

### **Акт по результатам**

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А, - «Реставрация и ремонт объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» в части пом. 27-Н, по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит.А», разработанной ООО «Капиталь» в 2023 г. (Шифр: ПД-04-03/2022), с целью определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Санкт-Петербург

«26» мая 2023 г.

#### **1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 22 мая 2023 года по 26 мая 2023 года (Приложения №5 - протоколы заседаний экспертной комиссии, Приложение №6 – копии договоров с экспертами).

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

#### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

#### **4. Состав экспертной комиссии.**

*- Председатель экспертной комиссии:*

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Лавриновский Максим Семенович</b>
-----------------------------------	--------------------------------------

Образование	Высшее – Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций. Приказ об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерства Культуры РФ от 17.07.2019 г № 997.
Специальность	Гидротехническое строительство. Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства общестроительных работ.
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Стаж работы	24 года
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**- Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Кондакова Елена Викторовна</b>
Образование	Высшее - Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина
Специальность	Квалификация: Архитектор-художник; Специальность: «Архитектура»
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	АО НРЦ «Тверьпроектреставрация», ведущий архитектор
Стаж работы	37 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1809 от 09.11.2021г.
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</li> </ul>
--	---

**- Член экспертной комиссии:**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Хангу Людмила Александровна</b>
Образование	Высшее – Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт. Приказ об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерства Культуры РФ от 17.07.2019 г № 997
Специальность	Городское строительство Квалификация: Инженер-строитель
Стаж работы	51 год
Место работы и должность	пенсионер
Объекты экспертизы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.</li> </ul>

**5. Ответственность экспертов.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: подписано \_\_\_\_\_ усиленной  
квалифицированной электронной  
подписью

Лавриновский М.С.

Ответственный секретарь подписано \_\_\_\_\_ усиленной  
экспертной комиссии: квалифицированной электронной  
подписью

Кондакова Е.В.

Член экспертной комиссии: подписано \_\_\_\_\_ усиленной  
квалифицированной электронной  
подписью

Хангу Л.А.

## 6. Объект государственной историко-культурной экспертизы.

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А, - «Реставрация и ремонт объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» в части пом. 27-Н, по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит.А», разработанная ООО «Капитель» в 2023 г. (Шифр: ПД-04-03/2022), в составе разделов:

Раздел 1	Предварительные работы	
Том 1.1	Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования	ПД-04-03/2022-ИРД.ПИ
Том 1.2	Фотофиксация существующего состояния объекта	ПД-04-03/2022-ФФ
Раздел 2	Комплексные научные исследования	
Том 2.1	Историко-архивные и библиографические исследования	ПД-04-03/2022-ИАИ
Том 2.2	Обмерные чертежи	ПД-04-03/2022-ОЧ
Том 2.3	Инженерно-технические исследования	ПД-04-03/2022-ИТИ
Том 2.4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	ПД-04-03/2022-НИ
Раздел 3	Проект реставрации	
Том 3.1	Пояснительная записка	ПД-04-03/2022-ПЗ
Том 3.2	Архитектурные решения	ПД-04-03/2022-АР
Том 3.3	Проект организации реставрации	ПД-04-03/2022-ПОР
Том 3.4	Технологии производства реставрационных работ	ПД-04-03/2022-ТР
Том 3.5	Дефектная ведомость	ПД-04-03/2022-ДВ
Том 3.6	Сметная документация <sup>1</sup>	ПД-04-03/2022-СМ

## 7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» расположенного по адресу: Санкт-

<sup>1</sup> В соответствии с Письмом МКРФ №338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. «Сметная документация» не подлежит государственной историко-культурной экспертизе.

Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А, -«Реставрация и ремонт объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградями» в части пом. 27-Н, по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит.А», разработанной ООО «Капиталь» в 2023 г. (Шифр: ПД-04-03/2022), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

#### **8. Перечень документов, предоставленных заказчиком:**

- распоряжение КГИОП №495-р от 21.12.2020 г. об определении предмета охраны объекта культурного наследия (Приложение №4);
- распоряжение КГИОП №180-рп от 20.03.2023 г. О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 21.12.2020 г. №495-р (Приложение №4);
- план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный 31.08.2005 г. (Приложение №4);
- копия выписки из ЕГРН (Приложение № 4);
- копия договора аренды №03-А663738 от 07 декабря 2020 г. (Приложение № 4);
- задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия №01-21-1620/23 от 19.05.2023 г. (Приложение №4);
- паспорт объекта культурного наследия (оформлен 20.10.2021) (Приложение №4).
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградями» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А, -«Реставрация и ремонт объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградями» в части пом. 27-Н, по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит.А», разработанная ООО «Капиталь» в 2023 г. (Шифр: ПД-04-03/2022), в составе разделов:

<b>Раздел 1</b>	<b>Предварительные работы</b>	
Том 1.1	Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования	ПД-04-03/2022-ИРД.ПИ
Том 1.2	Фотофиксация существующего состояния объекта	ПД-04-03/2022-ФФ
<b>Раздел 2</b>	<b>Комплексные научные исследования</b>	
Том 2.1	Историко-архивные и библиографические исследования	ПД-04-03/2022-ИАИ
Том 2.2	Обмерные чертежи	ПД-04-03/2022-ОЧ
Том 2.3	Инженерно-технические исследования	ПД-04-03/2022-ИТИ
Том 2.4	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	ПД-04-03/2022-НИ
<b>Раздел 3</b>	<b>Проект реставрации</b>	
Том 3.1	Пояснительная записка	ПД-04-03/2022-ПЗ
Том 3.2	Архитектурные решения	ПД-04-03/2022-АР
Том 3.3	Проект организации реставрации	ПД-04-03/2022-ПОР

Том 3.4	Технологии производства реставрационных работ	ПД-04-03/2022-ТР
Том 3.5	Дефектная ведомость	ПД-04-03/2022-ДВ
Том 3.6	Сметная документация	ПД-04-03/2022-СМ

**9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат экспертизы, отсутствуют.

**10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- историко-библиографические изыскания, по результатам которых составлена краткая историческая справка и альбом иконографических материалов (Приложение №1 и №2);
- визуальный осмотр объекта и натурная фотофиксация фасадов и помещений в составе 27-Н, фотограф – государственный эксперт М.С. Лавриновский (Приложение № 3);
- анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов: самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

**11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградями» по адресу: Санкт-Петербург, Моховая ул., д.

27,29, взят на государственную охрану в соответствии с распоряжением Мэра Санкт - Петербурга от 30.01.1992 №108-р (Приложение №4).

Предмет охраны объекта культурного наследия определен распоряжением КГИОП №495-р от 21.12.2020 г. и уточнен распоряжением КГИОП №180-рп от 20.03.2023 г. (Приложение №4). План границ объекта утвержден КГИОП 31.08.2005 г. (Приложение №4). Паспорт памятника оформлен 20.10.2021 г. (Приложение №4). Сведений об оформлении охранного обязательства не имеется.

***11.1 Время возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек, утрат, реконструктивных и ремонтно-реставрационных работ).***

**XVIII в.- начало XIX в.** – период формирования межевания участка. В этот период участок находился на территории Литейной части. Одними из первых известных владельцев участка в XVIII веке Джованни и Игнацио Росси – сыновья мастера «штукатурного искусства» Дж.Ф. Росси, которым в 1740-х гг. принадлежала южная половина владения - №27. В 1772 г. Росси продали двор А.К. Воронцовой, двоюродной сестре императрицы Елизаветы, вдове канцлера М.И. Воронцова. После смерти мужа и их единственной дочери А.М. Строгановой Анна Карловна продала в казну построенный архитектором Ф.Б. Растрелли дворец на Садовой улице и купила скромный каменный дом на Моховой улице. К 1780 году участок, как и соседний № 29, перешел во владение премьер-майора Ф.М. Толстова. Тогда же он купил и дом покойной к тому времени А.К. Воронцовой и соединил оба участка. Его протяженность увеличилась, таким образом, с 39 до 54 саженей. Общая протяженность участка составила 54 сажени. Через год Толстой продал этот участок племяннику А.К. Воронцовой П.М. Скавронскому.

**1814-1819 гг.** - домом владел граф В.П. Кочубей. На тот момент он являлся министром внутренних дел, впоследствии председателем Государственного совета и Комитета министров. Купив дом, Кочубей занялся благоустройством территории. В саду построили новую оранжерею, парники, колодец, беседку, каменные конюшни и деревянные жилые службы на каменном фундаменте. Вскоре участок был продан графине Е.П. Апраксиной. В доме Апраксиных в юности жил художник- акварелист П.Ф. Соколов. В этом доме снимал квартиру А.И. Соллогуб.

**1826 г.** - дом перешел в собственность Ивана Акимовича Мальцева, и далее (с 1853г) его сына – штаб ротмистра С.И. Мальцева. При нем на адрес участка был «Литейная часть, 2 квартал № 120/30 по Моховой улице». В эти годы на дальней границе участка, параллельной улице, были выстроены каменные трехэтажные строения, и манеж в саду. Год спустя был осуществлен проект пристройки к лицевому дому справа, по всей вероятности оранжереи. Лицевой дом в это время – двухэтажное здание, барочной архитектуры 1760-1770 –х гг.

**1864 г.**- участок № 29 по Моховой улице» находился во владении генерал-майор Мальцева. В 1860-е гг. архитектором Мюллером был разработан и утвержден проект пристройки к лицевому каменному дому. При этом были пробиты дополнительные дверные проемы и устроена арка со сквозным проездом, надстроена южная часть здания до второго этажа.

**1870-1882 гг.** - в доме размещалась Литейная женская гимназия, которая относилась к Ведомству учреждений Императрицы Марии. Ведомство по управлению благотворительностью в Российской империи, существовавшее с 1796 г., когда императрица Мария Федоровна приняла в свое ведение московский и петербургский

воспитательные дома со всеми их заведениями. В эти годы возглавляемое принцем Петром Георгиевичем Ольденбургским. После его смерти в 1881 г владельцем дома, приобретённого для гимназии, становится его сын Александр Петрович Ольденбургский.

**1882 г. – начало 1890-х гг.**- дом был куплен опекуном для несовершеннолетних С.В. и О.В. Корниловых, наследников владельцев фарфорового завода. Владелец – потомственный почетный гражданин В.С. Корнилов. По их заказу архитектор А.Ф. Красовский совместно с архитектором В.Р. Курзановым перестроили здание под доходный дом. Были надстроены 3-м и 4-м этажами, сделаны каменные пристройки к дворовому фасаду и пристроены каменная лестница к торцевому фасаду северного крыла. В конце 1890-х спроектированы одноэтажные конюшни гражданским инженером В. Косяковым.

**1895 г.** - участок №27-29 по Моховой ул. был приобретен Страховым обществом «Россия» специально под строительство большого доходного дома. Проектирование было поручено архитектору Л.Н. Бенуа. Чертежи сохранились в ЦГИА СПб. Проект был одобрен Строительным отделением Городской управы, строительство разрешено в 1897 г. В этом проекте архитектор предложил такой прием планировочной организации участка, который немного позже получил в строительной практике широкое распространение. Речь идет о решении плана здания с устройством курдонера, раскрытого к улице и озелененного, как показано на генплане (Приложение №2, илл.5). Этот прием восходит к планировке усадеб эпохи классицизма. Его применение в условиях переуплотненной застройки позволяло улучшить благоустройство внутриквартальных территорий и, следовательно, сделать квартиры более комфортабельными, в том числе благодаря уменьшению количества дворов-колодцев. Вот что сам Л.Н. Бенуа писал: «Часть этого обширного места уже была застроена архитектором А.Ф. Красовским в стиле, как тогда говорили, "Генрих IV". Я спроектировал большой *cig d'honneur*, слева поставил флигель в характере французской архитектуры (камень с кирпичем), а главное здание - в стиле французского ренессанса (сгоревшего дворца Тюильри). Ансамбль получился богатый и интересный». Парадный двор просматривается с Моховой улицы через кованую ограду. Ограда дома является одним из лучших примеров работы Бенуа в области «малых форм». В ней соединяются декоративная прихотливость и монументальность. Сложные переплетения рисунка звеньев интересно воспринимаются «на просвет», когда сквозь них видишь монументально-декоративные формы главного корпуса. По центральной оси курдонера находятся двустворные металлические ворота на ажурных столбах. Каждая створка с горизонтальными тягами и вертикальными стойками, завершающимися завитками с растительным орнаментом. Над створками изящный полуциркульный фронтон в окружении растительного орнамента и завитков из акантовых листьев. В центре медальон с надписью «Страховое общество «Россия». По сторонам от центральной части находятся гранитные столбы с пилястрами тосканского ордера и гранитным цоколем. Ограда состоит из ажурных столбов с профилированными карнизами и навершиями с завитками и акантовыми листьями» (Приложение №2, илл. 10).

**1897 г.- 1898 гг.**– строительство нового доходного дома по проекту Л.Н.Бенуа. Доходный дом Страхового общества «Россия» отличался комфортабельностью квартир и роскошью отделки интерьеров. Здесь арендовали жилье богатые и известные горожане: министр финансов, министр торговли и промышленности, председатель совета



министров, известные промышленники, высшие чиновники, зарубежные дипломаты и представители самых знатных дворянских семей.

**1899 г.** - гражданским инженером П.К. Бергштрессером в проезде здания были устроены дополнительные каменные пилястры для укрепления опор сводов. В 1908 г. в южной части лицевого здания был заложен проезд с устройством торгового помещения, по проекту архитектора Н.М. Проскурина. В лицевой части, на 4-м этаже проведена замена деревянных балок на металлические по проекту архитектора В.С.Карповича.

**1910 г.** - в левом корпусе здания (дом № 29) разместилась дипломатическая миссия Болгарии на территории Российской Империи.

**После 1917 г.** - многокомнатные «барские» квартиры были превращены в коммуналки. В 1930-х гг. в доме было организовано Жилищное Арендное Кооперативное Товарищество имени И.Н. Маковецкого. В середине 1950-х годов в квартирах было проведено паровое отопление, снесены деревянные сараи. Дом был газифицирован. Во многих квартирах осуществлялись перепланировки, для достижения дополнительной площади разбирались печи и камины. Проводились также мелкие и локальные ремонты. Сведений о капитальном ремонте не имеется.

**Начало 2010-х гг.**- были отреставрированы фасады (2011 г.), проводилась реставрация ограды парадного двора, внутреннего ограждения, барометра, а также работы по благоустройству территории двора (2013 г.). На лицевых и дворовых фасадах изучаемого объекта повсеместно устанавливались новые металлопластиковые заполнения, выполненные с сохранением исторического рисунка расстекловки.

### ***11.2. Современное состояние объекта, собственник или пользователь объекта.***

«Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградой» - находится в Центральном административном районе, в квартале, ограниченном ул. Пестеля – на севере, наб. реки Фонтанки – на западе, ул. Белинского – на юге, ул. Моховой – на востоке.

3-х-4-х-6-ти-этажный объект имеет сложную объемно-пространственную композицию. По красной линии Моховой улицы, по сторонам курдонера расположены два лицевых корпуса (№ 1 – северный, и № 2 южный). Главный флигель № 3 находится в глубине участка и является композиционным центром ансамбля. Он вытянут параллельно улице, главным восточным фасадом замыкает перспективу парадного курдонера. Дворовые флигели выходят фасадами во внутренние дворы. Флигель № 4 расположен в глубине участка к западу от корпуса № 1. Главным южным фасадом ориентирован в первый внутренний двор. Флигель № 5 расположен на северной границе участка и замыкает внутренний двор, образованный крыльями флигеля № 4. Флигель № 6 находится к северу-западу от Главного флигеля № 3. Флигель № 7 вытянут вдоль южной границы участка. Флигели № 8 (северный) и 9 (южный) вдоль западной границы.

Центральное положение занимает здание, стоящее в глубине парадного двора, возвышающееся над боковыми корпусами. Оно имеет симметричную фронтальную композицию, усиленную двумя трапециевидными ризалитами. Плоскости стен двух нижних этажей отделаны серым колотым гранитом, выше – оштукатурены под крупную кирпичную кладку. Парадный вход выделен металлическим козырьком на орнаментированных опорах. Доминирующая роль здания подчеркнута двухъярусным портиком, с трехчетвертными колоннами ионического и коринфского ордера, в уровне 3-

4 этажей. На уровне третьего этажа устроен широкий балкон, опирающийся на четыре мощных фигурных кронштейна. Балконное ограждение металлическое, растительного рисунка.

Венчает композицию фасада аттик и высокий четырехгранный «французский» купол. Горизонтальные членения фасада подчеркнуты профилированными тягами между этажами. Завершает здание профилированный карниз с поясом из «сухариков» и орнаментированный фриз с гирляндами.

Простенки окон 3-го и 4-го этажей украшены пилястрами коринфского и ионического ордера. Окна оформлены профилированными наличниками, с ушками на 2-4 этажах. Окна 2-го этажа с лучковыми завершениями, филенками в подоконной части, лучковыми орнаментированными сандриками с замками в виде масок. Окна на 3-м этаже с подоконниками на лепных орнаментированных консолях в виде волют и прямыми орнаментированными лепными сандриками, на 4-м этаже - с лучковыми сандриками.

На северном фасаде плоскости стен оштукатурены под кирпичную кладку. Декор оформления окон аналогичен отделке восточного фасада. Дворовый фасад украшен двумя небольшими выступами и центральным пятигранным лестничным объемом с широкими лучковыми окнами. Поэтажное членение 1-2 этажей подчеркнуто профилированной тягой. Профилированный венчающий карниз проходит по всему периметру дворовых фасадов. Поверхность стен гладко оштукатурена.

Композиционным ядром планировки являются помещения вестибюля и парадной лестницы, находящиеся в центральной части здания. Перекрытия помещения вестибюля сводчатые, подчеркнутые профилированными тягами, арки оформлены филенками. Свод опирается на четыре дорические колонны. На лестничную клетку ведет широкий арочный проем, расположенный на одной оси с входом в вестибюль. Покрытие полов – керамическая метлахская плитка геометрического рисунка с бордюром «бегущая волна».

Стены лестничной клетки оформлены филенками, тягами, завершены профилированным карнизом. Падуги потолка оформлены лепными картушами. Плафон – фигурный, в орнаментированном профилированном обрамлении. Ступени лестницы – мраморные, ограждения лестниц и шахты лифта металлические, кованые, с растительным орнаментом.

Внутренняя планировка в пределах несущих стен в основном сохранилась. В зданиях поэтажно расположены жилые квартиры, сгруппированные вокруг лестничных клеток. В интерьерах частично сохранилась лепная отделка стен и потолков в формах эклектики, белые изразцовые печи с лепными деталями.

Объект 27-Н находится в первом этаже, в южной части главного корпуса. Вход осуществляется с площадки главной парадной лестницы. Помещения объекта 27-Н ограничены историческими наружными и внутренними капитальными стенами. Перекрытие плоское. Исторические конструкции внутренних и наружных стен выполнены из полнотелого кирпича глиняного обожженного кирпича на известковом растворе.

Пом. 27-Н состоит из шести пространств, разделённых несущими кирпичными стенами, которые, в свою очередь, поделены историческими и более поздними перегородками на отдельные помещения. Всего в составе пом. 27-Н в настоящее время имеется 20 отдельных помещений.

Сохранились элементы исторической отделки бывших парадных жилых комнат, где зафиксирована, в том числе, потолочная лепка удовлетворительной сохранности в

формах эклектики; сохранилось несколько межкомнатных деревянных филенчатых двустворных дверей. Наружная входная дверь (с лестничной площадки) утрачена и заменена на современную металлическую. Печи и камины не сохранились.

В помещениях, носящих вспомогательный характер (санузлы, кухня, кладовки), декоративная отделка отсутствует. Ремонт выполнен с применением современных отделочных материалов: стены оштукатурены и окрашены, частично отделаны плиткой; полы – линолеумные, плиточные; потолки – окрашены; межкомнатные двери – современные (Приложение №3, Материалы фотофиксации).

Объект находится в собственности Санкт-Петербурга; на правах аренды находится в пользовании ООО «Нефтепродуктовая логистическая компания» (См. Приложение №4).

***12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.***

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектно-сметной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утверждённый приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.

3. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М. 2010.

4. Дубин А. С., Бройтман Л. И. Моховая улица. М. 2004.

5. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб. 2006.

6. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф.513. Оп.102. Д. 4269. Чертежи и планы дома на участке ул. Моховая д.27-29. 1850е гг.- 1910-е гг.

**13. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.**

Экспертная оценка проектной документации выполнена в соответствии с требованиями главы VII Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народом Российской Федерации» и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

**13.1.** Проектная документация, представленная на экспертизу, была проанализирована экспертами в части соответствия проектных решений требованиям сохранения элементов предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А, определенного распоряжением КГИОП №495-р от 21.12.2020 г. об определении предмета охраны объекта культурного наследия, а также распоряжением КГИОП №180-рп от 20.03.2023 г. О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 21.12.2020 г. №495-р (Приложение №4).

**13.1.1.** Проектная документация разработана ООО «Капиталь» (лицензия №МКРФ 02588 от 9 июня 2015 г.).

Проектом предусматривается проведение ремонта и реставрации в объеме помещения 27-Н.

При подготовке проектной документации специалистами ООО «Капитель» выполнен комплекс исследований с целью получения исходных данных для разработки и обоснования проектных решений.

Проведены историко-архивные и библиографические изыскания для выявления исторических сведений и изображений объекта в необходимом объеме. Историческая справка и исторические изображения в необходимом объеме представлены в томе 2.1 (Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр ПД-04-03/2022-ИАИ).

Проделаны обмерные работы и фотофиксация существующего состояния помещений 27-Н, которые дали необходимую исходную информацию об основных параметрах объекта проектирования (См. том 1.1. Фотофиксация существующего состояния объекта Шифр ПД-04-03/2022-ФФ; раздел 2.2 Обмерные чертежи. Шифр ПД-04-03/2022-ОЧ).

В рамках проекта проведено техническое обследование строительных конструкций (см. том 2.3. Инженерно-технические исследования. Шифр ПД-04-03/2022-ИТИ). Также проделаны инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (см. том 2.4. Шифр ПД-04-03/2022-НИ). По итогам обследований разработаны выводы о состоянии несущих и ограждающих конструкций, архитектурного декора, состоянии и сохранности отделочных материалов в границах проектирования, а также разработаны технологические рекомендации (том 3.4 Технологии производства реставрационных работ ПД-04-03/2022-ТР).

Установлено, что стены сложены из полнотелого керамического кирпича пластического формования нормального обжига на известково-песчаном строительном растворе. Внутренние стены насыщены дымоходами, Поверхность дымоходов засалена, покрыта сажистым налетом. В полости дымоходов фиксируется складирование мусора. *Общее техническое состояние кирпичной кладки стен оценивается как работоспособное:* дефектов, снижающих общую несущую способность кладки не обнаружено. Отделка стен преимущественно – штукатурка с окраской, имеющая ряд дефектов. В помещениях 5, 6, 12, 13, 16, 18 в составе пом. 27-Н стены частично отделаны поздней керамической плиткой. Поздние гипсокартонные перегородки разделяют помещения 8, 12, 18 в составе пом. 27-Н на более мелкие помещения. Также поздними перегородками разделено пространство занимаемое помещениями 13...17 в составе пом. 27-Н. *Состояние отделочных слоёв стен – неудовлетворительное.*

Надподвальное перекрытие - бетонное по металлическим балкам. Межэтажное перекрытие - плоское оштукатуренное. *Техническое состояние перекрытий работоспособное* (отслоения и др. повреждения штукатурного слоя потолков, свидетельствующие о повреждении конструкций перекрытий, не зафиксированы). Полы в помещениях в составе пом. 27-Н имеют различные покрытия, в том числе:

- в пом. 1, 9, 16 (частично) – линолеум,
- в пом. 8 – линолеум уложен по паркетному полу,
- в пом. 2, 3, 4, 7 – листы ДВП уложены по паркетному полу,
- в пом. 5, 6, 11, 12, 13, 16 (частично), 17, 18 – керамическая плитка,
- в пом. 10 – паркет,
- в пом. 14, 15 – бетонный пол.

Все верхние покрытия поздние.

По результатам вскрытий установлено, что напольные покрытия выполнены в несколько слоёв (более поздние покрытия укладывались без разборки более ранних покрытий), основанием под паркет и линолеум является дощатый настил, выполненный по деревянным лагам. Техническое состояние лаг и дощатого настила аварийное: гниение достигает 70% по сечению, наблюдаются участки просадки полов. Лаги уложены по бетонному перекрытию. *Состояние полов неудовлетворительное.*

Потолки преимущественно оштукатурены, окрашены, в ряде помещений сохранился штукатурный и лепной гипсовый декор, местами многослойно окрашенный. В пом. 5 и пом. 13 в составе пом. 27-Н по штукатурному слою потолков выполнена облицовка пенопластовыми потолочными плитами. В пом. 6, 8.1, 12.2 в составе пом. 27-Н устроены поздние подвесные потолки, скрывающие архитектурные элементы. *Состояние отделки потолков неудовлетворительное.*

Обследовано состояние архитектурного декора помещений в составе пом. 27-Н. В пом. 2 над потолочным карнизом располагается небольшая падуга, по углам украшенная лепным декором в виде рокайлей, грифонов и растительных и цветочных элементов. В центре потолка размещена лепная декоративная розетка. В пом. 3 и 4 потолочный карниз украшен порезкой с иониками, над карнизом располагается падуга, обильно декорированная лепниной по углам, и в пом. 4 по центру длинных стен. В центре потолка размещена лепная декоративная розетка. В пом. 8 стены от потолка отделяет обильно декорированный лепниной фриз, по периметру потолка располагаются лепные кессоны неправильной формы, плоскость потолка у кессонов и их заполнения обильно украшены лепным декором. В пом. 5, 7, 18 в центре потолков размещены лепные декоративные розетки. В пом. 6, 8.2, 12.2 архитектурные элементы скрыты поздними подвесными потолками. *Состояние штукатурного и лепного декора – неудовлетворительное.*

Обследованы столярные заполнения – дверные и оконные, определены их дефекты и повреждения. В пом. 27-Н в разных помещениях установлены дверные заполнения различных типов:

- деревянные филёнчатые двустворчатые заполнения больших дверных проёмов. Выполнены из древесины хвойных пород, многослойно окрашены, фурнитура разного времени,
- деревянное филёнчатое одностворчатое заполнение с глухой филёнчатой фрамугой в пом. 6. Выполнено из древесины хвойных пород, многослойно окрашено, фурнитура поздняя,
- поздние деревянные одностворчатые глухие заполнения,
- из пом. 16 в проёме чёрного выхода во двор установлена поздняя металлическая дверь в одной плоскости с фасадом. Для позднего заполнения был расширен исторический дверной проём. От более раннего заполнения сохранилась деревянная фрамуга, установлена немного в глубине проёма, фрамуга глухая, остеклённая.

Оконные заполнения преимущественно двойные в отдельных коробках. Изготовлены из древесины хвойных пород, многослойно окрашены, находятся в неудовлетворительном состоянии. Межоконные заглушины в неудовлетворительном состоянии. Подоконные доски из древесины хвойных пород, окрашены. В некоторых

подоконных досках установлены металлические вентиляционные решётки. *Состояние дверных и оконных заполнений неудовлетворительное и крайне неудовлетворительное.*

В пом. 2, 5, 6 и 8 в составе пом. 27-Н сохранились исторические металлические решётки вентиляционных каналов, установленные на стенах. Выявлен ряд дефектов металлических вентиляционных решеток, состояние оценено как неудовлетворительное

В пом. 16 в составе пом. 27-Н имеется небольшая лестница, которая ведёт из пом. 16 в чёрный выход во двор. Ступени лестницы облицованы керамической плиткой. Ступени лестницы поздние монолитные бетонные. Ступени облицованы керамической плиткой. От более ранней лестницы сохранились деревянные косоуры. *Техническое состояние лестницы работоспособное.*

По результатам комплекса исследований даны следующие рекомендации:

1. восстановить утраченный участок кладки стены в пом. 6;
2. демонтировать слабодержащийся и поврежденный штукатурный слой стен, отбить керамическую плитку. Оголенную кладку очистить от высолов и биопоражений где необходимо (во влажных зонах). Восстановить штукатурный и окрасочный слои;
3. демонтировать поврежденные перегородки, разделяющие архитектурный декор потолков на несколько помещений;
4. выполнить замену всех конструкций полов. При раскрытии в процессе работ исторических напольных покрытий выполнить их реставрацию;
5. расчистить от поздних красочных наслоений штукатурную отделку стен, потолков, декора. Выполнить реставрацию штукатурного и окрасочного слоев стен и потолков, а также архитектурно-лепного декора;
6. выполнить замену или реставрацию оконных заполнений и подоконных досок, изготовление новых оконных заполнений взамен утраченных;
7. выполнить реставрацию исторических дверных заполнений, демонтаж поздних дверных заполнений, изготовление новых дверных заполнений взамен поздних и утраченных;
8. изготовить новую фурнитуру взамен поздней и утраченной в характере исторической;
9. выполнить реставрацию вентиляционных решёток подоконных досок и стен.

Предлагаемые к выполнению работы не затрагивают несущих конструкций помещения, следовательно, разработка конструктивных решений не требуется.

Исследования инженерных сетей в зоне проведения работ не производились, т.к. инженерные сети не входят в объём проектирования.

Проектом предлагаются следующие, подробно изложенные в Разделе 3 «Проект реставрации», архитектурно-реставрационные решения, имеющие целью:

- сохранение исторических объемно-пространственных и планировочных параметров помещения 27-Н;
- максимальное сохранение подлинных элементов и исторических конструкций пом. 27-Н, а также их расчистку от поздних наслоений;
- реставрацию элементов отделки, декора, исторических столярных заполнений с восстановлением отдельных утраченных фрагментов.

В рамках предварительных работ до начала проведения работ по реставрации пом. 27-Н необходимо выполнить следующие работы:

- демонтаж поздних подвесных потолков в пом. 8.2, 12.2 и 6;

- демонтаж поздних гипсокартонных перегородок в пом. 8 и 12 и поздних перегородок между помещениями 13...17 (помещения 13 ... 17 объединяются в единое пространство). Вместе с поздними перегородками демонтируются дверные заполнения типов ДБ-11, ДБ-12.

В рамках основных работ проектом предусматривается:

- демонтаж поздних отделочных материалов стен и потолков, раскрытие исторической штукатурной отделки;
- реставрация штукатурной отделки стен, потолков, откосов;
- реставрация основания штукатурной отделки капитальных стен – участок кирпичной кладки в пом. 6; восстановление исторических габаритов дверного проёма Дп-16;
- реставрация основания штукатурной отделки исторических перегородок – локальные участки деревянного основания, дранки;
- замена поздних сохраняемых зашивок и закладок проёмов Дп-18, Дп-19, Дп-20 в капитальных стенах (устройство новых зашивок с двухслойной облицовкой из ГКЛ по металлическому каркасу);
- замена поздних сохраняемых зашивок в исторических перегородках между пом. 10 и 11 и пом. 4 и 16 (устройство новых зашивок с двухслойной облицовкой из ГКЛ по металлическому каркасу);
- разборка существующих поздних плинтусов;
- разборка существующих поздних напольных покрытий и оснований полов до бетонного перекрытия. В процессе производства работ после демонтажа существующих покрытий полов необходимо произвести дополнительное обследование основания напольного покрытия, уточнить состав и объем работ;
- устройство новых оснований под паркетные полы и напольных покрытий: паркет с нейтральным, простым рисунком в историческом характере. В процессе производства работ после демонтажа существующих напольных покрытий при необходимости рисунки паркетных полов могут быть уточнены, изменены;
- устройство новых плинтусов в характере исторических;
- замена облицовки ступеней лестницы в пом. 16 с выравниванием высоты ступеней (устройство новой облицовки из керамической плитки);
- реставрация лепного декора;
- реставрация металлических решёток вентиляционных каналов, металлической дверцы дымохода;
- замена поздних вентиляционных решёток на новые решётки в характере исторических;
- реставрация дверных заполнений:
  - историческое заполнение типа ДБ-1 (парадный входной проём Дп-1): реставрация дверных полотен и наличников в мастерской, коробок – по месту, устройство временного дверного заполнения на период производства работ;
  - внутренние исторические заполнения ДБ-2...ДБ-6: реставрация дверных полотен, наличников в мастерской, коробок – по месту;
  - заполнения ДБ-7 (Дп-5, Дп-9, Дп-13): демонтаж без сохранения поздних полотен, наличников, коробок, устройство новых дверных заполнений в характере исторических;

- заполнения типа ДБ-8: реставрация наличников в мастерской, коробок – по месту, устройство новых дверных заполнений в характере исторических;
- заполнение ДБ-9 (Дп-16) проёма чёрного выхода во двор: демонтаж без сохранения позднего дверного заполнения, устройство нового дверного заполнения после восстановления исторических габаритов дверного проёма: металлическая входная дверь с деревянными филёнчатыми накладками;
- заполнение типа ДБ-10 (проём Дп-20 приспособлен под стенной шкаф): демонтаж без сохранения створок стенного шкафа, устройство нового заполнения в характере исторических;
- проём Дп-17 (дверное заполнение полностью утрачено): устройство нового дверного заполнения в характере исторических;
- замена поздней фурнитуры на новую, установка новой фурнитуры в характере исторической;
  - реставрация оконных заполнений:
  - демонтаж без сохранения существующих оконных заполнений, находящихся в крайне неудовлетворительном состоянии;
  - устройство новых оконных заполнений, выполненных в характере исторических оконных заполнений с сохранением существующей расстекловки (древесина хвойных пород, окраска);
  - устройство новых вентиляционных решёток, выполненных по образцу сохранившихся решёток, находящихся в крайне неудовлетворительном состоянии;
  - устройство новой фурнитуры в характере исторической.

Признано необходимым в процессе производства работ выполнить дообследование памятника после удаления поздних наслоений, разрушенных материалов, раскрытия исторических конструкций. Работы по реставрации сохранившейся отделки вести с учетом максимального сохранения оригинальных участков отделки.

Все мероприятия по реставрации материалов выполнять строго в соответствии с технологическими рекомендациями (том 3.4 проектной документации ПД-04-03/2022-ТР).

Реставрационные мероприятия выполняются без устройства стационарных лесов, с использованием свободностоящих, переставных или передвижных средств подмащивания.

До начала производства работ по настоящему проекту необходимо выполнить комплекс работ по инженерным сетям и оборудованию. Работы по инженерным сетям и оборудованию не входят в объём проектирования по настоящему проекту.

Предлагаемые проектные решения не изменяют элементы предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 21.12.2020 г. №495-р, поименованные в пункте 1. «Главное здание с флигелями», подпункте 1. «Конструктивная система»: «исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение»; а также в подпункте 4. «Архитектурное решение фасадов»: «оконные и дверные проемы цокольного и 1- 4-го этажей лицевых фасадов южного корпуса и главного здания - местоположение, габарит, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, круглые), оформление (профилированный наличники, рустованные наличники с веерными замковыми камнями, женские и мужские маскароны; лучковые полуциркульные и треугольные фронтоны на фигурных



кронштейнах, разорванные фронтоны в виде пары волют, лепные пояса растительного орнамента, лепные картуши и прямоугольные филенки под фронтонами, подоконные блоки на фигурных кронштейнах, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); рисунок расстекловки, оконных заполнений, единообразия их цветового решения».

Также принятые проектные решения предусматривают полное и тщательное сохранение элементов предмета охраны в части пом. 27-Н, поименованных в распоряжении КГИОП №180-рп от 20.03.2023 г. «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 21.12.2020 г. №495-р» (Приложение № 4).

В составе проекта выполнен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия» (см. в составе тома 1.1. Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования. Шифр ПД-04-03/2022-ИРД.ПИ). Проектируемые работы на памятнике имеют целью максимальное сохранение его исторических элементов.

**13.2.** По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А, -«Реставрация и ремонт объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» в части пом. 27-Н, по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит.А», разработанной ООО «Капиталь» в 2023 г. (Шифр: ПД-04-03/2022), установлено следующее:

13.2.1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности - в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

13.2.2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия №01-21-1620/23 от 19.05.2023 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия - в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

13.2.3. В состав проектной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации - в соответствии с п. 4 ст. 40. п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГГ1.

13.2.4. Проектная документация соответствует Постановлению Правительства РФ от 16 февраля 2008 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5. 6 Федерального закона №73-ФЗ, содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих

возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

13.2.5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

13.2.6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

13.2.7. При выполнении работ по ремонту, обеспечивается сохранение предмета охраны изучаемого объекта в соответствии с Распоряжением КГИОП №495-р от 21.12.2020 г. об определении предмета охраны объекта культурного наследия, а также распоряжением КГИОП №180-рп от 20.03.2023 г. О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 21.12.2020 г. №495-р (Приложение № 4), и в соответствии с положениями ст. 40. 42. 43. 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

13.2.8. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

13.2.9. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

13.2.10. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

13.2.11. Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

#### **14. Вывод экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит. А, -«Реставрация и ремонт объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» в части пом. 27-Н, по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 27-29, лит.А», разработанной ООО «Капиталь» в 2023 г. (Шифр: ПД-04-03/2022), соответствует требованиям действующего законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

#### **15. Подписи экспертов и дата оформления заключения экспертизы.**

Председатель  
экспертной комиссии: подписано усиленной  
квалифицированной электронной Лавриновский М.С.  
подписью (26 мая 2023 г.)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: подписано усиленной квалифицированной электронной подписью Кондакова Е.В. (26 мая 2023 г.)

Член экспертной комиссии: Хангу Л.А. (26 мая 2023 г.)  
подписано усиленной квалифицированной электронной подписью

#### **16. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

Приложение № 1. Историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Материалы фотофиксации.

Приложение № 4. Документы, предоставленные заказчиком.

Приложение № 5. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Приложение №6. Копии договоров с экспертами.

**Приложение №1 к Акту  
по результатам государственной  
историко-культурной экспертизы  
проектной документации на  
проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия  
регионального значения «Жилой дом  
Страхового общества «Россия» с садом  
и оградами» расположенного по  
адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая,  
д. 27-29, лит. А**

**Краткая историческая справка.**

Объект культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами» находится в Центральном районе города Санкт-Петербург и занимает участки №№27-29 по Моховой улице.

Межевание изучаемого участка формировалось в XVIII веке. В этот период участок находился на территории Литейной части.

Участок имеет значительную владельческую историю. Одними из первых известных владельцев участка в XVIII веке были Джованни и Игнацио Росси – сыновья мастера «штукатурного художества» Дж.Ф. Росси, которым в 1740-х гг. принадлежала южная половина владения - №27. В 1772 г. Росси продали двор А.К. Воронцовой, двоюродной сестре императрицы Елизаветы, вдове канцлера М.И. Воронцова. После смерти мужа и их единственной дочери А.М. Строгановой - Анна Карловна продала в казну построенный архитектором Ф.Б. Растрелли дворец на Садовой улице и купила скромный каменный дом на Моховой улице. К 1780 году участок, как и соседний № 29, перешел во владение премьер-майора Ф.М. Толстова. Тогда же он купил и дом покойной к тому времени А.К. Воронцовой и соединил оба участка. Его протяженность увеличилась, таким образом, с 39 до 54 сажень. Общая протяженность участка составила 54 сажени. Через год Толстой продал этот участок племяннику А.К. Воронцовой П.М. Скавронскому.

В 1814-1819 гг. домом владел граф В.П. Кочубей. На тот момент он являлся министром внутренних дел, впоследствии председателем Государственного совета и Комитета министров. Купив дом, Кочубей занялся благоустройством территории. В саду построили новую оранжерею, парники, колодец, беседку, каменные конюшни и деревянные жилые службы на каменном фундаменте. Вскоре участок был продан графине Е.П. Апраксиной. В доме Апраксиных в юности жил художник- акварелист П.Ф. Соколов. В этом доме снимал квартиру А.И. Соллогуб.

В 1826 дом перешел в собственность Ивана Акимовича Мальцева, и далее (с 1853г) его сына – штаб-ротмистра С.И. Мальцева. При нем на адрес участка был «Литейная часть, 2 квартал № 120/30 по Моховой улице». В эти годы на дальней границе участка, параллельной улице, были выстроены каменные трехэтажные строения и манеж в саду. Год спустя был осуществлен проект пристройки к лицевому дому справа, по всей вероятности оранжереи. Лицевой дом в это время – двухэтажное здание, барочной архитектуры 1760-1770 –х гг.

Участок по адресу «Литейная часть, 2 квартал, № 29 по Моховой улице» в 1864 году находился во владении генерал-майор Мальцева.<sup>2</sup> В 1860-е гг. архитектором

<sup>2</sup> Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга 1849 года. С подробным изображением набережных, улиц,

Мюллером был разработан и утвержден проект пристроек к лицевому каменному дому. При этом были пробиты дополнительные дверные проемы и устроена арка со сквозным проездом, надстроена южная часть здания до второго этажа.

В 1870-1882 гг. в доме размещалась Литейная женская гимназия, которая относилась к Ведомству учреждений Императрицы Марии. Ведомство по управлению благотворительностью в Российской империи, существовавшее с 1796 г., когда императрица Мария Федоровна приняла в свое ведение московский и петербургский воспитательные дома со всеми их заведениями, в эти годы возглавляемое принцем Петром Георгиевичем Ольденбургским. После его смерти в 1881 г. владельцем дома, приобретённого для гимназии, становится его сын Александр Петрович Ольденбургский.

1882 г. дом был куплен опекуном для несовершеннолетних С.В. и О.В. Корниловых, наследников владельцев фарфорового завода. Владелец – потомственный почетный гражданин В.С. Корнилов. По их заказу архитектор А.Ф. Красовский совместно с архитектором В.Р. Курзановым перестроили здание под доходный дом, надстроив его 3-м и 4-м этажами, сделав каменные пристройки к дворовому фасаду и пристроив каменную лестницу к торцевому фасаду северного крыла. В конце 1890-х спроектированы одноэтажные конюшни гражданским инженером В. Косяковым.

Возникновение изучаемого объекта связано с деятельностью Страхового общества «Россия», которое занималось доходным строительством в Санкт-Петербурге и других городах. Квартиры, различные по количеству комнат, степени комфортности и, соответственно стоимости, сдавались внаем.<sup>3</sup>

Участок №27-29 по Моховой ул. был приобретен Страховым обществом «Россия» в 1895 г. под строительство большого доходного дома. Проектирование было поручено архитектору Л.Н. Бенуа. Чертежи сохранились в ЦГИА СПб<sup>4</sup>. Проект был одобрен Строительным отделением Городской управы, строительство разрешено в 1897 г.

В этом проекте архитектор предложил такой прием планировочной организации участка, который немного позже получил в строительной практике широкое распространение. Речь идет о решении плана здания с устройством курдонера, раскрытого к улице и озелененного, как показано на генплане (илл.5). Этот прием применялся при планировке усадеб эпохи классицизма. Его применение в условиях переуплотненной застройки позволяло улучшить благоустройство внутриквартальных территорий и, следовательно, сделать квартиры более комфортабельными, в том числе благодаря уменьшению количества дворов-колодцев.<sup>5</sup>

Вот что сам Л.Н. Бенуа писал: «Часть этого обширного места уже была застроена архитектором А.Ф. Красовским в стиле, как тогда говорили, "Генрих IV". Я спроектировал большой *cig d'honneur*, слева поставил флигель в характере французской архитектуры (камень с кирпичем), а главное здание - в стиле французского ренессанса (сгоревшего дворца Тюильри). Ансамбль получился богатый и интересный».<sup>6</sup> Парадный двор просматривается с Моховой улицы через кованую ограду. Ограда дома является одним из лучших примеров работы Бенуа в области «малых форм». В ней соединяются декоративная прихотливость и монументальность. Сложные переплетения рисунка

---

переулков, казенных и обывательских домов / Сост.: Н.И. Цылов. СПб. 2003.

<sup>3</sup> Дубинин А.С. Бройтман Л.И. Моховая улица. М.: 2004. С.84

<sup>4</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д. 4269.

<sup>5</sup> Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб. 2006 С.166

<sup>6</sup> Там же С.167

звеньев интересно воспринимаются «на просвет», когда сквозь них видишь монументально-декоративные формы главного корпуса. По центральной оси курдонера находятся двустворные металлические ворота на ажурных столбах. Каждая створка с горизонтальными тягами и вертикальными стойками, завершающимися завитками с растительным орнаментом. Над створками изящный полуциркульный фронтон в окружении растительного орнамента и завитков из акантовых листьев. В центре медальон с надписью «Страховое общество «Россия». По сторонам от центральной части находятся гранитные столбы с пилястрами тосканского ордера и гранитным цоколем. Ограда состоит из ажурных столбов с профилированными карнизами и навершиями с завитками и акантовыми листьями» (илл. 10). Строительство было закончено в один строительный сезон.

В 1899 г. гражданским инженером П.К. Бергштрессером в проезде здания были устроены дополнительные каменные пилястры для укрепления опор сводов. В 1908 г. в южной части лицевого здания был заложен проезд с устройством торгового помещения, по проекту архитектора Н.М. Проскурина. В лицевой части, на 4-м этаже проведена замена деревянных балок на металлические по проекту архитектора В.С.Карповича.

В 1910 г. в правом корпусе здания (№ 29) разместилась дипломатическая миссия Болгарии на территории Российской Империи.

Доходный дом Страхового общества «Россия» отличался комфортабельностью квартир и роскошью отделки интерьеров. Здесь арендовали жилье богатые и известные горожане: министр финансов, министр торговли и промышленности, председатель совета министров, известные промышленники, высшие чиновники, зарубежные дипломаты и представители самых знатных дворянских семей.

После революции 1917 г. многокомнатные «барские» квартиры были превращены в коммуналки. В 1930-х гг. в доме было организовано Жилищное Арендное Кооперативное Товарищество имени И.Н. Маковецкого. В середине 1950-х годов в квартирах было проведено паровое отопление, снесены дровяные сараи. Дом был газифицирован.

Во многих квартирах осуществлялись перепланировки, для достижения дополнительной площади разбирались печи и камины. Проводились также мелкие и локальные ремонты. Сведений о капитальном ремонте не имеется.

В 2011 г. были отреставрированы фасады, в 2013 г. проводилась реставрация ограды парадного двора, внутреннего ограждения, барометра, а также работы по благоустройству территории двора.

#### **Список источников и литературы.**

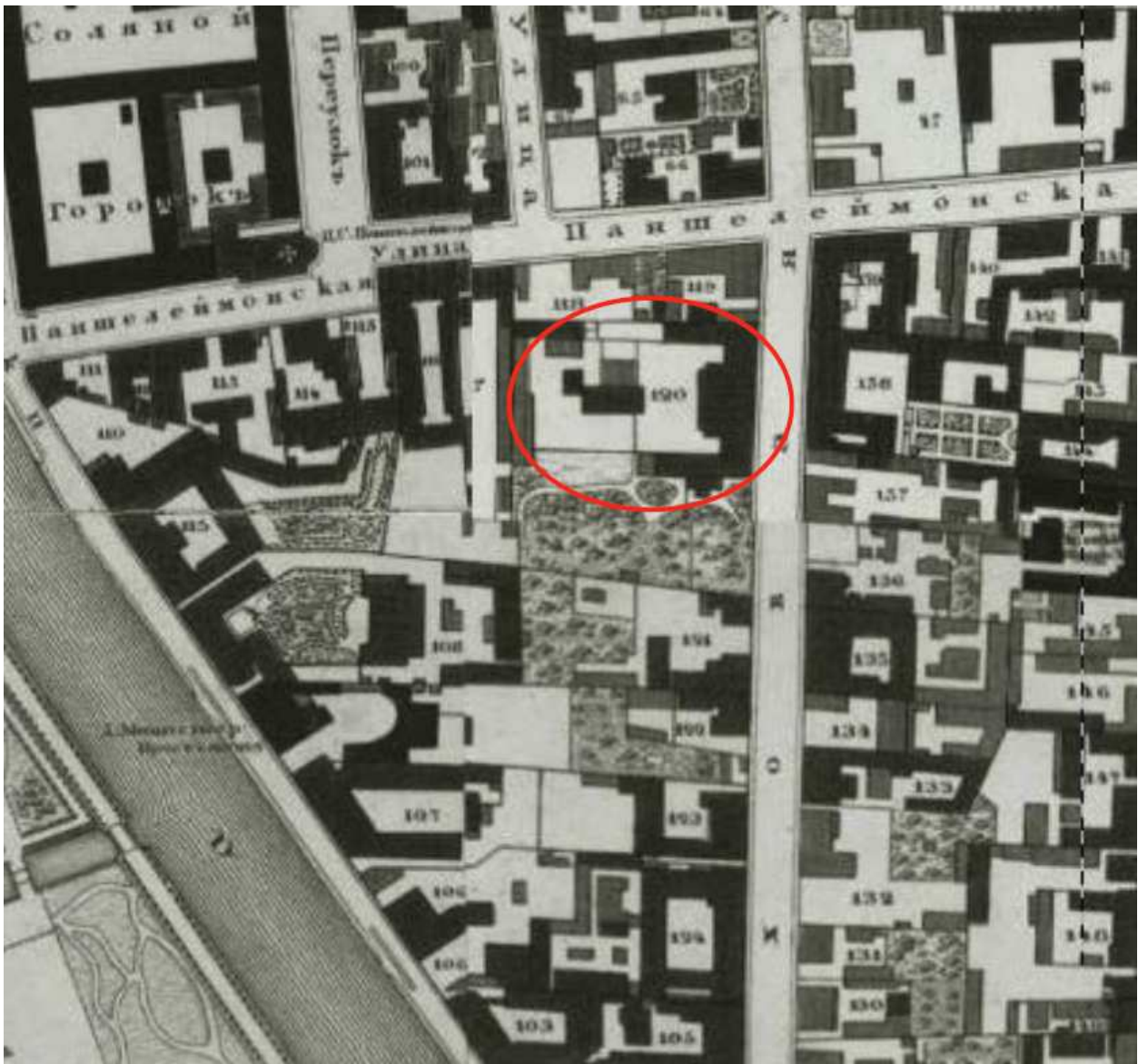
1. Глезеров С. Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. — Москва: Центрполиграф, 2010.
2. Дубин А. С., Бройтман Л. И. Моховая улица. — Москва, ЗАО «Центрполиграф», 2004.
3. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. - СПб.: Коло, 2006.
4. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф.513. Оп.102. Д. 4269. Чертежи и планы дома на участке ул. Моховая д.27-29. 1850е гг.- 1910-е гг.

Приложение №2 к Акту  
по результатам государственной  
историко-культурной экспертизы  
проектной документации на  
проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия  
регионального значения «Жилой дом  
Страхового общества «Россия» с садом  
и оградами» расположенного по  
адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая,  
д. 27-29, лит. А

### Историческая иконография.

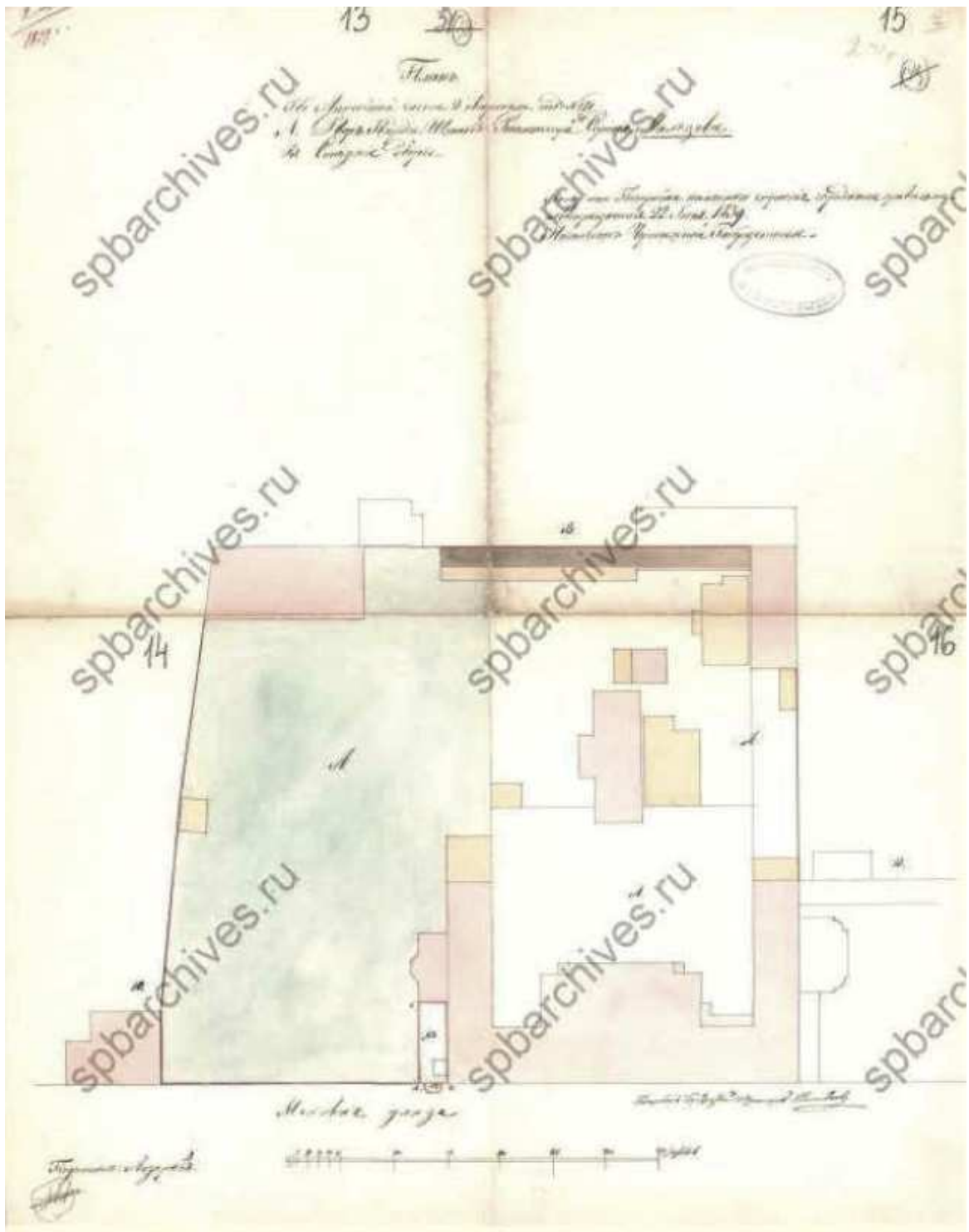


1. Фрагмент Литейной части. Сенатский атлас 1798 г.  
ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.

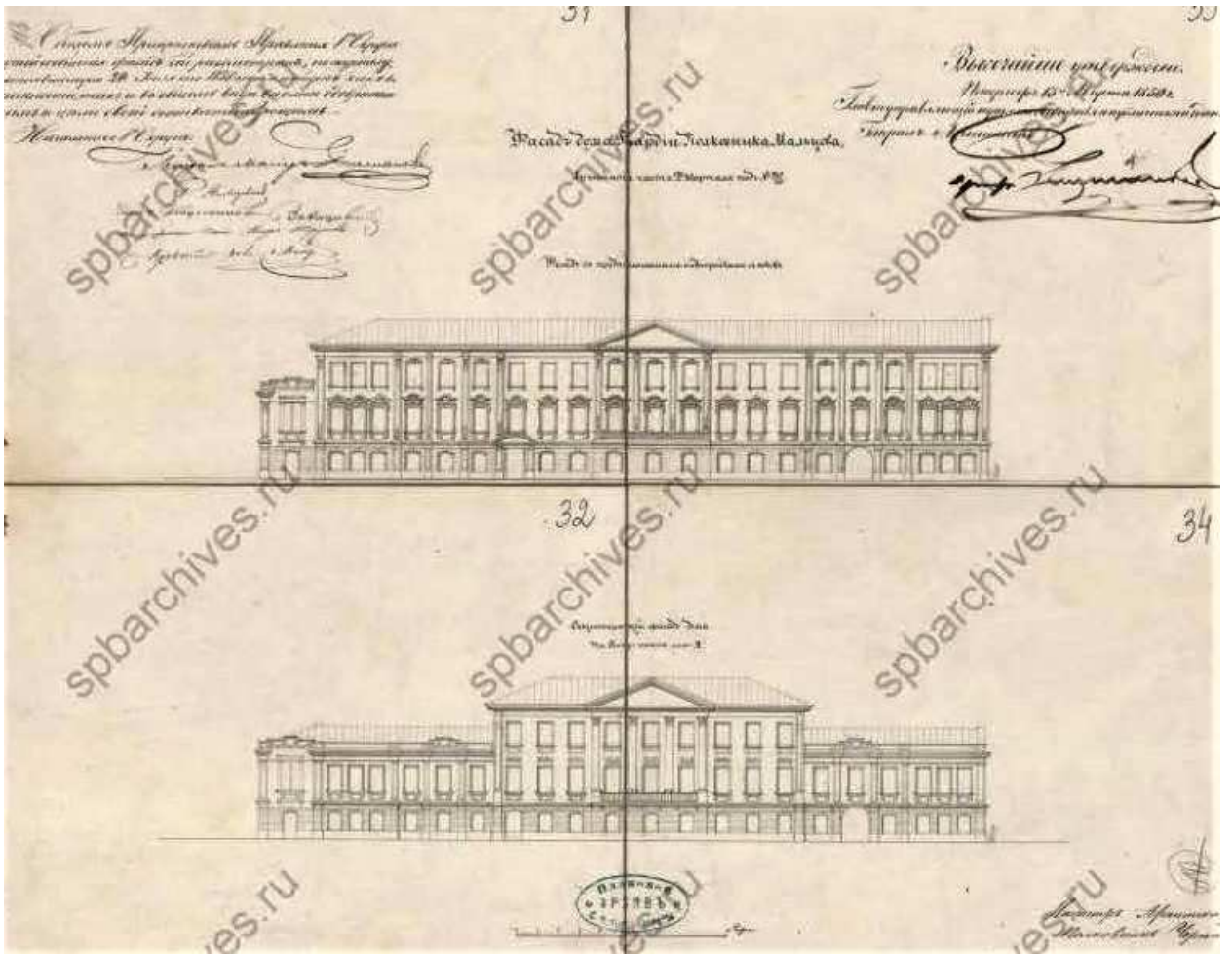


2. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. Военно-Топографическое депо. 1828 г. Фрагмент.

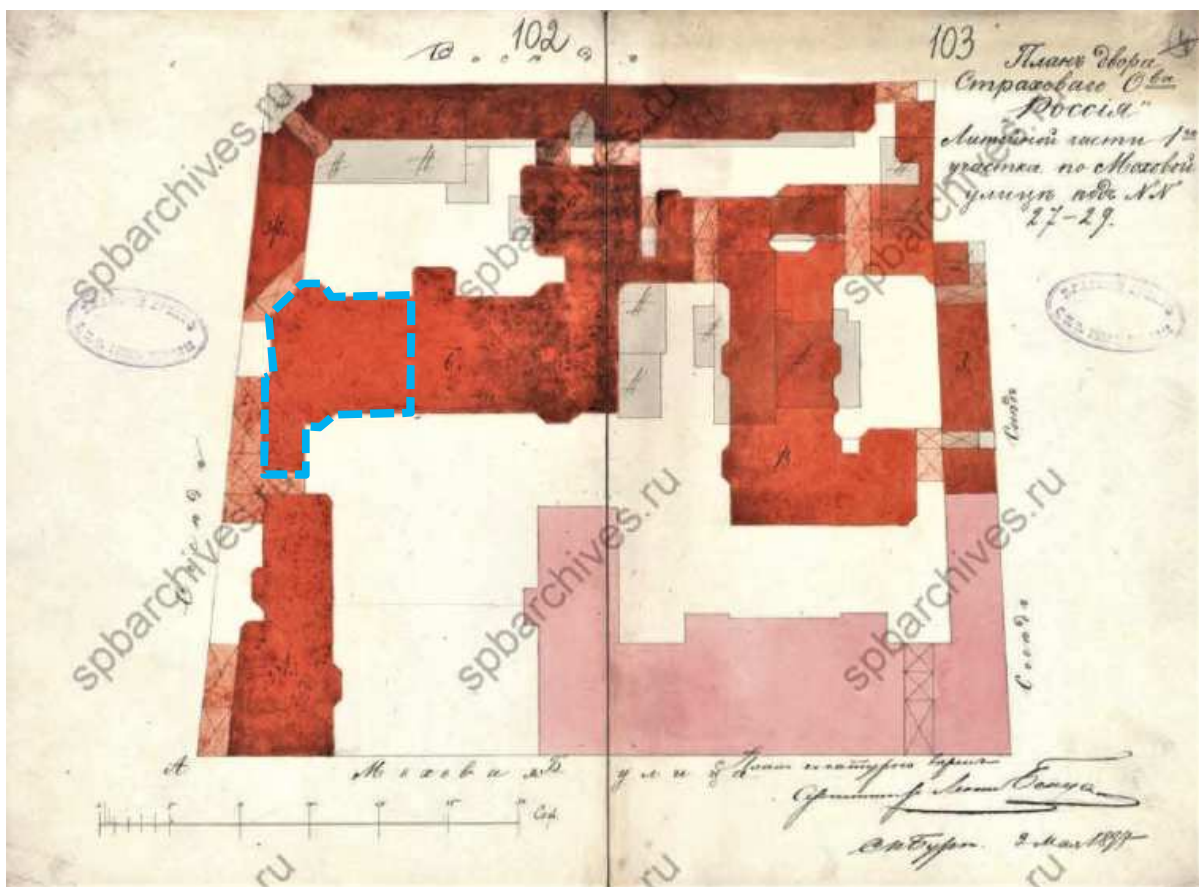




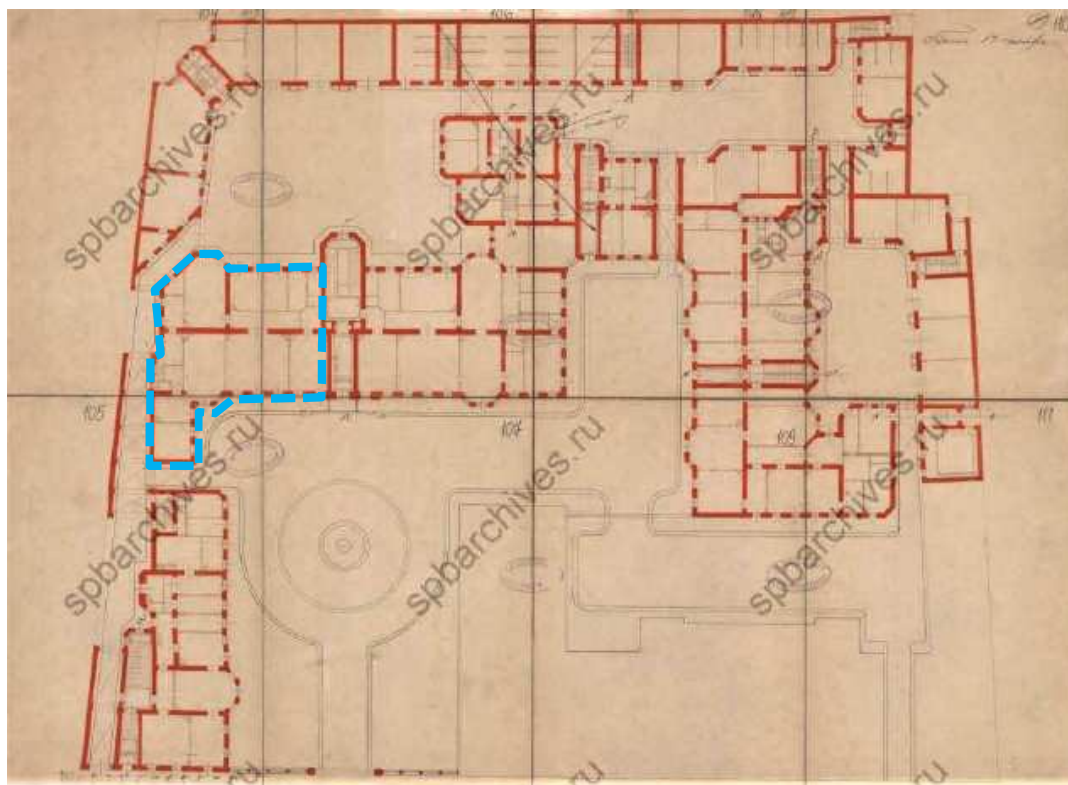
3. Дом № 27-29 по Моховой улице. Генеральный план. 1850 г.  
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. Л.13-15.



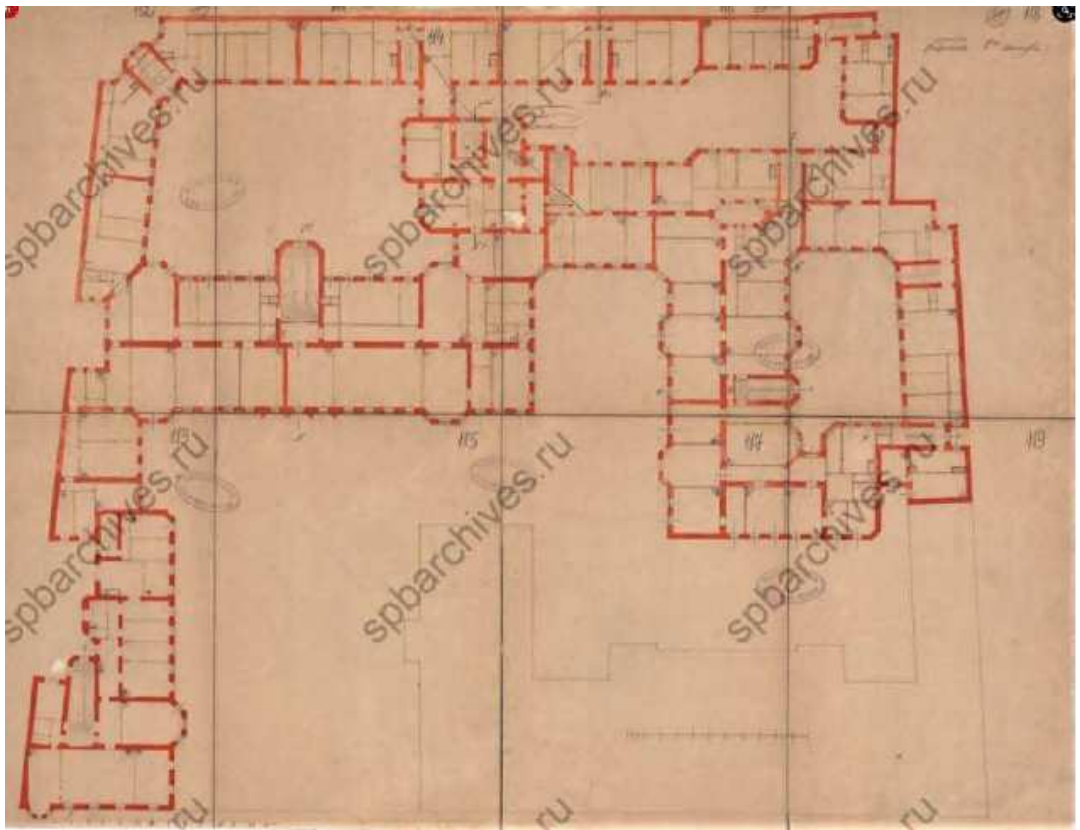
4. Фасад дома № 27-29 по Моховой улице. 1850 г.  
Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. Л.31-34.



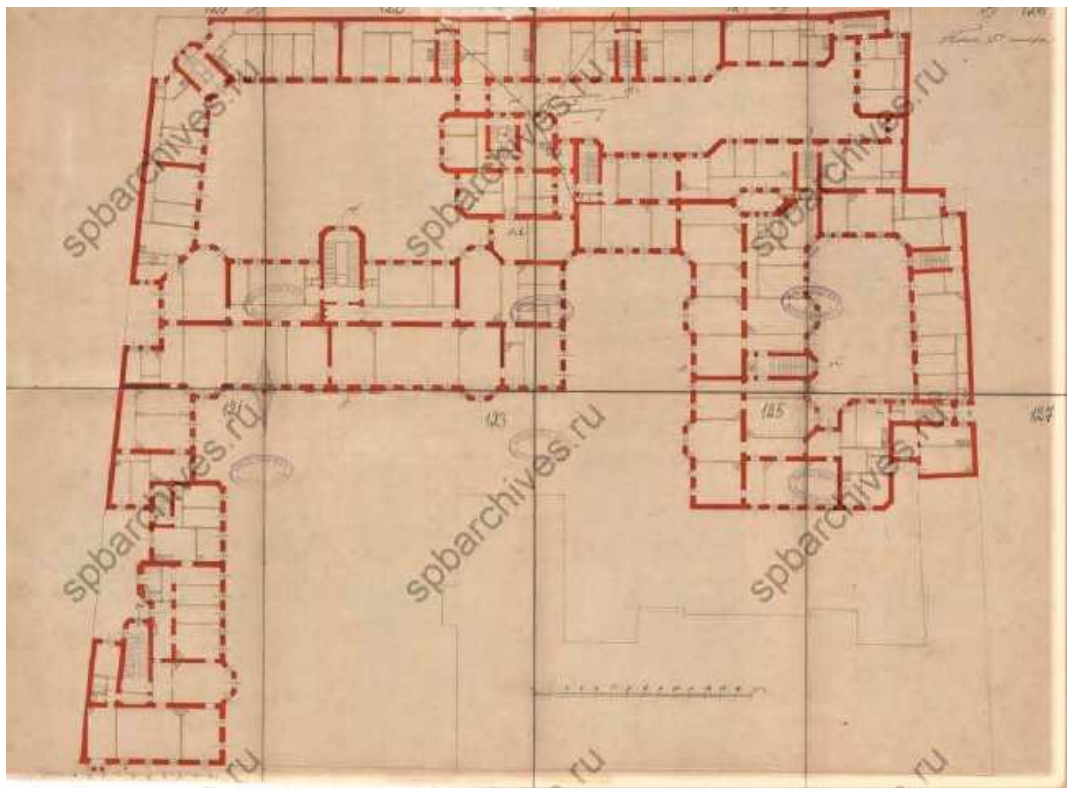
5. Генплан участка № 27-29 по Моховой улице к проекту нового доходного дома. Архитектор Л.Н. Бенуа. 1897 г. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.102-103.  
*Здесь и далее синим пунктиром условно показано расположение пом. 27-Н*



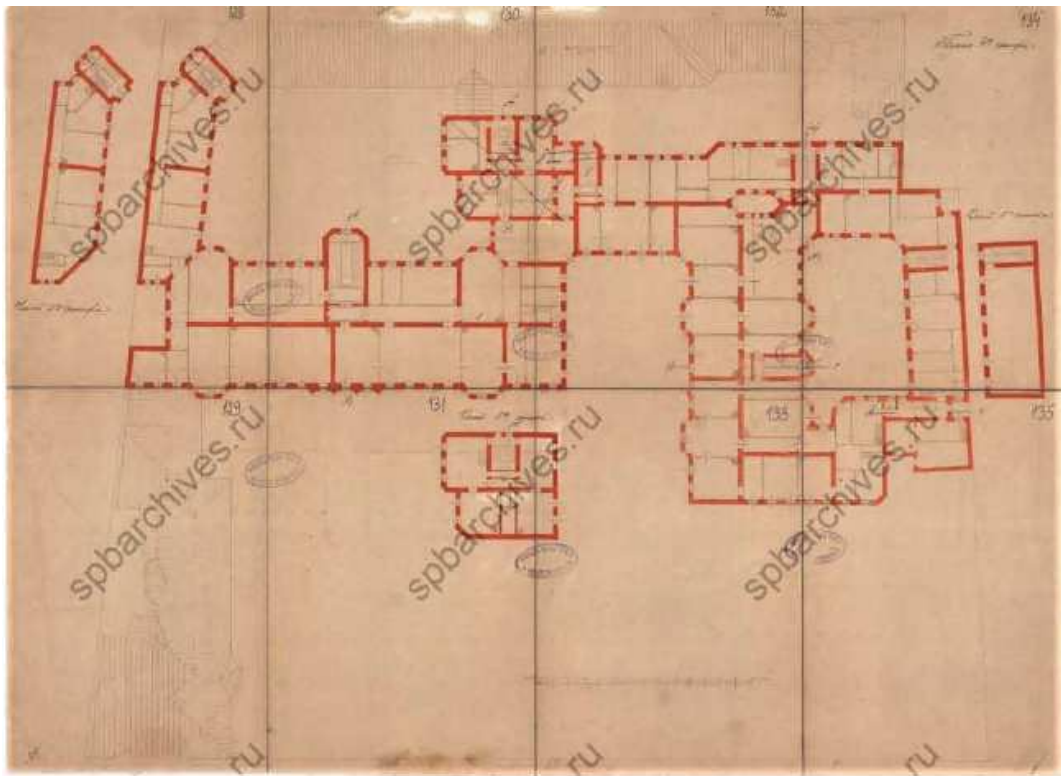
6. План 1 этажа доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.108-109.



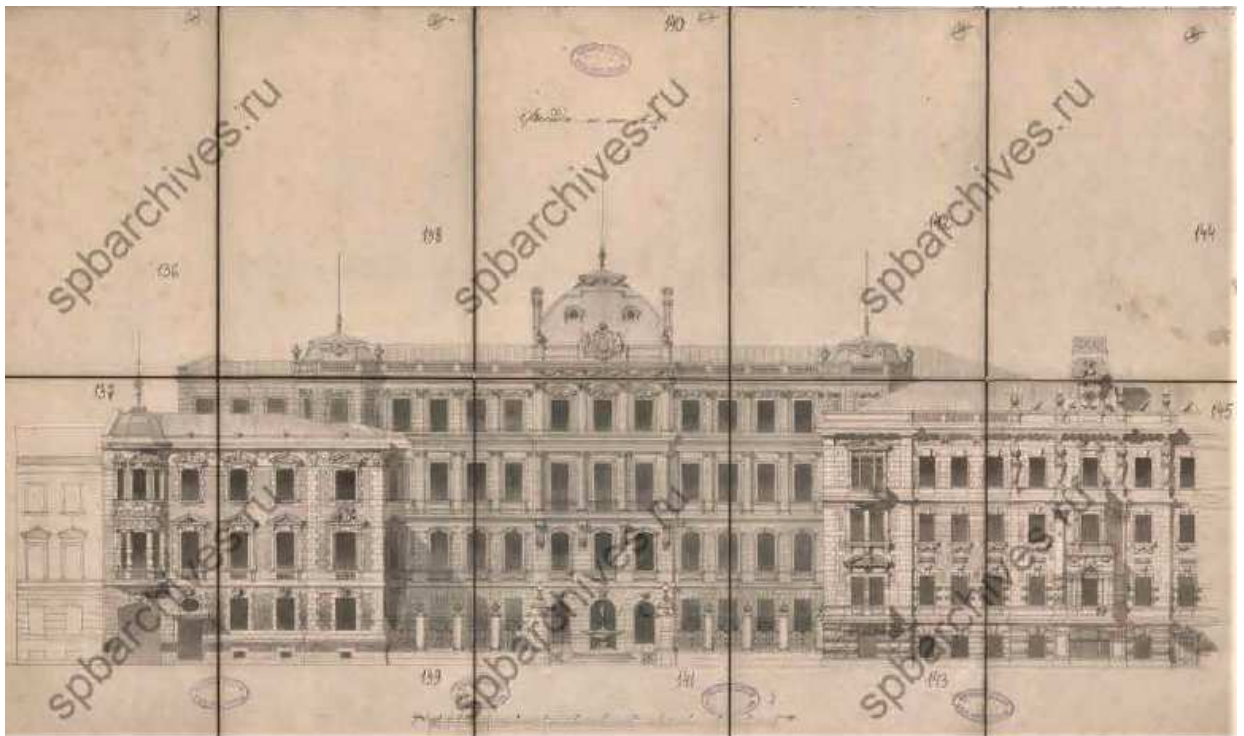
7. План 2 этажа доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.114-119.



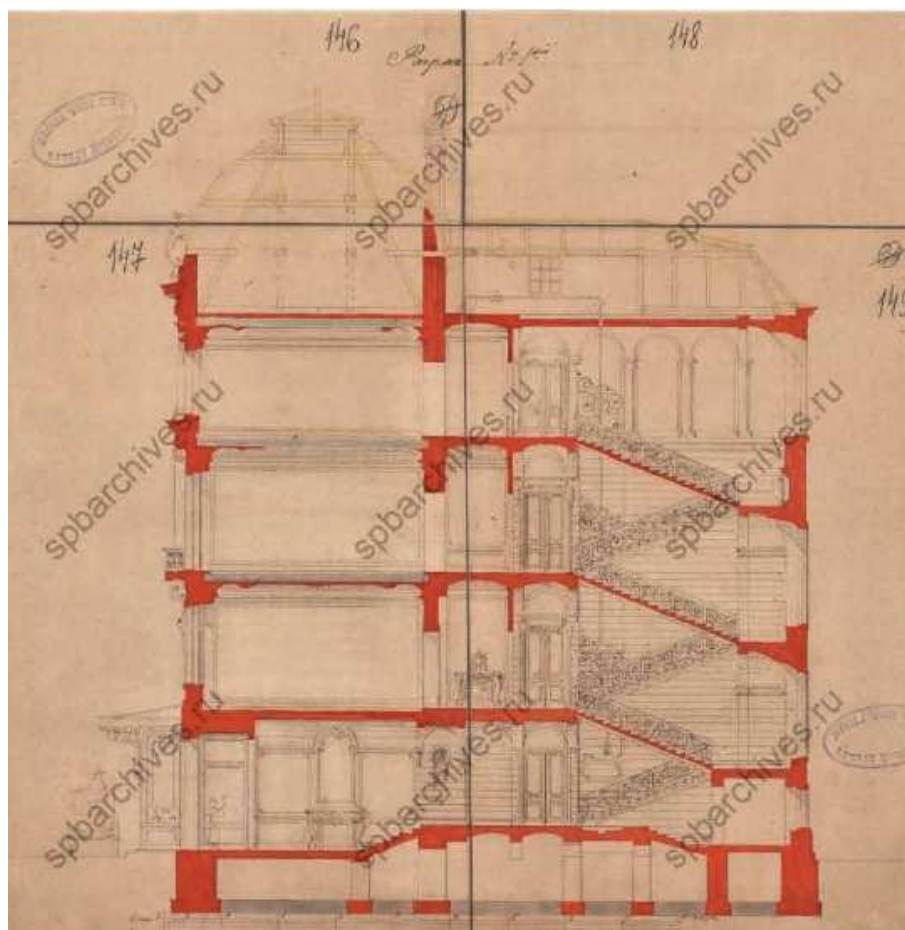
8. План 3 этажа доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.120-127.



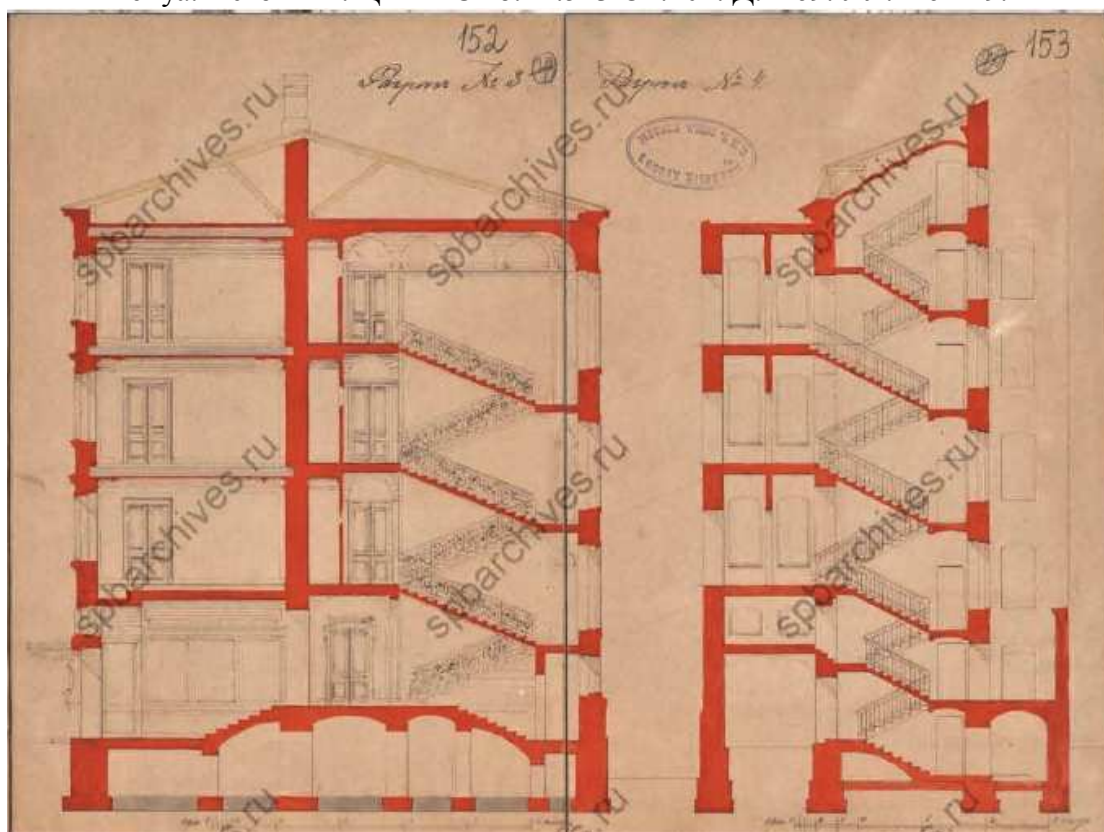
1. План 4 этажа доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.128-135.



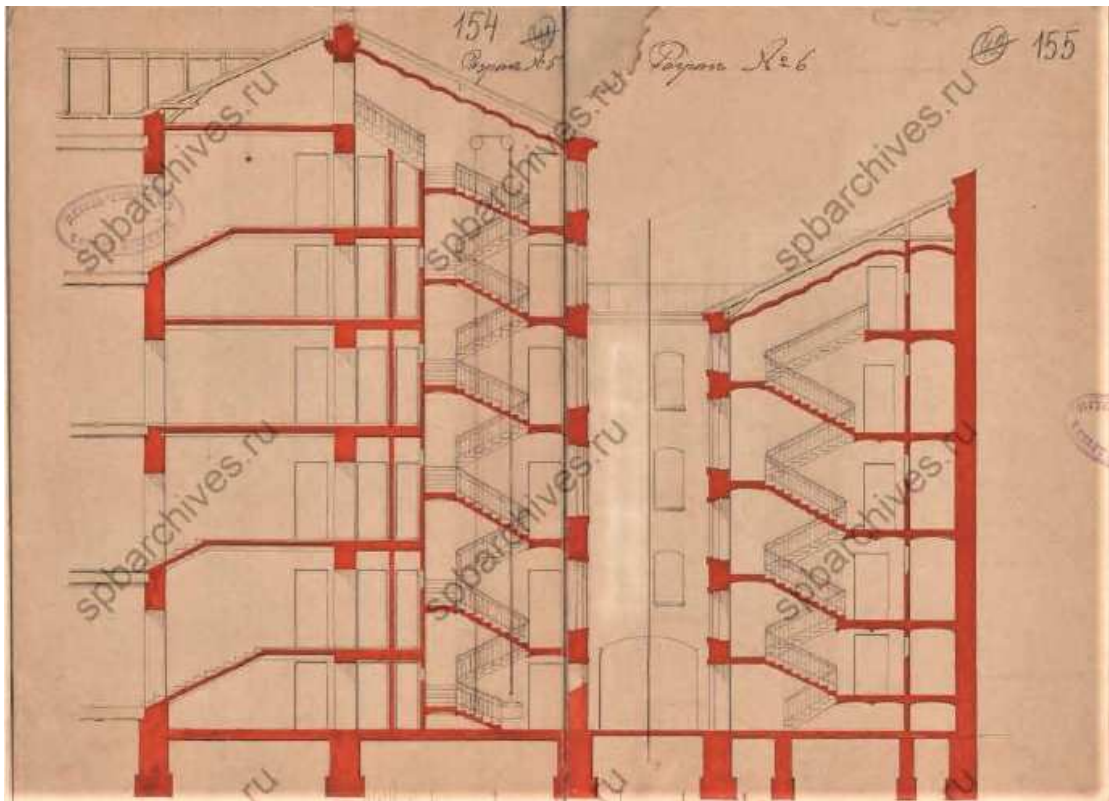
10. Лицевой фасад доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.136-145.



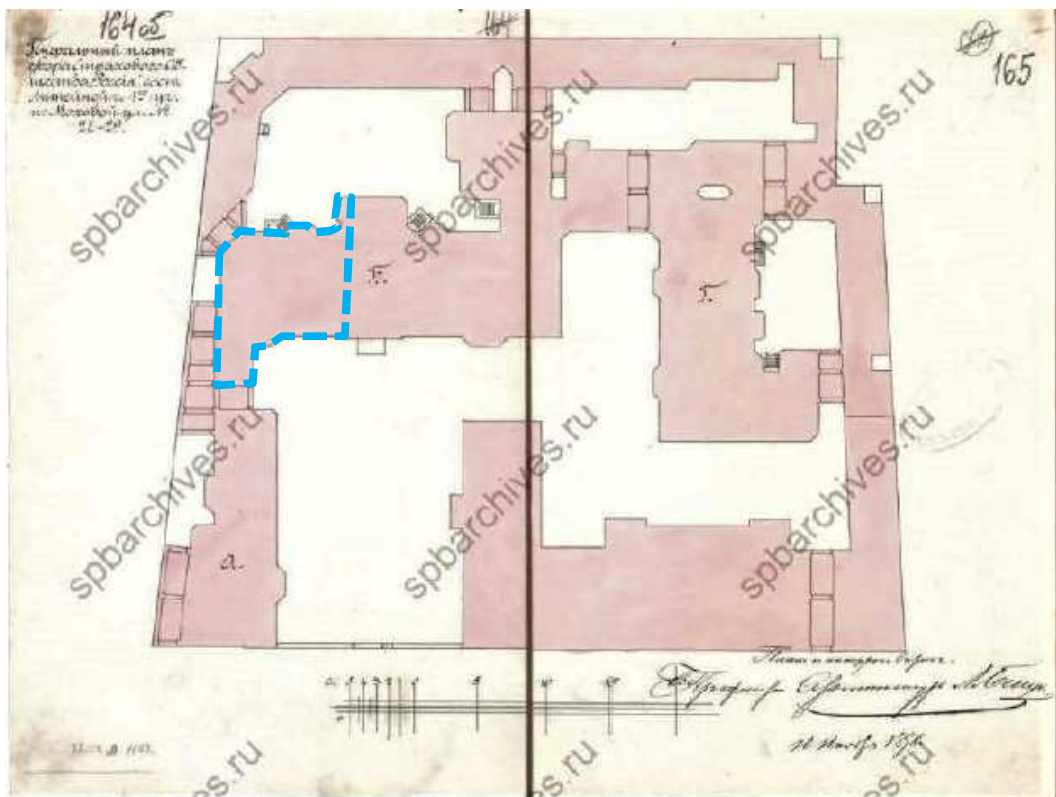
2. Разрез доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.146-149.



12. Разрезы доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.108-109. ЛЛ.152-153.



13. Разрезы доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенау. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.154-155.



3. Генеральный план доходного дома Страхового общества «Россия». 1898 г. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.164-165.



15. Фасад дома №27-29- Дом Страхового общества «Россия» Архитектор Л.Н. Бенуа.  
 Источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ж 6. До 1914 г.

### Список иллюстраций.

1. Фрагмент Литейной части. Сенатский атлас 1798 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.
2. Подробный план столичного города С.-Петербурга снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберга. Военно-Топографическое депо. 1828 г. Фрагмент.
3. Дом № 27-29 по Моховой улице. Генеральный план. 1850 г. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. Л.13-15.
4. Фасад дома № 27-29 по Моховой улице. 1850 г. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. Л.31-34.
5. Генплан участка № 27-29 по Моховой улице к проекту нового доходного дома. Архитектор Л.Н. Бенуа. 1897 г. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.102-103.
6. План 1 этажа доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.108-109.
7. План 2 этажа доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.114-119.
8. План 3 этажа доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.120-127.
9. План 4 этажа доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.128-135.
10. Лицевой фасад доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.136-145.
11. Разрез доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.146-149.
12. Разрезы доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.108-109. ЛЛ.152-153.
13. Разрезы доходного дома Страхового общества «Россия». Проект 1897 г. Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.154-155.
14. Генеральный план доходного дома Страхового общества «Россия». 1898 г. Источник: ЦГИА СПб: Ф.513 Оп.102. Д.4269. ЛЛ.164-165.
15. Фасад дома №27-29- Дом Страхового общества «Россия» Архитектор Л.Н. Бенуа. Источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ж 6. До 1914 г.

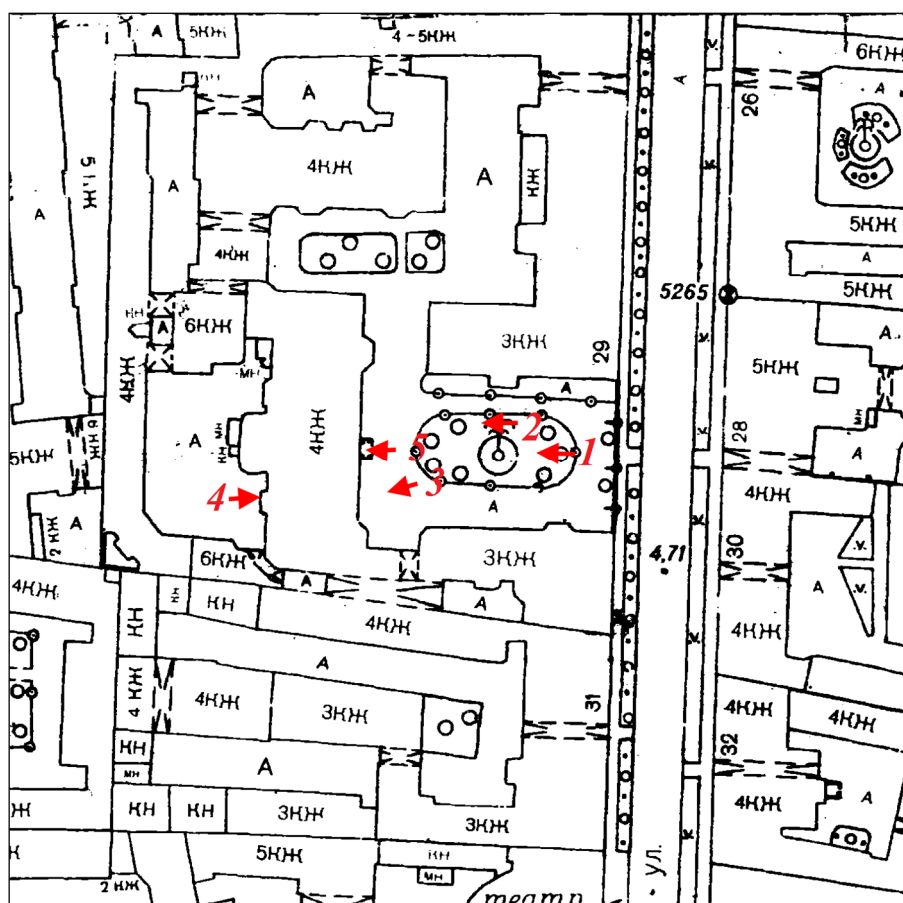


Приложение №3 к Акту  
по результатам государственной  
историко-культурной экспертизы  
проектной документации на  
проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия  
регионального значения «Жилой дом  
Страхового общества «Россия» с садом  
и оградами» расположенного по  
адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая,  
д. 27-29, лит. А

### Материалы фотофиксации.

Съемка: государственный эксперт Лавриновский М.С., 22.05. 2023 г.

### Схема фотофиксации фасадов.





1. Лицевой фасад. Общий вид.



2. Фрагмент лицевого фасада.



3. Фрагмент лицевого фасада. Оконные проемы помещения 27-Н.

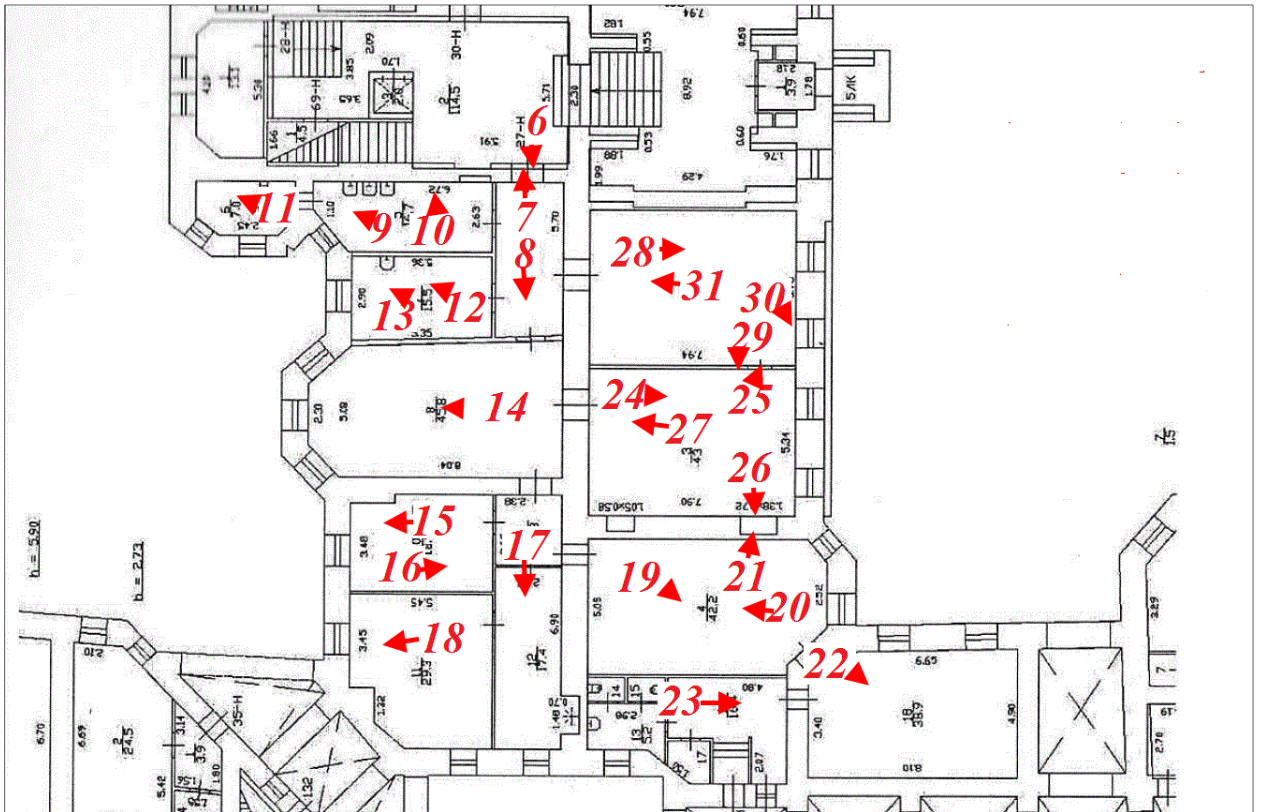


4. Фрагмент дворового фасада. Съемка с запада. Оконные проемы помещения 27-Н.



5. Фрагмент лицевого фасада. Главный вход.

# Схема фотофиксации помещений.





6. Вход в помещение 27-Н с лестничной площадки.



7. Пом.1. Общий вид. Дверное заполнение.





8. Общий вид коридора.



9. Пом.5. Общий вид.



10. Пом.5. Потолочная розетка.



11. Пом. 6. Общий вид.



12. Пом.7. Общий вид.



13. Пом. 7. Потолочная розетка.



14. Пом. 8. Общий вид помещения. Потолочный декор.



15. Пом.10. Общий вид.





16. Пом.10. Вид дверного проема.



17. Пом.12. Общий вид.



18. Пом. 11. Общий вид.



19. Пом. 4. Общий вид.



20. Пом.4. Общий вид.



21. Пом.4. Дверной проем.



22. Пом.18. Общий вид.



23. Пом.16. Общий вид.





24. Пом.3. Общий вид.



25. Пом. 3. Вид дверного проема (северная стена).



26. Пом. 3. Вид дверного проема (южная стена).



27. Пом. 3. Вид дверного проема (западная стена).



28. Пом.2. Общий вид. Потолочный декор.



29. Пом.2. Вид дверного проема (южная стена).



30. Пом. 2. Вид подоконников.



31. Пом.2. Вид дверного проема (западная стена).

**Приложение №4 к Акту  
по результатам государственной  
историко-культурной экспертизы  
проектной документации на  
проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия  
регионального значения «Жилой дом  
Страхового общества «Россия» с садом  
и оградами» расположенного по  
адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая,  
д. 27-29, лит. А**

**Документы, предоставленные заказчиком.**



Администрация Санкт-Петербурга

## Центральный административный район

МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 30 января 1992 года N 108-р

О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов

(В редакции Распоряжения Губернатора Санкт-Петербурга от 29.01.2001 г. N 111-р)

218	Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами.	Моховая ул., 27, 29	Р	Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108,
218.1	Главное здание с флигелями	Моховая ул., 27, 29	Р	Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108,
218.2	Ограда с воротами	Моховая ул., 27, 29	Р	Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108,
218.3	Сад с оградой	Моховая ул., 27, 29	Р	Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108,
218.4	Северный корпус	Моховая ул., 27, 29	Р	Распоряжение мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 108,



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



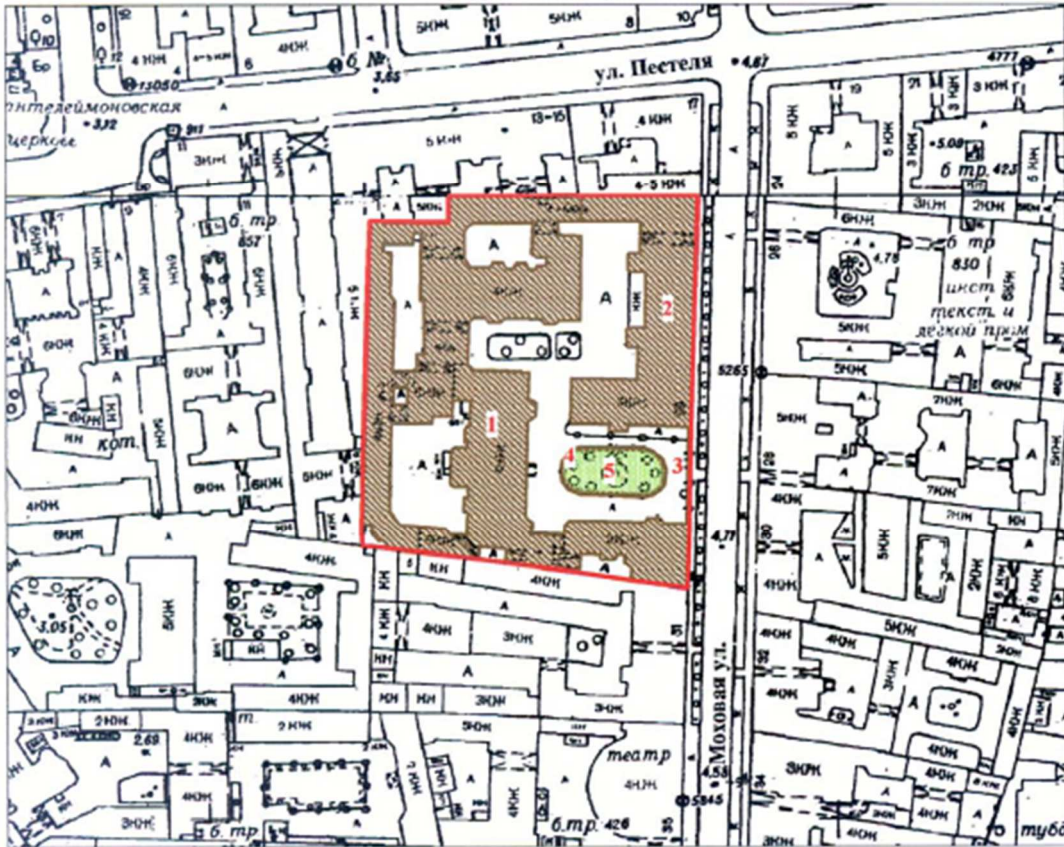
*[Signature]* Б.М. Кириков

М.П.

"31" августа 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
"Жилой дом страхового общества "Россия""**

г. Санкт-Петербург, Моховая ул., 27-29



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Главное здание с флигелями  
Адрес: Моховая ул., д. 27-29, литер А
2. Северный корпус  
Адрес: Моховая ул., д. 27-29, литер А
3. Ограда с воротами
4. Ограда сада
5. Сад

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720833190005

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

#### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII в., 1882 г., 1892 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение мэра Санкт-Петербурга «О взятии под охрану недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов» № 108-р от 30.01.1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 31.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки Моховой улицы; габариты внутренних дворов; сад и ограда, расположенные по красной линии Моховой улицы; габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из трех лицевых 3-4-х этажных корпусов и

шести дворовых 4-6-и этажных корпусов, образующих 4 внутренних двора и один курдонер; конфигурация и габариты скатных крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, главный корпус имеет купол с медным покрытием, северный корпус имеет купол и два четырехгранных шатра с усеченным завершением также покрытых медью; воротный проезд лицевого фасада – историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; воротный проезд лицевого фасада – историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; воротный проезд в дворовом корпусе – историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; воротный проезд в дворовом корпусе – историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; воротный проезд в дворовом корпусе – историческое местоположение, конфигурация (полуциркульный), габариты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: крестовые, полуциркульные и пологие с распалубками своды воротных проездов лицевых и дворовых корпусов; крестовые своды в помещениях 7-Н (7,8), 34-Н (2); крестовый и полуциркульный с распалубками своды в помещении Л-6 (парадный вестибюль, перекрытия лестничных площадок лестницы); прусские своды в помещении Л-1 (северная лестничная клетка северного корпуса); исторические лестницы, в том числе: трехмаршевая межэтажная лестница Л-6 в центральном ризалите лицевого корпуса: с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (горизонтальные тяги, косые стойки, пересекающиеся друг с другом с волотообразными завершениями и растительным орнаментом) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок); двухмаршевая межэтажная лестница Л-2 с севера от проездной арки северного корпуса: с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (вертикальные стойки с перехватами, на львиных лапах, с листьями аканта и квадратными филенками) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, рисунок (геометрический орнамент); двухмаршевая межэтажная лестница в дворовом флигеле главного корпуса с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (горизонтальные тяги, вертикальные стойки, чередующиеся с волотообразными элементами) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); трехмаршевая межэтажная лестница Л-15 в западном дворовом флигеле с известняковыми ступенями и ограждением чугунного литья (горизонтальные тяги, вертикальные стойки) с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком); четыре колонны тосканского ордера в помещении Л-6; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой; лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветное решение, в формах поздней эклектики, выполненное по проекту архитекторов Л.Н. Бонуа, Н.Д. Прокофьева в 1897-1899-х годах (главный и южный корпуса) и архитектора А.Ф. Красовского в 1882 году (северный корпус); гранитный цоколь (главный корпус), известняковый цоколь; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка (прямоугольный руст, руст «под шубу», руст «алмазная грань»); два прямоугольных эркера на лицевом фасаде северного корпуса в уровне 2-3-го этажей, оформление: поля подшивки разделены на три филенки, внутри – штукатурка, оформленная «под шубу», профилированные карнизы, между ними прямоугольная филенка, со штукатуркой, оформленной «под шубу», прямоугольный руст, плоские лопатки по сторонам окна, декорированные лепными гирляндами, профилированный карниз между первым и вторым ярусами эркера, профилированная тяга, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом растительного орнамента; в уровне 3-го этажа три балкона – один полуциркульный и два прямоугольных, кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам); прямоугольный ризалит на южном фасаде северного корпуса, оформление – руст под «шубу», прямоугольный руст, межэтажные профилированные карнизы, прямоугольные филенки со штукатуркой, оформленной «под шубу» внутри, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами, профилированный штукатурный карниз на фигурных кронштейнах; три трехгранных ризалита – в уровне 1-3-х этажей на фасаде южного корпуса, два в уровне 1-4-го этажей на фасаде главного корпуса, оформление – профилированная тяга, межэтажные профилированные штукатурные карнизы, прямоугольный руст в уровне 1-го этажа (эркер южного корпуса) и в уровне 1-4-го этажей

(эркеры главного фасада), профилированные филенки в подоконном пространстве 2-го этажа, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»; полуциркульный эркер на южном фасаде в уровне 2-3-го этажей, оформление – в поле подшивки лепная композиция в виде стилизованной раковины и наложенного на нее картуша с завитками на концах, акантовыми листьями и пальметтами, плоские пилястры тосканского ордера, в уровне третьего этажа, декорированные цветочными гирляндами, профилированный штукатурный карниз в межэтажном пространстве, под ним фриз с триглифами и метопами, над окнами второго этажа лепные акантовые листья и пальметты, над окнами третьего этажа прямоугольные филенки с картушами внутри, венчающий профилированный карниз; оформление воротных проездов лицевого фасада главного и южного корпусов – замковый камень в виде львиного маскарона, веерный руст; оформление дверного проема лицевого фасада главного корпуса – профилированный гранитный наличник с полуциркульным завершением; двухстворчатое глухое заполнение дверного проема лицевого фасада главного корпуса, каждая створка на две фигурные филенки, материал (дерево), цвет, притолока декорирована орнаментом из завитков; полуциркульная фрамуга в профилированном наличнике с мелкой расстекловкой; исторические оконные и дверные проемы цокольного и 1-4-го этажей лицевых фасадов южного и главного корпусов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, круглые), оформление (профилированные наличники, рустованные наличники с веерными замковыми камнями, женские и мужские маскароны, лучковые полуциркульные и треугольные фронтоны на фигурных кронштейнах, разорванные фронтоны в виде пары волют, лепные пояса растительного орнамента, лепные картуши и прямоугольные филенки под фронтонами, подоконные блоки на фигурных кронштейнах, прямоугольные филенки в подоконном пространстве); исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений, единообразие их цветового решения; исторические дверные и оконные проемы 1-4-го этажей и аттиковых объемов лицевого фасада северного корпуса (в т.ч. балконных дверей) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, круглые), оформление (замковые камни «алмазная грань», веерные и трехчастные замковые камни, прямоугольные и полуциркульные профилированные наличники с рустовкой, филенки с рустовкой «алмазная грань», треугольные и полуциркульные фронтоны на фигурных кронштейнах с лепными картушами и гирляндами внутри, разорванные лучковые фронтоны, под фронтонами прямоугольные филенки, подоконные «доски» пустые, со штукатуркой, оформленной «под шубу» и с лепными гирляндами); исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений (в т.ч. балконные двери), единообразие их цветового решения; прямоугольный балкон в уровне третьего этажа лицевого фасада южного корпуса, ограждение – кованая решетка, рисунок (горизонтальные тяги, две центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обеим сторонам, волнитообразные завитки, овальные сегменты с кругами внутри); три прямоугольных балкона на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями и стилизованными раковинами в уровне третьего этажа лицевого фасада главного корпуса, кованые ограждения, рисунок (центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обеим сторонам, волнитообразные завитки, овальные сегменты с кругами внутри); прямоугольный балкон в уровне второго этажа лицевого фасада северного корпуса, кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам); полуциркульный балкон в уровне четвертого этажа лицевого фасада северного корпуса, поле подшивки декорировано веерообразно расходящимися прямоугольными филенками с наложенными на них акантовыми листьями; кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам); четыре трехчетвертные колонны ионического ордера и четыре трехчетвертные колонны композитного ордера в уровне третьего и четвертого этажей лицевого фасада главного корпуса; пилястры ионического и композитного ордера в уровне третьего и четвертого этажей лицевого фасада главного корпуса; профилированный штукатурный карниз между первым и вторым этажами; волнообразный фриз между вторым и третьим этажами; антаблемент между третьим и четвертым этажами лицевого фасада главного корпуса: архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом «сухариков»; венчающий антаблемент лицевого фасада главного корпуса: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»; аттиковая стенка с гладкими опорными столбами и простенками с прямоугольными филенками; венчающий лучковый фронтон с лепным картушем и цветочными гирляндами внутри; венчающий антаблемент южного корпуса: фриз с лепными картушами с вензелями внутри, завитками и акантовыми листьями, рогами

изобилия и рельефами грифонов, профилированный штукатурный карниз; рустованные лопатки и капители коринфского ордера с рустом «алмазная грань» в нижней части на лицевом фасаде северного корпуса на уровне второго и третьего этажей; профилированный штукатурный карниз между первым и вторым этажами северного корпуса; профилированный штукатурный карниз с поясом растительного орнамента между третьим и четвертым этажами северного корпуса; пилястры ионического ордера, сужающиеся к низу, декорированные цветочными гирляндами и филенками, расположенные в межоконных пространствах четвертого этажа; венчающий антаблемент северного корпуса: архитрав, фриз с филенками, со штукатуркой внутри, обработанной «под шубу», пояс иоников, профилированный карниз на фигурных орнаментированных кронштейнах; венчающий треугольный разорванный фронтон с модульонами внутри центральной части фасада северного корпуса, аттиковый объем, декорированный волютами и завершенный двумя сегментами полуциркульного фронтона; аттиковые объемы боковых частей северного корпуса оформлены розетками и лепными гирляндами, завершение – разорванный лучковый фронтон на фигурных кронштейнах; объемно-пространственная и архитектурная композиция дворовых фасадов; двор, образованный северным корпусом и дворовым Г-образным флигелем главного корпуса; материал и характер отделки фасадов - известняковый цоколь, окрашенная штукатурка (прямоугольный руст и руст «под шубу» на фасадах флигеля главного корпуса); два, прямоугольных ризалита на дворовом фасаде северного корпуса, оформление – прямоугольные ниши и ниши с полуциркульным завершением в профилированном обрамлении, лопатки по углам, венчающий профилированный карниз; углы корпуса оформлены рустованными лопатками; два трехгранных ризалита на северном фасаде флигеля главного корпуса, оформление – межэтажные профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз; оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, замковые камни, трехчастные замковые камни с гирляндами по сторонам, полуциркульные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах с картушами внутри, разорванные фронтоны с лепными акантовыми листьями внутри и картушами, в подоконном пространстве лепные цветочные гирлянды и прямоугольные филенки), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; межэтажный профилированный штукатурный карниз; венчающий профилированный штукатурный карниз; межэтажные и венчающие профилированные карнизы флигеля главного корпуса; двор, образованный главным корпусом и П-образным западным дворовым флигелем; три ризалита – два трехгранных, один пятигранный; оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; межэтажный профилированный штукатурный карниз; венчающий профилированный штукатурный карниз; двор, образованный дворовым флигелем главного корпуса и западным дворовым флигелем; оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; венчающий профилированный штукатурный карниз; двор, образованный дворовым флигелем главного корпуса и северным дворовым флигелем; два трехгранных ризалита; оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением) габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; венчающий профилированный штукатурный карниз; ограда курдонера - габариты, конфигурация (прямая решетка), конструкция (двустворные ворота на двух ажурных прямоугольных в плане столбах, одностворная калитка в восточной части, по три ажурных столба с каждой стороны ворот с профилированными карнизами и навершиями с завитками и акантовыми листьями, два гранитных столба с пилястрами тосканского ордера и профилированными карнизами, гранитное с цоколем основание ограды); ворота и решетка выполнены из металла (техника –ковка, литье), рисунок (ворота с полуциркульным завершением, каждая створка с горизонтальными тягами и вертикальными стойками, завершающимися многочисленными завитками с растительным орнаментом, над створками полуциркульный фронтон в окружении растительного орнамента и завитков из акантовых листьев, в центре медальон с надписью «Страховое общество «Россия», секции между столбами – вертикальные стойки с перехватами, завитками в верхних и нижних частях, цветами и акантовыми листьями, горизонтальные тяги); Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение Л-6 (вестибюль главного корпуса): двустворчатое глухое дверное заполнение в тамбуре вестибюля, каждая створка на две фигурные филенки с обрамлением из растительного орнамента и акантовых завитков (материал – дуб); стены тамбура оформлены деревянными (материал – дуб) панелями с фигурными филенками, декорированными растительным орнаментом и

акантовыми завитками; оформление сводов главного вестибюля – профили по подпружным аркам, ребрам сводов и распалубкам, лепная розетка в шельге свода; оформление стен главного вестибюля – пилястры тосканского ордера, прямоугольные филенки; профилированный карниз и гладкий фриз в верхних частях стен; покрытие пола – рисунок (растительный и геометрический орнамент, окантовка с орнаментом «бегущая волна»), материал (керамическая метлахская плитка); оформление сводов лестничных площадок парадной лестницы – профили по ребрам сводов, фигурные филенки; оформление стен лестничной клетки – прямоугольные и фигурные филенки, профилированные карнизы; помещение Л-2 (северная лестница северного корпуса): тамбур облицован деревянными панелями (материал - дуб), каждая панель на четыре филенки; двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки; покрытие пола – рисунок (геометрический орнамент), материал (керамическая метлахская плитка); стены лестничной клетки оформлены прямоугольными филенками, окна обрамлены профилированными наличниками; оформление полей подшивки лестницы – прямоугольные филенки с круглой розеткой в центре; своды лестничных площадок оформлены прямоугольными филенками; покрытие полов лестничных площадок – рисунок (геометрический орнамент), материал (мраморная крошка); верх стены оформлен фризом с поясом круглых розеток и профилированным карнизом; свод оформлен прямоугольными филенками; восточная лестница дворового флигеля главного корпуса: профилированный карниз вверху стен лестничных площадок; покрытие полов лестничных площадок – рисунок (геометрический орнамент), материал (керамическая метлахская плитка); оформление потолка в помещении 34-Н(1) – многогранная филенка, профилированная тяга; оформление сводов потолка в помещении 34-Н(2) – профили по ребрам свода; оформление верхних частей стен в помещении 34-Н(5) – профилированные тяги; оформление сводов потолка в помещении 7-Н(8) – профили по ребрам свода; квартира №1, комната №4 – 31,5 кв.м.; потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, гладкий фриз; поле плафона декорировано широкой профилированной рамой с узкими гладкими филенками, в центре круглая розетка из концентрических кругов; камин - угловой, двухъярусный; нижний ярус: черны мрамор, резьба, оформление - углы фланкированы пилястрами, капители в виде кронштейнов; антаблемент - гладкий фриз, профилированный карниз; полуциркульное топочное отверстие, козырек с фестончатым краем (металл), таган (чугун, литье); верхний ярус: штукатурка, окраска, оформление - фронтальная поверхность с зеркалом в обрамлении профилированной рамы, профилированный венчающий карниз, латунная фурнитура; квартира №2 комната №4 – 17, 2 кв. м.; потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона профилированная рама – по профилям орнамент из аканта и горельефной гирлянды, узкие филенки; центральная часть декорирована элементом трельяжной решетки, в местах пересечения – розетты; квартира №2 комната №6 – 14, 5 кв. м.; потолок: с лепным декором; по периметру профилированный карниз с полосой лиственного орнамента; высокая падуга декорирована по углам крупными горельефными картушами в виде медальона на свитке, по сторонам которого акантовые скрученные листья и горельефные гирлянды; в поле плафона профилированная рама с полосой аканта и с выкружками по углам; в угловых полях овальный медальон в обрамлении акантовых цветов; квартира №2 коридор №5 – 10, 3 кв. м.; потолок: с лепным декором; орнамент аналогичен и является продолжением декора комнаты №6; примечание: комнаты №6, 7 и тамбур №5, исторически, являлись одним большим залом, деленным поздними перегородками. Лепной декор описан без учета поздних перегородок. Продолжение декора в смежной квартире; квартира №2 комната №7 – 23, 6 кв. м.; потолок: с лепным декором; в центре плафона фигурная розетка из акантовых скрученных листьев и цветов, и медальонов на свитке вокруг круглой акантовой розетты; квартира №2 комната №8 – 17, 2 кв. м. потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона - профилированная рама с полосой аканта и горельефной гирлянды, узкие филенки; квартира №20 комната – 33,2 кв.м.; камин средистенный с надкаминным зеркалом; мрамор белого цвета, резьба. В – 122, ш – 148, гл – 78, в. зеркала – пр. 230 см.; камин: в плане прямоугольной формы, с двумя ризалитами, одноярусный, во фризе желобки, фланкирующие центральную композицию из факела с пламенем, колчана со стрелами и лаврового венка на банте, топочный проем полуциркульной формы с чугунной обшивкой, декорированной геометрическим орнаментом и акантами снаружи и цветочным рельефом внутри, решетка со столбиками в виде волют с цветочной гирляндой и акантом; Надкаминное зеркало – встроенное в стену прямоугольной формы со штукатурной рамой, боковины которой в виде пилястр с лиственными гирляндами и бантами, фриз с волютами и желобками, фланкирующими картуш с листьями, разорванный фронтон полуциркульной формы с волютами, лавровыми гирляндами, листьями; квартира №20 комната №6 – 39,6 кв.м.; два зеркала, вмонтированные в стену и позднюю перегородку, в прямоугольных двойных деревянных рамах, тонированных под бронзу; размеры: 2,58 x 0,68 м.; квартира №29 комната 3 – 33, 1 кв.м.; потолок в центре –



розетка с композицией в виде окруженного лиственными завитками с розетками аканта в кольце, на 2 осях – гирлянды фруктов и меандр, на 2 осях – меандр, лиственные завитки и корзинки с цветами; квартира № 35 комната 22, 57 и 19,07 кв.м.; потолок: по углам – композиции из цветочных гирлянд, акантов, фантастических птиц; камин средистенный. Мрамор черного цвета, рельеф. В – 132, ш – 135, гл – 42 см.; В плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, во фризе и на боковинах – алмазные грани и филленки. Обрамление топочного проема – латунное, решетка для дров с балясинами; квартира № 39 2 комната справа 34 кв.м.; потолок: в центре – крупная розетка с композицией из геометризванных завитков, вазонов с цветами, завитками, раковинами. Зеркало потолка в восьмиугольной профилированной раме. По углам – медальоны с листьями и завитками. По периметру – рельеф из завитков. В верхней части стены – горельефный орнамент с геометризванными элементами, раковинами, свитками, вазонами с цветами, гирляндами; Остекление оконных проемов. В двухстворчатой и 2 одностворчатых рамах. С факетированными стеклами, разделенными латунными протяжками; квартира №44 комнаты 32,20 и 16,10 кв. м.; потолок: в центре – крупная розетка с акантом в фруктово-цветочном венке, окруженном фруктовыми гирляндами на фоне жиковин в рамке с фальцами, на 4 осях – пальметта и фруктовые грозди; квартира № 44 комната 35,1 кв.м.; потолок: в центре - крупная розетка в виде композиции из завитков и листьев, окруженных листьями и полосой в виде жгута, вокруг которой – полоса с гирляндами, на 4 осях – картуши. Печь угловая. Изразцы светлого (сиреневого) тона, рельеф, позолота. В - пр. 300, ш - 138, гл - 22 и 16 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: цоколь с "алмазными" гранями и полосой в виде сердечек, изразцы квадратной формы с композицией из контррельефных розетт в фигурной рамке, и розеток в кругах, боковые прямоугльные изразцы с розетками, завитками и цветами; под полочкой полоса из сердечек и жемчужник; 2 ярус: модульные изразцы с аналогичным 1 ярусу рисунком; фриз с композицией из розетт в кругах; под карнизом – ложчатый орнамент, карниз с жемчужником, над карнизом по углам – скульптурные завитки с листьями в центре – фигуры двух сидящих обнаженных путти с перевернутым кувшином между ними. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком; квартира № 45 комната 36,60 кв.м.; потолок: в центре – крупная композиция из завитков, трельяжной сеточки, цветов в кольце, вокруг которого на 4 осях резервы в завитках, гирлянды; квартира № 45 комната 23,90 кв.м.; потолок: в центре – композиция из завитков, лиственных завитков, прорезных раковин. По углам – композиции в виде резерва в завитках, с цветами, раковинами; квартира № 45 комната 39,80 кв.м.; потолок: в центре розетка с цветами в овале, вокруг которого лиственные завитки с цветочными головками, на 4 осях – вазоны с цветами; квартира № 48 комната 37,40 кв.м.; потолок: в центре – крупная розетка с композицией из розетты, окруженной 4 раковинами, 4 полками с трельяжной сеточкой и листьями, заключенными в круг, снаружи которого 4 прорезные раковины, фигурные резервы из прорезных раковин и завитков, между которыми – лиственные гирлянды; Печь угловая. Изразцы светло-серого тона, позолота, рельеф. В – пр.320, ш – 134, гл – 22 и 18 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с алмазными гранями и геометрическим орнаментом, изразцы обоих ярусов с композицией из контррельефной розетты, петель, завитков, цветов, под полочкой – ряды иоников и сердечек, во фризе – розетка, по сторонам которой – листья на стебле и цветы с завитками, под карнизом – геометрический орнамент, карниз с полосой жемчужника, аттик с композицией из 2 фигур сидящих путти в драпировках и выливающих воду из кувшина, по углам – акротерии в виде раковин с завитками. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком; квартира № 53 комната № 20 – 35,3 кв.м.; потолок: в центре – розетка круглой формы. В декоре цветочный орнамент, по осям вазоны; квартира № 53 комната № 21 – 33, 4 кв. м.; Печь: угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами темно-коричневого цвета растительно-геометрического орнамента. Полочка профилированная. Наверху фигурной формы, декорировано волотами, по углам - акротерии; во фризе маскароны; дверца топки латунная, двухстворчатая; квартира № 56 комната № 20 – 17,1 кв.м.; Печь: угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Полочка профилированная. Наверху фигурной формы, декорировано растительно-цветочным орнаментом; квартира № 59 комната № 8 - 25, 3 кв. м.; Печь: угловая, двухъярусная, белого крупногабаритного глазурированного изразца; латунная фурнитура; на цоколе; профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтон полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви; квартира № 116 комната №10 – 32,7 кв.м.; Печь: угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами белого цвета. Основание первого яруса декорировано полосой пальметт. Лопатки первого яруса имеют декор в виде растительного орнамента. Полочка профилированная; Фриз второго яруса декорирован растительно-цветочным орнаментом. Наверху фигурной формы орнаментировано бусами, листьями аканта. В центре – композиция из веточек и картушей. Потолок: в центре розетка растительно-цветочного орнамента. В декоре

– акантовые завитки, цветочные гирлянды, букеты, картуши;

- распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества "Россия" с садом и оградами» № 10-839 от 24.12.2014 г.
- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Жилой дом Страхового общества "Россия" с садом и оградами" № 495-р от 21.12.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

20 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта

(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

21.12.2020

№ 495-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Признать распоряжение КГИОП от 24.12.2014 № 10- 839 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом страхового общества «Россия» с садом и оградами» утратившим силу.
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП



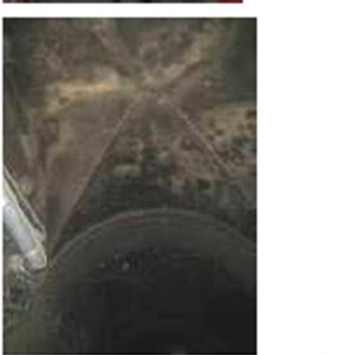

Г.Р. Аганова





Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами»

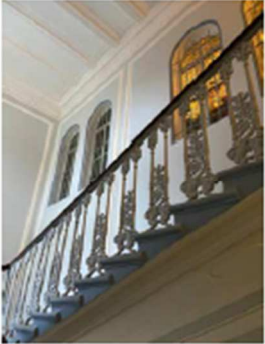

Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 27-29, литера А (Моховая ул., 27-29)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>объемно-пространственная композиция ансамбля, состоящего из «Главное здание с флигелями» (№ 1 на плане), «Северный корпус» (№ 2 на плане), ограда с воротами (№3 на плане), ограды сада (№ 4 на плане), сада (№ 5 на плане);</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его роль в панораме Моховой улиц и в формировании композиционно-планировочной структуры квартала.</p> <p>габариты внутренних дворов и световых колодцев:</p>	 
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из трех лицевых 3-4-х этажных корпусов и шести дворовых 4-6-и этажных корпусов, образующих 4 внутренних двора и один курдонер;</p> <p>конфигурация и габариты скатных крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов, главное здание имеет купол с медным покрытием и декоративной вазой (металл, окрашена) в наивысшей точке, северный корпус имеет купол и два четырехгранных шатра с усеченным завершением открытых медью;</p>	





		<p>воротные проезды:</p> <p>местоположение (северный корпус. ведет с ул. Моховой во двор), конфигурация (крестовые своды) габариты;</p> <p>подпружные арки;</p> <p>местоположение (дворовый южный корпус), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>местоположение (дворовый южный корпус, ведет в последний двор), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>подпружная арка;</p> <p>местоположение (между последним южным двором и главным зданием), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>подпружная арка;</p>	   
--	--	--	--



		<p>местоположение (между последним южным двором и двором главного здания), , конфигурация (две арки с просветом, полуциркульные), габариты;</p> <p>подпругные арки;</p>	
		<p>местоположение (между курдонёром и восточным проездом), конфигурация (полуциркульный), габариты;</p> <p>подпругные арки;</p>	
		<p>местоположение (между двором главного здания и восточным проездом) конфигурация (полуциркульный, с поворотом), габариты;</p> <p>подпругная арка;</p>	
		<p>местоположение (восточный проезд), конфигурация (крестовые своды), габариты;</p> <p>подпругные арки;</p>	 






I. Главное здание с флигелями:			
1.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия-местоположение;</p> <p>крестовый и полуциркульный с распалубками своды помещения 2-Н: (парадный вестибюль Главного здания), перекрытия лестничных площадок лестницы;</p> <p>цилиндрические раскрепованные своды над площадками лестницы № 17;</p>	   

		<p>лестницы</p> <p>лестница 2: (с 1-го по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, на косоурах);</p> <p>с промежуточными площадками;</p> <p>промежуточные лестничные площадки - покрытие в технике терраццо с рамой по периметру;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p> <p>ограждение (чугун, литье) из узких звеньев, каждое из которых с ажурным заполнением растительно- геометрического характера; местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>лестничные площадки с покрытием керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;</p>	    
--	--	---	--






	<p>подшивка лестничных маршей-кессонированная;</p> <p>в завершении лестничного проёма штукатурное по металлическим балкам перекрытие;</p> <p style="text-align: center;">лестница 5: (с 1-го по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (средистенная в уровне 1-го этажа, двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) ажурное, из С-образных завитков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p> <p>лестничные площадки с покрытием керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;</p>	   
--	--	--

		<p style="text-align: center;">лестница 6: (с 1-го по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (средистенная в уровне 1- о этажа, двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) ажурное, из S-образных завитков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p> <p style="text-align: center;">лестница 7: (с 1-го по 5-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая, на косоурах); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из круглых в сечении прутков, стянутых нижней тетивой;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p>	 
--	--	--	---

		<p>лестница 8: (с 1-го по 5-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты; в завершении лестничных площадок штукатурные по металлическим балкам своды;</p> <p>лестница 9: (с 1-го по 5-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) ажурное, из С-образных завитков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p> <p>лестничные площадки с покрытием керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;</p>	    
--	--	--	--

		<p>лестница 10: (с 1-го по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p> <p>лестничные площадки из известняковой плиты;</p> <p>лестница 11 (с 1-го по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p>лестница 12: (с 1-го по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p>	   
--	--	---	--



	<p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p style="text-align: center;">лестница 13: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p>лестничные площадки известняковой плиты;</p> <p style="text-align: center;">лестница 14: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p>лестничные площадки известняковой плиты;</p>	  
--	---	---





		<p>лестница 15: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p>лестничные площадки из известняковой плиты;</p> <p>лестница 16: (с 1-о по 3-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из квадратных в сечении прутков, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень металлический;</p> <p>ступени из известняковой плиты;</p> <p>лестничные площадки из известняковой плиты;</p>	   
--	--	---	--


		<p>лестница 17:          центральный ризалит главного здания          (с 1-го по 4-й этаж)</p>	
		<p>местоположение, габариты,          конфигурация (средистенная в уровне          вестибюля, двухмаршевая со 1-го по 4-й          этаж), на косоурах;</p> <p>с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение(металл, ковка, литье)-          пересекающиеся волнообразные тяги с          растительным орнаментом стянутые          верхней и нижней тетивой. Ограждение          лестницы переходит в ограждение шахты          лифта- две тетивы лучковой формы с          кованым декором из элементов          растительного характера;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени из известняковой плиты с валиком;</p>	   



			 
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение лестниц, вестибюлей, помещений с художественной отделкой указанных в п.5;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение, в формах поздней эклектики, выполненное по проекту архитекторов Л.Н. Бенуа, Н.Д. Прокофьева в 1897-1899-х годах (главный и южный корпуса) гранитный цоколь (главное здание), известняковый цоколь;</p> <p>характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка, прямоугольный руст, руст «под шубу», руст «алмазная грань», забутовка гранитным камнем;</p>	








		<p>трехгранный ризалит – в уровне 1-3-х этажей на западном (внутреннем) фасаде восточного корпуса (слева от курдонёра), два в уровне 1-4-го этажей на фасаде главного здания, оформление – профилированная тяга, межэтажные профилированные штукатурные карнизы, прямоугольный руст в уровне 1-го этажа (эркер южного корпуса) и в уровне 1-4-го этажей (эркеры главного фасада), профилированные филенки в подоконном пространстве 2-го этажа, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»;</p> <p>полуциркульный эркер на восточном (внешнем) фасаде восточного корпуса (слева от курдонёра) в уровне 2-3-го этажей, оформление – в поле подшивки лепная композиция в виде стилизованной раковины и наложенного на нее картуша с завитками на концах, акантовыми листьями и пальметтами, плоские пилястры тосканского ордера, в уровне третьего этажа, декорированные цветочными гирляндами, профилированный штукатурный карниз в межэтажном пространстве, под ним фриз с триглифами и метопами, над окнами второго этажа лепные акантовые листья и пальметты, над окнами третьего этажа прямоугольные филенки с картушами внутри, венчающий профилированный карниз;</p>	   
--	--	---	--

		<p>оформление воротного проезда между лицевым фасадом главного здания и южного корпусов – замковый камень в виде львиного маскарона, веерный руст;</p> <p>оформление дверного проема лицевого фасада главного здания – профилированный гранитный наличник с полуциркульным завершением;</p> <p>двухстворчатое глухое заполнение дверного проема лицевого фасада главного здания, каждая створка на две фигурные филенки, материал (дерево), цвет; притолока декорирована орнаментом из завитков;</p> <p>полуциркулярная фрамуга в профилированном наличнике с мелкой фигурной расстекловкой;</p> <p>оконные и дверные проемы цокольного и 1-4-го этажей лицевых фасадов южного корпуса и главного здания – местоположение, габарит, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, круглые), оформление (профилированный наличники, рустованные наличники с веерными замковыми камнями, женские и мужские маскароны, лучковые полуциркулярные и треугольные фронтоны на фигурных кронштейнах, разорванные фронтоны в виде пары волн, лепные пояса растительного орнамента, лепные картуши и прямоугольные филенки под фронтонами, подоконные блоки на фигурных кронштейнах, прямоугольные филенки в подоконном пространстве);</p>	    
--	--	---	---

		<p>рисунок растресковки, оконных заполнений, единообразии их цветового решения;</p> <p>четыре трехчетвертные колонны ионического ордера и четыре трехчетвертные колонны композитного ордера в уровне третьего и четвертого этажей лицевого фасада главного здания;</p>	
--	--	--	--

		<p>пилястры ионического и композитного ордера в уровне третьего и четвертого этажей лицевого фасада главного здания;</p> <p>профилированный штукатурный карниз между первым и вторым этажами;</p> <p>фриз с волнообразным рельефом между вторым и третьим этажами;</p> <p>антаблемент между третьим и четвертым этажами лицевого фасада главного здания: архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом «сухариков»;</p> <p>венчающий антаблемент лицевого фасада главного здания: фриз с лепными гирляндами из фруктов, лент и круглых розеток, профилированный карниз с поясом «сухариков»;</p> <p>аттиковая стенка с гладкими опорными столбами и простенками с прямоугольными филенками;</p> <p>венчающий лучковый фронтон западного(внутреннего) фасада в восточной части главного здания (слева от курдонера) с лепным картушем в обрамлении цветочных композиций, с венчающей волкотои цветочной гирляндой в поле картуша;</p> <p>венчающий антаблемент западного фасада восточного корпуса: фриз с лепными картушами с вензелями внутри, завитками и акантовыми листьями, рогами изобилия и рельефами грифонов, профилированный штукатурный карниз;</p>	       
--	--	--	--






		<p>металлодекор лицевого фасада:</p> <p>козырек над входом (черный металл, ковка), пристенный, с большим выносом, плоское перекрытие с подшивкой в форме крестового свода опирается на три ажурные арки по сторонам;</p> <p>три ограждения прямоугольных балконов на фигурных орнаментированных кронштейнах, декорированных акантовыми листьями и стилизованными раковинами в уровне третьего этажа лицевого фасада главного здания, кованые ограждения, рисунок (центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обеим сторонам, волотообразные завитки, овальные сегменты с крутами внутри);</p> <p>прямоугольный балкон в уровне третьего этажа западного (внутреннего) фасада в восточной части главного здания (слева от курдонёра):ограждение – ажурная кованая решетка, рисунок (горизонтальные тяги, две центрические композиции – стилизованные лилии в овальном обрамлении с цветами по обеим сторонам, волотообразные завитки, овалы, крути);</p> <p>купол:рельеф медного купола в виде чешуи; декоративная ваза- в форме балясины, местоположение (в наверху купола); две вазы на карнизе под основанием купола;</p>	    
--	--	---	--

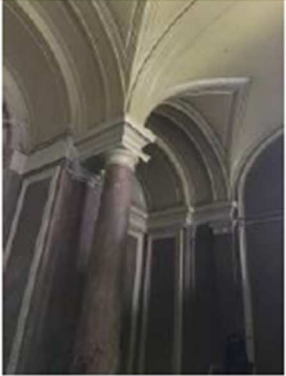


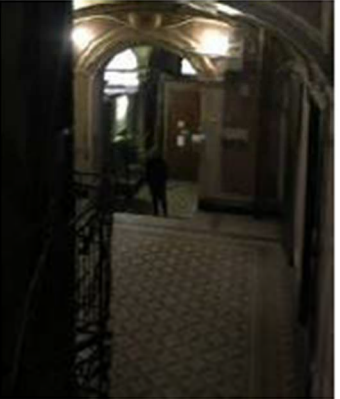
		<p>накладной, выколотной декор в виде стилизованных раковин повенчающему карнизу купола;</p> <p>профилированные наличники люкарн;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка, линейный руст;</p> <p>два трехгранных ризалита на северном фасаде флигеля главного корпуса, оформление – межэтажные профилированные карнизы, венчающий профилированный карниз;</p> <p>оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, замковые камни, трехчастные замковые камни с гирляндами по сторонам, полуциркульные фронтоны на фигурных орнаментированных кронштейнах с картушами внутри, разорванные фронтоны с лепными акантовыми листьями внутри и картушами, в подоконном пространстве лепные цветочные гирлянды и прямоугольные филенки), габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; рисунок растрескивания оконных заполнений, единообразие их цветового решения;</p> <p>дверные проемы- местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	    
--	--	---	--






		<p>межэтажный карниз-штукатурный, профилированный штукатурный;</p> <p>венчающий карниз-штукатурный, профилированный, штукатурный;</p> <p>межэтажные и венчающие карнизы флигеля главного корпуса-штукатурные, профилированные;</p> <p><u>двор, образованный главным корпусом и П-образным западным дворовым флигелем:</u> три ризалита – два трехгранных, один пятигранный; оконные проемы 2-6-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), исторический рисунок оконных заполнений, единообразие их цветового решения;</p> <p>оконные проемы парадной лестницы (№ 17)- местоположение (2-го по 4-й этаж, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы- местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	      
--	--	---	--




		<p>межэтажный профилированный штукатурный карниз;</p> <p>венчающий карниз-штукатурный, профилированный;</p> <p><u>двор, образованный дворовым флигелем главного корпуса и западным дворовым флигелем:</u>  оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты;  оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>исторический рисунок и цвет оконных заполнений;</p> <p>дверные проемы- местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты;</p> <p>гаражный проем- местоположение, конфигурация (прямоугольный с лучковым завершением), габариты;  фрамуга гаражного проема;</p> <p><u>двор, образованный дворовым флигелем главного корпуса и северным дворовым флигелем:</u>  два трехгранных ризалита;  оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением) габариты;  оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;  дверные проемы- местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	     
--	--	---	--



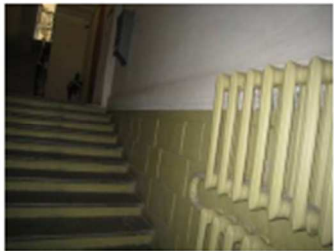




5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>лестница №17 помещение 1-Н: (3, 9 кв.м.) тамбур</p> <p>двери- (дерево, резьба) - двустворчатые, глухие, каждая створка на две филенки фигурной формы с рельефомрастительного характера;</p> <p>стены - панели (дерево, резьба), с филенками фигурной формы, декорированными рельефомрастительного характера;</p> <p>карниз профилированный, по периметру помещения</p> <p>покрытие пола- керамическая плитка с эффектом микро мозаики, рисунок растительно-геометрического характераакантовка орнаментом «бегущая волна»);</p> <p>помещение 2-Н: (114, 5 кв.м.) вестибюль</p> <p>своды главного вестибюля – штукатурные, профилированные тяги по подпружным аркам, по ребрам сводов и распалубкам, лепная розетка в шельге свода;</p>	     
----	--	--	--

		<p>колонны и пилястры- штукатурные под мрамор коричневого цвета с прожилками, тосканского ордера;</p> <p>филенки- прямоугольные, штукатурные, под мрамор коричневого цвета с прожилками, в лепных, профилированных рамах;</p> <p>профилированный карниз и гладкий фриз в верхних частях стен;</p> <p>покрытие пола- керамическая плитка с эффектом микромозаики, рисунок растительно-геометрического характера, окантовка орнаментом «бегущая волна»);</p>	   
--	--	--	--




		<p>оформление сводов лестничных площадок парадной лестницы – штукатурные, профилированные тяги по ребрам сводов, филенки фигурной формы;</p> <p>оформление стен лестничных площадок – штукатурные, прямоугольные и фигурные филенки, штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>оформление стен лестничных маршей – штукатурные, прямоугольные филенки;</p> <p>исторические внутренние оконные заполнения- местоположение (со 2-го по 4-й этаж), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p>	    
--	--	--	--

		<p>в завершении лестничного проёма- плоское, шестиугольное перекрытие со сложно-профилированным штукатурным карнизом и лепной тягой «перевитой» листьями аканта, на лепных кронштейнах с рельефом из листьев аканта с «жемчужником», местоположение (по периметру перекрытия);</p> <p>падуга с лепными композициями из стилизованных раковин с жемчужником, листьев аканта, рокайльных завитков, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>дверные проемы*- местоположение (лестничные площадки), конфигурация (прямоугольные), габариты: *2 проема-1-й этаж, 3 проема- 2-4-й этаж</p> <p>заполнение дверного проема- дверь (дерево, резьба), двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера; Заполнение верхних створок центральной двери 2-го и 4-го этажа- стекла с травленным орнаментом из стилизованных раковин, завитков, растительных мотивов</p> <p>наличники (дерево) профилированные;</p> <p>наддверники лепные-</p> <p>1-й, 4-й этажи- узкая филенка с профилем по периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на волнообразных кронштейнах по сторонам;</p> <p>2-й, 3-й этажи- узкая филенка с профилем по периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на волнообразных кронштейнах по сторонам. Над филенкой лепная композиция в виде картуша в обрамлении рокайльных, растительных элементов и стилизованной раковиной в навершии;</p>	   
--	--	--	--

		<p>лестница 2: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>оформление стен лестничных маршей- лепные, профилированные рамы;</p> <p>оформление световых люкарн- местоположение (лестничная клетка 4-го этажа), штукатурные, профилированные рамы;</p> <p>лестница 5: квадровый штукатурный руст в уровне лестничного марша 1-го этажа;</p> <p><u>квартира № 20 :</u> комната (33,2 кв.м.)</p> <p>камин средистенный- мрамор белого цвета с надкамнинным зеркалом; камин: в плане прямоугольной формы, с двумя ризалитами, одноярусный, во фризе желобки, фланкирующие центральную композицию из факела с пламенем, колчана со стрелами и лаврового венка на банте, топочный проем полуциркульной формы с чугунной обшивкой, декорированной геометрическим орнаментом и акантами снаружи и цветочным рельефом внутри, решетка со столбками в виде волют с цветочной гирляндой и акантом; надкамнинное зеркало – лепное, встроенное в стену, прямоугольной формы. Боковые стороны в виде пилястр с листовыми</p>	  
--	--	--	--

		<p>гирляндами и бантами, фриз с волютами и желобками, фланкирующими картуш с листьями, разорванный фронтон полуциркульной формы с волютами, лавровыми гирляндами, листьями;</p> <p>комната № 6 (39,6 кв.м.)</p> <p>два зеркала, вмонтированные в стену и позднюю перегородку, в прямоугольных двойных деревянных рамах, тонированных под бронзу; размеры: 2,58 х 0,68 м.;</p> <p><u>квартира № 29:</u> комната 3 (33,1 кв.м.)</p> <p>оформление потолка- лепная композиция в виде окруженного лиственными завитками с розетками аканта в кольце, на 2 осях – гирлянды фруктов и меандр, на 2 осях – меандр, лиственные завитки и корзинки с цветами;</p> <p><u>квартира № 34:</u> помещение 5-Н (53,7 кв.м.)</p> <p>плоское перекрытие; оформление потолка- по периметру многоугольные филенки в лепных профилированных рамах; на внешней стороне рам и во внутреннем поле расположены лепные раковины, волюты, медальоны, фигурные профилированные тяги, элементы растительного характера;</p> <p>потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из круглой рамы с перехватами из волют. Рама вписана в профилированную квадратной формы раму с раскрепованными углами, по осям рамы, на внешней стороне- стилизованные раковины, сходящиеся волюты;</p>	 
--	--	---	---





		<p>фриз с лепным рельефом из картушей, волнообразных завитков, элементов растительного характера, расположен по периметру помещения;</p> <p>внутреннее заполнение двух фрамуг оконных проемов-односторчатые рамы. Стекла с факетом разделены латунными протяжками;</p> <p>дверной проем между помещениями 2-Н и 5-Н: заполнение дверного проема- 4 -х створчатая, полусветлая, филленчатая дверь (филленки в профилированных рамах); наличник профилированный;</p> <p>наддверник- полукруглой формы в лепной, профилированной раме с орнаментом из иоников, «бегущей волны»; в центре поля рамы резерв с композицией из колчана и венка, в наверху- корзина с цветами, по углам элементы растительного характера;</p> <p>помещение 8-Н (46,2 кв.м.)</p> <p>плоское перекрытие; потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из овальной рамы с перехватами из волкот и элементов растительного характера;</p>	    
--	--	---	--

		<p>тяги лепная, профилированная, раскрепованная по углам, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>падуга- местоположение (по периметру помещения), по углам лепные композиции из резервов и элементов растительного характера;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, местоположение ( по периметру помещения);</p> <p>камин (красное дерево?, резьба)- средистенный, по сторонам топочного отверстия лопатки с элементами типа «алмазная грань» и воллотой в наверхши, на профилированном плинте. Фриз с тремя филенками (средняя с элементом типа «алмазная грань»). Полка с профилем по краю, на кронштейнах с резным растительно-геометрическим рисунком, поддерживающая часть полки с рельефом из иоников. Топочное отверстие с латунным козырьком с фестонированным крем. Зольник чугунный;</p> <p style="text-align: center;"><u>квартира № 35:</u></p> <p style="text-align: center;">комната (22, 57 и 19,07 кв.м.)</p> <p>оформление потолка- по углам лепные композиции из цветочных гирлянд, акантов, фантастических птиц; для дров с балясинами;</p> <p>камин средистенный- облицован мрамором черного цвета. В плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, во фризе и на боковых сторонах – алмазные грани и филенки. Обрамление топочного проема – латунное, решетка зольника черного металла;</p> <p style="text-align: center;"><u>квартира №38:</u></p> <p style="text-align: center;">помещения 4-Н ( 40,2 кв.м.), 5-Н (15,2 кв.м.)*</p> <p>плоское перекрытие;</p> <p>оформление потолка- по периметру многоугольные филенки в лепных профилированных рамах; на внешней стороне рам и во внутреннем поле расположены лепные раковины, воллоты, медальоны, фигурные профилированные тяги, элементы растительного характера;</p>	  
--	--	--	---




		<p>потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из круглой рамы с перехватами из волют. Рама вписана в профилированную квадратной формы раму с раскрепованными углами, по осям рамы, на внешней стороне- стилизованные раковины, сходящиеся волюты;</p> <p>фриз с лепным рельефом из картушей, волотообразных завитков, элементов растительного характера, расположен по периметру помещения</p> <p>*исторически одно помещение, в позднее время разделено перегородкой на 4-Н и 5-Н</p> <p style="text-align: center;">помещение11-Н (16.5 кв.м.)</p> <p>печь- угловая, двухъярусная, облицована светлыми крупноформатными изразцами; нижний ярус со скругленными углами ( по углам рельеф растительного характера); аттик с рельефом растительного характера; плинт гладкий, с профилем по краю;</p> <p style="text-align: center;">помещение12-Н (46.3 кв.м.)</p> <p>плоское перекрытие;</p> <p>потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), сложная лепная композиция состоящая из овальной рамы с перехватами из волют и элементов растительного характера;</p>	    
--	--	--	--

		<p>тяги лепная, профилированная, раскрепованная по углам, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>падуга- местоположение (по периметру помещения), по углам лепные композиции из резервов и элементов растительного характера;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения);</p> <p style="text-align: center;">помещение 18-Н (48.5 кв.м.)</p> <p>поперечная, штукатурная, профилированная балка на лепных, волктообразных кронштейнах, с декором из листьев аканта делит помещение на 2 части - 4-хугольный эркер и прямоугольная часть ;</p> <p style="text-align: center;">эркер:</p> <p>потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), лепная композиция из стилизованных раковин и элементов растительного характера;</p> <p>тяги лепная, профилированная, местоположение (по периметру потока);</p> <p>падуга- гладкая, штукатурная, местоположение (по периметру);</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, с лепным рельефом из иоников, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>оформление стен- узкие, вертикально расположенные филенки в штукатурных, профилированных рамах, местоположение (в оконных простенках, в верхней части стен);</p> <p>панель стеновая- под штукатурным, профилированным карнизом, местоположение (в нижней части стен);</p>	    
--	--	---	--






		<p>прямоугольная часть:</p> <p>потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), лепная композиция из стилизованных раковин и элементов растительного характера;</p> <p>тяга лепная, профилированная, с лепным рельефом растительного характера, местоположение (по периметру потока);</p> <p>падуга- местоположение (по периметру), по углам и в центре каждой стороны лепные композиции из резервов и элементов растительного характера;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, с лепным рельефом из ноников, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>оформление стен- филенки в штукатурных, профилированных рамах с лепными, стилизованными раковинами по углам, местоположение (по периметру стен, в верхней части);</p> <p>панель стеновая- под штукатурным, профилированным карнизом, местоположение (в нижней части стен);</p>	   
--	--	--	---

		<p><u>квартира № 39:</u> 2 комната справа (34 кв.м.)</p> <p>оформление потолка- зеркало потолка в восьмиугольной профилированной раме. По углам – лепные медальоны с листьями и завитками. По периметру – лепной рельеф из завитков. В верхней части стены – лепной горельефный орнамент с геометризированными элементами, раковинами, свитками, вазами с цветами, гирляндами;</p> <p>розетка потолочная- лепная, с композицией из геометризованных завитков, вазонов с цветами, раковинами;</p> <p>остекление оконных проемов- двустворчатая и 2 одностворчатых рамы. Стекла с фасетом разделены латунными протяжками;</p> <p><u>квартира №44:</u> комнаты (32,20 и 16,10 кв. м.)</p> <p>розетка потолочная- лепная, с рельефом из листьев аканта в фруктово-цветочном венке, окруженном фруктовыми гирляндами на фоне жировин в рамке с фальцами, на 4 осях – пальметта и фруктовые грозди;</p> <p>комната (35,1 кв.м.)</p> <p>розетка потолочная- лепная, в центре крупная розетка в виде композиции из завитков и листьев, обрамленных листьями и «жгутами», обрамление –гирлянда, на 4 осях – картуши;</p> <p>печь угловая. Изразцы светлого (сиреневатого) тона, рельеф, позолота. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная;</p> <p>1 ярус: цоколь с “алмазными” гранями и полосой в виде сердечек, изразцы квадратной формы с композицией из контррельефных розетт в фигурной рамке, и розеток в кругах, боковые прямоугольные изразцы с розетками, завитками и цветами; под полочкой полоса из сердечек и жемчужник;</p> <p>2 ярус: модульные изразцы с аналогичным 1 ярусу рисунком; фриз с композицией из розетт в кругах; под карнизом – ложчатый орнамент, карниз с жемчужником, над карнизом по углам – скульптурные завитки с листьями в центре – фигуры двух сидящих обнаженных путти с перевернутым кувшином между ними. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;</p>	
--	--	--	--


		<p><u>квартира № 45:</u></p> <p>комната (36,60 кв.м.) оформление потолка- в центре крупная композиция из завитков, трельяжной сетки, цветов в кольце, вокруг которого на 4 осях резервы в завитках, гирлянды;</p> <p>комната (23,90 кв.м.) потолок: в центре лепная композиция из завитков, лиственных завитков, прорезных раковин. По углам – композиции в виде резерва в завитках, с цветами, раковинами;</p> <p>комната (39,80 кв.м.) розетка потолочная- лепная, с цветами в овале, вокруг лиственные завитки с соцветиями, на 4 осях – вазоны с цветами;</p> <p><u>квартира № 48:</u></p> <p>комната (37,40 кв.м.) розетка потолочная- лепная, с композицией из розетты, окруженной 4 раковинами, 4 резервами с трельяжной сеткой и листьями, вкомпонованными в круг, на внешней стороне которого 4 ажурные раковины, фигурные резервы из раковин и завитков, между которыми – лиственные гирлянды; печь угловая- изразцы светло-серого тона, позолота, рельеф. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с алмазными гранями и геометрическим орнаментом, изразцы обоих ярусов с композицией из контррельефной розетты, петель, завитков, цветов, под полочкой – ряды иоников и сердечек, во фризе – розетта, по сторонам которой – листья на стебле и цветы с завитками, под карнизом – геометрический орнамент, карниз с полосой жемчужника, аттик с композицией из 2 фигур сидящих путти в драпировках и выливающих воду из кувшина, по углам – акротерии в виде раковин с завитками. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;</p>	
--	--	---	--

		<p><u>квартира № 53:</u></p> <p>помещение 20-Н (35,3 кв.м.) розетка потолочная- лепная, круглой формы, с рельефом растительного характера, по осям- вазоны;</p> <p>помещение 21-Н (33, 4 кв. м.) печь- угловая, двухъярусная, облицована изразцами темно-коричневого цвета с рельефом растительного характера; полка профилированная. Наверху фигурной формы, декорировано воллутами, по углам - акротерии; во фризе маскароны; дверца топки латунная, двухстворчатая;</p> <p><u>квартира № 56:</u></p> <p>комната № 20 (17,1 кв.м.) печь- угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Полка профилированная, наверху фигурной формы, с рельефом растительного характера;</p> <p><u>квартира № 59:</u></p> <p>комната № 8 (25, 3 кв. м.) печь-угловая, двухъярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца; латунная фурнитура; между ярусами - профилированная полка; фриз с рельефом из листьев аканта; карниз профилированный и орнаментированный листьями и бусами; фронтоны полукруглые, в тимпане - картуш, лавровые ветви. Плинт гладкий;</p> <p><u>квартира № 70:</u></p> <p>помещение 5-Н (32,0 кв.м.) розетка потолочная- лепная, в центре листья аканта в обрамлении венка перевитого лентой, профилированных тяг и 4-х стилизованных раковин на каждой стороне;</p>	
--	--	--	---





		<p>печь- угловая, с скругленными углами, белого глазурованного изразца; фриз гладкий, карниз профилированный, аттик гладкий. Плинт гладкий, с профилем по краю;</p> <p>помещение 6-Н (29, 6 кв.м.) розетка потолочная- лепная, в центре листа аканта в обрамлении венка из плодового характера и профилированных тяг;</p> <p>печь- угловая, двухъярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца; лагунная фурнитура; на цоколе; профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтон полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви;</p>	  
--	--	---	--


		<p>помещение 9-Н (19,9 кв.м.) карниз- штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;</p> <p>розетка потолочная- лепная, трехчастная, из элементов растительного характера;</p> <p>падуга- с лепным рельефом из стилизированных раковин по углам, в центре каждой стороны и профилированной тягой по периметру;</p> <p>карниз лепной профилированный с рельефом из иоников;</p> <p>комната № 10 (49,6 кв.м.)</p> <p>падуга с лепным рельефом из стилизированных раковин по углам, в центре каждой стороны и профилированной тягой по периметру;</p> <p>карниз лепной профилированный с рельефом из иоников;</p> <p>две лепные потолочные розетки с рельефом растительного характера, стилизованных раковин и завитков;</p>	    
--	--	---	--









		<p>дверной проем в помещении 14-Н;  навершие дверного проема- лепное, в виде карниза лучковой формы опирающегося на волкюты. Под карнизом, на гладком поле расположена композиция из стилизованной раковины и элементов растительного характера;</p> <p>заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру;  дверной проем в помещении 9-Н;  заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера;</p> <p>помещение 12-Н (28, 4 кв. м.)  карниз- штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;</p> <p>розетка потолочная- лепная, квадратной формы с раскрепованными углами, с профилем по периметру. В поле квадрата- кругля розетка из листьев аканта и растительных элементов. В центре каждой стороны выступающая композиция из стилизованной раковины и растительных элементов;</p>	   
--	--	---	---


		<p><u>квартира № 116:</u></p> <p>помещение 10-Н ( 32,7 кв.м.)  печь-угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами белого цвета. Основание первого яруса декорировано полосой пальметт. Лопатки первого яруса имеют декор в виде растительного орнамента. Полочка профилированная; Фриз второго яруса декорирован растительно-цветочным орнаментом. Наверху фигурной формы орнаментировано бусами, листьями аканта. В центре – композиция из веток и картушей;</p> <p>розетка потолочная -лепная, растительного характера ( акантовые листья, цветочные гирлянды, букеты, картуши).</p>	
II.Северный корпус:			
1.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение лестниц, вестибюлей, помещений с художественной отделкой указанных в п.4;	
2.	Конструктивная система:	<p>лестницы  лестница 1:  (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p> <p>ограждение (чугун, литье) из узких звеньев, каждое из которых с ажурным заполнением растительно-геометрического характера;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p>	 


		<p>подшивка лестничных маршей кессонированная;</p> <p>лестничные площадки - покрытие в технике терраццо, с набором из розетки в центре и рамой по периметру;</p> <p>лестница 3: (с 1-о по 5-й этаж) местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (черный металл) из круглых в сечении прутков, стянутых нижней тетивой; поручень металлический;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая);</p> <p>с промежуточными площадками;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p> <p>подшивка лестничных маршей – штукатурные тяги;</p>	   
--	--	--	--

		<p>лестница 4: (с 1-о по 4-й этаж) местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками, на косоурах;</p> <p>ограждение (черный металл) из круглых в сечении прутков, стянутых нижней тетивой; поручень металлический;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком; лестничные площадки известняковой плиты;</p> <p>лестницы со стороны лицевого фасада восточного корпуса со стороны ул. Моховой</p> <p>помещение 3-Н: (с 1-го этажа на полуэтаж вестибюля 4-Н) местоположение (средистенная), габариты, конфигурация (одномаршевая);</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p> <p>лестница Л-3 (с 1-го по 3-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая); с промежуточными площадками;</p> <p>ограждение (металл, ковка) ажурное, из С-образных завитков, листьев акана, стянутых верхней и нижней тетивой;</p> <p>поручень деревянный, профилированный;</p> <p>ступени известняковой плиты с валиком;</p>	   
--	--	---	--





		<p>в завершении лестничных площадок цилиндрические своды с распалубками;</p> <p>лестничные площадки-покрытия керамической плиткой геометрического набора с бордюром по периметру;</p>	  
3.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное и цветочное решение, в формах поздней эклектики, выполненное по проекту архитектора А.Ф. Красовского в 1882 году;</p> <p>характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка (прямоугольный руст); цоколь известняковой скобы;</p>	 





		<p>лицевой фасад (со стороны ул. Моховой): раскрепованный по углам; два прямоугольных эркера в уровне 2-3-го этажей- оформление (поля подшивки разделены на три филенки, внутри – штукатурка, оформленная «под шубу», профилированные карнизы, между ними прямоугольная филенка, со штукатуркой, оформленной «под шубу», прямоугольный руст, плоские лопатки по сторонам окна, декорированные лепными гирляндами, профилированный карниз между первым и вторым ярусами эркера, профилированная тяга, гладкий фриз, профилированный карниз с поясом растительного орнамента);</p> <p>рустованные лопатки и капители коринфского ордера с рустом «алмазная грань» в нижней части фасада в уровне второго и третьего этажей;</p> <p>профилированный штукатурный карниз между первым и вторым;</p> <p>профилированный штукатурный карниз с поясом растительного орнамента между третьим и четвертым этажами;</p> <p>пилястры ионического ордера, сужающиеся к низу, декорированные цветочными гирляндами и филенками, расположенные в межоконных пространствах четвертого этажа;</p>	     
--	--	--	---





		<p>венчающий антаблемент: архитрав, фриз с филенками, со штукатуркой внутри, обработанной «под шубу», пояс иоников, профилированный карниз на фигурных орнаментированных кронштейнах;</p> <p>венчающий треугольный разорванный фронтон с модульонами внутри центральной части фасада, аттиковый объем, декорированный волютами и завершенный двумя сегментами полуциркульного фронтона;</p> <p>аттиковые объемы боковых частей оформлены розетками и лепными гирляндами, завершение – разорванный лучковый фронтон на фигурных кронштейнах;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы 1-4-го этажей и аттиковых объемов лицевого фасада северного корпуса (в т.ч. балконных дверей) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, круглые), оформление (замковые камни «алмазная грань», веерные и трехчастные замковые камни, прямоугольные и полуциркульные профилированные наличники с рустовкой, филенки с рустовкой «алмазная грань», треугольные и полуциркульные фронтоны на фигурных кронштейнах с лепными картушами и гирляндами внутри, разорванные лучковые фронтоны, под фронтонами прямоугольные филенки, подоконные «доски» гладкие, со штукатуркой, оформленной «под шубу» и с лепными гирляндами);</p> <p>исторический рисунок оконных и балконных заполнений, единообразие их цветового решения;</p>	    
--	--	---	--





		<p>металлодекор лицевого фасада:</p> <p>рельеф медного купола и двух четырехгранных медных шатров в виде чешуи;</p> <p>ваза- медь, окрашена. В виде урны с крышкой, с рельефом ложчатого характера на корпусе, расположена на карнизе фронтона центрального купола;</p> <p>фиалы- медные, окрашенные, на ступенчатом основании, расположены парно по сторонам четырехгранных шатров;</p>	     
--	--	--	--



		<p>три ограждения балконов- прямоугольных в плане(в уровне второго и четвертого этажа лицевого фасада)-кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам);</p> <p>три ограждения балконов полуциркульной формы(в уровне третьего и четвертого этажа)- поле подшивки декорировано веерообразно расходящимися прямоугольными филенками с наложенными на них акантовыми листьями;</p> <p>кованое ограждение, рисунок (горизонтальные тяги, диагональные тяги с завитками на концах, в центре розетка от которой расходятся акантовые листья, вокруг пояс круглых розеток, два акантовых листа по сторонам);</p> <p>восточный фасад северного корпуса (справа от курдонера) – прямоугольный ризалит в центре фасада; оформление – руст под «шубу», прямоугольный руст, межэтажные профилированные карнизы, прямоугольные филенки со штукатуркой, оформленной «под шубу» внутри, венчающий антаблемент: фриз с лепными гирляндами, профилированный штукатурный карниз на фигурных кронштейнах;</p>	   
--	--	--	--



		<p>дворовый фасад:</p> <p>объемно-пространственная и архитектурная композиция; цоколь известняковой скобы; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка, руст;</p> <p>два, прямоугольных ризалита лопатки по углам, венчающий профилированный карниз; углы корпуса оформлены рустованными лопатками;</p> <p>оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением) габариты;</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений, единообразие их цветового решения;</p> <p>оформление оконных проемов-штукатурные, профилированные наличники;</p> <p>дверные проемы– местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	   
--	--	--	--

4.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>лестница 1: (с 1-о по 4-й этаж)</p> <p>оформление стен лестничных маршей – лепные, профилированные рамы;</p> <p>лестница со стороны лицевого фасада восточного корпуса (со стороны ул. Моховой):</p> <p>помещение 4-Н: (18, 4 кв.м.) вестибюль</p> <p>оформление стен лестничных маршей – штукатурные, профилированные филенки;</p> <p>покрытие пола- керамическая плитка с эффектом микро мозаики, рисунок растительно-геометрического характера, окантовка орнаментом «бегущая волна»;</p> <p>лестница Л-3: (с 1-го по 3-й этаж)</p> <p>оформление стен лестничных площадок – штукатурные, профилированные, прямоугольные и фигурные филенки, штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>оформление стен лестничных маршей – штукатурные, профилированные, прямоугольные филенки;</p>	   
----	--	---	--

		<p>в завершении лестничного проёма- плоское, шестиугольное перекрытие со сложно-профилированным штукатурным, раскрепанным по углам карнизом и лепной тягой «перевитой» листьями аканта, на лепных кронштейнах с рельефом из листьев аканта с «жемчужником», местоположение (по периметру перекрытия);</p> <p>падуга с лепными композициями из стилизованных раковин с жемчужником, листьев аканта, рокайльных завитков, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>наддверник- узкая филенка с профилем периметру. В поле филенки три мелких филенки (в центре- круглая, по краям- фигурные) с заполнением в виде рельефа и листьев аканта, под профилированным карнизом на волнотобразных кронштейнах по сторонам. Над филенкой лепная композиция в виде картуша в обрамлении рокайльных, растительных элементов и стилизованной раковиной в наверху;</p> <p>помещение 34-Н(1): оформление потолка- многогранная, штукатурная филенка, профилированная штукатурная тяга;</p> <p>помещение 34-Н(2): оформление сводов потолка- штукатурные, профилированные тяги по ребрам свода;</p> <p>помещение 34-Н (5): оформление стен- штукатурные, профилированные, раскрепованные тяги- местоположение ( верхняя часть стен, по периметру помещения);</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 7-Н (8):</p> <p>оформление сводов потолка– штукатурные, профилированные тяги по ребрам свода;</p> <p><u>квартира №1:</u></p> <p>комната № 4 (31,5 кв.м.)</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, гладкий фриз; поле плафона декорировано широкой профилированной рамой с узкими гладкими филанками, в центре круглая розетка из концентрических кругов;</p> <p>камин - угловой, двухъярусный;  нижний ярус: черны мрамор, резьба, оформление - углы фланкированы пилястрами, капители в виде кронштейнов; антаблемент - гладкий фриз, профилированный карниз; полуциркульное топочное отверстие, козырек с фестончатым краем (металл), таган (чугун, литье);  верхний ярус: штукатурка, окраска, оформление - фронтальная поверхность с зеркалом в обрамлении профилированной рамы, профилированный венчающий карниз, латунная фурнитура;</p>	   
--	--	--	--

		<p style="text-align: center;"><u>квартира №2:</u></p> <p style="text-align: center;">комната № 4 (17, 2 кв. м.)</p> <p>потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона профилированная рама – по профилям орнамент из аканта и горельефной гирлянды, узкие филенки; центральная часть декорирована элементом трельяжной решетки, в местах пересечения – розетты;</p> <p style="text-align: center;">комната № 6 (14, 5 кв. м.)</p> <p>потолок: с лепным декором; по периметру профилированный карниз с полосой лиственного орнамента; высокая падуга декорирована по углам крупными горельефными картушами в виде медальона на свитке, по сторонам которого акантовые скрученные листья и горельефные гирлянды; в поле плафона профилированная рама с полосой аканта и с выкружками по углам; в угловых полях овальный медальон в обрамлении акантовых цветов;</p> <p style="text-align: center;">помещение №5 –коридор (10, 3 кв. м.)</p> <p>потолок: с лепным декором; орнамент аналогичен и является продолжением декора комнаты № 6;</p> <p>примечание: комнаты № 6, 7 и тамбур № 5, исторически, являлись одним большим залом, деленным поздними перегородками. Лепной декор описан без учета поздних перегородок. Продолжение декора в смежной квартире;</p>	    
--	--	---	--




		<p>комната № 7 (23, 6 кв. м.)          потолок: с лепным декором; в центре плафона фигурная розетка из акантовых скрученных листьев и цветов, и медальонов на свитке вокруг круглой акантовой розетты;</p> <p>комната № 8 (17, 2 кв. м.)          потолок: с лепным декором; потолок в форме усеченной пирамиды; в поле плафона - профилированная рама с полосой аканта и горельефной гирлянды, узкие филленки;</p> <p><u>квартира № 20 :</u></p> <p>комната (33,2 кв.м.)          камин средистенный с надкаминным зеркалом;          мрамор белого цвета, резьба.          В – 122, ш – 148, гл – 78, в. зеркала – пр. 230 см.;</p> <p>камин: в плане прямоугольной формы, с двумя ризалитами, одноярусный, во фризе желобки, фланкирующие центральную композицию из факела с пламенем, колчана со стрелами и лаврового венка на банте, топочный проем полуциркульной формы с чугунной обшивкой, декорированной геометрическим орнаментом и акантами снаружи и цветочным рельефом внутри, решетка со столбиками в виде волют с цветочной гирляндой и акантом;          Надкаминное зеркало – встроенное в стену прямоугольной формы со штукатурной рамой, боковины которой в виде пилястр с листовыми гирляндами и бантами, фриз с волютами и желобками, фланкирующими картуш с листьями, разорванный фронтоном полуциркульной формы с волютами, лавровыми гирляндами, листьями;</p> <p>комната № 6 (39,6 кв.м.)          два зеркала, вмонтированные в стену и позднюю перегородку, в прямоугольных двойных деревянных рамах, тонированных под бронзу;          размеры: 2,58 x 0,68 м.;</p>	 
--	--	---	---

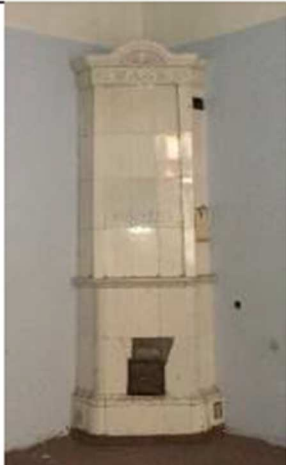




		<p><u>квартира № 29:</u></p> <p>комната 3 (33, 1 кв.м.)  потолок в центре – розетка с композицией в виде окруженного лиственными завитками с розетками аканта в кольце, на 2 осях – гирлянды фруктов и меандр, на 2 осях – меандр, лиственные завитки и корзинки с цветами;</p> <p><u>квартира № 35:</u></p> <p>комната (22, 57 и 19,07 кв.м.)  потолок: по углам – композиции из цветочных гирлянд, акантов, фантастических птиц;  камин средистенный. Мрамор черного цвета, рельеф. В – 132, ш – 135, гл – 42 см.;  В плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, во фризе и на боковинах – алмазные грани и филенки. Обрамление топочного проема – латунное, решетка для дров с балясинами;</p> <p><u>квартира № 39:</u></p> <p>2 комната справа (34 кв.м.)  потолок: в центре – крупная розетка с композицией из геометризванных завитков, вазонов с цветами, завитками, раковинами. Зеркало потолка в восьмиугольной профилированной раме. По углам – медальоны с листьями и завитками. По периметру – рельеф из завитков. В верхней части стены – горельефный орнамент с геометризрованными элементами, раковинами, свитками, вазонами с цветами, гирляндами;  Остекление оконных проемов. В двухстворчатой и 2 одностворчатых рамах. Стекл с фацетом разделены латунными протяжками;</p> <p><u>квартира №44:</u></p> <p>комнаты (32,20 и 16,10 кв. м.)  потолок: в центре – крупная розетка с акантом в фруктово-цветочном венке, окруженном фруктовыми гирляндами на фоне жиковин в рамке с фальцами, на 4 осях – пальметта и фруктовые грозди;</p>	
--	--	--	--




		<p>комната (35,1 кв.м.)  потолок: в центре - крупная розетка в виде композиции из завитков и листьев, окруженных листьями и полосой в виде жгута, вокруг которой – полоса с гирляндами, на 4 осях – картуши.  Печь угловая. Изразцы светлого (сиреневатого) тона, рельеф, позолота. В - пр. 300, ш - 138, гл - 22 и 16 см.  В плане с центральным ризалитом, двухъярусная;  1 ярус: цоколь с “алмазными” гранями и полосой в виде сердечек, изразцы квадратной формы с композицией из контррельефных розетт в фигурной рамке, и розеток в кругах, боковые прямоугольные изразцы с розетками, завитками и цветами; под полочкой полоса из сердечек и жемчужник;  2 ярус: модульные изразцы с аналогичным 1 ярусу рисунком; фриз с композицией из розетт в кругах; под карнизом – ложчатый орнамент, карниз с жемчужником, над карнизом по углам – скульптурные завитки с листьями в центре – фигуры двух сидящих обнаженных путти с перевернутым кувшином между ними.  Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;</p> <p><u>квартира № 45:</u></p> <p>комната (36,60 кв.м.)  потолок: в центре – крупная композиция из завитков, трельяжной сетки, цветов в кольце, вокруг которого на 4 осях резервы в завитках, гирлянды;</p> <p>комната (23,90 кв.м.)  потолок: в центре – композиция из завитков, листовых завитков, прорезных раковин. По углам – композиции в виде резерва в завитках, с цветами, раковинами;</p> <p>комната (39,80 кв.м.)  потолок: в центре розетка с цветами в овале, вокруг которого листовые завитки с цветочными головками, на 4 осях – вазоны с цветами;</p>	
--	--	--	--

		<p><u>квартира № 48:</u></p> <p>комната (37,40 кв.м.)  потолок: в центре – крупная розетка с композицией из розетты, окруженной 4 раковинами,  4 полями с трельяжной сеточкой и листьями, заключенными в круг, снаружи которого 4 прорезные раковины, фигурные резервы из прорезных раковин и завитков, между которыми – листовые гирлянды;</p> <p>печь угловая- изразцы светло-серого тона, позолота, рельеф. В – пр.320, ш – 134, гл – 22 и 18 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, цоколь с алмазными гранями и геометрическим орнаментом, изразцы обоих ярусов с композицией из контррельефной розетты, петель, завитков, цветов, под полочкой – ряды иоников и сердечек, во фризе – розетка, по сторонам которой – листья на стебле и цветы с завитками, под карнизом – геометрический орнамент, карниз с полосой жемчужника, аттик с композицией из 2 фигур сидящих путти в драпировках и выливающих воду из кувшина, по углам – акротерии в виде раковин с завитками. Дверца топки латунная с ручкой-баранчиком;</p> <p><u>квартира № 53:</u></p> <p>комната № 20 (35,3 кв.м.)  потолок: в центре – розетка круглой формы. В декоре цветочный орнамент, по осям вазоны;</p> <p>комната № 21 (33, 4 кв. м.)  печь-угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами темно-коричневого цвета растительно-геометрического орнамента. Полочка профилированная. Наверху фигурной формы, декорировано волютами, по углам - акротерии; во фризе маскароны; дверца топки латунная, двухстворчатая;</p> <p><u>квартира № 56:</u></p> <p>комната № 20 (17,1 кв.м.)  печь: угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета. Полочка профилированная, Наверху фигурной формы, декорировано растительно-цветочным орнаментом;</p>	
--	--	---	--

		<p><u>квартира № 59:</u></p> <p>комната № 8 (25, 3 кв. м.)  печь- угловая, двухъярусная, белого крупногабаритного глазурованного изразца; латунная фурнитура; на цоколе; профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтон полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви;</p> <p><u>квартира № 70:</u></p> <p>комната 5 (32,0 кв.м.)</p> <p>розетка потолочная- лепная, в центре листья аканта в обрамлении венка перевитого лентой, профилированных тяг и 4-х стилизованных раковин на каждой стороне;</p> <p>печь- угловая, со скругленными углами, белого глазурованного изразца; фриз гладкий, карниз профилированный, аттик гладкий. Плинт гладкий, с профилем по краю;</p> <p>комната № 6 (29, 6 кв.м.)</p> <p>розетка потолочная- лепная, в центре листья аканта в обрамлении венка из плодового характера и профилированных тяг;</p>	  
--	--	--	--

		<p>печь- угловая, двухъярусная, белого крупноразмерного глазурованного изразца; латунная фурнитура; на цоколе; профилированная полочка; фриз декорирован акантовыми цветами; профилированный и орнаментированный листьями и бусами венчающий карниз; фронтоны полукруглый, в тимпане - картуш, лавровые ветви;</p> <p>комната № 9 (19,9 кв.м.) карниз штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;</p> <p>розетка потолочная- лепная, трехчастная, из элементов растительного характера;</p> <p>комната № 10 (49,6 кв.м.) падуга с лепным рельефом из стилизованных раковин по углам, в центре каждой стороны и профилированной тягой по периметру; карниз лепной профилированный с рельефом из иоников;</p> <p>две лепные потолочные розетки с рельефом растительного характера, стилизованных раковин и завитков;</p>	    
--	--	---	--

		<p>дверной проем в помещении 14-Н;</p> <p>оформление дверного проема- наверху лепное, в виде карниза лучковой формы опирающегося на волноты. Под карнизом, на гладком поле расположена композиция из стилизованной раковины и элементов растительного характера;</p> <p>заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру;</p> <p>дверной проем в помещении 9-Н;</p> <p>заполнение дверного проема- дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера;</p> <p>помещение 12-Н (28, 4 кв. м.)</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, по периметру перекрытия;</p> <p>розетка потолочная- лепная, квадратной формы с раскрепованными углами, с профилем по периметру. В поле квадрата-кругля розетка из листьев аканта и растительных элементов. В центре каждой стороны выступающая композиция из стилизованной раковины и растительных элементов;</p>	    
--	--	---	--

		<p align="center"><u>квартира № 116:</u></p> <p align="center">комната №10 ( 32,7 кв.м.)</p> <p>печь- угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами белого цвета. Основание первого яруса декорировано полосой пальметт. Лопатки первого яруса имеют декор в виде растительного орнамента. Полочка профилированная; Фриз второго яруса декорирован растительно-цветочным орнаментом. Навершие фигурной формы орнаментировано бусами, листьями аканта. В центре – композиция из веточек и картушей.</p> <p>Потолок: в центре розетка растительно-цветочного орнамента. В декоре – акантовые завитки, цветочные гирлянды, букеты, картуши;</p>	
III. Ограда с воротами:			
1.		<p>ограда курдонера - габариты, конфигурация (прямая решетка), конструкция (двустворные ворота на двух ажурных прямоугольных в плане столбах, односторонняя калитка в восточной части, по три ажурных столба с каждой стороны ворот с профилированными карнизами и навершиями с завитками и акантовыми листьями, два гранитных столба с пилястрами тосканского ордера и профилированными карнизами, гранитное с цоколем основание ограды);</p> <p>ворота и решетка выполнены из металла (техника – ковка, литье), рисунок (ворота с полуциркульным завершением, каждая створка с горизонтальными тягами и вертикальными стойками, завершающимися многочисленными завитками с растительным орнаментом, над створками полуциркульный фронтон в окружении растительного орнамента и завитков из акантовых листьев, в центре медальон с надписью «Страховое общество «Россия», секции между столбами – вертикальные стойки с перехватами, завитками в верхних и нижних частях, цветами и акантовыми листьями, горизонтальные тяги);</p>	

IV. Ограда сада:			
1.		<p>габариты, конфигурация (овальная в плане), материал (черный металл), техника исполнения (ковка). Звенья ажурные из пересекающихся по диагонали тяг с волнообразными завитками в завершении. Калитка двустворная на двух ажурных прямоугольных в плане столбах из сходящихся в верхней части металлических тяг.</p>	 
V. Сад:			
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение сада (в центре двора);</p> <p>исторические габариты овального в плане стилобата;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция;</p> <p>регулярная планировка;</p> <p>сочетание открытых пространств (газона, площадки) и посадок деревьев;</p> <p>исторический видовой состав насаждений;</p> <p>газонное ограждение (архитектурное решение, материал);</p>	  

			
2.	Конструктивная система сада:	конструкция садовых дорожек (набивные (из гранитных высевок розового цвета) на щебеночном основании).	





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.03.2023

№ 180-рп

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП  
от 21.12.2020 № 495-р**



1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 21.12.2020 № 495-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Жилой дом Страхового общества «Россия» с садом и оградами», изложив пункт 5 приложения к указанному распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника  
Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП**

**Г.Р. Аганова**

5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>1 этаж</p> <p>дверной проем- местоположение (из помещения 2- Н в помещении 27-Н (1);</p> <p>заполнение дверного проема – дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, окрашена;</p> <p>откосы глубокие;</p> <p>наличники профилированные;</p>	 
----	--	---	---

помещение 27-Н (2):  
45,7 кв.м.



оформление потолка:  
потолочная розетка -  
местоположение (в центре потолка),  
оформление (сложная лепная  
композиция овальной формы,  
состоящая из рамы с перехватами из  
волют, в обрамлении рельефа  
растительного характера);

тяга штукатурная, профилированная,  
местоположение (п периметру  
потолка);

падуга - местоположение (по  
периметру помещения), оформление  
(по углам лепные композиции из  
элементов растительного характера);





карниз - штукатурный,  
профилированный, местоположение  
(по периметру помещения);



дверные проемы – местоположение  
(в пом. 27-Н (1), 27-Н (3));

		<p>заполнение дверного проема в пом. 27-Н (1) - дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая, с рельефом в виде аркатурного пояса и элементов растительного характера, окрашена;</p> <p>наличники профилированные;</p> <p>заполнение дверного проема в пом. 27-Н (3) - дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, окрашена;</p> <p>наличники профилированные;</p> <p>помещение 27-Н (3) (43,8 кв.м.)</p> <p>оформление потолка: потолочная розетка-местоположение (в центре потолка), оформление (сложная лепная композиция, состоящая из рокайльных и растительных элементов);</p>	   
--	--	--	--

		<p>тяга лепная, профилированная, раскрепованная по углам, местоположение (по периметру потолка);</p> <p>падуга- местоположение (по периметру помещения), оформление (по углам лепные композиции из резервов и элементов растительного характера);</p> <p>карниз профилированный, с рельефом из ноников. местоположение (по периметру помещения);</p> <p>дверной проем – местоположение (в пом. 27-Н (8));</p> <p>заполнение дверного проема - дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, окрашена;</p> <p>откосы глубокие;</p> <p>наличники профилированные;</p> <p>помещение 27-Н (4): (42,2 кв.м.)</p>	    
--	--	--	--



		<p>оформление потолка: потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), оформление (сложная лепная композиция, состоящая из рокайльных и растительных элементов);</p> <p>тяга лепная, профилированная, с рельефом из остролистника, местоположение (по периметру потолка);</p> <p>падуга - местоположение (по периметру помещения), оформление (по углам и в центре каждой стороны расположены лепные композиции из резервов и элементов растительного характера);</p> <p>дверной проем – местоположение (в пом. 27-Н (18);</p> <p>заполнение дверного проема в - дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, окрашена;</p> <p>наличники профилированные;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 27-Н (5): (16,7 кв.м.)</p> <p>оформление потолка: потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), оформление (сложная лепная композиция, состоящая из рокайльных и растительных элементов);</p> <p>тяга штукатурная, профилированная, местоположение (по периметру потолка);</p> <p>оформление потолка: потолочная розетка- местоположение (в центре потолка), оформление (лепная, трехчастная, из элементов растительного характера);</p> <p>помещение 27-Н (7): (15,5 кв.м.)</p>	   
--	--	--	---


		<p>оформление потолка - тяга лепная, профилированная, местоположение (по периметру потолка);</p> <p>карниз - штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>потолочная розетка - местоположение (в центре потолка), оформление (лепная композиция из стилизованных раковин и элементов растительного характера);</p> <p>дверной проем – местоположение (в пом. 27-Н (1));</p> <p>заполнение дверного проема в - дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, окрашена;</p> <p>наличники профилированные;</p> <p>помещение 27-Н (8): (45,8 кв.м.)</p>	 
--	--	---	--



		<p>оформление потолка:</p> <p>потолочная розетка - местоположение (в центре потолка), оформление (сложная лепная композиция, состоящая, круглой рамы в центре и картуша в обрамлении стилизованных раковин и сходящихся волют);</p> <p>по периметру потолка расположены многоугольные филенки в лепных профилированных рамах, на внешней стороне рам и во внутреннем поле расположены лепные раковины, волюты, медальоны, фигурные профилированные тяги, элементы растительного характера;</p> <p>фриз с лепным рельефом из картушей, волотообразных завитков, элементов растительного характера, расположен по периметру помещения;</p>	   
--	--	--	--

		<p>вентиляционная решетка – материал (металл), техника исполнения (просечная), оформление (рисунок из С-образных завитков и растительных элементов);</p> <p>помещение 27-Н (10): (18,9 кв.м.)</p> <p>оформление потолка: тяга штукатурная, профилированная, местоположение (по периметру потолка);</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>помещение 27-Н (11): (29,3 кв.м.)</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление потолка: филенки в штукатурных рамах;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>дверной проем – местоположение (в пом. 27-Н (12));</p> <p>заполнение дверного проема в - дверь двухстворчатая, в каждой створке по 3 филенки с профилем по периметру, окрашена;</p> <p>наличники профилированные;</p> <p style="text-align: center;">помещение 27-Н (12): (17,4 кв.м.)</p> <p>оформление потолка: тяга штукатурная, профилированная, местоположение (по периметру потолка);</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения);</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 27-Н (18): (38,9 кв.м.)</p> <p>оформление потолка: потолочная розетка - местоположение (в центре потолка), оформление (в центре листа аканта в обрамлении лаврового венка перевитого лентой, профилированных тяг и 4-х стилизованных раковин на каждой стороне);</p> <p>филенки в штукатурных рамах;</p> <p>тяга штукатурная, профилированная, местоположение (по периметру потолка);</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения).</p>	    
--	--	---	--

