

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1)- «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

г. Санкт-Петербург

2023 г.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:** Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с «03» апреля 2023 года по «23» мая 2023 года на основании договоров №20-23-ГИКЭ-01, №20-23-ГИКЭ-02, №20-23-ГИКЭ-03 от 03.04.2023г. на выполнение государственной историко-культурной экспертизы (*Приложение № 10*).

**2. Место проведения историко-культурной экспертизы:** г. Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы:** Лесник Вячеслав Леонидович. (*Приложение № 8,10*).

**4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):**

Председатель экспертной комиссии:

**Прокофьев Михаил Федорович** – аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 21).; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022) образование высшее; закончил Ленинградский Государственный Университет им. А.А. Жданова; специальность – историк; место работы – генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 44 года.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Глинская Наталия Борисовна** — аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 5); приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2021 г. № 596 «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022). Образование высшее; закончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина по специальности искусствовед; заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; стаж работы 45 лет.

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

**Калинин Валерий Александрович** - аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 11).; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022); образование высшее; окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, место работы и должность – главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», стаж работы по профессии – 21 год.

Профиль экспертной деятельности:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. №569.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе с подпунктом Д пункта 19 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 569 в действующей редакции, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, и обеспечивают выполнение п. 17 указанного Положения.

Председатель экспертной комиссии (подписано электронной подписью) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии: (подписано электронной подписью) В.А. Калинин

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

## 6. Цели и объекты экспертизы.

### 6.1 Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р. наб.1), «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### 6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р. наб.1), «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году в составе:

№п/п	Обозначения	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1	172-21-ИРД	Исходно-разрешительная документация
1.2		АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН регионального значения Заключение о возможности приспособления по предварительному визуальному обследованию ОКН
1.3	172-21-ФФ	Предварительная фотофиксация объекта
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
2.1	172-21-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	172-21-ОЧ	Архитектурно-натурные исследования
2.3	172-21-ТО	Комплексное инженерно-техническое обследование
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления		
3.1	172-21-ПЗ	Общая Пояснительная записка
3.2	172-21-АР	Архитектурные решения
3.3	172-21-КР	Конструктивные решения
Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений		



3.3	172-21-ЭО	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение	
3.4	172-21-ВК	Водоснабжение и водоотведение	

#### **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация **«Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21)**, разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году.

- Копия Задания КГИОП на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1 на устройство дополнительного входа в помещение 46-Н от 16.06.2015г. № 2-5333-2 (*Приложение № 7*);

- Копия Задания КГИОП на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1) от 27.04.2017г. № 2-22912 (*Приложение № 7*);

- Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на помещение 46-Н по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р. наб.1 кадастровый номер 78:31:0001102:3251 от 11.05.2023г. (*Приложение № 8*);

- Свидетельство о регистрации права на пом. 46-Н, выданное 25.02.2010г. (*Приложение № 14*).

- Копия Плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)» (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р. наб.1) от 10 декабря 2004г. (*Приложение № 2*);

- Копия Распоряжения КГИОП от 17.03.2023г. №178-рп, содержащее перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1) (*Приложение № 3*);

- Сведения об объекте культурного наследия, внесенные в государственный кадастр недвижимости: копия технического паспорта на помещение 46-Н, (выданное СПбГУП «ГУИОН»), выдаваемые организациями, осуществляющими государственный технический учет и техническую инвентаризацию объектов капитального строительства (*Приложение № 9*);

- Кадастровый паспорт от 30.03.2010г. с кадастровым номером 78:31:1102:4:13:21 (*Приложение № 11*).

- Паспорт объекта культурного наследия от 01.12.2021г. (*Приложение № 5*).

- Паспорт объекта культурного наследия - № 174 от июля 1978г. (*Приложение № 14*).

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

- Охранное обязательство № 190-об/22 от 16.06.2022г. (*Приложение № 6*);
- Доверенность №78 АБ 8139631 от 13.01.2020г. от собственника помещения Лесника Вячеслава Леонидовича на Лесник-Княгинину Любовь Александровны (*Приложение № 14*).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

На момент составления акта государственной историко-культурной экспертизы в помещении 46-Н самовольно, без разрешения КГИОП проводились работы по приспособлению для современного использования. Выполненная часть работ, отраженная в *Приложение № 4* (демонтированы старые перегородки и возведены новые из ГКЛ/ГКЛВ, установлены дверные заполнения; восстановлен дверной проем на месте оконного проема по центральной оси угловой части фасада; установлено деревянное дверное заполнение со стороны фасада и металлическое остекленное с внутренней стороны; перед восстановленным входом устроено крыльцо и ступени с площадкой внутри помещения; демонтированы ступени в помещении перед черным входом; на их месте устроена часть перекрытия; устроены ступени из кирпичной кладки; выполнено устройство конструкций полов, чистовой отделки полов, стен, потолков; проведена обшивка ниш в несущих стенах по осям «4» и «6»; обшивка несущих стен по осям «6» и «Д» со стороны полукруглого помещения №7; зашивка дверных проемов в стене по оси «2» и по оси «6», между осями «Б-В»; устроено помещение для приема пищи (для персонала); демонтирована поздняя закладка дверного проема по оси «4», между осями «В-Г», из нее сделана ниша, установлены раковина и бойлер; демонтирована поздняя закладка ниши по оси «6», между осями «А-Б»; выполнено усиление устраиваемого проема (шир. 1650 мм, выс. 2900 мм); устроены подвесные потолки; заменены инженерные сети и сантехническое оборудование) была осуществлена в соответствии с представленной проектной документацией и Распоряжением о предмете охраны объекта культурного наследия. К настоящему времени работы приостановлены до согласования проектной документации в КГИОП.

В процессе визуального осмотра 03.04.2023г. объекта культурного наследия экспертами была проведена фотофиксация современного состояния объекта. Экспертам не представилось возможным оценить состояние объекта в границах помещения до производства работ, однако ими была рассмотрена и проанализирована техническая документация (технический и кадастровый паспорта, планы СПбГУП «ГУИОН») и фотофиксация объекта, выполненная до производства работ, представленная в материалах анализируемого проекта (Комплексное инженерно-техническое обследование), что позволило провести оценку выполненных работ на соответствие требованиям сохранения предмета охраны, необходимую для достижения цели и обоснования выводов экспертизы. Экспертами сделан вывод, что выполненные работы по перепланировке помещения не оказали влияния на предмет охраны.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009г. №569, и Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020г. № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Основными источниками для выполнения исследования послужили материалы по застройке рассматриваемого участка, хранящиеся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)<sup>1</sup>. Для анализа истории владения и прилегающей территории в XVIII – первой половины XIX века использовались картографические материалы (из материалов фондов хранения документированной информации, РНБ, РГИА, ЦГИА СПб) и Атлас тринадцати частей С. Петербурга, составленный в Н. Цыловым, а также литература, посвященная строительной истории этой части города. По результатам проведенных исследований был составлен альбом с графическими источниками, фотодокументами, фрагментами исторических карт и планов – «Историческая иконография» (*Приложение № 13*) и составлена краткая историческая справка – пункт 10.2.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации, были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1), было получено представление об объемах и составе работ, направленных на перепланировку и приспособление для современного использования помещения 46-Н.

В процессе визуального осмотра была проведена фотофиксация современного состояния объекта, составлен альбом фотофиксации (*Приложение № 4*), который включает общие виды объекта, а также внутренние виды рассматриваемых помещений. Результаты экспертизы проектной документации (проведенного анализа и исследований) оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации с приложениями.

Анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации в целях определения соответствия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, в т.ч. влияние предложенных в проектной документации.

---

<sup>1</sup>ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 124 Чертежи дома на участке, принадлежавшем Обществу дешевых квартир по наб.р.Мойки,1 и Царицынской ул., 7;

ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 3504А Чертежи здания Петроградского общества дешевых помещений по наб.р.Мойки, 1, Царицынской ул.,7 и Аптекарскому пер.,8

В работе над актом экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Общие данные:**

Объект по адресу г. Санкт-Петербург, Центральный район, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р. наб.1 включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения с наименованием - значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)» на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (*Приложение № 1*).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р. наб.1) утвержден 10 декабря 2004г. (*Приложение № 2*);

Распоряжением КГИОП от 17.03.2023г. №178-рп был определен перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р. наб.1). (*Приложение № 3*).

Паспорт объекта культурного наследия от 01.12.2021г. (*Приложение № 5*).

Паспорт объекта культурного наследия № 174 от июля 1978г. (*Приложение № 14*).

Охранное обязательство № 190-об/22 от 16.06.2022г. (*Приложение № 6*);

Помещение 46-Н находится в собственности Лесника Вячеслава Леонидовича (*Приложение № 8*);

### **10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта).**

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)» находится в Центральном районе города Санкт-Петербург, занимает участок на углу Марсово поле, Аптекарский переулок и набережной реки Мойки.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

Формирование городского квартала, в котором расположен «Дом Антонова» («Дом Адамини») прослеживается с 1753 года<sup>2</sup>. На «Плане столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов» 1753 года (План Махаева) показан свободный угловой участок, образованный на берегу реки Мойки в том месте, где берет начало Красный канал, прорытый в 1711 году с целью осушения болотистой местности. Очевидно, с этой же целью был устроен прямоугольный пруд в северной стороне участка (*илл.1*) (*Приложение №14*).

На плане Санкт-Петербурга (План Сент-Илера), исполненном в 1765 – 1773 году,<sup>3</sup> (*илл. 2-3*) зафиксирован огражденный забором участок, юго-восточный угол которого скруглен. На участке показан прямоугольный пруд, обсаженный деревьями. На противоположном берегу Красного канала расположено здание манежа, которое было в 1780-е годы переоборудовано для театральных представлений. Рисунок архитектора Джакомо Кваренги «Деревянный театр Книппера на Марсовом поле» (*илл. 6*) дает представление о том, как выглядело здание театра, а так же - противоположная сторона Царицынской улицы, проложенной по руслу засыпанного в 1774 году, Красного канала. Угловой участок в конце XVIII века был занят садом, разбитым перед южным фасадом усадебного дома А.А. Саблукова, владевшего участком в юго-западной части Царицына луга. Неоднократно этот фрагмент городской территории был запечатлен в живописных и графических произведениях петербургских художников на рубеже XVIII – XIX веков (*илл. 7 -8*).

В 1793 году А.А. Саблуков продал усадьбу С.С. Апраксину, у наследников которого в начале 1820-х годов владение приобрел купец Антонов. По заказу нового владельца архитектор Доменико Адамини строит трехэтажный жилой дом в стиле классицизм (*илл. 9*).

Проектируя здание, Доменико Адамини решал сложную градостроительную задачу. Предстояло вписать довольно крупный объем в сравнительно небольшой, но чрезвычайно значимый для центра города участок, не нарушая единства ранее сложившегося архитектурного облика этой части российской столицы. Задача была решена за счет виртуозного применения элементов классической архитектуры и соблюдения ее пропорций. Пластическая выразительность архитектуры достигалась продуманным соотношением деталей, применением разнообразных вариантов ордерной системы, выразительным декором. Доменико Адамини использует в оформлении фасадов нарядный композитный ордер. Здание имеет три лицевых фасада. Архитектурное оформление каждого из них решено в зависимости от той роли, которую данный фасад играет в средовой системе города. Портик южного фасада замыкает панораму Екатерининского канала со стороны Невского проспекта. Этот портик, состоящий из восьми полуколонн и завершенный треугольным фронтоном, эффектно смотрится с большого расстояния. Восточный фасад, обращенный к Марсову полю, оформлен восьмиколонным портиком, ритмически соотносящимся с колонными портиками стоящего рядом здания казарм Павловского полка. Закругленный юго-восточный угол дома оформлен пилястрами композитного ордера, подчеркивающими плавность перехода от южного фасада к восточному. Столь мастерское решение фасадной композиции, включение здания в городскую среду, выразительность каждого декоративного элемента объясняется тем, что Доменико Адамини в течение многих лет работал вместе с

<sup>2</sup>План столичного города План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов. Изданный трудами императорской Академии наук и художеств в СанктПетербурге 1753г.

<sup>3</sup>Аксонетрический план Санкт-Петербурга 1765 – 1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.)

самыми выдающимися российскими архитекторами. Об этом пишет А.Н. Бенуа, проводивший исследование, посвященное архитекторам – уроженцам северных областей Италии, работая в семейном архиве Адамини в городе Бигоньо. Он констатирует «участие Томазо, Доменико и Леоне Адамини при постройках Росси, Штакеншнейдера и А.П. Брюллова: Дворцовой площади, Михайловского, Аничковского, Мариинского и Елагинского дворцов, а так же при возобновлении Зимнего дворца...»<sup>4</sup>.

Первоначальный проект, разработанный Доменико Адамини, предполагал устройство открытой галереи с аркадами по фасаду вдоль набережной Мойки. Эта аркада зафиксирована в пейзажных акварелях В.С. Садовникова (*илл. 14-15*). Владелец дома первый этаж корпуса по набережной Мойки сдавал под торговые лавки. В каждом втором арочном проеме на галерею с улицы вели лестницы. Торговые помещения имели отдельные входы с галереи.

После смерти купца Антонова домом владела его вдова. В этот период были заложены арочные проемы, превращенные в высокие окна с арочным завершением, ликвидирована открытая галерея, в уровне первого этажа устроены квартиры.

В середине XIX века дом был во владении генеральши Офросимовой, позднее – купчихи А.П. Горяной. В начале XX века дом принадлежал графине Н.П. Гудович, затем был передан в ведомство Департамента уделов. Как с возмущением констатирует пресса: «Новому владельцу понадобилось увеличить помещение (или поднять доходность) и поэтому оно со спокойной совестью ломает дом».<sup>5</sup> В этот период предполагались работы по реконструкции здания, о чем свидетельствуют чертежи, находящиеся в ЦГИА СПб.<sup>6</sup> Вход с улицы в здание по центральной оси закругленной части фасада зафиксирован в этих материалах (*илл. 23*).

По авторскому чертежу Доменико Адамини, воспроизведенному в 1909 году в журнале «Старые годы» (*илл. 10*)<sup>7</sup>, невозможно определить проектировал ли автор входной проем по центральной оси закругленной части фасада, однако вполне возможно, что сегментообразное, крупное по размеру помещение в этой части здания предполагалось к использованию в качестве торгового, или выставочного, и тогда вход с улицы был необходим.

В последние предреволюционные годы дом принадлежал «Акционерному обществу для улучшения в Петрограде помещений для рабочих и нуждающегося населения»<sup>8</sup>, т.е. отличался квартирами со средним уровнем комфорта, однако среди жильцов конца 1910-х годов встречаются имена известных представителей российской культуры.

«Дом Адамини» в XIX и в XX веках являлся крупным многоквартирным домом и был связан с именами многих выдающихся людей. В числе первых жильцов дома был барон П.Л. Шиллинг фон Конштадт – разносторонне одаренный ученый, физик, востоковед, инициатор использования литографии в России, усовершенствовавший литографский станок. В квартире на первом этаже Шиллинг проводил опыты по разработке основ электрической телеграфной связи. Ученый изобрел электрический запал для военных целей, изолированные электрические кабели, клавишный электромагнитный телеграф, первая в мире, демонстрация

<sup>4</sup> А.Н. Бенуа. Разсадник искусств. // Старые годы. 1909. Апрель. С.187.

<sup>5</sup> П.В. Очередные вандализмы ведомств. // Старые годы. 1913. № 1. С.49.

<sup>6</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 124; Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а.

<sup>7</sup> А.Н. Бенуа. Разсадник искусства. // Старые годы. 1909. Апрель. С. 186.

<sup>8</sup> Весь Петербург. 1916. Т. 2. С. 253.

которого с участием самого императора Николая I, произошла в «Доме Адамини» в 1832 году.

В этом доме неоднократно бывали А.С. Пушкин, И.А. Крылов, В.А. Жуковский, П.А. Вяземский, востоковед Н.Я. Бичурин, дружившие с П.Л. Шиллингом. Мемориальная доска в память о П.Л. Шиллинге установлена на восточном фасаде здания.

В 1910-х годах огромную квартиру с окнами на Мойку занимала Н.Е. Добычина. На фасаде здания размещалась яркая, хорошо видная с Невского проспекта, вывеска художественного бюро Надежды Добычиной, специализировавшегося продажей картин и устройством выставок современного искусства. Именно в этом доме проходили выставки художественных объединений: «Мир искусства», «Голубая роза», «Союз русских художников», здесь неоднократно бывали С.П. Дягилев, А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, К.С. Петров-Водкин и многие другие выдающиеся художники начала XX века.

В апреле 1916 года в подвале юго-восточной части «Дома Адамини», открылось литературно-артистическое кабаре «Привал комедиантов» (илл. 24). Инициатором проекта был известный режиссер В.Э. Мейерхольд. Стены и своды обширных помещений, ранее предназначенных для хранения дров, расписали известные живописцы Борис Григорьев, Сергей Судейкин, Василий Шухаев, Александр Яковлев (илл. 25). В одном из залов был устроен камин по эскизу архитектора Ивана Фомина.

В послереволюционный период в «Привале комедиантов» в течение полутора лет продолжались театрализованные вечера, спектакли, но в 1919 году кабаре было закрыто, а наводнение 1924 года уничтожило практически все художественное убранство подвальных залов.

На протяжении XX века «Дом Адамини» оставался многоквартирным жилым домом, в котором среди имен жильцов неоднократно встречаются имена известных представителей российской культуры.

С середины XIX века, когда была ликвидирована открытая галерея, шедшая по первому этажу корпуса, обращенного к Мойке, существенных реконструкций до 1946 года в здании не проводилось. Оно сохраняло функцию многоквартирного жилого дома. Здание серьезно пострадало в первые месяцы Великой Отечественной войны. 26 ноября 1941 года на него обрушились две фугасные бомбы. Одна из них пробила чердачное перекрытие, прошла через третий и второй этаж и взорвалась на сводах первого этажа корпуса, обращенного на Мойку, уничтожив всю среднюю часть с портиком (илл. 30). Вторая фугасная бомба разрушила внутреннюю часть корпуса, выходящего на Марсово поле.

«Была разрушена почти вся средняя часть здания с колоннадой. Обвалились поперечные продольные и капитальные стены с перекрытиями до свода подвала, а также лестничная клетка и крыша. Надворная стена в месте аварии, хоть и в полуразрушенном состоянии удержалась на месте. В корпусе Б при оставшихся на местах наружных стенах обрушилась также средняя часть корпуса, до перекрытия подвала, кровля и чердачное перекрытие сохранились на местах.»<sup>9</sup> Еще до окончания Великой Отечественной войны начались реставрационные работы по проекту архитектора А.С. Гинцберга.

<sup>9</sup> Дело о разрушении дома Адамини ГИОП Ленинград 1941-1942гг.

По документам не удалось установить, когда был заложен входной проем по центральной оси закругленного юго-восточного фасада. Возможно, это произошло в процессе восстановительных работ середины 1940-х годов. Следы существовавшего проема видны в уровне цокольного этажа (илл 33).

### **10.3. Современное состояние объекта.**

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамими»)» является многоквартирным жилым домом, одним из наиболее интересных примеров крупного жилого дома эпохи классицизма. Трехэтажное, на высоком подвале трапециевидное в плане, здание построено в 1823 - 1827 годах по проекту архитектора Доменико Адамими. Дом занимает угловой участок, имеет три лицевых фасада. Узкий (5 осей), фасад выходит на Аптекарский переулок. Восточный фасад (19 осей), оформленный восьмиколонным портиком композитного ордера, обращен на Марсово поле. На набережную Мойки обращен южный фасад (27 осей), оформленный центральным портиком из восьми полуколонн композитного ордера.

Юго-восточный угол здания скруглен и декорирован шестью пилястрами композитного ордера. В уровне второго этажа три центральные оси скругленной части фасада объединяет балкон на гранитных кронштейнах. По центру фасада, обращенного на Марсова поле, располагается воротный проезд, ведущий в первый внутренний двор, который в свою очередь, соединен проездом со вторым внутренним двором. Декоративное оформление фасадов здания выдержано в стилистике классицизма.

На протяжении XIX века в облике дома происходили незначительные изменения, в частности, была ликвидирована открытая галерея первого этажа южного фасада. В начале Великой отечественной войны, в ноябре 1941 года в здание попали две фугасные бомбы. Одна из них разрушила среднюю часть корпуса по набережной Мойки, вторая – внутреннюю часть корпуса, выходящего фасадом на Марсово поле. Однако восстановительные работы по проекту архитектора А.С. Гинцберга начались в 1944 году.

Современное состояние объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамими»)» удовлетворительное. Здание сохранило историческую конфигурацию плана с двумя внутренними дворами, соединёнными проездом; исторические наружные капитальные стены, сводчатые перекрытия подвального и первого этажей дома; архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в характере позднего классицизма; пластическое решение и, в значительной степени, тектонику дворовых фасадов, а также их декоративное оформление.

Однако в первоначальный облик были внесены некоторые изменения: в 1840-х годах была заложена открытая галерея вдоль западного фасада. В соответствии с поэтажными планами 1915 года (илл. 23) и 1933 г. (илл. 26,27), а также с фотографией юго-восточного фасада 1947 года (илл. 32) по центральной оси угловой части здания из оконного проема был устроен дверной. Входной проем функционировал с начала XX до 1950-х годов.



#### 10.4. Анализ проектной документации.

Представленная на экспертизу проектная документация «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году в составе:

№п/п	Обозначения	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1	172-21-ИРД	Исходно-разрешительная документация
1.2		АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН регионального значения Заключение о возможности приспособления по предварительному визуальному обследованию ОКН
1.3	172-21-ФФ	Предварительная фотофиксация объекта
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
2.1	172-21-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	172-21-ОЧ	Архитектурно-натурные исследования
2.3	172-21-ТО	Комплексное инженерно-техническое обследование
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления		
3.1	172-21-ПЗ	Общая Пояснительная записка
3.2	172-21-АР	Архитектурные решения
3.3	172-21-КР	Конструктивные решения
Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений		
3.3	172-21-ЭО	Внутреннее силовое электрооборудование и электроосвещение
3.4	172-21-ВК	Водоснабжение и водоотведение

##### 10.4.1 «Предварительные работы» (шифр 172-21-ИРД); (шифр 172-21-ФФ):

В разделе проектной документации представлены задания КГИОП от 27.04.2017г. № 2-22912 и от 16.06.2015г. № 2-5333-2, техническое задание заказчика, лицензия МКРФ ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» № 00938 от 10.07.2013 г., учетная документация по объекту культурного наследия, копия правоустанавливающей документации, технический и кадастровый паспорта, заключение о возможности приспособления по предварительному визуальному обследованию ОКН.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 22.07.2021г., в котором указано, что предполагаемые к выполнению данным проектом виды работ не окажут негативного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: ремонт и приспособление с соответствующей перепланировкой пом. 46-Н для современного использования в пределах капитальных стен; демонтаж существующих перегородок и устройство новых; восстановление исторического дверного проема (с установкой деревянного дверного заполнения) отдельного входа в помещение 46-Н на месте оконного проема по центральной световой оси угловой части; устройство крыльца снаружи и ступеней внутри помещения; демонтаж ступеней пом.1 и устройство части перекрытия на месте демонтированных ступеней, устройство ступеней в границах дверного проема (пом.1 (пл. 5,0 м<sup>2</sup>); устройство конструкций полов и чистовой отделки полов, стен, потолков; обшивка ниш и несущих стен в части их пересечения; зашивка двух дверных проемов в несущей стене (пом. 4 (пл. 66,5 м<sup>2</sup>) и 6 (пл. 63,7 м<sup>2</sup>); устройство санузла и помещения для приема пищи (для персонала); закладка дверного проема из общего подъезда многоквартирного жилого дома; демонтаж поздней закладки дверного проема, устройство ниши для установки раковины и электроводонагревателя (бойлер); демонтаж поздней закладки ниши в несущей стене для прохода от угловой закругленной части (пом. 7) в пом. 6; усиление устраиваемого проема; замена инженерного оборудования (отопление, водопровод, канализация, электрические сети);

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

Состав и содержание представленной документации, по мнению экспертов, являются достаточными для проведения экспертизы и подготовки заключения.

#### **10.4.2 «Комплексные научные исследования»:**

Раздел содержит краткую историческую справку с описанием объекта и историческую иконографию (**шифр 172-21-ИС**). Обмерные чертежи планировки помещения представлены в достаточном объеме (**шифр 172-21-ОЧ**).

**Комплексное инженерно-техническое обследование (шифр 172-21-ТО)** помещения 46-Н выполнено специалистами ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» в 2021 году. Оно включает в себя общие сведения и техническое заключение по результатам обследования несущих конструкций помещения в зоне проведения планируемых работ с выводами.

Помещение 46-Н находится в пятиэтажном здании (в т.ч. мансардный этаж и подвальный) дома №1/8 по набережной реки Мойки. Помещение располагается в лит. «А» строения. Год постройки здания по данным филиала ГУП ГУИОН ПИБ Центрального района – 1828 г. Сведения о капитальном ремонте – для подлитеры А1 – 1947-1949 гг.

В соответствии с поэтажными планами под обследуемыми помещениями располагаются нежилые помещения. Над обследуемым помещением располагаются жилые квартиры.

Здание – бескаркасное, имеет конструктивную схему с системой наружных и внутренних продольных и поперечных несущих стен. В пределах помещения несущими являются стены 1-2-3-4-5-6-7, А-Б-В-Г-Д-А\*.

Кладка стен выполнена из красного глиняного нормально обожжённого кирпича пластического формования, уложенного на сложном растворе. Толщина наружных стен составляет 3,0-4,5 кирпича. Кирпичная кладка стен в обследуемых габаритах в целом прочная, с достаточной связью кирпича раствором. Качество кладки удовлетворительное, высота горизонтальных швов составляет 8 – 10мм. Отклонения от вертикали и выпучивания стен не зафиксировано. В местах прохождения вентиляционных и дымовых каналов кладка естественным образом ослаблена за счет уменьшения сечения.

В подоконной части оконного проема по центральной световой оси углового фасада, на цоколе, обнаружены следы поздней закладки исторического дверного проема с облицовкой известняковой скобой (*илл 33*). При восстановлении данного выхода усиление конструкций (своды перекрытия, несущая стена) не требуется.

Перемычки над оконными и дверными проемами клинчатые, лучковые, оштукатурены. В целом состояние кладки стен может быть признано работоспособным. Перегородки на момент проведения обследования из ГКЛ по металлическому каркасу (выполнены в период эксплуатации); находятся в работоспособном состоянии.

Существующие оконные блоки деревянные, не исторические. Оконные заполнения без следов рассыхания и растрескивания, находятся в работоспособном состоянии. Сохранено местоположение, конфигурация, размеры (ширина, верхняя и нижняя отметки проемов), рисунок исторической расстекловки, материал (дерево) и единый цвет с историческими оконными заполнениями со стороны лицевых фасадов. Обмеры исторических оконных заполнений представлены в проекте в полном объеме. **Проектными решениями замена существующих оконных заполнений не предусмотрена.**

Обследование перекрытия под помещением производилось сверху, со стороны подвального этажа. Обследование производилось при частично вскрытой конструкции пола. Перекрытие под помещением выполнено по деревянным балкам диаметра 150 мм (согласно натурным обмерам), опирающимся на засыпку строительным мусором, уложенную на кирпичный свод (сплошное опирание балок на засыпку). Кирпичный свод имеет утолщение в месте опирания (при открытии выявлена забутка). Кирпичный свод имеет обмазочный слой – гидроизоляцию. Данная конструкция выполнена в части пом. 3, 7. В части пом. 1 выполнена

конструкция пола – по деревянным балкам с деревянным заполнением, на участке вдоль оси Г в осях 1-2 выполнено усиление крайней деревянной балки двумя швеллерами № 20 П, на данную балку опирается два косоура увеличенного лестничного марша. остальная конструкция по аналогии с частью пом. 3, 4, 5, 6. по деревянным балкам с деревянным заполнением. Балки выполнены из бревна диаметром 450 мм, с прибивным черепным брусом. В качестве заполнения выполнена засыпка строительным мусором по доскам наката. В целом состояние перекрытия под помещением можно оценить как работоспособное.

Обследование перекрытия над помещением производилось снизу, со стороны нежилых помещений в границах проектирования. В осях А-Г/1-6 перекрытие выполнено по кирпичным коренным сводам. Конструкция принята исходя из опыта обследования. Доступ в вышерасположенные помещения не предоставлялся. В остальных помещениях перекрытие выполнено по деревянным балкам с деревянным заполнением. Балки выполнены из бревна диаметром 450 мм, с прибивным черепным брусом. В качестве заполнения выполнена засыпка строительным мусором по доскам наката. В целом состояние перекрытия над помещением можно оценить как работоспособное.

В проекте представлен план помещения в соответствии с планом ПИБ и план фактической планировки, реализованных проектных решений.

**Характеристика существующего состояния:** на момент проектирования в помещении 46-Н выполнены следующие работы по приспособлению для современного использования: демонтированы старые перегородки и возведены новые из ГКЛ/ГКЛВ, установлены дверные заполнения; восстановлен дверной проем на месте оконного проема по центральной оси угловой части фасада; установлено деревянное дверное заполнение со стороны фасада и металлическое остекленное с внутренней стороны; перед восстановленным входом устроено крыльцо и ступени с площадкой внутри помещения; демонтированы ступени в помещении перед черным входом; на их месте устроена часть перекрытия; устроены ступени из кирпичной кладки; выполнено устройство конструкций полов, чистовой отделки полов, стен, потолков; проведена обшивка ниш в несущих стенах по осям «4» и «6»; обшивка несущих стен по осям «6» и «Д» со стороны полукруглого помещения №7; зашивка дверных проемов в стене по оси «2» и по оси «6», между осями «Б-В»; устроено помещение для приема пищи (для персонала); демонтирована поздняя закладка дверного проема по оси «4», между осями «В-Г», из нее сделана ниша, установлены раковина и бойлер; демонтирована поздняя закладка ниши по оси «6», между осями «А-Б»; выполнено усиление устраиваемого проема (шир. 1650 мм, выс. 2900 мм); устроены подвесные потолки; заменены инженерные сети и сантехническое оборудование.

На момент проектирования в наружных несущих стенах обнаружены три дверных проема:

- проем по центральной оси угловой части лицевого фасада - парадный.
- проем по оси «Г», между осями «1-2» – дверь черного входа со стороны двора.
- проем по осям «Г» и «7» – дверь из подъезда многоквартирного жилого дома.

Во внутренних несущих стенах кроме 2-х дверных проемов существуют 2 исторические дверные проемы с поздней закладкой и три ниши:

- два дверных проема по оси «2» – между осями «Б-В» и между осями «В-Г» (исторический, с поздней закладкой);
- дверной проем по оси «4» между осями «В-Г» (исторический, с поздней закладкой)

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

- ниша по оси «4», между осями «Б-В»;
- дверной проем по оси «б» между осями «Б-В»;
- ниша по оси «б» между осями «А-Б» (историческая, с поздней закладкой)
- ниша (на плане – треугольная) между осями «В-Г»;

#### **10.4.3. Архитектурные решения (Шифр 172-21-ПЗ); (шифр 172-21-АР):**

Перепланировка помещения 46-Н предусматривает 4 торговых залов связанные друг с другом галереей длиной 13,8 м, один санузел и помещение для приема пищи для персонала. В помещении 46-Н проектируются следующие помещения: зал – 34 м<sup>2</sup>; галерея – 37,2 м<sup>2</sup>; зал – 52,8 м<sup>2</sup>; зал – 12,3 м<sup>2</sup>; помещение для приема пищи – 10,8 м<sup>2</sup>; санузел – 14,6 м<sup>2</sup>; зал – 6,5 м<sup>2</sup>;

По проекту предусмотрен ремонт и приспособление с соответствующей перепланировкой 1-го этажа (пом. 46-Н) для современного использования в пределах капитальных стен:

- демонтаж существующих перегородок и устройство новых перегородок из ГКЛ и ГКЛВ с дверными заполнениями;
- восстановление исторического дверного проема на месте оконного проема по центральной световой оси угловой части лицевого фасада;
- в нем установить деревянный наружный блок, двупольный, с остекленной фрамугой, с филенками. Цвет дерева аналогичен цвету дверных заполнений по фасаду, выходящему на Марсово поле.
- установка металлического остекленного (второго) дверного заполнения в восстановленном дверном проеме с внутренней стороны помещения;
- устройство крыльца (на 3 подъема) перед восстановленным входом в помещения 46-Н и ступеней с площадкой внутри помещения;
- демонтаж ступеней в пом. 1 (перед черным входом); устройство части перекрытия на месте демонтированных ступеней; устройство ступеней из кирпичной кладки;
- дверь существующего черного входа (эвакуационный выход на дворовое пространство) металлическая с деревянной обшивкой со стороны фасада, полуторная, глухая (с глухой фрамугой), установлена по наружному краю несущей стены. Предусмотрено установить (по внутреннему краю несущей стены) второй дверной блок, сужая ширину проема перегородкой из ГКЛ. Второй дверной блок предусмотрен деревянный, однопольный и глухой.
- устройство конструкций полов;
- устройство чистовой отделки полов (в залах – мраморная плита, паркетная доска; в помещении для приема пищи – листы нержавеющей рифленые; санузел – керамическая плитка); стен (в санузле - керамической плиткой; в залах и в галерее – штукатурка, улучшенная окраска ПВА краской, местами обшивкой зеркалами.); потолков (зал, пом. 6) – подвесные, из влагостойких листов ГКЛ по металлическому каркасу, своды – штукатурка, шпатлевка, местами – улучшенная окраска ПВА краской, потолок санузла – штукатурка, шпатлевка (часть свода);
- обшивка ниш в несущих стенах по осям «4» и «б»;
- обшивка несущих стен по осям «б» и «Д» в части их пересечения (со стороны полукруглого помещения №7);

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

- зашивка дверных проемов в несущей стене по оси «2» и оси «6» между осями «Б-В»;
- устройство санузла и помещения для приема пищи (для персонала);
- демонтаж дверного заполнения в проеме по осям «Г» и «7» – дверь из подъезда многоквартирного жилого дома; закладка кирпичной кладкой (толщиной 250 мм) данного проема;
- демонтаж поздней закладки дверного проема по оси «4», между осями «В-Г», устройство ниши, установка раковины и электроводонагревателя (бойлер) со стороны пом. № 5;
- демонтаж поздней закладки ниши по оси «6», между осями «А-Б», демонтаж кирпичной кладки в стене по оси «6», между осями «А-Б», усиление устраиваемого проема (шир. 1650 мм, выс. 2900 мм);
- замена инженерного оборудования (отопление, водопровод, канализация, электрические сети);

#### **10.4.4. Конструктивные решения (шифр 172-21-КР):**

- для восстановления парадного входа по центральной оси вместе с подоконной частью стены демонтируется часть конструкций перекрытия над сводом подвала. Проектируемые крыльцо, внутренняя площадка и ступени перед парадным входом бетонные, облицованы плитами из натурального камня (известняковой скобы) на цементно-песчаном растворе. Архитектурное решение крыльца соответствует единому цветовому и архитектурному решению цоколя и крылец на фасаде здания по Марсову полю.
- устраивается часть перекрытия, которая опирается на существующую усиленную балку и на несущую стену по оси «Г», с межблочным заполнением. В толщине наружной несущей стены устраиваются ступени из кирпичной кладки.
- устройство проема в стене по оси 6/А-Б. Усиление проема с помощью металлической рамы и обоймы из уголков и полосовой стали.

#### **10.4.5. Инженерные решения (Шифр 172-21-ЭО); (шифр 172-21-ВК):**

В составе проекта разработаны чертежи внутренних инженерных коммуникаций: отопление и вентиляция; водоснабжение и канализация; электрооборудование и электроосвещение. Инженерные части проекта разработаны в соответствии с требованиями экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных норм, действующих на территории Российской Федерации и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта, принятые архитектурные и инженерные решения не затрагивают предмет охраны, не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия и его восприятие, обеспечивают его надежное восстановление, а также безопасную и долговременную эксплуатацию.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Перечень использованной литературы:**

1. Андреев В.Л. Детство. М. 1966.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. — СПб. Пилигрим, 1996.
3. Бенуа А.Н. Рассадник искусств. // Старые годы. 1909. Апрель.
4. Бойтман Л.И. Краснова Е.Н. Застройка и домовладения по Красному каналу и Царицынской улице.// Заповедная зона Ленинграда: Вчера, сегодня, завтра. Материалы научно-практической конференции. Л., 1989.
5. Городские имена сегодня и завтра. Петербургская топонимика. СПб.1990.
6. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. ПОЧЕМУ ТАК НАЗВАНЫ? Лениздат., 1985.
7. Городские имена сегодня и вчера. Петербургская топонимика. Изд. 2-е. СПб, 1997.
8. Ильченко. Жильцы дома Адамини/ Смена. 1986, 21 августа.
9. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов. Справочник. СПб., 2001.
10. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1983.
11. Конечный А.М. Арт-кабаре «Привал комедиантов» // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1988. М., 1989.
12. Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Л., 1957.
13. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое: с 1649 года по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Типография II Отделения собств. Е.И.В. канцелярии. – Т. 10: 1737 – 1739, 1830.
14. Редаэлли А.М., П. Тодорович. Тессинские строители в Петербурге в 1 половине XIX века. // История Петербурга. № 1 (29). 2006.
15. Северюхин Д. Еще раз о доме Адамини. / Смена. 1986. 18 декабря.
16. Цылов Н.И. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга / Сост. Н. Цылов. Репринтное воспроизведение. М., 2003.
17. Шварц В.С. Архитектурный ансамбль Марсова поля. СПб., 1989.
18. Anisimova E. Gli archive Adamini e Camuzzi. Torre Camuzzi Montagnola, 1997.

**11.2. Перечень архивных источников:**

19. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849.
20. Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта. 1828 г. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах.
21. Семенцов С.В., Красникова О.А., Мазур Т.П. Шрадер Т.А. Санкт-Петербург на картах и планах первой половины XVIII века. СПб., 2004.
22. КГИОП. П-174 Медерский Л.А., Шилков. Бывший дом Удельного ведомства. 1948.
23. КГИОП. Н-3711. Л.А. Медерский. Дело о разрушении дома Адамини. Л. 1942.
24. Материалы топографической съемки Отдела геолого-геодезической службы Управления автоматизации и информатизации Комитета по Градостроительству и архитектуре (ОГГС УАИ КГА).

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

25. Планы СПбГУП «ГУИОН» Центрального района.
26. РГВИА. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнивания городских повинностей.
27. РГИА. Фонд 577. Описание 35. Дело 846.
28. ЦГАКФФД. Ар. 1087.
29. ЦГИА СПб. Фонд 513. Описание 102. Дело 124 Чертежи дома на участке, принадлежавшем Обществу дешевых квартир по наб.р.Мойки,1 и Царицынской ул., 7.
30. ЦГИА СПб. Фонд 515. Описание 4. Дело 3504А Чертежи здания Петроградского общества дешевых помещений по наб.р.Мойки, 1, Царицынской ул.,7 и Аптекарскому пер.,8.
31. Архив ПИБ Центрального района.

### **11.3. Перечень нормативной документации:**

32. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. (со всеми текущими изменениями).
33. Положение о государственной историко-культурной экспертизе утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (со всеми текущими изменениями).
34. Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями) на сайте <https://base.garant.ru/>
35. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
36. ГОСТ Р 5 5567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
37. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
38. ГОСТ Р 21.1101-2013. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

### **12. Обоснования вывода экспертизы:**

В результате анализа представленной на экспертизу проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)» (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р. наб.1), «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанной ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году экспертами установлено следующее:

Экспертный анализ проектной документации проводился на предмет сохранения особенностей объекта, составляющих предмет охраны. Основываясь на этих позициях и комплексе требований государственной охраны объектов культурного наследия, обосновывалось заключение о возможности проведения предусмотренных проектом работ по сохранению объекта культурного наследия.



Рассматриваемым проектом (Шифр №172-21) предполагается демонтаж существующих перегородок с устройством новых при формировании помещений, необходимых для функционирования магазина, что не нарушает исторически ценных конструктивных элементов, не влияет на несущую способность, не нарушит *исторического объемно-планировочного решения помещения галереи 1-го этажа со стороны наб. Мойки.*

Восстановление исторического дверного проема по центральной световой оси угловой части лицевого фасада на месте оконного проема проводится с сохранением *местоположения, конфигурации, ширины и верхней отметки* существующего оконного проема. Дверное заполнение - наружный блок, двупольный, с остекленной фрамугой, с филёнками. Цвет дерева аналогичен цвету дверных заполнений по фасаду, выходящему на Марсово поле. Новое дверное заполнение соответствует историческим: *деревянные двухстворчатые глухие, с фрамугами, цвета натурального дерева с квадратными филёнками.*

Проектируемое крыльцо - бетонные ступени, облицованные *известняковой скобой.* Архитектурное решение соответствует цветовому и архитектурному решению цоколя здания и прочим крыльцам.

Демонтаж поздней закладки ниши и кирпичной кладки в стене по оси «б», между осями «А-Б» допустимы ведь устраивается на месте исторически существовавшей ниши. Данное проектное решение проводится с усилением устраиваемого проема, не повлечет за собой снижение самонесущей способности стен и не повлияет на несущую способность здания в целом, а также не затрагивает *пилоны и колонны, несущие сводчатое перекрытие галереи 1-го этажа со стороны наб. Мойки.*

Закладка дверных проемов в несущей стене по оси «2» и оси «б» между осями «Б-В» не затрагивает *исторического объемно-планировочного решения помещения галереи 1-го этажа со стороны наб. Мойки.*

Закладка кирпичной кладкой позднего дверного проема на лестничную клетку сохранит *историческое объемно-планировочное решение лестницы,* а дверные заполнения 2ЛК не отнесены к предмету охраны.

Конструкции расширения проема по оси «б» между осями «А-Б» разработаны на основании поверочного расчета балок межэтажного перекрытия, балки усиления и несущей арочной перемычки с выводом: сечение балок удовлетворяет требованиям прочности и жесткости технического заключения. Демонтаж кирпичной кладки имеет локальный характер, не приведёт к искажению структуры здания; не вредит несущей способности капитальной стены.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)» (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р. наб.1), разработанная ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданиями КГИОП на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы от 27.04.2017г. № 2-22912 и от 16.06.2015г. № 2-5333-2 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5) Комплексные научные исследования, необходимые для определения требуемого состава ремонтно-реставрационных работ по объекту выполнены в достаточном объеме. Комплексные научные исследования включают в себя: историко-архивные изыскания, обмерные работы, фотофиксацию.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

6) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)» (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р. наб.1), определенного распоряжением КГИОП от 17.03.2023г. №178-рп в соответствии с положениями ст. 40, 42 Федерального закона № 73-ФЗ.

9) Представленные проектные решения по приспособлению для современного использования помещения, соответствуют проведенным исследованиям и направлены на создание необходимых эксплуатационных характеристик объекта.

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002г. №73-ФЗ относятся к работам по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13) Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (Федерального закона № 73-ФЗ).

В предложенных проектом мероприятиях эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Для всех элементов, входящих в предмет охраны, выполняются работы, позволяющие сохранить их ценностные характеристики без существенных изменений и с обеспечением условий для эксплуатации здания в современных условиях.

Эксперты отмечают, что настоящим актом государственной историко-культурной экспертизы проектной документации не рассматривается правильность принятых технических решений проекта, а только их направленность и правомерность применения в целях сохранения объекта культурного наследия.

### **13. Выводы экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)» (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р. наб.1) - «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

#### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

**Приложение № 1.** Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

**Приложение № 2.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

**Приложение № 3.** Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

**Приложение № 4** Материалы фотофиксации;

**Приложение № 5.** Паспорт объекта культурного наследия.

**Приложение № 6.** Копия охранного обязательства;

**Приложение № 7.** Задания, выданные органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

**Приложение № 8.** Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

**Приложение № 9.** Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

**Приложение № 10.** Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

**Приложение № 11.** Кадастровый паспорт;

**Приложение № 12.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

**Приложение № 13.** Историческая иконография;

**Приложение № 14.** Иная документация.

**Дата оформления заключения экспертизы: 23.05.2023 г.**

Председатель экспертной комиссии (*подписано электронной подписью*) М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии (*подписано электронной подписью*) Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии: (*подписано электронной подписью*) В.А. Калинин

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б. Глинская*

**Приложение № 01**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1)- «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копия решения органа государственной власти.**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 10 июля 2001 г. N 527 О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ  
ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
(ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГЕ**

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Председатель Правительства Российской Федерации М.КАСЬЯНОВ Утвержден  
Постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. N 527

**ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Дом Антонова ("дом Адамини"), 1823 - 1827 гг., арх. Адамини Д.Ф., 1946 г. (восстановление)
--

Марсово поле, 7, Аптекарский пер., 8, р. Мойки наб., 1
---

**Приложение № 02**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1)- «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

ЦТ-Ф-0076

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

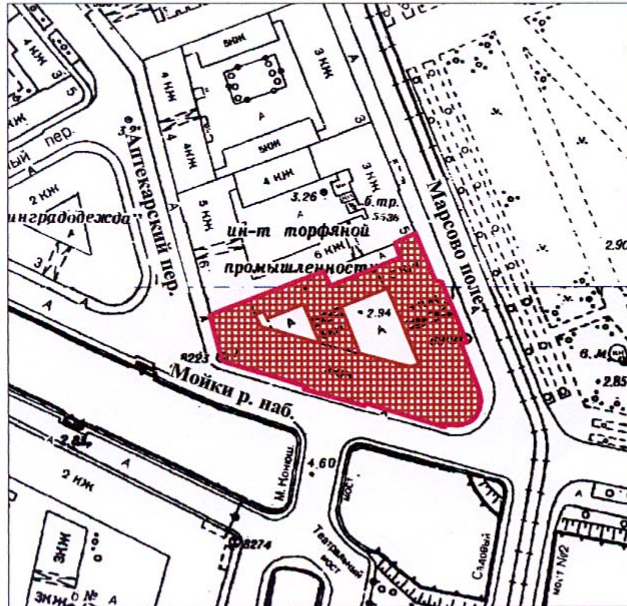


*Б.М. Кириков* Б.М. Кириков

10 " ДЕКАБРЯ 2004



**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом Антонова ("Дом Адамини")"**

г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7;  
Аптекарский пер., 8; Мойки р. наб., 1  
(Адрес: Мойки р. наб., 1/8, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_



**Приложение № 03**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1)- «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копия решения органа государственной власти об определении  
предмета охраны объекта культурного наследия:**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14.03.2023

№ 148-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Антонова («дом Адамини»)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 01.11.2022 № 01-24-2565/22-0-0, выполненного ООО «Петроградпроект»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («дом Адамини»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 1/8, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 17.04.2015 № 10-164 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («дом Адамини»)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП




Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 14.03.2023 № 148-рп



Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Ангонова (дом Адамини)»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 1/8, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала;</p> <p>завершает перспективу канала Грибоедова, является неотъемлемой частью архитектурного ансамбля западной стороны Марсова поля;</p> <p>габариты двух внутренних дворов.</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>трехэтажное на подвале здание, сложное в плане, состоящее из двух лицевых и двух дворовых корпусов, образующих два внутренних двора;</p> <p>крыши лицевых и дворовых корпусов, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два ризалита, решенных в виде восьмиколонных портиков, завершенных треугольными фронтонами;</p> <p>воротные проезды – историческое (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку на 1917 г. и 1946-1947 гг.) местоположение (центральная ось ризалита фасада по Марсову полю и поперечный дворовый корпус), конфигурация (с полуциркульным и уплощенным коробовым завершением – соответственно), габариты.</p>	 
3	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: коробовый с распалубками, на подпружных арках, полуциркульные и крестовые, в том числе с распалубками;</p> <p>пилоны и колонны, несущие сводчатое перекрытие галерей 1-го этажа со стороны наб. р. Мойки;</p>	

		<p>лестницы</p> <p>1 ЛК – парадная межэтажная лестница с известняковыми ступенями и площадками: марши по ползучим аркам, площадки на сводах, подпружных арках и столбах; с металлическим ограждением, рисунок ограждения;</p> <p>2 ЛК – местоположение;</p> <p>3ЛК – межстенная лестница с известняковыми ступенями и площадками на сводах;</p>	   
--	--	---	--

		<p>4 ЛК – местоположение;</p> <p>5 ЛК – межэтажная лестница с известняковыми ступенями и площадками на сводах;</p> <p>6 ЛК – межэтажная лестница с известняковыми ступенями и площадками на сводах, с металлическим ограждением;</p>	  
--	--	--	--







		7 ЛК – межэтажная лестница с известняковыми ступенями и площадками на сводах, с металлическим ограждением.	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пунктах 3 и 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа фасадов по наб. р. Мойки, Марсова поля, угловой части здания;</p> <p>балкон в пять световых осей в уровне 2-го этажа угловой части здания – с изогнутой балконной плитой на четырех парах гладких гранитных кронштейнов и металлическим ограждением с полосой волны Витрувия;</p> <p>три балкона в одну световую ось в уровне 2-го этажа ризалита фасада по наб. р. Мойки с оштукатуренным баюстрадным ограждением;</p> <p>проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики на кронштейнах, лепные композиции из рогов изобилия и растительных элементов в полях сандриков);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и единообразие цветового решения заполнения проемов балконных дверей;</p> <p>оформление воротного проезда – профилированный архив сьют, трехчастный замковый камень;</p>	  

		<p>три дверных проема в глубоких нишах – исторические местоположения (фасад по Марсову полю), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гладкая тяга по перемычке, трехчастные замковые камни);</p> <p>историческая конструкция (двухстворчатые глухие, с фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева) и оформление (квадратные филенки) дверных заполнений;</p> <p>три дверных проема – историческое местоположение (фасад по наб. р. Мойки), конфигурация (с полукруглыми завершениями), габариты, оформление (профилированные архивольты, трехчастные замковый камень);</p> <p>историческая конструкция (двухстворчатые глухие, с остекленными полукруглыми фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева) и оформление (квадратные филенки) дверных заполнений;</p> <p>оконный проем 1-го этажа в центральной оси угловой части здания – местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка;</p> <p>оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (полукруглые, прямоугольные с полукруглыми завершениями), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов (клинчатая облицовка перемычек проемов цокольного этажа известняковой скобой, профилированные штукатурные наличники, архивольты, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, лепные композиции из рогов изобилия и растительных элементов в полях сандриков, профилированные подоконные выступы, декоративная баюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнения оконных проемов;</p>	   
--	--	--	--

	<p>восьмиколонный портик композитного ордера (колонны с оштукатуренными фустами и капителями, известняковыми базами с галереей в уровне 2-го этажа и балюстрадами базами с галереей в уровне 2-го этажа и балюстрадным оштукатуренным ограждением (ризалит фасада по Марсову полю);</p> <p>портик с восемью трехчетвертными колоннами ионического ордера (оштукатуренные фусты и капители, известняковые базы), соединенных декоративным балюстрадным оштукатуренным ограждением (ризалит фасада по наб. р. Мойки);</p> <p>шесть пилястр ионического ордера в уровне 2-3-го этажей угловой части здания, две ¼ пилястры, фланкирующие шесть пилястр; межэтажные и подоконные профилированные тяги;</p> <p>тяги с орнаментальными поясами («бусы», растительный орнамент, ионики), фриз с лепными композициями (рапорты из барельефных фигур грифонов и растительных элементов – угловой части здания, ризалитов; рапорты из цветочных росеток, маскаронов, заключенных в венки и растительно-цветочных элементов – фасадов по Марсову полю, наб. р. Мойки и Аптекарскому пер.);</p>	    
--	---	---



	<p>венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах, декорированных лепными акантовыми листьями, с лепными цветочными решетками между модульонами, с орнаментальным поясом,</p> <p>два треугольных фронтона с поясом иоников, профилированным карнизом на модульонах, декорированных лепными акантовыми листьями, с лепными акантовыми листьями, с лепными цветочными решетками между модульонами,</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой, материал и характер обработки фасадной поверхности-окрашенная гладкая штукатурка,</p> <p>дверные проемы, оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей фасадов лицевых корпусов со стороны двора – единый ритм и габариты оконных проемов (ширина и верхняя отметка для проемов 1-го этажа), единообразие рисунка и цветового решения их заполнений,</p> <p>профилированная межэтажная тяга, венчающий профилированный карниз.</p>	   
--	---	--

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лестница 1 ЛК: 1 ЛК(2): оформление потолка – лепные круглые розетки из листьев в профилированном обрамлении; профилированная и орнаментальная тяги по периметру потолка; оформление стен – орнаментальная тяга;</p> <p>оформление потолка промежуточной площадки – центральная лепная круглая розетка из листьев и рамки, прямоугольная профилированная рама в центральной части плафона, профилированная тяга по периметру плафона</p> <p>оформление потолка верхней площадки – профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>оформление стен – гладкая и орнаментальные тяги по периметру помещения;</p> <p>ЛК 4: вестибюль: оформление плафона профилированное лепное зеркало плафона с порезкой растительного орнамента;</p> <p>квартира № 26: помещение 14: средистенный двухъярусный камин: нижний ярус, облицованный резным белым мрамором, полочка, скругленная по углам и профилированная в центре; фриз криволинейных очертаний с филенками по бокам и резной раковиной в центре; боковые части со ступенчатыми консолями с резьбой, топка обшита черным металлом, внутри облицована белой плиткой, верхний ярус со скругленными углами.</p>	   
---	--	---	--

**Приложение № 4**

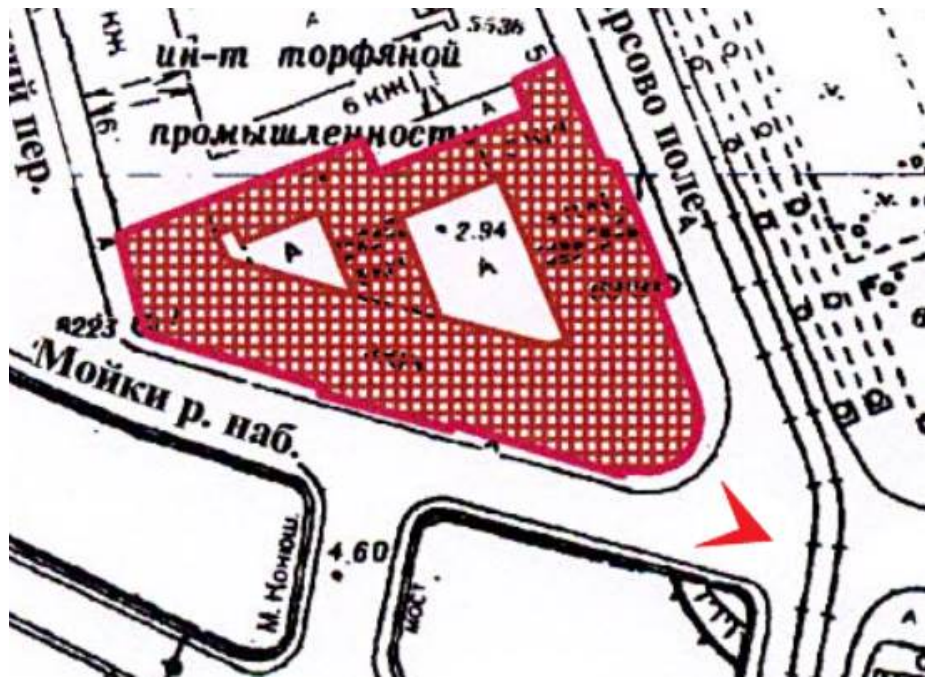
К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)), (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1)- «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Фотофиксация****от 03.04.2023г.**

1. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»))» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1
2. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»))» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1
3. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»))» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1
4. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»))» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1
5. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»))» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1
6. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»))» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1
7. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»))». Помещение 46-Н.
8. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»))». Помещение 46-Н.
9. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»))». Помещение 46-Н.
10. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»))». Помещение 46-Н.
11. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»))». Помещение 46-Н.

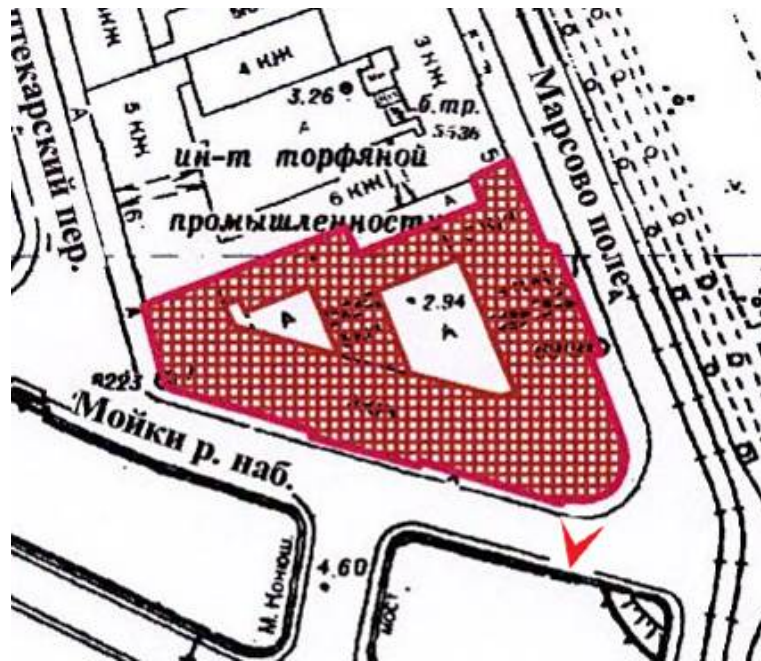
12. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.
13. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.
14. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.
15. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.
16. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.
17. КН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.
  
18. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.
19. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.
20. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Дверь в Помещение 46-Н с лестничной клетки.





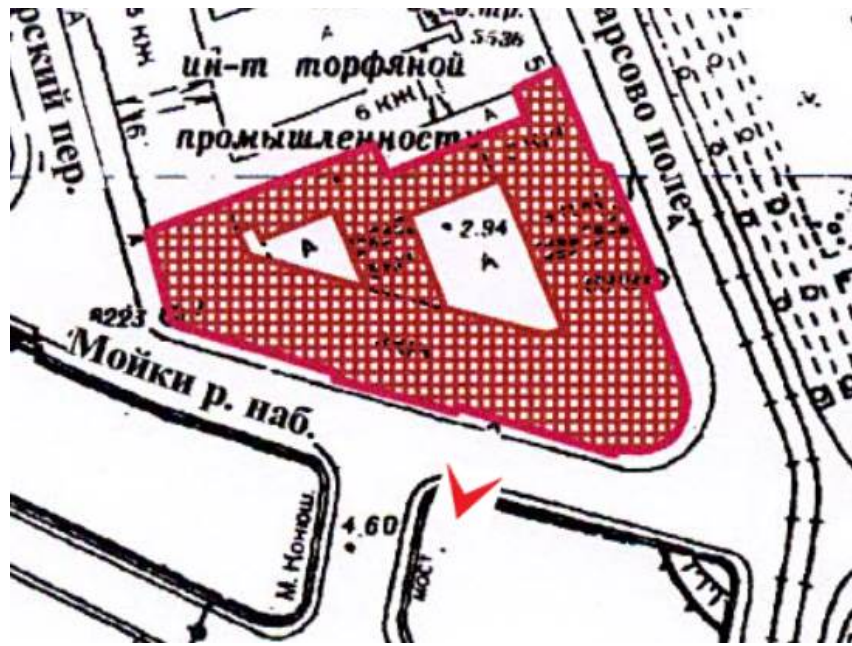
1. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1





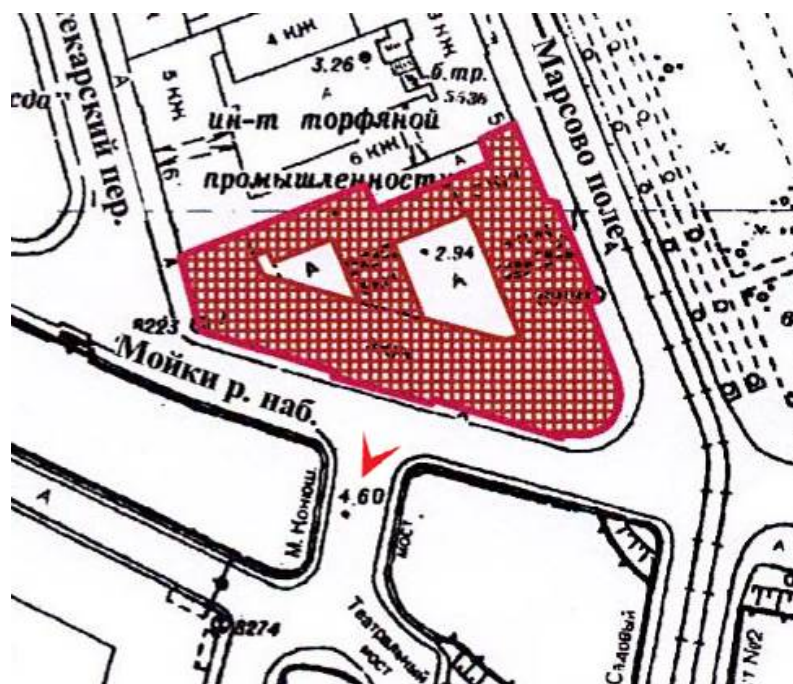
2. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1





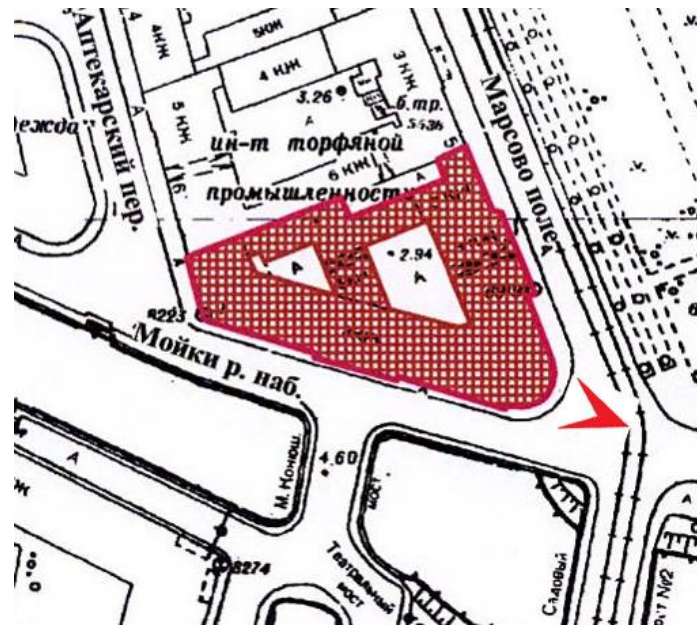
3. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптека́рский пер. 8, Мойки р. наб. 1





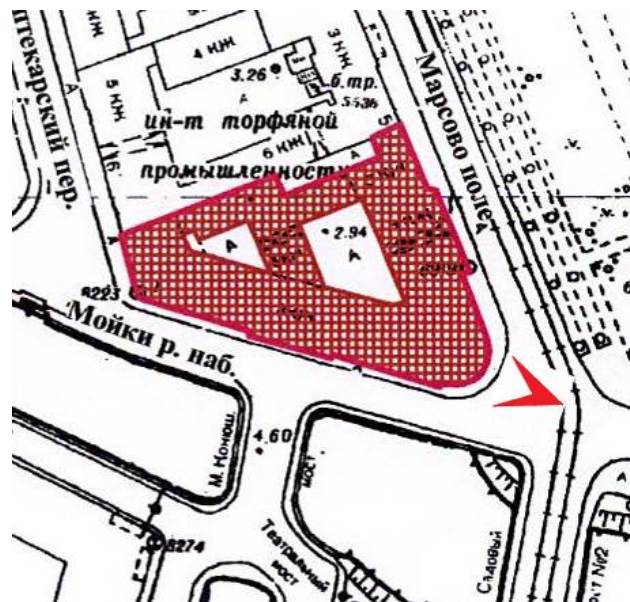
4. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптека́рский пер. 8, Мойки р. наб. 1



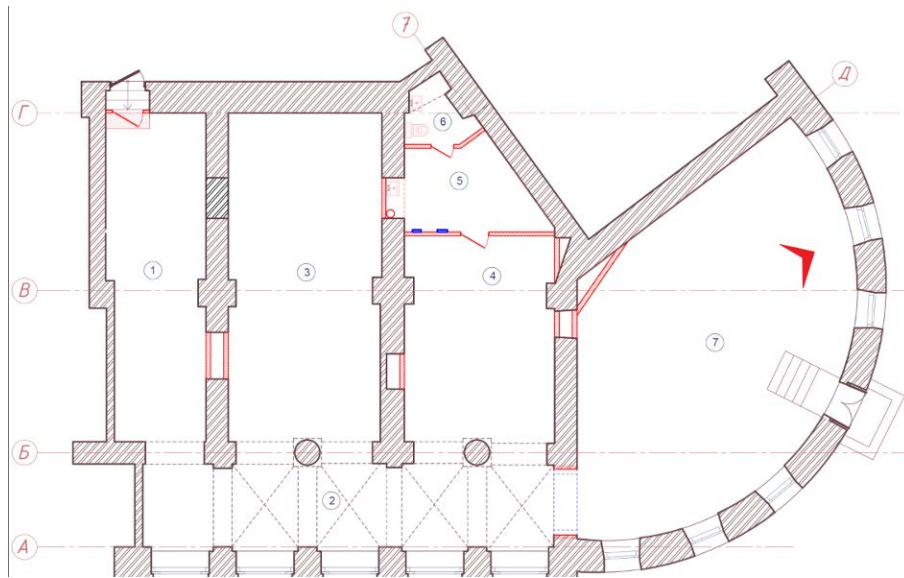


5. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1



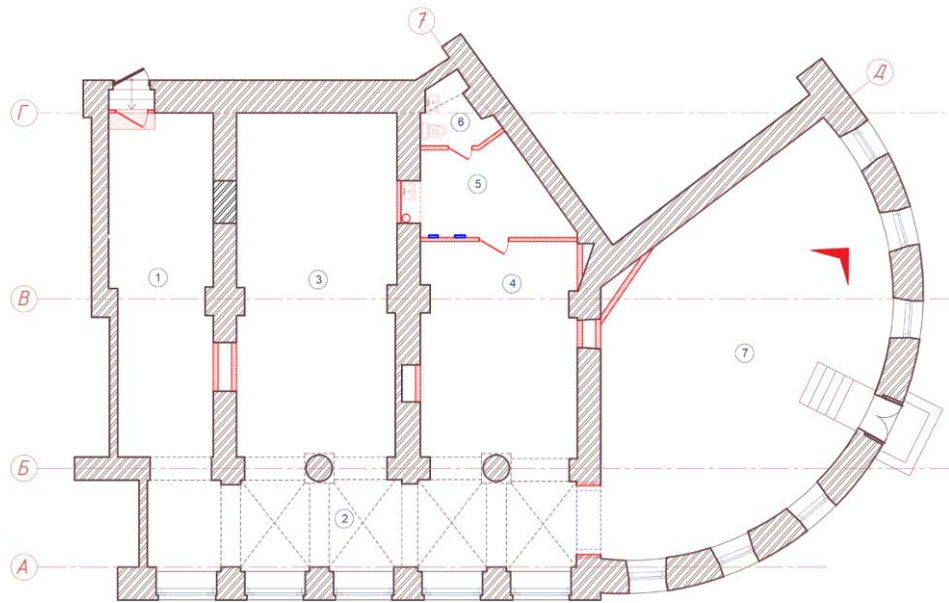


6. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1

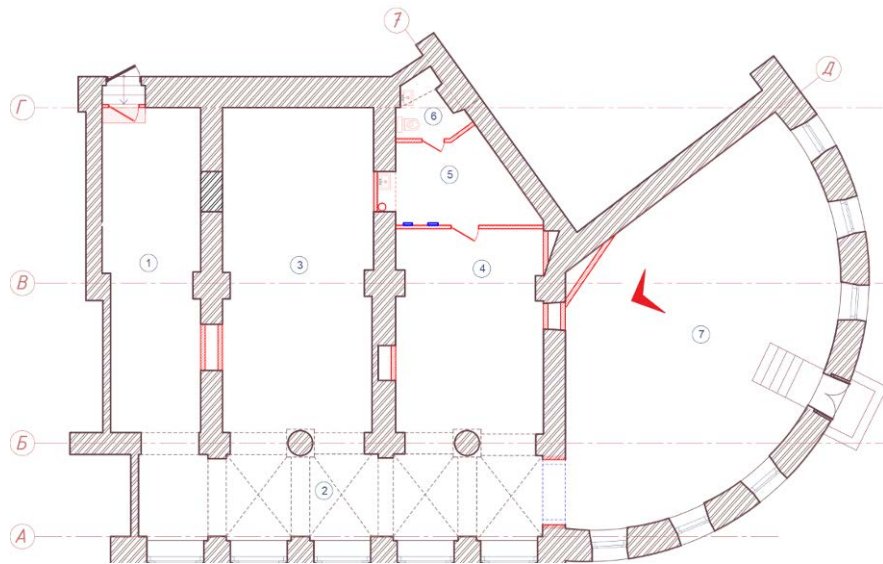


7. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.

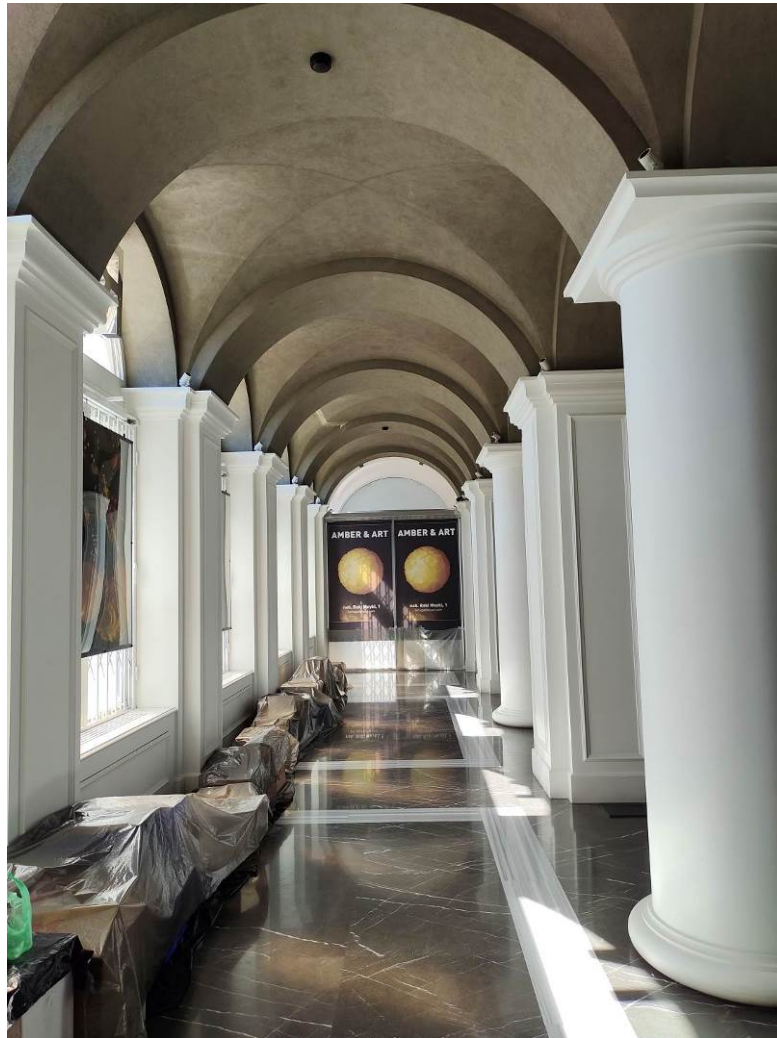
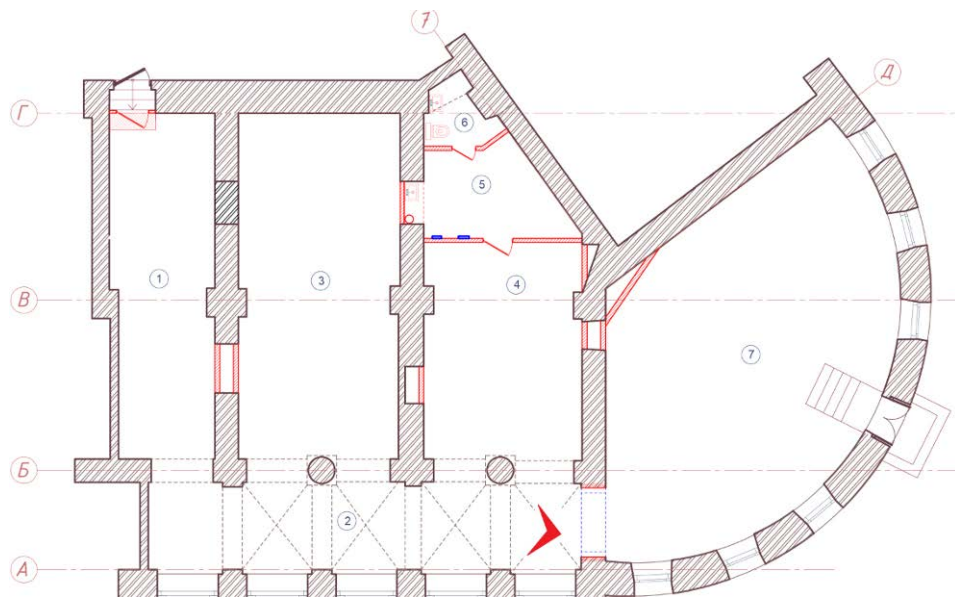




8. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.

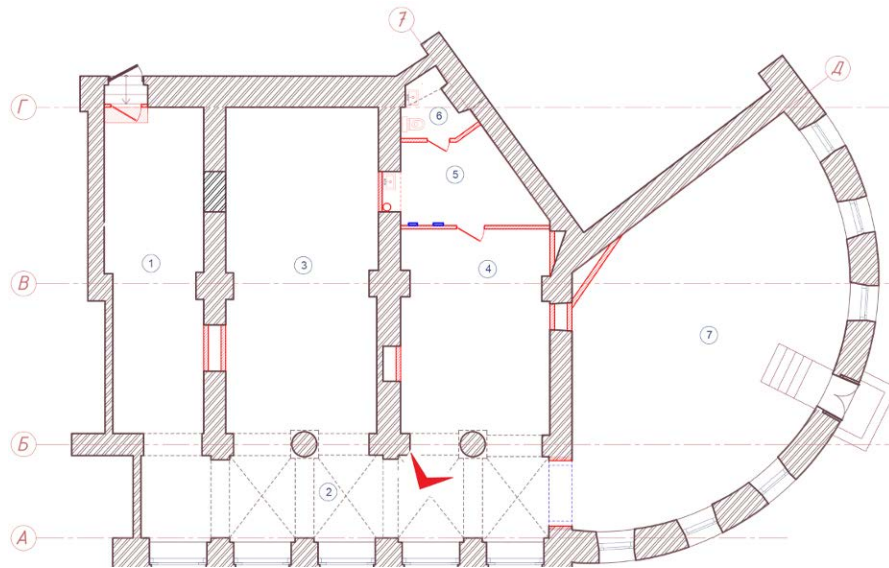


9. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.

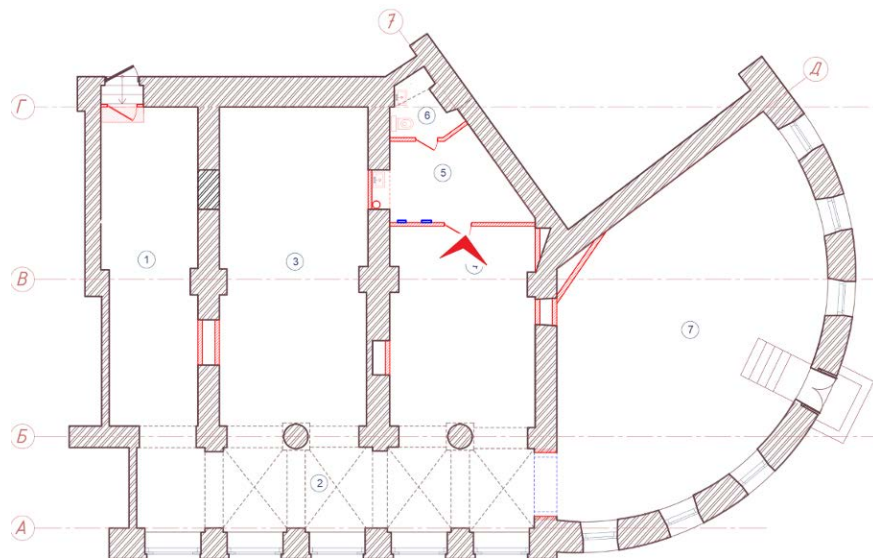


10. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.



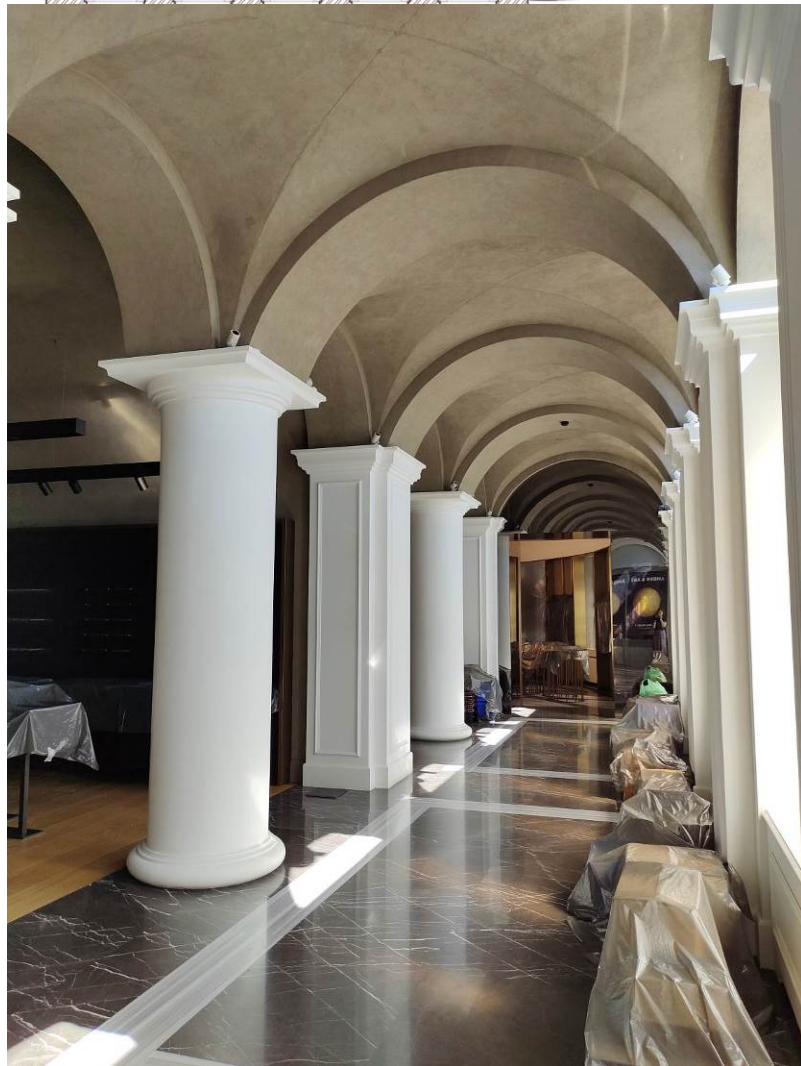
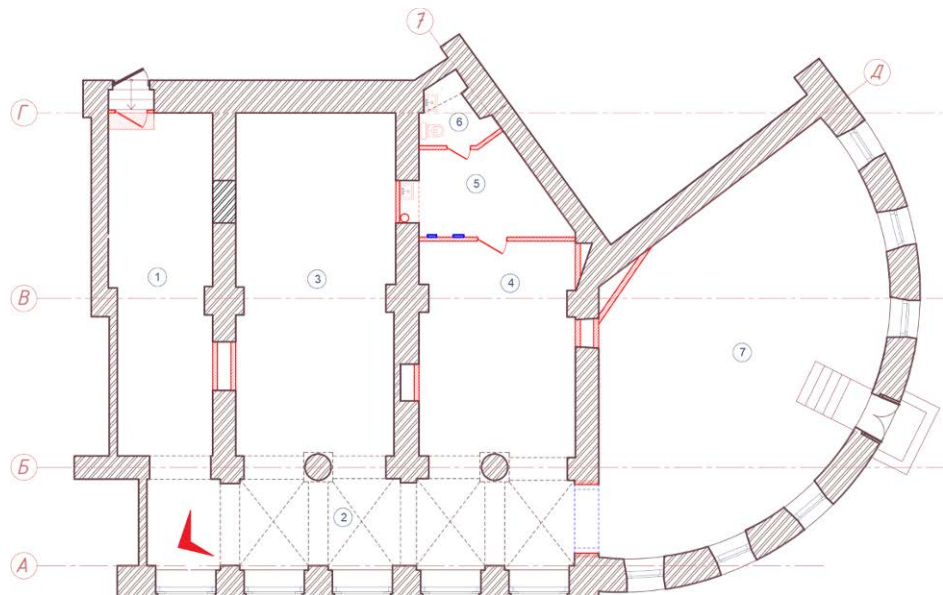


11. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.

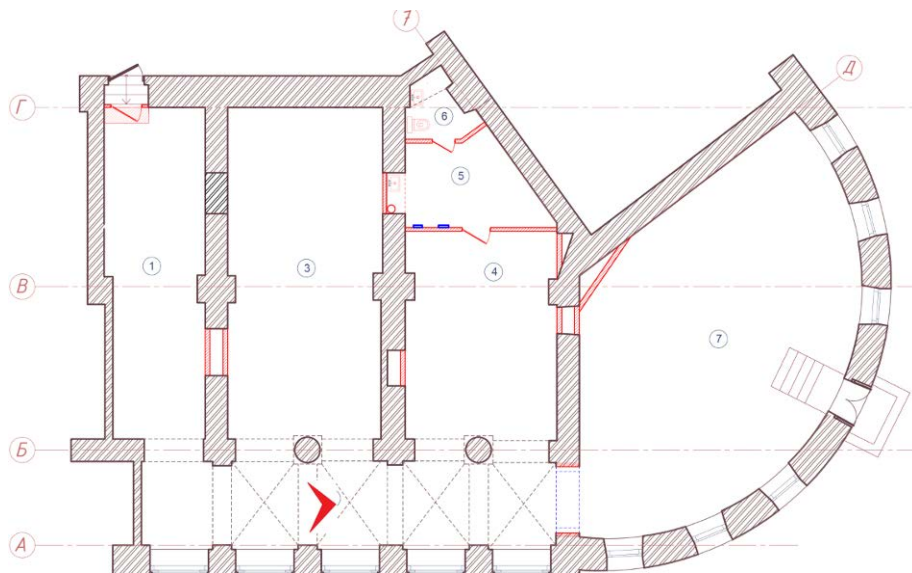


12. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.

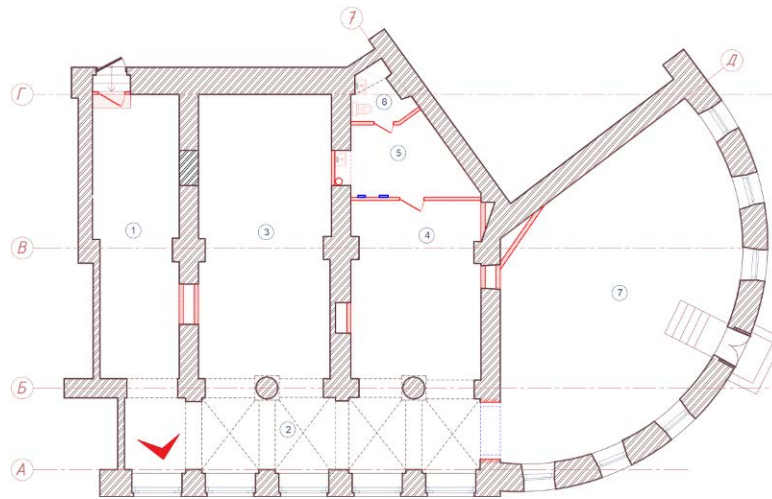




13. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.

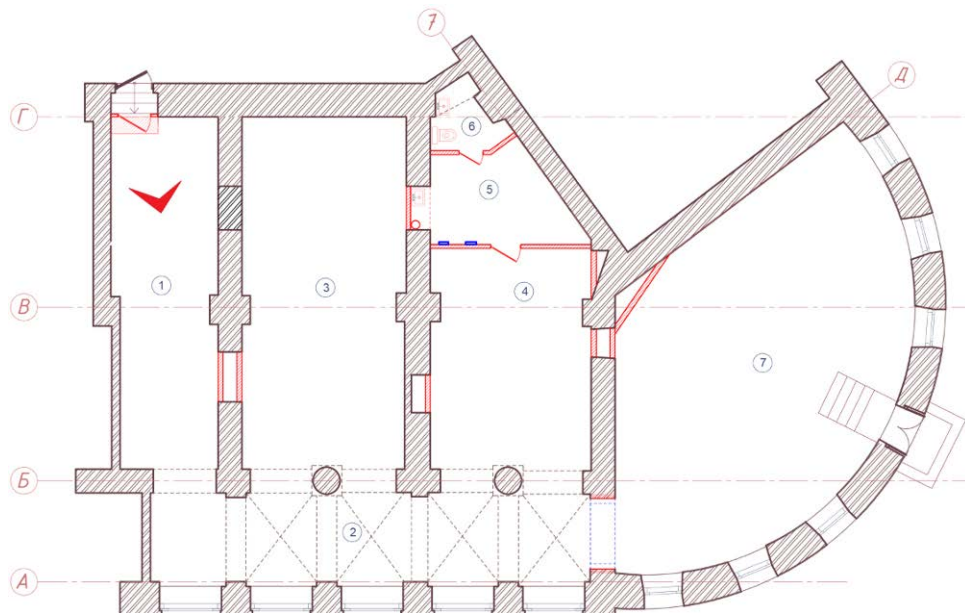


14. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.

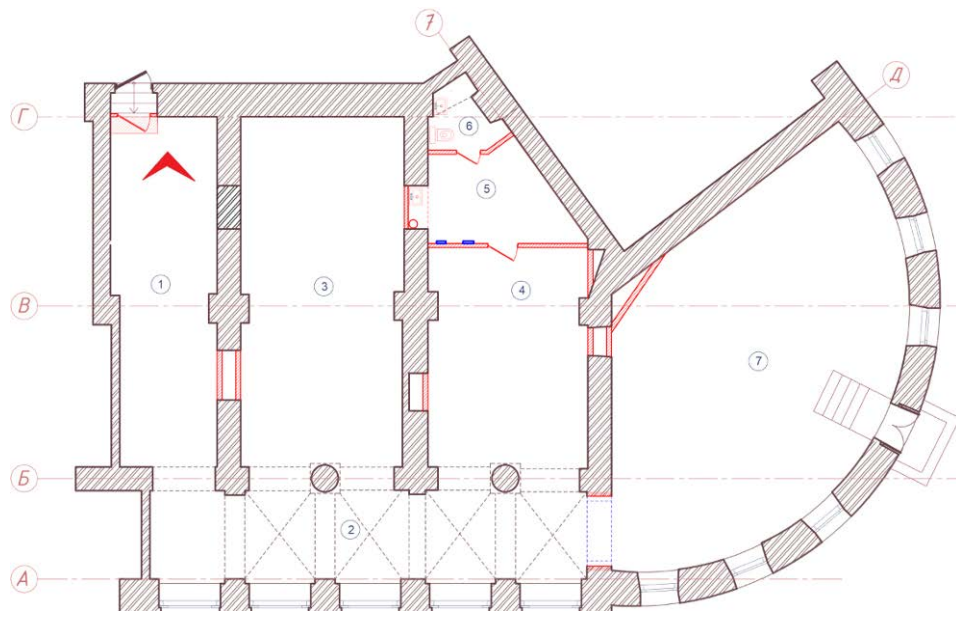


15. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.

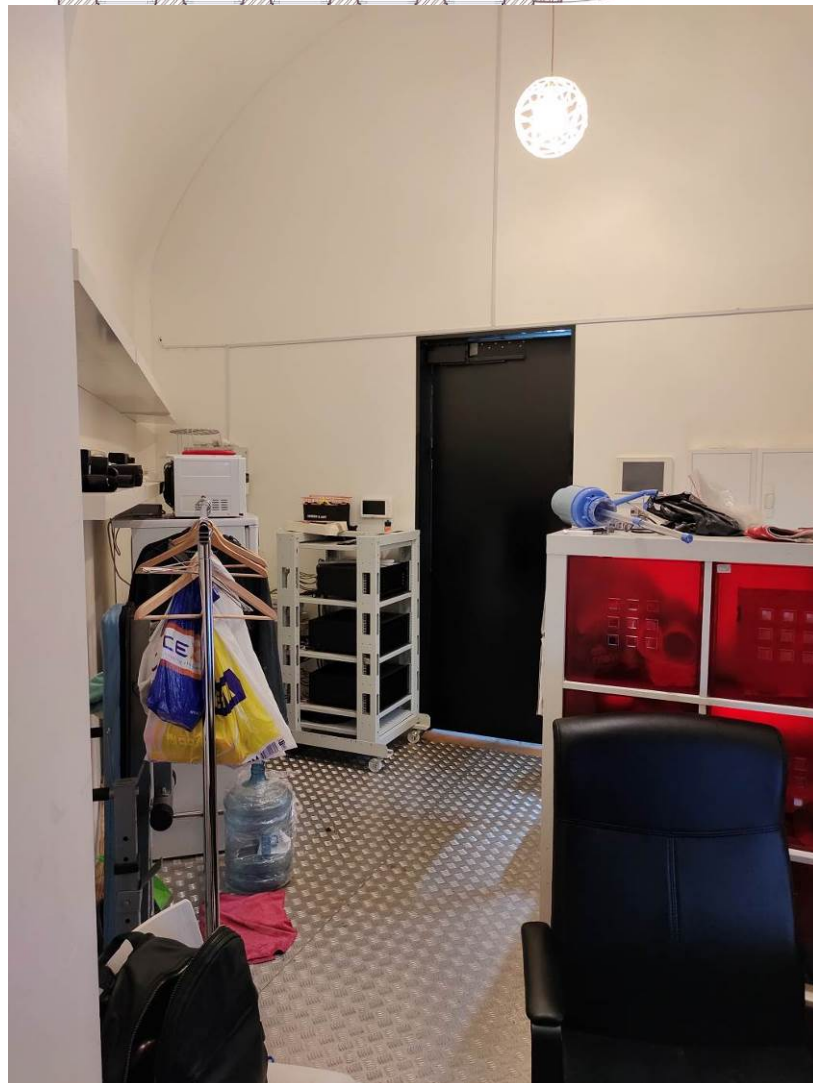
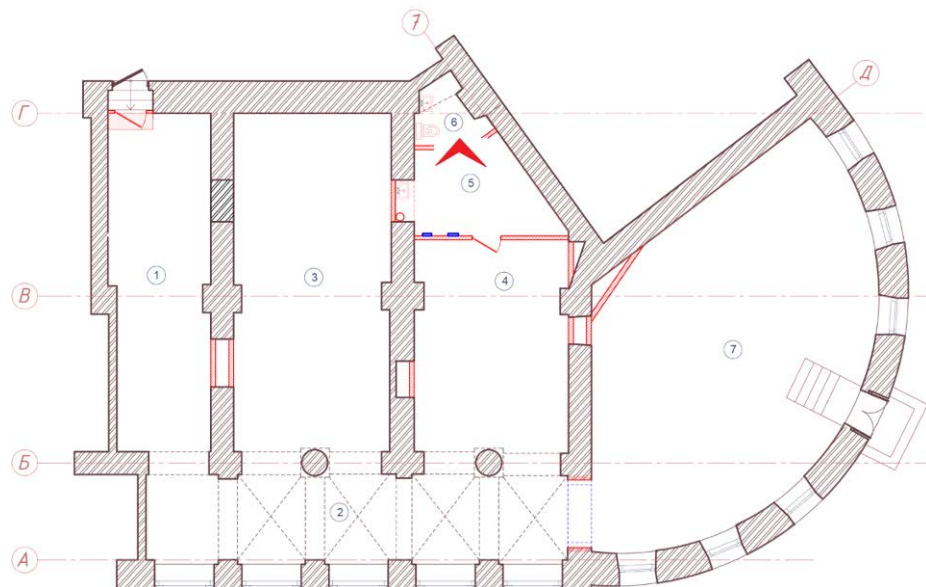




16. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.

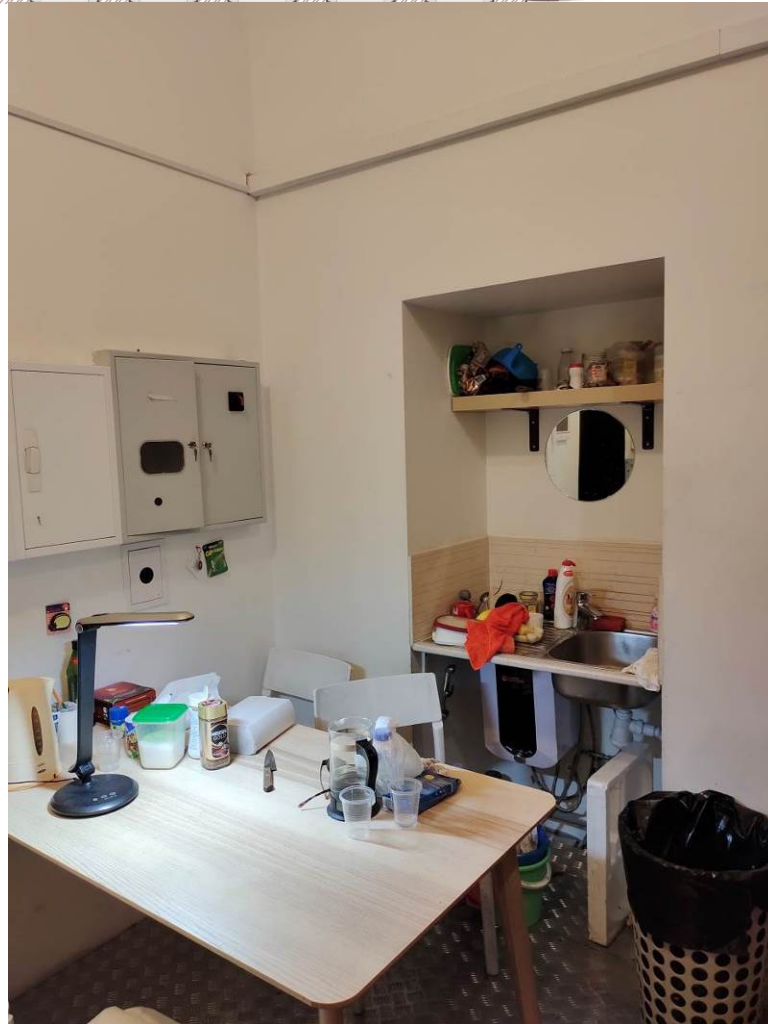
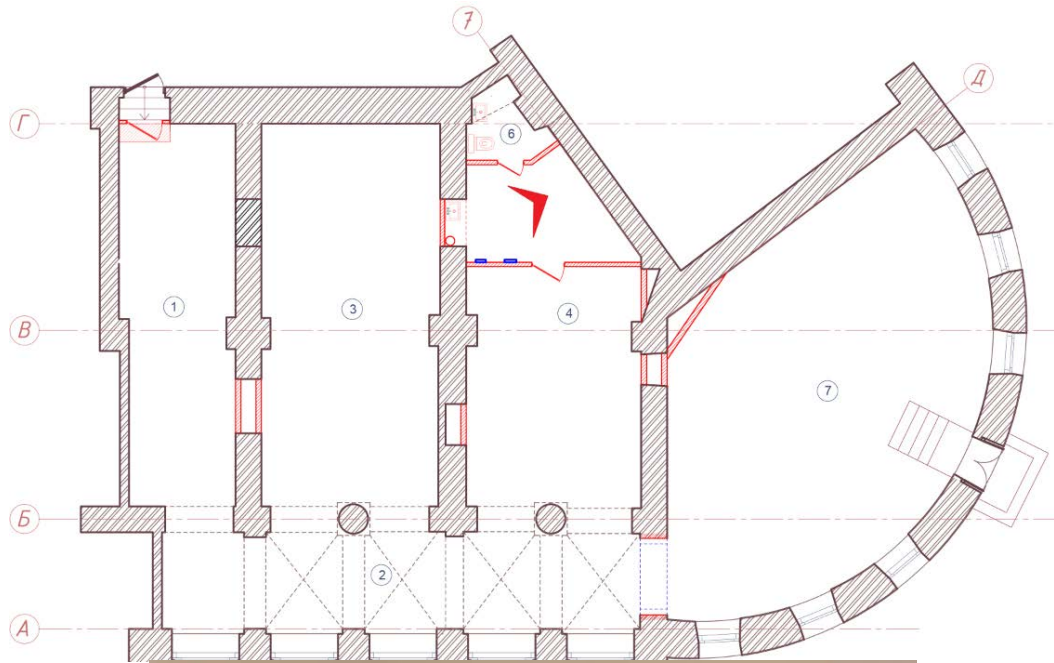


17. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.

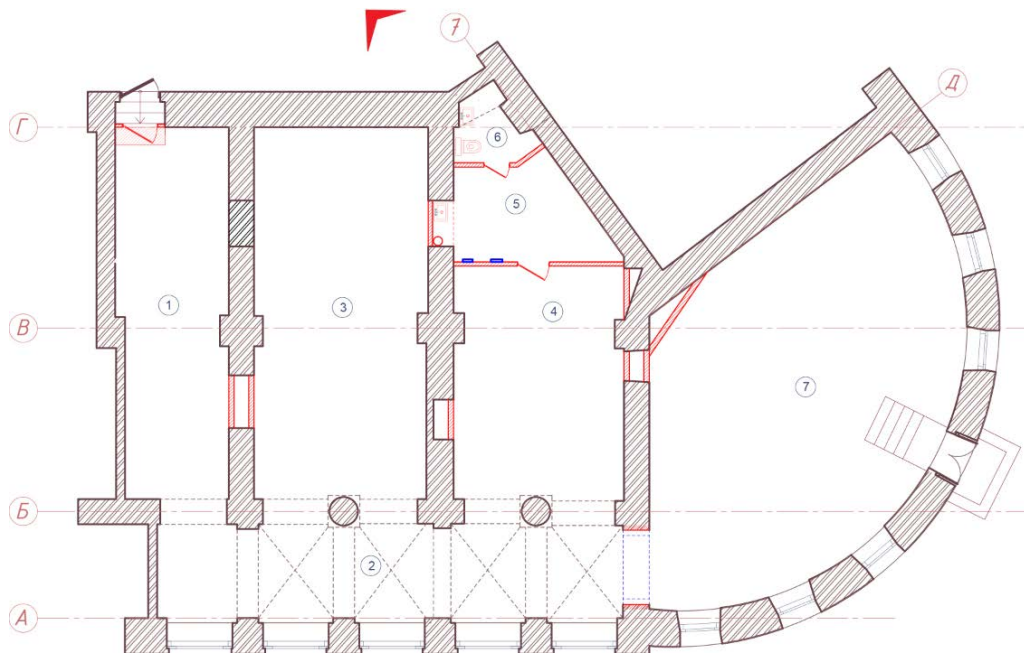


18. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.





19. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Помещение 46-Н.



20. ОКН федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)». Дверь в Помещение 46-Н с лестничной клетки.



**Приложение № 05**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1)- «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копия Паспорта объекта культурного наследия.**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

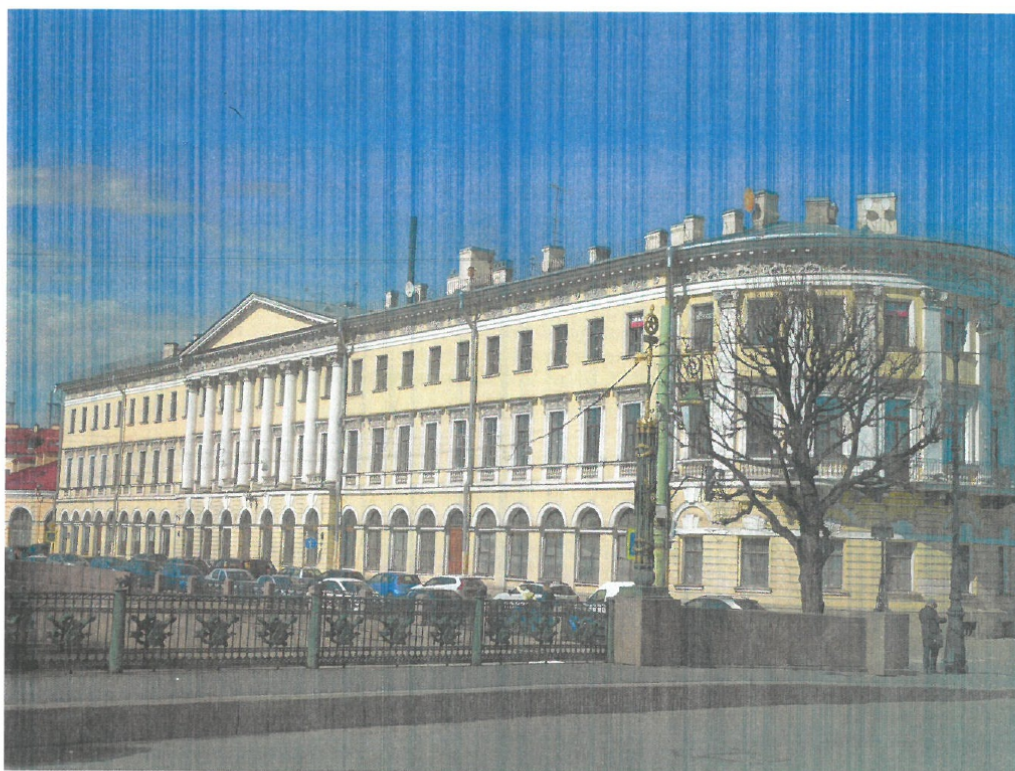
Экземпляр № 2

781610435170006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



27.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Антонова ("дом Адамини")

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1823-1827 гг., 1946 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 1/8, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 10.12.2004 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала: завершает перспективу канала Грибоедова, является неотъемлемой частью архитектурного ансамбля западной стороны Марсова поля; габариты внутренних дворов. 2. Объемно-пространственное решение: трехэтажное на подвале здание сложное в плане, состоящее из двух лицевых и двух дворовых корпусов, образующих два внутренних двора; крыши лицевых и дворовых корпусов, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; два ризалита, решенных в виде восьмиколонных портиков, завершенных треугольными фронтонами; воротные проезды – историческое местоположение (центральная ось ризалита фасада по Марсову полю и поперечный дворовый корпус), конфигурация (с полуциркульным и уплощенным коробовым завершением – соответственно), габариты, оформление (профилированный архивольт, трехчастный замковый камень (проезд лицевого корпуса)). 3. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовый с распалубками, на подпружных арках, полуциркульные и крестовые, в том числе с распалубками; исторические трех- и четырехмаршевые лестницы со ступенями из известняка и наливными ступенями, с металлическими ограждениями; \* исторические материал, техника исполнения и рисунок ограждений; \* часть ограждений утрачена исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, материал, техника исполнения и рисунок ограждений и поручней; одномаршевая межстенная лестница с известняковыми ступенями, ведущая из тамбура подъезда по Марсову полю к площадке 1-го этажа; кирпичные колонны со стилизованными капителями, поддерживающие своды (помещения 46-Н(4, 6)). 4. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа фасадов по наб. р. Мойки, Марсова поля, угловой части здания; балкон в пять световых осей, с изогнутой балконной плитой на четырех парах гладких гранитных кронштейнов и металлическим ограждением с полосой волны Витрувия (в уровне 2-го этажа угловой части здания); три балкона в одну световую ось с оштукатуренным балюстрадным ограждением (в уровне 2-го этажа ризалита фасада по наб. р. Мойки); проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики на кронштейнах, лепные композиции из рогов изобилия и растительных элементов в полях сандриков); историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения проемов балконных дверей; оформление воротного проезда – профилированный архивольт, трехчастный замковый камень; три дверных проема в глубоких нишах – историческое местоположение (фасад по Марсову полю), конфигурация (прямоугольные) габариты, оформление (гладкая тяга по перемычке, трехчастные замковые камни); исторические конструкция (двустворчатые, глухие, с остекленными прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева) и оформление (прямоугольные филенки) дверных заполнений; три дверных проема – историческое местоположение (фасад по наб. р. Мойки), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные архивольты, трехчастные замковые камни); исторические конструкция (двустворчатые, глухие, с остекленными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева) и оформление (квадратные филенки) дверных заполнений; исторические оконные проемы цокольного этажа, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов, единообразие их цветового решения; оконный проем в уровне 1-го этажа по центральной оси угловой части здания – отметки высоты, габариты по ширине; оформление оконных проемов (клинчатая облицовка перемычек проемов цокольного этажа известняковой скобой; профилированные штукатурные наличники, архивольты, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, лепные композиции из рогов изобилия и растительных элементов в полях сандриков, профилированные подоконные выступы, декоративная балюстрада в подоконном пространстве

2-го этажа); восьмиколонный портик композитного ордера (колонны с оштукатуренными фустами и капителями, известняковыми базами с галереей в уровне 2-го этажа и балюстрадным оштукатуренным ограждением (ризалит фасада по Марсову полю); портик с восемью полуколоннами ионического ордера (оштукатуренные фусты и капители, известняковые базы), соединенных декоративным балюстрадным оштукатуренным ограждением (ризалит фасада по наб. р. Мойки); шесть пилястр ионического ордера в уровне 2-3-го этажей угловой части здания; две  $\frac{1}{4}$  пилястры, фланкирующие шесть пилястр; межэтажные и подоконные профилированные тяги; тяги и орнаментальные пояса («бусы», растительный орнамент, овы), фриз с лепными композициями (раппорты из барельефных фигур грифонов и растительных элементов – угловой части здания, ризалитов; раппорты из цветочных розеток, маскаронов, заключенных в венки и растительно-цветочных элементов – фасадов по Марсову полю, наб. р. Мойки и Аптекарскому пер.); венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах, декорированных лепными акантовыми листьями, с лепными цветочными розетками между модульонами, с орнаментальным поясом; два треугольных фронтона с поясом ов, профилированным карнизом на модульонах, декорированных лепными акантовыми листьями, с лепными цветочными розетками между модульонами; фасады восточного и западного дворов, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам материалов архивных исследований) и оформление заполнения дверных проемов\*; \* частично утрачены исторические оконные проемы цокольного этажа, 1-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные), оформление (профилированные подоконные выступы); исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов\*, единообразие их цветового решения; \* частично утрачены профилированная межэтажная тяга; венчающий профилированный карниз; 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: тамбур и промежуточная площадка подъезда по Марсову полю: оформление плафонов – центральная лепная круглая розетка из листьев и рамки; прямоугольная профилированная рама в центральной части плафона, профилированная тяга по периметру плафона; оформление стен – орнаментальные тяги; квартира № 26, комната 14: средистенный, двухъярусный камин: нижний ярус, облицованный резным белым мрамором; полочка скругленная по углам и профилированная в центре; фриз криволинейных очертаний с филёнками по бокам и резной раковиной в центре; боковые части со ступенчатыми консолями с резьбой; топка обшита черным металлом, внутри облицована белой плиткой; верхний ярус со скругленными углами.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Антонова ("дом Адамини")» № 10-164 от 17.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.



Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

01 . 12 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
листа(ов) 1

№ 1  
ДОКУМЕНТОВ

*А. С. Брунов*

*А. С. Брунов*

**Приложение № 6**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)), (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1)- «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Охранное обязательство № 190-об/22 от 16.06.2022г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 ИЮН 2022

№ 190-сб/22

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного  
владельца объекта культурного наследия  
федерального значения «Дом Антонова  
(«дом Адамини»)), включенного  
в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («дом Адамини»)), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 1/8, литера А (далее-объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 20.09.2016 № 40-270 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («дом Адамини»)), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («дом Адамини»)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «16» июня 2022 г. № 190-05/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Дом Антонова ("дом Адамини")

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	4	3	5	1	7	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

 V

отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.



### Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной



деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование
---

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице



как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

#### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

#### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 25.08.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 17.11.2021, 03.02.2022).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить демонтаж несогласованного с КГИОП дополнительного инженерного оборудования со стороны дворовых фасадов объекта культурного наследия.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 08.04.2022 № 06-12-348/22-9-0. 2. Письма КГИОП от 08.04.2022: № 06-12-348/22-10-0; № 06-12-348/22-11-0; № 06-12-348/22-12-0; № 06-12-348/22-13-0; № 06-12-348/22-14-0; № 06-12-348/22-15-0; № 06-12-348/22-16-0; № 06-12-348/22-17-0; № 06-12-348/22-18-0; № 06-12-348/22-19-0; от 16.05.2022 № 06-12-348/22-20-0.
2	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести планировку в пом. 46-Н, расположенном в объекте культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 08.04.2022 № 06-12-348/22-9-0. 2. Письма КГИОП от 08.04.2022: № 06-12-348/22-10-0; № 06-12-348/22-11-0; № 06-12-348/22-12-0; № 06-12-348/22-13-0; № 06-12-348/22-14-0; № 06-12-348/22-15-0;

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.



			№ 06-12-348/22-16-0; № 06-12-348/22-17-0; № 06-12-348/22-18-0; № 06-12-348/22-19-0; от 16.05.2022 № 06-12-348/22-20-0.
3	В установленном законом порядке выполнить замену оконных заполнений в пом. 44-Н,46-Н, расположенных в объекте культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 08.04.2022 № 06-12-348/22-9-0. 2. Письма КГИОП от 08.04.2022: № 06-12-348/22-10-0; № 06-12-348/22-11-0; № 06-12-348/22-12-0; № 06-12-348/22-13-0; № 06-12-348/22-14-0; № 06-12-348/22-15-0; № 06-12-348/22-16-0; № 06-12-348/22-17-0; № 06-12-348/22-18-0; № 06-12-348/22-19-0; от 16.05.2022 № 06-12-348/22-20-0.
4	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести планировку в кв. № 34, расположенную в объекте культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 08.04.2022 № 06-12-348/22-9-0. 2. Письма КГИОП от 08.04.2022: № 06-12-348/22-10-0; № 06-12-348/22-11-0; № 06-12-348/22-12-0; № 06-12-348/22-13-0; № 06-12-348/22-14-0; № 06-12-348/22-15-0; № 06-12-348/22-16-0; № 06-12-348/22-17-0; № 06-12-348/22-18-0; № 06-12-348/22-19-0; от 16.05.2022 № 06-12-348/22-20-0.

5	В установленном законом порядке демонтировать несогласованную надстройку с выходом на кровлю над кв. № 66, расположенную в объекте культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	<p>1. Акт технического состояния от 08.04.2022 № 06-12-348/22-9-0.</p> <p>2. Письма КГИОП от 08.04.2022: № 06-12-348/22-10-0; № 06-12-348/22-11-0; № 06-12-348/22-12-0; № 06-12-348/22-13-0; № 06-12-348/22-14-0; № 06-12-348/22-15-0; № 06-12-348/22-16-0; № 06-12-348/22-17-0; № 06-12-348/22-18-0; № 06-12-348/22-19-0; от 16.05.2022 № 06-12-348/22-20-0.</p> <p>3. Мнение собственника, поступившее в КГИОП от 15.04.2022 г. № 01-43-10184/22-0-0.</p> <p>4. Ответ КГИОП от 06.05.2022 № 01-43-10184/22-0-1.</p> <p>5. Консультация КГИОП от 13.05.2022.</p>
6	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации фасадов и мест общего пользования объекта культурного наследия.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	<p>1. Акт технического состояния от 08.04.2022 № 06-12-348/22-9-0.</p> <p>2. Письма КГИОП от 08.04.2022: № 06-12-348/22-10-0; № 06-12-348/22-11-0; № 06-12-348/22-12-0; № 06-12-348/22-13-0; № 06-12-348/22-14-0; № 06-12-348/22-15-0; № 06-12-348/22-16-0; № 06-12-348/22-17-0; № 06-12-348/22-18-0; № 06-12-348/22-19-0;</p>



			от 16.05.2022 № 06-12-348/22-20-0.
--	--	--	---------------------------------------

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 08.04.2022: № 06-12-348/22-10-0; № 06-12-348/22-11-0; № 06-12-348/22-12-0; № 06-12-348/22-13-0; № 06-12-348/22-14-0; № 06-12-348/22-15-0; № 06-12-348/22-16-0; № 06-12-348/22-17-0; № 06-12-348/22-18-0; № 06-12-348/22-19-0; от 16.05.2022 № 06-12-348/22-20-0.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

---

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610435170006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



27.04.2015

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Антонова ("дом Адамини")

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1823-1827 гг., 1946 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 1/8, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 10.12.2004 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала: завершает перспективу канала Грибоедова, является неотъемлемой частью архитектурного ансамбля западной стороны Марсова поля; габариты внутренних дворов. 2. Объемно-пространственное решение: трехэтажное на подвале здание сложное в плане, состоящее из двух лицевых и двух дворовых корпусов, образующих два внутренних двора; крыши лицевых и дворовых корпусов, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; два ризалита, решенных в виде восьмиколонных портиков, завершенных треугольными фронтонами; воротные проезды – историческое местоположение (центральная ось ризалита фасада по Марсову полю и поперечный дворовый корпус), конфигурация (с полуциркульным и уплощенным коробовым завершением – соответственно), габариты, оформление (профилированный архивольт, трехчастный замковый камень (проезд лицевого корпуса)). 3. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовый с распалубками, на подпружных арках, полуциркульные и крестовые, в том числе с распалубками; исторические трех- и четырехмаршевые лестницы со ступенями из известняка и наливными ступенями, с металлческими ограждениями; \* исторические материал, техника исполнения и рисунок ограждений; \* часть ограждений утрачена исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, материал, техника исполнения и рисунок ограждений и поручней; одномаршевая межстенная лестница с известняковыми ступенями, ведущая из тамбура подъезда по Марсову полю к площадке 1-го этажа; кирпичные колонны со стилизованными капителями, поддерживающие своды (помещения 46-Н(4, 6)). 4. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их архитектурно-художественное решение в стиле классицизм: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа фасадов по наб. р. Мойки, Марсова поля, угловой части здания; балкон в пять световых осей, с изогнутой балконной плитой на четырех парах гладких гранитных кронштейнов и металлическим ограждением с полосой волны Витрувия (в уровне 2-го этажа угловой части здания); три балкона в одну световую ось с оштукатуренным балюстрадным ограждением (в уровне 2-го этажа ризалита фасада по наб. р. Мойки); проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, прямые сандрики на кронштейнах, лепные композиции из рогов изобилия и растительных элементов в полях сандриков); историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения проемов балконных дверей; оформление воротного проезда – профилированный архивольт, трехчастный замковый камень; три дверных проема в глубоких нишах – историческое местоположение (фасад по Марсову полю), конфигурация (прямоугольные) габариты, оформление (гладкая тяга по перемычке, трехчастные замковые камни); исторические конструкция (двустворчатые, глухие, с остекленными прямоугольными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева) и оформление (прямоугольные филенки) дверных заполнения; три дверных проема – историческое местоположение (фасад по наб. р. Мойки), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные архиволты, трехчастные замковые камни); исторические конструкция (двустворчатые, глухие, с остекленными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева) и оформление (квадратные филенки) дверных заполнения; исторические оконные проемы цокольного этажа, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты; исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов, единообразие их цветового решения; оконный проем в уровне 1-го этажа по центральной оси угловой части здания – отметки высоты, габариты по ширине; оформление оконных проемов (клинчатая облицовка перемычек проемов цокольного этажа известняковой скобой; профилированные штукатурные наличники, архиволты, трехчастные замковые камни, прямые сандрики на кронштейнах, лепные композиции из рогов изобилия и растительных элементов в полях сандриков, профилированные подоконные выступы, декоративная балюстрада в подоконном пространстве



2-го этажа); восьмиколонный портик композитного ордера (колонны с оштукатуренными фустами и капителями, известняковыми базами с галереями в уровне 2-го этажа и балюстрадным оштукатуренным ограждением (ризалит фасада по Марсову полю); портик с семью полуколоннами ионического ордера (оштукатуренные фусты и капители, известняковые базы), соединенных декоративным балюстрадным оштукатуренным ограждением (ризалит фасада по наб. р. Мойки); шесть пилястр ионического ордера в уровне 2-3-го этажей угловой части здания; две ¼ пилястры, фланкирующие шесть пилястр; межэтажные и подоконные профилированные тяги; тяги и орнаментальные пояса («бусы»), растительный орнамент, овы), фриз с лепными композициями (раппорты из барельефных фигур грифонов и растительных элементов – угловой части здания, ризалитов; раппорты из цветочных розеток, маскаронов, заключенных в венки и растительно-цветочных элементов – фасадов по Марсову полю, наб. р. Мойки и Аптекарскому пер.); венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах, декорированных лепными акантовыми листьями, с лепными цветочными розетками между модульонами, с орнаментальным поясом; два треугольных фронтона с поясом ов, профилированным карнизом на модульонах, декорированных лепными акантовыми листьями, с лепными цветочными розетками между модульонами; фасады восточного и западного дворов, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам материалов архивных исследований) и оформление заполнения дверных проемов\*; \* частично утрачены исторические оконные проемы цокольного этажа, 1-3-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные), оформление (профилированные подоконные выступы); исторический материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов\*, единообразие их цветового решения; \* частично утрачены профилированная межэтажная тяга; венчающий профилированный карниз; б. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: тамбур и промежуточная площадка подъезда по Марсову полю: оформление плафонов – центральная лепная круглая розетка из листьев и рамки; прямоугольная профилированная рама в центральной части плафона, профилированная тяга по периметру плафона; оформление стен – орнаментальные тяги; квартира № 26, комната 14: средистенный, двухъярусный камин: нижний ярус, облицованный резным белым мрамором; полочка скругленная по углам и профилированная в центре; фриз криволинейных очертаний с филенками по бокам и резной раковиной в центре; боковые части со ступенчатыми консолями с резьбой; топка обшита черным металлом, внутри облицована белой плиткой; верхний ярус со скругленными углами.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Антонова ("дом Адамини")» № 10-164 от 17.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



25 . 08 . 2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



Приложение № 4  
к охранному обязательству

**Фотографическое изображение**  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Антонова («дом Адамини»)», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 1/8, литера А  
(фотофиксация выполнена 17.11.2021, 03.02.2022).

1. Южный лицевой фасад по наб.р.Мойки (17.11.2021).



2. Восточный лицевой фасад по Марсовому полю (17.11.2021).



## 3. Западный лицевой фасад по Аптекарскому переулку (17.11.2021).



## 4-8. Памятные доски восточного лицевого фасада по Марсовому полю (17.11.2021).





9-10. Общий вид на восточный двор (17.11.2021).



11-12. Общий вид на западный двор (17.11.2021).



13-14. Лестничная клетка 7ЛК (17.11.2021).

15-16. Лестничная клетка 6ЛК (17.11.2021).



17. Тамбур 1ЛК (17.11.2021).



18-19. Промежуточная площадка 1ЛК (17.11.2021).



20-22. Лестничная клетка 1ЛК (17.11.2021).



23-24. Тамбур 2ЛК (17.11.2021).



25. Промежуточная площадка 2ЛК (17.11.2021).





26-27. Лестничная клетка 2ЛК (17.11.2021).



28-29. Тамбур 3ЛК (17.11.2021).



30. Промежуточная площадка 3ЛК (17.11.2021).



31. Лестничная клетка 3ЛК. (17.11.2021)



32. Тамбур 4ЛК . (17.11.2021)



33. Промежуточная площадка 4ЛК (17.11.2021).



- 6 -

34-35. Тамбур 5ЛК (17.11.2021).



36-37. Лестничная клетка 5ЛК (17.11.2021).

38-39. Лестничная клетка 5ЛК (17.11.2021).



40. Фрагмент кровли (17.11.2021).



41-42. Чердак (17.11.2021).





43-44. Характерные помещения подвала (17.11.2021).



45-49. Характерные интерьеры помещений (17.11.2021).



50. Помещение 18-Н(1) (17.11.2021).



51. Помещение 5-Н (03.02.2022).



52-53. Часть помещений 46-Н (03.02.2022).





**Приложение № 08**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1)- «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства.**

Санкт-Петербург  
 ГУП "Городское управление инвентаризации  
 и оценки недвижимости"

Проектно-инвентаризационное бюро  
 Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

*на помещение 46-Н*

город	<i>Санкт-Петербург</i>
район	<i>Центральный</i>
набережная	<i>набережная реки Мойки</i>
д о м	<i>1/8</i> корпус -
литера	<i>"А"</i>

Перепланировка	<i>самовольная/утвержд.</i>
№ пом. (части):	<i>46-Н</i>
Основание:	<i>Акт об оценке цв. 24.02.2010г.</i>
Границы объекта	<i>изменены/не изменены</i>
« <i>12</i> »	<i>03</i> <i>2010</i> г.
Исполнитель:	<i>Гал</i>

Квартал № *1102*  
 Инв.дело № *102/1 д*

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЖИЛОМ СТРОЕНИИ.

Серия (тип проекта): -

Этажность: *5 (3-4-5, в том числе мансарда), цокольный этаж, подвал,*  
кроме того, имеется: -

Год постройки: *1828*

Год проведения капитального ремонта / реконструкции: -

Площадь застройки: *2920.8* кв.м

Объем строения : *49038* куб.м

Общая площадь строения: *8240.1* кв.м,

из них: а) общая площадь квартир: *5926.2* кв.м;

б) общая площадь нежилых помещений: *2313.9* кв.м

## II. СВЕДЕНИЯ О ПОМЕЩЕНИИ (ЧАСТИ СТРОЕНИЯ).

Помещение (часть строения в составе помещений) *46-Н*

Назначение: нежилое

Использование: *Учрежденческое*

Этаж: *1*

Объем помещения (части строения): *1214* куб.м

Общая площадь помещения (части строения): *246.9* кв.м

Описание конструктивных элементов:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание Конструктивных элементов
1	Фундамент	<i>бутовый ленточный</i>
2	Стены	<i>кирпичные оштукатуренные</i>
3	Перегородки	<i>деревянные, гипсокартонные</i>
4	Перекрытия	<i>деревянные балки с деревянным заполнением, кирпичные своды</i>
5	Крыша	<i>металлическая по деревянным стропилам</i>
6	Полы	<i>паркет</i>
7	Проемы оконные	<i>металлопластиковые</i>
8	Проемы дверные	<i>деревянные, металлические</i>
9	Отделочные работы	<i>окраска стен и потолка</i>
10	Прочие работы	<i>плитные ступени по металлическим косоурам</i>

Приведенный процент износа: *40%*

Стоимость помещения (части строения) в ценах 1969 года с учетом процента износа:  
**15544 (Пятнадцать тысяч пятьсот сорок четыре рубля).**

Стоимость помещения (части строения) в ценах 2010 года с учетом процента износа:  
**1877249 (Один миллион восемьсот семьдесят семь тысяч двести сорок девять рублей).**

Примечание: стоимость в ценах 2010 года исчислена с учетом коэффициента удорожания  $K=120.77$  (утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534).

« 30 » марта 2010 г.

Исполнил С.С. (Парамонова М.В.)

« 30 » марта 2010 г.

Проверил Л.В. (Фомченко Л.В.)

« 30 » марта 2010 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
ПИБ Центрального района

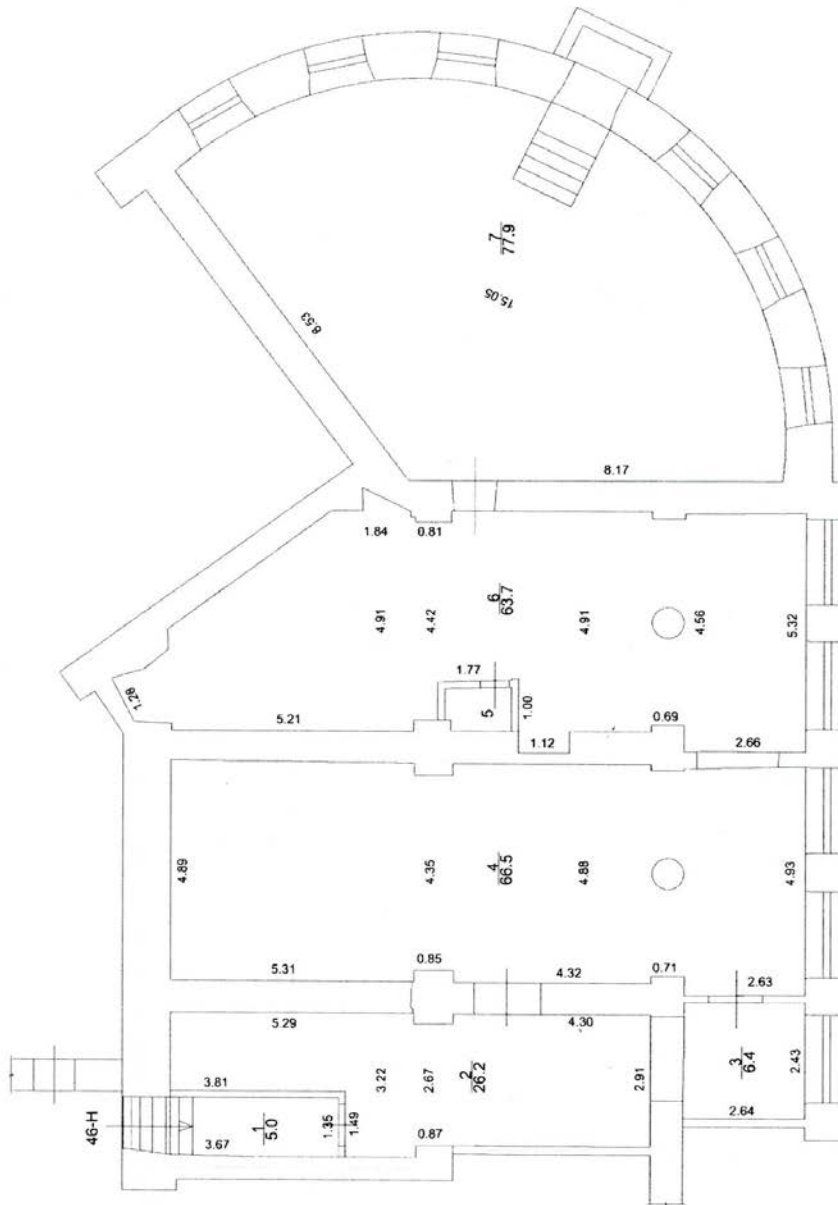
(Г.С. Чаузова)



О. НАЧАЛЬНИКА ФИЛИАЛА  
РУМЯНЦЕВА О.Н.



План 1 этажа. Помещение (часть) 46-Н М 1:60



Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района  
 Ведомость помещений и их площадей  
 Приложение к поэтажному плану  
 Адрес: г.Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 1/8, литера А, помещение 46-Н

Этаж	№ помеще ния	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, terrас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	<b>46-Н</b>	1	коридор	5.0		4.55/2.90	
		2	офис	26.2			
		3	офис	6.4			
		4	офис	66.5			
		5	туалет	1.2			
		6	офис	63.7			
		7	офис	77.9			
Итого по помещению 46-Н:				246.9			

Исполнил: \_\_\_\_\_ / Лад / Парамонова М.В. /

Проверил: \_\_\_\_\_ / Лад / Фомченко Л.В. /

Начальник филиала  
 ГУП "ГУИОН"  
 ПИБ Центрального района



\_\_\_\_\_ / Г.С. Чаузова /

И.О. НАЧАЛЬНИКА ФИЛИАЛА  
 РУМЯНЧЕВА О.Н.

« 30 » марта 2010 г.

Перепланировка	<u>-самовольная/утвержд.</u>
№ пом. (части):	<u>46-н</u>
Основание:	<u>Лкт ос. капремонт зрб. д.А. 2010г.</u>
Границы объекта	<u>изменены/не изменены</u>
« <u>лд</u> »	<u>03</u> 20 <u>10</u> г.
Исполнитель:	<u>Лад</u>

**Приложение № 11**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1)- «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Кадастровый паспорт**

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ  
помещенияЛист № 1, всего листов 2Дата 30.03.2010Кадастровый номер 78:01:1402:4:13:21Инвентарный номер (ранее  
присвоенный учетный номер) -**1. Описание объекта недвижимого имущества**

1.1. Кадастровый номер здания (сооружения), в котором расположено помещение

1.2. Этаж (этажи), на котором расположено помещение 11.3. Общая площадь помещения 246.9 кв.м

## 1.4. Адрес (местоположение):

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	<u>-</u>	
Муниципальное образование	Тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>Дворцовый округ</u>
Населенный пункт	Тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	Тип	<u>набережная</u>
	наименование	<u>реки Мойки</u>
Номер дома	<u>1/8</u>	
Номер корпуса	<u>-</u>	
Номер строения	<u>-</u>	
Литера	<u>А</u>	
Номер помещения (квартиры)	<u>46-Н</u>	
Иное описание местоположения	<u>-</u>	

1.5. Назначение помещения нежилое

(жилое, нежилое)

1.6. Вид жилого помещения в многоквартирном доме -

(комната, квартира)

1.7. Кадастровый номер квартиры, в которой расположена комната

1.8. Номер помещения на поэтажном плане -

1.9. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

1.10. Примечание: Наружные границы строения не изменились.

*В связи с изменением назначения помещений на основании распоряжения администрации Центрального района СПб № 1330-р от 11.09.2009. бывшие квартиры 7 и 58 переведены в нежилой фонд. В результате перепланировки, выполненной по согласованному проекту, акт государственной комиссии утвержден 24.02.2010 г., бывшие кв. 7 и 58 объединены и присвоен номер 46-Н. Суммарная площадь уменьшилась на 9,3 кв. м. Наружные границы помещения 46-Н остались в границах бывших квартир 7 и 58.*

1.11. ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре

(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006Комитет по земельным ресурсам и  
землеустройству Санкт-Петербурга

Н.Н. Шлома

М.П. « 12 АПР 2010 20 г.

Казначейский филиал ГУП "ГУИОН"  
П/Б Центрального района

(Г.С. Чаузова)

Ф.И.О

М.П. « 30 марта 2010 г. ФИЛИАЛ

ЧУМЯНЦЕВА О.Н.



2  
КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ  
помещения

Лист № 2, всего листов 2

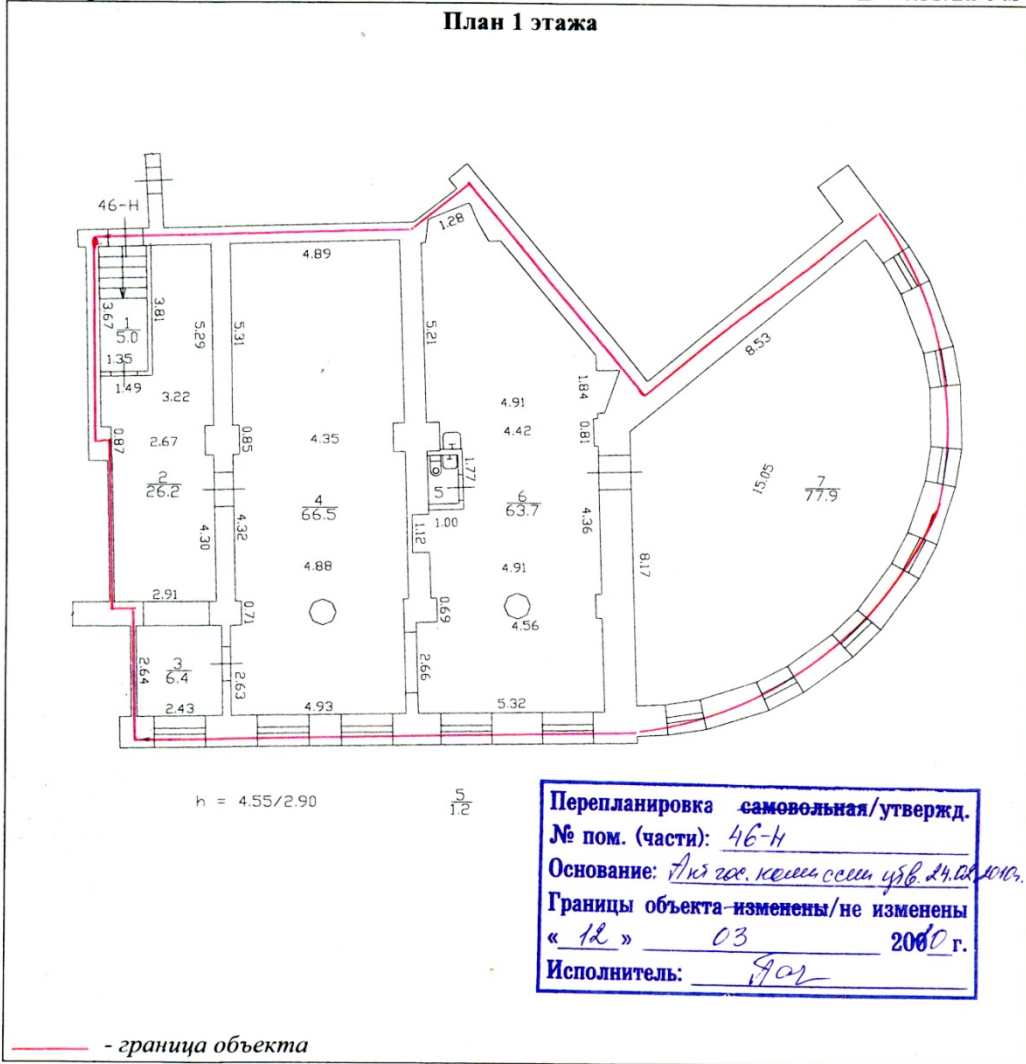
Кадастровый номер  
Инвентарный номер

78:31:110204:13:21

(ранее присвоенный учетный номер)

2. План расположения помещения на этаже

h = 4.55/2.90 м



Комитет по земельным ресурсам и  
землеустройству Санкт-Петербурга

И.Н. Шлома

М.П. « 12 АПР 2010 » 20 г.



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
ГИБ ЮЗ районного района

(Г.С. Чаузова)

Ф.И.О

М.П. « 30 марта 2010 г.

О.Н. НАЧАЛЬНИКА ФИЛИАЛА

РУМЯНЦЕВА О.Н.

### Приложение № 13

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)», (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1)- «Проект устройства дополнительного входа в помещении 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### Историческая иконография.

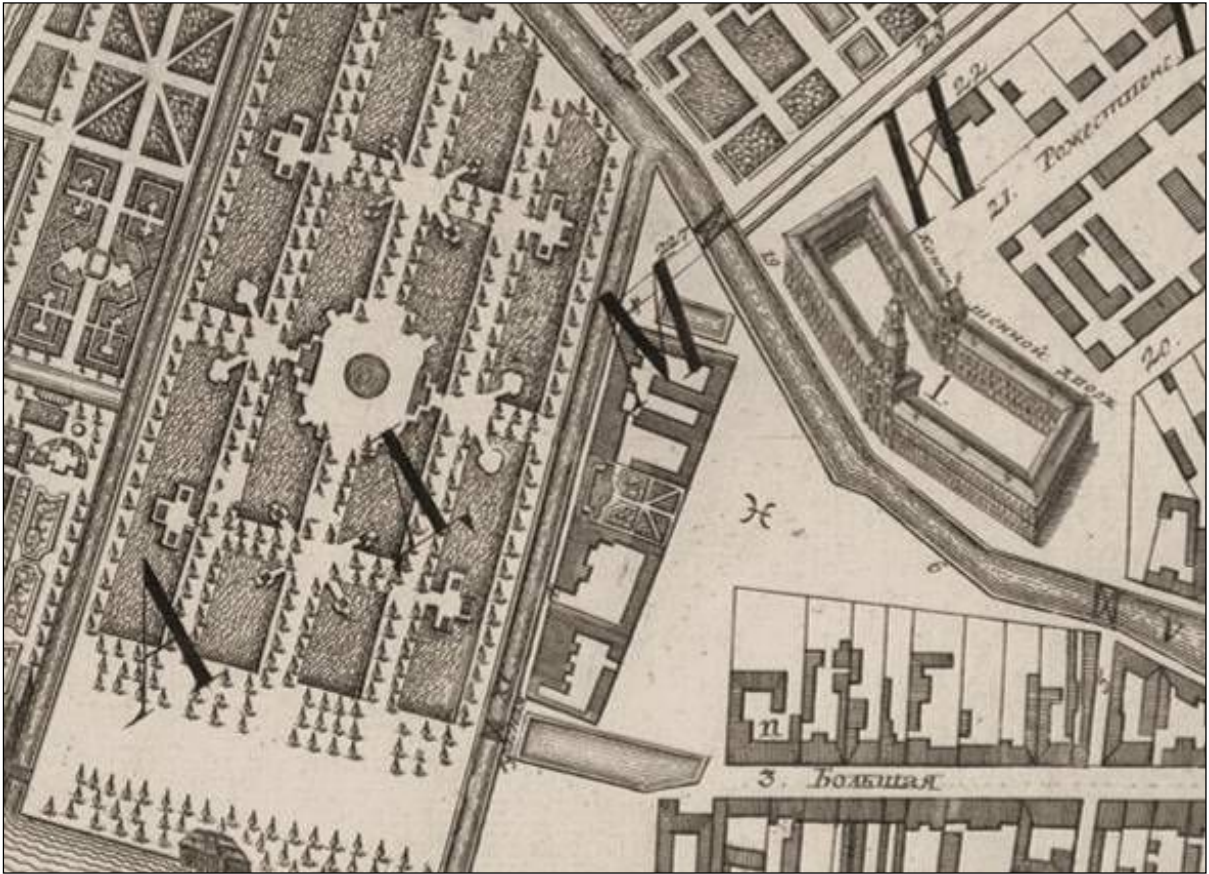
1. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 гг. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".
2. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersbourg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.
3. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765 – 1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.) РГА ВМФ. Фрагмент.
4. План части С.- Петербурга с показанием проекта замка в виде дворца Капраролы. Вторая пол. 1790-х гг. Неизвестный автор. ГМИ СПб.
5. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 году. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Описание № 168 , ед.хр. № 319
6. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравниения городских повинностей. РГВИА. 1806 г
7. Джакомо Кваренги. Деревянный театр Книппера на Марсовом поле. Бум. Акварель. 1780-е гг. ГЭ.
8. А. Мартынов. Вид Мойки у Конюшенного ведомства. Х.М. 1809 г. ГЭ
- .И.А.Иванов. Вид Царицына луга от Верхнего сада. 1814 г Х.М. ГРМ.
9. Доменико Адамини. Проект дома. Нач. 1820-х гг. Италия. Частное собрание. Публикация в журнале «Старые годы» 1909 г. № 4. С. 186.
10. Доменико Адамини. Проект фризов. Нач. 1820-х гг. Италия. Частное собрание. Публикация в журнале «Старые годы» 1909 г. № 4. С. 192.
11. «Подробный план столичного города Ст-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта. 1828 г. Военно-Топографическое депо». ОК РНБ. Фрагмент.

12. Парад на Царицыном лугу в Санкт-Петербурге, в 1831 г., по случаю окончания польской кампании. Г.Г.Чернецов. Х.М. 1831-1837 гг. Всероссийский музей А.С.Пушкина.
13. Вид моста, построенного через Мойку и устье Екатерининского канала. Литография К. Бегрова по рисунку В.С. Садовникова. 1828 г.
14. Трехарочный мост через Мойку и Екатерининский канал у Царицына луга. Литография П. Иванова по рисунку В.С. Садовникова. 1830-е гг.
15. Цылов Н.И. «Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга» СПб., 1849. Фрагмент.
16. План дворового места. 1915 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а. Л. 1 - 2.
17. Разрез по линии АБ. 1915 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а. Л. 8 - 9.
18. Фасад со стороны Мойки. 1915 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а. Л. 15 – 16
19. План подвального этажа. Северная часть. 1915 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а. Л. 17 – 18
20. План подвального этажа. Южная часть. 1915 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а. Л. 19 – 20.
21. План 1-го этажа. Северная часть. 1915 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а. Л. 21 – 22.
22. План 1-го этажа. Южная часть. 1915 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а. Л. 23 – 24.
23. План кабаре «Привал комедиантов». Реконструкция архитекторов А.Я. Абрамова и М.Ю. Курзаков. 1986 г. Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1988. М., 1989. С. 154.
24. «Привал комедиантов» Интерьер. Фото. 1916 г. ГМТМИ.
25. План 1 этажа. 1933 год. СПбГУП «ГУИОН» Центрального района..
26. План 1 этажа. 1933 год. СПбГУП «ГУИОН» Центрального района. Фрагмент
27. План 2 этажа. 1933 год. СПбГУП «ГУИОН» Центрального района.
28. План подвала. 1933 год. СПбГУП «ГУИОН» Центрального района.
29. Разрушение «Дома Адамини». Фото. Ноябрь 1941 года. ЦГАКФФД.
30. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Вр 25087
31. Вид ремонтных работ на набережной реки Мойки. На заднем плане дом Антонова ("Дом Адамини") на набережной реки Мойки, дом №1 (архитектор Д.Ф. Адамини, 1823-1827 гг., восстановил архитектор А.С.Гинцберг, 1946 г.).
32. «Дом Адамини». Фото 1947 года. Архив КГИОП.
33. Февраль 2014г. Предоставлено ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская “Вега”»
34. План I этажа 2015г. СПбГУП «ГУИОН» Центрального района.

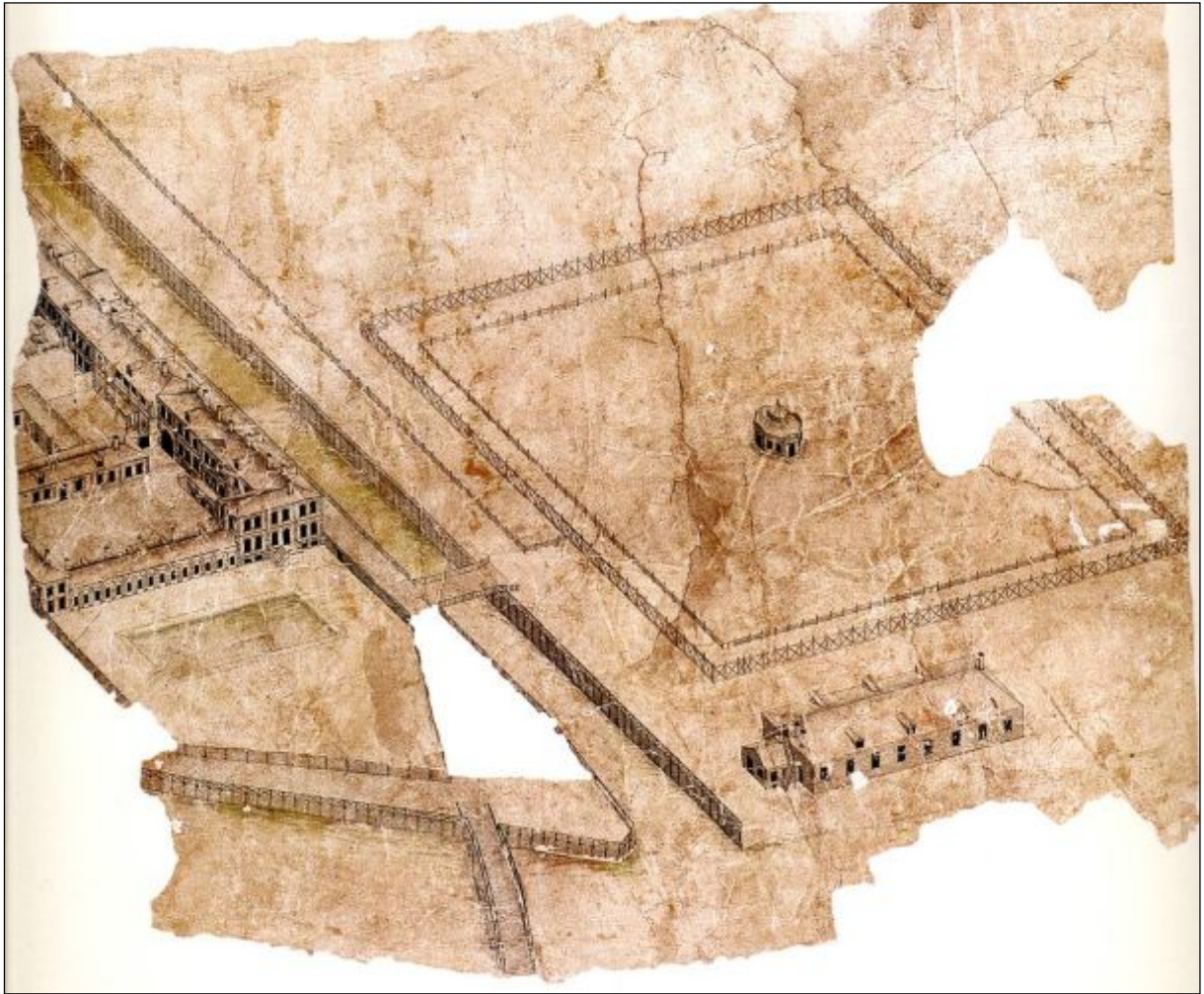


1. И.Б. Зихгейм, П.Н. Петров. Уменьшенная копия рукописного плана "Санктпетербургской план 1738 году" ("План Зихгейма"). Опубликовано в журнале "Зодчий" в 1878-1883 г. к статье Петрова П.Н. "Петербург в застройке и сооружениях".



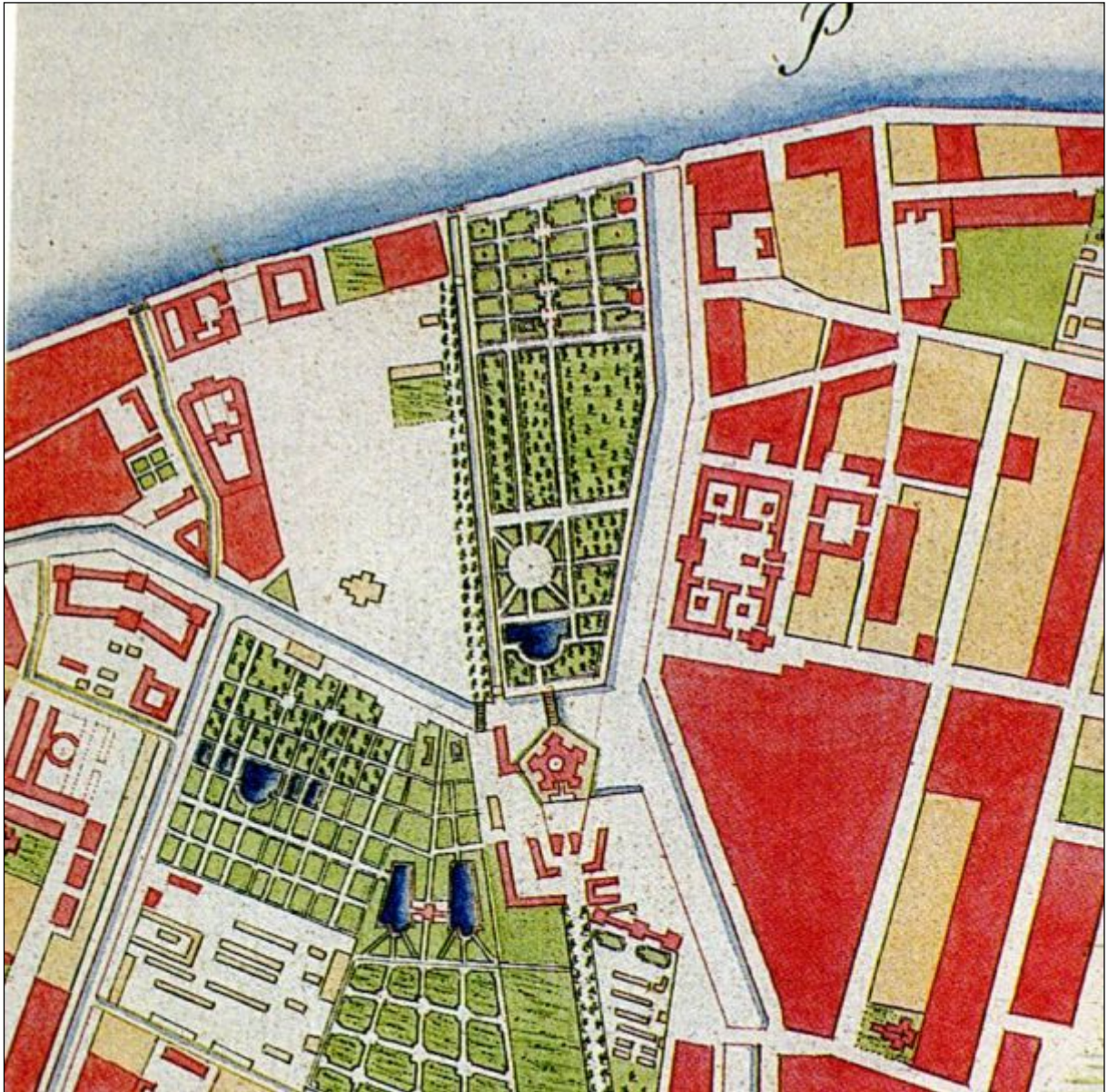


2. План Столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств – Plan de la ville de St. Petersburg avec ses principales vues dessine grave sous la direction de l'Academie imperiale des sciences et des arts. 1753 г.



3. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765 – 1773 гг. (План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.) РГА ВМФ. Фрагмент.





4. План части С.- Петербурга с показанием проекта замка в виде дворца КапRARоЛы. Вторая пол. 1790-х гг. Неизвестный автор. ГМИ СПб.



5. Атлас составлен в Комиссии о каменных строениях Санкт-Петербурга при Сенате в 1798 году. ЦГИА СПб, Фонд № 513, Опись № 168 , ед.хр. № 319





6. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочиненный в Санкт-Петербурге при Комитете уравнивания городских повинностей. РГВИА. 1806 г



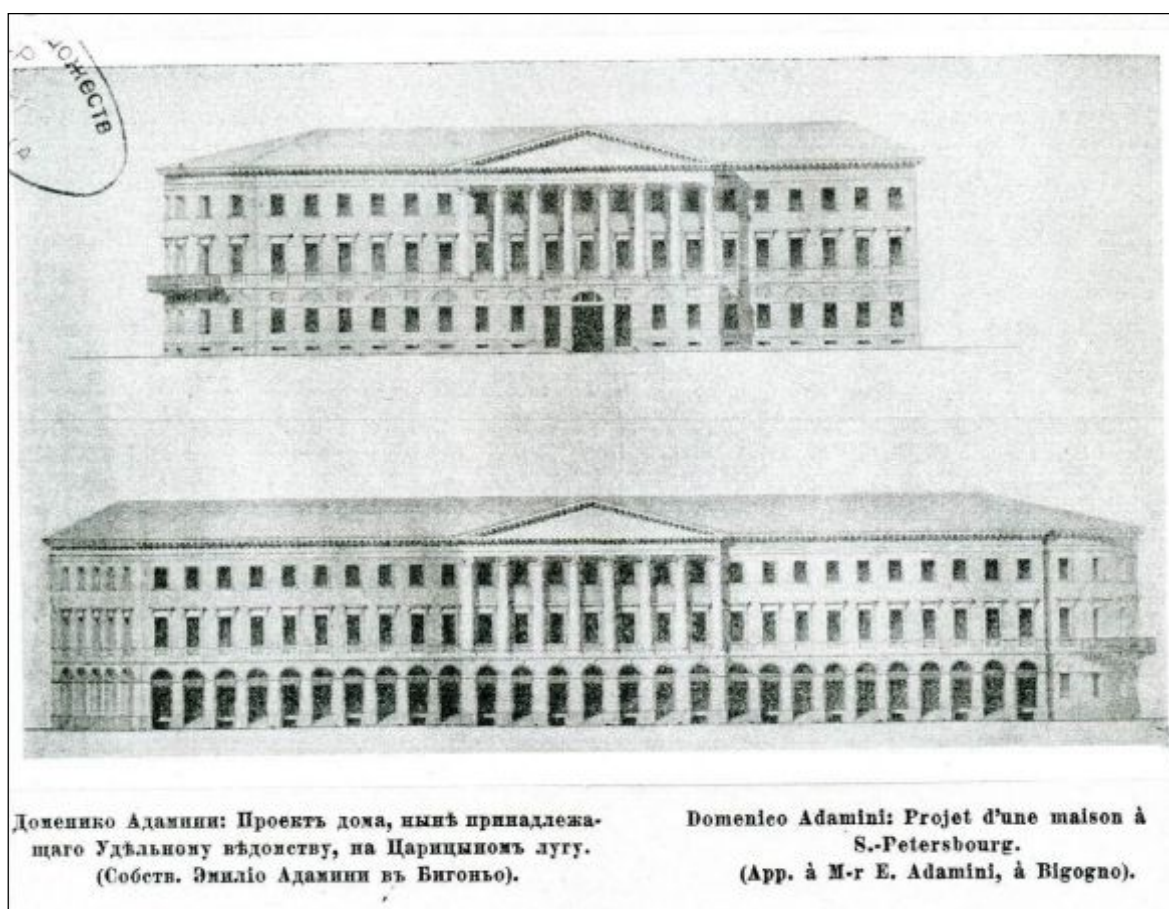
7. Джакомо Кваренги. Деревянный театр Книппера на Марсовом поле. Бум. Акварель. 1780-е гг. ГЭ.



8. А. Мартынов. Вид Мойки у Конюшенного ведомства. Х.М. 1809 г. ГЭ

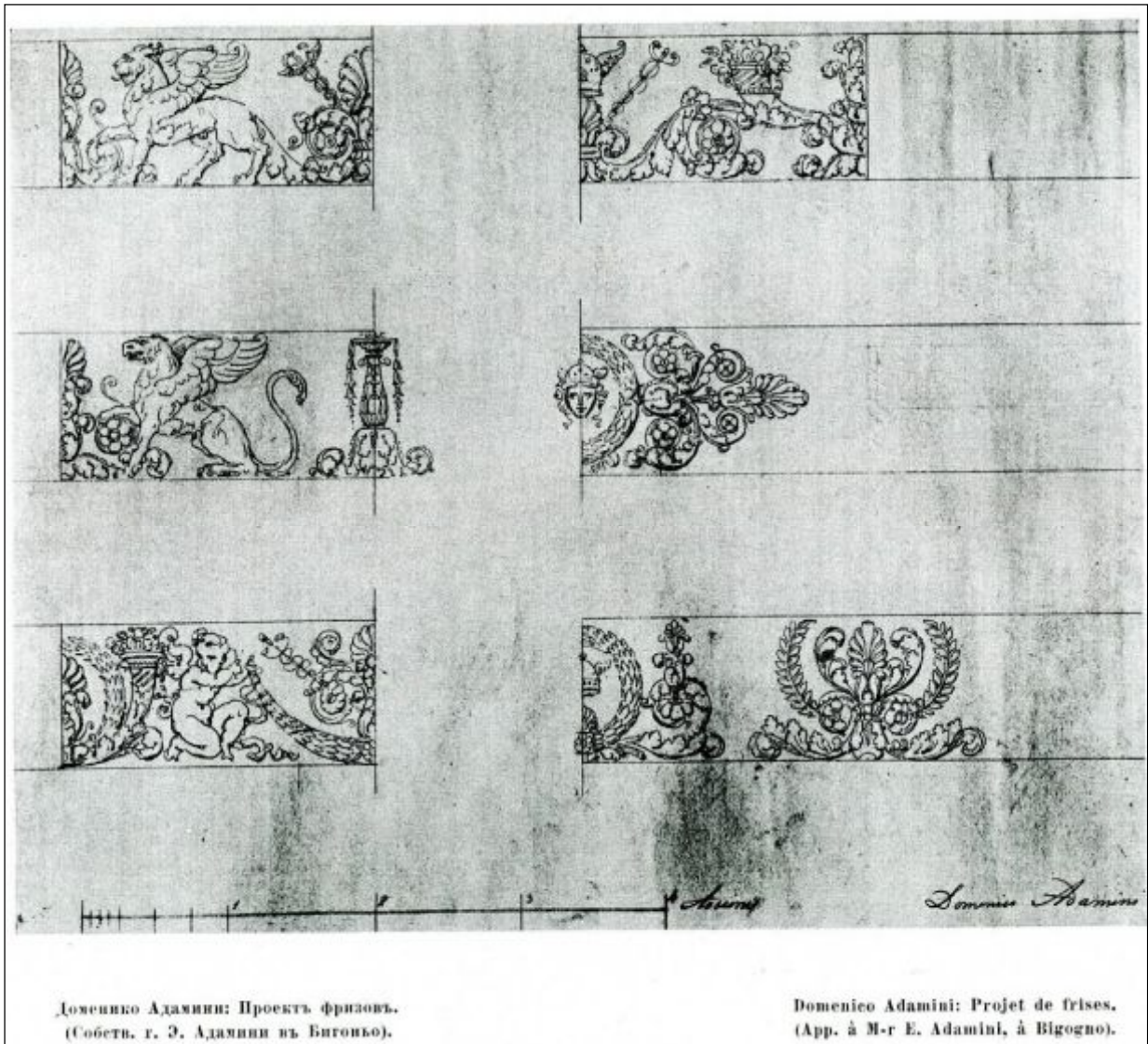


9. И.А.Иванов. Вид Царицына луга от Верхнего сада. 1814 г. Х.М. ГРМ.



10. Доменико Адамини. Проект дома. Нач. 1820-х гг. Италия. Частное собрание. Публикация в журнале «Старые годы» 1909 г. № 4. С. 186.





11. Доменико Адамини. Проект фризов. Нач. 1820-х гг. Италия. Частное собрание. Публикация в журнале «Старые годы» 1909 г. № 4. С. 192.





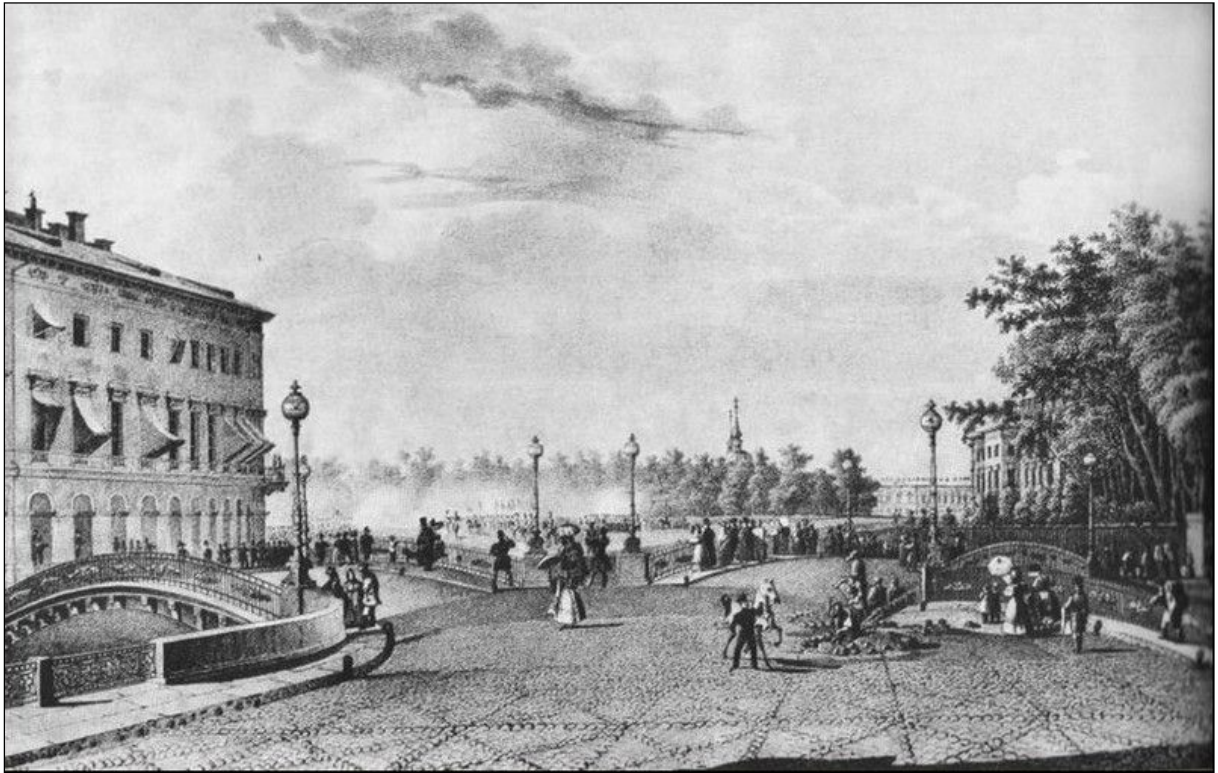
12. «Подробный план столичного города Ст-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта. 1828 г. Военно-Топографическое депо». ОК РНБ. Фрагмент.



13. Парад на Царицыном лугу в Санкт-Петербурге, в 1831 г., по случаю окончания польской кампании. Г.Г.Чернецов. Х.М. 1831-1837 гг. Всероссийский музей А.С.Пушкина.

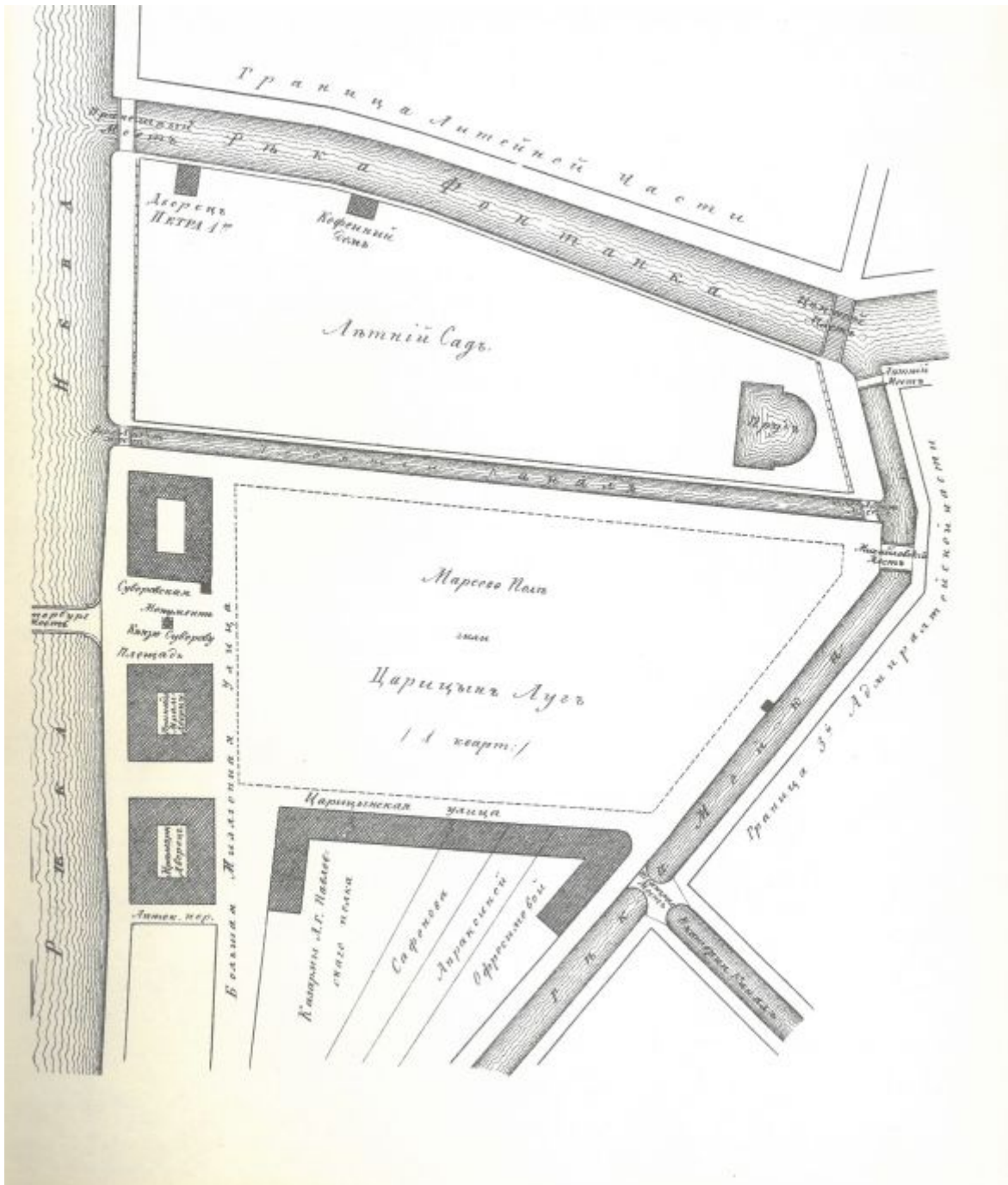


14. Вид моста, построенного через Мойку и устье Екатерининского канала. Литография К. Бегрова по рисунку В.С. Садовникова. 1828 г.



15. Трехарочный мост через Мойку и Екатерининский канал у Царицына луга. Литография П. Иванова по рисунку В.С. Садовникова. 1830-е гг.



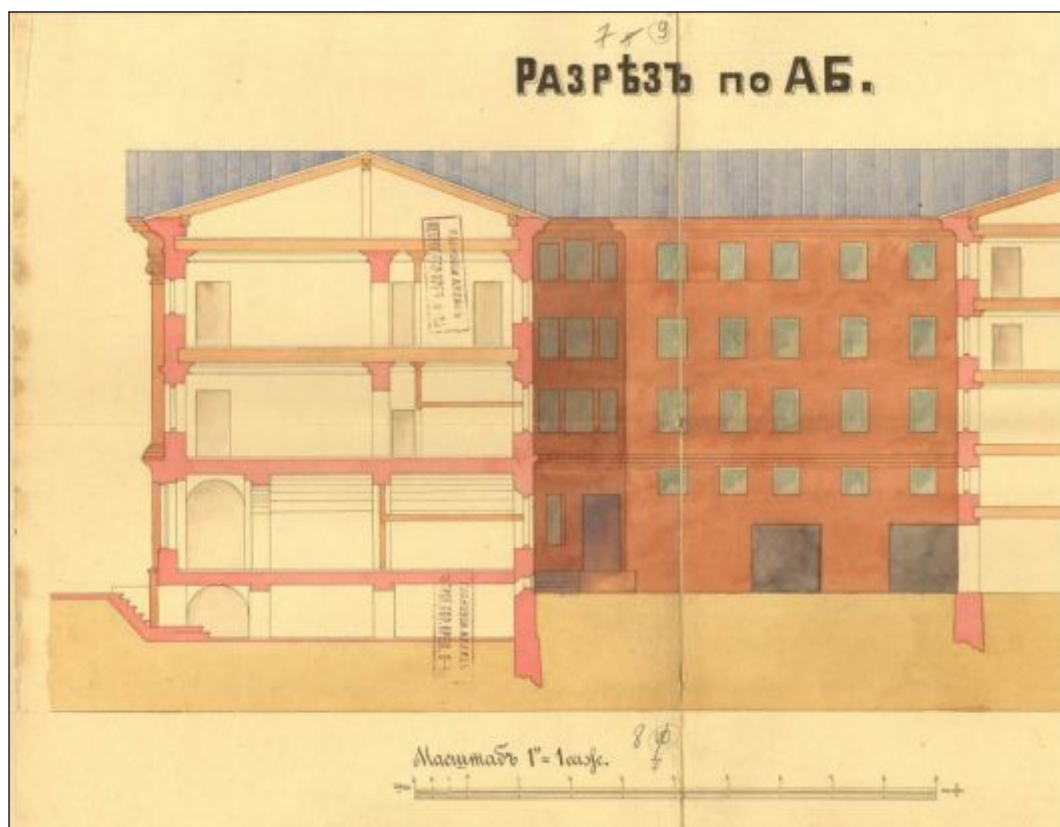


16. Цылов Н.И. «Атлас 13-ти частей Санкт-Петербурга» СПб., 1849. Фрагмент.

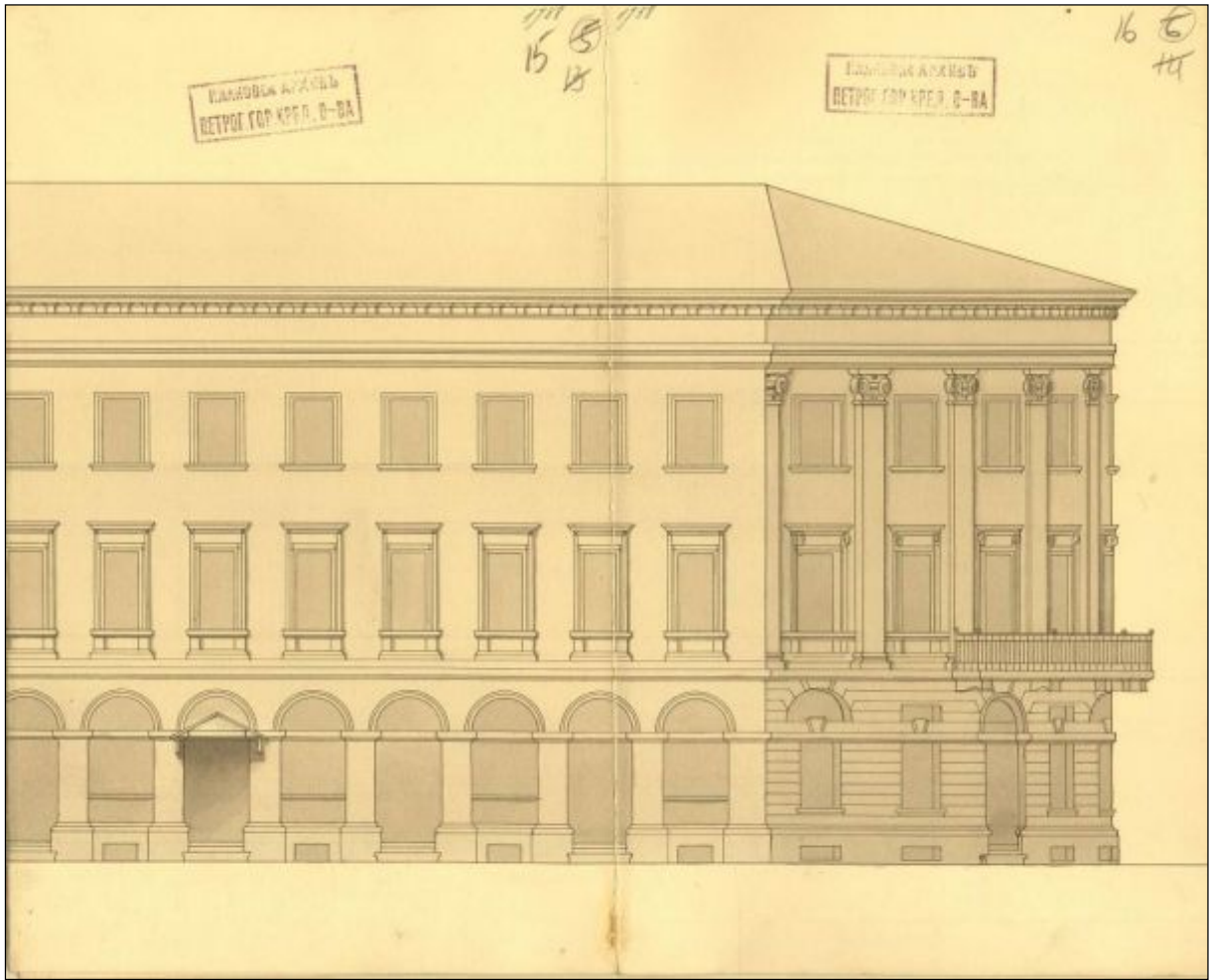




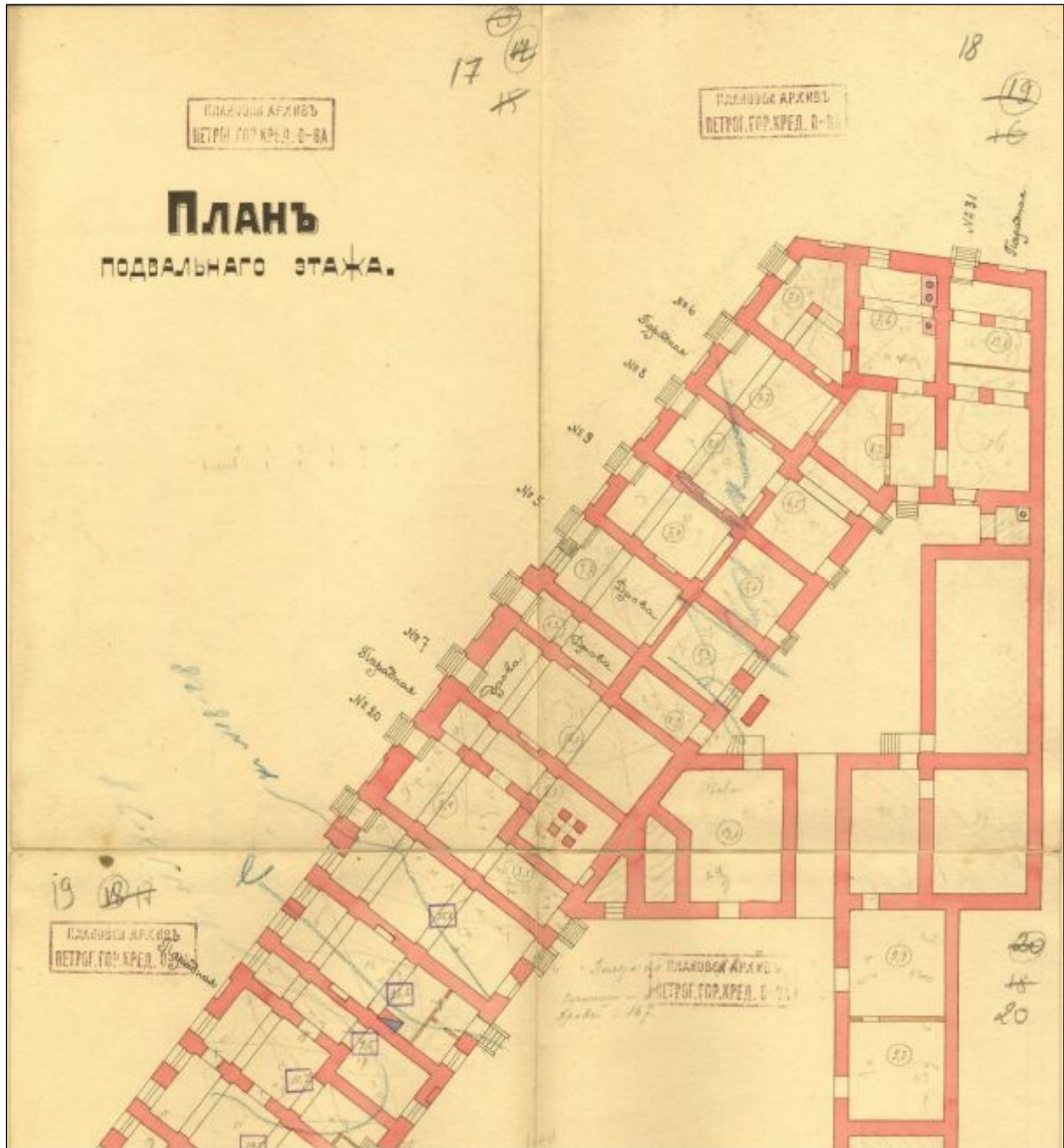
17. План дворового места. 1915 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а. Л. 1 - 2.



18. Разрез по линии АБ. 1915 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а. Л. 8 - 9.

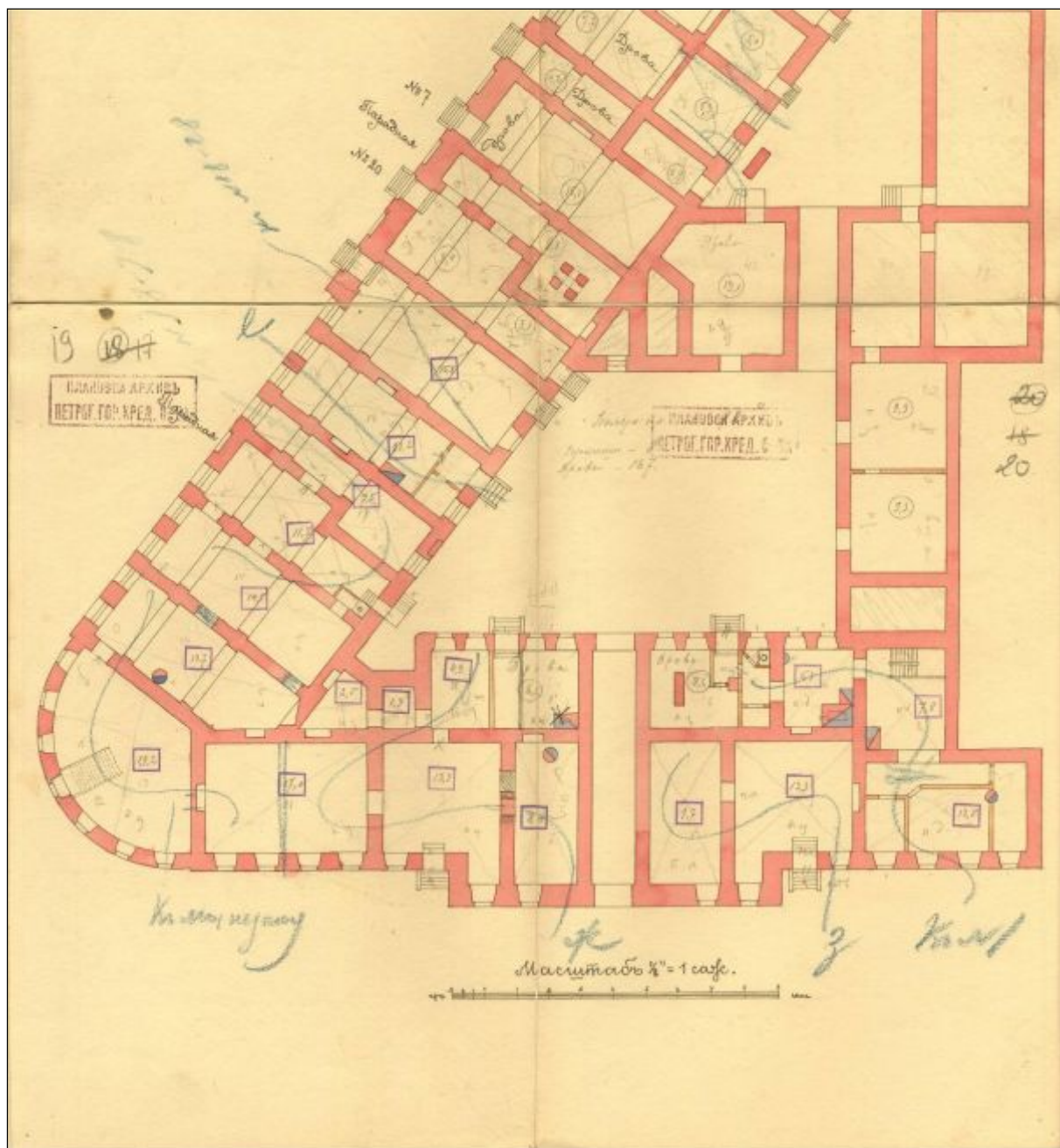


19. Фасад со стороны Мойки. 1915 г. Фрагмент. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а. Л. 15 – 16

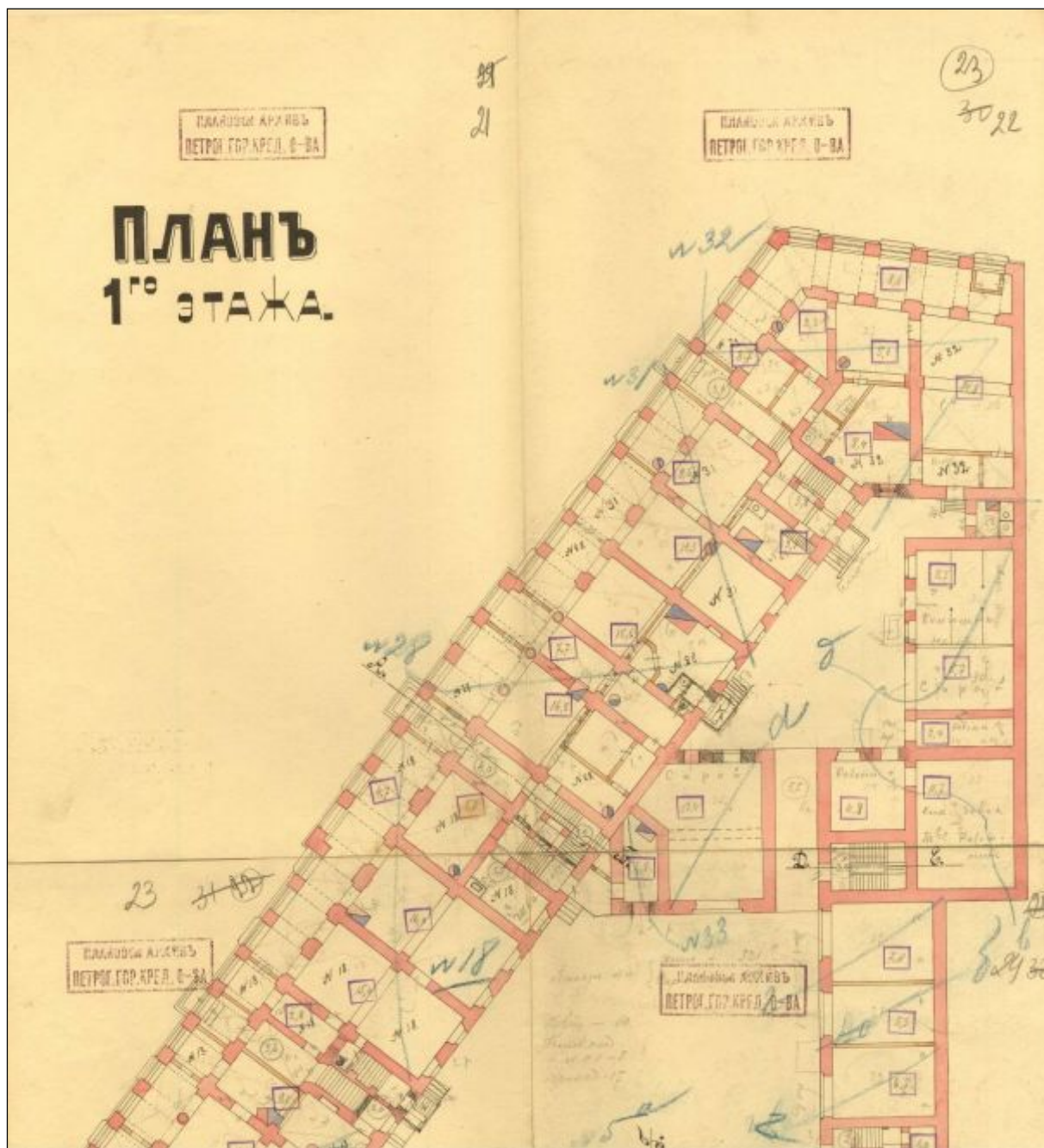


20. План подвального этажа. Северная часть. 1915 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а.  
Л. 17 – 18



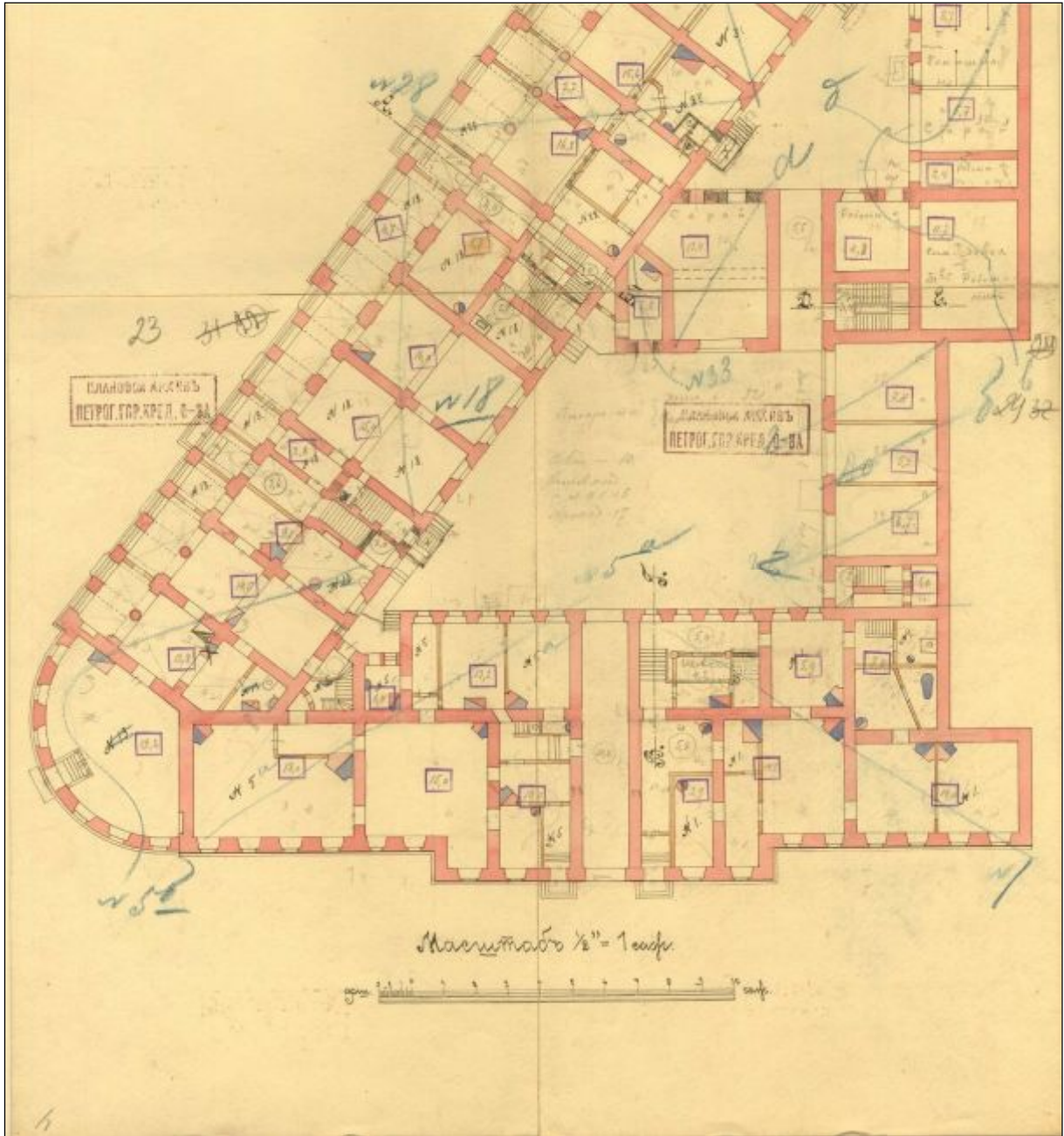


21. План подвального этажа. Южная часть. 1915 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а. Л. 19 – 20.

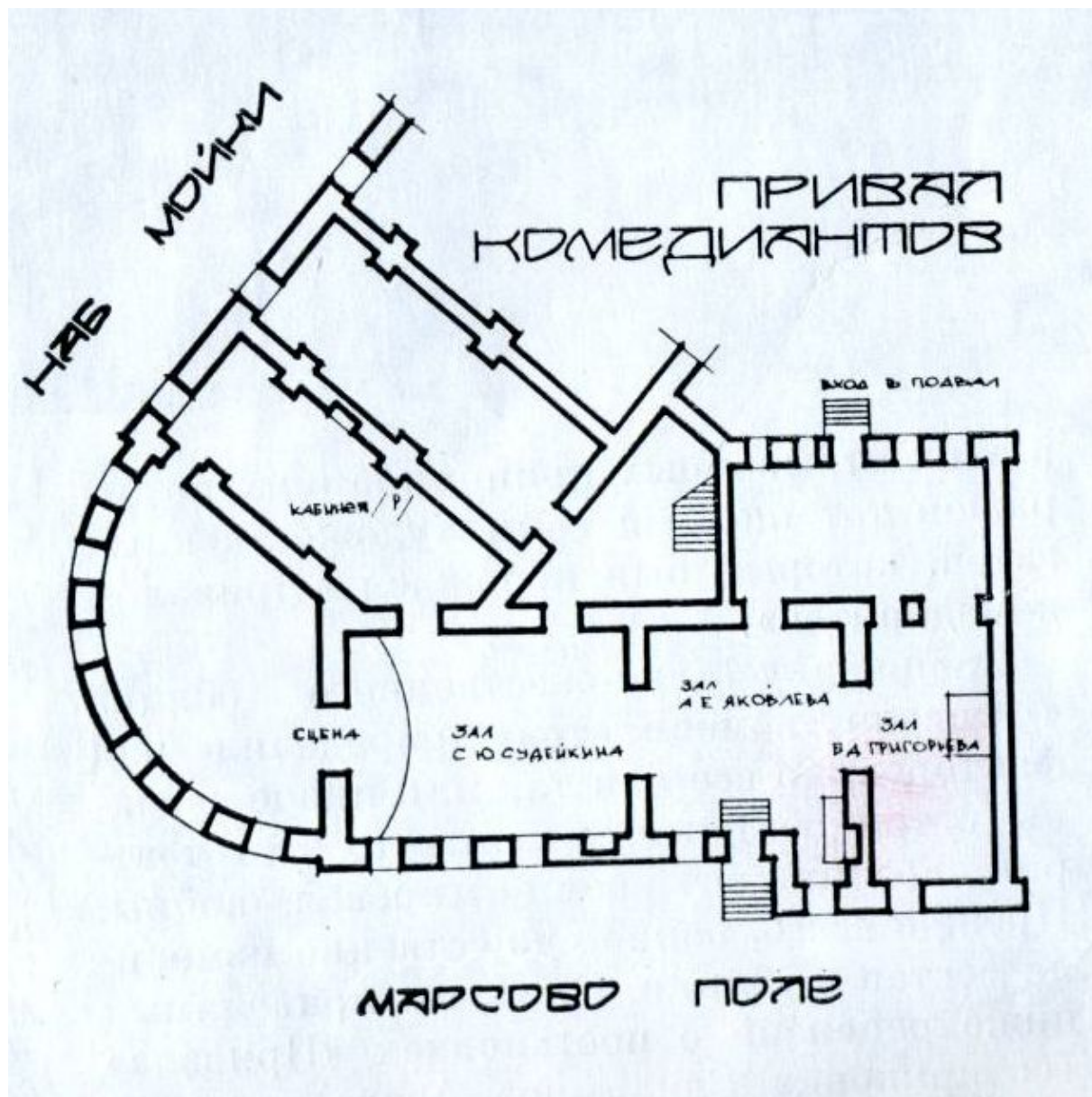


22. План 1-го этажа. Северная часть. 1915 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а. Л. 21 – 22.





23. План 1-го этажа. Южная часть. 1915 г. ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 3504а. Л. 23 – 24.



24. План кабаре «Привал комедиантов». Реконструкция архитекторов А.Я. Абрамова и М.Ю. Курзаков. 1986 г. Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1988. М., 1989. С. 154.





25. «Привал комедиантов» Интерьер. Фото. 1916 г. ГМТМИ.



26. План 1 этажа. 1933 год. СПбГУП «ГУИОН» Центрального района.











29. План подвала. 1933 год. СПбГУП «ГУИОН» Центрального района.



30. Разрушение «Дома Адамини». Фото. Ноябрь 1941 года. ЦГАКФФД.



31. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Вр 25087

Вид ремонтных работ на набережной реки Мойки. На заднем плане дом Антонова ("Дом Адамини") на набережной реки Мойки, дом №1 (архитектор Д.Ф. Адамини, 1823-1827 гг., восстановил архитектор А.С.Гинцберг, 1946 г.)

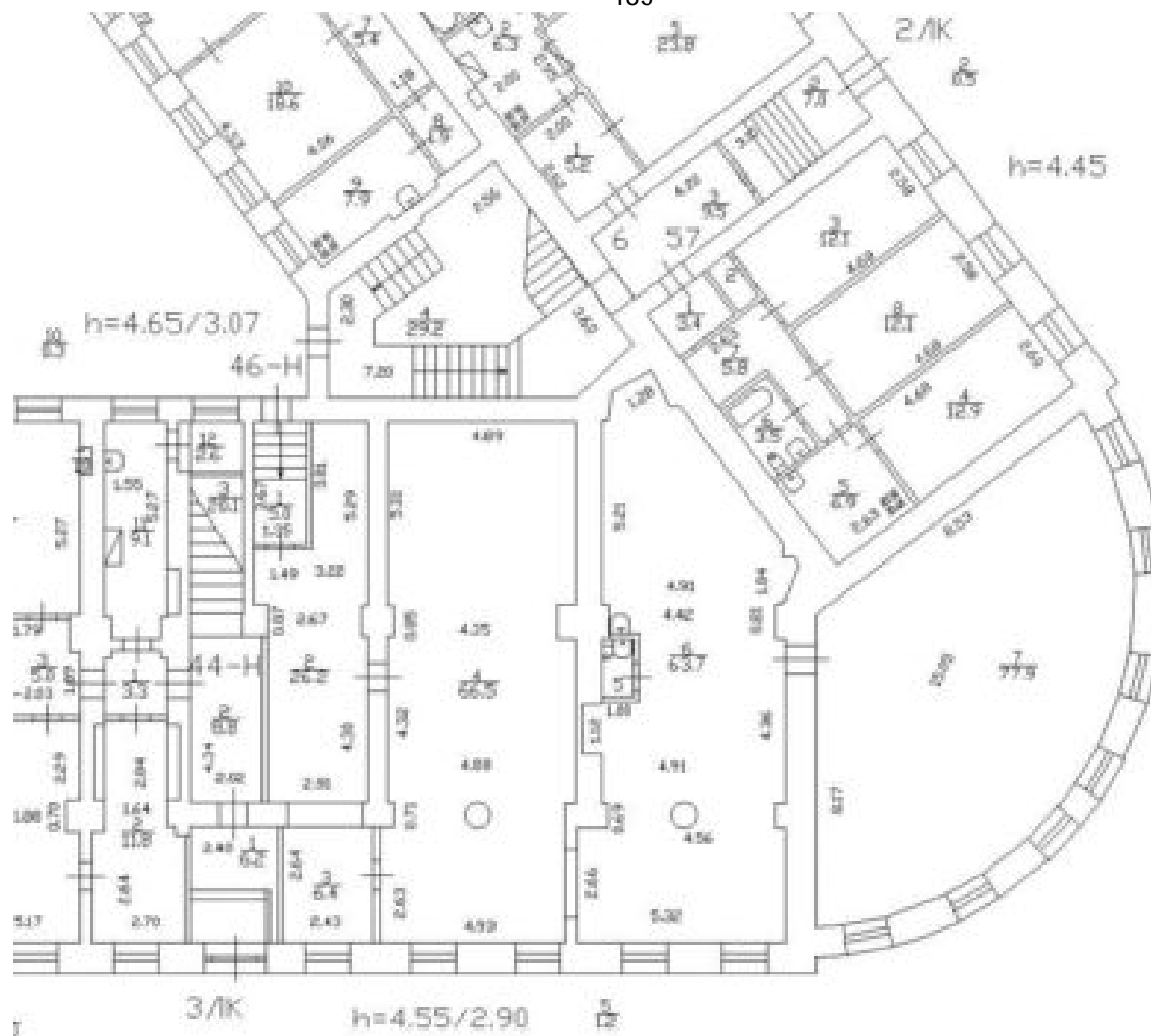


32. «Дом Адамини». Фото 1947 года. Архив КГИОП.





33. Февраль 2014г. Предоставлено ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская “Вега”»



34. План I этажа 2015г. СПбГУП «ГУИОН» Центрального района.

**Приложение № 14**

К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Антонова («Дом Адамини»)), (г. Санкт-Петербург, Марсово поле, 7, Аптекарский пер. 8, Мойки р.наб.1)- «Проект устройства дополнительного входа в помещение 46-Н. Приспособление для современного использования - перепланировка помещения 46-Н» по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Мойки, д. 1/8, литера А (Марсово поле 7, Аптекарский пер. 8)» (Шифр № 172-21), разработанный ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская "ВЕГА"» в 2022 году, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Иная документация.**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2.

-Г.29.Г

ИНДЕКС

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-  
планировочного управления Ленгорисполкома  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

Ансамбль Марсова поля

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Адамини

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск. ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)  
1823—1827 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Дзержинский район, Мар-  
сово поле, д. 7, наб. р. Мойки, Аптекарский пер. 8.  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйств. военное	не используется
музей библ. клуб			больн. санит. д/отд.	+	учреждение торгов. промшл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3  
 Фото фрагментов — 1  
 Генплан — 1  
 Обмеры: план — 1  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —  
 Видальди — 1 л.