

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г.

Санкт-Петербург

«19» мая 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «29» декабря 2022 года по «13» января 2023 года и с «03» апреля 2023 года по «19» мая 2023 года (Приложение № 14: протоколы заседаний экспертной комиссии). Настоящая экспертиза откорректирована на основании замечаний КГИОП от 30.01.2023 г. №01-24-174/23-0-1.

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «КАНДЕЛА» (ООО «КАНДЕЛА») (Приложение № 13 – копии договоров с экспертами).

4. Сведения об экспертах

- *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; индивидуальный предприниматель; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11); аттестация

продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям

законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанная ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г. в следующем составе:

Раздел 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН.ИРД);

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН.КНИ);

Раздел 3. Технологические и конструктивные решения (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН.ТКР);

Раздел 4. Проект организации строительства (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН.ПОС).

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 12.08.2022 г. №01-21-2221/22-0-1;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 04.05.2023 г. №КУВИ-001/2023-104631519;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 27.12.2019 №783-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»;
- 4) Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская» от 16.09.2010 г.;
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 26.02.2020 г. №07-19-66/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 6) Копия паспорта объекта культурного наследия от 15.01.2020 г., рег. № 781710972180016;
- 7) Копия технического паспорта по состоянию на 17.12.2007 г. инв. №219/5;
- 8) Копия ведомости помещений и их площадей по состоянию на 25.12.2007 г. инв. №219/5;
- 9) Копии поэтажных планов;

- 10) Копия выписки из реестра лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия от 20.10.2021 г.;
- 11) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 01.11.2022 г.;
- 12) Проектная документация «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанная ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).

8.2. Архивные и библиографические источники

- 1) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века: Справочник / Под общ. ред. Б. М. Кирикова. — СПб.: Пилигрим, 1996.

- 2) Фокин М. М. Штрихи к портрету канала Грибоедова. История Петербурга. № 1 (17). 2004.
- 3) ЦГАКФФД СПб. Гр 71503.
- 4) ЦГИА СПб ф.513. оп.102. д.3462.
- 5) Яцевич А. Г. Пушкинский Петербург. - СПб.: Петрополь, 1993.

8.3. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56), является Санкт-Петербург, пользователем объекта (оперативное управление) является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение здравоохранения "Городская Мариинская больница" на основании копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 04.05.2023 г. №КУВИ-001/2023-104631519 (Приложение № 11).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56) является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 27.12.2019 №783-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская» (Приложение № 4).

План границ объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская» от 16.09.2010 г. (Приложение № 5).

Распоряжение КГИОП от 26.02.2020 г. №07-19-66/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 6).

Паспорт объекта культурного наследия от 15.01.2020 г., рег. № 781710972180016 (Приложение № 7).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Мариинская больница (с 1918 по 1935 - Больница в память жертв революции; с 1935 до 1992 года — больница имени В. В. Куйбышева) — одна из старейших больниц Санкт-Петербурга, представляющая собой многопрофильный стационар с

количеством мест для больных около тысячи. На территории больницы размещается 15 зданий, в которых находятся 18 клинических и 20 вспомогательных подразделений.

Центральное здание располагается по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, 56, а корпуса больницы занимают часть квартала, ограниченного Литейным проспектом, Невским проспектом, улицей Жуковского и улицей Маяковского.

Здание больницы расположено на территории бывшего регулярного сада при Итальянском дворце.

В 1803-1805 гг. в столетний юбилей города на средства императрицы Марии Федоровны была построена больница для бедных, Мариинская больница. Автором проекта становится Джакомо Кваренги. Парадный двор отделен от улицы чугунной оградой. Внутренняя планировка - лаконична. В центральной части расположены вестибюль и зал церкви. Им удачно применена коридорная планировка здания, а в полуподвальном этаже размещены вспомогательные службы: кухня, баня, кладовые; в бельэтаже — аптека и смотровые; на верхних этажах находятся палаты, конференц-зал и кладовые. В 1833 г. к главному корпусу пристроен флигель.

Церковь при больнице была освящена во имя апостола Павла. Церковный зал занимал центральную часть здания. Стены завершались лепным карнизом, потолок был расписан. Храм освещался через большие окна, имелись и бронзовые позолоченные люстры. Уникальной была люстра с корпусом из слоновой кости с портретом Павла I, короной и двуглавыми орлами. Иконостас из мрамора с фронтоном был украшен иконами, пожертвованными вдовствующей императрицей. Некоторые иконы были исполнены ею собственноручно.

После кончины императрицы Марии Федоровны (в 1828 г.) больница в ее честь получила название Мариинской.

Больница помимо своих капиталов курировалась государственной казной. Ей назначался также богатый почетный опекун, который содействовал ее нуждам материально и морально. Таким опекуном в 1832-1839 гг. был известный композитор и меценат М. Ю. Виельгорский, а затем принц П. Г. Ольденбургский, поддержавший многие прогрессивные свершения в отечественной медицине. В феврале 1844 г. по инициативе принца Ольденбургского при больнице было создано фельдшерское училище с трехгодичным курсом обучения. П. Г. Ольденбургский снабжал больницу на собственные средства различными препаратами, креслами, носилками.

Первым консультантом в 1831 г. приглашен И. В. Буяльский, в больнице он одним из первых отечественных хирургов применил наркоз, крахмальную повязку для переломов.

В 1884 году главным врачом больницы стал ученик С.П. Боткина Алышевский В.И. При нём больница сделалась практической школой для молодых врачей и кандидатов Военно-медицинской академии, именовавшихся интернами. При небольшом жалованье интерны имели при больнице стол и квартиру, т.е. жили в самой

больнице. Они пользовались здесь консультациями врачей, производили малые операции, перевязывали раны, вели истории болезни и т.д.

В 1889 году перед железной оградой Мариинской больницы на гранитном пьедестале по проекту скульптора И.Н. Шредера была установлена скульптура П.Г. Ольденбургского в память о его попечительской деятельности. Бронзовая фигура принца представлена во весь рост на гранитном пьедестале, со следующей надписью: "Просвещенному благотворителю принцу Петру Георгиевичу Ольденбургскому 1812-1881".

В советское время памятник был утрачен, на его месте установили традиционную для медицины чашу, обвитую змеей Асклепия. Чашу со змеей убрали с проспекта накануне празднования 300-летия Петербурга.

В 1891 г. рядом с Александринской женской больницей ввиду увеличения числа амбулаторных больных построили здание амбулатории, в которое через год перевели хирургическую и терапевтическую приемные. В 1894 г. при больнице учреждены 3-летние курсы усовершенствования врачей, на которые с 1904 г. стали принимать женщин.

В 1905 г. была закончена последняя постройка на территории больницы, приуроченная к ее 100-летию юбилею - двухэтажное здание изоляторного отделения.

В начале Первой мировой войны многие врачи больницы были отправлены на фронт, а сама больница принимала раненых солдат. В 1930-е годы в больнице была организована служба переливания крови, а в 1937 - создано первое в городе травматологическое отделение.

Во время Второй Мировой войны в период блокады в больнице были созданы самостоятельные специализированные госпитали и отделения на базе так называемых «оперативных коек», выделенных Ленгорздравотделом. Таких коек здесь было 785, где принимали раненых из числа гражданского населения осажденного Ленинграда. От авиабомб и артиллерийских снарядов, обрушившихся на город, пострадали операционная пристройка с Нейрохирургическим институтом, некоторые отделения, прачечная, кухня и другие помещения. Во время блокады некоторые сотрудники больницы погибли от истощения и обстрелов, но свою работу больница не прекращала ни на один день.

В послевоенные годы больница неоднократно ремонтировалась, а в начале 1960-х годов за главным зданием выстроили «спецкорпус» для лечения представителей партийной номенклатуры.

В 2002 году происходит создание амбулаторно-консультативного отделения на территории бывшей Городской поликлиники, которая занимала ранее исторически принадлежавшее больнице здание из ансамбля Кваренги — на улице Жуковского. За 10 лет отделение расширилось, в его структуру вошли городские центры: нефрологический, профпатологии, амбулаторной хирургии, фониатрический кабинет и

сегодня амбулаторную медицинскую помощь получают около 100 тыс. пациентов в год. И в 2008 году введен в эксплуатацию после ремонта главный корпус. Сегодня этот памятник архитектуры Федерального значения согласно постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 года.

На сегодняшний день Мариинская больница — основа скорой медицинской помощи жителям центральной части Санкт-Петербурга (более 500 000 человек). Мариинская больница - стационар павильонного типа. Сегодня в больнице работает более 2000 человек. На здании 7 корпуса, отделении хирургии, есть мемориальная доска:

"В этом здании с 1958 по 1983 год работал профессор Александр Андреевич Русаков - выдающийся хирург и ученый, руководитель кафедры и клиники факультетской хирургии и педиатрической академии".

11.4. Описание объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская» состоит сложного в плане, двухэтажного на подвалах здания, с восьмиколонным портиком и расходящимися от него пандусами и полуциркульной апсидой домово́й церкви. Материал кровель – листового металл, исторический колер его окраски. Портик с восемью колоннами ионического ордера (фусты кирпичные, базы известняковые) по центру лицевого фасада. Лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту Дж. Кваренги в 1804-1805 годах.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

Цоколь облицован известняковой скобой, с валиком по верхнему краю; характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка.

Исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей – прямоугольные, с полуциркульным завершением. Оформление дверного проема по центру лицевого фасада: двухстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, с круглыми сегментами в нижних частях; латунная фурнитура. Прямоугольная фрамуга в деревянном профилированном обрамлении, на две прямоугольные филенки.

Оформление портика: восемь пилястр ионического ордера, профилированные балки между колоннами и пилястрами, перекрытие портика с кессонами с лепными розетками внутри, по сторонам кессонов - лепные пояса, декорированные дубовыми листьями.

Треугольный фронтон с антаблементом: профилированный карниз, гладкий фриз с надписью: «Мариинская больница, учрежденная для бедныхъ въ 1803мъ году» (восстановлено в 2000 году), профилированный архитрав.

Барельефная композиция в центре поля фронтона: лавровый венок с императорской короной и лентами по сторонам, внутри него - двуглавый орел с коронами, на его груди - пеликан с тремя птенцами; на коньке фронтона - скульптура ангела со скрещенными на груди руками (восстановлено в 2000 году). Исторический профиль межэтажных карнизов и тяг.

Венчающий антаблемент: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав.

Одномаршевая лестница перед портиком, с гранитными ступенями и известняковыми парапетами по сторонам, с профилированными карнизами, профиль ступеней - с валиком. Два дугообразных пандуса, подходящих к портику с торцов, с булыжным мощением и известняковыми парапетами; по две цилиндрические гранитные тумбы у начала пандусов. Две одномаршевые средистенные лестницы по сторонам от апсиды домово́й церкви.

Архитектурно-художественное решение торцевых и дворового фасадов:

Цоколь облицован известняковой скобой, с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка. Исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей – прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением. Исторический профиль межэтажных карнизов и тяг.

Венчающий антаблемент: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав.

Оформление входного проема по крайней оси торцевого фасада: металлический козырек на фигурных ажурных кронштейнах с акантовыми завитками и поясами стилизованного растительного орнамента. Полуциркульный фронтон, декорированный поясом из волутообразных завитков, соединенных тягами с копьевидными завершениями.

Деревянные филенчатые дверные заполнения. Три известняковые ступени с известняковыми парапетами.

Треугольный фронтон в завершении ризалита по центру дворового фасада, с профилированным карнизом, на коньке фронтона прямоугольный постамент с позолоченным крестом с сиянием, на позолоченном яблоке.

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанная ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Общество с ограниченной ответственностью «КАНДЕЛА» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 02490, выданной Министерством культуры Российской Федерации 27.04.2015 г., переоформленной на основании приказа №1718 от 20.10.2021 г. (Приложение № 12).

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Раздел 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН.ИРД);

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копии заданий КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны, копия плана границ территории объекта культурного наследия, копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства, копия паспорт объекта культурного наследия, копия технического паспорта на здание и копии поэтажных планов.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2022 г. (далее – Акт влияния); (Приложение № 10).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Установка светильников на кронштейнах и прокладка кабельных линий по фасадам здания. Установка щита освещения.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56).

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН.КНИ);

В разделе представлены результаты визуального и инструментального обследования объекта, а также рекомендации по ремонту и влияния планируемой перепланировки на несущие конструкции и приложения, в которых представлены графические материалы (фотофиксация общего состояния объекта).

В ходе обследования были сделаны следующие выводы и рекомендации:

- фундамент ленточный, бутовый
- цоколь оформлен камнем, отмостка покрыта асфальтом и брусчаткой.
- наружные стены кирпичные, оштукатуренные.
- кровля металлическая.
- на центральном фасаде расположен портик
- деревянные оконные проемы
- деревянные и металлические дверные проемы
- водосток организованный. На фасаде расположены окрашенные в цвет фасада водосточные трубы.

По результатам визуального обследования состояние стен оценивается как работоспособное, видимых дефектов и повреждений не зафиксировано.

Общее состояние здания удовлетворительное.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 12.08.2022 г. №01-21-2221/22-0-1 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская».

Раздел 3. Технологические и конструктивные решения (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН.ТКР);

Проектом предусматривается - установка светильников на кронштейнах и прокладка кабельных линий по фасадам здания. Установка щита освещения.

В основе концепции подсветки положено сохранение целостности визуального восприятия здания в вечернее и ночное время, позволяющее максимально отразить все его архитектурные особенности и неизменности его визуального образа.

Для реализации художественной подсветки фасадов зданий Мариинской больницы заливающим методом предлагается применить линейные светильники, расположенные по периметру здания на уровне второго этажа, по карнизу. Для подсветки фронтона используются аналогичные линейные светильники. Для подсветки портика используются линейные светильники, расположенные в кессонах, светодиодные светильники, расположенные с обратной стороны колонн, а также

светодиодные светильники, расположенные над капителью. Также предполагается установить светильник для подсветки скульптуры «Ангел».

Для подсветки здания выбраны светильники с температурой цвета 3000К - теплого белого цвета.

Светильники, расположенные на фасаде, крепятся при помощи дюбелей с винтами.

Все светотехническое и монтажное оборудование покрашено порошковой краской в цвет фасада.

Для питания электроустановки на фасаде установить щит освещения и подсветки, щит выполнен из нержавеющей стали и покрашен в цвет фасада порошковой краской.

Предмет охраны в части: «Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту Дж. Кваренги в 1804-1805 годах; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; архитектурно-художественное решение торцевых и дворового фасадов: материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;» - сохраняется.

Раздел содержит следующие графические материалы: схема размещения оборудования на фасаде, компьютерная модель крепления светильника, фотофиксация существующего положения, сводный план, внешний вид монтажных кронштейнов, схема крепление трубы к перфополосе, форэскиз архитектурно-художественной подсветки в ночное время.

Раздел 4. Проект организации строительства (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН.ПОС).

Проект организации строительства включает в себя основные решения по организации работ, а также рекомендации по производству строительно-монтажных работ, в соответствии с приведенными в том же разделе нормативными документами. Проектная документация выполнена в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами, в соответствии с действующим законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 12.08.2022 г. №01-21-2221/22-0-1 (Приложение № 8) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 27.12.2019 №783-р (Приложение №4).

12. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 10), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56), утвержденного распоряжением КГИОП от 27.12.2019 №783-р (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 27.12.2019 №783-р (Приложение № 4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 12.08.2022 г. №01-21-2221/22-0-1 (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанная ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

19.05.2023 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

19.05.2023 года

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

19.05.2023 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия охранного обязательства объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 10. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

Приложение № 12. Копия выписки из реестра лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

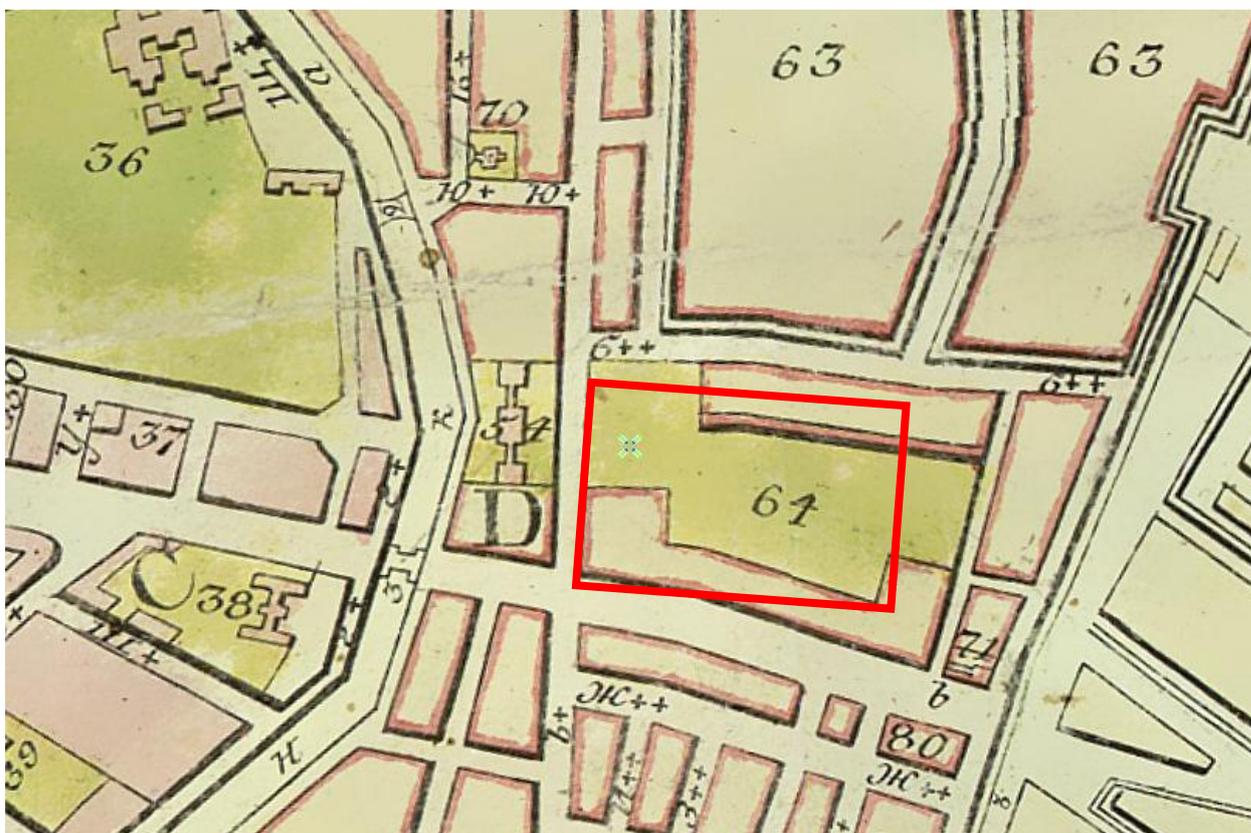
Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

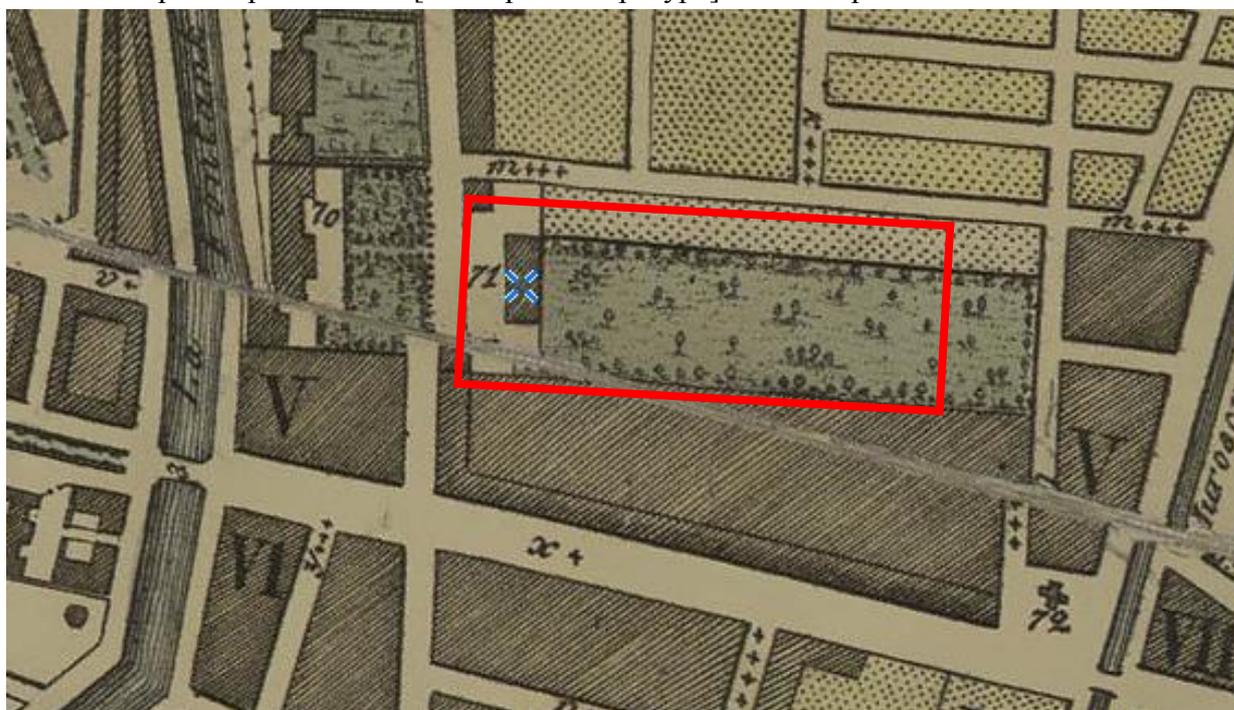
АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1792 г. Григорьева. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана Петербурга 1804 года Савинкова. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
10. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
11. Фасад больницы для бедных. – Мариинская больница . Главный корпус (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house230.html>.
12. Больница для бедных (Мариинская). Литография. 1820-е гг. – Мариинская больница . Главный корпус (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house230.html>.
13. План здания. – Мариинская больница . Главный корпус (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house230.html>.
14. Больница для бедных. грав. с карты Петербурга 1820-1825 гг. – Мариинская больница . Главный корпус (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house230.html>.
15. Мариинская больница. Фото 1890-х годов. – Мариинская больница . Главный корпус (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house230.html>.
16. Мариинская больница. 1900 - 1908 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/116996>.
17. Больница в память жертв Революции (Мариинская б-ца). 1929 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/116757>.
18. Больница в память жертв Революции (пр. Володарского). 1929 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/115479>.

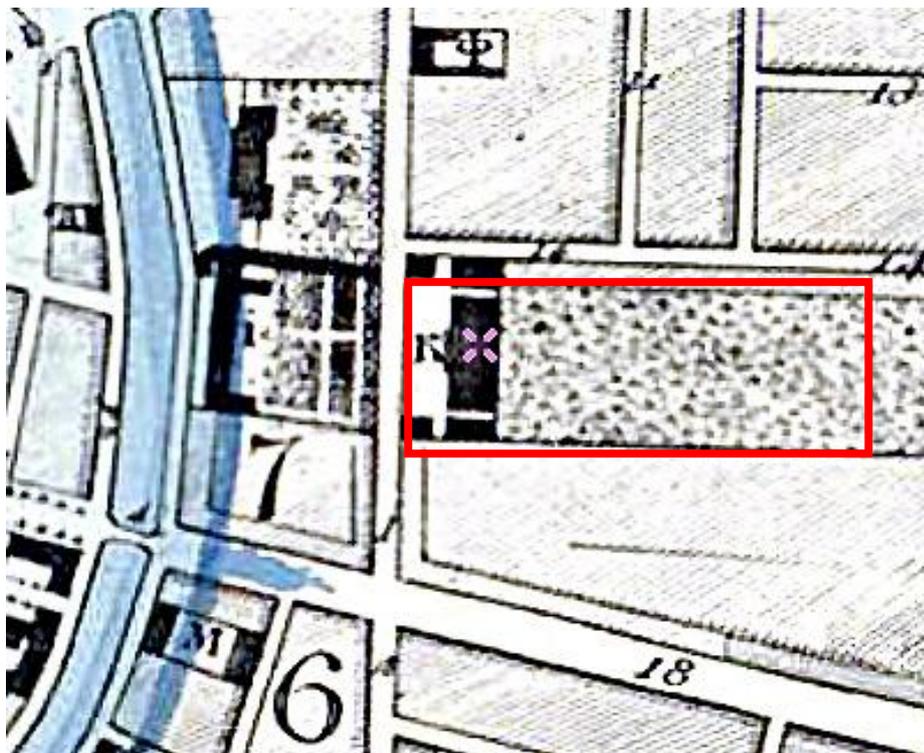
19. Мариинская больница. Фото 1929 г. – Мариинская больница . Главный корпус (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house230.html>.
20. Больница им. Куйбышева - д.56 по пр. Володарского. 1937 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/236055>.
21. Больница имени Куйбышева. 1935 - 1940 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1177441>.
22. Городская Мариинская больница. 1954 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/463789>.
23. Больница имени В.В. Куйбышева. 1960 - 1965 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1361595>.
24. Мариинская больница. 1971 - 1973 г. г. — Памятники архитектуры Ленинграда. Гл. ред. Г.Н. Булдаков Изд. 4-е, перераб. Л., Стройиздат, ЛО, 1975 (ГлавПУ исполкома Ленсовета. Гос. инспекция по охране памятников).
25. Мариинская больница. 1981 - 1985 г. г. — Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в 3-х томах. Том 2. – СПб, Издательство Чернышёва, 1995.
26. Мариинская больница. 1995 г. – Мариинская больница . Главный корпус (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house230.html>.
27. Мариинская больница. 1995 г. – Мариинская больница (окончание) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16421.html>.
28. Мариинская больница. 1998 - 2000 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1039248>.



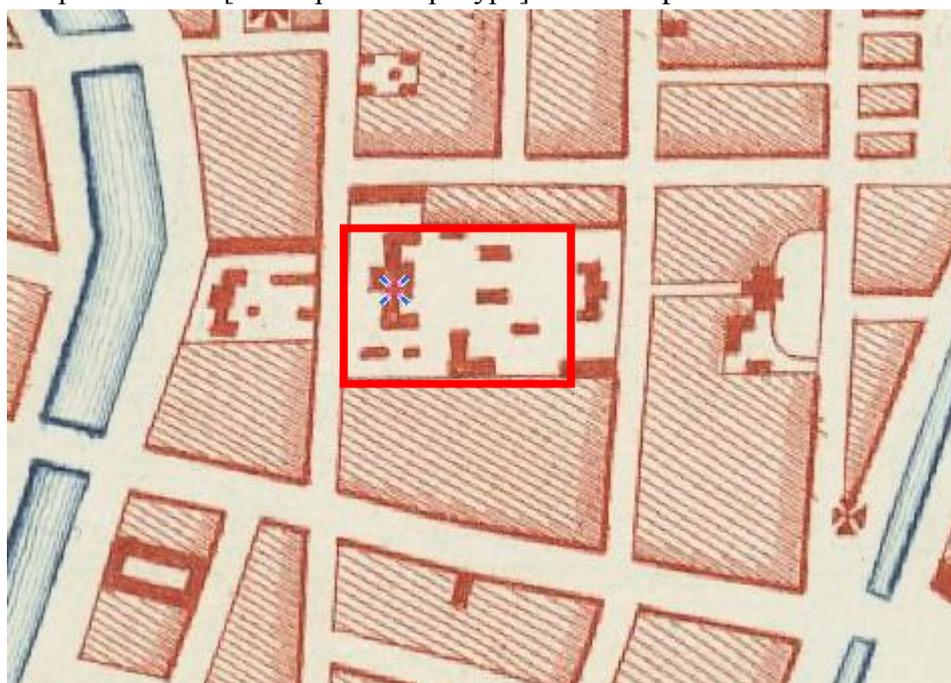
1. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1792 г. Григорьева. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



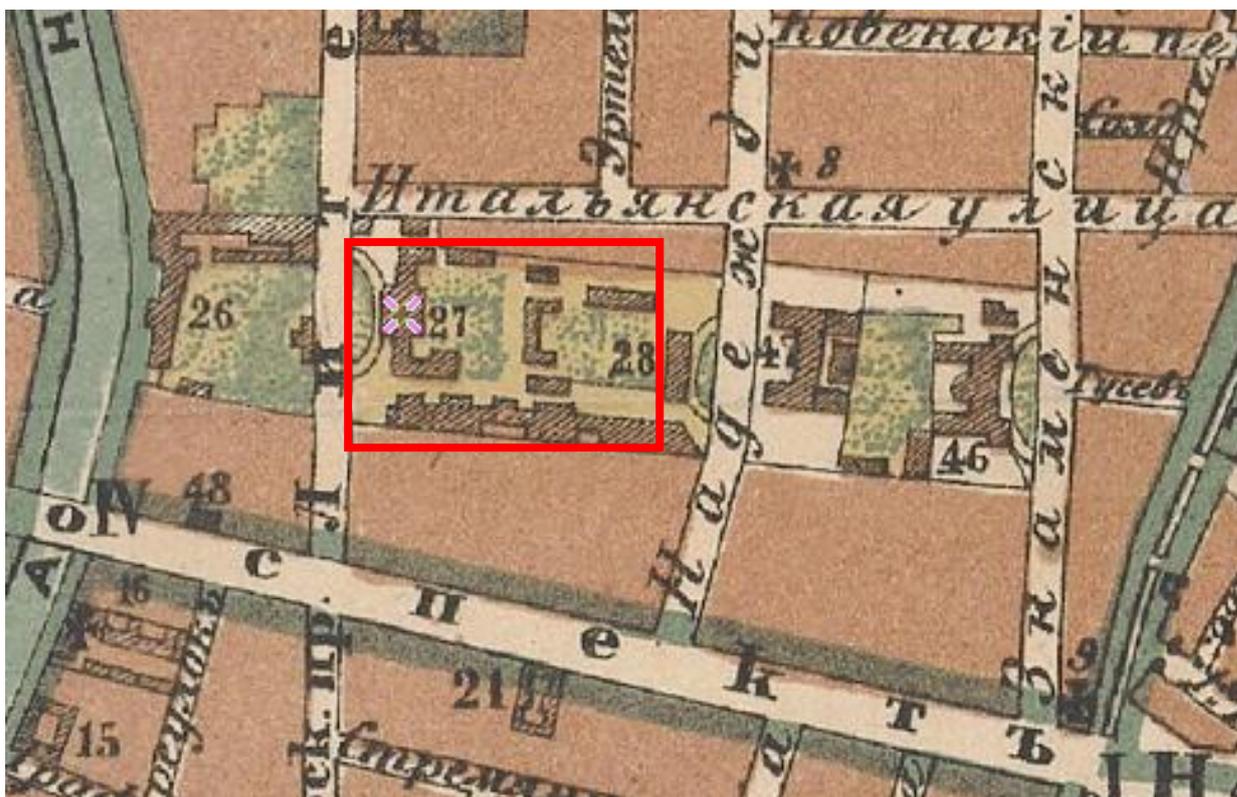
2. Фрагмент плана Петербурга 1804 года Савинкова. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



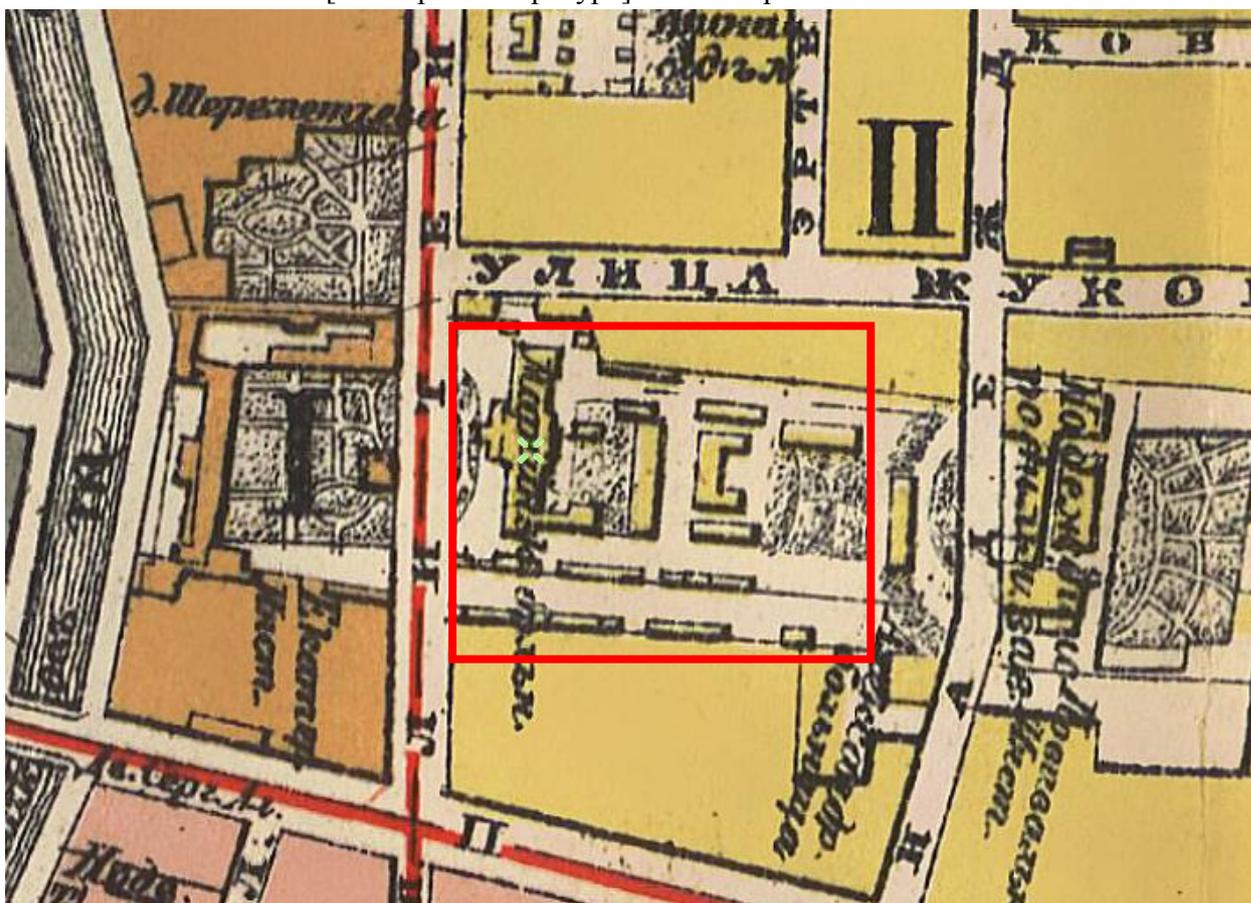
3. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



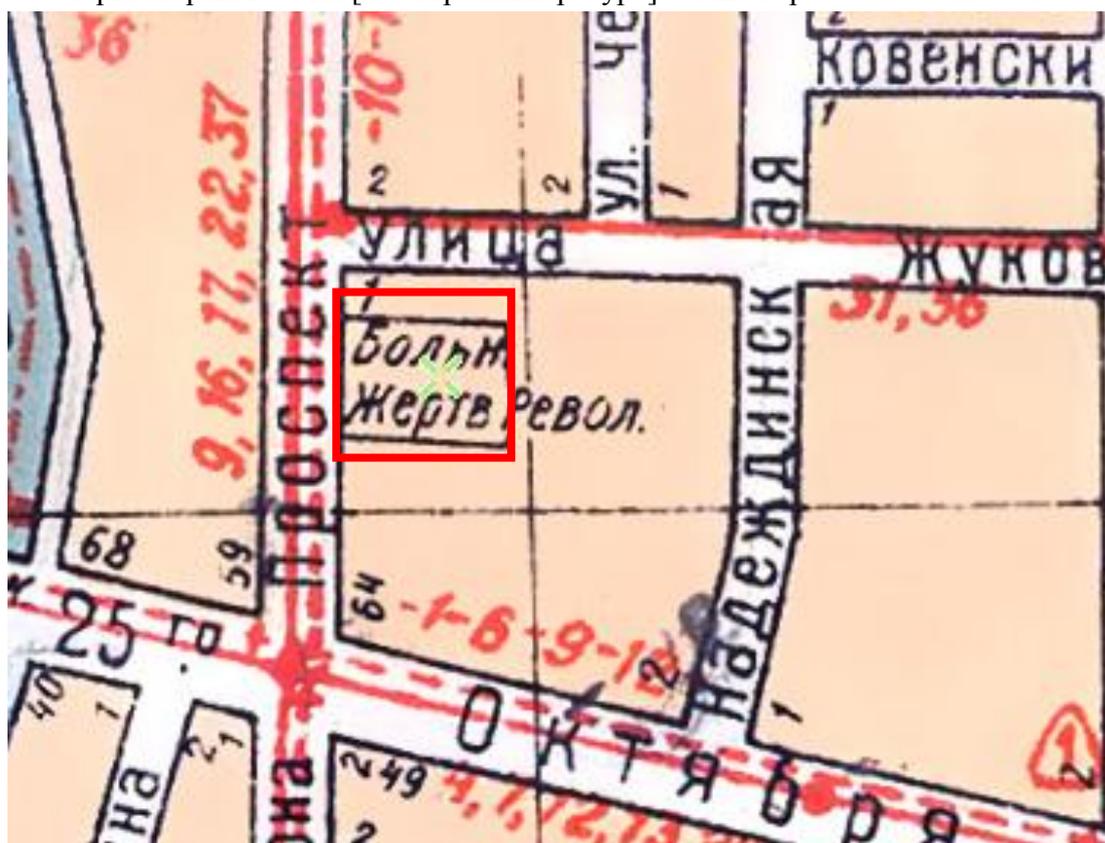
5. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



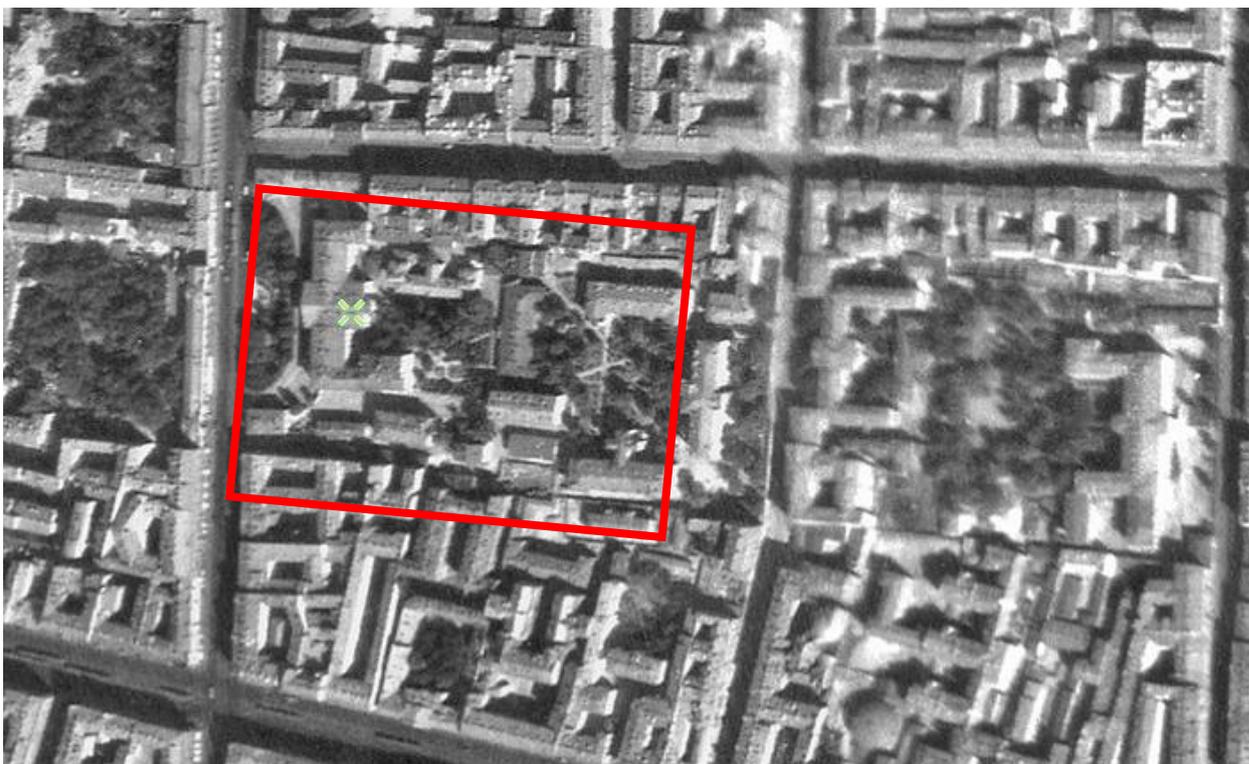
6. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



7. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



8. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



9. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



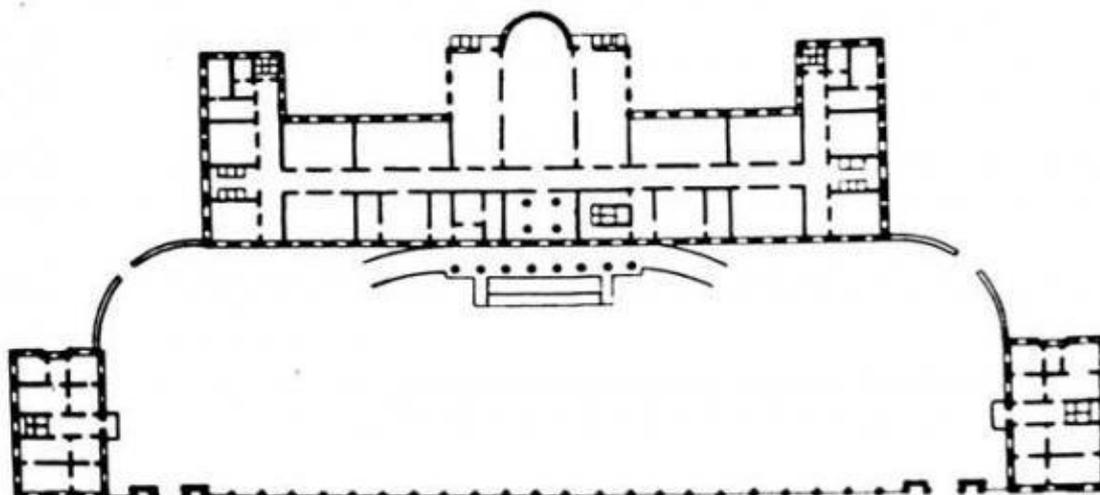
10. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



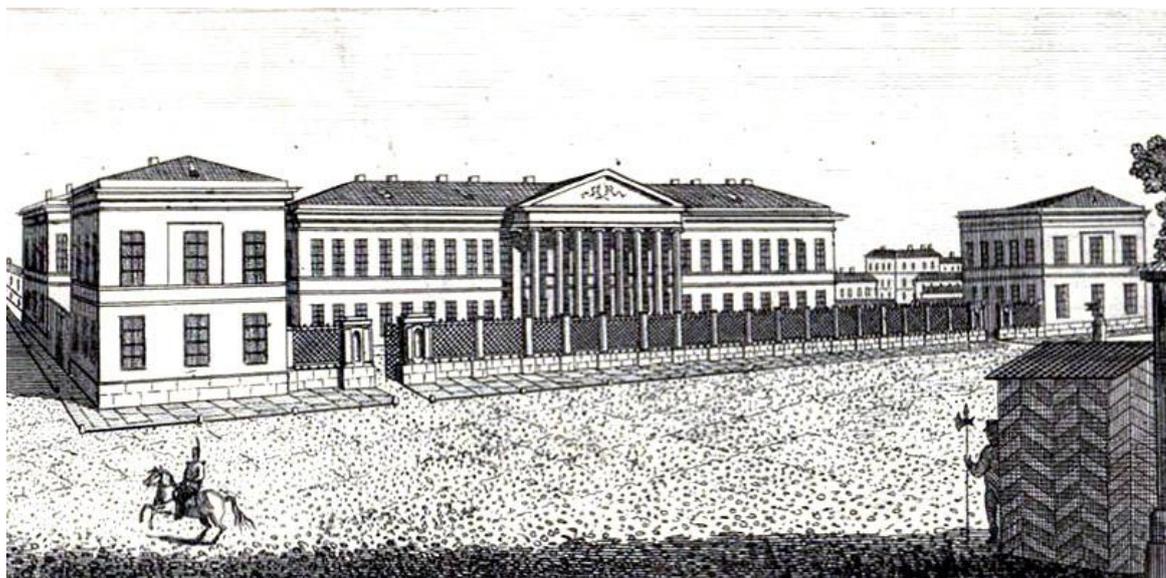
11. Фасад больницы для бедных. – Мариинская больница . Главный корпус (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house230.html>.



12. Больница для бедных (Мариинская). Литография. 1820-е гг. – Мариинская больница . Главный корпус (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house230.html>.

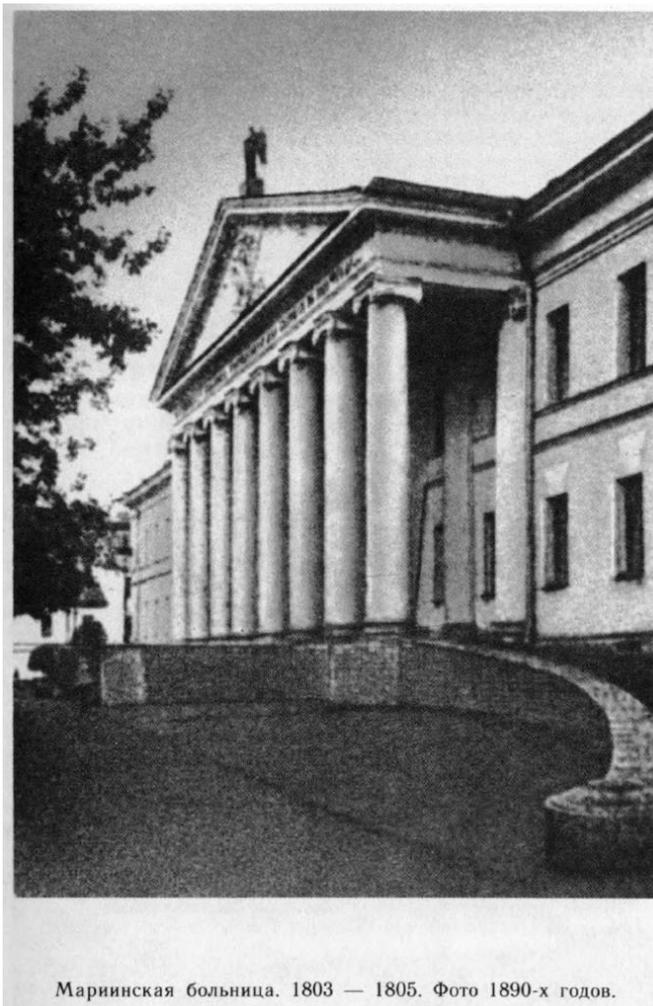


13. План здания. – Мариинская больница . Главный корпус (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house230.html>.



*Больница для Бедных | Hôpital Impérial
des pauvres Malades.*

14. Больница для бедных. грав. с карты Петербурга 1820-1825 гг. – Мариинская больница .
Главный корпус (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный
ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house230.html>.



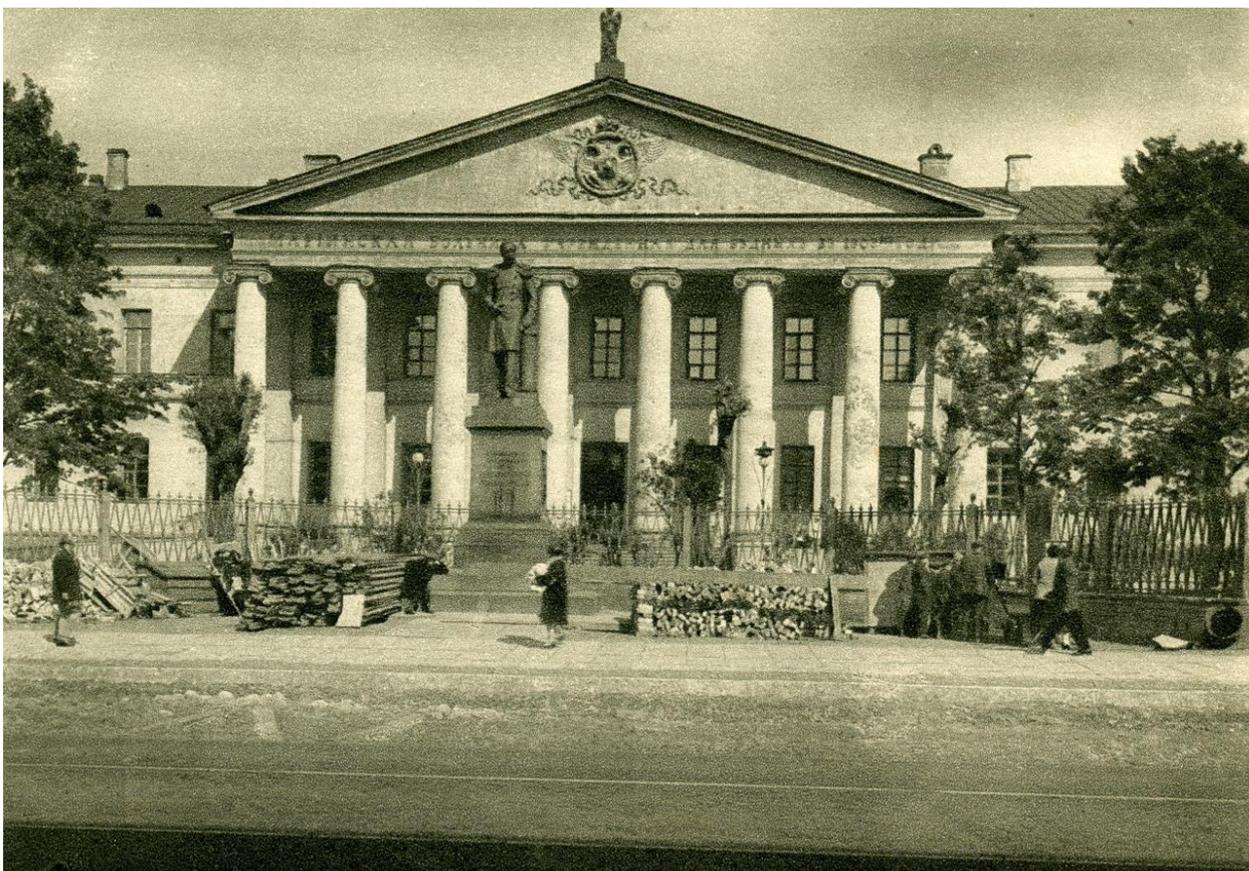
15. Мариинская больница. Фото 1890-х годов. – Мариинская больница . Главный корпус
(начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL:
<https://www.citywalls.ru/house230.html>.



16. Мариинская больница. 1900 - 1908 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/116996>.



17. Больница в память жертв Революции (Мариинская б-ца). 1929 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/116757>.



18. Больница в память жертв Революции (пр. Володарского). 1929 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/115479>.



Мариинская больница.

Фото 1929 г.

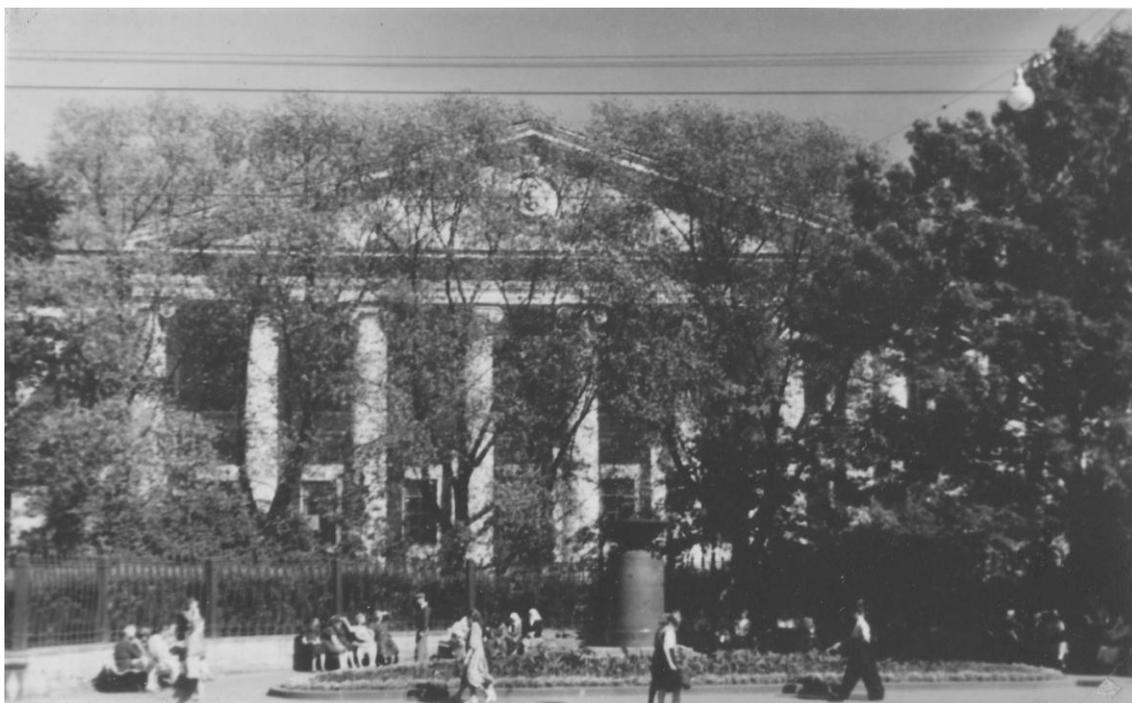
19. Мариинская больница. Фото 1929 г. – Мариинская больница . Главный корпус (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house230.html>.



20. Больница им. Куйбышева - д.56 по пр. Володарского. 1937 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/236055>.



21. Больница имени Куйбышева. 1935 - 1940 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1177441>.



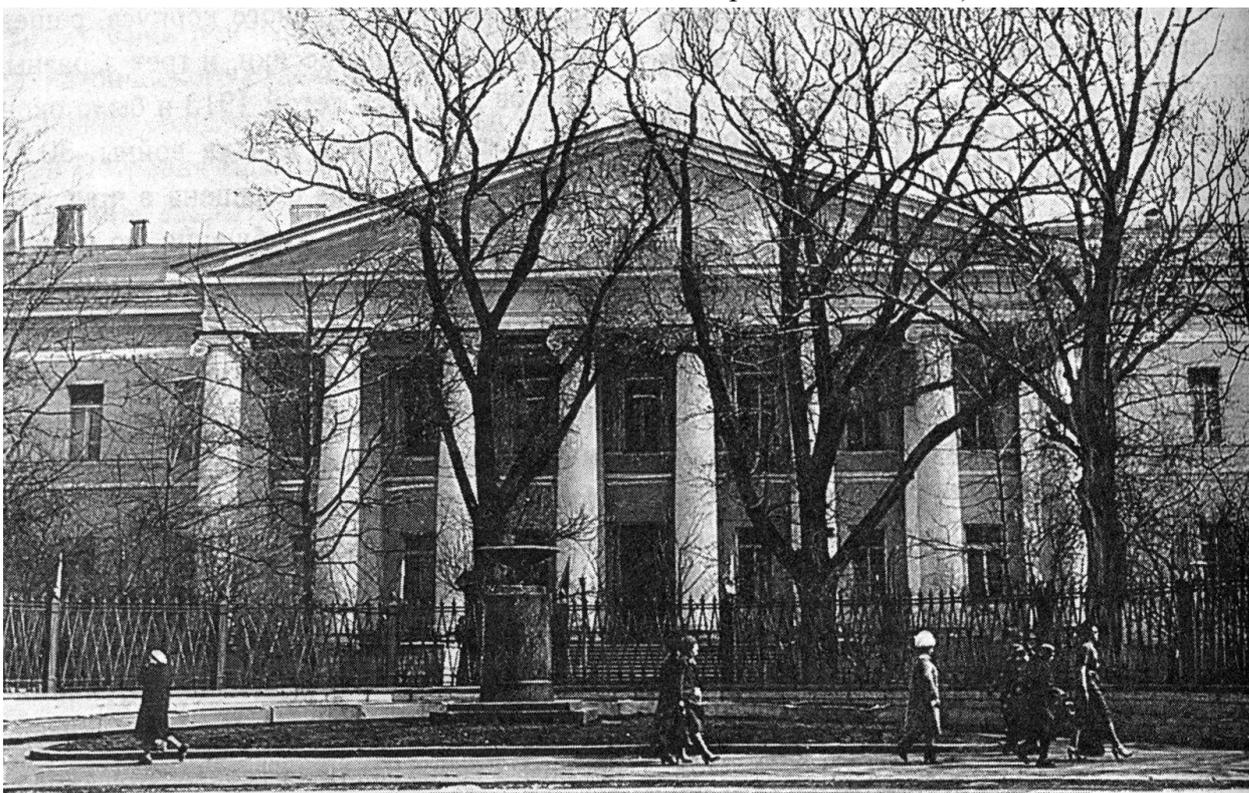
22. Городская Мариинская больница. 1954 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/463789>.



23. Больница имени В.В. Куйбышева. 1960 - 1965 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1361595>.



24. Мариинская больница. 1971 - 1973 г. г. — Памятники архитектуры Ленинграда. Гл. ред. Г.Н. Булдаков Изд. 4-е, перераб. Л., Стройиздат, ЛО, 1975 (ГлавПУ исполкома Ленсовета. Гос. инспекция по охране памятников).



25. Мариинская больница. 1981 - 1985 г. г. — Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в 3-х томах. Том 2. — СПб, Издательство Чернышёва, 1995.



26. Мариинская больница. 1995 г. – Мариинская больница . Главный корпус (начало) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house230.html>.



27. Мариинская больница. 1995 г. – Мариинская больница (окончание) // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house16421.html>.



28. Мариинская больница. 1998 - 2000 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1039248>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г.

Фотофиксация современного состояния

Условные обозначения:

◀ - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

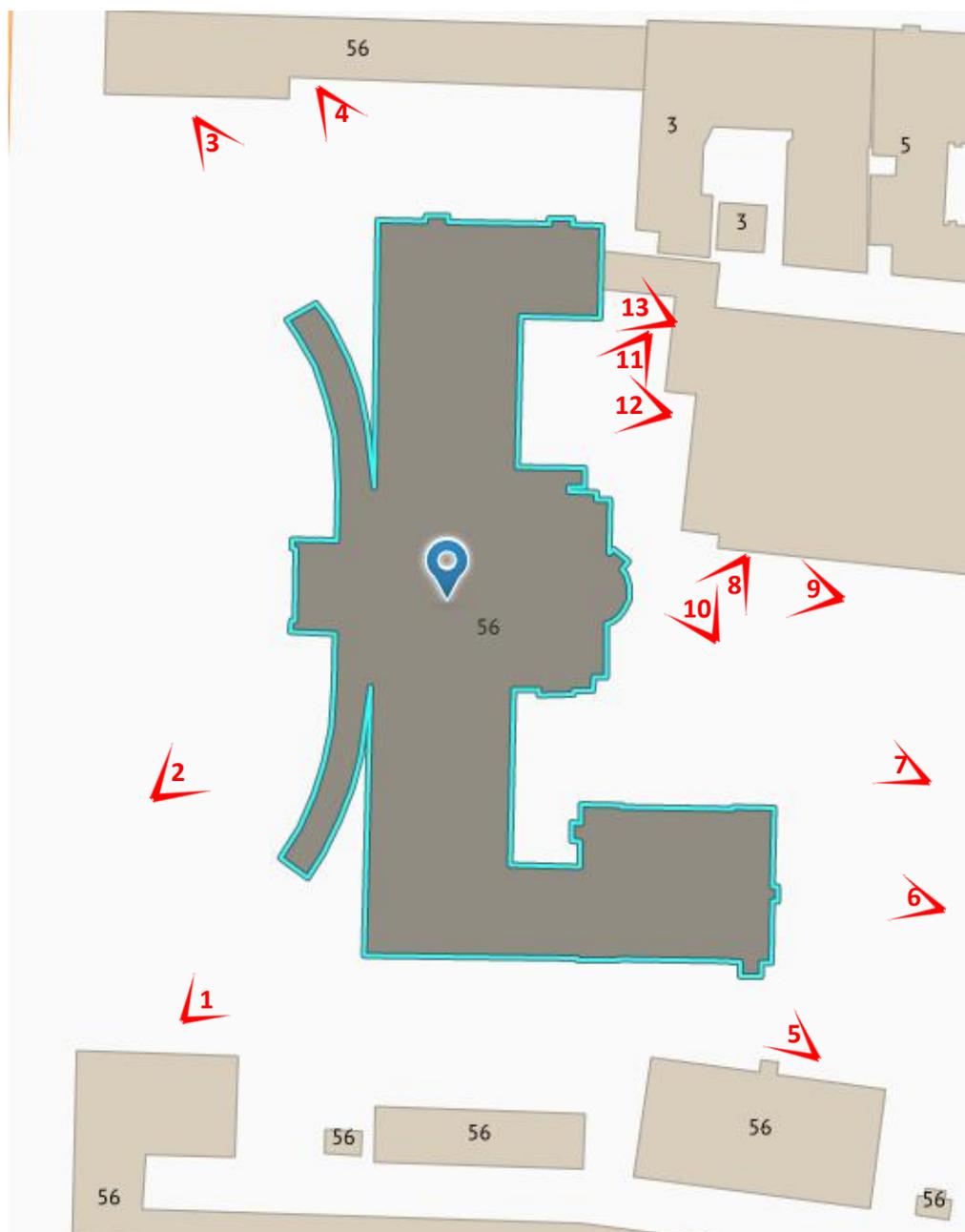


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания



Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»



Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»



Фото 3. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»



Фото 4. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»



Фото 5. Фрагмент фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»



Фото 6. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»



Фото 7. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»



Фото 8. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»



Фото 9. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»



Фото 10. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»



Фото 11. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»



Фото 12. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»



Фото 13. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<p>Дом, где жили: в 1858-1859 гг. – литературный критик Добролюбов Н.А., в 1857-1877 гг. – поэт Некрасов Н.А., в 1850-е гг. – хирург Пирогов Н.И., в 1857-1862 гг. – писатель Панаев И.И., находились редакции журналов "Отечественные записки" и "Современник"</p>	<p>Литейный просп., 36, Некрасова ул., 2</p>
<p>Дом Пашкова И.В. (дом Департамента уделов):</p>	<p>Литейный просп., 37, 39</p>
<p>главное здание, 1841-1844 гг., арх.Боссе Г.Э.</p>	<p>Литейный просп., 39</p>
<p>ограда, XIX-XX вв.</p>	<p>Литейный просп., 37</p>
<p>сад, 1858 г., садовник Геккель К.И., 1900-е гг.</p>	<p>Литейный просп., 37</p>
<p>Дворец Юсуповой З.И. с двумя дворовыми флигелями, 1852-1858 гг., арх.Бонштедт Л.Л.</p>	<p>Литейный просп., 42, Некрасова ул., 3-5; лит. А2, А3, А4, А5</p>
<p>Больница Мариинская:</p> <p>корпус главный, 1803-1805 гг., арх.Кваренги Д.</p> <p>корпуса боковые (два), 1803-1805 гг., арх.Кваренги Д.</p> <p>ограда между главным и боковыми корпусами, 1803-1805 гг.</p> <p>ограда с решеткой между боковыми корпусами, 1803-1805 гг.</p> <p>сад, 1803-1805 гг., арх.Кваренги Д., 1844-1848 гг., арх.Брюллов А.П.</p>	<p>Литейный просп., 56</p>
<p>Дом, где в 1876-1889 гг. жил писатель Салтыков-Щедрин М.Е.</p>	<p>Литейный просп., 60</p>
<p>Памятник поэту Некрасову Н.А., 1922 г., ск.Лишев В.В.</p>	<p>Литейный просп., у дома 37</p>
<p>Дом, где в 1908-1915 гг. жила актриса Савина М.Г.</p>	<p>Литераторов ул., 17</p>

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

27.12.2019№ 483-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Больница Мариинская»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А, литера Б, литера В (Литейный просп., 56), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
 Литейный проспект, дом 56, литера А, литера Б, литера В
 (Литейный просп., 56)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>объемно-пространственная композиция ансамбля и местоположение его элементов, включая: 1) «Корпус главный», 2-3) «корпуса боковые (два)», 4) «ограда с решеткой между боковыми корпусами», 5) «ограда между главным и боковыми корпусами», 6) «сад»;</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Литейного проспекта;</p> <p>исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p>	
<p>I. «Корпус главный», 1803-1805 гг., арх. Кваренги Д. Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты сложного в плане, двухэтажного на подвалах здания, с восьмиколонным портиком и расходящимися от него пандусами и полуциркулярной апсидой домовой церкви;	

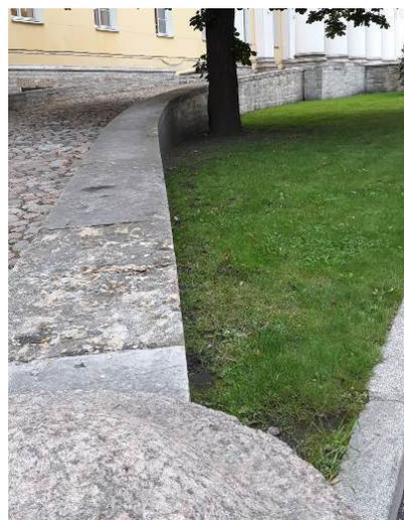
		<p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>конфигурация и габариты конхи апсиды домово́й церкви;</p> <p>материал кровель – листово́й металл, исторический колер его окраски;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>портик с восемью колоннами ионического ордера (фусты кирпичные, базы известняковые) по центру лицевого фасада;</p>	

одномаршевая лестница перед портиком, с гранитными ступенями и известняковыми парапетами по сторонам, с профилированными карнизами;

профиль ступеней (с валиком);

покрытие полов лестничной площадки – гранитные плиты;

два дугообразных пандуса, подходящих к портику с торцов, с булыжным мощением и известняковыми парапетами;
по две цилиндрические гранитные тумбы у начала пандусов;



две одномаршевые средистенные лестницы по сторонам от апсиды домовой церкви;



своды, в том числе:

коробовые с распалубками своды подвальных помещений;



крестовый свод и конховый с распалубками свод в помещении домовой церкви (1-Н (2));



исторические лестницы, в том числе:

парадная трехмаршевая распашная лестница Л-1 в центральной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – геометрический, с мотивом стрельчатой арки, стойки с пятниками), на сводах;

профиль ступеней (с валиком);

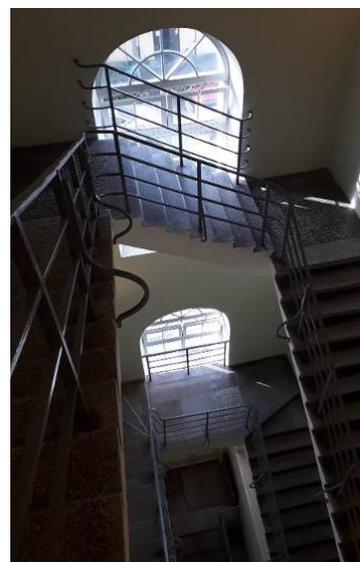
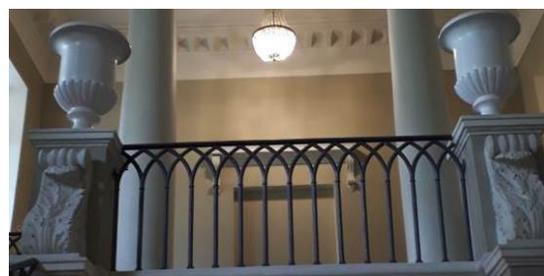
тип покрытия полов лестничных площадок – наливные, с мраморной крошкой;

коробовый свод под лестничной площадкой 2-го этажа;

прямоугольные опорные тумбы с профилированными карнизами и цоколем, увенчаны кратерами, в уровне лестничной площадки верхнего марша тумбы с волютами, декорированными листьями аканта;

трехмаршевая межэтажная лестница Л-5, в юго-западной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, на косоурах и на сводах;

профиль ступеней (с валиком);



трехмаршевая межэтажная лестница Л-2, в северо-западной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, на косоурах и на сводах;

профиль ступеней (с валиком);

покрытие полов лестничных площадок – наливная мраморная крошка;



четыре колонны тосканского ордера в интерьере парадного вестибюля (Л-1 (I));



		<p>две колонны коринфского ордера на верхней площадке парадной лестницы (Л-1 (Ш));</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, в том числе парадного вестибюля, парадной лестницы и помещения домовая церкви;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту Дж. Кваренги в 1804-1805 годах;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой, с валиком по верхнему краю;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p>	  

исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



оформление дверного проема по центру лицевого фасада:

двухстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, с круглыми сегментами в нижних частях; латунная фурнитура;

прямоугольная фрамуга в деревянном профилированном обрамлении, на две прямоугольные филенки;



оформление портика: восемь пилястр ионического ордера, профилированные балки между колоннами и пилястрами, перекрытие портика с кессонами с лепными розетками внутри, по сторонам кессонов - лепные пояса, декорированные дубовыми листьями;



треугольный фронтон с антаблементом: профилированный карниз, гладкий фриз с надписью: «Маринская больница, учрежденная для бедныхъ въ 1803мъ году»*, профилированный архитрав;



* восстановлена в 2000-е годы;

барельефная композиция в центре поля фронтона: лавровый венок с императорской короной и лентами по сторонам, внутри него - двуглавый орел с коронами, на его груди - пеликан с тремя птенцами; на коньке фронтона - скульптура ангела со скрещенными на груди руками*;



*восстановлены в 2000-е годы;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий антаблемент:
профилированный карниз, гладкий
фриз, профилированный архитрав;

архитектурно-художественное решение
торцевых и дворового фасадов:

цоколь, облицованный известняковой
скобой, с валиком по верхнему краю;
материал и характер отделки фасадов -
окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы
цокольного и 1-2-го этажей—
местоположение, конфигурация
(прямоугольные, с лучковым
завершением, с полуциркульным
завершением), габариты;

заполнения оконных проемов —
исторические рисунки, цвет;

исторический профиль межэтажных
карнизов и тяг;

венчающий антаблемент:
профилированный карниз, гладкий
фриз, профилированный архитрав;



		<p>оформление входного проема по крайней оси торцевого фасада: металлический козырек на фигурных ажурных кронштейнах с акантовыми завитками и поясами стилизованного растительного орнамента, полуциркулярный фронтон, декорированный поясом из волнотобразных завитков, соединенных тягами с копьевидными завершениями;</p> <p>материал (дерево) и тип (филенчатые) дверных заполнений;</p> <p>три известняковые ступени с известняковыми парапетами;</p> <p>треугольный фронтон в завершении ризалита по центру дворового фасада, с профилированным карнизом, на коньке фронтона прямоугольный постамент с позолоченным крестом с сиянием, на позолоченном яблоке;</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного вестибюля лестницы (помещение Л-1 (I), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>двустворчатое глухое дверное заполнение (дуб), каждая створка на три прямоугольные филенки, с круглыми сегментами в нижних частях, с профилированным фигурным наличником, по краям – прямоугольные филенки, венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и поясом из прямоугольных филенок;</p> <p>латунная фурнитура;</p> <p>оформление потолка вестибюля: разделен балками, соединяющими пилястры с колоннами, профилированные тяги по периметру;</p>	 

оформление стен: пилястры тосканского ордера, на профилированных базах, между пилястрами - профилированная тяга по периметру;



оформление входного проема в помещение 6-Н (1): двустворчатое глухое деревянное дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;

латунная фурнитура;

прямоугольная глухая фрамуга на две прямоугольные филенки;

оформление входного проема на парадную лестницу Л-1: полусветлое деревянное дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

прямоугольная фрамуга на две прямоугольные филенки;

латунная фурнитура;



покрытие пола вестибюля – наливная мраморная крошка, геометрический рисунок;



помещение 1-Н (1), входной проем в помещение домовая церковь:

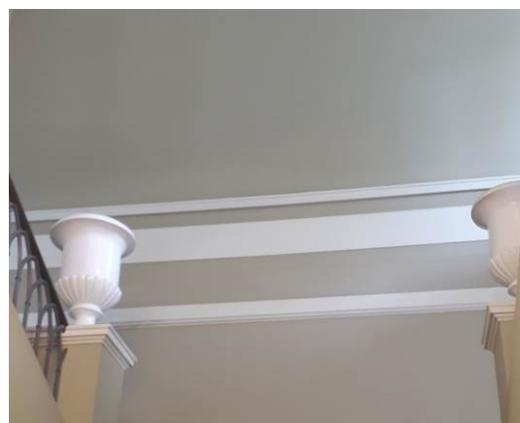
двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на четыре фигурные филенки, декорированные резным орнаментом из волют, пальметт и завитков;



оформление стен парадной лестницы Л-1: пилястры тосканского ордера в уровне лестничной площадки 1-го этажа, арка свода с лепными розетками по сторонам, внутри которых львиные маскароны;



профилированные тяги с прямоугольной филенкой по периметру стены между ними в уровне межэтажной лестничной площадки;



оформление потолка лестницы: профилированная тяга по периметру, падуга с распалубками, в которые вписаны полуциркульные профилированные архивольты, профилированный карниз с поясом модульонов;



оформление потолка верхнего марша лестницы: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов;
 оформление стен: пилястры ионического ордера, под окнами профилированная тяга, в восточной стене – прямоугольная ниша с прямым сандриком на фигурных орнаментированных кронштейнах;
 покрытие пола – мраморная наливная крошка;



помещение 8-Н (2): оформление входного проема на хоры домовая церкви – двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка с полуциркульным завершением, на три прямоугольные филенки;
 фрамуга с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении, с мелкой расстекловкой;



помещение домово́й церкви (1-Н (2) – двусветное, с полуциркульной апсидой и хорами;

оформление сводов: живописные изображения (масло по штукатурке), конца XIX – начала XX века:

в конхе - Троица на облаках, в распалубках над окнами херувимы, на коробовых сводах – фигуры святых, вписанные в филенки из геометризованного орнамента, по краям сводов – пояса орнамента, в центре – равноконечный крест, обрамленный поясом геометризованного орнамента, крестовый свод над центральной частью церкви с розеткой по центру, ребра свода оформлены поясами орнамента из стилизованных крестов, люнеты свода – с равноконечными крестами, вписанными в филенки из геометризованного орнамента, по периметру – пояса орнамента из стилизованных крестов;

оформление свода над хорами: живописные изображения (масло по штукатурке): фигуры святых (св. Константин и Елена), вписанные в филенки с поясами из геометризованного орнамента, по центру свода - равноконечный крест, вписанный в филенку из геометризованного орнамента;



оформление стен: прямоугольные ниши в северной и южной стенах, с прямыми сандриками на фигурных кронштейнах, под нишами балюстрадное ограждение с гладкими опорными столбиками; профилированная тяга в нижних частях стен, под нишами;

оформление оконных проемов апсиды: прямые сандрики на фигурных кронштейнах, полуциркульные профилированные архивольты;

оформление оконных проемов в люнетах центрального свода: полуциркульные профилированные архивольты, оконные заполнения – радиально расходящиеся тяги, мелкая расстекловка;

лепной антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом «порезки» и поясом модульонов, гладкий фриз, архитрав с поясом «порезки»;



II. «Корпуса боковые (два)», 1803-1805 гг., арх. Кваренги Д.
Литейный проспект, дом 56, литера Б, литера В (Литейный просп., 56)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты двух прямоугольных в плане, двухэтажных на подвалах зданий, расположенных с севера (литера Б) и юга (литера В) от главного корпуса и связанных с ним оградой;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал кровель – листовой металл, исторический колер его окраски;</p>	   
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

двухмаршевая межэтажная лестница (Л-1) в восточной части северного корпуса (литера Б), с металлическим ограждением и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

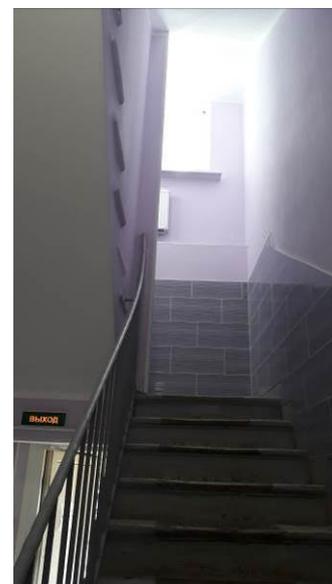


двухмаршевая межэтажная лестница (Л-1) в центральной части южного корпуса (литера В), с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с пятниками, перехватами и набалдашниками) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;



профиль ступеней (с валиком);

двухмаршевая межэтажная лестница (Л-2) в восточной части южного корпуса (литера В), с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, на косоурах;



профиль ступеней (с валиком);

3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение межэтажных лестниц;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение в формах безордерного классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (в уровне 2-го этажа – прямоугольные филенки), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет (на фасадах, выходящих на Литейный проспект);</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз,</p>	      

архитектурно-художественное решение торцевых и дворовых фасадов корпусов:

материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (в уровне 2-го этажа - прямоугольные филенки), габариты;

заполнения оконных проемов - исторические рисунок, цвет (на фасадах, обращенных к Главному корпусу);

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;

венчающий профилированный карниз;



III. «Ограда между главным и боковыми корпусами», 1803-1805 гг.,
Литейный просп., 56

2. Объемно-пространственное решение и конструктивная система:

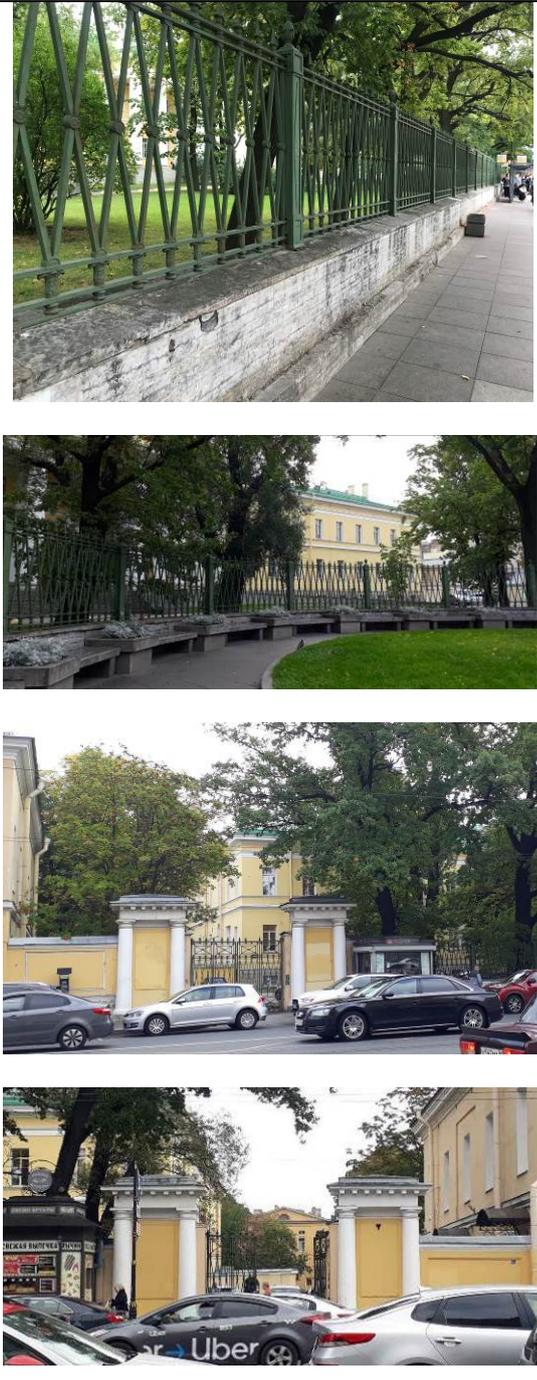
историческое пространственное решение полуциркулярной кирпичной ограды, расположенной между главным корпусом и боковыми (северным и южным) корпусами;

арочный проем с полуциркулярным завершением в северной части ограды между главным корпусом и южным корпусом;



4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение;</p> <p>характер отделки: окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление ограды: пилястры тосканского ордера, венчающий профилированный карниз;</p>	
----	--	---	--

IV. «Ограда с решеткой между боковыми корпусами», 1803-1805 гг. (Литейный просп., 56)

2.	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>историческое архитектурно-художественное решение;</p> <p>объемно-пространственное решение чугунной ограды с полуциркульным выступом по центру, на известняковом цоколе, между боковыми корпусами, у двух концов ограды – кирпичные оштукатуренные пропилеи с чугунными воротными заполнениями;</p>	
----	--	---	---

3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>рисунок металлической решетки: две горизонтальные обвязки, состоящие из двух полос, от них поднимаются перекрещенные копы с розетками в местах пересечений, образующие узор из ромбов, стержни над обвязкой завершены копиями с кистями;</p> <p>прямоугольные чугунные филёнчатые опорные столбы, увенчанные шишками;</p> <p>два двустворчатых металлических воротных заполнения, каждая створка на две прямоугольные филенки сверху и снизу с перекрещивающимися тягами внутри, по центру перекрещенные копы с розетками в местах пересечений, образующие узор из ромбов, стержни над обвязкой завершены копиями с кистями;</p> <p>пропелеи ограды оформлены трехчетвертными колоннами тосканского ордера на известняковых базах, венчающий антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов, гладкий фриз; металлическое покрытие пропелеи;</p>	   
----	---	--	---

		<p>оформление глухих частей ограды по сторонам от пропилеев: цоколь, облицованный известняковой скобой, с профилем по краю, прямоугольные филенки, венчающий профилированный карниз; металлическое покрытие на два ската;</p>	
--	--	---	--

V. «Сад», 1803-1805 гг., арх. Кваренги Д., 1844-1848, арх. Брюллов А.П.
(Литейный просп., 56)

2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная и планировочная структура сада-курдонера перед лицевым фасадом главного корпуса (фрагмент бывшего Итальянского сада):</p> <p>конфигурация в плане симметричная, с элементами регулярной планировки:</p> <p>историческое сочетание открытых пространств (газонов, площадок, дорожек) с полукрытыми (ландшафтные группы кустарников и деревьев) и солитерными посадками деревьев;</p> <p>дорожная сеть; садово-парковые дороги;</p> <p>рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p>	
----	--	---	---

		<p>историческая объемно-пространственная и планировочная структура восточной части сада за главным корпусом; конфигурация в плане симметричная, с элементами регулярной пейзажной планировки:</p> <p>историческое сочетание открытых пространств (газонов, площадок, дорожек) с полуоткрытыми (ландшафтные группы кустарников и деревьев) и солитерными посадками деревьев;</p> <p>дорожная сеть; садово-парковые дороги (щебеночно-набивные);</p> <p>рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p>	 
3.	Насаждения:	<p>рядовые и аллеи посадки; газоны;</p> <p>породный состав насаждений сада-курдонера перед лицевым фасадом главного корпуса: старовозрастные дубы черешчатые, старовозрастные ивы, каштан конский обыкновенный, ясени обыкновенные, яблони; кустарники: снежноягодник приречный, сирень обыкновенная, смородина красная;</p> <p>породный состав насаждений восточной части сада за главным корпусом: клены остролистные, яблони, посадки рябины, групповые посадки кустарников розы морщинолистной, спиреи японской, снежноягодника белого, сирени обыкновенной, свидины, барбариса обыкновенного; рядовая посадка лип мелколистных (вдоль северной границы сада), средневозрастных лип, средневозрастных дубов черешчатых, ясеня обыкновенного, посадки березы повислой (в северной части территории), клена остролистного; кусты сирени обыкновенной, свидины, чубушника венечного, боярышника обыкновенного.</p>	   

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____ /

УТВЕРЖДАЮ:

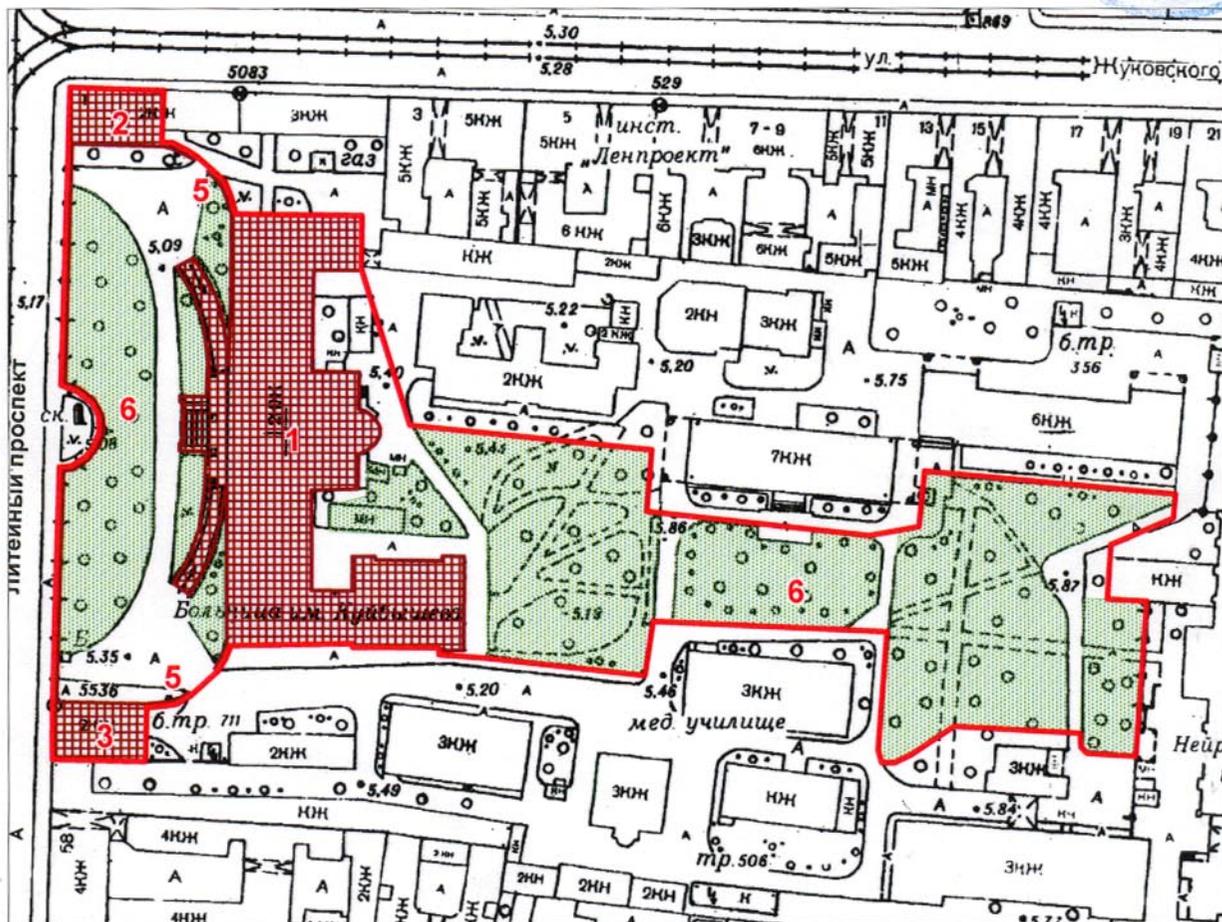
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета объектов культурного наследия
и правового обеспечения

А.А.Разумов
М.П.

"16" сентября 2010

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Больница Марининская"

г. Санкт-Петербург, Литейный просп., 56



масштаб 1:2000

Условные обозначения:

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта:

1. Корпус главный
(Литейный пр., 56, лит. А)
2. Корпус боковой
(Литейный пр., 56, лит. Б)
3. Корпус боковой
(Литейный пр., 56, лит. В)
4. Ограда с решеткой между боковыми корпусами
5. Ограда между главным и боковыми корпусами
6. Сад

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г.

Копия охранного обязательства объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 ФЕВ 2020

№ 07-19-66/20

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Корпус главный»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 26 ФЕВ 2020 № 07.19.66/20

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Корпус главный"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	1	0	9	7	2	1	8	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия: г. Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 15.01.2020 № 99/2020/307145727); Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 № 116114-р); входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2017 № 116034-р; Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литеры А,Б,В).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранные обязательства)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранные обязательства утверждены не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке, выполнить работы по ремонту ДПИ	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта

культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Корпус главный" от 15.01.2020.
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Корпус главный", утвержденный КГИОП 16.09.2010.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Корпус главный", утвержденный распоряжением КГИОП от 27.12.2019 № 783-р.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Корпус главный" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710972180016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.09.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус главный

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1803-1805 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 16.09.2010 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты сложного в плане, двухэтажного на подвалах здания, с восьмиколонным портиком и расходящимися от него пандусами и полуциркулярной апсидой домово́й церкви; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты конхи апсиды домово́й церкви; материал кровель – листово́й металл, исторический колер его окраски; Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; портик с восемью колоннами

ионического ордера (фусты кирпичные, базы известняковые) по центру лицевого фасада; одномаршевая лестница перед портиком, с гранитными ступенями и известняковыми парапетами по сторонам, с профилированными карнизами; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничной площадки – гранитные плиты; два дугообразных пандуса, подходящих к портику с торцов, с булыжным мощением и известняковыми парапетами; по две цилиндрические гранитные тумбы у начала пандусов; две одномаршевые средистенные лестницы по сторонам от апсиды домового церкви; своды, в том числе: коробовые с распалубками своды подвальных помещений; крестовый свод и конховый с распалубками свод в помещении домового церкви (1-Н (2)); исторические лестницы, в том числе: парадная трехмаршевая распашная лестница Л-1 в центральной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – геометрический, с мотивом стрельчатой арки, стойки с пятниками), на сводах; профиль ступеней (с валиком); тип покрытия полов лестничных площадок – наливные, с мраморной крошкой; коробовый свод под лестничной площадкой 2-го этажа; прямоугольные опорные тумбы с профилированными карнизами и цоколем, увенчаны кратерами, в уровне лестничной площадки верхнего марша тумбы с волютами, декорированными листьями аканта; трехмаршевая межэтажная лестница Л-5, в юго-западной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, на косоурах и на сводах; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница Л-2, в северо-западной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, на косоурах и на сводах; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок –наливая мраморная крошка; четыре колонны тосканского ордера в интерьере парадного вестибюля (Л-1 (I)); две колонны коринфского ордера на верхней площадке парадной лестницы (Л-1 (III)); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, в том числе парадного вестибюля, парадной лестницы и помещения домового церкви; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту Дж. Кваренги в 1804-1805 годах; цоколь, облицованный известняковой скобой, с валиком по верхнему краю; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; оформление дверного проема по центру лицевого фасада: двухстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, с круглыми сегментами в нижних частях; латунная фурнитура; прямоугольная фрамуга в деревянном профилированном обрамлении, на две прямоугольные филенки; оформление портика: восемь пилястр ионического ордера, профилированные балки между колоннами и пилястрами, перекрытие портика с кессонами с лепными розетками внутри, по сторонам кессонов - лепные пояса, декорированные дубовыми листьями; треугольный фронтон с антаблементом: профилированный карниз, гладкий фриз с надписью: «Маріинская больница, учрежденная для бедныхъ въ 1803мъ году»*, профилированный архитрав; * восстановлена в 2000-е годы; барельефная композиция в центре поля фронтона: лавровый венок с императорской короной и лентами по сторонам, внутри него - двуглавый орел с коронами, на его груди - пеликан с тремя птенцами; на коньке фронтона - скульптура ангела со скрещенными на груди руками*; *восстановлены в 2000-е годы; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав; архитектурно-художественное решение торцевых и дворового фасадов: цоколь, облицованный известняковой скобой, с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав; оформление входного проема по крайней оси торцевого фасада: металлический козырек на фигурных ажурных кронштейнах с акантовыми завитками и поясами стилизованного растительного орнамента, полуциркульный фронтон, декорированный поясом из волютообразных завитков, соединенных тягами с копьевидными завершениями; материал (дерево) и тип (филенчатые) дверных заполнений; три известняковые ступени с известняковыми парапетами; треугольный фронтон в завершении ризалита по центру дворового фасада, с профилированным карнизом, на коньке фронтона прямоугольный постамент с позолоченным крестом с сиянием, на позолоченном яблоне; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно прикладного искусства: тамбур парадного вестибюля лестницы (помещение Л-1 (I)), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; двухстворчатое глухое дверное

заполнение (дуб), каждая створка на три прямоугольные филенки, с круглыми сегментами в нижних частях, с профилированным фигурным наличником, по краям – прямоугольные филенки, венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и поясом из прямоугольных филенок; латунная фурнитура; оформление потолка вестибюля: разделен балками, соединяющими пилястры с колоннами, профилированные тяги по периметру; оформление стен: пилястры тосканского ордера, на профилированных базах, между пилястрами - профилированная тяга по периметру; оформление входного проема в помещение 6-Н (1): двустворчатое глухое деревянное дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки; латунная фурнитура; прямоугольная глухая фрамуга на две прямоугольные филенки; оформление входного проема на парадную лестницу Л-1: полусветлое деревянное дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; прямоугольная фрамуга на две прямоугольные филенки; латунная фурнитура; покрытие пола вестибюля – наливная мраморная крошка, геометрический рисунок; помещение 1-Н (1), входной проем в помещение домового храма: двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на четыре фигурные филенки, декорированные резным орнаментом из волют, пальметт и завитков; оформление стен парадной лестницы Л-1: пилястры тосканского ордера в уровне лестничной площадки 1-го этажа, арка свода с лепными розетками по сторонам, внутри которых львиные маскароны; профилированные тяги с прямоугольной филенкой по периметру стены между ними в уровне межэтажной лестничной площадки; оформление потолка лестницы: профилированная тяга по периметру, падуга с распалубками, в которые вписаны полуциркульные профилированные архивольты, профилированный карниз с поясом модульонов; оформление потолка верхнего марша лестницы: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов; оформление стен: пилястры ионического ордера, под окнами профилированная тяга, в восточной стене – прямоугольная ниша с прямым сандриком на фигурных орнаментированных кронштейнах; покрытие пола – мраморная наливная крошка; помещение 8-Н (2): оформление входного проема на хоры домового храма – двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка с полуциркульным завершением, на три прямоугольные филенки; фрамуга с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении, с мелкой расстекловкой; помещение домового храма (1-Н (2)) – двусветное, с полуциркульной апсидой и хорами; оформление сводов: живописные изображения (масло по штукатурке), конца XIX – начала XX века: в конхе – Троица на облаках, в распалубках над окнами херувимы, на коробовых сводах – фигуры святых, вписанные в филенки из геометризованного орнамента, по краям сводов – пояса орнамента, в центре – равноконечный крест, обрамленный поясом геометризованного орнамента, крестовый свод над центральной частью храма с розеткой по центру, ребра свода оформлены поясами орнамента из стилизованных крестов, люнеты свода – с равноконечными крестами, вписанными в филенки из геометризованного орнамента, по периметру – пояса орнамента из стилизованных крестов; оформление свода над хорами: живописные изображения (масло по штукатурке): фигуры святых (св. Константин и Елена), вписанные в филенки с поясами из геометризованного орнамента, по центру свода - равноконечный крест, вписанный в филенку из геометризованного орнамента; оформление стен: прямоугольные ниши в северной и южной стенах, с прямыми сандриками на фигурных кронштейнах, под нишами балюстрадное ограждение с гладкими опорными столбиками; профилированная тяга в нижних частях стен, под нишами; оформление оконных проемов апсиды: прямые сандрики на фигурных кронштейнах, полуциркульные профилированные архивольты; оформление оконных проемов в люнетах центрального свода: полуциркульные профилированные архивольты, оконные заполнения – радиально расходящиеся тяги, мелкая расстекловка; лепной антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом «порезки» и поясом модульонов, гладкий фриз, архитрав с поясом «порезки»;

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская» № 783-р от 27.12.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного

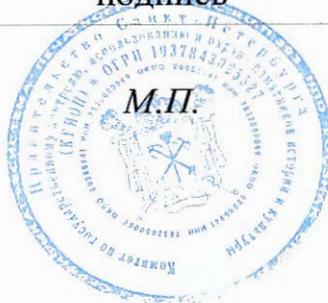
наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

<p>Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия</p>		<p>Г.Р. Аганова</p>
<p>должность</p>	<p>подпись</p>	<p>инициалы, фамилия</p>

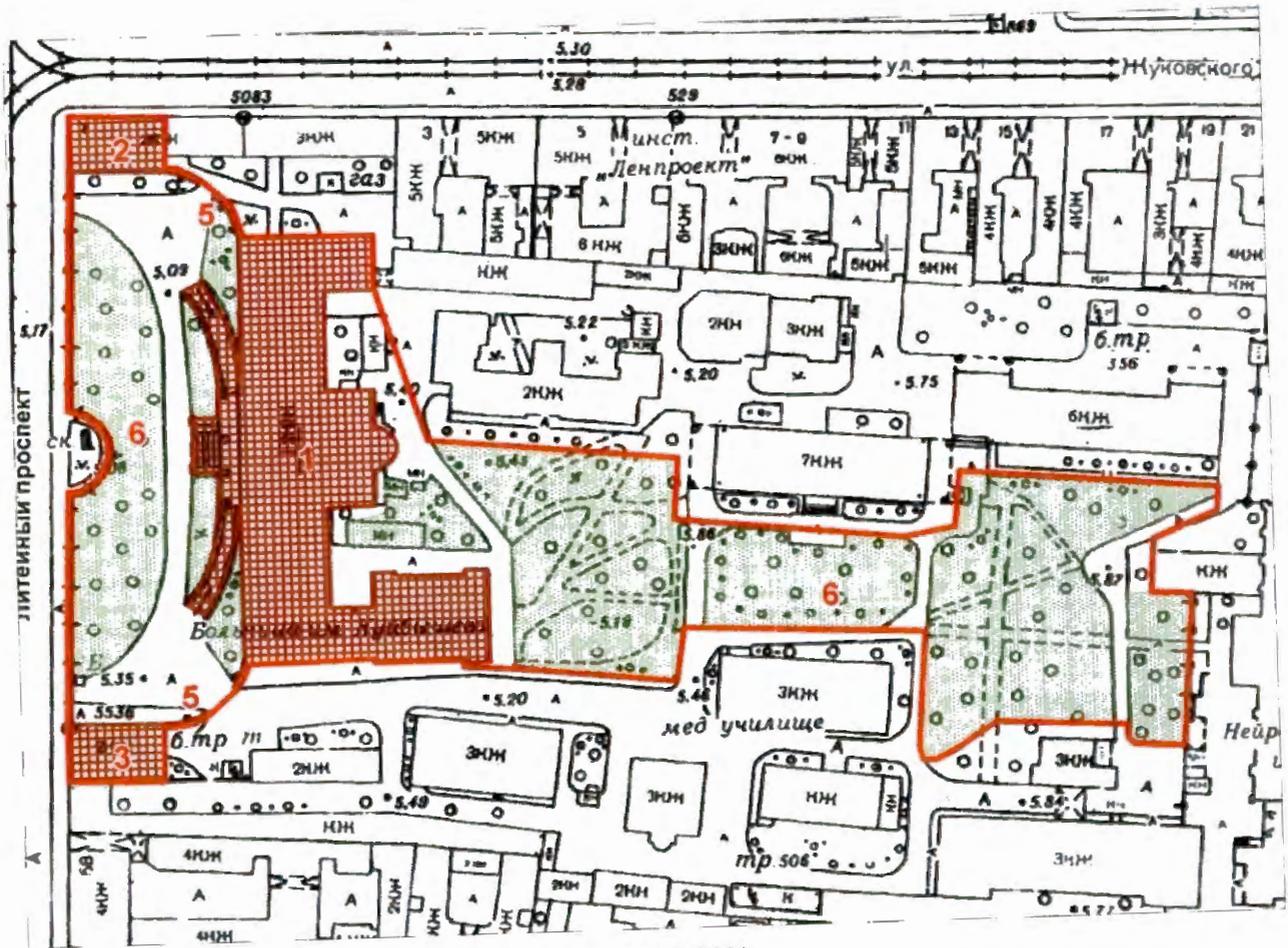


15 . 01 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Больница Марининская"

г. Санкт-Петербург, Литейный просп., 56



масштаб 1:2000

Условные обозначения:

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Объекты культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

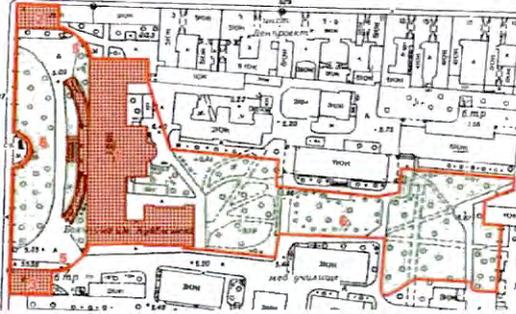
Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

Состав объекта:

1. Корпус главный (Литейный пр., 56, лит. А)
2. Корпус боковой (Литейный пр., 56, лит. Б)
3. Корпус боковой (Литейный пр., 56, лит. В)
4. Ограда с решеткой между боковыми корпусами
5. Ограда между главным и боковыми корпусами
6. Сад

Приложение №3
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Литейный проспект, дом 56, литера А, литера Б, литера В
(Литейный просп., 56)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>объемно-пространственная композиция ансамбля и местоположение его элементов, включая: 1) «Корпус главный», 2-3) «корпуса боковые (два)», 4) «ограда с решеткой между боковыми корпусами», 5) «ограда между главным и боковыми корпусами», 6) «сад»;</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Литейного проспекта;</p> <p>исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p>	
<p>I. «Корпус главный», 1803-1805 гг., арх. Кваренги Д. Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты сложного в плане, двухэтажного на подвалах здания, с восьмиколонным портиком и расходящимися от него пандусами и полуциркулярной апсидой домово́й церкви;	

		<p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>конфигурация и габариты конхи апсиды домово́й церкви;</p> <p>материал кровель – листово́й металл, исторический колер его окраски;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>портик с восемью колоннами ионического ордера (фусты кирпичные, базы известняковые) по центру лицевого фасада;</p>	

		<p>одномаршевая лестница перед портиком, с гранитными ступенями и известняковыми парапетами по сторонам, с профилированными карнизами;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытие полов лестничной площадки – гранитные плиты;</p> <p>два дугообразных пандуса, подходящих к портику с торцов, с булыжным мощением и известняковыми парапетами;</p> <p>по две цилиндрические гранитные тумбы у начала пандусов;</p>	   
--	--	--	---

две одномаршевые средистенные лестницы по сторонам от апсиды домово́й церкви;

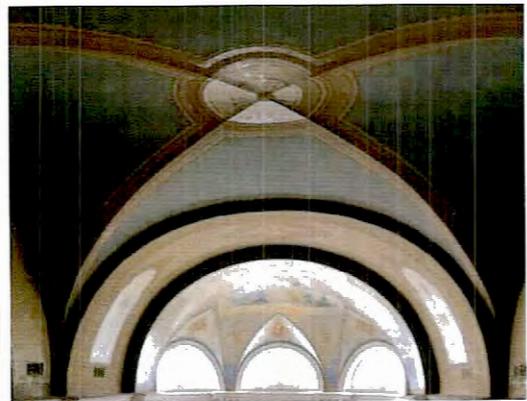


своды, в том числе:

коробовые с распалубками своды подвальных помещений;



крестовый свод и конховый с распалубками свод в помещении домово́й церкви (1-Н (2));



		<p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>парадная трехмаршевая распашная лестница Л-1 в центральной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – геометрический, с мотивом стрельчатой арки, стойки с пятниками), на сводах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>тип покрытия полов лестничных площадок – наливные, с мраморной крошкой;</p> <p>коробовый свод под лестничной площадкой 2-го этажа;</p> <p>прямоугольные опорные тумбы с профилированными карнизами и цоколем, увенчаны кратерами, в уровне лестничной площадки верхнего марша тумбы с волютами, декорированными листьями аканта;</p> <p>трехмаршевая межэтажная лестница Л-5, в юго-западной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, на косоурах и на сводах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	   
--	--	---	--

трехмаршевая межэтажная лестница Л-2, в северо-западной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, на косоурах и на сводах;

профиль ступеней (с валиком);

покрытие полов лестничных площадок – наливная мраморная крошка;



четыре колонны тосканского ордера в интерьере парадного вестибюля (Л-1 (I));



		<p>две колонны коринфского ордера на верхней площадке парадной лестницы (Л-1 (Ш));</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, в том числе парадного вестибюля, парадной лестницы и помещения домовая церкви;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту Дж. Кваренги в 1804-1805 годах;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой, с валиком по верхнему краю;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p>	

оформление портика: восемь пилястр ионического ордера, профилированные балки между колоннами и пилястрами, перекрытие портика с кессонами с лепными розетками внутри, по сторонам кессонов - лепные пояса, декорированные дубовыми листьями;



треугольный фронтон с антаблементом: профилированный карниз, гладкий фриз с надписью: «Мариинская больница, учрежденная для бедных в 1803мъ году»*, профилированный архитрав;



* восстановлена в 2000-е годы;

барельефная композиция в центре поля фронтона: лавровый венок с императорской короной и лентами по сторонам, внутри него - двуглавый орел с коронами, на его груди - пеликан с тремя птенцами; на коньке фронтона - скульптура ангела со скрещенными на груди руками*;



*восстановлены в 2000-е годы;

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



		<p>венчающий антаблемент: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав;</p> <p>архитектурно-художественное решение торцевых и дворового фасадов:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой, с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей— местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов — исторические рисунок, цвет;</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий антаблемент: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав;</p>	    
--	--	---	---

		<p>оформление входного проема по крайней оси торцевого фасада: металлический козырек на фигурных ажурных кронштейнах с акантовыми завитками и поясами стилизованного растительного орнамента, полуциркульный фронтон, декорированный поясом из волютообразных завитков, соединенных тягами с копьевидными завершениями;</p> <p>материал (дерево) и тип (филенчатые) дверных заполнений;</p> <p>три известняковые ступени с известняковыми парапетами;</p> <p>треугольный фронтон в завершении ризалита по центру дворового фасада, с профилированным карнизом, на коньке фронтона прямоугольный постамент с позолоченным крестом с сиянием, на позолоченном яблоке;</p>	 
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного вестибюля лестницы (помещение Л-1 (I), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>двустворчатое глухое дверное заполнение (дуб), каждая створка на три прямоугольные филенки, с круглыми сегментами в нижних частях, с профилированным фигурным наличником, по краям – прямоугольные филенки, венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и поясом из прямоугольных филенок;</p> <p>латунная фурнитура;</p> <p>оформление потолка вестибюля: разделен балками, соединяющими пилястры с колоннами, профилированные тяги по периметру;</p>	 

оформление стен: пилястры тосканского ордера, на профилированных базах, между пилястрами - профилированная тяга по периметру;



оформление входного проема в помещение 6-Н (1): двустворчатое глухое деревянное дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;

латунная фурнитура;

прямоугольная глухая фрамуга на две прямоугольные филенки;

оформление входного проема на парадную лестницу Л-1: полусветлое деревянное дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

прямоугольная фрамуга на две прямоугольные филенки;

латунная фурнитура;



покрытие пола вестибюля – наливная мраморная крошка, геометрический рисунок;



помещение 1-Н (1), входной проем в помещение домовая церковь:

двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на четыре фигурные филенки, декорированные резным орнаментом из волют, пальметт и завитков;



оформление стен парадной лестницы Л-1: пилястры тосканского ордера в уровне лестничной площадки 1-го этажа, арка свода с лепными розетками по сторонам, внутри которых львиные маскароны;



профилированные тяги с прямоугольной филенкой по периметру стены между ними в уровне межэтажной лестничной площадки;



оформление потолка лестницы: профилированная тяга по периметру, падуга с распалубками, в которые вписаны полуциркульные профилированные архивольты, профилированный карниз с поясом модульонов;



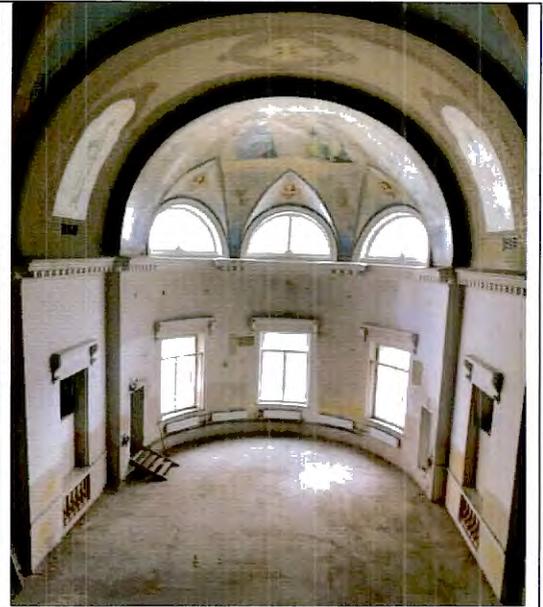
оформление потолка верхнего марша лестницы: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов;
 оформление стен: пилястры ионического ордера, под окнами профилированная тяга, в восточной стене – прямоугольная ниша с прямым сандриком на фигурных орнаментированных кронштейнах;
 покрытие пола – мраморная наливная крошка;



помещение 8-Н (2): оформление входного проема на хоры домовая церкви – двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка с полуциркульным завершением, на три прямоугольные филенки;
 фрамуга с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении, с мелкой расстекловкой;



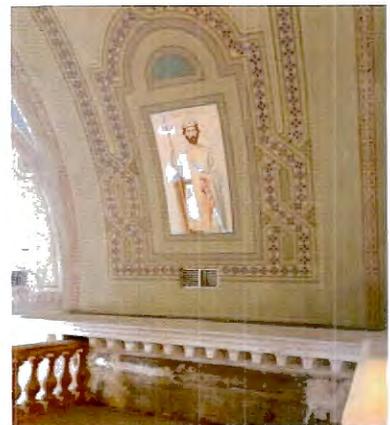
помещение доковой церкви (1-Н (2) – двусветное, с полуциркульной апсидой и хорами;



оформление сводов: живописные изображения (масло по штукатурке), конца XIX – начала XX века: в конхе - Троица на облаках, в распалубках над окнами херувимы, на коробовых сводах – фигуры святых, вписанные в филенки из геометризованного орнамента, по краям сводов – пояса орнамента, в центре – равноконечный крест, обрамленный поясом геометризованного орнамента, крестовый свод над центральной частью церкви с розеткой по центру, ребра свода оформлены поясами орнамента из стилизованных крестов, люнеты свода – с равноконечными крестами, вписанными в филенки из геометризованного орнамента, по периметру – пояса орнамента из стилизованных крестов;



оформление свода над хорами: живописные изображения (масло по штукатурке): фигуры святых (св. Константин и Елена), вписанные в филенки с поясами из геометризованного орнамента, по центру свода - равноконечный крест, вписанный в филенку из геометризованного орнамента;





оформление стен: прямоугольные ниши в северной и южной стенах, с прямыми сандриками на фигурных кронштейнах, под нишами балюстрадное ограждение с гладкими опорными столбиками; профилированная тяга в нижних частях стен, под нишами; оформление оконных проемов апсиды: прямые сандрики на фигурных кронштейнах, полуциркульные профилированные архивольты; оформление оконных проемов в люнетах центрального свода: полуциркульные профилированные архивольты, оконные заполнения – радиально расходящиеся тяги, мелкая расстекловка; лепной антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом «порезки» и поясом модульонов, гладкий фриз, архитрав с поясом «порезки»;

II. «Корпуса боковые (два)», 1803-1805 гг., арх. Кваренги Д.
Литейный проспект, дом 56, литера Б, литера В (Литейный просп., 56)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты двух прямоугольных в плане, двухэтажных на подвалах зданий, расположенных с севера (литера Б) и юга (литера В) от главного корпуса и связанных с ним оградой;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; материал кровель – листовая металл, исторический колер его окраски;</p>	   
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p>	

двухмаршевая межэтажная лестница (Л-1) в восточной части северного корпуса (литера Б), с металлическим ограждением и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;



двухмаршевая межэтажная лестница (Л-1) в центральной части южного корпуса (литера В), с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с пятниками, перехватами и набалдашниками) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);



двухмаршевая межэтажная лестница (Л-2) в восточной части южного корпуса (литера В), с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);



3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение межэтажных лестниц;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение в формах безордерного классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (в уровне 2-го этажа – прямоугольные филенки), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет (на фасадах, выходящих на Литейный проспект);</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз,</p>	      

		<p>архитектурно-художественное решение торцевых и дворовых фасадов корпусов:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (в уровне 2-го этажа - прямоугольные филенки), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов - исторические рисунок, цвет (на фасадах, обращенных к Главному корпусу);</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	   
--	--	--	--

III. «Ограда между главным и боковыми корпусами», 1803-1805 гг.,
Литейный просп., 56

2.	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>историческое пространственное решение полуциркулярной кирпичной ограды, расположенной между главным корпусом и боковыми (северным и южным) корпусами;</p> <p>арочный проем с полуциркулярным завершением в северной части ограды между главным корпусом и южным корпусом;</p>	
----	---	--	---

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение;</p> <p>характер отделки: окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление ограды: пилястры тосканского ордера, венчающий профилированный карниз;</p>	
----	--	---	--

IV. «Ограда с решеткой между боковыми корпусами», 1803-1805 гг. (Литейный просп., 56)

2.	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	<p>историческое архитектурно-художественное решение;</p> <p>объемно-пространственное решение ограды с полуциркульным выступом по центру, на известняковом цоколе, между боковыми корпусами, у двух концов ограды – кирпичные оштукатуренные пропилеи с чугунными воротными заполнениями;</p>	   
----	--	--	--

3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>рисунок металлической решетки: две горизонтальные обвязки, состоящие из двух полос, от них поднимаются перекрешенные колья с розетками в местах пересечений, образующие узор из ромбов, стержни над обвязкой завершены копиями с кистями;</p> <p>прямоугольные чугунные филёнчатые опорные столбы, увенчанные шишками;</p> <p>два двустворчатых металлических воротных заполнения, каждая створка на две прямоугольные филенки сверху и снизу с перекрещивающимися тягами внутри, по центру перекрешенные колья с розетками в местах пересечений, образующие узор из ромбов, стержни над обвязкой завершены копиями с кистями;</p> <p>пропилеи ограды оформлены трехчетвертными колоннами тосканского ордера на известняковых базах, венчающий антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов, гладкий фриз; металлическое покрытие пропилеи;</p>	  
----	---	--	---

		<p>оформление глухих частей ограды по сторонам от пропилеев: цоколь, облицованный известняковой скобой, с профилем по краю, прямоугольные филенки, венчающий профилированный карниз; металлическое покрытие на два ската;</p>	
<p>V. «Сад», 1803-1805 гг., арх. Кваренги Д., 1844-1848, арх. Брюллов А.П. (Литейный просп., 56)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческая объемно-пространственная и планировочная структура сада-курдонера перед лицевым фасадом главного корпуса (фрагмент бывшего Итальянского сада):</p> <p>конфигурация в плане симметричная, с элементами регулярной планировки:</p> <p>историческое сочетание открытых пространств (газонов, площадок, дорожек) с полуоткрытыми (ландшафтные группы кустарников и деревьев) и солитерными посадками деревьев;</p> <p>дорожная сеть; садово-парковые дороги;</p> <p>рельеф – равнинный, без выраженных перепадов:</p>	

		<p>историческая объемно-пространственная и планировочная структура восточной части сада за главным корпусом; конфигурация в плане симметричная, с элементами регулярной пейзажной планировки;</p> <p>историческое сочетание открытых пространств (газонов, площадок, дорожек) с полуоткрытыми (ландшафтные группы кустарников и деревьев) и солитерными посадками деревьев;</p> <p>дорожная сеть; садово-парковые дороги (щебеночно-набивные);</p> <p>рельеф – равнинный, без выраженных перепадов;</p>	 
3.	Насаждения:	<p>рядовые и аллеиные посадки; газоны;</p> <p>породный состав насаждений сада-курдонера перед лицевым фасадом главного корпуса: старовозрастные дубы черешчатые, старовозрастные ивы, каштан конский обыкновенный, ясени обыкновенные, яблони; кустарники: снежноягодник приречный, сирень обыкновенная, смородина красная;</p> <p>породный состав насаждений восточной части сада за главным корпусом: клены остролистные, яблони, посадки рябины, групповые посадки кустарников розы морщинолистной, спиреи японской, снежноягодника белого, сирени обыкновенной, свидины, барбариса обыкновенного; рядовая посадка лип мелколистных (вдоль северной границы сада), средневозрастных лип, средневозрастных дубов черешчатых, ясеня обыкновенного, посадки березы повислой (в северной части территории), клена остролистного; кусты сирени обыкновенной, свидины, чубушника вечноного, боярышника обыкновенного.</p>	   

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус главный»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Больница Мариинская».

1. Вид на главный корпус с юго-западной стороны



2. Информационная надпись



3. Барельефная композиция во фронтоне



4. Входной портик



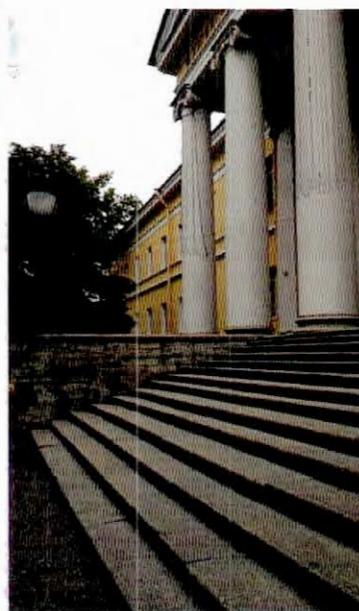
5. Колонны ионического ордера в оформлении портика



6. Крыльцо с западной стороны здания



7. Гранитные пандусы 8, 9. Металлические фонари в части западного крыльца 10. Потолочное оформление портика



11. Южный фасад здания



12. Центральная часть здания восточного фасада 13. Внутридворовая часть здания с южной стороны



14. Лестничный подъем с восточной стороны здания 15. Вид с северо-восточной стороны



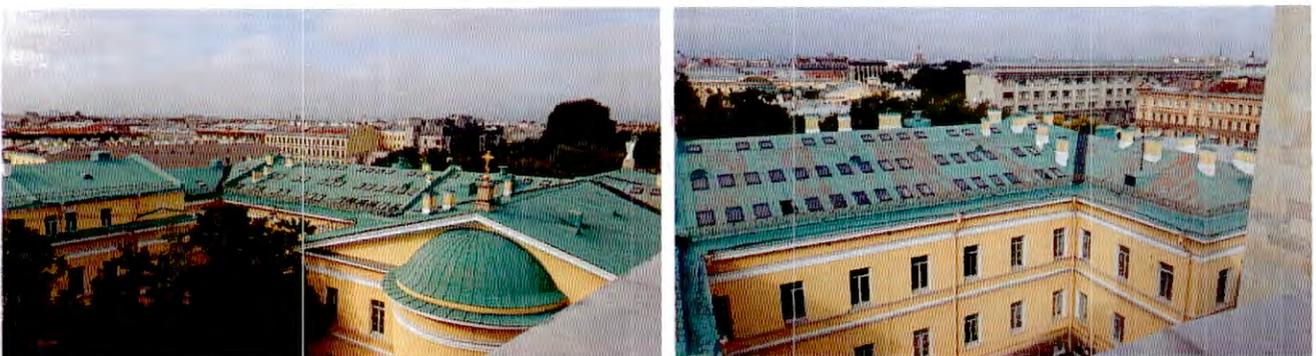
16. Северный фасад здания



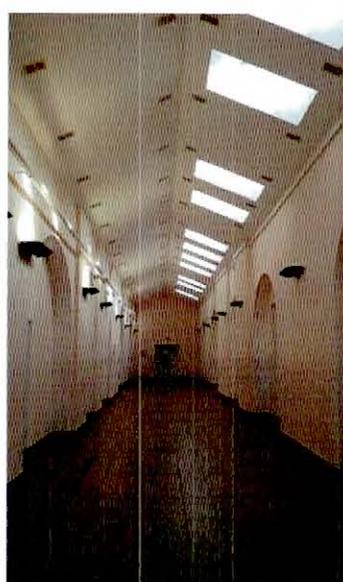
17. Вид с северо-западной стороны



18, 19. Металлическое покрытие кровли



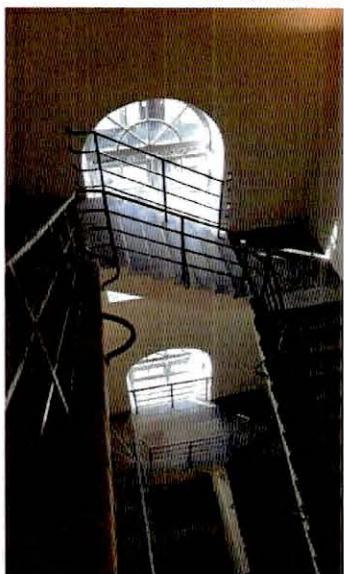
20. Лестница (Л3) 21. Интерьер подвального помещения



24. Лестница (Л5)

25, 26. Интерьеры помещений

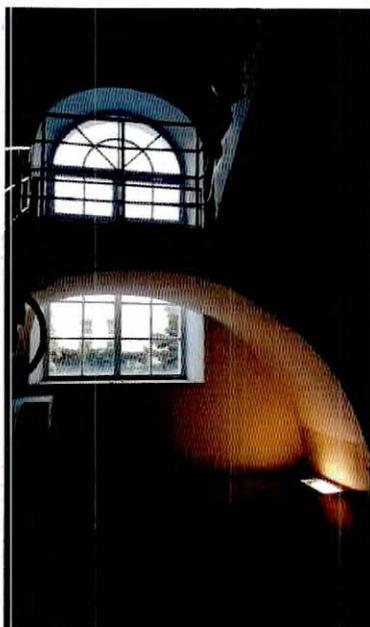
27. Колонны коринфского ордера



28, 29. Прямоугольные опорные тумбы с вазами (парадная лестница Л1)



30, 31. Трехмаршевая лестница Л5



32. Интерьер помещения 1Н



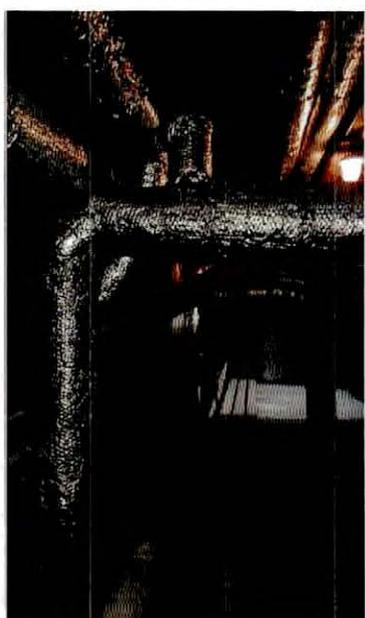
33. Дверной проем 1Н



34. Дверь входного тамбура



35, 36. Интерьер чердачного помещения



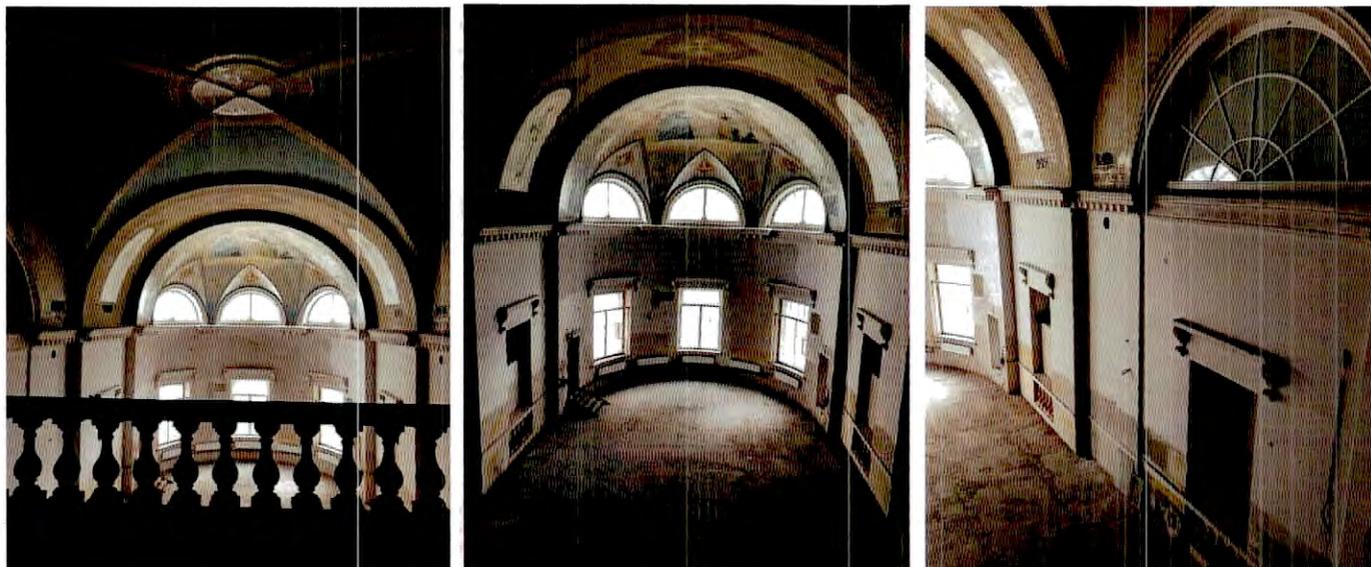
37. Вид на металлическую кровлю



38. Вид на восточный фасад здания



39, 40, 41. Интерьер помещения домового храма 1-Н (2)



Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710972180016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.09.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Корпус главный

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1803-1805 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 16.09.2010 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты сложного в плане, двухэтажного на подвалах здания, с восьмиколонным портиком и расходящимися от него пандусами и полуциркулярной апсидой домово́й церкви; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; конфигурация и габариты конхи апсиды домово́й церкви; материал кровель – листово́й металл, исторический колер его окраски; Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; портик с восемью колоннами

ионического ордера (фусты кирпичные, базы известняковые) по центру лицевого фасада; одномаршевая лестница перед портиком, с гранитными ступенями и известняковыми парапетами по сторонам, с профилированными карнизами; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничной площадки – гранитные плиты; два дугообразных пандуса, подходящих к портику с торцов, с булыжным мощением и известняковыми парапетами; по две цилиндрические гранитные тумбы у начала пандусов; две одномаршевые средистенные лестницы по сторонам от апсиды домового церкви; своды, в том числе: коробовые с распалубками своды подвальных помещений; крестовый свод и конховый с распалубками свод в помещении домового церкви (1-Н (2)); исторические лестницы, в том числе: парадная трехмаршевая распашная лестница Л-1 в центральной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – геометрический, с мотивом стрельчатой арки, стойки с пятниками), на сводах; профиль ступеней (с валиком); тип покрытия полов лестничных площадок – наливные, с мраморной крошкой; коробовый свод под лестничной площадкой 2-го этажа; прямоугольные опорные тумбы с профилированными карнизами и цоколем, увенчаны кратерами, в уровне лестничной площадки верхнего марша тумбы с волютами, декорированными листьями аканта; трехмаршевая межэтажная лестница Л-5, в юго-западной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, на косоурах и на сводах; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница Л-2, в северо-западной части здания, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, на косоурах и на сводах; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок –наливая мраморная крошка; четыре колонны тосканского ордера в интерьере парадного вестибюля (Л-1 (I)); две колонны коринфского ордера на верхней площадке парадной лестницы (Л-1 (III)); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, в том числе парадного вестибюля, парадной лестницы и помещения домового церкви; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад, его историческое и архитектурно-художественное решение в формах классицизма, выполненное по проекту Дж. Кваренги в 1804-1805 годах; цоколь, облицованный известняковой скобой, с валиком по верхнему краю; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; оформление дверного проема по центру лицевого фасада: двухстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, с круглыми сегментами в нижних частях; латунная фурнитура; прямоугольная фрамуга в деревянном профилированном обрамлении, на две прямоугольные филенки; оформление портика: восемь пилястр ионического ордера, профилированные балки между колоннами и пилястрами, перекрытие портика с кессонами с лепными розетками внутри, по сторонам кессонов - лепные пояса, декорированные дубовыми листьями; треугольный фронтон с антаблементом: профилированный карниз, гладкий фриз с надписью: «Маріинская больница, учрежденная для бедныхъ въ 1803мъ году»*, профилированный архитрав; * восстановлена в 2000-е годы; барельефная композиция в центре поля фронтона: лавровый венок с императорской короной и лентами по сторонам, внутри него - двуглавый орел с коронами, на его груди - пеликан с тремя птенцами; на коньке фронтона - скульптура ангела со скрещенными на груди руками*; *восстановлены в 2000-е годы; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав; архитектурно-художественное решение торцевых и дворового фасадов: цоколь, облицованный известняковой скобой, с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы цокольного и 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), габариты; заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет; исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; венчающий антаблемент: профилированный карниз, гладкий фриз, профилированный архитрав; оформление входного проема по крайней оси торцевого фасада: металлический козырек на фигурных ажурных кронштейнах с акантовыми завитками и поясами стилизованного растительного орнамента, полуциркульный фронтон, декорированный поясом из волютообразных завитков, соединенных тягами с копьевидными завершениями; материал (дерево) и тип (филенчатые) дверных заполнений; три известняковые ступени с известняковыми парапетами; треугольный фронтон в завершении ризалита по центру дворового фасада, с профилированным карнизом, на коньке фронтона прямоугольный постамент с позолоченным крестом с сиянием, на позолоченном яблоне; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно прикладного искусства: тамбур парадного вестибюля лестницы (помещение Л-1 (I)), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен; двухстворчатое глухое дверное

заполнение (дуб), каждая створка на три прямоугольные филенки, с круглыми сегментами в нижних частях, с профилированным фигурным наличником, по краям – прямоугольные филенки, венчающий профилированный карниз с поясом дентикул и поясом из прямоугольных филенок; латунная фурнитура; оформление потолка вестибюля: разделен балками, соединяющими пилястры с колоннами, профилированные тяги по периметру; оформление стен: пилястры тосканского ордера, на профилированных базах, между пилястрами - профилированная тяга по периметру; оформление входного проема в помещение 6-Н (1): двустворчатое глухое деревянное дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки; латунная фурнитура; прямоугольная глухая фрамуга на две прямоугольные филенки; оформление входного проема на парадную лестницу Л-1: полусветлое деревянное дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; прямоугольная фрамуга на две прямоугольные филенки; латунная фурнитура; покрытие пола вестибюля – наливная мраморная крошка, геометрический рисунок; помещение 1-Н (1), входной проем в помещение домово́й церкви: двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на четыре фигурные филенки, декорированные резным орнаментом из волют, пальметт и завитков; оформление стен парадной лестницы Л-1: пилястры тосканского ордера в уровне лестничной площадки 1-го этажа, арка свода с лепными розетками по сторонам, внутри которых львиные маскароны; профилированные тяги с прямоугольной филенкой по периметру стены между ними в уровне межэтажной лестничной площадки; оформление потолка лестницы: профилированная тяга по периметру, падуга с распалубками, в которые вписаны полуциркульные профилированные архивольты, профилированный карниз с поясом модульонов; оформление потолка верхнего марша лестницы: профилированная тяга по периметру, профилированный карниз с поясом модульонов; оформление стен: пилястры ионического ордера, под окнами профилированная тяга, в восточной стене – прямоугольная ниша с прямым сандриком на фигурных орнаментированных кронштейнах; покрытие пола – мраморная наливная крошка; помещение 8-Н (2): оформление входного проема на хоры домово́й церкви – двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка с полуциркульным завершением, на три прямоугольные филенки; фрамуга с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении, с мелкой расстекловкой; помещение домово́й церкви (1-Н (2) – двусветное, с полуциркульной апсидой и хорами; оформление сводов: живописные изображения (масло по штукатурке), конца XIX – начала XX века: в конхе – Троица на облаках, в распалубках над окнами херувимы, на коробовых сводах – фигуры святых, вписанные в филенки из геометризованного орнамента, по краям сводов – пояса орнамента, в центре – равноконечный крест, обрамленный поясом геометризованного орнамента, крестовый свод над центральной частью церкви с розеткой по центру, ребра свода оформлены поясами орнамента из стилизованных крестов, люнеты свода – с равноконечными крестами, вписанными в филенки из геометризованного орнамента, по периметру – пояса орнамента из стилизованных крестов; оформление свода над хорами: живописные изображения (масло по штукатурке): фигуры святых (св. Константин и Елена), вписанные в филенки с поясами из геометризованного орнамента, по центру свода - равноконечный крест, вписанный в филенку из геометризованного орнамента; оформление стен: прямоугольные ниши в северной и южной стенах, с прямыми сандриками на фигурных кронштейнах, под нишами балюстрадное ограждение с гладкими опорными столбиками; профилированная тяга в нижних частях стен, под нишами; оформление оконных проемов апсиды: прямые сандрики на фигурных кронштейнах, полуциркульные профилированные архивольты; оформление оконных проемов в люнетах центрального свода: полуциркульные профилированные архивольты, оконные заполнения – радиально расходящиеся тяги, мелкая расстекловка; лепной антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом «порезки» и поясом модульонов, гладкий фриз, архитрав с поясом «порезки»;

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская» № 783-р от 27.12.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного

наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

<p>Заместитель председателя КГИОП – начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия</p>		<p>Г.Р. Аганова</p>
<p>должность</p>	<p>подпись</p>	<p>инициалы, фамилия</p>



15 . 01 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица (пер.) Литейный проспект, дом 56,
литера А

Инв. № 219/5

г. Санкт-Петербург
2007 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

146

Литера А Год постройки 1803, реконструкция 2007 Число этажей

4 (1-2-4, в т.с. мансардный),
цокольный

Группа I

Вид внутренней отделки

повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению $\frac{Гр.7 \times Гр.8}{100}$
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	Ленточный бутовый	Следы увлажнения цоколя	3		3	30	0,9
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные, оштукатуренные	Отдельные трещины	23		23	30	6,9
	б) перегородки	Кирпичные, деревянные	Мелкие повреждения					
3	Перекрытия	чердачное	Незначительное смещение плит	22		22	10	2,2
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша	Стропильная система из двутаврового профиля в мансардной части, в чердачной – деревянные стропила, кровля - металлическая	Мелкие повреждения	2		2	5	0,1
5	Полы	Паркет, линолеум, плитка	Мелкие повреждения	5		5	5	0,25
6	Проемы	оконные	Мелкие повреждения	8		8	5	0,40
		дверные						
7	Внутренняя отделка	Окраска стен, обои, плитка, подвесной потолок	Мелкие повреждения	5		5	5	0,25
8	Санитарно электротехнич. устройства	Отопление	Мелкие повреждения	17		17	5	0,85
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещен.						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифты						
Телевидение								
9	Прочие работы	Лестницы: каменные и бетонные ступени, отмостка – брусчатка, асфальт	Выбоины и трещины	4		4	5	0,2

Итого: 100 X 100,0 X 12,6

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = 13 \%$$

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального района

ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ И ИХ ПЛОЩАДЕЙ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Литейный проспект, дом 56, литера А

Инв. № 219/5

г. Санкт-Петербург
2007 г.

Ведомость помещений и их площадей

Адрес Литейный проспект, дом 56, литера А

Пом.	Этаж	Назначение	№ части	Наименование части помещения	Высота	Заглубление	Площадь в кв.м					Примечание
							Общая площадь, кв.м	В том числе			Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.	
								жилая	спец. назн.	вспом.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	1	лечебно-санитарное	1	коридор	5.21		36.80			36.80		
			2	церковь	12.08		238.10		238.10			
	цоколь		3	лестничная площадка	0.00	-0.80	2.40			2.40		
			4	комната	2.67/ 0.60	-0.80	78.80		78.80			
			5	умывальная		-0.80	2.00			2.00		
			6	туалет		-0.80	2.70			2.70		
			7	умывальная		-0.80	1.50			1.50		
			8	туалет		-0.80	0.80			0.80		
			9	комната		-0.80	17.90		17.90			
			10	тамбур	2.67	-0.80	20.80			20.80		
			11	комната		-0.80	5.60		5.60			
			12	комната		-0.80	16.10		16.10			
			13	комната		-0.80	12.10		12.10			
			14	комната		-0.80	10.30		10.30			
			15	электрощитовая		-0.80	7.20			7.20		
			16	коридор		-0.80	10.90			10.90		
			17	коридор		-0.80	40.80			40.80		
			18	коридор		-0.80	16.30			16.30		
			19	кабинет		-0.80	12.70		12.70			
			20	кабинет	2.67/ 0.60	-0.80	69.20		69.20			
			21	подсобное помещение		-0.80	12.90			12.90		
			22	тамбур	2.67	-0.80	3.00			3.00		
			23	кабинет		-0.80	13.70		13.70			
			24	аппаратная		-0.80	3.40			3.40		
			25	коридор		-0.80	105.40			105.40		
			26	тамбур		-0.80	4.40			4.40		
			27	массажная		-0.80	33.60		33.60			
			28	раздевалка		-0.80	11.60			11.60		
			29	тамбур		-0.80	5.20			5.20		
			30	туалет		-0.80	2.30			2.30		
			31	массажная		-0.80	33.90		33.90			
			32	раздевалка		-0.80	8.20			8.20		
			33	коридор		-0.80	5.20			5.20		
			34	тамбур		-0.80	3.10			3.10		
			35	тамбур		-0.80	1.10			1.10		
			36	комната		-0.80	7.00		7.00			
			37	комната		-0.80	13.00		13.00			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I-Н	цоколь	лечебно-санитарное	38	подсобное помещение	2.67	-0.80	1.40			1.40		
			39	кабинет		-0.80	8.30		8.30			
			40	кабинет		-0.80	10.00		10.00			
			41	коридор		-0.80	5.80			5.80		
			42	душевая		-0.80	1.40			1.40		
			43	душевая		-0.80	1.40			1.40		
			44	коридор		-0.80	51.40			51.40		
			45	коридор		-0.80	76.40			76.40		
			46	тамбур		-0.80	2.20			2.20		
			47	сан. узел		-0.80	1.90			1.90		
			48	раздевалка		-0.80	10.50			10.50		
			49	комната отдыха		-0.80	9.30		9.30			
			50	тамбур		-0.80	3.00			3.00		
			51	бассейн		-0.80	67.90		67.90			
			52	коридор		-0.80	9.50			9.50		
			53	тамбур		-0.80	3.70			3.70		
			54	спортзал		-0.80	49.00		49.00			
			55	раздевалка		-0.80	12.50			12.50		
			56	гардероб		-0.80	5.60			5.60		
			57	сан. узел		-0.80	2.40			2.40		
			58	тамбур		-0.80	2.30			2.30		
			59	коридор		-0.80	17.00			17.00		
			60	сан. узел		-0.80	3.20			3.20		
			61	сан. узел		-0.80	3.90			3.90		
			62	тамбур		-0.80	6.00			6.00		
			63	гардероб		-0.80	14.10			14.10		
			64	массажная		-0.80	20.10		20.10			
			65	кладовая		-0.80	7.10			7.10		
			66	тамбур		-0.80	3.80			3.80		
			67	кладовая		-0.80	6.10			6.10		
			68	процедурный кабинет		-0.80	22.60		22.60			
			69	кабинет		-0.80	23.40		23.40			
			70	тамбур		-0.80	2.90			2.90		
			71	комната		-0.80	17.80		17.80			
			72	тамбур		-0.80	2.30			2.30		
			73	тамбур		-0.80	4.40			4.40		
			74	сан. узел		-0.80	1.90			1.90		
			75	кабинет		-0.80	14.30		14.30			
			76	тамбур		-0.80	3.50			3.50		
			77	комната		-0.80	12.30		12.30			
			78	сан. узел		-0.80	2.90			2.90		
			79	кабинет		-0.80	22.70		22.70			
			80	кабинет		-0.80	45.50		45.50			
			81	коридор		-0.80	13.20			13.20		
			82	массажная		-0.80	26.90		26.90			
			83	тамбур		-0.80	2.50			2.50		
			84	сан. узел		-0.80	2.10			2.10		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	цоколь	лечебно-санитарное	85	кабинет	2.67	-0.80	18.00		18.00			
			86	сан. узел		-0.80	3.00			3.00		
			87	сан. узел		-0.80	0.80			0.80		
			88	коридор		-0.80	11.20			11.20		
			89	кабинет		-0.80	13.90		13.90			
			90	кабинет		-0.80	13.10		13.10			
			91	техническое помещение		-0.80	5.40		5.40			
			92	тамбур		-0.80	3.70			3.70		
			93	ванная		-0.80	19.40		19.40			
			94	тамбур		-0.80	8.00			8.00		
			95	ванная		-0.80	18.80		18.80			
			96	ванная		-0.80	21.30		21.30			
			97	ванная		-0.80	21.40		21.40			
			98	теплоцентр		-0.80	19.80			19.80		
			99	теплоцентр		-0.80	44.80			44.80		
			100	щитовая		-0.80	30.30			30.30		
			101	процедурный кабинет		-0.80	15.40		15.40			
			102	стерилизационная		-0.80	18.10		18.10			
			103	тамбур		-0.80	4.20			4.20		
			104	процедурный кабинет		-0.80	21.40		21.40			
			105	комната отдыха		-0.80	21.00		21.00			
			106	тамбур		-0.80	6.00			6.00		
			107	стерилизационная		-0.80	13.50		13.50			
			108	процедурный кабинет		-0.80	26.10		26.10			
			109	кабинет		-0.80	24.20		24.20			
			110	тамбур		-0.80	6.50			6.50		
			111	тамбур		-0.80	3.40			3.40		
			112	стерилизационная		-0.80	15.30		15.30			
			113	процедурный кабинет		-0.80	26.60		26.60			
			114	сан. узел		-0.80	1.70			1.70		
			115	кабинет		-0.80	19.40		19.40			
			116	ординаторская		-0.80	26.80		26.80			
			117	тамбур		-0.80	6.00			6.00		
			118	коридор		-0.80	108.60			108.60		
			119	коридор		-0.80	38.50			38.50		
			120	тамбур		-0.80	4.70			4.70		
			121	комната		-0.80	14.30		14.30			
			122	комната		-0.80	20.60		20.60			
			123	душевая		-0.80	2.30			2.30		
			124	умывальная		-0.80	1.70			1.70		
			125	кабинет		-0.80	21.50		21.50			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	цоколь	лечебно-санитарное	126	тамбур	2.67	-0.80	9.20			9.20		
			127	тамбур		-0.80	5.40			5.40		
			128	тамбур		-0.80	8.70			8.70		
			129	комната		-0.80	12.70		12.70			
			130	комната		-0.80	7.80		7.80			
			131	комната		-0.80	12.50		12.50			
			132	тамбур		-0.80	1.00			1.00		
			133	сан. узел		-0.80	1.60			1.60		
			134	душевая		-0.80	1.40			1.40		
			135	тамбур		-0.80	2.90			2.90		
			136	тамбур		-0.80	5.50			5.50		
			137	тамбур		-0.80	4.30			4.30		
			138	кабинет		-0.80	7.10		7.10			
			139	кабинет		-0.80	11.30		11.30			
			140	архив		-0.80	11.30		11.30			
			141	тамбур		-0.80	4.30			4.30		
			142	кабинет		-0.80	21.20		21.20			
			143	кабинет		-0.80	13.70		13.70			
			144	кабинет		-0.80	16.10		16.10			
			145	кабинет		-0.80	32.40		32.40			
			146	кабинет		-0.80	9.40		9.40			
			147	коридор		-0.80	33.20			33.20		
			148	коридор		-0.80	8.50			8.50		
			149	тамбур		-0.80	6.30			6.30		
			150	тамбур		-0.80	5.70			5.70		
			151	кабинет		-0.80	22.30		22.30			
			152	кабинет		-0.80	16.50		16.50			
			153	подсобное помещение		-0.80	9.30			9.30		
			154	кладовая		-0.80	4.80			4.80		
			155	кладовая		-0.80	6.70			6.70		
			156	умывальная		-0.80	1.40			1.40		
			157	туалет		-0.80	0.90			0.90		
			158	умывальная		-0.80	1.70			1.70		
			159	туалет		-0.80	1.20			1.20		
			160	коридор		-0.80	42.10			42.10		
			161	тамбур		-0.80	6.20			6.20		
			162	тамбур		-0.80	1.40			1.40		
	1		163	коридор	5.02		74.30			74.30		
			164	коридор			28.20			28.20		
			165	тамбур			4.30			4.30		
			166	комната			14.60		14.60			
			167	комната			19.30		19.30			
			168	лаборантская			20.60		20.60			
			169	комната			13.80		13.80			
			170	мочная			18.70		18.70			
			171	комната			18.70		18.70			
			172	комната			10.20		10.20			
			173	тамбур			9.30		9.30			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	1	лечебно-санитарное	174	сан. узел	5.02		1.30			1.30		
			175	комната			9.90		9.90			
			176	комната			10.30		10.30			
			177	кладовая			12.80			12.80		
			178	комната			13.30		13.30			
			179	тамбур			4.30			4.30		
			180	кабинет			17.60		17.60			
			181	тамбур			3.70			3.70		
			182	палата			27.10		27.10			
			183	сан. узел			2.50			2.50		
			184	коридор			176.80			176.80		
			185	тамбур			8.20			8.20		
			186	душевая			1.80			1.80		
			187	палата			25.20		25.20			
			188	кладовая			23.20			23.20		
			189	сан. узел			2.40			2.40		
			190	тамбур			2.30			2.30		
			191	кладовая			5.60			5.60		
			192	сан. узел			1.60			1.60		
			193	ванная			3.90			3.90		
			194	сан. узел			8.70			8.70		
			195	коридор			7.40			7.40		
			196	сан. узел			3.80			3.80		
			197	мочечная			10.50			10.50		
			198	палата			22.10		22.10			
			199	сан. узел			5.20			5.20		
			200	тамбур			6.60			6.60		
			201	палата			16.40		16.40			
			202	сан. узел			4.80			4.80		
			203	кладовая			8.10			8.10		
			204	кабинет			28.10		28.10			
			205	тамбур			3.80			3.80		
			206	столовая			27.30			27.30		
			207	буфетная			27.50			27.50		
			208	тамбур			10.00			10.00		
			209	тамбур			3.60			3.60		
			210	кладовая			18.20			18.20		
			211	тамбур			4.50			4.50		
			212	палата			21.20		21.20			
			213	сан. узел			5.70			5.70		
			214	тамбур			3.20			3.20		
			215	палата			19.40		19.40			
			216	сан. узел			6.70			6.70		
			217	тамбур			4.20			4.20		
			218	сан. узел			6.60			6.60		
			219	палата			21.60		21.60			
			220	тамбур			5.60			5.60		
			221	палата			19.50		19.50			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	1	лечебно-санитарное	222	сан. узел	5.02		2.90			2.90		
			223	тамбур			6.20			6.20		
			224	душевая			1.60			1.60		
			225	палата			21.60		21.60			
			226	палата			21.50		21.50			
			227	сан. узел			1.50			1.50		
			228	тамбур			2.00			2.00		
			229	сан. узел			1.30			1.30		
			230	палата			21.60		21.60			
			231	душевая			1.10			1.10		
			232	тамбур			5.80			5.80		
			233	душевая			1.50			1.50		
			234	палата			19.70		19.70			
			235	палата			19.80		19.80			
			236	сан. узел			1.20			1.20		
			237	комната			10.70		10.70			
			238	комната			10.20		10.20			
			239	ординаторская			14.60		14.60			
			240	кабинет			13.50		13.50			
			241	процедурный кабинет			11.60		11.60			
			242	умывальная			3.00			3.00		
			243	туалет			1.10			1.10		
			244	туалет			1.10			1.10		
			245	тамбур			2.30			2.30		
			246	палата			24.50		24.50			
			247	сан. блок			3.40			3.40		
			248	тамбур			2.30			2.30		
			249	сан. узел			1.40			1.40		
			250	палата			24.80		24.80			
			251	душевая			1.80			1.80		
			252	тамбур			4.20			4.20		
			253	палата			19.30		19.30			
			254	сан. узел			2.00			2.00		
			255	тамбур			11.20			11.20		
			256	кабинет			10.70		10.70			
			257	мочная			29.50			29.50		
			258	кабинет			11.40		11.40			
			259	кабинет			13.90		13.90			
			260	комната			10.20		10.20			
			261	сан. узел	1.95		9.60			9.60		
			262	канцелярия	5.02		9.00		9.00			
			263	буфет			27.00			27.00		
			264	комната			25.60		25.60			
			265	комната			33.40		33.40			
			266	комната			19.10		19.10			
			267	комната			25.80		25.80			
			268	тамбур			2.30			2.30		
			269	сан. узел			1.00			1.00		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	1	лечебно-санитарное	270	комната отдыха	5.02		22.00		22.00			
			271	кабинет			43.70		43.70			
			272	гардероб			3.60			3.60		
			273	тамбур			2.30			2.30		
			274	душевая			3.50			3.50		
			275	сан. узел			2.00			2.00		
			276	коридор			181.70			181.70		
			277	кабинет			26.10		26.10			
			278	директор			24.50		24.50			
			279	коридор			51.20			51.20		
			280	процедурный кабинет			50.10		50.10			
			281	тамбур			11.70			11.70		
			282	темная комната			1.50			1.50		
			283	пультовая			15.40		15.40			
			284	тамбур			3.80			3.80		
			285	сан. узел			2.80			2.80		
			286	комната			26.60		26.60			
			287	ординаторская			12.00		12.00			
			288	комната			7.30		7.30			
			289	тамбур			8.70			8.70		
			290	тамбур			0.70			0.70		
			291	туалет			1.00			1.00		
			292	туалет			0.90			0.90		
			293	тамбур			0.60			0.60		
			294	тамбур			1.30			1.30		
			295	туалет			0.90			0.90		
			296	туалет			0.80			0.80		
			297	тамбур			5.50			5.50		
			298	комната			14.40		14.40			
			299	комната			32.20		32.20			
			300	комната			24.30		24.30			
			301	комната			34.70		34.70			
			302	комната			32.40		32.40			
			303	комната			23.20		23.20			
			304	коридор			20.20			20.20		
			305	музей			81.80		81.80			
			306	хранилище			8.60		8.60			
			307	библиотека			29.50		29.50			
			308	комната	0.00		2.50		2.50			
			309	коридор	5.02		105.70			105.70		
	2		310	коридор	0.00							
Всего по 1-Н:							4955.70	0.00	2774.60	2181.10	0.0	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1НЧ-13	чердак	прочие (не сумм.)	1	чердак	3.24		36.50			36.50		
			2	чердак			15.90			15.90		
			3	чердак			17.20			17.20		
			4	чердак			197.30			197.30		
			5	чердак			51.40			51.40		
			6	чердак	4.05		159.30			159.30		
			7	чердак			160.80			160.80		
			8	чердак	3.24		169.60			169.60		
			9	чердак			55.30			55.30		
			10	чердак	5.30		109.40			109.40		
			11	чердак			58.90			58.90		
			12	чердак	3.24		30.70			30.70		
			13	чердак	5.30		54.80			54.80		

Всего по 1НЧ-13-НЧ: 1117.10 0.00 0.00 1117.10 0.0

2-Н	цоколь	прочее	1	тамбур	2.67	-0.80	5.10			5.10		
			2	гардероб		-0.80	25.40			25.40		
			3	кабинет		-0.80	14.50		14.50			

Всего по 2-Н: 45.00 0.00 14.50 30.50 0.0

3-Н	цоколь	прочее	1	комната	2.67	-0.80	40.30		40.30			
			2	сан. узел		-0.80	4.80			4.80		

Всего по 3-Н: 45.10 0.00 40.30 4.80 0.0

4-Н	1	прочее	1	комната	5.02		11.10		11.10			
-----	---	--------	---	---------	------	--	-------	--	-------	--	--	--

Всего по 4-Н: 11.10 0.00 11.10 0.00 0.0

5-Н	1	прочее	1	тамбур	5.02		3.70			3.70		
			2	туалет	1.95		1.10			1.10		
			3	туалет			1.10			1.10		

Всего по 5-Н: 5.90 0.00 0.00 5.90 0.0

6-Н	1	прочее	1	гардероб	5.02		16.60		16.60			
-----	---	--------	---	----------	------	--	-------	--	-------	--	--	--

Всего по 6-Н: 16.60 0.00 16.60 0.00 0.0

7-Н	цоколь	прочее	1	кладовая	2.83	-0.80	8.80			8.80		
-----	--------	--------	---	----------	------	-------	------	--	--	------	--	--

Всего по 7-Н: 8.80 0.00 0.00 8.80 0.0

8-Н	2	лечебно-санитарное	1	коридор	6.00/ 4.88		9.20			9.20		
			2	коридор	6.00		19.90			19.90		
			3	хоры	6.21		44.80		44.80			
			4	процедурный кабинет	5.72		19.60		19.60			
			5	коридор	6.00/ 4.88		42.90			42.90		
			6	пультовая	5.72		9.10		9.10			
			7	пультовая			13.60		13.60			
			8	кабинет			15.20		15.20			
			9	процедурный кабинет			49.70		49.70			
			10	служеб. пом.			6.60			6.60		
			11	сан. узел			1.20			1.20		
			12	тамбур			7.50			7.50		
			13	душевая			2.20			2.20		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
8-Н	2	лечебно-санитарное	14	палата	5.72		22.30		22.30			
			15	палата			22.30		22.30			
			16	сан. узел			1.70			1.70		
			17	тамбур			7.30			7.30		
			18	сан. узел			1.70			1.70		
			19	палата			20.80		20.80			
			20	палата			22.30		22.30			
			21	душевая			2.00			2.00		
			22	тамбур			4.30			4.30		
			23	сан. узел			1.40			1.40		
			24	палата			20.70		20.70			
			25	душевая			2.20			2.20		
			26	тамбур			4.60			4.60		
			27	душевая			1.60			1.60		
			28	палата			28.90		28.90			
			29	палата			14.00		14.00			
			30	сан. узел			1.60			1.60		
			31	коридор	6.00		99.40			99.40		
			32	коридор			99.50			99.50		
			33	ординаторская	5.72		14.40		14.40			
			34	кабинет			9.90		9.90			
			35	кабинет			14.80		14.80			
			36	кабинет			10.60		10.60			
			37	процедурный кабинет			19.10		19.10			
			38	столовая			29.80			29.80		
			39	буфетная			28.40		28.40			
			40	коридор			8.20			8.20		
			41	сан. узел			2.80			2.80		
			42	ванная			10.70			10.70		
			43	душевая			1.10			1.10		
			44	процедурный кабинет			10.50		10.50			
			45	мочная			11.40			11.40		
			46	комната			9.80		9.80			
			47	сан. узел			2.50			2.50		
			48	тамбур			4.20			4.20		
			49	кладовая			4.80			4.80		
			50	сан. узел			1.50			1.50		
			51	тамбур			6.50			6.50		
			52	сан. узел			1.80			1.80		
			53	палата			23.50		23.50			
			54	палата			19.80		19.80			
			55	душевая			2.00			2.00		
			56	тамбур			6.00			6.00		
			57	сан. узел			1.50			1.50		
			58	палата			22.20		22.20			
			59	палата			20.70		20.70			
			60	душевая			2.00			2.00		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
8-Н	2	лечебно-санитарное	61	тамбур	5.72		7.80			7.80		
			62	душевая			1.90			1.90		
			63	палата			23.70		23.70			
			64	палата			23.90		23.90			
			65	сан. узел			1.40			1.40		
			66	зал	5.66		149.30		149.30			
			67	коридор	6.00		30.50			30.50		
			68	коридор	5.72		30.30			30.30		
			69	процедурный кабинет			16.60		16.60			
			70	палата			40.30		40.30			
			71	палата			24.30		24.30			
			72	комната			12.80		12.80			
			73	мочная			9.10			9.10		
			74	сан. узел			3.40			3.40		
			75	комната			10.60		10.60			
			76	коридор	6.00		104.80			104.80		
			77	тамбур			6.20			6.20		
			78	сан. узел	5.72		1.70			1.70		
			79	палата			22.50		22.50			
			80	палата			22.60		22.60			
			81	душевая			1.80			1.80		
			82	тамбур	6.00		7.40			7.40		
			83	душевая	5.72		1.90			1.90		
			84	палата			25.20		25.20			
			85	палата			22.40		22.40			
			86	сан. узел			1.10			1.10		
			87	тамбур	6.00		6.30			6.30		
			88	душевая	5.72		1.60			1.60		
			89	палата			22.40		22.40			
			90	палата			21.40		21.40			
			91	сан. узел			1.50			1.50		
			92	ванная			11.50			11.50		
			93	совмещенный санузел			2.30			2.30		
			94	кладовая			6.10			6.10		
			95	коридор	6.00		115.50			115.50		
			96	коридор			106.30			106.30		
			97	тамбур	5.72		1.30			1.30		
			98	процедурный кабинет			8.40		8.40			
			99	коридор			7.80			7.80		
			100	кладовая			5.50			5.50		
			101	мочная			9.40			9.40		
			102	тамбур			4.20			4.20		
			103	палата			25.30		25.30			
			104	сан. узел			3.40			3.40		
			105	тамбур			4.50			4.50		
			106	палата			25.80		25.80			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
8-Н	2	лечебно-санитарное	107	сан. узел	5.72		3.30			3.30		
			108	тамбур			8.30			8.30		
			109	кладовая			9.00			9.00		
			110	кабинет			19.50		19.50			
			111	столовая			33.40			33.40		
			112	буфетная			28.20		28.20			
			113	тамбур			3.70			3.70		
			114	комната			19.60		19.60			
			115	тамбур			4.10			4.10		
			116	палата			26.00		26.00			
			117	сан. узел			2.10			2.10		
			118	тамбур			4.10			4.10		
			119	душевая			2.20			2.20		
			120	палата			25.20		25.20			
			121	сан. узел			1.70			1.70		
			122	тамбур			2.90			2.90		
			123	сан. узел			1.90			1.90		
			124	палата			25.00		25.00			
			125	тамбур			2.60			2.60		
			126	палата			24.60		24.60			
			127	сан. узел			2.60			2.60		
			128	тамбур			2.70			2.70		
			129	душевая			1.50			1.50		
			130	палата			22.90		22.90			
			131	сан. узел			1.30			1.30		
			132	тамбур			2.80			2.80		
			133	сан. узел			1.40			1.40		
			134	палата			20.10		20.10			
			135	тамбур			1.90			1.90		
			136	сан. узел			1.50			1.50		
			137	палата			23.60		23.60			
			138	душевая			1.20			1.20		
			139	тамбур			7.40			7.40		
			140	душевая			1.30			1.30		
			141	палата			19.60		19.60			
			142	палата			19.60		19.60			
			143	сан. узел			1.50			1.50		
			144	комната			11.10		11.10			
			145	комната			11.20		11.20			
			146	ординаторская			13.00		13.00			
			147	кабинет			13.70		13.70			
			148	тамбур			1.70			1.70		
			149	процедурный кабинет			9.70		9.70			
			150	сан. узел			1.50			1.50		
			151	тамбур			0.70			0.70		
			152	туалет			1.00			1.00		
			153	тамбур			2.00			2.00		
			154	сан. узел			1.50			1.50		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
8-Н	2	лечебно-санитарное	155	палата	5.72		25.00		25.00			
			156	душевая			1.50			1.50		
			157	тамбур			2.50			2.50		
			158	сан. узел			1.50			1.50		
			159	палата			24.60		24.60			
			160	душевая			1.80			1.80		
			161	тамбур			9.20			9.20		
			162	душевая			1.70			1.70		
			163	палата			17.80		17.80			
			164	палата			22.40		22.40			
			165	сан. узел			1.60			1.60		
			166	тамбур			2.80			2.80		
			167	палата			21.40		21.40			
			168	сан. узел			3.40			3.40		
			169	тамбур			2.90			2.90		
			170	кабинет			21.20		21.20			
			171	сан. узел			1.40			1.40		
			172	кладовая			3.80			3.80		
Всего по 8-Н:							2528.50	0.00	1469.50	1059.00	0.0	

9-Н	мансарда	лечебно-санитарное	1	тамбур	3.77		18.10			18.10		
			2	коридор			69.60			69.60		
			3	коридор			57.30			57.30		
			4	коридор			26.60			26.60		
	антр.		5	венткамера	1.98		58.70			58.70		
			6	венткамера	2.27		43.40			43.40		
			7	венткамера	1.98		13.90			13.90		
	мансарда		8	процедурный кабинет	3.27		18.80		18.80			
			9	тамбур			2.30			2.30		
			10	палата			22.90		22.90			
			11	тамбур			3.90			3.90		
			12	сан. узел			3.40			3.40		
			13	подсобное помещение			3.50			3.50		
			14	процедурный кабинет			18.30		18.30			
			15	бокс			27.00		27.00			
			16	бокс			20.90		20.90			
			17	кабинет			14.60		14.60			
			18	тамбур			14.10			14.10		
			19	кабинет			14.90		14.90			
			20	кладовая			12.10			12.10		
			21	кабинет			16.50		16.50			
			22	комната			7.80		7.80			
			23	гардероб			18.00			18.00		
			24	комната			26.40		26.40			
			25	комната			8.90		8.90			
			26	сан. узел			1.60			1.60		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
9-Н	мансарда	лечебно-санитарное	27	сан. узел	3.27		2.10			2.10		
			28	сан. узел			3.60			3.60		
			29	душевая			3.20			3.20		
			30	кладовая			5.50			5.50		
			31	хоз.блок			4.20		4.20			
			32	коридор	4.31		27.60			27.60		
			33	венткамера	2.39		5.20			5.20		
			34	венткамера			107.60			107.60		
			35	тамбур			1.10			1.10		
			36	венткамера	2.83		24.10			24.10		
			37	венткамера	2.39		6.30			6.30		
			38	сан. узел			2.90			2.90		
			39	коридор			113.90			113.90		
			40	комната			24.00		24.00			
			41	класс			57.00		57.00			
			42	класс			30.50		30.50			
			43	класс			32.40		32.40			
			44	класс			21.30		21.30			
			45	класс			32.60		32.60			
			46	коридор	5.25		102.80	✓		102.80		
			47	венткамера	3.24		64.90			64.90		
			48	венткамера			77.60			77.60		
			49	тамбур			53.80			53.80		
			50	венткамера	2.83		19.90			19.90		
			51	венткамера			55.40			55.40		
			52	венткамера			5.40			5.40		
			53	венткамера			44.50			44.50		
			54	коридор	2.38		106.00			106.00		
			55	коридор			7.50			7.50		
			56	сан. узел			3.30			3.30		
			57	сан. узел			4.50			4.50		
			58	сан. узел			3.10			3.10		
			59	венткамера	2.83		25.90			25.90		
			60	коридор			16.60			16.60		
			61	гардероб			37.70			37.70		
			62	кладовая	2.05		2.50			2.50		
			63	коридор	2.38		10.30			10.30		
			64	венткамера	2.47		28.30			28.30		
			65	венткамера	3.05		18.70			18.70		
			66	венткамера			2.70			2.70		
			67	коридор	2.83		21.00			21.00		
			68	класс			84.20		84.20			
			69	класс			122.30		122.30			
				Всего по 9-Н:		1967.50	0.00	605.50	1362.00	0.0		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Л-2	цоколь	лестница (сумм.)	1	лестница	0.00		31.50			31.50		
	1		2	лестница			29.30			29.30		
	2		3	лестница			29.40			29.40		
	мансарда		4	лестница			30.50			30.50		

Всего по Л-2: 120.70 0.00 0.00 120.70 0.0

Л-3	цоколь	лестница (сумм.)	1	лестница	0.00		13.20			13.20		
	1		2	лестница			13.20			13.20		
	2		3	лестница			13.20			13.20		
	мансарда		4	лестница			12.50			12.50		

Всего по Л-3: 52.10 0.00 0.00 52.10 0.0

Л-5	цоколь	лестница (сумм.)	1	лестничная площадка	0.00		32.70			32.70		
	1		2	лестница			30.10			30.10		
	2		3	лестница			31.50			31.50		
			4	лестница			29.70			29.70		

Всего по Л-5: 124.00 0.00 0.00 124.00 0.0

Л-1	1	лестница (сумм.)	1	вестибюль	0.00		83.10		83.10			
			2	лестничная площадка			4.60			4.60		
			3	лестница			81.50			81.50		

Всего по Л-1: 169.20 0.00 83.10 86.10 0.0

Л-4	1	лестница (сумм.)	1	лестничная площадка	0.00		23.20			23.20		
	2		2	лестница			31.10			31.10		
	мансарда		3	лестница			31.10			31.10		

Всего по Л-4: 85.40 0.00 0.00 85.40 0.0

Всего по дому 10135.60 0.00 5015.20 5120.40 0.0

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ПИБ Центрального района

Инженер, бригадир

Техник-инвентаризатор



Чаузова Г.С./

Чернышева Л. В./

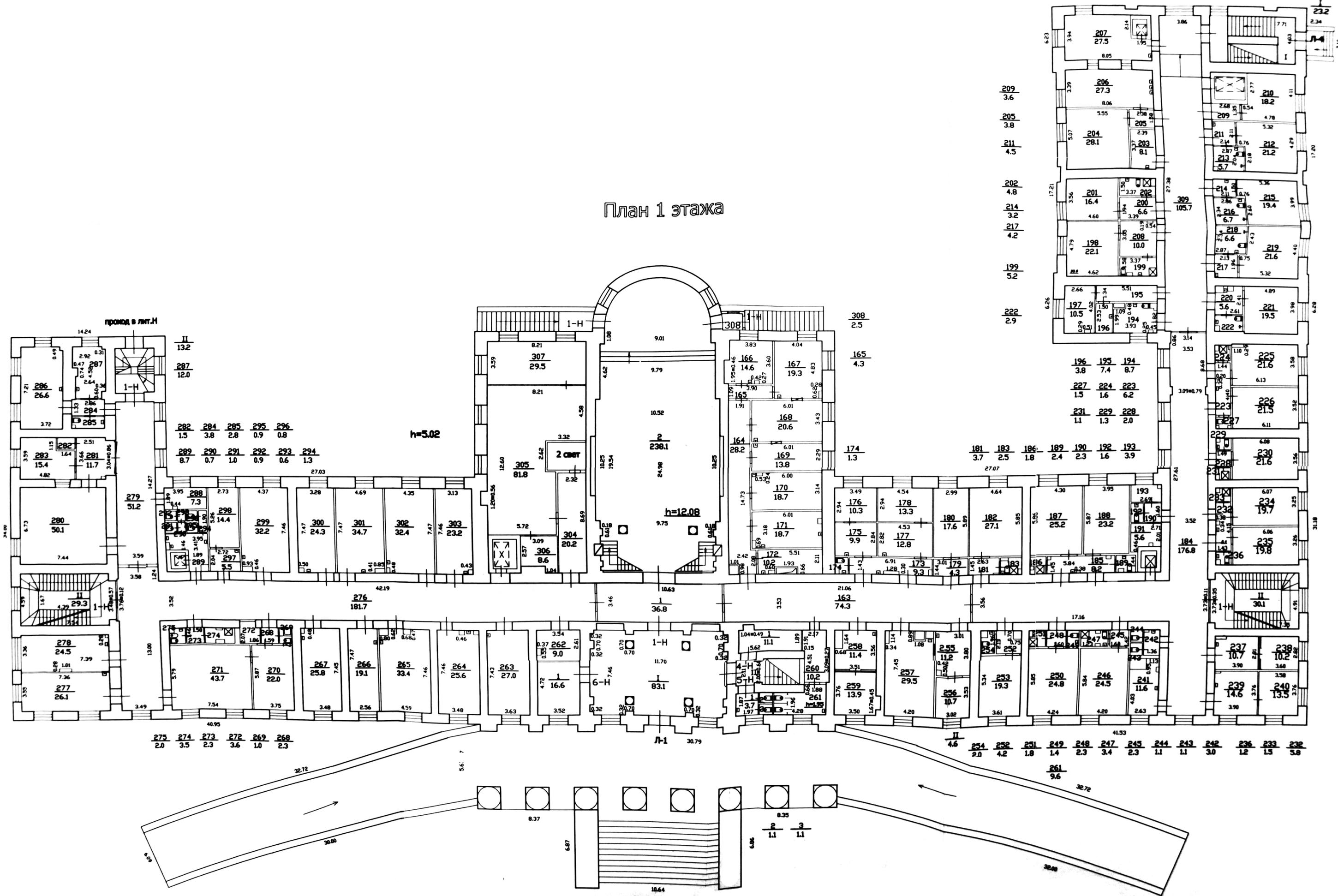
Григорьева В. Ю./

" 25" декабря 2007 г.

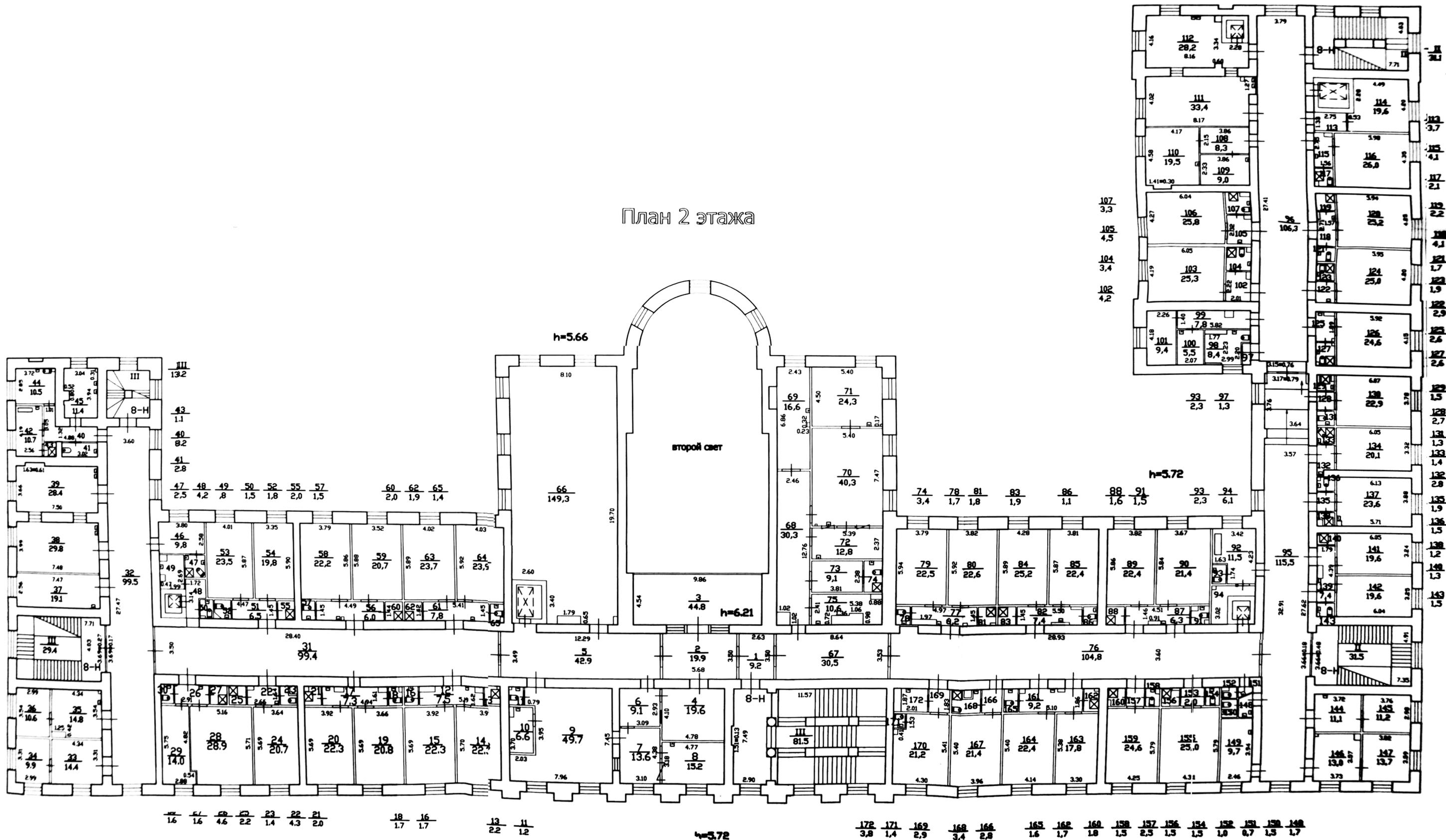
Прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
15 (пятнадцать) листов
№ 5 72 2007 г.
Начальник филиала
ГУП «УИОН» ПИБ
Центрального района
М.П.



План 1 этажа

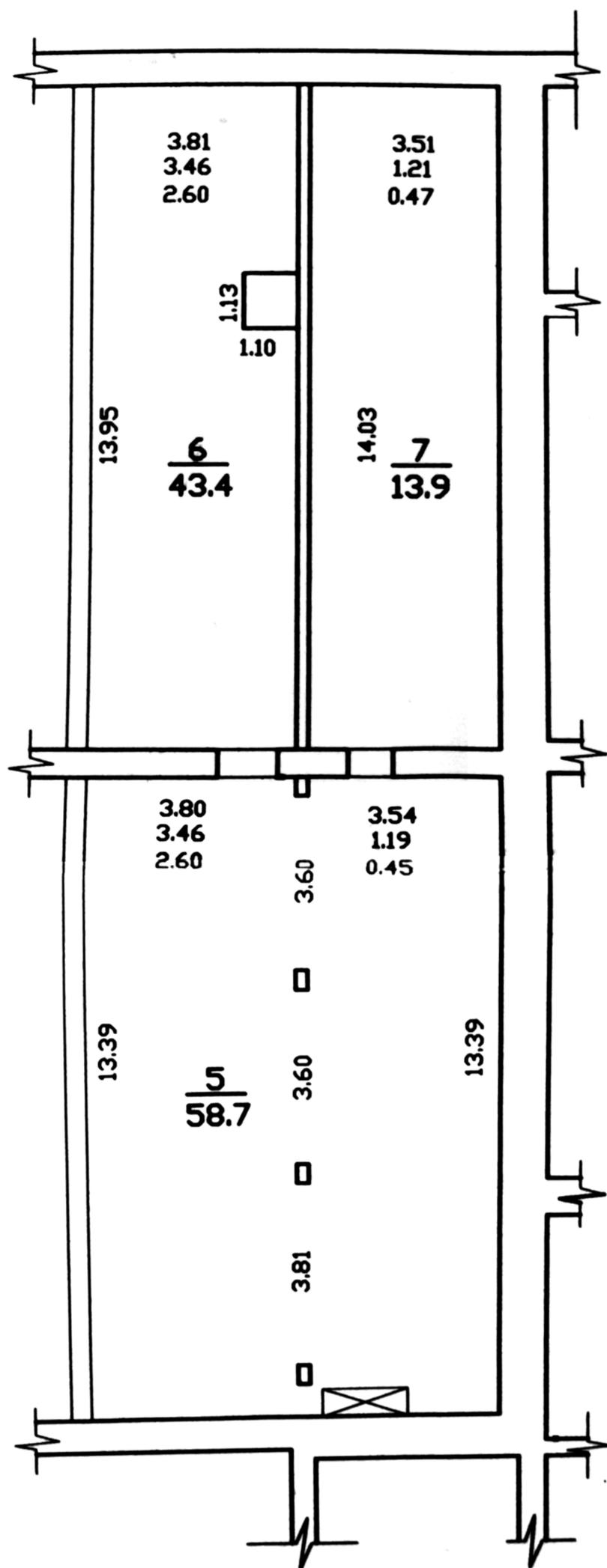


План 2 этажа



План антресоли мансардного этажа

h=2.27/1.13



h=1.98/0.42

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«01» ноября 2022 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации ООО «КАНДЕЛА»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02490 от 27 апреля 2015г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Корпус главный» (в составе «Больница Мариинская») на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001г.

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Санкт-Петербург

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица

Литейный проспект

д

56

лит.

А

офис

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. *Общее состояние памятника:*

Мариинская больница (с 1935 до 1992 года — больница имени В. В. Куйбышева) — одна из старейших больниц Санкт-Петербурга, представляющая собой многопрофильный стационар с количеством мест для больных около тысячи. Строительство велось с 1803 г. по 1805 г. архитектором Д. Кваренги в стиле классицизма.

Здание больницы расположено на территории бывшего регулярного сада при Итальянском дворце.

В 1803-1805 гг. в столетний юбилей города на средства императрицы Марии Федоровны была построена больница для бедных, Мариинская больница. Центральный корпус и боковые флигели обращены к Литейному пр. Автор проекта Д. Кваренги. Парадный двор отделен от улицы чугунной оградой.

1802 г. - Вдова Павла I Мария Федоровна подала своему сыну императору Александру I мысль об устройстве больницы для бедных в ознаменование 100-летнего юбилея столицы. Разработать проект поручили придворному архитектору Джакомо Кваренги.

28 мая 1803 года — основание больницы ознаменовано закладкой камня в основании Церкви Святого апостола Павла с надписью: «Положен сей камень во основании св. храма во Имя Первоверховного Апостола Павла при устрояемой от Воспитательного дома больницы для бедных, содержимых и лечимых безденежно...». Решение об основании больницы было принято императрицей Марией Фёдоровной в качестве подарка к 100-летию города.

1805г. - Двухэтажное больничное здание с церковью посередине, центральным коридором боковыми палатами было закончено весной 1805 г., но открытие больницы отложили до дня Святого Александра — 3 августа, т.е. до дня тезоименитства молодого императора.

Перестройка С.-Петербургской Мариинской больницы для бедных выполняется с таким расчётом, чтобы капитальные работы вчерне закончить в один строительный сезон. Главный корпус больницы, по протяжению Литейного проспекта, сохранится в настоящем своем виде, будет удержана и надпись. Учрежденная в 1803 году, в этом году Мариинская больница начала свою деятельность в виде амбулаторного лазарета в районе близ Калинкина моста. На нынешнем месте (в Литейной части) Мариинская больница для бедных открыта в 1805 г. в августе. Еще не решено, который из этих двух годов (1803 и 1805 г.) будет признан, как действительный для увековечивания столетия одной из старейших больниц в столице.

Внутренняя планировка - лаконична. В центральной части расположены вестибюль и зал церкви.

В 1833 г. к главному корпусу пристроен флигель.

Первым консультантом в 1831 г. приглашен И. В. Буяльский, в больнице он одним из первых отечественных хирургов применил наркоз, крахмальную повязку для переломов.

В 1891 г. построено здание женского отделения - Александровская больница (С 1926 г. Нейрохирургический институт).

В 1894 г. при больнице учреждены 3-летние курсы усовершенствования врачей, на которые с 1904 г. стали принимать женщин.

В 1918 г. получила название Больница в память жертв революции.

С 1935 - Городская клиническая больница N 16 им. В. В. Куйбышева.

Больница помимо своих капиталов курировалась государственной казной. Ей назначался также богатый почетный опекун, который содействовал ее нуждам материально и морально. Таким опекуном в 1832-1839 гг. был известный композитор и меценат М. Ю. Виельгорский, а затем принц П. Г. Ольденбургский, поддержавший многие прогрессивные свершения в отечественной медицине. В феврале 1844 г. по инициативе принца Ольденбургского при больнице было создано фельдшерское училище с трехгодичным курсом обучения. П. Г. Ольденбургский снабжал больницу на собственные средства различными препаратами, креслами, носилками и даже лично сконструировал специальную гидростатическую с резиновым матрасом кровать для больных, страдающих пролежнями.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Состояние удовлетворительное.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Бутовый ленточный. Следы увлажнения цоколя

в) Цоколи и отмостки около них:

Камень. Отмостка – брусчатка, асфальт

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Кирпичные, оштукатуренные.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Стропильная система из двутаврового профиля в мансардной части, в чердачной – деревянные стропила, кровля- металлическая

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

-

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Состояние хорошее.

3. *Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных*

элементов памятника:

а) Общее состояние:

Состояние удовлетворительное.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Чердачное – по металлическим балкам с бетонным сборным заполнением

Междуэтажное – по металлическим балкам с бетонным сборным заполнением и монолитные железобетонные плиты

Надподвальное – монолитное железобетонное, частично по металлическим балкам с бетонным сборным заполнением , кирпичные своды

в) Полы:

Паркет, линолеум, плитка

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Кирпичные, деревянные

Внутренняя отделка – окраска стен, обои, плитка, подвесной потолок

д) Столбы, колонны:

-

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Проемы оконные – деревянные блоки

Проемы дверные- деревянные и металлические

ж) Лестницы и крыльца:

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Состояние удовлетворительное.

4. *Живопись (монументальная, станковая, материал):*

Отсутствует.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Установка светильников на кронштейнах и прокладка кабельных линий по фасадам здания. Установка щита освещения

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:

Руководитель организации


(Подпись)

Цветков П.В.

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта


(Подпись)

Гукова А.В.

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта


(Подпись)

Гукова А.В.

(Ф.И.О. полностью)

Место печати



Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус главный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Больница Мариинская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 56, литера А (Литейный просп., 56): «Проектная документация на проведение работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (устройство подсветки фасадов)» (шифр: НЛЖИ 549-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2022 г.

Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 20.10.2021*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 02490

3. Дата предоставления лицензии: 27.04.2015

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «КАНДЕЛА»; ООО «КАНДЕЛА»;
 194354, г. Санкт-Петербург, ул. Есенина, д. 1, к. 1, лит. А, пом. 7-Н, оф. 2, оф. 3;
 ОГРН: 1037828062469

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7813190424

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:

194354, г. Санкт-Петербург, ул. Есенина, д. 1, к. 1, лит. А, пом. 7-Н, оф. 2, оф. 3

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

народов Российской Федерации.

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии:

№ 1289 от 27.04.2015

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 967 от 21.06.2018

№ 1718 от 20.10.2021

(указываются иные сведения, если предоставление таких сведений предусмотрено федеральными законами)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.