

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году

г. Санкт-Петербург

«02» июня 2023 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании договора от 25.05.2023 № 07-23/1 на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение № 11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 25 мая 2023 года по 02 июня 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» (ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн»), ИНН 7805619205.

4. Сведения об эксперте:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	Химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ИП Бревдо Н.И.
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ об аттестации Минкультуры России от 16.12.2021 № 2139. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства

Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Государственный эксперт

Бревдо Н.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ, в соответствии с разделом документации, обосновывающим меры по обеспечению сохранности указанного объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанным ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная

улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанный ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- документация: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанная ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году;

- извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2);

- копия распоряжения КГИОП от 13.01.2017 № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (приложение № 4);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» от 16.10.2021 г. (приложение № 5);

- копия технического паспорта на здание (спортивный комплекс) по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 50, литера А, составленного филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на 22.11.2022 г. (приложение № 6);

- копия технического паспорта на здание (культурно-просветительское) по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 50, литера Г, поэтажного плана и ведомости помещений и их площадей, составленных филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на 22.11.2022 г. (приложение № 6);

- выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 29.05.2023 № КУВИ-001/2023-118999500, от 29.05.2023 № КУВИ-001/2023-118991908, от 30.05.2023 № КУВИ-001/2023-124782499, от 30.05.2023 № КУВИ-001/2023-124777980, от 30.05.2023 № КУВИ-001/2023-119004359, от 30.05.2023 № КУВИ-001/2023-118995751 (приложение № 7);

- схема расположения участка на кадастровой карте территории (приложение № 8);

- копии заданий на проведение работ по сохранению от 08.02.2021 №01-52-308/21-0-0, от 08.02.2021 № 01-52-309/21-0-0 (приложение № 9);

- копии разрешений на проведение работ по сохранению от 02.02.2023 № 01-26-2683/22-0-1, от 02.02.2023 № 01-26-2684/22-0-1 (приложение № 9).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

В рамках настоящей экспертизы экспертом были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и раздела об обеспечении сохранности объектов культурного наследия, представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующих решений, с целью

выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» (далее – ЦГАКФФД СПб), Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный архив Санкт-Петербурга» (далее – ЦГА СПб), Федерального казенного учреждения «Российский государственный исторический архив» (далее – РГИА), оцифрованные материалы Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации (далее – госкаталог.рф), а также материалы, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта), (п. 10.2. настоящего Акта) и альбом иконографии (приложение № 1. Иконографические материалы);

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния (выполнена 25 мая 2023 года аттестованным экспертом Н.И. Бревдо, приложение № 10). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика, конструктивного и технического состояния объекта культурного наследия, в объеме, необходимом для принятия экспертом соответствующего решения.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперт соблюдал принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивал объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивал результаты исследований, ответственно и точно формулировал выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований,

проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (приложение № 2) объект «Сад Таврический с прудом», 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е., местонахождение: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Согласно сведениям из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекту культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» присвоен регистрационный номер – 781520319430006.

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» утверждены распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (приложение № 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» утвержден распоряжением КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (приложение № 4).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» не утверждено, на официальном сайте КГИОП не размещено.

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» от 16.10.2021 г. представлен в приложении № 5 к настоящему Акту.

Технические паспорта на нежилые здания (спортивный комплекс; культурно-просветительское) по адресам: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 50, литеры А, Г составлены филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Центрального района по состоянию на 22.11.2022 г. (приложение № 6). Указанные здания в соответствии с требованиями Закона Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» не относятся к

историческим зданиям.

Схема расположения участка на кадастровой карте территории представлена в приложении № 8 к настоящему Акту.

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Земельные участки в границах проектирования, в границах которых расположен объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», находятся в государственной собственности Санкт-Петербурга.

Выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 29.05.2023 № КУВИ-001/2023-118999500, от 29.05.2023 № КУВИ-001/2023-118991908, от 30.05.2023 № КУВИ-001/2023-124782499, от 30.05.2023 № КУВИ-001/2023-124777980, от 30.05.2023 № КУВИ-001/2023-119004359, от 30.05.2023 № КУВИ-001/2023-118995751 представлены в приложении № 7 к настоящему Акту.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений).

История Таврического сада начинается вместе со строительством Таврического дворца в 1783—1800 годах. Сад с дворцом получили свое название по своему первому владельцу, Григорию Александровичу Потемкину-Таврическому, считающемуся тайным супругом Екатерины II.

Для создания Таврического сада был приглашен англичанин Вильям Гульд, с которым Потемкин вместе создали множество парков в разных городах. Перед садовником стояла задача: на плоском участке создать английский парк, для которого необходимы перепады высот и вода.

Сначала занимались восточной частью участка: на месте речки Саморойки вырыли пруд и каналы, вынутую землю пустили на холмы, покрыли ее дерном. Затем высадили 23 тыс. деревьев, многие из которых привезли из Англии. В завершение, к концу 1783 года, каналы и пруды наполнили водой из Лиговского канала, выпустили стерлядь.

Западную часть осваивали в 1792-1796 годах. Вместо ровной площадки обустроили образцовый английский парк – много деревьев и кустарников, пруд, аккуратные холмы – без статуй и дорогих построек. Украшением парка стала оранжерея, над сооружением которой сначала работал Вильям Гульд, а затем Федор Волков, ставший преемником своего английского коллеги. В теплице выращивались арбузы и ананасы, персики и дыни, диковинные цветы и деревья. Под руководством Федора Волкова также построили Дом садового мастера, служебные постройки и «Адмиралтейство» — небольшой павильон, в котором хранили лодки, предназначенные для прогулок по глади прудов. Параллельно со

всем этим строился Таврический дворец по проекту архитектора И.Е. Старова.

Таврический сад был окружен палисадом из бревен и рвом, через который вели деревянные мостики. Деревья росли по краям и огораживали участок от городской застройки. Более 60 лет Таврический сад был доступен только для царских особ и важных гостей – эдакий райский уголок для высшего света.

Потемкин прожил во дворце около года. В октябре 1791-го в возрасте 52 лет он скончался от лихорадки. После смерти Потемкина парк и дворец были взяты в казну, Екатерина II превратила их в свою резиденцию.

В 1793-1794 годах в саду появились два железных моста. Это были одни из первых железных мостов в России. Они вели на Большой остров. Один из них создал механик Иван Кулибин по модели непостроенного деревянного моста через Неву в 1/10 натуральной величины. Этот мост был разобран в 1816 году.

На месте здания кинотеатра «Ленинград» в 1 й четверти XIX века находился огород, а к 1828 году были построены деревянные утилитарные сооружения хозяйственной зоны оранжерей и участка дома садовника, просуществовавшие до начала 1860-х годов. В 1849 - начале 1850-х годов по проекту архитектора Р. И. Кузьмина перестроен дом садового мастера.

В 1822 году по проекту Л. Шарлеманя вдоль Таврической улицы была сооружена ограда с каменными воротами. Она отделила участок, примыкавший к апартаментам хозяев усадьбы – «Государеву дворику».

В 1861 году Таврический сад стал общественным. В беседке «Адмиралтейство» купцы Соловьев и Макаров открыли ресторан. Когда в 1865 году беседка сгорела, на ее месте построили двухэтажный павильон.

В 1863 году первоначальную ограду из бревен убрали, ров засыпали, а в 1896-м была установлена сохранившаяся до наших дней чугунная ограда высотой почти два метра. Она изготовлена на петербургском чугунно-литейном заводе имени Сан-Галли по чертежам художника и архитектора Александра Бруни.

В 1898 году угловая часть сада, выходящая на Кирочную и Потемкинскую улицы, в количестве 3150 кв. саженей, была отдана в распоряжение «Попечительства о народной трезвости». Здесь началось строительство театра и «аттракционов для народных развлечений». В том же году Общество физического развития детей получило площадку вблизи Кирочной и Таврической улиц для устройства катка на суше и детских игр, а часть садового луга была отведена Обществу спортсменов для устройства подвижных игр и павильона. Другая часть луга была предоставлена офицерам Конногвардейской школы для верховой езды. Позднее школа получила участок на Преображенском плацу.

В 1910-1914 в северо-восточной части сада для Императорского Российского Общества садоводства был построен Выставочный павильон. После 1917 года этот павильон был перестроен в двухэтажный гараж.

В конце XIX - начале XX веков Таврический сад привлекал все большее количество посетителей. В эти годы архитектор А.А. Бруни построил в саду

беседку на берегу пруда, фонтан и домик на пруду.

Постановлением СНК Петроградской коммуны Таврический дворец в 1918 году был передан в распоряжение комиссариата имуществ Российской республики. Таврический сад в 1922 году передан «в ведение Смольнинского райисполкома». После революции сад и дворец получили имя Урицкого.

В 1932 году в честь досрочного выполнения страной первого пятилетнего плана (за четыре года и три месяца) сад переименовали в «парк культуры и отдыха имени Первой Пятилетки».

Планировка сада в 1930-х годах была существенно изменена. На месте протоки и крестообразного пруда, засыпанных к этому времени, проложили новую аллею, ведущую к круглой площадке в западной части. Юго-западный угол, по-прежнему занятый под увеселительные заведения для посетителей парка, изолирован от его основной территории. Вокруг бывшего выставочного здания Общества садоводства, используемого под гаражи и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета, в те годы располагались многочисленные сооружения аттракционного типа – как временные, так и капитальные.

Тогда же появились на главной оси сада памятник пионерам-героям, бетонный кораблик клуба юных моряков, эстрада, пара павильонов.

Планировка Таврического сада за его двухсотлетнюю историю много раз менялась. Там, где ранее находилась Пальмовая оранжерея, в 1935 году установили оранжерею, привезенную из Царского Села (1900 год, архитектор А. Бах). В годы Великой Отечественной войны здание сильно пострадало. Только в 1977 оно было реконструировано, и в оранжерее открылся Выставочный зал «Цветы».

Парк сильно пострадал от наводнения в 1924 году. Во время блокады Ленинграда на сад было сброшено огромное количество артиллерийских снарядов, более 40 фугасных бомб. Здесь проходило обучение новобранцев перед их отправкой на фронт. В саду был организован ремонт машин, возвращавшихся с Дороги Жизни.

В 1941 году советский летчик Алексей Севастьянов совершил первый ночной таран вражеского бомбардировщика над Ленинградом, за что ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Обломки немецкого самолета «Хейнкель-111» упали в Таврический сад.

После блокады на территории сада разбили огороды для детских больниц.

В 1956 году решением Исполкома Ленгорсовета Таврический сад был передан в ведение Городского отдела народного образования.

В 1957 году на территории сада был установлен памятник Владимиру Ильичу Ленину. Памятник был создан скульптором В. Б. Пинчуком. Памятник демонтировали в 2001 году.

В 1958 году сад переименован в «Городской детский парк».

В 1958 году на острове Большого пруда был построен Спортивный

павильон. Когда-то здесь помещался спортивный зал, затем кукольный театр, джаз-клуб, организация, занимающаяся озеленением интерьеров.

7 ноября 1958 года в перестроенном здании гаража был открыт первый в городе панорамный кинотеатр — «Ленинградская панорама», позже он стал известен как «Ленинград». Кинотеатр «Ленинград» долгое время стоял закрытым. Возобновил свою работу в 2017 году. Сейчас там шоу-пространство «Ленинград Центр».

В 1962 году под руководством архитектора Д.С. Гольдгора начались восстановительные работы: появились катки, лодочная станция, новая эстрада и летний павильон.

В конце 1960-х годов сад стал местом активного детского досуга и отдыха: появились стадион, школа фигурного катания, клуб юных космонавтов. Атракционы появились в саду в конце 1960-х годов.

Историческое название «Таврический сад» парку вернули 14 апреля 1975 года.

Первая реставрация Таврического сада была закончена в 1958 году, вторая – в 2001-м.

В 1962 году в парке разместили памятник пионерам-героям – первый в СССР монумент детям, погибшим в годы блокады (авторы А. И. Алымов, Ф. А. Гепнер, И. Н. Костюхина и В. С. Новикова). В 1990 году поставили бюст Петру Чайковскому (скульптор Б. А. Пленкин), в 1995 году – памятник Сергею Есенину (скульптор А. С. Чаркин, архитекторы Ф. К. Романовский и С. Л. Михайлов).

В 1991 году Мастерская № 9 ЛенНИИпроекта разработала обширный комплекс мероприятий по реконструкции и капитально-реставрационному ремонту Городского парка Смольнинского района (Таврического сада).

Новый проект капитально-реставрационного ремонта Таврического сада был разработан в ЛенНИИпроект в 2001 году. Преобразования затрагивали в первую очередь юго-восточный и юго-западный фрагменты его территории. Предполагалось устройство «игрового поля» на Большом острове, с «заменой гранитных элементов» на его площадке, разбивка новой детской площадки и прогулочной площадки у эстрады, реставрация и частичная замена ограждений мостов, ремонт ограды. Проект был согласован КГИОП 30 июня 2002 года

С 2004 года началась новая застройка на территории Таврического сада — построен каток «Таврический сад».

10.3. Описание объекта, современное состояние:

Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» расположен в Центральном районе Санкт-Петербурга в квартале, ограниченном Шпалерной, Таврической, Кирочной, Потемкинской улицами.

Сад с насыпным холмистым рельефом, композиция сада сочетает в себе открытые (луга, пруды, газоны, площадки) и закрытые (массивы, рощи)

пространства с архитектурными сооружениями.

Исторические зеленые насаждения сада включают в себя старовозрастные деревья (дуб, липа, вяз, ясень, лиственница, ива, клен). Дорожно-тропиночная система представлена дорожками с набивным покрытием на щебеночном основании.

Участок сада, на котором расположено здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 50, литера Г представляет собой открытую площадку с набивным покрытием по периметру которой установлены скамьи. К площадке ведут дорожки с набивным покрытием, участки газонов с деревьями огорожены металлическими ограждениями. К западу от площадки расположено одноэтажное каменное здание, состоящее из двух объемов: прямоугольного и примыкающего к нему полукруглого. В центре восточного фасада широкий арочный проем бывшей эстрады. С двух сторон к центральному объему примыкают два массивных прямоугольных пилона. Фасады здания оштукатурены фактурной штукатуркой, боковые пилоны облицованы известняковыми плитами. Оконные проемы прямоугольной конфигурации с металлопластиковым заполнением. В арочном проеме бывшей эстрады установлено металлопластиковое заполнение.

Участок сада, на котором расположено здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 50, литера А, расположен на Большом острове, отделенном от основной территории сада протоками пруда. Вход на остров осуществляется через мосты. Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 50, литера А расположено в северо-восточной части острова, представляет собой одноэтажное каменное здание прямоугольной конфигурации с выступающими центральными ризалитами, в завершении здания цилиндрический барабан. Стены здания оштукатурены, окрашены, цоколь облицован известняком. Оконные проемы прямоугольной конфигурации с металлопластиковым заполнением, на окнах установлены металлические решетки.

К западу от вышеуказанного здания расположена спортивная площадка, огороженная металлическим забором по периметру. Дорожки на острове с набивным покрытием, газоны с зелеными насаждениями отделены металлическими ограждениями.

По результатам проведенного осмотра выявлены локальные участки вытоптанного газона, локальные деформации металлических ограждений газонов, общее состояние объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» оценивается как удовлетворительное.

Результаты осмотра подтверждены материалами фотофиксации от 25 мая 2023 года (приложение № 10).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- госкаталог.рф № 36355207, № 37832164 (приложение № 1, илл. 19, 27);
- ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы Ар 192957, Ар 193691, Ар 224429, Бр 74199, Бр 74200, Бр 74201, Бр 74202, Бр 74203, Бр 74204, Бр 74205, Бр 74206, Бр 74207, Бр 74209, Бр 74210, Бр 74211, Бр 74242, Бр 75221, Бр 76297 (приложение № 1, илл. 28-42, 47-49).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Закон Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»;
- Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»;
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования;
- ГОСТ 31937-2011. Здания и сооружения. Правила обследования мониторинга технического состояния;
- СП 130102-2003. Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений;
- СП 70-13330-2012. Несущие и ограждающие конструкции;
- ТСН 50-302-2004. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге;
- Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14;
- Богдан В. — И. Т. Жемчужина классической архитектуры Петербурга / Антикварное обозрение. № 2. 2011;
- «Вечерний Ленинград» от 01.06.1957 г.;
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб., 1997;
- Известия СПб Городской думы. 1908. № 25;
- Кротов М.И., Дьяченко Л.И., Лукоянов И.В., Воскобойников В.М. Таврический дворец. Люди. События. Размышления., СПб., 2006;

- Нестеров В. Знаешь ли ты свой город? Л., 1968;
- Новое время. 26.03. 1914. № 13633;
- РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516; Ф. 485. Оп. 2. Д. 840;
- Синдаловский Н.А. Легенды петербургских садов и парков. СПб., 2012;
- ЦГА СПб. Ф. 143. Оп. 1, Д. 108; ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64;
- Интернет-сайт «PastVu» — ретроспектива среды обитания человечества»

[Электронный ресурс] // <https://pastvu.com>;

- Старые карты городов России онлайн [Электронный ресурс] // <http://www.etomesto.ru>;

12. Обоснование вывода экспертизы:

12.1. Анализ документации:

Представленный на экспертизу раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработан Обществом с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году на основании требований п. 3 ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в целях проведения работ по капитальному ремонту зданий по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г, не являющихся объектами культурного наследия.

Раздел по обеспечению сохранности разрабатывается в отношении объекта

культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, в границах которого расположены здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г.

1) Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А находится на Большом острове, в восточной части объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом». Представляет собой прямоугольное в плане, с ризалитами по центру одноэтажное каменное здание на известняковом цоколе, завершенное цилиндрическим барабаном.

Проектными решениями предусматривается:

- замена отмостки с установкой водосточных лотков под водосточными трубами;

- устройство гидроизоляции фундамента;

- ремонт каменного цоколя, крылец, стен фасадов с заменой оконных и дверных заполнений;

- ремонт крыши, включающий в себя: замену деревянной обрешетки, покрытия кровли, ремонт стропильной системы, устройство гидроизоляции.

В зону влияния проведения работ по капитальному ремонту указанного здания попадают набивные дорожки на щебеночном основании, входящие в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом».

2) Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г находится в западной части объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом». Представляет собой одноэтажное каменное здание, состоящее из двух объемов: прямоугольного и примыкающего к нему полукруглого. В центре восточного фасада широкий арочный проем бывшей эстрады. С двух сторон к центральному объему примыкают два массивных прямоугольных пилона.

Проектными решениями предусматривается:

- ремонт фасадов, включающий в себя: замену отмостки, облицовки цоколя, ремонт стен, ремонт крылец, замену оконных и дверных заполнений;

- демонтаж существующего крыльца с южной стороны здания и устройство на его месте балкона;

- замена существующего крыльца на восточном фасаде и металлической площадки (сцены) на новую металлическую конструкцию с покрытием террасной доской;

- замену остекленной арочной перегородки из металлопластика на новую остекленную перегородку на металлическом каркасе;

- ремонт крыши, включающий в себя: замену рулонного покрытия плоской кровли, замену металлических покрытий парапетов, установку водосточных труб с западной стороны здания.

В зону влияния проведения работ по капитальному ремонту указанного здания попадают набивные дорожки на щебеночном основании, древесные насаждения (липы, 2 шт.), входящие в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», газон, примыкающий с запада к зданию.

Проектной организацией выполнено обследование объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в границах проектирования. По результатам проведенного обследования, установлено, что дорожки с набивным покрытием, газоны, ограждения газонов, зеленые насаждения находятся в удовлетворительном состоянии.

В разделе содержится информация о расчетных климатических условиях, характеристика грунтов, выполненная на основе проведенных инженерно-геологических изысканий.

Проектом предусматривается установка лесов по периметру зданий по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г на время проведения работ по капитальному ремонту.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» зеленые насаждения (2 дерева), попадающие в зону проведения работ и подлежащие сохранению, обшиваются защитными коробами.

Восстановление благоустройства включает в себя восстановление газонов, дорожек с набивным покрытием.

При восстановлении набивного покрытия цвет гранитных высевок, используемый для устройства верхнего слоя дорожек, используется в соответствии с существующим цветом.

В разделе представлены графические материалы, включающие в себя схему восстановления благоустройства с ведомостью восстановления элементов благоустройства, разрезы набивного покрытия.

Организационно-технологическая схема выполнения работ включает в себя два периода: подготовительный, основной и заключительный.

В подготовительный период осуществляются мероприятия по подготовке строительной площадки к проведению работ, включающие устройство временного ограждения, установку лесов. В качестве бытовых помещений на стройплощадке используются подсобные помещения зданий, подлежащих капитальному ремонту.

Проектной организацией разработаны строительные генеральные планы, содержащие существующие здания, существующие дороги, схему строительной площадки, схемы движения транспорта, места временного складирования материалов и изделий, места установки временного ограждения.

Подъезд на территорию строительной площадки осуществляется с улицы Таврической по пешеходным дорожкам, разрешается использование малогабаритного транспорта. Перед началом капитального ремонта зданий

зеленые насаждения, подлежащие сохранению, обшиваются защитными коробами.

Проектом не предусматривается устройство железобетонных плит по газону в границах зоны производства работ для организации проезда строительной техники, проектом не предусматривается применение тяжелой строительной техники.

Приобъектные склады для временного строительных материалов организованы в виде открытых складов на территории строительной площадки.

При организации работ на строительной площадке не предусматривается временный отвод земельных участков для постоянного хранения строительных материалов и конструкций. Материалы и конструкции доставляются малогабаритным транспортом на место производства работ на объекте. Поступление строительных материалов, конструкций и изделий предусматривается с производственных баз подрядных организаций. Вывоз грунта и строительных отходов предусматривается на полигон ТБО.

В основной период предусматриваются работы по капитальному ремонту фасадов и крыш зданий по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г.

В заключительный период предусматривается разборка лесов по периметру зданий по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г, восстановление нарушенного благоустройства, ликвидация строительной площадки и вывоз мусора.

Выполнение земляных работ предусматривается средствами малой механизации и ручным способом (с помощью лопат).

Земляные работы проводятся средствами малой механизации и ручным способом (с помощью лопат).

Восстановление благоустройства включает в себя восстановление газонов, набивного покрытия в полном объеме, без изменения вертикальных отметок и существующей планировки территории.

Проектом предусматривается восстановление попадающего в зону проведения работ набивного покрытия в полном объеме, аналогичного существующему, восстановление газонов предусматривает замену грунта на плодородный.

После проведения работ предусматривается демонтаж временных ограждений, уборка территории и строительного мусора.

12.2. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия:

При разработке мероприятий по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая

ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, проектной организацией были рассмотрены факторы возможного влияния на указанный объект культурного наследия при проведении работ по капитальному ремонту зданий по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенными в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом».

В целях обеспечения сохранности вышеуказанного объекта культурного наследия проектной организацией разработаны меры по обеспечению его сохранности, содержащие мероприятия по устранению негативного воздействия земляных и строительных работ на объект культурного наследия.

Проектной организацией проведено обследование состояния территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», по результатам проведенного обследования общее состояние объекта – удовлетворительное.

Согласно геотехническому обоснованию планируемых работ по капитальному ремонту зданий по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г, проводимые работы не окажут на влияния на объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом».

При проведении работ стоянка и разворот строительной техники вблизи объектов культурного наследия не предусматривается.

Исключается складирование строительных материалов, твердых отходов, размещение строительного городка на газонах;

Зеленые насаждения, подлежащие сохранению и расположенные в зоне проведения работ защищаются деревянными коробами.

Проводимые работы по капитальному ремонту зданий по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г не предусматривают изменение исторической объемно-пространственной композиции объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом».

В случае возникновения угрозы сохранности объекта культурного наследия, предусматривается приостановка проведения работ.

По завершении строительных работ обеспечивается полное восстановление территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», с сохранением существующей планировки территории, восстановлением газонов, набивных дорожек.

12.3. Заключение экспертизы:

1. Работы по капитальному ремонту не оказывают влияния на объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф.

2. Предполагаемые к проведению работы по капитальному ремонту зданий по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г не противоречат требованиям Закона Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон».

3. По результатам натурного визуального обследования и фотофиксации, выполненных в рамках настоящей экспертизы, выявлено, что в настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», находятся в удовлетворительном техническом состоянии, не имеет повреждений, историческая объемно-пространственная композиция сада сохранена.

4. Работы, предусмотренные проектной документацией, предусматривают капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», и не изменяют историческую объемно-пространственную композицию, включая: конфигурацию территории в плане, историческую планировку, рельеф, зеленые насаждения, трассировку и конструкцию существующих дорожек, отнесенных к предмету охраны объекта культурного наследия в соответствии с распоряжением КГИОП от 13.11.2020 № 385-р, проектом предусматривается полное восстановление нарушенного в ходе проведения работ благоустройства с восстановлением газонов и дорожек с набивным покрытием.

5. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, разработаны в достаточном объеме и обеспечивают сохранение указанного объекта культурного наследия при

выполнении работ по капитальному ремонту зданий по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г.

13. Вывод экспертизы:

По результатам анализа раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году, экспертом сделан вывод о возможности **(положительное заключение)** обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Извлечение из постановления Правительства Российской

Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП от 13.01.2017 № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» от 16.10.2021 г.

Приложение № 6. Копия технического паспорта на здание (спортивный комплекс) по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 50, литера А, составленного филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на 22.11.2022 г.; копия технического паспорта на здание (культурно-просветительское) по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 50, литера Г, поэтажного плана и ведомости помещений и их площадей, составленных филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на 22.11.2022 г.

Приложение № 7. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 29.05.2023 № КУВИ-001/2023-118999500, от 29.05.2023 № КУВИ-001/2023-118991908, от 30.05.2023 № КУВИ-001/2023-124782499, от 30.05.2023 № КУВИ-001/2023-124777980, от 30.05.2023 № КУВИ-001/2023-119004359, от 30.05.2023 № КУВИ-001/2023-118995751.

Приложение № 8. Схема расположения участка на кадастровой карте территории.

Приложение № 9. Копии заданий на проведение работ по сохранению от 08.02.2021 №01-52-308/21-0-0, от 08.02.2021 № 01-52-309/21-0-0; копии разрешений на проведение работ по сохранению от 02.02.2023 № 01-26-2683/22-0-1, от 02.02.2023 № 01-26-2684/22-0-1.

Приложение № 10. Материалы фотофиксации от 25 мая 2023 года.

Приложение № 11. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подпись государственного эксперта (подписано усиленной электронной подписью):

Государственный
эксперт
Бревдо Н.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

02.06.2023 г.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году

Иконографические материалы

Список иллюстраций

- Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1771 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1771/).
- Илл. 2. План Санкт-Петербурга 1805 г. на немецком (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1805/).
- Илл. 3. План Петербурга 1810 года Савинкова (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1810spb/).
- Илл. 4. План С.Петербурга, составленный Фитцтумом. Версия 1821 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1821/).
- Илл. 5. План столичного города Санкт-Петербурга 1840 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1840/).
- Илл. 6. План С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_ivanov/).
- Илл. 7. План Петрограда на 1918 год от издательства (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1918-mayak/).
- Илл. 8. План из путеводителя 1925 года: Весь Ленинград (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1925/).
- Илл. 9. План Ленинграда издания Ленсовета. 1936 г. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1936lensovet/).
- Илл. 10. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1941 гг. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/).
- Илл. 11. Спутниковая карта Ленинграда 1966 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/).
- Илл. 12. Спутниковая карта Ленинграда 1980 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1980/).
- Илл. 13. Оранжерея Таврического дворца. 1889 г. (источник: <https://pastvu.com/p/431226>).
- Илл. 14. Таврический сад. 1890 – 1905 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/1255359>).
- Илл. 15. Таврический сад. 1900 – 1903 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/162915>).
- Илл. 16. У Таврического дворца. 1902 г. (источник: <https://pastvu.com/p/437617>).
- Илл. 17. Снежный всадник в Таврическом саду. 1905 – 1913 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/300986>).
- Илл. 18. Уборка парка у Таврического дворца. 1906 г. (источник: <https://pastvu.com/p/369726>).
- Илл. 19. Булла К.К. Служащие Государственной думы в Таврическом саду. 1906 г. (источник: госкаталог.рф № 36355207).
- Илл. 20. Депутаты на плоту. 1906 г. (источник: <https://pastvu.com/p/373783>).

- Илл. 21. Буфет Попечительства о народной трезвости в Таврическом саду. 1909 – 1910 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/272399>).
- Илл. 22. Таврический сад: Попечительство о народной трезвости, театр. 1909 – 1910 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/1006489>).
- Илл. 23. Таврический сад. Международная выставка садоводства, 1914 год (источник: <https://pastvu.com/p/124346>).
- Илл. 24. Выставка садоводства в Таврическом саду. 1914 г. (источник: <https://pastvu.com/p/121916>).
- Илл. 25. Таврический сад. 1933 г. (источник: <https://pastvu.com/p/418047>).
- Илл. 26. Отдыхающие у летней эстрады. 1934 г. (источник: <https://pastvu.com/p/1250285>).
- Илл. 27. Таврический сад. Остатки фашистского самолета, протараненного летчиком Севастьяновым 4 ноября 1941 года. Ноябрь 1941 г. (источник: госкаталог.рф № 37832164).
- Илл. 28. Вид оформленного пилястрами фасада с парадной лестницей Спортивного павильона, строящегося на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74204).
- Илл. 29. Вид Спортивного павильона, строящегося на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74199).
- Илл. 30. Рабочие монтируют каменную лестницу Спортивного павильона, строящегося на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74202).
- Илл. 31. Строительство Спортивного павильона на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74200).
- Илл. 32. Вид через протоку Большого пруда на Спортивный павильон, строящийся на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74201).
- Илл. 33. Часть фасада Спортивного павильона, строящегося на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74203).
- Илл. 34. Вид Спортивного павильона, строящегося на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 75221).
- Илл. 35. Вид через протоку Большого пруда Городского детского парка на Спортивный павильон с комплексом спортивных площадок, расположенный на острове Большого пруда, соединенном с берегом пешеходным мостом. 1960-е гг. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74242).

Илл. 36. Вид через протоку Большого пруда на фасад Спортивного павильона, расположенного на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1962-1963 гг. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74206).

Илл. 37. Вид с футбольного поля на Спортивный павильон с комплексом спортивных площадок на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1962-1963 гг. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74205).

Илл. 38. Вид с футбольного поля на главный фасад Спортивного павильона и спортивные площадки слева и справа от павильона в Городском детском парке на острове Большого пруда. 1962-1963 гг. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74207).

Илл. 39. Центральный вход на трибуны стадиона, расположенного перед Спортивным павильоном на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1963 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74210).

Илл. 40. Вид от пешеходного моста через протоку Большого пруда на центральный вход стадиона. В перспективе Спортивный павильон. 1963 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 76297).

Илл. 41. Посетители Городского детского парка на пешеходном металлическом мосту (архитектор К.-И.Шпекле, 1793-1794 гг.), соединяющем аллею парка на улице Салтыкова-Щедрина с центральным входом на трибуны стадиона, расположенного на острове Большого пруда перед Спортивным павильоном. 1963 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74209).

Илл. 42. Вид с аллеи Городского детского парка на пешеходный мост через протоку Большого пруда к острову на территории парка, где расположен Спортивный павильон (слева - часть бокового фасада). 1963 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74211).

Илл. 43. В Таврическом саду. 1967 г. (источник: <https://pastvu.com/p/970736>).

Илл. 44. В Таврическом саду. 1970 – 1975 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/581541>).

Илл. 45. В Городском детском парке. 1975 – 1980 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/1570127>).

Илл. 46. Эстрада в Городском детском парке (Таврическом саду). 1978 – 1980 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/740085>).

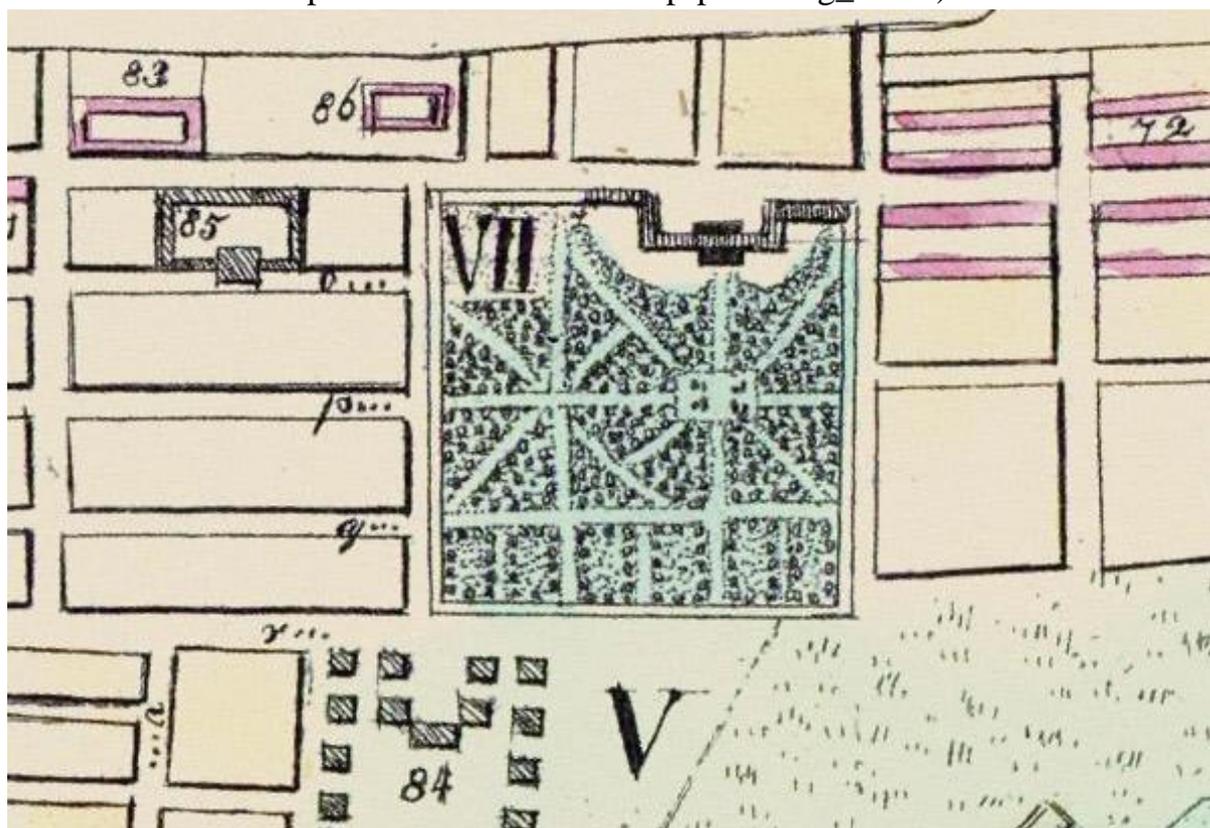
Илл. 47. Общий вид здания театра «Опера кукол». 1991 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 192957).

Илл. 48. Вид на здание театра «Опера кукол», открывшимся в здании бывшей раздевалки Таврического сада. 1992 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 193691).

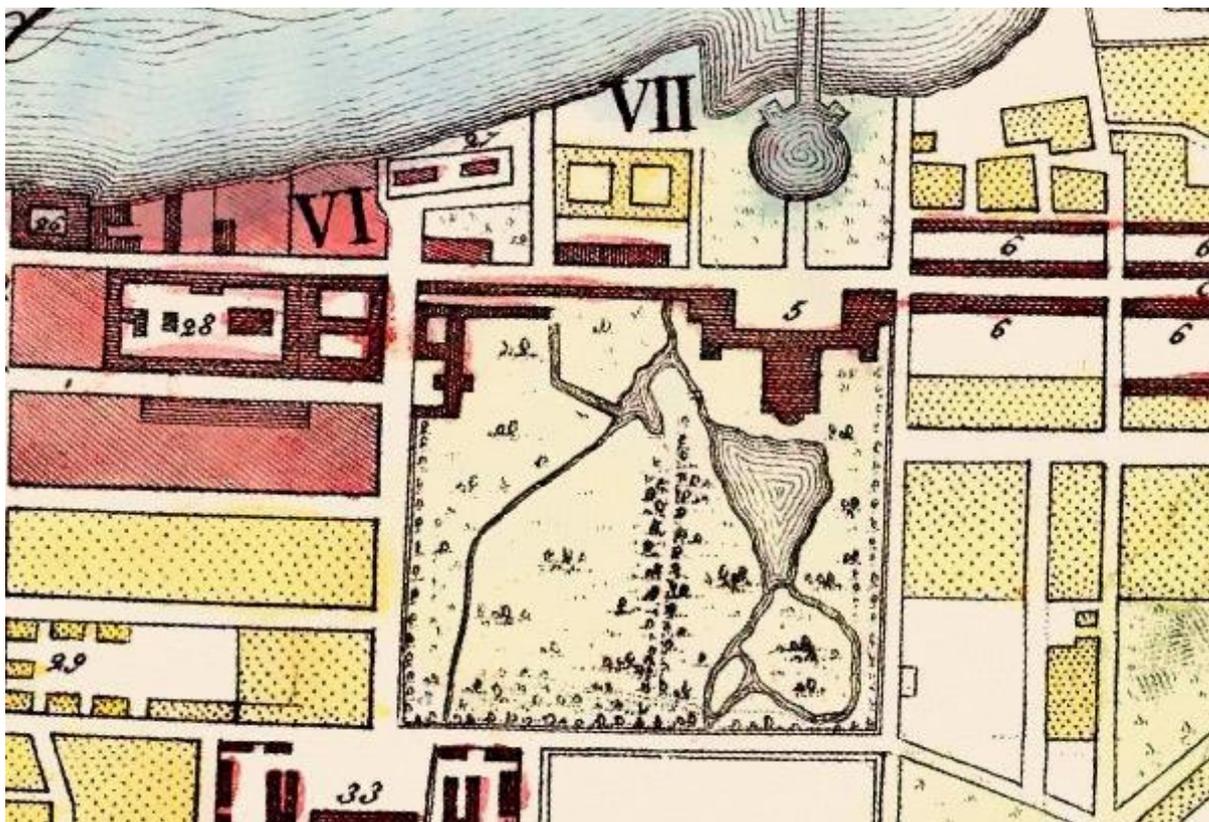
Илл. 49. Вид на спортивный павильон Таврического сада. 2010 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 224429).



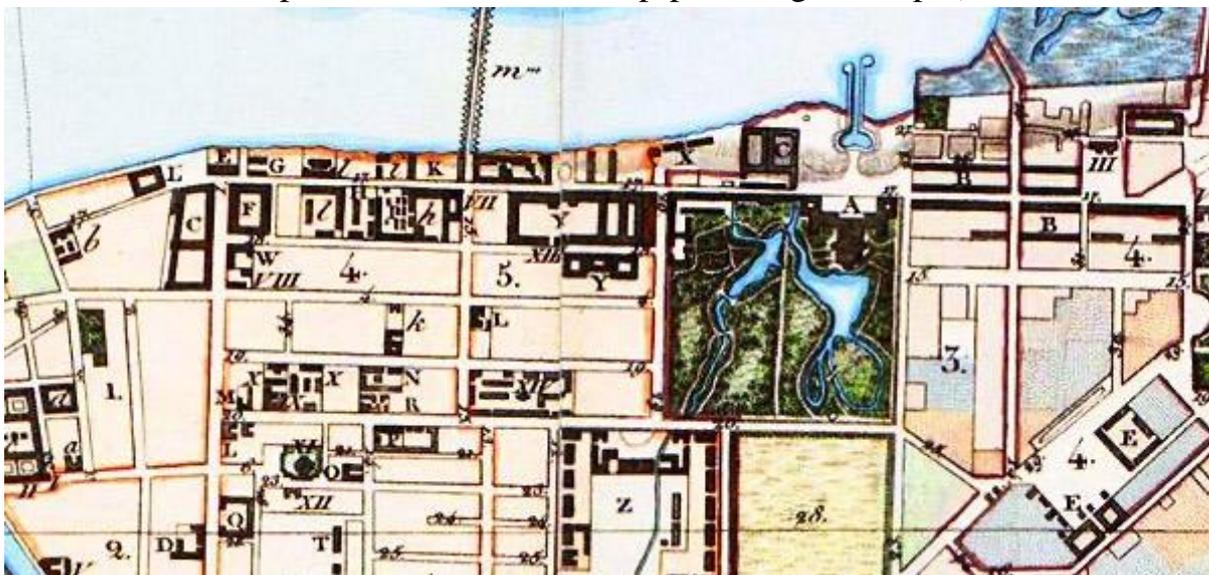
Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1771 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1771/).



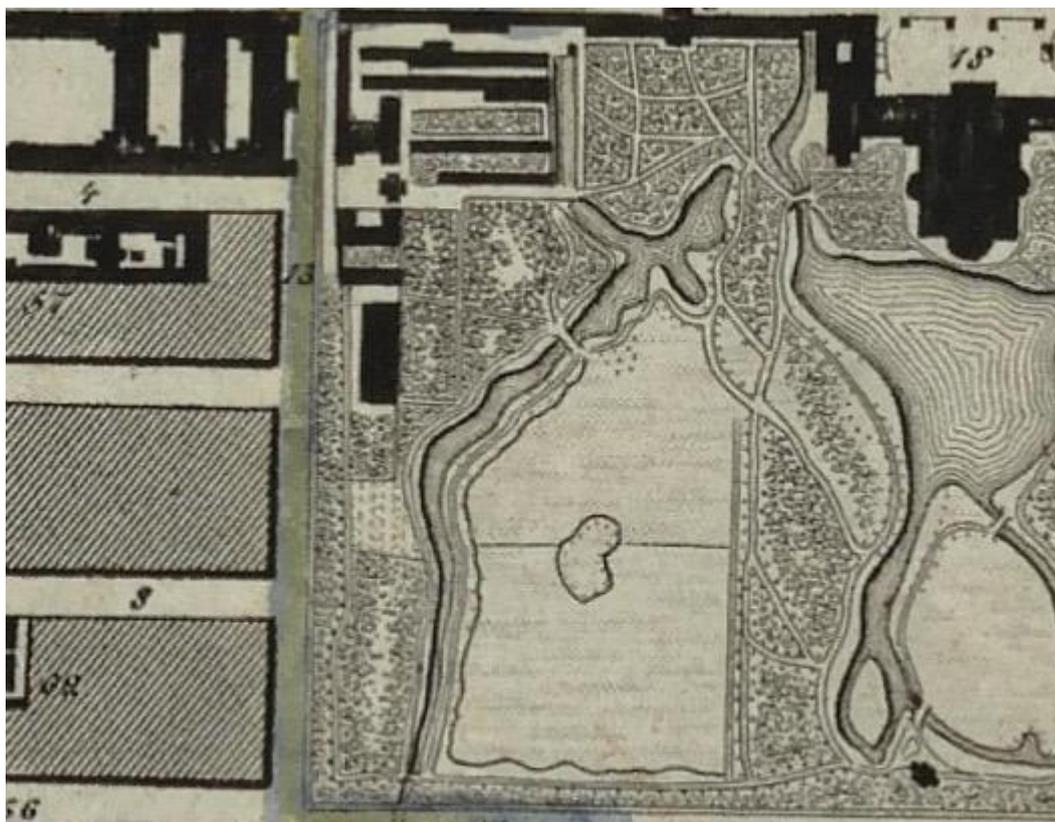
Илл. 2. План Санкт-Петербурга 1805 г. на немецком (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1805/).



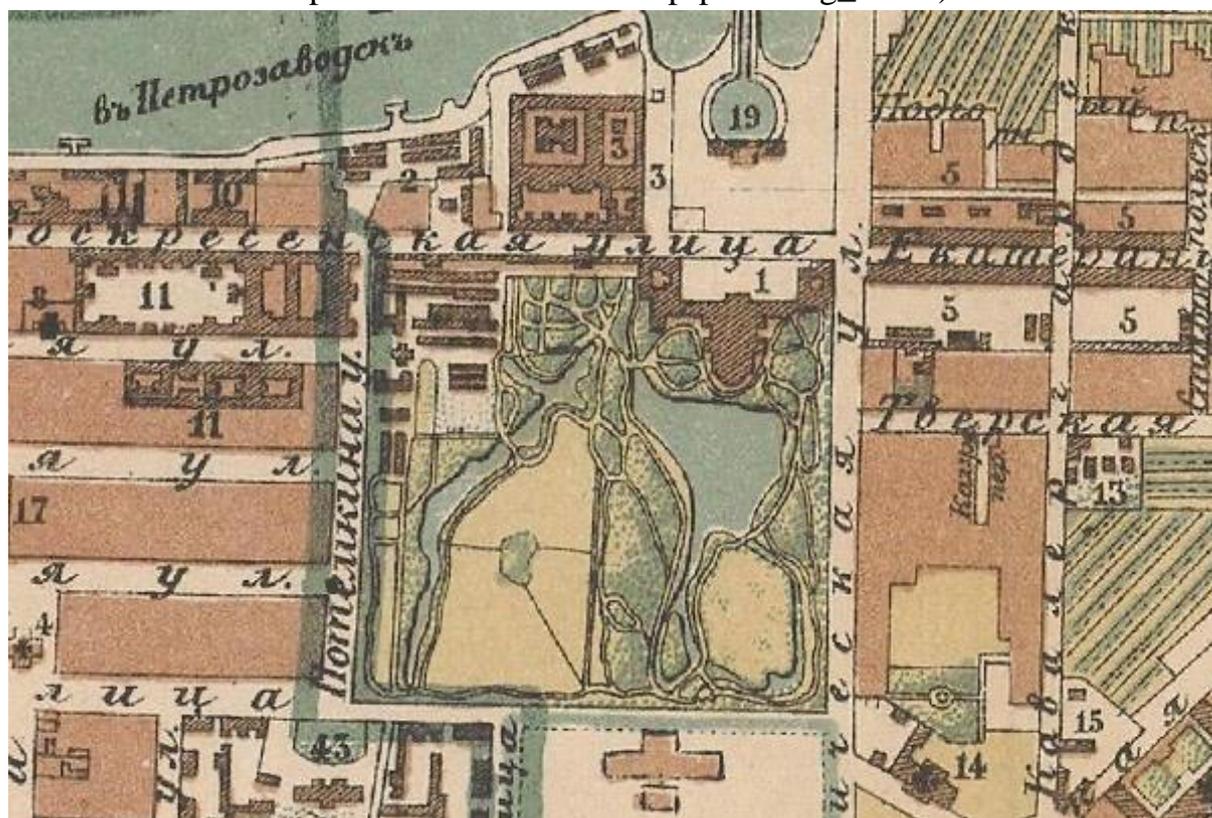
Илл. 3. План Петербурга 1810 года Савинкова (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1810spb/).



Илл. 4. План С.Петербурга, составленный Фитцтумом. Версия 1821 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1821/).



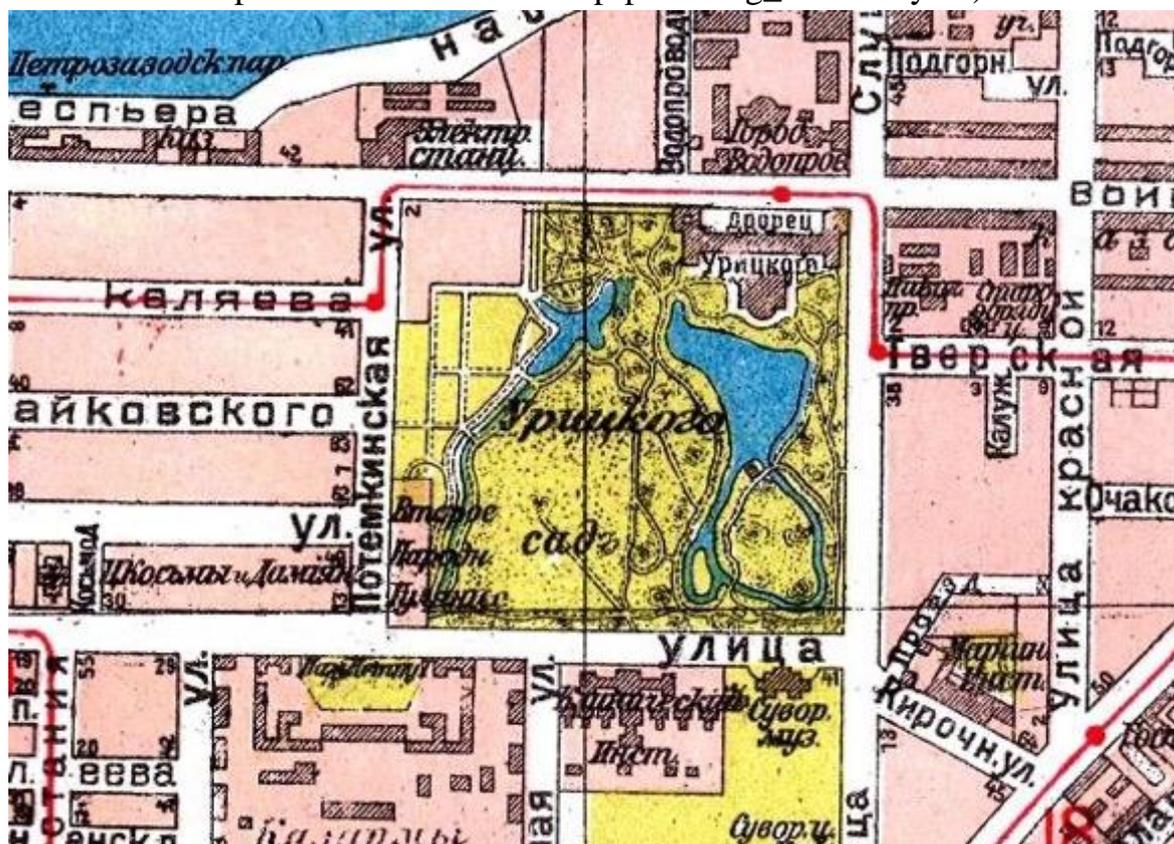
Илл. 5. План столичного города Санкт-Петербурга 1840 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1840/).



Илл. 6. План С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_ivanov/).



Илл. 7. План Петрограда на 1918 год от издательства (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1918-mayak/).



Илл. 8. План из путеводителя 1925 года: Весь Ленинград (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1925/).



Илл. 9. План Ленинграда издания Ленсовета. 1936 г. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1936lensovet/).



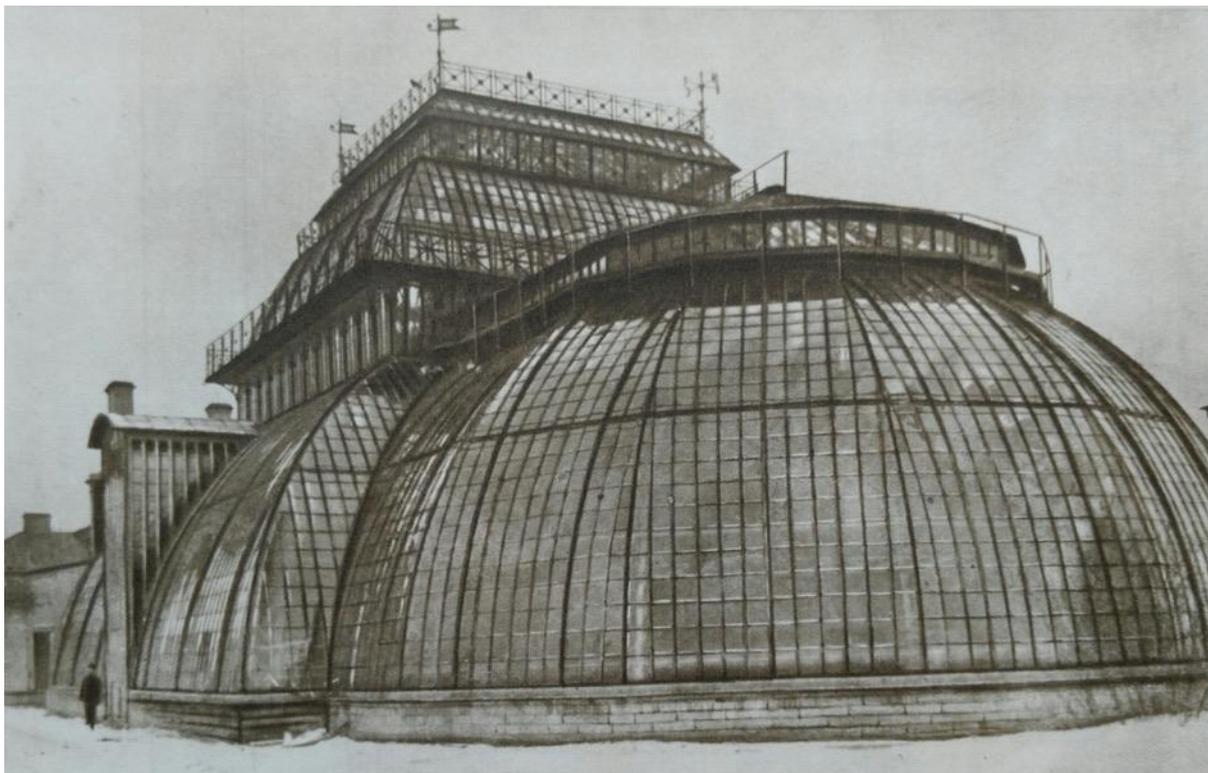
Илл. 10. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1939-1941 гг. (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/).



Илл. 11. Спутниковая карта Ленинграда 1966 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1966/).



Илл. 12. Спутниковая карта Ленинграда 1980 года (источник: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_sputnik-1980/).



Илл. 13. Оранжерея Таврического дворца. 1889 г. (источник: <https://pastvu.com/p/431226>).



Илл. 14. Таврический сад. 1890 – 1905 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/1255359>).



Илл. 15. Таврический сад. 1900 – 1903 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/162915>).



Илл. 16. У Таврического дворца. 1902 г. (источник: <https://pastvu.com/p/437617>).



Илл. 17. Снежный всадник в Таврическом саду. 1905 – 1913 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/300986>).



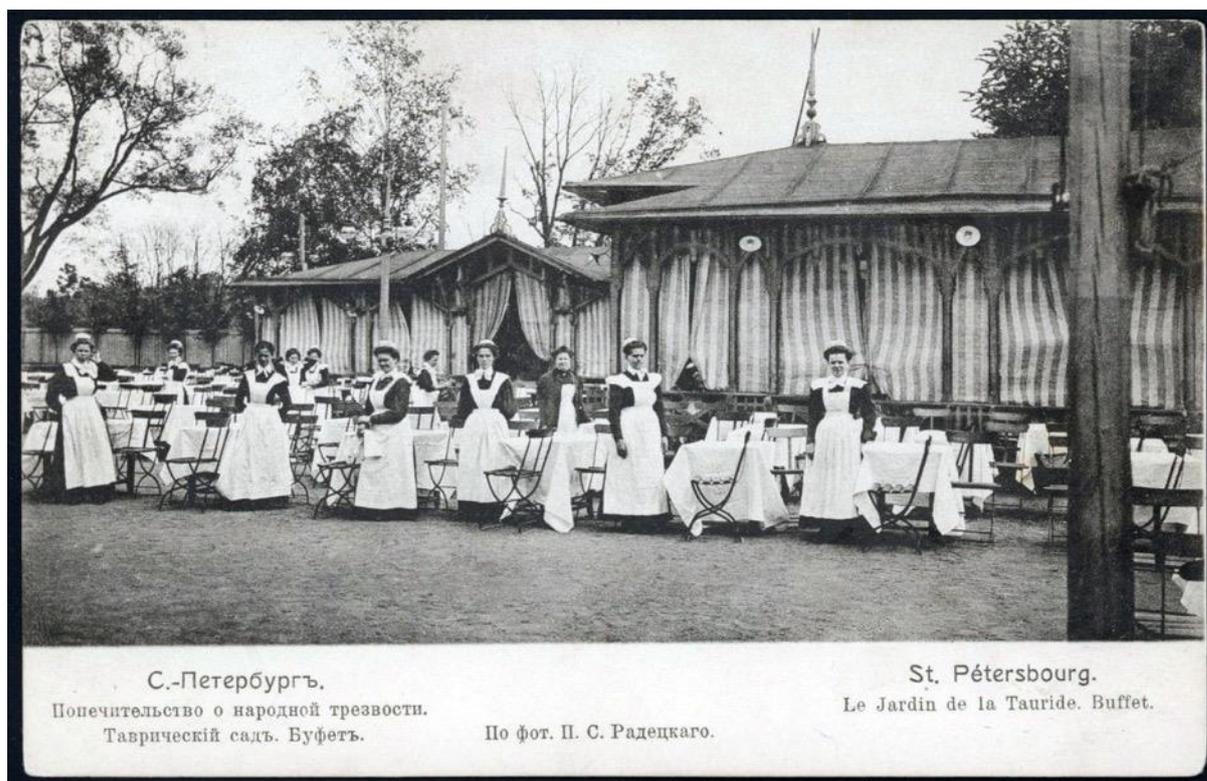
Илл. 18. Уборка парка у Таврического дворца. 1906 г. (источник: <https://pastvu.com/p/369726>).



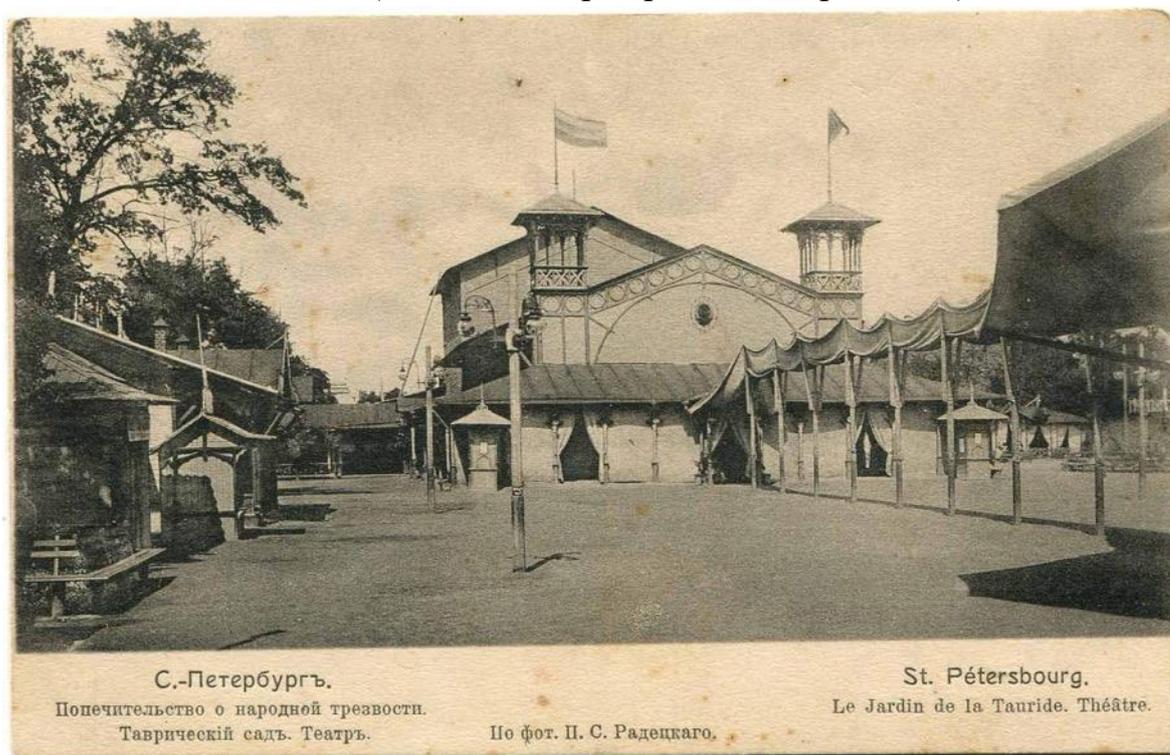
Илл. 19. Булла К.К. Служащие Государственной думы в Таврическом саду. 1906 г. (источник: госкаталог.рф № 36355207).



Илл. 20. Депутаты на плоту. 1906 г. (источник: <https://pastvu.com/p/373783>).



Илл. 21. Буфет Попечительства о народной трезвости в Таврическом саду. 1909 – 1910 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/272399>).



Илл. 22. Таврический сад: Попечительство о народной трезвости, театр. 1909 – 1910 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/1006489>).



Илл. 23. Таврический сад. Международная выставка садоводства, 1914 год
(источник: <https://pastvu.com/p/124346>).



Илл. 24. Выставка садоводства в Таврическом саду. 1914 г. (источник:
<https://pastvu.com/p/121916>).



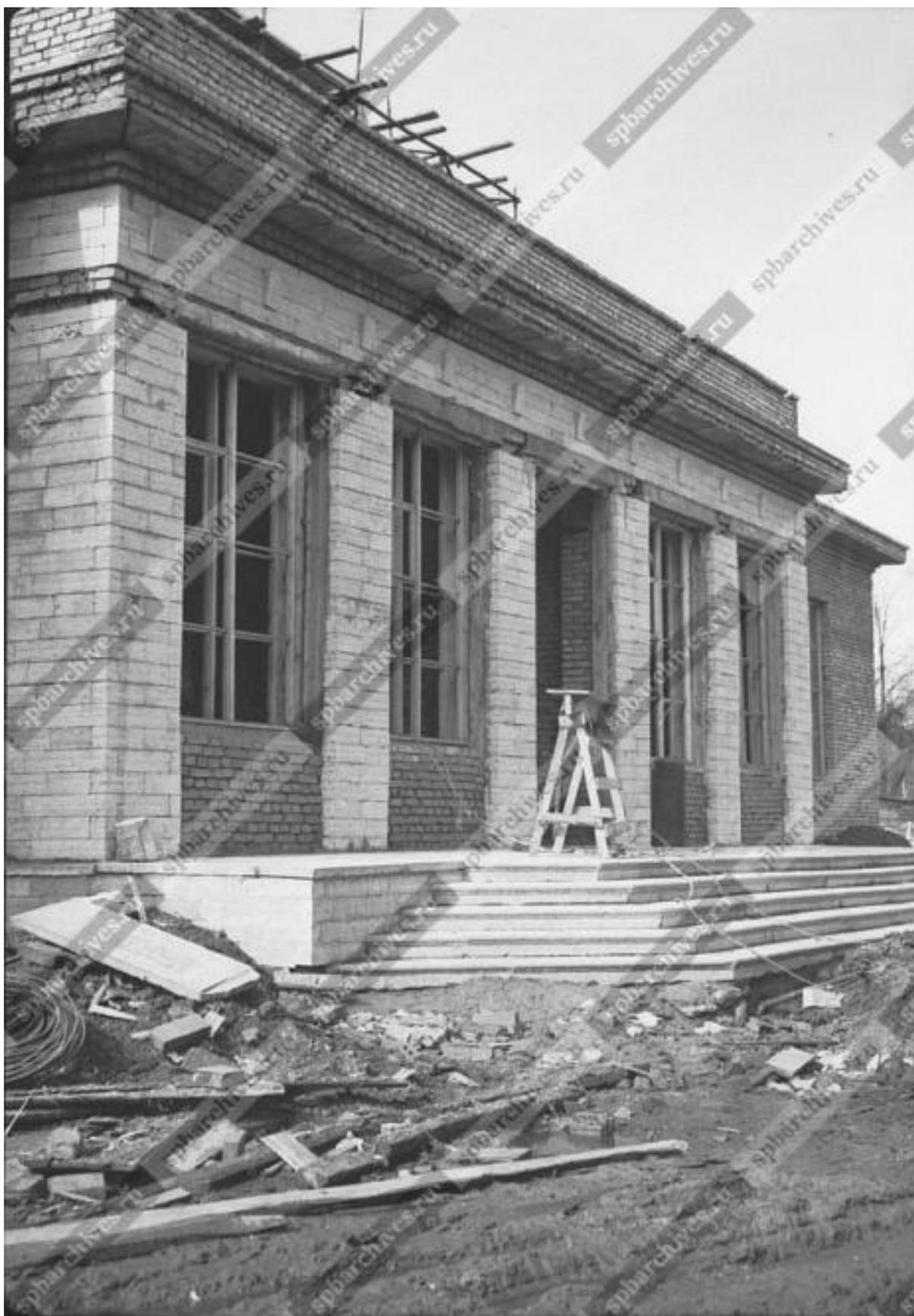
Илл. 25. Таврический сад. 1933 г. (источник: <https://pastvu.com/p/418047>).



Илл. 26. Отдыхающие у летней эстрады. 1934 г. (источник: <https://pastvu.com/p/1250285>).



Илл. 27. Таврический сад. Остатки фашистского самолета, протараненного летчиком Севастьяновым 4 ноября 1941 года. Ноябрь 1941 г. (источник: госкаталог.рф № 37832164).



Илл. 28. Вид оформленного пилястрами фасада с парадной лестницей Спортивного павильона, строящегося на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74204).



Илл. 29. Вид Спортивного павильона, строящегося на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74199).



Илл. 30. Рабочие монтируют каменную лестницу Спортивного павильона, строящегося на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74202).



Илл. 31. Строительство Спортивного павильона на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74200).



Илл. 32. Вид через протоку Большого пруда на Спортивный павильон, строящийся на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74201).



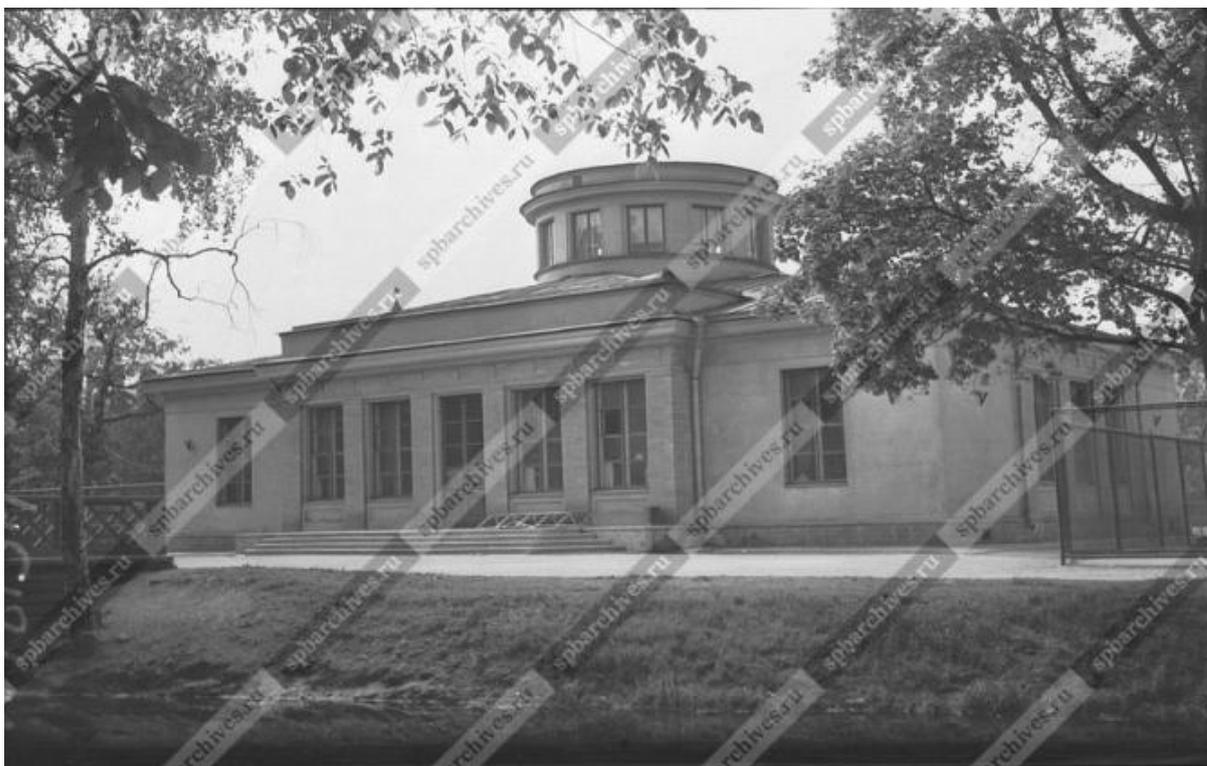
Илл. 33. Часть фасада Спортивного павильона, строящегося на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74203).



Илл. 34. Вид Спортивного павильона, строящегося на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1958 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 75221).



Илл. 35. Вид через протоку Большого пруда Городского детского парка на Спортивный павильон с комплексом спортивных площадок, расположенный на острове Большого пруда, соединенном с берегом пешеходным мостом. 1960-е гг. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74242).



Илл. 36. Вид через протоку Большого пруда на фасад Спортивного павильона, расположенного на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1962-1963 гг. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74206).



Илл. 37. Вид с футбольного поля на Спортивный павильон с комплексом спортивных площадок на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1962-1963 гг. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74205).



Илл. 38. Вид с футбольного поля на главный фасад Спортивного павильона и спортивные площадки слева и справа от павильона в Городском детском парке на острове Большого пруда. 1962-1963 гг. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74207).



Илл. 39. Центральный вход на трибуны стадиона, расположенного перед Спортивным павильоном на острове Большого пруда в Городском детском парке. 1963 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74210).



Илл. 40. Вид от пешеходного моста через протоку Большого пруда на центральный вход стадиона. В перспективе Спортивный павильон. 1963 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 76297).



Илл. 41. Посетители Городского детского парка на пешеходном металлическом мосту (архитектор К.-И.Шпекле, 1793-1794 гг.), соединяющем аллею парка на улице Салтыкова-Щедрина с центральным входом на трибуны стадиона, расположенного на острове Большого пруда перед Спортивным павильоном. 1963 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74209).



Илл. 42. Вид с аллеи Городского детского парка на пешеходный мост через протоку Большого пруда к острову на территории парка, где расположен Спортивный павильон (слева - часть бокового фасада). 1963 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 74211).



Илл. 43. В Таврическом саду. 1967 г. (источник: <https://pastvu.com/p/970736>).



Илл. 44. В Таврическом саду. 1970 – 1975 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/581541>).



Илл. 45. В Городском детском парке. 1975 – 1980 гг. (источник: <https://pastvu.com/p/1570127>).



Илл. 46. Эстрада в Городском детском парке (Таврическом саду). 1978 – 1980 гг.
(источник: <https://pastvu.com/p/740085>).



Илл. 47. Общий вид здания театра «Опера кукол». 1991 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 192957).



Илл. 48. Вид на здание театра «Опера кукол», открывшимся в здании бывшей раздевалки Таврического сада. 1992 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 193691).



Илл. 49. Вид на спортивный павильон Таврического сада. 2010 г. (источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 224429).

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году

Извлечение из постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

963

1

В КТМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т** :

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
✓ обелиск Румянцевский, 1799 г., арх.Бренна В., 1818 г., арх.Росси К.И.	
✓ ограда, 1865-1867 гг.	
✓ павильон музыкальный, 1865-1867 гг.	
сад, 1865-1867 гг., арх.Ковригин Н.И.	
✓ фонтаны (два), 1865-1867 гг.	
Галерная гавань Гребного порта:	Шкиперский проток ул., 14-а, 20; 21, корп.1; 23, корп.2; 25
бассейн большой, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., кон.1740-х гг., арх.Чевакинский С.И.	Шкиперский проток ул.
бассейны малые (два), 1-я треть XIX в.	Шкиперский проток ул.
башня водонапорная, 1894 г.	Шкиперский проток ул., 25
канал входной с каменными набережными, спусками и молами, 1721 г., арх.Трезини Д., 1732 г., арх.Коробов И.К., 1750- 1754 гг., арх.Башмаков М.А., арх.Чевакинский С.И., 1808- 1812 гг., арх.Захаров А.Д.	Шкиперский проток ул.
караульный дом, 1824-1826 гг., 1904-1905 гг.	Шкиперский проток ул., 21, корп.1
кран паровой на гранитном основании, нач.XIX в., 1854 г.	Шкиперский проток ул., 23, корп.2
✓ кроншпиц восточный, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., 1754 гг., арх.Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 20
✓ кроншпиц западный, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., 1754 г., арх.Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 14-а
✓ Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
✓ гидросистема Таврического сада, кон.XVIII в.	Таврический сад

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец, 1783-1789 гг., арх.Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх.Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх.Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх.Бах А.Р., арх.Шестов П.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх.Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793-1794 гг., арх.Волков Ф.И., инж.Шпекле К.-И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх.Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх.Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон.ХVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, ХХ в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх.Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх.Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх.фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх.Бруни А.А.	Таврический сад
Церковь Святого благоверного князя Александра Невского:	Шуппа ул., 10
сад, 1891 г.	
церковь, 1891 г., арх.Косяков В.А.	
Братская могила погибших 9 января 1905 г., 1931 г. (надгробие), арх.Витман В.А., ск.Манизер М.Г.	9 Января просп., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году

Копия распоряжения КГИОП от 13.01.2017 № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

окуд

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2017

№ 4-р

**Об утверждении границ и режима использования территории
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



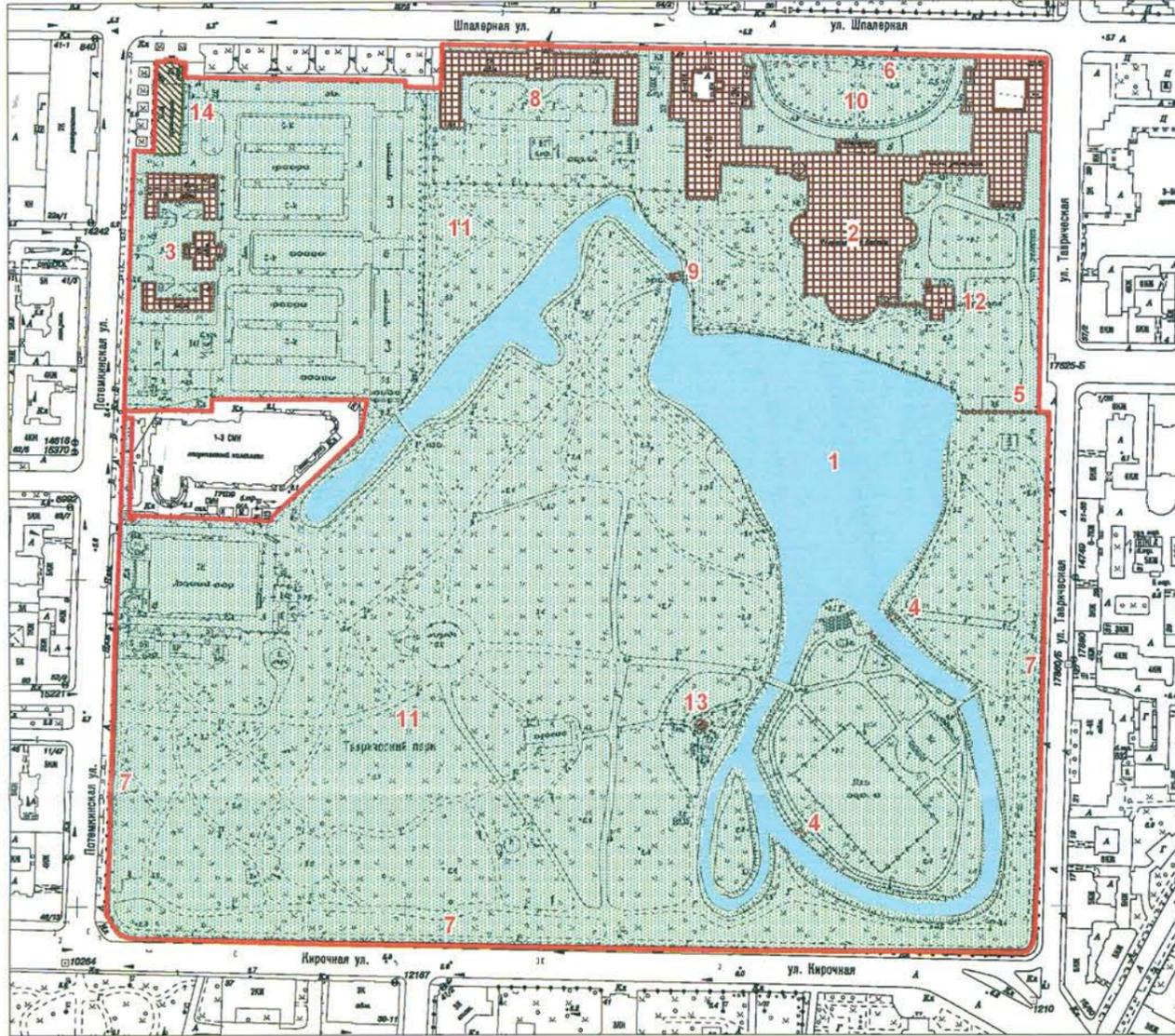
С.В. Макаров

Приложение № 1
к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 7-0

Границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8



масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- ▣ Здания и сооружения
- ▤ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- ▨ Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

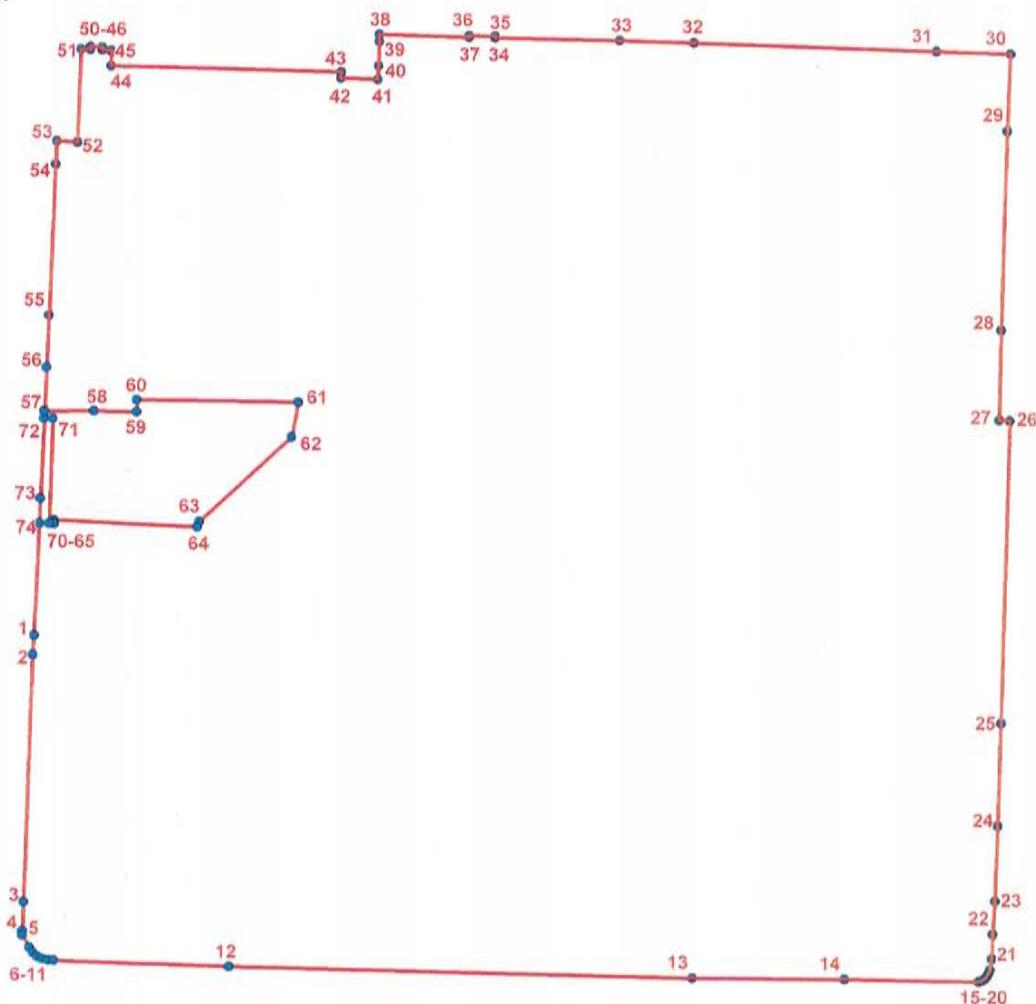
**Объекты культурного наследия регионального значения,
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит.Г)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 13.01.2017 № 7-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году

Копия распоряжения КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.11.2020

№ 385-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

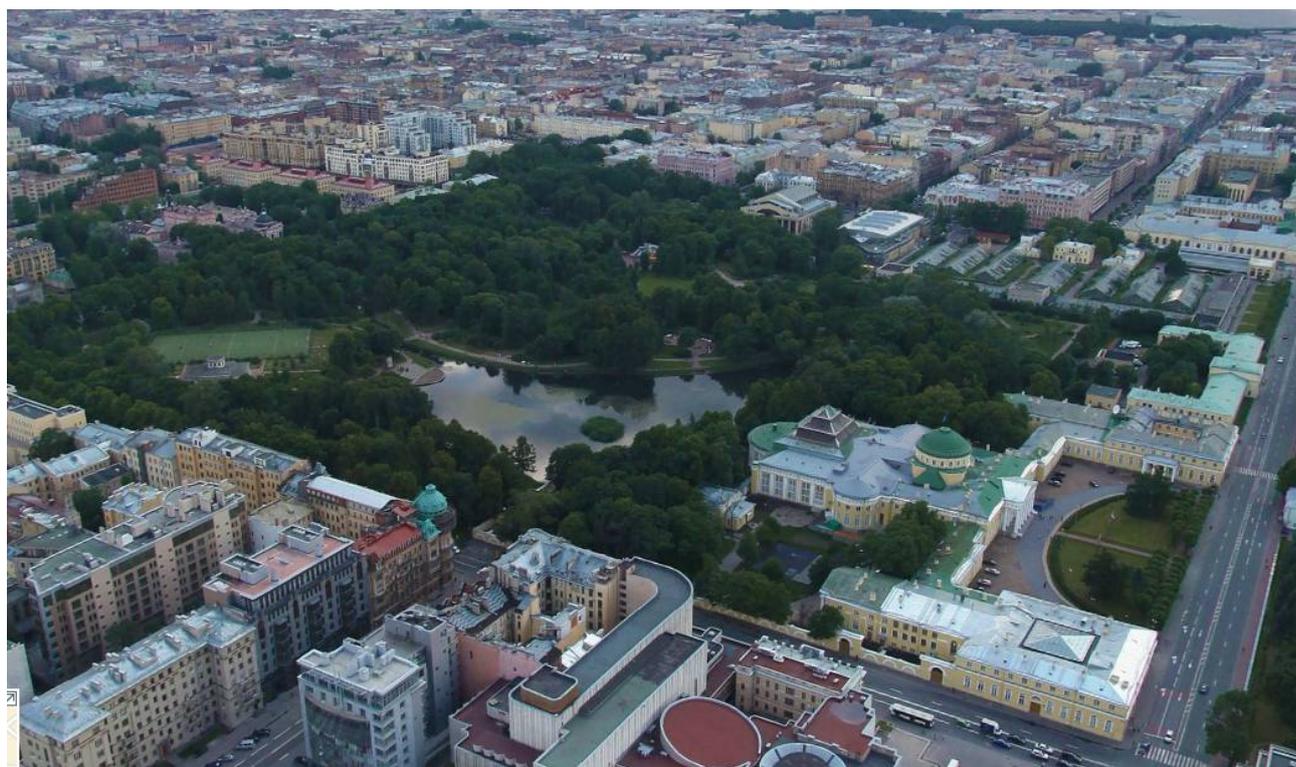
Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

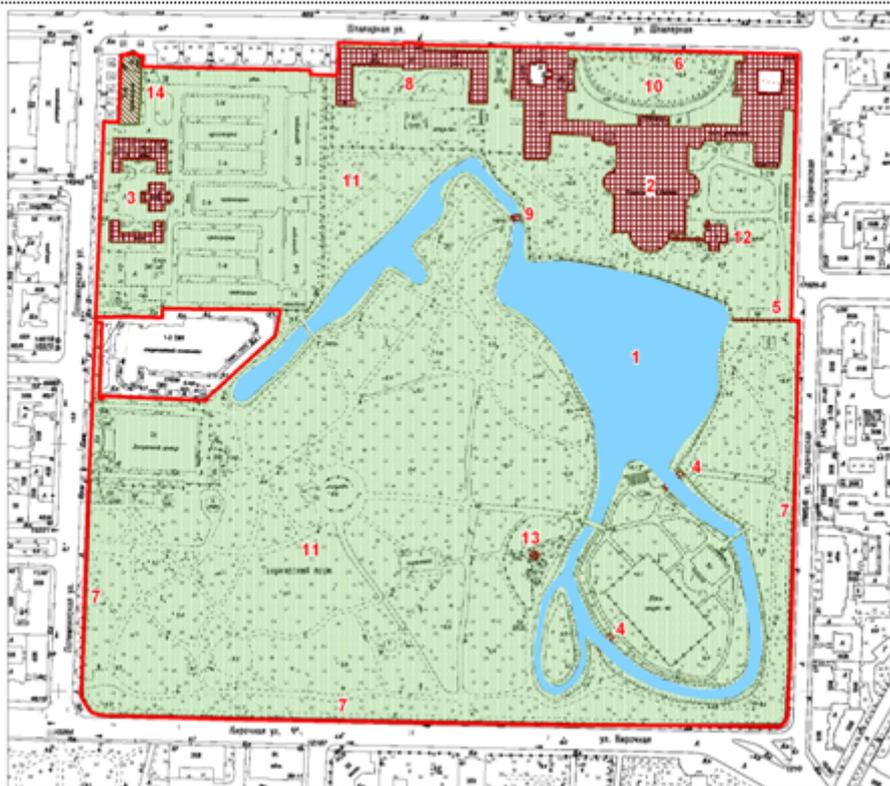
Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 13.11.2020 № 385-р

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;
Кирочная улица, дом 50, литера И;
(Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	





масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шталерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садомистра с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шталерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель ливневый (садовый) (Шталерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

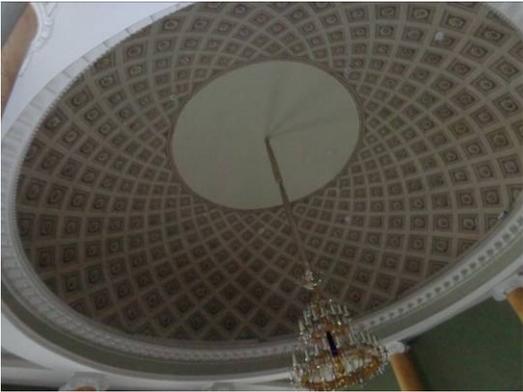
14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

**I. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.
(Таврический сад)**

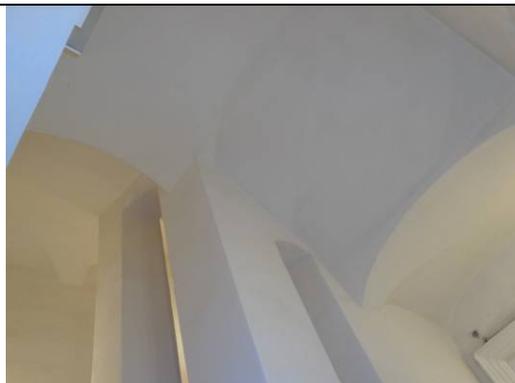
2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	гидросистема с прудами и искусственными островами; Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;
----	---	---

		<p>исторический гаванец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
--	--	--	--

<p>II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с плоским перекрытием.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	

		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного флигеля;</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	

коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);



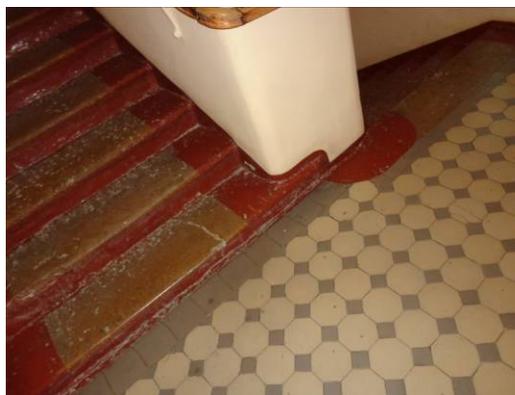
исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;

лестницы центральной части здания:

1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;



2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: средистенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадок - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;



3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;

ограждение выполнено в виде балюстрады;



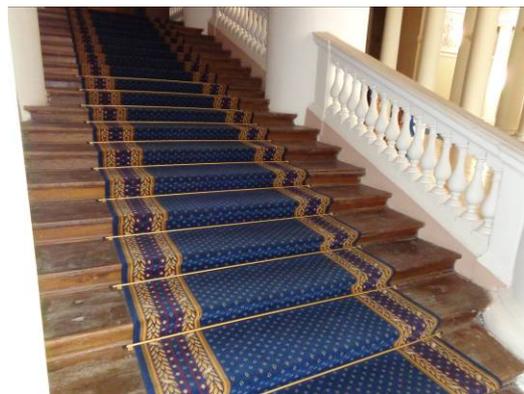
4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты;

на полу площадок - метлахская плитка;



5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты;

ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;



6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118): расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания: дубовые, в один марш, ограждение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;



7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала:

дубовые, четырехмаршевые, ограждение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;



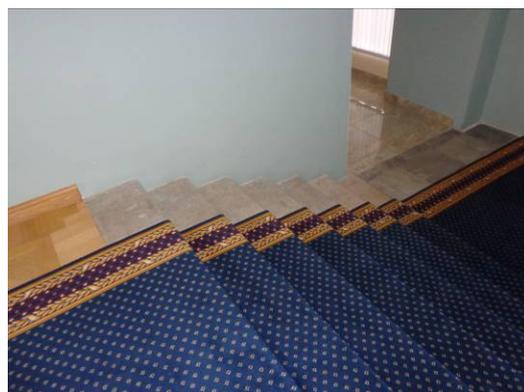
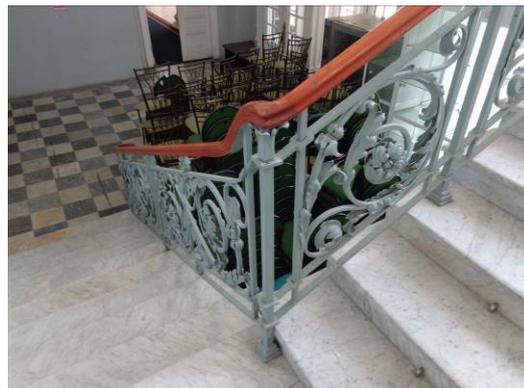
8. две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косоурах и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;

кованое ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, завершенных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образованные сектора вписаны ветви с листьями и розетками;

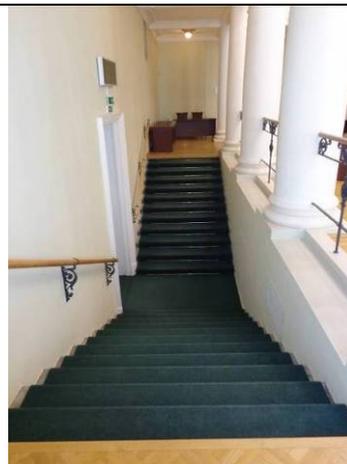
лестницы восточного крыла:

9. переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;

10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из лещадной плиты;



11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42):
среди́стенная, распашная, ступени выполнены из лещадной плиты;



12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);



13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа:
среди́стенная, трехмаршевая, ступени из лещадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балясин, декорированных поясами листьев аканта;



14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещения второго этажа:

двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;



		<p>15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(29) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами; деревянный профилированный поручень;</p> <p>16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(28) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа:</p> <p>один марш*, ступени из лещадной плиты;</p> <p>*сохранились две ступени;</p>	  
		<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(164) в помещения второго этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и колец,</p>	

		соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем;	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(185) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двухмаршевая, средистенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, средистенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтоном, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;</p> <p>две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты);</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены;</p>	 
		<p>прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтоны, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	
		<p>лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p>	
		<p>по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркульным завершением;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филенчатое, с полуциркульной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками) оконных проемов, в том числе вписанных</p>	

	<p>в неглубокие ниши;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа;</p> <p>междуэтажный и венчающий профилированные карнизы;</p>	
	<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей:</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;</p> <p>по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полуциркульные оконные проемы в архивольтях простого профиля;</p> <p>заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые;</p>	 
	<p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду):</p> <p>пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p> <p>венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;</p>	

	<p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты);</p> <p>четырёхстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты);</p> <p>двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два перехода в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полуциркульными перемычками, люкарны колонного зала);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
	<p>фасады флигелей и галерей</p>	

	<p>(обращенные к Таврическому саду):</p> <p>южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльца в четыре ступени из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыло восточного фасада западного флигеля утрачено);</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
--	---	---

		<p>оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей.</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-Н(1), облицованный филенчатыми панелями:</p> <p>пять двустворчатых филенчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p>	

	<p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-Н(2):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями;</p>	 
	<p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта;</p>	

	<p>два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола - квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p>	
	<p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки:</p> <p>стержень - фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;</p> <p>вт.п. - к. XIX в.; высота - 400см; диаметр - 300 см;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3):</p> <p>четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тяга потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

	<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-Н(78):</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в.- н. XXв.; высота – 420 см; диаметр - 280 см;</p> <p>фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в.- н. XIXв.; высота – 120 см; диаметр - 70 см;</p> <p>роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре - круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;</p>	  

	<p>широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана;</p> <p>лепные рельефные овалы медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;</p> <p>четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольты, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрада ограждения;</p> <p>лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах;</p> <p>антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;</p> <p>в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);</p> <p>круглые лепные розетки растительного рисунка;</p>	  
--	--	---

деревянные резные решетки радиаторов;

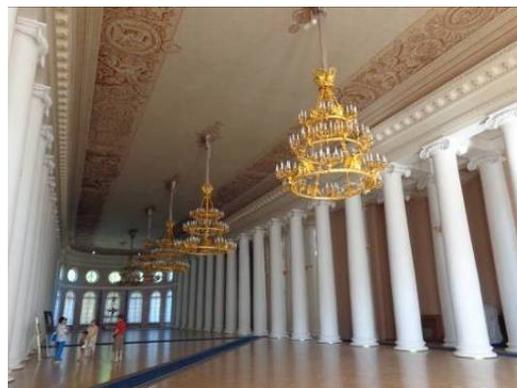


четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскаронном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы; высота – 300см., глубина – 120см, глубина – 110см; нач. XX в.;



декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения 1-Н(77):

оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);



лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;

ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;

профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;

семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;

восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра:

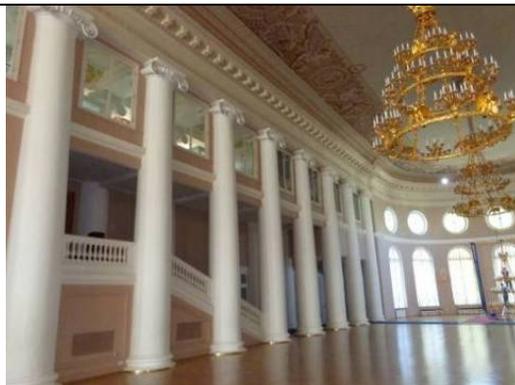
корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волютообразными завитками и пальметт:

от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка;

бобешки круглые с мелким чеканным лиственным узором; низ корзины с приставной частью «бутон»;

время: н. XX в.; диаметр - 112 см;

четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волютообразном кронштейне, декорированном листом аканта; высота канделябра 90см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;



деревянные резные решетки радиаторов;

деревянные дверные заполнения:

четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком;
 восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;
 два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);

четырнадцать подоконных досок серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;

декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):

перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;

росписи на падугах центральной части зала - монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);



росписи потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композиции;

антаблемент:
карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;

колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;

галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта;

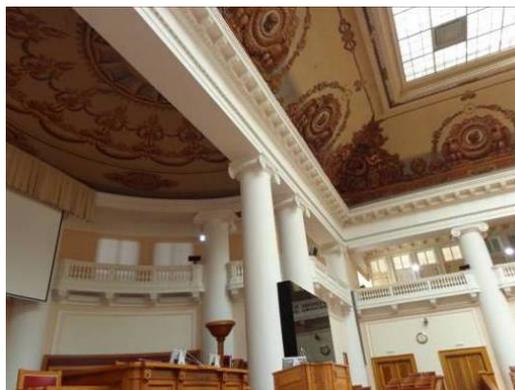
ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;

оформление стен - профилированные рамки с лепными розетками;

оборудование зала:
амфитеатр:

восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столик из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;

балюстрада, с прямоугольными стойками и волUTOобразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;



трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей:

ограждены закрытым филленчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столики с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см.
начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.

места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами:

шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;

две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-попитрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях с виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.

шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волутообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см;

два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;



двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр – 46см;



пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;



десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьера помещений южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116):

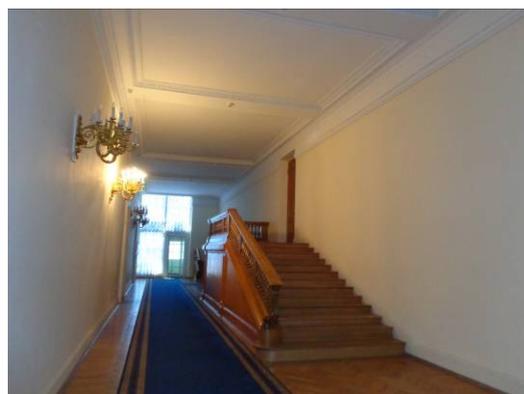
дверные заполнения - деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;



декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118):

широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;

плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;

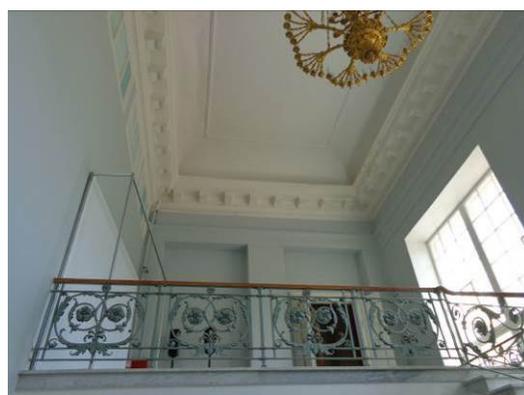


декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично:

два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;



площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падугой оформлены профилированными тягами;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81):

профилированный карниз, профилированная тяга;

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88):</p> <p>профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120):</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4):</p> <p>4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>камин: средистенный, двухъярусный, с зеркалом во втором ярусе; облицован гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной порезкой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;</p>	
		<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким ирельефным изразцом: в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см;</p>	

		люстра, аналогичная описанной в Думском зале:	
		<p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении:</p> <p>оформление стен живописными орнаментированными рамками;</p> <p>антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>роспись потолка: орнаментальные рамки, цветочные и листовые гирлянды, ленты и розетки;</p>	
		<p>печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка;</p> <p>во 2-ом ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши - рельефное изображение орла в венке из веток лавра и дуба;</p> <p>печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком;</p>	

		<p>начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см; глубина – 70 см;</p>	
		<p>зеркало в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскарон Меркурия, кадуцей и меч; I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь 1-Н(6):</p> <p>стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандрика на волотообразных кронштейнах с акантами;</p>	  

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):

полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;

две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении «Бежевой гостиной» 1-Н(4);

три прямых профилированных сандрика на лепных волутообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;

прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;

антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены;
в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами; в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка;
начало XIX в.; высота – 400 см; ширина – 135 см;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8):

стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно - орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



камин средистенный белого мрамора, по сторонам топочного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед камином - мраморная доска;

п.п. XIX в.; высота – 148см.;
ширина – 191 см; глубина – 21 см;

зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой;

в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке;

в завершении - карниз с золоченой порезкой лиственного рисунка;

н. XIX в.; высота – 400 см;
ширина – 166 см;

зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу;

начало XIXв.; высота – 400см;
ширина – 171 см;

два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филенчатых, глухих, филенки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру;

дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;

полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волютообразными замковыми камнями в виде листа аканта;



		<p>в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана 1-Н(9,10):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>два настенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>н. XIX в.; высота – 400 см; ширина – 163 см, гл. – 10 см;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта, (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с</p>	

		<p>перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;</p> <p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;</p>	 
		<p>два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой лиственного рисунка; приборы - петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;</p>	

помещение 1-Н(10):

нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор;

оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);

антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;

потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?): орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;

в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;

зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;

к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см;



	<p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топочного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота – 120 см; ширина - 182 см, гл. – 23см;</p> <p>зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIXв.; высота - 235см.; ширина - 158 см.;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	 
--	--	--

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора;</p>	  

декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18):

зал двухсветный:

колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками;

стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;

на восточной стене - ниша, заполненная

в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;

зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;

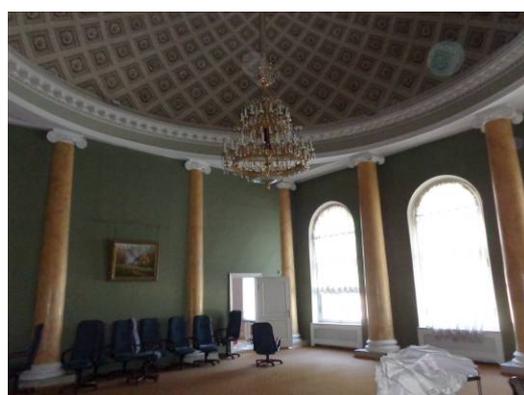
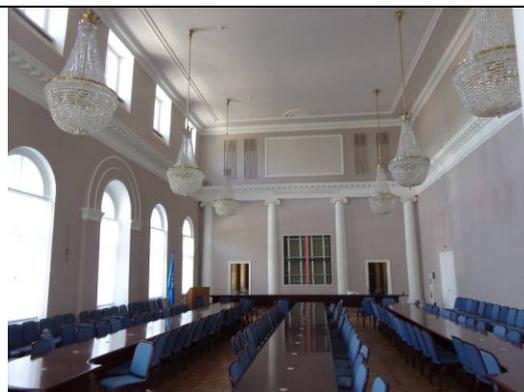
оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волутообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;

пять подоконных досок серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20):

колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;



росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;

камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.;

зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в.

высота – 263 см; ширина – 96 см;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(21):

антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах;

потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;



		<p>два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волнитообразных кронштейнах;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» 1-Н(42):</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовенная порезка;</p>	 

		<p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72 см;</p> <p>два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400 см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>две печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; н. XIX в. высота - 130 см; ширина - 145 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p>	

		<p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола - паркет наборного дерева;</p>	 

		<p>прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы - медные;</p> <p>по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка;</p> <p>во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев;</p> <p>профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;</p> <p>н. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52):</p> <p>двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой;</p> <p>центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;</p>	

		<p>между ними - прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах;</p>	
		<p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>камин средистенный двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина - 130 см;</p> <p>зеркало надкаминное из одного куска стекла с факетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина - 196 см;</p>	 

два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;

покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(53):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(54):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;

прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;



	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(55):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой; три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении; печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; н. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридоров первого этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):</p> <p>профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки); арочные проемы; пилоны;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	

			
		<p>тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Полуротонды» 1-Н(64):</p> <p>стены, полуколонны и пилястры помещения со скругленной внешней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пилястр - искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	 

		<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(66):</p> <p>в завершении стен - лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;</p> <p>зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;</p>	

	<p>печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен;</p> <p>ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке;</p> <p>нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора;</p> <p>центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой;</p> <p>по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера;</p> <p>верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>справа дверца выюшки с круглой орнаментированной ручкой;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;</p> <p>прямой профилированный сандрик на лепных воллютообразных каннелированных кронштейнах;</p> <p>прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	 
--	---	--

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(76):

в завершении стен - профилированный карниз на модульонах;

потолок с падугой декорирован лепной розеткой;

печи-камины (2), угловые, двухъярусные;

нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сухариками и аттик; XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;

зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронем, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта;

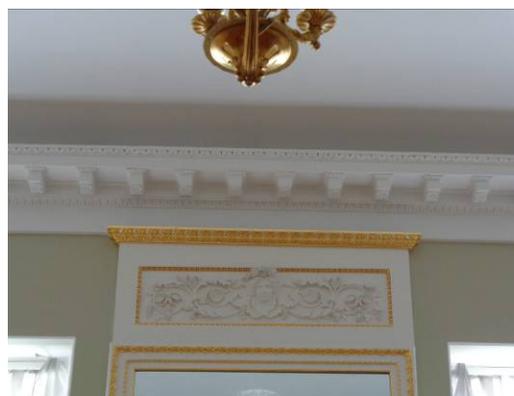
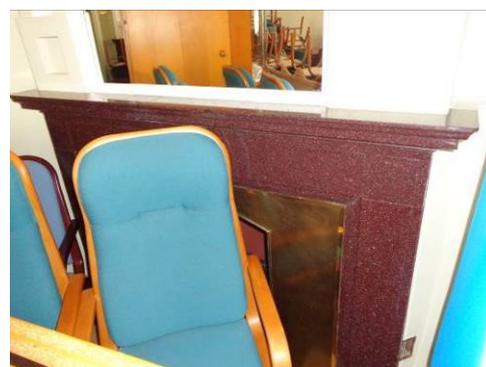
I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;

два прямых профилированных сандрика на лепных волнитообразных кронштейнах с акантами;

два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;



декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания:

помещение представительства Молдовы 1-Н(126):

объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;

покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;*
*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;

в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена);

обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;*
*утрачены;

завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;

зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;
зеркало фланкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении - широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой;
н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;



два прямых профилированных сандрика на лепных волнитообразных кронштейнах;

два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;

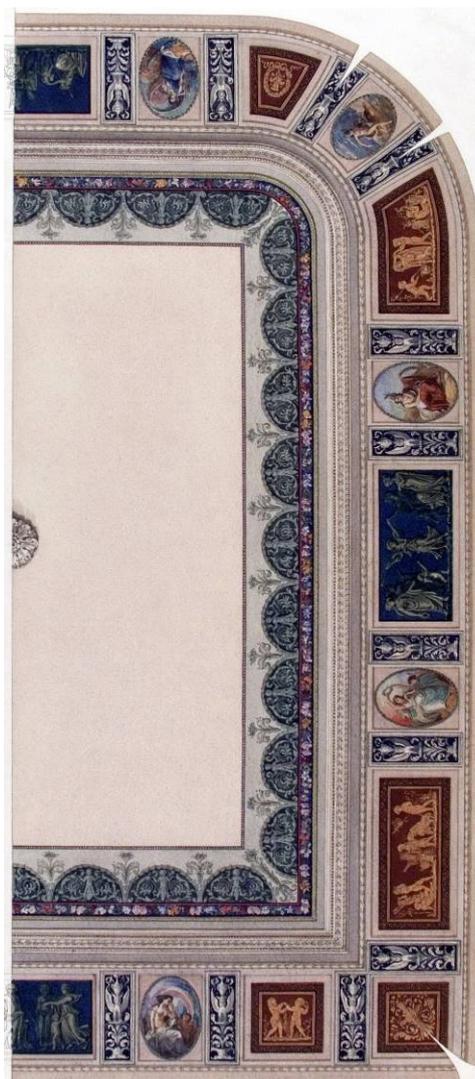
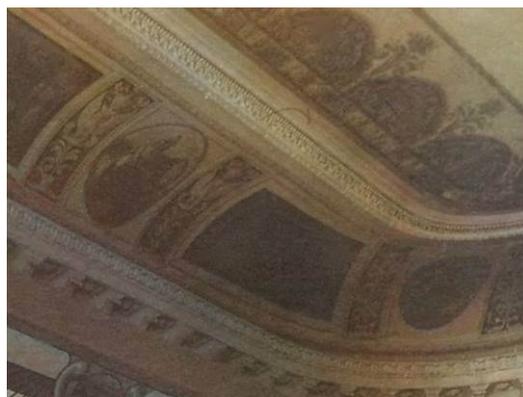
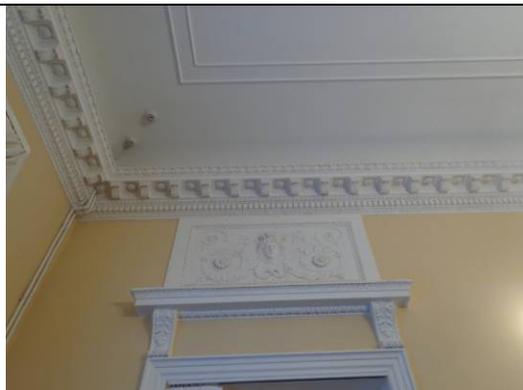
на падуге - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки;*

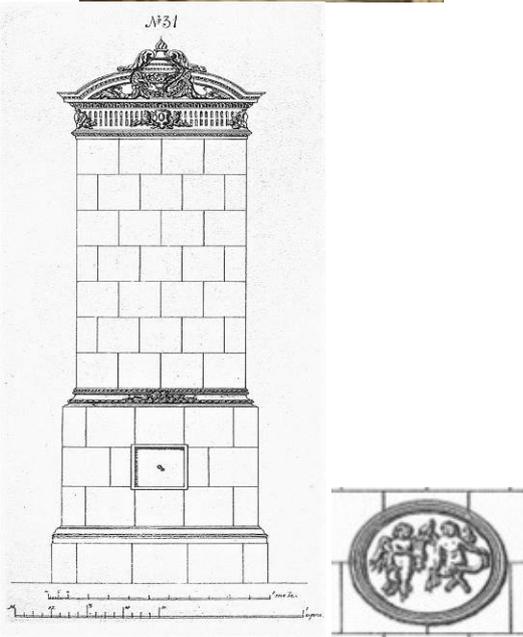
*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;

по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента;*

*утрачен;

зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;



		<p>в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;*</p> <p>*утрачены; аналог – печь Раколаниокского гончарного завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона – модель № 27;</p>	 
		<p>покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка»;</p> <p>*утрачен;</p> <p>дубовый плинтус по периметру помещения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(127) представительства Азербайджана:</p> <p>стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными</p>	

		<p>поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора; в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью;</p> <p>I-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см;</p> <p>надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой лентой и листьям аканта; I-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;</p>	 
		<p>прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134):</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;</p>	 

		<p>два дверных проема, оформлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волутообразных кронштейнах и десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131):</p> <p>прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135):</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волутообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136):</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p>	
		<p>в завершении стен – фриз и карниз:</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;*</p> <p>*разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру - полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;</p>	  

	<p>по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;*</p> <p>*утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;</p>	 
	<p>камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз - орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой;</p> <p>н. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта;</p> <p>н. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;*</p> <p>*утрачен;</p>	 

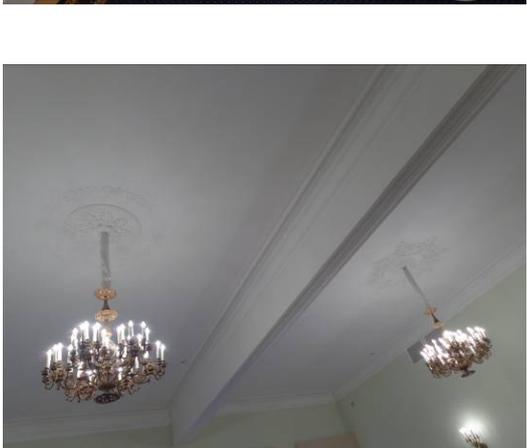
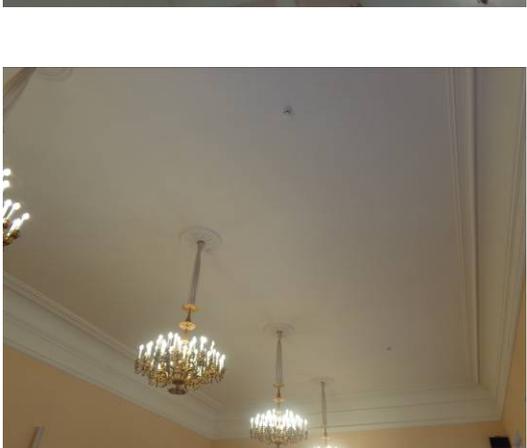
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137):</p> <p>оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);</p> <p>камин средистенный, серого мрамора; прямоугольное топочное отверстие фланкировано массивными волнатообразными каннелированными кронштейнами, несущими филенчатый фриз; топочный проем обшит медным листом; перед камином - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156см, глубина - 45 см;</p> <p>зеркало надкаминное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порезками в виде иоников, бус и остролиста; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138):</p> <p>профилированный карниз;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139):</p> <p>стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гирляндами,</p>	

		<p>росписи выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>стены профилированным декорированным орнаментальными поясами; завершены карнизом, рельефными поясами;</p>	
		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полихромная монохромная гирлянда в рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плинт - профилированные, углы скруглены; XIX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	
		<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	

		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; н. XIX в.; высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;</p>	 
		<p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен раскрепованным карнизом; справа дверца вьюшки с орнаментированной вьюшкой; I-я половина XIX в.; высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной раме;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149):</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз - профилированные; XIX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156):</p> <p>лепные профилированные карнизы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160):</p> <p>помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волютообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающий стены; лепные розетки;</p>	  
--	---	---

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161):</p> <p>профилированный карниз; ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга на потолке;</p> <p>четырёхстворчатые полусветлые деревянные двери;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166):</p> <p>помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169):</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом,</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(172):</p> <p>лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(199):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>на полу - двуцветная метлахская плитка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209):</p> <p>оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,</p> <p>профилированные рамки по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка растительного рисунка;</p>	  
--	--	--	---

над дверными проемами - прямые профилированные сандрики на волнотобразных кронштейнах с акантами;



оформление интерьера помещений второго этажа:

в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы;
*(в части помещений устроены подвесные потолки);



оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла:

помещение 394:
печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком;
к. XIX в.;

помещение 402:

печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плинты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;



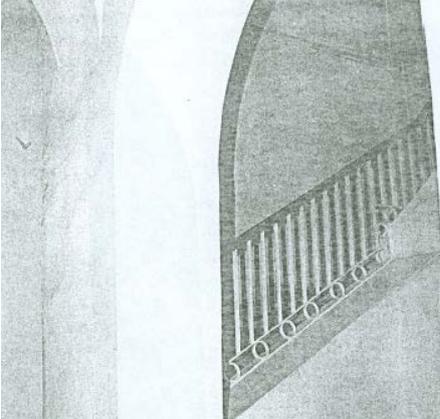
		<p>помещение 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;</p>	  
		<p>печи и средистенный камин (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время зашиты;</p>	

		<p>оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459: в настоящее время - защиты;</p> <p>печь средистенная в помещении 471 - защита;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в.</p>	 
		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.</p>	

		<p>помещение 482:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 503:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.;</p>	

	<p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы выюшек - металлические, гладкие; к. XIX в.;</p>	
	<p>заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  

III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потемкинская ул., 2).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал покрытия (листовая сталь).</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)): габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным</p>	 

		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плиты;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты;</p> <p>ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    

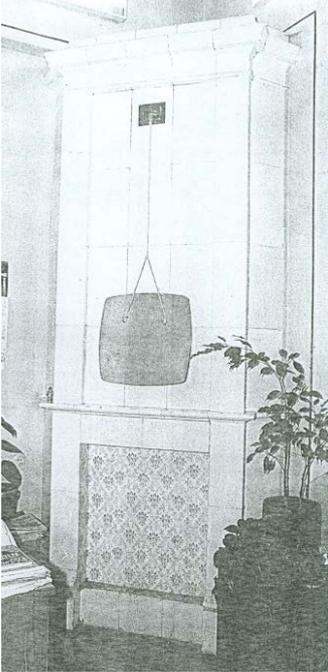
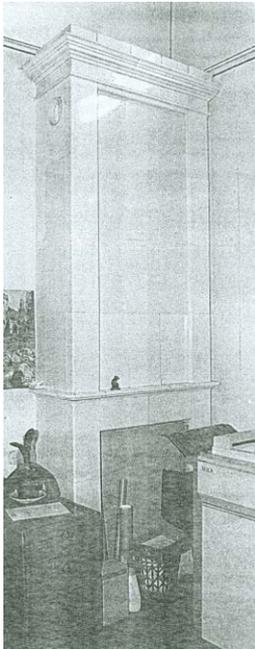
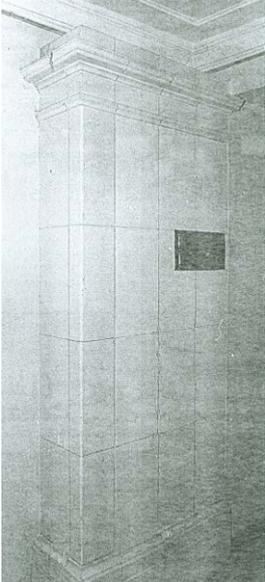
		<p>межэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>северный и южный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; венчающий профилированный карниз;</p>	 
		<p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p>	

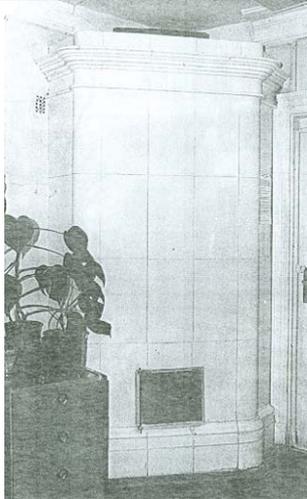
		<p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркульный в плане, в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – экседра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (путиловская плита), местоположение (восточный фасад, ротонда);</p> <p>дверной проем с полуциркульной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	  
		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты оконных проемов с полуциркульными перемычками;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (замковые камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз; профилированные тяги;</p>	  

	<p>плоские филенки с замковыми камнями;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	
	<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля:</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонины (южный и северный фасад, по центральной оси) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонины (восточный и западный фасады, по центральным осям) – количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда – габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
	<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты;</p>	 

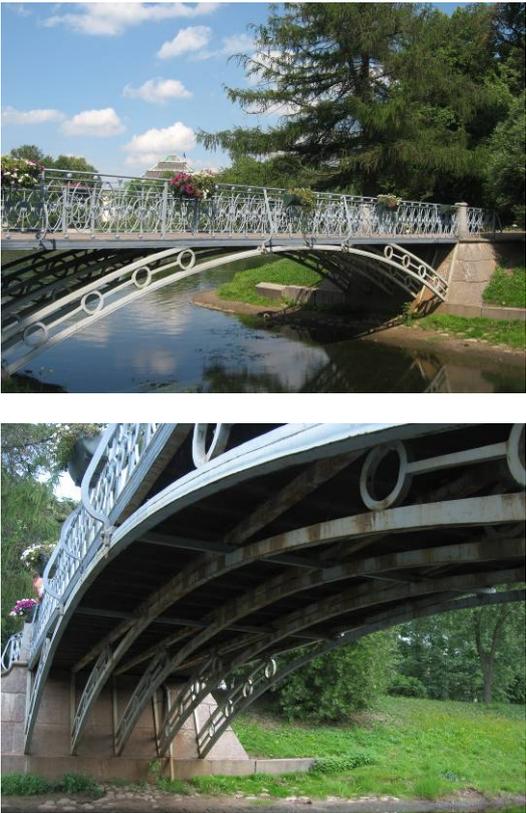
		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямые профилированные сандрики;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонины), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
		<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитами известняка;</p>	

		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты; профилированный архивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p> <p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	  

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; *(на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	  
---	--	---	--

		<p>помещение 10-Н: печь* угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания распоряжения демонтирована).</p>	
--	--	--	---

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.
Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Таврический сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом; пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из ковального железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	
---	---	---	---

		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях; - в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами; 	
		<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершённые шарами; - четыре круглых в сечении 	

		<p>тумбы из серого с белыми прожилками мрамора;</p> <p>- форма устоев с карнизами.</p>	
--	--	--	--

V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтах;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнатообразных кронштейнах;</p> <p>проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные импосты;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филенчатые ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	 

VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)

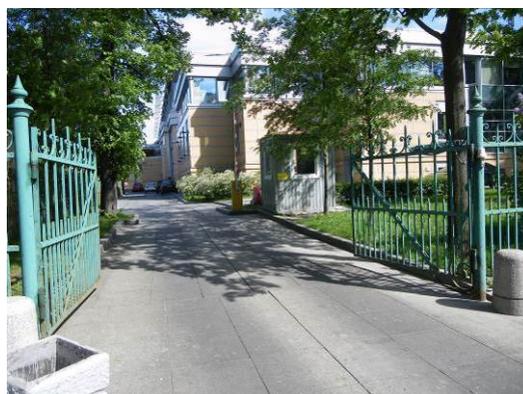
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филенчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p> <p>по центральной оси дворца, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  

VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.
(Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кирочной и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классицистического рисунка: вертикальные островерхние стойки с волотообразными завитками, с горизонтальными перехватами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кирочной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  

двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами;

колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.



			
--	--	--	---

VIII. Оранжерея, кон. XVIII в.
Шпалерная улица, дом 45, литера А, (Шпалерная ул., 45)

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток - запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;</p>	

		<p>прусские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p>	
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад обращен к Шпалерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	  
----	---	--	--

		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей; межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутулами - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам натуральных и архивных исследований;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	 

IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)

2.	<p>Историческая объемно-пространственная композиция:</p>	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив – булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.</p>	
----	--	--	--

X. Сад парадного двора, XX в. (Шпалерная ул., 47)

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полуциркульный в плане, мощеный плитам;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>бульжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
----	---	---	--

XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.
(Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рощ) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического</p>	
----	---	--	--

	<p>дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды,</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>куртины кустарников,</p> <p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании),</p> <p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV),</p> <p>плотина (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение),</p> <p>садовые диваны.</p>	
--	---	--

ХII. Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.
Шпалерная улица, дом 47, литера А (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане разновысокого здания;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки перекрытий;</p> <p>средистенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма:</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитами известняка;</p> <p>венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса: аттик над карнизом;</p> <p>идентичное решение северного и западного фасадов:</p> <p>масштабные ниши с полуциркульным завершением, занимающие значительную часть фасадов;</p>	

		<p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркульное окно в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p>	
		<p>северо-западный фасад:</p> <p>дугообразный (в плане – в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	

южный фасад:

два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

крыльцо в три ступени из красного гранита: местоположение, конфигурация, габариты;

прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, нижние филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;

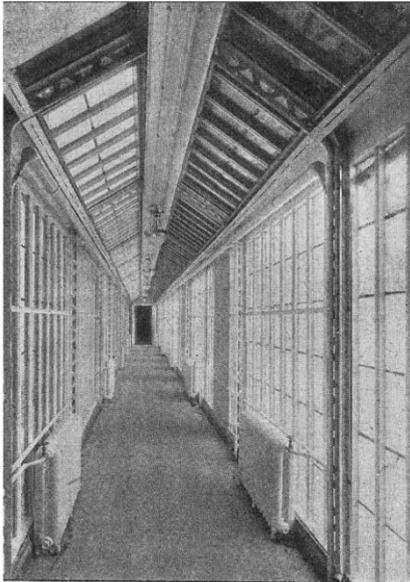
восточный фасад:

прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы: местоположение, габариты;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

исторический приямок: местоположение, конфигурация, габариты;



		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):</p> <p>исторические металлические рамы;</p>	 <p>Фото 3. Коридор, соединяющий министерский павильон с Таврическим дворцом. К.Булла. 1910-е гг. Ш АКФФД</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнения;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепная розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филенчатый полусветлый тамбур, завершённый профилированным карнизом;</p>	

		<p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100):</p> <p>стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p>	

		<p>надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камин средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. – 140 см.;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	  
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p>	

		<p>три прямых профилированных сандрика на лепных волнитообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филенчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркульной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор); нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(102):</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p>	

		<p>все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным орнаментированным завершением.</p>	
--	--	--	---

XIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Таврический сад)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические: местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уткой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть днища чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории - мощение булыжником;</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной утки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году

Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» от 16.10.2021 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

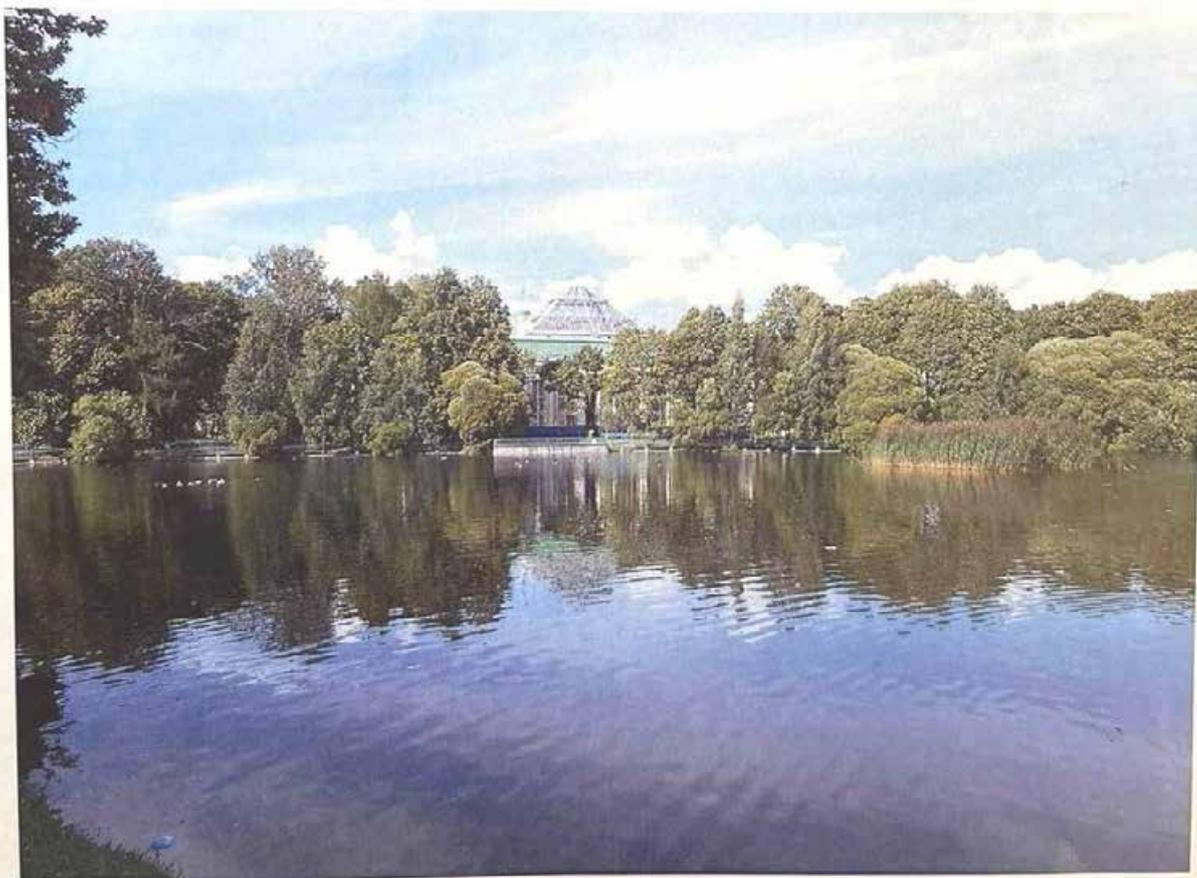
Экземпляр № 1

781520319430146

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад Таврический с прудом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1794 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



16 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году

Копия технического паспорта на здание (спортивный комплекс) по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 50, литера А, составленного филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на 22.11.2022 г.; копия технического паспорта на здание (культурно-просветительское) по адресу: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 50, литера Г, поэтажного плана и ведомости помещений и их площадей, составленных филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района по состоянию на 22.11.2022 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

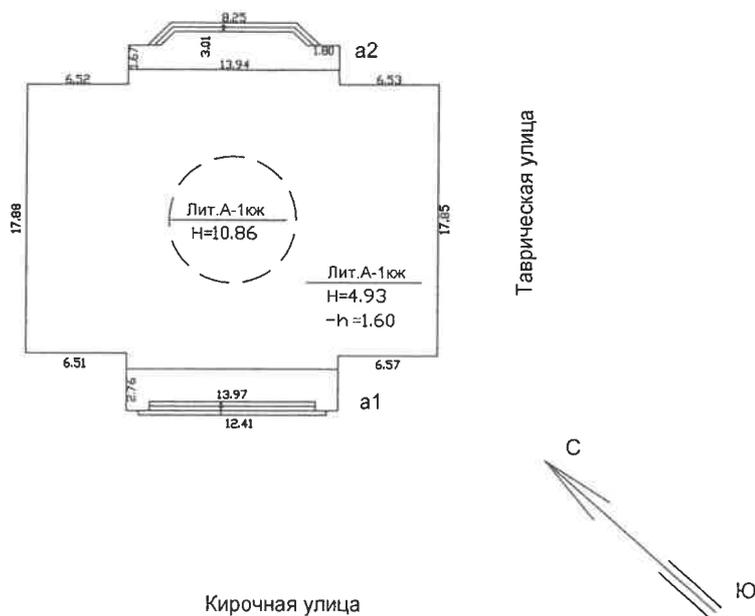
ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание **спортивный комплекс**
район **Центральный**
город **город Санкт-Петербург**
улица (пер.) **Кирочная улица, дом 50, литера А**

Перепланировка	самовольная/утвержд.
№ пом. (части):	—
Основание:	—
Границы объекта	изменены/не изменены
« В »	полностью 2002 г.
Исполнитель:	инт. Чирков

Квартал № 1202
Инвентарный № 16/01-1079

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

177

Литера: А

Год постройки: 1956

Число этажей: 1, подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9				
1	Фундаменты	сборный железобетонный ленточный	Трещины в швах между блоками, высолы и сырые пятна на стенах подвала	7		7	25	1.75				
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные штукатурка улучшенная	Трещины по штукатурке	35		35	20	7				
	б. Перегородки	кирпичные	Мелкие дефекты									
3	Перекрытия	чердачное	деревянные	10		10	20	2.00				
		междуэтажное	по деревянным балкам; деревянные						Большие зазоры и щели между досками наката			
		надподвальное	железобетонные монолитные						Незначительные смещения плит (до 1,5 см) относительно друг друга по высоте			
4	Крыша	металлическая	Расстройство крепления отдельных листов к обрешетке	9		9	10	0.90				
5	Полы	Линолеумные; из керамической плитки; ламинированные; бетонные	Мелкие околы и трещины отдельных плиток	6		6	5	0.30				
6	Проемы	Оконные	из металлопластика	9		9	5	0.45				
		Дверные	металлические; деревянные						Волосные поверхностные трещины в местах сопряжения коробок со стенами			
7	Внутренняя отделка	известковая окраска; окрашивание вододисперсными красками	Местные единичные повреждения окрасочного слоя	13		13	5	0.65				
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от ТЭЦ	5		5	10	0.50				
		Водопровод	от городской центральной сети									
		Канализация	сброс в городскую сеть									
		Горячее водоснабжение	централизованное									
		Ванны										
		Электроосвещение	скрытая проводка						6	6	5	0.30
		Радио										
		Телефон	скрытая проводка									
		Вентиляция	естественная									
		Лифт										
		Сигнализация										
		Электроплиты										
		Телевидение										
Газоснабжение												
Мусоропровод												
Смотровая яма												
9	Прочие работы	крыльца; лестницы	Мелкие трещины, сколы									
Итого				100.0		100.0		13.85				

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(гр.9) \times 100}{100.0} = \frac{13.85 \times 100}{100.0} = 14.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

178

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
		Мусоропровод						
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
A	Основное строение	10	37 а	куб. м	19.30	1.00								1.00	19.3	2760	53268	14	45810	
A	подвал	10	37 а	куб. м	19.30	1.00								1.00	19.3	1093	21095	14	18142	
																Всего:	74363		63952	
Стоимость в ценах 2012 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 27.12.2011 г. № 1762																	10311174		8867584	

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	№таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	73359	63089					74363	63952
2012	10171959	8747921					10311174	8867584

« 22 » ноября 2012 г.

Исполнил _____ (Григорьева В.Ю.)

« 22 » ноября 2012 г.

Проверил _____ (Чернышева Л.В.)

« 22 » ноября 2012 г.

Начальник филиала ГУП "СУИОН" ПИБ Центрального района
(И.С. Чаусова)



XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Всего пронумеровано и
прошнуровано 10 листов
«20» сентября 2012г.

Начальник филиала
УИИ «ГУИОН» ЦИБ Центрального
района Г.С. Чаузова



ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание культурно-просветительное
район Центральный
город город Санкт-Петербург
улица (пер.) Кирочная улица, дом 50, литера Г

Переименование	самовольная/утвержд.
№ пом. (части):	-
Основание:	-
Границы объекта изменены/не изменены	
« 13 » ноября 2008 г.	
Исполнитель:	<i>Ирина Владимировна</i>

Квартал № 1202
Инвентарный № 16/01-1079

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Г
Группа капитальности: I

Год постройки: 1972
Вид внутренней отделки:

Число этажей: 1
повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	сборный железобетонный ленточный	Мелкие трещины в цоколе, местные нарушения штукатурного слоя цоколя и стен подвала	4		4	15	0.60	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные штукатурка улучшенная	Трещины по штукатурке местами	22		22	15	3.3	
	б. Перегородки	кирпичные	Мелкие волосные трещины	5		5	15	0.75	
3	Перекрытия	чердачное							
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты	Незначительные смещения плит (до 1,5 см) относительно друг друга по высоте	12		12	15	1.80
		надподвальное							
4	Крыша	рубероид на мастике по железобетонным плитам	Одиночные мелкие повреждения в кровле	7		7	15	1.05	
5	Полы	из керамической плитки	Мелкие околы и трещины отдельных плиток	12		12	15	1.80	
6	Проемы	Оконные	из металлопластика	Волосные трещины в местах сопряжения коробок со стенами	10	10	10	1.00	
		Дверные	из металлопластика						
7	Внутренняя отделка	облицовка стен плиткой; окраска клеевая; известковая окраска	Местные единичные повреждения окрасочного слоя	8		8	5	0.40	
8	Санитарно-технические устройства	Отопление	от электроприборов	Ослабление сальниковых набивок и уплотнительных прокладок арматуры	5	-4.1	3.1	10	0.31
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	открытая проводка; скрытая проводка	6		6	10	0.60	
		Радио					-0.2		
		Телефон	скрытая проводка				+2.4		
		Вентиляция	естественная						
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электрплиты							
Телевидение	кабельное телевидение								
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	крыльца	Редкие волосные трещины на ступенях	9		9	15	1.35	
Итого				100.0		98.1		12.96	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{12.96 \times 100}{98.1} = 13.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес конструкт. элем-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Г	Основное строение	4	47 б	куб. м	25.60	0.98	1.02							1.00	25.6	373	9549	13	8308	
																Всего:	9549		8308	
Стоимость в ценах 2012 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 27.12.2011 г. № 1762																1324064		1151987		

ХІІІ. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Летаблица	Измеритель	Стоимость измерителей по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

ХІV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	9549	8308					9549	8308
2012	1324064	1151987					1324064	1151987

« 22 » ноября 2012 г.

Исполнил  (Григорьева В.Ю.)

« 22 » ноября 2012 г.

Проверил  (Чернышева Л.В.)

« 22 » ноября 2012 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
(Г.С. Чаузова)

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
РУДНИКОВА О.М.

ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

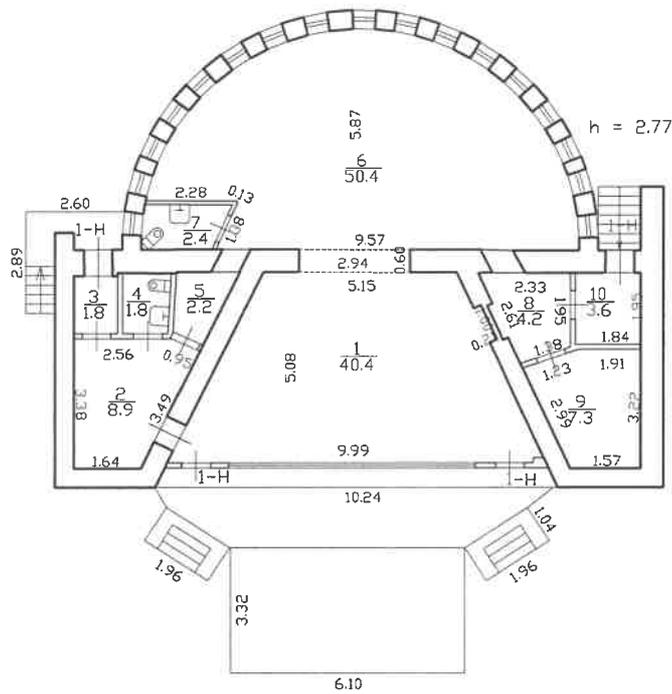
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР
РУССЬЯН"ЕВА О.И.

Всего пронумеровано и
прощуровано 19 листов
«12» ноября 2012г.

Начальник отдела
ГУИ «УИЮ» ПИЦ Центрального
района Г.С. Чаузова



1 ЭТАЖ



Текущие изменения
 № пом. (части): _____
 Основание: утверждена перепланировка
 « 13 » (Акт МВК и др.) _____ 2012 г.
 Исполнитель: *И.И. Григорьева*
 (должность, ФИО, подпись)

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург		ИНВ. 16 01-1079
лист 1	Позтажный план строения по Кирочной улице, дом 50, литера Г	
Дата	Должностное лицо	Подпись
22.11.2012 г.	Начальник филиала	<i>Чузова Г.С.</i>
13.11.2012 г.	Исполнитель	<i>Григорьева В.Ю.</i>
22.11.2012 г.	Инженер, бригадир	<i>Чернышева Л.В.</i>

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г. Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 50, литера Г

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	холл	40.4		2.77	
		2	холл	8.9		2.77	
		3	тамбур	1.8		2.77	
		4	туалет	1.8		2.77	
		5	коридор	2.2		2.77	
		6	зал	50.4		2.77	
		7	туалет	2.4		2.77	
		8	коридор	4.2		3.00	
		9	кладовая	7.3		2.77	
		10	тамбур	3.6		2.77	
Итого по помещению 1-Н:				123.0			
Итого по нежилым помещениям :				123.0			

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 123.0

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
 веранд, террас с коэффициентами, кв. м: ---

необорудованная площадь, кв. м: ---

Текущие изменения
 № пом. (части): _____
 Основание: утверждение _____ по плану/аннотации

13. 2012 г.
 И.И. Чернышева
 (должность, ФИО, подпись)

Исполнил: _____ / Григорьева В.Ю. /

Проверил: _____ / Чернышева Л.В. /

Начальник филиала ГУП
 "ГУИОН" ПИБ Центрального
 района



Г.С. Чаузова /
 НАЧНИК
 "ГУИОН" ПИБ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА

« 22 » ноября 2012 г.

Приложение № 8 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году

Схема расположения участка на кадастровой карте территории



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ _____
Исх. № 52683781 от 27.12.2022
Рег. № 01-26-2683/22-0-0 от 27.12.2022

№01-26-2683/22-0-1 от 02.02.2023 **РЕШЕНИЕ**
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Выдано **Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн»**
(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	0	5	6	1	9	2	0	5	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	3	7	8	4	7	1	4	1	7	0	6	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения (места жительства)

190020	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 01088	10.09.2013
(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Виды работ

научно-исследовательские и изыскательские работы (исследования в виде шурфов и зондажей) для разработки проектной документации по ремонту здания (Кирочная ул., д. 50, лит. Г), не являющегося объектом культурного наследия, но расположенного на территории Памятника

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения
«Сад Таврический с прудом» (далее – Памятник)
(в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»)
(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)
(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи
разрешения:
Договор - подряда
(контракт) на
выполнение работ:

Контракт от 11.10.2022 № ЦФКС/ПСД/2022

(дата и №)

Заключенный с: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
«Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального
района Санкт – Петербурга»

ИНН	7	8	4	2	4	0	1	9	5	1	-	-				
ОГРН/ОГРНИП	1	0	9	7	8	4	7	0	1	0	3	4	8	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

191015 (индекс)	Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации, город)
--------------------	--

Кирочная ул., д. 50, лит. А (улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)
--

Согласно	- задание КГИОП от 26.02.2021 № 01-52-308/21-0-1; - программа научно-исследовательских работ (шифр: ЦФКС/ПСД-2022/Г-НИР) со схемой шурфов и зондажей
----------	---

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью
«М.Г. Прайват Реконстракшн»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	7	8	0	5	6	1	9	2	0	5	-	-				
ОГРН/ОГРНИП	1	1	3	7	8	4	7	1	4	1	7	0	6	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 01088

10.09.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

190020
(индекс)

Санкт-Петербург
(Субъект Российской Федерации, город)

наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной	-
---------------	---

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:	-
-------------------	---

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
ОГРН/ОГРНИП	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

-

-

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

-
(дата и №)

Научное руководство:

-
(должность, Ф.И.О.)
-
(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:

-
(должность, Ф.И.О.)

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

-
(дата и №)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения
организации

-	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Разрешение выдано на срок **до «1» мая 2023 года**

**Начальник Управления
историко-культурных
ландшафтов
и гидротехнических
сооружений**

Должность уполномоченного лица
КГИОП

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 378568D953885295CE78B2F10715FEB5
Владелец **Приходько Елена Олеговна**
Действителен с 13.10.2022 по 06.01.2024

(Подпись)

М.П.

Е.О. Приходько
(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 _____ г.

Исполнитель

А.А. Дементьева

8 (812) 571-02-67

(ФИО)

(телефон)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ _____

Исх. № 52683621 от 27.12.2022

Рег. № 01-26-2684/22-0-0 от 27.12.2022

№01-26-2684/22-0-1 от 02.02.2023 АЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью «М.Г. Прайват Реконстракшн»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	0	5	6	1	9	2	0	5	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	1	3	7	8	4	7	1	4	1	7	0	6	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

190020

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

№ МКРФ 01088

(№ лицензии)

10.09.2013

(дата выдачи лицензии)

Виды работ

научно-исследовательские и изыскательские работы (исследования в виде шурфов и зондажей) для разработки проектной документации по ремонту здания (Кирочная ул., д. 50, лит. А), не являющегося объектом культурного наследия, но расположенного на территории Памятника

на объекте культурного наследия:

объект культурного наследия федерального значения

«Сад Таврический с прудом» (далее – Памятник)

(в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»)

(основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8
(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи
разрешения:

Договор - подряда
(контракт) на
выполнение работ:

Контракт от 11.10.2022 № ЦФКС/ПСД/2022

(дата и №)

Заключенный с:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
«Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального
района Санкт – Петербурга»

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	4	2	4	0	1	9	5	1	-	-				
1	0	9	7	8	4	7	0	1	0	3	4	8	-	-	

Адрес места нахождения
(места жительства)

191015	Санкт-Петербург
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)

Кирочная ул., д. 50, лит. А
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласно

- задание КГИОП от 26.02.2021 № 01-52-309/21-0-1;
- программа научно-исследовательских работ
(шифр: ЦФКС/ПСД-2022/А-НИР) со схемой шурфов
и зондажей

(наименование проектной документации, рабочей документации, или схем (графического плана))

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью
«М.Г. Прайват Реконстракшн»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

7	8	0	5	6	1	9	2	0	5	-	-				
1	1	3	7	8	4	7	1	4	1	7	0	6	-	-	

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 01088

10.09.2013

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

190020

Санкт-Петербург

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

наб. Обводного канала, д. 199-201, лит. В, пом. 11-Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

-

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

-

(должность, Ф.И.О.)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Лицензия на осуществление деятельности по

-

-

сохранению объектов культурного наследия

(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Договор (приказ)
на осуществление
авторского надзора и
научного руководства

-	
(дата и №)	

Научное руководство:

-	
(должность, Ф.И.О.)	
-	
(наименование документа, дата и N)	

Технический надзор:

-	
(должность, Ф.И.О.)	

-

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ)
на осуществление
технического надзора:

-	
(дата и №)	

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Адрес места нахождения
организации

	-
(индекс)	(Субъект Российской Федерации, город)
-	
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)	

Разрешение выдано на срок до «1» мая 2023 года

**Начальник Управления
историко-культурных
ландшафтов и
гидротехнических
сооружений**

Должность уполномоченного лица
КГИОП

<p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат 378568D953885295CE78B2F10715FEB5 Владелец Приходько Елена Олеговна Действителен с 13.10.2022 по 06.01.2024</p>

(Подпись)

М.П.

Е.О. Приходько
(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" _____ " _____ 20 _____ г.

Исполнитель

А.А. Дементьева

8 (812) 571-02-67

(ФИО)

(телефон)

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потемкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия: «Раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия» в составе проектной документации «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе комплекса объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»: капитальный ремонт зданий, не являющихся объектами культурного наследия, но расположенных в границах объекта культурного наследия (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, Г)», шифр: ЦФКС/ПСД-2022-ОСОКН, разработанного ООО «М.Г. Прайват Реконстракшн» в 2023 году

Материалы фотофиксации от 25 мая 2023 года

Состав фотофиксации

Фото 1. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с юго-запада.

Фото 2. Вид на набивные дорожки объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» к западу от здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г.

Фото 3. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с запада.

Фото 4. Вид на газон с древесными насаждениями к северо-западу от здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенного в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом».

Фото 5. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с северо-запада.

Фото 6. Вид на набивную дорожку объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» к северу от здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г.

Фото 7. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с северо-востока.

Фото 8. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с востока.

Фото 9. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с юго-востока.

Фото 10. Вид на южное крыльцо здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г с юго-востока.

Фото 11. Вид на южное крыльцо здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г с северо-запада.

Фото 12. Вид на западный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г.

Фото 13. Вид на газон с зелеными насаждениями объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» к западу от здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г.

Фото 14. Вид на северное крыльцо здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г.

Фото 15. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с востока.

Фото 16. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с северо-запада.

Фото 17. Вид на северо-западный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.

Фото 18. Вид на юго-западный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.

Фото 19. Вид на площадку к юго-западу от здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.

Фото 20. Вид на юго-западный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.

Фото 21. Вид на юго-восточный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.

Фото 22. Вид на северо-восточный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.

Фото 23. Вид на северо-восточный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.

Фото 24. Вид на участок газона с зелеными насаждениями объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» к юго-востоку от здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.

Фото 25. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с севера.

Фото 26. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с востока.

Фото 27. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с юго-востока.

Схема фотофиксации



Условные обозначения:

- 1 – номер фотографии;
- < – направление фотофиксации.

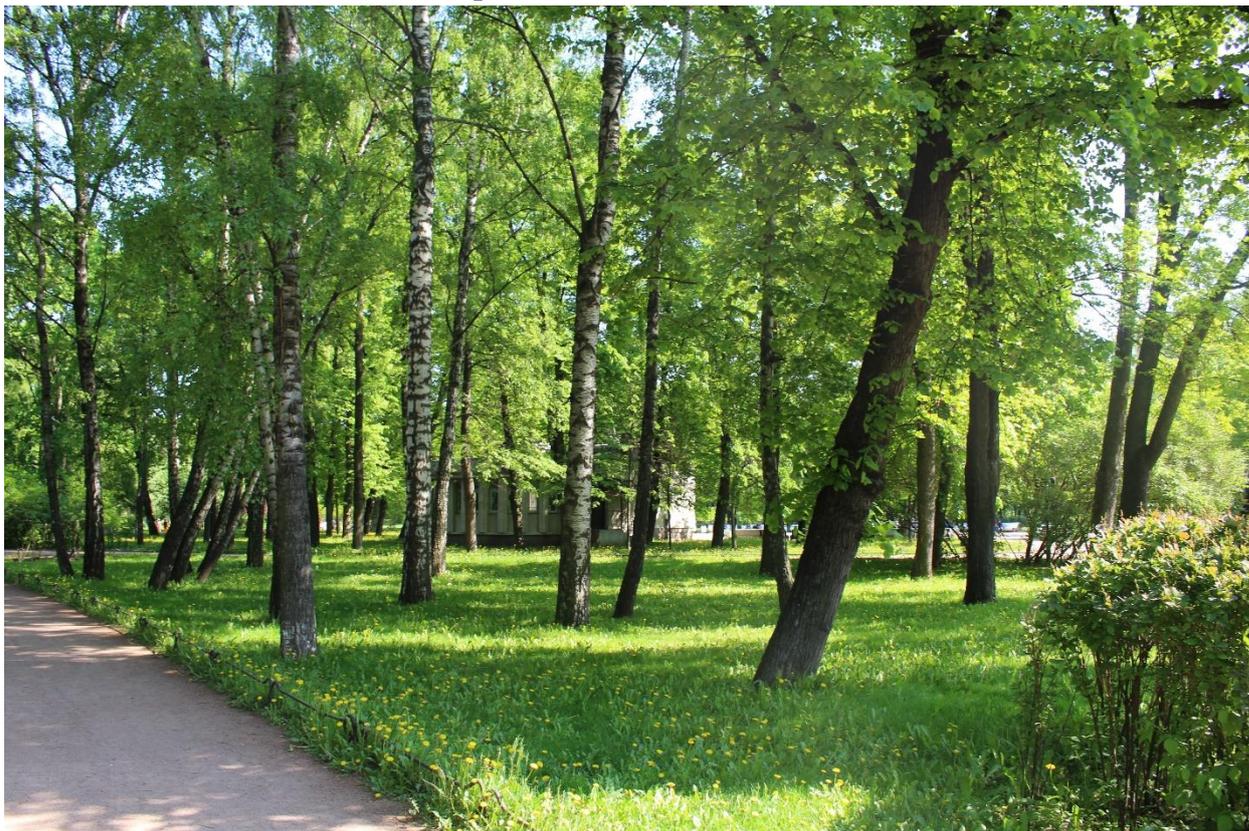
Фотофиксация от 25.05.2023 г.

Фото 1. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с юго-запада.

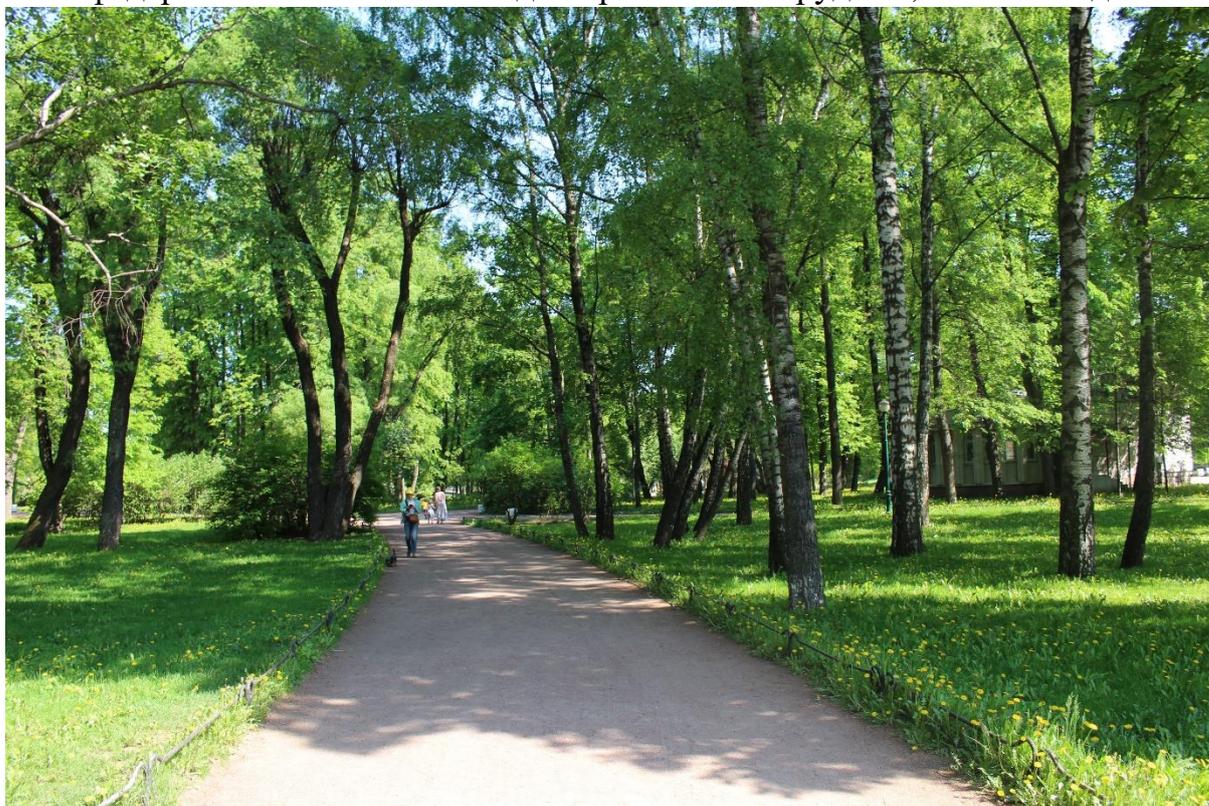


Фото 2. Вид на набивные дорожки объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» к западу от здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г.



Фото 3. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с запада.

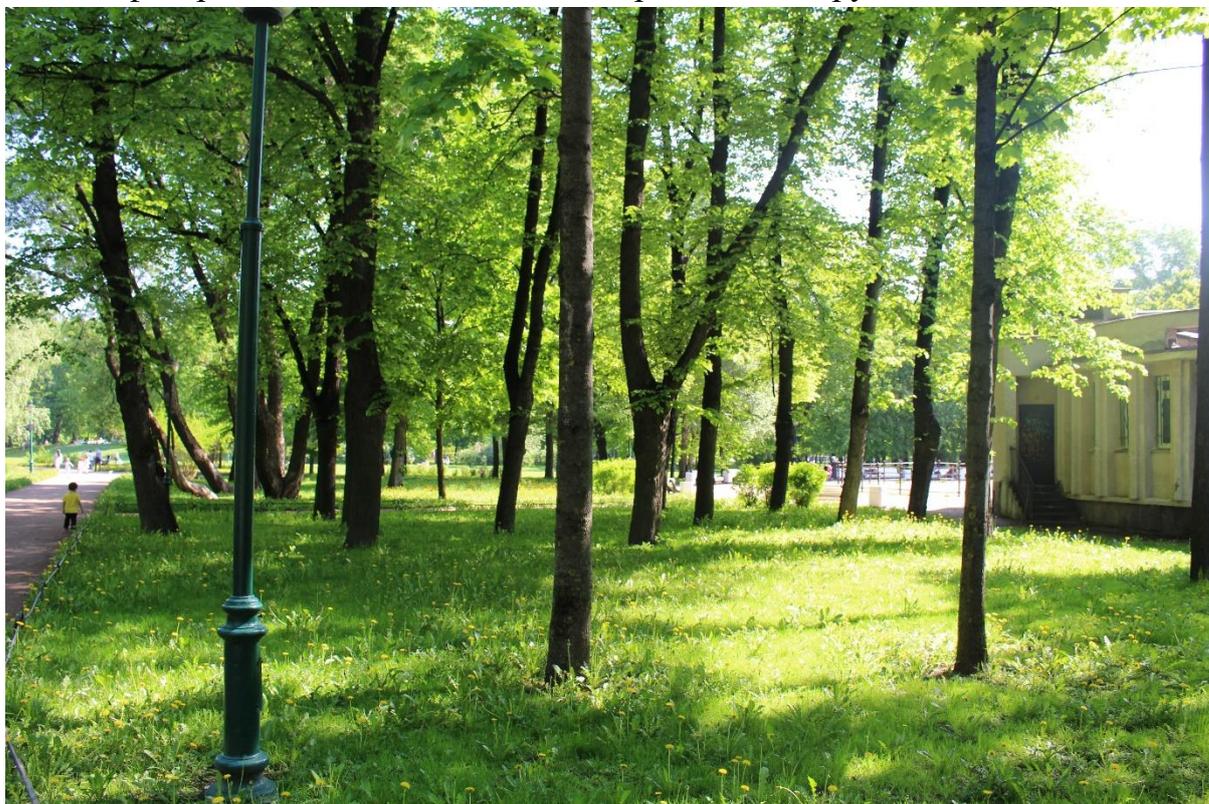


Фото 4. Вид на газон с древесными насаждениями к северо-западу от здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенного в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом».



Фото 5. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с северо-запада.



Фото 6. Вид на набивную дорожку объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» к северу от здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г.



Фото 7. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с северо-востока.



Фото 8. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с востока.



Фото 9. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с юго-востока.



Фото 10. Вид на южное крыльцо здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г с юго-востока.



Фото 11. Вид на южное крыльцо здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г с северо-запада.



Фото 12. Вид на западный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г.



Фото 13. Вид на газон с зелеными насаждениями объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» к западу от здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г.



Фото 14. Вид на северное крыльцо здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г.



Фото 15. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. Г, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с востока.



Фото 16. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с северо-запада.



Фото 17. Вид на северо-западный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.



Фото 18. Вид на юго-западный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.



Фото 19. Вид на площадку к юго-западу от здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.



Фото 20. Вид на юго-западный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.



Фото 21. Вид на юго-восточный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.



Фото 22. Вид на северо-восточный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.



Фото 23. Вид на северо-восточный фасад здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.



Фото 24. Вид на участок газона с зелеными насаждениями объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» к юго-востоку от здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А.



Фото 25. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с севера.



Фото 26. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с востока.



Фото 27. Вид на здание по адресу: Санкт-Петербург, ул. Кирочная, д. 50, лит. А, расположенное в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», с юго-востока.