* дворец обозначен на плане цифрой 1</p>	 



2 Конструктивная система здания:

исторические конструкции:

исторические наружные и внутренние капитальные стены;

исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);

исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);

помещения подвала:

кирпичные своды с распалубками, своды по металлическим балкам; оштукатуренные кирпичные столбы;

помещение 1Н(19):

крестовые своды;



помещение 1Н(20):

цилиндрические с распалубками своды;
кирпичные оштукатуренные пилоны;

**помещение 1Н(47) (холл 2-го этажа):**

пилоны, соединенные прямоугольными арками;

**помещение 1Н(62,63):**

кирпичные оштукатуренные пилоны;



исторические лестницы, в том числе:

межэтажная парадная лестница – со ступенями из белого мрамора; ограждение, декорированное лепными композициями (маскароны, аканты, фриз растительного орнамента);

полуциркулярная арка над маршем;



ограждение марша – мраморные балясины; ограждение верхней площадки – деревянные балясины (окрашенные);

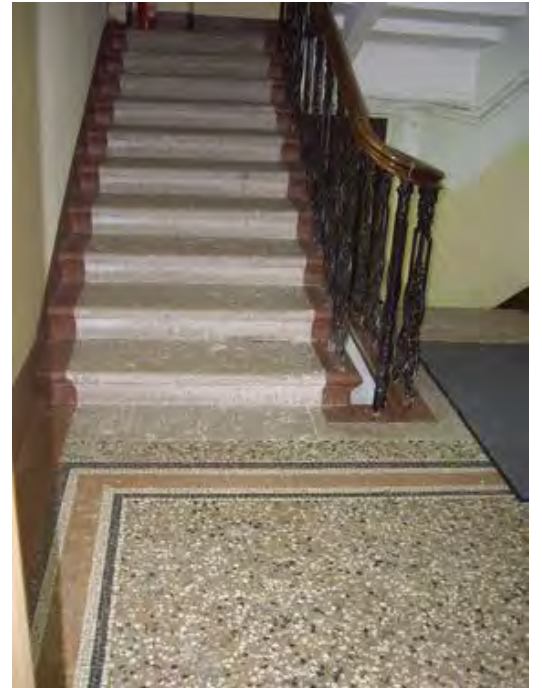
световой фонарь (металлический каркас, остекление);

полуциркульные арки, декорированные профилированными архивольтами с замковыми камнями;

4 колонны с гладкими стволами, облицованными искусственным мрамором, бронзовыми базами и капителями ионического ордера;

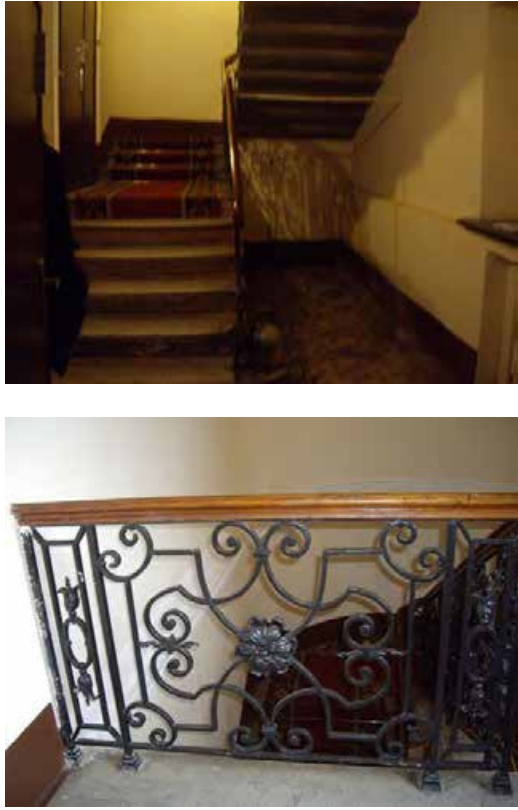



межэтажная лестница 1ЛК, 3ЛК – с известняковыми ступенями, по металлическим косоурам; фигурное металлическое ограждение, деревянный поручень;



межэтажная лестница 2ЛК – с известняковыми ступенями, по металлическим косоурам; фигурное металлическое ограждение; деревянный поручень;



	<p>лестница 4ЛК – с известняковые ступенями; фигурное кованое ограждение с накладными металлическими декоративными деталями, деревянный поручень.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Адмиралтейской наб.:</p>	 <p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах неоренессанса, арх. М.Е. Месмахер;</p> <p>гранитный цоколь;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – облицовка темно-красным рустованным песчаником (цокольный и первый этажи), серым песчаником (второй и третий этажи);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторические рисунок, цвет и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>декоративное оформление окон: в уровне 1 этажа – наличниками, декорированными кронштейнами, «сухариками», «жгутами», замковыми камнями с маскаронами; в уровне 2 этажа – профилированными архивольтами на импостах, с замковыми камнями, ложными балюстрадами (под окнами); в уровне 3</p>

этажа – профилированными архивольтами, опирающимися на пилястры дорического ордера, с замковыми камнями, подоконными досками на кронштейнах;

элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе:

парные трехчетвертные колонны ионического ордера в простенках между окнами в уровне 2-го этажа;

пилястры дорического ордера и композитного ордера, расположенные между окнами в уровне 3 этажа;

портал парадного входа, декорированный колоннами и пилястрами тосканского ордера, на которые опирается полуциркульный фронтон; фриз с триглифами и квадратными вставками в метопах; во фронтоне помещен лепной картуш, поддерживаемый лепными фигурами путти;

дверной профилированный наличник с замковым камнем;

входные двери – дубовые филенчатые остекленные, филенки, оформленные накладной резьбой;

крыльцо парадного входа с гранитными ступенями;

декор: маскароны на замковых камнях в уровне 1 этажа; между 1-2 этажами – декоративный фриз (волна); гирлянды в уровне 2-3 этажей; угловая часть здания – лепной картуш и пальмовые листья в оформлении фронтона в уровне 2 этажа; гирлянды на фризе в уровне 2 этажа; грифоны и цветочные корзины на фризе в уровне 3 этажа; листья аканта на кронштейнах венчающего карниза; 2 фигуры путти, поддерживающие лепной картуш (парадный вход);

междуэтажные и венчающий карнизы на кронштейнах;

балюстрада в завершении фасада;

балкон с балюстрадным ограждением, на кронштейнах (угловая часть фасада, в уровне 2 этажа);



Архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Азовскому пер:

гранитный цоколь;

материал и характер фасадной поверхности – облицовка темно-красным рустованным песчаником (цокольный и первый этажи), окрашенная штукатурка, в т.ч. рустованная (второй и третий этажи);

местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;

исторические рисунок, материал (дерево) и цвет заполнений оконных и дверных проемов;

элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе:

боковые ризалиты, увенчанные полуциркульными фронтонами;

центральный ризалит;

угловые и торцевые рустованные лопатки;

пилястры ионического ордера в простенках между окнами в уровне 2 этажа;

каннелированные пилястры дорического ордера в оформлении порталов;

декоративное оформление окон: в уровне 1 этажа – наличниками, декорированными кронштейнами, «сухариками», «жгутами»; в уровне 2 этажа -- профилированными архивольтами на импостах, с замковыми камнями, фигурными филенками в подоконных нишах; в уровне 3 этажа – профилированными наличниками с замковыми камнями; ложная балюстрада под окнами боковых ризалитов; оконные проемы над порталами декорированы профилированными архивольтами на кронштейнах, замковыми камнями; декор: маскароны и акротерии в оформлении двух порталов; лепные листья аканта в оформлении кронштейнов венчающего карниза; лепнина во фронтонах, завершающих боковые ризалиты; между 1-2 этажами – декоративный фриз (волна);



междуэтажные карнизы, в том числе на кронштейнах (боковые ризалиты, между 2-3 этажами; венчающие профилированные карнизы на кронштейнах;

балюстрада в завершении фасада;




два входных портала, оформленные каннелированными пилястрами с капителями дорического ордера, сандриками в виде двух встречных волн, замковыми камнями с маскаронами;

входные двери – дубовые филенчатые остекленные, с филенками, оформленными накладной резьбой;




каменная ограда, завершенная балюстрадой, на которой установлены каменные вазоны;

металлодекор: фигурные кованые флагодержатели по обеим сторонам порталов;



<p>Архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Черноморскому пер.:</p>	<p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (руст в уровне первого-пятого этажей);</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал заполнений оконных и дверных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе:</p> <p>боковые ризалиты;</p> <p>декоративное оформление окон: в уровне цокольного этажа – профилированными наличниками и замковыми камнями; в уровне 1 этажа – замковыми камнями; в уровне 2-3 этажей – профилированными наличниками; в боковых ризалитах в уровне 2 этажа – полуциркульными фронтонами на кронштейнах, замковыми камнями, подоконными кронштейнами; в уровне 3-4 этажей – замковыми камнями;</p> <p>декор: гирлянды на фризе в уровне 4 этажа; лепные листья аканта в оформлении кронштейнов венчающего карниза; орнаментальная лепнина в оформлении подоконных кронштейнов в уровне 2 этажа; декоративный фриз (волна) между 1-2 этажами;</p> <p>профилированные карнизы между 1-2, 3-4 этажами;</p> <p>венчающий карниз на кронштейнах;</p> <p>воротный проезд с коробовым сводом и арочным проемом в профилированном обрамлении с замковым камнем;</p>	  
---	--	---

<p>Архитектурно-художественное решение дворового фасада:</p>	<p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (руст в уровне первого-пятого этажей);</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторические рисунок, материал и цвет заполнений оконных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе:</p> <p>пилястры ионического ордера в простенках между нишами в уровне 2 этажа;</p> <p>в уровне 3 этажа пилястры с капителями композитного ордера;</p> <p>декоративное оформление окон и ниш: в уровне 1 этажа – профилированные наличники и замковые камни; в уровне 2 этажа – ниши с профилированными архивольтами на импостах, с замковыми камнями, фигурными филенками, расположенными под нишами; в простенках между нишами гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа – ниши с профилированными наличниками, с профилированными наличниками и замковыми камнями; в уровне 2-3 этажей несколько окон с прямыми и лучковыми сандриками;</p> <p>декор: между 1-2 этажами – декоративный фриз (волна); орнаментальная лепнина в оформлении окон в уровне 3 этажа; лепные гирлянды в подоконных нишах в уровне 3 этажа; лепной картуш в уровне 2 этажа;</p> <p>профилированный карниз между 1-2 этажами; карниз с дентикулами между 2-3 этажами; венчающий карниз с «сухариками».</p>	   
--	---	--

		 
5	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p> <p>помещения подвала:</p> <p>оформление кирпичных оштукатуренных столбов керамической плиткой;</p> <p>облицовка пола мраморными плитами, полихромной метлахской плиткой;</p>	
	<p>помещение 1Н(1) (вестибюль парадной лестницы):</p> <p>карниз с кронштейнами;</p> <p>стены и перекрытие, оформленные лепными тягами, фигурными филенками, филенчатыми пилястрами, облицованными искусственным мрамором;</p> <p>нижняя часть стен, оформленная искусственным мрамором, рустованная;</p>	

над входной дверью – лепная орнаментальная вставка (картуш и пальмовые листья);

пол, облицованный плитами серого и белого мрамора;

резной портал входной двери;

историческое заполнение дверного проема – дубовая филенчатая остекленная дверь;

историческая дверная и оконная фурнитура;

мраморная подоконная доска;

ажурные вентиляционные решетки;

фонарь (металл, литье, полировка, лак под золото, матовое стекло): подвешен на витом штоке с утолщениями в виде пяти ажурных шаров и с лиственной короной; завершение шаровидное с чешуйчатой поверхностью, над остекленной основной частью шесть тяг; на верхнем ребре – листья, вдоль боковых ребер – завитки и листья, в нижней части – завитки;

два бра на 10 свт. (латунь, рельеф, полировка, лак под золото, гипс?, лепка): стенник в виде картуша с гранением, листьями, завитками, к центральной части которого прикреплен плоский кронштейн с профилями, с завитками и фиалом наверху и с изгибами внизу, от которого спускается фигурный стержень с дискообразной деталью, вниз от которой по кругу отходят 8 рожков (4 более длинных) с патронами, а вверх крючкообразные завитки, центральный патрон заключен в шаровидный с лиственным рельефом кожух;



помещение 1Н(2) (малая приемная):

кессонированный потолок,
 облицованный деревянными
 филенчатыми панелями;

карниз с кронштейнами;

на кронштейнах карниза – вставки,
 включающие изображения вензеля
 Великого князя Михаила Михайловича
 и короны;

нижняя часть стен, оформленная
 дубовыми филенчатыми панелями;

паркетный пол;

историческая оконная и дверная
 фурнитура;

дубовый короб для отопительных
 приборов с латунными решетками;

мраморная подоконная доска;

дверь (дуб, резьба) двустворчатая;
 со стороны кабинета № 5: створки с
 плинтусами, четыре фигурейными
 филенками, с раскладками; откосы с
 филенками: нижняя и две сверху –
 фигурейные, две снизу, верхняя и на
 потолке – с композицией из
 прямоугольников и Г-образных
 выступов; портал с наличником, перед
 которым квадратные в плане колонки
 на цоколе и пьедестале, ствол под
 нижним карнизом с розеткой и
 длинным многочастным листом в
 нише, под средним карнизом – выступ,
 под верхним карнизом –
 профилированная скульптурная деталь
 из фигурных частей с акантовыми
 листьями, ложками, раковиной,



каннелюрами, розеттой, драпировками, плодами; во фризе – картуш с завитками С-образной и S-образной форм с листьями и детали в виде жиковин, по углам – каннелюры и завитки с чешуей на балюстре; по сторонам карниза – накладные завитки с геометрическим орнаментом на балюстре; аттик в виде композиции, отстоящей от стены из С-образных завитков, ремней, пергамента – картуша с оправленным овами медальоном, в котором – переплетенные литеры Р и Л, по краям – обелиски на пьедестале, имеющие завитки;

со стороны кабинета 4: с фигурейными филенками: нижними и верхней прямоугольными, в верхней части – филенки с выступающим кругом, фланкированным прямоугольником с вогнутыми сторонами;

ключевина круглой формы, на планке гравированный номер «160»; наличник профилированный, аттик – прямоугольный с крестообразной филенкой и С-образными завитками с листьями по сторонам, над карнизом – лучковый фронтон;

люстра на 9 свт. (латунь, литье, выколотка, лак под золото, рельеф): у основания декорированный профилями и поясом аканта диск с 3-мя колпачками электроламп, к которому присоединена цепь из крупных звеньев, поддерживающая центральный стержень, составленный из диска с ложчатым орнаментом, ананасных выступов, выпуклостей и лиственных розетт; от его средней части отходят S-образные квадратные в сечении кронштейны с накладными листьями и колпачками для патронов ламп; кронштейны соединены между собой широким, декорированным рельефными листьями ободом с пальметтами; от ламп спускаются изогнутые полосы, между которыми – листья; соединяющая их внизу деталь – сложной формы, декорирована листьями, ложками и заканчивается шаром с акантовыми листьями и гирькой;



**помещение 1Н(3, 4) (кабинет
Великого князя):**

интерьер выполнен по проекту архитектора М.Е. Месмахера в 1888 – 1889 гг.

кессонированный потолок, отделанный дубовыми панелями различной конфигурации, в том числе оформленный орнаментальной резьбой;

карниз с резными кронштейнами;

перегородка многочастная, фланкирована пилястрами с филенками и выступами, с нижней филенчатой частью;

панно в раме:

копия с картины Тициана «Любовь небесная и любовь земная» (масло, холст, воссоздание 1980-х гг.);

Рама панно (дуб, резьба): по внутреннему краю – рельефный орнамент из косых ложек, с акантами по углам и осям; по наружному краю – орнамент из ремней, пергамента, завитков;

ограждение (дуб, резьба): ажурное звено с композицией из С-образных завитков с акантами внизу, по сторонам – точеные профилированные балясины и столбики с каннелюрами, над ними – крупный завиток с акантовым листом;



проем с полуциркульной аркой, замковым камнем в виде кронштейна, с накладным орнаментом из акантов и завитков в треугольных полях, с четырехгранными фигурными столбами под импостами, декорированными акантом, ложками, драпировками, свисающими плодами, коринфской капителью;



стенка с панно в дубовой раме; в первом ярусе над цоколем филенчатый фриз, полочка-карниз на четырех консолях в виде завитков. Во 2-м ярусе – две филенки, в верхней из которых – живописное панно (масло, холст, воссоздание 1980-х гг.) с изображением доспехов, щита Медузы Горгоны, путти (полихромная живопись на красном фоне); по сторонам 2-го яруса – пилястры с выступами и филенками.



нижняя часть стен, оформленная дубовыми филенчатыми панелями;



паркетный пол;

историческая оконная и дверная фурнитура;

дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками;

мраморные подоконные доски;

дверь (дуб, резьба) двустворчатая; створки с плинтусами, четырьмя фигурными филенками, с раскладками; откосы с филенками: нижняя и две сверху – фигурные, две снизу, верхняя и на потолке – с композицией из прямоугольников и Г-образных выступов; портал с наличником, перед которым квадратные в плане колонки на цоколе и пьедестале, ствол под нижним карнизом с розеткой и длинным многочастным листом в нише, под средним карнизом – выступ, под верхним карнизом – профилированная скульптурная деталь из фигурных частей с акантовыми листьями, ложками, раковиной, каннелюрами, розеткой, драпировками, плодами; во фризе – картуш с завитками S-образной и S-образной форм с листьями и детали в виде жиковин, по углам – каннелюры и завитки с чешуей на балюстре; по сторонам карниза – накладные завитки с геометрическим орнаментом на балюстре; аттик в виде композиции, отстоящей от стены из S-образных завитков, ремней, пергамента – картуша с оправленным овами медальоном, в котором – переплетенные литеры Р и Л, по краям – обелиски на пьедестале, имеющие завитки;



камин угловой (штутгартский песчаник, рельеф, полихромная роспись, изразцы, роспись, мрамор), двухъярусный;
 первый ярус – с ризалитами, топочное отверстие – прямоугольное, в нише; решетка черного металла;
 перед топкой – пол из черного и серого мрамора с орнаментом в виде вкомпонованных в рамки ромбов; над проемом и по его сторонам, на задней и боковых стенках ниши – изразцы;
 в центре – композиция из С-образных завитков, стеблей с листьями и скомпонованной из лиственных элементов головы; слева и справа внизу – изображения сидящих младенцев;
 на потолке рельефный узор из ремней; на ризалитах – рельефный орнамент из ремней, алмазных граней, в верхней части – кронштейн с акантом на балюстре и цветком у завитка;
 во фризе – орнамент с ремнями и алмазными гранями;
 второй ярус: шатровый, с вогнутыми сторонами; на основном поле – композиция из двуглавого орла, обрамленного цепью с крестами Андрея Первозванного, со шлемом, перьями, короной и частью двуглавого орла;
 во фризе – триглифы и стилизованные метопы;
 аттик – ажурный из завитков;

люстра на 30 свт. (латунь, выколотка, литье, полировка, лак под золото): подвешена к потолочной акантовой розетке, двухъярусная, овальная в плане, у места подвеса – обод, соединенный по осям с нижерасположенным ободом и рифленным стержнем с гирькой, к ободу подвешен на 20 трубках следующий обод, декорированный листьями аканта с отверстиями, в которых – патроны для 10 электроламп, с подвижно укрепленными трубками, раздваивающимися после шайбы и поддерживающие нижний обод, декорированный рельефными овалами, рожки в виде раструбов с колпачками для патронов;



две люстры на 4 свт. (латунь, литье, выколотка, полировка, лак под золото): у места подвеса – широкий диск с профилировкой и с рельефной гирькой-ананасом; на концах четырех спускающихся вниз трубочек – колпачки с патронами для электроламп, обруч широкий, с желобками в расширяющихся частях;



помещение 1Н(6) и верхняя площадка парадной лестницы:

восточная часть верхнего вестибюля парадной лестницы – паркетный пол;

нижняя часть стен облицована деревянными филленчатыми панелями;

верхняя часть стен оформлена штукатурными тягами;

падуга и перекрытие оформлены орнаментальной лепниной;

в центре потолка – орнаментальная лепная розетка;

профилированный карниз;

западная часть верхнего вестибюля парадной лестницы – в центральной части вестибюля две группы мраморных колонн (по четыре в каждой группе) тосканского ордера с гладкими стволами, бронзовыми базами и капителями;

колонны установлены на постаментах, облицованных искусственным мрамором; колонны поддерживают антаблементы, облицованные искусственным мрамором, декорированные поясами дентикул;

стены декорированы пилястрами тосканского ордера, облицованными искусственным мрамором;

пол облицован плитами серого и белого мрамора;

резные дубовые порталы дверей;



дубовые филенчатые двери;

оконная и дверная фурнитура;

мраморная подоконная доска;

латунные дверцы вентиляционных каналов;

камин средистенный (мрамор серого цвета, резьба) одноярусный; топочный проем – прямоугольный, стены – кирпичные, решетка чугунная; боковины в виде пары поставленных под прямым углом крупных волют на цоколе с рельефом из цветов, перьев и аканта на верху балюстра; фриз – гладкий; карниз, переходящий в аттик – наверху, декорированный рельефными филенками: круглой в центре и четырехугольниками с вогнутыми сторонами по сторонам, а также с волютами на акантовых листьях; фронтоны – разорванный, с листом аканта между завитками и раковиной в тимпане;

пять люстр на 5 свт. (латунь, медь, литье, выколотка, рельеф, полировка, лак под золото, стекло): у места подвеса – диск с профилировкой, с гирькой в центре, с четырьмя выступами, от которых отходят изогнутые тяги, поддерживающие обод с рельефом из овалов, четырьмя кронштейнами для электроламп, плафон с гравированными желобками и дисками;

бра на 3 свт. (латунь, выколотка, полировка, лак под золото): стенники фигурные в плане, с уступами, с выступами, на нижних – овалы, на верхних – рельефные листья, и к средней части которого прикреплен широкий обод с двумя рядами рельефной плетенки и выступами с овалами, между крайними из которых и стенником – изогнутые кронштейны, от трех средних спускаются трубки фигурной формы с колпачками для стеклянных прозрачных абажурчиков;



бра на 3 свт. (латунь): стенник удлиненный, с профилировкой по краю, с более широкими боковыми частями, к которым крепятся кронштейны фигурной формы, поддерживающие композицию из изогнутых элементов с раструбами для электроламп по сторонам и с центральным удлиненным стержнем с раструбом; между светоточками – декоративные плоские «гирьки» с обрамленным жемчужником овальным выступом, с гроздью ягод внизу;

люстра-фонарь на 13 свт. (бронза, латунь, рельеф, полировка, лак под золото, стекло): у места подвеса – диск с профилировкой, с полосами растительного орнамента, с выступами для патронов электроламп по осям, с выступающей средней частью, от которого отходит рифленый стержень, на конце которого лампа, с изогнутыми плоскими кронштейнами, поддерживающими обод с ажурным орнаментом из овалов, между которыми – восемь вкомпонованных ламп, гнезда патронов которых с желобками и розетками; четыре нижних Г-образно изогнутых тяги поддерживают обод с орнаментом в виде волны; колпак матового стекла цилиндрический, скругленный внизу; в местах сопряжения тяг и обода – патеры, к которым прикреплены свисающие венки и гирлянды;

ограждение лифтовой шахты:
 первый этаж (железо, сталь, рельеф, бронзировка, техника исполнения – ковка): пристенное, со скругленными наружными углами; на боковых сторонах в нижней части филенки с выкружками по углам и розетками в них, в верхней части филенка с обрамлением из завитков с листьями и розетками; на угловых частях – композиция из завитков, акантов, жемчужника; дверь с декором, аналогичным расположенному на боковых сторонах; над фризом над дверью – ажурное навершие из сопряженных S-образных завитков с акантами, бутонами, листьями; в верхней части у потолка – широкая полоса с композициями из завитков и акантовых листьев;
 второй этаж – аналогичное ограждение



(декор дверцы – с вертикальными прутьями, между которыми наверху ряд колец, внизу – два ряда С-образных завитков; над фризом – орнамент из отстоящих друг от друга листьев); третий этаж – аналогичное ограждение (дверь и боковые стороны между вертикальными стойками, декорированными рельефными бутонами, наверху и в средней части – пояса из колец; во фризе – ряд колец; в угловых частях – композиции из образующих сердечки завитков, листьев, бутонов);

дверь (дуб, резьба) двустворчатая: с тремя фигурейными филенками, плинтусом; наличник в виде рамки с фальцами в верхних и нижних частях боковых сторон и с волютами в центре верхней стороны; под волютами раковина и фрагмент свитка, а над ним причудливо вырезанные пергаментные закручивающиеся листы с вкомпонованной женской головой, волосы которой перевязаны узлом под подбородком;



помещение 1Н (9):

дверца в сейф (металл, латунь) двустворчатая, с фризом, карнизом, цоколем; по периметру – отводки в виде трех полос; на левой створке: ручка-баранчик фигурная на лапке с жемчужником, ручка-скоба слегка изогнутой формы с желобками на лапках; над и под ручкой-баранчиком – две замочные скважины со шторкой, имеющей гравировку в виде держащего ключ медведя; на правой створке – ручка-баранчик и ручка-скоба; две замочные скважины (одна без обрамления) без шторок;

люстра на 4 свт. (латунь, чеканка, хрусталь?) в виде корзины полусферической формы из ромбовидных пронизок между широким ободом с рельефным орнаментом и диском с рельефной розеттой; между короной из акантовых листьев и ободом – провисающие нити пронизок; корона украшена «дождем»; люстра крепится на 4 цепях;

две люстры на 4 свт. (металл, стекло, хрусталь?) в виде корзины полусферической формы, обод с геометрическим орнаментом, спускающиеся от него цепи граненых пронизок с розеттой в нижней части, образующие конус пронизки верхней части – с короной из листьев на ободке с рельефным орнаментом;



помещение 1 Н(16):

дверь в комнату-сейф (металл, латунь) двустворчатая; на левой створке – скважина со шторкой, ручка-баранчик на лапке, ручка-скоба с расширяющейся рукояткой, на правой – аналогичные ручки; две замочные скважины без шторок;

люстра-фонарь на 1 свт. (латунь, бронза, литье, чеканка, стекло матовое): для электроламп; в верхней части – конусовидная стеклянная деталь, от которой спускается шток с патроном внизу и шесть тонких цепей, поддерживающих полусферический поддон матового стекла в оправе темного металла с гравировкой;

люстра на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для одной лампы; на ободе, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек;



две люстры на 6 свт. (латунь?, стекло, матовое стекло): у места подвеса – диск со свисающими трубочками; центральный обод соединен с диском тремя цепями из сплошных и сквозных звеньев; обод декорирован свисающими подвесками в виде прямоугольных полос матового стекла с остроугольным концом; с трех сторон к центральному ободу примыкают три обода небольшого диаметра с подвесками в виде стеклянных трубочек;



люстра на 4 свт. (латунь?, хрусталь): корпус люстры состоит из элемента цилиндрической формы и примыкающей к нему тарелки-светоотражателя, профилированной по краю; элементы корпуса объединены тремя дугообразными кронштейнами с плафондержателями в виде опущенных вниз металлических колпачков с профилированным краем; центральная тарелка-светоотражатель и три малых декорированы, свисающими хрустальными подвесками-параллелепипедами с насечками на конце; люстра крепится на цепи из звеньев овальной формы;



люстра на 5 свт. (латунь) однарусная; центральная балясина многочастная, с деталями разной формы, декорированными желобками, в центре – желудеобразной формы; кронштейны S-образной формы с колпачками для электроламп, декорированными поясом рельефных удлиненных овалов; подвешена на цепи, у потолка – цилиндрическая деталь с рельефным жемчужником;



помещение 1Н(19):

стены и перекрытие оформлены филенками с профилированным штукатурным обрамлением, лепными орнаментированными кронштейнами;



штукатурный карниз с поясом иоников;
историческая оконная фурнитура;



сейф-шкаф (металл, латунь) с двумя ручками-скобами, имеющими рифленую поверхность, на лапках; с двумя латунными ручками-баранчиками; с круглой накладкой, орнаментированной розеткой;



помещение 1Н(20):

стены и пилоны оформлены филенками со штукатурными тягами;

стены, перекрытия и пилоны оформлены орнаментальной лепниной;

дверные проемы с историческим заполнением;

оконная и дверная фурнитура;





дверь правая (дуб, стекло, фаяцет, рифление): четырехчастная, с двумя створками, внизу – глухие филенки, на створках под ними – латунные плинтуса, наверху – филенки, застекленные рифлеными стеклами; на стекле правой створки надпись (выполнена в пескоструйной технике?) «Морское и сухопутное страхование»; фрамуга полуциркулярная с расстекловкой на 17 частей (одна с полуциркулярной стороной, четыре прямоугольных и 12 трапециевидных);



дверь левая (дуб, стекло, фацет, рифление): четырехчастная, с двумя створками; внизу – глухие филенки, под ними на створках – латунные плинтуса, наверху – филенки, застекленные рифлеными стеклами; на стекле левой створки надпись (выполнена в пескоструйной технике?): «КАССА», правой – «РЕЧНОЕ страхование»;

фрамуга полуциркулярная с расстекловкой на 17 частей (одна с полуциркулярной стороной, четыре прямоугольных и 12 трапециевидных);

помещение 1Н (28):

камин угловой темно-серого мрамора с белыми прожилками: прямоугольный в плане, одноярусный, на цоколе, топочный проем – полуциркулярный, с профилированным обрамлением и замковым камнем с желобками, с филенками в угловых частях центрального фасада; боковины – с филенками, сложными волютами, во фризе – филенки, «алмазные грани», полочка с профилировкой;

заполнение топочного проема – чугунное, на лицевой стороне – обрамление с ложчатым рельефом, на боковых стенках из переплетающихся лавровых ветвей и факела с пламенем, на задней стенке рельеф в виде полурозетты; таган из стержней с балясинами, фиалами, декором из рельефных розетты и завитков; на стене – дверца душника и ручка-баранчик;

помещение 1Н (40):

камин средистенный (мрамор белого цвета): прямоугольный в плане, со скругленными углами, с цоколем, топочный проем – прямоугольный, обрамление – профилированное, с повышенной средней частью верхних тяг, фриз – гладкий, карниз – многообломный, на боковых фасадах – филенки, на угловых частях – розетка, фланкированная фигурными филенками с листьями и переплетающимися лентами;

в топочном проеме – чугунный топливник с корзиной-таганчиком, зонтиком в виде раковины, по углам задней стенки – рельефные патеры;



помещение 1Н(47) (холл 2-го этажа):

штукатурный карниз с поясом дентикул;

пилоны оформлены филенчатыми дубовыми панелями, завершенными профилированным карнизом;

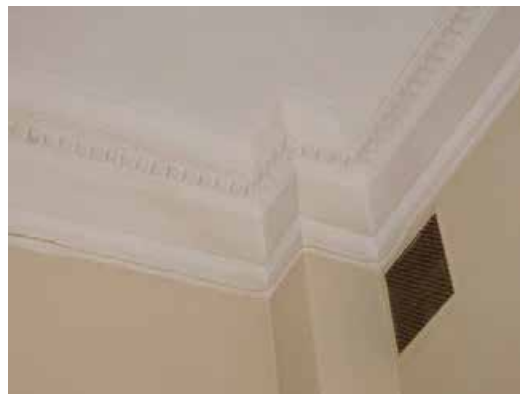
стены, оформленные дубовыми филенчатыми панелями, декорированными орнаментальной резьбой и завершенными профилированным карнизом;

паркетный пол;

историческая оконная и дверная фурнитура;

дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками;

мраморные подоконные доски;



двери (дуб, резьба) двустворчатые: полотнища с тремя фигурейными филенками, с раскладками (более широкими с лестничной площадки); вдоль внутреннего края – пояс косых ложек и ремней; в центре верхней стороны – волноты, под которыми раковина и фрагмент свитка, над которым причудливо вырезанные пергаментные листы с завитками и вкомпонованной женской головой с волосами?, перевязанными узлом под подбородком; по сторонам боковых сторон – фальцы и рельеф из переплетающихся ремней, лент, завитков, фрагменты переплетающихся листьев;



дверь (дуб) одностворчатая: со стороны холла – профилированный наличник с фальцами, тумбочками, с повышенной средней частью, внутри которой – прямоугольный выступ, по сторонам – С-образные завитки; полотнище снаружи: с плинтусом, филенки – фигурейные: наверху вертикальная в окружении 4-х угловых, в нижней половине – продольная, под которой две вертикальные; со стороны помещения: дверное полотнище с центральной горизонтальной и меньшего размера вертикальными филенками;



две люстры-фонари (бронза, латунь, литье, чеканка, стекло матовое):
 подвешены на завершенном короной трубчатом стержне с рельефными линиями и тремя шарами с ажурным сетчатым орнаментом; над основной остекленной частью граненая полусфера с чешуйчатым орнаментом, листьями на ребрах и с лиственной короной, основная часть в виде шестигранника, на ребрах которого – рельефный орнамент, над гранями – лиственные акротерии, над ребрами – S-образные листья; под нижними гранями с рельефными бусами – свисающие листья с завитками, под ребрами – сходящиеся вниз S-образные ветки, к которым снизу примыкают S-образные завитки и листья? (бутоны?);

две люстры на 21 свт. (латунь, рельеф, стекло, хрусталь, гранение):
 потолочная розетка круглой формы; в средней части выступ в виде капители (из которого выходит шток), вокруг него – сквозные лепестки и кубы по периметру (из которых выходят 8 цепей с геометрическими звеньями); на цепях – восьмигранный с чеканным орнаментом из овалов обод с вогнутыми сторонами, к выступающим частям которого прикреплены S-образные рожки с конусовидными колпачками для эл/ламп, со свисающей бахромой из стеклянных трубочек по краям и нитями пронизок с граненой каплевидной подвеской внизу, по периметру обода – бахрома из трубочек; аналогичный в плане внутренний обод с бахромой из трубочек; ниже них – три обода (два нижних сближены) с аналогичным декором в виде бахромы; нижняя часть в виде корзины из густых нитей уменьшающихся книзу граненых круглых пронизок; внутри нижнего кольца – крупный граненый хрустальный диск;
 расположение эл/ламп внутри: восемь на уровне рожков, четыре на уровне второго круглого обруча, один на уровне корзины;



	<p>помещение 1Н(48), (49):</p> <p>лепные кронштейны;</p> <p>стены, оформленные деревянными филенчатыми панелями;</p> <p>деревянные порталы дверей;</p> <p>деревянные филенчатые двери;</p> <p>историческая дверная фурнитура;</p>	
	<p>помещение 1Н(51) (Малая столовая):</p> <p>интерьер выполнен по проекту архитектора М.Е. Месмахера в 1889 г.;</p> <p>стены, оформленные деревянными филенчатыми панелями;</p> <p>фрагментарно сохранившаяся живопись полихромная, орнаментально-декоративная (темперно-клеевая на штукатурной основе)</p> <p>встроенные дубовые резные шкафы;</p> <p>арки, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на орнаментированные кронштейны;</p> <p>резной дубовый портал двери;</p> <p>дубовая филенчатая дверь;</p> <p>историческая оконная и дверная фурнитура;</p> <p>дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками;</p>	

мраморные подоконные доски;

дверь (дуб, металл, чеканка, стекло) одностворчатая, в нижней половине – плинтус, две фигурейные вертикальные филенки под горизонтальной филенкой с раскладкой; в верхней половине филенка с выступающими углами, застекленная стеклом типа «мороз», с листовным орнаментом и решетка, имеющая рисунок из переплетающихся тяг, с розетками, листьями, цветами;

камин средистенный (песчаник, резьба, изразцы, роспись, дуб):

на платформе из камня, окрашенного в черный цвет;

одноярусный, в нижней части – глубокая ниша; на левом боковом фасаде в 1-м ярусе голубые филенки с коричневой обвязкой, во 2-м ярусе – в филенке с рамкой из геометрических элементов изразцовое панно с изображением S-образного

листовного завитка с тюльпаном, ромашками, выюнком, нарциссом и сидящего внизу сатира-ребенка (с козлиными ногами и ушами), с сидящей вороной на его правом колене;

цвета – голубые, синие, бежевые, желтые на белом фоне; монограммы «У.Б.Ш.»;

на правом боковом фасаде: 1 ярус с аналогичными вышеописанным филенками, 2 ярус – с изображением S-образного завитка с тюльпанами, с сидящим на листе внизу вороненком с раскрытыми крыльями, с сидящим внизу мальчиком-сатиром в 3/4 повороте, держащимся руками за лист с вороной и стебель; справа подпись «С. Филоненко 18 VII/6 89»;

на боковых сторонах филенки, геометрический орнамент из завитков жиковин, выступов, алмазных граней, овалов, наверху – маскарон – мужская голова с завитками и раковинами; в нише – потолок с углублениями и профилями; на боковых сторонах в филенках – изразцы с живописными картинами; на правой: в рамке из ремней – букет цветов с тюльпанами в вазоне, под ним – плоды, улитки; в центре – в фигурном поле подвешенные на лентах плоды с виноградом, с 2-мя клюющими



птицами (попугаями); вверху в прямоугольном поле – изображение двух мужичков, один из которых – сидящий с рукой за пазухой и с кувшином, из которого наливает; наверху – попугай; цвета – синие и желтые; на левой: аналогичные, с вариациями – внизу сцена аналогичная; наверху – сцена с 2-мя мужчинами, одним сидящим, другим стоящим; в орнаменте вариации цветов, фруктов, птиц, вместо улиток – бабочки; цвета: синие и оранжевые; на заднем фасаде в центральной части в раме – изразцы с изображением ночной сцены у костра с пастухом, собакой, овцами; на левой боковой части – геометрический орнамент из завитков, ремней, герма (полуфигура) бородатого сатира, держащего фрукты, на голове которого – вазон с тюльпаном, выше которого – женская голова; на правой боковой части – аналогичная композиция с сатирессой; общее перекрытие с профилированными архитравом и карнизом, с геометрическим орнаментом во фризе, с вставками из коричневого мрамора с серыми и белыми прожилками; завершающая часть в виде шатра из дуба с расположенными в 4 ряда фигурными филенками трапециевидной, прямоугольной и треугольной форм; по боковым сторонам – филенки трапециевидной формы; вокруг топчного проема с пологой аркой – каменное обрамление; решетка чугунная с ромбовидными и шарообразными концами стержней;

люстра на 24 свт. (латунь, литье, выколотка, полировка, лак под золото, стекло): у места подвеса – обод с рельефом с 4-мя светоточками; центральная балясина подвешена за кольцо на цепи, ее верхняя часть с конусами, вазами, деталями круглой формы декорирована рельефными бусами, ложками, пастями львов?, гирляндами; средняя – основная – часть в виде крупной конусовидной детали с полосами геометрического орнамента, от которой отходят 4 изогнутых кронштейна, поддерживающие декорированный геометрическим орнаментом обод с рожками для электроламп; нижняя часть в виде декорированной



геометрическим орнаментом овальной формы с двумя рядами вкомпонованных патронов и свисающей гроздью винограда;

шкаф книжный встроенный (дуб, резьба) прямоугольный в плане, со скругленными углами, двухъярусный; 1 ярус с профилированным цоколем, с полочкой-карнизом и выгнутым фризом, декорированным желобками и акантами по углам (передняя сторона ящиков); угловые дверцы изогнутые в плане с фигурейными филенками; дверцы с филенками;

2 ярус – более короткий и узкий: с 3-мя створками, застекленными фацетированными стеклами, по сторонам – планки с желобками и листьями пальмы, боковые фасады с филенками и аналогичной резьбой на бруске; на стене – над 1-м ярусом – фигурейные филенки, между которыми угловая полочка со скругленным углом и брус с резным пальмовым листом и желобками; фриз боковых фасадов и карниз – аналог стенным; фриз центрального фасада с аналогичными кронштейнами и накладными пологими арочками, замковыми камнями и треугольными филенками в углах;

два шкафа-буфета встроенных (дуб, резьба): двухъярусные, трехстворчатые, с цоколем; первый ярус – створки с фигурейными филенками, между ними – планки с филенками; под полочкой из белого мрамора – ящики с геометрическим орнаментом; второй ярус: с застекленными фацетированными стеклами створками, между которыми орнамент из резных пальмовых листьев и желобков; фриз и карниз аналогичны стеновым панелям;

помещение 1Н(52):

стены, оформленные деревянными филенчатыми панелями;

резные деревянные порталы дверей; дубовые филенчатые двери;

историческая оконная и дверная фурнитура;

дубовые короба для отопительных



приборов с латунными решетками;

мраморная подоконная доска;

люстра на 6 свт. Латунь, рельеф. Подвешена на цепи с круглыми и овальными звеньями, балясина из нескольких граненых деталей овальных, сплюснутых округлых форм; отходящие от центральной части рожки изогнутых форм с гранеными колпачками;



помещение 1Н (53):

двери (дуб, резьба) двустворчатые, с наличником, имеющим тумбочки, фальцы в верхней части и рельефный орнамент по внутреннему краю; две нижние филенки – фигурейные, верхняя – фигурейная, с раскладкой, в рамочке с резным орнаментом из завитков, гирлянд, листьев;



люстра на 6 свт. (латунь, литье, полировка, лак под золото): однарусная, шток в верхней части в виде трубки с профилированными дисками по краям и посередине, в нижней части граненые детали разных формы – пирамидальной, кубической, с гирькой на конце; к кубу примыкают изогнутые тяги с ободом, декорированным желобками, овалами, к нижнему ребру примыкают колпачки над патронами;



помещение 1Н(54):

профилированный штукатурный карниз с поясом дентикул;

живописный орнаментальный фриз;

нижняя часть стен, оформленная дубовыми филенчатыми панелями;

паркетный пол;

резные деревянные порталы дверей;

дубовые филенчатые двери;

историческая оконная и дверная фурнитура;

дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками;

мраморные подоконные доски;

ажурные вентиляционные решетки;

дверь (дуб) двустворчатая, в створке – по две филенки с раскладкой, нащельник с волнистой поверхностью, наличник с фальцем в верхней части, тумбочкой и волнистой порезкой вдоль внутреннего края;



люстра на 21 свт. (латунь, рельеф, стекло, хрусталь, гранение): потолочная розетка круглой формы; в средней части выступ в виде капители (из которого выходит шток), вокруг него – сквозные лепестки и кубы по периметру (из которых выходят 8 цепей с геометрическими звеньями); на цепях – восьмигранный с чеканным орнаментом из овалов обод с вогнутыми сторонами, к выступающим частям которого прикреплены S-образные рожки с конусовидными колпачками для эл/ламп, со свисающей бахромой из стеклянных трубочек по краям и нитями пронизок с граненой каплевидной подвеской внизу, по периметру обода – бахрома из трубочек; аналогичный в плане внутренний обод с бахромой из трубочек; ниже них – 3 обода (2 нижних сближены) с аналогичным декором в виде бахромы; нижняя часть в виде корзины из густых нитей уменьшающихся книзу граненых круглых пронизок; внутри нижнего кольца – крупный граненый хрустальный диск; расположение эл/ламп внутри: восемь на уровне рожков, четыре на уровне второго круглого обруча, один на уровне корзины;

помещение 1Н (55):

люстра на 6 свт. (латунь, литье, полировка, лак под золото, стекло): у места подвеса шестигранная деталь с цепью из круглых и квадратных звеньев, балясина сложной формы с гранеными элементами, с отходящими S-образными рожками, к которым прикреплены металлические колпачки (без абажурчиков), в нижней части балясины – 6-гранная объемная деталь;



помещение 1Н (56):

люстра на 6 свт. (латунь, литье, чеканка, полировка, лак под золото, стекло): для электроламп; на цепи из простых и двойных колец с многогранником у потолка, основная часть в форме удлиненного сосуда с гладкими и гранеными выступами разных форм сверху и гирькой снизу, с шестью отходящими изогнутыми кронштейнами, держащими патроны в кожухах с коническими стеклянными абажурчиками;

помещение 1Н(57):

плоское перекрытие, оформленное галтелью;

в середине стены – лепная орнаментальная тяга;

люстра на 20 свт. (латунь, литье, полировка, лак под золото): у основания – деталь с профилями, с выемками и колпачками для 4-х ламп, стержень в виде трубки с диском, в нижней части которого деталь сложной граненой формы с гирькой, соединенная цепями с трубчатыми тягами, поддерживающими резервуар многочастной формы: верх четырехгранный с фиалом, средняя часть – с 8-ю вогнутыми в плане сторонами, орнаментированными рельефными листьями и завитками, низ – сужающийся с рельефными фигурными филенками, волотами, гирляндами и гирькой в виде ягод с листьями, от средней части резервуара отходят кронштейны, держащие обод с рельефными листьями;

помещение 1Н (61):

люстра на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для 1 лампы; на ободе, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек;



помещение 1Н(62) (боковая галерея, западная):

перекрытие, оформленное галтелью;

карниз с кронштейнами, орнаментальными поясами (ионики, листья аканта);

арки и оконные проемы, оформленные лепными розетками, архивольтами с орнаментальной лепниной, опирающимися на профилированные импосты; архивольты – с замковыми камнями;

помещение 1Н(62) (центральная часть зала):

потолок, оформленный фигурными орнаментированными тягами, орнаментальными лепными розетками;

падуги, оформленные орнаментальной лепниной, орнаментированными кронштейнами;

дверь (дуб, резьба) двустворчатая; снаружи – в основной части – фигурейная филенка; в верхней части – филенка с резной орнаментальной композицией – вокруг центрального поля обрамление из завитков, акантовых и лавровых листьев, гирлянд, гроздьев винограда, штабиков трилистников (вариант орнамента панелей); нащельник с волнистой поверхностью по краям.

штукатурный орнаментированный карниз; арки, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на профилированные импосты; архивольты – с замковыми камнями; над архивольтами – лепные вазоны и гирлянды;

стены, оформленные филенками с орнаментированными тягами;

пилоны и стены, декорированные пилястрами (нижняя часть каннелированная, верхняя часть гладко оштукатурена, капители композитного ордера);



над входной дверью – прямой сандрик на кронштейнах, над сандриком – полуциркулярная ниша с профилированным обрамлением и замковым камнем;

в нише – лепная рельефная композиция с часами встроенными (фирма «Павел Буре», металл (латунь?), эмаль, с круглым циферблатом);

напротив входа, на торцевой стене – ниша с полуциркулярным обрамлением, оформленным орнаментальной лепниной, лепными лентами;

три люстры на 42 свт. (бронза, литье, чеканка, золочение, патина, латунь, хрусталь): подвешены к лепным розеткам: двум с акантами, центральной – с акантовой розеткой, лавровой гирляндой, завитками с цветами и листьями;

корзины полусферической формы с гранеными пронизками; на основном ободке – накладные розетки в ромбовидной рамке с кронштейном и хрустальной розеткой. 8 рожков S-образной формы с листьями аканта и раструбом, над которым стеклянная розетка со свечой; между кронштейнами и рожками – бусы, от рожков вниз отходит нить с пронизками и крупной каплевидной подвеской; в нижней части – отходящие от гладкого обруча нити с пронизками и пикообразной подвеской и граненый шар; над основным ободком – поднимающиеся к верхнему обручу – натянутые в форме срезанного конуса нити пронизок; корона из пальметт с гирляндами из пронизок и каплевидной подвески; цепь подвеса в форме шарниров;

помещение 1Н(62) (восточная часть):

перекрытие, оформленное галтелью;

профилированный карниз;

паркетный пол;

резные деревянные порталы дверей; дубовые филенчатые двери;

историческая оконная и дверная фурнитура; мраморные подоконные доски;



помещение 12 Н(1):

камин средистенный (мрамор коричневого цвета с белыми прожилками, резьба) однарусный, с широким топочным проемом, имеющим по верхним углам выкружки, с профилированным обрамлением; по сторонам, на уровне выкружек, волюты и рельеф из крупных акантовых листьев и завитков; профилированный карниз с лучковой средней частью, в средней части фриза – рельефные композиции из фланкирующих раковину завитков из акантовых листьев; на боковых фасадах под волутой – гирлянды, вдоль стены – филенки; в топочном проеме обрамление передней части и стенок – латунное с рельефной рамочкой, имеющей завитки, листья в верхних углах у выкружек;

**помещение 12 Н(8):**

камин угловой (мрамор серого цвета с белыми и черными прожилками) однарусный, с центральным ризалитом, на боковинах – филенки, во фризе – по сторонам филенки, в центральной части – желобки; топочный проем – прямоугольный с чугунным заполнением: задняя стенка с рифлением и полурозеттой, на боковых диагональных стенках – рельефный орнамент из завитков и с пламенем факела; по краю арочной ниши – рельефные бусы, желобки и жемчужник, в верхней части – композиция из завитков, листьев, вазона с цветами; таган с балясинами, фиалами, розеттой;

**помещение 12 Н(9):**

камин угловой (изразцы, чугун, рельеф) однарусный, с прямоугольным центральным ризалитом, топочный проем прямоугольной формы; с цоколем, карнизом, во фризе на боковинах и на боковых фасадах – рельефные филенки; заполнение проема – из чугуна: на задней стенке – контррельефная розетка под гофрированной поверхностью, на боковинах – рельеф с композициями из



	<p>завитков и с пламенем наверху, на арочном обрамлении ниши – рельефные композиции с листьями, завитками, гирляндами; ограждение тагана – балясины, фиалы, рельефная розетка;</p> <p>помещение 12 Н(12):</p> <p>камин угловой (мрамор серого цвета, резьба, камень) одноярусный, прямоугольный в плане, на цоколе; верхняя плита темно-серого мрамора; на лицевом фасаде П-образный пояс орнамента с перевитыми лентами лавровыми ветвями, фриз с филенками, в его центре на выступающем поле перевязанные лентой ветви лавра, вокруг топочного отверстия – каменная фасадная стенка со скругленными углами; заполнение топочного проема – чугунное с рельефным орнаментом из завитков, кабошона, листьев, геометрических элементов вдоль ребра передней стенки, на боковых стенках – рельефные тяги, розетки и завитки; на задней стенке – рельефная полурозетка, с решеткой; на стене – дверца душника и ручка-баранчик; на полу – изразцы белого цвета;</p>	
	<p>помещение 14Н(1):</p> <p>стены, оформленные дубовыми филенчатыми панелями;</p> <p>дубовые филенчатые двери;</p> <p>оконная фурнитура;</p> <p>мраморные подоконные доски;</p>	
	<p>помещение 14Н(2):</p> <p>перекрытие оформлено галтелью;</p> <p>профилированный штукатурный карниз;</p> <p>стены, оформленные дубовыми филенчатыми панелями;</p> <p>дубовые дверные порталы;</p>	

	<p>помещения 14Н(16, 17, 18, 20, 21):</p> <p>перекрытия, оформленные галтелью; профилированные штукатурные карнизы;</p> <p>камин средистенный (мрамор коричневый с белыми прожилками, резьба) одноярусный, прямоугольный в плане, с цоколем, с диагонально расположенными выступами по углам, на которых волюта с листьями и листом, розеттой и филенками на балюстре и выше – С-образный завиток; топочный проем фигурных очертаний с профилированным обрамлением, в центральной части под профилированным карнизом – композиция из свитка, завитков, листьев аканта; заполнение проема – в наружной части латунное, с рельефными тягами, завитками, листьями по краю; таган железный с гранеными прутьями, загнутыми вверх;</p> <p>люстра на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для одной лампы; на ободе, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек.</p> <p>помещение 14Н(22):</p> <p>перекрытие, оформленное галтелью, орнаментальной лепниной; профилированный штукатурный карниз;</p>	   
--	--	---

помещения 14Н(23, 25):

перекрытия, оформленные галтелью;

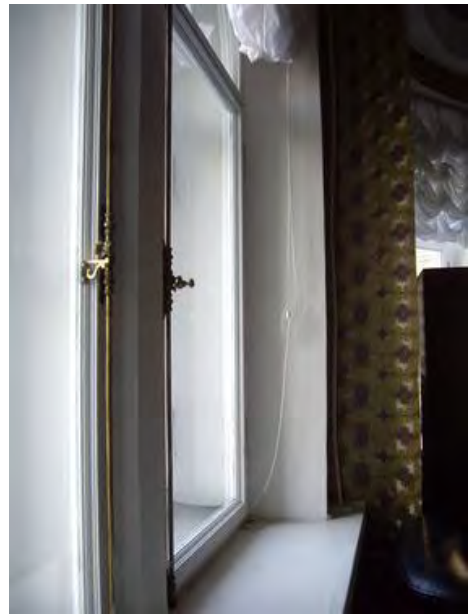
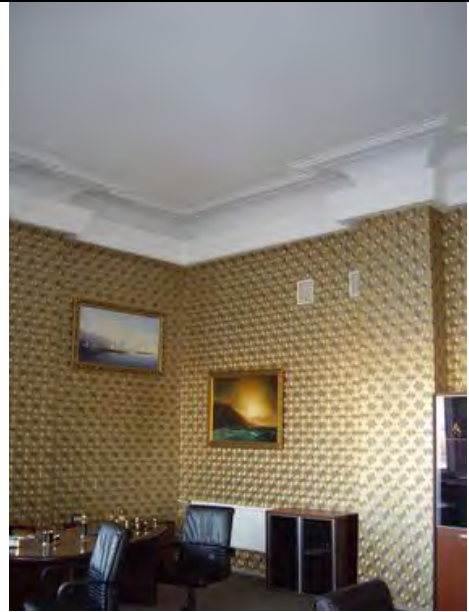
две люстры на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для одной лампы; на ободе, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек;

**помещение 14Н(26):**

перекрытие, оформленное фигурной галтелью;

историческая оконная фурнитура;





межэтажная парадная лестница:

декор свода арки галтелью и патерой;

оформление стен полихромным искусственным мрамором; в уровне 2 этажа – филенками с лепными орнаментированными тягами;

между первым и вторым этажами – орнаментальный фриз;

пол площадок – полихромный мраморный;

на межэтажной площадке – на постаменте установлен декоративный обелиск, облицованный искусственным мрамором, детали частично



позолочены;

падуга, оформленная кронштейнами с лепными листьями аканта;

карниз с кронштейнами;



верхняя площадка лестницы:

оформление стен филенчатыми пилястрами, облицованными искусственным мрамором;




пилястры поддерживают антаблемент, облицованный искусственным мрамором;

колонны поддерживают антаблемент, облицованный искусственным мрамором;



лепной картуш между арками;
резные дубовые порталы дверей;
дубовые филенчатые двери;
историческая дверная фурнитура;



		
	<p>межэтажная лестница 1ЛК, 3ЛК:</p> <p>межэтажные площадки: полы мозаичные и из известняковых плит;</p> <p>верхняя часть лестницы: штукатурный карниз;</p> <p>перекрытие, оформленное галтелью;</p>	 

	<p>межэтажная лестница 2ЛК:</p> <p>межэтажные площадки: известняковые плиты; верхняя часть лестницы – перекрытие, оформленное галтелью; штукатурный карниз;</p>	
	<p>вестибюль лестницы 4ЛК (пом.1):</p> <p>перекрытие, оформленное галтелью;</p> <p>падуга, декорированная орнаментальной лепниной;</p> <p>профилированный штукатурный карниз;</p> <p>стены, разбитые профилированными тягами на филенки;</p>	 

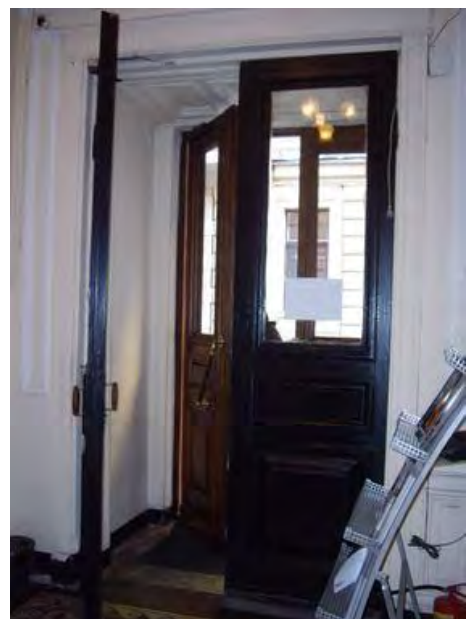
пол, облицованный метлахской плиткой;

встроенная деревянная консоль на волутообразных кронштейнах, с мраморной полкой;

портал двери со штукатурным наличником с полуциркульным завершением, поясом дентикул, прямым карнизом;

входные двери деревянные филенчатые остекленные;

историческая дверная фурнитура;



лестница 4ЛК и межэтажные площадки (2-5):

полы межэтажных площадок, облицованные метлахской плиткой;

нижние части маршей и потолки межэтажных площадок, оформленные известняковыми плитами, оформленными орнаментальной резьбой;

фризы с лепными розетками;

профилированные карнизы;

дубовая филенчатая фигурейная дверь в дубовых аналогичного рисунка откосах (антресолю 9Н(2));

потолок лестничной площадки (камень, резьба) в прямоугольном поле – контррельефное изображение розетты в обрамлении С-образных завитков в центре и фрагментов розетт по углам; заглубленные части не шлифованы.

мраморные подоконные доски;

историческая оконная фурнитура;



девять бра на 1 свт. (латунь): стенник в виде щитка, с повышенной средней частью, с завитками в нижней части, с двумя горизонтальными тягами, с яйцевидным выступом в средней части; рожок с профилями, рифлением, с плафондержателем;

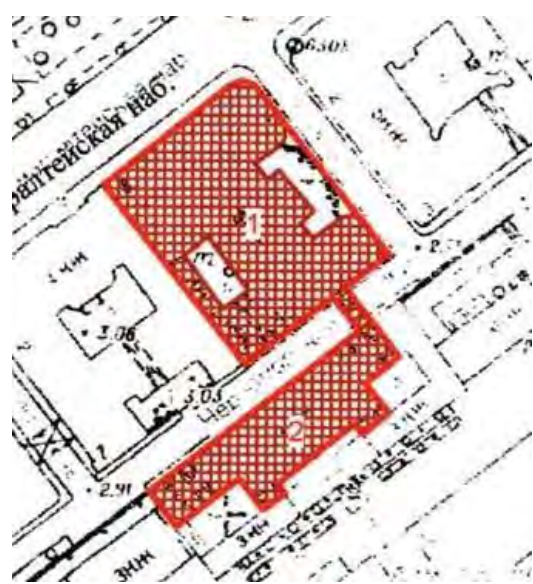




два бра на 1 свт. (латунь, литье, чеканка, лак под золото): деревянное основание стенника правого бра фигурной формы с профилировкой, левого бра – овальное; стенник овальной формы с выпуклой частью посередине с граненым рельефным поясом, от которого отходит кронштейн.



II. Служебный дом

Санкт-Петербург, Черноморский пер., д. 4 лит. Б
(Черноморский пер., 4)

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация основного объема, включая крытую галерею, соединяющую здание в уровне 2-го этажа с лит. А, два воротных проезда;</p> <p>исторические габариты и конфигурация (скатная) крыши, включая боковые мансарды;</p> <p>материал кровли – металл.</p> <p>*служебный дом обозначен на плане цифрой 2</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для</p>	

помещений без архитектурно-художественной отделки);

исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);

своды:

полуциркульные (воротные проезды);

крестовые, цилиндрические с распалубками и нервюрами (помещения 9Н, 10Н);



	<p>исторические лестницы:</p> <p>межэтажная лестница 1ЛК – с известняковыми ступенями по металлическим косоурам; художественное металлическое ограждение, деревянный поручень;</p> <p>межэтажные лестницы 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК – с известняковыми ступенями по металлическим косоурам; ограждения из прямых металлических прутьев.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p> <p>архитектурно-художественное решение в стиле неоренессанс;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка, руст «под шубу» в уровне первого этажа, линейный руст боковых объемов, рустованные лопатки на раскреповках, руст в оформлении арки крытой галереи;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе:</p>	

	<p>центральный ризалит с боковыми ризалитами (южный фасад);</p> <p>раскреповки, акцентированные невысокими аттиками и рустованными лопатками;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов: в уровне второго этажа -- с наличниками, прямыми сандриками и филенками в подоконных нишах; тройное окно, расположенное над арочным проездом, завершенное лучковым сандриком; в уровне третьего этажа -- с наличниками и замковыми камнями, тройное окно, расположенное над арочным проездом, с декоративными лопатками; окна крытой галереи в архивольтях с замковыми камнями;</p> <p>подоконные карнизы в уровне первого-второго этажей;</p> <p>карниз между первым-вторым этажами;</p> <p>венчающий карниз;</p> <p>воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>металлодекор: кованные фигурные решетки ворот;</p> <p>входной проем с историческим заполнением (деревянная филенчатая дверь с остекленной трехчастной фрамугой).</p>	  
<p>5 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>помещение I (1ЛК):</p> <p>входной тамбур дубовый, оформленный филенками, с дубовыми двустворчатыми филенчатыми дверями (внутренняя – остекленная), с аттиком и карнизом;</p>	

	<p>входная дверь – дубовая двустворчатая, остекленная, филенчатая;</p> <p>межэтажная лестница 1ЛК:</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка; штукатурный профилированный карниз; межэтажные площадки (III, IV, V): полихромная метлахская плитка;</p> <p>межэтажные лестницы 2ЛК, 3ЛК, 4ЛК, 5ЛК:</p> <p>межэтажные площадки – известняковые плиты;</p>	
	<p>помещение 12Н(24):</p> <p>профилированные филенки между балками перекрытия; штукатурный профилированный карниз; оконные проемы с профилированными архивольтами на импостах; лопатки в простенках между арочными оконными проемами.</p>	

СОГЛАСОВАНО:

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

(должность)

ООО «Адмиралтейская 8»

КАМОРИН А.В.

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 21 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Временно исполняющий обязанности
первого заместителя председателя

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия

№ 01-52-1582/21

(реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Дворец Великого князя Михаила Михайловича»
объект культурного наследия федерального значения
Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 №527

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Адмиралтейская наб.	д.	8	корп.	Лит. А	офис/кв.
	Черноморский пер.	д.	4		Лит. Б	

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

ООО «Адмиралтейская 8»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург															
(населенный пункт)															
ул./пр.	Измайловский пр.					д.	29	корп.	Лит. А				офис/кв.	25Н	
ИНН															
ОГРН/ОГРНИП	1	1	6	7	8	4	7	3	5	5	1	7	0	-	-
Ответственный представитель:					Смирнова Анна Эмильевна										
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:					(812)334-52-95, 8(921)946-61-44										
Адрес электронной почты:															

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	30.03.2021; 30.03.2021
Номер	07-19-102/21; 07-19-103/21
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Границы объекта культурного наследия утверждены КГИОП 14.10.2005

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП от 14.10.2015 №10-489

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Имеется в сектор хранения документированной информации Управление организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой

для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по</p>	<p>Проект реставрации, ремонта и приспособления для современного использования разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая</p>

сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Представляется по окончании работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).</p> <p>В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).</p> <p>Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».</p>

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Временно исполняющий обязанности
заместителя начальника Управления по охране и
использованию объектов культурного наследия
– Начальника Адмиралтейского района
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)



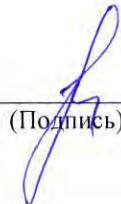
(Подпись)

Яроцкая Елизавета Александровна

Задание подготовлено:

Главный специалист
отдела гидротехнических сооружений
Управление историко-культурных ландшафтов
и гидротехнических сооружений

(должность, наименование органа охраны
объектов культурного наследия)



(Подпись)

Любас Александр Николаевич



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

30 MAR 2021

№ 04-19-102/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А (далее — объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 28.12.2016 № 40-439 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «30» сентября 2021 г. № 04-19-102/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дворец

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	7	3	6	0	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена(ы) на северо-западном фасаде объекта культурного наследия (по Адмиралтейской набережной).

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении

крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 22.11.2020;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 14.01.2021).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить разработку проектной документации на выполнение работ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 09.02.2021 № 01-24-3091/20-1-0; 2. Письмо КГИОП от 09.02.2021 № 01-24-3091/20-2-0; 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 10.02.2021 № 01-25-2950/21-0-0
2	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	1. Акт технического состояния от 09.02.2021 № 01-24-3091/20-1-0; 2. Письмо КГИОП от 09.02.2021 № 01-24-3091/20-2-0; 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 10.02.2021 № 01-25-2950/21-0-0

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия	1. Письмо КГИОП от 09.02.2021 № 01-24-3091/20-2-0; 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 10.02.2021 № 01-25-2950/21-0-0

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510273600016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.06.2020
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1885-1891 гг., 1911 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 04.07.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация основного объема, включая крытую галерею, соединяющую здание в уровне 2-го этажа с лит. Б; исторические габариты и конфигурация крыши, включая световой фонарь над парадной лестницей; материал кровли – металл. * дворец обозначен на плане цифрой 1 2 Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); помещения подвала: кирпичные своды с распалубками, своды по металлическим балкам; оштукатуренные кирпичные столбы; помещение 1Н(19): крестовые своды; помещение 1Н(20): цилиндрические с распалубками своды; кирпичные оштукатуренные пилоны; помещение 1Н(47) (холл 2-го этажа): пилоны, соединенные прямоугольными арками; помещение 1Н(62,63): кирпичные оштукатуренные пилоны; исторические лестницы, в том числе: межэтажная парадная лестница – со ступенями из белого мрамора; ограждение, декорированное лепными композициями (маскароны, аканты, фриз растительного орнамента); полуциркулярная арка над маршем; ограждение марша – мраморные балясины; ограждение верхней площадки – деревянные балясины (окрашенные); световой фонарь (металлический каркас, остекление); полуциркулярные арки, декорированные профилированными архивольтами с замковыми камнями; 4 колонны с гладкими стволами, облицованными искусственным мрамором, бронзовыми базами и капителями ионического ордера; межэтажная лестница 1ЛК, 3ЛК – с известняковыми ступенями, по металлическим косоурам; фигурное металлическое ограждение, деревянный поручень; межэтажная лестница 2ЛК – с известняковыми ступенями, по металлическим косоурам; фигурное металлическое ограждение; деревянный поручень; лестница 4ЛК – с известняковыми ступенями; фигурное кованое ограждение с накладными металлическими декоративными деталями, деревянный поручень. 3 Объемно-планировочное решение: габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. 4 Архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Адмиралтейской наб.: архитектурно-художественное решение фасада в приемах неоренессанса, арх. М.Е. Месмахер; гранитный цоколь; материал и характер фасадной поверхности – облицовка темно-красным рустованным песчаником (цокольный и первый этажи), серым песчаником (второй и третий этажи); местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторические рисунок, цвет и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов; декоративное оформление окон: в уровне 1 этажа – наличниками, декорированными кронштейнами, «сухариками», «жгутами», замковыми камнями с маскаронами; в уровне 2 этажа – профилированными архивольтами на импостах, с замковыми камнями, ложными балюстрадами (под окнами); в уровне 3 этажа – профилированными архивольтами, опирающимися на пилястры дорического ордера, с замковыми камнями, подоконными досками на кронштейнах; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: парные трехчетвертные колонны ионического ордера в простенках между окнами в уровне 2-го этажа; пилястры дорического ордера и композитного ордера, расположенные между окнами в уровне 3 этажа; портал парадного входа, декорированный колоннами и пилястрами тосканского ордера, на которые опирается полуциркулярный фронтон; фриз с триглифами и квадратными вставками в метопах; во фронте помещен лепной картуш, поддерживаемый лепными фигурами путти; дверной профилированный наличник с замковым камнем; входные двери – дубовые филленчатые остекленные, филленки, оформленные накладной резьбой; крыльцо парадного входа с гранитными ступенями; декор: маскароны на замковых камнях в уровне 1 этажа; между 1-2 этажами – декоративный фриз (волна); гирлянды в уровне 2-3 этажей; угловая часть здания – лепной картуш и пальмовые листья в оформлении фронтона в уровне 2 этажа; гирлянды на фризе в уровне 2 этажа; грифоны и цветочные корзины на фризе в уровне 3 этажа; листья аканта на кронштейнах венчающего карниза; 2 фигуры путти, поддерживающие лепной картуш (парадный вход); междуэтажные и венчающий карнизы на кронштейнах; балюстрада в завершении фасада; балкон с балюстрадным ограждением, на кронштейнах (угловая часть фасада, в уровне 2 этажа); Архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Азовскому пер: гранитный цоколь; материал и характер фасадной поверхности – облицовка темно-красным рустованным песчаником (цокольный и первый этажи), окрашенная штукатурка, в т.ч. рустованная (второй и третий этажи); местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторические рисунок, материал (дерево) и цвет заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: боковые ризалиты, увенчанные полуциркулярными

фронтами; центральный ризалит; угловые и торцевые рустованные лопатки; пилястры ионического ордера в простенках между окнами в уровне 2 этажа; каннелированные пилястры дорического ордера в оформлении порталов; декоративное оформление окон: в уровне 1 этажа – наличниками, декорированными кронштейнами, «сухариками», «жгутами»; в уровне 2 этажа – профилированными архивольтами на импостах, с замковыми камнями, фигурными филенками в подоконных нишах; в уровне 3 этажа – профилированными наличниками с замковыми камнями; ложная балюстрада под окнами боковых ризалитов; оконные проемы над порталами декорированы профилированными архивольтами на кронштейнах, замковыми камнями; декор: маскароны и акротерии в оформлении двух порталов; лепные листья аканта в оформлении кронштейнов венчающего карниза; лепнина во фронтонах, завершающих боковые ризалиты; между 1-2 этажами – декоративный фриз (волна); междуэтажные карнизы, в том числе на кронштейнах (боковые ризалиты, между 2-3 этажами; венчающие профилированные карнизы на кронштейнах; балюстрада в завершении фасада; два входных портала, оформленные каннелированными пилястрами с капителями дорического ордера, сандриками в виде двух встречных волют, замковыми камнями с маскаронами; входные двери – дубовые филенчатые остекленные, с филенками, оформленными накладной резьбой; каменная ограда, завершенная балюстрадой, на которой установлены каменные вазоны; металлодекор: фигурные кованые флагодержатели по обеим сторонам порталов; Архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Черноморскому пер.: известняковый цоколь; материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (руст в уровне первого-пятого этажей); конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: боковые ризалиты; декоративное оформление окон: в уровне цокольного этажа – профилированными наличниками и замковыми камнями; в уровне 1 этажа – замковыми камнями; в уровне 2-3 этажей – профилированными наличниками; в боковых ризалитах в уровне 2 этажа – полуциркульными фронтонами на кронштейнах, замковыми камнями, подоконными кронштейнами; в уровне 3-4 этажей – замковыми камнями; декор: гирлянды на фризе в уровне 4 этажа; лепные листья аканта в оформлении кронштейнов венчающего карниза; орнаментальная лепнина в оформлении подоконных кронштейнов в уровне 2 этажа; декоративный фриз (волна) между 1-2 этажами; профилированные карнизы между 1-2, 3-4 этажами; венчающий карниз на кронштейнах; воротный проезд с коробовым сводом и арочным проемом в профилированном обрамлении с замковым камнем; Архитектурно-художественное решение дворового фасада: известняковый цоколь; материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (руст в уровне первого-пятого этажей); местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторические рисунок, материал и цвет заполнения оконных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры ионического ордера в простенках между нишами в уровне 2 этажа; в уровне 3 этажа пилястры с капителями композитного ордера; декоративное оформление окон и ниш: в уровне 1 этажа – профилированные наличники и замковые камни; в уровне 2 этажа – ниши с профилированными архивольтами на импостах, с замковыми камнями, фигурными филенками, расположенными под нишами; в простенках между нишами гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа – ниши с профилированными наличниками, с профилированными наличниками и замковыми камнями; в уровне 2-3 этажей несколько окон с прямыми и лучковыми сандриками; декор: между 1-2 этажами – декоративный фриз (волна); орнаментальная лепнина в оформлении окон в уровне 3 этажа; лепные гирлянды в подоконных нишах в уровне 3 этажа; лепной картуш в уровне 2 этажа; профилированный карниз между 1-2 этажами; карниз с дентикулами между 2-3 этажами; венчающий карниз с «сухариками». 5 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: помещения подвала: оформление кирпичных оштукатуренных столбов керамической плиткой; облицовка пола мраморными плитами, полихромной метлахской плиткой; помещение ИН(1) (вестибюль парадной лестницы): карниз с кронштейнами; стены и перекрытие, оформленные лепными тягами, фигурными филенками, филенчатыми пилястрами, облицованными искусственным мрамором; нижняя часть стен, оформленная искусственным мрамором, рустованная; над входной дверью – лепная орнаментальная вставка (картуш и пальмовые листья); пол, облицованный плитами серого и белого мрамора; резной портал входной двери; историческое заполнение дверного проема – дубовая филенчатая остекленная дверь; историческая дверная и оконная фурнитура; мраморная подоконная доска; ажурные вентиляционные решетки; фонарь (металл, литье, полировка, лак под золото, матовое стекло); подвешен на витом штоке с утолщениями в виде пяти ажурных шаров и с лиственной короной; завершение шаровидное с чешуйчатой поверхностью, над остекленной основной частью шесть тяг; на верхнем ребре – листья, вдоль боковых ребер – завитки и листья, в нижней части –

завитки; два бра на 10 свт. (латунь, рельеф, полировка, лак под золото, гипс?, лепка): стенник в виде картуша с гранением, листьями, завитками, к центральной части которого прикреплен плоский кронштейн с профилями, с завитками и фиалом наверху и с изгибами внизу, от которого спускается фигурный стержень с дискообразной деталью, вниз от которой по кругу отходят 8 рожков (4 более длинных) с патронами, а вверх крючкообразные завитки, центральный патрон заключен в шаровидный с листовенным рельефом кожух; помещение 1Н(2) (малая приемная): кессонированный потолок, облицованный деревянными филленчатыми панелями; карниз с кронштейнами; на кронштейнах карниза – вставки, включающие изображения вензеля Великого князя Михаила Михайловича и короны; нижняя часть стен, оформленная дубовыми филленчатыми панелями; паркетный пол; историческая оконная и дверная фурнитура; дубовый короб для отопительных приборов с латунными решетками; мраморная подоконная доска; дверь (дуб, резьба) двустворчатая; со стороны кабинета № 5: створки с плинтусами, четыремя фигурейными филенками, с раскладками; откосы с филенками: нижняя и две сверху – фигурейные, две снизу, верхняя и на потолке – с композицией из прямоугольников и Г образных выступов; портал с наличником, перед которым квадратные в плане колонки на цоколе и пьедестале, ствол под нижним карнизом с розеткой и длинным многочастным листом в нише, под средним карнизом – выступ, под верхним карнизом – профилированная скульптурная деталь из фигурных частей с акантовыми листьями, ложками, раковинной, каннелюрами, розеткой, драпировками, плодами; во фризе – картуш с завитками С-образной и S-образной форм с листьями и детали в виде жиковин, по углам – каннелюры и завитки с чешуей на балюстре; по сторонам карниза – накладные завитки с геометрическим орнаментом на балюстре; аттик в виде композиции, отстоящей от стены из С-образных завитков, ремней, пергамента – картуша с оправленным овами медальоном, в котором – переплетенные литеры Р и Л, по краям – обелиски на пьедестале, имеющие завитки; со стороны кабинета 4: с фигурейными филенками: нижними и верхней прямоугольными, в верхней части – филенки с выступающим кругом, фланкированным прямоугольником с вогнутыми сторонами; ключевина круглой формы, на планке гравированный номер «160»; наличник профилированный, аттик – прямоугольный с крестообразной филленкой и С-образными завитками с листьями по сторонам, над карнизом – лучковый фронтон; люстра на 9 свт. (латунь, литье, выколотка, лак под золото, рельеф): у основания декорированный профилями и поясом аканта диск с 3-мя колпачками электроламп, к которому присоединена цепь из крупных звеньев, поддерживающая центральный стержень, составленный из диска с ложчатым орнаментом, ананасных выступов, выпуклостей и листовенных розетт; от его средней части отходят S-образные квадратные в сечении кронштейны с накладными листьями и колпачками для патронов ламп; кронштейны соединены между собой широким, декорированным рельефными листьями ободом с пальметтами; от ламп спускаются изогнутые полосы, между которыми – листья; соединяющая их внизу деталь – сложной формы, декорирована листьями, ложками и заканчивается шаром с акантовыми листьями и гирькой; помещение 1Н(3, 4) (кабинет Великого князя): интерьер выполнен по проекту архитектора М.Е. Месмахера в 1888 – 1889 гг. кессонированный потолок, отделанный дубовыми панелями различной конфигурации, в том числе оформленный орнаментальной резьбой; карниз с резными кронштейнами; перегородка многочастная, фланкирована пилястрами с филенками и выступами, с нижней филленчатой частью; панно в раме: копия с картины Тициана «Любовь небесная и любовь земная» (масло, холст, воссоздание 1980-х гг.); Рама панно (дуб, резьба): по внутреннему краю – рельефный орнамент из косых ложек, с акантами по углам и осям; по наружному краю – орнамент из ремней, пергамента, завитков; ограждение (дуб, резьба): ажурное звено с композицией из С образных завитков с акантами внизу, по сторонам – точеные профилированные балясины и столбики с каннелюрами, над ними – крупный завиток с акантовым листом; проем с полуциркулярной аркой, замковым камнем в виде кронштейна, с накладным орнаментом из акантов и завитков в треугольных полях, с четырехгранными фигурными столбами под импостами, декорированными акантом, ложками, драпировками, свисающими плодами, коринфской капителью; стенка с панно в дубовой раме; в первом ярусе над цоколем филленчатый фриз, полочка-карниз на четырех консолях в виде завитков. Во 2-м ярусе – две филенки, в верхней из которых – живописное панно (масло, холст, воссоздание 1980-х гг.) с изображением доспехов, щита Медузы Горгоны, пугги (полихромная живопись на красном фоне); по сторонам 2-го яруса – пилястры с выступами и филенками. нижняя часть стен, оформленная дубовыми филленчатыми панелями; паркетный пол; историческая оконная и дверная фурнитура; дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками; мраморные подоконные доски; дверь (дуб, резьба) двустворчатая; створки с плинтусами, четыремя фигурейными филенками, с раскладками; откосы с филенками: нижняя и две сверху – фигурейные, две снизу, верхняя и на потолке – с композицией из прямоугольников и Г образных выступов; портал с наличником, перед которым квадратные в плане колонки на

цоколе и пьедестале, ствол под нижним карнизом с розеттой и длинным многочастным листом в нише, под средним карнизом – выступ, под верхним карнизом – профилированная скульптурная деталь из фигурных частей с акантовыми листьями, ложками, раковиной, каннелюрами, розеттой, драпировками, плодами; во фризе – картуш с завитками С-образной и S-образной форм с листьями и детали в виде жиковин, по углам – каннелюры и завитки с чешуей на балюстре; по сторонам карниза – накладные завитки с геометрическим орнаментом на балюстре; аттик в виде композиции, отстоящей от стены из С-образных завитков, ремней, пергамента – картуша с оправленным овами медальоном, в котором – переплетенные литеры Р и Л, по краям – обелиски на пьедестале, имеющие завитки; камин угловой (штутгартский песчаник, рельеф, полихромная роспись, изразцы, роспись, мрамор), двухъярусный; первый ярус – с ризалитами, топочное отверстие – прямоугольное, в нише; решетка черного металла; перед топкой – пол из черного и серого мрамора с орнаментом в виде вкомпонованных в рамочки ромбов; над проемом и по его сторонам, на задней и боковых стенках ниши – изразцы; в центре – композиция из С-образных завитков, стеблей с листьями и скомпонованной из лиственных элементов головы; слева и справа внизу – изображения сидящих младенцев; на потолке рельефный узор из ремней; на ризалитах – рельефный орнамент из ремней, алмазных граней, в верхней части – кронштейн с акантом на балюстре и цветком у завитка; во фризе – орнамент с ремнями и алмазными гранями; второй ярус: шатровый, с вогнутыми сторонами; на основном поле – композиция из двуглавого орла, обрамленного цепью с крестами Андрея Первозванного, со шлемом, перьями, короной и частью двуглавого орла; во фризе – триглифы и стилизованные метопы; аттик – ажурный из завитков; люстра на 30 свт. (латунь, выколотка, литье, полировка, лак под золото): подвешена к потолочной акантовой розетке, двухъярусная, овальная в плане, у места подвеса – обод, соединенный по осям с нижерасположенным ободом и рифленным стержнем с гирькой, к ободу подвешен на 20 трубках следующий обод, декорированный листьями аканта с отверстиями, в которых – патроны для 10 электроламп, с подвижно укрепленными трубками, раздваивающимися после шайбы и поддерживающие нижний обод, декорированный рельефными овалами, рожки в виде раструбов с колпачками для патронов; две люстры на 4 свт. (латунь, литье, выколотка, полировка, лак под золото): у места подвеса – широкий диск с профилировкой и с рельефной гирькой-ананасом; на концах четырех спускающихся вниз трубочек – колпачки с патронами для электроламп, обруч широкий, с желобками в расширяющихся частях; помещение IН(б) и верхняя площадка парадной лестницы: восточная часть верхнего вестибюля парадной лестницы – паркетный пол; нижняя часть стен облицована деревянными филенчатыми панелями; верхняя часть стен оформлена штукатурными тягами; падуга и перекрытие оформлены орнаментальной лепниной; в центре потолка – орнаментальная лепная розетка; профилированный карниз; западная часть верхнего вестибюля парадной лестницы – в центральной части вестибюля две группы мраморных колонн (по четыре в каждой группе) тосканского ордера с гладкими стволами, бронзовыми базами и капителями; колонны установлены на постаментах, облицованных искусственным мрамором; колонны поддерживают антаблемента, облицованные искусственным мрамором, декорированные поясами дентикул; стены декорированы пилястрами тосканского ордера, облицованными искусственным мрамором; пол облицован плитами серого и белого мрамора; резные дубовые порталы дверей; дубовые филенчатые двери; оконная и дверная фурнитура; мраморная подоконная доска; латунные дверцы вентиляционных каналов; камин средистенный (мрамор серого цвета, резьба) одноярусный; топочный проем – прямоугольный, стены – кирпичные, решетка чугунная; боковины в виде пары поставленных под прямым углом крупных волют на цоколе с рельефом из цветов, перьев и аканта на верху балюстра; фриз – гладкий; карниз, переходящий в аттик – наверху, декорированный рельефными филенками; круглой в центре и четырехугольниками с вогнутыми сторонами по сторонам, а также с волютами на акантовых листьях; фронтоны – разорванный, с листом аканта между завитками и раковиной в тимпане; пять люстр на 5 свт. (латунь, медь, литье, выколотка, рельеф, полировка, лак под золото, стекло): у места подвеса – диск с профилировкой, с гирькой в центре, с четырьмя выступами, от которых отходят изогнутые тяги, поддерживающие обод с рельефом из овалов, четырьмя кронштейнами для электроламп, плафон с гравированными желобками и дисками; бра на 3 свт. (латунь, выколотка, полировка, лак под золото): стенники фигурные в плане, с уступами, с выступами, на нижних – овалы, на верхних – рельефные листья, и к средней части которого прикреплен широкий обод с двумя рядами рельефной плетенки и выступами с овалами, между крайними из которых и стенником – изогнутые кронштейны, от трех средних спускаются трубки фигурной формы с колпачками для стеклянных прозрачных абажурчиков; бра на 3 свт. (латунь): стенник удлиненный, с профилировкой по краю, с более широкими боковыми частями, к которым крепятся кронштейны фигурной формы, поддерживающие композицию из изогнутых элементов с раструбами для электроламп по сторонам и с центральным удлиненным стержнем с раструбом; между светоточками –

декоративные плоские «гирьки» с обрамленным жемчужником овальным выступом, с гроздьё ягод внизу; люстра-фонарь на 13 свт. (бронза, латунь, рельеф, полировка, лак под золото, стекло): у места подвеса – диск с профилировкой, с полосами растительного орнамента, с выступами для патронов электроламп по осям, с выступающей средней частью, от которого отходит рифленый стержень, на конце которого лампа, с изогнутыми плоскими кронштейнами, поддерживающими обод с ажурным орнаментом из овалов, между которыми – восемь вкомпонованных ламп, гнезда патронов которых с желобками и розетками; четыре нижних Г-образно изогнутых тяги поддерживают обод с орнаментом в виде волны; колпак матового стекла цилиндрический, скругленный внизу; в местах сопряжения тяг и обода – патеры, к которым прикреплены свисающие венки и гирлянды; ограждение лифтовой шахты: первый этаж (железо, сталь, рельеф, бронзировка, техника исполнения – ковка): пристенное, со скругленными наружными углами; на боковых сторонах в нижней части филенки с выкружками по углам и розетками в них, в верхней части филенка с обрамлением из завитков с листьями и розетками; на угловых частях – композиция из завитков, акантов, жемчужника; дверь с декором, аналогичным расположенному на боковых сторонах; над фризом над дверью – ажурное навершие из сопряженных S-образных завитков с акантами, бутонами, листьями; в верхней части у потолка – широкая полоса с композициями из завитков и акантовых листьев; второй этаж – аналогичное ограждение (декор дверцы – с вертикальными прутьями, между которыми наверху ряд колец, внизу – два ряда S-образных завитков; над фризом – орнамент из отстоящих друг от друга листьев); третий этаж – аналогичное ограждение (дверь и боковые стороны между вертикальными стойками, декорированными рельефными бутонами, наверху и в средней части – пояса из колец; во фризе – ряд колец; в угловых частях – композиции из образующих сердечки завитков, листьев, бутонов); дверь (дуб, резьба) двустворчатая: с тремя фигурными филенками, плинтусом; наличник в виде рамки с фальцами в верхних и нижних частях боковых сторон и с волютами в центре верхней стороны; под волютами раковина и фрагмент свитка, а над ним причудливо вырезанные пергаментные закручивающиеся листы с вкомпонованной женской головой, волосы которой перевязаны узлом под подбородком; помещение 1Н (9): дверца в сейф (металл, латунь) двустворчатая, с фризом, карнизом, цоколем; по периметру – отводки в виде трех полос; на левой створке: ручка-баранчик фигурная на лапке с жемчужником, ручка-скоба слегка изогнутой формы с желобками на лапках; над и под ручкой-баранчиком – две замочные скважины со шторкой, имеющей гравировку в виде держащего ключ медведя; на правой створке – ручка-баранчик и ручка-скоба; две замочные скважины (одна без обрамления) без шторок; люстра на 4 свт. (латунь, чеканка, хрусталь?) в виде корзины полусферической формы из ромбовидных пронизок между широким ободом с рельефным орнаментом и диском с рельефной розеткой; между короной из акантовых листьев и ободом – провисающие нити пронизок; корона украшена «дождем»; люстра крепится на 4 цепях; две люстры на 4 свт. (металл, стекло, хрусталь?) в виде корзины полусферической формы, обод с геометрическим орнаментом, спускающиеся от него цепи граненых пронизок с розеткой в нижней части, образующие конус пронизки верхней части – с короной из листьев на ободу с рельефным орнаментом; помещение 1Н(16): дверь в комнату-сейф (металл, латунь) двустворчатая; на левой створке – скважина со шторкой, ручка-баранчик на лапке, ручка-скоба с расширяющейся рукояткой, на правой – аналогичные ручки; две замочные скважины без шторок; люстра-фонарь на 1 свт. (латунь, бронза, литье, чеканка, стекло матовое): для электроламп; в верхней части – конусовидная стеклянная деталь, от которой спускается шток с патроном внизу и шесть тонких цепей, поддерживающих полусферический поддон матового стекла в оправе темного металла с гравировкой; люстра на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для одной лампы; на ободу, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек; две люстры на 6 свт. (латунь?, стекло, матовое стекло): у места подвеса – диск со свисающими трубочками; центральный обод соединен с диском тремя цепями из сплошных и сквозных звеньев; обод декорирован свисающими подвесками в виде прямоугольных полос матового стекла с остроугольным концом; с трех сторон к центральному ободу примыкают три обода небольшого диаметра с подвесками в виде стеклянных трубочек; люстра на 4 свт. (латунь?, хрусталь): корпус люстры состоит из элемента цилиндрической формы и примыкающей к нему тарелки-светоотражателя, профилированной по краю; элементы корпуса объединены тремя дугообразными кронштейнами с плафондержателями в виде опущенных вниз металлических колпачков с профилированным краем; центральная тарелка-светоотражатель и три малых декорированы, свисающими хрустальными подвесками-параллелепипедами с насечками на конце; люстра крепится на цепи из звеньев овальной формы; люстра на 5 свт. (латунь) одноярусная; центральная балясина многочастная, с деталями разной формы, декорированными желобками,

в центре – желудеобразной формы; кронштейны S-образной формы с колпачками для электроламп, декорированными поясом рельефных удлиненных овалов; подвешена на цепи, у потолка – цилиндрическая деталь с рельефным жемчужником; помещение 1Н(19): стены и перекрытие оформлены филенками с профилированным штукатурным обрамлением, лепными орнаментированными кронштейнами; штукатурный карниз с поясом иоников; историческая оконная фурнитура; сейф-шкаф (металл, латунь) с двумя ручками-скобами, имеющими рифленую поверхность, на лапках; с двумя латунными ручками-баранчиками; с круглой накладкой, орнаментированной розеткой; помещение 1Н(20): стены и пилоны оформлены филенками со штукатурными тягами; стены, перекрытия и пилоны оформлены орнаментальной лепниной; дверные проемы с историческим заполнением; оконная и дверная фурнитура; дверь правая (дуб, стекло, фацет, рифление): четырехчастная, с двумя створками, внизу – глухие филенки, на створках под ними – латунные плинтуса, наверху – филенки, застекленные рифлеными стеклами; на стекле правой створки надпись (выполнена в пескоструйной технике?) «Морское и сухопутное страхование»; фрамуга полуциркулярная с расстекловкой на 17 частей (одна с полуциркулярной стороной, четыре прямоугольных и 12 трапециевидных); дверь левая (дуб, стекло, фацет, рифление): четырехчастная, с двумя створками; внизу – глухие филенки, под ними на створках – латунные плинтуса, наверху – филенки, застекленные рифлеными стеклами; на стекле левой створки надпись (выполнена в пескоструйной технике?): «КАССА», правой – «РЕЧНОЕ страхование»; фрамуга полуциркулярная с расстекловкой на 17 частей (одна с полуциркулярной стороной, четыре прямоугольных и 12 трапециевидных); помещение 1Н (28): камин угловой темно-серого мрамора с белыми прожилками: прямоугольный в плане, одноярусный, на цоколе, топочный проем – полуциркулярный, с профилированным обрамлением и замковым камнем с желобками, с филенками в угловых частях центрального фасада; боковины – с филенками, сложными волютами, во фризе – филенки, «алмазные грани», полочка с профилировкой; заполнение топочного проема – чугунное, на лицевой стороне – обрамление с ложчатым рельефом, на боковых стенках из переплетающихся лавровых ветвей и факела с пламенем, на задней стенке рельеф в виде полурозетты; таган из стержней с балясинами, фиалами, декором из рельефных розетты и завитков; на стене – дверца душника и ручка-баранчик; помещение 1Н (40): камин средистенный (мрамор белого цвета): прямоугольный в плане, со скругленными углами, с цоколем, топочный проем – прямоугольный, обрамление – профилированное, с повышенной средней частью верхних тяг, фриз – гладкий, карниз – многообломный, на боковых фасадах – филенки, на угловых частях – розетка, фланкированная фигурными филенками с листьями и переплетающимися лентами; в топочном проеме – чугунный топливник с корзиной-таганчиком, зонтиком в виде раковины, по углам задней стенки – рельефные патеры; помещение 1Н(47) (холл 2-го этажа): штукатурный карниз с поясом дентикул; пилоны оформлены филенчатыми дубовыми панелями, завершенными профилированным карнизом; стены, оформленные дубовыми филенчатыми панелями, декорированными орнаментальной резьбой и завершенными профилированным карнизом; паркетный пол; историческая оконная и дверная фурнитура; дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками; мраморные подоконные доски; двери (дуб, резьба) двустворчатые: полотнища с тремя фигурными филенками, с раскладками (более широкими с лестничной площадки); вдоль внутреннего края – пояс косых ложек и ремней; в центре верхней стороны – волюты, под которыми раковина и фрагмент свитка, над которым причудливо вырезанные пергаментные листы с завитками и вкомпонованной женской головой с волосами?, перевязанными узлом под подбородком; по сторонам боковых сторон – фальцы и рельеф из переплетающихся ремней, лент, завитков, фрагменты переплетающихся листьев; дверь (дуб) одностворчатая: со стороны холла – профилированный наличник с фальцами, тумбочками, с повышенной средней частью, внутри которой – прямоугольный выступ, по сторонам – S-образные завитки; полотнище снаружи: с плинтусом, филенки – фигурные: наверху вертикальная в окружении 4-х угловых, в нижней половине – продольная, под которой две вертикальные; со стороны помещения: дверное полотнище с центральной горизонтальной и меньшего размера вертикальными филенками; две люстры-фонари (бронза, латунь, литье, чеканка, стекло матовое): подвешены на завершенном короной трубчатом стержне с рельефными линиями и тремя шарами с ажурном сетчатым орнаментом; над основной остекленной частью граненая полусфера с чешуйчатым орнаментом, листьями на ребрах и с лиственной короной, основная часть в виде шестигранника, на ребрах которого – рельефный орнамент, над гранями – лиственные акротерии, над ребрами – S-образные листья; под нижними гранями с рельефными бусами – свисающие листья с завитками, под ребрами – сходящиеся внизу S-образные ветки, к которым снизу примыкают S-образные завитки и листья? (бутоны?); две люстры на 21 свт. (латунь, рельеф, стекло, хрусталь, гранение): потолочная розетка круглой формы; в средней части выступ в виде капители (из которого выходит шток), вокруг него – сквозные лепестки и кубы

по периметру (из которых выходят 8 цепей с геометрическими звеньями); на цепях – восьмигранный с чеканным орнаментом из овалов обод с вогнутыми сторонами, к выступающим частям которого прикреплены S-образные рожки с конусовидными колпачками для эл/ламп, со свисающей бахромой из стеклянных трубочек по краям и нитями пронизок с граненой каплевидной подвеской внизу, по периметру обода – бахрома из трубочек; аналогичный в плане внутренний обод с бахромой из трубочек; ниже них – три обода (два нижних сближены) с аналогичным декором в виде бахромы; нижняя часть в виде корзины из густых нитей уменьшающихся книзу граненых круглых пронизок; внутри нижнего кольца – крупный граненый хрустальный диск; расположение эл/ламп внутри: восемь на уровне рожков, четыре на уровне второго круглого обруча, один на уровне корзины; помещение 1Н(48), (49): лепные кронштейны; стены, оформленные деревянными филленчатыми панелями; деревянные порталы дверей; деревянные филленчатые двери; историческая дверная фурнитура; помещение 1Н(51) (Малая столовая): интерьер выполнен по проекту архитектора М.Е. Месмахера в 1889 г.; стены, оформленные деревянными филленчатыми панелями; фрагментарно сохранившаяся живопись полихромная, орнаментально-декоративная (темперно-клеевая на штукатурной основе) встроенные дубовые резные шкафы; арки, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на орнаментированные кронштейны; резной дубовый портал двери; дубовая филленчатая дверь; историческая оконная и дверная фурнитура; дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками; мраморные подоконные доски; дверь (дуб, металл, чеканка, стекло) одностворчатая, в нижней половине – плинтус, две фигурейные вертикальные филленки под горизонтальной филленкой с раскладкой; в верхней половине филленка с выступающими углами, застекленная стеклом типа «мороз», с листовным орнаментом и решетка, имеющая рисунок из переплетающихся тяг, с розетками, листьями, цветами; камин средистенный (песчаник, резьба, изразцы, роспись, дуб): на платформе из камня, окрашенного в черный цвет; одноярусный, в нижней части – глубокая ниша; на левом боковом фасаде в 1-м ярусе голубые филленки с коричневой обвязкой, во 2-м ярусе – в филленке с рамкой из геометрических элементов изразцовое панно с изображением S-образного листового завитка с тюльпаном, ромашками, вьюнком, нарциссом и сидящего внизу сатира-ребенка (с козлиными ногами и ушами), с сидящей вороной на его правом колене; цвета – голубые, синие, бежевые, желтые на белом фоне; монограммы «У.Б.Ш.»; на правом боковом фасаде: 1 ярус с аналогичными вышеописанным филленками, 2 ярус – с изображением S-образного завитка с тюльпанами, с сидящим на листе внизу вороненком с раскрытыми крыльями, с сидящим внизу мальчиком-сатиром в 3/4 повороте, держащимся руками за лист с вороной и стебель; справа подпись «С. Филоненко 18 VII/6 89»; на боковых сторонах филленки, геометрический орнамент из завитков жиковин, выступов, алмазных граней, овалов, наверху – маскарон – мужская голова с завитками и раковинами; в нише – потолок с углублениями и профилями; на боковых сторонах в филленках – изразцы с живописными картинами; на правой: в рамке из ремней – букет цветов с тюльпанами в вазоне, под ним – плоды, улитки; в центре – в фигурном поле подвешенные на лентах плоды с виноградом, с 2-мя клюющими птицами (попугаями); вверху в прямоугольном поле – изображение двух мужичков, один из которых – сидящий с рукой за пазухой и с кувшином, из которого наливает; наверху – попугай; цвета – синие и желтые; на левой: аналогичные, с вариациями – внизу сцена аналогичная; наверху – сцена с 2-мя мужчинами, одним сидящим, другим стоящим; в орнаменте вариации цветов, фруктов, птиц, вместо улиток – бабочки; цвета: синие и оранжевые; на заднем фасаде в центральной части в раме – изразцы с изображением ночной сцены у костра с пастухом, собакой, овцами; на левой боковой части – геометрический орнамент из завитков, ремней, герма (полуфигура) бородатого сатира, держащего фрукты, на голове которого – вазон с тюльпаном, выше которого – женская голова; на правой боковой части – аналогичная композиция с сатирессой; общее перекрытие с профилированными архитравом и карнизом, с геометрическим орнаментом во фризе, с вставками из коричневого мрамора с серыми и белыми прожилками; завершающая часть в виде шатра из дуба с расположенными в 4 ряда фигурейными филленками трапециевидной, прямоугольной и треугольной форм; по боковым сторонам – филленки трапециевидной формы; вокруг топчного проема с пологой аркой – каменное обрамление; решетка чугунная с ромбовидными и шарообразными концами стержней; люстра на 24 свт. (латунь, литье, выколотка, полировка, лак под золото, стекло): у места подвеса – обод с рельефом с 4-мя светоточками; центральная балясина подвешена за кольцо на цепи, ее верхняя часть с конусами, вазами, деталями круглой формы декорирована рельефными бусами, ложками, пастями львов?, гирляндами; средняя – основная – часть в виде крупной конусовидной детали с полосами геометрического орнамента, от которой отходят 4 изогнутых кронштейна, поддерживающие декорированный геометрическим орнаментом обод с рожками для электроламп; нижняя часть в виде декорированной геометрическим орнаментом овальной формы с двумя рядами вкомпонованных патронов и свисающей гроздью винограда;

шкаф книжный встроенный (дуб, резьба) прямоугольный в плане, со скругленными углами, двухъярусный; 1 ярус с профилированным цоколем, с полочкой-карнизом и выгнутым фризом, декорированным желобками и акантами по углам (передняя сторона ящиков); угловые дверцы изогнутые в плане с фигурейными филенками; дверцы с филенками; 2 ярус – более короткий и узкий: с 3-мя створками, застекленными фацетированными стеклами, по сторонам – планки с желобками и листьями пальмы, боковые фасады с филенками и аналогичной резьбой на бруске; на стене – над 1-м ярусом – фигурейные филенки, между которыми угловая полочка со скругленным углом и брус с резным пальмовым листом и желобками; фриз боковых фасадов и карниз – аналог стенным; фриз центрального фасада с аналогичными кронштейнами и накладными пологими арочками, замковыми камнями и треугольными филенками в углах; два шкафа-буфета встроенных (дуб, резьба): двухъярусные, трехстворчатые, с цоколем; первый ярус – створки с фигурейными филенками, между ними – планки с филенками; под полочкой из белого мрамора – ящики с геометрическим орнаментом; второй ярус: с застекленными фацетированными стеклами створками, между которыми орнамент из резных пальмовых листьев и желобков; фриз и карниз аналогичны стеновым панелям; помещение 1Н(52): стены, оформленные деревянными филенчатыми панелями; резные деревянные порталы дверей; дубовые филенчатые двери; историческая оконная и дверная фурнитура; дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками; мраморная подоконная доска; люстра на 6 свт. Латунь, рельеф. Подвешена на цепи с круглыми и овальными звеньями, балясина из нескольких граненых деталей овальных, сплюснутых округлых форм; отходящие от центральной части рожки изогнутых форм с гранеными колпачками; помещение 1Н (53): двери (дуб, резьба) двустворчатые, с наличником, имеющим тумбочки, фальцы в верхней части и рельефный орнамент по внутреннему краю; две нижние филенки – фигурейные, верхняя – фигурейная, с раскладкой, в рамочке с резным орнаментом из завитков, гирлянд, листьев; люстра на 6 свт. (латунь, литье, полировка, лак под золото): одноярусная, шток в верхней части в виде трубки с профилированными дисками по краям и посередине, в нижней части граненые детали разных формы – пирамидальной, кубической, с гирькой на конце; к кубу примыкают изогнутые тяги с ободом, декорированным желобками, овалами, к нижнему ребру примыкают колпачки над патронами; помещение 1Н(54): профилированный штукатурный карниз с поясом дентикул; живописный орнаментальный фриз; нижняя часть стен, оформленная дубовыми филенчатыми панелями; паркетный пол; резные деревянные порталы дверей; дубовые филенчатые двери; историческая оконная и дверная фурнитура; дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками; мраморные подоконные доски; ажурные вентиляционные решетки; дверь (дуб) двустворчатая, в створке – по две филенки с раскладкой, нащельник с волнистой поверхностью, наличник с фальцем в верхней части, тумбочкой и волнистой порезкой вдоль внутреннего края; люстра на 21 свт. (латунь, рельеф, стекло, хрусталь, гранение): потолочная розетка круглой формы; в средней части выступ в виде капители (из которого выходит шток), вокруг него – сквозные лепестки и кубы по периметру (из которых выходят 8 цепей с геометрическими звеньями); на цепях – восьмигранный с чеканным орнаментом из овалов обод с вогнутыми сторонами, к выступающим частям которого прикреплены S-образные рожки с конусовидными колпачками для эл/ламп, со свисающей бахромой из стеклянных трубочек по краям и нитями пронизок с граненой каплевидной подвеской внизу, по периметру обода – бахрома из трубочек; аналогичный в плане внутренний обод с бахромой из трубочек; ниже них – 3 обода (2 нижних сближены) с аналогичным декором в виде бахромы; нижняя часть в виде корзины из густых нитей уменьшающихся книзу граненых круглых пронизок; внутри нижнего кольца – крупный граненый хрустальный диск; расположение эл/ламп внутри: восемь на уровне рожков, четыре на уровне второго круглого обруча, один на уровне корзины; помещение 1Н (55): люстра на 6 свт. (латунь, литье, полировка, лак под золото, стекло): у места подвеса шестигранная деталь с цепью из круглых и квадратных звеньев, балясина сложной формы с гранеными элементами, с отходящими S-образными рожками, к которым прикреплены металлические колпачки (без абажурчиков), в нижней части балясины – 6-гранная объемная деталь; помещение 1Н (56): люстра на 6 свт. (латунь, литье, чеканка, полировка, лак под золото, стекло): для электроламп; на цепи из простых и двойных колец с многогранником у потолка, основная часть в форме удлиненного сосуда с гладкими и гранеными выступами разных форм сверху и гирькой снизу, с шестью отходящими изогнутыми кронштейнами, держащими патроны в кожухах с коническими стеклянными абажурчиками; помещение 1Н(57): плоское перекрытие, оформленное галтелью; в середине стены – лепная орнаментальная тяга; люстра на 20 свт. (латунь, литье, полировка, лак под золото): у основания – деталь с профилями, с выемками и колпачками для 4-х ламп, стержень в виде трубки с диском, в нижней части которого деталь сложной граненой формы с гирькой, соединенная цепями с трубчатыми тягами, поддерживающими резервуар многочастной формы: верх четырехгранный с фиалом, средняя

часть – с 8-ю вогнутыми в плане сторонами, орнаментированными рельефными листьями и завитками, низ – сужающийся с рельефными фигурными филенками, волютами, гирляндами и гирькой в виде ягод с листьями, от средней части резервуара отходят кронштейны, держащие обод с рельефными листьями; помещение 1Н(61): люстра на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для 1 лампы; на ободке, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек; помещение 1Н(62) (боковая галерея, западная): перекрытие, оформленное галтелью; карниз с кронштейнами, орнаментальными поясами (ионики, листья аканта); арки и оконные проемы, оформленные лепными розетками, архивольтами с орнаментальной лепниной, опирающимися на профилированные импосты; архивольты – с замковыми камнями; помещение 1Н(62) (центральная часть зала): потолок, оформленный фигурными орнаментированными тягами, орнаментальными лепными розетками; падуго, оформленные орнаментальной лепниной, орнаментированными кронштейнами; дверь (дуб, резьба) двустворчатая; снаружи – в основной части – фигурная филенка; в верхней части – филенка с резной орнаментальной композицией – вокруг центрального поля обрамление из завитков, акантовых и лавровых листьев, гирлянд, гроздьев винограда, штабиков трилистников (вариант орнамента панелей); нащельник с волнистой поверхностью по краям. штукатурный орнаментированный карниз; арки, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на профилированные импосты; архивольты – с замковыми камнями; над архивольтами – лепные вазоны и гирлянды; стены, оформленные филенками с орнаментированными тягами; пилоны и стены, декорированные пилястрами (нижняя часть каннелированная, верхняя часть гладко оштукатурена, капители композитного ордера); над входной дверью – прямой сандрик на кронштейнах, над сандриком – полуциркулярная ниша с профилированным обрамлением и замковым камнем; в нише – лепная рельефная композиция с часами встроенными (фирма «Павел Буре», металл (латунь?), эмаль, с круглым циферблатом); напротив входа, на торцевой стене – ниша с полуциркулярным обрамлением, оформленным орнаментальной лепниной, лепными лентами; три люстры на 42 свт. (бронза, литье, чеканка, золочение, патина, латунь, хрусталь): подвешены к лепным розеткам: двум с акантами, центральной – с акантовой розеткой, лавровой гирляндой, завитками с цветами и листьями; корзины полусферической формы с гранеными пронизками; на основном ободке – накладные розетки в ромбовидной рамке с кронштейном и хрустальной розеткой. 8 рожков S-образной формы с листьями аканта и раструбом, над которым стеклянная розетка со свечой; между кронштейнами и рожками – бусы, от рожков вниз отходит нить с пронизками и крупной каплевидной подвеской; в нижней части – отходящие от гладкого обруча нити с пронизками и пикообразной подвеской и граненый шар; над основным ободом – поднимающиеся к верхнему обручу – натянутые в форме срезанного конуса нити пронизок; корона из пальметт с гирляндами из пронизок и каплевидной подвески; цепь подвеса в форме шарниров; помещение 1Н(62) (восточная часть): перекрытие, оформленное галтелью; профилированный карниз; паркетный пол; резные деревянные порталы дверей; дубовые филенчатые двери; историческая оконная и дверная фурнитура; мраморные подоконные доски; помещение 12 Н(1): камин средистенный (мрамор коричневого цвета с белыми прожилками, резьба) одноярусный, с широким топочным проемом, имеющим по верхним углам выкружки, с профилированным обрамлением; по сторонам, на уровне выкружек, волюты и рельеф из крупных акантовых листьев и завитков; профилированный карниз с лучковой средней частью, в средней части фриза – рельефные композиции из фланкирующих раковину завитков из акантовых листьев; на боковых фасадах под волютой – гирлянды, вдоль стены – филенки; в топочном проеме обрамление передней части и стенок – латунное с рельефной рамочкой, имеющей завитки, листья в верхних углах у выкружек; помещение 12 Н(8): камин угловой (мрамор серого цвета с белыми и черными прожилками) одноярусный, с центральным ризалитом, на боковинах – филенки, во фризе – по сторонам филенки, в центральной части – желобки; топочный проем – прямоугольный с чугуном заполнением; задняя стенка с рифлением и полурозеткой, на боковых диагональных стенках – рельефный орнамент из завитков и с пламенем факела; по краю арочной ниши – рельефные бусы, желобки и жемчужник, в верхней части – композиция из завитков, листьев, вазона с цветами; таган с балясинами, фиалами, розеткой; помещение 12 Н(9): камин угловой (изразцы, чугун, рельеф) одноярусный, с прямоугольным центральным ризалитом, топочный проем прямоугольной формы; с цоколем, карнизом, во фризе на боковинах и на боковых фасадах – рельефные филенки; заполнение проема – из чугуна: на задней стенке – контррельефная розетка под гофрированной поверхностью, на боковинах – рельеф с композициями из завитков и с пламенем наверху, на арочном обрамлении ниши – рельефные композиции с листьями, завитками, гирляндами; ограждение тагана – балясины, фиалы, рельефная розетка; помещение 12 Н(12): камин угловой (мрамор серого цвета, резьба,

камень) одноярусный, прямоугольный в плане, на цоколе; верхняя плита темно-серого мрамора; на лицевом фасаде П-образный пояс орнамента с перевитыми лентами лавровыми ветвями, фриз с филенками, в его центре на выступающем поле перевязанные лентой ветви лавра, вокруг топочного отверстия – каменная фасадная стенка со скругленными углами; заполнение топочного проема – чугунное с рельефным орнаментом из завитков, кабошона, листьев, геометрических элементов вдоль ребра передней стенки, на боковых стенках – рельефные тяги, розетки и завитки; на задней стенке – рельефная полурозетка, с решеткой; на стене – дверца душника и ручка-баранчик; на полу – изразцы белого цвета; помещение 14Н(1): стены, оформленные дубовыми филенчатыми панелями; дубовые филенчатые двери; оконная фурнитура; мраморные подоконные доски; помещение 14Н(2): перекрытие оформлено галтелью; профилированный штукатурный карниз; стены, оформленные дубовыми филенчатыми панелями; дубовые дверные порталы; помещения 14Н(16, 17, 18, 20, 21): перекрытия, оформленные галтелью; профилированные штукатурные карнизы; камин средистенный (мрамор коричневый с белыми прожилками, резьба) одноярусный, прямоугольный в плане, с цоколем, с диагонально расположенными выступами по углам, на которых волюта с листьями и листом, розеткой и филенками на балюстре и выше – С-образный завиток; топочный проем фигурных очертаний с профилированным обрамлением, в центральной части под профилированным карнизом – композиция из свитка, завитков, листьев аканта; заполнение проема – в наружной части латунное, с рельефными тягами, завитками, листьями по краю; таган железный с гранеными прутьями, загнутыми кверху; люстра на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для одной лампы; на ободке, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек. помещение 14Н(22): перекрытие, оформленное галтелью, орнаментальной лепниной; профилированный штукатурный карниз; помещения 14Н(23, 25): перекрытия, оформленные галтелью; две люстры на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для одной лампы; на ободке, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек; помещение 14Н(26): перекрытие, оформленное фигурной галтелью; историческая оконная фурнитура; межэтажная парадная лестница: декор свода арки галтелью и патерой; оформление стен полихромным искусственным мрамором; в уровне 2 этажа – филенками с лепными орнаментированными тягами; между первым и вторым этажами – орнаментальный фриз; пол площадок – полихромный мраморный; на межэтажной площадке – на постаменте установлен декоративный обелиск, облицованный искусственным мрамором, детали частично позолочены; падуга, оформленная кронштейнами с лепными листьями аканта; карниз с кронштейнами; верхняя площадка лестницы: оформление стен филенчатыми пилястрами, облицованными искусственным мрамором; пилястры поддерживают антаблемент, облицованный искусственным мрамором; колонны поддерживают антаблемент, облицованный искусственным мрамором; лепной картуш между арками; резные дубовые порталы дверей; дубовые филенчатые двери; историческая дверная фурнитура; межэтажная лестница 1ЛК, 3ЛК: межэтажные площадки: полы мозаичные и из известняковых плит; верхняя часть лестницы: штукатурный карниз; перекрытие, оформленное галтелью; межэтажная лестница 2ЛК: межэтажные площадки: известняковые плиты; верхняя часть лестницы – перекрытие, оформленное галтелью; штукатурный карниз; вестибюль лестницы 4ЛК (пом. 1): перекрытие, оформленное галтелью; падуга, декорированная орнаментальной лепниной; профилированный штукатурный карниз; стены, разбитые профилированными тягами на филенки; пол, облицованный метлахской плиткой; встроенная деревянная консоль на волютообразных кронштейнах, с мраморной полкой; портал двери со штукатурным наличником с полуциркульным завершением, поясом дентикул, прямым карнизом; входные двери деревянные филенчатые остекленные; историческая дверная фурнитура; лестница 4ЛК и межэтажные площадки (2-5): полы межэтажных площадок, облицованные метлахской плиткой; нижние части маршей и потолки межэтажных площадок, оформленные известняковыми плитами, оформленными орнаментальной резьбой; фризы с лепными розетками; профилированные карнизы; дубовая филенчатая фигурная дверь в дубовых аналогичного рисунка откосах (антресоль 9Н(2)); потолок лестничной площадки (камень, резьба) в прямоугольном поле – контррельефное изображение розетты в обрамлении С-образных завитков в центре и фрагментов розетт по углам; заглубленные части не шлифованы. мраморные подоконные доски; историческая оконная фурнитура; девять бра на 1 свт. (латунь): стенник в виде щитка, с повышенной средней частью, с завитками в нижней части, с двумя горизонтальными тягами, с яйцевидным выступом в средней части; рожок с профилями,

рифлением, с плафондержателем; два бра на 1 свт. (латунь, литые, чеканка, лак под золото): деревянное основание стенника правого бра фигурной формы с профилировкой, левого бра – овальное; стенник овальной формы с выпуклой частью посередине с граненым рельефным поясом, от которого отходит кронштейн.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» № 10-489 от 14.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

<p>Заместитель председателя КГИОП - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия</p>		<p>Аганова Г.Р.</p>
<p>должность</p>	<p>подпись</p>	<p>инициалы, фамилия</p>

М.П.

22 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Опись
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Михаила Михайловича»
Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., д.8, лит.А
(описательный адрес: Адмиралтейская наб., д.8, Черноморский пер., д.5, Азовский пер., д.1)

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Количество	Примечание
1	2	3	4	5
1.	Дверь 1-Н, пом.1/44,8 кв.м. нижний вестибюль	Входная. Дуб, резьба. Двустворчатая; снаружи: с наличником, нижняя филенка фигурейная, с геометрическим орнаментом и акантами по углам, средняя филенка с орнаментом из меандра, верхняя – застекленная, нащельник с орнаментом в виде «плетенки»; изнутри – фигурейные филенки, плинтус с профилировкой. Время: выполнена по историческому аналогу конца XIX в. Размер: в – пр. 350см, ш – 185 см. Сохранность: реставрирована.	1	нижний вестибюль Дверные ручки см. пор. № 109
2.	Шпингалеты 1-Н, пом.1/44,8 кв.м. нижний вестибюль	Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг петлевидный, ручка-кнопка с рифлением по ободу. Время: нач. XX в. Сохранность: пятна, царапины, отделочный слой потерт. Аналогичные шпингалеты сохранились и в других помещениях, но, в большинстве случаев, в нерабочем состоянии, деформированные, покрашенные краской, в описи указана оконная фурнитура парадных помещений, выходящих на лицевой фасад.	2	нижний вестибюль
3.	Фонарь 1-Н, пом.1/44,8 кв.м. нижний вестибюль	Металл, литье, полировка, лак под золото, матовое стекло. Подвешен на витом штоке с утолщениями в виде пяти ажурных шаров и с листовенной короной. Завершение шаровидное с чешуйчатой поверхностью, над остекленной основной частью шесть тяг; на верхнем ребре – листья, вдоль боковых ребер – завитки и листья, в нижней части – завитки. Время: посл. треть XIX в. - н. XX в. Размер: в – пр. 300 (200), диам – пр. 60 см. Сохранность: реставрирован в 2002 г.	1	
4.	Бра 1-Н, пом.1/44,8 кв.м. нижний вестибюль	На 10 свт. латунь, рельеф, полировка, лак под золото. Гипс?, лепка. Стенник лепной? в виде картуша с гранцием, листьями, завитками, к центральной части которого прикреплен плоский кронштейн с профилями, с завитками и фиалом наверху и с изгибами внизу, от которого спускается фигурный стержень с дискообразной деталью. вниз от которой	2	

1	2	3	4	5
	(1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	<p>по кругу отходят 8 рожков (4 более длинных) с патронами, а вверх крючкообразные завитки, центральный патрон заключен в шаровидный с листовым рельефом кожух. Время: посл. треть XIX в. Размер: в – пр. 60, ш – пр. 50 (30), гл – пр. 85 см. Сохранность: реставрированы в 2002 г., воссоздан один утраченный рожок на одном из бра.</p> <p>В правой части верхнего вестибюля – панели – дуб. В – пр. 220 см. С карнизом, фризом, цоколем, филленчатые. На стенах – южной и западной и на внутренних поверхностях арочного проема (прохода в коридор).</p>		выключатели (нач.XX в.) с рельефной розеткой в средней части из помещения вестибюля, площадки II этажа и из Актового зала демонтированы, хранятся в кладовой.
5.	Камин (1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	<p>Средистенный. Мрамор серого цвета (эстляндский мрамор?), резьба. Одноярусный; топочный проем – прямоугольный, стены – кирпичные, решетка чугунная; боковины в виде пары поставленных под прямым углом крупных волют на цоколе с рельефом из цветов, перьев и аканта на верху балюстра; фриз – гладкий; карниз, переходящий в аттик – наверху, декорированный рельефными филленками: круглой в центре и четырехугольниками с вогнутыми сторонами по сторонам, а также с волютами на акантовых листьях; фронтоны – разорванный, с листом аканта между завитками и раковиной в тимпане. Время: 1880-е – 1900-е г.г. Размер: в – пр. 215, дл – 326, гл – 46 см. Сохранность: реставрирован в 2006 г.</p>	1	
6.	Часы (1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	<p>Настенные. Латунь, выколотка, чеканка, циферблат – металл желтого цвета (латунь(?)), окраска белой краской, стрелки черного металла. С круглым застекленным циферблатом, на котором римские цифры, стрелки черного металла, надпись «Павел Буре». Обрамление с фигурным абрисом, в завершении – лучковый фронтоны, по сторонам – S-образные завитки и рельефные цветы с перьями, в нижней части – композиция с картушем, листьями лавра, мутулами. Время: конец XIX в. - нач.XX в. Фирма «Павел Буре». Размер: в – пр. 130, ш – пр. 120 см. Сохранность: пятна, отделочный слой корпуса потемнел, царапины, общее загрязнение, по циферблату наблюдается шелушение красочного слоя, осыпи.</p>	1	южная стена
7.	Шпингалеты (1-Н, пом.6/127,9	<p>Аналогичны пор. № 2. Время: нач.XX в.</p>	2	окно левой части верхнего вести-

1	2	3	4	5
	кв. м.) Верхний вестибюль	Сохранность: реставрированы, отделочный слой потерт, пятна.		бюля
8.	Ручки (1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	Дверные. Латунь. Скоба, с рифлением, планка с рельефной патерой сверху и подъемной шторкой перед прорезной ключевинной внизу, с гравированными надписями на лентах «Тула. Никол. Иван. Бр. Щербаковы». Время: кон. XIX-нач. XX в. Размер: дл – Сохранность: со стороны вестибюля утрачена шторка. Демонтированы, хранятся в кладовой.	2	
9.	Люстры (1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	На 5 свт. Латунь, медь, литье, выколотка, рельеф, полировка, лак под золото, стекло. У места подвеса – диск с профилировкой, с гирькой в центре, с 4-мя выступами, от которых отходят изогнутые тяги, поддерживающие обод с рельефом из овалов, 4-мя кронштейнами для электроламп, плафон с гравированными желобками и дисками. Время: нач. XX в. Размер: в – пр. 40, диам – пр. 70 см. Сохранность: реставрированы в 2002 г.	2	
10.	Люстры (1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	На 5 свт. Аналогичные пор. № 9 Сохранность: без видимых изъянов.	3	
11.	Бра (1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	На 3 свт. Латунь, выколотка, полировка, лак под золото. Стенники фигурные в плане, с уступами, с выступами, на нижних – овалы, на верхних – рельефные листья, и к средней части которого прикреплен широкий обод с двумя рядами рельефной плетенки и выступами с овалами, между крайними из которых и стенником – изогнутые кронштейны, от трех средних спускаются трубки фигурной формы с колпачками для стеклянных прозрачных абажурчиков. Абажуры отсутствуют. Время: посл. треть XIX в. Размер: в – пр. 30, дл – пр. 68, гл – пр. 30 см. Сохранность: реставрировано в 2002 г.	1	
12.	Бра (1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	На 3 свт. Латунь. Стенник удлиненный, с профилировкой по краю, с более широкими боковыми частями, к которым крепятся кронштейны фигурной формы, поддерживающие композицию из изогнутых элементов с раструбами для электроламп по сторонам и с центральным удлиненным стержнем с раструбом; между светоточками – декоративные плоские «гирьки» с обрамленным жемчужником овальным выступом, с гроздью ягод внизу. Время: посл. треть XIX в. Размер: в – пр. 35 (без колпака), гл – пр. 10,	1	

1	2	3	4	5
13.	Люстра-фонарь (1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	ш – пр. 40 (стенник – 32) см. Сохранность: реставрирован в 2002 г. На 13 свт. Бронза, латунь, рельеф, полировка, лак под золото, стекло. У места подвеса – диск с профилировкой, с полосами растительного орнамента, с выступами для патронов электроламп по осям, с выступающей средней частью, от которого отходит рифленый стержень, на конце которого лампа?, с изогнутыми плоскими кронштейнами, поддерживающими обод с ажурным орнаментом из овалов, между которыми – восемь вкомпонованных ламп, гнезда патронов которых с желобками и розетками?; четыре нижних Г-образно изогнутых тяги поддерживают обод с орнаментом в виде волны; колпак матового стекла цилиндрический, скругленный внизу; в местах сопряжения тяг и обода – патеры, к которым прикреплены свисающие венки и гирлянды. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размер: в – пр. 180 (60), диам – пр. 80 см. Сохранность: реставрированы в 2002 г.	1	
	(1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	В левой части верхнего вестибюля – панели – дуб. В – 89 см, модульон 42 см. С фризом, карнизом, с фигурейными филенками, цоколем. В нижней части стен и вокруг столба. Реставрированы в 2003 г.		
14.	Шпингалеты окна I этажа	Латунь. Стержневые, притяжные, на наружной раме левого окна рычаг в виде пластины, на внутренней – петлевидный. На правом окне – рычаги петлевидной формы с ручкой-кнопкой. Аналогичные пор. № 2. Время: воссоздание 2002 г.	6	
15.	Шпингалеты окна I этажа	Аналогичны пор. № 2. Одна ручка-кнопка в виде орнаментированной розетки. Время: начало XX в., воссоздание по аналогам. Сохранность: реставрированы в 2002 г. с восполнением утрат.	20	Одно окно за временной перегородкой на лестницу.
16.	Ручки 1-Н, пом.6/127,9 кв.м.	Дверные. Латунь. Фали, на планке со слегка расширяющейся кнаружи рукояткой. На планке и конце рукоятки – гравированные полоски. Время: начало XX в. Размер: дл – 13 см. Сохранность: потертые, демонтированы, хранятся в кладовой.	2	на внутренней двери см. на собств. лестнице
17.	Ручка 1-Н, пом.16/7,4 кв.м.	Дверная. Латунь. Скоба, с легким утолщением, на лапках. Время: начало XX в. Размер: дл – 15 см. Сохранность: пятна краски, деформирована, расшатана, демонтирована, хранится в кладовой.	1	

1	2	3	4	5
18.	Шпингалеты 1-Н, пом.6/127,9кв.м.	Аналогичны пор. № 2. Сохранность: реставрированы в 2002 г.	2	
19.	Сейф-шкаф 1-Н, пом.19/17,6 кв.м.	Металл, латунь. с двумя ручками-скобами, имеющими рифленую поверхность, на лапках; с двумя латунными ручками-баранчиками; с круглой накладкой, орнаментированной розеткой. Время: начало XX в. Размер: в – пр. 220, ш – 92 и 96 см. Сохранность: потерт, ключей нет, покрашен масляной краской в зеленый цвет.	1	инв.№ 342
20.	Дверь 1-Н, пом.20/394,3 кв.м.	(Правая). Дуб, стекло, фаяет, рифление. Четырех-частная, с двумя створками, внизу – глухие филенки, на створках под ними – латунные плинтуса, наверху – филенки, застекленные рифлеными стеклами. На стекле правой створки надпись (выполнена в пескоструйной технике?): «Морское // и // сухопутное // страхование». Фрамуга полуциркульная с расстекловкой на 17 частей (1 с полуциркульной стороной, 4 прямоугольных и 12 трапециевидных). Время: начало XX в. Размер: в – пр. 450(280), ш. створки – 70, нестворной части – 54 см. Сохранность: реставрирована, стекла заменены на новые, старые демонтированы, хранятся в кладовой.	1	между верхним вестибюлем и пом.м 21
21.	Ручки 1-Н, пом.20/394,3 кв.м.	Дверные. Латунь, дуб. Скобы, на лапках фигурной формы, с деревянным стержнем. Время: начало XX в. Размер: 7 x 68 см. Сохранность: реставрированы.	4	на двери
22.	Дверь 1-Н, пом.20/394,3 кв.м.	(Левая). Дуб, стекло, фаяет, рифление. Четырех-частная, с двумя створками; внизу – глухие филенки, под ними на створках – латунные плинтуса, наверху – филенки, застекленные рифлеными стеклами. На стекле левой створки надпись (выполнена в пескоструйной технике (?): «КАССА», правой – «РнЧНОЕ // страхование». Фрамуга полуциркульная с расстекловкой на 17 частей (1 с полуциркульной стороной, 4 прямоугольных и 12 трапециевидных). Время: начало XX в. Размер: в – пр. 450(280), ш. створки – 70, нестворной части – 55 см. Сохранность: реставрирована, стекла заменены на новые, старые демонтированы, хранятся в кладовой.	1	
23.	Ручки 1-Н, пом.20/394,3 кв.м.	Дверные. Латунь, дуб. Скобы, на лапках фигурной формы, с деревянным стержнем. Размер: 7 x 68 см. Сохранность: реставрированы.	4	на двери
24.	Шпингалеты	Латунь. Стержневые, притяжные, с петлевидным	6	

1	2	3	4	5
	окна I этажа	рычагом и ручкой-кнопкой, рифленой по ободу. Крючки на S-образной консолюке. На дубовых рамах. Сохранность: реставрация 2007 г.		
25.	Дверь 1-Н, пом.16/7,4 кв.м.	В комнату-сейф. Металл, латунь. Двустворчатая; на левой створке – скважина со шторкой, ручка-баранчик (12 x 6 см) на лапке, ручка-скоба с расширяющейся рукояткой, на правой – аналогичные ручки; две замочные скважины без шторок. Время: начало XX в. Размер: в – 218, ш – 62 см. Сохранность: общее загрязнение, металл потемнел, отделочный слой утрачен.	1	
26.	Дверца 1-Н, пом.9/11,2 кв.м.	В сейф. Металл, латунь. Двустворчатая, с фризом, карнизом, цоколем. По периметру – отводки в виде трех полос. На левой створке: ручка-баранчик фигурная на лапке с жемчужником, ручка-скоба слегка изогнутой формы с желобками на лапках; над и под ручкой-баранчиком – две замочные скважины со шторкой, имеющей гравировку в виде держащего ключ медведя. На правой створке – ручка-баранчик и ручка-скоба; две замочные скважины (одна без обрамления) без шторок. Время: начало XX в. Размер: в – 153(214), ш – 54 см. Сохранность: потерта, металл потемнел, пятна.	1	
	Ограждение лифтовой шахты 1-Н пом. 6/127,9 кв.м.	<u>1 этаж.</u> Железо, сталь, рельеф, бронзировка. Пристенное, со скругленными наружными углами. На боковых сторонах в нижней части филенки с выкружками по углам и розетками в них, в верхней части филенка с обрамлением из завитков с листьями и розетками. На угловых частях – композиция из завитков, акантов, жемчужника. Дверь с декором, аналогичным расположенному на боковых сторонах. Над фризом над дверью – ажурное навершие из сопряженных S-образных завитков с акантами, бутонами, листьями. В верхней части у потолка – широкая полоса с композициями из завитков и акантовых листьев. Время: 1910-1911 гг. Размер: ш. дверцы – 84, ш. боковых сторон – 85, ш. угловых частей – 85 см, дл – 196, ш – 136 см. <u>2 этаж</u> – аналогичное ограждение. Иное: декор дверцы – с вертикальными прутьями, между которыми наверху ряд колец, внизу – два ряда S-образных завитков. Над фризом – орнамент из отстоящих друг от друга листьев. <u>3 этаж</u> – аналогичное ограждение. Иное: дверь и боковые стороны между вертикальными стойками, декорированными рельефными бутонами, наверху и в средней части – пояса из колец; во фризе – ряд колец; в угловых частях – композиции из образующих сердечки завитков, листьев, бутонов.		

1	2	3	4	5
27.	<p>Дверь</p> <p>1-Н пом. 6/127,9 кв.м.</p>	<p>Дополнение: в верхней части – полоса из листьев и завитков.</p> <p>Дуб, резьба. Двустворчатая. Снаружи: с тремя фигурейными филенками, плинтусом. Наличник шир. 38 см в виде рамки с фальцами в верхних и нижних частях боковых сторон и с волютами в центре верхней стороны; под волютами раковина и фрагмент свитка, а над ним причудливо вырезанные пергаментные закручивающиеся листы с вкомпонованной женской головой, волосы которой перевязаны узлом под подбородком.</p> <p>Ключевина 6,5 x 3 см, удлиненная с рельефом аканта; планка ручки 15 x 6 см с выкружками.</p> <p>Дверные приборы в виде птичьей лапы (бронза, литье, чеканка) с деревянным шаром – воссоздание по историческим аналогам, 2002 г.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: в – 204(275), ш – 72 и 73 см.</p> <p>Сохранность: реставрирована в 2002 г.</p>	1	<p>между вестибюлем и пом. 6/21,1 кв.м.</p>
28.	<p>Шпингалеты</p> <p>4-Н, пом. 2/21,1 кв.м. (историческое название Малая приемная)</p>	<p>Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг в виде петли, с ручкой-кнопкой, рифленой по ободу. Аналогичные пор. № 2.</p> <p>Время: начало XX в.</p> <p>Сохранность: потертые.</p>	2	
	<p>Панели</p> <p>1-Н, пом. 2/21,1 кв.м. (историческое название Малая приемная)</p>	<p>стенные. Дуб. По периметру помещения, с цоколем, фризом, карнизом, с фигурейными филенками, с раскладками, в – 87, ш. модуля – 58 см. Перед нишей с батареей в филенках – латунные листы с перфорацией. Время: конец XIX–нач. XX в.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2002 г.</p>	1	
29.	<p>Дверь</p> <p>1-Н, пом. 2/21,1 кв.м. (историческое название Малая приемная)</p>	<p>Дуб, резьба. Двустворчатая; со стороны кабинета № 5: створки с плинтусами, 4 фигурейными филенками, с раскладками; откосы с филенками: нижняя и 2 сверху – фигурейные, 2 снизу, верхняя и на потолке – с композицией из прямоугольников и Г-образных выступов. Портал с наличником, перед которым квадратные в плане колонки на цоколе и пьедестале, ствол под нижним карнизом с розеттой и длинным многочастным листом в нише, под средним карнизом – выступ, под верхним карнизом – профилированная скульптурная деталь из фигурных частей с акантовыми листьями, ложками, раковиной, каннелюрами, розеттой, драпировками, плодами; во фризе – картуш с завитками С-образной и S-образной форм с листьями и детали в виде жиковин, по углам – каннелюры и завитки с чешуей на балюстре; по сторонам карниза – накладные завитки с геометрическим орнаментом на балюстре; аттик в виде композиции, отстоящей от стены из С-образных завитков, ремней, пергамента – картуша с оправленным овами медальоном, в котором – переплетенные литеры Р и Л, по краям – обелиски на пьедестале.</p>	1	

8				
1	2	3	4	5
		<p>имеющие завитки; со стороны кабинета 4: с фигурными филенками: нижними и верхней прямоугольными, в верхней части – филенки с выступающим кругом, фланкированным прямоугольником с вогнутыми сторонами..</p> <p>Ключевина круглой формы, на планке гравированный номер «160». Наличник профилированный, аттик – прямоугольный с крестообразной филенкой и S-образными завитками с листьями по сторонам, над карнизом – лучковый фронтон.</p> <p>Время: 1888-1889 г.г.</p> <p>Размер: в – 275(400), ш – 72 и 73 см, в. аттика – пр. 100, фриз и карниз – пр. 30 см.</p> <p>Реставрирована в 2004 г.</p>		
30.	<p>Люстра</p> <p>1-Н, пом.2/21,1 кв.м. (историческое название Малая приемная)</p>	<p>На 9 свт. Латунь, литье, выколотка, лак под золото, рельеф. У основания декорированный профилями и поясом аканта диск с 3-мя колпачками электроламп, к которому присоединена цепь из крупных звеньев, поддерживающая центральный стержень, составленный из диска с ложчатым? Орнаментом, ананасных выступов, выпуклостей и листовых розетт. От его средней части отходят S-образные квадратные в сечении кронштейны с накладными листьями и колпачками для патронов ламп. Кронштейны соединены между собой широким, декорированным рельефными листьями ободом с пальметтами; от ламп спускаются изогнутые полосы, между которыми – листья; соединяющая их внизу деталь – сложной формы, декорирована листьями, ложками? и заканчивается шаром с акантовыми листьями и гирькой.</p> <p>Время: нач.ХХ в.</p> <p>Размер: в – пр. 150, диам – пр. 45 см.</p> <p>Сохранность: реставрирована в 2002 г.</p>	I	
	<p>1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)</p>	<p>Интерьер выполнен по проекту архитектора М.Месмахера в 1888-1889 г.г.</p>		
31.	<p>Дверь</p> <p>1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)</p>	<p>Дуб, резьба. Двустворчатая. Снаружи: с фигурными филенками – в центре круглая, по ее сторонам с выкружками и прямоугольные узкие, внизу – плинтус. Наличник профилированный. Изнутри: аналог № 29 (со стороны кабинета 5). Створки, откосы, наличник, портал.</p> <p>Время: 1888-1889 г.г.</p> <p>Сохранность: реставрирована.</p>	I	между пом.м и вестибюлем

1	2	3	4	5
	<p>Панели</p> <p>1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)</p>	<p>Стенные. Дуб, резьба. С цокольным основанием, в основной части по 9 (3 x 3) филенок с раскладками, карниз-полочка на кронштейнах в виде S-образных завитков со штабиками медальонов и желобками на балюстре. В восточной отделенной части с более высоким уровнем пола – без цокольного основания. Перед нишами для радиаторов – латунные решетки с ажурным орнаментом в виде крестов и кружков (перфорация).</p> <p>Время: 1888-1889 г.г. (по проекту арх. М.Месмахера, столярная мастерская Х.Е.Шрадера (Шродера))</p> <p>Размер: в – 200, ш. модуля – 58 см.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2004 г.</p>		
32.	<p>Шпингалеты</p> <p>1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)</p>	<p>Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг петлевидный, ручка-кнопка с рифлением по ободу. На 2-м окне слева – рычаг не ажурный, ручка-кнопка гладкая. Аналогичные пор. № 2.</p> <p>Размер: в – пр. 212 см.</p> <p>Сохранность: Реставрированы в 2004 г., одна ручка заменена на современную.</p>	8	
33.	<p>Камин</p> <p>1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)</p>	<p>Угловой. Штуттгартский песчаник, рельеф, полихромная роспись, изразцы, роспись, мрамор. Двухъярусный, 1 ярус – с ризалитами, топочное отверстие – прямоугольное, в нише. Решетка черного металла. Перед топкой – пол из черного и серого мрамора с орнаментом в виде вкомпонованных в рамочки ромбов. Над проемом и по его сторонам, на задней и боковых стенках ниши – изразцы. В центре – композиция из S-образных завитков, стеблей с листьями и скомпонованной из лиственных элементов головы. Слева и справа внизу – изображения сидящих младенцев. На потолке рельефный узор из ремней. На ризалитах – рельефный орнамент из ремней, алмазных граней, в верхней части – кронштейн с акантом на балюстре и цветком у завитка. Во фризе – орнамент с ремнями и алмазными гранями. 2 ярус: шатровый, с вогнутыми сторонами. На основном поле – композиция из двуглавого орла, обрамленного цепью с крестами Андрея Первозванного, со шлемом, перьями, короной и частью двуглавого орла. Во фризе – триглифы и стилизованные метопы. Аттик – ажурный из завитков.</p> <p>Время: 188-1889 г., (по проекту арх. М.Месмахера, мастер Фр. Бец)</p> <p>Размеры: в – пр. 240, дл – 220, гл – ок. 34 см.</p> <p>Сохранность: реставрирован в 2006 г., воссоздан герб на шатре в соответствии с иконографией.</p>	1	
34.	<p>Люстра</p> <p>1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название</p>	<p>На 30 свт. Латунь, выколотка, литые, полировка, лак под золото. Подвешена к потолочной акантовой розетке, двухъярусная, овальная в плане, у места подвеса – обод, соединенный по осям с нижерасположенным ободом и рифленным стержнем с гирькой, к</p>	1	

1	2	3	4	5
	Кабинет)	<p>ободу подвешен на 20 трубках следующий обод, декорированный листьями аканта с отверстиями, в которых – патроны для 10 электроламп, с подвижно укрепленными трубками, раздвигаемыми после шайбы и поддерживающие нижний обод, декорированный рельефными овалами, рожки в виде растробов с колпачками для патронов.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размер: в – 250, дл – 200, ш – 150 см.</p> <p>Сохранность: реставрирована в 2002 г.</p>		
35.	<p>Люстры</p> <p>1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)</p>	<p>На 4 свт. Латунь, литье, выколотка, полировка, лак под золото. У места подвеса – широкий диск с профилировкой и с рельефной гирькой-ананасом; на концах 4 спускающихся вниз трубочек – колпачки с патронами для электроламп, обруч широкий, с желобками (?) в расширяющихся частях.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – пр. 70, диам – пр. 50 см.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2002 г.</p>	2	
36.	<p>Перегородка</p> <p>1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)</p>	<p>Многочастная, фланкирована пилястрами с филенками и выступами, с нижней филенчатой частью.</p> <p>Слева направо:</p> <p>а) ограждение</p> <p>б) стенка с панно</p> <p>в) I верхняя часть – панно в раме,</p> <p>II нижняя часть – ограждение (слева), проем со ступенями (справа).</p> <p>Время: 1888-1889 г.г., по проекту арх. М.Месмахера, столярная мастерская Х.Е.Шрадера (Шродера)</p> <p>Сохранность: удовлетворительная, последняя реставрация живописных панно – 1980-е гг.</p>	I	<p>между основной и угловой частью помещения (на возвышении)</p>
36а	<p>Ограждение</p> <p>1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)</p>	<p>Дуб, резьба. Ажурное звено с композицией из С-образных завитков с акантами внизу, по сторонам – точеные профилированные балясины и столбики с каннелюрами, над ними – крупный завиток с акантовым листом. Проем с полуциркульной аркой, замковым камнем в виде кронштейна, с накладным орнаментом из акантов и завитков в треугольных полях, с четырехгранными фигурными столбами под импостами, декорированными акантом, ложками, драпировками, свисающими плодами, коринфской капителью.</p>		<p>Реставрировано 2004 г.</p>
36б	<p>Стенка с панно</p> <p>1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)</p>	<p>В дубовой раме. В первом ярусе над цоколем филенчатый фриз, полочка-карниз на 4 консолях в виде завитков. Во 2-м ярусе – две филенки, в верхней из которых – живописное панно (масло, холст, приблизительно 200 x 45 см, воссоздание 1980-х гг.) с изображением доспехов, щита Медузы Горгоны, путти. Полихромная живопись на красном фоне. По сторонам 2-го яруса – пилястры с выступами и филенками.</p>		

1	2	3	4	5
	<p>I. Панно в раме. 1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)</p> <p>II. Ограждение и проем со ступенями 1-Н, пом.3/73,6 кв.м.</p> <p>Потолок 1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)</p> <p>Арка 1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)</p>	<p>Панно. Копия с картины Тициана «Любовь небесная и любовь земная» (масло, холст, воссоздание 1980-х гг., в – приблизительно 100 см, дл – приблизительно 200 см) Рама панно (дуб, резьба). По внутреннему краю – рельефный орнамент из косых ложек, с акантами по углам и осям; по наружному краю – орнамент из ремней, пергамента, завитков.</p> <p>Ограждение. Дуб. В виде заключенной в филенку ажурной композиции из С-образных завитков. Над ним – проем с пилястрой и прямоугольным столбом с ордерным членением, каннелюрами и филенками.</p> <p>(Гипс, разделка под дубовые панели): прямоугольное поле с геометрическим орнаментом; поле в 1/4 круга (часть у окна) оформлено трехлепестковой филенкой с орнаментом из ремней, пергаментных листов.</p> <p>Дуб, резьба. С замковым камнем в виде кронштейна, опоры в виде колонок композитного ордера с каннелюрами, рельефными ремнями, алмазными гранями, под ними – полочка на кронштейнах в виде завитков с акантами и листьями на балюстре.</p>		
37.	<p>Глобус 1-Н, пом.16/7,4 кв.м.</p>	<p>(Медь выколотная, чернение). На мраморной стеле, на металлических опорах. Время: кон. XIX в. Размер: диам – пр. 40 см. Сохранность: демонтирован, реставрирован в 2003 г., хранится в сейфовой комнате.</p>	1	Находился на обелиске парадной лестницы
38.	<p>Дверь II этаж 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.</p>	<p>Дуб, резьба. Двустворчатая, полотнища с тремя фигурейными филенками, с раскладками (более широкими с лестничной площадки). Створки шире проема на 24 см. Наличник со стороны лестничной площадки: ш – пр. 30, в. верхней части – пр. 100 см, вдоль внутреннего края – пояс косых ложек и ремней; в центре верхней стороны – волкюты, под которыми раковина и фрагмент свитка, над которыми причудливо вырезанные пергаментные листы с завитками и вкомпонованной женской головой с волосами?, перевязанными узлом под подбородком; по сторонам боковых сторон – фальцы и рельеф из переплетающихся ремней, лент, завитков, фрагменты переплетающихся листьев. Время: кон. XIX в. Размер: в – 286, ш – 76 и 77 см. Сохранность: реставрирована в 2002 г.</p>	1	холл 2 эт.

1	2	3	4	5
39.	Дверь II этаж 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.	Дуб, резьба. Аналог № 31. Ручки дверные – фали (бронза, литье, чеканка, дуб) на круглой лапке, с розеткой в торце, рукоятка – в виде держащей стеклянный шар четырехкоготковой птичьей лапы Размер: ш – 76 и 78 см. Сохранность: реставрирована в 2002 г. Дверные ручки воссозданные по аналогу. Одна историческая ручка – фаль (бронза, литье, чеканка, мастерская Э.Е.Генрихсена, 1889-1889 г.г.), на круглой лапке, с розеткой в торце, рукоятка – в виде держащей шар ясеневое (?) дерева четырехкоготковой птичьей лапы демонтирована, хранится в кладовой, утрачен шар ясеневое дерева, один коготь сломан.	1	холл 2 эт.
40.	Дверь II этаж 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.	Дуб. Одностворчатая; со стороны холла – профилированный наличник с фальцами, тумбочками, с повышенной средней частью, внутри которой – прямоугольный выступ, по сторонам – С-образные завитки; полотнище снаружи: с плинтусом, филенки – фигурейные: наверху вертикальная в окружении 4-х угловых, в нижней половине – продольная, под которой две вертикальные. Со стороны помещения: дверное полотнище с центральной горизонтальной и меньшего размера вертикальными филенками. Время: конец XIX в. Размер: в – 115, ш – 97 см. Сохранность: реставрирована в 2002 г. Две ручки-скобы, никелированные демонтированы, хранятся в кладовой.	1	в коридор
41.	Диваны II этаж 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.	Встроенные. Дуб, резьба, дерматин. На цоколе, с мягким сиденьем, с полумякими высокой двухчастной спинкой и подлокотниками, имеющими с наружной стороны стенку с филенкой на торце – орнамент из завитков, листьев, геометрических элементов. Время: начало XX в. Размер: в – 166, дл – 150(134), гл – 73(55) см. Сохранность: реставрированы в 2002 г.	3	холл 2 эт.
42.	Шпингалеты II этаж 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.	Латунь?, черный металл. Стержневые, притяжные, рычаг петлевидный, ручка-кнопка рифленая по обо-ду. Аналогичны пор. № 24. Время: кон. XIX в. Размер: в – 266 см. Сохранность: реставрированы.	2	холл 2 эт.
43.	Дверь II этаж 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.	Дуб. Двустворчатая, со стороны холла: с тремя фигурейными филенками и плинтусом; со стороны лестницы 4 фигурейные филенки. Наличник со стороны холла – аналогичный наличнику двери зала № 37. Время: кон. XIX в. Размер: в – 284, ш – 75 и 73 см. Сохранность: реставрированы	1	справа от лифта
44.	Бра	На 1 свт. Латунь. Стенник в виде щитка, с повы-		северо-восточная

1	2	3	4	5
	I - III этаж 4ЛК	шенной средней частью, с завитками в нижней части, с двумя горизонтальными тягами, с яйцевидным выступом в средней части; рожок с профилями, рифлением, с плафондержателем. Время: посл. треть XIX в. Размер: в – пр. 30, ш – пр. 20 см. Сохранность: потертости, поверхностные загрязнения.	1 1 2 1 1 1 1 1	лестница 1) между цокольным и I этажом 2) между I этажом и полуциркулярной площадкой 3) I этаж 4) между 1 и 2 эт. на прямоугольной площ. 5) между 1 и 2 эт. на полуциркулярной площадке 6) между 2 и 3 эт. на 1 полуциркулярной площадке 7) между 2 и 3 эт. на прямоугольной площадке 8) между 2 и 3 эт. на 2 полуциркулярной площадке
45.	Бра II этаж 4ЛК	На 1 свт. Латунь, литые, чеканка, лак под золото. Деревянное основание стенника правого бра фигурной формы с профилировкой, левого бра – овальное; стенник овальной формы с выпуклой частью посередине с граненым рельефным поясом, от которого отходит кронштейн, аналогичный № 28. Размер: в – 20, гл – 24 см. Сохранность: потемнели, на левом заменен плафондержатель, на обоих колпаки.	2	2 этаж
	Панели II этаж 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.	Стенные. Дуб, резьба. Вдоль стен, в – пр. 250 см: с цоколем, с удлиненными филенками вертикальной ориентации, в верхней части которых – рельефный декор П-образной формы с гирляндами лавра, завитками, листьями, в завершении – антаблемент, по углам – рельефные полосы (вроде веревочки). Над встроенными диванами – филенки горизонтальной ориентации с орнаментальной рамочкой из S-образных завитков, акантов, лавровых листьев, гирлянд. Западная стена: 2 угловых выступа без орнамента; северная стена: 7 и 8, 13 и 14 филенки слева без орнамента; восточная стена: без орнамента. Время: нач. XX в. Сохранность: Реставрированы.		холл 2 эт. Реставрированы в 2002 г.
	Панели II этаж 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.	Стенные, филенчатые, орнаментированные и неорнаментированные, вокруг столбов.		холл 2 эт.

1	2	3	4	5
46.	Люстры-фонари II этаж 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.	Бронза, латунь, литье, чеканка, стекло матовое. Подвешена на завершенном короной трубчатом стержне с рельефными линиями и тремя шарами с ажурном сетчатом орнаментом; над основной остекленной частью граненая полусфера с чешуйчатым орнаментом, листьями на ребрах и с лиственной короной, основная часть в виде шестигранника, на ребрах которого – рельефный орнамент, над гранями – лиственные акротерии, над ребрами – S-образные листья; под нижними гранями с рельефными бусами – свисающие листья с завитками, под ребрами – сходящиеся внизу S-образные ветки, к которым снизу примыкают S-образные завитки и листья? (бутоны?). Время: кон. XIX в. (мастерская Э.Е. Генрихсена (?)) Размер: в – пр. 300, диам – пр. 60 см. Сохранность: реставрированы в 2002 г.	2	
47.	Люстры II этаж 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.	На 21 свт. Латунь, рельеф, стекло, хрусталь, гранение. Потолочная розетка круглой формы; в средней части выступ в виде капители (из которого выходит щток), вокруг него – сквозные лепестки и кубы по периметру (из которых выходят 8 цепей с геометрическими звеньями); на цепях – восьмигранный с чеканным орнаментом из овалов обод с вогнутыми сторонами, к выступающим частям которого прикреплены S-образные рожки с конусовидными колпачками для эл/ламп, со свисающей бахромой из стеклянных трубочек по краям и нитями пронизок с граненой каплевидной подвеской внизу, по периметру обода – бахрома из трубочек; аналогичный в плане внутренний обод с бахромой из трубочек; ниже них – 3 обода (2 нижних сближены) с аналогичным декором в виде бахромы; нижняя часть в виде корзины из густых нитей уменьшающихся книзу граненых круглых пронизок; внутри нижнего кольца – крупный граненый хрустальный диск. Расположение эл/ламп внутри: 8 на уровне рожков, 4 на уровне 2-го круглого обруча, 1 на уровне корзины. Время: нач. XX в. Размер: в – пр. 230, диам – пр. 150 см. Сохранность: Реставрированы в 2002 г.	2	
48.	Часы II этаж 1-Н, пом.62/264,6 кв.м.	Встроенные. Фирма «Павел Буре». Металл (латунь?), эмаль. С круглым циферблатом. Вмонтирован в лепное орнаментальное обрамление из завитков, гирлянд, дельфинов, над сандриком двери. Время: кон. XIX в. Размер: диам – пр. 50 см. Сохранность: демонтированы, хранятся в сейфе.	1	
49.	Люстры II этаж 1-Н, пом.62/264,6	На 42 свт. Бронза, литье, чеканка, золочение, патина, латунь, хрусталь. Подвешены к лепным розеткам: двум с акантами, центральной – с акантовой розеткой, лавровой гирляндой, завитками с цветами	3	

1	2	3	4	5
	кв.м.	<p>и листьями. В виде корзины полусферической формы с гранеными пронизками; на основном ободке – накладные розетки в ромбовидной рамке с кронштейном и хрустальной розеткой. 8 рожков S-образной формы с листьями аканта и раструбом, над которым стеклянная розетка со свечой; между кронштейнами и рожками – бусы, от рожков вниз отходит нить с пронизками и крупной каплевидной подвеской; в нижней части – отходящие от гладкого обруча нити с пронизками и пикообразной подвеской и граненый шар; над основным ободком – поднимающиеся к верхнему обручу – натянутые в форме срезанного конуса нити пронизок; корона из пальметт с гирляндами из пронизок и каплевидной подвески. Цепь подвеса в форме шарниров.</p> <p>Время: 1910-е гг. ?</p> <p>Размер: в – пр. 250 (200), диам – пр. 150 см.</p> <p>Сохранность: реставрированы в 2002 г.</p>		
50.	<p>Бра</p> <p>I этаж</p> <p>I-Н, пом.16/7,4 кв.м.</p>	<p>На 3 свт. Латунь, стекло. Расположены на пилястрах, по 4 с каждой стороны. Со стенником-отражателем фигурной формы с обрамляющим выступом, с гуттами и кубами по сторонам; в верхней части – широкие кронштейны с отходящими вниз тягами, поддерживающими декорированный рельефными овалами обод с двумя рядами подвесок в виде трубочек. На внутреннем обруче – лампы.</p> <p>Время: кон.XIX в.</p> <p>Размер: в – пр. 60, ш – 31, гл – ок. 12 см.</p> <p>Сохранность: Реставрированы в 2002 г. Два бра воссозданы по аналогам. Хранятся в сейфовой комнате.</p>	10	в сейфовой комнате
51.	<p>Дверь</p> <p>II этаж</p> <p>I-Н, пом.62/264,6 кв.м.</p>	<p>Дуб, резьба. Двустворчатая; снаружи – в основной части – фигурная филенка; в верхней части – филенка с резной орнаментальной композицией – вокруг центрального поля обрамление из завитков, акантовых и лавровых листьев, гирлянд, гроздьев винограда, штабиков трилистников (вариант орнамента панелей). Нащельник с волнистой поверхностью по краям. Время: нач.XX в.</p> <p>Размер: в – пр. 250, ш – 80 см.</p> <p>Сохранность: реставрирована.</p>	1	
	<p>II этаж</p> <p>I-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название Малая Столовая)</p>	<p>Интерьер выполнен по проекту архитектора М.Месмахера в 1889 г.</p> <p>Панели стенные. Дуб, резьба. В – пр. 250 см. Двухъярусные; 1 ярус: на уровне подоконников; с цоколем, фризом, карнизом, с фигурными филенками в рамке; 2 ярус: с более широкими филенками; архитрав трехчастный, фриз с горизонтальными филенками, между которыми – кронштейны в виде волют с желобками на балюстре; карниз многооб-</p>		Реставрированы в 2002 г.

1	2	3	4	5
		ломный. По северной, восточной и южной стороне: слева от окон – 1 филенка, между окон – 2, справа от окон – 1, слева от тамбура – 3 и 2 узкие, справа от тамбура – 2 (из них – 1 дверное полотнище), 2 узкие; слева от книжного шкафа – 3 и 2 узкие; справа от книжного шкафа – 1 и 1 узкая; справа от двери – 1 и 1 узкая. Воссозданы по историческим аналогам. В нижней филенке справа от книжного шкафа на южной стенке вентиляционная решетка из переплетенных прутьев.		
52.	Дверь II этаж I-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название Малая Столовая)	Дуб, металл, чеканка, стекло. Одностворчатая, в нижней половине – плинтус, две фигурные вертикальные филенки под горизонтальной филенкой с раскладкой; в верхней половине филенка с выступающими углами, застекленная стеклом типа «мороз», с листовым орнаментом и решетка, имеющая рисунок из переплетающихся тяг, с розетками, листьями, цветами. Время: 1889 г., металлическая решетка – 1891 г. (?), слесарное и механическое заведение В.К.Рейнгардта) Размер: в – 206, ш – 87 см. Сохранность: реставрирована в 2002 г., стекло демонтировано.	1	вход в бытовое пом. (исторически пом. подъемной машины)
53.	Ручка II этаж I-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название Малая Столовая)	Дверная. Черный металл. Фаль, на планке с фигурным абрисом и гравированным рисунком из линий (28 x 5 см); цапфа в виде закрытого бутона; рукоятка S-образной формы выколотная с вогнутой внутренней стороной. Размер: 14 x 4(6) см. Сохранность: демонтирована, в кладовой.	1	— “ — со стороны Малой столовой.
54.	Шкаф II этаж I-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название Малая Столовая)	Книжный встроенный. Дуб, резьба. Прямоугольный в плане, со скругленными углами, двухъярусный; 1 ярус с профилированным цоколем, с полочкой-карнизом и выгнутым фризом, декорированным желобками и акантами по углам (передняя сторона ящиков); угловые дверцы изогнутые в плане с фигурными филенками; дверцы с филенками. 2 ярус – более короткий и узкий: с 3-мя створками, застекленными фацетированными стеклами, по сторонам – планки с желобками и листьями пальмы, боковые фасады с филенками и аналогичной резьбой на бруске; на стене – над 1-м ярусом – фигурные филенки, между которыми угловая полочка со скругленным углом и брус с резным пальмовым листом и желобками; фриз боковых фасадов и карниз – аналог стенным; фриз центрального фасада с аналогичными кронштейнами и накладными полочками арочками, замковыми камнями и треугольными филенками в углах. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 250, дл – 290, гл – пр. 6 см. Сохранность: реставрирован в 2002 г.	1	— “ — на южной стене

1	2	3	4	5
55.	Шкафы-буфеты II этаж I-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название Малая Столовая)	Встроенные. Дуб, резьба. Двухъярусный, трехстворчатый, с цоколем; 1 ярус – створки с фигурными филенками, между ними – планки с филенками; под полочкой из белого мрамора – ящики с геометрическим орнаментом; 2 ярус: с застекленными фасетированными стеклами створками, между которыми орнамент из резных пальмовых листьев и желобков; фриз и карниз аналогичны стеновым панелям. Время: 1889 г. Размер: в – пр. 250, ш – 181, гл – 22 см. Сохранность: реставрированы в 2002 г.	2	слева и справа от камина
56.	Шпингалеты II этаж I-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название Малая Столовая)	Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг петлевидный с ручкой-кнопкой, рифленой по борту. На других створках наружных рам Г-образные крючки, на других створках внутренних рам – крючки с S-образным кронштейном. Аналогичные пор.24. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размер: в – 240 см. Сохранность: реставрированы.	4	
57.	Камин II этаж I-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название Малая Столовая)	Средистенный. Песчаник, резьба, изразцы, роспись, дуб. На платформе из камня, окрашенного в черный цвет. Одноярусный, в нижней части – глубокая ниша; на левом боковом фасаде в 1-м ярусе голубые филенки с коричневой обвязкой, во 2-м ярусе – в филенке с рамкой из геометрических элементов изразцовое панно с изображением S-образного листового завитка с тюльпаном, ромашками, выюнком, нарциссом и сидящего внизу сатира-ребенка (с козлиными ногами и ушами), с сидящей вороной на его правом колене. Цвета – голубые, синие, бежевые, желтые на белом фоне. Монограммы: «У.Б.Ш.» На правом боковом фасаде: 1 ярус с аналогичными вышеописанным филенками, 2 ярус – с изображением S-образного завитка с тюльпанами, с сидящим на листе внизу вороненком с раскрытыми крыльями, с сидящим внизу мальчиком-сатиром в 3/4 повороте, держащимся руками за лист с вороной и стебель. Справа подпись: «С. Филоненко 18 VII/6 89» На боковых сторонах филенки, геометрический орнамент из завитков жиковин, выступов, алмазных граней, овалов, наверху – маскарон – мужская голова с завитками и раковинами. В нише – потолок с углублениями и профилями; на боковых сторонах в филенках – изразцы с живописными картинами. На правой: в рамке из ремней – букет цветов с тюльпанами в вазоне, под ним – плоды, улитки; в центре – в фигурном поле подвешенные на лентах плоды с виноградом, с 2-мя клюющими птицами (попугаями); вверху в прямоугольном поле – изображение двух мужичков, один из которых – сидящий с рукой за пазухой и с кувшином, из которого наливает; наверху – попугай. Цвета – синие и желтые. На ле-	1	

1	2	3	4	5
		<p>вой: аналогичные, с вариациями – внизу сцена аналогичная; наверху – сцена с 2-мя мужчинами, одним сидящим, другим стоящим; в орнаменте вариации цветов, фруктов, птиц, вместо улиток – бабочки. Цвета: синие и оранжевые. На заднем фасаде в центральной части в раме – изразцы с изображением ночной сцены у костра с пастухом, собакой, овцами; на левой боковой части – геометрический орнамент из завитков, ремней, герма (полуфигура) бородатого сатира, держащего фрукты, на голове которого – вазон с тюльпаном, выше которого – женская голова; на правой боковой части – аналогичная композиция с сатирессой. Общее перекрытие с профилированными архитравом и карнизом, с геометрическим орнаментом во фризе, с вставками из коричневого мрамора с серыми и белыми прожилками; завершающая часть в виде шатра из дуба с расположенными в 4 ряда фигурными филенками трапециевидной, прямоугольной и треугольной форм; по боковым сторонам – филенки трапециевидной формы. Вокруг топочного проема с пологой аркой – каменное обрамление.</p> <p>Решетка чугунная с ромбовидными и шарообразными концами стержней.</p> <p>Время: 1889 г., мастер Фр.Бец, изразцы – Е.Борисова, С.Филоненко.</p> <p>Размер: ш – 300, гл – 71(63) см, ш. боков. колонок – 30 см.</p> <p>Сохранность: Реставрирован в 2006 г.</p>		
58.	<p>Люстра</p> <p>II этаж</p> <p>1-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название Малая Столовая)</p>	<p>На 24 свт. Латунь, литые, выколотка, полировка, лак под золото, стекло. У места подвеса – обод с рельефом с 4-мя светоточками; центральная балясина подвешена за кольцо на цепи, ее верхняя часть с конусами, вазами, деталями круглой формы декорирована рельефными бусами, ложками, пастями львов?, гирляндами; средняя – основная – часть в виде крупной конусовидной детали с полосами геометрического орнамента, от которой отходят 4 изогнутых кронштейна, поддерживающие декорированный геометрическим орнаментом обод с рожекми для электроламп; нижняя часть в виде декорированной геометрическим орнаментом овальной формы с двумя рядами вкомпонованных патронов и свисающей гроздью винограда.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размер: в – пр. 230, диам – пр. 110 см.</p> <p>Сохранность: реставрирована в 2002 г.</p>	1	
59.	<p>Шпингалеты</p> <p>II этаж</p> <p>1-Н, пом.52/16,6 кв.м.</p>	<p>Латунь. Стержневые, притяжные, с петлевидным рычагом и ручкой-кнопкой. Крючок на S-образной консолюке. Аналогичны пор. 24.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Сохранность: реставрированы.</p>	2	<p>Приемная</p> <p>В помещении 2 и 4 филенки дубовые, высота приблизительно 70 см.</p>
60.	Люстра	На 6 свт. Латунь, рельеф. Подвешена на цепи с	1	

19				
1	2	3	4	5
	II этаж I-Н, пом.52/16,6 кв.м.	круглыми и овальными звеньями, балясина из нескольких граненых деталей овальных, сплюснутых округлых форм; отходящие от центральной части ручки изогнутых форм с гранеными колпачками. Время: посл. треть XIX в. Размер: в – пр. 260 (60), диам – пр. 60 см. Сохранность: реставрирована в 2002 г.		
61.	Шпингалеты I-Н, пом.53/17,4 кв.м.	Латунь. Стержневые, притяжные, с петлевидным рычагом и ручкой-кнопкой рифленной по ободу. Крючки на другой раме. Аналогичны пор. 24. Время: конец XIX в. Сохранность: реставрированы.	2	
62.	Дверь I-Н, пом.53/17,4 кв.м.	Дуб, резьба. Двустворчатая, с наличником, имеющим тумбочки, фальцы в верхней части и рельефный орнамент по внутреннему краю. Две нижние филенки – фигурейные, верхняя – фигурейная, с раскладкой, в рамочке с резным орнаментом из завитков, гирлянд, листьев. Время: нач. XX в. Размер: в – пр. 280, откос – 14 см, створки – ок. 65 и 61 см, наличник – 13 см. Сохранность: реставрирована в 2002 г., историческая фурнитура утрачена, ручки воссозданы.	1	
63.	Дверь I-Н, пом.53/17,4 кв.м.	Аналог № 61. Сохранность: потерта, царапины.	1	
64.	Люстра I-Н, пом.53/17,4 кв.м.	На 6 свт. Латунь, литье, полировка, лак под золото. Одноярусная, шток в верхней части в виде трубки с профилированными дисками по краям и посередине, в нижней части граненые детали разных формы – пирамидальной, кубической, с гирькой на конце; к кубу примыкают изогнутые тяги с ободом, декорированным желобками, овалами, к нижнему ребру примыкают колпачки над патронами. Время: посл. треть XIX в. Размер: в – пр. 190 (40), диам – пр. 65 см. Сохранность: реставрированы.	1	
65.	Шпингалет I-Н, пом.54/50,8 кв.м.	Латунь. Стержневой, притяжной, рычаг петлевидный, ручка-кнопка рифленная по ободу. Аналогичны пор. 24. Сохранность: удовлетворительная, реставрирован.	2	
66.	Шпингалет I-Н, пом.54/50,8 кв.м.	Латунь. Стержневой, притяжной, рычаг ажурный, сердцевидный, ручка-кнопка – круглая. Аналогичны пор. 24. Сохранность: удовлетворительная, реставрирован.	2	
67.	Дверь I-Н, пом.54/50,8 кв.м.	Дуб. Двустворчатая, в створке – по 2 филенки с раскладкой, нацельник с волнистой поверхностью, наличник с фальцем в верхней части, тумбочкой и волнистой порезкой вдоль внутреннего края. Время: нач. XX в.	1	в холл

1	2	3	4	5
68.	Шкафы 1-Н, пом.54/50,8 кв.м.	Размер: в – пр. 280, ш – 65 и 62 см. Сохранность: трещины. врезки в массив, вздутие фанеровки, покрыта темным лаком. Книжные. Дуб, резьба. Двустворчатые, на цоколе, с карнизом, фризом, по сторонам створок – пилястры с частично каннелированным стволом, капителью в виде аканта с меандрами; в нижней четверти створок – филенки в форме 16-угольника с шестиугольной рамкой-маркетри черного? дерева; верхняя филенка расстеклована на 9 частей; на боковых фасадах – по 2 филенки. Время: кон.ХІХ-нач.ХХ в. Размер: в – пр. 222, дл – 133, ш – 52 см. Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.	2	в помещениях 3-4-го этажа (14-Н, 17-26)
69.	Люстра 1-Н, пом.54/50,8 кв.м.	Аналог № 46. Сохранность: отсутствует нижняя полусфера с нитями пронизок, гирлянды из широких пластин, утрачены трубочки 8-ми боковых рожков. Сохранность: реставрирована в 2002 г.	1	
70.	Стол 1-Н, пом.54/50,8 кв.м.	Красное дерево, дуб. Овальной формы, на 4 цилиндрических ножках и двухчастном основании, верхней призматической частью и нижней восьмиугольной со скатами. Время: нач.ХХ в., Австрия Размер: в – 76, дл – 200, ш – 100 см. Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.	1	в помещениях 3-4-го этажа (14-Н, 17-26)
71.	Диван 1-Н, пом.54/50,8 кв.м.	Дуб, резьба, дерматин. С мягким сиденьем, полумягкой спинкой; 4 ножки: передние – цилиндрические, с поясками, задние – квадратные с фасками, 2 продольные и 1 поперечная проножки и подлокотники, изогнутые профилированные с завитком у спинки с львиной головой у опоры, волютообразной, с акантами и трилистниками на балюстре; боковины в виде S-образных ажурных завитков с акантом на балюстре и завершенные головой львицы с листьями на лбу. Время: посл. треть ХІХ в. Размер: в – 117, дл – 186, гл – ок. 75 см. Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.	1	в помещениях 3-4-го этажа (14-Н, 17-26)
72.	Диван 1-Н, пом.54/50,8 кв.м.	Кабинетный. Дуб, резьба, дерматин. На 4-х опорах в виде сплюснутых шаров, с цокольной частью, мягким сиденьем, с валиками. на торцах которых – круглые диски с резной обрамленной профилями розеттой; спинка мягкая с декорированными трилистниками боковинами, во фризе – 3 филенки с рельефными раковинами и фланкирующими их листьями, завитками, цветами. кронштейны с рельефными акантами; карниз с листовым орнаментом. Время: кон.ХІХ в. Размер: в – 159, дл – 200, ш – 91 см. Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.	1	в помещениях 3-4-го этажа (14-Н, 17-26)

1	2	3	4	5
73.	<p>Часы</p> <p>III этаж, 11-Н, пом. 6/51,9 кв.м.</p>	<p>Напольные. Красное дерево, резьба, токарная работа. Трехъярусные; нижний ярус на призматических ножках с выемками, в среднем ярусе – дверца с выкружкой, верхний ярус застекленный с выкружкой, с ручкой-кнопкой, боковые стенки с застекленными филенками, навершие с накладными завитками, с повышенной средней частью, имеющей выпуклую крышку и вогнутые боковые стороны с 3-мя точеными фиалами; циферблаты: в верхней части – золотистый диск с рельефом в средней части, с надписью по кругу «Silent» и стрелкой, вокруг него – накладной рельеф из переплетающихся листьев и завитков; основной диск с гравированными римскими и арабскими цифрами на серебристом кольце, с переплетающимися листьями и завитками по углам, фигурными ажурными стрелками, с окошечком для дня недели в нижней части и латунным диском секундного циферблата с арабскими цифрами в верхней части.</p> <p>Время: кон.XIX в.</p> <p>Размер: в – пр. 240, дл – 47, ш – 23 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.</p>	1	<p>№ 3600</p> <p>в помещениях 3-4-го этажа (14-Н, 17-26)</p>
74.	<p>Диван</p> <p>III этаж, 11-Н, пом. 5/25,3 кв.м.</p>	<p>Со шкафчиками из гарнитура. Красное дерево, латунь. В центральной части – диван на ножках, мягкий, с полумягкой спинкой в раме, с полумягкими подлокотниками, с лицевой стороны которых – колонки с латунными базами и капителями; над рамой спинки – полка, боковые части которой незастеклены, средняя с двумя дверцами с мелкой расстекловкой. Боковые шкафчики – аналогичны боковым частям шкафа № 42.</p> <p>Время: 1910-е гг. (неоклассика)</p> <p>Размер: шкафчики – дл – 46, ш – 44, в – пр. 210, полка – 45 см;</p> <p>диван – дл – 187, ш – ок. 95, в – 151 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.</p>	1	<p>№ 3601</p> <p>в помещениях 3-4-го этажа (14-Н, 17-26)</p>
75.	<p>Стол</p> <p>II этаж 1-Н, пом. 54/50,8 кв.м.</p>	<p>Библиотечный. Дуб, резьба. С прямоугольной столешницей, обтянутой в средней части коленкором, на бортиках – рельеф в виде полосы с раковинами? (лепестками?), заключенными в С-образные завитки, с листьями по углам, царга с резным орнаментом из цветков, заключенных в поля с завитками, в угловых кубах – резные листовенные завитки; 9 ножек в виде каннелированных колонок, опирающихся на проножки в виде досок с профилями и листовенным орнаментом, опоры в виде шаров; проножки для ног – продольная и 4 поперечных (2 длинных и 2 коротких); между боковыми ножками – арочки с архивольтами и консольками в виде ажурных завитков с акантовым листом.</p> <p>Время: кон.XIX в. (неоренессанс)</p> <p>Размер: в – 74, дл – 157, ш – 89 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.</p>	1	<p>в помещениях 3-4-го этажа (14-Н, 17-26)</p>

1	2	3	4	5
76.	Шпингалеты II этаж I-Н, пом.55/25,4 кв.м.	Латунь. Стержневые, притяжные. Рычаг петлевидный, ручка-кнопка гладкая круглая. На другой раме – крючок на S-образной консолюке. Аналогичны пор. 24. Сохранность: покрашены.	2	
77.	Люстра II этаж I-Н, пом.55/25,4 кв.м.	На 6 свт. Латунь, литье, полировка, лак под золото, стекло. У места подвеса шестигранная деталь с цепью из круглых и квадратных звеньев, балясина сложной формы с гранеными элементами, с отходящими S-образными рожками, к которым прикреплены металлические колпачки (без абажурчиков), в нижней части балясины – 6-гранная объемная деталь. Аналогична люстре в помещении 12 (пор. № 59). Время: посл. треть XIX в. Размер: в – пр. 260 (60), диам – пр. 40 см. Сохранность: реставрированы в 2002 г.	1	
78.	Шпингалеты II этаж I-Н, пом.56/29,1 кв.м.	Латунь, черный металл. Стержневые, притяжные. Аналогичны пор. 24. Сохранность: общее загрязнение, металл потемнел, царапины.	2	
79.	Люстра II этаж I-Н, пом.56/29,1 кв.м.	На 6 свт. Латунь, литье, чеканка, полировка, лак под золото, стекло. Для электроламп; на цепи из простых и двойных колец с многогранником у потолка, основная часть в форме удлиненного сосуда с гладкими и гранеными выступами разных форм сверху и гирькой снизу, с 6-ю отходящими изогнутыми кронштейнами, держащими патроны в кожухах с коническими стеклянными абажурчиками. Время: посл. треть XIX в. Размер: в – пр. 50 (цепь – пр. 180), диам – пр. 70 см. Сохранность: пятна, утрачен крепежный элемент патрона, фрагменты абажурчиков, трещины и сколы на стекле.	1	
80.	Шпингалеты II этаж I-Н, пом.57/41,1 кв.м.	Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг петлевидный, ручка-кнопка рифленая по ободу. На другой раме крючки. Аналогичны пор. 24. Время: нач. XX в. Сохранность: один крючок слабо укреплен, другой – сломан.	2	
81.	Шпингалеты II этаж I-Н, пом.57/41,1 кв.м.	(Балконной двери). Стержневые, притяжные, рычаг петлевидный, с ручкой-кнопкой. На другой раме – крючок на S-образной консолюке. Аналогичны пор. 24. Размер: в – пр. 300 см. Сохранность: на наружном утрачена ручка-кнопка, на внутреннем – шпингалет реставрирован.	2	
82.	Люстра II этаж I-Н, пом.57/41,1 кв.м.	На 20 свт. Латунь, литье, полировка, лак под золото. У основания – деталь с профилями, с выемками и колпачками для 4-х ламп, стержень в виде трубки с диском, в нижней части которого деталь сложной граненой формы с гирькой, соединенная цепями с трубчатыми тягами, поддерживающими резервуар	1	

23				
1	2	3	4	5
		<p>многочастной формы: верх четырехгранный с фиалом, средняя часть – с 8-ю вогнутыми в плане сторонами, орнаментированными рельефными листьями и завитками, низ – сужающийся с рельефными фигурными филенками, волютами, гирляндами и гирькой в виде ягод с листьями, от средней части резервуара отходят кронштейны, держащие обод с рельефными листьями.</p> <p>Размер: в – пр. 250 (150 + 100), диам – пр. 90 см.</p> <p>Сохранность: реставрирована в 2002 г.</p>		
83.	Часы 3-4 этаж, 14-Н, пом. 17-26	<p>Напольные. Красное дерево, латунь. Маятниковые, механические, цепные; 1 ярус со скругленными углами, на ножках; 2 ярус с выступающей средней частью, застекленной фацетированным стеклом, с имеющими металлические капители и базы колонками по сторонам; 3 ярус – со ступенчатым карнизом с фигурным аттиком; циферблат с арабскими цифрами.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: в – 200, дл – 44, ш – 30 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 2007 – 2008 г.</p>	1	
84.	Шкаф 3-4 этаж 14-Н, пом. 17-26	<p>Платяной. Дуб, красное дерево. Трехстворчатый, на цоколе, со скругленными углами, карнизом, дверцы с углубленной верхней третью и 3-мя рельефными квадратами в них; основная часть в виде широкой пилястры с каннелированной верхней половиной, капителью в виде антаблемента, базой, с ручкой в виде отверстия у нижнего края.</p> <p>Время: 1910-е гг.</p> <p>Размер: в – пр. 250, дл – 213, гл – пр. 50 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 2007 – 2008 г.</p>	1	
85.	Шкаф 3-4 этаж 14-Н, пом. 17-26	<p>Из гарнитура. Красное дерево, латунь, стекло, фацет.</p> <p>Трехчастный, на цоколе, боковые одностворчатые части повышенные: 1 ярус с дверцей, 2 ярус с дверцей, имеющей овальный проем, с ромбовидным переплетом, с двойными колонками, базы и капители которых оправлены латунью, с полуциркульной тягой над проемом; ключевины с треугольными ручками-скобами; карниз многочастный; средняя часть двустворчатая с 2-мя рядами ящиков, имеющими ключевины с прямоугольными скобами в 1-м ярусе и застекленными, разделанными переплетом на 11 частей дверцами во 2-м ярусе под многообломным карнизом; в нижней части дверец – металлические тяги в желобках.</p> <p>Время: 1910-е гг. (неоклассика)</p> <p>Размер: в – пр. 210, дл – 190, ш – 50 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 2007 – 2008 г.</p>	1	Инв.3602
86.	Шпингалеты II этаж 9-Н, пом. 58/19.1	<p>Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг петлевидный, с ручкой-кнопкой. Аналогичны пор. № 24.</p> <p>Время: реставрированы в 2002 г.</p>	2	

24				
1	2	3	4	5
87.	кв.м. Шкаф-буфет II этаж 9-Н, пом. 58/19,1 кв.м.	Красное дерево, маркетри, стекло, фаянс. Трехстворчатый; прямоугольный в плане – с выступом в средней части; с карнизом; на высоком цоколе, в центре каждой из 3-х частей которого – узор маркетри в виде ромба с геометрическими формами (из дерева светлого, черного, розового тонов), на боковинах – геометрический орнамент; во 2-м ярусе – в центре дверца с фаянсованным стеклом, на боковых створках – накладки в виде двух ажурных ромбовидных деталей, между которыми – овал с инкрустацией из дерева и перламутра; в центральной части фриза – узор геометрического характера. Время: посл. треть XIX в. Размер: в – 152, дл – 119, гл – 43(46) см. Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.	1	
88.	Шкафчик 3-4 этаж 14-Н, пом. 17-26	Красное дерево, стекло, фаянс. Двухъярусный, на цоколе; 1 ярус с 4-мя ящиками, 2 ярус более узкий, с расстеклованной на 12 частей дверцей; с фризом и карнизом; ключевина во 2-м ярусе латунная, прямоугольная с рельефным овалом. Время: нач. XX в. Размер: в – 199, дл – 62, гл – 47 см. Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.	1	
89.	Шкафчик 3-4 этаж 14-Н, пом. 17-26	Красное дерево, резьба, стекло, фаянс. Двухъярусный, одностворчатый, на цокольном основании с профилировкой; 1-й ярус – дверца с филёнкой, в верхней неподлированной части которой в нише на точечном фоне – пятилепестковые цветы на стеблях с удлиненными листьями, в нижней полированной части – 4 переплетающихся стебля; на резной части 6 полуциркулярных выступов, закрывающих место крепления; 2-й ярус – более узкий, с расстеклованной на 12 частей дверцей; с фризом и карнизом, ключевины латунные, прямоугольные с рельефным овалом. Время: нач. XX в. Размер: в – 200, дл – 62 (59), гл – 47 (32) см. Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.	1	
90.	Кресла 3-4 этаж 14-Н, пом. 17-26	Дуб, резьба, дерматин. С мягким сиденьем, полумягкой спинкой, передние ножки точеные с валиками, две продольные проножки с уступами прямоугольного сечения с поперечным брусом, имеющим диск с отверстием в средней части; задние ножки, переходящие в стойки спинки с навершиями в виде головы львицы с разинутой пастью и ажурного завитка под ней с акантом на балюстре; между стойками – обтянутая спинка и поперечный брус; подлокотники изогнутые с завитком у стойки и с львиной головой на наружном крае, опора – изогнутая, с завитком, листом и трилистниками на балюстре.	2	Инв. 4602,4601

1	2	3	4	5
91.	Стулья 3-4 этаж 14-Н, пом. 17-26	<p>Время: 1880-е гг. Размер: в – 109, дл – 67, гл – 57 см. Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.</p> <p>Аналог № 90. Иное: на стойке в нижней части завиток и лист аканта под ним. № 4642 без алмазной грани. Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.</p>	2	
92.	Столик 3-4 этаж 14-Н, пом. 2/47,0	<p>Круглый. Дуб. С круглой столешницей, имеющей набор «в конверт» и профилированный бортик, с подстольем, ножка цилиндрическая, с каннелюрами в нижней части, опорная часть четырехосная с брусками переменного сечения, разделанными желобками на лицевой части и контррельефными завитками на боковых.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 73, диам – 79 см. Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.</p>	1	
93.	Часы 3-4 этаж 14-Н, пом. 17-26	<p>Напольные. Красное дерево, бронза, литье, чеканка, латунь, инкрустация, трафаретная роспись. Фирма «Г. Мозер». Трехъярусные; верхний ярус с полуциркульным завершением, по архивольту – накладная полоса с лавровыми листьями, циферблат с геометрическим орнаментом, с надписью «Г. Мозер»; стрелки черные ажурные, цифры черные на белом фоне; средний ярус – под выпуклой в плане полочкой – полоса жемчужника, главный фасад – застекленный с 3-мя фацетированными стеклами – узкими боковыми, центральным с трафаретной росписью бронзовой краской (венки с бантами и полосами); ключевина накладная в виде цветка и отходящих от нее пальметт; нижний ярус – с выкружками на углах и волнистой передней стенкой, на двухъярусном цоколе с уступами и латунной полосой по низу, дверца с орнаментом маркетри (в двух овалах – восьмиугольник с вкомпонованными перламутровым квадратом и кружками; на боковых фасадах на пьедестале – по колонке с бронзовыми базами и лиственными капителями.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – 210, дл – 54, гл – 37 см. Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.</p>	1	
94.	Шкаф II этаж 9-Н, пом. 9/19,1 кв.м.	<p>Книжный. Дерево, тонировка под красное дерево. Двухъярусный, двустворчатый, на цоколе и призматических опорах, с карнизом; 1 ярус – с филенками, 2 ярус – с застекленными створками, расчлененными на 4 части, с накладными планками, образующими ромбы; боковые стенки с филенками.</p> <p>Время: нач. XX в. Размер: в – пр. 250, дл – 150, ш – 35 см. Сохранность: потерт, поцарапан, сколы, пятна краски, утрачена ключевина. разобран, требует рестав-</p>	1	в подвале

1	2	3	4	5
95.	Скульптурная группа 3-4 этаж 14-Н, пом. 17-26	<p>рации.</p> <p>«Геракл в Аиде». Металл (бронза, литье?, гальванопластика?), патина. На квадратном плинте, верхняя поверхность которого в виде рельефных камней, с подписью «Ranconlet» – многофигурная композиция: Геракл (бородатый, с кудрявыми волосами, обнаженный, в накинута шкуре с капюшоном, опирающийся на правую ногу) спасает защищающуюся руками от льва-собаки Цербера женщину (с волнистыми волосами, в легкой драпировке). Геракл, посадив женщину на край плаща и правое бедро, замахивается палкой на Цербера (льва-собаку, с тремя головами, повернутыми вверх, вниз, в сторону, с хвостом в виде шипящей змеи).</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. ? Автор: Ранконле (Ranconlet) Размер: в – 87, дл – 33, ш – 26 см. Сохранность: потерта, пятна краски, царапины, темные пятна.</p>	1	
96.	Подставка 3-4 этаж 14-Н, пом. 17-26	<p>Орех, резьба. Квадратной в плане формы, с выемками по углам, на низких S-образных опорах с профилями, под нижней гранью – деталь из завитков и листьев, верхняя крышка с многообломным карнизом и рельефными полосами бус и порезок, в основной части – в выемках вдоль боковых сторон – композиция из S-образных завитков с жемчужником, в нижних углах акантовые листья, в нижней части – рельефная веревочка, в средней части – под розеткой в фигурной рамке композиция из раковин, завитков, листьев.</p> <p>Время: посл. треть XIX в. Размер: в – 96, ш – 42 см. Сохранность: потерта, сколы, неровное лаковое покрытие, утрачена накладная профилированная деталь наверху слева.</p>	1	
97.	Шпингалеты окна 2-го этажа	<p>Латунь. Стержневые, притяжные, рычаг петлевидный, с ручкой-кнопкой. Аналогичные пор. № 24.</p> <p>Время: воссоздание по историческим аналогам 2002 г.</p>	24	
98.	Шпингалеты окна 3-4 этажа; 14-Н, пом. 1, 17-26	<p>Черный металл. Стержневые, раздвижные, рычаг петлевидный, ручка-кнопка рифленая по ободу. Аналогичны пор. 24.</p> <p>Время: нач. XX в. Сохранность: реставрация 2007-2008 гг.</p>	2	
99.	Камин 1 эт. 1-Н, пом. 28/20, 1 кв.м.	<p>Угловой темно-серого мрамора с белыми прожилками. Прямоугольный в плане, одноярусный, на цоколе, топочный проем – полуциркульный, с профилированным обрамлением и замковым камнем с желобками, с филенками в угловых частях центрального фасада; боковины – с филенками, сложными волютами, во фризе – филенки, «алмазные грани».</p>	2	
			1	

1	2	3	4	5
100.	Камин I этаж, 1-Н, пом. 40/13,4 кв.м	<p>полочка с профилировкой. Заполнение топочного проема – чугунное, на лицевой стороне – обрамление с ложчатым рельефом, на боковых стенках из переплетающихся лавровых ветвей и факела с пламенем, на задней стенке рельеф в виде полурозетты; таган из стержней с балясинами, фиалами, декором из рельефных розетты и завитков; на стене – дверца душника и ручка-баранчик.</p> <p>Время: конец XIX в. Размер: в – 122, дл – 149, ш – 35 и 6 см. Сохранность: мелкие сколы, замастикованные трещины, по периметру полочки – рейки. Переделан из средистенного.</p> <p>Средистенный. Мрамор белого цвета. Прямоугольный в плане, со скругленными углами, с цоколем, топочный проем – прямоугольный, обрамление – профилированное, с повышенной средней частью верхних тяг, фриз – гладкий, карниз – многообломный, на боковых фасадах – филенки, на угловых частях – розетка, фланкированная фигурными филенками с листьями и переплетающимися лентами. В топочном проеме – чугунный топливник с корзиной-таганчиком, зонтиком в виде раковины, по углам задней стенки – рельефные патеры.</p> <p>Время: конец XIX в. Размер: в – 125, дл – 144, гл – 51 см. Сохранность: верхняя доска покрашена масляной краской, ржавые пятна, трещины, сколы.</p>	1	
101.	Камин 3-4 этаж 14-Н, пом. 18/28,5 кв.м.	<p>Средистенный. Мрамор коричневый с белыми прожилками, резьба. Одноярусный, прямоугольный в плане, с цоколем, с диагонально расположенными выступами по углам, на которых волюта с листьями и листом, розеттой и филенками на балюстре и выше – С-образный завиток; топочный проем фигурных очертаний с профилированным обрамлением, в центральной части под профилированным карнизом – композиция из свитка, завитков, листьев аканта. Заполнение проема – в наружной части латунное, с рельефными тягами, завитками, листьями по краю. Таган железный с гранеными прутьями, загнутыми вверх.</p> <p>Время: конец XIX в. Размер: в – 125, дл – 164, гл – 34 см. Сохранность: пятна краски, сколы на левом листе на боковине, две трещины в левой части фасада, царапины, на полочке справа – скол, выщерблены, сколы на тягах, вокруг топочного отверстия.</p>	1	
102.	Камин III этаж 12-Н, пом. 12/43,7 кв.м.	<p>Угловой. Мрамор серого цвета, резьба, камень. Одноярусный, прямоугольный в плане, на цоколе. Верхняя плита темно-серого мрамора. На лицевом фасаде П-образный пояс орнамента с перевитыми лентами лавровыми ветвями, фриз с филенками, в его центре на выступающем поле перевязанные</p>	1	

1	2	3	4	5
		<p>лентой ветви лавра, вокруг топочного отверстия – каменная фасадная стенка со скругленными углами. Заполнение топочного проема – чугунное с рельефным орнаментом из завитков, кабошона, листьев, геометрических элементов вдоль ребра передней стенки, на боковых стенках – рельефные тяги, розетки и завитки; на задней стенке – рельефная полурозетка, с решеткой. На стене – дверца душника и ручка-баранчик. На полу – изразцы белого цвета.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: в – 117, дл – 131, гл – 103 см.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, пятна различного происхождения, трещины, грубые мастиковки, утрачен фрагмент мраморной плиты на левом фасаде под карнизом. Полочка расколота на 6 кусков, облицовка в отдельных местах не закреплена, утрачена наружная дверца душника; на изразцах более позднего происхождения – трещины и сколы. Один кусок полочки (слева) отошел от цементной основы. Вдоль обрамления топочного отверстия окраска черной масляной краской.</p>		
103.	<p>Камин</p> <p>III этаж</p> <p>12-Н, пом. 8/20,5 кв.м.</p>	<p>Угловой. Мрамор серого цвета с белыми и черными прожилками. Одноярусный, с центральным ризалитом, на боковинах – филенки, во фризе – по сторонам филенки, в центральной части – желобки. Топочный проем – прямоугольный с чугунным заполнением: задняя стенка с рифлением и полурозеткой, на боковых диагональных стенках – рельефный орнамент из завитков и с пламенем факела; по краю арочной ниши – рельефные бусы, желобки и жемчужник, в верхней части – композиция из завитков, листьев, вазона с цветами. Таган с балясинами, фиалами, розеткой.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: в – 116, дл – 123, ш. бок. части – 29, гл –</p> <p>Сохранность: сколы, царапины, на нижней части топочного отверстия (камень (?), гипс) сколы, трещины.</p>	1	
104.	<p>Шпингалеты</p> <p>III этаж</p> <p>12-Н, пом. 8/20,5 кв.м.</p>	<p>Черный металл, латунь. Стержневые, в нижней части рычаг с кнопочной ручкой, заводящейся за штырек ручки-скобы на лапках, укрепленной на другой раме. Аналогичны пор. 24.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: дл – 100 см.</p> <p>Сохранность: общее загрязнение, утрачена одна ручка-кнопка.</p>	2	
105.	<p>Шпингалеты</p> <p>III этаж</p> <p>12-Н, пом. 7/31,0 кв.м.</p>	<p>Черный металл, латунь. Стержневые, притяжные, рычаг петлевидный с ручкой-кнопкой рифленой по ободу. Аналогичны пор. 24.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Сохранность: удовлетворительное состояние.</p>	4	
106.	<p>Шпингалеты</p>	<p>Черный металл, латунь. Стержневые, притяжные, рычаг петлевидный с ручкой-кнопкой рифленой по</p>	3	

1	2	3	4	5
107.	<p>III этаж. 12-Н, пом. 5/19,3 кв.м.; 4/46,5 кв.м.; 3/48,4 кв.м.</p> <p>Камин</p> <p>III этаж. 12-Н, пом. 1/24,2 кв.м.</p>	<p>ободу. Аналогичны пор. 24.</p> <p>Сохранность: покрашены, утраты элементов фурнитуры (1 кнопка, сломан 1 крючок), в помещении 27 утрачены 2 ручки-кнопки.</p> <p>Средистенный. Мрамор коричневого цвета с белыми прожилками, резьба. Одноярусный, с широким топочным проемом, имеющим по верхним углам выкружки, с профилированным обрамлением; по сторонам, на уровне выкружек, волюты и рельеф из крупных акантовых листьев и завитков; профилированный карниз с лучковой средней частью, в средней части фриза – рельефные композиции из фланкирующих раковину завитков из акантовых листьев. На боковых фасадах под волютой – гирлянды, вдоль стены – филенки. В топочном проеме обрамление передней части и стенок – латунное с рельефной рамочкой, имеющей завитки, листья в верхних углах у выкружек.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: в – 149, дл – 204, гл – 58 см.</p> <p>Сохранность: мелкие сколы, пятна краски, отверстие топки зашито фанерой с дверцами. Полочка с выщербленами, скол на фасаде.</p>	8	
108.	<p>Камин</p> <p>3-4 этаж. 12-Н, пом. 9/20,5 кв.м.</p> <p>Потолок 4ЛК, пом. 3-5</p> <p>Панели 4ЛК 9-Н, пом.2/13,1</p>	<p>Угловой. Изразцы, чугун, рельеф. Одноярусный, с прямоугольным центральным ризалитом, топочный проем прямоугольной формы; с цоколем, карнизом, во фризе на боковинах и на боковых фасадах – рельефные филенки. Заполнение проема – из чугуна: на задней стенке – контррельефная розетка под гофрированной поверхностью, на боковинах – рельеф с композициями из завитков и с пламенем наверху, на арочном обрамлении ниши – рельефные композиции с листьями, завитками, гирляндами; ограждение тагана – балясины, фиалы, рельефная розетка.</p> <p>Время: конец XIX в.</p> <p>Размер: в– 128, дл– пр. 100, ш– 20 и 20 см.</p> <p>Сохранность: потерт, мастиковки, на полочке – трещины, покрашен краской, поврежден угол полки слева.</p> <p>Лестничной площадки. Камень, резьба. В прямоугольном поле – контррельефное изображение розетты в обрамлении С-образных завитков в центре и фрагментов розетт по углам. Заглубленные части не шлифованы.</p> <p>Дуб. В проеме, изогнутом в плане по оси вращения и ведущем в антресольное пом.. Наличник – профилированный, с тумбочками. Филенки – фигурные, на потолке – трапециевидной формы, на стенках – по 5 модулей с 3 филенками – на левой короткой – более узкие, на правой длинной – широкие.</p>	1	
109.	Ручки	Дверные. Латунь, дуб. Скобы, на овальных лапках, с деревянным стержнем, с гравированной надписью	2	парадная дверь

1	2	3	4	5
	I этаж	«П. Разживинъ Тула». Размер: 54 x 7 см. Сохранность: потерты, утрачены элементы в верхней и нижней части стержня Демонтированы с входной парадной двери, хранятся в кладовой.		
110.	Люстра-фонарь I этаж I-Н, пом. 16/7,4 кв.м.	На 1 свт. Латунь, бронза, литье, чеканка, стекло матовое. Для электроламп; в верхней части – конусовидная стеклянная деталь, от которой спускается шток с патроном внизу и 6 тонких цепей, поддерживающих полусферический поддон матового стекла в оправе темного металла с гравировкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – пр. 150, диам – пр. 50 см. Сохранность: загрязнена. Стекло расколото, трещина около обруча.	1	в сейфовой комнате
111.	Люстра I этаж I-Н, пом. 16/7,4 кв.м.	На 9 свт. Латунь, рельеф, стекло. Для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для 1 лампы; на ободке, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на 2-х внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размер: в – пр. 60, диам – пр. 70 см. Сохранность: загрязнены, утрачено некоторое количество подвесок, многие из них – замснены, демонтированы.	1	в сейфовой комнате
112.	Люстры 3-4 этаж, 14-Н, пом. 23/25,3 кв.м.; II этаж, I-Н, пом. 61/14,7 кв.м.	На 9 свт. Латунь, рельеф, стекло. Аналогичные пор. № 111. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размер: в – пр. 60, диам – пр. 70 см. Сохранность: загрязнены, утрачено некоторое количество подвесок, многие из них – заменены, демонтированы.	2	
113.	Люстра 3-4 этаж, 14-Н, пом. 18/17,1 кв.м.	На 9 свт. Латунь, рельеф, стекло. Аналогичная пор. № 112. У места подвеса – конусовидная деталь с рельефным жемчужником; обод с рельефным орнаментом (в виде плетенки с розетками) и свисающими стеклянными трубочками; на внутренних обручах – аналогичные трубочки. Время: 1910-е гг. Размер: в – пр. 60, диам – пр. 70 см. Сохранность: утрачены отдельные стеклянные трубочки.	1	
114.	Люстры I этаж, I-Н, Пом. 16/7, 4 кв.м.	На 6 свт. Латунь?, стекло, матовое стекло. У места подвеса – диск со свисающими трубочками; центральный обод соединен с диском 3-ми цепями из сплошных и сквозных звеньев. Обод декорирован свисающими подвесками в виде прямоугольных полос матового стекла с остроугольным концом. С	2	

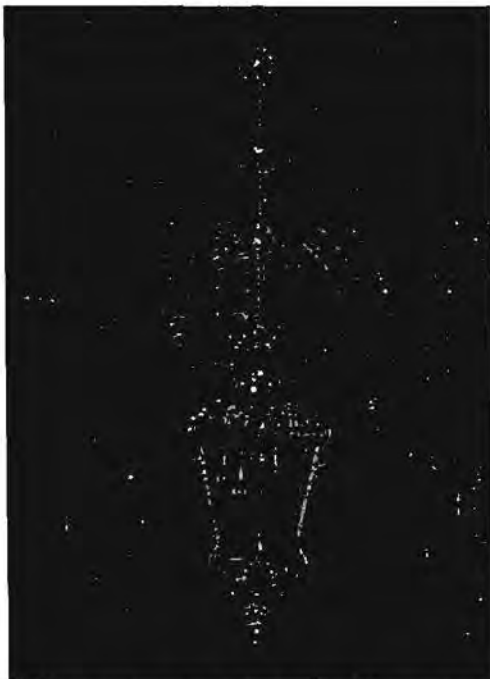
1	2	3	4	5
		<p>трех сторон к центральному ободу примыкают три обода небольшого диаметра с подвесками в виде стеклянных трубочек. Время: кон. XIX-нач. XX в. Размер: в – пр. 60, диам – пр. 40 см. Сохранность: общее загрязнение, утраты стеклянных трубочек, потемнение металла.</p>		
115.	<p>Люстра I этаж, I-Н, пом.9/11,2 кв.м.</p>	<p>На 4 свт. Латунь, чеканка, хрусталь (?). В виде корзины полусферической формы из ромбовидных пронизок между широким ободом с рельефным орнаментом и диском с рельефной розеттой; между короной из акантовых листьев (латунь?) и ободом – провисающие нити пронизок. Корона украшена «дождем». Люстра крепится на 4 цепях. Время: 1910-е гг. Размер: в – пр. 80, диам – пр. 50 см. Сохранность: загрязнена, имеются утраты пронизей.</p>	1	
116.	<p>Люстра II этаж, I-Н, пом.61/14,7 кв.м.</p>	<p>На 5 свт. Латунь, рельеф, стекло. Близкий аналог № 114, но меньшего размера. Время: посл. треть XIX в. Размер: в – пр. 100, диам – пр. 45 см. Сохранность: Общее загрязнение. Нижние обода из тонкого листового металла, видимо, заменены в процессе реставрации. Многочисленные утраты стеклянных трубочек.</p>	1	
117.	<p>Люстра I этаж, I-Н, Пом. 16/7, 4 кв.м.</p>	<p>На 4 свт. Латунь (?), хрусталь. Корпус люстры состоит из элемента цилиндрической формы и примыкающей к нему тарелки-светоотражателя, профилированной по краю. Элементы корпуса объединены тремя дугообразными кронштейнами с плафонодержателями в виде опущенных вниз металлических колпачков с профилированным краем. Центральная тарелка-светоотражатель и три малых декорированы, свисающими хрустальными подвесками-параллелепипедами с насечками на конце. Люстра крепится на цепи из звеньев овальной формы. Время: нач. XX в. Размеры: в-пр.80 см (с цепью), диам-50 см Сохранность: общее загрязнение, небольшие деформации кронштейнов, царапины, отделочный слой утрачен; крепеж хрустальных подвесок ослаблен, частично заменен, на подвесках имеются сколы, проводка ветхая; на звеньях цепи следы масляной краски.</p>	1	
118	<p>Люстра I этаж, I-Н, Пом. 16/7, 4 кв.м.</p>	<p>На 5 свт. Латунь. Одноярусная, центральная балясина многочастная, с деталями разной формы, декорированными желобками, в центре – желудеобразной формы; кронштейны S-образной формы с колпачками для электроламп, декорированными поясом рельефных удлиненных овалов; подвешена на цепи. у потолка – цилиндрическая деталь с рельеф-</p>	1	

1	2	3	4	5
119	Люстра I этаж, 1-Н, пом.9/11,2 кв.м.	<p>ным жемчужником. Время: посл. треть XIX в. Размер: в – пр. 150 (50), диам – пр. 55 см. Сохранность: потерта.</p> <p>На 4 свт. Металл, стекло? (хрусталь?). В виде корзины полусферической формы, обод с геометрическим? орнаментом, спускающиеся от него цепи граненых пронизок с розеттой в нижней части, образующие конус пронизки верхней части – с короной из листьев на ободке с рельефным орнаментом. Время: 1910-е гг. Размер: диам – пр. 60 см. Сохранность: загрязнена, пятна краски, одна гирлянда утрачена.</p>	2	
	Итого:	119 порядковых номеров	262	единиц хранения

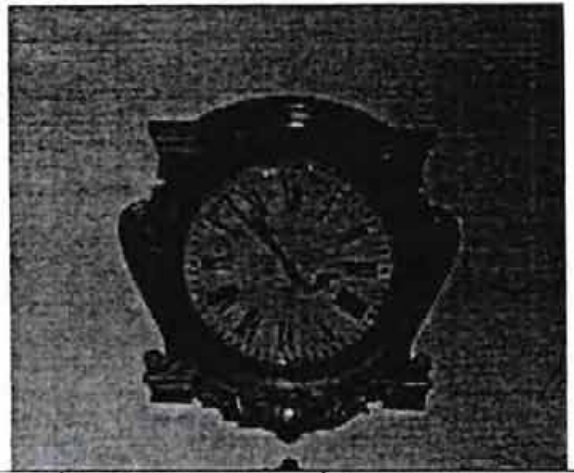
2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства.



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
1.	Дверь	1-Н, пом.1/44,8 кв.м. нижний вестибюль	2.	Шпингалеты	1-Н, пом.1/44,8 кв.м. нижний вестибюль



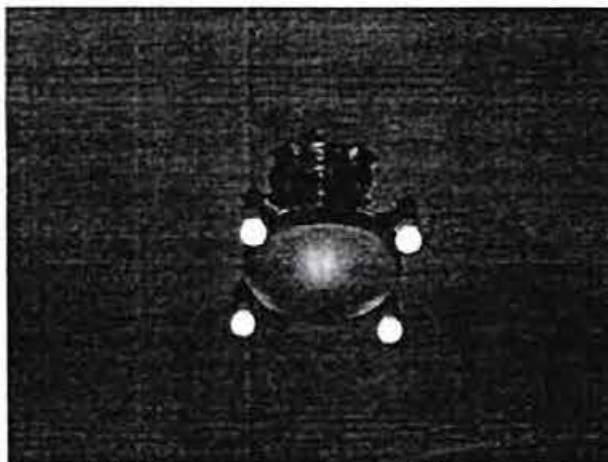
№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
3.	Фонарь	1-Н, пом.1/44,8 кв.м. нижний вестибюль	4.	Бра	1-Н, пом.1/44,8 кв.м. нижний вестибюль



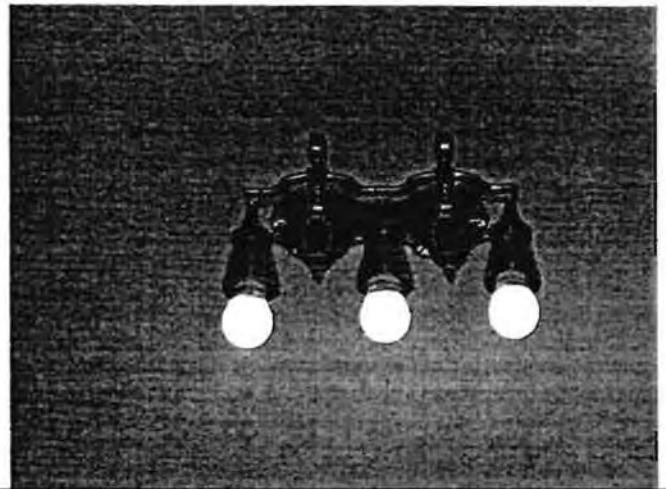
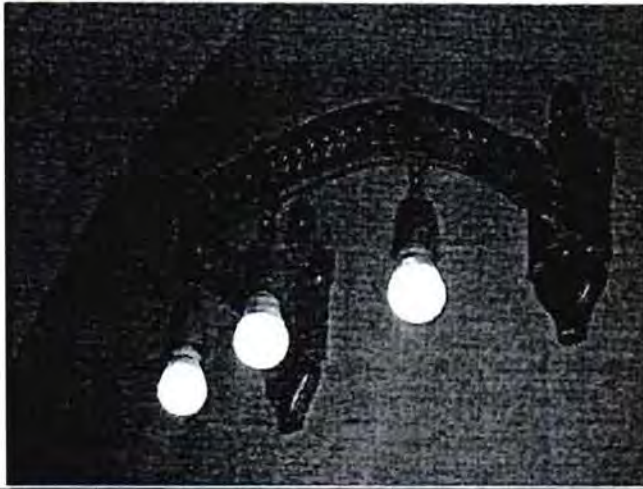
№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
5.	Камин	(1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	6.	Часы	(1-Н, пом.6/127,9 кв.м.) Верхний вестибюль



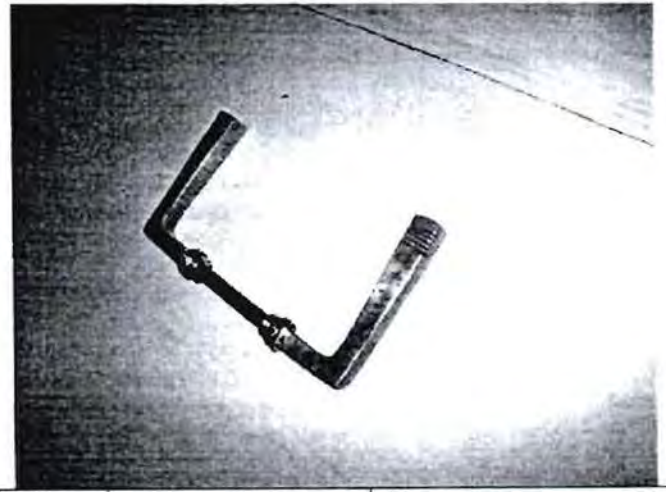
№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
7.	Шпингалеты	(1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	8.	Ручки	(1-Н, пом.6/127,9 кв.м.) Верхний вестибюль



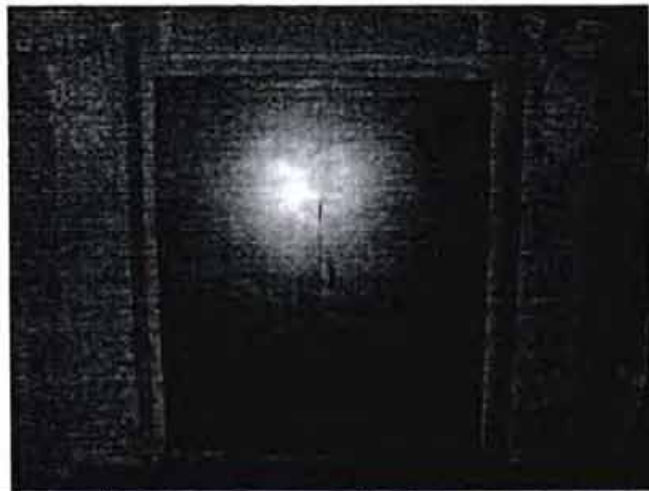
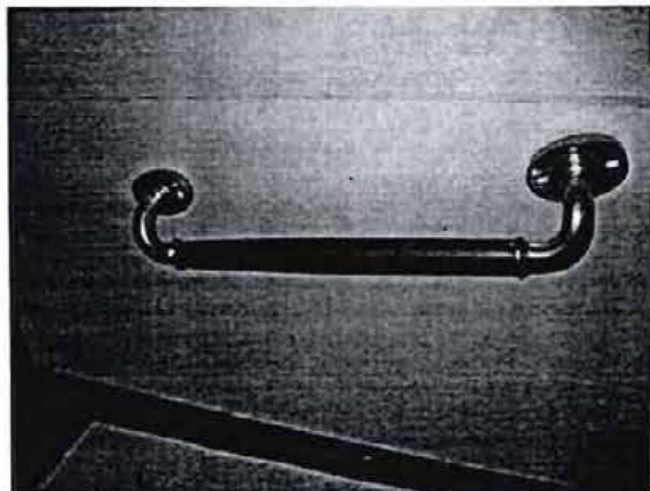
№ по Описи	Наименование предле- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
9.	Люстры	(1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	10.	Люстры	(1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
11.	Бра	(1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	12.	Бра	(1-Н, пом.6/127,9 кв.м.) Верхний вестибюль



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
13.	Люстра-фонарь	(1-Н, пом.6/127,9 кв. м.) Верхний вестибюль	16.	Ручки	1-Н, пом.6/127,9 кв.м.



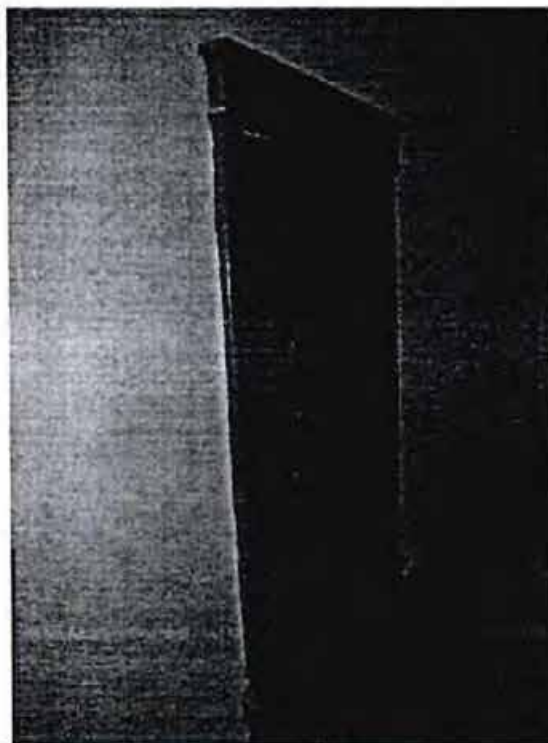
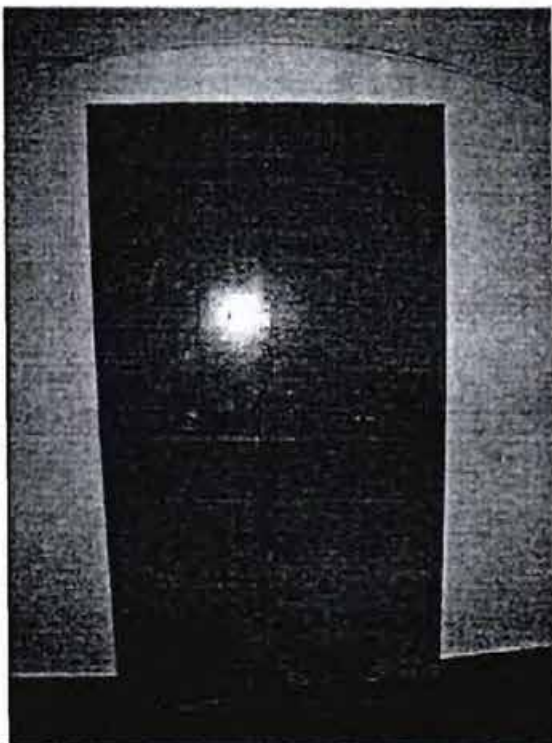
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
17.	Ручка	1-Н, пом.16/7,4 кв.м.	19.	Сейф-шкаф	1-Н, пом.19/17,6 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
20, 22	Дверь	1-Н, пом.20/394,3 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
21, 23	Ручки	1-Н, пом.20/394,3 кв.м.	24	Шпингалеты	1 этаж



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
25.	Дверь	1-Н, пом.16/7,4 кв.м.	26.	Дверца	1-Н, пом.9/11,2 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
27.	Дверь со стороны вестибюля	4-Н пом. 6/127,9 кв.м.	27.	Дверь (со стороны помещения 2/21,1)	4-Н пом. 6/127,9 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
29	Дверь	1-Н. пом.2/21,1 кв.м. (историческое название Малая приемная)	29	Дверь (со стороны помещения 3/73,6)	1-Н, пом.2/21,1 кв.м. (историческое название Малая приемная)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
30.	Люстра	1-Н, пом.2/21,1 кв.м. (историческое название Малая приемная)	31.	Дверь	1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)



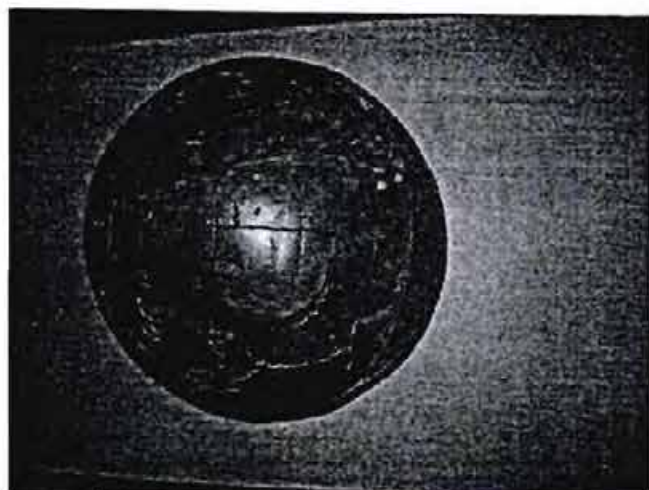
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
33.	Камин	1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)	34.	Люстра	1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)



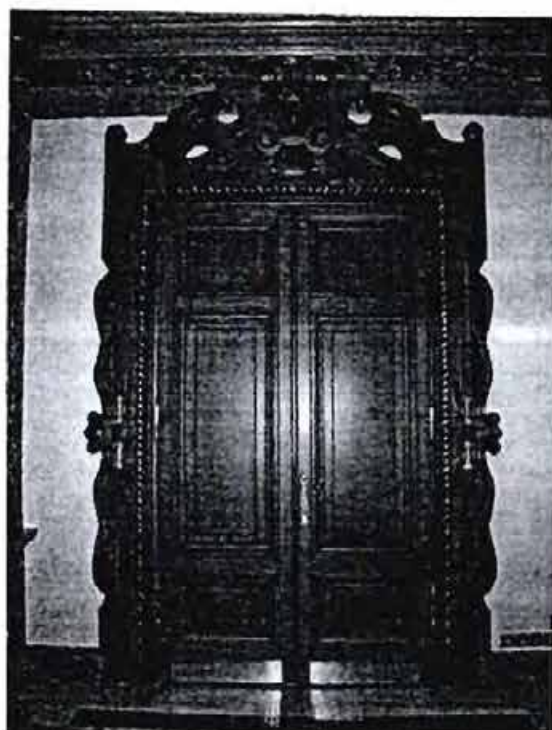
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
35.	Люстры	1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)	36.	Перегородка	1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)



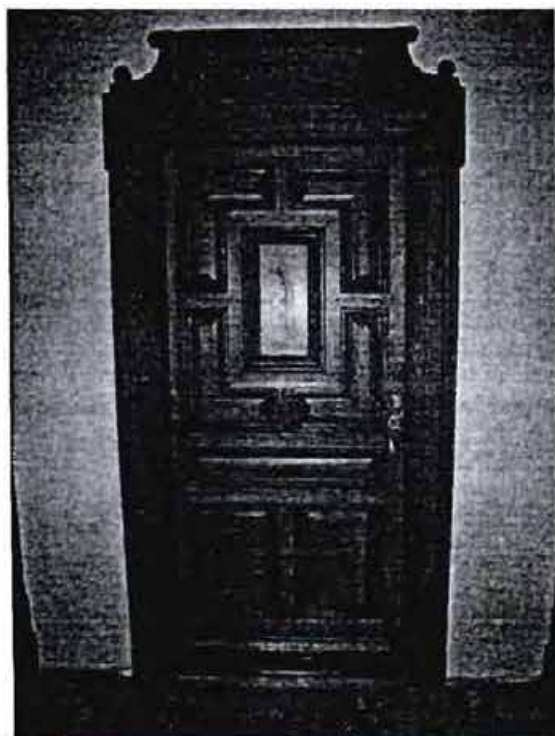
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
36а.	Ограждение	1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)	36б	Стенка с панно	1-Н, пом.3/73,6 кв.м. (историческое название Кабинет)



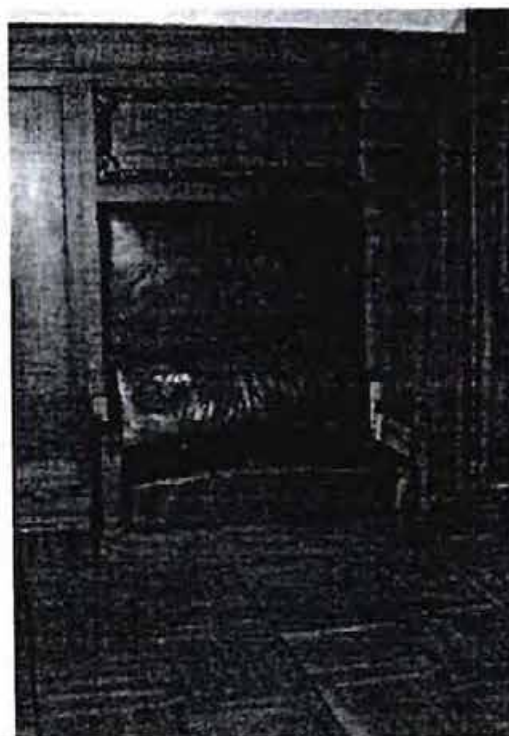
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
37.	Глобус	1-Н, пом.16/7,4 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
38, 39	Дверь	II этаж 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
40.	Дверь	II этаж. 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
41	Диваны	II этаж 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
43.	Дверь	II этаж. 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.	44.	Бра	I - III этаж 4ЛК



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
45.	Бра	4ЛК	46.	Люстры-фонари	II этаж 1-Н, пом.47/171,7 кв.м.



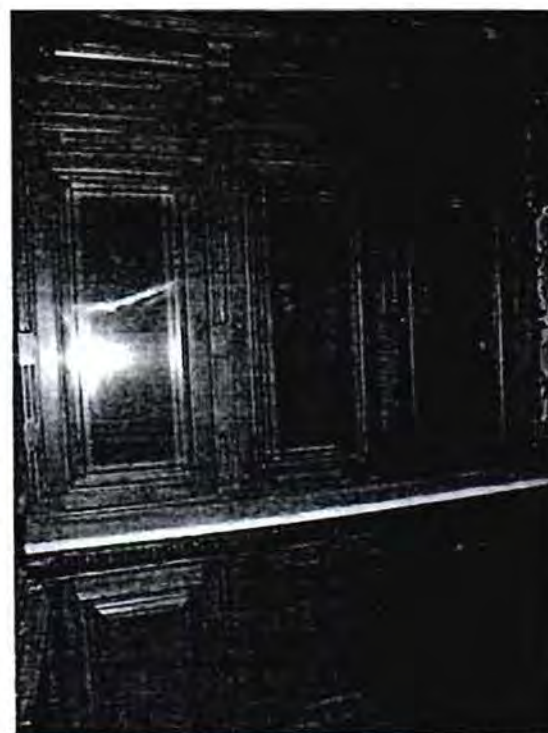
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
47.	Люстры	II этаж. I-Н, пом.47/171,7 кв.м.	48.	Часы	II этаж I-Н, пом.62/264,6 кв.м.



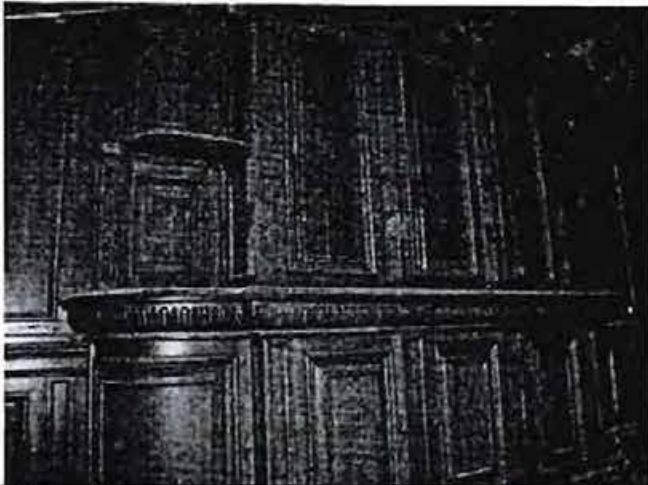
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
49.	Люстры	II этаж I-Н, пом.62/264,6 кв.м.	50.	Бра	I этаж Пом.14/7,4 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
51.	Дверь	II этаж. 9-Н, пом.62/264,6 кв.м.	52.	Дверь	II этаж. 1-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название Малая Столовая)



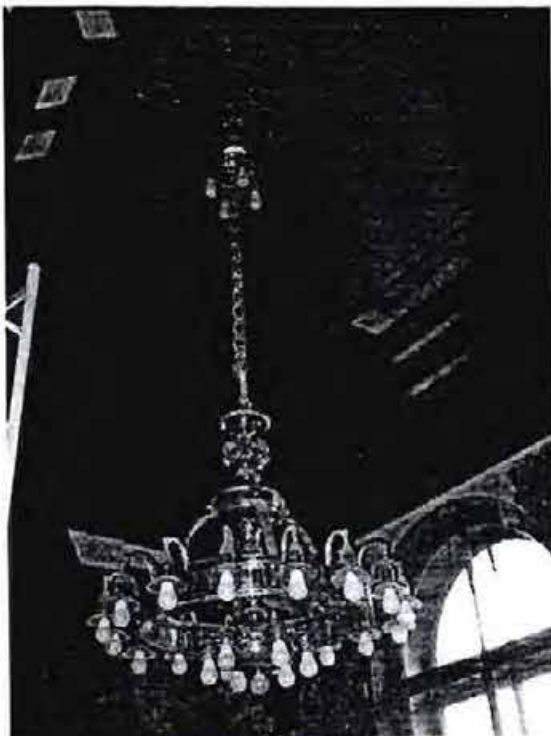
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
53.	Ручка	II этаж. 1-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название Малая Столовая)	54.	Шкаф	II этаж 1-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название Малая Столовая)



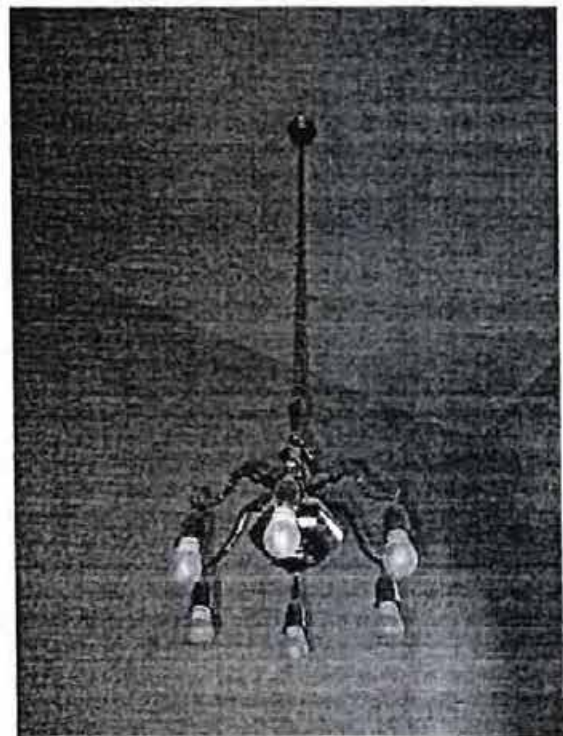
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
55.	Шафы-буфеты	II этаж. 1-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название Малая Столовая)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
57.	Камин	II этаж. 1-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название Малая Столовая)

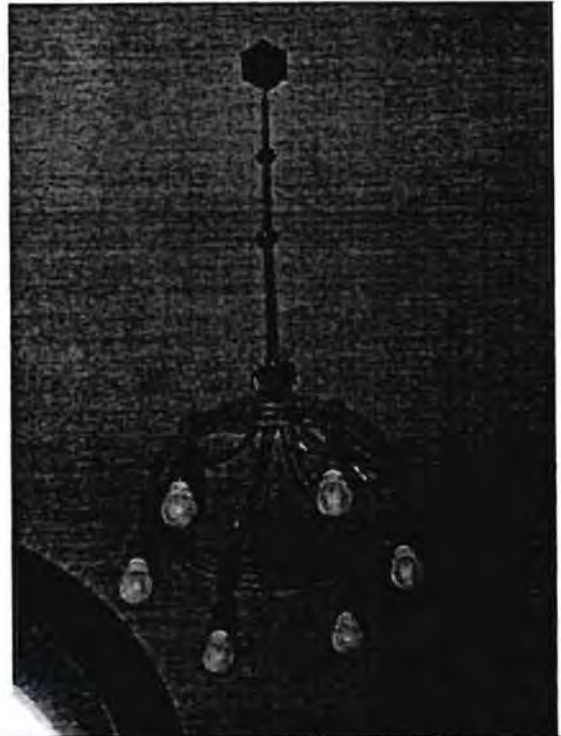


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
58.	Люстра	II этаж. 1-Н, пом.51/51,8 кв.м. (историческое название)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
60.	Люстра	II этаж 1-Н, пом.52/16,6 кв.м.

Малая Столовая)



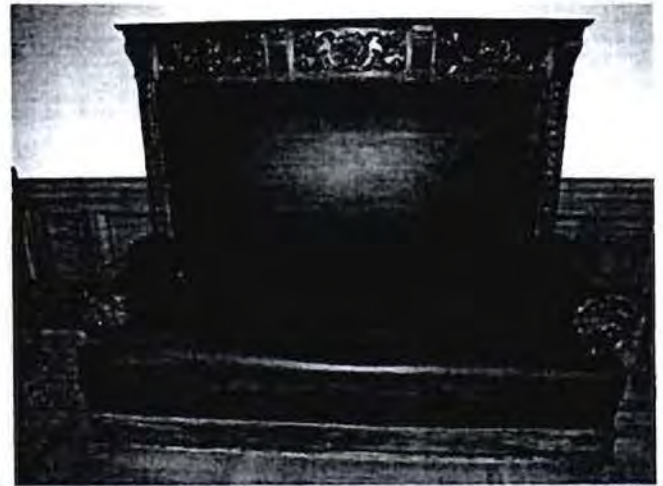
№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
62,63	Дверь	1-Н, пом.53/17,4 кв.м.	64.	Люстра	1-Н, пом.53/17,4 кв.м.



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
67.	Дверь	1-Н, пом.54/50,8 кв.м.	68.	Шкафы	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17- 26



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
69.	Люстра	1-Н, пом.54/50,8 кв.м.	70.	Стол	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17-26



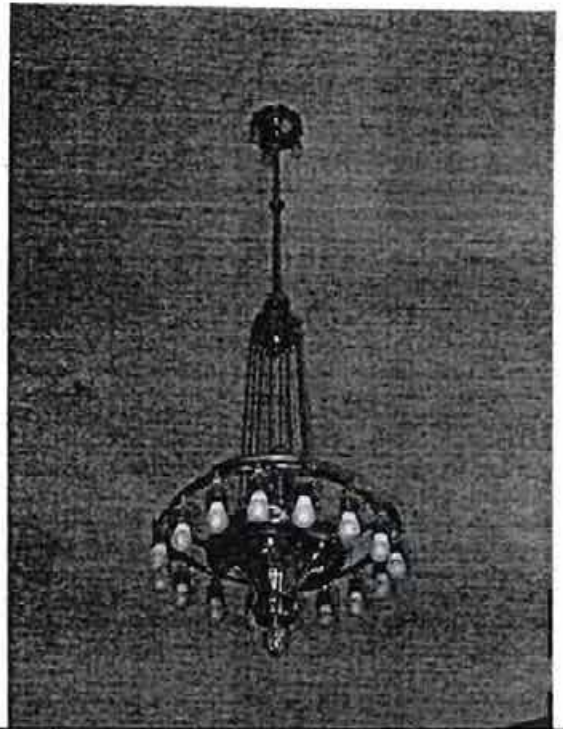
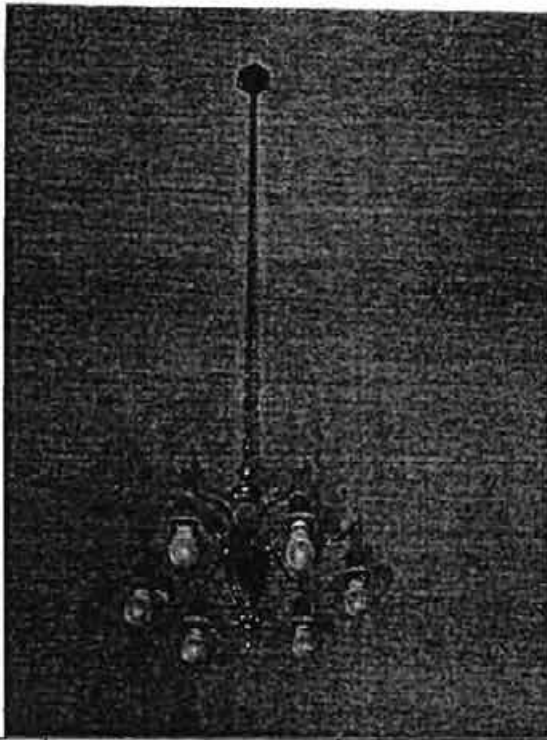
№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
71.	Диван	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17-26	72.	Диван	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17-26



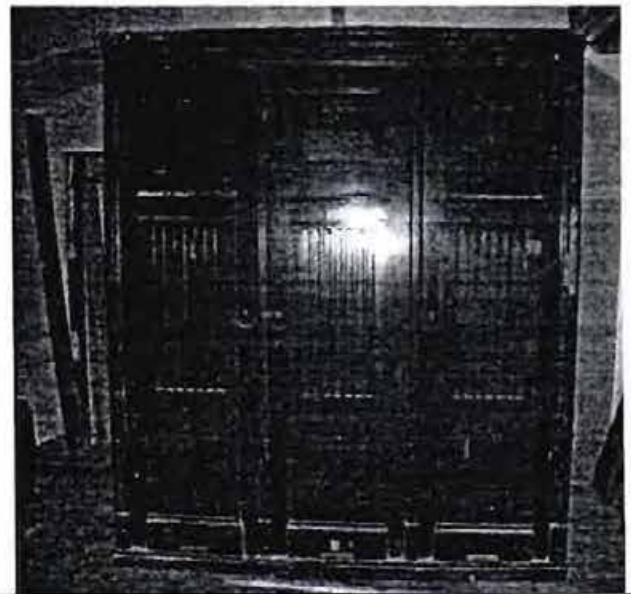
№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
73.	Часы	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17-26	74.	Диван	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17- 26



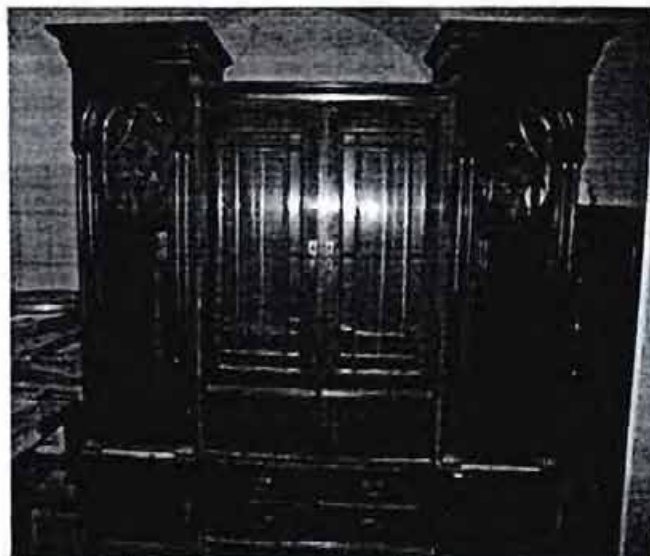
№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
75.	Стол	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17-26	77.	Люстра	11 этаж, 1-Н, пом.55/25,4 кв.м.



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
79.	Люстра	II этаж, 1-Н, пом.56/29,1 кв.м.	82.	Люстра	II этаж, 1-Н, пом.57/41,1 кв.м.



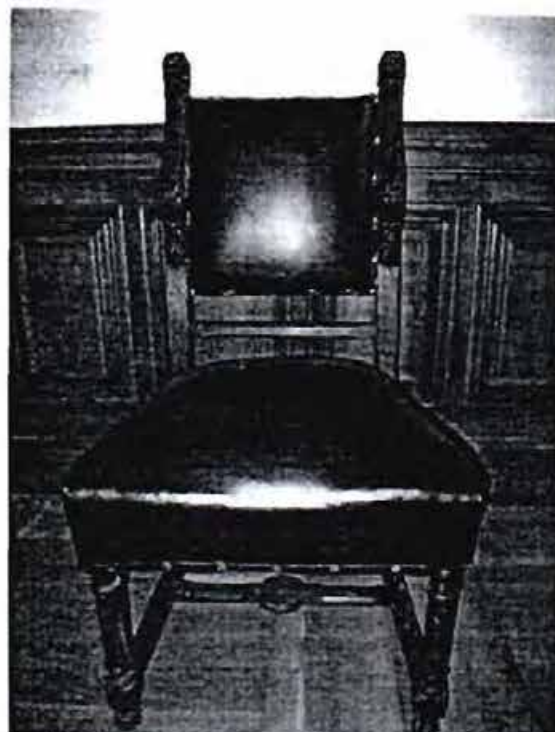
№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
83.	Часы	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17-26	84.	Шкаф	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17- 26



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
85.	Шкаф	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17-26	87.	Шкаф-буфет	II этаж. 9-Н, пом. 58/19,1 кв.м.



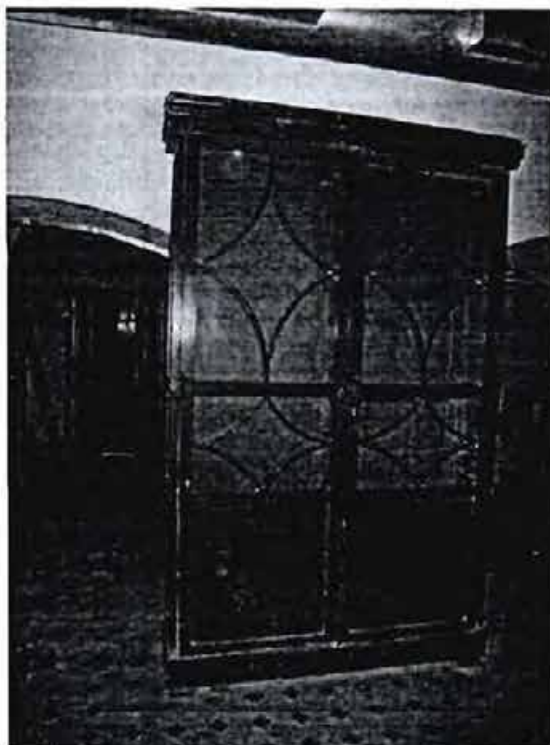
№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
88.	Шкафчик	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17-26	89.	Шкафчик	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17- 26



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
90.	Кресла	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17-26	91.	Стулья	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17-26



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
92.	Столик	II этаж 14-Н, пом. 2/47,0 кв.м.	93.	Часы	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17-26



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
94.	Шкаф	подвал	95.	Скульптурная груп- па	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17- 26



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
96.	Подставка	3-4 этаж, 14-Н, пом. 17-26	99.	Камин	1 эт. 1-Н, пом. 28/20, 1 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
100.	Камин	1 этаж, 1-Н, пом. 40/13,4 кв.м	101.	Камин	3-4 этаж 14-Н, пом. 18/28,5 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
102.	Камин угловой	III этаж 12-Н, пом. 12/43,7 кв.м.	103.	Камин угловой	III этаж 12-Н, пом. 8/20,5 кв.м.



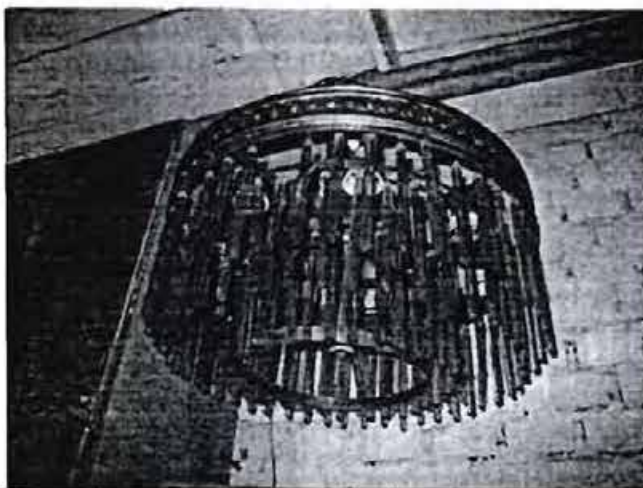
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
107.	Камин	3-4 этаж, 12-Н, пом. 1/24,2 кв.м.	108.	Камин	3-4 этаж, 12-Н, пом. 9/20,5 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
109.	Ручки	I этаж I-Н, пом. 16/7,4 кв.м.



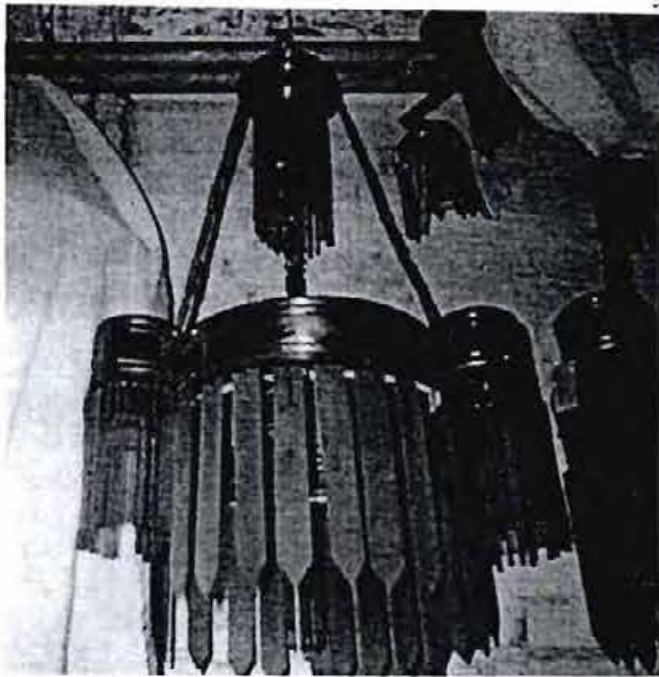
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
110	Люстра-фонарь	I этаж I-Н, пом. 16/7,4 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
III	Люстра	I этаж I-Н, пом. 16/7,4 кв.м.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
112,	Люстры	3-4 этаж, 14-Н, пом.23/25,3 кв.м.;
113	Люстры	II этаж, I-Н, пом. 61/14,7 кв.м. 3-4 этаж, 14-Н, пом.18/17,1 кв.м.



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
114	Люстра	I этаж 1-Н, пом. 16/7,4 кв.м.	115	Люстра	I этаж. 1-Н, пом.9/11,2 кв.м.



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
116	Люстры	II этаж. 1-Н. пом.61/14,7 кв.м.	117	Люстра	I этаж, 1-Н. Пом. 16/7, 4 кв.м.



№ по Описи	Наименование предме- та	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение пред- мета
118	Люстра	1 этаж, 1-Н, Пом. 16/7, 4 кв.м.	119	Люстра	1 этаж, 1-Н, пом.9/11,2 кв.м.

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец»,
расположенного по адресу г. Санкт-Петербург,
Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А,
входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича»
(фотофиксация выполнена 14.01.2021)



1. Вид на фасад объекта культурного наследия по Адмиралтейской набережной



2. Вид на фасад объекта культурного наследия по Азовскому переулку



3. Фрагмент фасада объекта культурного наследия по Черноморскому переулку



4. Интерьеры. 1 этаж



5. Интерьеры. 1 этаж



6. Интерьеры. 1 этаж



7. Интерьеры. Парадная лестница; 1 и 2 этажи



8. Интерьеры. 2 этаж



9. Интерьеры. 2 этаж



10. Интерьеры. 2 этаж



11. Интерьеры. Лестница

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510273600016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.06.2020

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1885-1891 гг., 1911 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г. |
|--|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 04.07.2005 г. |
|---|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация основного объема, включая крытую галерею, соединяющую здание в уровне 2-го этажа с лит. Б; исторические габариты и конфигурация крыши, включая световой фонарь над парадной лестницей; материал кровли – металл. * дворец обозначен на плане цифрой 1 2 Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); помещения подвала: кирпичные своды с распалубками, своды по металлическим балкам; оштукатуренные кирпичные столбы; помещение 1Н(19): крестовые своды; помещение 1Н(20): цилиндрические с распалубками своды; кирпичные оштукатуренные пилоны; помещение 1Н(47) (холл 2-го этажа): пилоны, соединенные прямоугольными арками; помещение 1Н(62,63): кирпичные оштукатуренные пилоны; исторические лестницы, в том числе: межэтажная парадная лестница – со ступенями из белого мрамора; ограждение, декорированное лепными композициями (маскароны, аканты, фриз растительного орнамента); полуциркулярная арка над маршем; ограждение марша – мраморные балясины; ограждение верхней площадки – деревянные балясины (окрашенные); световой фонарь (металлический каркас, остекление); полуциркулярные арки, декорированные профилированными архивольтами с замковыми камнями; 4 колонны с гладкими стволами, облицованными искусственным мрамором, бронзовыми базами и капителями ионического ордера; межэтажная лестница 1ЛК, 3ЛК – с известняковыми ступенями, по металлическим косоурам; фигурное металлическое ограждение, деревянный поручень; межэтажная лестница 2ЛК – с известняковыми ступенями, по металлическим косоурам; фигурное металлическое ограждение; деревянный поручень; лестница 4ЛК – с известняковые ступенями; фигурное кованое ограждение с накладными металлическими декоративными деталями, деревянный поручень. 3 Объемно-планировочное решение: габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой. 4 Архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Адмиралтейской наб.: архитектурно-художественное решение фасада в приемах неоренессанса, арх. М.Е. Месмахер; гранитный цоколь; материал и характер фасадной поверхности – облицовка темно-красным рустованным песчаником (цокольный и первый этажи), серым песчаником (второй и третий этажи); местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторические рисунок, цвет и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов; декоративное оформление окон: в уровне 1 этажа – наличниками, декорированными кронштейнами, «сухариками», «жгутами», замковыми камнями с маскаронами; в уровне 2 этажа – профилированными архивольтами на импостах, с замковыми камнями, ложными балюстрадами (под окнами); в уровне 3 этажа – профилированными архивольтами, опирающимися на пилястры дорического ордера, с замковыми камнями, подоконными досками на кронштейнах; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: парные трехчетвертные колонны ионического ордера в простенках между окнами в уровне 2-го этажа; пилястры дорического ордера и композитного ордера, расположенные между окнами в уровне 3 этажа; портал парадного входа, декорированный колоннами и пилястрами тосканского ордера, на которые опирается полуциркулярный фронтон; фриз с триглифами и квадратными вставками в метопах; во фронте помещен лепной картуш, поддерживаемый лепными фигурами путти; дверной профилированный наличник с замковым камнем; входные двери – дубовые филеи остекленные, филеи, оформленные накладной резьбой; крыльцо парадного входа с гранитными ступенями; декор: маскароны на замковых камнях в уровне 1 этажа; между 1-2 этажами – декоративный фриз (волна); гирлянды в уровне 2-3 этажей; угловая часть здания – лепной картуш и пальмовые листья в оформлении фронтона в уровне 2 этажа; гирлянды на фризе в уровне 2 этажа; грифоны и цветочные корзины на фризе в уровне 3 этажа; листья аканта на кронштейнах венчающего карниза; 2 фигуры путти, поддерживающие лепной картуш (парадный вход); междуэтажные и венчающий карнизы на кронштейнах; балюстрада в завершении фасада; балкон с балюстрадным ограждением, на кронштейнах (угловая часть фасада, в уровне 2 этажа); Архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Азовскому пер: гранитный цоколь; материал и характер фасадной поверхности – облицовка темно-красным рустованным песчаником (цокольный и первый этажи), окрашенная штукатурка, в т.ч. рустованная (второй и третий этажи); местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторические рисунок, материал (дерево) и цвет заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: боковые ризалиты, увенчанные полуциркулярными

фронтами; центральный ризалит; угловые и торцевые рустованные лопатки; пилястры ионического ордера в простенках между окнами в уровне 2 этажа; каннелированные пилястры дорического ордера в оформлении порталов; декоративное оформление окон: в уровне 1 этажа – наличниками, декорированными кронштейнами, «сухариками», «жгутами»; в уровне 2 этажа – профилированными архивольтами на импостах, с замковыми камнями, фигурными филенками в подоконных нишах; в уровне 3 этажа – профилированными наличниками с замковыми камнями; ложная балюстрада под окнами боковых ризалитов; оконные проемы над порталами декорированы профилированными архивольтами на кронштейнах, замковыми камнями; декор: маскароны и акротерии в оформлении двух порталов; лепные листья аканта в оформлении кронштейнов венчающего карниза; лепнина во фронтонах, завершающих боковые ризалиты; между 1-2 этажами – декоративный фриз (волна); междуэтажные карнизы, в том числе на кронштейнах (боковые ризалиты, между 2-3 этажами; венчающие профилированные карнизы на кронштейнах; балюстрада в завершении фасада; два входных портала, оформленные каннелированными пилястрами с капителями дорического ордера, сандриками в виде двух встречных волн, замковыми камнями с маскаронами; входные двери – дубовые филенчатые остекленные, с филенками, оформленными накладной резьбой; каменная ограда, завершенная балюстрадой, на которой установлены каменные вазоны; металлодекор: фигурные кованые флагодержатели по обеим сторонам порталов; Архитектурно-художественное решение лицевого фасада по Черноморскому пер.: известняковый цоколь; материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (руст в уровне первого-пятого этажей); конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: боковые ризалиты; декоративное оформление окон: в уровне цокольного этажа – профилированными наличниками и замковыми камнями; в уровне 1 этажа – замковыми камнями; в уровне 2-3 этажей – профилированными наличниками; в боковых ризалитах в уровне 2 этажа – полуциркульными фронтонами на кронштейнах, замковыми камнями, подоконными кронштейнами; в уровне 3-4 этажей – замковыми камнями; декор: гирлянды на фризе в уровне 4 этажа; лепные листья аканта в оформлении кронштейнов венчающего карниза; орнаментальная лепнина в оформлении подоконных кронштейнов в уровне 2 этажа; декоративный фриз (волна) между 1-2 этажами; профилированные карнизы между 1-2, 3-4 этажами; венчающий карниз на кронштейнах; воротный проезд с коробовым сводом и арочным проемом в профилированном обрамлении с замковым камнем; Архитектурно-художественное решение дворового фасада: известняковый цоколь; материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка (руст в уровне первого-пятого этажей); местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок, материал и цвет заполнения оконных проемов; элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры ионического ордера в простенках между нишами в уровне 2 этажа; в уровне 3 этажа пилястры с капителями композитного ордера; декоративное оформление окон и ниш: в уровне 1 этажа – профилированные наличники и замковые камни; в уровне 2 этажа – ниши с профилированными архивольтами на импостах, с замковыми камнями, фигурными филенками, расположенными под нишами; в простенках между нишами гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера; в уровне 3 этажа – ниши с профилированными наличниками, с профилированными наличниками и замковыми камнями; в уровне 2-3 этажей несколько окон с прямыми и лучковыми сандриками; декор: между 1-2 этажами – декоративный фриз (волна); орнаментальная лепнина в оформлении окон в уровне 3 этажа; лепные гирлянды в подоконных нишах в уровне 3 этажа; лепной картуш в уровне 2 этажа; профилированный карниз между 1-2 этажами; карниз с дентикулами между 2-3 этажами; венчающий карниз с «сухариками». 5 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: помещения подвала: оформление кирпичных оштукатуренных столбов керамической плиткой; облицовка пола мраморными плитами, полихромной метлахской плиткой; помещение 1Н(1) (вестибюль парадной лестницы): карниз с кронштейнами; стены и перекрытие, оформленные лепными тягами, фигурными филенками, филенчатыми пилястрами, облицованными искусственным мрамором; нижняя часть стен, оформленная искусственным мрамором, рустованная; над входной дверью – лепная орнаментальная вставка (картуш и пальмовые листья); пол, облицованный плитами серого и белого мрамора; резной портал входной двери; историческое заполнение дверного проема – дубовая филенчатая остекленная дверь; историческая дверная и оконная фурнитура; мраморная подоконная доска; ажурные вентиляционные решетки; фонарь (металл, литье, полировка, лак под золото, матовое стекло): подвешен на витом штоке с утолщениями в виде пяти ажурных шаров и с лиственной короной; завершение шаровидное с чешуйчатой поверхностью, над остекленной основной частью шесть тяг; на верхнем ребре – листья, вдоль боковых ребер – завитки и листья, в нижней части –

завитки; два бра на 10 свт. (латунь, рельеф, полировка, лак под золото, гипс?, лепка): стенник в виде картуша с гранением, листьями, завитками, к центральной части которого прикреплен плоский кронштейн с профилями, с завитками и фиалом наверху и с изгибами внизу, от которого спускается фигурный стержень с дискообразной деталью, вниз от которой по кругу отходят 8 рожков (4 более длинных) с патронами, а вверх крючкообразные завитки, центральный патрон заключен в шаровидный с листовым рельефом кожух; помещение 1Н(2) (малая приемная): кессонированный потолок, облицованный деревянными филленчатыми панелями; карниз с кронштейнами; на кронштейнах карниза – вставки, включающие изображения вензеля Великого князя Михаила Михайловича и короны; нижняя часть стен, оформленная дубовыми филленчатыми панелями; паркетный пол; историческая оконная и дверная фурнитура; дубовый короб для отопительных приборов с латунными решетками; мраморная подоконная доска; дверь (дуб, резьба) двустворчатая; со стороны кабинета № 5: створки с плинтусами, четыремя фигурными филленками, с раскладками; откосы с филленками: нижняя и две сверху – фигурные, две снизу, верхняя и на потолке – с композицией из прямоугольников и Г образных выступов; портал с наличником, перед которым квадратные в плане колонки на цоколе и пьедестале, ствол под нижним карнизом с розеткой и длинным многочастным листом в нише, под средним карнизом – выступ, под верхним карнизом – профилированная скульптурная деталь из фигурных частей с акантовыми листьями, ложками, раковиной, каннелюрами, розеткой, драпировками, плодами; во фризе – картуш с завитками С-образной и S-образной форм с листьями и детали в виде жиковин, по углам – каннелюры и завитки с чешуей на балюстре; по сторонам карниза – накладные завитки с геометрическим орнаментом на балюстре; аттик в виде композиции, отстоящей от стены из С-образных завитков, ремней, пергамента – картуша с оправленным овами медальоном, в котором – переплетенные литеры Р и Л, по краям – обелиски на пьедестале, имеющие завитки; со стороны кабинета 4: с фигурными филленками: нижними и верхней прямоугольными, в верхней части – филленки с выступающим кругом, фланкированным прямоугольником с вогнутыми сторонами; ключевина круглой формы, на планке гравированный номер «160»; наличник профилированный, аттик – прямоугольный с крестообразной филленкой и С-образными завитками с листьями по сторонам, над карнизом – лучковый фронтон; люстра на 9 свт. (латунь, литье, выколотка, лак под золото, рельеф): у основания декорированный профилями и поясом аканта диск с 3-мя колпачками электроламп, к которому присоединена цепь из крупных звеньев, поддерживающая центральный стержень, составленный из диска с ложчатым орнаментом, ананасных выступов, выпуклостей и листовых розетт; от его средней части отходят S-образные квадратные в сечении кронштейны с накладными листьями и колпачками для патронов ламп; кронштейны соединены между собой широким, декорированным рельефными листьями ободом с пальметтами; от ламп спускаются изогнутые полосы, между которыми – листья; соединяющая их внизу деталь - сложной формы, декорирована листьями, ложками и заканчивается шаром с акантовыми листьями и гирькой; помещение 1Н(3, 4) (кабинет Великого князя): интерьер выполнен по проекту архитектора М.Е. Месмахера в 1888 – 1889 гг. кессонированный потолок, отделанный дубовыми панелями различной конфигурации, в том числе оформленный орнаментальной резьбой; карниз с резными кронштейнами; перегородка многочастная, фланкирована пилястрами с филленками и выступами, с нижней филленчатой частью; панно в раме: копия с картины Тициана «Любовь небесная и любовь земная» (масло, холст, воссоздание 1980-х гг.); Рама панно (дуб, резьба): по внутреннему краю – рельефный орнамент из косых ложек, с акантами по углам и осям; по наружному краю – орнамент из ремней, пергамента, завитков; ограждение (дуб, резьба): ажурное звено с композицией из С образных завитков с акантами внизу, по сторонам – точеные профилированные балясины и столбики с каннелюрами, над ними – крупный завиток с акантовым листом; проем с полуциркулярной аркой, замковым камнем в виде кронштейна, с накладным орнаментом из акантов и завитков в треугольных полях, с четырехгранными фигурными столбами под импостами, декорированными акантом, ложками, драпировками, свисающими плодами, коринфской капителью; стенка с панно в дубовой раме; в первом ярусе над цоколем филленчатый фриз, полочка-карниз на четырех консолях в виде завитков. Во 2-м ярусе – две филленки, в верхней из которых – живописное панно (масло, холст, воссоздание 1980-х гг.) с изображением доспехов, щита Медузы Горгоны, путти (полихромная живопись на красном фоне); по сторонам 2-го яруса – пилястры с выступами и филленками. нижняя часть стен, оформленная дубовыми филленчатыми панелями; паркетный пол; историческая оконная и дверная фурнитура; дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками; мраморные подоконные доски; дверь (дуб, резьба) двустворчатая; створки с плинтусами, четыремя фигурными филленками, с раскладками; откосы с филленками: нижняя и две сверху – фигурные, две снизу, верхняя и на потолке – с композицией из прямоугольников и Г образных выступов; портал с наличником, перед которым квадратные в плане колонки на

цоколе и пьедестале, ствол под нижним карнизом с розеттой и длинным многочастным листом в нише, под средним карнизом – выступ, под верхним карнизом – профилированная скульптурная деталь из фигурных частей с акантовыми листьями, ложками, раковиной, каннелюрами, розеттой, драпировками, плодами; во фризе – картуш с завитками С-образной и S-образной форм с листьями и детали в виде жиковин, по углам – каннелюры и завитки с чешуей на балюстре; по сторонам карниза – накладные завитки с геометрическим орнаментом на балюстре; аттик в виде композиции, отстоящей от стены из С-образных завитков, ремней, пергамента – картуша с оправленным овами медальоном, в котором – переплетенные литеры Р и Л, по краям – обелиски на пьедестале, имеющие завитки; камин угловой (штутгартский песчаник, рельеф, полихромная роспись, изразцы, роспись, мрамор), двухъярусный; первый ярус – с ризалитами, топочное отверстие – прямоугольное, в нише; решетка черного металла; перед топкой – пол из черного и серого мрамора с орнаментом в виде вкомпонованных в рамочки ромбов; над проемом и по его сторонам, на задней и боковых стенках ниши – изразцы; в центре – композиция из С-образных завитков, стеблей с листьями и скомпонованной из лиственных элементов головы; слева и справа внизу – изображения сидящих младенцев; на потолке рельефный узор из ремней; на ризалитах – рельефный орнамент из ремней, алмазных граней, в верхней части – кронштейн с акантом на балюстре и цветком у завитка; во фризе – орнамент с ремнями и алмазными гранями; второй ярус: шатровый, с вогнутыми сторонами; на основном поле – композиция из двуглавого орла, обрамленного цепью с крестами Андрея Первозванного, со шлемом, перьями, короной и частью двуглавого орла; во фризе – триглифы и стилизованные метопы; аттик – ажурный из завитков; люстра на 30 свт. (латунь, выколотка, литье, полировка, лак под золото): подвешена к потолочной акантовой розетке, двухъярусная, овальная в плане, у места подвеса – обод, соединенный по осям с нижерасположенным ободом и рифленным стержнем с гирькой, к ободу подвешен на 20 трубках следующий обод, декорированный листьями аканта с отверстиями, в которых – патроны для 10 электроламп, с подвижно укрепленными трубками, раздвигаемыми после шайбы и поддерживающие нижний обод, декорированный рельефными овалами, рожки в виде раструбов с колпачками для патронов; две люстры на 4 свт. (латунь, литье, выколотка, полировка, лак под золото): у места подвеса – широкий диск с профилировкой и с рельефной гирькой-ананасом; на концах четырех спускающихся вниз трубочек – колпачки с патронами для электроламп, обруч широкий, с желобками в расширяющихся частях; помещение 1Н(6) и верхняя площадка парадной лестницы: восточная часть верхнего вестибюля парадной лестницы – паркетный пол; нижняя часть стен облицована деревянными филленчатыми панелями; верхняя часть стен оформлена штукатурными тягами; падуга и перекрытие оформлены орнаментальной лепниной; в центре потолка – орнаментальная лепная розетка; профилированный карниз; западная часть верхнего вестибюля парадной лестницы – в центральной части вестибюля две группы мраморных колонн (по четыре в каждой группе) тосканского ордера с гладкими стволами, бронзовыми базами и капителями; колонны установлены на постаментах, облицованных искусственным мрамором; колонны поддерживают антаблемента, облицованные искусственным мрамором, декорированные поясами дентикул; стены декорированы пилястрами тосканского ордера, облицованными искусственным мрамором; пол облицован плитами серого и белого мрамора; резные дубовые порталы дверей; дубовые филленчатые двери; оконная и дверная фурнитура; мраморная подоконная доска; латунные дверцы вентиляционных каналов; камин средистенный (мрамор серого цвета, резьба) одноярусный; топочный проем – прямоугольный, стены – кирпичные, решетка чугунная; боковины в виде пары поставленных под прямым углом крупных волют на цоколе с рельефом из цветов, перьев и аканта на верху балюстра; фриз – гладкий; карниз, переходящий в аттик – навершие, декорированный рельефными филенками: круглой в центре и четырехугольниками с вогнутыми сторонами по сторонам, а также с волютами на акантовых листьях; фронтон – разорванный, с листом аканта между завитками и раковиной в тимпане; пять люстр на 5 свт. (латунь, медь, литье, выколотка, рельеф, полировка, лак под золото, стекло): у места подвеса – диск с профилировкой, с гирькой в центре, с четырьмя выступами, от которых отходят изогнутые тяги, поддерживающие обод с рельефом из овалов, четырьмя кронштейнами для электроламп, плафон с гравированными желобками и дисками; бра на 3 свт. (латунь, выколотка, полировка, лак под золото): стенники фигурные в плане, с уступами, с выступами, на нижних – овалы, на верхних – рельефные листья, и к средней части которого прикреплен широкий обод с двумя рядами рельефной плетенки и выступами с овалами, между крайними из которых и стенником – изогнутые кронштейны, от трех средних спускаются трубки фигурной формы с колпачками для стеклянных прозрачных абажурчиков; бра на 3 свт. (латунь): стенник удлиненный, с профилировкой по краю, с более широкими боковыми частями, к которым крепятся кронштейны фигурной формы, поддерживающие композицию из изогнутых элементов с раструбами для электроламп по сторонам и с центральным удлиненным стержнем с раструбом; между светоточками –

декоративные плоские «гирьки» с обрамленным жемчужником овальным выступом, с гроздьё ягод внизу; люстра-фонарь на 13 свт. (бронза, латунь, рельеф, полировка, лак под золото, стекло): у места подвеса – диск с профилировкой, с полосами растительного орнамента, с выступами для патронов электроламп по осям, с выступающей средней частью, от которого отходит рифленый стержень, на конце которого лампа, с изогнутыми плоскими кронштейнами, поддерживающими обод с ажурным орнаментом из овалов, между которыми – восемь вкомпонованных ламп, гнезда патронов которых с желобками и розетками; четыре нижних Г-образно изогнутых тяги поддерживают обод с орнаментом в виде волны; колпак матового стекла цилиндрический, скругленный внизу; в местах сопряжения тяг и обода – патеры, к которым прикреплены свисающие венки и гирлянды; ограждение лифтовой шахты: первый этаж (железо, сталь, рельеф, бронзировка, техника исполнения – ковка): пристенное, со скругленными наружными углами; на боковых сторонах в нижней части филенки с выкружками по углам и розетками в них, в верхней части филенка с обрамлением из завитков с листьями и розетками; на угловых частях – композиция из завитков, акантов, жемчужника; дверь с декором, аналогичным расположенному на боковых сторонах; над фризом над дверью – ажурное навершие из сопряженных S-образных завитков с акантами, бутонами, листьями; в верхней части у потолка – широкая полоса с композициями из завитков и акантовых листьев; второй этаж – аналогичное ограждение (декор дверцы – с вертикальными прутьями, между которыми наверху ряд колец, внизу – два ряда С-образных завитков; над фризом – орнамент из отстоящих друг от друга листьев); третий этаж – аналогичное ограждение (дверь и боковые стороны между вертикальными стойками, декорированными рельефными бутонами, наверху и в средней части – пояса из колец; во фризе – ряд колец; в угловых частях – композиции из образующих сердечки завитков, листьев, бутонов); дверь (дуб, резьба) двустворчатая: с тремя фигурными филенками, плинтусом; наличник в виде рамки с фальцами в верхних и нижних частях боковых сторон и с волютами в центре верхней стороны; под волютами раковина и фрагмент свитка, а над ним причудливо вырезанные пергаментные закручивающиеся листы с вкомпонованной женской головой, волосы которой перевязаны узлом под подбородком; помещение 1Н (9): дверца в сейф (металл, латунь) двустворчатая, с фризом, карнизом, цоколем; по периметру – отводки в виде трех полос; на левой створке: ручка-баранчик фигурная на лапке с жемчужником, ручка-скоба слегка изогнутой формы с желобками на лапках; над и под ручкой-баранчиком – две замочные скважины со шторкой, имеющей гравировку в виде держащего ключ медведя; на правой створке – ручка-баранчик и ручка-скоба; две замочные скважины (одна без обрамления) без шторок; люстра на 4 свт. (латунь, чеканка, хрусталь?) в виде корзины полусферической формы из ромбовидных пронизок между широким ободом с рельефным орнаментом и диском с рельефной розеткой; между короной из акантовых листьев и ободом – провисающие нити пронизок; корона украшена «дождем»; люстра крепится на 4 цепях; две люстры на 4 свт. (металл, стекло, хрусталь?) в виде корзины полусферической формы, обод с геометрическим орнаментом, спускающиеся от него цепи граненых пронизок с розеткой в нижней части, образующие конус пронизки верхней части – с короной из листьев на ободу с рельефным орнаментом; помещение 1Н(16): дверь в комнату-сейф (металл, латунь) двустворчатая; на левой створке – скважина со шторкой, ручка-баранчик на лапке, ручка-скоба с расширяющейся рукояткой, на правой – аналогичные ручки; две замочные скважины без шторок; люстра-фонарь на 1 свт. (латунь, бронза, литье, чеканка, стекло матовое): для электроламп; в верхней части – конусовидная стеклянная деталь, от которой спускается шток с патроном внизу и шесть тонких цепей, поддерживающих полусферический поддон матового стекла в оправе темного металла с гравировкой; люстра на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для одной лампы; на ободу, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрама из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрама из трубочек; две люстры на 6 свт. (латунь?, стекло, матовое стекло): у места подвеса – диск со свисающими трубочками; центральный обод соединен с диском тремя цепями из сплошных и сквозных звеньев; обод декорирован свисающими подвесками в виде прямоугольных полос матового стекла с остроугольным концом; с трех сторон к центральному ободу примыкают три обода небольшого диаметра с подвесками в виде стеклянных трубочек; люстра на 4 свт. (латунь?, хрусталь): корпус люстры состоит из элемента цилиндрической формы и примыкающей к нему тарелки-светоотражателя, профилированной по краю; элементы корпуса объединены тремя дугообразными кронштейнами с плафонодержателями в виде опущенных вниз металлических колпачков с профилированным краем; центральная тарелка-светоотражатель и три малых декорированы, свисающими хрустальными подвесками-параллелепипедами с насечками на конце; люстра крепится на цепи из звеньев овальной формы; люстра на 5 свт. (латунь) одноярусная; центральная балясина многочастная, с деталями разной формы, декорированными желобками,

в центре – желудеобразной формы; кронштейны S-образной формы с колпачками для электроламп, декорированными поясом рельефных удлиненных овалов; подвешена на цепи, у потолка – цилиндрическая деталь с рельефным жемчужником; помещение 1Н(19): стены и перекрытие оформлены филенками с профилированным штукатурным обрамлением, лепными орнаментированными кронштейнами; штукатурный карниз с поясом иоников; историческая оконная фурнитура; сейф-шкаф (металл, латунь) с двумя ручками-скобами, имеющими рифленую поверхность, на лапках; с двумя латунными ручками-баранчиками; с круглой накладкой, орнаментированной розеткой; помещение 1Н(20): стены и пилоны оформлены филенками со штукатурными тягами; стены, перекрытия и пилоны оформлены орнаментальной лепниной; дверные проемы с историческим заполнением; оконная и дверная фурнитура; дверь правая (дуб, стекло, фацет, рифление): четырехчастная, с двумя створками, внизу – глухие филенки, на створках под ними – латунные плинтуса, наверху – филенки, застекленные рифлеными стеклами; на стекле правой створки надпись (выполнена в пескоструйной технике?) «Морское и сухопутное страхование»; фрамуга полуциркулярная с расстекловкой на 17 частей (одна с полуциркулярной стороной, четыре прямоугольных и 12 трапециевидных); дверь левая (дуб, стекло, фацет, рифление): четырехчастная, с двумя створками; внизу – глухие филенки, под ними на створках – латунные плинтуса, наверху – филенки, застекленные рифлеными стеклами; на стекле левой створки надпись (выполнена в пескоструйной технике?): «КАССА», правой – «РЕЧНОЕ страхование»; фрамуга полуциркулярная с расстекловкой на 17 частей (одна с полуциркулярной стороной, четыре прямоугольных и 12 трапециевидных); помещение 1Н (28): камин угловой темно-серого мрамора с белыми прожилками: прямоугольный в плане, одноярусный, на цоколе, топочный проем – полуциркулярный, с профилированным обрамлением и замковым камнем с желобками, с филенками в угловых частях центрального фасада; боковины – с филенками, сложными волютами, во фризе – филенки, «алмазные грани», полочка с профилировкой; заполнение топочного проема – чугунное, на лицевой стороне – обрамление с ложчатым рельефом, на боковых стенках из переплетающихся лавровых ветвей и факела с пламенем, на задней стенке рельеф в виде полурозетты; таган из стержней с балясинами, фиалами, декором из рельефных розетты и завитков; на стене – дверца душника и ручка-баранчик; помещение 1Н (40): камин средистенный (мрамор белого цвета): прямоугольный в плане, со скругленными углами, с цоколем, топочный проем – прямоугольный, обрамление – профилированное, с повышенной средней частью верхних тяг, фриз – гладкий, карниз – многообломный, на боковых фасадах – филенки, на угловых частях – розетка, фланкированная фигурными филенками с листьями и переплетающимися лентами; в топочном проеме – чугунный топливник с корзиной-таганчиком, зонтиком в виде раковины, по углам задней стенки – рельефные патеры; помещение 1Н(47) (холл 2-го этажа): штукатурный карниз с поясом дентикул; пилоны оформлены филенчатыми дубовыми панелями, завершенными профилированным карнизом; стены, оформленные дубовыми филенчатыми панелями, декорированными орнаментальной резьбой и завершенными профилированным карнизом; паркетный пол; историческая оконная и дверная фурнитура; дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками; мраморные подоконные доски; двери (дуб, резьба) двустворчатые: полотнище с тремя фигурными филенками, с раскладками (более широкими с лестничной площадки); вдоль внутреннего края – пояс косых ложек и ремней; в центре верхней стороны – волюты, под которыми раковина и фрагмент свитка, над которым причудливо вырезанные пергаментные листы с завитками и вкомпонованной женской головой с волосами?, перевязанными узлом под подбородком; по сторонам боковых сторон – фальцы и рельеф из переплетающихся ремней, лент, завитков, фрагменты переплетающихся листьев; дверь (дуб) одностворчатая: со стороны холла – профилированный наличник с фальцами, тумбочками, с повышенной средней частью, внутри которой – прямоугольный выступ, по сторонам – S-образные завитки; полотнище снаружи: с плинтусом, филенки – фигурные: наверху вертикальная в окружении 4-х угловых, в нижней половине – продольная, под которой две вертикальные; со стороны помещения: дверное полотнище с центральной горизонтальной и меньшего размера вертикальными филенками; две люстры-фонари (бронза, латунь, литье, чеканка, стекло матовое): подвешены на завершеном короной трубчатом стержне с рельефными линиями и тремя шарами с ажурном сетчатом орнаментом; над основной остекленной частью граненая полусфера с чешуйчатым орнаментом, листьями на ребрах и с лиственной короной, основная часть в виде шестигранника, на ребрах которого – рельефный орнамент, над гранями – лиственные акротерии, над ребрами – S-образные листья; под нижними гранями с рельефными бусами – свисающие листья с завитками, под ребрами – сходящиеся внизу S-образные ветки, к которым снизу примыкают S-образные завитки и листья? (бутон?); две люстры на 21 свт. (латунь, рельеф, стекло, хрусталь, гранение): потолочная розетка круглой формы; в средней части выступ в виде капители (из которого выходит шток), вокруг него – сквозные лепестки и кубы

по периметру (из которых выходят 8 цепей с геометрическими звеньями); на цепях – восьмигранный с чеканным орнаментом из овалов обод с вогнутыми сторонами, к выступающим частям которого прикреплены S-образные рожки с конусовидными колпачками для эл/ламп, со свисающей бахромой из стеклянных трубочек по краям и нитями пронизок с граненой каплевидной подвеской внизу, по периметру обода – бахрома из трубочек; аналогичный в плане внутренний обод с бахромой из трубочек; ниже них – три обода (два нижних сближены) с аналогичным декором в виде бахромы; нижняя часть в виде корзины из густых нитей уменьшающихся книзу граненых круглых пронизок; внутри нижнего кольца – крупный граненый хрустальный диск; расположение эл/ламп внутри: восемь на уровне рожков, четыре на уровне второго круглого обруча, один на уровне корзины; помещение 1Н(48), (49): лепные кронштейны; стены, оформленные деревянными филенчатыми панелями; деревянные порталы дверей; деревянные филенчатые двери; историческая дверная фурнитура; помещение 1Н(51) (Малая столовая): интерьер выполнен по проекту архитектора М.Е. Месмахера в 1889 г.; стены, оформленные деревянными филенчатыми панелями; фрагментарно сохранившаяся живопись полихромная, орнаментально-декоративная (темперно-клеевая на штукатурной основе) встроенные дубовые резные шкафы; арки, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на орнаментированные кронштейны; резной дубовый портал двери; дубовая филенчатая дверь; историческая оконная и дверная фурнитура; дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками; мраморные подоконные доски; дверь (дуб, металл, чеканка, стекло) одностворчатая, в нижней половине – плинтус, две фигурейные вертикальные филенки под горизонтальной филенкой с раскладкой; в верхней половине филенка с выступающими углами, застекленная стеклом типа «мороз», с листовным орнаментом и решетка, имеющая рисунок из переплетающихся тяг, с розетками, листьями, цветами; камин средистенный (песчаник, резьба, изразцы, роспись, дуб): на платформе из камня, окрашенного в черный цвет; одноярусный, в нижней части – глубокая ниша; на левом боковом фасаде в 1-м ярусе голубые филенки с коричневой обвязкой, во 2-м ярусе – в филенке с рамкой из геометрических элементов изразцовое панно с изображением S-образного листового завитка с тюльпаном, ромашками, вьюнком, нарциссом и сидящего внизу сатира-ребенка (с козлиными ногами и ушами), с сидящей вороной на его правом колене; цвета – голубые, синие, бежевые, желтые на белом фоне; монограммы «У.Б.Ш.»; на правом боковом фасаде: 1 ярус с аналогичными вышеописанным филенками, 2 ярус – с изображением S-образного завитка с тюльпанами, с сидящим на листе внизу вороненком с раскрытыми крыльями, с сидящим внизу мальчиком-сатиром в 3/4 повороте, держащимся руками за лист с вороной и стебель; справа подпись «С. Филоненко 18 VII/6 89»; на боковых сторонах филенки, геометрический орнамент из завитков жиковин, выступов, алмазных граней, овалов, наверху – маскарон – мужская голова с завитками и раковинами; в нише – потолок с углублениями и профилями; на боковых сторонах в филенках – изразцы с живописными картинами; на правой: в рамке из ремней – букет цветов с тюльпанами в вазоне, под ним – плоды, улитки; в центре – в фигурном поле подвешенные на лентах плоды с виноградом, с 2-мя клюющими птицами (попугаями); вверху в прямоугольном поле – изображение двух мужичков, один из которых – сидящий с рукой за пазухой и с кувшином, из которого наливает; наверху – попугай; цвета – синие и желтые; на левой: аналогичные, с вариациями – внизу сцена аналогичная; наверху – сцена с 2-мя мужчинами, одним сидящим, другим стоящим; в орнаменте вариации цветов, фруктов, птиц, вместо улиток – бабочки; цвета: синие и оранжевые; на заднем фасаде в центральной части в раме – изразцы с изображением ночной сцены у костра с пастухом, собакой, овцами; на левой боковой части – геометрический орнамент из завитков, ремней, герма (полуфигура) бородатого сатира, держащего фрукты, на голове которого – вазон с тюльпаном, выше которого – женская голова; на правой боковой части – аналогичная композиция с сатирессой; общее перекрытие с профилированными архитравом и карнизом, с геометрическим орнаментом во фризе, с вставками из коричневого мрамора с серыми и белыми прожилками; завершающая часть в виде шатра из дуба с расположенными в 4 ряда фигурейными филенками трапециевидной, прямоугольной и треугольной форм; по боковым сторонам – филенки трапециевидной формы; вокруг топчного проема с пологой аркой – каменное обрамление; решетка чугунная с ромбовидными и шарообразными концами стержней; люстра на 24 свт. (латунь, литье, выколотка, полировка, лак под золото, стекло): у места подвеса – обод с рельефом с 4-мя светоточками; центральная балясина подвешена за кольцо на цепи, ее верхняя часть с конусами, вазонами, деталями круглой формы декорирована рельефными бусами, ложками, пастями львов?, гирляндами; средняя – основная – часть в виде крупной конусовидной детали с полосами геометрического орнамента, от которой отходят 4 изогнутых кронштейна, поддерживающие декорированный геометрическим орнаментом обод с рожками для электроламп; нижняя часть в виде декорированной геометрическим орнаментом овальной формы с двумя рядами вкомпонованных патронов и свисающей гроздью винограда;

шкаф книжный встроенный (дуб, резьба) прямоугольный в плане, со скругленными углами, двухъярусный; 1 ярус с профилированным цоколем, с полочкой-карнизом и выгнутым фризом, декорированным желобками и акантами по углам (передняя сторона ящиков); угловые дверцы изогнутые в плане с фигурными филенками; дверцы с филенками; 2 ярус – более короткий и узкий: с 3-мя створками, застекленными фацетированными стеклами, по сторонам – планки с желобками и листьями пальмы, боковые фасады с филенками и аналогичной резьбой на бруске; на стене – над 1-м ярусом – фигурные филенки, между которыми угловая полочка со скругленным углом и брус с резным пальмовым листом и желобками; фриз боковых фасадов и карниз – аналог стенным; фриз центрального фасада с аналогичными кронштейнами и накладными пологими арочками, замковыми камнями и треугольными филенками в углах; два шкафа-буфета встроенных (дуб, резьба): двухъярусные, трехстворчатые, с цоколем; первый ярус – створки с фигурными филенками, между ними – планки с филенками; под полочкой из белого мрамора – ящики с геометрическим орнаментом; второй ярус: с застекленными фацетированными стеклами створками, между которыми орнамент из резных пальмовых листьев и желобков; фриз и карниз аналогичны стеновым панелям; помещение 1Н(52): стены, оформленные деревянными филенчатыми панелями; резные деревянные порталы дверей; дубовые филенчатые двери; историческая оконная и дверная фурнитура; дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками; мраморная подоконная доска; люстра на 6 свт. Латунь, рельеф. Подвешена на цепи с круглыми и овальными звеньями, балясина из нескольких граненых деталей овальных, сплюснутых округлых форм; отходящие от центральной части рожки изогнутых форм с гранеными колпачками; помещение 1Н(53): двери (дуб, резьба) двустворчатые, с наличником, имеющим тумбочки, фальцы в верхней части и рельефный орнамент по внутреннему краю; две нижние филенки – фигурные, верхняя – фигурная, с раскладкой, в рамочке с резным орнаментом из завитков, гирлянд, листьев; люстра на 6 свт. (латунь, литье, полировка, лак под золото): одноярусная, шток в верхней части в виде трубки с профилированными дисками по краям и посередине, в нижней части граненые детали разных формы – пирамидальной, кубической, с гирькой на конце; к кубу примыкают изогнутые тяги с ободом, декорированным желобками, овалами, к нижнему ребру примыкают колпачки над патронами; помещение 1Н(54): профилированный штукатурный карниз с поясом дентикул; живописный орнаментальный фриз; нижняя часть стен, оформленная дубовыми филенчатыми панелями; паркетный пол; резные деревянные порталы дверей; дубовые филенчатые двери; историческая оконная и дверная фурнитура; дубовые короба для отопительных приборов с латунными решетками; мраморные подоконные доски; ажурные вентиляционные решетки; дверь (дуб) двустворчатая, в створке – по две филенки с раскладкой, наличник с волнистой поверхностью, наличник с фальцем в верхней части, тумбочкой и волнистой порезкой вдоль внутреннего края; люстра на 21 свт. (латунь, рельеф, стекло, хрусталь, гранение): потолочная розетка круглой формы; в средней части выступ в виде капители (из которого выходит шток), вокруг него – сквозные лепестки и кубы по периметру (из которых выходят 8 цепей с геометрическими звеньями); на цепях – восьмигранный с чеканным орнаментом из овалов обод с вогнутыми сторонами, к выступающим частям которого прикреплены S-образные рожки с конусовидными колпачками для эл/ламп, со свисающей бахромой из стеклянных трубочек по краям и нитями пронизок с граненой каплевидной подвеской внизу, по периметру обода – бахрома из трубочек; аналогичный в плане внутренний обод с бахромой из трубочек; ниже них – 3 обода (2 нижних сближены) с аналогичным декором в виде бахромы; нижняя часть в виде корзины из густых нитей уменьшающихся книзу граненых круглых пронизок; внутри нижнего кольца – крупный граненый хрустальный диск; расположение эл/ламп внутри: восемь на уровне рожков, четыре на уровне второго круглого обруча, один на уровне корзины; помещение 1Н(55): люстра на 6 свт. (латунь, литье, полировка, лак под золото, стекло): у места подвеса шестигранная деталь с цепью из круглых и квадратных звеньев, балясина сложной формы с гранеными элементами, с отходящими S-образными рожками, к которым прикреплены металлические колпачки (без абажурчиков), в нижней части балясины – 6-гранная объемная деталь; помещение 1Н(56): люстра на 6 свт. (латунь, литье, чеканка, полировка, лак под золото, стекло): для электроламп; на цепи из простых и двойных колец с многогранником у потолка, основная часть в форме удлиненного сосуда с гладкими и гранеными выступами разных форм сверху и гирькой снизу, с шестью отходящими изогнутыми кронштейнами, держащими патроны в кожухах с коническими стеклянными абажурчиками; помещение 1Н(57): плоское перекрытие, оформленное галтелью; в середине стены – лепная орнаментальная тяга; люстра на 20 свт. (латунь, литье, полировка, лак под золото): у основания – деталь с профилями, с выемками и колпачками для 4-х ламп, стержень в виде трубки с диском, в нижней части которого деталь сложной граненой формы с гирькой, соединенная цепями с трубчатыми тягами, поддерживающими резервуар многочастной формы: верх четырехгранный с фиалом, средняя

часть – с 8-ю вогнутыми в плане сторонами, орнаментированными рельефными листьями и завитками, низ – сужающийся с рельефными фигурными филенками, волютами, гирляндами и гирькой в виде ягод с листьями, от средней части резервуара отходят кронштейны, держащие обод с рельефными листьями; помещение 1Н(61): люстра на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для 1 лампы; на ободке, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек; помещение 1Н(62) (боковая галерея, западная): перекрытие, оформленное галтелью; карниз с кронштейнами, орнаментальными поясами (ионики, листья аканта); арки и оконные проемы, оформленные лепными розетками, архивольтами с орнаментальной лепниной, опирающимися на профилированные импосты; архивольты – с замковыми камнями; помещение 1Н(62) (центральная часть зала): потолок, оформленный фигурными орнаментированными тягами, орнаментальными лепными розетками; падуго, оформленные орнаментальной лепниной, орнаментированными кронштейнами; дверь (дуб, резьба) двустворчатая; снаружи – в основной части – фигурная филенка; в верхней части – филенка с резной орнаментальной композицией – вокруг центрального поля обрамление из завитков, акантовых и лавровых листьев, гирлянд, гроздьев винограда, штабиков трилистников (вариант орнамента панелей); нащельник с волнистой поверхностью по краям. штукатурный орнаментированный карниз; арки, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на профилированные импосты; архивольты – с замковыми камнями; над архивольтами – лепные вазоны и гирлянды; стены, оформленные филенками с орнаментированными тягами; пилоны и стены, декорированные пилястрами (нижняя часть каннелированная, верхняя часть гладко оштукатурена, капители композитного ордера); над входной дверью – прямой сандрик на кронштейнах, над сандриком – полуциркулярная ниша с профилированным обрамлением и замковым камнем; в нише – лепная рельефная композиция с часами встроенными (фирма «Павел Буре», металл (латунь?), эмаль, с круглым циферблатом); напротив входа, на торцевой стене – ниша с полуциркулярным обрамлением, оформленным орнаментальной лепниной, лепными лентами; три люстры на 42 свт. (бронза, литье, чеканка, золочение, патина, латунь, хрусталь): подвешены к лепным розеткам: двум с акантами, центральной – с акантовой розеткой, лавровой гирляндой, завитками с цветками и листьями; корзины полусферической формы с гранеными пронизками; на основном ободке – накладные розетки в ромбовидной рамке с кронштейном и хрустальной розеткой. 8 рожков S-образной формы с листьями аканта и раструбом, над которым стеклянная розетка со свечой; между кронштейнами и рожками – бусы, от рожков вниз отходит нить с пронизками и крупной каплевидной подвеской; в нижней части – отходящие от гладкого обруча нити с пронизками и пикообразной подвеской и граненый шар; над основным ободком – поднимающиеся к верхнему обручу – натянутые в форме срезанного конуса нити пронизок; корона из пальметт с гирляндами из пронизок и каплевидной подвески; цепь подвеса в форме шарниров; помещение 1Н(62) (восточная часть): перекрытие, оформленное галтелью; профилированный карниз; паркетный пол; резные деревянные порталы дверей; дубовые филенчатые двери; историческая оконная и дверная фурнитура; мраморные подоконные доски; помещение 12 Н(1): камин средистенный (мрамор коричневого цвета с белыми прожилками, резьба) одноярусный, с широким топочным проемом, имеющим по верхним углам выкружки, с профилированным обрамлением; по сторонам, на уровне выкружек, волюты и рельеф из крупных акантовых листьев и завитков; профилированный карниз с лучковой средней частью, в средней части фриза – рельефные композиции из фланкирующих раковину завитков из акантовых листьев; на боковых фасадах под волютой – гирлянды, вдоль стены – филенки; в топочном проеме обрамление передней части и стенок – латунное с рельефной рамочкой, имеющей завитки, листья в верхних углах у выкружек; помещение 12 Н(8): камин угловой (мрамор серого цвета с белыми и черными прожилками) одноярусный, с центральным ризалитом, на боковинах – филенки, во фризе – по сторонам филенки, в центральной части – желобки; топочный проем – прямоугольный с чугуном заполнением: задняя стенка с рифлением и полурозеткой, на боковых диагональных стенках – рельефный орнамент из завитков и с пламенем факела; по краю арочной ниши – рельефные бусы, желобки и жемчужник, в верхней части – композиция из завитков, листьев, вазона с цветами; таган с балясинами, фиалами, розеткой; помещение 12 Н(9): камин угловой (изразцы, чугун, рельеф) одноярусный, с прямоугольным центральным ризалитом, топочный проем прямоугольной формы; с цоколем, карнизом, во фризе на боковинах и на боковых фасадах – рельефные филенки; заполнение проема – из чугуна: на задней стенке – контррельефная розетка под гофрированной поверхностью, на боковинах – рельеф с композициями из завитков и с пламенем наверху, на арочном обрамлении ниши – рельефные композиции с листьями, завитками, гирляндами; ограждение тагана – балясины, фиалы, рельефная розетка; помещение 12 Н(12): камин угловой (мрамор серого цвета, резьба,

камень) одноярусный, прямоугольный в плане, на цоколе; верхняя плита темно-серого мрамора; на лицевом фасаде П-образный пояс орнамента с перевитыми лентами лавровыми ветвями, фриз с филенками, в его центре на выступающем поле перевязанные лентой ветви лавра, вокруг топочного отверстия – каменная фасадная стенка со скругленными углами; заполнение топочного проема – чугунное с рельефным орнаментом из завитков, кабошона, листьев, геометрических элементов вдоль ребра передней стенки, на боковых стенках – рельефные тяги, розетки и завитки; на задней стенке – рельефная полурозетка, с решеткой; на стене – дверца душника и ручка-баранчик; на полу – изразцы белого цвета; помещение 14Н(1): стены, оформленные дубовыми филенчатыми панелями; дубовые филенчатые двери; оконная фурнитура; мраморные подоконные доски; помещение 14Н(2): перекрытие оформлено галтелью; профилированный штукатурный карниз; стены, оформленные дубовыми филенчатыми панелями; дубовые дверные порталы; помещения 14Н(16, 17, 18, 20, 21): перекрытия, оформленные галтелью; профилированные штукатурные карнизы; камин средистенный (мрамор коричневый с белыми прожилками, резьба) одноярусный, прямоугольный в плане, с цоколем, с диагонально расположенными выступами по углам, на которых волюта с листьями и листом, розеткой и филенками на балюстре и выше – С-образный завиток; топочный проем фигурных очертаний с профилированным обрамлением, в центральной части под профилированным карнизом – композиция из свитка, завитков, листьев аканта; заполнение проема – в наружной части латунное, с рельефными тягами, завитками, листьями по краю; таган железный с гранеными прутьями, загнутыми вверх; люстра на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для одной лампы; на ободке, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек. помещение 14Н(22): перекрытие, оформленное галтелью, орнаментальной лепниной; профилированный штукатурный карниз; помещения 14Н(23, 25): перекрытия, оформленные галтелью; две люстры на 9 свт. (латунь, рельеф, стекло): для электроламп; у места подвеса – колпак с полосой рельефного жемчужника; на конце отходящего вниз штока – патрон для одной лампы; на ободке, поддерживаемом тягами, рельефная плетенка и свисающая бахрома из стеклянных трубочек, на двух внутренних обручах разного диаметра – бахрома из трубочек; помещение 14Н(26): перекрытие, оформленное фигурной галтелью; историческая оконная фурнитура; межэтажная парадная лестница: декор свода арки галтелью и патерой; оформление стен полихромным искусственным мрамором; в уровне 2 этажа – филенками с лепными орнаментированными тягами; между первым и вторым этажами – орнаментальный фриз; пол площадок – полихромный мраморный; на межэтажной площадке – на постаменте установлен декоративный обелиск, облицованный искусственным мрамором, детали частично позолочены; падуга, оформленная кронштейнами с лепными листьями аканта; карниз с кронштейнами; верхняя площадка лестницы: оформление стен филенчатыми пилястрами, облицованными искусственным мрамором; пилястры поддерживают антаблемент, облицованный искусственным мрамором; колонны поддерживают антаблемент, облицованный искусственным мрамором; лепной картуш между арками; резные дубовые порталы дверей; дубовые филенчатые двери; историческая дверная фурнитура; межэтажная лестница 1ЛК, 3ЛК; межэтажные площадки: полы мозаичные и из известняковых плит; верхняя часть лестницы: штукатурный карниз; перекрытие, оформленное галтелью; межэтажная лестница 2ЛК: межэтажные площадки: известняковые плиты; верхняя часть лестницы – перекрытие, оформленное галтелью; штукатурный карниз; вестибюль лестницы 4ЛК (пом. 1): перекрытие, оформленное галтелью; падуга, декорированная орнаментальной лепниной; профилированный штукатурный карниз; стены, разбитые профилированными тягами на филенки; пол, облицованный метлахской плиткой; встроенная деревянная консоль на волютообразных кронштейнах, с мраморной полкой; портал двери со штукатурным наличником с полуциркульным завершением, поясом дентикул, прямым карнизом; входные двери деревянные филенчатые остекленные; историческая дверная фурнитура; лестница 4ЛК и межэтажные площадки (2-5): полы межэтажных площадок, облицованные метлахской плиткой; нижние части маршей и потолки межэтажных площадок, оформленные известняковыми плитами, оформленными орнаментальной резьбой; фризы с лепными розетками; профилированные карнизы; дубовая филенчатая фигурейная дверь в дубовых аналогичного рисунка откосах (антресоль 9Н(2)); потолок лестничной площадки (камень, резьба) в прямоугольном поле – контррельефное изображение розетты в обрамлении С-образных завитков в центре и фрагментов розетт по углам; заглубленные части не шлифованы. мраморные подоконные доски; историческая оконная фурнитура; девять бра на 1 свт. (латунь): стенник в виде щитка, с повышенной средней частью, с завитками в нижней части, с двумя горизонтальными тягами, с яйцевидным выступом в средней части; рожок с профилями,

рифлением, с плафондержателем; два бра на 1 свт. (латунь, литье, чеканка, лак под золото): деревянное основание стенника правого бра фигурной формы с профилировкой, левого бра – овальное; стенник овальной формы с выпуклой частью посередине с граненым рельефным поясом, от которого отходит кронштейн.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» № 10-489 от 14.10.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

13

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

<p>Заместитель председателя КГИОП - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия</p>		<p>Аганова Г.Р.</p>
<p>должность</p>	<p>подпись</p>	<p>инициалы, фамилия</p>

М.П.

22 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

22 октября 2015 г.

Москва

№ 12359-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», 1885–1891 гг., 1911 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», 1884–1891 гг., 1911 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец», 1885–1891 гг., 1911 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», 1884–1891 гг., 1911 г., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510273600016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

274
РФ-78-1-80-000-2022-0699

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

№01-24-3-799/22 от 24.03.2022

по адресу:

**Санкт-Петербург,
Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А
78:32:0001013:1**



Санкт-Петербург

2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 19EADA00FCACB7B241A2E651809F1ED4
Владелец Соколов Павел Сергеевич
Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ²⁷⁵ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

№ РФ-78-1-80-000-2022-0699

Градостроительный план земельного участка подготовлен на основании заявления

ООО "АДМИРАЛТЕЙСКАЯ-8" (регистрационный номер 01-47-11523/22 от 09.03.2022)

(реквизиты заявления правообладателя земельного участка, иного лица в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, с указанием ф.и.о. заявителя - физического лица, либо реквизиты заявления и наименование заявителя - юридического лица о выдаче градостроительного плана земельного участка)

Местонахождение земельного участка:

Санкт-Петербург,

Адмиралтейский район, муниципальный округ

Адмиралтейский округ

Описание границ земельного участка (образуемого земельного участка):

См. Таблицу «Сведения о характерных точках границы земельного участка».

Кадастровый номер земельного участка (при наличии) или в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, условный номер образуемого земельного участка на основании утвержденных проекта межевания территории и (или) схемы расположения земельного участка или земельных участков на кадастровом плане территории:

78:32:0001013:1

Площадь земельного участка:

2208+/-16 кв. м

Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства

В границах земельного участка расположены объекты капитального строительства. Количество объектов 1 единиц(ы). Объекты отображаются на чертеже(ах) градостроительного плана под порядковыми номерами. Описание объектов капитального строительства приводится в подразделе 3.1 "Объекты капитального строительства" или подразделе 3.2 "Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" раздела 3.

Информация о границах зоны планируемого размещения объекта капитального строительства в соответствии с утвержденным проектом планировки территории (при наличии)

Проект планировки территории не утвержден.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Реквизиты проекта планировки территории и (или) проекта межевания территории в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории

Проект планировки территории не утвержден.

(указывается в случае, если земельный участок расположен в границах территории в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории)

Градостроительный план подготовлен

Комитетом по градостроительству и архитектуре,
Первый заместитель председателя Комитета - главный
архитектор Санкт-Петербурга П.С. Соколов

М.П. _____

(подпись)

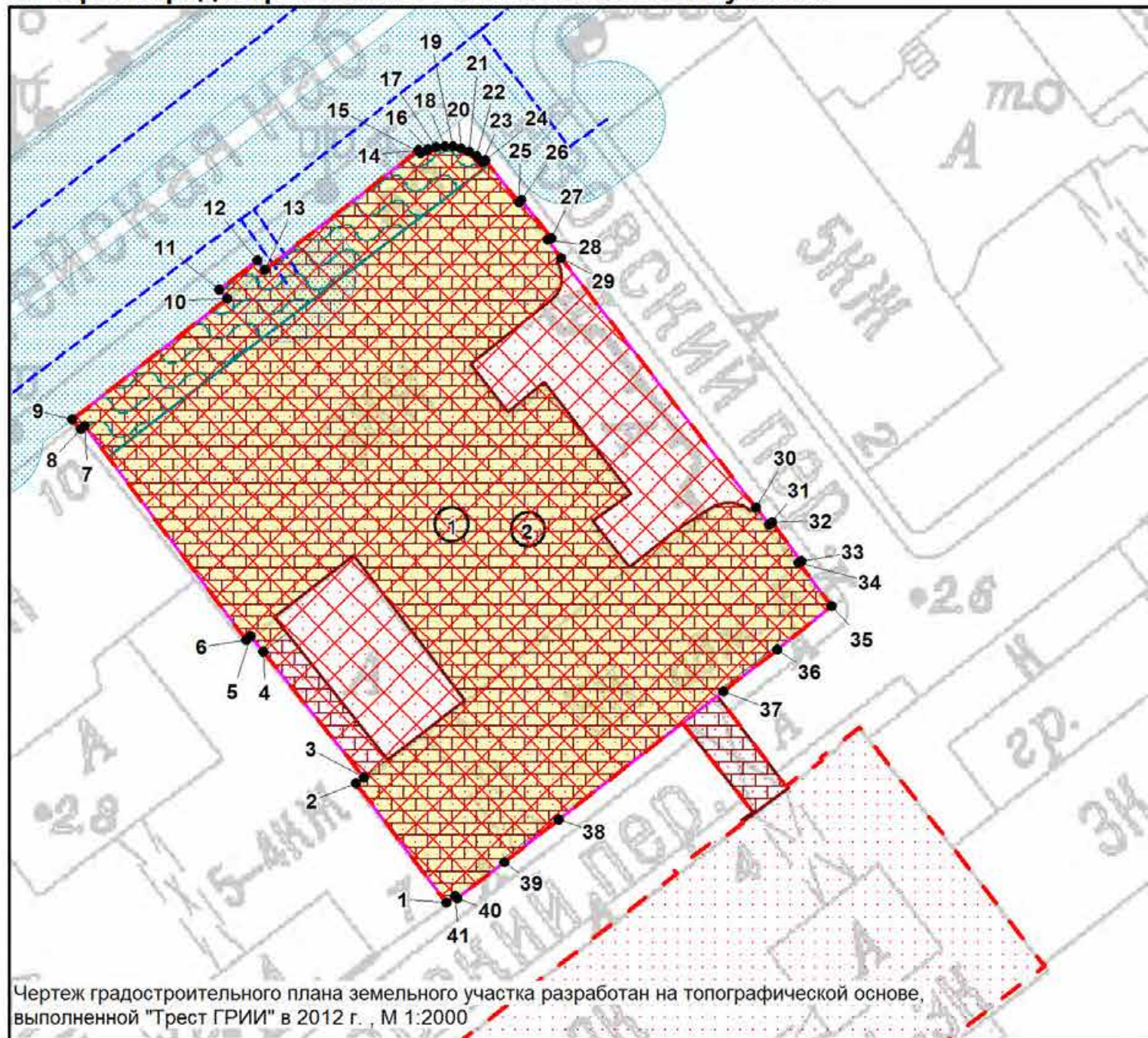
/ П.С. Соколов /

(расшифровка подписи)

Дата выдачи

Соответствует дате регистрации
(ДД.ММ.ГГГГ)

1. Чертеж градостроительного плана земельного участка



Чертеж градостроительного плана земельного участка разработан на топографической основе, выполненной "Трест ГРИИ" в 2012 г., М 1:2000



Схема расположения земельного участка в окружении смежно расположенных земельных участков (ситуационный план), М 1:2000

Условные обозначения:

- границы земельного участка с кадастровым номером 78:32:0001013:1
 - объект капитального строительства в границах участка
 - границы, в пределах которых разрешается проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия или его территории (должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 24.05.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»)
 - территория объекта культурного наследия ("Дворец Великого князя Михаила Михайловича"), на которую действие градостроительных регламентов не распространяется
 - объект культурного наследия федерального значения "Дворец" в составе ансамбля "Дворец Великого князя Михаила Михайловича"
- Земельный участок полностью расположен в границах:**
- водоохранной зоны реки Невы (ИД 1241) (*)
 - объединенной охранной зоны центральных районов Санкт-Петербурга (*)
 - зоны "Центр Петербурга петровского времени" (*)
 - территории исторического поселения
- прибрежная защитная полоса реки Невы (ИД 1241) (*)
 - охранная зона водопроводных сетей (**)
 - водопроводная сеть (кадастровый № 78:32:0000000:3111)

(*) - указано в соответствии с выпиской из ЕГРН об объекте недвижимости от 09.03.2022 № КУВИ-001/2022-31994674

(**) - указано в соответствии с АИС УГД

В границах земельного участка могут находиться зарегистрированные в государственном кадастре недвижимости объекты капитального строительства без описания границ и объекты капитального строительства, не учтенные (или сведения о которых не получены в установленный срок) в государственном кадастре недвижимости на дату подготовки градостроительного плана земельного участка

В границах земельного участка могут находиться зоны с особыми условиями использования, не учтенные в государственном кадастре недвижимости на дату подготовки градостроительного плана земельного участка

Приказом Федерального агентства воздушного транспорта (РОСАВИАЦИЯ) Министерства транспорта Российской Федерации от 23.12.2021 № 985-П "Об установлении приаэродромной территории аэродрома Санкт-Петербург (Пулково)" установлены приаэродромные территории аэродрома Санкт-Петербург (Пулково)

На дату регистрации градостроительного плана земельного участка сведения о приаэродромной территории (границах и ограничениях) в Едином государственном реестре недвижимости отсутствуют, в связи с чем на Чертеже градостроительного плана земельного участка границы указанных зон не отображены

- смежный земельный участок, прошедший государственный кадастровый учет

78:32:0001013:2 - кадастровый номер смежного земельного участка

- водный объект (река Большая Нева): водоохранная зона - 200 м, прибрежная защитная полоса - 50 м, береговая полоса - 20 м

РФ-78-1-80-000-2022-0699					
Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А					
Изм.	Кол.уч.	Лист	№ док.	Подпись	Дата
Спец.ОГП		Прендецкая Е.М.			22.03.2022
Градостроительный план земельного участка				Стадия	Лист
Чертеж градостроительного плана М1:500					Листов
				1	1
				Комитет по градостроительству и архитектуре	

2. Информация о градостроительном регламенте либо требованиях к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

В соответствии с ч.4 ст.36 Градостроительного кодекса Российской Федерации, действие градостроительного регламента не распространяется.

Соблюдение требований градостроительного регламента в части обеспечения жилых домов, размещаемых на земельных участках с видами разрешенного использования «малоэтажная многоквартирная жилая застройка» (код 2.1.1), «среднеэтажная жилая застройка» (код 2.5), «многоэтажная жилая застройка (высотная застройка)» (код 2.6), а также гостиниц, в которых более 10% номеров/апартаментов имеют зоны, предназначенные для приготовления пищи, соответствующие СП 54.13330.2016 «СНиП 31-01-2003 Здания жилые многоквартирные», объектами обслуживания жилой застройки с кодами 3.4.1 (поликлиники) и 3.5.1 (детские сады, школы), определяется Градостроительной комиссией Санкт-Петербурга в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 24.05.2021 №314.

2.1. Реквизиты акта органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, содержащего градостроительный регламент либо реквизиты акта федерального органа государственной власти, органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, иной организации, определяющего в соответствии с федеральными законами порядок использования земельного участка, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
 Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527;
 Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 17.02.2022 N 130-рп "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Михайловича" (далее распоряжение КГИОП от 17.02.2022 N 130-рп).

**2.2. Информация о видах разрешенного использования земельного участка
 ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РАЗРЕШЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:**

Действие градостроительного регламента не распространяется

УСЛОВНО РАЗРЕШЕННЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

2.3. Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельного участка и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные градостроительным регламентом для территориальной зоны, в которой расположен земельный участок:

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков, в том числе их площадь			Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, ко всей площади земельного участка	Требования к архитектурным решениям объектов капитального строительства, расположенным в границах территории исторического поселения федерального или регионального значения	Иные показатели
1	2	3	4	5	6	7	8
Длина, м	Ширина, м	Площадь, м ² или га					
-	-	-	-	-	-	-	-

2.4. Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается (за исключением случая, предусмотренного пунктом 7.1 части 3 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации):

		Требования к использованию земельного участка	Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объектов капитального строительства	
			Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, ко всей площади земельного участка	Иные требования к параметрам объекта капитального строительства	Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства
1	2	3	4	5	6	7	8
Причины отнесения земельного участка к виду земельного участка, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается	Реквизиты акта, регулирующего использование земельного участка						
Территория памятников истории и культуры	Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Распоряжение КГИОП от 17.02.2022 N 130-рп.	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела

1. В соответствии с письмом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 10.03.2022 № 01-43-6110/22-0-1:

Земельный участок расположен в границах объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» (далее - Объект), входящий в состав комплекса «Дворец», расположенного по адресам: Адмиралтейская наб., 8;

Деятельность в отношении объектов культурного наследия регламентируется Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории Объекта утвержден Планом границ территории Объекта КГИОП от 17.02.2022 № 130-рп:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

16.06.2021 опубликован приказ Министерства культуры РФ от 30.10.2020 № 1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее - историческое поселение).

Объект является предметом охраны исторического поселения, утвержденного вышеуказанным приказом Министерства культуры РФ.

При этом, согласно п. 1 общих требований к градостроительным регламентам, утвержденных указанным приказом Министерства культуры РФ, действие регламента в границах территории исторического поселения федерального значения г. Санкт-Петербурга не распространяется на земельные участки в границах территорий памятников и ансамблей, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также в границах территорий памятников или ансамблей, которые являются выявленными объектами культурного наследия, и решения о режиме содержания, параметрах, реставрации, консервации, воссоздания, ремонта и приспособления которых принимаются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

2.5. Предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные положением об особо охраняемых природных территориях, в случае выдачи градостроительного плана земельного участка в отношении земельного участка, расположенного в границах особо охраняемой природной территории:

Причины отнесения земельного участка к виду земельного участка для которого градостроительный регламент не устанавливается	Реквизиты Положения об особо охраняемой природной территории	Реквизиты утвержденной документации по планировке территории	Зонирование особо охраняемой природной территории (да/нет)								
			Функциональная зона	Виды разрешенного использования земельного участка		Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объектов капитального строительства		
				Основные виды разрешенного использования	Вспомогательные виды разрешенного использования	Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, ко всей площади земельного участка	Иные требования к параметрам объекта капитального строительства	Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3. Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства и объектах культурного наследия

3.1. Объекты капитального строительства

№	1	,	<p>нежилое здание - административное; количество этажей - 5, в том числе подземных - 0; площадь - 5030.5 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1900; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.</p>
	(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)		(назначение объекта капитального строительства, этажность, высотность, общая площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер:			<u>78:32:0001013:4</u>

3.2. Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№	2	,	<p>объект культурного наследия федерального значения "Дворец" в составе ансамбля "Дворец Великого князя Михаила Михайловича"; общая площадь - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.</p>
	(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)		(назначение объекта культурного наследия, общая площадь, площадь застройки)

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

регистрационный номер в реестре _____ данные отсутствуют _____ от _____ данные отсутствуют _____ (дата)

4. Информация о расчетных показателях минимально допустимого уровня обеспеченности территории объектами коммунальной, транспортной, социальной инфраструктур и расчетных показателях максимально допустимого уровня территориальной доступности указанных объектов для населения в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой предусматривается осуществление деятельности по комплексному развитию территории:

Не заполняется

5. Информация об ограничениях использования земельного участка, в том числе если земельный участок полностью или частично расположен в границах зон с особыми условиями использования территорий

1. Водоохранная зона реки Невы (ИД 1241):

Земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории.

Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: с 2021-03-11; реквизиты документа-основания: распоряжение Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга "О внесении изменений в

284

распоряжение Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности от 02.08.2018 № 246-р" от 21.06.2021 № 252-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга; Содержание ограничения (обременения):

В границах водоохраных зон запрещается:

- 1) использование сточных вод в целях регулирования плодородия почв;
- 2) размещение кладбищ, скотомогильников, объектов размещения отходов производства и потребления, химических, взрывчатых, токсичных, отравляющих и ядовитых веществ, пунктов захоронения радиоактивных отходов;
- 3) осуществление авиационных мер по борьбе с вредными организмами;
- 4) движение и стоянка транспортных средств (кроме специальных транспортных средств), за исключением их движения по дорогам и стоянки на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие;
- 5) строительство и реконструкция автозаправочных станций, складов горюче-смазочных материалов (за исключением случаев, если автозаправочные станции, склады горюче-смазочных материалов размещены на территориях портов, инфраструктуры внутренних водных путей, в том числе баз (сооружений) для стоянки маломерных судов, объектов органов федеральной службы безопасности), станций технического обслуживания, используемых для технического осмотра и ремонта транспортных средств, осуществление мойки транспортных средств;
- 6) размещение специализированных хранилищ пестицидов и агрохимикатов, применение пестицидов и агрохимикатов;
- 7) сброс сточных, в том числе дренажных, вод;
- 8) разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых (за исключением случаев, если разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых осуществляются пользователями недр, осуществляющими разведку и добычу иных видов полезных ископаемых, в границах предоставленных им в соответствии с законодательством Российской Федерации о недрах горных отводов и (или) геологических отводов на основании утвержденного технического проекта в соответствии со статьей 19.1 Закона Российской Федерации от 21 февраля 1992 года N 2395-1 "О недрах").

Реестровый номер границы: 78:00-6.474.

2. Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга (78:32:0001013:1/5):
Земельный участок полностью расположен в границах зоны.

3. Зона "Центр Петербурга петровского времени" (78:32:0001013:1/6):
Земельный участок полностью расположен в границах зоны.

4. Прибрежная защитная полоса реки Невы (ИД 1241) (78:32:0001013:1/7):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 188 кв.м.

Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: с 2021-02-27; реквизиты документа-основания: распоряжение Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга "О внесении изменений в распоряжение Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности от 02.08.2018 № 246-р" от 21.06.2021 № 252-р выдан: Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга; Содержание ограничения (обременения):

В границах прибрежных защитных полос запрещается:

- 1) использование сточных вод в целях регулирования плодородия почв;
- 2) размещение кладбищ, скотомогильников, объектов размещения отходов производства и потребления, химических, взрывчатых, токсичных, отравляющих и ядовитых веществ, пунктов

захоронения радиоактивных отходов;

3) осуществление авиационных мер по борьбе с вредными организмами;

4) движение и стоянка транспортных средств (кроме специальных транспортных средств), за исключением их движения по дорогам и стоянки на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие;

5) строительство и реконструкция автозаправочных станций, складов горюче-смазочных материалов (за исключением случаев, если автозаправочные станции, склады горюче-смазочных материалов размещены на территориях портов, инфраструктуры внутренних водных путей, в том числе баз (сооружений) для стоянки маломерных судов, объектов органов федеральной службы безопасности), станций технического обслуживания, используемых для технического осмотра и ремонта транспортных средств, осуществление мойки транспортных средств;

6) размещение специализированных хранилищ пестицидов и агрохимикатов, применение пестицидов и агрохимикатов;

7) сброс сточных, в том числе дренажных, вод;

8) разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых (за исключением случаев, если разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых осуществляются пользователями недр, осуществляющими разведку и добычу иных видов полезных ископаемых, в границах предоставленных им в соответствии с законодательством Российской Федерации о недрах горных отводов и (или) геологических отводов на основании утвержденного технического проекта в соответствии со статьей 19.1 Закона Российской Федерации от 21 февраля 1992 года N 2395-1 "О недрах");

9) распашка земель;

10) размещение отвалов размываемых грунтов;

11) выпас сельскохозяйственных животных и организация для них летних лагерей, ванн.

Реестровый номер границы: 78:00-6.473.

5. Территория объекта культурного наследия:

Земельный участок полностью расположен в границах территории объекта культурного наследия. Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

6. Охранная зона водопроводных сетей:

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

7. Приаэродромные территории аэродрома Санкт-Петербург (Пулково):

Приказ Федерального агентства воздушного транспорта (РОСАВИАЦИЯ) Министерства транспорта Российской Федерации от 23.12.2021 №985-П "Об установлении приаэродромной территории аэродрома Санкт-Петербург (Пулково)".

На дату регистрации градостроительного плана земельного участка сведения о приаэродромной территории аэродрома Санкт-Петербург (Пулково) (границах и ограничениях) в Едином государственном реестре недвижимости отсутствуют.

6. Информация о границах зон с особыми условиями использования территорий, если земельный участок полностью или частично расположен в границах таких зон:

Наименование зоны с особыми условиями использования территории с указанием объекта, в отношении которого установлена такая зона	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости		
	Обозначение (номер) характерной точки	X	Y

Водоохранная зона реки Невы (ИД 1241)	286 -	-	-
Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга (78:32:0001013:1/5)	1-41	см. таблицу координат	см. таблицу координат
Зона "Центр Петербурга петровского времени" (78:32:0001013:1/6)	1-41	см. таблицу координат	см. таблицу координат
Прибрежная защитная полоса реки Невы (ИД 1241) (78:32:0001013:1/7)	1-21	см. таблицу координат	см. таблицу координат
Территория объекта культурного наследия	-	-	-
Охранная зона водопроводных сетей	-	-	-
Приаэродромные территории аэродрома Санкт-Петербург (Пулково)	-	-	-

7. Информация о границах публичных сервитутов

Информация отсутствует

8. Номер и (или) наименование элемента планировочной структуры, в границах которого расположен земельный участок

-

9. Информация о возможности подключения (технологического присоединения) объектов капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения (за исключением сетей электроснабжения), определяемая с учетом программ комплексного развития систем коммунальной инфраструктуры поселения, муниципального округа, городского округа (при их наличии), в состав которой входят сведения о максимальной нагрузке в возможных точках подключения (технологического присоединения) к таким сетям, а также сведения об организации, представившей данную информацию

1. АО "Теплосеть Санкт-Петербурга", информация о возможности подключения объекта капитального строительства к системе теплоснабжения АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» от 15.03.2022 №ЦТП/502/7-14:

Объект капитального строительства может быть подключен к Первомайской ТЭЦ-14 ПАО "ТГК-1".

2. ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга", технические условия подключения к сетям инженерно-технического обеспечения от 07.06.2021 № ИСХ-08608/48:

Водоснабжение

Подача воды питьевого качества из системы коммунального водоснабжения (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 2,083 куб.м/час (50.0 куб.м/сут), а также на нужды пожаротушения (в том числе из резервуаров запаса воды с установкой их на территории земельного участка заказчика в случае необходимости) возможна.

Водоотведение

Сброс бытовых сточных вод (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 0,833 куб.м/час (20.0 куб.м/сут) , а также поверхностных сточных вод с кровли и прилегающей территории и дренажных вод (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 1,322 куб.м/час в сети общесплавной коммунальной канализации возможен.

10. Реквизиты нормативных правовых актов субъекта Российской Федерации, муниципальных правовых актов, устанавливающих требования к благоустройству территории

Закон Санкт-Петербурга «О благоустройстве в Санкт-Петербурге» от 25.12.2015 №891-180.

11. Информация о красных линиях:

287

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Материалы и результаты инженерных изысканий на дату выдачи ГПЗУ отсутствуют (или содержат сведения, отнесенные федеральными законами к категории ограниченного доступа).

Сведения о характерных точках границы земельного участка.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
1	94535.28	113253.37
2	94545.57	113245.55
3	94546.11	113246.25
4	94556.95	113237.52
5	94558.3	113236.44
6	94558.02	113236.09
7	94576.47	113222.08
8	94576.21	113221.76
9	94577.05	113221.05
10	94587.45	113234.41
11	94588.21	113233.75
12	94590.78	113237.03
13	94589.97	113237.66
14	94600.3	113250.94
15	94600.04	113251.16
16	94600.36	113251.81
17	94600.57	113252.51
18	94600.66	113253.23
19	94600.62	113253.96
20	94600.46	113254.67
21	94600.18	113255.35
22	94599.79	113255.96
23	94599.3	113256.51
24	94599.45	113256.73
25	94595.8	113259.66
26	94595.97	113259.88
27	94592.69	113262.47
28	94592.55	113262.15
29	94590.95	113263.31
30	94569.45	113280.14
31	94567.96	113281.28
32	94568.13	113281.5
33	94564.79	113284.03
34	94564.64	113283.82
35	94560.94	113286.65
36	94557.18	113281.99
37	94553.57	113277.31
38	94542.47	113263.08
39	94538.83	113258.4
40	94535.71	113254.34
41	94535.86	113254.14

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:32:0001013:1/5

1	94535.28	113253.37
2	94545.57	113245.55
3	94546.11	113246.25
4	94556.95	113237.52
5	94558.3	113236.44
6	94558.02	113236.09
7	94576.47	113222.08
8	94576.21	113221.76
9	94577.05	113221.05
10	94587.45	113234.41
11	94588.21	113233.75
12	94590.78	113237.03
13	94589.97	113237.66
14	94600.3	113250.94
15	94600.04	113251.16
16	94600.36	113251.81
17	94600.57	113252.51
18	94600.66	113253.23
19	94600.62	113253.96
20	94600.46	113254.67
21	94600.18	113255.35
22	94599.79	113255.96
23	94599.3	113256.51
24	94599.45	113256.73
25	94595.8	113259.66
26	94595.97	113259.88
27	94592.69	113262.47
28	94592.55	113262.15
29	94590.95	113263.31
30	94569.45	113280.14
31	94567.96	113281.28
32	94568.13	113281.5
33	94564.79	113284.03
34	94564.64	113283.82
35	94560.94	113286.65
36	94557.18	113281.99
37	94553.57	113277.31
38	94542.47	113263.08
39	94538.83	113258.4
40	94535.71	113254.34
41	94535.86	113254.14

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:32:0001013:1/6

1	94535.28	113253.37
2	94545.57	113245.55
3	94546.11	113246.25
4	94556.95	113237.52
5	94558.3	113236.44
6	94558.02	113236.09
7	94576.47	113222.08

8	94576.21	113221.76
9	94577.05	113221.05
10	94587.45	113234.41
11	94588.21	113233.75
12	94590.78	113237.03
13	94589.97	113237.66
14	94600.3	113250.94
15	94600.04	113251.16
16	94600.36	113251.81
17	94600.57	113252.51
18	94600.66	113253.23
19	94600.62	113253.96
20	94600.46	113254.67
21	94600.18	113255.35
22	94599.79	113255.96
23	94599.3	113256.51
24	94599.45	113256.73
25	94595.8	113259.66
26	94595.97	113259.88
27	94592.69	113262.47
28	94592.55	113262.15
29	94590.95	113263.31
30	94569.45	113280.14
31	94567.96	113281.28
32	94568.13	113281.5
33	94564.79	113284.03
34	94564.64	113283.82
35	94560.94	113286.65
36	94557.18	113281.99
37	94553.57	113277.31
38	94542.47	113263.08
39	94538.83	113258.4
40	94535.71	113254.34
41	94535.86	113254.14

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:32:0001013:1/7

1	94576.47	113222.08
2	94576.21	113221.76
3	94577.05	113221.05
4	94587.45	113234.41
5	94588.21	113233.75
6	94590.78	113237.03
7	94589.97	113237.66
8	94600.3	113250.94
9	94600.04	113251.16
10	94600.36	113251.81
11	94600.57	113252.51
12	94600.66	113253.23
13	94600.62	113253.96
14	94600.46	113254.67

15	94600.18	113255.35
16	94599.79	113255.96
17	94599.3	113256.51
18	94599.45	113256.73
19	94599.07	113257.04
20	94577.14	113228.4
21	94573.79	113224.11

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

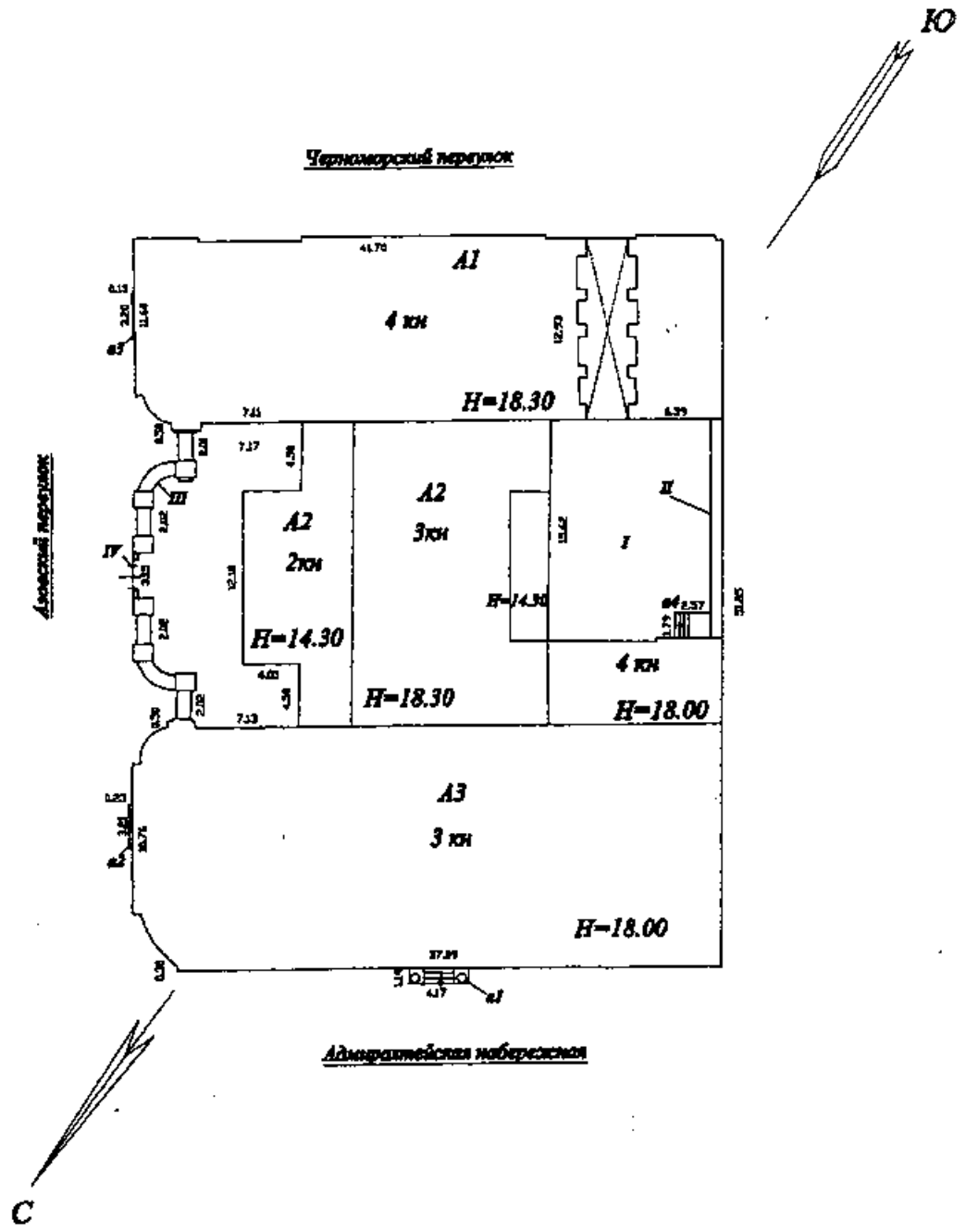
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского и
Фрунзенского районов

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Административное
район	Адмиралтейский
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А

Квартал № 1013
Инвентарный № 01/01-227

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А1

Год постройки: 1900

Число этажей: 4 цокольный этаж, кроме того технический этаж

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Отдельные трещины в цоколе и под окнами	5		5	30	1.50	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные штукатурка стен декоративными расцветками	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек	19	+2.6	21.6	30	6.48	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные; гипскартонные по металлическому каркасу с утеплителем		5		5	30	1.50	
3	Перекрытия	чердачное	Ощутимая вибрация; диагональные трещины на потолке. Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте. Волосные трещины вдоль балок местами у основания сводиков	9		9	40	3.60	
		междуэтажное		деревянные оштукатуренные; сборные железобетонные плиты по металлическим фермам					
		надподвальное		кирпичные своды					
4	Крыша	из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, нарушение примыканий местами;	6		6	25	1.50	
5	Полы	Линолеумные; паркетные; из керамической плитки	Отставание отдельных клеек от основания; сколы, истертость, трещины	10	+2.64	12.64	30	3.79	
6	Проемы	Оконные	Оконные переплеты разошлись, покорежились	11		11	30	3.30	
		Дверные							филенчатые, окрашены; стеклопластиковые; металлопластиковые; деревянные
7	Внутренняя отделка	облицовка стен глазурованной плиткой; подвесные потолки; декоративная отделка; оклейка простыми и обоями; штукатурка; окраска	Мелкие волосные трещины и выколы в плитках	8		8	20	1.60	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах наружной арматуры и в соединениях радиаторных секций	12.7		10.2	30	3.06
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сбор в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное			+0.5			
		Ванны							
		Электроосвещение	открытая проводка						
		Радио							
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	естественная			-4			
		Лифт	пассажирские			+0.6			
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	крыльца, лестницы железобетонные по стальным косякам; балконы	Выбиты и отбиты места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	14.3		14.3	30	4.29	
Итого				100.0		102.7		30.62	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{(гр.9) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{30.62 \times 100}{102.7} = 30.0\%$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А2

Год постройки: 1900

Число этажей: 3 (2-
3), цокольный
и этаж,

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные трещины в цоколе и под окнами	5	-2.5	2.5	30	0.75
2	а Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные штукатурка стен декоративными расцветками		19	-9.5	9.5	30	2.85
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные; гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем	Выпучивание и отслаивание штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек	5		5	30	1.50
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Ощутимая вибрация; диагональные трещины на потолке. Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте. Волосные трещины вдоль балок местами у основания сводиков	9		9	40	3.60
		междуетажное	деревянные оштукатуренные; сборные железобетонные плиты по металлическим фермам						
		надподвальное	кирпичные своды						
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, нарушение примыканий местами;	6		6	25	1.50
5	Полы		Линолеумные; паркетные; из керамической плитки	Отставание отдельных клепок от основания; сколы, истертость, трещины	10	-2.64	12.64	30	3.79
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты разошлись, покоробились	11		11	30	3.30
		Дверные	филенчатые, окрашены; стеклопластиковые; металлопластиковые; деревянные						
7	Внутренняя отделка		облицовка стен глазурированной плиткой; подвесные потолки; декоративная отделка; оклейка простыми обоями; штукатурка; окраска	Мелкие волосные трещины и выколы в плитках	8		8	20	1.60
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезки арматуры и в соединениях радиаторных секций	12.7		9.6	30	2.88
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	открытая проводка						
		Радио							
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	пассажирские						
		Сигнализация							
		Электрочасы							
		Телевидение							
		Газоснабжение							
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы		крыльца; лестницы железобетонные по стальным косоурам; балконы	Выборки и отбитые места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	14.3		14.3	30	4.29
Итого					100.0		87.5		26.06

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{26.06 \times 100}{87.5} = 30.0\%$$

305 VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: АЗ

Год постройки: 1900

Число этажей: 4 (3-4) цокольный этаж, кроме того технический этаж

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: повышенная

конструкт. элем.

5
5
0
0
30
79
30
60
88
4.29
26.06

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты		бутовый ленточный	Отдельные трещины в цоколе и под окнами	5		5	30	1.50
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные оштукатуренные штукатурка стен декоративными расцветками		19	+3.1	22.1	30	6.63
	б. Перегородки		деревянные оштукатуренные; гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем	Выпучивание и отпадение штукатурки местами на плоскости стен, у карнизов и перемычек	5		5	30	1.50
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	Ощутимая вибрация; диагональные трещины на потолке	9		9	40	3.60
		междуэтажное	деревянные оштукатуренные; сборные железобетонные плиты по металлическим фермам	Значительные смещения плит перекрытия относительно друг друга по высоте				30	
		надподвальное	кирпичные своды	Волосные трещины вдоль балок местами у основания сводиков				30	
4	Крыша		из оцинкованного железа по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев, нарушение примыканий местами;	6		6	25	1.50
5	Полы		Линолеумные; паркетные; из керамической плитки	Отставание отдельных клеек от оснований; сколы, истертость, трещины	10	+2.64	12.64	30	3.79
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Оконные переплеты рассохлись, покорежились	11		11	30	3.30
		Дверные	филенчатые, окрашены; стеклопластиковые; металлопластиковые; деревянные						
7	Внутренняя отделка		облицовка стен глазурованной плиткой; подвесные потолки; декоративная отделка: оклейка простыми обоями; штукатурка; окраска	Мелкие волосные трещины и выколы в плитках	8		8	20	1.60
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Капельные течи в местах нарезки арматуры и в соединениях радиаторных секций	12.7		10.2	30	3.06
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	открытая проводка						
		Радио							
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	пассажирские						
		Сигнализация							
		Электрочасы							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы		крыльца; лестницы железобетонные по стальным косякам; балконы	Выбиты и отбиты места в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	14.3		14.3	30	4.29
				Итого	100.0		103.2		30.77

0.0% Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{30.77 \times 100}{103.2} = 30.0\%$

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборника	Металлы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	ширина высота (м)								
I	замощение	Прочие работы отмостка			334	26	156 а	кв. м	7.6	2538	30	1777
II	стена кирпичная	Прочие работы отмостка			12	26	150 а	пог. м	37.3	597	30	418
III	забор кирпичный	Прочие работы отмостка			27	26	150 а	пог. м	37.3	1007	30	705
IV	ворота металлические	Прочие работы отмостка			13	18	74 б	кв. м	34	442	30	309
Всего:										4584		3209
Стоимость в ценах 2014 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408										646849		452822

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	840634	588444			4584	3209	845218	591653
2014	124371801	87060289			646849	452822	125018650	87513111

« 04 » марта 2014 г.

Исполнил Скобелева И.Е. (Скобелева И.Е.)

« 04 » марта 2014 г.

Проверил Дательбаум Л.Ю. (Дательбаум Л.Ю.)

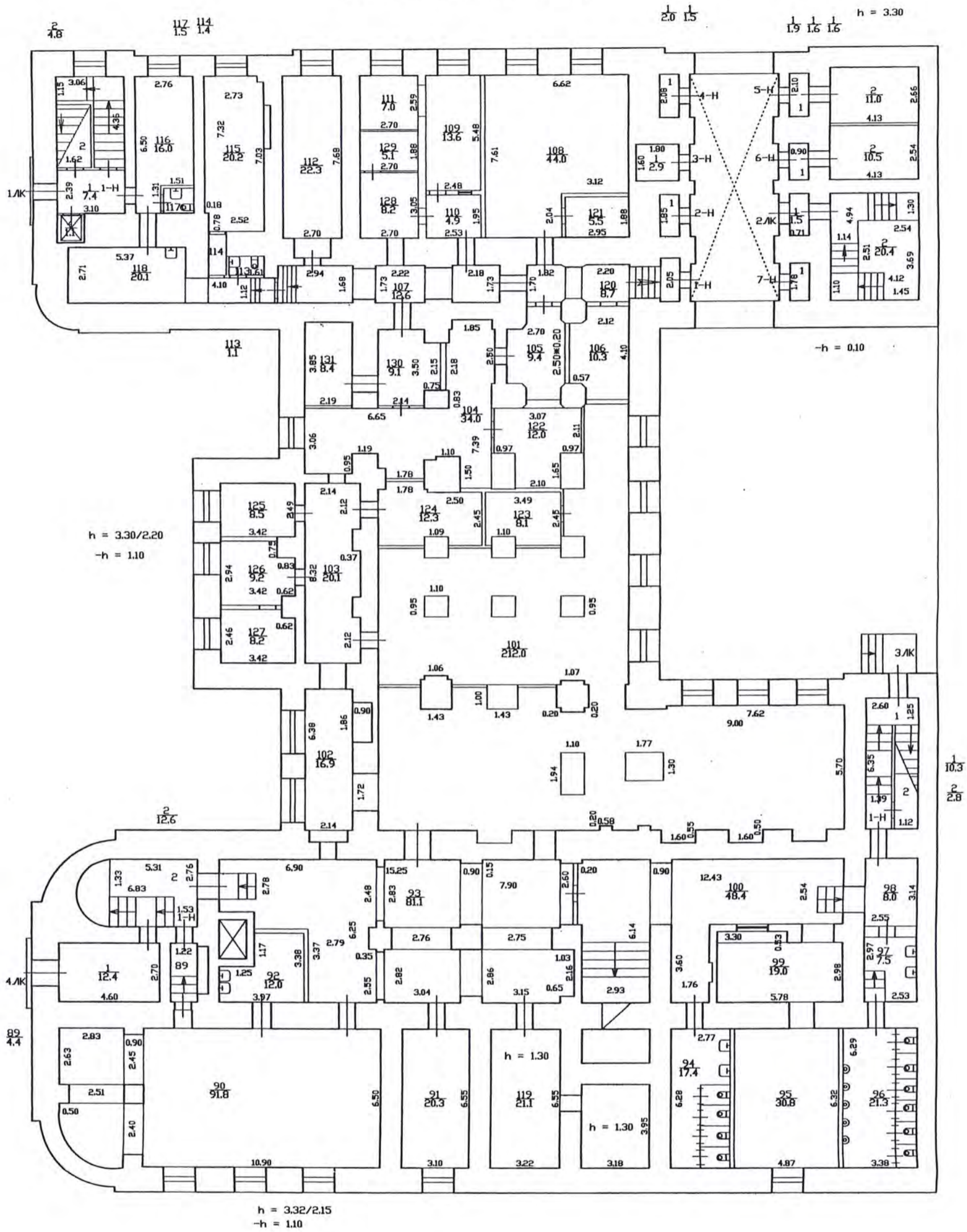
« 04 » марта 2014 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" НИБ Адмиралтейского и Фрунзенского районов Костюкова Е.А. (Е.А. Костюкова)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

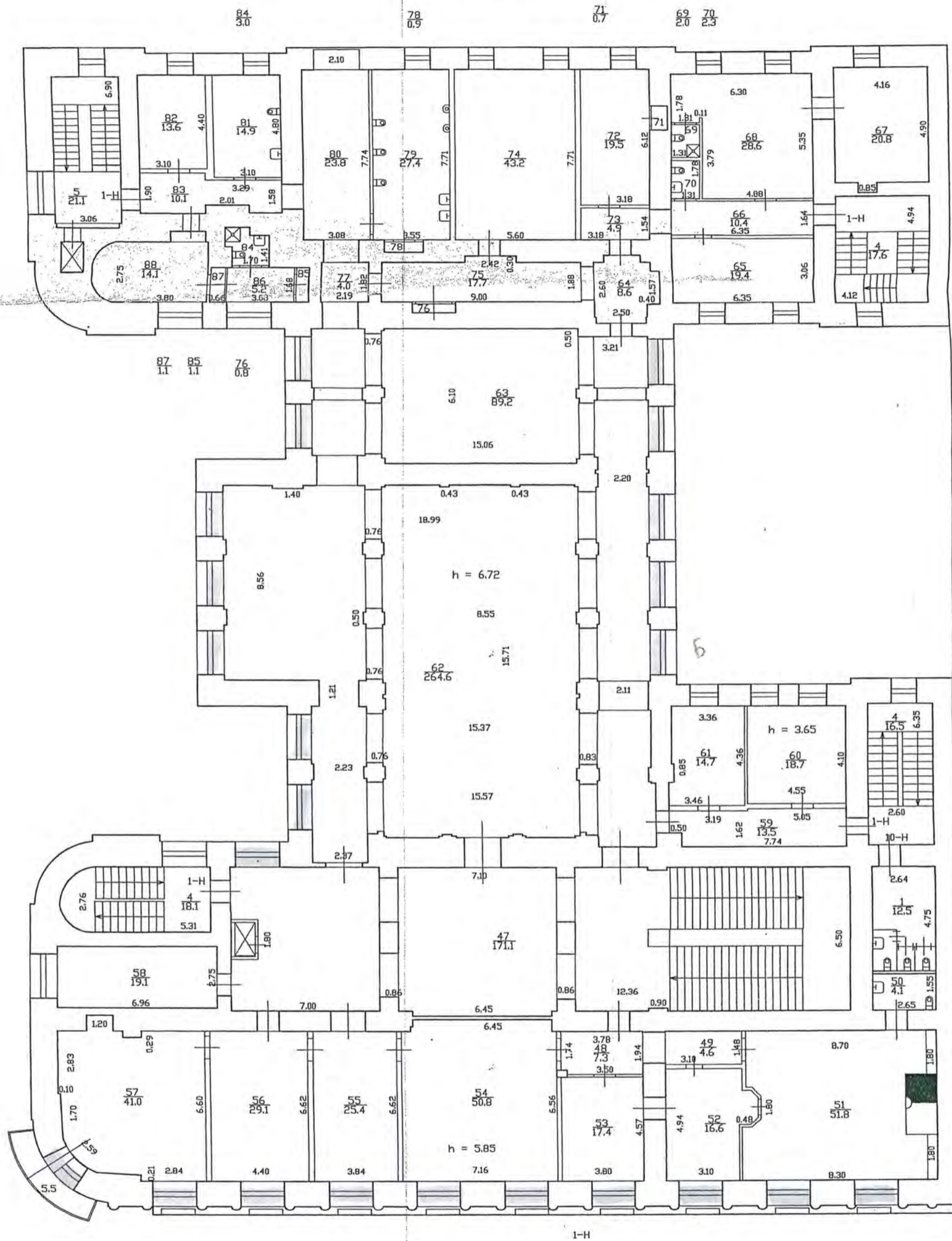
Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

План цокольного этажа



Филиал ГУП "ГУИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского и Фрунзенского районов			Инв.№ 01/01-226
Лист № 1	Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А План цокольного этажа		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
04.03.2014	Исполнил	исполнитель	Скобелева И.Е.
04.03.2014	Проверил	бригадир	Дательбаум
04.03.2014		начальник филиала	Костякова

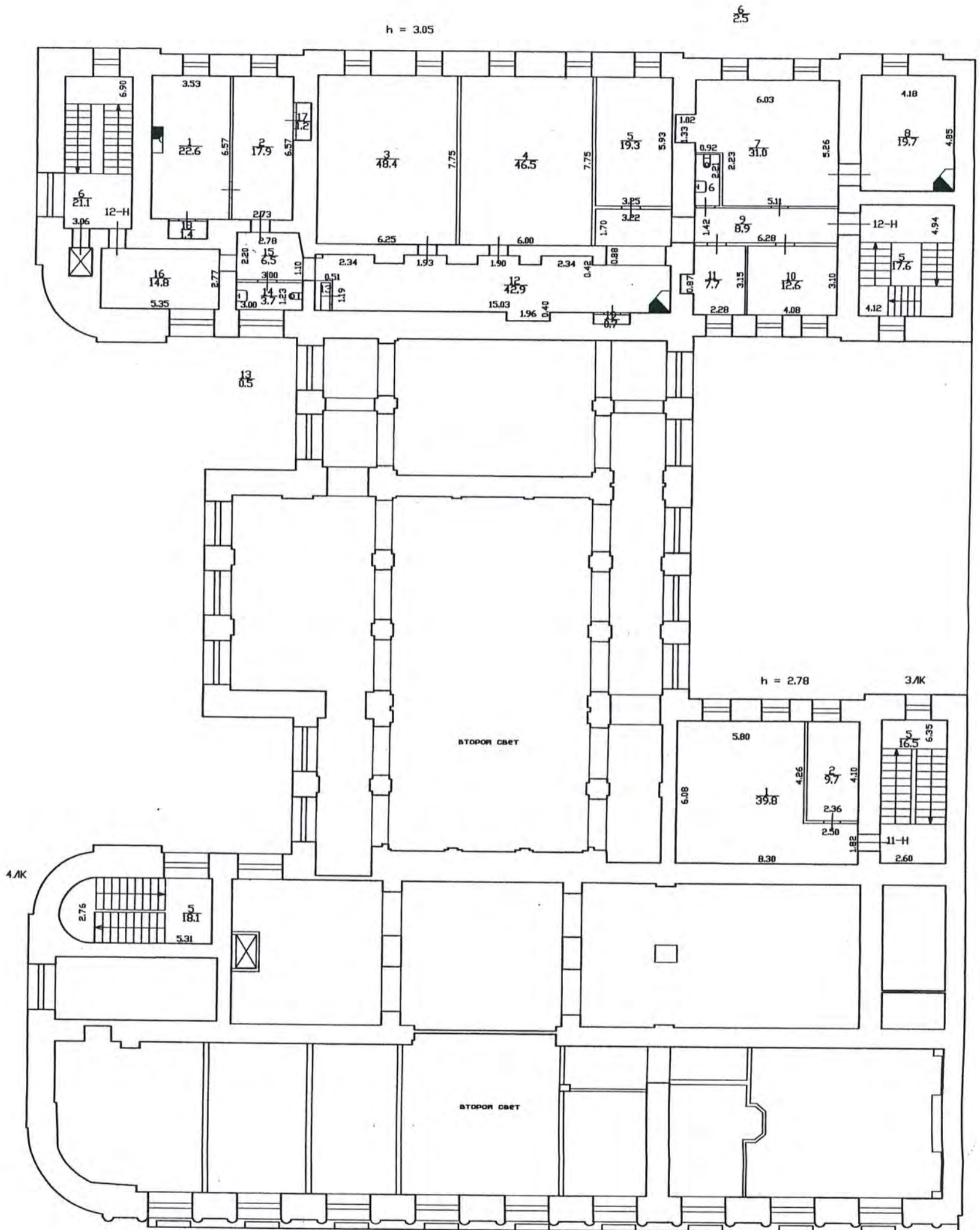
План 2 этажа



23

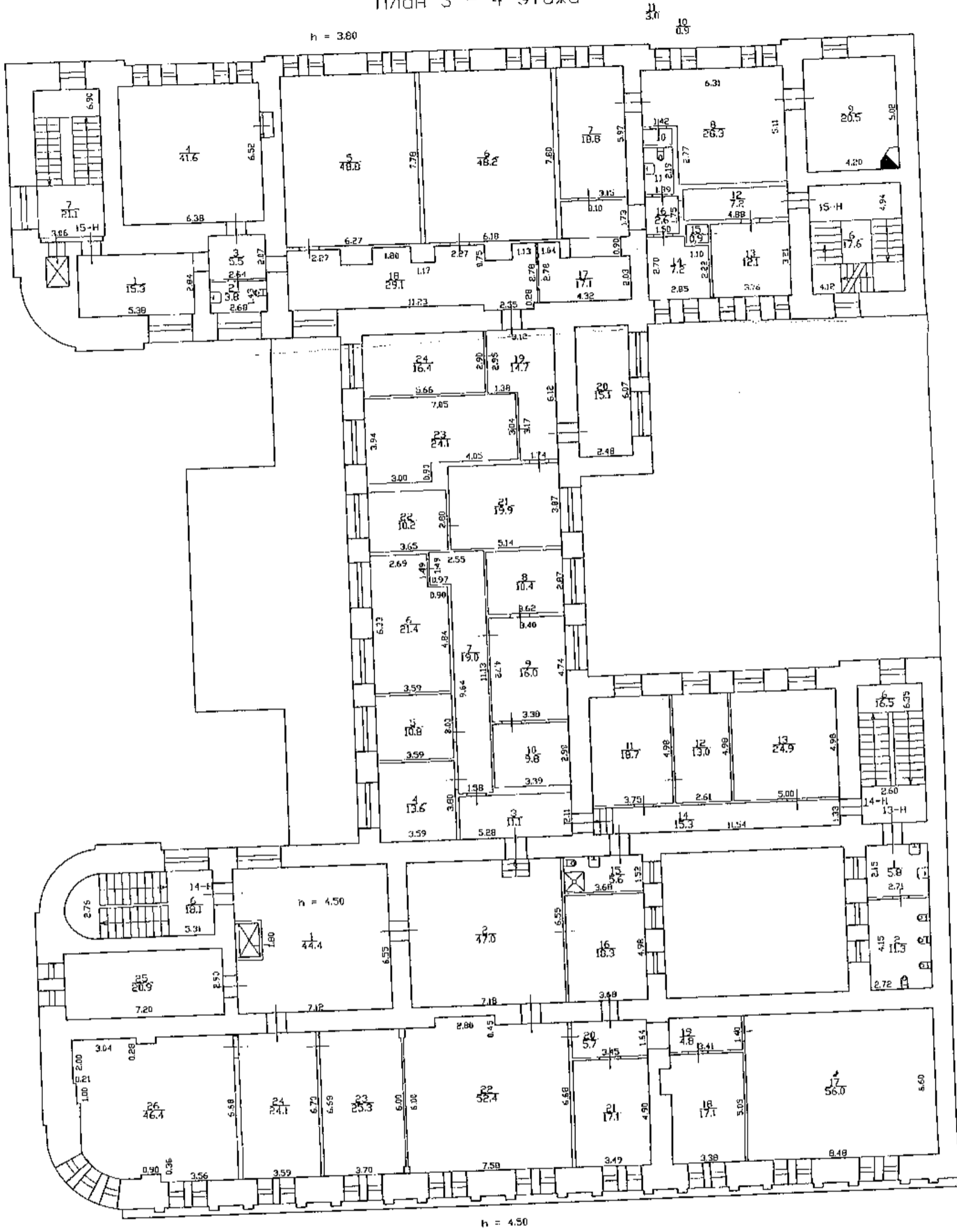
Филиал ГУП "ГУИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района			Инв. N 01/01-226
Лист N 3/6	по Адмиралтейской набережной дом 8, литера А поэтажный план		Масштаб 1:200
Дата 01.12.2009	Должность Исполнил Проверил	Ф.И.О. исполнитель бригадир	Подпись Белоножко Т.И. Ефимова Л.Р.
01.12.2009	начальник филиала	Титова В.В.	[Signature]

План 3 этажа



Филиал ГУП "ГУИОН" – проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского и Фрунзенского районов				Инв. N 01/01-226
Лист N 4	Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А План 3 этажа			Масштаб 1:200
Дата 04.03.2014	Исполнил исполнитель	Должность исполнитель	Ф.И.О. Скобелева И.Е.	Подпись

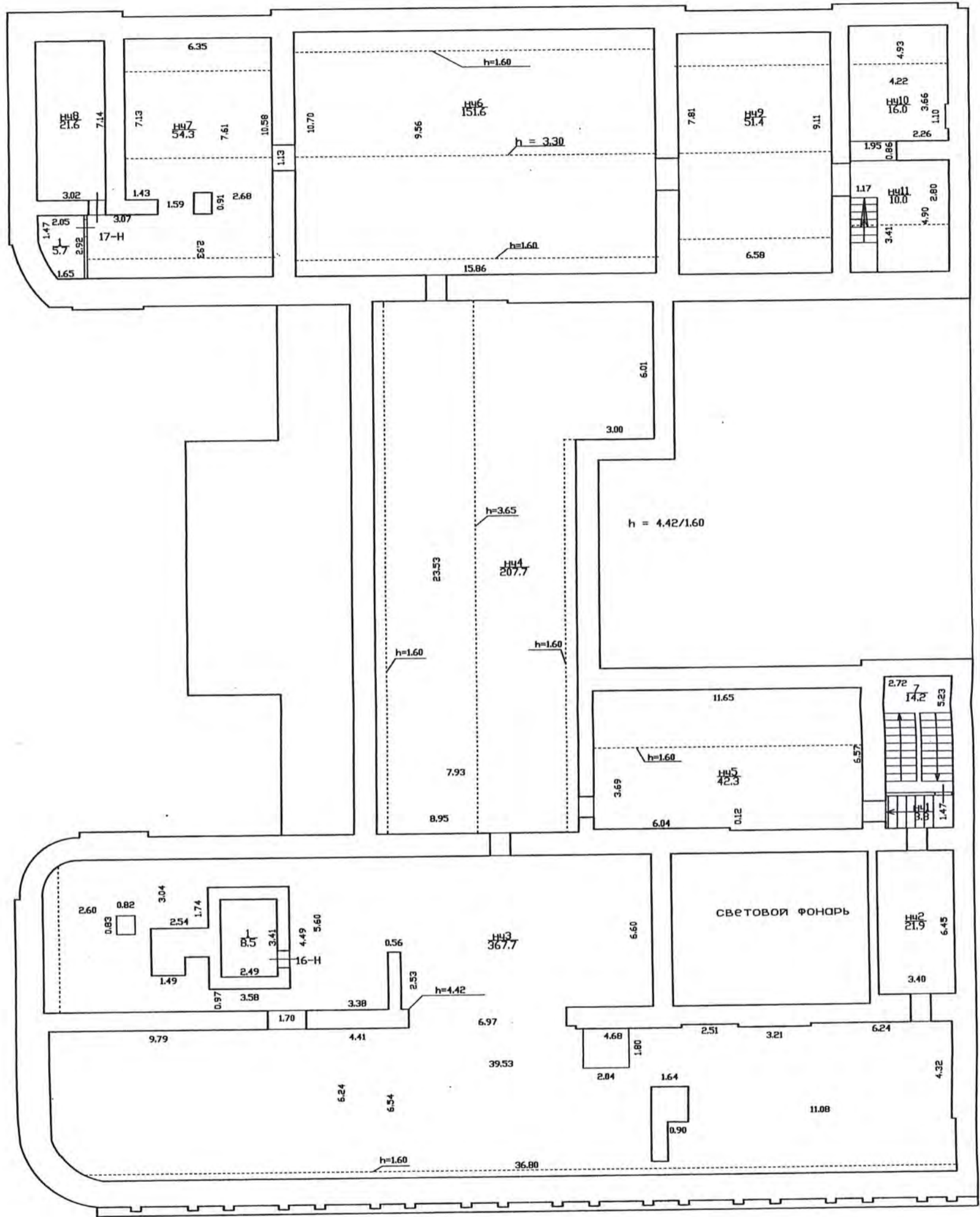
План 3 - 4 этажа



Филиал ГУП "ГУИОН" - ПРОЕКТО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО Адмиралтейского района			Инв. N 01/01-226
Лист N 5/6	по Адмиралтейской набережной дом 8, литера А Постажный план		Масштаб 1:200
Дата 01.12.2009	Исполнил исполнитель	Должность исполнитель	Ф.И.О. Велонажко Т.И.
	Проверил	бригадир	Ефимова А.Г.
		начальник филиала	Титова В.В.

01.12.09

План технического этажа- чердака



Филиал ГУП "ГУИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского и Фрунзенского районов				Инв.№ 01/01-226
Лист № 6	Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А План технического этажа и чердака			Масштаб 1:200
Дата 04.03.2014	Исполнил исполнитель	Должность исполнитель	Ф.И.О. Скобелева И.Е.	Подпись



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"
(СПб ГКУ ЦИОООКН)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011
тел. (812) 417-2232
<http://cioookn.kgiop.gov.spb.ru>

Павленко Е.В.
pavlenko-rsg@mail.ru

№07-9880/21-0-1 от 08.12.2021

№ 07-9880/21-0-0 от 08.12.2021

На № 718881 от 08.12.2021

На Ваше обращение сообщаем, что объект по адресу г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А на основании Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527 относится к числу объектов культурного наследия федерального значения "Дворец", входящего в состав ансамбля "Дворец Великого князя Михаила Михайловича".

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах
культурного наследия и режимах зон охраны

Е.В. Коробкова

Петрова А.А.
(812)417-43-46

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02ADF7E900D3ADFBBB4A745E5E75E04003
Владелец Коробкова Елена Валентиновна
Действителен с 01.11.2021 по 01.11.2022



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"
(СПб ГКУ ЦИОООН)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011
тел. (812) 417-2232
<http://cioookn.kgiop.gov.spb.ru>

Генеральному директору
ООО "РестСтройГрупп"
Чертищеву А.Ю.

ravlenko-rsg@mail.ru

№07-9883/21-0-1 от 08.12.2021

№ 07-9883/21-0-0 от 08.12.2021

На № 718870 от 08.12.2021

На Ваше обращение сообщаем, что земельный участок по адресу: **г.Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А** (кадастровый номер: 78:32:0001013:1) расположен в границах:

- объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Михаила Михайловича" (адрес НПА: Адмиралтейская наб., 8; Черноморский пер., 4, 5; Азовский пер., 1).

Проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия или его территории должно осуществляться по согласованию с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 24.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В пределах границ вышеуказанного земельного участка отсутствуют выявленные объекты культурного наследия, а также защитная зона объектов культурного наследия.

К границам участка непосредственно примыкают границы объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1906-1910 гг., физик Голицын Б.Б., в 1890 г., в 1893 г. - композитор Чайковский П.И. (адрес НПА: Адмиралтейская наб., 10; Черноморский пер., 7).

16.06.2021 г. опубликован приказ Министерства Культуры РФ (далее – МК РФ) от 30.10.2020 №1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее – историческое поселение).

Сырцова Е.П.
(812)417-43-46

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02ADF7E900D3ADFBBB4A745E5E75E04003
Владелец Коробкова Елена Валентиновна
Действителен с 01.11.2021 по 01.11.2022

Земельный участок расположен в ³¹⁷ Границах территории исторического поселения, утвержденного вышеуказанным приказом МК РФ.

Данное письмо носит информативный характер и не является разрешением на производство работ.

**Начальник отдела информации об объектах
культурного наследия и режимах зон охраны**

Е.В. Коробкова



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

Павленко Е.В.

pavlenko-rsg@mail.ru

№01-46-640/23-0-1 от 12.04.2023 —
На № 1052/91 от 14.03.2023
Рег. № 01-46-640/23-0-0 от 14.03.2023

Уважаемый Евгений Васильевич!

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская набережная, дом 8, литера А.

Приобщение охранных обязательств, заключенных до 22.01.2015 г. и являющихся гражданско-правовыми договорами к материалам государственной историко-культурной экспертизы является в настоящее время избыточным, учитывая, что значительная их часть прекратила своё действие и утратила силу. Охранные обязательства, утверждённые в порядке, установленном статьей 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», размещаются на официальном сайте КГИОП kgiop.gov.spb.ru в разделе «Документы», подраздел «Утвержденные документы» и являются доступными для ознакомления и анализа.

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» запрашиваемые копии паспортов объектов культурного наследия Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни.

Приложение:

- 1) Копии документов

**Начальник отдела
государственного реестра
объектов культурного наследия**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 7684F3F7C8DA5C3640F7B5245D30131C
Владелец **Брыков Дмитрий Сергеевич**
Действителен с 18.08.2022 по 11.11.2023

С. Брыков

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» – «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., дом 8, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1» (шифр: РСГ.003.1-А8), ООО «РестСтройГрупп», 2021-2023 г.

Иконографические материалы

Список иллюстраций

Илл. 1. А. Ф. Зубов (?). Адмиралтейство. Приложение к панораме Петербурга. 1716 г. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-I-A-45/4 пи

Илл. 2. Крепость Адмиралтейская. Ситуационный план. 1736 г. Отдел картографии РНБ

Илл. 3. Б. Патерсен. Вид Петербурга в день празднования столетия города. 1803 г. Фрагмент. ГМЗ «Царское Село». ЕД-871-Х

Илл. 4. А. Тозелли. Адмиралтейство. Листы панорамы Петербурга. 1817-1820 гг. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-I-A-374 пи

Илл. 5. И. И. Шарлемань. Народное гулянье на льду Невы перед Адмиралтейством. 1860 г. URL: <https://www.sphinxfineart.com/artwork-detail/832144/0/ice-fair-on-the-neva-river-st-petersburg/0>

Илл. 6. Круговая фотографическая панорама Санкт-Петербурга. 1861 г. Фрагмент. URL: <https://pastvu.com/p/118904>

Илл. 7. Часть Генерального плана зданий Главного Адмиралтейства. 1880 г. РГИА Ф. 546. Оп. 1. Д. 6. Планы дворца Великого князя Михаила Михайловича.

Илл. 8. А. К. Беггров. Вид на Неву от Зимнего дворца. 1881 г. Общий вид и фрагмент. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб 363368/607

Илл. 9. М. Е. Месмахер. Фасад [дворца] по линии АВ. Проектный чертеж. 1885 г. РГИА Ф. 546. Оп. 1. Д. 7.

Илл. 10. М. Е. Месмахер. Фасад [дворца] по линии СD. Проектный чертеж. 1885 г. РГИА Ф. 546. Оп. 1. Д. 7.

Илл. 11. М. Е. Месмахер. Генеральный план дворца, принадлежащего [...] Великому князю Михаилу Михайловичу. 1885 г. РГИА Ф. 546. Оп. 1. Д. 7.

Илл. 12. М. Е. Месмахер. Чертеж части фасада дворца (с главным входом). 1885 (?) г. НИМРАХ.

Илл. 13. М. Е. Месмахер. Нижний этаж [дворца]. Эскиз. 1885 (?) г. РГИА Ф. 546. Оп. 1. Д. 6.

Илл. 14. М. Е. Месмахер. План первого этажа [дворца]. 2 пол. 1880-х гг. РГИА Ф. 546. Оп. 1. Д. 6.

Илл. 15. М. Е. Месмахер. Поэтажные планы дворца. 2 пол. 1880-х гг. Из кн.: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия. Т. IV. СПб., 1904. С. 117.

Илл. 16. М. Е. Месмахер. Эскиз оформления парадной лестницы дворца. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ

Илл. 17. М. Е. Месмахер. Эскиз канделябра для парадной лестницы дворца. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ

Илл. 18. М. Е. Месмахер. Плафон спальни дворца. Эскиз (в итоге использован при оформлении большой приемной). 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ

Илл. 19. М. Е. Месмахер. Отделка кабинета. Эскиз. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ

Илл. 20. М. Е. Месмахер. Отделка кабинета. Эскиз. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ

Илл. 21. М. Е. Месмахер. Отделка кабинета. Эскиз. Общий вид и фрагмент. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ

Илл. 22. М. Е. Месмахер. Камин в кабинете. Эскиз. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ

Илл. 23. М. Е. Месмахер. Отделка великокняжеской уборной. Эскиз. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ

Илл. 24. М. Е. Месмахер. Отделка великокняжеской ванной комнаты. Эскиз. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ

Илл. 25. М. Е. Месмахер. Варианты отделки ванной комнаты Мало-Михайловского дворца (согласно атрибуции Т. Е. Тыжненко). Эскизы. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ

Илл. 26. М. Е. Месмахер. Узоры для обоев. Эскиз. 1880-е гг. НИМРАХ

Илл. 27. Санкт-Петербург. Адмиралтейство. Фотолитография. 1896. URL: <https://www.citywalls.ru/photo72136.html>

Илл. 28. Малый Михайловский дворец. Фотография. 1904. URL: <https://pastvu.com/p/138480>

Илл. 29. Малый Михайловский дворец. 1900-е гг. URL: <https://www.citywalls.ru/photo269833.html>

Илл. 30. План дворового места [...] Великого князя Михаила Михайловича. 1908 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 33.

Илл. 31. План натурального положения дворового места [...] Великого князя Михаила Михайловича. Июль 1908 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 33.

- Илл. 32. Детальный план дворового места [...]. 1909 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 33.
- Илл. 33. План Адмиралтейской набережной. 25 ноября 1909 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 33.
- Илл. 34. Выкопировка из плана урегулирования. Май 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.
- Илл. 35. План дворцовых мест, принадлежащих [...] Великому князю Михаилу Михайловичу. Август 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.
- Илл. 36. Деталь тоннеля А по Черноморскому переулку. Август 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.
- Илл. 37. План дворцовых мест, принадлежащих [...] Великому князю Михаилу Михайловичу. Август 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.
- Илл. 38. План и разрез тоннеля «А», проложенного по Черноморскому переулку. Август 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.
- Илл. 39. Чертеж тоннеля под Черноморским переулком. 12 сентября 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.
- Илл. 40. Разрез тоннеля и люка. Набросок и расчеты. 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.
- Илл. 41. Разрез и план тоннеля. 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.
- Илл. 42. План Малого Михайловского дворца. Подвальные этажи. 1910 (?). РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.
- Илл. 43. План канализации и водопровода. Калька. 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.
- Илл. 44. П.К. Бергштрессер. План двора, принадлежащего Страховому Обществу «Русский Лойд». Общий вид и фрагмент. 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.
- Илл. 45. П.К. Бергштрессер. План двора, принадлежащего Страховому Обществу «Русский Лойд». 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.
- Илл. 46. П.К. Бергштрессер. «План Подвала» здания дворца, принадлежащего Страховому Обществу «Русский Лойд». 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.
- Илл. 47. П.К. Бергштрессер. «План Первого Этажа» здания дворца, принадлежащего Страховому Обществу «Русский Лойд». 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.

Илл. 48. П.К. Бергштрессер. «План Второго Этажа» здания дворца, принадлежащего СтрахОВОМУ ОбЩеству «Русский Лойд». 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.

Илл. 49. П.К. Бергштрессер. «План Третьего Этажа» здания дворца, принадлежащего СтрахОВОМУ ОбЩеству «Русский Лойд». 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.

Илл. 50. П.К. Бергштрессер. «Разрез по Линии CD» здания дворца, принадлежащего СтрахОВОМУ ОбЩеству «Русский Лойд». 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.

Илл. 51. П.К. Бергштрессер. Планы 4, 3, 2 и 1 этажей южной части здания дворца. 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.

Илл. 52. Адмиралтейская набережная. Фотографическая открытка. 1911 г. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб 363111/197

Илл. 53. С. А. Шмидт. Вестибюль дворца. Фотография. 1991 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 54. С. А. Шмидт. Главная лестница дворца. Фотография. 1991 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 55. В. А. Григорьев. Вестибюль дворца. Тамбур и советская пристройка с «вертушкой». Фотография. 1992 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 56. В. А. Григорьев. Вестибюль дворца. Камин и часы фирмы «Павел Буре». Фотография. 1992 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 57. В. А. Григорьев. Вестибюль дворца. Шахта лифта и бывший плафон Большой приемной. Фотография. 1992 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 58. В. А. Григорьев. Шахта лифта (2 этаж). Фотография. 1992 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 59. В. А. Григорьев. Кабинет Управляющего [Малая столовая]. Камин. Фотография. 1992 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 60. В. А. Григорьев. Кабинет Управляющего [Малая столовая]. В углах – часы и скульптура «Подвиг Геракла». Фотография. 1992 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 61. В. А. Григорьев. Конференц-зал [Большая столовая]. Фотография. Общий вид и фрагмент. Угловые картуши заполнены советской символикой. 1992 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 62. С. А. Шмидт. Кабинет после реставрации. Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 63. С. А. Шмидт. Вестибюль 2 этажа. Встроенная мебель. Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 64. С. А. Шмидт. Вестибюль 2 этажа. Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 65. С. А. Шмидт. Бывшая великокняжеская спальня. Лепной декор на сводах. Лук и колчан. Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 66. С. А. Шмидт. Бывшая великокняжеская спальня. Лепной декор на сводах. «Атрибуты» (буколические принадлежности). Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 67. С. А. Шмидт. Собственная лестница. Перила. Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

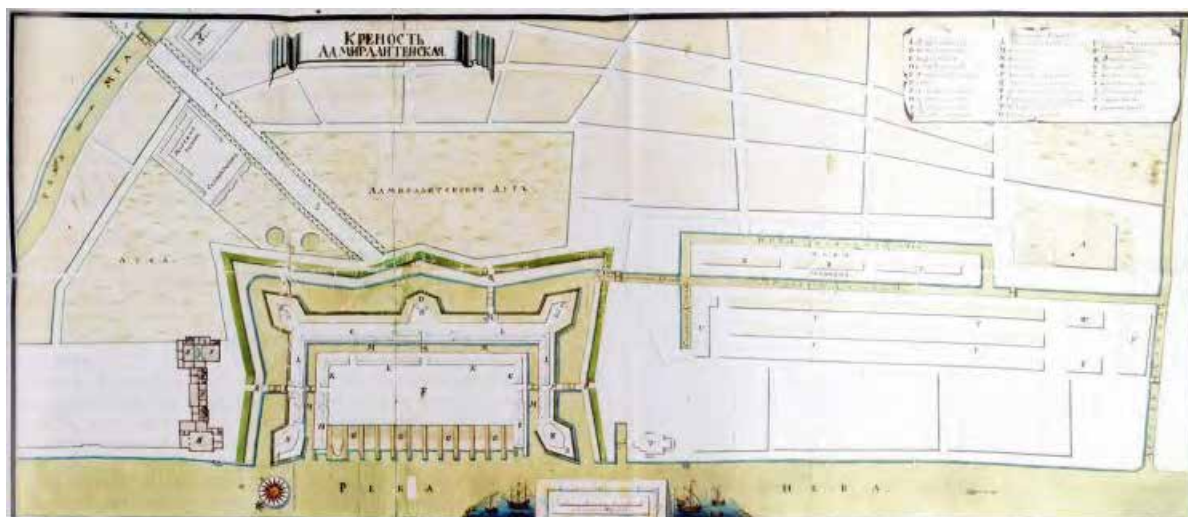
Илл. 68. С. А. Шмидт. Собственная лестница. Площадки. Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Илл. 69. С. А. Шмидт. Вестибюль Собственного подъезда. Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

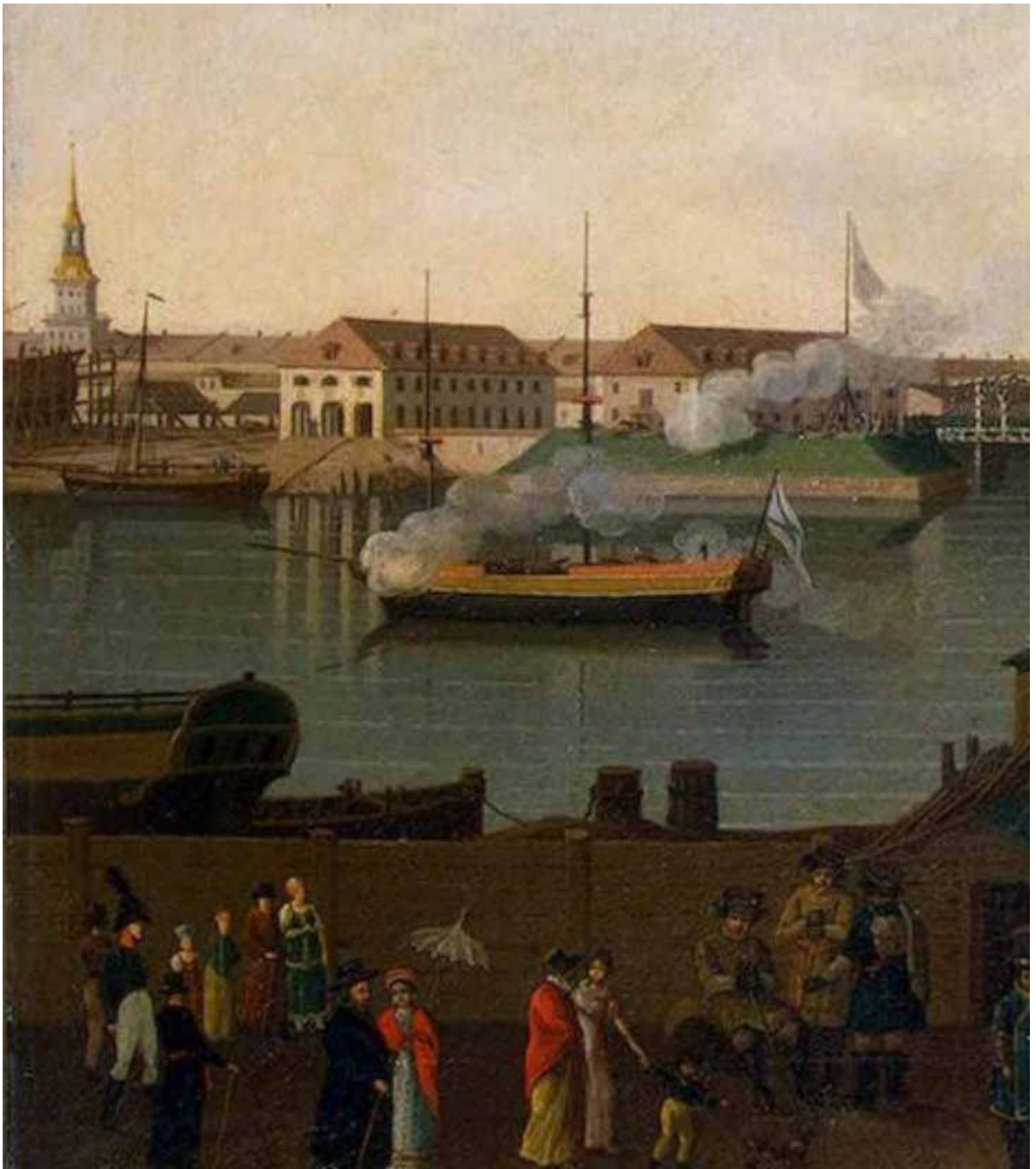
Иллюстрации



Илл. 1. А. Ф. Зубов (?). Адмиралтейство. Приложение к панораме Петербурга. 1716 г. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-I-A-45/4 пи



Илл. 2. Крепость Адмиралтейская. Ситуационный план. 1736 г. Отдел картографии РНБ



Илл. 3. Б. Патерсен. Вид Петербурга в день празднования столетия города. 1803 г. Фрагмент. ГМЗ «Царское Село». ЕД-871-Х



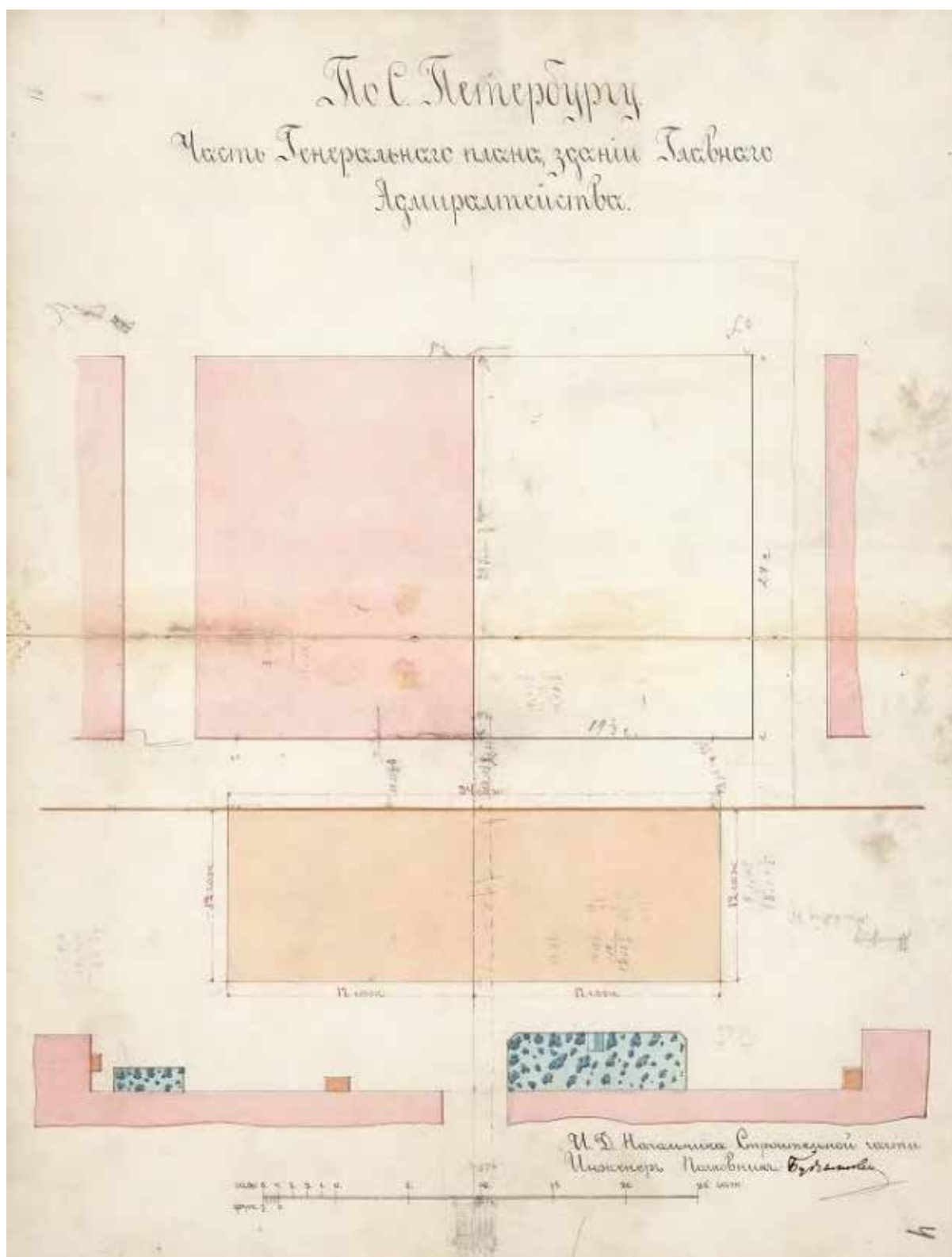
Илл. 4. А. Тозелли. Адмиралтейство. Листы панорамы Петербурга. 1817-1820 гг. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб Инв.№-I-A-374 пи



Илл. 5. И. И. Шарлемань. Народное гулянье на льду Невы перед Адмиралтейством. 1860 г. URL: <https://www.sphinxfineart.com/artwork-detail/832144/0/ice-fair-on-the-neva-river-st-petersburg/0>



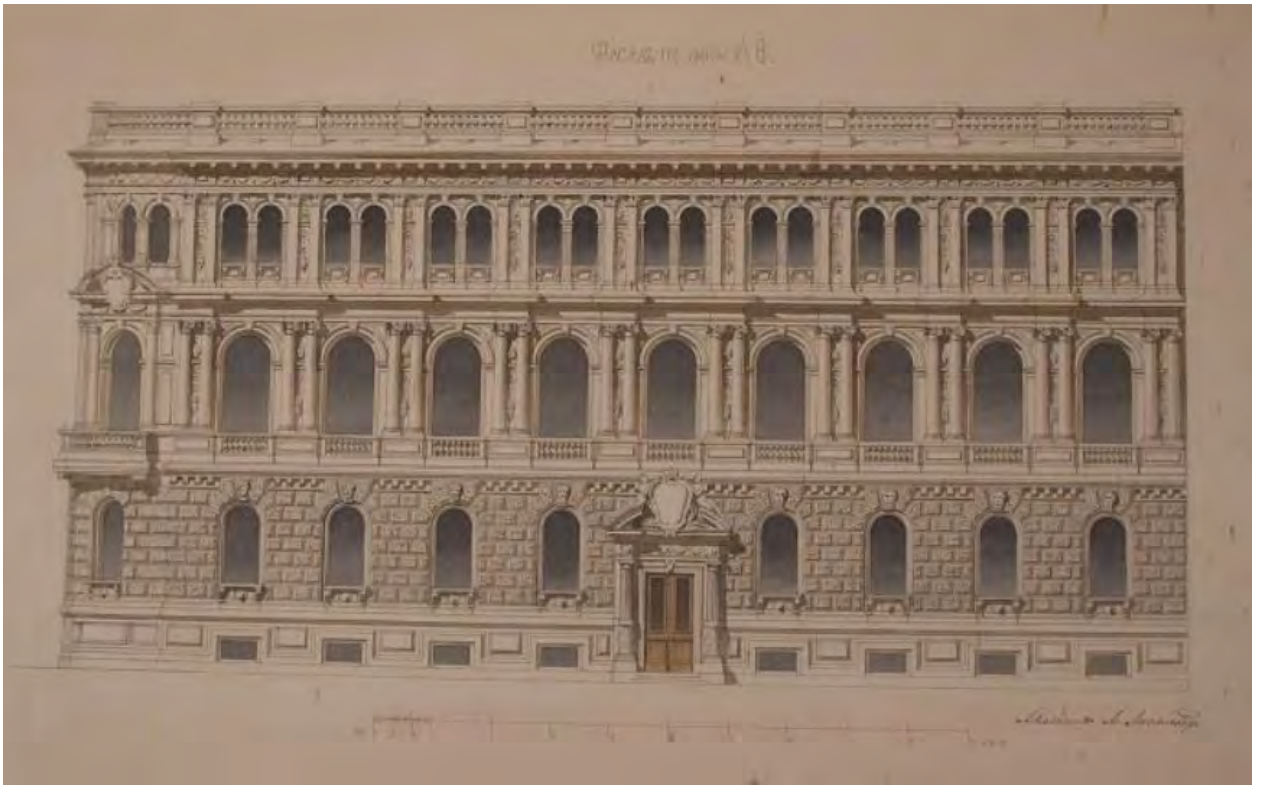
Илл. 6. Круговая фотографическая панорама Санкт-Петербурга. 1861 г. Фрагмент. URL: <https://pastvu.com/p/118904>



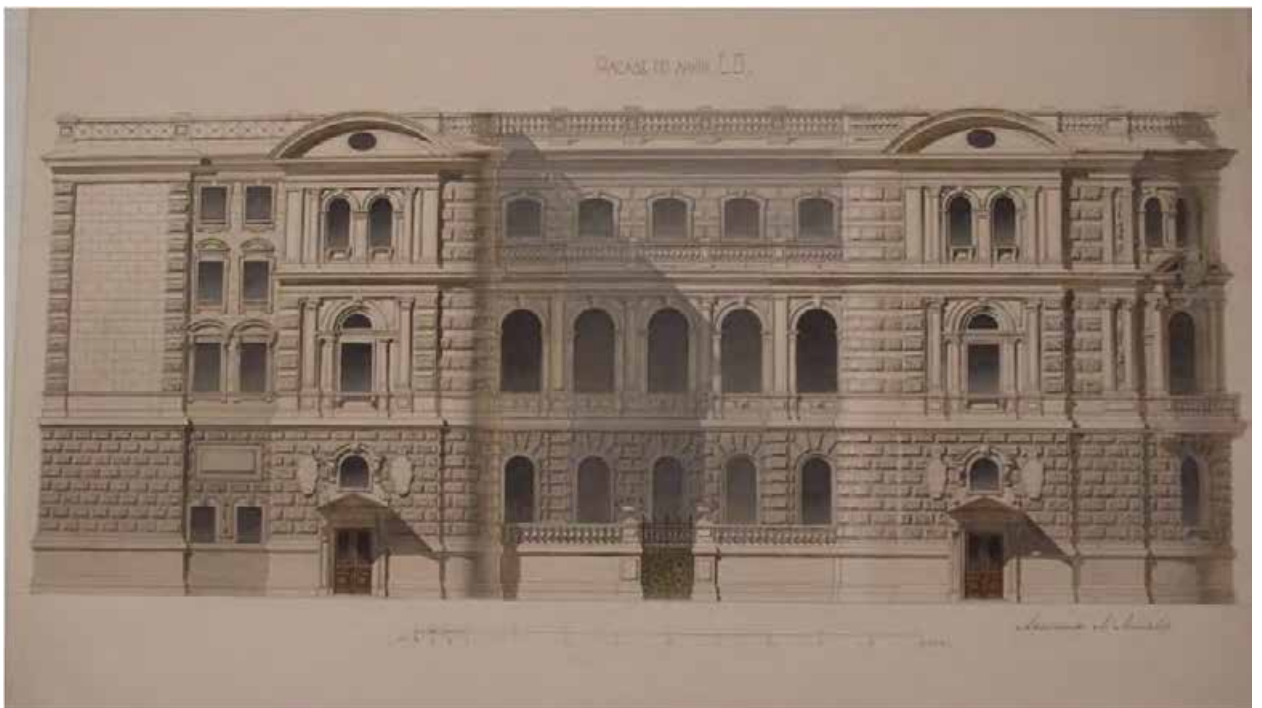
Илл. 7. Часть Генерального плана зданий Главного Адмиралтейства. 1880 г. РГИА Ф. 546. Оп. 1. Д. 6. Планы дворца Великого князя Михаила Михайловича.



Илл. 8. А. К. Беггров. Вид на Неву от Зимнего дворца. 1881 г. Общий вид и фрагмент. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб 363368/607



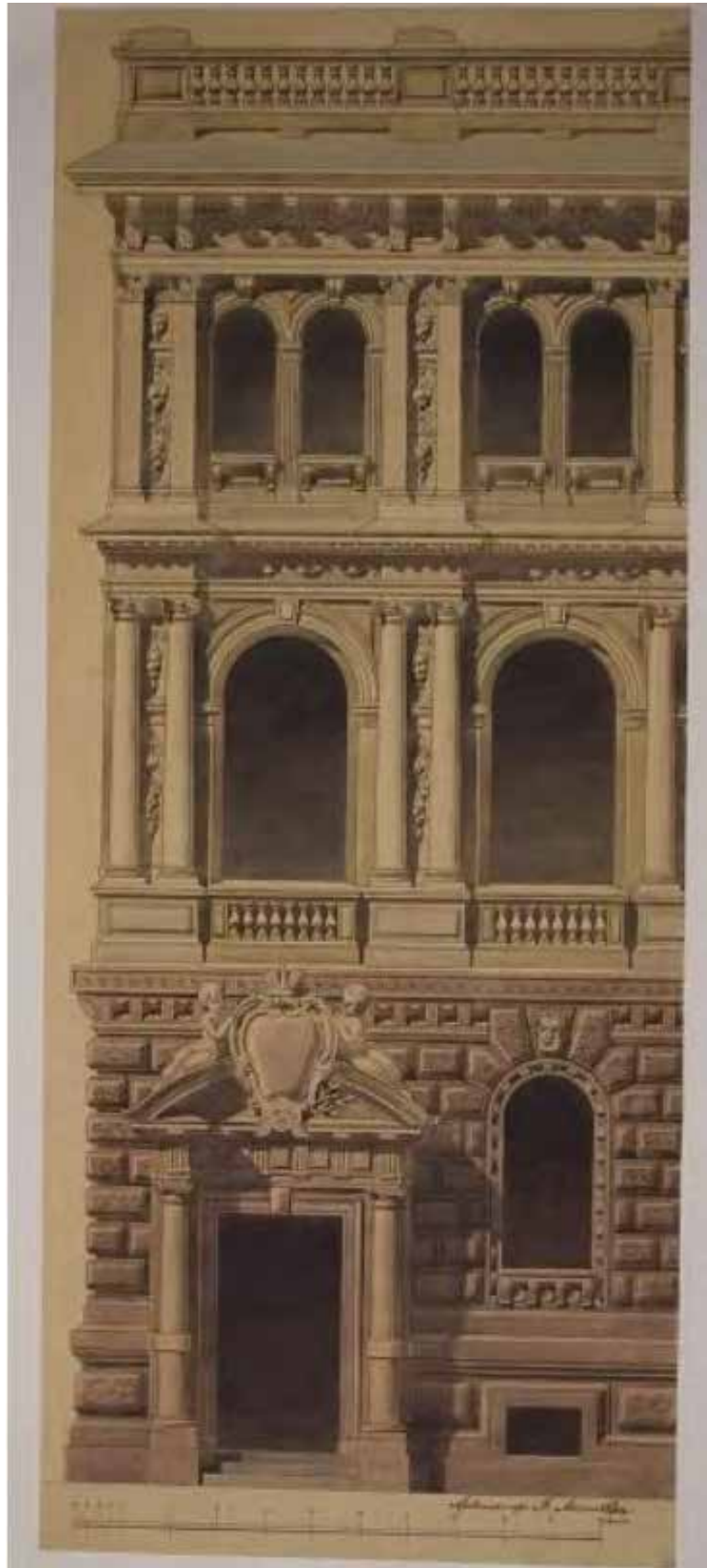
Илл. 9. М. Е. Месмахер. Фасад [дворца] по линии АВ. Проектный чертеж. 1885 г. РГИА Ф. 546. Оп. 1. Д. 7.



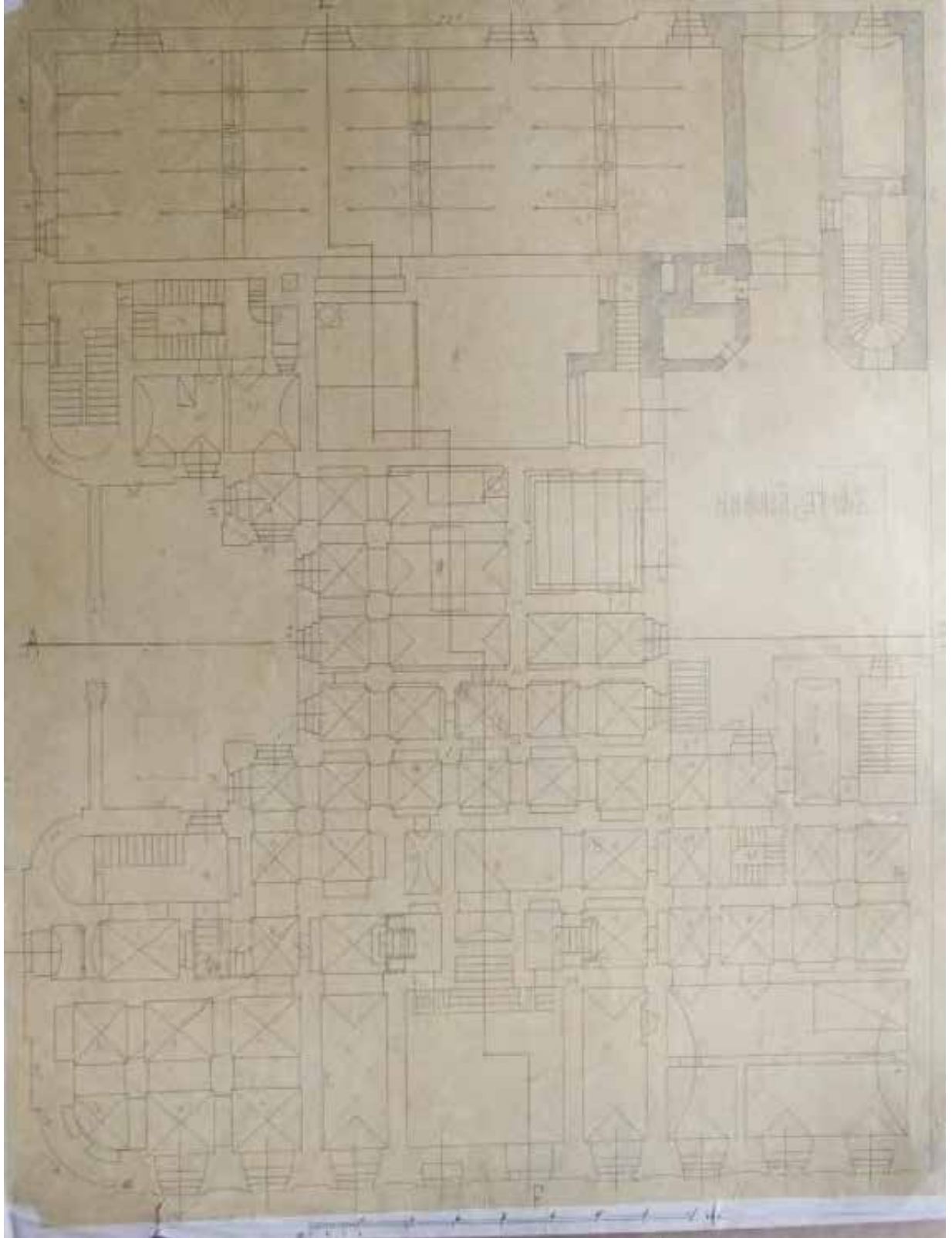
Илл. 10. М. Е. Месмахер. Фасад [дворца] по линии СД. Проектный чертеж. 1885 г. РГИА Ф. 546. Оп. 1. Д. 7.



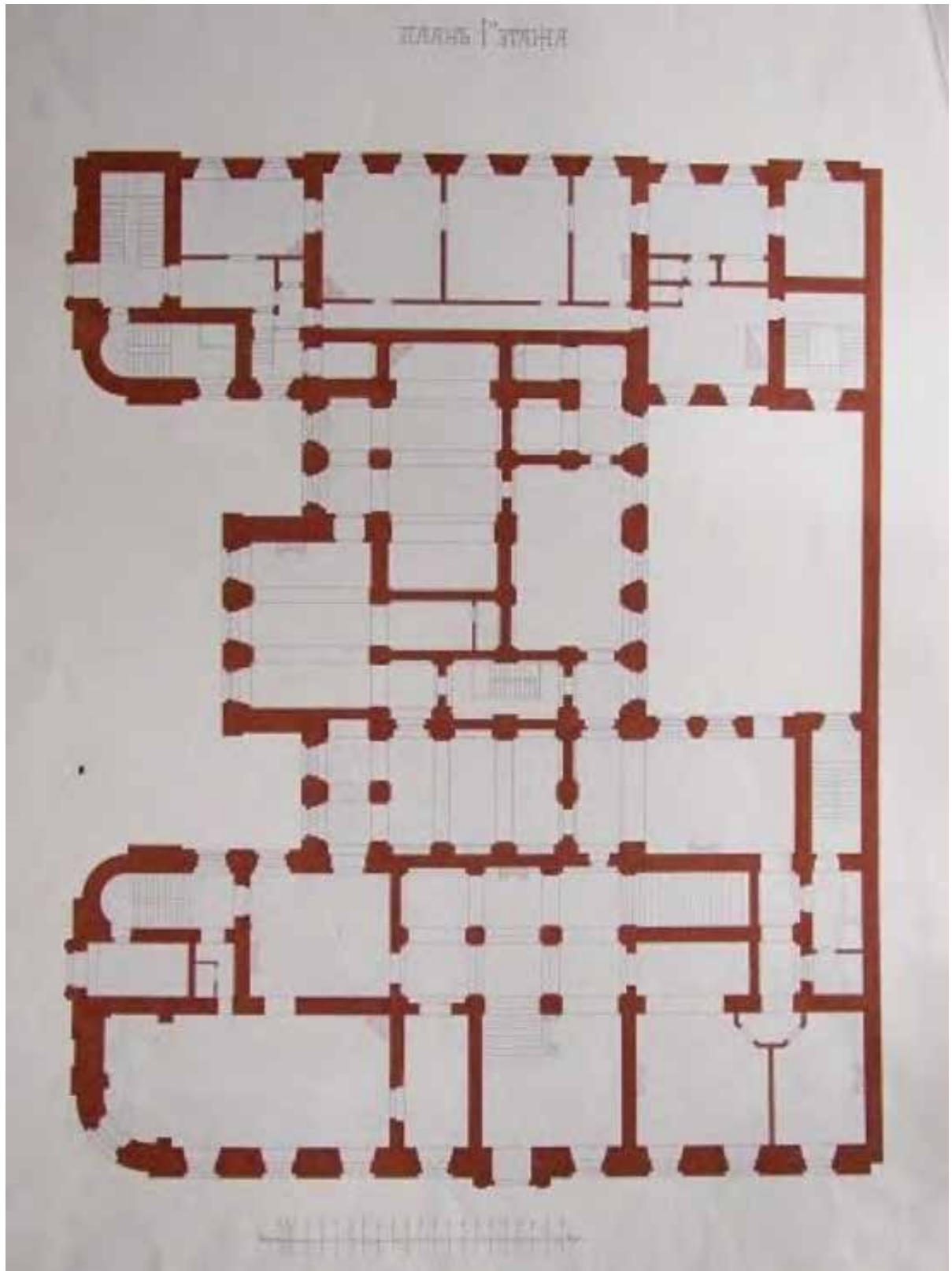
Илл. 11. М. Е. Месмахер. Генеральный план дворца, принадлежащего [...] Великому князю Михаилу Михайловичу. 1885 г. РГИА Ф. 546. Оп. 1. Д. 7.



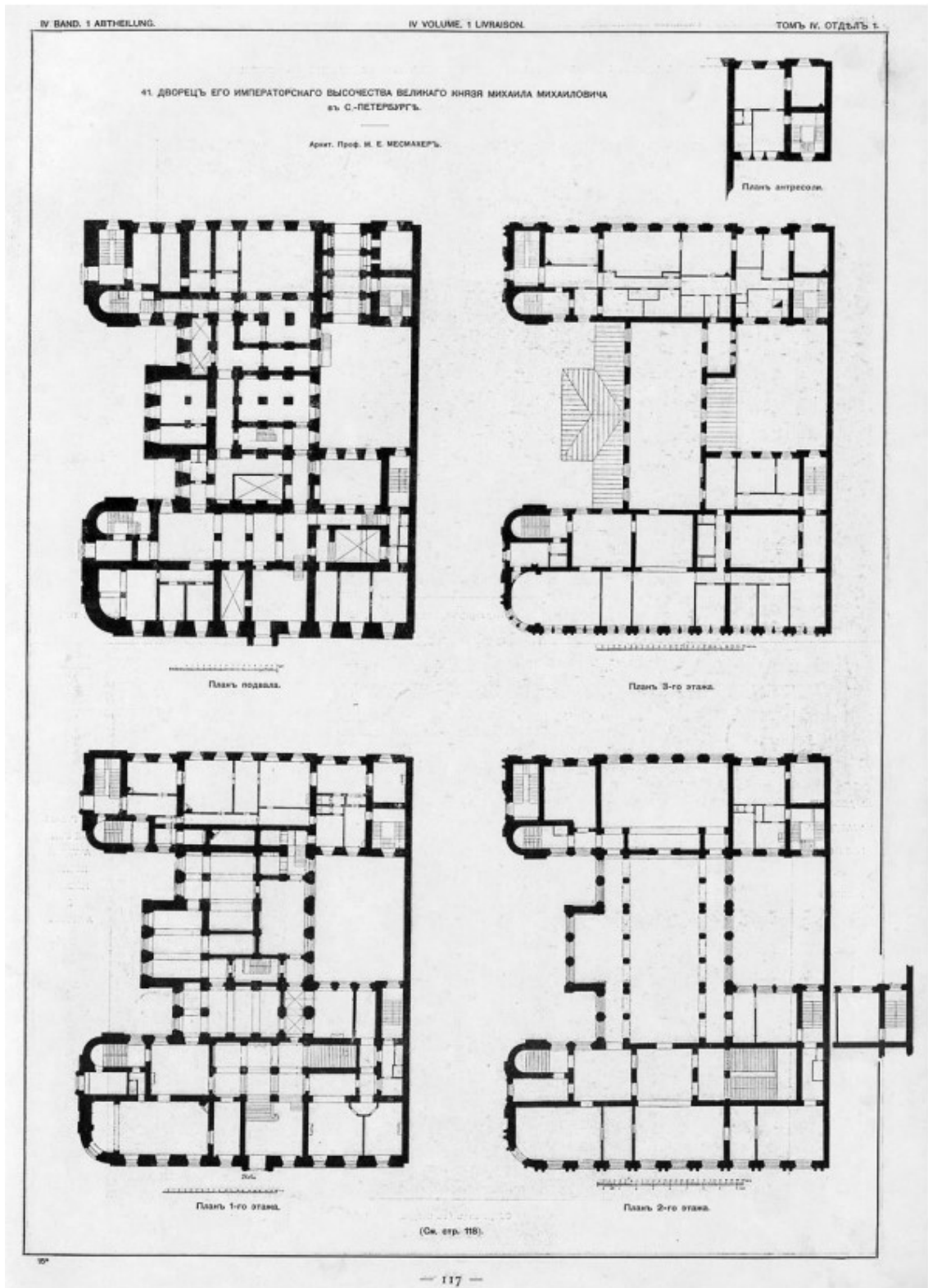
Илл. 12. М. Е. Месмахер. Чертеж части фасада дворца (с главным входом). 1885 (?) г. НИМРАХ.



Илл. 13. М. Е. Месмахер. Нижний этаж [дворца]. Эскиз. 1885 (?) г. РГИА Ф. 546. Оп. 1. Д. 6.



Илл. 14. М. Е. Месмахер. План первого этажа [дворца]. 2 пол. 1880-х гг. РГИА Ф. 546. Оп. 1. Д. 6.



Илл. 15. М. Е. Месмахер. Поэтажные планы дворца. 2 пол. 1880-х гг. Из кн.: Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия. Т. IV. СПб., 1904. С. 117.



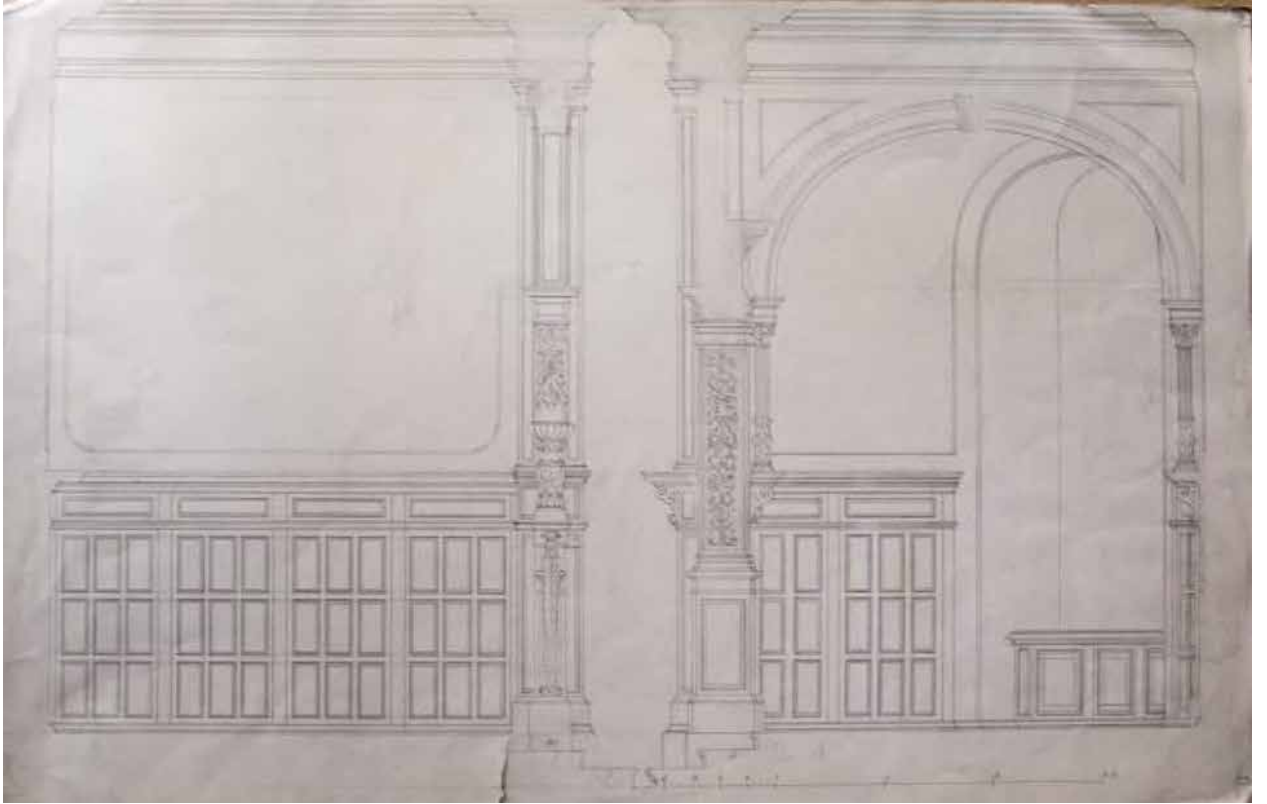
Илл. 16. М. Е. Месмахер. Эскиз оформления парадной лестницы дворца. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ



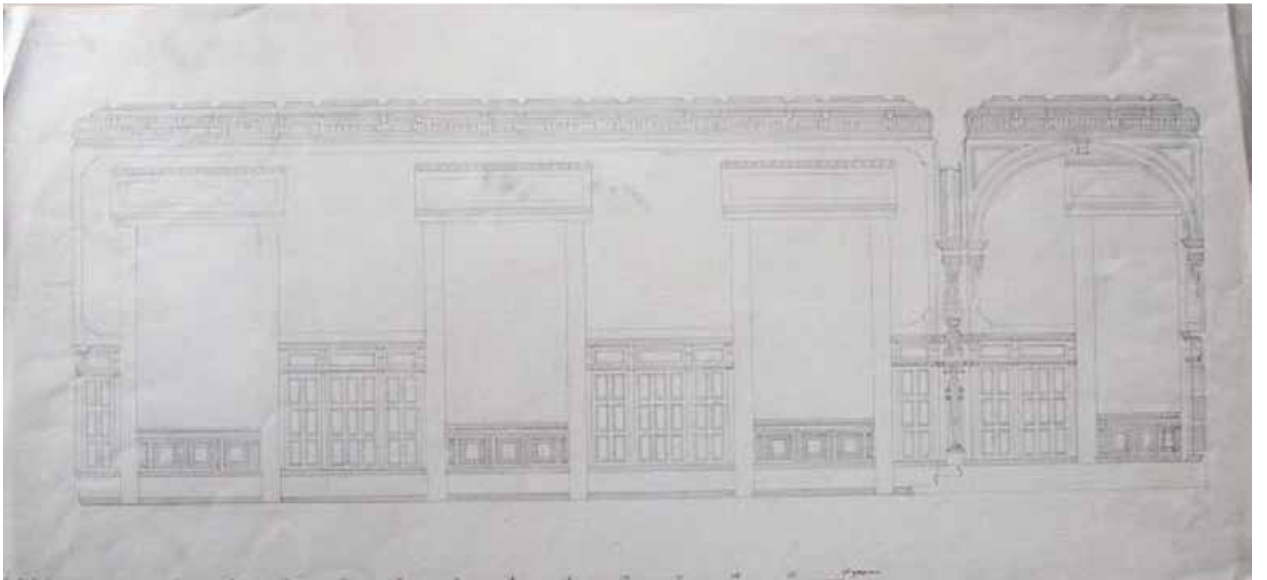
Илл. 17. М. Е. Месмахер. Эскиз канделябра для парадной лестницы дворца. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ



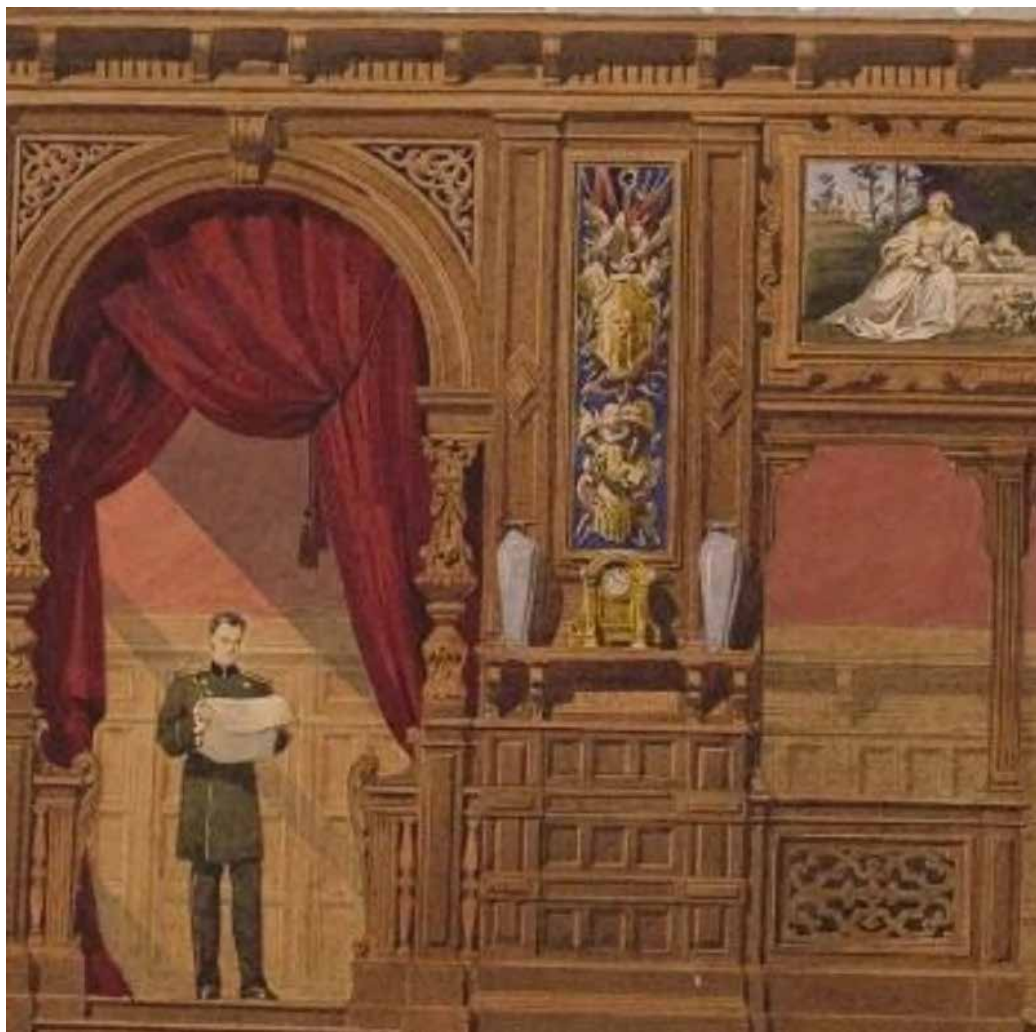
Илл. 18. М. Е. Месмахер. Плафон спальни дворца. Эскиз (в итоге использован при оформлении большой приемной). 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ



Илл. 19. М. Е. Месмахер. Отделка кабинета. Эскиз. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ



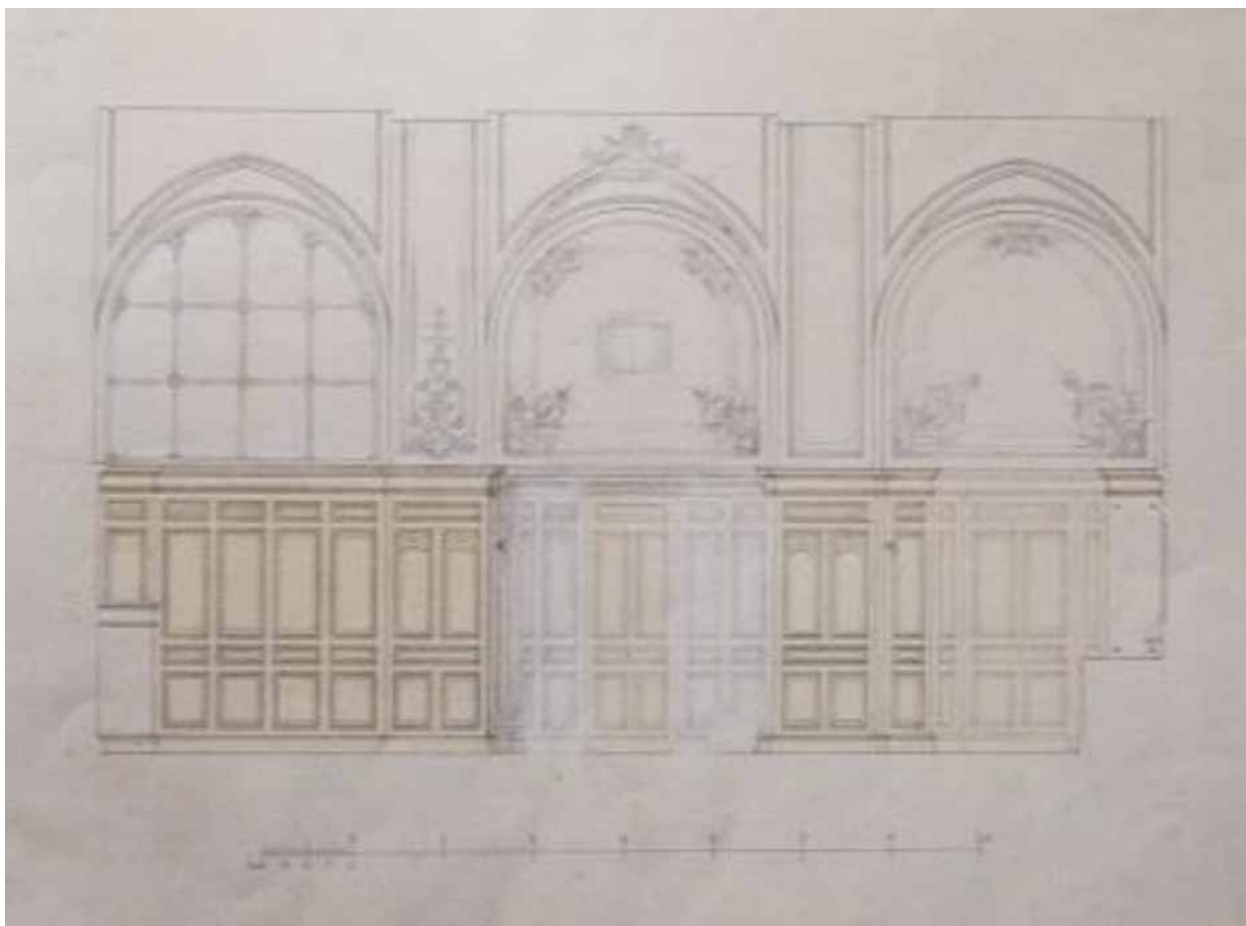
Илл. 20. М. Е. Месмахер. Отделка кабинета. Эскиз. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ



Илл. 21. М. Е. Месмахер. Отделка кабинета. Эскиз. Общий вид и фрагмент. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ



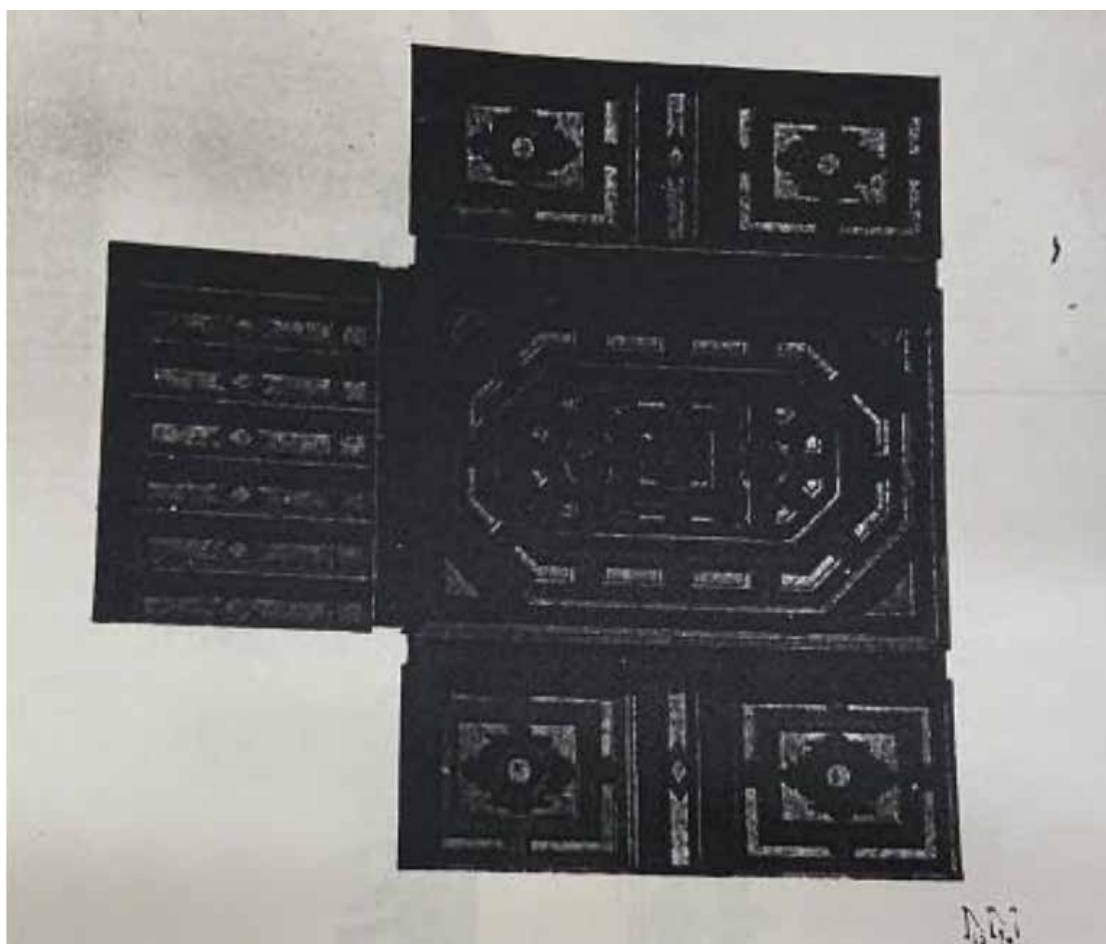
Илл. 22. М. Е. Месмахер. Камин в кабинете. Эскиз. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ



Илл. 23. М. Е. Месмахер. Отделка великокняжеской уборной. Эскиз. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ



Илл. 24. М. Е. Месмахер. Отделка великокняжеской ванной комнаты. Эскиз. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ



Илл. 25. М. Е. Месмахер. Варианты отделки ванной комнаты Мало-Михайловского дворца (согласно атрибуции Т. Е. Тыжненко). Эскизы. 2 пол. 1880-х гг. НИМРАХ



Илл. 26. М. Е. Месмахер. Узоры для обоев. Эскиз. 1880-е гг. НИМРАХ



Илл. 27. Санкт-Петербург. Адмиралтейство. Фотолитография. 1896. URL: <https://www.citywalls.ru/photo72136.html>



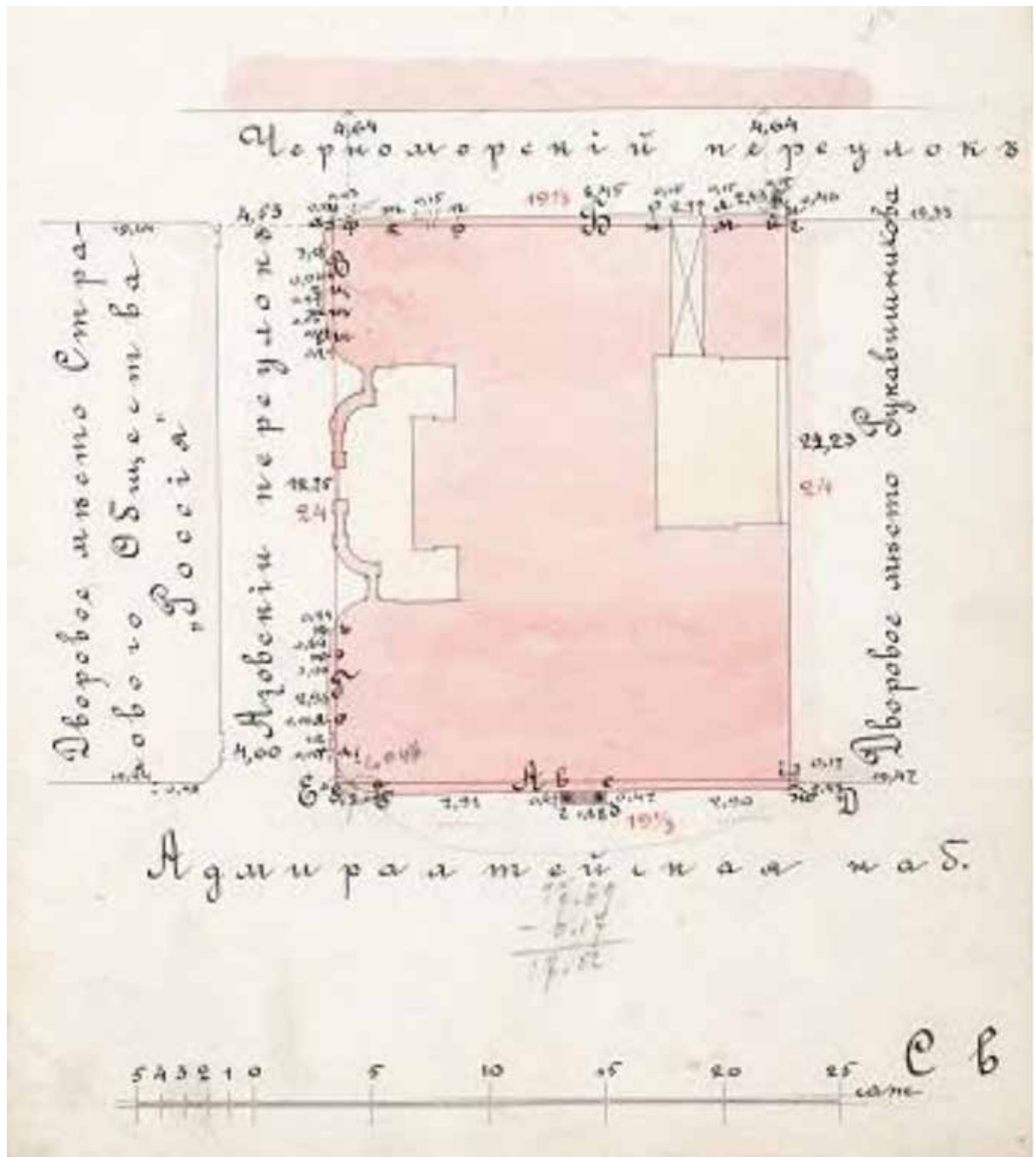
Илл. 28. Малый Михайловский дворец. Фотография. 1904. URL: <https://pastvu.com/p/138480>



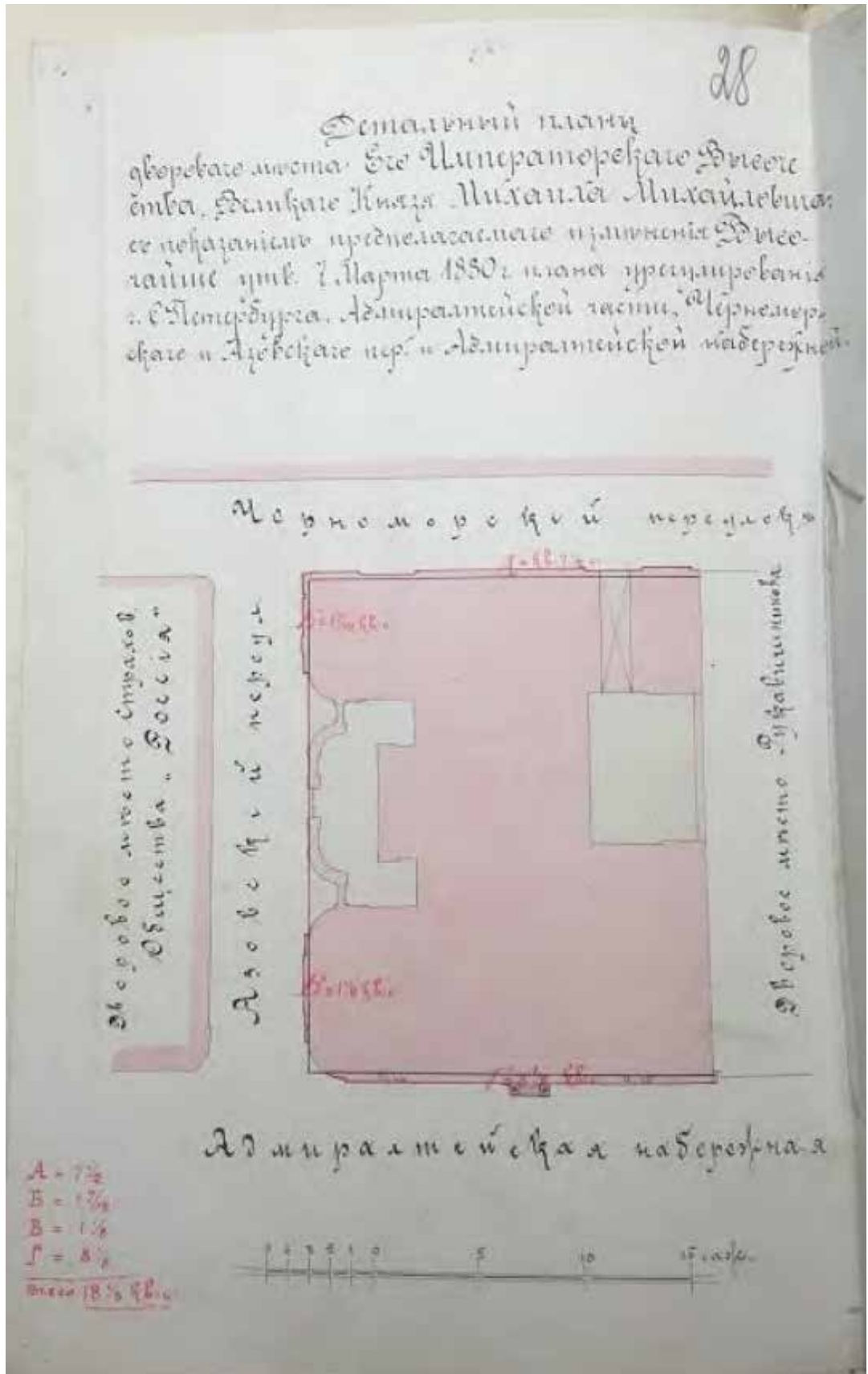
Илл. 29. Малый Михайловский дворец. 1900-е гг. URL: <https://www.citywalls.ru/photo269833.html>



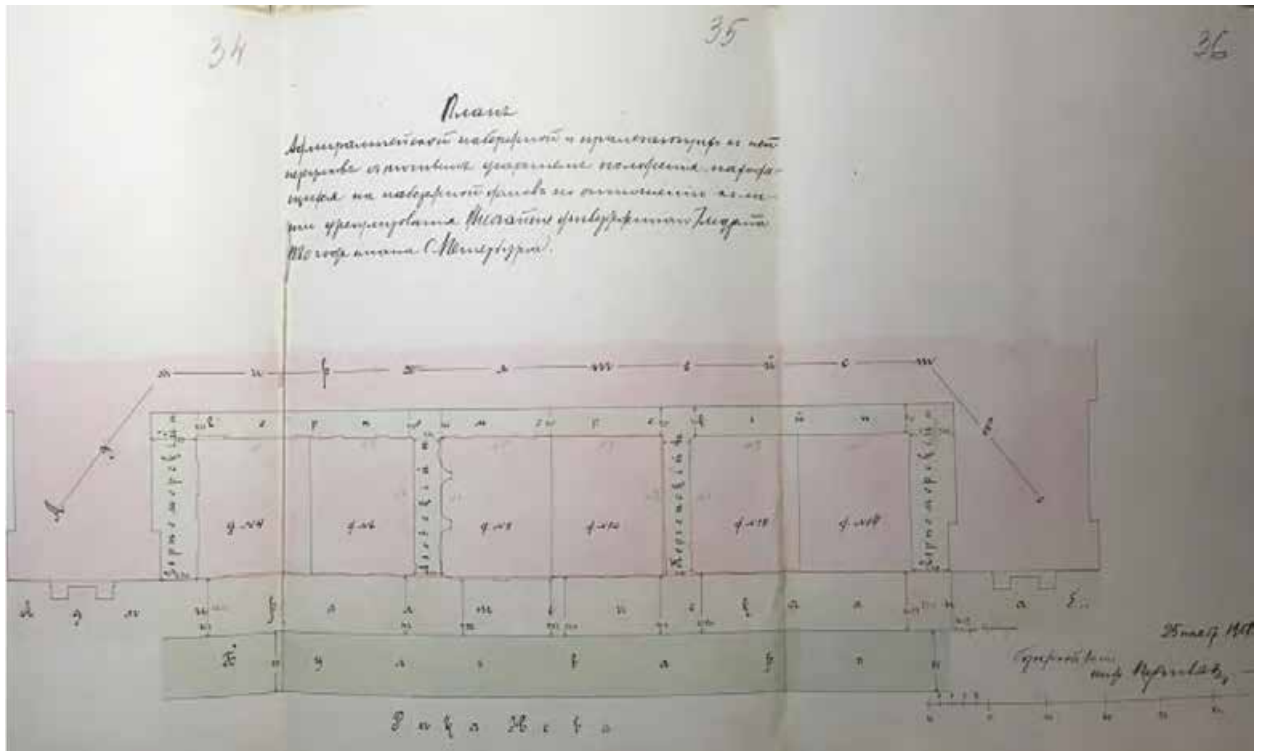
Илл. 30. План дворового места [...] Великого князя Михаила Михайловича. 1908 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 33.



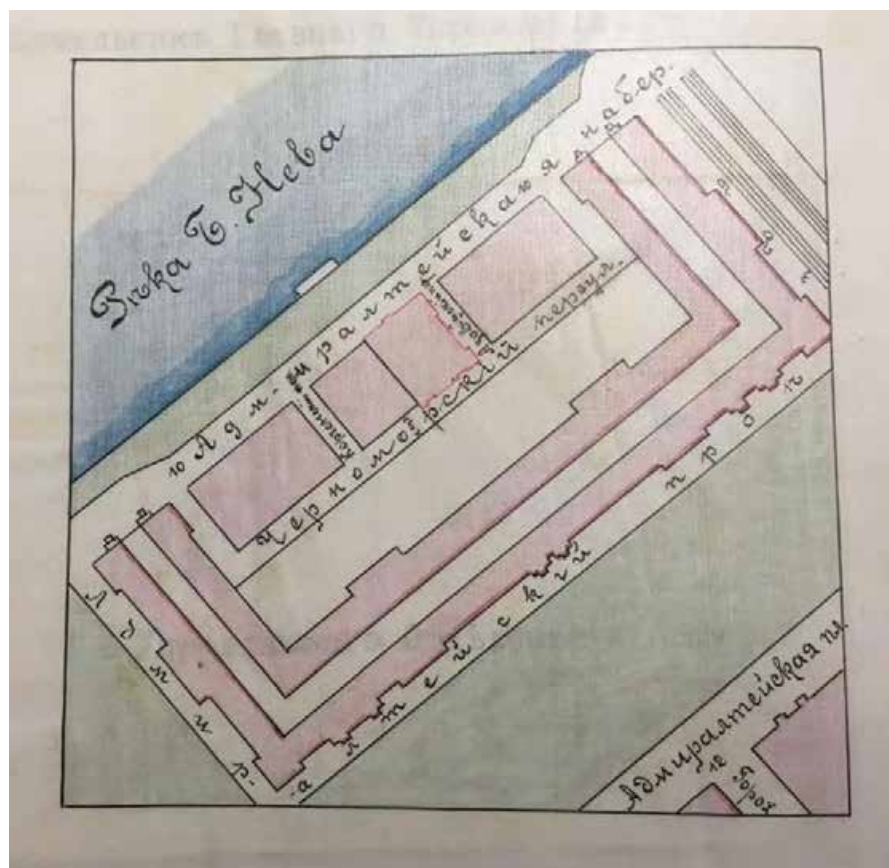
Илл. 31. План натурального положения дворового места [...] Великого князя Михаила Михайловича. Июль 1908 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 33.



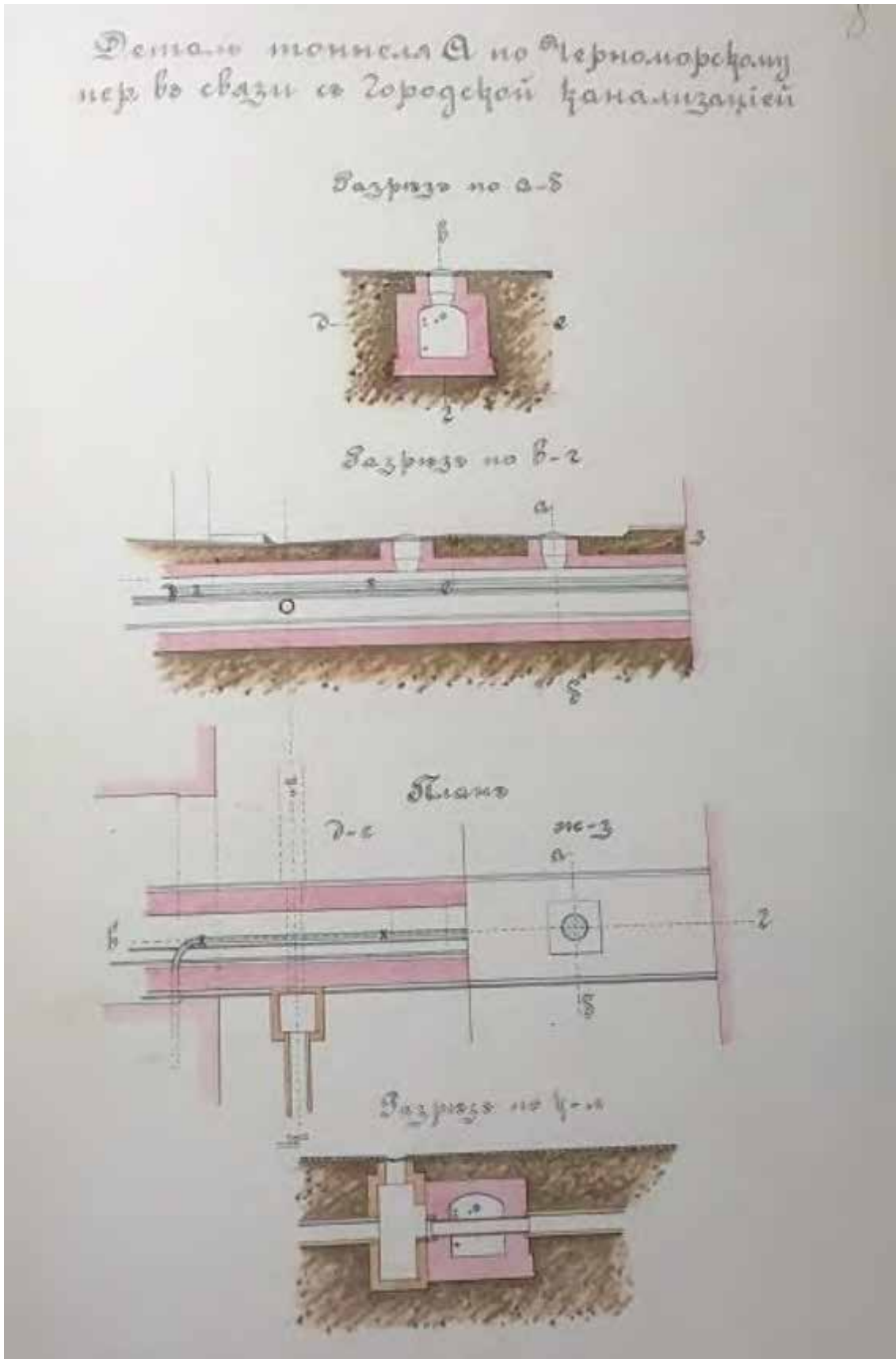
Илл. 32. Детальный план дворового места [...]. 1909 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 33.



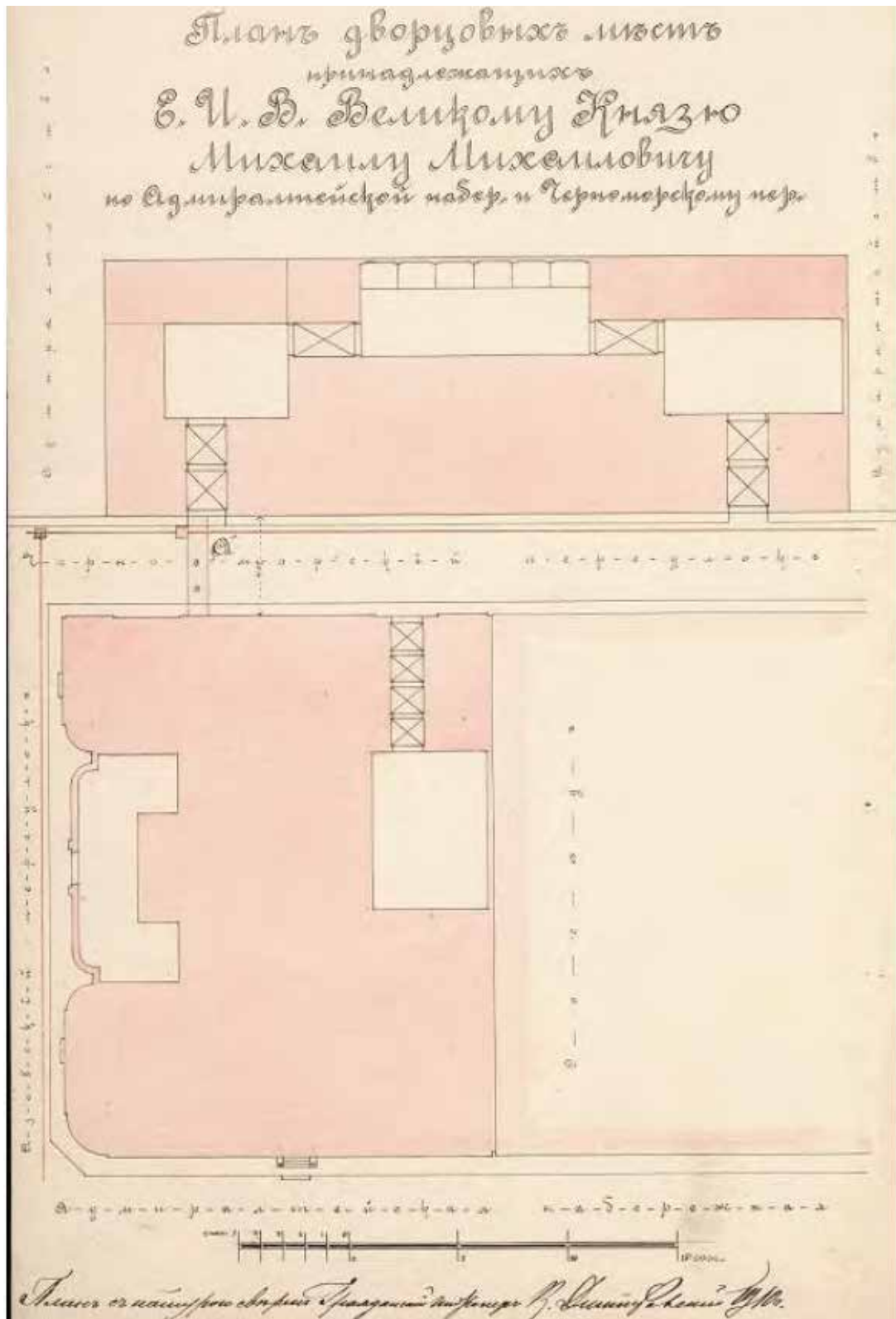
Илл. 33. План Адмиралтейской набережной. 25 ноября 1909 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 33.



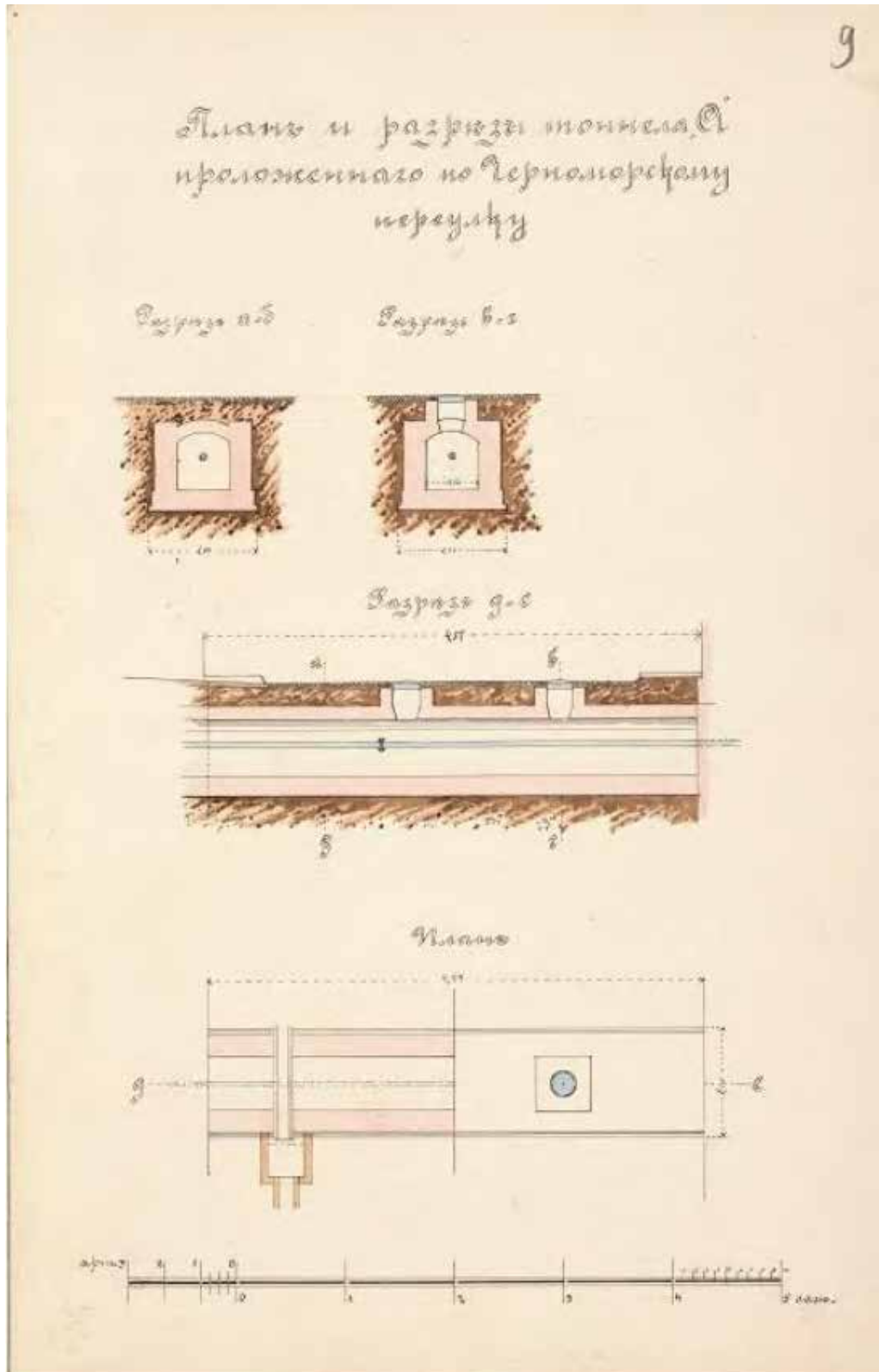
Илл. 34. Выкопировка из плана урегулирования. Май 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.



Илл. 36. Деталь тоннеля А по Черноморскому переулку. Август 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.



Илл. 37. План дворцовых мест, принадлежащих [...] Великому князю Михаилу Михайловичу. Август 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.



Илл. 38. План и разрез тоннеля «А», проложенного по Черноморскому перевалу.
Август 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.

№ 505 Баранова Чукачу
(11-2)

ОБЩАЯ РЕГИСТРАТУРА
190117 130ЕН1910
СЛЕДСТВЕННОЙ УПРАВЫ.

Нижелегшее довершил, что расчеты своды «сферическим» и «параболическим» на прилагаемом чертеже, вполне гарантируют прочность сооружения.

Половина толщины свода в мюльер балки производится по следующей приблизительной формуле:

$$\delta = \frac{0.6 \cdot P \cdot l}{K - p}$$

где: P - нагрузка по 1 кв. футу
парabolicальной поверхности
свода « - p' + p'', косинусов
и временной нагрузки
p' - давление воды + воздуха
= 35 муд. по 1 кв. футу.
p'' - временная нагрузка
от мюльер. подвода
= 35 муд. по 1 кв. футу.
- l - пролет свода = 3'3" = 3.25'
- K - прямое сопротивление
стремлению своду упасть = 360

$$p = 35 \cdot 3' + 35 = 45.5 \text{ муд.}$$

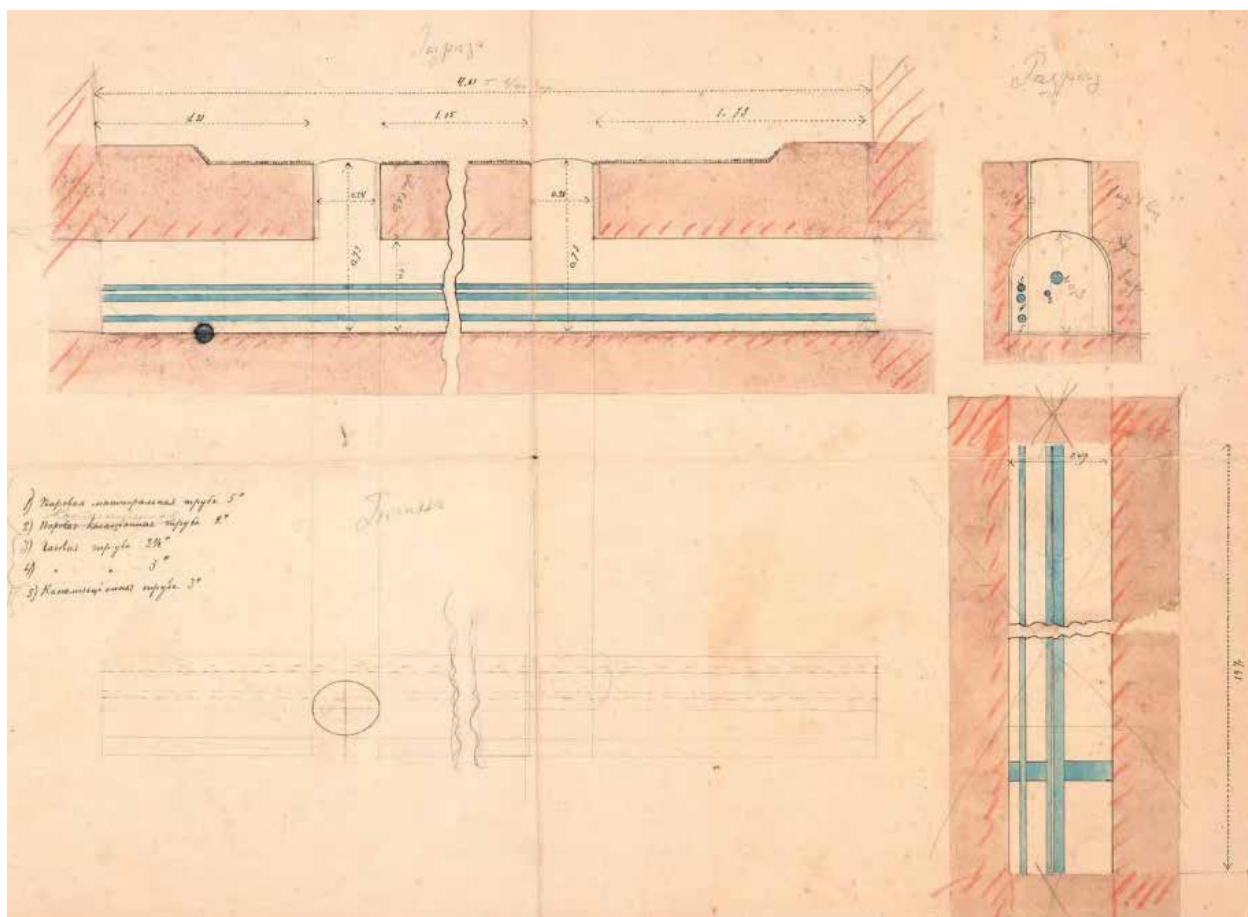
$$\delta = \frac{0.6 \cdot 45.5 \cdot 3.25}{360 - 45.5} = 0.28' = 3 \text{ мм } 4''$$

На чертеже свода поданы толщины в 1/2 диаметра
радиуса балки сводов дошестомосей.

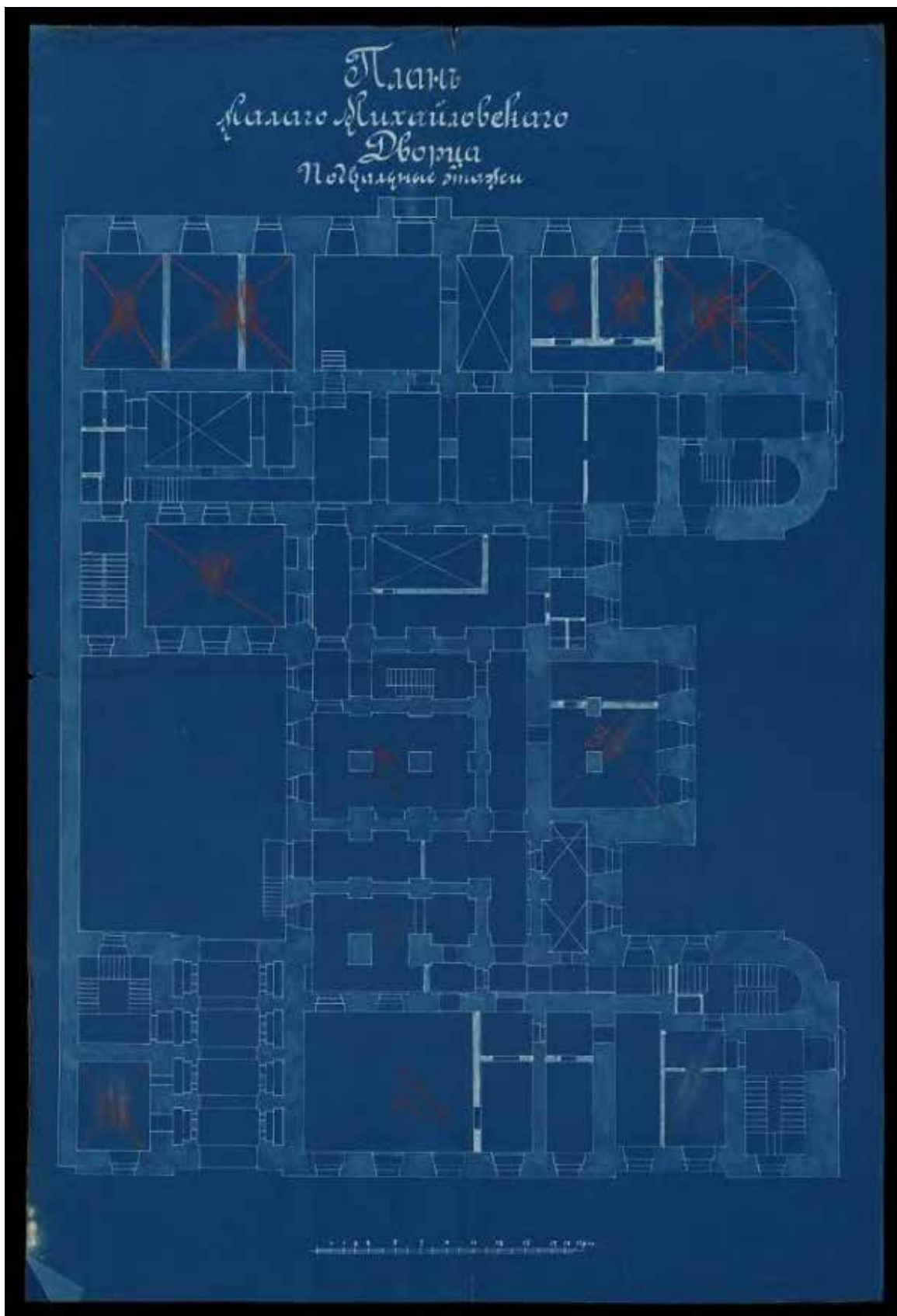
Инженер И. Ставский

12 Сентября 1910г.
И. В. 2

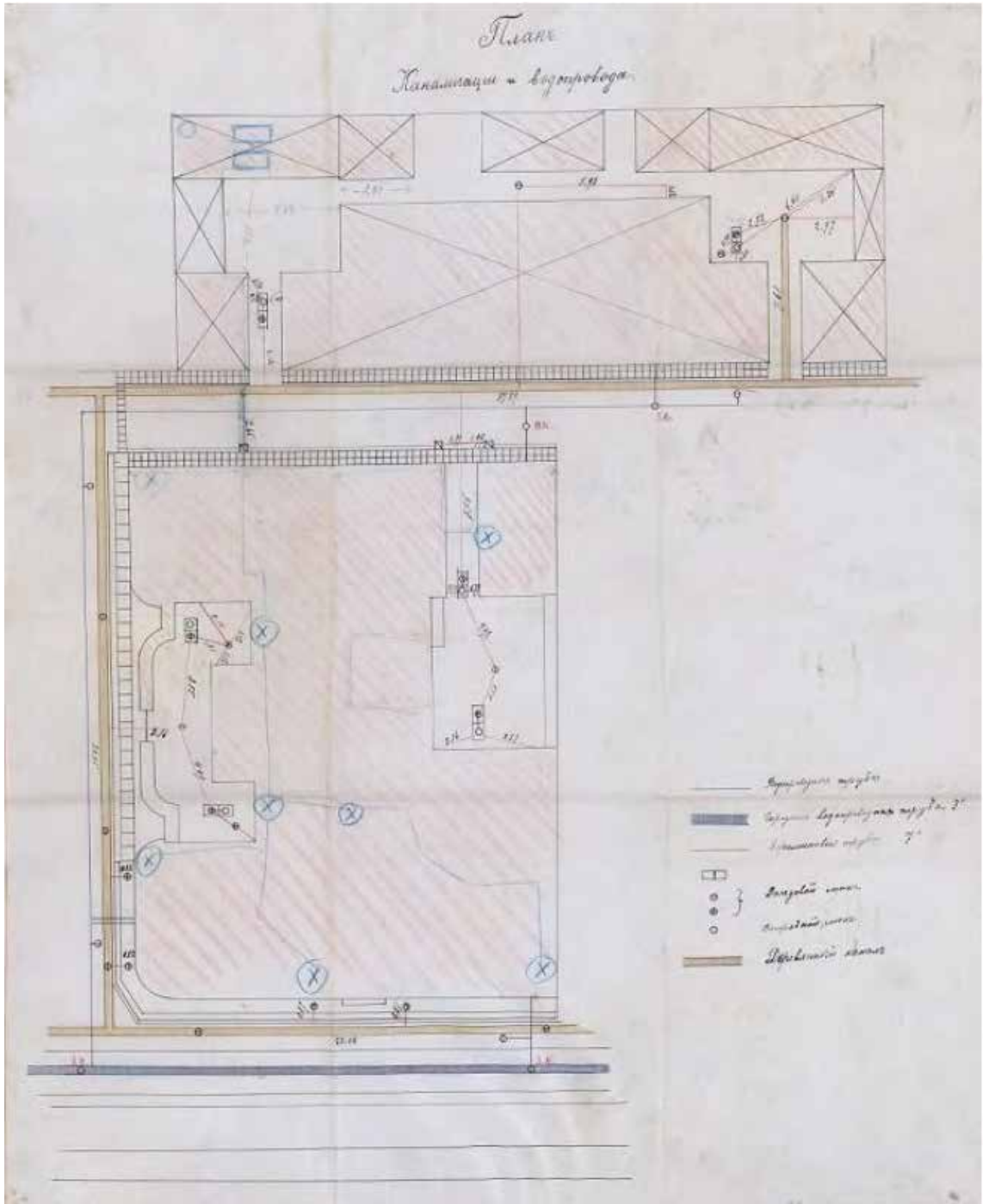
Илл. 39. Чертеж тоннеля под Черноморским переулком. 12 сентября 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.



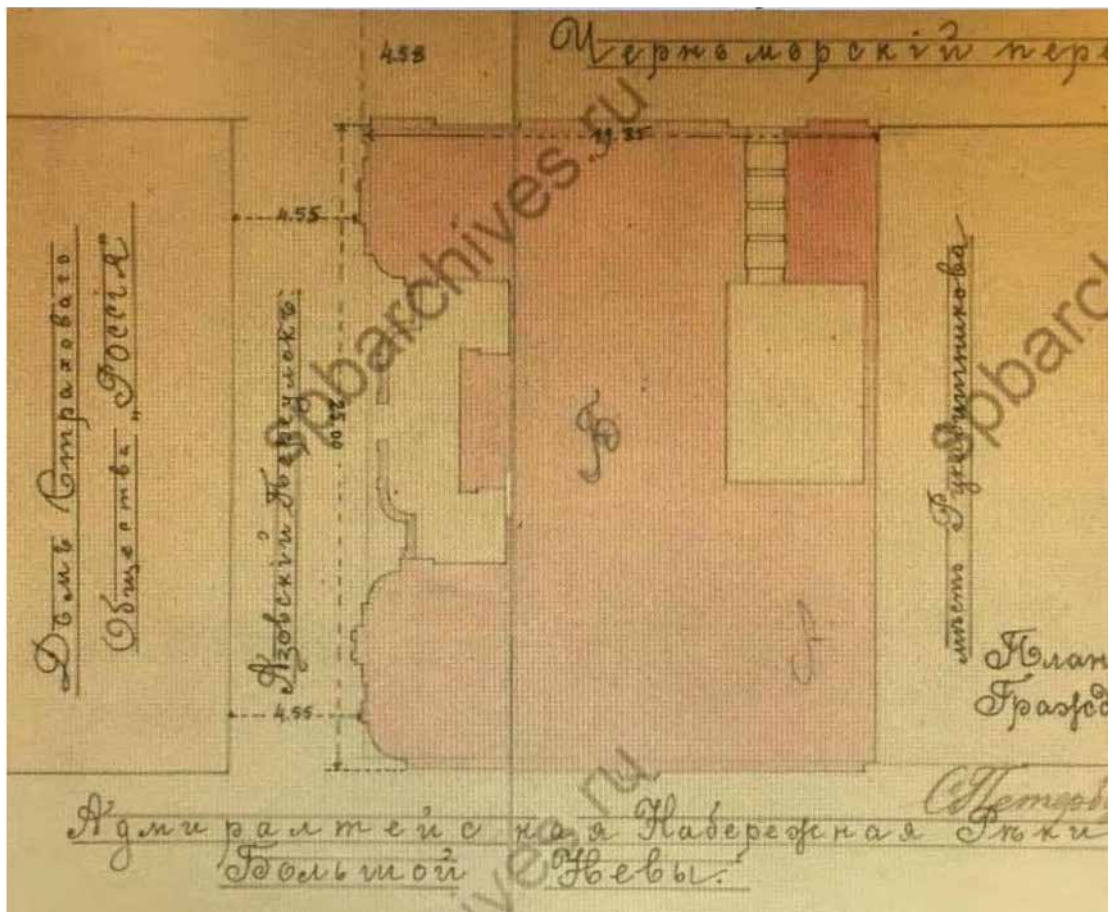
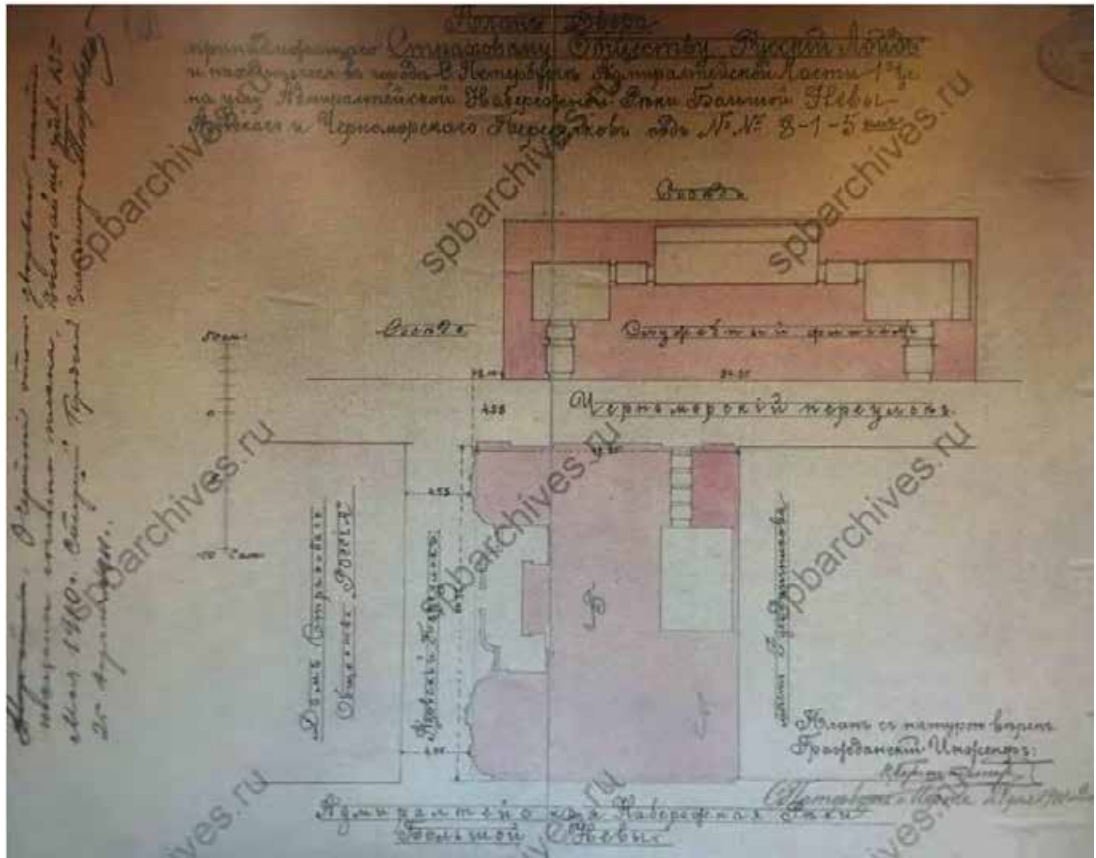
Илл. 41. Разрез и план тоннеля. 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.



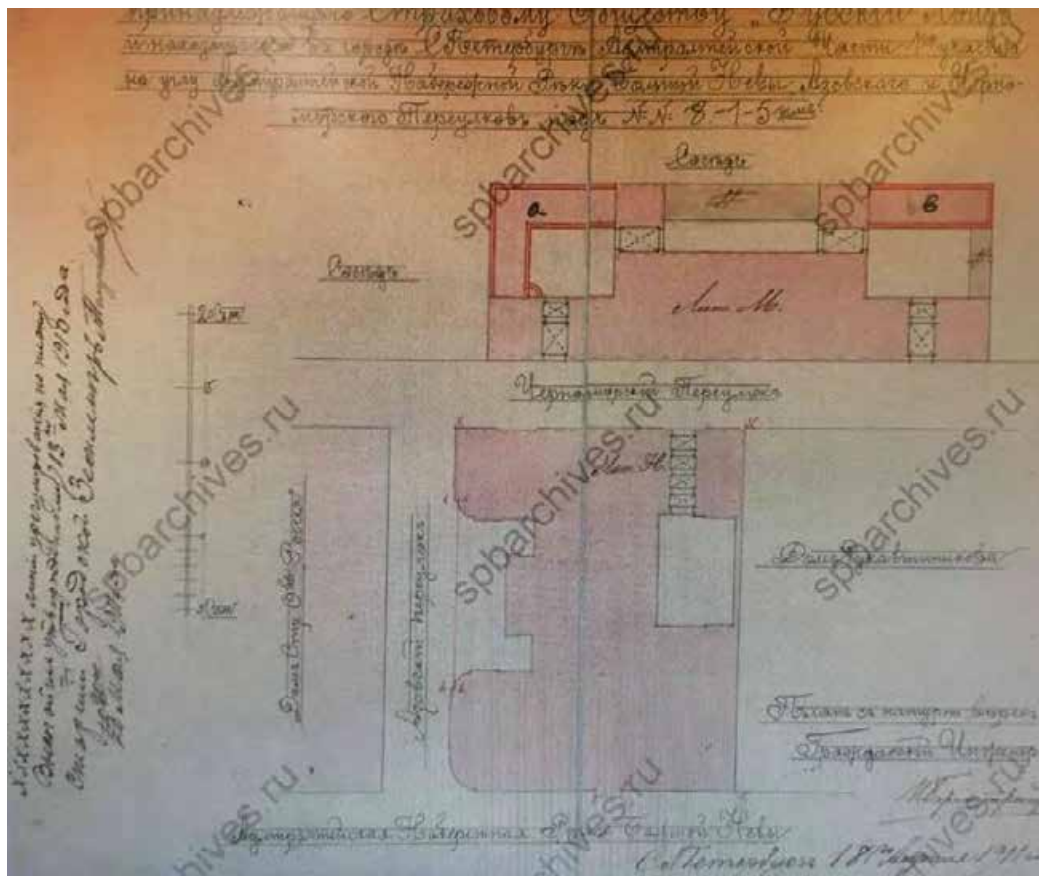
Илл. 42. План Малого Михайловского дворца. Подвальные этажи. 1910 (?). РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.



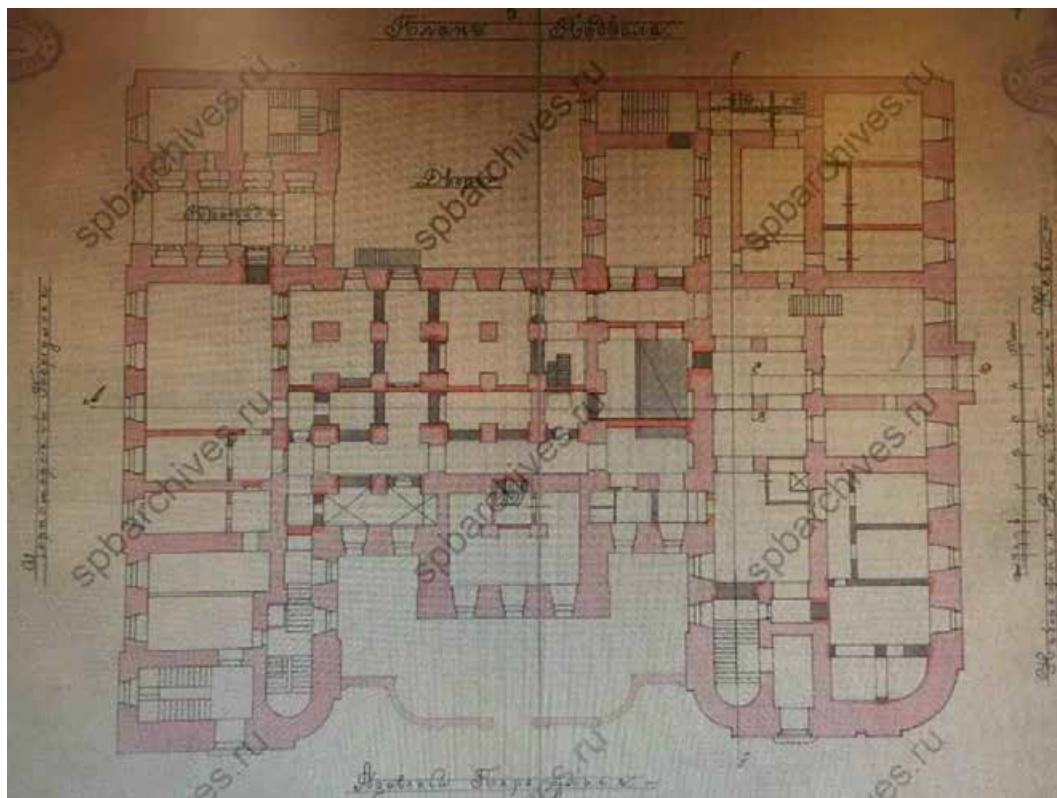
Илл. 43. План канализации и водопровода. Калька. 1910 г. РГИА. Ф. 546. Оп. 1. Д. 157.



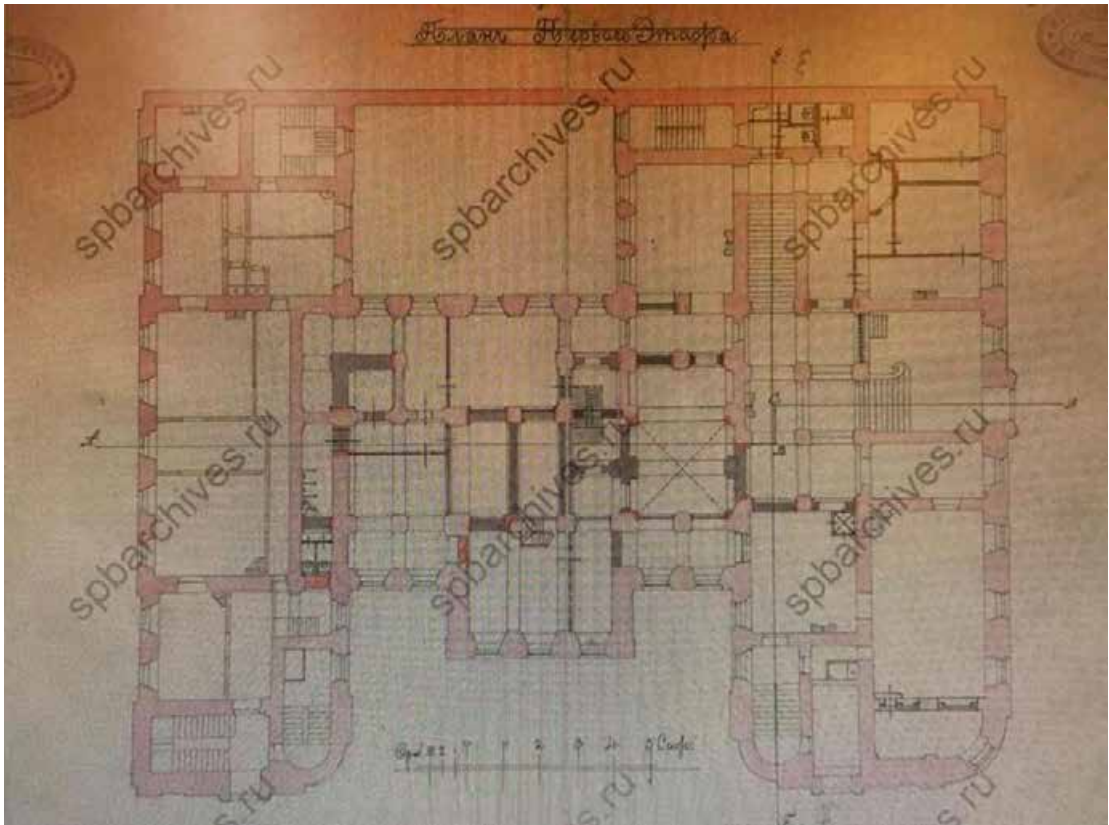
Илл. 44. П.К. Бергштрессер. План двора, принадлежащего Страховому Обществу «Русский Лойд». Общий вид и фрагмент. 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.



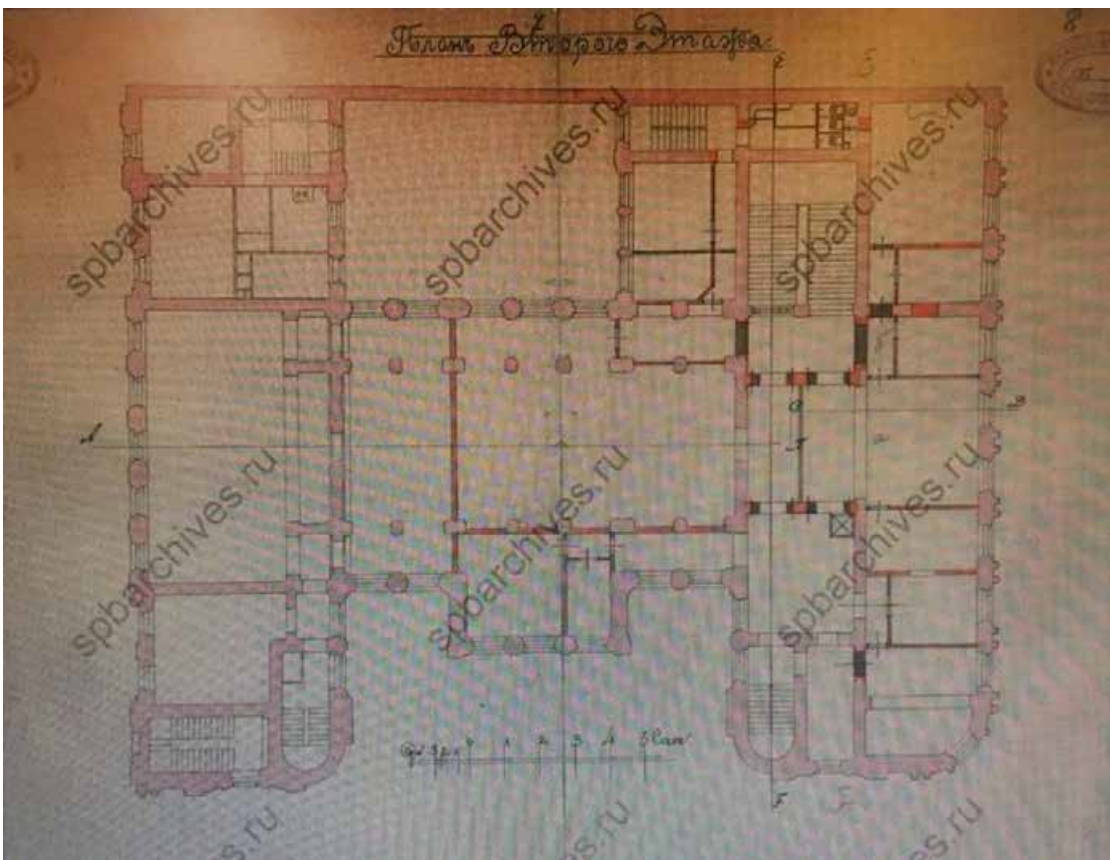
Илл. 45. П.К. Бергштрессер. План двора, принадлежащего Страховому Обществу «Русский Лойд». 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.



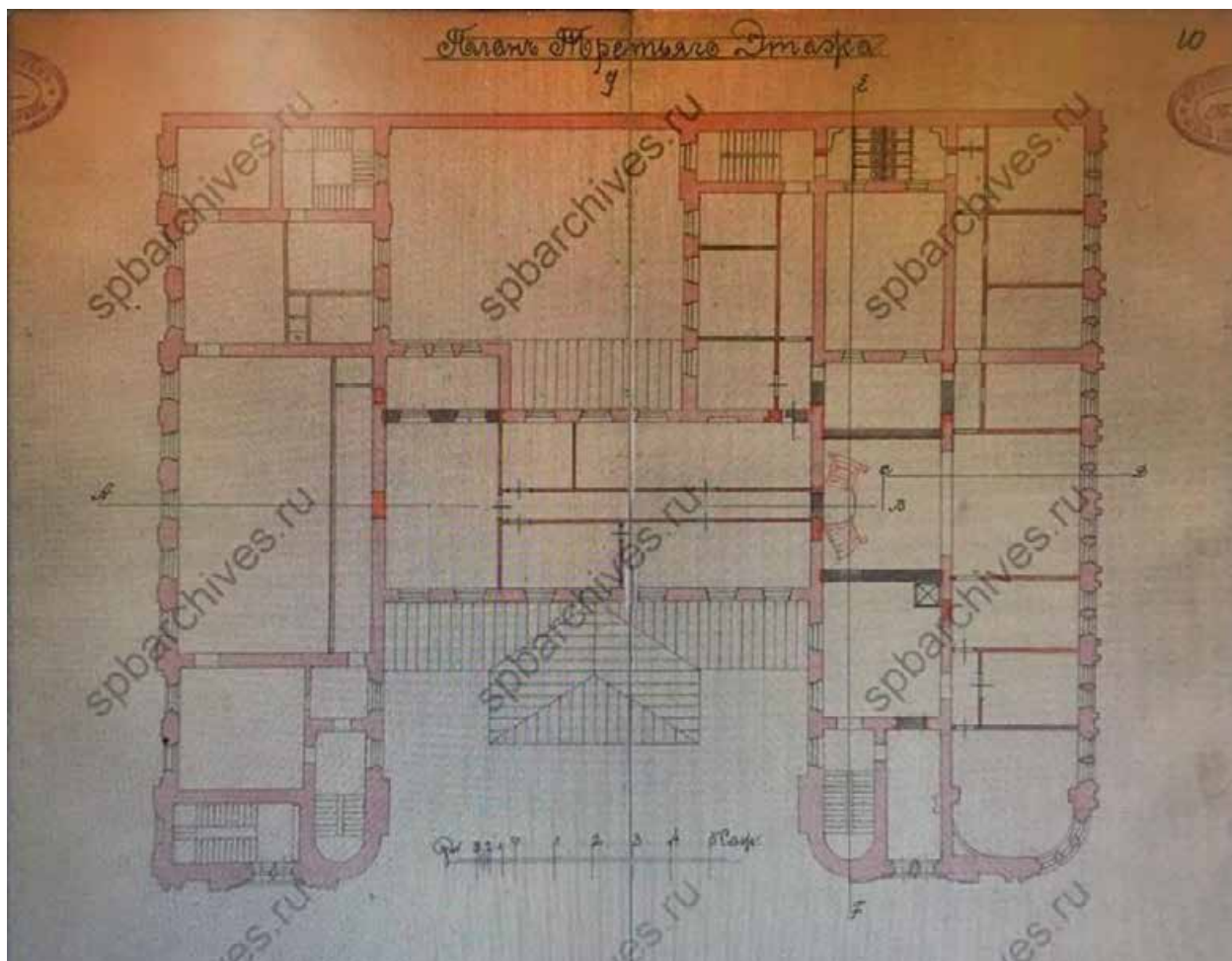
Илл. 46. П.К. Бергштрессер. «План Подвала» здания дворца, принадлежащего Страховому Обществу «Русский Лойд». 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.



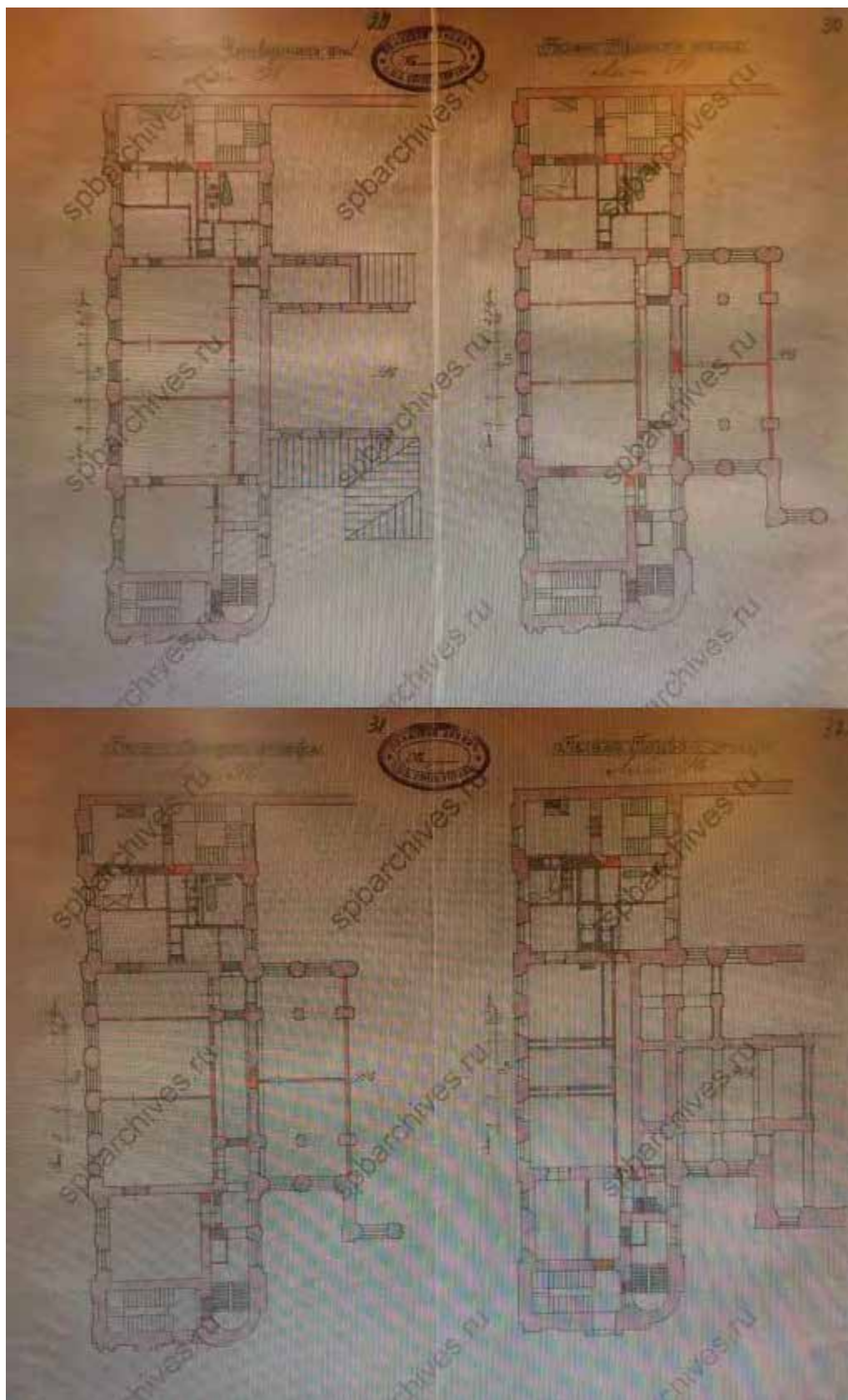
Илл. 47. П.К. Бергштрессер. «План Первого Этажа» здания дворца, принадлежащего Страховому Обществу «Русский Лойд». 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.



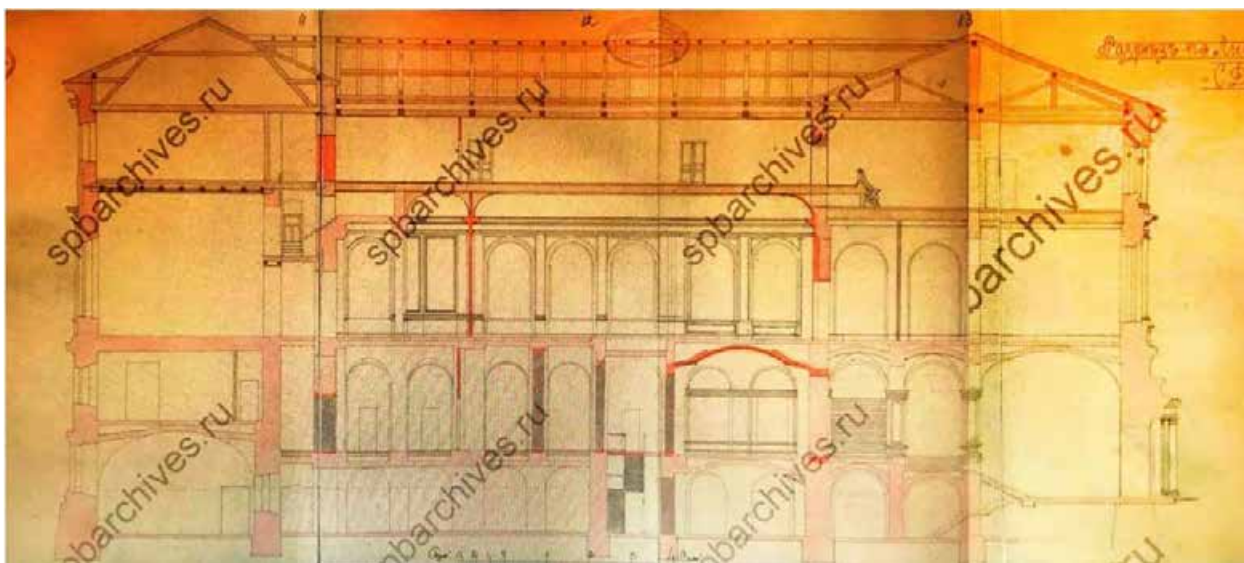
Илл. 48. П.К. Бергштрессер. «План Второго Этажа» здания дворца, принадлежащего Страховому Обществу «Русский Лойд». 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.



Илл. 49. П.К. Бергштрессер. «План Третьего Этажа» здания дворца, принадлежащего Страховому Обществу «Русский Лойд». 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.



Илл. 50. П.К. Бергштрессер. «Разрез по Линии CD» здания дворца, принадлежащего Страховому Обществу «Русский Лойд». 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.



Илл. 51. П.К. Бергштрессер. Планы 4, 3, 2 и 1 этажей южной части здания дворца. 1911 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 18.



Илл. 52. Адмиралтейская набережная. Фотографическая открытка. 1911 г. СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». ГМИ СПб 363111/197



Илл. 53. С. А. Шмидт. Вестибюль дворца. Фотография. 1991 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



Илл. 54. С. А. Шмидт. Главная лестница дворца. Фотография. 1991 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



Илл. 55. В. А. Григорьев. Вестибюль дворца. Тамбур и советская пристройка с «вертушкой». Фотография. 1992 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



Илл. 56. В. А. Григорьев. Вестибюль дворца. Камин и часы фирмы «Павел Буре». Фотография. 1992 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



Илл. 57. В. А. Григорьев. Вестибюль дворца. Шахта лифта и бывший плафон Большой приемной. Фотография. 1992 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



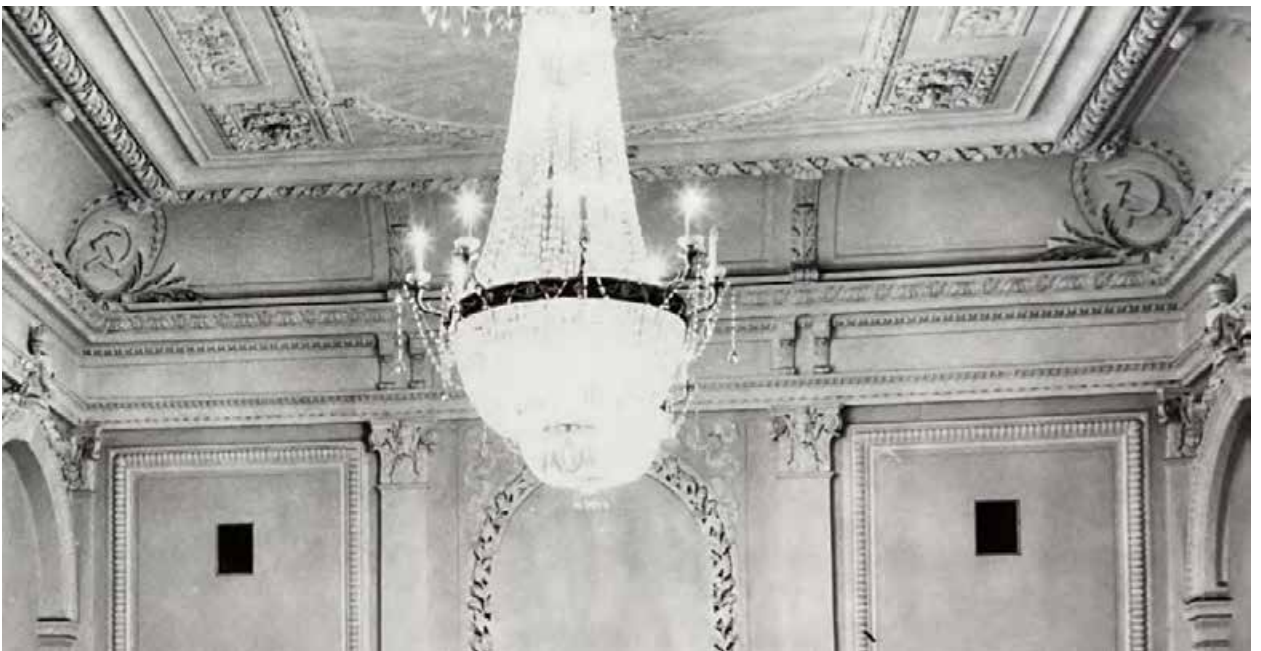
Илл. 58. В. А. Григорьев. Шахта лифта (2 этаж). Фотография. 1992 г. Архив КГИОП.
П. 547. № Н-4046.



Илл. 59. В. А. Григорьев. Кабинет Управляющего [Малая столовая]. Камин. Фотография. 1992 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



Илл. 60. В. А. Григорьев. Кабинет Управляющего [Малая столовая]. В углах – часы и скульптура «Подвиг Геракла». Фотография. 1992 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



Илл. 61. В. А. Григорьев. Конференц-зал [Большая столовая]. Фотография. Общий вид и фрагмент. Угловые картуши заполнены советской символикой. 1992 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



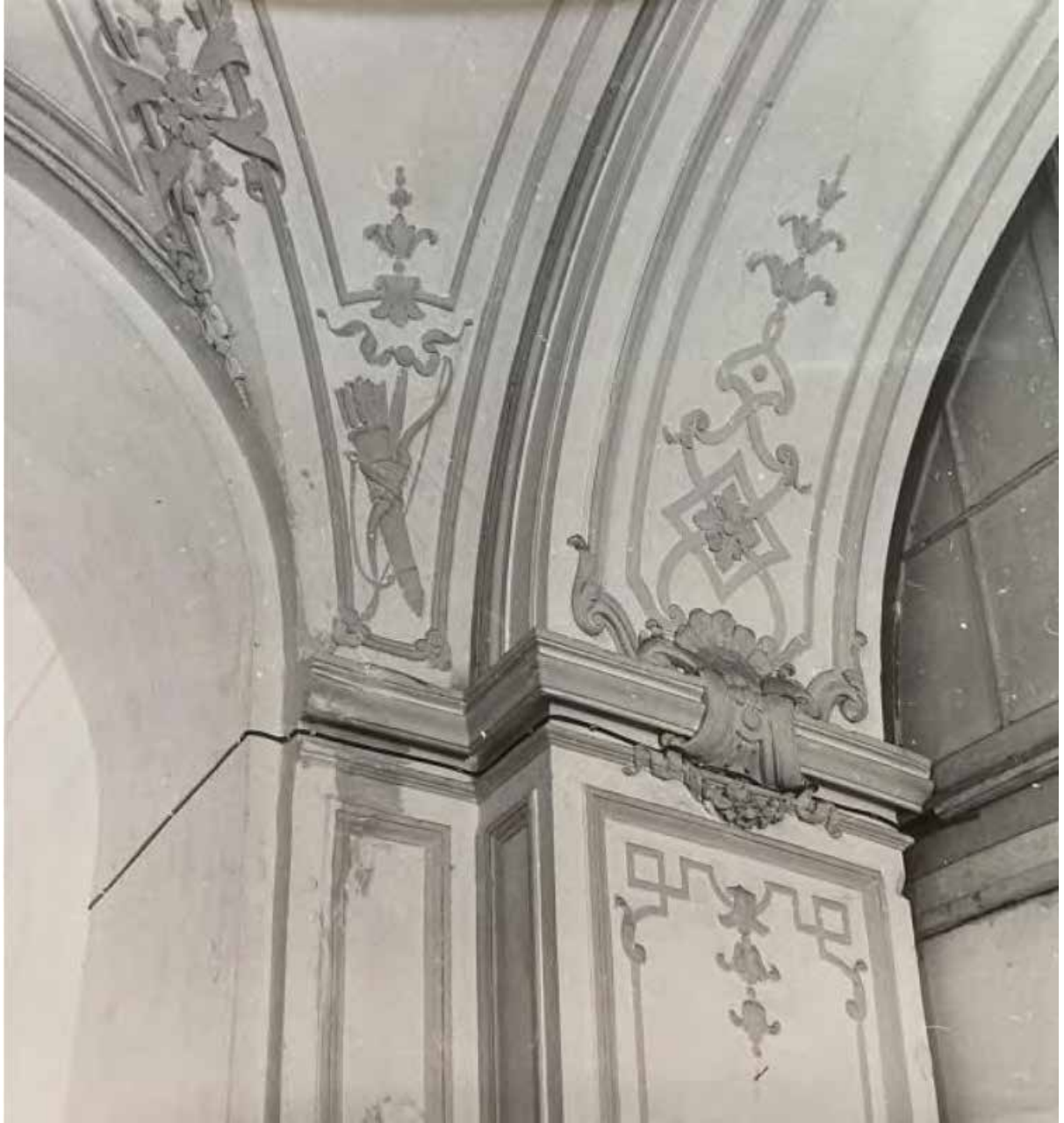
Илл. 62. С. А. Шмидт. Кабинет после реставрации. Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



Илл. 63. С. А. Шмидт. Вестибюль 2 этажа. Встроенная мебель. Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



Илл. 64. С. А. Шмидт. Вестибюль 2 этажа. Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



Илл. 65. С. А. Шмидт. Бывшая великокняжеская спальня. Лепной декор на сводах. Лук и колчан. Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



Илл. 66. С. А. Шмидт. Бывшая великокняжеская спальня. Лепной декор на сводах. «Атрибуты» (буколические принадлежности). Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



Илл. 67. С. А. Шмидт. Собственная лестница. Перила. Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



Илл. 68. С. А. Шмидт. Собственная лестница. Площадки. Фотография. 1993 г. Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.



Илл. 69. С. А. Шмидт. Вестибюль Собственного подъезда. Фотография. 1993 г.
Архив КГИОП. П. 547. № Н-4046.

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 5, Азовский пер., 1 , входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича» – «Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., дом 8, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Михайловича», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейская наб., 8, Черноморский пер., 4, 5, Азовский пер., 1» (шифр: РСГ.003.1-А8), ООО «РестСтройГрупп», 2021-2023 г.

**Материалы фотофиксации
(фото: Блинов О.А., 05.05.2023)**

Перечень фотографий

- Фото № 1. Юго-западный лицевой фасад, общий вид.
- Фото № 2. Юго-западный лицевой фасад, общий вид.
- Фото № 3. Юго-западный лицевой фасад, цокольная часть.
- Фото № 4. Северо-восточный лицевой фасад, фрагмент.
- Фото № 5. Северо-восточный лицевой фасад, фрагмент, входной проем.
- Фото № 6. Северо-восточный лицевой фасад, ограда курдонера с воротным заполнением.
- Фото № 7. Северо-восточный лицевой фасад, фрагмент.
- Фото № 8. Угол северо-восточного и юго-восточного лицевых фасадов.
- Фото № 9. Юго-западный лицевой фасад, фрагмент.
- Фото № 10. Юго-западный лицевой фасад, фрагмент.
- Фото № 11. Юго-западный лицевой фасад, заполнение воротного проема.
- Фото № 12. Воротный проезд.
- Фото № 13. Северо-западный дворовый фасад.
- Фото № 14. Юго-западный дворовой фасад.
- Фото № 15. Северо-восточный дворовый фасад.
- Фото № 16. Северо-восточный лицевой фасад.
- Фото № 17. Северо-восточный лицевой фасад.
- Фото № 18. Северо-восточный лицевой фасад.
- Фото № 19. Лестница 1ЛК между цокольным и первыми этажами.
- Фото № 20. Лестница 1ЛК между цокольным и первыми этажами.
- Фото № 21. Лестница 1ЛК между цокольным и первыми этажами.
- Фото № 22. Лестница 1ЛК в уровне 1 этажа.
- Фото № 23. Лестница 1ЛК в уровне 1 этажа.
- Фото № 24. Лестница 1ЛК в уровне 1 этажа.
- Фото № 25. Лестница 1ЛК между первым и вторым этажами.
- Фото № 26. Лестница 1ЛК между первым и вторым этажами.
- Фото № 27. Лестница 1ЛК между первым и вторым этажами.

Фото № 28. Лестница 1ЛК в уровне второго этажа.

Фото № 29. Лестница 1ЛК между вторым и третьим этажами.

Фото № 30. Лестница 1ЛК между вторым и третьим этажами.

Фото № 31. Лестница 1ЛК между вторым и третьим этажами.

Фото № 32. Лестница 1ЛК в уровне третьего этажа.

Фото № 33. Лестница 1ЛК в уровне третьего этажа.

Фото № 34. Лестница 1ЛК между третьим и четвертым этажами.

Фото № 35. Лестница 1ЛК между третьим и четвертым этажами.

Фото № 36. Лестница 1ЛК в уровне четвертого этажа.

Фото № 37. Лестница 1ЛК в уровне четвертого этажа.

Фото № 38. Лестница 1ЛК в уровне четвертого этажа.

Фото № 39. Парадная лестница в западной части здания. Марш, ведущий на первый этаж.

Фото № 40. Парадная лестница в западной части здания. Марш, ведущий на первый этаж.

Фото № 41. Парадная лестница в западной части здания. Марш, ведущий на второй этаж.

Фото № 42. Парадная лестница в западной части здания в уровне второго этажа.

Фото № 43. Парадная лестница в западной части здания в уровне второго этажа.

Фото № 44. Световой фонарь над парадной лестница в западной части здания.

Фото № 45. Парадная лестница в западной части здания.

Фото № 46. Световой фонарь над парадной лестница в западной части здания.

Фото № 47. Лестница в северной части здания между цокольным и первым этажами.

Фото № 48. Лестница в северной части здания между цокольным и первым этажами.

Фото № 49. Лестница в северной части здания в уровне первого этажа.

Фото № 50. Лестница в северной части здания в уровне первого этажа.

Фото № 51. Заполнение оконного проема. Лестница в северной части здания в уровне первого этажа.

Фото № 52. Лестница в северной части здания между первым и вторым этажами.

Фото № 53. Лестница в северной части здания между первым и вторым этажами.

Фото № 54. Лестница в северной части здания между вторым и третьим этажами.

Фото № 55. Лестница 2ЛК в уровне цокольного этажа.

Фото № 56. Лестница 2ЛК между цокольным и первым этажами.

Фото № 57. Лестница 2ЛК в уровне первого этажа.

Фото № 58. Лестница 2ЛК между первым и вторым этажами.

Фото № 59. Лестница 2ЛК в уровне второго этажа.

Фото № 60. Лестница 2ЛК между вторым и третьим этажами.

Фото № 61. Лестница 2ЛК между вторым и третьим этажами.

Фото № 62. Лестница 2ЛК между вторым и третьим этажами.

Фото № 63. Лестница 2ЛК в уровне третьего этажа.

Фото № 64. Лестница 2ЛК в уровне третьего этажа.

Фото № 65. Лестница 2ЛК между третьим и четвертым этажами.

Фото № 66. Лестница 2ЛК между третьим и четвертым этажами.

Фото № 67. Лестница 2ЛК в уровне четвертого этажа.

Фото № 68. Лестница 3ЛК между цокольным и первым этажами.

Фото № 69. Лестница 3ЛК между цокольным и первым этажами.

Фото № 70. Лестница 3ЛК между цокольным и первым этажами.

Фото № 71. Лестница 3ЛК между первым и вторым этажами.

Фото № 72. Лестница 3ЛК между первым и вторым этажами.

Фото № 73. Лестница 3ЛК между первым и вторым этажами.

Фото № 74. Лестница 3ЛК между первым и вторым этажами.

Фото № 75. Лестница 3ЛК между вторым и третьим этажами.

- Фото № 76. Лестница ЗЛК в уровне третьего этажа.
- Фото № 77. Лестница ЗЛК между третьим и четвертыми этажами.
- Фото № 78. Лестница ЗЛК между третьим этажом и чердаком.
- Фото № 79. Цокольный этаж, помещение 1-Н(100).
- Фото № 80. Цокольный этаж, помещение 1-Н(100).
- Фото № 81. Цокольный этаж, помещение 1-Н(95).
- Фото № 82. Цокольный этаж, помещение 1-Н(98).
- Фото № 83. Цокольный этаж, помещение 1-Н(100).
- Фото № 84. Цокольный этаж, помещение 1-Н(93).
- Фото № 85. Цокольный этаж, помещение 1-Н(123).
- Фото № 86. Цокольный этаж, помещение 1-Н(93).
- Фото № 87. Цокольный этаж, помещение 1-Н(90).
- Фото № 88. Цокольный этаж, помещение 1-Н(90).
- Фото № 89. Цокольный этаж, помещение 1-Н(102).
- Фото № 90. Цокольный этаж, помещение 1-Н(101).
- Фото № 91. Цокольный этаж, помещение 1-Н(103).
- Фото № 92. Цокольный этаж, помещение 1-Н(101).
- Фото № 93. Цокольный этаж, помещение 1-Н(106).
- Фото № 94. Цокольный этаж, помещение 1-Н(105).
- Фото № 95. Цокольный этаж, помещение 1-Н(104).
- Фото №96. Цокольный этаж, помещение 1-Н(110).
- Фото № 97. Цокольный этаж, помещение 1-Н(110).
- Фото № 98. Цокольный этаж, помещение 1-Н(114).
- Фото № 99. Цокольный этаж, помещение 1-Н(113).
- Фото № 100. Цокольный этаж, помещение 1-Н(119).
- Фото № 101. Цокольный этаж, помещение 1-Н(120).
- Фото № 102. Цокольный этаж, помещение 1-Н(1).
- Фото № 103. Цокольный этаж, помещение 1-Н(115).
- Фото № 104. Цокольный этаж, помещение 1-Н(106).

- Фото № 105. Цокольный этаж, помещение 1-Н(101).
- Фото № 106. Цокольный этаж, помещение 1-Н(105).
- Фото № 107. Цокольный этаж, помещение 1-Н(112-114).
- Фото № 108. 1 этаж, помещение 1-Н(41).
- Фото № 109. 1 этаж, помещение 1-Н(39).
- Фото № 110. 1 этаж, помещение 1-(39).
- Фото № 111. 1 этаж, помещение 1-Н(37).
- Фото № 112. 1 этаж, помещение 1-Н(36).
- Фото № 113. 1 этаж, помещение 1-Н(43).
- Фото № 114. 1 этаж, помещение 1-Н(34).
- Фото № 115. 1 этаж, помещение 1-Н(34).
- Фото № 116. 1 этаж, помещение 1-Н(37).
- Фото № 117. 1 этаж, помещение 1-Н(32).
- Фото № 118. 1 этаж, помещение 1-Н(24).
- Фото № 119. 1 этаж, помещение 1-Н(25).
- Фото № 120. 1 этаж, помещение 1-Н(21).
- Фото № 121. 1 этаж, помещение 1-Н(21), дверная ручка.
- Фото № 122. 1 этаж, помещение 1-Н(20).
- Фото № 123. 1 этаж, помещение 1-Н(20).
- Фото № 124. 1 этаж, помещение 1-Н(20), отделка потолка.
- Фото № 125. 1 этаж, помещение 1-Н(20).
- Фото № 126. 1 этаж, помещение 1-Н(20), латунная решетка радиатора.
- Фото № 127. 1 этаж, помещение 1-Н(20), оконное заполнение с фурнитурой.
- Фото № 128. 1 этаж, помещение 1-Н(20).
- Фото № 129. 1 этаж, помещение 1-Н(20).
- Фото № 130. 1 этаж, помещение 1-Н(20), дверные заполнения.
- Фото № 131. 1 этаж, помещение 1-Н(20).
- Фото № 131. 1 этаж, помещение 1-Н(20).
- Фото № 133. 1 этаж, помещение 1-Н(22).

Фото № 134. 1 этаж, помещение 1-Н(23).

Фото № 135. 1 этаж, помещение 1-Н(13).

Фото № 136. 1 этаж, помещение 1-Н(12), двери сейфа.

Фото № 137. 1 этаж, помещение 1-Н(11), помещение сейфа.

Фото № 138. 1 этаж, помещение 1-Н(12) и помещений 1-Н(16).

Фото № 139. 1 этаж, помещение 1-Н(9).

Фото № 140. 1 этаж, помещение 1-Н(7).

Фото № 141. 1 этаж, помещение 1-Н(7), оконное заполнение с фурнитурой.

Фото № 142. 1 этаж, помещение 1-Н(8).

Фото № 143. 1 этаж, помещение 1-Н(8).

Фото № 144. 1 этаж, помещение 1-Н(9).

Фото № 145. 1 этаж, помещение 1-Н(6).

Фото № 146. 1 этаж, помещение 1-Н(1).

Фото № 147. 1 этаж, помещение 1-Н(6).

Фото № 148. 1 этаж, помещение 1-Н(1).

Фото № 149. 1 этаж, помещение 1-Н(1), спуск в цокольный этаж.

Фото № 149. 1 этаж, помещение 1-Н(1).

Фото № 150. 1 этаж, помещение 1-Н(6), камин с часами.

Фото № 152. 1 этаж, помещение 1-Н(6).

Фото № 153. 1 этаж, помещение 1-Н(6).

Фото № 154. 1 этаж, помещение 1-Н(6), дверное заполнение с резным декором.

Фото № 155. 1 этаж, помещение 9-Н(1), лестничная клетка.

Фото № 156. 1 этаж, помещение 1-Н(2).

Фото № 157. 1 этаж, помещение 1-Н(2).

Фото № 158. 1 этаж, помещение 8-Н(3), камин.

Фото № 159. 1 этаж, помещение 8-Н(3).

Фото № 160. 1 этаж, помещение 1-Н(6), дверное заполнение с резным декором.

Фото № 161. 1 этаж, помещение 8-Н(3), скульптурная композиция на пьедестале.

Фото № 162. 1 этаж, помещение 8-Н(1).

Фото № 163. 1 этаж, помещение 8-Н(3).

Фото № 164. 1 этаж, помещение 8-Н(3).

Фото № 165. 1 этаж, помещение 8-Н(3).

Фото № 166. 1 этаж, помещение 1-Н(19).

Фото № 167. 1 этаж, помещение 1-Н(19).

Фото № 168. 1 этаж, помещение 1-Н(19).

Фото № 169. 1 этаж, помещение 1-Н(17).

Фото № 170. 1 этаж, помещение 1-Н(14,15).

Фото № 171. 1 этаж, помещение 1-Н(40).

Фото № 172. 1 этаж, помещение 1-Н(40), камин.

Фото № 173. 1 этаж, помещение 1-Н(35).

Фото № 174. 1 этаж, помещение 1-Н(33).

Фото № 175. 1 этаж, помещение 1-Н(33).

Фото № 176. 1 этаж, помещение 1-Н(28).

Фото № 177. 1 этаж, помещение 1-Н(28).

Фото № 178. 1 этаж, помещение 1-Н(28), камин.

Фото № 179. 1 этаж, помещение 9-Н(2).

Фото № 180. 1 этаж, помещение 9-Н(3).

Фото № 181. 2 этаж, помещение 1-Н(83).

Фото № 182. 2 этаж, помещение 1-Н(83).

Фото № 183. 2 этаж, помещение 1-Н(83).

Фото № 184. 2 этаж, помещение 1-Н(80).

Фото № 185. 2 этаж, помещение 1-Н(80).

Фото № 186. 2 этаж, помещение 1-Н(86).

Фото № 187. 2 этаж, помещение 1-Н(84).

Фото № 188. 2 этаж, помещение 1-Н(88).

Фото № 189. 2 этаж, помещение 1-Н(75).
Фото № 190. 2 этаж, помещение 1-Н(75).
Фото № 191. 2 этаж, помещение 1-Н(64).
Фото № 192. 2 этаж, помещение 1-Н(72).
Фото № 193. 2 этаж, помещение 1-Н(73).
Фото № 194. 2 этаж, помещение 1-Н(66).
Фото № 195. 2 этаж, помещение 1-Н(65).
Фото № 196. 2 этаж, помещение 1-Н(65).
Фото № 197. 2 этаж, помещение 1-Н(65).
Фото № 198. 2 этаж, помещение 1-Н(68).
Фото № 199. 2 этаж, помещение 1-Н(68).
Фото № 200. 2 этаж, помещение 1-Н(67).
Фото № 201. 2 этаж, помещение 1-Н(67).
Фото № 202. 2 этаж, помещение 1-Н(72).
Фото № 203. 2 этаж, помещение 1-Н(74).
Фото № 204. 2 этаж, помещение 1-Н(79).
Фото № 205. 2 этаж, помещение 1-Н(80).
Фото № 206. 2 этаж, помещение 1-Н(63).
Фото № 207. 2 этаж, помещение 1-Н(63).
Фото № 208. 2 этаж, помещение 1-Н(63).
Фото № 209. 2 этаж, помещение 1-Н(63).
Фото № 210. 2 этаж, помещение 1-Н(62).
Фото № 211. 2 этаж, помещение 1-Н(62).
Фото № 212. 2 этаж, помещение 1-Н(62).
Фото № 213. 2 этаж, помещение 1-Н(62).
Фото № 214. 2 этаж, помещение 1-Н(62).
Фото № 215. 2 этаж, помещение 1-Н(62).
Фото № 216. 2 этаж, помещение 1-Н(62).
Фото № 217. 2 этаж, помещение 1-Н(62).

- Фото № 218. 2 этаж, помещение 1-Н(62,63).
- Фото № 219. 2 этаж, помещение 1-Н(62).
- Фото № 220. 2 этаж, помещение 1-Н(62).
- Фото № 221. 2 этаж, помещение 1-Н(62).
- Фото № 222. 2 этаж, помещение 1-Н(59).
- Фото № 223. 2 этаж, помещение 1-Н(59). Заполнение дверного проема.
- Фото № 224. 2 этаж, помещение 1-Н(59).
- Фото № 225. 2 этаж, помещение 1-Н(61).
- Фото № 226. 2 этаж, помещение 1-Н(61).
- Фото № 227. 2 этаж, помещение 1-Н(60).
- Фото № 228. 2 этаж, помещение 1-Н(59).
- Фото № 229. 2 этаж, помещение 1-Н(47).
- Фото № 230. 2 этаж, помещение 1-Н(47).
- Фото № 231. 2 этаж, помещение 1-Н(47).
- Фото № 232. 2 этаж, помещение 1-Н(47).
- Фото № 233. 2 этаж, помещение 1-Н(47).
- Фото № 234. 2 этаж, помещение 1-Н(47).
- Фото № 235. 2 этаж, помещение 1-Н(47).
- Фото № 236. 2 этаж, помещение 1-Н(47).
- Фото № 237. 2 этаж, помещение 1-Н(58).
- Фото № 238. 2 этаж, помещение 1-Н(58).
- Фото № 239. 2 этаж, помещение 1-Н(49).
- Фото № 240. 2 этаж, помещение 1-Н(49).
- Фото № 241. 2 этаж, помещение 1-Н(48,49).
- Фото № 242. 2 этаж, помещение 1-Н(49).
- Фото № 243. 2 этаж, помещение 1-Н(49).
- Фото № 244. 2 этаж, помещение 1-Н(49).
- Фото № 245. 2 этаж, помещение 1-Н(51).
- Фото № 246. 2 этаж, помещение 1-Н(51).

Фото № 247. 2 этаж, помещение 1-Н(51).
Фото № 248. 2 этаж, помещение 1-Н(50).
Фото № 249. 2 этаж, помещение 1-Н(51).
Фото № 250. 2 этаж, помещение 1-Н(51).
Фото № 251. 2 этаж, помещение 1-Н(52).
Фото № 252. 2 этаж, помещение 1-Н(52).
Фото № 253. 2 этаж, помещение 1-Н(52).
Фото № 254. 2 этаж, помещение 1-Н(52).
Фото № 255. 2 этаж, помещение 1-Н(52).
Фото № 256. 2 этаж, помещение 1-Н(53).
Фото № 257. 2 этаж, помещение 1-Н(53).
Фото № 258. 2 этаж, помещение 1-Н(54).
Фото № 259. 2 этаж, помещение 1-Н(54).
Фото № 260. 2 этаж, помещение 1-Н(54).
Фото № 261. 2 этаж, помещение 1-Н(54).
Фото № 262. 2 этаж, помещение 1-Н(54).
Фото № 263. 2 этаж, помещение 1-Н(54).
Фото № 264. 2 этаж, помещение 1-Н(54).
Фото № 265. 2 этаж, помещение 1-Н(55).
Фото № 266. 2 этаж, помещение 1-Н(55).
Фото № 267. 2 этаж, помещение 1-Н(55).
Фото № 268. 2 этаж, помещение 1-Н(56).
Фото № 269. 2 этаж, помещение 1-Н(56).
Фото № 270. 2 этаж, помещение 1-Н(56).
Фото № 271. 2 этаж, помещение 1-Н(57).
Фото № 272. 2 этаж, помещение 1-Н(57).
Фото № 273. 2 этаж, помещение 1-Н(57).
Фото № 274. 2 этаж, помещение 1-Н(57).
Фото № 275. 2 этаж, помещение 10-Н(1).

- Фото № 276. 2 этаж, помещение 10-Н(1).
- Фото № 277. 3 этаж, помещение 12-Н(16).
- Фото № 278. 3 этаж, помещение 12-Н(14,15).
- Фото № 279. 3 этаж, помещение 12-Н(2).
- Фото № 280. 3 этаж, помещение 12-Н(1).
- Фото № 281. 3 этаж, помещение 12-Н(1).
- Фото № 282. 3 этаж, помещение 12-Н(12).
- Фото № 283. 3 этаж, помещение 12-Н(3).
- Фото № 284. 3 этаж, помещение 12-Н(4).
- Фото № 285. 3 этаж, помещение 12-Н(12).
- Фото № 286. 3 этаж, помещение 12-Н(5, 12).
- Фото № 287. 3 этаж, помещение 12-Н(12).
- Фото № 288. 3 этаж, помещение 12-Н(5).
- Фото № 289. 3 этаж, помещение 12-Н(5).
- Фото № 290. 3 этаж, помещение 11-Н(1).
- Фото № 291. 3 этаж, помещение 11-Н(1).
- Фото № 292. 3 этаж, помещение 11-Н(2).
- Фото № 293. 3 этаж, помещение 12-Н(7).
- Фото № 294. 3 этаж, помещение 12-Н(7).
- Фото № 295. 3 этаж, помещение 12-Н(7).
- Фото № 296. 3 этаж, помещение 12-Н(8).
- Фото № 297. 3 этаж, помещение 12-Н(8).
- Фото № 298. 3 этаж, помещение 12-Н(8).
- Фото № 299. 3 этаж, помещение 12-Н(10,11).
- Фото № 300. 3 этаж, помещение 12-Н(10).
- Фото № 301. 4 этаж, помещение 15-Н(1).
- Фото № 302. 4 этаж, помещение 15-Н(3).
- Фото № 303. 4 этаж, помещение 15-Н(2,3).
- Фото № 304. 4 этаж, помещение 15-Н(4).

- Фото № 305. 4 этаж, помещение 15-Н(18).
- Фото № 306. 4 этаж, помещение 15-Н(5).
- Фото № 307. 4 этаж, помещение 15-Н(18).
- Фото № 308. 4 этаж, помещение 15-Н(18).
- Фото № 309. 4 этаж, помещение 15-Н(17,18).
- Фото № 310. 4 этаж, помещение 15-Н(18).
- Фото № 311. 4 этаж, помещение 15-Н(18).
- Фото № 312. 4 этаж, помещение 15-Н(6).
- Фото № 313. 4 этаж, помещение 15-Н(17,18).
- Фото № 314. 4 этаж, помещение 15-Н(17).
- Фото № 315. 4 этаж, помещение 15-Н(7,17).
- Фото № 316. 4 этаж, помещение 15-Н(16).
- Фото № 317. 4 этаж, помещение 15-Н(7).
- Фото № 318. 4 этаж, помещение 15-Н(11,16).
- Фото № 319. 4 этаж, помещение 15-Н(14).
- Фото № 320. 4 этаж, помещение 15-Н(12).
- Фото № 321. 4 этаж, помещение 15-Н(13).
- Фото № 322. 4 этаж, помещение 15-Н(8).
- Фото № 323. 4 этаж, помещение 15-Н(8).
- Фото № 324. 4 этаж, помещение 15-Н(9).
- Фото № 325. 4 этаж, помещение 15-Н(9).
- Фото № 326. 4 этаж, помещение 15-Н(9).
- Фото № 327. 4 этаж, помещение 15-Н(19).
- Фото № 328. 4 этаж, помещение 15-Н(24).
- Фото № 329. 4 этаж, помещение 15-Н(23).
- Фото № 330. 4 этаж, помещение 15-Н(20).
- Фото № 331. 4 этаж, помещение 15-Н(21).
- Фото № 332. 4 этаж, помещение 15-Н(22).
- Фото № 333. 4 этаж, помещение 15-Н(7).

- Фото № 334. 4 этаж, помещение 15-Н(6).
- Фото № 335. 4 этаж, помещение 15-Н(9).
- Фото № 336. 4 этаж, помещение 15-Н(9).
- Фото № 337. 4 этаж, помещение 15-Н(9).
- Фото № 338. 4 этаж, помещение 15-Н(8).
- Фото № 339. 4 этаж, помещение 15-Н(10).
- Фото № 340. 4 этаж, помещение 15-Н(8).
- Фото № 341. 4 этаж, помещение 15-Н(10).
- Фото № 342. 4 этаж, помещение 15-Н(7).
- Фото № 343. 4 этаж, помещение 15-Н(5).
- Фото № 344. 4 этаж, помещение 15-Н(4).
- Фото № 345. 4 этаж, помещение 15-Н(3).
- Фото № 346. 4 этаж, помещение 15-Н(3).
- Фото № 347. 4 этаж, помещение 14-Н(14).
- Аото № 348. 4 этаж, помещение 14-Н(11).
- Фото № 349. 4 этаж, помещение 14-Н(11,12).
- Фото № 350. 4 этаж, помещение 14-Н(12).
- Фото № 351. 4 этаж, помещение 14-Н(15).
- Фото № 352. 4 этаж, помещение 14-Н(13).
- Фото № 353. 4 этаж, помещение 14-Н(2).
- Фото № 354. 4 этаж, помещение 14-Н(2).
- Фото № 355. 4 этаж, помещение 14-Н(2).
- Фото № 356. 4 этаж, помещение 14-Н(16).
- Фото № 357. 4 этаж, помещение 14-Н(22).
- Фото № 358. 4 этаж, помещение 14-Н(20).
- Фото № 359. 4 этаж, помещение 14-Н(21).
- Фото № 360. 4 этаж, помещение 14-Н(18).
- Фото № 361. 4 этаж, помещение 14-Н(17).
- Фото № 362. 4 этаж, помещение 14-Н(1).

- Фото № 363. 4 этаж, помещение 14-Н(25).
- Фото № 364. 4 этаж, помещение 14-Н(24).
- Фото № 365. 4 этаж, помещение 14-Н(23).
- Фото № 366. 4 этаж, помещение 14-Н(26).
- Фото № 367. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 368. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 369. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 370. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 371. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 372. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 373. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 374. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 375. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 376. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 377. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 378. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 379. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 380. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 381. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 382. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 383. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 384. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 385. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 386. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 387. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 388. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 389. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 390. Технический этаж. Чердак.
- Фото № 391. Технический этаж. Чердак.

Фото № 392. Технический этаж. Чердак. Конструкции светового фонаря.

Фото № 393. Технический этаж. Чердак. Конструкции светового фонаря.

Фото № 394. Технический этаж. Чердак. Конструкции светового фонаря.

Фото № 395. Технический этаж. Чердак. Конструкции светового фонаря.

Фото № 396. Технический этаж. Чердак.

Фасады



Фото № 1. Юго-западный лицевой фасад, общий вид.





Фото №2. Юго-западный лицевой фасад, общий вид.





Фото №3. Юго-западный лицевой фасад, цокольная часть.





Фото №4. Северо-восточный лицевой фасад, фрагмент.





Фото №5. Северо-восточный лицевой фасад, фрагмент, входной проем.





Фото № 6. Северо-восточный лицевой фасад, ограда курдонера с воротным заполнением.





Фото № 7. Северо-восточный лицевой фасад, фрагмент.





Фото № 8. Угол северо-восточного и юго-восточного лицевых фасадов.





Фото № 9. Юго-западный лицевой фасад, фрагмент.





Фото № 10. Юго-западный лицевой фасад, фрагмент.





Фото № 11. Юго-западный лицевой фасад, заполнение воротного проема.





Фото № 12. Воротный проезд.





Фото № 13. Северо-западный дворовый фасад.





Фото № 14. Юго-западный дворовой фасад.





Фото № 15. Северо-восточный дворовый фасад.





Фото № 16. Северо-восточный лицевой фасад.





Фото № 17. Северо-восточный лицевой фасад.





Фото № 18. Северо-восточный лицевой фасад.



Лестницы



Фото № 19. Лестница 1ЛК между цокольным и первыми этажами.

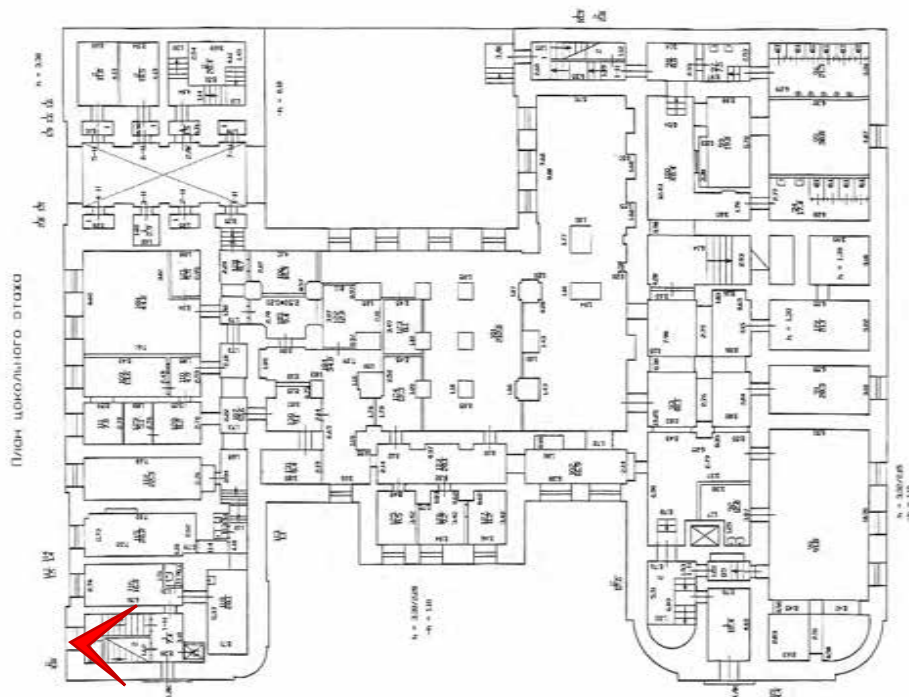




Фото № 20. Лестница 1ЛК между цокольным и первыми этажами.

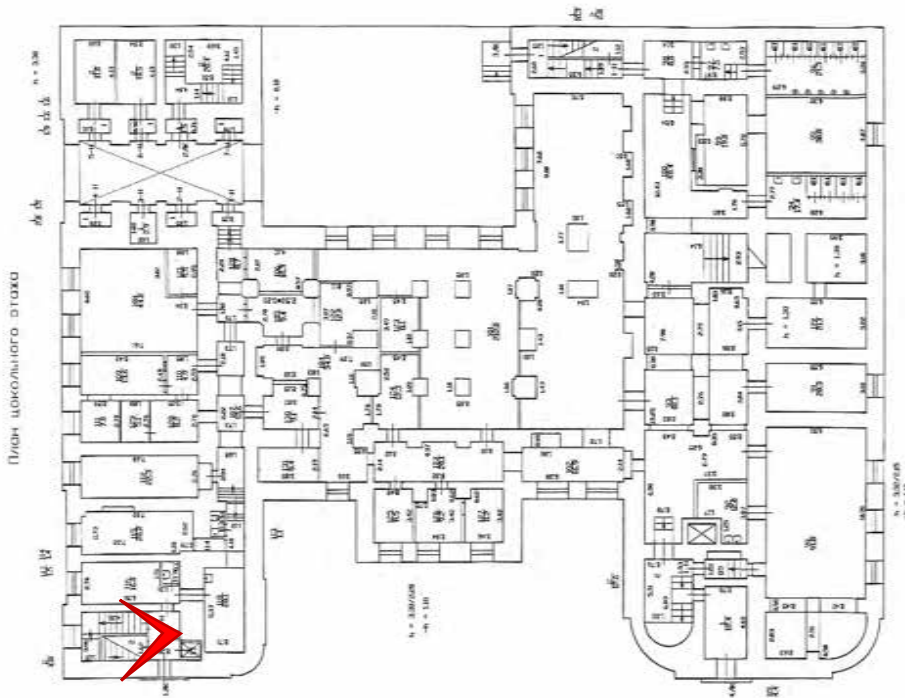




Фото № 21. Лестница 1ЛК между цокольным и первыми этажами.

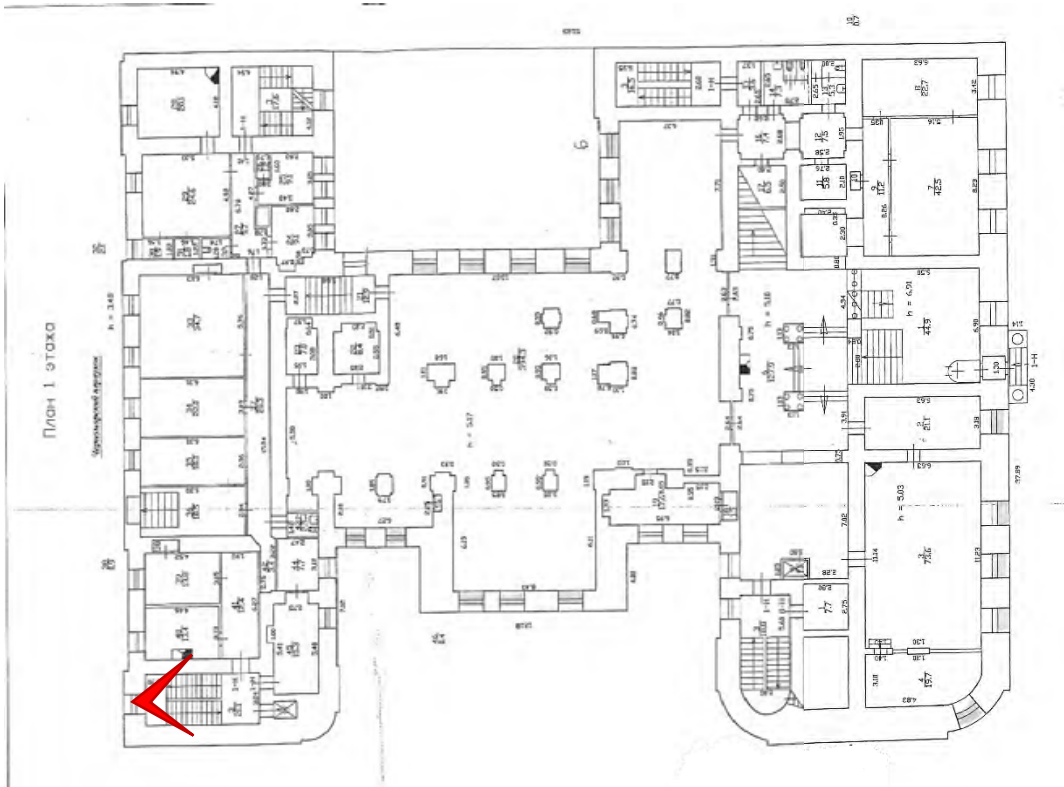




Фото № 22. Лестница 1ЛК в уровне 1 этажа.

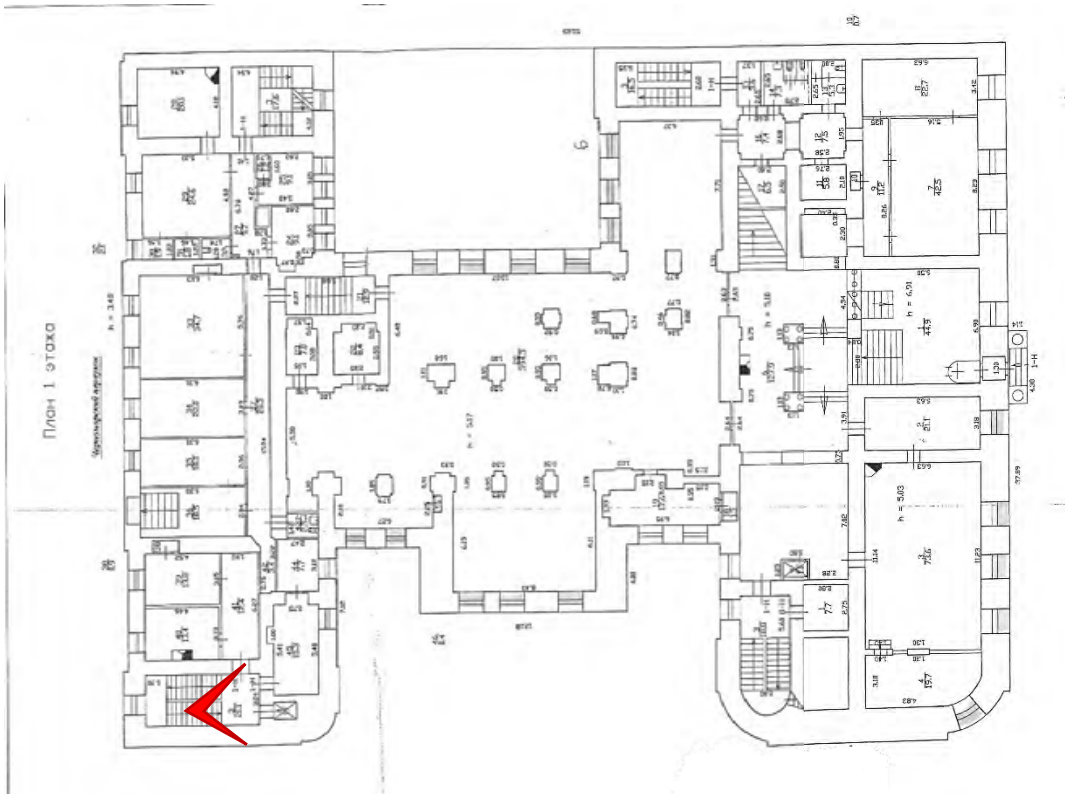




Фото № 23. Лестница 1ЛК в уровне 1 этажа.

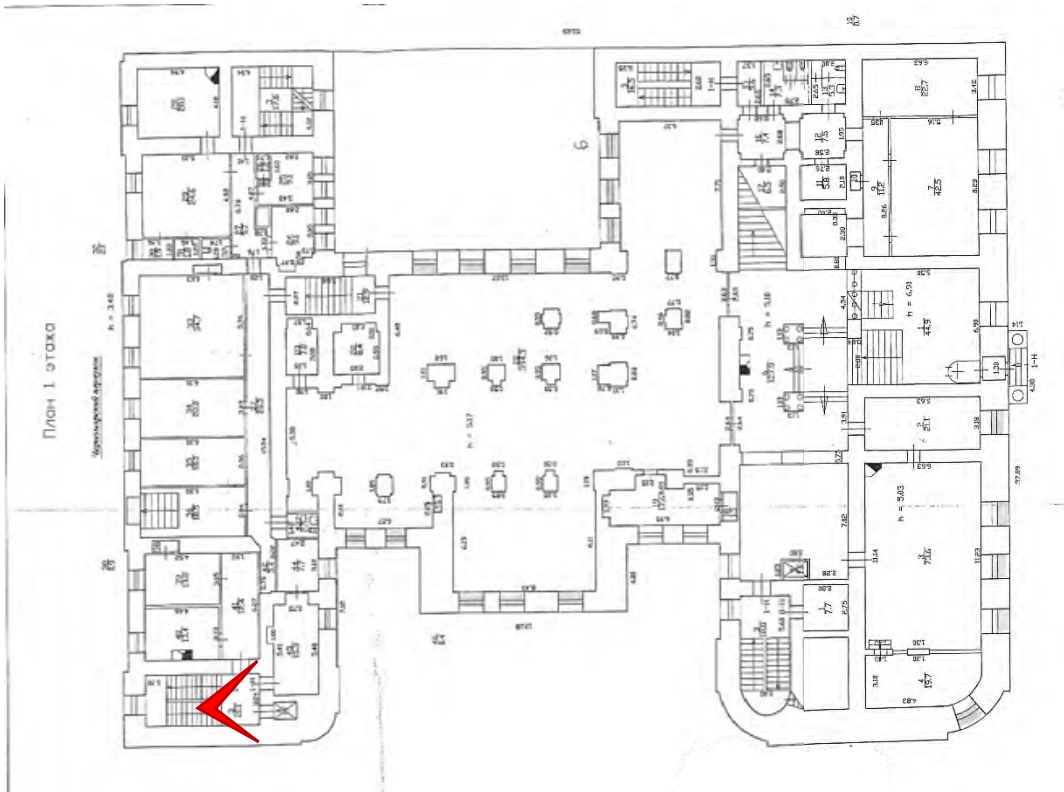




Фото № 24. Лестница 1ЛК в уровне 1 этажа.

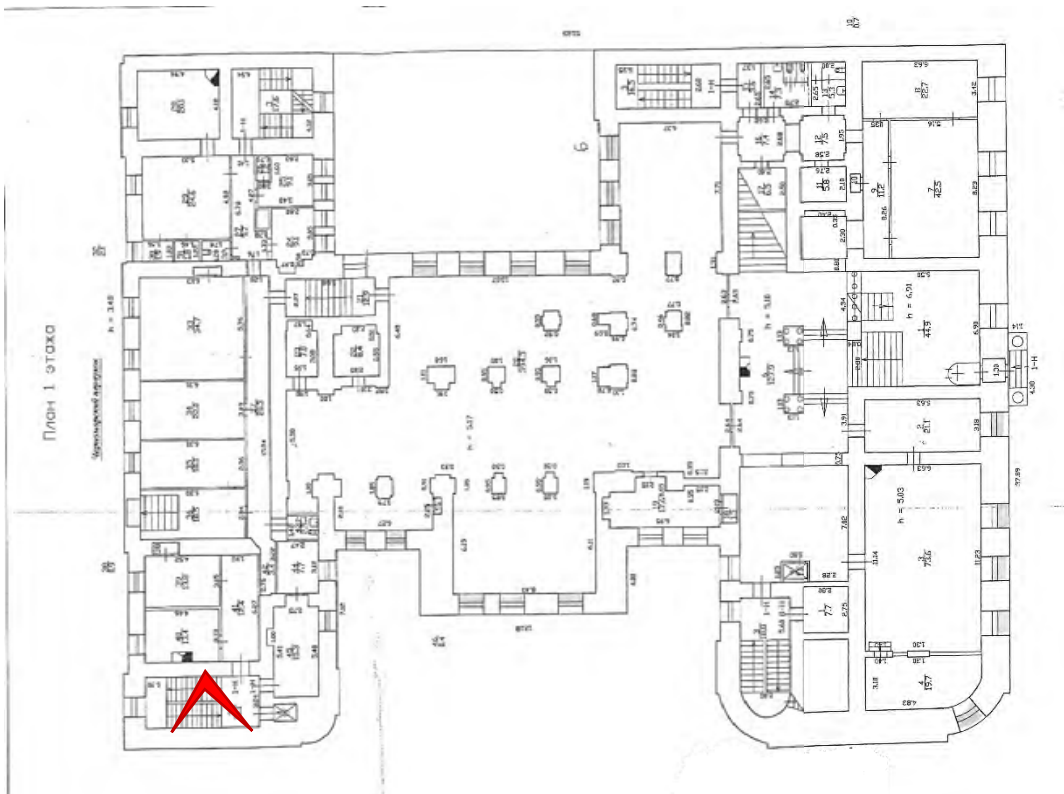




Фото № 25. Лестница 1ЛК между первым и вторым этажами.

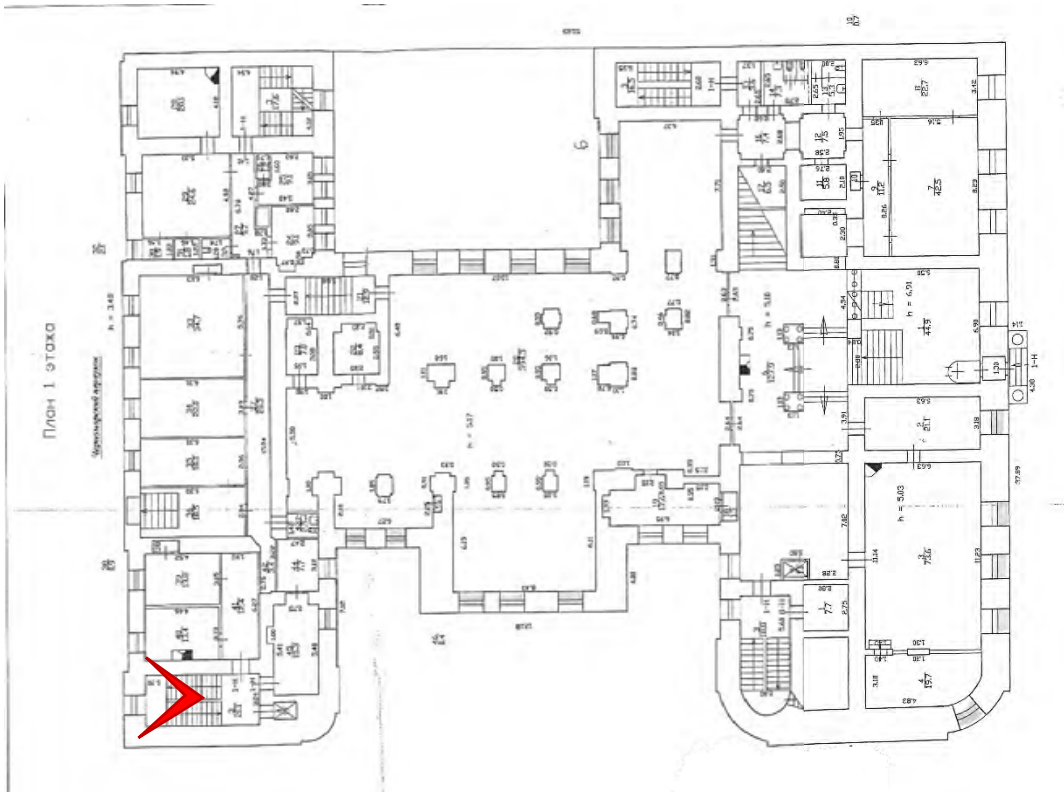




Фото № 26. Лестница 1ЛК между первым и вторым этажами.

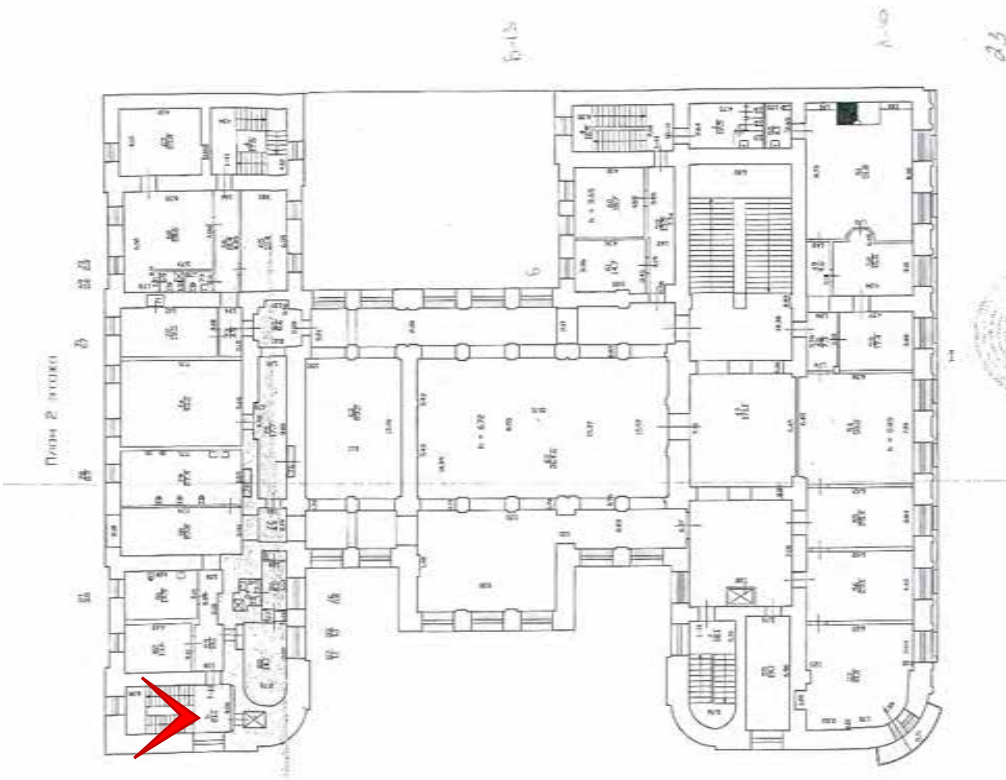




Фото № 27. Лестница 1ЛК между первым и вторым этажами.

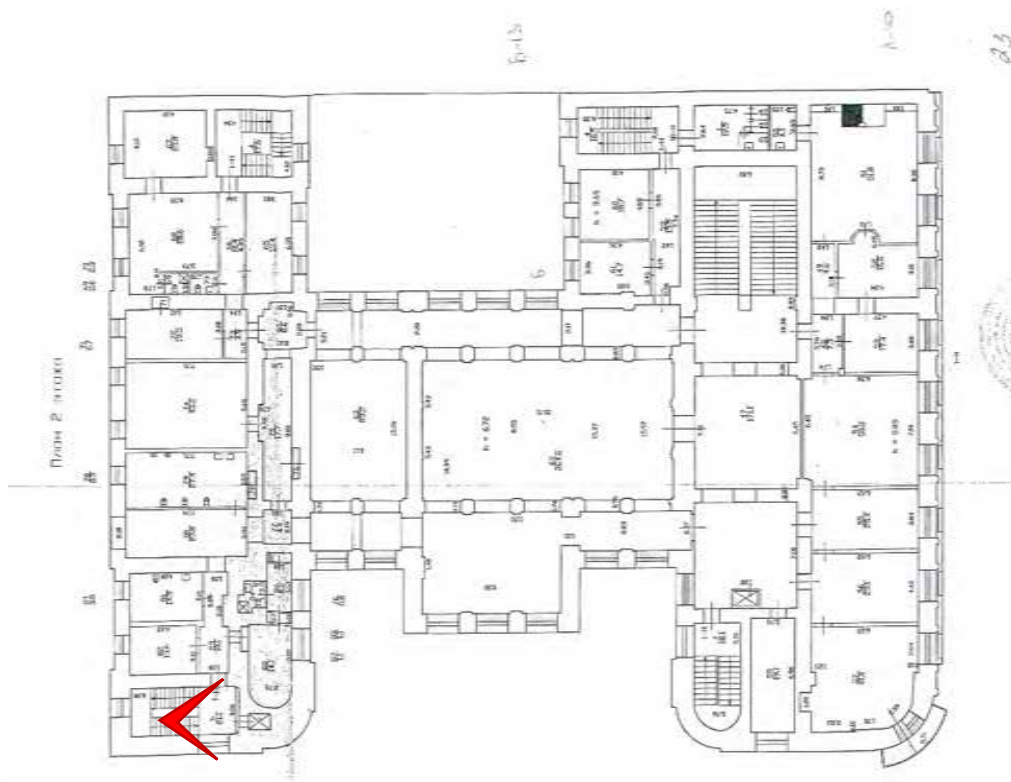




Фото № 28. Лестница 1ЛК в уровне второго этажа.

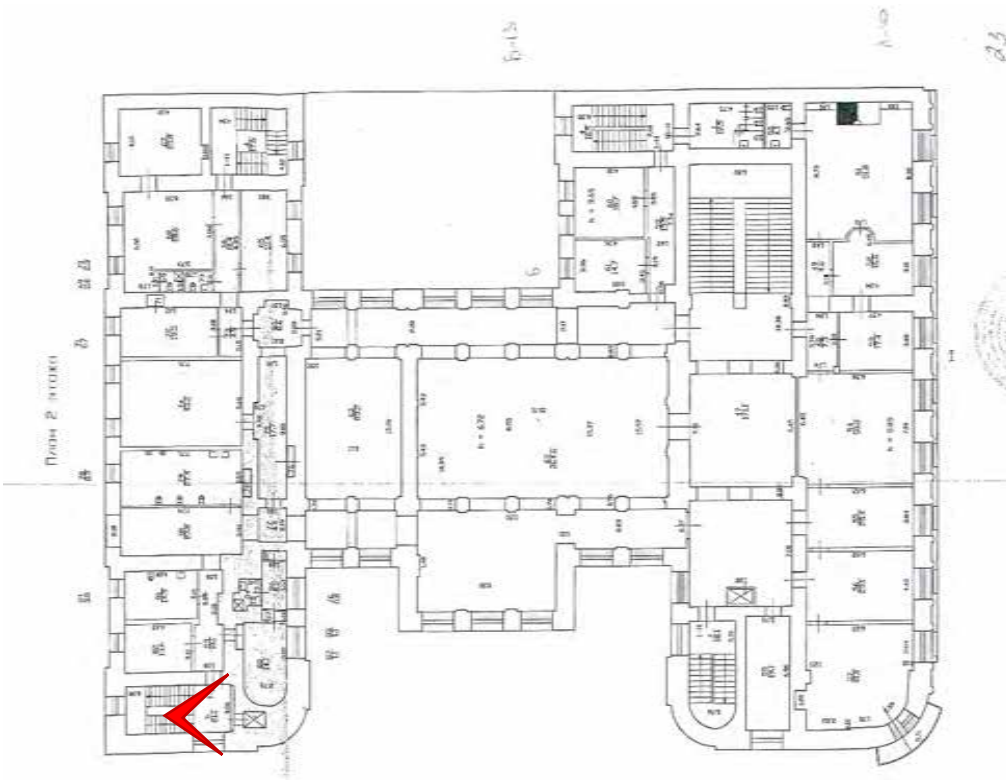




Фото № 29. Лестница 1ЛК между вторым и третьим этажами.

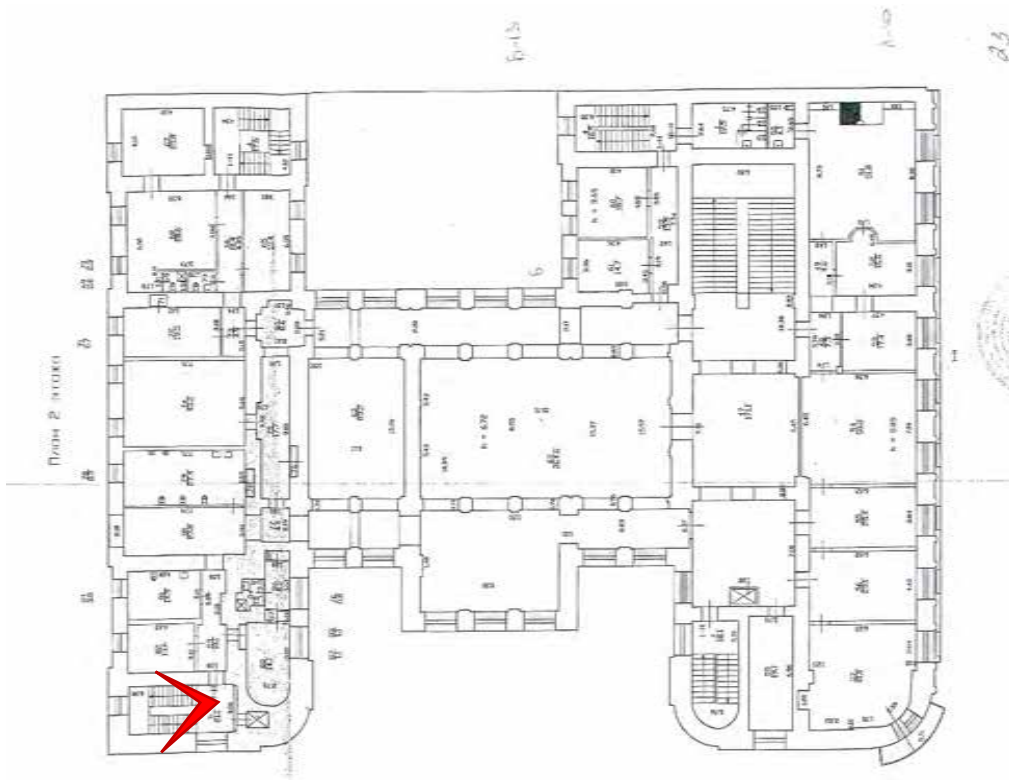




Фото № 30. Лестница 1ЛК между вторым и третьим этажами.

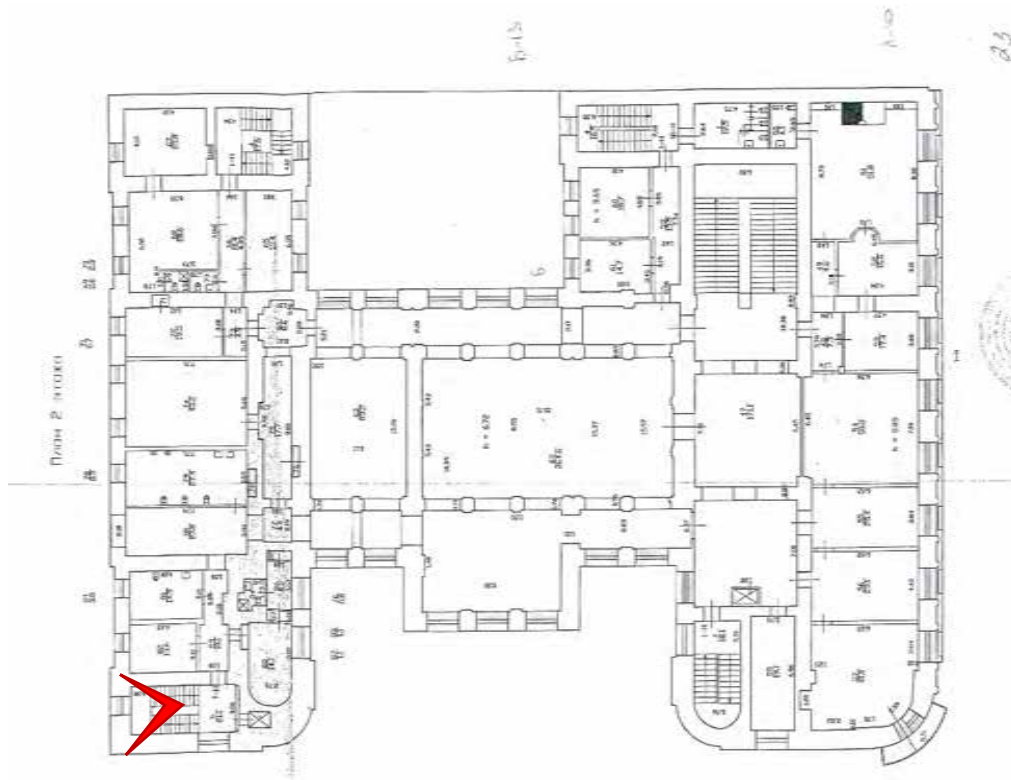




Фото № 31. Лестница 1ЛК между вторым и третьим этажами.

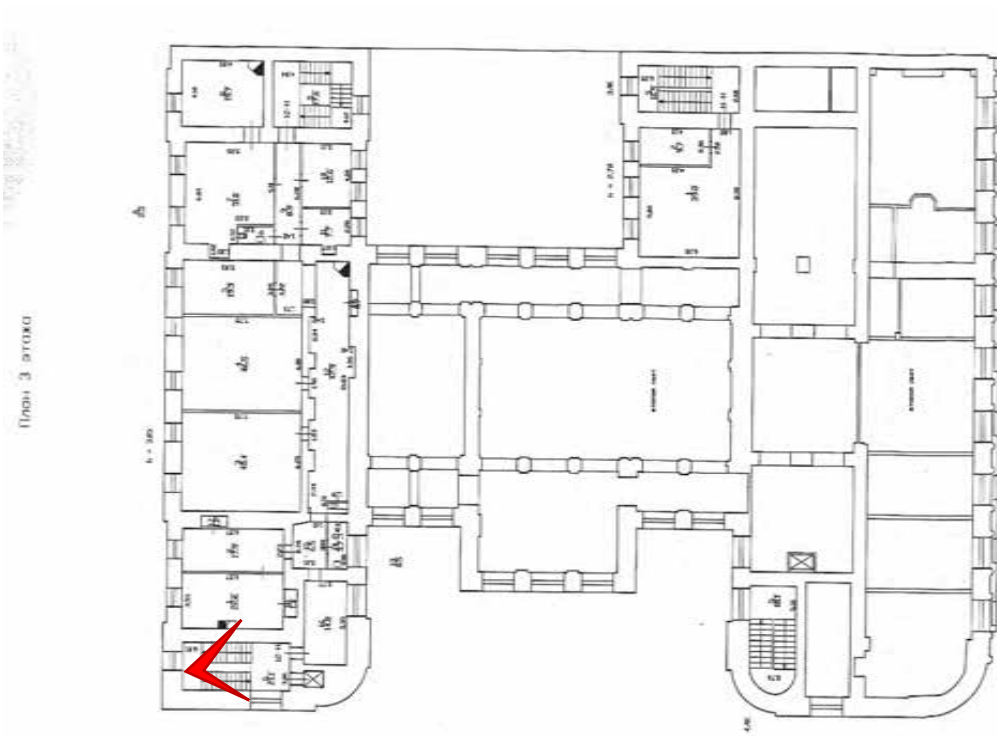




Фото № 32. Лестница 1ЛК в уровне третьего этажа.

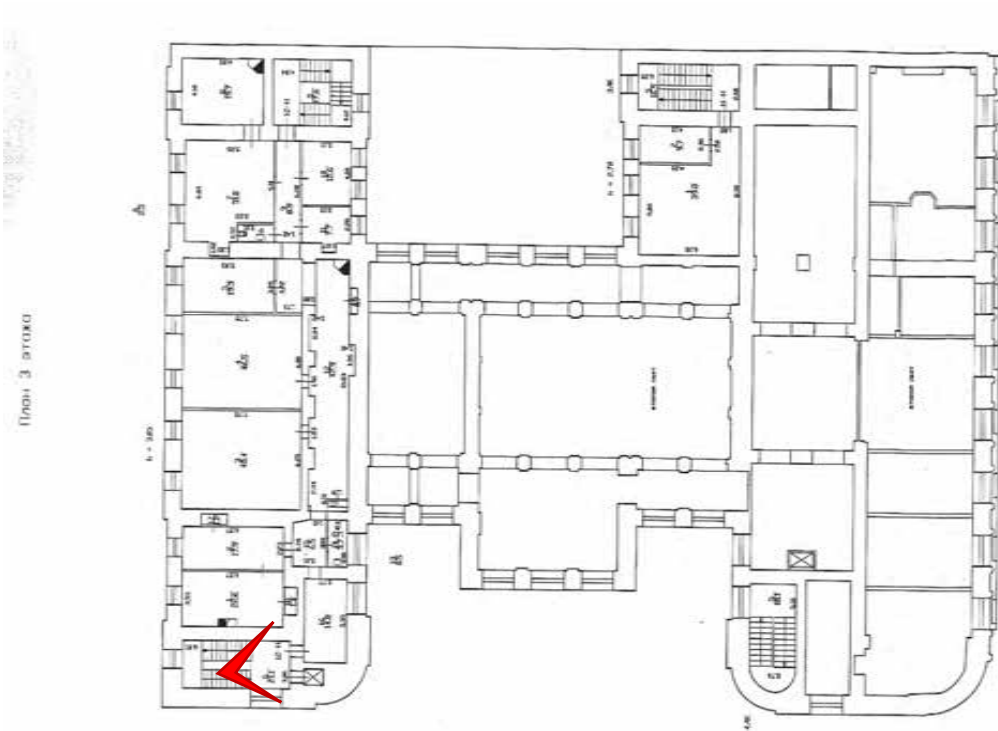




Фото № 33. Лестница 1ЛК в уровне третьего этажа.

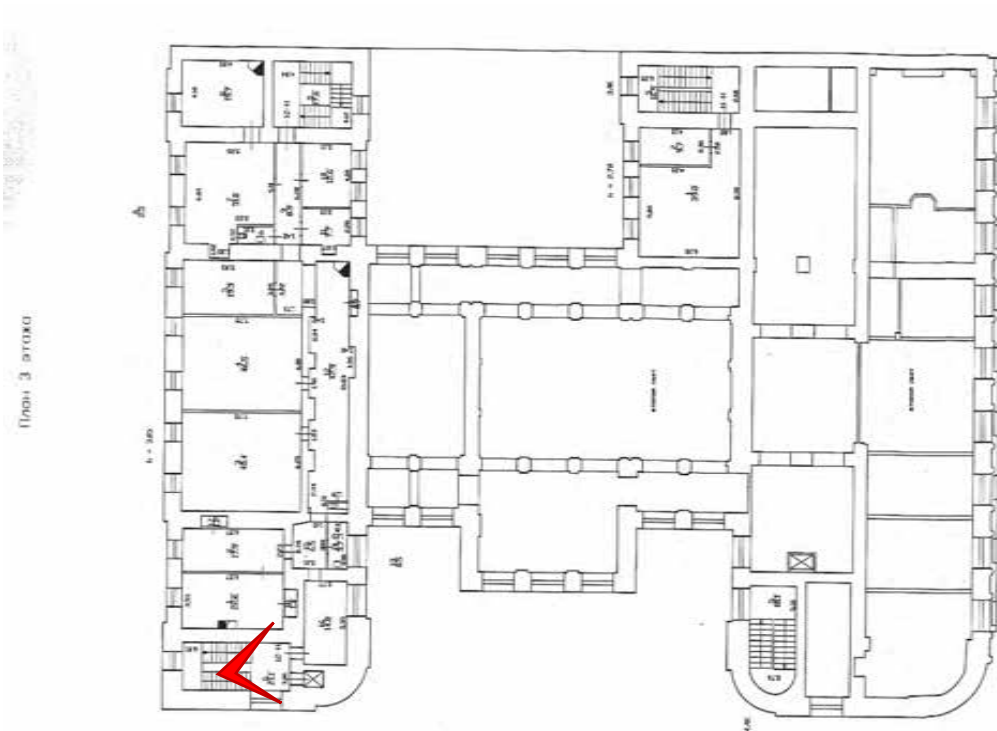




Фото № 34. Лестница 1ЛК между третьим и четвертым этажами.

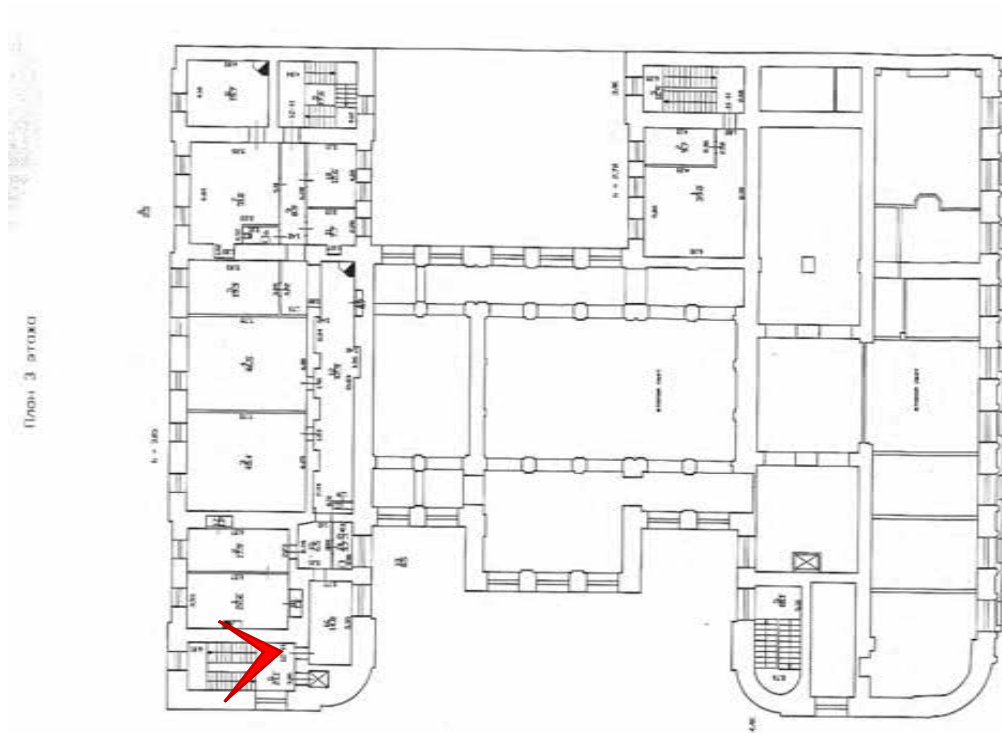




Фото № 35. Лестница 1ЛК между третьим и четвертым этажами.

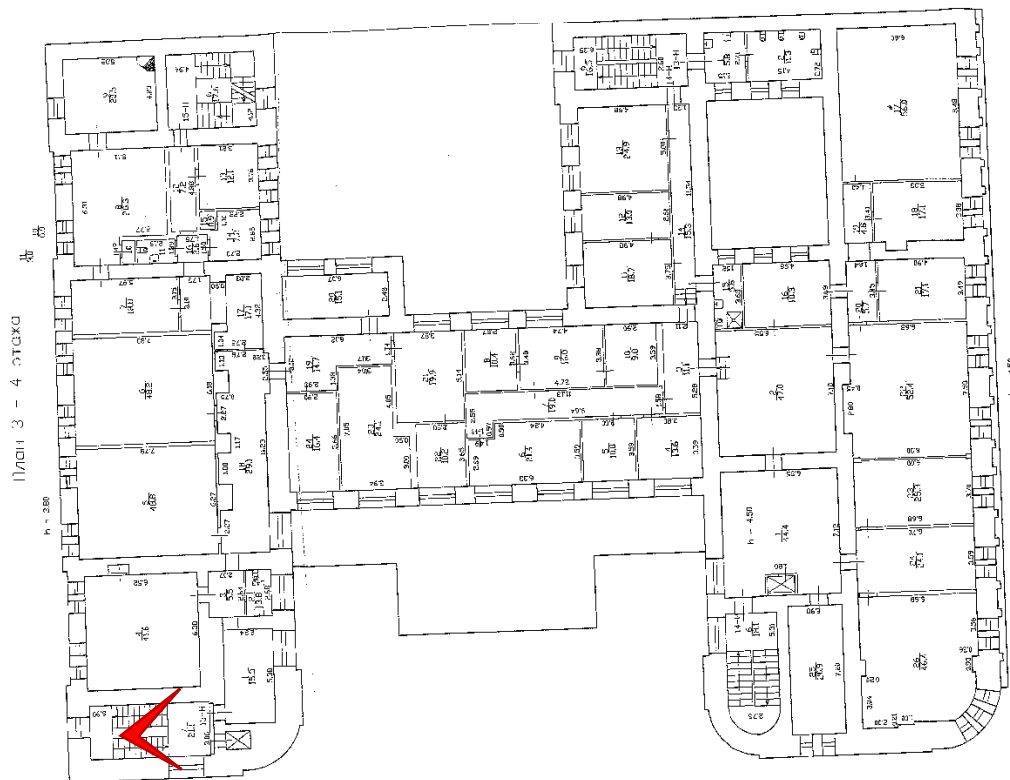




Фото № 36. Лестница 1ЛК в уровне четвертого этажа.

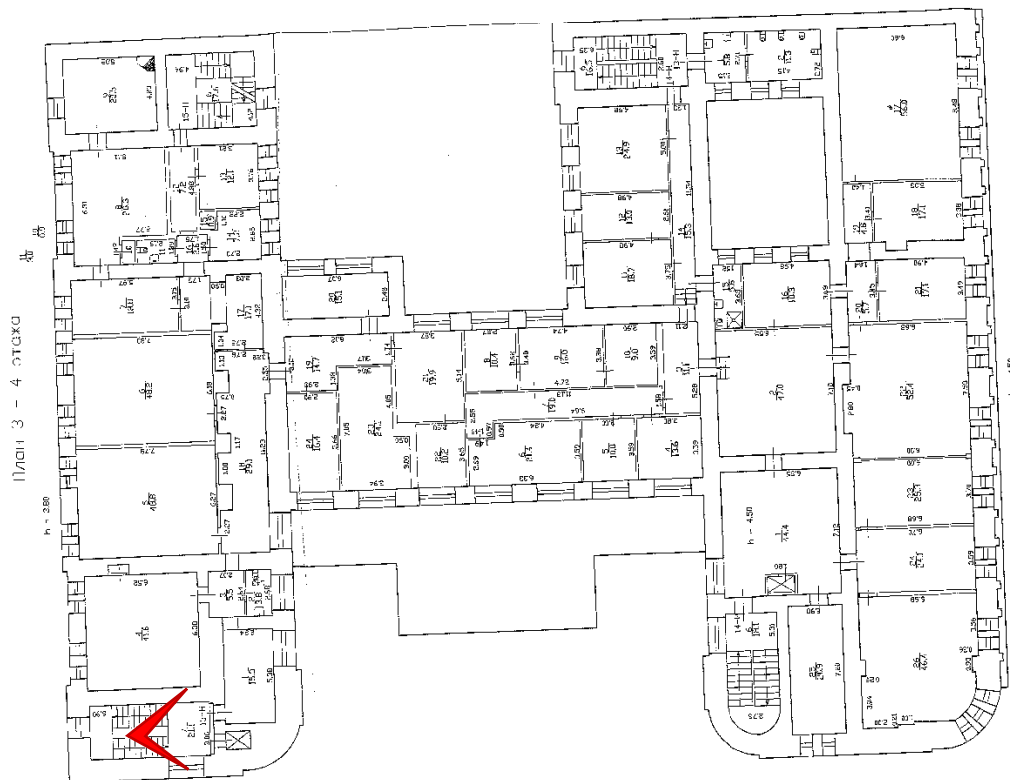




Фото № 37. Лестница 1ЛК в уровне четвертого этажа.

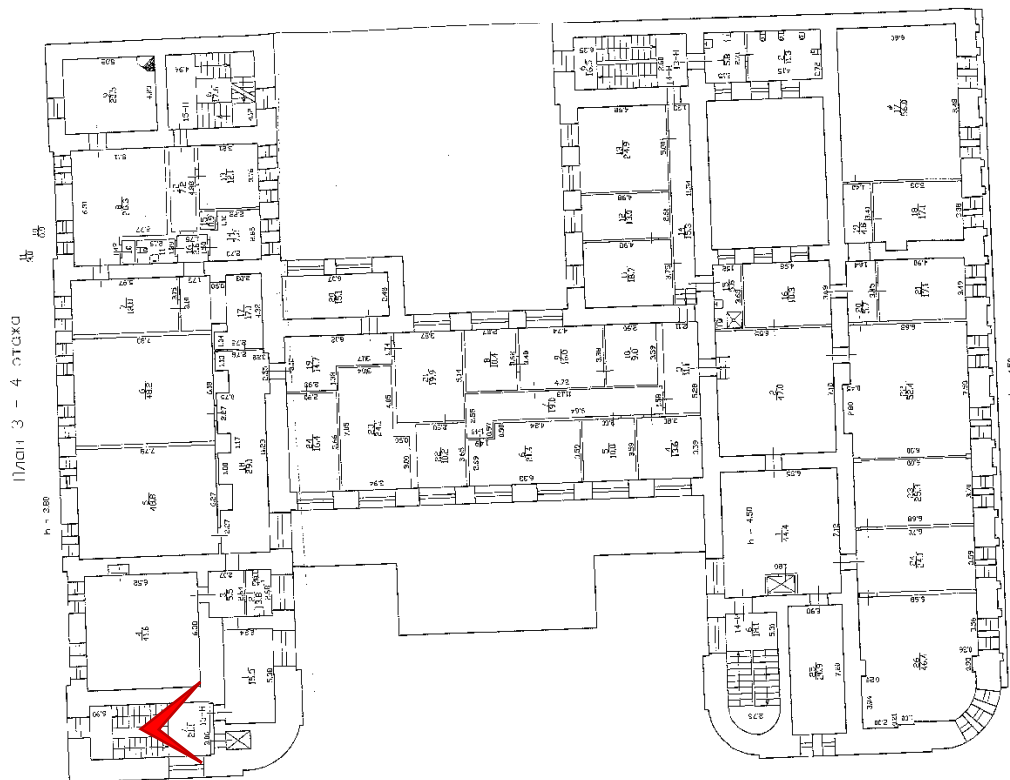




Фото № 38. Лестница 1ЛК в уровне четвертого этажа.

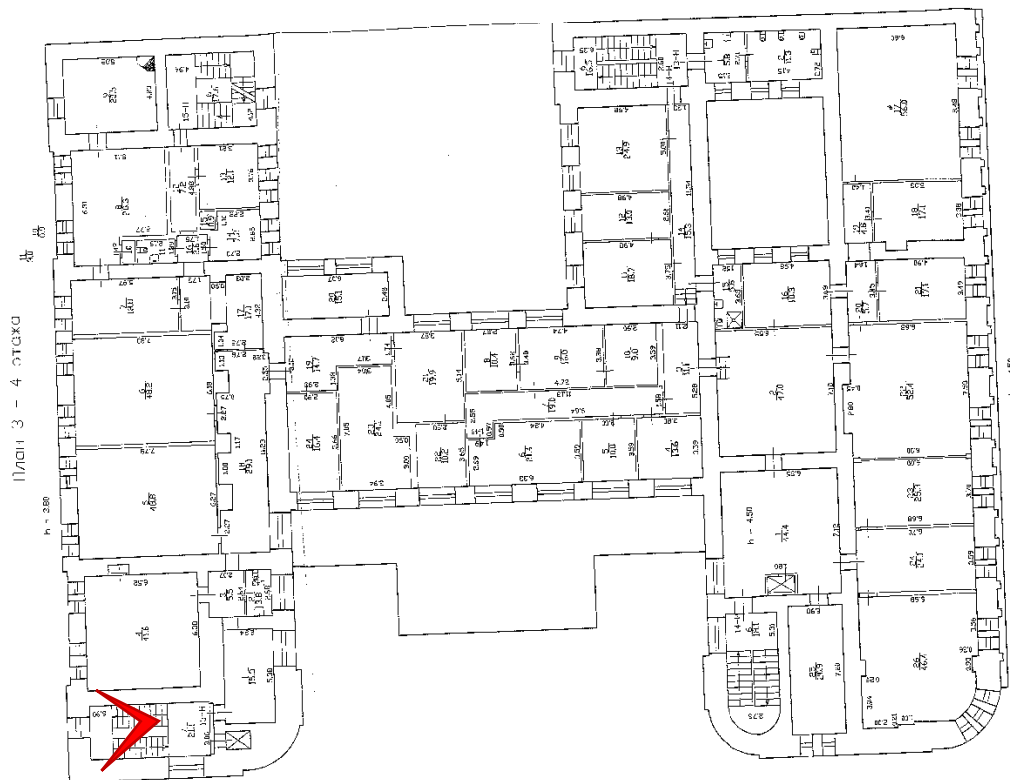




Фото № 40. Парадная лестница в западной части здания. Марш, ведущий на первый этаж.

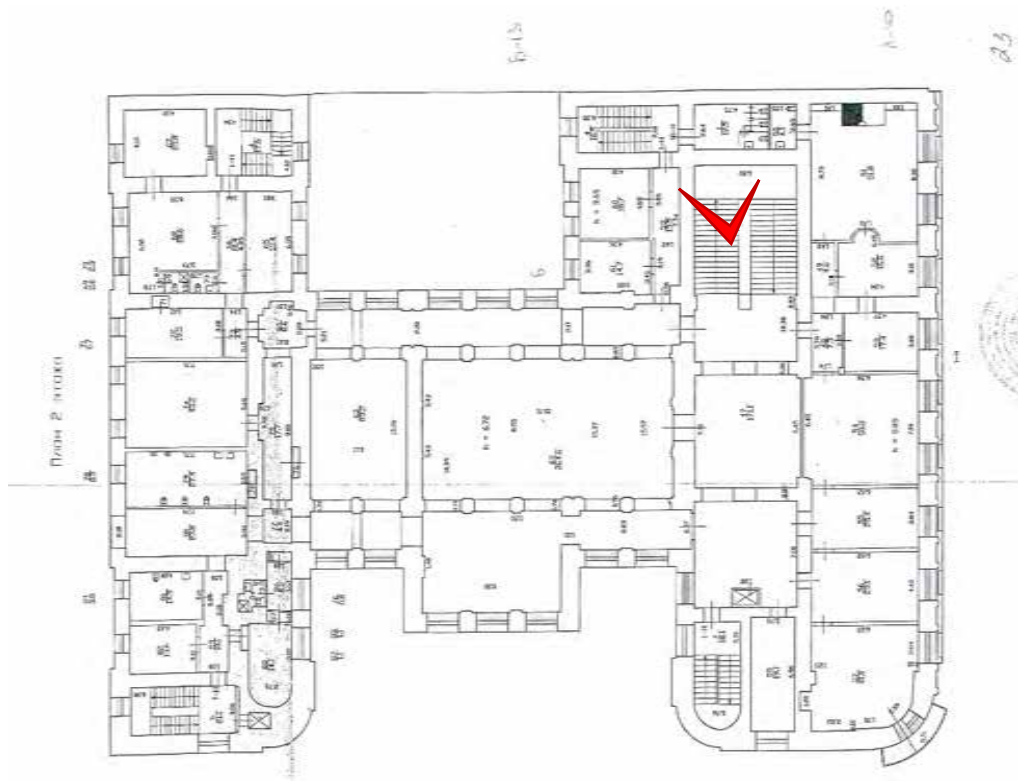




Фото № 41. Парадная лестница в западной части здания. Марш, ведущий на второй этаж.

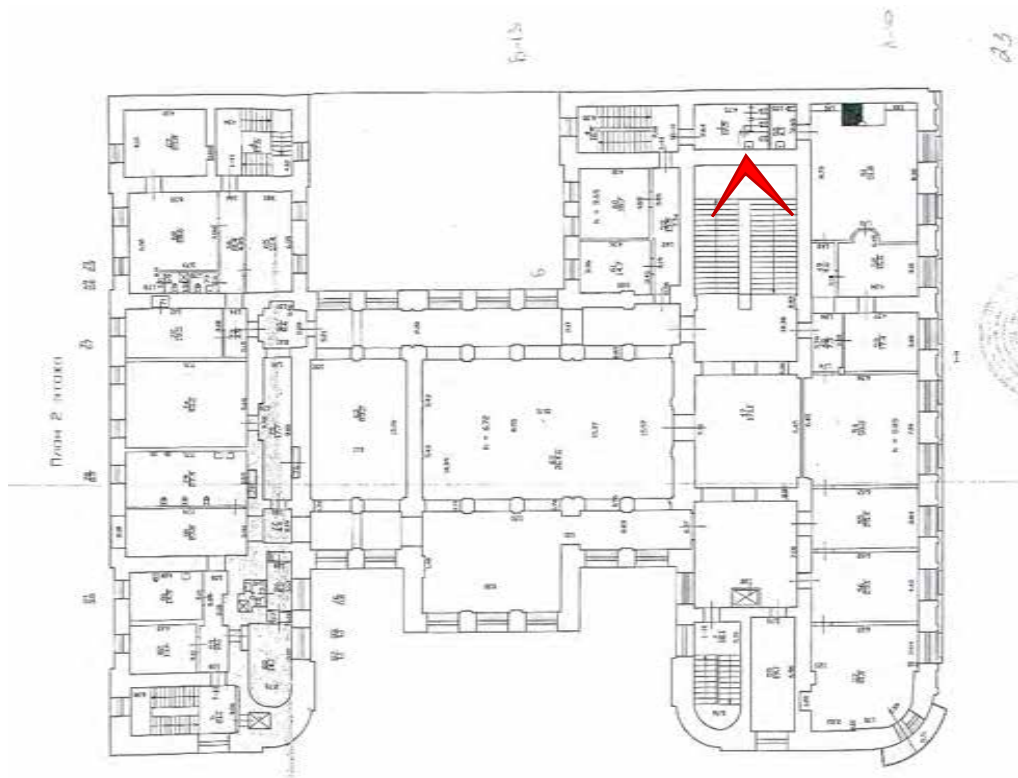




Фото № 42. Парадная лестница в западной части здания в уровне второго этажа.

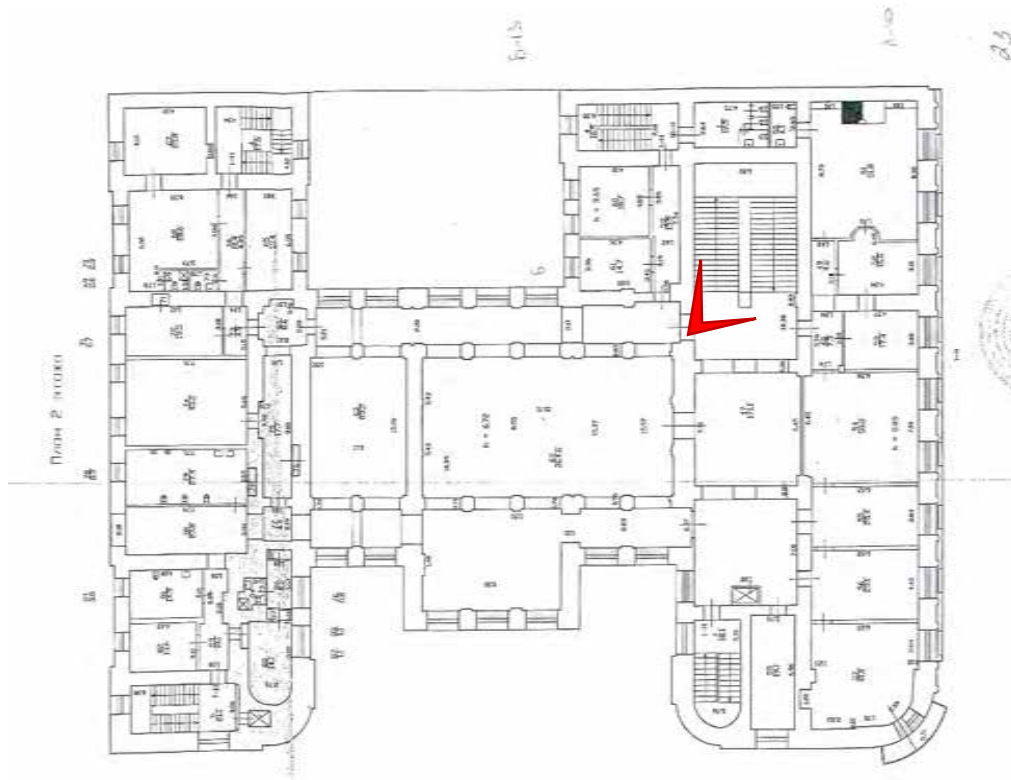




Фото № 43. Парадная лестница в западной части здания в уровне второго этажа.

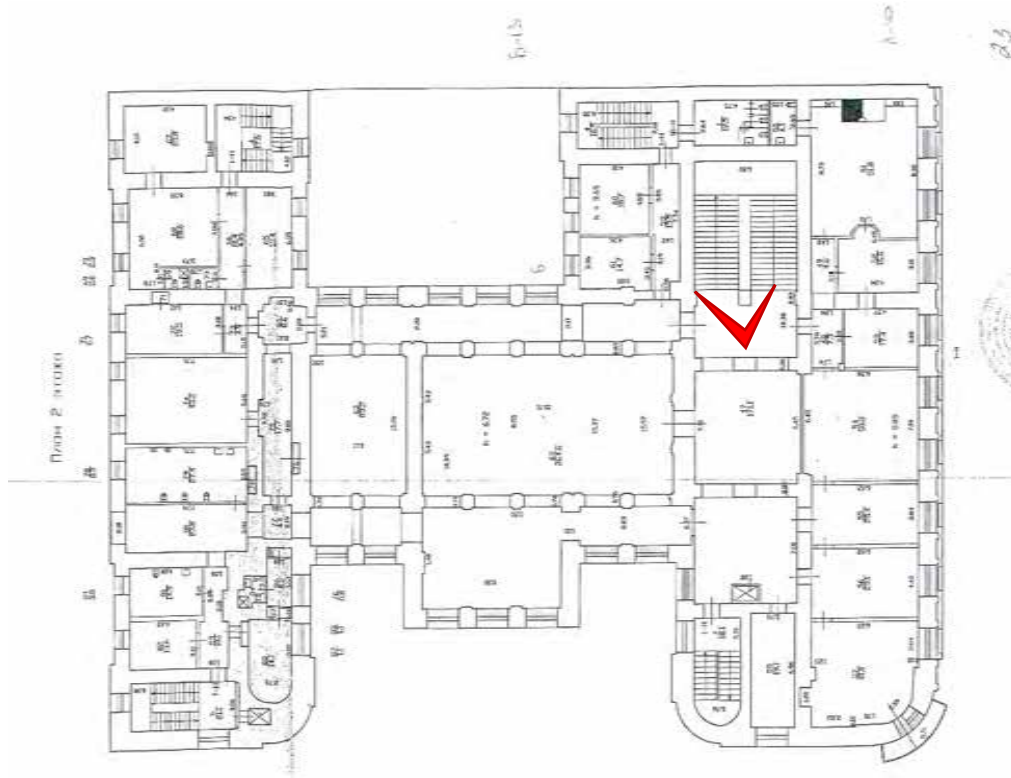




Фото № 44. Световой фонарь над парадной лестница в западной части здания.

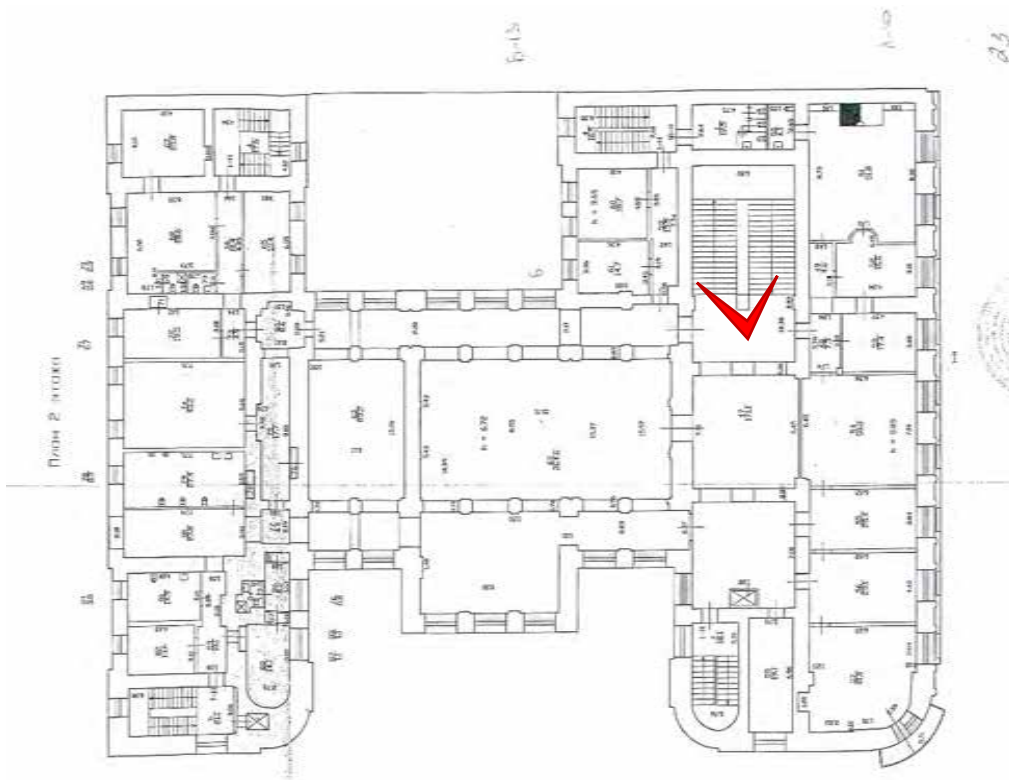




Фото № 45. Парадная лестница в западной части здания.

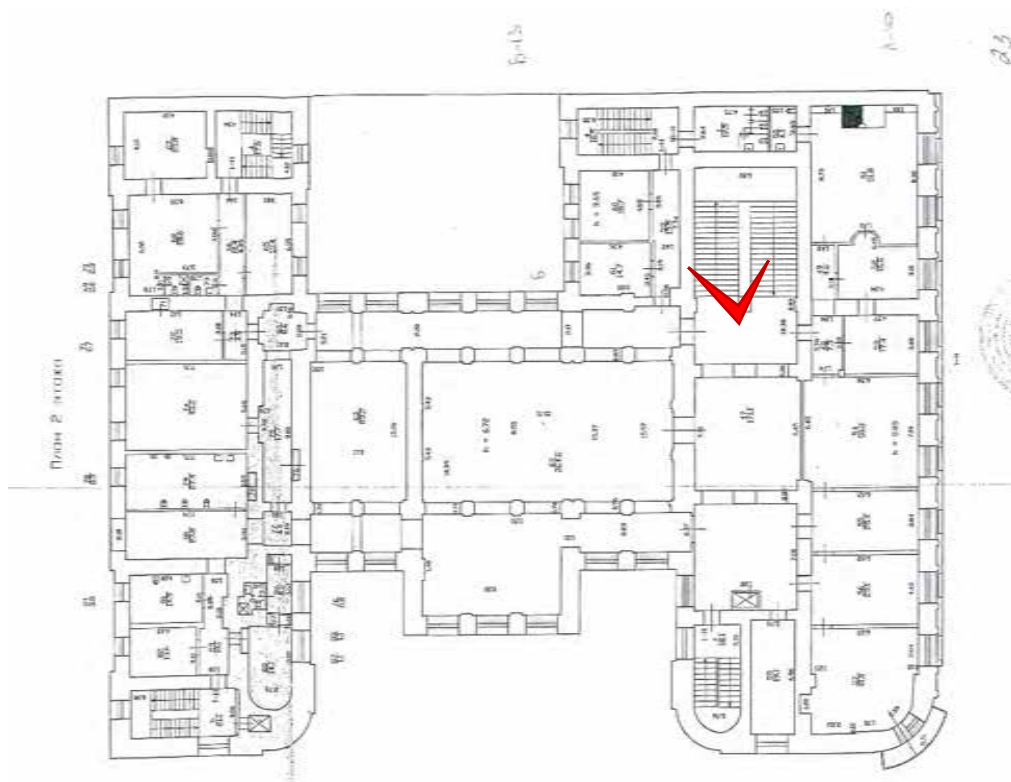




Фото № 46. Световой фонарь над парадной лестница в западной части здания.

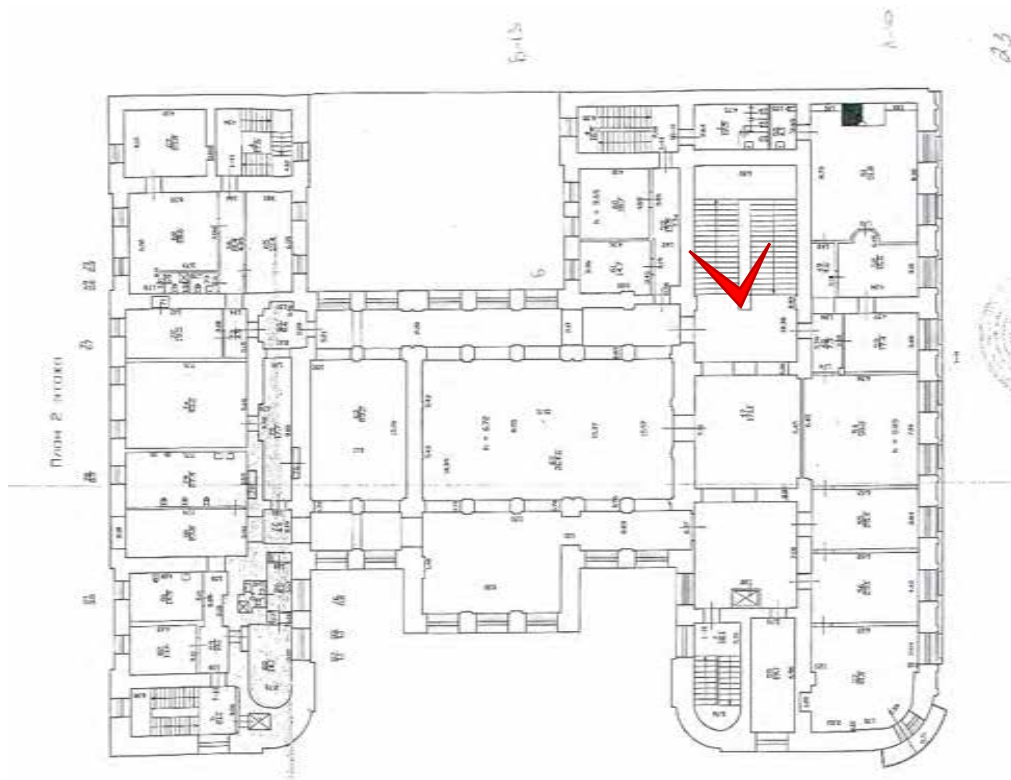




Фото № 47. Лестница в северной части здания между цокольным и первым этажами.

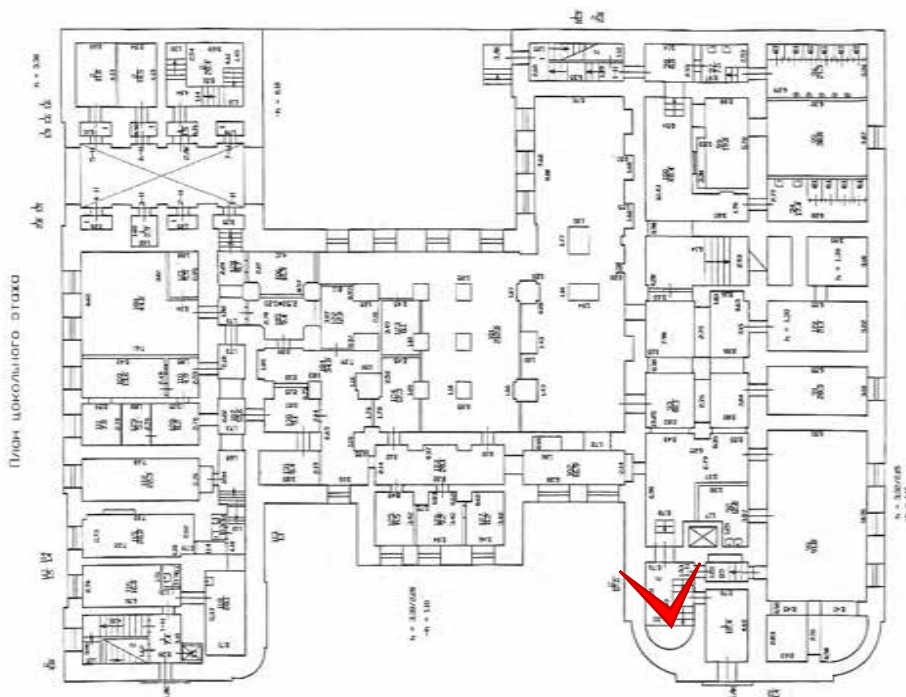




Фото № 48. Лестница в северной части здания между цокольным и первым этажами.

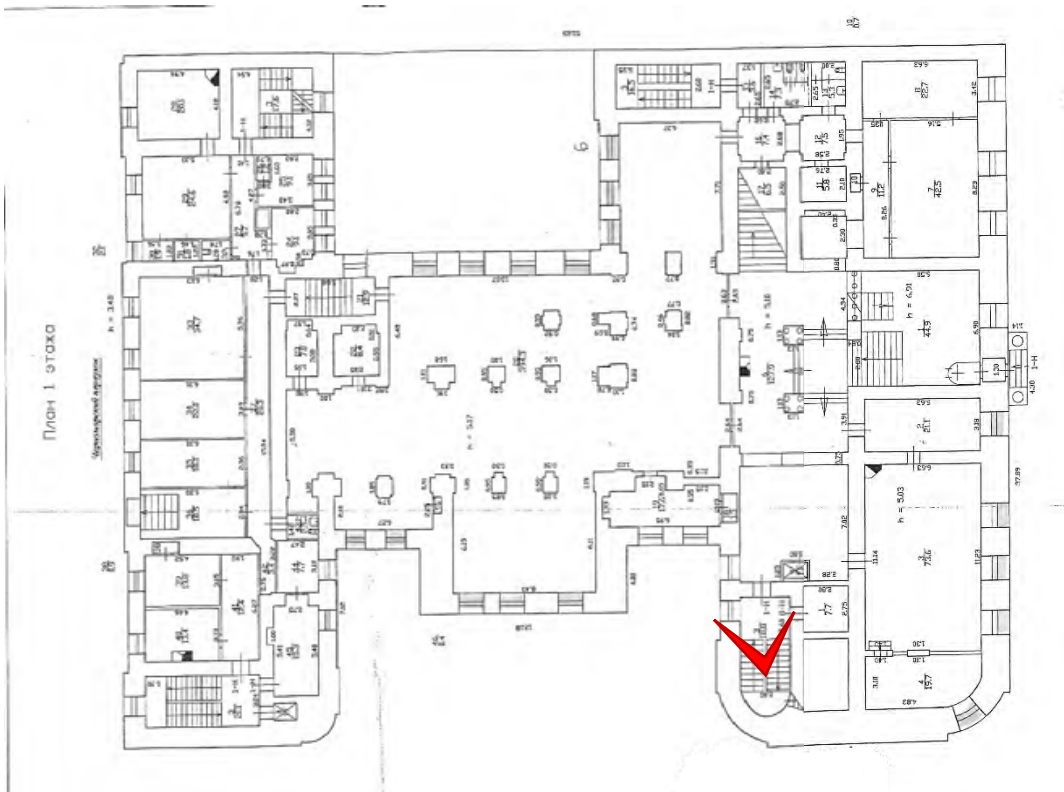




Фото № 49. Лестница в северной части здания в уровне первого этажа.

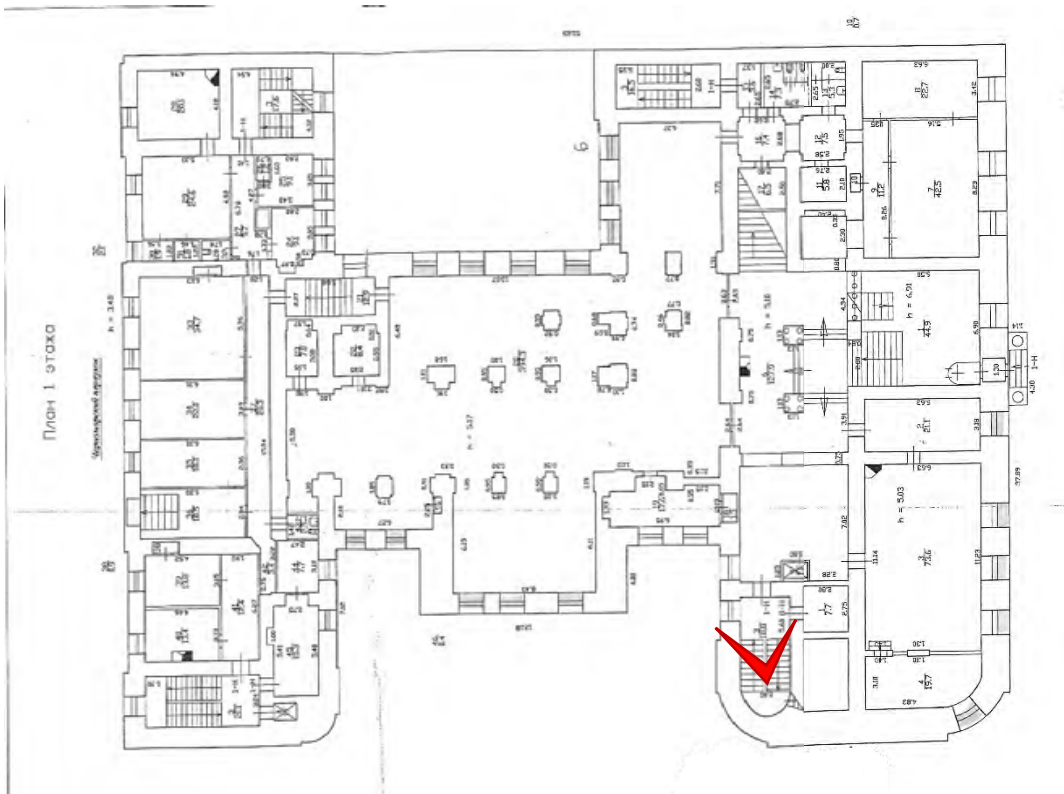




Фото № 50. Лестница в северной части здания в уровне первого этажа.

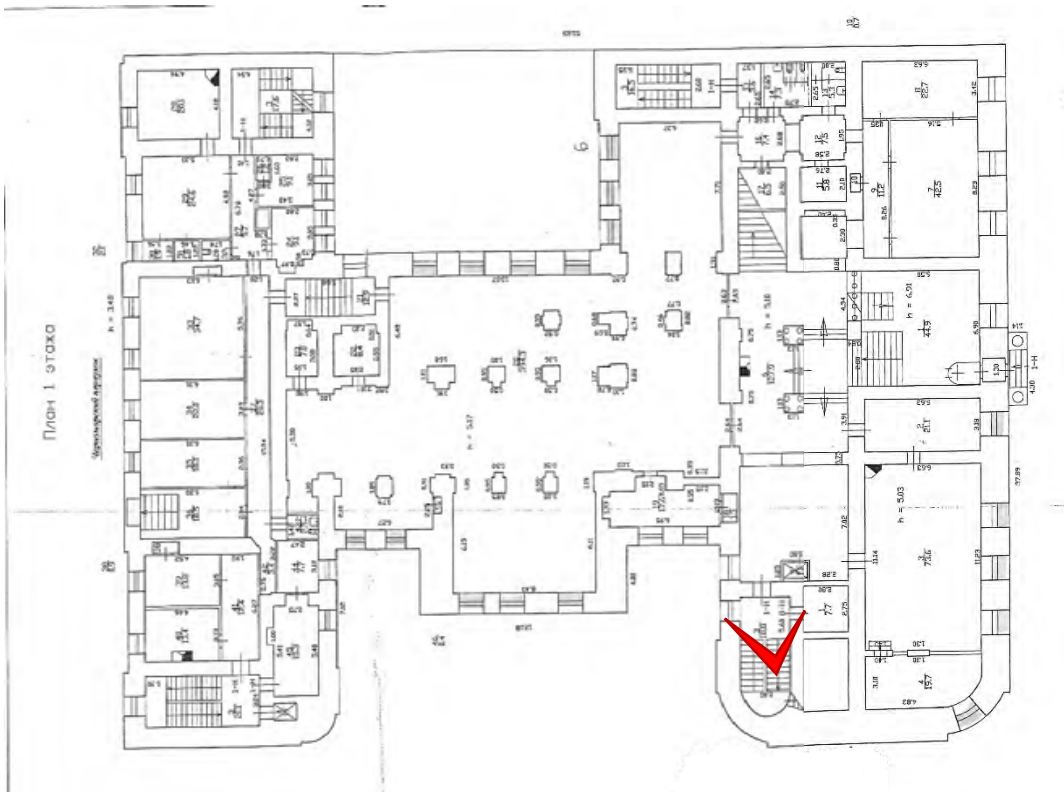




Фото № 51. Заполнение оконного проема. Лестница в северной части здания в уровне первого этажа.

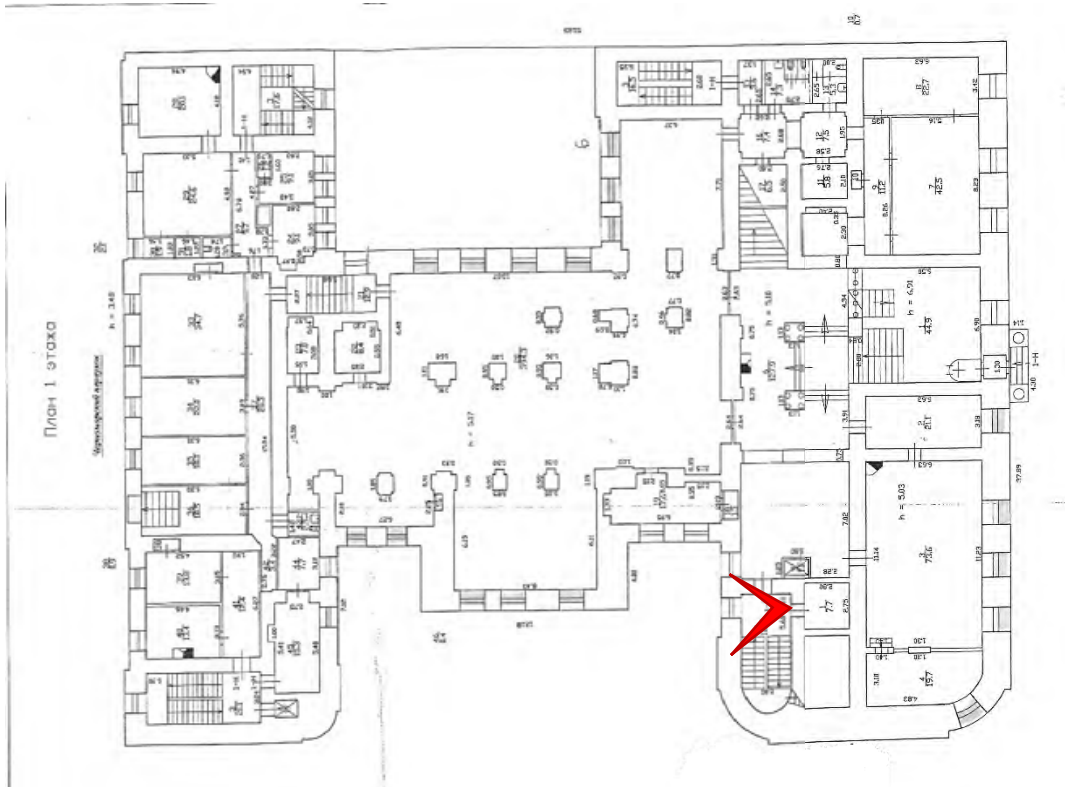




Фото № 52. Лестница в северной части здания между первым и вторым этажами.

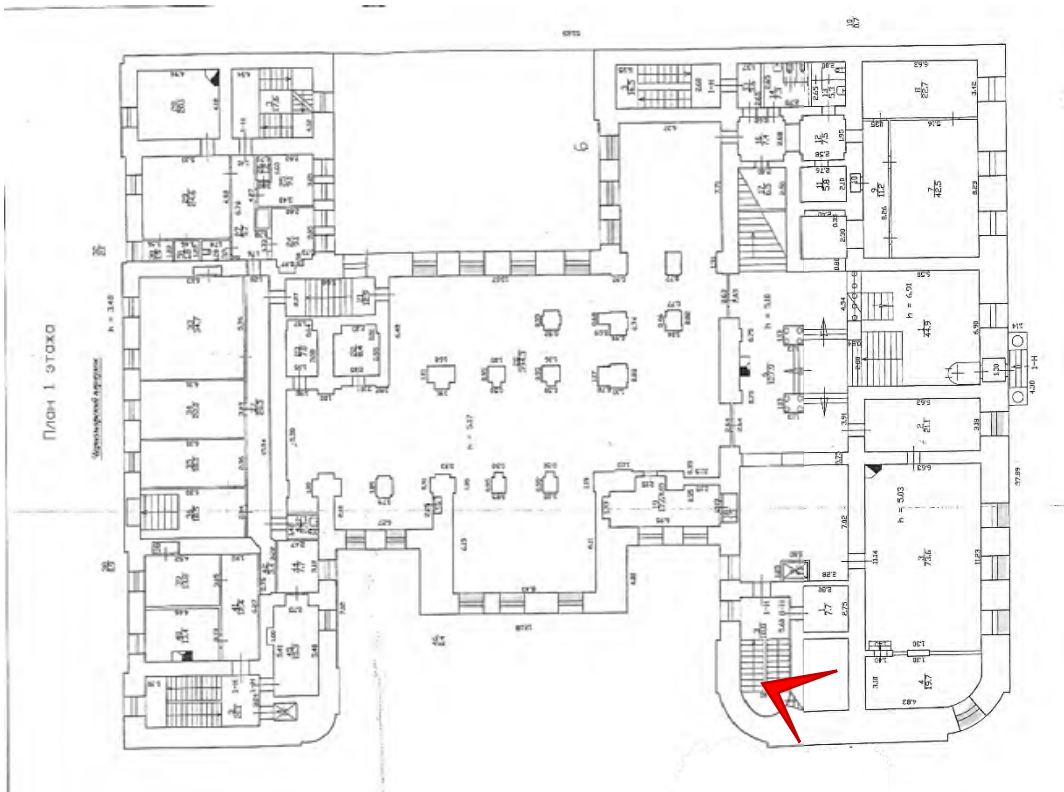




Фото № 53. Лестница в северной части здания между первым и вторым этажами.

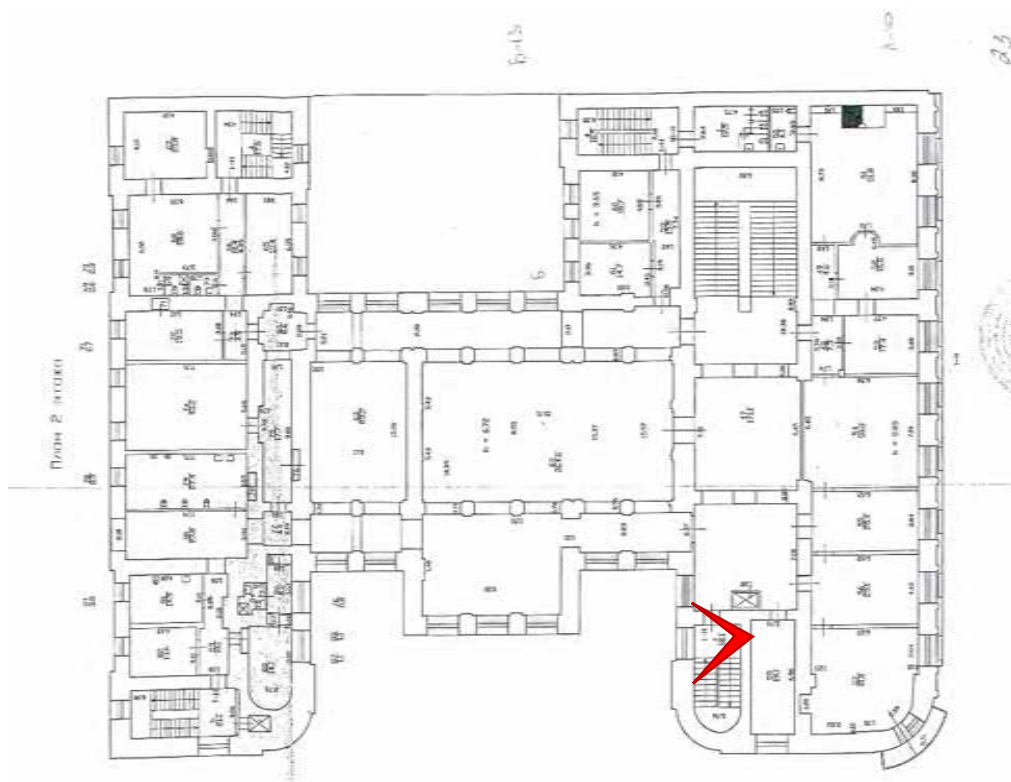




Фото № 54. Лестница в северной части здания между вторым и третьим этажами.

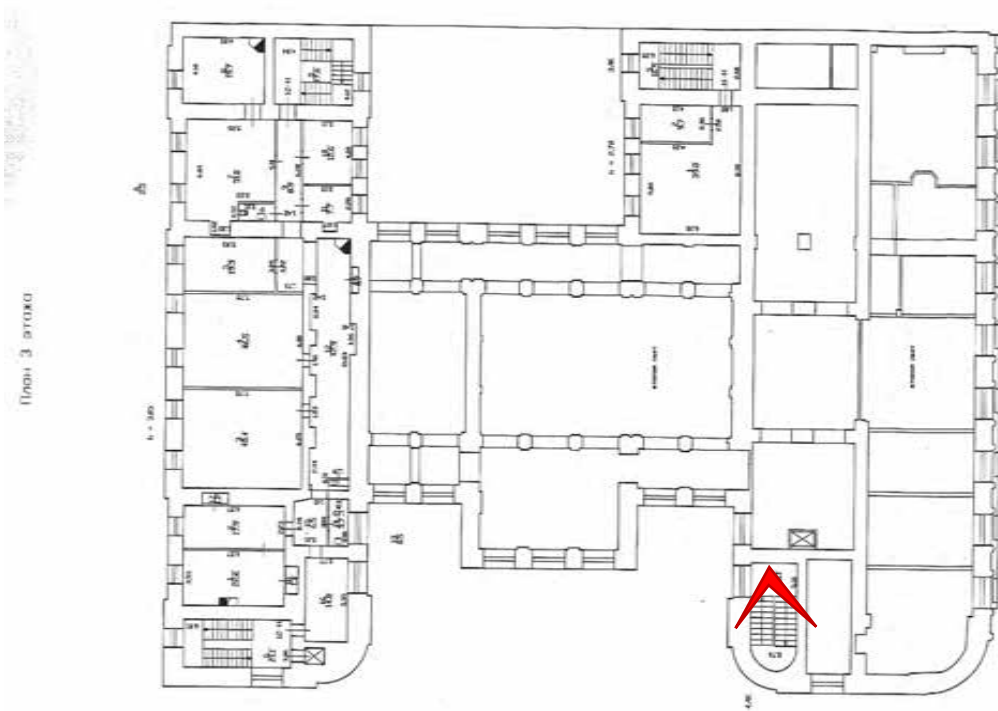




Фото № 55. Лестница 2ЛК в уровне цокольного этажа.

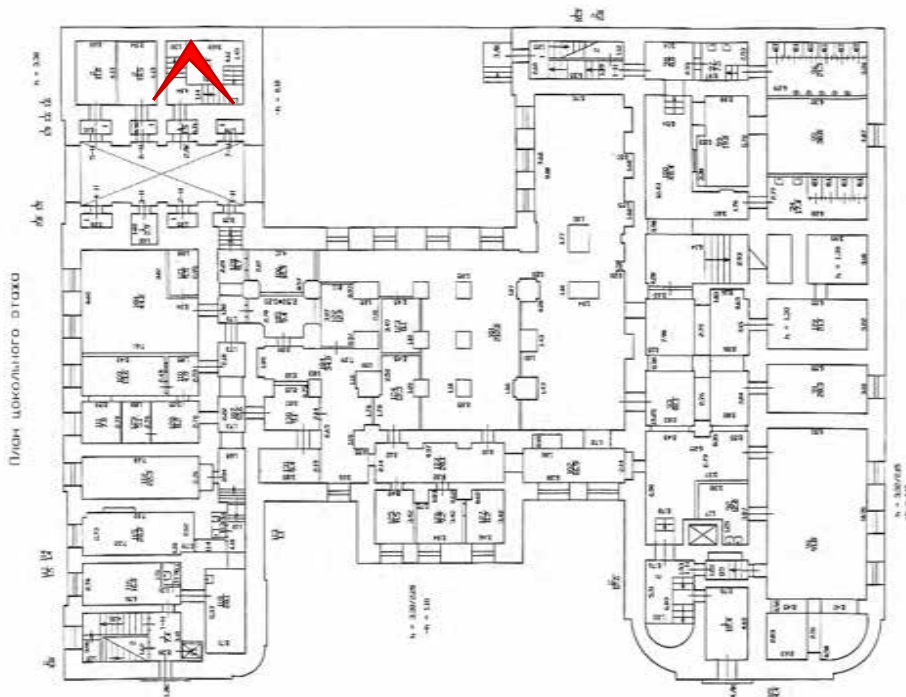




Фото № 56. Лестница 2ЛК между цокольным и первым этажами.

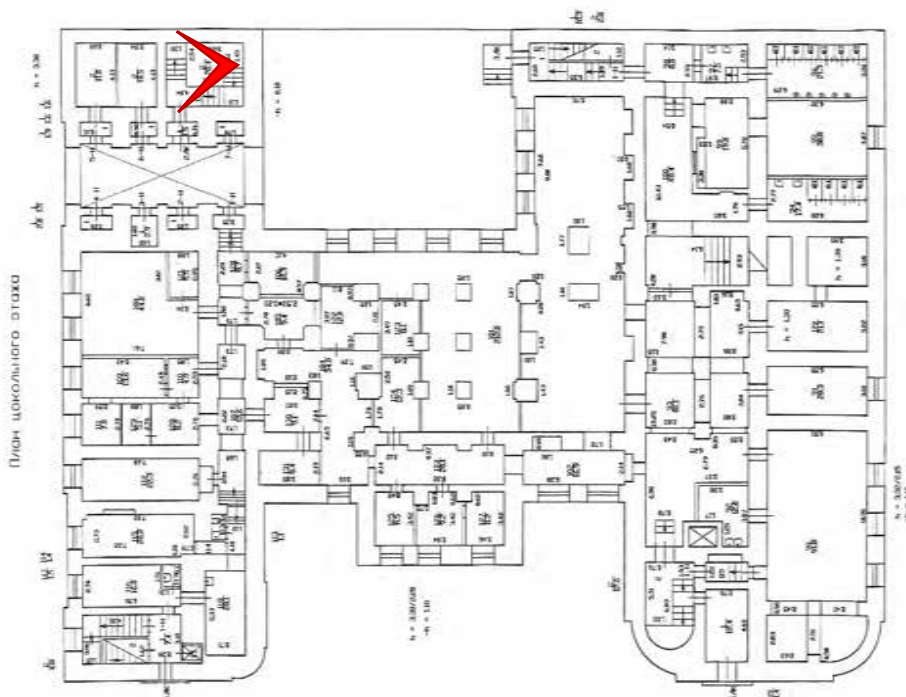




Фото № 57. Лестница 2ЛК в уровне первого этажа.

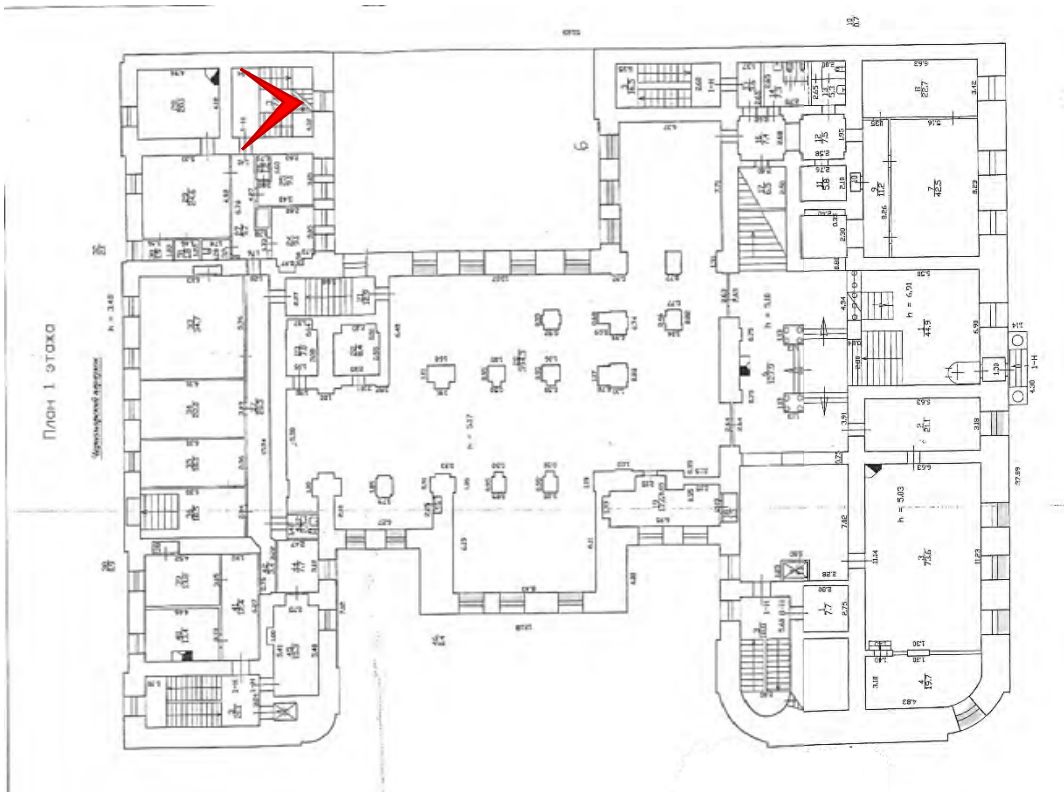




Фото № 58. Лестница 2ЛК между первым и вторым этажами.

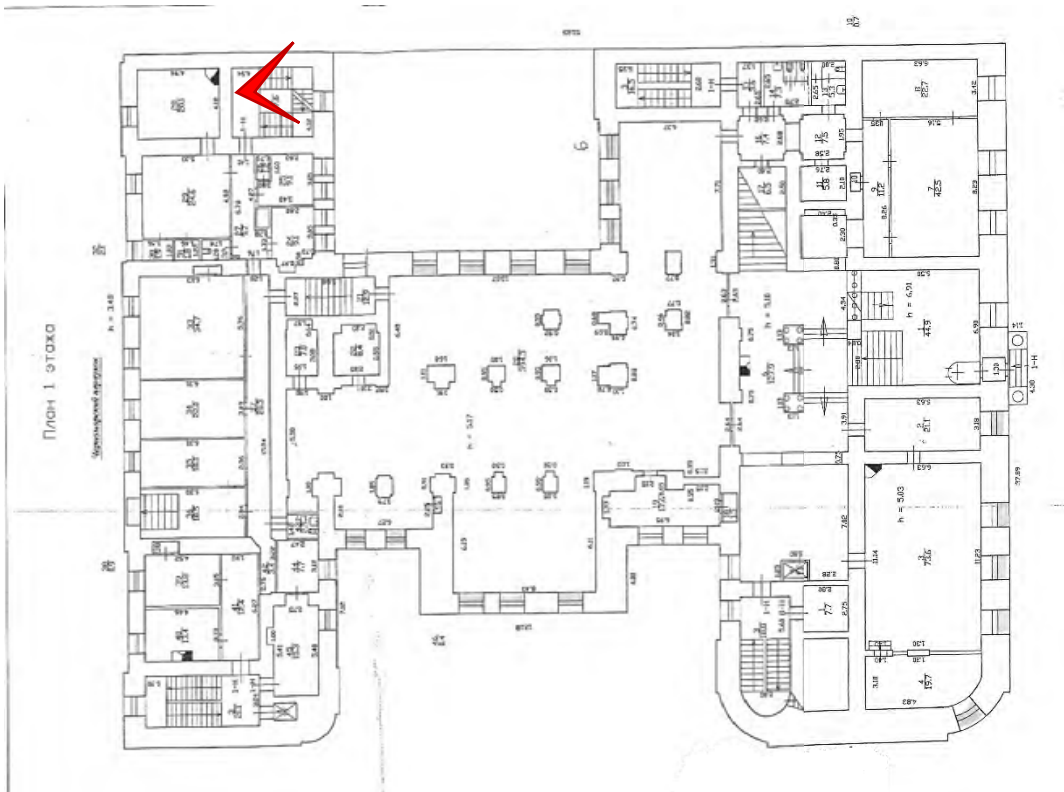




Фото № 59. Лестница 2ЛК в уровне второго этажа.

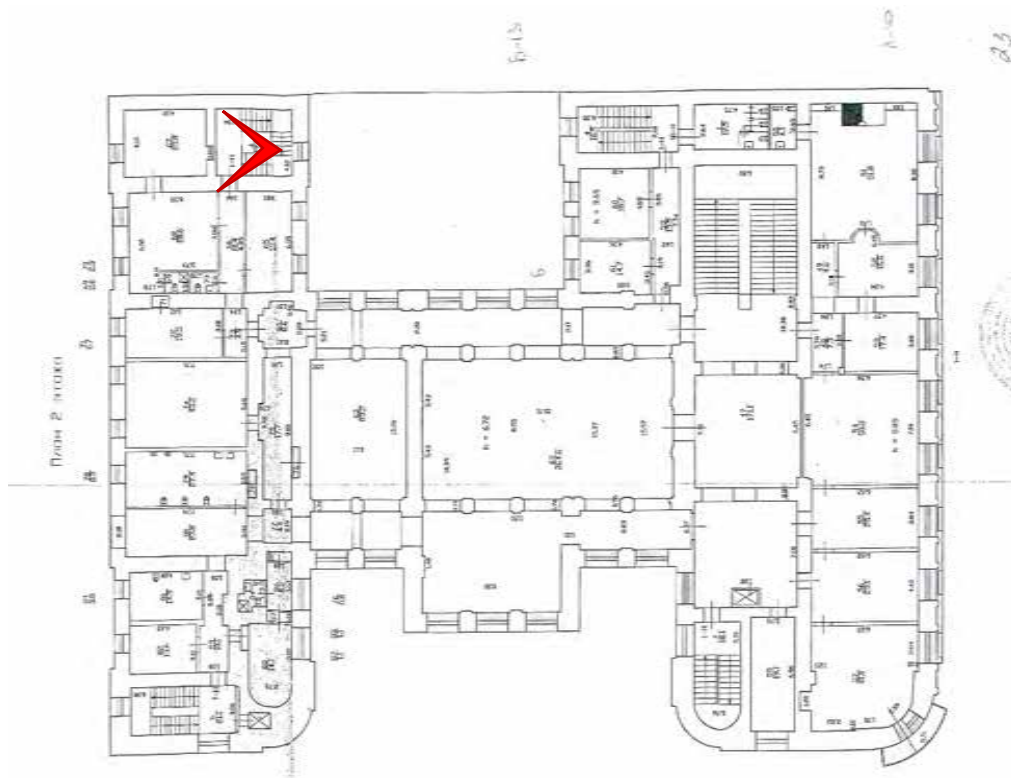




Фото № 60. Лестница 2ЛК между вторым и третьим этажами.

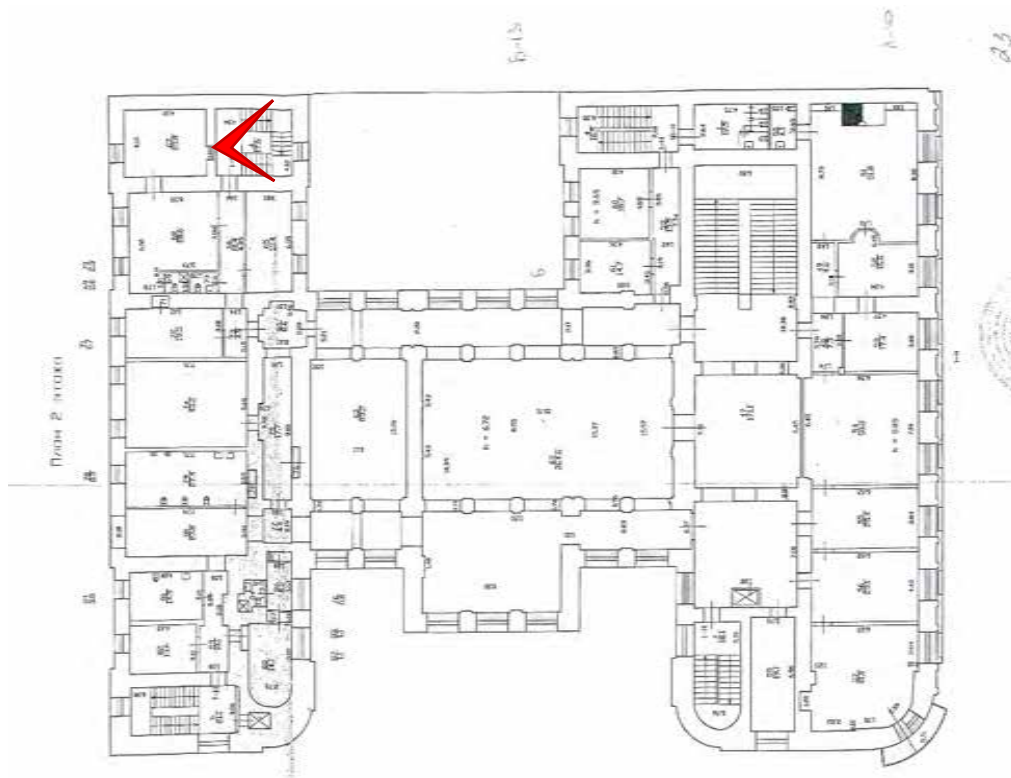




Фото № 61. Лестница 2ЛК между вторым и третьим этажами.

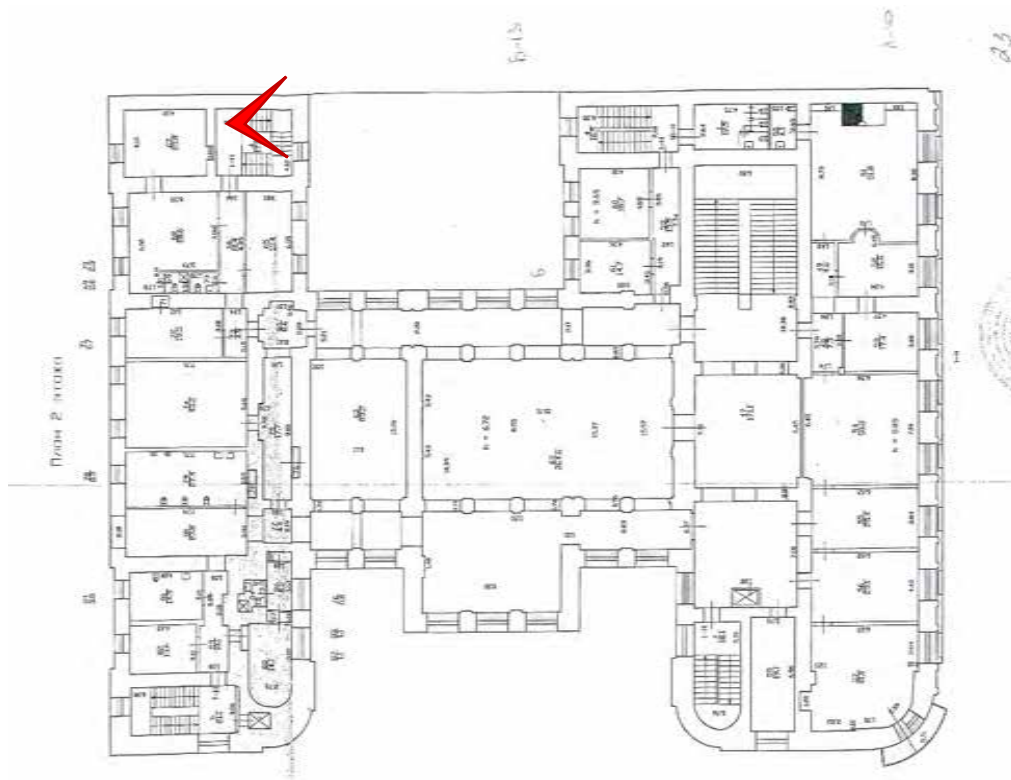




Фото № 62. Лестница 2ЛК между вторым и третьим этажами.

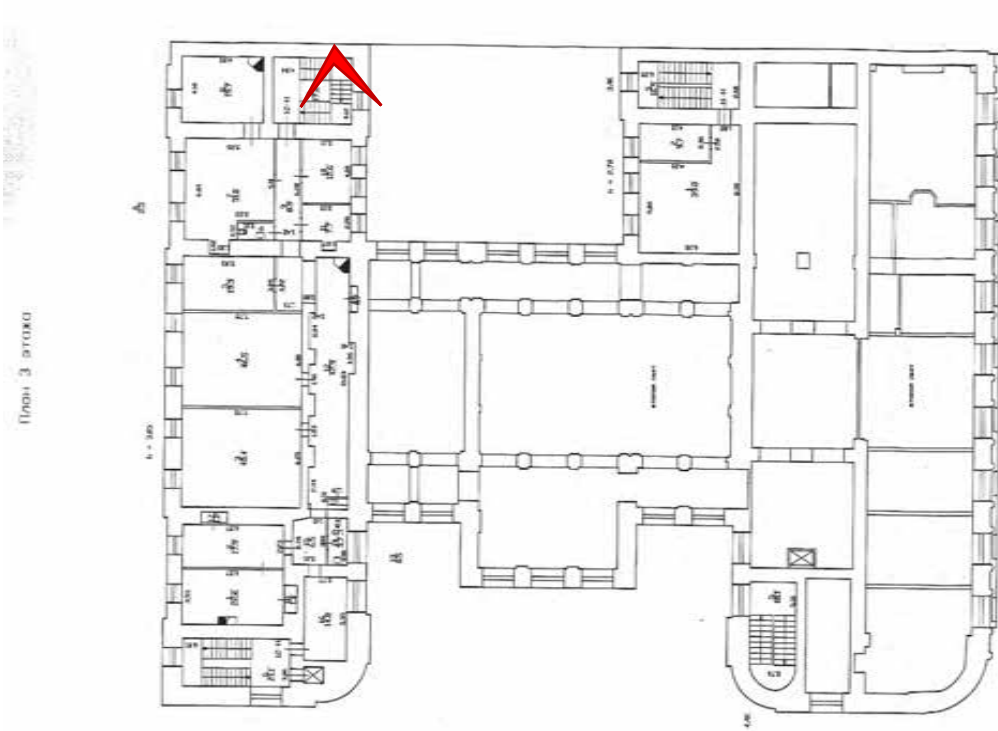




Фото № 63. Лестница 2ЛК в уровне третьего этажа.

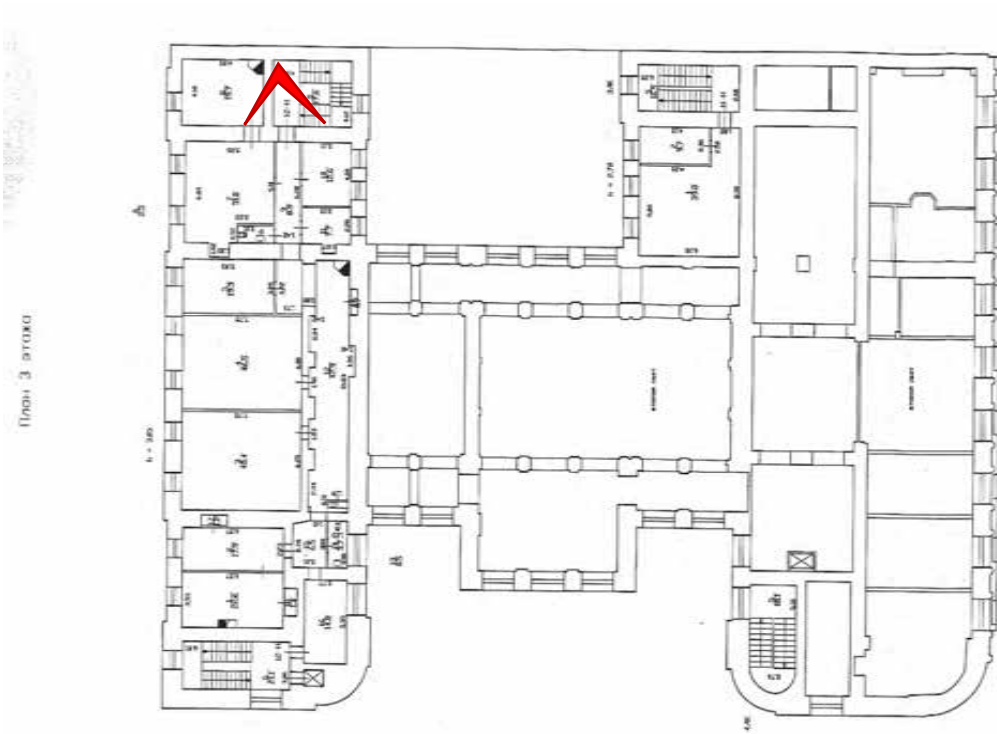




Фото № 64. Лестница 2ЛК в уровне третьего этажа.

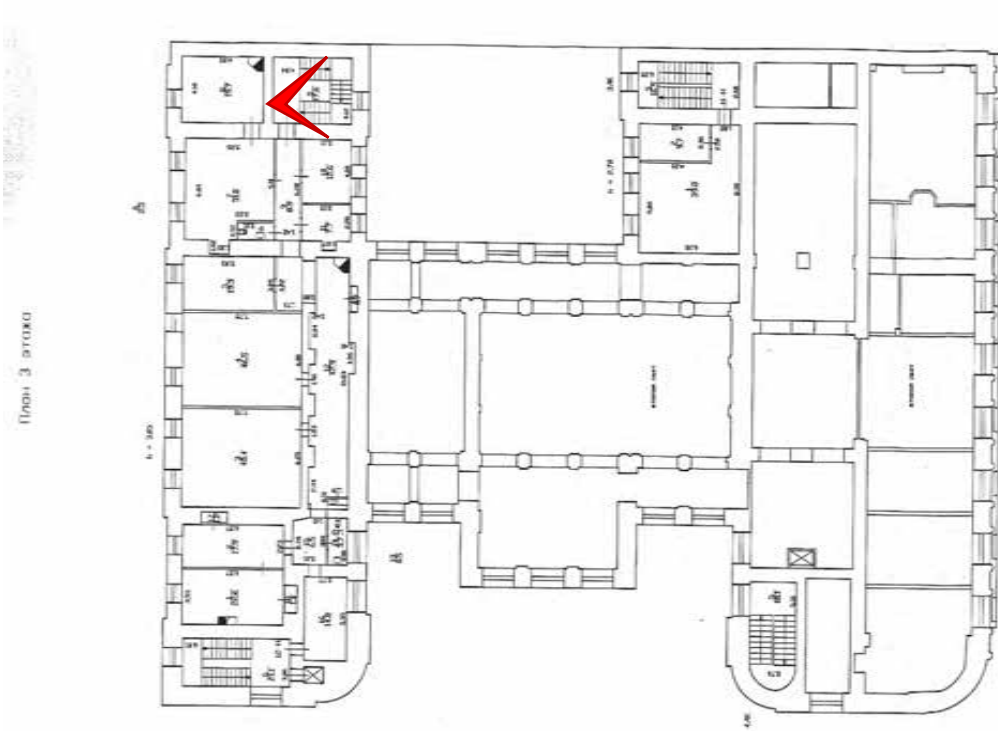




Фото № 65. Лестница 2ЛК между третьим и четвертым этажами.

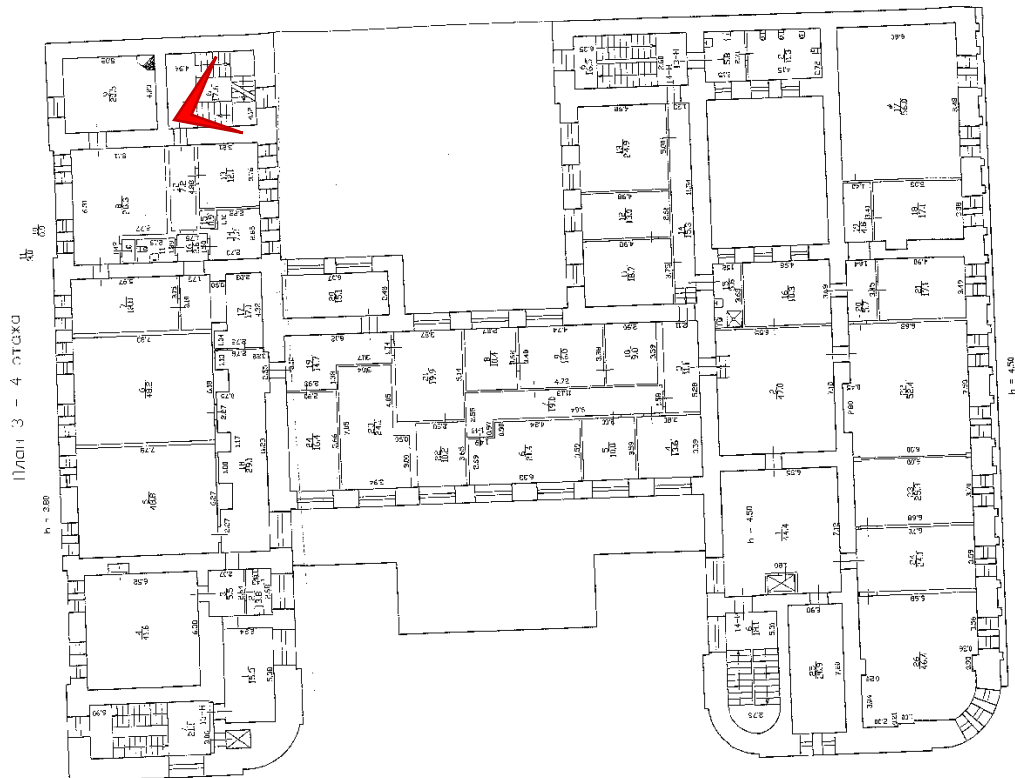




Фото № 66. Лестница 2ЛК между третьим и четвертым этажами.

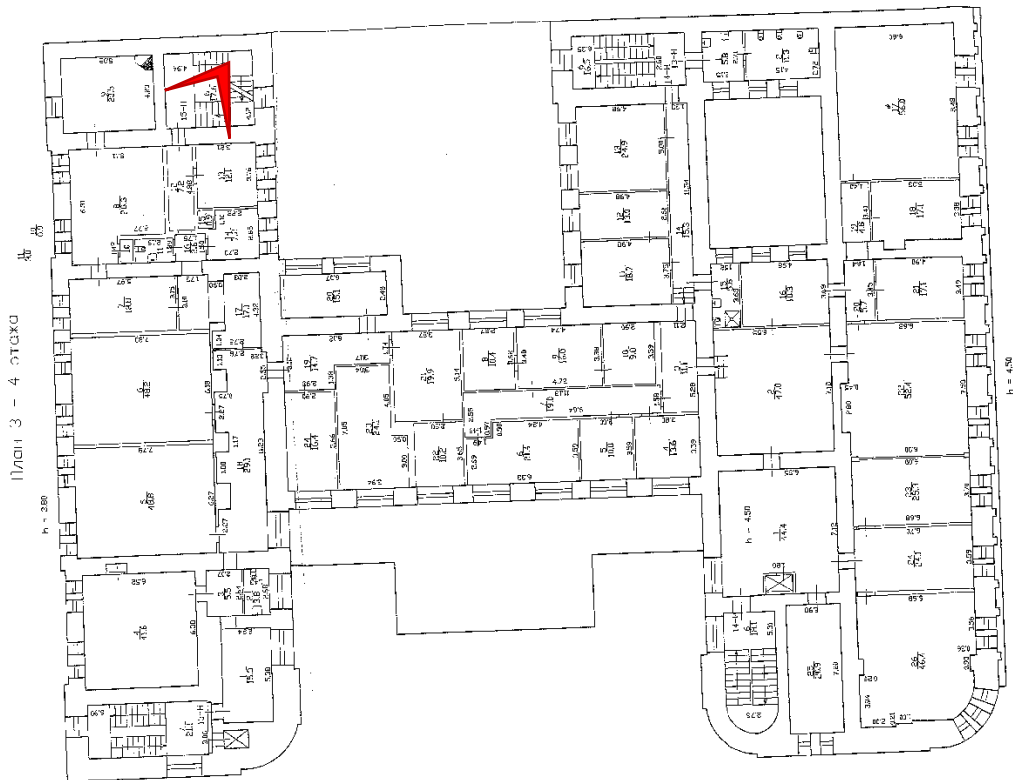




Фото № 67. Лестница 2ЛК в уровне четвертого этажа.

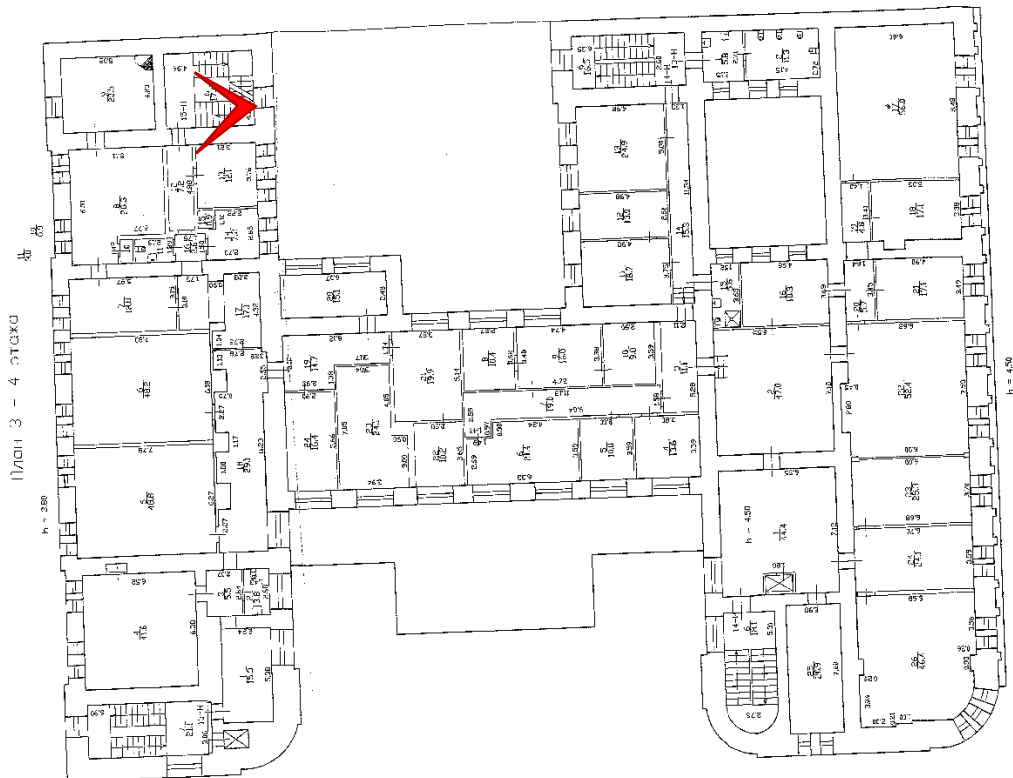




Фото № 68. Лестница ЗЛК между цокольным и первым этажами.

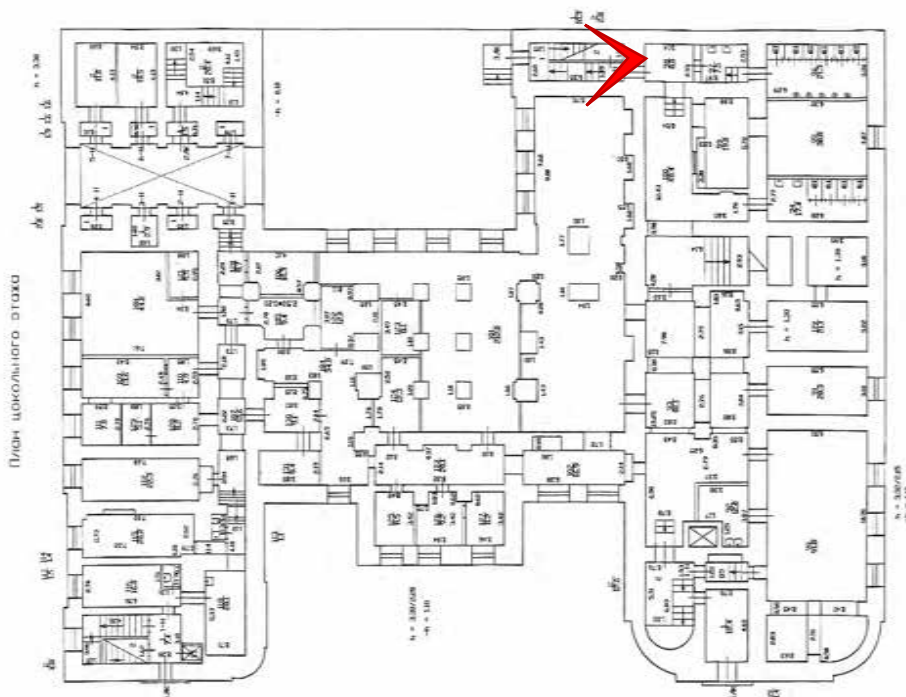




Фото № 69. Лестница ЗЛК между цокольным и первым этажами.

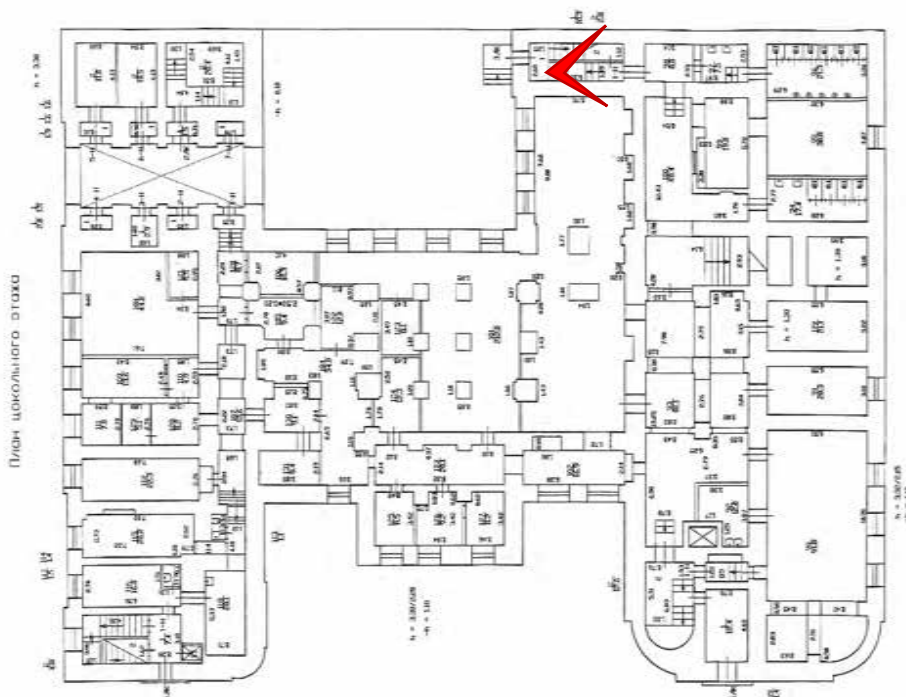




Фото № 70. Лестница ЗЛК между цокольным и первым этажами.

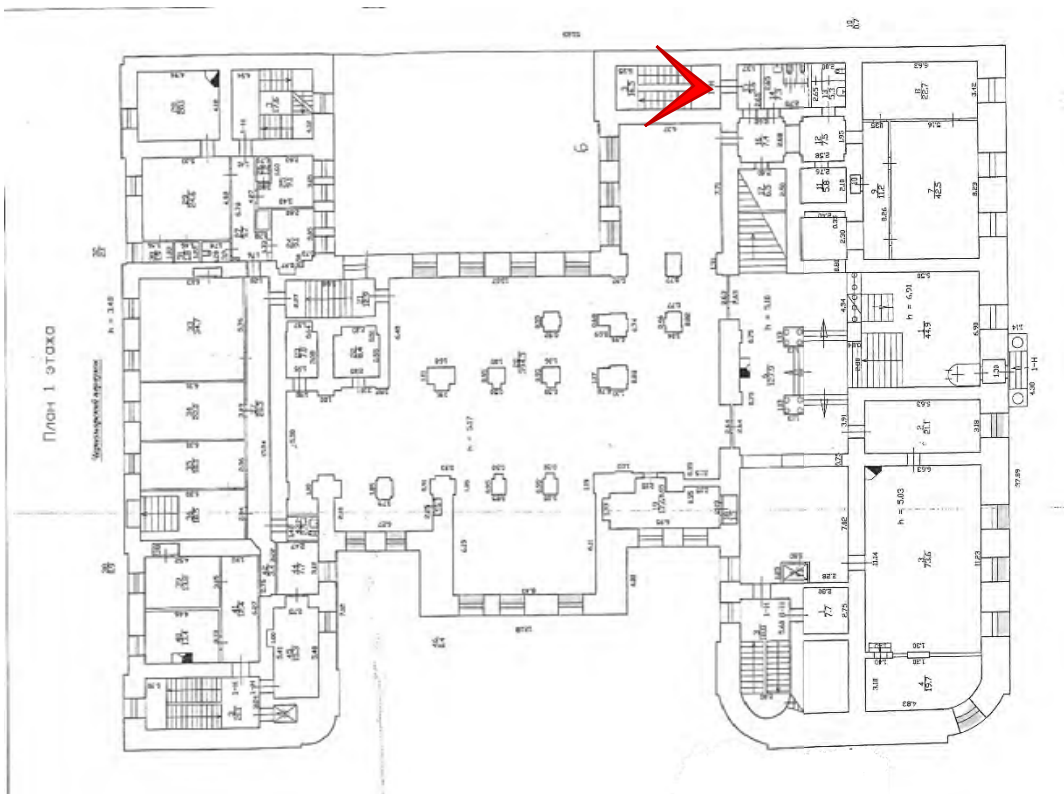




Фото № 71. Лестница ЗЛК между первым и вторым этажами.

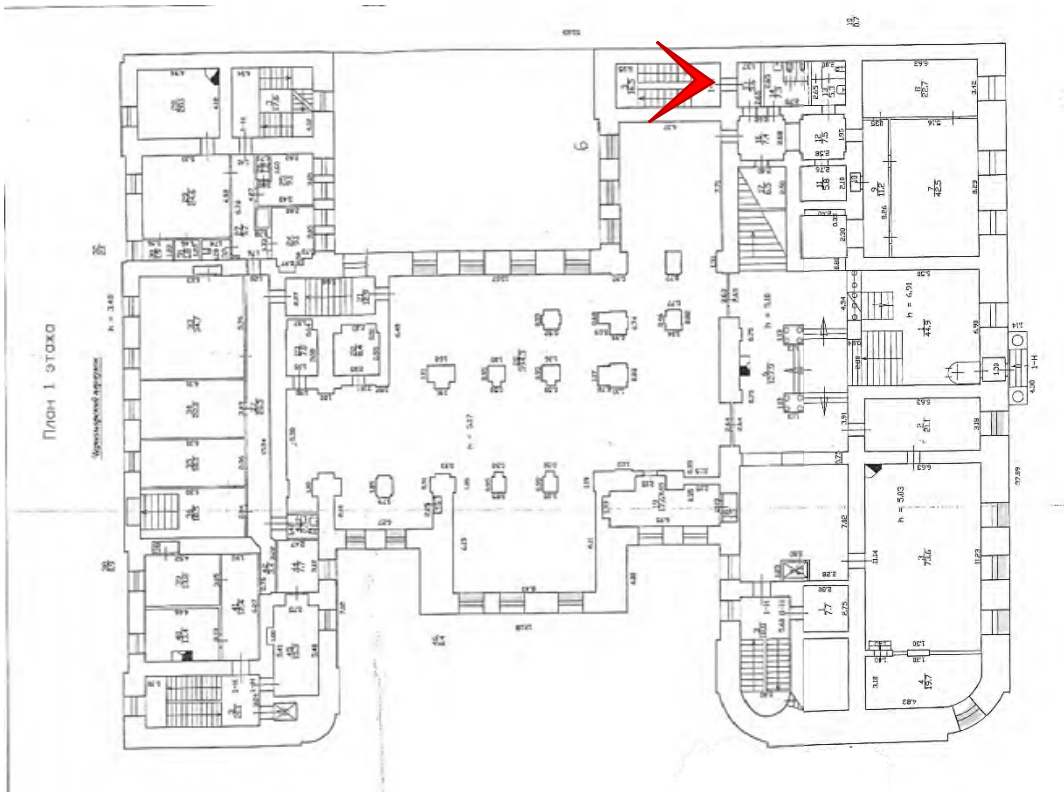




Фото № 72. Лестница ЗЛК между первым и вторым этажами.

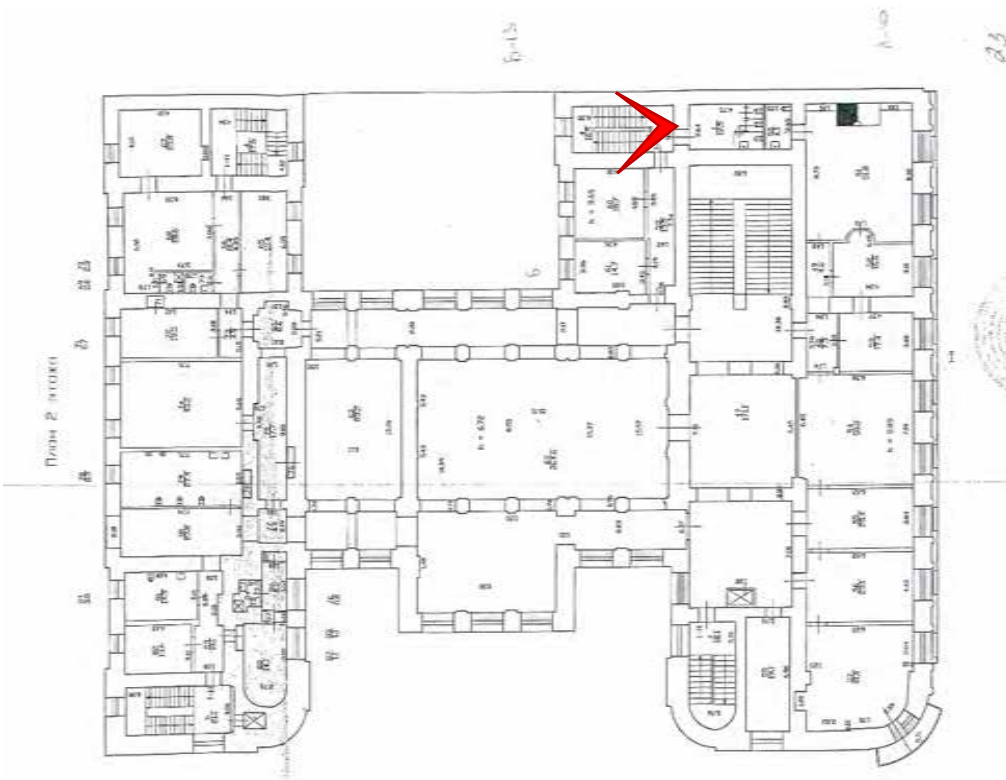




Фото № 73. Лестница ЗЛК между первым и вторым этажами.

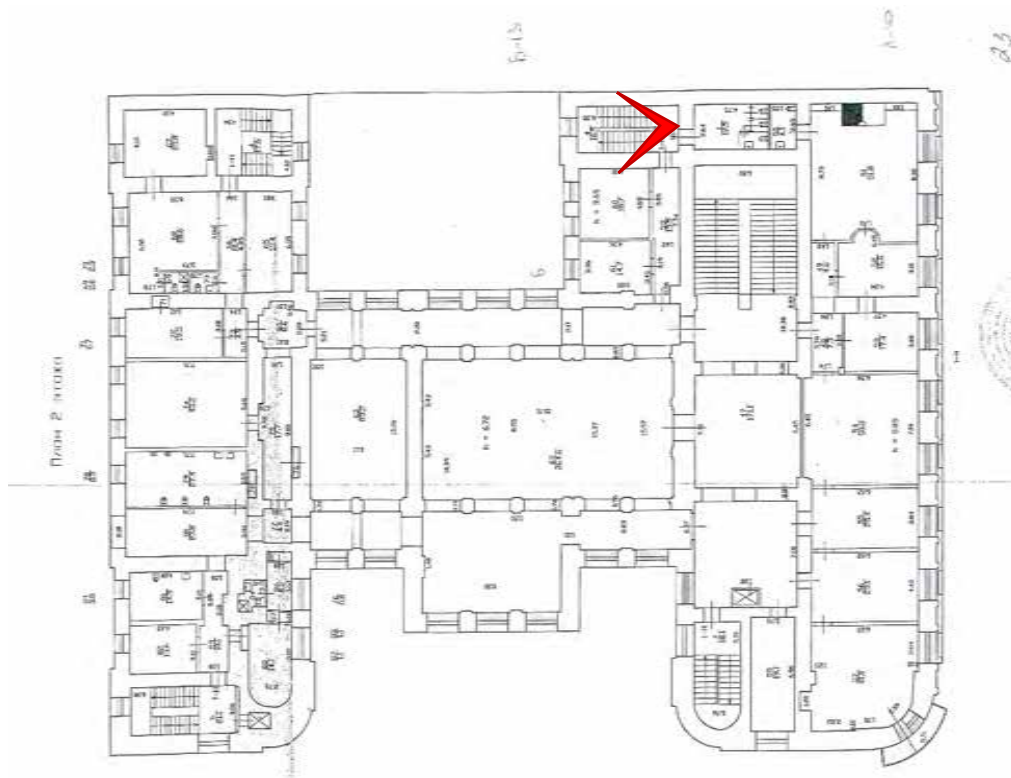




Фото № 74. Лестница ЗЛК между первым и вторым этажами.

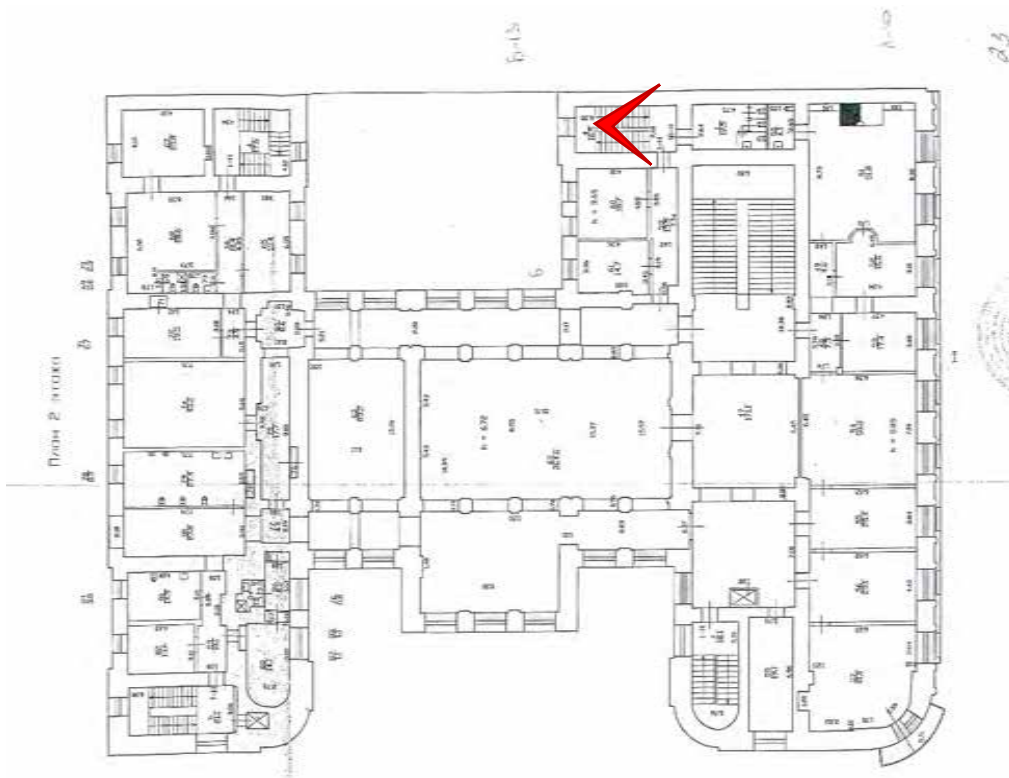




Фото № 75. Лестница ЗЛК между вторым и третьим этажами.

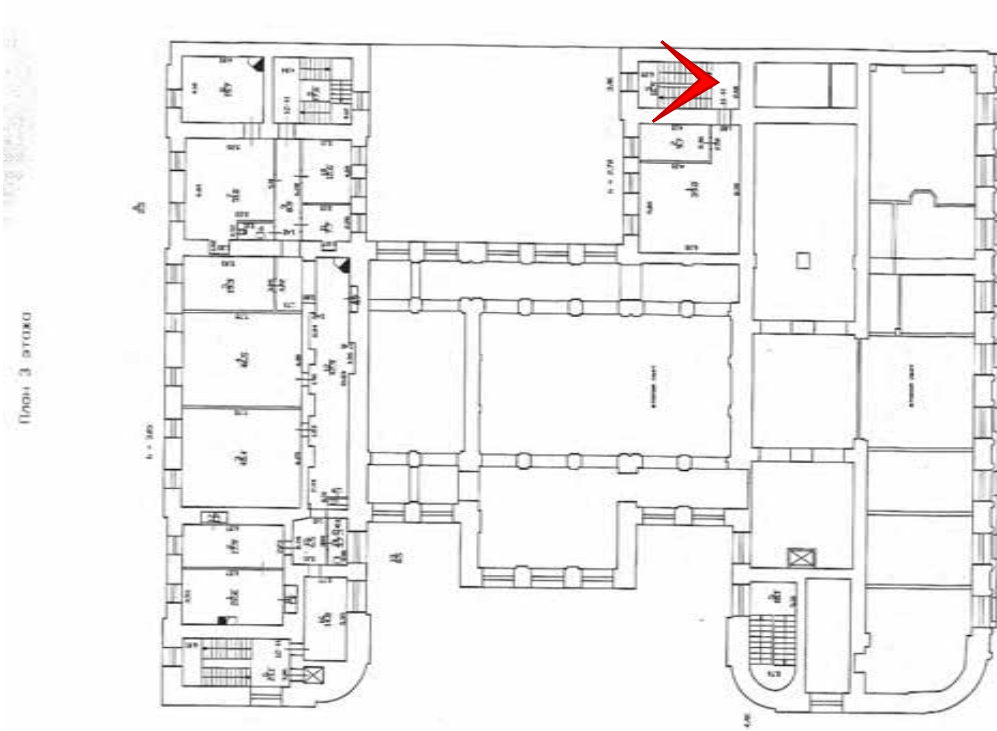




Фото № 76. Лестница ЗЛК в уровне третьего этажа.

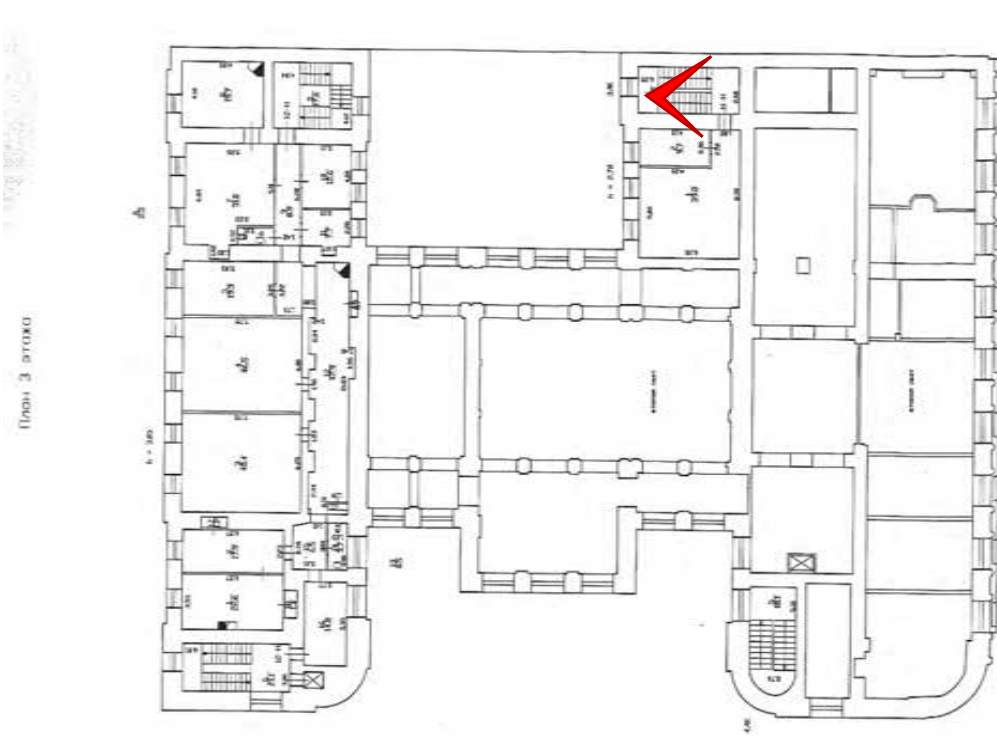
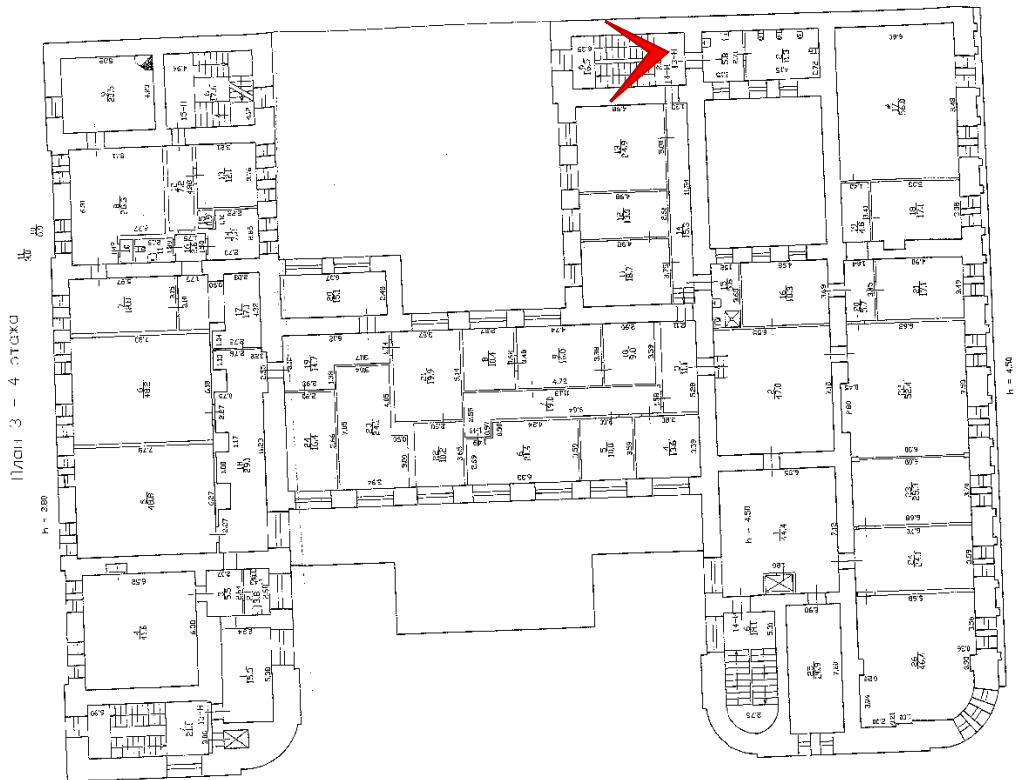




Фото № 78. Лестница ЗЛК между третьим этажом и чердаком.



Цокольный этаж



Фото № 79. Цокольный этаж, помещение 1-Н(100).

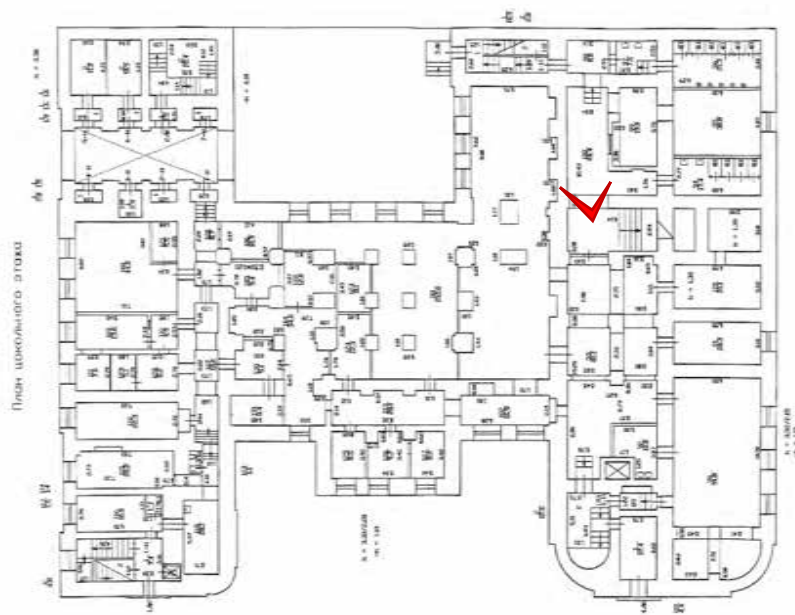




Фото № 80. Цокольный этаж, помещение 1-Н(100).

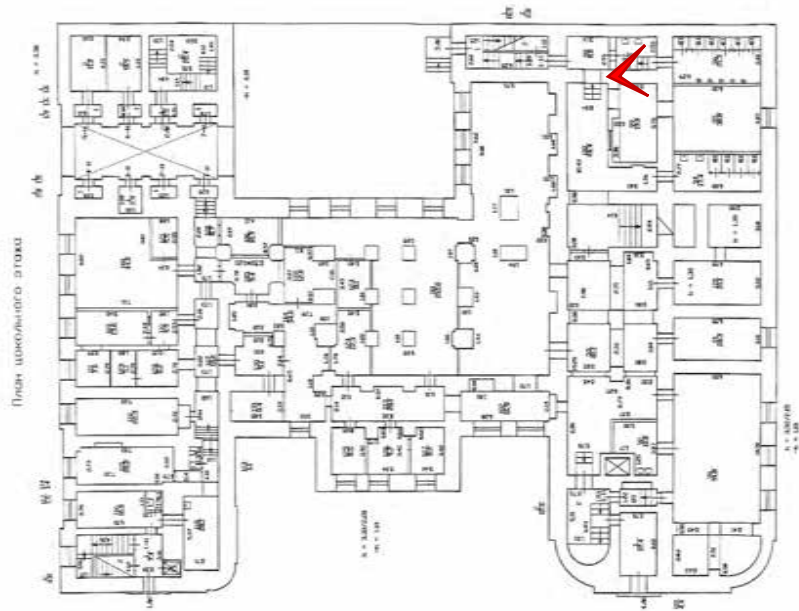




Фото № 81. Цокольный этаж, помещение 1-Н(95).

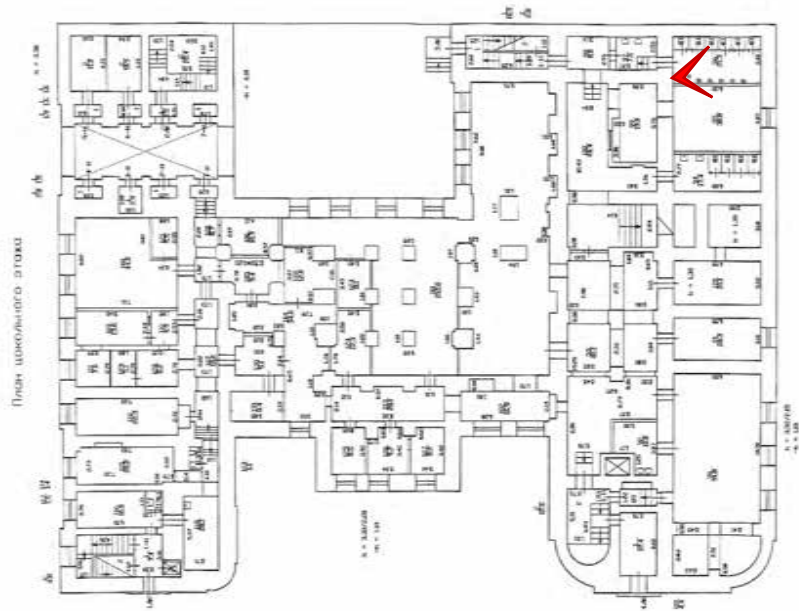




Фото № 82. Цокольный этаж, помещение 1-Н(98).

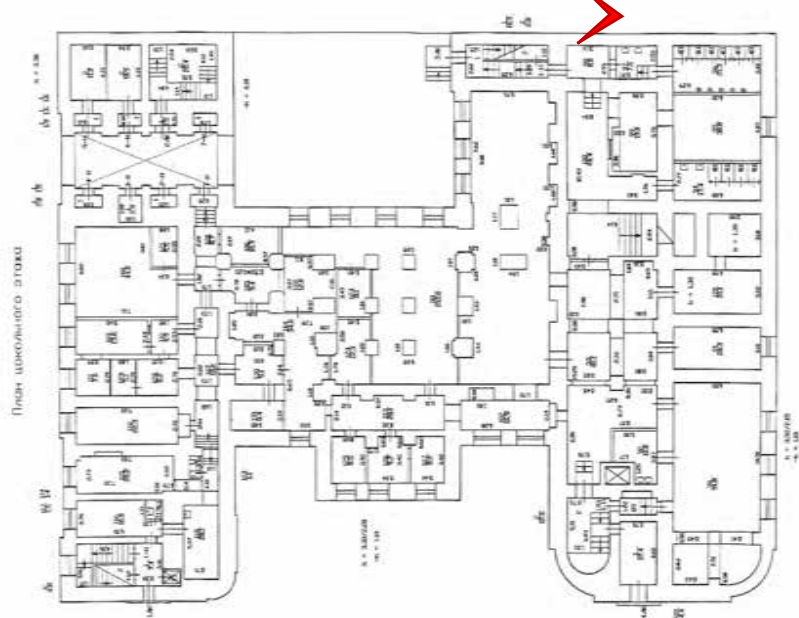




Фото № 83. Цокольный этаж, помещение 1-Н(100).

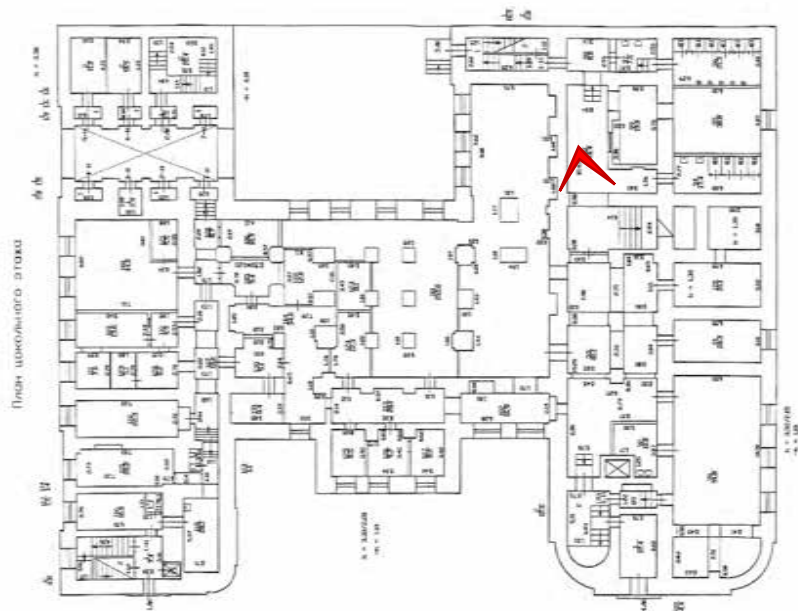




Фото № 84. Цокольный этаж, помещение 1-Н(93).

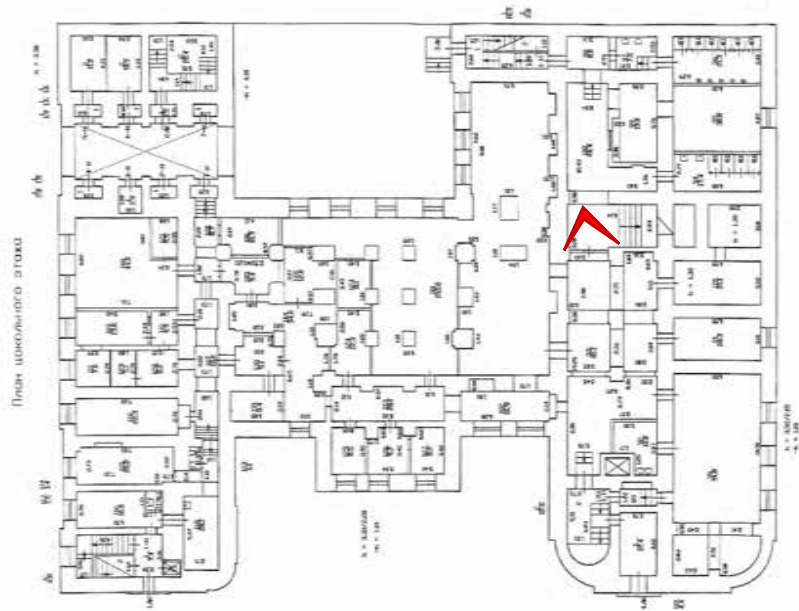




Фото № 85. Цокольный этаж, помещение 1-Н(123).

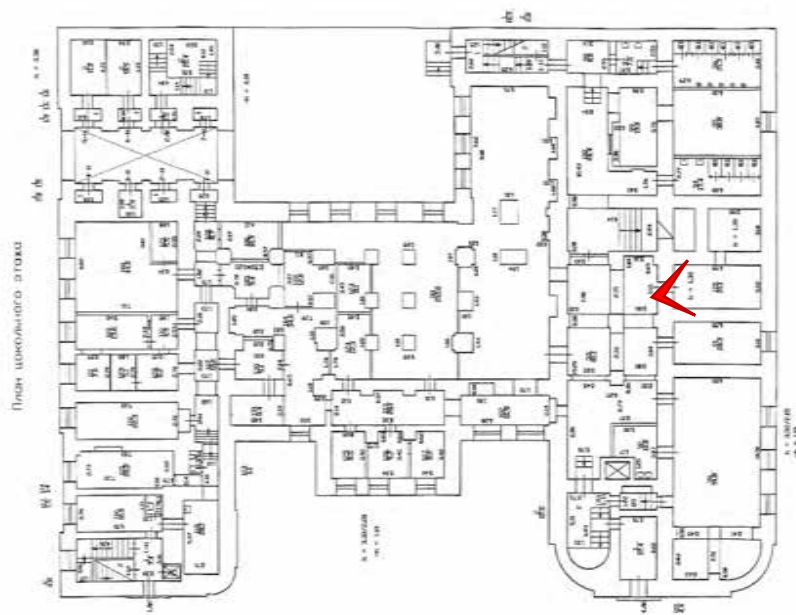




Фото № 86. Цокольный этаж, помещение 1-Н(93).

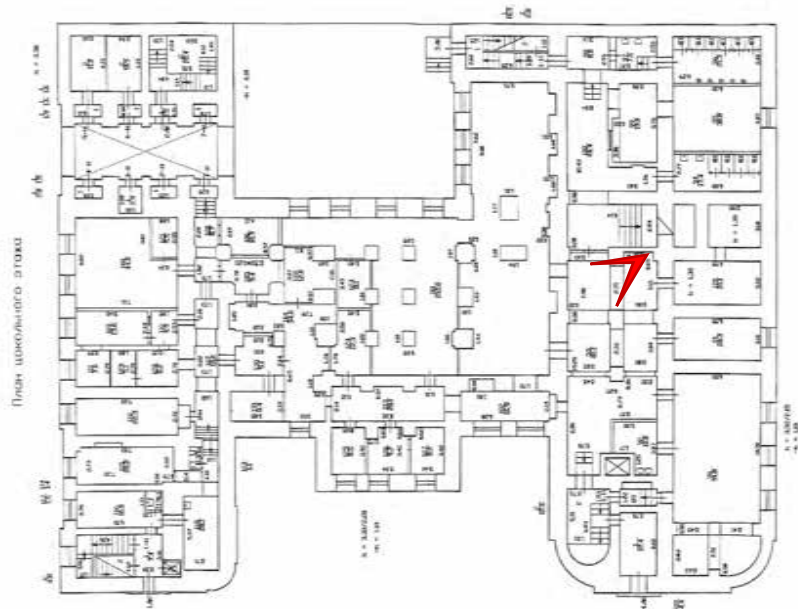




Фото № 87. Цокольный этаж, помещение 1-Н(90).

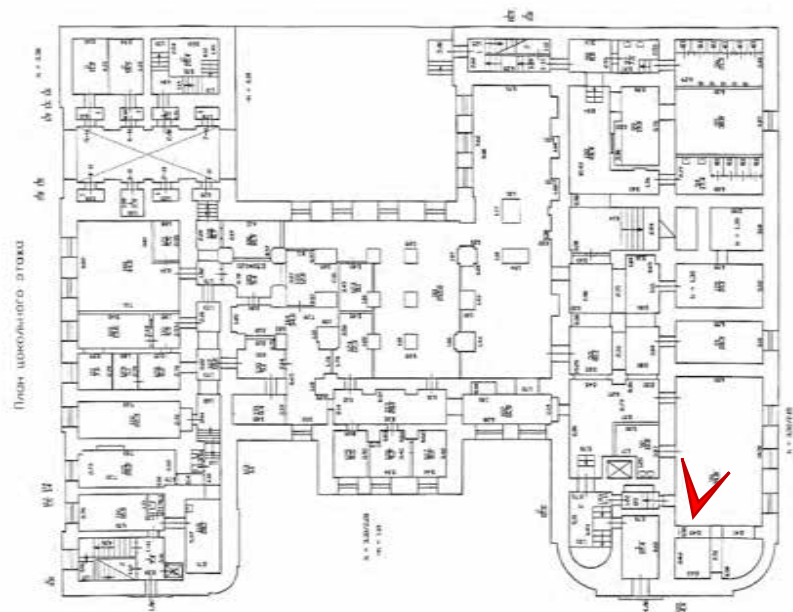
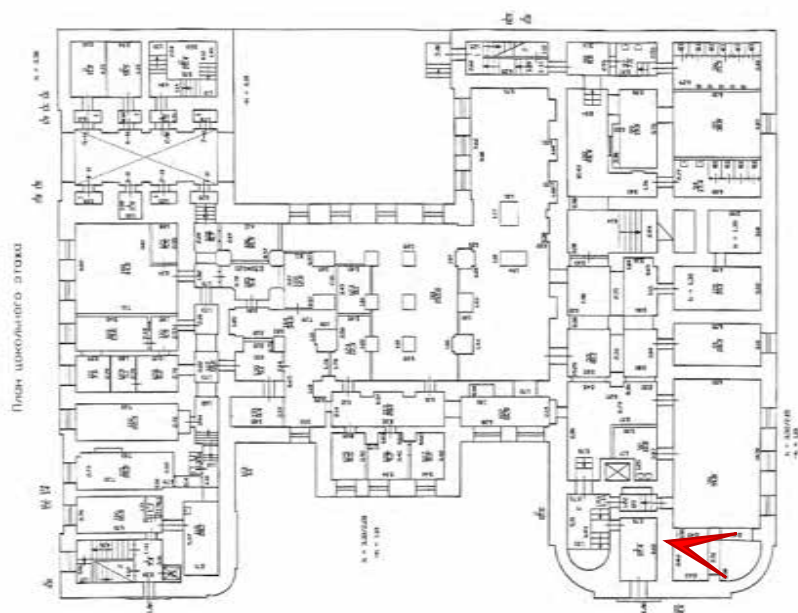




Фото № 88. Цокольный этаж, помещение 1-Н(90).



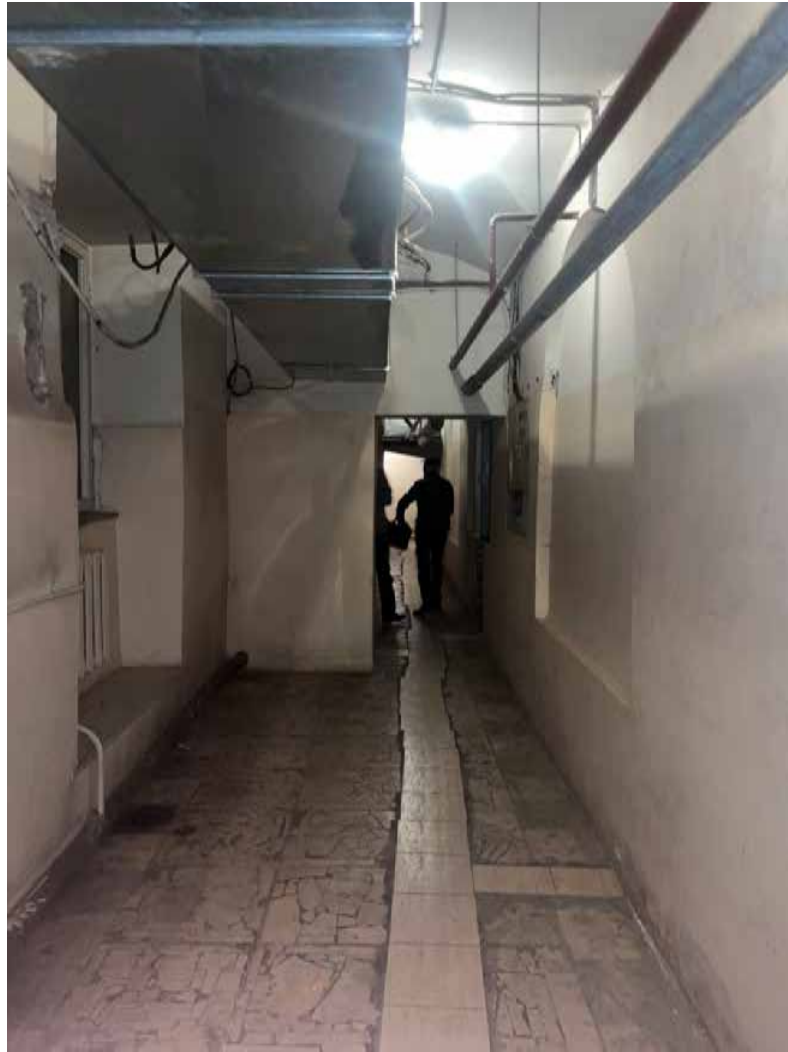


Фото № 89. Цокольный этаж, помещение 1-Н(102).

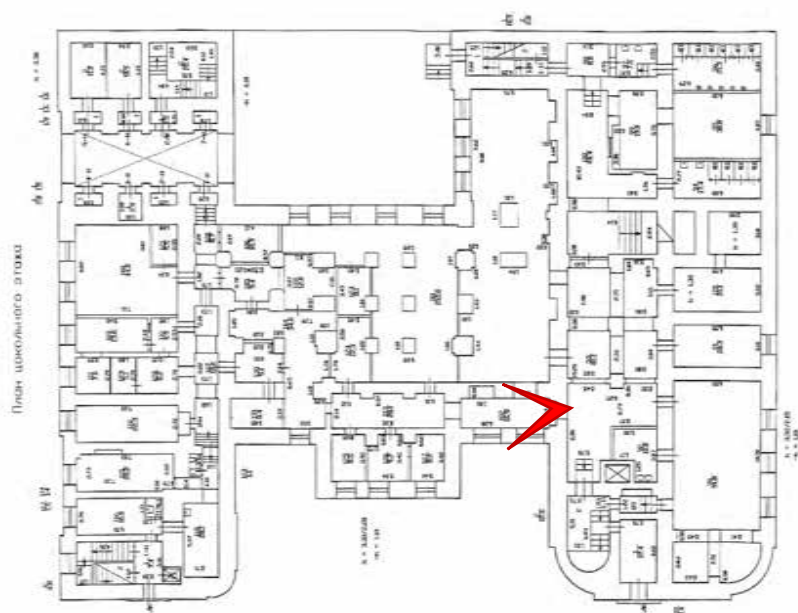




Фото № 90. Цокольный этаж, помещение 1-Н(101).

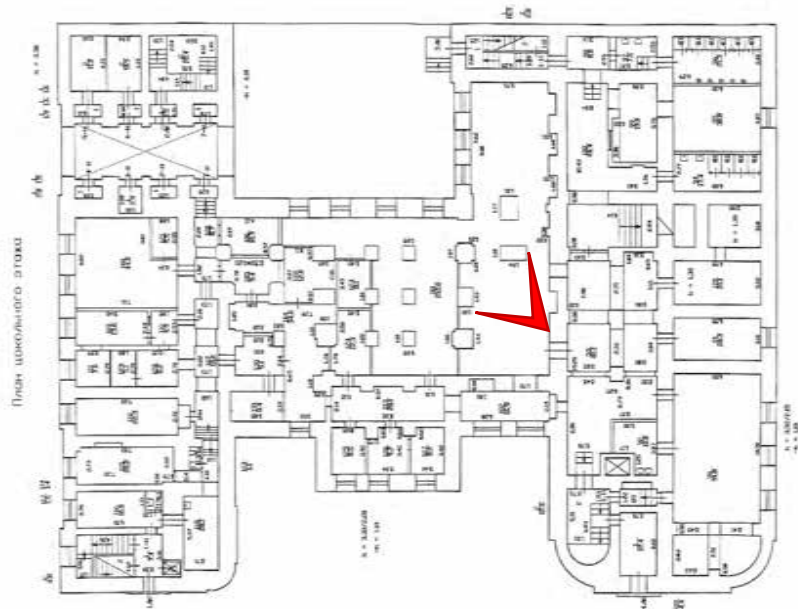




Фото № 91. Цокольный этаж, помещение 1-Н(103).

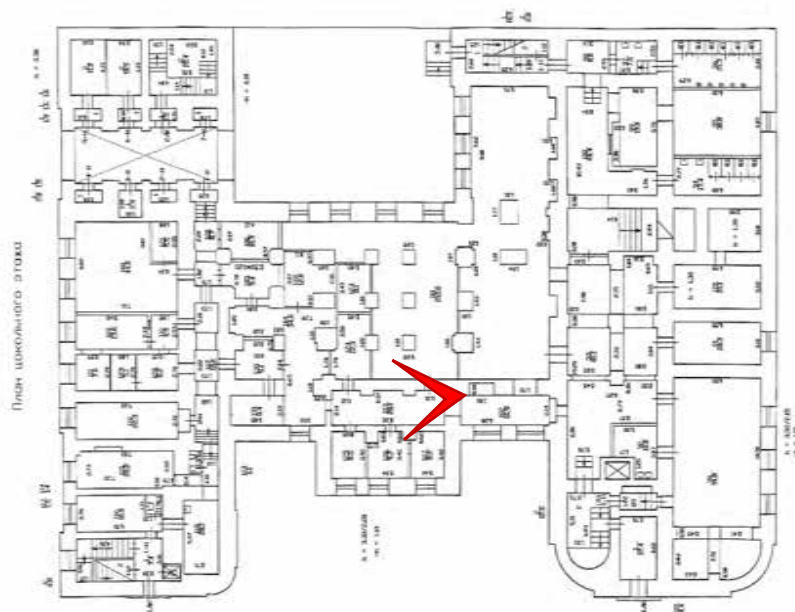




Фото № 92. Цокольный этаж, помещение 1-Н(101).

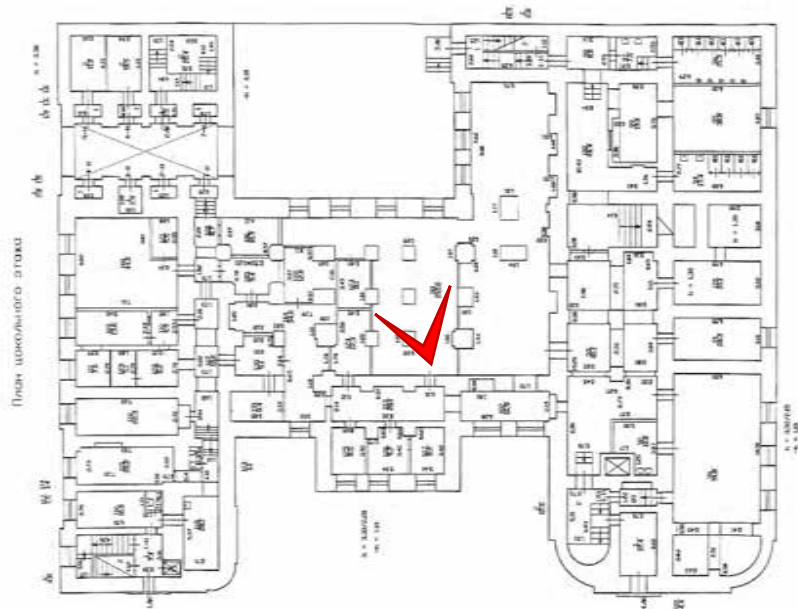




Фото № 93. Цокольный этаж, помещение 1-Н(106).

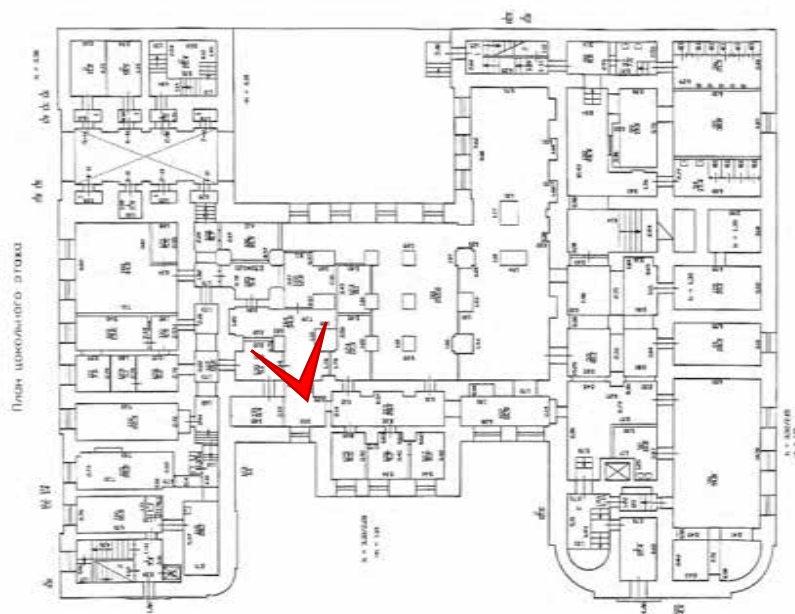




Фото № 94. Цокольный этаж, помещение 1-Н(105).

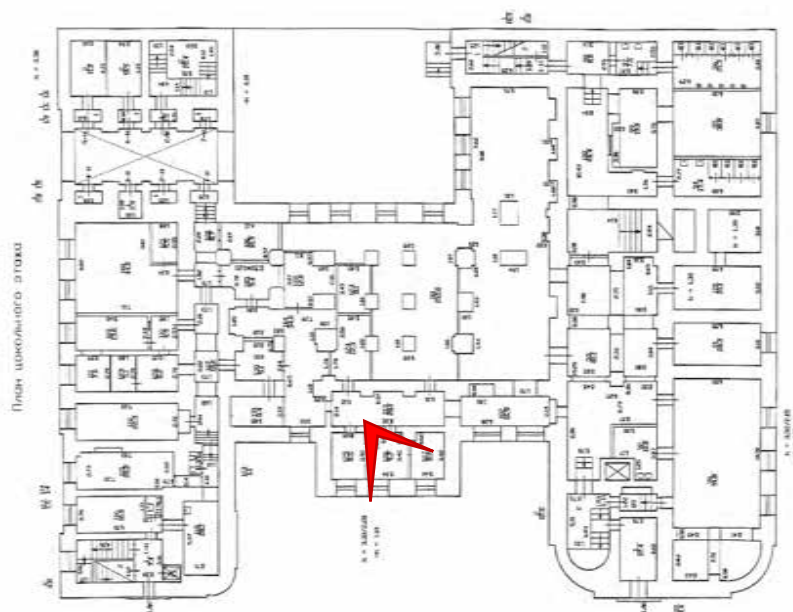




Фото № 95. Цокольный этаж, помещение 1-Н(104).

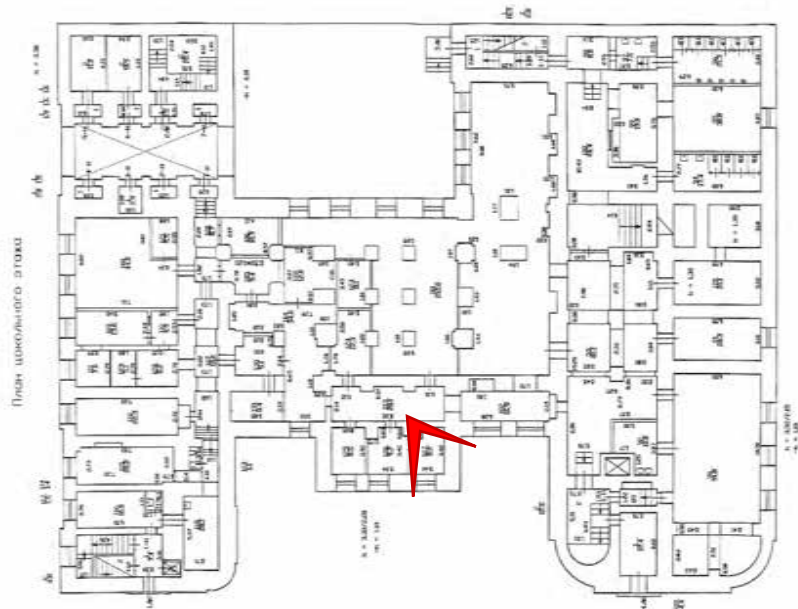




Фото №96. Цокольный этаж, помещение 1-Н(110).

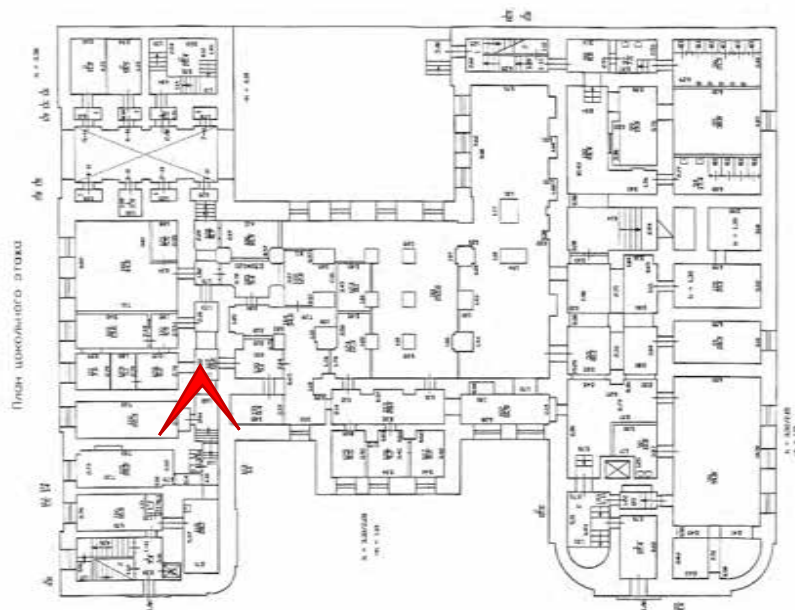




Фото № 97. Цокольный этаж, помещение 1-Н(110).

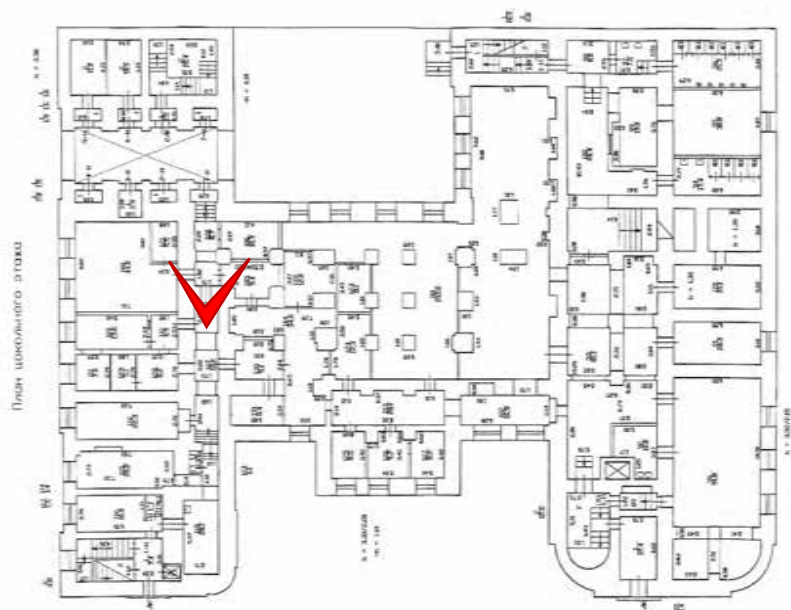




Фото № 98. Цокольный этаж, помещение 1-Н(114).

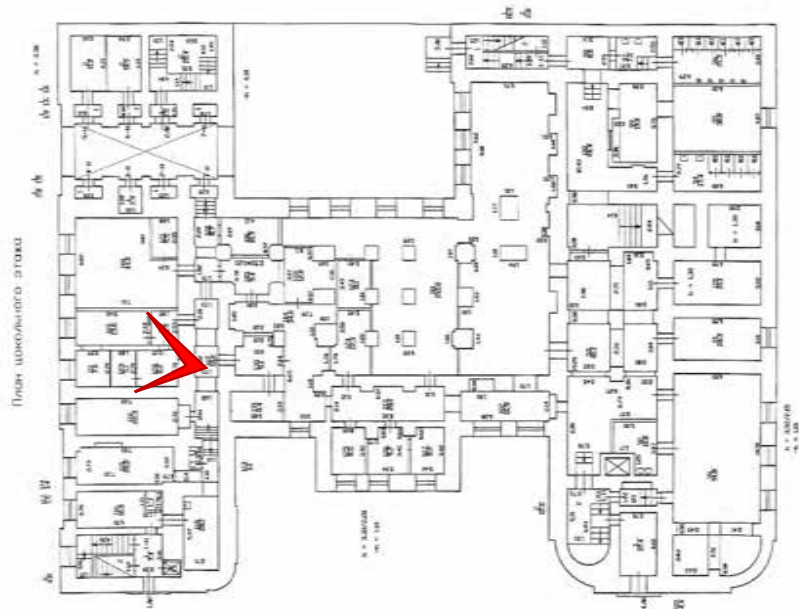




Фото № 99. Цокольный этаж, помещение 1-Н(113).

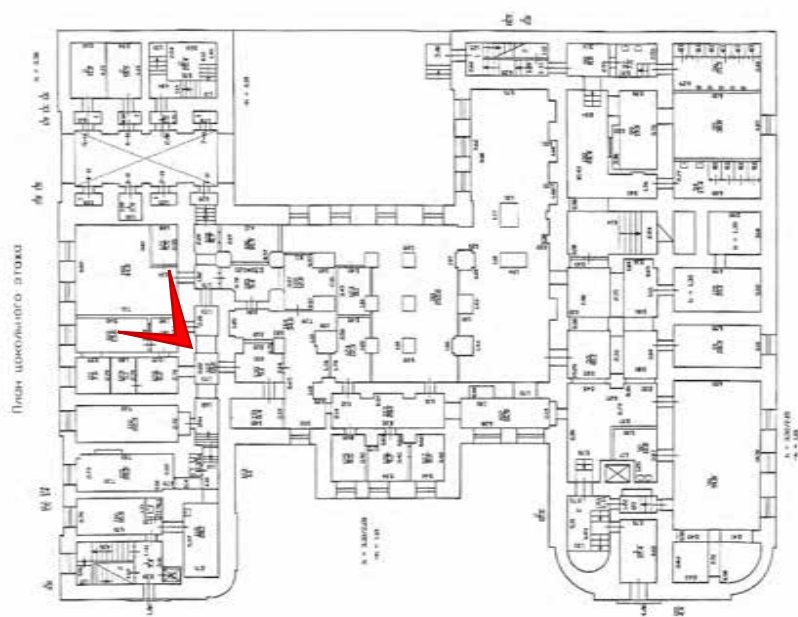




Фото № 100. Цокольный этаж, помещение 1-Н(119).

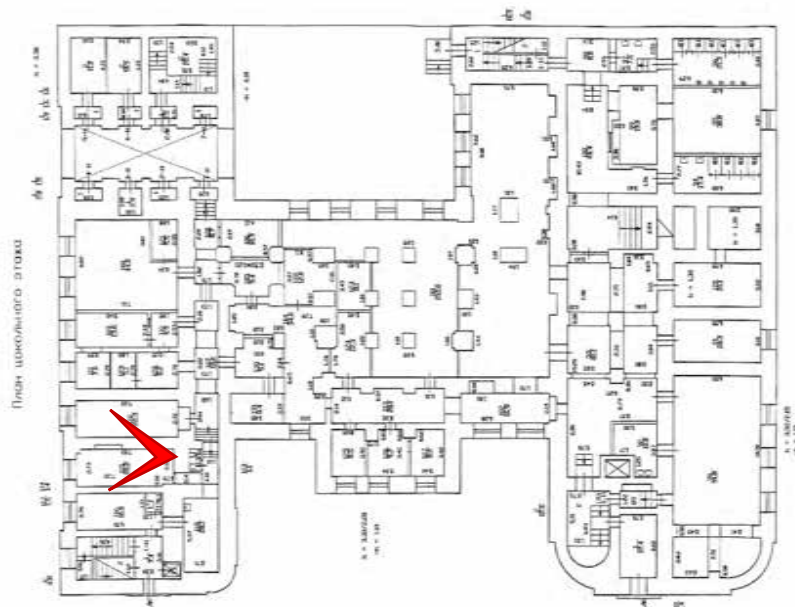




Фото № 101. Цокольный этаж, помещение 1-Н(120).

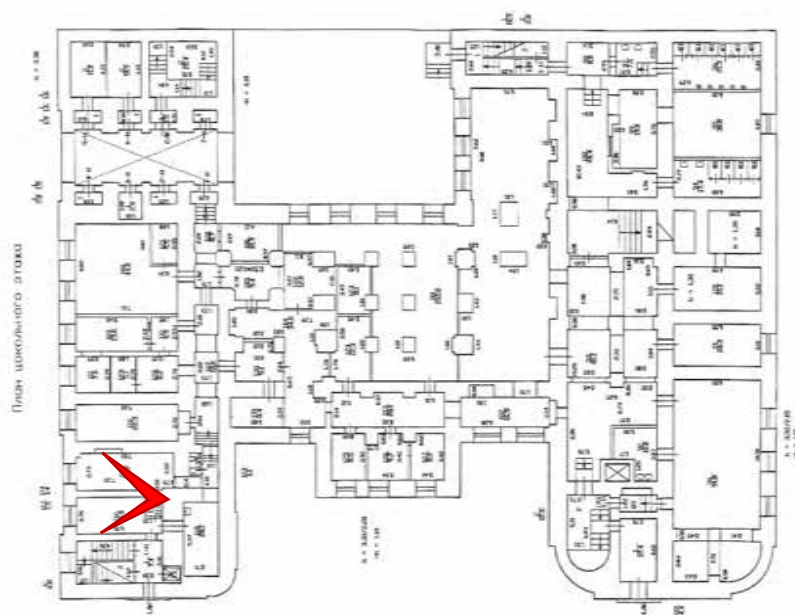




Фото № 102. Цокольный этаж, помещение 1-Н(1).

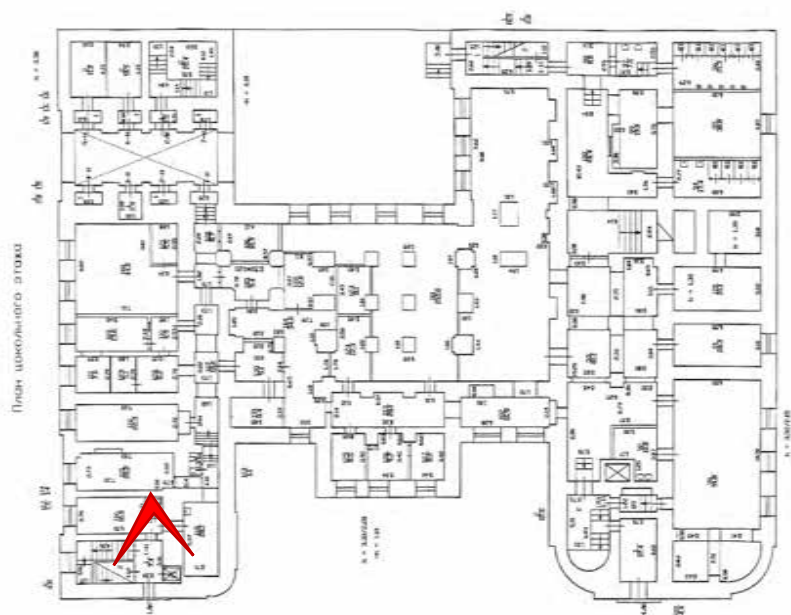




Фото № 103. Цокольный этаж, помещение 1-Н(115).

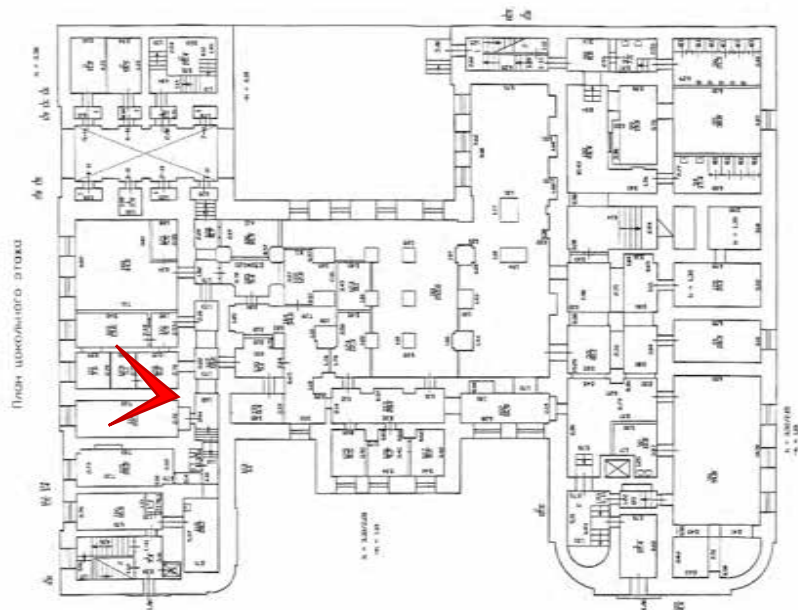




Фото № 104. Цокольный этаж, помещение 1-Н(106).

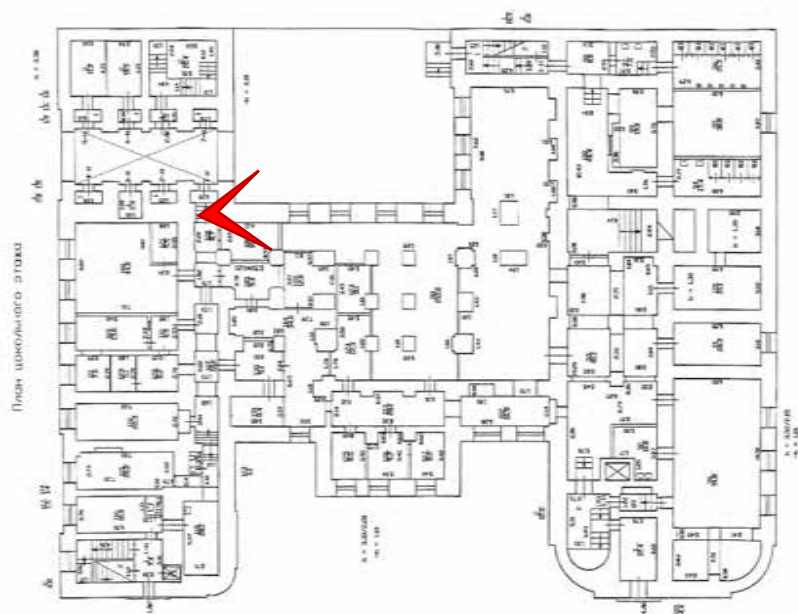




Фото № 105. Цокольный этаж, помещение 1-Н(101).

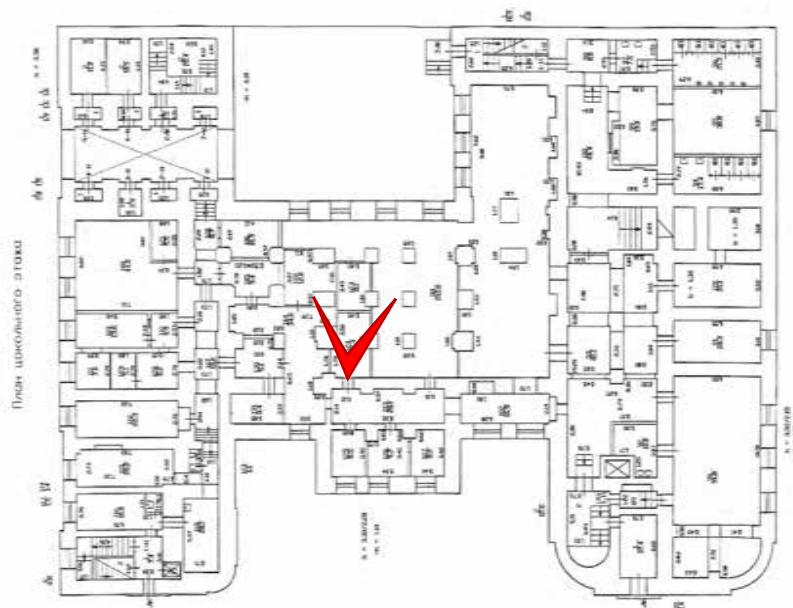




Фото № 106. Цокольный этаж, помещение 1-Н(105).

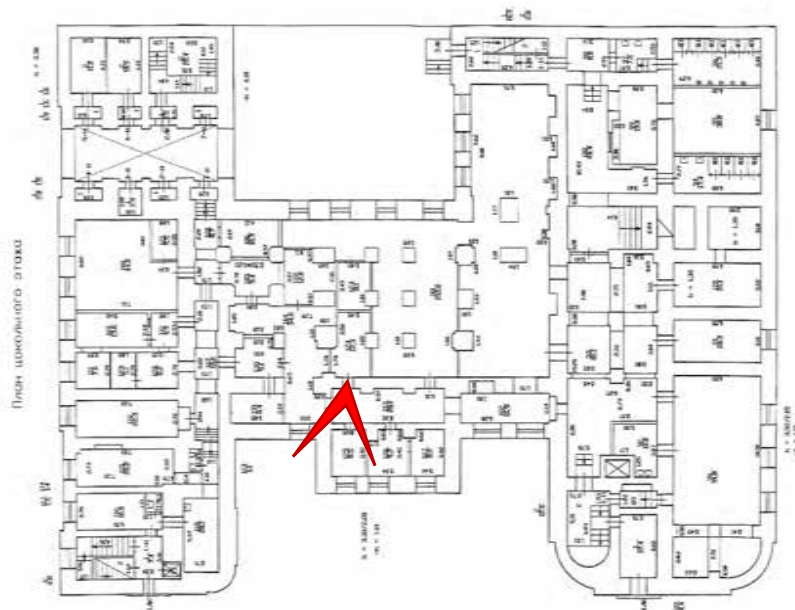
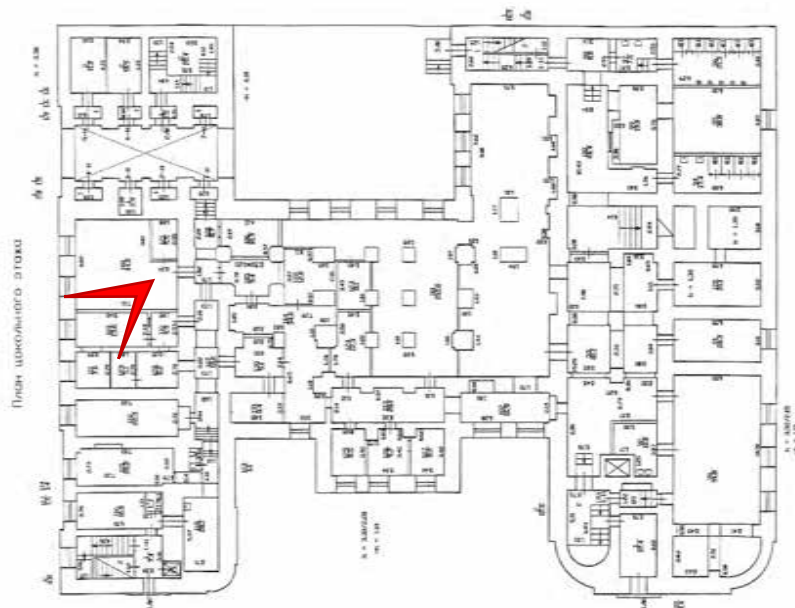




Фото № 107. Цокольный этаж, помещение 1-Н(112-114).



1 этаж

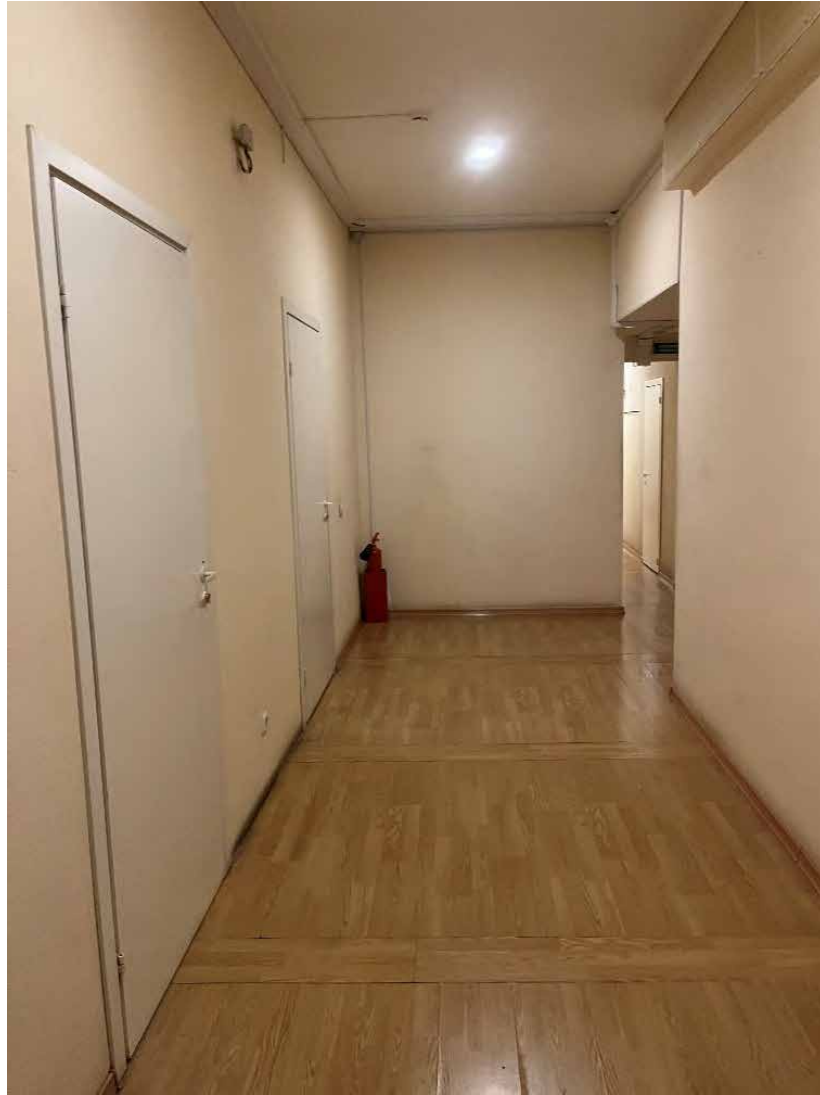


Фото № 108. 1 этаж, помещение 1-Н(41).

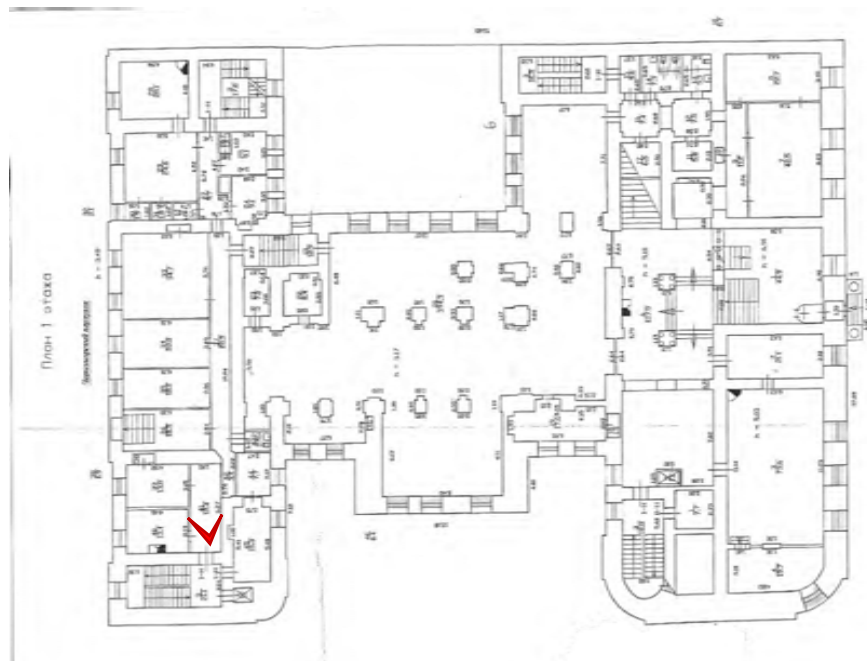




Фото № 109. 1 этаж, помещение 1-Н(39).

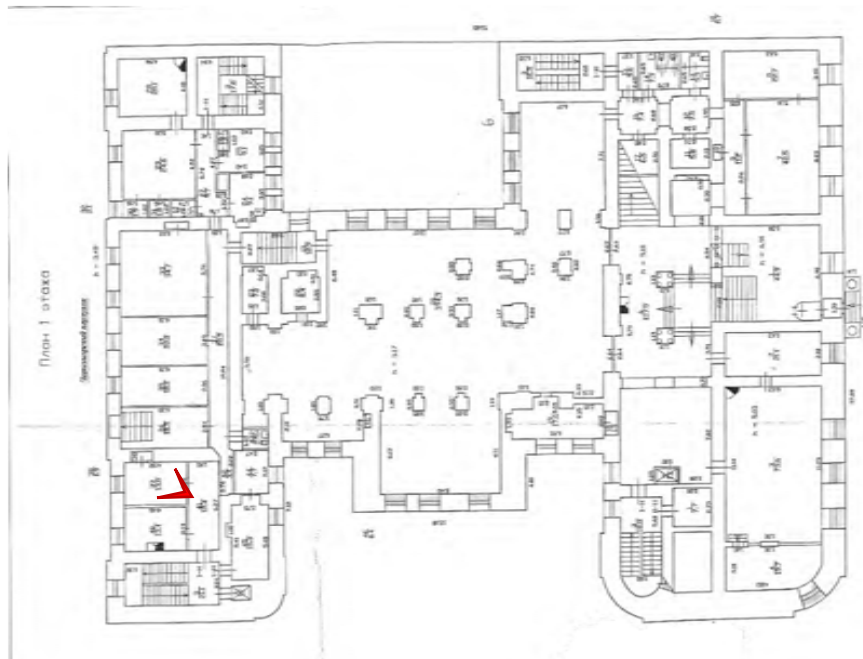




Фото № 110. 1 этаж, помещение 1-(39).

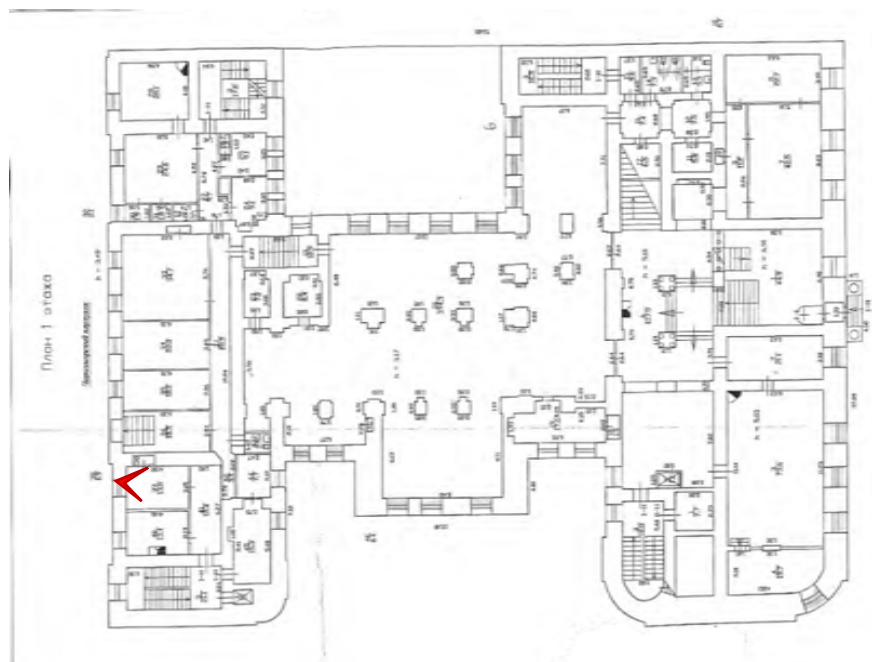




Фото № 111. 1 этаж, помещение 1-Н(37).

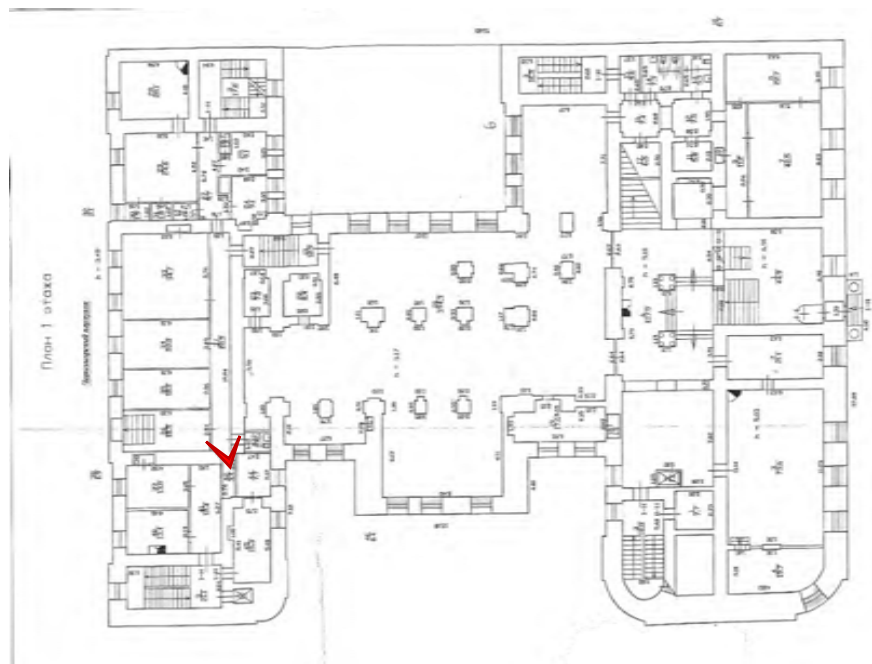




Фото № 112. 1 этаж, помещение 1-Н(36).

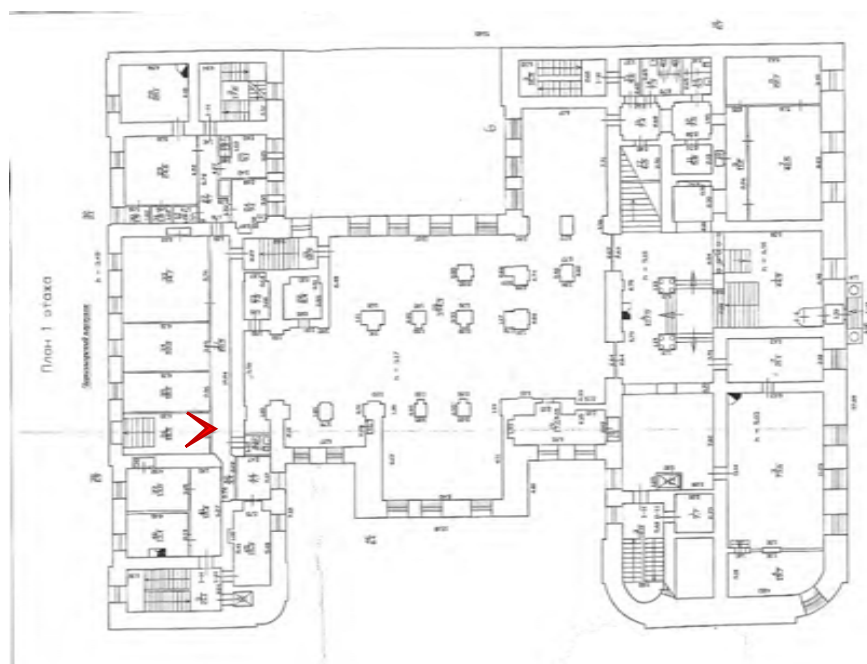




Фото № 113. 1 этаж, помещение 1-Н(43).

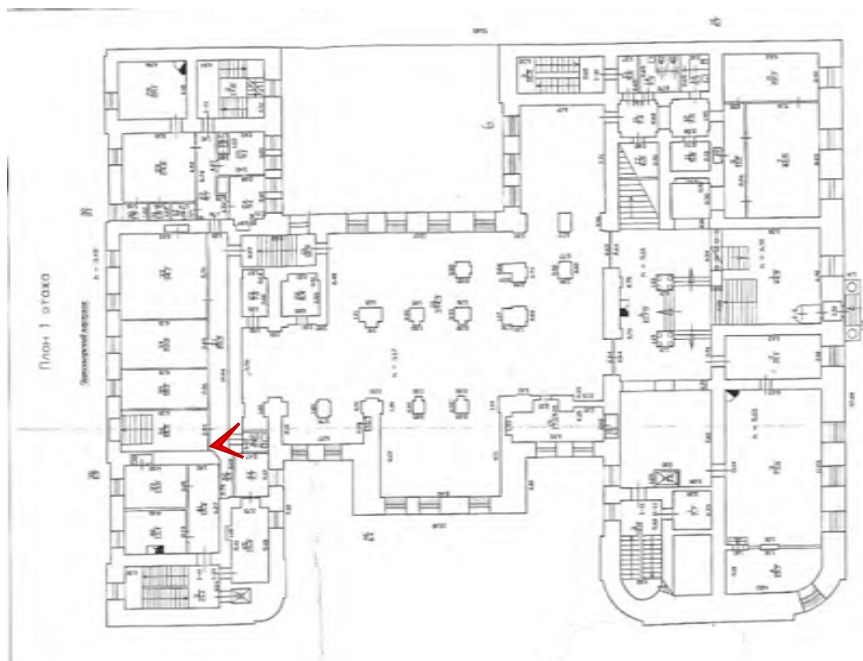




Фото № 114. 1 этаж, помещение 1-Н(34).

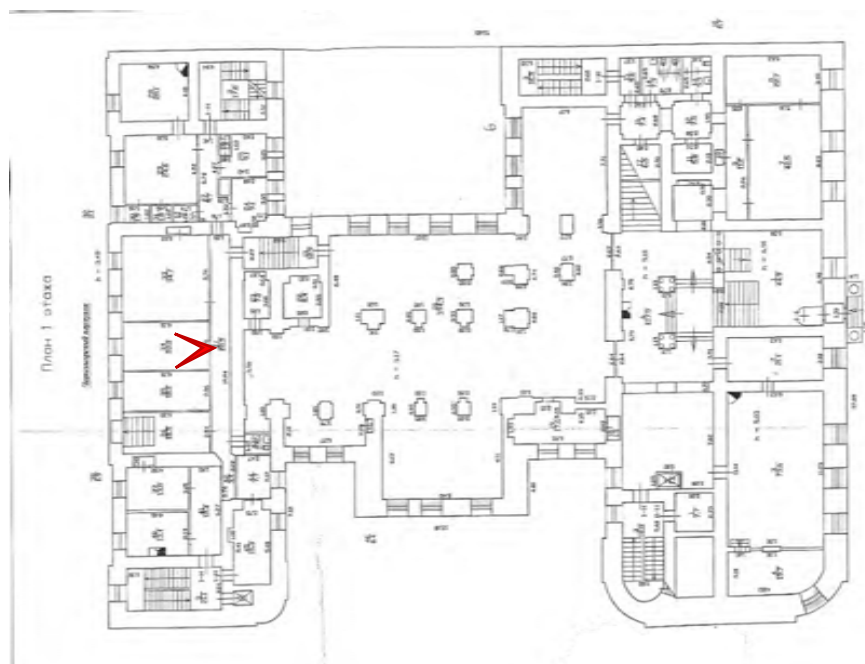




Фото № 115. 1 этаж, помещение 1-Н(34).

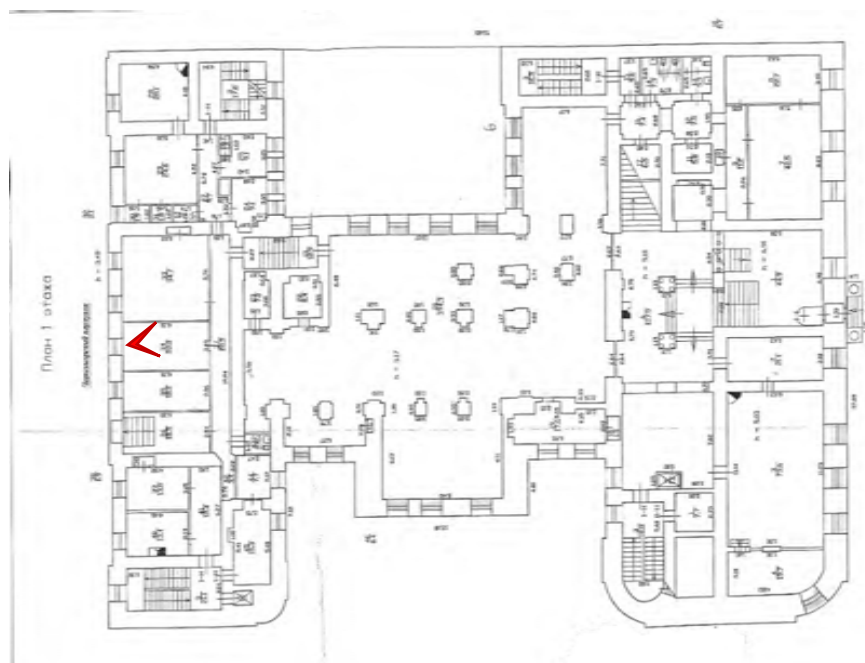




Фото № 116. 1 этаж, помещение 1-Н(37).

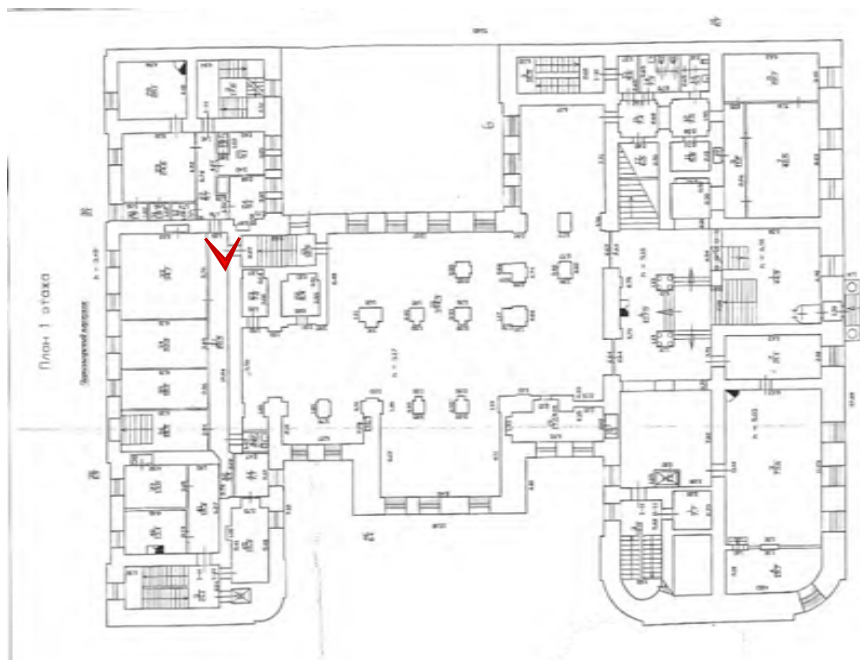




Фото № 117. 1 этаж, помещение 1-Н(32).

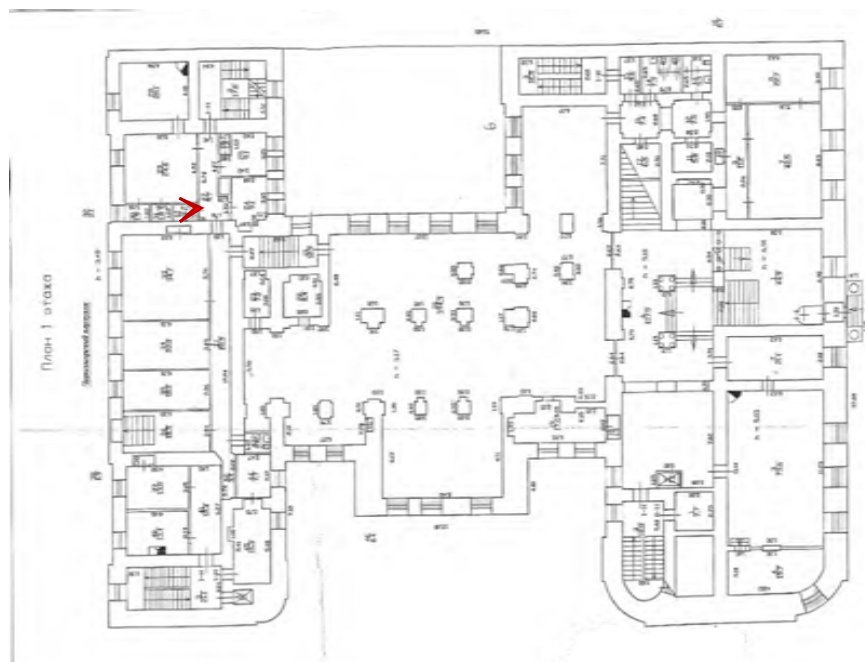




Фото № 118. 1 этаж, помещение 1-Н(24).

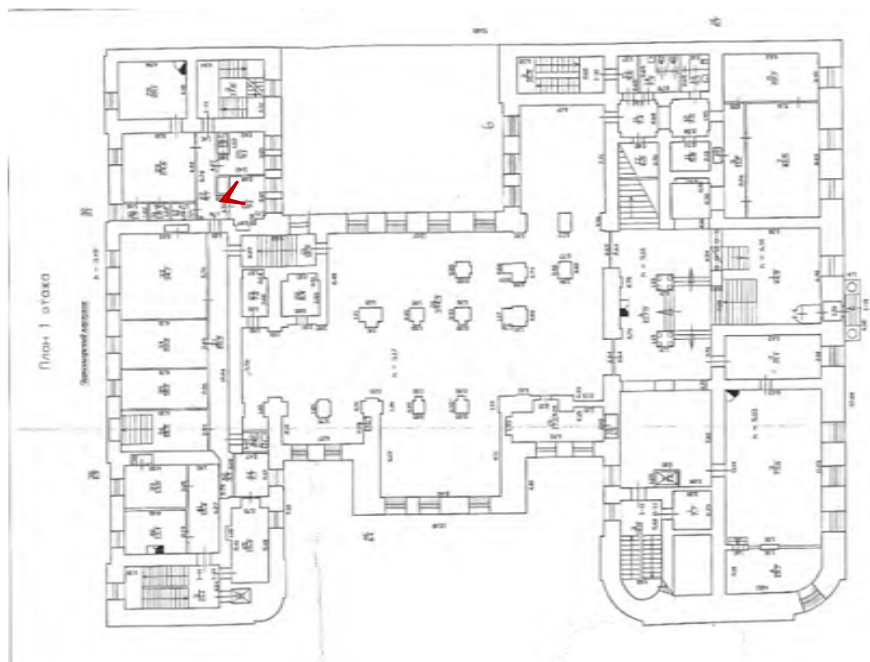




Фото № 119. 1 этаж, помещение 1-Н(25).

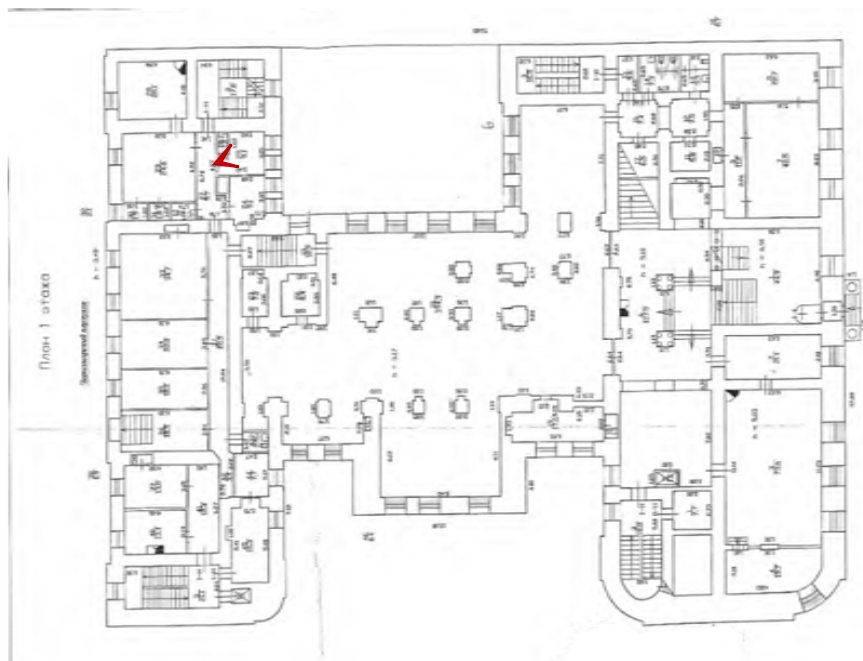




Фото № 120. 1 этаж, помещение 1-Н(21).

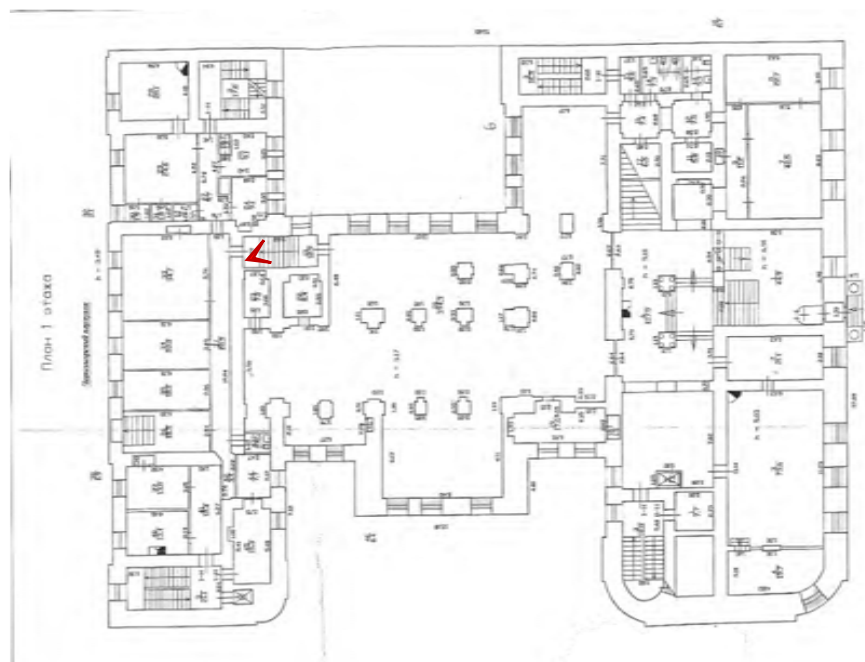




Фото № 121. 1 этаж, помещение 1-Н(21), дверная ручка.

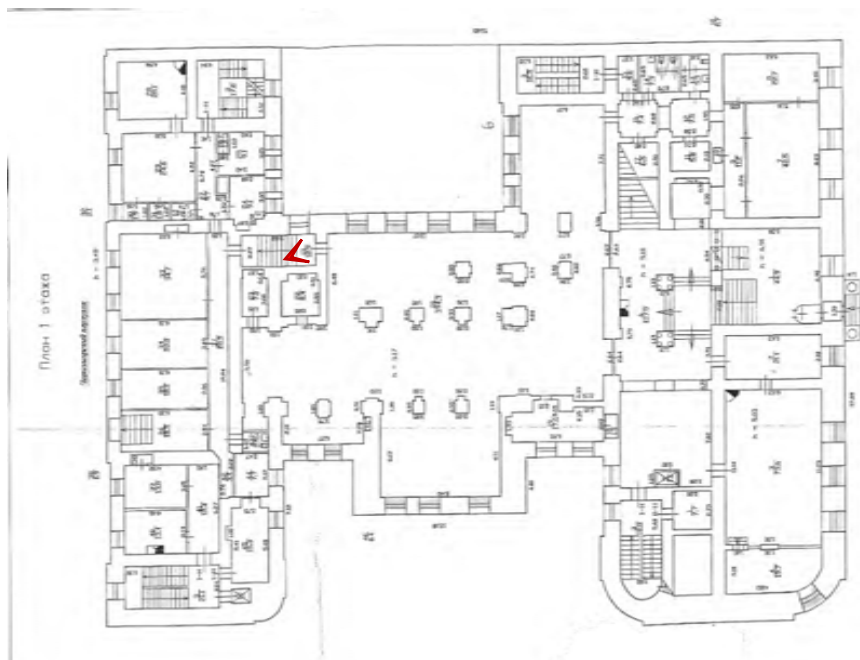




Фото № 122. 1 этаж, помещение 1-Н(20).

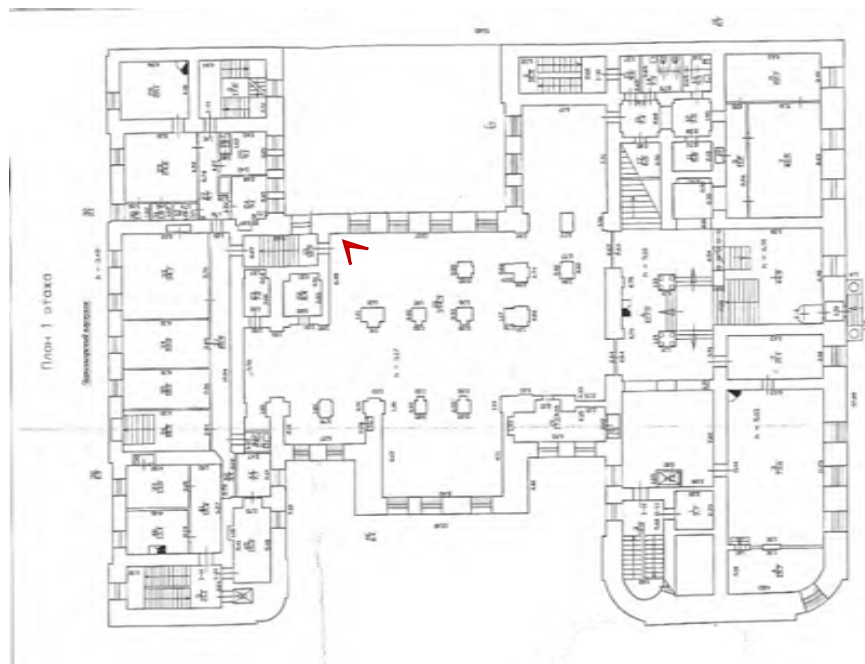




Фото № 123. 1 этаж, помещение 1-Н(20).

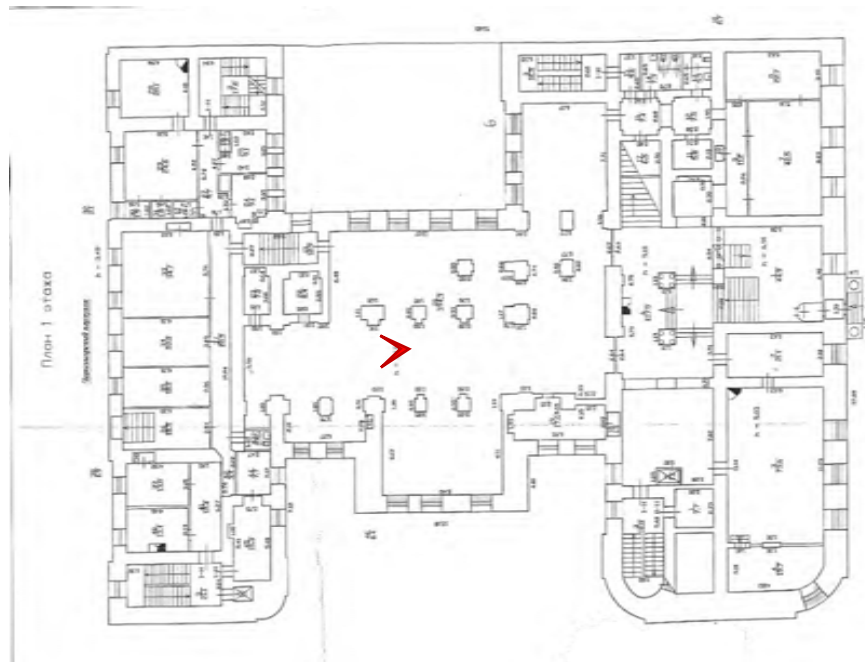




Фото № 124. 1 этаж, помещение 1-Н(20), отделка потолка.

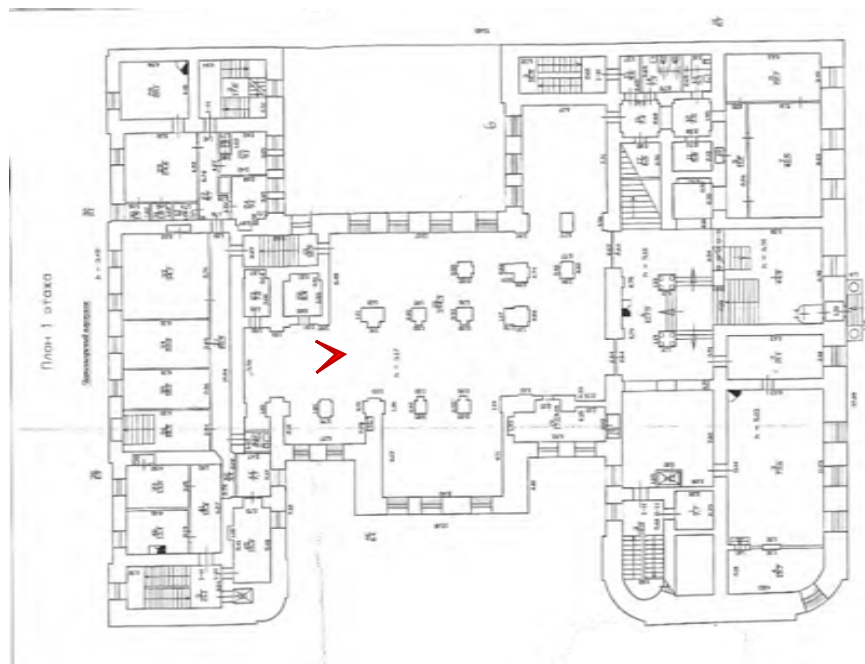




Фото № 125. 1 этаж, помещение 1-Н(20).

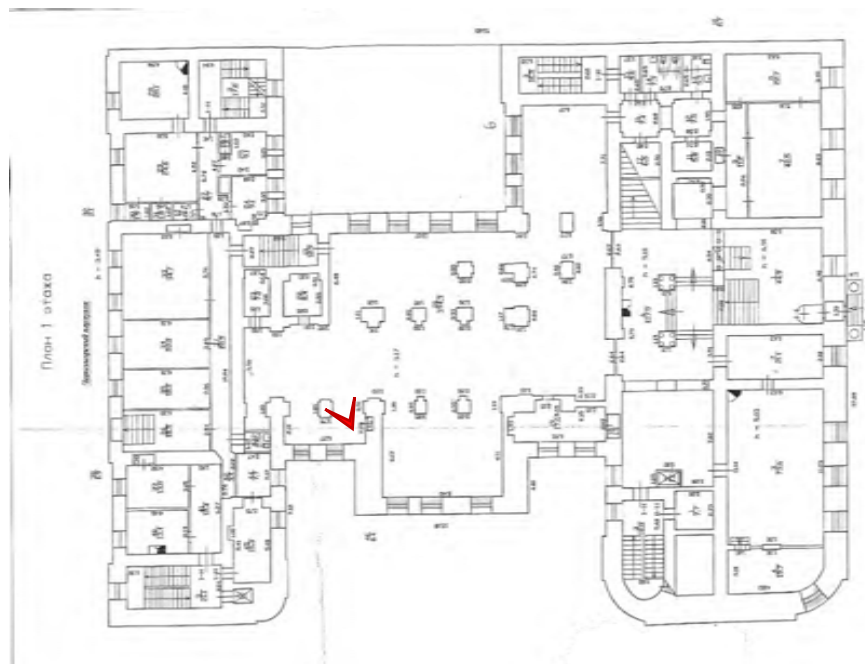




Фото № 126. 1 этаж, помещение 1-Н(20), латунная решетка радиатора.

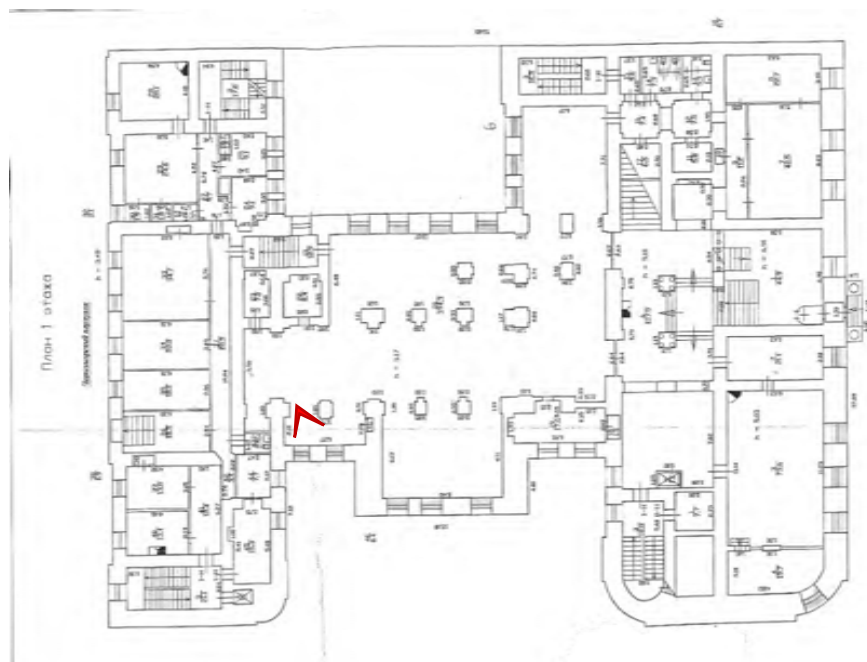




Фото № 128. 1 этаж, помещение 1-Н(20).

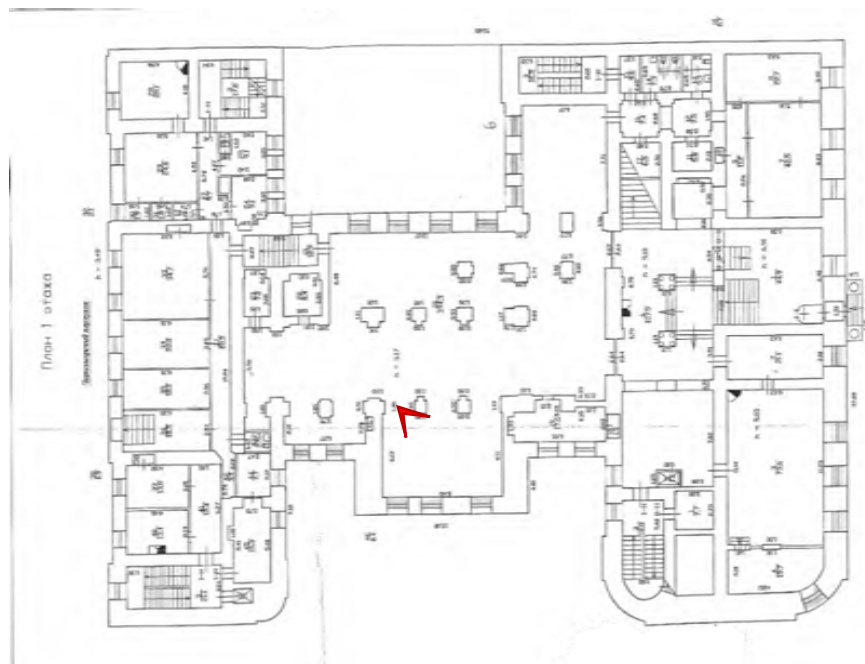




Фото № 129. 1 этаж, помещение 1-Н(20).

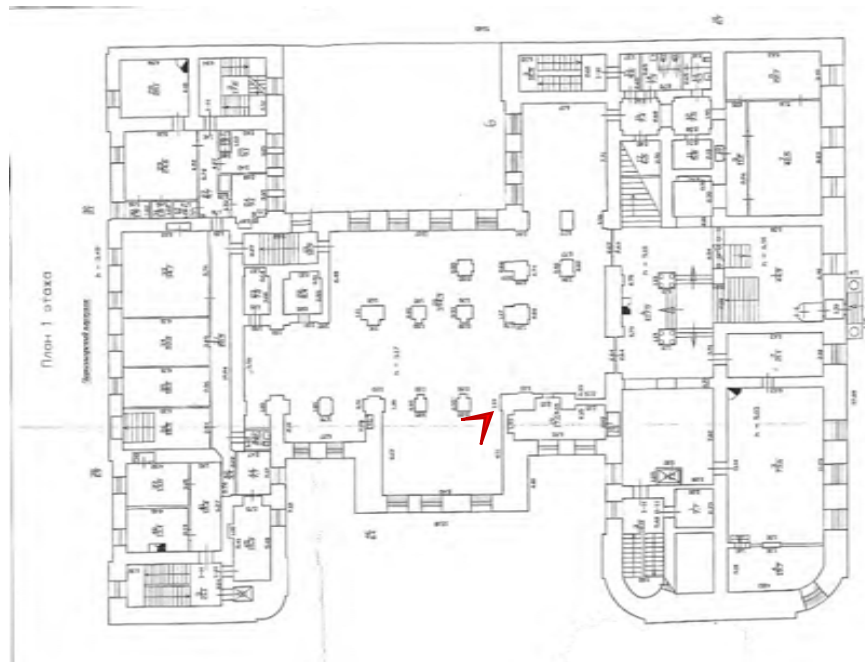




Фото № 130. 1 этаж, помещение 1-Н(20), дверные заполнения.

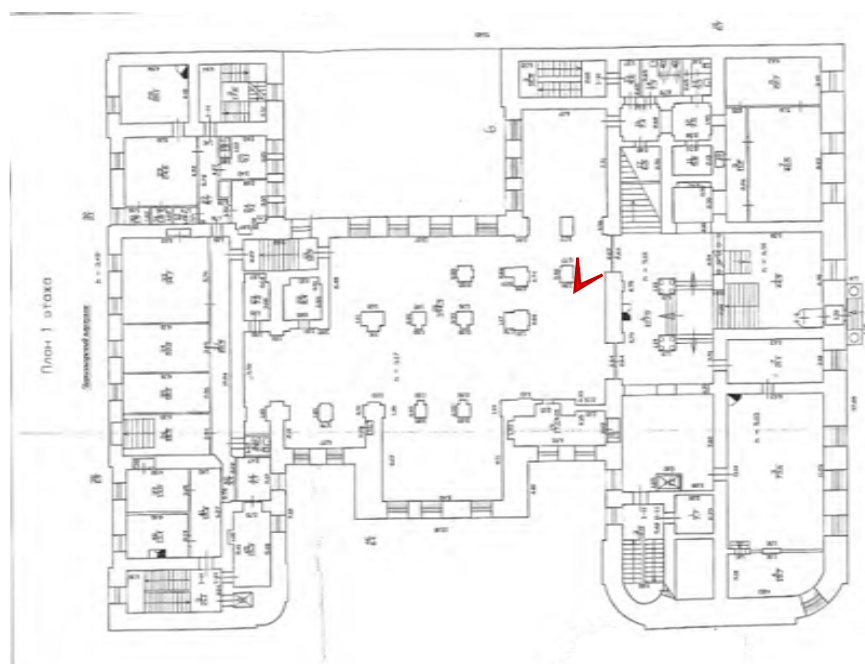




Фото № 131. 1 этаж, помещение 1-Н(20).

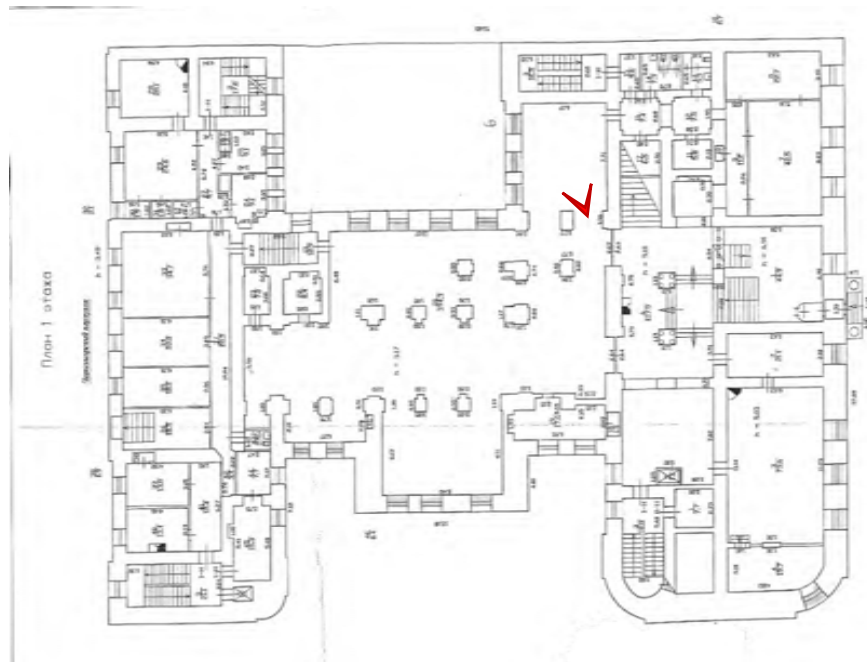




Фото № 131. 1 этаж, помещение 1-Н(20).

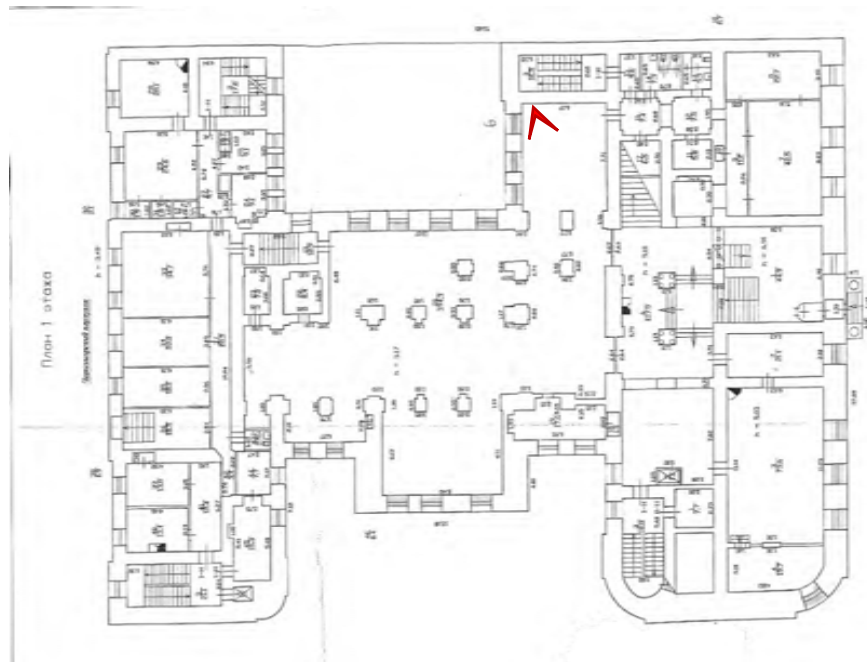
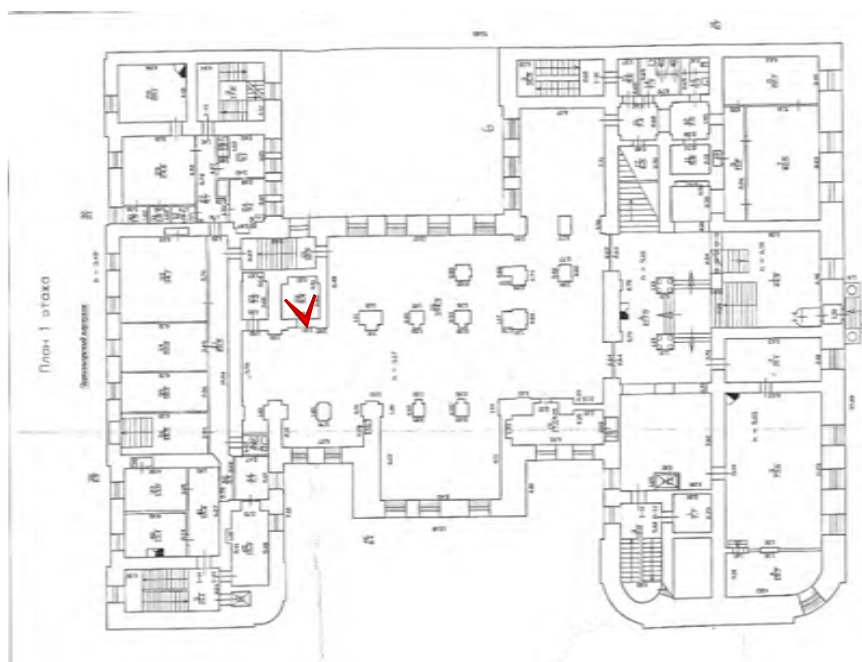




Фото № 133. 1 этаж, помещение 1-Н(22).



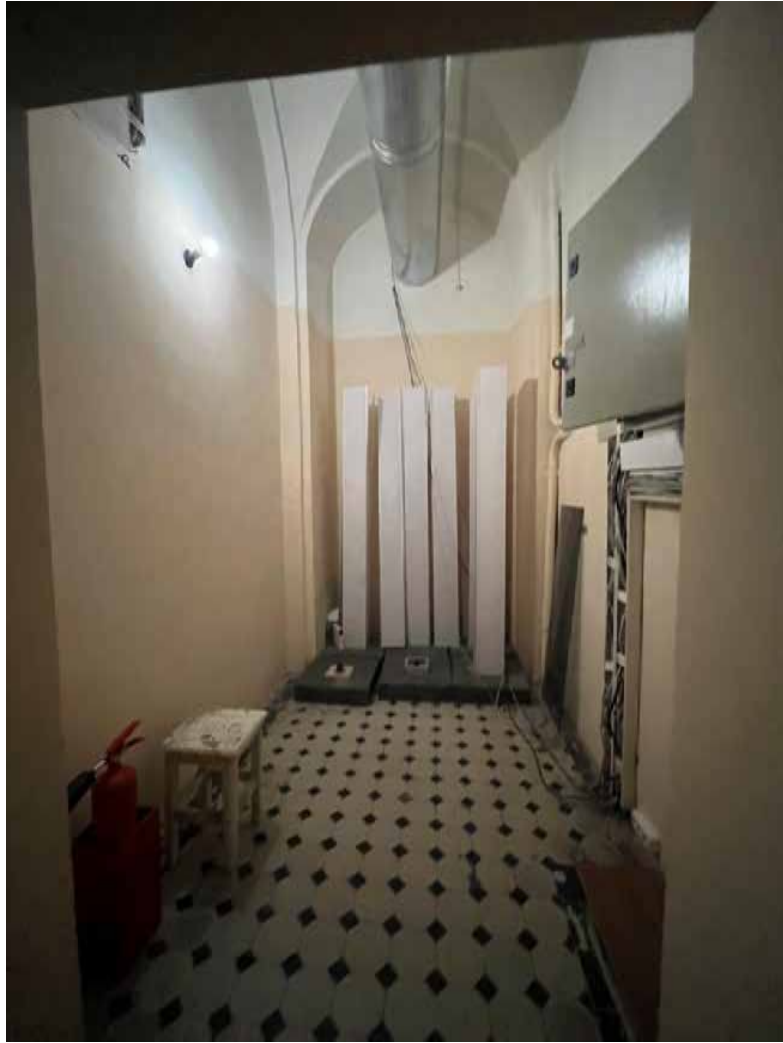


Фото № 134. 1 этаж, помещение 1-Н(23).

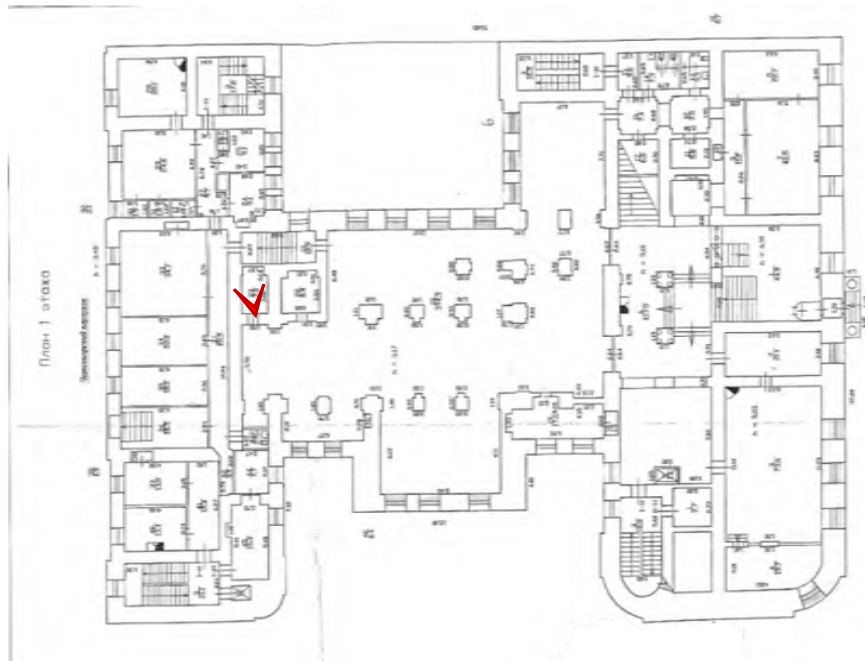




Фото № 135. 1 этаж, помещение 1-Н(13).

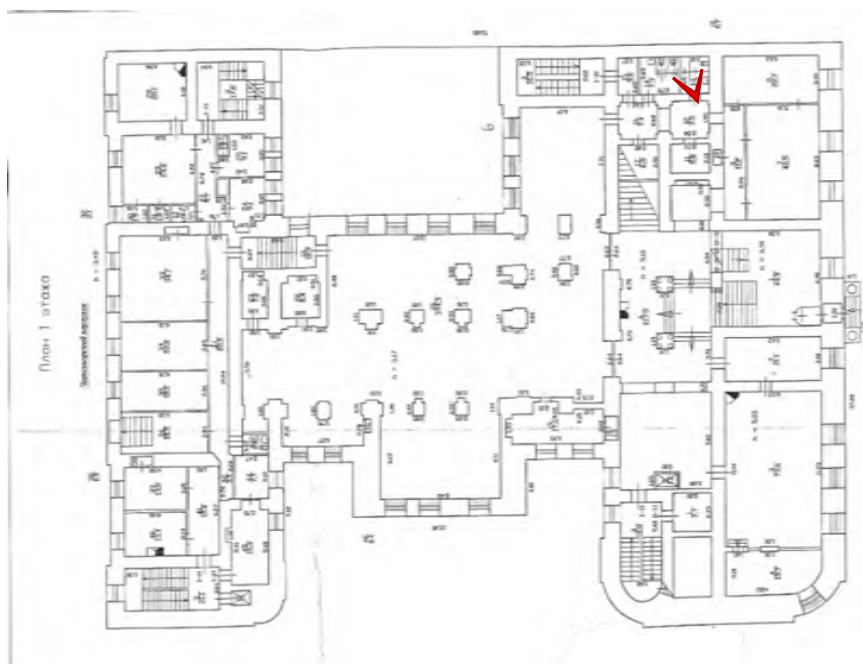




Фото № 136. 1 этаж, помещение 1-Н(12), двери сейфа.

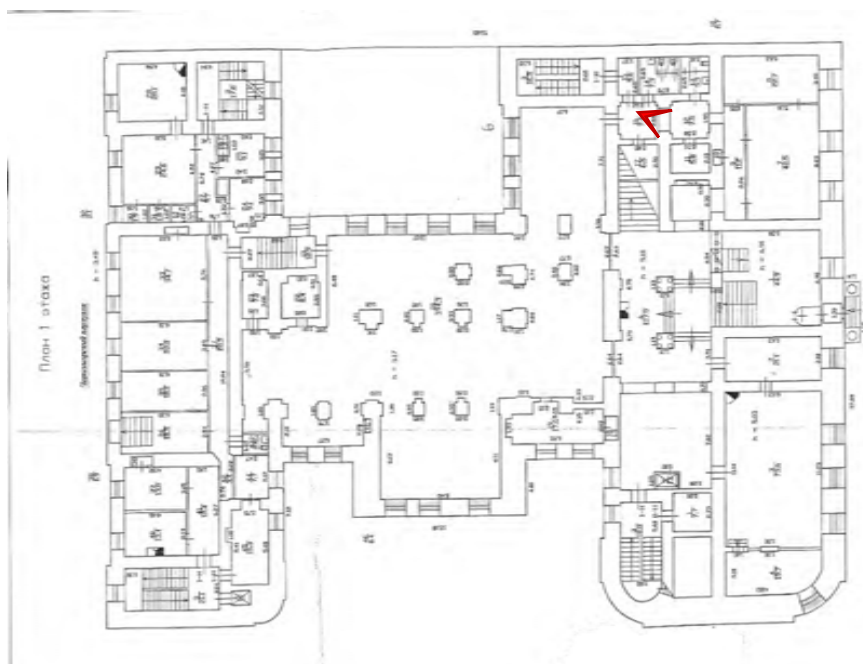




Фото № 137. 1 этаж, помещение 1-Н(11), помещение сейфа.

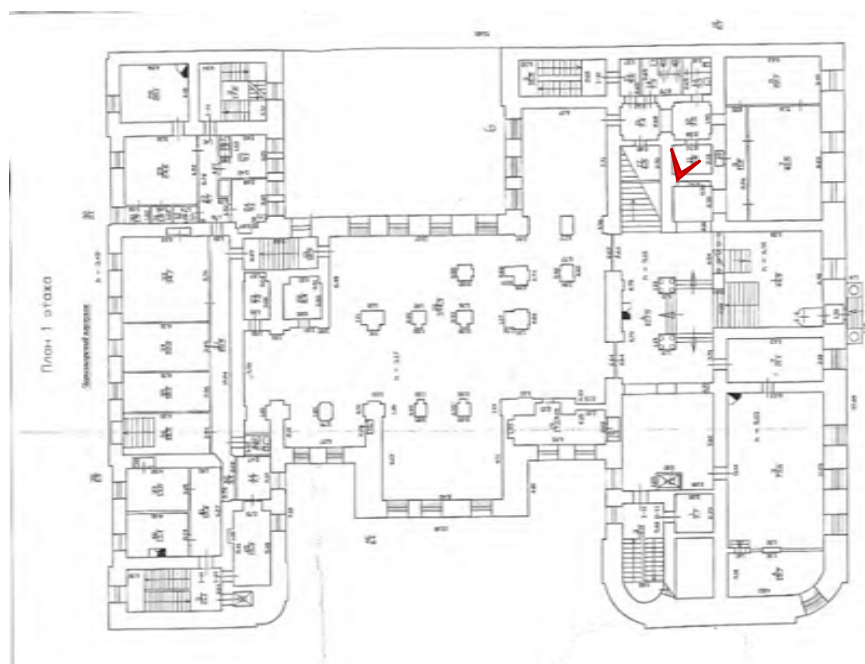




Фото № 138. 1 этаж, помещение 1-Н(12) и помещений 1-Н(16).

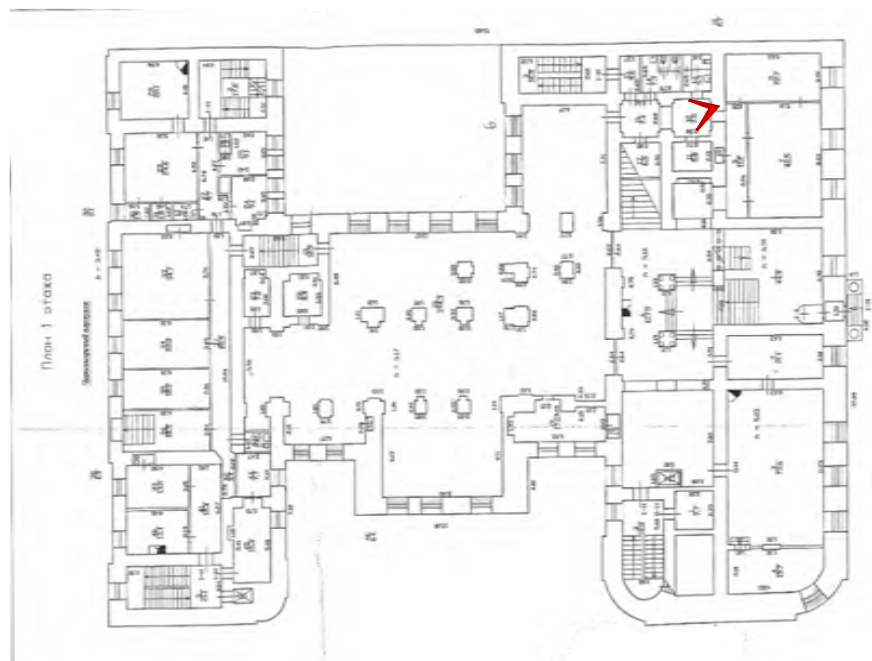




Фото № 139. 1 этаж, помещение 1-Н(9).

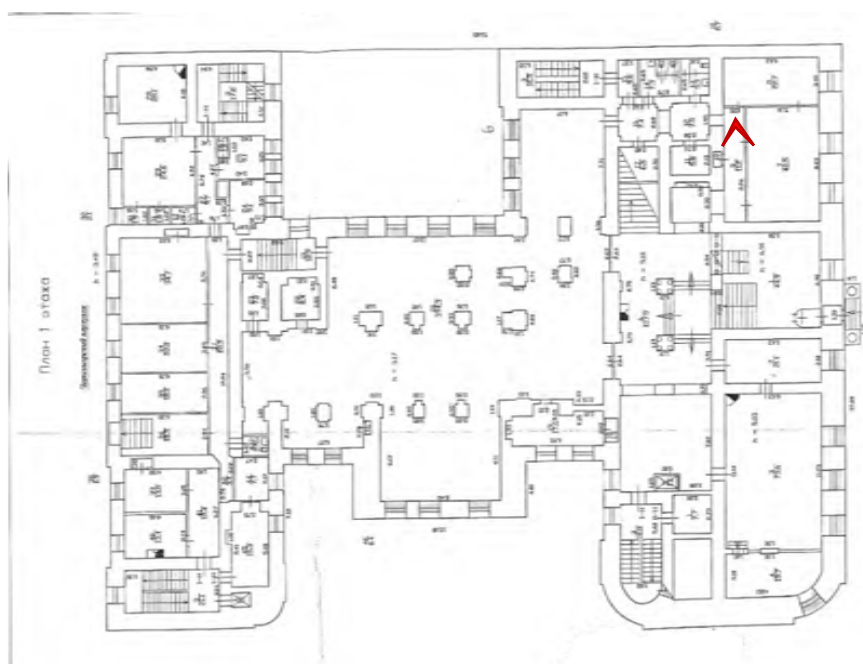




Фото № 140. 1 этаж, помещение 1-Н(7).

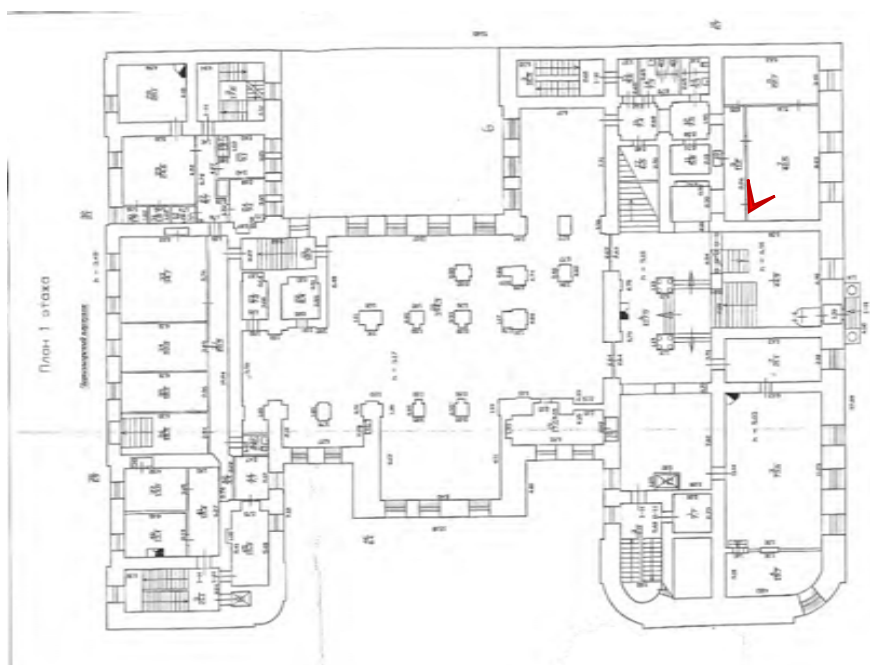




Фото № 141. 1 этаж, помещение 1-Н(7), оконное заполнение с фурнитурой.

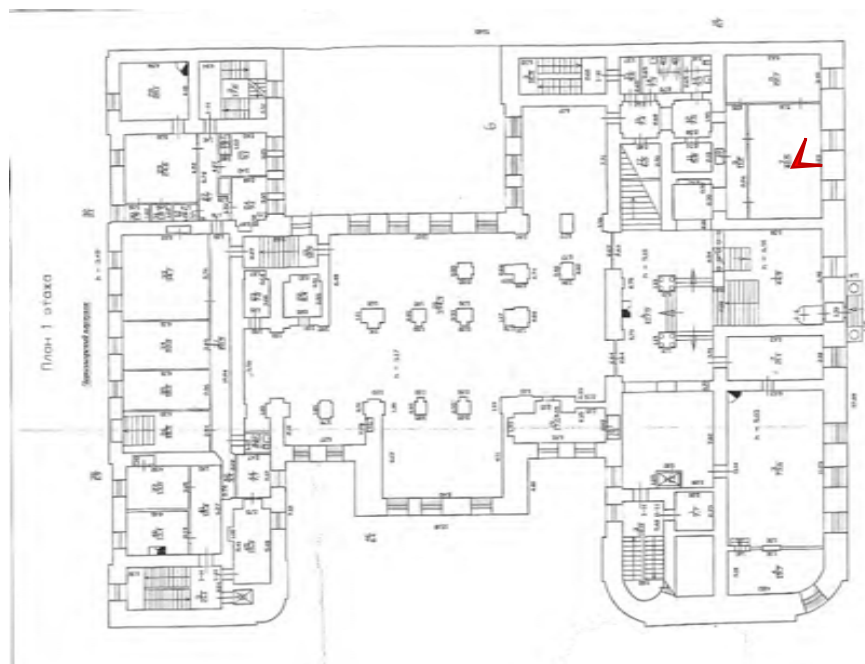




Фото № 142. 1 этаж, помещение 1-Н(8).

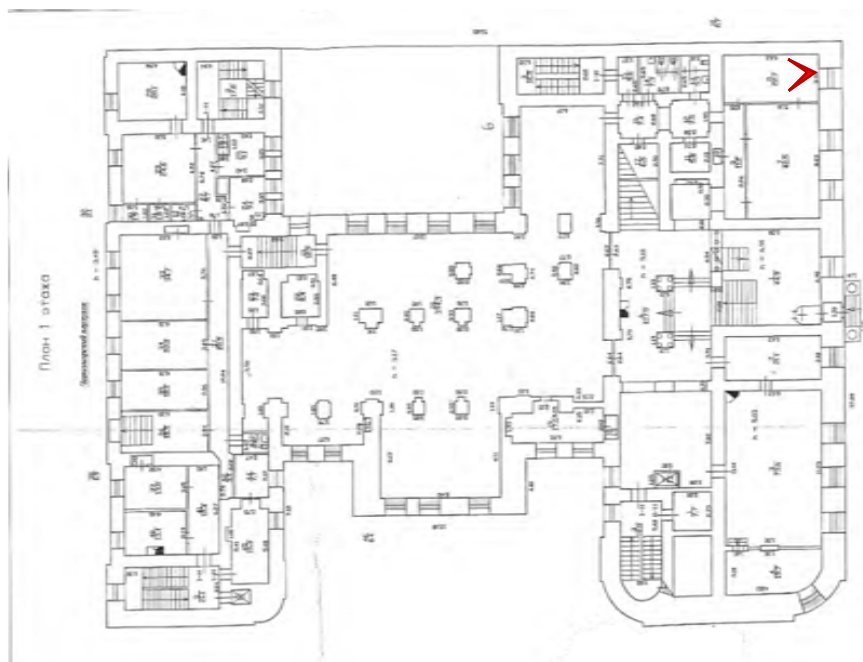




Фото № 143. 1 этаж, помещение 1-Н(8).

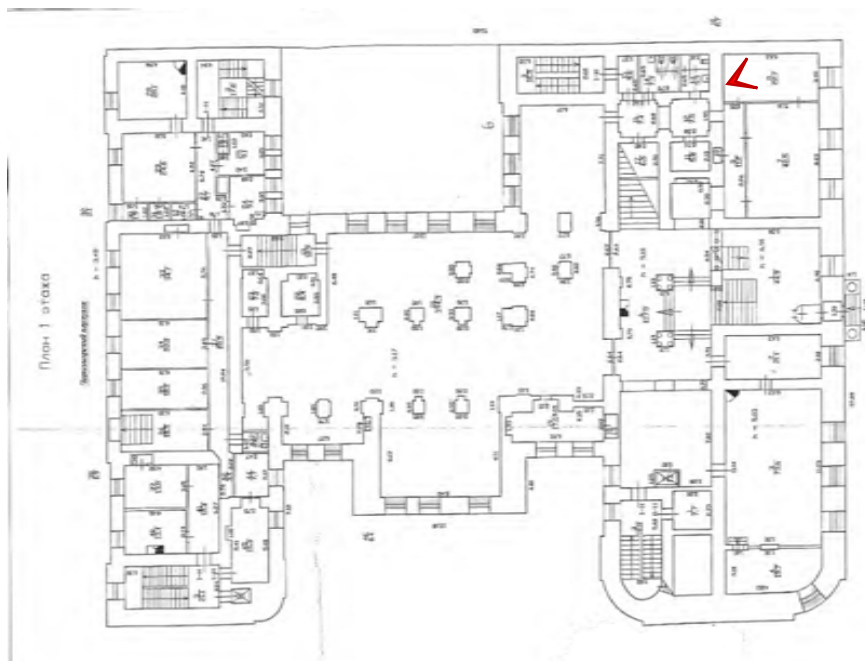




Фото № 144. 1 этаж, помещение 1-Н(9).

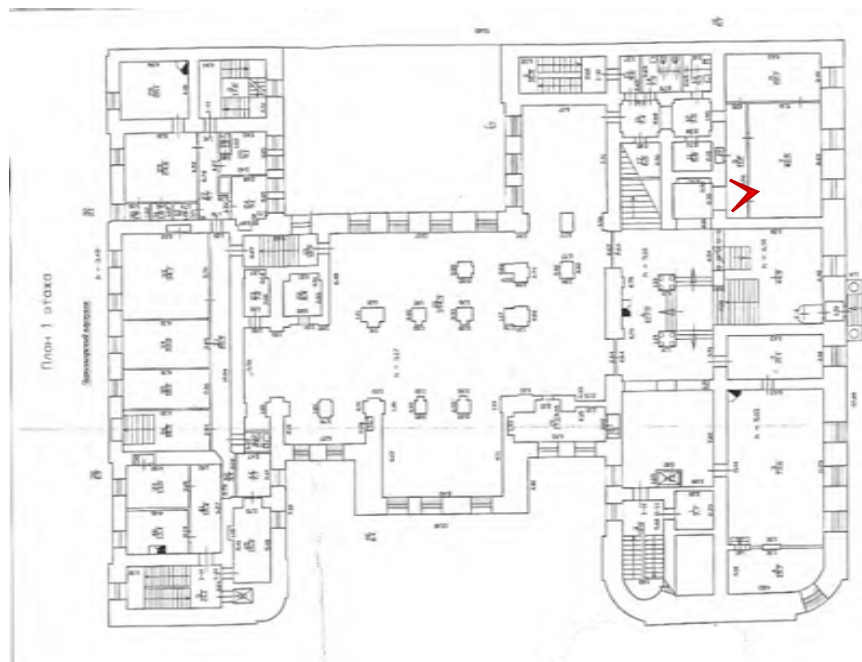
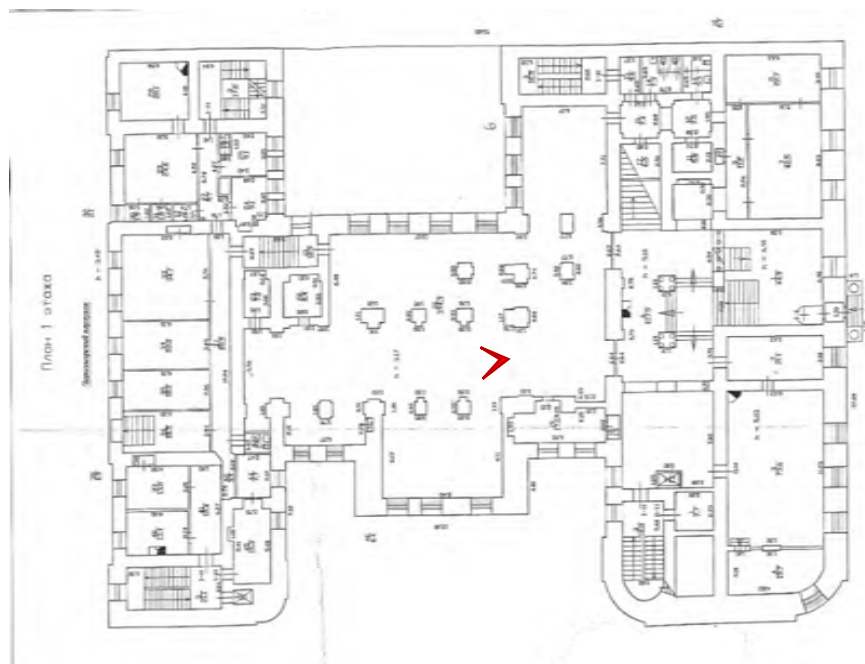




Фото № 145. 1 этаж, помещение 1-Н(6).



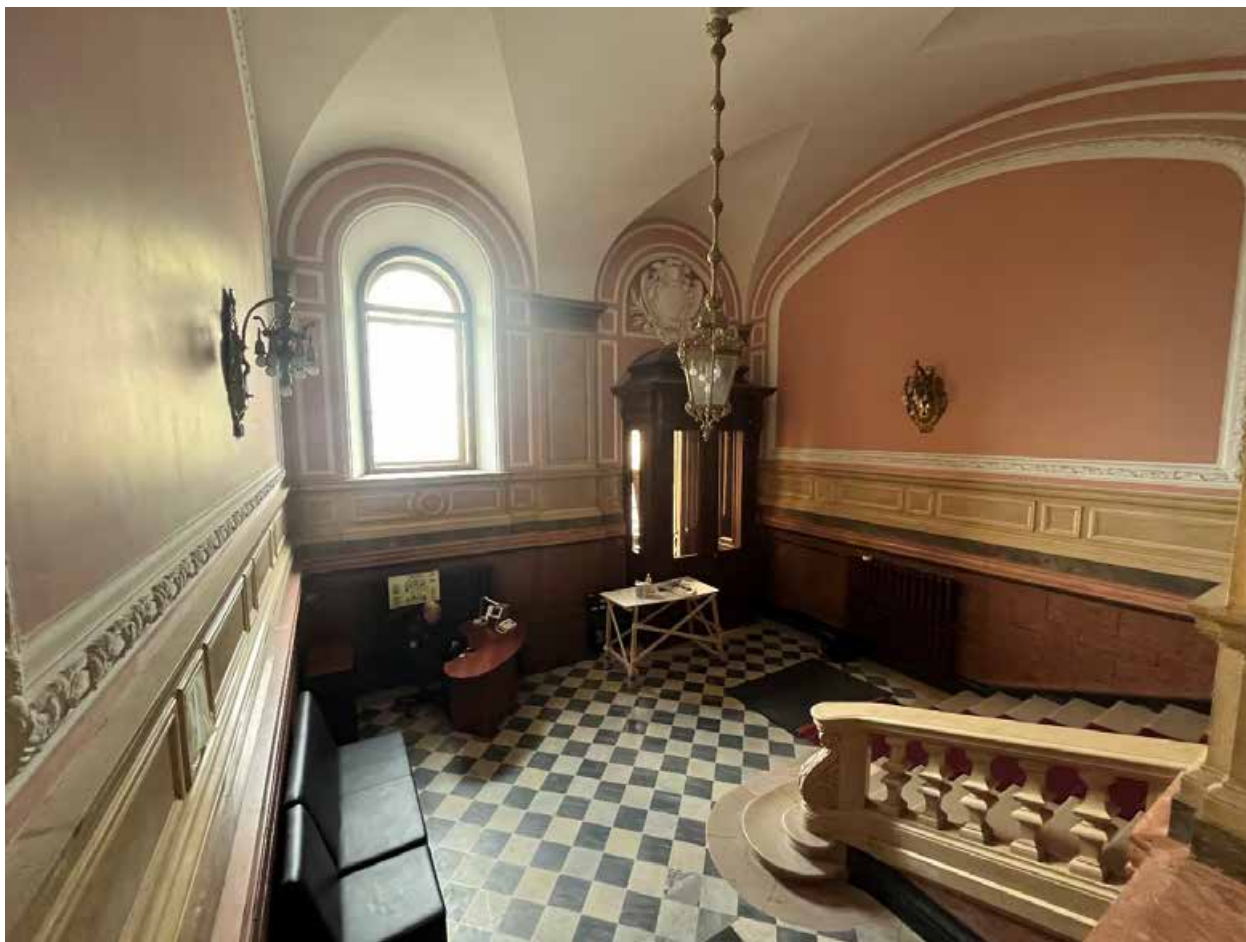


Фото № 146. 1 этаж, помещение 1-Н(1).

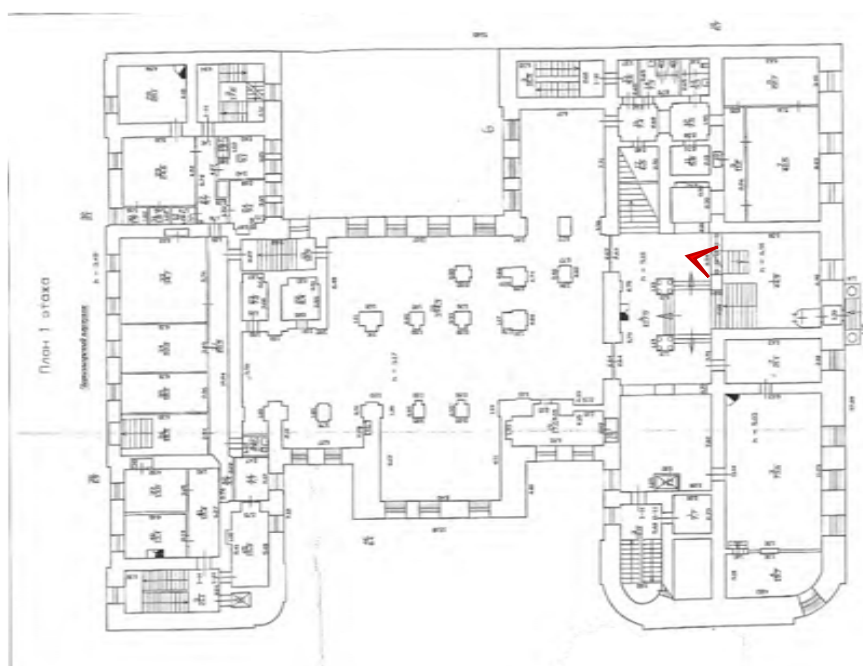




Фото № 147. 1 этаж, помещение 1-Н(6).

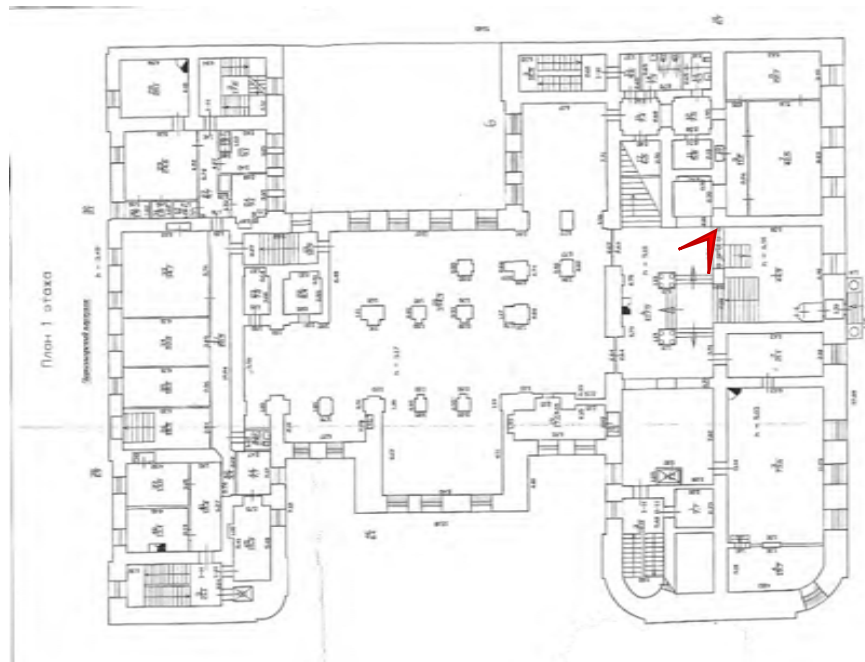




Фото № 148. 1 этаж, помещение 1-Н(1).

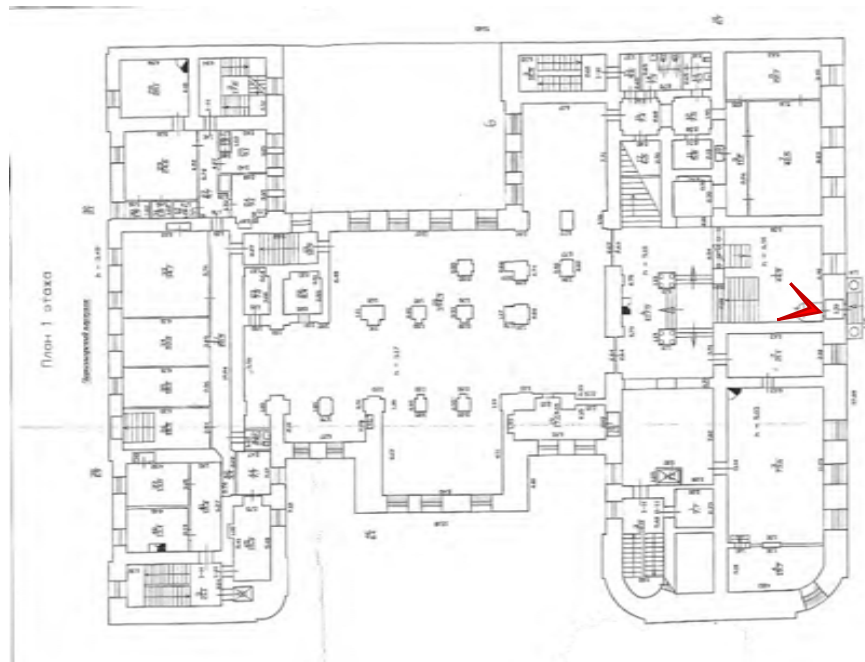




Фото № 149. 1 этаж, помещение 1-Н(1), спуск в цокольный этаж.

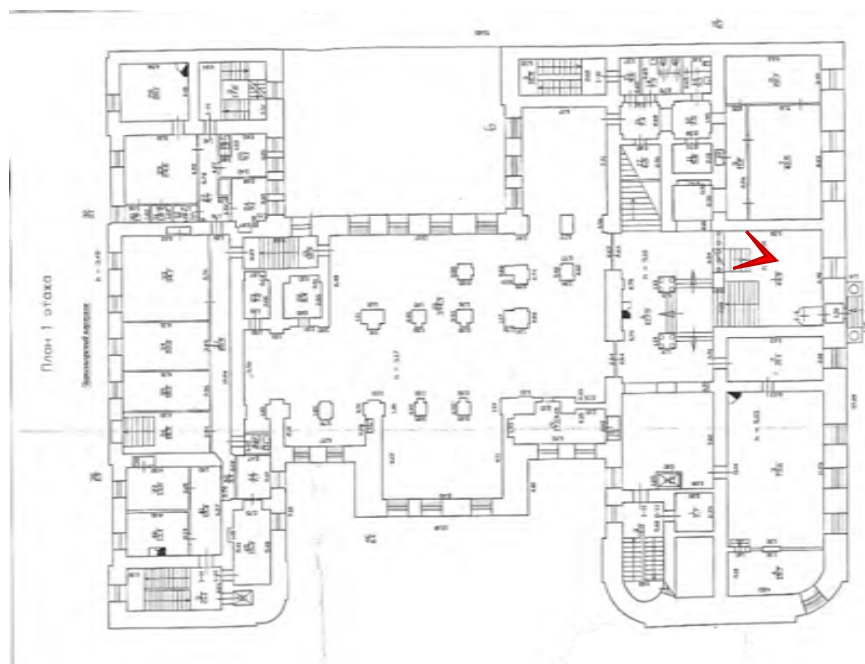




Фото № 149. 1 этаж, помещение 1-Н(1).

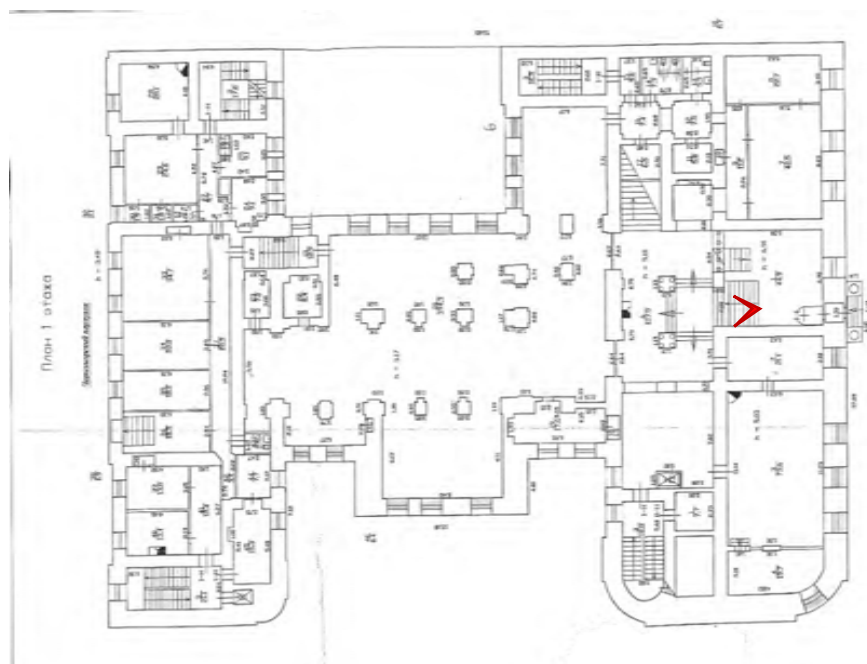




Фото № 150. 1 этаж, помещение 1-Н(6), камин с часами.

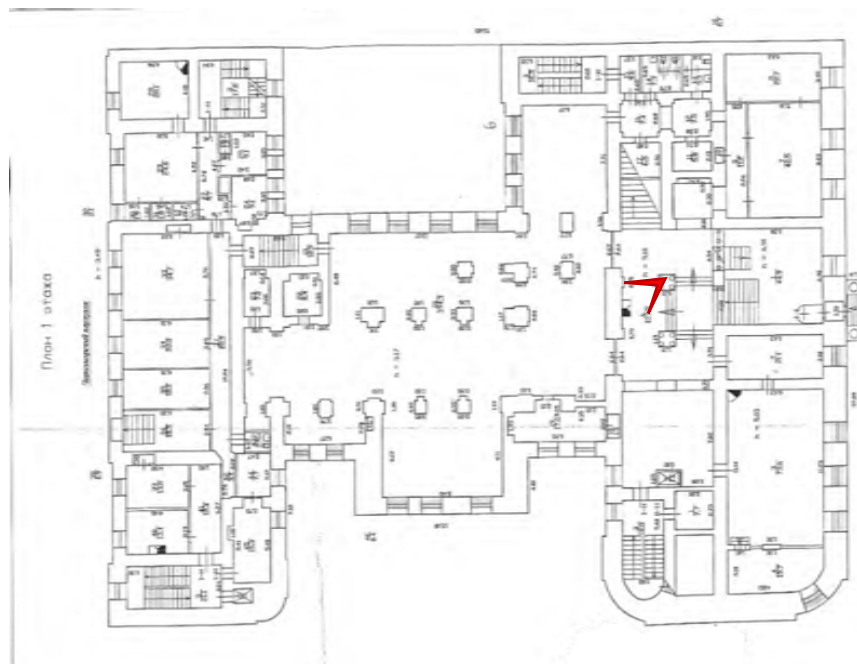




Фото № 152. 1 этаж, помещение 1-Н(6).

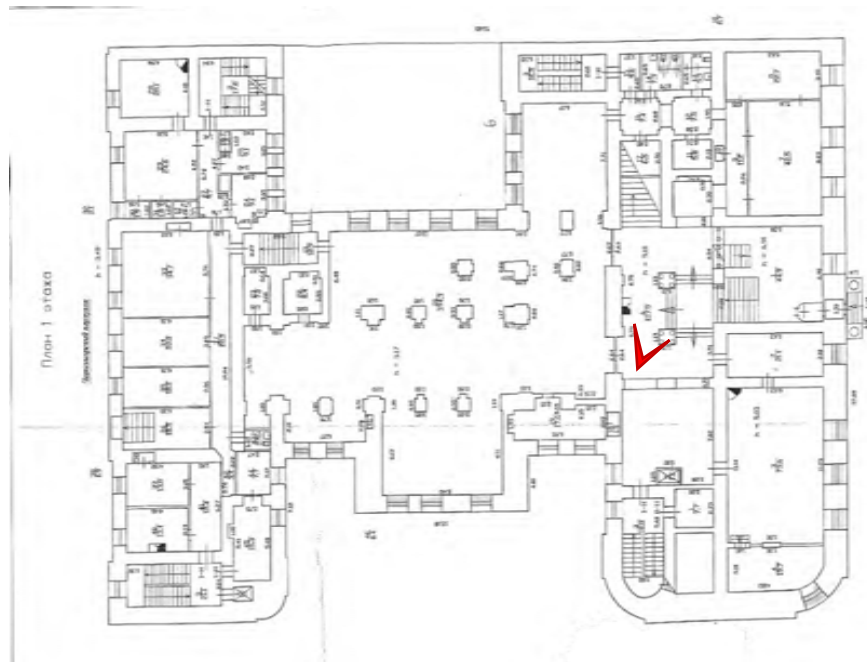




Фото № 153. 1 этаж, помещение 1-Н(6).

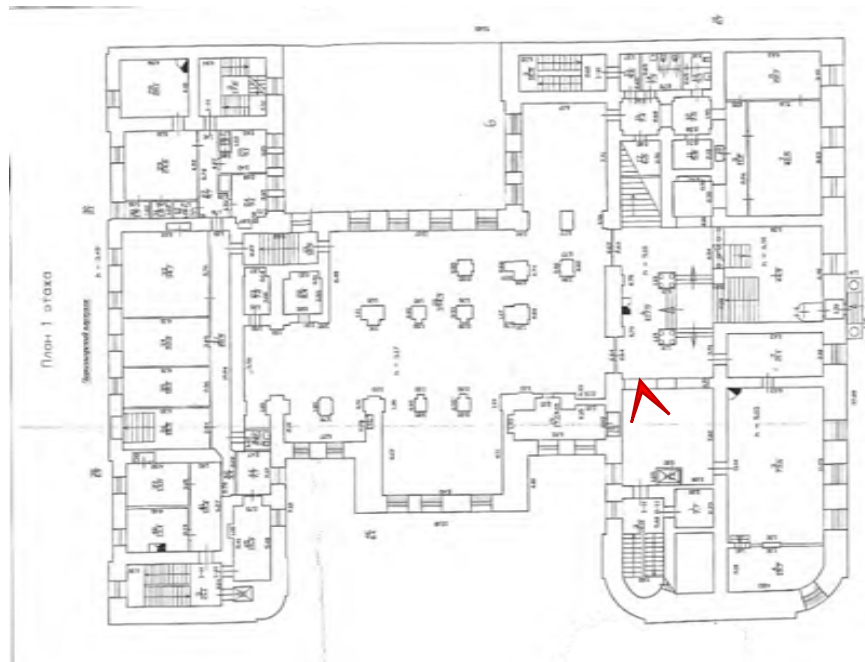




Фото № 154. 1 этаж, помещение 1-Н(6), дверное заполнение с резным декором.

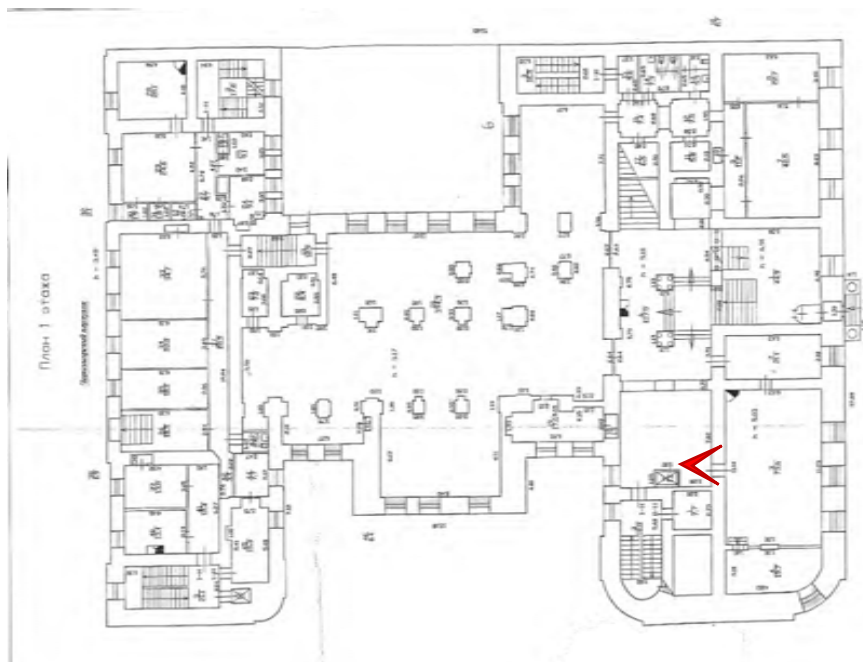
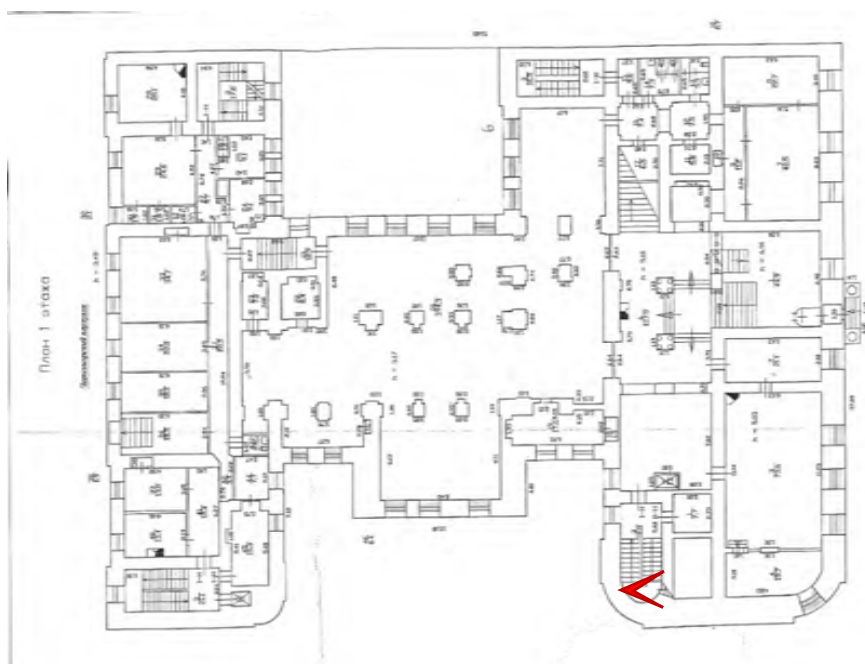




Фото № 155. 1 этаж, помещение 9-Н(1), лестничная клетка.



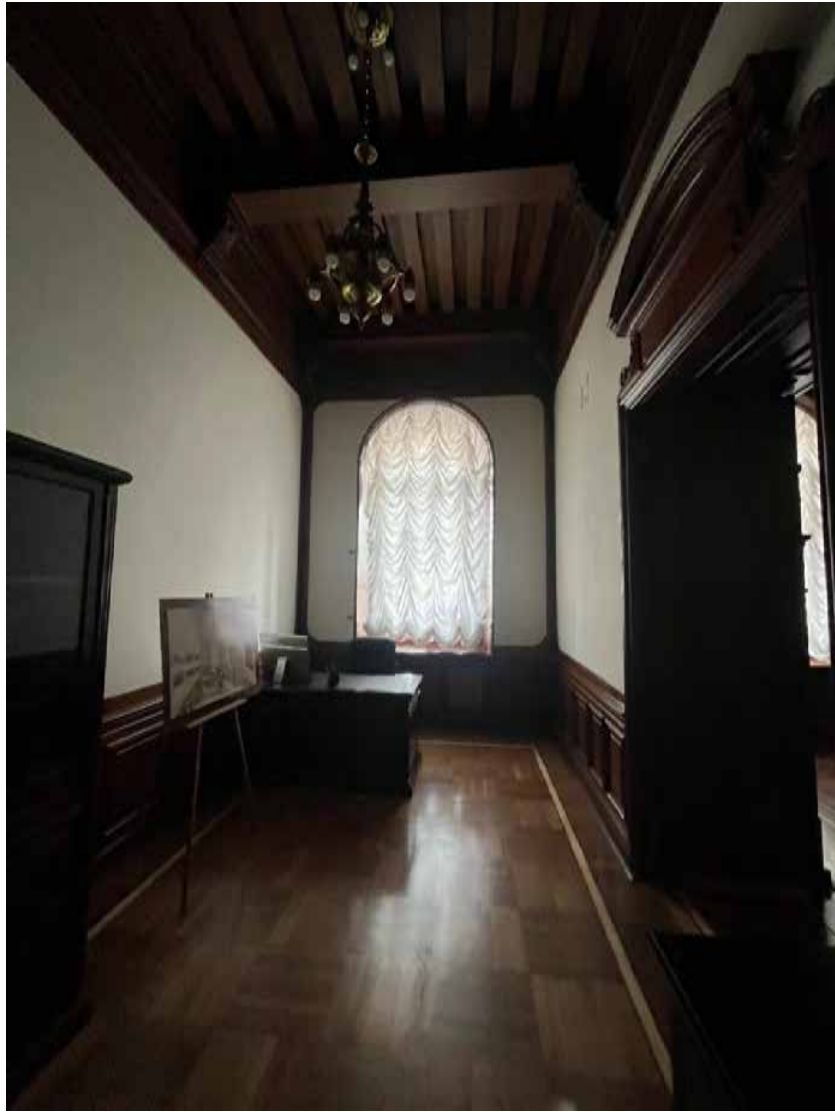


Фото № 156. 1 этаж, помещение 1-Н(2).

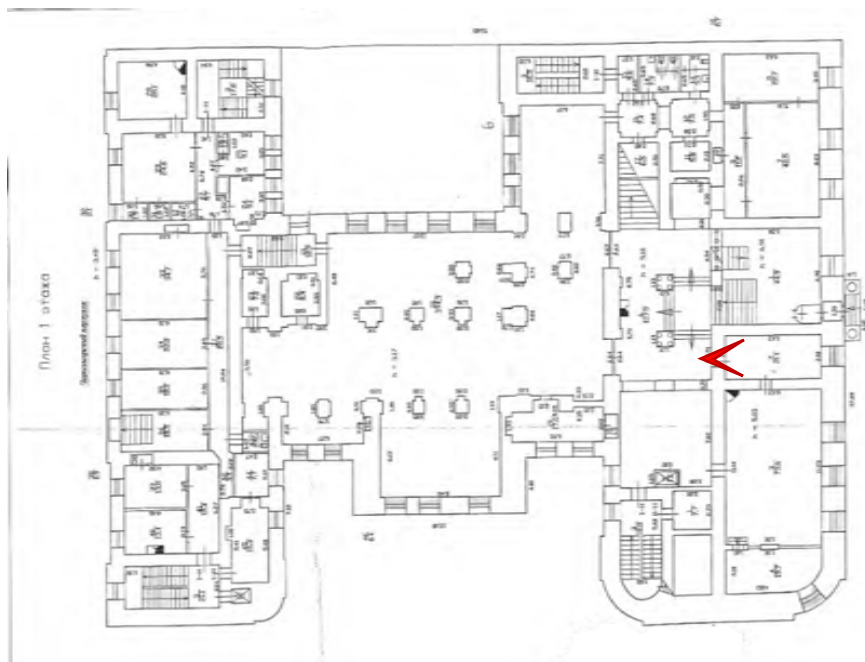




Фото № 157. 1 этаж, помещение 1-Н(2).

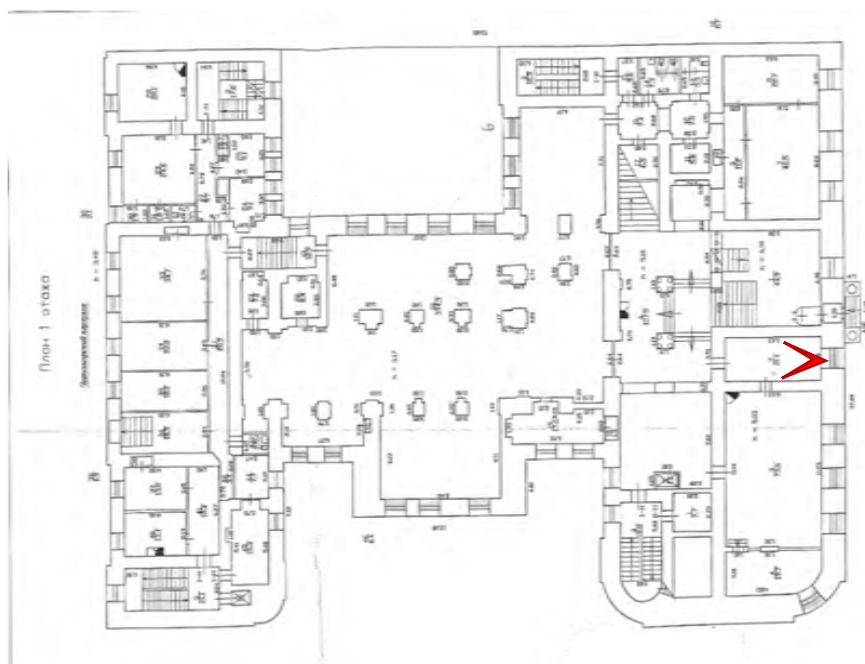




Фото № 158. 1 этаж, помещение 8-Н(3), камин.

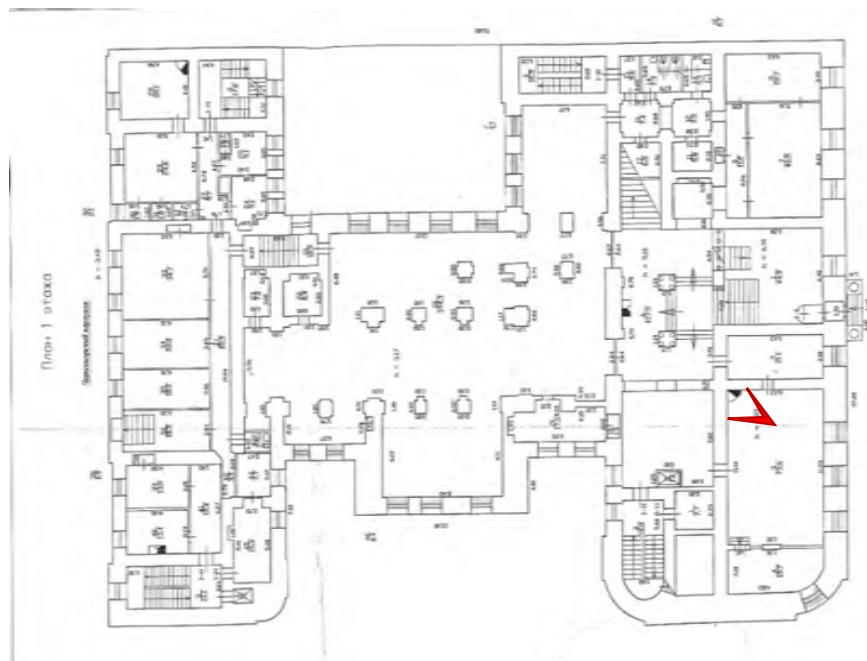




Фото № 159. 1 этаж, помещение 8-Н(3).

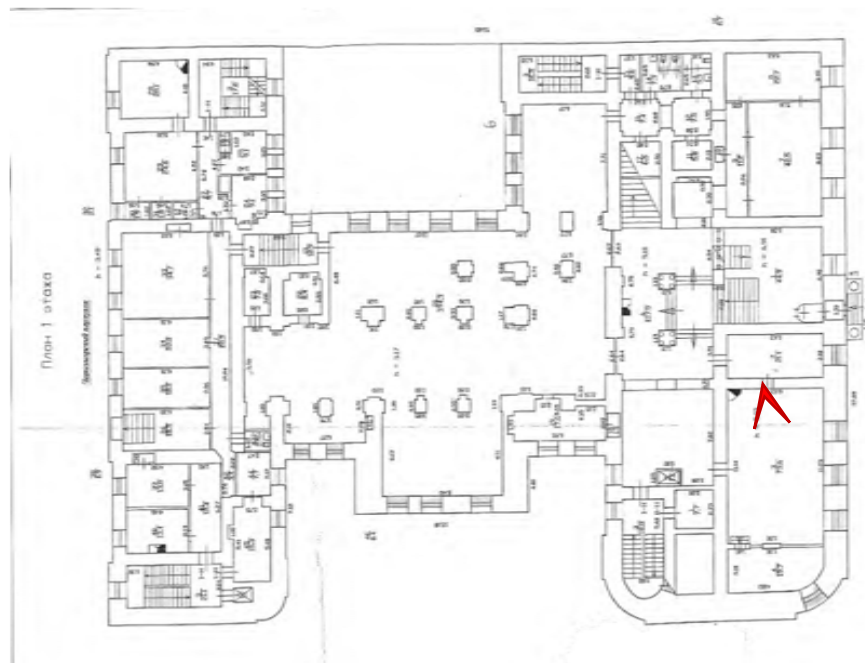




Фото № 160. 1 этаж, помещение 1-Н(6), дверное заполнение с резным декором.

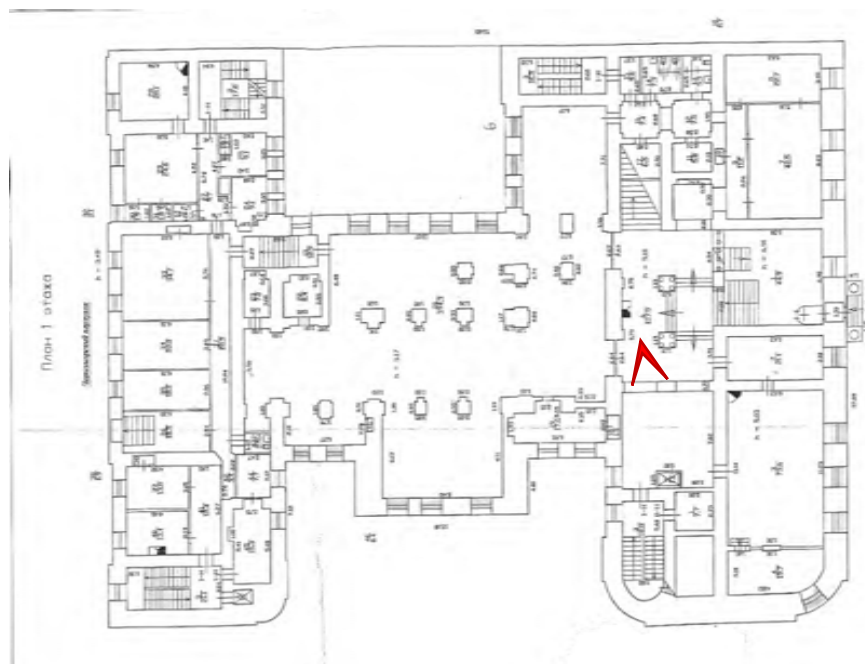




Фото № 161. 1 этаж, помещение 8-Н(3), скульптурная композиция на пьедестале.

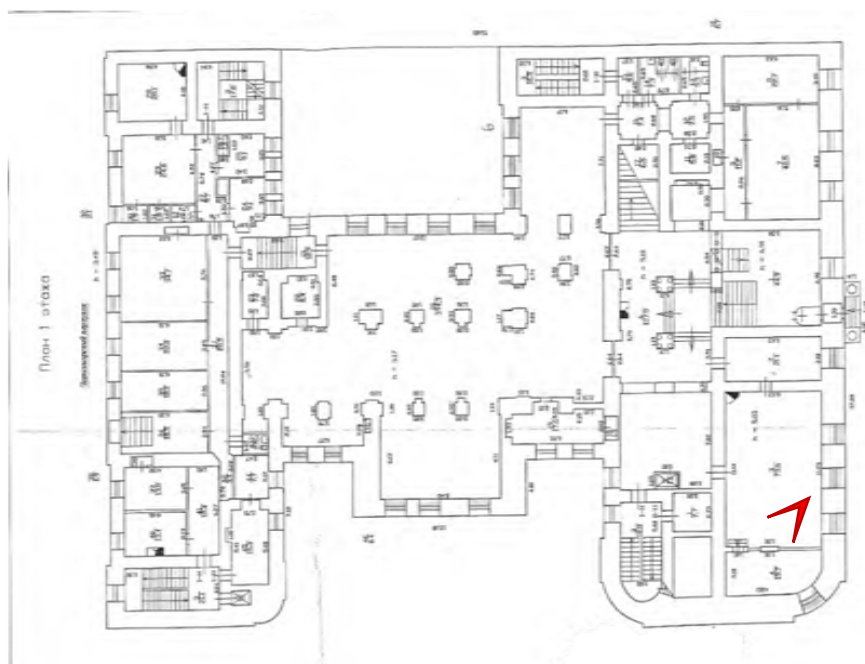




Фото № 162. 1 этаж, помещение 8-Н(1).

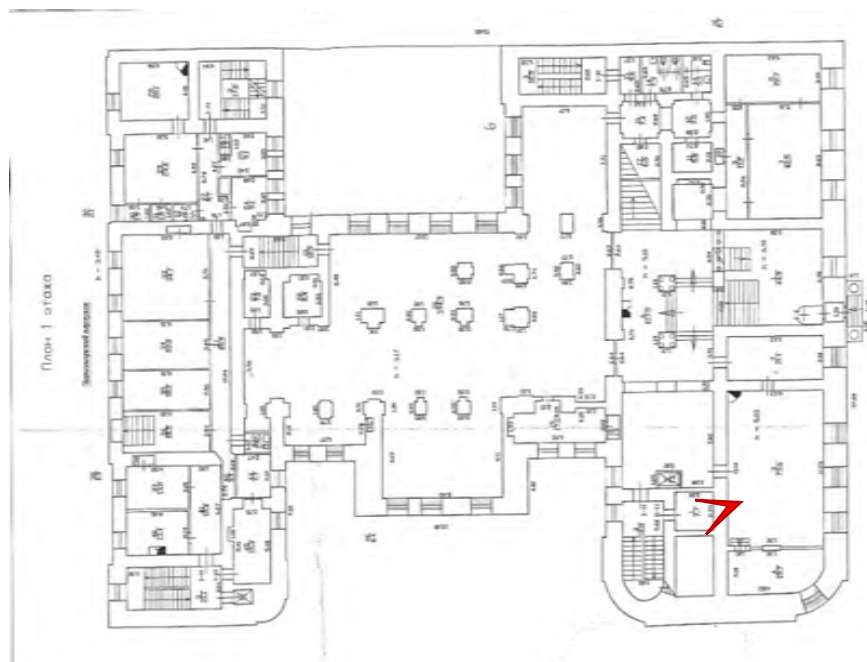




Фото № 163. 1 этаж, помещение 8-Н(3).

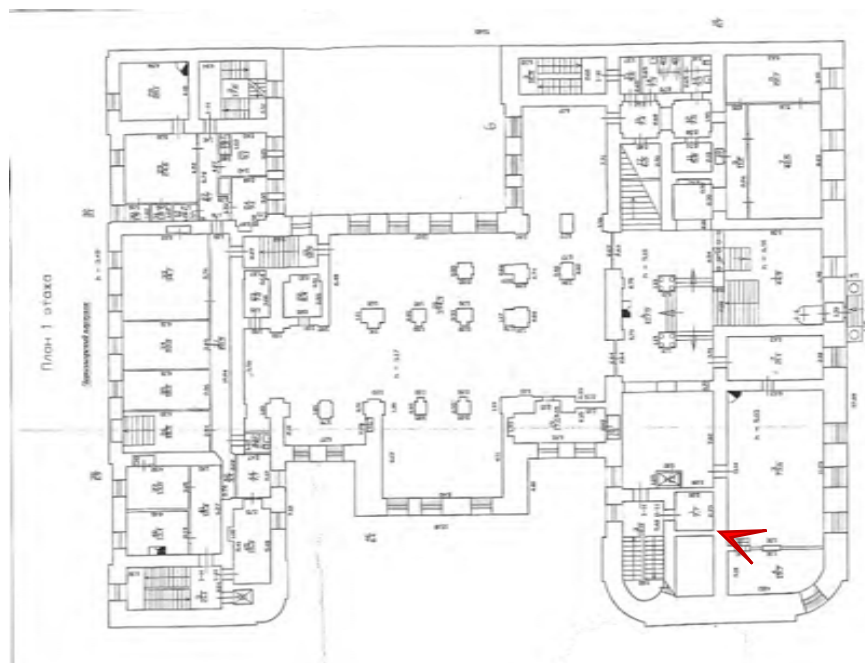




Фото № 164. 1 этаж, помещение 8-Н(3).

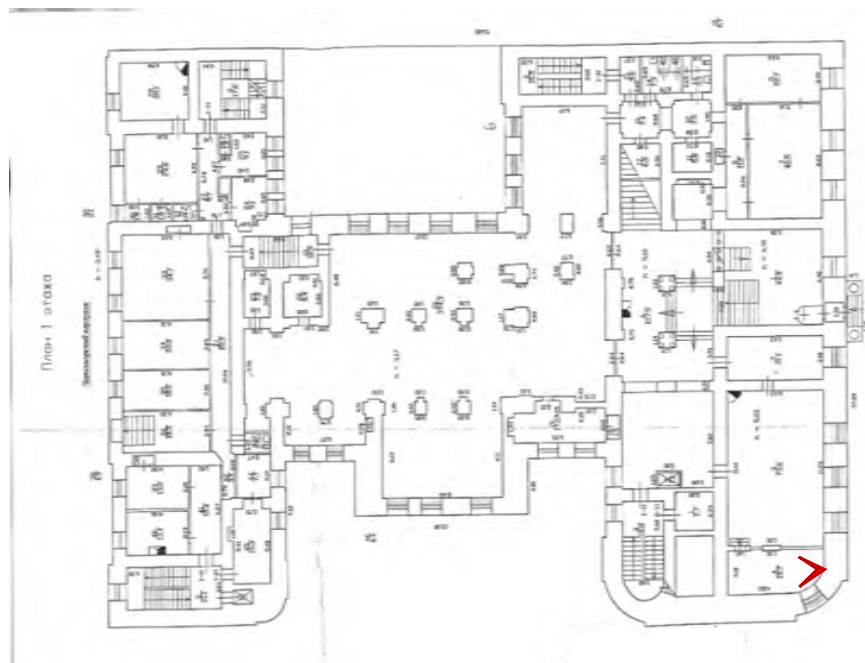




Фото № 165. 1 этаж, помещение 8-Н(3).

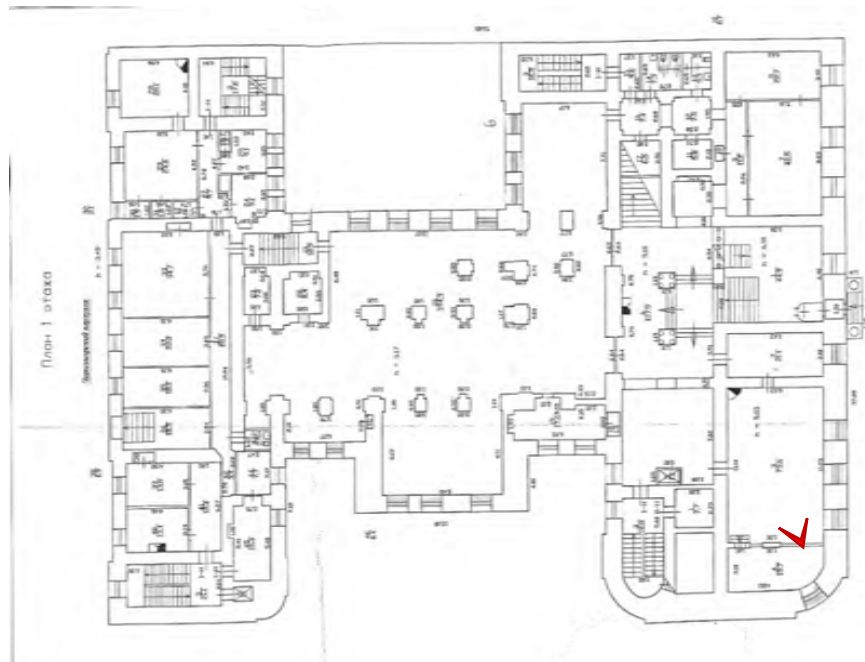




Фото № 166. 1 этаж, помещение 1-Н(19).

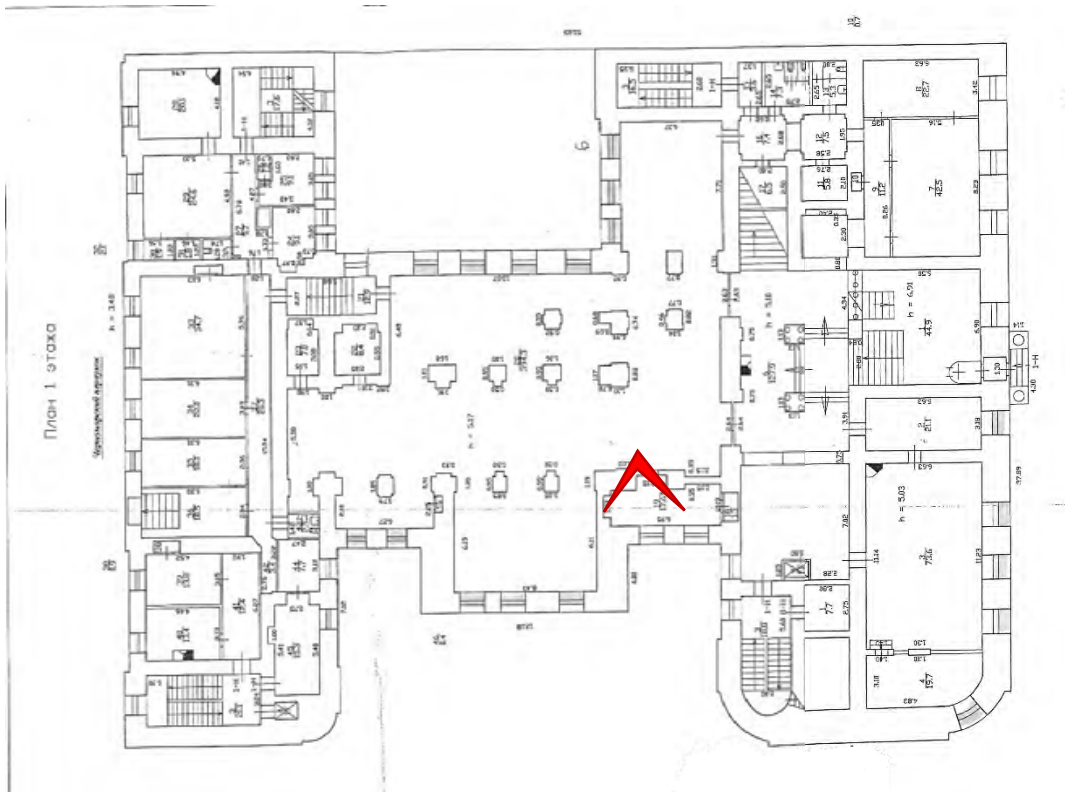




Фото № 167. 1 этаж, помещение 1-Н(19).

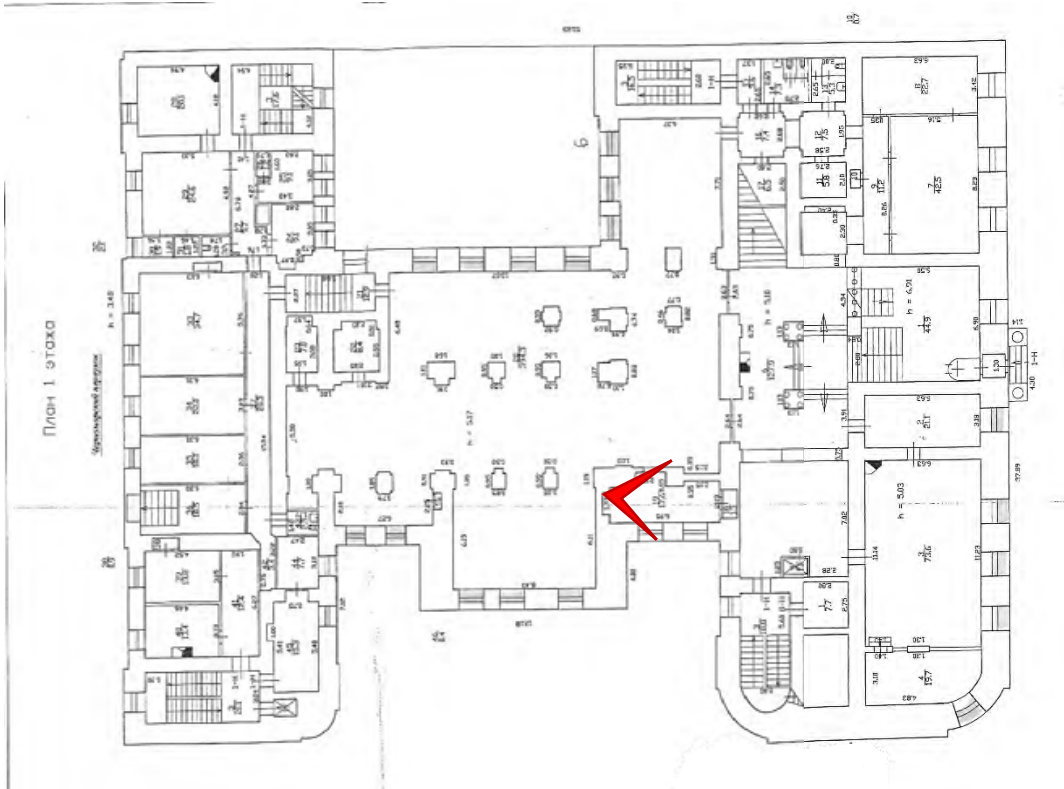




Фото № 168. 1 этаж, помещение 1-Н(19).

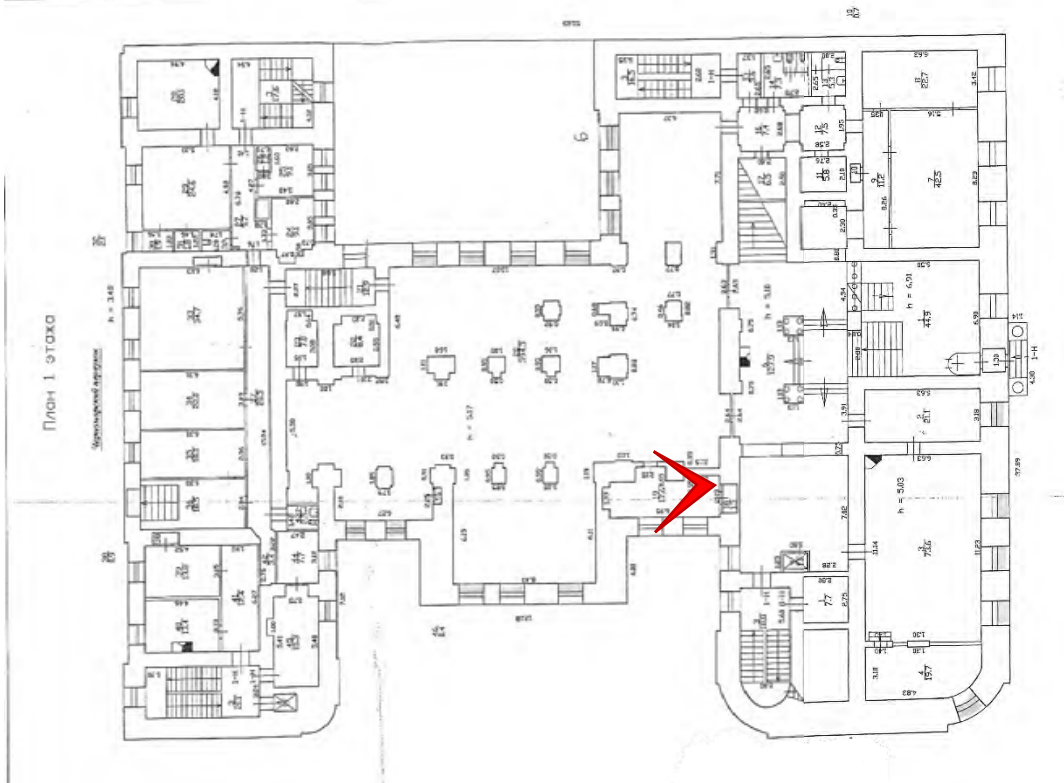




Фото № 169. 1 этаж, помещение 1-Н(17).

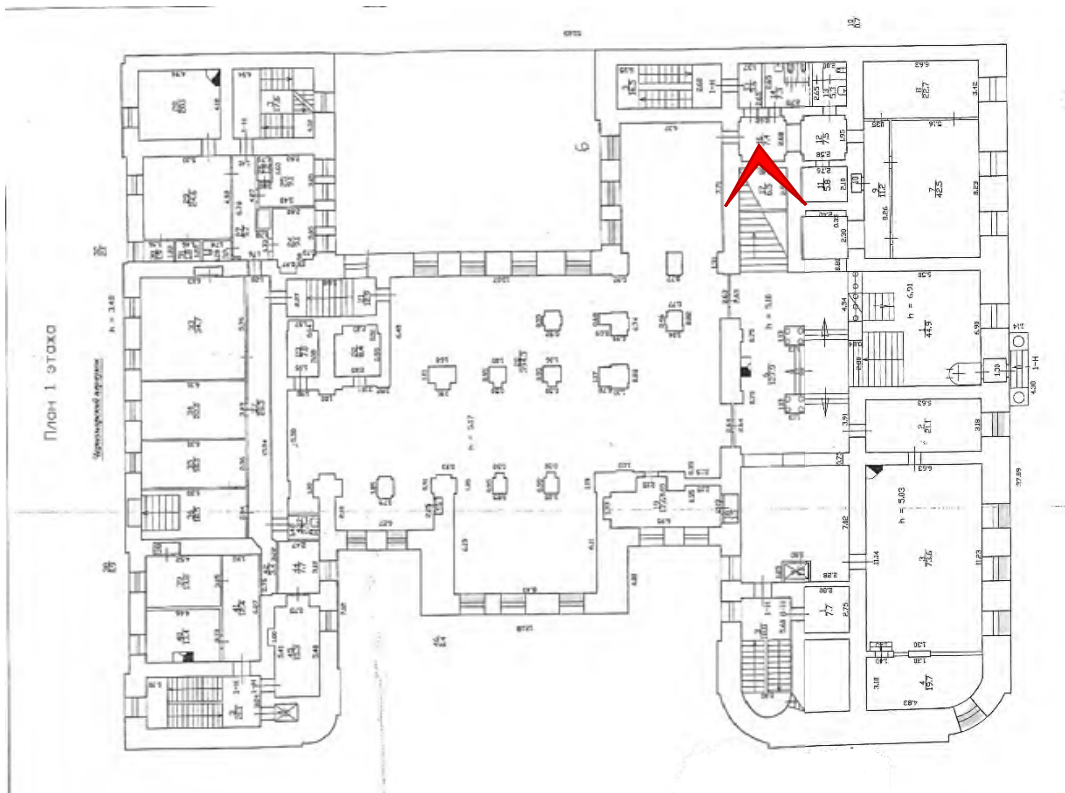




Фото № 170. 1 этаж, помещение 1-Н(14,15).

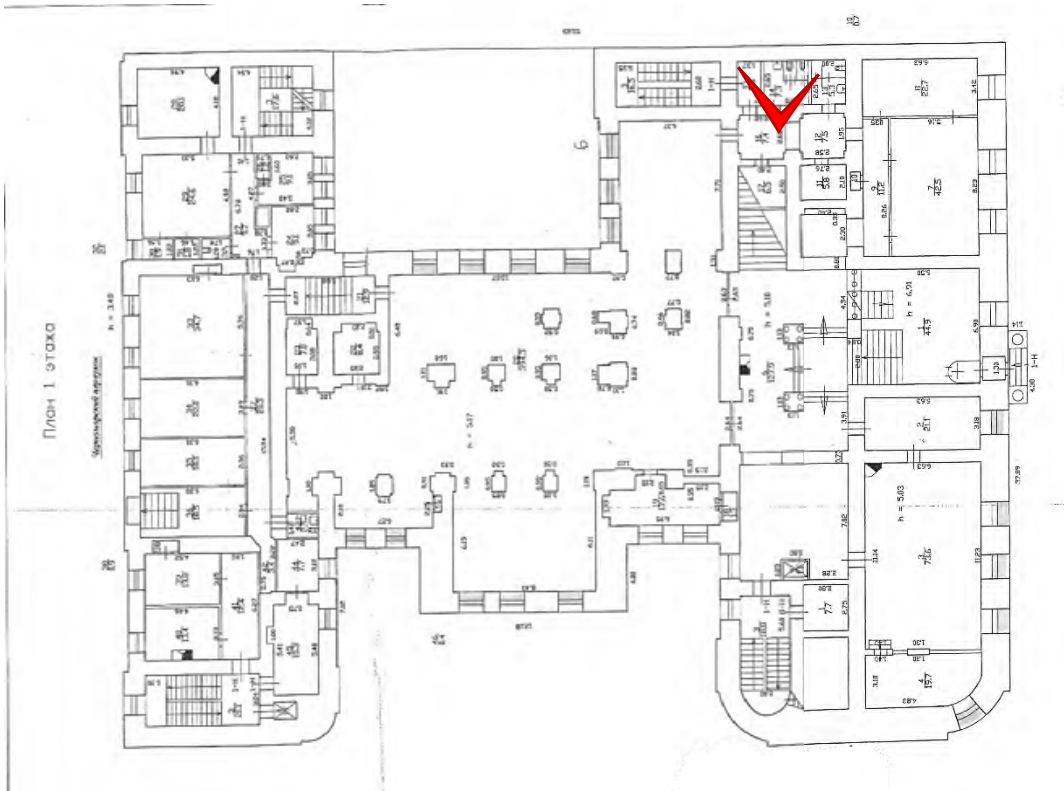




Фото № 171. 1 этаж, помещение 1-Н(40).

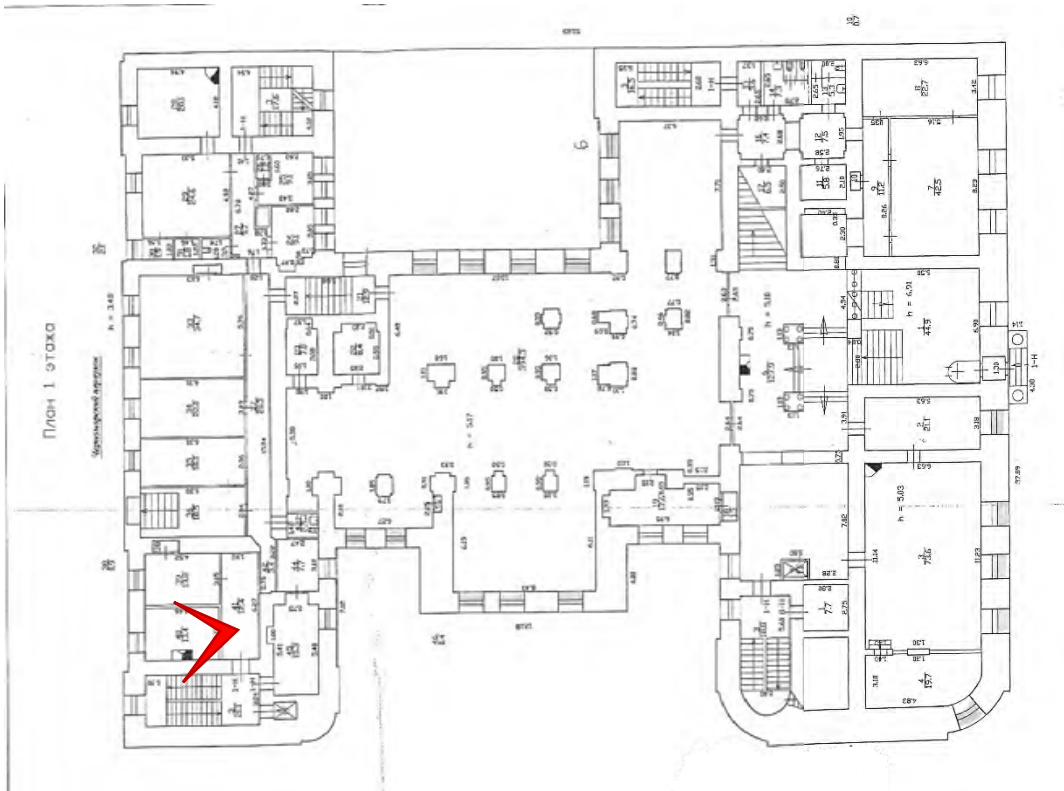




Фото № 172. 1 этаж, помещение 1-Н(40), камин.

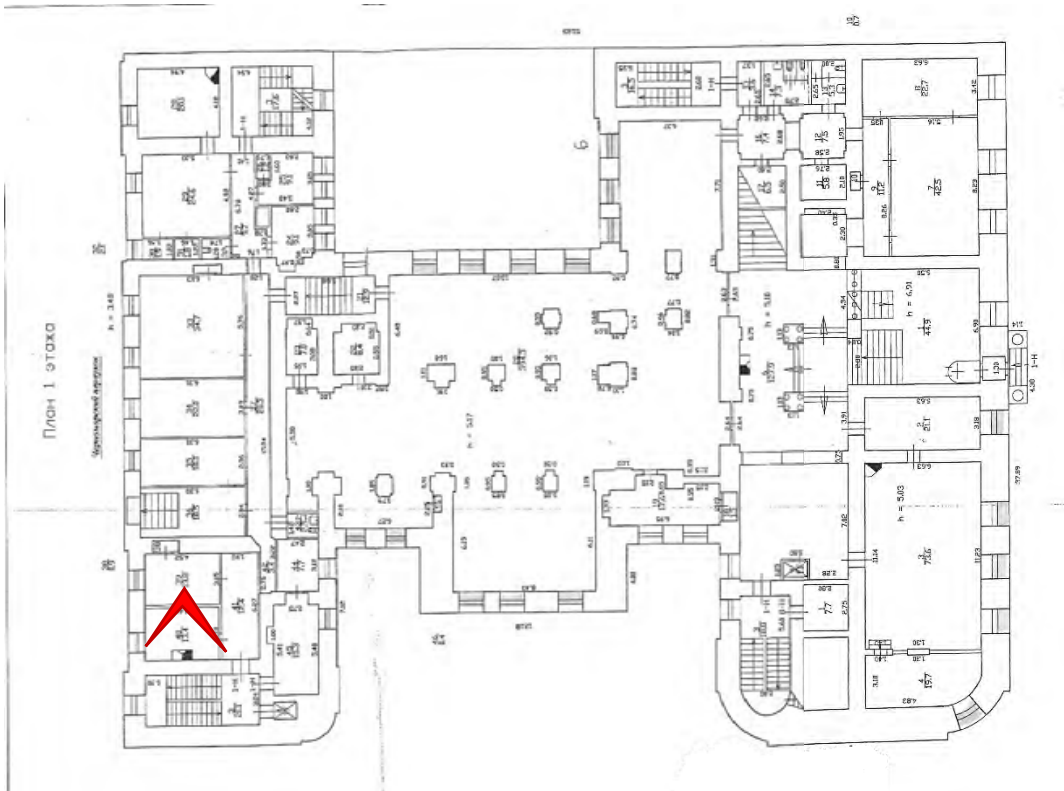




Фото № 173. 1 этаж, помещение 1-Н(35).

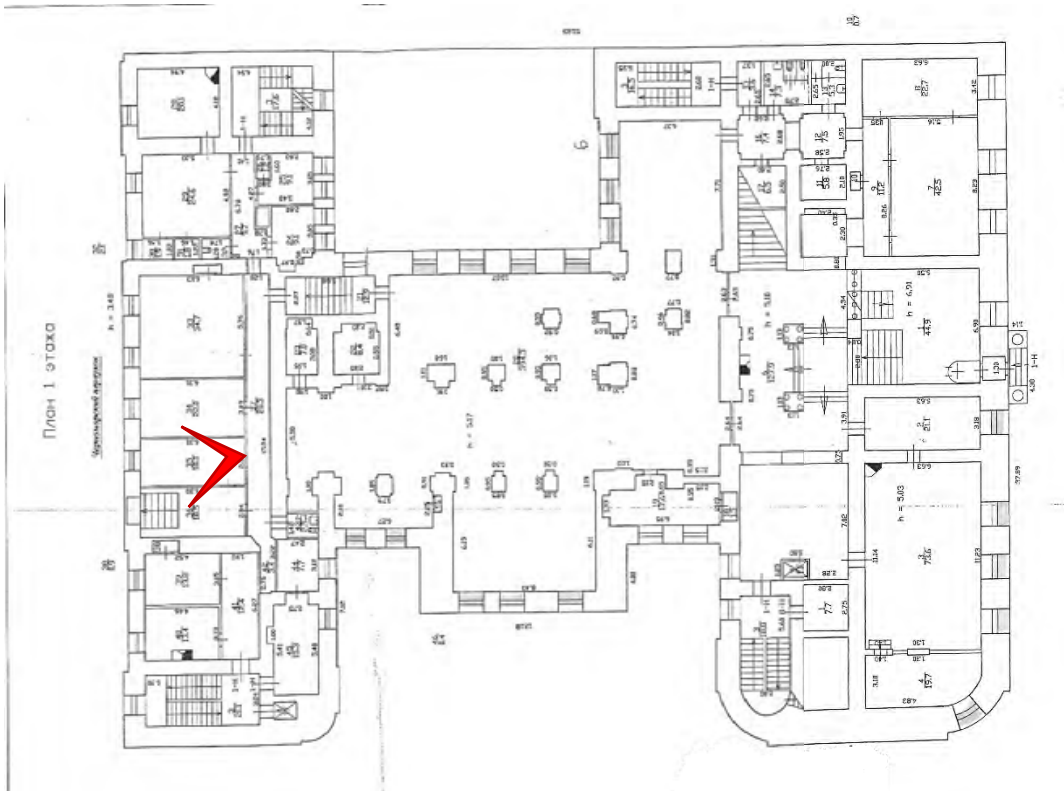




Фото № 174. 1 этаж, помещение 1-Н(33).

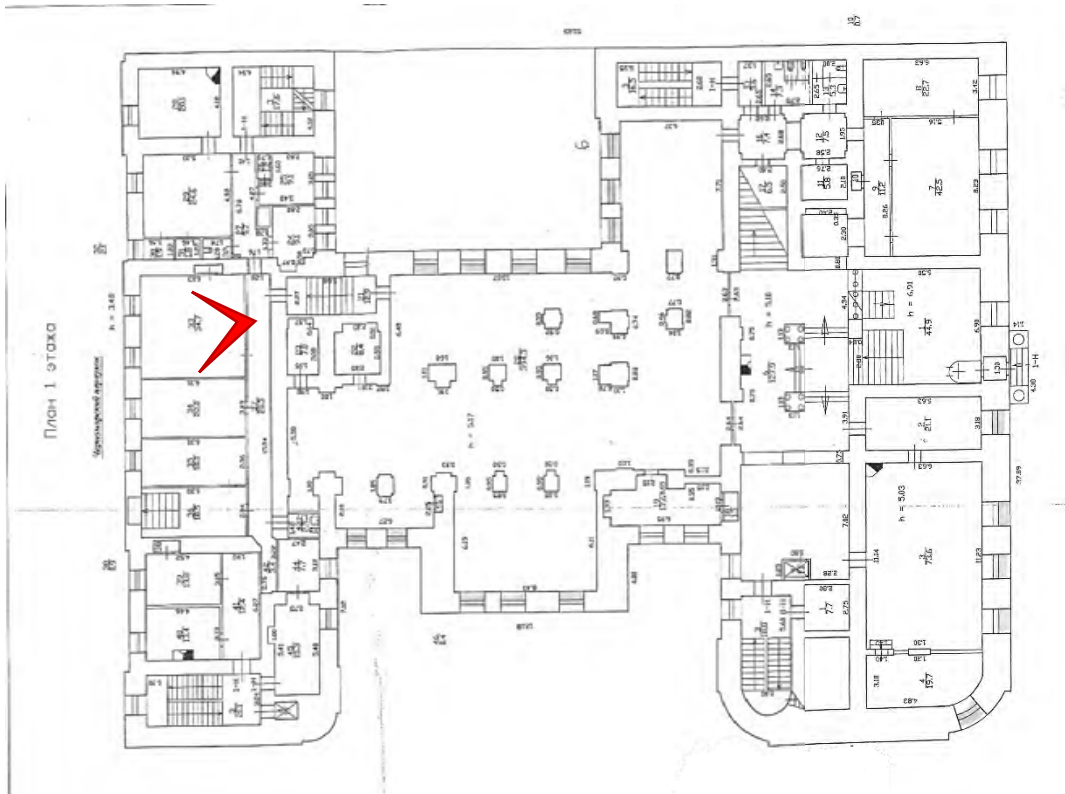




Фото № 175. 1 этаж, помещение 1-Н(33).

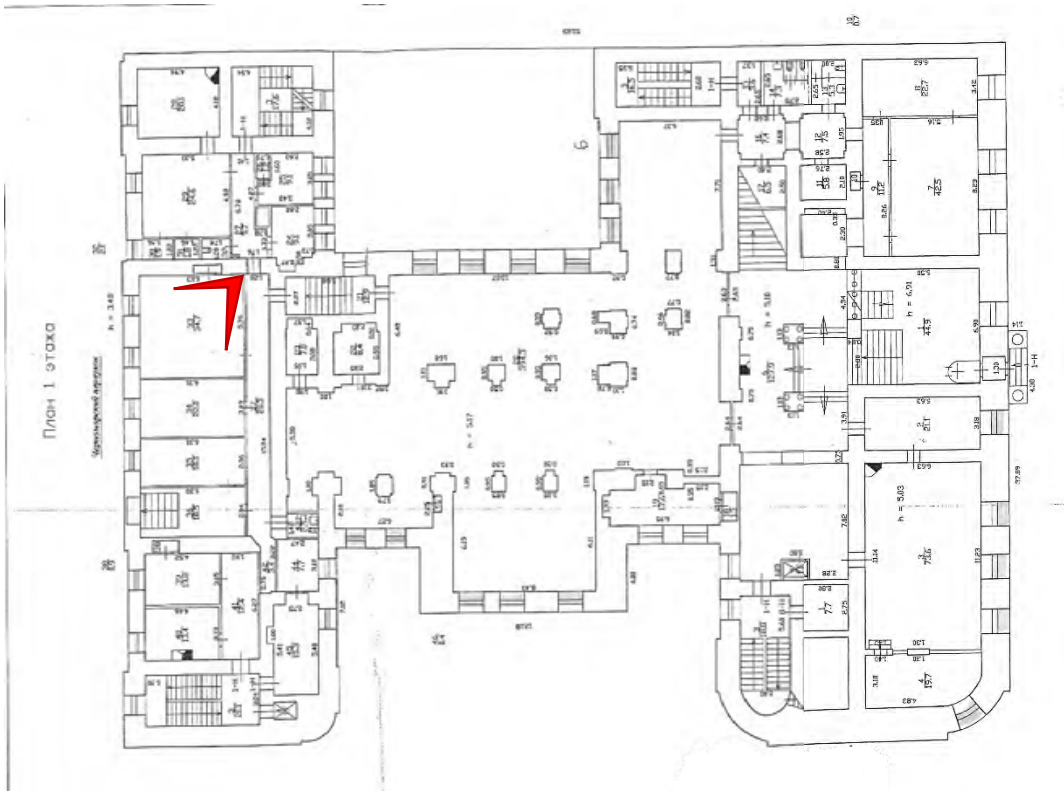




Фото № 176. 1 этаж, помещение 1-Н(28).

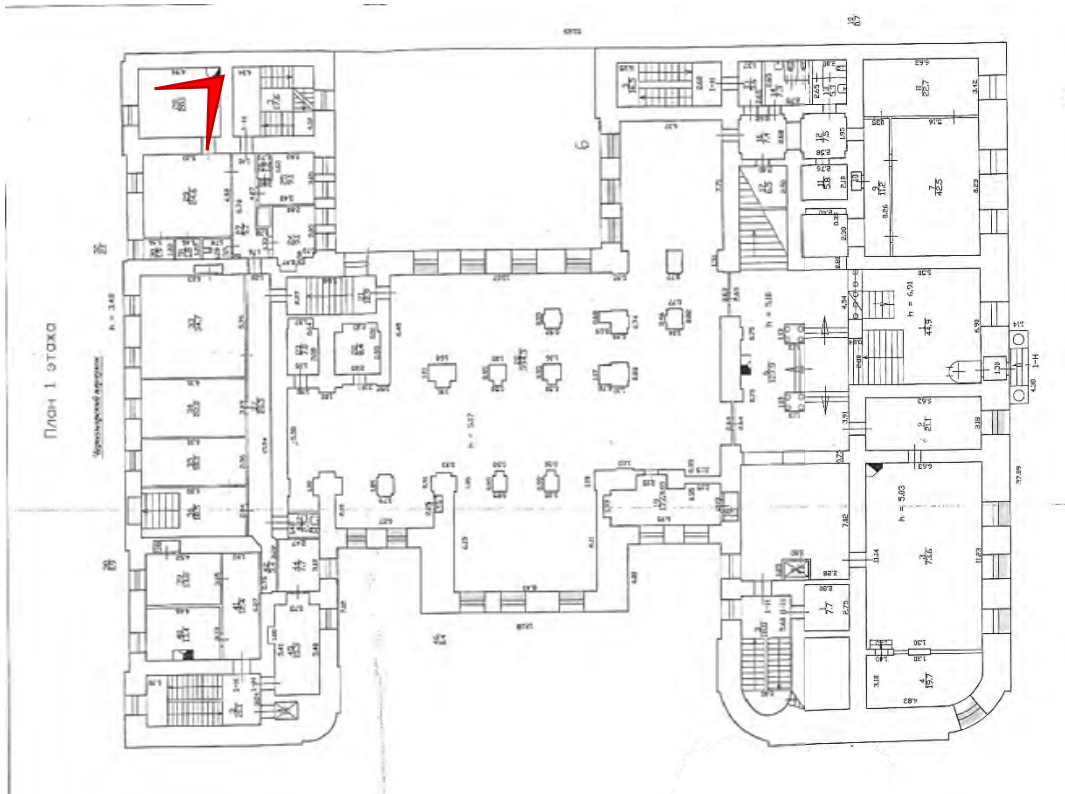




Фото № 177. 1 этаж, помещение 1-Н(28).

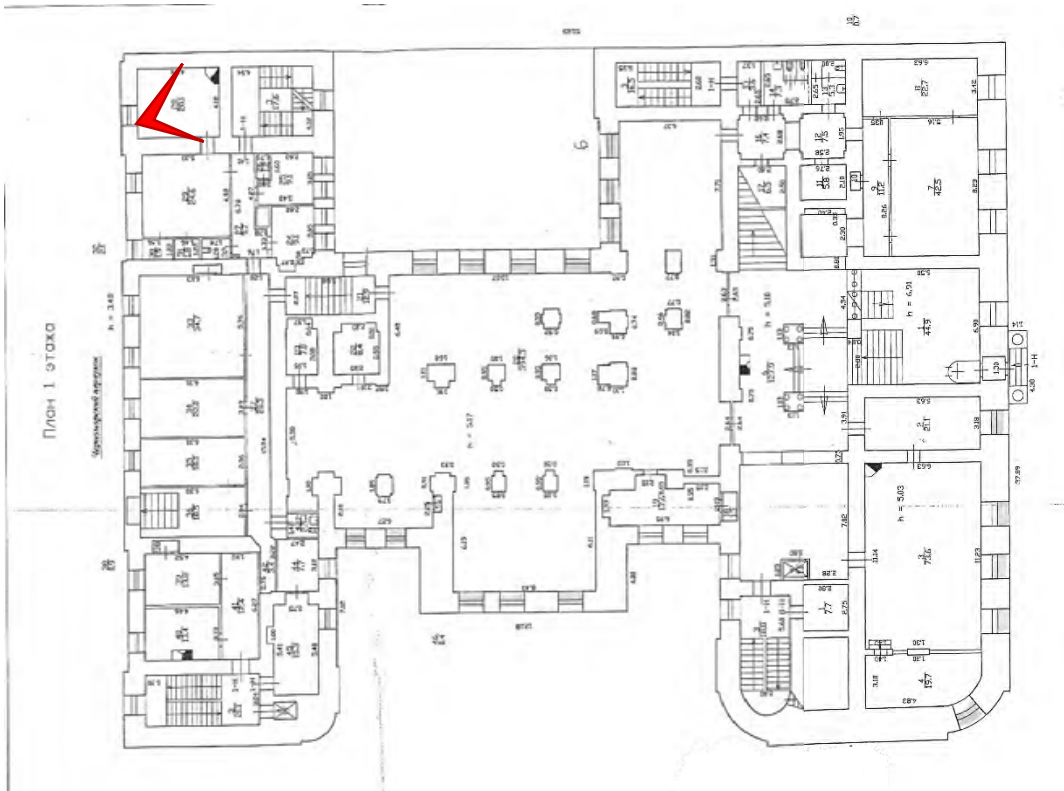




Фото № 178. 1 этаж, помещение 1-Н(28), камин.

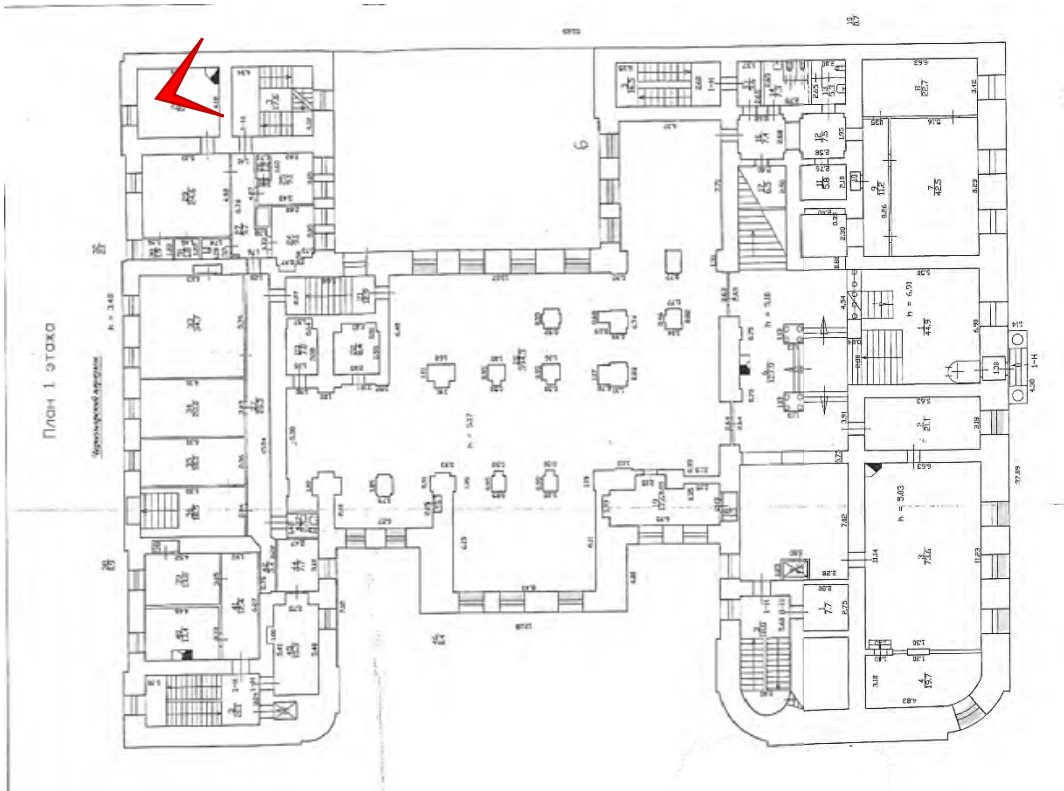




Фото № 179. 1 этаж, помещение 9-Н(2).

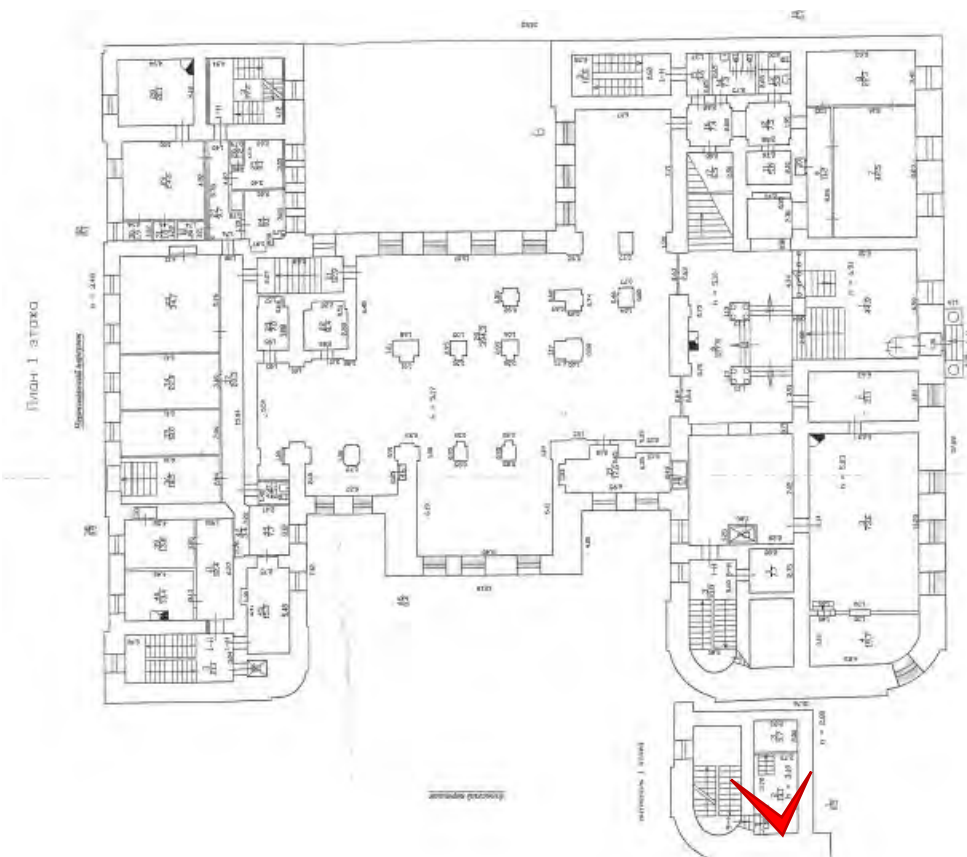
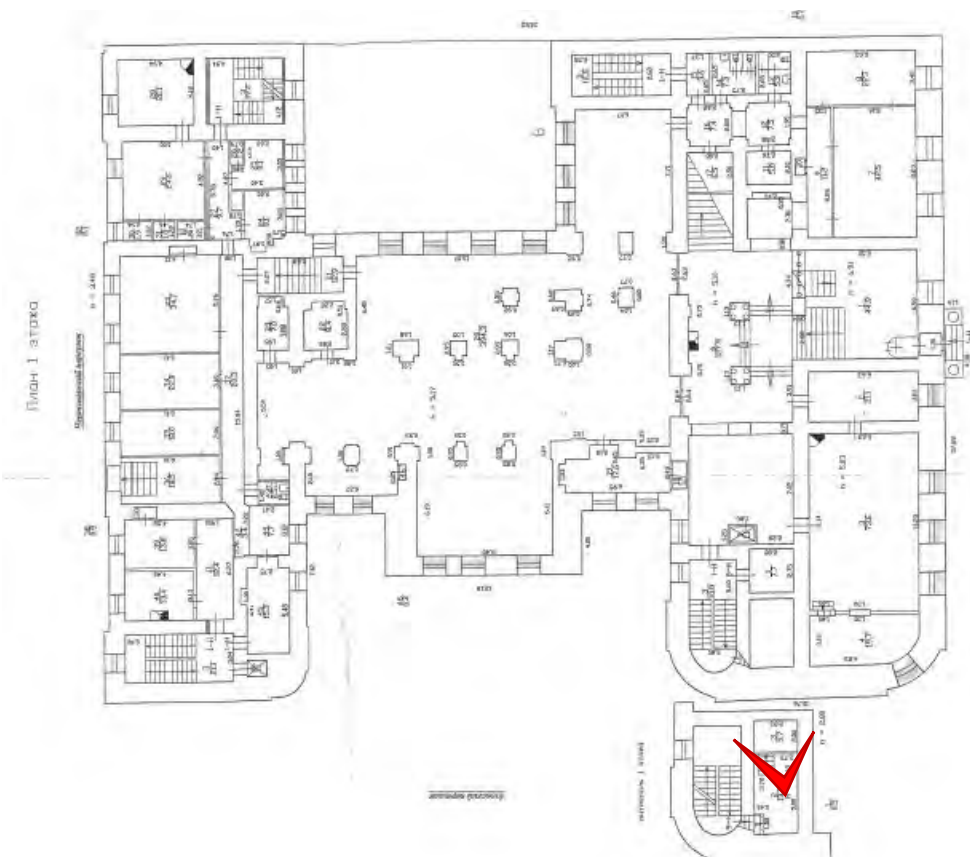




Фото № 180. 1 этаж, помещение 9-Н(3).



2 этаж



Фото № 181. 2 этаж, помещение 1-Н(83).

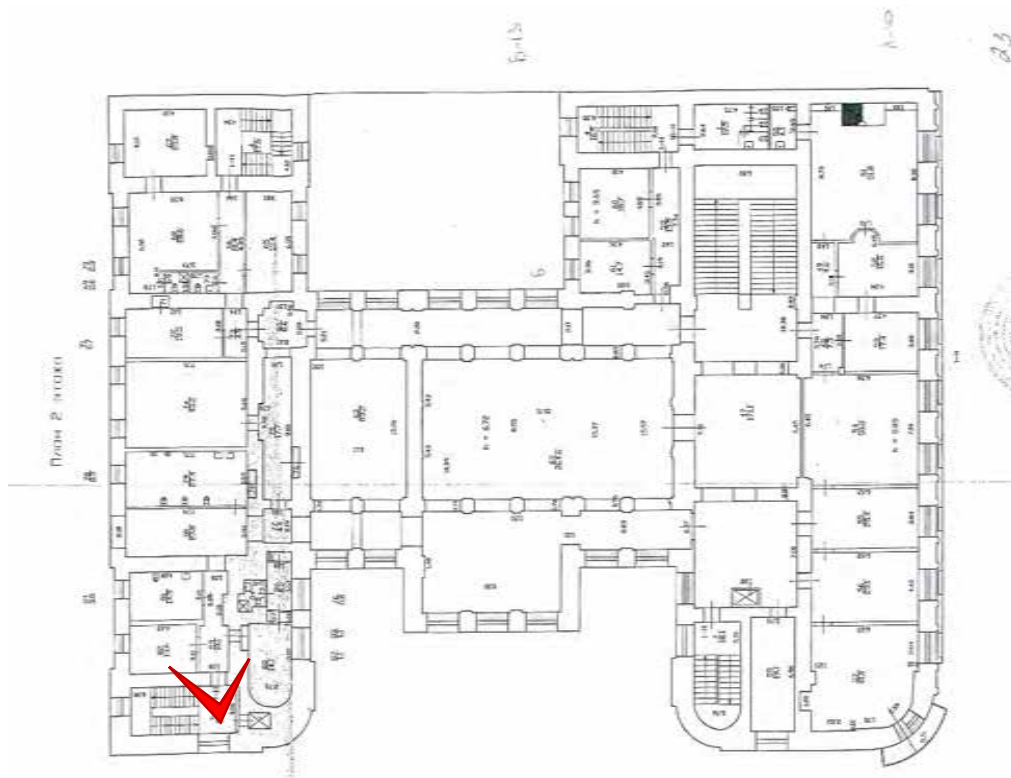




Фото № 182. 2 этаж, помещение 1-Н(83).

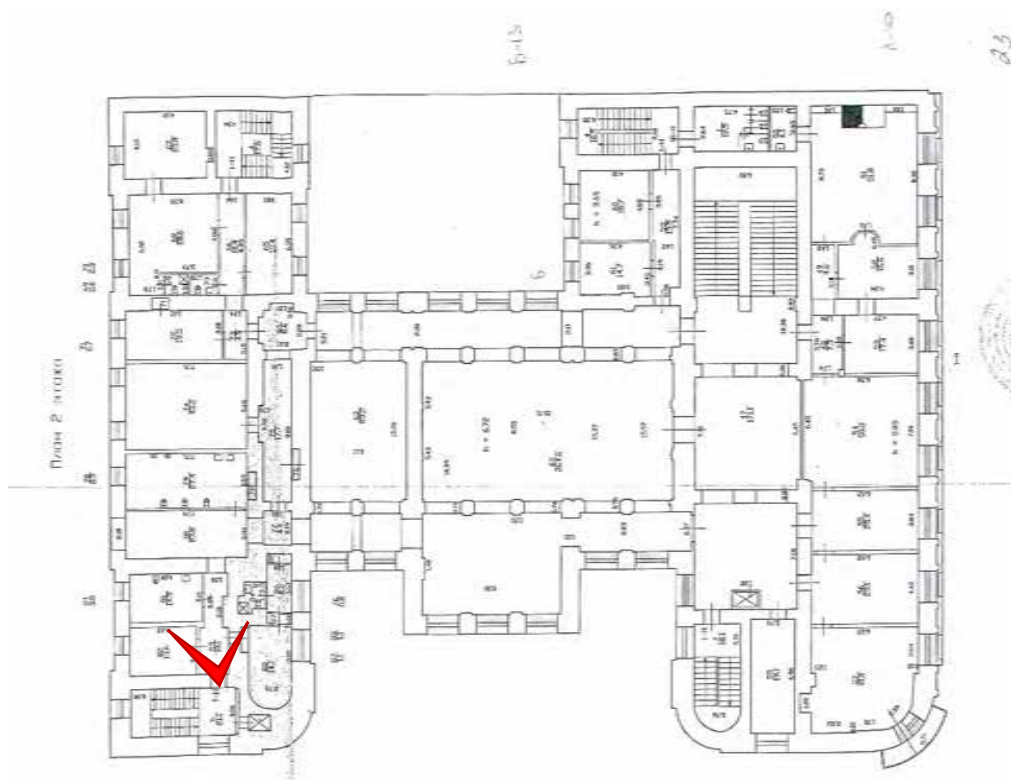




Фото № 183. 2 этаж, помещение 1-Н(83).

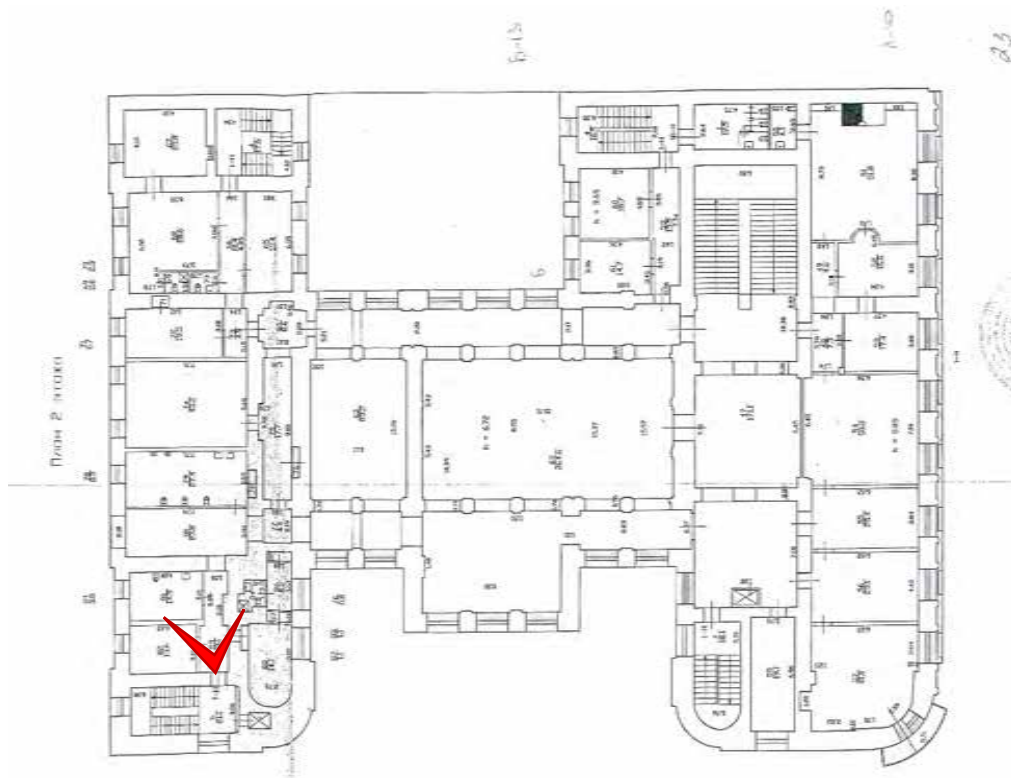




Фото № 184. 2 этаж, помещение 1-Н(80).

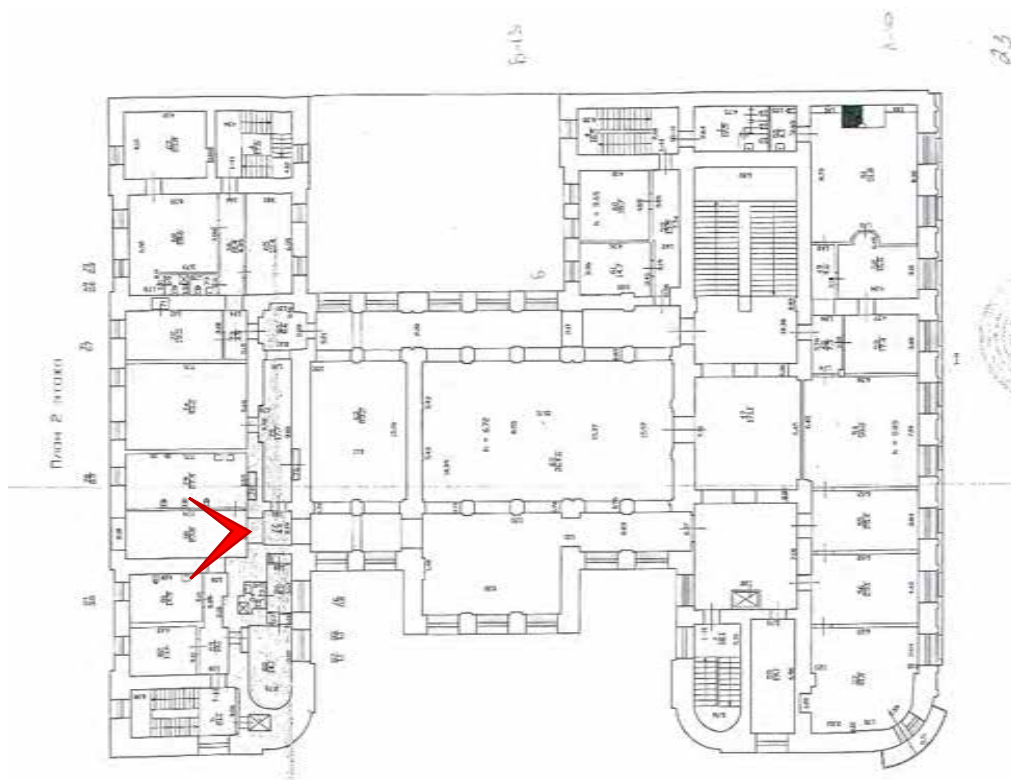




Фото № 185. 2 этаж, помещение 1-Н(80).

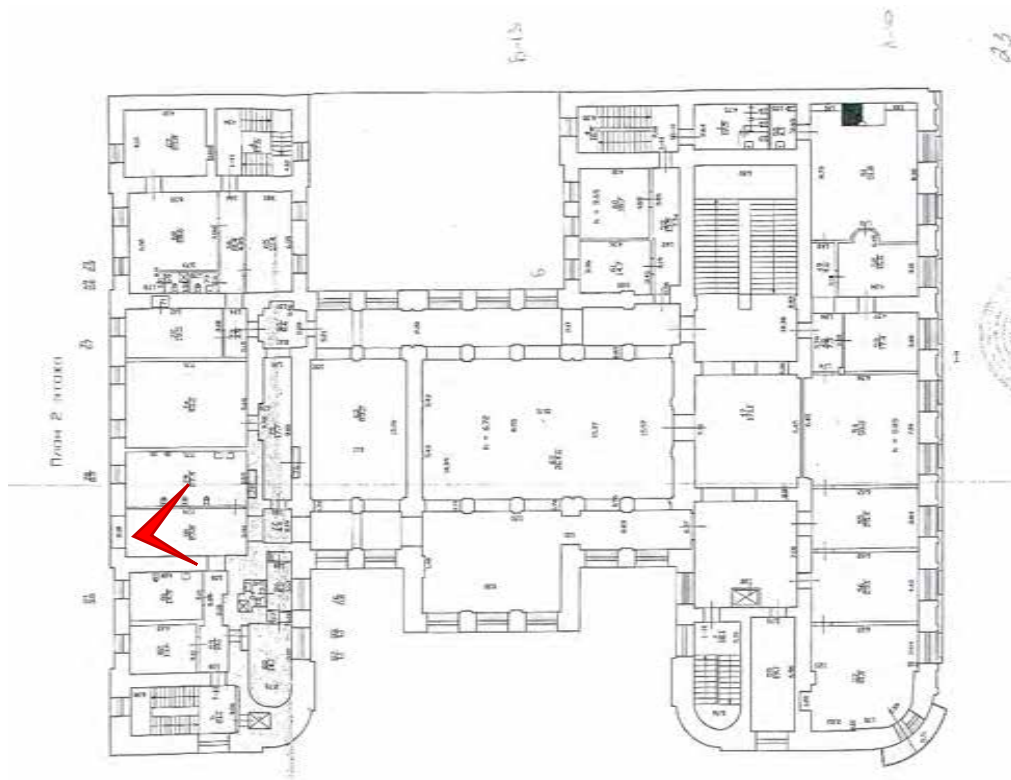




Фото № 186. 2 этаж, помещение 1-Н(86).

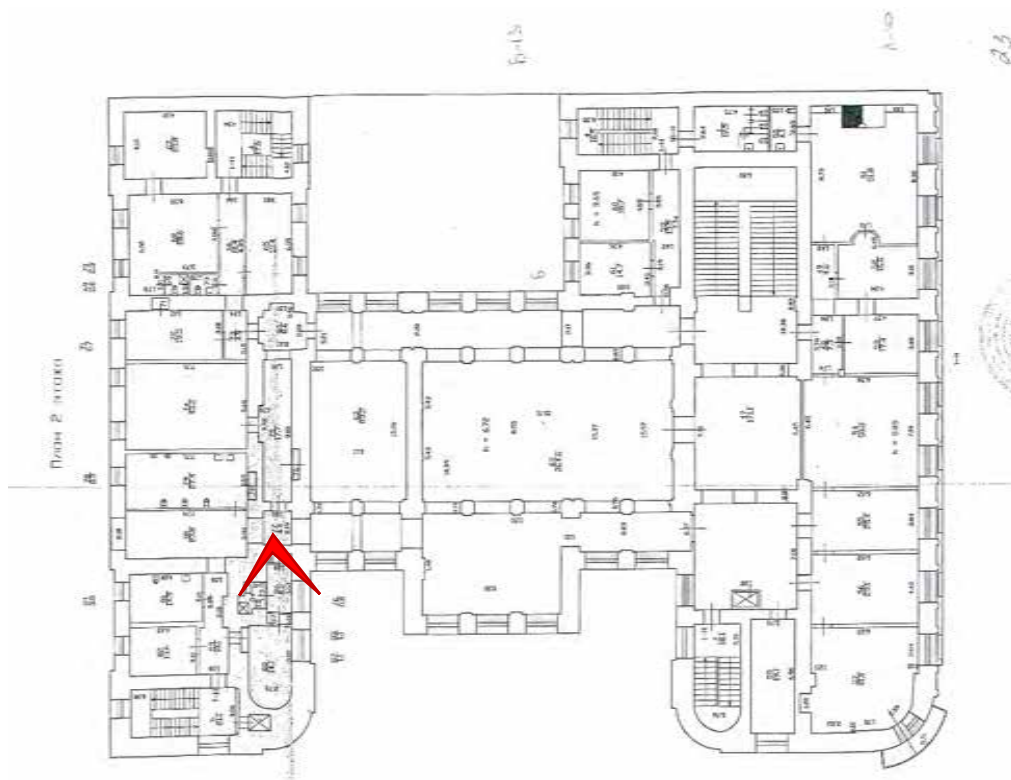




Фото № 187. 2 этаж, помещение 1-Н(84).

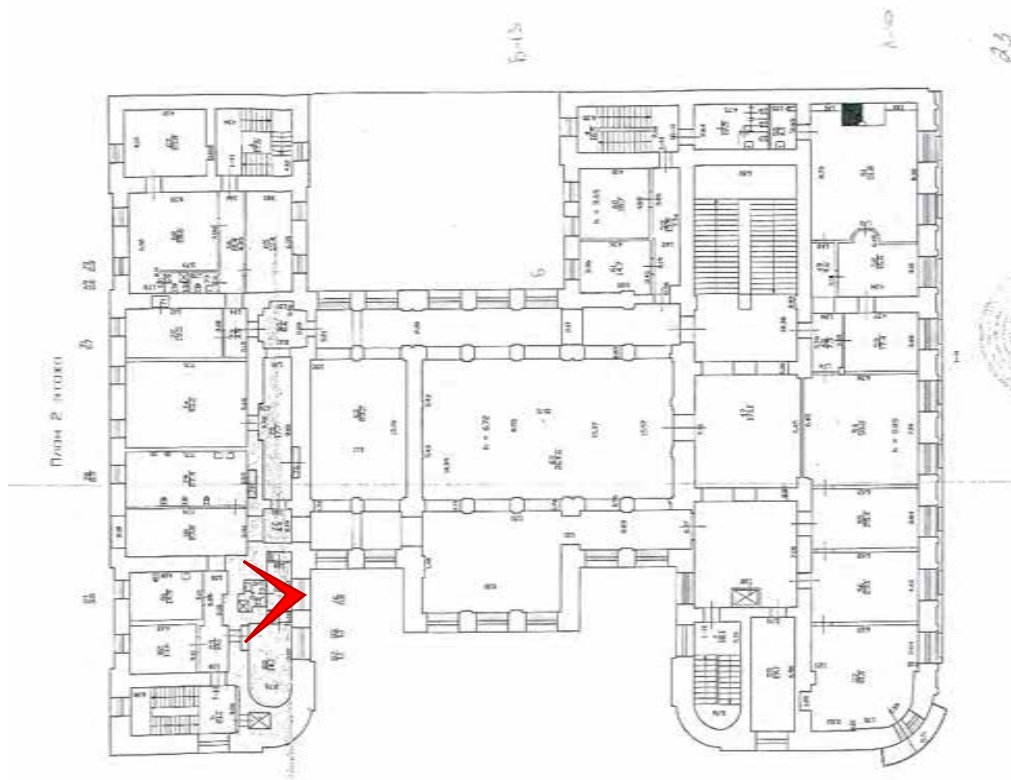




Фото № 188. 2 этаж, помещение 1-Н(88).

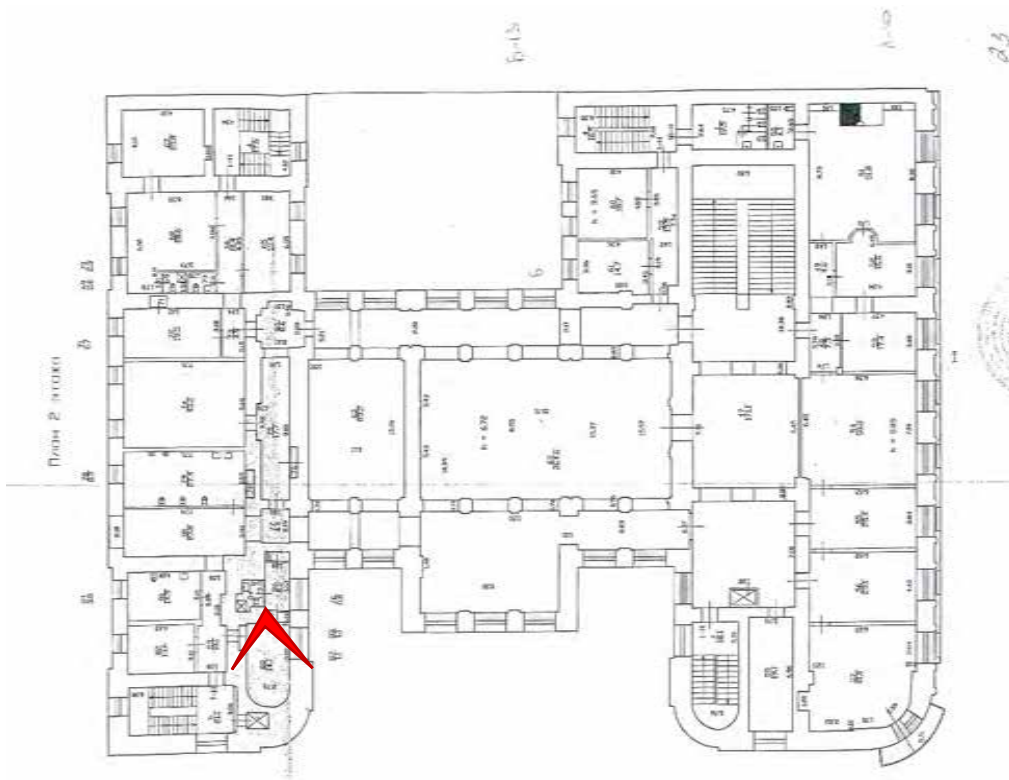




Фото № 189. 2 этаж, помещение 1-Н(75).

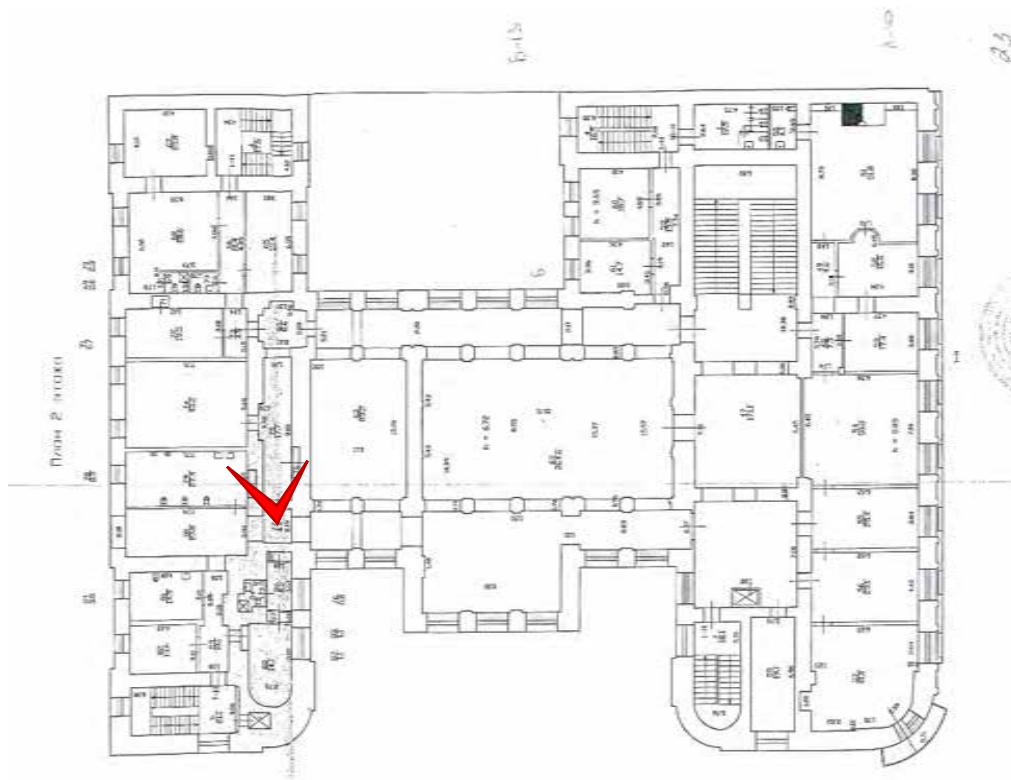




Фото № 190. 2 этаж, помещение 1-Н(75).

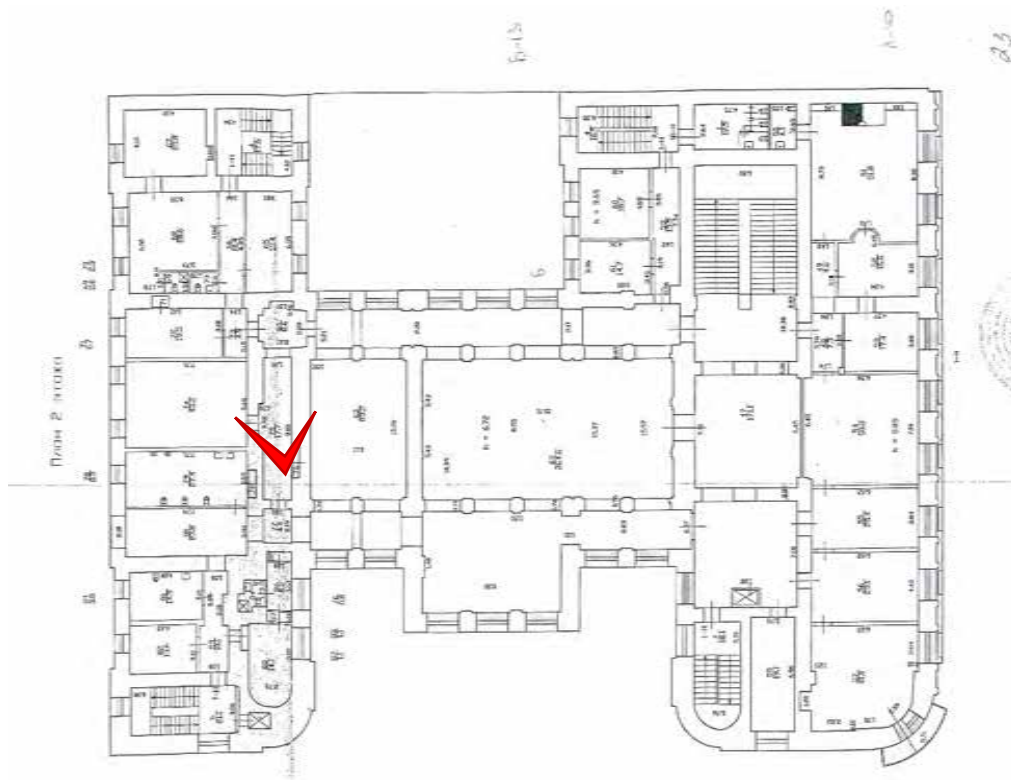




Фото № 191. 2 этаж, помещение 1-Н(64).

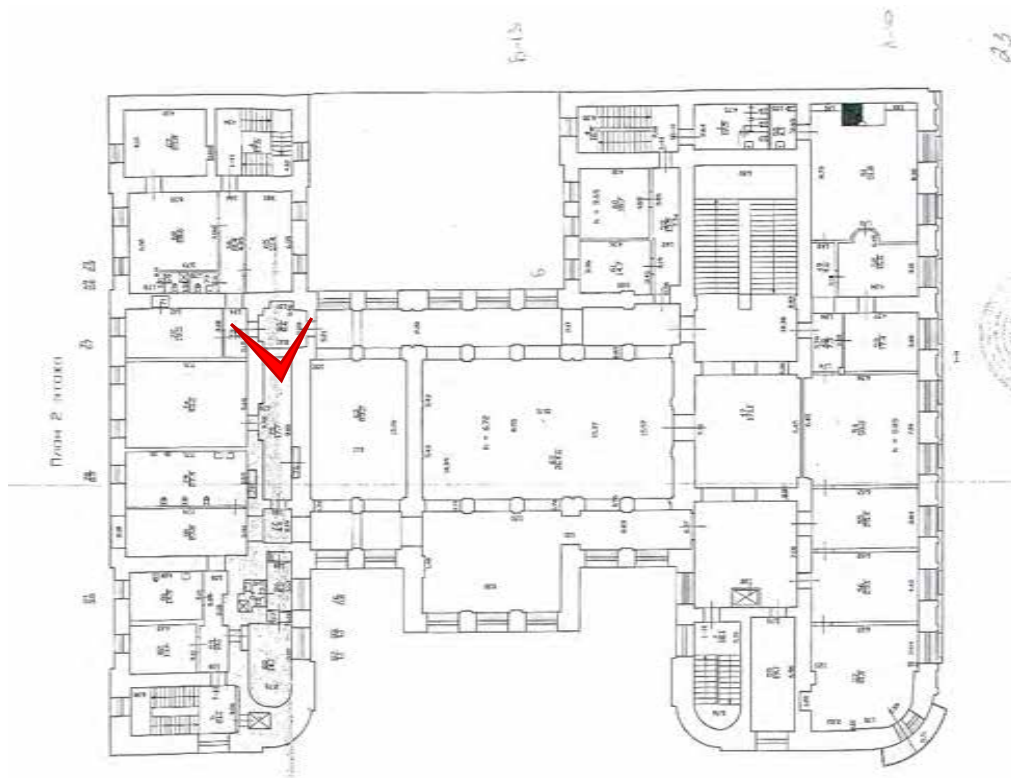




Фото № 192. 2 этаж, помещение 1-Н(72).

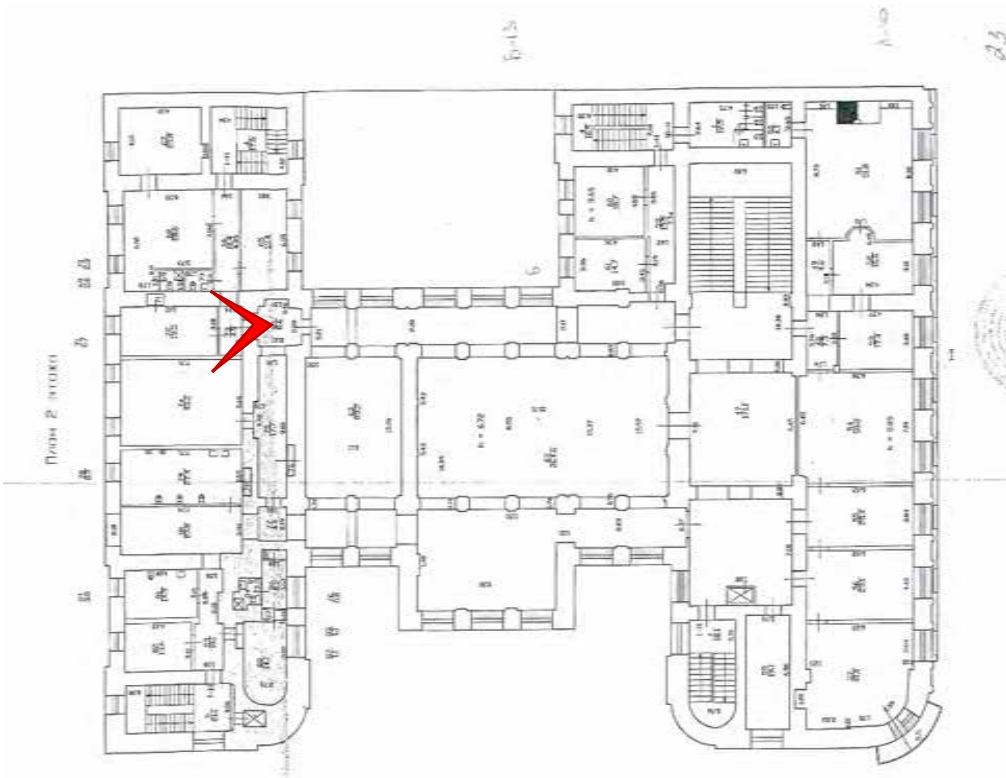




Фото № 193. 2 этаж, помещение 1-Н(73).

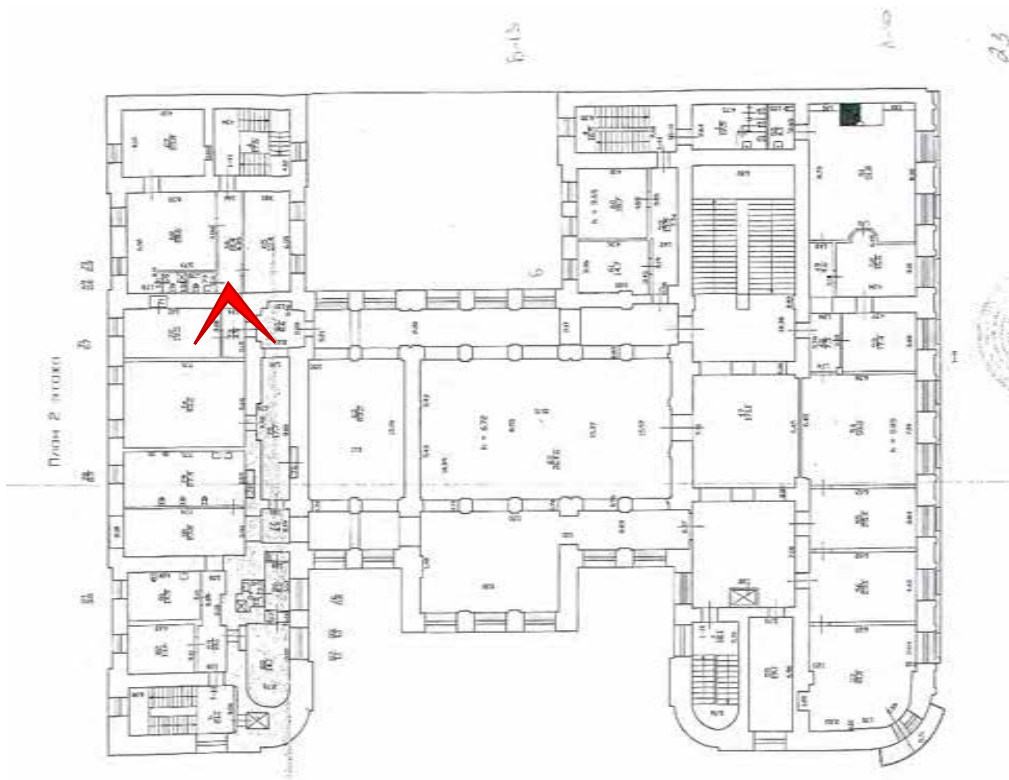




Фото № 194. 2 этаж, помещение 1-Н(66).

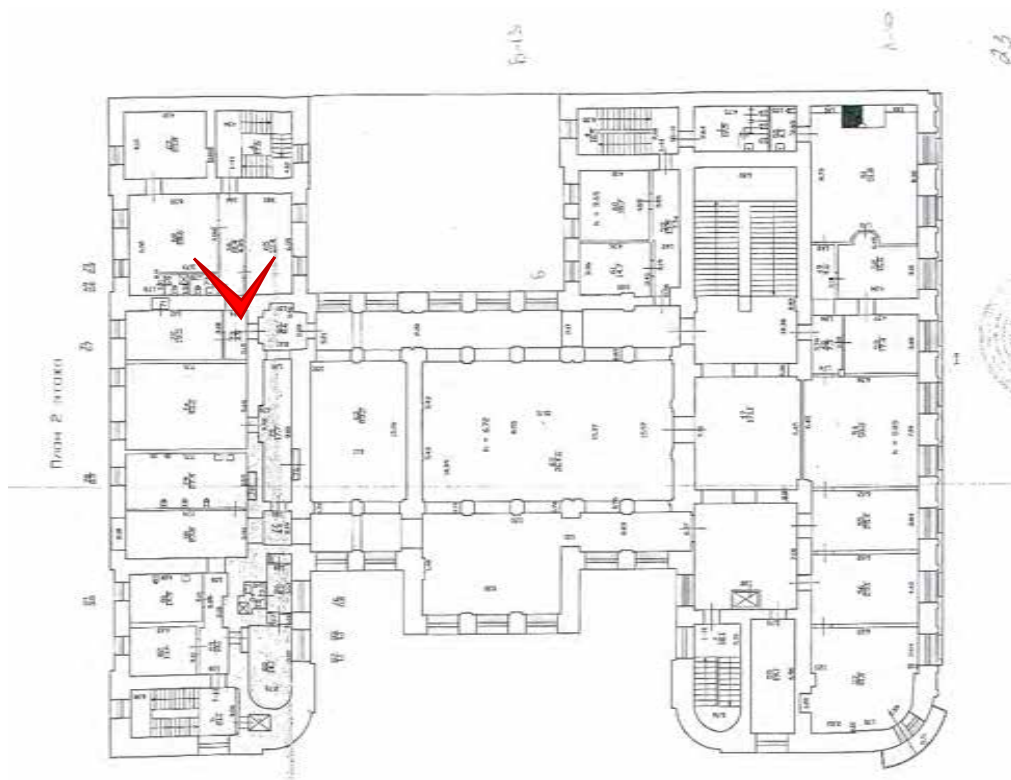




Фото № 195. 2 этаж, помещение 1-Н(65).

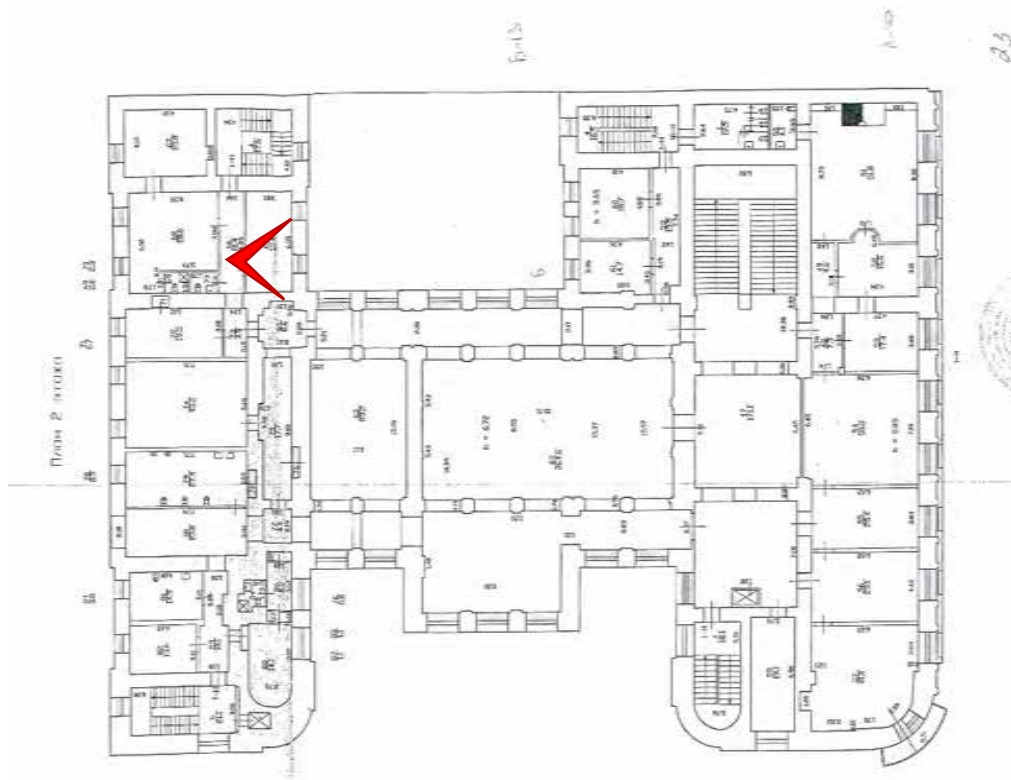




Фото № 196. 2 этаж, помещение 1-Н(65).

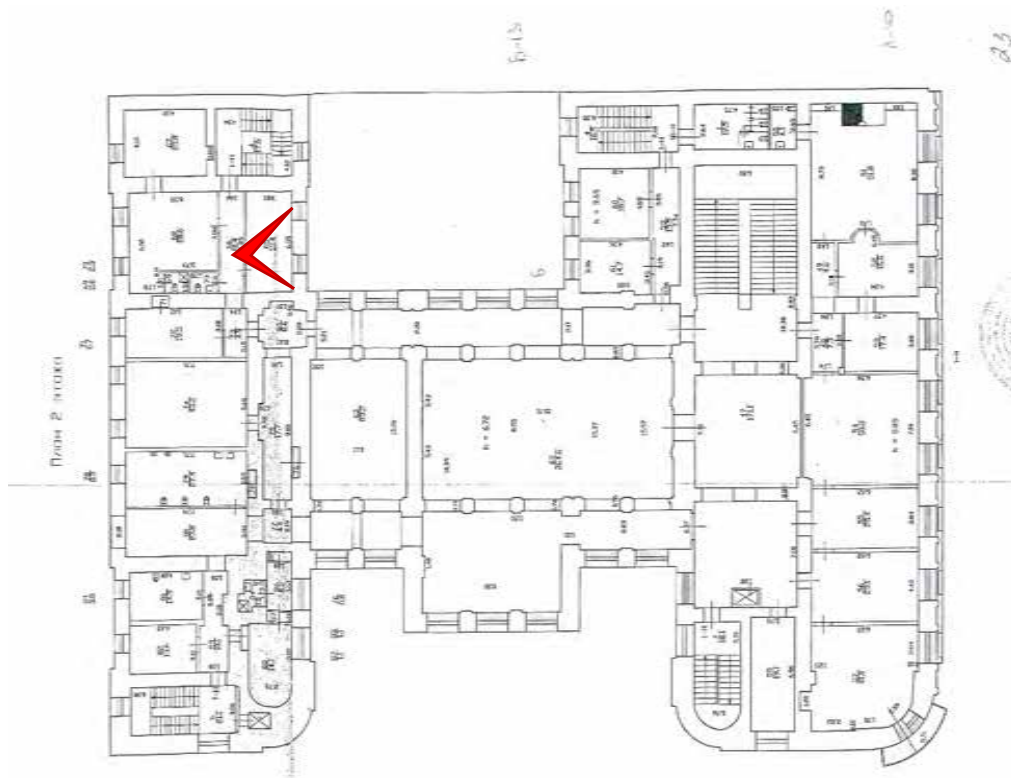




Фото № 197. 2 этаж, помещение 1-Н(65).

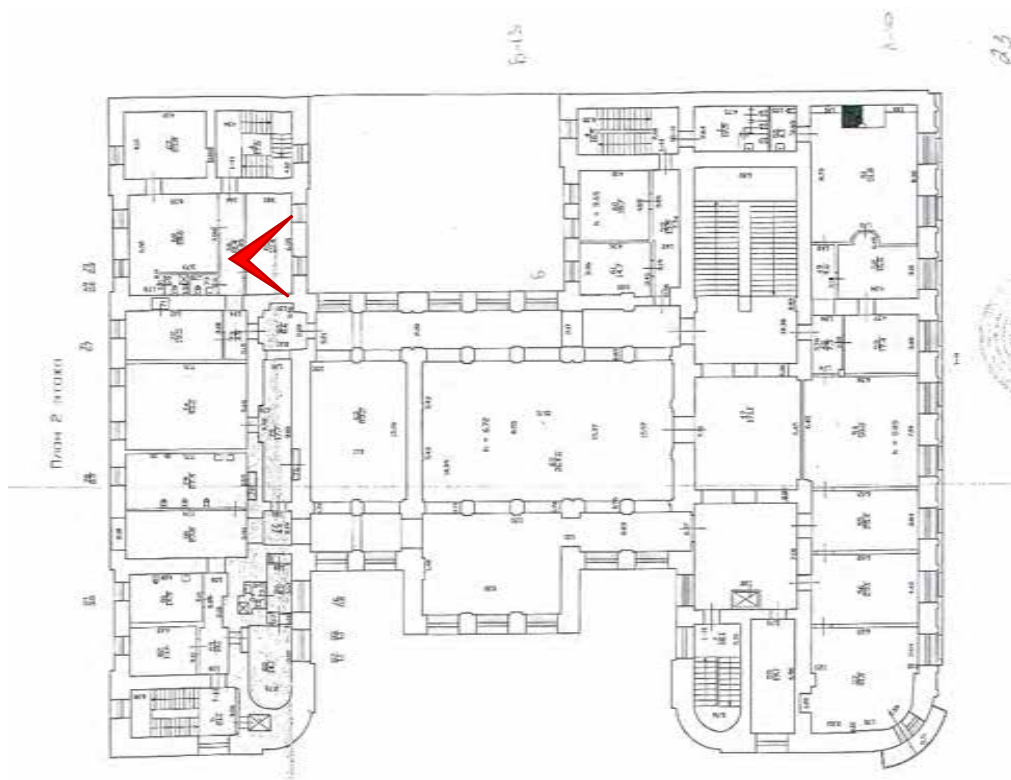




Фото № 198. 2 этаж, помещение 1-Н(68).

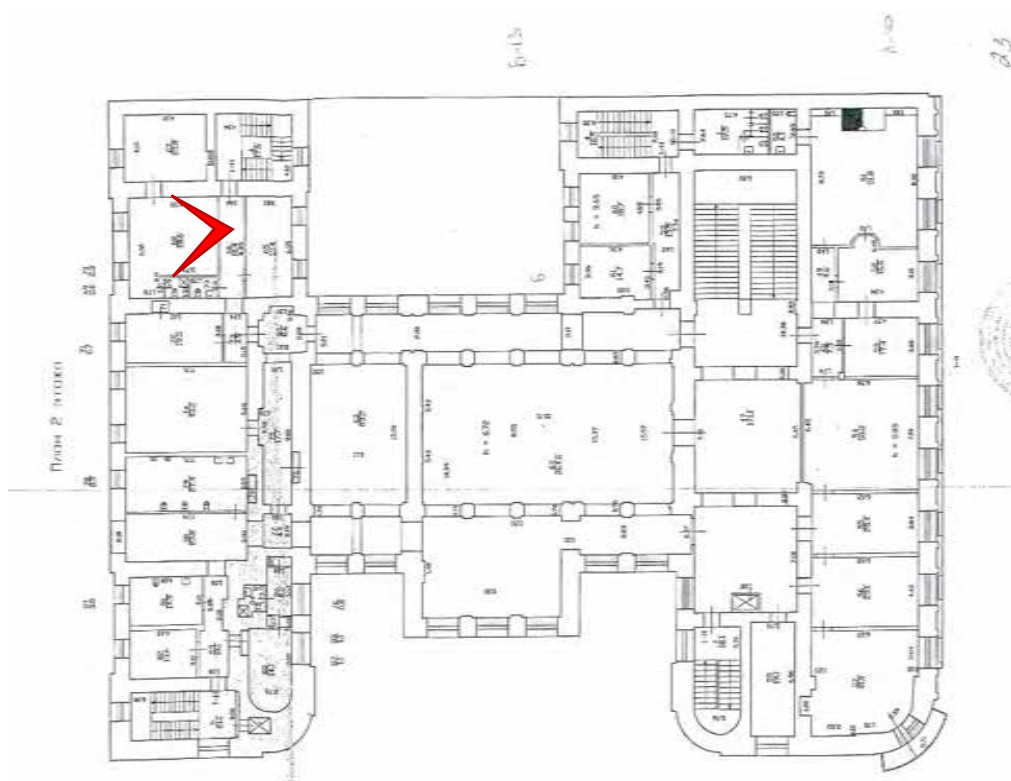




Фото № 199. 2 этаж, помещение 1-Н(68).

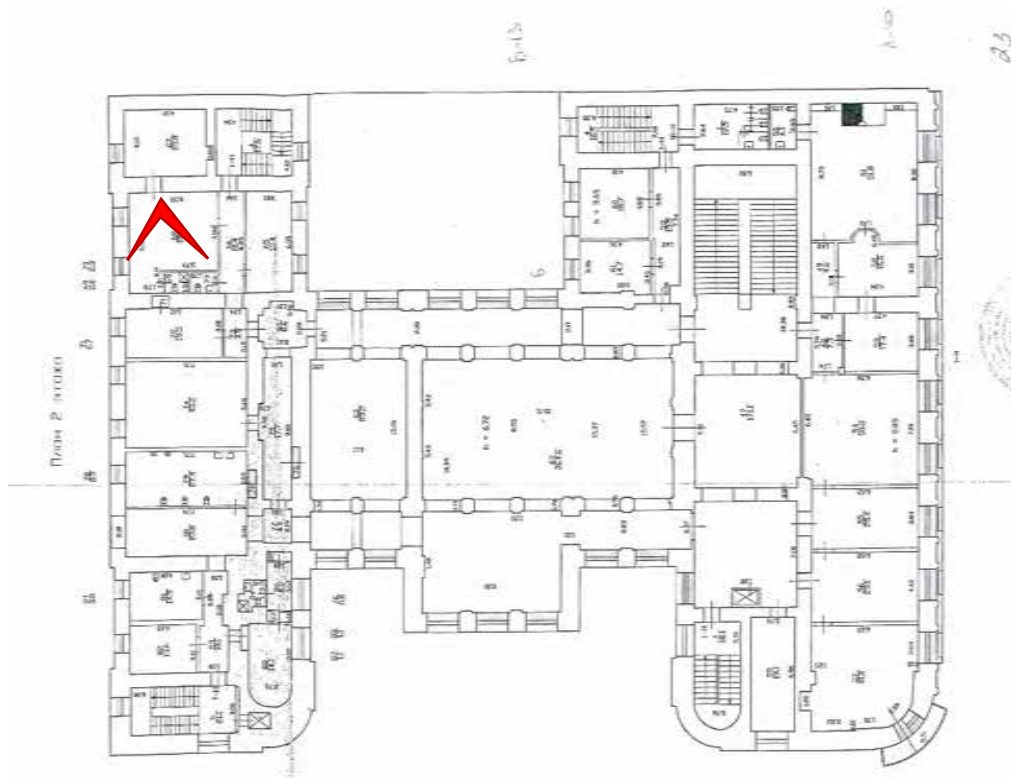




Фото № 200. 2 этаж, помещение 1-Н(67).

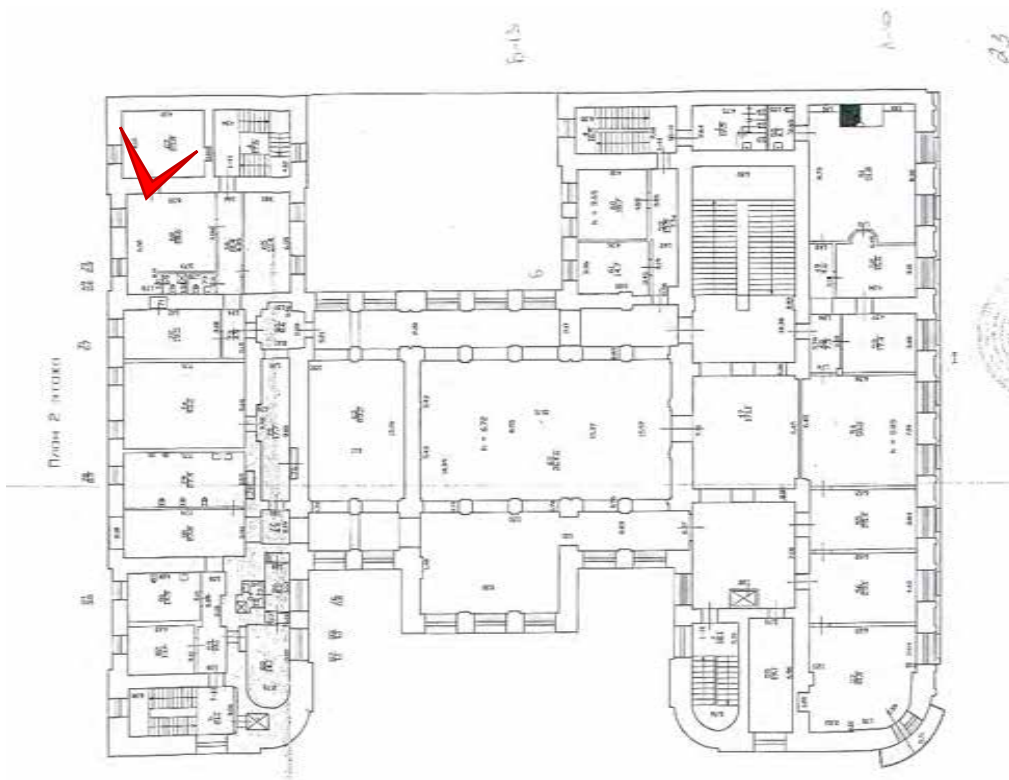




Фото № 201. 2 этаж, помещение 1-Н(67).

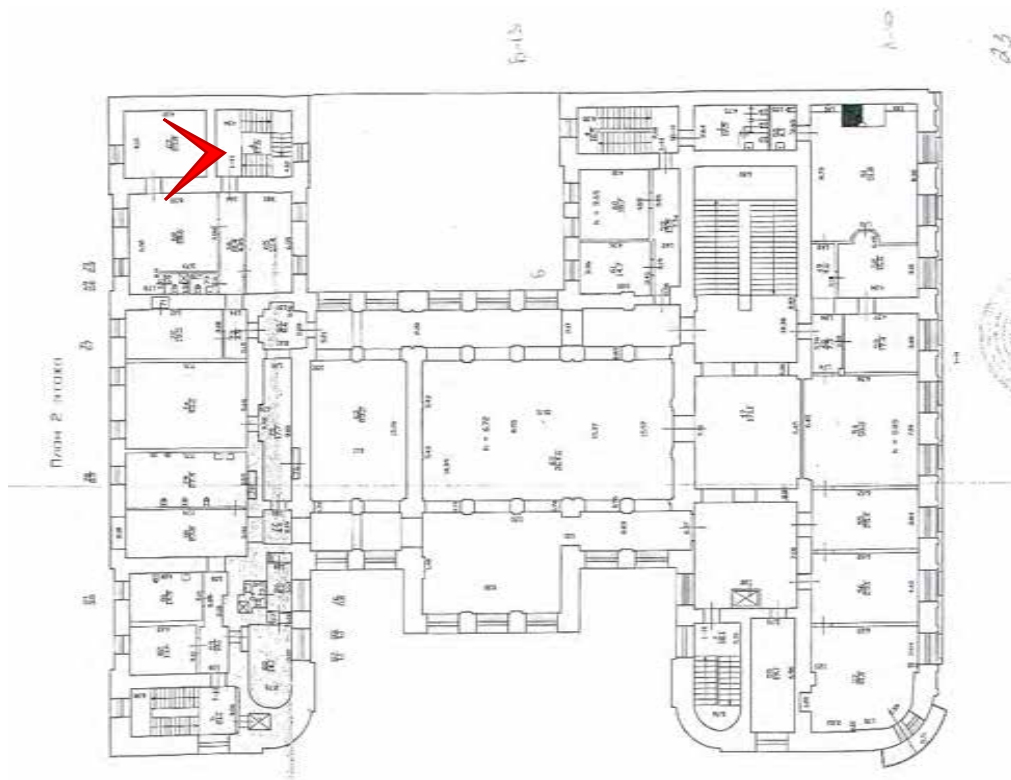




Фото № 202. 2 этаж, помещение 1-Н(72).

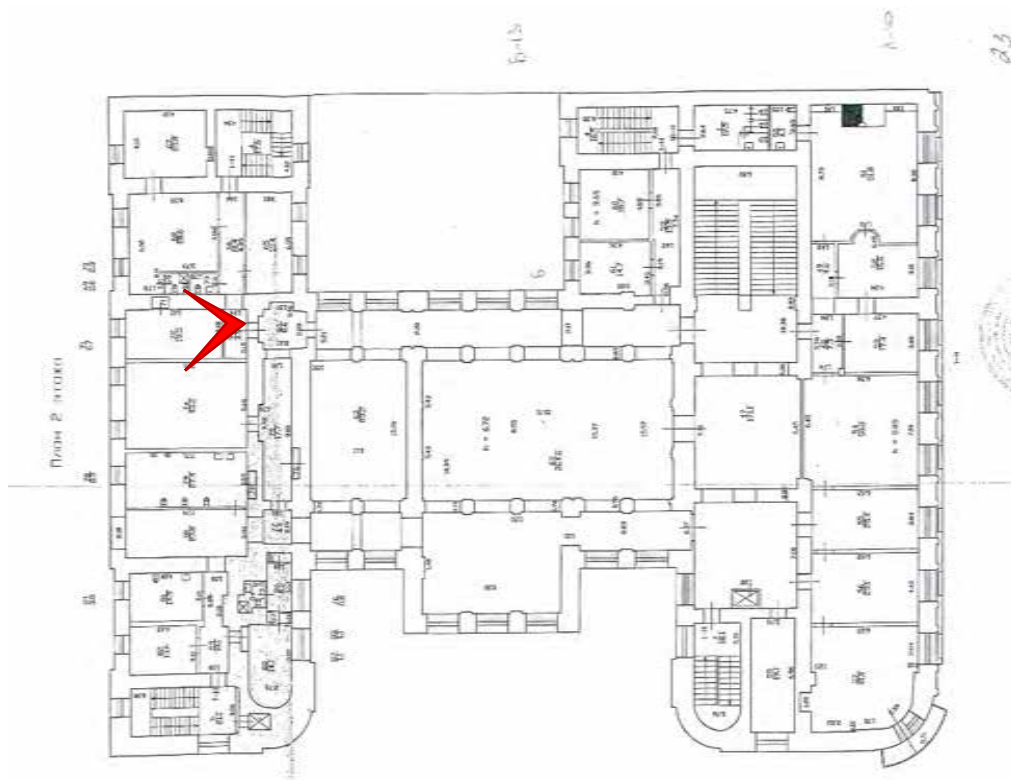




Фото № 203. 2 этаж, помещение 1-Н(74).

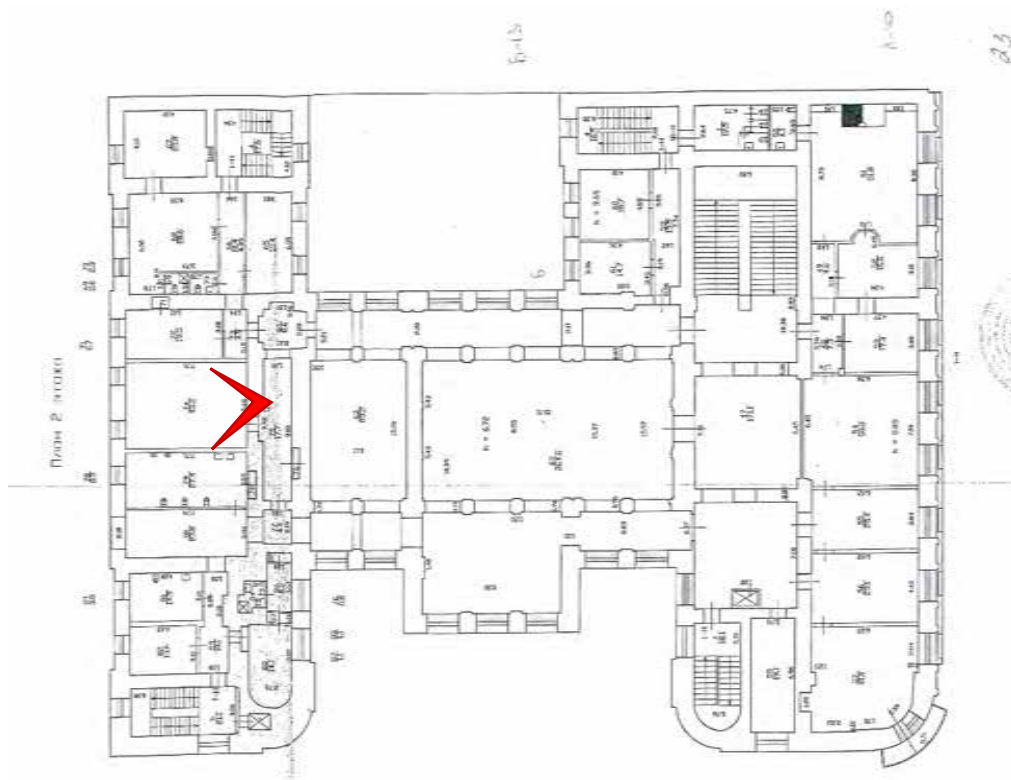




Фото № 204. 2 этаж, помещение 1-Н(79).

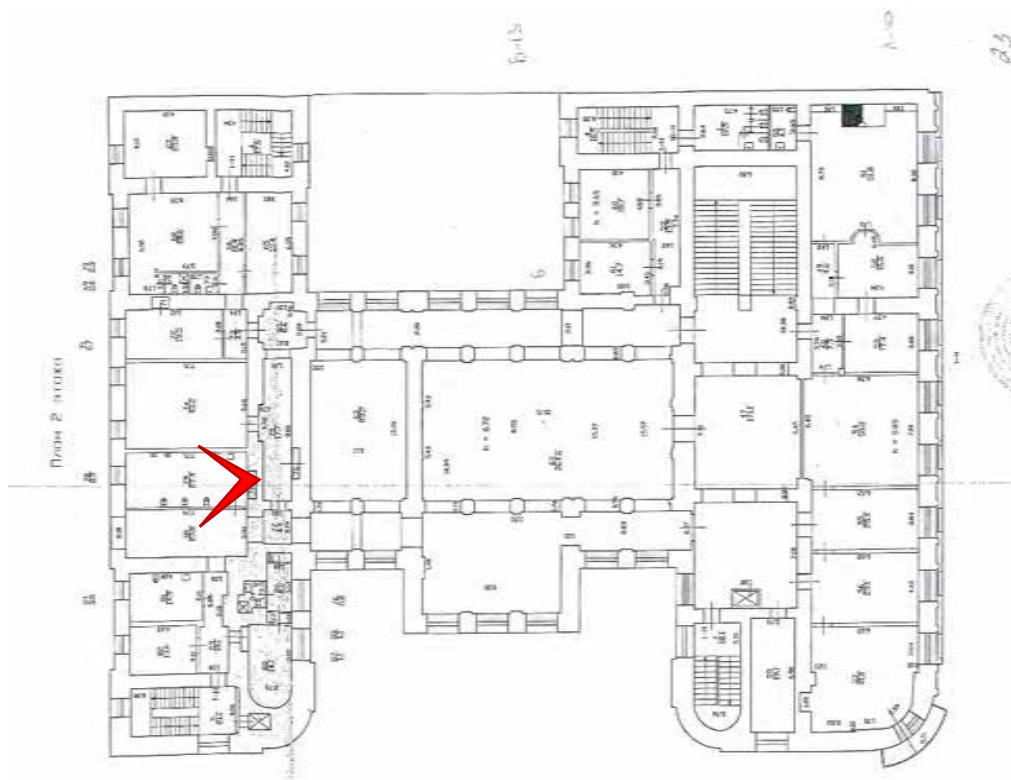




Фото № 205. 2 этаж, помещение 1-Н(80).

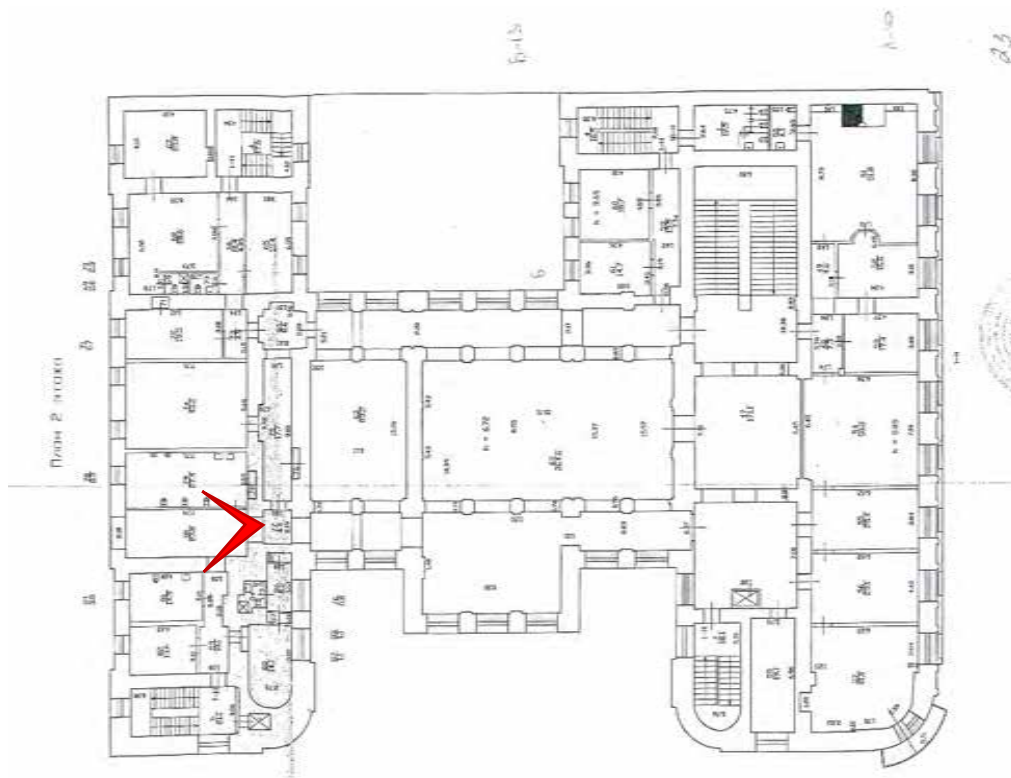




Фото № 206. 2 этаж, помещение 1-Н(63).

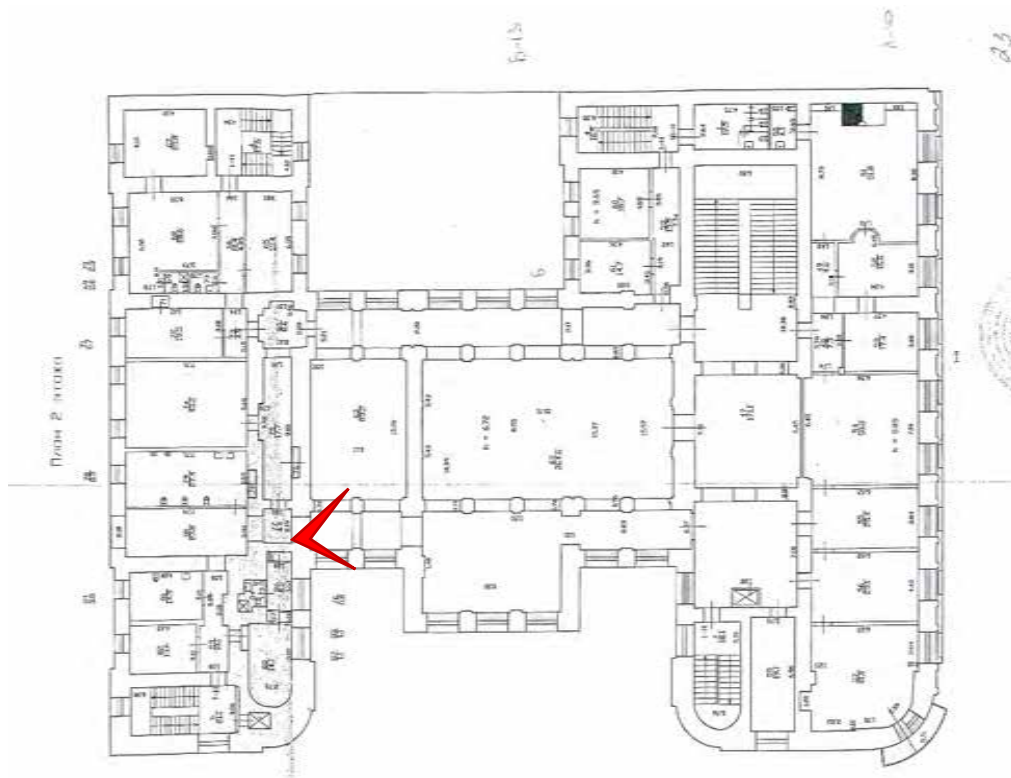




Фото № 207. 2 этаж, помещение 1-Н(63).

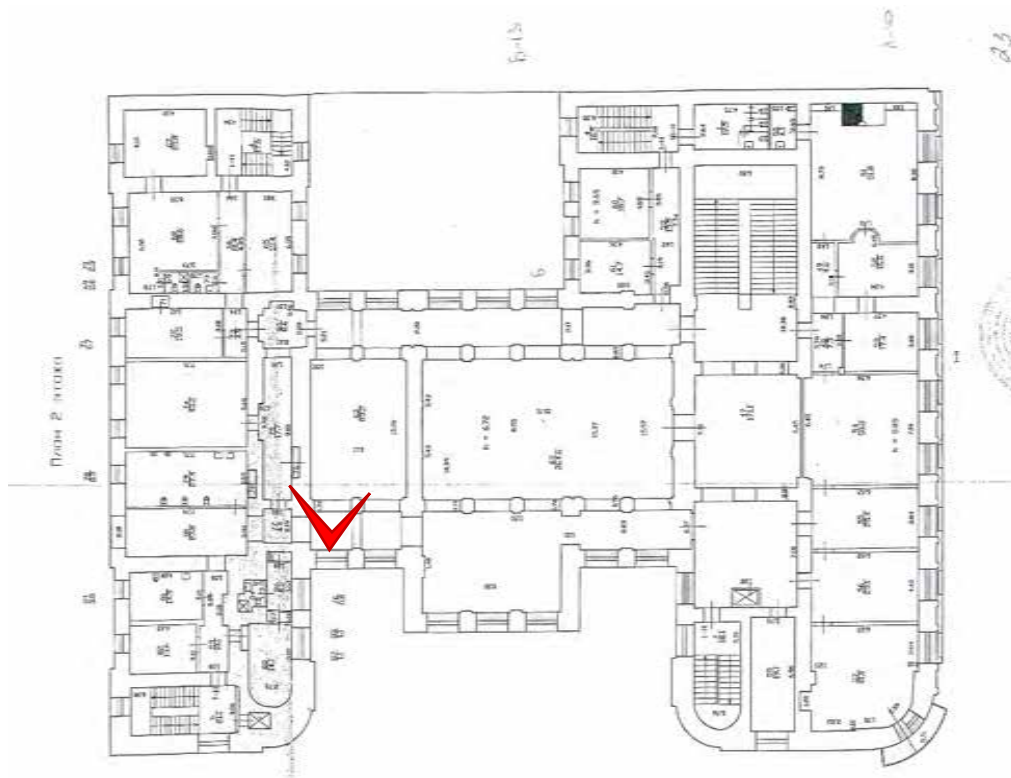




Фото № 208. 2 этаж, помещение 1-Н(63).

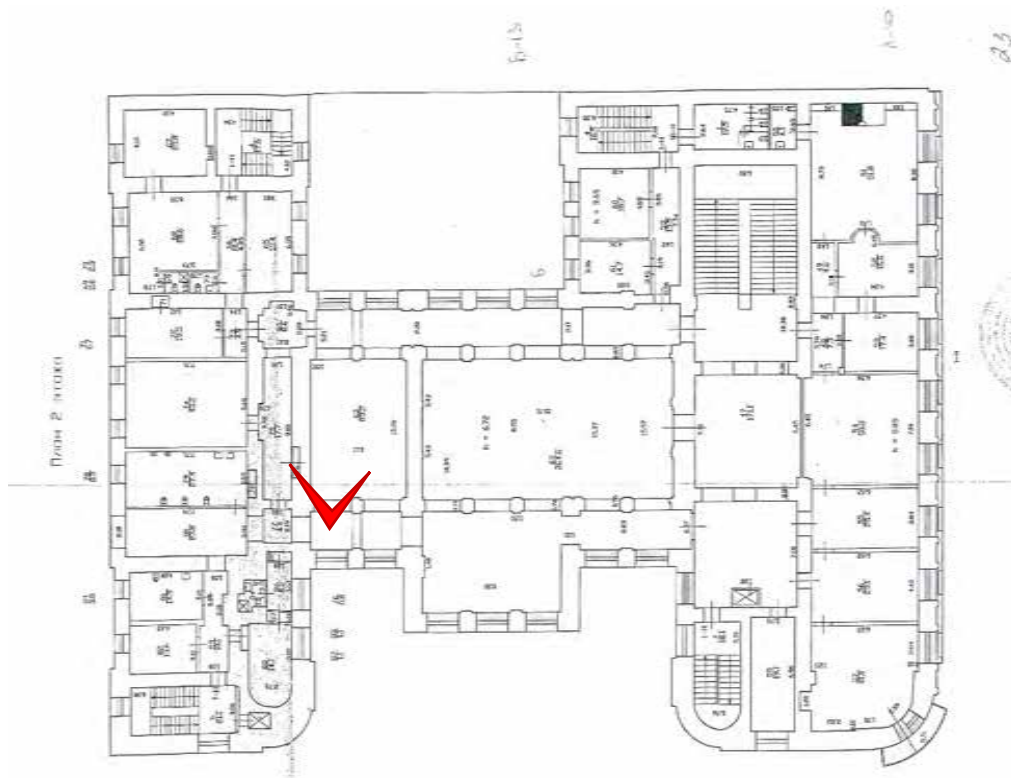




Фото № 209. 2 этаж, помещение 1-Н(63).

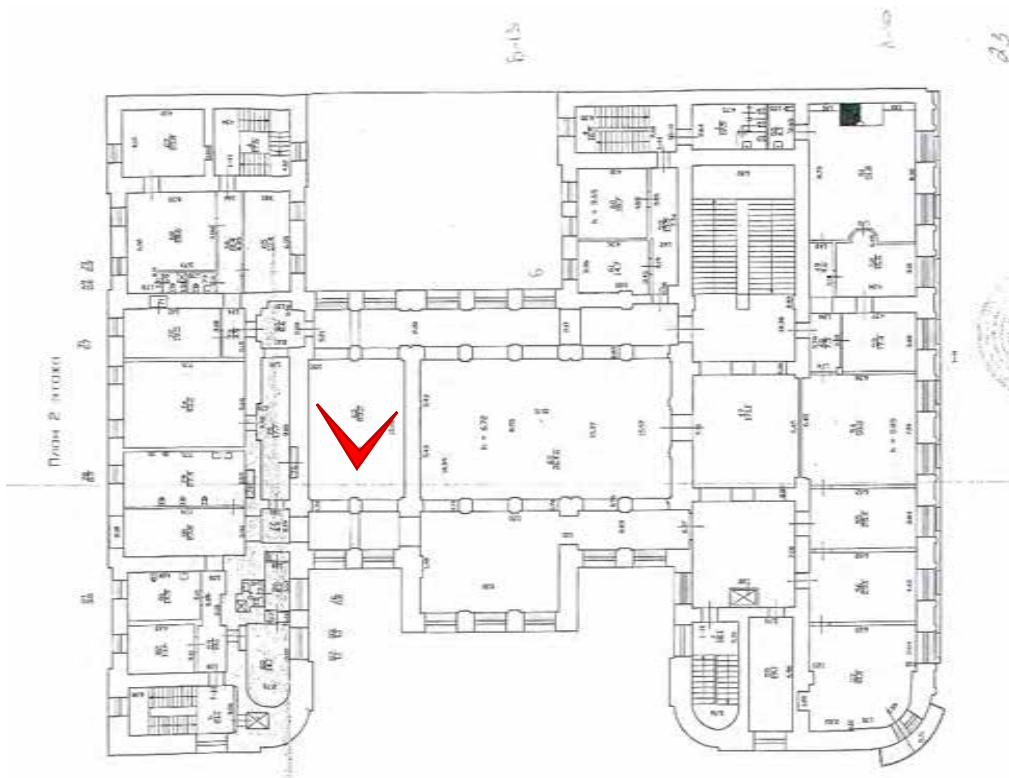




Фото № 210. 2 этаж, помещение 1-Н(62).

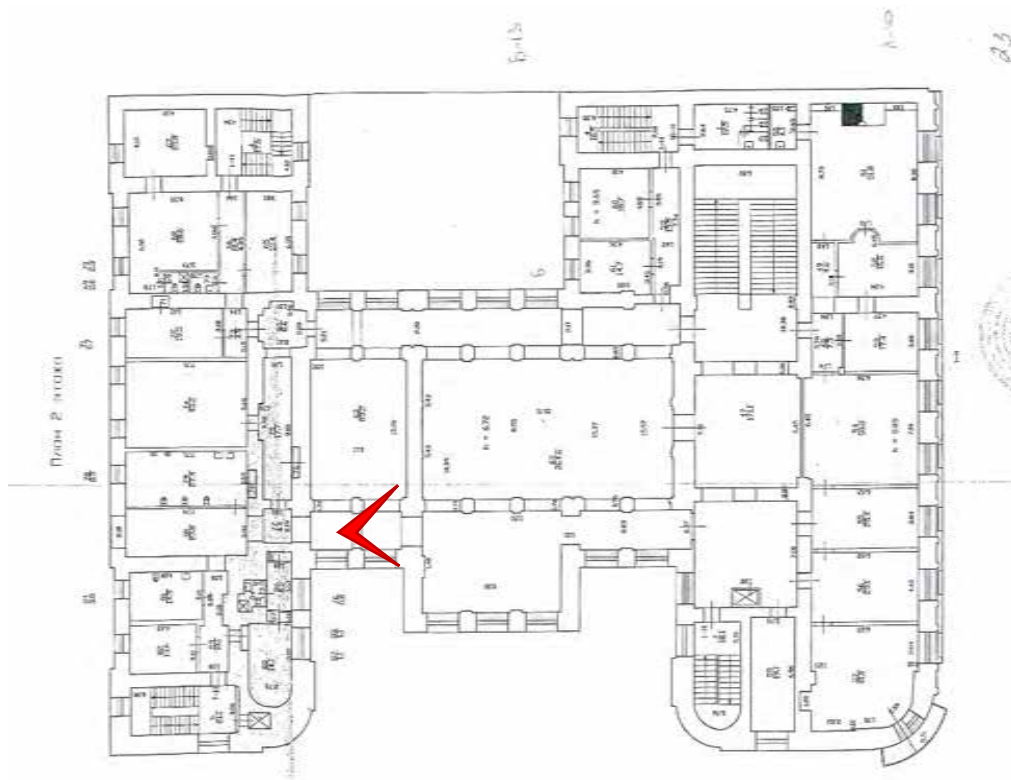




Фото № 211. 2 этаж, помещение 1-Н(62).

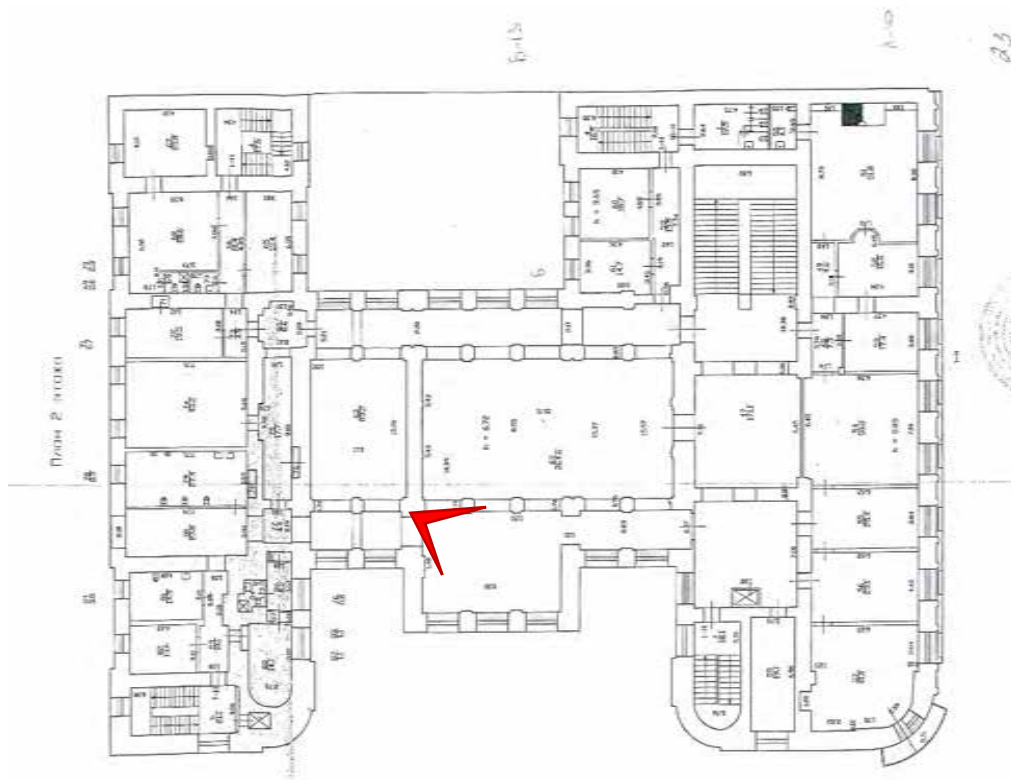




Фото № 212. 2 этаж, помещение 1-Н(62).

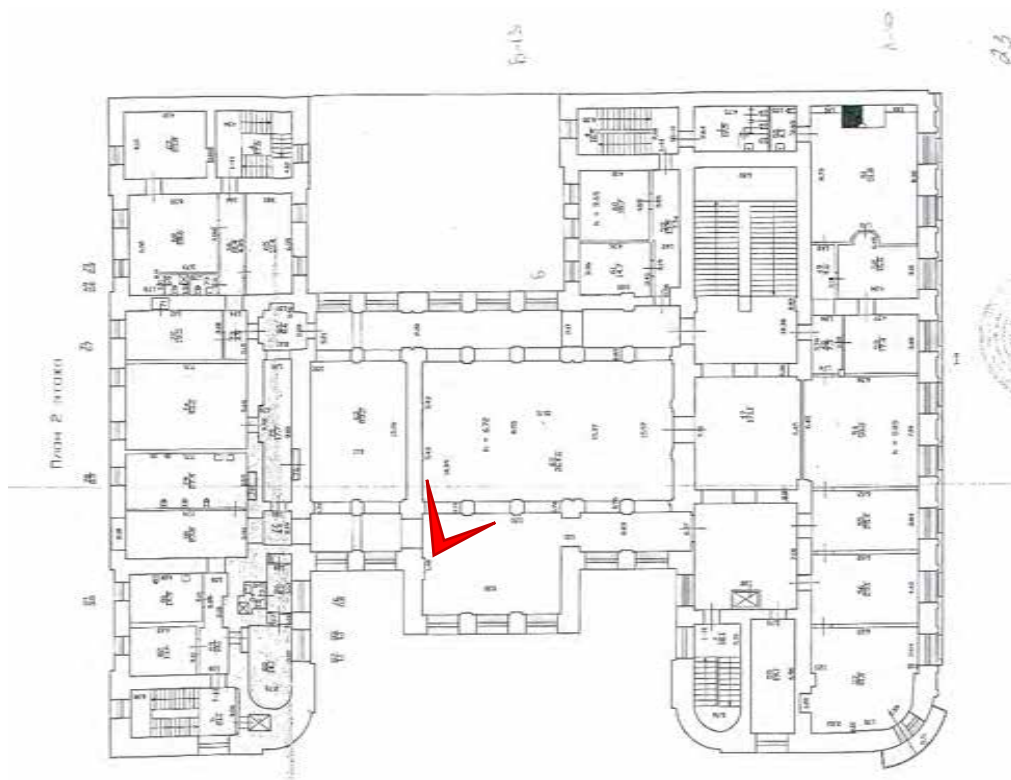




Фото № 213. 2 этаж, помещение 1-Н(62).

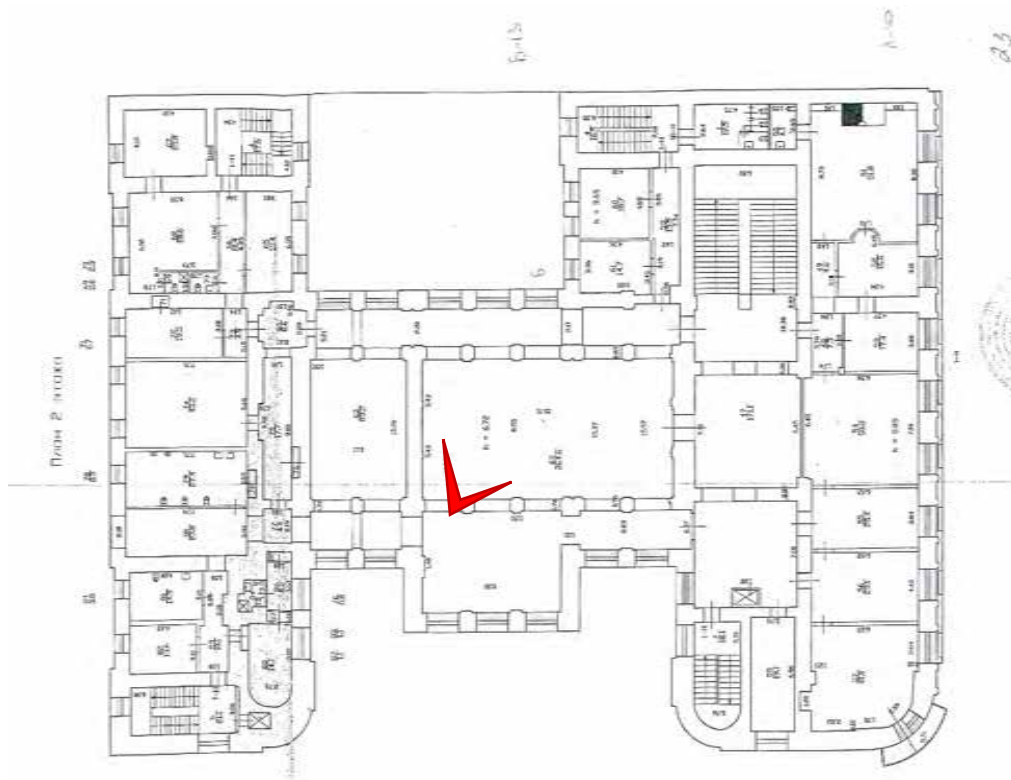




Фото № 214. 2 этаж, помещение 1-Н(62).

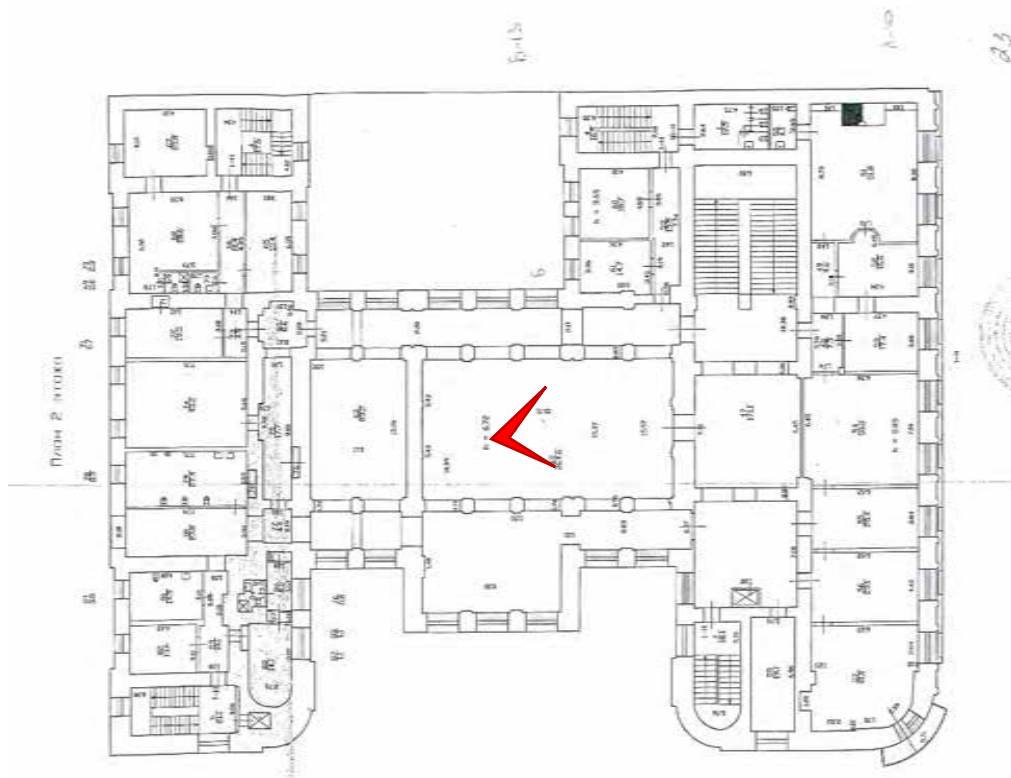




Фото № 215. 2 этаж, помещение 1-Н(62).

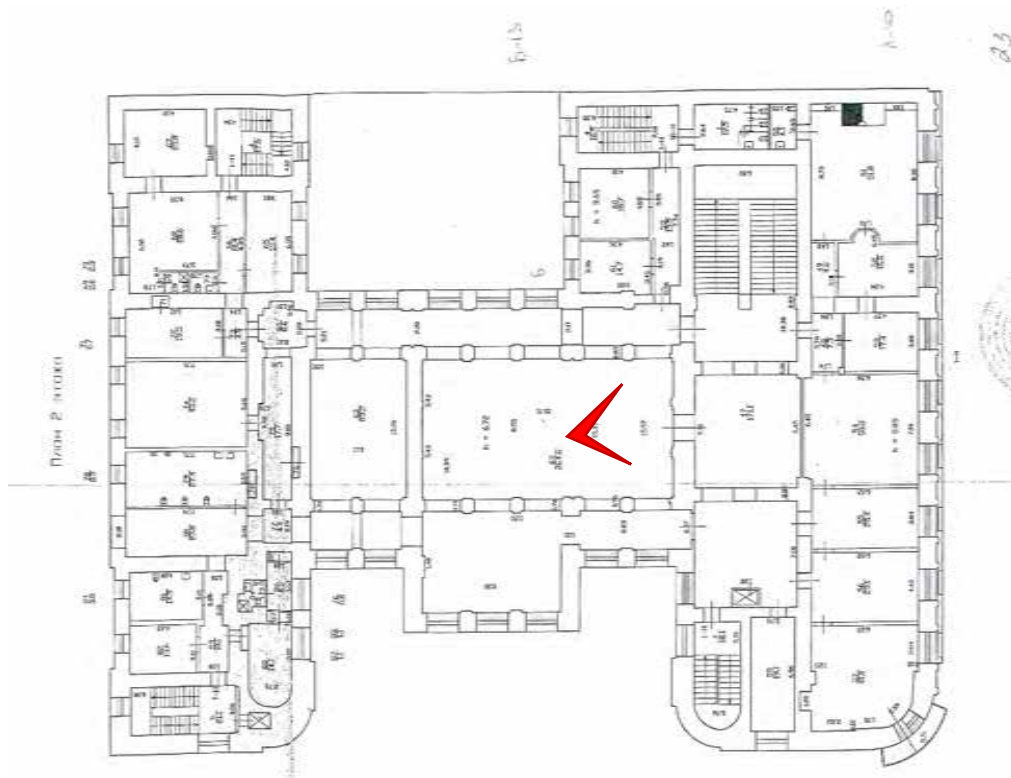




Фото № 216. 2 этаж, помещение 1-Н(62).

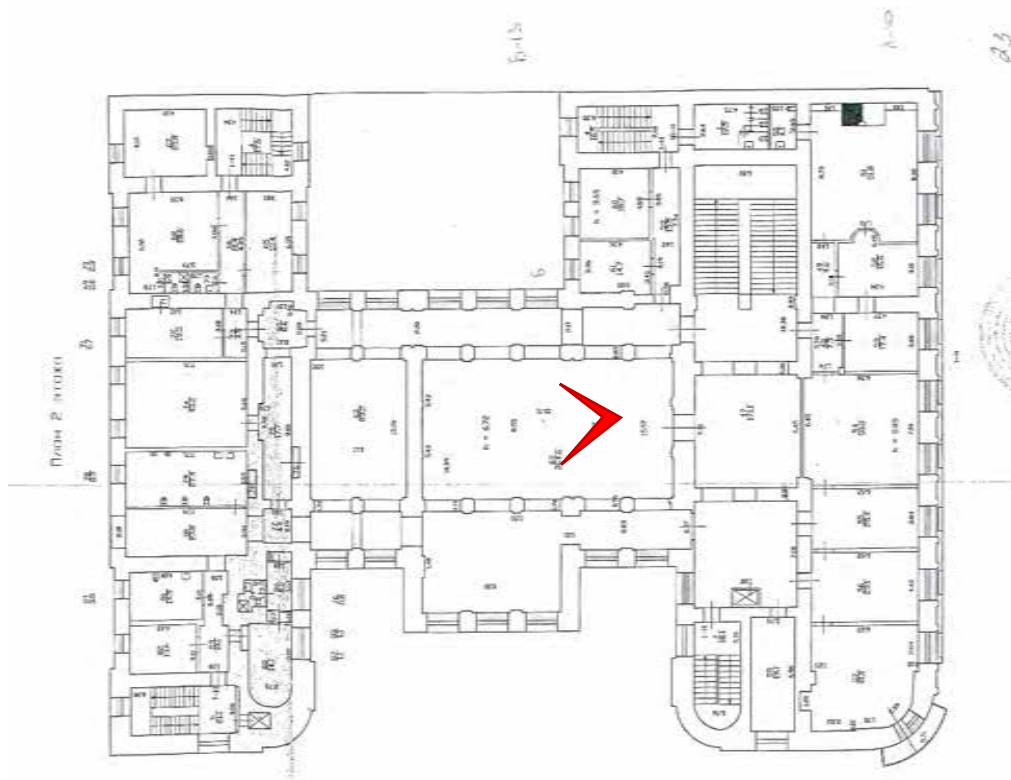




Фото № 217. 2 этаж, помещение 1-Н(62).

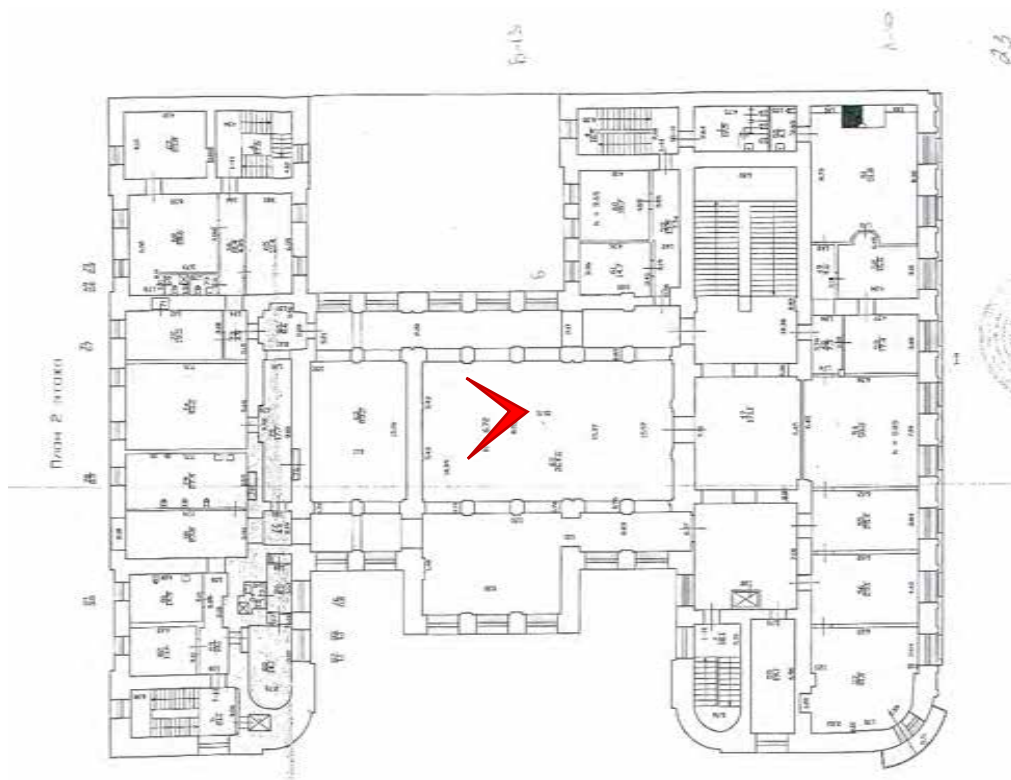




Фото № 218. 2 этаж, помещение 1-Н(62,63).

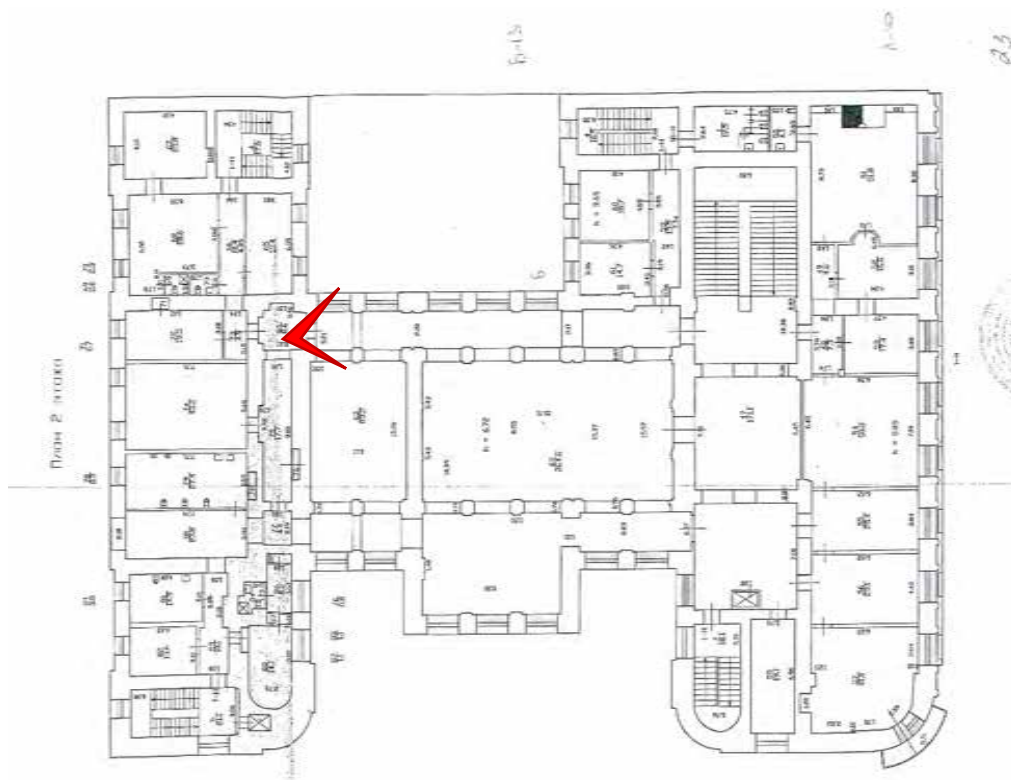




Фото № 219. 2 этаж, помещение 1-Н(62).

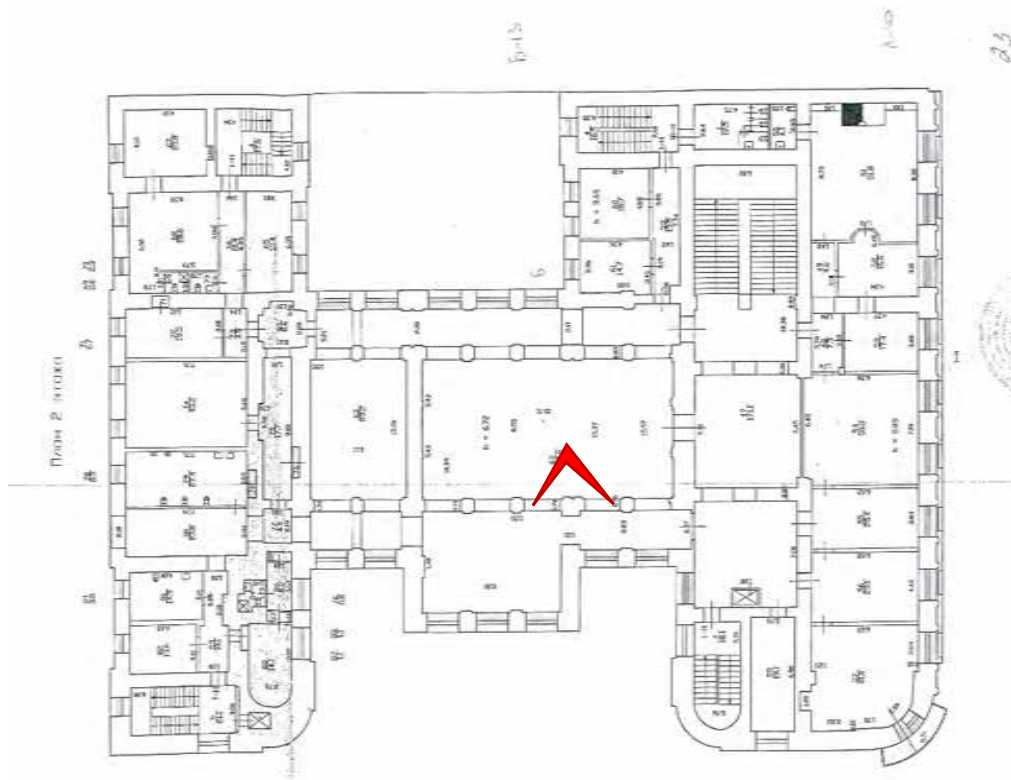




Фото № 220. 2 этаж, помещение 1-Н(62).

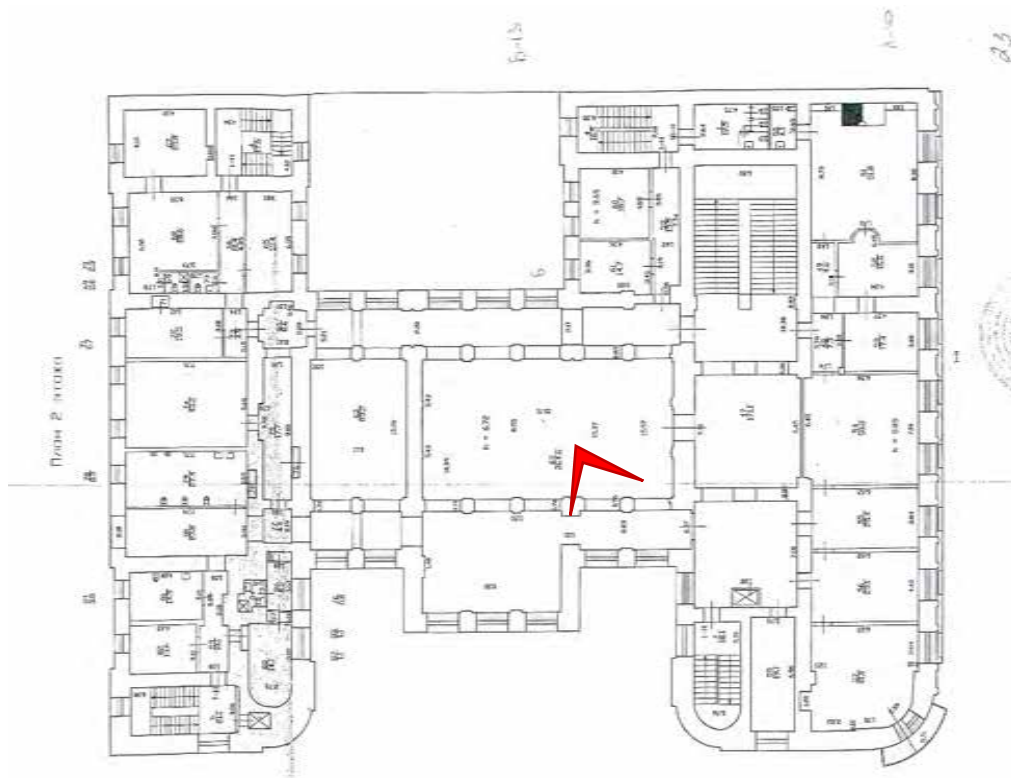




Фото № 221. 2 этаж, помещение 1-Н(62).

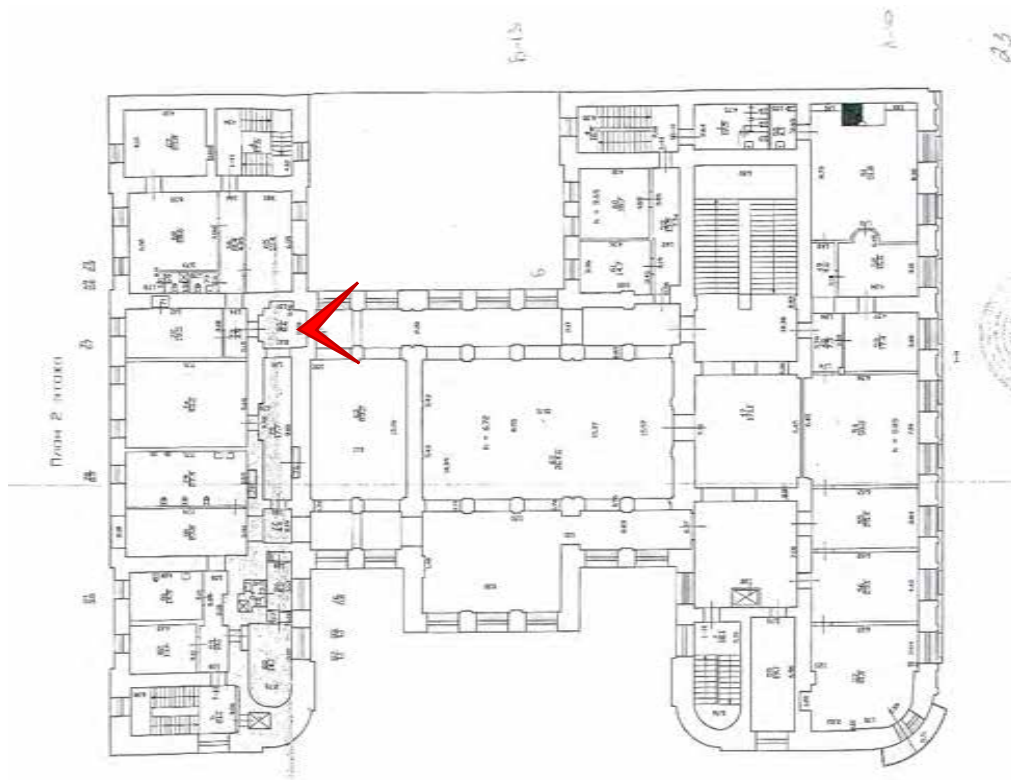




Фото № 222. 2 этаж, помещение 1-Н(59).

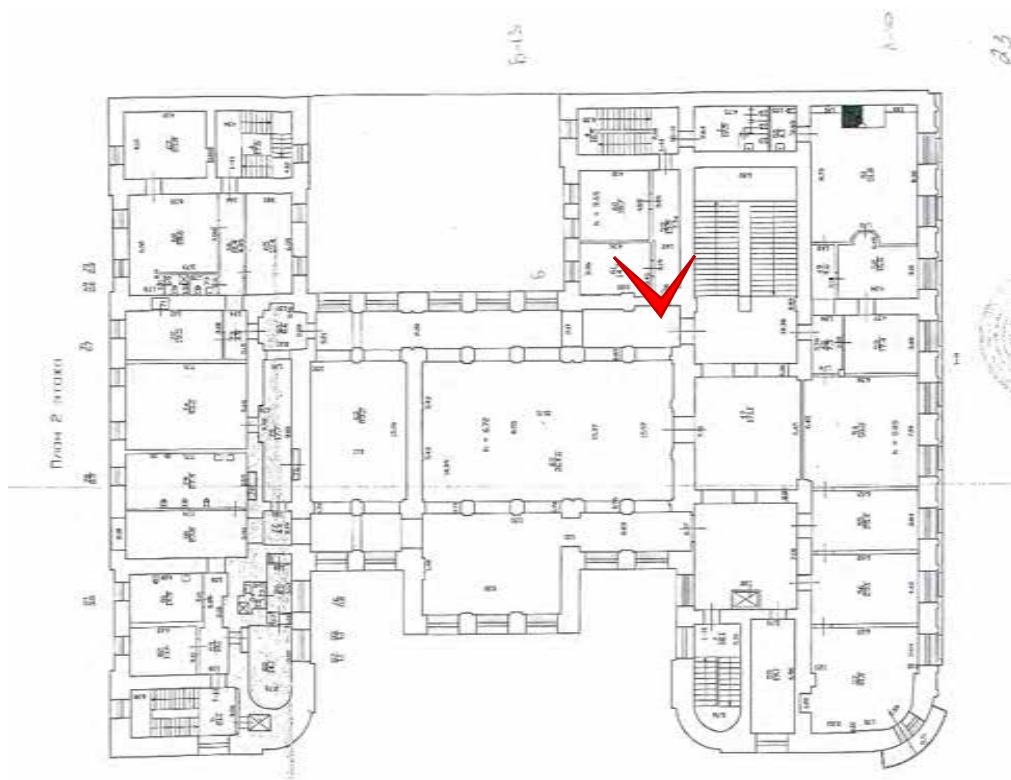




Фото № 223. 2 этаж, помещение 1-Н(59). Заполнение дверного проема.

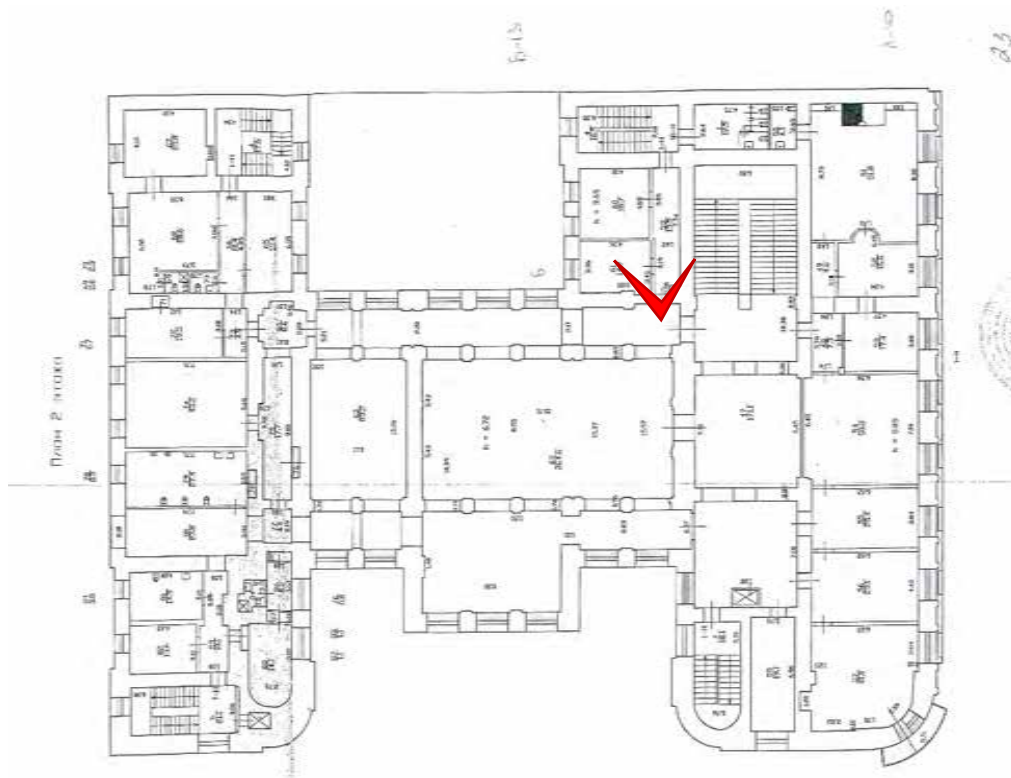




Фото № 224. 2 этаж, помещение 1-Н(59).

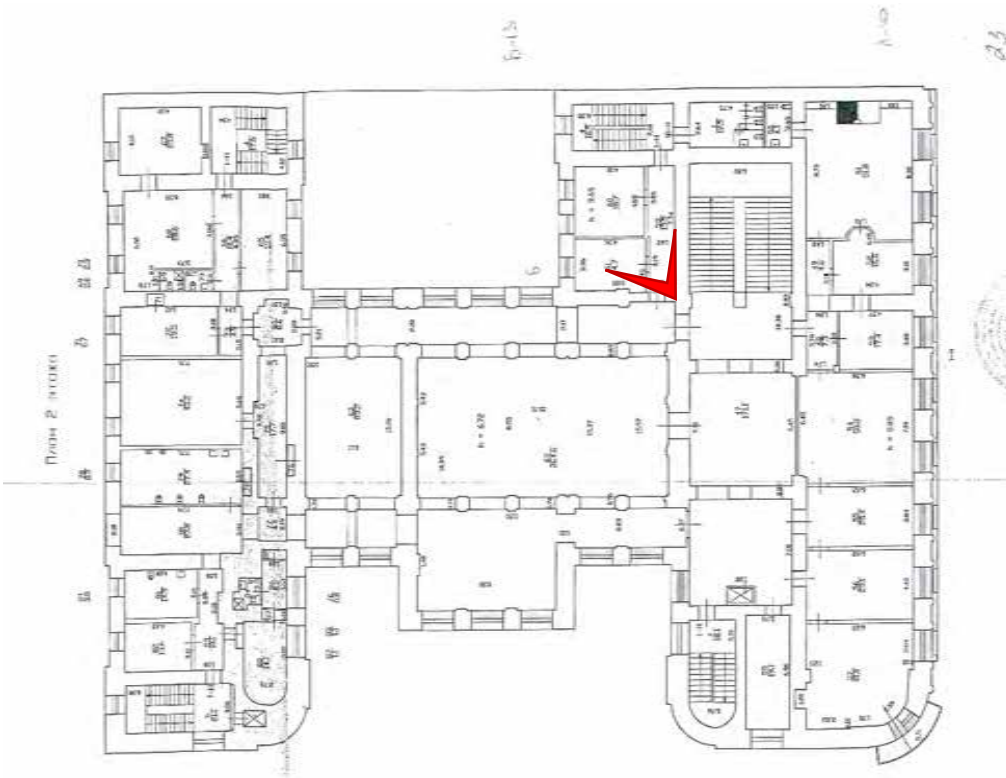




Фото № 225. 2 этаж, помещение 1-Н(61).

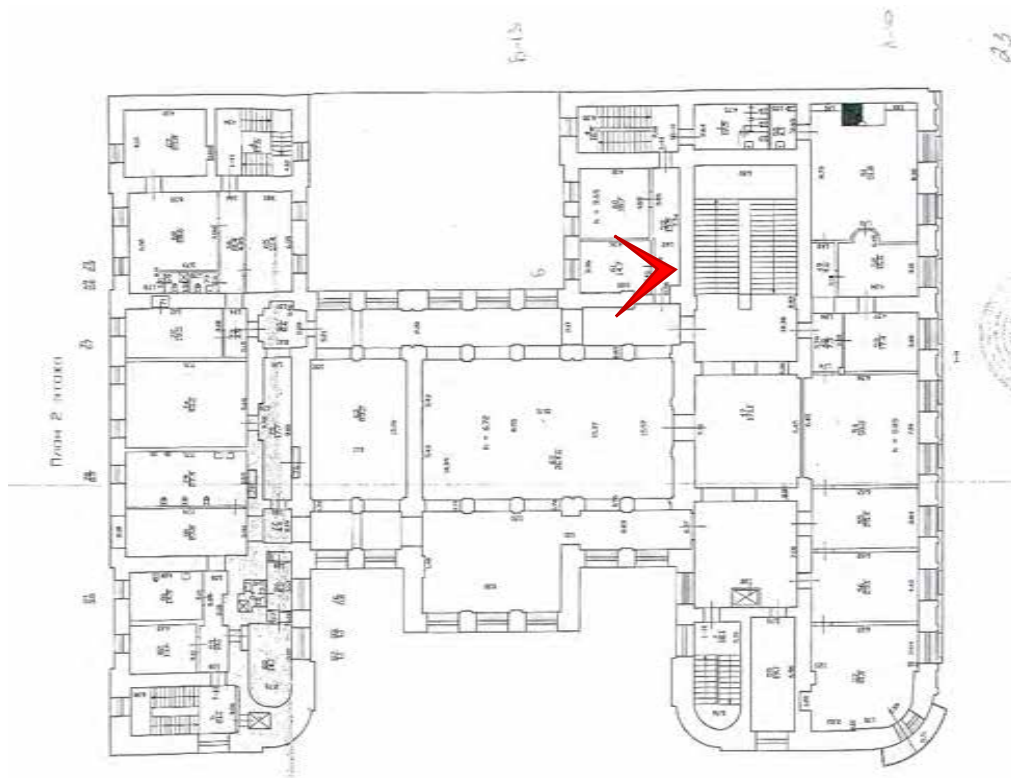




Фото № 226. 2 этаж, помещение 1-Н(61).

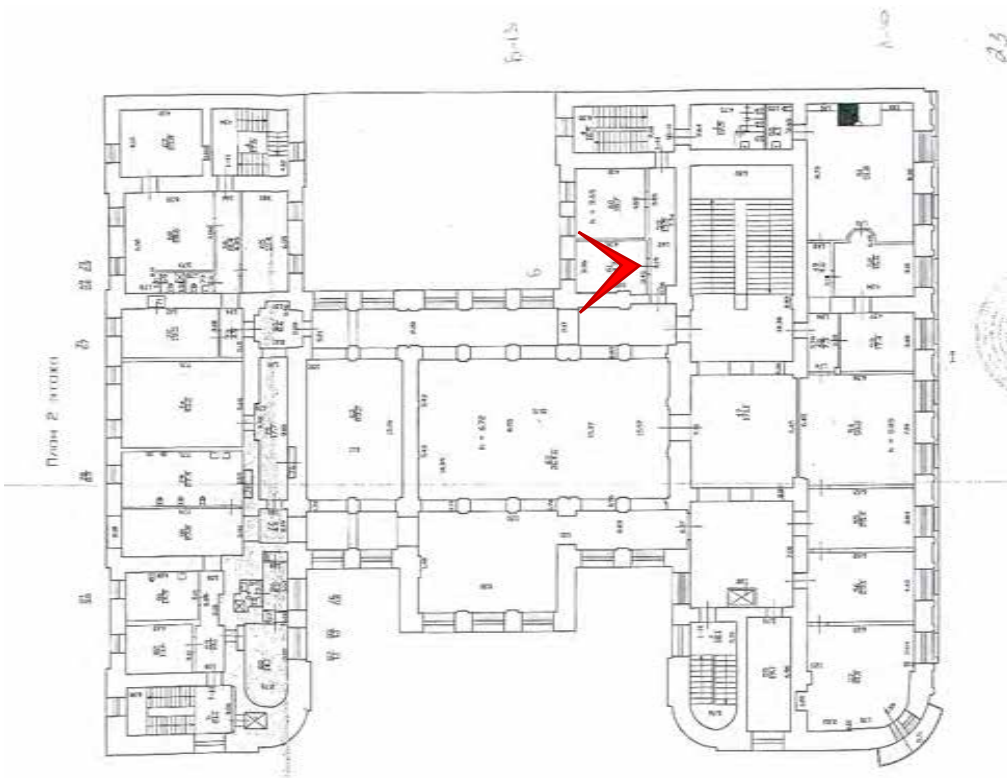




Фото № 227. 2 этаж, помещение 1-Н(60).

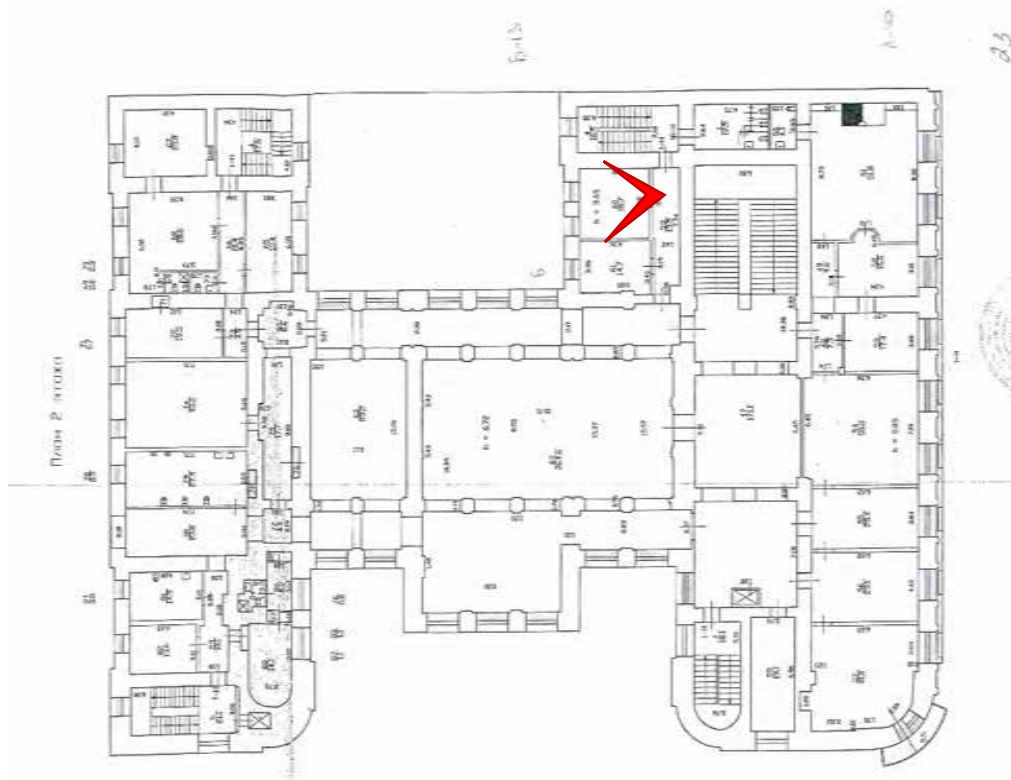




Фото № 228. 2 этаж, помещение 1-Н(59).

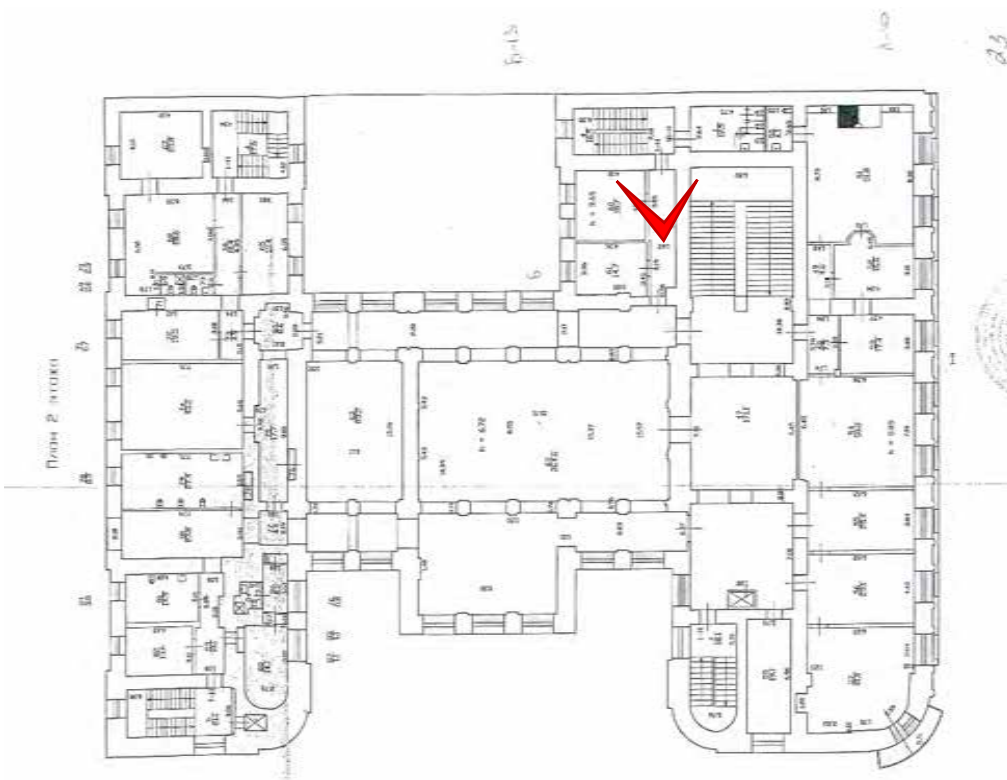




Фото № 229. 2 этаж, помещение 1-Н(47).

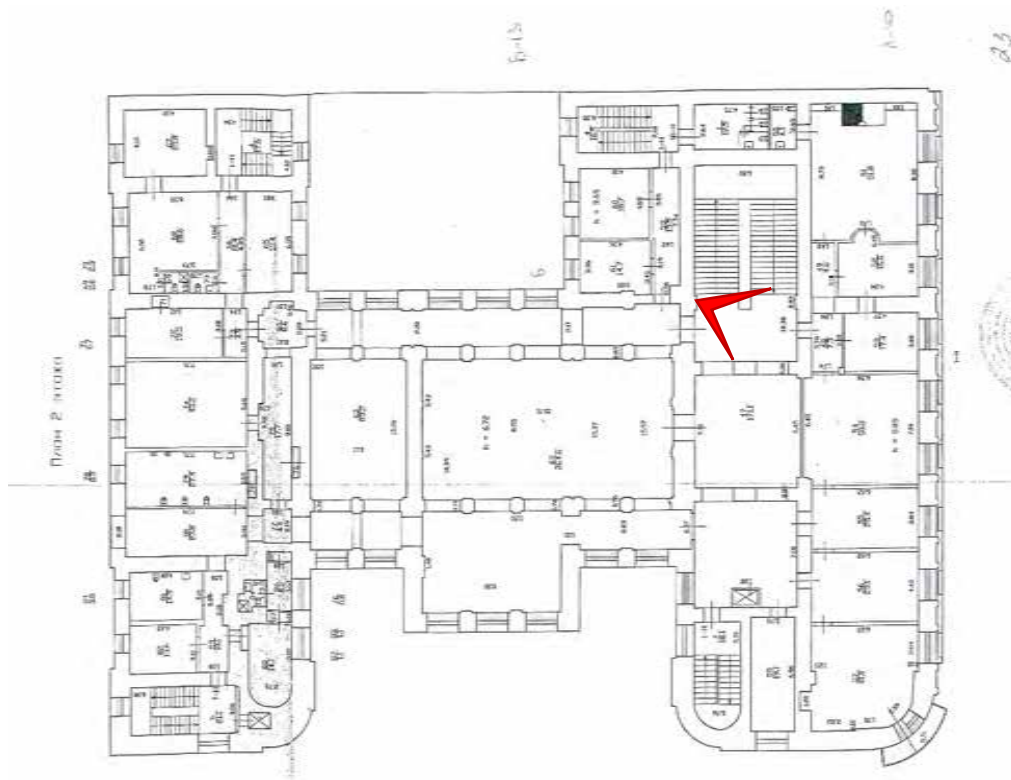




Фото № 230. 2 этаж, помещение 1-Н(47).

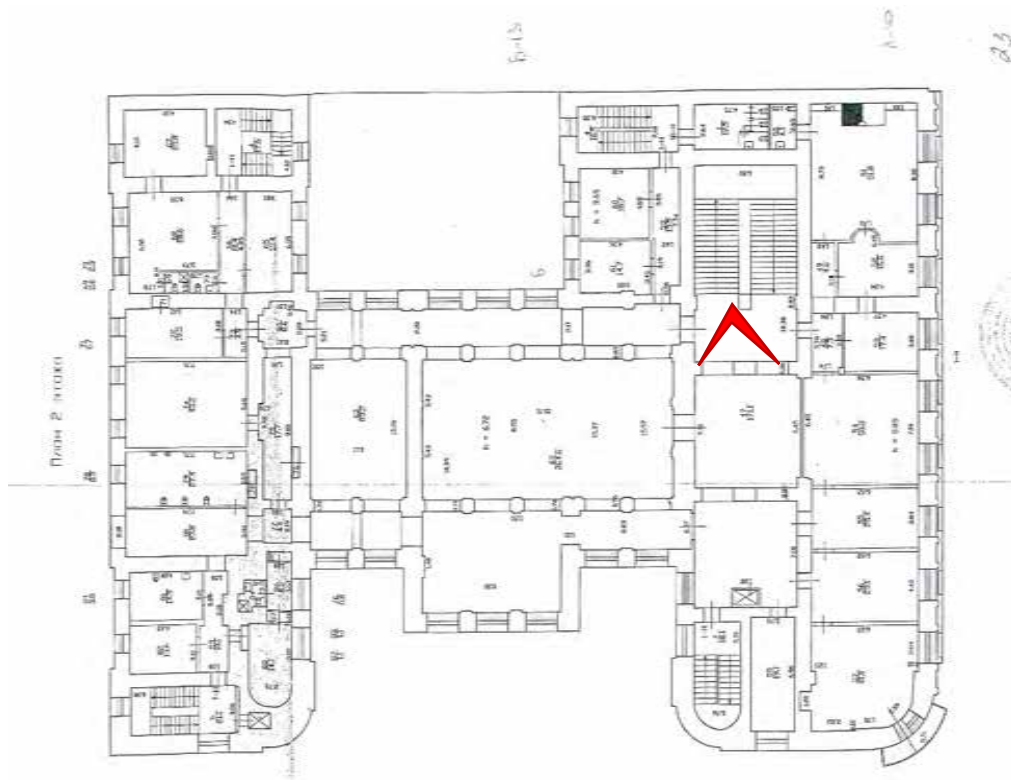




Фото № 231. 2 этаж, помещение 1-Н(47).

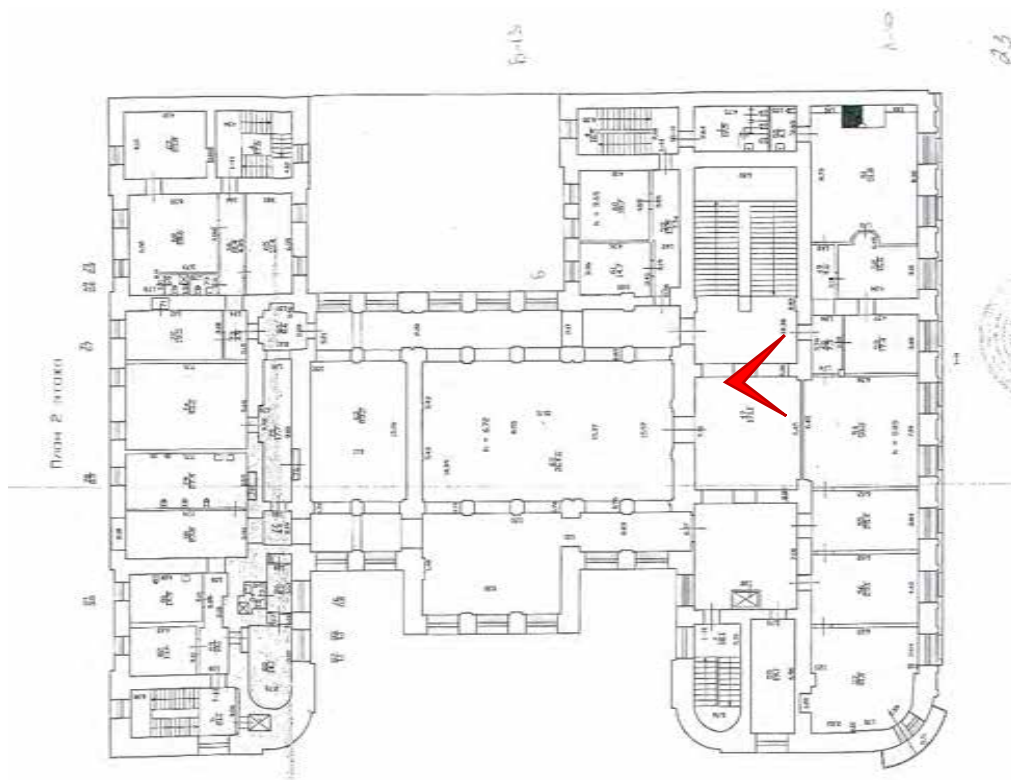




Фото № 232. 2 этаж, помещение 1-Н(47).

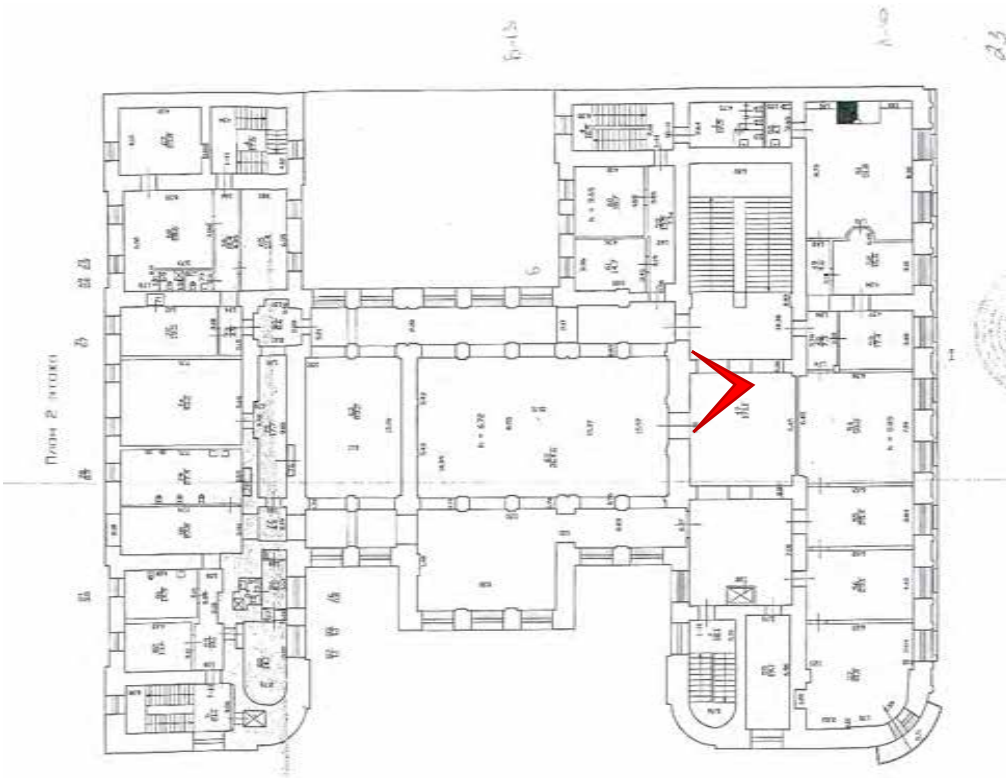




Фото № 233. 2 этаж, помещение 1-Н(47).

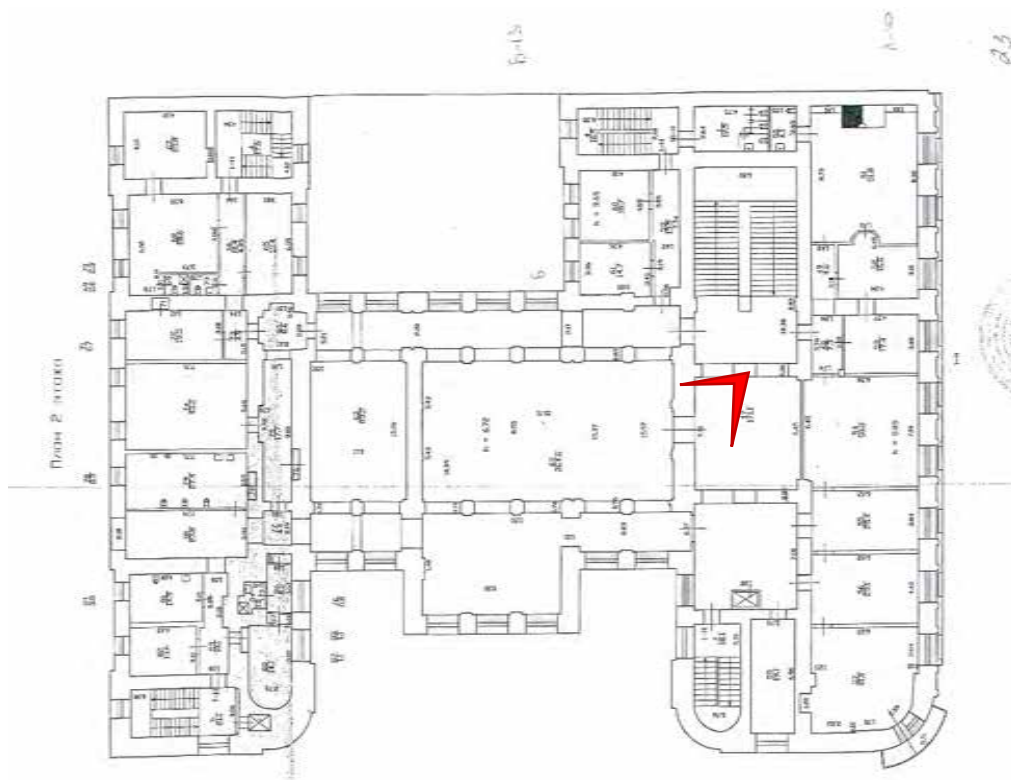




Фото № 234. 2 этаж, помещение 1-Н(47).

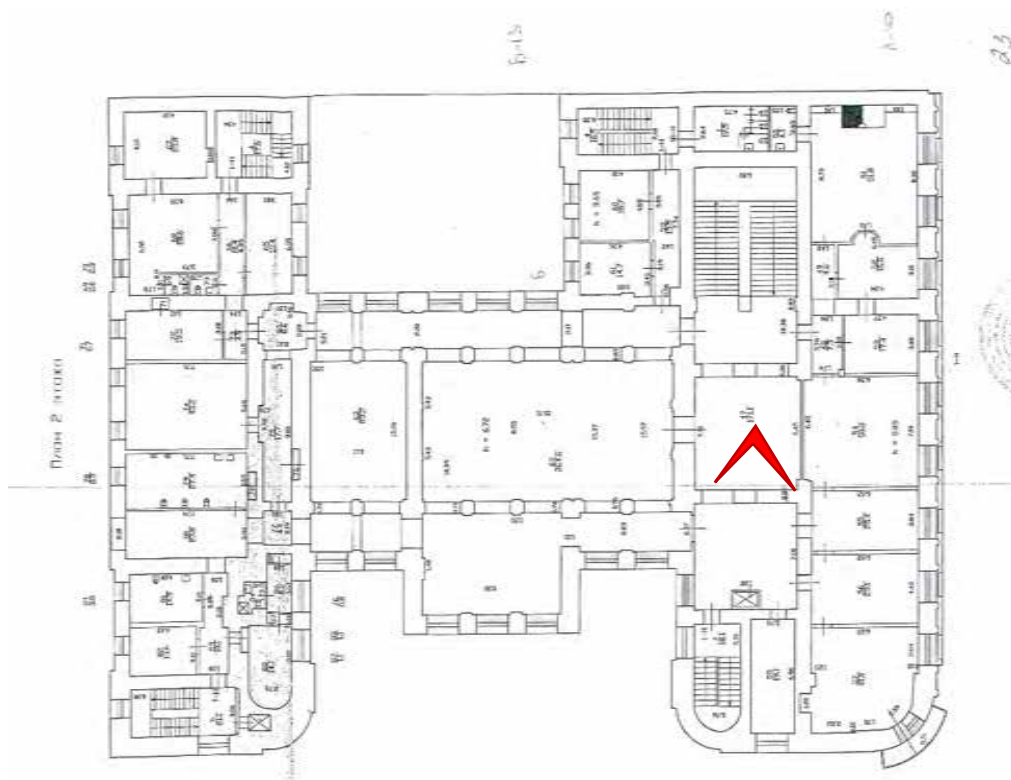




Фото № 235. 2 этаж, помещение 1-Н(47).

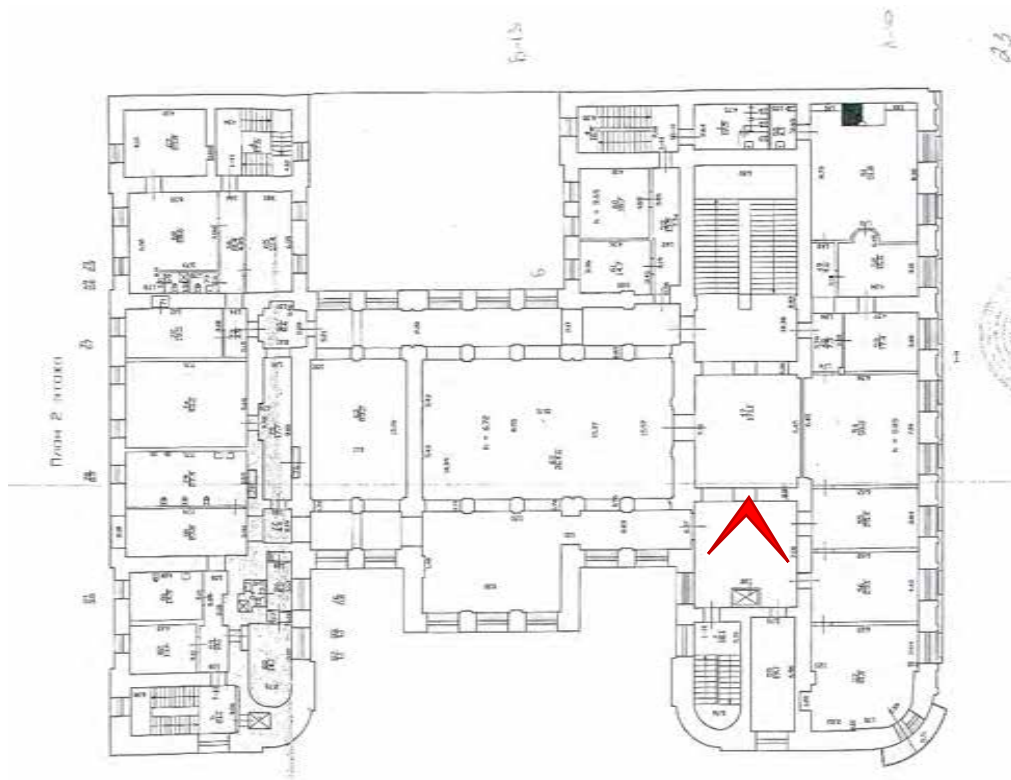




Фото № 236. 2 этаж, помещение 1-Н(47).

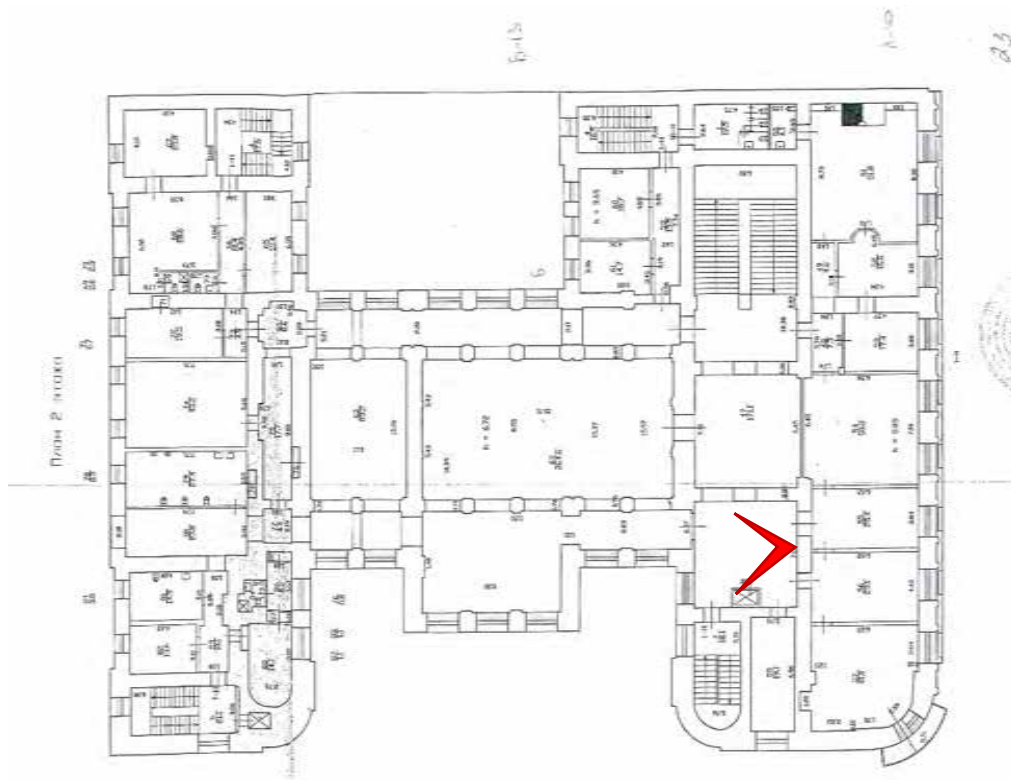




Фото № 237. 2 этаж, помещение 1-Н(58).

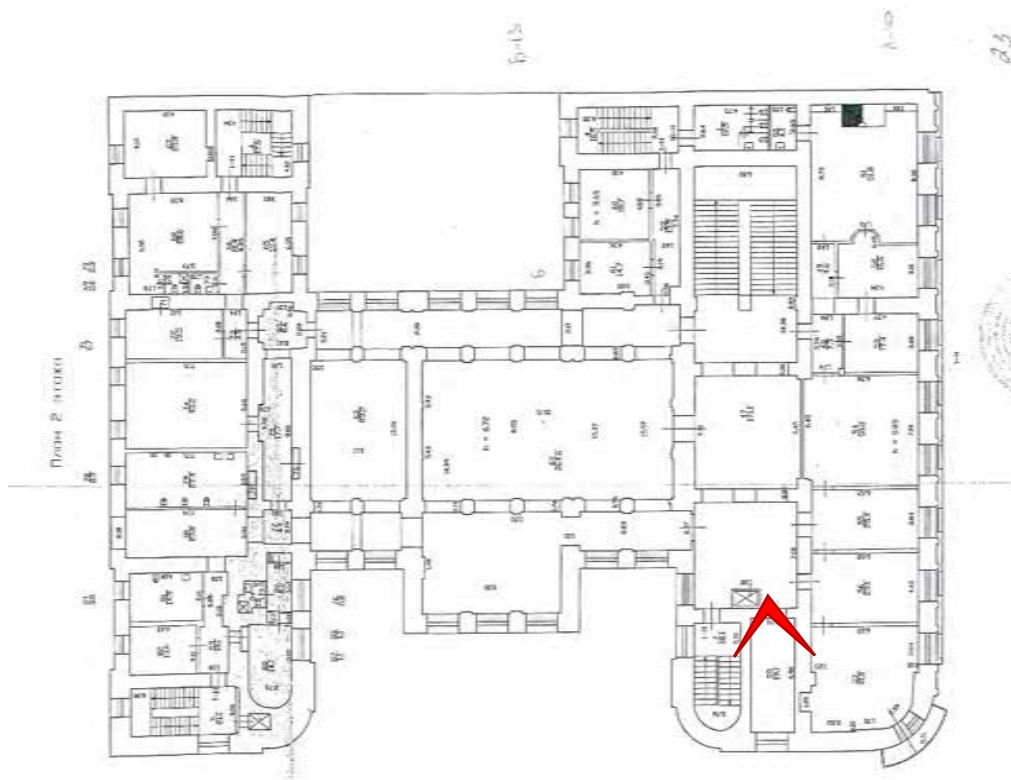




Фото № 238. 2 этаж, помещение 1-Н(58).

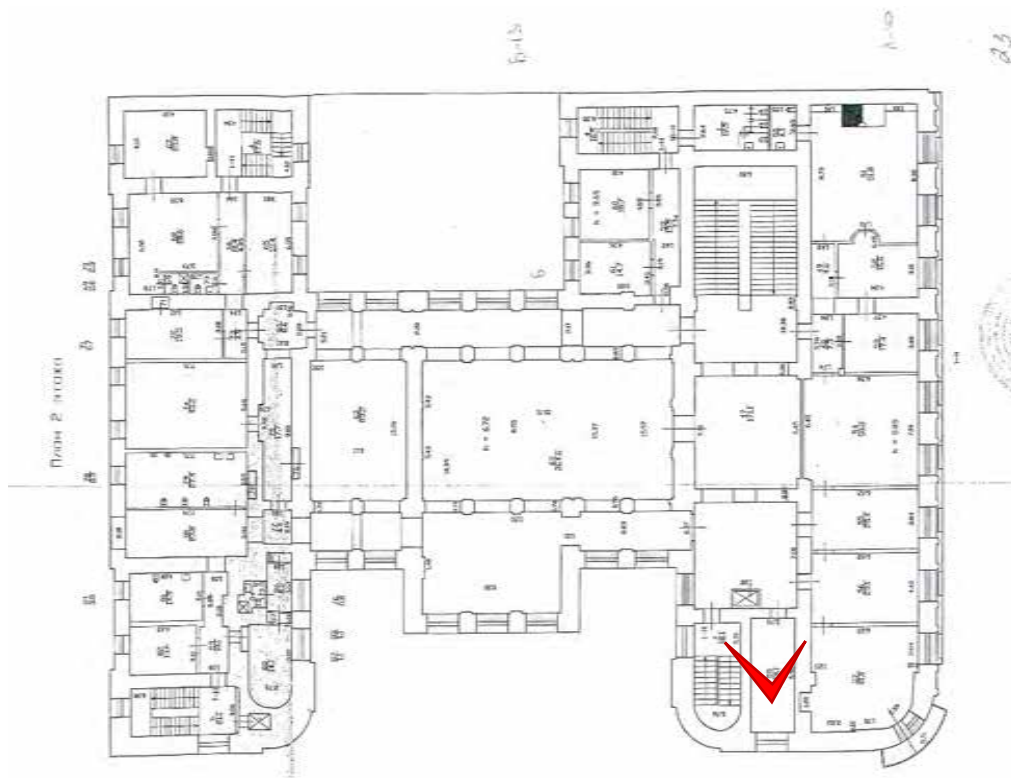




Фото № 239. 2 этаж, помещение 1-Н(49).

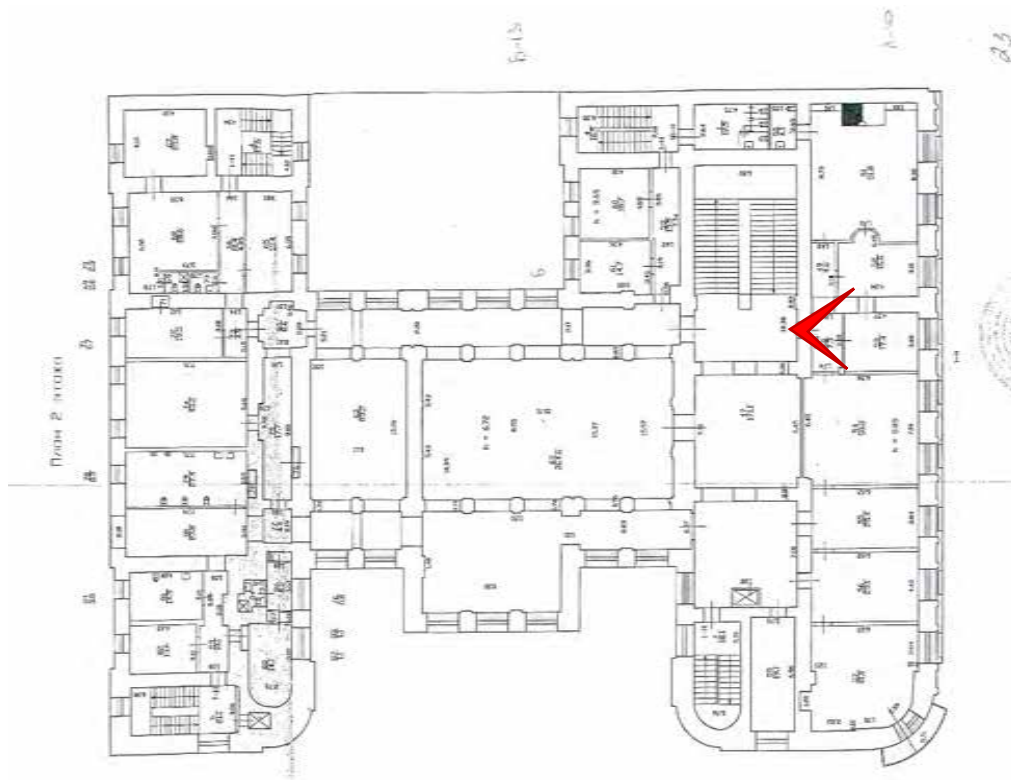




Фото № 240. 2 этаж, помещение 1-Н(49).

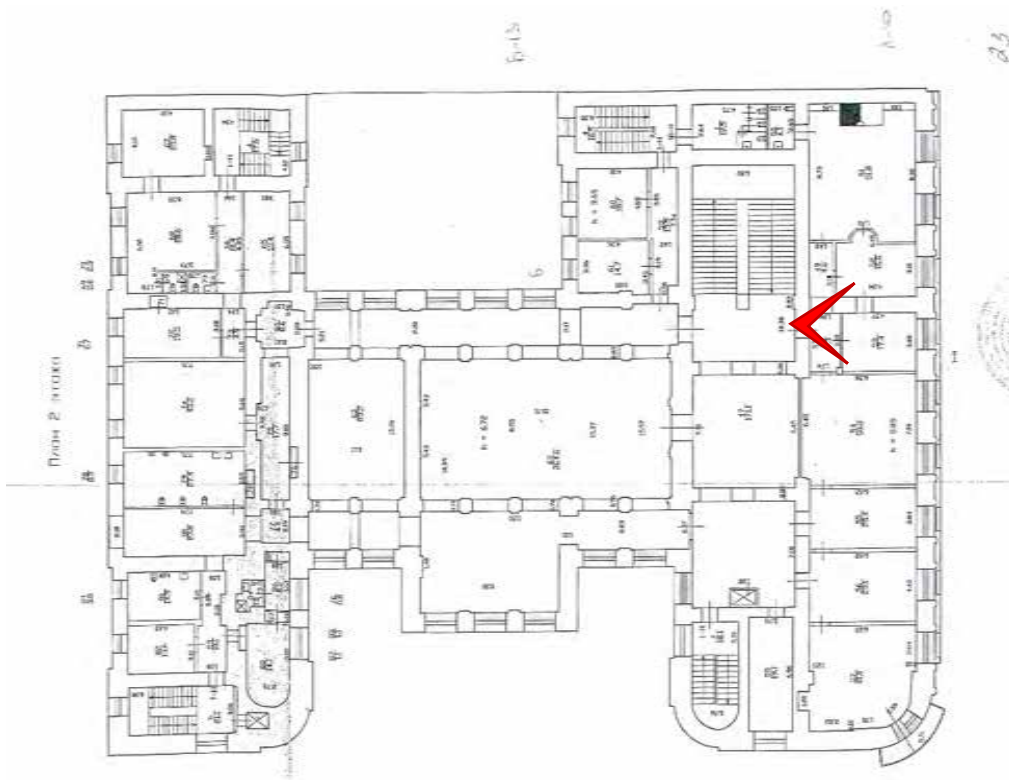




Фото № 241. 2 этаж, помещение 1-Н(48,49).

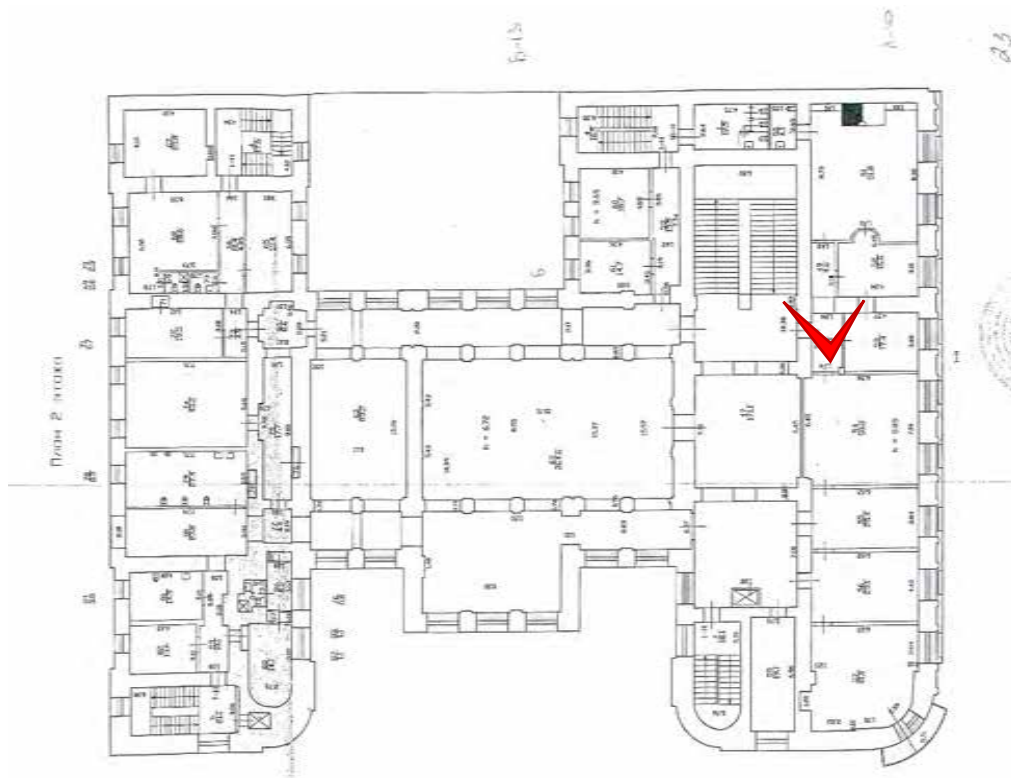




Фото № 242. 2 этаж, помещение 1-Н(49).

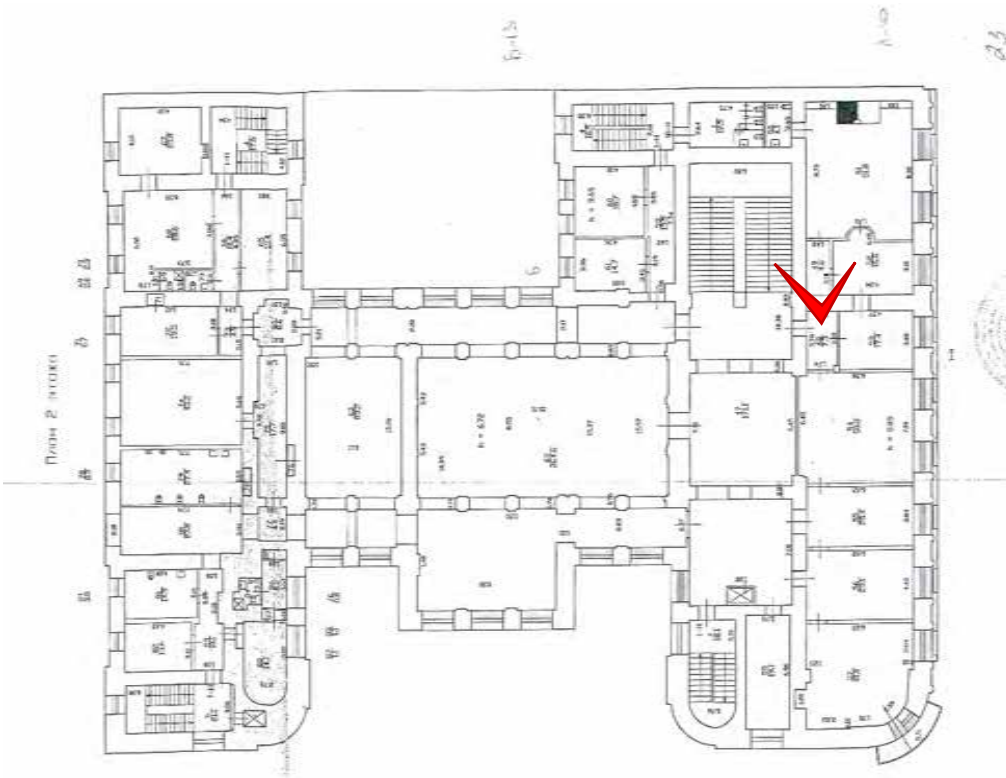




Фото № 243. 2 этаж, помещение 1-Н(49).

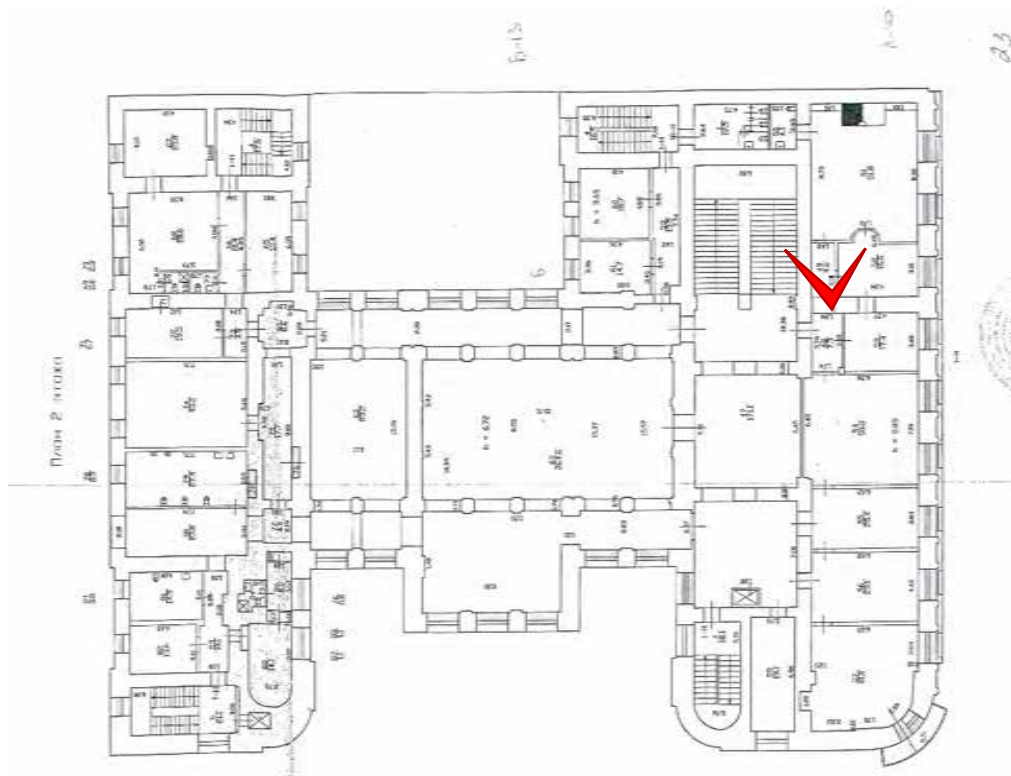




Фото № 244. 2 этаж, помещение 1-Н(49).

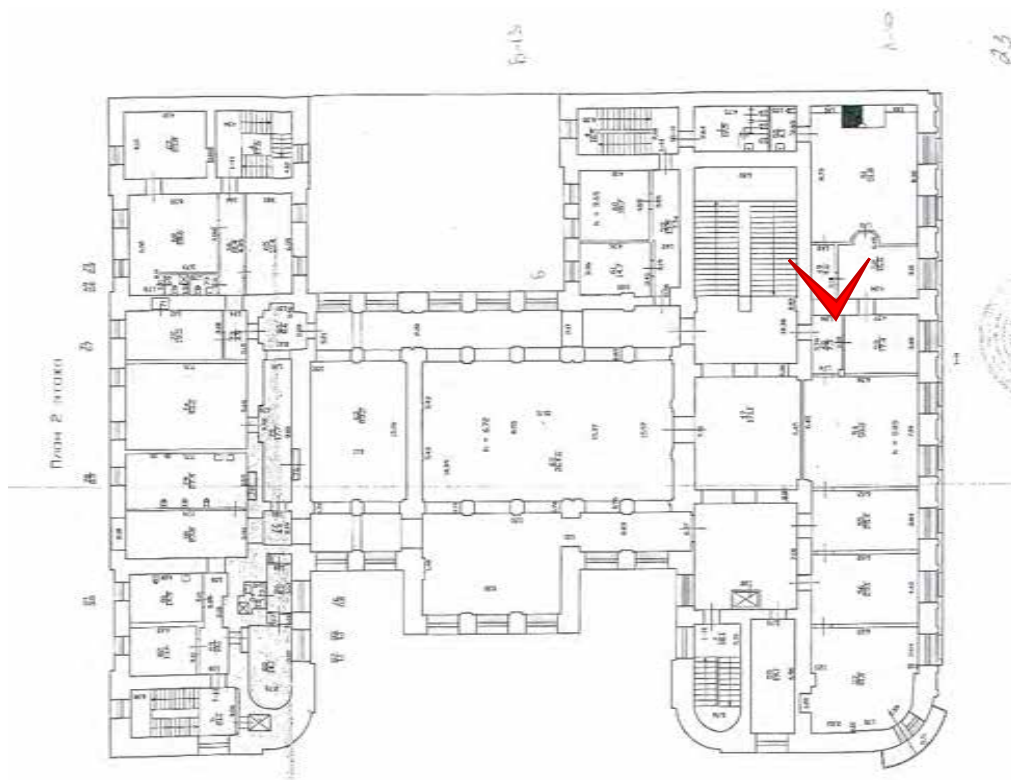




Фото № 245. 2 этаж, помещение 1-Н(51).

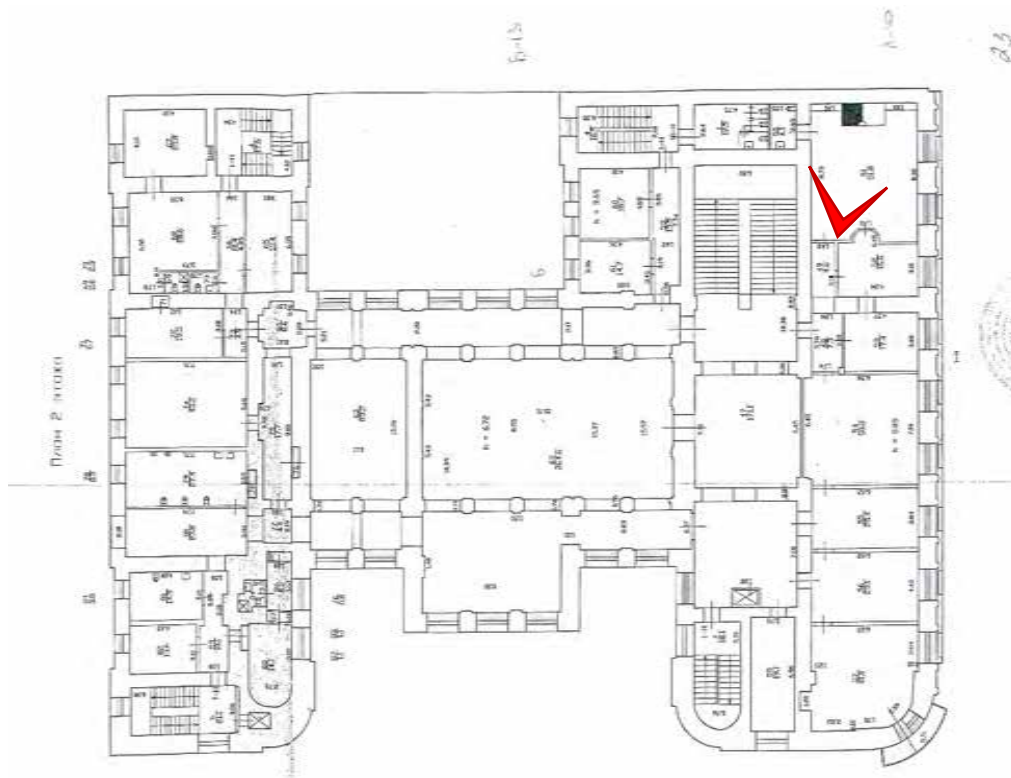




Фото № 246. 2 этаж, помещение 1-Н(51).

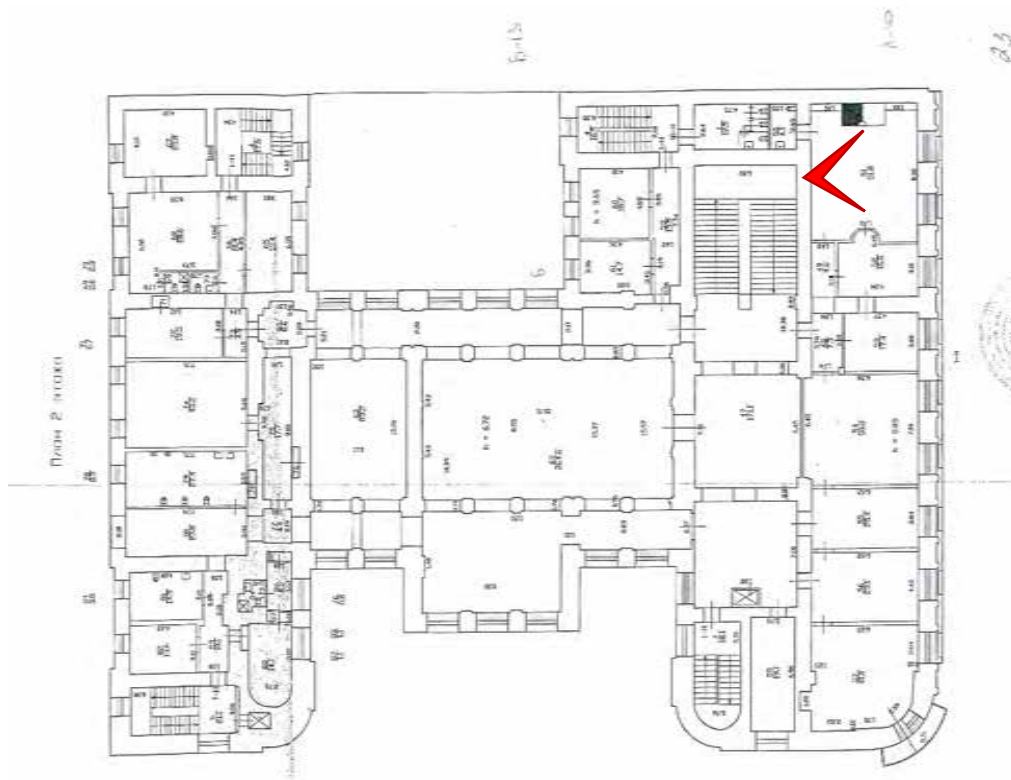




Фото № 247. 2 этаж, помещение 1-Н(51).

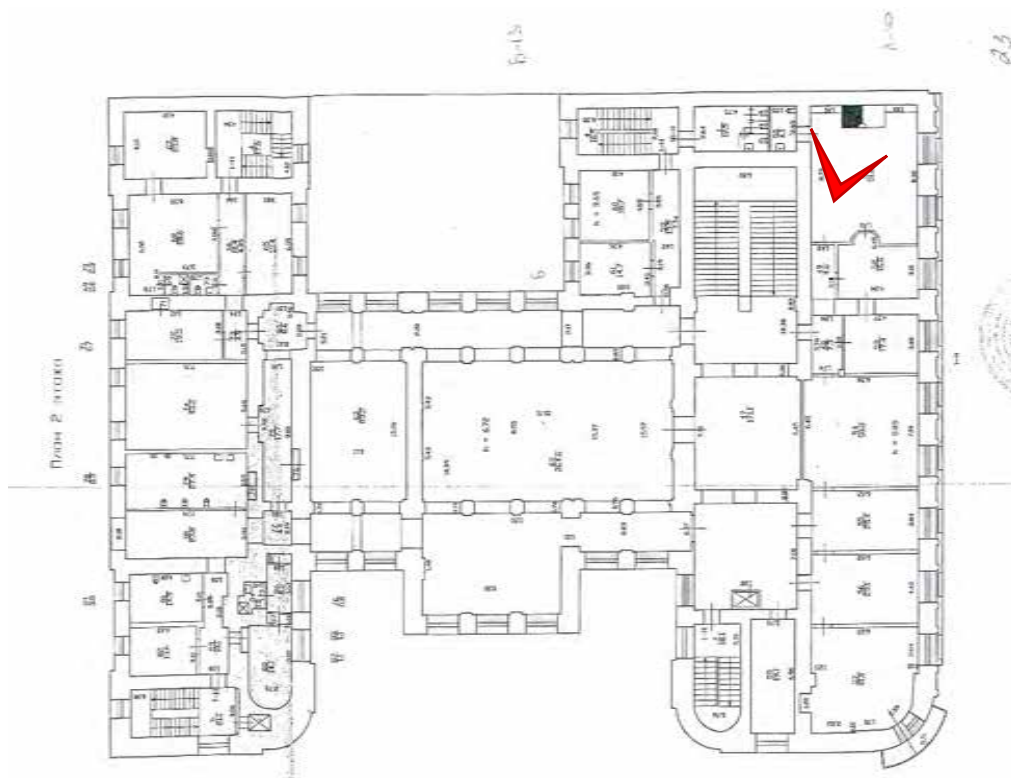




Фото № 248. 2 этаж, помещение 1-Н(50).

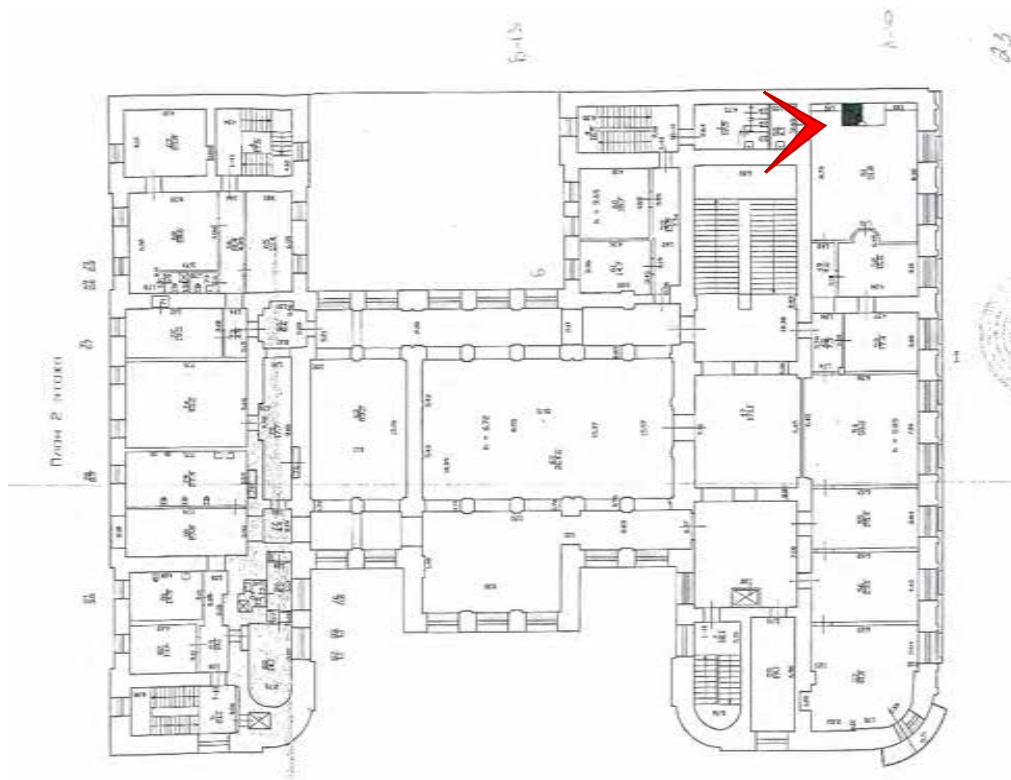




Фото № 249. 2 этаж, помещение 1-Н(51).

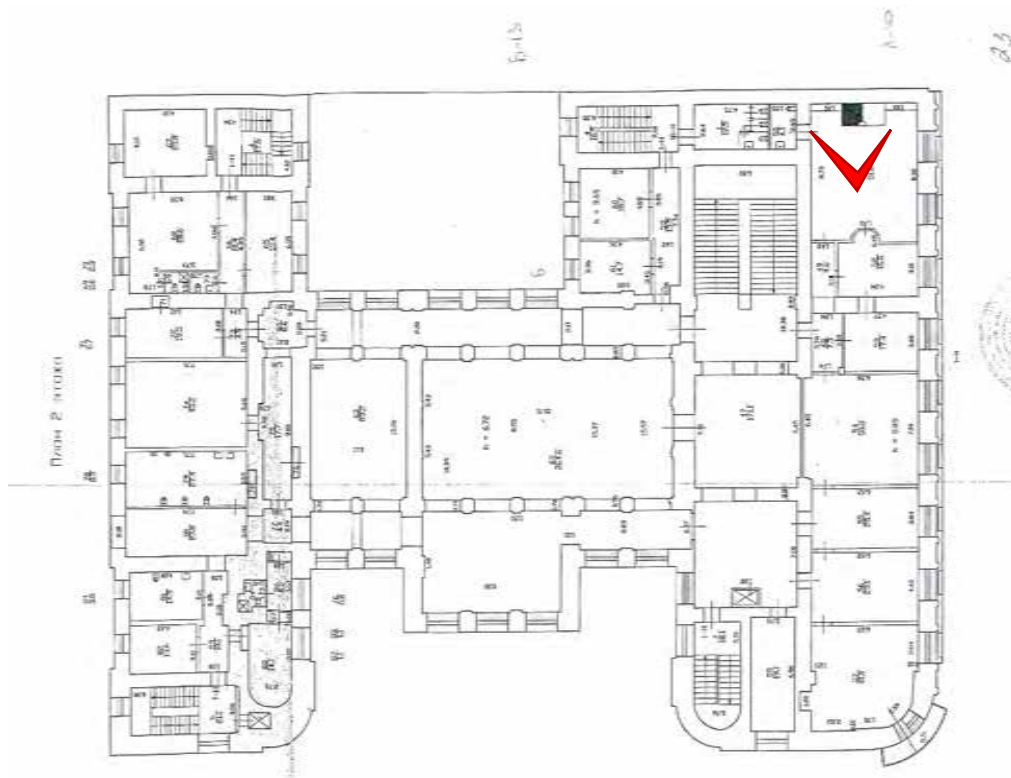




Фото № 250. 2 этаж, помещение 1-Н(51).

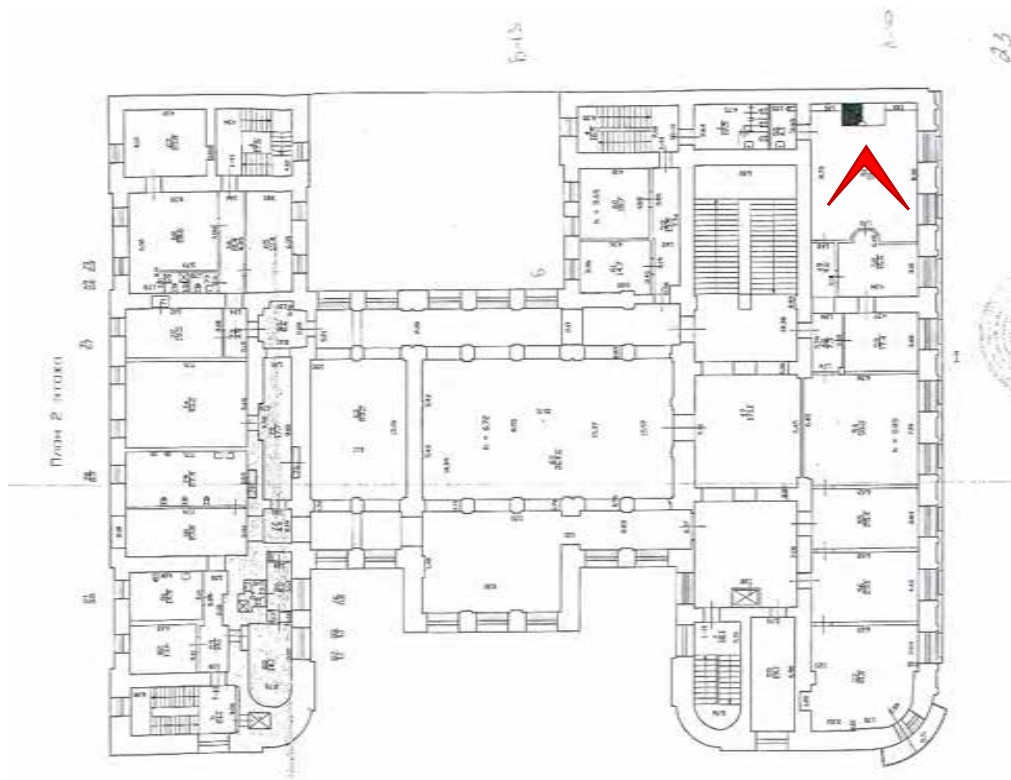




Фото № 251. 2 этаж, помещение 1-Н(52).

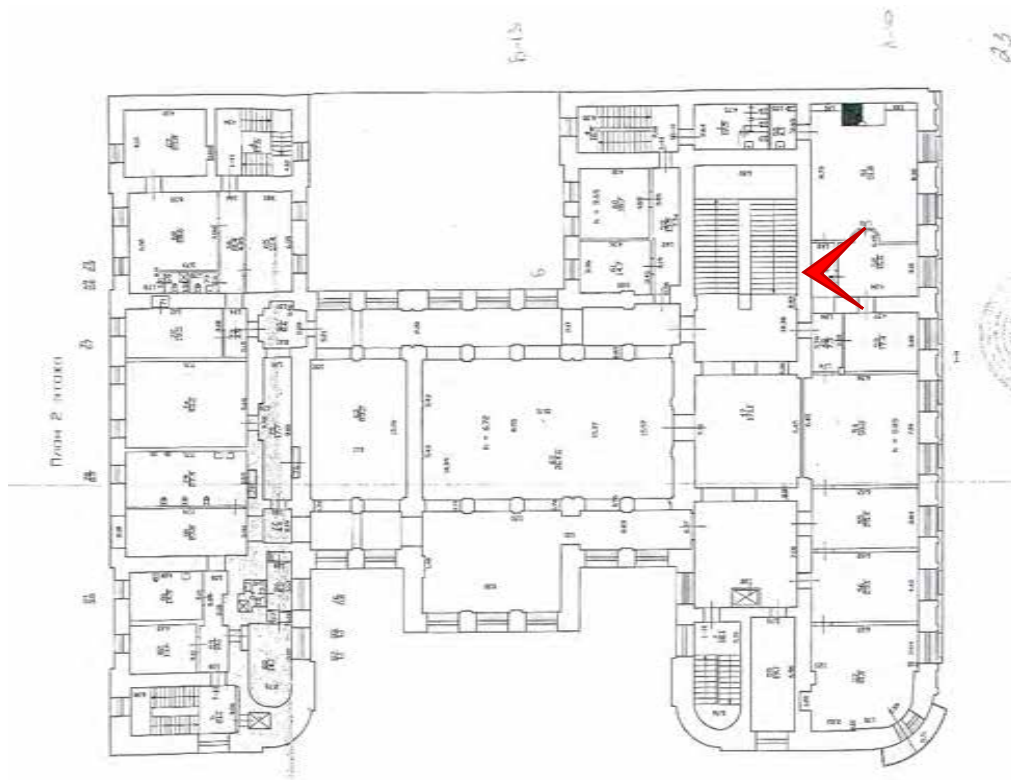




Фото № 252. 2 этаж, помещение 1-Н(52).

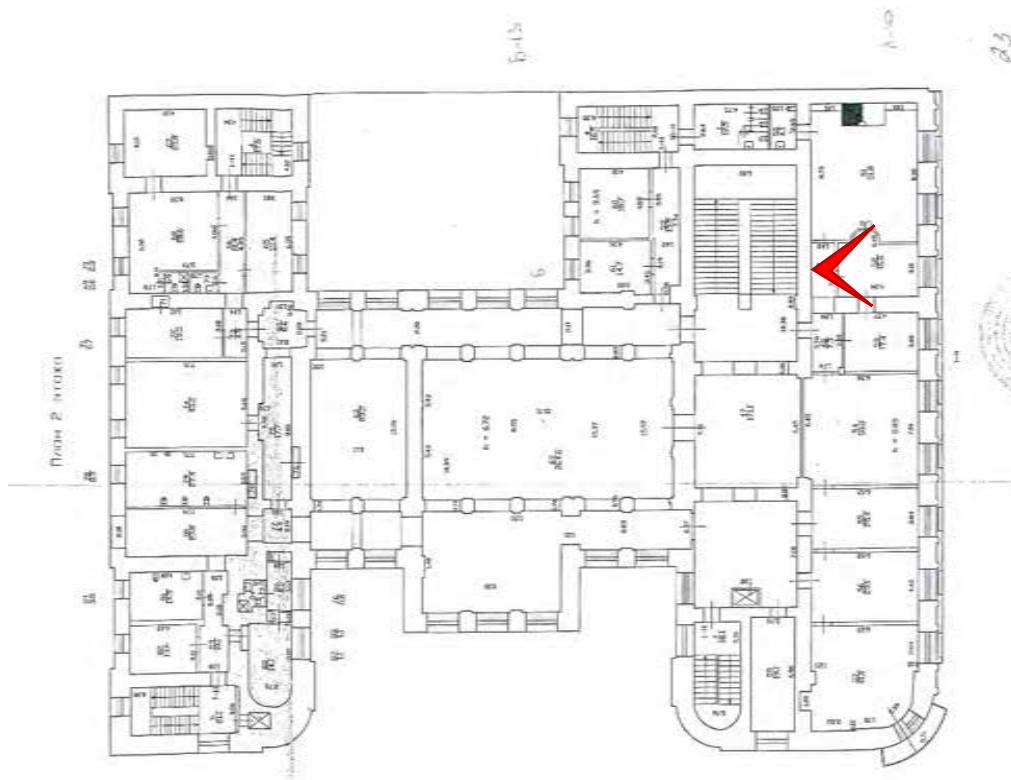




Фото № 253. 2 этаж, помещение 1-Н(52).

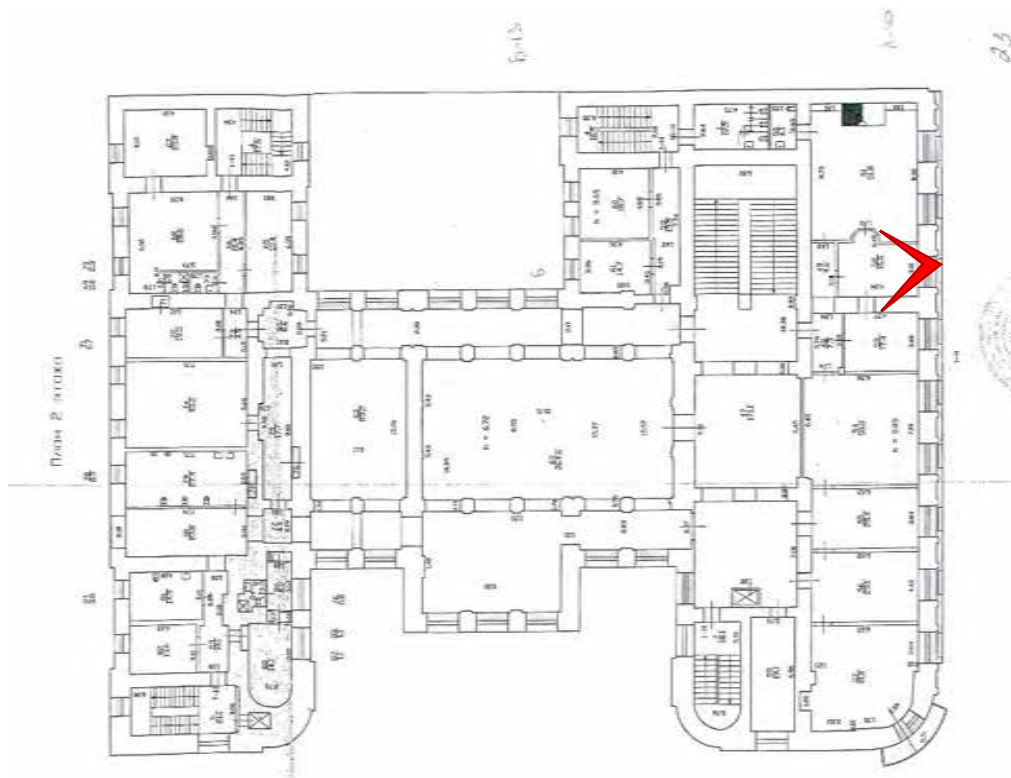




Фото № 254. 2 этаж, помещение 1-Н(52).

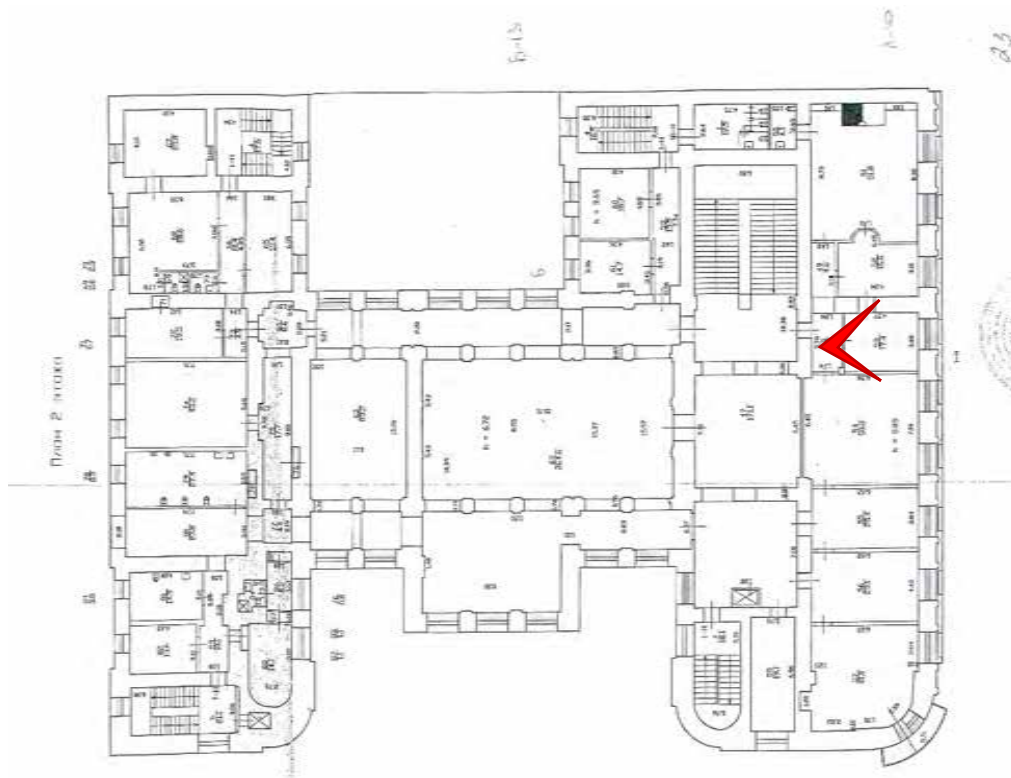




Фото № 255. 2 этаж, помещение 1-Н(52).

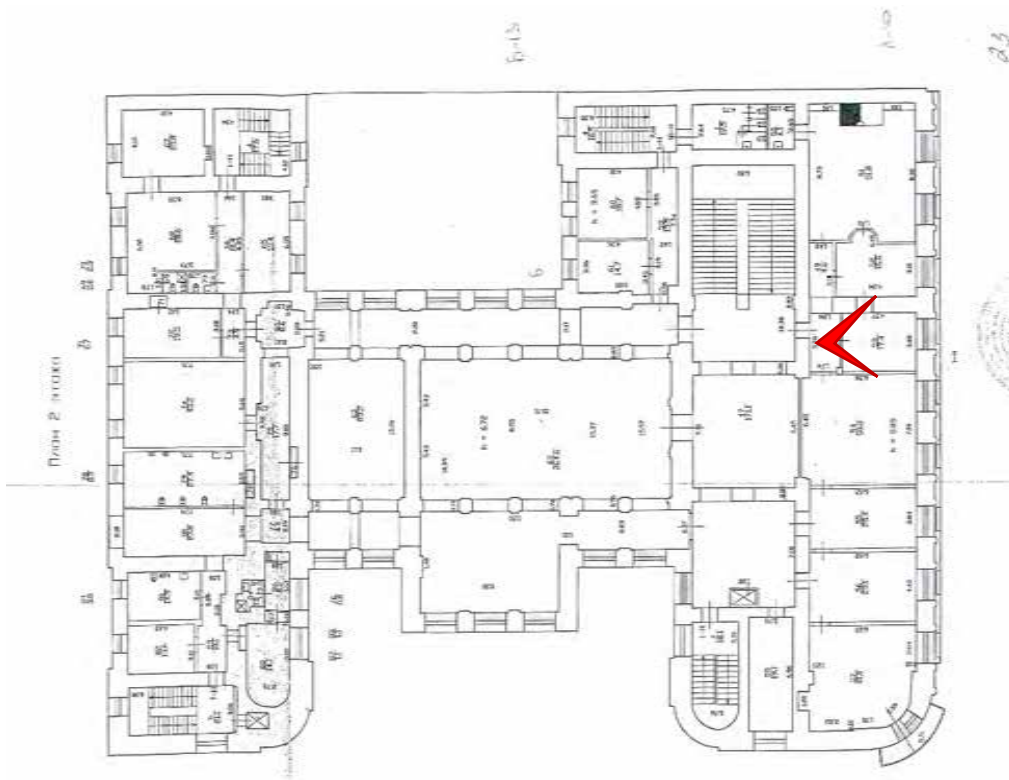




Фото № 256. 2 этаж, помещение 1-Н(53).

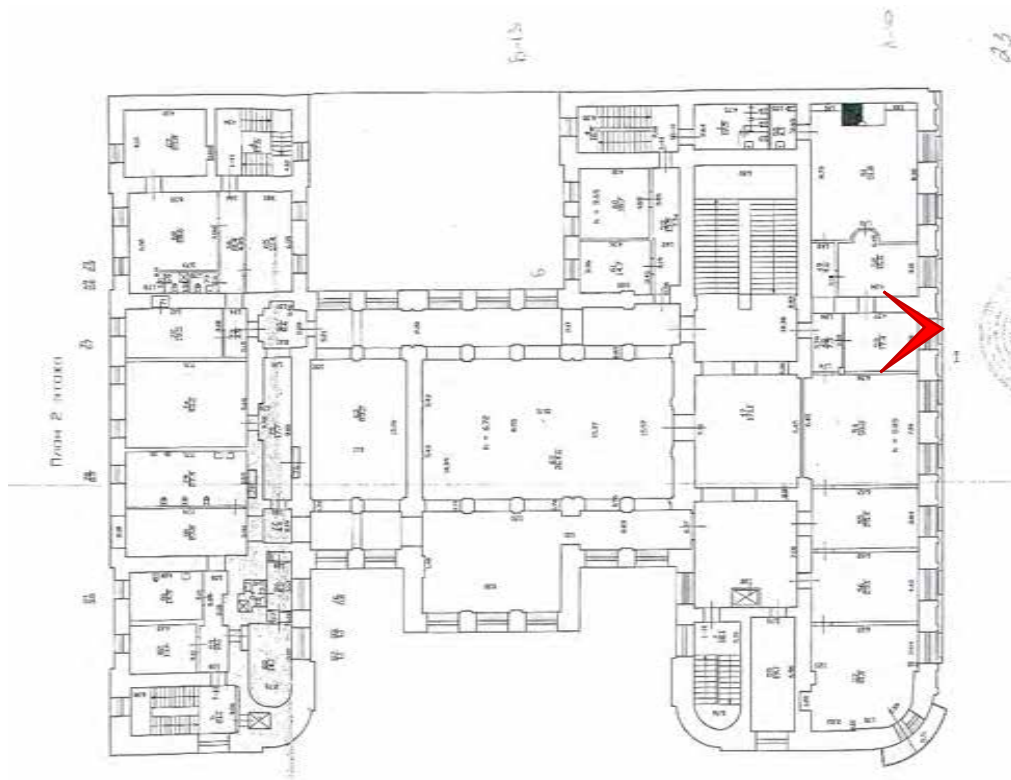




Фото № 257. 2 этаж, помещение 1-Н(53).

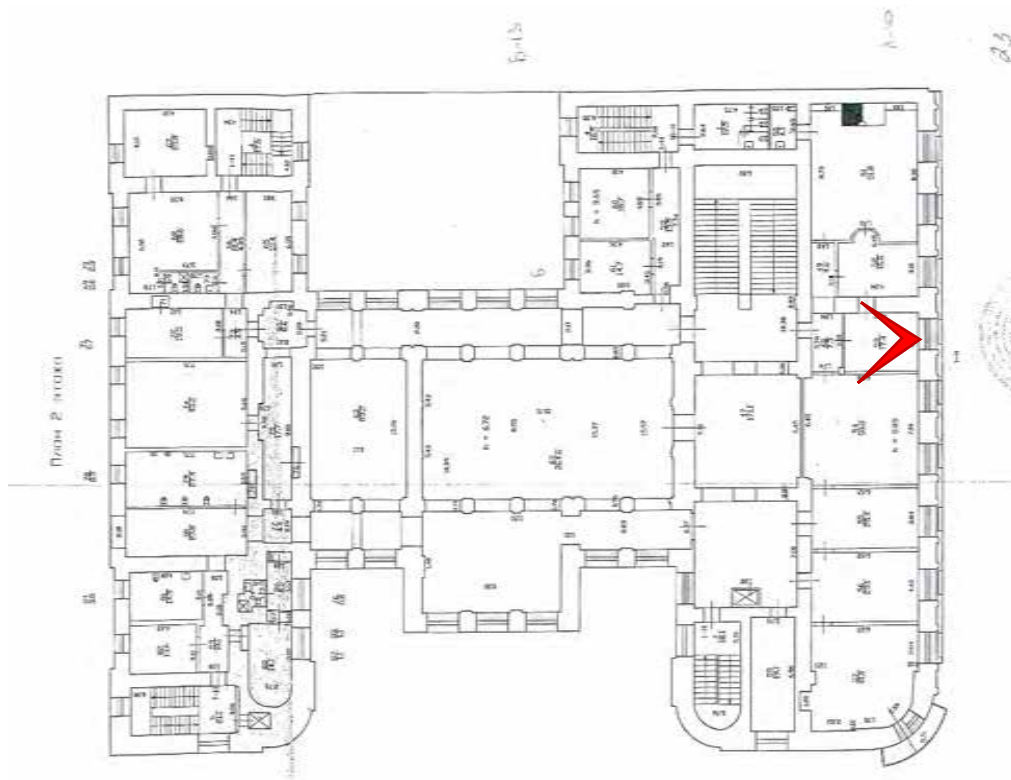




Фото № 258. 2 этаж, помещение 1-Н(54).

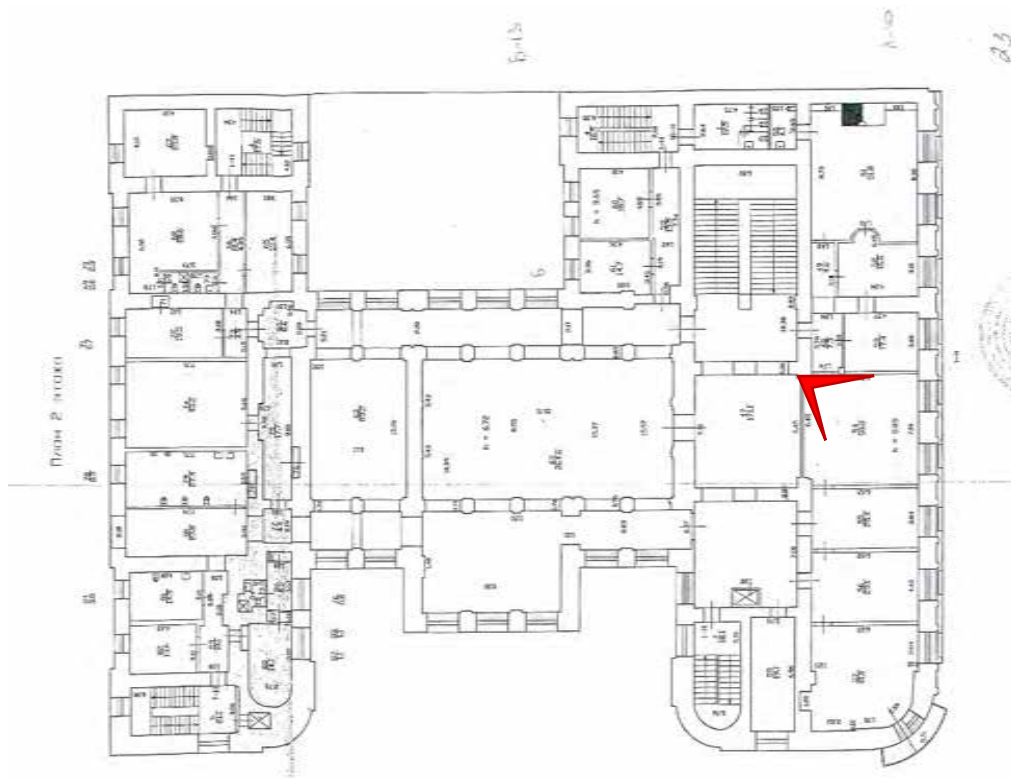




Фото № 259. 2 этаж, помещение 1-Н(54).

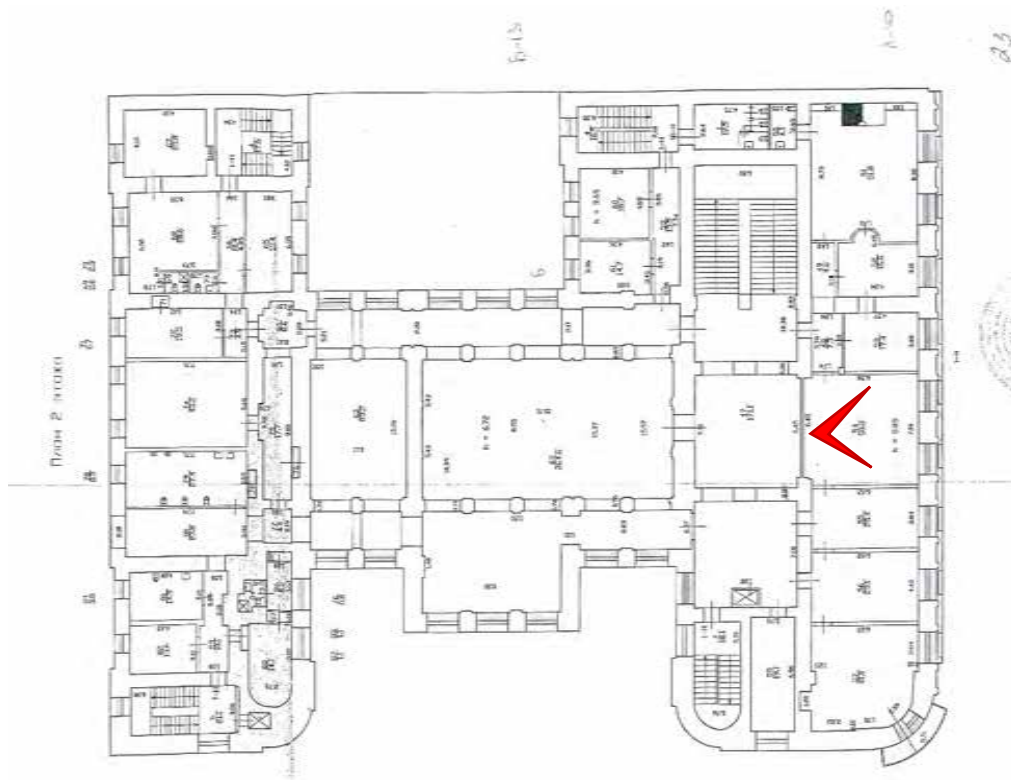




Фото № 260. 2 этаж, помещение 1-Н(54).

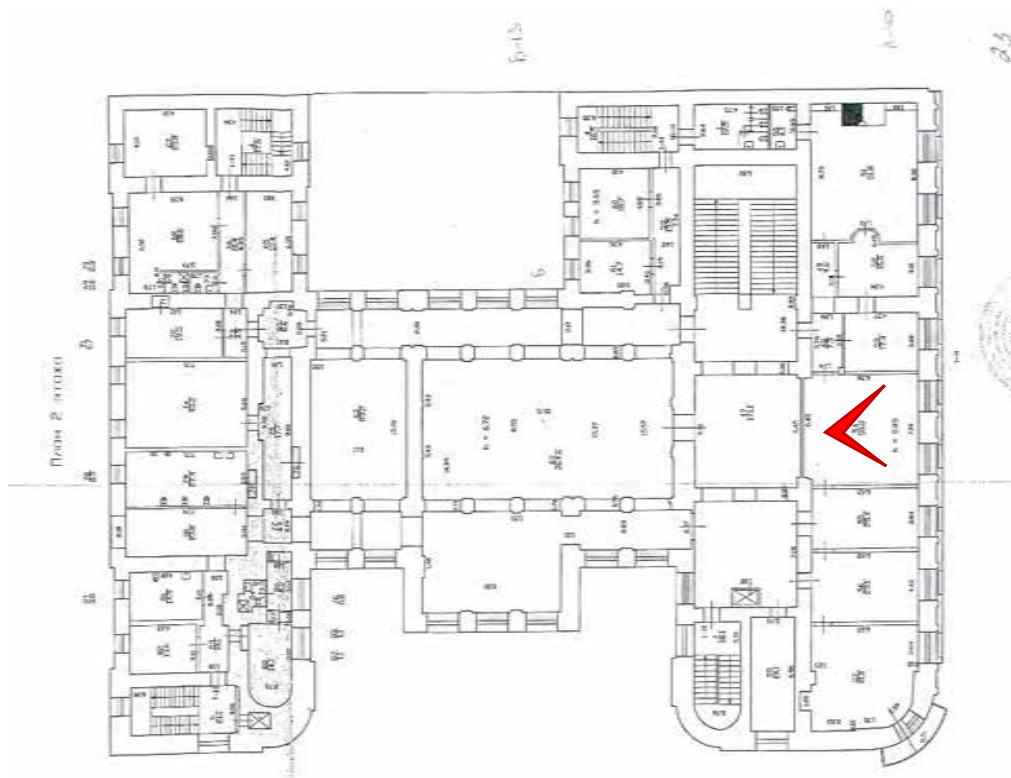




Фото № 261. 2 этаж, помещение 1-Н(54).

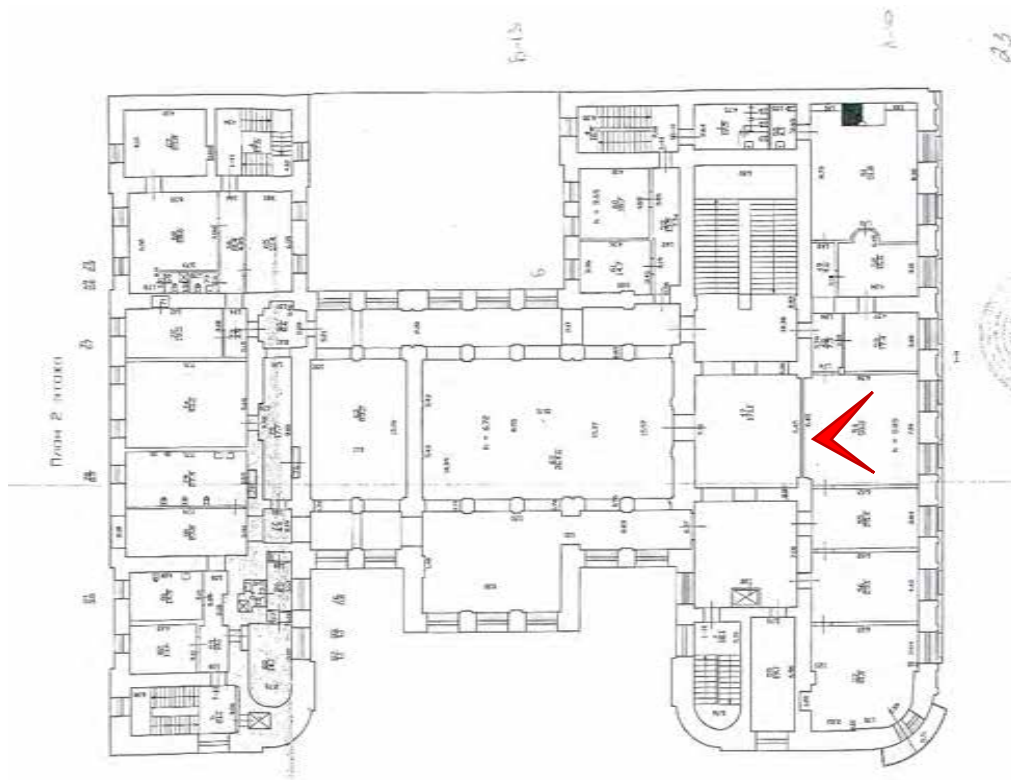




Фото № 262. 2 этаж, помещение 1-Н(54).

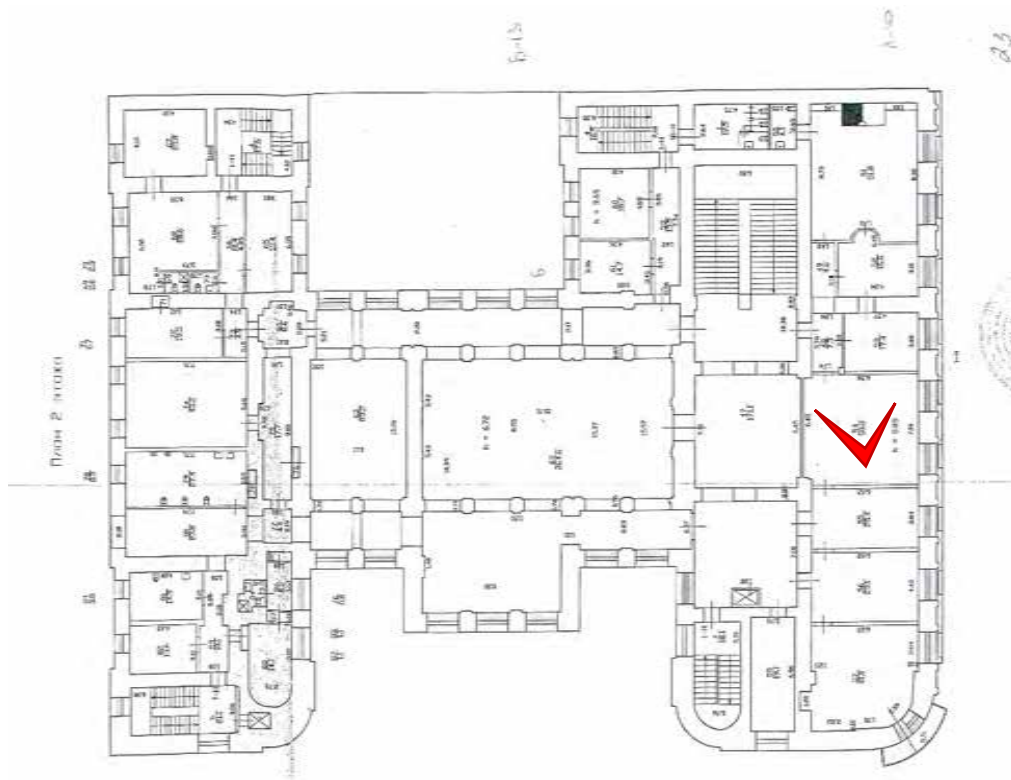




Фото № 263. 2 этаж, помещение 1-Н(54).

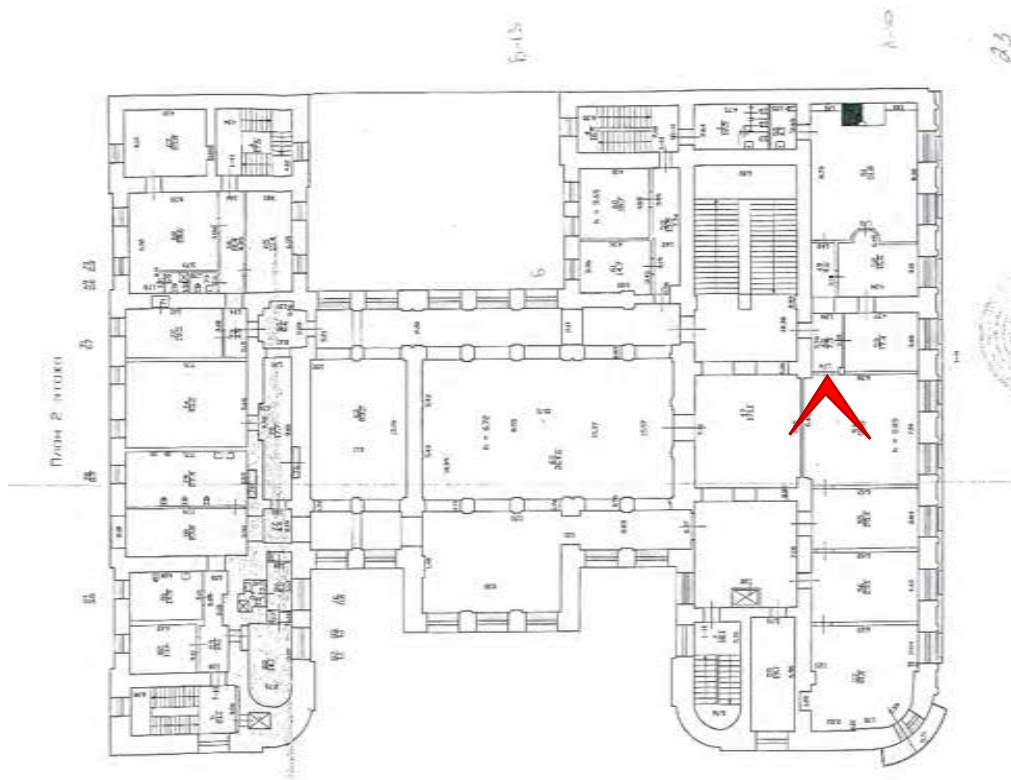




Фото № 264. 2 этаж, помещение 1-Н(54).

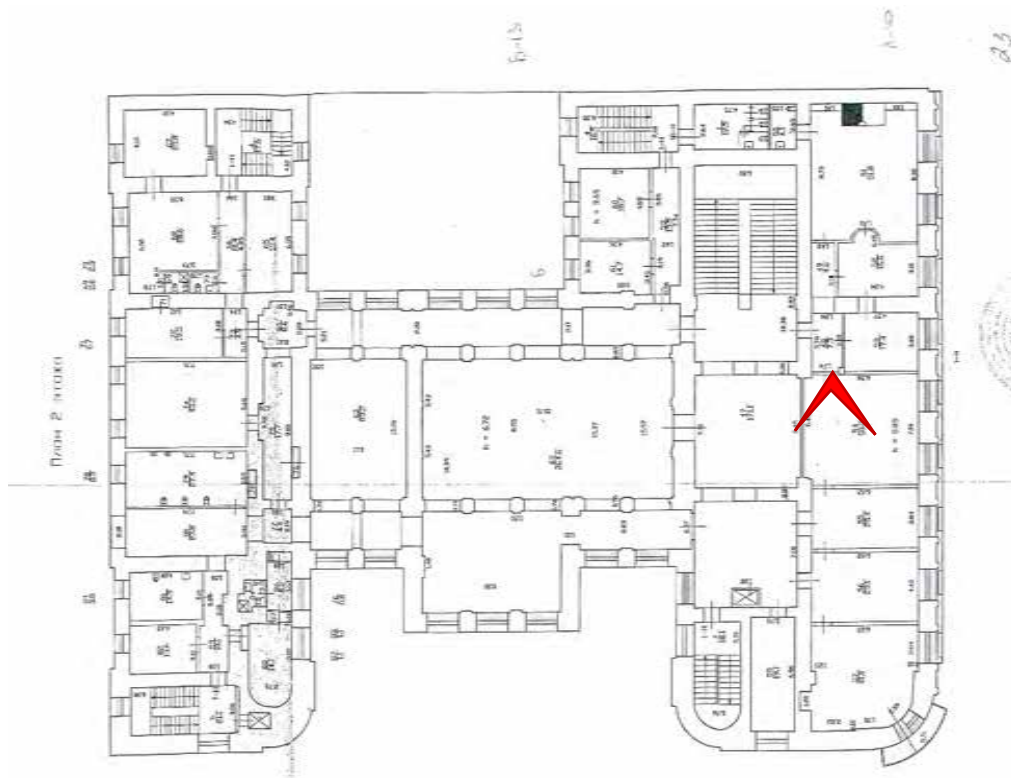




Фото № 265. 2 этаж, помещение 1-Н(55).

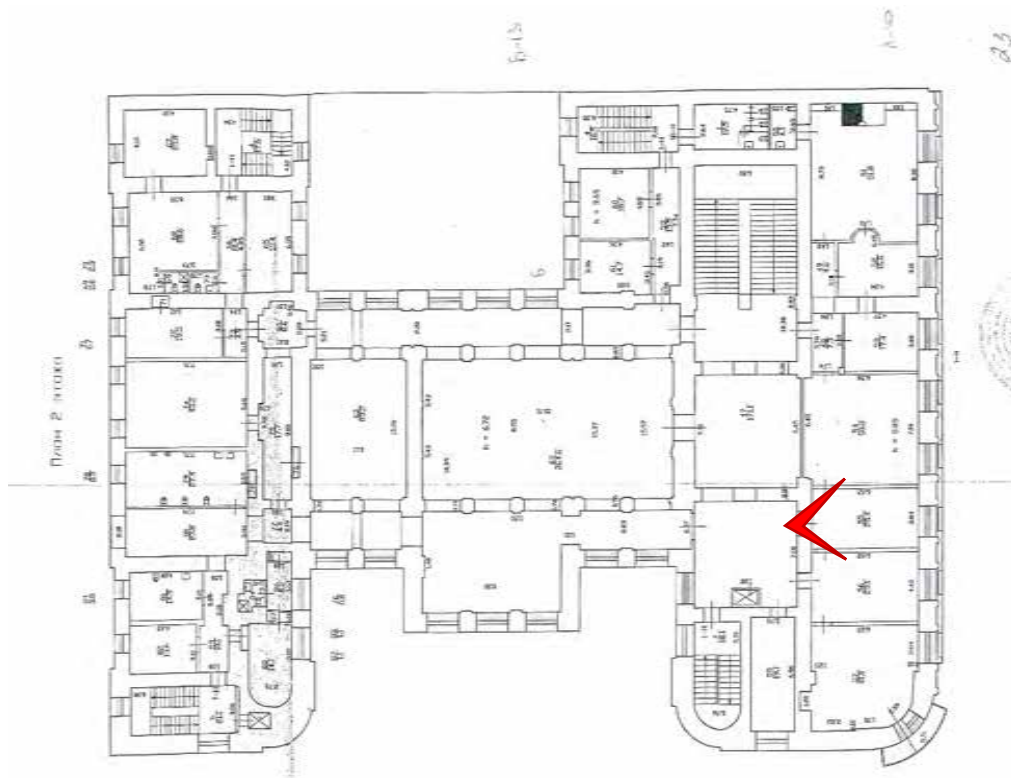




Фото № 266. 2 этаж, помещение 1-Н(55).

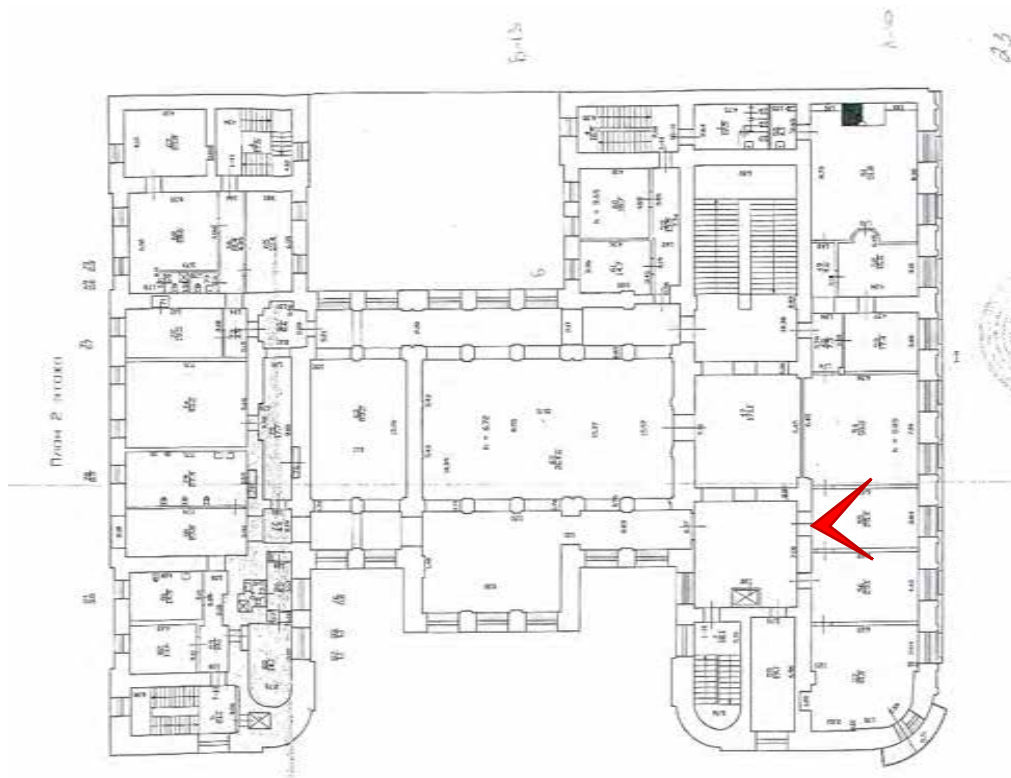




Фото № 267. 2 этаж, помещение 1-Н(55).

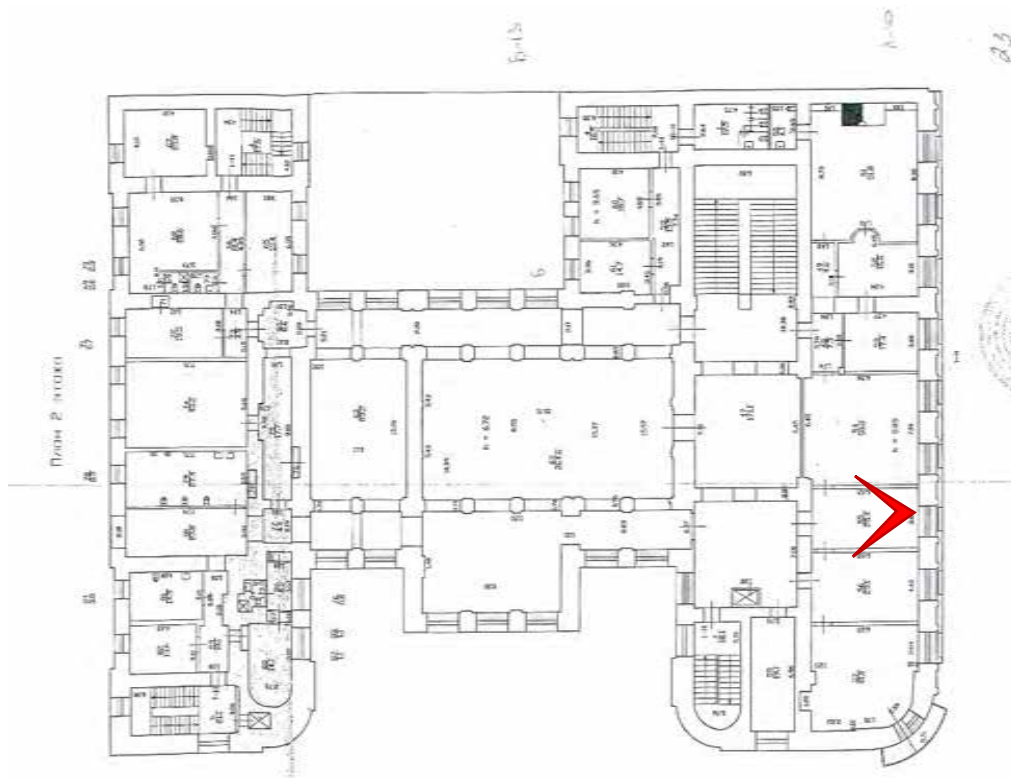




Фото № 268. 2 этаж, помещение 1-Н(56).

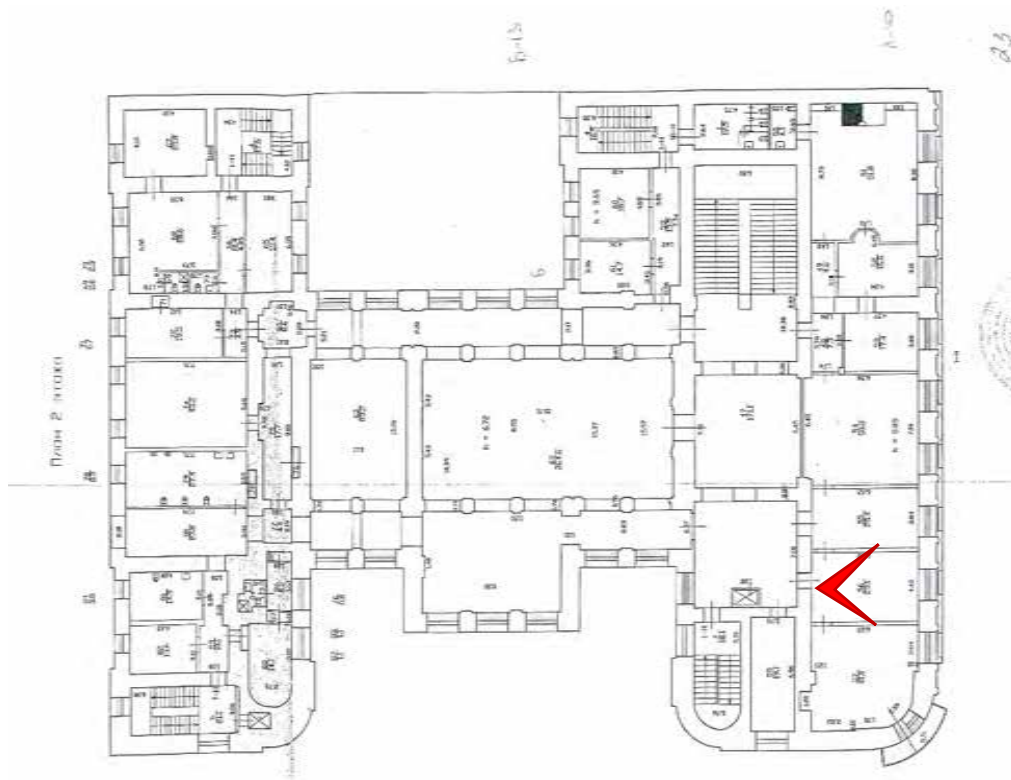




Фото № 269. 2 этаж, помещение 1-Н(56).

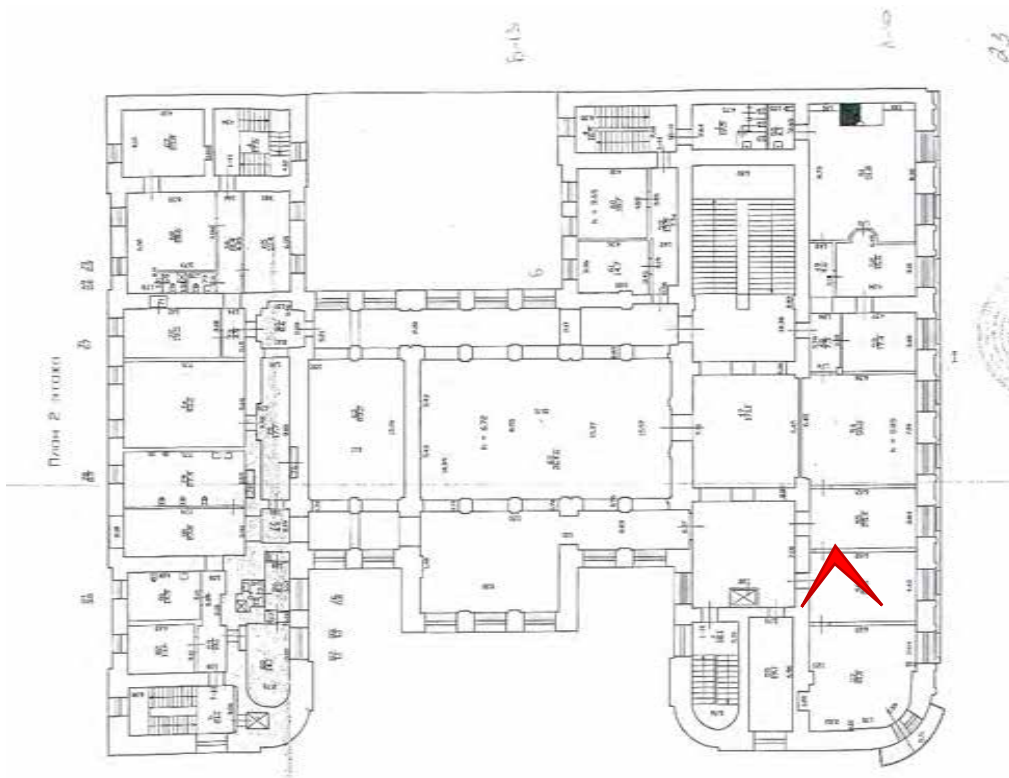




Фото № 270. 2 этаж, помещение 1-Н(56).

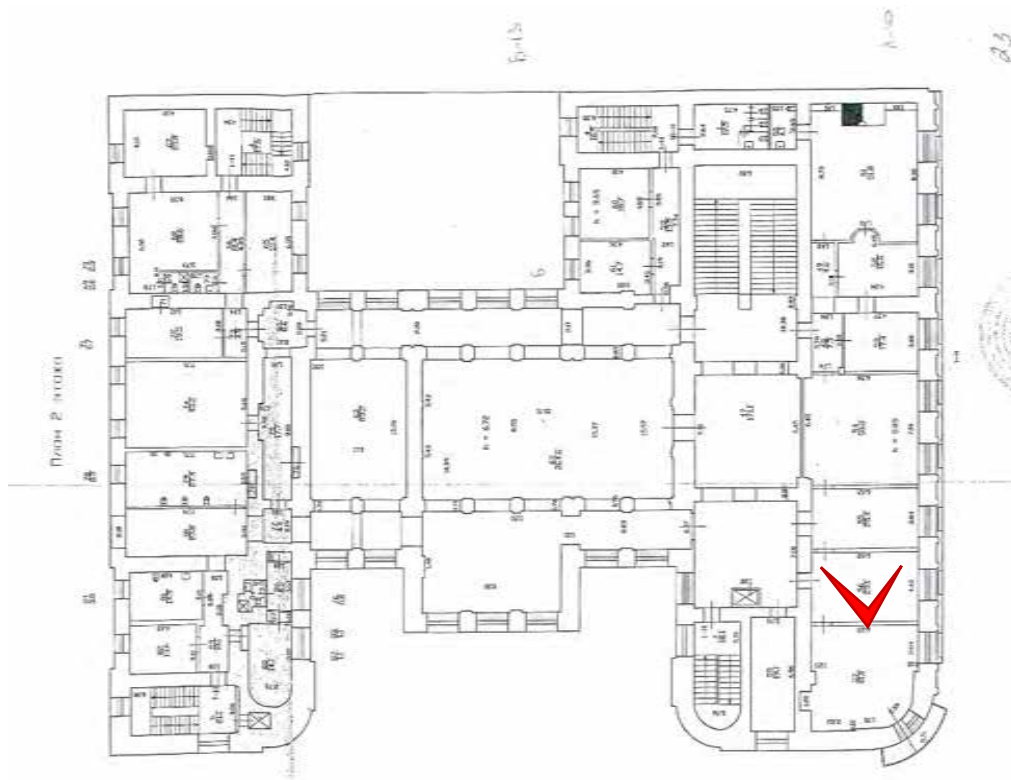




Фото № 271. 2 этаж, помещение 1-Н(57).

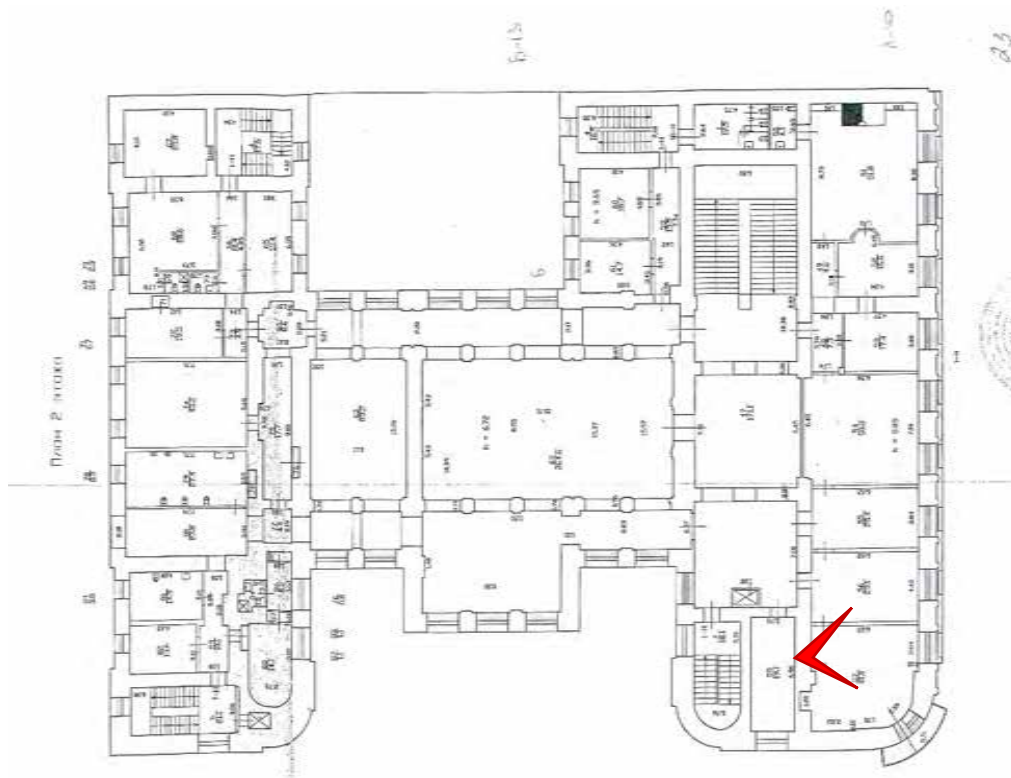




Фото № 272. 2 этаж, помещение 1-Н(57).

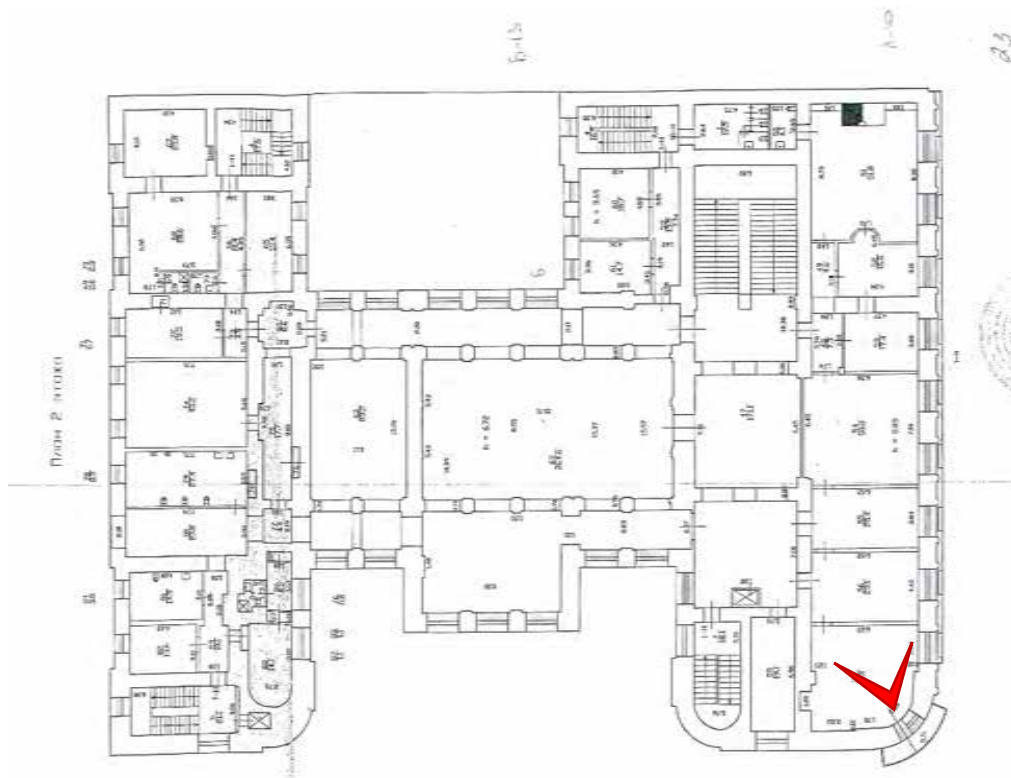
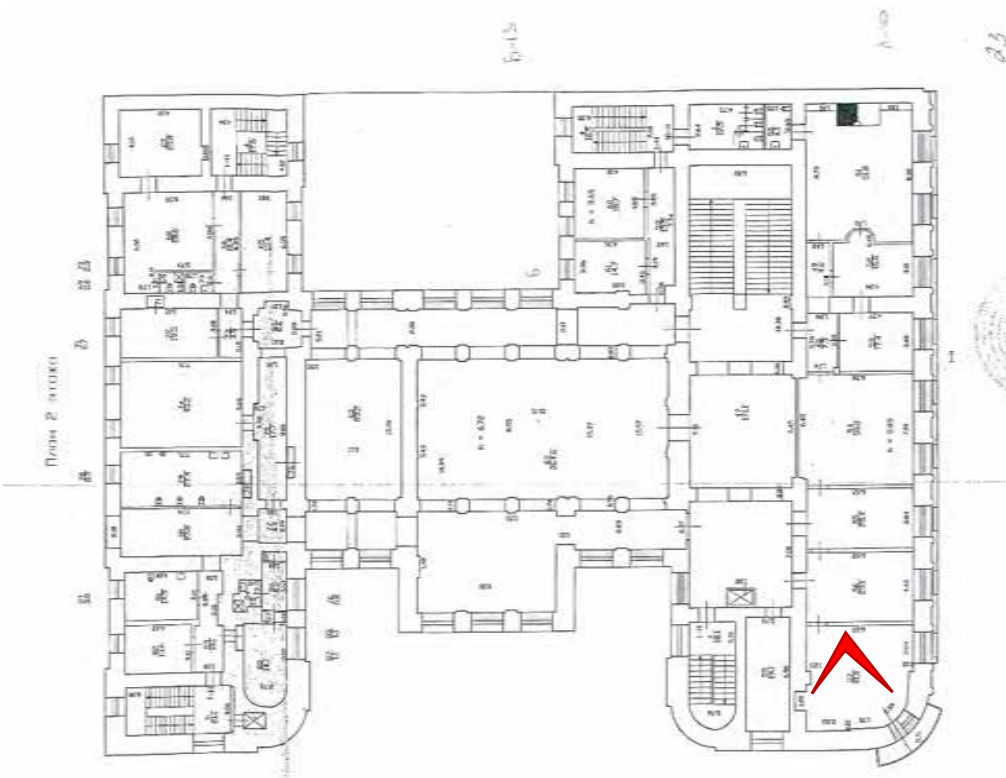




Фото № 273. 2 этаж, помещение 1-Н(57).



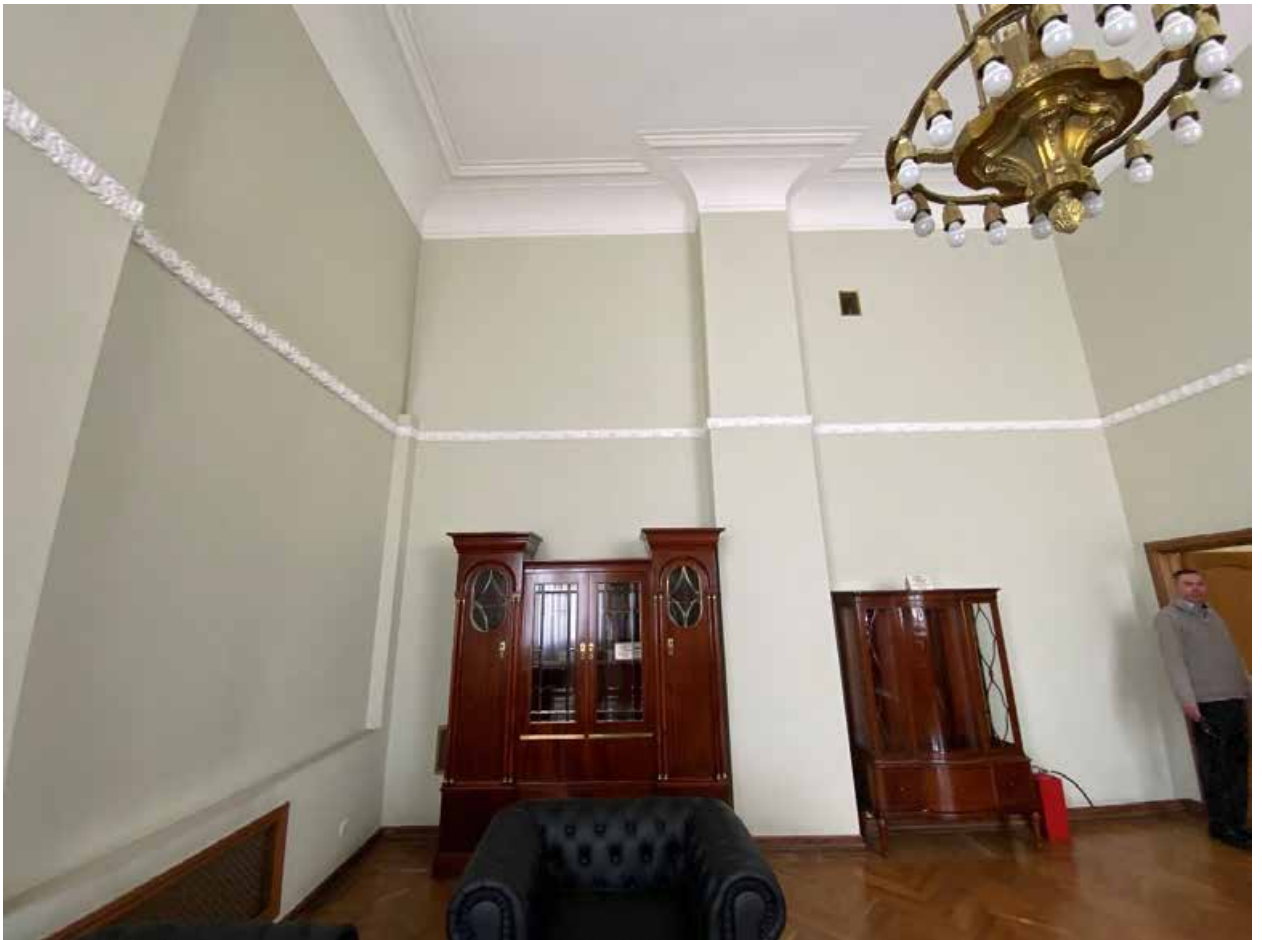


Фото № 274. 2 этаж, помещение 1-Н(57).

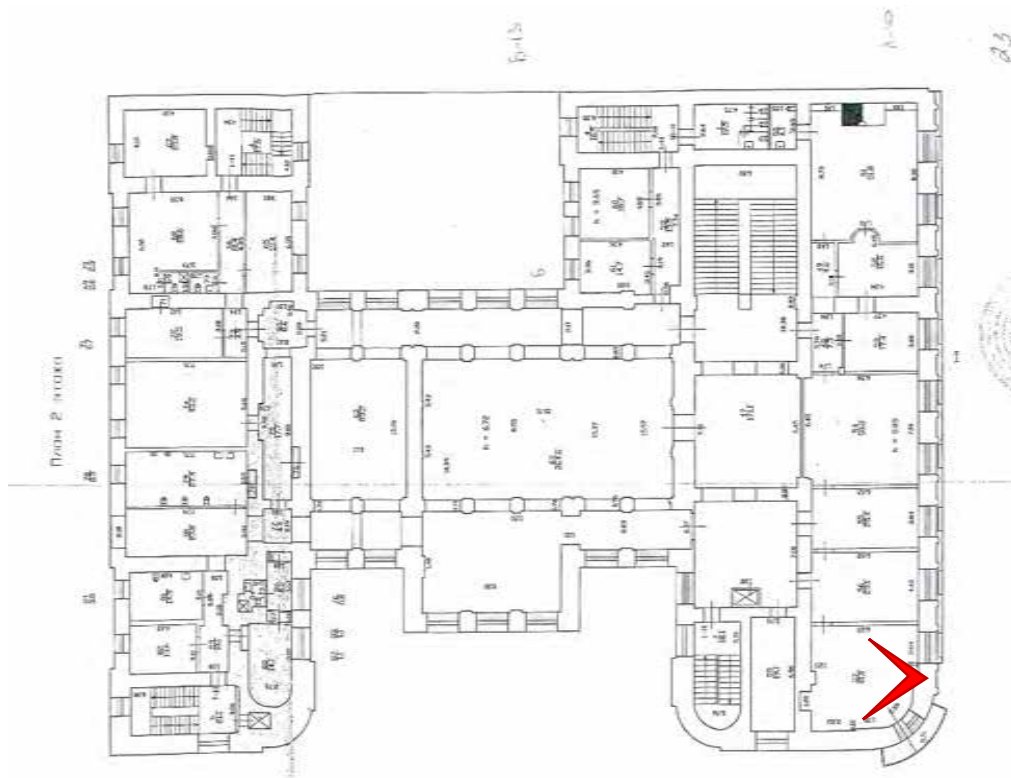




Фото № 275. 2 этаж, помещение 10-Н(1).

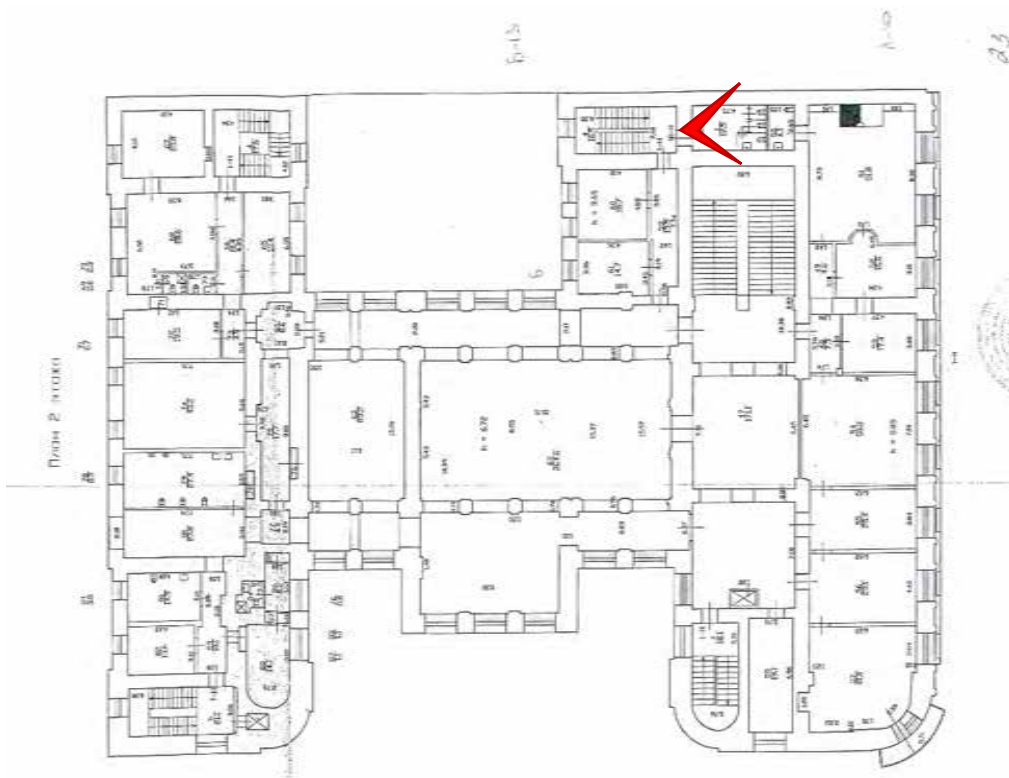
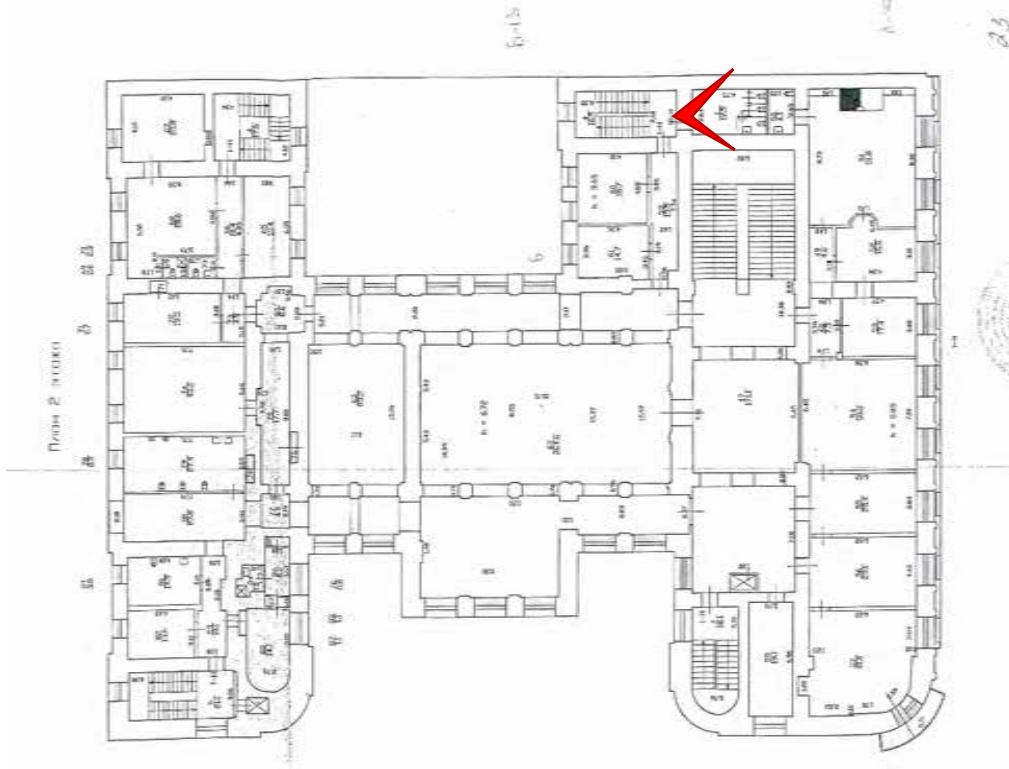




Фото № 276. 2 этаж, помещение 10-Н(1).



3 этаж



Фото № 277. 3 этаж, помещение 12-Н(16).

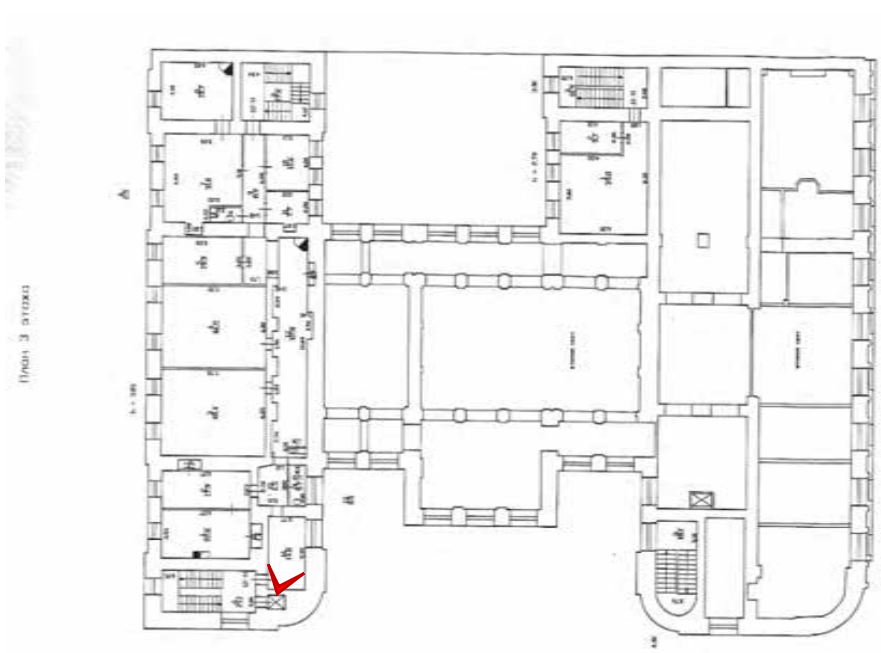
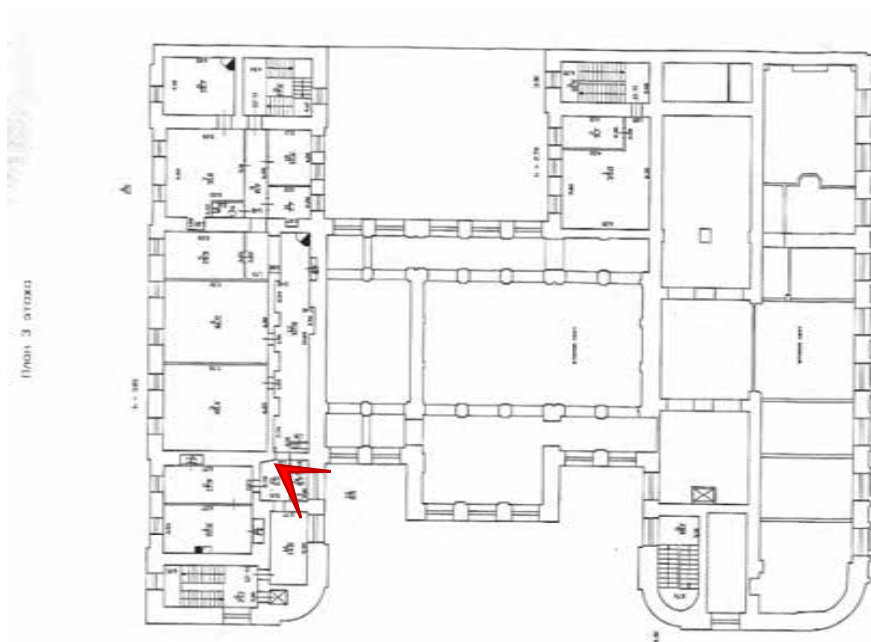




Фото № 278. 3 этаж, помещение 12-Н(14,15).



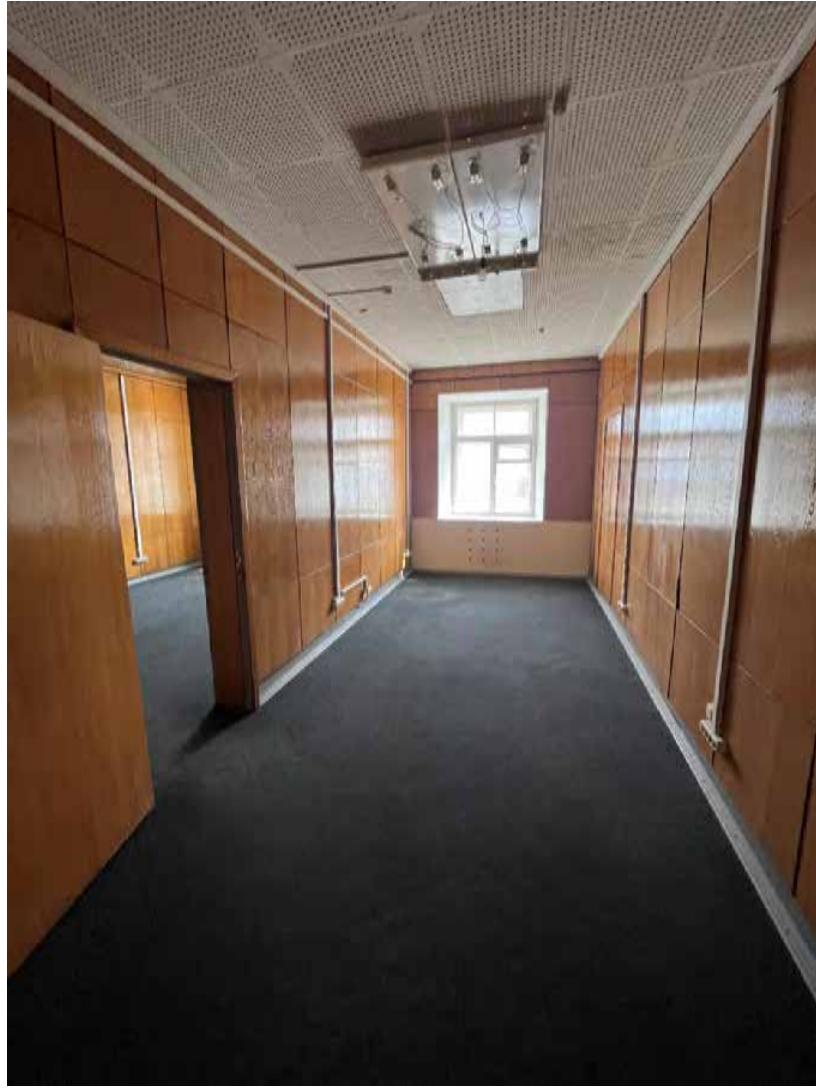


Фото № 279. 3 этаж, помещение 12-Н(2).

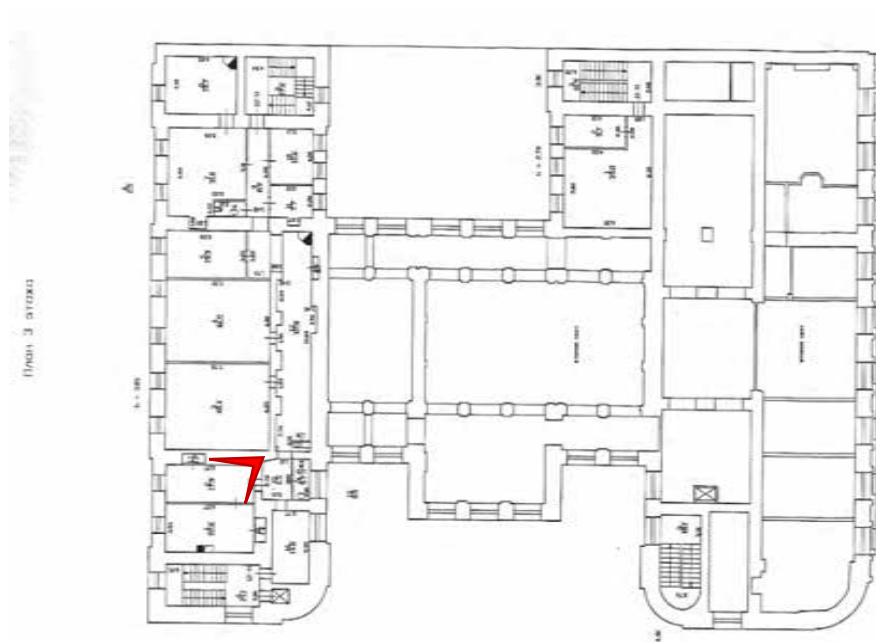




Фото № 280. 3 этаж, помещение 12-Н(1).

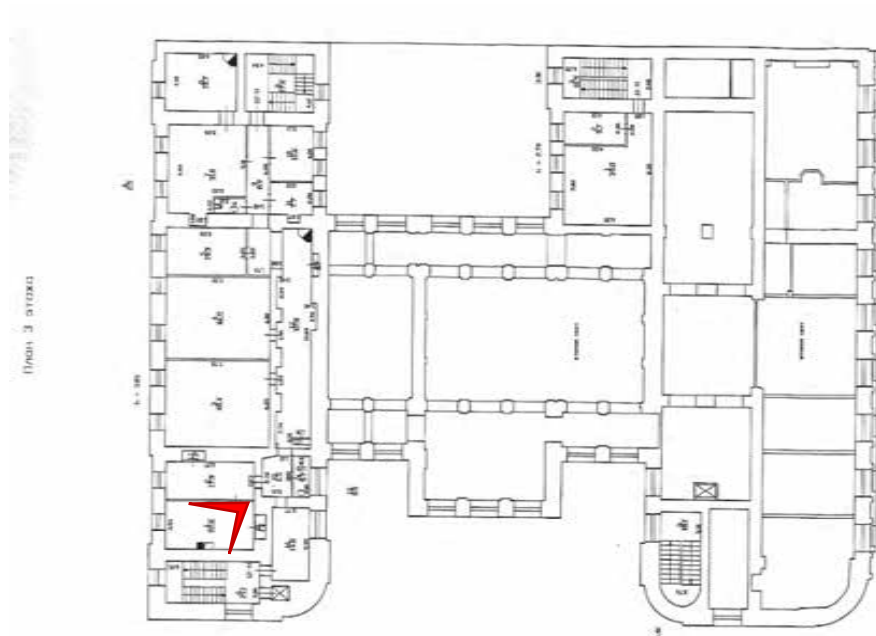




Фото № 281. 3 этаж, помещение 12-Н(1).

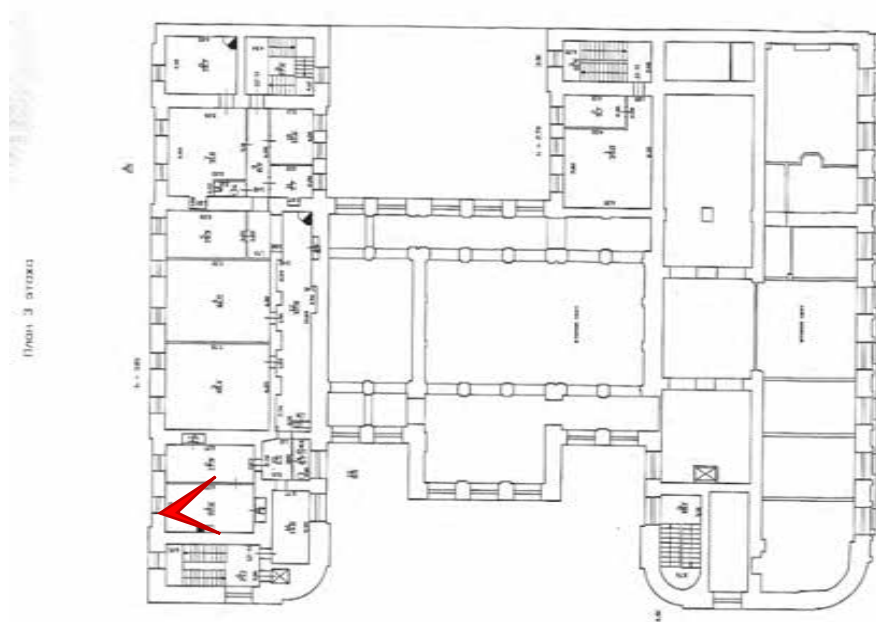




Фото № 282. 3 этаж, помещение 12-Н(12).

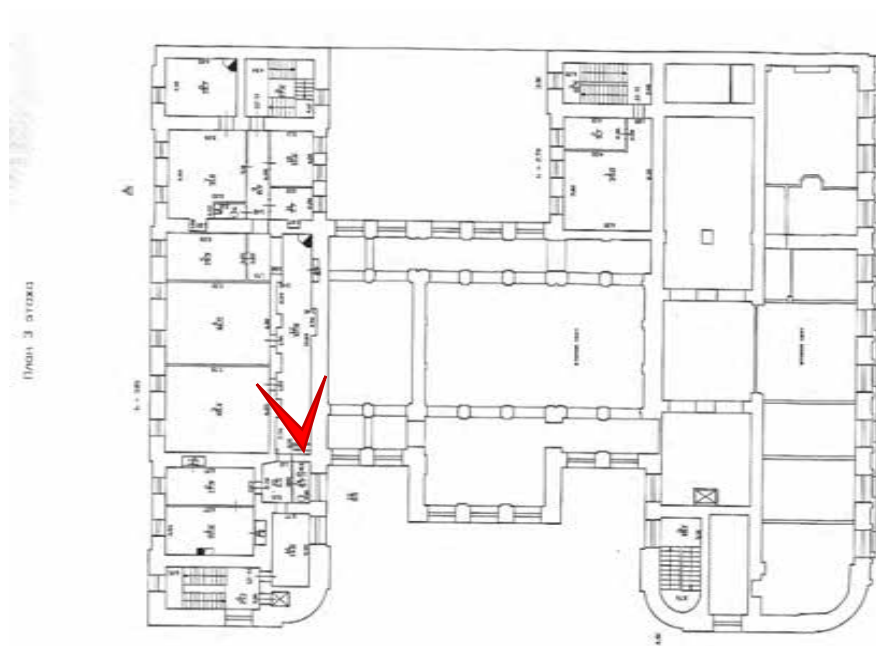




Фото № 283. 3 этаж, помещение 12-Н(3).

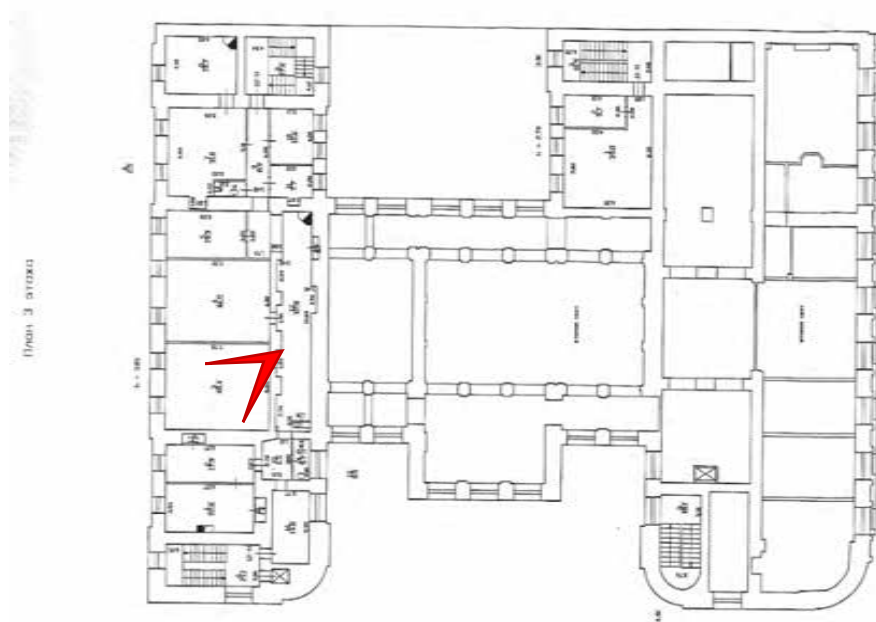




Фото № 284. 3 этаж, помещение 12-Н(4).

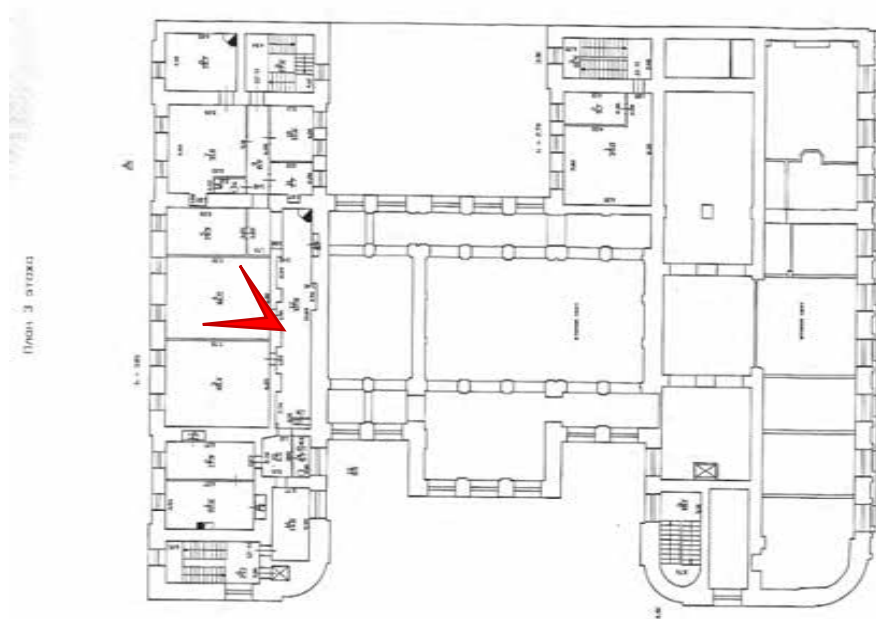




Фото № 285. 3 этаж, помещение 12-Н(12).

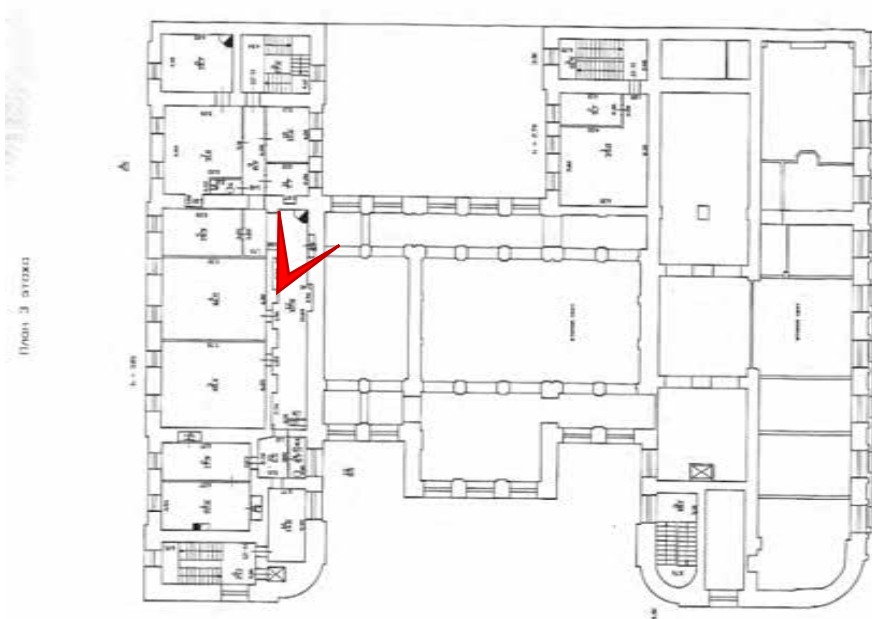




Фото № 286. 3 этаж, помещение 12-Н(5, 12).

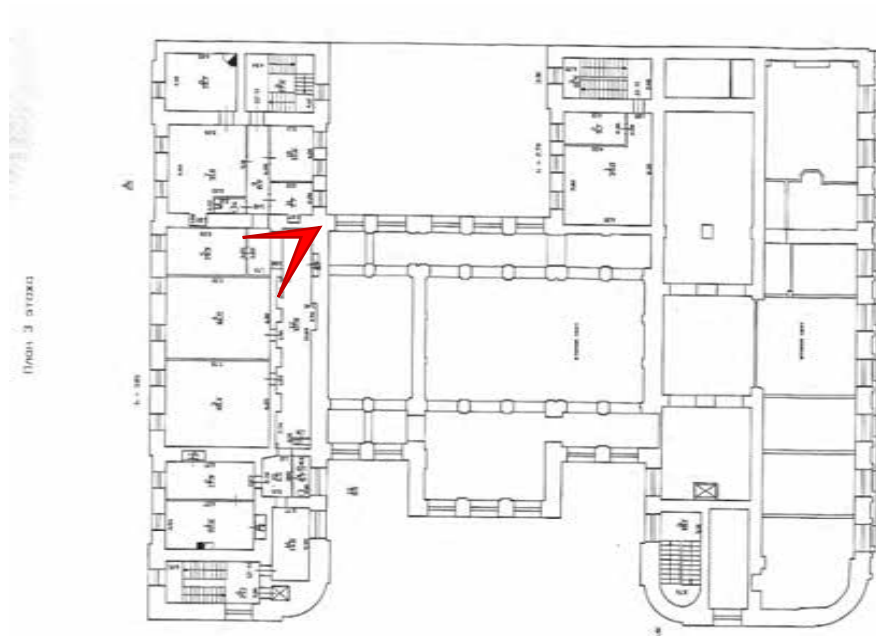




Фото № 287. 3 этаж, помещение 12-Н(12).

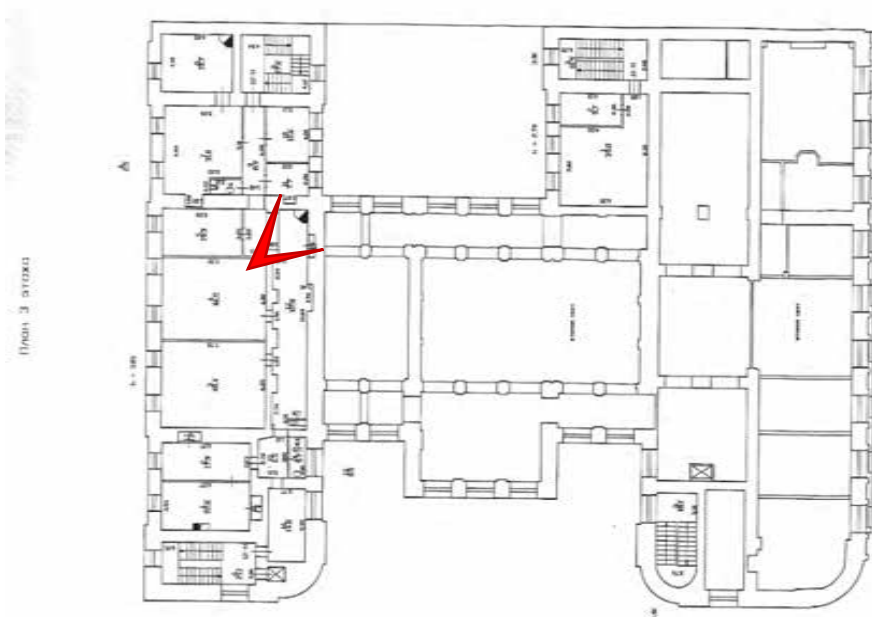




Фото № 288. 3 этаж, помещение 12-Н(5).

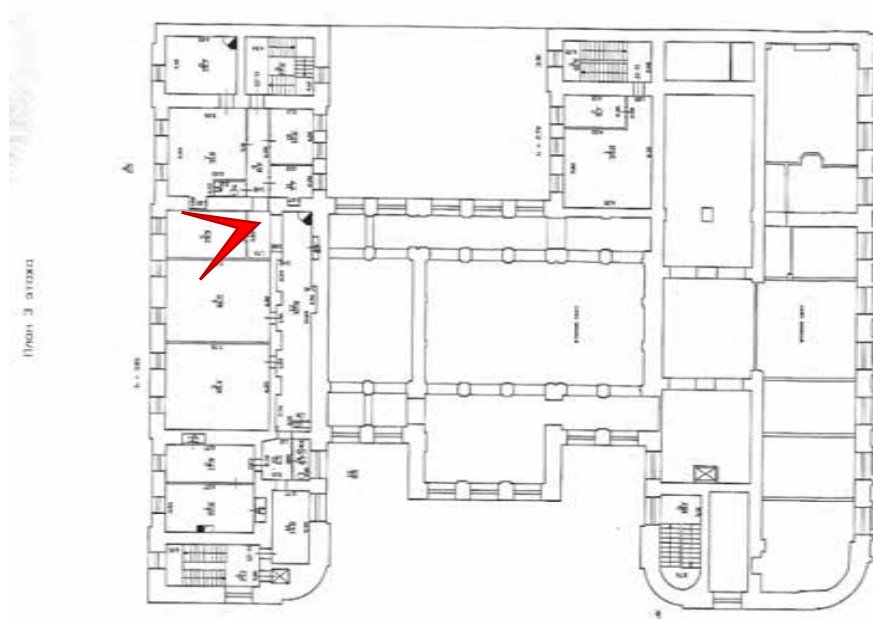




Фото № 289. 3 этаж, помещение 12-Н(5).

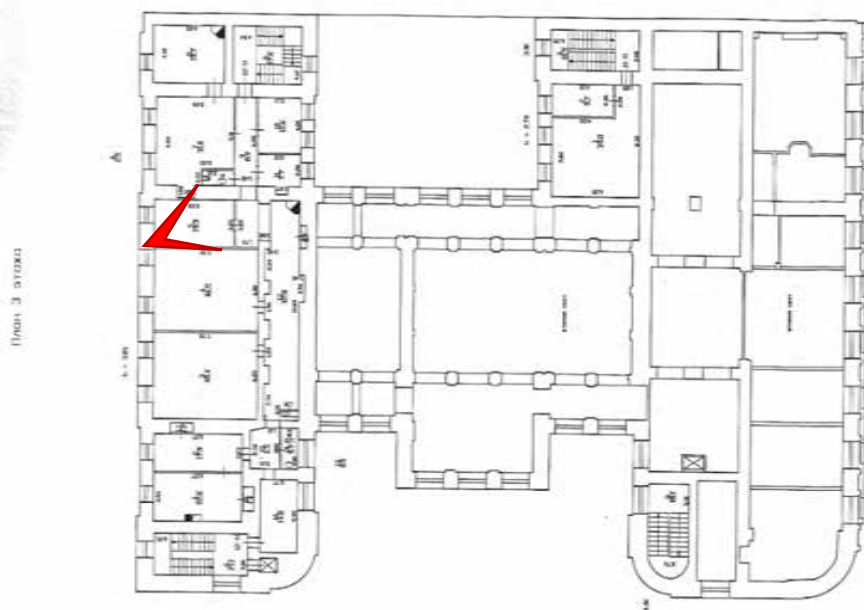




Фото № 290. 3 этаж, помещение 11-Н(1).

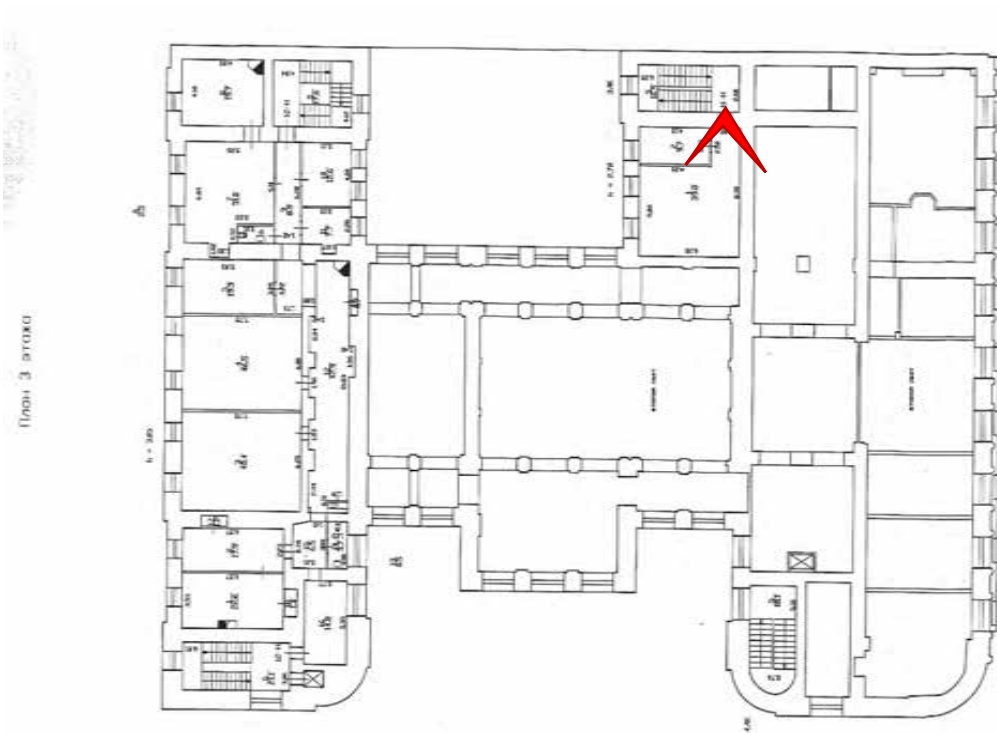




Фото № 291. 3 этаж, помещение 11-Н(1).

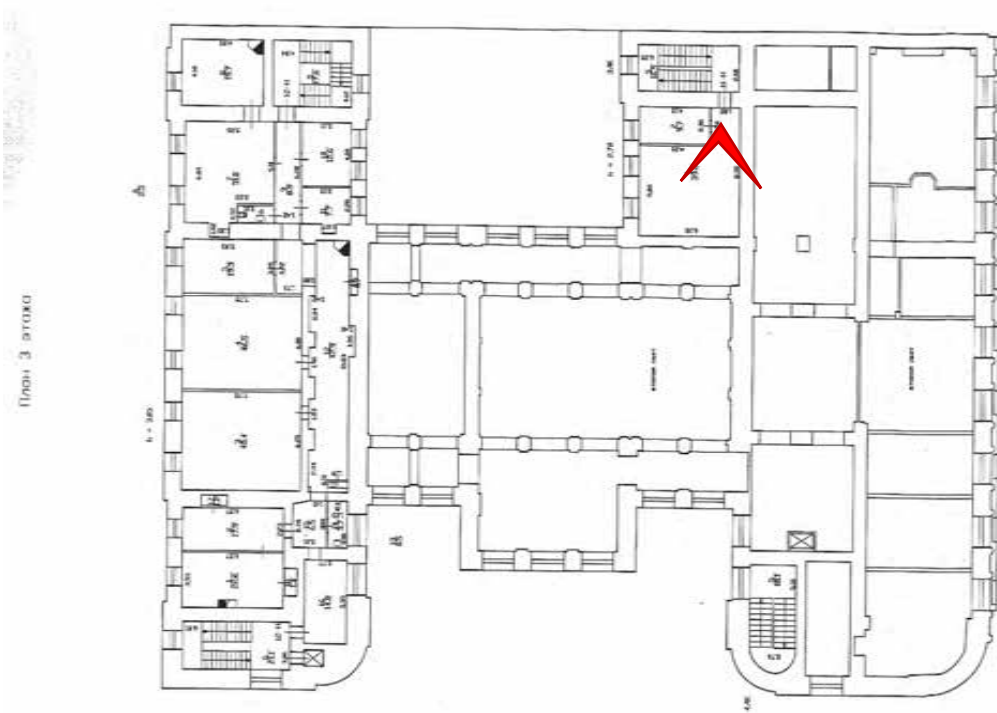




Фото № 292. 3 этаж, помещение 11-Н(2).

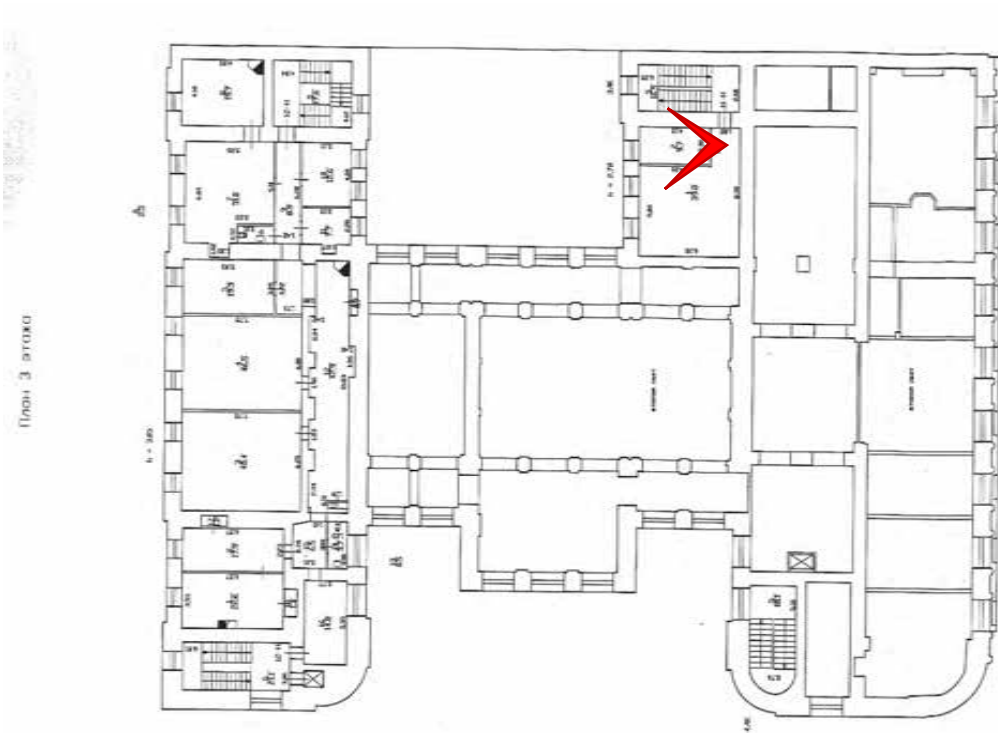
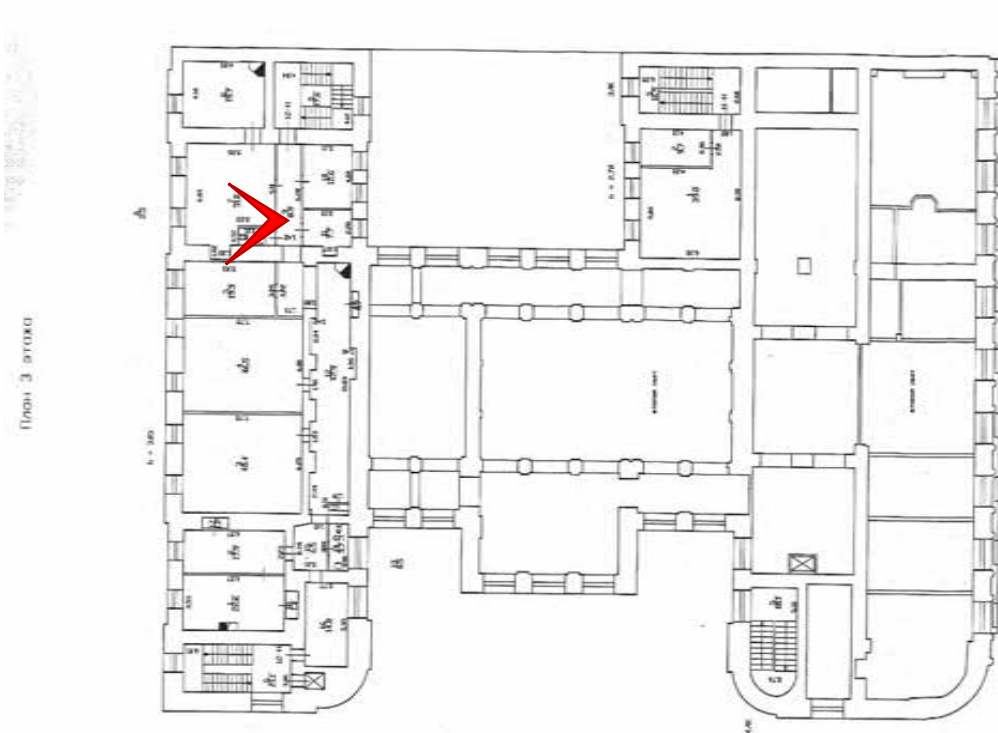




Фото № 293. 3 этаж, помещение 12-Н(7).



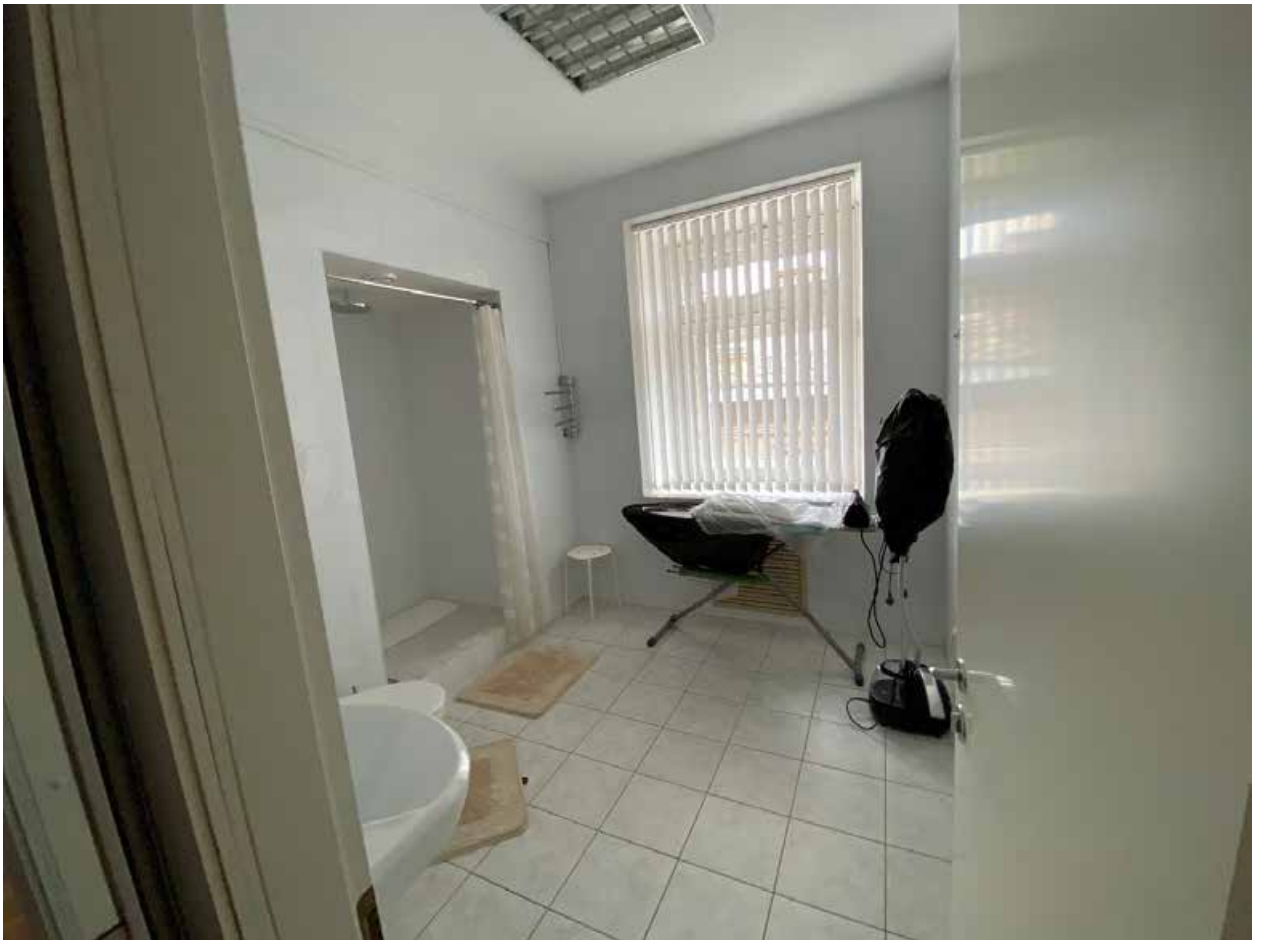


Фото № 294. 3 этаж, помещение 12-Н(7).

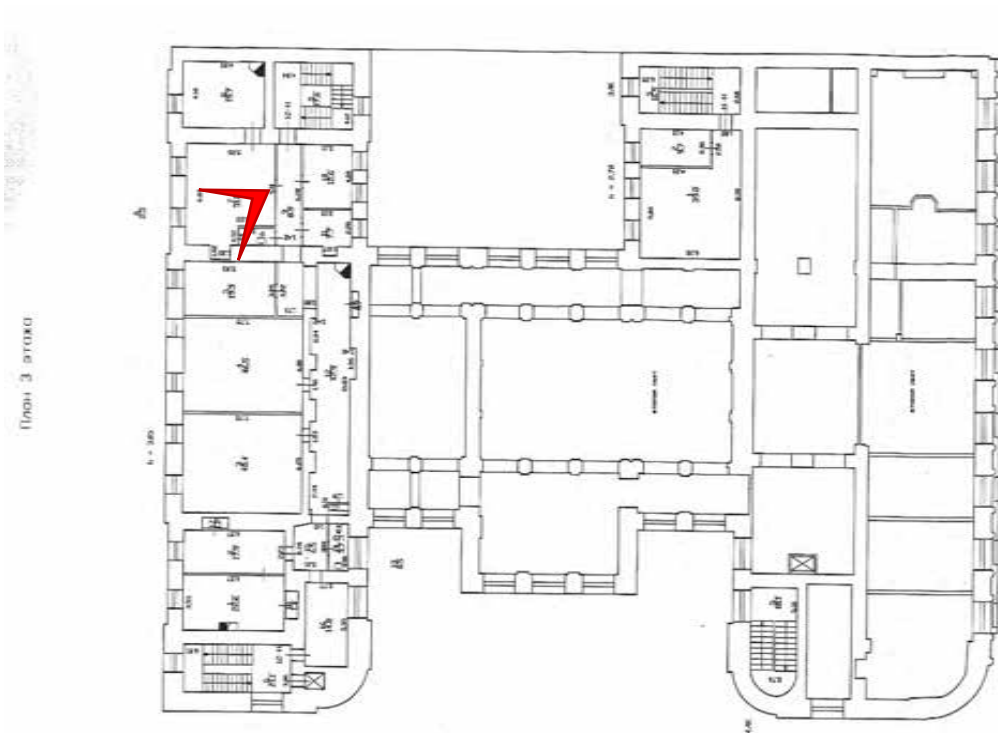




Фото № 295. 3 этаж, помещение 12-Н(7).

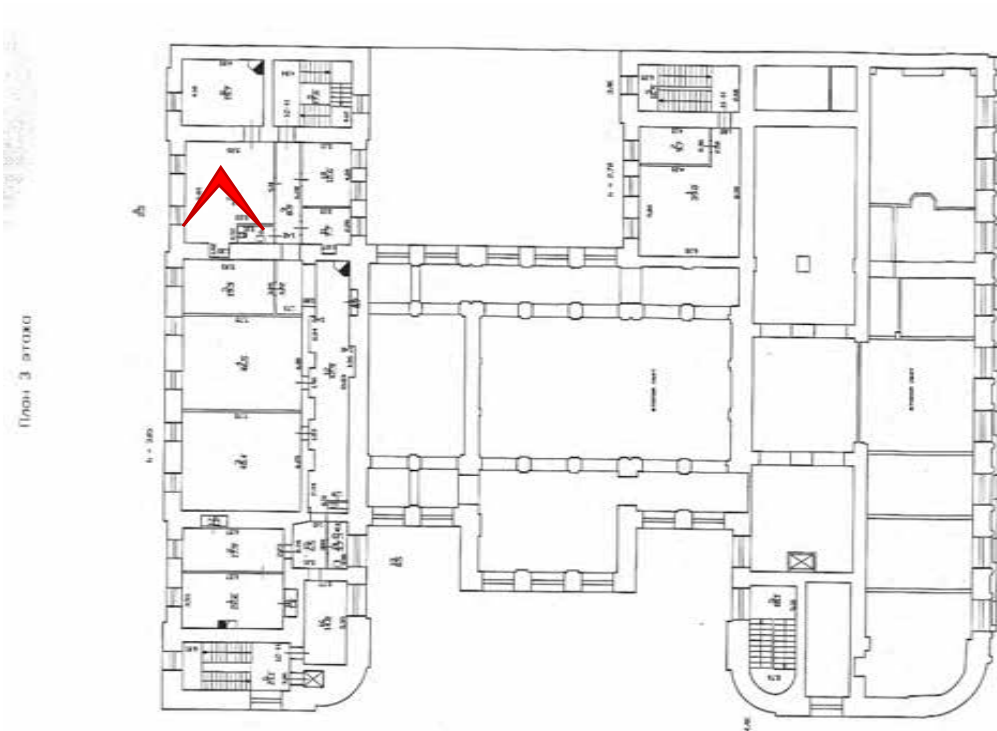




Фото № 296. 3 этаж, помещение 12-Н(8).

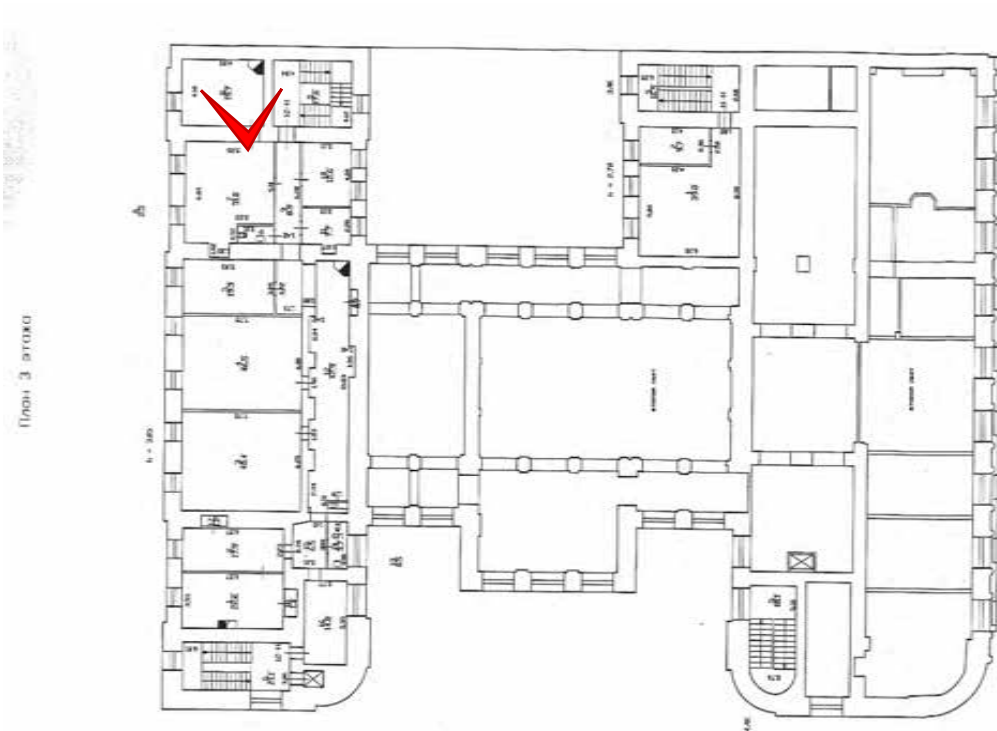




Фото № 297. 3 этаж, помещение 12-Н(8).

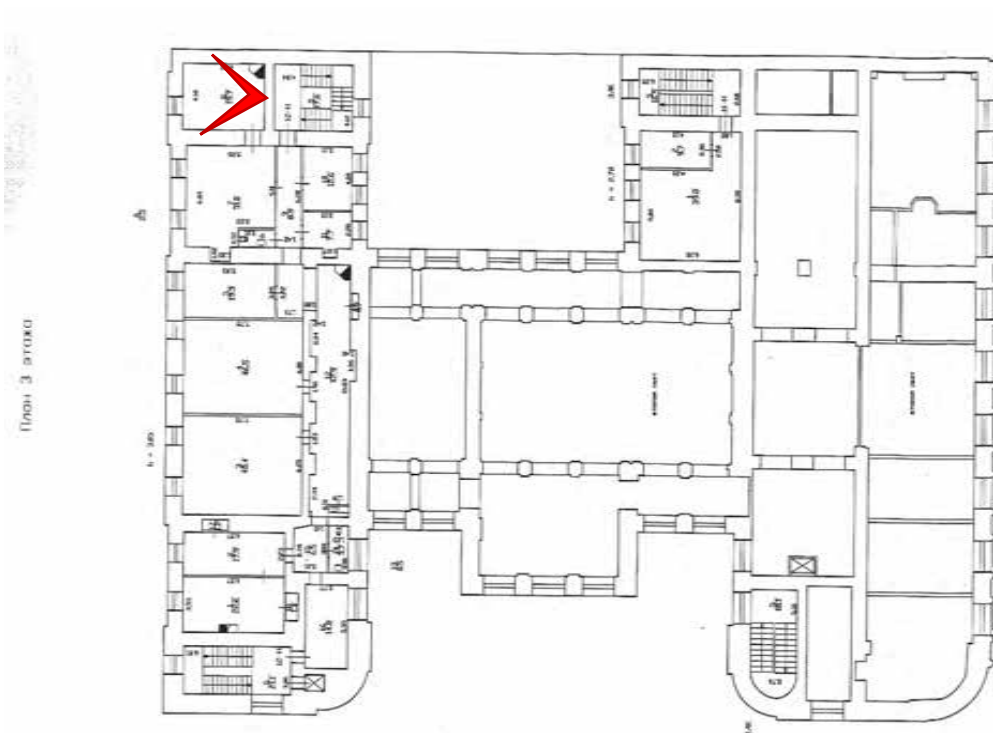




Фото № 298. 3 этаж, помещение 12-Н(8).

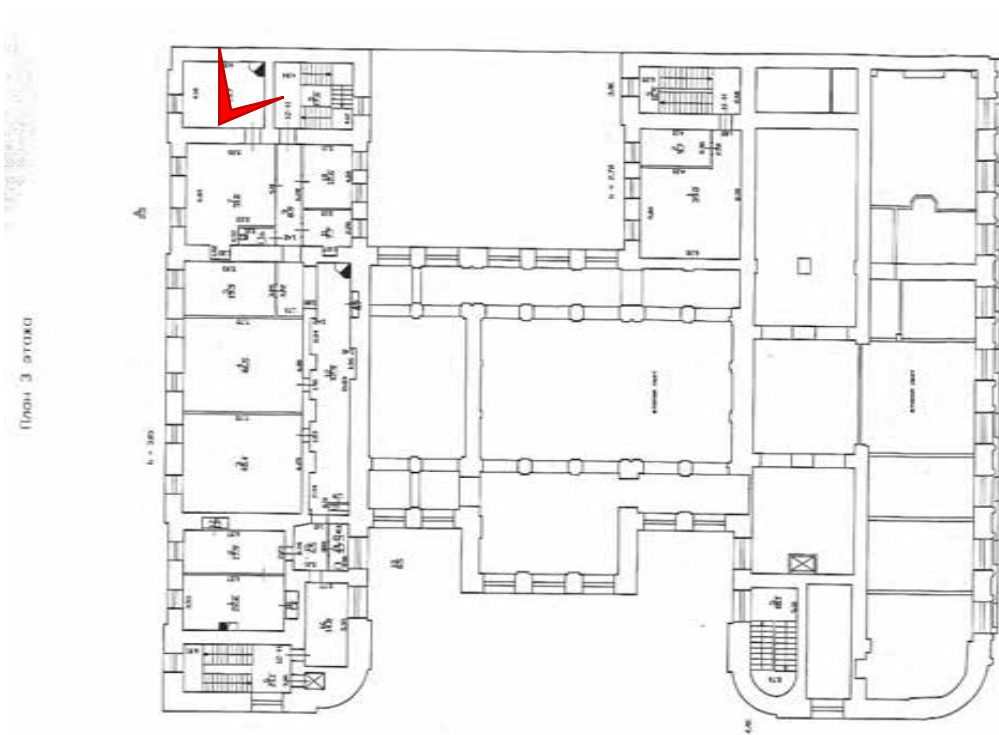
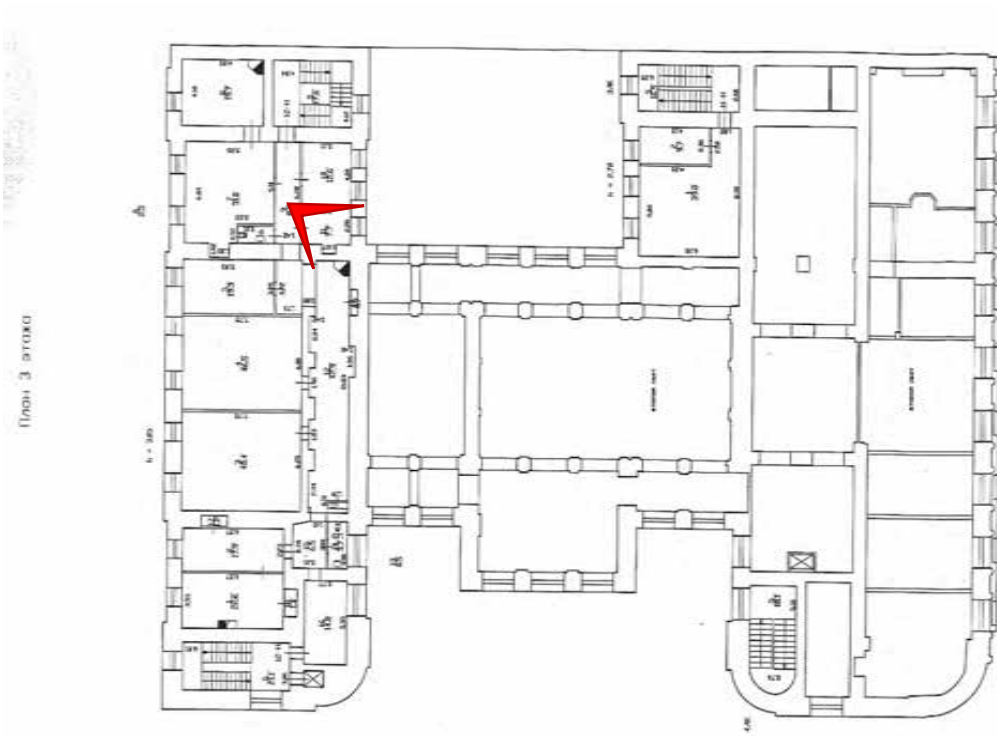




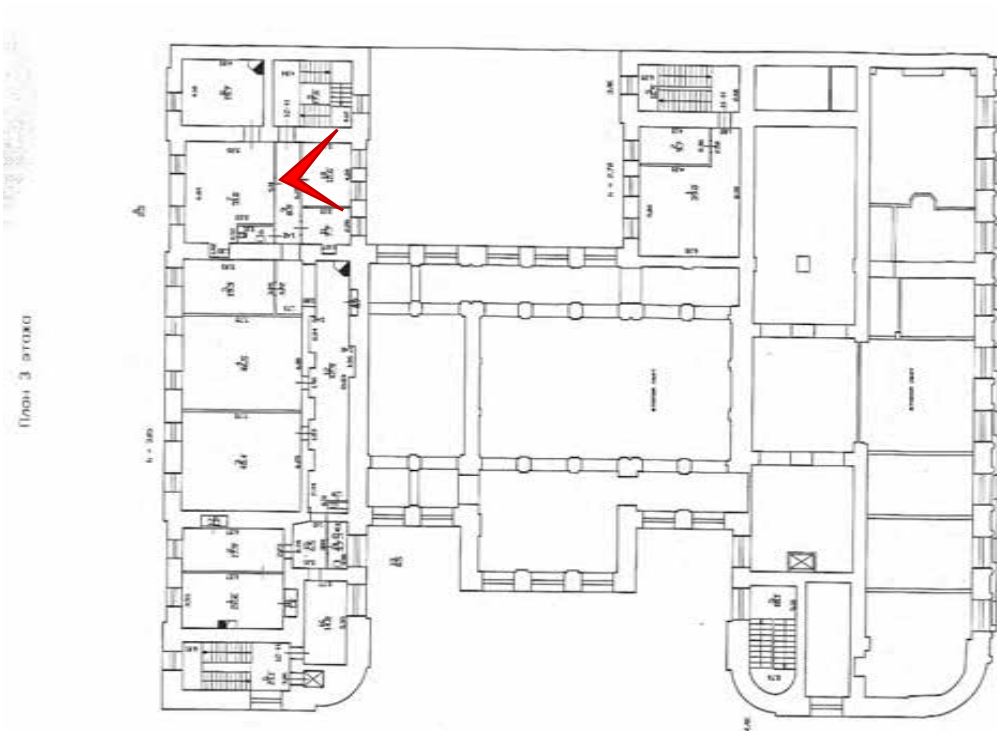
Фото № 299. 3 этаж, помещение 12-Н(10,11).



План 3 этажа



Фото № 300. 3 этаж, помещение 12-Н(10).



3-4 этаж



Фото № 301. 4 этаж, помещение 15-Н(1).

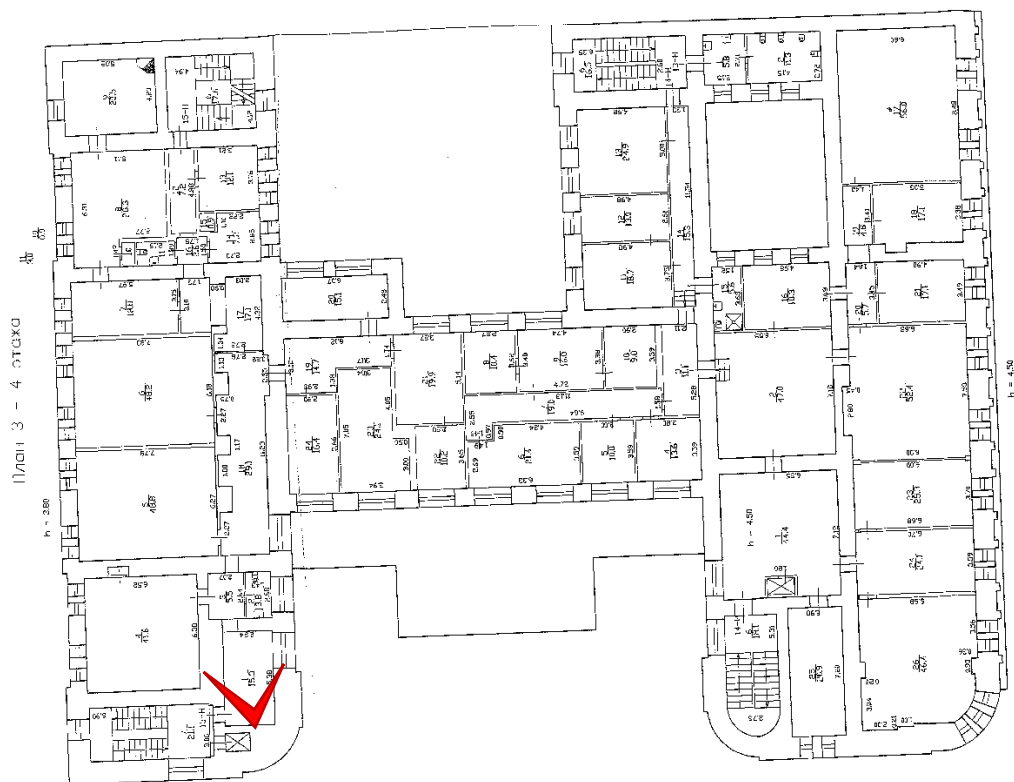




Фото № 302. 4 этаж, помещение 15-Н(3).

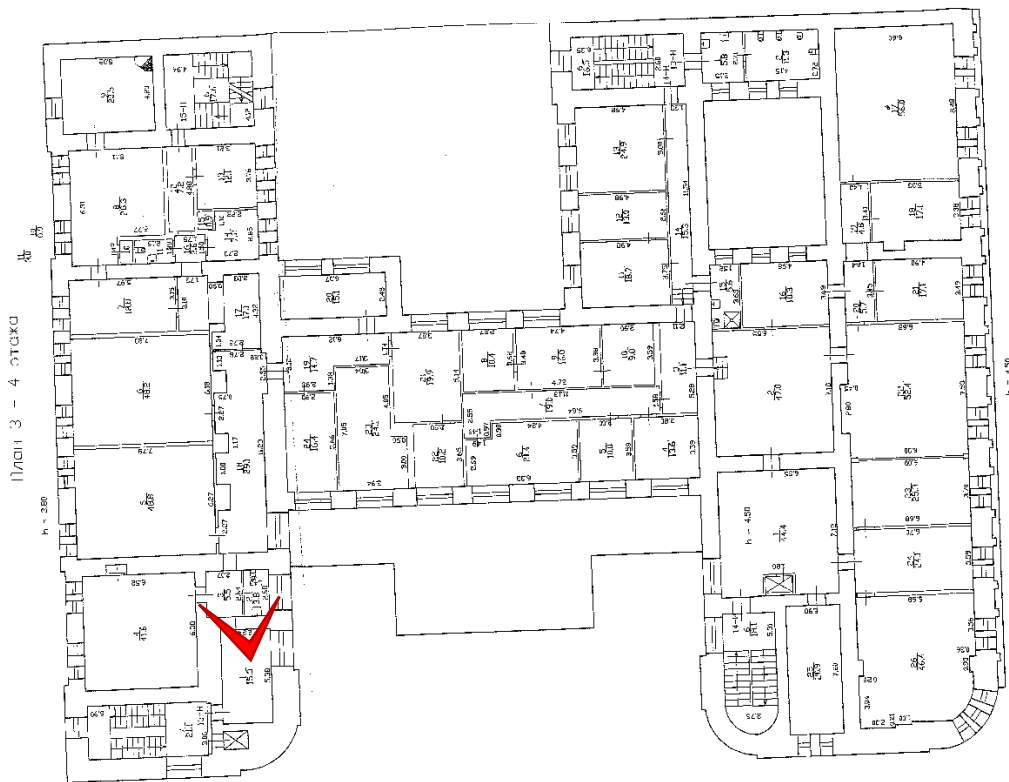




Фото № 303. 4 этаж, помещение 15-Н(2,3).

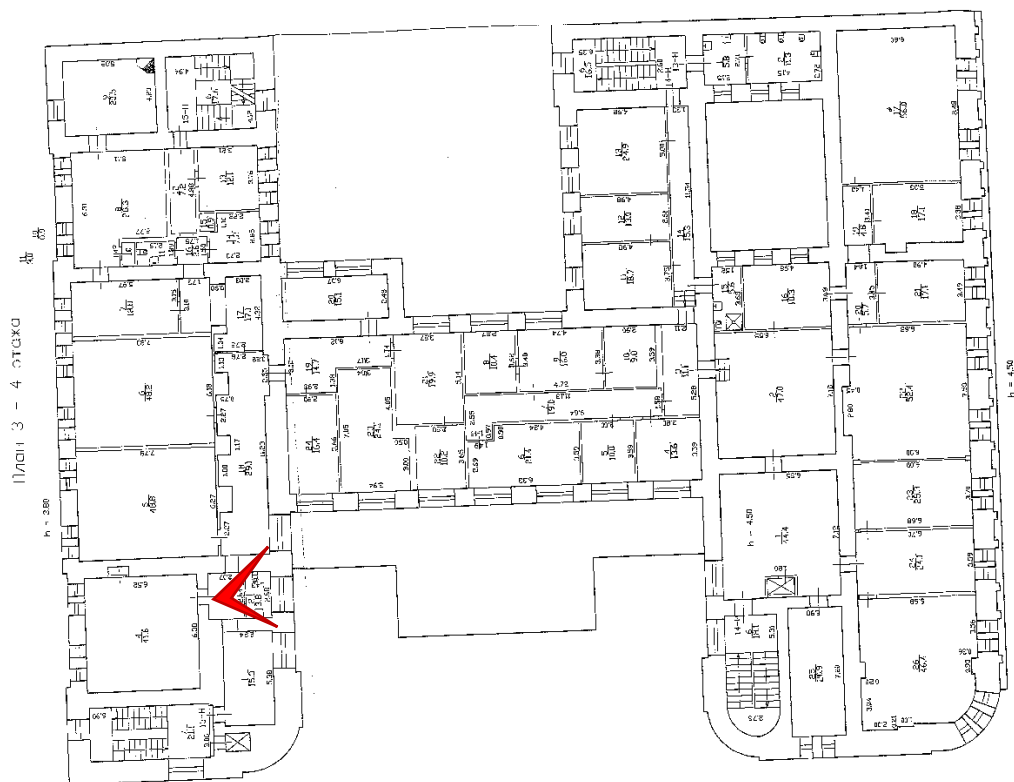




Фото № 304. 4 этаж, помещение 15-Н(4).

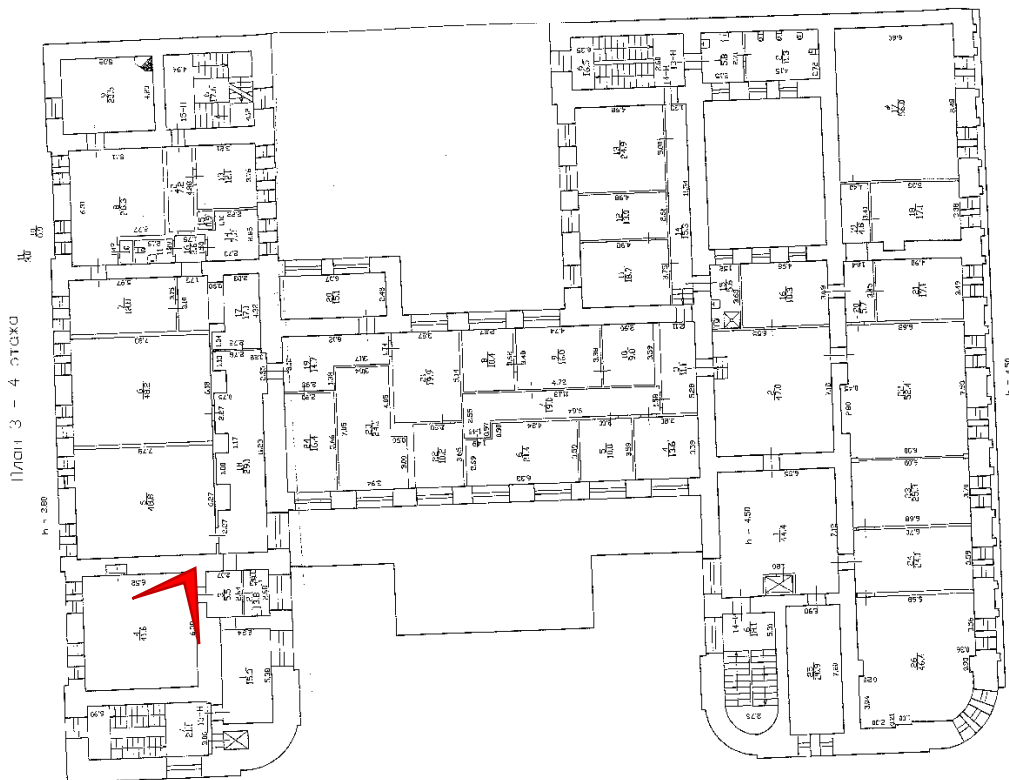




Фото № 305. 4 этаж, помещение 15-Н(18).

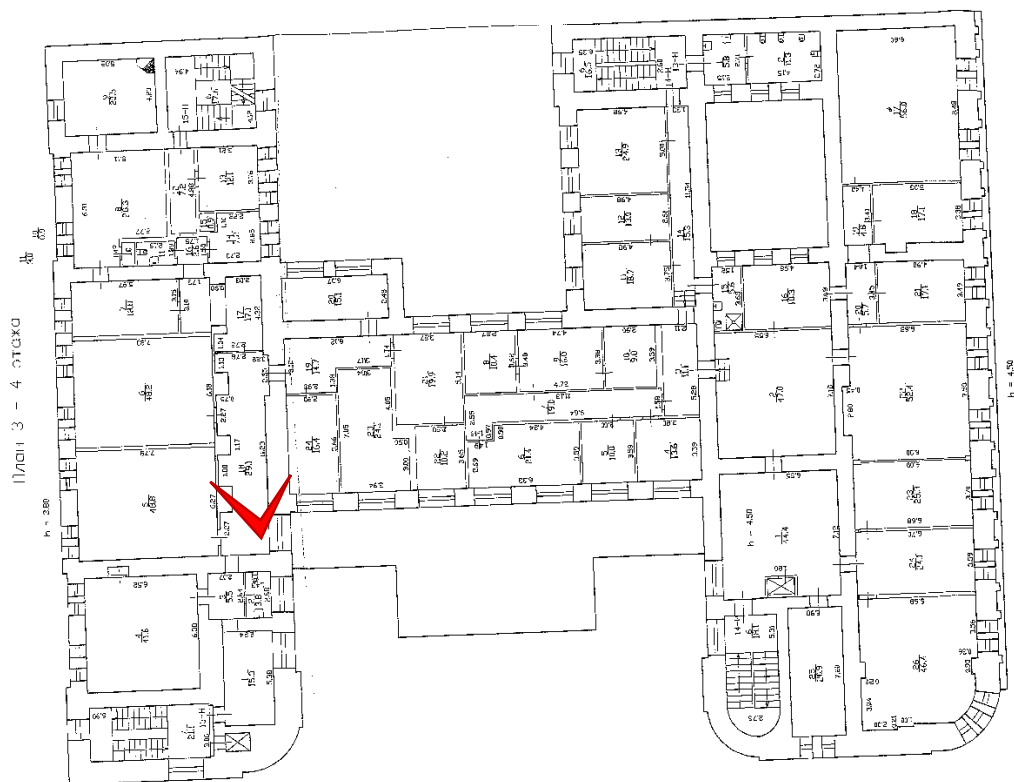




Фото № 306. 4 этаж, помещение 15-Н(5).

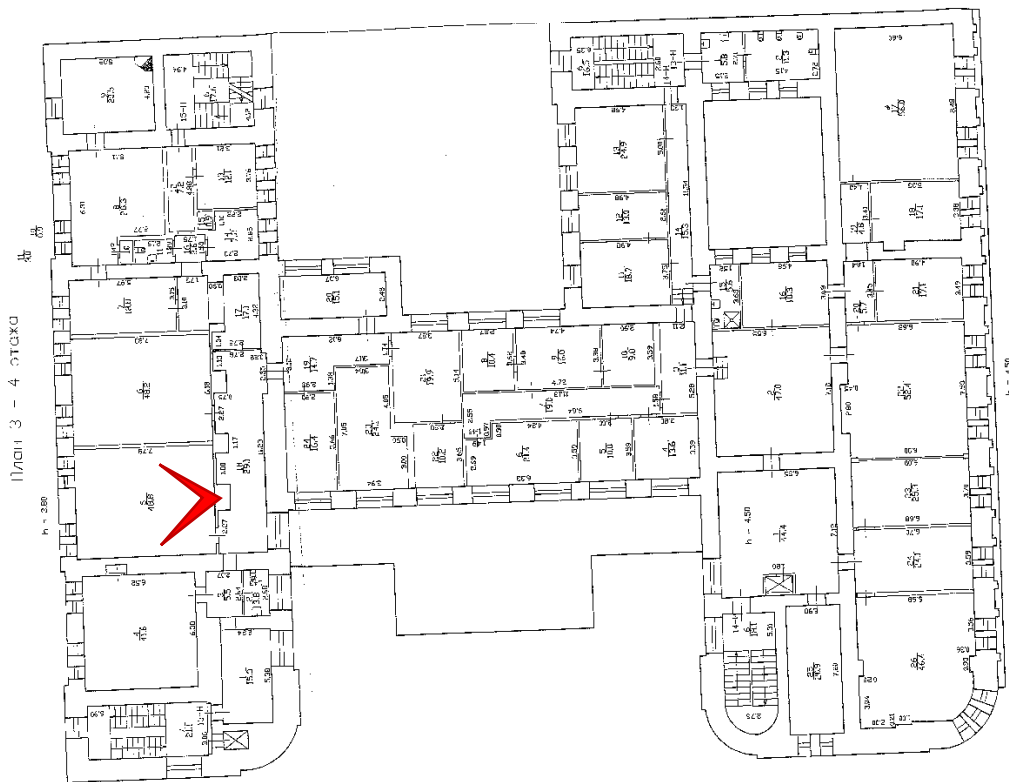




Фото № 307. 4 этаж, помещение 15-Н(18).

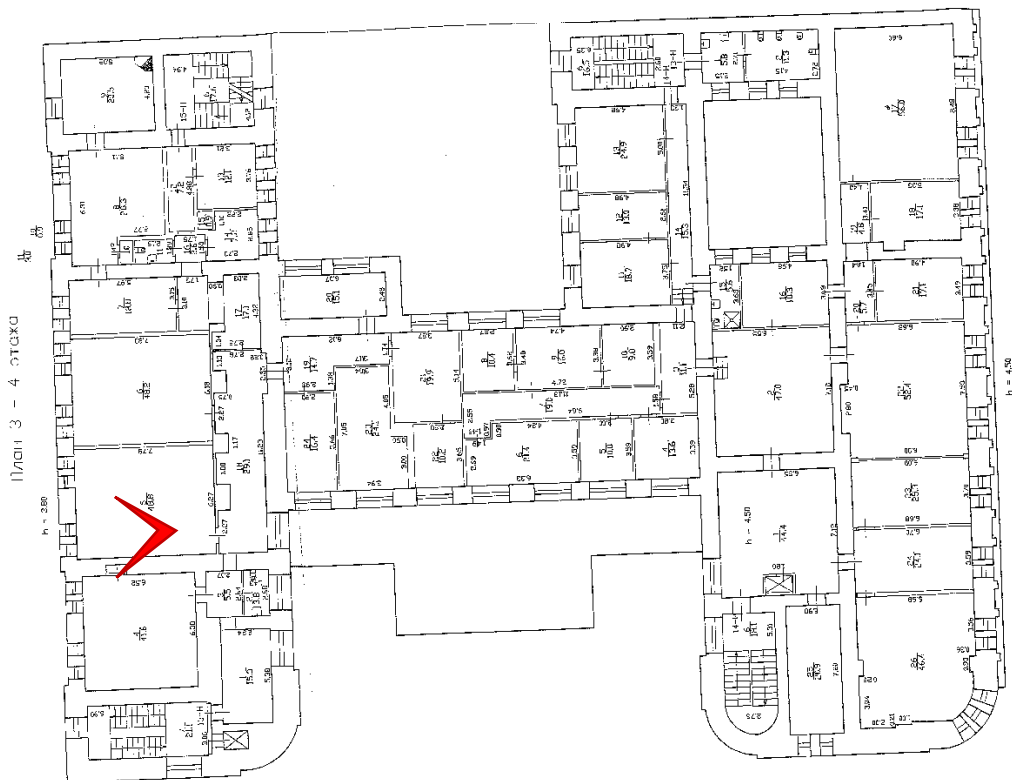




Фото № 308. 4 этаж, помещение 15-Н(18).

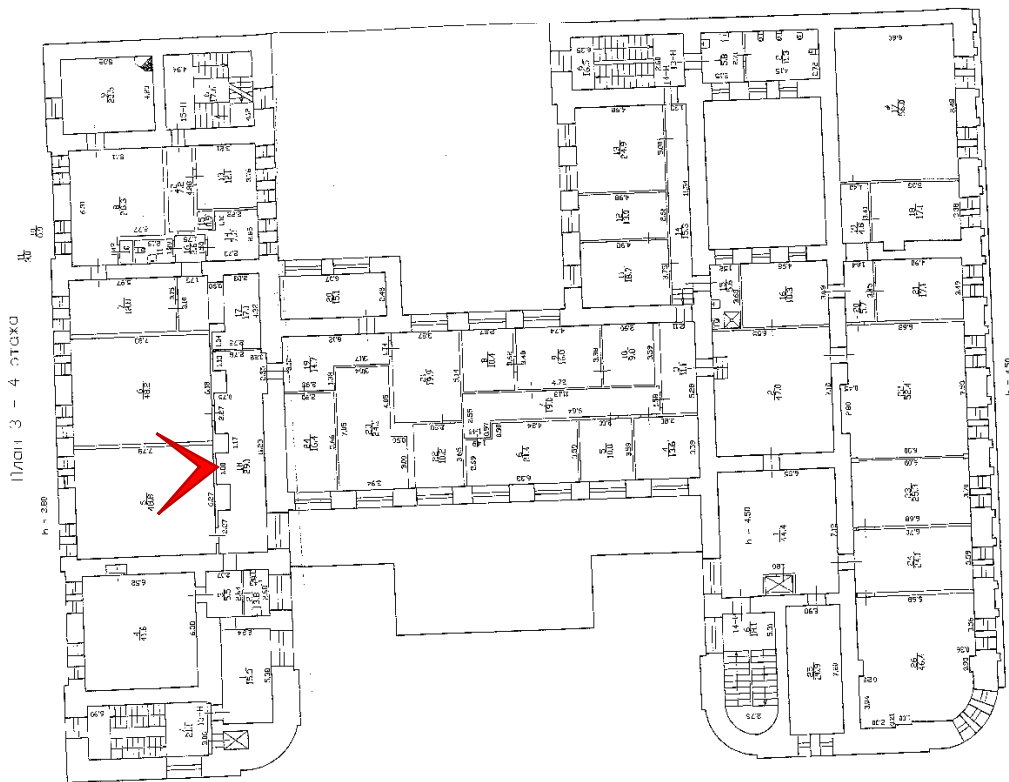




Фото № 309. 4 этаж, помещение 15-Н(17,18).

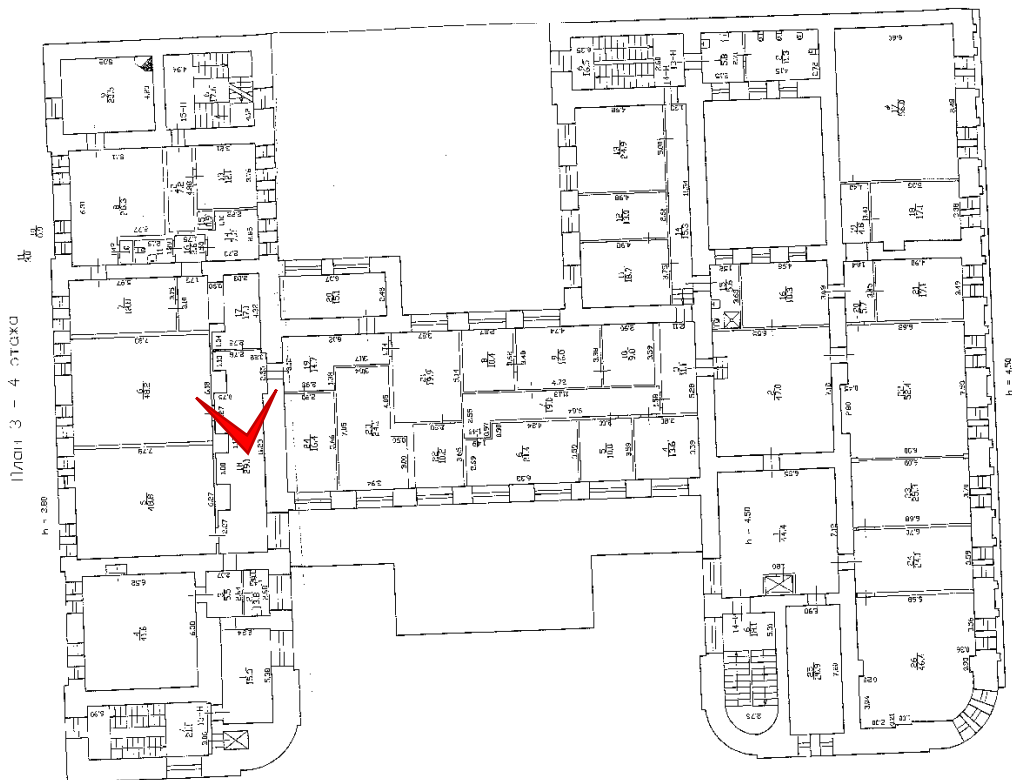




Фото № 310. 4 этаж, помещение 15-Н(18).

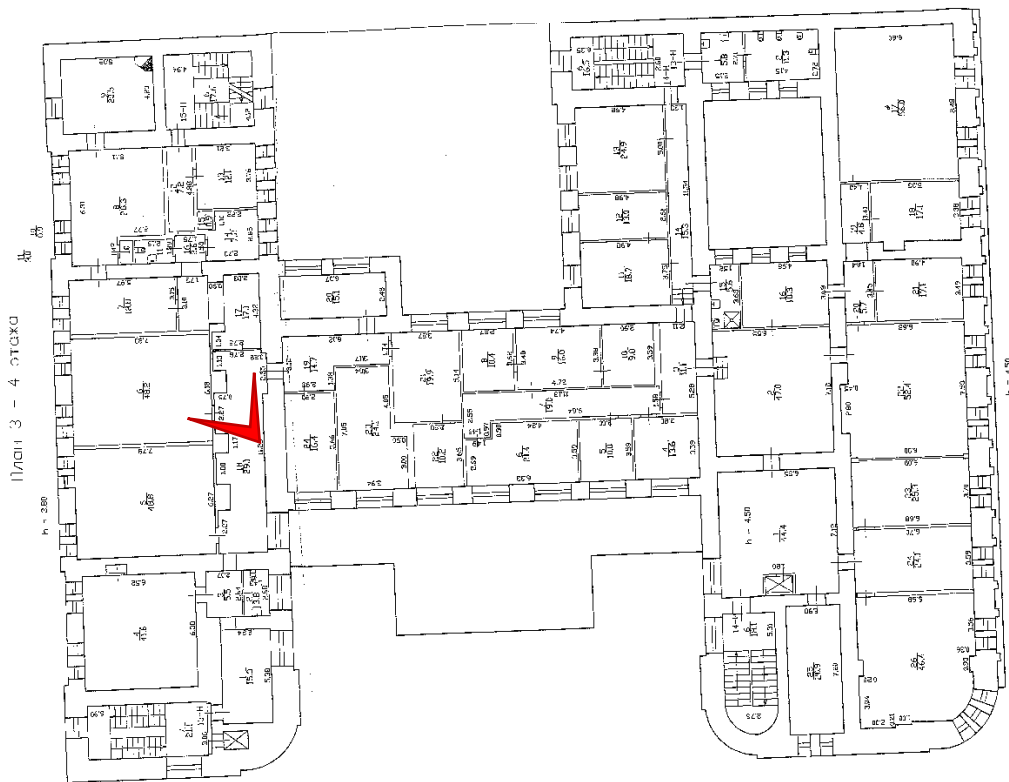




Фото № 311. 4 этаж, помещение 15-Н(18).

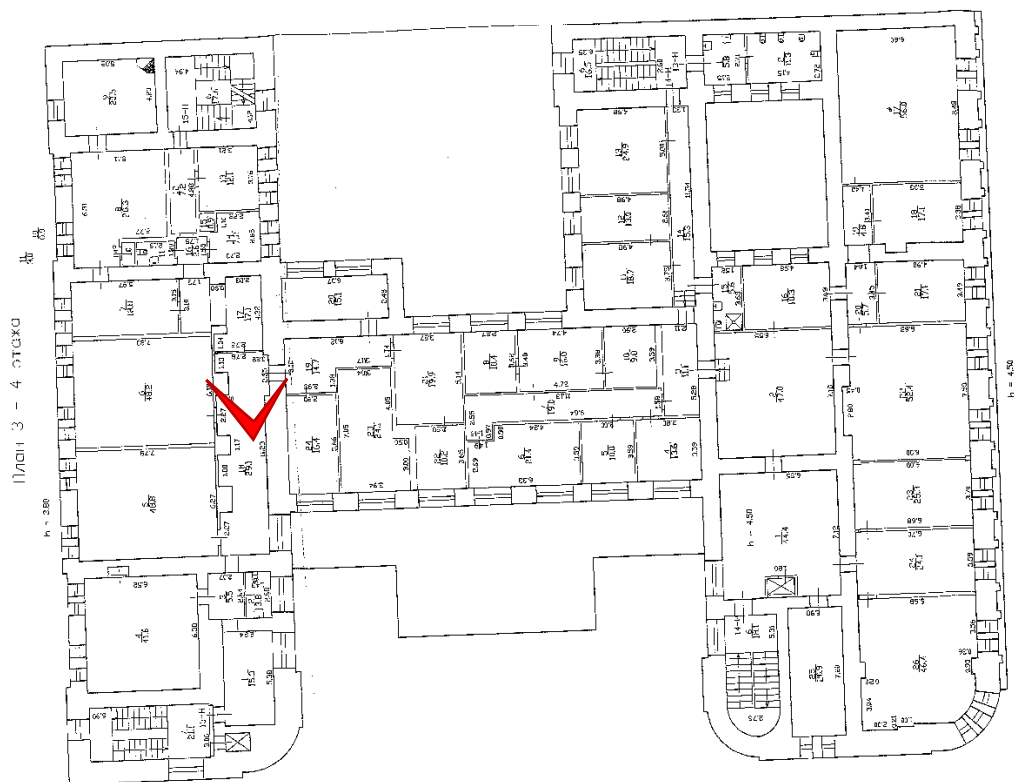




Фото № 312. 4 этаж, помещение 15-Н(6).

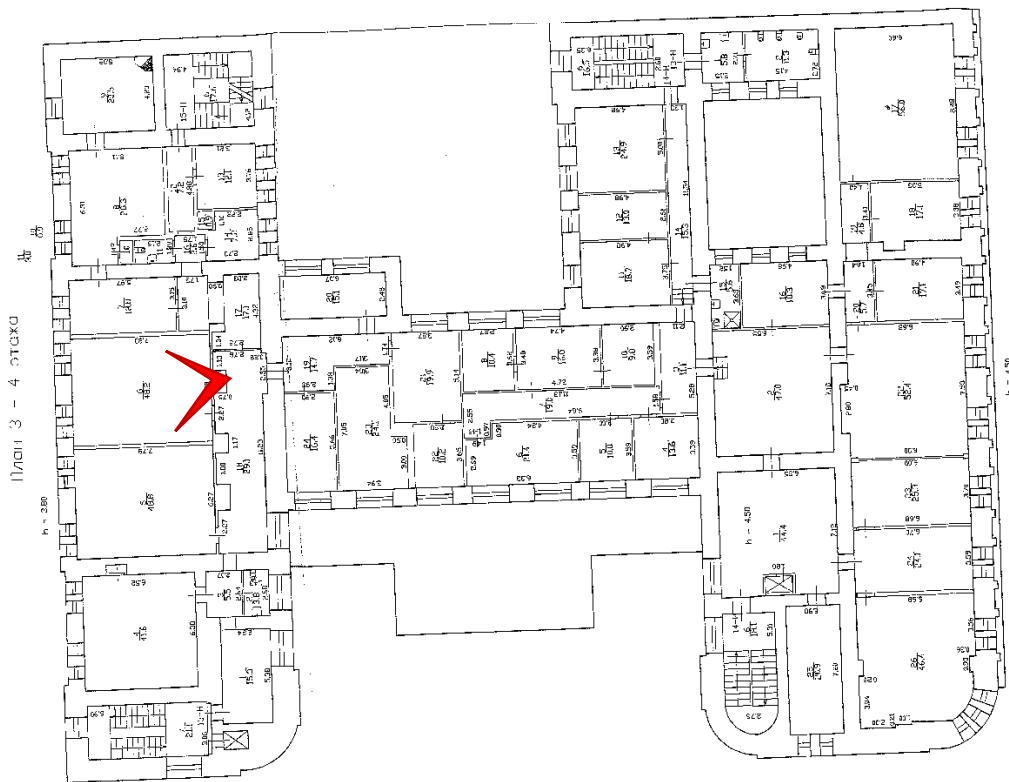




Фото № 313. 4 этаж, помещение 15-Н(17,18).

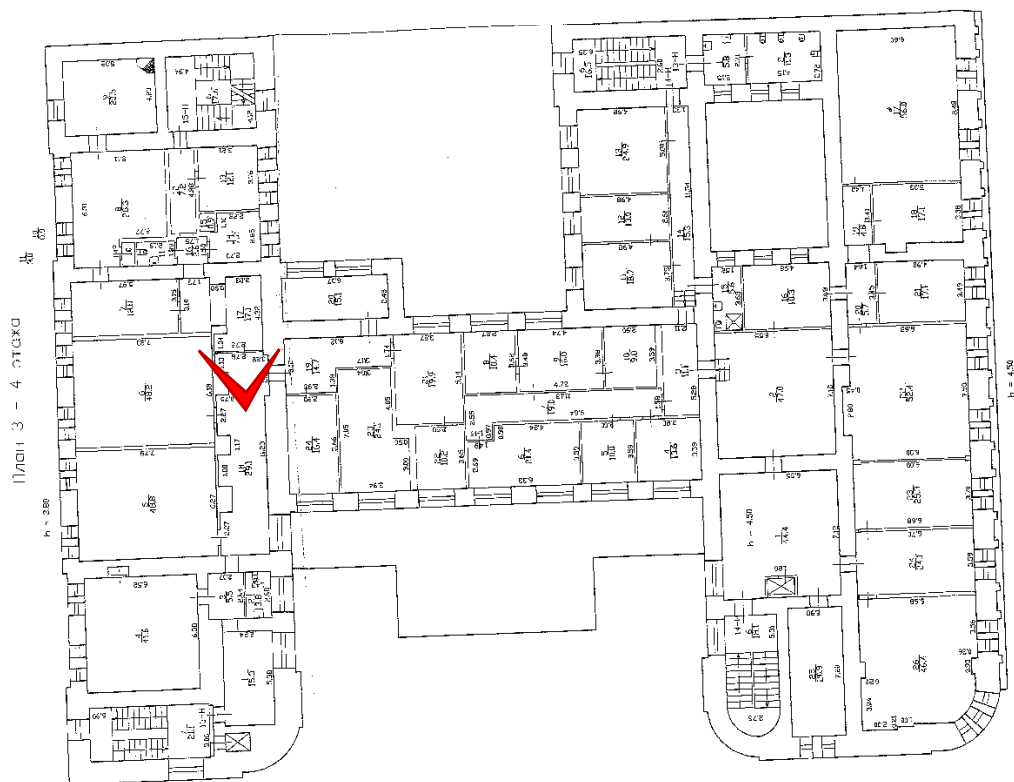




Фото № 314. 4 этаж, помещение 15-Н(17).

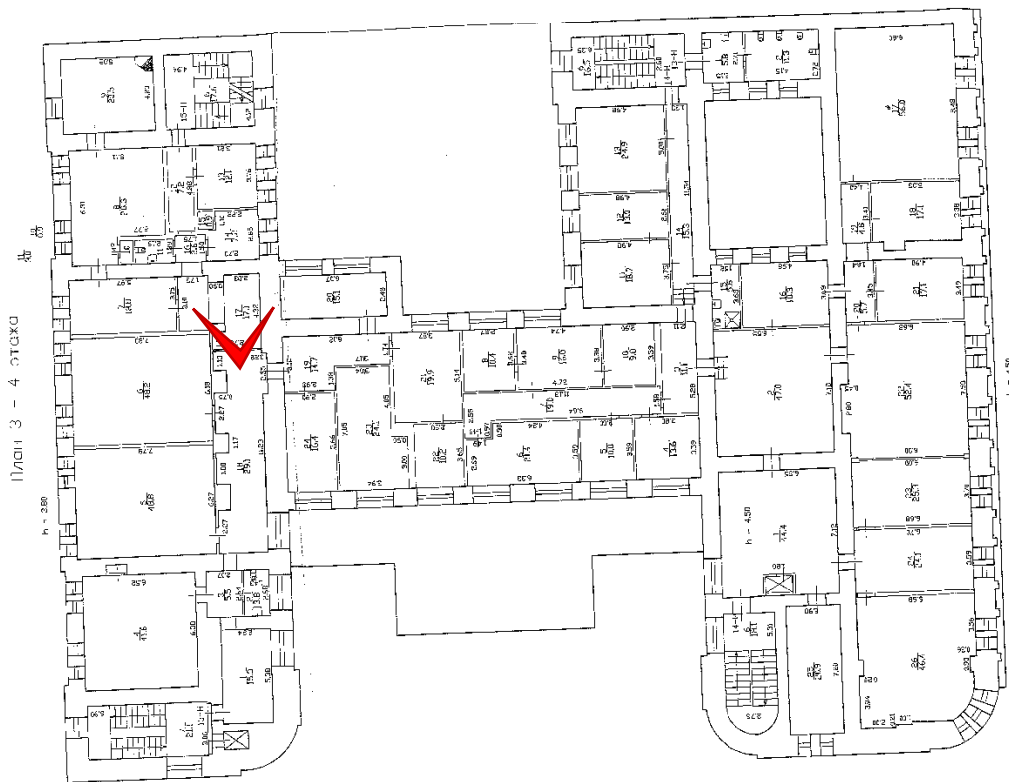




Фото № 315. 4 этаж, помещение 15-Н(7,17).

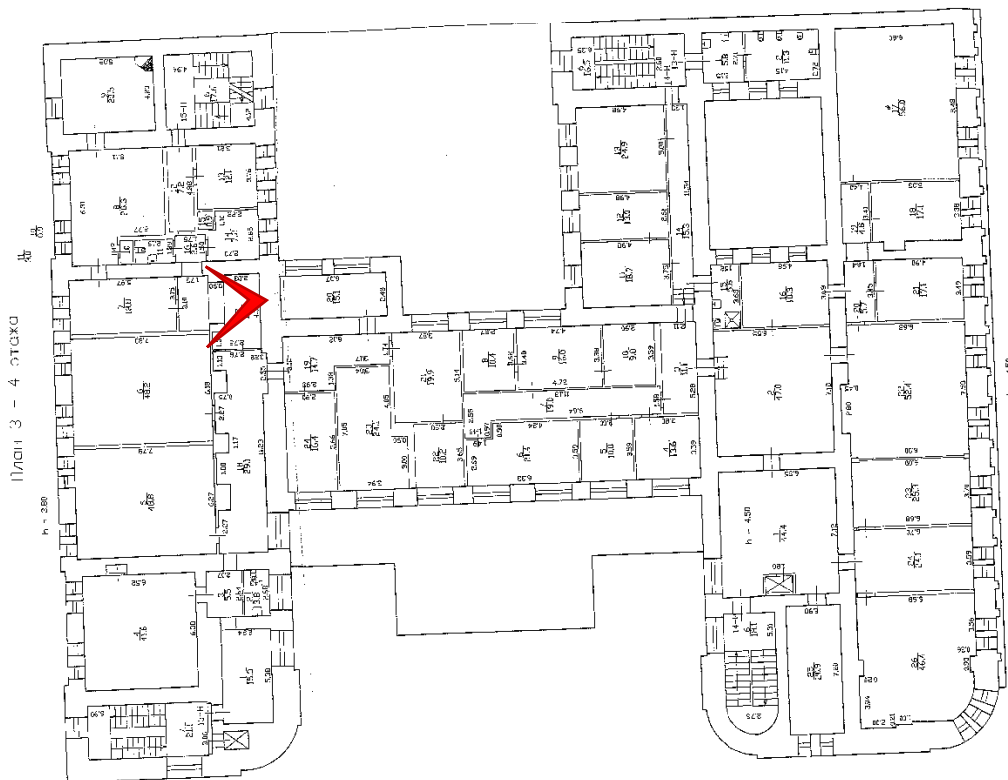




Фото № 316. 4 этаж, помещение 15-Н(16).

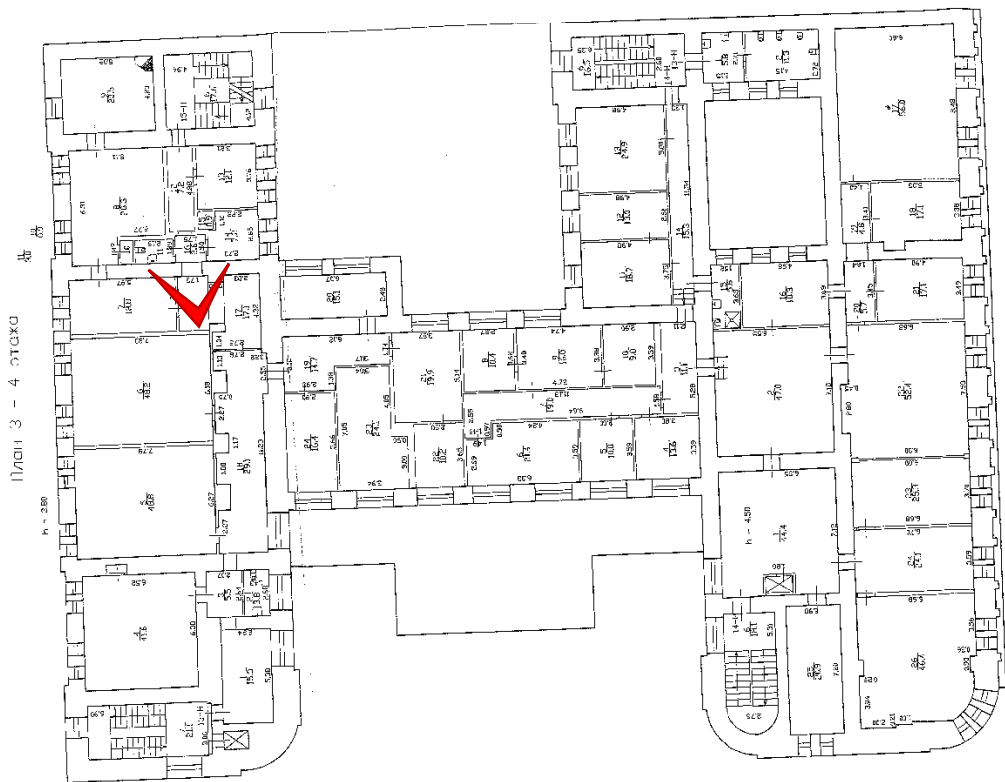




Фото № 317. 4 этаж, помещение 15-Н(7).

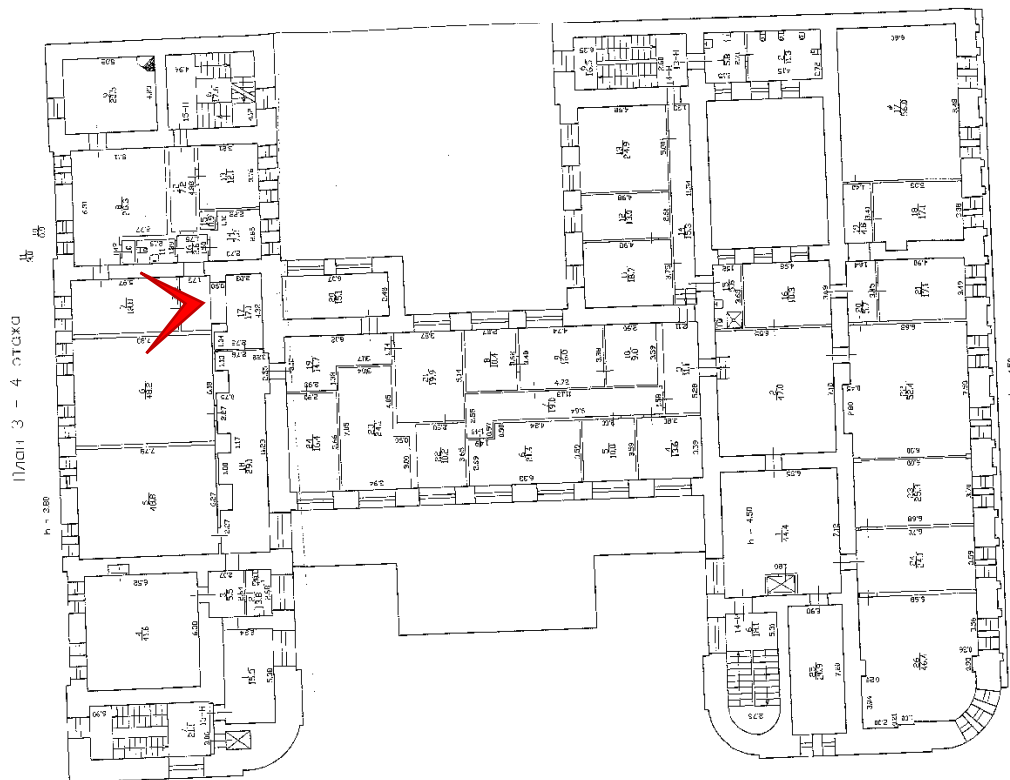
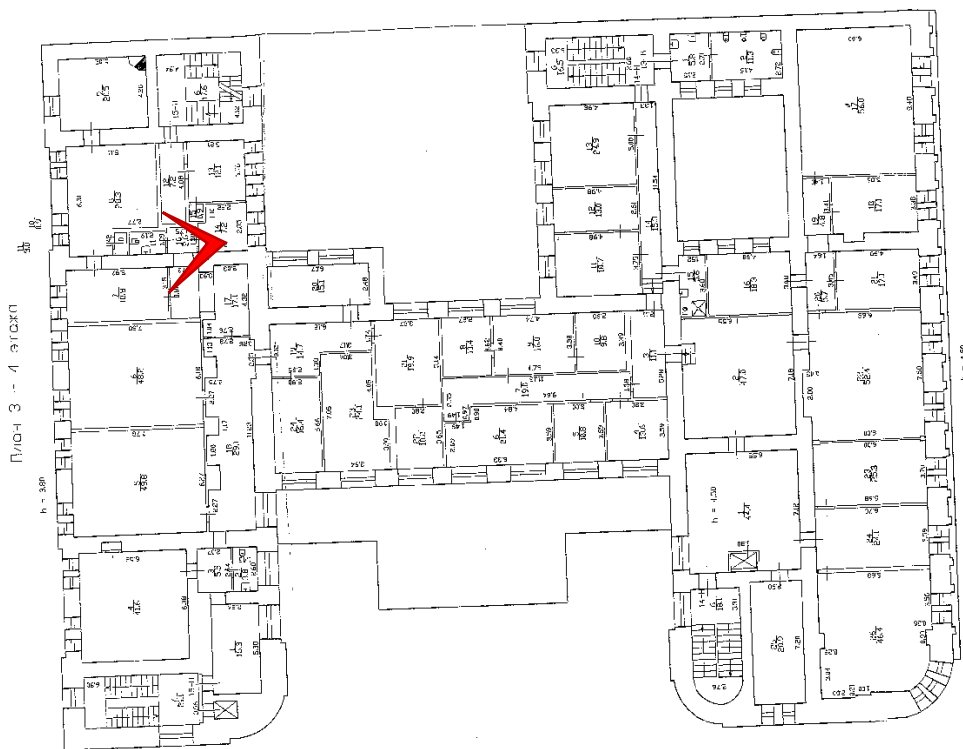




Фото № 318. 4 этаж, помещение 15-Н(11,16).



Плос-3 - 4 этаж

1:1000

1:1000



Фото № 319. 4 этаж, помещение 15-Н(14).

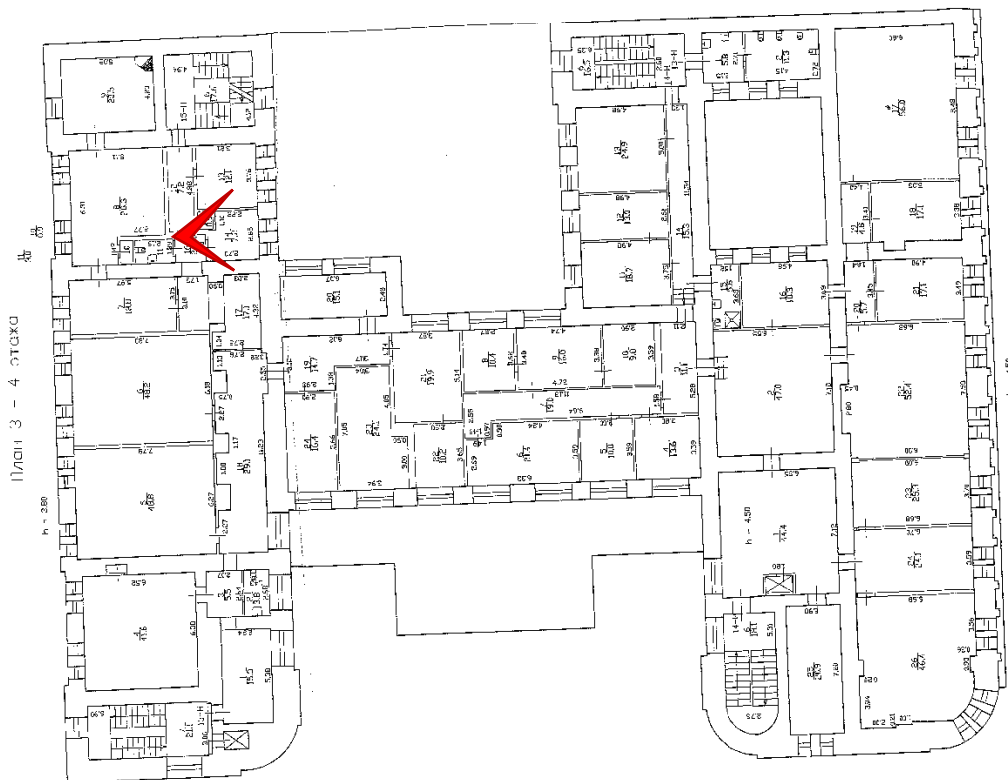
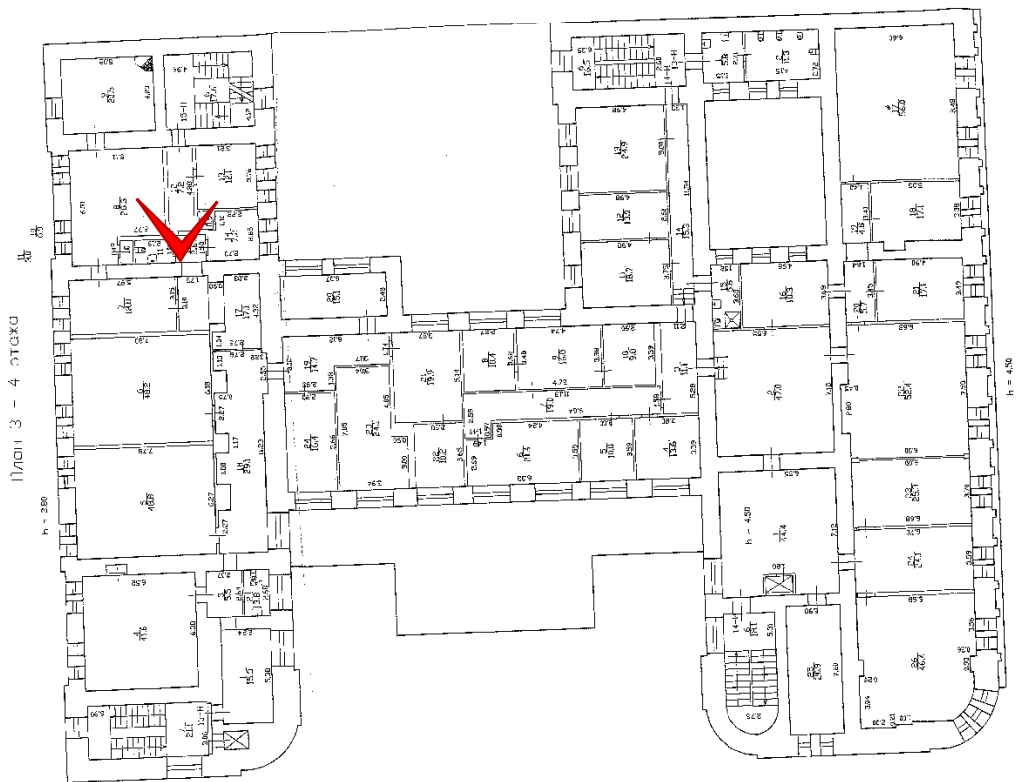




Фото № 320. 4 этаж, помещение 15-Н(12).



План 3 - 4 этаж

н. = 250

н. = 420



Фото № 321. 4 этаж, помещение 15-Н(13).

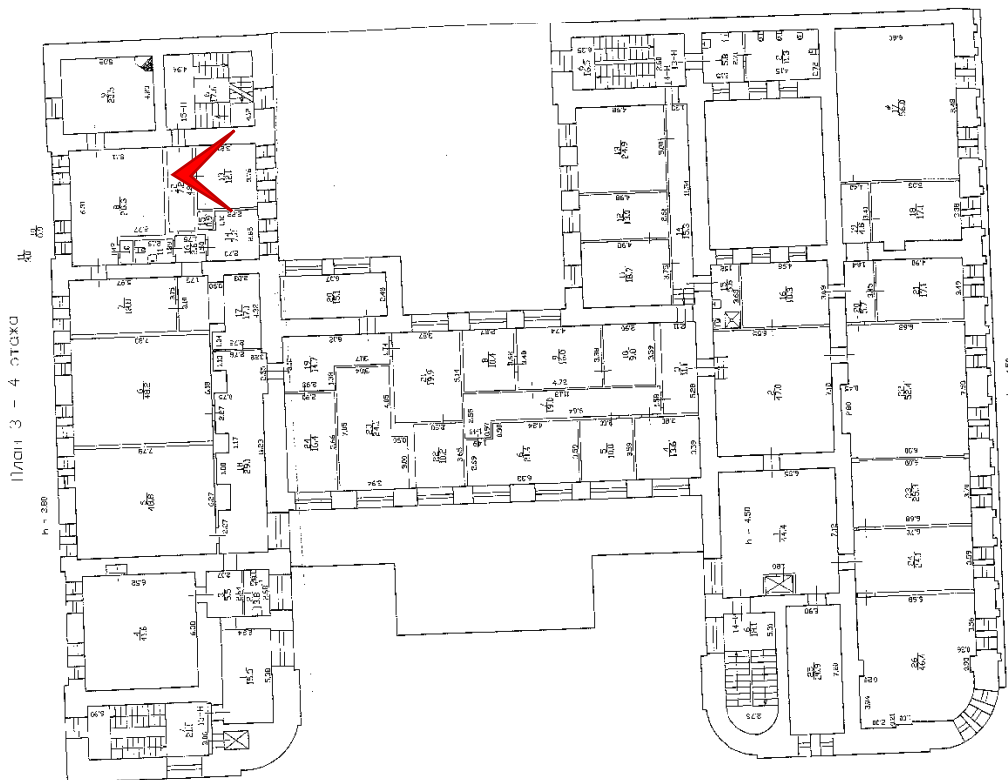




Фото № 322. 4 этаж, помещение 15-Н(8).

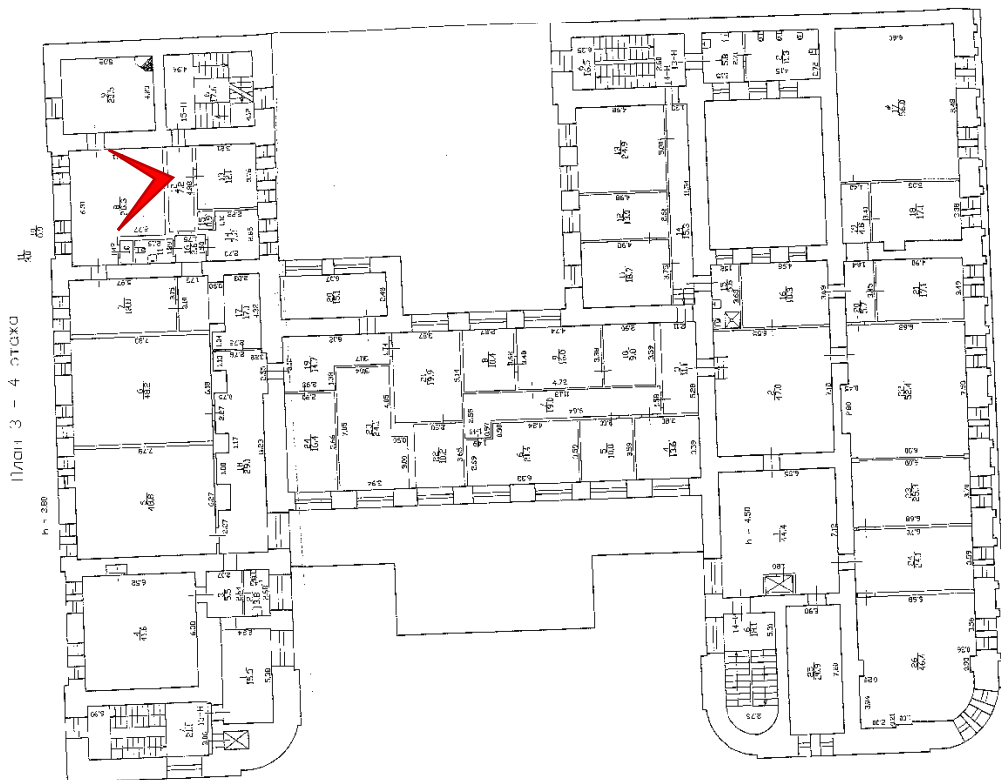




Фото № 323. 4 этаж, помещение 15-Н(8).

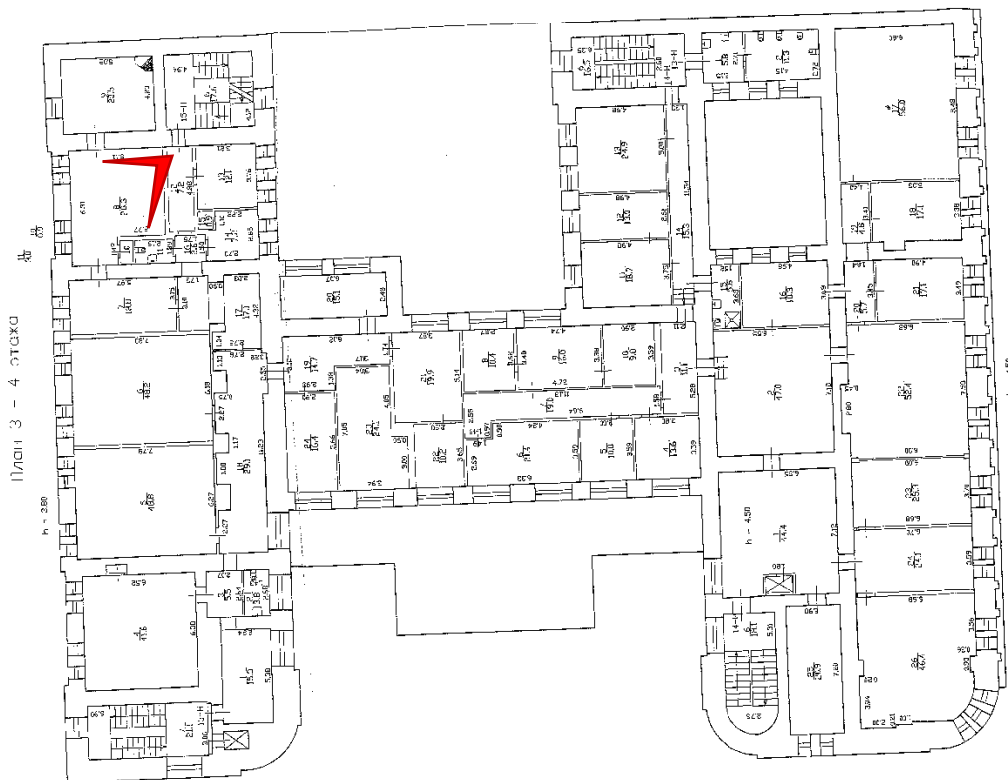




Фото № 324. 4 этаж, помещение 15-Н(9).

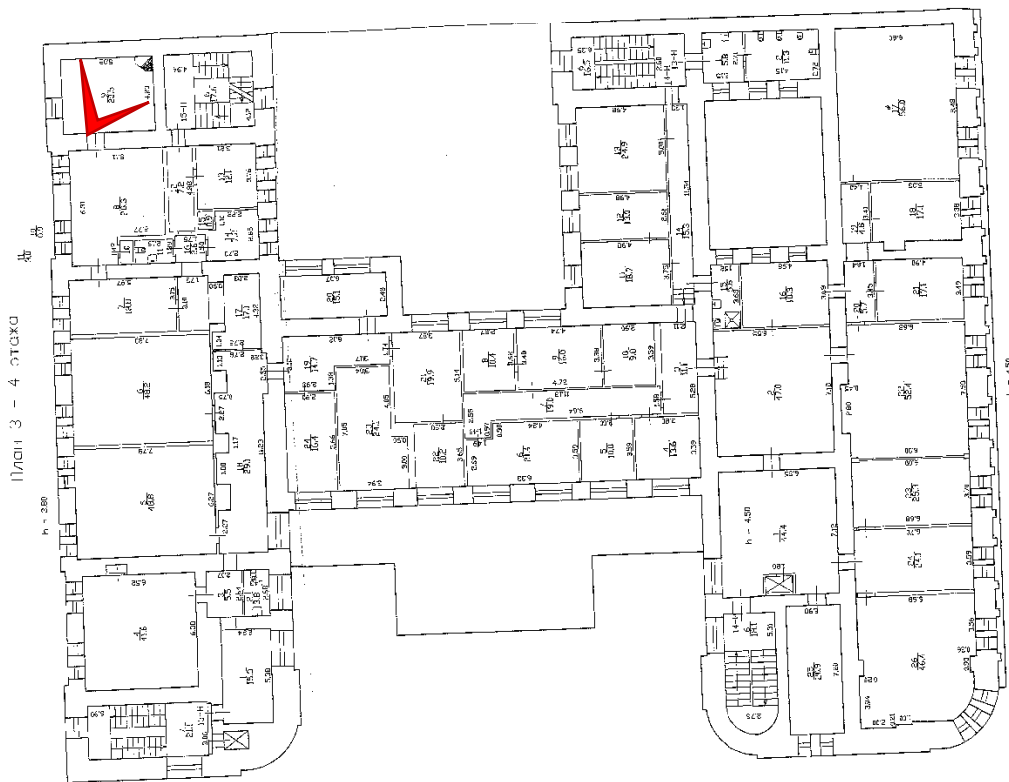




Фото № 325. 4 этаж, помещение 15-Н(9).

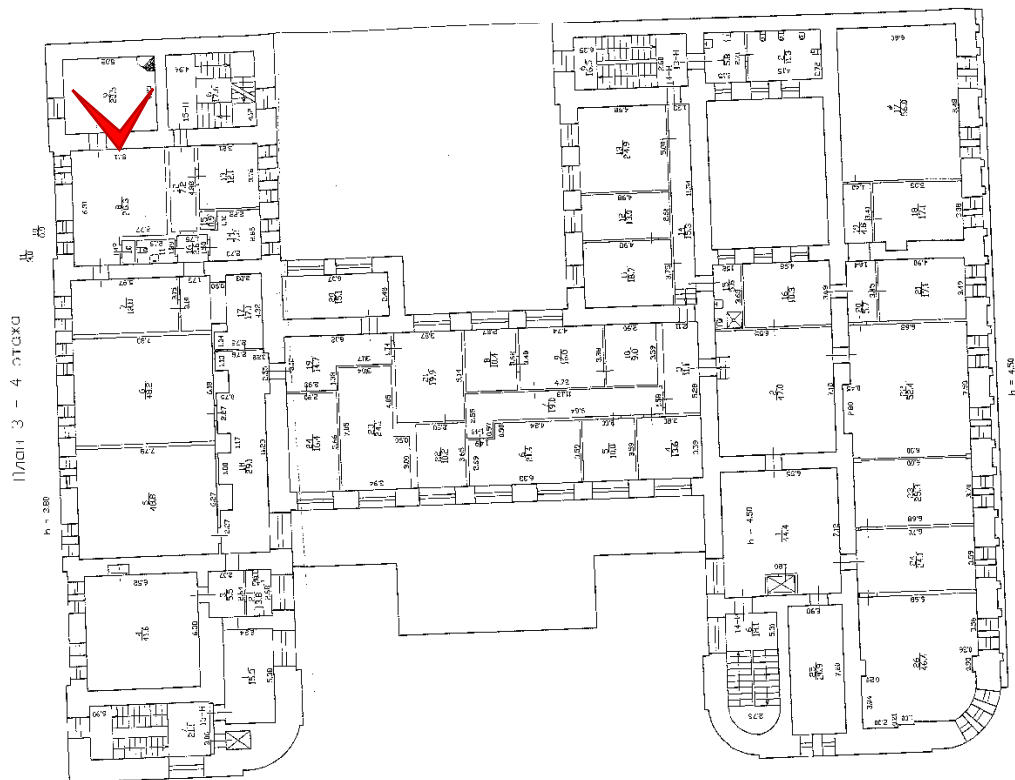




Фото № 326. 4 этаж, помещение 15-Н(9).

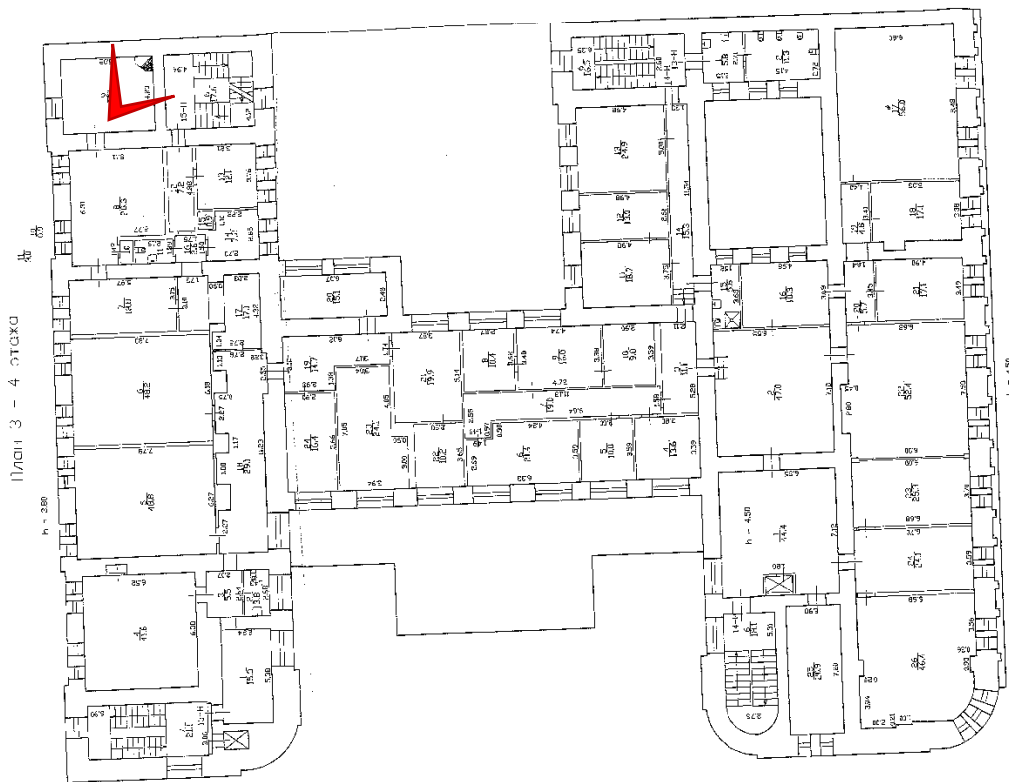




Фото № 327. 4 этаж, помещение 15-Н(19).

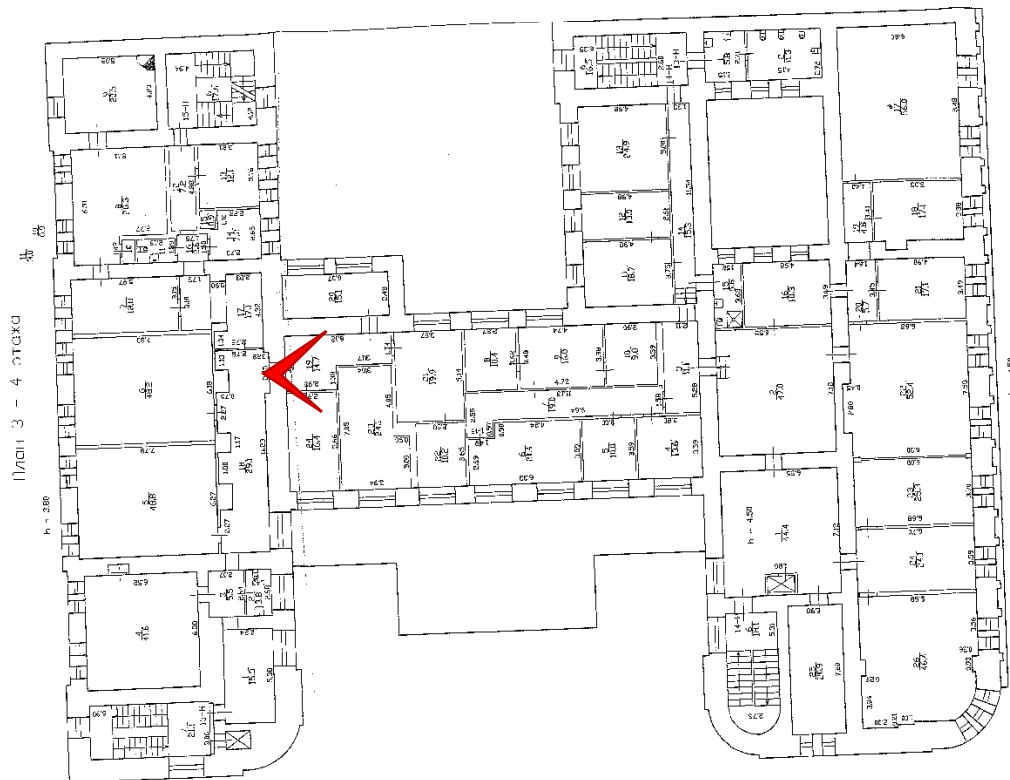




Фото № 328. 4 этаж, помещение 15-Н(24).

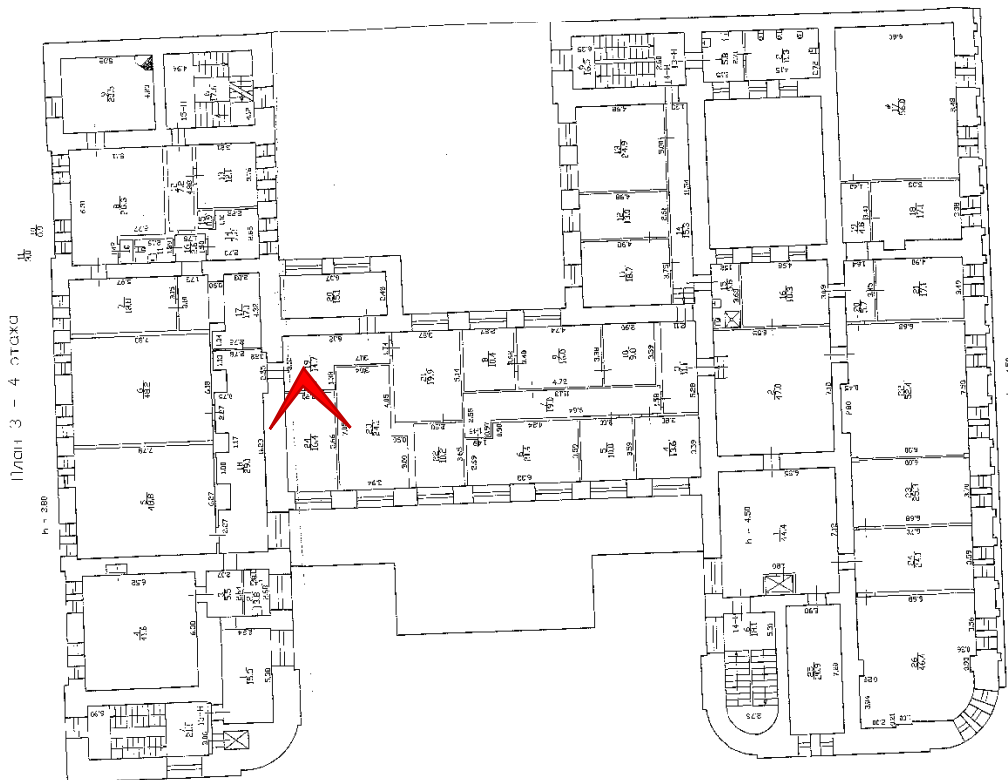




Фото № 329. 4 этаж, помещение 15-Н(23).

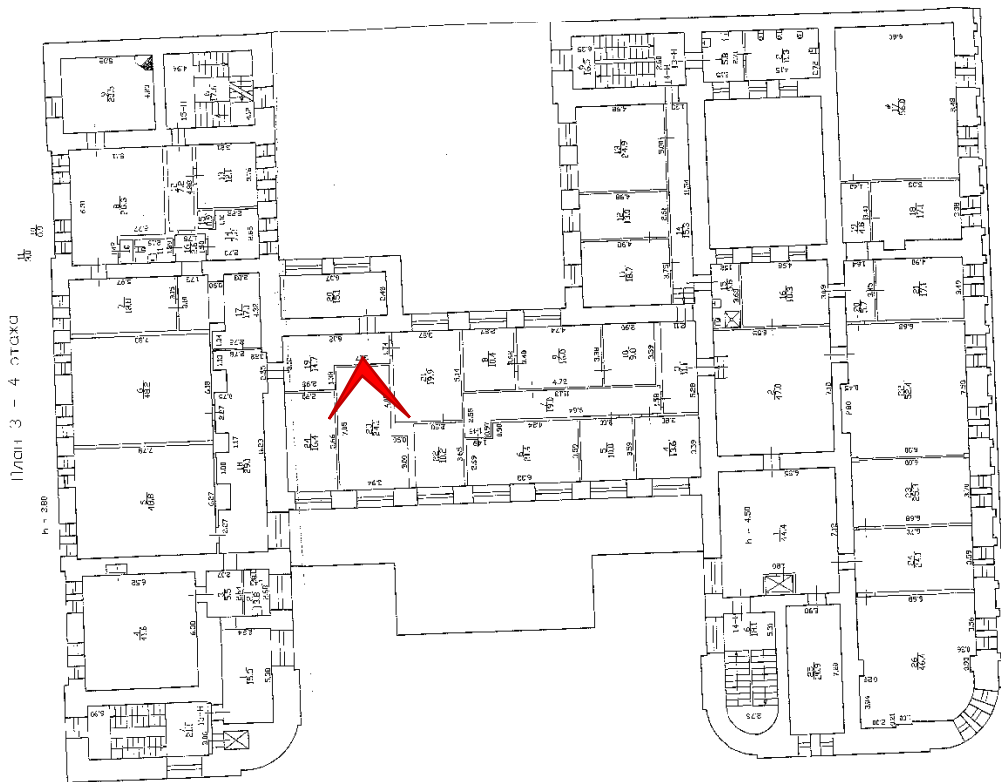




Фото № 330. 4 этаж, помещение 15-Н(20).

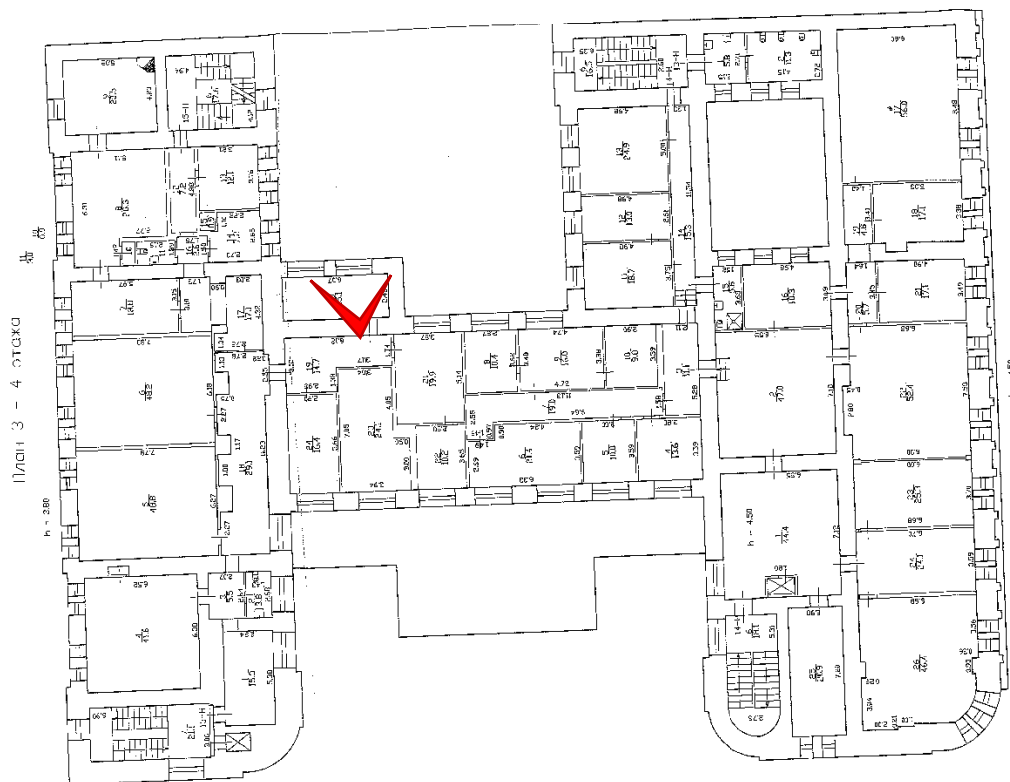




Фото № 331. 4 этаж, помещение 15-Н(21).

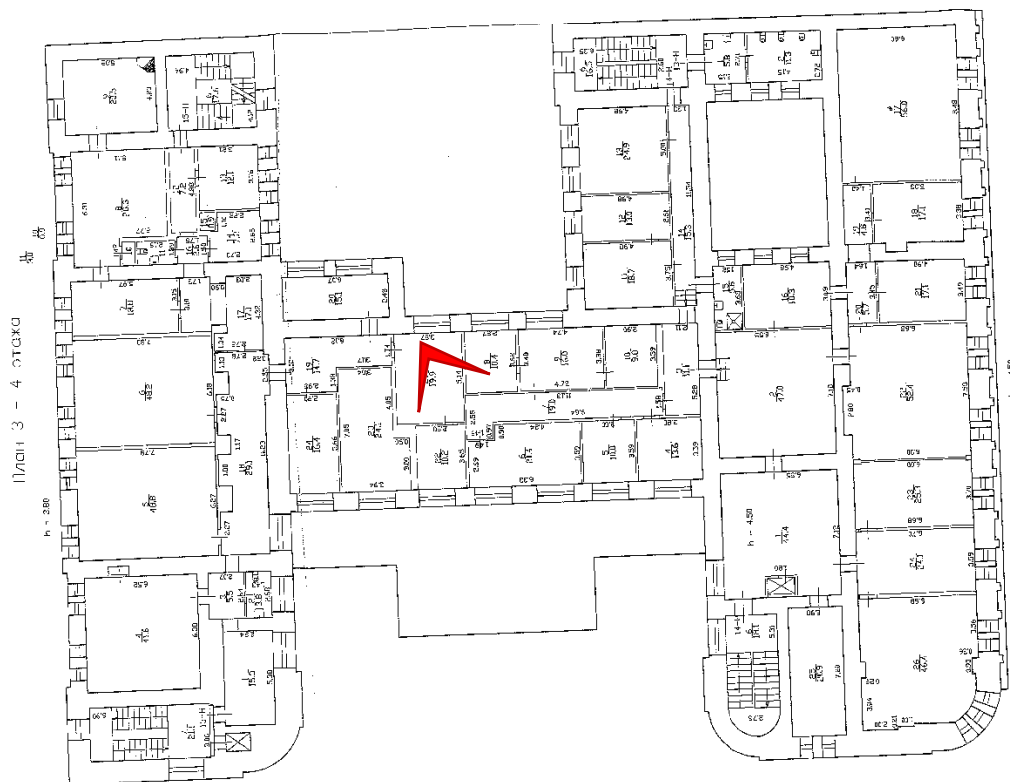




Фото № 332. 4 этаж, помещение 15-Н(22).

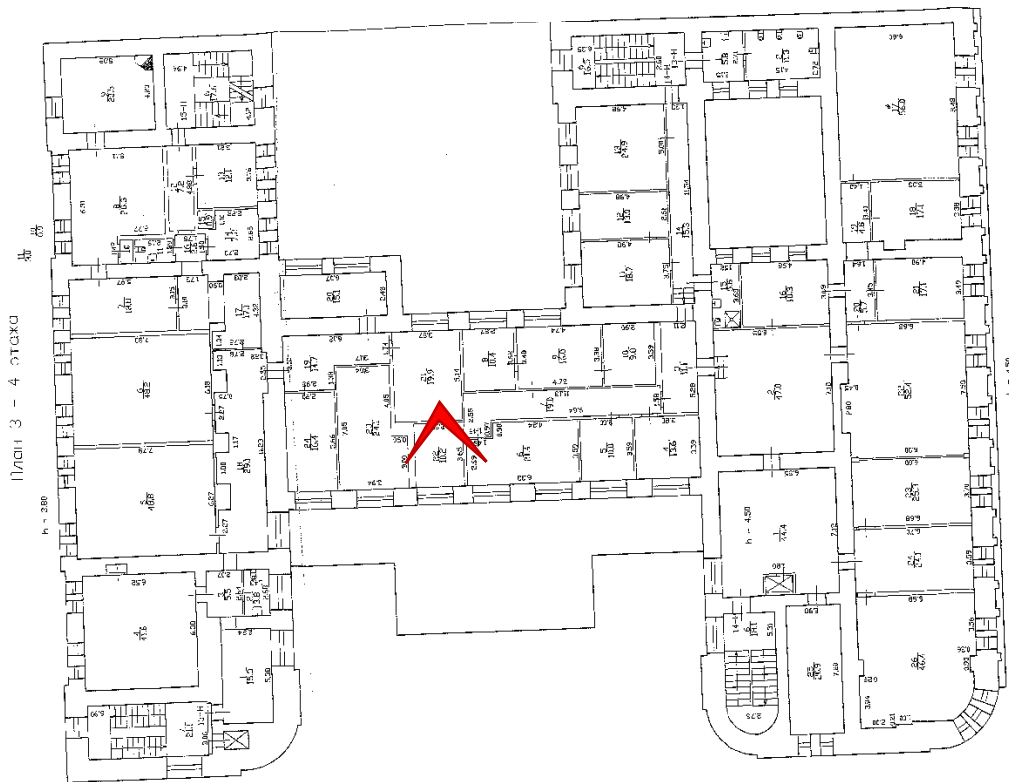




Фото № 333. 4 этаж, помещение 15-Н(7).

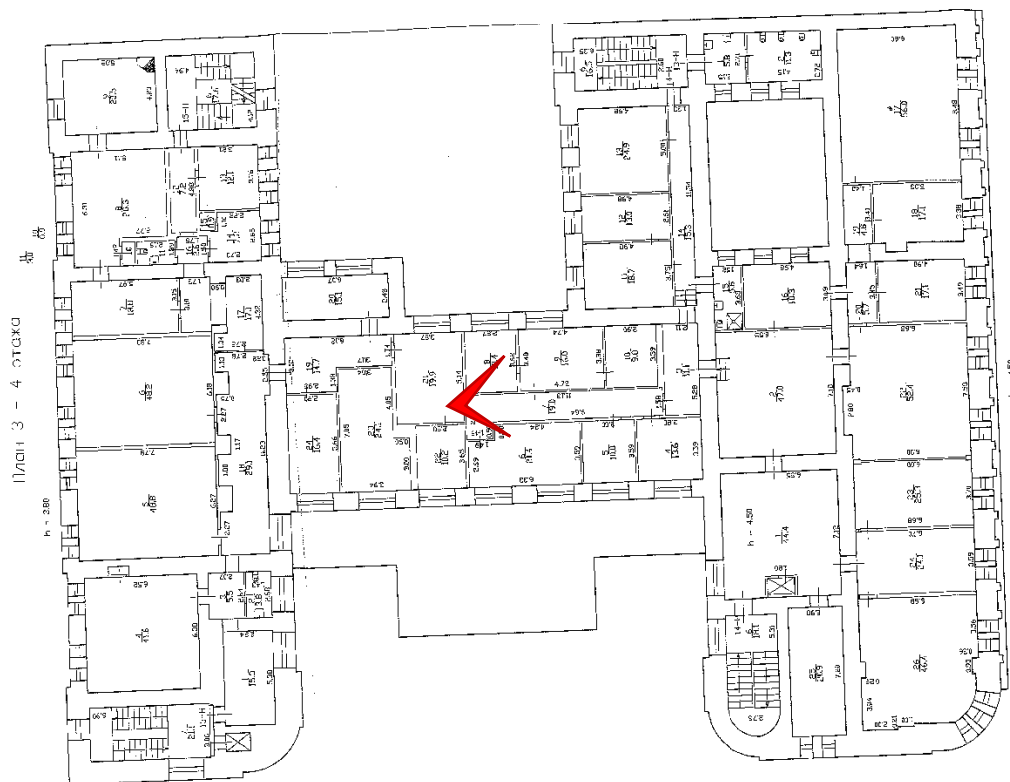




Фото № 334. 4 этаж, помещение 15-Н(6).

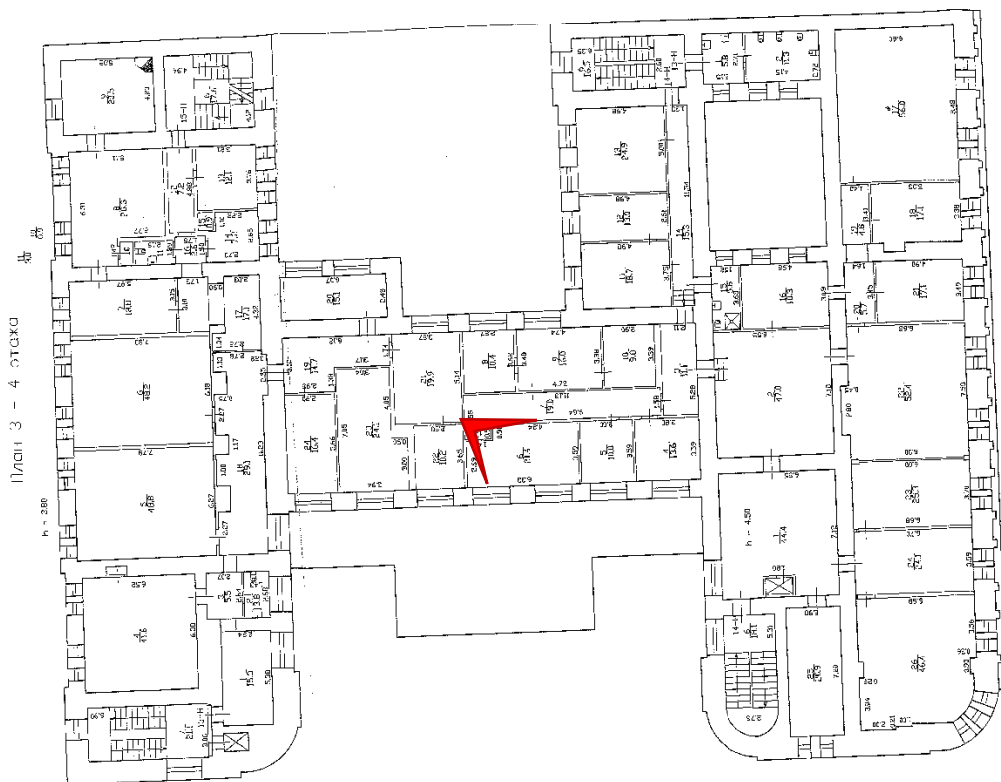




Фото № 335. 4 этаж, помещение 15-Н(9).

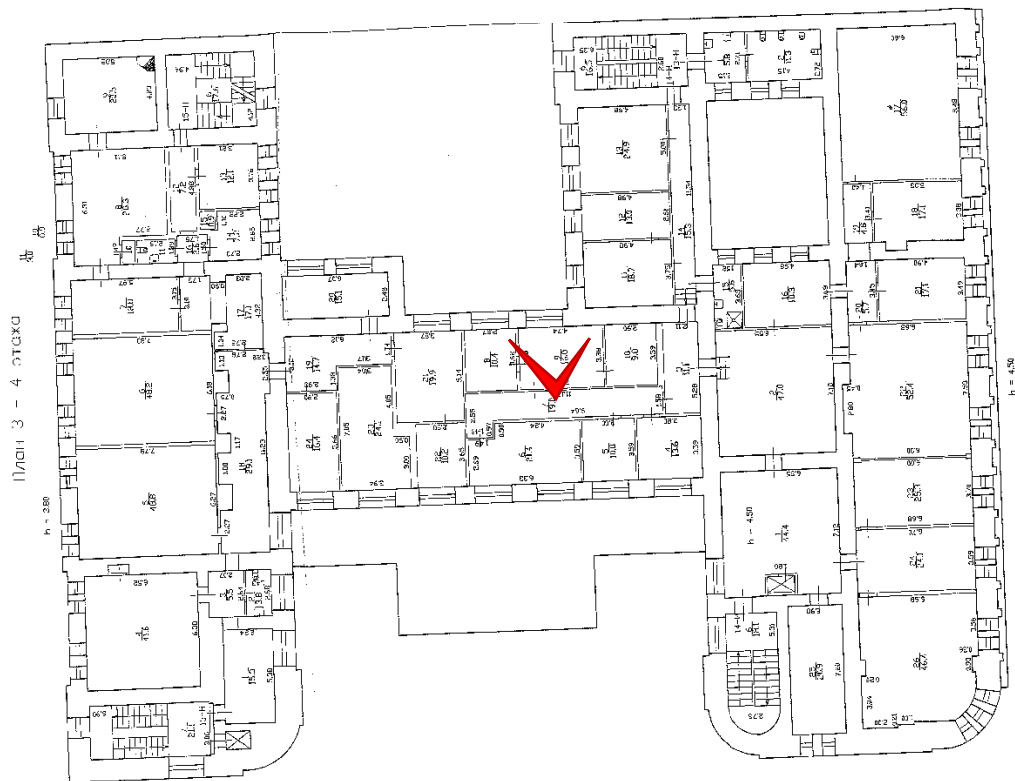




Фото № 336. 4 этаж, помещение 15-Н(9).

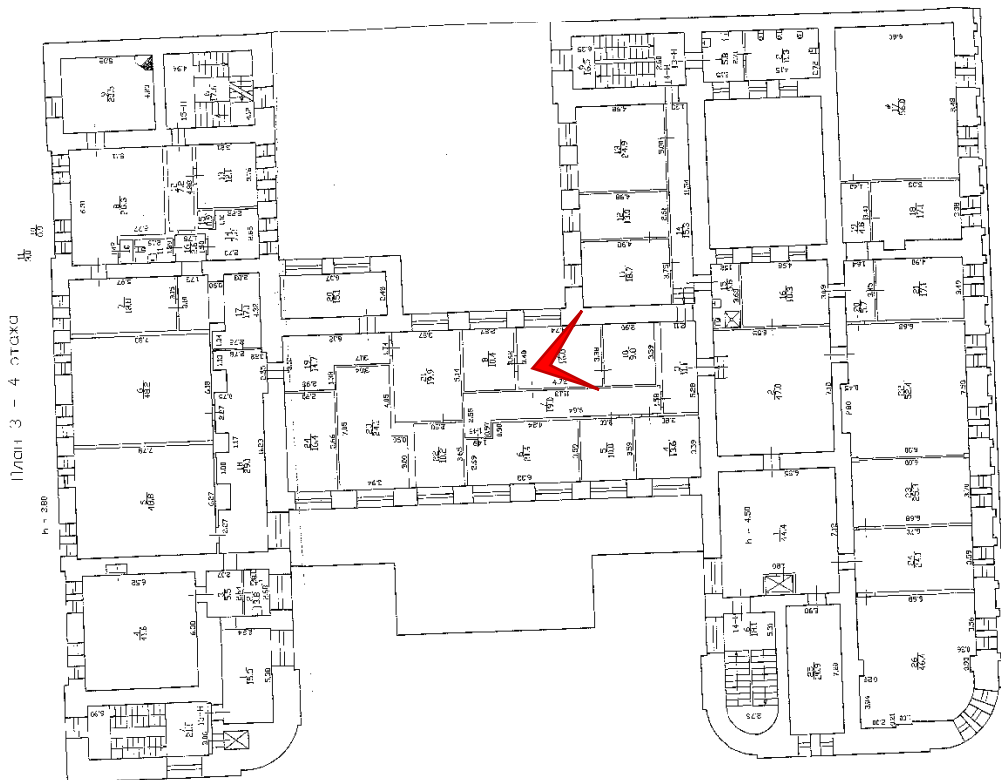




Фото № 337. 4 этаж, помещение 15-Н(9).

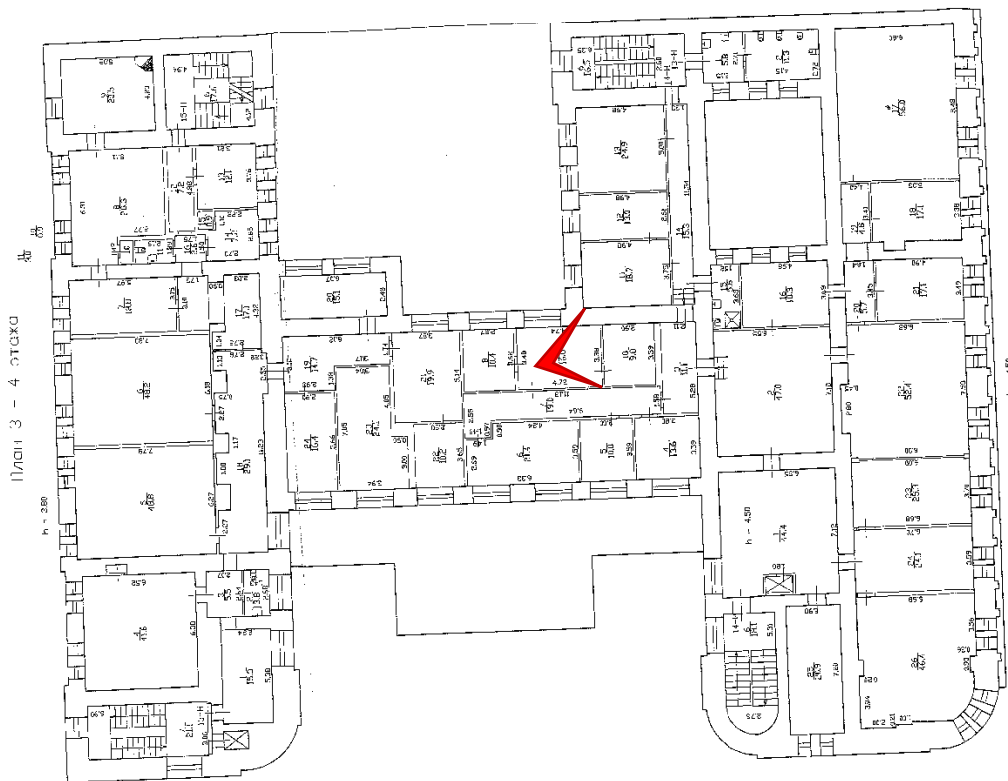




Фото № 338. 4 этаж, помещение 15-Н(8).

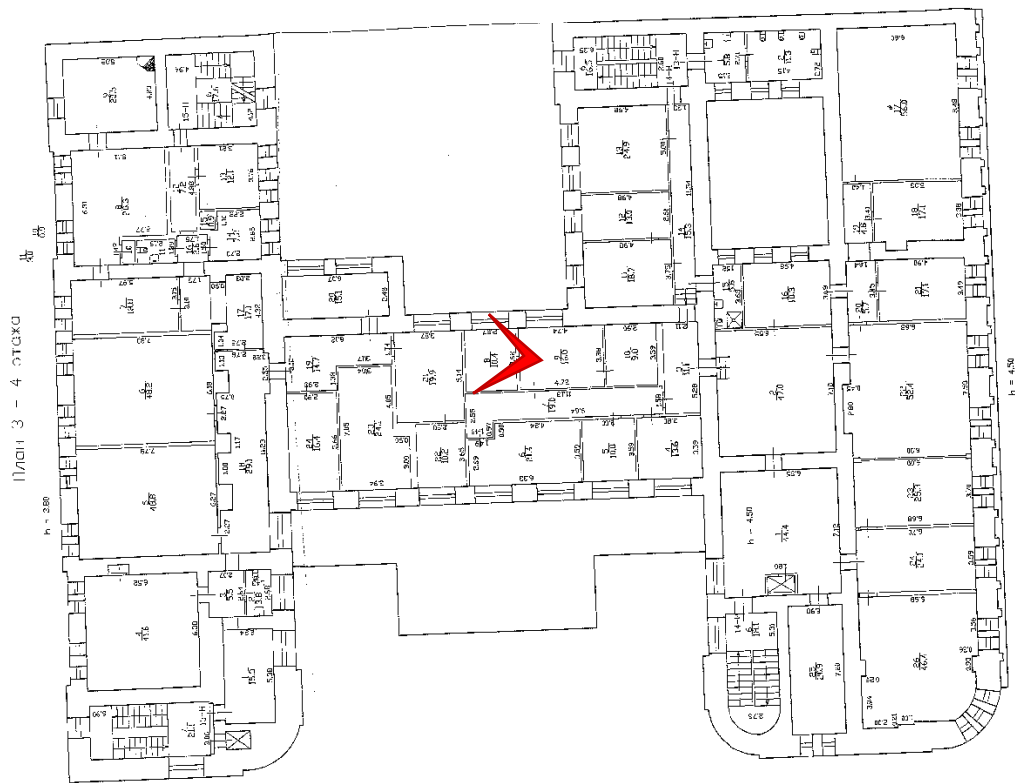




Фото № 339. 4 этаж, помещение 15-Н(10).

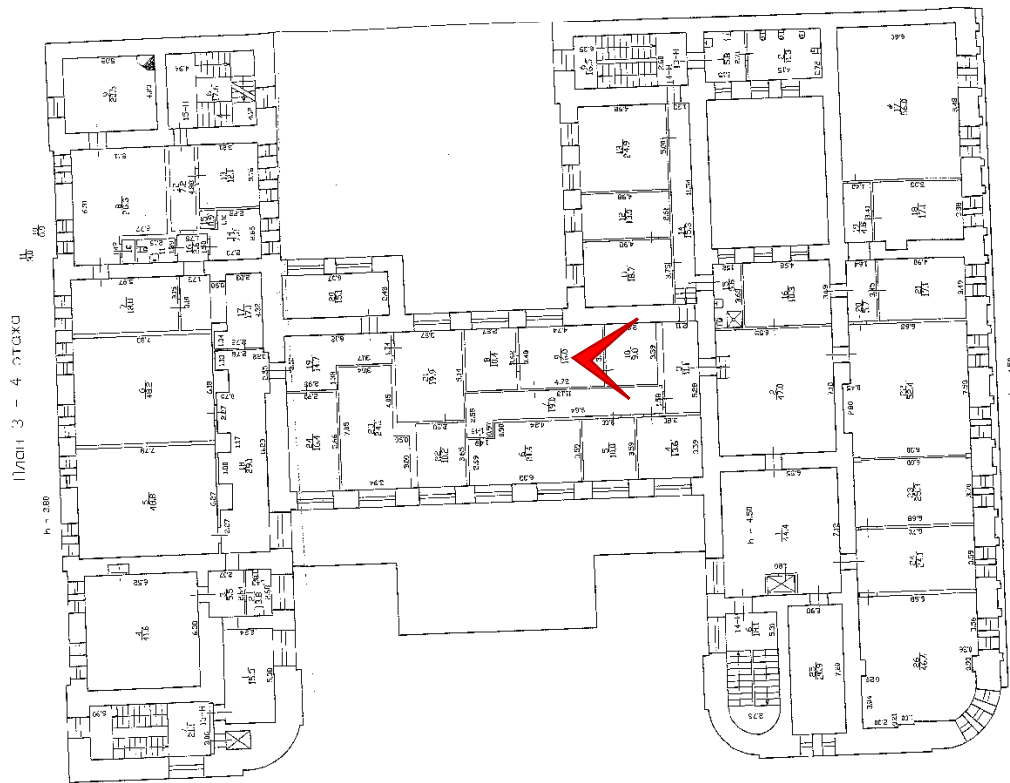




Фото № 340. 4 этаж, помещение 15-Н(8).

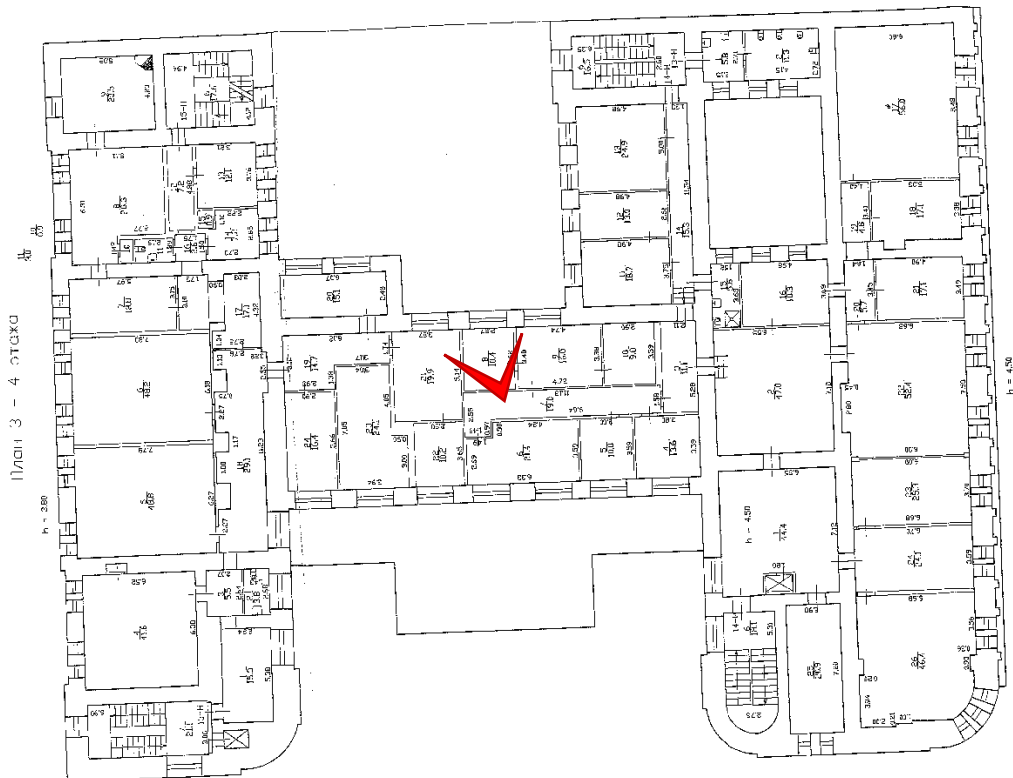




Фото № 341. 4 этаж, помещение 15-Н(10).

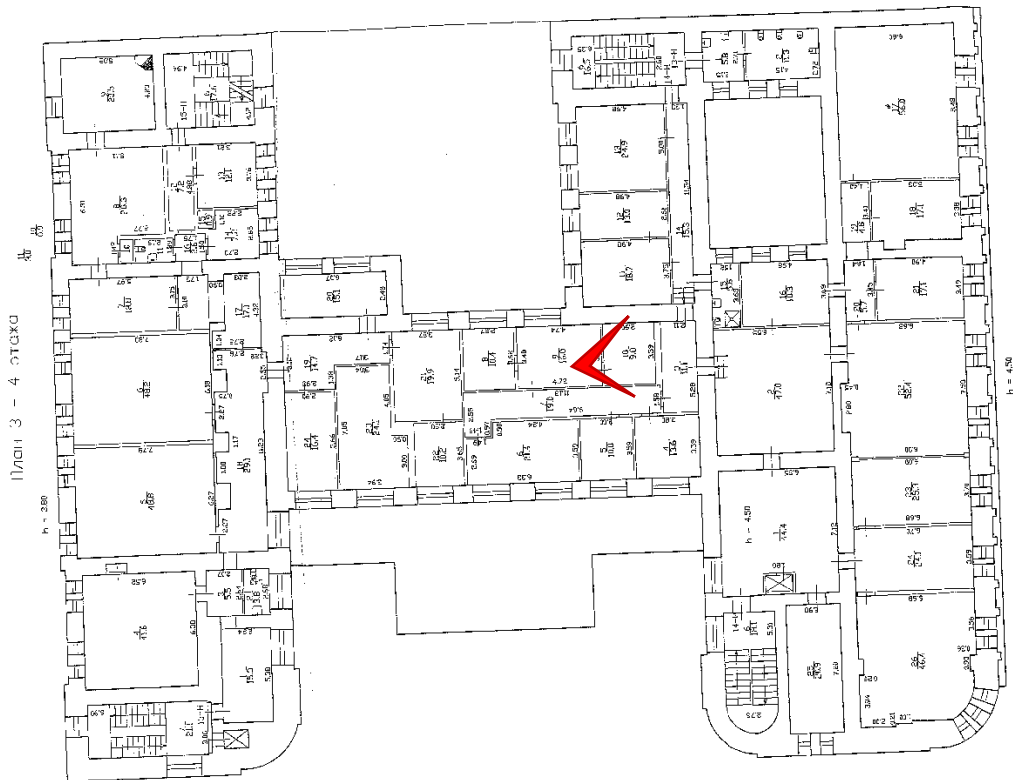




Фото № 342. 4 этаж, помещение 15-Н(7).

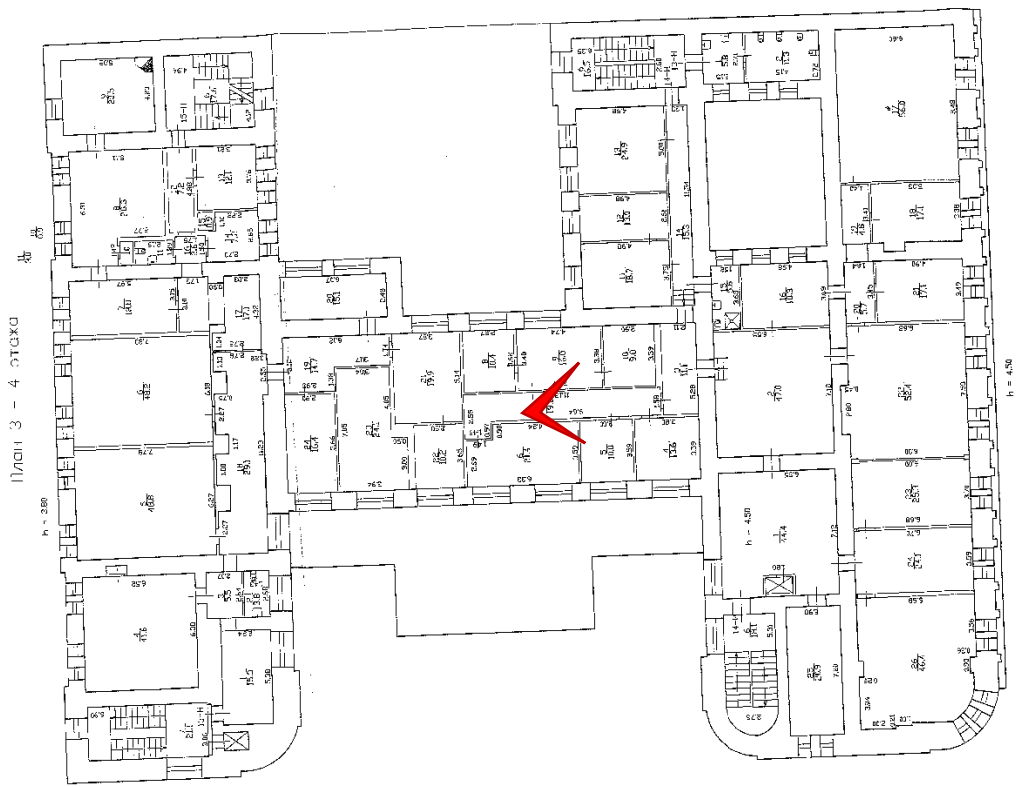




Фото № 343. 4 этаж, помещение 15-Н(5).

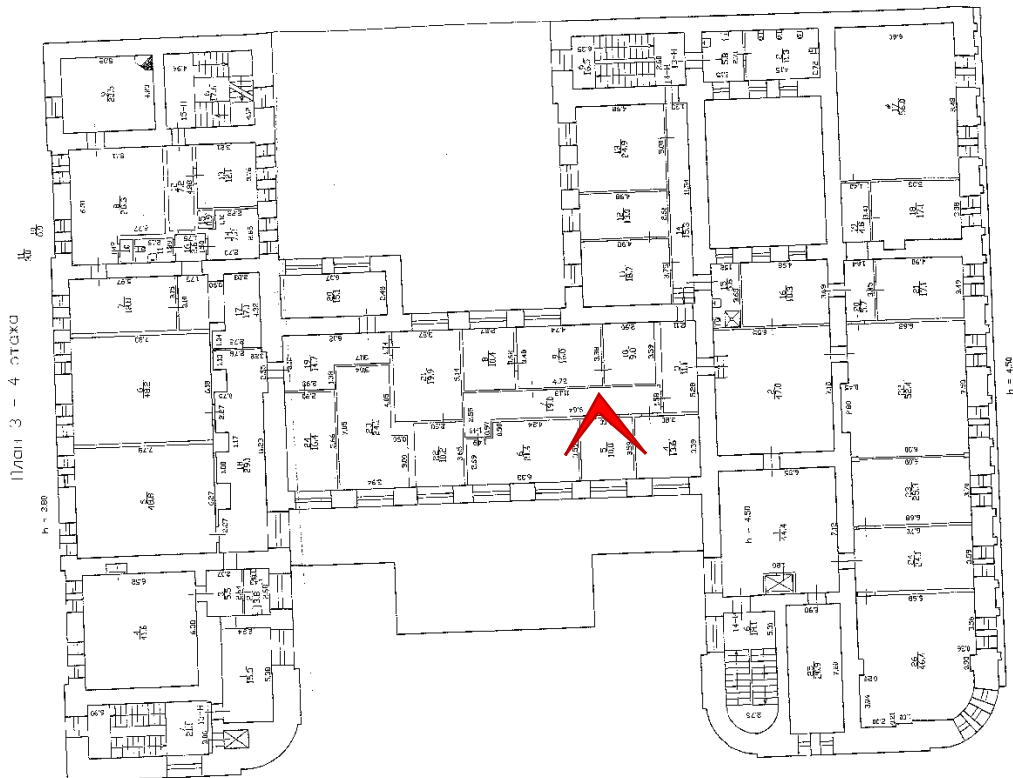




Фото № 344. 4 этаж, помещение 15-Н(4).

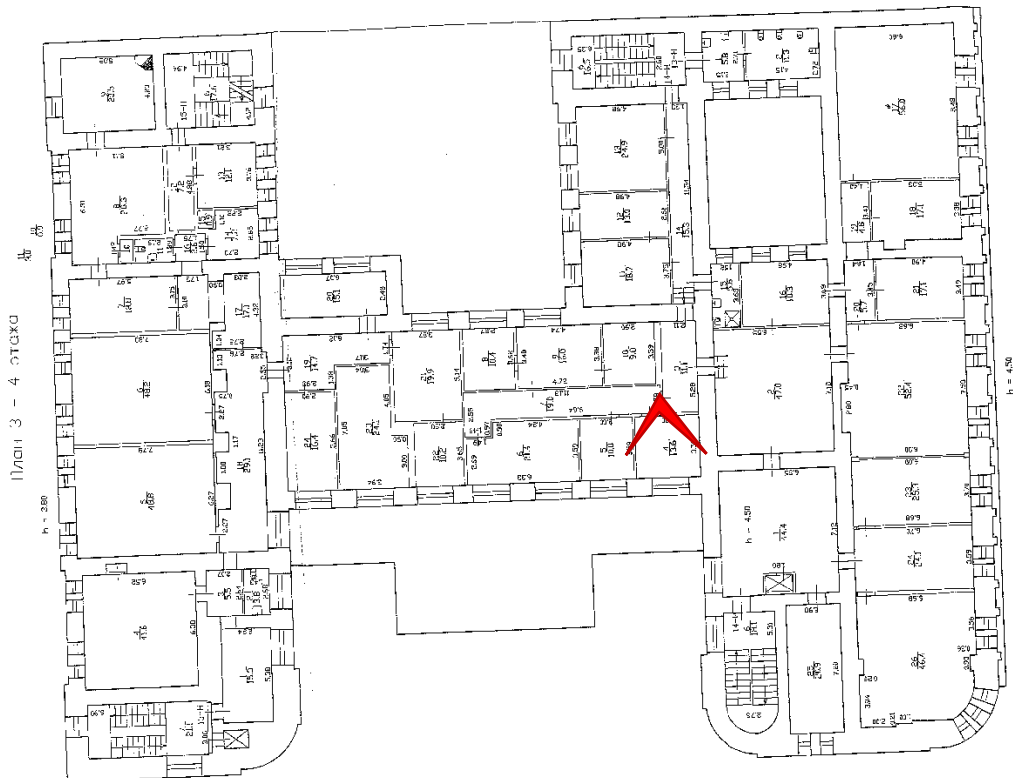




Фото № 345. 4 этаж, помещение 15-Н(3).

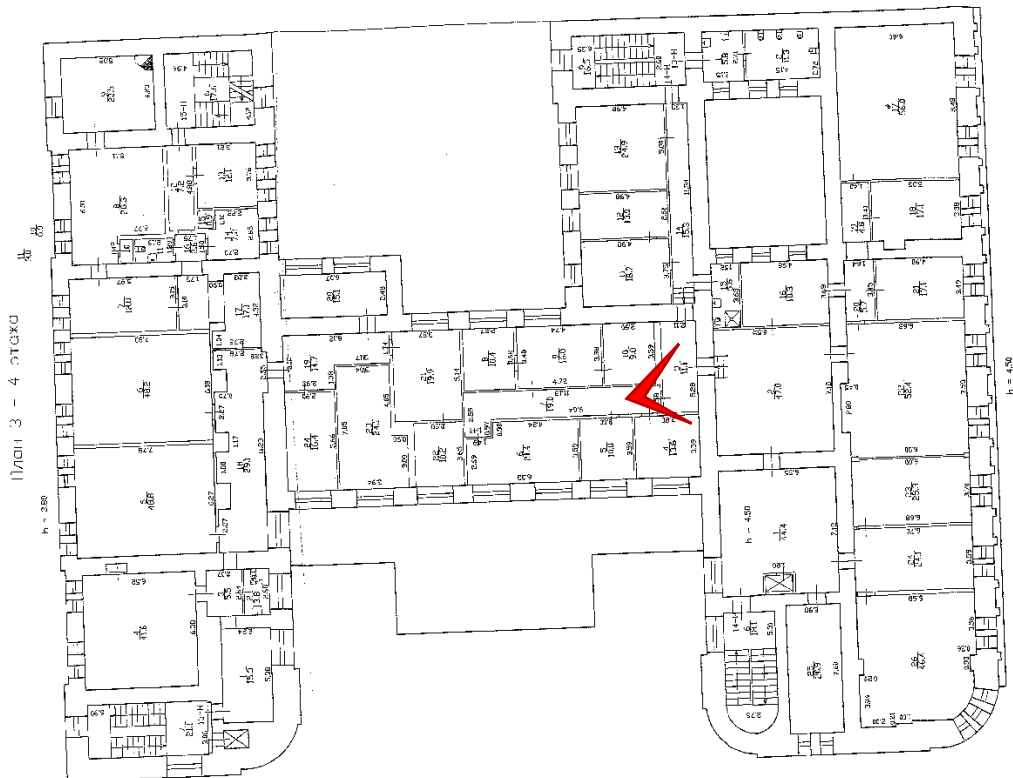




Фото № 346. 4 этаж, помещение 15-Н(3).

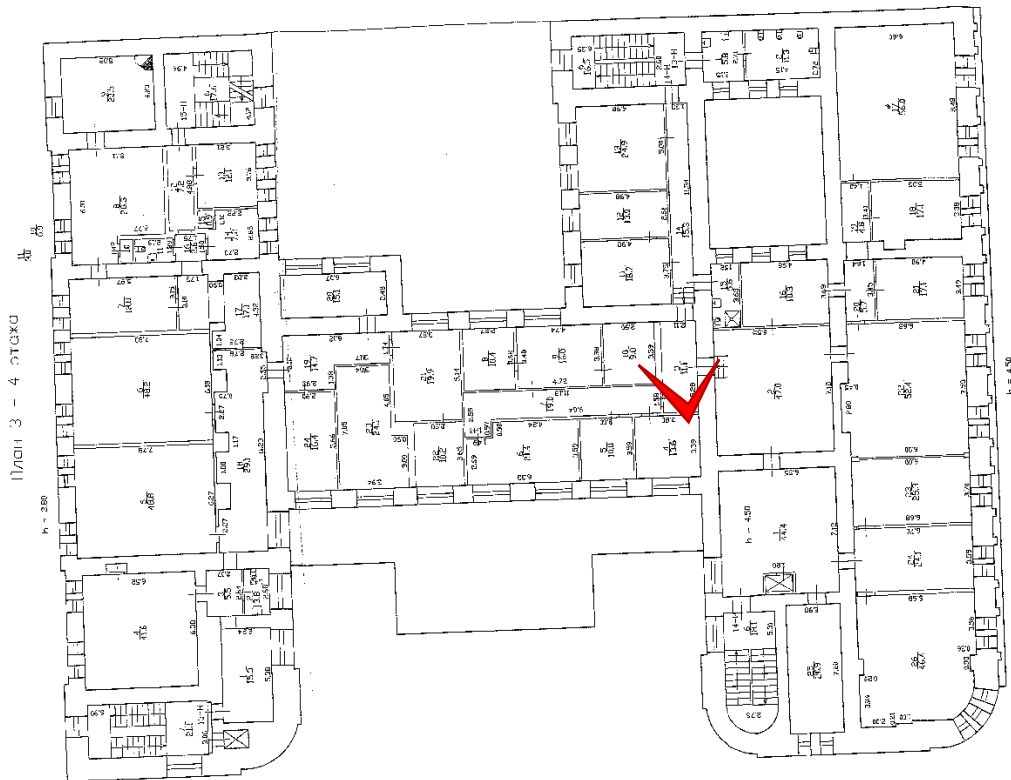




Фото № 347. 4 этаж, помещение 14-Н(14).

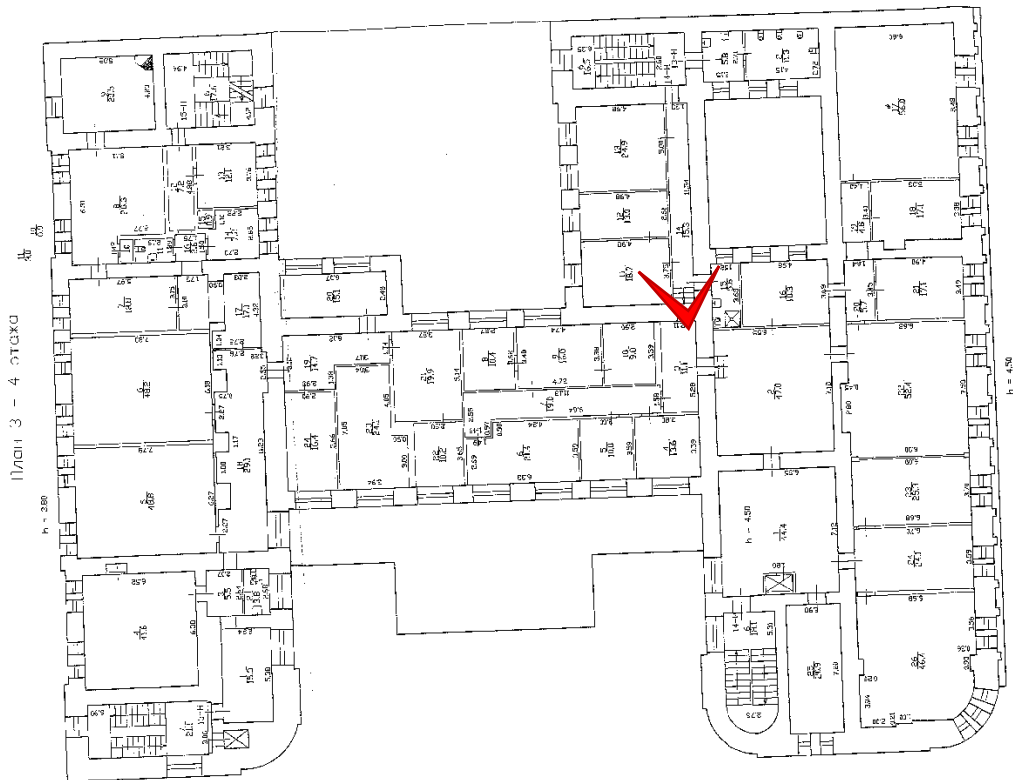




Фото № 348. 4 этаж, помещение 14-Н(11).

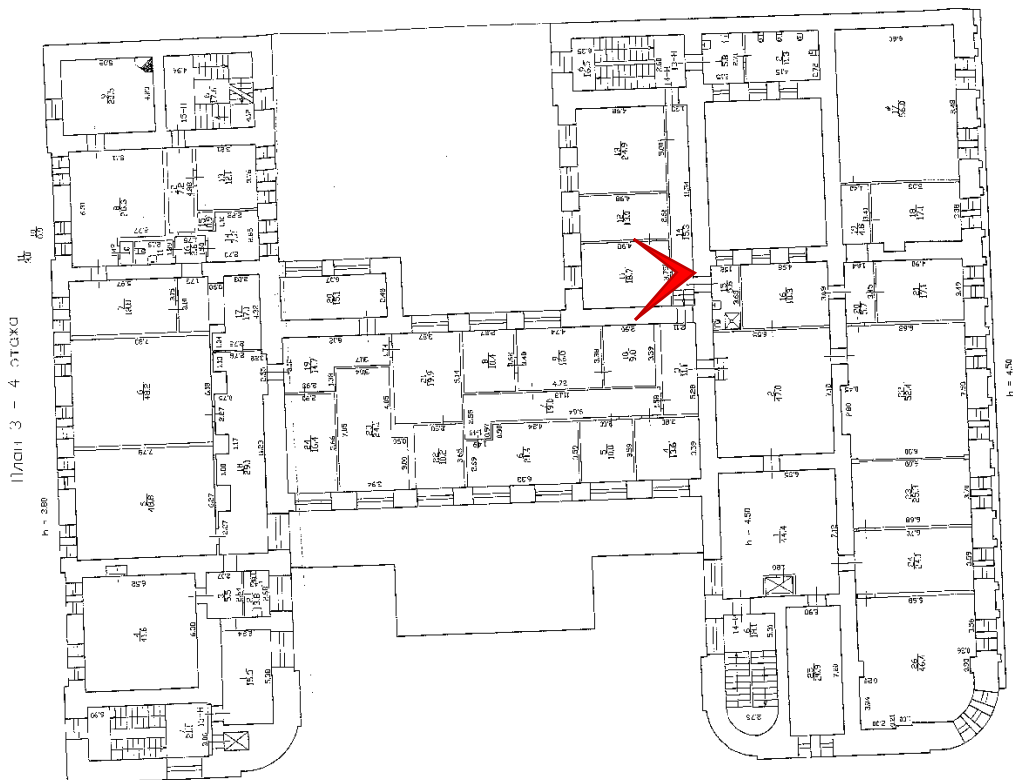




Фото № 349. 4 этаж, помещение 14-Н(11,12).

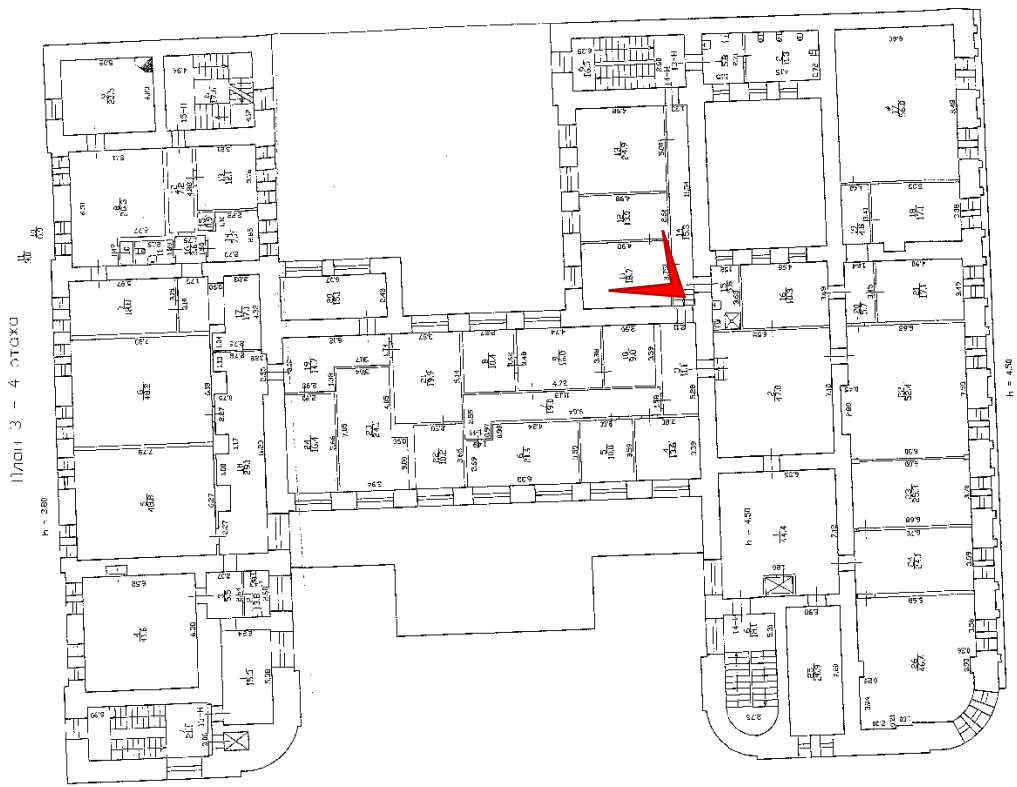




Фото № 350. 4 этаж, помещение 14-Н(12).

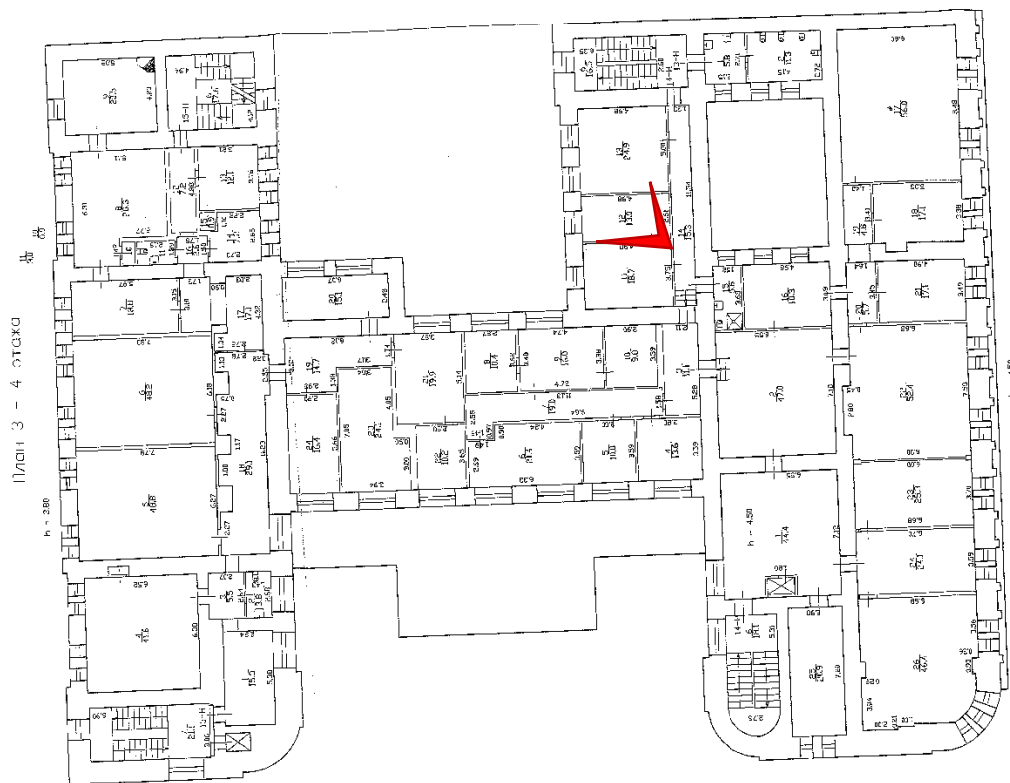




Фото № 351. 4 этаж, помещение 14-Н(15).

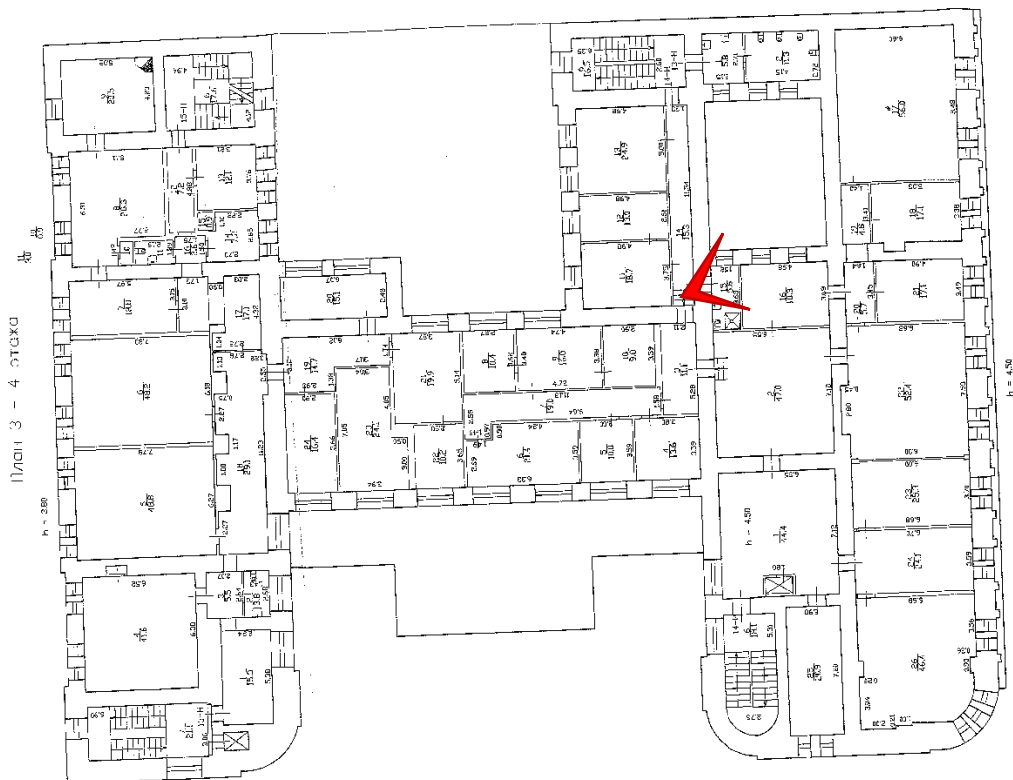




Фото № 352. 4 этаж, помещение 14-Н(13).

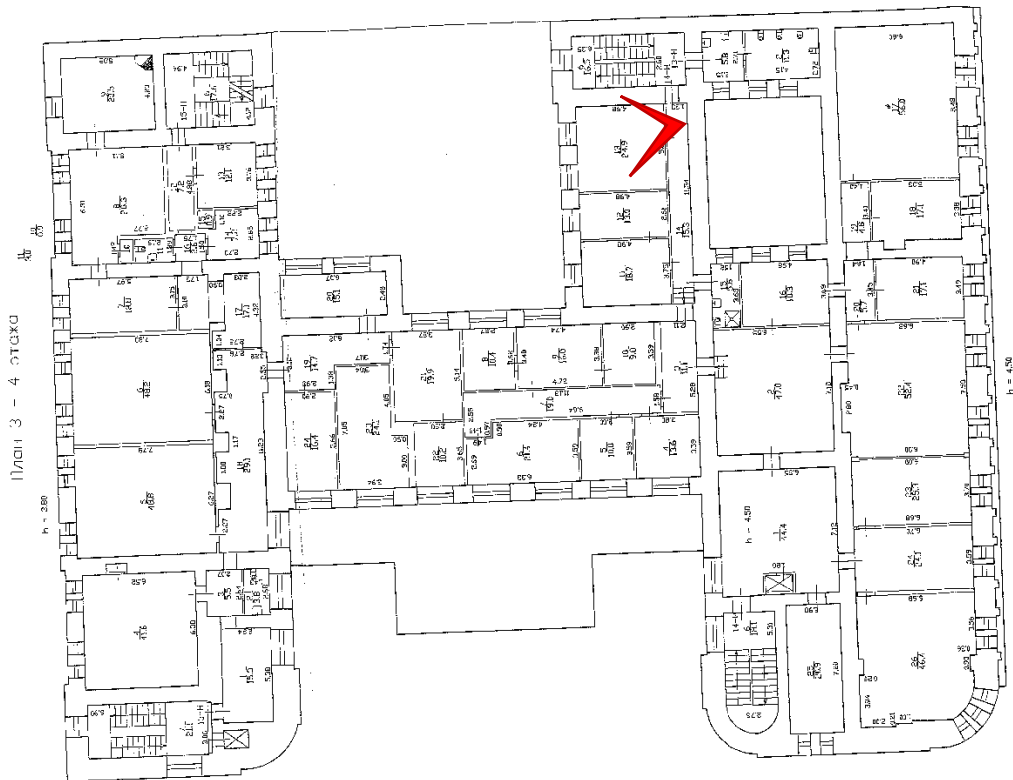




Фото № 353. 4 этаж, помещение 14-Н(2).

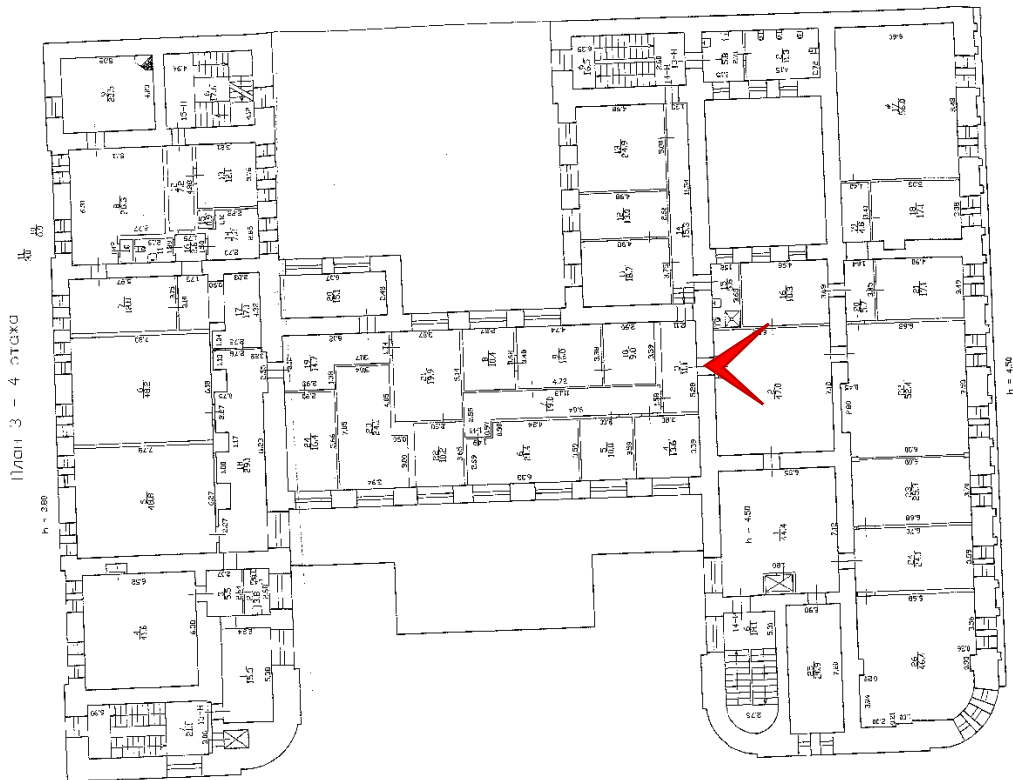




Фото № 354. 4 этаж, помещение 14-Н(2).

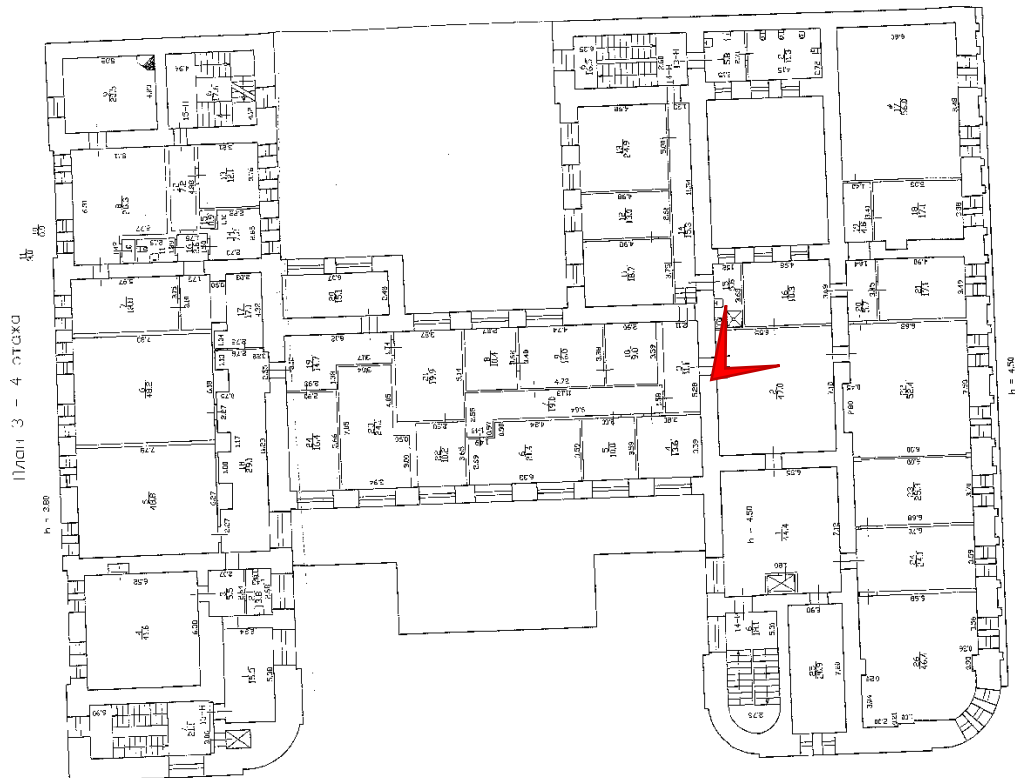




Фото № 355. 4 этаж, помещение 14-Н(2).

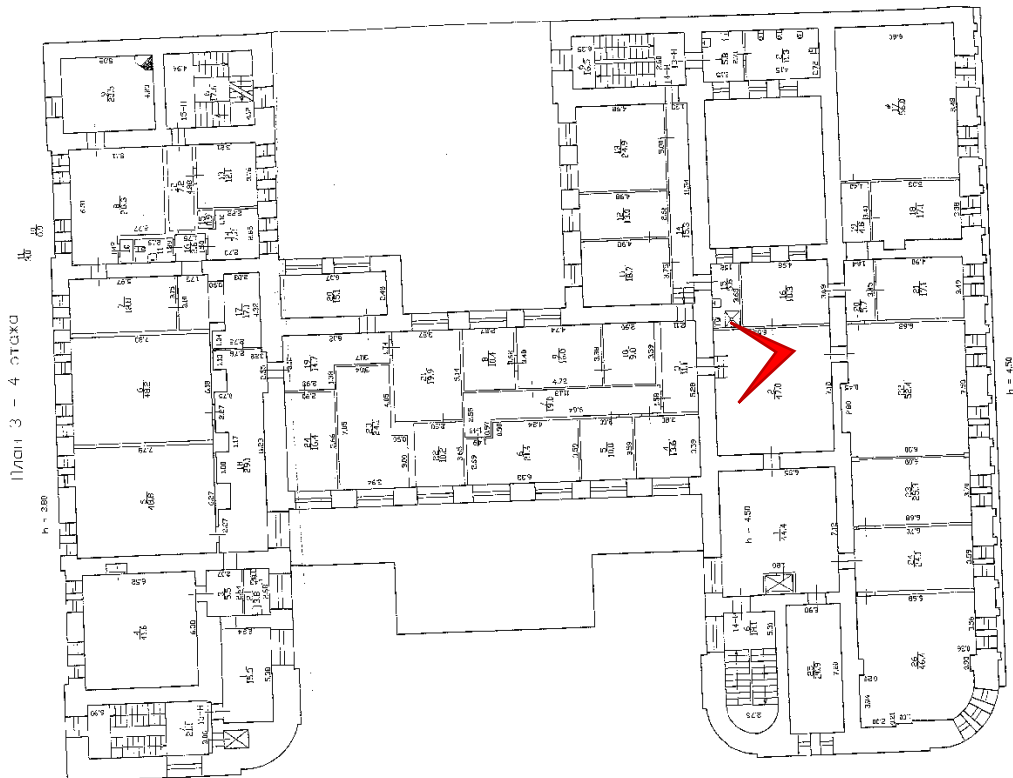




Фото № 356. 4 этаж, помещение 14-Н(16).

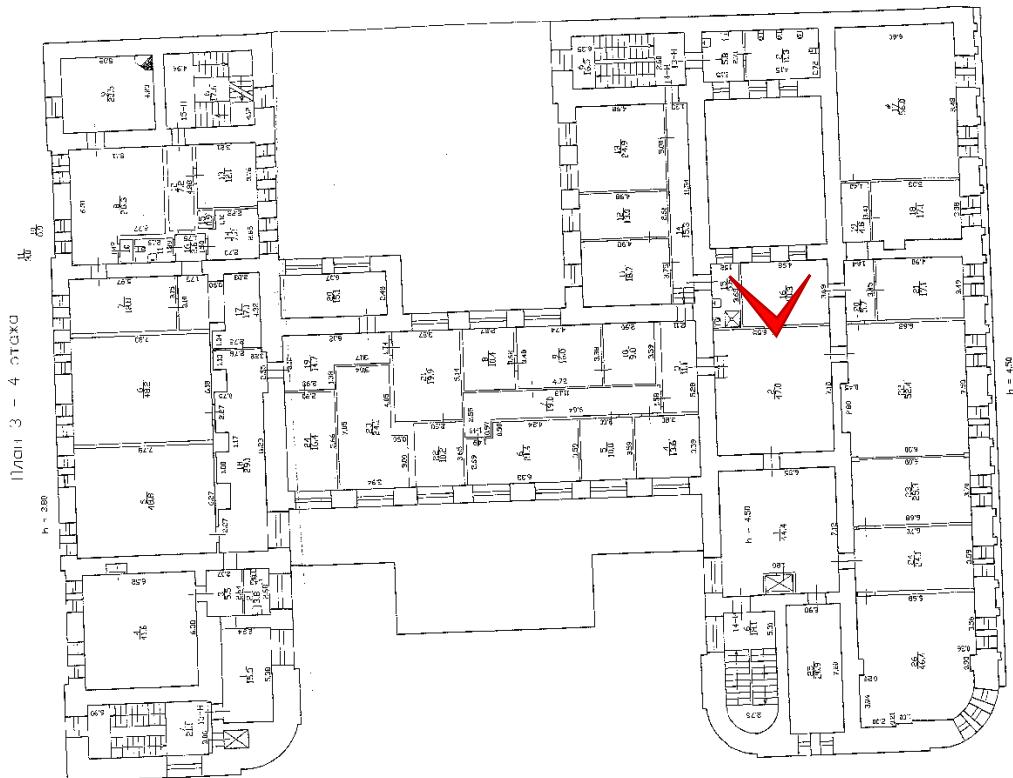




Фото № 357. 4 этаж, помещение 14-Н(22).

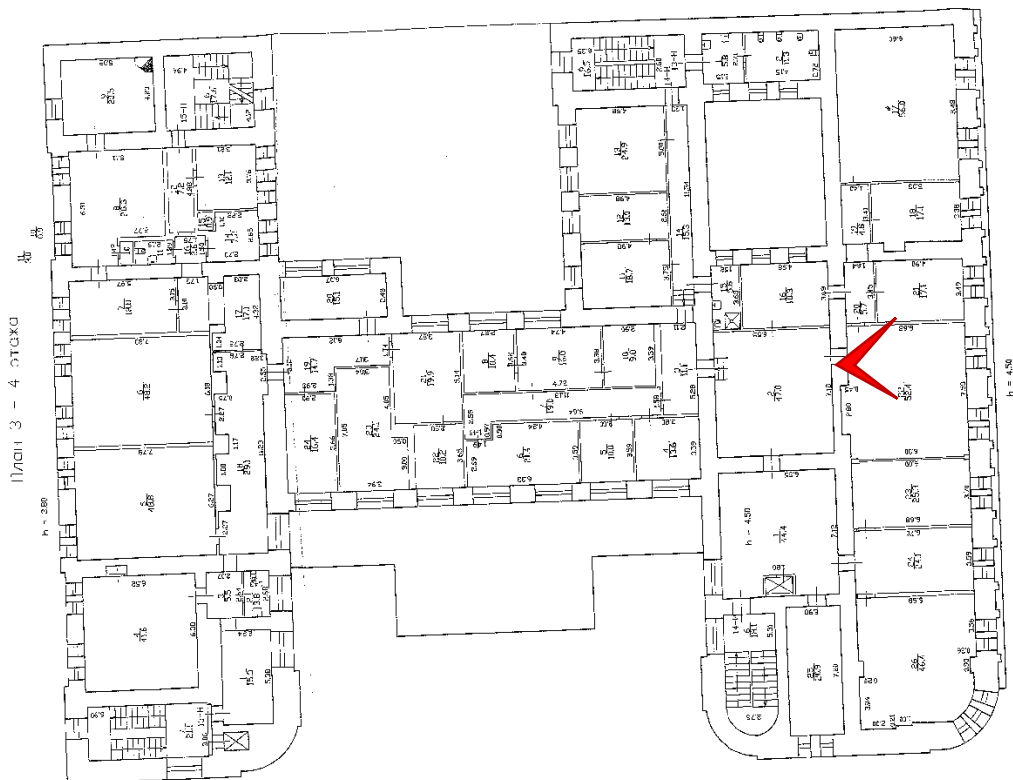




Фото № 358. 4 этаж, помещение 14-Н(20).

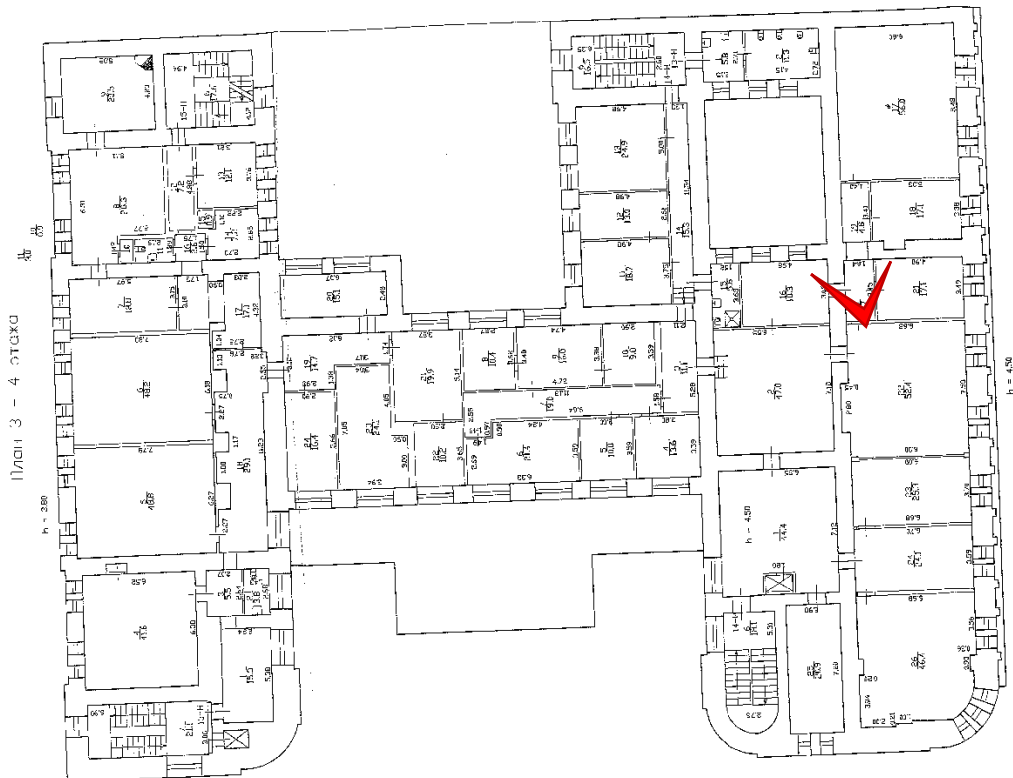




Фото № 359. 4 этаж, помещение 14-Н(21).

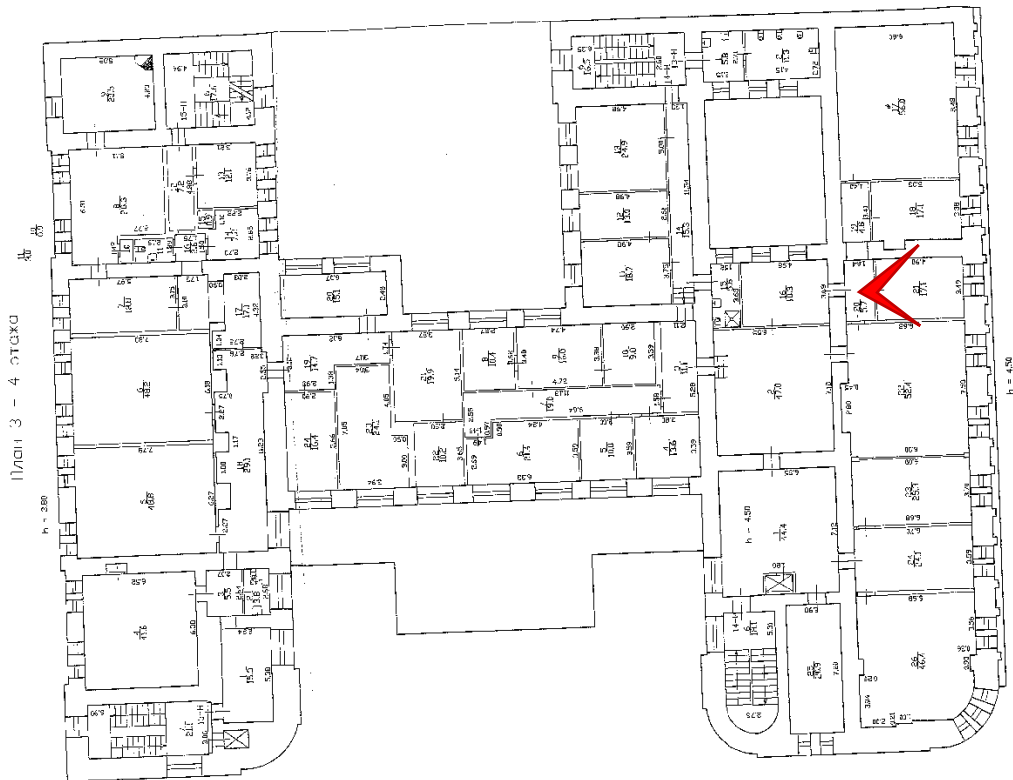




Фото № 360. 4 этаж, помещение 14-Н(18).

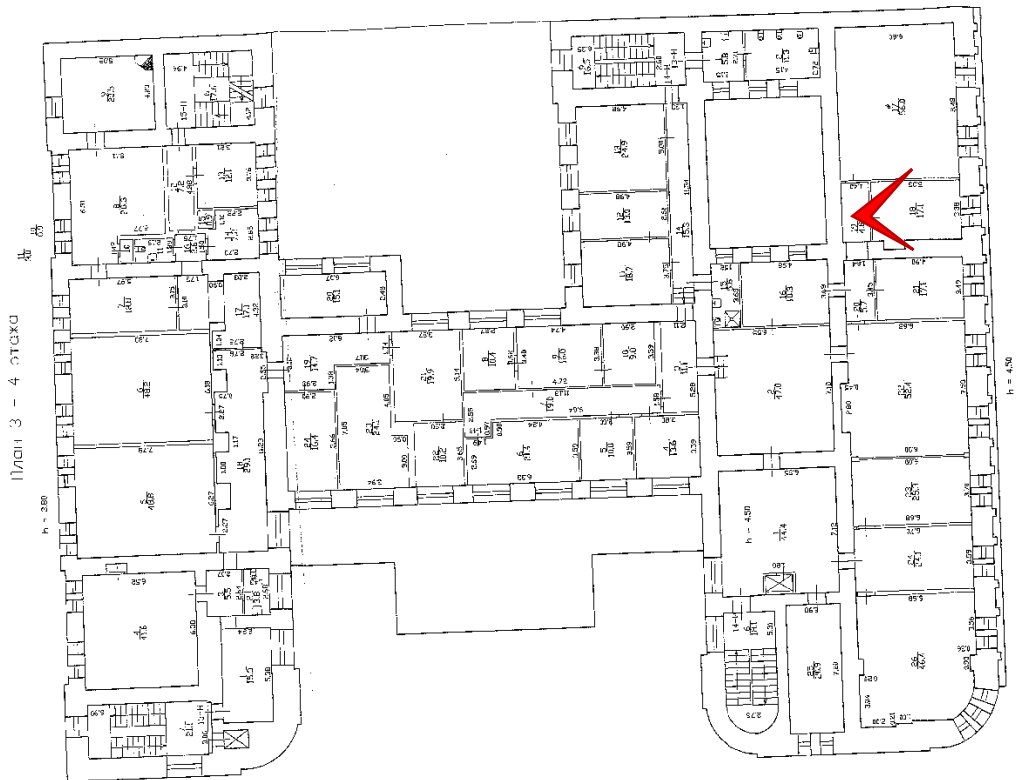




Фото № 361. 4 этаж, помещение 14-Н(17).

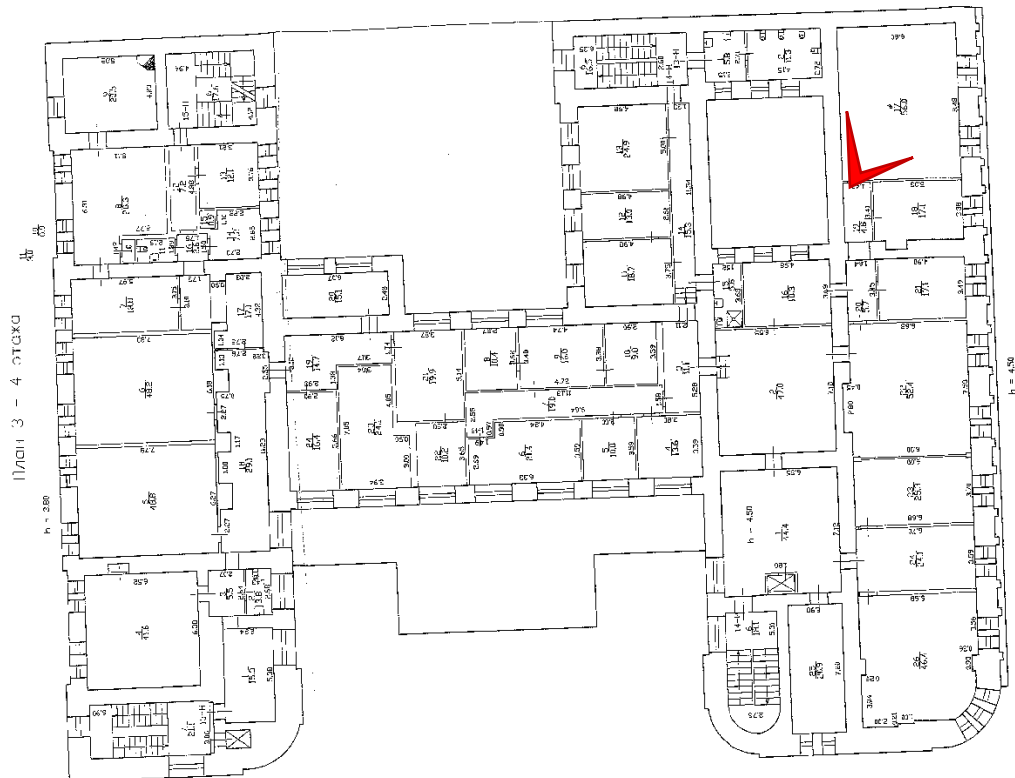




Фото № 362. 4 этаж, помещение 14-Н(1).

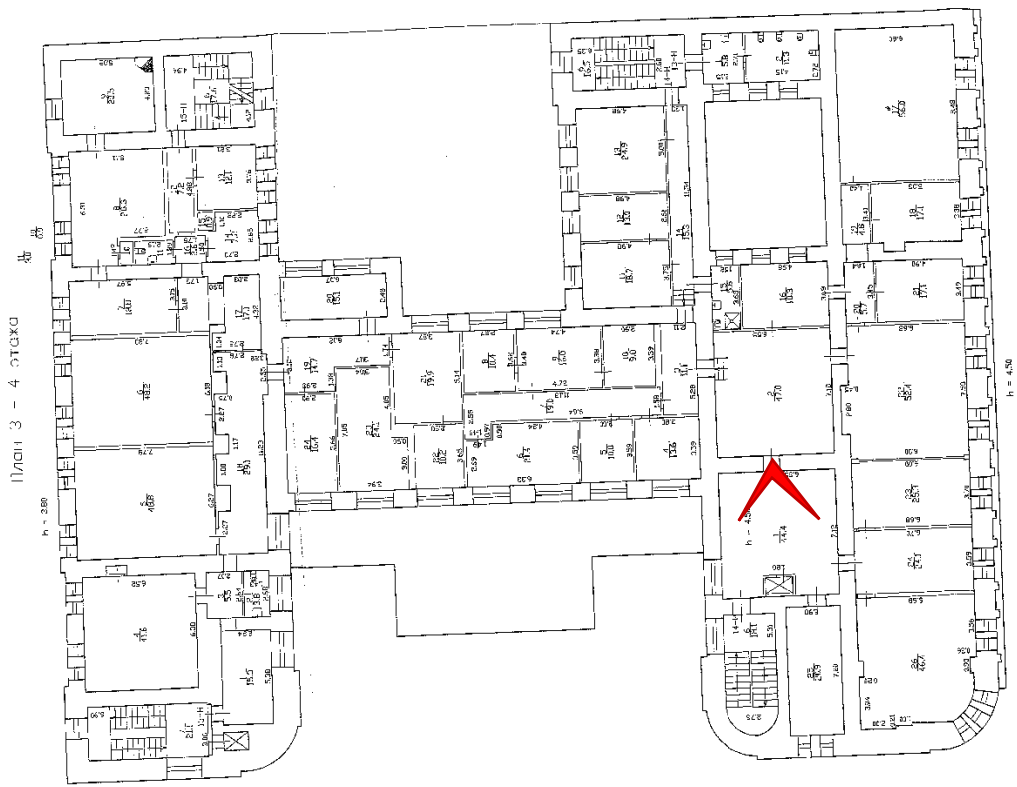




Фото № 363. 4 этаж, помещение 14-Н(25).

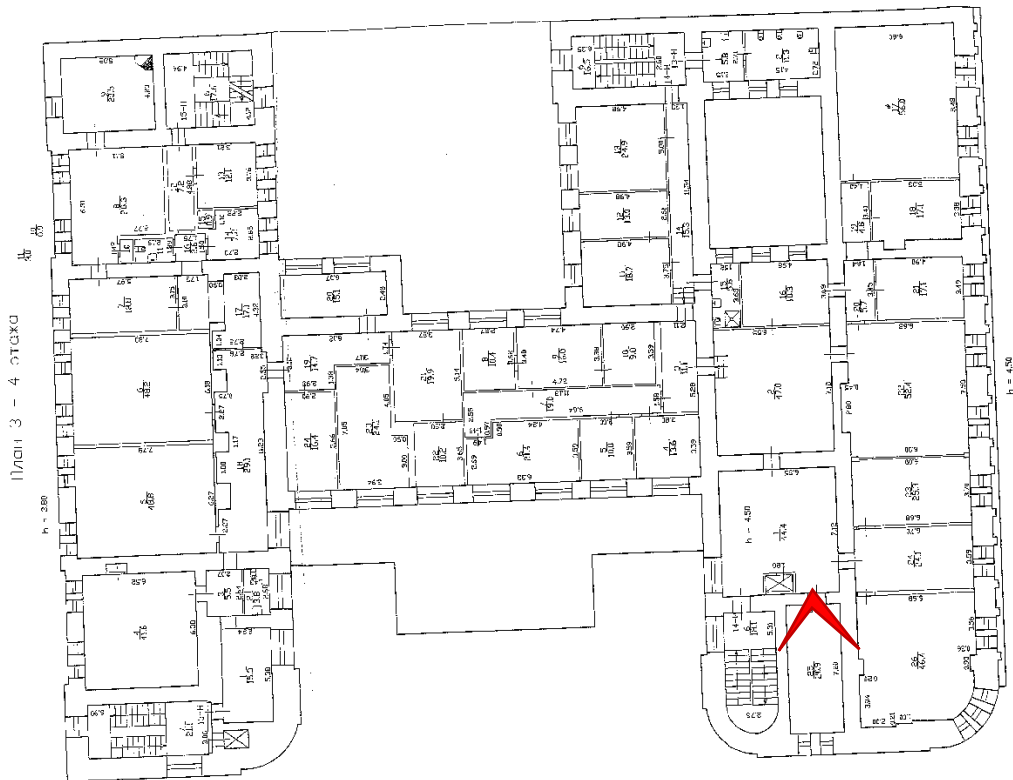




Фото № 364. 4 этаж, помещение 14-Н(24).

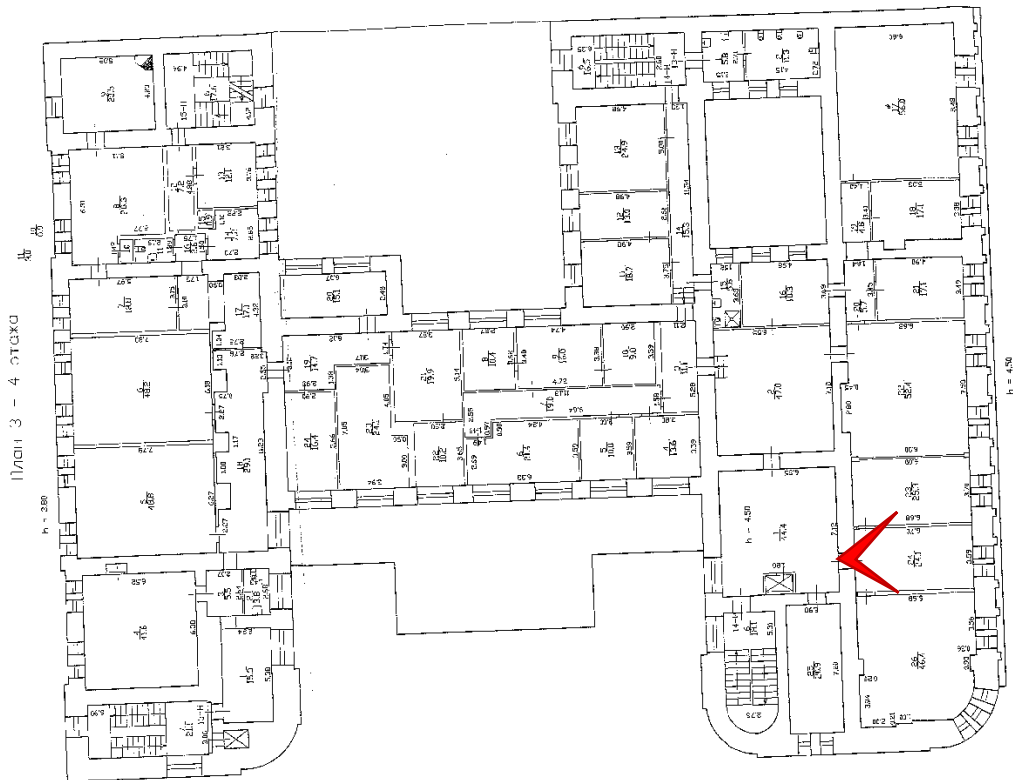




Фото № 365. 4 этаж, помещение 14-Н(23).

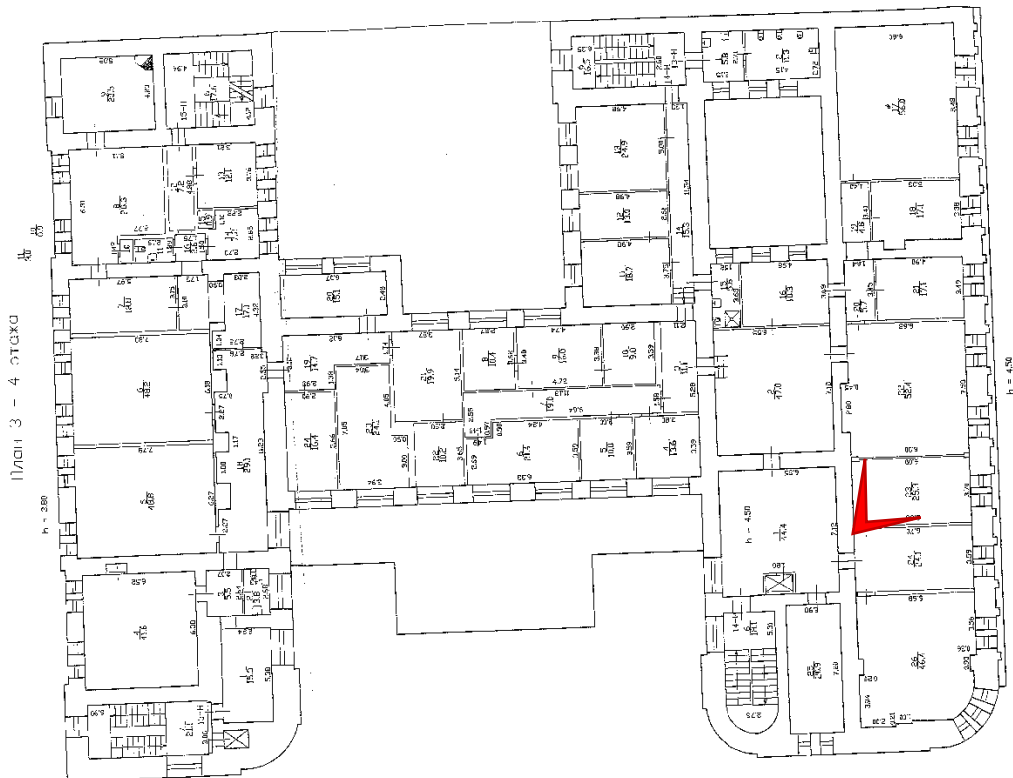
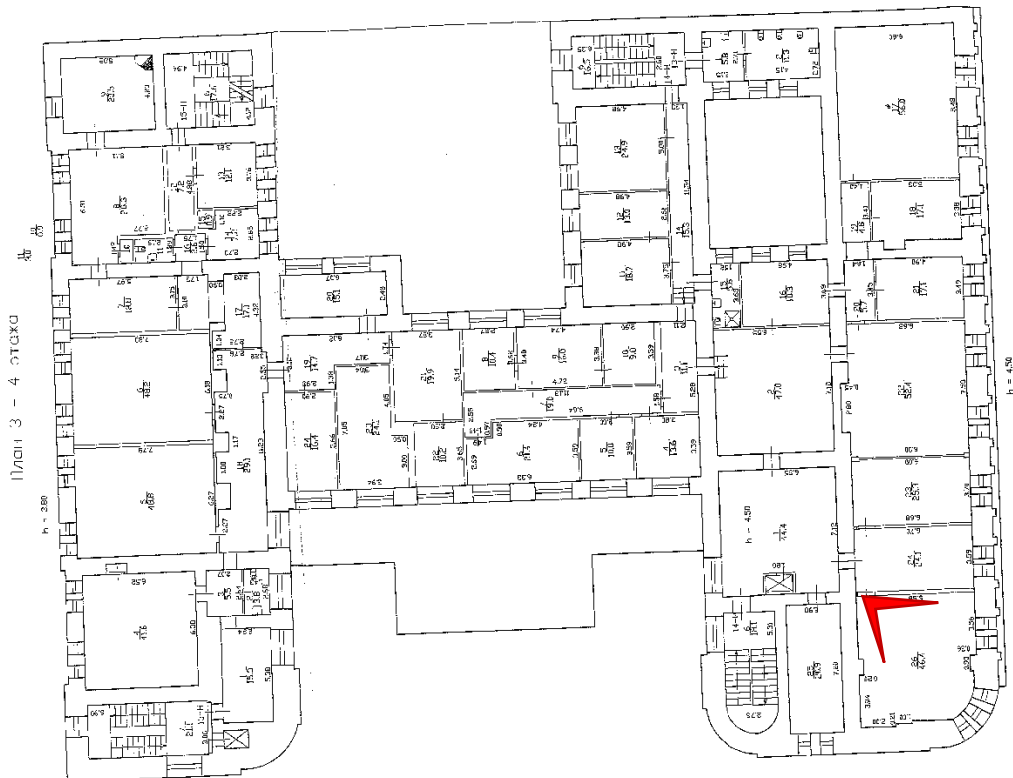




Фото № 366. 4 этаж, помещение 14-Н(26).



Технический этаж. Чердак.



Фото № 367. Технический этаж. Чердак.

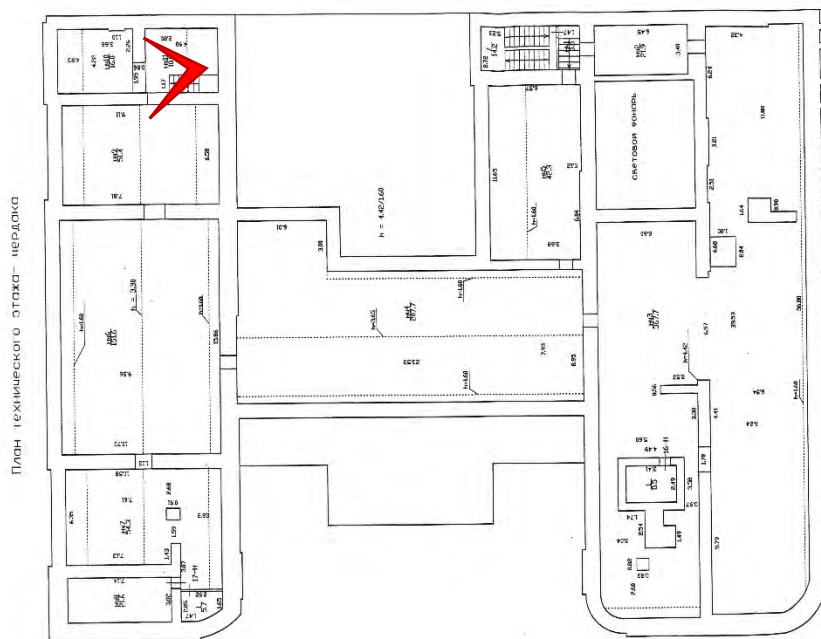




Фото № 368. Технический этаж. Чердак.

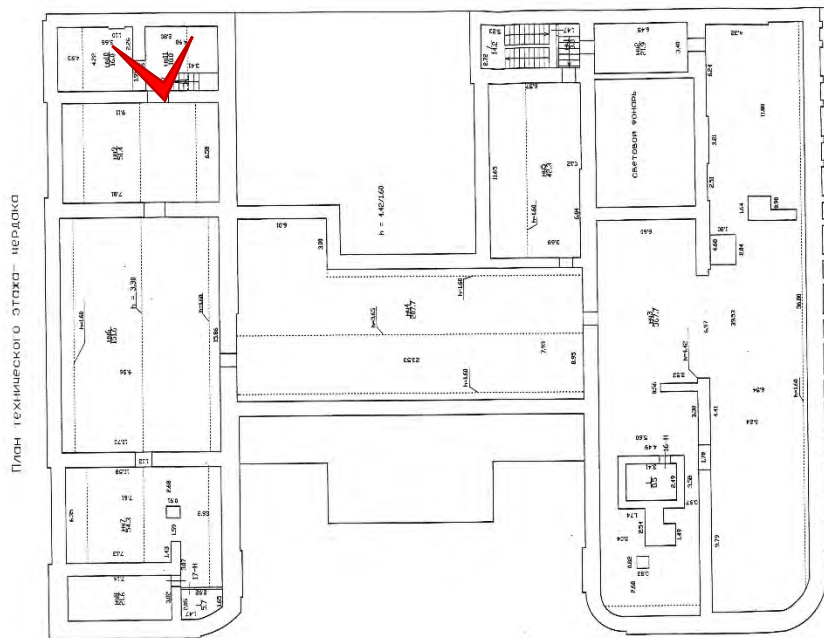




Фото № 369. Технический этаж. Чердак.

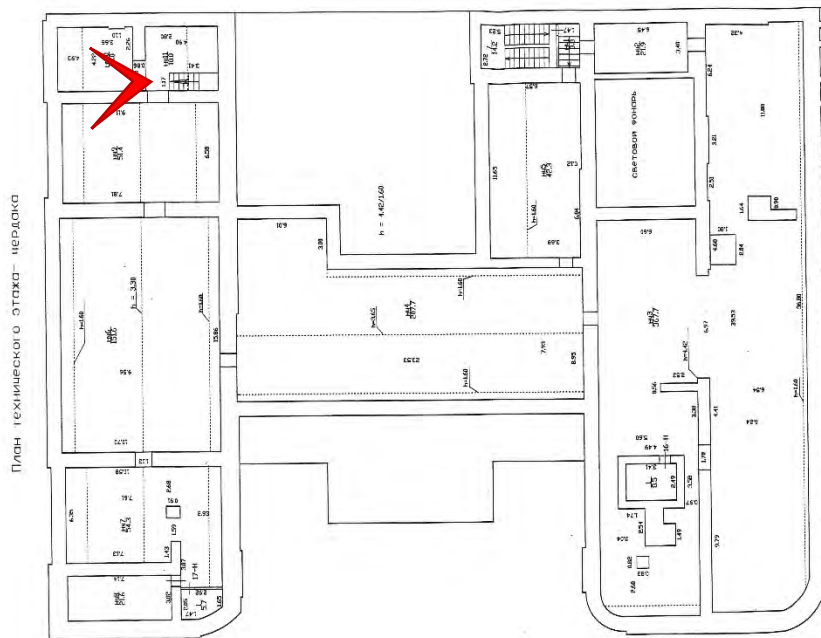




Фото № 370. Технический этаж. Чердак.

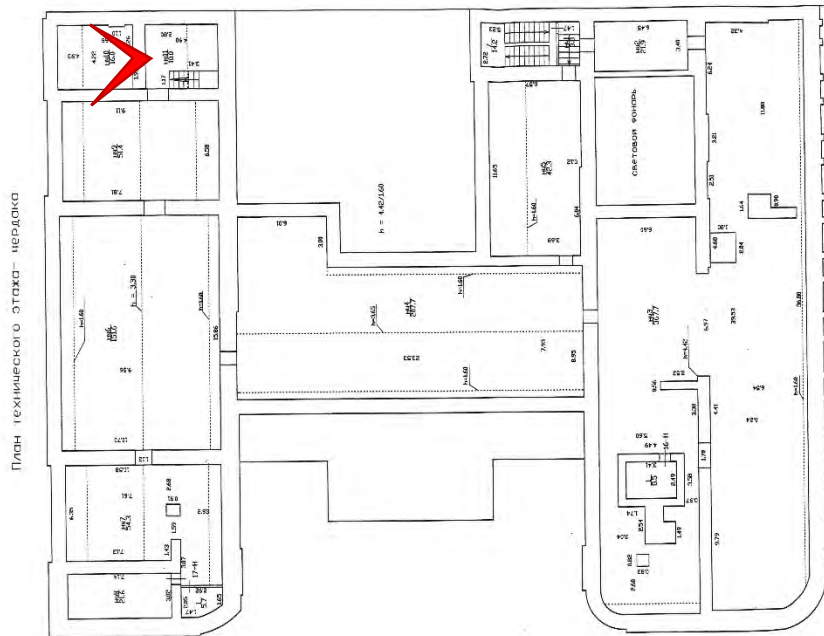




Фото № 371. Технический этаж. Чердак.

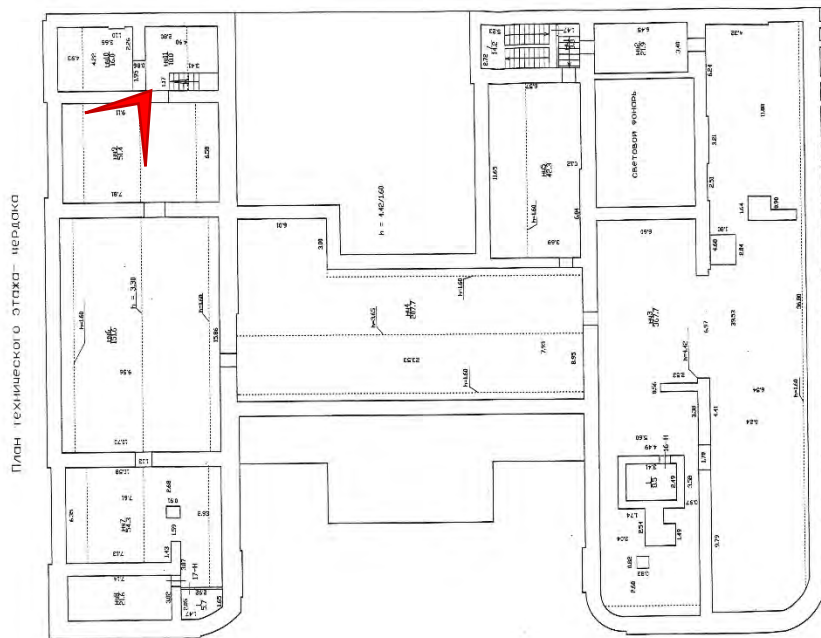




Фото № 372. Технический этаж. Чердак.

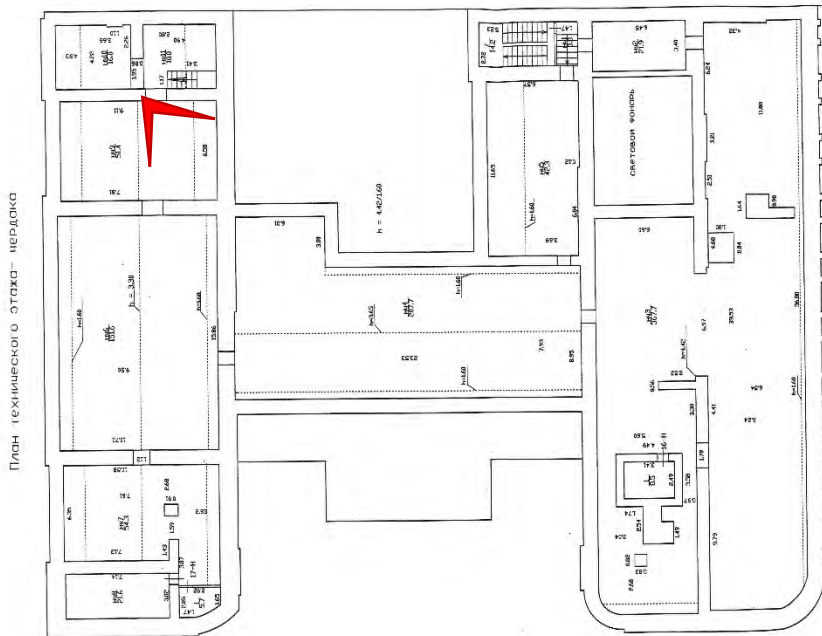




Фото № 373. Технический этаж. Чердак.

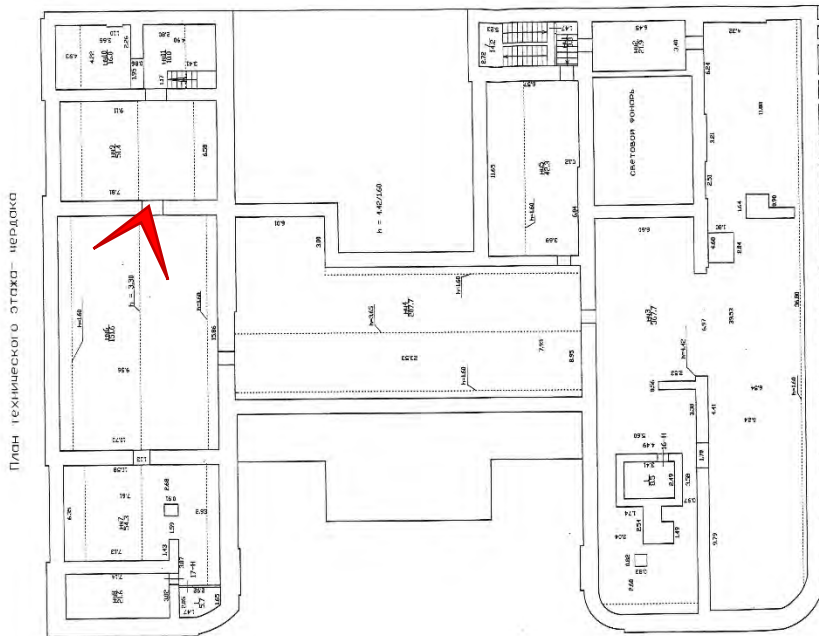




Фото № 374. Технический этаж. Чердак.

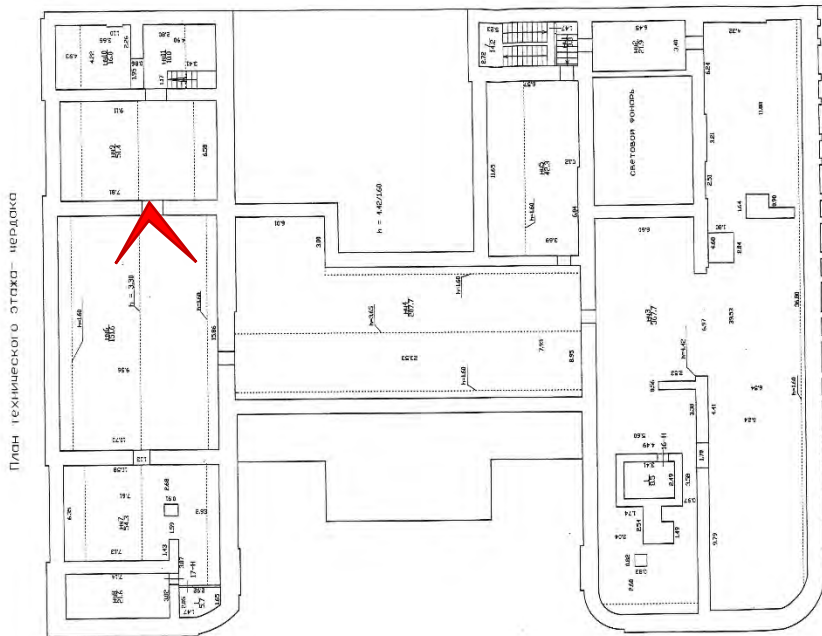




Фото № 375. Технический этаж. Чердак.

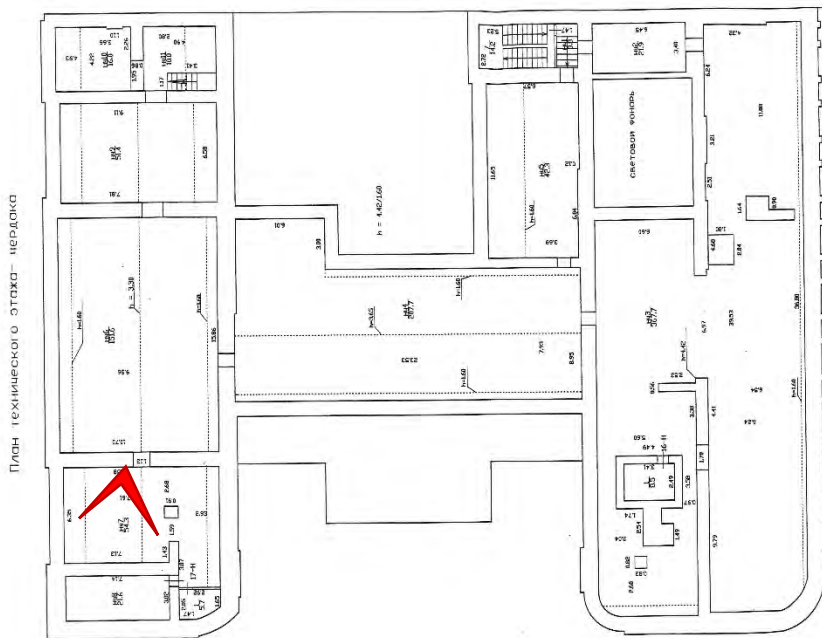




Фото № 378. Технический этаж. Чердак.

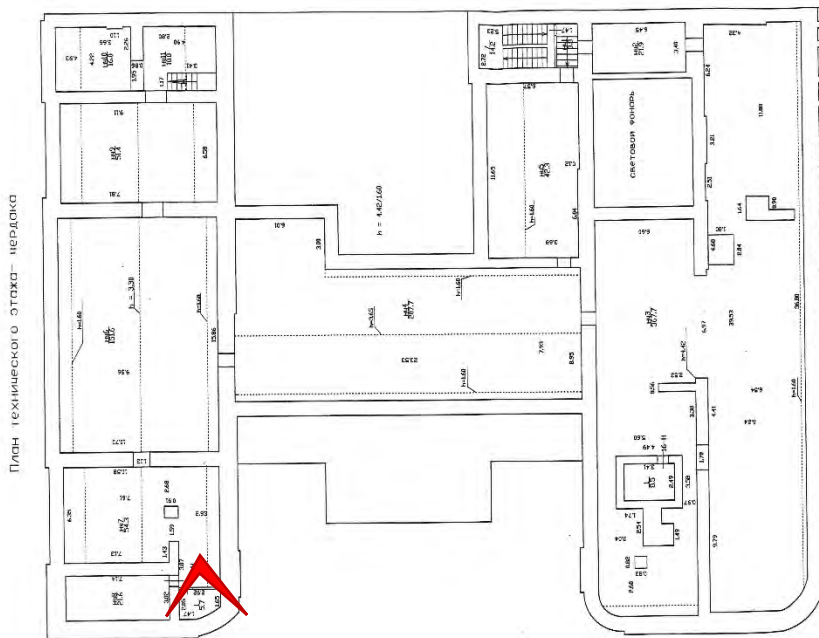




Фото № 379. Технический этаж. Чердак.

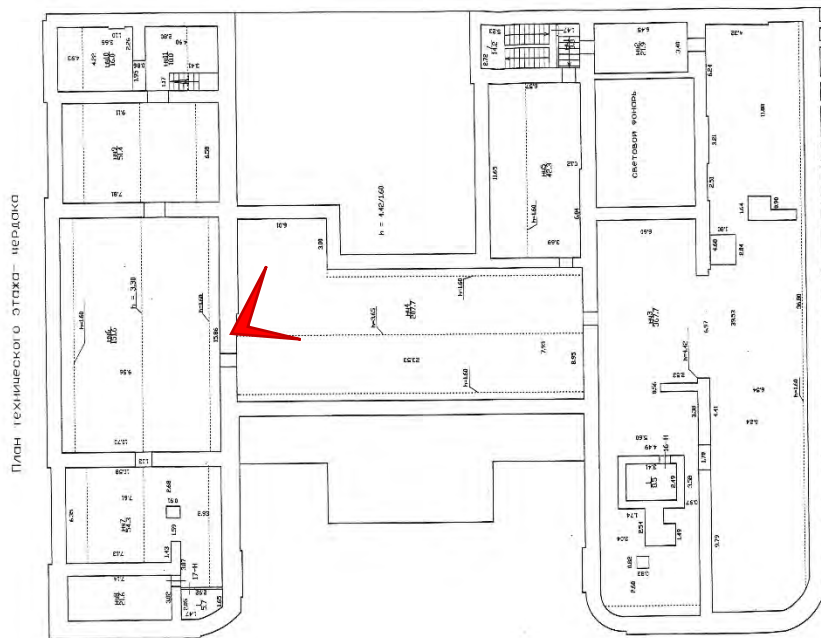




Фото № 380. Технический этаж. Чердак.

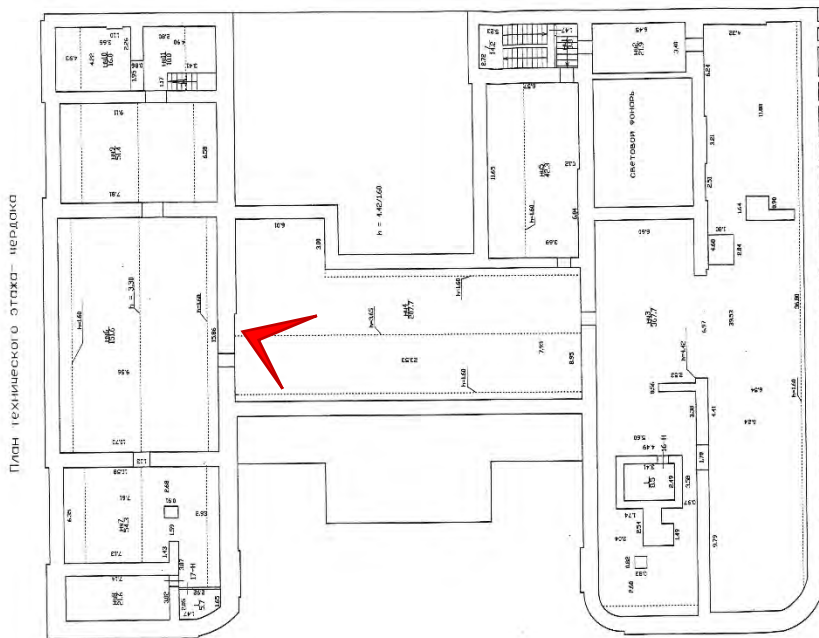




Фото № 381. Технический этаж. Чердак.

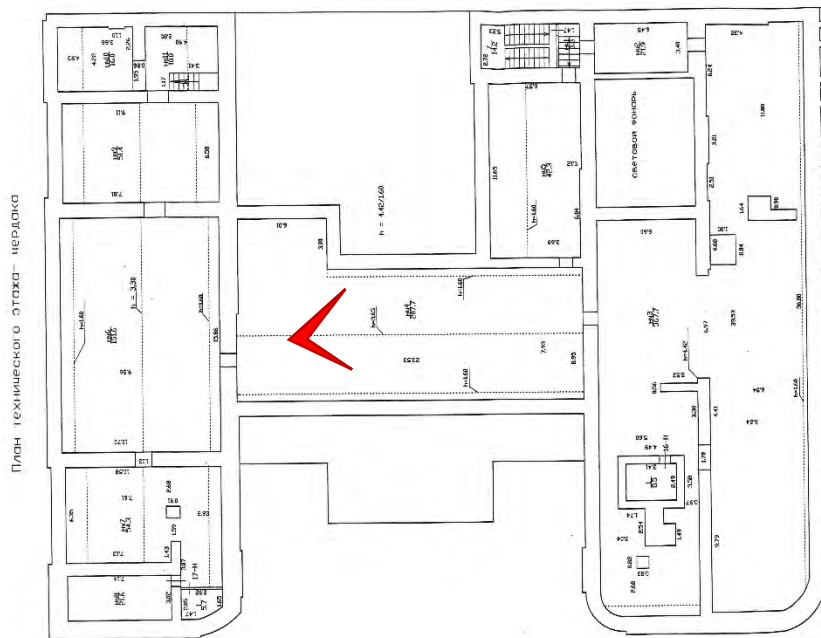




Фото № 382. Технический этаж. Чердак.

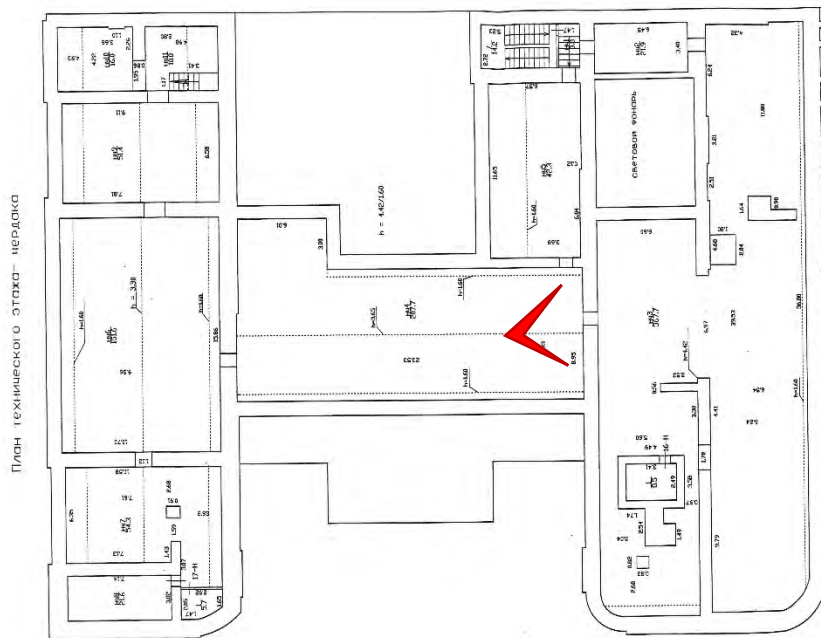




Фото № 383. Технический этаж. Чердак.

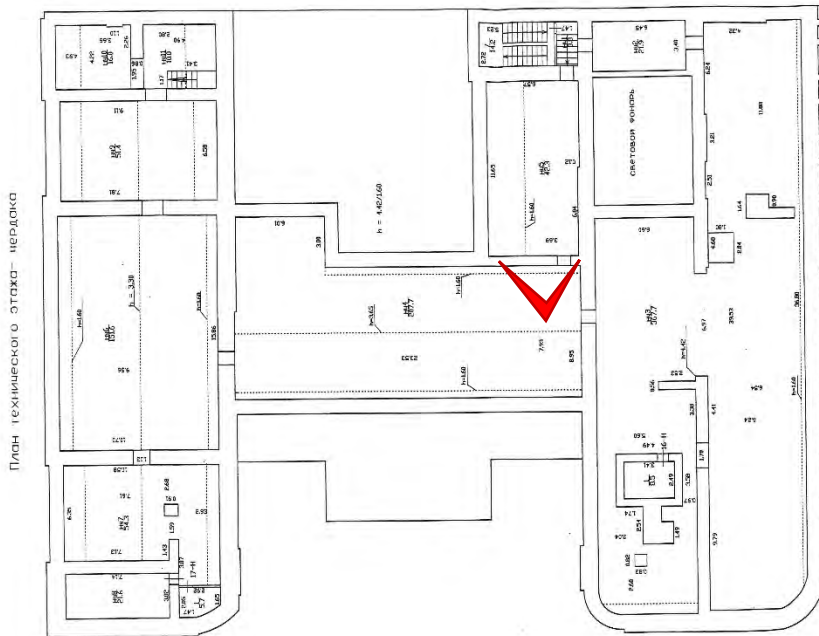




Фото № 384. Технический этаж. Чердак.

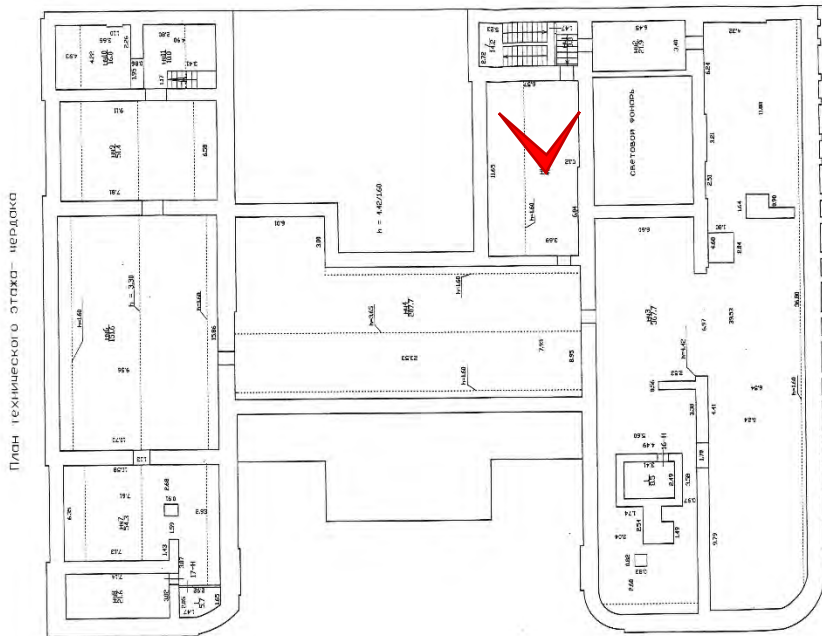
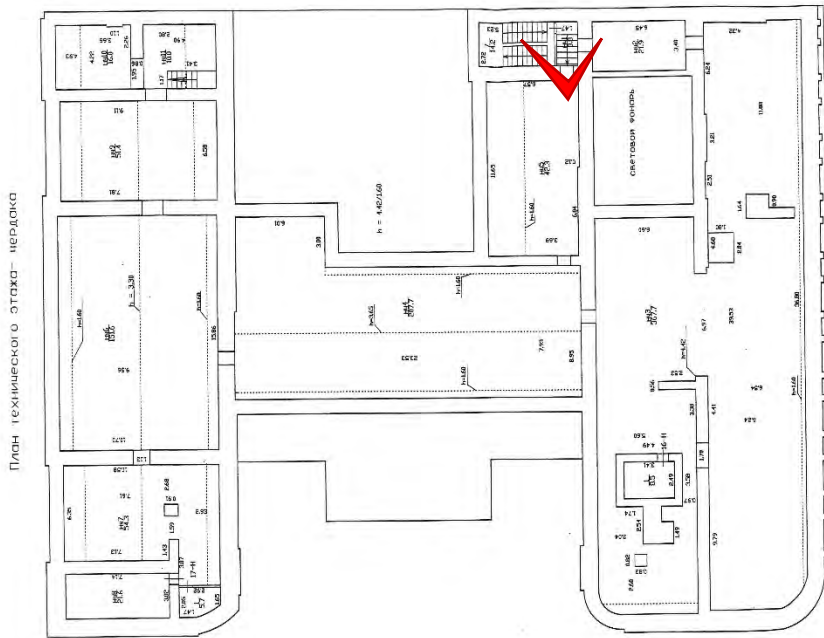




Фото № 386. Технический этаж. Чердак.



План технического этажа - чердака



Фото № 387. Технический этаж. Чердак.

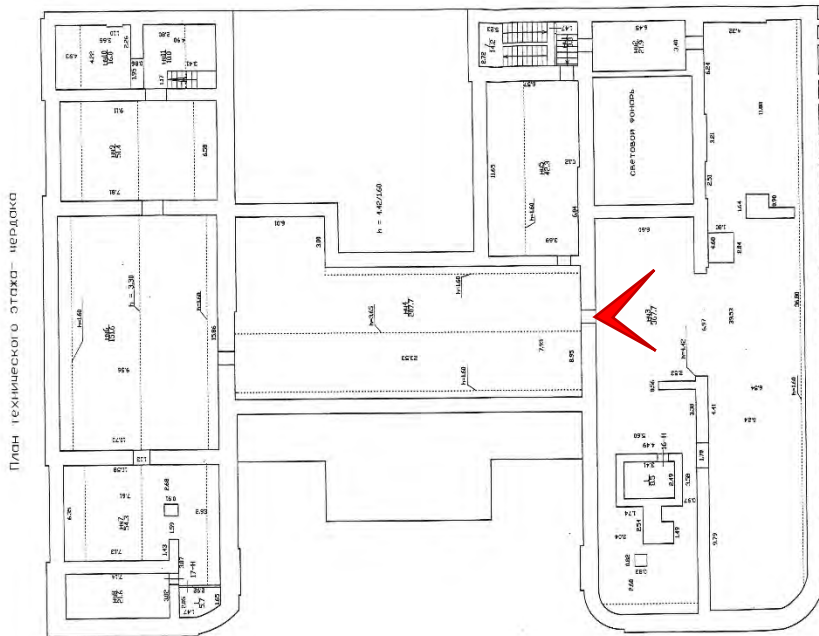




Фото № 388. Технический этаж. Чердак.

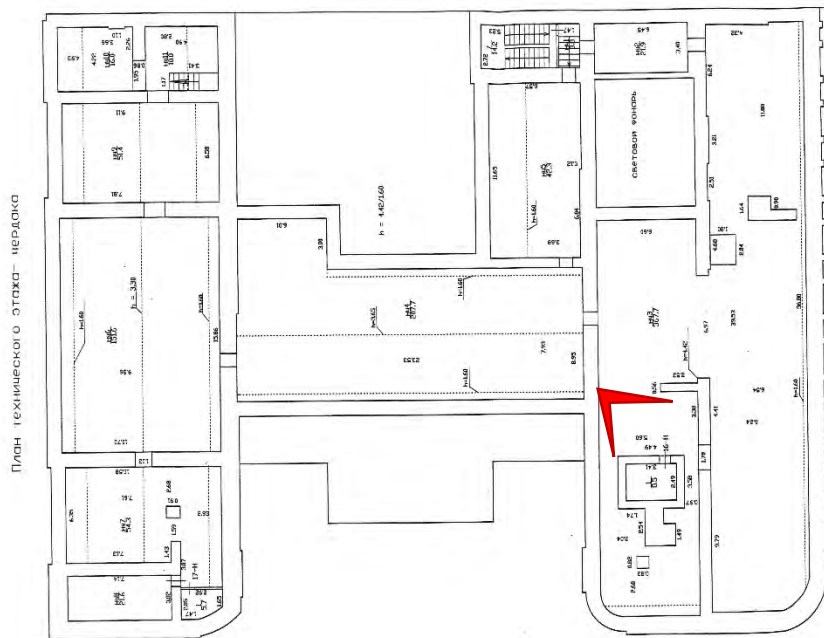




Фото № 389. Технический этаж. Чердак.

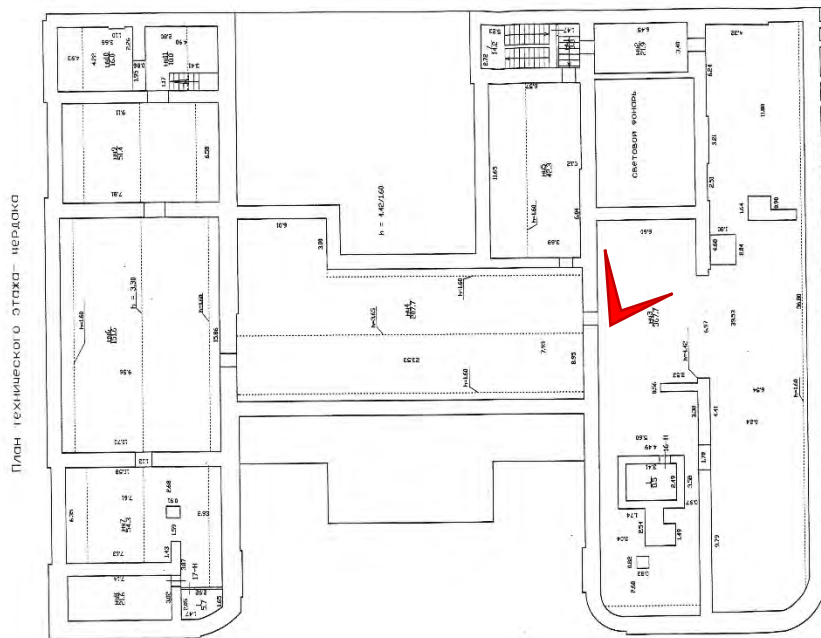




Фото № 390. Технический этаж. Чердак.

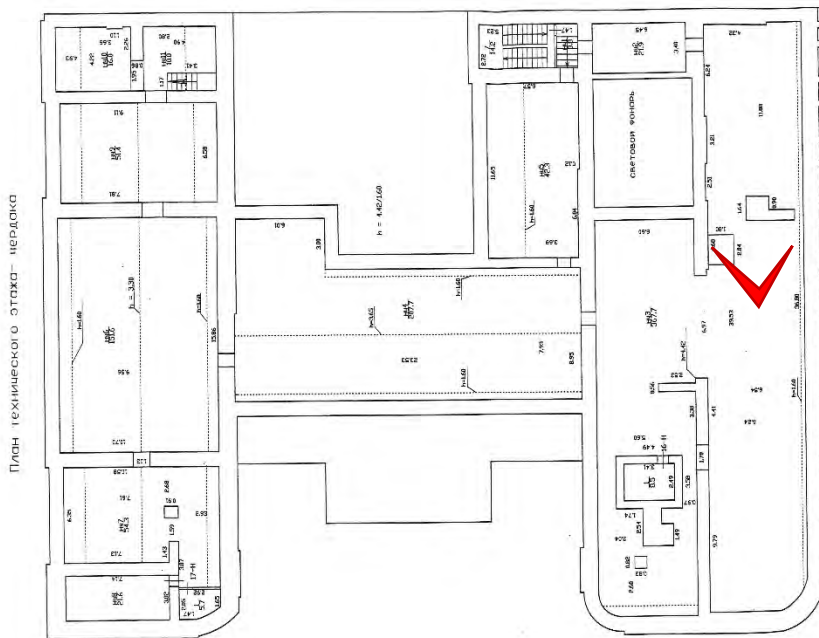




Фото № 392. Технический этаж. Чердак. Конструкции светового фонаря.

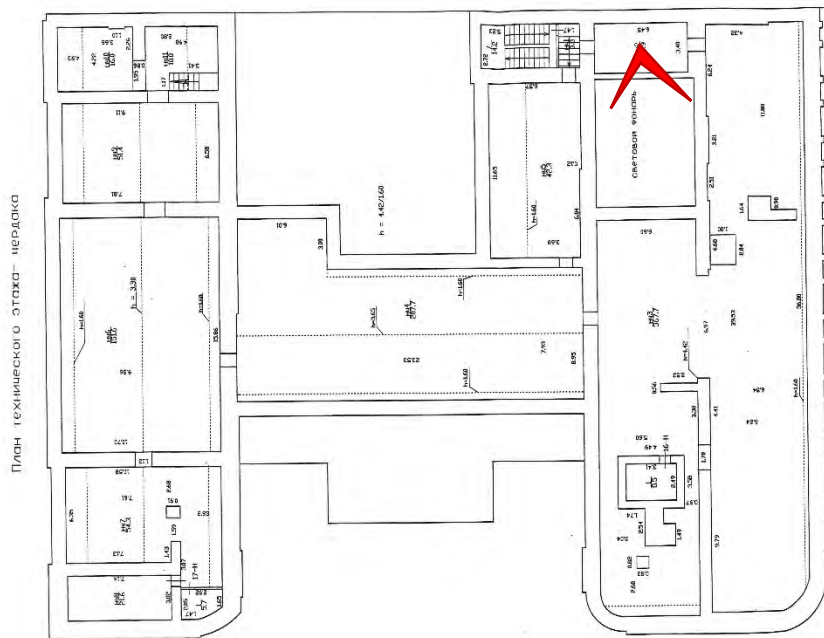




Фото № 393. Технический этаж. Чердак. Конструкции светового фонаря.

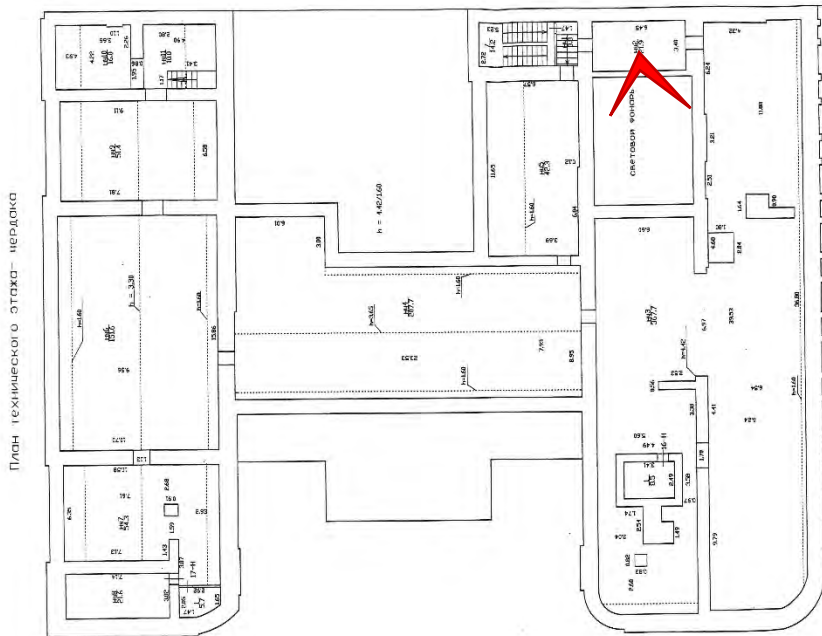




Фото № 394. Технический этаж. Чердак. Конструкции светового фонаря.

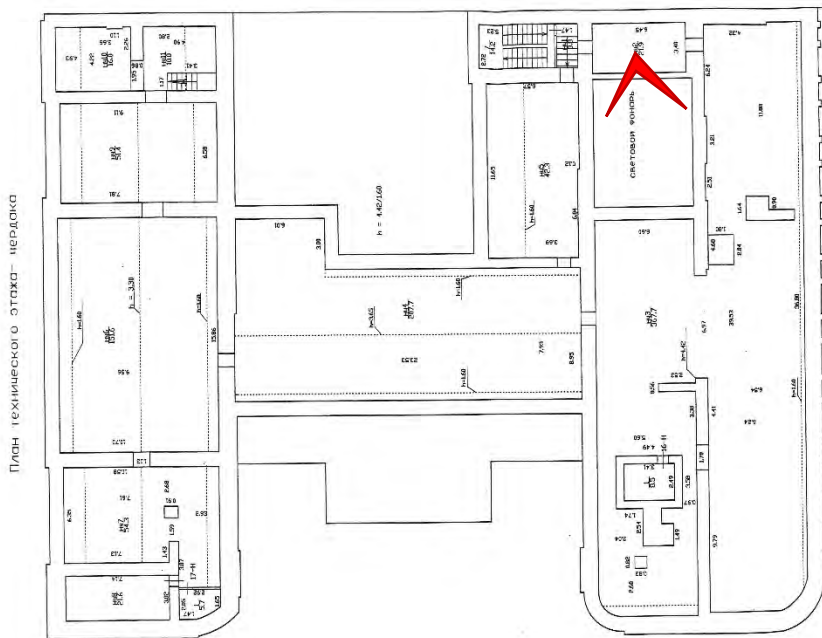




Фото № 395. Технический этаж. Чердак. Конструкции светового фонаря.

