

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки дом 48-50-52, лит.
АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6.
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

Е-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«29» мая 2023 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В.,
Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
наб. р. Фонтанки, д.46:**

**«Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия
федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубяньских (Зиновьева
Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46
(реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург,
наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)»
выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г.
(шифр 037220000962220000150001)**

Санкт-Петербург
2023 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «15» мая 2023 года по «29» мая 2023 года. на основании договора между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 20-23 от 15 мая 2023 г. (Приложение №12).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» (ООО «Возрождение Петербурга»). Юридический адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozt-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001.

4. Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru;ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами – (Приложение № 12)

5. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический

	Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения -Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. ¹ аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11) аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

6. Ответственность экспертов.

Эксперты:

¹ Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталья Борисовна».

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«29» мая 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«29» мая 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«29» мая 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

7. Цели и объекты экспертизы.

7.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001).

7.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001).

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

- «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б))» выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2022 г.
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2477/22 от 23.09.2022 г. (Реставрация и ремонт ограды);
- Выписка из Постановления правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;
- Копия Распоряжения КГИОП от 16.10.2017 г. № 07-19-393/17. «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Копия Распоряжения КГИОП от 14.07.2014 г. № 10-387 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»;
- Копия Плана границ ОКН, утв. Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 07.10.2005 г.;
- Копия Паспорта объекта культурного наследия от 31.01.2022г.;
- Копия технического паспорта от 28.05.1996 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 18.05.2023 г.;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 14.11.2022 г.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:
1). архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Общие положения:

«Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Дом жилой» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.46, лит. Б, является объектом культурного наследия федерального значения согласно Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия, утвержден распоряжением КГИОП №10-387 от 14.07.2014.

План границ КГИОП утвержден 07.10.2005 г. зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М.

Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП от 16.10.2017 г. № 07-19-393/17.

Паспорт ОКН от 31.01.2022 г.

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

Дом № 46 представляет собой остаток городской усадьбы, возникшей в н. XVIII в. Участок, на котором он находится, был пожалован гофинтенданту Антону Кормедону Петром 1 до 1718 г. и был в его владении до апреля 1738 года, когда участок был «пожалован» духовнику Елизаветы Петровны – Ф.Я. Дубяньскому. В середине XVIII века на месте лицевого флигеля существовал деревянный дом на каменном полуподвале, предположительно в начале XIX века дом был перестроен в камне, по сторонам дома вдоль набережной была возведена ограда. В 1822 г. умирает последний из рода Дубяньских и многочисленные владения переходят роду Зиновьевых.

В 1843 году по заказу нового владельца – генерал-адъютанта Н.В. Зиновьева, воспитателя детей будущего императора Александра II – архитектор В.Я. Лангваген возвел над крыльями дома третий этаж, в результате чего они оказались выше центральной части. Фасад дома получил обработку в стиле барокко. В 1862-1869 годы произведена перестройка надворной части второго этажа – зимнего сада, располагающегося над тамбуром главного входа

Н.В. Зиновьев не оставил потомства, поэтому дом на Фонтанке перешел во владение в 1882 г. к его племяннику Степану Степановичу Зиновьеву. Однако в 1889 г. здание уже числится за Кабинетом Е.И.В. В 1895 г. его покупает герцог Г.Г. Мекленбург-Стрелицкий. После приобретения дома, герцог устанавливает свой герб на фронтоне здания и проводит работы по зимнему саду со стороны двора. В это время в доме на Фонтанке устраиваются музыкальные вечера с участием А.И. Зилотти, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.И. Танеева.

В 1895-1897 гг. гражданским инженером В.П. Стаценко к лицевому флигелю было пристроено дворовое четырехэтажное строение. Таким образом, от огромной усадьбы сохранился только «парадный двор» с дворцом и двумя флигелями, отделенный забором от участка нового многоэтажного доходного дома и от набережной Фонтанки каменной оградой с воротами, украшенными скульптурой. Участок бывшей усадьбы расположен на левом берегу р. Фонтанки со сквозным проходом на улицу Рубинштейна, и ограничен с запада и востока соседними участками.

В 1909 г. владелицей особняка стала графиня Н.Ф. Карлова.

В 1918-1928 годы в здании располагался Музей города. С 1928 года особняк находился в ведении райисполкома.

В 1970-1980-е гг. проводилась реставрация фасадов здания².

В 2008-2010 гг. осуществлялась реставрация лицевого фасада, а также интерьеров Конференц-зала, Малого и Лекционного залов «Дома Дубяньских (Н.В. Зиновьева, Н.Ф. Карловой)».

С 1994 г. и по настоящее время в здании располагается Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского. С 1994 г. в здании находится Мемориальная библиотека князя Г.В. Голицына.

В здании сохранилось оформление интерьеров второй половины XIX века, в ряде помещений – лепка потолка, печи, интерьеры «Белой гостиной», «Кабинета», «Музыкальной библиотеки», «Гостиной», «Дубовой библиотеки» и ведущего к ней «Коридора». Дубовая библиотека с коридором, ведущем к ней расположены на втором этаже лицевого флигеля.

11.3 Описание современного состояния объекта.

Здание сложной в плане формы трех-четырёхэтажное на подвале и цокольном этаже.

Лицевой фасад здания с ризалитом оформлен в едином барочном стиле.

Плоскость стен оштукатурена, окрашена, по высоте разделена пилястрами композитного ордера, в уровне второго этажа, и тосканского ордера - в уровне цоколя, первого и третьего этажей; угловые части основного объема и ризалита - рустованы; ризалит, расположенный по центральной оси фасада со стороны наб. реки Фонтанки, завершен лучковым фронтоном с профилированным карнизом и поясом сухариков, по центру фронтона - лепной картуш в виде герба; в уровне второго этажа расположен прямоугольный в плане балкон, состоящий из кованых ажурных решеток и фигурных столбов, на литых фигурных металлических кронштейнах. Дверные и оконные заполнения акцентированы тянутыми профилированными наличниками с ушками, гутами и провисающими фигурными гирляндами. Каждый этаж завершает тянутый профилированный карниз, карнизные свесы имеют линейное покрытие из листовой

² Материалы в Архиве КГИОП. П. 435/Н-10467, 10468, 10469, 10522

оцинкованной стали(окрашено), линейное покрытие покрывает междуэтажные карнизные свесы, подоконники, а также десюдепорты. Оконные заполнения в уровне цоколя и третьего этажа выделены лепным замковым камнем клинчатой формы; оконные заполнения деревянные, с резным декором, частично закрытые металлическими решетками разной конфигурацией. Кованное ограждение тамбуров главного входа позднее; цоколь и крыльцо главного входа облицованы известняковыми блоками и серым гранитом. Дверные заполнения деревянные (дуб) с остеклением. Дворовый корпус – четырехэтажный.

Фундамент здания ленточный бутовый на известковом растворе.

Цоколь облицован известняком, часть цоколя поверх оштукатурена и окрашена, часть фасадов выполнена без цоколя. Крыльцо главного входа разделено устоями из известняковых плит на три части. Ступени боковых частей выполнены из плит известняка, центральные ступени и площадка выполнены из серого гранита.

Ограда с воротами оформляет западную границу участка. Нижняя часть ограды – кирпичная, состоит из секций, соединенных пилонами, оштукатурена и окрашена. Фундамент бутовый ленточный. Состояние стен имеет следующие дефекты: наблюдаются разной степени загрязнения, многослойные окрашивания, растрескивания краски, деструкция и утраты штукатурного слоя до кирпича, трещины, следы протечек, деструкция кирпича, утраты шовного раствора.

Верхняя часть ограды представляет собой литую чугунную ажурную решетку с рисунком, использующим восточные декоративные элементы. Решетка установлена между прямоугольными в сечении тумбами, как продолжениями пилонов. Решетка имеет многослойные окраски, коррозии, фрагментарные утраты.

Воротный проезд –арочный, декорирован профилированным архивольтом с замковым камнем в виде лепной рельефной композиции барочного рисунка. Проезд фланкирован двумя колоннами композитного ордера на высоких пьедесталах, несущими раскрепованный антаблемент с профилированными фризом и карнизом с дентикулами. В аттиковой части установлены две кирпичные оштукатуренные тумбы, служащие пьедесталами для двух бюстов на профилированных постаментах (копии с античных оригиналов).-Бюсты имеют сильные загрязнения и биогенные поражения.

Для укрепления конструкций ризалита, после 1965 года со стороны двора установлены кирпичные контрфорсы. Наружные поверхности стен оштукатурены и окрашены.

Поздние металлические ворота сильно деформированы, частично сохранились подпятники.

Верх стен ограды открыт оцинкованной сталью. Сталь сильно загрязнена, деформирована и коррозирована.

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

12.1 Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 15.05.2023 г.);

12.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Айзенштадт В.Б., Айзенштадт М.Я. По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры. М., 2007.
2. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Бройтман Л.И. Подворье Троице-Сергиевого монастыря и соседние дворы в 1730-1750-х годах // Фонтанка. 2008. № 3.
4. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях одного. 1794-1796 гг. СПб., 1996.
5. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2013.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века. Сост. В.Г. Исаченко. – СПб., 1998.
7. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. СПб., 2007.
8. Конюхова Е.В. Новые материалы к архитектурной истории особняка графини Н.Ф. Карловой на Фонтанке, 46. Первые Тихоновские чтения. Материалы конференции. СПб., 2012.
9. Попова Г.А. Особняк графини Карловой. СПб., 1996.
10. Пыляев. М.И. Старый Петербург. СПб., 1889.
11. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории С.-Петербурга. СПб., 2000. С. 11.
12. Архив КГИОП. П. 435/Н-10467, 10468, 10469, 10522

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции;
10. Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

13. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)» выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001) в составе:

Номера тома	Обозначение	Наименование
Раздел 1. Предварительные работы		
Том 1.1.	037220000962220000150001-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Том 1.2.	37220000962220000150001-ФФ	Часть 2. Фотофиксация
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
Том 2.1.	37220000962220000150001-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
Том 2.2.	37220000962220000150001-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).
Том 2.3.	37220000962220000150001-ТО	Часть 3. Инженерно-технические исследования
Том 2.4.	37220000962220000150001-ТИ	Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
Том 2.5.	37220000962220000150001-ОКНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.		
Том 3.1.	37220000962220000150001-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
Том 3.2.	37220000962220000150001-АР	Часть 2. Архитектурные решения
Том 3.3.	37220000962220000150001-КР	Часть 3. Конструктивные решения.
Том 3.4.	37220000962220000150001-ИОС.СС	Часть 4. Слаботочные системы и сети
Том 3.5.	37220000962220000150001-ПОР	Часть 5. Проект организации реставрации
Том 3.6.	37220000962220000150001-СМ	Часть 6. Сметный расчет с дефектной ведомостью.
Том 3.7.	37220000962220000150001-ТР	Часть 7. Технологические рекомендации по реставрации

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

Раздел 1. Предварительные работы.

Том 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

В данном томе представлены:

Лицензия № МКРФ 02234 от 02.02.2015, выданная ООО «Возрождение Петербурга», переоформлена приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.;

Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта;

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного

объекта культурного наследия № 01-21-2477/22 от 23.09.2022 г. (Реставрация и ремонт ограды);

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация. правоустанавливающие документы.

Разрешение на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ №01-53-2164/21-0-1 от 22.09.2021г.

Акт о категории сложности научно-проектных работ на памятнике.

В раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 14.11.2022 г.

Вышеуказанный акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Том 1.2. Часть 2. Фотофиксация.

В соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2477/22 от 23.09.2022 г. (Реставрация и ремонт ограды) в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, проведение ремонтно-реставрационных работ)- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Том 2.2. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры).

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2477/22 от 23.09.2022 г. (Реставрация и ремонт ограды) были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, входящих в зону проектирования, для разработки проекта реставрации и ремонта.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Том 2.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования.

В данном томе представлены выполненные специалистами ООО «Возрождение Петербурга» в ноябре 2022 г в соответствии с программой обследования инженерно-технические исследования по объекту культурного наследия.

При обследовании были применены методики, соответствующие действующим нормативным документам. Было проведено визуальное и детальное (инструментальное) обследования.

В подготовительные работы входило ознакомление с объектом обследования; выявление его конструктивного решения и сбор и анализ проектно-технической документации.

Предварительное визуальное обследование включало: обследования конструкций объекта; выявление дефектов и повреждений по внешним признакам с необходимыми измерениями и их фиксацией; фотофиксацию и вскрытие отдельных конструктивных элементов, их дефектов и повреждений; предварительную оценку технического состояния строительных конструкций по внешним признакам и анализ полученных данных с определением необходимости в проведении более детального (инструментального) обследования отдельных конструкций.

Детальное (инструментальное) обследование: определение фактических характеристик материалов основных несущих конструкций и их элементов; лабораторные определение характеристик грунтов основания; выполнение поверочных расчетов; камеральная обработка результатов и составление итогового документа (заключения) с выводами и рекомендациями по результатам обследования.

На начальной стадии на основании непосредственно визуального освидетельствования специалистами ООО «Возрождение Петербурга» были проанализированы данные по планировке объекта, выявлена конструктивная схема объекта, произведено уточнение конструктивных особенностей, определение размеров, материала, характера работы несущих конструкций и грунтов основания; проведено визуальное и инструментальное освидетельствования конструкций и грунтов основания объекта с определением дефектов и повреждений. На основании обследования проведен анализ несущей способности обследуемых конструкций с учётом выявленных дефектов и повреждений с возможностью дальнейшей безопасной эксплуатации и составлено заключение по результатам обследования строительных конструкций, с последующей выдачей рекомендаций по возможной дальнейшей реконструкции и безопасной эксплуатации объекта.

Задачами и целями обследования были:

- выявление дефектов и повреждений строительных конструкций, способных существенно повлиять на несущую способность объекта в целом.
- определение, в каком объеме необходимо выполнять реставрационные работы (капитальный ремонт) обследуемого объекта.

На основании материалов проведенного обследования наземных конструкций, фундаментов и грунтового основания техническое состояние обследуемого объекта, следует были сделаны выводы и даны характеристики о состоянии:

- для фундаментов – **ограничено-работоспособное;**
- для грунтов основания – **работоспособное;**
- для конструкций ограды и ворот – **ограничено-работоспособное.**

Для устранения выявленных дефектов и повреждений разработаны и представлены в данном томе следующие рекомендации по выполнению ряда мероприятий:

1. Закрепление металлическими обоями пьедесталов и пилонов стен ворот, заделка трещин между элементами конструкций (см. приложение «Ведомость дефектов»).

2. Устройство связей между контрфорсами и пилонами ворот металлическими полосами, заделка трещин.
3. Восстановление кладки блоков цоколя.

Том 2.4. Часть 4. Инженерные химико- технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

В данном томе приведены результаты натуральных исследований строительных материалов и материалов отделки объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами».

В процессе работы специалистами ООО «Возрождение Петербурга» было выполнено натурное обследование состава и состояния всех основных материалов отделки.

В процессе работ по обследованию был произведен отбор необходимого количества проб различных материалов отделки для лабораторных исследований состава, выявлены и зафиксированы фотофиксацией основные характерные дефекты материалов отделки.

Для проведения оптико-аналитических, лабораторных химических и физико-химических исследований был выполнен отбор микропроб красочного слоя и грунта. Пробы отбирались в наименее ответственных местах высококвалифицированным художником-реставратором.

Оптико-аналитические методы включали в себя исследование предоставленных фрагментов и выполненных шлифов в отраженном и проходящем свете, а также в темном поле поляризованного микроскопа. Использовались микроскопы Stemy 2000-C (фирма «Zeiss»), БИОЛАМ-И, ПОЛАМ-Р 312. Снимки были выполнены при до 100 (250) крат камерой Industrial Digital camera C3CMOS10000RPA.

Физико-химические исследования представляли собой микроскопическое определение пигментного состава отделочных и живописных слоев методами микрохимии и поляризационной микроскопии.

Химические методы исследования включали в себя качественный анализ полумикрометодом, проведение гистохимических реакций.

Совокупность вышеперечисленных методов позволило специалистам ООО «Возрождение Петербурга» идентифицировать вещества, входящие в состав всех слоев представленных фрагментов памятника.

Результаты, полученные в ходе исследований, позволили определить состав основы, комплексного анализа пигментов, связующих, и были представлены в виде стратиграфического анализа пробы с описанием каждого слоя и составлением таблицы, дополненной фотоснимками.

Том 2.5. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.

В рамках комплексных научных исследований по Заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2477/22 от 23.09.2022 г. (Реставрация и ремонт ограды) специалистами ООО «Возрождение Петербурга» были проведены историко-архивные и библиографические исследования, архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия; инженерно-технические исследования; инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

Исследования выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Том 3.2. Часть 2. Архитектурные решения.

Представленные в данном томе проектные решения были приняты на основании проведенных архивных, библиографических и натурных изысканий.

Проектом предусматривается:

По штукатурным поверхностям ограды с кирпичным основанием (стены, контрфорсы, пилоны со стороны двора, тумбы):

- реставрация штукатурной отделки – расчистка, работа с основанием на местах с отсутствием штукатурного слоя, удаление солей и стабилизация солей, заделка трещин, биоцидная обработка, восполнение шовного раствора, восполнение утрат штукатурного слоя;

- восстановление исторического цветового решения, на основании ленточных расчисток, цвет предложено согласовать с представителем КГИОП после пробных выкрасок;

- Реставрация тумб под колоннами с усилением основания.

По известняковым элементам (цоколь, колонны):

Проектом предусмотрена реставрация только открытой части цокольной части, без понижения уровня земли, скрывшей часть цоколя.

-реставрация известняковых элементов – расчистка, докомпановка утрат реставрационными смесями, восстановление крупных утрат с использованием крепежных элементов и пиронов, зачеканка трещин, восстановление шовного раствора, обработка камня от биопоражений.

По лепному декору:

-реставрация лепного декора - расчистка, восполнение мелких утрат на месте; восстановление полностью утраченных элементов лепного декора путем выполнения отливок по аналогу сохранившимся.

По мраморным бюстам:

– Реставрация с последующей консервацией оригинальных мраморных бюстов с передачей на ответственное хранение Заказчику (Пользователю), изготовление копий бюстов из композитного материала с установкой в проектное положение (по аналогии с решениями, реализованными при реставрации мраморных скульптур Летнего сада):

-Реставрация с последующей консервацией оригинальных мраморных бюстов: бережный демонтаж бюстов, реставрация в условиях мастерской. Передача Заказчику (Пользователю) на ответственное хранение и экспонирование.

-изготовление копий бюстов с установкой на объекте: снятие форм с оригинальных бюстов, отливка моделей; доработка моделей в части утраченных/деформированных фрагментов; снятие форм с доработанных моделей; заливка композитным материалом; монтаж в проектное положение над проездными воротами.

Данные проектные решения направлены на сохранение Предмета охраны, а так же архитектурно-художественного решения Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубянский (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»)

По металлодекору:

- реставрация металлодекора ажурной решетки в условиях мастерской - расчистка, рихтовка, восстановление фрагментарных утрат по аналогу сохранившихся, антикоррозийное грунтование, окраска. Монтаж на место с креплением к кирпичным стенам на хим. анкера;

- демонтаж поздних сильно деформированных металлических ворот; восстановление металлических ворот по иконографии в исторических габаритах с привязкой к сохранившимся подпятникам.

По линейным окрытиям:

- замена деформированных и коррозированных линейных окрытий на окрытия из оцинкованной стали с креплением к отливам.

Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения.

На основании выводов и рекомендаций инженерно-технологического исследования объекта культурного наследия проектными решениями предусматривается:

- закрепление металлическими обоймами пьедесталов и пилонов стен ворот, заделка трещин между элементами конструкций с восстановлением штукатурного слоя;
- устройство связей между контрфорсами и пилонами ворот металлическими полосами, заделка трещин и восстановление штукатурного слоя.

Том 3.4. Часть 4. Слаботочные системы и сети.

В рамках данного проекта рассматривались вопросы, связанные с оснащением ворот и калитки системой контроля и управления доступом, включающей в себя следующие системы:

- система контроля и управления доступом калитки (СКУДК);

- система контроля и управления доступом ворот (СКУДВ).

Принятые в проекте решения соответствуют действующим нормативным документам и не нарушают предмета охраны объекта культурного наследия.

Том 3.5. Часть 5. Проект организации реставрации.

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2477/22 от 23.09.2022 г. (Реставрация и ремонт ограды).

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

Том 3.6. Часть 6. Сметный расчет с дефектной ведомостью.

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

Том 3.7. Часть 7. Технологические рекомендации по реставрации

В данном томе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов при отделке ограды объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Дома Дубяньских (Зиновьева Н.В, Карловой Н.Ф.)»

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «Возрождение Петербурга» натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Использование того или иного конкретного способа реставрации для каждого вида отделки рекомендовано определить после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе реставрации совместно с авторами проекта, заказчиком, пользователем и представителями КГИОП.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов реставрационных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе реставрационных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2477/22 от 23.09.2022 г. (Реставрация и ремонт ограды);

- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 14.11. 2022 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

-натурные изыскания на определение материалов и видов отделки;

-демонтаж всех бездействующих крепежных деталей, проводки;

Архитектурные решения:

1.Реставрация кирпичной кладки;

2.Реставрация штукатурной отделки;

3.Реставрация металлических ограждений и ворот;

4.Реставрация мраморных скульптур;

5.Реставрация известняка.

Конструктивные решения:

1.Усиление пьедесталов и пилонов стен ворот, заделка трещин.

2.Устройство связей между контрфорсами и пилонами.

Инженерные решения:

Оснащение входной группы системой контроля и управлением доступом

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация «требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта

культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 14.07.2014 г. № 10-387 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001) (в составе в соответствии с п. 13 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2477/22 от 23.09.2022 г. (Реставрация и ремонт ограды);

Приложение № 4. Выписка из Постановления правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527

Приложение № 5. Копия Распоряжения КГИОП от 16.10.2017 г. № 07-19-393/17. «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП от 14.07.2014 г. № 10-387 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»;

Приложение № 7. Копия Плана границ ОКН, утв. Зам. председателя КГИОП Кириковым Б.М. 07.10.2005 г.;

Приложение № 8. Копия Паспорта объекта культурного наследия от 31.01.2022г.;

Приложение № 9. Копия технического паспорта от 28.05.1996 г.;

Приложение № 10. Копия Выписки из ЕГРН от 18.05.2023 г.;

Приложение № 11. Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 14.11.2022 г.

Приложение № 12. Договор ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 20-23 от 15 мая 2023 г.; Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

16. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«29» мая 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«29» мая 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«29» мая 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

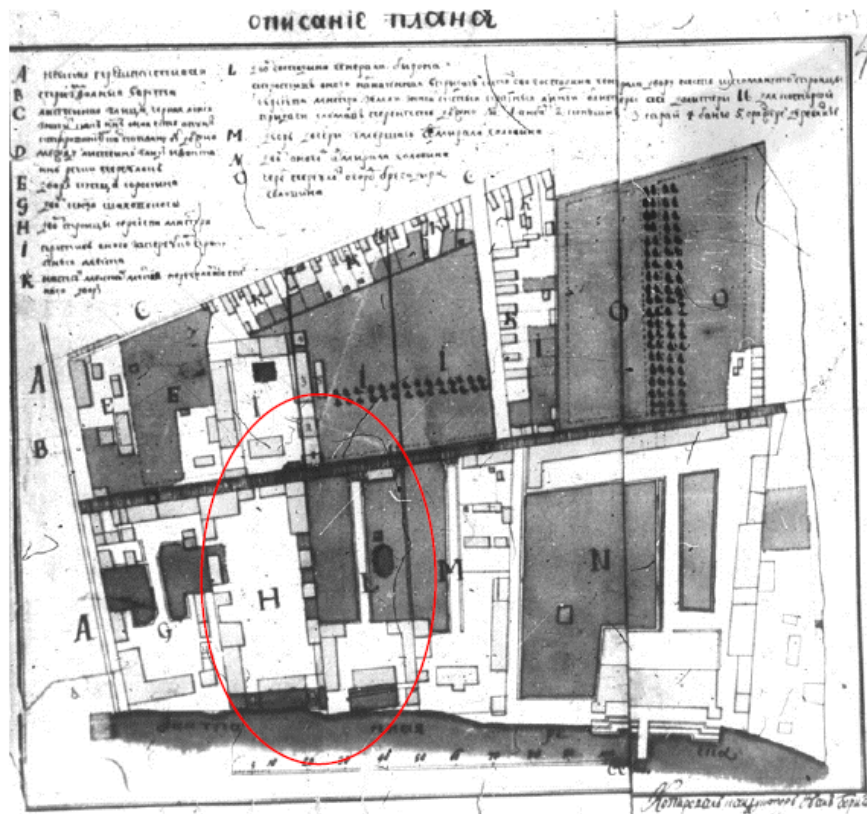
Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001)

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Левый берег реки Фонтанки. План квартала. Литера «L» - двор генерала Бирона. 1740 г. РГИА. Ф. 1399. Оп. 1. Д. 673. Л. 4. Опубликовано в: Бройтман Л.И. Подворье Троице-Сергиевого монастыря и соседние дворы в 1730-1750-х годах // Фонтанка. 2008. № 3.
2. Левый берег реки Фонтанки на плане И.Ф. Трускота (Truskott) 1748-1749 г. Фрагмент. РНБ.ОК.
3. Усадьба Дубяньских на аксонометрическом плане Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). РГА ВМФ
4. План двора А.М. Дубянского. Проект ограды с воротами. Архитектор В.И. Беретти. 1830 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Л. 2.
5. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Архитектор В.Я. Лангваген. Главный (лицевой) фасад здания (по набережной реки Фонтанки). 14 мая 1843 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 19-20.
6. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Архитектор В.Я. Лангваген. Главный (лицевой) фасад здания (по набережной реки Фонтанки). Август 1843 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 15-16.
7. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Зимний сад. Фасад. План первого и второго этажей. Проект. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 25-26.
8. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Зимний сад. Проект. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Л. 27.
9. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Главный (лицевой) фасад. До 1896 г. Фотография. Н.Г. Матвеев. ИИМК РАН. П-20780.
10. Генеральный план участка Его Высочества герцога Георгия Георгиевича Мекленбург-Стрелицкого. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 83-84.
11. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Архитектор В.П. Стаценко. Флигель. Фасад по №2, лит. А. Проект. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Л. 85.
12. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Архитектор В.П. Стаценко. Флигель. Фасад по №1, лит. В. Проект. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 86-87.
13. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Флигель. Разрезы. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 96-98.
14. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). План третьего этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 92-93.
15. Вид на фасад дома б. гр. Карловой на Фонтанке, дом № 46. 1927 г. Фотография. Автор снимка: Л.Г. Андреевский. ГМИ СПб. КП -233635. Инв. № П-А-3611-ф.

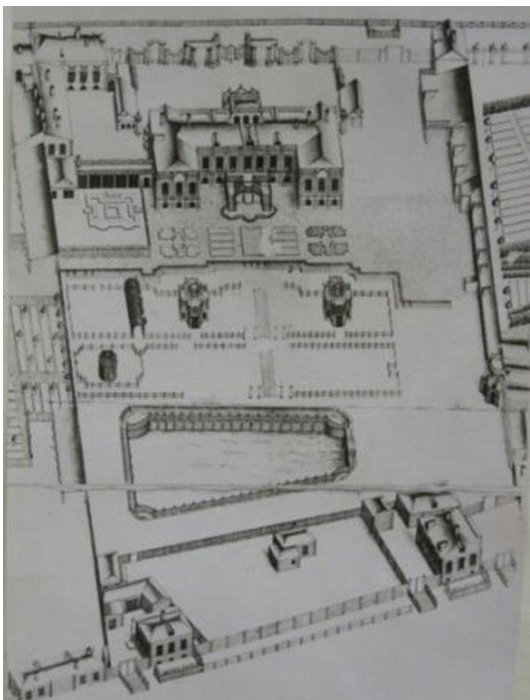
16. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Общий вид. Фотография. 1948 г. Архив КГИОП.
17. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Фотография. 1949 г. ЦГА КФФД СПб. Гр-72402.
18. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Общий вид. Фотография. 1972-1973.
19. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Семейный герб Мекленбург-Стрелицких во фронте особняка. Фотография. 1981 г. ЦГА КФФД СПб. Ар-225933.
20. Ворота дома Карловой. Российская национальная библиотека. Из собрания В.Я. Курбатова 1957 г.
21. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Вид на ограду с набережной реки Фонтанки. Фотография. 1988 г. ЦГА КФФД СПб. Ар-209189.
22. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Вид верхней части ворот. Фотография. 2 июля 1978 г. ЦГА КФФД СПб. Бр-72980.



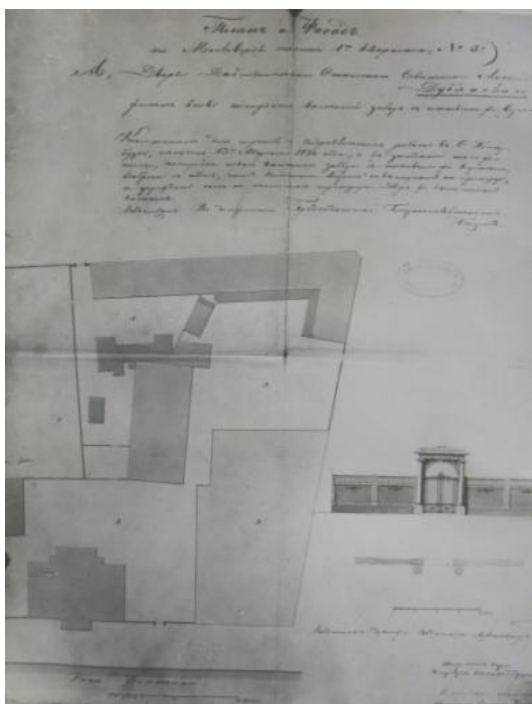
1. Левый берег реки Фонтанки. План квартала. Литера «L» - двор генерала Бирона. 1740 г. РГИА. Ф. 1399. Оп. 1. Д. 673. Л. 4. Опубликовано в: Бройтман Л.И. Подворье Троице-Сергиевого монастыря и соседние дворы в 1730-1750-х годах // Фонтанка. 2008. № 3.



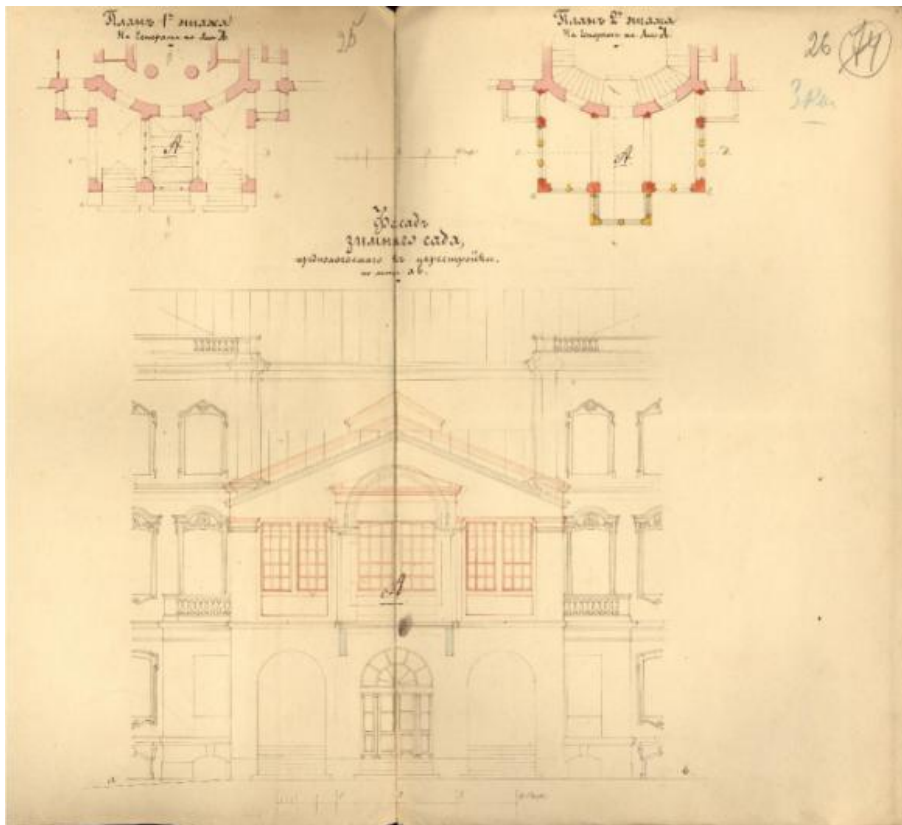
2. Левый берег реки Фонтанки на плане И.Ф. Трускота (Truskott) 1748-1749 г. Фрагмент. РНБ.ОК.



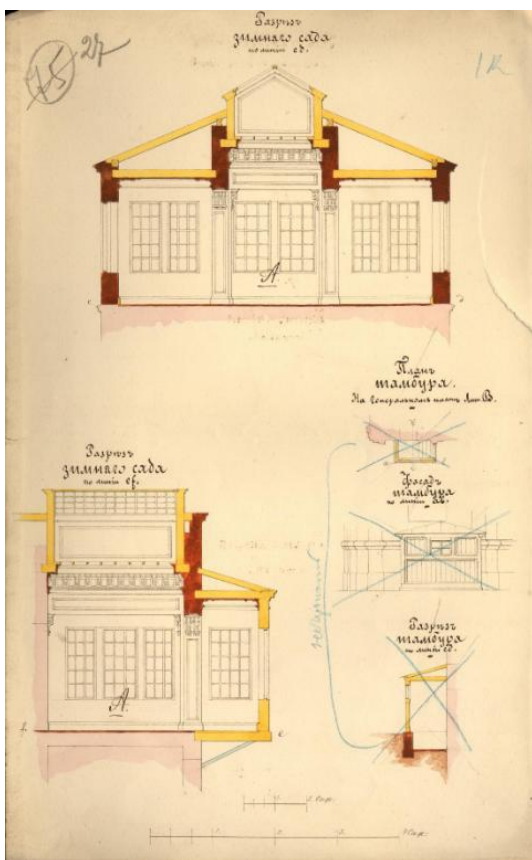
3. Усадьба Дубянских на аксонометрическом плане Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. (П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). РГА ВМФ



4. План двора А.М. Дубянского. Проект ограды с воротами. Архитектор В.И. Беретти. 1830 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Л. 2.



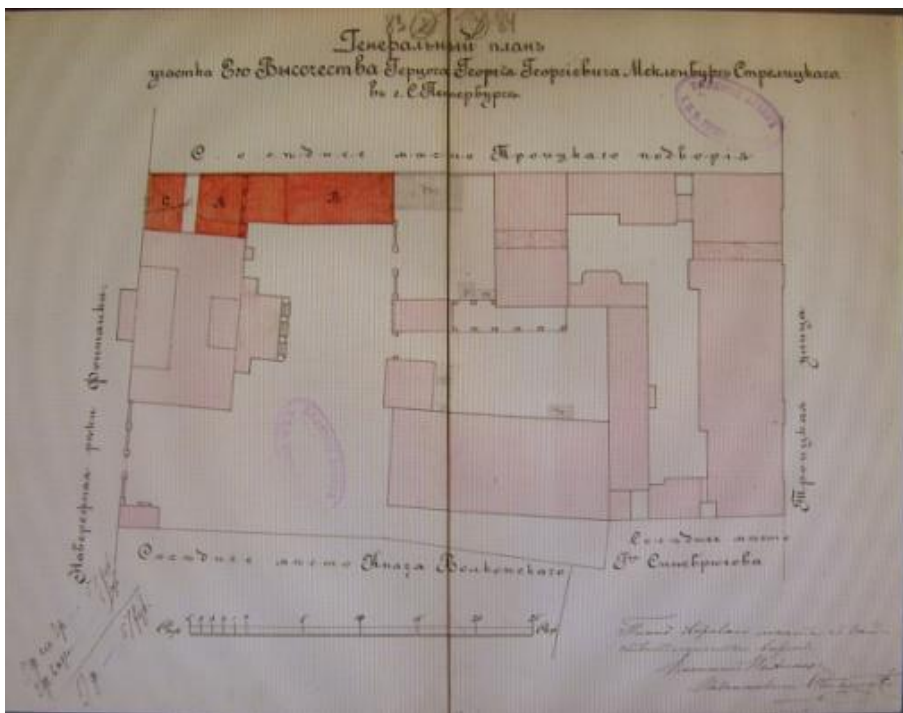
7. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Зимний сад. Фасад. План первого и второго этажей. Проект. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 25-26.



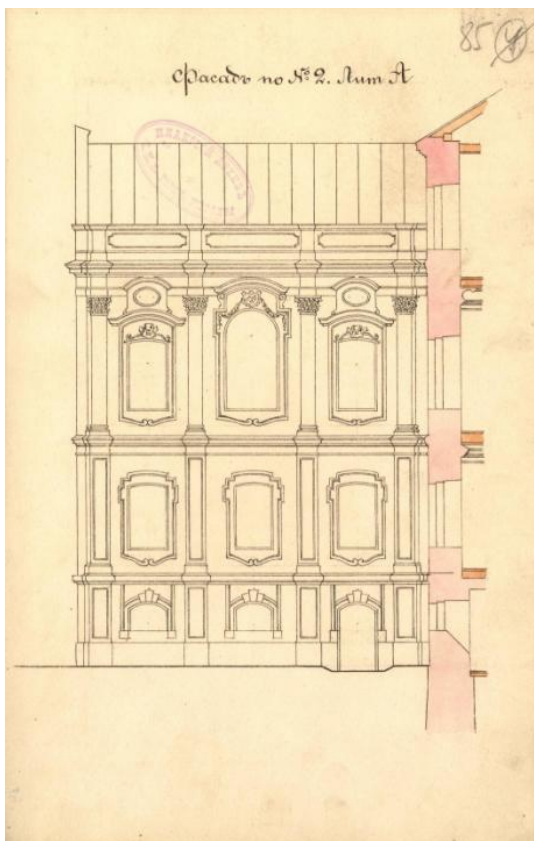
8. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Зимний сад. Проект. 1868 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Л. 27.



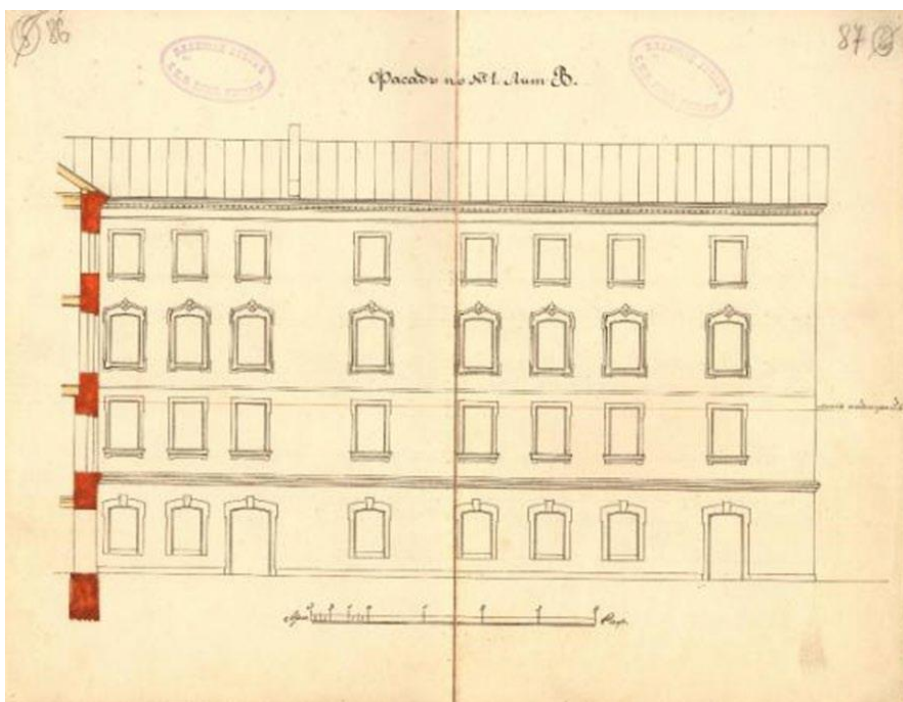
9. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Главный (лицевой) фасад. До 1896 г. Фотография. Н.Г. Матвеев. ИИМК РАН. П-20780.



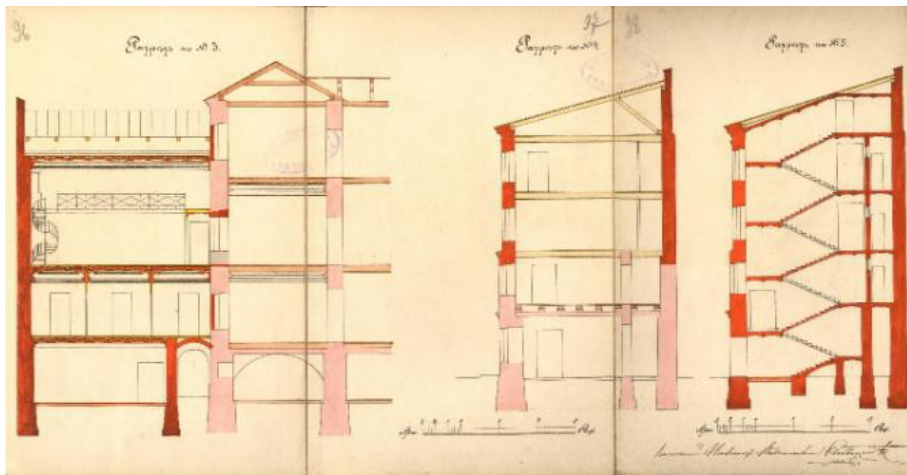
10. Генеральный план участка Его Высочества герцога Георгия Георгиевича Мекленбург-Стрелицкого. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 83-84.



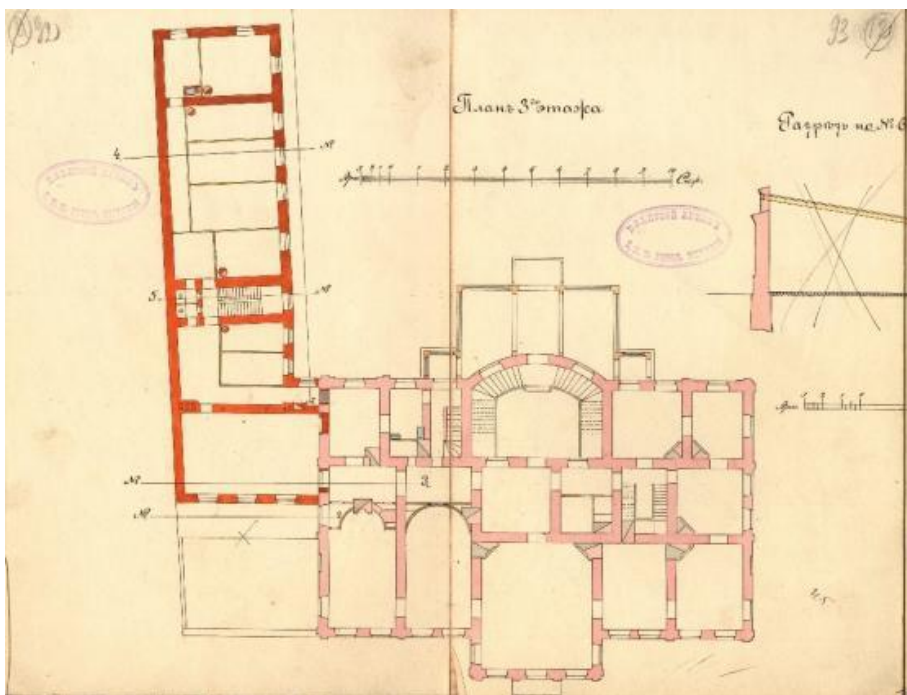
11. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Архитектор В.П. Стаценко. Флигель. Фасад по №2, лит. А. Проект. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Л. 85.



12. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Архитектор В.П. Стаценко. Флигель. Фасад по №1, лит. В. Проект. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 86-87.



13. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Флигель. Разрезы. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 96-98.



14. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). План третьего этажа. 1897 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 5311. Лл. 92-93.



15. Вид на фасад дома б. гр. Карловой на Фонтанке, дом № 46. 1927 г. Фотография. Автор снимка: Л.Г. Андреевский. ГМИ СПб. КП -233635. Инв. № П-А-3611-ф.



16. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Общий вид. Фотография. 1948 г. Архив КГИОП.



17. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Фотография. 1949 г. ЦГА КФФД СПб. Гр-72402.



18. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Общий вид. Фотография. 1972-1973.



19. Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Семейный герб Мекленбург-Стрелицких во фронте особняка. Фотография. 1981 г. ЦГА КФФД СПб. Ар-225933.



20. Ворота дома Карловой. Российская национальная библиотека. Из собрания В.Я. Курбатова 1957 г.



21. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Вид на ограду с набережной реки Фонтанки. Фотография. 1988 г. ЦГА КФФД СПб. Ар-209189.

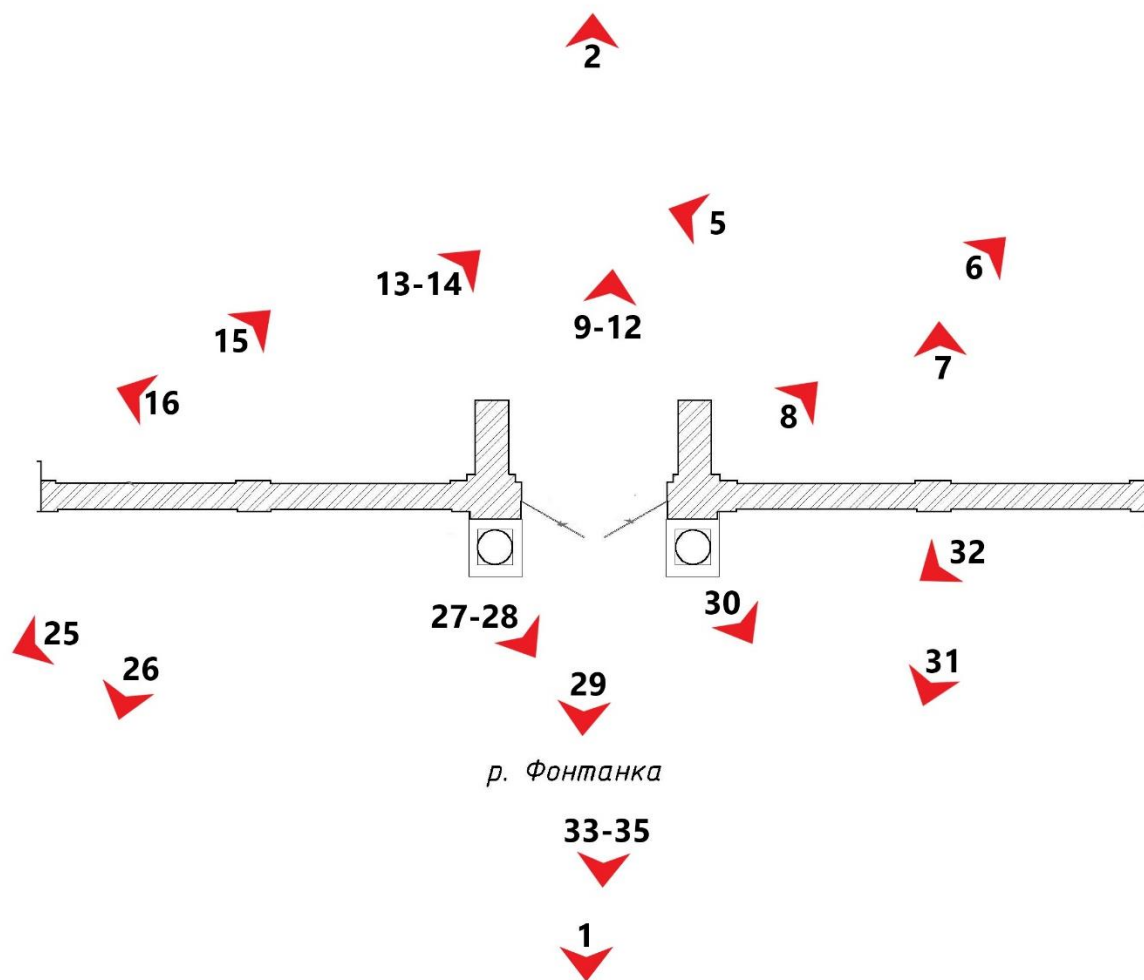


22. Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.). Вид верхней части ворот. Фотография. 2 июля 1978 г. ЦГА КФФД СПб. Бр-72980.

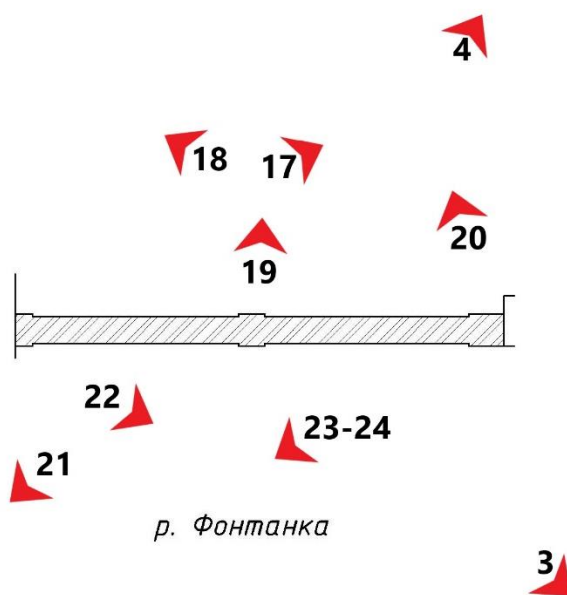
Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001)

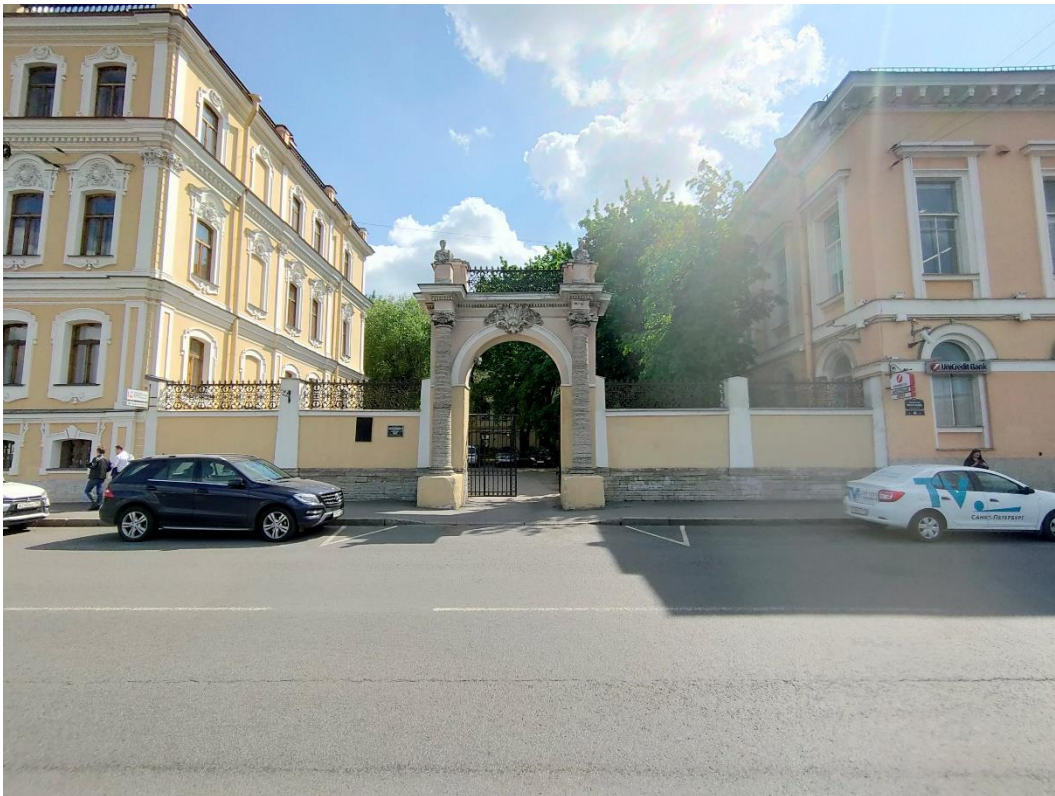
**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ
ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ.**

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



Участок 2. Схема точек фотофиксации





1. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Общий вид с запада. Фото 15.05.2023г.



2. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Общий вид с востока. Фото 15.05.2023г.



3. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Общий вид с запада. Фото 15.05.2023г.



4. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Общий вид с востока. Фото 15.05.2023г.



5. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



6. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



7. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



8. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



9. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



10. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



11. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



12. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



13. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



14. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



15. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



16. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



17. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



18. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



19. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



20. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Восточная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



21. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



22. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



23. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



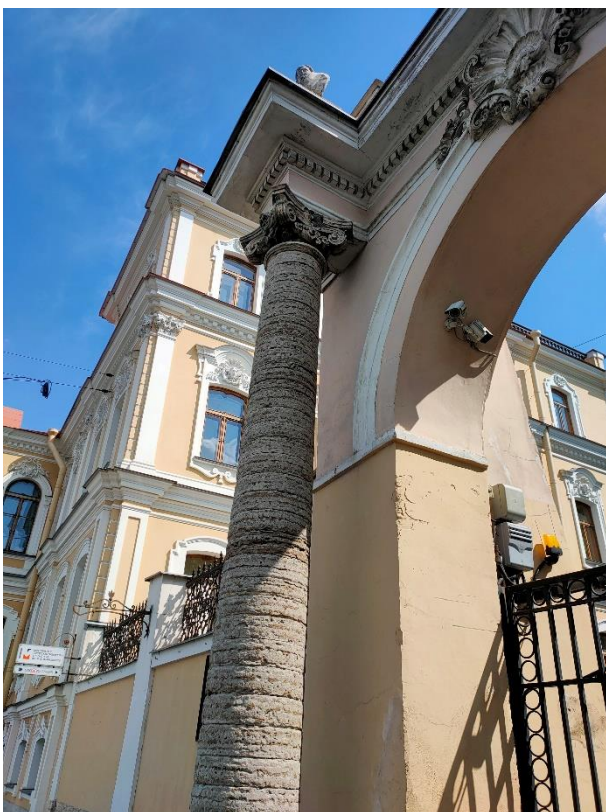
24. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



25. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



26. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



27. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



28. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



29. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



30. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



31. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



32. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



33. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



34. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.



35. «Ограда с воротами», входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», наб. р. Фонтанки, д.46. Западная часть ограды. Фрагмент. Фото 15.05.2023г.

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001)

**ВЫПИСКА ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ
ОТ 10.07.2001 Г. № 527**

2963

№ К14017



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
 постановлением Правительства
 Российской Федерации
 от 10 июля 2001 г. № 527

П Е Р Е Ч Е Н Ь

объектов исторического и культурного наследия
 федерального (общероссийского) значения,
 находящихся в г. Санкт-Петербурге

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
--	---

г. Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. – левый
 берег Балтийской Муды,
 от дворцового моста до
 Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,
 инж. Карлович В.М.,
 инж. Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и
 пристанью, 1820-1824 гг.,
 инж. Готман А.Д., 1832 г.,
 арх. Шарлемань Л.И., 1914-
 1916 гг., инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и
 пристанью, 1820-1824 гг.,
 инж. Готман А.Д., 1873-
 1874 гг., инж. Карлович В.М.,
 инж. Селянинов С.С.

1930 Главное Адмиралтейство, 1704 г.,
 1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
 1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
 ск. Демут-Малиновский В.И.,
 арх. Захаров А.Д.,
 ск. Пименов С.С.,
 ск. Тербенев И.И., 1820-1825;
 ск. Щедрин Ф.Ф., 1900-1901; архитекторы 1920-1930

Адмиралтейская наб., 2, 16,
 Адмиралтейский пр., 1

арх. О. Монферран, П. Готман;

Дворец Великого князя Михаила
 Михайловича:

Адмиралтейская наб., 8,
 Черноморский пер., 4, 5,
 Азовский пер., 1

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец, 1730-е-нач.1740-х гг., 1746-1750 гг., арх.Чевакинский С.И., 1795- 1808 гг., арх.Воронихин А.Н., арх.Кваренги Д., арх.Старов И.Е., 1837-1857 гг., воен.инж.Корсини И.Д.	
ограда с воротами, 1837- 1838 гг., воен.инж.Корсини И.Д.	
павильоны (два), 1821-1824 гг., арх.Квадри Д.И.	
сад, 1730-е гг., кон.ХVIII-нач.ХІХ вв., 1930-е гг.	
флигель галерейный, 1803 г., арх.Кваренги Д., 1839 г., воен.инж.Корсини И.Д.	
флигель дворовый южный, 1828 г., арх.Квадри Д.И.	
флигель кухонный, 1864 г., арх.Бенуа Н.Л.	
флигель садовый южный, 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх.Красовский М.В. Здесь в сер.1920-х-1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.	
фонтан (фундаменты), 1750-е гг., кон. ХVIII в. (засыпаны)	сад, главная аллея
Институт Екатерининский: институт, 1804-1807 гг., арх.Кваренги Д., 1823-1825 гг., арх.Квадри Д.И.	р.Фонтанки наб., 36
сад, 1-я пол.ХVIII в., 1804- 1807 гг.	
Дом Ильиных (Кочневой О.А.), 1805-1806 гг., арх.Руска Л.	р. Фонтанки наб., 41
Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.):	р.Фонтанки наб., 46

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх.Лангваген В.Я.	
ограда с воротами, 1830 г., арх.Беретти В.И., 1843 г., арх.Лангваген В.Я.	
сад, сер. XIX в. фонтан	
Малый театр (театр А.С.Суворина), 1876-1877 гг., арх.Фонтана Л.Ф., 1900-1902 гг., арх.Гаммерштедт А.К.	р.Фонтанки наб., 65
Главное казначейство, 1913- 1916 гг., арх.Иофан Д.М., арх.Серафимов С.С., строитель- арх.Корвин-Круковский С.С.	р.Фонтанки наб., 70-72
Дом Кукановой А. (Кладо Л.М.), 1831-1832 гг., арх.Мельников А.И.	р.Фонтанки наб., 79, Гороховая ул., 50
Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.), 1780- 1790-е гг., 1856 г., арх.Ферри-де-Пиньи Е.И.	р.Фонтанки наб., 81, Гороховая ул., 57
Дом Лебедева, 1808-1809 гг.	р.Фонтанки наб., 87
Казармы местных войск, 1787- 1790 гг., 1798-1803 гг., арх.Волков Ф.И.	р.Фонтанки наб., 90, корп. 1-3, 8
главный корпус флигели (четыре)	
Дом Устинова К. (Петровых), 1817-1822 гг., арх.Шарлемань И.И.	р.Фонтанки наб., 92, Гороховая ул., 59
Дворец Юсуповых:	
дворец с флигелями, сер. XVIII в., 1789-1792 гг., арх.Кваренги Д.	р.Фонтанки наб., 115
ограда с воротами, 1836-1840 гг., инж.Трофимович В., инж.Кольман К.	Садовая ул., 50-а

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001)

КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 16.10.2017 Г. № 07-19-393/17. «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОХРАННОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СОБСТВЕННИКА ИЛИ ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ ДУБЯНСКИХ (ЗИНОВЬЕВА Н.В., КАРЛОВОЙ Н.Ф.)», ВКЛЮЧЕННОГО В ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 ОКТ 2017

№ 04-19-393/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н. В.,
Карловой Н. Ф.)», включенного в единый
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н. В., Карловой Н. Ф.)», (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 46), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	8	7	5	3	1	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)" в составе:	
	регистрационные номера
"Дом жилой"	781710875310016
"Ограда с воротами"	781710875310026
"Сад"	781710875310036
"Фонтан"	781710875310046

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

"Дом жилой", 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.
"Ограда с воротами", 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.
"Сад", сер. XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица р. Фонтанки наб. д. 46 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

"Дом жилой"
Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 22.03.2017 № 99/2017/12502834)
"Сад"
Санкт-Петербург, сад дома Дубянских, участок 2, (между домом 46, литера Б, домом 46, литера В по набережной реки Фонтанки и домом 2/48, литера А по Графскому переулку; ЗНОП № 18133 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 22.03.2017 № 99/2017/12502856)
"Ограда с воротами", "Фонтан" расположены в границах территории объекта культурного наследия, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане

земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия КГИОП от 07.10.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 14.07.2014 № 10-387, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображения,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего

охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Доступ к саду дома Дубяньских на наб. р. Фонтанки, д. 46 разрешается в период, предусмотренный Правилами охраны и использования территорий зеленых насаждений общего пользования. В зависимости от климатических условий период закрытия на просушку может быть изменен по решению Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
"Дом жилой"			
1.	Выполнить реставрацию чугунной	В течение 4 месяцев со	

	балюстрады, на основании задания и разрешения КГИОП в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2.	Демонтировать выносной тамбур входа в пом. 3-Н (со двора), на основании задания и разрешения КГИОП в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
3.	Выполнить ремонт и реставрацию фасадов, на основании задания и разрешения КГИОП в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
4.	Выполнить реставрацию Гостиной (1-Н(19)), на основании задания и разрешения КГИОП в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
"Ограда с воротами"			
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
"Сад"			
1.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт объекта культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
"Фонтан"			
1.	На основании задания КГИОП разработать проект реставрации объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его

территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению

доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 07.10.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 14.07.2014 № 10-387;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720875310006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.03.2017
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1790-е гг., 1830 г., 1843 г., сер. XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)» от 07.10.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств; Состав объекта: 1. Дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 2. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 3. Сад, сер. XIX в. 4. Фонтан. габариты и конфигурация трехэтажного лицевого флигеля частично на подвалах, с четырехэтажным прямоугольным в плане дворовым флигелем; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий, в том числе: коробовые своды с распалубками над проемами, перекрывающие подвальные помещения лицевого корпуса; арочные проемы между помещениями подвального этажа лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа, в том числе помещение нижнего уровня парадного вестибюля: 1-Н (1, 3, 21, центральная часть помещения 7); парусный свод на арках, опирающихся на четыре стилизованные каннелированные колонны дорического ордера, и коробовые своды с распалубками перекрывающие помещение вестибюля парадной лестницы; цилиндрические и коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа дворового флигеля; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение; парадная лестница, расположенная в уровне первого-второго этажей в центральной части лицевого корпуса: распашная, площадка второго этажа на арках, арки на пилонах, ступени из лещадной плиты с металлическими кольцами ковродержателей; металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки - широкий фриз пальметт, сверху ограниченный поясом меандра, снизу - поясом из чередующихся медальонов различного диаметра (ковка, прокат); поручень выполнен из латуни; два перехода в две ступени из лещадной плиты, между уровнями верхней площадки парадной лестницы и помещений второго этажа вестибюля; переход между уровнями парадного вестибюля, ступени из серого гранита; служебная лестница, ведущая из подвального помещения 2-Н(12) в помещение парадного вестибюля: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты; служебная лестница в уровне первого-третьего этажей: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты*; (*в уровне второго-третьего этажей ступени облицованы современной керамической плиткой); металлическая лестница, ведущая из помещения второго этажа лицевого флигеля 1-Н(11) в помещения третьего этажа; ограждение выполнено в виде металлических вертикальных фигурных стоек под деревянным профилированным поручнем; лестница служебного флигеля: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение из круглых в сечении вертикальных стоек под деревянным профилированным поручнем; металлическая винтовая лестница, расположенная в помещении третьего этажа 1-Н(21) дворового флигеля; металлическое литое ограждение, под деревянным профилированным поручнем, выполнено в виде ажурных стоек с орнаментальным декором чередующихся с круглыми в сечении фигурными стойками; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6. архитектурно-художественное решение в приемах барокко; лицевой фасад, обращенный к набережной реки Фонтанки: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; угловые части основного объема и ризалита - рустованы; цоколь облицован плитами известняка; ризалит шириной в три световые оси, расположенный по центральной оси фасада, завершен лучковым фронтоном с профилированным карнизом с дентикулами; лепной рельефный герб в тимпане фронтона; прямоугольный в плане балкон, расположенный по центральной оси в уровне второго этажа, на литых фигурных металлических кронштейнах; ограждение балкона выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток восточного рисунка, установленных между металлическими витыми колонками; пилястры тосканского ордера в уровне подвального, первого и третьего этажей; пилястры композитного ордера в уровне второго этажа; оконные проемы и проем балконной двери: местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными перемычками, люкарны третьего этажа центральной части фасада), габариты; оформление оконных проемов и дверного проема балкона: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками и гутами и провисающими лепными гирляндами; замковые камни клинчатой формы и с фигурным завершением; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые и лучковые сандрики с лепным рельефными композициями в тимпанах: раковины, маскароны,

растительный декор; заполнения оконных проемов в уровне подвального этажа: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), рисунок расстекловки; металлические решетки в оконных проемах подвального этажа (ковка «в расщеп»); фигурные резные заполнения оконных проемов в уровне первого-третьего этажей и дверного проема балкона: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), исторический рисунок резьбы и расстекловки; профилированный раскрепованный карниз с дентикулами в уровне второго этажа; профилированные раскрепованные межэтажные карнизы, венчающий карниз; ограждение крыши выполнено в виде чугунной балюстрады* из каннелированных балясин, установленной между прямоугольными в плане кирпичными оштукатуренными тумбами; (*в настоящее время - демонтирована); дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены; центральная часть восточного дворового фасада акцентирована ризалитом значительного выноса, завершенного шипцом, с тремя арочными проемами с полуциркулярными перемычками; широкое крыльцо, разделенное на три части кирпичными, облицованными известняком устоями, ступени выполнены из известняка* (*ступени центральной части - из серого гранита); заполнение центрального арочного проема: деревянная двустворчатая глухая филенчатая дверь с двумя боковыми частями, фланкирующими вход, декорирована резными коринфскими пилястрами; полуциркулярная остекленной фрамуга с радиальными перемычками, декорирована резьбой растительного рисунка; прямик: местоположение, конфигурация, габариты, материал ступеней - известняк; дверные проемы дворового флигеля: местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы дворовых фасадов: конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты; заполнения оконных проемов южного дворового фасада - аналогично лицевому фасаду; заполнения оконных проемов дворовых фасадов за исключением южного: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление южного и боковых частей восточных дворовых фасадов лицевое флигеля, в том числе оконных проемов - аналогично оформлению лицевое фасада; оформление дворовых фасадов служебного флигеля: восточный и южный фасады: руст угловых частей; профилированные наличники, в том числе наличники с ушками; профилированные межэтажный и венчающий карнизы; северный фасад решен как брандмауэр. декоративно-художественное оформление интерьера помещения вестибюля: деревянный тамбур: две деревянные двустворчатые двери с лучковым завершением, с фигурными филенками, верхние филенки остеклены; резной рокайль - на каждой створке под остекленными филенками; профилированные наличники декорированы резными картушами; бронзовые (?) ручки в форме скобы; арки сводов расписаны орнаментами в технике гризайль; оформление помещений первого этажа: 1-Н(8): печь угловая белого изразца, на высоком основании с профилированной верхней частью; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша; профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; завершена аттиком, декорированным рельефным орнаментом: филенка с вписанной в ее поле розеткой, гальметки, венки; топка с медной дверцей; время: середина XIX в.; размер: высота 200 см., ширина 120 см. профилированный карниз, завершающий стены; профилированная тяга плафона потолка; в помещении 1-Н(10): две печи: угловые, белого изразца, в основании - двухступенчатый плинт, завершены профилированными карнизами; дверцы топок выполнены из латуни, с кнопочной ручкой поворотного типа; в верхней части - решетки душника; время: середина XIX в.; размер: высота 350 см., ширина 120 см. штукатурная падуга, профилированный карниз; оформление плафона потолка: профилированные тяги, угловые лепные рельефные композиции (корзины, наполненные цветами в обрамлении стилизованных растительных элементов); круглая розетка из листьев аканта; в помещении 1-Н(11): печь угловая, белого изразца; на невысоком основании, завершена профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; время: середина XIX в.; размер: высота 250 см., ширина 120 см. штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированная тяга плафона потолка; в помещении 1-Н(16): штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка; в помещении 1-Н(6): штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка; лепная рельефная розетка, лепные рельефные композиции растительного рисунка, в угловых частях плафона потолка; в помещениях 1-Н(7,9,12,13,18,19); декоративно-художественное оформление интерьера площадки второго этажа парадной лестницы: плиты белого и темно-серого мрамора - на полу площадки; металлическое ограждение площадки (литье), являющееся продолжением ограждения парадной лестницы; чугунные решетки (литье), установленные в двух окнах, решенные в виде пояса меандра, опирающегося на дугообразные перемычки, под латунным поручнем; штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные филенки плафона потолка; широкая рамка плафона потолка заполнена живописным орнаментальным поясом из меандра, оформление помещений второго этажа: «Белый зал» помещение 1-Н(9): стены

облицованы искусственным мрамором белого цвета; три деревянные двустворчатые филленчатые двери, декорированные порезкой в виде остролистника, резьба золоченая; ручки бронзовые(?) типа скоба; две угловые печи, белого изразца: нижняя часть завершена мраморной полочкой, раскрепованной по углам; латунная дверца с кнопочной ручкой поворотного типа; у верхнего угла на стене - решетка душника; широкий фриз, декорированный лепными рельефными композициями с ангелочками, музыкальными инструментами, картушами и рокайлями; профилированный карниз с порезкой; плафон потолка декорирован фигурной ажурной лепной рамкой с ангелочками и рокайлями; ажурная лепная розетка растительного рисунка - в центре плафона потолка; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; «Приемная герцога» помещение 1-Н(8): стены облицованы искусственным мрамором песочного цвета; пол - наборный паркет в технике маркетри: центральная часть решена и как «решетка», обрамлена широким растительным орнаментом в стилистике рококо; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; «Кабинет» помещение 1-Н(7): профилированный карниз, завершающий стены; лепная рельефная орнаментальная рамка, оформляющая живописный плафон потолка; роспись плафона - полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурке: в торцевых частях - прямоугольные филленки, заполненные живописными цветочными гирляндами в орнаментальном обрамлении; в полученный квадрат, вписана стилизованная трельяжная решетка из ветвей, декорированная цветами, птицами, бабочками и музыкальными инструментами, и живописная розетка; в угловых частях - изображения танцующих и музицирующих ангелочков и стилизованных растительных композиций; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; помещение 1-Н(6): печь угловая, белого изразца, двухъярусная; центральное поле оформлено аркой, опирающейся на стилизованные пилястры; архивольт арки декорирован листовым орнаментом; композицию фланкируют стилизованные пилястры, декорированные розетками и пальметками; в нижней части высоких пьедесталов пилястр - рельефные изображения жертвенников и лавровых венков с лентами; пилястры несут антаблемент с профилированным архивольтом с иониками, широким фризом с розеткой и пальметками и профилированным орнаментированным карнизом; композицию завершает двухступенчатый аттик; время: середина XIX в.; размер: высота 300 см., ширина 154 см. профилированный карниз; круглая лепная розетка из листьев аканта; латунная (?) оконная фурнитура; помещение 1-Н(5): профилированный карниз, тяги плафона потолка; печь угловая, двухъярусная, терракота; скругленные углы декорированы рельефным орнаментом; профилированная полочка; композицию завершает антаблемент: архитрав с витой лентой, фриз с гирляндами и профилированный карниз с поясом пальметт; время: середина XIX в.; размер: высота 420 см., ширина 132 см. две двери, фанерованные красным деревом; латунная (?) оконная фурнитура; помещение 1-Н(4): профилированный карниз, тяги плафона потолка; печь угловая, белого изразца; в основании - двухступенчатый плинт; центральная часть обрамлена двумя стилизованными пилястрами, декорированными иониками, несущими арку с профилированным архивольтом с листовым орнаментом; в центральной части расположена прямоугольная ниша, завершенная треугольным сандриком с иониками и акантом, на волютообразных кронштейнах; дверца топки медная (?), с кнопочной ручкой, поворотного типа; над топкой - рельефный пояс растительного орнамента; раскрепованный профилированный карниз с поясами растительного орнамента и гладкий аттик; справа - три медные (?) дверцы вьюшки и душников; время: середина XIX в.; размер: высота 300 см., ширина 146 см. помещение 1-Н(11): лепной портал: профилированные наличники с поясом иоников и геометрическим орнаментом; широкий фриз; прямой профилированный сандрик на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; лепной портал: профилированные наличники с поясом иоников, увенчан лепным картушем; лепная рама для зеркала, декорирована аналогично portalу; помещение 1-Н(12): профилированная тяга, плафона потолка, профилированный карниз, завершающий стены; помещение 1-Н(15): профилированная тяга, плафона потолка, лепная розетка, профилированный карниз, завершающий стены; помещение 1-Н(16) коридор: облицован филленчатыми дубовыми панелями, с полочкой на резных кронштейнах; время - вт. п. XIX века. размеры: высота - 175 см., ширина - 20 см., три деревянные глухие филленчатые двустворчатые двери; две деревянные глухие филленчатые одностворчатые двери; помещение 1-Н(18) «Музыкальная библиотека»: лепной карниз с модульонами и круглыми розетками, вписанными кессонами; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; помещение 1-Н(19) «Гостиная»: стены облицованы искусственным мрамором белого цвета; две колонны и две пилястры коринфского ордера из белого с синими прожилками искусственного мрамора, несут антаблемент: широкий лепной фриз с лавровыми венками и листьями аканта, профилированный карниз с модульонами, восьмигранными кессонами с писанными в их поле розетками и поясом пальметок;

дугообразный плафон ниши декорирован полихромной орнаментальной живописной рамкой; плафон потолка расписан орнаментальными композициями в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке: розетка в центре, широкая орнаментальная рамка, композиции из растительных элементов с путти и птицами, обрамляющие живописные вставки; четыре живописные пейзажные композиции (холст, масло); латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный в плане; по сторонам топочного отверстия - лопатки, декорированные резными симметричными композициями в виде мечей, перевитых лавровыми гирляндами, композиции завершены лирами; верхняя часть представляет собой широкий резной фриз с рельефными изображениями военных атрибутов; полочка прямоугольная в плане, с профилированным карнизом; топка облицована чугунными плитами, в верхних частях - растительный орнамент, по сторонам - по две колонки; чугунный таган с ажурной решеткой; обрамление топки - латунное, декорировано листьями аканта; время - п.п. XIX века. размеры: высота - 138см., ширина - 163см., глубина - 58см. помещение 1-Н(21) «Библиотека»: помещение имеет антресольный ярус, ограниченный резной дубовой балюстрадой; дубовые книжные шкафы, встроенные, двухъярусные, расположены по периметру помещения (одиннадцать двухстворчатых, два трехстворчатых и три одностворчатых): нижний ярус - глухой, с прямоугольными филёнками и выдвигаемыми ящиками, в основании - профилированный плинт; дверцы верхнего - остеклены; шкафы объединены гладким фризом и профилированным карнизом; между отделениями - профилированные пилястры, завершённые стилизованными капителями; на дверцах створок и ящиках - прямоугольные латунные накладки с кнопочной ручкой; время - вт.п. XIX века. размеры: высота - 300см., ширина - 133, 175, 84см., шкафы антресольного этажа расположены по периметру всего помещения с разрывом у центрального окна (семнадцать двухстворчатых и две одностворчатые секции): одноярусные, нижняя часть створок - глухая, верх - остеклен; характер декора - аналогичен шкафам нижнего яруса; время - вт.п. XIX века. размеры: высота - 230см., ширина - 160, 60см., латунная (?) оконная фурнитура; оформление помещений служебного флигеля: во всех помещениях второго-четвертого этажей - невысокая штукатурная падуга; заполнения дверных проемов (за исключением, указанных выше): материал (дерево); приборы дверные: ручки полированной бронзы (?) в форме скобы, с накладкой в виде прямоугольной пластины; 14 пар (28 штук); время - вт.п. XIX века. II. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей западную границу участка - вдоль набережной реки Фонтанки; Архитектурно-художественное решение: нижняя часть ограды - кирпичная оштукатурена, окрашена, состоит из секций, соединенных пилонами; верхняя часть выполнена в виде литой ажурной решетки, восточного рисунка, установленной между прямоугольными в сечении тумбами, поящимися на пилонах; воротный проезд с полуциркульной перемышкой декорирован профилированным архивольтом с замковым камнем в виде лепной рельефной композиции барочного рисунка; проезд фланкирован двумя известняковыми колоннами композитного ордера на высоких пьедесталах; колонны несут раскрепованный антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами; в аттиковой части - две кирпичные, оштукатуренные тумбы, служащие пьедесталами для двух бюстов (камнезаменитель) на профилированных постаментах (известняк (?)), копии с античных оригиналов: женский бюст, установлен над северной колонной, мужской бюст - над южной колонной; III. Сад, сер. XIX в. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46). Историческая объемно-пространственная композиция: историческая планировка сада; исторический видовой состав насаждений. IV. Фонтан. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46). Архитектурно-художественное решение: исторические: местоположение, конфигурация, габариты, материал; историческое архитектурно-художественное решение.

- распоряжение "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянского (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)» № 10-387 от 14.07.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта

культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



31 . 01 . 2022

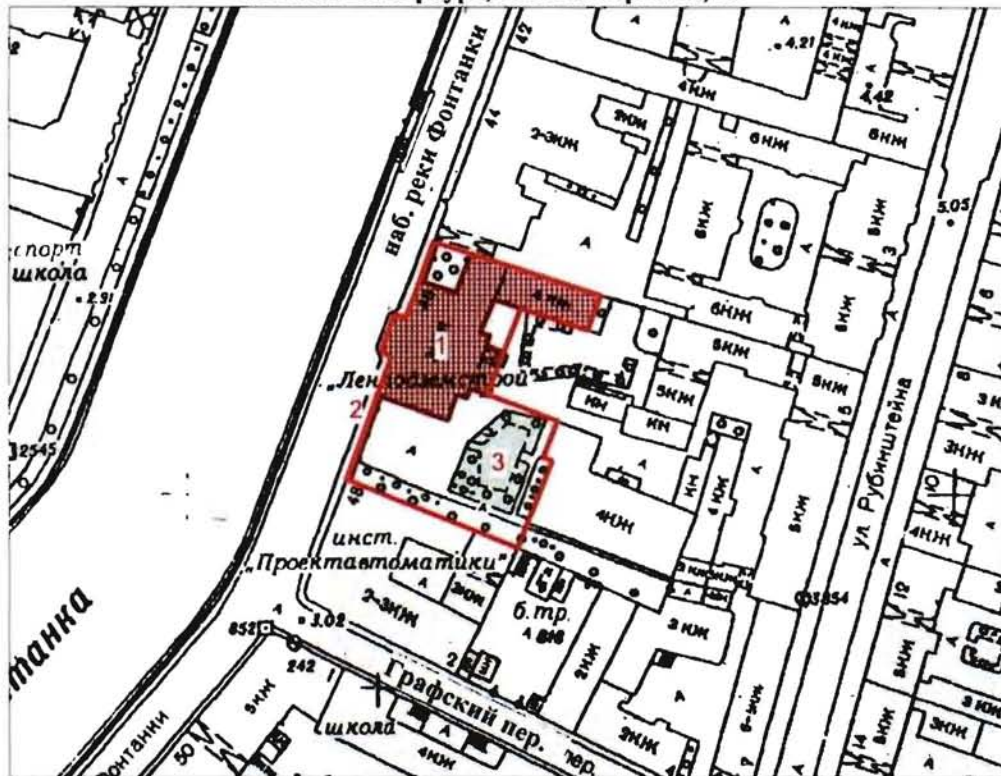
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
7 (семь) листа(ов)
Рудникова В.А.

Рудникова В.А.




**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)"**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 46



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом жилой
Адрес: наб. р. Фонтанки, 46, литер Б
2. Ограда с воротами
3. Сад

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения:
«Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу:
набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств;</p> <p>Состав объекта: 1. Дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 2. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 3. Сад, сер. XIX в. 4. Фонтан.</p>	



1. Дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.
Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трехэтажного лицевого флигеля частично на подвалах, с четырехэтажным прямоугольным в плане дворовым флигелем;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий, в том числе:</p> <p>коробовые своды с распалубками над проемами, перекрывающие подвальные помещения лицевого корпуса; арочные проемы между помещениями подвального этажа лицевого корпуса;</p> <p>коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа, в том числе помещение нижнего уровня парадного вестибюля: 1-Н (1, 3, 21, центральная часть помещения 7);</p>	  

парусный свод на арках, опирающихся на четыре стилизованные каннелированные колонны дорического ордера, и коробовые своды с распалубками перекрывающие помещение вестибюля парадной лестницы;



цилиндрические и коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа дворового флигеля;



исторические лестницы:

лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;

парадная лестница, расположенная в уровне первого-второго этажей в центральной части лицевого корпуса: распашная, площадка второго этажа на арках, арки на пилонах, ступени из лещадной плиты с металлическими кольцами ковродержателей;



металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки - широкий фриз пальметт, сверху ограниченный поясом меандра, снизу - поясом из чередующихся медальонов различного диаметра (ковка, прокат);

поручень выполнен из латуни;



два перехода в две ступени из лещадной плиты, между уровнями верхней площадки парадной лестницы и помещений второго этажа вестибюля;

переход между уровнями парадного вестибюля, ступени из серого гранита;

служебная лестница, ведущая из подвального помещения 2-Н(12) в помещение парадного вестибюля: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты;

служебная лестница в уровне первого-третьего этажей: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты*;

(*в уровне второго-третьего этажей ступени облицованы современной керамической плиткой);

металлическая лестница, ведущая из помещения второго этажа лицевого флигеля 1-Н(11) в помещения третьего этажа;

ограждение выполнено в виде металлических вертикальных фигурных стоек под деревянным профилированным поручнем;



		<p>лестница служебного флигеля: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение из круглых в сечении вертикальных стоек под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>металлическая винтовая лестница, расположенная в помещении третьего этажа 1-Н(21) дворового флигеля;</p> <p>металлическое литое ограждение, под деревянным профилированным поручнем, выполнено в виде ажурных стоек с орнаментальным декором чередующихся с круглыми в сечении фигурными стойками;</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко;</p> <p>лицевой фасад, обращенный к набережной реки Фонтанки;</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; угловые части основного объема и ризалита - рустованы; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>ризалит шириной в три световые оси, расположенный по центральной оси фасада, завершен лучковым фронтоном с профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>лепной рельефный герб в тимпане фронтона;</p>	 

прямоугольный в плане балкон, расположенный по центральной оси в уровне второго этажа, на литых фигурных металлических кронштейнах;

ограждение балкона выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток восточного рисунка, установленных между металлическими витыми колонками;

пилястры тосканского ордера в уровне подвального, первого и третьего этажей;

пилястры композитного ордера в уровне второго этажа;

оконные проемы и проем балконной двери:

местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными перемычками, люкарны третьего этажа центральной части фасада), габариты;

оформление оконных проемов и дверного проема балкона:

профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками и гутами и провисающими лепными гирляндами;

замковые камни клинчатой формы и с фигурным завершением;

пилястры, несущие профилированные архивольты;

профилированные прямые и лучковые сандрики с лепным рельефными композициями в тимпанах: раковины, маскароны, растительный декор;

заполнения оконных проемов в уровне подвального этажа: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), рисунок расстекловки;

металлические решетки в оконных проемах подвального этажа (ковка «в расщеп»);

фигурные резные заполнения оконных проемов в уровне первого-третьего этажей и дверного проема балкона: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), исторический рисунок резьбы и расстекловки;

профилированный раскрепованный карниз с дентикулами в уровне второго этажа;

профилированные раскрепованные межэтажные карнизы, венчающий карниз;



ограждение крыши выполнено в виде чугунной балюстрады* из каннелированных балясин, установленной между прямоугольными в плане кирпичными оштукатуренными тумбами;
(*в настоящее время - демонтирована);



дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены;



центральная часть восточного дворового фасада акцентирована ризалитом значительного выноса, завершенного щипцом, с тремя арочными проемами с полуциркульными перемычками;

широкое крыльцо, разделенное на три части кирпичными, облицованными известняком устоями, ступени выполнены из известняка*



(*ступени центральной части - из серого гранита);

заполнение центрального арочного проема:
деревянная двустворчатая глухая филенчатая дверь с двумя боковыми частями, фланкирующими вход, декорирована резными коринфскими пилястрами;



полуциркульная остекленной фрамуга с радиальными перемычками, декорирована резьбой растительного рисунка;

приямок: местоположение, конфигурация, габариты, материал ступеней - известняк;



дверные проемы дворового флигеля: местоположение, конфигурация, габариты;



оконные проемы дворовых фасадов: конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты; заполнения оконных проемов южного дворового фасада - аналогично лицевому фасаду;



заполнения оконных проемов дворовых фасадов за исключением южного: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



оформление южного и боковых частей восточного дворовых фасадов лицевого флигеля, в том числе оконных проемов - аналогично оформлению лицевого фасада;

оформление дворовых фасадов служебного флигеля:






восточный и южный фасады: руст угловых частей; профилированные наличники, в том числе наличники с ушками;

профилированные межэтажный и венчающий карнизы;

северный фасад решен как брандмауэр.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения вестибюля:</p> <p>деревянный тамбур: две деревянные двустворчатые двери с лучковым завершением, с фигурными филенками, верхние филенки остеклены;</p> <p>резной рокайл - на каждой створке под остекленными филенками;</p> <p>профилированные наличники декорированы резными картушами;</p> <p>бронзовые (?) ручки в форме скобы;</p> <p>арки сводов расписаны орнаментами в технике гризайль;</p> <p>оформление помещений первого этажа: 1-Н(8): печь угловая белого изразца, на высоком основании с профилированной верхней частью; в верхнем ярусе – прямоугольная ниша; профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; завершена аттиком, декорированным рельефным орнаментом: филенка с вписанной в ее поле розеткой, пальметки, венки; топка с медной дверцей; время: середина XIXв.; размер: высота 200см., ширина 120см.</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены; профилированная тяга плафона потолка;</p>	   
---	--	---	---

		<p>в помещении 1-Н(10):</p> <p>две печи: угловые, белого изразца, в основании - двухступенчатый плинт, завершены профилированными карнизами; дверцы топок выполнены из латуни, с кнопочной ручкой поворотного типа; в верхней части - решетки душника;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 350см., ширина 120см.</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз;</p> <p>оформление плафона потолка: профилированные тяги, угловые лепные рельефные композиции (корзины, наполненные цветами в обрамлении стилизованных растительных элементов);</p> <p>круглая розетка из листьев аканта;</p>	 
		<p>в помещении 1-Н(11):</p> <p>печь угловая, белого изразца; на невысоком основании, завершена профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 250см., ширина 120см.</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированная тяга плафона потолка;</p>	
		<p>в помещении 1-Н(16):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка;</p>	

	<p>в помещении 1-Н(6):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка;</p> <p>лепная рельефная розетка, лепные рельефные композиции растительного рисунка, в угловых частях плафона потолка;</p> <p>в помещениях 1-Н(7,9,12,13,18,19);</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера площадки второго этажа парадной лестницы:</p> <p>плиты белого и темно-серого мрамора - на полу площадки;</p> <p>металлическое ограждение площадки (литье), являющееся продолжением ограждения парадной лестницы;</p> <p>чугунные решетки (литье), установленные в двух окнах, решенные в виде пояса меандра, опирающегося на дугообразные перемычки, под латунным поручнем;</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные филенки плафона потолка;</p> <p>широкая рамка плафона потолка заполнена живописным орнаментальным поясом из меандра,</p>	  
	<p>оформление помещений второго этажа:</p> <p>«Белый зал» помещение 1-Н(9): стены облицованы искусственным мрамором белого цвета;</p> <p>три деревянные двустворчатые филенчатые двери, декорированные порезкой в виде остролистника, резьба золоченая;</p> <p>ручки бронзовые(?) типа скоба;</p>	

две угловые печи, белого изразца:

нижняя часть завершена мраморной полочкой, раскрепованной по углам; латунная дверца с кнопочной ручкой поворотного типа; у верхнего угла на стене - решетка душника;



широкий фриз, декорированный лепными рельефными композициями с ангелочками, музыкальными инструментами, картушами и рокайлями;

профилированный карниз с порезкой;

плафон потолка декорирован фигурной ажурной лепной рамкой с ангелочками и рокайлями;

ажурная лепная розетка растительного рисунка - в центре плафона потолка;



латунная (?) оконная фурнитура;

подоконники белого с серыми прожилками мрамора;



«Приемная герцога» помещение 1-Н(8):

стены облицованы искусственным мрамором песочного цвета;

пол - наборный паркет в технике маркетри: центральная часть решена и как «решетка», обрамлена широким растительным орнаментом в стилистике рококо; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;



«Кабинет» помещение 1-Н(7):

профилированный карниз, завершающий стены;

лепная рельефная орнаментальная рамка, оформляющая живописный плафон потолка;

роспись плафона - полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурке:

в торцевых частях - прямоугольные филенки, заполненные живописными цветочными гирляндами в орнаментальном обрамлении;

в полученный квадрат, вписана стилизованная трельяжная решетка из ветвей, декорированная цветами, птицами, бабочками и музыкальными инструментами, и живописная розетка;

в угловых частях - изображения танцующих и музицирующих ангелочков и стилизованных растительных композиций;

латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;



помещение 1-Н(6):

печь угловая, белого изразца, двухъярусная;

центральное поле оформлено аркой, опирающейся на стилизованные пилястры;

архивольт арки декорирован листовым орнаментом;

композицию фланкируют стилизованные пилястры, декорированные розетками и пальметками;

в нижней части высоких пьедесталов пилястр - рельефные изображения жертвенников и лавровых венков с лентами;

пилястры несут антаблемент с профилированным архивольтом с иониками, широким фризом с розеткой и пальметками и профилированным орнаментированным карнизом; композицию завершает



	<p>двухступенчатый аттик;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 300см., ширина 154см.</p> <p>профилированный карниз; круглая лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>латунная (?) оконная фурнитура;</p>	
	<p>помещение 1-Н(5): профилированный карниз, тяги плафона потолка;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, терракота; скругленные углы декорированы рельефным орнаментом; профилированная полочка; композицию завершает антаблемент: архитрав с витой лентой, фриз с гирляндами и профилированный карниз с поясом пальметт; время: середина XIXв.; размер: высота 420см., ширина 132см.</p> <p>две двери, фанерованные красным деревом; латунная (?) оконная фурнитура;</p>	
	<p>помещение 1-Н(4): профилированный карниз, тяги плафона потолка;</p> <p>печь угловая, белого изразца; в основании - двухступенчатый плинт;</p> <p>центральная часть обрамлена двумя стилизованными пилястрами, декорированными иониками, несущими арку с профилированным архивольтом с лиственным орнаментом;</p> <p>в центральной части расположена прямоугольная ниша, завершенная треугольным сандриком с иониками и акантом, на волютообразных кронштейнах; дверца топки медная (?), с кнопочной ручкой, поворотного типа;</p> <p>над топкой - рельефный пояс растительного орнамента; раскрепованный профилированный карниз с поясами растительного орнамента и гладкий аттик;</p> <p>справа - три медные (?) дверцы вьюшки и душников;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 300см., ширина 146см.</p>	

	<p>помещение 1-Н(11):</p> <p>лепной портал:</p> <p>профилированные наличники с поясом иоников и геометрическим орнаментом; широкий фриз; прямой профилированный сандрик на волнатообразных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>лепной портал:</p> <p>профилированные наличники с поясом иоников, увенчан лепным картушем;</p> <p>лепная рама для зеркала, декорирована аналогично порталу;</p>	  
	<p>помещение 1-Н(12): профилированная тяга, плафона потолка, профилированный карниз, завершающий стены;</p>	
	<p>помещение 1-Н(15): профилированная тяга, плафона потолка, лепная розетка, профилированный карниз, завершающий стены;</p>	

помещение 1-Н(16) коридор:
 облицован филенчатыми дубовыми панелями, с полочкой на резных кронштейнах;
 время - вт.п. XIX века.
 размеры: высота - 175см.,
 ширина - 20см.,

три деревянные глухие филенчатые двустворчатые двери;
 две деревянные глухие филенчатые одностворчатые двери;

помещение 1-Н(18)
«Музыкальная библиотека»:

лепной карниз с модульонами и круглыми розетками, вписанными кессонами;

латунная (?) оконная фурнитура;
 подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

помещение 1-Н(19)
«Гостиная»:

стены облицованы искусственным мрамором белого цвета;

две колонны и две пилястры коринфского ордера из белого с синими прожилками искусственного мрамора, несут антаблемент: широкий лепной фриз с лавровыми венками и листьями аканта, профилированный карниз с модульонами, восьмигранными кессонами с писанными в их поле розетками и поясом пальметок;

дугобразный плафон ниши декорирован полихромной орнаментальной живописной рамкой;

плафон потолка расписан орнаментальными композициями в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке: розетка в центре, широкая орнаментальная рамка, композиции из растительных элементов с путти и птицами, обрамляющие живописные вставки;



четыре живописные пейзажные композиции (холст, масло);

латунная (?) оконная фурнитура;

подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

камин средистенный белого мрамора, прямоугольный в плане;

по сторонам топочного отверстия - лопатки, декорированные резными симметричными композициями в виде мечей, перевитых лавровыми гирляндами, композиции завершены лирами;

верхняя часть представляет собой широкий резной фриз с рельефными изображениями военных атрибутов;

полочка прямоугольная в плане, с профилированным карнизом;

топка облицована чугунными плитами, в верхних частях - растительный орнамент, по сторонам - по две колонки; чугунный таган с ажурной решеткой;

обрамление топки - латунное, декорировано листьями аканта;

время - п.п. XIX века.
размеры: высота - 138см.,
ширина - 163см.,
глубина - 58см.

помещение 1-Н(21)
«Библиотека»:

помещение имеет антресольный ярус, ограниченный резной дубовой балюстрадой;

дубовые книжные шкафы, встроенные, двухъярусные, расположены по периметру помещения (одиннадцать двустворчатых, два трехстворчатых и три одностворчатых);



нижний ярус - глухой, с прямоугольными филенками и выдвижными ящиками, в основании - профилированный плинт;

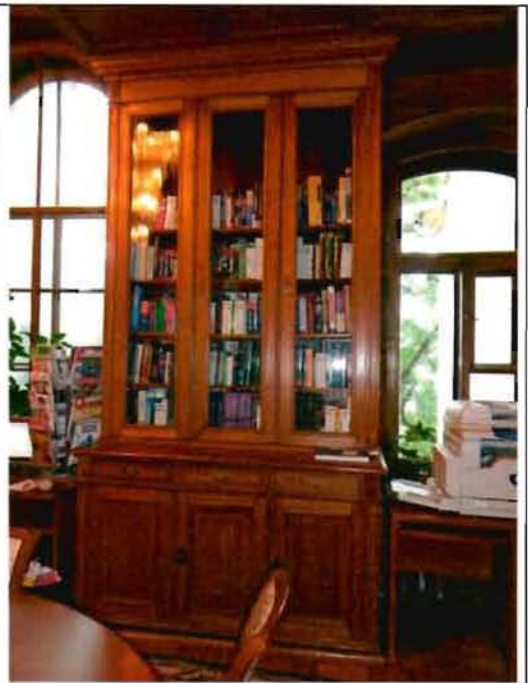
дверцы верхнего - остеклены; шкафы объединены гладким фризом и профилированным карнизом; между отделениями - профилированные пилястры, завершённые стилизованными капителями; на дверцах створок и ящиках - прямоугольные латунные накладки с кнопочной ручкой;

время - вт.п. XIX века.
размеры: высота - 300см.,
ширина - 133, 175, 84см.,

шкафы антресольного этажа расположены по периметру всего помещения с разрывом у центрального окна (семнадцать двустворчатых и две одностворчатые секции): одноярусные, нижняя часть створок - глухая, верх - остеклен; характер декора - аналогичен шкафам нижнего яруса;

время - вт.п. XIX века.
размеры: высота - 230см.,
ширина - 160, 60см.,

латунная (?) оконная фурнитура;



оформление помещений служебного флигеля:

во всех помещениях второго-четвертого этажей - невысокая штукатурная падуга;



заполнения дверных проемов (за исключением, указанных выше): материал (дерево);


приборы дверные: ручки полированной бронзы (?) в форме скобы, с накладкой в виде прямоугольной пластины; 14 пар (28 штук);
время - вт.п. XIX века.



II. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.
Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей западную границу участка - вдоль набережной реки Фонтанки;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>нижняя часть ограды - кирпичная оштукатурена, окрашена, состоит из секций, соединенных пилонами;</p> <p>верхняя часть выполнена в виде литой ажурной решетки, восточного рисунка, установленной между прямоугольными в сечении тумбами, поящимися на пилонах;</p> <p>воротный проезд с полуциркульной перемычкой декорирован профилированным архивольтом с замковым камнем в виде лепной рельефной композиции барочного рисунка;</p> <p>проезд фланкирован двумя известняковыми колоннами композитного ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>колонны несут раскрепованный антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>в аттиковой части - две кирпичные, оштукатуренные тумбы, служащие пьедесталами для двух бюстов на профилированных постаментах (известняк (?)), копии с античных оригиналов: женский бюст, установлен над северной колонной, мужской бюст - над южной колонной;</p>	   

III. Сад, сер. XIX в. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	историческая планировка сада; исторический видовой состав насаждений.	
----	---	---	---

IV. Фонтан. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Архитектурно- художественное решение:	исторические: местоположение, конфигурация, габариты, материал; историческое архитектурно - художественное решение.	
----	---	--	--

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Дубяньских (Зиновьева Н. В., Карловой Н. Ф.)» (согласно постановлению
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 46)
1. «Дом жилой»



1. Лицевой фасад (северо-западный)



2. Внутренний двор



3. Южный дворовый фасад



4. Юго-восточный дворовый фасад



5. Входная дверь в вестибюль



6. Вестибюль



7. Подвальное помещение



8. Помещение (1 этаж)



9. Помещение 1-Н (46) (1 этаж)



10. Плафон



11. Анфилада (1 этаж)



12. Парадная лестница (центральная часть лицевого корпуса)



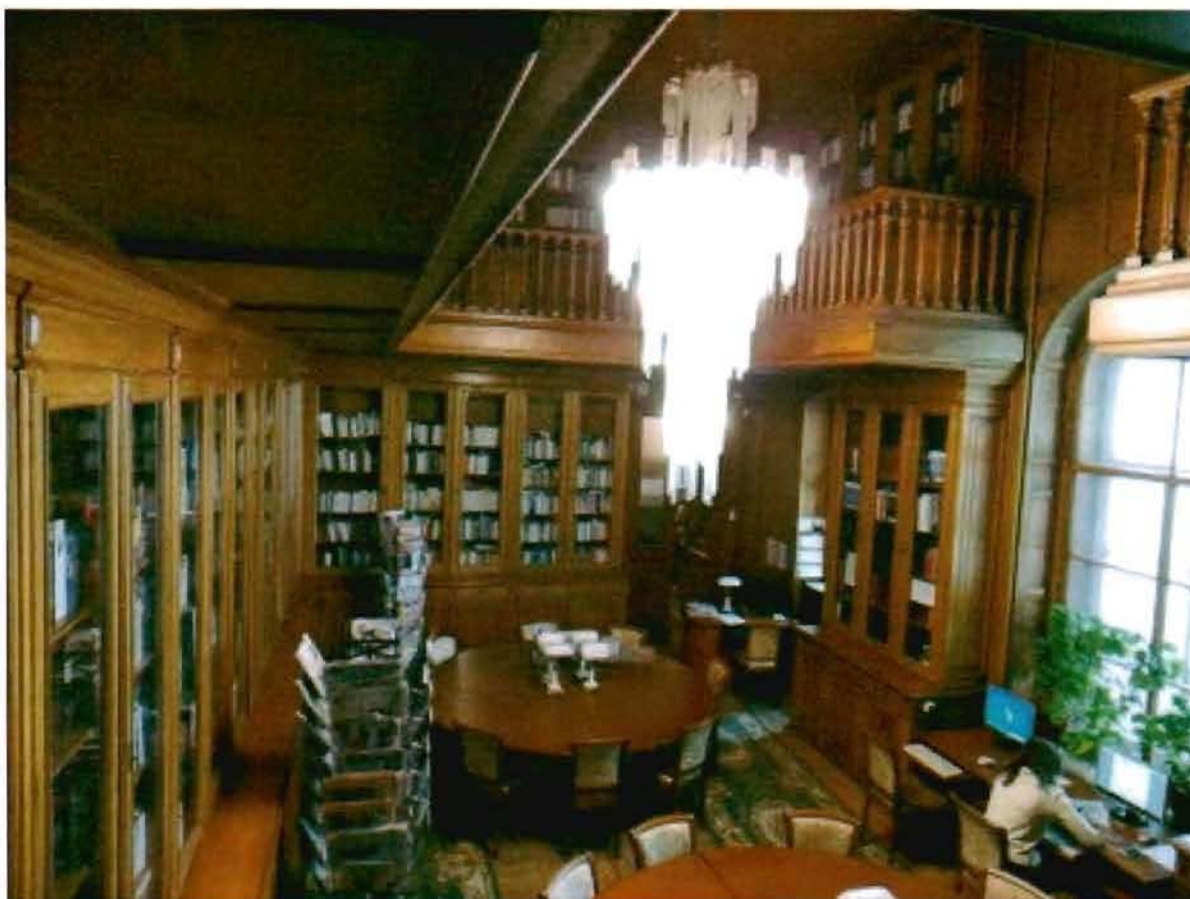
13. Лестничная площадка 2 этажа



14. Плафон лестничной клетки



15. Помещение 1-Н (94) (2 этаж)



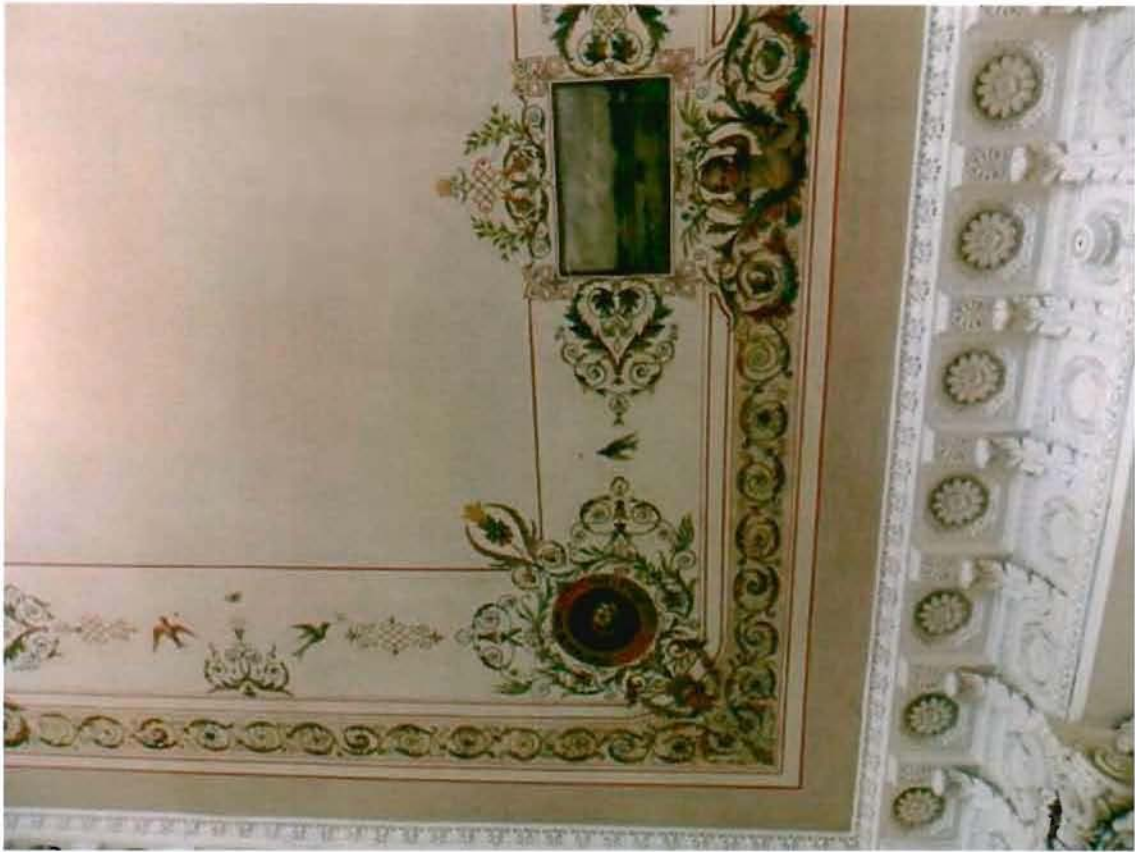
16. Библиотека (2 этаж)



17. Гостиная (2 этаж)



18. Плафон над камином



19. Плафон



20. Музыкальная библиотека (2 этаж)



21. Белый зал (2 этаж)



22. Приемная герцога (2 этаж)



23. Кабинет (2 этаж)



24. Плафон



25. Помещение 1-Н (98) (2 этаж)



26. Лестница, ведущая со 2 на 3 этаж (северная часть лицевого флигеля)



27. Крыша лицевого корпуса



28. Дворовый флигель со стороны южного и восточного фасадов



29. Лестница



30. Помещение 1 этажа

2. «Ограда с воротами»



31. Ворота

3. «Сад»



32. Сад



33. Сад

4. «Фонтан»



34. Клумба на месте фонтана

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001)

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 14.07.2014 Г. № 10-387 «ОБ
ОПРЕДЕЛЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ ДУБЯНСКИХ
(ЗИНОВЬЕВА Н.В., КАРЛОВОЙ Н.Ф.)»**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

14 ИЮЛ 2014

№ 10-387

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

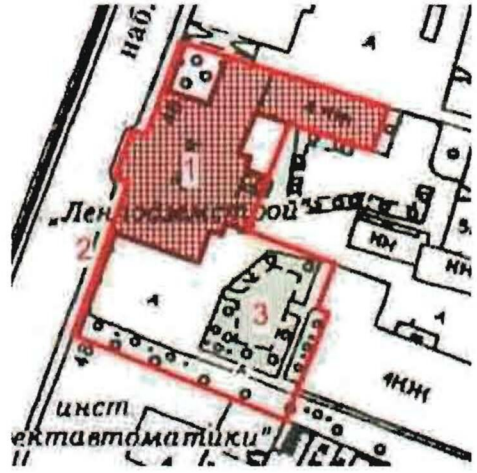
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения:
 «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу:
 набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств; Состав объекта: 1. Дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 2. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 3. Сад, сер. XIX в. 4. Фонтан.	



I. Дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.
 Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация трехэтажного лицевого флигеля частично на подвалах, с четырехэтажным прямоугольным в плане дворовым флигелем;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий, в том числе:</p> <p>коробовые своды с распалубками над проемами, перекрывающие подвальные помещения лицевого корпуса; арочные проемы между помещениями подвального этажа лицевого корпуса;</p> <p>коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа, в том числе помещение нижнего уровня парадного вестибюля: 1-Н (1, 3, 21, центральная часть помещения 7);</p>	  

парусный свод на арках, опирающихся на четыре стилизованные каннелированные колонны дорического ордера, и коробовые своды с распалубками перекрывающие помещение вестибюля парадной лестницы;



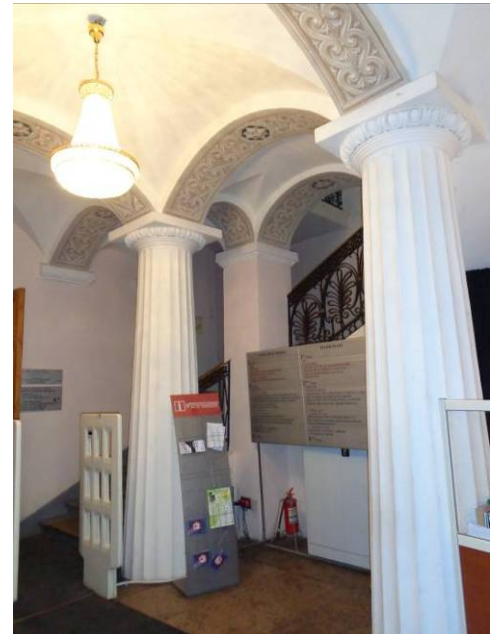
цилиндрические и коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа дворового флигеля;



исторические лестницы:

лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;

парадная лестница, расположенная в уровне первого-второго этажей в центральной части лицевого корпуса: распашная, площадка второго этажа на арках, арки на пилонах, ступени из лещадной плиты с металлическими кольцами ковродержателей;



металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки - широкий фриз пальметт, сверху ограниченный поясом меандра, снизу - поясом из чередующихся медальонов различного диаметра (ковка, прокат);



поручень выполнен из латуни;

два перехода в две ступени из лещадной плиты, между уровнями верхней площадки парадной лестницы и помещений второго этажа вестибюля;

переход между уровнями парадного вестибюля, ступени из серого гранита;

служебная лестница, ведущая из подвального помещения 2-Н(12) в помещение парадного вестибюля: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты;

служебная лестница в уровне первого-третьего этажей: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты*;

(*в уровне второго-третьего этажей ступени облицованы современной керамической плиткой);

металлическая лестница, ведущая из помещения второго этажа лицевого флигеля 1-Н(11) в помещения третьего этажа;

ограждение выполнено в виде металлических вертикальных фигурных стоек под деревянным профилированным поручнем;



		<p>лестница служебного флигеля: двухмаршевая, марши на косяках, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение из круглых в сечении вертикальных стоек под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>металлическая винтовая лестница, расположенная в помещении третьего этажа 1-Н(21) дворового флигеля;</p> <p>металлическое литое ограждение, под деревянным профилированным поручнем, выполнено в виде ажурных стоек с орнаментальным декором чередующихся с круглыми в сечении фигурными стойками;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко;</p> <p>лицевой фасад, обращенный к набережной реки Фонтанки;</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; угловые части основного объема и ризалита - рустованы; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>ризалит шириной в три световые оси, расположенный по центральной оси фасада, завершен лучковым фронтоном с профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>лепной рельефный герб в тимпане фронтона;</p>	

прямоугольный в плане балкон, расположенный по центральной оси в уровне второго этажа, на литых фигурных металлических кронштейнах;

ограждение балкона выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток восточного рисунка, установленных между металлическими витыми колонками;

пилястры тосканского ордера в уровне подвального, первого и третьего этажей;

пилястры композитного ордера в уровне второго этажа;

оконные проемы и проем балконной двери:

местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными перемычками, люкарны третьего этажа центральной части фасада), габариты;

оформление оконных проемов и дверного проема балкона:

профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками и гутами и провисающими лепными гирляндами;

замковые камни клинчатой формы и с фигурным завершением;

пилястры, несущие

профилированные архивольты;

профилированные прямые и лучковые сандрики с лепным рельефными композициями в тимпанах: раковины, маскароны, растительный декор;

заполнения оконных проемов в уровне подвального этажа: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), рисунок расстекловки;

металлические решетки в оконных проемах подвального этажа (ковка «в расщеп»);

фигурные резные заполнения оконных проемов в уровне первого-третьего этажей и дверного проема балкона: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), исторический рисунок резьбы и расстекловки;

профилированный раскрепованный карниз с дентикулами в уровне второго этажа;

профилированные раскрепованные межэтажные карнизы, венчающий карниз;



ограждение крыши выполнено в виде чугунной балюстрады* из каннелированных балясин, установленной между прямоугольными в плане кирпичными оштукатуренными тумбами;
 (*в настоящее время - демонтирована);



дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены;



центральная часть восточного дворового фасада акцентирована ризалитом значительного выноса, завершенного щипцом, с тремя арочными проемами с полуциркульными перемычками;

широкое крыльцо, разделенное на три части кирпичными, облицованными известняком устоями, ступени выполнены из известняка*



(*ступени центральной части - из серого гранита);

заполнение центрального арочного проема:
 деревянная двустворчатая глухая филенчатая дверь с двумя боковыми частями, фланкирующими вход, декорирована резными коринфскими пилястрами;



полуциркульная остекленной фрамуга с радиальными перемычками, декорирована резьбой растительного рисунка;

приямок: местоположение, конфигурация, габариты, материал ступеней - известняк;



дверные проемы дворового флигеля: местоположение, конфигурация, габариты;



оконные проемы дворовых фасадов: конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты; заполнения оконных проемов южного дворового фасада - аналогично лицевому фасаду;



заполнения оконных проемов дворовых фасадов за исключением южного: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



оформление южного и боковых частей восточного дворовых фасадов лицевого флигеля, в том числе оконных проемов - аналогично оформлению лицевого фасада;

оформление дворовых фасадов служебного флигеля:



восточный и южный фасады: руст угловых частей; профилированные наличники, в том числе наличники с ушками;

профилированные межэтажный и венчающий карнизы;

северный фасад решен как брандмауэр.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения вестибюля: деревянный тамбур: две деревянные двустворчатые двери с лучковым завершением, с фигурными филенками, верхние филенки остеклены;</p> <p>резной рокайл - на каждой створке под остекленными филенками;</p> <p>профилированные наличники декорированы резными картушами;</p> <p>бронзовые (?) ручки в форме скобы;</p> <p>арки сводов расписаны орнаментами в технике гризайль;</p>	   
		<p>оформление помещений первого этажа: 1-Н(8): печь угловая белого изразца, на высоком основании с профилированной верхней частью; в верхнем ярусе – прямоугольная ниша; профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; завершена аттиком, декорированным рельефным орнаментом: филенка с вписанной в ее поле розеткой, пальметки, венки; топка с медной дверцей; время: середина XIXв.; размер: высота 200см., ширина 120см.</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены; профилированная тяга плафона потолка;</p>	

		<p>в помещении 1-Н(10):</p> <p>две печи: угловые, белого изразца, в основании - двухступенчатый плинт, завершены профилированными карнизами; дверцы топок выполнены из латуни, с кнопочной ручкой поворотного типа; в верхней части - решетки душника;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 350см., ширина 120см.</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз;</p> <p>оформление плафона потолка: профилированные тяги, угловые лепные рельефные композиции (корзины, наполненные цветами в обрамлении стилизованных растительных элементов);</p> <p>круглая розетка из листьев аканта;</p>	 
		<p>в помещении 1-Н(11):</p> <p>печь угловая, белого изразца; на невысоком основании, завершена профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 250см., ширина 120см.</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированная тяга плафона потолка;</p>	
		<p>в помещении 1-Н(16):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка;</p>	

	<p>в помещении 1-Н(6):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка;</p> <p>лепная рельефная розетка, лепные рельефные композиции растительного рисунка, в угловых частях плафона потолка;</p> <p>в помещениях 1-Н(7,9,12,13,18,19);</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера площадки второго этажа парадной лестницы:</p> <p>плиты белого и темно-серого мрамора - на полу площадки;</p> <p>металлическое ограждение площадки (литье), являющееся продолжением ограждения парадной лестницы;</p> <p>чугунные решетки (литье), установленные в двух окнах, решенные в виде пояса меандра, опирающегося на дугообразные перемычки, под латунным поручнем;</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные филенки плафона потолка;</p> <p>широкая рамка плафона потолка заполнена живописным орнаментальным поясом из меандра,</p>	  
	<p>оформление помещений второго этажа:</p> <p>«Белый зал» помещение 1-Н(9): стены облицованы искусственным мрамором белого цвета;</p> <p>три деревянные двустворчатые филенчатые двери, декорированные порезкой в виде остролистника, резьба золоченая;</p> <p>ручки бронзовые(?) типа скоба;</p>	

две угловые печи, белого изразца:

нижняя часть завершена мраморной полочкой, раскрепованной по углам; латунная дверца с кнопочной ручкой поворотного типа; у верхнего угла на стене - решетка душика;

широкий фриз, декорированный лепными рельефными композициями с ангелочками, музыкальными инструментами, картушами и рокайлями;

профилированный карниз с порезкой;

плафон потолка декорирован фигурной ажурной лепной рамкой с ангелочками и рокайлями;

ажурная лепная розетка растительного рисунка - в центре плафона потолка;

латунная (?) оконная фурнитура;

подоконники белого с серыми прожилками мрамора;



«Приемная герцога» помещение 1-Н(8):

стены облицованы искусственным мрамором песочного цвета;

пол - наборный паркет в технике маркетри: центральная часть решена и как «решетка», обрамлена широким растительным орнаментом в стилистике рококо; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

**«Кабинет» помещение 1-Н(7):**

профилированный карниз, завершающий стены;

лепная рельефная орнаментальная рамка, оформляющая живописный плафон потолка;

роспись плафона - полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурке:

в торцевых частях - прямоугольные филенки, заполненные живописными цветочными гирляндами в орнаментальном обрамлении;

в полученный квадрат, вписана стилизованная трельяжная решетка из ветвей, декорированная цветами, птицами, бабочками и музыкальными инструментами, и живописная розетка;

в угловых частях - изображения танцующих и музицирующих ангелочков и стилизованных растительных композиций;

латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

**помещение 1-Н(6):**

печь угловая, белого изразца, двухъярусная;

центральное поле оформлено аркой, опирающейся на стилизованные пилястры;

архивольт арки декорирован листовым орнаментом;

композицию фланкируют стилизованные пилястры, декорированные розетками и пальметками;

в нижней части высоких пьедесталов пилястр - рельефные изображения жертвенников и лавровых венков с лентами;

пилястры несут антаблемент с профилированным архивольтом с иониками, широким фризом с розеткой и пальметками и профилированным орнаментированным карнизом; композицию завершает



	<p>двухступенчатый аттик;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 300см., ширина 154см.</p> <p>профилированный карниз; круглая лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>латунная (?) оконная фурнитура;</p>	
	<p>помещение 1-Н(5): профилированный карниз, тяги плафона потолка;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, терракота; скругленные углы декорированы рельефным орнаментом; профилированная полочка; композицию завершает антаблемент: архитрав с витой лентой, фриз с гирляндами и профилированный карниз с поясом пальметт; время: середина XIXв.; размер: высота 420см., ширина 132см.</p> <p>две двери, фанерованные красным деревом; латунная (?) оконная фурнитура;</p>	
	<p>помещение 1-Н(4): профилированный карниз, тяги плафона потолка;</p> <p>печь угловая, белого изразца; в основании - двухступенчатый плинт;</p> <p>центральная часть обрамлена двумя стилизованными пилястрами, декорированными иониками, несущими арку с профилированным архивольтом с лиственным орнаментом; в центральной части расположена прямоугольная ниша, завершенная треугольным сандриком с иониками и акантом, на воллитообразных кронштейнах; дверца топки медная (?), с кнопочной ручкой, поворотного типа;</p> <p>над топкой - рельефный пояс растительного орнамента; раскрепованный профилированный карниз с поясами растительного орнамента и гладкий аттик; справа - три медные (?) дверцы вьюшки и душников;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 300см., ширина 146см.</p>	

	<p>помещение 1-Н(11):</p> <p>лепной портал:</p> <p>профилированные наличники с поясом иоников и геометрическим орнаментом; широкий фриз; прямой профилированный сандрик на волутообразных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>лепной портал:</p> <p>профилированные наличники с поясом иоников, увенчан лепным картушем;</p> <p>лепная рама для зеркала, декорирована аналогично порталу;</p>	  
	<p>помещение 1-Н(12): профилированная тяга, плафона потолка, профилированный карниз, завершающий стены;</p>	
	<p>помещение 1-Н(15): профилированная тяга, плафона потолка, лепная розетка, профилированный карниз, завершающий стены;</p>	

помещение 1-Н(16) коридор:

облицован филенчатыми дубовыми панелями, с полочкой на резных кронштейнах;
 время - вт.п. XIX века.
 размеры: высота - 175см.,
 ширина - 20см.,

три деревянные глухие филенчатые двустворчатые двери;
 две деревянные глухие филенчатые одностворчатые двери;

помещение 1-Н(18)**«Музыкальная библиотека»:**

лепной карниз с модульонами и круглыми розетками, вписанными кессонами;

латунная (?) оконная фурнитура;
 подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

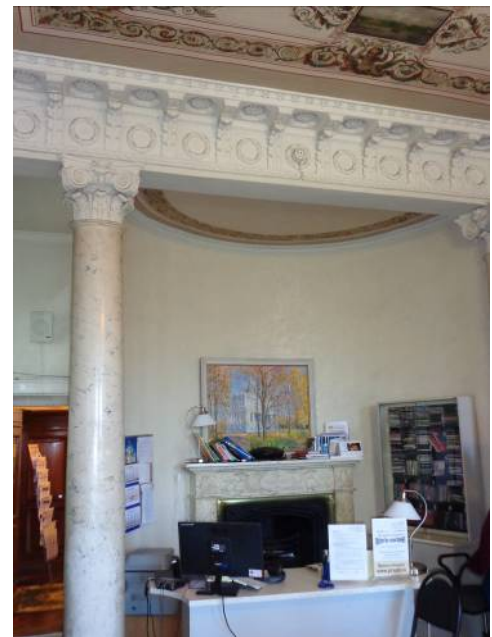
помещение 1-Н(19)**«Гостиная»:**

стены облицованы искусственным мрамором белого цвета;

две колонны и две пилястры коринфского ордера из белого с синими прожилками искусственного мрамора, несут антаблемент: широкий лепной фриз с лавровыми венками и листьями аканта, профилированный карниз с модульонами, восьмигранными кессонами с писанными в их поле розетками и поясом пальметок;

дугообразный плафон ниши декорирован полихромной орнаментальной живописной рамкой;

плафон потолка расписан орнаментальными композициями в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке: розетка в центре, широкая орнаментальная рамка, композиции из растительных элементов с путти и птицами, обрамляющие живописные вставки;



четыре живописные пейзажные композиции (холст, масло);

латунная (?) оконная фурнитура;

подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

камин средистенный белого мрамора, прямоугольный в плане;

по сторонам топочного отверстия - лопатки, декорированные резными симметричными композициями в виде мечей, перевитых лавровыми гирляндами, композиции завершены лирами;

верхняя часть представляет собой широкий резной фриз с рельефными изображениями военных атрибутов;

полочка прямоугольная в плане, с профилированным карнизом;

топка облицована чугунными плитами, в верхних частях - растительный орнамент, по сторонам - по две колонки; чугунный таган с ажурной решеткой;

обрамление топки - латунное, декорировано листьями аканта;

время - п.п. XIX века.

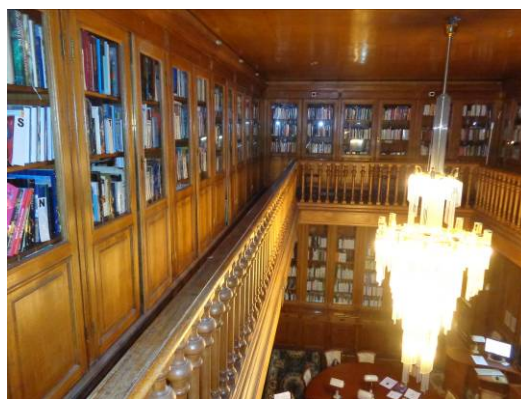
размеры: высота - 138см.,
ширина - 163см.,
глубина - 58см.

помещение 1-Н(21)

«Библиотека»:

помещение имеет антресольный ярус, ограниченный резной дубовой балюстрадой;

дубовые книжные шкафы, встроенные, двухъярусные, расположены по периметру помещения (одиннадцать двустворчатых, два трехстворчатых и три одностворчатых):



	<p>нижний ярус - глухой, с прямоугольными филенками и выдвижными ящиками, в основании - профилированный плинт;</p> <p>дверцы верхнего - остеклены; шкафы объединены гладким фризом и профилированным карнизом;</p> <p>между отделениями - профилированные пилястры, завершенные стилизованными капителями;</p> <p>на дверцах створок и ящиках - прямоугольные латунные накладки с кнопочной ручкой;</p> <p>время – вт.п. XIX века. размеры: высота - 300см., ширина - 133, 175, 84см.,</p> <p>шкафы антресольного этажа расположены по периметру всего помещения с разрывом у центрального окна (семнадцать двустворчатых и две одностворчатые секции): однорусные, нижняя часть створок - глухая, верх - остеклен; характер декора - аналогичен шкафам нижнего яруса;</p> <p>время – вт.п. XIX века. размеры: высота - 230см., ширина - 160, 60см.,</p> <p>латунная (?) оконная фурнитура;</p>	
	<p>оформление помещений служебного флигеля:</p> <p>во всех помещениях второго-четвертого этажей - невысокая штукатурная падуга;</p>	
	<p>заполнения дверных проемов (за исключением, указанных выше): материал (дерево);</p> <p>приборы дверные: ручки полированной бронзы (?) в форме скобы, с накладкой в виде прямоугольной пластины; 14 пар (28 штук); время - вт.п. XIX века.</p>	

II. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.
Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей западную границу участка - вдоль набережной реки Фонтанки;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>нижняя часть ограды - кирпичная оштукатурена, окрашена, состоит из секций, соединенных пилонами;</p> <p>верхняя часть выполнена в виде литой ажурной решетки, восточного рисунка, установленной между прямоугольными в сечении тумбами, поящимися на пилонах;</p> <p>воротный проезд с полуциркульной перемычкой декорирован профилированным архивольтом с замковым камнем в виде лепной рельефной композиции барочного рисунка;</p> <p>проезд фланкирован двумя известняковыми колоннами композитного ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>колонны несут раскрепованный антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>в аттиковой части - две кирпичные, оштукатуренные тумбы, служащие пьедесталами для двух бюстов на профилированных постаментах (известняк (?)), копии с античных оригиналов: женский бюст, установлен над северной колонной, мужской бюст - над южной колонной;</p>	   

III. Сад, сер. XIX в. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	историческая планировка сада; исторический видовой состав насаждений.	
----	---	---	---

IV. Фонтан. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46).

2.	Архитектурно- художественное решение:	исторические: местоположение, конфигурация, габариты, материал; историческое архитектурно - художественное решение.	
----	---	--	--

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяnskих (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.), расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубяnskих (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001)

**КОПИЯ ПЛАНА ГРАНИЦ ОКН, УТВ. ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КГИОП
КИРИКОВЫМ Б.М. 07.10.2005 Г.**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

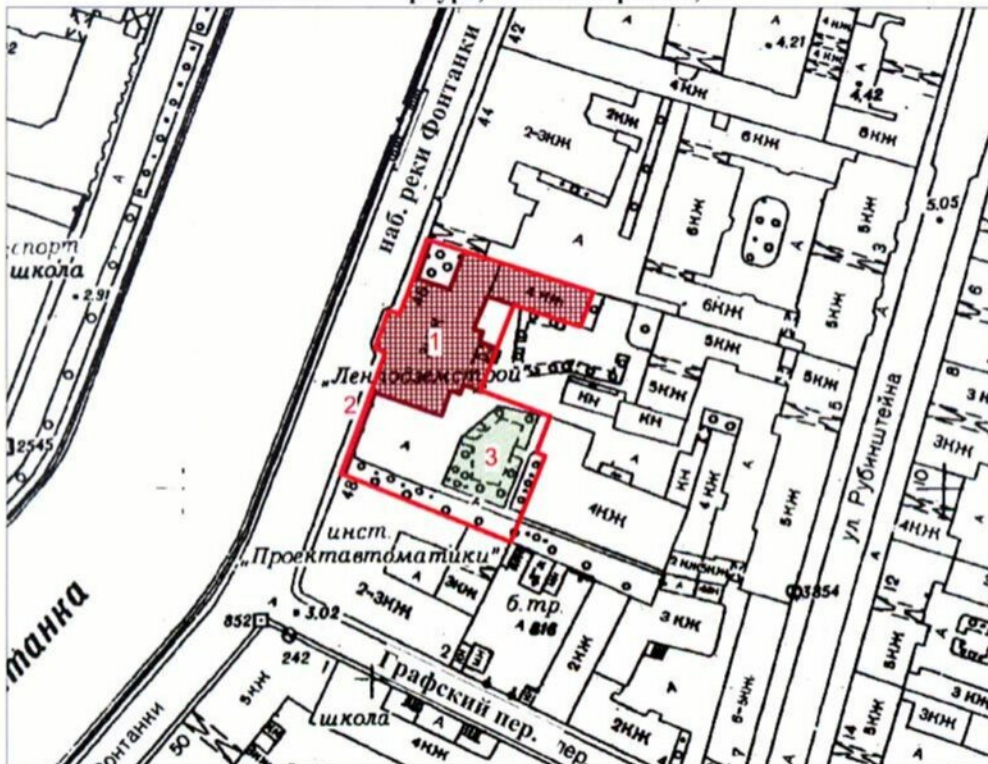


Б. М. Кириков Б. М. Кириков

"ОКТАБРЯ 2005




**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)"**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 46



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения:
Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом жилой
Адрес: наб. р. Фонтанки, 46, литер Б
2. Ограда с воротами
3. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001)

**КОПИЯ ПАСПОРТА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ОТ 31.01.2022Г.**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781720875310006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.03.2017
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1790-е гг., 1830 г., 1843 г., сер. XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)» от 07.10.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств; Состав объекта: 1. Дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 2. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 3. Сад, сер. XIX в. 4. Фонтан. габариты и конфигурация трехэтажного лицевого флигеля частично на подвалах, с четырехэтажным прямоугольным в плане дворовым флигелем; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий, в том числе: коробовые своды с распалубками над проемами, перекрывающие подвальные помещения лицевого корпуса; арочные проемы между помещениями подвального этажа лицевого корпуса; коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа, в том числе помещение нижнего уровня парадного вестибюля: 1-Н (1, 3, 21, центральная часть помещения 7); парусный свод на арках, опирающихся на четыре стилизованные каннелированные колонны дорического ордера, и коробовые своды с распалубками перекрывающие помещение вестибюля парадной лестницы; цилиндрические и коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа дворового флигеля; исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение; парадная лестница, расположенная в уровне первого-второго этажей в центральной части лицевого корпуса: распашная, площадка второго этажа на арках, арки на пилонах, ступени из лещадной плиты с металлическими кольцами ковродержателей; металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки - широкий фриз пальметт, сверху ограниченный поясом меандра, снизу - поясом из чередующихся медальонов различного диаметра (ковка, прокат); поручень выполнен из латуни; два перехода в две ступени из лещадной плиты, между уровнями верхней площадки парадной лестницы и помещений второго этажа вестибюля; переход между уровнями парадного вестибюля, ступени из серого гранита; служебная лестница, ведущая из подвального помещения 2-Н(12) в помещение парадного вестибюля: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты; служебная лестница в уровне первого-третьего этажей: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты*; (*в уровне второго-третьего этажей ступени облицованы современной керамической плиткой); металлическая лестница, ведущая из помещения второго этажа лицевого флигеля 1-Н(11) в помещения третьего этажа; ограждение выполнено в виде металлических вертикальных фигурных стоек под деревянным профилированным поручнем; лестница служебного флигеля: двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение из круглых в сечении вертикальных стоек под деревянным профилированным поручнем; металлическая винтовая лестница, расположенная в помещении третьего этажа 1-Н(21) дворового флигеля; металлическое литое ограждение, под деревянным профилированным поручнем, выполнено в виде ажурных стоек с орнаментальным декором чередующихся с круглыми в сечении фигурными стойками; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.6. архитектурно-художественное решение в приемах барокко; лицевой фасад, обращенный к набережной реки Фонтанки: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; угловые части основного объема и ризалита - рустованы; цоколь облицован плитами известняка; ризалит шириной в три световые оси, расположенный по центральной оси фасада, завершен лучковым фронтоном с профилированным карнизом с дентикулами; лепной рельефный герб в тимпане фронтона; прямоугольный в плане балкон, расположенный по центральной оси в уровне второго этажа, на литых фигурных металлических кронштейнах; ограждение балкона выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток восточного рисунка, установленных между металлическими витыми колонками; пилястры тосканского ордера в уровне подвального, первого и третьего этажей; пилястры композитного ордера в уровне второго этажа; оконные проемы и проем балконной двери: местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными перемычками, люкарны третьего этажа центральной части фасада), габариты; оформление оконных проемов и дверного проема балкона: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками и гутами и провисающими лепными гирляндами; замковые камни клинчатой формы и с фигурным завершением; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые и лучковые сандрики с лепным рельефными композициями в тимпанах: раковины, маскароны,

растительный декор; заполнения оконных проемов в уровне подвального этажа: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), рисунок расстекловки; металлические решетки в оконных проемах подвального этажа (ковка «в расщеп»); фигурные резные заполнения оконных проемов в уровне первого-третьего этажей и дверного проема балкона: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), исторический рисунок резьбы и расстекловки; профилированный раскрепованный карниз с дентикулами в уровне второго этажа; профилированные раскрепованные межэтажные карнизы, венчающий карниз; ограждение крыши выполнено в виде чугунной балюстрады* из каннелированных балясин, установленной между прямоугольными в плане кирпичными оштукатуренными тумбами; (*в настоящее время - демонтирована); дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены; центральная часть восточного дворового фасада акцентирована ризалитом значительного выноса, завершенного шипцом, с тремя арочными проемами с полуциркульными перемычками; широкое крыльцо, разделенное на три части кирпичными, облицованными известняком устоями, ступени выполнены из известняка* (*ступени центральной части - из серого гранита); заполнение центрального арочного проема: деревянная двустворчатая глухая филенчатая дверь с двумя боковыми частями, фланкирующими вход, декорирована резными коринфскими пилястрами; полуциркулярная остекленной фрамуга с радиальными перемычками, декорирована резьбой растительного рисунка; прямик: местоположение, конфигурация, габариты, материал ступеней - известняк; дверные проемы дворового флигеля: местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы дворовых фасадов: конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты; заполнения оконных проемов южного дворового фасада - аналогично лицевому фасаду; заполнения оконных проемов дворовых фасадов за исключением южного: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; оформление южного и боковых частей восточных дворовых фасадов лицевом флигеля, в том числе оконных проемов - аналогично оформлению лицевом фасада; оформление дворовых фасадов служебного флигеля: восточный и южный фасады: руст угловых частей; профилированные наличники, в том числе наличники с ушками; профилированные межэтажный и венчающий карнизы; северный фасад решен как брандмауэр. декоративно-художественное оформление интерьера помещения вестибюля: деревянный тамбур: две деревянные двустворчатые двери с лучковым завершением, с фигурными филенками, верхние филенки остеклены; резной рокайль - на каждой створке под остекленными филенками; профилированные наличники декорированы резными картушами; бронзовые (?) ручки в форме скобы; арки сводов расписаны орнаментами в технике гризайль; оформление помещений первого этажа: 1-Н(8): печь угловая белого изразца, на высоком основании с профилированной верхней частью; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша; профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; завершена аттиком, декорированным рельефным орнаментом: филенка с вписанной в ее поле розеткой, гальметки, венки; топка с медной дверцей; время: середина XIX в.; размер: высота 200 см., ширина 120 см. профилированный карниз, завершающий стены; профилированная тяга плафона потолка; в помещении 1-Н(10): две печи: угловые, белого изразца, в основании - двухступенчатый плинт, завершены профилированными карнизами; дверцы топок выполнены из латуни, с кнопочной ручкой поворотного типа; в верхней части - решетки душника; время: середина XIX в.; размер: высота 350 см., ширина 120 см. штукатурная падуга, профилированный карниз; оформление плафона потолка: профилированные тяги, угловые лепные рельефные композиции (корзины, наполненные цветами в обрамлении стилизованных растительных элементов); круглая розетка из листьев аканта; в помещении 1-Н(11): печь угловая, белого изразца; на невысоком основании, завершена профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; время: середина XIX в.; размер: высота 250 см., ширина 120 см. штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированная тяга плафона потолка; в помещении 1-Н(16): штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка; в помещении 1-Н(6): штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка; лепная рельефная розетка, лепные рельефные композиции растительного рисунка, в угловых частях плафона потолка; в помещениях 1-Н(7,9,12,13,18,19); декоративно-художественное оформление интерьера площадки второго этажа парадной лестницы: плиты белого и темно-серого мрамора - на полу площадки; металлическое ограждение площадки (литье), являющееся продолжением ограждения парадной лестницы; чугунные решетки (литье), установленные в двух окнах, решенные в виде пояса меандра, опирающегося на дугообразные перемычки, под латунным поручнем; штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные филенки плафона потолка; широкая рамка плафона потолка заполнена живописным орнаментальным поясом из меандра, оформление помещений второго этажа: «Белый зал» помещение 1-Н(9): стены

облицованы искусственным мрамором белого цвета; три деревянные двустворчатые филленчатые двери, декорированные порезкой в виде остролистника, резьба золоченая; ручки бронзовые(?) типа скоба; две угловые печи, белого изразца: нижняя часть завершена мраморной полочкой, раскрепованной по углам; латунная дверца с кнопочной ручкой поворотного типа; у верхнего угла на стене - решетка душника; широкий фриз, декорированный лепными рельефными композициями с ангелочками, музыкальными инструментами, картушами и рокайлями; профилированный карниз с порезкой; плафон потолка декорирован фигурной ажурной лепной рамкой с ангелочками и рокайлями; ажурная лепная розетка растительного рисунка - в центре плафона потолка; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; «Приемная герцога» помещение 1-Н(8): стены облицованы искусственным мрамором песочного цвета; пол - наборный паркет в технике маркетри: центральная часть решена и как «решетка», обрамлена широким растительным орнаментом в стилистике рококо; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; «Кабинет» помещение 1-Н(7): профилированный карниз, завершающий стены; лепная рельефная орнаментальная рамка, оформляющая живописный плафон потолка; роспись плафона - полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурке: в торцевых частях - прямоугольные филленки, заполненные живописными цветочными гирляндами в орнаментальном обрамлении; в полученный квадрат, вписана стилизованная трельяжная решетка из ветвей, декорированная цветами, птицами, бабочками и музыкальными инструментами, и живописная розетка; в угловых частях - изображения танцующих и музицирующих ангелочков и стилизованных растительных композиций; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; помещение 1-Н(6): печь угловая, белого изразца, двухъярусная; центральное поле оформлено аркой, опирающейся на стилизованные пилястры; архивольт арки декорирован листовым орнаментом; композицию фланкируют стилизованные пилястры, декорированные розетками и пальметками; в нижней части высоких пьедесталов пилястр - рельефные изображения жертвенников и лавровых венков с лентами; пилястры несут антаблемент с профилированным архивольтом с иониками, широким фризом с розеткой и пальметками и профилированным орнаментированным карнизом; композицию завершает двухступенчатый аттик; время: середина XIX в.; размер: высота 300 см., ширина 154 см. профилированный карниз; круглая лепная розетка из листьев аканта; латунная (?) оконная фурнитура; помещение 1-Н(5): профилированный карниз, тяги плафона потолка; печь угловая, двухъярусная, терракота; скругленные углы декорированы рельефным орнаментом; профилированная полочка; композицию завершает антаблемент: архитрав с витой лентой, фриз с гирляндами и профилированный карниз с поясом пальметт; время: середина XIX в.; размер: высота 420 см., ширина 132 см. две двери, фанерованные красным деревом; латунная (?) оконная фурнитура; помещение 1-Н(4): профилированный карниз, тяги плафона потолка; печь угловая, белого изразца; в основании - двухступенчатый плинт; центральная часть обрамлена двумя стилизованными пилястрами, декорированными иониками, несущими арку с профилированным архивольтом с листовым орнаментом; в центральной части расположена прямоугольная ниша, завершенная треугольным сандриком с иониками и акантом, на волютообразных кронштейнах; дверца топki медная (?), с кнопочной ручкой, поворотного типа; над топкой - рельефный пояс растительного орнамента; раскрепованный профилированный карниз с поясами растительного орнамента и гладкий аттик; справа - три медные (?) дверцы вьюшки и душников; время: середина XIX в.; размер: высота 300 см., ширина 146 см. помещение 1-Н(11): лепной портал: профилированные наличники с поясом иоников и геометрическим орнаментом; широкий фриз; прямой профилированный сандрик на волютообразных кронштейнах с листьями аканта; лепной портал: профилированные наличники с поясом иоников, увенчан лепным картушем; лепная рама для зеркала, декорирована аналогично portalу; помещение 1-Н(12): профилированная тяга, плафона потолка, профилированный карниз, завершающий стены; помещение 1-Н(15): профилированная тяга, плафона потолка, лепная розетка, профилированный карниз, завершающий стены; помещение 1-Н(16) коридор: облицован филленчатыми дубовыми панелями, с полочкой на резных кронштейнах; время - вт. п. XIX века. размеры: высота - 175 см., ширина - 20 см., три деревянные глухие филленчатые двустворчатые двери; две деревянные глухие филленчатые одностворчатые двери; помещение 1-Н(18) «Музыкальная библиотека»: лепной карниз с модульонами и круглыми розетками, вписанными кессонами; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; помещение 1-Н(19) «Гостиная»: стены облицованы искусственным мрамором белого цвета; две колонны и две пилястры коринфского ордера из белого с синими прожилками искусственного мрамора, несут антаблемент: широкий лепной фриз с лавровыми венками и листьями аканта, профилированный карниз с модульонами, восьмигранными кессонами с писанными в их поле розетками и поясом пальметок;

дугообразный плафон ниши декорирован полихромной орнаментальной живописной рамкой; плафон потолка расписан орнаментальными композициями в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке: розетка в центре, широкая орнаментальная рамка, композиции из растительных элементов с путти и птицами, обрамляющие живописные вставки; четыре живописные пейзажные композиции (холст, масло); латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; камин средистенный белого мрамора, прямоугольный в плане; по сторонам топочного отверстия - лопатки, декорированные резными симметричными композициями в виде мечей, перевитых лавровыми гирляндами, композиции завершены лирами; верхняя часть представляет собой широкий резной фриз с рельефными изображениями военных атрибутов; полочка прямоугольная в плане, с профилированным карнизом; топка облицована чугунными плитами, в верхних частях - растительный орнамент, по сторонам - по две колонки; чугунный таган с ажурной решеткой; обрамление топки - латунное, декорировано листьями аканта; время - п.п. XIX века. размеры: высота - 138см., ширина - 163см., глубина - 58см. помещение 1-Н(21) «Библиотека»: помещение имеет антресольный ярус, ограниченный резной дубовой балюстрадой; дубовые книжные шкафы, встроенные, двухъярусные, расположены по периметру помещения (одиннадцать двустворчатых, два трехстворчатых и три одностворчатых): нижний ярус - глухой, с прямоугольными филёнками и выдвигаемыми ящиками, в основании - профилированный плинт; дверцы верхнего - остеклены; шкафы объединены гладким фризом и профилированным карнизом; между отделениями - профилированные пилястры, завершённые стилизованными капителями; на дверцах створок и ящиках - прямоугольные латунные накладки с кнопочной ручкой; время - вт.п. XIX века. размеры: высота - 300см., ширина - 133, 175, 84см., шкафы антресольного этажа расположены по периметру всего помещения с разрывом у центрального окна (семнадцать двустворчатых и две одностворчатые секции): одноярусные, нижняя часть створок - глухая, верх - остеклен; характер декора - аналогичен шкафам нижнего яруса; время - вт.п. XIX века. размеры: высота - 230см., ширина - 160, 60см., латунная (?) оконная фурнитура; оформление помещений служебного флигеля: во всех помещениях второго-четвертого этажей - невысокая штукатурная падуга; заполнения дверных проемов (за исключением, указанных выше): материал (дерево); приборы дверные: ручки полированной бронзы (?) в форме скобы, с накладкой в виде прямоугольной пластины; 14 пар (28 штук); время - вт.п. XIX века. II. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46). Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей западную границу участка - вдоль набережной реки Фонтанки; Архитектурно-художественное решение: нижняя часть ограды - кирпичная оштукатурена, окрашена, состоит из секций, соединенных пилонами; верхняя часть выполнена в виде литой ажурной решетки, восточного рисунка, установленной между прямоугольными в сечении тумбами, поящимися на пилонах; воротный проезд с полуциркульной перемышкой декорирован профилированным архивольтом с замковым камнем в виде лепной рельефной композиции барочного рисунка; проезд фланкирован двумя известняковыми колоннами композитного ордера на высоких пьедесталах; колонны несут раскрепованный антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами; в аттиковой части - две кирпичные, оштукатуренные тумбы, служащие пьедесталами для двух бюстов (камнезаменитель) на профилированных постаментах (известняк (?)), копии с античных оригиналов: женский бюст, установлен над северной колонной, мужской бюст - над южной колонной; III. Сад, сер. XIX в. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46). Историческая объемно-пространственная композиция: историческая планировка сада; исторический видовой состав насаждений. IV. Фонтан. Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, (р. Фонтанки наб., 46). Архитектурно-художественное решение: исторические: местоположение, конфигурация, габариты, материал; историческое архитектурно-художественное решение.

- распоряжение "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянского (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)» № 10-387 от 14.07.2014 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта

культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



31 . 01 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
7(семь) листа(ов)
Рудникова В.А.

Рудникова В.А.

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001)

КОПИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПАСПОРТА ОТ 28.05.1996 Г.

№ 248

РСФСР
Министерство жилищно-коммунального хозяйства

Проектно Инвентаризационное Бюро

Центрального Исполкома

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ *Лит. Б*

на здание Центральной городской
(название нежилого строения)
универсальной библиот. им. В.В. Маяковского

район Центральный

город (пос) С. Петербурга

улица (пер.) н.р. Фонтанки д.н 46

Квартал № 225

Инвентарный № 2

Форма технического паспорта утверждена приказом
по МЖКХ РСФСР от 29 декабря 1971 г. № 576

I. Регистрация права собственности

(реестровый № 804)

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о правильности записи
28.05.1996г.	Центральная городская универсальная библиотека им. В.В. Маяковского	Распоряжение об оперативном управлении здания №481-р от 23.08.95г. Акт приема-передачи от 18.10.1995г.	100%	Нас

II. Экспликация земельного участка—кв-м

по документам	Площадь участка		Не застроенная площадь			
	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	прочая	
5124	5124	2342	2782			
вт.г. Лпм. Д"		149				

III. Благоустройство здания—кв-м

Водопровод	Канализация	Отопление				Централизованное горячее водоснабжение с централизованным горячим водоснабжением	Ванны			Газоснабжение		Лифты—шт.	
		от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ		печное	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом	Электроснабжение	пассажирские
48965	28965	58965											

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера _____	Удельный вес по таблице		Литера _____	Удельный вес по таблице		Литера _____	Удельный вес по таблице	
		Поправки	Удельный вес с поправками		Поправки	Удельный вес с поправками		Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	×		100	×		100	×

Наименование конструктивных элементов	Литера _____	Удельный вес по таблице		Литера _____	Удельный вес по таблице		Литера _____	Удельный вес по таблице	
		Поправки	Удельный вес с поправками		Поправки	Удельный вес с поправками		Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	×		100	×		100	×

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:							Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб. м) площадь-кв. м	Восстановительная стоимость в руб.	проц. износа
						Удельный вес	группа	капитальность	климатический район							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Б	не жилое	28	92	м ³	1028	270093							25,21	8000	206480	43
	св. 8000 м ³	28	92	м ³	1028	2581095							24,52	7671	188240	43
															394720	28

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера Н=			Литера Н=			Литера Н=		
	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:									
Формулы для подсчета площади, объема	100	×		100	×		100	×	

Наименование конструктивных элементов	Литера Н=			Литера Н=			Литера Н=		
	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электроосвещение									
Прочие работы									
ИТОГО:									
Формулы для подсчета площади, объема	100	×		100	×		100	×	

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:					Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб. м площадь-кв. м)	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях
						удельный вес	климатический район								
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	Проц. износа	Действительная стоимость в рублях
			длина (м)	ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановительная	действит.
1969	394'720	224'990						

" 28 " мая 1996 г.
 " 28 " мая 1996 г.
 " 28 " мая 1996 г.

Исполнитель
 Проверил
 Начальник



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	_____ 197 г.	_____ 197 г.	_____ 197 г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата
Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу

(полное наименование органа кадастрового учета)

КВ.1

КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	1	Всего листов:	5

"18" января 2016 г. № 78/201/16-7730	
Кадастровый номер:	78:31:0001225:2010
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001225
Предыдущие номера:	78:31:1225:14:29
Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости:	29.08.2012

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Адрес (описание местоположения):	г.Санкт-Петербург, набережная Реки Фонтанки, дом 46, литера Б		
2	Основная характеристика:	площадь	2867.4	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
	степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Наименование:	Культурно-просветительное		
5	Количество этажей, в том числе подземных этажей :	5, а также подземных 1		
6	Материал наружных стен:	Кирпичные		
7	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1830		
8	Кадастровая стоимость (руб.):	60652936.57		
9	Система координат:	мск 64		
10	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	78:31:0001225:14		
11	Сведения о включении в реестр объектов культурного наследия:	—		
12	Сведения о кадастровых инженерах:	Акимова Оксана Юрьевна, 78-13-757, 09.10.2015 г.		
13	Особые отметки:	18.01.2016 осуществлен кадастровый учет изменений здания в части уточнения его местоположения. Общая площадь изменилась с 2891,6 кв.м на 2867,4 кв.м за счет выполненных перепланировок. Количество этажей здания уточнено. Количество этажей здания - 5 в т.ч. подвал, цокольный. Наружные границы здания не изменились.		
14	Дополнительные сведения:			
	14.1	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных с объектом недвижимости	—	
	14.2	Кадастровые номера объектов недвижимости, образованных из объекта недвижимости	—	
14.3	Кадастровые номера объектов, подлежащих снятию с кадастрового учета	—		
15	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте): Сведения об объекте недвижимости имеют статус ранее учтенные			

Инженер II категории	И. И. Онуфриева
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА
о здании, сооружении, объекте незавершенного строительства

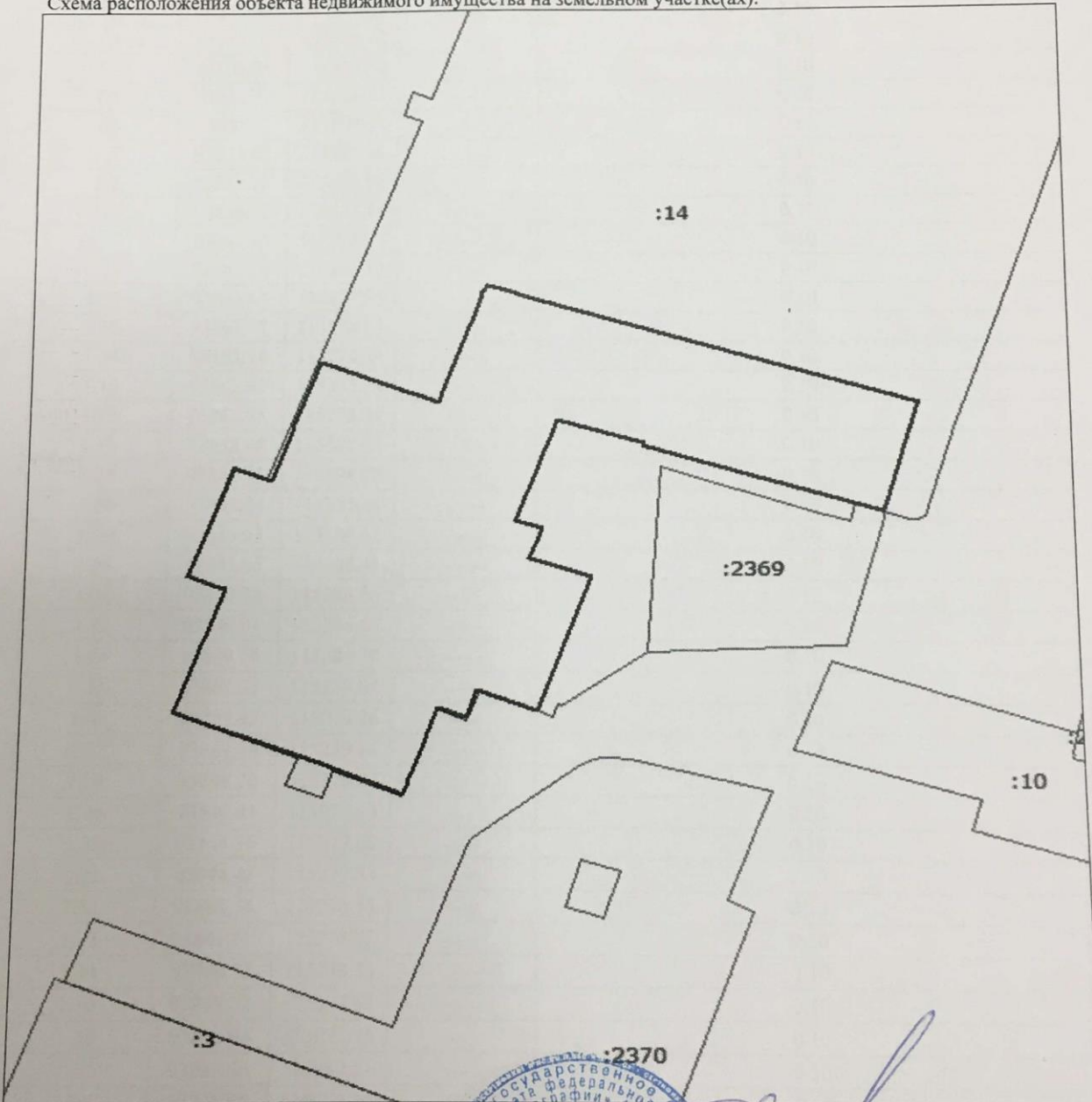
Здания (вид объекта недвижимого имущества)	
---	--

Лист №	2	Всего листов:	5
--------	---	---------------	---

Здания (вид объекта недвижимого имущества)	
---	--

"18" января 2016 г. № 78/201/16-7730
Кадастровый номер: 78:31:0001225:2010

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1: 500

Инженер II категории (полное наименование должности)	 (подпись)	И. И. Онуфриева (инициалы, фамилия)
---	---	--



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

КВ.3

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	3	Всего листов:	5

"18" января 2016 г. № 78/201/16-7730

Кадастровый номер: 78:31:0001225:2010

Перечень координат характерных точек контура

Номер точки	Координаты		Радиус (R)	Особые отметки (точность определения)
	X	Y		
1	2	3	4	5
1.1	93856.23	115260.95	—	0.10
1.2	93855.97	115261.64	—	0.10
1.3	93853.58	115267.97	—	0.10
1.4	93853.28	115268.66	—	0.10
1.5	93852.57	115270.41	—	0.10
1.6	93853	115270.57	—	0.10
1.7	93853.52	115270.76	—	0.10
1.8	93859.23	115272.86	—	0.10
1.9	93859.75	115273.05	—	0.10
1.10	93862.13	115273.92	—	0.10
1.11	93862.18	115273.77	—	0.10
1.12	93862.43	115273.86	—	0.10
1.13	93862.37	115274.04	—	0.10
1.14	93862.94	115274.24	—	0.10
1.15	93862.61	115275.34	—	0.10
1.16	93861.65	115278.39	—	0.10
1.17	93852.44	115308.35	—	0.10
1.18	93851.91	115308.20	—	0.10
1.19	93843.54	115305.66	—	0.10
1.20	93843.03	115305.52	—	0.10
1.21	93843.06	115305.41	—	0.10
1.22	93848.74	115286.56	—	0.10
1.23	93849.01	115286.65	—	0.10
1.24	93849.56	115284.79	—	0.10
1.25	93851.01	115279.84	—	0.10
1.26	93849.45	115279.26	—	0.10
1.27	93849.14	115279.16	—	0.10
1.28	93848.26	115278.77	—	0.10
1.29	93846.03	115277.94	—	0.10
1.30	93845.36	115277.69	—	0.10
1.31	93844.43	115277.33	—	0.10
1.32	93842.36	115276.55	—	0.10
1.33	93841.61	115278.65	—	0.10
1.34	93840.82	115278.33	—	0.10
1.35	93839.02	115277.62	—	0.10
1.36	93838.98	115277.76	—	0.10
1.37	93837.46	115282.51	—	0.10
1.38	93826.05	115278.30	—	0.10
1.39	93827.75	115273.53	—	0.10
1.40	93825.47	115272.72	—	0.10

Инженер II категории

(полное наименование должности)

И. И. Онуфриева

(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

КВ.3

Здания			
(вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	4	Всего листов:	5

"18" января 2016 г. № 78/201/16-7730

Кадастровый номер: 78:31:0001225:2010

Номер точки	Координаты		Радиус (R)	Особые отметки (точность определения)
	X	Y		
1	2	3	4	5
1.41	93826.28	115270.50	—	0.10
1.42	93824.12	115269.68	—	0.10
1.43	93823.20	115269.33	—	0.10
1.44	93820.32	115268.22	—	0.10
1.45	93819.71	115267.99	—	0.10
1.46	93819.01	115267.72	—	0.10
1.47	93819.25	115267.10	—	0.10
1.48	93821.08	115262.36	—	0.10
1.49	93821.37	115261.80	—	0.10
1.50	93822.13	115259.72	—	0.10
1.51	93823.06	115257.20	—	0.10
1.52	93823.33	115256.49	—	0.10
1.53	93824.73	115252.89	—	0.10
1.54	93825.40	115251.16	—	0.10
1.55	93825.69	115250.42	—	0.10
1.56	93826	115249.59	—	0.10
1.57	93826.16	115249.65	—	0.10
1.58	93826.76	115249.88	—	0.10
1.59	93831.58	115251.67	—	0.10
1.60	93832.16	115251.92	—	0.10
1.61	93836.46	115253.52	—	0.10
1.62	93836.63	115253.02	—	0.10
1.63	93837.24	115251.32	—	0.10
1.64	93837.48	115250.69	—	0.10
1.65	93837.56	115250.48	—	0.10
1.66	93846.97	115254.01	—	0.10
1.67	93846.89	115254.21	—	0.10
1.68	93846.68	115254.85	—	0.10
1.69	93845.85	115257.04	—	0.10
1.70	93850.11	115258.62	—	0.10
1.71	93850.74	115258.86	—	0.10
1.72	93855.50	115260.63	—	0.10
1.1	93856.23	115260.95	—	0.10

Инженер II категории (полное наименование должности)	И. И. Онуфриева (инициалы, фамилия)
---	--



КАДАСТРОВАЯ ВЫПИСКА

КВ.5

Здания
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 5 Всего листов: 5

"18" января 2016 г. № 78/201/16-7730

Кадастровый номер: 78:31:0001225:2010

Перечень помещений, расположенных в здании, сооружении:

№ п/п	Кадастровый номер	Номер этажа (этажей)	Площадь, м ²
1	78:31:0001225:2158	Этаж № 4, Этаж № 2, Этаж № 1, Этаж № 3	1756.2
2	78:31:0001225:2159	Этаж № 2	19.1
3	78:31:0001225:2160	Подвал № подвал	427.7
4	78:31:0001225:2161	Цокольный этаж № цокольный, Этаж № 1	120.1
5	78:31:0001225:2162	Цокольный этаж № цокольный	103.6
6	78:31:0001225:2163	Этаж № 2	135.7
7	78:31:0001225:2164	Этаж № 3	165.6
8	78:31:0001225:2165	Этаж № 4	163.6

Инженер II категории (полное наименование должности) И. И. Онуфриева (инициалы, фамилия)



Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.46: «Проектная документация на реставрацию и ремонт Объекта культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами» (в составе «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)») по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 46 (реставрация ограды с воротами по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 46, лит. Б)» выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 037220000962220000150001)

**КОПИЯ АКТА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЛИЯНИЯ ПРЕДПОЛАГАЕМЫХ К
ПРОВЕДЕНИЮ ВИДОВ РАБОТ НА КОНСТРУКТИВНЫЕ И ДРУГИЕ
ХАРАКТЕРИСТИКИ НАДЕЖНОСТИ И БЕЗОПАСНОСТИ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ)
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 14.11.2022 Г.**

АКТ
определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

" 14 " ноября 2022 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации ООО «Возрождение Петербурга»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №МКРФ 02234 от 02.02.2015г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Ограда с воротами»
(в составе «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»)

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

г. Санкт-Петербург

(город)

улица наб.р. Фонтанки

д.

46

корп.

офис

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Ограда с воротами построена в 1830х годах.
Ограда состоит из двух участков. Основными конструкциями обоих участков ограды являются кирпичные стены ограды, пилоны и ризалит. Все кирпичные конструкции расположены на цоколе из кладки известняковых частично- обработанных блоков. Стены и столбы ограды - кирпичные, выполнены из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Толщина несущих продольных стен с учетом отделочных слоев – 545÷575 мм; толщина столбов – 645÷670 мм.
Для укрепления конструкций ризалита, после 1965 года со стороны двора установлены кирпичные контрфорсы. Толщина кирпичных контрфорсов составляет 700 мм. Наружные поверхности стен оштукатурены и окрашены.
Поздние металлические ворота сильно деформированы, частично сохранились подпятники.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Ограниченно-работоспособное.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Из известняковых блоков. Состояние работоспособное.

в) Цоколи и отмостки около них:

Облицовка в уровне цоколя выполнена известняковыми плитами: сколы, отхождение блоков, эрозия камня облицовки. Со стороны улицы отмостка представлена асфальтобетоном, со стороны двора отмостка отсутствует, выполнено покрытие из тротуарной плитки. Состояние ограниченно-работоспособное.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Кирпичные оштукатуренные. Фрагментарная утрата штукатурного слоя, сеть трещин раскрытием до 1 мм. Состояние ограниченно-работоспособное.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Отсутствует. По Верху стен ограды выполнено линейное окрытие. Зафиксирована фрамгментарная утрата элементов окрытия, корродированная поверхность стали. Состояние ограниченно-работоспособное.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

отсутствуют

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Участок 1 – штукатурная ограда с ризалитом и въездной аркой. Центральный ризалит разделяет ограду на две части. Каждую сторону ограды с фасада разделяют пилоны. Пилоны имеют завершение стрелчатой формы, местами она нарушена. Между пилонами над стенами расположены ажурные решетки насыщенного декора. Решетки выполнены из чугуна, имеют многослойные окраски, коррозии, фрагментарные утраты.

Через ризалит проходит въездная арка с четвертью. Арка со стороны наб.р. Фонтанки обрамлена профилированной тягой. Над тягой расположена деталь лепного декора в виде сложной композиции. По периметру ризалита проходит сложный венчающий карниз с порезкой «дентикулы». Верхняя часть ризалита завершена штукатурными парпетными тумбами, соединенными ажурной решеткой, также как на основной части. На переднем плане расположены мраморные бюсты на штукатурных тумбах. Бюсты имеют сильные загрязнения и биогенные поражения.

Для укрепления конструкций ризалита, после 1965 года со стороны двора установлены кирпичные контрфорсы. Толщина кирпичных контрфорсов составляет 700 мм. Наружные поверхности стен оштукатурены и окрашены.

Поздние металлические ворота сильно деформированы, частично сохранились подпятники. Со стороны набережной расположены две колонны, имеющие отклонения по вертикали в сторону ограды, установлены на тумбах -пьедесталах, поддерживающие карнизную часть. Колонны

выполнены из обработанных известняковых блоков. Наблюдается множество поверхностных мелких утрат, выветривание шовного раствора. Основание колонн – известняковые профилированные базы, завершение в виде гипсовой ионической капители с растительной композицией. Пьедесталы состоят из кладки блоков известняка с кирпичным заполнением, покрытые цементно-песчаным штукатурным слоем.

Участок 2 (слева от особняка) - глухая штукатурная ограда, отделяющая внутренний дворик. Ограда разделена пилонами на две части. Пилоны имеют завершение стрельчатой формы, местами она нарушена. Между пилонами над стенами расположены ажурные решетки насыщенного декора. Решетки выполнены из чугуна, имеют многослойные окраски, коррозии, фрагментарные утраты. Вдоль стен со стороны набережной в качестве отмостки предусмотрено асфальтобетонное покрытие (пешеходный тротуар). Вдоль стен со стороны двора, выполнено покрытие из тротуарной плитки, отмостка отсутствует. На участке №2 со стороны двора выполнено благоустройство территории почвенно-растительным покрытием, цоколь местами полностью скрыт. Фрагментарные утраты декора, поверхностные загрязнения, трещины. Состояние требует ремонта.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Не обследуется в рамках СПД

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Не обследуется в рамках СПД

в) Полы:

Не обследуется в рамках СПД

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Не обследуется в рамках СПД

д) Столбы, колонны:

Не обследуется в рамках СПД

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Не обследуется в рамках СПД

ж) Лестницы и крыльца:

Не обследуется в рамках СПД

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Не обследуется в рамках СПД

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Не обследуется в рамках СПД

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

- Натурные изыскания на определение материалов и видов отделки.
- Демонтаж всех бездействующих крепежных деталей, проводки
- Архитектурные решения:
 1. Реставрация кирпичной кладки;
 2. Реставрация штукатурной отделки;
 3. Реставрация металлических ограждений и ворот;
 4. Реставрация мраморных скульптур;
 5. Реставрация известняка.
- Конструктивные решения:
 1. Усиление пьедесталов и пилонов стен ворот, заделка трещин.
 2. Устройство связей между контрфорсами и пилонами.
- Инженерные решения:

Оснащение входной группы системой контроля и управлением доступом.

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Генеральный директор

Юмартов Дмитрий Михайлович

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта

Фролова Вера Ивановна

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта

Щедрин Петр Георгиевич

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

