

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Санкт-Петербург

«24» мая 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «26» апреля 2023 года по «24» мая 2023 года (Приложение № 14: протоколы заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей-заповедник "Петергоф" (Приложение № 13 – копии договоров с экспертами).

4. Сведения об экспертах

- *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; индивидуальный предприниматель; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

6. Цели и объекты экспертизы

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрейское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1-ПР);

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1-КНИ);

Раздел 3. Архитектурно-строительные решения (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1-АР).

7. Перечень документов, представленных заявителем

- 1) Копия задания КГИОП от 11.04.2023 №01-21-689/23-0-1;
- 2) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 28.02.2023г. № 99/2018/95536566;
- 3) Копия распоряжения КГИОП от 15.09.2017 г. №435-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником»;
- 4) Копия плана границ Фрейлинских домов памятников истории и культуры федерального значения от 18.01.2000 г.;
- 5) Копия распоряжения КГИОП от 19.01.2021 г. №07-19-9/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 6) Копия паспорта объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником» от 14.08.2020 г., рег. № 781721203730006;
- 7) Копия технического паспорта на здание, инв. № 12/01ПТ-427;
- 8) Копия кадастрового паспорта помещения от 04.12.2012 г.;
- 9) Копия лицензии № МКРФ 05178 от 22.08.2018 г.;
- 10) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 13.04.2023 г.;
- 11) Проектная документация «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанная индивидуальным

предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

8.1. Нормативно-правовая документация

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).

8.2. Архивные и библиографические источники

- 1) Гейрот А.Ф. Описание Петергофа 1701—1868. — СПб., 1868.
- 2) Горбатенко С. Б. Петергофская дорога: Историко-архитектурный путеводитель. — СПб., 2002.
- 3) Гусаров А.Ю. Памятники воинской славы Петербурга. — СПб., 2010.
- 4) Гусаров А.Ю. Петербург — столица фонтанов: Путеводитель по фонтанам Санкт-Петербурга. — СПб., 2008.
- 5) Измайлов М. М. Путеводитель по Петергофу: к 200-летию Петергофа (1709-1909). — СПб., 1909.
- 6) Мосякин А. Г. Жемчужное ожерелье Санкт-Петербурга. Дворцы, восставшие из пепла. — Санкт-Петербург. Паритет, 2014.

- 7) Фёдорова Н. Н. Парки Петродворца / Художник Ю. П. Мезерницкий; Фото З. П. Гуриненко. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Л.: Лениздат, 1966.
- 8) Яцевич А. Г. Пушкинский Петербург. - СПб.: Петрополь, 1993.

8.3. Интернет-ресурсы

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником». Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Собственник или пользователь объекта

Собственником объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8), является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей -заповедник «Петергоф» на основании копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 28.02.2023г. № 99/2018/95536566 (Приложение № 11).

11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

Здание по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8) является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 15.09.2017 г. №435-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником» (Приложение № 4).

План границ Фрейлинских домов памятников истории и культуры федерального значения от 18.01.2000 г. (Приложение № 5).

Распоряжение КГИОП от 19.01.2021 г. №07-19-9/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №6).

Паспорт объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», рег. № 781721203730006 (Приложение №7).

11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта

Фрейлинские дома (также Фрейлинские корпуса) — комплекс из двух исторических зданий в Петергофе. Построены в 1853—1858 гг. Выстроены в стиле необарокко, расположены на Дворцовой площади г. Петергофа (дома 7 и 8).

Дома были построены на месте пяти снесённых деревянных домов из комплекса Кавалерских. Два из старых домов были отведены для летнего пребывания фрейлин, отсюда название Фрейлинских перенеслось на новые дома. Архитектором Фрейлинских домов был Николай Леонтьевич Бенуа. Планировку внутреннего расположения комнат выполнял сам Николай I. В домах помещалась царская свита.

После Октябрьской революции в них разместились дома отдыха, затем гостиница для туристов.

Архитектура Фрейлинских домов близка к архитектуре барочного Большого дворца Петергофа, церковное крыло которого также выходит на Дворцовую площадь. Оба здания оформлены одинаково. Средний ризалит каждого дома приподнят, на нём четыре пучка колонн и пилястр, он завершается лучковым фронтоном и шатровой кровлей. Боковые ризалиты проще, на каждом из них можно увидеть тимпан с гербом Петергофа. Дома соединены арочными воротами с открытой галереей над ними.

В западном корпусе (дом №8) расположен Музей семьи Бенуа - "... известной династии, давшей не один десяток замечательных архитекторов, художников, скульпторов, театральных и музыкальных деятелей. Открыт в 1988 году по инициативе Николая Александровича Бенуа, выдающегося театрального художника, оформившего около 300 спектаклей в театрах мира, в том числе и в знаменитом миланском «Ла Скала». В восточном корпусе расположена гостиница "Фрейлинский дом".

Экспозиция музея знакомит с разнообразными явлениями российской и мировой художественной жизни второй половины XIX – XX веков. Она состоит из живописных, скульптурных и графических работ, предметов театрально-декоративного искусства, архитектурных проектов, редких фотографий и подлинных вещей, принадлежавших наиболее известным представителям нескольких поколений династии Бенуа, среди которых такие имена, как талантливый живописец и театральный декоратор, автор трудов по истории русской и мировой живописи, участник художественного объединения «Мир искусства» Александр Бенуа, виртуозный акварелист Альберт Бенуа, архитектор Леонтий Бенуа, художники Зинаида Серебрякова и Евгений Лансере и др."

Являются объектами культурного наследия федерального значения на основании постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге».

11.4. Описание объекта

Объект культурного наследия представляет собой здание, состоящее из двух двухэтажных симметричных корпусов, соединенных в уровне первого этажа открытой галереей. Главные северные фасады корпусов обращены к Александрьевскому шоссе, южные – к Калининской улице. Крыши мансардные скатные по деревянной обрешетке, со слуховыми окнами, с покрытием оцинкованным железом. Здание решено в стиле необарокко с трехчастной композицией корпусов.

Архитектурно-художественное решение северных фасадов:

Композиции фасадов симметричные, каждый корпус решен в 23 световых оси. Фасад каждого корпуса имеет два ризалита по бокам и один в центре, на каждом имеется по три световых оси. Цоколь выполнен из известняка, материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка и рустованные пилястры.

Оконные проемы: в уровне 1-го этажа окна имеют лучковое завершение, историческая расстекловка делит окна на 6 частей, оформлены профилированными наличниками с «ушками» и веерными замковыми камнями, в подоконном пространстве имеются прямоугольные ниши с двумя вписанными в нее прямоугольными филенками. Оконные проемы 1-го этажа в заглубленной части фасадов также имеют профилированные прямые сандрики с полуциркульным выступом в центре. В уровне 2-го этажа оконные проемы ризалитов имеют профилированные наличники с «ушками», прямые сандрики с треугольным выступом, фланкирующие проемы пилястры и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в тимпане картуши с рокайлями и маскаронами в виде головок херувимов. Остальные оконные проемы 2-го этажа оформлены профилированными наличниками с «ушками» и лучковыми сандриками с рокайлем в тимпане. В уровне мансардного этажа расположены слуховые окна с профилированными наличниками, верхний карниз стилизован под сандрик с полуциркульным выступом, имеются боковые стилизованные перевернутые кронштейны.

Дверные проемы: Боковые ризалиты имеют посередине по одному дверному проему на каждом этаже, центральные ризалиты имеют дверные проемы по трем световым осям на каждом этаже, каждая заглубленная часть фасадов имеет по три дверных проема, чередующихся с оконными. Дверное полотно – деревянное. Дверные проемы ризалитов в уровне первого этажа оформлены профилированными наличниками с «ушками» и лучковыми сандриками с веерным замковым камнем. Дверные проемы ризалитов в уровне второго этажа имеют полуциркульное завершение, профилированные наличники с «ушками», прямые сандрики с треугольным выступом (боковые ризалиты), прямые сандрики с полуциркульным выступом (центральный ризалит), фланкирующие проемы пилястры. Дверные проемы заглубленных частей фасада в уровне первого этажа оформлены профилированными наличниками, в уровне второго этажа оформлены профилированными наличниками с «ушками» и лучковыми сандриками с рокайлем в тимпане.

В уровне второго этажа расположены прямоугольные балконы на кронштейнах (с гирляндами плодового орнамента, валютообразным рисунком и рокайлем из ракушек) с черным металлическим кованым ограждением с валютообразным рисунком. Боковые ризалиты имеют один длинный балкон на три световых оси, центральный ризалит имеет три балкона, заглубленные части фасада по три балкона через одну световую ось. В уровне первого этажа крыльца ограждены черным металлическим кованым ограждением с валютообразным рисунком.

Ризалиты оформлены сдвоенными рустованными пилястрами. Центральный ризалит фланкируют сдвоенные полуколонны и пилястры композитного ордера на прямоугольных рустованных постаментах, поддерживающие антаблемент с раскрепованным профилированным карнизом с дентикулами и фронтоном с лучковым завершением. В тимпане фронтонов в картуше изображен герб Петродворца.

Северные фасады завершаются венчающим карнизом небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы мансардной кровли. На кровле имеются прямоугольные оштукатуренные кирпичные дымовые трубы с декоративными оголовками, включающие в себя профиль, профилированные филенки и тяги.

Архитектурно-художественное решение южных фасадов:

Композиции фасадов симметричные, каждый корпус решен в 23 световых оси, галерея между ними имеет два сквозных прохода по бокам и один широкий арочный проезд посередине. Фасад каждого корпуса имеет два ризалита по бокам и один в центре, на каждом имеется по три световых оси. Цоколь выполнен из известняка, материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка и рустованные пилястры.

Оконные проемы: в уровне первого этажа оконные проемы боковых ризалитов имеют лучковые завершения, профилированные наличники с «ушками», веерными замковыми камнями, в подоконном пространстве имеются прямоугольные ниши с двумя вписанными в нее прямоугольными филенками. Остальные оконные проемы первого этажа оформлены архивольтами (с центральными веерными замковыми камнями), подоконными карнизами, треугольными филенками и рустованными лопатками по бокам оконных проемов. Оконные проемы заглубленных частей фасадов в уровне второго этажа имеют полуциркульное завершение, оформлены архивольтами (с центральными замковыми камнями с рустом под шубу), подоконными карнизами, треугольными филенками и рустованными лопатками по бокам оконных проемов и фигурные гладкие зеркала в подоконном пространстве. Оконные проемы второго этажа, относящиеся к ризалитам, имеют полуциркульное завершение, прямые сандрики с треугольным выступом (боковые ризалиты) или лучковые сандрики (центральный ризалит в тимпане лепные композиции из рокайля, маскароны в виде головок пути, цветочный орнамент и пальмовые ветви, профилированные наличники, оконные проемы фланкируют пилястры. В уровне мансардного этажа расположены слуховые окна с профилированными наличниками, верхний карниз стилизован под сандрик с полуциркульным выступом, имеются боковые стилизованные перевернутые кронштейны. В тимпане фронтонов ризалитов расположены люкарны с профилированными наличниками.

Дверные проемы: южный корпус имеет один дверной проем, расположенный в уровне первого этажа центрального ризалита. северный корпус имеет один дверной

проем, расположенный в уровне первого этажа центрального ризалита, и по одному дверному проему на центральных световых осях заглубленных частей фасада. Дверное полотно – деревянное. Дверные проемы имеют полуциркульное завершение и оформлены профилированными наличниками и картушью в виде рокайля. Над проемом расположены металлические полуциркульные козырьки на металлических черных кованных валютообразных кронштейнах.

Ризалиты оформлены сдвоенными рустованными пилястрами, которые завершаются полуциркульным фронтоном (у центрального разорванный).

Фасад членит профилированный карниз с металлическим окрытием между первым и вторым этажами. Имеется венчающий карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы мансардной кровли. На кровле имеются прямоугольные оштукатуренные кирпичные дымовые трубы с декоративными оголовками, включающие в себя профиль, профилированные филенки и тяги.

Архитектурно-художественное решение торцевых фасадов:

Цоколь выполнен из известняка, материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка и рустованные пилястры. В уровне 1-го этажа окна имеют лучковое завершение, историческая расстекловка делит окна на 6 частей, оформлены профилированными наличниками с «ушками» и веерными замковыми камнями, в подоконном пространстве имеются прямоугольные ниши с двумя вписанными в нее прямоугольными филенками. В уровне 2-го этажа оконные проемы ризалитов имеют профилированные наличники с «ушками», прямые сандрики с треугольным выступом, фланкирующие проемы пилястры и прямоугольные филенки в подоконном пространстве, в тимпане картуши с рокайлями и маскаронами в виде головок херувимов. Фасады оформлены сдвоенными рустованными пилястрами, которые завершаются полуциркульным фронтоном. Фасады имеют по одному дверному проему в уровне первого этажа на центральной световой оси. Дверное полотно – деревянное. Дверные проемы имеют полуциркульное завершение и оформлены профилированными наличниками и картушью в виде рокайля. Над проемом расположены металлические полуциркульные козырьки на металлических черных кованных валютообразных кронштейнах. В тимпане фронтонов ризалитов расположены люкарны с профилированными наличниками.

Архитектурно-художественное решение галереи:

Галерея между корпусами имеет два сквозных проезда по бокам и один широкий арочный проезд посередине. Цоколь выполнен из известняка, материал и характер отделки галереи – штукатурный дощатый руст. Оформление боковых прямоугольных проездов – оштукатуренные с веерным замковым камнем. Центральный полуциркульный проезд оформлен профилированным штукатурным архивольтом с боковыми пилонами, дощатым рустом, фигурными зеркалами (южный фасад),

сдвоенными колоннами дорического ордера (северный фасад), фризом с триглифами и метопами, венчающим профилированным карнизом с раскреповкой. Над центральным проездом изображен герб Петродворца. Над галереей установлен терракотовый парапет с тумбами из известнякового туфа и терракотовыми вазами на них. Парапет имеет сквозной орнаментальный рисунок в стиле рокайля. Тулова ваз каннелированы, имеет фигурные ножки и оформлены цветочным орнаментом, края орнаментированы лиственным орнаментом перевитым лентами. Вазы украшают фигурки играющих пути. Ребра сводов проезда оформлены профилированными тягами, протянутыми к центральной розетке в форме четырехлистника с элементами рокайля в зоне центрального свода проезда и розеток с рисунками из аканта в зоне боковых сводов проездов, по периметру профилированный карниз. Стены центрального проезда оформлены профилированными тягами, сдвоенными колоннами и завершены антаблементом.

11.5. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Индивидуальный предприниматель Архипова Мария Сергеевна осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации 22.08.2018 г. (Приложение № 9)

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1-ПР);

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копия задания КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны, копия плана границ территории объекта культурного наследия, копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства, копия паспорта объекта культурного наследия, копия технического паспорта на здание.

В состав тома включена общая фотофиксация фасадов объекта культурного наследия до начала проведения работ со схемой фотофиксации и привязкой к объекту.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 13.04.2023 г. (далее – Акт влияния); (Приложение № 10).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Приспособления для современного использования в части размещения оборудования связи - демонтаж существующего оборудования, установка антенн и блоков, подключение оборудования.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8)

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1-КНИ);

Историческая справка с иконографическими материалами, представленные в данном томе) в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней (архитектурно-художественный анализ объекта, краткая история местности и характеристика окружающей исторической застройки, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта, изменения в пользовании объекта за время его существования и необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю его существования). Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

Также в том включена краткая техническая характеристика и состояние основных несущих конструкций памятника в границах проектирования. Состояние Памятника в границах проектирования – работоспособное, что не препятствует возможности проведению работ по разработке и согласованию проектной документации на приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи.

Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиям задания КГИОП от 11.04.2023 №01-21-689/23-0-1 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником».

Раздел 3. Архитектурно-строительные решения (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1-АР);

Общая пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации строительства, порядок организации работ.

Проектными решениями предусмотрено выполнить следующие работы на участке:

- Демонтаж оборудования согласно перечню демонтажа для аппаратной базовой станции;
- Установка основного блока базовой станции BBU1 DBS5900 BTS1;
- Установка приемно-передающих антенн MBMF-65-8DD;
- Установка блоков RRU диапазоны U2400 МГц RRU5502 и L2600 МГц RRU5301 на существующие металлоконструкции с использованием штатного крепежа;
- Установка антенн GPSGL-TMG-SPI-40NCB, Mobi (Ret1...Ret6), CM-KY2-0D2B (Com1...Com12);
- Подключение блоков RRU к оборудованию сотовой связи в аппаратной БС;
- Подключение антенн к оборудованию БС.

Ремонтные работы осуществляются в пределах существующих капитальных стен и перекрытий.

Том также содержит лист общих данных, основные положения организации строительства, планы размещения АФУ, обмерные чертежи устанавливаемых антенн и схемы их подключений, расчеты нагрузки на энергопитающую установку.

Предмет охраны в части: «Объемно-пространственные решения: крыша со слуховыми окнами – исторические высотные отметки, конфигурация (мансардная, включая исторические высотные отметки коньков, карнизов, фронтонов, фигурной кровли ризалитов, включая исторические слуховые окна), габариты, исторический материал покрытия крыш (металл), слуховые окна – деревянная конструкция и конфигурация; Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен» - сохраняется.

Разработанные проектом решения приняты с учетом требования задания КГИОП от 11.04.2023 №01-21-689/23-0-1 (Приложение № 8) и направлены на

поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 15.09.2017 г. №435-р (Приложение №4).

12. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №10), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8), утвержденного распоряжением КГИОП от 15.09.2017 г. №435-р (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 15.09.2017 г. №435-р (Приложение № 4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям задания КГИОП от 11.04.2023 №01-21-689/23-0-1 (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанная индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г., **соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /М.Ф. Прокофьев/

24.05.2023 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /Н.Б. Глинская/

24.05.2023 года

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью) /В.А. Калинин/

24.05.2023 года

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 2. Фотофиксация современного состояния;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия паспорта объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 9. Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

Приложение № 10. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

Приложение № 11. Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

Приложение № 12. Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

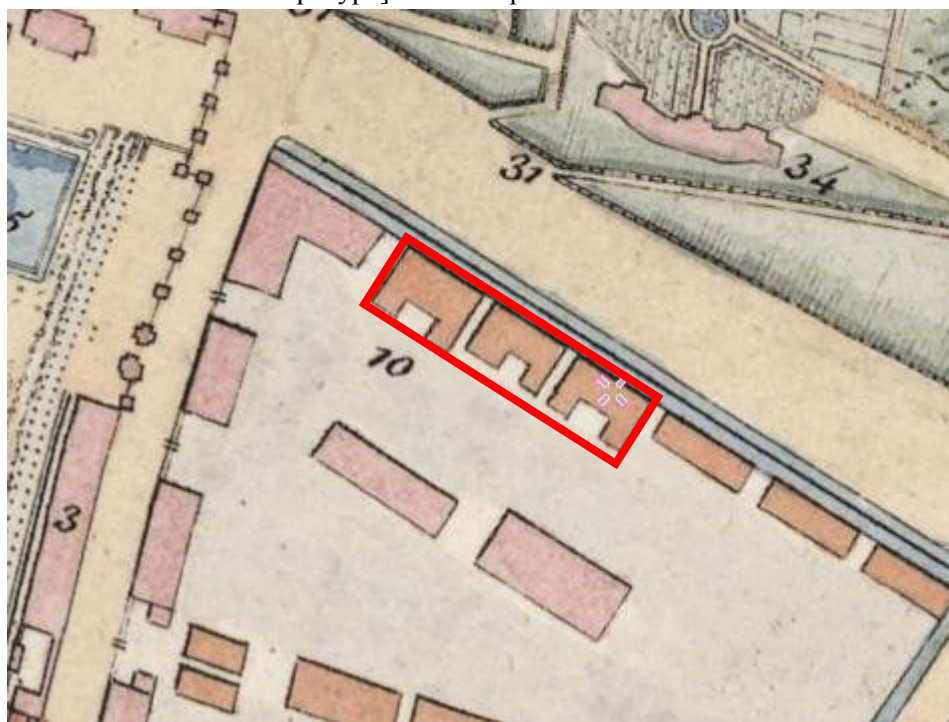
АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент плана Петергофа 1800 года – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана Петергофа Адеркаса 1830 - 1840 годов. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана Петергофа 1860 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана г. Петергофа 1893 года – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент плана Петергофа 1909 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент плана Петергофа 1927 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент Петергофа 1944 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
10. Дворцовая площадь. 1870 - 1872 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/130995>.
11. Фрейлинский дом и Дворцовая церковь. 1894 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/575490>.
12. Фрейлинские дома. 1900 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/575498>.
13. Ворота Фрейлинского корпуса. 1900 - 1912 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/131942>.
14. Фрейлинские дома. 1895 -1903 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/575497>.
15. «Французская неделя» в С.Петербурге. Президент Фор в Петергофе. 1897 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/139026>.
16. Парад Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка в Петергофе на Дворцовой площади. 1900 - 1914 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/116487>.
17. Парад лейб-гвардии Преображенского полка. 1912 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1033681>.
18. Парад лейб-гвардии Преображенского полка. 1912 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1273245>.
19. Парад по случаю 25-летнего юбилея вступления императора Николая II на действительную службу в Преображенский полк. 1912 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1711389>.
20. Фрейлинские дома. 1941 - 1942 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/134412>.

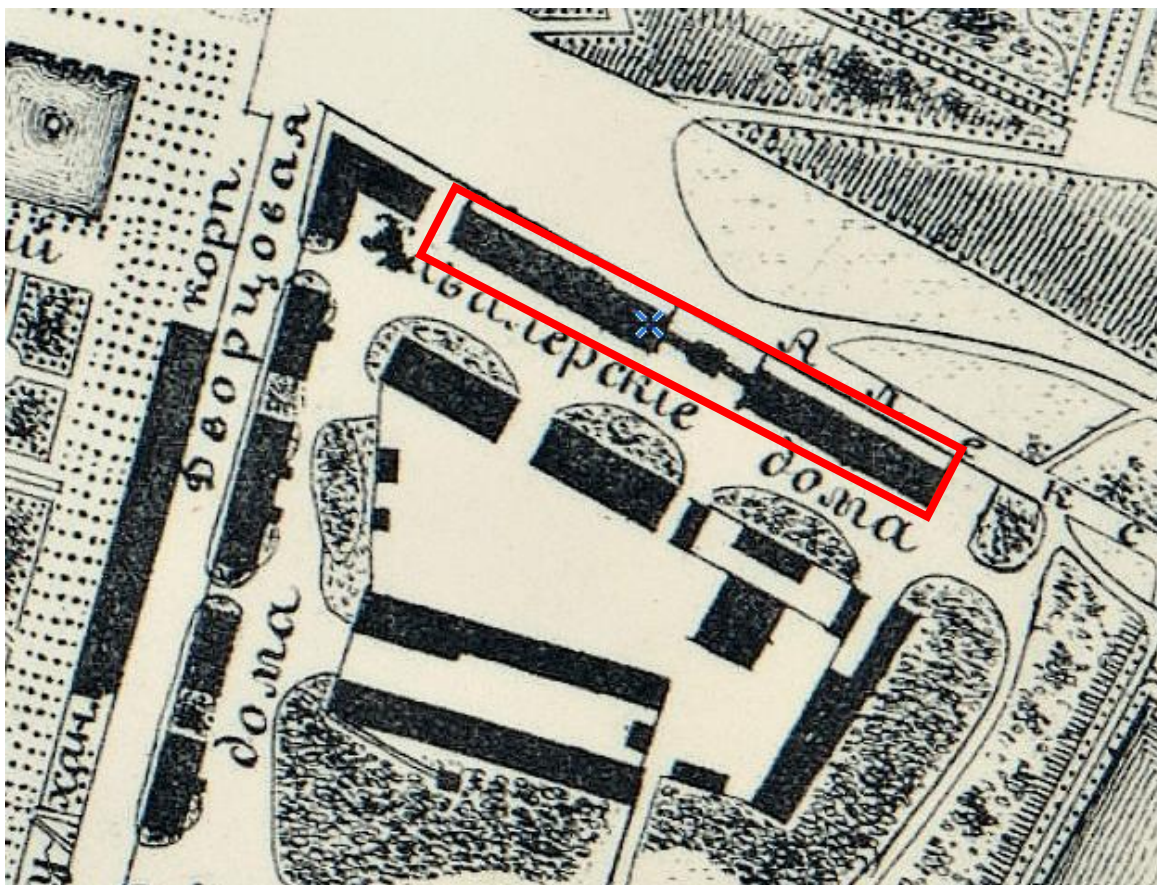
21. Немецкий солдат у Фрейлинского дома. 1941 - 1943 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/653585>.
22. Петродворец. Фрейлинский дом. 1943 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/125901>.
23. Петродворец, Фрейлинский дом. 1955 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/128742>.
24. У Фрейлинского дома. 1968 - 1969 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1044388>.
25. Петергоф. 1968 - 1969 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1044382>.
26. Фрейлинский дом. 1969 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/157790>.
27. Фрейлинский дом. 1983 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/744797>.
28. Фрейлинский дом. 1987 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/410867>.
29. Бывший фрейлинский дом, в котором разместился музей семьи Бенуа. 1988 - 1990 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1065202>.
30. Фрейлинские дома. 1991 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/683779>.
31. Фрейлинские дома. 2000 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1578921>.



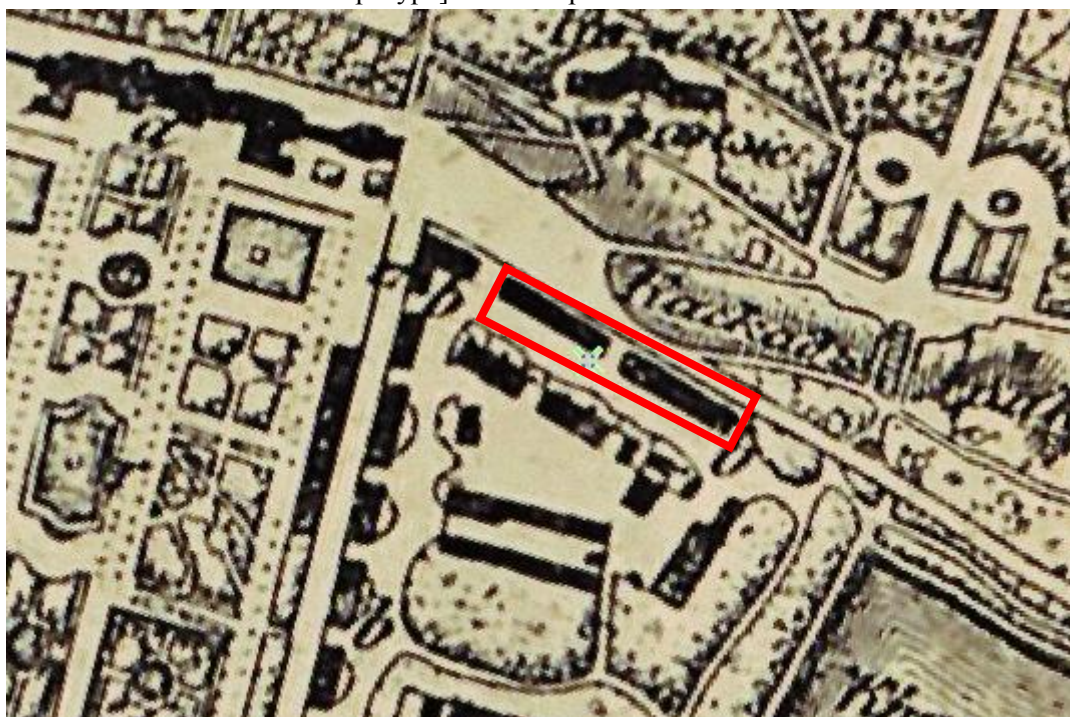
1. Фрагмент плана Петергофа 1800 года – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



2. Фрагмент плана Петергофа Адеркаса 1830 - 1840 годов. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



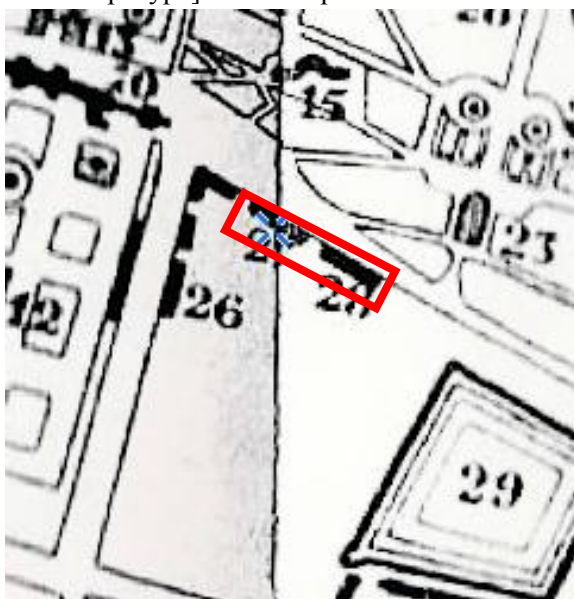
3. Фрагмент плана Петергофа 1860 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана г. Петергофа 1893 года – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



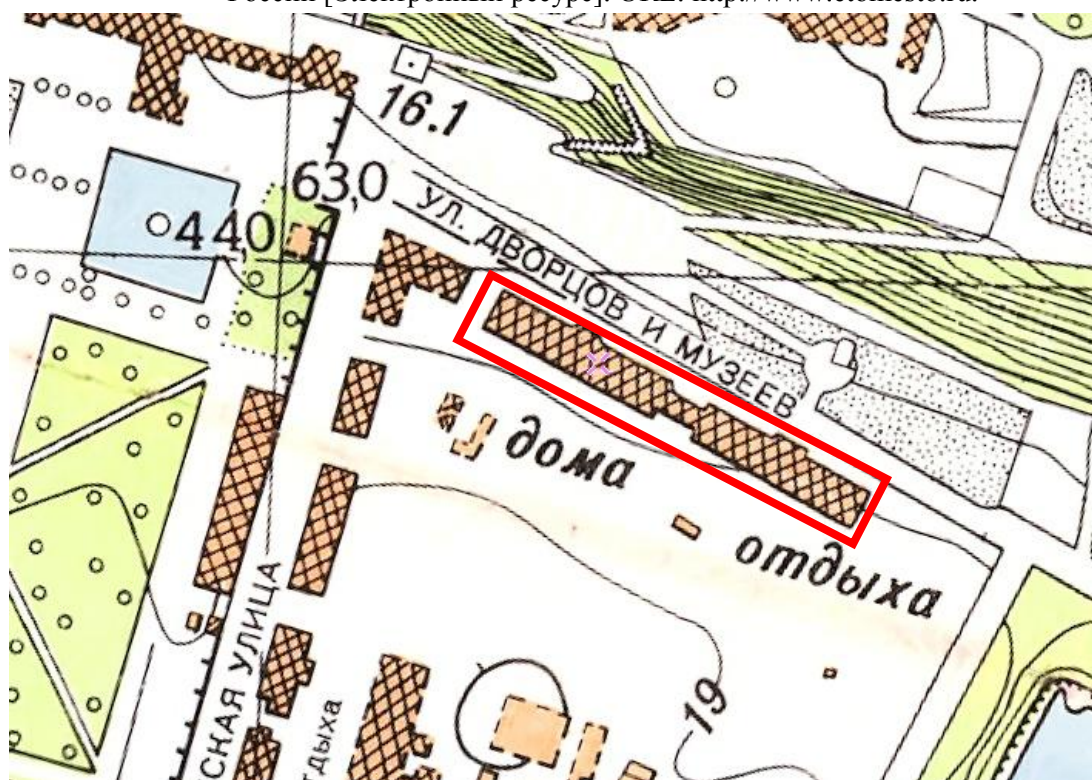
5. Фрагмент плана Петергофа 1909 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



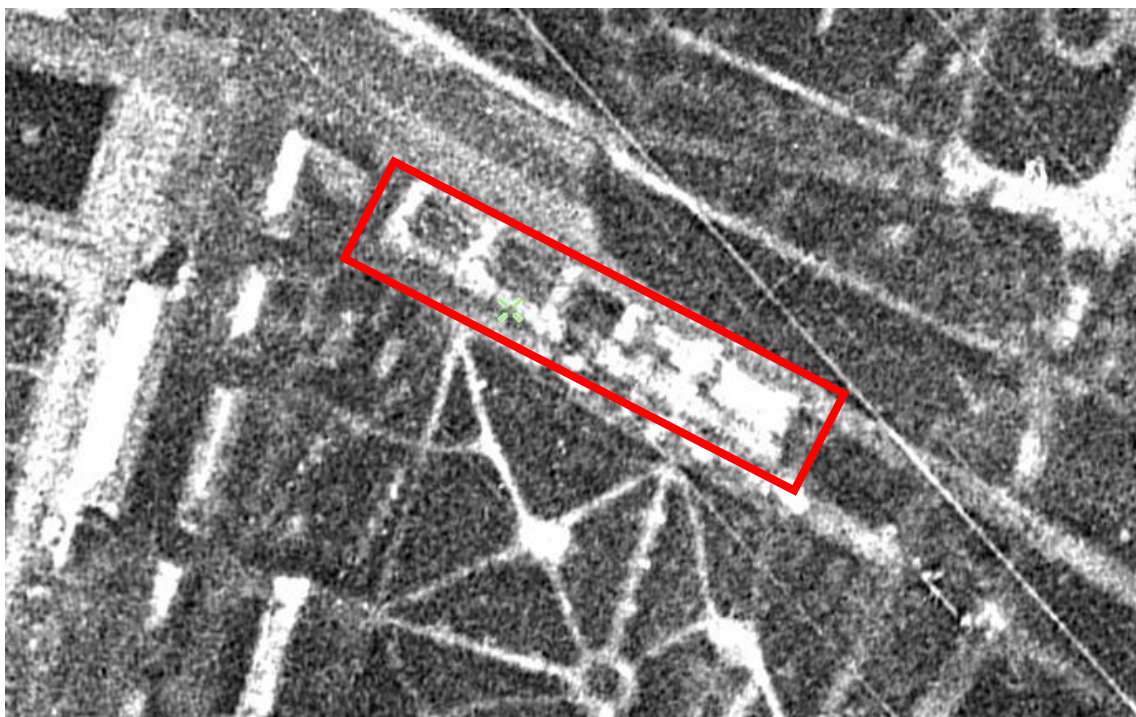
6. Фрагмент плана Петергофа 1927 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



7. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



8. Фрагмент Петергофа 1944 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



9. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



10. Дворцовая площадь. 1870 - 1872 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/130995>.



11. Фрейлинский дом и Дворцовая церковь. 1894 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/575490>.



12. Фрейлинские дома. 1900 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/575498>.



Фото-тинто-гравюра Т-ва „Образование“

ПЕТЕРГОФЪ. ВОРОТА ФРЕЙЛИНСКАГО КОРПУСА. ФОТ. Т-ВА „ОБРАЗОВАНИЕ“.

13. Ворота Фрейлинского корпуса. 1900 - 1912 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/131942>.



Петергофъ. Большой Дворецъ.
Peterhof. Grand Palais.

14. Фрейлинские дома. 1895 -1903 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/575497>.



Президент Форъ съ состоящимъ при немъ генералъ-лейтенантомъ Бильдерлингъ привѣтствуется публикой на пути изъ Большого Петергофскаго дворца въ Александрию. Съ фот. К. Булла автотипія „Нивы“.

15. «Французская неделя» в С.Петербурге. Президент Фор в Петергофе. 1897 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/139026>.



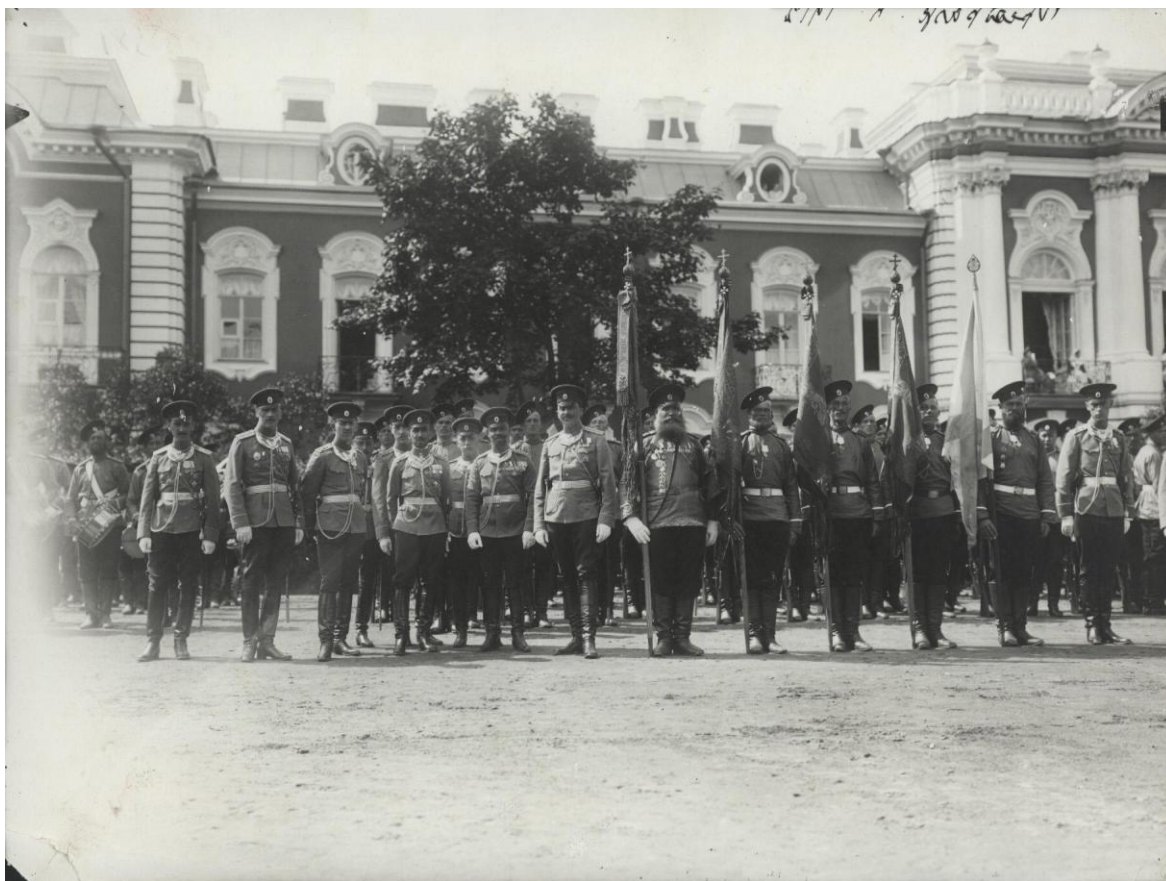
16. Парад Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка в Петергофе на Дворцовой площади. 1900 - 1914 г. г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/116487>.



17. Парад лейб-гвардии Преображенского полка. 1912 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1033681>.



18. Парад лейб-гвардии Преображенского полка. 1912 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1273245>.



19. Парад по случаю 25-летнего юбилея вступления императора Николая II на действительную службу в Преображенский полк. 1912 г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1711389>.



20. Фрейлинские дома. 1941 - 1942 г. г. — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/134412>.



21. Немецкий солдат у Фрейлинского дома. 1941 - 1943 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/653585>.



22. Петродворец. Фрейлинский дом. 1943 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/125901>.



23. Петродворец, Фрейлинский дом. 1955 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/128742>.



24. У Фрейлинского дома. 1968 - 1969 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1044388>.



25. Петергоф. 1968 - 1969 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1044382>.



26. Фрейлинский дом. 1969 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/157790>.



27. Фрейлинский дом. 1983 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/744797>.



28. Фрейлинский дом. 1987 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/410867>.



29. Бывший фрейлинский дом, в котором разместился музей семьи Бенуа. 1988 - 1990 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1065202>.



30. Фрейлинские дома. 1991 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/683779>.



31. Фрейлинские дома. 2000 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1578921>.

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Фотофиксация современного состояния

**Фотофиксация современного состояния объекта
культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с
палисадниками», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф,
Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Дворцовая пл., 7, 8)
от 26.04.23 г.**

Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.

Аннотация

Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»

Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»

Фото 3. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»

Фото 4. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»


Фото 5. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»

Фото 6. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»

Фото 7. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»

Фото 8. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»

Условные обозначения:

 - Место и направление фотофиксации

1 - Номер фотографии

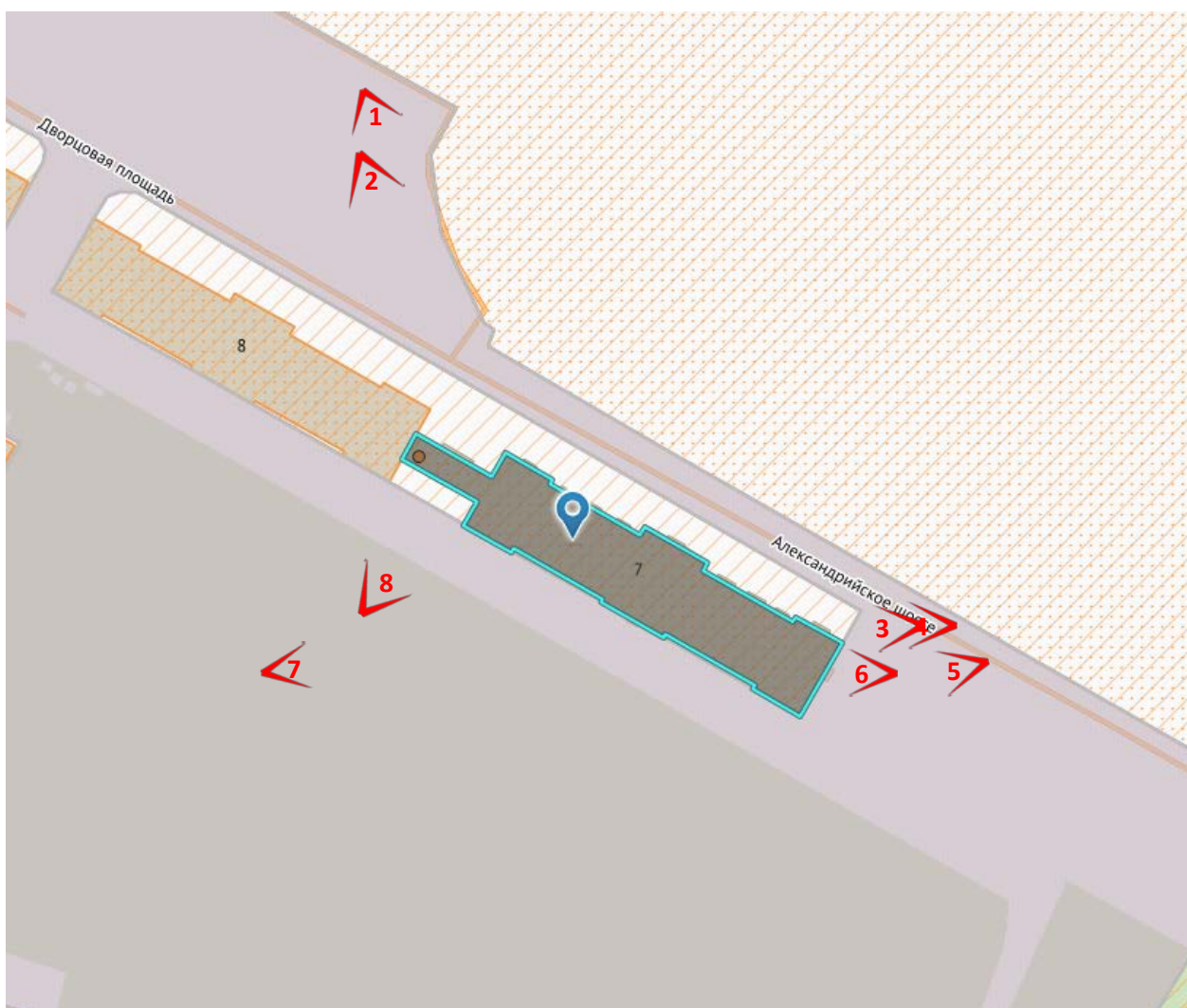


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания



Фото 1. Лицевой фасад объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»

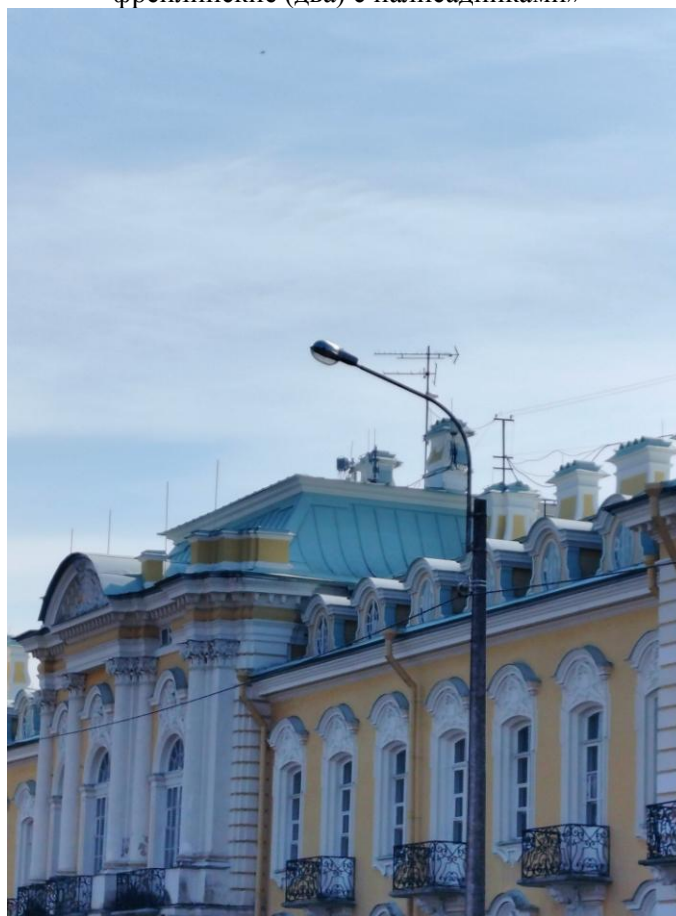


Фото 2. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»

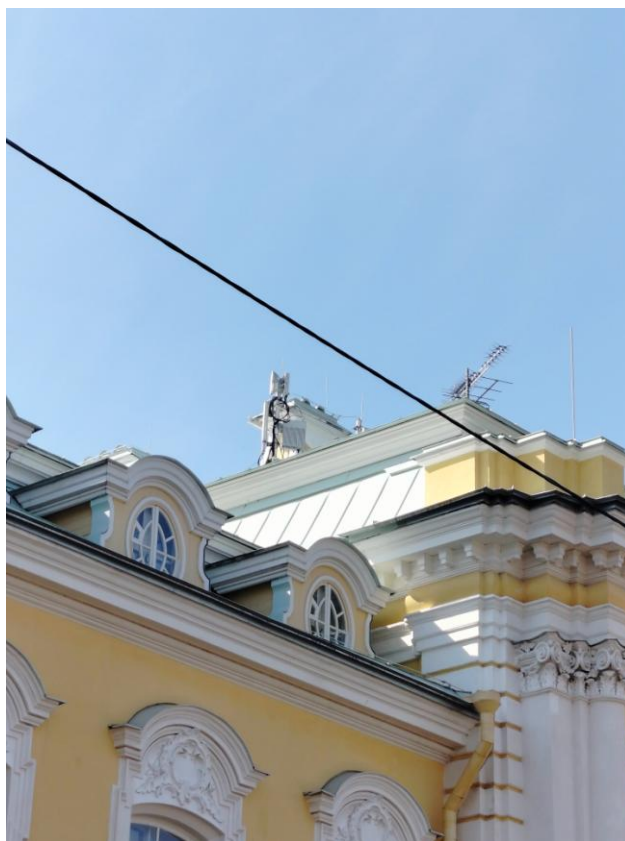


Фото 3. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»



Фото 4. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»



Фото 5. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»



Фото 6. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»

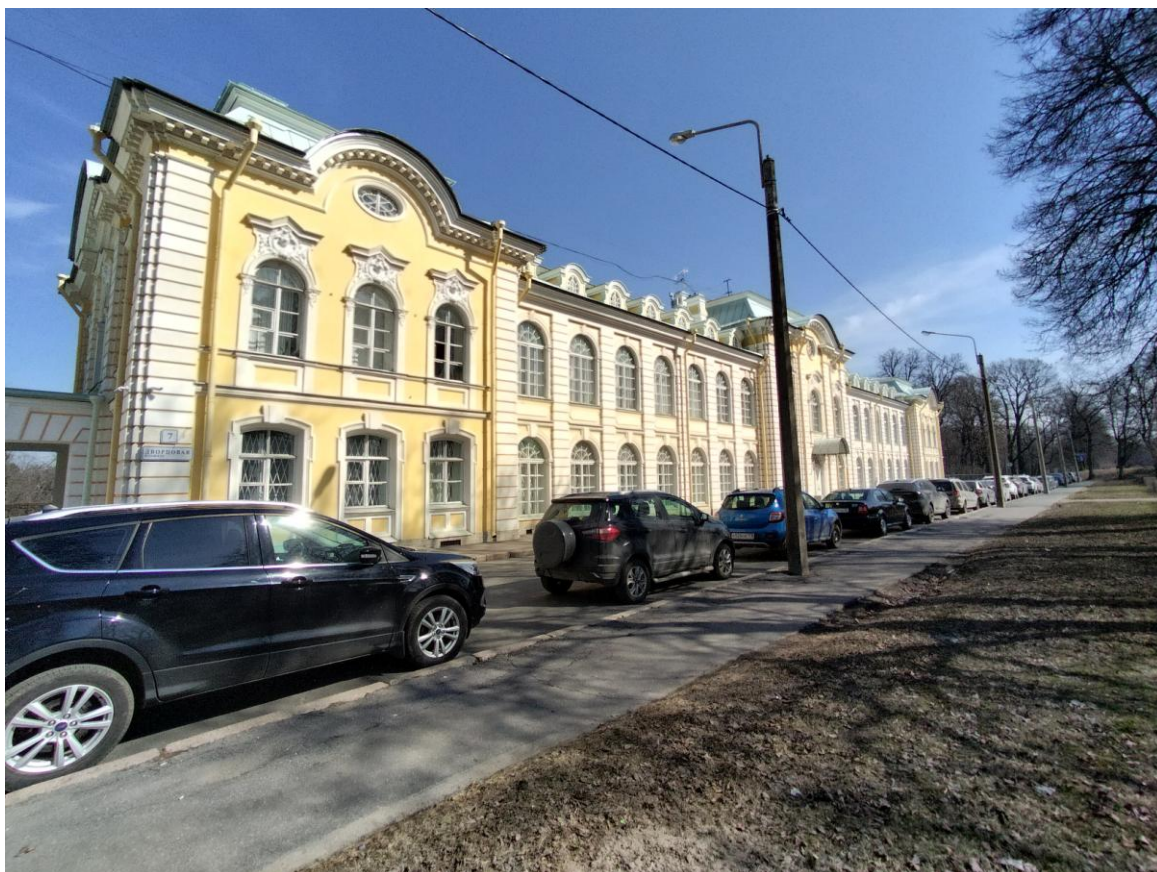


Фото 7. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»

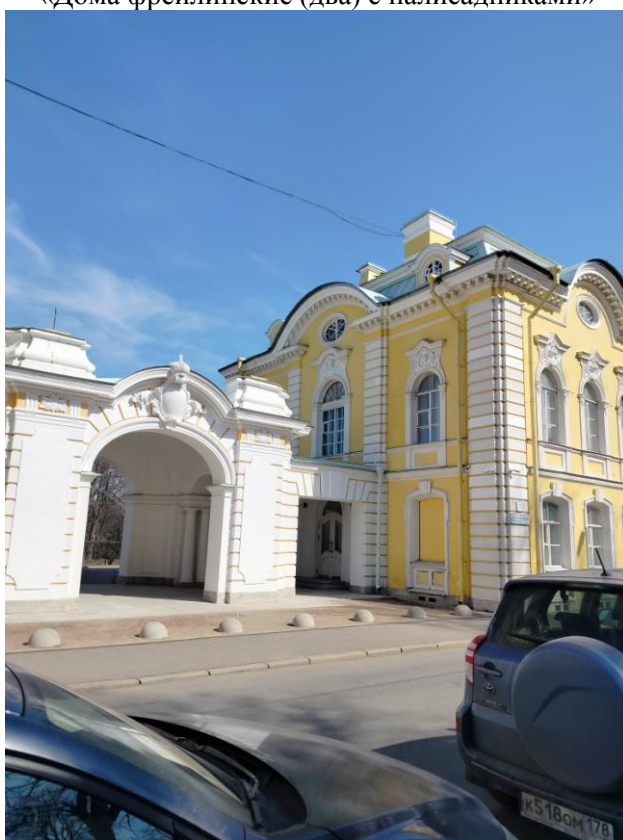


Фото 8. Фрагмент лицевого фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия

172863

№ КТМОП



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
церковь апостолов Петра и Павла, 1831-1839 гг., арх. Брюллов А.П. 1988-1994 гг. (реставрация)	Шуваловский парк, северозападнее Большого дворца
Вокзал железнодорожной станции "Новый Петергоф", 1854-1857 гг., арх. Бенуа Н.Л.	г. Петергоф, ж.-д. ст. "Новый Петергоф"
Конюшни дворцовые, 1848-1855 гг., арх. Бенуа Н.Л., ск. Йенсен Д.И.:	г. Петергоф, Аврова ул., 2, корп. 1, 2, 3, 4, 5
дома жилые (два) корпуса конюшен кузницы (две) манеж ограды с воротами палисадники	
Гауптвахта Уланского полка, 1837-1840 гг.	г. Петергоф, Аврова ул., 26
главное здание ограда	
Дом Кофишенский ("Готический"), 1840-1842 гг., арх. Шарлемань И.И. 1-й	г. Петергоф, Александрийское шоссе, 2, корп. 1
Дома "Готические" с палисадниками (четыре), 1837-1839 гг., арх. Шарлемань И.И. 1-й	г. Петергоф, Александрийское шоссе, 2, корп. 2, 3, 4, 5
Дома фрейлинские (два) с палисадниками, 1853-1858 гг., арх. Бенуа Н.Л.	г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7, 8
Дворцово-парковый ансамбль Петродворца:	г. Петергоф, Александрийское шоссе, Правленская ул., Санкт-Петербургский просп., Разводная ул., Морского Десанта ул., южный берег Финского залива.
Большой дворец:	г. Петергоф, Разводная ул., 2

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.09.2017№ 435-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А, дом 8 литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7, 8).

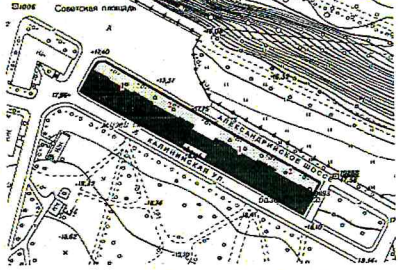


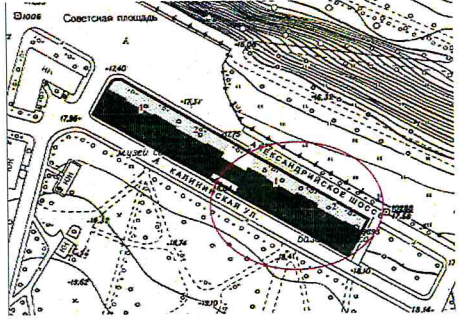
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.


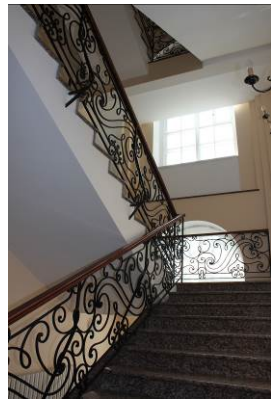



Заместитель председателя -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия КГИОП





Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дома фрейлинские (два) с палисадниками», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А, дом, 8 литера А
(г. Петергоф, Александрйское шоссе, 7, 8).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое планировочное решение территории ансамбля, состоящего из двух корпусов, объединённых между собой галереей (воротным проездом) с палисадником;</p> <p>местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре Дворцовой площади Петродворца.</p>	  
Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дома 7, литера А.			
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольного в плане 2-х этажного здания с мансардой;	

	<p>крыша со слуховыми окнами – исторические высотные отметки, конфигурация (мансардная, включая исторические высотные отметки коньков, карнизов, фронтонов, фигурной кровли ризалитов, включая исторические слуховые окна), габариты, исторический материал покрытия крыш (металл), слуховые окна – деревянная конструкция и конфигурация;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация, габариты и высотные отметки фигурных и прямоугольных оштукатуренных, кирпичных дымовых и вентиляционных труб, в том числе декоративных оголовки труб – профиль, профилированные филенки и тяги.</p>	  
2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические кирпичные капитальные стены, кирпичные своды помещения 44, 96 (коробовые с распалубками);</p>	 

	<p>исторические крыльца на две ступени – местоположение, конфигурация, материал (известняк);</p> <p>ограждение крылец – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком);</p> <p>лестница – местоположение (помещения 14, 69, 119), тип (двухмаршевая), конструкция;</p> <p>ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком);</p> <p>восточная и западная лестница – местоположение (восточная – помещения 55, 56, 106; западная – помещения 29, 88, 108), конструкция, тип (двухмаршевая);</p> <p>ограждение восточной лестницы – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком).</p>	      
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле необарокко с трехчастной композицией:</p> <p>облицовка цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, рустованные пилястры;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением), габариты;</p> <p>заполнение оконных, дверных и балконных проемов – материал (дерево), конструкция, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>южный и торцевые (западный и восточный) фасады:</p> <p>оформление оконных проемов – архивольты с центральными замковыми камнями (в уровне 1-го этажа – веерные, в уровне 2-го этажа – руст под шубу), подоконные карнизы, треугольные филенки по бокам оконных проемов, фигурные гладкие зеркала в подоконном пространстве в уровне 2-го этажа; оконные проемы фланкируют рустованные лопатки; между 1-м и 2-м этажами профилированный карниз с металлическим покрытием;</p> <p>оформление оконных проемов ризалитов – фигурные профилированные наличники с веерообразными замковыми камнями, подоконными карнизами, в подоконном пространстве прямоугольная ниша с двумя вписанными в нее квадратными филенками (в уровне 1-го этажа); треугольные и лучковые сандрики, с пилястрами, в тимпане лепная композиция из рокайля, маскаронами в виде головок путти, цветочным орнаментом и пальмовыми ветвями, профилированный наличник (в уровне 2-го этажа), люкарны – профилированные наличники;</p>	   
---	---	---	--



оформление слуховых окон – профилированные наличники, верхний карниз, стилизованный под сандрик с полуциркульным выступом, боковые стилизованные перевернутые кронштейны;



оформление дверных проемов – профилированные наличники, картушь в виде рокайля;

металлические кованые волутообразные кронштейны козырьков над дверными проемами (южный и торцевой восточный фасады);



оформление ризалитов – двойные рустованные пилястры, ризалиты завершают полуциркульные фронтоны, у центрального разорванный;



венчающий карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы мансардной кровли;

северный фасад (главный фасад):

оформление оконных и дверных проемов – профилированные наличники с «ушками», веерные замковые камни, профилированные прямые сандрики с полуциркульным выступом в центре (в уровне 1-го этажа); профилированные наличники с «ушками», лучковые сандрики с рокайлем в тимпане (в уровне 2-го этажа);

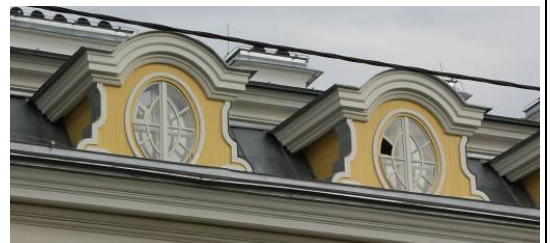
оформление оконных проемов 2-го этажа боковых ризалитов – профилированные наличники с «ушками», фланкирующие проемы пилястры, прямые сандрики с треугольным выступом, со стилизованными кронштейнами, в тимпане картуши с рокайлями и маскаронами в виде головок херувимов;

оформление оконных и дверных проемов центрального ризалита – профилированные наличники, фланкирующие проемы пилястры, оформленные филенками, прямые сандрики с полуциркульным выступом, со стилизованными кронштейнами, в тимпане картуши с рокайлями, цветочным орнаментом и маскаронами;



оформление слуховых окон – профилированные наличники, верхний карниз стилизованный под сандрик с полуциркульным выступом, боковые стилизованные перевернутые кронштейны;

балконы на кронштейнах – местоположение (северные фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты, материал плиты (известняк), ограждение (металлические кованые секции с волотообразным рисунком), каннелированные кронштейны с гирляндами плодового орнамента, волотообразным рисунком и рокайлем из ракушек;



оформление ризалитов – двойные рустованные пилястры, ризалиты завершают полуциркульные фронтоны (боковые); центральный ризалит фланкируют двойные полуколонны и пилястры композитного ордера на прямоугольных рустованных постаментах, поддерживающие антаблемент с раскрепованным профилированным карнизом с дентикулами и треугольным фронтоном; в тимпане фронтонов в картуше изображен греб Петродворца;

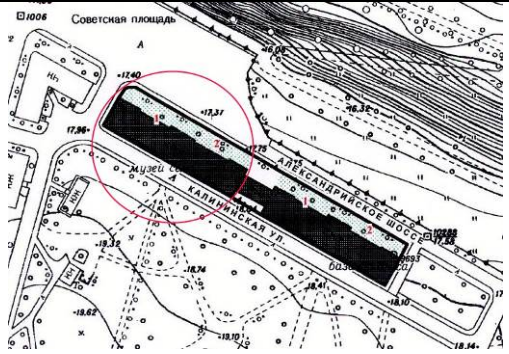



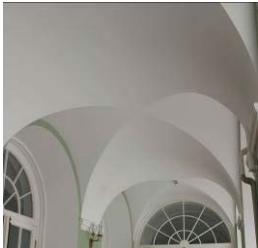



балюстрада* с вазами на прямоугольных постаментах – местоположение (в завершении центрального ризалита), исторический рисунок оформления парапета и ваз, материал (терракота);

* в настоящее время балюстрада с вазами отсутствуют;



	<p>венчающий карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы мансардной кровли.</p>	
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 96:</p> <p>оформление свода – ребра и зеркало свода оформлено профилированными тягами, в парусах свода – роспись в технике «гризайль» с композициями из растительного орнамента, над дверными проемами роспись в виде стилизованного картуша;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), исторические габариты.</p>	

Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 8, литера А.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольного в плане здания с выступающими центральным и боковыми ризалитами;</p> <p>крыша со слуховыми окнами – исторические высотные отметки, конфигурация (мансардная, включая исторические высотные отметки коньков, карнизов, фронтонов, фигурной кровли ризалитов, включая исторические слуховые окна), габариты, исторический материал покрытия крыш (металл), слуховые окна – деревянная конструкция и конфигурация;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация, габариты и высотные отметки фигурных и прямоугольных оштукатуренных, кирпичных дымовых и вентиляционных труб, в том числе декоративных оголовки труб – профиль, профилированные филенки и тяги.</p>	   
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические кирпичные капитальные стены, кирпичные своды 1-го, 2-го этажей (крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках);</p>	   

исторические крыльца на две ступени – местоположение, конфигурация, материал (известняк);

ограждение крылец – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком);



лестница – местоположение (помещения 1-Н (2, 49), тип (двухмашевая), конструкция, материал ступеней (дерево);

ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком);



лестницы боковых ризалитов – местоположение (помещения 1-Н (26, 72), 1-Н (12, 59), тип (маршевая), конструкция (на сводах), материал ступеней (дерево);

ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком);



	<p>черные лестницы – местоположение (помещения 1-Н (7, 55, 113), 1-Н (43, 44, 78), тип (двухмаршевая с забежными ступенями), конструкция (на косоурах), материал (известняк), ступени с валиком.</p>	  
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая анфиладную планировку 1-го и 2-го этажей.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле необарокко с трехчастной композицией: облицовка цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, рустованные пилястры;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, рустованные пилястры;</p>	

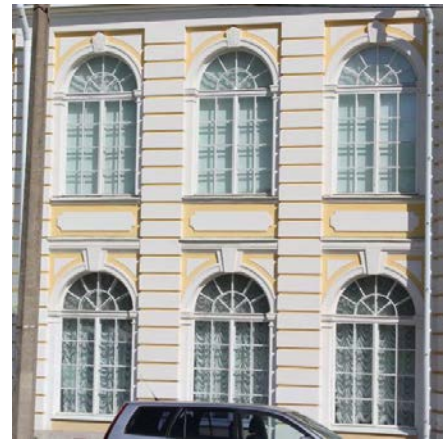
исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением), габариты;

заполнение оконных, дверных и балконных проемов – материал (дерево), конструкция, исторический рисунок расстекловки;

южный и торцевые (западный и восточный) фасады:

оформление оконных проемов – архивольты с центральными замковыми камнями (в уровне 1-го этажа – веерные, в уровне 2-го этажа – руст под шубу), подоконные карнизы, треугольные филенки по бокам оконных проемов, фигурные гладкие зеркала в подоконном пространстве в уровне 2-го этажа; оконные проемы фланкируют рустованные лопатки; между 1-м и 2-м этажами профилированный карниз с металлическим покрытием;

оформление оконных проемов ризалитов – фигурные профилированные наличники с веерообразными замковыми камнями, подоконными карнизами, в подоконном пространстве прямоугольная ниша с двумя вписанными в нее квадратными филенками (в уровне 1-го этажа); треугольные и лучковые сандрики, с пилястрами, в тимпане лепная композиция из рокайля, маскаронами в виде головок путти, цветочным орнаментом и пальмовыми ветвями, профилированный наличник (в уровне 2-го этажа), люкарны – профилированные наличники;

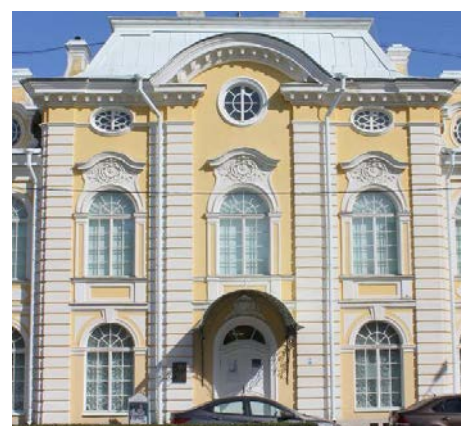


оформление слуховых окон – профилированные наличники, верхний карниз стилизованный под сандрик с полуциркульным выступом, боковые стилизованные перевернутые кронштейны;

оформление дверных проемов – профилированные наличники, архивольты, замковые камни, картушь в виде рокайля;

металлические кованые волутообразные кронштейны козырьков над дверными проемами (южный и торцевой восточный фасады);

оформление ризалитов – двойные рустованные пилястры, ризалиты завершают полуциркульные фронтоны, у центрального разорванный;



венчающий карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы мансардной кровли;

северный фасад (главный фасад):

оформление оконных и дверных проемов – профилированные наличники с «ушками», веерные замковые камни, профилированные прямые сандрики с полуциркульным выступом в центре (в уровне 1-го этажа); профилированные наличники с «ушками», лучковые сандрики с рокайлем в тимпане (в уровне 2-го этажа);



оформление оконных проемов 2-го этажа боковых ризалитов – профилированные наличники с «ушками», фланкирующие проемы пилястры, прямые сандрики с треугольным выступом, со стилизованными кронштейнами, в тимпане картуши с рокайлями и маскаронами в виде головок херувимов;

оформление оконных и дверных проемов центрального ризалита – профилированные наличники, фланкирующие проемы пилястры, оформленные филенками, прямые сандрики с полуциркульным выступом, со стилизованными кронштейнами, в тимпане картуши с рокайлями, цветочным орнаментом и маскаронами;



оформление слуховых окон – профилированные наличники, верхний карниз стилизованный под сандрик с полуциркульным выступом, боковые стилизованные перевернутые кронштейны;

балконы на кронштейнах – местоположение (северные фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты, материал плиты (известняк), ограждение (металлические кованые секции с волютообразным рисунком), каннелированные кронштейны с гирляндами плодового орнамента, волютообразным рисунком и рокайлем из ракушек;

оформление ризалитов – двоянные рустованные пилястры, ризалиты завершают полуциркульные фронтоны (боковые); центральный ризалит фланкируют двоянные полуколонны и пилястры композитного ордера на прямоугольных рустованных постаментах, поддерживающие антаблемент с раскрепованным профилированным карнизом с дентикулами и треугольным фронтоном; в тимпане фронтонов в картуше изображен греб Петродворца;

балюстрада* с вазами на прямоугольных постаментах – местоположение (в завершении центрального ризалита), исторический рисунок оформления парапета и ваз, материал (терракота);

* на момент осмотра балюстрада отсутствует;



	<p>венчающий карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы мансардной кровли.</p>	
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>оформление сводов 1-го этажа:</p> <p>оформление сводов – ребра сводов оформлены профилированными тягами с гладкими зеркалами;</p> <p>оформление стен – профилированные филенки (в объеме ризалита);</p> <p>покрытие пола – известняковые плиты, дерево;</p> <p>оформление галереи 2-го этажа:</p> <p>оформление сводов – ребра сводов оформлены профилированными тягами с гладкими зеркалами;</p>	  

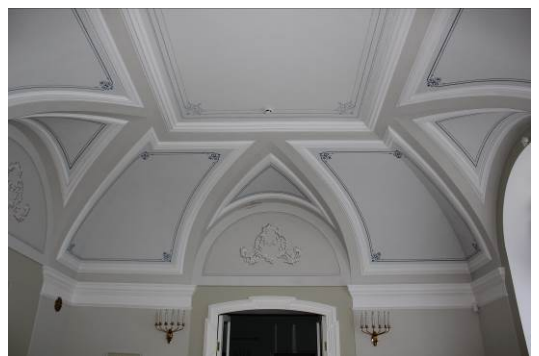
оформление стен – полуциркульные ниши, профилированные филенки (в объеме ризалита);


покрытие пола – известняковые плиты;

оформление помещения 1-Н (65):

оформление свода – ребра и зеркало свода оформлено профилированными тягами, в парусах свода – роспись в технике «грисайль» с композициями из растительного орнамента, над дверными проемами роспись в виде стилизованного картуша;

дверные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), исторические габариты.



Галерея			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация одноэтажной, трехпролетной каменной галереи, с широким средним арочным проездом и прямоугольными сквозными проходами по обеим сторонам;</p> <p>исторические высотные отметки, местоположение, конфигурация, габариты крыши, исторический материал окрытия крыши (металл).</p>	 
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические кирпичные капитальные стены, включая кирпичные своды (крестовые с подпружными арками, поддерживаемые сдвоенными колоннами), сдвоенные колонны среднего проезда северного фасада.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение галереи:</p>	<p>облицовка цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки галереи – штукатурный дощатый руст;</p> <p>оформление боковых прямоугольных проездов галереи – оштукатуренные с веерным замковым камнем;</p> <p>оформление центрального полуциркульного проезда галереи – профилированный штукатурный архивольт с боковыми пилонами, оформленные дощатым рустом и фигурными зеркалами (южный фасад), сдвоенные колонны дорического ордена (северный фасад), фриз с триглифами и метопами, венчающий профилированный карниз с раскреповкой; над центральным проемом – герб Петродворца;</p>	 

историческое местоположение, высотные отметки, конфигурация, габариты парапета с тумбами, в завершении вазы, материал ваз и парапета (терракота), оформление (тумбы (материал – известняковый туф) – филенки; парапет – сквозной орнаментальный рисунок в стиле рокайля; вазы – тулово ваз, каннелировано, ножка фигурная, оформлена цветочным орнаментом, край орнаментирован листовым орнаментом перевитым лентами, вазы украшают фигурки играющих путти);



ребра сводов проезда оформлены профилированными тягами протянутыми к центральной розетке в форме четырехлистника с элементами рокайля (центральный свод проезда), розетка с рисунком из аканта (боковые своды проезда) по периметру профилированный карниз;

стены центрального проезда оформлены профилированными тягами, сдвоенными колоннами и завершены антаблементом.



Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

75




Н.И. Явейн

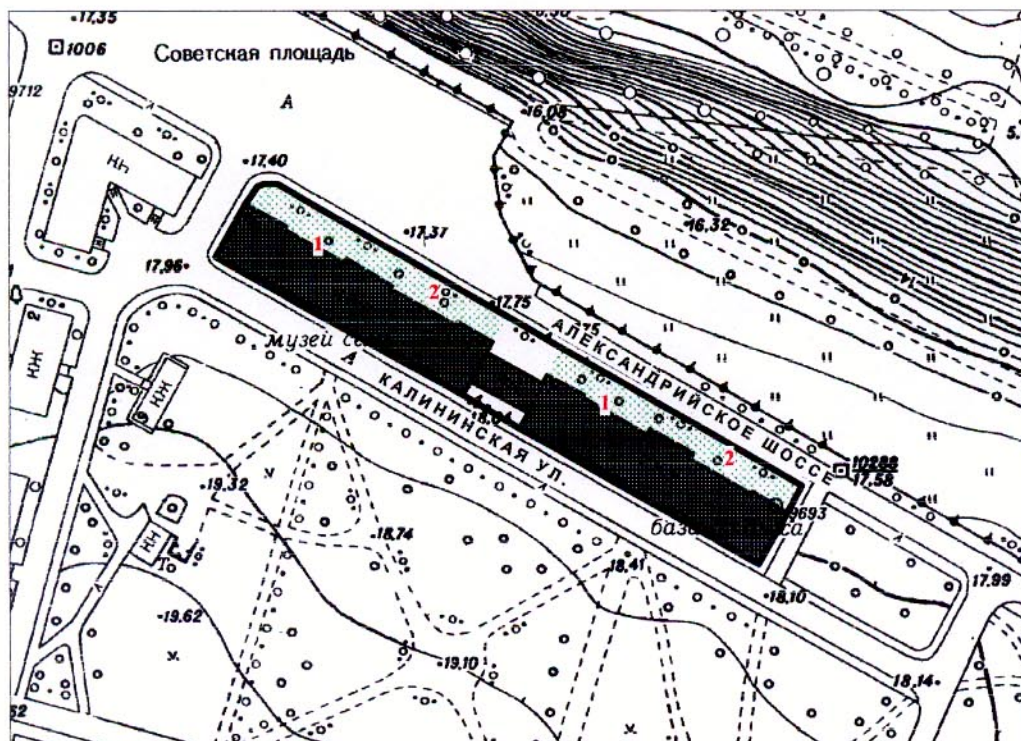


" 18 " января 2000 г.

ПЛАН границ Фрейлинских домов памятников истории и культуры федерального значения

Петродворец. Дворцовая пл., 7, 8
Масштаб 1:2 000

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
-  ГРАНИЦА ПАМЯТНИКА
 -  ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
 -  ЗЕЛЕННЫЕ НАСАЖДЕНИЯ



СОСТАВ ПАМЯТНИКА

1. ФРЕЙЛИНСКИЕ ДОМА (2)
2. ПАЛИСАДНИКИ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 ЯНВ 2021

№ 04-19-9/21

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А, дом 8, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «19» января 2021 г. № 04-19-9/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дома фрейлинские (два) с палисадниками

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	7	2	1	2	0	3	7	3	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

 V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
федерального значения	регионального значения	муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
памятник	ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	корп. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	--------------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 14.08.2020;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 11.08.2020).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		1. Акты технического состояния от 14.12.2020: № 07-20-128/19-1-0, № 07-20-128/19-2-0; 2. Письма КГИОП от 14.12.2020: № 07-20-128/19-3-0, № 07-20-128/19-4-0;

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	Письма КГИОП от 14.12.2020: № 07-20-128/19-3-0, № 07-20-128/19-4-0

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781721203730006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.09.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дома фрейлинские (два) с палисадниками

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1853-1858 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А, дом 8, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения № б/н от 18.01.2000 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: историческое планировочное решение территории ансамбля, состоящего из двух корпусов, объединённых между собой галереей (воротным проездом) с палисадником; местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре Дворцовой площади Петродворца. Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дома 7, литера А. Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольного в плане 2-х этажного здания с мансардой; крыша со слуховыми окнами – исторические высотные отметки, конфигурация (мансардная, включая исторические высотные отметки коньков, карнизов, фронтонов, фигурной кровли ризалитов, включая исторические слуховые окна), габариты, исторический материал покрытия крыш (металл), слуховые окна – деревянная конструкция и конфигурация; историческое местоположение, конфигурация, габариты и высотные отметки фигурных и прямоугольных оштукатуренных, кирпичных дымовых и вентиляционных труб, в

том числе декоративных оголовки труб – профиль, профилированные филенки и тяги. Конструктивная система здания: отметки междуэтажных перекрытий; исторические кирпичные капитальные стены, кирпичные своды помещения 44, 96 (коробовые с распалубками); исторические крыльца на две ступени – местоположение, конфигурация, материал (известняк); ограждение крылец – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком); лестница – местоположение (помещения 14, 69, 119), тип (двухмаршевая), конструкция; ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком); восточная и западная лестница – местоположение (восточная – помещения 55, 56, 106; западная – помещения 29, 88, 108), конструкция, тип (двухмаршевая); ограждение восточной лестницы – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле необарокко с трехчастной композицией: облицовка цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, рустованные пилястры; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением), габариты; заполнение оконных, дверных и балконных проемов – материал (дерево), конструкция, исторический рисунок расстекловки; южный и торцевые (западный и восточный) фасады: оформление оконных проемов – архивольты с центральными замковыми камнями (в уровне 1-го этажа – веерные, в уровне 2-го этажа – руст под шубу), подоконные карнизы, треугольные филенки по бокам оконных проемов, фигурные гладкие зеркала в подоконном пространстве в уровне 2-го этажа; оконные проемы фланкируют рустованные лопатки; между 1-м и 2-м этажами профилированный карниз с металлическим окрытием; оформление оконных проемов ризалитов – фигурные профилированные наличники с веерообразными замковыми камнями, подоконными карнизами, в подоконном пространстве прямоугольная ниша с двумя вписанными в нее квадратными филенками (в уровне 1-го этажа); треугольные и лучковые сандрики, с пилястрами, в тимпане лепная композиция из рокайля, маскаронами в виде головок путти, цветочным орнаментом и пальмовыми ветвями, профилированный наличник (в уровне 2-го этажа), люкарны – профилированные наличники; оформление слуховых окон – профилированные наличники, верхний карниз, стилизованный под сандрик с полуциркульным выступом, боковые стилизованные перевернутые кронштейны; оформление дверных проемов – профилированные наличники, картушь в виде рокайля; металлические кованые волютообразные кронштейны козырьков над дверными проемами (южный и торцевой восточный фасады); оформление ризалитов – сдвоенные рустованные пилястры, ризалиты завершают полуциркульные фронтоны, у центрального разорванный; венчающий карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы мансардной кровли; северный фасад (главный фасад): оформление оконных и дверных проемов – профилированные наличники с «ушками», веерные замковые камни, профилированные прямые сандрики с полуциркульным выступом в центре (в уровне 1-го этажа); профилированные наличники с «ушками», лучковые сандрики с рокайлем в тимпане (в уровне 2-го этажа); оформление оконных проемов 2-го этажа боковых ризалитов – профилированные наличники с «ушками», фланкирующие проемы пилястры, прямые сандрики с треугольным выступом, со стилизованными кронштейнами, в тимпане картуши с рокайлями и маскаронами в виде головок херувимов; оформление оконных и дверных проемов центрального ризалита – профилированные наличники, фланкирующие проемы пилястры, оформленные филенками, прямые сандрики с полуциркульным выступом, со стилизованными кронштейнами, в тимпане картуши с рокайлями, цветочным орнаментом и маскаронами; оформление слуховых окон – профилированные наличники, верхний карниз стилизованный под сандрик с полуциркульным выступом, боковые стилизованные перевернутые кронштейны; балконы на кронштейнах – местоположение (северные фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты, материал плиты (известняк), ограждение (металлические кованые секции с волютообразным рисунком), каннелированные кронштейны с гирляндами плодового орнамента, волютообразным рисунком и рокайлем из ракушек; оформление ризалитов – сдвоенные рустованные пилястры, ризалиты завершают полуциркульные фронтоны (боковые); центральный ризалит фланкируют сдвоенные полуколонны и пилястры композитного ордера на прямоугольных рустованных постаментах, поддерживающие антаблемент с раскрепованным профилированным карнизом с дентикулами и треугольным фронтоном; в тимпане фронтонов в картуше изображен греб Петродворца; балюстрада* с вазами на прямоугольных постаментах – местоположение (в завершении центрального ризалита), исторический рисунок оформления парапета и ваз, материал (терракота); * в настоящее время балюстрада с вазами отсутствуют; венчающий карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы

мансардной кровли. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещение 9б: оформление свода – ребра и зеркало свода оформлено профилированными тягами, в парусах свода – роспись в технике «грисайль» с композициями из растительного орнамента, над дверными проемами роспись в виде стилизованного картуша; дверные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), исторические габариты. Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 8, литера А. Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольного в плане здания с выступающими центральным и боковыми ризалитами; крыша со слуховыми окнами – исторические высотные отметки, конфигурация (мансардная, включая исторические высотные отметки коньков, карнизов, фронтонов, фигурной кровли ризалитов, включая исторические слуховые окна), габариты, исторический материал покрытия крыш (металл), слуховые окна – деревянная конструкция и конфигурация; историческое местоположение, конфигурация, габариты и высотные отметки фигурных и прямоугольных оштукатуренных, кирпичных дымовых и вентиляционных труб, в том числе декоративных оголовки труб – профиль, профилированные филенки и тяги. Конструктивная система здания: отметки междуэтажных перекрытий; исторические кирпичные капитальные стены, кирпичные своды 1-го, 2-го этажей (крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках); исторические крыльца на две ступени – местоположение, конфигурация, материал (известняк); ограждение крылец – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком); лестница – местоположение (помещения 1-Н (2, 49), тип (двухмашевая), конструкция, материал ступеней (дерево); ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком); лестницы боковых ризалитов – местоположение (помещения 1-Н (26, 72), 1-Н (12, 59), тип (маршевая), конструкция (на сводах), материал ступеней (дерево); ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком); черные лестницы – местоположение (помещения 1-Н (7, 55, 113), 1-Н (43, 44, 78), тип (двухмаршевая с забежными ступенями), конструкция (на косоурах), материал (известняк), ступени с валиком. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая анфиладную планировку 1-го и 2-го этажей. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле неobarocco с трехчастной композицией: облицовка цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, рустованные пилястры; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, рустованные пилястры; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением), габариты; заполнение оконных, дверных и балконных проемов – материал (дерево), конструкция, исторический рисунок расстекловки; южный и торцевые (западный и восточный) фасады: оформление оконных проемов – архивольты с центральными замковыми камнями (в уровне 1-го этажа – веерные, в уровне 2-го этажа – руст под шубу), подоконные карнизы, треугольные филенки по бокам оконных проемов, фигурные гладкие зеркала в подоконном пространстве в уровне 2-го этажа; оконные проемы фланкируют рустованные лопатки; между 1-м и 2-м этажами профилированный карниз с металлическим покрытием; оформление оконных проемов ризалитов – фигурные профилированные наличники с веерообразными замковыми камнями, подоконными карнизами, в подоконном пространстве прямоугольная ниша с двумя вписанными в нее квадратными филенками (в уровне 1-го этажа); треугольные и лучковые сандрики, с пилястрами, в тимпане лепная композиция из рокайля, маскаронами в виде головок путти, цветочным орнаментом и пальмовыми ветвями, профилированный наличник (в уровне 2-го этажа), люкарны – профилированные наличники; оформление слуховых окон – профилированные наличники, верхний карниз стилизованный под сандрик с полуциркульным выступом, боковые стилизованные перевернутые кронштейны; оформление дверных проемов – профилированные наличники, архивольты, замковые камни, картушь в виде рокайля; металлические кованые волютообразные кронштейны козырьков над дверными проемами (южный и торцевой восточный фасады); оформление ризалитов – сдвоенные рустованные пилястры, ризалиты завершают полуциркульные фронтоны, у центрального разорванный; венчающий карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы мансардной кровли; северный фасад (главный фасад): оформление оконных и дверных проемов – профилированные наличники с «ушками», веерные замковые камни, профилированные прямые сандрики с полуциркульным выступом в центре (в уровне 1-го этажа); профилированные наличники с «ушками», лучковые сандрики с рокайлем в тимпане (в уровне 2-го этажа); оформление оконных проемов 2-го этажа боковых ризалитов – профилированные наличники с «ушками», фланкирующие проемы пилястры, прямые сандрики с треугольным выступом, со стилизованными кронштейнами, в тимпане картуши с рокайлями и маскаронами в виде головок херувимов; оформление оконных

и дверных проемов центрального ризалита – профилированные наличники, фланкирующие проемы пилястры, оформленные филенками, прямые сандрики с полуциркульным выступом, со стилизованными кронштейнами, в тимпане картуши с рокайлями, цветочным орнаментом и маскаронами; оформление слуховых окон – профилированные наличники, верхний карниз стилизованный под сандрик с полуциркульным выступом, боковые стилизованные перевернутые кронштейны; балконы на кронштейнах – местоположение (северные фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты, материал плиты (известняк), ограждение (металлические кованые секции с волютообразным рисунком), каннелированные кронштейны с гирляндами плодового орнамента, волютообразным рисунком и рокайлем из ракушек; оформление ризалитов – сдвоенные рустованные пилястры, ризалиты завершают полуциркульные фронтоны (боковые); центральный ризалит фланкируют сдвоенные полуколонны и пилястры композитного ордера на прямоугольных рустованных постаментах, поддерживающие антаблемент с раскрепованным профилированным карнизом с дентикулами и треугольным фронтоном; в тимпане фронтонов в картуше изображен греб Петродворца; балюстрада* с вазами на прямоугольных постаментах – местоположение (в завершении центрального ризалита), исторический рисунок оформления парапета и ваз, материал (терракота); * на момент осмотра балюстрада отсутствует; венчающий карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы мансардной кровли. Декоративно-художественная отделка интерьеров: оформление сводов 1-го этажа: оформление сводов – ребра сводов оформлены профилированными тягами с гладкими зеркалами; оформление стен – профилированные филенки (в объеме ризалита); покрытие пола – известняковые плиты, дерево; оформление галереи 2-го этажа: оформление сводов – ребра сводов оформлены профилированными тягами с гладкими зеркалами; оформление стен – полуциркульные ниши, профилированные филенки (в объеме ризалита); покрытие пола – известняковые плиты; оформление помещения 1-Н (65): оформление свода – ребра и зеркало свода оформлено профилированными тягами, в парусах свода – роспись в технике «гризайль» с композициями из растительного орнамента, над дверными проемами роспись в виде стилизованного картуша; дверные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), исторические габариты. Галерея Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация одноэтажной, трехпролетной каменной галереей, с широким средним арочным проездом и прямоугольными сквозными проходами по обеим сторонам; исторические высотные отметки, местоположение, конфигурация, габариты крыши, исторический материал окрытия крыши (металл). Конструктивная система здания: исторические кирпичные капитальные стены, включая кирпичные своды (крестовые с подпружными арками, поддерживаемые сдвоенными колоннами), сдвоенные колонны среднего проезда северного фасада. Архитектурно-художественное решение галереи: облицовка цоколя – известняк; материал и характер отделки галереи – штукатурный дощатый руст; оформление боковых прямоугольных проездов галереи – оштукатуренные с веерным замковым камнем; оформление центрального полуциркульного проезда галереи – профилированный штукатурный архивольт с боковыми пилонами, оформленные дощатым рустом и фигурными зеркалами (южный фасад), сдвоенные колонны дорического ордера (северный фасад), фриз с триглифами и метопами, венчающий профилированный карниз с раскреповкой; над центральным проемом – герб Петродворца; историческое местоположение, высотные отметки, конфигурация, габариты парапета с тумбами, в завершении вазы, материал ваз и парапета (терракота), оформление (тумбы (материал – известняковый туф) – филенки; парапет – сквозной орнаментальный рисунок в стиле рокайля; вазы – тулово ваз, каннелировано, ножка фигурная, оформлена цветочным орнаментом, край орнаментирован лиственным орнаментом перевитым лентами, вазы украшают фигурки играющих путти); ребра сводов проезда оформлены профилированными тягами протянутыми к центральной розетке в форме четырехлистника с элементами рокайля (центральный свод проезда), розетка с рисунком из аканта (боковые своды проезда) по периметру профилированный карниз; стены центрального проезда оформлены профилированными тягами, сдвоенными колоннами и завершены антаблементом.

- распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками» № 435-р от 15.09.2017 г.


указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	Подпись	инициалы, фамилия



14 . 08 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф,
Дворцовая площадь, дом 7, литера А, дом 8, литера А
(фотофиксация выполнена 11.08.2020)



1. Вид на объект культурного наследия с южной стороны.



2. Вид на северный фасад объекта культурного наследия.



3. Часть объекта культурного наследия – галерея. Вид с северной стороны.



4. Вид на южный фасад объекта культурного наследия.



5. Вид на восточный фасад объекта культурного наследия.



6. Лестница бокового ризалита. (Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 8, литера А).



7. Помещение 1-го этажа (Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А).



8. Центральное помещение 2-го этажа. (Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А).

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781721203730006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.09.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дома фрейлинские (два) с палисадниками

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1853-1858 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А, дом 8, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения № б/н от 18.01.2000 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: историческое планировочное решение территории ансамбля, состоящего из двух корпусов, объединённых между собой галереей (воротным проездом) с палисадником; местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре Дворцовой площади Петродворца. Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дома 7, литера А. Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольного в плане 2-х этажного здания с мансардой; крыша со слуховыми окнами – исторические высотные отметки, конфигурация (мансардная, включая исторические высотные отметки коньков, карнизов, фронтонов, фигурной кровли ризалитов, включая исторические слуховые окна), габариты, исторический материал покрытия крыш (металл), слуховые окна – деревянная конструкция и конфигурация; историческое местоположение, конфигурация, габариты и высотные отметки фигурных и прямоугольных оштукатуренных, кирпичных дымовых и вентиляционных труб, в

том числе декоративных оголовки труб – профиль, профилированные филенки и тяги. Конструктивная система здания: отметки междуэтажных перекрытий; исторические кирпичные капитальные стены, кирпичные своды помещения 44, 96 (коробовые с распалубками); исторические крыльца на две ступени – местоположение, конфигурация, материал (известняк); ограждение крылец – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком); лестница – местоположение (помещения 14, 69, 119), тип (двухмаршевая), конструкция; ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком); восточная и западная лестница – местоположение (восточная – помещения 55, 56, 106; западная – помещения 29, 88, 108), конструкция, тип (двухмаршевая); ограждение восточной лестницы – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле необарокко с трехчастной композицией: облицовка цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, рустованные пилястры; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением), габариты; заполнение оконных, дверных и балконных проемов – материал (дерево), конструкция, исторический рисунок расстекловки; южный и торцевые (западный и восточный) фасады: оформление оконных проемов – архивольты с центральными замковыми камнями (в уровне 1-го этажа – веерные, в уровне 2-го этажа – руст под шубу), подоконные карнизы, треугольные филенки по бокам оконных проемов, фигурные гладкие зеркала в подоконном пространстве в уровне 2-го этажа; оконные проемы фланкируют рустованные лопатки; между 1-м и 2-м этажами профилированный карниз с металлическим окрытием; оформление оконных проемов ризалитов – фигурные профилированные наличники с веерообразными замковыми камнями, подоконными карнизами, в подоконном пространстве прямоугольная ниша с двумя вписанными в нее квадратными филенками (в уровне 1-го этажа); треугольные и лучковые сандрики, с пилястрами, в тимпане лепная композиция из рокайля, маскаронами в виде головок путти, цветочным орнаментом и пальмовыми ветвями, профилированный наличник (в уровне 2-го этажа), люкарны – профилированные наличники; оформление слуховых окон – профилированные наличники, верхний карниз, стилизованный под сандрик с полуциркульным выступом, боковые стилизованные перевернутые кронштейны; оформление дверных проемов – профилированные наличники, картушь в виде рокайля; металлические кованые волютообразные кронштейны козырьков над дверными проемами (южный и торцевой восточный фасады); оформление ризалитов – сдвоенные рустованные пилястры, ризалиты завершают полуциркульные фронтоны, у центрального разорванный; венчающий карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы мансардной кровли; северный фасад (главный фасад): оформление оконных и дверных проемов – профилированные наличники с «ушками», веерные замковые камни, профилированные прямые сандрики с полуциркульным выступом в центре (в уровне 1-го этажа); профилированные наличники с «ушками», лучковые сандрики с рокайлем в тимпане (в уровне 2-го этажа); оформление оконных проемов 2-го этажа боковых ризалитов – профилированные наличники с «ушками», фланкирующие проемы пилястры, прямые сандрики с треугольным выступом, со стилизованными кронштейнами, в тимпане картуши с рокайлями и маскаронами в виде головок херувимов; оформление оконных и дверных проемов центрального ризалита – профилированные наличники, фланкирующие проемы пилястры, оформленные филенками, прямые сандрики с полуциркульным выступом, со стилизованными кронштейнами, в тимпане картуши с рокайлями, цветочным орнаментом и маскаронами; оформление слуховых окон – профилированные наличники, верхний карниз стилизованный под сандрик с полуциркульным выступом, боковые стилизованные перевернутые кронштейны; балконы на кронштейнах – местоположение (северные фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты, материал плиты (известняк), ограждение (металлические кованые секции с волютообразным рисунком), каннелированные кронштейны с гирляндами плодового орнамента, волютообразным рисунком и рокайлем из ракушек; оформление ризалитов – сдвоенные рустованные пилястры, ризалиты завершают полуциркульные фронтоны (боковые); центральный ризалит фланкируют сдвоенные полуколонны и пилястры композитного ордера на прямоугольных рустованных постаментах, поддерживающие антаблемент с раскрепованным профилированным карнизом с дентикулами и треугольным фронтоном; в тимпане фронтонов в картуше изображен греб Петродворца; балюстрада* с вазами на прямоугольных постаментах – местоположение (в завершении центрального ризалита), исторический рисунок оформления парапета и ваз, материал (терракота); * в настоящее время балюстрада с вазами отсутствуют; венчающий карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы

мансардной кровли. Декоративно-художественная отделка интерьеров: помещение 9б: оформление свода – ребра и зеркало свода оформлено профилированными тягами, в парусах свода – роспись в технике «гризайль» с композициями из растительного орнамента, над дверными проемами роспись в виде стилизованного картуша; дверные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), исторические габариты. Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 8, литера А. Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация прямоугольного в плане здания с выступающими центральным и боковыми ризалитами; крыша со слуховыми окнами – исторические высотные отметки, конфигурация (мансардная, включая исторические высотные отметки коньков, карнизов, фронтонов, фигурной кровли ризалитов, включая исторические слуховые окна), габариты, исторический материал покрытия крыш (металл), слуховые окна – деревянная конструкция и конфигурация; историческое местоположение, конфигурация, габариты и высотные отметки фигурных и прямоугольных оштукатуренных, кирпичных дымовых и вентиляционных труб, в том числе декоративных оголовки труб – профиль, профилированные филенки и тяги. Конструктивная система здания: отметки междуэтажных перекрытий; исторические кирпичные капитальные стены, кирпичные своды 1-го, 2-го этажей (крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках); исторические крыльца на две ступени – местоположение, конфигурация, материал (известняк); ограждение крылец – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком); лестница – местоположение (помещения 1-Н (2, 49), тип (двухмашевая), конструкция, материал ступеней (дерево); ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком); лестницы боковых ризалитов – местоположение (помещения 1-Н (26, 72), 1-Н (12, 59), тип (маршевая), конструкция (на сводах), материал ступеней (дерево); ограждение – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (секции с волютообразным рисунком); черные лестницы – местоположение (помещения 1-Н (7, 55, 113), 1-Н (43, 44, 78), тип (двухмаршевая с забежными ступенями), конструкция (на косоурах), материал (известняк), ступени с валиком. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая анфиладную планировку 1-го и 2-го этажей. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле неobarocco с трехчастной композицией: облицовка цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, рустованные пилястры; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, рустованные пилястры; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением), габариты; заполнение оконных, дверных и балконных проемов – материал (дерево), конструкция, исторический рисунок расстекловки; южный и торцевые (западный и восточный) фасады: оформление оконных проемов – архивольты с центральными замковыми камнями (в уровне 1-го этажа – веерные, в уровне 2-го этажа – руст под шубу), подоконные карнизы, треугольные филенки по бокам оконных проемов, фигурные гладкие зеркала в подоконном пространстве в уровне 2-го этажа; оконные проемы фланкируют рустованные лопатки; между 1-м и 2-м этажами профилированный карниз с металлическим покрытием; оформление оконных проемов ризалитов – фигурные профилированные наличники с веерообразными замковыми камнями, подоконными карнизами, в подоконном пространстве прямоугольная ниша с двумя вписанными в нее квадратными филенками (в уровне 1-го этажа); треугольные и лучковые сандрики, с пилястрами, в тимпане лепная композиция из рокайля, маскаронами в виде головок путти, цветочным орнаментом и пальмовыми ветвями, профилированный наличник (в уровне 2-го этажа), люкарны – профилированные наличники; оформление слуховых окон – профилированные наличники, верхний карниз стилизованный под сандрик с полуциркульным выступом, боковые стилизованные перевернутые кронштейны; оформление дверных проемов – профилированные наличники, архивольты, замковые камни, картушь в виде рокайля; металлические кованые волютообразные кронштейны козырьков над дверными проемами (южный и торцевой восточный фасады); оформление ризалитов – сдвоенные рустованные пилястры, ризалиты завершают полуциркульные фронтоны, у центрального разорванный; венчающий карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы мансардной кровли; северный фасад (главный фасад): оформление оконных и дверных проемов – профилированные наличники с «ушками», веерные замковые камни, профилированные прямые сандрики с полуциркульным выступом в центре (в уровне 1-го этажа); профилированные наличники с «ушками», лучковые сандрики с рокайлем в тимпане (в уровне 2-го этажа); оформление оконных проемов 2-го этажа боковых ризалитов – профилированные наличники с «ушками», фланкирующие проемы пилястры, прямые сандрики с треугольным выступом, со стилизованными кронштейнами, в тимпане картуши с рокайлями и маскаронами в виде головок херувимов; оформление оконных

и дверных проемов центрального ризалита – профилированные наличники, фланкирующие проемы пилястры, оформленные филенками, прямые сандрики с полуциркульным выступом, со стилизованными кронштейнами, в тимпане картуши с рокайлями, цветочным орнаментом и маскаронами; оформление слуховых окон – профилированные наличники, верхний карниз стилизованный под сандрик с полуциркульным выступом, боковые стилизованные перевернутые кронштейны; балконы на кронштейнах – местоположение (северные фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты, материал плиты (известняк), ограждение (металлические кованые секции с волютообразным рисунком), каннелированные кронштейны с гирляндами плодового орнамента, волютообразным рисунком и рокайлем из ракушек; оформление ризалитов – сдвоенные рустованные пилястры, ризалиты завершают полуциркульные фронтоны (боковые); центральный ризалит фланкируют сдвоенные полуколонны и пилястры композитного ордера на прямоугольных рустованных постаментах, поддерживающие антаблемент с раскрепованным профилированным карнизом с дентикулами и треугольным фронтоном; в тимпане фронтонов в картуше изображен греб Петродворца; балюстрада* с вазами на прямоугольных постаментах – местоположение (в завершении центрального ризалита), исторический рисунок оформления парапета и ваз, материал (терракота); * на момент осмотра балюстрада отсутствует; венчающий карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы мансардной кровли. Декоративно-художественная отделка интерьеров: оформление сводов 1-го этажа: оформление сводов – ребра сводов оформлены профилированными тягами с гладкими зеркалами; оформление стен – профилированные филенки (в объеме ризалита); покрытие пола – известняковые плиты, дерево; оформление галереи 2-го этажа: оформление сводов – ребра сводов оформлены профилированными тягами с гладкими зеркалами; оформление стен – полуциркульные ниши, профилированные филенки (в объеме ризалита); покрытие пола – известняковые плиты; оформление помещения 1-Н (65): оформление свода – ребра и зеркало свода оформлено профилированными тягами, в парусах свода – роспись в технике «гризайль» с композициями из растительного орнамента, над дверными проемами роспись в виде стилизованного картуша; дверные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), исторические габариты. Галерея Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация одноэтажной, трехпролетной каменной галереей, с широким средним арочным проездом и прямоугольными сквозными проходами по обеим сторонам; исторические высотные отметки, местоположение, конфигурация, габариты крыши, исторический материал окрытия крыши (металл). Конструктивная система здания: исторические кирпичные капитальные стены, включая кирпичные своды (крестовые с подпружными арками, поддерживаемые сдвоенными колоннами), сдвоенные колонны среднего проезда северного фасада. Архитектурно-художественное решение галереи: облицовка цоколя – известняк; материал и характер отделки галереи – штукатурный дощатый руст; оформление боковых прямоугольных проездов галереи – оштукатуренные с веерным замковым камнем; оформление центрального полуциркульного проезда галереи – профилированный штукатурный архивольт с боковыми пилонами, оформленные дощатым рустом и фигурными зеркалами (южный фасад), сдвоенные колонны дорического ордера (северный фасад), фриз с триглифами и метопами, венчающий профилированный карниз с раскреповкой; над центральным проемом – герб Петродворца; историческое местоположение, высотные отметки, конфигурация, габариты парапета с тумбами, в завершении вазы, материал ваз и парапета (терракота), оформление (тумбы (материал – известняковый туф) – филенки; парапет – сквозной орнаментальный рисунок в стиле рокайля; вазы – тулово ваз, каннелировано, ножка фигурная, оформлена цветочным орнаментом, край орнаментирован лиственным орнаментом перевитым лентами, вазы украшают фигурки играющих путти); ребра сводов проезда оформлены профилированными тягами протянутыми к центральной розетке в форме четырехлистника с элементами рокайля (центральный свод проезда), розетка с рисунком из аканта (боковые своды проезда) по периметру профилированный карниз; стены центрального проезда оформлены профилированными тягами, сдвоенными колоннами и завершены антаблементом.

- распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками» № 435-р от 15.09.2017 г.


указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



14 . 08 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства

92

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

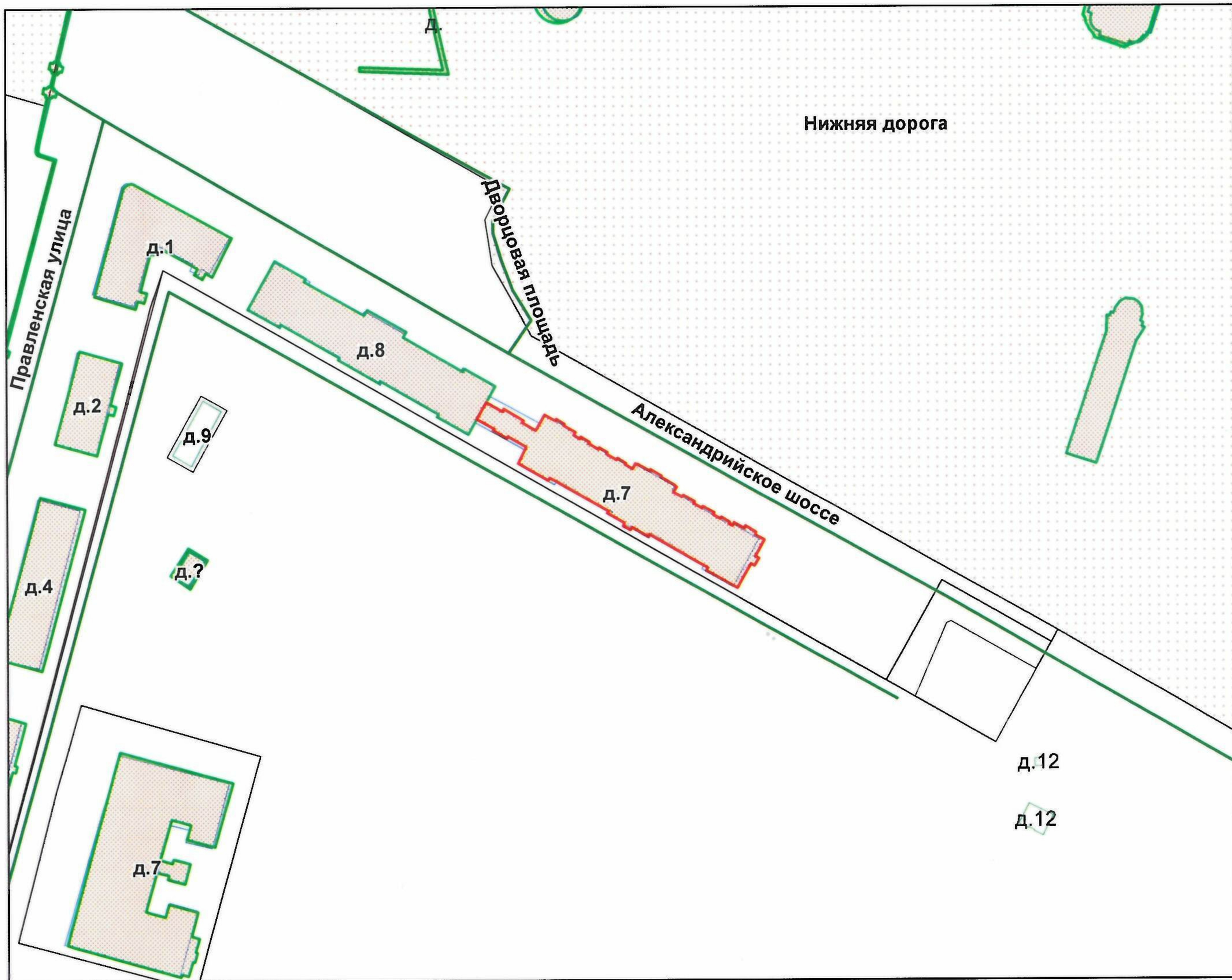
Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Юго-Западное

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Дом Фрейлинский с палисадником
район	Петродворцовый
город	Санкт-Петербург, город Петергоф
улица (пер.)	Дворцовая площадь, дом 7, литера А

Квартал №
Инвентарный № 12/01ПТ-427

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:500

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера: А

Год постройки: до 1917, год
реконструкции /
капитального ремонта:
2006

Число этажей: 3 (в том
числе
мансарда)

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

простой

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес КОНСТРУКТ. ЭЛ-ТОВ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Трещины в швах между блоками	4		4	30	1.20	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные штукатурка простая; окраска известковая	Выпучивание и отпадение штукатурки местами	15		15	25	3.75	
	б. Перегородки	гипсокартонные по металлическому каркасу без утеплителя; из пенобетонных блоков; кирпичные; деревянные	Отдельные волосные трещины и выбоины	6		6	10	0.60	
3	Перекрытия	чердачное	деревянные утепленные по балкам						
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты	Незначительные смещения плит	12		12	15	1.80
		надподвальное							
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Неплотности фальцев	4		4	35	1.40	
5	Полы	Линолеумные; паркетные; из керамической плитки; покрытие из ковровина	Мелкие повреждения и незначительная усушка	12		12	10	1.20	
6	Проемы	Оконные	двойные створные	Волосные трещины	11		11	10	1.10
		Дверные	филенчатые, окрашены						
7	Внутренняя отделка	штукатурка; окраска	Волосные трещины и околы местами	13		13	10	1.30	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от групповой (квартирной) котельной на газе	Хорошее	15.6		15.6	20	3.12
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное			+0.4			
		Ванны	акриловые						
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	отсутствует				-0.8		
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	грузовые						
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение	от коллективных антенн				+0.4		
		Газоснабжение	отсутствует						
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	крыльца; балконы	Хорошее	7.4		7.4	20	1.48	
			Итого	100.0		100.0		16.95	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{16.95 \times 100}{100.0} = 17.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера: а1

Год постройки:

Число этажей: —

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем-тов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
		Мусоропровод						
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Подлитера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
				Итого	100		100	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \text{\%}$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Подлитера	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.									Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
А	Основное строение; мансарда	9	30 л	куб. м	19.60	1.00									1.00	19.6	13764	269774	17	223912
а	галерея	9	5 а	кв. м	880.00	1.00									1.00	880	115	101024	10	90922
																	Всего:	370798		314834
																		54859564		46579690

Стоимость в ценах 2019 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

ХIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

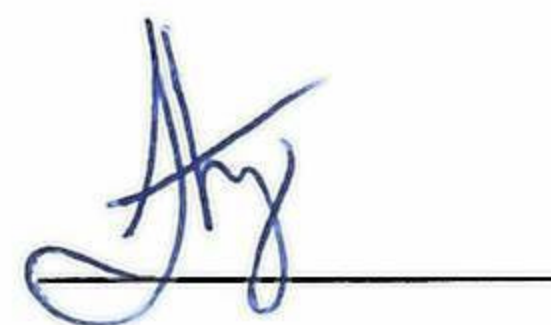
литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	№таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

ХIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	370798	314834					370798	314834
2019	54859564	46579690					54859564	46579690

« 03 » апреля 2019 г.

Исполнил



(Андреева С.Л.)

« 05 » апреля 2019 г.

Проверил



(Граевская О.С.)

« 05 » апреля 2019 г.

 Главный инженер филиала ГУП
 «ГУИОН»
 ПИБ Юго-Западное


(С.В.Жилина)

ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			



Всего пронумеровано и прошнуровано
" 19 " _____ листа
" 25 " _____ 2019 года
Главный инженер филиала ГУП «ГУИОН»
Юго-Западное
С.В. Жилина

Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками», Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А.

«13» апреля 2023 г.

ИП Архипова М.С. осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании Лицензии № МКРФ 05178, выданной Министерством культуры Российской Федерации от 22.08.2018.

Я, нижеподписавшаяся, представитель проектной организации: ИП Архипова М.С., главный инженер проекта Архипова М.С., главный архитектор проекта Архипова М.С., составила настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадниками»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия) по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург, Петергоф

(город)

пл. Дворцовая д. 7 корп лит. А пом. -

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Объект культурного наследия представляет собой два 2-х этажных корпуса с мансардами, объединенные между собой галереей (воротным проездом) с палисадником. Северные главные фасады здания обращены к Александрийскому шоссе и к Нижнему парку Петергофа за ним, южные фасады выходят к скверу без названия на Калининской улице, торцевой восточный фасад выходит на Красный пруд и окружающий его сквер, торцевой западный фасад обращен к проезду, соединяющему Александрийское шоссе и Калининскую улицу, фасады двух корпусов фрейлинских домов соединяет галерея. Здание решено в стиле необарокко с трехчастной композицией и возведено архитектором Н.Л. Бенуа в 1853-1858 годах.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Здание находится в удовлетворительном состоянии.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Фундамент – бутовый ленточный. Состояние удовлетворительное.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь: материал известняк.

Отмостка: асфальтовое покрытие
Состояние удовлетворительное.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Кирпичные капитальные стены, штукатурка простая, краска известковая. Состояние удовлетворительное.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Мансардная скатная крыша по деревянной обрешетке, со слуховыми окнами, материал покрытия – оцинкованное железо. Состояние удовлетворительное.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, рустованные пилястры.

Южный и торцевые фасады – оконные проемы оформлены архивольтами с центральными замковыми камнями (в уровне 1-го этажа – веерные, в уровне 2-го этажа – руст под шубу), подоконными карнизами, треугольными филенками по бокам, фигурными гладкими зеркалами в подоконном пространстве 2-го этажа; оконные проемы фланкируют рустованные лопатки; между 1-м и 2-м этажами расположен профилированный карниз с металлическим покрытием; оконные проемы ризалитов оформлены фигурными профилированными наличниками с веерообразными замковыми камнями и подоконными карнизами, в подоконном пространстве расположена подоконная ниша с двумя вписанными в нее квадратными филенками в уровне 1-го этажа; треугольные и лучковые сандрики, с пилястрами, в тимпане лепная композиция из рокайля, маскаронами в виде головок путти, цветочным орнаментом и пальмовыми ветвями, профилированный наличник (в уровне 2-го этажа), люкарны – профилированные наличники; слуховые окна оформлены профилированными наличниками, верхним карнизом, стилизованным под сандрик с полуциркульным выступом, боковыми стилизованными перевернутыми кронштейнами; дверные проемы оформлены профилированными наличниками и катушкой в виде рокайля, в пространстве южного и торцевого восточного фасадов над дверными проемами расположены металлические кованые валютообразные козырьки; ризалиты оформлены сдвоенными рустованными пилястрами и завершаются полуциркульными фронтонами, у центрального ризалита фронтон разорван; южный и торцевые фасады завершаются венчающим карнизом небольшого выступа с профилем и дентикулами.

Северный главный фасад – оконные и дверные проемы в уровне 1-го этажа оформлены профилированными наличниками с «ушками», веерными замковыми камнями, профилированными прямыми сандриками с полуциркульным выступом в центре, в уровне 2-го этажа оформлены профилированными наличниками с «ушками» и лучковыми сандриками с рокайлем в тимпане; оконные проемы 2-го этажа боковых ризалитов оформлены профилированными наличниками с «ушками», фланкирующими проемами пилястрами, прямыми сандриками с треугольным выступом, со стилизованными кронштейнами, в тимпане картуши с рокайлями и маскаронами в виде головок херувимов; оконные и дверные проемы центрального ризалита оформлены профилированными наличниками, прямыми сандриками с полуциркульным выступом, со стилизованными кронштейнами, фланкирующими проемы пилястрами, оформленными филенками, в тимпане картуши с рокайлями, цветочным орнаментом и маскаронами, фланкирующими проемы пилястрами, оформленными филенками; слуховые окна оформлены профилированными наличниками, верхним карнизом, стилизованным под сандрик с полуциркульным выступом, боковыми стилизованными перевернутыми кронштейнами; балконы имеют ограждения из металлических кованых секций с валютообразным рисунком и каннелированные кронштейны с гирляндами плодового орнамента, валютообразным рисунком и рокайлем из ракушек; ризалиты оформлены сдвоенными рустованными пилястрами и завершаются полуциркульными фронтонами (боковые); центральный ризалит фланкируют сдвоенные полуколонны и пилястры композитного ордера на прямоугольных

рустованных постаментах, поддерживающие антаблемент с раскрепованными профилированным карнизом с дентикулами и треугольным фронтоном; в тимпане фронтонов в картуше изображен герб Петродворца; венчает главный фасад карниз небольшого выступа с профилем и дентикулами, включая профилированные карнизы мансардной кровли.

На крыше расположены фигурные и прямоугольные дымовые и вентиляционные трубы с декоративными оголовками. Крыльцо имеет черное металлическое кованое ограждение с валютообразным рисунком.

3. Состояние несущих конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

удовлетворительное

б) Перекрытия:

Междуэтажные – сборные железобетонные плиты.

Чердачные – деревянные утепленные по балкам.

в) Полы:

Покрытие – линолеумные, паркетные, из керамической плитки, покрытие из ковровина, состояние удовлетворительное.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены – кирпичные, оштукатурены, окрашены, состояние удовлетворительное.

Перегородки – гипсокартонные по металлическому каркасу без утеплителя, из пенобетонных блоков, кирпичные, деревянные, состояние удовлетворительное.

д) Столбы, колонны:

Отсутствуют.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Окна: двойные створные, состояние удовлетворительное

Двери: филенчатые, окрашены, состояние удовлетворительное

ж) Лестницы и крыльца:

Лестницы – на сводах с деревянными ступенями;

Крыльцо – на две ступени, материал – известняк.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Отстствует.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Отсутствует.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Приспособления для современного использования в части размещения оборудования связи – демонтаж существующего оборудования, установка антенн и блоков, подключение оборудования.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной
организации:

Индивидуальный
предприниматель



Архипова Мария Сергеевна

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта



Архипова Мария Сергеевна

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта



Архипова Мария Сергеевна

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Место печати



Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дома фрейлинские (два) с палисадником», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Дворцовая площадь, дом 7, литера А (г. Петергоф, Александрийское шоссе, 7,8): «Проект приспособления объекта культурного наследия федерального значения для современного использования в части размещения оборудования связи» (шифр: 01-ИП-2022/12/27-1), разработанной индивидуальным предпринимателем Архиповой Марией Сергеевной в 2023 г.

Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 05178 от 22 августа 2018 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Индивидуальному предпринимателю Архиповой Марии Сергеевне

**паспорт 4109 292179 выдан ТП № 109 отдела УФМС России
по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Гатчинском р-не
30.09.2010**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН) **318784700058403**

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН) **470520107845**

006942

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

197345, г. Санкт-Петербург, Приморский р-н, пер. Лыжный, 3-31

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1510 от 22 августа 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)





Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 05178** от **22 августа 2018 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

