

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Санкт-Петербург

«02» сентября 2021 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 10 октября 2020 года по 16 ноября 2020 года и с 01 июня 2021 года по 04 июня 2021 года и с 30 августа 2021 года по 02 сентября 2021 года (Приложения № 11, 12: копии договоров с экспертами и протоколы заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна - разработчик проектной документации.

4. Состав экспертной комиссии

- Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 42 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11). Место работы, должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», эксперт по выполнению государственной историко-культурной экспертизы.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной

комиссии:

(подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной

комиссии:

(подписано электронной подписью) В.А. Калинин

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

«Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Перечень документов, предоставленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 01.06.2021 г. № 01-52-1037/21-0-1;
- 2) Копия доверенности от 11.04.2021 на бланке серии 78 АБ № 9946691;
- 3) Копия технического паспорта на квартиру от 25.12.2019 г. инв. № 5158/19, по состоянию на 23.12.2019 г. Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района;
- 4) Копия уведомления КГИОП об отсутствии элементов интерьера, представляющих историко-художественную ценность № 12960/2016 от 21.04.2016 г.;
- 5) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 04.03.2020 г.;
- 6) Копия распоряжения КГИОП от 10.08.2015 г. № 10-345 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Приложение № 5);
- 7) Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» и объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1902-1915 гг. жил академик А.М. Ляпунов» от 05.09.2005 г. (Приложение № 6);
- 8) Проектная документация «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

9. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

9.1. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).

5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).

6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).

7) Выкопировка из приказа КГИОП от 20.02.2001 №15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность» (Приложение №4).

9.2. Архивные и библиографические источники

1) Архив ПИБ Василеостровского района. — Дом В. Н. фон Дервиз. 1960-1970 гг.;

2) Архив ПИБ Василеостровского района. — Фасад дома № 46 и фрагмент дома № 48 по Среднему пр. 1960-1970 гг.;

3) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г.;

4) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804. 1848-1907 гг. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П. Курту, Н. В. Калачеву, В. Н. фон Дервиз по 12-й линии В.О., 23;

5) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 130. Д. 21. 10.6.03.1897-17.01.1898 гг. По прошению вдовы действительного статского советника фон Дервиз о постройке каменного флигеля, по 12-й линии и Среднему проспекту № 23-25/27-48 Васильевской части;

6) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 160. Д. 309. — 18.02.1891 г. По прошению вдовы действительного статского советника фон Дервиз о постройке каменного флигеля, по 12-й линии и Среднему проспекту № 23-25/27-48, 1-го участка Васильевской части;

7) ЦГИА СПб. Ф. 5134. Оп. 160. Д. 12. — 25.04.1889 г. Прошение вдовы действительного статского советника фон Дервиз о постройках по 12-й линии и Среднему проспекту, № 19-21-23-54;

8) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 159. Д. 255. — 12.01. 1888 г. Прошение вдовы действительного тайного советника В. Н. фон Дервиз о постройке каменного шестиэтажного дома и двухэтажной пристройки, 1-го участка, Васильевской части по 12-й линии № 19-21-23;

9) ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3012А. — 20.03.1878-26.08.1886 гг. О залоге имущества Н. В. и А. А. Калачевыми, В. Н. фон Дервиз по 12-й линии В О., 19 (23);

10) ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 2643. — 14.08.1871-28.05.1886 гг. О залоге имущества Н.Д. Быковым, Ал. Н., К. Н., Ан. Н. Быковыми, В. Н. фон Дервиз АО 12-й линии, 21, 23 и Среднему пр. В О., 54 (12-я линия, 23,27 и Среднему пр., 48);

11) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 134. Д. 88. — Прошение В. Н. фон Дервиз о строительных работах по 12-й линии и Среднему проспекту, дом 23-25-27 и 48 в Вас. ч.;

12) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 95. Д. 589. — 19.12.1913-13.06.1914 гг. По прошению С. и П. фон Дервизов о выдаче планов на разделение в Вас. ч. по 12-й линии, 19 и Среднему пр., 23, 25, 27 и 48;

13) ЦГИА СПб. Ф. 573. Оп. 1. Д. 5197. — 06.10.1875-27.11.1906 гг. Дом фон Дервиз. В. О., 12-я линия, д. 27;

14) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 160. Д. 309. — 18.02.1891 г. О постройке каменного двухэтажного лицевого дома во дворе фон Дервиз, Вас. ч., 1 уч. по Среднему пр. и 12-й линии № 23-25-27;

15) Весь Петербург. — СПб., 1890-1917;

16) Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л., 1985;

17) Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. — СПб., 2002;

18) Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. — Москва: АСТ, 2014;

19) Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал. — СПб., 1899. № 6. С. 68-70;

20) Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. — СПб., 1988;

21) Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб., 1997;

22) Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга (Справочное издание). — СПб., 2002;

23) Канн П. Я. Стрелка Васильевского острова. — Л., 1978;

24) Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. Дома и люди Васильевского острова. — Издательство «Центрполиграф», 2007;

25) Список абонентов Ленинградской телефонной сети. — Л., 1965;

26) Список абонентов ЛГТС. — Л., 1981;

27) «Строитель». Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. — СПб., 1898. № 1-2;

28) Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. — СПб, 1849;

9.3. Интернет-ресурсы

1) ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №3) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;

- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;

- историко-библиографические исследования на основании материалов из Центрального государственного архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга и других материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №2 к собранные настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации

11. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

По результатам проведенного обследования в помещениях кв. №170, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А и согласно техническому паспорту на квартиру от 25.12.2019 г. инв. № 5158/19, по состоянию на 23.12.2019 г., зафиксирована самовольная перепланировка, перепланировка выполнена в ч.п. 1,2,3,4,6, наружные границы объекта не были изменены. Квартира была приобретена настоящими

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская

собственниками уже с самовольной перепланировкой – договор купли-продажи квартиры от 22.01.2020 (Приложение № 9).

Выполненные работы не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения, утвержденный распоряжением КГИОП от 09.12.2011 г. № 10-904.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат экспертизы, отсутствуют.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

12.1. Собственник или пользователь объекта

Собственниками квартиры № 170, расположенной в выявленном объекте культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящем в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27), являются граждане Российской Федерации: Фомин Сергей Александрович и Жукова Вера Юрьевна – на основании выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 04.03.2020 г. (Приложение № 9).

12.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус)) является выявленным объектом культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)» согласно приказу КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (Приложение № 4).

Распоряжение КГИОП от 10.08.2015 г. № 10-345 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Приложение № 5).

План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» и объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1902-1915 гг. жил академик А.М. Ляпунов» от 05.09.2005 г. (Приложение № 6).

12.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Выявленный объект культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» расположен на Среднем проспекте В.О., д. 48, 12-й линии, д. 25-27 в Василеостровском районе Санкт-Петербурга.

Участок Васильевского острова, ограниченный современными улицами: Средний пр. и 12-я линия, был застроен уже к 1730-м гг. Вплоть до середины XIX века дома этой местности были преимущественно деревянными, владели ими мелкие чиновники, различные мастера и купцы.

В 1830-х гг. угловой участок на пересечении Среднего проспекта и 12-й линии принадлежал купцу и владельцу аптеки Петру Курту. Для него в 1849 году на большом участке № 48/27, где с XVIII века стояли деревянные дома, архитектор К. А. Тон возвел двухэтажный каменный особняк¹. Этот особняк выходит на 12-ю линию.

В 1850-х гг. рассматриваемый участок перешел к живописцу и коллекционеру Н.Д. Быкову. В атласе Цылова за 1849 год участок, расположенный на углу 12-й линии и Среднего пр. В.О., под №22 владельцем участка указан титулярный советник Николай Дмитриевич Быков. На самом углу участка (пересечение 12-й линии и Среднего пр.) виден деревянный дом в два этажа 30 на 30 сажень².

Быков собрал коллекцию, в которой были картины Боровиковского и Левицкого, Лосенко и Венецианова, Карла Брюллова и Кипренского, Шебуева и Шишкина. Особняк, где Быков поместил свою коллекцию, был богато отделан, обставлен старинной мебелью, украшен хрусталем и бронзой. Скончался Быков в 1884 году. Значительную часть картин после его смерти приобрел московский купец П.М. Третьяков для своей галереи.

В конце XIX века дом был реконструирован и надстроен 3-4 этажами и получил новое оформление фасадов по заказу новой владелицы В.Н. фон Дервиз. Проект перестройки предположительно был составлен архитектором А. Ф. Красовским. Проект рассмотрен и утвержден 23 мая 1891 года. Предположительно, в советское время, в 1960-е годы, здание было надстроено еще одним этажом (лит. А)³. В настоящее время 5-этажный, на подвале, в стиле эклектики с интерпретацией мотивов ренессанса.

Участок, расположенный дальше от Среднего проспекта (территория дома № 25 по 12-й линии), в 1800-х гг. принадлежал грузинскому царевичу

¹ См. илл. 21-23 Приложения № 2.

² Цылов Н. И. Атлас города Царского села: с планами города и императорских садов и парков: с подробным показанием улиц, переулков, казенных и обывательских домов и водопроводов. — [СПб.], 1857. С. 32, 254.

³ См. илл. 24 Приложения № 2.

Давиду Георгиевичу, а в 1840-х гг. жене действительного статского советника Т.П. Басмановой. В середине двора стояли несколько жилых флигелей. В 1870-м г. владение перешло к сенатору, тайному советнику Н.В. Калачеву, известному ученому-историку. Для него архитектор Ф.Ф. Рудольф построил существующий каменный дом (соврем. № 27), расположенный по 12-ой линии и дворовый флигель.

В 1884 г. владелицей углового участка стала В.Н. фон Дервиз, вдова известного предпринимателя, общественного и культурного деятеля П.Г. фон Дервиз. К 1888 г. она выкупила и соседний участок, объединив их в целостное землевладение, границы которого сохраняются по сей день.

По заказу В.Н. фон Дервиз на южной границе участка в конце 1880-х гг. были построены двухэтажный каменный дом и флигель по проекту архитектора А.Ф. Красовского, одного из известных российских архитекторов второй половины XIX в., постоянно сотрудничавшего с семьей фон Дервиз. Перед революцией там были убежище для бедных женщин и дешевая общественная столовая.

В 1891-1892 годах архитектором А.Ф. Красовским был построен и четырехэтажный доходный дом («Дом дешёвых квартир») по Среднему проспекту и по 12-й линии, до бывшего особняка Быкова.

Дом был известен в начале XX века «театральным залом фон Дервиз». Большой флигель для зала был сооружен в 1897-1898 годах по проекту А.Ф. Красовского во дворе. Но его парадный подъезд выходит на Средний проспект. В этом зале устраивали литературные чтения, лекции, а также революционные собрания. В настоящее время в здании расположен Драматический театр на Васильевском или Театр на Васильевском.

Рассматриваемый выявленный объект культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)» в настоящее время представляет собой 5-этажный многоквартирный дом с нежилыми помещениями на первом этаже.

12.4. Описание объекта

Здание пятиэтажное, лицевой фасад выходит на 12 линию.

Крыша двускатная, материал покрытия – кровельное железо. Капитальные стены кирпичные.

Архитектурно-художественное решение лицевого фасада:

Лицевой фасад решен в стиле эклектика с элементами неоренессанса. Материал отделки цоколя – тесаный розовый гранит. Материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка. Фасад на уровне 1-го этажа декорирован бриллиантовым рустом. Оконные проемы 1, 3, 4 и 5-го этажей прямоугольное, оконные проема второго этажа имеют полуциркульные

завершения. Оконные заполнения коричневые для проемов 1, 4 и 5-го этажей с шестичастным рисунком, для проемов 3-го этажа – с мелкой расстекловкой по периметру, для арочных проемов 2-го этажа – четырехчастный с полуциркульной фрамугой.

Оконные проемы второго этажа декорированы контрналичниками и вписаны в ниши. Простенки 2-го этажа декорированы филенками. Оконные проемы 3-го этажа по нечетным световым осям декорированы сандриками на кронштейнах. В простенках 2 этажа между 1 и 2 и 8 и 9 световыми осями расположены флагодержатели кованого железа.

Архитектурно-художественное решение дворового фасада:

Материал отделки цоколя – известняковая плита. Материал отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка. Оконные и дверные проемы прямоугольные. На уровне первого этажа оконные проемы находятся в нишах. Фасад завершает венчающий профилированный карниз.

Квартира № 170 расположена на 5 этаже объекта культурного наследия. Стены выполнены из кирпича. Перекрытия плоские. Оконные проемы в границах квартиры прямоугольной формы, ориентированы во двор и на 12-ю линию В.О., оконные заполнения – металлопластиковые. Дверные проемы в границах квартиры прямоугольной формы. Согласно техническому паспорту на квартиру от 25.12.2019 г. инв. № 5158/19, по состоянию на 23.12.2019 г., была зафиксирована самовольная перепланировка, перепланировка выполнена в ч.п. 1,2,3,4,6, наружные границы объекта не были изменены.

В квартире № 170 архитектурно-художественные элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность, отсутствуют (Копия распоряжения КГИОП от 10.08.2015 г. № 10-345 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Приложение № 5), копия уведомления КГИОП об отсутствии элементов интерьера, представляющих историко-художественную ценность № 12960/2016 от 21.04.2016 г. (Приложение № 7).

12.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр:

03-ИП-2020/07/31) разработана индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 22.08.2018 г.

В экспертируемом проекте представлены решения по перепланировке и отделочным работам квартиры №170, разработанные на основании задания КГИОП от 01.06.2021 г. № 01-52-1037/21-0-1 (Приложение № 8).

В состав исходно-разрешительной документации включены все необходимые правоустанавливающие документы, документы технического учета, а также копия задания КГИОП, копия распоряжения КГИОП об определении предмета охраны и копия плана границ территории объекта культурного наследия, а также акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Вышеуказанный акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Разработке проекта предшествовало натурное исследование и техническое обследование в границах проектирования, включая обследование несущих стен и перекрытия, согласно которому объект культурного наследия в границах проектирования находится в работоспособном состоянии.

Конструктивная схема здания – с продольными и поперечными несущими кирпичными стенами из красного кирпича на известковом растворе, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное. Перегородки в удовлетворительном состоянии.

Оконные проемы на лицевом фасаде прямоугольные с металлопластиковым заполнением коричневого цвета. Оконные проемы на дворовом фасаде в границах квартиры № 170 – прямоугольные с металлопластиковым заполнением коричневого цвета.

Видимых дефектов и повреждений не обнаружено. Указанное обследование проведено в соответствии с требованиями задания КГИОП от 01.06.2021 г. № 01-52-1037/21-0-1 (Приложение № 8). Выводы, полученные в ходе обследования, достаточны для принятия проектных решений.

В материалах проекта также представлены иконографические материалы, краткая историческая справка и фотофиксация до начала производства работ, в состав которой входят фотографии общих видов квартиры № 117.

Проектом разработаны следующие решения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования:

- демонтаж существующих перегородок;
- демонтаж напольного покрытия;
- устройство новых ГКЛ перегородок;
- устройство полов;
- монтаж подоконников и дверных заполнений;
- отделочные работы;
- организация двух проемов в несущей стене (между помещениями 5/23,6 и 1/69,4; 6/37,9 и 1/69);
- замена оконных заполнений проектом не предусматривается: восстанавливается историческая расстекловка заполнений оконных проемов (с использованием фальш-накладок) со стороны лицевого фасада;
- переоборудование инженерных систем квартиры согласно новой планировке.

Предмет охраны в части: «конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; плоские междуэтажные перекрытия – местоположение» - сохраняется; объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен» - не нарушается, «архитектурно-художественное решение фасадов: оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (шестичастный, для проемов 3-го этажа – с мелкой расстекловкой по периметру)» - восстанавливается.

Описание проектных решений и порядок производства работ обеспечивает безопасность их проведения при соблюдении описанных в нем условий, тем самым обеспечивая сохранение объекта культурного наследия. Принятые решения отвечают современным нормативным требованиям и направлены на реализацию задачи по приспособлению и созданию условий для современного использования объекта культурного наследия и сопровождаются всеми необходимыми расчетами и схемами прокладки инженерных систем с расстановкой инженерного оборудования. Размещение инженерного оборудования (водоснабжение, канализация, электроснабжение) осуществляются в пределах квартиры № 170 щадящими методами.

Разработанные проектом решения отвечают современным нормативным требованиям, приняты с учетом требования задания КГИОП от 01.06.2021 г. № 01-52-1037/21-0-1 (Приложение № 8) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, определенного распоряжением КГИОП от 10.08.2015 г. № 10-345 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Приложение № 5).

13. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», определенного распоряжением КГИОП от 10.08.2015 г. № 10-345 (Приложение № 5) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются, или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 13.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП от 10.08.2015 г. № 10-345 (Приложение № 5).

3) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 01.06.2021 г. № 01-52-1037/21-0-1 (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

14. Выводы экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

<i>(подписано электронной подписью)</i> /М.Ф. Прокофьев/	02.09.2021 года
<i>(подписано электронной подписью)</i> /Н.Б. Глинская/	02.09.2021 года
<i>(подписано электронной подписью)</i> /В.А. Калинин/	02.09.2021 года

15. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Иконографические материалы;

Приложение № 3. Фотофиксация современного состояния от 10.10.2020 г.;

Приложение № 4. Выкопировка из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»;

Приложение № 5. Копия распоряжения КГИОП от 10.08.2015 г. № 10-345 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз»;

Приложение № 6. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» и объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1902-1915 гг. жил академик А.М. Ляпунов» от 05.09.2005 г.;

Приложение № 7. Копия уведомления КГИОП об отсутствии элементов интерьера, представляющих историко-художественную ценность № 12960/2016 от 21.04.2016 г.;

Приложение № 8. Копия задания КГИОП от 01.06.2021 г. № 01-52-1037/21-0-1; Копия доверенности от 11.04.2021 на бланке серии 78 АБ № 9946691

Приложение № 9. Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 04.03.2020;

Приложение № 10. Копия технического паспорта на квартиру по состоянию на 23.12.2019, инв. № 5158/19;

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 12. Протоколы заседаний экспертной комиссии

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Историческая справка

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Градостроительное формирование территории

Выявленный объект культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» расположен на Среднем проспекте В.О., д. 48, 12-й линии, д. 25-27 в Василеостровском районе Санкт-Петербурга.

Василеостровский район – один из самых старых районов Санкт-Петербурга, расположенный между Финским заливом и двумя основными рукавами невской дельты – Большой и Малой Невой, занимает два больших острова: Васильевский и остров Декабристов, разделенные рекой Смоленкой.

В 1715 году у Петра I появился план сделать центром Петербурга Васильевский остров. По царскому указанию Доменико Трезини составил план застройки и освоения Васильевского острова. Остров предполагалось прорезать каналами, так как Петр I стремился уподобить Санкт-Петербург Амстердаму. Устройство каналов преследовало и практическую цель: они должны были ослабить напор воды при наводнениях в устье Невы, и служить водными магистралями.

Памятью об этом нереализованном плане Д. Трезини являются современные линии и проспекты Васильевского острова с их строго геометрическим рисунком. Отсюда и сами названия улиц Васильевского острова – линии. Предполагалось, что дома будут ставить в линии по обоим берегам канала. Поэтому одна сторона улицы – одна линия, а противоположная – другая (каналы были засыпаны в середине XVIII века).

В 1707 году Петр I подарит Васильевский остров А. Д. Меншикову под его дворец и усадьбу. Остров стали называть Княжеским, или Меншиковым. О Васильевском острове того времени, когда он стал владением Меншикова, дает представление план 1709 года, а также план, составленный Леспином в 1714 года. План Леспина хранится в Центральном государственном архиве Военно-Морского Флота. Выполненный на основе глазомерной съемки, он не отличается топографической точностью. Надписи на французском, которыми снабжен план помогают разобраться в нем: привлекает внимание усадьба Меншикова, занимающая пространство от Большой до Малой Невы. На берегу Большой Невы на плане рядом с деревянным дворцом Меншикова показан и ныне существующий каменный дворец, а также церковь и каменный дом «маршала Соловьева» – княжеского дворецкого. Со стороны Большой и Малой Невы к усадьбе Меншикова примыкают

стоящие вдоль берегов немногочисленные постройки. На Стрелке, за исключением ветряных мельниц, ничего не обозначено¹.

Во владении Меншикова остров был недолго. В 1714 году Петр I отобрал у генерал-губернатора свой подарок. Район Стрелки был разделен на участки, отданные им любимой сестре Наталье, вдове брата Ивана – царице Прасковье Федоровне, а также Лопухиным, Строгановым и другим царедворцам.

В конце первой четверти XVIII века приступили к застройке Стрелки и прилегающих к ней территорий. На Тучковой набережной соорудили причалы, и с Троицкой площади перевели Морской торговый порт. Сразу же недалеко от него началось строительство Портового гостиного двора (на планах того времени он называется «Кладовой гостиный двор и биржа»), сооружение и переоборудование существовавших зданий складов, таможни, биржи, Коммерц-коллегии и пр. А в 1715 году Петр решил интенсивно застраивать Васильевский остров. С апреля 1716 года основному населению города места под застройку стали отводить только на Васильевском острове.

Постепенно на Васильевском сформировался и целый комплекс административных зданий, включающий университет, здания Биржи Двенадцати коллегий, Академии наук, Кунсткамеру, Горный институт, Академию художеств, Морской корпус и многие другие.

Со временем вся территория Стрелки вплоть до Съездовской линии стала нежилой, административной территорией. Вплоть до 6-й линии строились ломбарды, небольшие склады, лавки обеспечивающие потребности деловой части.

Восточная часть Васильевского острова, заселенная в первые десятилетия XVIII века, входит в историческое ядро Санкт-Петербурга. Заселение происходило по линиям от Большой Невы. Территория острова примерно до 13-й линии была застроена к середине XVIII века, а до 25-й линии – к концу XVIII века, т.к. эта местность была слишком заболоченной.

Средний проспект был проложен в 1730-х годах и первоначально именовался Малой перспективой (по отношению к Большой перспективе – ныне Большой проспект).

В 1760-х годах, когда возник еще один параллельный проспект (нынешний Малый проспект), Малая перспектива стала называться

¹ Канн П. Я. Стрелка Васильевского острова. Л., 1978. С. 11.

Средним проспектом. В 1930-х годах Средний проспект был переименован в проспект Мусоргского (выдающийся русский композитор М.П. Мусоргский жил в 1875 году на Васильевском острове на 5-й линии в доме № 10). В январе 1944 года проспекту возвратили прежнее историческое название.

В декабре 1972 года в Средний проспект вошел бывший Мало-Гаванский проспект. В настоящее время Средний проспект тянется от набережной Макарова до Наличной улицы².

Застройка участка В. Н. фон Дервиз

Большой участок в Василеостровской части 1-го участка в середине 1880-х годов по 12-й линии 23-25, 27 и Среднему проспекту, 48 перешел вдове действительного статского советника В. Н. фон Дервиз. Большая часть огромного состояния Павла Григорьевича фон Дервиза, которое унаследовала его жена Вера Николаевна фон Дервиз, была положена на благотворительность в память об ее умерших детях.

Судя по плану участка 1900 года, к этому периоду полностью сформировалась и завершилась застройка рассматриваемого участка. Периметральная застройка с лицевыми домами расположена по красной линии 12-й линии и Среднего проспекта. В замкнутом дворе расположены каменные службы и дворовый корпус – Народная аудитория В.Н. фон Дервиз (театр)³.

На плане Санкт-Петербурга 1798 года на участке зафиксированы лицевые деревянные дома и службы⁴. На плане Санкт-Петербурга (Шуберта) на углу 12-й линии и Среднего проспекта показан жилой деревянный дом, далее, по 12-й линии, – еще одно деревянное жилое строение со службами. На большей территории участка зафиксирован сад⁵.

Территория дома № 25 по 12-й линии в 1800-х годах принадлежала грузинскому царевичу Давиду Георгиевичу, в 1870-х годах – тайному советнику Н. В. Калачеву. В этот период на участке зафиксирован два

² Горбзчевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. Л, 1985. С. 359.

³ ЦГИА СПб. Ф. 102. Д. 1804. План двора вдовы действительного тайного советника В.Н. фон Дервиз. 1900 г.

⁴ См. илл. 1 Приложения № 2.

⁵ См. илл. 2 Приложения № 2.

каменных лицевых дома по 12-й линии, по задней границе – камедные службы, по центру двора – деревянные службы⁶.

По заказу новой владелицы, известной своей благотворительностью, архитектор А.Ф. Красовский в 1890-1891 годах по 12-й линии построил лицевой двухэтажный каменный дом, и во дворе – каменные жилые флигели⁷.

В 1900-х годах в доме находилось Василеостровское отделение первой школы практического искусства и домоводства, организованной В.И. Гунст. Перед Октябрьской революцией 1917 года там были организованы убежище для бедных женщин и дешевая столовая⁸.

Здание общественной столовой (лит. Б) – 3-этажное, на подвале, оформлено в стиле эклектики с мотивами ренессанса. Стены кирпичные, оштукатуренные. Цоколь известняковый. Композиция 8-осевого фасада симметричная, с двумя 2-осевыми боковыми ризалитами. Архитектурно-пластическое решение включает: членение междуэтажными тягами, рустованные углы ризалитов, прямоугольные наличники, треугольные сандрики, филенки. Фасад завершает карниз с фигурными аттиками на ризалитах⁹.

Флигель (лит. В) – 6-этажный, на подвале. Стены кирпичные, оштукатуренные. Цоколь известняковый. Композиция фасада 12-осевая (в проекте 10-осевая), с двумя 2-осевыми боковыми ризалитами. Архитектурно-пластическое решение включает: обособление нижних двух и верхнего этажей горизонтальной тягой; рустовку 1-2 этажей; прямоугольные окна одинарные и сдвоенные в ризалитах, в простых наличниках и без обрамления, частично с прямоугольными и треугольными сандриками; рустованные простенки в ризалитах 3 этажа; филенки. Фасад завершен слабопрофилированным карнизом¹⁰.

По 12-й линии под № 27 расположен пятиэтажный дом, построенный в 1874 году по проекту архитектора Ф. Ф. Рудольфа для сенатора, тайного советника, известного ученого-историка, крупного специалиста по древнерусскому законодательству Н. В. Калачева. В это же время на участке появился 6-этажный жилой флигель во дворе¹¹.

⁶ См. илл. 8-10 Приложения № 2.

⁷ См. илл. 12, 13, 14 Приложения № 2.

⁸ Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 1999. С. 260.

⁹ См. илл. 14-17 Приложения № 2.

¹⁰ См. илл. 20-21 Приложения № 2.

¹¹ См. илл. 8 Приложения № 2.

Дом 5-этажный, на подвале, фасад оформлен в стиле эклектики с элементами ренессанса. Стены кирпичные, оштукатуренные. Цоколь известняковый. Композиция 13-ти осевого фасада симметрично-центричная, с центром, отмеченным двумя балконами, опирающимися на пилоны, рустованными лопатками на уровне 2-5 этажей. Боковыми акцентами являются 2-осевые балконы. Общее архитектурно-пластическое решение включает: членение междуэтажными тягами, рустовку различного профиля, прямоугольные и рустованные наличники окон, маскароны, филенки ионики. Фасад завершен карнизом на фигурных кронштейнах.

Флигель – 6-этажный, на подвале. Стены кирпичные, оштукатуренные. Цоколь известняковый. Фасад 17-осевой с боковыми раскреповками, акцентированными входными проемами и дугообразно завершенными широкими окнами. Нижний этаж обособлен горизонтальной тягой. Фасад завершен слабопрофилированным наличником.

В 1902-1915 годах здесь жил академик А. М. Ляпунов. Крупный математик и механик, он продолжал в этот период свои исследования фигур равновесия равномерно вращающейся жидкости. Его работы по теории устойчивости впоследствии были использованы для создания точных механических систем, а также в самолето- и ракетостроении, в астрономии, космологии и космогонии. В этом же доме в 1904-1910 годах жил коллега Ляпунова по Харьковскому, а затем и по Петербургскому университетам, профессор ботаники В. И. Палладин, явившийся основоположником учения о дыхательном процессе растений. С 1915 по 1920-е годы здесь была квартира видного гидролога В. Г. Глушкова. Тут же в начале 1920-х годов ряд помещений занимал Гидрологический институт¹².

На большом участке № 48/27 по Среднему проспекту и 12-й линии в XVIII веке находились деревянные жилые дома и службы. В 1849 году по проекту архитектора К. А. Тона был возведен двухэтажный каменный особняк для иностранного купца и владельца аптеки П. Курта¹³.

В 1850-х годах участок перешел к живописцу, коллекционеру Н.Д. Быкову. В кругу художников его знали как ценителя русского

¹² Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 1999. С. 260.

¹³ См. илл. 21-23 Приложения № 2.

искусства, умеющего открывать таланты среди молодежи, которых он материально поддерживал своими заказами. Н. Д. Быков собрал замечательную коллекцию, в которой были картины В. Л. Боровиковского и Д.Г. Левицкого, А. П. Лосенко и А. Г. Венецианова, К. П. Брюллова и О.А. Кипренского, В. К. Шебуева и И. И. Шишкина и других. Особняк, где Быков поместил свою коллекцию, был богато отделан, обставлен старинной мебелью, украшен хрусталем и бронзой¹⁴. Скончался Н. Д. Быков в 1884 году. Значительная часть коллекции была приобретена московским купцом и меценатом П. М. Третьяковым.

В конце XIX века дом был реконструирован и надстроен 3-4 этажами и получил новое оформление фасадов по заказу новой владелицы В.Н. фон Дервиз. Проект перестройки предположительно был составлен архитектором А. Ф. Красовским. Предположительно, в советское время, в 1960-е годы, здание было надстроено еще одним этажом (лит. А)¹⁵.

Проект рассмотрен и утвержден 23 мая 1891 года. «Техническое отделение С.-Петербургской городской управы постановило: постройку 4-этажного каменного лицевого дома на месте двухэтажной пристройки с существующим каменным домом (лит. В), согласно детальным чертежам, дозволить...»¹⁶.

В настоящее время 5-этажный, на подвале, в стиле эклектики с интерпретацией мотивов ренессанса. Стены кирпичные, оштукатуренные. Цоколь известняковый. Архитектурно-пластическое решение 9-осевого фасада включает: легкие раскреповки боковых сторон; обособление нижнего этажа как цокольного горизонтальной тягой, рустовкой стены; оконные ниши 1 и 2 этажей; прямоугольные и полуциркульные (во 2-м этаже) окна в прямоугольных профилированных наличниках, частично с сандриками; филенки; боковые лопатки. Фасад завершает слабопрофилированный карниз.

Для В. Н. фон Дервиз в 1891-1892 годах по проекту архитектора А.Ф. Красовского был построен четырехэтажный доходный дом по Среднему проспекту и 12-й линии №48/27 (левая часть). Проект был утвержден 23 мая 1891 года Санкт-Петербургской городской управой. Здание предназначалось для размещения жилых квартир¹⁷.

¹⁴ Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 1999. С. 400.

¹⁵ См. илл. 24 Приложения № 2.

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Ф. 102. Д. 1804.

¹⁷ См. илл. 18, 25-30 Приложения № 2.

Среди жителей дома в 1896-1904 годах был историк русской литературы И. А. Шляпкин, известный к тому времени целым рядом исследований, в числе которых - монография «Святой Димитрий Ростовский и его время». И. А. Шляпкин преподавал в университете, на Высших женских курсах и в Александровском лицее. С 1899 по 1905 год в доме снимал квартиру и мастерскую живописец Л. Е. Дмитриев-Кавказский¹⁸. Здесь в 1906-1900 годах жил автор проекта здания – архитектор А. Ф. Красовский¹⁹.

Вера Николаевна фон Дервиз, устроившая в Петербурге долевые квартиры, общедоступную столовую, библиотеку и приют построила и новое здание «Народной аудитории» по проекту архитектора А.Ф. Красовского. 17 апреля 1897 года фон Дервиз представила в строительную комиссию Санкт-Петербургской городской управы проект каменной пристройки со зрительным залом. Проект утвердили 7 мая того же года: «Техническое Отделение С.-Петербургской Городской Управы, сообразив представленные чертежи с законом, принимая во внимание, что проект этой постройки утвержден г. СПб Градоначальником 7 мая 1897 г. по журналу за № 260, постановило: постройку каменного 3-х этажного надворного флигеля, на месте, показанном на плане двора под лит. А согласно детальным чертежам, дозволить...»²⁰.

Большой флигель был сооружен в 1897-1898 годах во дворе. Его парадный подъезд выходил на Средний проспект²¹.

Дом 3-4 этажный. Стены кирпичные, оштукатуренные. Цокать известняковый. Композиция 5-осевого фасада симметричная, с 1-осевыми боковыми раскреповками. Архитектурно-пластическое решение включает: обособление нижних этажей междуэтажными тягами и рустовкой стен: окна прямоугольные, полуциркульные в наличниках-архивольтах, тройные; горизонтальные профили между лопатками углов и простенков. Венчает фасад раскрепованный карниз на модульонах. Левую боковую раскреповку венчает прямоугольный аттик с окном-люкарной. Объем лестницы с арочными и с лучковой перемычкой оконными проемами.

¹⁸ Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб., 1999. С. 400.

¹⁹ Весь Петербург. СПб. 1897. О. III. С. 209; Весь Петербург. СПб., 1895. С. 709; Весь Петербург. СПб., 1899. С. 278; Весь Петербург. СПб., 1900. С.302.

²⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804.

²¹ См. илл. 5-7, 31, 32 Приложения № 2.

В целом это сооружение создавалось как Народный дом: «в здании разместились: большой зал для устройства в нем народных чтений, концертов и развлечений для простого народа, а также и для чтения различных предметов по общеобразовательному курсу; десять комнат для игры на роялях, читальня и библиотека и, наконец, художественные классы. Все это было предоставлено населению Петербурга бесплатно. Вход в зал для чтения и развлечений – со Среднего проспекта, через большой вестибюль с раздевалкой, ведет по широкой пятиаршинной лестнице во второй этаж, в котором помещается сам зал с хорами. Зал имеет почти 11 аршин высоты и может вместить (считая по 8 чел. на кв. саж.) 576 человек. Отопление и вентиляция всего здания водяное. В зале имеется эстрада с паркетным полом, пол же в зале, фойе и уборных, а также на хорах из метлахских плиток. Стены покрыты местами в высоту человеческого роста, а местами и во всю высоту зала фаянсовыми плитками. В больших окнах вставлен цветной бордюр в свинцовых переплетах.

В первом этаже (вход со двора) помещаются читальня библиотека и музыкальные комнаты. Последних 10 и в каждой из них поставлен новый прекрасный рояль. Комнаты эта предназначаются для музыкальных упражнений беднейших учеников и учениц консерватории и частных музыкальных школ. Из библиотеки книги выдаются бесплатно не только в читальню, но и на дом. В последнем случае за поручительством лиц, известных администрации библиотеки или же с залогом в размере стоимости книги. Наконец, в третьем этаже помещается школа живописи, состоящая из трех мастерских, кабинета руководителя школы и двух рекреационных комнат для учеников и учениц. Все здание освещается электричеством...»²².

В журнале «Зодчий» имеется описание интерьеров здания, составленное автором проекта – архитектором А. Ф. Красовским: «дом этот, назначение которого видно из последующего описания находящихся в нем помещений, выстроен в 3 этажа на высоких и очень мало углубленных подвалах, из кирпича на цементном растворе ($\frac{1}{6}$ ч. цемента).

Все этажи перекрыты бетонными сводами (состав бетона: 3 ч. щебня, 3 ч. песку, 2 ч. изгарины и 1 ч. цемента) по металлическим балкам.

²² Журнал «Строитель». СПб., 1898. № 1-2.

Средняя широкая часть здания в верхнем этаже перекрыта тоже бетонными сводами, но опирающимися не на металлические балки, а на стропильную конструкцию.

В первом этаже, с особой лестницы из-под ворот, находятся 10 комнат, отдающихся бесплатно по часам для желающих практиковаться в игре на роялях.

Для уменьшения звукопроводимости, эти комнаты отделены двойными перегородками из $2\frac{1}{2}$ дюймовых сосновых досок, с трехвершковым промежутком, заполненными местами глиной с опилками, местами же – изгаринной с известковым раствором, и оштукатурены по двойному ряду войлочных полостей. Дверей же из коридора в каждую комнату – две. Филенки в этих дверях двойные, а между филенками – сукно.

С другой стороны лестницы находится помещение бесплатной читальни с библиотекой.

Во втором этаже помещается зал для народных развлечений с подвесными хорами эстрадой (сценой), фойе и уборными. В этот зал ведет специальная, широкая (в 5 арш. лестница) со Среднего проспекта. Стены зала на высоту 3 арш. от пола облицованы, для чистоты, фаянсовыми плиточками. Полы в зале, фойе и уборных, выстланы метлахскими плитами; на эстраде пол паркетный. У больших окон зала имеются приспособления, которыми можно закрыть проникающий в эти окна дневной свет, что необходимо при чтении, сопровождаемых туманными картинами.

В третьем этаже здания находится школа живописи и рисования, с уборными для женщин и мужчин.

Отопление во всех помещениях этого здания – водяное; вентиляция, в количестве до 1500 куб. саж. Это количество воздуха распределяется по отдельным помещениям так: в музыкальных комнатах – до 200 куб. саж., в читальне – до 180 куб. саж, в зале – 800 куб. саж., и в верхнем этаже – до 250 куб. саж.

При вентиляции имеется побудительная тяга и увлажнение. Освещение – электрическое. Народный зал освещается таким образом, что зрители, сидящие лицом к сцене, не видят источники света, устроенных под самыми сводами в выступных клепаных балках, служащих остовом конструкций.

Постройка описанного здания началась в июне 1897 года, а здание было готово с чистой отделкой к концу декабря, т.е. все было исполнено в течение 7 месяцев.

18 января 1898 года состоялось освящение и благодаря, конечно, цементу и вентиляции, никакой сырости во всем здании не обнаруживалось и не ощущалось. Общая стоимость здания составила около 300 000 руб.»²³

По мнению профессора В. Я. Данилевского, Народный дом являлся, прежде всего, центром местной общественной жизни, местом собраний общественных организаций.

Другой задачей Народного дома было способствовать раскрытию способностей человека путем организации разнообразных курсов по ремеслу, технике, живописи и музыке. Таким образом, в Народном доме реализовывалась задача объединить в одном здании созданные в разное время культурно-просветительские учреждения: народные читальни, чайные, театры, библиотеки, вечерние курсы, удовлетворяя потребность рабочего человека не только в доступном и разнообразном досуге, но и в просвещении.

В конце XIX – начале XX веков в Санкт-Петербурге существовало четыре Народных дома, пользовавшихся большой популярностью у рабочего населения города: Народная аудитория В. Н. фон Дервиза (Средний пр. В. О., д. 48), построенная в 1897-1898 годах по проекту архитектора А. Ф. Красовского; Народный дом императора Николая II (Александровский парк, д. 3), построенный по проекту архитектора Попечительства о народной трезвости Г. И. Люцедарского и торжественно открытый 12 декабря 1900 года; Народная аудитория Э. Л. Нобеля (бывшая Нюстадтская ул., ныне Лесной пр., д. 19), построенная по проекту архитектора Р. Ф. Мельцера в 1899-1901 годах; Литовский Народный дом графини С. В. Паниной (угол Тамбовской и Прилукской улиц), построенный по проекту архитектора Ю. Ю. Бенуа в 1902-1903 годах.

Строительство Народной аудитория В. Н. фон Дервиз, как было уже сказано выше, было начато в июне 1897 года, и окончено к концу этого же года, построено в стиле эклектики с элементами ренессанса. Открыт Народный дом был 18 февраля 1898 года.

Последние сведения о строительных работах по зданию Народной аудитории в дореволюционный период относятся к 1907 году. В этот

²³ Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал. СПб., 1599. № 6. С. 68-70.

период технический отдел городской строительной Управы постановил: устройство дополнительной металлической лестницы из театральной уборной²⁴.

Красиво оформленный зал, который к тому же отличался неплохой акустикой, привлекал различные труппы актеров, и вскоре здание на Васильевском острове стало одним из центров театральной жизни Петербурга.

В 1898-1899 годах здесь ставились любительские драматические спектакли под режиссурой А. П. Воротникова и благотворительные музыкальные спектакли.

В сезон 1900-1901 годов – работало оперное товарищество, в следующий – труппа Кронштадтского театра под управлением Г.С. Карского. В великопостный сезон 1903 года – товарищество актеров Василеостровского театра под управлением Е. Е. Ковалевского. В исполнении разных трупп в 1902-1903 годах на этой сцене шли «Мещане» М. Горького, «Доктор Стокман» Г. Ибсена, «Уриэль Акоста» К. Гюцкова, «Отелло» У. Шекспира. В сезоне 1903-1904 годов здесь гастролировала немецкая труппа берлинского Модерн-театра, игравшая пьесы Г. Гауптмана, Г. Ибсена.

В сезон 1905-1906 годов, когда не действовал старый Василеостровский театр, здесь существовал Современный театр актрисы Н.Н. Оградиной. Объявлялась задача откликаться на запросы современности, ставить «пьесы борьбы и жизни». Впервые после снятия цензурного запрета была представлена драма Ф. Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе».

Летом 1906 года зал арендовал Н. А. Попов, и после перестройки он открылся как Новый Василеостровский театр. Сезон закончился в марте 1907 года. Печать отнеслась к новому театру с сочувствием: «одно из светлых» явлений петербургской театральной жизни, «настоящее чисто художественное предприятие», где со сцены «веет культурой». Первый спектакль «Макбет» назван «грандиозным в художественном отношении». Из исполнителей все хвалили И. В. Лерского (Макдуф), который после этой работы был приглашен в Александринский театр. А Попов со временем был приглашен в Москву режиссером в Малый театр.

²⁴ См. илл. 33 Приложения № 2.

На март-апрель 1907 год зал арендовала антреприза В. Р. Гардина. Осенью 1907 года здесь шли гастрольные спектакли, организованные актером и режиссером Н. А. Соломиным.

20 октября 1908 года в здании открылся Театр искусств под руководством В. Р. Гардина. Ставились: «Дети солнца», «Варвары» М. Горького, «Романтики» Ростана. Афиши объявляли, что театр состоит при Классах художественного развития. Здесь также велись занятия по искусству выразительного чтения, читались лекции по вопросам искусства устраивались вечера поэзии «Северная свирель». В сезон 1909-1910 годов здесь открылся Музыкально-драматический театр В. А. Казанского и Е.А. Мосоловой, год спустя – Драматический театр П. П. Вейнберга. С начала революции 1905-1907 годов большевики и представители других революционных партий проводили в Народном доме митинги и собрания, позже вели нелегальную работу. С 1912 года в зале работала постоянная группа Б. А. Рославлева.

После Октябрьской революции 1917 года в помещении работал Передвижной музыкальный театр, областной ТЮЗ.

После Великой Отечественной войны 1941-1945 годов здание было отдано Клубу табачной фабрики им. Урицкого. В 1945 году кинозал был торжественно открыт. В этот период была произведена реконструкция и ремонт здания с приспособлением под кинозал. По-видимому, в этот период на фасадах и в интерьерах была утрачена фаянсовая и металлическая плитка, кинозал оформлен пилястрами ионического ордера, выполнен гипсовый декор в виде розеток (в подробном описании интерьеров в журнале «Зодчем» пилястры и розетки отсутствуют). Оконные проемы заложены, при этом был утрачен цветной бордюр в свинцовых переплетах.

В 1980-х годах в здании находился клуб «Сокол» ЖУ № 3 Василеостровского района²⁵.

1 сентября 1989 года здание передали Театру Сатиры на Васильевском. Театр имеет областной статус. Коллектив возглавляет В. Д. Словохотов, который является основателем, бессменным художественным руководителем и директором театра уже много лет.

После капитальной реконструкции и ремонта здания в 1993 году – вновь открылся Государственный Театр Сатиры на Васильевском.

²⁵ Список абонентов ЛГТС. — Л., 1981. С. 99.

13 ноября 2010 года Драматический театр Сатиры на Васильевском был реорганизован путем присоединения к нему Ленинградского областного Театра юного зрителя. Изменилось и наименование театра Сатиры на Васильевском – он стал называться Драматический театр на Васильевском или Театр на Васильевском.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Весь Петербург. — СПб., 1890-1917.
2. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л., 1985.
3. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. — СПб., 2002.
4. Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. — Москва: АСТ, 2014.
5. Зодчий. Архитектурный и художественно-технический журнал. — СПб., 1899. № 6. С. 68-70.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. — СПб., 1988.
7. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб., 1997.
8. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга (Справочное издание). — СПб., 2002.
9. Канн П. Я. Стрелка Васильевского острова. — Л., 1978.
10. Никитенко Г. Ю., Соболев В. Д. Дома и люди Васильевского острова. — Издательство «Центрполиграф», 2007.
11. Список абонентов Ленинградской телефонной сети. — Л., 1965.
12. Список абонентов ЛГТС. — Л., 1981.
13. «Строитель». Вестник архитектуры, домовладения и санитарного зодчества. — СПб., 1898. № 1-2.

Архивные источники:

1. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804. 1848-1907 гг. Чертежи дома на участке, принадлежавшем П. Курту, Н. В. Калачеву, В. Н. фон Дервиз по 12-й линия В.О., 23.
2. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 130. Д. 21. 10.6.03.1897-17.01.1898 гг. По прошению вдовы действительного статского советника фон Дервиз о постройке каменного флигеля, по 12-й линии и Среднему проспекту № 23-25/27-48 Васильевской части.

3. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 160. Д. 309. — 18.02.1891 г. По прошению вдовы действительного статского советника фон Дервиз о постройке каменного флигеля, по 12-й линии и Среднему проспекту № 23-25/27-48, 1-го участка Васильевской части.

4. ЦГИА СПб. Ф. 5134. Оп. 160. Д. 12. — 25.04.1889 г. Прошение вдовы действительного статского советника фон Дервиз о постройках по 12-й линии и Среднему проспекту, № 19-21-23-54.

5. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 159. Д. 255. — 12.01. 1888 г. Прошение вдовы действительного тайного советника В. Н. фон Дервиз о постройке каменного шестиэтажного дома и двухэтажной пристройки, 1-го участка, Васильевской части по 12-й линии № 19-21-23.

6. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 3012А. — 20.03.1878-26.08.1886 гг. О залоге имущества Н. В. и А. А. Калачевыми, В. Н. фон Дервиз по 12-й линии В О., 19 (23).

7. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 2643. — 14.08.1871-28.05.1886 гг. О залоге имущества Н.Д. Быковым, Ал. Н., К. Н., Ан. Н. Быковыми, В. Н. фон Дервиз АО 12-й линии, 21, 23 и Среднему пр. В О., 54 (12-я линия, 23,27 и Среднему пр., 48).

8. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 134. Д. 88. — Прошение В. Н. фон Дервиз о строительных работах по 12-й линии и Среднему проспекту, дом 23-25-27 и 48 в Вас. ч.

9. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 95. Д. 589. — 19.12.1913-13.06.1914 гг. По прошению С. и П. фон Дервизов о выдаче планов на разделение в Вас. ч. по 12-й линии, 19 и Среднему пр., 23, 25, 27 и 48.

10. ЦГИА СПб. Ф. 573. Оп. 1. Д. 5197. — 06.10.1875-27.11.1906 гг. Дом фон Дервиз. В. О., 12-я линия, д. 27.

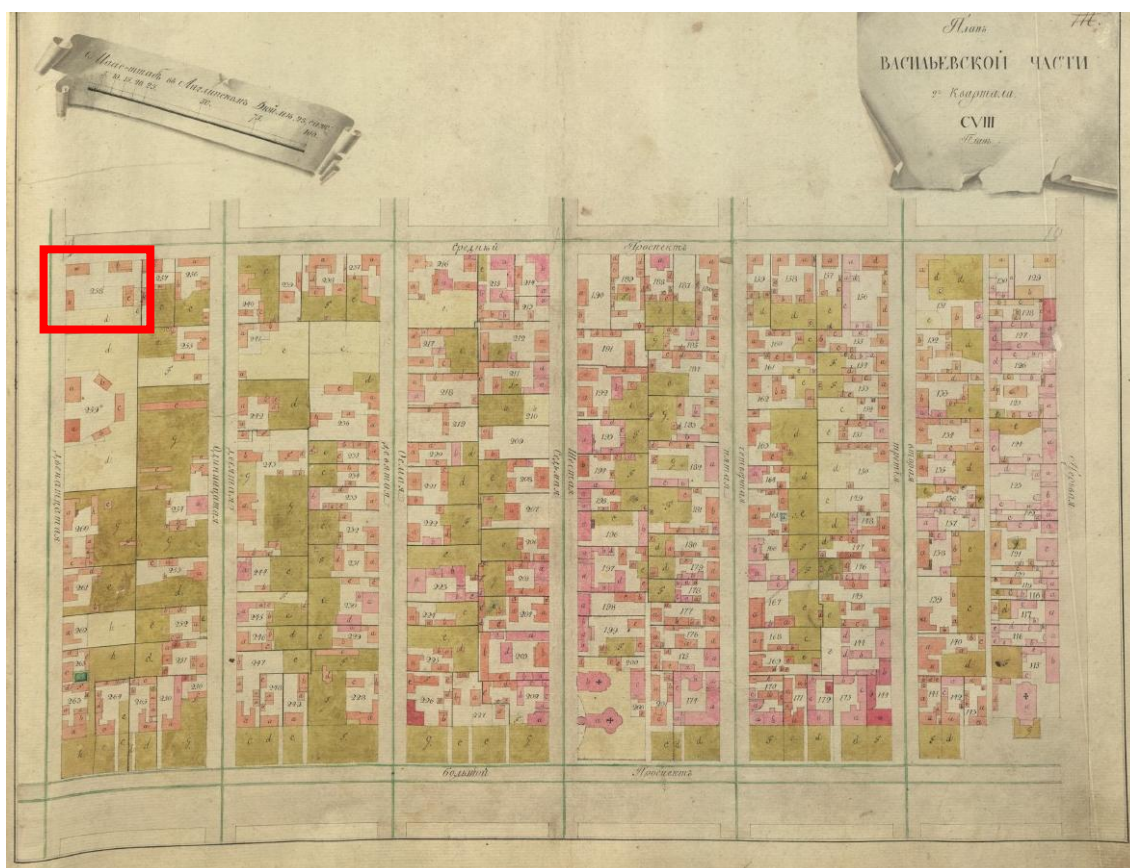
11. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 160. Д. 309. — 18.02.1891 г. О постройке каменного двухэтажного лицевого дома во дворе фон Дервиз, Вас. ч., 1 уч. по Среднему пр. и 12-й линии № 23-25-27.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Иконографические материалы

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЮСТРАЦИЙ

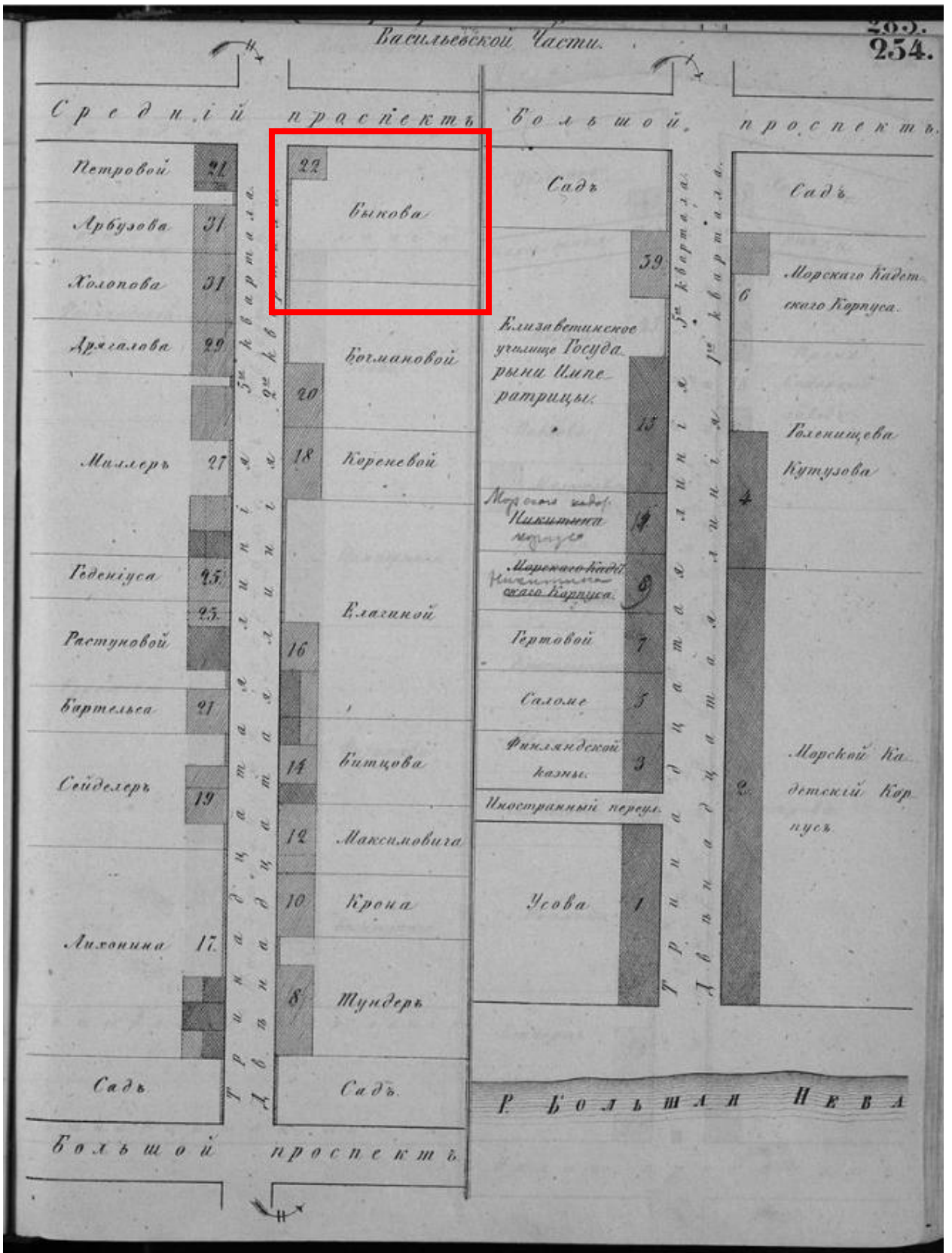
1. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. Фрагмент. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.
2. Фрагмент подробного плана Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберга. 1828 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru
3. Фрагмент атласа тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Цылов Н. И. СПб, 1849
4. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1904 г. Автор: П. Махотин. Картографическое заведение А. Ильина. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru
5. Фрагмент плана Ленинграда по районам. Издание государственной картографии. 1926 г.
6. План двора, принадлежащий тайному советнику Н.В. Калачеву, с показанием вновь предполагаемых построек. 1874 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804.
7. План двора госпожи В.Н. фон Дервиз Васильевской части 1 участка 12-й линии, д. № 21, 23. 1876 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804
8. План двора, принадлежащего вдове действительного статского советника В.Н. фон Дервиз, состоящего: Васильевской части 1 участка по 12-й линии и Среднему пр. № 19-21-23. Арх. А.Ф. Красовский. 1888 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804
9. 9. План двора вдовы действительного статского советника В.Н. фон Дервиз Васильевской части 1 участка под № 19-21-23. Арх. А.Ф. Красовский. 1889 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804
10. Генеральный план двора, принадлежащего вдове действительного статского советника В.Н. фон Дервиз, состоящего Васильевской части 1 участка по Среднему пр. и 12-й линии под № 23-25-27. 1891 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804
11. План двора вдовы действительного статского советника В.Н. фон Дервиз Васильевской части 1 участка под № 23-25-27. 1891 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804
12. План двора, принадлежащего вдове действительного статского советника В.Н. фон Дервиз, состоящего Васильевской части 1 участка по 12-й линии и Среднему пр. под № 23, 25, 27/48. Арх. А.Ф. Красовский. 1897 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804
13. Дом В. Н. фон Дервиз. 1960-1970 гг. — Архив ПИБ Василеостровского района



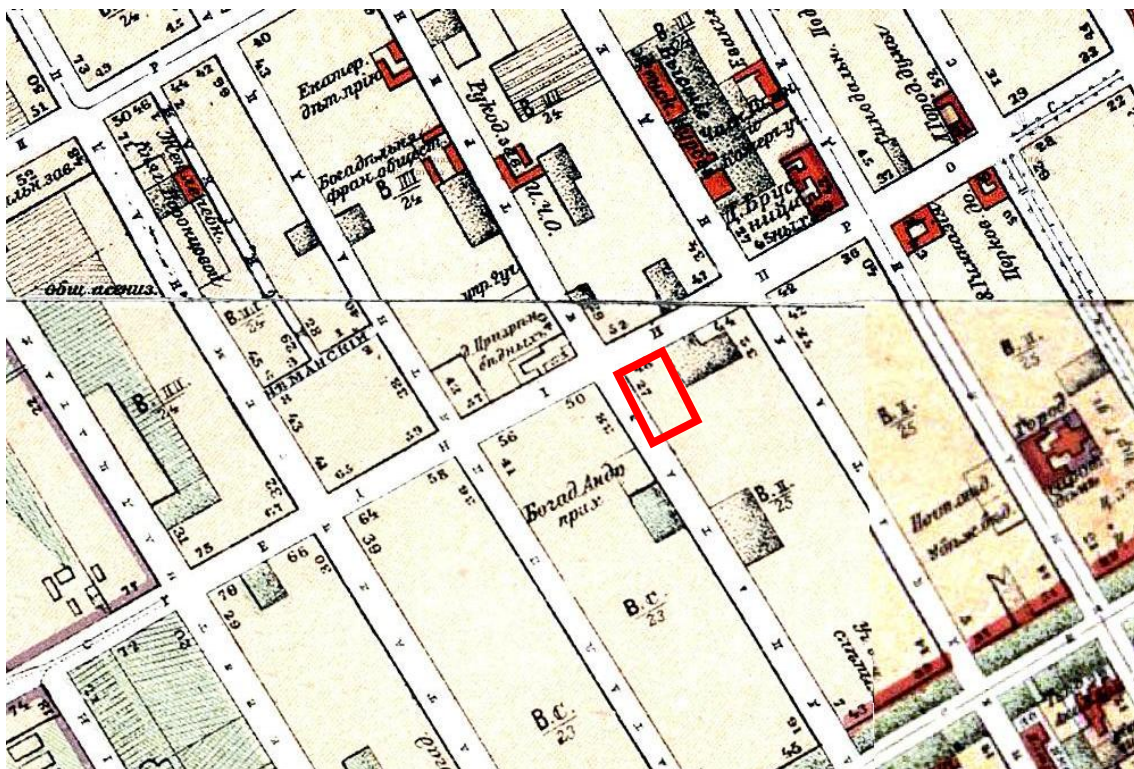
1. Атлас Санкт-Петербурга. 1798 г. Фрагмент. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.



2. Фрагмент подробного плана Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта. 1828 г. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.



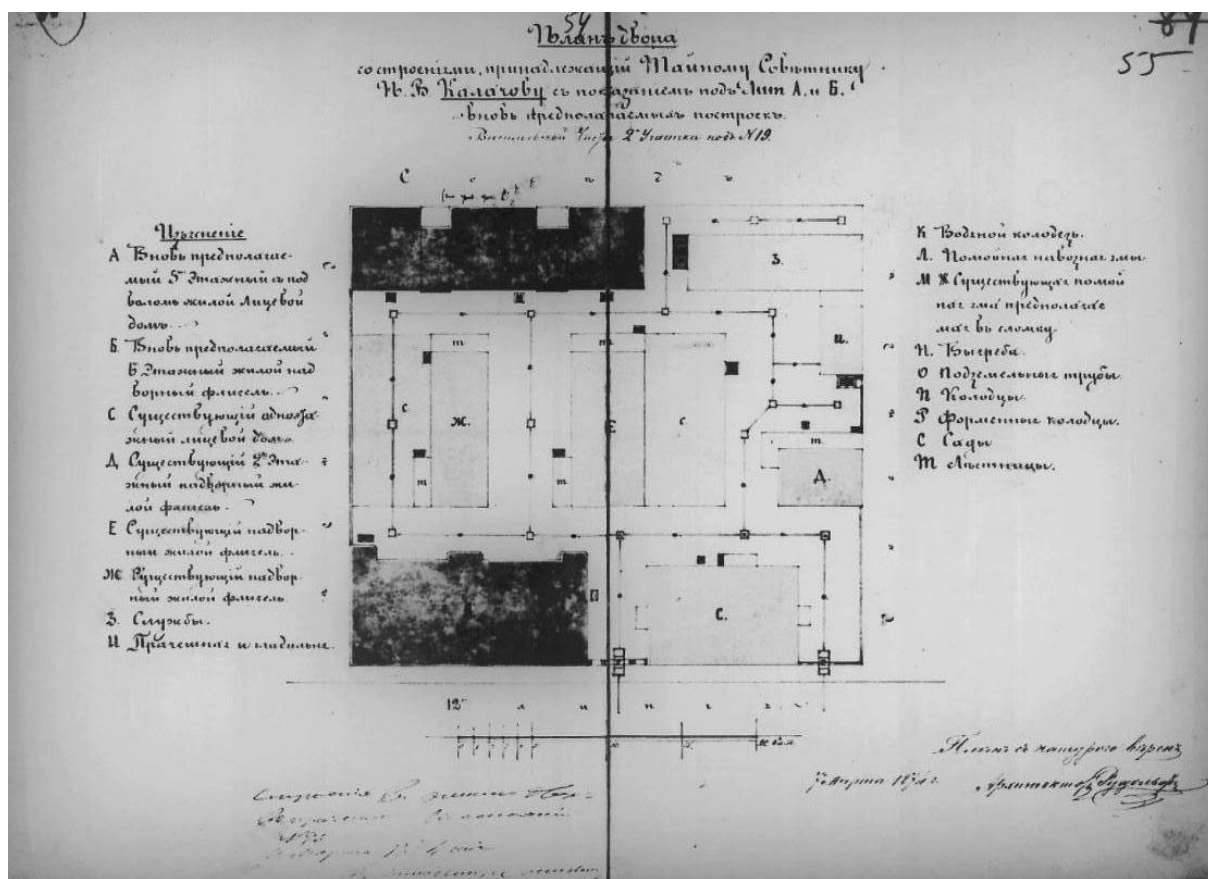
3. Фрагмент атласа тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Цылов Н. И. СПб, 1849



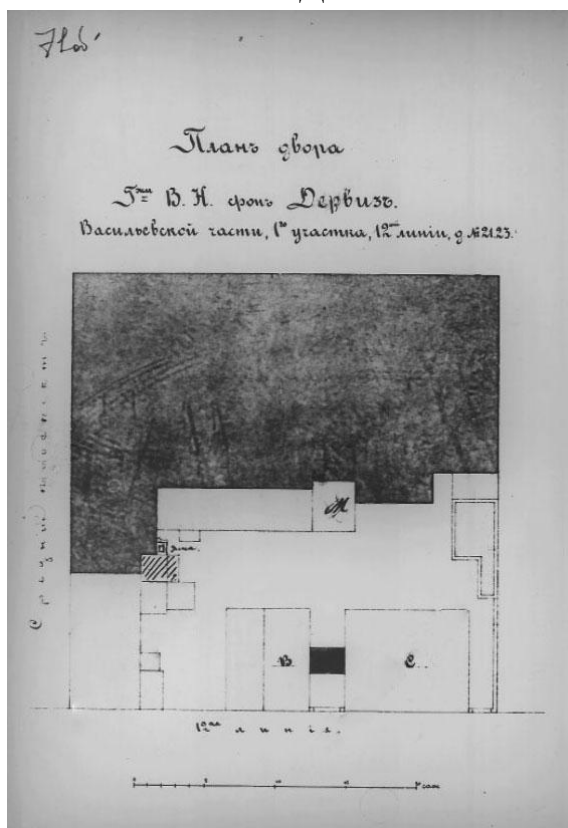
4. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1904 г. Автор: П. Махотин. Картографическое заведение А. Ильина. — ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: www.etomesto.ru.



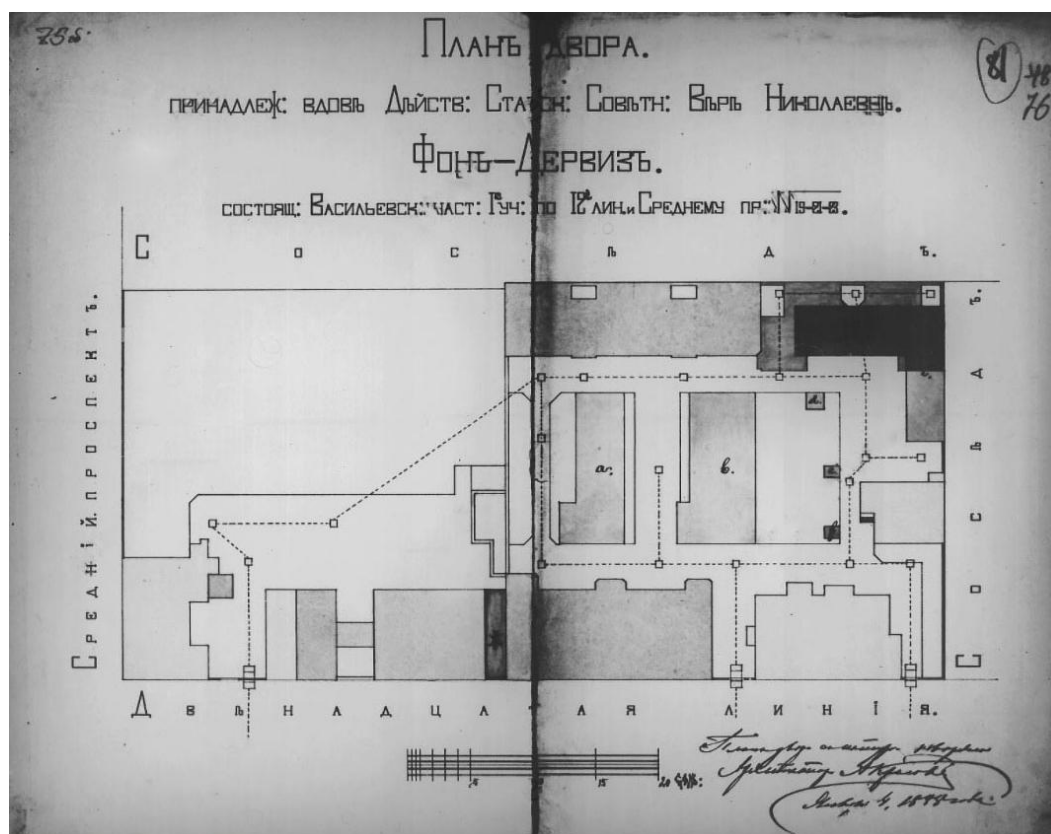
5. Фрагмент плана Ленинграда по районам. Издание государственной картографии. 1926 г.



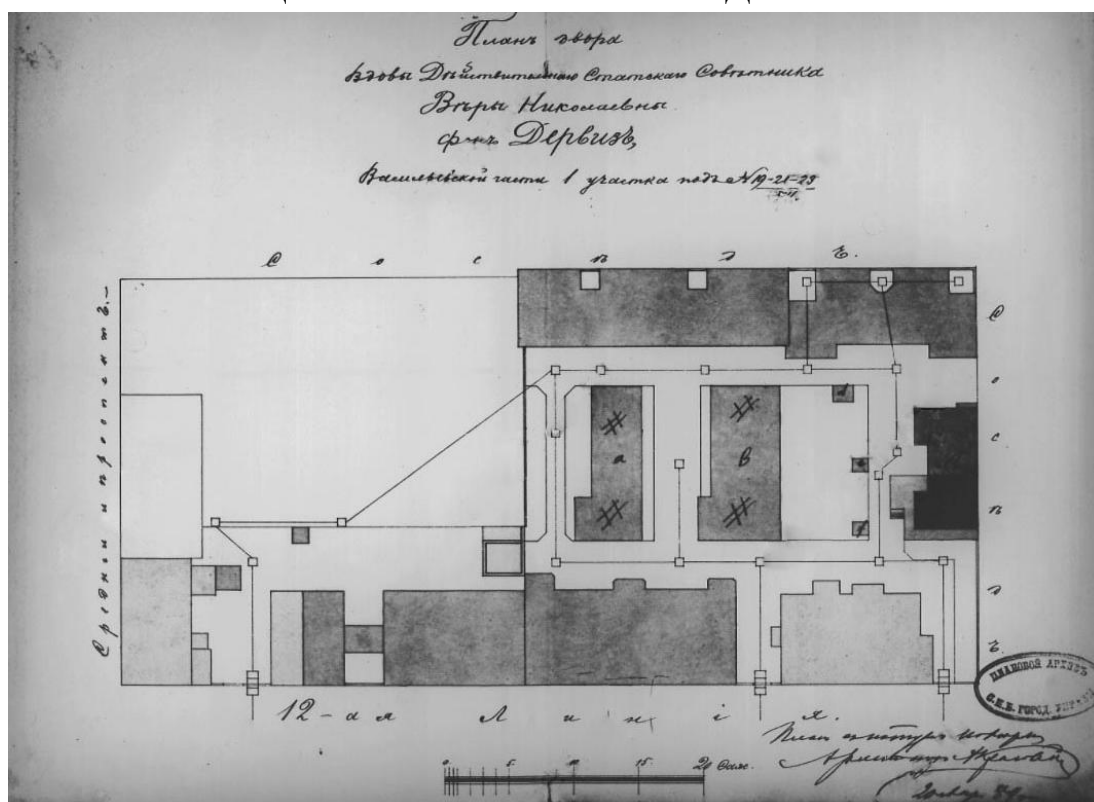
6. План двора, принадлежащий тайному советнику Н.В. Калачеву, с показанием вновь предполагаемых построек. 1874 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804.



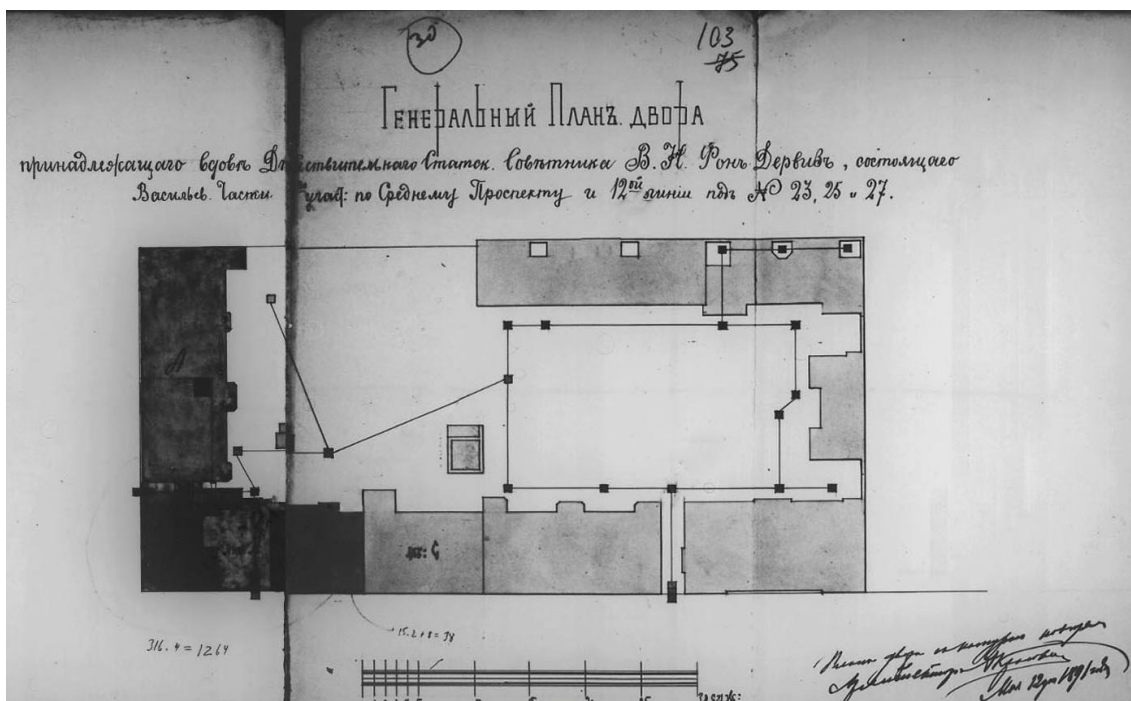
7. План двора госпожи В.Н. фон Дервиз Васильевской части 1 участка 12-й линии, д. № 21, 23. 1876 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804.



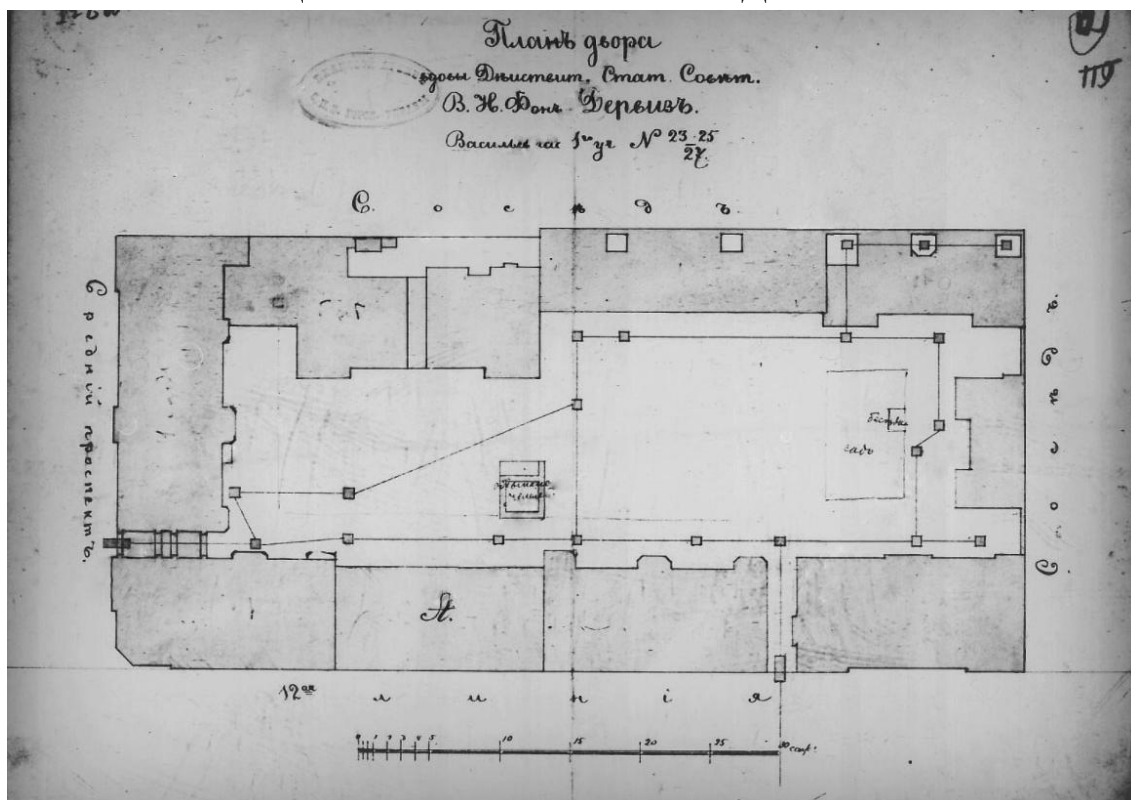
8. План двора, принадлежащего вдове действительного статского советника В.Н. фон Дервиз, состоящего: Васильевской части 1 участка по 12-й линии и Среднему пр. № 19-21-23. Арх. А.Ф. Красовский. 1888 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804.



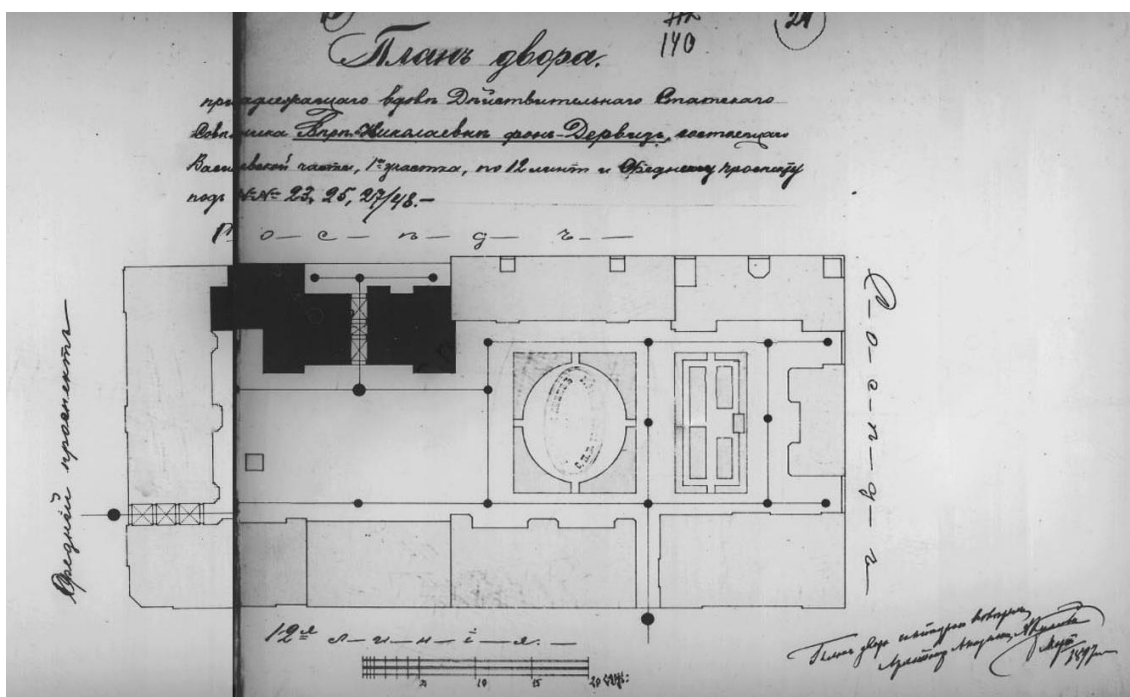
9. План двора вдовы действительного статского советника В.Н. фон Дервиз Васильевской части 1 участка под № 19-21-23. Арх. А.Ф. Красовский. 1889 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804.



10. Генеральный план двора, принадлежащего вдове действительного статского советника В.Н. фон Дервиз, состоящего Васильевской части 1 участка по Среднему пр. и 12-й линии под № 23-25-27. 1891 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804.



11. План двора вдовы действительного статского советника В.Н. фон Дервиз Васильевской части 1 участка под № 23-25-27. 1891 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804.



12. План двора, принадлежащего вдове действительного статского советника В.Н. фон Дервиз, состоящего Васильевской части 1 участка по 12-й линии и Среднему пр. под № 23, 25, 27/48. Арх. А.Ф. Красовский. 1897 г. — ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 1804.



13. Дом В. Н. фон Дервиз. 1960-1970 гг. — Архив ПИБ Василеостровского района.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

**Фотофиксация
современного состояния
от 10.10.2020 г.**

Фотофиксация выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)» (от 10.10.2020 г.)

1. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)»
2. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)»
3. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №5)
4. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №5)
5. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №6)
6. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №2)
7. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №1)
8. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №1)
9. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №1)

Схема фотофиксации на плане здания

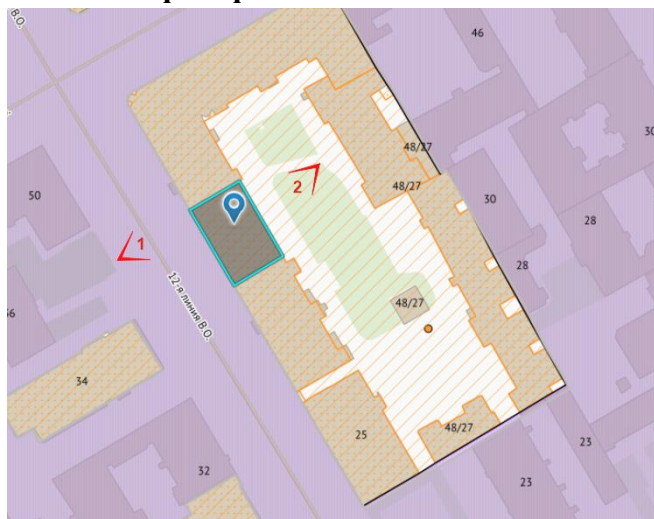
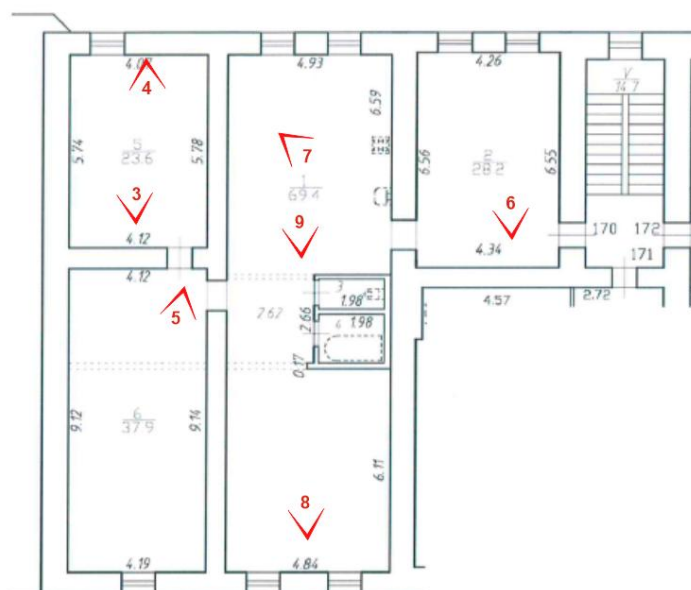




Схема фотофиксации на плане квартиры №170



Условные обозначения:

-  направление фотофиксации
 номер фотографии



1. Лицевой фасад выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)»



2. Фрагмент дворового фасада выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)»



3. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №5)



4. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №5)



5. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №6)



6. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №2)



7. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №1)



8. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №1)



9. Интерьер квартиры №170 (часть помещения №1)

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

**Выкопировка из приказа КГИОП от 20.02.2001 г. № 15
«Об утверждении Списка вновь выявленных
объектов, представляющих историческую, научную,
художественную или иную культурную ценность»**

**Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года № 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

Василеостровский административный район

№ п/п	Наимен-е объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
618	Дома В.Н. фон Дервиз	1849-1892	архитекторы К.А.Тон, Ф.Ф.Рудольф, А.Ф.Красовский	Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27	плохое	-"
618.1	Дом дешевых квартир	1849-1892	арх. А.Ф.Красовский	Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 27 (левый корпус)	плохое	-"
618.2	Здание народной аудитории	1897-1898	арх. А.Ф.Красовский	там же (дворовый корпус)	среднее	-"
618.3	Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)	1849 (надстроен)	арх. К.А.Тон (надстроен)	12-я линия, 27 (средний корпус)	среднее	-"
618.4	Дом Н.В.Калачева (В.Н. фон Дервиз) с флигелем	1874	арх. Ф.Ф.Рудольф	12-я линия, 27 (правый и дворовый корпуса) Лицевой дом - памятник истории и культуры местного значения (в 1902-1915 годах жил А.М.Ляпунов)	среднее	-"
618.5	Здание общественной столовой с флигелем	1889-1891	арх. А.Ф.Красовский	12-я линия, 25 Средний пр.,48, лит.Б	среднее	-"
618.6	Металлическая ограда (фрагмент)	конец XIX века	автор не установлен	12-я линия, 25-27	среднее	-"

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

**Копия распоряжения КГИОП от 10.08.2015 г. № 10-345
«Об определении предмета охраны выявленного
объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.08.2015№ 10-345

**Об определении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дома В.Н. фон Дервиз»**

1. Определить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, литеры А, Б; 12-я линия В.О., д. 25, литера Ц (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 15.01.2014 № 10-10 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание общественной столовой с флигелем», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз».

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дома В.Н. фон Дервиз»
Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, литеры А, Б; 12-я линия, д. 25, лит. Ц
(Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27)

Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
2	3	4
<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств; планировочная структура ансамбля, включающая следующие объекты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дом дешевых квартир 2. Здание народной аудитории 3. Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз) 4. Дом Н.В. Калачева (В.Н. фон Дервиз) с флигелем* 5. Здание общественной столовой (5.1) с флигелем (5.2) 6. Металлическая ограда (фрагмент) <p>*лицевой дом - объект культурного наследия регионального значения: «Дом, в котором в 1902-1915 гг. жил академик А.М. Ляпунов».</p>	

I. «Дом дешевых квартир» и «Здание народной аудитории»

Средний пр. В.О., д. 48/27, литера А
(Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27 (левый корпус, дворовый корпус))

<p>2</p> <p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация зданий - углового четырехэтажного лицевого корпуса дома дешевых квартир, со скошенной угловой частью фасада и примыкающего к нему со стороны двора здания народной аудитории, включая раскреповки лицевого фасада, ризалиты дворовых фасадов, объем лестницы, соединяющей два здания, воротные проезды (в лицевом корпусе и здании б. народной аудитории);</p>	
---	---	--

		<p>габариты и конфигурация крыш (двускатные), включая высоту конька; материал окрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>крестовые своды на подпружных арках в воротном проезде со стороны проспекта;</p> <p>своды (крестовые, цилиндрические) вестибюлей парадных лестниц «Дома дешевых квартир»;</p> <p>своды по металлическим балкам цокольного и 1-го этажей, перекрытий над лестничными объемами,</p>	  

своды по металлическим балкам
вестибюлей 2-го (помещение
1-Н(5) пл. 112,6 кв.м) и 3-го
этажей «Зала народной
аудитории»;

своды по металлическим балкам
б. зала народной аудитории
(помещение 1-Н(42) площадью
252,1 кв.м);

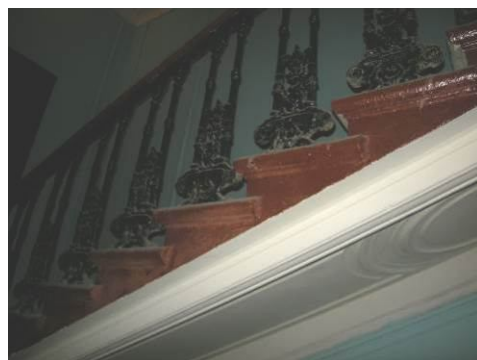
плоские междуэтажные
перекрытия – местоположение;

исторические лестницы:

местоположение, габариты,
конструкция –

Л-1, Л-2, Л-3 – двухмаршевые, с
маршами по косоурам и
площадками на сводах по
металлическим балкам, со
ступенями лещадной плиты;

ограждение маршей – материал
(черный металл), техника
исполнения (ковка, литье),
рисунок (геометрический,
растительный, зооморфный);



лестница Л-4, ведущая к б. залу народной аудитории, на пилонах и сводах по металлическим балкам, одномаршевая, со ступенями лещадной плиты (закрыты ковровином);



металлическая лестница Л-5, ведущая на балкон б. зала народной аудитории, двухмаршевая, с металлическими ступенями и площадками, с ограждением кованого железа и ажурными коваными «подзорами» вдоль маршей.



4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики с элементами в стилистике неоренессанса;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>обработка фасадов в уровне 1-2-го этажей рустом «под шубу», в уровне 3-4-го этажей – уплощенным рустом;</p> <p>угловой, прямоугольный в плане эркер на кронштейнах, в уровне 2-3-го этажей, завершенный балконом с ограждением в виде парапетной стенки с лучковым фронтоном на лицевой стороне;</p> <p>рустованные лопатки на угловых сопряжениях фасадов, на углах эркера в уровне 2-го этажа и раскреповок в уровне 3-4-го этажей;</p> <p>восемь балконов – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация; ограждения балконов в виде балюстрады;</p>	   

проем воротного проезда – местоположение, габариты и конфигурация;

ворота - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), конструкция (двустворчатые, с фигурным навершием и калиткой в правом створе), рисунок створов и навершия (вертикальные стержни, частью торсированные, стилизованный растительный и геометрический орнамент с мотивом завитков);



дверные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы;

исторические дверные заполнения – двустворчатые, полусветлые, с фигурными остекленными филенками, с накладным декором в виде треугольных сандриков на кронштейнах и провисающих гирлянд и остекленной полуциркулярной фрамугой;



порталы парадных входов, фланкированные пилястрами ионического ордера с антаблементом;



металлический козырек-зонтик над входом в б. зал народной аудитории – с лучковым повышением в центре, на ажурных кронштейнах кованого железа с мотивами растительного орнамента, завитков и розеток, с ажурными «подзорами»;



оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая арочные проемы в уровне 2-го этажа;

оконные заполнения - цвет (коричневый) и рисунок (Т-образный);

оформление оконных проемов - замковые камни арочных проемов 2-го этажа, наличники проемов 3-4-го этажей, в т.ч. проемов 3-го этажа с замковыми камнями и треугольными и прямыми сандриками на кронштейнах с лепным декором, фартуки проемов 4-го этажа;

оформление балконных проемов 3-го этажа, аналогичное оконным проемам, - лучковыми и треугольными сандриками;

прямоугольные филенки в подоконных простенках 1-3-го этажей и межоконных простенках 3-го и 4-го этажей;

пилястры ионического ордера, на пьедесталах, с антаблементом в уровне 1-го этажа;

подоконные и межэтажные карнизы;

венчающий карниз с пояском иоников на двойных орнаментированных кронштейнах;

аттиковая стенка над венчающим карнизом, оформленная филенками;



фронтоны, венчающие раскреповки - треугольный и два разорванных лучковых с сухариками под карнизом и финиментом по центру;



флагодержатели кованого железа – фигурные, оформленные акантом (укреплены на пилястрах в уровне 1-го этажа);



дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная штукатурка;

обработка фасада в уровне 1-го этажа рустом;

обработка уплощенным рустом углов ризалитов фасада б. народной аудитории в уровне 3-4-го этажей;







оконные проемы – местоположение, габариты (в 1-м этаже – отметки высоты и габариты ширины), конфигурация, в т.ч. арочных проемов ризалитов лестничных клеток лицевого корпуса и фасадов здания народной аудитории (полуциркульные), лестничного объема лестницы Л-4 (трехцентровые);

оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (на фасадах здания народной аудитории – с мелкой расстекловкой);

замковые камни арочных проемов 2-го этажа, наличники оконных проемов 3-4-го этажей, профилированные архивольты на импостах арочных проемов 3-го этажа (зала б. народной аудитории);

оформление филенками межоконных и подоконных простенков зала б. народной аудитории - треугольные сандрики, венчающие филенки в межоконных простенках 3-го этажа - на кронштейнах, с провисающими плодовыми гирляндами между кронштейнами;



		<p>межэтажные и подоконные карнизы;</p> <p>венчающие профилированные карнизы (на фасадах «Здания народной аудитории» – значительного выноса с сухариками с гуттами).</p>	 
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещения 1-го этажа, в т.ч. помещение 24-Н:</p> <p>оформление сводов по металлическим балкам тягами по периметру со стилизованными распалубками и лепными многолепестковыми розетками;</p> <p>фриз с лепными многолепестковыми розетками в верхней части стен;</p>	 

цементная плитка с верхним пигментным слоем: полихромный орнамент с мотивом лепестков, образующих круг, серого, черного, желтого цветов; бордюр по периметру с полосами черного, темно-красного и желтого цветов;

покрытие площадок лестниц Л-1 - Л-3:

цементная плитка с верхним пигментным слоем: орнамент двух типов – с мотивом лепестков, образующих круг, и многолучевых звезд, цвета – серый и черный; бордюр по периметру с полосами черного и темно-красного цветов;

метлахская плитка (диагональная шашка охристого и терракотового цветов);



зал б. народной аудитории (зрительный зал), помещение 1-Н(42) площадью 252,1 кв.м:

три дверных заполнения входных проемов зрительного зала – глухие, двустворчатые филенчатые (по три фигурейные филенки на створку, средняя из которых – в форме бриллиантового руста), с латунными ручками-скобами, в откосах с аналогичным филенчатым оформлением, с наличником и прямым сандриком на кронштейнах;



объемно планировочное решение зала с балконом;

ажурное металлическое кованое ограждение балкона, аналогичное ограждению металлической лестницы;





оформление стен пилястрами ионического ордера с антаблементом;





уплощенные ниши между пилястрами с полуциркульными завершениями и архивольтами,



наличники-архивольты арочных оконных проемов,

		<p>многолепестковые розетки и рельефные композиции в виде растительного орнамента в верхней части стен.</p>	 
		<p>Квартира № 5, комната пл. 30,0 кв.м:</p> <p>печь средистенная, трехъярусная, терракота, рельеф; первый ярус: цоколь профилированный с геометрическим орнаментом; поверхность первого яруса имеет разделку с углублениями, типа кессонов, заполнение в виде цветочного орнамента; по оси карниза - стилизованная львиная голова в обрамлении завитков аканта; второй ярус имеет нишу с композицией в виде жанровой сценки; угловые части декорированы вазонами; третий ярус разделен по горизонтали тягами на три части; плитки с рельефом в виде круга и овала; угловые части оформлены пилястрами; фронтоны с нишей в виде полуциркулярной арки с замковым камнем; завершающий карниз профилированный; навершие - фигурной формы, декорировано пальметтой, львиной головой и акантовыми завитками;</p>	

	<p>квартира № 6, комната пл. 37,9 кв.м:</p> <p>потолок: по периметру – профилированная тяга; в центре потолка - розетка, декорированная орнаментом растительного характера;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами с рельефом в виде растительного орнамента; разделена на ярусы профилированным карнизом; по углам нижнего яруса - профилированная тяга; боковые части, тяга, карниз облицованы мрамором;</p> <p>верхний ярус: по углам – тяга с орнаментом растительного характера; завершается фризом с растительным орнаментом, гирляндой цветов, по бокам рельефные головы амуров; в центральной части – фронтоном с карнизом с фигурным завершением в виде раковины;</p> <p>квартира № 9: комната пл. 37, 7 кв. м:</p> <p>потолок: профилированный карниз с падугой, в поле плафона - профилированные тяги, лепной орнамент растительного рисунка;</p> <p>двери - однопольные, красного дерева, с фигурными филенками в профилированных рамах;</p> <p>комната пл. 16, 0 кв. м:</p> <p>потолок - аналог потолка в комнате пл. 37, 7 кв. м;</p> <p>комната пл. 12, 6 кв. м:</p> <p>потолок – аналог потолка в комнате пл. 37, 7 кв. м;</p> <p>двери - красного дерева, двупольные, с фигурными филенками в профилированных рамах;</p>	
--	--	--

		<p>комната пл. 26, 1 кв. м;</p> <p>потолок – аналог потолка в комнате пл. 37, 7 кв. м;</p> <p>двери - красного дерева, двупольные, с фигурными филенками в профилированных рамах; наличник - красного дерева;</p> <p>квартира № 10: комната пл. 20,0 кв. м:</p> <p>печь угловая, одноярусная, белого глазурованного изразца; дверца топки - латунная, двустворчатая, с двумя ручками-кнопками; венчающий карниз – профилированный;</p> <p>квартира № 30: комната пл. 25, 6 кв. м:</p> <p>потолок - сводчатый, на поперечных оконных профилированных металлических балках и треугольных распалубках; по периметру потолка - профилированный карниз;</p> <p>комната пл. 21, 5 кв. м:</p> <p>потолок аналогичен потолку ком. пл. 25, 6 кв. м.</p>	 
--	--	--	--

II. «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)»
 Средний пр. В.О., д. 48/27, литера А
 (12-я линия, 27 (средний корпус))


2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация пятиэтажного здания;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (двускатная), включая высоту конька;</p> <p>материал покрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).</p>	
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>плоские междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>историческая лестница – двухмаршевая, с маршами по косякам и ограждениями черного металла;</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики с элементами стилистики неоренессанса;	





	<p>лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - тесаный розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасада в уровне 1-го этажа бриллиантовым рустом;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (шестичастный, для проемов 3-го этажа – с мелкой расстекловкой по периметру, для арочных проемов – четырехчастный с полуциркулярной фрамугой);</p> <p>контрналичники арочных оконных проемов 2-го этажа</p> <p>прямые сандрики на кронштейнах оконных проемов 3-го этажа;</p> <p>ниши в уровне 2-го этажа: большие в которые вписаны оконные проемы; ниши в подоконных простенках, оформленные филенками;</p> <p>флагодержатели кованого железа в оконных простенках 2-го этажа;</p>	   
--	--	--

		<p>дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>дверные и оконные проемы – местоположение, габариты (для проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины), конфигурация;</p> <p>габариты и конфигурация ниш в уровне 1-го этажа (заложенные проемы?);</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	--	--

III. «Дом Н.В. Калачева (В.Н. фон Дервиз) с флигелем»

Средний пр. В.О., д. 48/27, литера А
(12-я линия, 27 (дворовый корпус))

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация 6-этажного на подвалах дворового флигеля, включая ризалиты;</p>	
---	--	---	--

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>вестибюли лестничных клеток - коробовые своды с распалубками на подпружных арках;</p> <p>своды по металлическим балкам над лестничными клетками (южная часть флигеля);</p> <p>исторические лестницы (южная и северная части флигеля):</p> <p>местоположение, габариты, конструкция –</p> <p>двухмаршевые, с маршами по косоурам, с площадками на сводах по металлическим балкам (южная часть флигеля),</p>	   
---	--------------------------------	--	--


		<p>ступени лестниц и покрытие площадок, а также покрытие пола вестибюлей южной части флигеля – лещадная плита (в вестибюлях укладка плит - по диагонали);</p> <p>ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные стержни, с фризом под верхней тетивой с откованным орнаментом в виде завитков).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	


5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасад (двухчастный):</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>обработка фасада (южная часть) в уровне 1-2-го этажей линейным рустом;</p> <p>оформление межоконных простенков и углов ризалитов горизонтальными тягами простого профиля;</p> <p>два дверных проема с лучковыми перемычками;</p> <p>порталы входов, фланкированные рустованными лопатками и увенчанные треугольными сандриками;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты (в 1-м этаже – отметки высоты и габариты ширины) и конфигурация (включая проемы с лучковой перемычкой (в 1-м этаже южной части фасада и проемы лестничных клеток северной части фасада);</p> <p>оконные заполнения - цвет (коричневый), рисунок (Т-образный);</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа (в габаритах ризалитов южной части фасада) аналогично порталам входов с треугольными сандриками;</p> <p>наличники оконных проемов 1-6-го этажей;</p> <p>замковые камни проемов 2-го этажа и прямые сандрики сдвоенных проемов 3-го этажа (в габаритах ризалитов южной части фасада),</p> <p>фартуки проемов 4-5-го этажей (южная часть фасада);</p> <p>отделка межоконных простенков ризалитов в уровне 3-го этажа штукатуркой «внабрызг»;</p>	   
---	---	---	--

		<p>подоконные и межэтажные карнизы (южная часть фасада);</p> <p>венчающий выносной карниз.</p>	
--	--	--	---

IV. «Здание общественной столовой с флигелем»

12-я линия, д. 25, литера Ц; Средний пр. В.О., д. 48/27, литера Б
(12-я линия, 25; Средний пр., 48, лит. Б)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация зданий – двухэтажного на подвалах «Здания общественной столовой», включая раскреповки северо-западного, северо-восточного и юго-западного фасадов,</p> <p>габариты и конфигурация трехэтажного здания флигеля, включая ризалиты северо-западного фасада со скошенными углами и объем лестницы;</p>	
---	--	---	--

		<p>габариты и конфигурация крыш (вальмовая, двускатная), включая высоту конька; материал окрытия, соответствующий историческому (кровельное железо).</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>«Здание общественной столовой»:</p> <p>своды по металлическим балкам цокольного и 1-го этажей, включая вестибюль главного входа, перекрытия над лестничной клеткой и площадками служебной лестницы Л-2;</p>	  

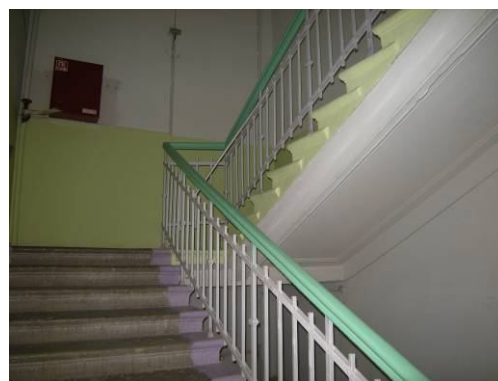
плоские междуэтажные
перекрытия – местоположение;

исторические лестницы:

местоположение, габариты,
конструкция, в т.ч.

лестница в вестибюле главного
входа - средистенная, со
ступенями из мраморной крошки;

парадная лестница Л-1, служебная
лестница Л-2 двухмаршевые - с
маршами по косоурам, Л-2
площадками на сводах по
металлическим балкам, со
ступенями из известняка,



		<p>материал ограждений, техника исполнения (черный металл, ковка, горячий прокат – Л-1; чугун, литье – Л-2), рисунок ограждений (вертикальные прутья – Л-1, ажурные стойки с растительным и зооморфным орнаментом – Л-2);</p> <p>флигель:</p> <p>помещения 1-го этажа - своды по металлическим балкам (закрыты подвесными потолками);</p> <p>историческая лестница: местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевая).</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики с элементами в стилистике неоренессанса;</p> <p>«Здание общественной столовой»:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, красный лицевой кирпич;</p> <p>обработка фасадов рустом в уровне 1-го этажа и частично 2-го этажа;</p>	

исторические дверные* проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

*в крайней левой оси по лицевому фасаду исторический дверной проем заложен, дверное заполнение – двустворчатое, глухое, филенчатое – выполнено в 2013 г.;

элемент исторического деревянного дверного заполнения северо-западного входного проема – прямой сандрик на волютообразных кронштейнах, с филенками между кронштейнами*;
*исторические створки дверного заполнения утрачены, восстановлены в 2013 г.;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (включая арочные оконные проемы 1-го этажа, оконный проем с лучковой перемычкой над входом на северо-западном фасаде);

оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный для прямоугольных проемов; четырехчастный с полуциркулярной фрамугой и шестичастный с веерной расстекловкой фрамуги – для арочных проемов; трехчастный, с двумя каннелированными пилястрами дорического ордера и мелкой расстекловкой – для проема над входом на северо-западном фасаде), материал (дерево, включая резьбу переплетов оконного проема над северо-западным входом);

ниши, в которые вписаны оконные проемы, – в форме полуциркулярной арки в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-го этажа; ниши в подоконных простенках 1-го и 2-го этажей;

веерные замковые камни арочных проемов лицевого, северо-западного торцевого и частично северо-восточного фасадов, наличники-архивольты с веерными замковыми камнями арочных проемов северо-восточного фасада;

подоконные карнизы 1-го и 2-го этажей; филенки в подоконных простенках;

межэтажный антаблемент с гладким фризом и карнизом между 1-м и 2-м этажами;



венчающий антаблемент с фризом, оформленным филенками, и выносным профилированным карнизом (на лицевом фасаде - на двойных кронштейнах);



три аттика над венчающим карнизом, оформленные филенками (лицевой фасад);



тумбы и решетка парпетного ограждения: материал (тумбы – оштукатуренный кирпич с покрытием; решетка - кованое железо), рисунок решетки (геометрический и стилизованный растительный орнамент);



четыре флагодержателя кованого железа на лицевом фасаде (в межконных простенках 1-го этажа), декорированные акантом;



флигель:

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, красный лицевой кирпич;

обработка фасадов рустом в уровне 1-го этажа;

обработка рустом скошенных угловых сопряжений фасадов;

уплощенные ниши 1-го этажа (заложенные исторические проемы?) с лучковыми перемычками и веерными замками (на северо-западном и северо-восточном фасадах);

исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковыми перемычками);*
*габариты и конфигурация исторических проемов 1-го этажа частично изменены;

оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок (Т-образный), материал (дерево);

наличники проемов 2-го и 3-го этажей, треугольные и прямые сандрики проемов 2-го этажа, филенки в подоконных простенках 2-го этажа, фартуки в подоконных простенках 3-го этажа;

подоконный карниз 2-го этажа;

межэтажный карниз между 1-м и 2-м этажами;



		<p>венчающий антаблемент с гладким фризом и выносным профилированным карнизом;</p> <p>аттики над венчающим карнизом в габаритах ризалитов – с финишными с лучковым завершением и окнами-люкарнами.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>«Здание общественной столовой»:</p> <p>вестибюль главного входа:</p> <p>печь средистенная (расположена в углу на площадке 1-го этажа), одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на высоком цоколе, завершенная профилированным карнизом со скругленными углами, с чугунной дверцей топки;</p> <p>перекрытие вестибюля – оформление сводов по металлическим балкам тягами по периметру со стилизованными распалубками;</p> <p>помещения цокольного этажа:</p> <p>покрытие пола – терраццо (рисунок – ковровый, с бордюром в виде полос, полихромный);</p>	  

помещения 1-го этажа:

оформление сводов по металлическим балкам тягами по периметру со стилизованными распалубками (в части помещений - с повышенной центральной частью);




дверные заполнения в откосах – двустворчатые, филенчатые (филенки в форме вытянутых прямоугольников), с аналогичным оформлением откосов;



оформление лестничных клеток:

покрытие пола площадок парадной лестницы Л-1 метлахской плиткой (рисунок типа «соты», цвета – белый, голубой);



		<p>оформление сводов по металлическим балкам над площадками лестницы Л-2 и лестничного перекрытия тягами по периметру.</p>	
--	--	--	--

V. «Металлическая ограда (фрагмент)»
(12-я линия, 25-27)

2	<p>Конструктивное и архитектурно-художественное решение</p>	<p>ворота - материал, техника исполнения (черный металл, ковка), конструкция (двустворчатые, на ажурных кованых пилонах):</p> <p>два металлических пилона ворот:</p> <p>архитектурное решение - ажурные, на четырех стойках, с декором на четырех сторонах в виде завитков и четырехлепестковых розеток и навершием в форме связки завитков;</p>	
---	---	--	---

		<p>створы ворот:</p> <p>рисунок створов и фигурного навершия - вертикальные стержни, частью торсированные, стилизованный растительный и геометрический орнамент с мотивом завитков и четырехлепестковых розеток.*</p> <p>*створы ворот воссозданы в 2013 г.</p>	
--	--	---	---

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» и объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором в 1902-1915 гг. жил академик А.М. Ляпунов» от 05.09.2005 г.

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков

М.П.

"



**План границ территории
Выявленного объекта культурного наследия
"Дома В. Н. фон Дервиз"
и объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом, в котором в 1902-1915гг.
жил академик А.М. Ляпунов"**

г. Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории выявленного объекта культурного наследия
- выявленный объект культурного наследия
- объект культурного наследия регионального значения

ЭКСПЛИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ

Дома В.Н. фон Дервиз

1. Дом дешевых квартир
2. Здание народной аудитории
3. Дом Н. Д. Быкова (В. Н. фон Дервиз)
- 4.1. Дом Н. В. Калачева
- 4.2. Флигель
- 5.1. Здание общественной столовой
- 5.2. Флигель
6. Металлическая ограда (фрагмент)

Дом, в котором в 1902-1915гг.
жил академик А.М. Ляпунов

7. Дом, в котором в 1902-1915гг. жил академик А.М. Ляпунов
Адрес: 12-я линия В.О. 48/27, литер А

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

**Копия уведомления КГИОП об отсутствии
элементов интерьера, представляющих
историко-художественную ценность
№ 12960/2016 от 21.04.2016 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgior@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru
ОКПО 00086941 ОКОНУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

21.04.2016 № 12960/2016 Кыгину Е.Ю.
На № б/н от 17.02.2016

УВЕДОМЛЕНИЕ

об отсутствии элементов интерьера, представляющих историко-культурную ценность

Настоящим уведомляем, что в квартире № 170,
расположенной по адресу: Средний пр., 48/27, лит. А
отсутствуют элементы интерьера, представляющие историко-культурную ценность.

Начальник отдела информации об объектах культурного
наследия и зонах охраны

Исполнитель



Е.Н. Копылова
Н.К. Данилова

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.Д. Быкова (В.Н. фон Дервиз)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 48/27, лит. А (12-я линия, 27 (средний корпус), входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дома В.Н. фон Дервиз» (Средний пр. В.О., 48; 12-я линия, 25-27): «Проект приспособления для современного использования квартиры № 170» (шифр: 03-ИП-2020/07/31), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2020 г.

**Копия технического паспорта на квартиру по
состоянию на 23.12.2019, инв.№ 5158/19**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Инв. № документа 5158/19

Технический паспорт на квартиру

Адрес: г. Санкт-Петербург, Средний проспект В.О.

дом № 48/27 корпус _____ кв. № 170

I. Общие сведения о строении литеры А

Год постройки: 1874

Год последнего капитального ремонта: А5-1961, ВКР А4-1996

Этажность: 6 (2-3-4-5-6, в том числе цокольный этаж), подвал,

надземная

подземная

кроме того

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: деревянные, деревянные, кирпичные своды
нештукатуренные, по нештукатуренные, по
металлическим балкам, металлическим балкам,
кирпичные своды кирпичные своды
чердачных междуэтажных подвальных

II. Характеристика квартиры

Квартира расположена на	5	этаже, состоит из	3	комнат,
жилой площадью	89,7	кв.м., общей площадью	163,8	кв.м., высота 3.04 м.

Благоустройство квартиры:

отопление: центральное автономное

горячее водоснабжение: центральное от газовых колонок от дровяных колонок

водопровод канализация газоснабжение электроплита

мусоропровод прочее _____

наличие в парадной: мусоропровод лифт

Инвентаризационная стоимость квартиры по состоянию на 01.01.2019 года составляет 1888178 (Один миллион восемьсот восемьдесят восемь тысяч сто семьдесят восемь) рублей*

III. Экспликация к плану квартиры

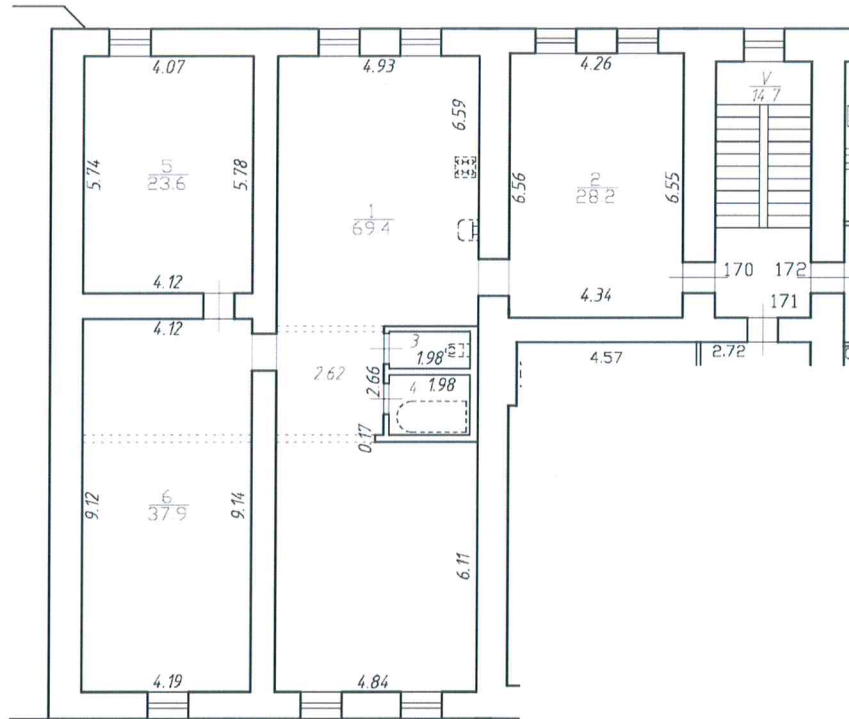
№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв. м	В том числе площадь, кв. м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентами	Примечание
				Жилая	Вспомогательная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	кухня-столовая	69.4		69.4			
2	2	комната	28.2	28.2				
3	3	туалет	1.8		1.8			
4	4	ванная	2.9		2.9			
5	5	комната	23.6	23.6				
6	6	комната	37.9	37.9				
Итого			163.8	89.7	74.1			

*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

IV. План квартиры

h= 3.04

5 этаж



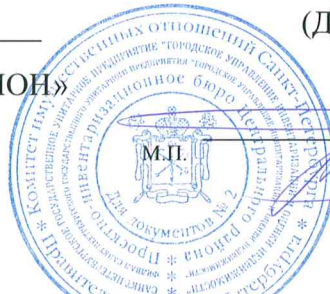
Перепланировка самовольная/утвержд.
 № пом. (части): кв. 170 (ч.п. 1, 2, 3, 4, 6)
 Основание: отсутствует
 Границы объекта изменены / не изменены
 « 23 » Декабря 2019 г.
 Исполнитель: Демьянова Л.С.

3 4
18 29

Дополнительные сведения: Самовольная перепланировка. Выполнена перепланировка в ч.п.1,2,3,4,6. Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен. Уточнены линейные размеры в комнате (ч.п.5). Наружные границы объекта не изменились.

Технический паспорт составлен по состоянию на 23 декабря 2019 года

(дата обследования)

Исполнитель Л.С. Демьянова(Демьянова Л.С.)
(Ф.И.О.)25 декабря 2019 года
(дата изготовления)Проверил Л.Ю. Дательбаум(Дательбаум Л.Ю.)
(Ф.И.О.)Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
ПИБ Центрального районаВ.Е.Быкова
(Ф.И.О.)**Памятка владельцу:**

1. Переустройство и перепланировка жилого помещения подлежат утверждению в порядке, установленном жилищным кодексом Российской Федерации. Самовольно переустроившее и (или) перепланировавшее жилое помещение лицо несет предусмотренную законодательством ответственность.