

УТВЕРЖДАЮ
ООО «НЭО»
Генеральный директор

_____/М.В. Макарова/
(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 – «Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович". Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения» (шифр: ПД-32211517907–Э1), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г.

Санкт-Петербург

«08» июня 2023 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (191023, г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 59, лит. А, пом. 7-Н, офис 409, ИНН7840080607) – экспертной комиссией в период с 15.02.2023 г. по 08.06.2023 г. (Приложения №№ 7, 8, 9: копия договора на проведение экспертизы, копии договоров с экспертами, копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Проектно-строительное бюро «ЖилСтрой» (ООО «ПСБ «ЖилСтрой», 191144, город Санкт-Петербург, Новгородская ул., д. 14, лит. А, пом. 303, ИНН: 7842307444).

4. Сведения об экспертах:

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Блинов Олег Алексеевич. Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПБГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 13 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО

«Студия 44») (должность – главный инженер проекта); Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – главный инженер проекта, эксперт). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна. Образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк. Стаж работы – 15 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – генеральный директор, эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032¹). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Давыдова Нина Анатольевна. Образование высшее – СПб ГЛТА им. С.М. Кирова, специальность – инженер садово-паркового и ландшафтного строительства; СПб ГПУ – магистр по направлению «Строительство»; ФГБОУ ВПО СПб

¹ Полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

ГАСУ – курсы повышения квалификации по направлению «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»; ФГБОУ ВПО СПб ГАСУ – профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия». Учёная степень (звание) – отсутствует. Стаж работы – 20 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Гелиантус» (ООО «Гелиантус») (должность – начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры); Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – эксперт).

Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. №2032²). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

² Полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы³:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 – *«Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович". Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения»* (шифр: ПД-32211517907–Э1), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:⁴

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 – *«Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович". Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения»* (шифр: ПД-32211517907–Э1), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г. в следующем составе:

Раздел 1. «Пояснительная записка»:

- Том 1.1.1. Состав проектной документации (шифр: ПД-32211517907-Э1-СП);
- Том 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИРД);
- Том 1.2. Пояснительная записка (шифр: ПД-32211517907-Э1-ПЗ).

Раздел 3. «Объемно-планировочные и архитектурные решения»:

- Том 3.1. Архитектурные решения (шифр: ПД-32211517907-Э1-АР);
- Том 3.2. Реставрационные решения (шифр: ПД-32211517907-Э1-РР).

Раздел 4. «Конструктивные решения»:

- Том 4. Конструктивные решения (шифр: ПД-32211517907-Э1-КР).

³ Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

⁴ Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения»:

- Том 5.1. Система электроснабжения (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС1);
- Том 5.2. Система водоснабжения и водоотведения (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС2);
- Том 5.3.1. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Отопление (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС3.1);
- Том 5.3.2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Вентиляция и кондиционирование воздуха. Холодоснабжение (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС3.2);
- Том 5.4.1. Книга 1. Сети связи. Охранная сигнализация (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС4.1);
- Том 5.4.2. Книга 2. Сети связи. Пожарная сигнализация и система оповещения о пожаре (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС4.2);
- Том 5.4.3. Книга 3. Сети связи. Структурированная кабельная сеть (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС4.3);
- Том 5.4.4. Книга 4. Сети связи. Видеонаблюдение (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС4.4).

Раздел 6. «Технологические решения»:

- Том 6.1. Книга 1. Технологические решения (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ1);
- Том 6.2. Книга 2. Архитектурная акустика (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ2);
- Том 6.3. Книга 3. Постановочное освещение (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ3);
- Том 6.4. Книга 4. Система видеопроекции (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ4);
- Том 6.5. Книга 5. Система звукоусиления (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ5);
- Том 6.6. Книга 6. Одежда сцены (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ6);
- Том 6.7. Книга 7. Механическое оборудование (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ7);
- Том 6.8. Книга 8. Система управления механическим оборудованием (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ8);
- Том 6.9. Книга 9. Комплекс управления спектаклем (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ9);
- Том 6.10. Книга 10. Система технологического телевидения (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ10);

Раздел 7. «Проект организации строительства»:

- Том 7. Проект организации строительства (шифр: ПД-32211517907-Э1-ПОС);

Раздел 8. «Мероприятия по охране окружающей среды»:

- Том 8. Мероприятия по охране окружающей среды (шифр: ПД-32211517907-Э1-ООС).

Раздел 9. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»:

- Том 9.1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: ПД-32211517907-Э1-ПБ);
- Том 9.2. Мероприятия по гражданской обороне, мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера здания (шифр: ПД-32211517907-Э1-ГОЧС).

Раздел 10. «Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объектов капитального строительства»:

- Том 10. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объекта капитального строительства (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТБЭ).

Раздел 11. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства»:

- Том 11. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (шифр: ПД-32211517907-Э1-ОДИ).

Раздел 12. «Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства»:

- Том 12.1. Пояснительная записка (шифр: ПД-32211517907-Э1-СМ1);

- Том 12.2. Сводный сметный расчет. Объектный сметный расчет (шифр: ПД-32211517907-Э1-СМ2);

- Том 12.3. Сметный расчет на отдельные виды затрат (шифр: ПД-32211517907-Э1-СМ3);

- Том 12.4. Локально-сметный расчет (шифр: ПД-32211517907-Э1-СМ4);

- Том 12.5. Конъюнктурный анализ цен. Прайс-Листы (шифр: ПД-32211517907-Э1-СМ5);

- Том 12.6. Дефектные ведомости (шифр: ПД-32211517907-Э1-ДВ).

Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»:

- Том 13.1. Фотофиксация до начала работ (шифр: ПД-32211517907-Э1-ФФ);

- Том 13.2. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-32211517907-Э1-КНИ1);

- Том 13.3. Технический отчет по результатам выполненных инженерно-технических исследований конструкций Малого зала и примыкающих помещений (шифр: ПД-32211517907-Э1-КНИ2);

- Том 13.4. Обмерные чертежи Малого зала и примыкающих помещений (шифр: ПД-32211517907-Э1-КНИ3);

- Том 13.5. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-32211517907-Э1-КНИ4);

- Том 13.6. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (шифр: ПД-32211517907-Э1-ОСОКН);

- Том 13.7. Технологические рекомендации по реставрации строительных и отделочных материалов (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТР);

- Том 13.8. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов (шифр: ПД-32211517907-Э1-ЭЭ).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1) «Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович".

Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения» (шифр: ПД-32211517907–Э1) в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы.

2) Копия поэтажных планов здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, литера А, от 27.06.2008 (Приложение №4. Документы технического учета);

3) Копия плана границ объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас–театр»)», утвержденного заместителем председателя КГИОП 27.07.2005 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

4) Копия Распоряжения КГИОП от 23.11.2017 №524-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас–театр»)»» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

5) Копия Распоряжения КГИОП от 29.01.2019 №33-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 23.11.2017 №524-р» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

6) Копия приказа МК РФ от 11.12.2015 №26674-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас–театр»)», 1799–1802 гг., 1842–1846 гг., 1892–1896 гг., 1910 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

7) Копия Распоряжения КГИОП от 09.02.2019 №07-19-47/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

8) Копия Паспорта объекта культурного наследия «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» от 09.11.2022 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

9) Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление, реставрация и ремонт помещений Малого зала и входной зоны) от 28.08.2017 №01-52-1502/17-0-2 (Приложение №2. Задания КГИОП).

10) Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление помещений театра, примыкающих к Большому и Малому залам, для современного использования) от 23.05.2019 №01-52-1370/19-0-2 (Приложение №2. Задания КГИОП).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Проведены историко-архивные и библиографические исследования. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения о объекте культурного наследия.

- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №5.

- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №6.

- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.

- Проанализированы проектные решения, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на объект культурного наследия и его предмет охраны.

- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

- Исследования проведены **методом** сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Здание по адресу г. Санкт-Петербург, ул. Итальянская д. 13, литера А принадлежит Санкт-Петербургу на праве собственности (Приложение №3. Выписка из ЕГРН).

Правообладателем здания по адресу г. Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, литера А, является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории Санкт-Петербурга» на праве оперативного управления (Приложение №3. Выписка из ЕГРН).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, литера А, в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» является объектом культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» утвержден заместителем председателя КГИОП 27.07.2005 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» утвержден Распоряжением КГИОП от 23.11.2017 №524-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас–театр»)»» (с изм. от 29.01.2019) (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

КГИОП по запросу заявителя предоставлена копия Распоряжения КГИОП от 09.02.2019 №07-19-47/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» зарегистрирован в автоматизированной информационной системе единого государственного реестра объектов культурного наследия под номером 781510381190005 (Приложение №1 Учетные документы по объекту культурного наследия).

На объект культурного наследия федерального значения «Усыпальница великокняжеская с оградой перед царским подъездом» 09.11.2022 (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Рассматриваемый участок под № 13 первоначально находился во владении А.А. Голицыной, а Иваном Лазаревичем Лазаревым (Ованес Агазарович Лазарян), принадлежавшим к роду персидских армян, был приобретен только в 1768 г. Согласно аксонометрическому плану Сент-Илера, в тот период на участке располагался лицевой деревянный дом на каменном фундаменте и несколько служебных флигелей. Позднее И.Л. Лазарев также приобрел и смежный дом по Невскому пр., где, судя по сохранившейся документации, в 1771-1780 гг. по его инициативе была построена Армянская церковь. Из имеющихся в архивах Санкт-Петербурга материалов семьи Лазаревых известно, что само здание было построено между 1798 г. и 1800 гг. по проекту архитектора Е.Т. Соколова, а отделка интерьеров под его же руководством была осуществлена в 1801-1802 гг. в полном соответствии традициям классицизма.

Дом Лазаревых являлся ранним примером петербургского доходного дома, построенного в стиле раннего классицизма. В центре размещался подъезд, справа от него – одномаршевая парадная лестница. В бельэтаже покои располагались двумя анфиладами – вдоль дворового и лицевого фасадов. В уровне 3-го этажа правой части здания были устроены антресоли, уровень пола в которых повышался справа к центру, что подтверждает устройство трех переходных лестниц в четыре ступени между комнатами антресолей и коридорами.

Планировка и отделка Садового дома были приведены в соответствие с принятыми нормами жилого строительства 2-й половины XVIII века: все помещения распределялись на жилую и парадную половины с отдельными внутренними лестницами; со стороны двора имелись две дополнительные лестницы в служебные флигели; небольшие по площади жилые покои связаны с парадными помещениями восточной половины через Среднюю желтую гостиную и Официантскую; набор помещений бельэтажа соответствует необходимому уровню комфортабельности жилища. Отделка помещений в полной мере соответствовала организации пространства и предназначению помещений – искусственный мрамор в Столовой, шелковые обои в гостиных, окрашенные стены в спальне и кабинете, также штучные наборные полы.

В настоящее время от первоначального Садового дома сохранился только лицевой фасад, но и он претерпел ряд изменений в период реконструкции 1910 г., в том числе из-за перекомпоновки парадных подъездов.

В начале 20-х гг. XIX века здание пришло в неудовлетворительное состояние. Были проведены незначительные работы по замене стекол, зимних рам, ремонту замков. Также в 1821 г. были осуществлены некоторые перепланировки. Судя по описям, хранящимся в Российском государственном историческом архиве, в 1821 г. к помещениям 1-го этажа было пристроено несколько внутренних лестниц, обеспечивающих максимально удобный переход между помещениями с существенной разницей отметок пола в уровне 1-го этажа.

В 30-х гг. XIX века схема фасада Садового дома отвечала принципу фасадной застройки Михайловской площади, выполненной по проекту К.И. Росси: расположение подчеркнутого балконом проезда по центральной оси, размещение над оконными проемами

парадного 2-го этажа небольших квадратных окон антресолей. К середине 30-х гг. дом сильно обветшал и, уже не полной мере удовлетворяя запросы горожан о современной комфортабельности жилища, перестал приносить ощутимый доход. Перестройка здания началась в 1835 г. со служебных флигелей, пришедших в негодность.

В том же году был утвержден проект архитектора Г.Р. Цолликофера по сооружению каменного сарая с сеновалами, над которым в итоге был надстроен жилой этаж с квартирой, сданной внаем уже в 1836 г.

Масштабная перестройка дома Лазаревых началась в 1840 г. с утверждения проекта двухэтажной пристройки с надворной стороны лицевого корпуса, разработанного архитектором Л.Ф. Вендрамини, и продлилась до 1846 г. В архивных документах 1840 г. упоминается ремонт парадной лестницы. В течение 1841 г. Л.Ф. Вендрамини были подготовлены проекты реконструкций всех строений на участке, в том числе жилых корпусов. Проекты, помимо сооружения пристройки с эркером, предполагали также надстройку каменного одноэтажного флигеля вторым этажом, постройку в центральной части двора каменного двухэтажного на подвалах флигеля с антресолями и пристройку к восточному дворовому флигелю проходной галереи на железных кронштейнах с железной крышей. Осуществление всех нововведений послужило началом создания переднего каре жилых флигелей с внутренним двором-колодцем.

Полное описание строений, возведенных на участке в 40-е годы XIX века, отсутствует, сохранилась только оценочная опись 1867 г., составленная архитектором Р.Б. Бернгардом, подтверждающая, что двухэтажный каменный дом на нежилом подвале с «подчердачным жильем» с надворной стороны подвергся полной реконструкции. Новое архитектурно-художественное оформление интерьеров, включающее устройство парадного вестибюля, поновление парадной лестницы с использованием мрамора и вызолоченных фигур, применение разнообразных техник и материалов (ценные породы дерева, мрамор, позолота, живописные плафоны), устройство светового фонаря и зимнего сада, также было разработано Л.Ф. Вендрамини.

В 1871-м г. участок со всеми сооружениями перешел по наследству княгине Л.Л. Урусовой (урожденной Лазаревой). В архивах Санкт-Петербурга хранятся проекты реконструкций здания 1870-х гг., в том числе, утвержденные, однако большая их часть, относящаяся к данному периоду, так и не была осуществлена. В основном были выполнены перестройки, не связанные с лицевым корпусом.

После того, как часть помещений дома Лазаревых была сдана Английскому собранию, основные работы происходили во флигелях заднего двора. К числу реализованных проектов относится устройство внутренних переходов и лестниц для объединения ранее разрозненных флигелей в один комплекс. В 1880 г. по проекту архитектора В.И. Серкова была выстроена каменная крытая галерея вдоль задней границы двора для перехода из одного флигеля в другой в уровне 2-го этажа. В июле 1881 г. был утвержден и впоследствии осуществлен новый проект, предусматривающий сооружение отдельной каменной лестницы у задней границы двора.

В 1892 г. доходный дом Лазаревых стал собственностью великого князя Николая Николаевича (младшего). Перестройки в период его владения домом начались практически сразу. Очевидно, на столь быстрое начало работ повлияло разделение капитальными

стенами участков между Садовым домом и Армянской церковью, так как ранее четкой границы между ними не существовало. В июле того же года был утвержден проект реконструкции служебных флигелей, подготовленный архитектором А.С. Хреновым, предусматривавший надстройку третьего этажа над старым зданием конюшен, а также устройство новых каменных лестниц и перегородок, что повлияло на размер и расположение дверных и оконных проемов – часть была пробита заново, часть заложена.

Одновременно с внутренними перестройками была обновлена отделка лицевого фасада по Итальянской улице: оконные проемы 3-го этажа были заложены и на их месте были помещены львиные маскароны, картуш и орнаментальные детали – во фронте. Позднее здание было подарено великим князем своей фаворитке – актрисе Александринского театра Марии Потоцкой, владевшей домом в течение 15 лет. По всей вероятности, в этот период интерьеры второго этажа были переоформлены и приобрели вид дворцовых апартаментов.

В январе 1910 г. на участке случился пожар, после которого было принято решение разобрать все надворные строения, не затрагивая при этом лицевой дом. Строительными работами руководил подполковник И.Л. Балбашевский, военный инженер Окружного инженерного управления. Летом того же года совместно с гражданским инженером А.А. Максимовым им был разработан проект пятиэтажного каменного дома, впоследствии утвержденный с поправками, касающимися устройства воротного проезда и внутреннего светового двора.

Примерно в это же время Петербургской городской управой был утвержден еще один проект тех же авторов, а именно – проект переоборудования лицевого дома под театр и ресторан, предусматривавший устройство в существовавших помещениях вестибюлей, фойе, гардеробных с их частичной перепланировкой. Он предполагал размещение зала-фойе с буфетом и эстрадой в первом этаже, а над ними – устройство театрального зала с партером, ложами в два яруса, балконом и променуарами.

Согласно акту осмотра нового театрального зала комиссией Петербургской городской управы ноября 1910 г., вестибюль, все лестницы, коридоры и проходы вокруг партера были перекрыты железобетонными перекрытиями. Очевидно, в это же время было поднято перекрытие над первым этажом, в результате чего лицевой фасад лишился балкона, уменьшена высота колонн коринфского ордера над центральным входом и расстояние от пола до оконных проемов в гостиных анфилады вдоль лицевого фасада. Проезд через участок был устроен в новом месте – вдоль дома № 15 по Итальянской улице. Все работы успели провести в один строительный сезон и 18 декабря 1910 г. в доме № 13 по Итальянской улице предназначенный для оперетт новый театральный зал, получивший название «Палас-театр», был открыт для публики. Вскоре его помещения арендовало Петербургское театральное товарищество, и под руководством В.А. Кошкина и И.Н. Мозгова был проведен 1-й сезон. Труппа представляла спектакли на сцене «Палас-театра» только в зимний период, на лето сцена сдавалась гастролирующим труппам.

В 1913 г. здание приобрел предприниматель И. Пыльцов. В период его владения были осуществлены некоторые перепланировки, практически не зафиксированные на сохранившихся чертежах, за исключением ряда карандашных набросков. Перестройки

касались преимущественно устройства тамбуров перед выходами из здания в первом этаже, организации кассового зала и гардеробных.

Документы и чертежи, относящиеся к истории Садового дома после 1915 г., сохранились в весьма малом объеме, что не позволяет полноценно проследить историю дальнейшего развития здания вплоть до 1950-х гг. Материалы 2-й половины XX века также представлены в архивах Санкт-Петербурга с утратами.

С 1930-х гг. в бывшем «Палас-театре» разместился Ленинградский государственный театр «Мюзик-холл», возглавляемый режиссером Н.П. Акимовым. В 1938 г. здание было передано Театру музыкальной комедии, который располагается в доме № 13 по Итальянской улице по сей день.

Во время Великой Отечественной войны труппа театра Музыкальной комедии была единственной, работавшей в блокадном Ленинграде. В 1942 г. после существенных повреждений здания, вызванных упавшей рядом фугасной бомбой, коллектив вынужденно перенес свой репертуар на сцену Александринского театра. В результате взрыва были повреждены инженерные сети, при тушении залиты нотная библиотека и репетиционные залы. В ходе восстановительных работ в 1950-е гг. вид лицевого фасада претерпел ряд изменений, в частности, вход в здание был оформлен массивным фронтоном простого профиля.

К 60-м годам XX в. существовавшее на тот момент более 150 лет здание с практически неизменной с момента открытия «Палас-театра» организационно-планировочной структурой уже не могло полноценно отвечать требованиям современного театра. Постановка большинства спектаклей из обширного репертуара становилась затрудненной из-за отсутствия необходимого технического оснащения, увеличившаяся труппа нуждалась в новых репетиционных залах и уборных, а декорации и костюмы приходилось хранить на старых складах и в тесных гардеробных. Игровая площадь сцены на тот период также была слишком мала (19,8x12,5 м, 250 кв.м.). В 1961 г. по заказу дирекции театра Музыкальной комедии организацией «Проектно-сметная контора» были подготовлены эскизные проекты реконструкции здания. Дом № 13 занимал всю площадь своего участка, не считая двух световых колодцев над воротным проездом, будучи окруженным с трех сторон многоэтажными жилыми корпусами, обращенными к театру брандмауэрными стенами. Такое положение не допускало каких-либо пристроек к зданию театра на своей территории. При составлении проекта основной задачей ставилось выяснение возможности реконструкции всей сценической части театра, с увеличением при этом площади и высоты сцены. В качестве одного из вариантов решения вопроса предлагалось использовать некоторую часть смежных со сценой жилых флигелей соседних домов №№ 11 и 15 по ул. Ракова и № 40/42 по Невскому пр. для размещения сценических цехов, складов, уборных, подсобных комнат и залов для артистов.

После обследования планировки, конструкций, высотных этажных отметок, технического состояния флигелей, проектировщики были вынуждены отказаться от использования помещений дома № 15 по Итальянской ул. по причине сложной конфигурации в плане, стесненности помещений и неподходящей высоты каждого этажа. Со стороны дома № 11 смежный со сценой четырехэтажный флигель оказался вполне удобен для размещения в нем кармана сцены. В доме № 40-42 по Невскому пр.

целесообразным виделось использование части двух, дальних от проспекта, жилых флигелей для устройства в них артистических уборных, бутафорских и мебельных складов, новых репетиционных залов. Помимо удачной планировки, поэтажные отметки в этих строениях также оказались максимально близки к отметкам в доме № 13, что вполне отвечало поставленной задаче.

Также проект 1961 г. содержал предложение повысить игровую высоту сцены до 20 метров против существовавшей 14,4 метров. В 1964 г. по очередному проекту «Проектно-сметной конторы», все исторические несущие деревянные конструкции купола над парадной лестницей лицевого корпуса предлагалось заменить на железобетонные, при этом световой фонарь, расположенный в куполе, разобрать, а кровлю в его зоне вывести в уровень основной кровли.

В ЦГАНТД Санкт-Петербурга не сохранились фиксационные чертежи осуществленных перестроек, предлагаемых данными проектами, однако на основании технических экспертных заключений по обследованию здания театра и примыкающих к нему жилых домов 1965-го г. можно сделать вывод, что предложения проектов 1961 г. были осуществлены, по меньшей мере, в части присоединения к театру части жилых флигелей дома № 11 по Итальянской улице (межэтажные лестницы и 7 квартир с частью хозяйственных помещений) и дома № 40-42 по Невскому проспекту (4 межэтажные лестницы и 18 квартир). Проект 1964 г. был осуществлен полностью.

Помимо этого, в актах технических экспертиз 1965 г. отмечено, что кровля над зданием театра общей площадью 3000 кв.м. заново настлана из листовой стали по деревянной обрешетке, уложенной на деревянные стропильные фермы и наклонные деревянные стропила (ЦГАНТД СПб. Ф. 398. Оп. 3-13. Д. 29. Л. 12), а также постановлено дополнительно над лицезым корпусом, вместо двускатной крыши, соорудить односкатную и в пределах возможного увеличить уклон крыши на участке, примыкающем к кровле над зрительным залом.

В том же 1965 г. были подготовлены проекты, предусматривавшие надстройку театра до отметки карнизов соседних зданий (не реализованы) и повышение высоты части дома №40-42 по Невском проспекту между лестницами 1 и 5 (по действующим поэтажным планам на 1965 г.) на 3 метра, но в итоге этот вариант также не был осуществлен.

К середине 1970-х гг. расстояние от планшета сцены до низа колосников составляло 14 м. из допустимых по нормативам 26 м. Ввиду расположения здания театра на исторической площади Искусств рядом с Невским проспектом, планируемое масштабное повышение высотной отметки создавало опасность просматривания сценической коробки со стороны створа Армянской церкви. В 1965 г. при помощи графических построений была определена максимальная высота сценической коробки, а именно – 28 м. от земли, при которой максимальная высота верха покрытия составляет 30,9 м.

Согласно экспертизам 1969-1970-х гг., было принято решение перекрыть сценическую коробку металлическими фермами с параллельными поясами, уложив по ним железобетонные плиты и устроив колосниковый настил по нижнему поясу ферм. Высота сцены при этом увеличилась на 1 м., достигнув отметки в 21 м. От первоначальной идеи доведения высоты сцены до 24 м, допускаемых высотными нормативами, отказались. В габаритах новой сценической коробки были разобраны все существующие конструкции:

стены действующей сцены и примыкающие к ней планшет и трюм, железобетонные покрытия, колосники и прочее. Рабочие галереи сцены обслуживались двумя лестницами – одна изначально относилась к дому № 13, а вторая принадлежала присоединенному флигелю дома №40-42. Также было изменено расположение четырехмаршевых лестниц, связывающих вестибюль с балконом, и примыкающих к боковым стенам здания. Боковые и задние сцены новой сцены выложили заново в три кирпича с армированием стальными сетками, порталную стену сохранили, но надстроили до определенной ранее допустимой отметки в 30,9 м. Новое покрытие кровли было положено по связям рамной конструкции.

В течение последующих лет в здании театра проводились плановые ремонтные работы. В конце 1980-х гг. подрядная организация «СРК «Пассим» выполнила проект реставрации Дома Лазаревых, который был согласован. Реставрационные работы продлились до начала 2000-х гг. В 2016 г. по заказу ООО «НРФ «МИР» была проведена и согласована государственная историко-культурная экспертиза, обосновавшая проектную документацию по комплексной реставрации парадной лестницы театра.

На основании обследования купола было принято решение выполнить авторские листы по реставрации или полной его замене с возможностью воссоздания утраченного в 1974-76-х гг. светового фонаря и возвращения парадной лестнице первоначальный (исторический облик).

В 2017 г. на основании акта государственной историко-культурной экспертизы, проведенной по заказу ООО «Гипроттеатр», были осуществлены работы по приспособлению подкровельного пространства объема зрительного зала, повышенного в результате реконструкций середины 1970-х гг. Проект предусматривал перепланировку помещений в означенной зоне с сохранением всех несущих конструкций – капитальных стен, перекрытий, бетонных опор конфигурации и отметок кровли с приспособлением для современного использования под офисные помещения. По результатам предварительного обследования было установлено, что общее техническое состояние удовлетворительное, планируемая нагрузка на конструкции в пределах допустимой. В итоге поздние некапитальные перегородки репетиционного зала были заменены новыми – из огнестойкого гипсокартона – с металлопластиковыми оконными проемами, в образованных помещениях был проведен ремонт.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Здание переменной этажности, прямоугольной формы. Архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики с элементами в стиле неоренессанс и неоклассицизм. Композиция фасада – симметричная, с центральной раскреповкой, увенчанной треугольным фронтоном. Материал отделки цоколя – гранит с валиком в завершении. Материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка. В уровне 1-го этажа фасад оформлен линейным рустом. Над центральным дверным проемом расположен треугольный полуфронтон. Над дверными проемами, фланкирующими центральный дверной проем, находятся выделенные перемычки с веерным замковым камнем с женским маскаронном. Оконные проемы декорированы веерными замковыми камнями в уровне 1-го этажа; прямыми и треугольными (в габаритах раскреповки) сандриками на кронштейнах оконных проемов 2-го этажа. Центральный оконный проем 2-го этажа франкирован

колонками коринфского ордера. Лицевой фасад имеет строгое горизонтальное членение: карниз в уровне перемычек проемов 1-го этажа; межэтажный карниз между 1-2-м этажами; подоконный карниз 2-го этажа; тяга в уровне сандриков оконных проемов 2-го этажа; венчающий выносной карниз на модульонах. Под венчающим карнизом находятся круглые ниши, вписанные в квадратные филенки, с заполнением в виде львиных маскарон с открытой пастью. Завершает раскреповку треугольный фронто́н с лепным декором в тимпане. По сторонам от раскреповки над карнизом расположена аттиковая стенка, оформленная филенками.

Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи) Бутовые ленточные, под колонны устроены отдельно стоящие фундаменты. Стены здания кирпичные, выполнены из красного глиняного кирпича на известково-песчаном растворе.

В зоне лицевого флигеля кровля односкатная металлическая, устроена по стропильным балкам. В границах зрительного зала кровля здания рулонная выполнена в виде монолитного ребристого железобетонного свода. В смежных со зрительным залом помещениях покрытие выполнено рулонным по монолитным железобетонным плитам. Несущими конструкциями покрытия в зоне сценической коробке являются три металлические фермы. Кровельное покрытие – рулонное. В смежных со сценической коробкой помещениях покрытие рулонное и выполнено по сборным железобетонным мелкогабаритным плитам по металлическим балкам.

Перекрытия выполнены с применением различных конструктивных решений и имеют различные материалы. В здании устроены железобетонные и кирпичные своды, также устроены перекрытия по металлическим и железобетонным балкам. Над частью помещений устроены монолитные железобетонные перекрытия.

В здании имеется одна историческая распашная парадная лестница и тринадцать служебных лестниц. Для сообщения между этажами в здание театра предусмотрены лестничные клетки, которые различны в своем архитектурном и конструктивном исполнении. В здании устроены двух-, трех- и четырехмаршевые лестницы, устроенные по металлическим и железобетонным балкам (косоурам). На ряде лестниц устроено ограждение из черного металла.

Декоративно-художественная отделка интерьеров, определенная как предмет охраны:

Тамбур главного входа, помещение 3-Н (1) пл. 16,1 кв.м.:

- покрытие пола тамбура плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный); облицовка пилонов и пилястр светло-серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении.

Вестибюль главного входа, помещение 3-Н (2) пл. 55,9 кв.м., 3-Н(40) пл. 47,4 кв.м.:

- объемно-планировочное решение вестибюля, разделенного пилонами на нефы (пилоны поддерживают перекрытие вестибюля в виде цилиндрического свода центрального нефа и крестовых сводов двух боковых нефов); пилоны (10) и пилястры, облицованные серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении; лепной декор в стиле неоклассики в верхней части стен с изображением медальона в обрамлении провисающих гирлянд и двух факелов;

в медальоне – барельеф с изображением играющих путти (2 композиции); покрытие пола вестибюля плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный).

Вестибюль перед Малым залом, помещение 3-Н (31) пл. 179,2 кв.м.:

- оформление свода по оси центрального входа прямоугольными кессонами, обрамленными профилированными тягами, с лепными розетками по центру; профилированные тяги и лепной фриз с порезкой в виде бегущей волны в верхней части стен по периметру помещения; покрытие пола плитами черного и белого мрамора (в части помещения фойе покрытие утрачено, заменено современной керамической плиткой аналогичного рисунка);

- камин у западной торцевой стены – белого мрамора, средистенный, с полочкой, декорирован резными изображениями раковины и листьев аканта: топочный проем – прямоугольный, обрамлен гофрированными листами латуни. Барельефные композиции в стиле неоклассицизма (6 единиц), изображающие танцующих нимф с растительными гирляндами, в центре – вазы с фруктами: четыре малых рельефа (на каждом по 4 нимфы), два больших - по 8 нимф на каждом (местоположение барельефов не является предметом охраны, так как они относятся к более раннему периоду (нач. XX в.), а не к периоду устройства Малого зала (середина XX в.)).

Помещение у Малого зала 3-Н (27) пл. 16,8 кв.м.

- карниз в завершении стен, декорированный порезкой в виде аканта.

Парадная лестница:

- архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в приемах эклектики, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия, живописные панно,

- торшеры на промежуточной площадке; покрытие площадок плитами белого и серого мрамора (рисунок шахматный диагональный); пилоны на площадке 1-го этажа, оформленные со стороны лестницы лепными фигурами тритонов в высоком рельефе, поддерживающих консоли под лестничной площадкой 2-го этажа; торшеры на 9 светоточек (2) на промежуточной площадке – чугунного литья с позолотой, на мраморном пьедестале – треугольном, с вынутыми сторонами; золоченое основание в виде стилизованного треножника, образованного фигурами грифонов; стойка декорирована золоченым рельефным орнаментом; изогнутые вверх золоченые рожки орнаментированы, декорированы завитками; оформление стен лестничной клетки в нижнем ярусе рустовкой, выше – филенками, нишами, зеркалами и стилизованными пилястрами; между ярусами – филенчатый фриз; оформление пилястр скульптурными изображениями сатиров и фантастическими крылатыми фигурами ниши-экседры (3) в верхнем ярусе стен: в лепном обрамлении, с конхой, оформленной в виде раковины; дверные проемы (2) в уровне

- площадки 2-го этажа (на западной стене, в помещении Галереи) с дубовыми заполнениями с остеклением по всей высоте, оформленные в виде французских балконов с решетками кованого железа в нижней части (рисунок – ажурный с мотивами завитков);

- отделка перекрытия в форме уплощенного купола на парусах орнаментированными тягами, с фиалами на пересечении (поверхность купола разделена тягами на 8 секторов); оформление люнетов между парусами тонкими лепными горизонтальными и вертикальными тягами, образующими квадраты;

- 4 живописных панно в люнетах, в лепном обрамлении: живописное настенное панно (холст, масло), над центральным маршем лестницы: аллегорическая сцена с изображением

двух фигур – лежащего старца в красной драпировке и сидящей женщины в синей одежде со свитком в левой руке, в правой руке - стило; на заднем плане – стрелка Васильевского острова, роstralные колонны и здание Биржи; старец левой рукой придерживает бронзовые барельефные портреты Петра I и Александра I; в левом верхнем углу – датировка: «1826»?; живописное настенное панно (холст, масло), над площадкой 2-го этажа - «Триумф Галатеи» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена на фоне моря и неба с облаками, мифологические персонажи несут на плечах полуобнаженную Галатею, придерживающую левой рукой развевающуюся синюю драпировку; живописное настенное панно (холст, масло), над лестничным маршем – многофигурная сцена «Нахождение Моисея»? - на переднем плане лежит младенец, к нему протягивает руки женщина в красном плаще, окруженная группой женщин; живописное панно (холст, масло) - настенное, над лестничным маршем – «Похищение Европы» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена; в центре – черно-белый бык с полулежащей на спине фигурой Европы; два живописных панно (холст, масло), настенных, с изображением играющих путти;

- встроенные зеркала (2) в уровне площадки 2-го этажа; дверные заполнения трех проемов с полуциркульным завершением - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой.

Фойе перед лестницей – Белый зал, помещение 6-Н(125) пл. 67,9 кв.м:

Комплексная отделка помещения в стилистике итальянского ренессанса, включающая отделку стен и потолка, элементы ордера, скульптуру; потолок, оформленный выпущенными пересекающимися профилированными балками с фиалами и львиными маскаронами; стены, декорированные пилястрами и пристенными каннелированными полуколоннами, на которых расположена полнообъемная скульптура - сидящие женские фигуры с различными атрибутами на фоне полуциркульных ниш; угловые ниши-экседры оформлены аналогичной скульптурой; тройные аркады на каждой стене, в угловых резервах по сторонам от арок – женские и мужские лепные полнообъемные головки, обращенные друг к другу (арки – сквозные и ложные): арочные проемы - с дверными заполнениями, аналогичными заполнениям проемов на парадную лестницу - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой (между Белым залом и фойе «Периметр»); глухое дубовое двустворчатое заполнение дверного проема в Желтую гостиную; ложные арки декорированы зеркалами; фриз в верхней части стен – горельефные многофигурные композиции на мифологические сюжеты; рисунок паркета наборного дерева ценных пород.

Красное фойе, помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв.м:

Комплексная отделка интерьера, включающая лепной декор стен и потолка, живописные вставки, оформление дверных и оконных проемов, с использованием элементов в характере стилей Людовика XIV и Людовика XV, перекрытие в форме зеркального свода, высокая падуга декорирована позолоченным лепным геометрическим, ложчатым орнаментом и трехлопастными лепными арками с позолоченным растительным орнаментом, изображениями раковин и путти; зеркало свода (плафон) с двойной лепной

золоченой тягой по периметру, в углах и по осям – лепной золоченый орнамент; по центру плафона – лепная золоченая четырехосевая розетка с мотивами растительного орнамента; лепной золоченый фриз в завершении стен с мотивами аканта, больших и малых картушей, лепных изображений женских фигур, ангелов, мужских и женских головок; в больших картушах - живописные вставки; живописные вставки (10) – мужские и женские погрудные портреты в костюмах XVII века; внутри угловых картушей – полихромные изображения гербовых щитков с гербами двух типов; деревянные резные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные трельяжной сеткой, раковинами, овами, бусами, акантом; дверные проемы (4) оформлены порталами с фланкирующими колонками и резными (лепными?) десюдепортами; каннелированные коринфские колонки на высоких пьедесталах; капители, базы и спиральный поясok нижней части колонок позолочены; десюдепорты (4) деревянные, резные, золоченые, декорированы трельяжной сеткой, раковинами, бусами, овами, акантом; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые – по четыре фигурные филенки с золоченой резьбой на створку (у наружной торцевой стены – двери ложные); оформление стен в нижней части деревянными филенчатыми панелями; экраны радиаторов, оформленные аналогично стеновым панелям; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с фигурным вырезом кромки; откосы оконных проемов декорированы лепными золочеными тягами по периметру с орнаментом в виде завитков; камин средистенный, белого резного мрамора, со скошенными углами, оформленными валютообразными кронштейнами, декорированными цветами, рокайлями, акантом; в центре под полкой – композиция из раковины, рокайлей, аканта; полка фигурных очертаний; топочный проем полуциркульной формы; паркет наборного дерева ценных пород с бордюром по периметру.

Желтое фойе, помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв.м.:

- комплексная отделка помещения с элементами в стилистике ренессанса, включающая отделку перекрытия в виде крестового усеченного свода, лепным золоченым орнаментом с живописным плафоном в центре; лепную золоченую отделку стен с живописными панно; люнеты, декорированные по центру живописными панно, обрамленными в лепную золоченую раму из картушей, вертикальными и горизонтальными золочеными тягами и лепными завитками; углы помещения в уровне основания сводчатого перекрытия оформлены лепными полнообъемными скульптурами трех граций, расположенными на выступе с кронштейном в виде двух полуфигур эфебов; оформление ребер крестового свода и обрамления живописного плафона поясами лепного золоченого орнамента на светло-зеленом фоне; живописный плафон в центре свода (холст, масло) – «Дионис и Ариадна»(?) с изображением мифологической сцены с фигурами стоящего юноши в тигровой шкуре и венке из листьев винограда (Дионис) и сидящей обнаженной девушки на фоне неба и моря;

- живописные панно в люнетах (4), (холст, масло) изображающие обнаженные полулежащие женские фигуры с различными атрибутами: гроздь винограда, целующиеся голуби, орел, пьющий из кубка; обрамления панно в виде лепного золоченого орнамента с мотивом картушей на светло-зеленом фоне; стены, декорированные в верхней части лепным золоченым фризом, в нижней части филенчатые панели (прямоугольные филенки в профилированных рамах); радиаторные решетки оформлены прямоугольными и круглыми

филенками аналогично стеновым панелям; дубовые подоконные доски с профилированной кромкой; оконные приборы – стержневые поворотные латунные шпингалеты; откосы оконных и дверных (западного и восточного) проемов разделанные филенками, расколерованными в два цвета с золочеными калевками; дверные заполнения (3) – двустворчатые, филенчатые (филенки разноформатные – прямоугольные с выкружками, Г-образные), расколерованные в два цвета с золочеными калевками;

Ореховый зал, помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв.м.:

Комплексная отделка помещения в стилистике французского ренессанса, включающая оформление резное и лепное стен, потолка, дверных и оконных проемов; двускатное перекрытие центральной части помещения, переходящее у стен в плоское, на консолях, декорированных полнообъемными резными (?) женскими и мужскими портретами; оформление скатов перекрытия кессонами с рельефом по всей поверхности (альфрейная разделка под орех), с картушами по центру и овальными живописными вставками – погрудные портреты мужчин и женщин (14) в костюмах эпохи Возрождения; лепные барельефы на продольных стенах между консолями – «Игры амуров», в фигурных лепных рамках; лепные горельефные аллегорические многофигурные композиции на торцевых стенах, под скатами потолка; дверное заполнение на западной торцевой стене (дверь – ложная), фанерованное орехом, двустворчатое; в центре в каждой створке по две вытянутые шестиугольные филенки; в верхней и нижней части створок – фигурные филенки в форме многолучевых звезд с зеркальным заполнением; наличник профилированный, оформлен фигурными филенками; дверное заполнение на восточной торцевой стене, аналогичное предыдущему, вместо зеркального заполнения – фанеровка орехом; десюдепорты резного ореха над дверными проемами, завершенные карнизами, с филенками и патерой по центру в поле десюдепорта; над оконными проемами – карнизы-десюдепорты резного ореха, оформленные аналогично резным десюдепортам дверных проемов; подоконные доски (4) зеленоватого с черными и белыми прожилками змеевика (?); деревянная обшивка откосов (орех) с разделкой разноформатными филенками; оформление стен в нижней части ореховыми панелями, разделанными фигурными филенками, в габаритах оконных проемов в панели вставлены решетки в виде трельяжа; в межоконных простенках – пристенные тумбы, оформленные аналогично панелям; фриз в верхней части стен (альфрейная разделка под орех), с лепным орнаментом растительного характера, порезками, фиалами; камин средистенный, резного дерева – ореховый, с полочкой; углы камина скошены, декорированы полнообъемными резными фигурками путти на каннелированных пьедесталах; подполкой – филенчатый фриз; плоскость вокруг топки обшита металлом (цветным?), с нишками и декором в виде многолепестковых розеток; ниша в форме полуциркульной арки (заложный дверной проем в помещение Галереи).

Фойе перед зрительным залом «Периметр», помещение 6-Н(129) пл. 113,4 кв.м.:

Перекрытие плоское на падуге, по периметру зеркала потолка – лепная профилированная тяга; карниз в завершении стен со значительным выносом, декорирован лепными розетками; две свободно стоящие колонны желтого искусственного мрамора с белыми тосканскими капителями и базами в проеме между фойе и зрительным залом; дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие филенчатые (филенки прямоугольные разного формата) (со стороны Буфета дверные заполнения – двойные,

внутренние оформлены в стилистике интерьера Буфета); рисунок паркета (в корзинку) из дерева ценных пород.

Проходное помещение у фойе Грот 6-Н(130) пл. 14,2 кв.м.:

Дверное заполнение – дубовое(?), двустворчатое, глухое, разделанное фигурейными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными) в профилированных рамах; по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол.

Фойе «Грот», помещение 6-Н(127) пл. 134,5 кв.м.:

Комплексная отделка помещения, перекрытого зеркальным сводом на высокой падуге с распалубками, декорированным лепным орнаментом; со стенами, отделанными туфом; сводчатое перекрытие декорировано лепкой в стиле неоклассики -поясами лепного орнамента, образующими ромбы, переходящие на падуку и верхнюю часть стен; центральная розетка в виде композиции из стилизованных раковин и отходящих от них S-образных завитков, заключенная в восьмиугольную профилированную раму, по сторонам которой – геометрический орнамент, медальоны с мужскими портретами и женскими фигурами; падука свода с распалубками, обрамленными поясами лепного орнамента, в люнетах распалубок – лепные медальоны с барельефами в виде танцующих женских фигур (по центру) и двухфигурных композиций с изображением путти; медальоны в обрамлении растительного орнамента, в основании люнетов – сидящие мужские и женские фигуры в костюмах эпохи Ренессанса, в том числе музицирующие, над медальонами – фигурки амуров; между распалубками горельефные изображения амуров, опирающихся на картуш;

- выступ верхнего края туфовой облицовки с балконом; парапетное ограждение балкона с бронзовой (?) решеткой в завершении; аналогичные бронзовые решетки фланкирующих распалубок; ниша в туфовой облицовке (между двумя дверными проемами); угловые ниши, оформленные сталактитами из туфа и встроенными зеркалами; дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие, разделанные фигурейными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными); по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол.

Буфет, помещение 6-Н(128) пл. 67,8 кв.м.:

Комплексная отделка помещения, включающая лепной золоченый декор стен и потолка, дверные заполнения; потолок на падуге; зеркало потолка декорировано по периметру тягами и лепными орнаментальными композициями по углам и по осям; в центральной части – лепная золоченая четырехосевая розеткой с мотивами картушей и завитков; падука, декорированная лепными золочеными трельяжными сетками, картушами, завитками; стены в верхней части по периметру помещения декорированы лепным золоченым фризом из трельяжа, завитков и картушей; в нижней части стены оформлены деревянными филенчатыми панелями; дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, с полуциркульной фрамугой, декорированной лепным золоченым картушем; профиль по периметру филенок – золоченый, в верхней части – резной золоченый декор в виде раковины; лестница, ведущая в зрительный зал, - деревянная, ступени – дубовые (паркет), ограждения – глухие; наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки (рисунок).

Галерея, помещение 6-Н(122) пл. 22,4 кв.м.

Перекрытие в форме коробового свода; оформление верхней части стен лепным фризом с мотивом провисающих гирлянд и профилированным карнизом (на торцевых стенах фриз обводит полуциркульные завершения дверных проемов (проем в Ореховую гостиную заложен); оформление дверного заполнения проема в помещение буфета, аналогичное оформлению со стороны буфета.

Зрительный зал, помещение 6-Н(172) пл. 564,2 кв.м.

- объемно планировочное решение театрального зала с ложами бенуара по периметру партера, ярусом бельэтажа, ложами в уровне бельэтажа (двумя ложами у сцены и одной центральной ложей); архитектурно-художественное решение зала в стиле неоклассицизм, включая свободно стоящие колонны в уровне бельэтажа, лепной золоченый декор портала сцены, барьеров ярусов, порталов лож; перекрытие над зрительным залом в виде пологого цилиндрического свода с прямоугольной нишей по центру; венчающий карниз по периметру зала с модульонами и розетками; арочный проем над входом в партер; софит арки, оформленный кессонами с лепными розетками; портал сцены с полуциркульным арочным завершением, с барельефами в виде двух летящих крылатых женских фигур, держащих золоченые драпировки и венки – аналогичная композиция на противоположной сцене стене; софит арочного завершения портала на волнатообразных золоченых кронштейнах в уровне импостов и откосы, оформленные филенками, лепным геометрическим орнаментом и розетками, поясами золоченой порезки; лепной золоченый орнамент барьеров бенуара и бельэтажа с мотивами провисающих гирлянд, медальонов (барьер бенуара), пальметт, акантовых завитков (барьер бельэтажа); колонны белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа; пилястры белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа; прямоугольные кессоны перекрытия галерей в уровне бельэтажа с лепной золоченой порезкой; оформление боковых лож бельэтажа колонками и карнизом с золоченым резным декором; оформление центральной («царской») ложи: фланкирующие ложу золоченые каннелированные колонки; завершение в виде профилированного карниза с золочеными поясками порезки и золоченым навершием в виде «короны» с мотивами растительного орнамента, растительных завитков и стилизованной лирой по центру; оформление дверного проема центральной ложи лепным

профилированным золоченым наличником с полуциркульным завершением с лепным золоченым картушем в люнете; дверное заполнение – двустворчатое, глухое филенчатое с золоченой порезкой по периметру филенок (со стороны аванложи оформление – аналогичное); ниша с лучковым завершением в аванложе княжеской ложи; золоченый орнаментированный карниз в завершении стен; рисунок (в корзинку) наборного паркета дерева ценных пород;

Променуары в уровне бельэтажа, 6-Н(140,171) пл. 47,1 и 63,1 кв.м.

Пристенные пилоны, облицованные белым с прожилками мрамором; карниз с золоченой порезкой в завершении стен.

Лестницы Л-1-Л-4:

Карниз на модульонах, декорированный растительной порезкой – в завершении стен на промежуточных площадках лестниц.

Приемная директора:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента).

Помещения администрации:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной золоченый декор в виде растительного орнамента) с сухариками, декорированными ромбами.

Коридор:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента).

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу *«Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович". Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения»* (шифр: ПД-32211517907–Э1), разработана ООО «ПСБ «ЖилСтрой» (лицензия МК РФ №МКРФ 01709 от 19.05.2014) в 2023 г. на основании заданий КГИОП от 28.08.2017 №01-52-1502/17-0-2 и от 23.05.2019 №01-52-1370/19-0-2 и содержит решения по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 (Приложение №2. Задания КГИОП).

Экспертируемая проектная документация содержит решения по первому этапу работ, который охватывает следующие помещения:

- Малый зал 3-Н (72) – номера по экспликации АР- 0/01а, 0/01б, 1/09, 1/10, 1/12, 1/13, 1/72.1, 1/72.2;
- историческая служебная лестница ЛК-2 (22,85) — номер по экспликации АР- ЛК02;
- помещение у Малого зала 3-Н (27(71)) – номер по экспликации АР- 0/06;
- оркестровая яма в Большом зале (Зрительный зал помещение 6-Н (172);
- помещение Фойе перед зрительным залом «Периметр», помещение 6-Н (129);
- а также помещения, не являющиеся предметами охраны, №№ по ПИБ - 25, 26, 33-49, 67-70, 73-86, 103-120.

На втором этапе планируется выполнить реставрационный ремонт и техническое переоснащение Большого зала, приспособление прилегающих к Большому залу помещений для современного использования, адаптация здания для МГН посетителей. Помещения второго этапа проектирования располагаются в объектах культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» и «Дом, где в 1888-1889гг. жил художник Серов Валентин Александрович», а также помещения в здании по адресу Невский, д. 40-42 (здание не является объектом культурного наследия) и включают в себя:

- «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» – пом. по ПИБ №№ 24, 50-66, 87-98, 138, 139, 180-192, 196-219, 264-283, 284-294;

- «Дом, где в 1888-1889гг. жил художник Серов Валентин Александрович» пом. По ПИБ №№ 2-11, 13-21, 23-31, 34-41.

- Невский, д.40-42 – пом. подвального этажа (по ПИБ №№ 1-5), помещения цокольного этажа (№№ по ПИБ 1-4), помещение наземных этажей (№№ по ПИБ 1-86), помещение мансардного этажа (№№ по ПИБ 1-13).

Состав проектной документации представлен в *Разделе 1. Том 1.1.1. Состав проектной документации (шифр: ПД-32211517907-Э1-СП)*.

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в *Разделе 1. Том 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИРД)*.

В комплекте исходно-разрешительной документации представлены материалы, представленные заказчиком, а также разработанные в рамках предварительных работ, в том числе представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, которым установлено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Результаты комплексных научных исследований представлены в *Разделе 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»*.

В *Разделе 13. Том 13.1. Фотофиксация до начала работ (шифр: ПД-32211517907-Э1-ФФ)* представлена фотофиксация объекта проектирования до начала работ.

Результаты историко-архивных и библиографических исследований, краткая историческая справка и альбом иконографии представлены в *Разделе 13. Том 13.2. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ПД-32211517907-Э1-КНИ1)*.

Комплект обмерных чертежей представлен *Разделе 13. Том 13.4. Обмерные чертежи Малого зала и примыкающих помещений (шифр: ПД-32211517907-Э1-КНИ3)*.

Результаты инженерно-технических исследований конструкций здания в границах проектируемых помещений отражены в *Разделе 13. Том 13.3. Технический отчет по результатам выполненных инженерно-технических исследований конструкций Малого зала и примыкающих помещений (шифр: ПД-32211517907-Э1-КНИ2)*.

Границы обследования охватывают помещения в границах проектирования первого этапа работ. В рамках первого этапа работ обследовалась часть здания театра музыкальной комедии, в частности Малый зал и входная группа, включающая туалеты «М» и «Ж» в вестибюле театра, помещения, примыкающие к Малому залу.

В процессе исследований изучены и проанализированы материалы по результатам инженерно-технических исследований, выполненных ранее:

- «Технический отчет по результатам выполненных инженерно-технических исследований конструкций Зрительного (Большого зала), Малого зала и входной зоны и примыкающих к ним помещений», выполненный ООО «ГК Строй-Эксперт», в 2018 г. и согласован КГИОП, вх. №01-26-1274/19 от 24.10.2019 г.;

- «Техническое заключение по обследованию театра Музыкальной комедии, расположенного по адресу: Итальянская ул., д. 13», выполненное ФГУП «НТЦКС» в 2002 г. и согласовано КГИОП, вх. №3-7529 от 27.11.2003 г.

В материалах заключения представлены графические материалы, в том числе архивные, отражающие состояние и состав конструкций объекта обследования, заключение с выводами и рекомендациями, поверочные расчеты конструкций, материалы фотофиксации, выполненной в рамках исследования, описание результатов зондирования и вскрытия конструкций, их графическая фиксация, а также заключение по результатам определения прочности материалов кладки и бетона неразрушающими методами, протоколы по инструментальному контролю.

Согласно материалам заключения, установлено следующее:

Обследованное здание представляет собой кирпичное строение, которое по времени строительства и конструктивным особенностям может быть разделено на три блока. Первый из них – лицевое строение по Итальянской улице, в котором размещаются залы с парадными интерьерами. Этот двухэтажный блок двухпролетный по плану 1800 гг. (в осях 1-3) со служебными флигелями. В центральной части (на месте современного вестибюля) был проезд во двор. Блок возведен на рубеже XVIII-XIX в. как доходный дом. Стены кирпичные на ленточных бутовых фундаментах. Перекрытия первого этажа – кирпичные сводчатые (купольное над лестницей). Деревянное чердачное перекрытие усилено в середине XX века. По стене дворового фасада (в настоящее время частично разобранной и частично являющейся глухой стеной парадной лестницы) в уровне второго этажа имелось одиннадцать проемов. Здание было перестроено в 40-х годах XIX века и затем претерпевало различные переделки.

Позднее здание было расширено на один пролет в сторону Невского проспекта, парадная лестница перестроена (расширена) в сторону центральной оси, разобраны пришедшие в ветхость дворовые флигели и возведены новые служебные строения – каменный сарай с сеновалами и надстроенным жилым этажом. Результатом перепланировки стало устройство парадного вестибюля во всю ширину центрального ризалита с возведением новых несущих конструкций – колонн и сводов, над новой парадной лестницей устроен световой фонарь в железной раме. В пристройке (в 3-м пролете) на втором этаже был устроен зимний сад. По не уточненным данным аналогичные световые фонари были устроены над помещениями второго пролета, лишенными в результате пристройки дневного света.

Здание после перестройки продолжало оставаться доходным домом. Дворовая – часть (высотой четыре этажа), судя по особенностям строительства, возведена не ранее второй половины XIX в. из кирпича. Несущими являются продольные и поперечные стены на бутовых фундаментах с перекрытиями по металлическим балкам со сводчатым бетонным заполнением. Однако следует отметить, что уже с начала строительства за лицевым строением возводились служебные флигели (комнаты, кухни, девичьи). В 20-х годах XX в. в дворовых флигелях уже сдавались квартиры внаем. В 40-х годах дворовые флигели были перестроены и надстроены. Позднее в 70-х – 80-х гг., когда часть помещений была сдана Английскому собранию, были выполнены дополнительные лестницы и переходы, объединяющие дворовые флигели в единый комплекс. Был сделан проезд во двор. На 2

этаже был устроен «Грот». Ввиду отсутствия соответствующих несущих конструкций на первом этаже, его южная и часть западной стены были выполнены в виде деревянных перегородок. По той же причине деревянной сделана и северная стена Белого зала (фойе перед лестницей). По плану 90-х годов проезд вновь превращался в вестибюль, но уже с возведением кирпичных столбов (видимо, на ранее существовавших фундаментах) с соответствующими сводами по ним.

В 1910 г. дворовые строения сгорели и было решено их разобрать. Началось строительство запроектированного пятиэтажного кирпичного здания, однако в процессе строительства проект был изменен – предусмотрено и начато было возведение театра-ресторана.

Центральная часть, занимаемая зрительным залом, выполнена в 1910-х г. из монолитного железобетона с колоннами (на железобетонных отдельно стоящих фундаментах), поддерживающих перекрытие над залом. Внутренние стены кирпичные, на бутовых ленточных фундаментах с перекладками выше первого этажа. В связи с перепрофилированием была выполнена очередная перепланировка – вновь устроен парадный вестибюль, а у восточного торца выполнен проезд. Сравнение планов этажей при возведении и реконструкции лицевого флигеля показывает, что происходило изменение конструктивной схемы здания – закладывались и прорубались проемы, возводились стены и столбы, под которые выполнялись, очевидно, новые фундаменты. Все это создавало предпосылки, а, возможно, и приводило к развитию неравномерных деформаций. Аналогичная ситуация сложилась и по границам участка, где существовали первоначально служебные флигели, в результате реконструкции превратившиеся в служебные помещения театра. Примыкающие лицевые строения д. 15 (5-этажное) и д. 11 (4-этажное) возведены (либо перестроены с увеличением этажности) не ранее второй половины XX века. В 90-х годах XX. века все дворовые строения на участке д. 15 были разобраны за исключением однопролетной части лицевого корпуса.

Фундаменты:

Критических и значительных повреждений кладки фундаментов не выявлено. Кладка сохраняет сплошность. Деструкции, подвижности отдельных камней и утрат раствора из швов не обнаружено. Повреждения надземных конструкций, однозначно свидетельствующие о деформациях фундаментов, отсутствуют. Глубина заложения фундаментов удовлетворяет требованиям современных нормативов. По результатам расчетов, напряжения по подошве не превышают расчетного сопротивления грунтов основания. Положение уровня грунтовых вод довольно высокое, зафиксированы следы намочения фундаментов сценической коробки.

В результате анализа архивных материалов и результатов шурфования фундаментов настоящего обследования, установлено следующее:

В 2015 году частично реализован проект усиления основания и фундаментов здания, что отражено в исполнительной документации – реставрационный отчет подготовлен ООО «НРФ «МИР» в 2015 г. и подтверждается результатами обследования ООО «ГК Строй-Эксперт» в 2018 года.

В процессе изучения исполнительной документации, выявлены участки выполненного усиления оснований и фундаментов, данные участки отмечены зеленым цветом и представлены в Приложении 1 к заключению.

В процессе отрывки шурфов для обследования фундаментов в отчете ФГУП «НТЦКС» в 2002 году зафиксирован ряд дефектов и повреждений (утрата шовного раствора, подвижка бута, утраты камня).

В процессе отрывки шурфов для обследования фундаментов в отчете ООО «ГК Строй-Эксперт» 2018 года, отраженные в отчете 2002 года, дефекты подтверждаются, а усиление фундаментов и основания стен сценической коробки инъекционным цементным раствором не обнаружено.

По результатам обследования фундаменты в границах обследования находятся в работоспособном состоянии, за исключением фундаментов стен сценической коробки в осях «9-12 и В-И/1», их состояние оценивается как ограниченно-работоспособное.

Стены:

Общая жесткость стенового каркаса здания сохраняется. Значительные повреждения стен – магистральные осадочные трещины, зоны глубокой деструкции – отсутствуют. Повреждения стен носят все-таки локальный характер. Имеющиеся трещины обусловлены «естественным» снижением прочности кладки и сосредоточенными нагрузками от балок перекрытий. Повреждения кладки стен в интерьерах не являются значительными.

Имеющиеся трещины с незначительным раскрытием не имеют критического характера. Поверочные расчеты показывают достаточность несущей способности наиболее нагруженных простенков, с учетом фактических характеристик кирпичной кладки. Дефектов и повреждения перемычек не выявлено.

Техническое состояние стен оценивается как в целом работоспособное, с ограниченно работоспособным состоянием ряда зон.

Перегородки:

Выявлены отдельные участки рассыхания, деформаций, отслоения отделки. На отдельных участках примыкания перегородок к капитальным стенам имеют место трещины. Состояние ограниченно-работоспособное.

Полы по грунту:

Полы в виде железобетонных плит и стяжек по грунту без существенных повреждений, наблюдается износ напольных покрытий. Техническое состояние оценивается как ограниченно-работоспособное. Полы первого этажа. Характеризуются износом напольных покрытий. Техническое состояние оценивается как ограниченно-работоспособное.

Перекрытия:

С учетом выявленных дефектов и повреждений (трещин в сводах, нарушения защитного слоя, коррозия арматуры) техническое состояние перекрытий ограниченно работоспособное.

Лестницы:

Значительные и критические повреждения отсутствуют. Основным аспектом является износ ступеней и покрытия площадок, на отдельных участках весьма значительный. Выявлены локальные зоны деструкции и утрат отделки маршей и площадок; также

присутствует поверхностная коррозия балок площадок и косоуров. Техническое состояние ограничено-работоспособное.

Основными причинами выявленных дефектов (повреждений) строительных конструкций определены: длительный период эксплуатации в отсутствие планово-предупредительных ремонтов (в основном) и низкое качество исполнения ряда конструкций и отделок, при предыдущих ремонтных и ремонтно-реставрационных работах.

С целью обеспечения сохранности и восстановления эксплуатационной пригодности конструкций объекта обследования рекомендовано выполнение следующих мероприятий:

- усиление фундаментов сценической коробки в осях В-И/1 и 9-12 путем инъектирования в тело фундамента специального инъекционного состава, с целью обеспечения сплошности кладки фундамента;

- инъектирование контактной зоны фундамент-грунт фундаментов сценической коробки в осях В-И/1 и 9-12.

- полная, либо частичная замена полов подвала с устройством несущей основы (ж.б. плиты пола), гидроизоляции и утепления;

- инъектирование локальных трещин, имеющих в кладке стен – в соответствии со специально разработанными технологическими рекомендациями; в комплексе с выборочным усилением перемычек проемов малоинвазивными методами;

- ремонт лестниц, со сплошной ревизией (раскрытием из-под отделочных и окрасочных слоев) и, при необходимости, выборочным усилением или заменой несущих элементов;

- для лестницы ЛК2 рекомендуются предусмотреть мероприятия по замене элемента усиления в виде стального косоура из швеллера и применить другой метод усиления, более рациональный, либо выполнить полную замену усиленного лестничного марша;

- ремонт повреждений бетонных элементов перекрытий (сколы, оголение и коррозия арматуры).

Результаты инженерных химико-технологических исследований представлены в *Разделе 13. Том 13.5 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ПД-32211517907-Э1-КНИ4).*

В заключении приведены результаты визуальных, и лабораторных исследований строительно-отделочных материалов обследуемых помещений здания – Малого зала и примыкающих помещений:

По результатам проведенных исследований согласно материалам заключения, установлено следующее:

Малый зал представляет собой прямоугольное в плане помещение, вытянутое с севера на юг. Стены и потолок Малого зала гладко оштукатурены и окрашены. В северной зрительской части имеются две колонны со стилизованными капителями, поддерживающие железобетонное перекрытие. В южной части расположена сцена. В зоне колонн потолок имеет овальную нишу, декорированную по периметру мелкой лепной порезкой бус. В центре ниши – овальная розетка с драпировками в характере неоклассицизма. В центральной части потолка располагается прямоугольная ниша с выпущенными металлическими балками, образующими кессоны. По периметру кессонов – мелкая лепная порезка. По стенам – широкие канеллированные пилястры с ионическим капителями более

тонкого, нежели массивные фусты пилястр, профиля. Над капителями – лепная порезка карниза, аналогичная потолочным порезкам в нишах. В простенках между пилястрами расположены небольшие балконы для размещения сценического оборудования. Стены по обеим сторонам декорированы барельефными композициями из четырех или восьми танцующих нимф с цветочными гирляндами в руках. В центре композиций – ваза с фруктами, символизирующая изобилие. Правые пары нимф выполнены в более низком рельефе, нежели левые пары, развернутые друг от друга, чьи головки – это горельефы.

Восьми фигурные рельефы скомпонованы из композиционных схем малых четырех фигурных панно (пары повернутых друг к другу и развернутых друг от друга нимф). Поверхность рельефов многослойно окрашена, из-за этого тончайшие контуры и профили головок утратили первоначальную тонкость линий.

Состояние отделки стен Малого зала, включая декоративные элементы такие как: канеллированные пилястры, лепной декор, барельефные композиции – неудовлетворительное. Отмечаются локальные сколы, волосяные трещины, шелушение красочного слоя, замыленность композиций вследствие многочисленных красочных наслоений, общее загрязнение поверхности.

Для исследования состава материалов отделки были отобраны фрагменты фустов и капителей лучковых пилястр, расположенных по сторонам стен, фрагменты барельефов с нимфами и элементы порезок карнизов, взят керн из отделочного слоя колонны. Результаты исследований представлены в соответствующих разделах заключения.

Орнаментированный карниз в завершении стен помещения, прилегающего к Малому залу в/о 6-6/2/В-Г, в неудовлетворительном состоянии, наблюдаются локальные сколы, волосяные трещины, шелушение красочного слоя, замыленность орнамента вследствие многочисленных красочных наслоений, общее загрязнение поверхности.

Лестница ЛК2 расположена в осях 6/4-7 / Б1-Г. Ступени и площадки облицованы современной керамической плиткой. На углы ступеней установлены металлические уголки. Ограждение кованое стальное с геометрическим орнаментом на заклепках с деревянным профилированным поручнем. Конструкции площадок – сводчатые по металлическим балкам, металлические косоуры лестниц – оштукатурены и окрашены. Ограждения лестницы имеют многочисленные красочные слои, шелушение краски, загрязнения, частичные утраты звеньев. Поручни деревянные профилированные, фрагментарно утрачены, имеют истирание лакокрасочного покрытия, царапины, сколы, трещины. Для определения материала ступеней отобран образец, результаты исследований представлены в соответствующем разделе заключения.

В состав выполненных работ вошли: анализ технологических расчисток красочных слоев; петрографический анализ образцов штукатурных растворов; стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера покраски с определением связующего красочных и подготовительных слоев.

Для определения состава образцов штукатурных растворов были проведены петрографический и гранулометрический методы анализа. Для определения характера наполнителя применялся гранулометрический метод анализа. При проведении стратиграфического анализа на предоставленных заказчиком образцах основное внимание было уделено выявлению первоначального колера покраски и его идентификации по

альбому колеров системы NCS, с определением связующего первоначального красочного слоя, а также определению последовательности нанесения окрасочных слоев, выявлению природы окрасочных систем, использованных в разные периоды эксплуатации здания.

Все исследовательские работы проводились по методикам, используемым для определения состава и характеристик отделочных материалов для реставрационных работ.

В заключении представлены выводы и рекомендации по результатам обследования, а также фотофиксация отобранных образцов.

Общая пояснительная записка представлена в *Разделе 1. Том 1.2. Пояснительная записка (шифр: ПД-32211517907-Э1-ПЗ)*.

Согласно общей пояснительной записке, проектом предусмотрены следующие решения:

1. Усиления фундаментов сценической коробки в осях В-И/1 и 9-12 путем инъектирования в тело фундамента специального инъекционного состава, с целью обеспечения сплошности кладки фундамента.

2. Инъектирование контактной зоны фундамент-грунт фундаментов сценической коробки в осях В-И/1 и 9-12.

3. Полная замена полов подвала с устройством несущей основы (ж.б. плиты пола) в том числе и в Малом зале, гидроизоляции и утепления.

4. Инъектирование локальных трещин, имеющих в кладке стен – в соответствии со специально разработанными технологическими рекомендациями, в комплексе с выборочным усилением перемычек проемов малоинвазивными методами.

5. Ремонт лестниц (не являющихся предметом охраны), со сплошной ревизией (раскрытием из-под отделочных и окрасочных слоев) и, при необходимости, выборочным усилением или заменой несущих элементов.

6. В лестничной клетке ЛК-2 (являющееся предметом охраны) выполняется понижение уровня пола для раскрытия первой ступени и исторического декоративного элемента ограждения.

7. Для лестницы ЛК2 (являющееся предметом охраны) предусмотрены мероприятия по ремонту элемента усиления в виде стального косоура из швеллера, устройство новых кирпичных перегородок.

8. Реставрационный ремонт исторической служебной лестницы ЛК-2 (являющееся предметом охраны) с реставрацией секций исторических металлических ограждений и заменой секций поздних ограждений, а также заменой деревянного поручня.

9. Ремонт повреждений бетонных элементов перекрытий (сколы, оголение и коррозия арматуры). Ремонт подобного типа повреждений выполняется с использованием высокоадгезионных ремонтных составов для конструктивного ремонта бетона.

10. Демонтаж лестничных маршей (лестницы выхода на сцены из деревянных конструкций – не является предметом охраны).

11. Разборка марша ж/б лестницы в осях 6/3-7, К-Л (не являющейся предметом охраны).

12. Устройство монолитных перекрытий в пространстве разбираемого лестничного марша.

13. Демонтаж фрагмента перекрытия в осях 8-9, В-Д на отм. +0,510.

14. Устройство оркестровой ямы Малого зала из ж/б конструкций.
15. Переустройство оркестровой ямы Большого зала (не являющейся предметом охраны).
16. Демонтаж заполнения дверных проемов и отделки помещений, не являющийся предметом охраны, за исключение отделки Малого зала.
17. Работы по обеспыливанию существующей отделки Малого зала.
18. Демонтаж 4-х гипсовых пилястр в Малом зале, не являющихся предметом охраны, оставшиеся 6 пилястр зашиваются.
19. Устройство монолитных и кирпичных стен в Малом зале.
20. Устройство металлической рамы для амфитеатра Малого зала.
21. Расширение проемов в существующих кирпичных стенах (проемы расширяются за счет демонтажа поздней отделки и демонтажа дверных коробок).
22. Зашивка существующих стен и потолка, двух колонн в центре малого зала, новыми конструкциями отделки без оказания разрушающего воздействия на эти колонны при установке.
23. Реставрация карнизных завершений стен, декорированных порезкой в виде аканта в помещении у Малого зала.
24. Демонтаж гипсовых рельефов со стен малого зала, их реставрация.
25. Установка отреставрированных гипсовых рельефов в фойе «Периметр» перед большим зрительным залом с последующим восстановлением штукатурной поверхности стены при её повреждениях в процессе монтажа и окраской.
26. В помещениях, не являющихся предметом охраны, после прокладки инженерных систем, выполняется отделочные работы.
27. Установка новых дверных заполнений, соответствующих назначению помещений и противопожарным требованиям.
28. Проектом предусматривается дренажная система строительного водопонижения для исключения подтопления здания.
29. Устройство инженерных систем, в границах первого этапа работ.

Архитектурные решения отражены в **Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения:**

- **Том 3.1. Архитектурные решения (шифр: ПД-32211517907-Э1-АР);**

- **Том 3.2. Реставрационные решения (шифр: ПД-32211517907-Э1-РР).**

Конструктивные решения проекта отражены в **Разделе 4. Конструктивные решения. Том 4. Конструктивные решения (шифр: ПД-32211517907-Э1-КР).**

Проектом предусмотрено изменение площади Малого зала, а освободившиеся площади предполагается использовать для размещения фойе, помещения гардероба Малого зала и женского туалета. Принятые проектом решения обуславливаются недостаточной площадью гардеробов и женского санузла.

Существующая отделка Малого зала, в том числе 2-х колонн в центре зала не является предметом охраны. Перед началом строительно-монтажных работ шесть барельефов, являющихся предметом охраны, аккуратно демонтируются и подлежат реставрации в условиях мастерской. Проектом предусмотрена установка отреставрированных гипсовых барельефов в фойе «Периметр» перед большим зрительным залом с последующим

восстановлением штукатурной поверхности стены при её повреждениях в процессе монтажа и окраской.

Существующая отделка стен и потолка зала не демонтируется, предусмотрены обеспыливающие работы, с последующей зашивкой современными акустическими панелями. Акустических панели запроектированы с покрытием из шпона натурального дерева.

Предусмотрено устройство новой конструкции пола Малого зала, устройство железобетонных конструкция оркестровой ямы, металлических конструкций амфитеатра и сцены. Оркестровая яма предусмотрена с барьером, с подъемным полом для трансформации сценического пространства. В зале устанавливается современное театральное оборудование. Для зрителей предусмотрены кресла улучшенной конструкции.

В малом зале выделяется фойе. В фойе Малого зала устраивается дополнительный женский санузел, туалет для МГН, дополнительный гардероб. Помещения выделяются кирпичными перегородками.

Для выполнения указанных работ демонтируется существующая конструкция пола, не являющаяся предметом охраны. Выполняются работы по усилению фундаментов сценической коробки в осях В-И/1 и 9 -12 путем инъектирования в тело фундамента специального инъекционного состава, с целью обеспечения сплошности кладки фундамента. Также выполняется горизонтальная гидроизоляция (отсечная) фундаментов сценической коробки, инъектирование контактной зоны фундамент-грунт фундаментов сценической коробки в осях В-И/1 и 9 -12, инъектирование локальных трещин, имеющих в кладке стен – в соответствии со специально разработанными технологическими рекомендациями; в комплексе с выборочным усилением перемычек проемов малоинвазивными методами.

Рабочие места звуко-, свето- и видеооператоров предусматриваются непосредственно в зале за зрительскими местами и выделяются светопрозрачной перегородкой.

Фойе Малого зала – визуальное продолжение самого зала в отделке стен. Визуальное объединение с основным фойе театра запроектировано при помощи остекленных дверных полотен, повторяющих рисунок дверных полотен вестибюля.

Также в Малом зале выполняется переустройство оркестровой ямы Большого зала (Зрительный зал помещение 6-Н (172)). Отделка оркестровой ямы не является предметом охраны. Переустройство выполняется путем демонтажа части железобетонных конструкций и устройства новых железобетонных конструкций. После выполнения железобетонных работ отделка оркестровой ямы восстанавливается.

Проектом предусмотрен реставрационный ремонт исторической служебной лестницы ЛК-2 с реставрацией секций исторических металлических ограждений и заменой секций поздних ограждений. А также предусмотрена замена деревянного поручня. В лестничной клетке ЛК-2 выполняется понижение уровня пола для раскрытия первой ступени и исторического декоративного элемента ограждения. Понижение уровня пола выполняется за счет демонтажа существующей конструкции пола не являющейся предметом охраны и устройством нового пола с покрытием из известняковых плит.

Также для лестницы ЛК-2 предусмотрены мероприятия по ремонту элемента усиления в виде стального косоура из швеллера у первого марша. Под первым маршем устраивается

кирпичная перегородка и оштукатуривается. В зоне цокольного этажа лестничная клетка выделяется новыми кирпичными перегородками.

Существующая отделка лестничной клетки ЛК-2, состоящая из акустических панелей и деструктурированной штукатурки демонтируется. Новая отделка выполняется из известково-гипсовой штукатурки с окраской.

Проектом предусмотрен ремонт железобетонных ступеней и площадок лестницы, с последующей облицовкой известняковыми плитами.

В помещение 3-Н(27), прилегающем к Малому залу в/о 6-6/2/В-Г (номер по экспликации АР- 0/06), проектом предусмотрена реставрация карнизных завершений стен, декорированных порезкой в виде аканта. Отделка стен и пола демонтируется, стены штукатурятся известково-гипсовым раствором и окрашиваются.

Работы по реставрации декоративных потолочных порезок, не входящих в предмет охраны, в помещениях цокольного этажа в осях Б/1-Г/4-7, и в осях Ж/2-К/1/1 не производится. В процессе отделки перечисленные потолочные порезки скрываются под подвесным потолком.

Во входной зоне изменяются планировочные решения санузлов. Мужской санузел расширяется за счет примыкающего к нему существующего гардероба с увеличением количества сантехнических приборов. Для этого демонтируется перегородка, разделяющая гардероб и санузел. Вход в мужской санузел устраивается в новой перегородке. Существующий вход закладывается.

Женский санузел перепланируется с учетом изменения положения входной двери в него. Для этого в существующих кирпичных перегородках закладывается и устраивается новый проем. Отделка санузлов выполняется кафельной плиткой.

Вокруг сцены расположены помещения, обеспечивающие технологический процесс, артистические, технические помещения. Проектом предусматривается частичная перепланировка этой зоны для обеспечения нормативных требований и комфортных условий работы сотрудников. Для перепланировки демонтируются существующие перегородки и конструкция пола. Существующая отделка стен в данных помещениях также демонтируется. Проектом предусмотрено устройство новой плиты пола, кирпичных и звукоизоляционных перегородок. Стены и перегородки штукатурятся гипсовой штукатуркой и окрашиваются, в санузлах и душевых облицовываются плиткой.

Вокруг сцены в уровне первого этажа расположены помещения, обеспечивающие технологический процесс, артистические, технические помещения. Проектом предусматривается частичная перепланировка этой зоны для обеспечения нормативных требований и комфортных условий работы сотрудников. Проектом вносятся изменения в конструкции полов помещений и коридоров для нивелирования различных отметок уровней полов разных литеров зданий. Для перепланировки демонтируются существующие перегородки и конструкция пола до несущего основания. Существующая отделка стен в данных помещениях также демонтируется. Демонтируется железобетонный лестничный марш в осях 6/3-7, К-Л и на его месте устраивается ж/б плита. Проектом предусмотрено устройство новых кирпичных и звукоизоляционных перегородок. Стены и перегородки штукатурятся гипсовой штукатуркой и окрашиваются.

Реставрацию отделки помещений, определенную как предмет охраны принято выполнять по методике – *Раздел 13. Том 13.7. Технологические рекомендации по реставрации строительных и отделочных материалов (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТР)*.

В томе содержатся методические и технологические рекомендации:

- по реставрации кирпичной кладки;
- по реставрации штукатурной отделки;
- по реставрации лепного декора из гипса;
- по реставрации металлодекора из черного металла;
- по реставрации известняковых ступеней и плитки.

Решения по обеспечению доступа ММГН отражены в *Разделе 11. Том 11. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (шифр: ПД-32211517907-Э1-ОДИ)*.

Проектом предусмотрены следующие мероприятия по доступности, безопасности и комфортности:

- возможность удобных путей движения по территории в связи с соблюдением непрерывности транспортных и пешеходных путей;
- продольные уклоны проездов и тротуаров, не превышающие нормативные значения;
- ширина входных дверей и проходов позволяет передвижение на инвалидной коляске;

На участке и прилегающей к нему территории для маломобильной группы населения, предусмотрена доступность (по габаритам и уклонам) следующих специально оборудованных площадок: перед главным входом; пандусы перед подъемом и спуском на пешеходные дорожки. Стоянка индивидуальных транспортных средств в границах участка не предусмотрена. Проектные решения обеспечивают доступность здания для всех категорий маломобильных посетителей.

Системы средств информации и сигнализации об опасности приняты комплексными и предусматривают визуальную, звуковую и тактильную информацию в помещениях, предназначенных для пребывания всех категорий инвалидов.

В полотнах наружных дверей, доступных инвалидам, предусмотрены смотровые панели, заполненные прозрачным и ударопрочным материалом. Нижняя часть дверных полотен защищена противоударной полосой. Прозрачные двери и ограждения выполнены из ударопрочного материала. На прозрачных полотнах дверей предусмотрена яркая контрастная маркировка.

Покрытие площадок, подъездов и пандусов к зданиям предусмотрено из асфальтобетона и тротуарной плитки с шероховатой поверхностью, не препятствующих передвижению ММГН на креслах-колясках или с костылями. Вход на территорию или участок оборудован доступными для инвалидов элементами информации об объекте.

Ширина пандусов принята с учетом необходимых требований при движении кресла коляски в одном направлении.

Принятые конструктивные, объёмно-планировочные и иные технические решения обеспечивают безопасное перемещение инвалидов на объекте, а в случае необходимости позволяют беспрепятственно эвакуироваться из здания в случае пожара или стихийного бедствия.

Проектом обеспечен доступ маломобильных групп населения в Малый зал, вестибюль, для чего предусмотрены:

- вход, приспособленный для маломобильных групп населения с поверхности земли;
- поверхности покрытий входных площадок – твердые, что не допускает скольжения при намокании;
- устройство входных дверей с порогом не более 14 мм;
- входы в здание защищены от атмосферных осадков, входная площадка при входах, доступных МГН, имеет: навес, водоотвод;
- конструктивные элементы внутри здания и устройства, размещаемые в габаритах путей движения на стенах и других вертикальных поверхностях, имеют закругленные края, и не выступают более чем 0,1 м на высоте от 0,7 до 2,0 м от уровня пола.

Системы средств информации и сигнализации об опасности предусмотрены комплексными и предусматривают визуальную, звуковую и тактильную информацию в помещениях (кроме помещений с мокрыми процессами), предназначенных для пребывания всех категорий инвалидов. Визуальная информация располагается на контрастном фоне с размерами знаков, соответствующими расстоянию рассмотрения и увязана с художественным решением интерьера.

Синхронной (звуковой и световой) сигнализацией, подключенной к системе оповещения о пожаре, оборудованы помещения и зоны здания, посещаемые МГН. Для аварийной звуковой сигнализации используются приборы, обеспечивающие нормативный.

Приборы для открывания и закрывания дверей, горизонтальные поручни, а также ручки, рычаги, краны и кнопки различных аппаратов и прочие устройства, которые могут использоваться МГН внутри здания, предусмотрены с учетом возможности их использования ММГН согласно нормативным требованиям.

Предусматриваются специально оборудованные для инвалидов санитарно-бытовые помещения – универсальные кабины. При этом обеспечивается доступность уборных общего пользования для людей с нарушением зрения.

Решения по инженерному обеспечению помещений в границах первого этапа работ отражены в *Разделе 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения»:*

- *Том 5.1. Система электроснабжения (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС1);*
- *Том 5.2. Система водоснабжения и водоотведения (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС2);*
- *Том 5.3.1. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Отопление (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС3.1);*
- *Том 5.3.2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Вентиляция и кондиционирование воздуха. Холодоснабжение (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС3.2);*
- *Том 5.4.1. Книга 1. Сети связи. Охранная сигнализация (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС4.1);*
- *Том 5.4.2. Книга 2. Сети связи. Пожарная сигнализация и система оповещения о пожаре (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС4.2);*
- *Том 5.4.3. Книга 3. Сети связи. Структурированная кабельная сеть (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС4.3);*
- *Том 5.4.4. Книга 4. Сети связи. Видеонаблюдение (шифр: ПД-32211517907-Э1-ИОС4.4).*

В здании проектируются следующие системы водопровода и канализации: водопровод хозяйственно-питьевой В1, горячее водоснабжение ТЗ, канализация бытовая К1, канализация ливневая К2. В границах проектирования предусматривается:

- демонтаж всех стояков, подводок, с/т приборов;
- замена магистрального трубопровода, проходящего под потолком цокольного этажа;
- установка новых с/т приборов согласно их размещению на архитектурных чертежах;
- монтаж новых стояков и подводку к с/т приборам;
- установка противопожарных муфт на стояки при проходе перекрытия;
- замена всей отключающей арматуры.

Все стояки и подводка к с/т приборам выполняются из полипропиленовой трубы. Магистральный трубопровод выполняется из стальных водогазопроводных оцинкованных труб. Принятые проектные решения оставляют без изменения существующую принципиальную схему водоснабжения и обеспечивают возможность сохранения существующего оборудования.

Источником горячего водоснабжения на хозяйственно-бытовые нужды здания является внутренние существующие сети горячего водоснабжения. В границах проектирования предусматривается:

- демонтаж всех стояков, подводок, с/т;
- замена магистрального трубопровода, проходящего под потолком цокольного этажа;
- установка новых с/т приборов согласно их размещению на архитектурных чертежах;
- монтаж новых стояков и подводку к с/т приборам;
- установка противопожарных муфт на стояки при проходе перекрытия;
- замена всей отключающей арматуры.

В местах прохода трубопроводов через перекрытия устанавливается противопожарная муфта, соответствующего диаметра.

Принятые проектные решения оставляют без изменения существующую принципиальную схему водоснабжения и обеспечивают возможность сохранения существующего оборудования. Отведение бытовых сточных вод предусматривается в существующую сеть бытовой канализации здания. Схема бытовой канализации самотечная.

В границах проектирования предусматривается:

- демонтаж всех стояков, подводок, с/т;
- установка новых с/т приборов согласно их размещению на архитектурных чертежах;
- монтаж новых стояков и подводку к с/т приборам;
- установка противопожарных муфт на стояки при проходе перекрытия;
- подключение к существующей системе бытовой канализации.

Трубопроводы канализации оборудуются ревизиями и прочистками.

Вентиляция бытовой канализации осуществляется через стояки внутренней канализации зданий. В местах прохода трубопроводов через перекрытия устанавливается противопожарная муфта, соответствующего диаметра.

Сброс ливневых стоков К2 предусматривается в существующую сеть ливневой канализации здания. В границах проектирования предусматривается:

- замена всех трубопроводов, ревизий;
- установка противопожарных муфт на стояки при проходе перекрытия;

- подключение к существующей системе ливневой канализации.

Источник тепла является существующий ИТП, расположенный на цокольном этаже здания. Теплоноситель для системы отопления – вода. В границах проектирования предусматривается:

- замена всех стояков системы отопления;
- замена всех приборов отопления;
- установка терморегуляторов на все приборы отопления;
- установка запорно-регулирующей арматуры на стояки.

Схема системы отопления остается без изменения: однотрубная, вертикальная.

Для поддержания заданных параметров микроклимата в малом зале театра Музыкальной комедии, предусматривается замена существующей системы вентиляции и кондиционирования воздуха.

Вентиляция и кондиционирование Малого зала осуществляется системами П1 и В1. Приточная установка поставляется с секциями: смешения, нагрева, охлаждения, вентиляторной секцией, а также имеет в своем составе шумоглушители со стороны всасывания и нагнетания, фильтр с классом очистки EU4. Вытяжная установка комплектуется вентиляторной секцией, а также шумоглушителями со стороны всасывания и нагнетания. Установки (приточная, вытяжная) располагаются в существующей вент. камере, расположенной на 4-ом этаже театра, компрессорно-конденсаторный блок на кровле здания. Подача приточного воздуха в помещение и удаление воздуха предусмотрено из верхней зоны с помощью воздухораспределительных устройств. Удаление воздуха осуществляется из пространства подвесного потолка, в конструкции которого расположены диффузоры. Принятые решения по вентиляции и кондиционированию воздуха учитывают архитектурные особенности зала и максимальное использование существующих вентиляционных каналов.

В соответствии с принятыми архитектурными решениями и размещением оборудования проектом принимается существующая схема электроснабжения здания через два ГРЩ (размещены в специальных помещениях электрощитовых) от существующих трансформаторных подстанций. Питающие щиты управления кабельные линии прокладываются по существующим кабельным конструкциям в технических и подсобных помещениях, в помещениях с декоративной отделкой за подшивными конструкциями в кабель-каналах или гофре.

Освещение помещений с реставрационными работами осуществляется существующими светильниками с заменой в них ламп накаливания на светодиодные или энергосберегающие.

Освещение кабинетов, технических и подсобных помещений осуществляется светодиодными светильниками.

Основными проектируемыми потребителями электрической энергии являются:

- технологическое оборудование (по заданию ТХ);
- оборудование лифтов;
- система противодымной вентиляции; электрическое освещение;
- различные переносные бытовые электроприборы, подключаемые через штепсельные розетки (в полностью реконструируемых помещениях).

Подключение оборудования выполняется как от распределительных щитов, устанавливаемых в центрах нагрузок, так и непосредственно от ГРЩ.

Проектом предусматривается замена видеокамер в помещениях, в границах проектирования, а также соответствующих кабельных линий, в части помещений применен скрытый способ прокладки кабельных линий системы видеонаблюдения.

Проектом предусмотрена замена охранных извещателей входных групп в границах работ на аналогичные, с подключением к существующим приемно-контрольным приборам в помещении охраны. Также предусматривается замена комплектов системы контроля доступа на входных дверях.

Проектом предусмотрена замена кабельных линий охранной сигнализации, в помещениях, в границах проектирования, в части таких помещений применен скрытый способ прокладки кабельных линий охранной сигнализации.

Проектом предусматривается замена пожарных извещателей и оповещателей в границах работ, с подключением к существующим приемно-контрольным приборам и приборам управления, установленных в помещении охраны.

В соответствии с изменениями системы противодымной вентиляции, а также организацией зоны безопасности ММГН проектом предусматривается организация управления огнезадерживающими клапанами, а также элементами противодымной защиты, включая вентиляторы. Кабели указанных систем, прокладываются открыто, с использованием сертифицированной огнестойкой кабельной линии.

В здании синхронной (звуковой и световой) сигнализацией, подключенной к системе оповещения о пожаре, оборудуются помещения и зоны здания, посещаемые ММГН.

Для санузлов ММГН предусмотрена система тревожной сигнализации.

Проектом предусмотрено оснащение помещений в границах абонентскими розетками доступа к компьютерной сети и системе телефонии.

В рамках проекта также разработаны технологические решения, необходимые для обеспечения работы театра, в том числе решения по акустике, сценическому освещению, системы звукоусиления и видеопроекции, решения оп одежде сцены, механическому оборудованию, комплекса управлением спектакля, решения по устройству системы технологического телевидения – **Раздел 6. Технологические решения:**

- **Том 6.1. Книга 1. Технологические решения (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ1);**
- **Том 6.2. Книга 2. Архитектурная акустика (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ2);**
- **Том 6.3. Книга 3. Постановочное освещение (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ3);**
- **Том 6.4. Книга 4. Система видеопроекции (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ4);**
- **Том 6.5. Книга 5. Система звукоусиления (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ5);**
- **Том 6.6. Книга 6. Одежда сцены (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ6);**
- **Том 6.7. Книга 7. Механическое оборудование (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ7);**
- **Том 6.8. Книга 8. Система управления механическим оборудованием (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ8);**
- **Том 6.9. Книга 9. Комплекс управления спектаклем (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ9);**
- **Том 6.10. Книга 10. Система технологического телевидения (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТХ10).**

- **Раздел 13. Том 13.8. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов (шифр: ПД-32211517907-Э1-ЭЭ).**

Решения по организации работ отражены в **Разделе 7. Проект организации строительства. Том 7. Проект организации строительства (шифр: ПД-32211517907-Э1-ПОС).** Том содержит описание технологической последовательности работ и другие сведения, предусмотренные настоящим разделом проектной документации. Решения проекта организации работ обеспечивают безопасность объекта культурного наследия в процессе производства работ.

Экспертами также рассмотрены, проанализированы и приняты к сведению тома проектной документации:

- **Раздел 8. Том 8. Мероприятия по охране окружающей среды (шифр: ПД-32211517907-Э1-ООС).**

- **Раздел 9. Том 9.1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности (шифр: ПД-32211517907-Э1-ПБ);**

- **Раздел 9. Том 9.2. Мероприятия по гражданской обороне, мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера здания (шифр: ПД-32211517907-Э1-ГОЧС).**

- **Раздел 10. Том 10. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации объекта капитального строительства (шифр: ПД-32211517907-Э1-ТБЭ).**

Сметная документация представлена в **Разделе 12. Смета на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, снос объекта капитального строительства.**

- **Том 12.1. Пояснительная записка (шифр: ПД-32211517907-Э1-СМ1);**

- **Том 12.2. Сводный сметный расчет. Объектный сметный расчет (шифр: ПД-32211517907-Э1-СМ2);**

- **Том 12.3. Сметный расчет на отдельные виды затрат (шифр: ПД-32211517907-Э1-СМ3);**

- **Том 12.4. Локально-сметный расчет (шифр: ПД-32211517907-Э1-СМ4);**

- ~~**Том 12.5. Конъюнктурный анализ цен. Прайе-Листы (шифр: ПД-32211517907-Э1-СМ5);**~~

- **Том 12.6. Дефектные ведомости (шифр: ПД-32211517907-Э1-ДВ).**

Сметная документация рассмотрена экспертами в части видов работ. По результатам анализа сметной документации, экспертами сделан вывод о соответствии работ, указанных в сметной документации проектным решениям.

В рамках проектирования также разработаны мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – **Раздел 13. Том 13.6. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (шифр: ПД-32211517907-Э1-ОСОКН).** В томе представлены результаты обследования окружающей застройки, в том числе объектов культурного наследия. По результатам проведенных работ установлено, что в предварительной зоне влияния строительства не располагаются существующие здания. Согласно проведенным обследованиям сооружений окружающей застройки, в предварительной зоне влияния строительства отсутствуют здания и сооружения с

аварийной (IV) категорией технического состояния. Сделаны выводы, что проведение мероприятий по защите существующих зданий при их прогнозируемых деформациях не требуется.

С целью обеспечения безопасности (за счет своевременного выявления изменения контролируемых параметров конструкций и грунтов оснований) рассматриваемого здания и объектов окружающей застройки на период проведения мероприятий по приспособлению предусматривается проведения геотехнического мониторинга.

Предусмотрен ряд мероприятий, направленных на обеспечение физической сохранности объектов культурного наследия находящихся, в непосредственной близости от проектируемого объекта, предусматривающих исключение угрозы уничтожения или ухудшения их технического состояния.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569).
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 5) Копия Закона Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27 «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

11.2. Архивные источники:

Фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП:

- 1) Якимова Н.В. Историческая справка. Л., 1983 / КГИОП. Н-3047/1. П. 444.
- 2) «Техническое заключение по обследованию здания театра Музыкальной комедии. Том 1». ГОССТРОЙ РОССИИ. 2002. Рег. № 7529 от 25.12.2002.
- 3) «Техническое заключение по обследованию здания театра Музыкальной комедии. Том 2. Приложения». ГОССТРОЙ РОССИИ, 2002, Рег. № 7530 от 25.12.2002.
- 4) «Корректировка рабочего проекта постановочного освещения м электроакустики сцены театра музыкальной комедии. Электроакустика». ООО «Гипротейтр», 2002, Рег.№6706 от 20.11.2002.

5) «Корректировка рабочего проекта постановочного освещения и электроакустики сцены театра музыкальной комедии. Постановочное освещение». ООО «Гипротейтр», 2002. Рег. № 6707 от 20.11.2002.

6) «Заклучение о техническом состоянии стен и колонн вестибюлей театра Музыкальной комедии». ООО ГИДРОКОР, 2001. Рег. № 2022 от 25.04.2001.

7) «Авторский надзор за реконструкцией и реставрацией театра Музыкальной комедии. Прокладка питающего кабеля к люстрам большого зала». ООО «Гипротейтр», 2003. Рег. № 2395 от 17.04.2003.

8) «Обследование состояния конструкций сценической коробки театра Музыкальной комедии.» ООО «Каирской», 1998, Рег. № 246 от 03.02.1999.

9) «Заклучение по лабораторным исследованиям красочных слоев». Спецпроектреставрация. 2002. Рег. № 6888 от 27.11.2002.

10) «Рабочий проект реконструкции театра Музыкальной комедии. Строительный раздел. Чертежи КМ». ООО «Гипротейтр», 2002, Рег. № 5491 от 10.09.2003.

11) «Рабочий проект реконструкции театра Музыкальной комедии. Архитектурный раздел. Чертежи АР». ООО «Гипротейтр», 2002. Рег. № 5490 от 10.09.2003.

12) «Рабочий проект реконструкции театра Музыкальной комедии. Электротехнический раздел. Чертежи ЭЛ, ЭС». ООО «Гипротейтр», 2002, Рег. № 5493 от 10.09.2003.

13) «Реконструкция театра Музыкальной комедии. Архитектурно-строительные чертежи». ООО «Гипротейтр», 2001, Рег. № 3223 от 28.06.2001.

14) «Заклучение о техническом состоянии несущих степ и сводов вестибюля здания театра Музыкальной комедии». ООО «Гипротейтр», 2002, Рег. № 1561 (1561/1) от 20.03.2003.

15) «Реконструкция театра Музыкальной комедии. Эскизный проект. Зрительный зал». ООО «Гипротейтр». 2000, Рег. № 218 от 19.01.2001.

16) «Реставрация и реконструкция здания театра музыкальной комедии. Том 1. Книга 6. Фотофиксация памятника в натуре. Дом №13». ООО «Гипротейтр», 1992. Рег. № 1102 от 16.09.1992.

17) «Реставрация и реконструкция здания театра музыкальной комедии. Том 1. Книга 5. Фотофиксация памятника в натуре. Дом №13». ООО «Гипротейтр», 1992. Рег. № 446 от 16.09.1992.

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

18) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7867, Д. 9765, Д. 9767, Д. 9796.

19) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 139. Д. 195.

20) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 137. Д. 636.

21) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 319.

22) ЦГИА СПб. Ф. 569. Оп. 12. Д. 1022.

23) ЦГИА СПб. Ф. 569. Оп. 15. Д. 765.

24) ЦГИА СПб. Ф. 823. Оп. 1. Д. 235, 262.

25) ЦГИА СПб. Ф. 921. Оп. 2. Д. 582

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб):

26) ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д.2, Д.13, Д.14, Д.29, Д.31, Д.38, Д.45, Д.50, Д.56, Д.60, Д.93, Д.126, Д.127, Д.131, Д.132.

Центральный государственный архив кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб):

27) ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 28668

Российский государственный исторический архив (РГИА):

28) РГИА. Ф. 880. Оп. 2. Д. 79, 94.

29) РГИА. Ф. 1293. Оп. 167. СПб губерния. Д. 3.

11.3. Литература:

1) Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник. / А.М. Гинзбург, Б.М. Кириков / Под общ. ред. Б.М. Кирикова. - СПб.: Пилигрим. 1996 г.

2) Весь Ленинград. Л., 1933.

3) Весь Петербург: справочник. - СПб, 1899, 1905, 1917.

4) Демиденко Ю. Интерьер в России. СПб., 2000.

5) Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX веков. Архитекторы второй половины XIX века. Архитекторы конца XIX – начала XX века / сост. В.Г Исаченко. - СПб.: Лениздат, 1998.

6) Лисовский, В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории / В.Г. Лисовский. - СПб.: Славия, 2004. - 416 с.

7) Пилявский, В.И. Архитектура Ленинграда / В.И. Пилявский. - М., Л.: Гос. изд. лит. по стр-ву и арх-ре, 1953. – 339 с.: ил.

8) Пунин, А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Т. II. СПб.: Крига. 2014

9) Сомина Р.А. Справка о доме № 13 по ул. Ракова, занятого Театром Музыкальной комедии. 1979.

10) Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда (Историко-культурный очерк). Л., 1988

11) Цылов, Н. Атлас тринадцати частей Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казённых и обывательских домов / Н. Цылов. - СПб., 1849. – 392 с.

11.4. Электронные ресурсы:

1) <https://docs.cntd.ru/>.

2) <https://pastvu.com/>.

3) <http://www.etomesto.ru/>.

11.5. Иные документы:

1) Копия выписки из ЕГРН от 07.06.2023г. № КУВИ-001/2023-128950987 (Приложение №3. Выписка из ЕГРН).

2) «Технический отчет по результатам выполненных инженерно-технических исследований конструкций Зрительного (Большого зала), Малого зала и входной зоны и примыкающих к ним помещений», выполненный ООО «ГК Строй-Эксперт», в 2018 г. и согласован КГИОП, вх. №01-26-1274/19 от 24.10.2019 г.;

3) «Техническое заключение по обследованию театра Музыкальной комедии, расположенного по адресу: Итальянская ул., д. 13», выполненное ФГУП «НТЦКС» в 2002 г. и согласовано КГИОП, вх. №3-7529 от 27.11.2003 г.

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит решения по ремонту, реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 – первый этап проектирования.

- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

- Проектная документация разработана с учетом требований заданий КГИОП и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования решений по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

- В составе исходно-разрешительной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния). Проектной документацией предполагаются согласно Акту влияния, предусмотрены следующие виды работ:

1. Усиления фундаментов сценической коробки в осях В-И/1 и 9-12 путем инъектирования в тело фундамента специального инъекционного состава, с целью обеспечения сплошности кладки фундамента.

2. Инъектирование контактной зоны фундамент-грунт фундаментов сценической коробки в осях В-И/1 и 9-12.

3. Полная замена полов подвала с устройством несущей основы (ж.б. плиты пола) в том числе и в Малом зале, гидроизоляции и утепления.

4. Инъектирование локальных трещин, имеющих в кладке стен – в соответствии со специально разработанными технологическими рекомендациями, в комплексе с выборочным усилением перемычек проемов малоинвазивными методами.

5. Ремонт лестниц (не являющихся предметом охраны), со сплошной ревизией (раскрытием из-под отделочных и окрасочных слоев) и, при необходимости, выборочным усилением или заменой несущих элементов.

6. В лестничной клетке ЛК-2 (являющееся предметом охраны) выполняется понижение уровня пола для раскрытия первой ступени и исторического декоративного элемента ограждения.

7. Для лестницы ЛК2 (являющееся предметом охраны) предусмотрены мероприятия по ремонту элемента усиления в виде стального косоура из швеллера, устройство новых кирпичных перегородок.

8. Реставрационный ремонт исторической служебной лестницы ЛК-2 (являющееся предметом охраны) с реставрацией секций исторических металлических ограждений и заменой секций поздних ограждений, а также заменой деревянного поручня.

9. Ремонт повреждений бетонных элементов перекрытий (сколы, оголение и коррозия арматуры). Ремонт подобного типа повреждений выполняется с использованием высокоадгезионных ремонтных составов для конструктивного ремонта бетона.

10. Демонтаж лестничных маршей (лестницы выхода на сцены из деревянных конструкций – не является предметом охраны).

11. Разборка марша ж/б лестницы в осях 6/3-7, К-Л (не являющейся предметом охраны).

12. Устройство монолитных перекрытий в пространстве разбираемого лестничного марша.

13. Демонтаж фрагмента перекрытия в осях 8-9, В-Д на отм. +0,510.

14. Устройство оркестровой ямы Малого зала из ж/б конструкций.

15. Переустройство оркестровой ямы Большого зала (не являющейся предметом охраны).

16. Демонтаж заполнения дверных проемов и отделки помещений, не являющийся предметом охраны, за исключение отделки Малого зала.

17. Работы по обеспыливанию существующей отделки Малого зала.

18. Демонтаж 4-х гипсовых пилястр в Малом зале, не являющихся предметом охраны, оставшиеся 6 пилястр зашиваются.

19. Устройство монолитных и кирпичных стен в Малом зале.

20. Устройство металлической рамы для амфитеатра Малого зала.

21. Расширение проемов в существующих кирпичных стенах (проемы расширяются за счет демонтажа поздней отделки и демонтажа дверных коробок).

22. Зашивка существующих стен и потолка, двух колонн в центре малого зала, новыми конструкциями отделки без оказания разрушающего воздействия на эти колонны при установке.

23. Реставрация карнизных завершений стен, декорированных порезкой в виде аканта в помещении у Малого зала.

24. Демонтаж гипсовых рельефов со стен малого зала, их реставрация.

25. Установка отреставрированных гипсовых рельефов в фойе «Периметр» перед большим зрительным залом с последующим восстановлением штукатурной поверхности стены при её повреждениях в процессе монтажа и окраской.

26. В помещениях, не являющихся предметом охраны, после прокладки инженерных систем, выполняется отделочные работы.

27. Установка новых дверных заполнений, соответствующих назначению помещений и противопожарным требованиям.

28. Проектом предусматривается дренажная система строительного водопонижения для исключения подтопления здания.

29. Устройство инженерных систем, в границах первого этапа работ.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 г. №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия. Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")».

По результатам оценки выводов Акта влияния что предполагаемые проектом виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

• Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")», определенных КГИОП как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 23.11.2017 №524-р (с изм. от 29.01.2019) (документы, представленные заявителем – Приложение №1), а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")» в части **объемно-пространственного решения**. Габариты и конфигурация здания, включая высотные отметки крыши – сохраняются.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **конструктивная системы здания** – сохраняется. Исторические конструкции стены и перекрытий, колонн, а также исторические конструкции лестниц, определенных как предмет охраны – сохраняются, подлежат ремонту и реставрации с учетом предмета охраны.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **объемно-планировочного решения** объекта культурного наследия – сохраняется. Отделка вестибюля перед Малым залом, определенная как предмет охраны – сохраняется

Предмет охраны объекта культурного наследия в части *архитектурно-художественного решения фасадов* – сохраняется. Проектом в рамках первого этапа не предусмотрены решения по фасадам здания.

Предмет охраны в части *декоративно-художественной отделки интерьеров* – сохраняется. Вся отделка, определенная как предмет охраны – сохраняется. Барельефные композиции в стиле неоклассицизма (6 единиц) – сохраняются и подлежат реставрации. Местоположение барельефов не является предметом охраны, в связи с чем перенос возможен.

Таким образом, экспертами сделан вывод о том, что решения, принятые экспертируемым проектом, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13.

13. Вывод экспертизы⁵:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 – *«Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович". Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения» (шифр: ПД-32211517907–Э1)*, разработанная ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Перечень приложений к акту экспертизы:

Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия.

Приложение №2. Задания КГИОП.

Приложение №3. Выписка из ЕГРН.

Приложение №4. Документы технического учета.

Приложение №5. Иконографические материалы.

Приложение №6. Материалы фотофиксации.

Приложение №7. Копия договора на проведение экспертизы.

Приложение №8. Копии договоров с экспертами.

Приложение №9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

⁵ Вывод экспертизы указан в соответствии с пп. «г») п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

15. Дата оформления заключения: «06» июня 2023 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии:	_____ <i>(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)</i>	О.А. Блинов (08.06.2023)
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	_____ <i>(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)</i>	М.В. Макарова (08.06.2023)
Член экспертной комиссии:	_____ <i>(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)</i>	Н.А. Давыдова (08.06.2023)

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 – «Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович". Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения» (шифр: ПД-32211517907-Э1), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г.

Учетные документы по объекту культурного наследия

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБ ОБЪЯВЛЕНИИ ОХРАНЯЕМЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

СТАТЬЯ 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно [приложению 1](#).

СТАТЬЯ 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно [приложению 2](#).

СТАТЬЯ 3

Внести следующие изменения в [приложение 1](#) и [приложение 2](#) к [Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения"](#):

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

10.	Дом Елисеевых с флигелями, 1861-1862, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В.	Биржевая линия, 12-14
-----	---	-----------------------

2. Пункт 13 приложения 1 изложить в следующей редакции:

13.	Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать жилых домов, 1925-1927 гг., арх. Гегелло А.И., Никольский А.С., Симонов Г.А.	Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
-----	--	--

3. Дополнить [приложение 1](#) пунктом 43 после пункта 42, изложив его в следующей редакции:

43.	Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, 1881, арх. Шретер В.А.; 1910, надстроен шестой этаж, арх. Бубырь А.Ф. Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.; доходный дом, 1910-1912, арх. Бубырь А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх. Шретер В.А.	Подольская ул., 2; Загородный пр., 64
-----	--	---------------------------------------

4. Пункты 43-50 приложения 1 считать соответственно пунктами 44-51.

5. Пункт 16 приложения 2 исключить.

6. Пункты 17-79 приложения 2 считать соответственно пунктами 16-78.

СТАТЬЯ 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.о. губернатора Санкт-Петербурга
В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург
23 июля 1999 года
N 174-27

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
1.	Дача Салтыковых, в том числе: дача, четыре служебных корпуса, ограда с воротами, сад, 1837-1843, архитекторы Садовников П.С.; Боссе Г.Э.; 1947; ограда по Приморскому пр., середина XX в.	Академика Крылова ул., 4; Савушкина ул., 2, 4, 6, 8, 10; Приморский пр., 3
2.	Особняк Казалета Э.П. (Тенишевых), первая половина XVIII в.; 1865-1866, арх. Стуккей В.Е.; 1900, арх. Берзен Р.А.; 1911, арх. Геллерт Л.Ф.	Английская наб., 6; Галерная ул., 5
3.	Дом Тенишевых (Чаплиц М.К.), в том числе: корпус по Английской наб. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1870, арх. Эстеррейх В.Ф.; 1909, арх. Красковский С.Ю.; корпус по Галерной ул. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1898, архитекторы Сабанеев Е.А., Гавеман А.Р.; служебный корпус - первая половина XIX в.; 1891, арх. Кондратьев С.П.	Английская наб., 14; Галерная ул., 13
4.	Особняк Дурново П.П., XVIII в.; 1872, арх. Фонтана Л.Ф.	Английская наб., 16; Галерная ул., 15
5.	Дом Майера Э.М., первая половина XVIII в.; 1857-1858, арх. Бернгард Р.Б.; 1869-1871, архитекторы Бернгард Р.Б., Рахау К.К.	Английская наб., 30; Галерная ул., 29
6.	Доходный дом Соловейчика М.М., первая половина XIX в.; 1874, 1883, арх. Жоффрио А.-И.; 1907, арх. Гиршович Б.И.	Большой пр. В.О., 3; Репина ул., 16
7.	Дом Юнкера А.Ф., 1854, арх. Гедике Р.А.; 1893, арх. Крюгер Ф.; 1898, арх. Габерцеттель В.Ф.; 1900, архитекторы Стюнкель А.И., Фомин И.А.	Большой пр. В.О., 10
8.	Доходный дом Демидова Н.П., в том числе: главный дом, 1910-	Большой пр. В.О., 50

	1911, архитекторы Косяков Вл.А., Косяков Г.А.; флигели, первая половина XIX в.; 1879, арх. Цим И.-А.	
9.	Введенская гимназия с церковью Святых Кирилла и Мефодия (гимназия им. Петра Великого), 1837, арх. Мартынов Е.И.; 1883, арх. Аккерман А.И., 1895-1899, арх. Елкашев В.М. Здесь учился в 1891-1898 гг. поэт Блок Александр Александрович	Большой пр. П.С., 37; Шамшева ул., 3
10.	Дом Санкт-Петербургского епархиального братства Пресвятой Богородицы, 1899-1900, арх. Никонов Н.Н.	Боровая ул., 52а
11.	Дом Утина И., 1858-1860, арх. Кузьмин Р.И., ск. Иенсен Д.И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич	Галерная ул., 20; Замятин пер., 4; Конногвардейский бульвар, 17
12.	Дворец вел. кн. Кирилла Владимировича, 1873, воен. инж. Соколов К.Я.; 1910-е, арх. Алексеев Н.И.	Глинки ул., 13
13.	Дом Щербачева Г.И. (Кутайсова И.П., Гамбса Г.П.), конец 1780-х - начало 1790-х; 1899, арх. фон Голи Г.Г.	Гороховая ул., 1; Адмиралтейский пр., 8
14.	Дом Миллера В., конец XVIII в. - начало XIX в.; 1852, арх. Андреев; 1912, арх. Вейс В.К.	Гражданская ул., 10
15.	Канцелярия Съезда мировых судей, 1884-1885, арх. Китнер И.С.	Гражданская ул., 26; Грибоедова кан.наб., 75
16.	Дом Энгельгардта В.В. (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк), 1759-1761, арх. Растрелли Ф.-Б.; 1829, арх. Жако П.П.; 1895-1896, арх. Бенуа Л.Н.; 1941; 1944-1945; 1946-1948, 1966	Грибоедова кан.наб., 16; Невский пр., 30
17.	Дом Алафузовой Л.А. с двумя служебными флигелями и каретником, конец XVIII в.; 1856, арх. Ланге А.И.	Грибоедова кан.наб., 101
18.	Особняк Путилова А.И. со служебным корпусом, флигелем, палисадником, оградой, 1908, арх. Сонгайло М.А.	Динамо пр., 2, 2а (Крестовский остров)
19.	Особняк Нейдгардта Д.В., 1911, арх. Бургазлиев И.И.; 1913, арх. Фомин И.А.; 1898, арх. Балинский	Захарьевская ул., 31
20.	Дом Жако П.П., 1831, архитекторы Росси К.И., Жако П.П. (?); 1862-1863, арх. Корсини И.Д.	Искусств пл., 5; Итальянская ул., 4
21.	Дом Лазаревых ("Палас-театр"), 1799-1802, арх. Соколов Е.Т.; 1842-1846, арх. Вендрамини Л.Ф.; 1892-1896, арх. Хренов А.С.; 1910, арх. Максимов А.А., воен.инж. Балбашевский И.Л.	Итальянская ул., 13
22.	Опекунский совет, 1808-1810, арх. Кваренги Д.; 1834-1838, арх. Плавов П.С.; 1855-1859, арх. Таманский П.И.	Казанская ул., 7
23.	Фонарные столбы с решеткой, 1820-е, инженеры Зуев А.П., Лебедев В.П.; 1950-е, арх. Ротач А.Л.	Каменноостровский пр.; Троицкая пл. (от Троицкого моста до Кронверкского протока)
24.	Дом Граббе, начало XX в.	Коломаги, 3-я линия 2-я половина, 2
25.	Конюшенный двор: конюшенный музей, 1857-1860, арх. Садовников П.С., ск. Иенсен Д.И. (лит.Г); конюшни с двумя экипажными сараями, 1790-е - 1800-е: 1840-е (лит.В1-В4, Б, Б1); мастерской двор, середина XVIII в.; начало XIX в., арх. Руска Л.: 1840-е, арх. Буржуа А.К.; 1960-е (лит.Д); экипажные сараи (четыре), середина XIX в. (лит.Ж, З, И, К). Указанные постройки с территориями всех дворов, прилегающих к флигелям лит.Б, Б1, В1-В4, Г, Д, Ж, З, И, К	Конюшенная пл., 2; Грибоедова кан. наб., 3; Шведский пер., 2; Большая Конюшенная ул., 2
26.	Доходные дома фон Дервиза П.П. (великих князей Бориса и Кирилла Владимировичей), в том числе: дом по Большой Конюшенной ул. с флигелями, 1796(?); 1851, 1855, арх. Кирилов А.С.; 1876-1877, арх. Андерсон К.К.; 1894, 1898, арх. Красовский А.Ф.; 1913-1914, арх. Алексеев Н.И.; дом по	Большая Конюшенная ул., 27; Мойки р.наб., 40

	наб.р.Мойки с флигелями, 1833, арх. Цолликофер Г.-Р.; 1892-1893, арх. Красовский А.Ф.; 1911, арх. Алексеев Н.И.	
27.	Усадьба Белосельских-Белозерских, в том числе: главный корпус хозяйственного двора с двумя боковыми флигелями, конюшня, постройка за конюшней, кухонный корпус, баня с прачечной, 1851-1852, арх. Штакеншнейдер А.И.; конец XIX в. - начало XX в.; оранжереи со служебным домом, дом садовника, 1847; вторая половина XIX в. - начало XX в.; пристань с оградой, около 1840, арх. Штакеншнейдер А.И.; 1960; парк с гидротехническими сооружениями, двумя прудами и фрагментами ограды, XVIII-XIX вв.	Крестовский пр., 20, 22, 34
28.	Особняк Нобеля Э.Л. (Олейниковой М.Л.) с оградой, 1902-1904, арх. Мельцер Р.Ф., воен.инж. Мельцер Э.Ф.; 1910, арх. Лидваль Ф.И.	Лесной пр., 21
29.	Доходный дом А.Н.Перцова, 1910-1911, арх. Галензовский С.П. при участии арх. Претро И.А.	Лиговский пр., 44
30.	Доходный дом Прохоровых, в том числе: главный дом, 1853, арх. Пименов П.С.; 1913, арх. Фомичев Д.Г.; служебный корпус, три флигеля, 1876-1877, арх. Харламов Ф.С.	4-я линия В.О., 21
31.	Благовещенское Синодальное подворье с двумя флигелями и оградой, первая треть XIX в.; середина XIX в.; 1897-1899, арх. Косяков Вас.А.; 1909	8-я линия В.О., 61
32.	Дом Балашова А.Д. (Стенбок-Фермора), 1834, арх. Болотов А.М.	Макарова наб., 26
33.	Дом Тузова И.Л., 1894-1895, арх. Иванов А.В.; 1902, арх. Бикарюков Е.С.	Марата ул., 17
34.	Механический завод "К.Зигель": особняк владельца, два заводских корпуса, 1888-1890, арх. Китнер И.С., 1898-1902, арх. Берзен Р.А.	Марата ул., 63; Достоевского ул., 40-44
35.	Пожарное отделение и полицейское управление Петровской части, в том числе: пожарное депо, главное здание с каланчой, учебной башней, служебным корпусом, оградой и двумя воротами, 1871, 1872-1874, архитекторы Брюллов Н.Ф., Бернгард Р.Б., флигель с пожарными мастерскими, 1880, арх. Пирвиц Ф.К. (?)	Мичуринская ул., 5; Пеньковская ул., 6
36.	Дом Куракина А.Б. (Елисеевых), 1794; 1859-1861, арх. Гребенка Н.П.; 1902-1903, арх. Гаммершtedт А.К. (лит.А3)	Мойки р.наб., 59; Невский пр., 15; Большая Морская ул., 14
37.	Дом Баташовых со служебным флигелем, конец XVIII в.; 1950-е, реконструирован	Мойки р.наб., 120
38.	Азовско-Донской коммерческий банк, 1908-1909, 1912-1913, арх. Лидваль Ф.И., ск. Кузнецов В.В.	Большая Морская ул., 3-5
39.	Дом Первого Российского страхового общества, середина XVIII в.; конец XVIII - первая треть XIX вв.; 1863, арх. Пуншель Ф.К.; 1885, арх. Шперер Л.Ф.; 1899, арх. Бенуа Л.Н. при участии арх. Бенуа Ю.Ю.; 1916, арх. Бенуа Ю.Ю.	Большая Морская ул., 40; Мойки р.наб., 85
40.	Дом Бильдерлинга П.В., первая половина XIX в.; 1879, арх. Шперер Л.Ф.	Большая Морская ул., 53; Почтамтский пер., 8
41.	Дом Киселевской, первая половина XIX в.; 1870, воен.инж. Черненко Ф.И.(?)	Московский пр., 8
42.	Здание малярной мастерской Санкт-Петербургского вагоностроительного завода, 1912-1914, арх. Розовский Г.И. (корп.12)	Московский пр., 115; Заставская ул., 40
43.	Пожарное депо, 1925-1926, арх. Бурьшин Д.П.	Московский пр., 116
44.	Дача Бехтерева В.М., 1914, арх. Девышин М.И.; 1956. Здесь в	Малой Невки р.наб., 25

	1914-1927 гг. жил психиатр и невропатолог Бехтерев Владимир Михайлович	
45.	Дом Перкина И. (Сафоновых, Сан-Галли Ф.К.), 1760-е, арх. Квасов А.В. (?); 1830-е	Невский пр., 8
46.	Жилые дома с дворовыми флигелями Римско-католической церкви Святой Екатерины Александрийской, 1751-1753, арх. Трезини П.А.; 1779-1784, арх. Минчаки И. по проекту арх. Ринальди А.; 1894, арх. Клевцинский А.А. (лит. А1, А2, А8, А9)	Невский пр., 32, 34
47.	Портик Перинной линии, начало 1800-х - 1806. арх. Руска Л.; 1971-1972, арх. Толстов М.И.	Невский пр., 35
48.	Дома Галунова И.В., в том числе: дом по Невскому пр., 1877, арх. Иванов А.В.; 1900, арх. Крыжановский Д.А.; дом по 2-й Советской ул. с дворовым флигелем, 1880, арх. Иванов А.В.	Невский пр., 142; 2-я Советская ул., 27; Бакунина пр., 2; Дегтярная ул., 1
49.	Духовная академия, в том числе: главное здание, 1817-1821, архитекторы Руска Л., Шарлемань И.И.; больничный флигель, баня и прачечная, 1820-е; 1879, арх. Люшин Д.В.; библиотека, 1880-1882, арх. Люшин Д.В.	Обводного кан.наб., 7, 7а, 7б, 11
50.	Санкт-Петербургская духовная семинария, в том числе: главное здание с садом и оградой, 1838-1841, арх. Щедрин А.Ф.; 1902-1903, арх. Хренов А.С.; Академический и Казачий квартирные флигели, середина XIX в.; 1895; больница, 1879, арх. Люшин Д.В.; 1906; церковный корпус, 1886-1888, арх. Марков Н.Н.; образцовая школа, служебный корпус, баня и прачечная, 1900-е	Обводного кан.наб., 15, 17, 19
51.	Особняк Вере Г.И., конец XIX в.	Октябрьская наб., 38
52.	Дом Общества Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги, 1911-1912, арх. Гречаников А.А.	Островского пл., 2
53.	Вяземский сад, XIX в.	Песочная наб.; Вяземский пер.
54.	Солодовня пивоваренного завода "Новая Бавария", 1911-1912, арх. Серк Л.А.	Петровский пр., 9
55.	Городская больница им. Петра Великого с парком (тридцать три корпуса), 1907-1914, архитекторы Ильин Л.А., Клейн А.И., Розенберг А.В.; 1920-е, корп. 24-26. арх. Лишнецкий А.Л.	Пискаревский пр., 47, корп. 1-33
56.	Особняк Добберт Ю.К. (Штейкмана И.Б.) с садом, вторая четверть XIX в.; 1896, перестроен, арх. Рейнберг А.Я.	Большая Пушкарская ул., 14
57.	Особняк Кириштен Э.А. со служебным флигелем, с металлической оградой, воротами и палисадником, 1878, арх. Гун А.Л.	Рижский пр., 27
58.	Правление и склад Общества спасения на водах, 1893-1894, арх. Купинский П.С.	Садовая ул., 50б
59.	Церковь Святой Благоверной княгини Анны Кашинской с часовней подворья Кашинского Сретенского женского монастыря Тверской епархии, 1907-1910, арх. Аплаксин А.П.	Большой Сампсониевский пр., 53
60.	Казармы лейб-гвардии Московского (Литовского) полка (десять зданий, сад), 1833-1836, арх. Штауберт А.Е.; 1860-е, воен. инж. Гаусман К.Ф.; между 1856 и 1875; 1888, в том числе: офицерский корпус; корпуса солдатских казарм (два); экзерциргауз с церковью (манеж); школа для солдатских детей; унтер-штаб; усиленный лазарет; заразное отделение; офицерский флигель; полковая прачечная; цейхгауз; сад	Большой Сампсониевский пр., 59, 61а, 63; Литовская ул., 1, 1а
61.	Детская городская больница в память Священного коронования Их Императорских Величеств (двенадцать зданий, сад с оградой), в том числе: главный корпус, амбулаторный корпус с аптекой, жилой дом для врачей, жилой дом для служащих,	Большой Сампсониевский пр., 65; Литовская ул., 2;

	павильоны инфекционного отделения (восемь), 1902-1905, арх. Китнер М.И.; 1908-1912, надстроены третий и четвертый этажи жилого дома для служащих; 1980-1985, частично разобран амбулаторный корпус с аптекой; сад с оградой	Александра Матросова ул., 3
62.	Часовня Валаамского монастыря и дома Караваевой, в том числе: часовня Святого Николая, 1832-1833, арх. Очаков А.И.; жилой дом, начало XIX в.; 1840, арх. Очаков А.И.; жилой дом, 1830-е (?); 1870	Синопская наб., 34, 36; Бакунина пр., 16
63.	Железнодорожная станция Шувалово, в том числе: вокзал, жилой дом, служебный корпус, 1898, арх. Гранхольм Б.	Старо-Орловская ул., 2
64.	Дача Строгановых, в том числе: жилой дом, две кордегарии, ворота, 1765; конец XIX в.	Старо-Петергофский пр., 20
65.	Церковь Шестаковской иконы Божией Матери подворья Шестаковского Вознесенского женского монастыря, 1895-1900, арх. Никонов Н.Н.	Старорусская ул., 8; Кирилловская ул., 2
66.	Ансамбль Тракторной улицы: три жилых дома, служебный корпус, 1925-1927, арх. Никольский А.С., Гегелло А.И. Симонов Г.А.	Стачек пр., 6, 12; Метростроевцев ул., 2; здание без номера северо-западнее дома по Тракторной ул., 2
67.	Трансформаторная подстанция электрифицированной дороги "ОранЭЛ", 1910-е	Стачек пр., 91
68.	Усадьба Воронцова Р.И.: главный дом, парк с прудом, середина XVIII в.; 1960-е - 1990-е	Стачек пр., 186а (между Дачным пр., пр. Стачек и ул. Л.Голикова)
69.	Железнодорожная станция Удельная: вокзал, жилой дом, 1914, арх. Гранхольм Б.	Удельный пр., 2; Скобелевский пр., 20
70.	Дом Трезини Д. с флигелями и служебным корпусом, 1720-е, арх. Трезини Д.; 1831, арх. Лаутер И.К.; 1871-1873, арх. Грейфан Х.И.; 1949	Университетская наб., 21; Академический пер., 4
71.	Особняк Кочубея В.П. (комплекс зданий Министерства внутренних дел), в том числе: особняк ("Шефский дом"), XVIII в.; 1819, арх. Монферран О.; 1875, арх. Брюллов Н.Ф.; 1890-1892, 1899-1900, арх. Марфельд Р.Р.; архив, 1851, арх. Садовников П.С.; здание Департамента полиции, 1890-1892, арх. Марфельд Р.Р.; писарский флигель с типографией, 1858-1859, арх. Садовников П.С.; каменные ворота, помещение для охраны, два флигеля, 1868-1871, арх. Брюллов Н.Ф.	Фонтанки р.наб., 16; Пестеля ул., 9
72.	Дом Зимина Г. (Шаховской М.А.), XVIII в.; 1820-е - 1830-е; 1909-1910, арх. Фомин И.А.; 1930-е	Фонтанки р.наб., 27; Караванная ул., 26
73.	Особняк Спиридонова Н.В., в том числе: главный дом, флигель с конюшней и экипажным сараем, сад, ограда, 1895-1896, арх. Померанцев А.Н. при участии арх. Свиньина В.Ф.; флигель с зимним садом, 1896, арх. Китнер И.С.	Фурштатская ул., 58
74.	Дом Спиридонова Н.В. с флигелем, 1904, арх. Шене В.И.	Фурштатская ул., 60
75.	Особняк Строгановой А.Д., 1857, арх. Монигетти И.А., 1878, арх. Месмахер М.Е.	Чайковского ул., 11; Моховая ул., 2
76.	Дом Вейнера П.П., 1892-1896, арх. Гиршович Б.И.	Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9
77.	Государственная типография, 1909-1910, арх. Бенуа Л.Н., при участии арх. Шретера Л.Л.	Чкаловский пр., 15; Гатчинская ул., 26; Ораниенбаумская ул., 27
78.	Часовня во имя иконы Божией Матери "Всех скорбящих радости", 1905, арх. Долгополов М.М.	Володарский пос., Интернациональная ул., 1; Ленина пр., 2

79.	Вокзал железнодорожной станции Сергиева пустынь, 1857, арх. Бенуа Н.Л.	Володарский пос., железнодорожная станция Володарская
80.	Железнодорожная станция Левашово: вокзал, 1910-е(?), арх. Гранхольм Б.; жилой дом, до 1917	Левашово, железнодорожная станция. Вокзальное шоссе, 43
81.	Вокзал железнодорожной станции Можайская, 1890, арх. Лазарев-Станицев С.П.	Можайский пос., 25 Октября пр.
82.	Павильон минеральных вод Верландера, вторая половина XIX в.	Можайский пос., 25 Октября пр., 15
83.	Жилой дом, 1840-1850-е	Кронштадт, Аммермана ул., 25
84.	Дом Винберга Ф., 1833-1834	Кронштадт, Ленина пр., 45
85.	Дом Букера И.И., 1837-1846, арх. Трапезников Ф.И.	Кронштадт, Советская ул., 3
86.	Офицерские флигели, в том числе: пять флигелей, ограда, 1785-1787, арх. Ветошников М.Н.; 1837-1843, арх. Анерт Э.Х.; 1849-1858, воен.инж. Мартынов А.А.	Кронштадт, Советская ул., 37, 39, 41, 45, 47
87.	Служительские флигели, в том числе: шесть флигелей, ограда, 1785-1788, 1795-1796, арх. Ветошников М.Н.; 1901; 1903	Кронштадт, Флотская ул., 2, 4, 6, 8, 10, 12
88.	Детский приют, в том числе: прачечная, жилой дом, здание приюта, родильный дом, новый родильный дом, флигель, службы, 1850-е; 1871-1872, арх. Гедике Р.А.; 1895, арх. Прейс К.Г.; 1912, арх. Паульсон О.А.	Ломоносов, Еленинская ул., 13
89.	Военный госпиталь, в том числе: главный корпус, западный, восточный и южный флигели, парадный двор, 1838-1840	Ломоносов, Костылева ул., 15, 17; Александровская ул., 24; в/ч 97728 (штаб)
90.	Дом казначея, середина XIX в.	Ломоносов, Краснофлотское шоссе, 10
91.	Вокзал железнодорожной станции Ораниенбаум, 1862-1864, арх. Миллер Ф.Л.; 1940-е - 1950-е	Ломоносов, Привокзальная пл.
92.	Электростанция, начало XX в.	Ломоносов, Привокзальная пл., 2
93.	Городская больница: три здания, 1876, XIX в., 1907	Ломоносов, Рубакина ул., 15, 17, 19
94.	Усадьба Зубовых "Отрада" ("Роцинское"), первая четверть XVIII в. - первая половина XIX в., в том числе: главное здание, "Готический" дом, парк с тремя прудами и плотиной	Ломоносов, Токарева ул., 2, 2а
95.	Железнодорожная станция Парголово, в том числе: вокзал, жилой дом, служебный корпус, 1906, арх. Гранхольм Б.	Парголово пос., Вокзальная ул., 26
96.	Манеж Уланского полка, 1837-1840, воен. инж. Энден; 1862	Петергоф, Аврова ул., 22
97.	Официантский дом, 1859-1861, арх. Бенуа Н.Л.	Петергоф, Калининская ул., 7
98.	Военный госпиталь, в том числе: штаб, 1830-е; аптека, поликлиника, хирургический корпус, фонтан и ворота, сад, начало XX в.	Петергоф, Петергофская ул., 17
99.	Дом начальника Петергофского дворцового правления, 1847	Петергоф, Самсоновская ул., 3
100.	Дом Пальгунова, 1830-е; 1997; 1998	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 6;

		Аврова ул., 6
101.	Жилой дом с флигелем, 1830-е	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 8; Аврова ул., 9
102.	Дом командира Уланского полка, 1840-е	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 13; Аврова ул., 7
103.	Дача Всеволожского Н.В. (магазин Гвардейского экономического общества), 1836-1838, арх. Фоссати Г. (?); 1903, воен.инж. Стаценко В.П.; 1957	Петергоф, Санкт-Петербургский пр., 49
104.	Женская гимназия Павловой, 1910-1911, арх. Миняев А.К.	Петергоф, Эрлеровский бульвар, 1; Аврова ул., 35
105.	Дворцовый госпиталь, в том числе: главное здание с церковью и амбулаторией, богадельня, прачечная, аптека, дом для служителей госпиталя, ограда с воротами, 1844-1852, архитекторы Ефимов Д.Е., Никитин Н.С.; 1890-1892, арх. Видов А.Ф.; 1908-1914, арх. Данини С.А.; сад, 1853-1854, садовый мастер Миллер В.И.; прозекторская с часовней, острозаразный павильон, лазарет для офицеров, 1907-1908, 1911, 1914. арх. Данини С.А.	Пушкин, Госпитальная ул., 7; Софийский бульвар, 22, 24, 26, 28
106.	Дом Савицкой М.А. с палисадником и оградой, 1904-1905, архитекторы Васильев Н.В., Васильев А.В.; 1950-е	Пушкин, Московская ул., 15
107.	Дом Горностаевой-Монигетти В.И., 1860-е, арх. Монигетти И.А.	Пушкин, Октябрьский бульвар, 53
108.	Дом Гудовича В.В. со служебным флигелем, садом и оградой, 1900-е, арх. Данини С.А.	Пушкин, Парковая ул., 18
109.	Дворец фон Гогенфельзен О.В. (Палей), в том числе: дворец с оградой; 1911-1914, арх. Шмидт К.К.; 1950-е; сад, середина XIX в.	Пушкин, Пашков пер., 3
110.	Ансамбль привокзальной площади: вокзал, привокзальные павильоны (три), жилые дома (пять), пропилеи, фонтан, сквер, 1948-1950, архитекторы Грушке А.А., Левинсон Е.А., ск. Манизер М.Г., скульпторы-модельщики Семенов Л.Г., Громов А.Е.	Пушкин, Привокзальная пл., 2, 4, 6, 8, Широкая ул., 26
111.	Дом Паткуль М.А., 1854, арх. Монигетти И.А.	Пушкин, Средняя ул., 8
112.	Дом Малышева (жилой дом Дворцового управления), 1822-1825, арх. Стасов В.П.	Пушкин, Средняя ул., 17; Оранжерейная ул., 6 (прежний адрес - Коммунаров ул., 11)
113.	Дача Важевской Е.Ф., 1907	Сестрорецк, Андреева ул., 12 (Курорт, железнодорожная станция)
114.	Вокзал железнодорожной станции Стрельна, 1856-1857, арх. Бенуа Н.Л.; 1941-1944; 1950-е	Стрельна пос.
115.	Именья акционерного общества "Каунис и Тойвола": две дачи с территорией, 1910-е, арх. Лукомский Г.К.	Ушково пос., Пляжевая ул., 10; Дачная ул.; Пионерская ул., корп.2, 3

Примечание:

Объекты историко-культурного наследия центральных районов Санкт-Петербурга размещаются в алфавитном порядке наименований проездов и площадей. Объекты пригородов Санкт-Петербурга вынесены в конец списка в

алфавитном порядке наименований населенных пунктов.

**Приложение 2
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
1.	Квартира, в которой жили в 1924-1934 гг. химик Лебедев Сергей Васильевич, в 1924-1955 гг. художник-график Остроумова-Лебедева Анна Петровна	Академика Лебедева ул., 10г, кв. 4
2.	Дом, в котором: жила в 1908-1910 гг. актриса Комиссаржевская Вера Федоровна (кв.7); жил с 1908 г. и умер в 1940 г. океанограф академик Шокальский Юлий Михайлович (кв.19); в помещениях училища Витмер О.К. неоднократно бывал Ленин В.И. (вторая половина ноября 1905 г. - 1906 г.)	Английский пр., 27; Союза Печатников, 27
3.	Бюст Бехтерева В.М., 1960 г., ск. Аникушин М.К., арх. Гепнер Ф.А.	Бехтерева ул., 3
4.	Бюст Ленина В.И., 1957 г., ск. Ингал В.И.	Большой пр. П.С., на пересечении с ул.Ленина
5.	Дом, где жила хореограф Ваганова Агриппина Яковлевна в 1904-1937 гг. (кв.12, 13, 14-б, кв.5)	Бронницкая ул., 7
6.	Дом, где с 1881 по 1890 г. жил художественный критик Стасов Владимир Васильевич (б. кв.6)	Восстания ул., 26; Некрасова ул., 38; Басков пер., 31
7.	Дом, где у Карамзиных Екатерины Андреевны и Софьи Николаевны в 1839-1851 гг. бывали поэт Лермонтов Михаил Юрьевич, композитор Глинка Михаил Иванович и другие деятели русской культуры ("Салон Карамзиных")	Гагаринская ул., 16
8.	Дом, где у Шестаковой Людмилы Ивановны, сестры композитора Глинки Михаила Ивановича, в 1866-1871 гг., 1873-1878 гг. собирались участники "Могучей кучки" (кв.7, 8, 9, 29-б, кв.6)	Гагаринская ул., 30
9.	Дом, где в 1893-1899 гг. жил Григорович Дмитрий Васильевич	Гражданская ул., 28; Грибоедова кан.наб., 77; Вознесенский пр., 32
10.	Дом, где в 1914-1949 гг. жил гидроэнергетик Графтио Генрих Осипович	Добролюбова ул., 15
11.	Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович	Итальянская ул., 11
12.	Усадьба А.Н.Воронихина (фундамент, фрагменты конструкции, элементы планировки)	Каменноостровский пр., 62
13.	Дом, где в 1905-1906 гг. у Книповича Н.М. Ленин Владимир Ильич проводил совещания (кв.6 и 16 - б. кв.16)	Колпинская ул., 3

14.	Памятник "Героическому Комсомолу", 1968 г., скульпторы Гордон В.И., Кузнецов О.И., Тимошенко В.Г., архитекторы Фабрицкий Б.Б., Шмелев И.П.	Комсомольская пл.
15.	Памятник государственному деятелю Кирову С.М., 1950, ск. Пинчук В.Б., арх. Хидекель Л.М.	Крестовский остров
16.	Дом, где жили: в 1934-1940 гг. радиотехник Бонч-Бруевич Михаил Александрович (корп.2, кв.115 - б. кв.33); в 1937-1941 гг., 1944-1970 гг. художник Альтман Натан Исаевич (корп.1, б. кв.157); в 1938 г. писатель Куприн Александр Иванович (корп.3, кв.236 - б. кв.212); в 1941 г., 1945-1950 гг. химик Хлопин Виталий Григорьевич	Лесной пр., 61; Кантемировская ул., 21
17.	Квартира, где в 1915-1929 гг. жил художник Рылов Аркадий Александрович	4-я линия В.О., 31, кв.24 (б. кв.12)
18.	Дом, где в 1840-1844 гг. жил поэт и художник Шевченко Тарас Григорьевич. Здесь с 1875 г. до 1879 г. жил композитор Мусоргский Модест Петрович (кв.29, 30 - б. кв.25, 26)	5-я линия В.О., 8; Бугский пер., 1-3; Волжский пер., 1
19.	Здания, в которых в 1885-1918 гг. находились Высшие женские (Бестужевские) курсы. Здесь преподавали Бестужев-Рюмин К.Н., Менделеев Д.И., Бутлеров А.М., Сеченов И.М. и другие деятели науки	10-я линия В.О., 31, 33, 35, 39
20.	Дом, где с 1865 г. жил и в 1871 г. умер композитор Серов Александр Николаевич (кв.3, 9 - б. кв.21)	15-я линия В.О., 8; Большой пр. В.О., 40
21.	Дом, где с 1908 по 1942 г. жил физиолог Ухтомский Алексей Алексеевич	16-я линия В.О., 29
22.	Дом, где с 1930 по 1942 г. жил металлург Байков Александр Александрович (кв.3 и 32 - б. кв.3)	Литейный пр., 10
23.	Квартира, в которой жил с августа 1861 г. и умер 17 ноября 1861 г. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович	Литейный пр., 32, кв.7 (б. кв.6)
24.	Квартиры, в которых в 1892-1897 гг. жил адмирал Макаров Степан Осипович	Моховая ул., 7, кв.3, 4, 11, 12, 19, 20 (б. кв.4 и 5)
25.	Дом, где в квартире Мартова Л. в середине февраля 1897 г. под руководством Ленина Владимира Ильича состоялось совещание членов петербургского "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"	Невский пр., 77; Пушкинская ул., 1
26.	Дом, где в помещении конторы и редакции легального большевистского журнала "Вестник жизни" в 1906-1907 гг. бывал Ленин Владимир Ильич (кв.16 и 38)	Невский пр., 102
27.	Дом, где в 1894-1917 гг. проводились собрания рабочих-марксистов	Ново-Александровская ул., 23
28.	Бюст Крупской Н.К., 1960 г., ск. Холина Л.М., арх. Шретер Л.Л.	Обуховской Обороны пр., 105; Ткачей ул., 1 (у центрального входа ДК им.Крупской)
29.	Дом, где находилась Смоленская (Корниловская) вечерне-воскресная школа для рабочих Невской заставы	Обуховской Обороны пр., 107, 107б; Ткачей ул., 2
30.	Дом, где жил Глинка Михаил Иванович в 1836-1837 гг. и в 1840-1841 гг. (кв.1, 38 - б. кв.1)	Пирогова пер., 8; Фонарный пер., 3
31.	Дом, где жили: в 1845-1846 гг. поэт Некрасов Николай Алексеевич (кв.7); в 1853-1854 гг. революционный демократ, писатель и публицист Чернышевский Николай Гаврилович (кв.6); в 1855-1860 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич	Поварской пер., 13
32.	Дом, в котором у живших здесь художника, композитора и музыканта Матюшина Михаила Васильевича, поэтессы Гуро	Профессора Попова ул., 10

	Елены Генриховны, писателя Матюшиной Ольги Константиновны в разные годы (нач. XX в. - 1972 г.) бывали художники Малевич Казимир Северинович, Филонов Павел Николаевич, поэты Маяковский Владимир Владимирович, Хлебников Велимир (Виктор Владимирович) и другие деятели русской культуры. Здесь в 1942-1943 гг. жил драматург Вишневский Всеволод Витальевич	
33.	Дом, где в 1892-1918 гг. жил и работал физиолог Павлов Иван Петрович (б. кв.2)	Большая Пушкарская ул., 18; Введенская ул., 4
34.	Дом, где с 1899 г. жил и в 1904 г. умер астроном Бредихин Федор Александрович (кв.5 и 6 - б. кв.6)	Пушкинская ул., 14; Лиговский пер., 1
35.	Дом, где в 1944-1957 гг. жил физиолог Орбели Леон Абгарович (кв.7)	Большой Сампсониевский пр., 7
36.	Дом, где в 1917 г. начал работу VI съезд РСДРП(б)	Большой Сампсониевский пр., 37
37.	Дом, в котором в 1917 г. находилось Русское бюро Центрального комитета РСДРП(б) и состоялось совещание руководителей Военной организации Центрального комитета РСДРП(б) (кв.4)	Сердобольская ул., 35
38.	Квартира, в которой с 1897 г. жил и в 1906 г. умер художественный критик Стасов Владимир Васильевич	7-я Советская ул., 11; Суворовский пр., 20, кв. 24
39.	Дом, где в 1912-1913 гг. проходили заседания объединенной социал-демократической фракции IV Государственной думы	9-я Советская ул., 39; Мытнинская ул., 24
40.	Дом, где с 1869 г. жил и в 1887 г. умер актер Самойлов Василий Васильевич	Стремянная ул., 8
41.	Квартира, в которой жил композитор и музыковед Асафьев Борис Владимирович в 1933-1943 гг.	Труда пл., 6; Конногвардейский бульвар, 6; Якубовича ул., 5; Конногвардейский пер., 1, кв.23
42.	Дом, где жили: в 1854-1856 гг. писатель Тургенев Иван Сергеевич, в 1855-1856 гг. писатель Толстой Лев Николаевич, в 1857-1858 гг. революционный демократ, литературный критик и публицист Добролюбов Николай Александрович (кв.31), в 1891-1918 гг. композитор Кюи Цезарь Антонович	Фонтанки р.наб., 38
43.	Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв.47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв.55, 48, 47, 43)	Фонтанки р.наб., 40; Невский пр., 68
44.	Дом, где с 1916 г. жила и в 1955 г. умерла актриса Корчагина-Александровская Екатерина Павловна (кв.20)	Фонтанки р.наб., 55; Ломоносова пл., 6
45.	Здание благородного пансиона, где в 1818-1820 гг. учился композитор Глинка Михаил Иванович. Здесь преподавал декабрист Кюхельбекер Вильгельм Карлович, учились декабристы Глебов Михаил Николаевич в 1818-1821 гг., Плещеев Александр Александрович в 1818-1820 гг. и другие представители общественной и культурной жизни России	Фонтанки р.наб., 164
46.	Квартира, в которой в 1873-1883 гг. жил композитор Римский-Корсаков Николай Андреевич	Фурштатская ул., 33, кв.9
47.	Квартира, в которой жил историк академик Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич	Херсонская ул., 5-7, кв.9
48.	Дом, где жили в 1872-1875 гг. композитор Мусоргский Модест Петрович и в 1867-1868 гг. композитор Кюи Цезарь	Шпалерная ул., 6

	Антонович	
49.	Дом, в котором: в 1912-1913 гг. проходили совещания фракции большевиков IV Государственной думы и членов редакции газеты "Правда" (кв.32); в 1916-1917 гг. жил философ, писатель Розанов Василий Васильевич	Шпалерная ул., 44б
50.	Бюст Можайского А.Ф., 1962 г., скульпторы Шишков В.М., Климушин М.Т., архитекторы Константинов Г.Д., Малышева К.Н.	Красное Село, Ленина пр. (при выезде из Красного Села)
51.	Дом, где в 1901-1918 гг. жил и работал теоретик и практик стрелкового дела Филатов Николай Михайлович. Здесь в 1902 г. родился и жил до 1918 г. хирург и гематолог Филатов Александр Николаевич	Ломоносов, Александровская ул., 15; Владимирская ул., 14
52.	Дом, в котором в 1915-1916 гг. жил оружейный конструктор Дегтярев Василий Алексеевич	Ломоносов, Иликовский пр., 24б
53.	Здание, где в Опытной части ружейного полигона Ораниенбаумской офицерской стрелковой школы в 1905-1916 гг. создавались первые в России образцы автоматических винтовок, в работе над которыми принимали участие Дегтярев Василий Алексеевич, Токарев Федор Васильевич, Федоров Владимир Григорьевич, Филатов Николай Михайлович	Ломоносов, Михайловская ул., 20
54.	Сарай рабочего-большевика Емельянова Н.А., где в июле 1917 г. Ленин Владимир Ильич скрывался от Временного правительства	Сестрорецк, Разлив, Емельянова ул.

Примечание:

Объекты историко-культурного наследия центральных районов Санкт-Петербурга размещаются в алфавитном порядке наименований проездов и площадей. Объекты пригородов Санкт-Петербурга вынесены в конец списка в алфавитном порядке наименований населенных пунктов.

Текст документа сверен по:
официальная рассылка

84
 Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

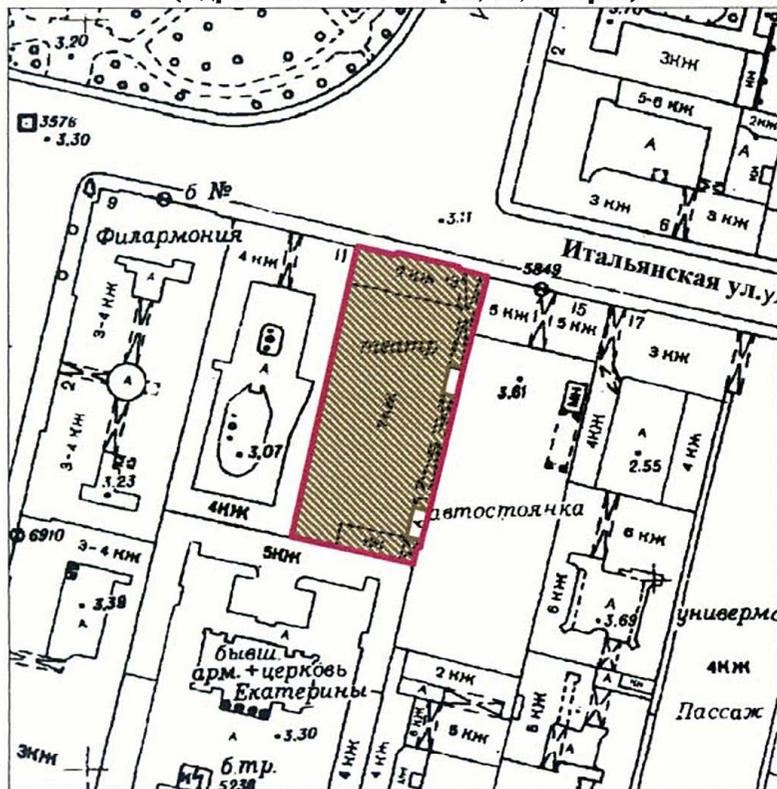


Б. М. Кириков
 Б. М. Кириков
 М.П.

" 27 " июля 2005

**План границ территории
 объекта культурного наследия
 регионального значения
 "Дом Лазаревых ("Палас-театр")"**

г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13
 (Адрес: Итальянская ул., 13, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КГИОП
 ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 524-р23.11.2017

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)»**

1. В соответствии с выводами историко-культурного исследования, выполненного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «ВЕГА» (рег. КГИОП от 17.10.2017 № 01-26-7262/17-0-0), утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А (Итальянская ул., 13), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.02.2016 № 10-31 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)» считать утратившим силу.

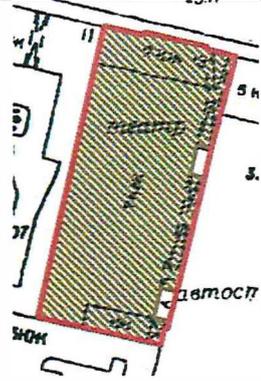
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом Лазаревых («Палас-театр»)),
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А
 (Итальянская ул., 13)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного, прямоугольного в плане здания;</p> <p>историческая конфигурация (скатная, сложной конфигурации) и габариты крыши, включая высоту конька, материал окрытия (кровельное железо).</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические отметки плоских перекрытий;</p> <p>своды:</p> <p>пологий цилиндрический свод воротного проезда;</p> <p>сводчатое перекрытие помещения цокольного этажа, смежного с вестибюлем служебного входа (б. дворницкая);</p>	 

сводчатые перекрытия вестибюля
служебного входа (крестовые
своды, коробовые с распалубками
на подпружных арках);



сводчатые перекрытия тамбура и
вестибюля главного входа
(цилиндрический свод по оси
главного входа, крестовые своды);



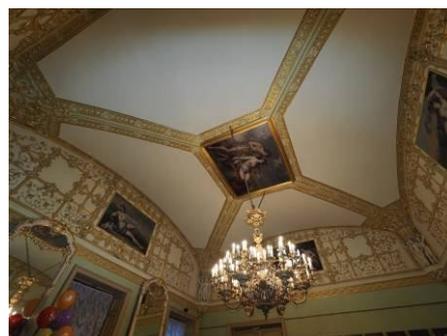
цилиндрический свод фойе перед
Малым залом;

купол на парусах над парадной
лестницей – исторические габариты,
местоположение;
исторические габариты и
местоположение утраченного
светового фонаря;*

*исторический купол со световым фонарем
был демонтирован в 1960-х гг., деревянные
конструкции были заменены на
железобетонные;

коробовый свод помещения
Галереи;

крестовый свод Желтой гостиной;



зеркальный свод фойе «Грот»;



уплощенные крестовые своды с «нервюрами» (металл?) проходного помещения у фойе Грот;



пологий цилиндрический свод зрительного зала;



пологий цилиндрический свод над лестничными клетками лестниц, фланкирующих зрительный зал;



исторические лестницы Л-1-Л-10:

распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, с площадками, выложенными плитами белого и серого мрамора;



литые чугунные ограждения маршей лестницы (звенья ограждения с мотивами стилизованного растительного орнамента и завитков, золоченые бронзовые фигурки путти на стойках);

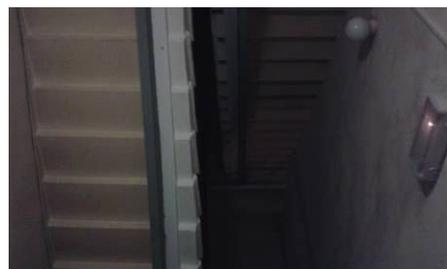


служебные лестницы:

трехмаршевая лестница, со ступенями лещадной плиты, ограждениями черного металла (рисунок – вертикальные прутья);



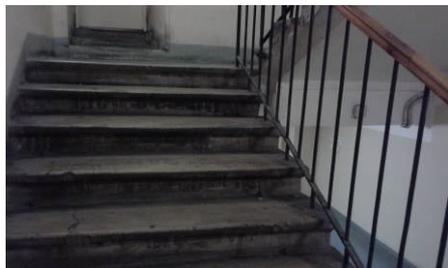
двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с площадками на сводах по металлическим балкам;

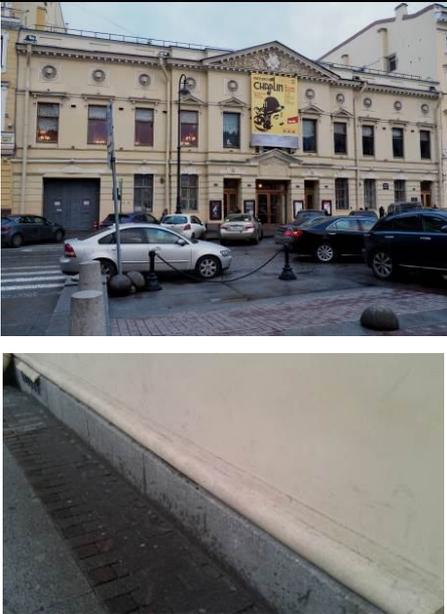


6

ступени лестниц лещадной плиты
(частично облицованы современной
керамической плиткой);

ограждения лестничных маршей
черного металла (рисунок –
вертикальные прутья со вставками в
виде рамок в форме ромбов и овалов
с заостренными концами);



		<p>Малый зал, помещение 3-Н(72) пл. 468,6 кв. м: две колонны в центре зала.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики с элементами в стиле неоренессанс и неоклассицизм;</p> <p>симметричная композиция фасада с центральной раскреповкой, увенчанной треугольным фронтоном;</p> <p>лицевой фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – гранит с известняковым (?) валиком в завершении (профиль покрашен);</p>	

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;
оформление фасада в уровне 1-го этажа линейным рустом;

местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов (включая три дверных проема разных габаритов в центральной раскреповке фасада, ведущих в главный вестибюль, дверной проем в крайней западной световой оси фасада);

исторический материал (дерево) и рисунок дверных заполнений;

треугольный полуфронтон над центральным дверным проемом;

выделенные перемычки с веерным замковым камнем с женским маскаронем над дверными проемами, фланкирующими центральный дверной проем;



местоположение (в крайней восточной световой оси фасада), габариты и конфигурация проема воротного проезда;

заполнение воротного проема – двустворчатое, глухое (створы ворот обшиты металлом, разделаны филенками, оформлены розетками-патерами);

гладкая тяга с веерным замковым камнем над воротным проемом;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов;

оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок;

веерные замковые камни оконных проемов 1-го этажа; прямые и треугольные (в габаритах раскреповки) сандрики на кронштейнах оконных проемов 2-го этажа;

колонки коринфского ордера, фланкирующие центральный оконный проем 2-го этажа;

карниз в уровне перемычек проемов 1-го этажа;

межэтажный карниз между 1-2-м этажами;

подоконный карниз 2-го этажа; тяга в уровне сандриков оконных проемов 2-го этажа;

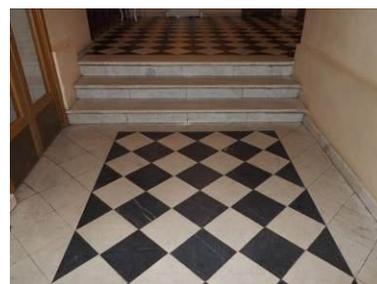
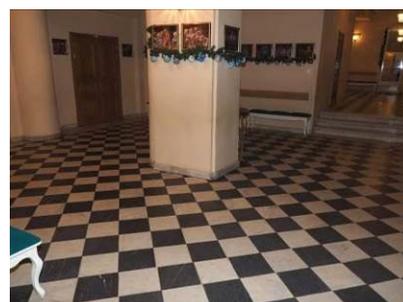
круглые ниши под венчающим карнизом, вписанные в квадратные филенки, с заполнением в виде львиных маскаронов с открытой пастью;

венчающий выносной карниз на модульонах;



		<p>треугольный фронтон, завершающий раскреповку с лепным декором в тимпане: картуш в обрамлении акантовых завитков;</p> <p>аттиковая стенка над карнизом, по сторонам от раскреповки оформленная филенками.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Тамбур главного входа, помещение 3-Н(1) пл. 16,1 кв.м.:</p> <p>покрытие пола тамбура плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный);</p> <p>облицовка пилонов и пилястр светло-серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении.</p> <p>Вестибюль главного входа, помещение 3-Н(2) пл. 55,9 кв.м., 3-Н(40) пл. 47,4 кв.м.</p> <p>объемно-планировочное решение вестибюля, разделенного пилонами на нефы (пилоны поддерживают перекрытие вестибюля в виде цилиндрического свода центрального нефа и крестовых сводов двух боковых нефов);</p> <p>пилоны (10) и пилястры, облицованные серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>лепной декор в стиле неоклассики в верхней части стен с изображением медальона в обрамлении провисающих гирлянд и двух факелов; в медальоне – барельеф с изображением играющих путти (2 композиции);</p>	  

покрытие пола вестибюля плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный);



Вестибюль перед Малым залом, помещение 3-Н(31) пл. 179,2 кв.м.

оформление свода по оси центрального входа прямоугольными кессонами, обрамленными профилированными тягами, с лепными розетками по центру;



профилированные тяги и лепной фриз с порезкой в виде бегущей волны в верхней части стен по периметру помещения;

покрытие пола плитами черного и белого мрамора;*

*в части помещения фойе покрытие утрачено, заменено современной керамической плиткой аналогичного рисунка;



камин у западной торцевой стены – белого мрамора, средистенный, с полочкой, декорирован резными изображениями раковины и листьев аканта: топочный проем – прямоугольный, обрамлен гофрированными листами латуни.

барельефные композиции в стиле неоклассицизма (6 единиц), изображающие танцующих нимф с растительными гирляндами, в центре – вазы с фруктами: четыре малых рельефа (на каждом по 4 нимфы), два больших - по 8 нимф на каждом;**

**местоположение барельефов не является предметом охраны, так как они относятся к более раннему периоду (нач. XX в.), а не к периоду устройства Малого зала (середина XX в.).

Помещение у Малого зала
3-Н(27) пл. 16,8 кв.м.

Карниз в завершении стен,
декорированный порезкой в виде аканта.

Парадная лестница
Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в приемах эклектики, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия, живописные панно, торшеры на промежуточной площадке;



покрытие площадок плитами белого и серого мрамора (рисунок шахматный диагональный);

пилоны на площадке 1-го этажа, оформленные со стороны лестницы лепными фигурами тритонов в высоком рельефе, поддерживающих консоли под лестничной площадкой 2-го этажа;

торшеры на 9 светоточек (2) на промежуточной площадке – чугунного литья с позолотой, на мраморном пьедестале – треугольном, с вынутыми сторонами; золоченое основание в виде стилизованного треножника, образованного фигурами грифонов; стойка декорирована золоченым рельефным орнаментом; изогнутые вверх золоченые рожки орнаментированы, декорированы завитками;

оформление стен лестничной клетки в нижнем ярусе рустовкой, выше – филенками, нишами, зеркалами и стилизованными пилястрами; между ярусами – филенчатый фриз;

оформление пилястр скульптурными изображениями сатиров и фантастическими крылатыми фигурами;

ниши-экседры (3) в верхнем ярусе стен: в лепном обрамлении, с конхой, оформленной в виде раковины;



14

дверные проемы (2) в уровне площадки 2-го этажа (на западной стене)* с дубовыми заполнениями с остеклением по всей высоте, оформленные в виде французских балконов с решетками кованого железа в нижней части (рисунок – ажурный с мотивами завитков);
*в помещении Галереи;

отделка перекрытия в форме уплощенного купола на парусах орнаментированными тягами, с фиалами на пересечении (поверхность купола разделена тягами на 8 секторов);

оформление люнетов между парусами тонкими лепными горизонтальными и вертикальными тягами, образующими квадраты;

4 живописных панно в люнетах, в лепном обрамлении:

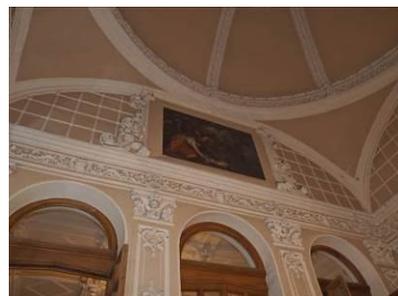
живописное настенное панно (холст, масло), над центральным маршем лестницы:

аллегорическая сцена с изображением двух фигур – лежащего старца в красной драпировке и сидящей женщины в синей одежде со свитком в левой руке, в правой руке – стило; на заднем плане – стрелка Васильевского острова, ростральные колонны и здание Биржи; старец левой рукой придерживает бронзовые барельефные портреты Петра I и Александра I; в левом верхнем углу – датировка: «1826»(?);

живописное настенное панно (холст, масло), над площадкой 2-го этажа - «Триумф Галатеи» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена на фоне моря и неба с облаками, мифологические персонажи несут на плечах полуобнаженную Галатею, придерживающую левой рукой развевающуюся синюю драпировку;



живописное настенное панно (холст, масло), над лестничным маршем – многофигурная сцена «Нахождение Моисея»(?) - на переднем плане лежит младенец, к нему протягивает руки женщина в красном плаще, окруженная группой женщин;



живописное панно (холст, масло) - настенное, над лестничным маршем – «Похищение Европы» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена; в центре – черно-белый бык с полулежащей на спине фигурой Европы;



два живописных панно (холст, масло), настенных, с изображением играющих путти;



встроенные зеркала (2) в уровне площадки 2-го этажа;

дверные заполнения трех проемов с полуциркульным завершением - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой. Фойе перед лестницей – Белый зал, помещение 6-Н(125) пл. 67,9 кв.м. Комплексная отделка помещения в стилистике итальянского ренессанса, включающая отделку стен и потолка, элементы ордера, скульптуру;

потолок, оформленный выпущенными пересекающимися профилированными балками с фиалами и львиными маскаронами;

стены, декорированные пилястрами и пристенными каннелированными полуколоннами, на которых расположена полнообъемная скульптура - сидящие женские фигуры с различными атрибутами на фоне полуциркульных ниш;

угловые ниши-экседры оформлены аналогичной скульптурой;

тройные аркады на каждой стене, в угловых резервах по сторонам от арок – женские и мужские лепные полнообъемные головки, обращенные друг к другу (арки – сквозные и ложные):

арочные проемы - с дверными заполнениями, аналогичными заполнениям проемов на парадную лестницу - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой (между Белым залом и фойе «Периметр»); глухое дубовое двустворчатое заполнение дверного проема в Желтую гостиную;



ложные арки декорированы
зеркалами;

фриз в верхней части стен –
горельефные многофигурные
композиции на мифологические
сюжеты;

рисунок паркета наборного дерева
ценных пород.



Красное фойе ,
помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв.м
Комплексная отделка интерьера,
включающая лепной декор стен и
потолка, живописные вставки,
оформление дверных и оконных
проемов, с использованием элементов
в характере стилей Людовика XIV и
Людовика XV,

перекрытие в форме зеркального
свода, высокая падуга декорирована
позолоченным лепным
геометрическим, ложчатым
орнаментом и трехлопастными
лепными арками с позолоченным
растительным орнаментом,
изображениями раковин и путти;

зеркало свода (плафон) с двойной
лепной золоченой тягой по
периметру, в углах и по осям –
лепной золоченый орнамент; по
центру плафона – лепная золоченая
четырёхосевая розетка с мотивами
растительного орнамента;



лепной золоченый фриз в завершении стен с мотивами аканта, больших и малых картушей, лепных изображений женских фигур, ангелов, мужских и женских головок; в больших картушах - живописные вставки;

живописные вставки (10) - мужские и женские погрудные портреты в костюмах XVII века;



внутри угловых картушей – полихромные изображения гербовых щитков с гербами двух типов;



деревянные резные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные трельяжной сеткой, раковинами, овами, бусами, акантом;



дверные проемы (4) оформлены порталами с фланкирующими колонками и резными (лепными?) десюдепортами; каннелированные коринфские колонки на высоких пьедесталах; капители, базы и спиральный пояс нижней части колонок позолочены; десюдепорты (4) деревянные, резные, золоченые, декорированы трельяжной сеткой, раковинами, бусами, овами, акантом; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые – по четыре фигурные филенки с золоченой резьбой на створку;*
*у наружной торцевой стены – двери ложные;



оформление стен в нижней части деревянными филенчатыми панелями;

экраны радиаторов, оформленные аналогично стеновым панелям;

подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с фигурным вырезом кромки;

откосы оконных проемов декорированы лепными золочеными тягами по периметру с орнаментом в виде завитков;

камин средистенный, белого резного мрамора, со скошенными углами, оформленными волнитообразными кронштейнами, декорированными цветами, рокайлями, акантом; в центре под полкой – композиция из раковины, рокайлей, аканта; полка фигурных очертаний; топочный проем полуциркульной формы;



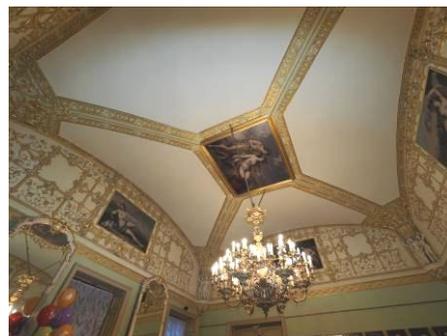
паркет наборного дерева ценных пород с бордюром по периметру.

Желтое фойе,
помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв.м
Комплексная отделка помещения с элементами в стилистике ренессанса, включающая отделку перекрытия в виде крестового усеченного свода, лепным золоченым орнаментом с живописным плафоном в центре; лепную золоченую отделку стен с живописными панно;

люнеты, декорированные по центру живописными панно, обрамленными в лепную золоченую раму из картушей, вертикальными и горизонтальными золочеными тягами и лепными завитками;

углы помещения в уровне основания сводчатого перекрытия оформлены лепными полнообъемными скульптурами трех граций, расположенными на выступе с кронштейном в виде двух полуфигур эфебов;

оформление ребер крестового свода и обрамления живописного плафона поясами лепного золоченого орнамента на светло-зеленом фоне;



живописный плафон в центре свода (холст, масло) – «Дионис и Ариадна»(?) с изображением мифологической сцены с фигурами стоящего юноши в тигровой шкуре и венке из листьев винограда (Дионис) и сидящей обнаженной девушки на фоне неба и моря;

живописные панно в люнетах (4), (холст, масло) изображающие обнаженные полулежащие женские фигуры с различными атрибутами: гроздь винограда, целующиеся голуби, орел, пьющий из кубка;

обрамления панно в виде лепного золоченого орнамента с мотивом картушей на светло-зеленом фоне;

стены, декорированные в верхней части лепным золоченым фризом, в нижней части филенчатые панели (прямоугольные филенки в профилированных рамах);



радиаторные решетки оформлены прямоугольными и круглыми филенками аналогично стеновым панелям;

дубовые подоконные доски с профилированной кромкой;

оконные приборы – стержневые поворотные латунные шпингалеты;

откосы оконных и дверных (западного и восточного) проемов разделанные филенками, расколерованными в два цвета с золочеными калевками;

дверные заполнения (3) – двустворчатые, филенчатые (филенки разноформатные – прямоугольные с выкружками, Г-образные), расколерованные в два цвета с золочеными калевками;

Ореховый зал,
помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв.м
Комплексная отделка помещения в стилистике французского ренессанса, включающая оформление резное и лепное стен, потолка, дверных и оконных проемов;



25

двускатное перекрытие центральной части помещения, переходящее у стен в плоское, на консолях, декорированных полнообъемными резными (?) женскими и мужскими портретами;

оформление скатов перекрытия кессонами с рельефом по всей поверхности (альфрейная разделка под орех), с картушами по центру и овальными живописными вставками - погрудные портреты мужчин и женщин (14) в костюмах эпохи Возрождения;

лепные барельефы на продольных стенах между консолями - «Игры амуров», в фигурных лепных рамках;



лепные горельефные
аллегорические многофигурные
композиции на торцевых стенах,
под скатами потолка;



дверное заполнение на западной
торцевой стене, * фанерованное
орехом, двустворчатое; в центре в
каждой створке по две вытянутые
шестиугольные филенки; в верхней
и нижней части створок – фигурные
филенки в форме многолучевых
звезд с зеркальным заполнением;
наличник профилированный,
оформлен фигурными филенками;
*дверь – ложная;



дверное заполнение на восточной
торцевой стене, аналогичное
предыдущему, вместо зеркального
заполнения – фанеровка орехом;

десюдепорты резного ореха над
дверными проемами, завершенные
карнизами, с филенками и патерой
по центру в поле десюдепорта;

над оконными проемами – карнизы-
десюдепорты резного ореха,
оформленные аналогично резным
десюдепортам дверных проемов;



подоконные доски (4)
зеленоватого с черными и белыми
прожилками змеевика (?);

деревянная обшивка откосов (орех)
с разделкой разноформатными
филенками;

оформление стен в нижней части
ореховыми панелями, разделанными
фигурными филенками,
в габаритах оконных проемов в
панели вставлены решетки в виде
трельяжа;
в межоконных простенках –
пристенные тумбы, оформленные
аналогично панелям;

фриз в верхней части стен
(альфрейная разделка под орех), с
лепным орнаментом растительного
характера, порезками, фиалами;

камин средистенный, резного дерева
– ореховый, с полочкой; углы
камина скошены, декорированы
полнообъемными резными
фигурками путти на
каннелированных пьедесталах; под
полкой – филенчатый фриз;
плоскость вокруг топки обшита
металлом (цветным?), с нишками и
декором в виде многолепестковых
розеток;

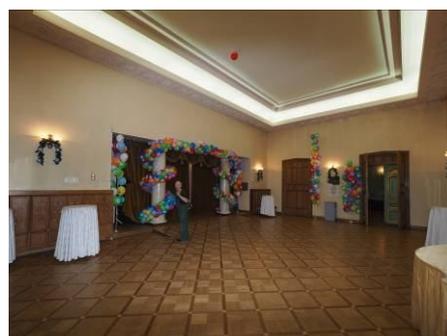


ниша в форме полуциркульной арки.*

*заложенный дверной проем в помещении Галереи.

Фойе перед зрительным залом «Периметр»,
помещение 6-Н(129) пл. 113,4 кв.м
Перекрытие плоское на падаге, по периметру зеркала потолка – лепная профилированная тяга; карниз в завершении стен со значительным выносом, декорирован лепными розетками;

две свободно стоящие колонны желтого искусственного мрамора с белыми тосканскими капителями и базами в проеме между фойе и зрительным залом;



дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие филенчатые (филенки прямоугольные разного формата);*

*со стороны Буфета дверные заполнения – двойные, внутренние оформлены в стилистике интерьера Буфета;



рисунок паркета (в корзинку) из дерева ценных пород.



Проходное помещение у фойе Грот 6-Н(130) пл. 14,2 кв.м

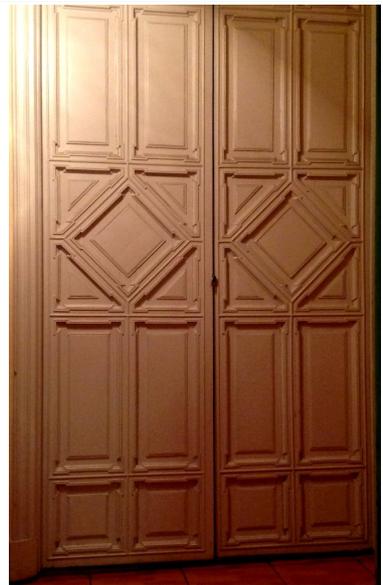
Дверное заполнение – дубовое(?), двустворчатое, глухое, разделанное фигурными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными) в профилированных рамах; по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол.



Фойе «Грот»,
помещение 6-Н(127) пл. 134,5 кв.м
Комплексная отделка помещения,
перекрытого зеркальным сводом на
высокой падаге с распалубками,
декорированным лепным
орнаментом; со стенами,
отделанными туфом;

сводчатое перекрытие декорировано
лепкой в стиле неоклассики -
поясами лепного орнамента,
образующими ромбы, переходящие
на падагу и верхнюю часть стен;

центральная розетка в виде
композиции из стилизованных
раковин и отходящих от них С-
образных завитков, заключенная в
восьмиугольную профилированную
раму, по сторонам которой –
геометрический орнамент,
медальоны с мужскими портретами
и женскими фигурами;



падуга свода с распалубками, обрамленными поясами лепного орнамента,

в люнетах распалубок – лепные медальоны с барельефами в виде танцующих женских фигур (по центру) и двухфигурных композиций с изображением путти; медальоны в обрамлении растительного орнамента, в основании люнетов – сидящие мужские и женские фигуры в костюмах эпохи Ренессанса, в том числе музицирующие, над медальонами – фигурки амуров; между распалубками горельефные изображения амуров, опирающихся на картуш;

выступ верхнего края туфовой облицовки с балконом; парапетное ограждение балкона с бронзовой (?) решеткой в завершении; аналогичные бронзовые решетки фланкирующих распалубок;

ниша в туфовой облицовке (между двумя дверными проемами);



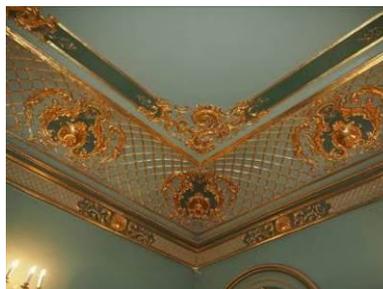
угловые ниши, оформленные сталактитами из туфа и встроенными зеркалами;

дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие, разделанные фигурейными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными); по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол.

Буфет,
помещение 6-Н(128) пл. 67,8 кв.м
Комплексная отделка помещения, включающая лепной золоченый декор стен и потолка, дверные заполнения;

потолок на падуге;
зеркало потолка декорировано по периметру тягами и лепными орнаментальными композициями по углам и по осям;
в центральной части - лепная золоченая четырехосевая розетка с мотивами картушей и завитков;

падуга, декорированная лепными золочеными трельяжными сетками, картушами, завитками;
стены в верхней части по периметру помещения декорированы лепным золоченым фризом из трельяжа, завитков и картушей;
в нижней части стены оформлены деревянными филенчатыми панелями;



дверные заполнения –
двустворчатые, глухие, филенчатые,
с полуциркулярной фрамугой,
декорированной лепным золоченым
картушем; профиль по периметру
филенок – золоченый, в верхней
части – резной золоченый декор в
виде раковины;



лестница, ведущая в зрительный
зал, - деревянная, ступени – дубовые
(паркет), ограждения – глухие;



наборный паркет ценных пород
дерева с геометрическим рисунком
на основе диагональной сетки
(рисунок).



Галерея,
помещение 6-Н(122) пл. 22,4 кв.м.

Перекрытие в форме коробового свода;

оформление верхней части стен лепным фризом с мотивом провисающих гирлянд и профилированным карнизом (на торцевых стенах фриз обводит полуциркульные завершения дверных проемов;*

*проем в Ореховую гостиную заложен;

оформление дверного заполнения проема в помещение буфета, аналогичное оформлению со стороны буфета.

Зрительный зал,
помещение 6-Н(172) пл. 564,2 кв.м.

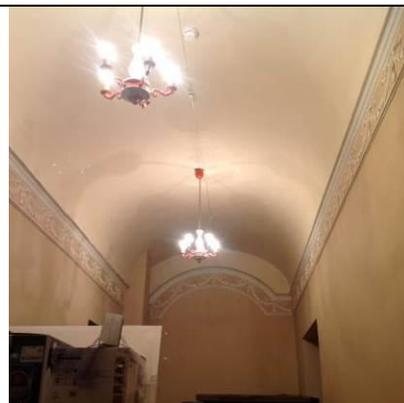
Объемно планировочное решение театрального зала с ложами бенуара по периметру партера, ярусом бельэтажа, ложами в уровне бельэтажа (двумя ложами у сцены и одной центральной ложей);

архитектурно-художественное решение зала в стиле неоклассицизм, включая свободно стоящие колонны в уровне бельэтажа, лепной золоченый декор портала сцены, барьеров ярусов, порталов лож;

перекрытие над зрительным залом в виде пологого цилиндрического свода с прямоугольной нишей по центру;

венчающий карниз по периметру зала с модульонами и розетками;

арочный проем над входом в партер; софит арки, оформленный кессонами с лепными розетками;



портал сцены с полуциркульным арочным завершением, с барельефами в виде двух летящих крылатых женских фигур, держащих золоченые драпировки и венки – аналогичная композиция на противоположной сцене стене;

софит арочного завершения портала на волутообразных золоченых кронштейнах в уровне импостов и откосы, оформленные филенками, лепным геометрическим орнаментом и розетками, поясами золоченой порезки;

лепной золоченый орнамент барьеров бенуара и бельэтажа с мотивами провисающих гирлянд, медальонов (барьер бенуара), пальметт, акантовых завитков (барьер бельэтажа);



колонны белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа;

пилястры белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа;

прямоугольные кессоны перекрытия галерей в уровне бельэтажа с лепной золоченой порезкой;

оформление боковых лож бельэтажа колонками и карнизом с золоченым резным декором;

оформление центральной («царской») ложи: фланкирующие ложу золоченые каннелированные колонки; завершение в виде профилированного карниза с золочеными поясками порезки и золоченым навершием в виде «короны» с мотивами растительного орнамента, растительных завитков и стилизованной лирой по центру;



оформление дверного проема центральной ложи лепным профилированным золоченым наличником с полуциркульным завершением с лепным золоченым картушем в люнете;



дверное заполнение – двустворчатое, глухое филленчатое с золоченой порезкой по периметру филенок (со стороны аванложи оформление – аналогичное);



ниша с лучковым завершением в аванложе княжеской ложи;

золоченый орнаментированный карниз в завершении стен;

рисунок (в корзинку) наборного паркета дерева ценных пород;

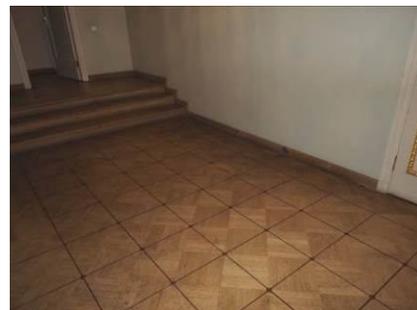
Променуары в уровне бельэтажа, 6-Н(140,171) пл. 47,1 и 63,1 кв.м.

Пристенные пилоны, облицованные белым с прожилками мрамором;

карниз с золоченой порезкой в завершении стен.

Лестницы Л-1-Л-4:

Карниз на модульонах, декорированный растительной порезкой – в завершении стен на промежуточных площадках лестниц.



Приемная директора:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента).



Помещения администрации:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной золоченый декор в виде растительного орнамента) с сухариками, декорированными ромбами.



Коридор:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента).





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.01.2019№ 33-р

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 23.11.2017 № 524-р**

1. В соответствии с историко-культурным исследованием, проведенным ООО «ГК Строй-Эксперт» (рег. № 01-26-11752/18-0-0 от 11.12.2018), внести изменения в приложение к распоряжению КГИОП от 23.11.2017 № 524-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., д 13, литера А, изложив пункты 1, 2 и 3 в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

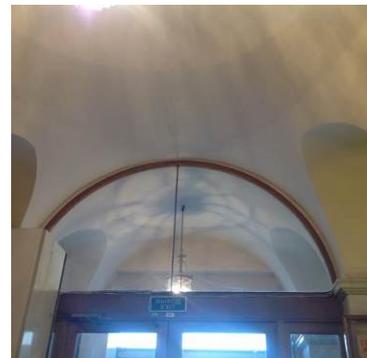
Г.Р. Аганова

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>двухэтажное в части исторического лицевого корпуса и семизэтажное в дворовой части прямоугольное в плане здание, его габариты и конфигурация;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши в части исторического лицевого корпуса, включая высотные отметки конька и карниза,*</p> <p>*конфигурация крыши дворовой части изменена в ходе реконструкций 2-й половины XX в. в части сценической коробки, надстроенной в 1970-е гг.</p> <p>материал окрытия (кровельное железо).</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>пологий цилиндрический свод воротного проезда;</p> <p>сводчатое перекрытие помещения цокольного этажа, смежного с вестибюлем служебного входа (б. дворницкая);</p>	 

сводчатые перекрытия вестибюля
служебного входа (крестовые
своды, коробовые с распалубками
на подпружных арках);



сводчатые перекрытия тамбура и
вестибюля главного входа
(цилиндрический свод по оси
главного входа, крестовые своды);



цилиндрический свод фойе перед
Малым залом;



купол на парусах над парадной
лестницей – исторические
габариты и местоположение
утраченного светового фонаря;*



*исторический купол со световым
фонарем был демонтирован в 1960-х
гг., деревянные конструкции были
заменены на железобетонные;

коробовый свод помещения
Галереи;



крестовый свод Желтой гостиной;



зеркальный свод фойе «Грот»;



уплощенные крестовые своды с «нервюрами» (металл?) проходного помещения у фойе Грот;



пологий цилиндрический свод зрительного зала;



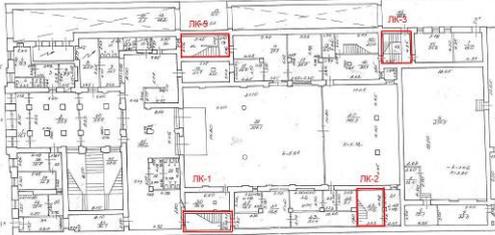
пологий цилиндрический свод над лестничными клетками лестниц, фланкирующих зрительный зал;



исторические плоские междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой;

историческая распашная парадная лестница, с маршами по металлическим косоурам, со ступенями белого мрамора, с площадками, выложенными плитами белого и серого мрамора, с литыми чугунными ограждениями (звенья ограждения с мотивами стилизованного растительного орнамента и завитков, золоченые бронзовые фигурки путти на стойках);



			
		<p>исторические служебные лестницы ЛК-1, ЛК-2, ЛК-3, ЛК-5 со ступенями из известняковой плиты* по металлическим косоурам, с ограждениями черного металла простого рисунка;</p> <p>*часть ступеней заменена бетонными во 2-1 половине XX века</p>	
		<p>Малый зал, помещение 3-Н(72) пл. 468,6 кв. м:</p> <p>две колонны в центре зала.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой.	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11 ФЕВ 2019

№ 04-19-44/19

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия регионального значения
 "Дом Лазаревых ("Палас-театр")", включенного в единый
 государственный реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых ("Палас-театр")", расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А, (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Лазаревых ("Палас-театр")"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	8	1	1	9	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 11.12.2015 № 26674-р);

- г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 (согласно Закону Санкт-Петербурга от 23.07.1999 № 174-27);

- г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 18.09.2018 № 99/2018/177792296);

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта

культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего

органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и

графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 19.11.2018;
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 27.07.2005 г.;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 23.11.2017 № 524-р, распоряжением КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 23.11.2017 № 524-р" от 29.01.2019 № 33-р;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия, на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510381190005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.11.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Лазаревых ("Палас-театр")

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах

связанных с ним исторических событий

1799-1802 гг., 1842-1846 гг., 1892-1896 гг., 1910 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного, прямоугольного в плане здания; историческая конфигурация (скатная, сложной конфигурации) и габариты крыши, включая высоту конька, материал покрытия (кровельное железо). Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические отметки плоских перекрытий; своды: пологий цилиндрический свод воротного проезда; сводчатое перекрытие помещения цокольного этажа, смежного с вестибюлем служебного входа (б. дворницкая); сводчатые перекрытия вестибюля служебного входа (крестовые своды, коробовые с распалубками на подпружных арках); сводчатые перекрытия тамбура и вестибюля

главного входа (цилиндрический свод по оси главного входа, крестовые своды); цилиндрический свод фойе перед Малым залом; купол на парусах над парадной лестницей – исторические габариты, местоположение; исторические габариты и местоположение утраченного светового фонаря;* * исторический купол со световым фонарем был демонтирован в 1960-х гг., деревянные конструкции были заменены на железобетонные; коробовый свод помещения Галереи; крестовый свод Желтой гостиной; зеркальный свод фойе «Грот»; уплощенные крестовые своды с «нервюрами» (металл?) проходного помещения у фойе Грот; пологий цилиндрический свод зрительного зала; пологий цилиндрический свод над лестничными клетками лестниц, фланкирующих зрительный зал; исторические лестницы Л--Л-10: распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, с площадками, выложенными плитами белого и серого мрамора; литые чугунные ограждения маршей лестницы (звенья ограждения с мотивами стилизованного растительного орнамента и завитков, золоченые бронзовые фигурки путти на стойках); служебные лестницы: трехмаршевая лестница, со ступенями лещадной плиты, ограждениями черного металла (рисунок – вертикальные прутья); двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с площадками на сводах по металлическим балкам; ступени лестниц лещадной плиты (частично облицованы современной керамической плиткой); ограждения лестничных маршей черного металла (рисунок – вертикальные прутья со вставками в виде рамок в форме ромбов и овалов с заостренными концами); Малый зал, помещение З-Н(72) пл. 468,6 кв. м: две колонны в центре зала. Объемно-планировочное историческое объемно-планировочное решение. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики с элементами в стиле неоренессанс и неоклассицизм; симметричная композиция фасада с центральной раскреповкой, увенчанной треугольным фронтоном; лицевой фасад: материал отделки цоколя – гранит с известняковым (?) валиком в завершении (профиль окрашен); материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; оформление фасада в уровне 1-го этажа линейным рустом; местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов (включая три дверных проема разных габаритов в центральной раскреповке фасада, ведущих в главный вестибюль, дверной проем в крайней западной световой оси фасада); исторический материал (дерево) и рисунок дверных заполнений; треугольный полуфронтон над центральным дверным проемом; выделенные перемычки с веерным замковым камнем с женским маскароном над дверными проемами, фланкирующими центральный дверной проем; местоположение (в крайней восточной световой оси фасада), габариты и конфигурация проема воротного проезда; заполнение воротного проема – двустворчатое, глухое (створы ворот обшиты металлом, разделаны филенками, оформлены розетками-патерами); гладкая тяга с веерным замковым камнем над воротным проемом; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок; веерные замковые камни оконных проемов 1-го этажа; прямые и треугольные (в габаритах раскреповки) сандрики на кронштейнах оконных проемов 2-го этажа; колонки коринфского ордера, фланкирующие центральный оконный проем 2-го этажа; карниз в уровне перемычек проемов 1-го этажа; межэтажный карниз между 1-2-м этажами; подоконный карниз 2-го этажа; тяга в уровне сандриков оконных проемов 2-го этажа; круглые ниши под венчающим карнизом, вписанные в квадратные филенки, с заполнением в виде львиных маскаронов с открытой пастью; венчающий выносной карниз на модульонах; треугольный фронтон, завершающий раскреповку с лепным декором в тимпане: картуш в обрамлении акантовых завитков; аттиковая стенка над карнизом, по сторонам от раскреповки оформленная филенками. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Тамбур главного входа, помещение З-Н(1) пл. 16,1 кв.м.: покрытие пола тамбура плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный); облицовка пилонов и пилястр светло-серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении. Вестибюль главного входа, помещение З-Н(2) пл. 55,9 кв.м., З-Н(40) пл. 47,4 кв.м. объемно-планировочное решение вестибюля, разделенного пилонами на нефы (пилоны поддерживают перекрытие вестибюля в виде цилиндрического свода центрального нефа и крестовых сводов двух боковых нефов); пилоны (10) и пилястры, облицованные серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении; лепной декор в стиле неоклассики в верхней части стен с изображением медальона в обрамлении провисающих гирлянд и двух факелов; в медальоне – барельеф с изображением играющих путти (2 композиции); покрытие пола вестибюля плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный); Вестибюль перед Малым залом, помещение З-Н(31) пл. 179,2 кв.м. оформление свода по оси центрального входа прямоугольными кессонами, обрамленными профилированными тягами, с лепными розетками по центру; профилированные тяги и лепной фриз с порезкой в виде бегущей волны в верхней части стен по периметру помещения; покрытие пола плитами черного и белого мрамора;* * в части помещения фойе покрытие утрачено, заменено современной керамической плиткой

аналогичного рисунка; камин у западной торцевой стены – белого мрамора, средистенный, с полочкой, декорирован резными изображениями раковины и листьев аканта: топочный проем – прямоугольный, обрамлен гофрированными листами латуни. барельефные композиции в стиле неоклассицизма (6 единиц), изображающие танцующих нимф с растительными гирляндами, в центре – вазы с фруктами: четыре малых рельефа (на каждом по 4 нимфы), два больших – по 8 нимф на каждом;* *местоположение барельефов не является предметом охраны, так как они относятся к более раннему периоду (нач. XX в.), а не к периоду устройства Малого зала (середина XX в.). Помещение у Малого зала 3-Н(27) пл. 16,8 кв.м. Карниз в завершении стен, декорированный порезкой в виде аканта. Парадная лестница. Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в приемах эклектики, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия, живописные панно, торшеры на промежуточной площадке; покрытие площадок плитами белого и серого мрамора (рисунок шахматный диагональный); пилоны на площадке 1-го этажа, оформленные со стороны лестницы лепными фигурами тритонов в высоком рельефе, поддерживающих консоли под лестничной площадкой 2-го этажа; торшеры на 9 светоточек (2) на промежуточной площадке – чугунного литья с позолотой, на мраморном пьедестале – треугольном, с вынутыми сторонами; золоченое основание в виде стилизованного треножника, образованного фигурами грифонов; стойка декорирована золоченым рельефным орнаментом; изогнутые вверх золоченые рожки орнаментированы, декорированы завитками; оформление стен лестничной клетки в нижнем ярусе рустовкой, выше – филенками, нишами, зеркалами и стилизованными пилястрами; между ярусами – филенчатый фриз; оформление пилястр скульптурными изображениями сатиров и фантастическими крылатыми фигурами; ниши-экседры (3) в верхнем ярусе стен: в лепном обрамлении, с конхой, оформленной в виде раковины; дверные проемы (2) в уровне площадки 2-го этажа (на западной стене)* с дубовыми заполнениями с остеклением по всей высоте, оформленные в виде французских балконов с решетками кованого железа в нижней части (рисунок – ажурный с мотивами завитков); *в помещение Галереи; отделка перекрытия в форме уплощенного купола на парусах орнаментированными тягами, с фиалами на пересечении (поверхность купола разделена тягами на 8 секторов); оформление люнетов между парусами тонкими лепными горизонтальными и вертикальными тягами, образующими квадраты; 4 живописных панно в люнетах, в лепном обрамлении: живописное настенное панно (холст, масло), над центральным маршем лестницы: аллегорическая сцена с изображением двух фигур – лежащего старца в красной драпировке и сидящей женщины в синей одежде со свитком в левой руке, в правой руке – стило; на заднем плане – стрелка Васильевского острова, ростральные колонны и здание Биржи; старец левой рукой придерживает бронзовые барельефные портреты Петра I и Александра I; в левом верхнем углу – датировка: «1826»(?); живописное настенное панно (холст, масло), над площадкой 2-го этажа - «Триумф Галатеи» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена на фоне моря и неба с облаками, мифологические персонажи несут на плечах полуобнаженную Галатею, придерживающую левой рукой развевающуюся синюю драпировку; живописное настенное панно (холст, масло), над лестничным маршем – многофигурная сцена «Нахождение Моисея»(?) - на переднем плане лежит младенец, к нему протягивает руки женщина в красном плаще, окруженная группой женщин; живописное панно (холст, масло) - настенное, над лестничным маршем – «Похищение Европы» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена; в центре – черно-белый бык с полулежащей на спине фигурой Европы; два живописных панно (холст, масло), настенных, с изображением играющих путти; встроенные зеркала (2) в уровне площадки 2-го этажа; дверные заполнения трех проемов с полуциркульным завершением - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой. Фойе перед лестницей – Белый зал, помещение 6-Н(125) пл. 67,9 кв.м Комплексная отделка помещения в стилистике итальянского ренессанса, включающая отделку стен и потолка, элементы ордера, скульптуру; потолок, оформленный выпущенными пересекающимися профилированными балками с фиалами и львиными маскаронами; стены, декорированные пилястрами и пристенными каннелированными полуколоннами, на которых расположена полнообъемная скульптура - сидящие женские фигуры с различными атрибутами на фоне полуциркульных ниш; угловые ниши-экседры оформлены аналогичной скульптурой; тройные аркады на каждой стене, в угловых резервах по сторонам от арок – женские и мужские лепные полнообъемные головки, обращенные друг к другу (арки – сквозные и ложные); арочные проемы - с дверными заполнениями, аналогичными заполнениям проемов на парадную лестницу - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой (между Белым залом и фойе «Периметр»); глухое дубовое двустворчатое заполнение дверного проема в Желтую гостиную; ложные арки декорированы зеркалами; фриз в верхней части стен – горельефные многофигурные композиции на мифологические сюжеты; рисунок паркета

наборного дерева ценных пород. Красное фойе, помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв.м
 Комплексная отделка интерьера, включающая лепной декор стен и потолка, живописные вставки, оформление дверных и оконных проемов, с использованием элементов в характере стилей Людовика XIV и Людовика XV, перекрытие в форме зеркального свода, высокая падуга декорирована позолоченным лепным геометрическим, ложчатым орнаментом и трехлопастными лепными арками с позолоченным растительным орнаментом, изображениями раковин и путти; зеркало свода (плафон) с двойной лепной золоченой тягой по периметру, в углах и по осям – лепной золоченый орнамент; по центру плафона – лепная золоченая четыреххвостая розетка с мотивами растительного орнамента; лепной золоченый фриз в завершении стен с мотивами аканта, больших и малых картушей, лепных изображений женских фигур, ангелов, мужских и женских головок; в больших картушах - живописные вставки; живописные вставки (10) - мужские и женские погрудные портреты в костюмах XVII века; внутри угловых картушей – полихромные изображения гербовых щитков с гербами двух типов; деревянные резные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные трельяжной сеткой, раковинами, овами, бусами, акантом; дверные проемы (4) оформлены порталами с фланкирующими колонками и резными (лепными?) десюдепортами; каннелированные коринфские колонки на высоких пьедесталах; капители, базы и спиральный поясok нижней части колонок позолочены; десюдепорты (4) деревянные, резные, золоченые, декорированы трельяжной сеткой, раковинами, бусами, овами, акантом; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые – по четыре фигурные филенки с золоченой резьбой на створку;* *у наружной торцевой стены – двери ложные; оформление стен в нижней части деревянными филенчатыми панелями; экраны радиаторов, оформленные аналогично стеновым панелям; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с фигурным вырезом кромки; откосы оконных проемов декорированы лепными золочеными тягами по периметру с орнаментом в виде завитков; камин средистенный, белого резного мрамора, со скошенными углами, оформленными волютообразными кронштейнами, декорированными цветами, рокайлями, акантом; в центре под полкой – композиция из раковины, рокайлей, аканта; полка фигурных очертаний; топочный проем полуциркульной формы; паркет наборного дерева ценных пород с бордюром по периметру. Желтое фойе, помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв.м
 Комплексная отделка помещения с элементами в стилистике ренессанса, включающая отделку перекрытия в виде крестового усеченного свода, лепным золоченым орнаментом с живописным плафоном в центре; лепную золоченую отделку стен с живописными панно; люнеты, декорированные по центру живописными панно, обрамленными в лепную золоченую раму из картушей, вертикальными и горизонтальными золочеными тягами и лепными завитками; углы помещения в уровне основания сводчатого перекрытия оформлены лепными полнообъемными скульптурами трех граций, расположенными на выступе с кронштейном в виде двух полуфигур эфэбов; оформление ребер крестового свода и обрамления живописного плафона поясами лепного золоченого орнамента на светло-зеленом фоне; живописный плафон в центре свода (холст, масло) – «Дионис и Ариадна»(?) с изображением мифологической сцены с фигурами стоящего юноши в тигровой шкуре и венке из листьев винограда (Дионис) и сидящей обнаженной девушки на фоне неба и моря; живописные панно в люнетах (4), (холст, масло) изображающие обнаженные полулежащие женские фигуры с различными атрибутами: гроздь винограда, целующиеся голуби, орел, пьющий из кубка; обрамления панно в виде лепного золоченого орнамента с мотивом картушей на светло-зеленом фоне; стены, декорированные в верхней части лепным золоченым фризом, в нижней части филенчатые панели (прямоугольные филенки в профилированных рамах); радиаторные решетки оформлены прямоугольными и круглыми филенками аналогично стеновым панелям; дубовые подоконные доски с профилированной кромкой; оконные приборы – стержневые поворотные латунные шпингалеты; откосы оконных и дверных (западного и восточного) проемов разделанные филенками, расколерованными в два цвета с золочеными калевками; дверные заполнения (3) – двустворчатые, филенчатые (филенки разноформатные – прямоугольные с выкружками, Г-образные), расколерованные в два цвета с золочеными калевками; Ореховый зал, помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв.м
 Комплексная отделка помещения в стилистике французского ренессанса, включающая оформление резное и лепное стен, потолка, дверных и оконных проемов; двускатное перекрытие центральной части помещения, переходящее у стен в плоское, на консолях, декорированных полнообъемными резными (?) женскими и мужскими портретами; оформление скатов перекрытия кессонами с рельефом по всей поверхности (альфрейная разделка под орех), с картушами по центру и овальными живописными вставками - погрудные портреты мужчин и женщин (14) в костюмах эпохи Возрождения; лепные барельефы на продольных стенах между консолями - «Игры амуров», в фигурных лепных рамках; лепные горельефные аллегорические многофигурные композиции на торцевых стенах, под скатами потолка; дверное заполнение на западной торцевой стене,* фанерованное орехом,

двустворчатое; в центре в каждой створке по две вытянутые шестиугольные филенки; в верхней и нижней части створок – фигурные филенки в форме многолучевых звезд с зеркальным заполнением; наличник профилированный, оформлен фигурными филенками; *дверь – ложная; дверное заполнение на восточной торцевой стене, аналогичное предыдущему, вместо зеркального заполнения – фанеровка орехом; десюдепорты резного ореха над дверными проемами, завершённые карнизами, с филенками и патерой по центру в поле десюдепорта; над оконными проемами – карнизы-десюдепорты резного ореха, оформленные аналогично резным десюдепортам дверных проемов; подоконные доски (4) зеленоватого с черными и белыми прожилками змеевика (?); деревянная обшивка откосов (орех) с разделкой разноформатными филенками; оформление стен в нижней части ореховыми панелями, разделанными фигурными филенками, габаритах оконных проемов в панели вставлены решетки в виде трельяжа; межоконных простенках – пристенные тумбы, оформленные аналогично панелям; фриз в верхней части стен (альфрейная разделка под орех), с лепным орнаментом растительного характера, порезками, фиалами; камин средистенный, резного дерева – ореховый, с полочкой; углы камина скошены, декорированы полнообъемными резными фигурками путти на каннелированных пьедесталах; под полкой – филенчатый фриз; плоскость вокруг топки обшита металлом (цветным?), с нишками и декором в виде многолепестковых розеток; ниша в форме полуциркулярной арки. * *заложённый дверной проем в помещении Галереи. Фойе перед зрительным залом «Периметр», помещение 6-Н(129) пл. 113,4 кв.м Перекрытие плоское на падуге, по периметру зеркала потолка – лепная профилированная тяга; карниз в завершении стен со значительным выносом, декорирован лепными розетками; две свободно стоящие колонны желтого искусственного мрамора с белыми тосканскими капителями и базами в проеме между фойе и зрительным залом; дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие филенчатые (филенки прямоугольные разного формата); * *со стороны Буфета дверные заполнения – двойные, внутренние оформлены в стилистике интерьера Буфета; рисунок паркета (в корзинку) из дерева ценных пород. Проходное помещение у фойе Грот 6-Н(130) пл. 14,2 кв.м Дверное заполнение – дубовое(?), двустворчатое, глухое, разделанное фигурными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными) в профилированных рамах; по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол. Фойе «Грот», помещение 6-Н(127) пл. 134,5 кв.м Комплексная отделка помещения, перекрытого зеркальным сводом на высокой падуге с распалубками, декорированным лепным орнаментом; со стенами, отделанными туфом; сводчатое перекрытие декорировано лепкой в стиле неоклассики – поясами лепного орнамента, образующими ромбы, переходящие на падугу и верхнюю часть стен; центральная розетка в виде композиции из стилизованных раковин и отходящих от них С-образных завитков, заключенная в восьмиугольную профилированную раму, по сторонам которой – геометрический орнамент, медальоны с мужскими портретами и женскими фигурами; падуга свода с распалубками, обрамленными поясами лепного орнамента, в люнетах распалубок – лепные медальоны с барельефами в виде танцующих женских фигур (по центру) и двухфигурных композиций с изображением путти; медальоны в обрамлении растительного орнамента, в основании люнетов – сидящие мужские и женские фигуры в костюмах эпохи Ренессанса, в том числе музицирующие, над медальонами – фигурки амуров; между распалубками горельефные изображения амуров, опирающихся на картуш; выступ верхнего края туфовой облицовки с балконом; парапетное ограждение балкона с бронзовой (?) решеткой в завершении; аналогичные бронзовые решетки фланкирующих распалубок; ниша в туфовой облицовке (между двумя дверными проемами); угловые ниши, оформленные сталактитами из туфа и встроенными зеркалами; дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие, разделанные фигурными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными); по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол. Буфет, помещение 6-Н(128) пл. 67,8 кв.м Комплексная отделка помещения, включающая лепной золоченый декор стен и потолка, дверные заполнения; потолок на падуге; зеркало потолка декорировано по периметру тягами и лепными орнаментальными композициями по углам и по осям; в центральной части – лепная золоченая четырехосевая розеткой с мотивами картушей и завитков; падуга, декорированная лепными золочеными трельяжными сетками, картушами, завитками; стены в верхней части по периметру помещения декорированы лепным золоченым фризом из трельяжа, завитков и картушей; в нижней части стены оформлены деревянными филенчатыми панелями; дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, с полуциркулярной фрамугой, декорированной лепным золоченым картушем; профиль по периметру филенок – золоченый, в верхней части – резной золоченый декор в виде раковины; лестница, ведущая в зрительный зал, – деревянная, ступени – дубовые (паркет), ограждения – глухие; наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки (рисунок). Галерея, помещение 6-Н(122) пл. 22,4 кв.м Перекрытие в форме коробового свода; оформление верхней части стен лепным фризом с мотивом провисающих

гирлянд и профилированным карнизом (на торцевых стенах фриз обводит полуциркульные завершения дверных проемов;* *проем в Ореховую гостиную заложен; оформление дверного заполнения проема в помещение буфета, аналогичное оформлению со стороны буфета. Зрительный зал, помещение 6-Н(172) пл. 564,2 кв.м. Объемно планировочное решение театрального зала с ложами бенуара по периметру партера, ярусом бельэтажа, ложами в уровне бельэтажа (двумя ложами у сцены и одной центральной ложей); архитектурно-художественное решение зала в стиле неоклассицизм, включая свободно стоящие колонны в уровне бельэтажа, лепной золоченый декор портала сцены, барьеров ярусов, порталов лож; перекрытие над зрительным залом в виде пологого цилиндрического свода с прямоугольной нишей по центру; венчающий карниз по периметру зала с модульонами и розетками; арочный проем над входом в партер; софит арки, оформленный кессонами с лепными розетками; портал сцены с полуциркульным арочным завершением, с барельефами в виде двух летящих крылатых женских фигур, держащих золоченые драпировки и венки – аналогичная композиция на противоположной сцене стене; софит арочного завершения портала на волнатообразных золоченых кронштейнах в уровне импостов и откосы, оформленные филенками, лепным геометрическим орнаментом и розетками, поясами золоченой порезки; лепной золоченый орнамент барьеров бенуара и бельэтажа с мотивами провисающих гирлянд, медальонов (барьер бенуара), пальметт, акантовых завитков (барьер бельэтажа); колонны белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа; пилястры белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа; прямоугольные кессоны перекрытия галерей в уровне бельэтажа с лепной золоченой порезкой; оформление боковых лож бельэтажа колонками и карнизом с золоченым резным декором; оформление центральной («царской») ложи: фланкирующие ложу золоченые каннелированные колонки; завершение в виде профилированного карниза с золочеными поясами порезки и золоченым навершием в виде «короны» с мотивами растительного орнамента, растительных завитков и стилизованной лирой по центру; оформление дверного проема центральной ложи лепным профилированным золоченым наличником с полуциркульным завершением с лепным золоченым картушем в люнете; дверное заполнение – двустворчатое, глухое филенчатое с золоченой порезкой по периметру филенок (со стороны аванложи оформление – аналогичное); ниша с лучковым завершением в аванложе княжеской ложи; золоченый орнаментированный карниз в завершении стен; рисунок (в корзинку) наборного паркета дерева ценных пород; карниз с золоченой порезкой в завершении стен. Лестницы Л-1-Л-4: Карниз на модульонах, декорированный растительной порезкой – в завершении стен на промежуточных площадках лестниц. Помещения администрации: Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной золоченый декор в виде растительного орнамента) с сухариками, декорированными ромбами. Коридор: Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента). Приемная директора: Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента). Промежуточные помещения в уровне бельэтажа, 6-Н(140,171) пл. 47,1 и 63,1 кв.м. Пристенные пилоны, облицованные белым с прожилками мрамором;

- Распоряжение об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") № 524-р от 23.11.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия	  М.П.	Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

19 . 11 . 2018

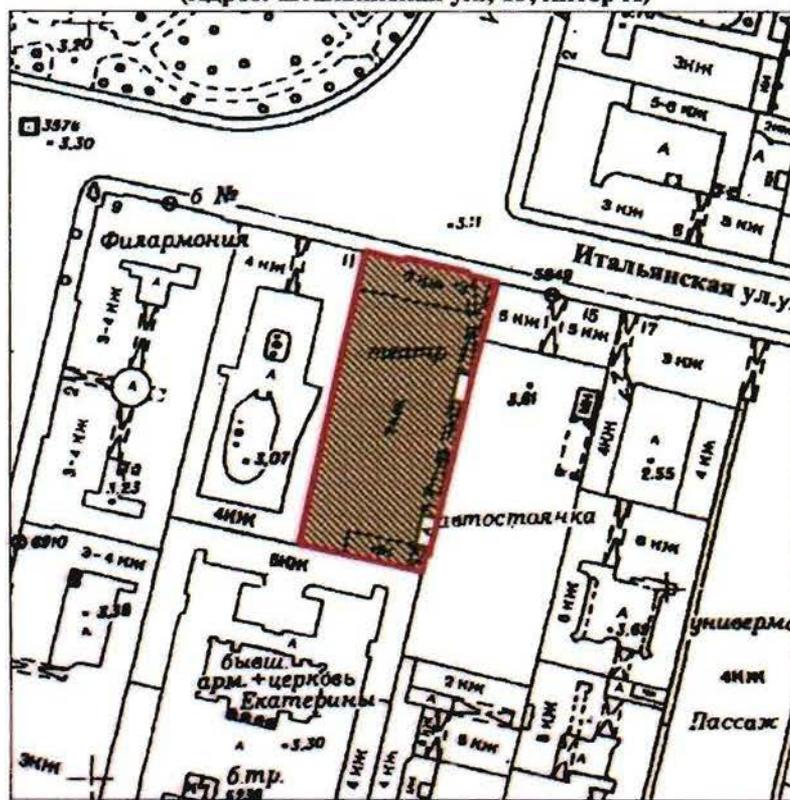
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

 В.В. Вовкхан

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Лазаревых ("Палас-театр")"**

г. Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13

(Адрес: Итальянская ул., 13, литер А)

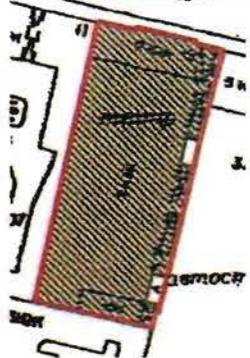


Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия регионального значения

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Лазаревых («Палас-театр»)»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А
(Итальянская ул., 13)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного, прямоугольного в плане здания;</p> <p>историческая конфигурация (скатная, сложной конфигурации) и габариты крыши, включая высоту конька, материал покрытия (кровельное железо).</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические отметки плоских перекрытий;</p> <p>своды:</p> <p>пологий цилиндрический свод воротного проезда;</p> <p>сводчатое перекрытие помещения цокольного этажа, смежного с вестибюлем служебного входа (б. дворницкая);</p>	 

сводчатые перекрытия вестибюля
служебного входа (крестовые
своды, коробовые с распалубками
на подпружных арках);



сводчатые перекрытия тамбура и
вестибюля главного входа
(цилиндрический свод по оси
главного входа, крестовые своды);



цилиндрический свод фойе перед
Малым залом;

купол на парусах над парадной
лестницей – исторические габариты,
местоположение;
исторические габариты и
местоположение утраченного
светового фонаря;*

*исторический купол со световым фонарем
был демонтирован в 1960-х гг., деревянные
конструкции были заменены на
железобетонные;

коробовый свод помещения
Галереи;

крестовый свод Желтой гостиной;



зеркальный свод фойе «Грот»;



уплощенные крестовые своды с «нервюрами» (металл?) проходного помещения у фойе Грот;



пологий цилиндрический свод зрительного зала;



пологий цилиндрический свод над лестничными клетками лестниц, фланкирующих зрительный зал;



исторические лестницы Л-1-Л-10:

распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, с площадками, выложенными плитами белого и серого мрамора;



литые чугунные ограждения маршей лестницы (звенья ограждения с мотивами стилизованного растительного орнамента и завитков, золоченые бронзовые фигурки путти на стойках);



служебные лестницы:

трехмаршевая лестница, со ступенями лещадной плиты, ограждениями черного металла (рисунок – вертикальные прутья);



двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с площадками на сводах по металлическим балкам;



ступени лестниц лещадной плиты
(частично облицованы современной
керамической плиткой);

ограждения лестничных маршей
черного металла (рисунок –
вертикальные прутья со вставками в
виде рамок в форме ромбов и овалов
с заостренными концами);



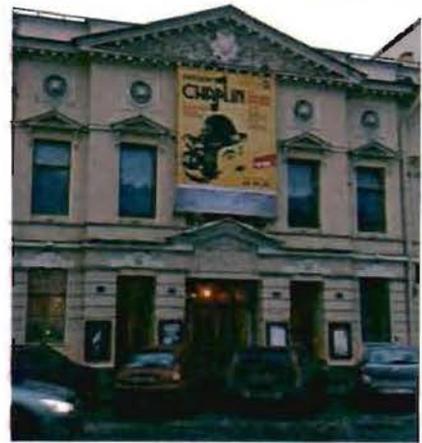
		<p>Малый зал, помещение 3-Н(72) пл. 468,6 кв. м:</p> <p>две колонны в центре зала.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики с элементами в стиле неоренессанс и неоклассицизм;</p> <p>симметричная композиция фасада с центральной раскреповкой, увенчанной треугольным фронтоном;</p> <p>лицевой фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – гранит с известняковым (?) валиком в завершении (профиль покрашен);</p>	

материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;
оформление фасада в уровне 1-го этажа линейным рустом;

местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов (включая три дверных проема разных габаритов в центральной раскреповке фасада, ведущих в главный вестибюль, дверной проем в крайней западной световой оси фасада);
исторический материал (дерево) и рисунок дверных заполнений;

треугольный полуфронтон над центральным дверным проемом;

выделенные перемычки с веерным замковым камнем с женским маскаронном над дверными проемами, фланкирующими центральный дверной проем;



местоположение (в крайней восточной световой оси фасада), габариты и конфигурация проема воротного проезда;

заполнение воротного проема – двустворчатое, глухое (створы ворот обшиты металлом, разделаны филенками, оформлены розетками-патерами);

гладкая тяга с веерным замковым камнем над воротным проемом;

местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов;

оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок;

веерные замковые камни оконных проемов 1-го этажа; прямые и треугольные (в габаритах раскреповки) сандрики на кронштейнах оконных проемов 2-го этажа;

колонки коринфского ордера, фланкирующие центральный оконный проем 2-го этажа;

карниз в уровне перемычек проемов 1-го этажа; межэтажный карниз между 1-2-м этажами; подоконный карниз 2-го этажа; тяга в уровне сандриков оконных проемов 2-го этажа;

круглые ниши под венчающим карнизом, вписанные в квадратные филенки, с заполнением в виде львиных маскарон с открытой пастью;

венчающий выносной карниз на модульонах;



		<p>треугольный фронтон, завершающий раскреповку с лепным декором в тимпане: картуш в обрамлении акантовых завитков;</p> <p>аттиковая стенка над карнизом, по сторонам от раскреповки оформленная филенками.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Тамбур главного входа, помещение 3-Н(1) пл. 16,1 кв.м.:</p> <p>покрытие пола тамбура плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный);</p> <p>облицовка пилонов и пилястр светло-серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении.</p> <p>Вестибюль главного входа, помещение 3-Н(2) пл. 55,9 кв.м., 3-Н(40) пл. 47,4 кв.м.</p> <p>объемно-планировочное решение вестибюля, разделенного пилонами на нефы (пилоны поддерживают перекрытие вестибюля в виде цилиндрического свода центрального нефа и крестовых сводов двух боковых нефов);</p> <p>пилоны (10) и пилястры, облицованные серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении;</p> <p>лепной декор в стиле неоклассики в верхней части стен с изображением медальона в обрамлении провисающих гирлянд и двух факелов; в медальоне – барельеф с изображением играющих путти (2 композиции);</p>	  

покрытие пола вестибюля плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный);

Вестибюль перед Малым залом,
помещение 3-Н(31) пл. 179,2 кв.м.

оформление свода по оси
центрального входа
прямоугольными кессонами,
обрамленными профилированными
тягами, с лепными розетками по
центру;

профилированные тяги и лепной
фриз с порезкой в виде бегущей
волны в верхней части стен по
периметру помещения;

покрытие пола плитами черного и
белого мрамора;*

*в части помещения фойе покрытие
утрачено, заменено современной
керамической плиткой аналогичного
рисунка;

камин у западной торцевой стены –
белого мрамора, средистенный, с
полочкой, декорирован резными
изображениями раковины и листьев
аканта: топочный проем –
прямоугольный, обрамлен
гофрированными листами латуни.



барельефные композиции в стиле неоклассицизма (6 единиц), изображающие танцующих нимф с растительными гирляндами, в центре – вазы с фруктами: четыре малых рельефа (на каждом по 4 нимфы), два больших - по 8 нимф на каждом;**

**местоположение барельефов не является предметом охраны, так как они относятся к более раннему периоду (нач. XX в.), а не к периоду устройства Малого зала (середина XX в.).

Помещение у Малого зала
3-Н(27) пл. 16,8 кв.м.

Карниз в завершении стен,
декорированный порезкой в виде
аканта.

Парадная лестница
Архитектурно-художественное
решение лестничной клетки
парадной лестницы в приемах
эkleктики, включая обильный
рельефный декор стен и
перекрытия, живописные панно,
торшеры на промежуточной
площадке;



покрытие площадок плитами белого и серого мрамора (рисунок шахматный диагональный);

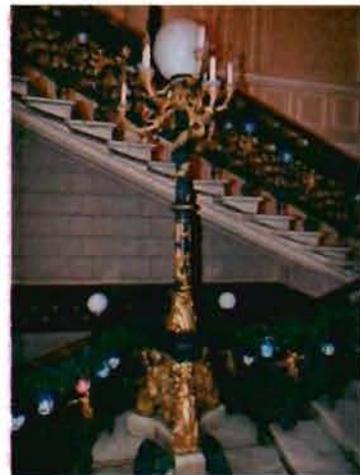
пилоны на площадке 1-го этажа, оформленные со стороны лестницы лепными фигурами тритонов в высоком рельефе, поддерживающих консоли под лестничной площадкой 2-го этажа;

торшеры на 9 светоточек (2) на промежуточной площадке – чугунного литья с позолотой, на мраморном пьедестале – треугольном, с вынутыми сторонами; золоченое основание в виде стилизованного треножника, образованного фигурами грифонов; стойка декорирована золоченым рельефным орнаментом; изогнутые вверх золоченые рожки орнаментированы, декорированы завитками;

оформление стен лестничной клетки в нижнем ярусе рустовкой, выше – филенками, нишами, зеркалами и стилизованными пилястрами; между ярусами – филенчатый фриз;

оформление пилястр скульптурными изображениями сатиров и фантастическими крылатыми фигурами;

ниши-экседры (3) в верхнем ярусе стен: в лепном обрамлении, с конхой, оформленной в виде раковины;



дверные проемы (2) в уровне площадки 2-го этажа (на западной стене)* с дубовыми заполнениями с остеклением по всей высоте, оформленные в виде французских балконов с решетками кованого железа в нижней части (рисунок – ажурный с мотивами завитков);
*в помещение Галереи;

отделка перекрытия в форме уплощенного купола на парусах орнаментированными тягами, с фиалами на пересечении (поверхность купола разделена тягами на 8 секторов);

оформление люнетов между парусами тонкими лепными горизонтальными и вертикальными тягами, образующими квадраты;

4 живописных панно в люнетах, в лепном обрамлении:

живописное настенное панно (холст, масло), над центральным маршем лестницы:

аллегорическая сцена с изображением двух фигур – лежащего старца в красной драпировке и сидящей женщины в синей одежде со свитком в левой руке, в правой руке – стило; на заднем плане – стрелка Васильевского острова, ростральные колонны и здание Биржи; старец левой рукой придерживает бронзовые барельефные портреты Петра I и Александра I; в левом верхнем углу – датировка: «1826»(?);

живописное настенное панно (холст, масло), над площадкой 2-го этажа - «Триумф Галатеи» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена на фоне моря и неба с облаками, мифологические персонажи несут на плечах полуобнаженную Галатею, придерживающую левой рукой развевающуюся синюю драпировку;



живописное настенное панно (холст, масло), над лестничным маршем – многофигурная сцена «Нахождение Моисея»(?) - на переднем плане лежит младенец, к нему протягивает руки женщина в красном плаще, окруженная группой женщин;

живописное панно (холст, масло) - настенное, над лестничным маршем – «Похищение Европы» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена; в центре – черно-белый бык с полулежащей на спине фигурой Европы;

два живописных панно (холст, масло), настенных, с изображением играющих путти;



встроенные зеркала (2) в уровне площадки 2-го этажа;

дверные заполнения трех проемов с полуциркульным завершением - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой.

Фойе перед лестницей – Белый зал, помещение 6-Н(125) пл. 67,9 кв.м
Комплексная отделка помещения в стилистике итальянского ренессанса, включающая отделку стен и потолка, элементы ордера, скульптуру;

потолок, оформленный выпущенными пересекающимися профилированными балками с фиалами и львиными маскаронами;

стены, декорированные пилястрами и пристенными каннелированными полуколоннами, на которых расположена полнообъемная скульптура - сидящие женские фигуры с различными атрибутами на фоне полуциркульных ниш;

угловые ниши-экседры оформлены аналогичной скульптурой;

тройные аркады на каждой стене, в угловых резервах по сторонам от арок – женские и мужские лепные полнообъемные головки, обращенные друг к другу (арки – сквозные и ложные):

арочные проемы - с дверными заполнениями, аналогичными заполнениям проемов на парадную лестницу - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой (между Белым залом и фойе «Периметр»); глухое дубовое двустворчатое заполнение дверного проема в Желтую гостиную;



ложные арки декорированы
зеркалами;

фриз в верхней части стен –
горельефные многофигурные
композиции на мифологические
сюжеты;

рисунок паркета наборного дерева
ценных пород.



Красное фойе ,
помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв.м
Комплексная отделка интерьера,
включающая лепной декор стен и
потолка, живописные вставки,
оформление дверных и оконных
проемов, с использованием элементов
в характере стилей Людовика XIV и
Людовика XV,

перекрытие в форме зеркального
свода, высокая падуга декорирована
позолоченным лепным
геометрическим, ложчатым
орнаментом и трехлопастными
лепными арками с позолоченным
растительным орнаментом,
изображениями раковин и путти;

зеркало свода (плафон) с двойной
лепной золоченой тягой по
периметру, в углах и по осям –
лепной золоченый орнамент; по
центру плафона – лепная золоченая
четырёхосевая розетка с мотивами
растительного орнамента;

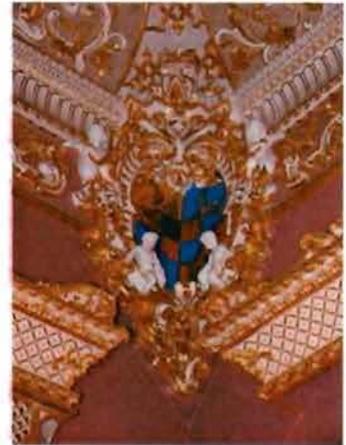


лепной золоченый фриз в
завершении стен с мотивами аканта,
больших и малых картушей, лепных
изображений женских фигур,
ангелов, мужских и женских
головок; в больших картушах -
живописные вставки;

живописные вставки (10) - мужские
и женские погрудные портреты в
костюмах XVII века;



внутри угловых картушей – полихромные изображения гербовых щитков с гербами двух типов;



деревянные резные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные трельяжной сеткой, раковинами, овами, бусами, акантом;



дверные проемы (4) оформлены порталами с фланкирующими колонками и резными (лепными?) десюдепортами; каннелированные коринфские колонки на высоких пьедесталах; капители, базы и спиральный пояс нижней части колонок позолочены; десюдепорты (4) деревянные, резные, золоченые, декорированы трельяжной сеткой, раковинами, бусами, овами, акантом; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые – по четыре фигурные филенки с золоченой резьбой на створку;*
*у наружной торцевой стены – двери ложные;



оформление стен в нижней части
деревянными филленчатыми
панелями;

экраны радиаторов, оформленные
аналогично стеновым панелям;

подоконные доски белого с серыми
прожилками мрамора, с фигурным
вырезом кромки;

откосы оконных проемов
декорированы лепными золочеными
тягами по периметру с орнаментом
в виде завитков;

камин средистенный, белого
резного мрамора, со скошенными
углами, оформленными
волкотообразными кронштейнами,
декорированными цветами,
рокайлями, акантом; в центре под
полкой – композиция из раковины,
рокайлей, аканта; полка фигурных
очертаний; топочный проем
полуциркульной формы;



паркет наборного дерева ценных пород с бордюром по периметру.

Желтое фойе,
помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв.м
Комплексная отделка помещения с
элементами в стилистике
ренессанса, включающая отделку
перекрытия в виде крестового
усеченного свода, лепным
золоченым орнаментом с
живописным плафоном в центре;,
лепную золоченую отделку стен с
живописными панно;

люнеты, декорированные по центру
живописными панно,
обрамленными в лепную золоченую
раму из картушей, вертикальными и
горизонтальными золочеными
тягами и лепными завитками;

углы помещения в уровне
основания сводчатого перекрытия
оформлены лепными
полнообъемными скульптурами
трех граций, расположенными на
выступе с кронштейном в виде двух
полуфигур эфебов;

оформление ребер крестового свода
и обрамления живописного плафона
поясами лепного золоченого
орнамента на светло-зеленом фоне;



живописный плафон в центре свода (холст, масло) – «Дионис и Ариадна»(?) с изображением мифологической сцены с фигурами стоящего юноши в тигровой шкуре и венке из листьев винограда (Дионис) и сидящей обнаженной девушки на фоне неба и моря;

живописные панно в люнетах (4), (холст, масло) изображающие обнаженные полулежащие женские фигуры с различными атрибутами: гроздь винограда, целующиеся голуби, орел, пьющий из кубка;

обрамления панно в виде лепного золоченого орнамента с мотивом картушей на светло-зеленом фоне;

стены, декорированные в верхней части лепным золоченым фризом, в нижней части филенчатые панели (прямоугольные филенки в профилированных рамах);



радиаторные решетки оформлены прямоугольными и круглыми филенками аналогично стеновым панелям;

дубовые подоконные доски с профилированной кромкой;

оконные приборы – стержневые поворотные латунные шпингалеты;

откосы оконных и дверных (западного и восточного) проемов разделанные филенками, расколерованными в два цвета с золочеными калевками;

дверные заполнения (3) – двустворчатые, филенчатые (филенки разноформатные – прямоугольные с выкружками, Г-образные), расколерованные в два цвета с золочеными калевками;

Ореховый зал,
помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв.м
Комплексная отделка помещения в стилистике французского ренессанса, включающая оформление резное и лепное стен, потолка, дверных и оконных проемов;



двускатное перекрытие центральной части помещения, переходящее у стен в плоское, на консолях, декорированных полнообъемными резными (?) женскими и мужскими портретами;

оформление скатов перекрытия кессонами с рельефом по всей поверхности (альфрейная разделка под орех), с картушами по центру и овальными живописными вставками - погрудные портреты мужчин и женщин (14) в костюмах эпохи Возрождения;

лепные барельефы на продольных стенах между консолями - «Игры амуров», в фигурных лепных рамках;



лепные горельефные
аллегорические многофигурные
композиции на торцевых стенах,
под скатами потолка;



дверное заполнение на западной
торцевой стене, * фанерованное
орехом, двустворчатое; в центре в
каждой створке по две вытянутые
шестиугольные филенки; в верхней
и нижней части створок – фигурные
филенки в форме многолучевых
звезд с зеркальным заполнением;
наличник профилированный,
оформлен фигурными филенками;
*дверь – ложная;



дверное заполнение на восточной
торцевой стене, аналогичное
предыдущему, вместо зеркального
заполнения – фанеровка орехом;

десюдепорты резного ореха над
дверными проемами, завершенные
карнизами, с филенками и патерой
по центру в поле десюдепорта;

над оконными проемами – карнизы-
десюдепорты резного ореха,
оформленные аналогично резным
десюдепортам дверных проемов;



подоконные доски (4)
зеленоватого с черными и белыми
прожилками змеевика (?);



деревянная обшивка откосов (орех)
с разделкой разноформатными
филенками;



оформление стен в нижней части
ореховыми панелями, разделанными
фигурными филенками,
в габаритах оконных проемов в
панели вставлены решетки в виде
трельяжа;
в межоконных простенках –
пристенные тумбы, оформленные
аналогично панелям;



фриз в верхней части стен
(альфрейная разделка под орех), с
лепным орнаментом растительного
характера, порезками, фиалами;



камин средистенный, резного дерева
– ореховый, с полочкой; углы
камина скошены, декорированы
полнообъемными резными
фигурками путти на
каннелированных пьедесталах; под
полкой – филенчатый фриз;
плоскость вокруг топки обшита
металлом (цветным?), с нишками и
декором в виде многолепестковых
розеток;



ниша в форме полуциркульной арки.*

*заложенный дверной проем в помещение Галереи.

Фойе перед зрительным залом «Периметр»,
помещение 6-Н(129) пл. 113,4 кв.м
Перекрытие плоское на падуге, по периметру зеркала потолка – лепная профилированная тяга; карниз в завершении стен со значительным выносом, декорирован лепными розетками;

две свободно стоящие колонны желтого искусственного мрамора с белыми тосканскими капителями и базами в проеме между фойе и зрительным залом;



дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие филенчатые (филенки прямоугольные разного формата);*

*со стороны Буфета дверные заполнения – двойные, внутренние оформлены в стилистике интерьера Буфета;

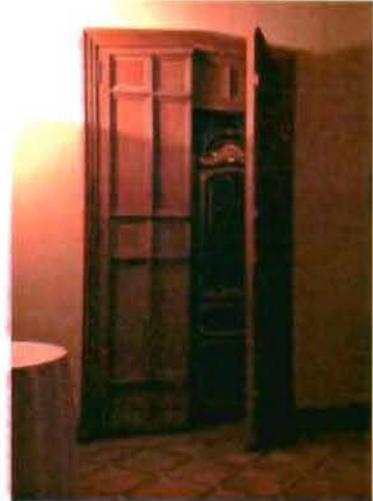
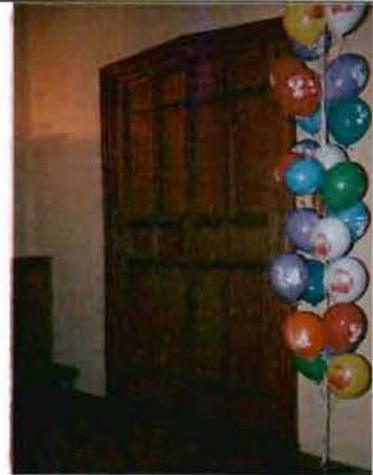


рисунок паркета (в корзинку) из дерева ценных пород.



Проходное помещение у фойе Грот 6-Н(130) пл. 14,2 кв.м
Дверное заполнение – дубовое(?), двустворчатое, глухое, разделанное фигурейными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными) в профилированных рамах; по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол.



Фойе «Грот»,
помещение 6-Н(127) пл. 134,5 кв.м
Комплексная отделка помещения,
перекрытого зеркальным сводом на
высокой падаге с распалубками,
декорированным лепным
орнаментом; со стенами,
отделанными туфом;

сводчатое перекрытие декорировано
лепкой в стиле неоклассики -
поясами лепного орнамента,
образующими ромбы, переходящие
на падагу и верхнюю часть стен;

центральная розетка в виде
композиции из стилизованных
раковин и отходящих от них С-
образных завитков, заключенная в
восьмиугольную профилированную
раму, по сторонам которой –
геометрический орнамент,
медальоны с мужскими портретами
и женскими фигурами;



падуга свода с распалубками, обрамленными поясами лепного орнамента,

в люнетах распалубок – лепные медальоны с барельефами в виде танцующих женских фигур (по центру) и двухфигурных композиций с изображением путти; медальоны в обрамлении растительного орнамента, в основании люнетов – сидящие мужские и женские фигуры в костюмах эпохи Ренессанса, в том числе музицирующие, над медальонами – фигурки амуров; между распалубками горельефные изображения амуров, опирающихся на картуш;

выступ верхнего края туфовой облицовки с балконом; парапетное ограждение балкона с бронзовой (?) решеткой в завершении; аналогичные бронзовые решетки фланкирующих распалубок;

ниша в туфовой облицовке (между двумя дверными проемами);



угловые ниши, оформленные сталактитами из туфа и встроенными зеркалами;

дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие, разделанные фигурейными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными); по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол.

Буфет,
помещение 6-Н(128) пл. 67,8 кв.м
Комплексная отделка помещения, включающая лепной золоченый декор стен и потолка, дверные заполнения;

потолок на падуге;
зеркало потолка декорировано по периметру тягами и лепными орнаментальными композициями по углам и по осям;
в центральной части - лепная золоченая четырехосевая розетка с мотивами картушей и завитков;

падуга, декорированная лепными золочеными трельяжными сетками, картушами, завитками;
стены в верхней части по периметру помещения декорированы лепным золоченым фризом из трельяжа, завитков и картушей;
в нижней части стены оформлены деревянными филенчатыми панелями;



дверные заполнения –
двустворчатые, глухие, филенчатые,
с полуциркулярной фрамугой,
декорированной лепным золоченым
картушем; профиль по периметру
филенок – золоченый, в верхней
части – резной золоченый декор в
виде раковины;



лестница, ведущая в зрительный
зал, - деревянная, ступени – дубовые
(паркет), ограждения – глухие;



наборный паркет ценных пород
дерева с геометрическим рисунком
на основе диагональной сетки
(рисунок).



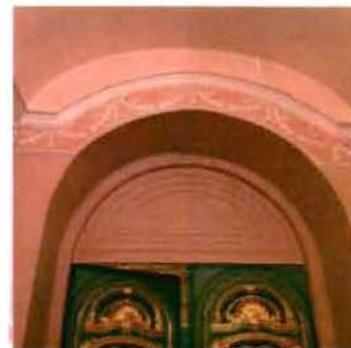
Галерея,
помещение 6-Н(122) пл. 22,4 кв.м.

Перекрытие в форме коробового свода;

оформление верхней части стен лепным фризом с мотивом провисающих гирлянд и профилированным карнизом (на торцевых стенах фриз обводит полуциркульные завершения дверных проемов);*

*проем в Ореховую гостиную заложен;

оформление дверного заполнения проема в помещение буфета, аналогичное оформлению со стороны буфета.



Зрительный зал,
помещение 6-Н(172) пл. 564,2 кв.м.

Объемно планировочное решение театрального зала с ложами бенуара по периметру партера, ярусом бельэтажа, ложами в уровне бельэтажа (двумя ложами у сцены и одной центральной ложей);

архитектурно-художественное решение зала в стиле неоклассицизм, включая свободно стоящие колонны в уровне бельэтажа, лепной золоченый декор портала сцены, барьеров ярусов, порталов лож;

перекрытие над зрительным залом в виде пологого цилиндрического свода с прямоугольной нишей по центру;

венчающий карниз по периметру зала с модульонами и розетками;

арочный проем над входом в партер; софит арки, оформленный кессонами с лепными розетками;



портал сцены с полуциркульным арочным завершением, с барельефами в виде двух летящих крылатых женских фигур, держащих золоченые драпировки и венки – аналогичная композиция на противоположной сцене стене;

софит арочного завершения портала на волутообразных золоченых кронштейнах в уровне импостов и откосы, оформленные филенками, лепным геометрическим орнаментом и розетками, поясами золоченой порезки;

лепной золоченый орнамент барьеров бенуара и бельэтажа с мотивами провисающих гирлянд, медальонов (барьер бенуара), пальметт, акантовых завитков (барьер бельэтажа);



колонны белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа;

пилястры белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа;

прямоугольные кессоны перекрытия галерей в уровне бельэтажа с лепной золоченой порезкой;

оформление боковых лож бельэтажа колонками и карнизом с золоченым резным декором;

оформление центральной («царской») ложи: фланкирующие ложу золоченые каннелированные колонки; завершение в виде профилированного карниза с золочеными поясками порезки и золоченым навершием в виде «короны» с мотивами растительного орнамента, растительных завитков и стилизованной лирой по центру;



оформление дверного проема
центральной ложи лепным
профилированным золоченым
наличником с полуциркульным
завершением с лепным золоченым
картушем в люнете;



дверное заполнение –
двустворчатое, глухое филенчатое с
золоченой порезкой по периметру
филенок (со стороны аванложи
оформление – аналогичное);



ниша с лучковым завершением в аванложе княжеской ложи;

золоченый орнаментированный карниз в завершении стен;

рисунок (в корзинку) наборного паркета дерева ценных пород;

Променуары в уровне бельэтажа, 6-Н(140,171) пл. 47,1 и 63,1 кв.м.

Пристенные пилоны, облицованные белым с прожилками мрамором;

карниз с золоченой порезкой в завершении стен.

Лестницы Л-1-Л-4:

Карниз на модульонах, декорированный растительной порезкой – в завершении стен на промежуточных площадках лестниц.



Приемная директора:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента).



Помещения администрации:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной золоченый декор в виде растительного орнамента) с сухариками, декорированными ромбами.



Коридор:

Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента).





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

29.01.2019№ 33-р

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
 от 23.11.2017 № 524-р**

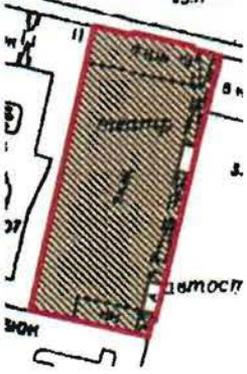
1. В соответствии с историко-культурным исследованием, проведенным ООО «ГК Строй-Эксперт» (рег. № 01-26-11752/18-0-0 от 11.12.2018), внести изменения в приложение к распоряжению КГИОП от 23.11.2017 № 524-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас-театр»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., д 13, литера А, изложив пункты 1, 2 и 3 в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления организационного
 обеспечения, популяризации и государственного
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>двухэтажное в части исторического лицевого корпуса и семиэтажное в дворовой части прямоугольное в плане здание, его габариты и конфигурация;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши в части исторического лицевого корпуса, включая высотные отметки конька и карниза,*</p> <p>*конфигурация крыши дворовой части изменена в ходе реконструкций 2-й половины XX в. в части сценической коробки, надстроенной в 1970-е гг.</p> <p>материал окрытия (кровельное железо).</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>пологий цилиндрический свод воротного проезда;</p> <p>сводчатое перекрытие помещения цокольного этажа, смежного с вестибюлем служебного входа (б. дворницкая);</p>	 

сводчатые перекрытия вестибюля
служебного входа (крестовые
своды, коробовые с распалубками
на подпружных арках);



сводчатые перекрытия тамбура и
вестибюля главного входа
(цилиндрический свод по оси
главного входа, крестовые своды);



цилиндрический свод фойе перед
Малым залом;

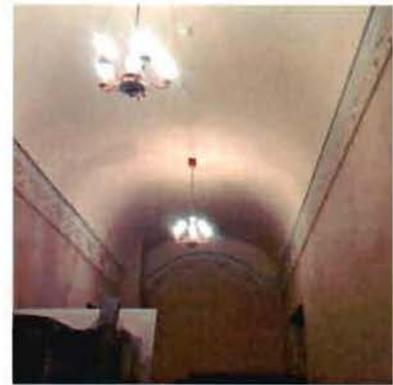


купол на парусах над парадной
лестницей – исторические
габариты и местоположение
утраченного светового фонаря;*



*исторический купол со световым
фонарем был демонтирован в 1960-х
гг., деревянные конструкции были
заменены на железобетонные;

коробовый свод помещения
Галереи;



крестовый свод Желтой гостиной;



зеркальный свод фойе «Грот»;



уплощенные крестовые своды с «нервюрами» (металл?) проходного помещения у фойе Грот;



пологий цилиндрический свод зрительного зала;



пологий цилиндрический свод над лестничными клетками лестниц, фланкирующих зрительный зал;



исторические плоские междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой;

историческая распашная парадная лестница, с маршами по металлическим косоурам, со ступенями белого мрамора, с площадками, выложенными плитами белого и серого мрамора, с литыми чугунными ограждениями (звенья ограждения с мотивами стилизованного растительного орнамента и завитков, золоченые бронзовые фигурки путти на стойках);



			
		<p>исторические служебные лестницы ЛК-1, ЛК-2, ЛК-3, ЛК-5 со ступенями из известняковой плиты* по металлическим косоурам, с ограждениями черного металла простого рисунка;</p> <p>*часть ступеней заменена бетонными во 2-й половине XX века</p>	
		<p>Малый зал, помещение 3-Н(72) пл. 468,6 кв. м:</p> <p>две колонны в центре зала.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой.	

ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Лазаревых («Палас-театр»),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., дом 13, литера А
(Итальянская ул., 13)

№ № п/ п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол- во	Фотофиксация
1	2	3	4	5
Помещения первого этажа				
1.	Фонарь Тамбур 3-Н(1), 16,1 кв. м	Цилиндрический, из прозрачного тонированного стекла, каркас литой бронзы, с орнаментированными ободами, с шишками пинии в местах сочленения горизонтальных и вертикальных деталей каркаса, со стилизованными листьями аканта на штоке над верхним ободом, на 4 свт. Время: 1-я пол. XX в. Размеры: в. - 60 см., диам. - 40 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
2.	Люстра Вестибюль 3-Н(2), 55,9 кв. м; 3-Н(40), 47,4 кв. м	Грушевидной формы, образованной латунными обручами и хрустальными пронизками, нижняя часть в виде полусферы, на 4 свт. В завершении – подвески типа «дождик». Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. - 80 см, диам. – 50 см. Сохранность: после реставрации.	2	
3.	Светильник Вестибюль 3-Н(2), 55,9 кв. м; 3-Н(40), 47,4 кв. м	Настенный, грушевидной формы, образованной латунными обручами и хрустальными пронизками, нижняя часть в форме четверти сферы, на 3 свт. Время: 1-я пол. XX в. Размер: выс. - 50 см, диам. – 25 см. Сохранность: после реставрации.	4	

1	2	3	4	5
4.	Люстра Вестибюль перед Малым залом 3-Н(31), 179,2 кв. м	В виде вытянутой по вертикали корзины, образованной латунным обручем и хрустальными пронизками, на 3 свт. Вдоль верхнего края обода – подвески типа «дождик». Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. - 50 см, диам. – 30 см. Сохранность: после реставрации.	10	
5.	Люстра Вестибюль перед Малым залом 3-Н(31), 179,2 кв. м	Грушевидной формы, аналог люстры под № 2. Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. - 80 см, диам. – 50 см. Сохранность: после реставрации.	1	
6.	Светильник Вестибюль перед Малым залом 3-Н(31), 179,2 кв. м	Настенный, в виде половины корзины, образованной латунным обручем и хрустальными пронизками, на 2 свт. Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. – 15 см, диам. – 30 см. Сохранность: после реставрации.	15	
7.	Зеркало Вестибюль перед Малым залом 3-Н(31), 179,2 кв. м	Напольное, в раме красного дерева. Нижняя часть зеркала в виде филенчатой тумбы, наверху дугобразное, профилированное. Время: начало XX в. Размер: 350 x 115 x 45 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	

1	2	3	4	5
8.	Зеркало Вестибюль перед Малым залом 3-Н(31), 179,2 кв. м	Напольное, в дубовой раме. Нижняя часть зеркала - филенчатая, навершие в форме треугольного полуфронтон с резным декором в виде встречных волют в тимпане. Время: 1-я пол. XX в. Размер: 350 x 115 x 45 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
9.	Зеркало Вестибюль перед Малым залом 3-Н(31), 179,2 кв. м	Напольное, в деревянной профилированной раме под французский лак, с фигурной консолью на резных балясинах. Навершие фигурное, с дугообразной повышенной центральной частью, завершенной карнизом. Время: 1-я пол. XX в. Размер: 350 x 115 x 45 см. Сохранность: удовлетворительная.	2	

1	2	3	4	5
Помещения 2-го этажа				
10.	Ваза Парадная лестница (в уровне площадки 2-го этажа)	Фарфоровая, в форме амфоры, на подставке золоченой бронзы, декорирована накладным бронзовым золоченым орнаментом в виде виноградной лозы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 70 см, диам. – 30 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
11.	Светильник Парадная лестница (в уровне площадки 2-го этажа)	В виде бронзового патинированного путто, держашего в руках золоченый рог, на бронзовом золоченом постаменте, завершенный плафоном молочного стекла, на 1 свт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 70 см. Сохранность: удовлетворительная.	2	
12.	Люстра Парадная лестница	Бронзовая, золоченая, квадратная в плане, стержень с тремя шарами граненого хрусталя, сложной формы. К стержню крепятся кронштейны в виде ветвей, обвитых виноградной лозой, листьями аканта, с хрустальными гранеными подвесами; на 50 свт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 200 см, шир. стороны – 120 см. Сохранность: после реставрации.	1	

1	2	3	4	5
				
13.	Скульптура Парадная лестница	«Венера и Амур», мрамор. Изображена лежащая на звериной шкуре обнаженная женская фигура (Венера) с лирой и спящий на ее коленях Амур. За фигурой Венеры – знак: великокняжеская корона и монограмма. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: д.- 200 см, в. – 90 см. Сохранность: утрачены часть пальцев на руке и ноге Венеры, на руке Амура, часть лиры.	1	
14.	Люстра Фойе перед лестницей - Белый зал, помещение 6-Н(125) пл. 67,9 кв. м	Бронзовая, золоченая, на 40 свт., стержень с двумя сложно декорированными шарами и розеткой из листьев аканта; к стержню крепятся кронштейны в виде ветвей, декорированных акантом; вокруг стержня – 4 женские фарфоровые полуфигурки, Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 150 см, диам. – 100 см Сохранность: после реставрации.	1	
15.	Люстра Ореховый зал, помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв. м	Латунная, на 12 свт., на стержне с шарообразным завершением, к которому крепятся кронштейны с растительным орнаментом, скрепленные тремя горизонтальными ажурными обручами; верхний обруч с мотивом стилизованного двуглавого орла. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 100 см, диам. – 70 см. Сохранность: после реставрации.	3	

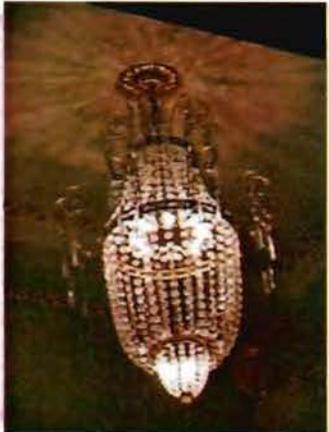
1	2	3	4	5
16.	Зеркало Ореховый зал, помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв. м	Настенное, в раме резного ореха (?), тонированной под патинированную бронзу; рама декорирована бусами, иониками, гирляндами лавровых венков, тремя фигурами путти, поддерживающими медальон с женским профилем. Зеркало с факетом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 150 см, ш. – 100 см. Сохранность: после реставрации.	1	
17.	Стол Ореховый зал, помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв. м	Фанерованный красным деревом, круглый, на одной опоре в форме балясины, с тремя резными ножками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. - 71 см, диам. – 113 см. Сохранность: после реставрации.	1	
18.	Люстра Желтое фойе – бывший Голубой зал, помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв. м	Бронзовая, золоченая, на 40 свт., стержень с двумя орнаментированными шарами и акантовыми розетками. Отходящие от стержня кронштейны в виде ветвей декорированы листьями аканта. Вокруг стержня – четыре женские фарфоровые полуфигурки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 150 см, диам. – 100 см Сохранность: после реставрации.	1	
19.	Картина Желтое фойе – бывший Голубой зал, помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв. м	«Лесной пейзаж», холст, масло. В правой части композиции – темные кроны деревьев, над ними – грозные облака. В левой части – опушка с двумя человеческими фигурами и голубое небо со светлыми облаками. Рама позолоченная, орнаментированная завитками, рокайлями. Автор неизвестен. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: 126 x 158 см. Сохранность: после реставрации.	1	

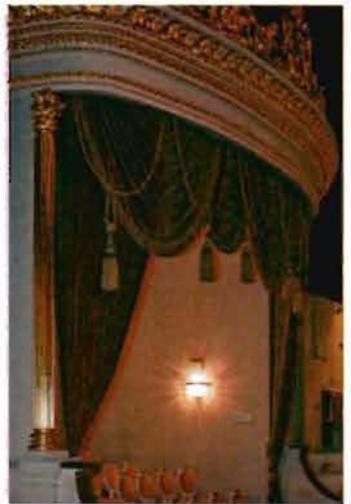
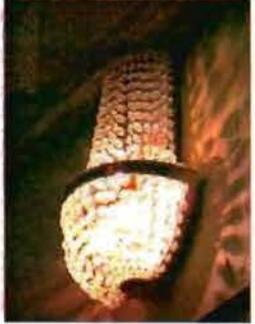
1	2	3	4	5
20.	Зеркало Желтое фойе – бывший Голубой зал, помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв. м	Напольное, в резной крашеной раме, декорированной геометрическим и растительным золоченым орнаментом. В нижней части зеркала – цветочница, с декором в виде трельяжной сетки и стилизованного растительного орнамента. Боковые стороны рамы перевиты цветочными гирляндами. В верхней части на зеркальном полотне - провисающая цветочная гирлянда. Завершение – фигурное с резным цветочным декором. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 225 см, ш. – 86 см Сохранность: после реставрации.	2	
21.	Люстра Красное фойе (бывший Синий зал), помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	Бронзовая, золоченая, на 40 свт., стержень в виде двух сложно декорированных шаров и розетки в виде листьев аканта: отходящие от стержня ветви декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 150 см, диам. – 100 см. Сохранность: после реставрации.	1	
22.	Бра со стенником Красное фойе (бывший Синий зал, помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	В стиле барокко, на 6 свт. Стенник в виде зеркала в раме из фарфора с подглазурной росписью; бронзовые рожки в форме рокайлей; электрифицировано свечами молочного стекла. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 50 см, ш. – 30 см. Сохранность: после реставрации.	8	

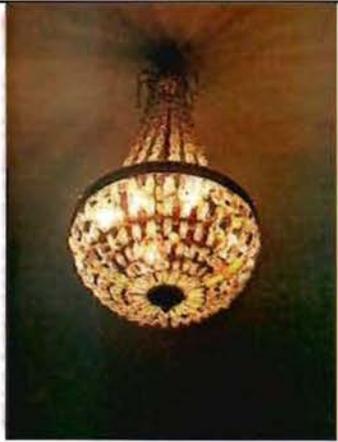
1	2	3	4	5
23.	Кресло Красное фойе (бывший Синий зал), помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	На изогнутых резных ножках. Спинка мягкая, изогнутая, трехчастная, завершена резной композицией в виде букета роз, с рокайлем по центру. Боковые части переходят в резные локотники с подушечками. Резьба позолочена. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 102 см, ш. – 78 см, гл. – 55 см. Сохранность: после реставрации.	2	
24.	Кресло Красное фойе (бывший Синий зал), помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	На прямых резных каннелированных ножках. Спинка мягкая, изогнутая, трехчастная. Боковые части переходят в резные локотники с подушечками. Резьба позолочена. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 97 см, ш. – 72 см, гл. – 62 см. Сохранность: после реставрации.	2	
25.	Кресло Красное фойе (бывший Синий зал), помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	На изогнутых резных ножках. Спинка мягкая, изогнутая, трехчастная, завершена резной композицией с рокайлем по центру. Боковые части переходят в резные локотники с подушечками. Резьба позолочена. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 102 см, ш. – 78 см, гл. – 55 см. Сохранность: после реставрации.	2	

1	2	3	4	5
26.	Кресло Красное фойе – бывший Синий зал, помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	Мягкое, резное, на изогнутых ножках. Локотники сквозные, резные, с подушечками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: вы. – 97 см. шир. -72 см, гл. - 62 см. Сохранность: после реставрации.	2	
27.	Диван Красное фойе (бывший Синий зал), помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	Мягкий, резной. Ножки изогнутые, локотники глухие, спинка мягкая, изогнутая. трехчастная. завершена резной композицией из листьев аканта и цветов, боковые части переходят в резные локотники с подушечками. Резьба позолочена. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. – 102 см, шир. – 162 см, гл. – 62 см. Сохранность: после реставрации.	1	
28.	Зеркало Красное фойе (бывший Синий зал), помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв. м	Надкаминное, в прямоугольной раме резного золоченого дерева. Время: начало XX в. (?) Размер: Сохранность: после реставрации.	1	

1	2	3	4	5
29.	Люстра Буфет, помещение 6-Н(39) пл. 67,8 кв. м	Бронзовая, золоченая, на 40 свт., стержень с двумя сложно декорированными шарами и розеткой из листьев аканта. Отходящие от стержня ветви декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: Сохранность: после реставрации.	1	
30.	Бра Буфет, помещение 6-Н(39) пл. 67,8 кв. м	Бронзовое, золоченное, на 3 свт., пристенная часть в виде светильника с пламенем с тремя расходящимися кронштейнами, декорированными листьями и цветами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: Сохранность: после реставрации.	4	
31.	Зеркало Буфет, помещение 6-Н(39) пл. 67,8 кв. м	Напольное, в резной раме красного дерева со скругленными верхними углами и дугообразным завершением. В центре навершия - резной картуш с провисающей гирляндой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: Сохранность: после реставрации.	1	

1	2	3	4	5
32.	Бра Фойе перед зрительным залом «Периметр», помещение 6-Н(7) пл. 94,6 кв. м	Пристенная часть в виде светильника с пламенем, на 1 свт. Форма образована нитями граненого хрусталя. Обод и направляющие – бронзовые. Держатель бронзовый в виде факела. Время: 1-я пол. XX в. Сохранность: после реставрации.	2	
33.	Люстра центральная Зрительный зал, помещение 6-Н(36) 814.0 кв. м	В стилистике неоклассики, в виде овальной двухъярусной корзины из хрустальных пронизок, на 140 свт. Время: 2-я пол. XX в. Размер: 200 x 100 см. Сохранность: после реставрации.	1	
34.	Люстра Зрительный зал, помещение 6-Н(36) 814.0 кв. м	Типа «груша», с вытянутой по вертикали двухъярусной корзиной, образованной хрустальными пронизками, крепящимися к латунному ободу, на 15 свт.* От большого к верхнему малому ободу протянуты восходящие пронизки. Ободы декорированы хрустальными призматическими подвесками типа «дождик». Время: 2-я пол. XX в. Размер: в. – 70 см, диам. – 220 см Сохранность: после реставрации. *Над балконом, по 5 с каждой стороны.	10	 

1	2	3	4	5
35.	Люстра Зрительный зал, помещение 6-Н(36) 814.0 кв. м Центральная ложа	Аналог люстры под № 35, на 9 свт. Время: 2-я пол. XX в. Размер: в. – 170 см, диам. – 52 см Сохранность: после реставрации.	1	
36.	Светильник Зрительный зал, помещение 6-Н(36) 814.0 кв. м Центральная ложа	Настенный, грушевидной формы, на 3 свт., аналог светильника под № 3. Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. – 50 см, диам. – 25 см Сохранность: после реставрации.	2	
37.	Светильник Зрительный зал, помещение 6-Н(36) 814.0 кв. м	Настенный, грушевидной формы, на 3 свт.*, аналог светильника под № 3. Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. – 50 см, диам. – 25 см Сохранность: после реставрации. *На ограждении балкона, по 5 с каждой стороны.	10	
38.	Люстра Промежуток под балконом Зрительного зала	На 3 свт., аналог люстры под № 4. Сохранность: удовлетворительная.	10	

1	2	3	4	5
39.	Люстра Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м	Грушевидной формы, образованной латунными ободами и хрустальными пронизками; нижняя часть в форме полусферы, на 4 свт. Время: 1-я пол. XX в. Размер: в. – 80 см, диам. – 50 см Сохранность: после реставрации.	1	
40.	Картина Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м	«Горный пейзаж», х., м. В центре композиции – скала, у подножия которой – горная дорога. На дальнем плане – горы в голубом тумане. Рама золоченая, орнаментирована порезкой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 135 см, диам. – 91 см Сохранность: после реставрации.	1	
41.	Картина Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м	«Морской пейзаж», х. м. Море с парусником в центре и двухтрубным пароходом на заднем плане. Облачное небо. Рама золоченая, орнаментирована порезкой. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 73,5 см, диам. – 55,5 см Сохранность: после реставрации.	1	
42.	Стол Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м	Письменный, двухтумбовый, дубовый, тонированный под красное дерево, с прямоугольной столешницей, затянутой в центре зеленым сукном, с профилированным краем, с резными фигурными колонками на углах, на 4-х ножках. Царга декорирована ложчатым орнаментом. На боковых сторонах тумб – звериные маскароны. Фурнитура поздняя. Время: начало XX в. Размер: в. – 78 см, ш. – 197 см, гл. – 103 см Сохранность: дерево потерто, царапины на столешнице.	1	

1	2	3	4	5
				
43.	<p>Стол Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м</p>	<p>Орехового дерева с резьбой, на 4-х изогнутых резных ножках с крестообразной резной проножкой. Столешница прямоугольная со скругленными торцевыми сторонами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в. – 72 см, диам. большой – 124 см Сохранность: после реставрации.</p>	1	
44.	<p>Кресло Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м</p>	<p>Мягкое, фанерованное грушевым деревом, на слегка изогнутых ножках, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Обвязка спинки плавно переходит в локотники - прорезные, с ажурной бронзовой орнаментированной вставкой. В верхней части спинки – накладной бронзовый декор в виде 2-х пальметок. Обивка (зеленовато-золотистый штоф) – современная. Время: начало XX в. Размер: в. – 88 см, ш. – 58 см, гл. – 53 см Сохранность: на одном кресле утрачено заполнение локотника.</p>	2	 

1	2	3	4	5
45.	Диван Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м	От гарнитура с креслами под № 44. Мягкий, фанерованный грушевым деревом, на слегка изогнутых ножках, локотники прорезные, с ажурной бронзовой орнаментированной вставкой. В верхней части спинки – накладной бронзовый декор в виде 2-х пальметок. Время: начало XX в. Размер: в. – 88 см, ш. – 120 см, гл. – 53 см Сохранность: удовлетворительная.	1	
46.	Стул Кабинет директора пом.6-Н(13) 19,1 кв. м	Того же гарнитура. Мягкий, фанерованный грушевым деревом, на слегка изогнутых ножках, спинка прямая (у двух стульев – спинка - жесткая сквозная, с тремя вертикальными планками, у трех стульев спинка - полумягкая). В верхней части спинки – накладной бронзовый декор в виде 2-х пальметок. Время: начало XX в. Размер: в. – 88 см, ш. – 55 см, гл. – 53 см Сохранность: удовлетворительная.	5	 
47.	Банкетка Кабинет директора пом. 6-Н(13) 19,1 кв. м	Того же гарнитура. Мягкая, фанерована грушевым деревом, на слегка изогнутых ножках, боковины прямые. В верхней части боковин – накладной бронзовый декор в виде двух пальметок. Время: начало XX в. Размер: в. – 88 см, ш. – 65 см, гл. – 53 см Сохранность: удовлетворительная.	2	
Итого: 47 порядковых номеров			128	ед. хр.

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Лазаревых (“Палас-театр”)»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А,
на момент утверждения охранного обязательства.



Фото №1. Вид на лицевой фасад со стороны ул. Итальянской.



Фото №2. Парадный вход лицевого фасада.



Фото №3, 4. Вестибюль главного входа.



Фото №5, 6. Парадная лестница.



Фото №7. Желтое фойе.

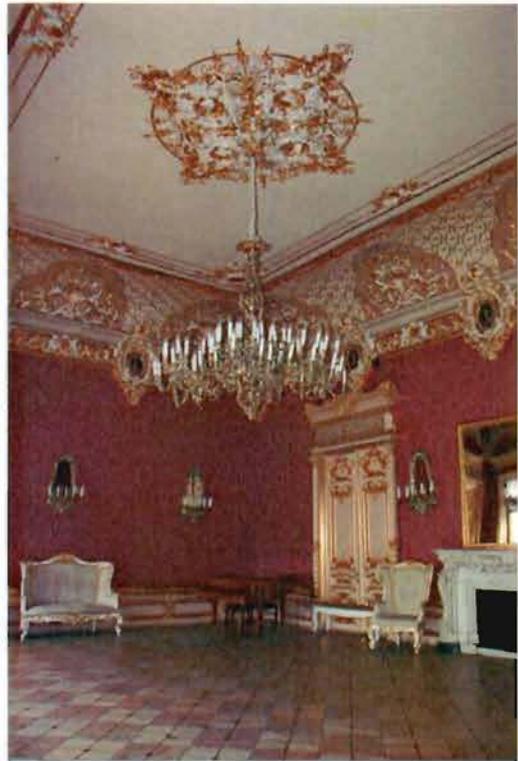


Фото №8. Красное фойе.



Фото №9. Фойе «Грот».

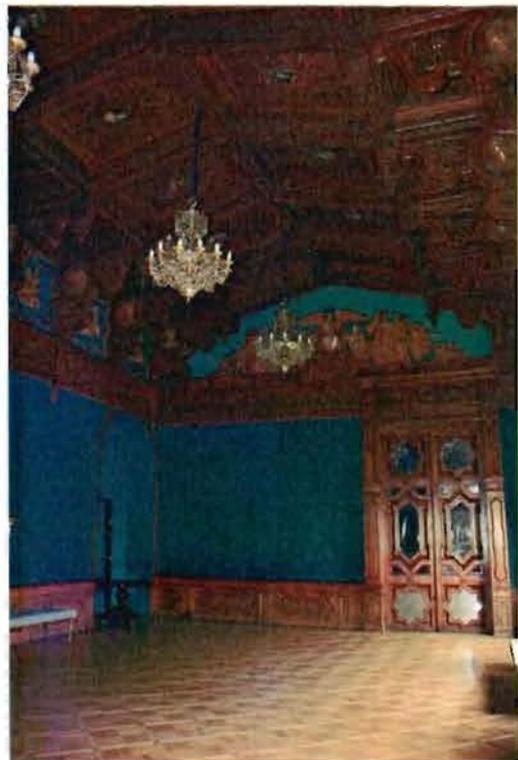


Фото №10. Ореховый зал.

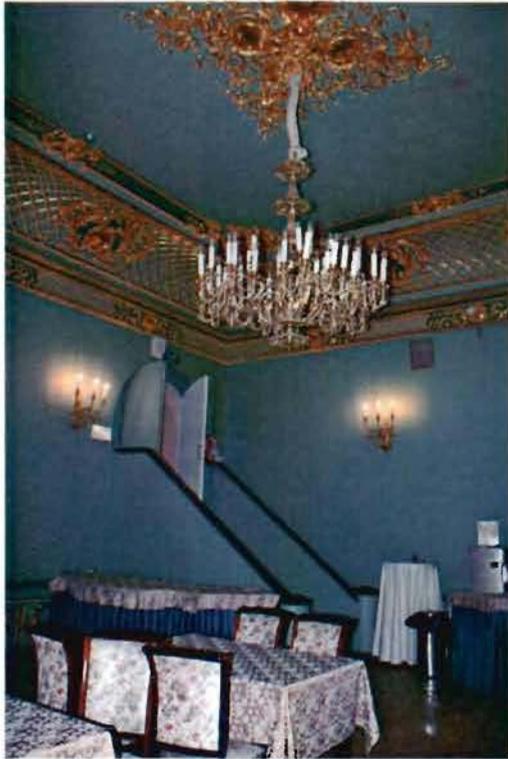


Фото №11. Буфет.



Фото №12. Белый зал.



Фото №13. Малый зал.



Фото №14, 15. Зрительный зал.



Фото №16, 17. Черные лестницы.



Фото №18. Чердак.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510381190005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.11.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Лазаревых ("Палас-театр")

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах

связанных с ним исторических событий

1799-1802 гг., 1842-1846 гг., 1892-1896 гг., 1910 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного, прямоугольного в плане здания; исторические конфигурация (скатная, сложной конфигурации) и габариты крыши, включая высоту конька, материал окрытия (кровельное железо). Конструктивная система: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; исторические отметки плоскости перекрытий; своды: пологий цилиндрический свод воротного проезда; сводчатое перекрытие помещения цокольного этажа, смежного с вестибюлем служебного входа (б. дворницкая); сводчатые перекрытия вестибюля служебного входа (крестовые своды, коробовые с распалубками на подпружных арках); сводчатые перекрытия тамбура и вестибюля главного входа (цилиндрический свод по оси главного входа, крестовые своды);

цилиндрический свод фойе перед Малым залом; купол на парусах над парадной лестницей – исторические габариты, местоположение; исторические габариты и местоположение утраченного светового фонаря; * исторический купол со световым фонарем был демонтирован в 1960-х гг., деревянные конструкции были заменены на железобетонные; коробовый свод помещения Галереи; крестовый свод Желтой гостиной; зеркальный свод фойе «Грот»; уплощенные крестовые своды с «нервюрами» (металл?) проходного помещения у фойе Грот; пологий цилиндрический свод зрительного зала; пологий цилиндрический свод над лестничными клетками лестниц, фланкирующих зрительный зал; исторические лестницы Л-1-Л-10: распашная парадная лестница, со ступенями белого мрамора, с площадками, выложенными плитами белого и серого мрамора; влитые чугунные ограждения маршей лестницы (звенья ограждения с мотивами стилизованного растительного орнамента и завитков, золоченые бронзовые фигурки путти на стойках); служебные лестницы: трехмаршевая лестница, со ступенями лещадной плиты, ограждениями черного металла (рисунок – вертикальные прутья); двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с площадками на сводах по металлическим балкам; ступени лестниц лещадной плиты (частично облицованы современной керамической плиткой); ограждения лестничных маршей черного металла (рисунок – вертикальные прутья со вставками в виде рамок в форме ромбов и овалов с заостренными концами); Малый зал, помещение 3-Н(72) пл. 468,6 кв. м: две колонны в центре зала. Объемно-планировочное историческое объемно-планировочное решение. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики с элементами в стиле неоренессанс и неоклассицизм; симметричная композиция фасада с центральной раскреповкой, увенчанной треугольным фронтоном; лицевой фасад: материал отделки цоколя – гранит с известняковым (?) валиком в завершении (профиль окрашен); материал отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка; оформление фасада в уровне 1-го этажа линейным рустом; местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов (включая три дверных проема разных габаритов в центральной раскреповке фасада, ведущих в главный вестибюль, дверной проем в крайней западной световой оси фасада); исторический материал (дерево) и рисунок дверных заполнений; треугольный полуфронтон над центральным дверным проемом; выделенные перемычки с веерным замковым камнем с женским маскаронном над дверными проемами, фланкирующими центральный дверной проем; местоположение (в крайней восточной световой оси фасада), габариты и конфигурация проема воротного проезда; заполнение воротного проема – двустворчатое, глухое (створы ворот обшиты металлом, разделаны филенками, оформлены розетками-патерами); гладкая тяга с веерным замковым камнем над воротным проемом; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; оконные заполнения: исторический материал (дуб), цвет, рисунок; веерные замковые камни оконных проемов 1-го этажа; прямые и треугольные (в габаритах раскреповки) сандрики на кронштейнах оконных проемов 2-го этажа; колонки коринфского ордера, фланкирующие центральный оконный проем 2-го этажа; карниз в уровне перемычек проемов 1-го этажа; межэтажный карниз между 1-2-м этажами; подоконный карниз 2-го этажа; тяга в уровне сандриков оконных проемов 2-го этажа; круглые ниши под венчающим карнизом, вписанные в квадратные филенки, с заполнением в виде львиных маскарон с открытой пастью; венчающий выносной карниз на модульонах; треугольный фронтон, завершающий раскреповку с лепным декором в тимпане: картуш в обрамлении акантовых завитков; аттиковая стенка над карнизом, по сторонам от раскреповки оформленная филенками. Декоративно-художественная отделка интерьеров: Тамбур главного входа, помещение 3-Н(1) пл. 16,1 кв.м.: покрытие пола тамбура плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный); облицовка пилонов и пилястр светло-серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении. Вестибюль главного входа, помещение 3-Н(2) пл. 55,9 кв.м., 3-Н(40) пл. 47,4 кв.м. объемно-планировочное решение вестибюля, разделенного пилонами на нефы (пилоны поддерживают перекрытие вестибюля в виде цилиндрического свода центрального нефа и крестовых сводов двух боковых нефов); пилоны (10) и пилястры, облицованные серым мрамором, с профилированным карнизом в завершении; лепной декор в стиле неоклассики в верхней части стен с изображением медальона в обрамлении провисающих гирлянд и двух факелов; в медальоне – барельеф с изображением играющих путти (2 композиции); покрытие пола вестибюля плитами белого и черного мрамора (рисунок шахматный диагональный); Вестибюль перед Малым залом, помещение 3-Н(31) пл. 179,2 кв.м. оформление свода по оси центрального входа прямоугольными кессонами, обрамленными профилированными тягами, с лепными розетками по центру; профилированные тяги и лепной фриз с порезкой в виде бегущей волны в верхней части стен по периметру помещения; покрытие пола плитами черного и белого мрамора; * * в части помещения фойе покрытие утрачено, заменено современной керамической плиткой аналогичного рисунка; камин у западной торцевой стены – белого мрамора, средистенный, с

полочкой, декорирован резными изображениями раковины и листьев аканта: топочный проем – прямоугольный, обрамлен гофрированными листами латуни. барельефные композиции в стиле неоклассицизма (6 единиц), изображающие танцующих нимф с растительными гирляндами, в центре – вазы с фруктами: четыре малых рельефа (на каждом по 4 нимфы), два больших - по 8 нимф на каждом; * *местоположение барельефов не является предметом охраны, так как они относятся к более раннему периоду (нач. XX в.), а не к периоду устройства Малого зала (середина XX в.). Помещение у Малого зала 3-Н(27) пл. 16,8 кв.м. Карниз в завершении стен, декорированный порезкой в виде аканта. Парадная лестница. Архитектурно-художественное решение лестничной клетки парадной лестницы в приемах эклектики, включая обильный рельефный декор стен и перекрытия, живописные панно, торшеры на промежуточной площадке; покрытие площадок плитами белого и серого мрамора (рисунок шахматный диагональный); пилоны на площадке 1-го этажа, оформленные со стороны лестницы лепными фигурами тритонов в высоком рельефе, поддерживающих консоли под лестничной площадкой 2-го этажа; торшеры на 9 светоточек (2) на промежуточной площадке – чугунного литья с позолотой, на мраморном пьедестале – треугольном, с вынутыми сторонами; золоченое основание в виде стилизованного треножника, образованного фигурами грифонов; стойка декорирована золоченым рельефным орнаментом; изогнутые вверх золоченые рожки орнаментированы, декорированы завитками; оформление стен лестничной клетки в нижнем ярусе рустовкой, выше – филенками, нишами, зеркалами и стилизованными пилястрами; между ярусами – филенчатый фриз; оформление пилястр скульптурными изображениями сатиров и фантастическими крылатыми фигурами; ниши-экседры (3) в верхнем ярусе стен: в лепном обрамлении, с конхой, оформленной в виде раковины; дверные проемы (2) в уровне площадки 2-го этажа (на западной стене)* с дубовыми заполнениями с остеклением по всей высоте, оформленные в виде французских балконов с решетками кованого железа в нижней части (рисунок – ажурный с мотивами завитков); *в помещение Галереи; отделка перекрытия в форме уплощенного купола на парусах орнаментированными тягами, с фиалами на пересечении (поверхность купола разделена тягами на 8 секторов); оформление люнетов между парусами тонкими лепными горизонтальными и вертикальными тягами, образующими квадраты; 4 живописных панно в люнетах, в лепном обрамлении: живописное настенное панно (холст, масло), над центральным маршем лестницы: аллегорическая сцена с изображением двух фигур – лежащего старца в красной драпировке и сидящей женщины в синей одежде со свитком в левой руке, в правой руке - стило; на заднем плане – стрелка Васильевского острова, ростральные колонны и здание Биржи; старец левой рукой придерживает бронзовые барельефные портреты Петра I и Александра I; в левом верхнем углу – датировка: «1826»(?); живописное настенное панно (холст, масло), над площадкой 2-го этажа - «Триумф Галатеи» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена на фоне моря и неба с облаками, мифологические персонажи несут на плечах полуобнаженную Галатею, придерживающую левой рукой развевающуюся синюю драпировку; живописное настенное панно (холст, масло), над лестничным маршем – многофигурная сцена «Нахождение Моисея»(?) - на переднем плане лежит младенец, к нему протягивает руки женщина в красном плаще, окруженная группой женщин; живописное панно (холст, масло) - настенное, над лестничным маршем – «Похищение Европы» (копия с работы Луки Джордано); многофигурная сцена; в центре – черно-белый бык с полулежащей на спине фигурой Европы; два живописных панно (холст, масло), настенных, с изображением играющих путти; встроенные зеркала (2) в уровне площадки 2-го этажа; дверные заполнения трех проемов с полуциркульным завершением - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой. Фойе перед лестницей – Белый зал, помещение 6-Н(125) пл. 67,9 кв.м Комплексная отделка помещения в стилистике итальянского ренессанса, включающая отделку стен и потолка, элементы ордера, скульптуру; потолок, оформленный выпущенными пересекающимися профилированными балками с фиалами и львиными маскаронами; стены, декорированные пилястрами и пристенными каннелированными полуколоннами, на которых расположена полнообъемная скульптура - сидящие женские фигуры с различными атрибутами на фоне полуциркульных ниш; угловые ниши-экседры оформлены аналогичной скульптурой; тройные аркады на каждой стене, в угловых резервах по сторонам от арок – женские и мужские лепные полнообъемные головки, обращенные друг к другу (арки – сквозные и ложные): арочные проемы - с дверными заполнениями, аналогичными заполнениям проемов на парадную лестницу - дубовые, двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с мелкой расстекловкой верхней части створок и остекленной полуциркульной фрамугой (между Белым залом и фойе «Периметр»); глухое дубовое двустворчатое заполнение дверного проема в Желтую гостиную; ложные арки декорированы зеркалами; фриз в верхней части стен – горельефные многофигурные композиции на мифологические сюжеты; рисунок паркета наборного дерева ценных пород. Красное фойе, помещение 6-Н(126) пл. 105,8 кв.м

Комплексная отделка интерьера, включающая лепной декор стен и потолка, живописные вставки, оформление дверных и оконных проемов, с использованием элементов в характере стилей Людовика XIV и Людовика XV, перекрытие в форме зеркального свода, высокая падуга декорирована позолоченным лепным геометрическим, ложчатым орнаментом и трехлопастными лепными арками с позолоченным растительным орнаментом, изображениями раковин и путти; зеркало свода (плафон) с двойной лепной золоченой тягой по периметру, в углах и по осям – лепной золоченый орнамент; по центру плафона – лепная золоченая четырехосевая розетка с мотивами растительного орнамента; лепной золоченый фриз в завершении стен с мотивами аканта, больших и малых картушей, лепных изображений женских фигур, ангелов, мужских и женских головок; в больших картушах - живописные вставки; живописные вставки (10) - мужские и женские погрудные портреты в костюмах XVII века; внутри угловых картушей – полихромные изображения гербовых щитков с гербами двух типов; деревянные резные золоченые карнизы над оконными проемами, декорированные трельяжной сеткой, раковинами, овами, бусами, акантом; дверные проемы (4) оформлены порталами с фланкирующими колонками и резными (лепными?) десюдепортами; каннелированные коринфские колонки на высоких пьедесталах; капители, базы и спиральный поясok нижней части колонок позолочены; десюдепорты (4) деревянные, резные, золоченые, декорированы трельяжной сеткой, раковинами, бусами, овами, акантом; дверные заполнения двустворчатые, филенчатые – по четыре фигурные филенки с золоченой резьбой на створку;* *у наружной торцевой стены – двери ложные; оформление стен в нижней части деревянными филенчатыми панелями; экраны радиаторов, оформленные аналогично стеновым панелям; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с фигурным вырезом кромки; откосы оконных проемов декорированы лепными золочеными тягами по периметру с орнаментом в виде завитков; камин средистенный, белого резного мрамора, со скошенными углами, оформленными волютообразными кронштейнами, декорированными цветами, рокайлями, акантом; в центре под полкой – композиция из раковины, рокайлей, аканта; полка фигурных очертаний; топочный проем полуциркульной формы; паркет наборного дерева ценных пород с бордюром по периметру. Желтое фойе, помещение 6-Н(124) пл. 63,8 кв.м

Комплексная отделка помещения с элементами в стилистике ренессанса, включающая отделку перекрытия в виде крестового усеченного свода, лепным золоченым орнаментом с живописным плафоном в центре; лепную золоченую отделку стен с живописными панно; люнеты, декорированные по центру живописными панно, обрамленными в лепную золоченую раму из картушей, вертикальными и горизонтальными золочеными тягами и лепными завитками; углы помещения в уровне основания сводчатого перекрытия оформлены лепными полнообъемными скульптурами трех граций, расположенными на выступе с кронштейном в виде двух полуфигур эфебов; оформление ребер крестового свода и обрамления живописного плафона поясами лепного золоченого орнамента на светло-зеленом фоне; живописный плафон в центре свода (холст, масло) – «Дионис и Ариадна»(?) с изображением мифологической сцены с фигурами стоящего юноши в тигровой шкуре и венке из листьев винограда (Дионис) и сидящей обнаженной девушки на фоне неба и моря; живописные панно в люнетах (4), (холст, масло) изображающие обнаженные полулежащие женские фигуры с различными атрибутами: гроздь винограда, целующиеся голуби, орел, пьющий из кубка; обрамления панно в виде лепного золоченого орнамента с мотивом картушей на светло-зеленом фоне; стены, декорированные в верхней части лепным золоченым фризом, в нижней части филенчатые панели (прямоугольные филенки в профилированных рамах); радиаторные решетки оформлены прямоугольными и круглыми филенками аналогично стеновым панелям; дубовые подоконные доски с профилированной кромкой; оконные приборы – стержневые поворотные латунные шпингалеты; откосы оконных и дверных (западного и восточного) проемов разделанные филенками, расколерованными в два цвета с золочеными калевками; дверные заполнения (3) – двустворчатые, филенчатые (филенки разноформатные – прямоугольные с выкружками, Г-образные), расколерованные в два цвета с золочеными калевками; Ореховый зал, помещение 6-Н(123) пл. 82,4 кв.м

Комплексная отделка помещения в стилистике французского ренессанса, включающая оформление резное и лепное стен, потолка, дверных и оконных проемов; двускатное перекрытие центральной части помещения, переходящее у стен в плоское, на консолях, декорированных полнообъемными резными (?) женскими и мужскими портретами; оформление скатов перекрытия кессонами с рельефом по всей поверхности (альфрейная разделка под орех), с картушами по центру и овальными живописными вставками - погрудные портреты мужчин и женщин (14) в костюмах эпохи Возрождения; лепные барельефы на продольных стенах между консолями - «Игры амуров», в фигурных лепных рамках; лепные горельефные аллегорические многофигурные композиции на торцевых стенах, под скатами потолка; дверное заполнение на западной торцевой стене,* фанерованное орехом, двустворчатое; в центре в каждой створке по две вытянутые шестиугольные филенки; в

верхней и нижней части створок – фигурные филенки в форме многолучевых звезд с зеркальным заполнением; наличник профилированный, оформлен фигурными филенками; *дверь – ложная; дверное заполнение на восточной торцевой стене, аналогичное предыдущему, вместо зеркального заполнения – фанеровка орехом; десюдепорты резного ореха над дверными проемами, завершённые карнизами, с филенками и патерой по центру в поле десюдепорта; над оконными проемами – карнизы-десюдепорты резного ореха, оформленные аналогично резным десюдепортам дверных проемов; подоконные доски (4) зеленоватого с черными и белыми прожилками змеевика (?); деревянная обшивка откосов (орех) с разделкой разноформатными филенками; оформление стен в нижней части ореховыми панелями, разделанными фигурными филенками, габаритах оконных проемов в панели вставлены решетки в виде трельяжа; межоконных простенках – пристенные тумбы, оформленные аналогично панелям; фриз в верхней части стен (альфрейная разделка под орех), с лепным орнаментом растительного характера, порезками, фиалами; камин средистенный, резного дерева – ореховый, с полочкой; углы камина скошены, декорированы полнообъемными резными фигурками путти на каннелированных пьедесталах; под полкой – филенчатый фриз; плоскость вокруг топки обшита металлом (цветным?), с нишками и декором в виде многолепестковых розеток; ниша в форме полуциркульной арки.* *заложенный дверной проем в помещение Галереи. Фойе перед зрительным залом «Периметр», помещение 6-Н(129) пл. 113,4 кв.м Перекрытие плоское на падуге, по периметру зеркала потолка – лепная профилированная тяга; карниз в завершении стен со значительным выносом, декорирован лепными розетками; две свободно стоящие колонны желтого искусственного мрамора с белыми тосканскими капителями и базами в проеме между фойе и зрительным залом; дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие филенчатые (филенки прямоугольные разного формата);* *со стороны Буфета дверные заполнения – двойные, внутренние оформлены в стилистике интерьера Буфета; рисунок паркета (в корзинку) из дерева ценных пород. Проходное помещение у фойе Грот 6-Н(130) пл. 14,2 кв.м Дверное заполнение – дубовое(?), двустворчатое, глухое, разделанное фигурными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными) в профилированных рамах; по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол. Фойе «Грот», помещение 6-Н(127) пл. 134,5 кв.м Комплексная отделка помещения, перекрытого зеркальным сводом на высокой падуге с распалубками, декорированным лепным орнаментом; со стенами, отделанными туфом; сводчатое перекрытие декорировано лепкой в стиле неоклассики – поясами лепного орнамента, образующими ромбы, переходящие на падугу и верхнюю часть стен; центральная розетка в виде композиции из стилизованных раковин и отходящих от них С-образных завитков, заключенная в восьмиугольную профилированную раму, по сторонам которой – геометрический орнамент, медальоны с мужскими портретами и женскими фигурами; падуга свода с распалубками, обрамленными поясами лепного орнамента, в люнетах распалубок – лепные медальоны с барельефами в виде танцующих женских фигур (по центру) и двухфигурных композиций с изображением путти; медальоны в обрамлении растительного орнамента, в основании люнетов – сидящие мужские и женские фигуры в костюмах эпохи Ренессанса, в том числе музицирующие, над медальонами – фигурки амуров; между распалубками горельефные изображения амуров, опирающихся на картуш; выступ верхнего края туфовой облицовки с балконом; парапетное ограждение балкона с бронзовой (?) решеткой в завершении; аналогичные бронзовые решетки фланкирующих распалубок; ниша в туфовой облицовке (между двумя дверными проемами); угловые ниши, оформленные сталактитами из туфа и встроенными зеркалами; дверные заполнения – дубовые, двустворчатые, глухие, разделанные фигурными филенками разного формата (прямоугольными, квадратными); по центру каждой из створок – квадратная филенка, поставленная на угол. Буфет, помещение 6-Н(128) пл. 67,8 кв.м Комплексная отделка помещения, включающая лепной золоченый декор стен и потолка, дверные заполнения; потолок на падуге; зеркало потолка декорировано по периметру тягами и лепными орнаментальными композициями по углам и по осям; в центральной части – лепная золоченая четыреххвостая розетка с мотивами картушей и завитков; падуга, декорированная лепными золочеными трельяжными сетками, картушами, завитками; стены в верхней части по периметру помещения декорированы лепным золоченым фризом из трельяжа, завитков и картушей; в нижней части стены оформлены деревянными филенчатыми панелями; дверные заполнения – двустворчатые, глухие, филенчатые, с полуциркульной фрамугой, декорированной лепным золоченым картушем; профиль по периметру филенок – золоченый, в верхней части – резной золоченый декор в виде раковины; лестница, ведущая в зрительный зал, – деревянная, ступени – дубовые (паркет), ограждения – глухие; наборный паркет ценных пород дерева с геометрическим рисунком на основе диагональной сетки (рисунок). Галерея, помещение 6-Н(122) пл. 22,4 кв.м. Перекрытие в форме коробового свода; оформление верхней части стен лепным фризом с мотивом провисающих гирлянд и профилированным карнизом (на торцевых стенах фриз обводит полуциркульные

завершения дверных проемов; * * проем в Ореховую гостиную заложен; оформление дверного заполнения проема в помещении буфета, аналогичное оформлению со стороны буфета. Зрительный зал, помещение 6-Н(172) пл. 564,2 кв.м. Объемно планировочное решение театрального зала с ложами бенуара по периметру партера, ярусом бельэтажа, ложами в уровне бельэтажа (двумя ложами у сцены и одной центральной ложей); архитектурно-художественное решение зала в стиле неоклассицизм, включая свободно стоящие колонны в уровне бельэтажа, лепной золоченый декор портала сцены, барьеров ярусов, порталов лож; перекрытие над зрительным залом в виде пологого цилиндрического свода с прямоугольной нишей по центру; венчающий карниз по периметру зала с модульонами и розетками; арочный проем над входом в партер; софит арки, оформленный кессонами с лепными розетками; портал сцены с полуциркулярным арочным завершением, с барельефами в виде двух летящих крылатых женских фигур, держащих золоченые драпировки и венки – аналогичная композиция на противоположной сцене стене; софит арочного завершения портала на волютообразных золоченых кронштейнах в уровне импостов и откосы, оформленные филенками, лепным геометрическим орнаментом и розетками, поясами золоченой порезки; лепной золоченый орнамент барьеров бенуара и бельэтажа с мотивами провисающих гирлянд, медальонов (барьер бенуара), пальметт, акантовых завитков (барьер бельэтажа); колонны белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа; пилястры белого с прожилками искусственного мрамора ионическими капителями (с золочеными деталями) в уровне бельэтажа; прямоугольные кессоны перекрытия галерей в уровне бельэтажа с лепной золоченой порезкой; оформление боковых лож бельэтажа колонками и карнизом с золоченым резным декором; оформление центральной («царской») ложи: фланкирующие ложу золоченые каннелированные колонки; завершение в виде профилированного карниза с золочеными поясками порезки и золоченым навершием в виде «короны» с мотивами растительного орнамента, растительных завитков и стилизованной лирой по центру; оформление дверного проема центральной ложи лепным профилированным золоченым наличником с полуциркулярным завершением с лепным золоченым картушем в люнете; дверное заполнение – двустворчатое, глухое филенчатое с золоченой порезкой по периметру филенок (со стороны аванложи оформление – аналогичное); ниша с лучковым завершением в аванложе княжеской ложи; золоченый орнаментированный карниз в завершении стен; рисунок (в корзинку) наборного паркета дерева ценных пород; карниз с золоченой порезкой в завершении стен. Лестницы Л-1-Л-4: Карниз на модульонах, декорированный растительной порезкой – в завершении стен на промежуточных площадках лестниц. Помещения администрации: Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной золоченый декор в виде растительного орнамента) с сухариками, декорированными ромбами. Коридор: Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента). Приемная директора: Орнаментированный карниз в завершении стен (лепной декор в виде растительного орнамента). Променуары в уровне бельэтажа, 6-Н(140,171) пл. 47,1 и 63,1 кв.м. Пристенные пилоны, облицованные белым с прожилками мрамором;

- Распоряжение об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") № 524-р от 23.11.2017 г.

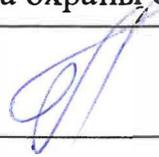
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

05 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

11 декабря 2015 г.

Москва

№ 26674-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Лазаревых («Палас–театр»)), 1799–1802 гг., 1842–1846 гг., 1892–1896
гг., 1910 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых («Палас–театр»)), 1799–1802 гг., 1842–1846 гг., 1892–1896 гг., 1910 г. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Итальянская улица, дом 13, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510381190005**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

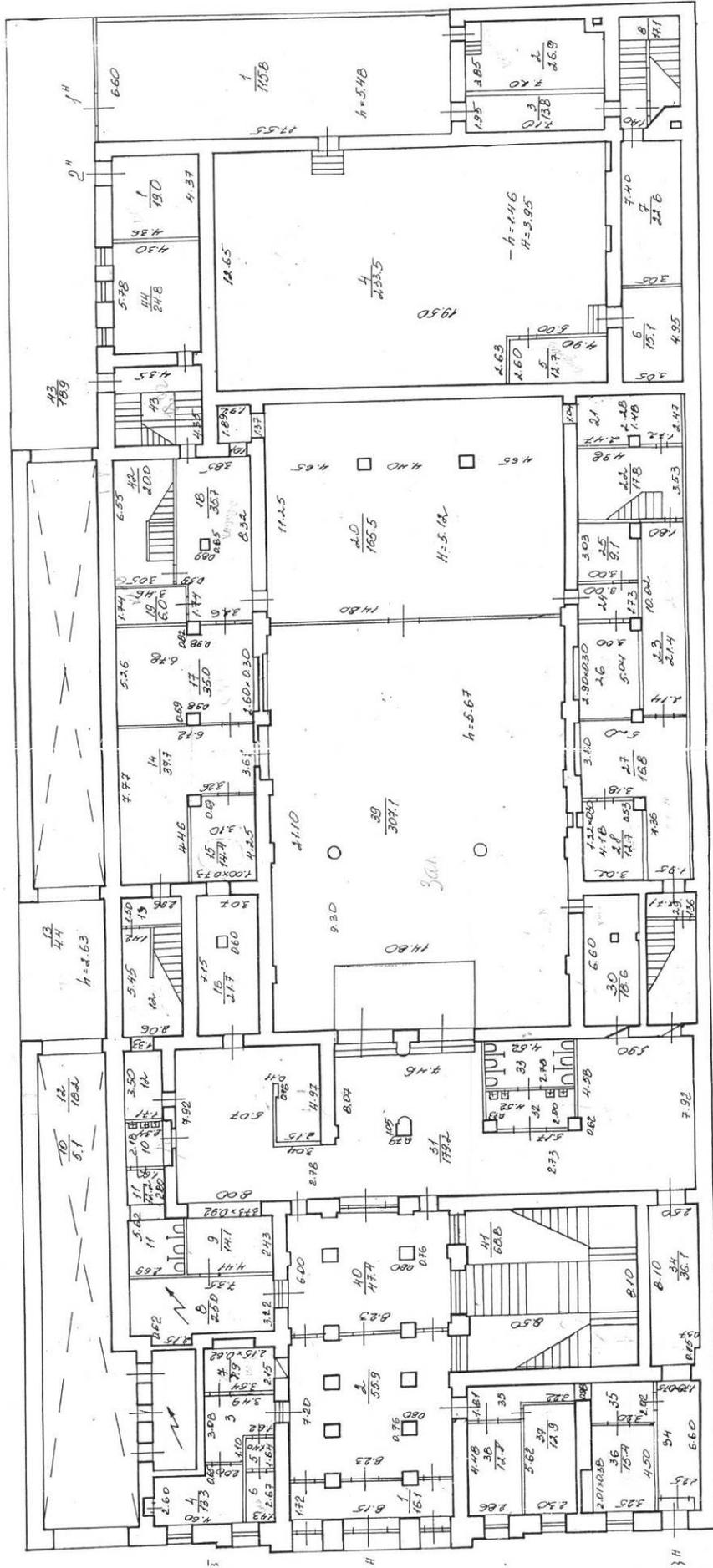
Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 – «Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович". Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения» (шифр: ПД-32211517907-Э1), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г.

Документы технического учета

План четырехного и тамбора



h=5.67
h=5.18
h=5.46
h=5.95

h=5.36
h=5.24
h=5.15

h=5.11
h=5.02

Стан 2 и 3 этаж

131 132 133 134 135 136 137 138
5.6 3.8 4.0 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5

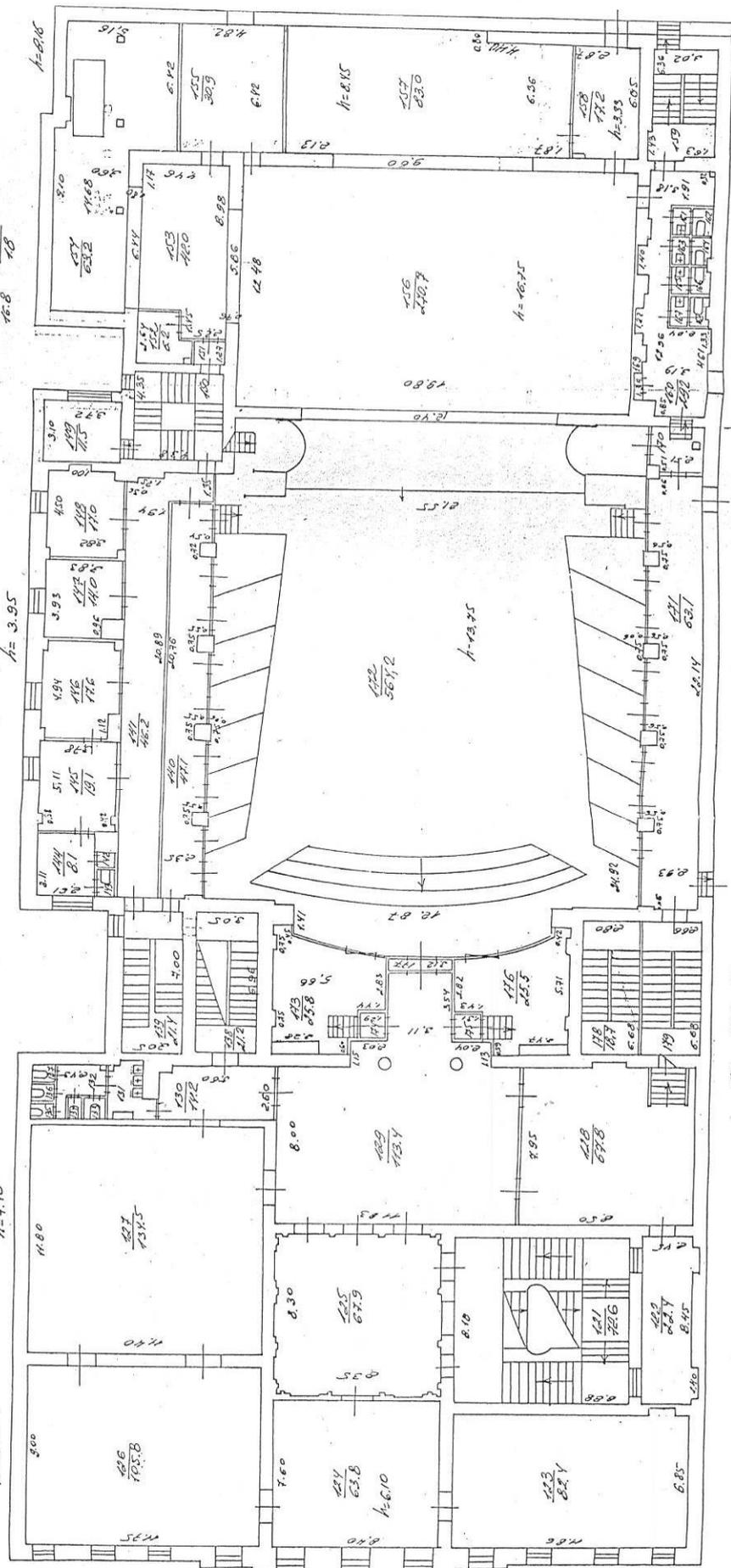
h=6.0

h=7.10

139 140 141 142
0.6 0.7 0.8 0.9

h=3.95

150 151 152
16.8 17.0 17.2



143 144 145 146 147 148
1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6

168 169 170 171 172 173 174 175
1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9

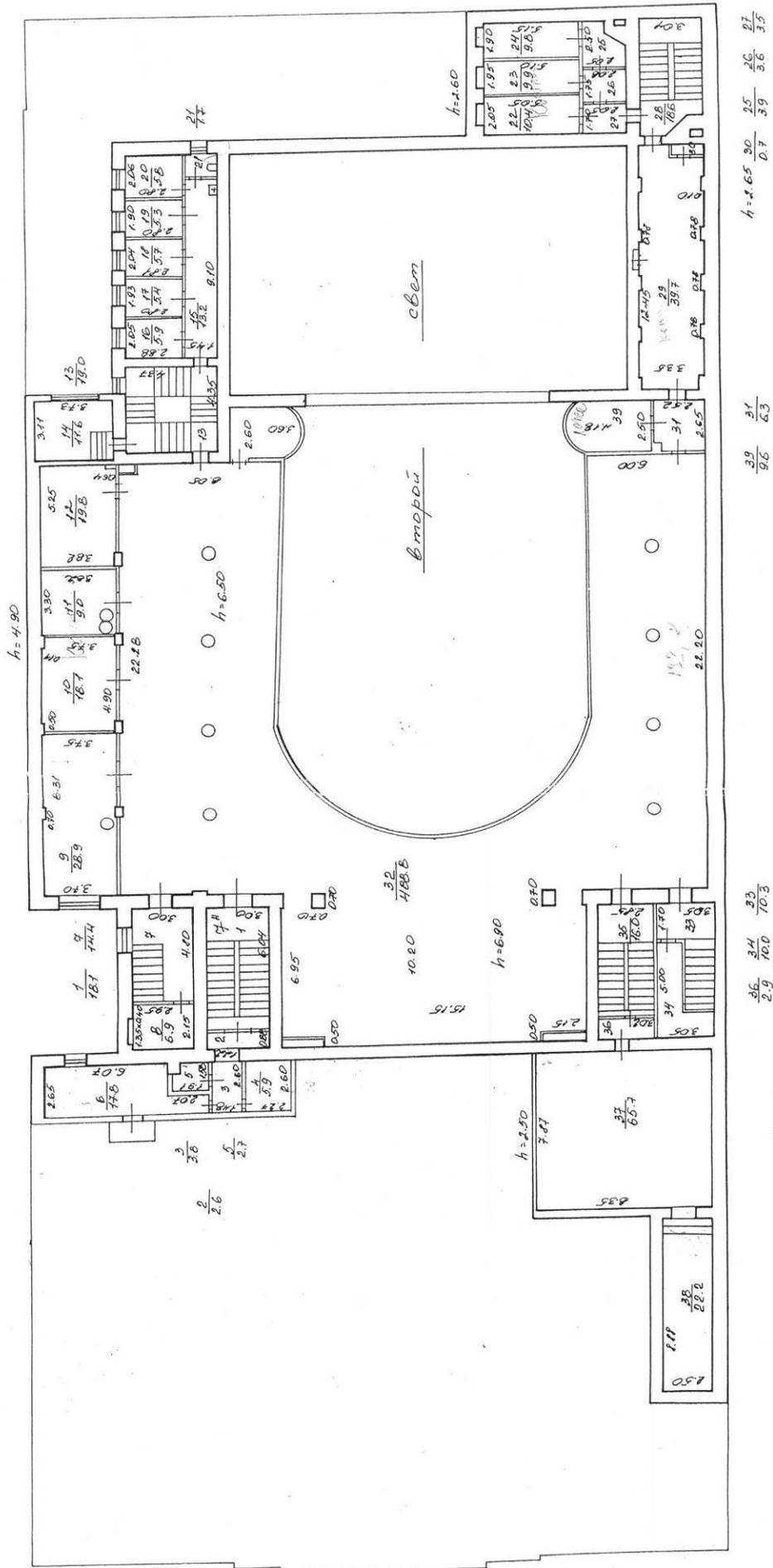
Ламанс

Заманс

176 177 178 179 180 181 182 183 184 185
1.10 1.11 1.12 1.13 1.14 1.15 1.16 1.17 1.18 1.19

h=6.65

Планы 3^{го} и 4^{го} этажа



39	31	27
9.6	6.3	3.5
h=4.65		
30	25	26
0.7	3.9	3.6
3.5		

35	34	33
2.9	10.0	10.3

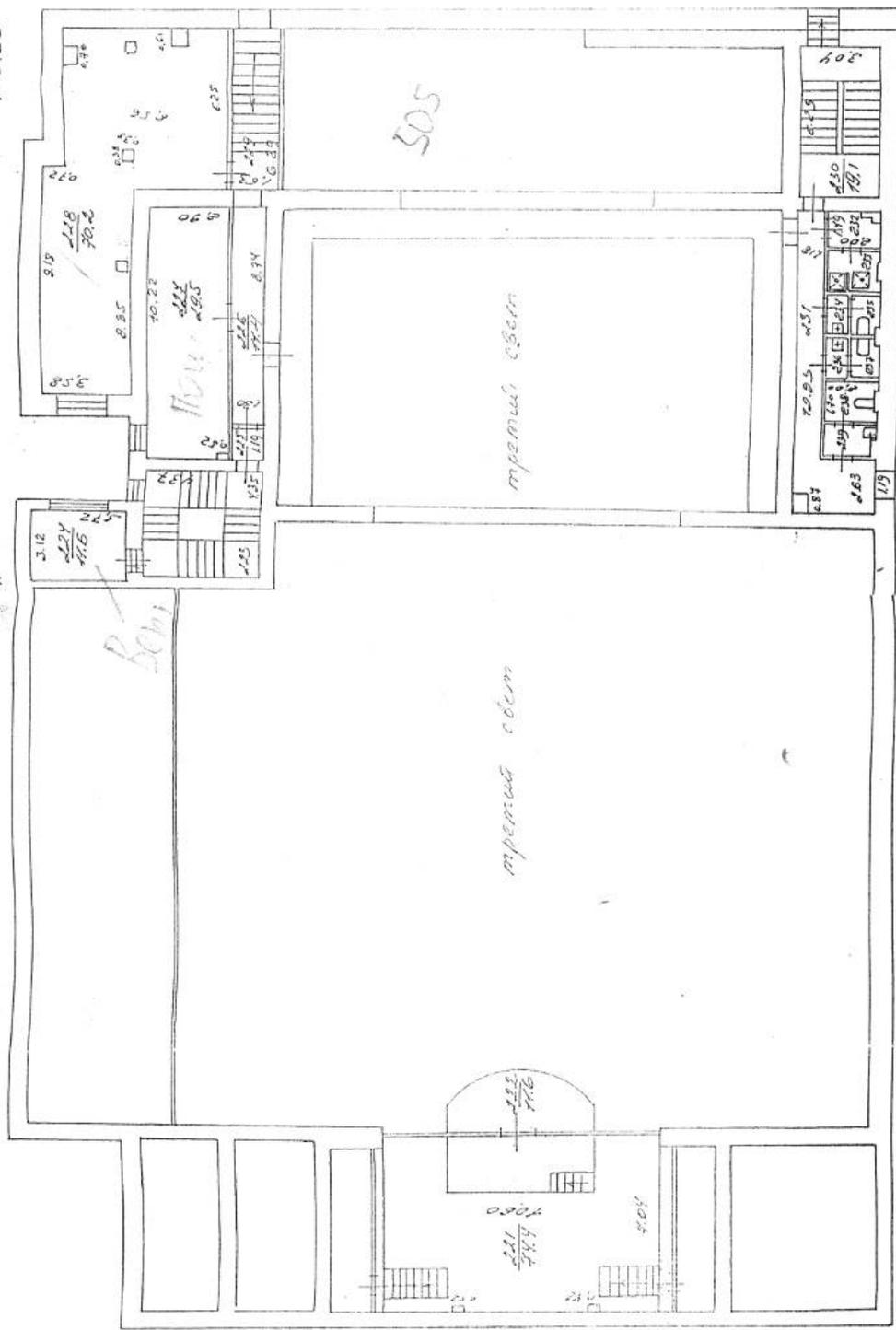
План 5 этажа, антресоль

Косичка

h=2.50

$\frac{223}{16.8}$ $\frac{215}{1.5}$ $\frac{219}{10.3}$

h=2.42

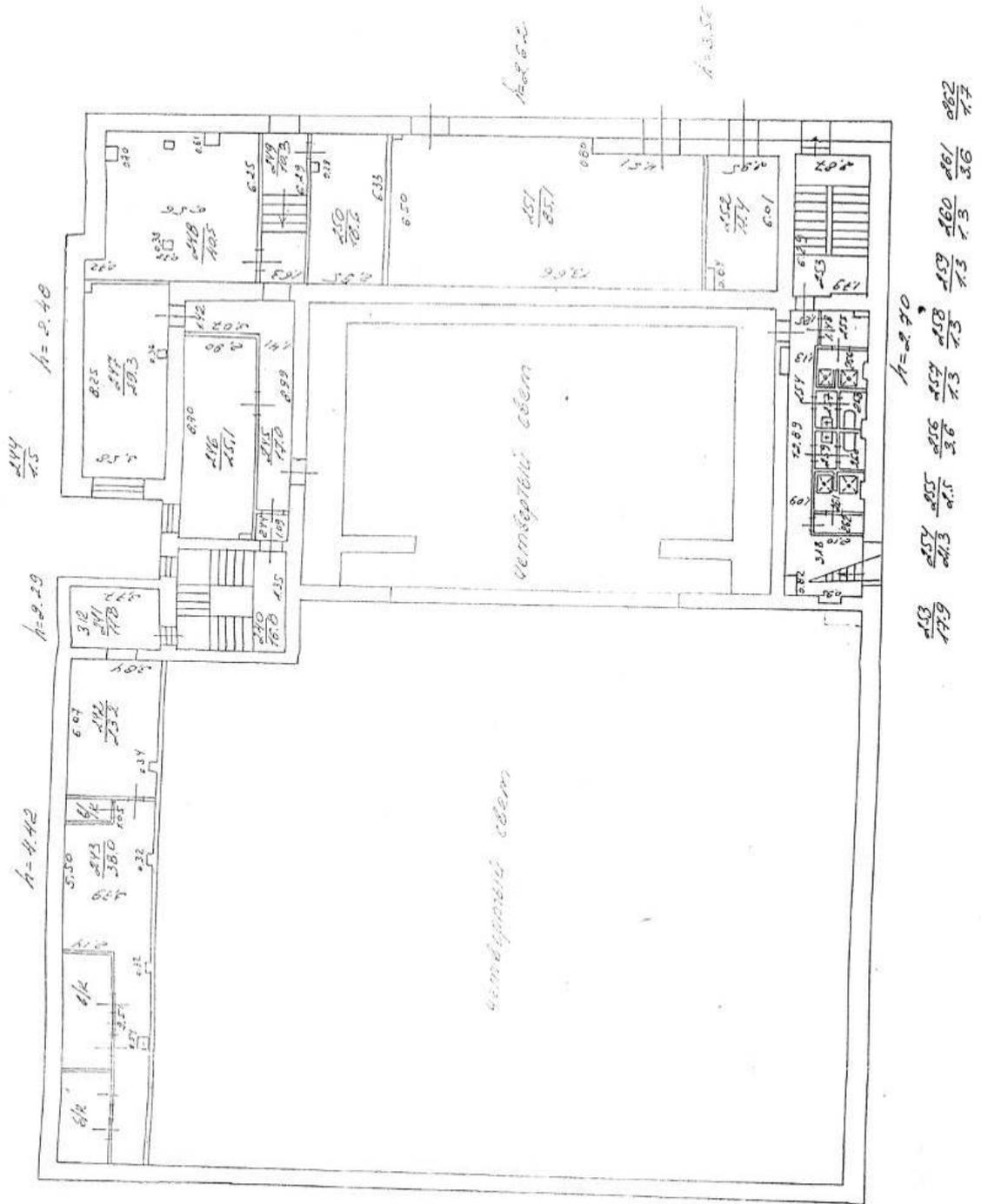


h=2.60

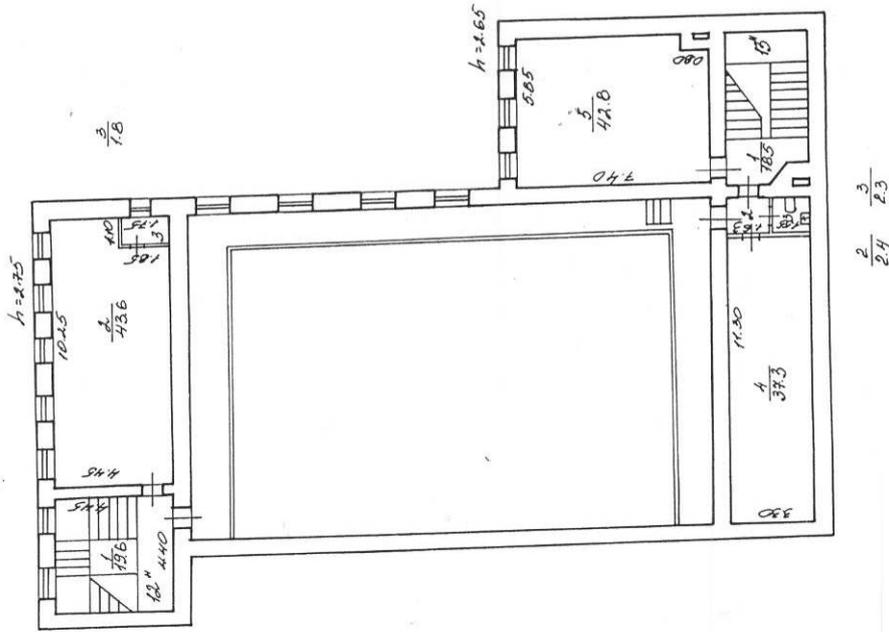
$\frac{231}{20.2}$ $\frac{232}{2.4}$ $\frac{233}{3.6}$ $\frac{234}{1.3}$ $\frac{235}{2.5}$ $\frac{236}{7.2}$ $\frac{237}{7.6}$ $\frac{238}{3.3}$ $\frac{239}{3.3}$

h=3.37

План 6 этажа



План 720 вта.н.д.



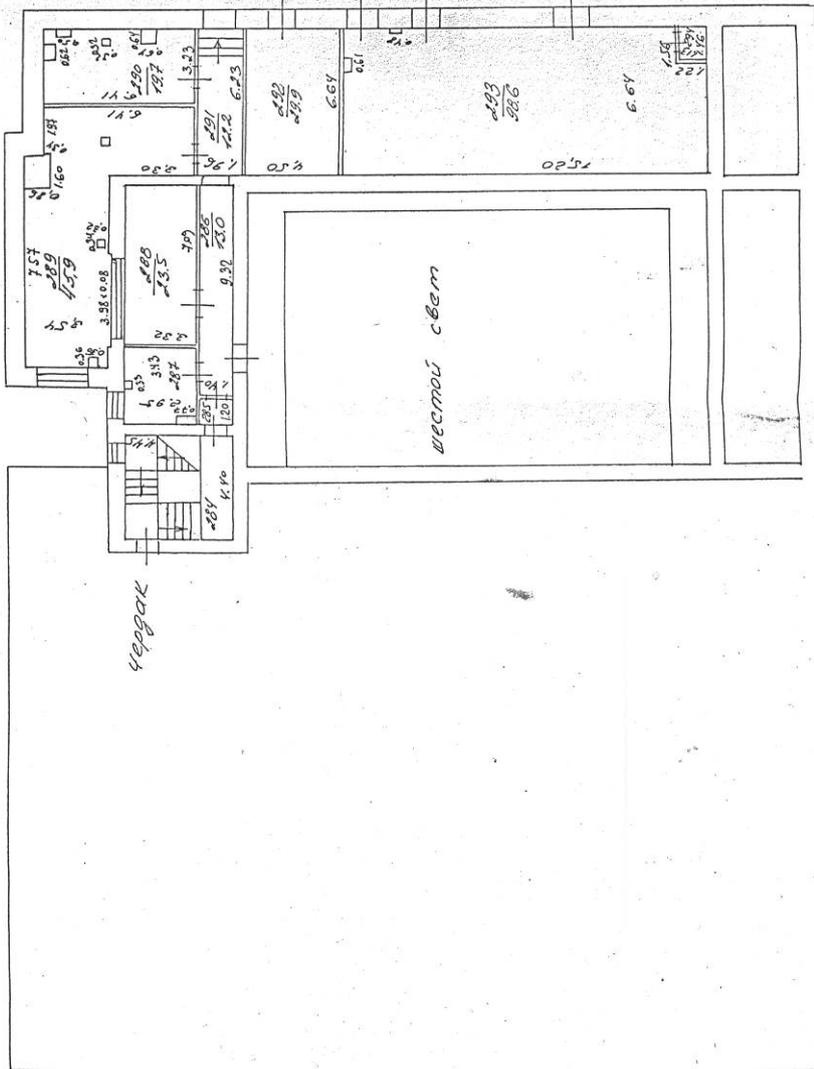
Здание находится в стадии реконструкции

МНЖК	Филия г.у. район	К/НВ
Р.Ф	Центрального района	№ 287/4
Мест	Позданный план	0115
№1	на строение м.т. "А"	1.200
Дата	дома №13 по	
15.04.98	Итальянской ул.	
	Исполнитель	Ф.И.О.
	Иванов В.В.	
	Бригадир	
	Черникова А.В.	
	Начальник	
	Удцова Т.С.	

И план в эскизе

Проект в том и том в восток по Невскому пр.

$\frac{287}{47} \frac{285}{47} \frac{283}{47} \frac{281}{47} \frac{279}{47} \frac{277}{47} \frac{275}{47} \frac{273}{47} \frac{271}{47} \frac{269}{47} \frac{267}{47} \frac{265}{47} \frac{263}{47} \frac{261}{47} \frac{259}{47} \frac{257}{47} \frac{255}{47} \frac{253}{47} \frac{251}{47} \frac{249}{47} \frac{247}{47} \frac{245}{47} \frac{243}{47} \frac{241}{47} \frac{239}{47} \frac{237}{47} \frac{235}{47} \frac{233}{47} \frac{231}{47} \frac{229}{47} \frac{227}{47} \frac{225}{47} \frac{223}{47} \frac{221}{47} \frac{219}{47} \frac{217}{47} \frac{215}{47} \frac{213}{47} \frac{211}{47} \frac{209}{47} \frac{207}{47} \frac{205}{47} \frac{203}{47} \frac{201}{47} \frac{199}{47} \frac{197}{47} \frac{195}{47} \frac{193}{47} \frac{191}{47} \frac{189}{47} \frac{187}{47} \frac{185}{47} \frac{183}{47} \frac{181}{47} \frac{179}{47} \frac{177}{47} \frac{175}{47} \frac{173}{47} \frac{171}{47} \frac{169}{47} \frac{167}{47} \frac{165}{47} \frac{163}{47} \frac{161}{47} \frac{159}{47} \frac{157}{47} \frac{155}{47} \frac{153}{47} \frac{151}{47} \frac{149}{47} \frac{147}{47} \frac{145}{47} \frac{143}{47} \frac{141}{47} \frac{139}{47} \frac{137}{47} \frac{135}{47} \frac{133}{47} \frac{131}{47} \frac{129}{47} \frac{127}{47} \frac{125}{47} \frac{123}{47} \frac{121}{47} \frac{119}{47} \frac{117}{47} \frac{115}{47} \frac{113}{47} \frac{111}{47} \frac{109}{47} \frac{107}{47} \frac{105}{47} \frac{103}{47} \frac{101}{47} \frac{99}{47} \frac{97}{47} \frac{95}{47} \frac{93}{47} \frac{91}{47} \frac{89}{47} \frac{87}{47} \frac{85}{47} \frac{83}{47} \frac{81}{47} \frac{79}{47} \frac{77}{47} \frac{75}{47} \frac{73}{47} \frac{71}{47} \frac{69}{47} \frac{67}{47} \frac{65}{47} \frac{63}{47} \frac{61}{47} \frac{59}{47} \frac{57}{47} \frac{55}{47} \frac{53}{47} \frac{51}{47} \frac{49}{47} \frac{47}{47} \frac{45}{47} \frac{43}{47} \frac{41}{47} \frac{39}{47} \frac{37}{47} \frac{35}{47} \frac{33}{47} \frac{31}{47} \frac{29}{47} \frac{27}{47} \frac{25}{47} \frac{23}{47} \frac{21}{47} \frac{19}{47} \frac{17}{47} \frac{15}{47} \frac{13}{47} \frac{11}{47} \frac{9}{47} \frac{7}{47} \frac{5}{47} \frac{3}{47} \frac{1}{47}$
 $h=3.97$



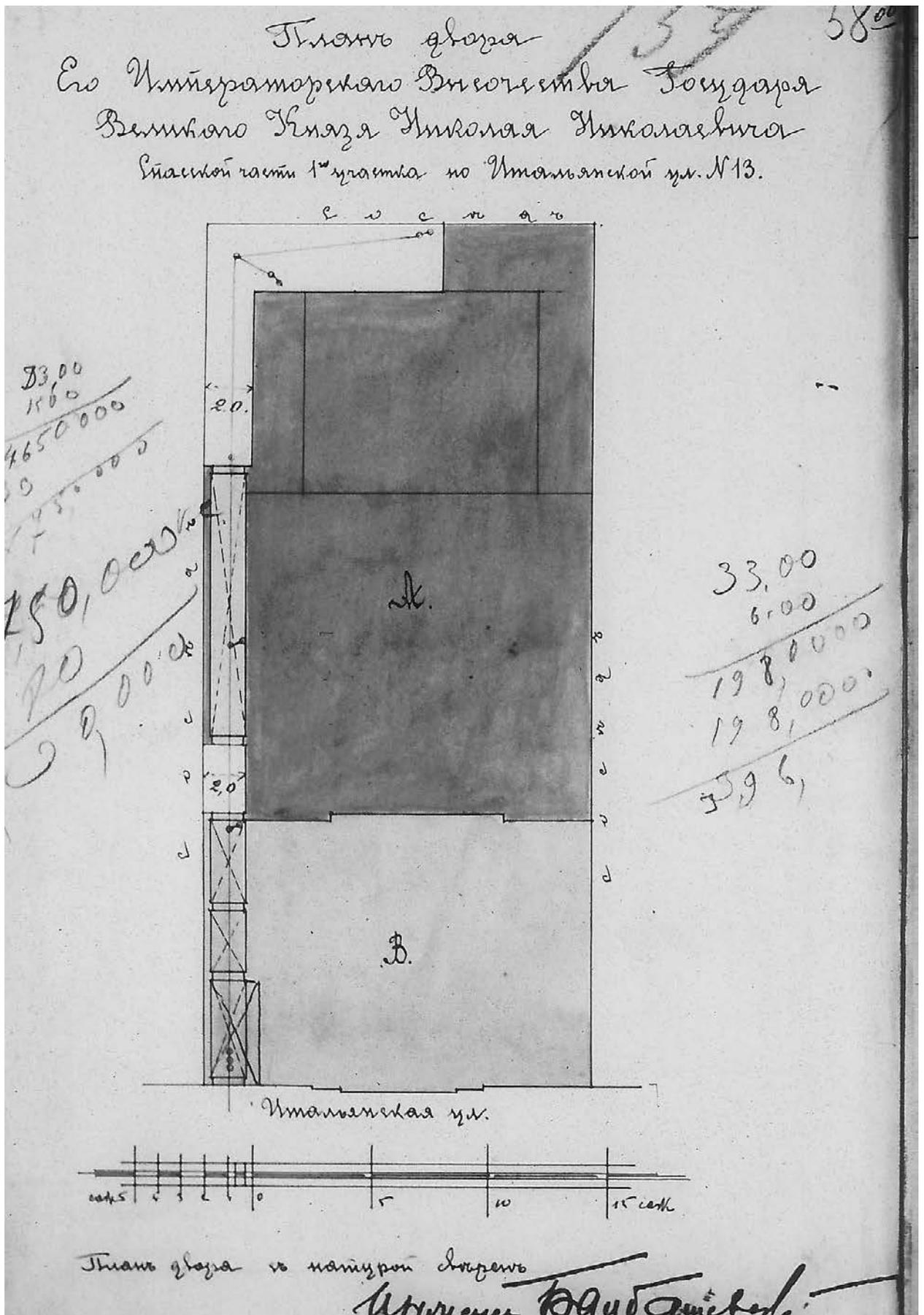
Лист	Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района г. Санкт-Петербург	Илл. № 287/4
Дата	Пояснительный план строения по Итальянской улице дом 13, литера А	масштаб
27.06.2008	Фамилия И.О.	Чирябин
27.06.2008	Начальник ф-па	Чирябин Г.С.
27.06.2008	Исполнитель	Мазайков О.М.
27.06.2008	Инженер-бригадир	Чернышева Л.В.

Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 – «Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович". Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения» (шифр: ПД-32211517907-Э1), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г.

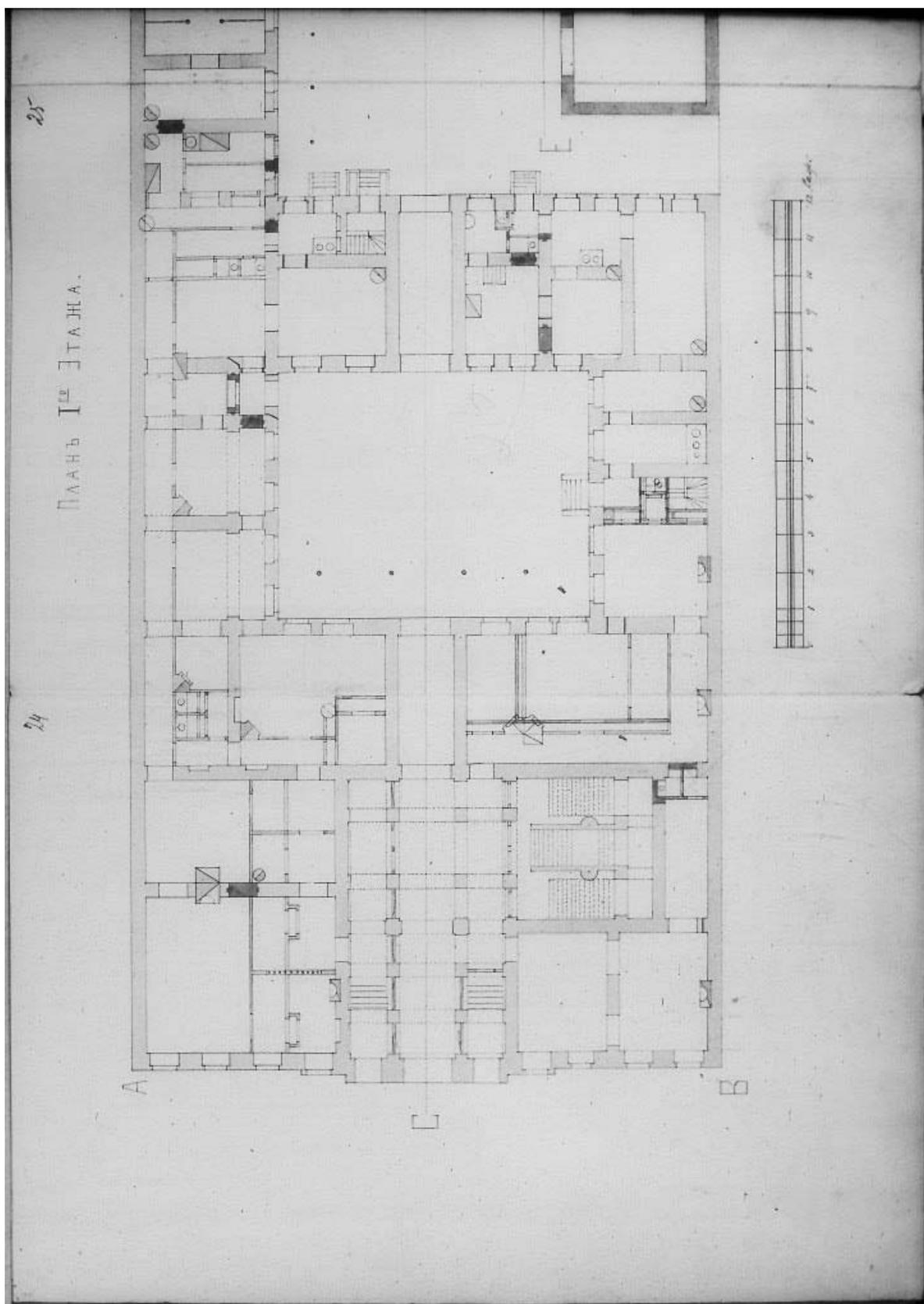
Иконографические материалы

Список иллюстраций:

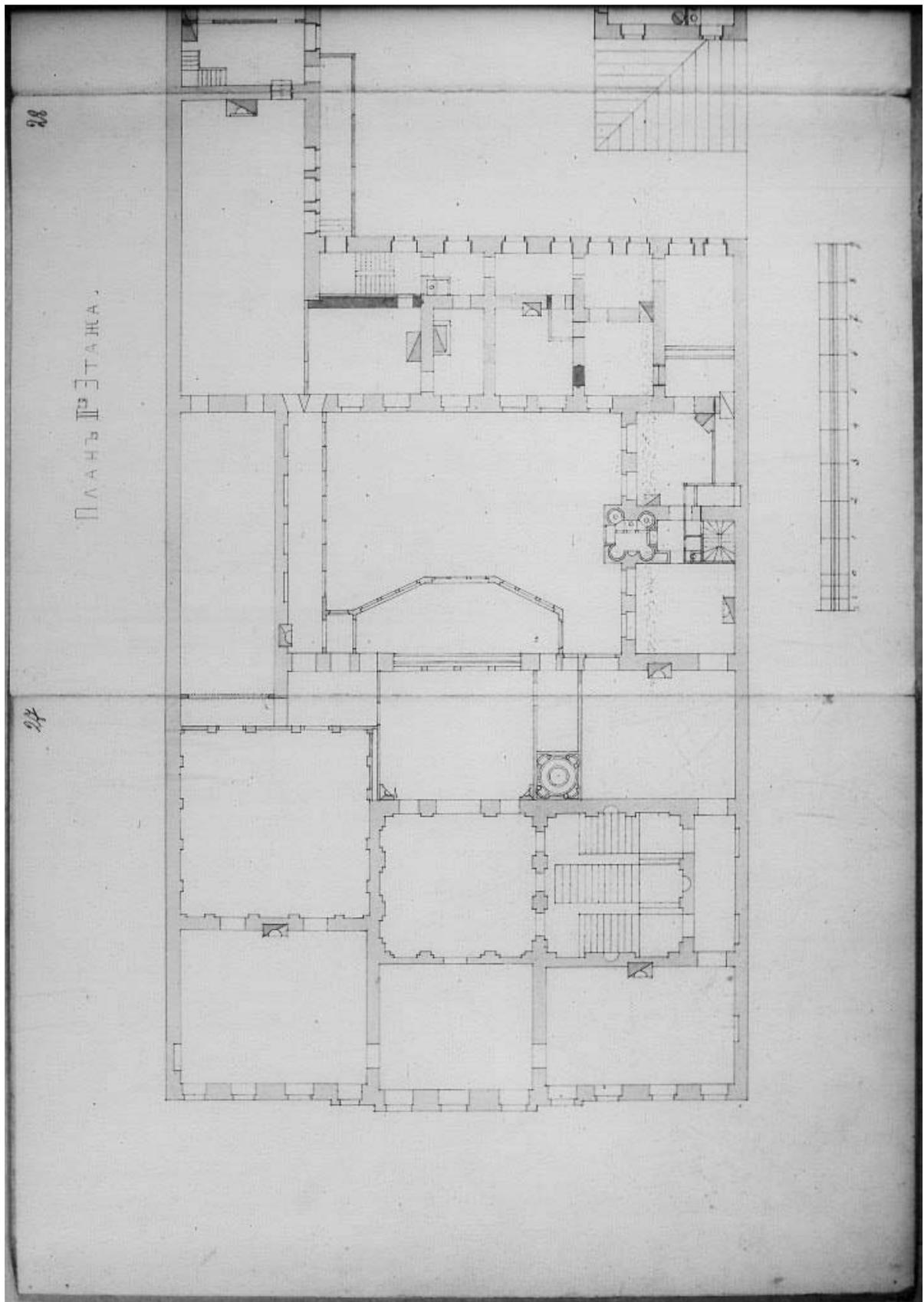
1. Генеральный план двора. 1842-1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 58об
2. План 1-го этажа 1842-1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 24-25.
3. План 2-го и 3-го этажей. 1842-1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 27-28.
4. План 1-го этажа. 1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 60-61.
5. План 1-го этажа. 1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 61-62.
6. План бельэтажа. 1842-1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 63-64.
7. Генплан. 1965 // ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д. 31. Л. 23.
8. Схемы сечений по зданию тетра и жилым домам. 1966 ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д. 31. Л. 30.
9. План 1-го этажа. 1966 // ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д. 14. Л. 18.
10. Генплан. 1966 // ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д. 38. Л. 1.
11. Здание театра Музыкальной комедии. 1960 г. // ЦГАКФФД. Инв. № 28668



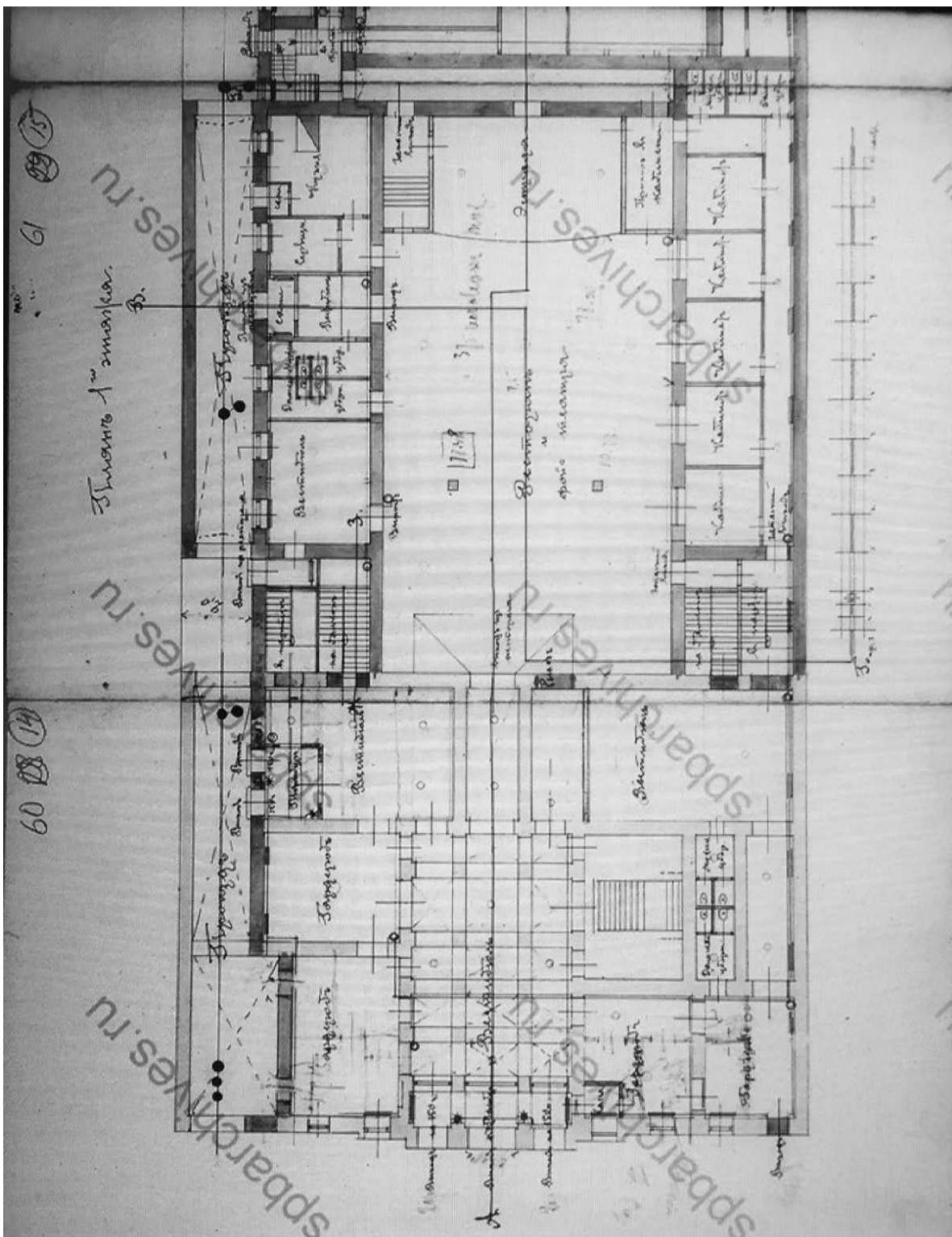
1. Генеральный план двора. 1842-1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 58об



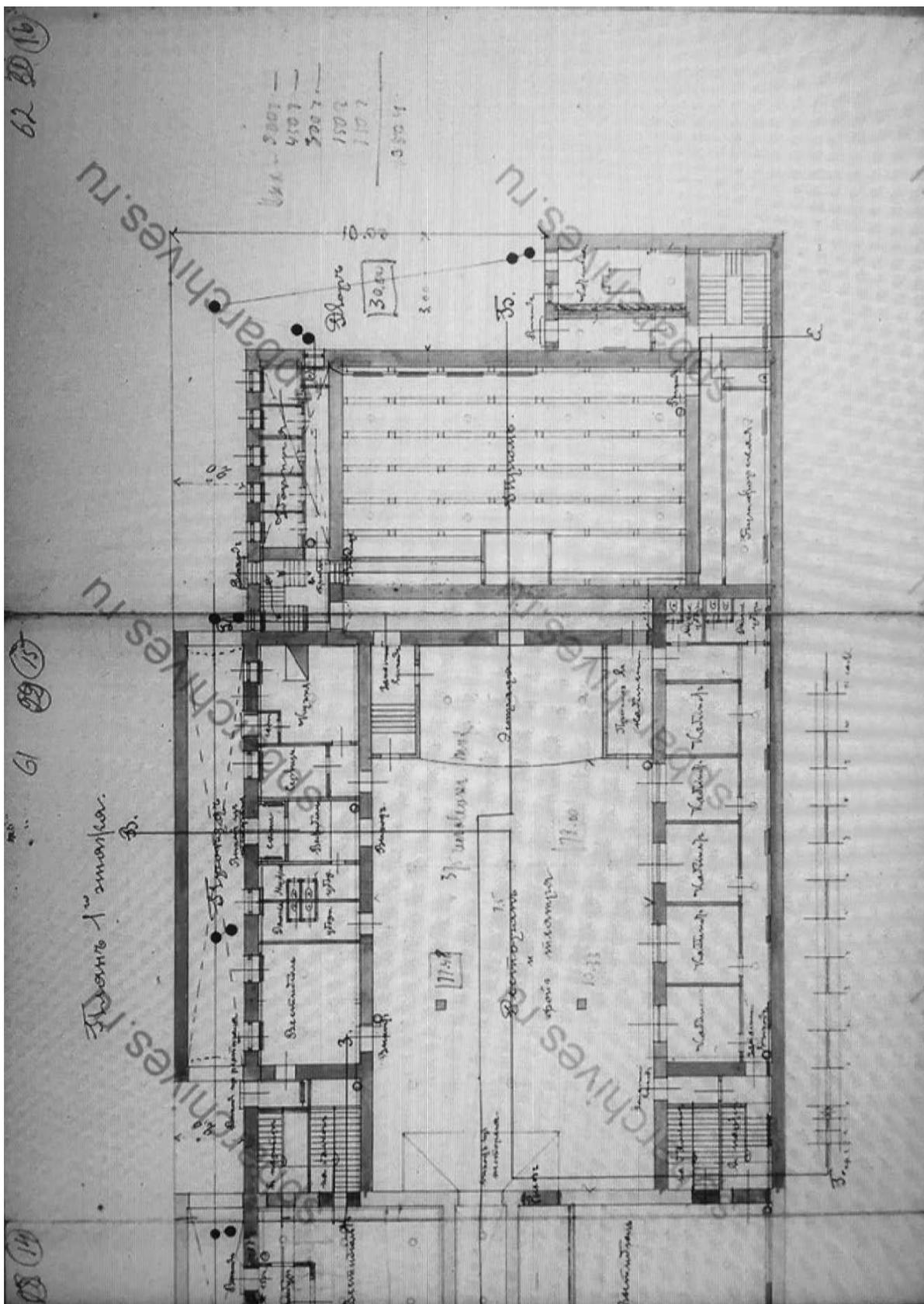
2. План 1-го этажа 1842-1915 // ЦИИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 24-25.



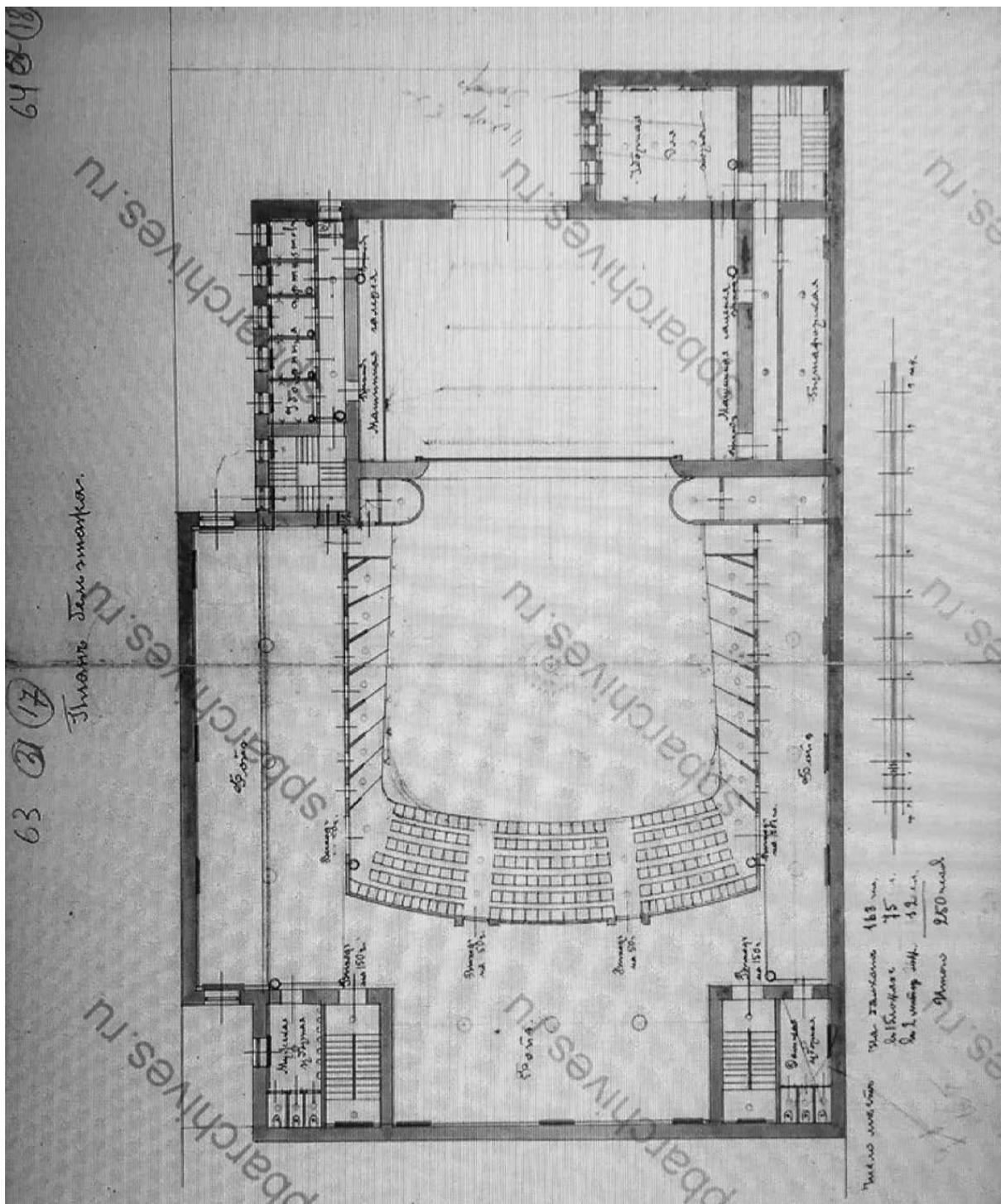
3. План 2-го и 3-го этажей. 1842-1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 27-28.



4. План I-го этажа. 1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 60-61.



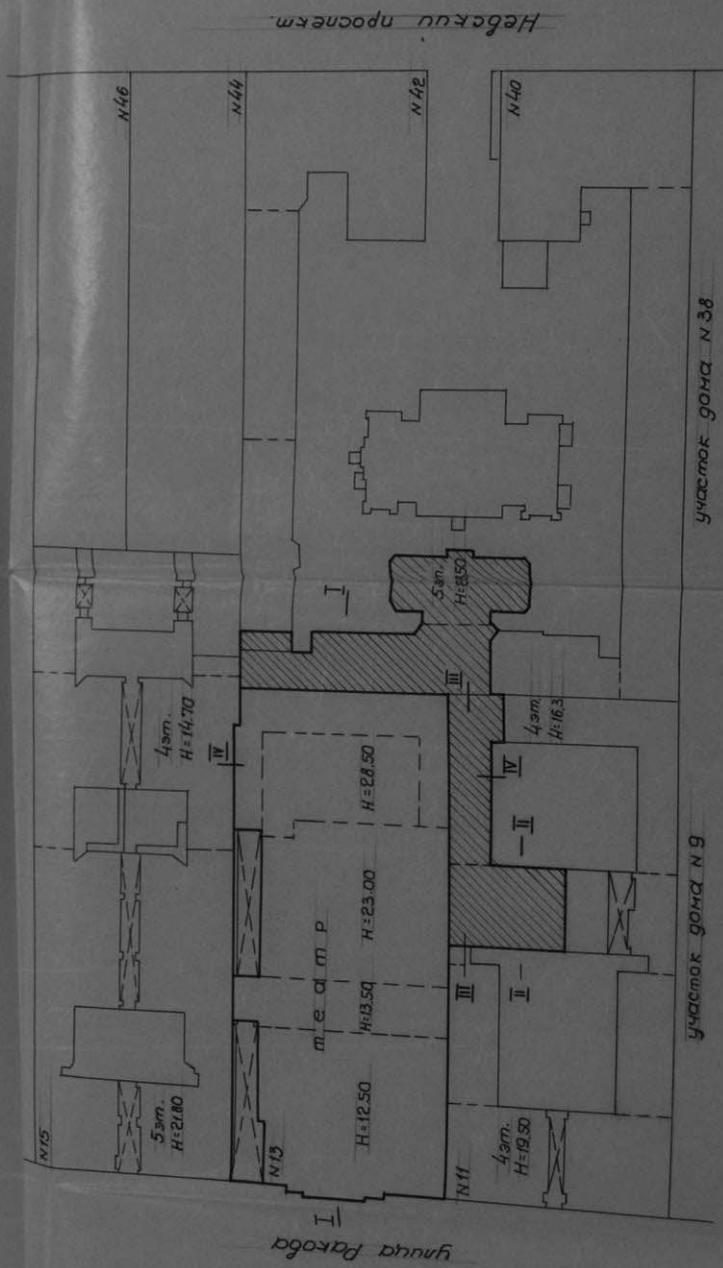
5. План 1-го этажа. 1915 //ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 61-62.



6. План бельэтажа. 1842-1915 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9767. Л. 63-64.

Генплан

М 1:500



Условные обозначения:

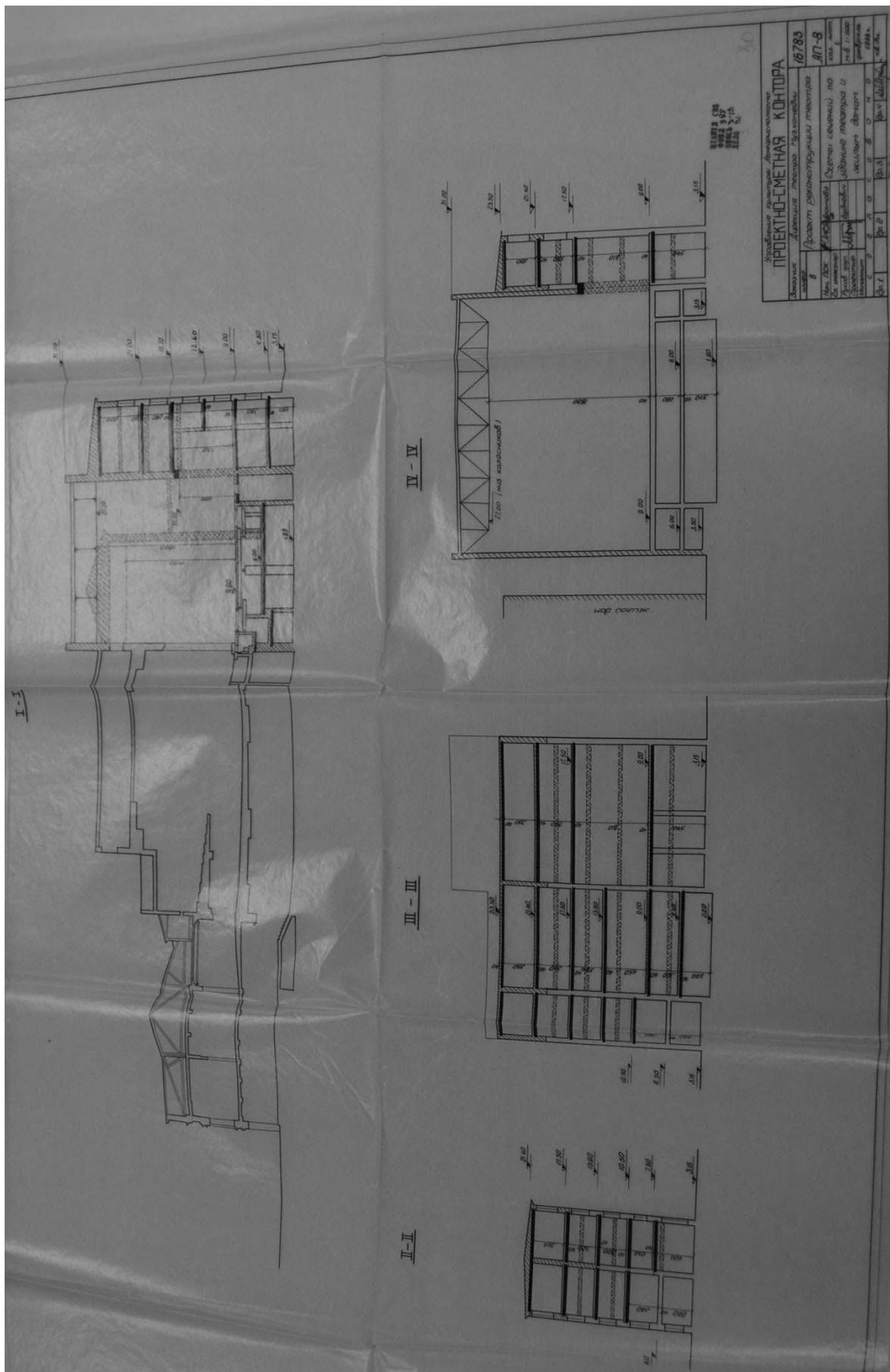
- здание театра
- проектируемое расширение театра за счёт прилегающих жилых домов

Примечание:
Схемы сечений по зданию театра и жилым домам (I-IV) см. черт. АП-8...

ИЗДАНИЕ
1957 г.
№ 1-5

Управление культуры Ленинградского района	
ПРОЕКТНО-СМЕТНАЯ КОНТОРА	
Заказчик: Дирекция театра Музыкальной оперы	16776
Проект реконструкции театра	АП-1
Инв. ЛСК: Ильяс Яхьяев	Кол. листов: 4
Состав: Д. П. Шубин, А. П. Шубин, С. П. Шубин, Е. П. Шубин, И. П. Шубин, М. П. Шубин, Н. П. Шубин, О. П. Шубин, П. П. Шубин, Р. П. Шубин, С. П. Шубин, Т. П. Шубин, У. П. Шубин, Ф. П. Шубин, Х. П. Шубин, Ц. П. Шубин, Ч. П. Шубин, Ш. П. Шубин, Щ. П. Шубин, Ъ. П. Шубин, Ы. П. Шубин, Ь. П. Шубин, Э. П. Шубин, Ю. П. Шубин, Я. П. Шубин	№ 1: 500
Генплан	7.6.69

7. Генплан. 1965 // ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д. 31. Л. 23.

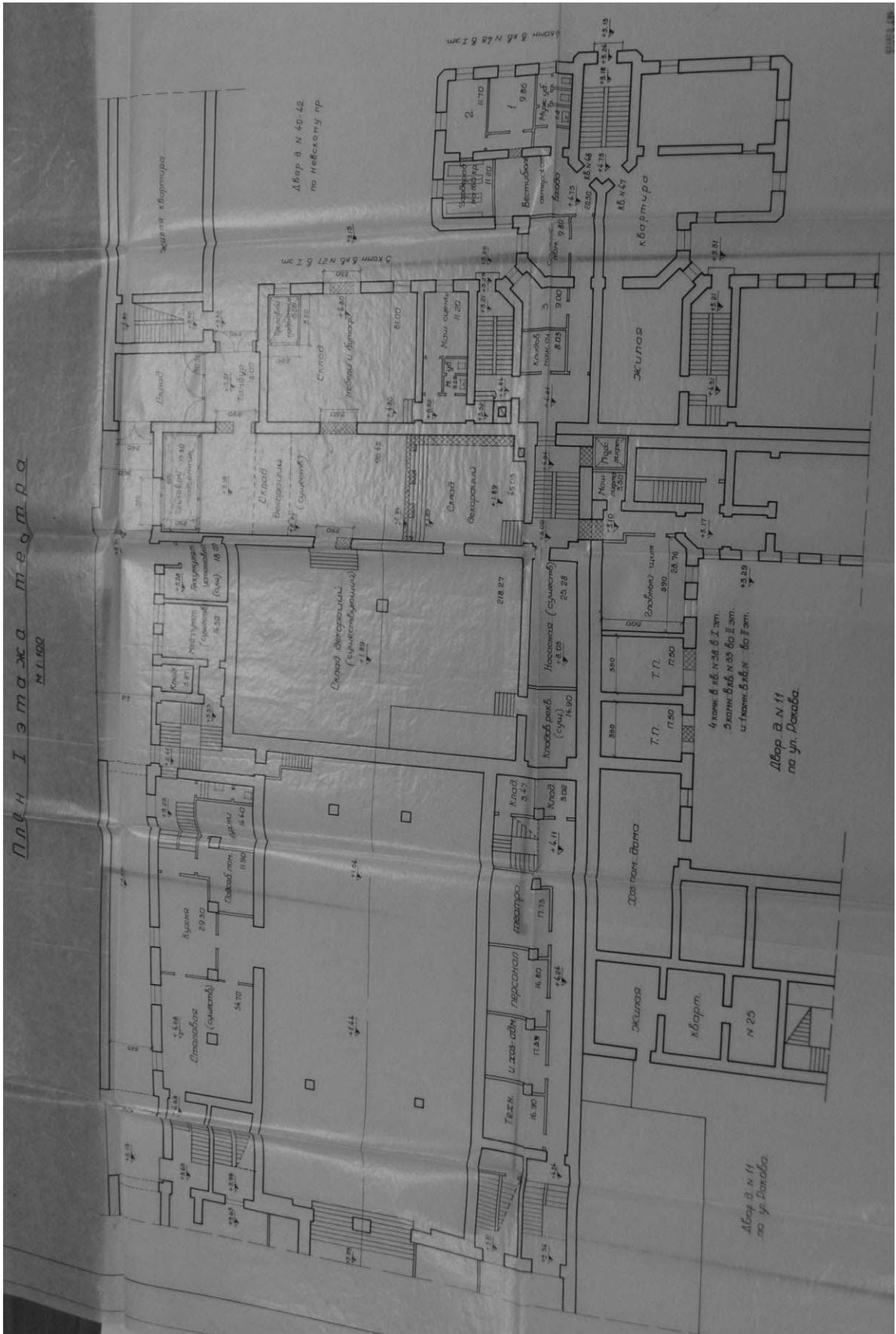


20

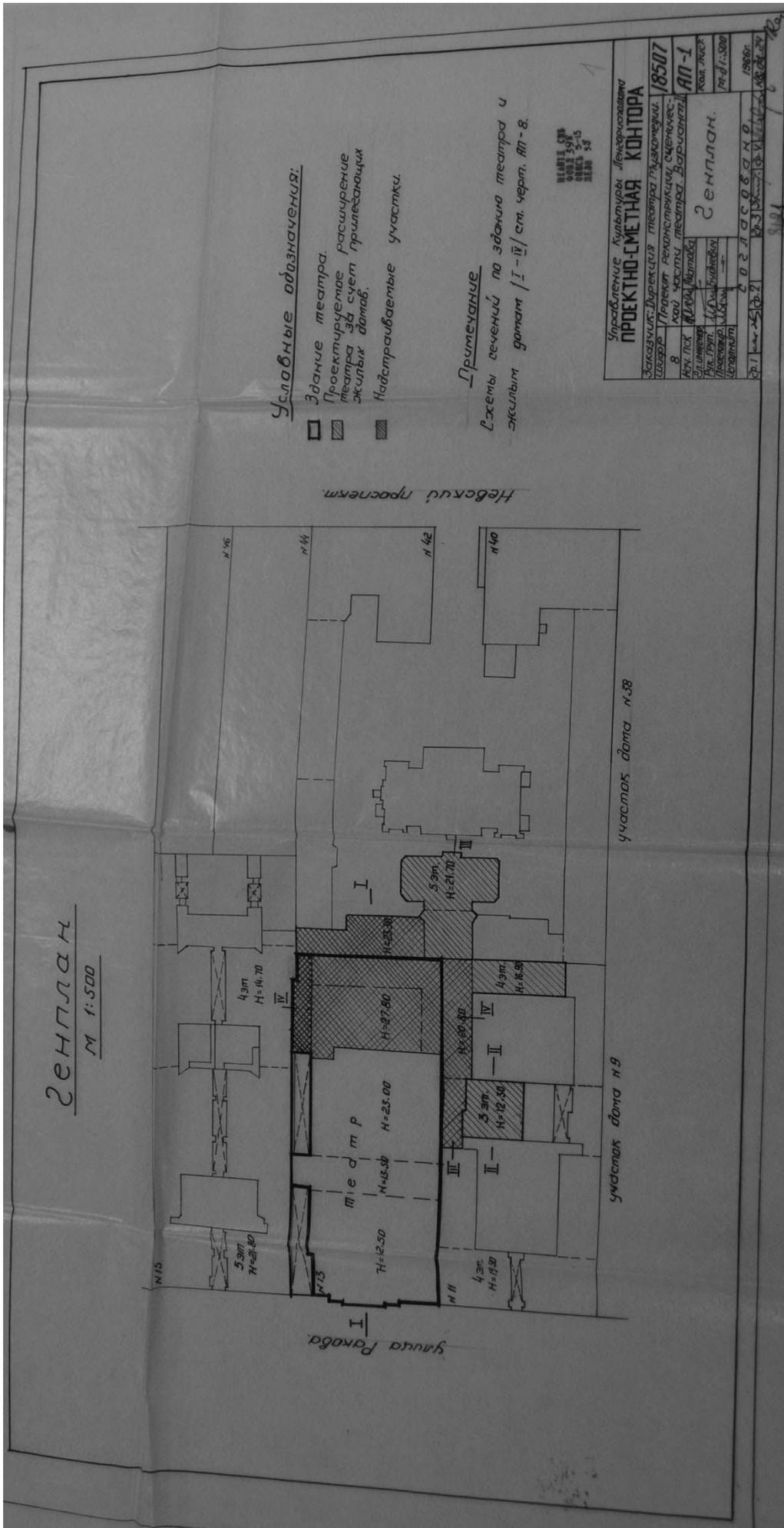
ПРОЕКТИОННАЯ КОПИЯ

Исполнитель	Директор	Инженер-проектировщик
Дирекция	Дирекция	Дирекция
№ проекта	№ проекта	№ проекта
№ листа	№ листа	№ листа
Дата	Дата	Дата
Масштаб	Масштаб	Масштаб
Содержание	Содержание	Содержание

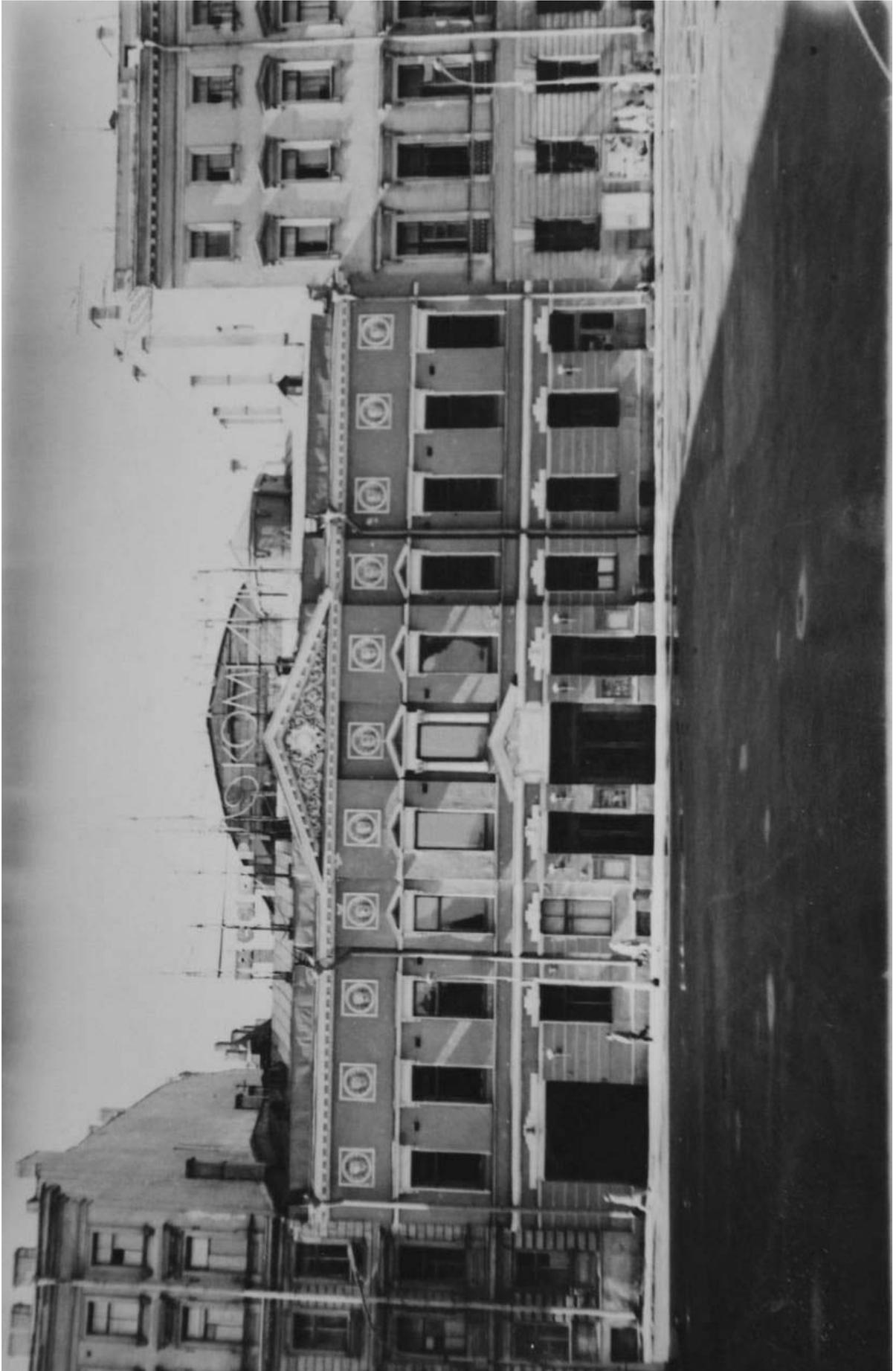
8. Схемы сечений по зданию тетра и жилым домам. 1966 ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д.31. Л. 30.



9. План 1-го этажа. 1966 // ЦГАНТД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д.14. Л. 18.



10. Генплан. 1966 // ЦА НГД СПб. Ф. 389. Оп. 3-13. Д. 38. Л. 1.



11. Здание театра Музыкальной комедии. 1960 г. // ЦГАКФФД. Инв. № 28668.

Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лазаревых ("Палас-театр")», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Итальянская ул., 13 – «Проектная документация на проведение работ по ремонту, реставрации и приспособлению объектов культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") и "Дом, где в 1888-1889 гг. жил художник Серов Валентин Александрович". Этап №1. Объект культурного наследия регионального значения "Дом Лазаревых" ("Палас-театр") по адресу: Санкт-Петербург, ул. Итальянская д.13, лит. А. Малый зал и примыкающие помещения» (шифр: ПД-32211517907-Э1), разработанной ООО «ПСБ «ЖилСтрой» в 2023 г.

**Материалы фотофиксации
(фото – Макарова М.В., 15.02.2023)**

Перечень фотографий

Фото 1. Лицевой фасад здания по адресу: СПб, Итальянская ул., д.13 (ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")»).

Фото 2. Помещение 1-Н(9).

Фото 3. Помещение 1-Н(31).

Фото 4. Помещение 1-Н(10,11).

Фото 5. Помещение 1-Н(11).

Фото 6. Помещение 1-Н(32,33).

Фото 7. Помещение 1-Н(33).

Фото 8. Помещение 1-Н(33).

Фото 9. Помещение 1-Н(32).

Фото 10. Помещение 1-Н(20).

Фото 11. Помещение 1-Н(20).

Фото 12. Помещение 1-Н(20).

Фото 13. Помещение 1-Н(22).

Фото 14. Помещение 1-Н(21).

Фото 15. Помещение 1-Н(25).

Фото 16. Помещение 1-Н(26).

Фото 17. Помещение 1-Н(26).

Фото 18. Помещение 1-Н(23).

Фото 19. Помещение 1-Н(23).

Фото 20. Помещение 1-Н(27).

Фото 21. Помещение 1-Н(28).

Фото 22. Помещение 1-Н(39).

Фото 23. Помещение 1-Н(39).

Фото 24. Помещение 1-Н(39).

Фото 25. Помещение 1-Н(39).

Фото 26. Помещение 1-Н(39).

Фото 27. Помещение 1-Н(39).

Фото 28. Помещение 1-Н(39).

Фото 29. Помещение 1-Н(12).

Фото 30. Помещение 1-Н(16).

- Фото 31. Помещение 1-Н(16).
Фото 32. Помещение 1-Н(16).
Фото 33. Помещение 1-Н(16).
Фото 34. Помещение 1-Н(18).
Фото 35. Помещение 1-Н(20).
Фото 36. Помещение 1-Н(14).
Фото 37. Помещение 1-Н(14).
Фото 38. Помещение 1-Н(15).
Фото 39. Помещение 1-Н(15,16).
Фото 40. Помещение 1-Н(16).
Фото 41. Помещение 1-Н(17).
Фото 42. Помещение 1-Н(17).
Фото 43. Помещение 1-Н(4).
Фото 44. Помещение 1-Н(4).
Фото 45. Помещение 1-Н(4).
Фото 46. Помещение 1-Н(4).
Фото 47. Помещение 1-Н(79).
Фото 48. Помещение 1-Н(79).
Фото 49. Помещение 1-Н(81).
Фото 50. Помещение 1-Н(81).
Фото 51. Помещение 1-Н(82).
Фото 52. Помещение 1-Н(83).
Фото 53. Помещение 1-Н(84).
Фото 54. Помещение 1-Н(81).
Фото 55. Помещение 1-Н(103).
Фото 56. Помещение 1-Н(86).
Фото 57. Помещение 1-Н(104).
Фото 58. Помещение 1-Н(118).
Фото 59. Помещение 1-Н(117).
Фото 60. Помещение 1-Н(116).
Фото 61. Помещение 1-Н(104).
Фото 62. Помещение 1-Н(114,115).

Фото 63. Помещение 1-Н(112, 113).

Фото 64. Помещение 1-Н(104).

Фото 65. Помещение 1-Н(104).

Фото 66. Помещение 1-Н(103, 104).

Фото 67. Помещение 1-Н(111).

Фото 68. Помещение 1-Н(111).

Фото 69. Помещение 1-Н(104,109).

Фото 70. Помещение 1-Н(107,108).

Фото 71. Помещение 1-Н(105,106).

Фото 72. Помещение 1-Н(22).

Фото 73. Помещение 1-Н(85).

Фото 74. Помещение 1-Н(85).

Фото 75. Помещение 1-Н(85).

Фото 76. Помещение 1-Н(110).

Фото 77. Помещение 1-Н(110).



Фото 1. Лицевой фасад здания по адресу: СПб, Итальянская ул., д.13 (ОКН РЗ «Дом Лазаревых ("Палас-театр")»).





Фото 2. Помещение 1-Н(9).

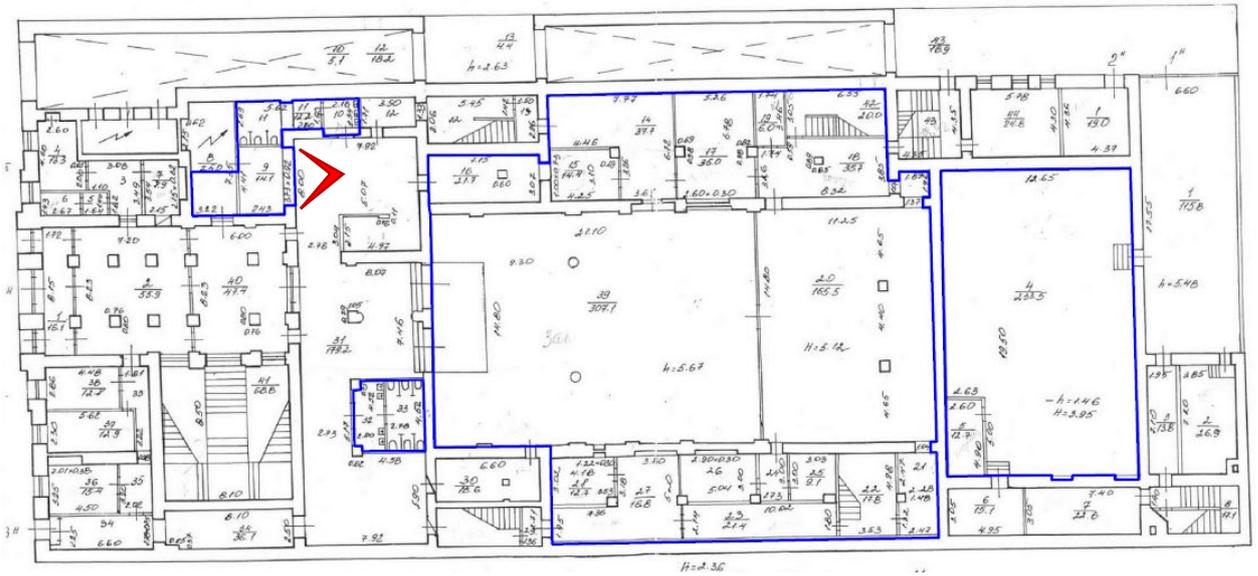




Фото 3. Помещение 1-Н(31).

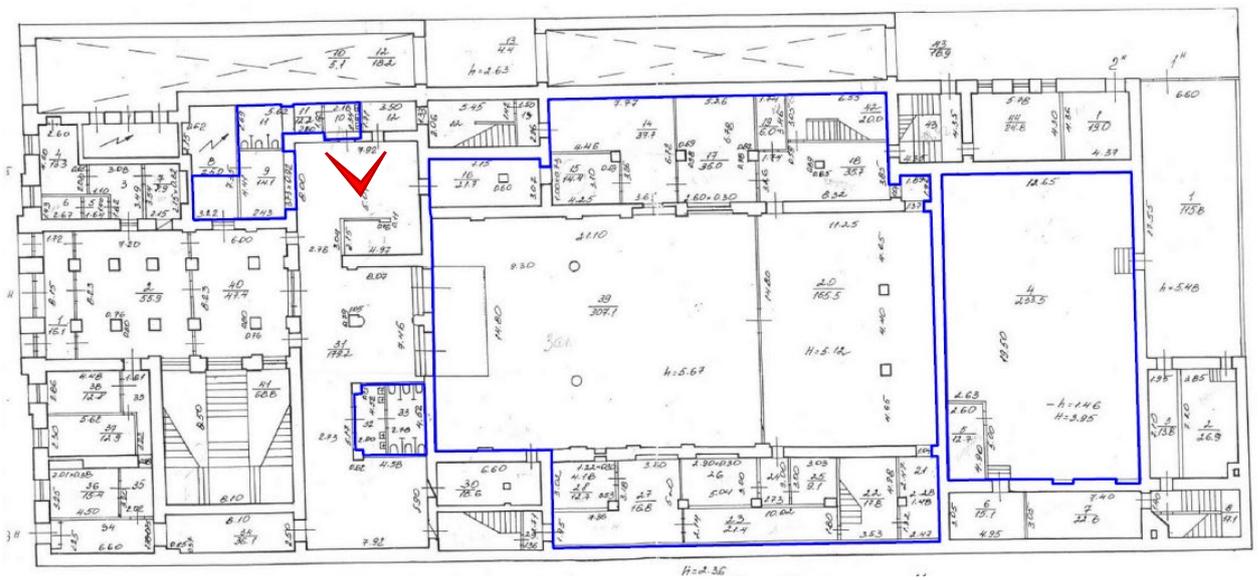




Фото 4. Помещение 1-Н(10,11).

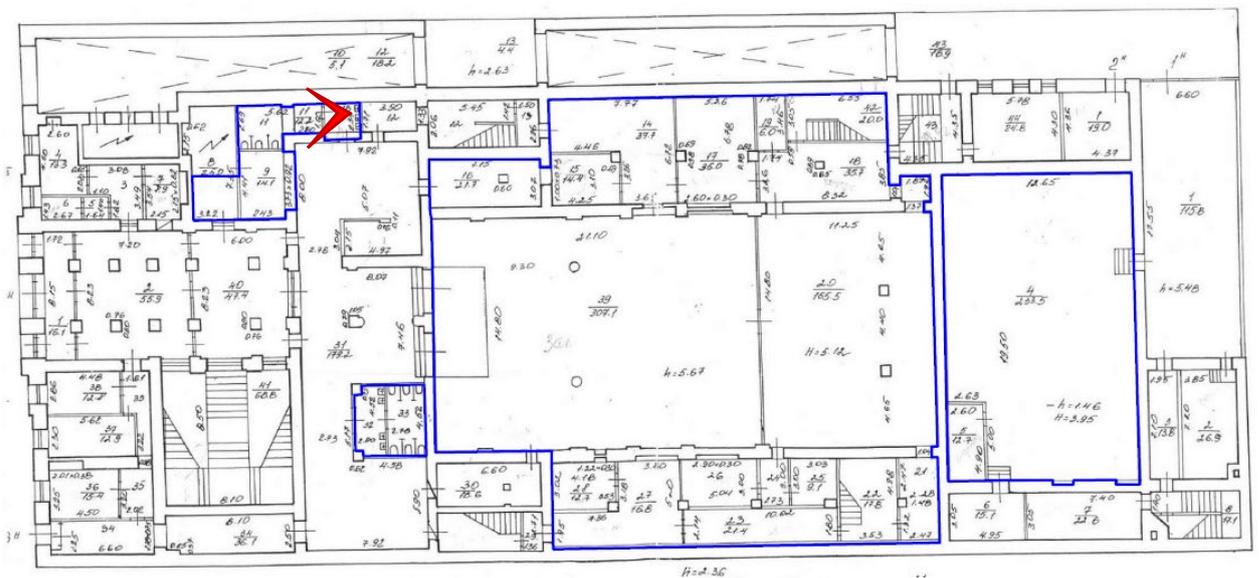




Фото 5. Помещение 1-Н(11).

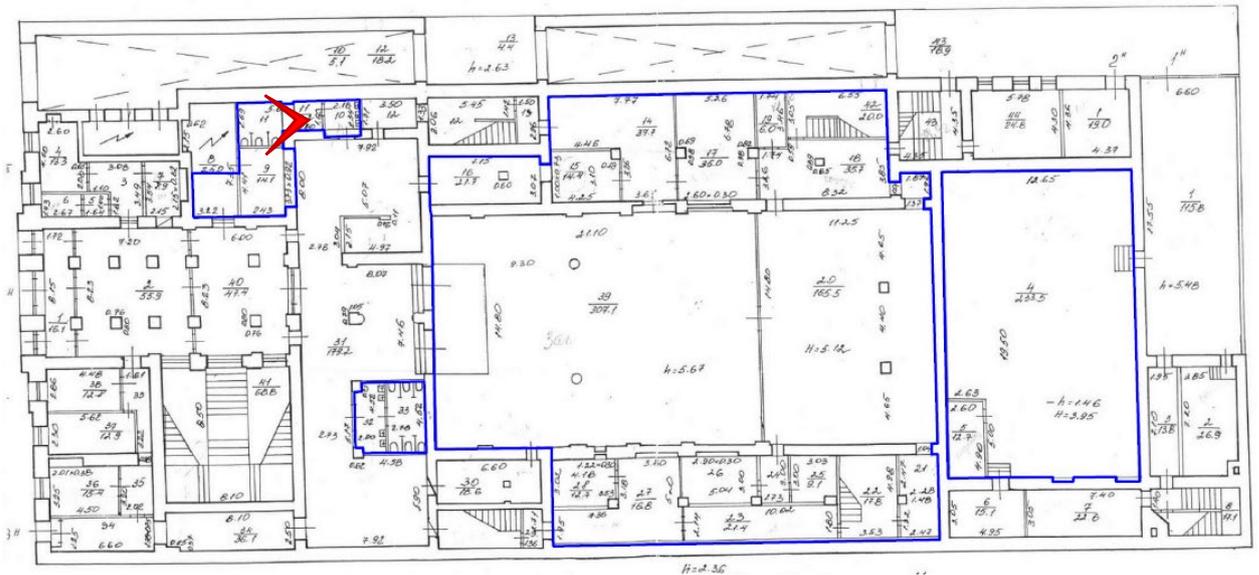




Фото 7. Помещение 1-Н(33).

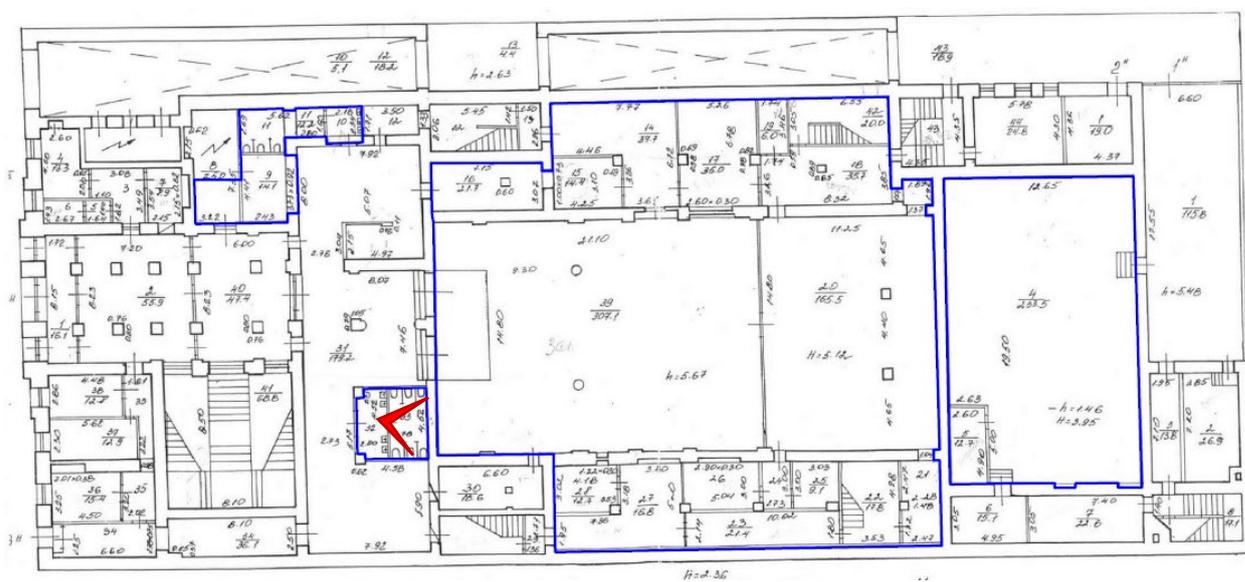




Фото 8. Помещение 1-Н(33).

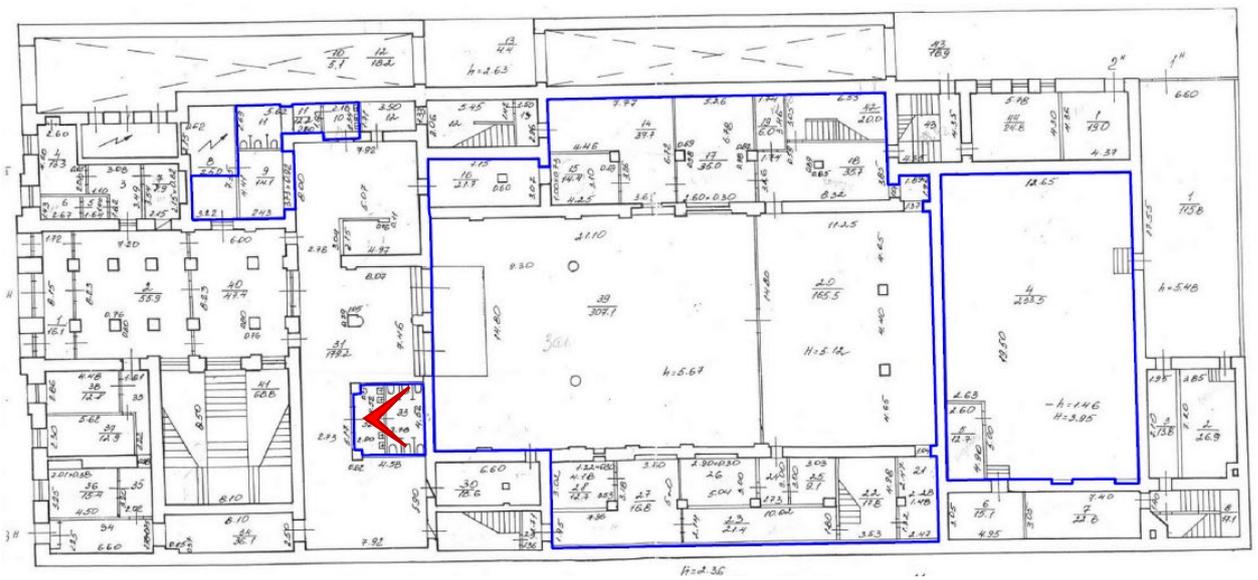




Фото 9. Помещение 1-Н(32).

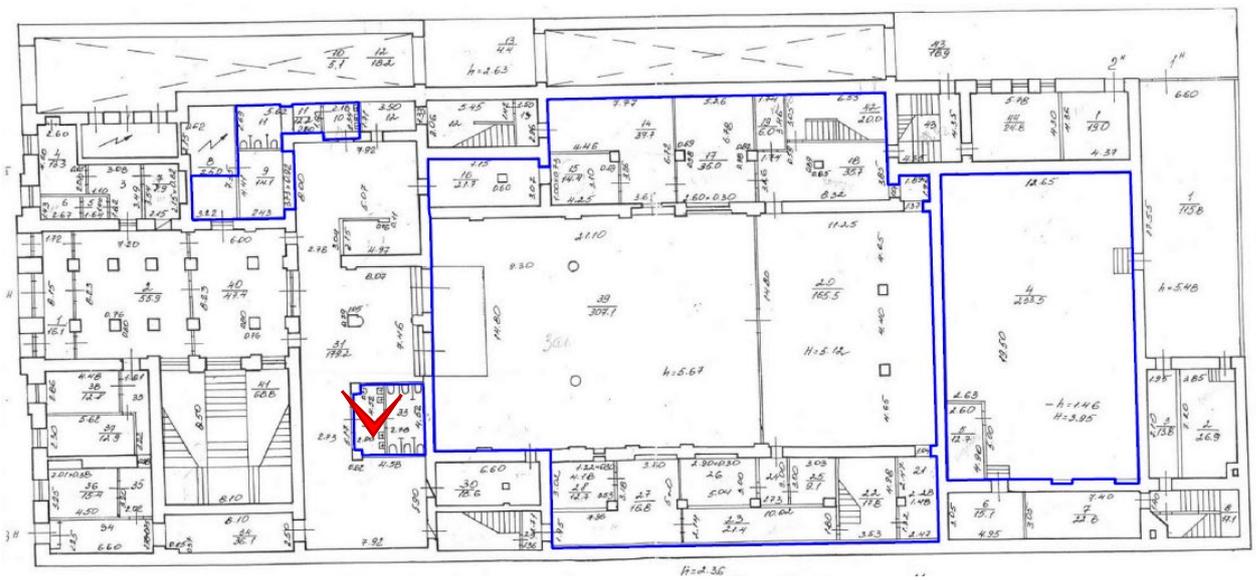




Фото 10. Помещение 1-Н(20).

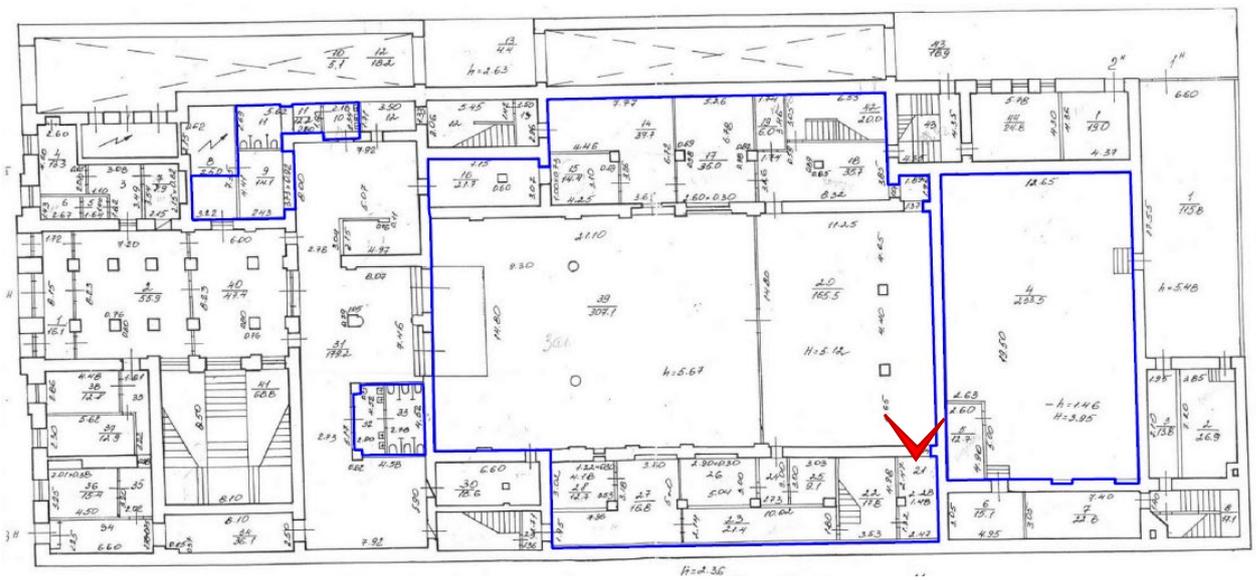




Фото 11. Помещение 1-Н(20).

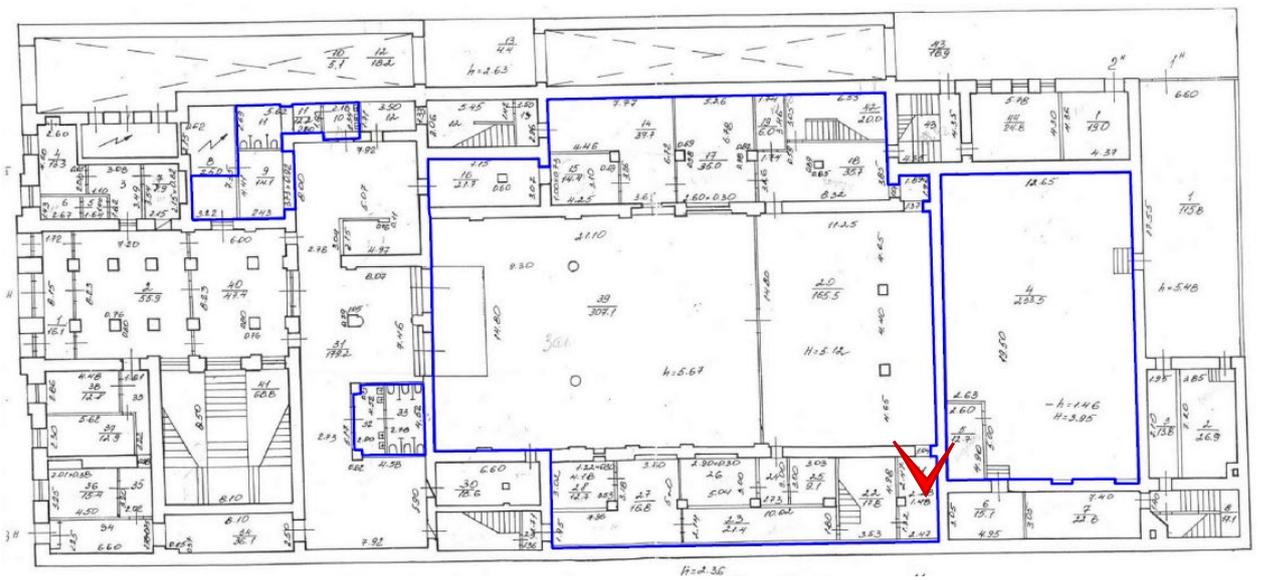




Фото 12. Помещение 1-Н(20).

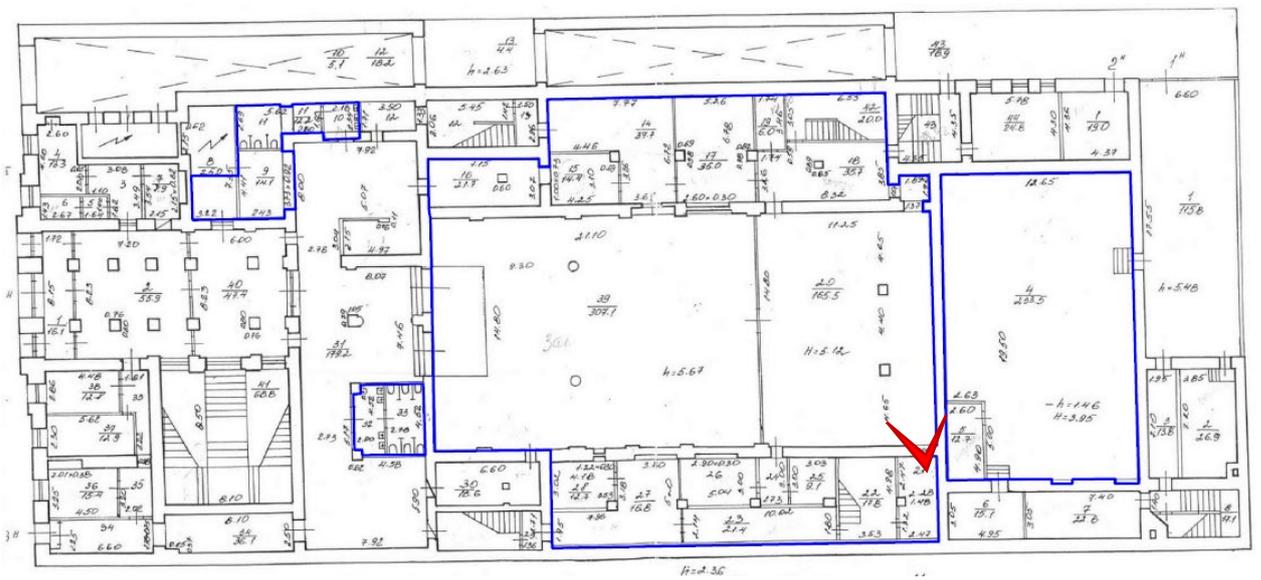




Фото 13. Помещение 1-Н(22).

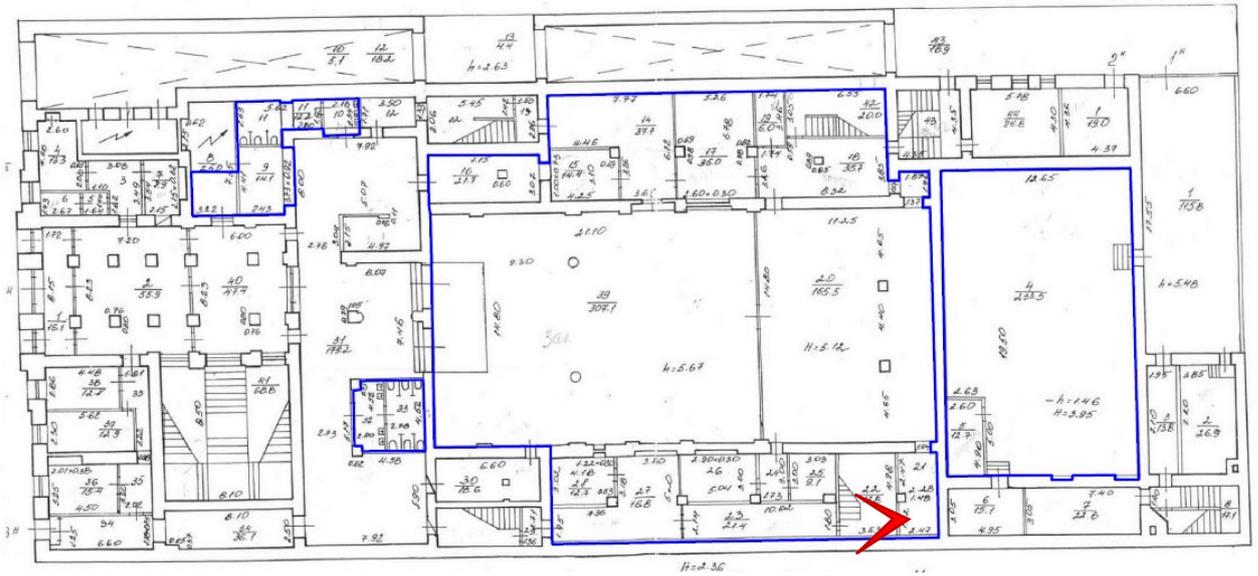




Фото 14. Помещение 1-Н(21).

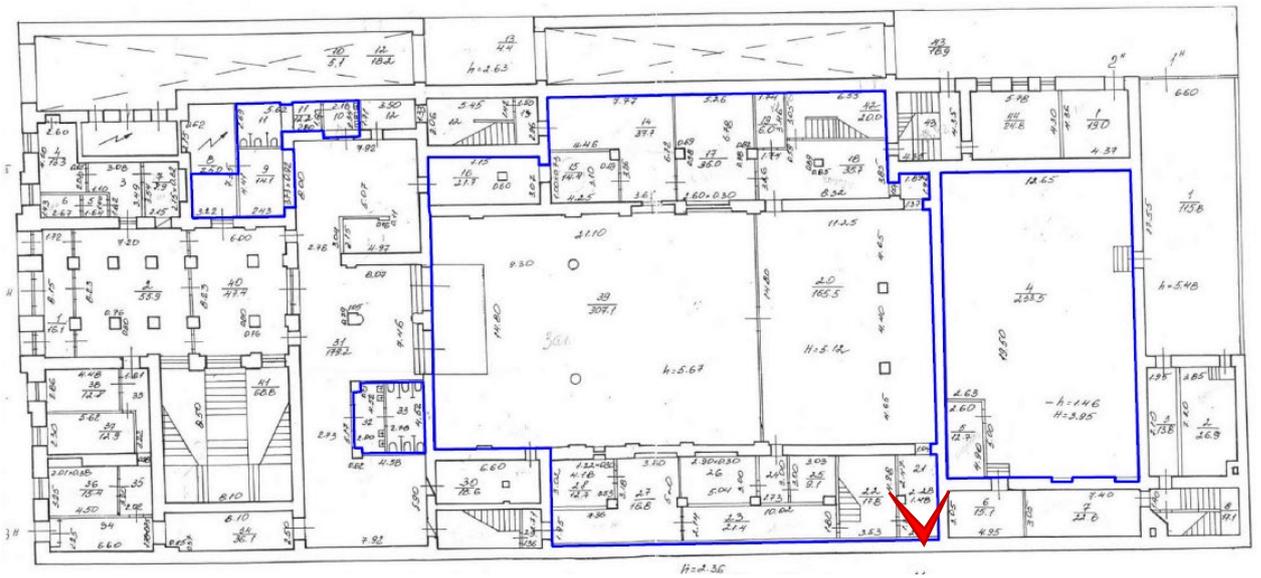




Фото 15. Помещение 1-Н(25).

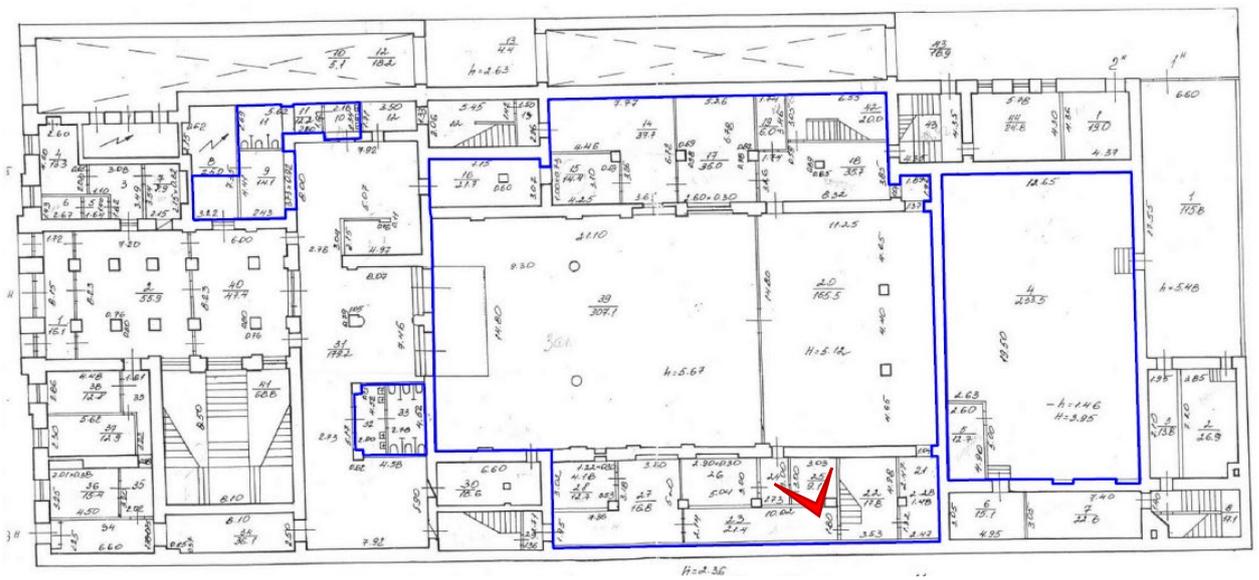




Фото 16. Помещение 1-Н(26).

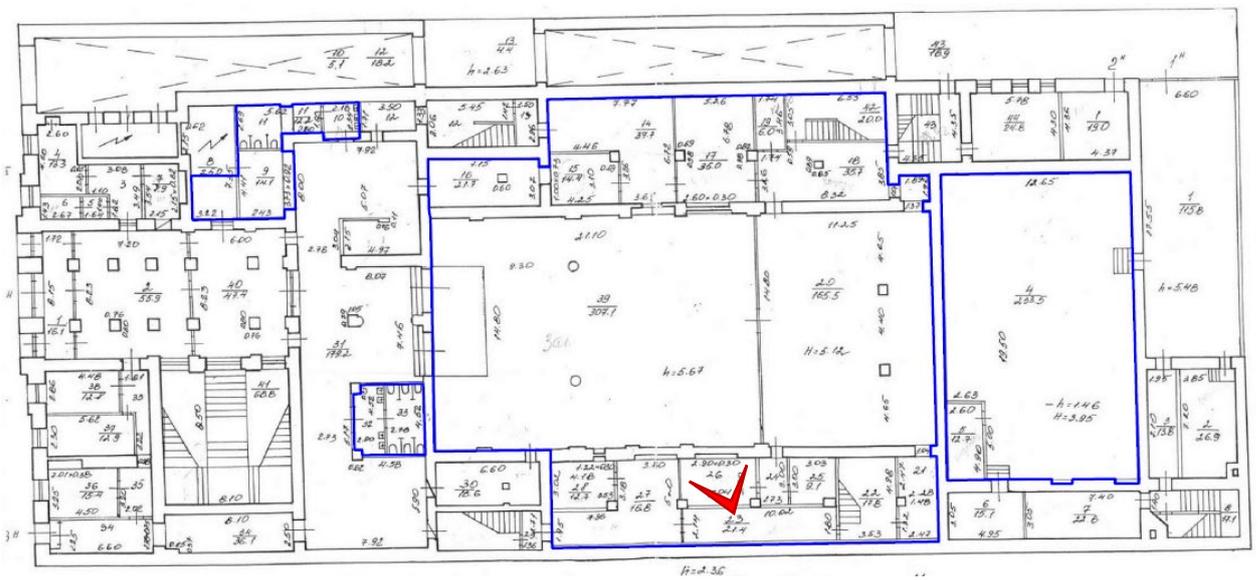




Фото 17. Помещение 1-Н(26).

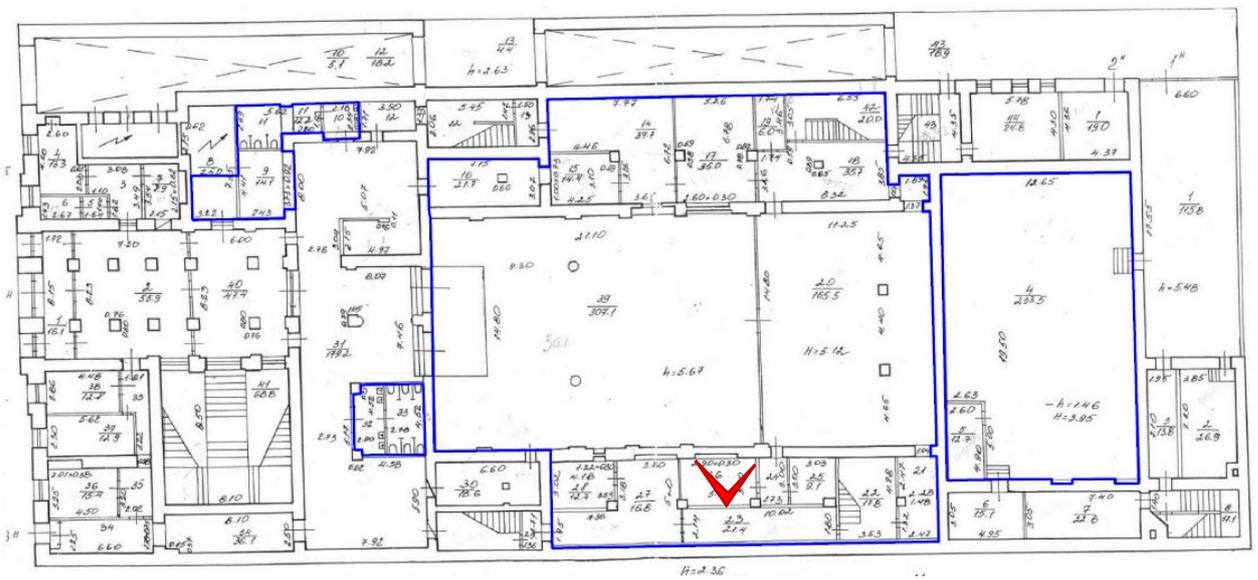




Фото 18. Помещение 1-Н(23).

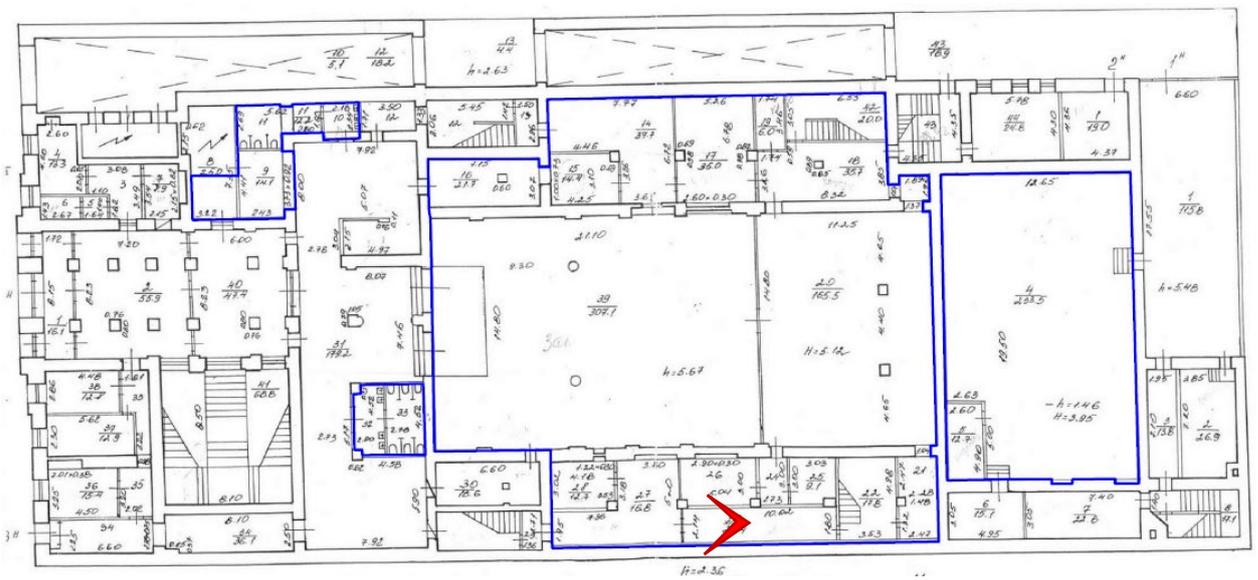




Фото 19. Помещение 1-Н(23).

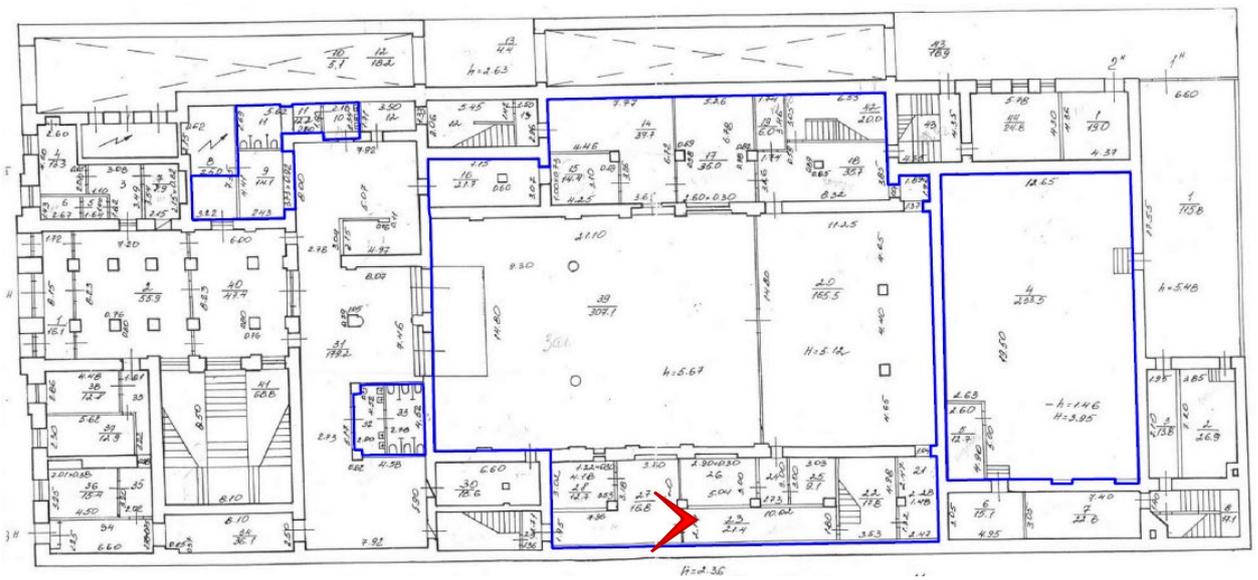




Фото 20. Помещение 1-Н(27).

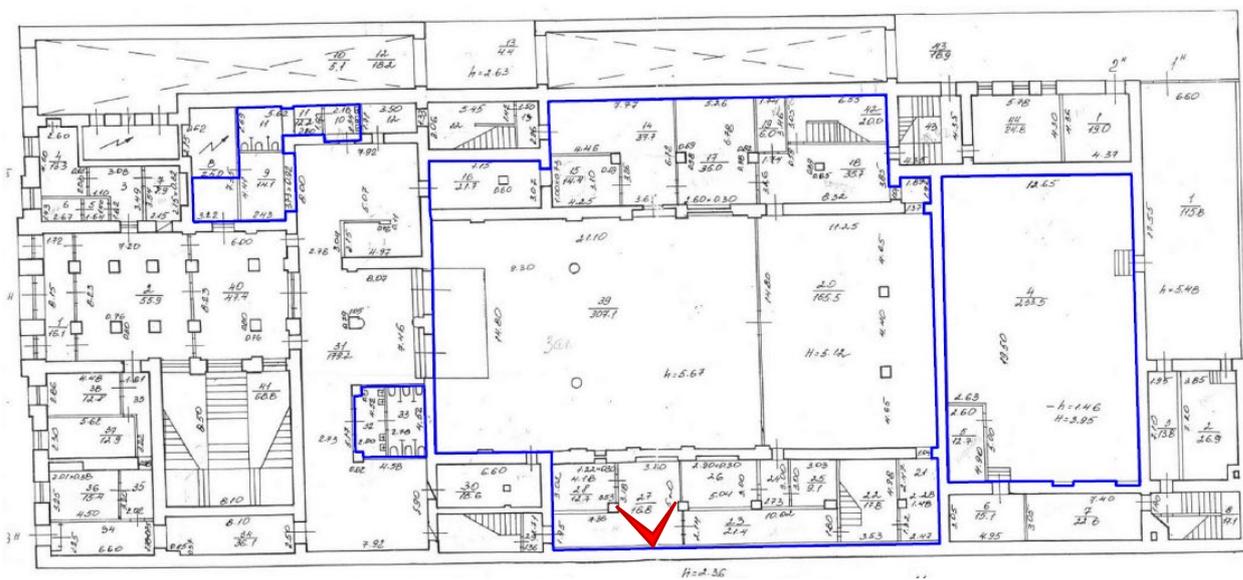




Фото 21. Помещение 1-Н(28).

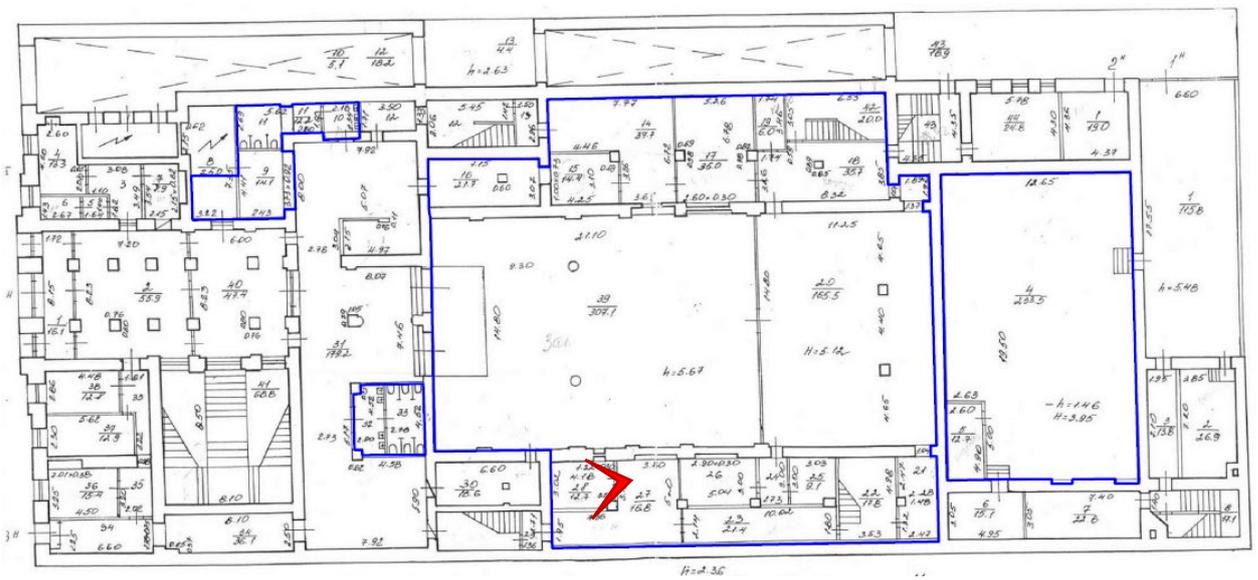




Фото 22. Помещение 1-Н(39).

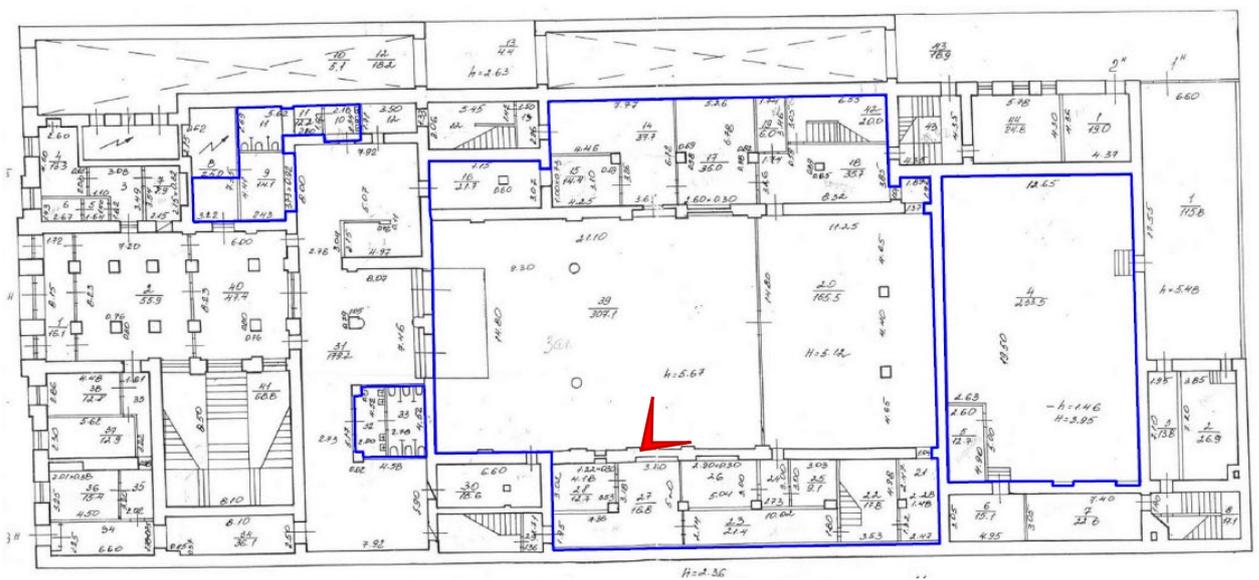




Фото 23. Помещение 1-Н(39).

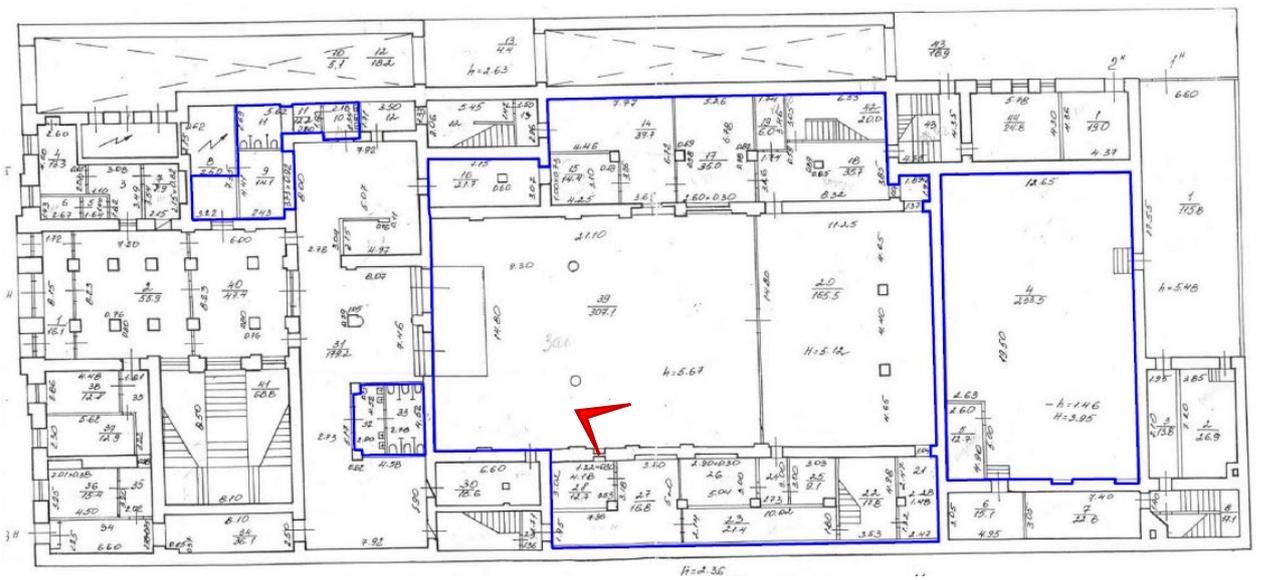




Фото 25. Помещение 1-Н(39).





Фото 26. Помещение 1-Н(39).

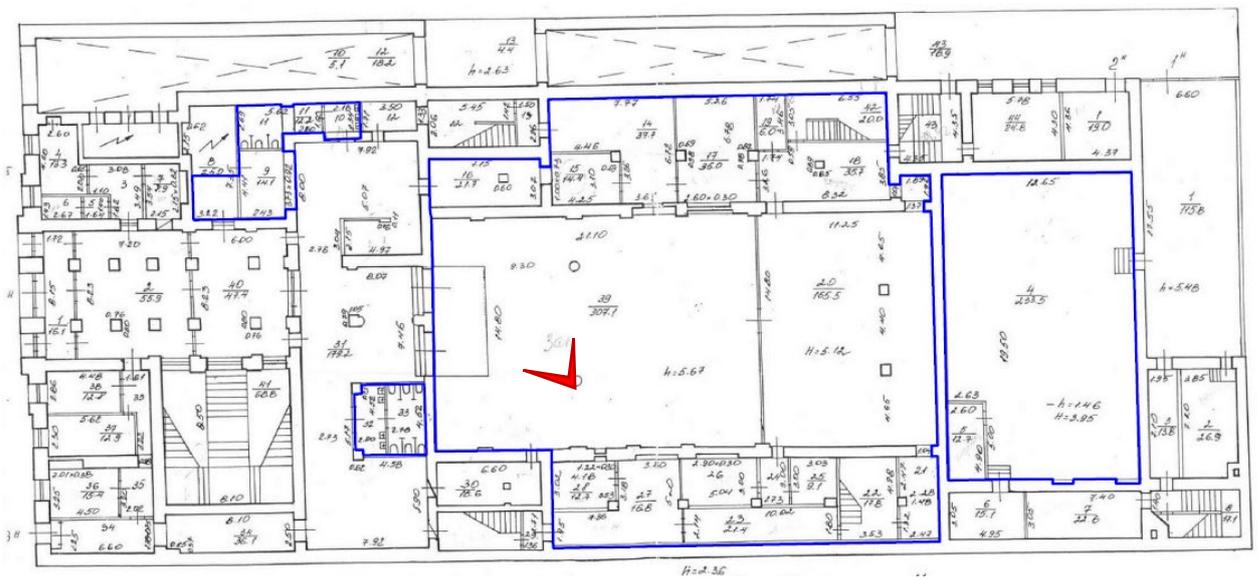




Фото 27. Помещение 1-Н(39).

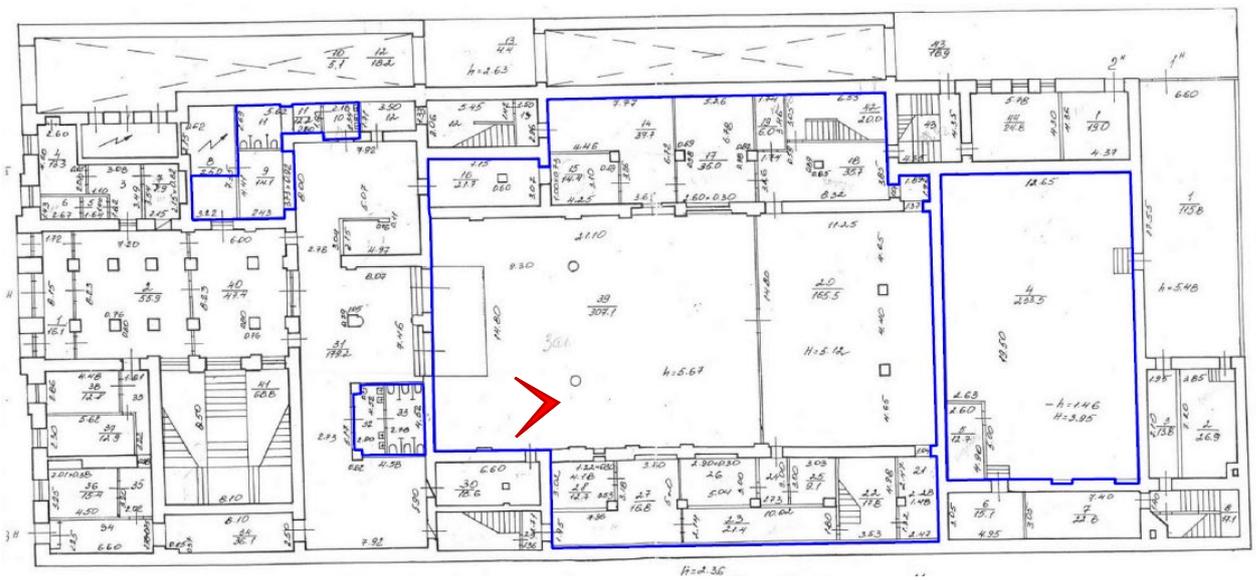




Фото 29. Помещение 1-Н(12).

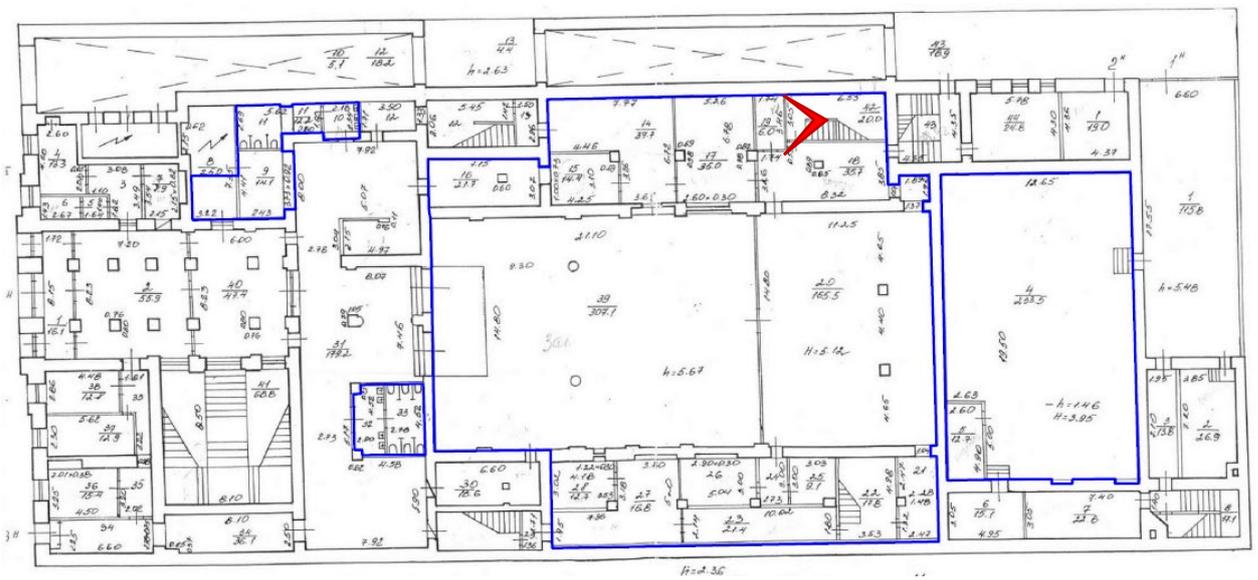




Фото 30. Помещение 1-Н(16).

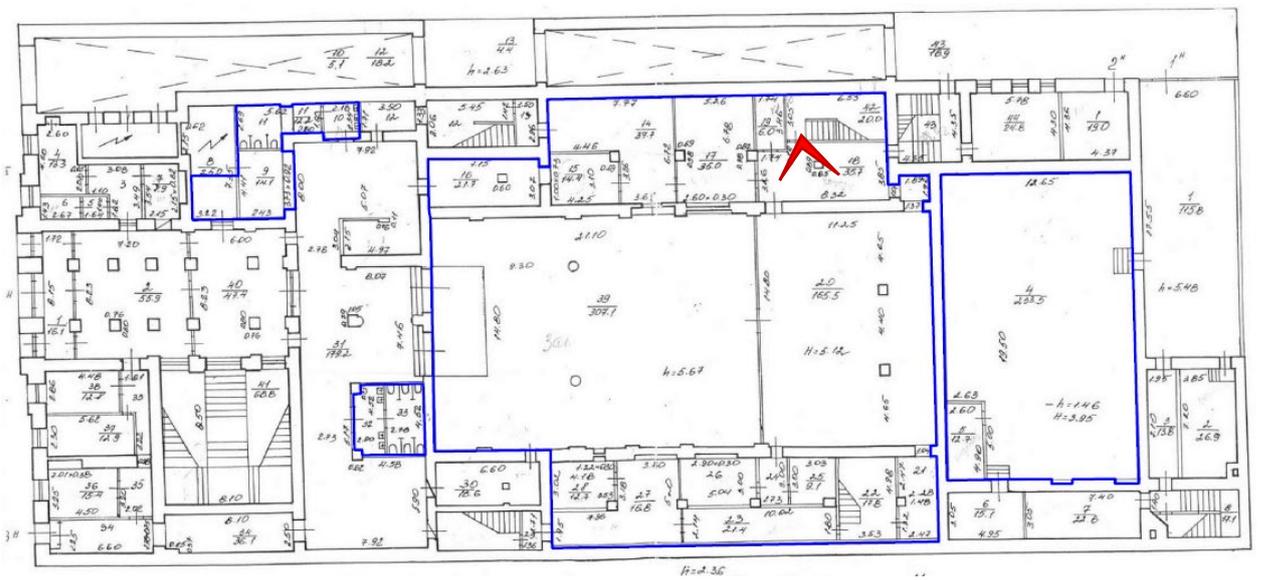




Фото 31. Помещение 1-Н(16).

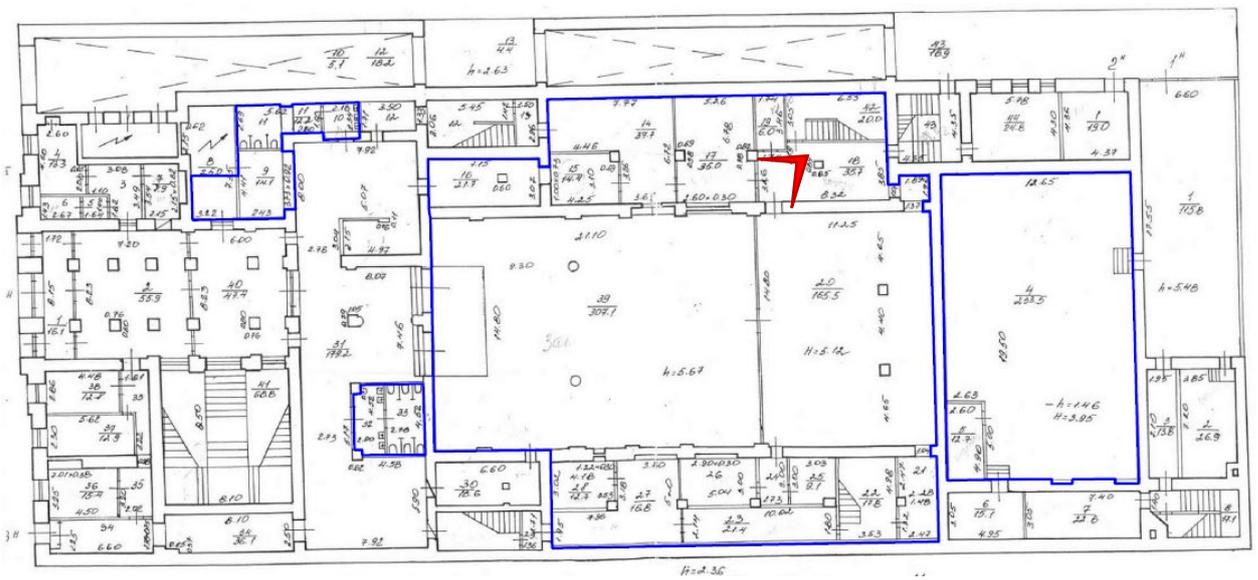




Фото 32. Помещение 1-Н(16).

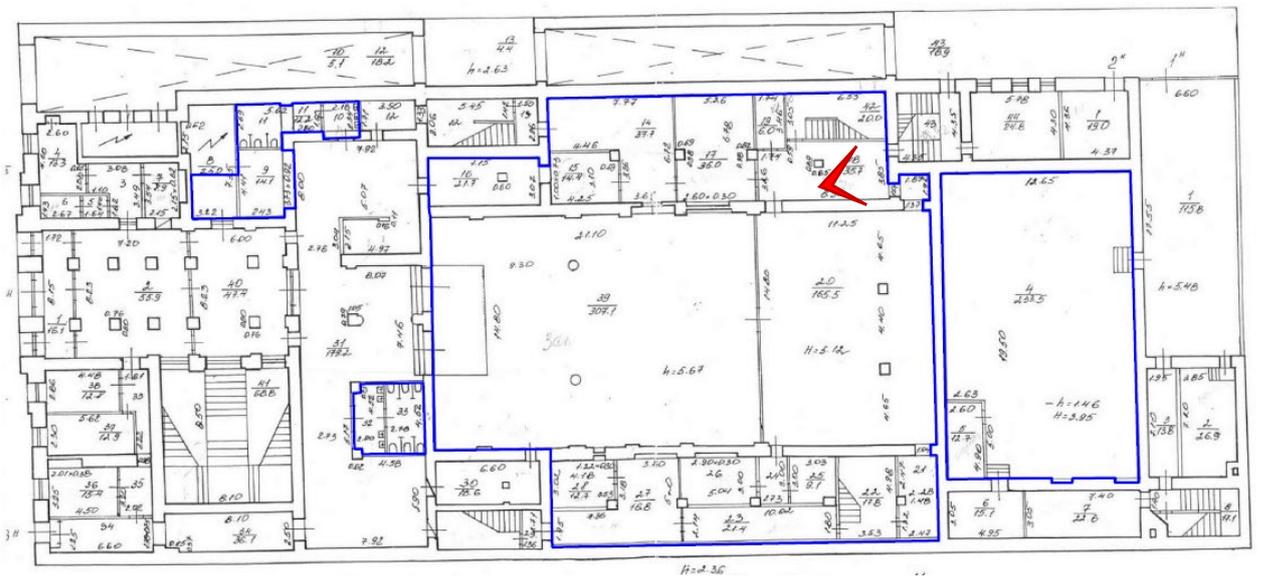




Фото 33. Помещение 1-Н(16).

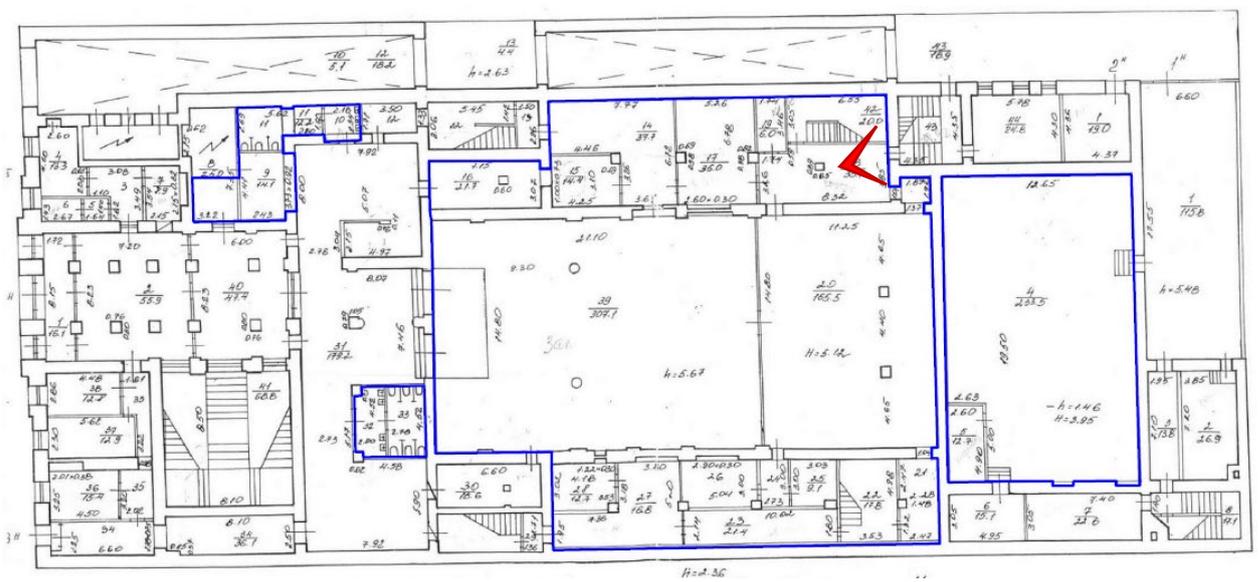




Фото 34. Помещение 1-Н(18).

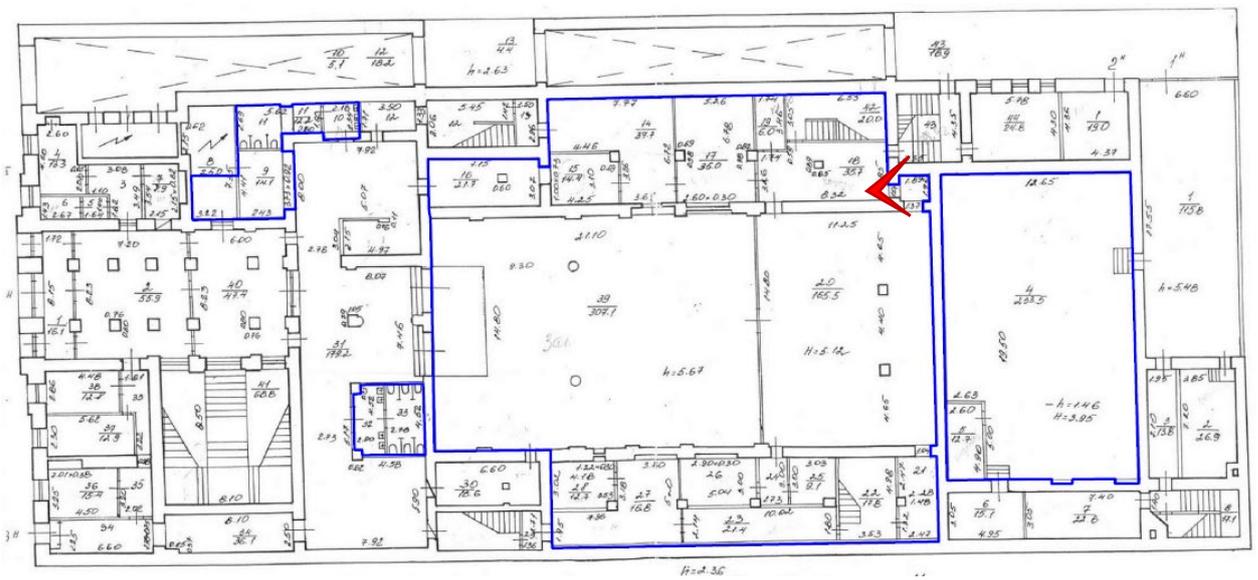




Фото 35. Помещение 1-Н(20).

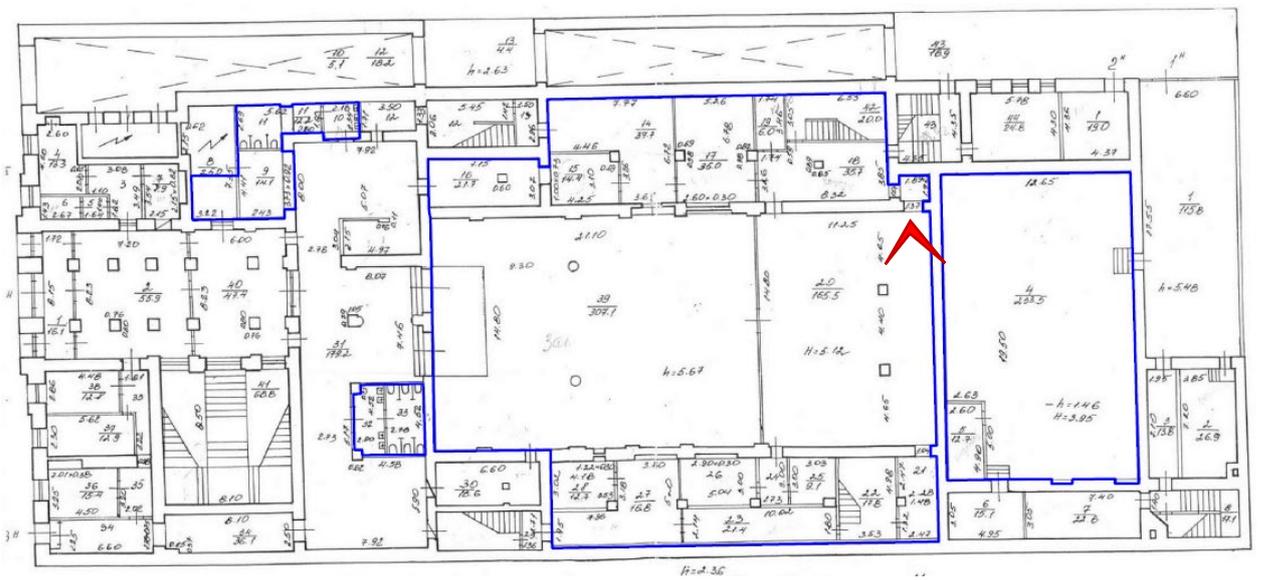




Фото 36. Помещение 1-Н(14).

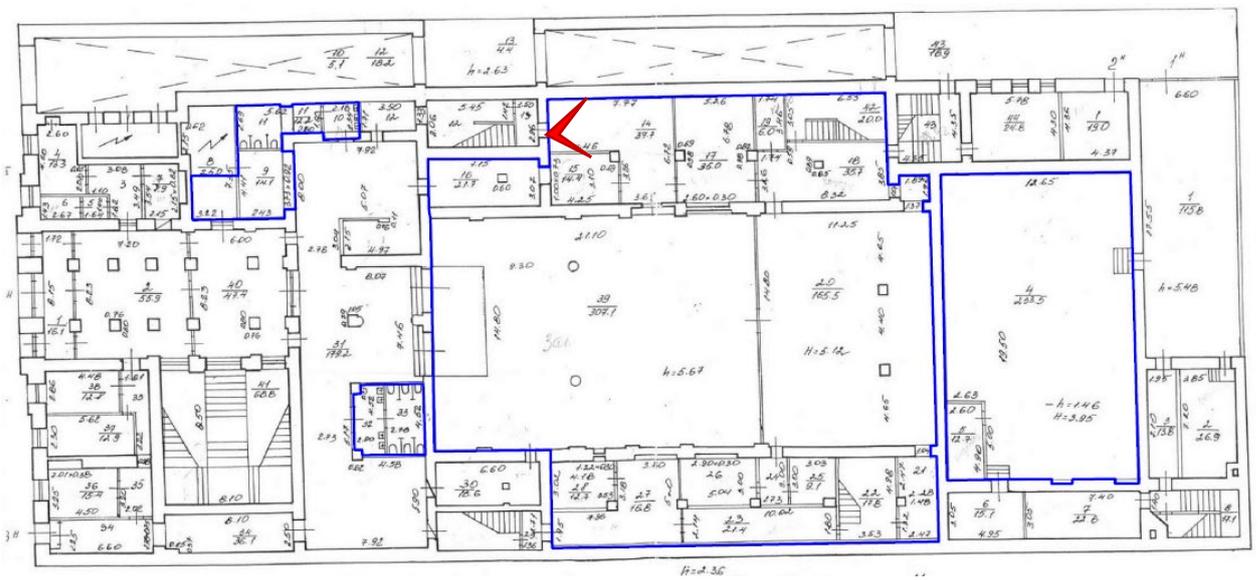




Фото 37. Помещение 1-Н(14).





Фото 38. Помещение 1-Н(15).

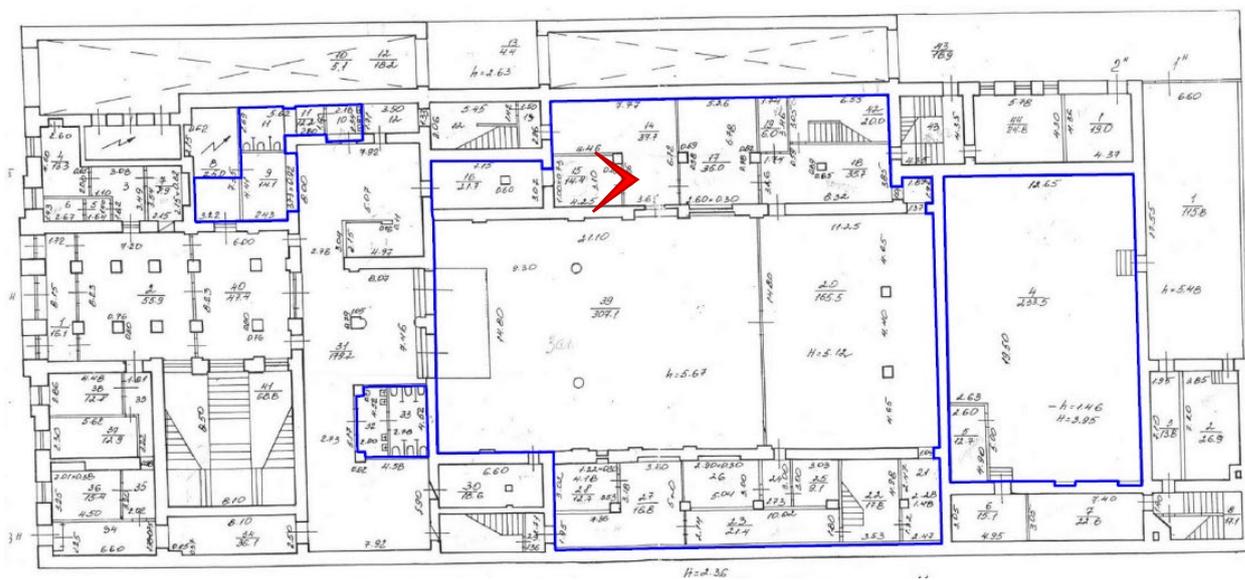




Фото 39. Помещение 1-Н(15,16).

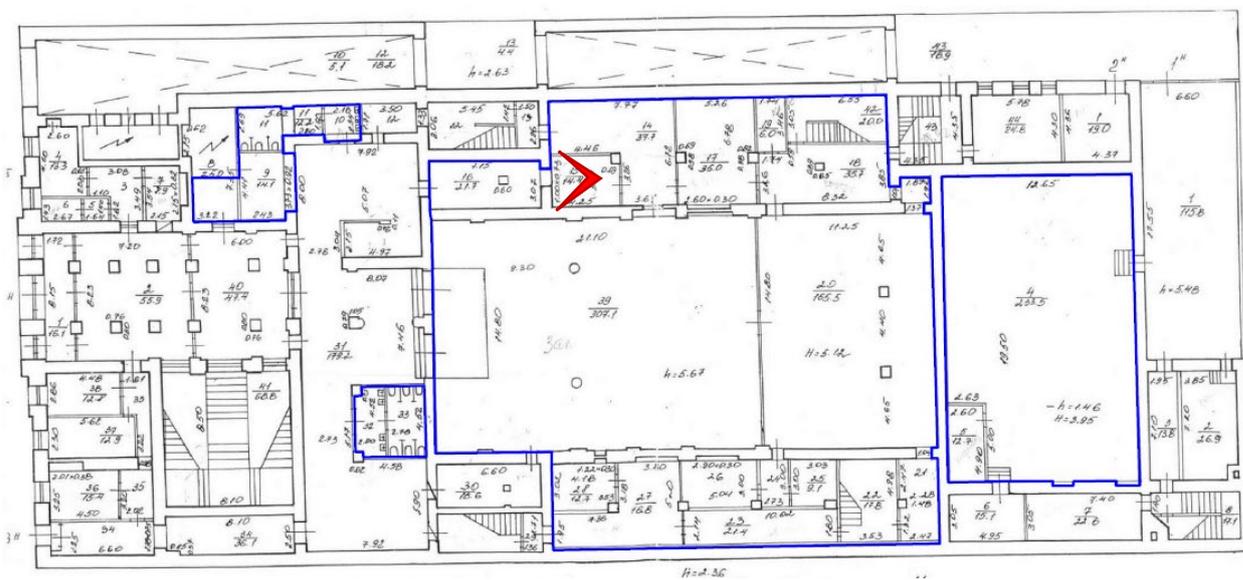




Фото 40. Помещение 1-Н(16).

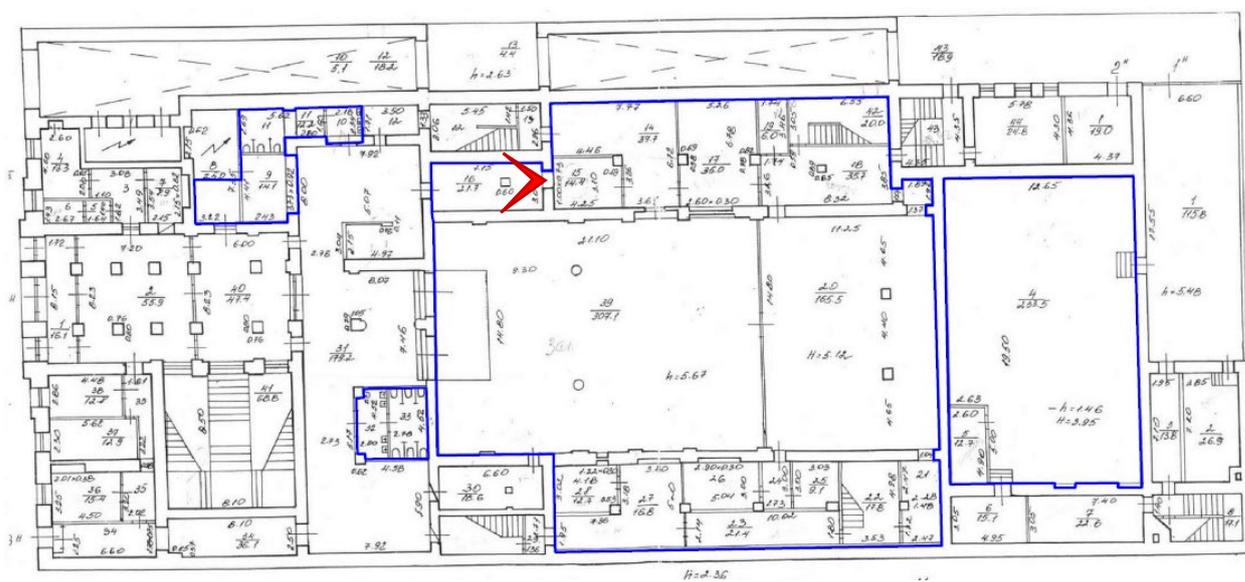




Фото 41. Помещение 1-Н(17).

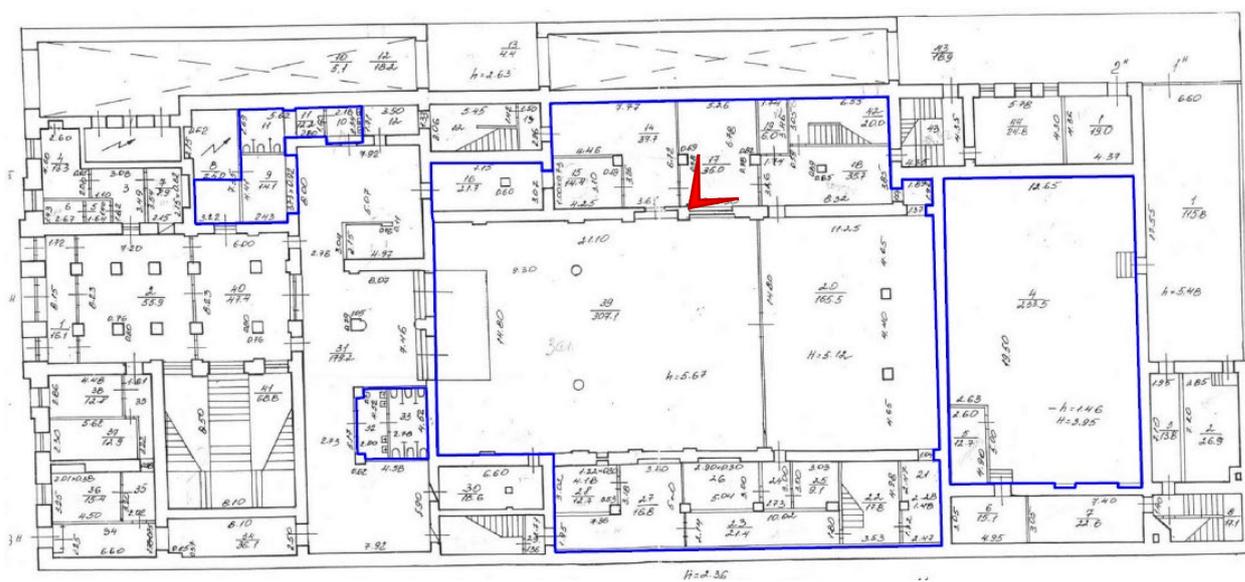




Фото 42. Помещение 1-Н(17).

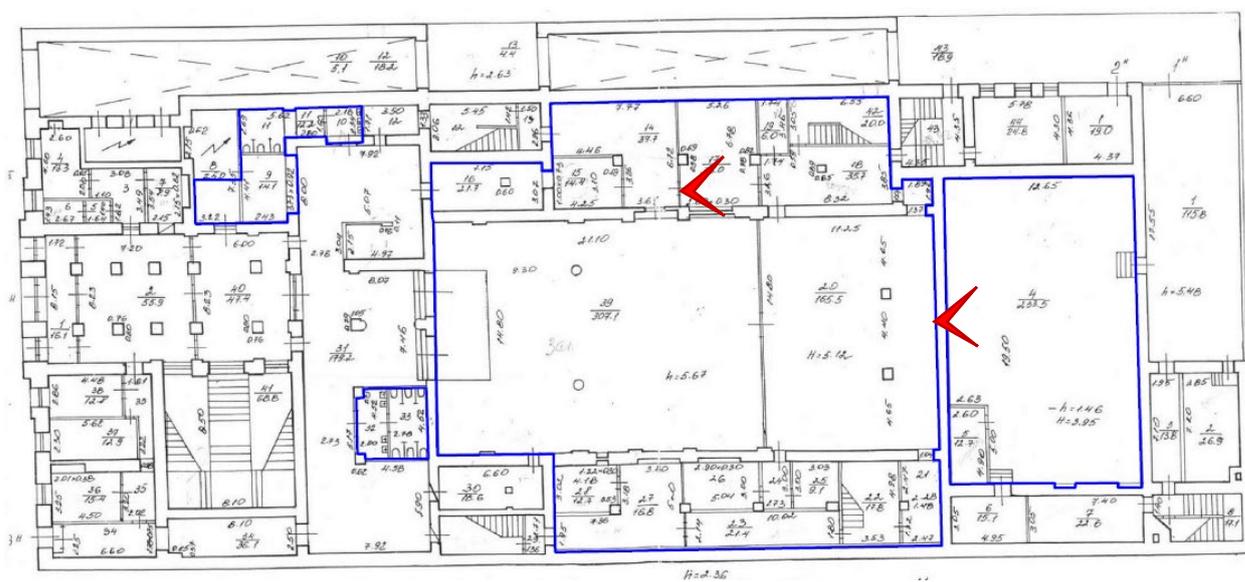




Фото 43. Помещение 1-Н(4).

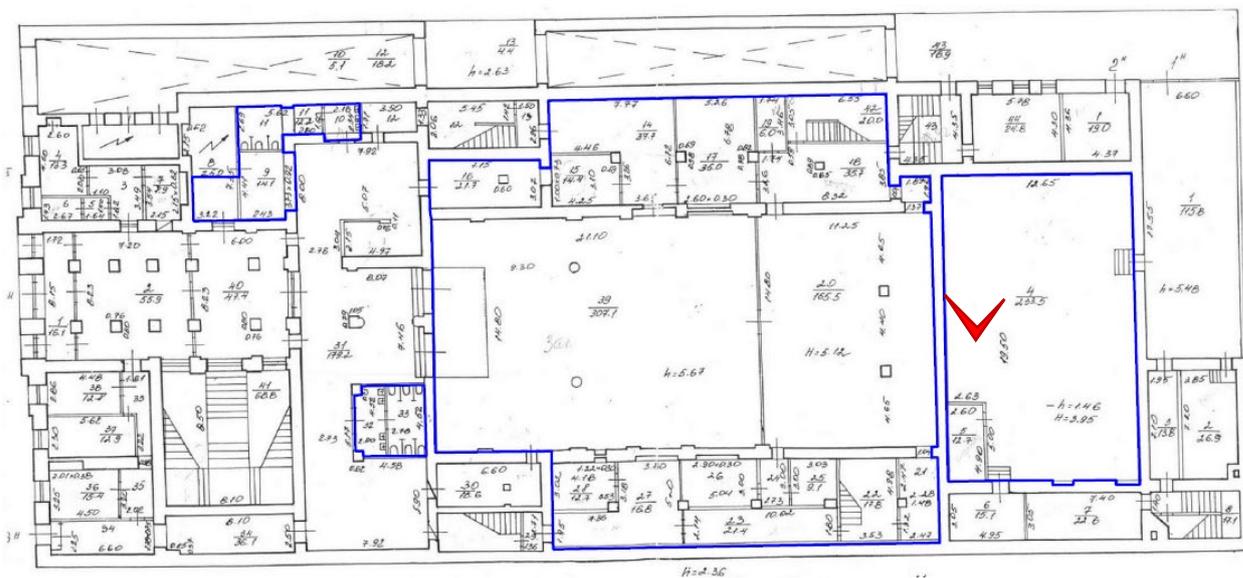




Фото 44. Помещение 1-Н(4).

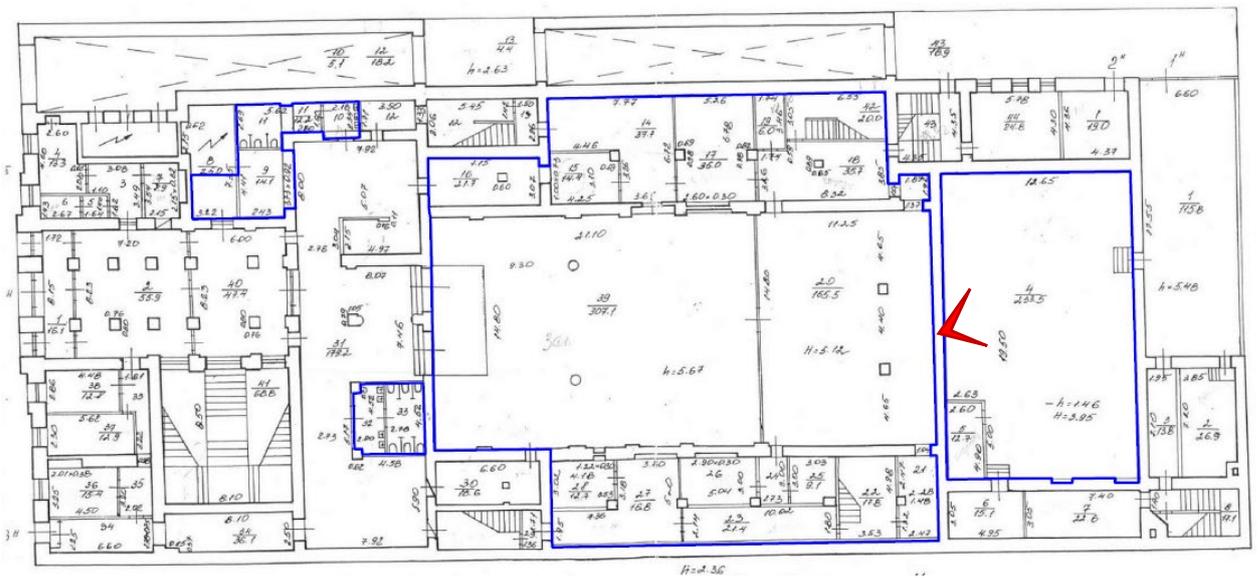




Фото 45. Помещение 1-Н(4).

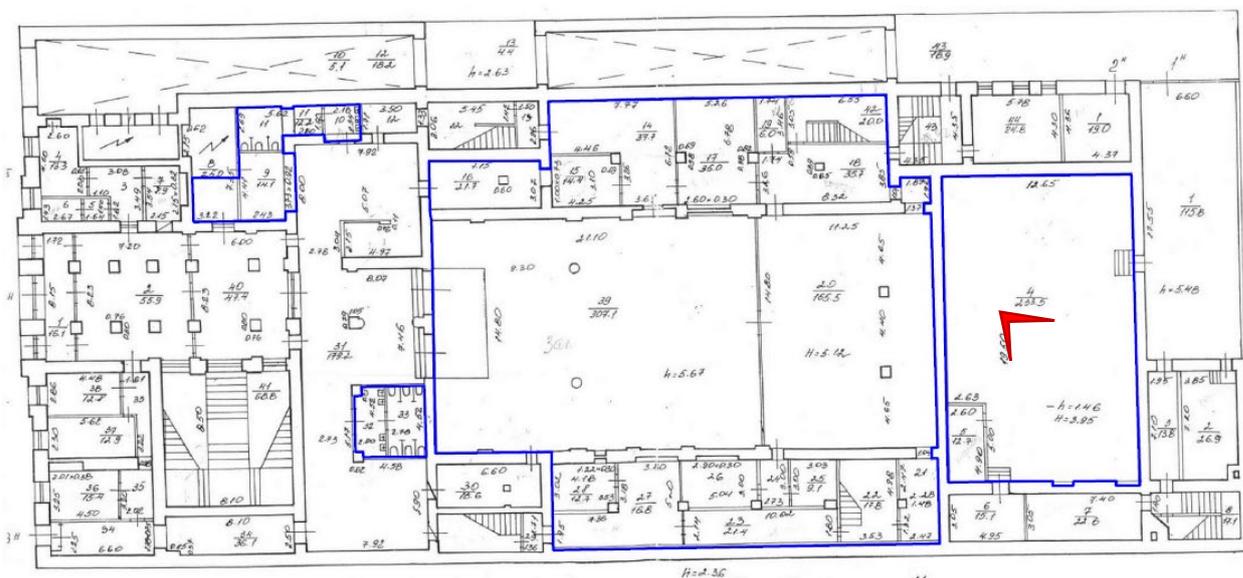




Фото 46. Помещение 1-Н(4).

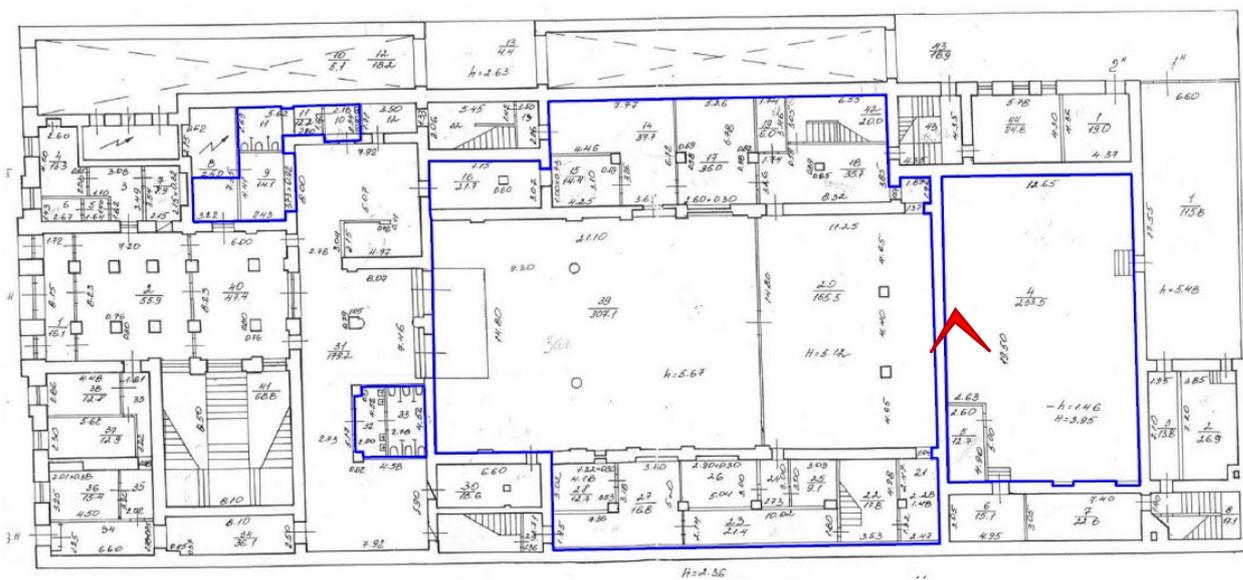




Фото 47. Помещение 1-Н(79).

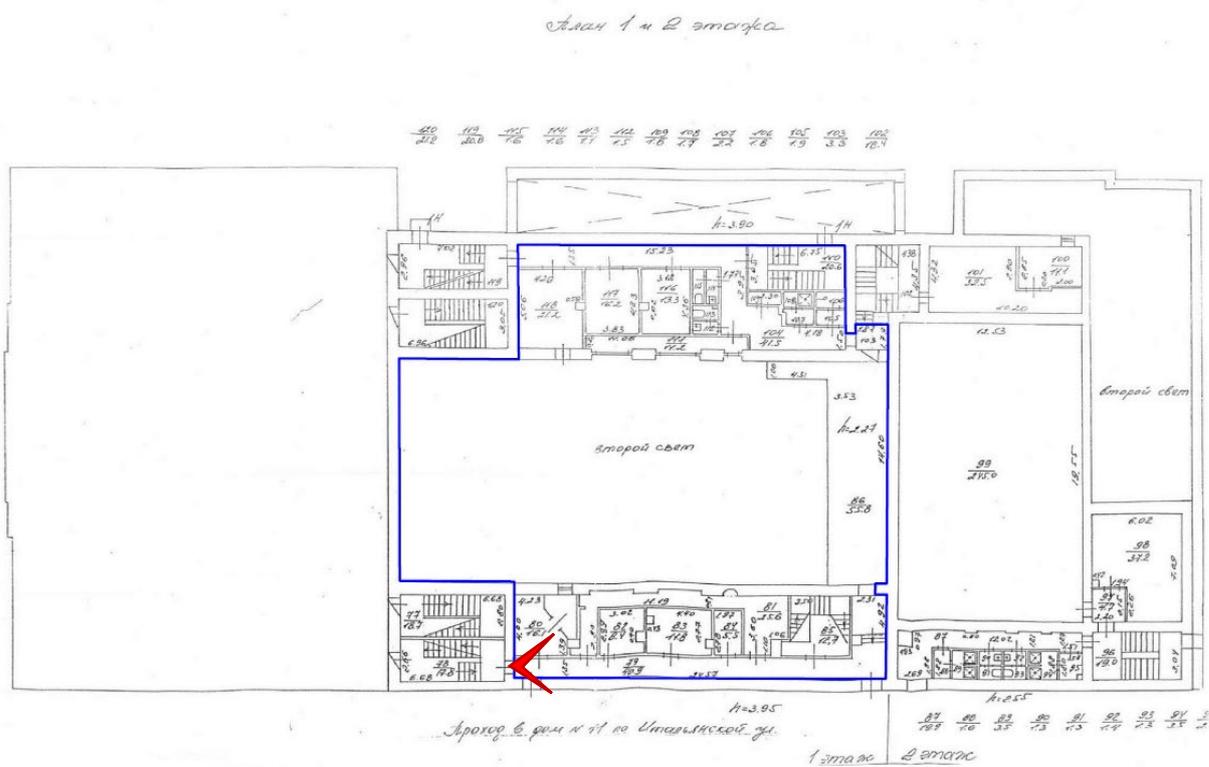




Фото 48. Помещение 1-Н(79).

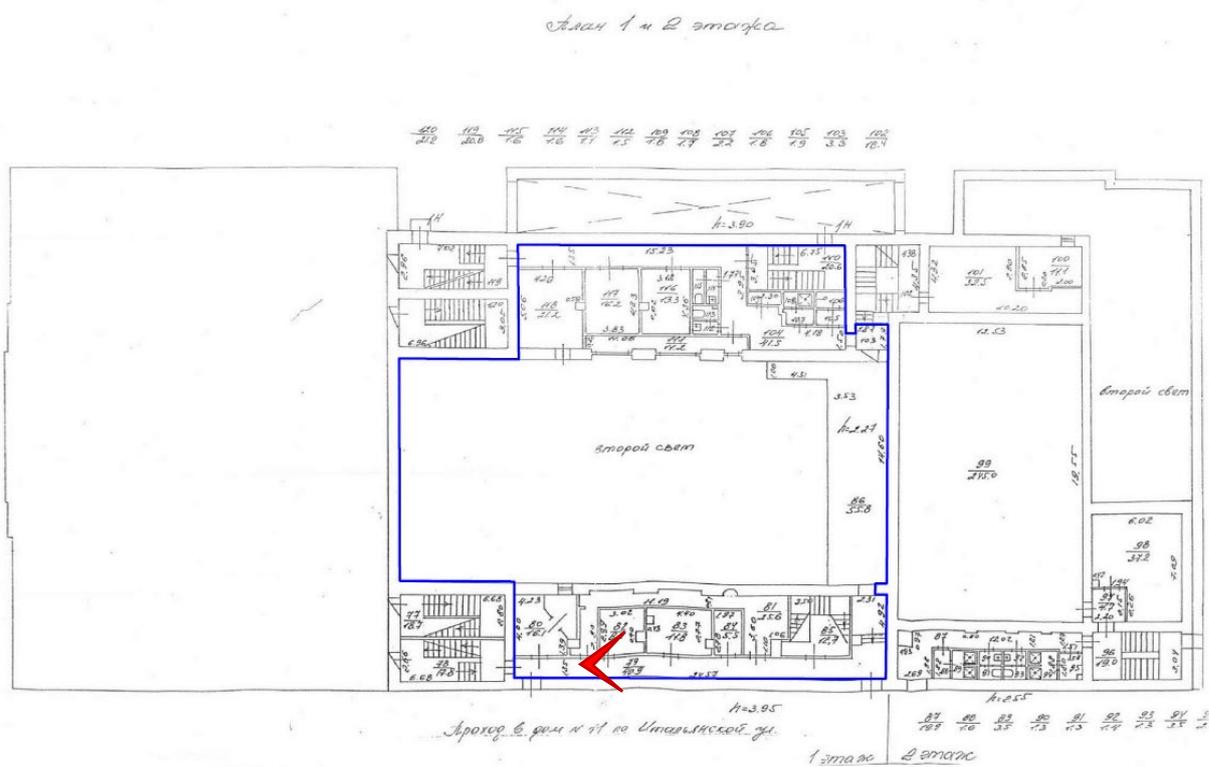
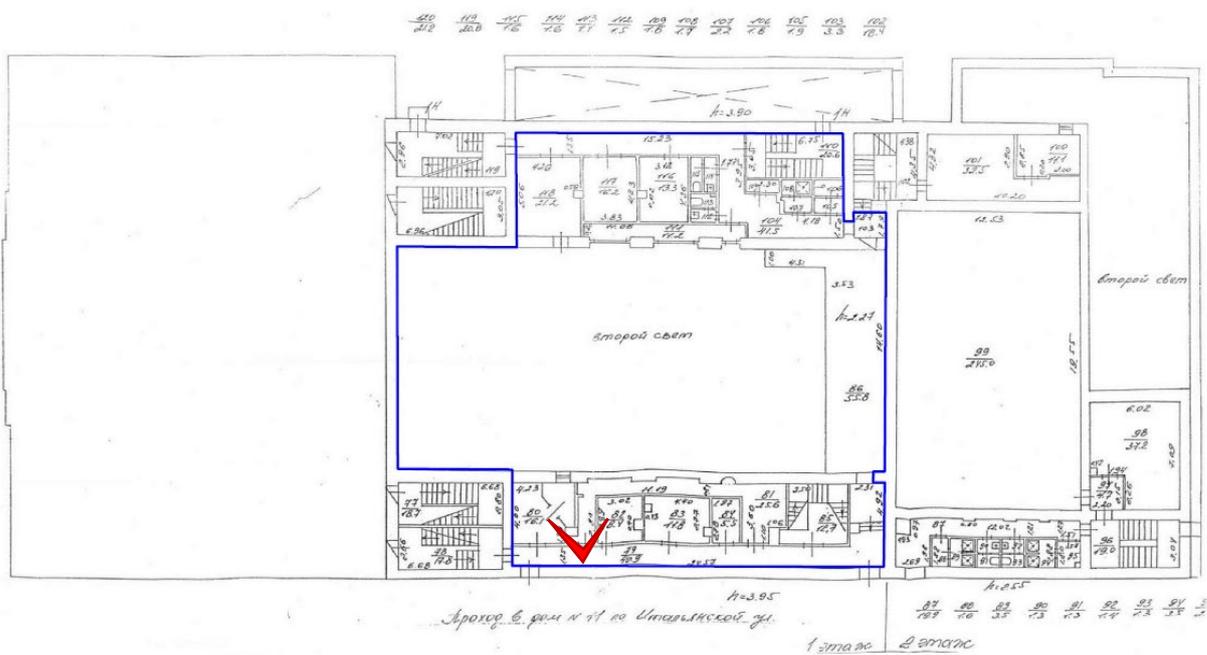




Фото 49. Помещение 1-Н(81).

Лист 1 из 2 этажа



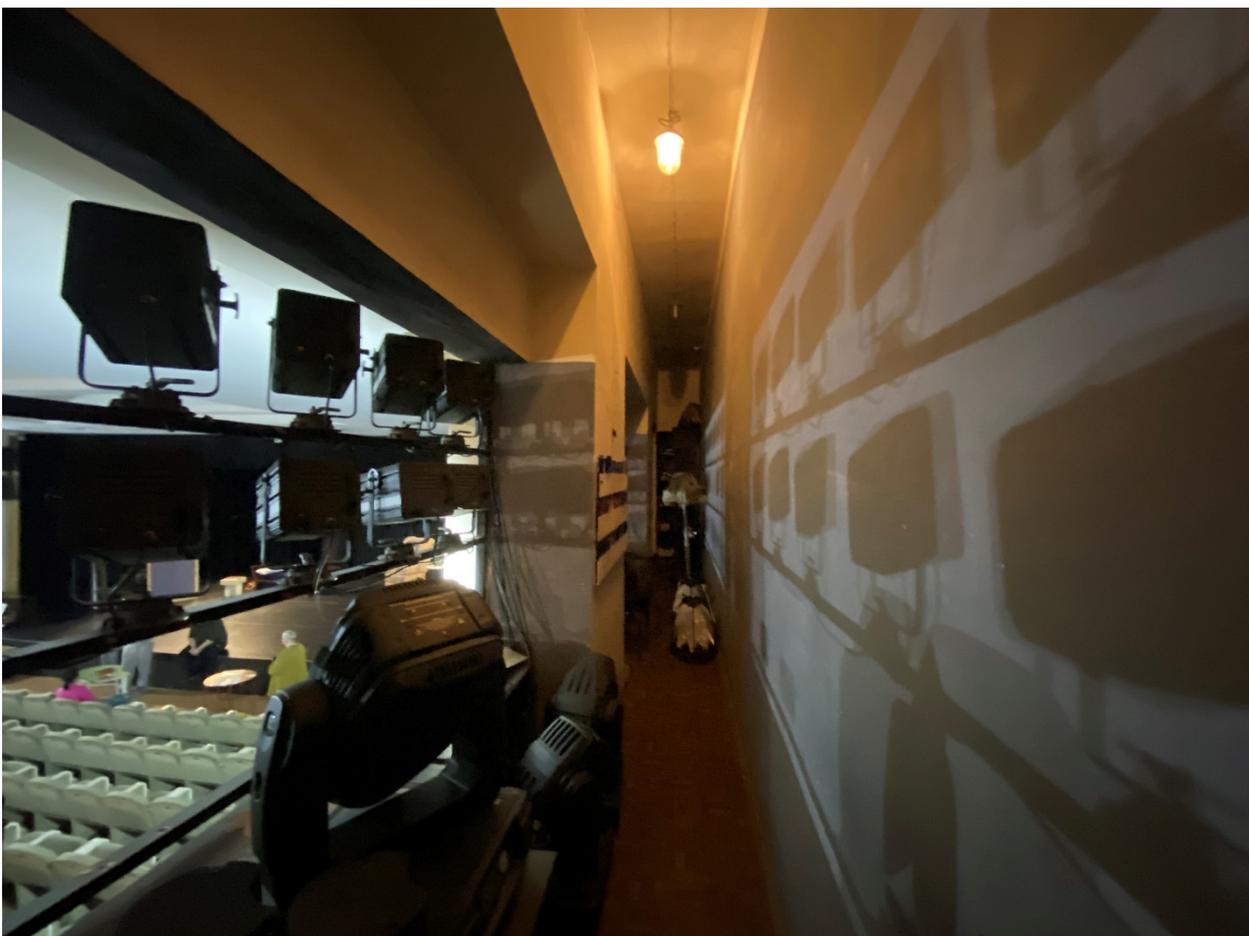


Фото 50. Помещение 1-Н(81).

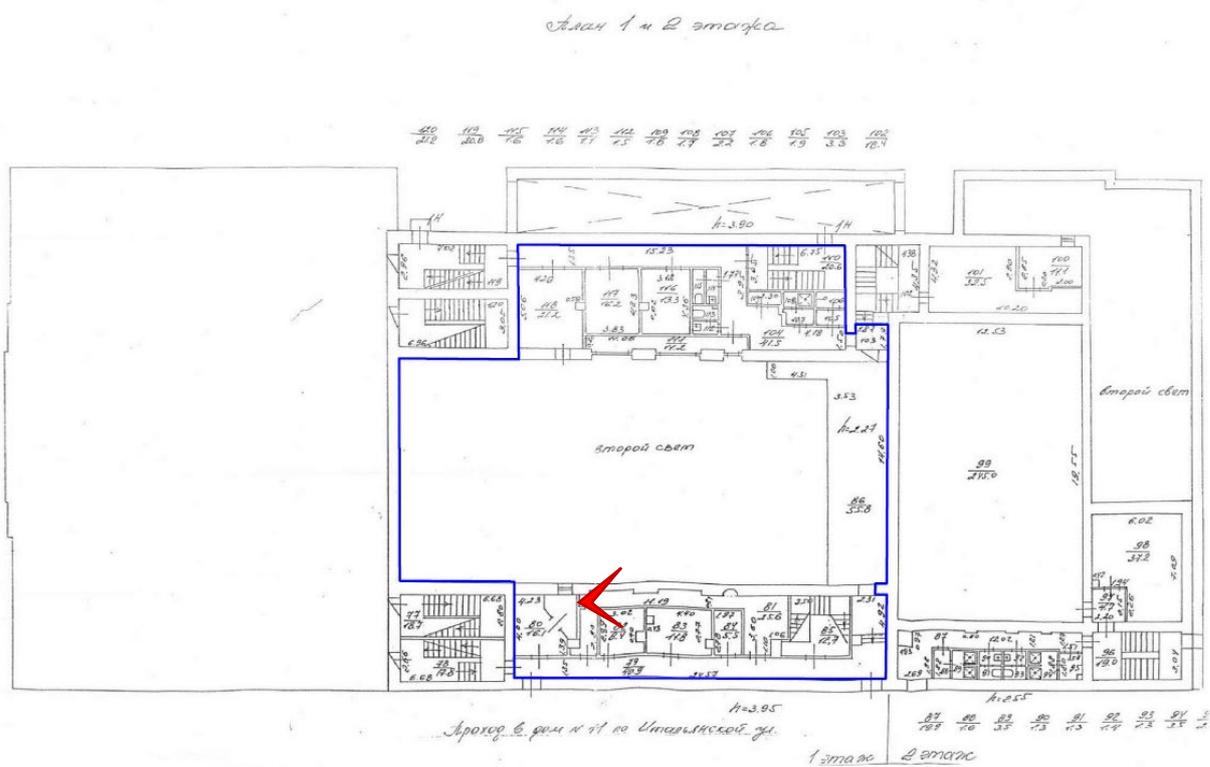




Фото 51. Помещение 1-Н(82).

План 1 и 2 этажа

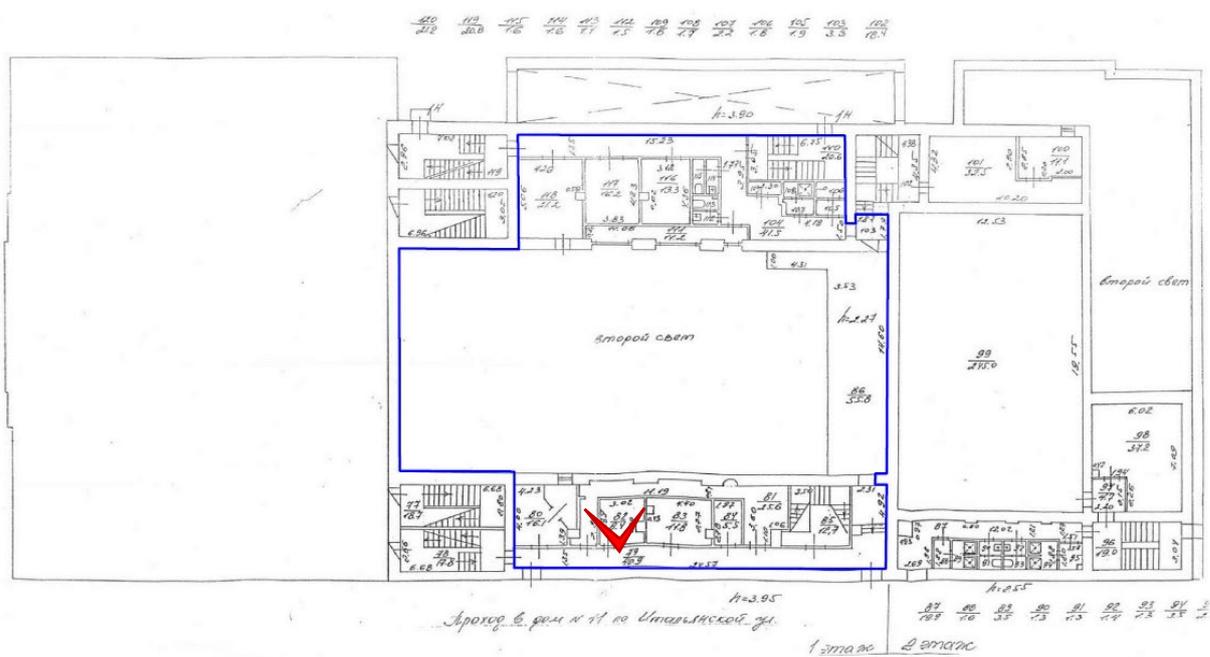
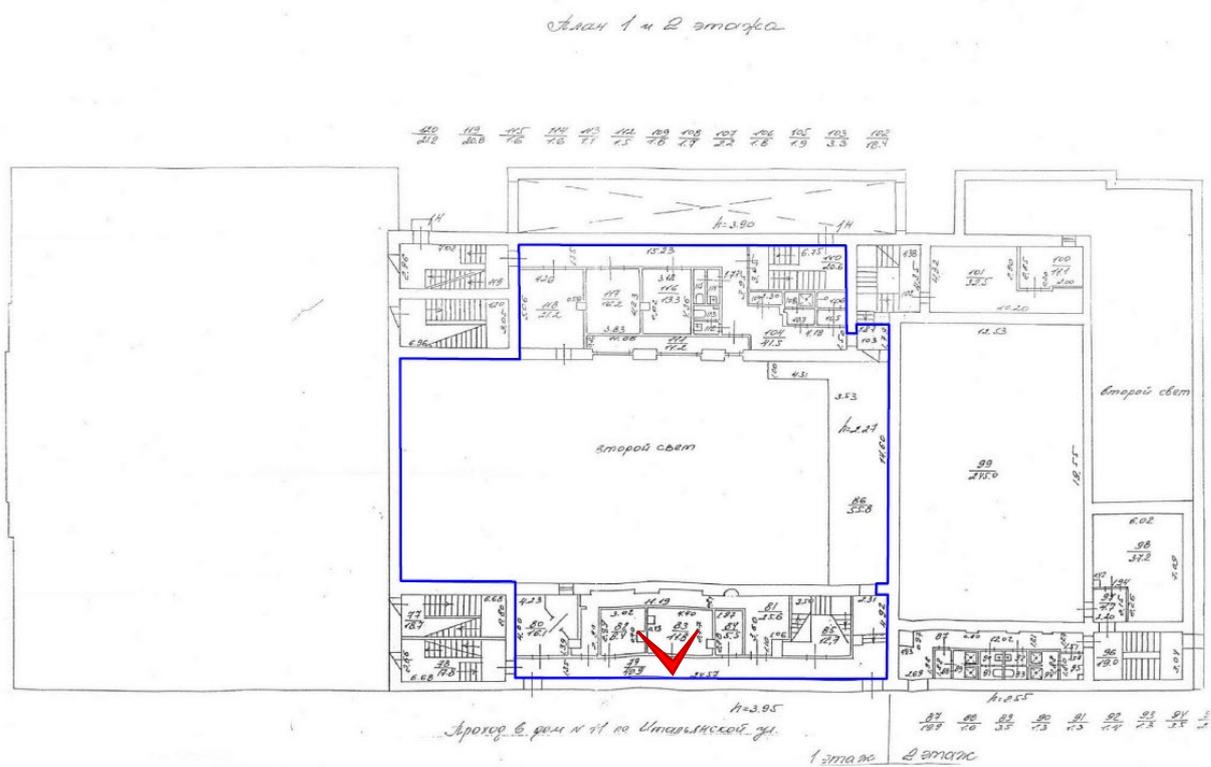




Фото 52. Помещение 1-Н(83).



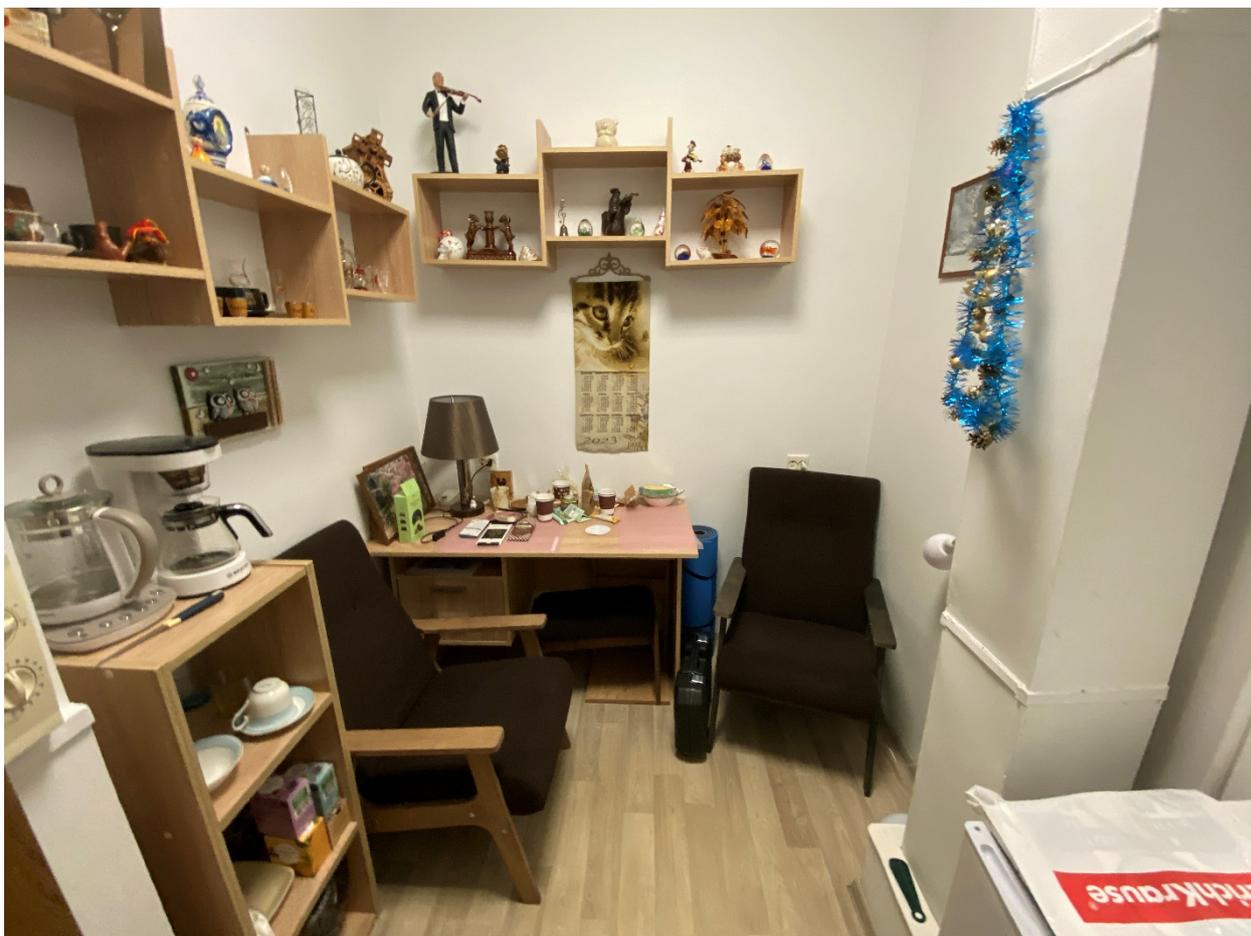


Фото 53. Помещение 1-Н(84).

План 1 и 2 этажа

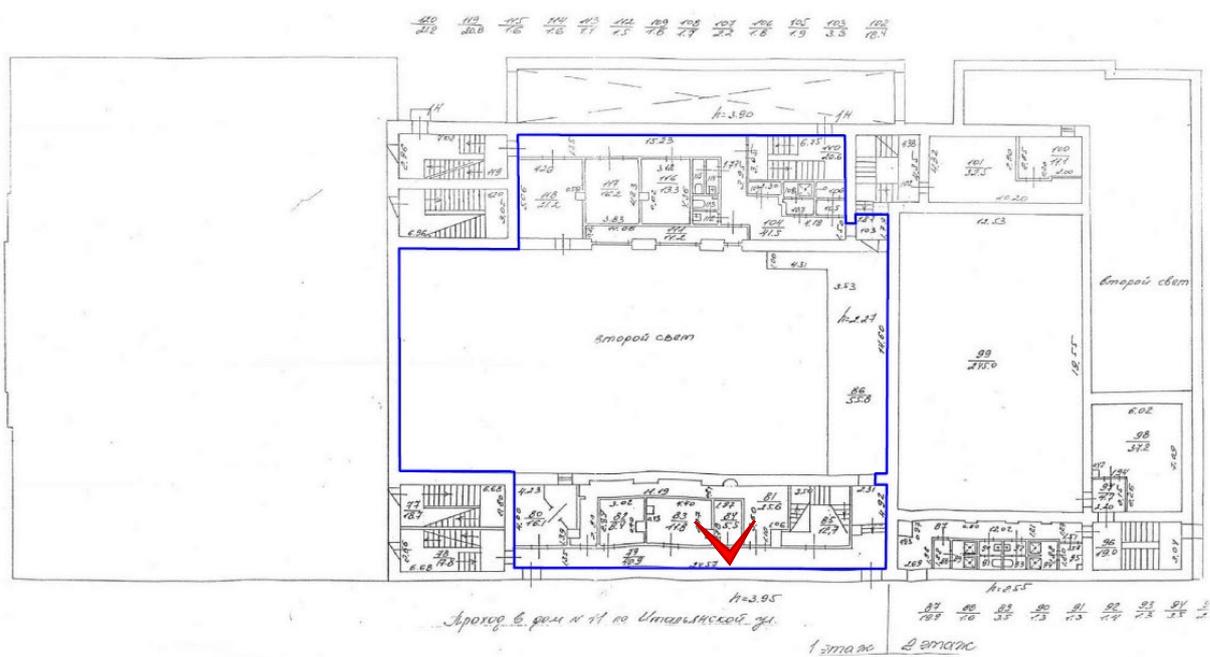




Фото 54. Помещение 1-Н(81).

Лист 1 и 2 эскиза

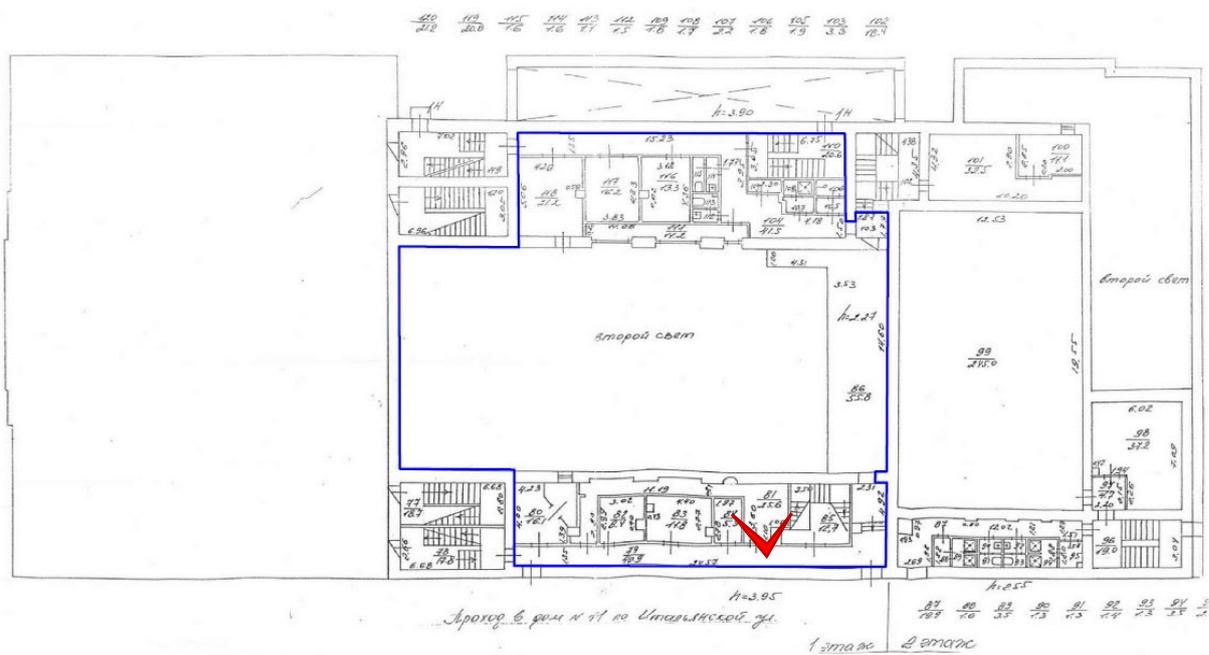




Фото 55. Помещение 1-Н(103).

План 1 и 2 этажа

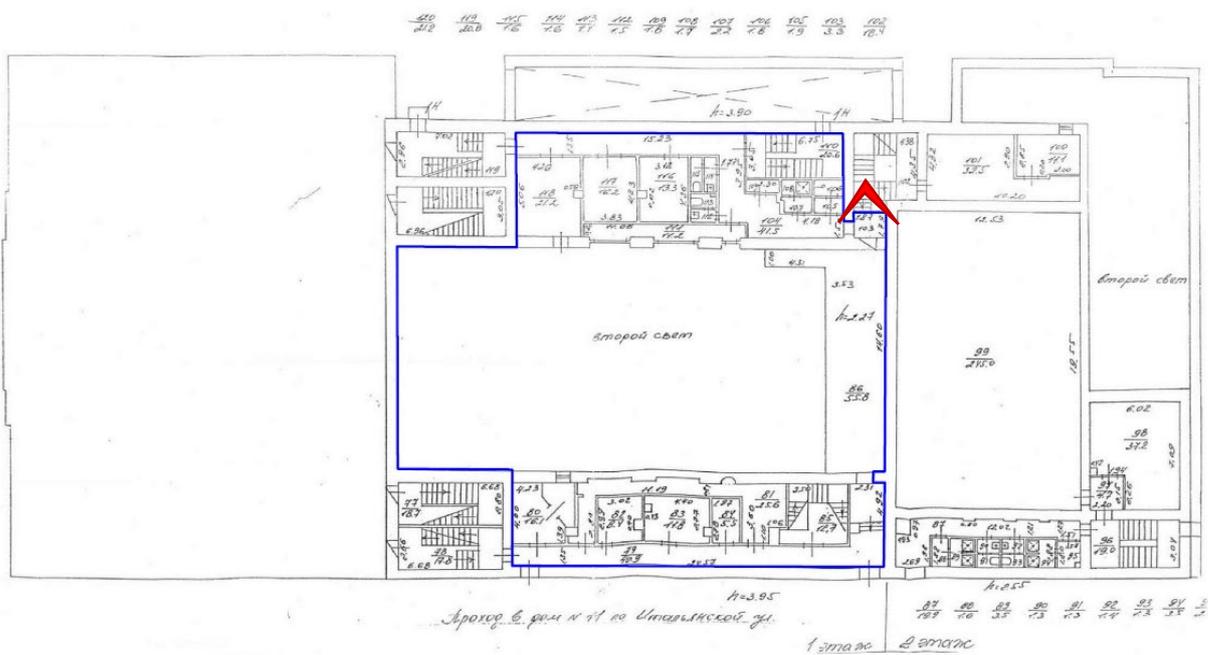




Фото 56. Помещение 1-Н(86).

Лист 1 и 2 этажа

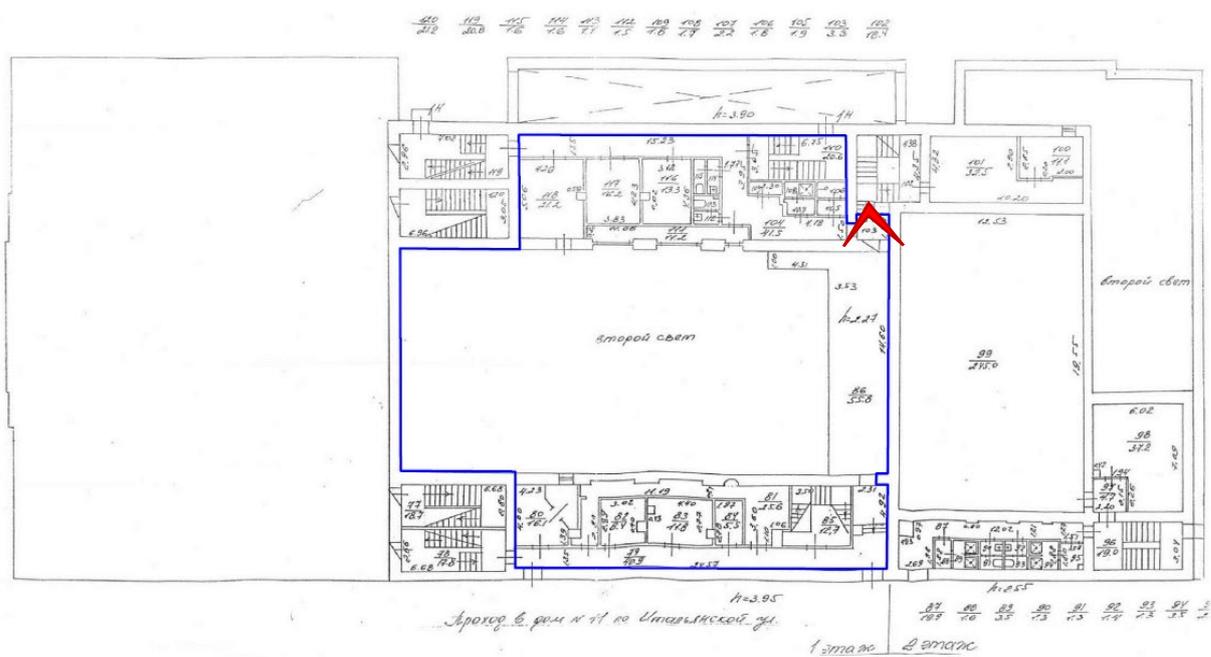




Фото 57. Помещение 1-Н(104).

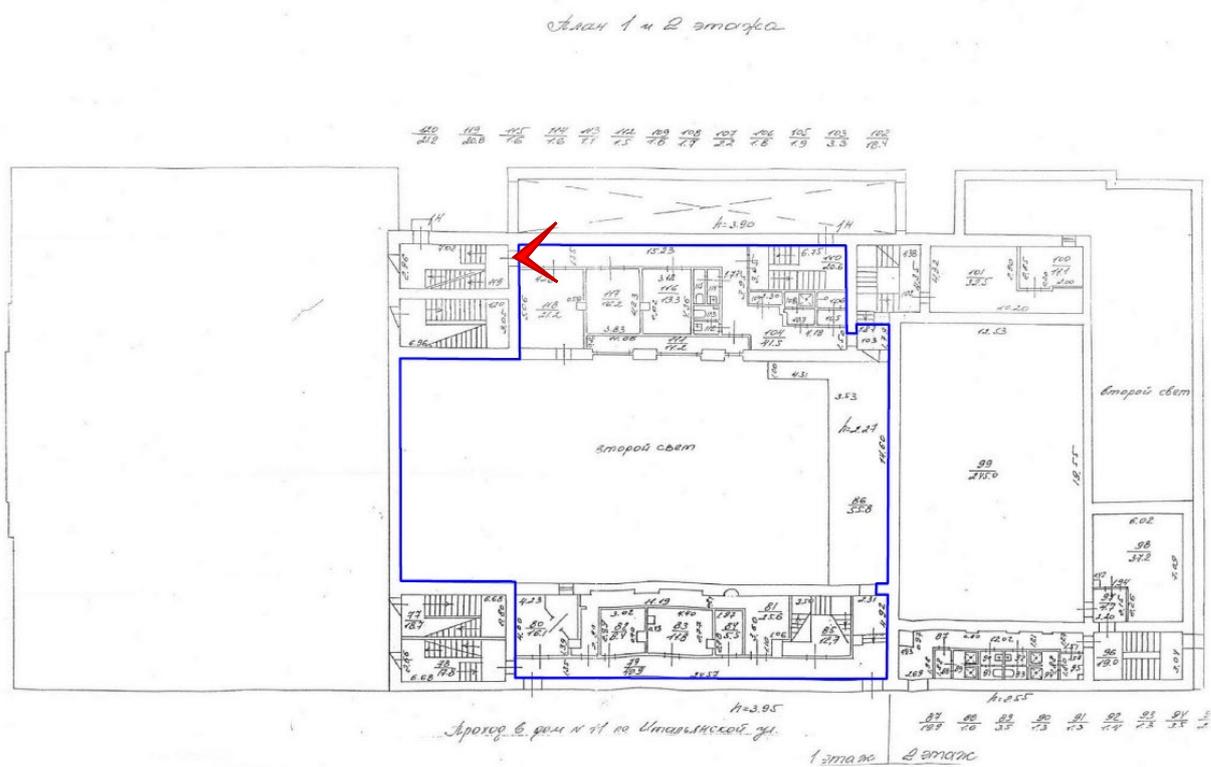




Фото 58. Помещение 1-Н(118).

План 1 и 2 этажа

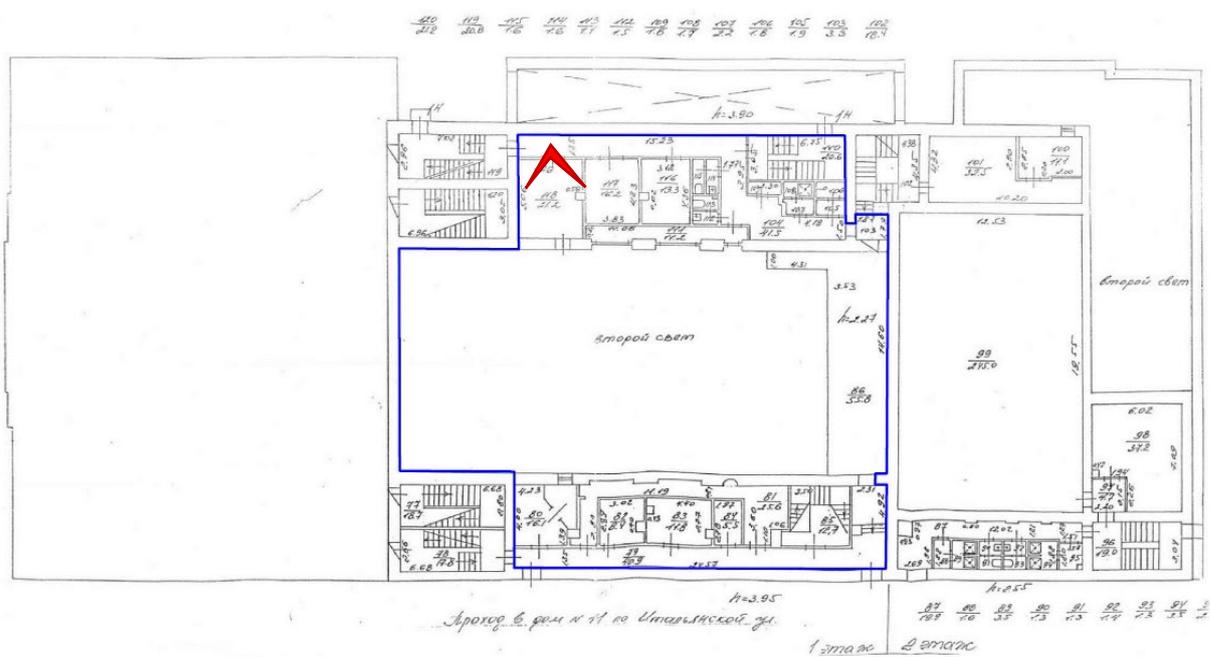




Фото 59. Помещение 1-Н(117).

План 1 и 2 этажа

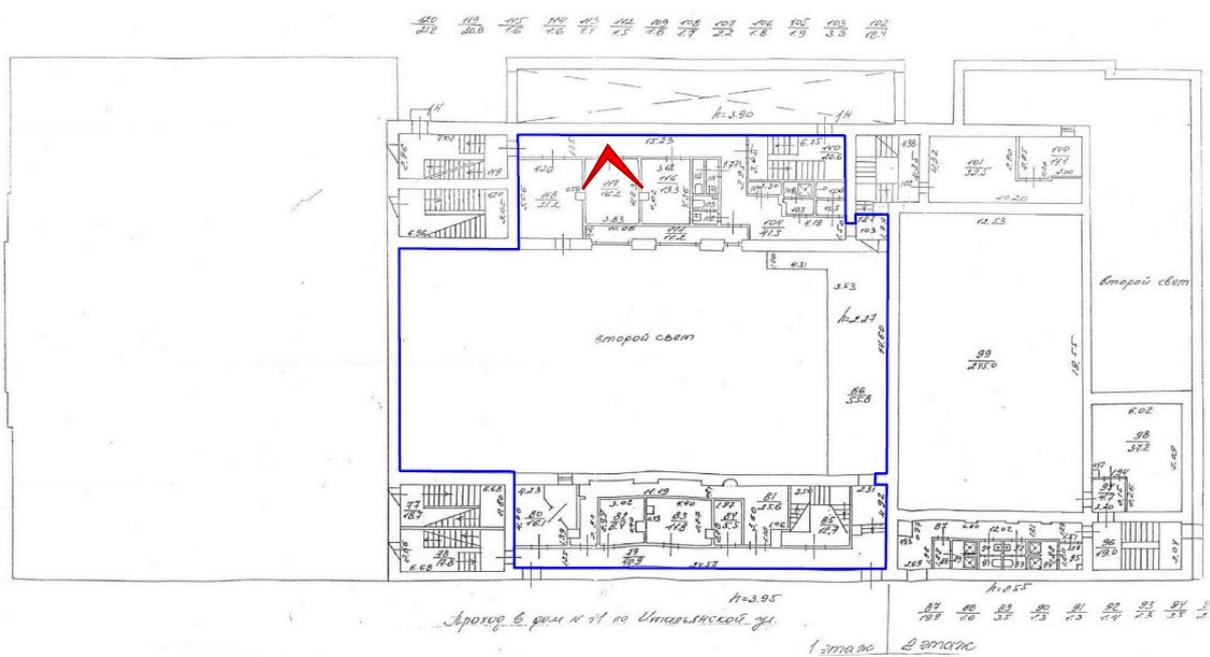




Фото 60. Помещение 1-Н(116).

План 1 и 2 этажа

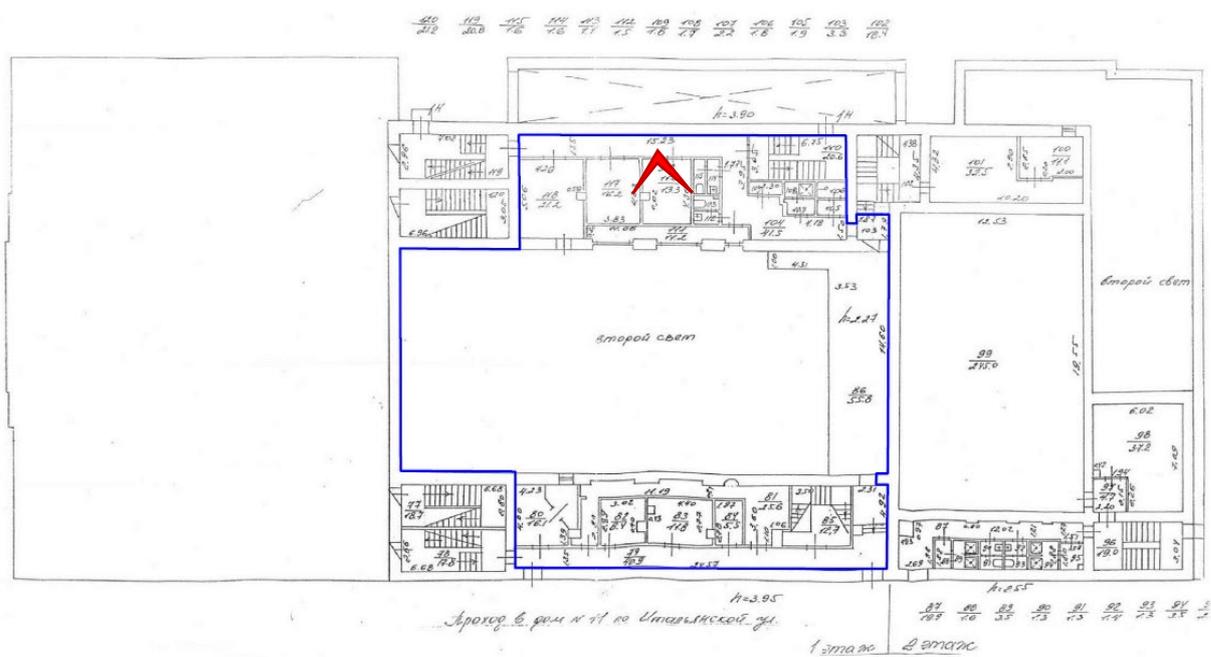




Фото 61. Помещение 1-Н(104).

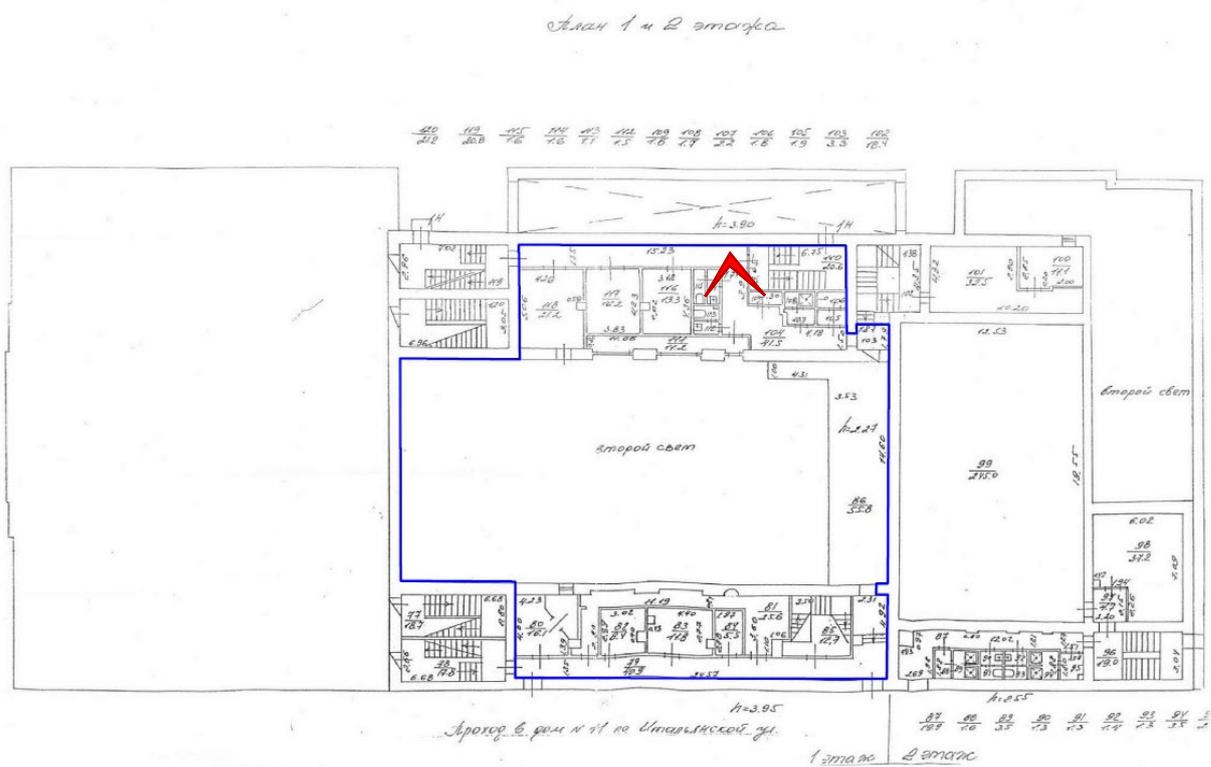




Фото 62. Помещение 1-Н(114,115).

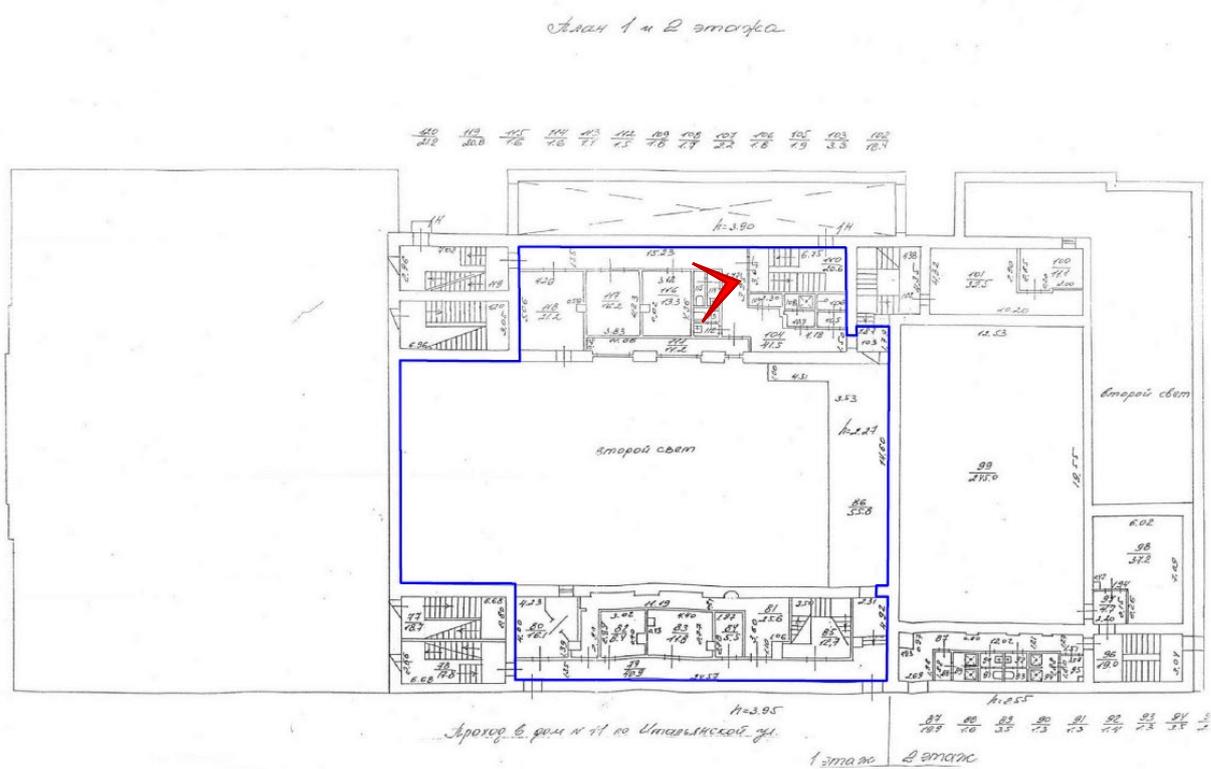




Фото 63. Помещение 1-Н(112, 113).

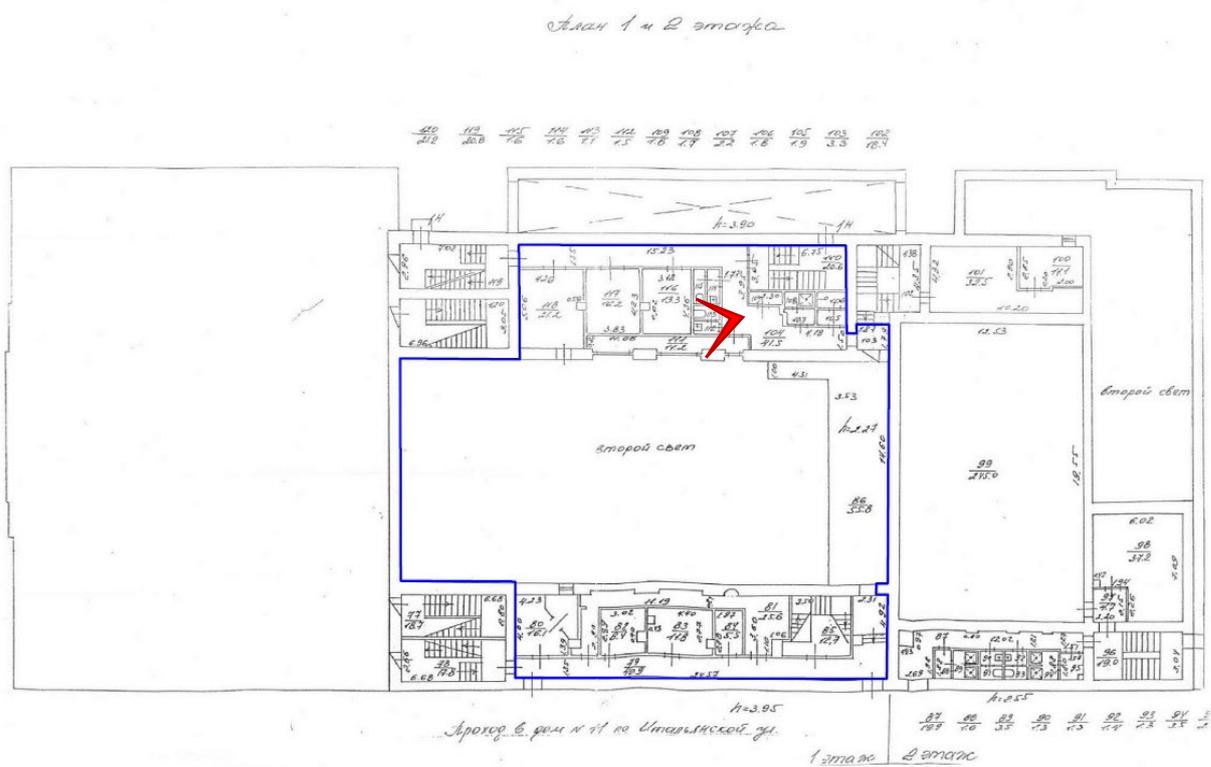




Фото 64. Помещение 1-Н(104).

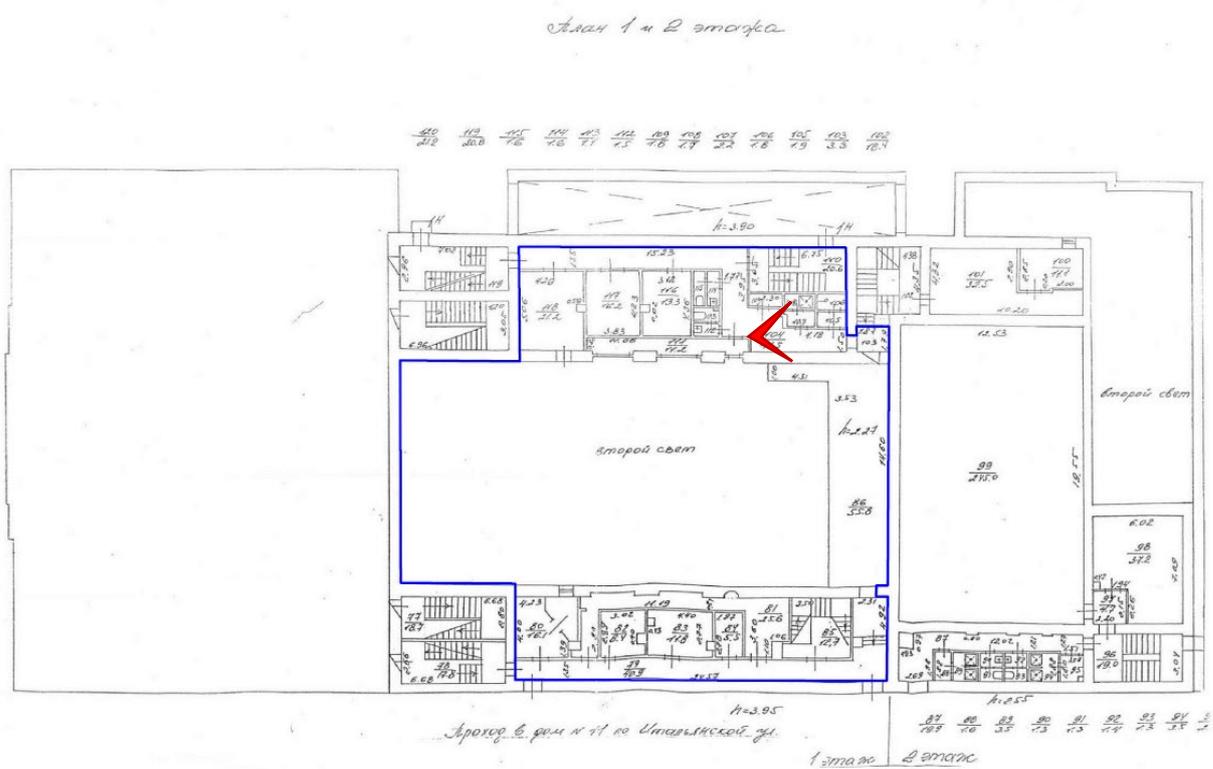




Фото 65. Помещение 1-Н(104).

План 1 и 2 этажа

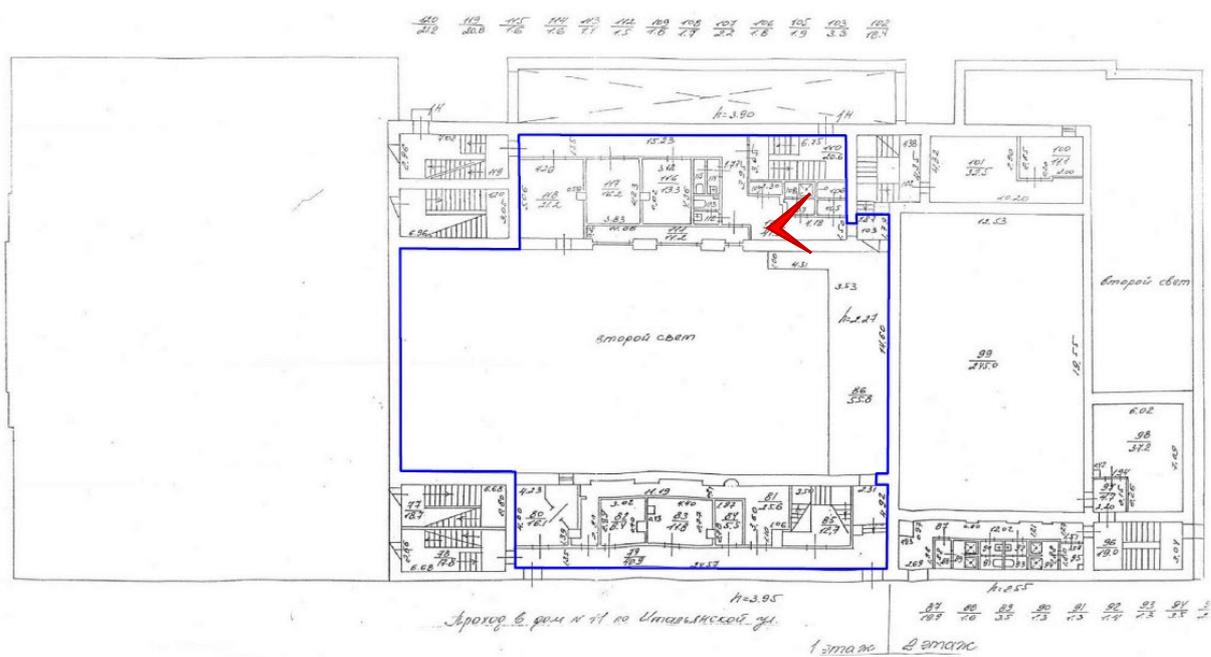




Фото 66. Помещение 1-Н(103, 104).

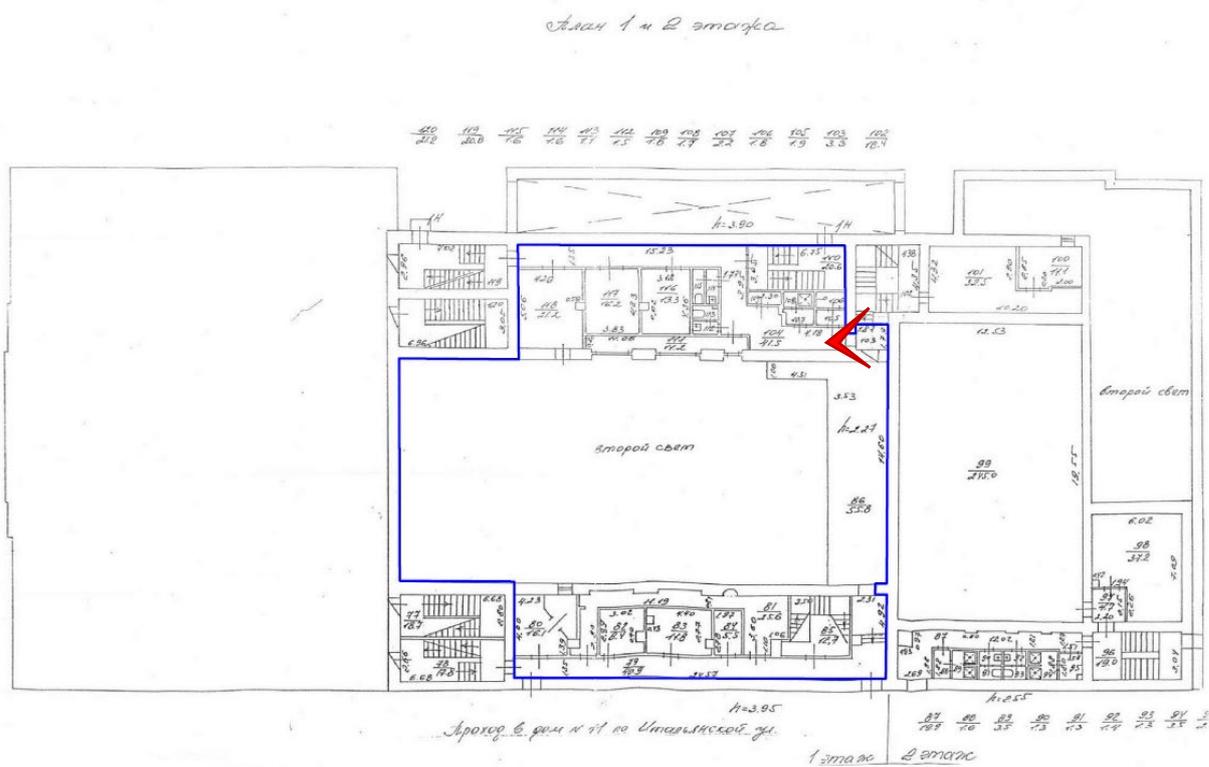
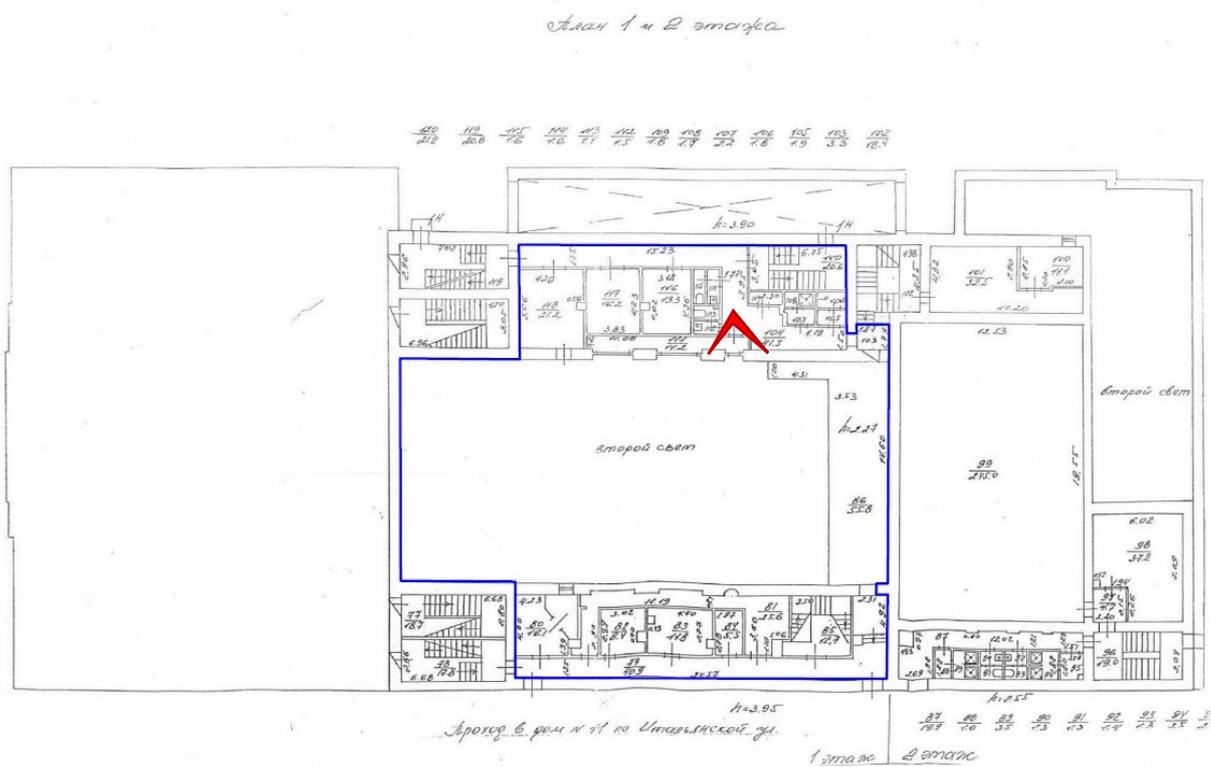




Фото 67. Помещение 1-Н(111).



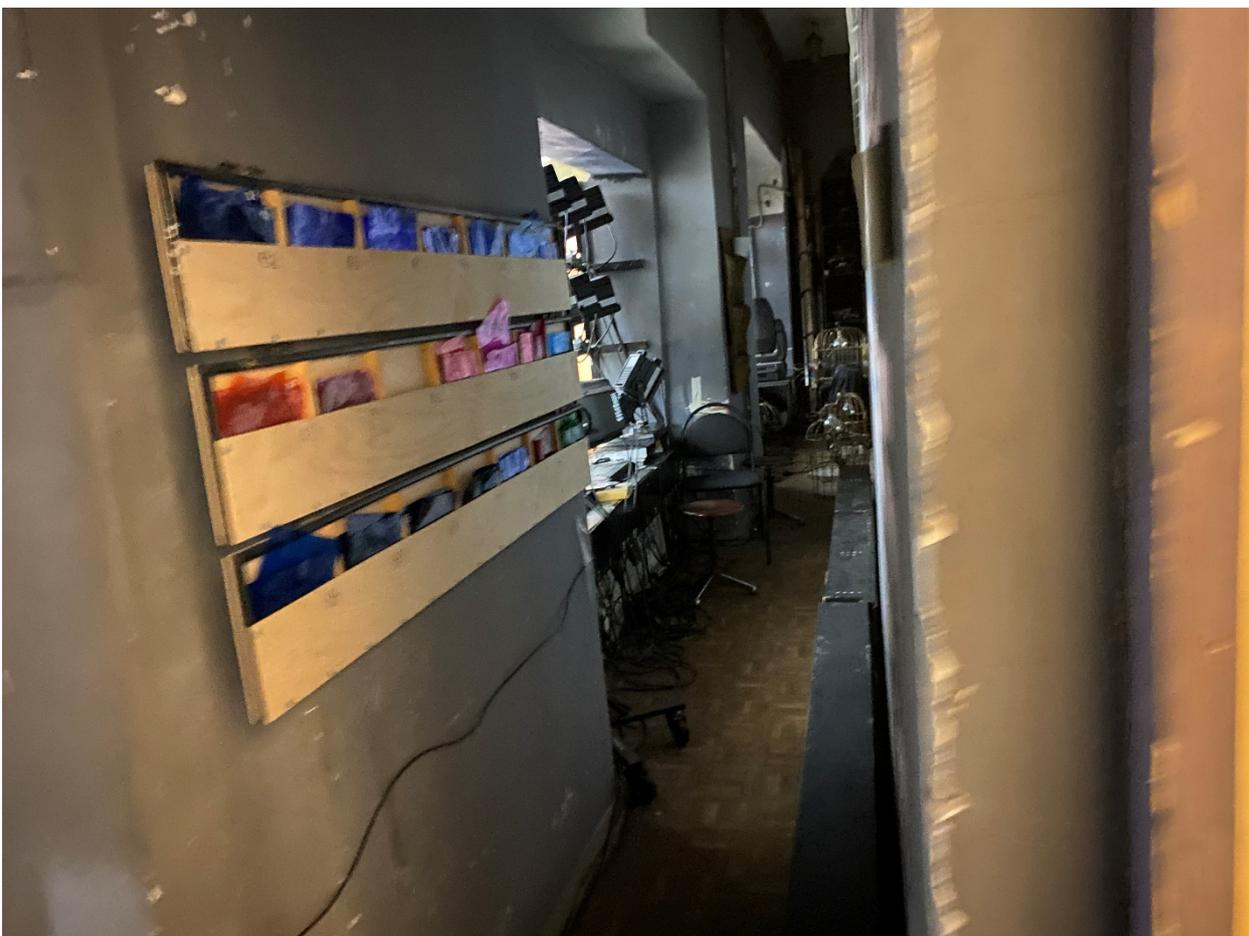


Фото 68. Помещение 1-Н(111).

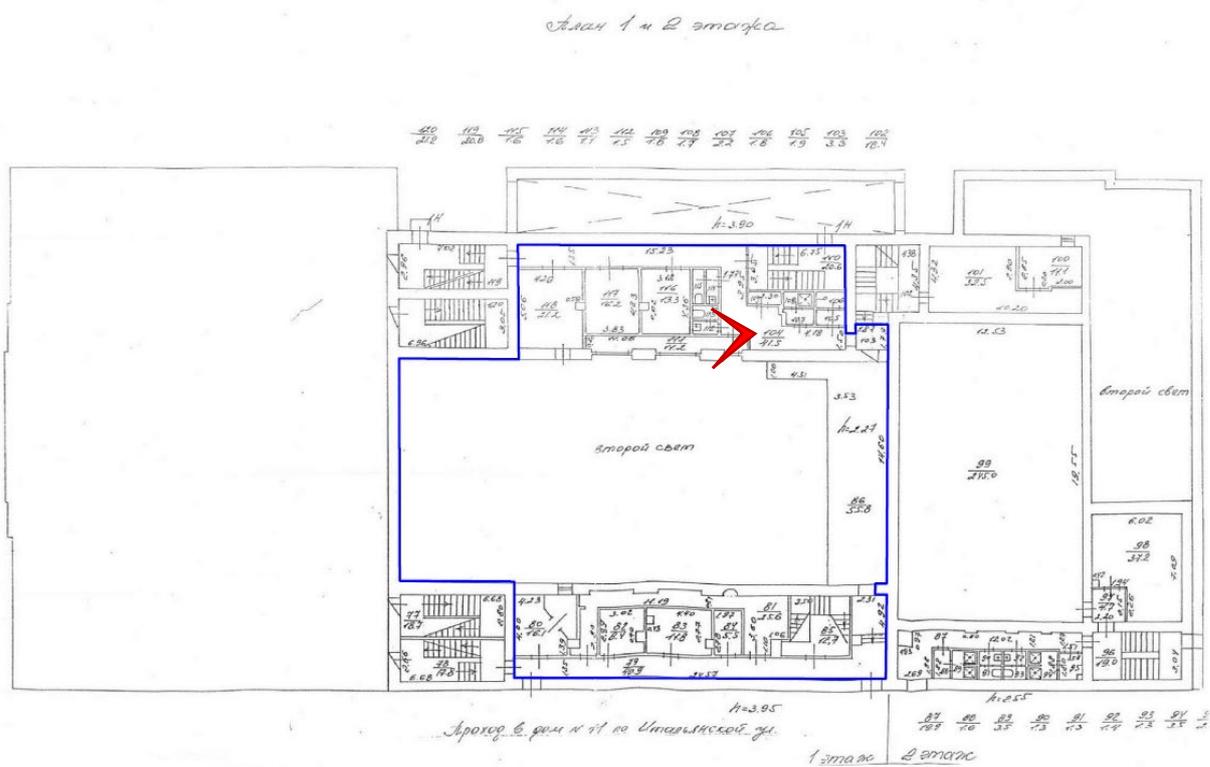
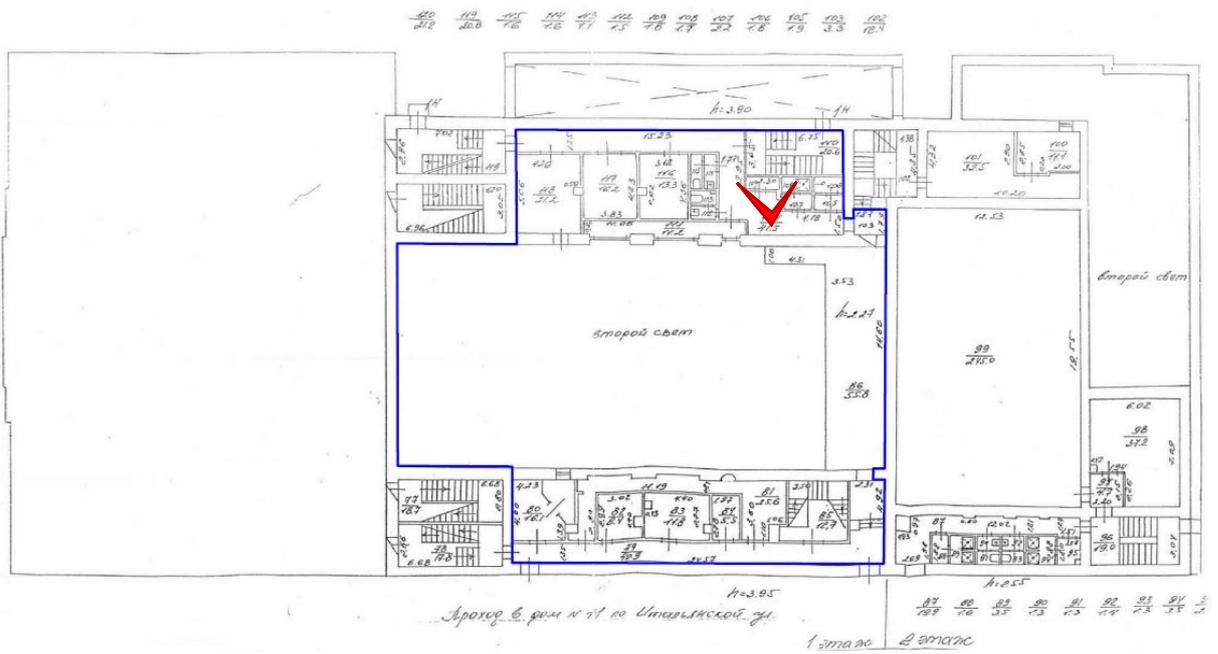




Фото 69. Помещение 1-Н(104,109).

Лист 1 из 2 этажа



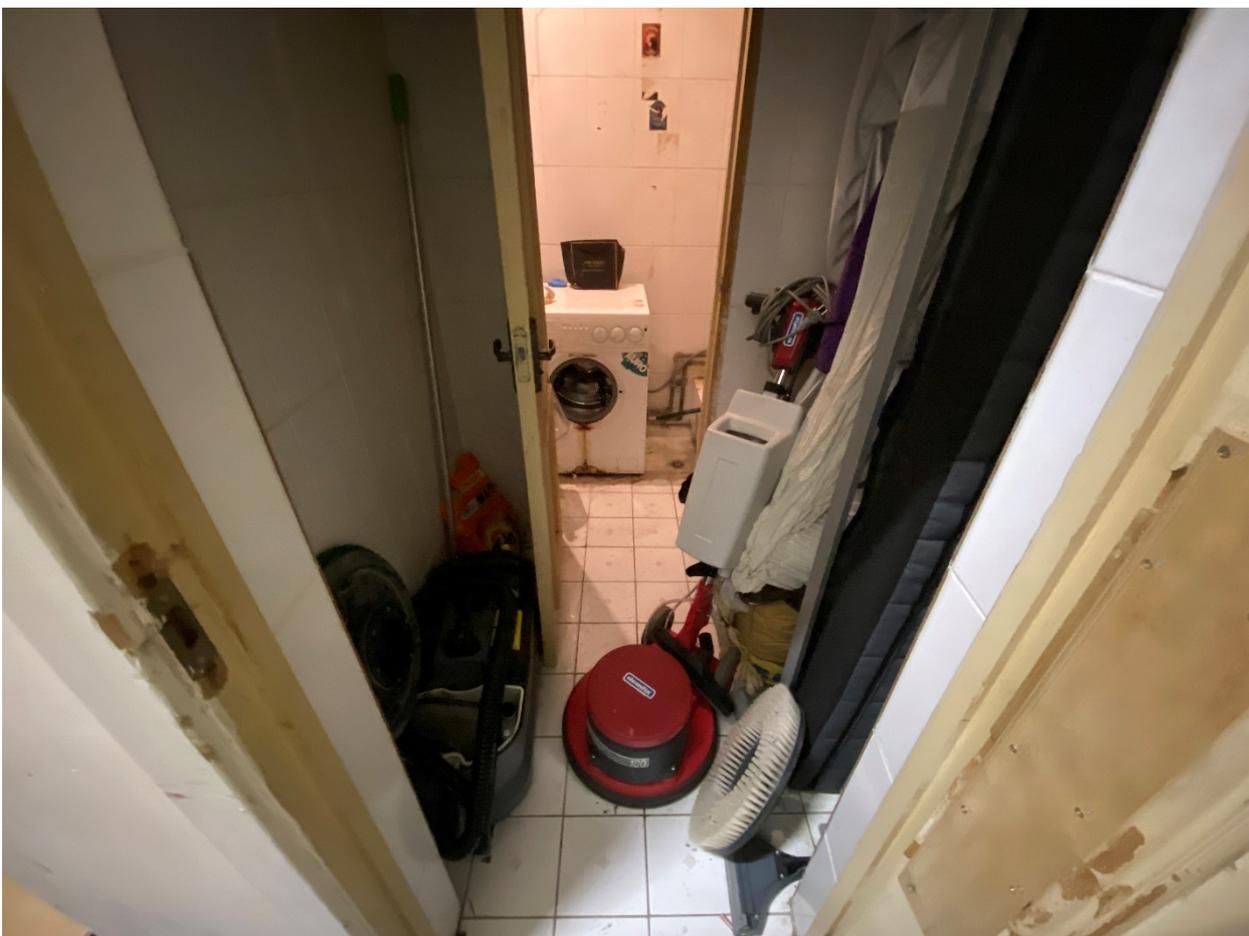


Фото 70. Помещение 1-Н(107,108).

Лист 1 и 2 эстажа

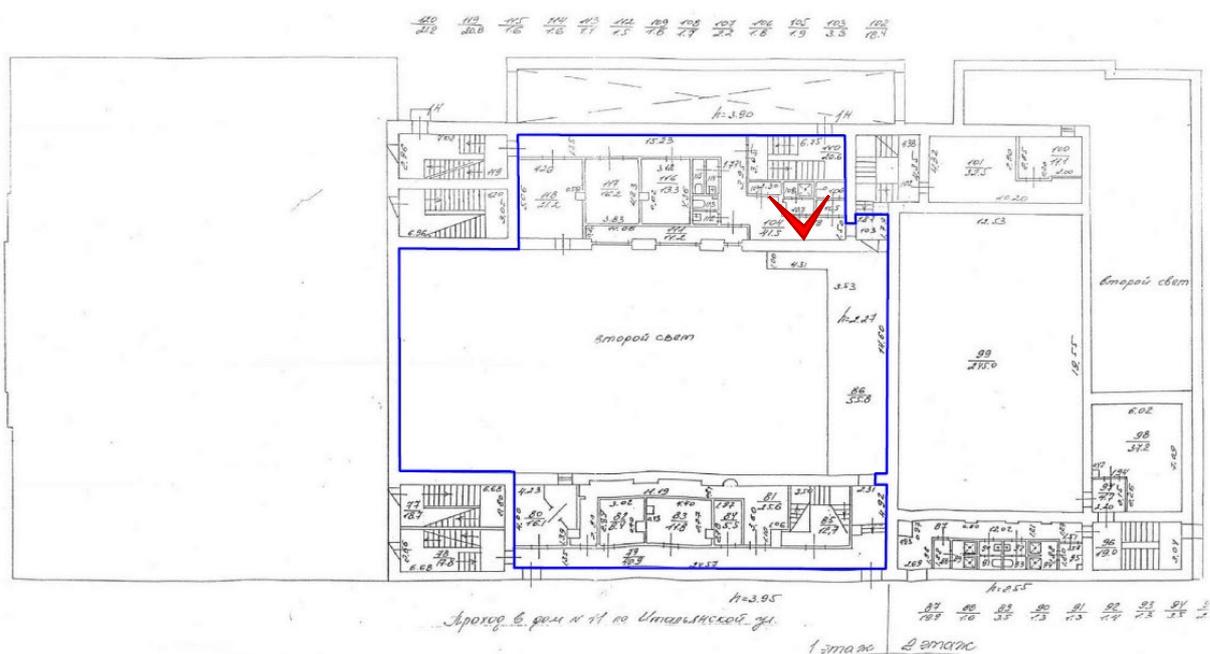




Фото 71. Помещение 1-Н(105,106).

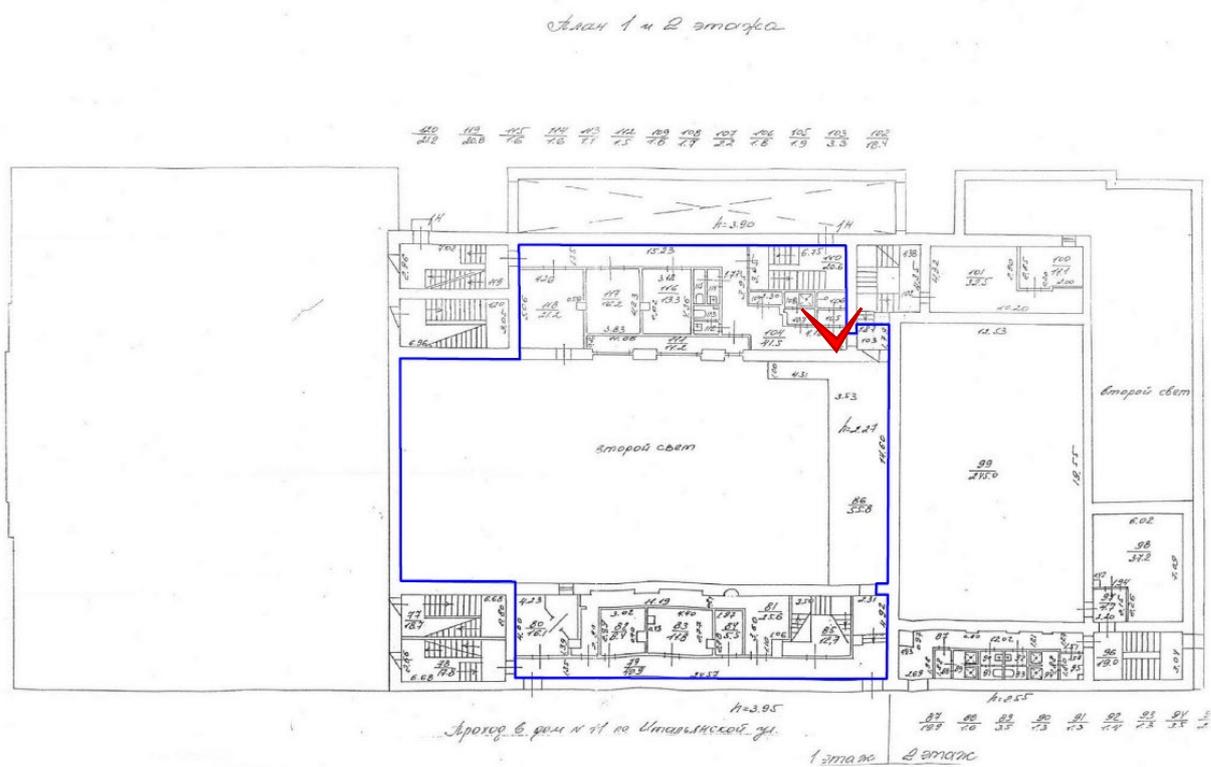




Фото 72. Помещение 1-Н(22).



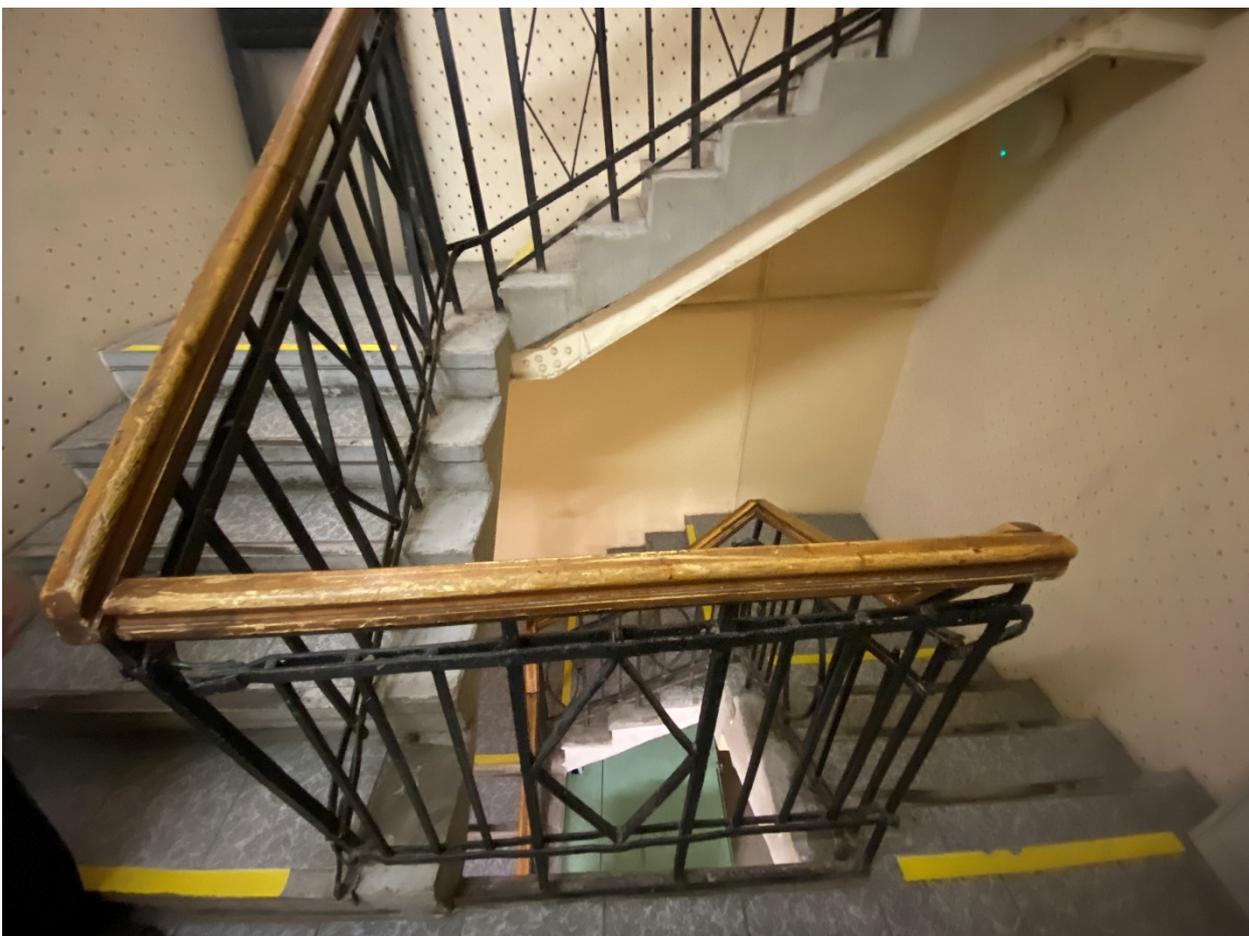


Фото 73. Помещение 1-Н(85).

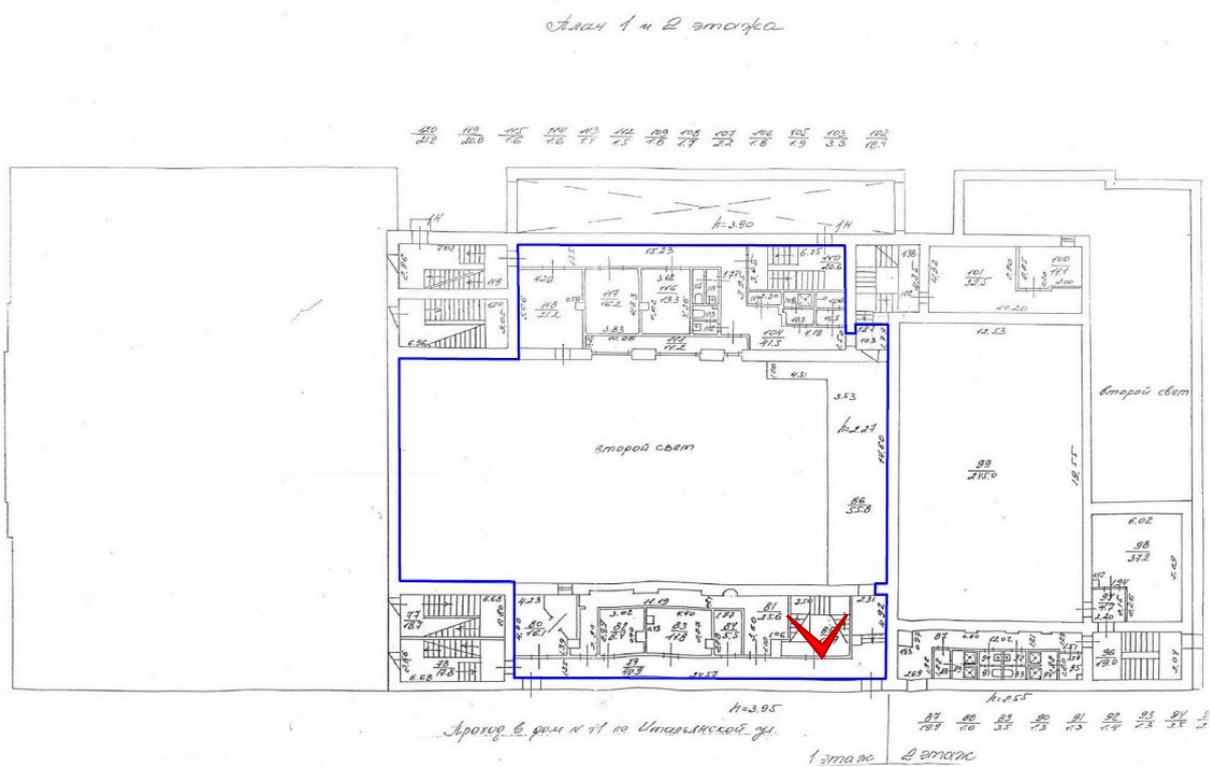




Фото 74. Помещение 1-Н(85).

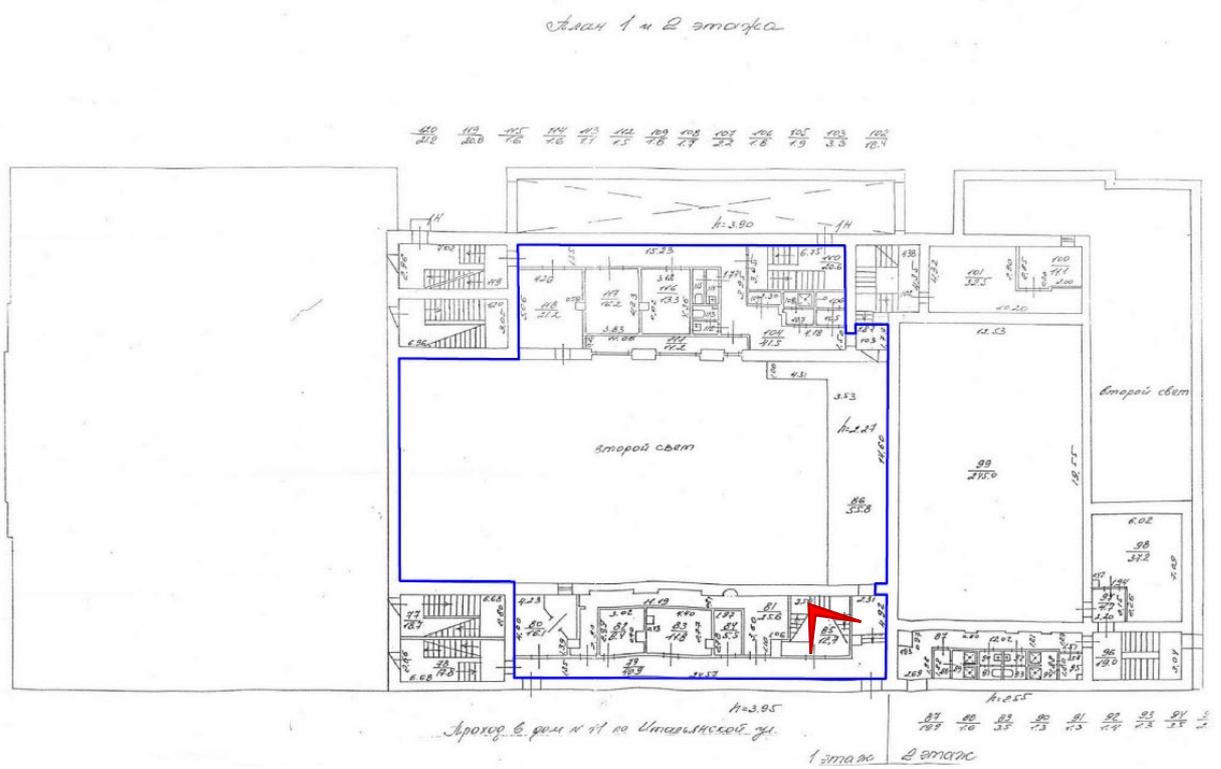




Фото 75. Помещение 1-Н(85).

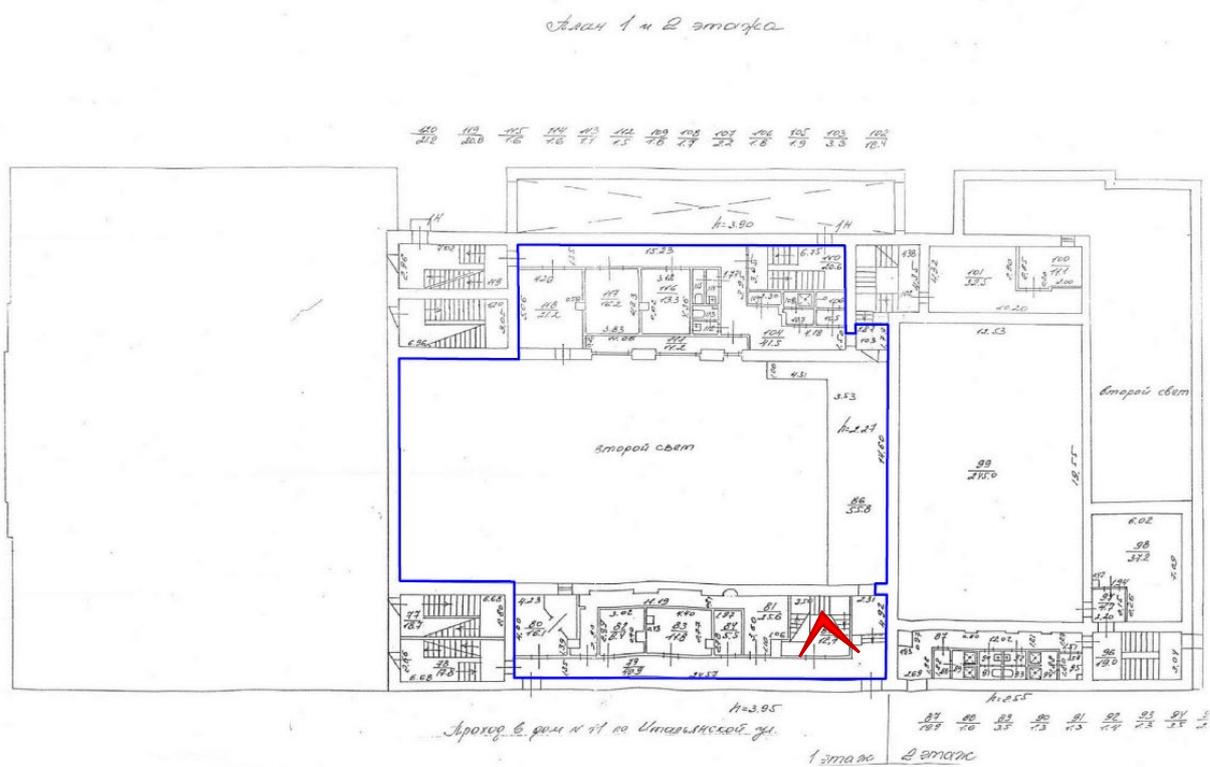
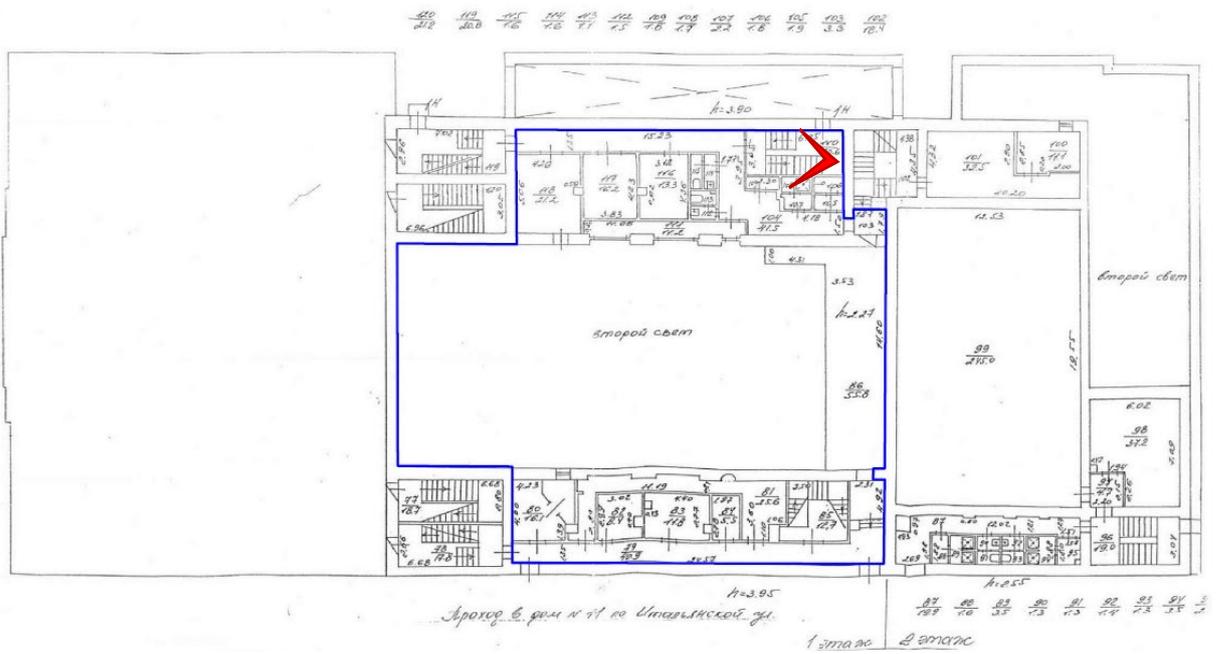




Фото 76. Помещение 1-Н(110).

План 1 и 2 этажа



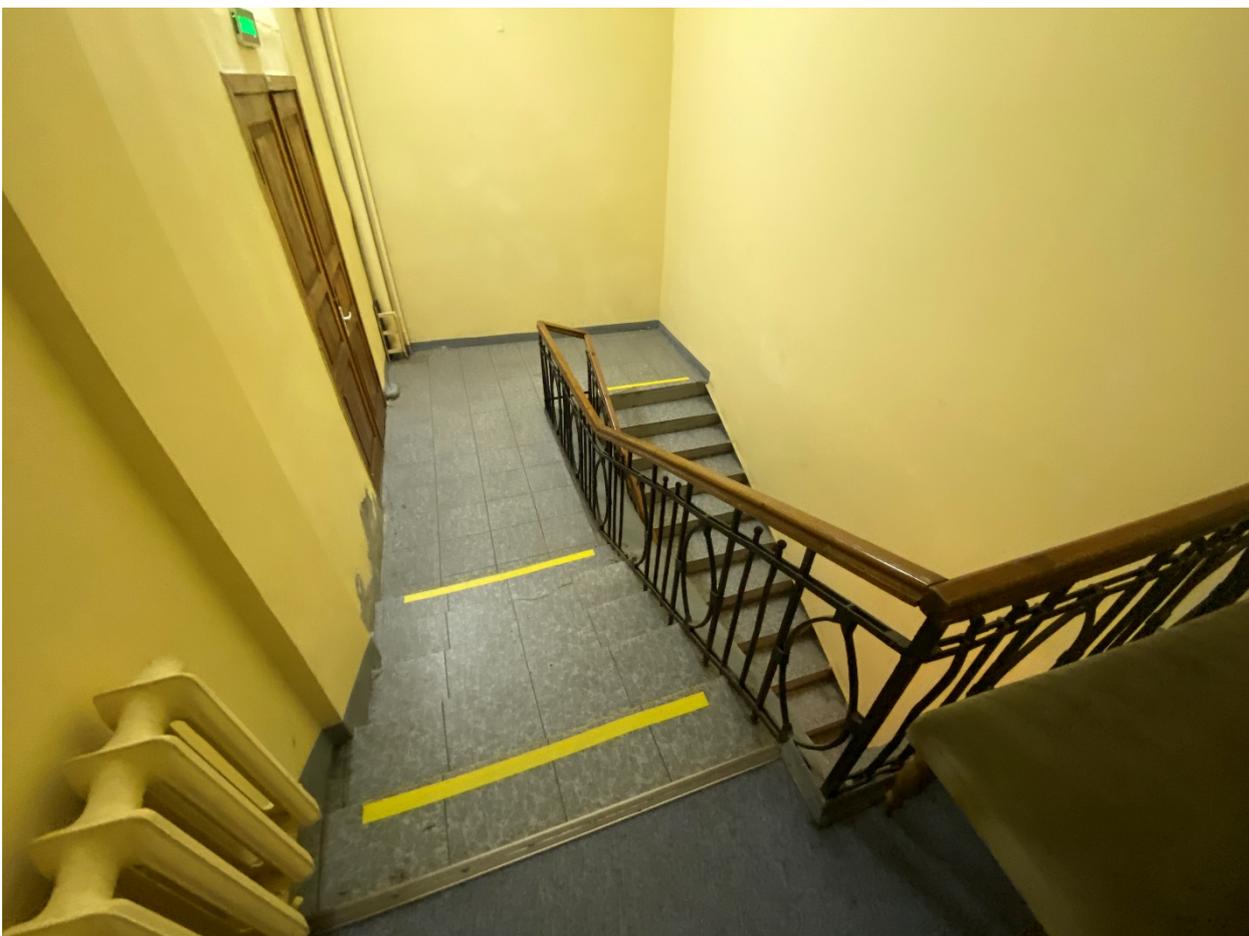


Фото 77. Помещение 1-Н(110).

