



## Общество с ограниченной ответственностью «Ревиваль»

ОГРН 1159102114764 ИНН 9103075967 КПП 784101001  
Юридический адрес: 191028, Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 22, лит. А, пом. 2 (16Н)  
<http://www.revivalspb.ru> Instagram: revival\_spb

### УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ООО «Ревиваль»

/ \_\_\_\_\_ / А.А.Иванов/  
*подписано электронной подписью*  
«05» апреля 2023г.

### Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной  
документации**

**«Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и  
управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург,  
18-я линия В.О., д. 1, лит. А»,**

разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г.  
(согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов»)

на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного  
наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г.,  
арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1,  
лит.А

(согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного  
наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»)

**Санкт-Петербург  
2023 г.**

## Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г.**

(согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации)

г. Санкт-Петербург

«05» апреля 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Ревиваль» (ООО «Ревиваль»), ИНН 9103075967, адрес: 191028, город Санкт-Петербург, Литейный пр-кт, д. 22 литер а, помещ. 2(16н), в составе экспертной комиссии (приложение №13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договора №Д01/22 от 21.01.2022г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы (приложение №12. Копии договора на проведение экспертизы, копии договоров с экспертами, копии дополнительных соглашений).

### 1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 21 января 2022 года по 11 апреля 2022 года, в период с 23 августа 2022 года по 25 сентября 2022 года, в период с 07 февраля 2023 года по 05 апреля 2023 года.

### 2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург.

### 3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музей-институт семьи Рерихов», ИНН 7801441899.

199034, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 18-я линия, д.1.

### 4. Состав экспертной комиссии

– *Председатель экспертной комиссии:*

ФИО	<b>Возняк Екатерина Рюриковна</b>
Образование	высшее – Ленинградский орденов Трудового Красного Знамени и Октябрьской Революции инженерно-строительный институт (ЛИСИ)
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	доктор архитектуры
Стаж работы	35 лет
Место работы и должность	Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), декан архитектурного факультета

Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ об аттестации Минкультуры России от 04.02.2021 г. № 142 – пункт 13:</p> <p>Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>– проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</li> </ul>
--	--

**– Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Фамилия, имя, отчество	<b>Чайникова Олеся Олеговна</b>
Образование	высшее – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ)
Специальность	инженер-реставратор. исследователь, преподаватель - исследователь (архитектура). культуролог.
Ученая степень (звание)	кандидат архитектуры
Стаж работы	17 лет
Место работы и должность	ФГБУК Государственный музей-заповедник «Петергоф», Заместитель начальника службы реставрации, реконструкции и капитального ремонта.
Решение уполномоченного органа по аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 29.10.2015 г. №2652: инженер 2 категории по направлению проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2021 г. №2304 – пункт 31: Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>– документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>– документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия в реестр;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>– проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</li> <li>– документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия</li> </ul>
--	---

**– Член экспертной комиссии:**

<b>ФИО</b>	<b>Титова Светлана Валентиновна</b>
Образование	высшее – Ленинградский орденов Трудового Красного Знамени и Октябрьской Революции инженерно-строительный институт (ЛИСИ)
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	отсутствует
Стаж работы	33 года
Место работы и должность	ООО «АЛЬКОР-2», Главный архитектор. Член ICOM и ICOMOS.
Решение уполномоченного органа по аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.11.2020 г. №1383: архитектор высшей категории по направлению проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2021 г. №2304 – пункт 29: Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; – документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; – документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

## 5. Ответственность экспертов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии \_\_\_\_\_ *Возняк Е.Р.*  
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_ *Чайникова О.О.*  
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Член экспертной комиссии \_\_\_\_\_ *Титова С.В.*  
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

## 6. Цель и объект экспертизы

### 6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации) в составе, указанном в п. 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### 6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-

ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»), в следующем составе:

Номер тома	Наименование	Шифр	Примечание
<b>Проектная документация</b>			
1.1	Проектная документация «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А». Раздел. Аварийное освещение	88-ПД-2020-АО	
1.2	Проектная документация «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А». Раздел. Автоматические установки пожаротушения.	88-ПД-2020-АУПТ	Все помещения
1.3	Проектная документация «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А». Раздел. Автоматические установки пожаротушения.	88-ПД-2020-АУПТ	Помещения «без ценной отделки и предметов ДПИ»
1.4	Проектная документация «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А». Раздел. Система видеонаблюдения	88-ПД-2020-ВН	
1.5	Проектная документация «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А». Раздел «Проект сохранения и приспособления»	88-ПД-2020-ПЗ	
1.6	Проектная документация «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А». Раздел. Сметная документация	88-ПД-2020-СД	

Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выданная обществу с ограниченной ответственностью «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ЭКСПЕРТИЗЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ПРОЕКТИРОВАНИЯ» (ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА») от 28.12.2016 г. № МКРФ 03964 (переоформлена на основании приказа от 17.07.2019г. №992), срок действия – бессрочно.

## 7. Перечень документов, предоставленных заявителем

1) проектная документация «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по

адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»), в составе в соответствии с п.6.2 настоящего акта;

2) проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А, разработанная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019г. (шифр: ПД-0372200180319000011);

3) письмо КГИОП от 27.12.2019 №01-26-2422/19-0-1 о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А. (Проектная документация разработана ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019г. (шифр: ПД-0372200180319000011). Положительное заключение Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации от 08.11.2019г. экспертной комиссии в составе: Глинской Н.Б., Прокофьева М.Ф., Калинина В.А.) (приложение№10).

4) копия задания КГИОП от 07.02.2019 №01-52-3718/18.

5) копия задания КГИОП от 20.01.2020 №01-52-2805/19-0-2 (приложение №7);

6) план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», утвержден заместителем председателя КГИОП Кириковым Б.М. 16.05.2005 г. (приложение №3);

7) распоряжение КГИОП от 06.03.2018 №97-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» (приложение №4);

8) распоряжение КГИОП от 09.09.2019 г. №07-19-412 «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», включенного в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (приложение№6);

9) паспорт объекта культурного наследия от 08.02.2019 с регистрационным номером объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – 781610415650006 (в составе охранного обязательства, приложение№6;

10) правоустанавливающие документы: копия свидетельства о государственной регистрации права №78-АЗ 399612 от 02.07.2014 г.; копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости от 04.04.2023 г. №КУВИ-001/2023-79717330 на земельный участок с кадастровым номером 78:06:0002079:8; копия выписки из ЕГРН об объекте недвижимости от 04.04.2023 г. №КУВИ-001/2023-79718012 на здание с кадастровым номером 78:06:0002079:1022 (приложение №8);

11) документы технического учета: копия технического паспорта на нежилое здание по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д.1, лит. А от 14.04.2015 г.; копия паспорта безопасности Музея-института семьи Рерихов от 2018г.; копия Предписания №2-9-161/1/1

от 17.05.2019 об устранении нарушений требований пожарной безопасности; копия Предписания №2-9-273/1/1 от 04.04.2017 об устранении нарушений требований пожарной безопасности (приложение №9).

12) техническое задание на выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д.1, лит. А.

13) письмо КГИОП от 23.08.2022 г. №01-24-1384/22-0-1 (приложение №10).

14) письмо КГИОП от 07.02.2023 г. №01-24-3098/22-0-1 (приложение №10).

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют, за исключением:

– исправления технических ошибок в заключении историко-культурной экспертизы (акт от 25.09.2022г.) с учетом разделов проектной документации разработанных в рамках уточнения и дополнения ранее разработанной и согласованной в установленном порядке проектной документации на проведение работ по сохранению, в том числе ремонте и приспособлению, объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д.1, лит. А. (Проектная документация разработана ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019 г. (шифр: ПД-0372200180319000011), письмо КГИОП от 27.12.2019 №01-26-2422/19-0-1 о согласовании проектной документации на основании положительного заключения Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации от 08.11.2019г. экспертной комиссией в составе: Глинской Н.Б., Прокофьева М.Ф., Калинина В.А.) (приложение №10).

В период проведения настоящей экспертизы в особняке М.П. Боткина проведены работы по комплексной реставрации и ремонту здания на основании ранее разработанной проектной документации (шифр: ПД-0372200180319000011), при которых также выполнен комплекс работ по ремонту, замене и устройству инженерных систем здания в рамках его приспособления в соответствии с функциональным назначением.

Экспертиза возобновлена в период с 23 августа 2022 года по 25 сентября 2022 года на основании письма КГИОП от 23.08.2022 г. №01-24-1384/22-0-1 с целью устранения допущенных технических ошибок.

Экспертиза возобновлена в период 07 февраля 2023 года по 30 марта 2023 года на основании письма КГИОП от 07.02.2023 г. №01-24-3098/22-0-1 с целью устранения допущенных технических ошибок.

## **9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях:**

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

Изучена документация, представленная заказчиком, подобрана и рассмотрена необходимая для принятия нормативно-правовая база, а также иная информация и



документация по объекту культурного наследия.

В процессе государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1) архивно-библиографические, иконографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертами соответствующих решений с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории объекта экспертизы. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в приложении №1 к настоящему Акту;
- 2) историко-библиографические исследования на основании архивных материалов и материалов из архивных фондов (на основании материалов ранее разработанного проекта (шифр: ПД-0372200180319000011)), сайта КГИОП и других информационных источников, находящихся в открытом доступе;
- 3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, анализ представленной заказчиком исходно-разрешительной документации и иных материалов;
- 4) натурное визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния объекта (приложение №5);

Натурное визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния объекта экспертизы в целом и отдельных элементов в объеме, необходимом для принятия экспертами соответствующих решений. Натурное визуальное обследование с фотофиксацией объекта проведено 21 января 2022 года аттестованным государственным экспертом О.О.Чайниковой.

- 5) анализ выявленных экспертами ранее разработанных материалов и документов (акт ГИКЭ, согласно п.7), включающих исторические материалы, историческую справку по объекту экспертизы;
- 6) анализ собранной информации с формулировкой выводов.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность выводов: экспертами самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объектов культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объектов культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия и элементов предмета охраны объекта культурного наследия. На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натуральных исследований и анализа представленной проектной документации были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, оформлены в виде настоящего акта.

#### **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия Васильевского острова, 1 включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия в качестве объекта культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 под наименованием «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.» (извлечение из постановления в приложении №2).

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – 781610415650006.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» утвержден заместителем председателя КГИОП Кириковым Б.М. 16.05.2005 г. (приложение №3).

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП от 06.03.2018 г. №97-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» (приложение №4).

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 09.09.2019 г. №07-19-412/19 «Об утверждении охранного обязательства собственника или законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», включенного в реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приложение №6).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» от 12.01.2018г. разработан по форме, утвержденной приказом Минкультуры России от 02.07.2015 №1906 (приложение №11).

##### **10.1. Собственник или пользователь объекта:**

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположен по адресу г. Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А на земельном участке с кадастровым номером 78:06:0002079:8 (приложение №8).

Согласно выпискам из ЕГРН, нежилое здание «Дом Боткина М.П.» с кадастровым номером 78:06:0002079:1022 является собственностью Санкт-Петербурга на основании записи государственной регистрации права №1186126.1 от 08.06.2000г., и находится в оперативном управлении Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Музей-институт семьи Рерихов» (далее – «Музей-институт семьи Рерихов») на основании записи государственной регистрации права №78-78-01/0114/2008-134 от 11.06.2008г. (приложение №8).

Объектом настоящей экспертизы является проектная документация «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д.1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану

финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации) в составе, указанном в п. 6.2 настоящего акта.

### **10.2. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта:**

Дом Боткина расположен в южной части Васильевского острова и главным южным фасадом выходит на красную линию набережной, а западным фасадом – на красную линию 18 линии. С севера к дому примыкает кирпичная оштукатуренная ограда с калиткой и металлическими въездными воротами (современного образца), расположенная по красной линии 18 линии. Дом входит в сплошной «ступенчатый» фронт застройки набережной Лейтенанта Шмидта, формирует угол набережной и 18 линии.

История строительства, перестройки, изменений и расширений здания в границах данного участка, переходы права и владения подробно изложены в Исторической справке Приложение №2 к Акту ГИКЭ от 08.11.2019 г. (согласование КГИОП от 27.12.2019 №01-26-2422/19-0-1 (приложение №10)).

В советский период помещения здания претерпели различные изменения: были уставлены новые перегородки, помещения меняли свое назначение, часть изразцовых печей и каминов были разобраны. Здание занимал суд Василеостровского района.

В 2003 г. Василеостровской суд переехал в здание на Среднем пр. Васильевского острова.

По поручению В.И. Матвиенко 14 ноября 2002 г. было принято решение о передаче особняка Музею-институту семьи Рерихов, который открылся для посетителей 16 сентября 2005 г.

### **10.3. Описание объекта культурного наследия, современное состояние:**

Г-образное в плане здание «Дом Боткина М.П.» вытянуто с юга на север, трехэтажное (1-й этаж – цокольный), с мансардой, стены кирпичные, оштукатуренные, завершено вальмовыми крышами. Цоколь – известняк, скрыт культурным слоем.

Объемно-планировочное решение здания и декоративная отделка фасадов выполнены в характере эклектики, в основном сохранившиеся в соответствии с проектом архитектора А.К. Бруни, 1883 г.

В интерьерах сохранилась ценная декоративная отделка парадных лестниц, залов второго, третьего этажей, мансарды (резьба по дереву, лепнина, керамическая облицовка полов и каминов).

Планировка в системе капитальных стен, в основном, сохранилась. Ядром композиции являются помещения двух парадных лестниц, расположенные по одной оси с главным входом (вытянуты с запада на восток), к югу от них вдоль главного фасада на втором-третьем этажах расположены анфилады парадных помещений. Северная часть дома имеет планировку смешанного характера (анфиладная, коридорная). Вдоль западного фасада на третьем этаже анфилада парадных помещений, соединяющаяся с южной анфиладой. В северо-восточной части здания расположена «черная» лестница с выходом во

двор. Планировка цокольного этажа – ассиметричная (система сообщающихся помещений). Большая часть помещений перекрыта кирпичными сводами.

Помещения цокольного (подвального) этажа имеют оштукатуренные стены и сводчатые потолки, в ряде помещений в настоящее время ведутся ремонтные работы. Выполнена разводка инженерных систем, проложены скрыто кабельные каналы для заведения сетей, в некоторых помещениях сети проложены открыто по стенам и сводам.

Помещения 1-го этажа имеют различную отделку. В части помещений потолок гладкий оштукатуренный, в части помещений имеются лепные розетки, в части – профилированная деревянная подшивка (с филенками), окрашены. Падуги гладкие, карнизы профилированные. Потолок, падуги, карнизы – окрашены белой краской. Стены окрашены, имеются помещения без ремонта – стены оклеены обоями. Выполнена разводка инженерных сетей – скрыто, в штробе, открыто – в кабель-каналах.

Служебная лестница расположена в северо-восточном углу дома, из известняка, на металлических косоурах. Обратная сторона маршей и площадок отремонтирована, окрашена. Потолки и стены гладкие, оштукатурены и окрашены. Выполнена разводка сетей, проложенных скрыто. Имеются временные кабельные линии, разводка на верхние этажи.

Парадная лестница – стены в нижней части обшиты панелями-пилястрами, окрашены, простенки – окрашены по штукатурке. Потолок кессонированный, деревянный, профилированный. Состояние удовлетворительное. Разводка инженерных сетей выполнена открыто.

На втором этаже в помещениях выполнен ремонт, паркетные полы – новые, устроены выставочные залы с постоянной экспозицией, библиотека, кабинеты и лекционный зал. Состояние удовлетворительное. Разводка инженерных сетей выполнена открыто, в кабель-каналах (в административных помещениях) и скрыто (парадные залы).

Лестница и помещения третьего этажа – после ремонта, инженерные сети разведены скрыто (в штробе), в административных помещениях – скрыто и в кабель-каналах.

По результатам комплексных научных исследований, выполненных в рамках ранее разработанного проекта (шифр: ПД-0372200180319000011) установлено следующее техническое состояние несущих конструкций:

Сводчатые перекрытия подвала – техническое состояние сводчатых конструкций в целом было признано ограниченно работоспособным.

Плоское перекрытие по стальным рельсам признано работоспособным.

Дублирующие конструкции пола 1-го этажа – техническое состояние признано ограниченно работоспособным. Перекрытие 1-го этажа признано работоспособным.

Лестница служебная – несущая способность маршей и площадок сохраняется, техническое состояние лестницы ограниченно работоспособное.

Конструкции лестницы – деревянные, техническое состояние конструкций лестницы работоспособное.

В период проведения настоящей экспертизы в особняке М.П. Боткина продолжались работы по комплексной реставрации и ремонту здания, при которых также предусмотрены работы по ремонту, замене и устройству инженерных систем здания в рамках его приспособления в соответствии с функциональным назначением.

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

- 1) Бакалдина Е.В. Статья из сборника «Дворцы, особняки, усадьбы. Музейный формат». Материалы XXIV Царскосельской научной конференции. СПб, 2018.
- 2) Максимова А.В. Санкт-Петербург 1870-х годов в мемуарах Н.А. Бруни. – «Петербургские чтения. 1996».
- 3) Сауткина Г.Н. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка. СПб, 2007.
- 4) Архив КГИОП П 413. Инв.912п. Паспорт объекта культурного наследия. 1999.
- 5) Архив КГИОП П 413. Фототека отд. Охраны памятников. 1953, 1989.

**11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства Культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.02.2017 г. №45-01.1-39-НМ «О рекомендации к применению Методических рекомендаций по эксплуатации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 5) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 6) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 7) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования».
- 8) ГОСТ Р 21.1101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».
- 9) ГОСТ 21.110-2013 «Система проектной документации для строительства. Спецификация оборудования, изделий и материалов».
- 10) Постановление совета министров РСФСР от 30.08.1960 г №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».
- 11) Методические рекомендации по разработке научно-проектной-документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП).

- 12) Федеральный закон от 27.12.2002 №184-ФЗ «О техническом регулировании».
- 13) Федеральный закон от 30.12.2009 №384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».
- 14) Положение об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденное постановлением Совета министров СССР от 16.09.1982 №865.
- 15) Паспорт объекта культурного наследия (Архив КГИОП, Луцко Е.И., 1999 г.).

***Интернет-ресурсы:***

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>;
- 2) ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru).

**12. Обоснование вывода экспертизы:**

**12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации**

В результате изучения представленных материалов и собственных исследований, экспертами установлено следующее.

Проектная документация в составе согласно п.6.2 разработана организацией, имеющей Лицензию Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Лицензия выдана Обществу с ограниченной ответственностью «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» от 28.12.2016 г. № МКРФ 03964 (переоформлена на основании приказа от 17.07.2019г. №992), срок действия – бессрочно.

Представленная на экспертизу проектная документация «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д.1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»), выполнена в дополнение, а также с уточнением отдельных разработанных и согласованных разделов проекта, разработанного ООО «СПбПроектРеставрация» в 2019г. (шифр: ПД-0372200180319000011).

Проектная документация «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д.1, лит. А», разработанная ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации») выполнена в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об

объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом и на основе комплексных научных исследований, включающих историко-культурные, натурные исследования, инженерно-техническое обследование здания и инженерных систем в ранее разработанном и согласованном проекте (шифр: ПД-0372200180319000011).

В составе проекта представлены разделы в соответствии с п.6.2 настоящего акта.

В соответствии с требованиями задания КГИОП в рамках проектирования учтены ранее собранные и разработанные исходно-разрешительные, историко-архивные и библиографические материалы.

Разделы проекта основаны на материалах комплексных научных исследований проекта (шифр: ПД-0372200180319000011), архитектурных обмеров, технического обследования несущих конструкций и инженерных систем здания «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.». По итогам проведенных обследований установлено, что системы охранного телевидения, охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом, автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, структурированной кабельной системы находятся в ограниченно работоспособном техническом состоянии, сети морально и физически устарели, требуется ремонт с заменой сетей и оборудования, устройство отсутствующих инженерных систем, приведение сетей к единому режиму работы, режиму контроля с обеспечением доступа инженерно-технического обслуживания в рамках приспособления объекта к современным условиям.

До начала проведения работ в соответствии с заданием КГИОП от 20.01.2020 №01-52-2805/19-0-2 проектной организацией разработаны акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее Акт влияния), составленный 20.12.2019 г. представителями организации ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» (в объеме внутренних помещений здания).

В Акте влияния содержится описание архитектурных и конструктивных особенностей и технического состояния помещений здания, перечислены виды работ по ремонту и приспособлению для современного использования, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия. Согласно выводу Акта влияния, предусмотренные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

**Раздел «Проект сохранения и приспособления» (шифр: 88-ПД-2020-ПЗ)** содержит подробное описание проектных решений, разработанных в дополнение и с уточнением разделов ранее разработанной документации (шифр: ПД-0372200180319000011). В том включен перечень исходно-разрешительной документации по объекту, материалы натурного обследования перед началом проектирования (фотофиксация), Акт влияния.

**Раздел «Аварийное освещение» (шифр: 88-ПД-2020-АО)** выполнен в дополнение решений проекта (шифр: ПД-0372200180319000011) и содержит решения по установке светильников аварийного освещения на путях эвакуации, направленными на повышение безопасности в соответствии с действующими нормативными требованиями. Текстовая

часть раздела содержит сведения об объекте проектирования, основание для разработки решений, требования к монтажу системы, которые соответствуют требованиям монтажа электросистем ранее разработанного проекта. Графическая часть тома содержит поэтажные планы распределительной сети, принципиальные электрические схемы ПП.ЩР, ЩАО-1, ЩАО-2, поэтажные планы с местами установки оборудования аварийного освещения с экспликацией помещений, точки подключения, кабельный журнал, спецификации оборудования, изделий и материалов, ведомость объемов работ, расчет светового потока аварийного освещения.

**Раздел «Автоматические установки пожаротушения» (шифр: 88-ПД-2020-АУПТ)** выполнен в дополнение решений раздела проекта (шифр: ПД-0372200180319000011-ОПС) и содержит решения по установке автоматической модульной установки пожаротушения. Проектные решения соответствуют требованиям технического задания Заказчика в части применяемого оборудования, использования стандартных интерфейсов, технологии и протоколов передачи данных, стыкуемых с существующей системой пожарной сигнализации, а также проекту, ранее разработанному. Общие данные пояснительной записки тома содержат сведения по обоснованию выбора проектного решения, оборудования и материалов, системы АУПТ и АУГПТ, описание режима работы приборов проектных систем, принципа работы установок. Том содержит требования охраны труда, предусматривающие мероприятия безопасного выполнения работ по монтажу, обслуживанию и эксплуатации; требования безопасности и охраны окружающей среды.

Система автоматической установки пожаротушения не нарушает существующую архитектуру и эстетичность объекта, не оказывают влияния на несущую способность конструктивных элементов объекта. Решения по размещению и монтажу аппаратно-технических средств системы приняты с учетом специфики помещений объекта культурного наследия и направлены на обеспечение их бесперебойной работы, удобство их эксплуатации и обслуживания. Решениями предусмотрена непрерывная круглосуточная работа системы, обеспечено ее устойчивое функционирование при работе от однофазной электрической сети переменного тока с обеспечением дежурного режима в течение 24 часов и тревожного – в течение 3 часов. Графическая часть тома содержит структурную схему, поэтажные планы размещения оборудования пожаротушения водой с экспликацией помещений, поэтажные планы размещения оборудования электротехнической части, аксонометрические схемы трубной разводки модульных установок газового пожаротушения, принципиальную электрическую схему АУГПТ, кабельный журнал, спецификации оборудования, изделий и материалов, ведомость объемов работ, расчет емкости аккумуляторных батарей резервных источников питания. Том содержит расчеты параметров модульной установки газового пожаротушения в конкретных помещениях с обоснованием характеристик установок, параметров оборудования.

**Раздел «Автоматические установки пожаротушения» (шифр: 88-ПД-2020-АУПТ – помещения «без ценной отделки и предметов ДПИ»)** выполнен в дополнение решений проекта (шифр: ПД-0372200180319000011-ОПС) и содержит решения по установке автоматической модульной установки пожаротушения в помещениях, не имеющих особенностей, отраженных в предмете охраны. Проектные решения выполнены в соответствии с требованиями технического задания Заказчика в части применяемого оборудования, использования стандартных интерфейсов, технологии и протоколов передачи данных, стыкуемых с существующей системой пожарной сигнализации, а также



проекту, ранее разработанному. Общие данные пояснительной записки тома содержат сведения по обоснованию выбора проектного решения, оборудования и материалов, системы АУПТ и АУГПТ, описание режима работы приборов проектных систем, принципа работы установок. Том содержит требования охраны труда, предусматривающие мероприятия безопасного выполнения работ по монтажу, обслуживанию и эксплуатации; требования безопасности и охраны окружающей среды.

Система автоматической установки пожаротушения не нарушает существующую архитектуру и эстетичность объекта, не оказывают влияния на несущую способность конструктивных элементов объекта. Решения по размещению и монтажу аппаратно-технических средств системы приняты с учетом специфики помещений и направлены на обеспечение их бесперебойной работы, удобство их эксплуатации и обслуживания. Решениями предусмотрена непрерывная круглосуточная работа системы, обеспечено ее устойчивое функционирование при работе от однофазной электрической сети переменного тока с обеспечением дежурного режима в течение 24 часов и тревожного – в течение 3 часов. Графическая часть тома содержит структурную схему, поэтажные планы размещения оборудования пожаротушения водой с экспликацией помещений, поэтажные планы размещения оборудования электротехнической части, аксонометрические схемы трубной разводки модульных установок газового пожаротушения, принципиальную электрическую схему АУГПТ, кабельный журнал, спецификации оборудования, изделий и материалов, ведомость объемов работ, расчет емкости аккумуляторных батарей резервных источников питания. Том содержит расчеты параметров модульной установки газового пожаротушения в конкретных помещениях с обоснованием характеристик установок, параметров оборудования.

**Раздел «Система видеонаблюдения» (шифр: 88-ПД-2020-ВН)** выполнен на основании ранее разработанного раздела проекта (шифр: ПД-0372200180319000011 – СОТ), содержит уточнения и дополнения решений по видеонаблюдению с учетом требований технического задания Заказчика в части неперекрывающихся, беспрепятственных сцен обзора, охватывающих главный и запасной входы, территорию объекта, внешний периметр объекта, а также другие помещения, требующие обеспечение визуального контроля. Решениями проекта предусмотрена система охранного телевидения, обеспечивающая наблюдение за лестницами и лифтовыми холлами, коридорами и экспозициями, входами в здание с записью и архивацией (регистрацией) данных на цифровые носители.

Графическая часть тома содержит структурную схему, поэтажные планы расположения оборудования и кабельных трасс с экспликацией помещений, монтажные схемы установки оборудования (потолочное крепление, настенное), кабельный журнал, спецификацию оборудования, изделий и материалов.

Том содержит требования охраны труда, предусматривающие мероприятия безопасного выполнения работ по монтажу, обслуживанию и эксплуатации; требования безопасности и охраны окружающей среды.

**Раздел «Сметная документация (шифр: 88-ПД-2020-СД)** содержит локальные сметные расчеты в табличной форме на монтаж проектируемых систем с учетом применяемых материалов, изделий и оборудования, соответствующие принятым проектным решениям, а также учитывающие решения ранее разработанного и согласованного проекта (шифр: ПД-0372200180319000011), которые рассмотрены экспертной комиссией и учтены при анализе принятых проектных решений.

Проектными решениями не предусматривается установка инженерного оборудования на фасадах объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.» (антенн, блоков кондиционирования, спутниковых тарелок и иных), что обеспечивает сохранность и неизменность исторического облика здания. Проектом не предусматривается установка инженерного оборудования на архитектурные элементы, являющиеся элементами предмета охраны, утвержденного распоряжением КГИОП от 03.03.2018 №97-р.

Для достижения целей настоящей экспертизы, экспертами в рамках рассмотрения проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанная ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. на работы по сохранению в части приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А, при проектировании системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании, был проведен анализ проектных решений на предмет соответствия требованиям сохранения предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 06.03.2018 г. № 97-р (приложение №2).

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанная ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. на работы по сохранению в части приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит. А на основании задания КГИОП от 20.01.2020 №01-52-2805/19-0-2, экспертами сделаны следующие выводы:

1) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются, сохраняются без изменений в соответствии с ранее существовавшим решением (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.1 «Описание проектных решений, анализ проектной документации» настоящего акта).

Экспертируемым проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны в рамках приспособления рассматриваемого объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» в части «*объемно-пространственного решения*»: сохраняются габариты и конфигурация здания, габариты и конфигурация крыши, включая высотные отметки коньков, материал покрытия.

Решение по приспособлению здания не предусматривает изменение элемента предмета охраны в части «*конструктивной системы*» здания: исторические конструкции: сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа; исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы – не изменяются, сохраняются. Ограждения лестниц, ограждение маршей и площадок лестниц – не затрагивается, не изменяется, сохраняется.

Проектом не предусмотрены решения, которые могут изменить элемент предмета охраны «объемно-планировочное решение»: сохраняется историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой.

«Архитектурно-художественное решение фасадов» решениями экспертируемого проекта приспособления в части проектирования системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании – не затрагивается, не изменяется, сохраняется.

«Декоративно-художественная отделка интерьеров» – деревянные резные панели, порталы, тамбур, наличники, карнизы, фризy, скамьи, дверные заполнения, каминy, печи в рамках решений проекта приспособления не затрагиваются, не изменяются, сохраняются.

По результатам анализа проектных решений экспертами сделан вывод о том, что проектная документация разработана с учетом сохранения особенностей объекта культурного наследия, отнесенных к предмету охраны.

На основании анализа проектных решений, а также материалов и решений согласованного проекта (шифр: ПД-0372200180319000011) и ГИКЭ от 08.11.2021 г. мероприятия по сохранению, предусмотренные данным проектом относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А под современное использование при проектировании системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании.

2) Предусмотренные проектом работы согласно ст.42 и ст.44 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ относятся к «ремонту» и «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования», так как направлены на научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны.

3) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4) В составе тома представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, составленный 20.12.2019 г. представителями организации ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» (в объеме внутренних помещений здания). Согласно выводам акта, предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. Экспертной комиссией акт прочитан, принят во внимание.

### **13. Выводы экспертизы**

Проектная документация «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанная ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи

Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации») на основании задания КГИОП от 20.01.2020 №01-52-2805/19-0-2 соответствует требованиям государственной охраны объектов культурного наследия **(ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)**.

#### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы

*Приложение № 1.* Иконографические материалы.

*Приложение № 2.* Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр.

*Приложение № 3.* Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

*Приложение № 4.* Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия.

*Приложение № 5.* Материалы фотофиксации.

*Приложение № 6.* Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия, копия паспорта объекта культурного наследия.

*Приложение № 7.* Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

*Приложение № 8.* Правоустанавливающие документы: копия свидетельства о государственной регистрации права; копия выписки из ЕГРН на земельный участок; копия выписки из ЕГРН на здание.

*Приложение № 9.* Документы технического учета: копия технического паспорта на нежилое здание; копия паспорта безопасности Музея-института семьи Рерихов от 2018г.; копии Предписаний об устранении нарушений требований пожарной безопасности.

*Приложение № 10.* Иная документация, собранная в ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы.

*Приложение № 11.* Паспорт объекта культурного наследия, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2015 г. №1906.

*Приложение № 12.* Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы, копии договоров с экспертами, копии дополнительных соглашений.

*Приложение № 13.* Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

#### 15. Дата оформления заключения экспертизы

05.04.2023 г.

#### Подписи экспертов

*подписано усиленной квалифицированной электронной подписью* \_\_\_\_\_ /Возняк Е.Р./

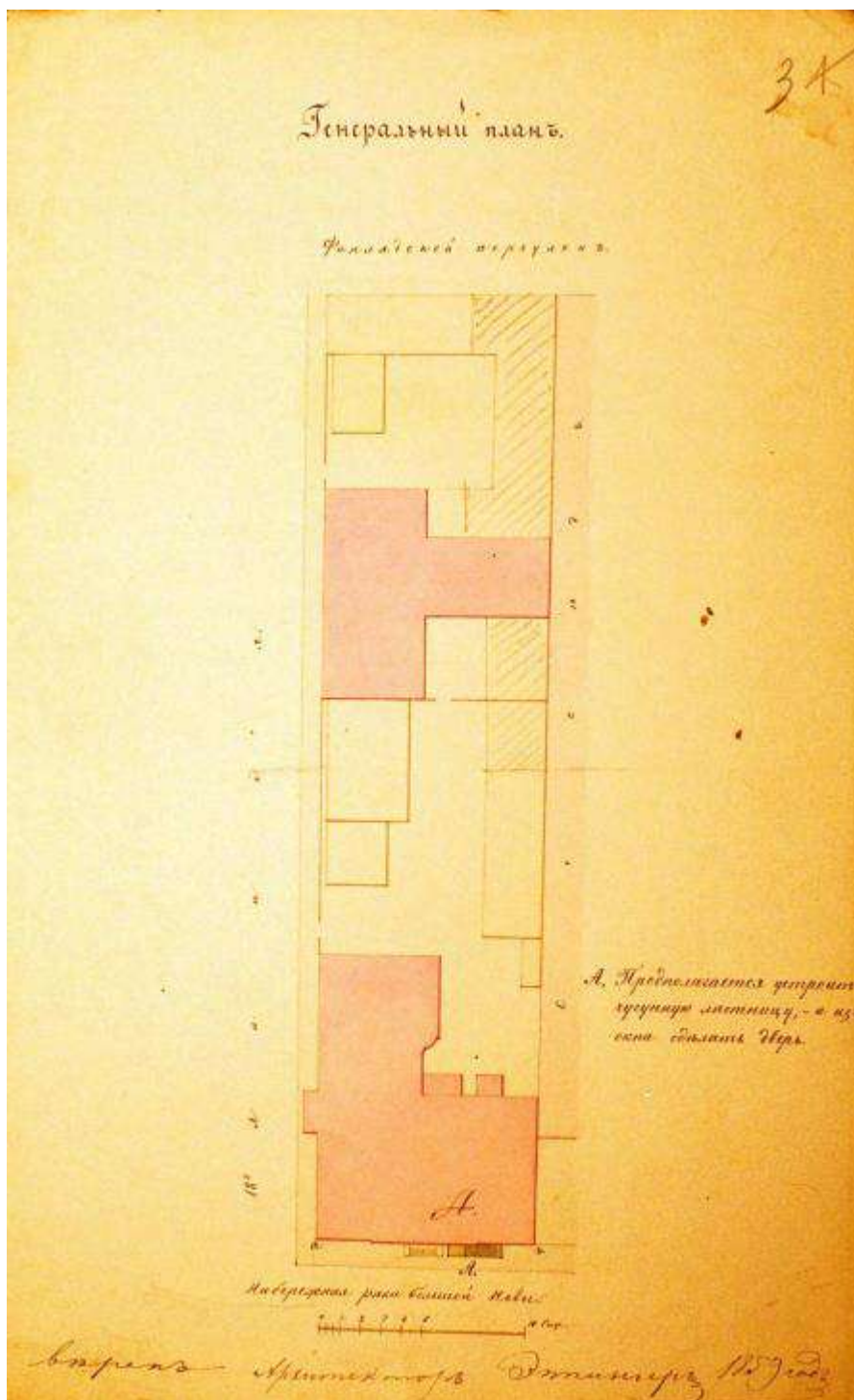
*подписано усиленной квалифицированной электронной подписью* \_\_\_\_\_ /Чайникова О.О./

*подписано усиленной квалифицированной электронной подписью* \_\_\_\_\_ /Титова С.В./

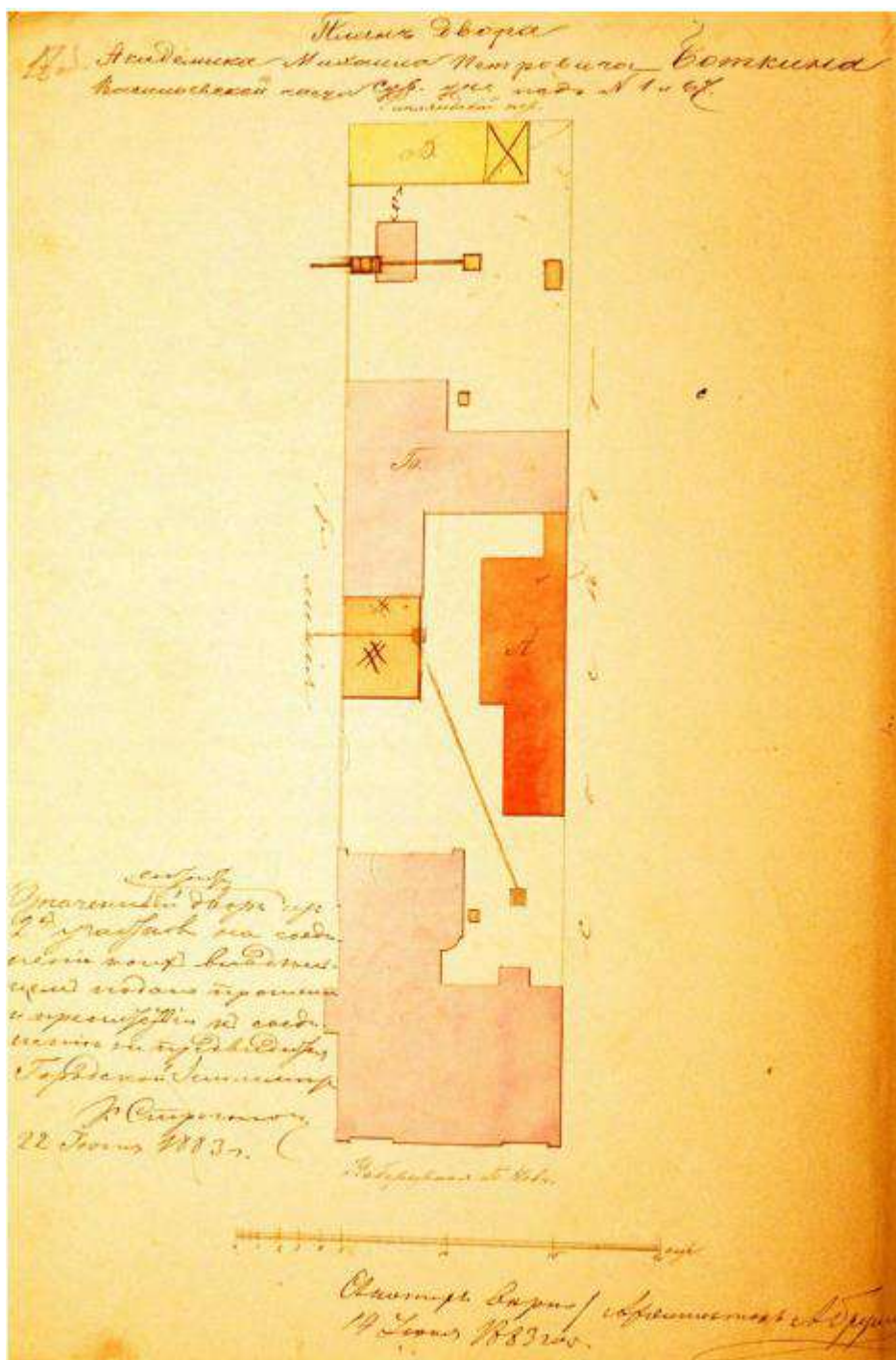
## Приложение № 1

к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»)

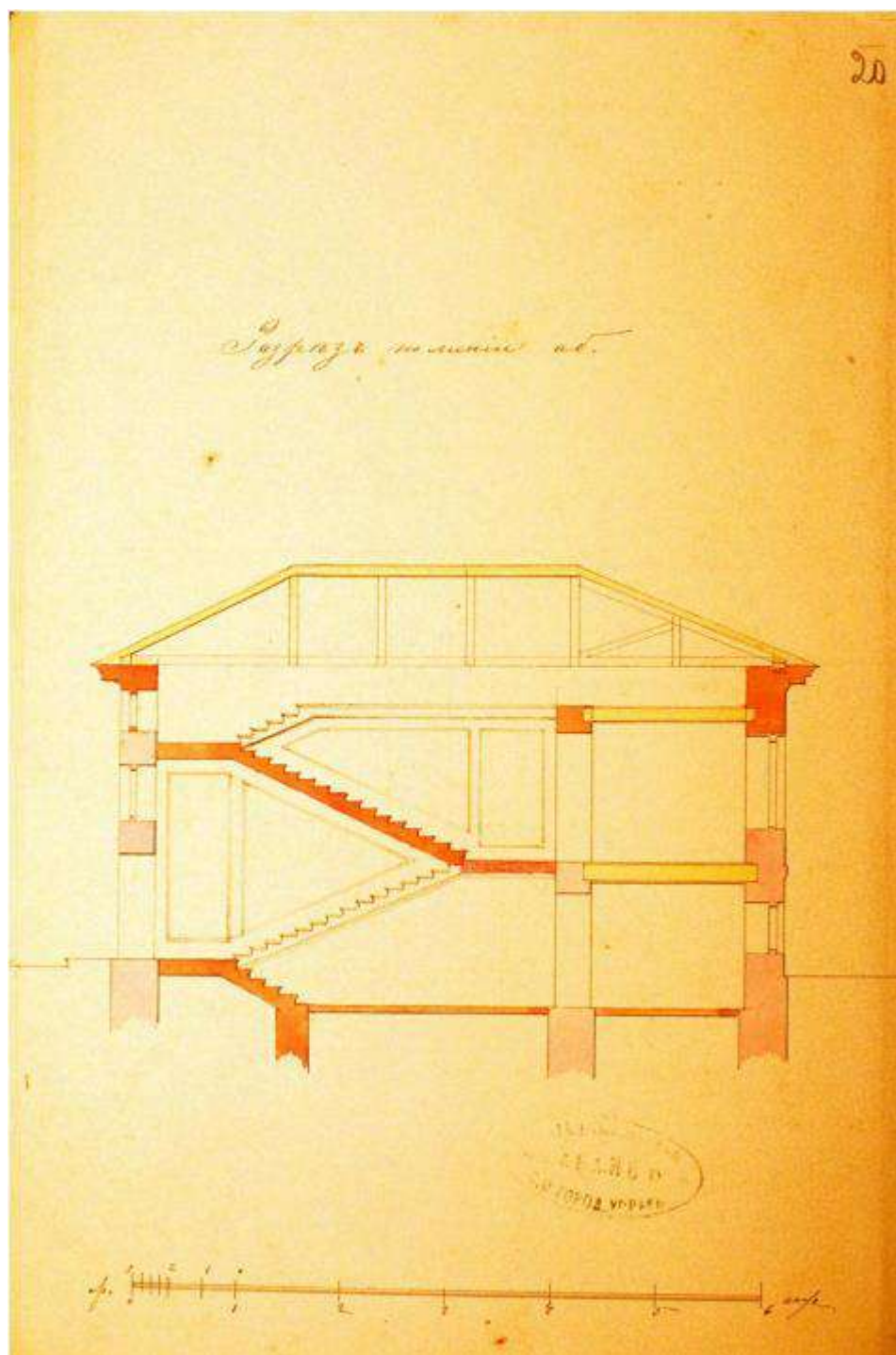
## Иконографические материалы



Илл. 1. Генеральный план участка, снятый архитектором Эппингером в 1859 году. (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.3).

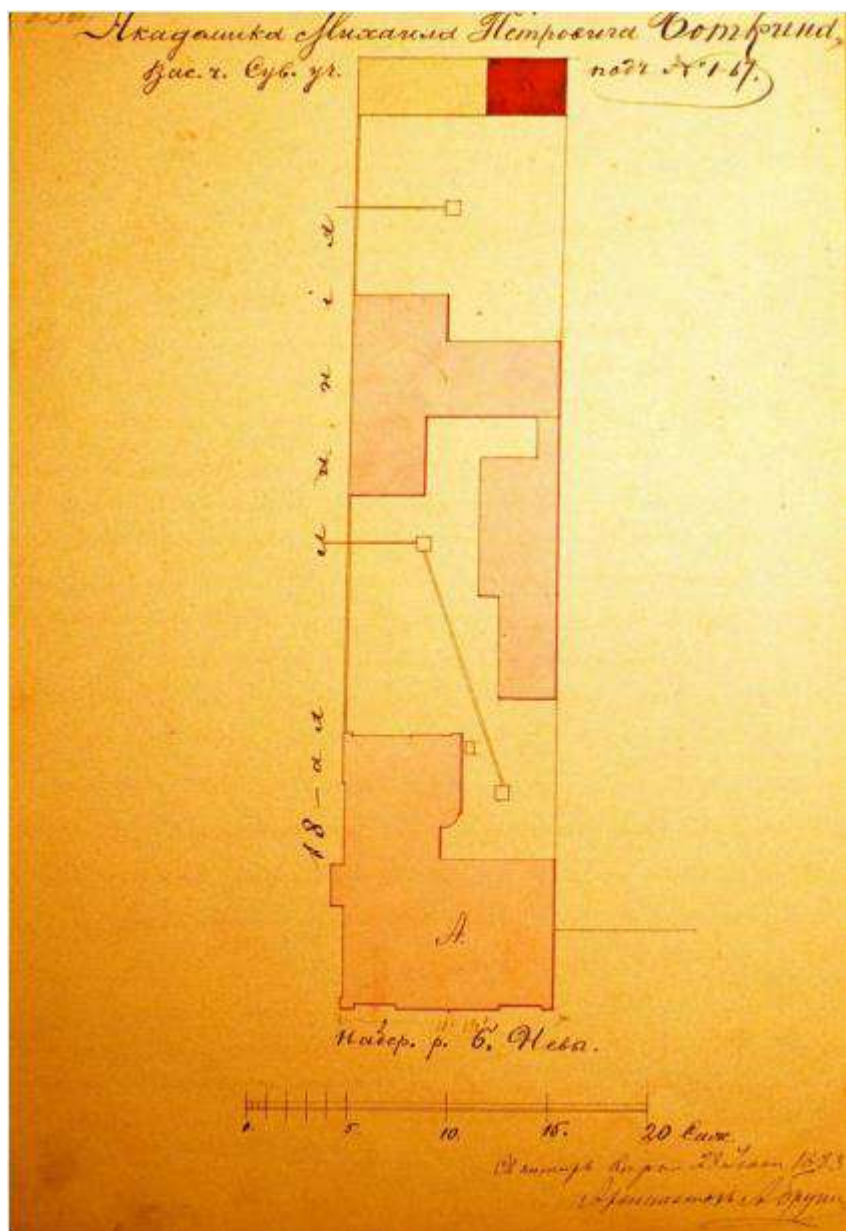


Илл. 2. Архитектор А.К. Бруни. План двора Михаила Петровича Боткина. 1183 год.  
(ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.17 об).

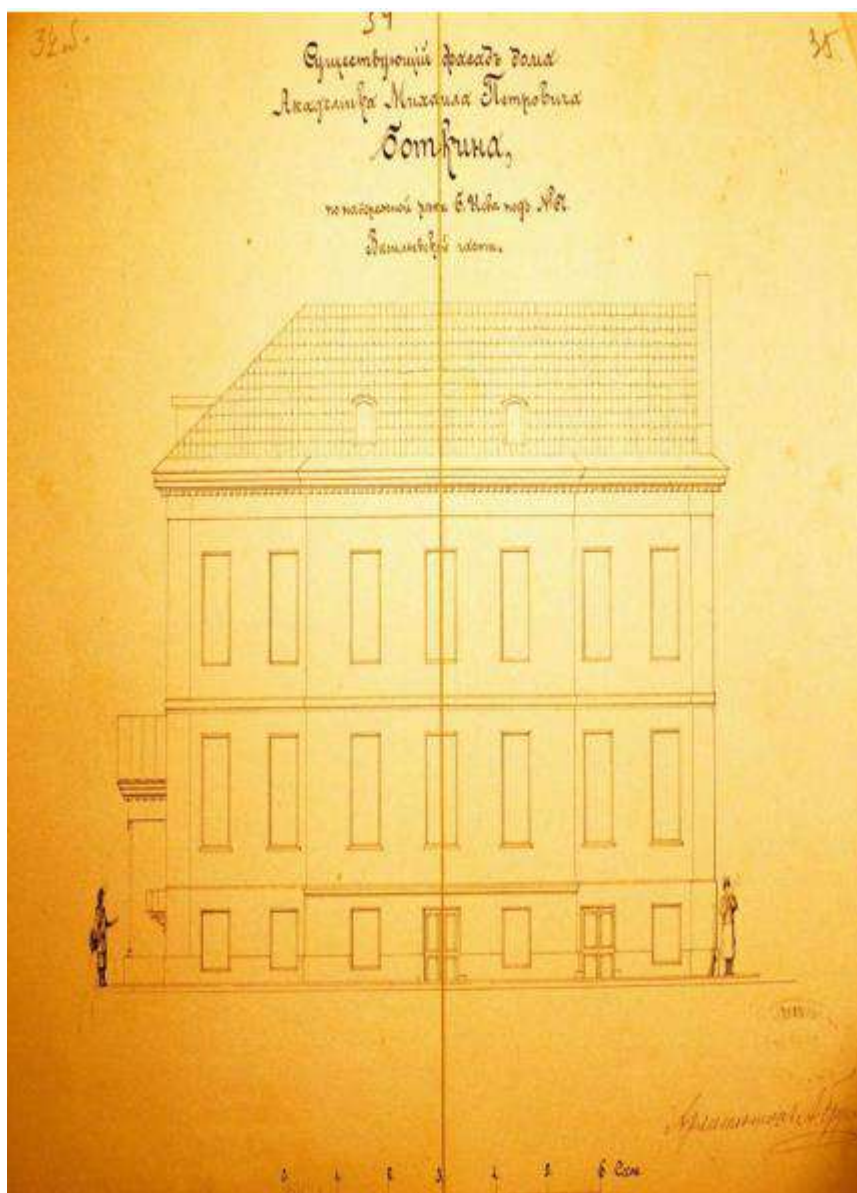


Илл. 3. Разрез по линии А-Б (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.20).

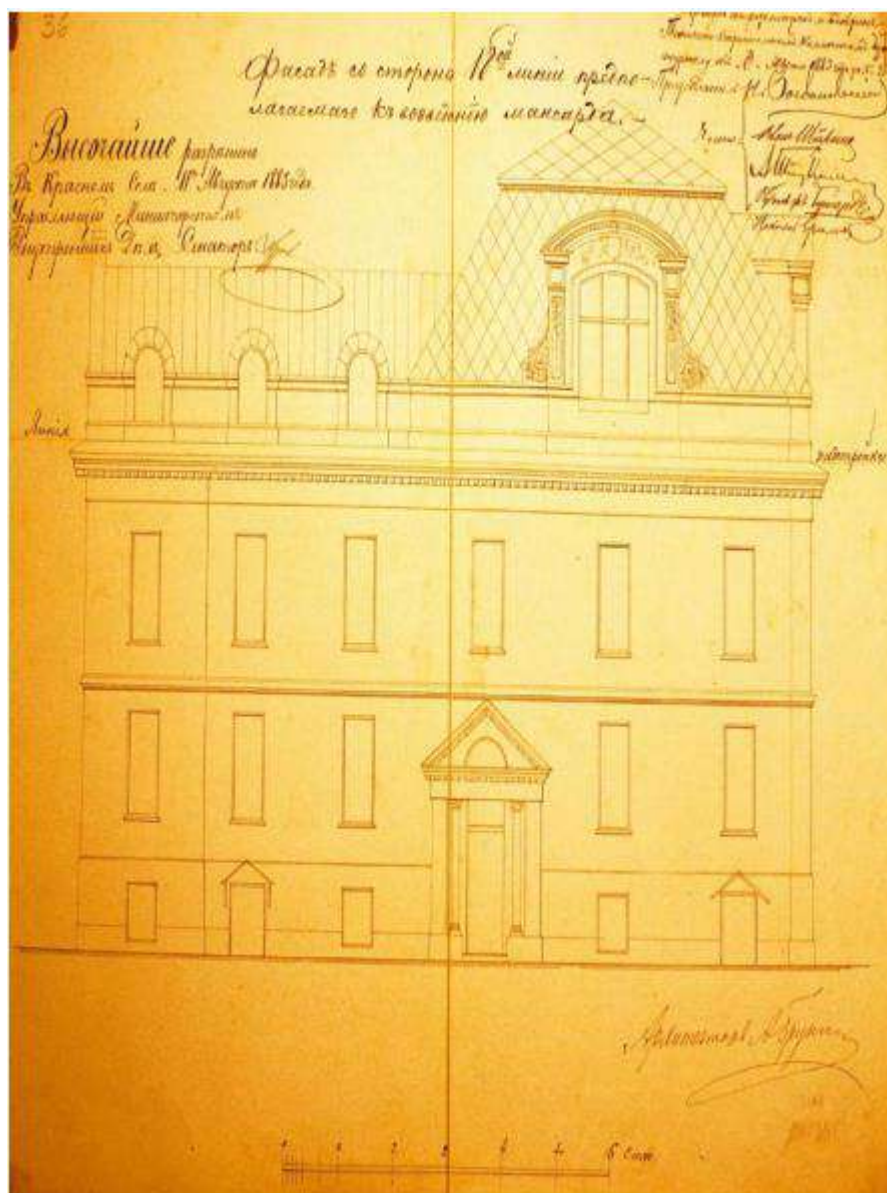




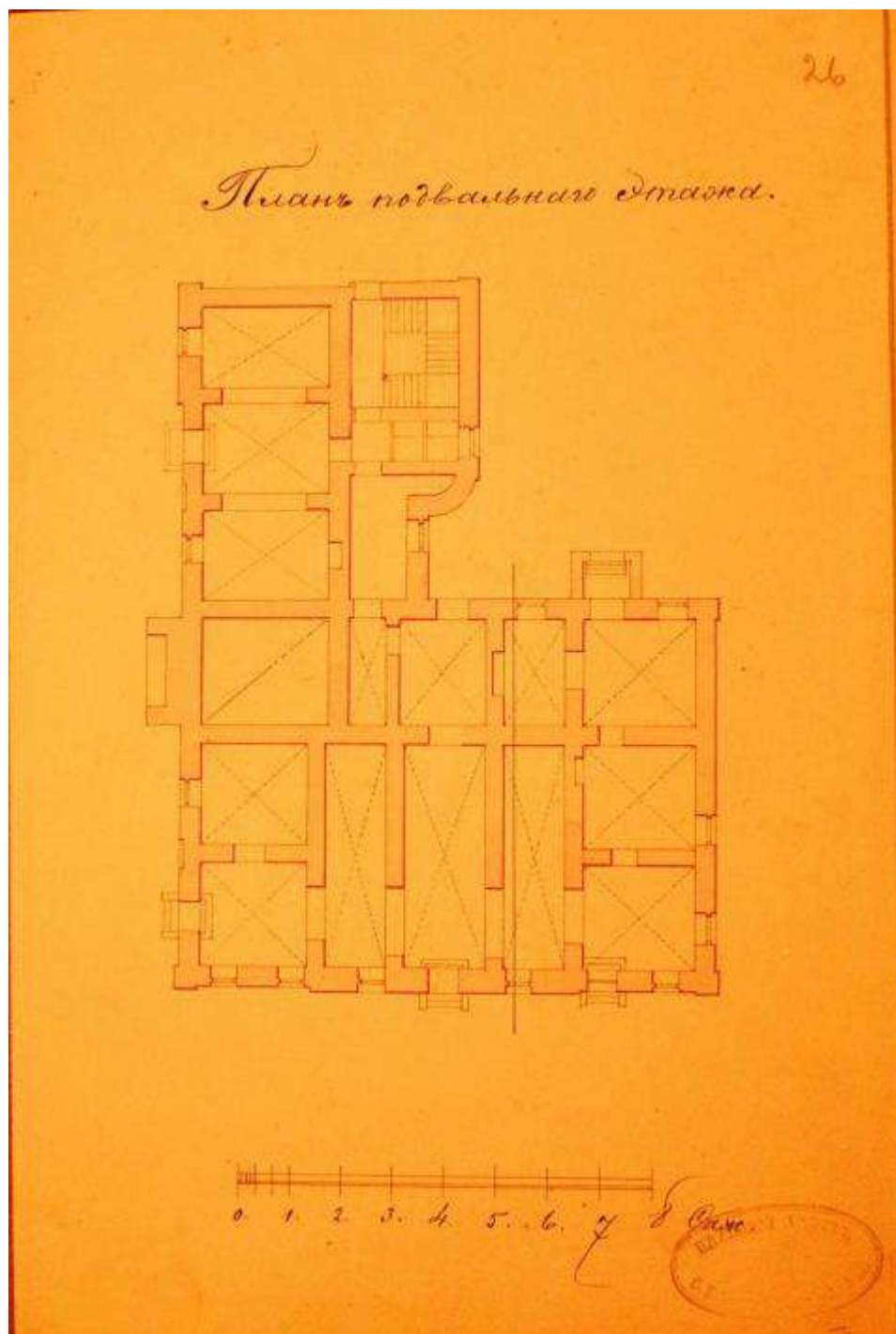
Илл. 4. Архитектор А.К. Бруни. План двора Михаила Петровича Боткина. 1883 год (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.25).



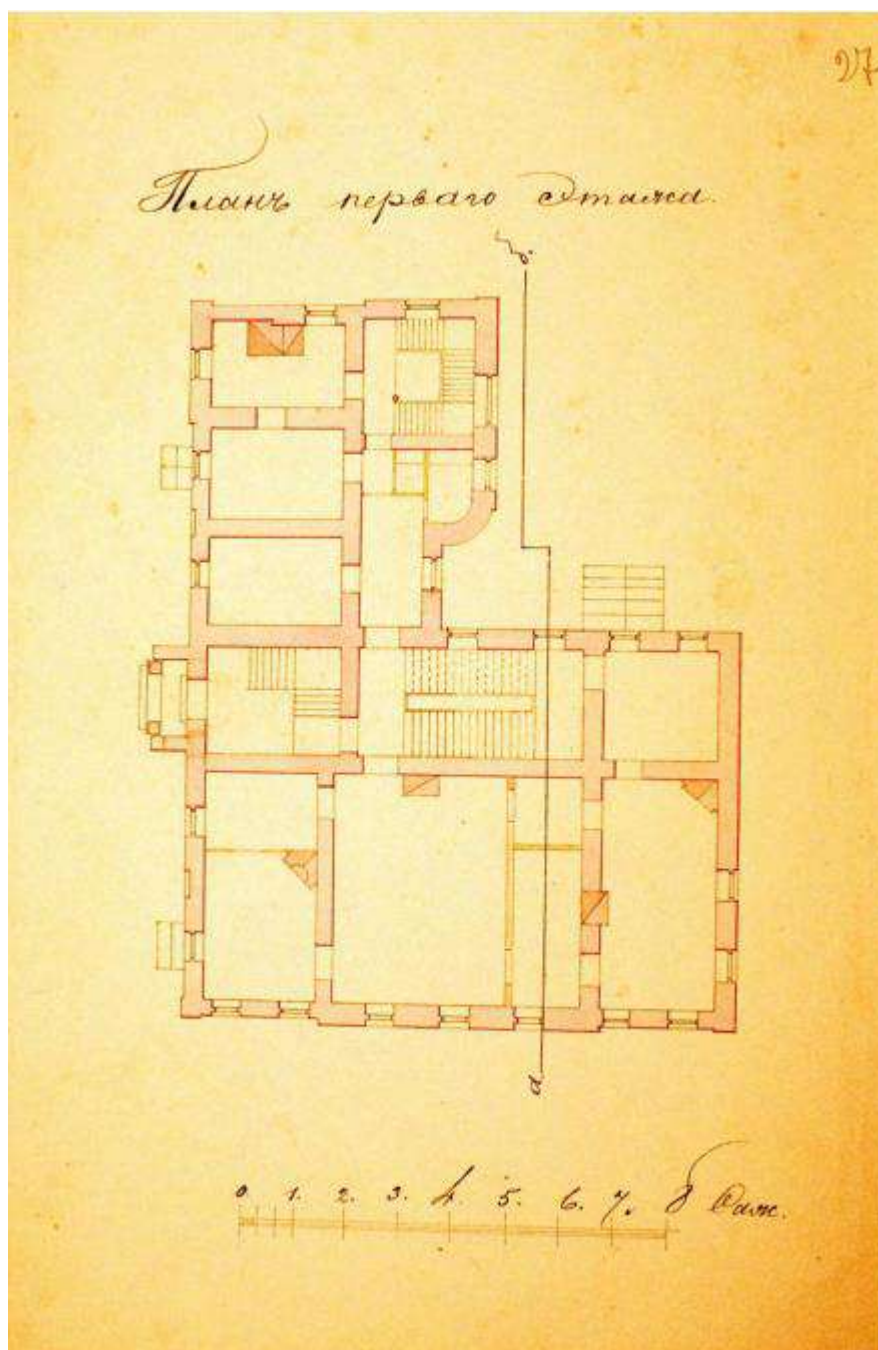
Илл. 5. Архитектор А.К. Бруни. Сущестующий фасад дома академика Михаила Петровича Боткина. (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.34-35).



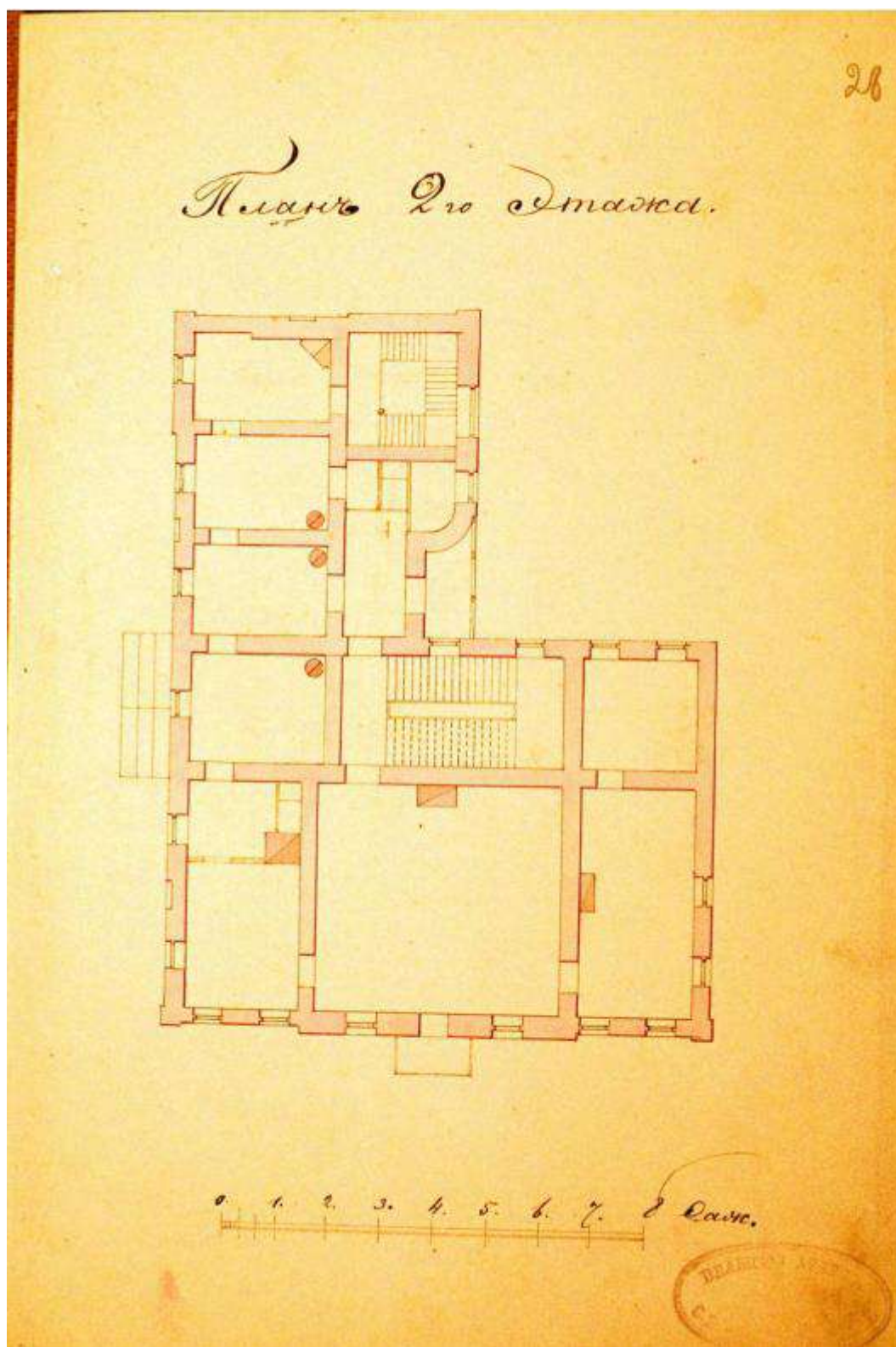
Илл. 6. Архитектор А.К. Бруни. Фасад со стороны 18 линии (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.36 -37).



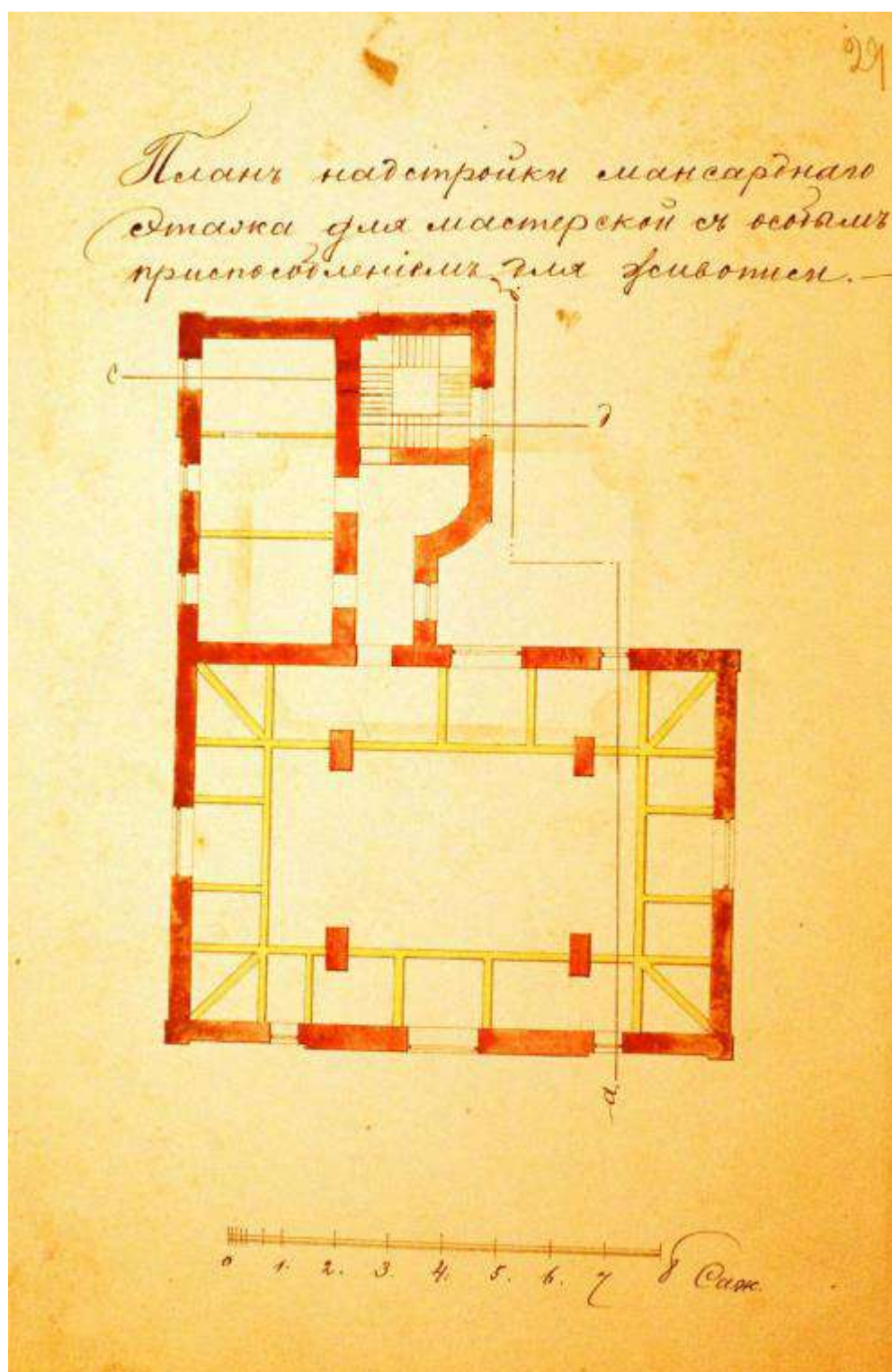
Илл. 7. Архитектор А.К. Бруни. План подвального этажа (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.26).



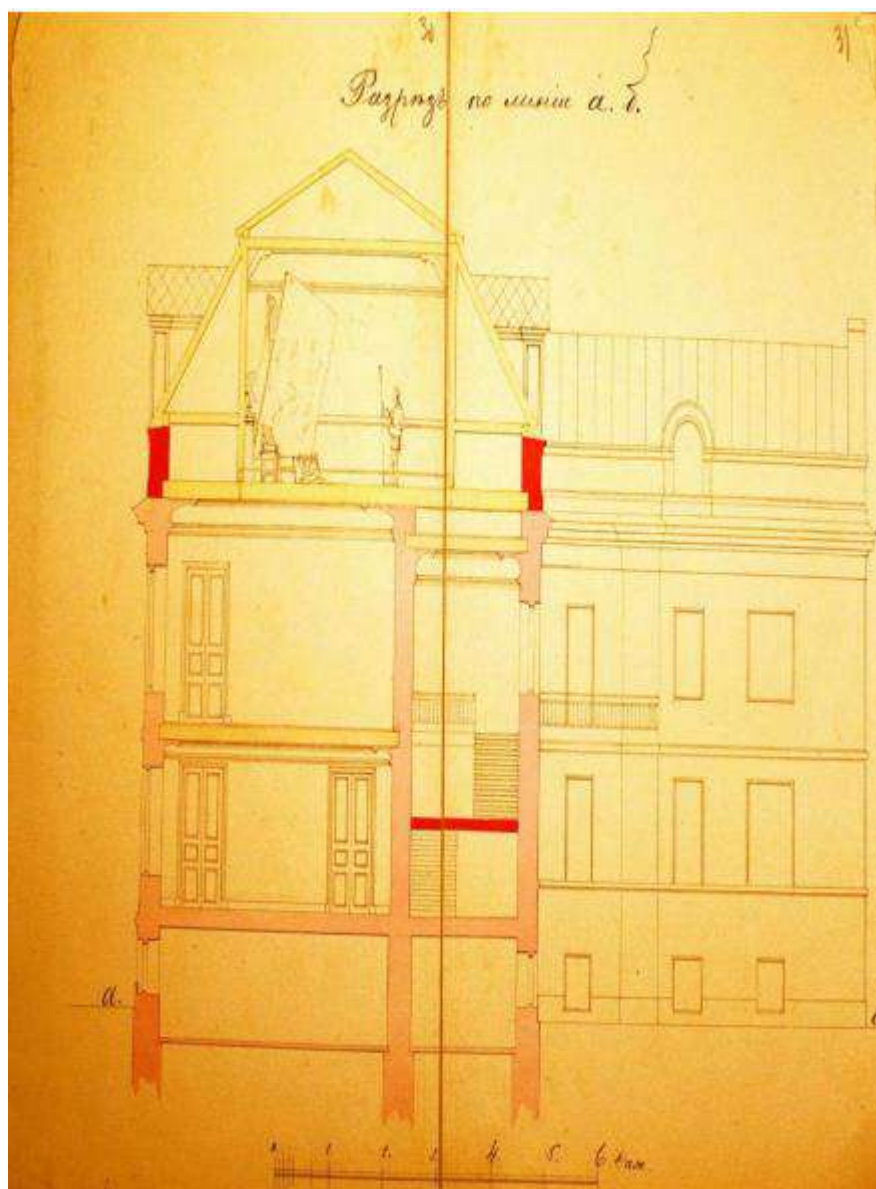
Илл. 8. Архитектор А.К. Бруни. План первого этажа (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.27).



Илл. 9. Архитектор А.К. Бруни. План второго этажа (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.28).



Илл. 10. Архитектор А.К. Бруни. План мансардного этажа (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.29).

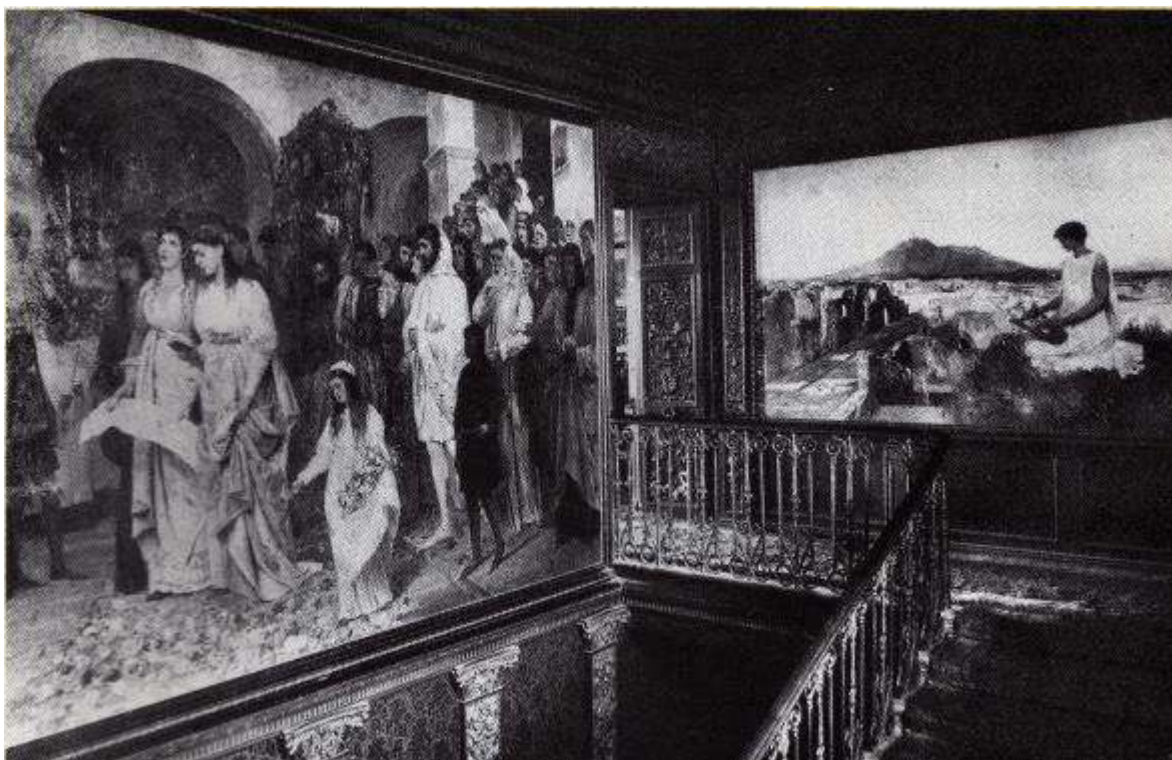


Илл. 11. Архитектор А.К. Бруни. Разрез по линии а-б (ЦГИА, ф.513, оп.102, д.2232, л.31).





Илл. 12. «Хранилище» в доме М.П. Боткина. 1900-е годы, ЦГАКФФД СПб.



Илл. 13. «Парадная лестница» в доме М.П. Боткина. 1900-е годы, ЦГАКФФД СПб.

## Приложение № 2

к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации)

**Копия решения органа государственной власти о включении  
объекта культурного наследия в реестр**

«О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (ред. от 13.10.2008)

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ  
от 10 июля 2001 г. №527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
(ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 №801-р)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение №1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение №1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. №624 «О дополнении и частичном изменении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к Постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. №495 «О дополнении Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» (СП РСФСР, 1976, №17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

Постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. №116 «О включении в список исторических памятников ледокола «Красин».

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М. КАСЬЯНОВ

Утвержден  
Постановлением Правительства  
Российской Федерации  
от 10 июля 2001 г. №527

ПЕРЕЧЕНЬ  
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
(ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
(в ред. распоряжения Правительства РФ от 02.06.2006 №801-р)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.	Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1

### Приложение № 3

к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации)

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.01.2022№ 31-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Боткина М.П.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29380/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», утвержденный КГИОП 16.05.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Председатель КГИОП**

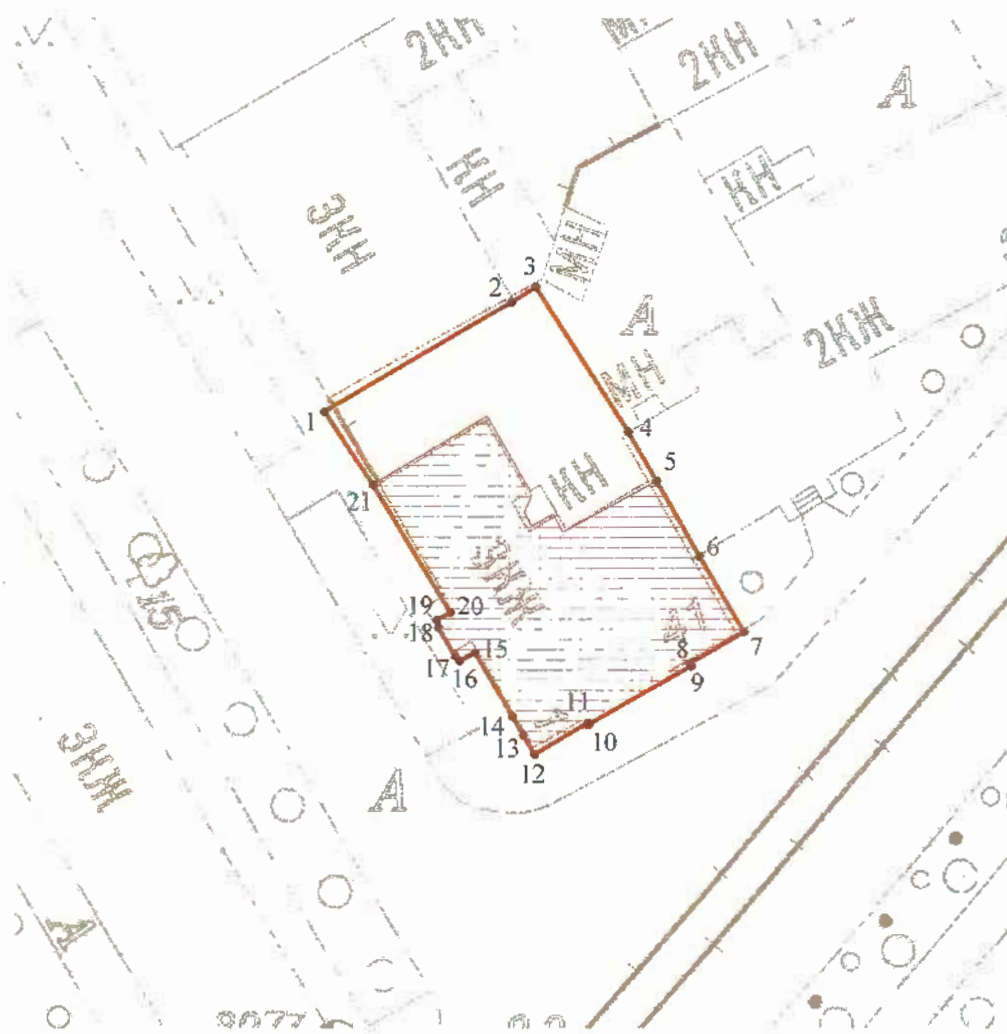
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by several loops and a final flourish.

**С.В. Макаров**

Приложение №1  
к распоряжению КГИОП  
от 24.01.2022 № 31-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Боткина М.П.» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 700

Условные обозначения:



граница объекта культурного наследия

• 1

характерная точка границы объекта культурного наследия



территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения



2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M <sub>t</sub> ), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93810.91	111259.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
2	93820.94	111276.31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
3	93822.37	111278.61	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
4	93809.04	111287.19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
5	93804.52	111289.80	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
6	93797.55	111293.78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
7	93790.50	111297.92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
8	93787.57	111292.88	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
9	93787.34	111293.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
10	93781.92	111283.49	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
11	93782.07	111283.41	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
12	93779.20	111278.47	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
13	93780.96	111277.42	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

14	93782.65	111276.46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
15	93788.59	111272.94	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
16	93787.80	111271.51	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
17	93788.30	111271.09	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
18	93790.89	111269.53	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
19	93791.57	111269.38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
20	93792.28	111270.67	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
21	93804.18	111263.45	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
1	93810.91	111259.01	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 24.01.2022 № 31-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О.,  
дом 1, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

## Приложение № 4

к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации)

**Копия решения органа государственной власти об утверждении  
предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.03.2018№ 97-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Дом Боткина М.П.»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А (Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.






3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
**«Дом Боткина М.П.»**,  
нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К., ...  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А  
(Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного, на полуподвалах, с мансардой здания, включая объем тамбура главного входа на западном фасаде, раскреповку в три оси на южном фасаде, аттиковые надстройки в уровне мансардного этажа;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (мансардная с переломом, со световым фонарем над южной частью здания, двускатная над северной частью), включая высотные отметки коньков;</p> <p>материал окрытия (железо), соответствующий историческому.</p>	  
2.	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции:</p> <p>сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа;</p>	

		<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>лестница на второй уровень вестибюля – одномаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков;</p> <p>парадная лестница -</p> <p>двухмаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты;</p>	    
--	--	---	--

3

ограждение маршей и верхней площадки лестницы - чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков.



служебная лестница – трехмаршевая, на косоурах; ступени и покрытие площадок лещадной плиты;

материал ограждения – черный металл;





3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере стиля классицизм с элементами в стилистике петровского барокко:</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>балкон в уровне 2-го этажа южного фасада, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады (балясины металлические);</p> <p>оформление проема балконной двери прямым сандриком на кронштейнах;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов (проема главного входа и балконного проема);</p> <p>портал главного входа, оформленный колоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с треугольным фронтоном с окном-люнетом;</p>	   

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы 3-го мансардного этажа – с лучковыми и полуциркульными перемычками, окно-люнет в тимпане фронтона над парадным входом;

материал (дерево), рисунок (Т-образный, для проемов в аттиковых надстройках – многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений;

подоконные доски (отливы) оконных проемов 1-2-го этажей известняковой плиты;

оформление оконных проемов 2-го этажа прямыми сандриками на кронштейнах, с филенками в поле сандриков;

оформление проемов 3-го мансардного этажа рустованными наличниками, проемов в аттиковых надстройках профилированными наличниками;

вертикальные членения фасадов угловыми (огигающими) лопатками на высоту 1-2-го этажей, стилизованными пилястрами в уровне аттиковых надстроек;

горизонтальные членения фасадов профилированными межэтажными карнизами и подоконным карнизом на уровне аттиковых надстроек;



венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

аттиковые надстройки, завершенные лучковыми полуфронтами, с криволинейными боковыми стенками (стилизованное очертания волют), с двумя пилястрами, фланкирующими оконные проемы, и орнаментальными рельефными композициями в тимпанах полуфронтонов (гербовый щиток с владельческим инициалом Боткиных («Б»));

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

балкон – местоположение, габариты, конфигурация;

местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, в т. ч. оконных проемов аттикового этажа с полуциркульной и лучковой перемычкой;

цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений;

вертикальные членения фасадов лопатками, в т. ч. угловыми;

антаблемент над 2-м этажом с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

свесы крыши на кобылках над мансардой.



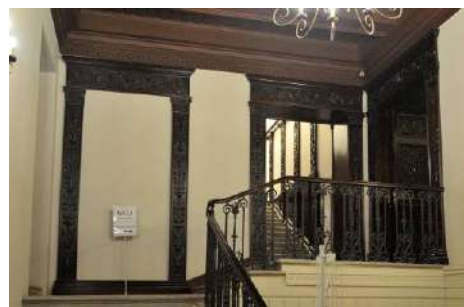
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль главного входа помещение 108:</p> <p>объемно планировочное решение двусветного помещения вестибюля в двух уровнях, с лестницей;</p> <p>тамбур деревянный (орех?), с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверными заполнениями; углы тамбура скошены; створки дверных заполнений – филенчатые, верхние филенки с остеклением; в средней части двустворчатых заполнений – по три малых квадратных филенки с заполнением (на наружном заполнении – со стороны входа, на внутреннем – со стороны вестибюля) полихромной майоликовой плиткой с геометрическим орнаментом в три цвета (зеленый, бирюзовый, синий) на белом фоне; нижние филенки створок – фигурейные, с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; боковые одностворчатые двери и потолок тамбура разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах; покрытие пола в тамбуре метлахской плиткой;</p>	  
----	---	---	--

панели стеновые, штукатурные, с имитацией вертикальной доски и рельефным бордюром;

верхняя площадка вестибюля:

рама для пристенного зеркала (полотно зеркала утрачено), резного ореха; на профилированном основании, по сторонам – пилястры с резным растительным орнаментом; капители декорированы раковинами, листьями аканта и волютообразными завитками; завершение в виде фриза и карниза; резьба фриза с мотивами побегов аканта в виде волютообразных завитков с цветочными розетками; по центру – мужской маскарон с бородой; карниз профилированный с пояском дентикул и бусами;

порталы (2) дверных проемов между вестибюлем и парадной лестницей, а также между вестибюлем и смежным помещением - орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичны раме пристенного зеркала (см. выше);



дверное заполнение - двустворчатое, орехового дерева с резьбой, в наличнике (описание наличника – см. выше); каждая створка на три филенки в профилированных рамах с пояском иоников; филенки глухие с рельефной резьбой в виде геральдических композиций; нижняя филенка с изображением грифонов по сторонам вазона в окружении акантовых завитков; в средней филенке по центру – мужской маскарон с бородой, канделябр, крылатые драконы, завитки аканта; в верхней филенке – гротескные женские фигуры, изображения драконов и амуров;

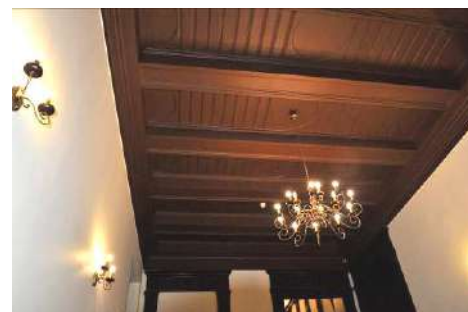


покрытие пола нижнего и верхнего уровня вестибюля - метлахская плитка терракотового и серого цветов, с полихромными вставками с изображениями хищных птиц, львов и рыб, вписанными в круг, каждый из которых вписан в квадрат (цвета - серый, голубой, терракотовый, желтый); с пояском меандра белого цвета по периметру вестибюля и площадки второго уровня;



завершающий профилированный карниз с дентикулами; стены

оформление потолка вестибюля выпущенными параллельными балками с имитацией подшивки деревянной доской (окрашен под дерево);



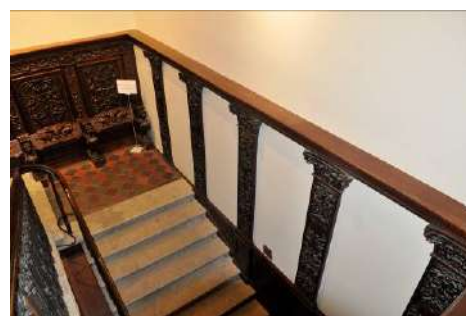
## парадная лестница

портал дверного проема между вестибюлем и лестничной клеткой, орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичен наличнику со стороны вестибюля (см. выше);

панели стеновые, резного ореха, оформленные фигурейными филёнками в профилированных рамах; внизу, у основания лестничного марша, к крайней филёнке примыкает декоративная деталь объемной резьбы: акантовые завитки, волюты и крылатая полуфигура грифона с когтистыми лапами;\*

\*голова грифона воссоздана;

над панелями, в уровне промежуточной площадки – пилястры орехового дерева с резьбой, объединенные общим карнизом, капители – стилизованные, с маскаронном и крылатыми женскими полуфигурами; резьба на пилястрах с мотивами растительного орнамента, изображениями вазонов, путти, трех ангелов с книгой; пилястры поддерживают фриз с пальчиковой порезкой и карниз с резьбой растительного характера;



покрытие площадок метлахской плиткой красного и темно-серого цветов (рисунок шахматный диагональный);

скамьи встроенные, откидные, на промежуточной площадке (4), резного ореха; на сиденье – плоская резьба в виде геральдической композиции: два льва держат картуш; на обороте сиденья – композиция в высоком рельефе: два дракона терзают голову Медузы (?); локотники заканчиваются спереди оскаленной львиной головой с волютой сверху; локотники переходят в опору волютообразных очертаний на львиной лапе; спинка – общая, в виде стенной панели из четырех филенок с резьбой, в профилированных рамах, разделенных резными пилястрами со стилизованными капителями; композиции в филенках отличаются по рисунку:

1) изображения птиц и гротескные изображения химер по сторонам стебля с завитками; 2) мужские маскароны в профиль по сторонам стебля с завитками, переходящего в рога изобилия; посредине стебля – вазоны, внизу – два сатира; 3) гротескные крылатые драконы, вазоны, в центре – бюст крылатой женщины; 4) по центру – канделябр, завершенный маскароном с вазоном на голове, мужские профильные маскароны, акантовые побеги, птицы; фриз над филенками с растительным орнаментом в виде акантовых завитков и цветов, вазонами и гротескными фигурами животных и птиц;

карниз аналогичен карнизу над пилястрами (является его продолжением);





верхняя площадка лестницы

отделка западной стены:

панели стеновые, ореховые, оформленные прямоугольными фигурейными филенками в рамах с порезкой по контуру и фланкирующими композициями с накладным резным декором в виде плодов;

над панелями – пилястры с резным орнаментом, изображением путти и вазонов и стилизованными пилястрами;

фриз над пилястрами с резным растительным орнаментом;

два дверных одностворчатых заполнения, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; наличник по периметру декорирован пояском остролиста и бусами; десюдепорт прямоугольный с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции: два гротескных изображения грифонов с вазоном между ними, увенчанной раковиной; створка двери на три филенки в профилированных рамах с иониками по периметру: верхние и нижние филенки – квадратные, средняя – прямоугольная, вытянутая по горизонтали; в филенках – резные геральдические композиции с изображениями вазонов, фантастических животных и птиц среди растительных завитков;



двустворчатое дверное заполнение, в откосах, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; откосы разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, с растительным орнаментом по периметру; наличник двери по периметру декорирован растительным орнаментом и плетенкой; десюдепорт - прямоугольный, с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции с изображением птиц на побегах аканта;





остекление двухчастной фрамуги (2 стекла) оконного заполнения - стекло «бемское», бесцветное, с травлением; по периметру – тяги; в центре, в окружении растительного и геометрического орнамента в виде плетенки – инициал «Б» (владельческий инициал Боткиных);



подшивка потолка над лестничной клеткой, с выпущенными параллельными балками (аналогично потолку в вестибюле);



14

		<p>помещения 1-го этажа:</p> <p>помещение 1-Н (22):</p> <p>завершающий профилированный карниз с пояском иоников;</p> <p>стен стен</p> <p>подшивка деревянной доской потолка с падугой и пояском плетенки с розетками по периметру зеркала потолка;</p> <p>оформление откосов окон филенками;</p>	    
--	--	--	--

		<p>Помещения 1-Н (21, 23, 24):</p> <p>завершающий профилированный карниз; стены</p> <p>подшивка потолка деревянной доской;</p> <p>оформление откосов окон филёнками;</p> <p>помещение 115:</p> <p>подшивка потолка деревянной доской;</p> <p>завершающий профилированный карниз; стены</p> <p>портал на восточной стене, оформленный стилизованными пилястрами с антаблементом с профилированным карнизом и порезкой в виде пояса иоников;</p> <p>камин средистенный, одноярусный, облицован коричневым с прожилками мрамором; лицевая плоскость фланкирована лопатками с «алмазной гранью»; аналогичная «алмазная грань» – на фризе, по центру фриза – ромб; плоскость вокруг топки зашита металлическим (чугун ?) листом; топочный проем в форме полой арки с профилированным архивольтом и растительной рельефной композицией по центру; топка внутри отделана металлом; сохранился таган с решеткой; полка с профилированным краем;</p>	   
--	--	---	--

справа на стене – латунная дверца  
душника с ручкой-кнопкой и ручка-  
баранчик;

\*полка воссоздана;

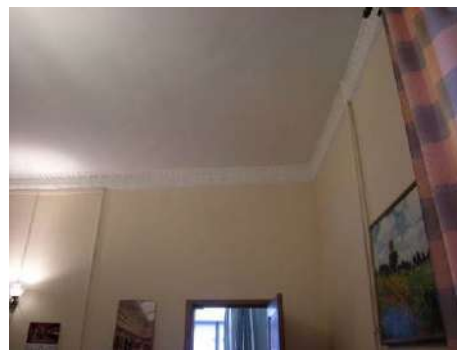
помещения 1-Н(27, 28, 29):

завершающий стены  
орнаментированный карниз;

помещение 102:

потолок на падаге; завершающий  
стены профилированный карниз;

печь угловая, одноярусная,  
облицованная белым гладким  
изразцом; боковые грани скруглены,  
декорированы полосами тер-  
ракотового растительного  
орнамента с мотивом пальметт;  
карниз с выкружкой декорирован  
пальметтами, акантом и женским  
маскароном по центру; по верхнему  
краю цоколя – полоса растительного  
терракотового орнамента; дверца  
топки с латунной рифленой ручкой-  
кнопкой; справа и слева на боковых  
сторонах – латунные дверцы  
душников;



помещения 2-го этажа:  
Библиотека

печь средистенная, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном цоколе; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой;



помещение 1-Н(42):

оформление потолка на падаге лепным декором – розетка по центру и орнаментальные тяги по периметру зеркала потолка;



дверное заполнение - одностворчатое, орехового дерева с резьбой, с наличником; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками сверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части двери – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами, декорирован по боковым сторонам двумя витыми колонками с капителями; сверху – витой жгут;

с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками;\*

\*дверное заполнение вместе с наличником вставлено в проем большего размера;

#### Зал

оформление потолка выпущенными балками, образующими квадратные кессоны с рельефными композициями из крестообразно расположенных лилий в поле кессонов, в обрамлении остролиста и иоников; квадратные акантовые розетки на пересечении балок;



завершающий стены карниз с сухариками и пояском иоников;

две симметрично расположенные угловые печи (мастерская Л. Бонафедде (?):

печь угловая, двухъярусная, с полкой, облицована полихромным изразцом с растительным и геометрическим орнаментом в характере древнерусского искусства XVII века; углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами; топка закрыта двустворчатой чугунной дверцей с латунными ручками-кнопками; полка черного мрамора с профилированной кромкой; лицевая плоскость верхнего яруса декорирована четырьмя балясинками; справа сбоку в верхнем ярусе – чугунная дверца душника и ручка-баранчик; в завершении - профилированный карниз с «сухариками» и аттик;





дверное заполнение с порталом, двустворчатое, резного ореха (вход с лестницы): створки двери на три филенки (со стороны лестницы – гладкие, со стороны помещения с резьбой), в нижних филенках – изображения грифонов среди растительных завитков; в средних – изображения птиц среди побегов аканта и цветов; в верхних – стилизованные изображения дельфинов и гротескные маски среди растительных завитков;



дверное заполнение, одностворчатое, с наличником, орехового дерева с резьбой; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками вверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами декорирован двумя витыми колонками с капителями; вверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками;

помещение 207

камин средистенный, одноярусный, резного дуба; лицевая плоскость фланкирована лопатками, декорированными резными гирляндами; топочное отверстие в форме пологой арки; над топкой – резной женский маскарон в медальоне; над ним – акантовая пальметта; по сторонам медальона – две сидящие женские полуфигуры в высоком рельефе с плодами; внизу, по сторонам топки – волюты и растительные побеги, над топкой – небольшой картуш; полка со значительным выносом;

три двустворчатых дверных заполнения:

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником; каждая створка на три филенки с резьбой; верхние филенки - с геральдической композицией: фантастические птицы среди растительных завитков; средняя филенка с геральдической композицией: маскарон среди завитков аканта, колосьев и цветов с фигурами грифонов и химер; нижние филенки с геральдической композицией – вазоны в окружении завитков и сфинксов с женскими головами в диадемах; филенки в профилированных рамах с



иониками по периметру;

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником и сандриком; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат овальный щит в окружении фантастических существ и завитков; в каждой створке по три филенки, декорированные рельефной резьбой, в профилированных рамах с иониками по периметру; верхняя филенка с гротескными фигурами химер, акантовым побегом и цветами; в средней филенке – вазон в окружении завитков; в нижней филенке – вазон в центре и гротескные маски по сторонам; между средней и нижней филенками – помещена полуфигура патинированной бронзы; наличник с иониками и бусами;

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, аналогичное вышеназванному, отличие – в мотивах резных композиций в филенках и на сандрике; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат щит с изображением профиля и колеса фортуны в окружении завитков и фантастических птиц; в верхней филенке каждой створки – путто верхом на грифоне; в средней филенке – горельефное изображение амура с табличкой в руках.; на табличке надпись: AMOR; Амур стоит на спинах двух грифонов в окружении завитков аканта и плодов; в нижней филенке – вазон с двумя грифонами в окружении завитков; на рамах между средними и нижними филенками – бронзовые полуфигуры;



помещения 3-го этажа  
б. Мастерская М.П. Боткина  
помещение 1-Н(70)

историческое объемно-планировочное решение сложного в плане помещения со световым фонарем;

камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением, облицован полихромными изразцами с рельефным орнаментом (мастерская Л. Бонафедде, 1874 г.); справа и слева часть стены, примыкающая к камину, облицована изразцом; топочное отверстие прямоугольное, по периметру облицовано изразцами с геометрическим орнаментом и изображениями медведей, оленей, фазанов, сов, рыб, скорпионов; над топкой – фриз с изображением винограда; под топкой – полосы цветочного орнамента, цвета – бирюзовый, розовый, белый, голубой, охристый, темно-красный, кобальтовый; в топке – таган с решеткой и выдвижной чугунный ящик для золы с ручкой-кнопкой и ажурной решеткой; полка трапециевидная в плане с большим выносом; по низу полки – ряд изразцов с геометрическим орнаментом в виде плетенки; полку поддерживают балки, завершающиеся четырьмя оскаленными львиными маскаронами из чугуна.



## Приложение № 5

к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации)

### Материалы фотофиксации

(Фотофиксация выполнена государственным аттестованным экспертом О.О.Чайниковой  
17.01.2022 г.)

Нумерация помещений принята согласно планам экспертируемого проекта.



Схема фотофиксации подвала

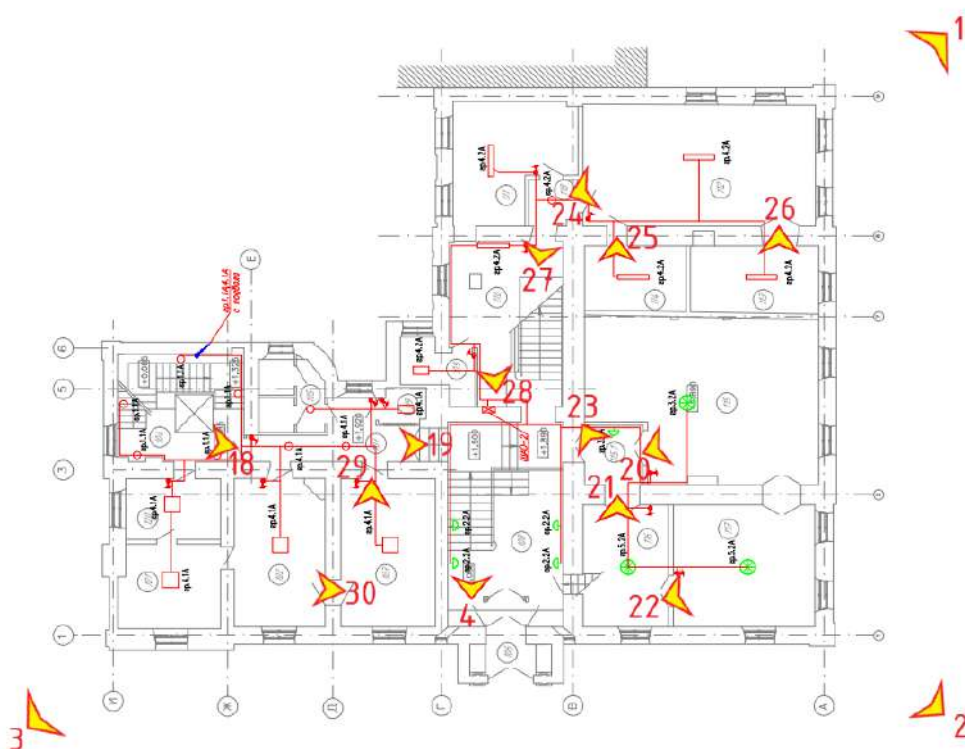


Схема фотофиксации 1 этажа

*Условные обозначения:*

 - направление фотофиксации с номером фото

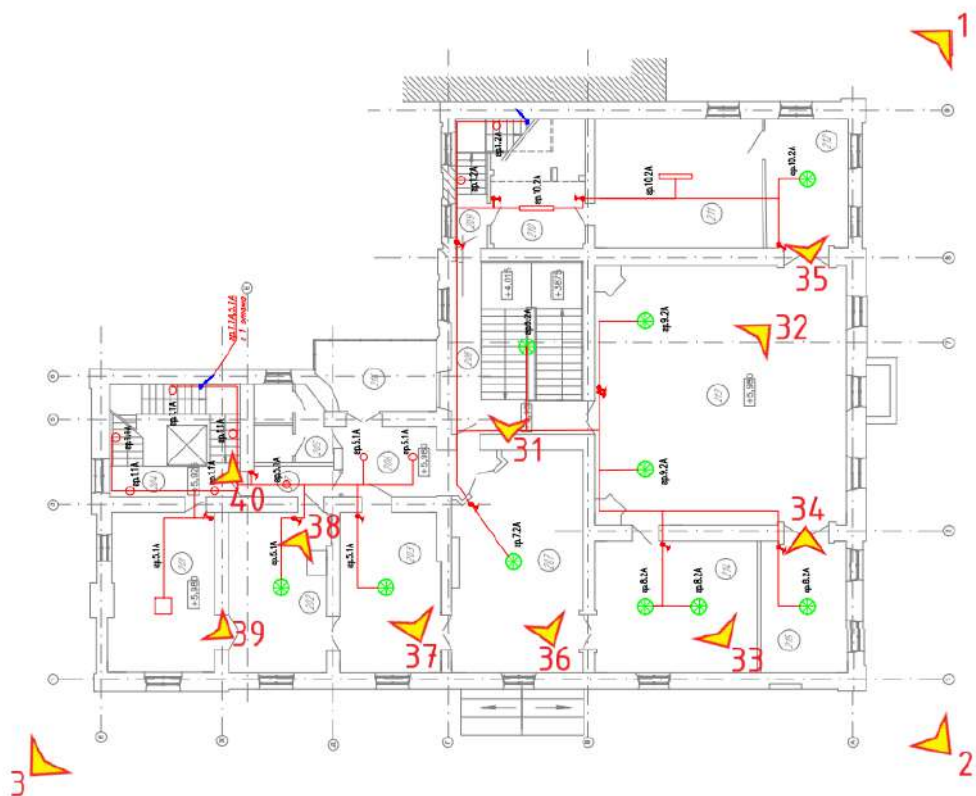


Схема фотофиксации 2 этажа

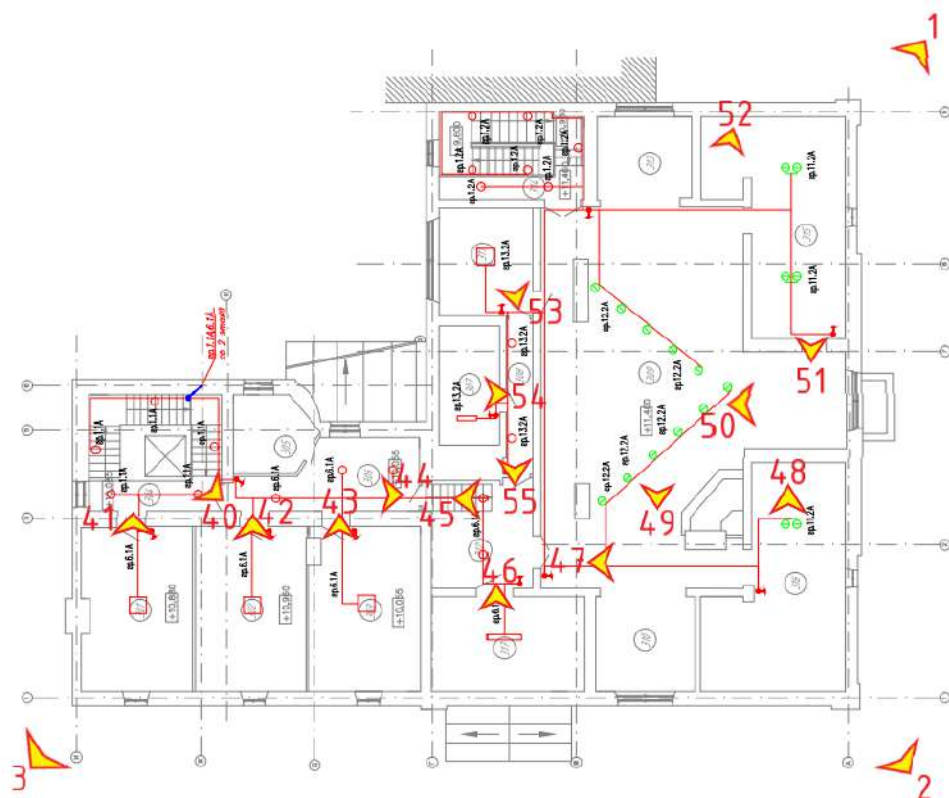


Схема фотофиксации 3 этажа

*Условные обозначения:*



*- направление фотофиксации с номером фото*



Фото №1. Общий вид объекта со стороны наб. Лейтенанта Шмидта.



Фото №2. Общий вид объекта со стороны перекрестка наб. Лейтенанта Шмидта и 18-й линии Васильевского Острова.





Фото №3. Общий вид объекта со стороны 18-й линии Васильевского Острова.

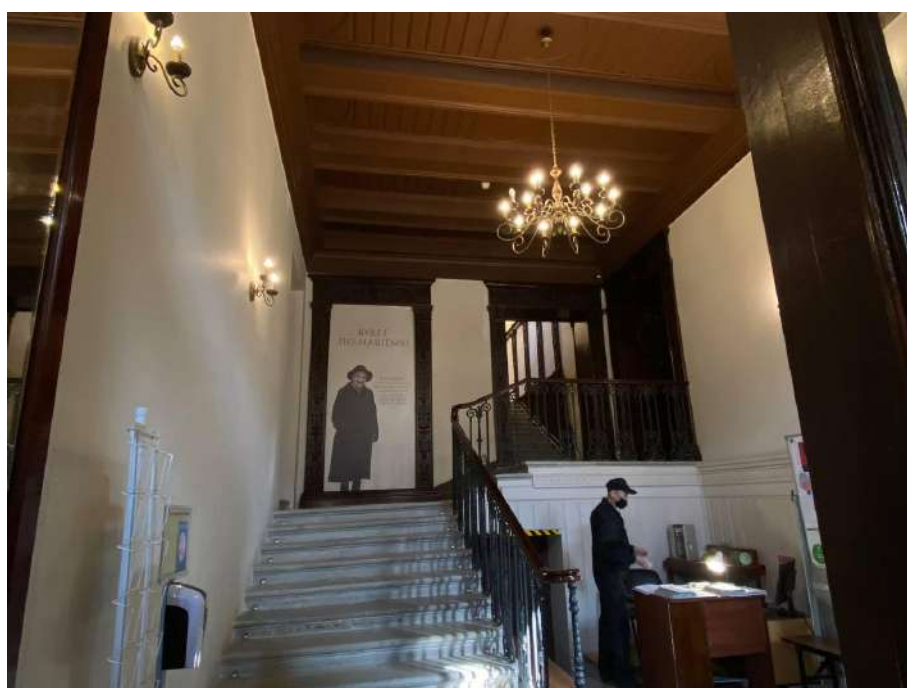


Фото №4. Парадная лестница на 1 этаже.



Фото №5. Подвал, помещение 0.17.



Фото №6. Подвал, помещение 0.5.



Фото №7. Подвал, помещение 0.18.



Фото №8. Подвал, помещение 0.6.



Фото №9. Подвал, помещение 0.5, дверь в помещение 0.1.



Фото №10. Подвал, помещение 0.19.

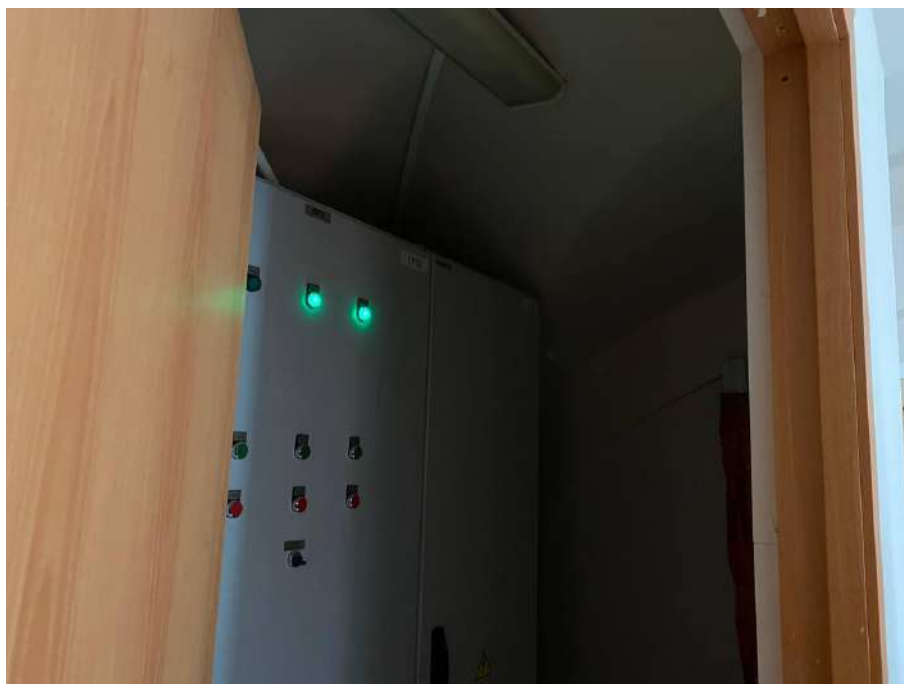


Фото №11. Подвал, помещение 0.20.



Фото №12. Подвал, помещение 0.10.



Фото №13. Подвал, помещение 0.12.



Фото №14. Подвал, помещение 0.9.



Фото №15. Подвал, помещение 0.14, дверь в помещение 0.16.

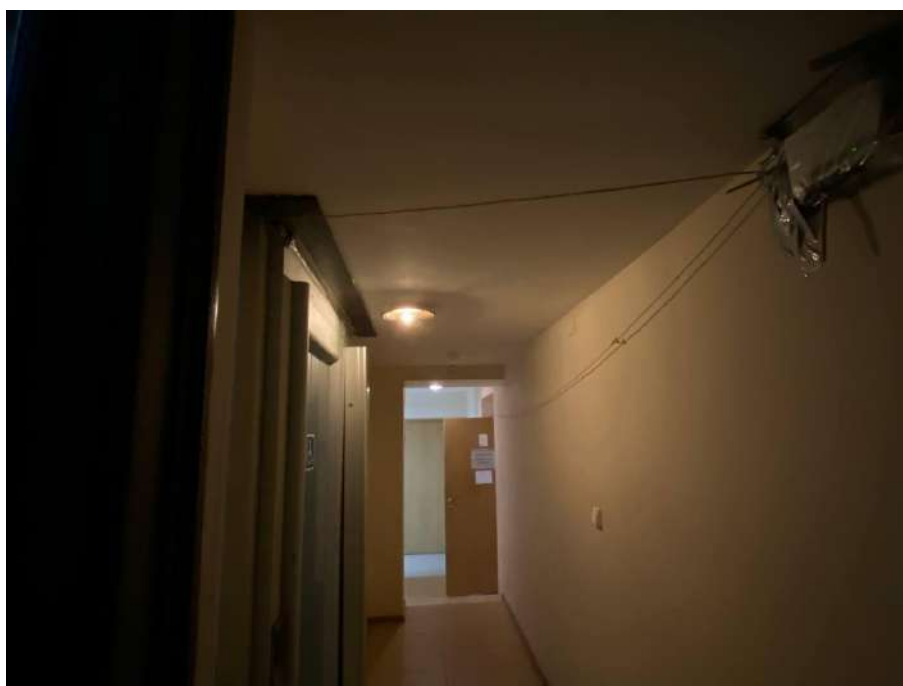


Фото №16. Подвал, помещение 0.21.

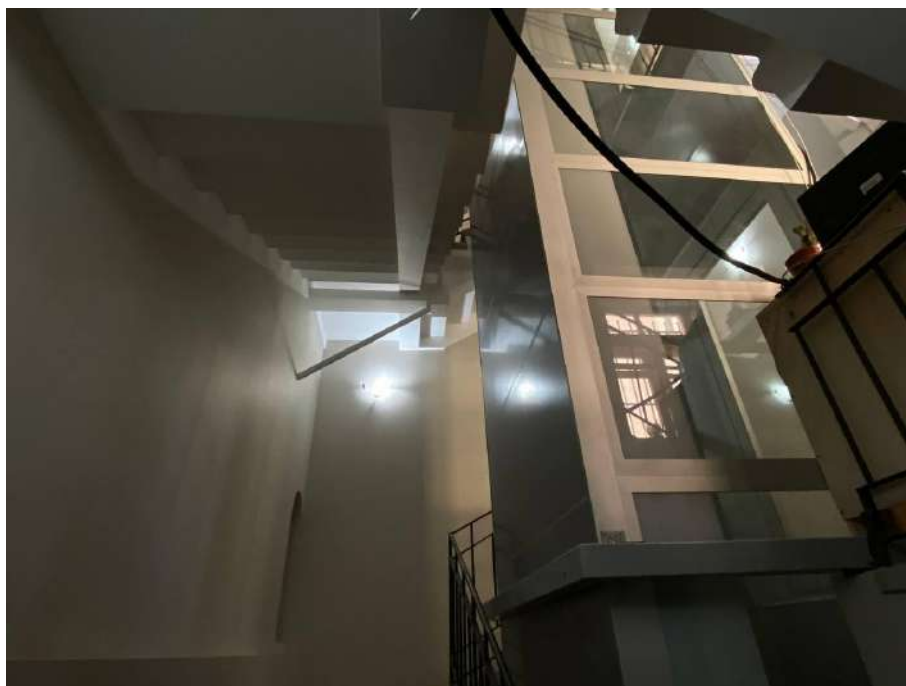


Фото №17. Подвал, лестница на 1 этаж, помещение 0.13.



Фото №18. 1 этаж, помещение 104, лестница на 2 этаж.



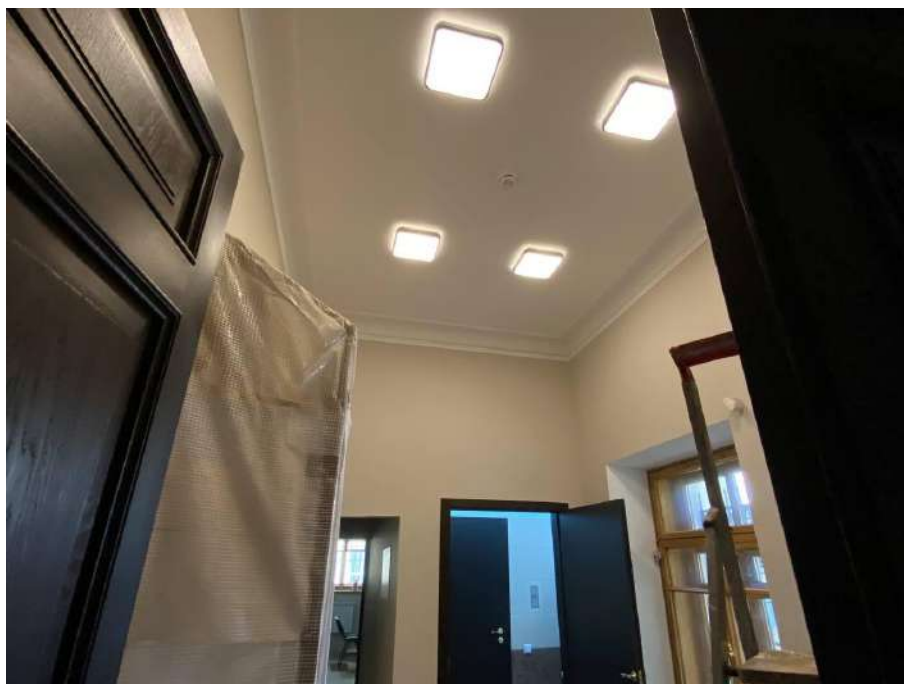


Фото №19. 1 этаж, помещение 107.



Фото №20. 1 этаж, помещение 115.

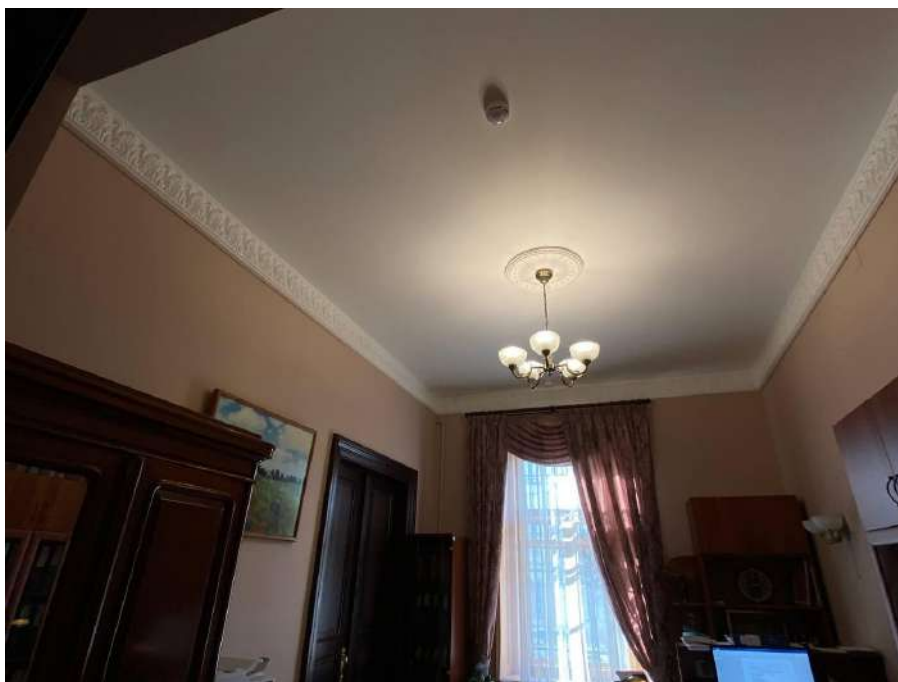


Фото №21. 1 этаж, помещение 116.

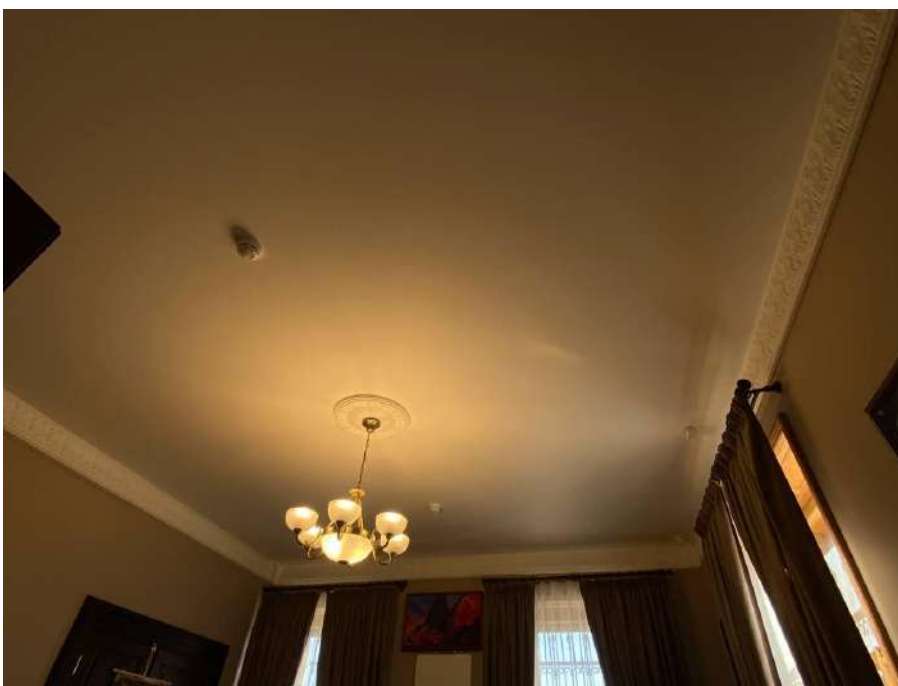


Фото №22. 1 этаж, помещение 117.



Фото №23. 1 этаж, помещение 115.1.

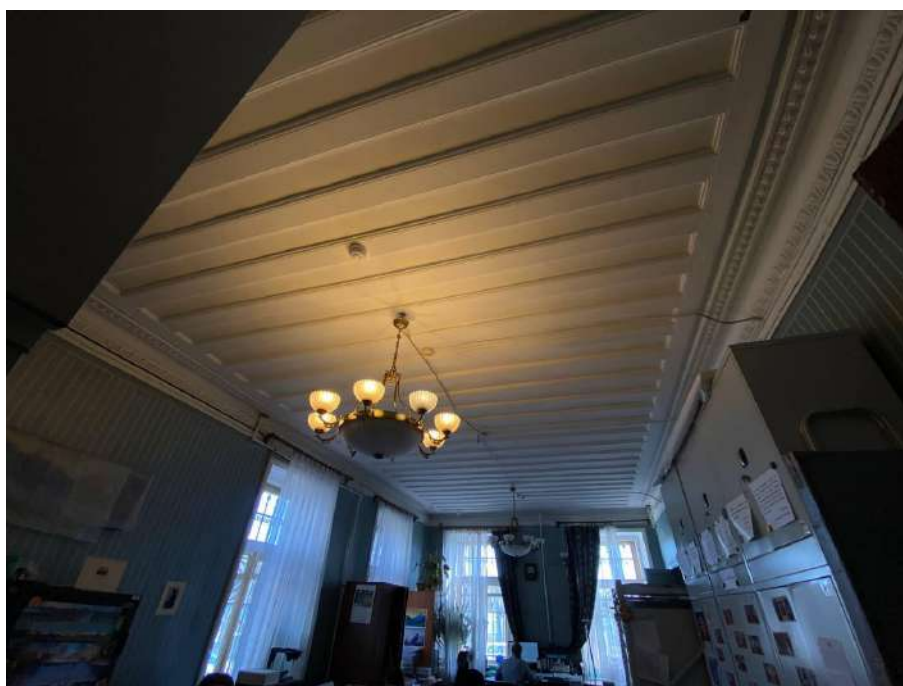


Фото №24. 1 этаж, помещение 112.



Фото №25. 1 этаж, помещение 114.



Фото №26. 1 этаж, помещение 113.

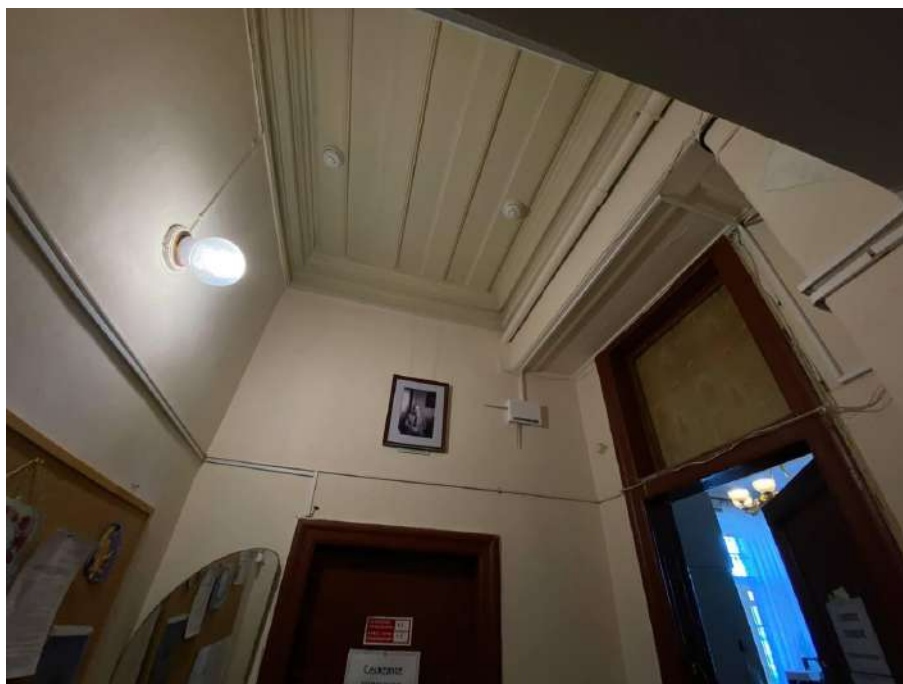


Фото №27. 1 этаж, помещение 118.



Фото №28. 1 этаж, помещение 110.



Фото №29. 1 этаж, помещение 103.



Фото №30. 1 этаж, помещение 102.



Фото №31. 2 этаж, парадная лестница на 1 этаж.

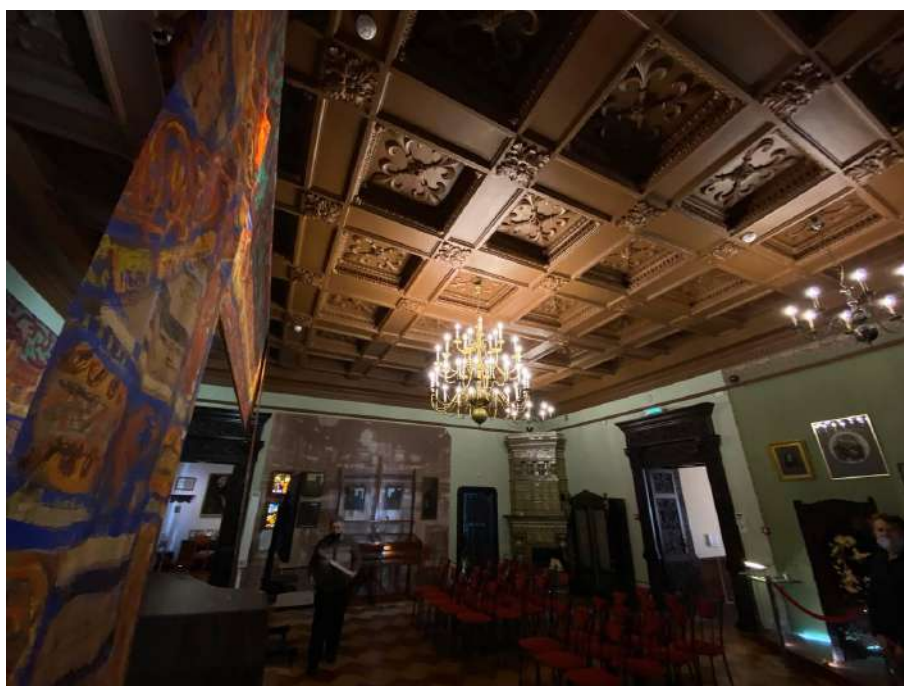


Фото №32. 2 этаж, помещение 213.

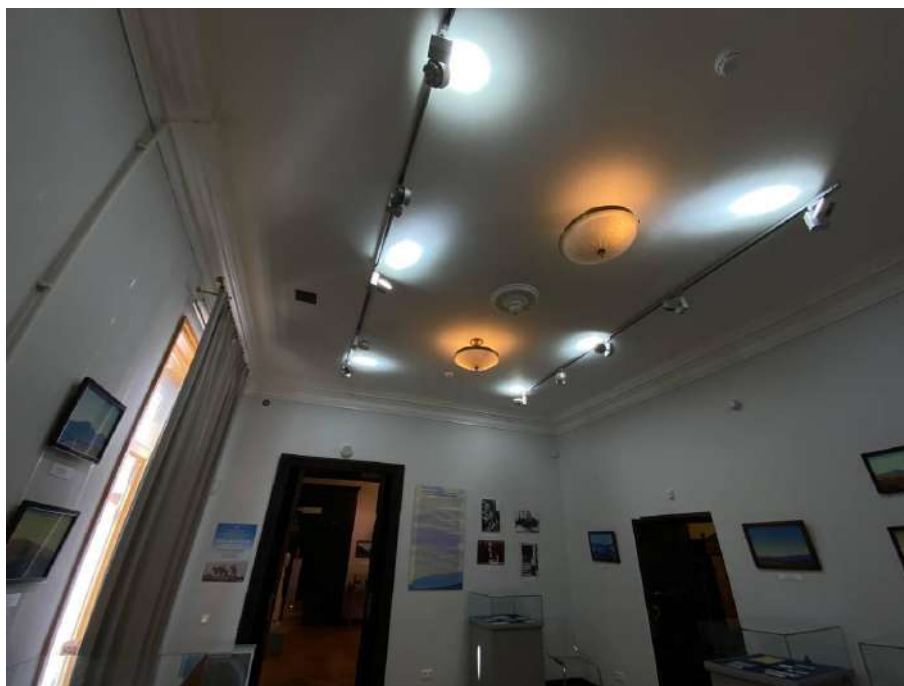


Фото №33. 2 этаж, помещение 214.

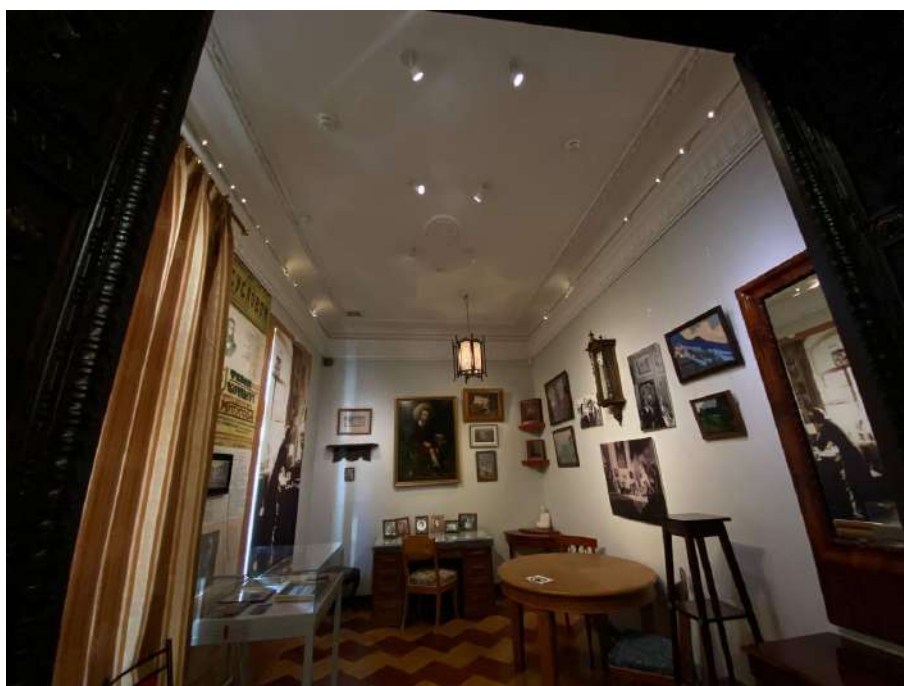


Фото №34. 2 этаж, помещение 215.





Фото №35. 2 этаж, помещение 212.

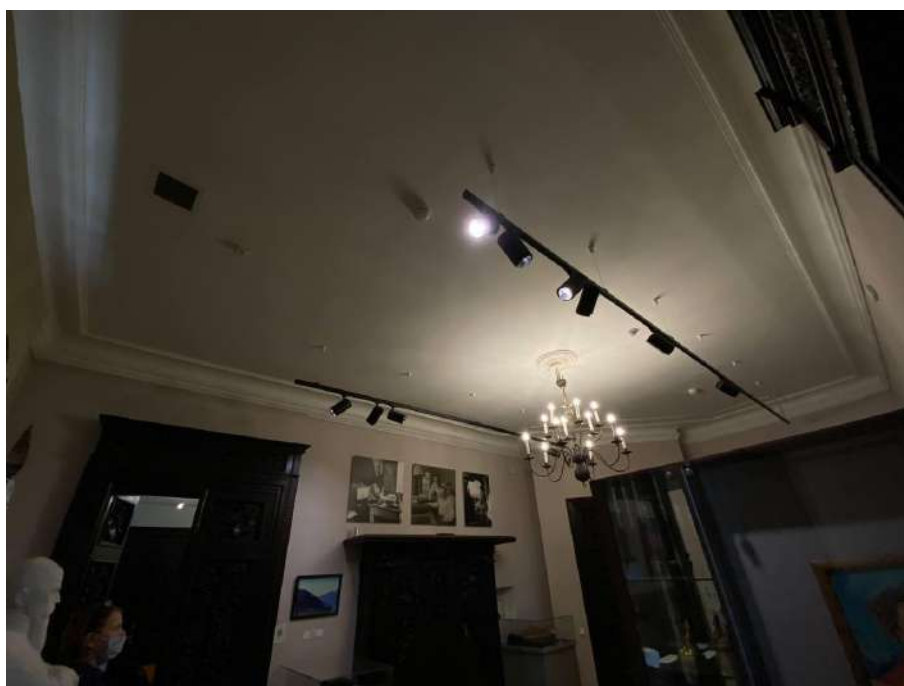


Фото №36. 2 этаж, помещение 207.

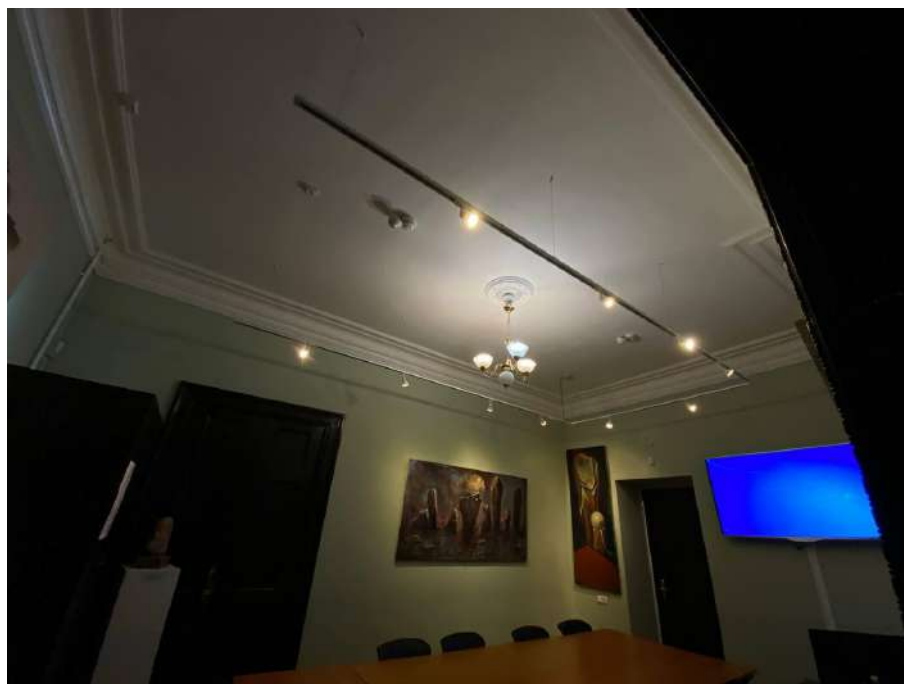


Фото №37. 2 этаж, помещение 203.

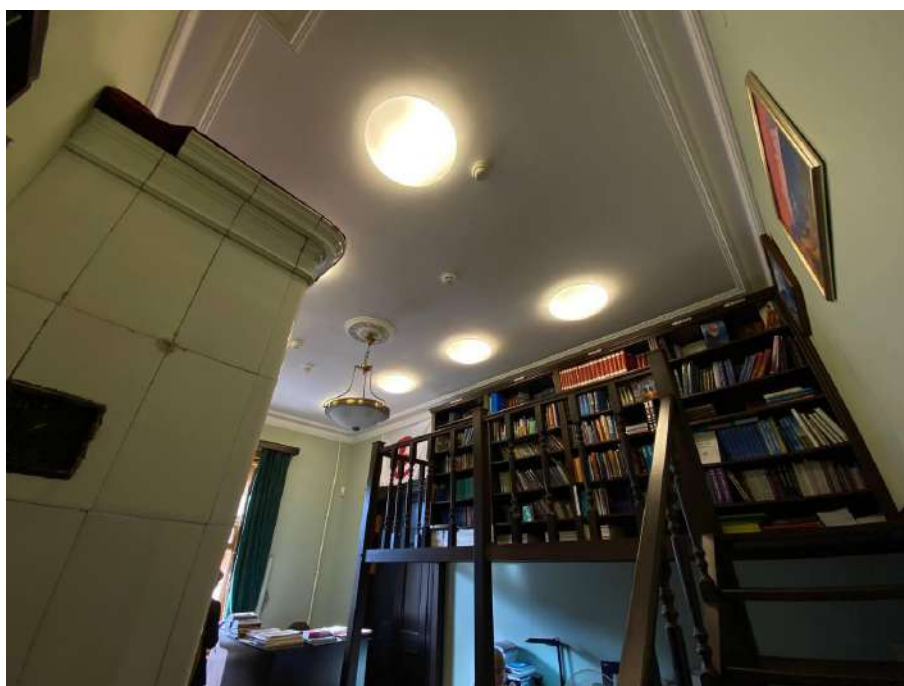


Фото №38. 2 этаж, помещение 202.

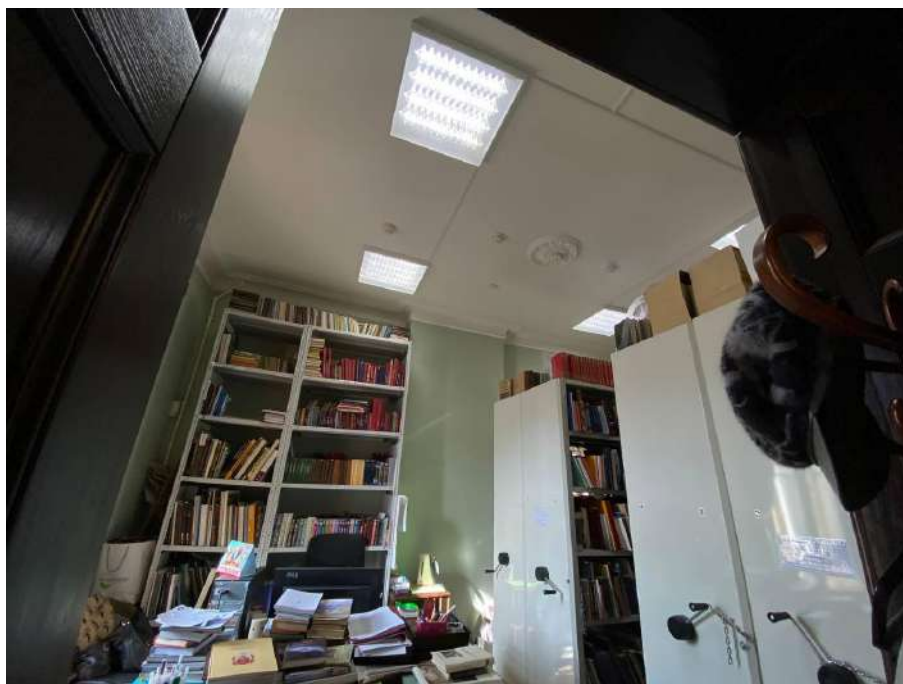


Фото №39. 2 этаж, помещение 201.



Фото №40. 3 этаж, помещение 304, лестница на 2 этаж.



Фото №41. 3 этаж, помещение 301.

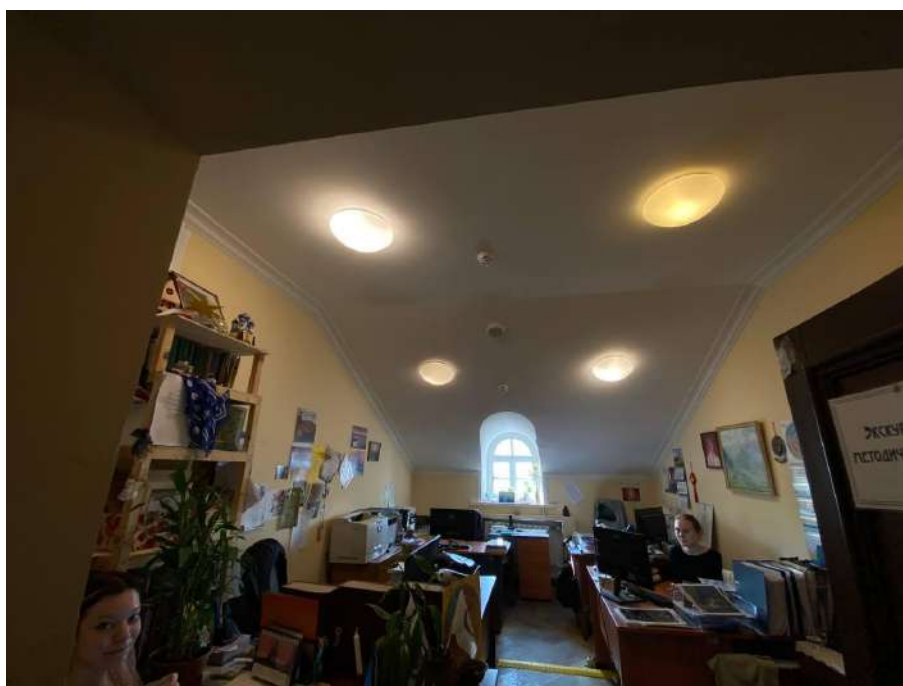


Фото №42. 3 этаж, помещение 302.



Фото №43. 3 этаж, помещение 303.

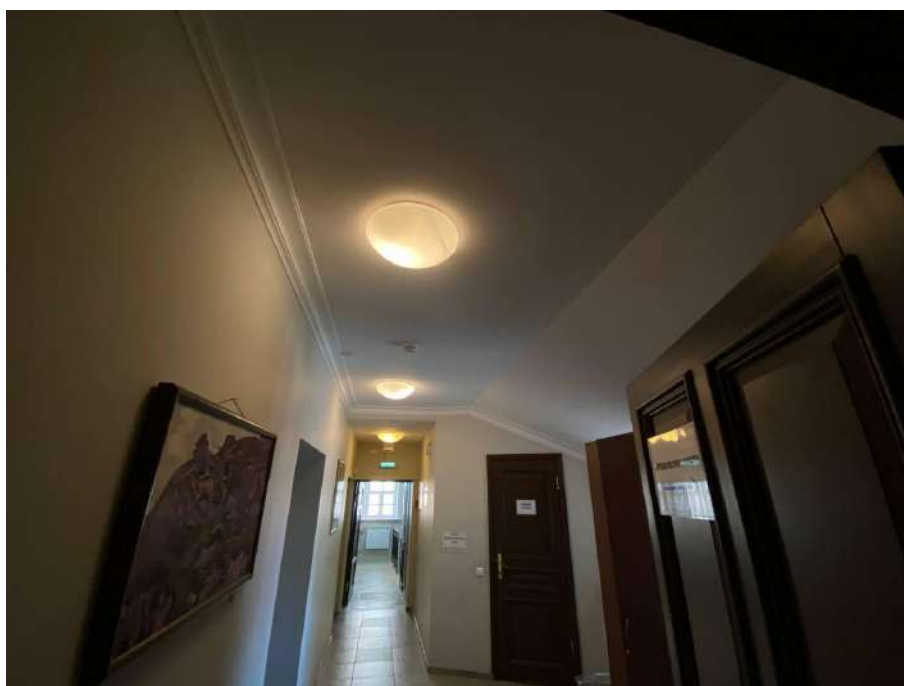


Фото №44. 3 этаж, помещение 306.

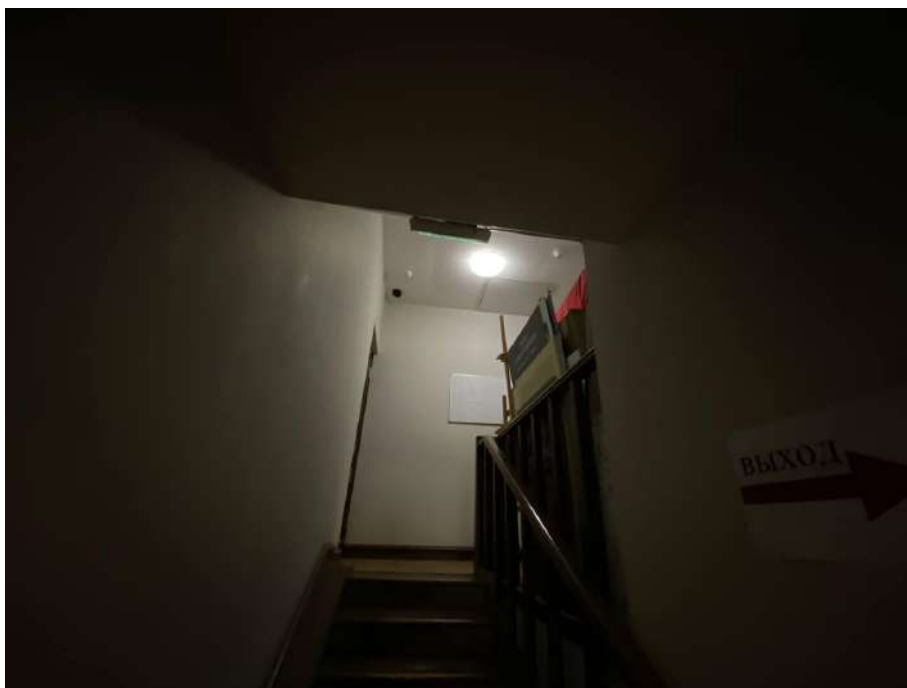


Фото №45. 3 этаж, лестница из помещения 306 в помещение 312.



Фото №46. 3 этаж, помещение 317.

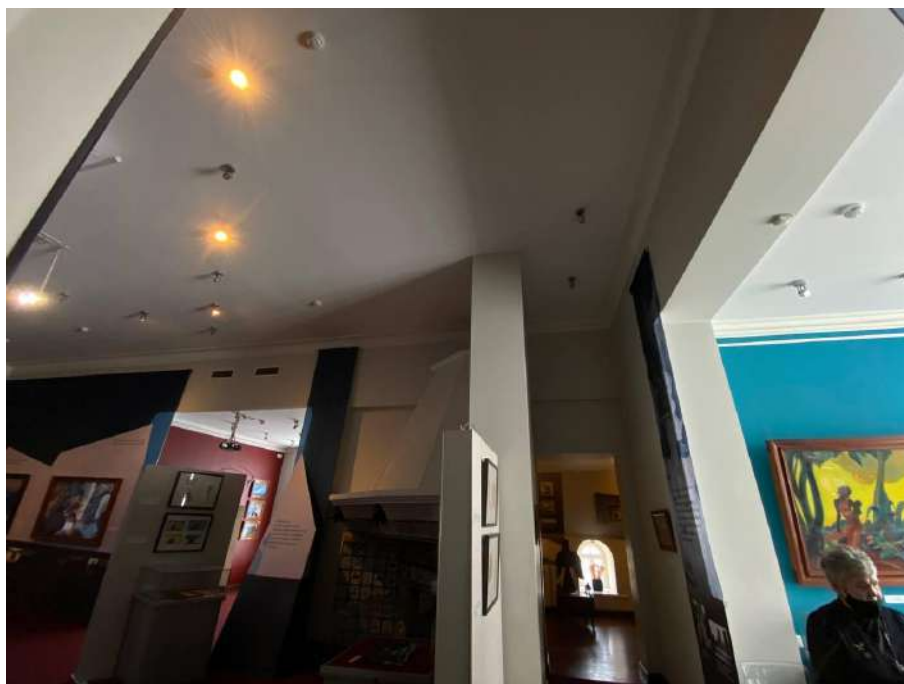


Фото №47. 3 этаж, помещение 309, вид на помещение 316.



Фото №48. 3 этаж, помещение 316.



Фото №49. 3 этаж, помещение 309.

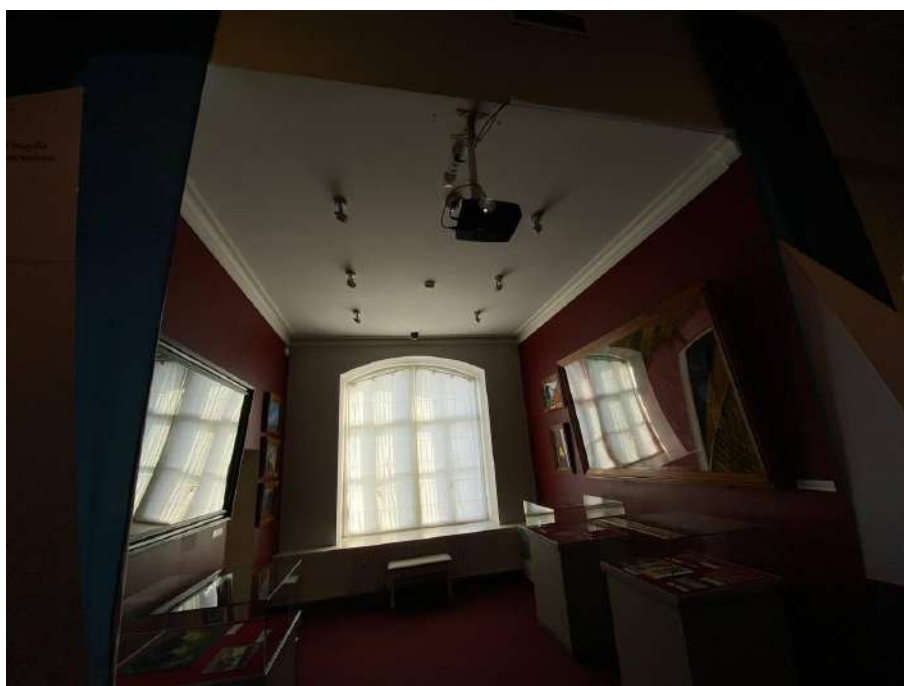


Фото №50. 3 этаж, помещение 309.





Фото №51. 3 этаж, помещение 315.



Фото №52. 3 этаж, помещение 315.

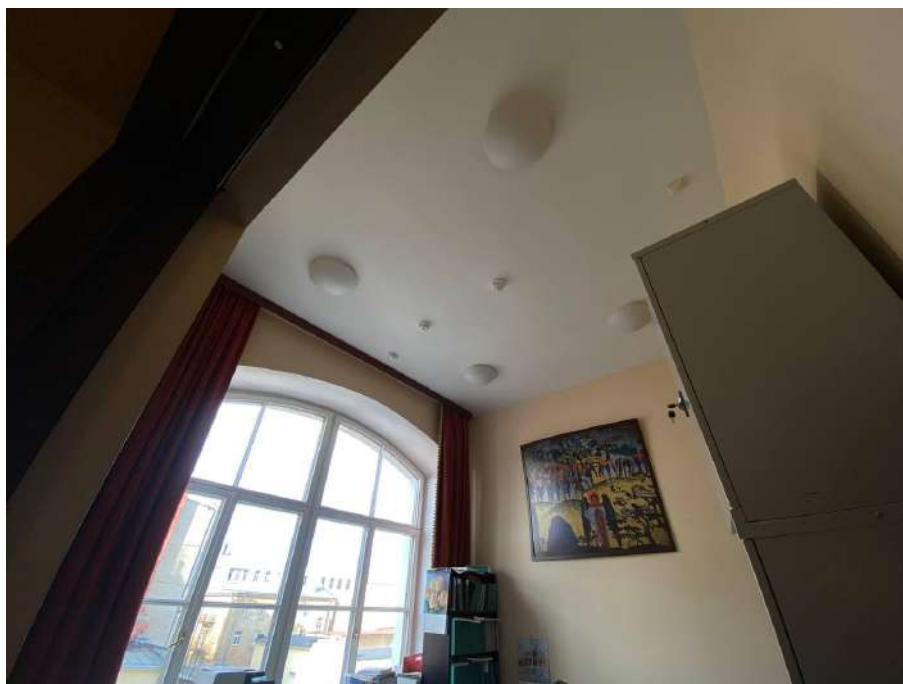


Фото №53. 3 этаж, помещение 311.



Фото №54. 3 этаж, помещение 307.

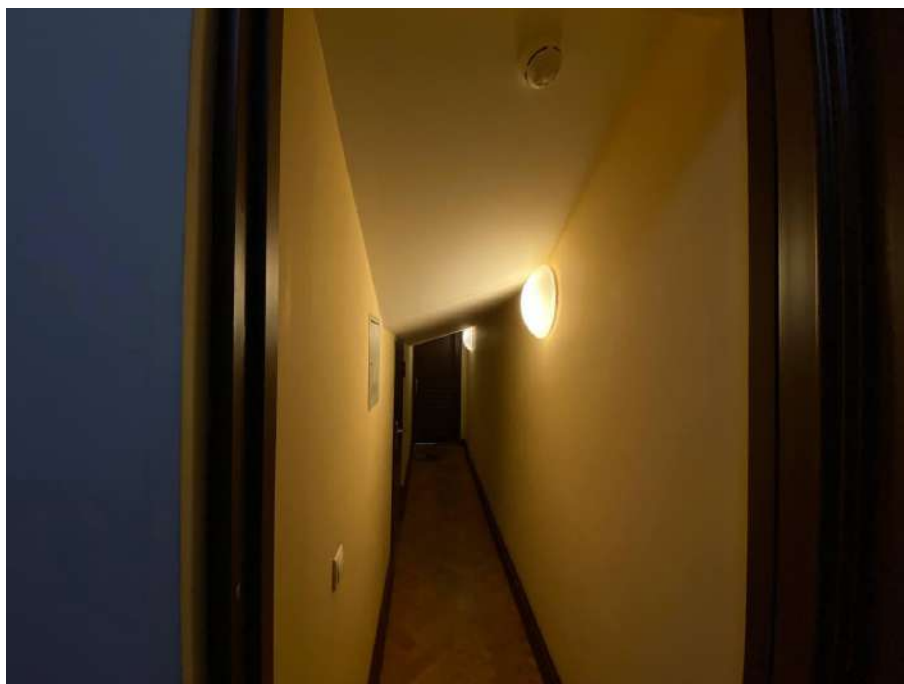


Фото №55. 3 этаж, помещение 308.

## Приложение № 6

к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации)

**Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия, паспорт объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

09 СЕН 2019

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 07-19-412/19

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016 № 35269-р) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 09 СЕН 2019 № 07-19-42/19

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Боткина М.П."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его  
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	4	1	5	6	5	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от  
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)  
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено  
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью  
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство  
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,  
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним  
исторических событий:

--

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

<p>Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.</p>
---

<p>Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения): - г.Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 23.03.2018 № 99/2018/89541863).</p>
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта



культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия

(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах

которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интересер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны

объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт территории объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и

документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 4 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с

объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П." от 08.02.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П.", утвержденный КГИОП 16.05.2005;
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П.", утвержденный распоряжением КГИОП от 06.03.2018 № 97-р;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П.";
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дом Боткина М.П." на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.01.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

#### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия



2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 16.05.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А (Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного, на полуподвалах, с мансардой здания, включая объем тамбура главного входа на

западном фасаде, раскреповку в три оси на южном фасаде, аттиковые надстройки в уровне мансардного этажа; габариты и конфигурация крыши (мансардная с переломом, со световым фонарем над южной частью здания, двускатная над северной частью), включая высотные отметки коньков; материал покрытия (железо), соответствующий историческому.

Конструктивная система: исторические конструкции: сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа; исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы: лестница на второй уровень вестибюля – одномаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков; парадная лестница – двухмаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение маршей и верхней площадки лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков; служебная лестница – трехмаршевая, на косоурах, ступени и покрытие площадок лещадной плиты, материал ограждения – черный металл.

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере стиля классицизм с элементами в стилистике петровского барокко; лицевые фасады: материал отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; балкон в уровне 2-го этажа южного фасада, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады (балюсины металлические); оформление проема балконной двери прямым сандриком на кронштейнах; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов (проема главного входа и балконного проема); портал главного входа, оформленный колоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с треугольным фронтоном с окном-люнетом; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы 3-го мансардного этажа – с лучковыми и полуциркульными перемычками, окно-люнет в тимпане фронтона над парадным входом; материал (дерево), рисунок (Т-образный, для проемов в аттиковых надстройках – многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений; подоконные доски (отливы) оконных проемов 1-2-го этажей известняковой плиты; оформление оконных проемов 2-го этажа прямыми сандриками на кронштейнах, с филенками в поле сандриков; оформление проемов 3-го мансардного этажа рустованными наличниками, проемов в аттиковых надстройках профилированными наличниками; вертикальные членения фасадов угловыми (огibaющими) лопатками на высоту 1-2-го этажей, стилизованными пилястрами в уровне аттиковых надстроек; горизонтальные членения фасадов профилированными межэтажными карнизами и подоконным карнизом на уровне аттиковых надстроек; венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах; аттиковые надстройки, завершенные лучковыми полуфронтонами, с криволинейными боковыми стенками (стилизованные очертания волнот), с двумя пилястрами, фланкирующими оконные проемы, и орнаментальными рельефными композициями в тимпанах полуфронтонов (гербовый щиток с владельческим инициалом Боткиных («Б»)); дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; балкон – местоположение, габариты, конфигурация; местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, в т. ч. оконных проемов аттикового этажа с полуциркульной и лучковой перемычкой; цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений; вертикальные членения фасадов лопатками, в т. ч. угловыми; антаблемент над 2-м этажом с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах; свесы крыши на кобылках над мансардой. Декоративно-художественная отделка интерьеров: вестибюль главного входа (помещение 108): объемно-планировочное решение двухсветного помещения вестибюля в двух уровнях, с лестницей; тамбур деревянный (орех?), с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверными заполнениями; углы тамбура скошены; створки дверных заполнений – филенчатые, верхние филенки с остеклением; в средней части двустворчатых заполнений – по три малых квадратных филенки с заполнением (на наружном заполнении – со стороны входа, на внутреннем – со стороны вестибюля) полихромной майоликовой плиткой с геометрическим орнаментом в три цвета (зеленый, бирюзовый, синий) на белом фоне; нижние филенки створок – фигурейные, с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; боковые одностворчатые двери и потолок тамбура разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах; покрытие пола в тамбуре метлахской плиткой; панели стеновые, штукатурные, с имитацией вертикальной доски и рельефным бордюром; верхняя площадка вестибюля: рама для пристенного зеркала (полотно зеркала утрачено), резного ореха; на профилированном основании, по сторонам – пилястры с резным растительным орнаментом; капители декорированы раковинами, листьями аканта и волотообразными завитками; завершение в виде фриза и карниза; резьба фриза с мотивами

побегов аканта в виде волютообразных завитков с цветочными розетками; по центру – мужской маскарон с бородой; карниз профилированный с пояском дентикул и бусами; порталы (2) дверных проемов между вестибюлем и парадной лестницей, а также между вестибюлем и смежным помещением – орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичны раме пристенного зеркала (см. выше); дверное заполнение – двустворчатое, орехового дерева с резьбой, в наличнике (описание наличника – см. выше); каждая створка на три филенки в профилированных рамах с пояском иоников; филенки глухие с рельефной резьбой в виде геральдических композиций; нижняя филенка с изображением грифонов по сторонам вазона в окружении акантовых завитков; в средней филенке по центру – мужской маскарон с бородой, канделябр, крылатые драконы, завитки аканта; в верхней филенке – гротескные женские фигуры, изображения драконов и амуров; покрытие пола нижнего и верхнего уровня вестибюля – метлахская плитка терракотового и серого цветов, с полихромными вставками с изображениями хищных птиц, львов и рыб, вписанными в круг, каждый из которых вписан в квадрат (цвета – серый, голубой, терракотовый, желтый); с пояском меандра белого цвета по периметру вестибюля и площадки второго уровня; завершающий стены профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка вестибюля выпущенными параллельными балками с имитацией подшивки деревянной доской (окрашен под дерево); парадная лестница: портал дверного проема между вестибюлем и лестничной клеткой, орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичен наличнику со стороны вестибюля (см. выше); панели стеновые, резного ореха, оформленные фигурейными филенками в профилированных рамах; внизу, у основания лестничного марша, к крайней филенке примыкает декоративная деталь объемной резьбы: акантовые завитки, волюты и крылатая полуфигура грифона с когтистыми лапами; \* голова грифона воссоздана; над панелями, в уровне промежуточной площадки – пилястры орехового дерева с резьбой, объединенные общим карнизом, капители – стилизованные, с маскаронном и крылатыми женскими полуфигурами; резьба на пилястрах с мотивами растительного орнамента, изображениями вазонов, путти, трех ангелов с книгой; пилястры поддерживают фриз с пальчиковой порезкой и карниз с резьбой растительного характера; покрытие площадок метлахской плиткой красного и темно-серого цветов (рисунок шахматный диагональный); скамьи встроенные, откидные, на промежуточной площадке (4), резного ореха; на сиденье – плоская резьба в виде геральдической композиции: два льва держат картуш; на обороте сиденья – композиция в высоком рельефе: два дракона терзают голову Медузы (?); локотники заканчиваются спереди оскаленной львиной головой с волютой сверху; локотники переходят в опору волютообразных очертаний на львиной лапе; спинка – общая, в виде стеной панели из четырех филенок с резьбой, в профилированных рамах, разделенных резными пилястрами со стилизованными капителями; композиции в филенках отличаются по рисунку: 1) изображения птиц и гротескные изображения химер по сторонам стебля с завитками; 2) мужские маскароны в профиль по сторонам стебля с завитками, переходящего в рога изобилия; посередине стебля – вазоны, внизу – два сатира; 3) гротескные крылатые драконы, вазоны, в центре – бюст крылатой женщины; 4) по центру – канделябр, завершенный маскаронном с вазоном на голове, мужские профильные маскароны, акантовые побеги, птицы; фриз над филенками с растительным орнаментом в виде акантовых завитков и цветов, вазонами и гротескными фигурами животных и птиц; карниз аналогичен карнизу над пилястрами (является его продолжением); верхняя площадка лестницы: отделка западной стены: панели стеновые, ореховые, оформленные прямоугольными фигурейными филенками в рамах с порезкой по контуру и фланкирующими композициями с накладным резным декором в виде плодов; над панелями – пилястры с резным орнаментом, изображением путти и вазонов и стилизованными пилястрами; фриз над пилястрами с резным растительным орнаментом; два дверных одностворчатых заполнения, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; наличник по периметру декорирован пояском остролиста и бусами; десюдепорт прямоугольный с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции: два гротескных изображения грифонов с вазоном между ними, увенчанным раковиной; створка двери на три филенки в профилированных рамах с иониками по периметру: верхние и нижние филенки – квадратные, средняя – прямоугольная, вытянутая по горизонтали; в филенках – резные геральдические композиции с изображениями вазонов, фантастических животных и птиц среди растительных завитков; двустворчатое дверное заполнение, в откосах, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; откосы разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, с растительным орнаментом по периметру; наличник двери по периметру декорирован растительным орнаментом и плетенкой; десюдепорт – прямоугольный, с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции с изображением птиц на побегах аканта; остекление двухчастной фрамуги (2 стекла) оконного заполнения – стекло «бемское», бесцветное, с травлением; по периметру – тяги; в центре, в окружении растительного и геометрического орнамента в виде плетенки – инициал «Б»

(владельческий инициал Боткиных); подшивка потолка над лестничной клеткой, с выпущенными параллельными балками (аналогично потолку в вестибюле); помещения 1-го этажа: помещение 1-Н (22): завершающий стены профилированный карниз с пояском иоников; подшивка деревянной доской потолка с падугой и пояском плетенки с розетками по периметру зеркала потолка; оформление откосов окон филенками; помещения 1-Н (21, 23, 24): завершающий стены профилированный карниз; подшивка потолка деревянной доской; оформление откосов окон филенками; помещение 115: подшивка потолка деревянной доской; завершающий стены профилированный карниз; портал на восточной стене, оформленный стилизованными пилястрами с антаблементом с профилированным карнизом и порезкой в виде пояса иоников; камин средистенный, одноярусный, облицован коричневым с прожилками мрамором; лицевая плоскость фланкирована лопатками с «алмазной гранью»; аналогичная «алмазная грань» – на фризе, по центру фриза – ромб; плоскость вокруг топки зашита металлическим (чугун ?) листом; топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом и растительной рельефной композицией по центру; топка внутри отделана металлом; сохранился таган с решеткой; полка с профилированным краем; справа на стене – латунная дверца душника с ручкой-кнопкой и ручка-баранчик; \*полка воссоздана; помещения 1-Н(27, 28, 29): завершающий стены орнаментированный карниз; помещение 102: потолок на падуге; завершающий стены профилированный карниз; печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом; боковые грани скруглены, декорированы полосами терракотового растительного орнамента с мотивом пальметт; карниз с выкружкой декорирован пальметтами, акантом и женским маскарон по центру; по верхнему краю цоколя – полоса растительного терракотового орнамента; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой; справа и слева на боковых сторонах – латунные дверцы душников; помещения 2-го этажа: Библиотека печь средистенная, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном цоколе; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой; помещение 1-Н(42): оформление потолка на падуге лепным декором – розетка по центру и орнаментальные тяги по периметру зеркала потолка; дверное заполнение - одностворчатое, орехового дерева с резьбой, с наличником; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками вверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части двери – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами, декорирован по боковым сторонам двумя витыми колонками с капителями; вверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками; \* \*дверное заполнение вместе с наличником вставлено в проем большего размера; Зал оформление потолка выпущенными балками, образующими квадратные кессоны с рельефными композициями из крестообразно расположенных лилий в поле кессонов, в обрамлении остролиста и иоников; квадратные акантовые розетки на пересечении балок; завершающий стены карниз с сухариками и пояском иоников; две симметрично расположенные угловые печи (мастерская Л. Бонафедде (?): печь угловая, двухъярусная, с полкой, облицована полихромным изразцом с растительным и геометрическим орнаментом в характере древнерусского искусства XVII века; углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами; топка закрыта двустворчатой чугунной дверцей с латунными ручками-кнопками; полка черного мрамора с профилированной кромкой; лицевая плоскость верхнего яруса декорирована четырьмя балясинками; справа сбоку в верхнем ярусе – чугунная дверца душника и ручка-баранчик; в завершении - профилированный карниз с «сухариками» и аттик; дверное заполнение с порталом, двустворчатое, резного ореха (вход с лестницы): створки двери на три филенки (со стороны лестницы – гладкие, со стороны помещения с резьбой), в нижних филенках – изображения грифонов среди растительных завитков; в средних – изображения птиц среди побегов аканта и цветов; в верхних – стилизованные изображения дельфинов и гротескные маски среди растительных завитков; дверное заполнение, одностворчатое, с наличником, орехового дерева с резьбой; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками вверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами декорирован двумя витыми колонками с капителями; вверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками; помещение 207 камин средистенный, одноярусный, резного дуба; лицевая плоскость фланкирована лопатками, декорированными резными гирляндами; топочное отверстие в форме пологой арки; над топкой – резной женский маскарон в медальоне; над ним – акантовая пальметта; по сторонам медальона – две сидящие женские полуфигуры в высоком рельефе с

плодами; внизу, по сторонам топки – волюты и растительные побеги, над топкой – небольшой картуш; полка со значительным выносом; три двустворчатых дверных заполнения: дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником; каждая створка на три филенки с резьбой; верхние филенки - с геральдической композицией: фантастические птицы среди растительных завитков; средняя филенка с геральдической композицией: маскарон среди завитков аканта, колосьев и цветов с фигурами грифонов и химер; нижние филенки с геральдической композицией – вазоны в окружении завитков и сфинксов с женскими головами в диадемах; филенки в профилированных рамах с иониками по периметру; дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником и сандриком; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат овальный щит в окружении фантастических существ и завитков; в каждой створке по три филенки, декорированные рельефной резьбой, в профилированных рамах с иониками по периметру; верхняя филенка с гротескными фигурами химер, акантовым побегом и цветами; в средней филенке – вазон в окружении завитков; в нижней филенке – вазон в центре и гротескные маски по сторонам; между средней и нижней филенками – помещена полуфигура патинированной бронзы; наличник с иониками и бусами; дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, аналогичное вышеназванному, отличие – в мотивах резных композиций в филенках и на сандрике; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат щит с изображением профиля и колеса фортуны в окружении завитков и фантастических птиц; в верхней филенке каждой створки – путто верхом на грифоне; в средней филенке – горельефное изображение амура с табличкой в руках; на табличке надпись: AMOR; Амур стоит на спинах двух грифонов в окружении завитков аканта и плодов; в нижней филенке – вазон с двумя грифонами в окружении завитков; на рамах между средними и нижними филенками – бронзовые полуфигуры; помещения 3-го этажа б. Мастерская М.П. Боткина (помещение 1-Н(70): историческое объемно-планировочное решение сложного в плане помещения со световым фонарем; камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением, облицован полихромными изразцами с рельефным орнаментом (мастерская Л. Бонафедо, 1874 г.); справа и слева часть стены, примыкающая к камину, облицована изразцом; топочное отверстие прямоугольное, по периметру облицовано изразцами с геометрическим орнаментом и изображениями медведей, оленей, фазанов, сов, рыб, скорпионов; над топкой – фриз с изображением винограда; под топкой – полосы цветочного орнамента, цвета – бирюзовый, розовый, белый, голубой, охристый, темно-красный, кобальтовый; в топке – таган с решеткой и выдвигной чугунный ящик для золы с ручкой-кнопкой и ажурной решеткой; полка трапециевидная в плане с большим выносом; по низу полки – ряд изразцов с геометрическим орнаментом в виде плетенки; полку поддерживают балки, завершающиеся четырьмя оскаленными львиными маскаронами из чугуна.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2019 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



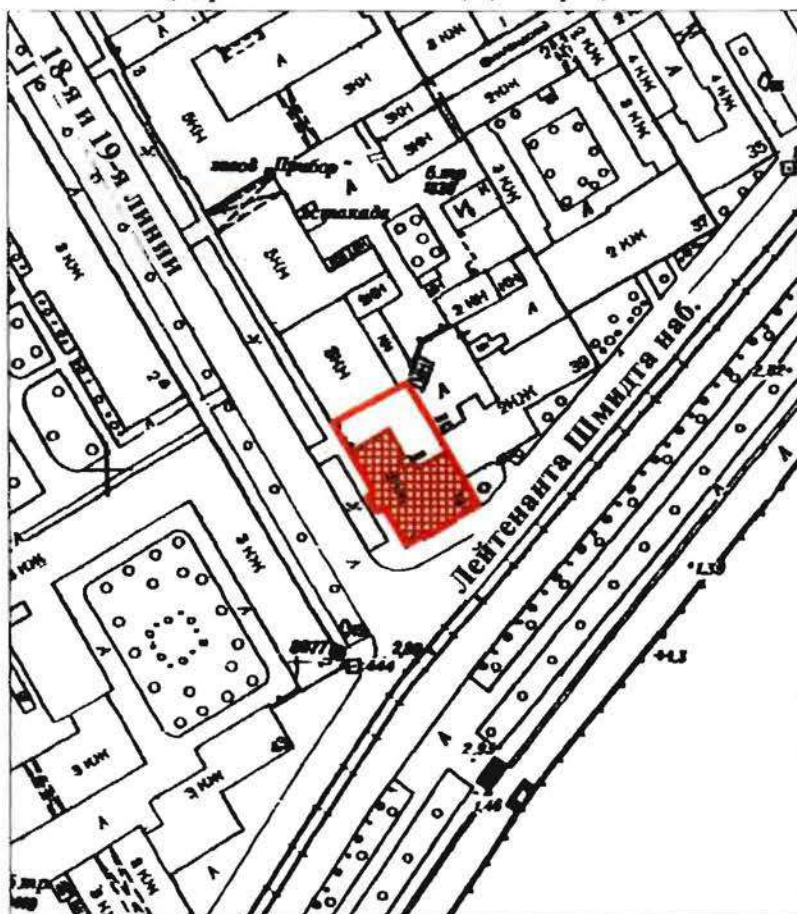
08 . 02 . 2019

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**План границ территории  
 объекта культурного наследия  
 федерального значения  
 "Дом Боткина М.П."**



г. Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 41;  
 18-я линия В.О., 1

(Адрес: 18-я линия В.О., 1, литер А)



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
 объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КУНОП  
 ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
**«Дом Боткина М.П.»**,  
нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К., ...  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А  
(Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного, на полуподвалах, с мансардой здания, включая объем тамбура главного входа на западном фасаде, раскреповку в три оси на южном фасаде, аттиковые надстройки в уровне мансардного этажа;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (мансардная с переломом, со световым фонарем над южной частью здания, двускатная над северной частью), включая высотные отметки коньков;</p> <p>материал окрытия (железо), соответствующий историческому.</p>	  
2.	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции:</p> <p>сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа;</p>	



исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;

коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа;



исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы:

лестница на второй уровень вестибюля –  
одномаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты;  
ограждение лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков;



парадная лестница -

двухмаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты;



3

ограждение маршей и верхней площадки лестницы - чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков.






служебная лестница –  
трехмаршевая, на косоурах;  
ступени и покрытие площадок  
лещадной плиты;

материал ограждения – черный  
металл;



4

3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере стиля классицизм с элементами в стилистике петровского барокко:</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>балкон в уровне 2-го этажа южного фасада, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады (балясины металлические);</p> <p>оформление проема балконной двери прямым сандриком на кронштейнах;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов (проема главного входа и балконного проема);</p> <p>портал главного входа, оформленный колоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с треугольным фронтоном с окном-люнетом;</p>	   

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы 3-го мансардного этажа – с лучковыми и полуциркульными перемычками, окно-люнет в тимпане фронтона над парадным входом;

материал (дерево), рисунок (Т-образный, для проемов в аттиковых надстройках – многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений;

подоконные доски (отливы) оконных проемов 1-2-го этажей известняковой плиты;

оформление оконных проемов 2-го этажа прямыми сандриками на кронштейнах, с филенками в поле сандриков;

оформление проемов 3-го мансардного этажа рустованными наличниками, проемов в аттиковых надстройках профилированными наличниками;

вертикальные членения фасадов угловыми (огibaющими) лопатками на высоту 1-2-го этажей, стилизованными пилястрами в уровне аттиковых надстроек;

горизонтальные членения фасадов профилированными межэтажными карнизами и подоконным карнизом на уровне аттиковых надстроек;



венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

аттиковые надстройки, завершенные лучковыми полуфронтами, с криволинейными боковыми стенками (стилизованные очертания волнот), с двумя пилястрами, фланкирующими оконные проемы, и орнаментальными рельефными композициями в тимпанах полуфронтонов (гербовый щиток с владельческим инициалом Боткиных («Б»));

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

балкон – местоположение, габариты, конфигурация;

местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, в т. ч. оконных проемов аттикового этажа с полуциркульной и лучковой перемычкой;

цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений;

вертикальные членения фасадов лопатками, в т. ч. угловыми;

антаблемент над 2-м этажом с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

свесы крыши на кобылках над мансардой.



5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль главного входа помещение 108:</p> <p>объемно планировочное решение двухсветного помещения вестибюля в двух уровнях, с лестницей;</p> <p>тамбур деревянный (орех?), с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверными заполнениями; углы тамбура скошены; створки дверных заполнений – филенчатые, верхние филенки с остеклением; в средней части двустворчатых заполнений – по три малых квадратных филенки с заполнением (на наружном заполнении – со стороны входа, на внутреннем – со стороны вестибюля) полихромной майоликовой плиткой с геометрическим орнаментом в три цвета (зеленый, бирюзовый, синий) на белом фоне; нижние филенки створок – фигурейные, с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; боковые одностворчатые двери и потолок тамбура разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах; покрытие пола в тамбуре метлахской плиткой;</p>	  
----	---	--	--

панели стеновые, штукатурные, с имитацией вертикальной доски и рельефным бордюром;

верхняя площадка вестибюля:

рама для пристенного зеркала (полотно зеркала утрачено), резного ореха; на профилированном основании, по сторонам – пилястры с резным растительным орнаментом; капители декорированы раковинами, листьями аканта и волютообразными завитками; завершение в виде фриза и карниза; резьба фриза с мотивами побегов аканта в виде волютообразных завитков с цветочными розетками; по центру – мужской маскарон с бородой; карниз профилированный с пояском дентикул и бусами;

порталы (2) дверных проемов между вестибюлем и парадной лестницей, а также между вестибюлем и смежным помещением - орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичны раме пристенного зеркала (см. выше);



дверное заполнение - двустворчатое, орехового дерева с резьбой, в наличнике (описание наличника – см. выше); каждая створка на три филенки в профилированных рамах с пояском иоников; филенки глухие с рельефной резьбой в виде геральдических композиций; нижняя филенка с изображением грифонов по сторонам вазона в окружении акантовых завитков; в средней филенке по центру – мужской маскарон с бородой, канделябр, крылатые драконы, завитки аканта; в верхней филенке – гротескные женские фигуры, изображения драконов и амуров;



покрытие пола нижнего и верхнего уровня вестибюля - метлахская плитка терракотового и серого цветов, с полихромными вставками с изображениями хищных птиц, львов и рыб, вписанными в круг, каждый из которых вписан в квадрат (цвета - серый, голубой, терракотовый, желтый); с пояском меандра белого цвета по периметру вестибюля и площадки второго уровня;



завершающий профилированный карниз с дентикулами; стены

оформление потолка вестибюля выпущенными параллельными балками с имитацией подшивки деревянной доской (окрашен под дерево);





## парадная лестница

портал дверного проема между вестибюлем и лестничной клеткой, орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичен наличнику со стороны вестибюля (см. выше);

панели стеновые, резного ореха, оформленные фигурейными филенками в профилированных рамах; внизу, у основания лестничного марша, к крайней филенке примыкает декоративная деталь объемной резьбы: акантовые завитки, волюты и крылатая полуфигура грифона с когтистыми лапами;\*

\*голова грифона воссоздана;

над панелями, в уровне промежуточной площадки – пилястры орехового дерева с резьбой, объединенные общим карнизом, капители – стилизованные, с маскаронем и крылатыми женскими полуфигурами; резьба на пилястрах с мотивами растительного орнамента, изображениями вазонов, путти, трех ангелов с книгой; пилястры поддерживают фриз с пальчиковой порезкой и карниз с резьбой растительного характера;



покрытие площадок метлахской плиткой красного и темно-серого цветов (рисунок шахматный диагональный);

скамьи встроенные, откидные, на промежуточной площадке (4), резного ореха; на сиденье – плоская резьба в виде геральдической композиции: два льва держат картуш; на обороте сиденья – композиция в высоком рельефе: два дракона терзают голову Медузы (?); локотники заканчиваются спереди оскаленной львиной головой с волютой сверху; локотники переходят в опору волютообразных очертаний на львиной лапе; спинка – общая, в виде стенной панели из четырех филенок с резьбой, в профилированных рамах, разделенных резными пилястрами со стилизованными капителями; композиции в филенках отличаются по рисунку:

1) изображения птиц и гротескные изображения химер по сторонам стебля с завитками; 2) мужские маскароны в профиль по сторонам стебля с завитками, переходящего в рога изобилия; посередине стебля – вазоны, внизу – два сатира; 3) гротескные крылатые драконы, вазоны, в центре – бюст крылатой женщины; 4) по центру – канделябр, завершенный маскароном с вазоном на голове, мужские профильные маскароны, акантовые побеги, птицы; фриз над филенками с растительным орнаментом в виде акантовых завитков и цветов, вазонами и гротескными фигурами животных и птиц;

карниз аналогичен карнизу над пилястрами (является его продолжением);



## верхняя площадка лестницы

отделка западной стены:

панели стеновые, ореховые, оформленные прямоугольными фигурейными филенками в рамах с порезкой по контуру и фланкирующими композициями с накладным резным декором в виде плодов;

над панелями – пилястры с резным орнаментом, изображением путти и вазонов и стилизованными пилястрами;

фриз над пилястрами с резным растительным орнаментом;

два дверных одностворчатых заполнения, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; наличник по периметру декорирован пояском остролиста и бусами; десюдепорт прямоугольный с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции: два гротескных изображения грифонов с вазоном между ними, увенчанным раковиной; створка двери на три филенки в профилированных рамах с иониками по периметру: верхние и нижние филенки – квадратные, средняя – прямоугольная, вытянутая по горизонтали; в филенках – резные геральдические композиции с изображениями вазонов, фантастических животных и птиц среди растительных завитков;



двустворчатое дверное заполнение, в откосах, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; откосы разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, с растительным орнаментом по периметру; наличник двери по периметру декорирован растительным орнаментом и плетенкой; десюдепорт - прямоугольный, с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции с изображением птиц на побегах аканта;



остекление двухчастной фрамуги (2 стекла) оконного заполнения - стекло «бемское», бесцветное, с травлением; по периметру – тяги; в центре, в окружении растительного и геометрического орнамента в виде плетенки – инициал «Б» (владельческий инициал Боткиных);



подшивка потолка над лестничной клеткой, с выпущенными параллельными балками (аналогично потолку в вестибюле);



14

помещения 1-го этажа:

помещение 1-Н (22):

завершающий профилированный карниз с пояском иоников; стены

подшивка деревянной доской потолка с падугой и пояском плетенки с розетками по периметру зеркала потолка;

оформление откосов окон филенками;



## 15

Помещения 1-Н (21, 23, 24):

завершающий профилированный карниз; стены

подшивка потолка деревянной доской;

оформление откосов окон филенками;



помещение 115:

подшивка потолка деревянной доской;

завершающий профилированный карниз; стены

портал на восточной стене, оформленный стилизованными пилястрами с антаблементом с профилированным карнизом и порезкой в виде пояса иоников;



камин средистенный, одноярусный, облицован коричневым с прожилками мрамором; лицевая плоскость фланкирована лопатками с «алмазной гранью»; аналогичная «алмазная грань» – на фризе, по центру фриза – ромб; плоскость вокруг топки зашита металлическим (чугун ?) листом; топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом и растительной рельефной композицией по центру; топка внутри отделана металлом; сохранился таган с решеткой; полка с профилированным краем;



16

справа на стене – латунная дверца  
душника с ручкой-кнопкой и ручка-  
баранчик;  
\*полка воссоздана;



помещения 1-Н(27, 28, 29):

завершающий стены  
орнаментированный карниз;



помещение 102:

потолок на падуге; завершающий  
стены профилированный карниз;



печь угловая, одноярусная,  
облицованная белым гладким  
изразцом; боковые грани скруглены,  
декорированы полосами тер-  
ракотового растительного  
орнамента с мотивом пальметт;  
карниз с выкружкой декорирован  
пальметтами, акантом и женским  
маскароном по центру; по верхнему  
краю цоколя – полоса растительного  
терракотового орнамента; дверца  
топки с латунной рифленной ручкой-  
кнопкой; справа и слева на боковых  
сторонах – латунные дверцы  
душников;



помещения 2-го этажа:  
Библиотека

печь средистенная, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном цоколе; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой;



помещение 1-Н(42):

оформление потолка на падуге лепным декором – розетка по центру и орнаментальные тяги по периметру зеркала потолка;





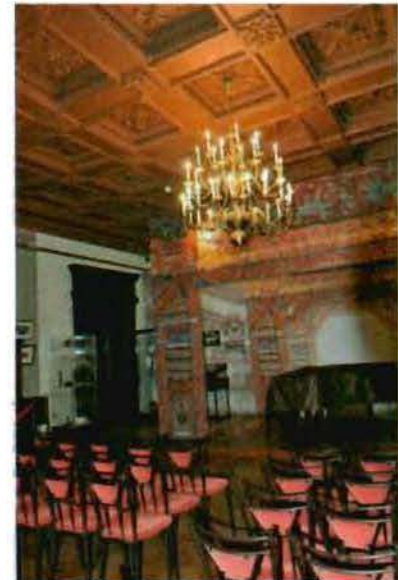
дверное заполнение -  
 одностворчатое, орехового дерева с  
 резьбой, с наличником; в нижней  
 части – две прямоугольные филенки  
 в профилированных рамах; над  
 филенками – полоса резного  
 растительного орнамента; между  
 филенками вверху помещен резной  
 маскарон в лавровом венке; в  
 верхней части двери – три филенки  
 с резным заполнением с мотивом  
 стрельчатых арок и растительным  
 орнаментом; между филенками –  
 граненые полуколонки; наличник со  
 скругленными углами, декорирован  
 по боковым сторонам двумя витыми  
 колонками с капителями; вверху –  
 витой жгут;  
 с обратной стороны дверное  
 полотно разделано простыми  
 гладкими филенками;\*

\*дверное заполнение вместе с  
 наличником вставлено в проем  
 большего размера;



#### Зал

оформление потолка выпущенными  
 балками, образующими квадратные  
 кессоны с рельефными  
 композициями из крестообразно  
 расположенных лилий в поле  
 кессонов, в обрамлении остролиста  
 и иоников; квадратные акантовые  
 розетки на пересечении балок;



завершающий стены карниз с сухариками и пояском иоников;

две симметрично расположенные угловые печи (мастерская Л. Бонафедо (?):

печь угловая, двухъярусная, с полкой, облицована полихромным изразцом с растительным и геометрическим орнаментом в характере древнерусского искусства XVII века; углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами; топка закрыта двустворчатой чугунной дверцей с латунными ручками-кнопками; полка черного мрамора с профилированной кромкой; лицевая плоскость верхнего яруса декорирована четырьмя балясинками; справа сбоку в верхнем ярусе – чугунная дверца душника и ручка-баранчик; в завершении - профилированный карниз с «сухариками» и аттик;



дверное заполнение с порталом, двустворчатое, резного ореха (вход с лестницы): створки двери на три филенки (со стороны лестницы – гладкие, со стороны помещения с резьбой), в нижних филенках – изображения грифонов среди растительных завитков; в средних – изображения птиц среди побегов аканта и цветов; в верхних – стилизованные изображения дельфинов и гротескные маски среди растительных завитков;



дверное заполнение, одностворчатое, с наличником, орехового дерева с резьбой; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками сверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами декорирован двумя витыми колонками с капителями; сверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками;

помещение 207

камин средистенный, одноярусный, резного дуба; лицевая плоскость фланкирована лопатками, декорированными резными гирляндами; топочное отверстие в форме пологой арки; над топкой – резной женский маскарон в медальоне; над ним – акантовая пальметта; по сторонам медальона – две сидящие женские полуфигуры в высоком рельефе с плодами; внизу, по сторонам топки – волюты и растительные побеги, над топкой – небольшой картуш; полка со значительным выносом;

три двустворчатых дверных заполнения:

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником; каждая створка на три филенки с резьбой; верхние филенки - с геральдической композицией: фантастические птицы среди растительных завитков; средняя филенка с геральдической композицией: маскарон среди завитков аканта, колосьев и цветов с фигурами грифонов и химер; нижние филенки с геральдической композицией – вазоны в окружении завитков и сфинксов с женскими головами в диадемах; филенки в профилированных рамах с



иониками по периметру;

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником и сандриком; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат овальный щит в окружении фантастических существ и завитков; в каждой створке по три филенки, декорированные рельефной резьбой, в профилированных рамах с иониками по периметру; верхняя филенка с гротескными фигурами химер, акантовым побегом и цветами; в средней филенке – вазон в окружении завитков; в нижней филенке – вазон в центре и гротескные маски по сторонам; между средней и нижней филенками – помещена полуфигура патинированной бронзы; наличник с иониками и бусами;

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, аналогичное вышеназванному, отличие – в мотивах резных композиций в филенках и на сандрике; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат щит с изображением профиля и колеса фортуны в окружении завитков и фантастических птиц; в верхней филенке каждой створки – путто верхом на грифоне; в средней филенке – горельефное изображение амура с табличкой в руках.; на табличке надпись: AMOR; Амур стоит на спинах двух грифонов в окружении завитков аканта и плодов; в нижней филенке – вазон с двумя грифонами в окружении завитков; на рамах между средними и нижними филенками – бронзовые полуфигуры;





помещения 3-го этажа  
б. Мастерская М.П. Боткина  
помещение 1-Н(70)



историческое объемно-  
планировочное решение сложного в  
плане помещения со световым  
фонарем;

камин угловой, одноярусный,  
с шатровым завершением,  
облицован полихромными  
изразцами с рельефным орнаментом  
(мастерская Л. Бонафедде, 1874 г.);  
справа и слева часть стены,  
примыкающая к камину,  
облицована изразцом; топочное  
отверстие прямоугольное, по  
периметру облицовано изразцами с  
геометрическим орнаментом и  
изображениями медведей, оленей,  
фазанов, сов, рыб, скорпионов; над  
топкой – фриз с изображением  
винограда; под топкой – полосы  
цветочного орнамента, цвета –  
бирюзовый, розовый, белый,  
голубой, охристый, темно-красный,  
кобальтовый; в топке – таган с  
решеткой и выдвижной чугунный  
ящик для золы с ручкой-кнопкой и  
ажурной решеткой; полка  
трапециевидная в плане с большим  
выносом; по низу полки – ряд  
изразцов с геометрическим  
орнаментом в виде плетенки; полку  
поддерживают балки,  
завершающиеся четырьмя  
оскаленными львиными  
маскаронами из чугуна.



**Опись**  
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры  
объекта культурного наследия федерального значения  
**«Дом Боткина М.П.»**,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, 18-я линия В.О.. д. 1, литера А  
(Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1)

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Кол-во	Фотофиксация
1	2	3	4	5
1	Помещение 1-Н(25) пл. 56,1 кв.м	<p>I этаж Помещение 1-Н(25) пл. 56,1 кв.м</p> <p>Люстра на 5 светоточек, патинированной меди. Подвешена на цепи к гладкой короне. Корпус люстры шарообразный с рифлением и шишкой внизу. К корпусу крепятся 5 S-образных кронштейнов с плафонами молочного стекла в виде перевернутой чаши. Время: 1-я пол. XX в. Размер: высота – около 120, диаметр – около 90 см. Сохранность: патина, загрязнение; один из плафонов утрачен</p>	1	
2	Помещение 1-Н(33) пл. 20,8 кв.м	<p>Помещение 1-Н(33) пл. 20,8 кв.м</p> <p>Приборы оконные: шпингалеты черного металла, стержневые, раздвижные, с овальной поворотной ручкой-кнопкой, декорированной растительным орнаментом. На стержне, у ручки – накладки с растительным орнаментом. Время 1880-е гг. Размер: в – около 110 см. Сохранность: металл потерт, многослойное покрытие масляной краской.</p> <p>Верхняя площадка парадной лестницы 1-Н(39) пл.34,0 кв.м</p>	2	

1	2	3	4	5
3	<p>Парадная лестница. Верхняя площадка 1-Н(39) пл.34,0 кв.м</p>	<p>Приборы оконные: шпингалеты стержневые, с овальной ручкой-кнопкой, декорированной растительным орнаментом. На стержне, у ручки – накладки с растительным орнаментом. Размер: длина стержня – около 110 см Сохранность: установлены после реставрации.</p> <p style="text-align: center;">Помещение 1-Н(45) пл. 38,0 кв.м</p>	2	
4	<p>Приборы оконные Помещение 1-Н(45) пл. 38,0 кв.м</p>	<p>шпингалеты стержневые поворотные, латунные, с фигурным рычагом с кнопкой. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота стержня – около 110 см</p> <p style="text-align: center;">Помещение 1-Н(47) пл. 38,9 кв.м</p>	2	
5	<p>Приборы оконные Помещение 1-Н(47) пл. 38,9 кв.м</p>	<p>оконные и балконные стержневые поворотные латунные шпингалеты, с фигурным рычагом с кнопкой, аналог № 4. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: высота стержня – ок. 110 см (оконный), около 220 см (балконный).</p>	4	



1	2	3	4	5
6		<p>Бра на 2 светоточки, шпиатр, тонировка. Пристенная часть овальная с рельефной пальметтой, в нижней части граненый выступ, к которому крепятся два кронштейна в виде акантовых листьев. К кронштейнам крепятся рифленые плафонодержатели. Плафоны матированного стекла в форме языка пламени.</p> <p>Время: 1-я треть XX в.</p> <p>Сохранность: потертости, загрязнены.</p>	2	
7		<p>Стул орехового дерева (массив) в характере Чиппендейла. Спинка жесткая сквозная, с ажурной центральной деталью и волнообразным очертанием обвязки сверху. Сиденье мягкое, обито искусственной кожей. Ножки квадратные в сечении, соединены Н-образной проножкой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 93, ш – 51, гл – 40 см.</p> <p>Сохранность: потертости дерева и кожи, рассыхание дерева; на спинке одного из стульев в результате протечки утрачен отделочный слой.</p> <p>Инв. №№ 521, 531, 714.</p>	3	 
Итого: 7 порядковых номеров			16	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1 (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 14.03.2016 № 35269-р: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А), на момент утверждения охранного обязательства



1. Общий вид с наб. Лейтенанта Шмидта.



2. Парадная лестница.



3. Тамбур главного входа.



4. Свод цокольного этажа.



5. Покрытие пола верхнего уровня вестибюля.



6. Покрытие пола нижнего уровня вестибюля.



7. Оформление потолка зала.



8. Оформление потолка над лестничной клеткой.



9. Печь угловая.



10. Камин угловой.



11. Одностворчатое дверное заполнение.



12. Двустворчатое дверное заполнение.

## Приложение № 9

к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»)

**Документы технического учета: копия технического паспорта на нежилое здание; копия паспорта безопасности Музей-института семьи Рерихов от 2018г.; копии Предписаний об устранении нарушений требований пожарной безопасности**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»

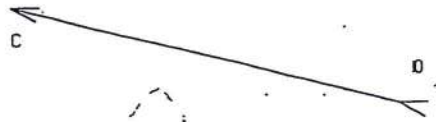
Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Василеостровского и Петроградского районов

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	<b>Музей-институт семьи Рерихов</b>
район	<b>Василеостровский</b>
город	<b>город Санкт-Петербург</b>
улица (пер.)	<b>18-я линия В.О., дом 1, литера А</b>

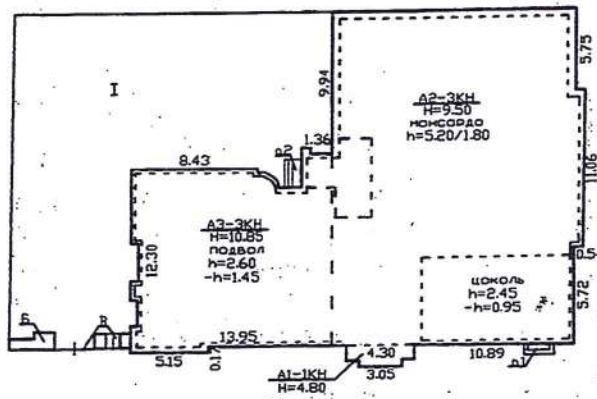
Квартал №  
Инвентарный № **02/01-593**

# ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Сосед дом 39 по набережной  
Лейтенанта Шмидта.

Сосед дом 3 по  
18-й линии В.О.



Набережная  
Лейтенанта Шмидта

18-я линия В.О.

**I. Регистрация права собственности**

реестровый № \_\_\_\_\_

Фонд \_\_\_\_\_

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Переименование земельного участка/утвержд.</p> <p>№ пом. (части): _____</p> <p>Основание: <u>Акт от 28.12.2010г.</u></p> <p><u>Акт от 02.12.2012г.</u></p> <p>Границы объекта изменены / не изменены</p> <p>« 14 » <u>апрель</u> 200<u>15</u>.</p> <p>Исполнитель: <u>Му</u></p> </div>		

**II. Экспликация земельного участка (в кв.м)**

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
		546.8*				
		* в т.ч.кр. 6.8 кв.м.				

**III. Благоустройство здания (в кв.м)**

Водопровод	Канализация	Отопление					Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые	
1439.0	1439.0	1439.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1439.0	1	-	1439.0

*Взамен старого.  
22.04.2015г.*





## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А1-А3

Год постройки: 1917

Число этажей: 3 (1-3, в том числе мансарда), подвал, цокольный этаж

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Трещины, мокрые пятна	4		4	45	1.80	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные штукатурка цементным раствором	трещины в перемычках и под оконными проемами	19	+0.7	19.7	45	8.87	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные; кирпичные	Беспорядочные мелкие трещины на поверхности	6		6	25	1.50	
3	Перекрытия	чердачное	деревянные оштукатуренные	трещины в плитах	9		50	4.50	
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты						
		надподвальное	сборные железобетонные плиты						
4	Крыша	металлическая по деревянной обрешетке	Ослабление креплений болтов хомутов, скоб	5		5	5	0.25	
5	Полы	дощатые, окрашены; паркетные, бетонные; из мозаичной плитки	Истирание, трещины	10		10	40	4.00	
6	Проемы	Оконные	из металлопластика	Волосяные трещины в местах сопряжения коробок со стенами	13		13	1.95	
		Дверные	филенчатые, окрашены						
7	Внутренняя отделка	окраска лаком, декоративная отделка; штукатурка; окраска	трещины	12		12	25	3.00	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набоек и уплотнительных прокладок арматуры	12.5		11.72	5	0.59
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение							
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	пассажирские						
		Сигнализация							
		Электроплиты							
	Телевидение								
	Газоснабжение								
	Мусоропровод								
	Электрочасы								
9	Прочие работы	лестницы сборные железобетонные	Выбойны и отбитые места со сквозными трещинами в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней, поручень местами отсутствуют	9.5	-0.78	9.5	40	3.80	
			Итого	100.0		99.9		30.26	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{30.26 \times 100}{99.9} = 30.0\%$$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:  
Группа капитальности:

Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

**VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа**

Литера:  
Группа капитальности:

Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электрониты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \text{гр.7} \%$

### IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>	<b>х</b>			<b>100</b>	<b>х</b>			<b>100</b>	<b>х</b>	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>	<b>х</b>			<b>100</b>	<b>х</b>			<b>100</b>	<b>х</b>	

### X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.										Стоимость-ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На оборудов. подвал	На этажность	На мансарду	Удельный вес после поправок							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
A	Нежилое строение	9	17 к.	куб. м	20,00	1,00			0,97					0,97		0,94	18,8	7604	142955	30	100069
																	Всего:	142955		100069	
Стоимость в ценах 2014 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408																	21150192		14805209		



### ХIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								


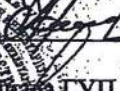
### ХIV. Общая стоимость (в руб.)


В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	142955	100069					142955	100069
2014	21150192	14805209					21150192	14805209

« 17 » февраля 2014 г.

« 17 » февраля 2014 г.

« 17 » февраля 2014 г.

Исполнитель  (Зверева В.А.)  
 Руководитель  (Константинова А.В.)  
 Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Василеостровского района  
 Панина Л.Г.)



### ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Филиал ГУП "ТУИОН" ПИБ Василеостровского района  
 Ведомость помещений и их площадей  
 Приложение к поэтажному плану  
 Адрес: г.Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

### Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
подвал	1-Н	1	тамбур	2.4		2.45	-h=1.45
		2	коридор	20.9		2.45	
		3	коридор	10.3		2.45	
		4	кладовая	19.8		2.45	
		5	кладовая	18.3		2.45	
		6	кладовая	18.1		2.45	
		7	кладовая	63.4		2.45	
		8	кладовая	25.6		2.45	
		9	коридор	7.8		2.45	
		10	кладовая	20.0		2.45	
		11	коридор	4.9		2.45	
		12	кладовая	39.4		2.45	
		13	лестница	7.0		2.45	
		14	умывальная	2.0		2.45	
		15	туалет	1.4		2.45	
		16	туалет	1.4		2.45	
		I		17	лифт пассажирский	2.3	
18	тамбур			3.8		3.49	
19	тамбур			1.7		3.49	
20	вестибюль			35.6		3.49	
21	комната			5.4		3.49	
22	коридор			20.9		3.49	
23	коридор			3.4		3.49	
24	кабинет			20.2		3.49	
25	зал выставочный			45.1		3.49	
26	комната			13.9		3.49	
27	комната			10.9		3.49	
28	зал выставочный			56.1		3.49	
цокольный		29	коридор	5.6		3.49	
		30	гардеробная	18.5		2.20	-h=0.95
1		31	зал выставочный	18.6		3.49	
		32	зал выставочный	27.6		3.49	
		33	коридор	9.8		3.49	
		34	кабинет	22.5		3.49	
		35	кабинет	20.8		3.49	
		36	кабинет	11.3		3.49	
		37	серверная	8.8		3.49	
		38	лестница	15.9		3.49	
		39	комната охраны	2.4		3.49	
		40	умывальная	2.9		3.49	
		41	туалет	1.8		3.49	
		42	туалет	1.5		3.49	
		2		43	лестница	34.0	
44	лестница			6.2		3.76	
45	коридор			16.1		2.46	
46	зал выставочный			29.7		3.76	
47	зал выставочный			14.7		3.76	
48	зал выставочный			91.9	0.8	3.76	балкон
49	зал выставочный			16.1		3.76	
50	зал выставочный			30.5		3.76	
51	зал выставочный			37.7		3.76	
52	коридор			11.5		3.21	
53	кабинет			23.3		3.21	



		54	кабинет	22.5		3.21	
		55	кабинет	22.0		3.21	
		56	коридор	3.3		3.21	
		57	туалет	2.1		3.21	
		58	лестница	16.0		3.21	
		59	туалет	2.3		3.21	
		60	умывальная	3.4		3.21	
		61	кабинет	10.5		3.21	
		62	лестница	12.1		3.21	
антресоль		63	склад	8.8		2.13	
антресоль		64	лестница	11.7		5.06	
мансарда		65	склад	31.6		2.61	
		66	кладовая	12.4		3.92	
		67	зал выставочный	134.5		5.06	
		68	зал выставочный	27.2		2.61	
		69	кладовая	5.9		5.04	
		70	коридор	12.5		5.06	
		71	кладовая	14.2		2.61	
3		72	коридор	13.9		3.17	
		73	кабинет	23.5		3.17	
		74	кабинет	21.9		3.17	
		75	кабинет	24.2		3.17	
		76	лестница	16.0		3.17	
		77	совмещенный санузел	6.8		3.17	
			Итого по помещению 1-Н:	1421.0	0.8		
покольный	2-Н	1	теплоцентр	18.0		2.20	n=0.95
			Итого по помещению 2-Н:	18.0			
			Итого по нежилым помещениям:	1439.0	0.8		

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м:

1439.0

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,  
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.8

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

## Текущие изменения

№ пом. (части): \_\_\_\_\_  
 Основание: перепланировка  
 Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен  
 « 17 » \_\_\_\_\_ (Акт МВК и пр.) \_\_\_\_\_ 2014 г.  
 Исполнитель: \_\_\_\_\_  
 (должность, ФИО, подпись)

Исполнил:

Зверева В.А. /

Проверил:

Константинова А.В. /

Начальник филиала ГУП  
"ГУИОН" ПИБ  
Василеостровского района

Панина Л.Г. /

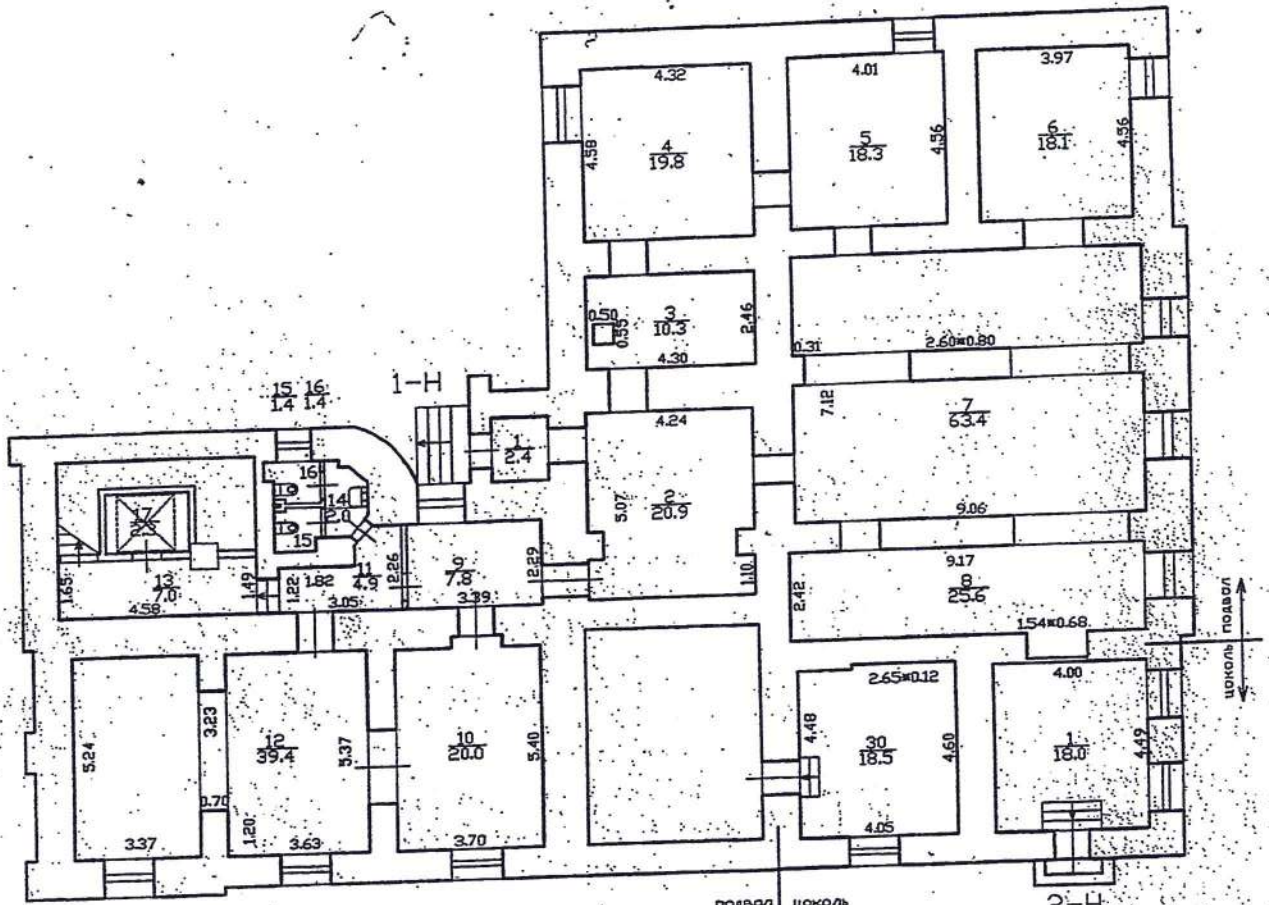


« 17 » февраля 2014 г.

Инв. 02/01-593  
литера "А"

План подвала и цокольного этажа.

h = 2.45  
-h = 1.45

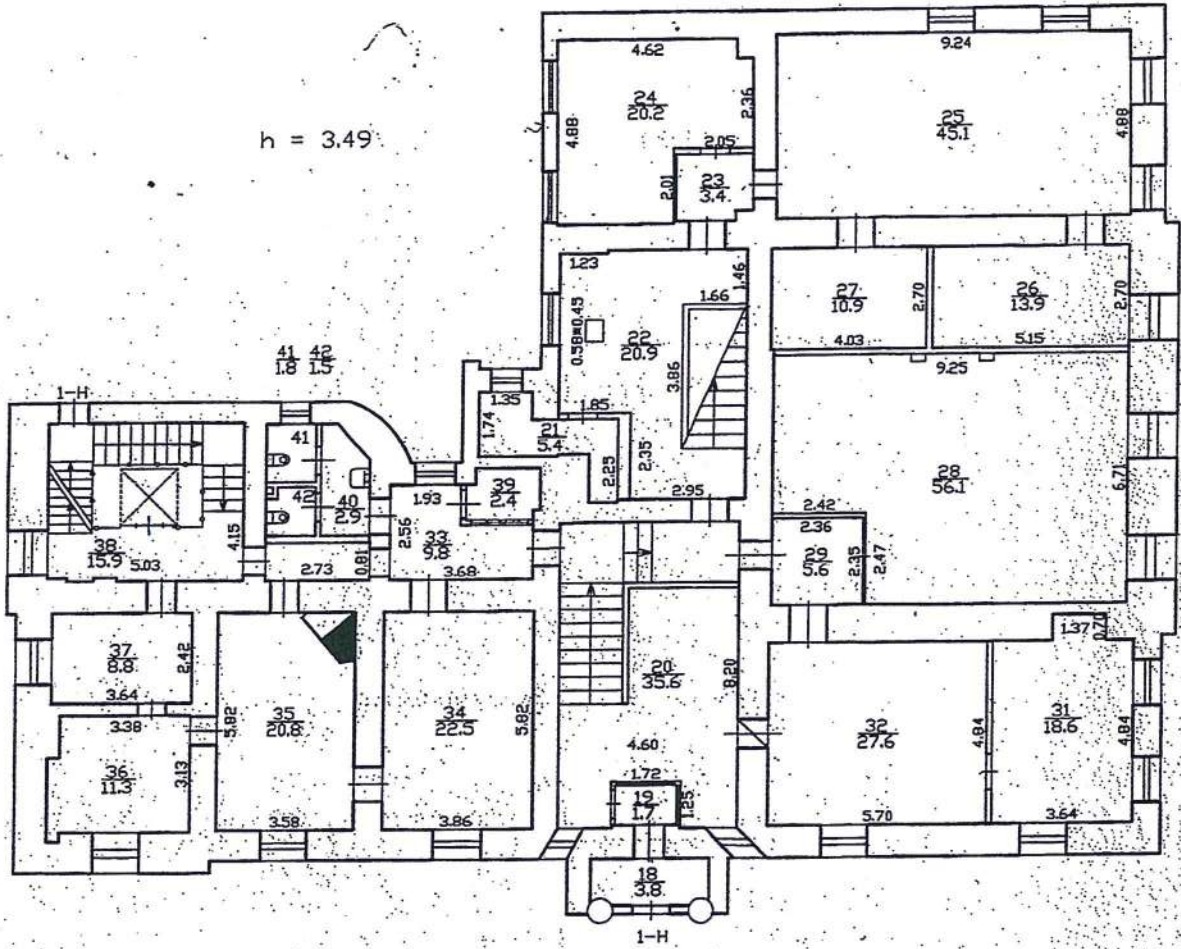


h = 2.45  
-h = 1.45

h = 2.20  
-h = 0.95

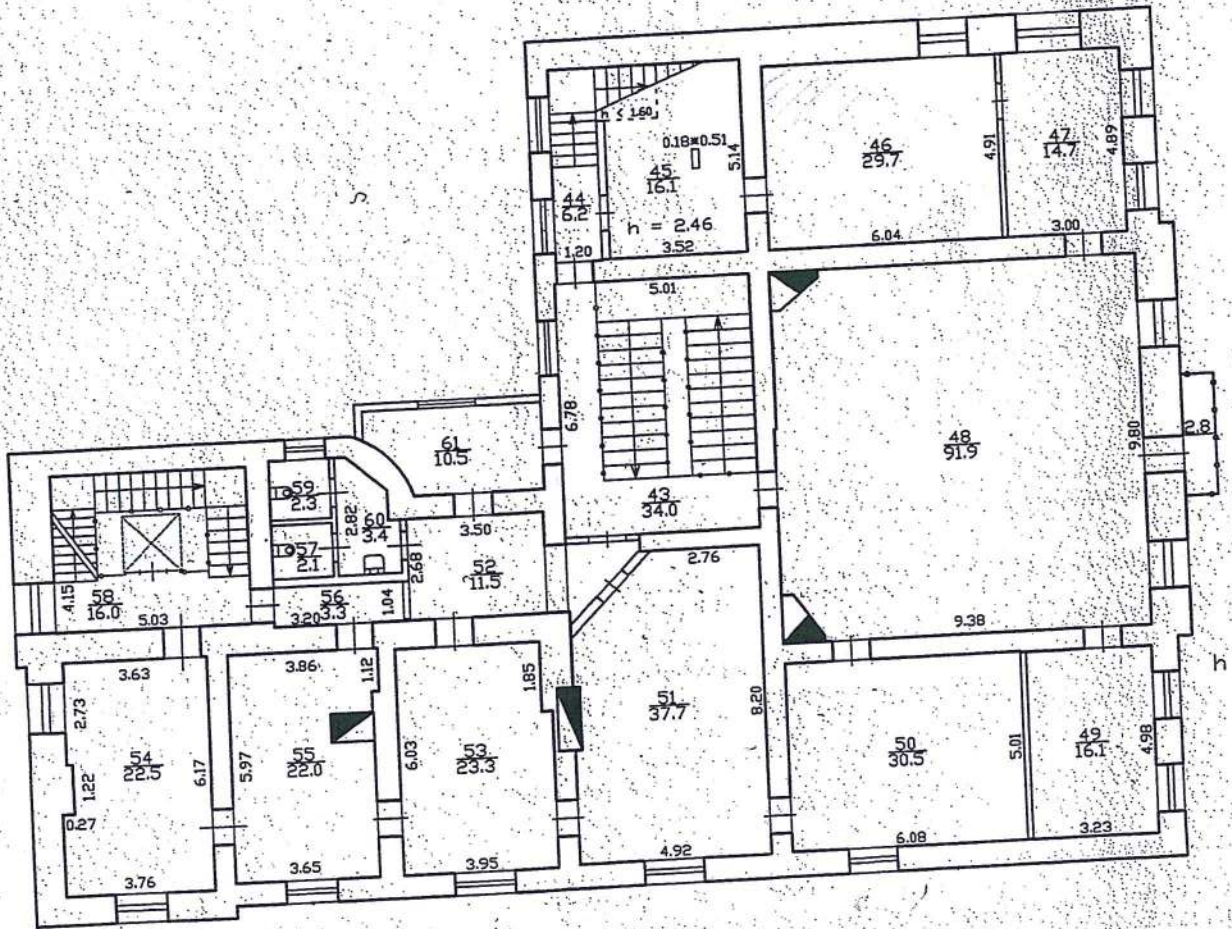
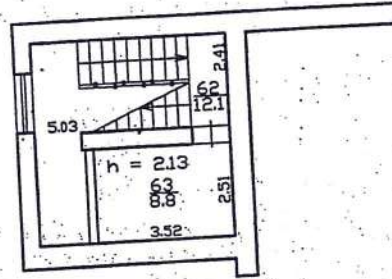
План 1 этажа.

h = 3.49



План 2 этажа.

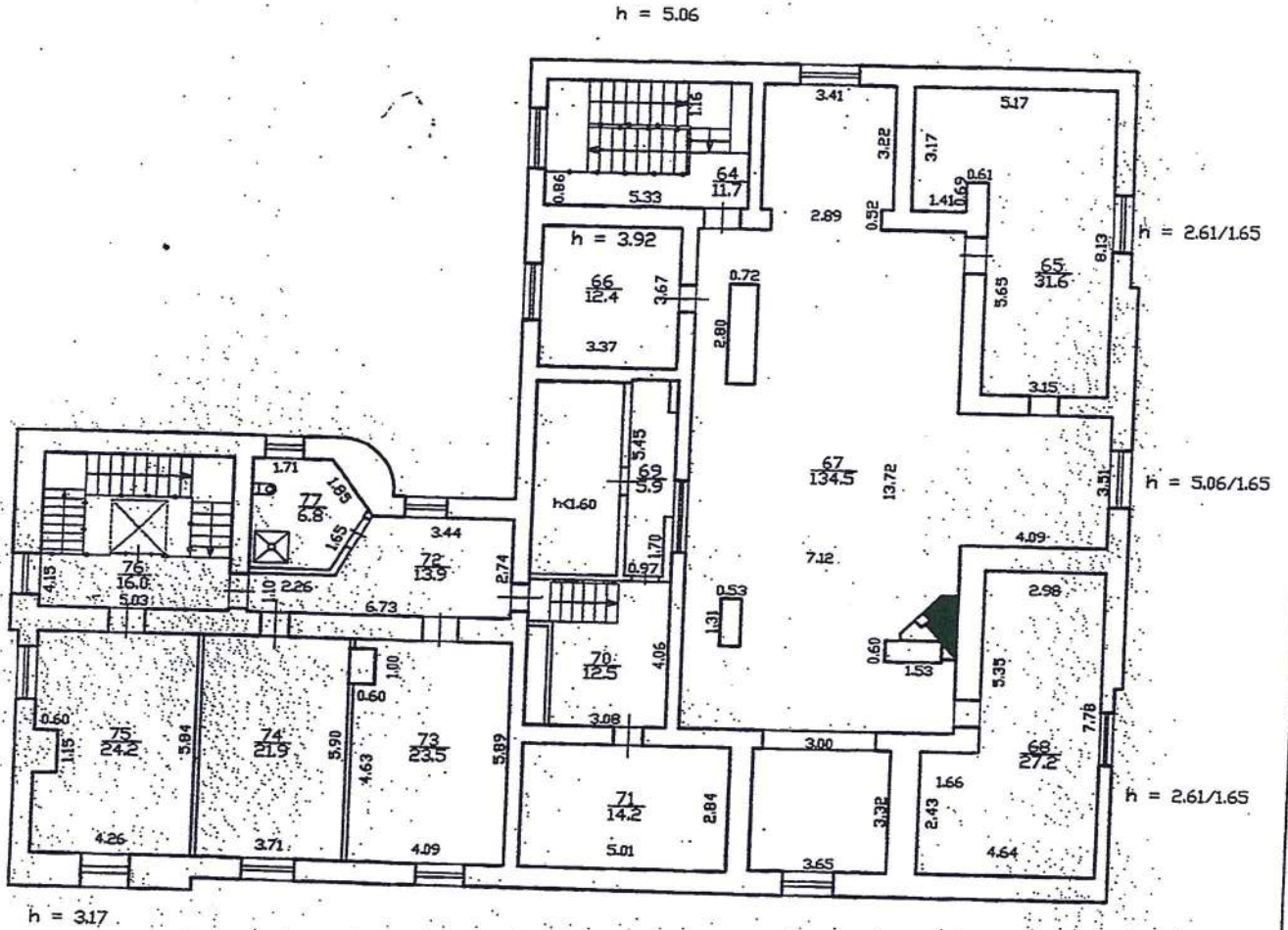
Антресоль.



$h = 3.21$

Инв. N 02/01-593  
литера "А"

План 3 и мансардного этажа.



**Текущие изменения**  
 № пом. (части): \_\_\_\_\_  
 Основание: перепланировка  
 Акт приема в эксплуатацию не предоставлен  
 « 14 » \_\_\_\_\_ (Акт МВБ в пр.) 2004 г.  
 Исполнитель: \_\_\_\_\_  
 (должность, ФИО, подпись)

Филиал ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное Бюро Василеостровского района г.Санкт-Петербург			
Лист	поэтажные планы до по 18-й линии Литера "А"		Инв. N 02/01-593
Дата	Должностное лицо	Фамилия	Подпись
17.02.2014	Начальник филиала	Панина Л.	<i>[Signature]</i>
17.02.2014	Руководитель группы	Константинова А.В.	<i>[Signature]</i>
17.02.2014	Исполнитель	Зверева В.А.	<i>[Signature]</i>

Срок действия паспорта  
до «16» июля 2023 г.

Для служебного  
пользования  
(пометка или гриф)

Экз. № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
учреждения культуры «Музей-институт  
семьи Рерихов»



А.А.Бондаренко  
(ф.и.о.)

«16» июля 2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
Начальник отдела в  
Василеостровском районе УФСБ  
России по городу Санкт-  
Петербургу и Ленинградской  
области



(руководитель территориального органа  
безопасности или уполномоченное им лицо)

В.В. Нарковский  
(ф.и.о.)

«09» июля 2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
Начальник ГУ Федеральной  
службы войск национальной  
гвардии Российской Федерации по  
г. Санкт-Петербургу и  
Ленинградской области



(руководитель территориального органа Росгвардии  
или подразделения вневедомственной охраны войск  
национальной гвардии Российской Федерации)

А.Ф.Бакуменко  
(ф.и.о.)

«04» июля 2018 г.

**ПАСПОРТ БЕЗОПАСНОСТИ**

Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения  
культуры «Музей-институт семьи Рерихов»  
г. Санкт-Петербург  
2018 г.

## I. Общие сведения об объекте (территории)

### Комитет по культуре Санкт-Петербурга

(полное и сокращенное наименования органа исполнительной власти (органа местного самоуправления), в ведении которого находится объект (территория))

### Санкт-Петербургское Государственное Бюджетное Учреждение Культуры «Музей-институт семьи Рерихов»

(наименование, адрес, телефон, факс, электронная почта организации в сфере культуры, являющейся правообладателем объекта (территории))

199034, Санкт-Петербург, В.О. 18-я линия д. 1А,  
тел\факс (812) 323-08-85, e-mail: office@roerich.spb.ru

(адрес объекта (территории), телефон, факс, электронная почта)

### Основное функциональное назначение:

хранение, изучение и публичное представление музейных предметов и музейных коллекций семьи Рерихов.

### Категория объекта – 2.

(основной вид деятельности)

(категория объекта (территории))

Общая площадь: 1439 м.кв. Протяженность периметра: 110 метров  
Свидетельство о государственной регистрации права пользования  
земельным участком серия 78-АЗ № 399613 от 02 июля 2014г.

(общая площадь объекта (территории), кв. метров, протяженность периметра, метров)

(свидетельство о государственной регистрации права на пользование земельным участком, свидетельство о праве пользования объектом недвижимости, номер и дата выдачи)

### Директор

Бондаренко Алексей Анатольевич,

тел. (812) 321-88-40, факс (812) 323-08-85, e-mail: office@roerich.spb.ru

(ф.и.о. должностного лица, осуществляющего непосредственное руководство деятельностью работников на объекте (территории), служебный (мобильный) телефон, факс, электронная почта)

### Директор

Бондаренко Алексей Анатольевич,

тел. (812) 321-88-40, факс (812) 323-08-85, e-mail: office@roerich.spb.ru

(ф.и.о. руководителя организации в сфере культуры, являющейся правообладателем объекта (территории), служебный (мобильный) телефон, факс, электронная почта)

### Заместитель директора

Цивирко Геннадий Павлович

Тел. (812) 323-08-85, +7(812) 941-17-78

(ф.и.о. начальника службы охраны объекта (территории), служебный (мобильный) телефон)

II. Общие сведения о работниках объекта (территории), посетителях и (или) об арендаторах объекта (территории)

1. Режим работы объекта (территории) 09.30 – 18.00 .  
(продолжительность, начало (окончание) рабочего дня)
2. Общее количество работников 45 .  
(человек)
3. Среднее количество работников и посетителей, находящихся на объекте (территории) в течение дня 30 .  
(человек)
4. Среднее количество работников и посетителей, включая персонал охраны, находящихся на объекте (территории) в нерабочее время, ночью, в выходные и праздничные дни 2 .  
(человек)
5. Сведения об арендаторах  
арендаторы отсутствуют  
(полное и сокращенное наименование организации-арендатора, основной вид деятельности, режим работы, занимаемая площадь, кв. метров)  
-
- (общее количество работников, расположение рабочих мест, ф.и.о., номера телефонов (служебного, мобильного) руководителя организации-арендатора, срок действия аренды)

III. Сведения о потенциально опасных участках и (или) критических элементах объекта (территории)

1. Потенциально опасные участки объекта (территории) (при наличии)

№ п/п	Наименование потенциально опасного участка, его назначение, специфика опасности	Количество работников, посетителей, находящихся на потенциально опасном участке одновременно, человек
1	Гардеробное фойе	10

2. Перечень критических элементов объекта (территории) (при наличии)

№ п/п	Наименование критического элемента, его назначение, специфика опасности	Количество работников, посетителей, находящихся на критическом элементе одновременно, человек
1.	Индивидуальный тепловой пункт	1
2.	Трансформаторная подстанция	1



	(главный распределительный щит)	
3	Водомерный узел	1

#### IV. Основные угрозы и возможные последствия совершения террористического акта на объекте (территории)

- угроза по телефону (телефонный терроризм);
- демонстративная закладка муляжей взрывчатых веществ и взрывных устройств;
- скрытая закладка бомбы на объекте и ее взрыв;
- взрыв автомобиля с взрывчаткой в непосредственной близости от объекта;
- подбрасывание закамуфлированных под бытовые предметы мин-ловушек в расчете на любопытство и беспечность граждан;
- засылка по конкретному адресу бомбы в почтовом отправлении;
- захват и удержание заложников из числа работников и посетителей с использованием оружия и взрывчатых устройств;

(краткое описание основных угроз совершения террористического акта на объекте (возможность размещения на объекте (территории) взрывных устройств, захват заложников из числа работников и посетителей объекта (территории), наличие рисков химического, биологического и радиационного заражения (загрязнения))

#### 2. Вероятные последствия совершения террористического акта на объекте (территории)

Людские потери. Возникновение пожара, сильное задымление. Выход из строя коммунальных и инженерных сетей здания. Возможно частичное разрушение конструкций здания. Остановка деятельности учреждения

(площадь возможной зоны разрушения (заражения) в случае совершения террористического акта, кв. метров, иные ситуации в результате совершения террористического акта)

#### V. Оценка социально-экономических последствий совершения террористического акта на объекте (территории)

№ п/п	Возможные людские потери, человек	Возможные нарушения инфраструктуры	Возможный экономический ущерб, рублей
1	угроза по телефону	0	До 50 000
2	демонстративная закладка муляжей взрывчатых веществ	0	До 50 000
3	скрытая закладка бомбы	до 65 чел	До 50 000
4	взрыв автомобиля с взрывчаткой	до 65 чел	До 1 900 000

5	подбрасывание мин-ловушек	До 65 чел.	До 1 900 000
6	засылка бомбы в почтовом отправлении	До 65 чел.	До 1 900 000
7	захват и удержание заложников	до 65 чел.	-

VI. Категорирование объекта (территории) по степени потенциальной опасности

Наименование показателя	Значение показателя
Количество совершенных и предотвращенных террористических актов на объекте (территории) с <u>2017</u> года	0
Максимально возможное количество пострадавших, человек	65
Величина максимального материального ущерба, млн. рублей	1,892
Максимальная зона чрезвычайной ситуации	2500 кв.м.
Категория объекта (территории) по гражданской обороне	2
Категория объекта (территории) по степени потенциальной опасности	2

VII. Силы и средства, привлекаемые для обеспечения антитеррористической защищенности объекта (территории)

1. Силы охраны:

а) организационная основа охраны

Частное охранное предприятие ООО «Охранное Общество «Еврогард»  
(договор на оказание услуг охраны № 0372200180317000013-0087937-03  
от 27.12.2017г.,

лицензия на осуществление частной охранной деятельности ЧО 009453  
№275/46 от 15.10.2013г. Тел. 600-34-94, 842-37-13 ;

(наименование, реквизиты договора)

б) численность охраны 2 ;  
(человек)

в) количество постов охраны: всего - 2 , в том числе  
круглосуточных - 2 .

## 2. Средства охраны:

- а) стрелковое оружие \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ ;  
(тип, количество)
- б) защитные средства \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ ;  
(тип, количество)
- в) специальные средства \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ ;  
(тип, количество)
- г) служебные собаки \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ ;  
(сколько, какой породы)

## 3. Организация связи (виды связи):

- а) между постами \_\_\_\_\_ телефонная \_\_\_\_\_ ;
- б) между постами и диспетчерским пунктом охраны  
 телефонная, КТС с выводом на пост Частное охранное  
 предприятие ООО «Охранное Общество «Еврогард» \_\_\_\_\_ ;

в) между диспетчерским пунктом (дежурно-диспетчерской службой) объекта (территории) и правоохранительными органами  
 мобильная и городская телефонная связь.

16 Отделение полиции Василеостровского района, адрес: 19 линия, д.10, тел. 305-02-16.

Отдел ФСБ в Василеостровском районе, адрес: 10 линия, д.51/31, тел. 328-19-32.

Дежурный УФСБ России по городу СПб и ЛО: \_438-71-10.

Дежурный Службы защиты конституционного строя и борьбы с терроризмом УФСБ России по городу СПб и ЛО: тел. 438-74-14,  
 УМВД по Василеостровскому району адрес: Морская набережная, д. 15Г, тел. 356-96-67.

ОВО по Василеостровскому району г СПб – филиал ФГКУ «УВО ВНИГ России по г. СПб и ЛО», ул. Железноводская, д. 3А, тел. 812 573-64-86  
 МЧС адрес: Наб. реки Мойки, д. 85, тел. 718-25-05

## VIII. Меры по инженерно-технической, физической защите и пожарной безопасности объекта (территории)

## 1. Меры по инженерно-технической защите объекта (территории)

а) резервные источники электроснабжения, теплоснабжения газоснабжения, водоснабжения, систем связи  
 \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_ ;  
(наличие, характеристика)

б) объектовые и локальные системы оповещения

В соответствии с требованиями СТУ, свода Правил СП 5.13130.2009, а так же части проекта «Установка автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления

эвакуацией» 91-16-АУПС-СОУЭ, разработанного ООО «Архитектурная мастерская Г.П. Фомичева», все помещения музея оборудованы системой оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) третьего типа для которой используются речевой и световой способы оповещения (светоуказатели «Выход» и направления движения).

Для речевого оповещения людей о чрезвычайной ситуации предусмотрены оповещатели речевые внутреннего исполнения «Орфей Р» в количестве 47 шт., оповещатели световые «Табло-Р» в количестве 26 шт., производитель АргусСпектр».

СОУЭ функционирует в течении времени, необходимого для завершения эвакуации людей из здания музея.

Для запуска СОУЭ используется команда от автоматической установки пожарной сигнализации (АУПС) здания. В случае возникновения пожара СОУЭ включается автоматически от системы пожарной сигнализации. В этом случае включаются звуковые оповещатели, световые оповещатели выхода и направления эвакуации продолжают быть включенными.

В дежурном режиме постоянно включены световые оповещатели выхода и направления движения, речевые оповещатели не включены.

(наличие, марка, количество)

в) технические системы обнаружения несанкционированного проникновения на объект (территорию)

Автоматическая установка охранной сигнализации является составной частью Комплексной системы безопасности объекта. Установкой охранной сигнализации защищены экспозиционные, офисные и технические помещения. Системой защищается периметр и объем помещений, имеющих наружное окно или дверь.

В качестве технических средств обнаружения проникновения в защищаемых помещениях приняты:

- радиорасширитель охранно-пожарный РРОП2 – 9 шт.,
- извещатель охранный радиоканальный объемный оптико-электронный «Икар-Р» - 68шт.,
- извещатель охранный радиоканальный объемный оптико-электронный поверхностный «Икар-ШР» - 68 шт.

Пульт управления используется от установки АПС.

При выборе охранных извещателей учтены условия окружающей среды, особенности технологических процессов, возможные места прохода нарушителей.

Вывод сигналов о работе системы и тревожных событиях производится на пульт ПУ-Р, размещенный в помещении охраны.

Сеть ОС реализована по радиоканалам связи.

(наличие, марка, количество)

г) технические системы оповещения о несанкционированном проникновении на объект и системы физической защиты

Нет

(наличие, марка, количество)

д) стационарные металлообнаружители и ручные металлоискатели

Нет

(наличие, марка, количество)

е) телевизионная система охраны  
имеется, 22 видеокамеры RVi-IPC32S  
из них: внутренних – 22 шт.

Наружных - 0 шт.

(срок хранения информации 30 суток)

(наличие, марка, количество)

ж) система охранного освещения

нет

(наличие, марка, количество)

2. Меры по физической защите объекта (территории)

а) количество контрольно-пропускных пунктов (для прохода людей и проезда транспортных средств) 2 ;

б) количество эвакуационных выходов (для выхода людей и выезда транспортных средств) 1 ;

в) электронная система пропуска

нет

(наличие, тип установленного оборудования)

г) укомплектованность личным составом нештатных аварийно-спасательных формирований (по видам подразделений) 0 ;

(человек, процентов)

3. Меры по пожарной безопасности объекта (территории)

а) документ, подтверждающий соответствие объекта (территории) установленным требованиям пожарной безопасности

Нет

(реквизиты, дата выдачи)

б) автоматическая система пожаротушения

Нет

(наличие, характеристика)

в) система оповещения и управления эвакуацией при пожаре:

В соответствии с требованиями СТУ, свода Правил СП 5.13130.2009, а так же части проекта «Установка автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения и управления эвакуацией» 91-16-АУПС-СОУЭ, разработанного ООО «Архитектурная мастерская Г.П. Фомичева», все помещения музея оборудованы системой оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) третьего типа для которой используются речевой и световой способы оповещения (светоуказатели «Выход» и направления движения).

Для речевого оповещения людей о чрезвычайной ситуации предусмотрены оповещатели речевые внутреннего исполнения «Орфей Р» в количестве 47 шт., оповещатели световые «Табло-Р» в количестве 26 шт., производитель АргусСпектр».

СОУЭ функционирует в течении времени, необходимого для завершения эвакуации людей из здания музея.

Для запуска СОУЭ используется команда от автоматической установки пожарной сигнализации (АУПС) здания. В случае возникновения пожара СОУЭ включается автоматически от системы пожарной сигнализации. В этом случае включаются звуковые оповещатели, световые оповещатели выхода и направления эвакуации продолжают быть включенными.

В дежурном режиме постоянно включены световые оповещатели выхода и направления движения, речевые оповещатели не включены.

(наличие, характеристика)

г) оборудование для спасения из зданий работников и посетителей  
Нет

(наличие, характеристика)

## IX. Выводы и рекомендации

Существующая система безопасности (антитеррористической защищенности) объекта *не позволяет* в полной мере противостоять попыткам совершения террористических актов и иных противоправных действий.

1. Провести комплекс мероприятий по установке технических средств охраны в части тревожной сигнализации с выводом на подразделение ОВО по Василеостровскому району г. СПб - филиал ФГКУ "УВО ВНГ России по г. СПб и ЛО", в соответствии с 21 (б) Постановления Правительства РФ от 11.02.2017 № 176.

2. Рассмотреть возможность оборудования обследуемого объекта современными инженерно-техническими средствами охраны в части обнаружителей, необходимых для выявления террористических угроз в соответствии с п. 23 Постановления Правительства РФ от 11.02.2017 №

176, а также дооснастить критические и потенциально опасные видеокамерами системы видеонаблюдения.

Модернизацию и дооснащение системами обеспечения безопасности выполнять в соответствии с требованиями постановления Правительства Санкт-Петербурга № 636 от 03.06.2009 «Об оснащении комплексными системами обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры Санкт-Петербурга».

3. На постоянной основе при необходимости актуализировать организационно-распорядительные документы и инструкции в области антитеррористической защиты объекта в соответствии с требованиями порядка информирования об угрозе совершения или о совершении террористического акта на объекте и реагирования на полученную информацию, изложенного в разделе IV Постановление Правительства РФ от 11.02.2017 № 176 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий) в сфере культуры и формы паспорта безопасности этих объектов (территорий)».

4. Разработать инструкцию о действиях персонала объекта по организации эвакуации в случае возникновения угрозы совершения или совершении террористического акта.

5. Проводить на плановой основе обучение персонала правилам поведения в ЧС, в случае совершения террористического акта, а также правилам оказания первой помощи и соблюдения пожарной безопасности в соответствии с п.24 (б, г), п.25 Постановления Правительства РФ от 11.02.2017 № 176.

6. Силами обслуживающей организации проводить техническое обслуживание регулярно и в полном объеме технических средств охраны в соответствии с действующим договором в соответствии с 23 (г) постановления Правительства РФ от 11.02.2017 № 176.

7. Разработать приказ об организации и обеспечения пропускного и внутриобъектового режимов в соответствии с пунктом 21 в) постановления Правительства РФ от 11.02.2017 № 176.

8. В соответствии с п.33 раздела IV постановления Правительства РФ от 11.02.2017 № 176, разработать необходимые приказы и должностные инструкции, регламентирующие действия руководителя учреждения, либо лица его замещающего, связанные с усилением контроля внутриобъектового и пропускного режимов, своевременным оповещением работников учреждения, организацией эвакуации работников и посетителей, а также с обеспечением беспрепятственного доступа на объект представителей правоохранительных органов.

9. Разработать планы-графики ежегодных проверок антитеррористической защищенности, предусмотренные пунктом 37

раздела V постановления Правительства РФ от 11.02.2017 № 176.

10. Разработать предусмотренные пунктами 21 в) и 33 постановления Правительства РФ № 176, необходимые приказы и должностные инструкции, регламентирующие действия руководителя учреждения, либо лица его замещающего, связанные с усилением контроля внутриобъектового и пропускного режимов, своевременным оповещением работников учреждения, организацией эвакуации работников и посетителей, а также с обеспечением беспрепятственного доступа на объект представителей правоохранительных органов.

11. Установить информации стенды по вопросам антитеррористической безопасности.

#### Х. Дополнительная информация с учетом особенностей объекта (территории)

Нет

(наличие на объекте (территории) режимно-секретного органа, его численность (штатная и фактическая), количество сотрудников объекта (территории), допущенных к работе со сведениями, составляющими государственную тайну, меры по обеспечению режима секретности и сохранности секретных сведений; наличие на объекте (территории) локальных зон безопасности)

#### Приложения:

1. План (схема) объекта (территории) с обозначением потенциально опасных участков и критических элементов объекта (территории) – 1 лист.
2. План (схема) охраны объекта (территории) с указанием контрольно-пропускных пунктов, постов охраны, инженерно-технических средств охраны – 9 листов
3. Акт обследования и категорирования объекта (территории) – 10 листов.
4. План эвакуации – 3 листа
5. Инструкция по эвакуации – 2 листа



Составлен « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 18 г.

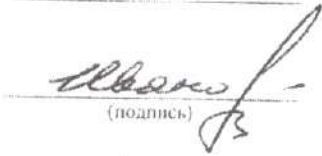
Председатель комиссии

  
(подпись)

Цивирко Г. П.

(инициалы, фамилия)

Члены комиссии:

  
(подпись)

Иванов А.И.

(инициалы, фамилия)

  
(подпись)

Макаревич А. В.

(инициалы, фамилия)

  
(подпись)

Ильин В.Б.

(инициалы, фамилия)

  
(подпись)

Тищенко Б. В.

(инициалы, фамилия)

  
(подпись)

Калинин И.В.

(инициалы, фамилия)

  
(подпись)

Бугаев И. В.

(инициалы, фамилия)

Актуализирован « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Причина актуализации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)



**Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны,  
чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий  
Главное управление МЧС России по г. Санкт-Петербургу**

Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 85, тел 718-25-05 www.78.mchs.gov.ru

**Управление надзорной деятельности и профилактической работы**

Санкт-Петербург, наб. реки Мойки д. 85, тел 718-25-61

**Отдел надзорной деятельности и профилактической работы Василеостровского района**

Санкт-Петербург, В.О., ул. Остоумова, д.21/76, тел 355-73-09

**Предписание № 2-9-273/1/1**

**об устранении нарушений требований пожарной безопасности**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музей-институт  
семьи Рерихов» (СПб ГБУК «Музей-институт семьи Рерихов»), ИНН 7801441899  
(полное наименование юридического лица, фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии) индивидуального предпринимателя,

физического лица, - на которого возлагается ответственность по устранению выявленных нарушений требований пожарной безопасности)

Во исполнение распоряжения ОНДПР Василеостровского района УНДПР ГУ МЧС России по г. Санкт-Петербургу от 10 июля 2017 года № 2-9-273

(вид документа с указанием реквизитов (номер, дата), фамилии, имени, отчества (последнее – при наличии), должность руководителя, заместителя

руководителя органа государственного пожарного надзора, издавшего распоряжение (приказ) о проведении проверки)

в период с 17 июля по 04 августа 2017 года Сапаевым Максимом Олеговичем – старшим инспектором отдела надзорной деятельности и профилактической работы Василеостровского района управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по г. Санкт-Петербургу проведена внеплановая проверка объекта защиты – здания музея, расположенного по адресу: 199034г. Санкт-Петербург, В.О, 18-я линия, д.1.

(указывается период, вид проводимой проверки, фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии), должность сотрудника (-ов) органа

ГПН проводившего (-их) проверку, наименование и адрес места нахождения объекта защиты (место проведения проверки)

совместно с Катащенко Александром Николаевичем – инженером СПб ГБУК «Музей-институт семьи Рерихов» по доверенности № 029 от 03.08.2017г.

(фамилия, имя, отчество (последнее при наличии), должность руководителя, иного должностного лица или уполномоченного представителя

юридического лица, индивидуального предпринимателя, его уполномоченного представителя, присутствовавшего при проведении проверки)

В соответствии с Федеральным законом от 21 декабря 1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности» необходимо устранить следующие нарушения требований пожарной безопасности, выявленные в ходе проверки:

Устранение указанных нарушений требований пожарной безопасности в установленный срок является обязательным для руководителей организаций, должностных лиц, юридических лиц и граждан, на которых возложена в соответствии с законодательством Российской Федерации обязанность по их устранению.

№ предп исания	Вид нарушения требований пожарной безопасности с указанием конкретного места выявленного нарушения	Пункт (абзац пункта) и наименование нормативного правового акта Российской Федерации и (или) нормативного документа по пожарной безопасности, требования которого (ых) нарушены	Срок устранения нарушения требования пожарной безопасности	Отметка о выполнении и (указывается только выполнение)
	2	3	4	5
<b>Подвал</b>				
1.	помещения подвального этажа (пом. 9, 10, 11, 12 плана подвала и цокольного этажа) не оборудованы автоматической пожарной сигнализацией.	п. 4, п. 38 табл. 3 НПБ 110-03 «Перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и автоматической пожарной сигнализацией»	01.03.2018	
2.	помещения подвала не имеют нормативного эвакуационного выхода.	п. 6.9*, п. 6.12* СНИП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.03.2018	
<b>Цокольный этаж</b>				
3.	помещение цокольного этажа (кладовая библиотеки, пом. 30 плана подвала и цокольного этажа) не оборудовано автоматической пожарной сигнализацией.	п. 4, п. 38 табл. 3 НПБ 110-03 «Перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и автоматической пожарной сигнализацией»	01.03.2018	
4.	лестница, связывающая подвал (кладовую библиотеки) с вестибюлем первого этажа, не ограждена противопожарными перегородками 1-го типа с устройством тамбур-шлюза с подпором воздуха при пожаре.	п. 7.23* СНИП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.03.2018	
<b>I этаж</b>				
5.	помещения первого этажа не оборудованы автоматической пожарной сигнализацией.	п. 4, п. 38 табл. 3 НПБ 110-03 «Перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования,	01.03.2018	

		подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и автоматической пожарной сигнализацией»		
6.	предел огнестойкости дверей помещения серверной (пом. 35 плана 1 этажа) менее 0,6 ч. (EI 45) (не представлен сертификат соответствия требованиям пожарной безопасности).	п. 1.82 СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения», п. 5.14* табл. 2*, п. 7.4 СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.03.2018	
7.	предел огнестойкости двери помещения кладовой библиотечного фонда (пом. 23 плана 1 этажа) менее 0,6 ч. (EI 45) (не представлен сертификат соответствия требованиям пожарной безопасности).	п. 1.82 СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения», п. 5.14* табл. 2*, п. 7.4 СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.03.2018	
8.	предел огнестойкости двери помещения кладовой библиотечного фонда (пом. 24 плана 1 этажа) менее 0,6 ч. (EI 45) (не представлен сертификат соответствия требованиям пожарной безопасности).	п. 1.82 СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения», п. 5.14* табл. 2*, п. 7.4 СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.03.2018	
9.	предел огнестойкости двери помещения хранения книг (пом. 21 плана 1 этажа) менее 0,6 ч. (EI 45) (не представлен сертификат соответствия требованиям пожарной безопасности).	п. 1.82 СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения», п. 5.14* табл. 2*, п. 7.4 СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.03.2018	
<b>2 этаж</b>				
10.	помещение кладовой (пом. 64 плана 2 этажа, антресоль) не оборудовано автоматической пожарной сигнализацией.	п. 4, п. 5 табл. 3 НПБ 110-03 «Перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и автоматической пожарной сигнализацией»	01.03.2018	
11.	в объеме лестничной клетки (пом. 40 плана 2 этажа) размещается помещение кладовой (пом. 64 плана 2 этажа, антресоль)	п. 23 к «Правила противопожарного режима в Российской Федерации»	01.03.2018	
12.	в объеме лестничной клетки (пом. 40 плана 2 этажа) размещается помещение кладовой (пом. 41 плана 2	п. 23 к «Правила противопожарного режима в Российской Федерации»	01.03.2018	

	этажа)	Федерации»		
13.	для отделки стен, потолков и пола применяется строительный материал (древесина) с неизвестным показателем пожарной опасности (не представлен сертификат соответствия требованиям пожарной безопасности)	п. 6.25* СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.03.2018	
14.	помещение веранды (пом. 62 плана 2 этажа), используемое для хранения различных предметов в горючей упаковке, не оборудовано автоматической пожарной сигнализацией.	п. 4, п. 5 табл. 3 НПБ 110-03 «Перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и автоматической пожарной сигнализацией»	01.03.2018	
<b>3 этаж, мансардный</b>				
15.	отсутствует нормативный путь эвакуации ко второму эвакуационному выходу (через лестничную клетку (пом. 65 плана 3 этажа и мансардного этажа) из служебных помещений (пом. 76, 77 плана 3 этажа и мансардного этажа).	п. 6.9*, п. 6.13* СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.03.2018	
16.	предел огнестойкости двери помещения кладовой (вход из коридора пом. 72 плана 3 этажа и мансардного этажа) менее 0,6 ч. (EI 45) (не представлен сертификат соответствия требованиям пожарной безопасности).	п. 1.82 СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения», п. 5.14* табл. 2*, п. 7.4 СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.03.2018	
17.	на двери помещения кладовой (вход из коридора пом. 72 плана 3 этажа и мансардного этажа) отсутствует обозначение его категории по взрывопожарной и пожарной опасности, а также класса зоны.	п. 20 «Правила противопожарного режима в Российской Федерации»	01.03.2018	

При несогласии с указанными нарушениями требований пожарной безопасности и (или) сроками их устранения физические и юридические лица в порядке, установленном законодательством Российской Федерации вправе обжаловать настоящее предписание:

- в орган ГПН, выдавший распоряжение о проведении проверки, вышестоящему должностному лицу, органу ГПН, в течение пятнадцати дней с момента принятия решений и (или) осуществления действий (бездействия) должностным лицом органа ГПН по результатам проверки;

- в судебном порядке в течение трех месяцев с момента принятия решений и (или) осуществления действий (бездействия) должностным лицом органа ГПН по результатам проверки.

В соответствии со статьей 38 Федерального закона от 21 декабря 1994 г. N 69-ФЗ "О пожарной безопасности" ответственность за нарушение требований пожарной безопасности несут:

собственники имущества;

руководители федеральных органов исполнительной власти;

руководители органов местного самоуправления;  
лица, уполномоченные владеть, пользоваться или распоряжаться имуществом, в том числе руководители организаций;  
лица, в установленном порядке назначенные ответственными за обеспечение пожарной безопасности;  
должностные лица в пределах их компетенции.

Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности для квартир (комнат) в домах государственного, муниципального и ведомственного жилищного фонда возлагается на ответственных квартиросъемщиков или арендаторов, если иное не предусмотрено соответствующим договором.

Действующим законодательством, содержащим требования пожарной безопасности, предусмотрен вариативный подход к их соблюдению. В соответствии с положением части 1 статьи 6 Федерального закона от 22.06.2008г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» пожарная безопасность объекта защиты считается обеспеченной при выполнении одного из следующих условий:

1) в полном объеме выполнены требования пожарной безопасности, установленные техническими регламентами, принятыми в соответствии с Федеральным законом "О техническом регулировании", и пожарный риск не превышает допустимых значений, установленных настоящим Федеральным законом;

2) в полном объеме выполнены требования пожарной безопасности, установленные техническими регламентами, принятыми в соответствии с Федеральным законом "О техническом регулировании", и нормативными документами по пожарной безопасности.

Наряду с этим, для зданий, сооружений, на которых невозможно безусловное выполнение всех требований пожарной безопасности, в связи с ограничениями, накладываемыми законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия, Федеральным законом от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» предусмотрена возможность выполнения требований пожарной безопасности, путем реализации на данных объектах комплекса инженерно-технических и организационных мероприятий, содержащихся в специальных технических условиях.

Старший инспектор ОНДПР Василеостровского района  
управления надзорной деятельности и  
профилактической работы Главного управления МЧС  
России по г. Санкт-Петербургу  
Сапаев Максим Олегович

(должность, фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии)  
сотрудника (-ов) органа ГПН проводившего (-их) проверку)



«04» августа 2017 г.

Предписание для исполнения получил:  
Катащенко Александр Николаевич  
инженер СПб ГБУК «Музей-институт семьи Рерихов»  
по доверенности № 029 от 03.08.2017г.

(фамилия, имя, отчество (последнее при наличии), должность  
руководителя, иного должностного лица или уполномоченного  
представителя юридического лица, индивидуального предпринимателя,  
его уполномоченного представителя, присутствовавшего при проведении  
проверки)

*Катащенко А.Н.*  
(подпись)

«04» августа 2017 г.

5 05/08/17



**Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны,  
чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий  
Главное управление МЧС России по г. Санкт-Петербургу**

г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 85, тел. (812) 718-25-05, <http://78.mchs.gov.ru>

**Управление надзорной деятельности и профилактической работы**

г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 85, тел. (812) 718-25-61

**Отдел надзорной деятельности и профилактической работы Василеостровского района**

г. Санкт-Петербург, ул. Остоумова, д. 21/76, тел. (812) 355-73-09

Предписание № 2-9-161/1/1

об устранении нарушений требований пожарной безопасности

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музей-институт семьи

Рерихов»

(полное и сокращенное наименование юридического лица, фамилия, имя, отчество индивидуального предпринимателя (гражданина) - правообладателя объекта защиты)

Во исполнение распоряжения ОНДПР Василеостровского района УНДПР ГУ МЧС России по г. Санкт-Петербургу от 21.03.2019г. № 2-9-161 с 13 мая по 13 мая 2019 года начальником отделения надзорной деятельности ОНДПР Василеостровского района УНДПР ГУ МЧС России по г. Санкт-Петербургу Волчковичем Дмитрием Михайловичем проведена внеплановая выездная проверка объекта защиты - здания музея, расположенного по адресу: 199034, г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д.1 совместно с исполняющим обязанности директора Цивирко Г.П.

В соответствии с Федеральным законом от 21 декабря 1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности» необходимо устранить следующие нарушения требований пожарной безопасности, выявленные в ходе проверки:

№ п/п	Вид нарушения требований пожарной безопасности с указанием конкретного места выявленного нарушения	Пункт (абзац пункта) и наименование нормативного правового акта Российской Федерации и (или) нормативного документа по пожарной безопасности, требования которого (ых) нарушены	Срок устранения нарушения требований пожарной безопасности	Отметка о выполнении (указывается только выполнение)
1		2	3	4
1.	Помещения подвала не имеют нормативного эвакуационного выхода	п. 6.9*, п. 6.12* СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.11.2020	
2.	Лестница, связывающая подвал (кладовую библиотеки) с вестибюлем первого этажа, не ограждена противопожарными перегородками 1-го типа с устройством тамбур-шлюза с подпором воздуха при пожаре	п. 7.23* СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.11.2020	

3.	Предел огнестойкости дверей помещения серверной (пом. 35 плана 1 этажа) менее 0,6 ч. (EI 45) (не представлен сертификат соответствия требованиям пожарной безопасности)	п. 1.82 СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения», п. 5.14* табл. 2*, п. 7.4 СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.11.2020	
4.	Предел огнестойкости двери помещения кладовой библиотечного фонда (пом. 23 плана 1 этажа) менее 0,6 ч. (EI 45) (не представлен сертификат соответствия требованиям пожарной безопасности)	п. 1.82 СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения», п. 5.14* табл. 2*, п. 7.4 СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.11.2020	
5.	Предел огнестойкости двери помещения кладовой библиотечного фонда (пом. 24 плана 1 этажа) менее 0,6 ч. (EI 45) (не представлен сертификат соответствия требованиям пожарной безопасности)	п. 1.82 СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения», п. 5.14* табл. 2*, п. 7.4 СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.11.2020	
6.	Предел огнестойкости двери помещения хранения книг (пом. 21 плана 1 этажа) менее 0,6 ч. (EI 45) (не представлен сертификат соответствия требованиям пожарной безопасности)	п. 1.82 СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения», п. 5.14* табл. 2*, п. 7.4 СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.11.2020	
7.	В объеме лестничной клетки (пом. 40 плана 2 этажа) размещается помещение кладовой (пом. 64 плана 2 этажа, антресоль)	п. 23 к «Правила противопожарного режима в Российской Федерации»	01.11.2020	
8.	В объеме лестничной клетки (пом. 40 плана 2 этажа) размещается помещение кладовой (пом. 41 плана 2 этажа)	п. 23 к «Правила противопожарного режима в Российской Федерации»	01.11.2020	
9.	Отсутствует нормативный путь эвакуации ко второму эвакуационному выходу (через лестничную клетку (пом. 65 плана 3 этажа и мансардного этажа) из служебных помещений (пом. 76, 77 плана 3 этажа и мансардного этажа)	п. 6.9*, п. 6.13* СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.11.2020	



10. Предел огнестойкости двери помещения кладовой (вход из коридора пом. 72 плана 3 этажа и мансардного этажа) менее 0,6 ч. (Е1 45) (не представлен сертификат соответствия требованиям пожарной безопасности)	п. 1.82 СНИП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения», п. 5.14* табл. 2*, п. 7.4 СНИП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»	01.11.2020	
--	---	------------	--

Устранение указанных нарушений требований пожарной безопасности в установленный срок является обязательным для руководителей организаций, должностных лиц, юридических лиц и граждан, на которых возложена в соответствии с законодательством Российской Федерации обязанность по их устранению.

При несогласии с указанными нарушениями требований пожарной безопасности и (или) сроками их устранения физические и юридические лица в порядке, установленном законодательством Российской Федерации вправе обжаловать настоящее предписание:

- в орган ГПН, выдавший распоряжение о проведении проверки, вышестоящему должностному лицу, органу ГПН, в течение пятнадцати дней с момента принятия решений и (или) осуществления действий (бездействия) должностным лицом органа ГПН по результатам проверки;

- в судебном порядке в течение трех месяцев с момента принятия решений и (или) осуществления действий (бездействия) должностным лицом органа ГПН по результатам проверки.

В соответствии со статьей 38 Федерального закона от 21 декабря 1994 г. N 69-ФЗ "О пожарной безопасности" ответственность за нарушение требований пожарной безопасности несут:

- собственники имущества;
- руководители федеральных органов исполнительной власти;
- руководители органов местного самоуправления;
- лица, уполномоченные владеть, пользоваться или распоряжаться имуществом, в том числе руководители организаций;
- лица, в установленном порядке назначенные ответственными за обеспечение пожарной безопасности;
- должностные лица в пределах их компетенции.

Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности для квартир (комнат) в домах государственного, муниципального и ведомственного жилищного фонда возлагается на ответственных квартиросъемщиков или арендаторов, если иное не предусмотрено соответствующим договором.

Действующим законодательством, содержащим требования пожарной безопасности, предусмотрен вариативный подход к их соблюдению. В соответствии с положением части 1 статьи 6 Федерального закона от 22.06.2008г. № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» пожарная безопасность объекта защиты считается обеспеченной при выполнении одного из следующих условий:

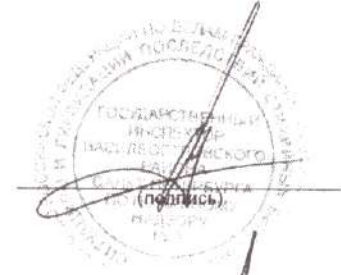
- 1) в полном объеме выполнены требования пожарной безопасности, установленные техническими регламентами, принятыми в соответствии с Федеральным законом "О техническом регулировании", и пожарный риск не превышает допустимых значений, установленных настоящим Федеральным законом;

- 2) в полном объеме выполнены требования пожарной безопасности, установленные техническими регламентами, принятыми в соответствии с Федеральным законом "О техническом регулировании", и нормативными документами по пожарной безопасности.

Наряду с этим, для зданий, сооружений, на которых невозможно безусловное выполнение всех требований пожарной безопасности, в связи с ограничениями, накладываемыми законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия, Федеральным законом от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» предусмотрена возможность выполнения требований пожарной безопасности, путем реализации на данных объектах комплекса инженерно-технических и организационных мероприятий, содержащихся в специальных технических условиях.

Начальник отделения ОНДПР Василеостровского района управления надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по г. Санкт-Петербургу

Волчкович Дмитрий Михайлович  
(должность, фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии)  
сотрудника (-ов) органа ГПН проводившего (-их) проверку)



«17» мая 2019г.

Предписание для исполнения получил:

Исполняющий обязанности директора Цивирко Геннадий Павлович

(фамилия, имя, отчество (последнее при наличии), должность руководителя, иного должностного лица или уполномоченного представителя юридического лица, индивидуального предпринимателя, его уполномоченного представителя, присутствовавшего при проведении проверки)

«17» мая 2019г.

## Приложение № 10

к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации)

**Иная документация, собранная в ходе проведения  
государственной историко-культурной  
экспертизы**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

№ 01-26-2422/19-0-1  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

КГИОП СПб  
№ 01-26-2422/19-0-1  
от 27.12.2019



246

Директору  
Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
учреждения культуры  
«Музей-институт семьи Рерихов»  
Бондаренко А.А.

18-линия, д.1, лит. А,  
Санкт-Петербург, 199034

Генеральному директору  
ООО «СПбПроектРеставрация»  
Сарамуд Л.В.

ул. Фурштадская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н,  
Санкт-Петербург, 191028

рег. № 01-26-2422/19-0-0 от 13.11.2019

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - КГИОП) рассмотрел и уведомляет о согласовании нижеперечисленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А.

Заказчиком разработки проектной документации является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музей-институт семьи Рерихов», расположенное по адресу: 199034, Санкт-Петербург, 18-я линия, д. 1, литера А.

Проектная документация разработана Обществом с ограниченной ответственностью ««СПбПроектРеставрация», расположенном по адресу: 191028, Санкт-Петербург ул. Фурштадская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н; лицензия № МКРФ 04763 от 25.10.2017, переоформлена на основании приказа № 132 от 11.02.2019.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.08.2019 (не оказывает влияние).

Основанием для согласования проектной документации является рассмотренное КГИОП положительное заключение Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А., разработанного экспертной комиссией в составе: Глинской Н.Б., Прокофьева М.Ф., Калинина В.А.

Проектная документация:

Раздел 1. Предварительные работы

- Часть 1. Том 1.1 Исходно-разрешительная документация. (шифр: ПД-0372200180319000011- ИРД);

- Часть 2. Том 1.2 Фотофиксация. (шифр: ПД-0372200180319000011- ФФ);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

- Часть 1. Том 2.1 «Историческая справка» (шифр: ПД-0372200180319000011- ИС);

- Часть 2. Том 2.2 «Обмерные чертежи с картограммой дефектов» (шифр: ПД-0372200180319000011- ОЧ).

- Часть 3. Том. 2.3.1 «Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций». Книга 1. Заключение по результатам обследования конструкций перекрытий цокольного (подвального) и первого этажей, и лестницы в осях 3-6/Ж-И (шифр: ПД-0372200180319000011- ТО-1);

- Часть 3. Том. 2.3.2 Часть 3. «Инженерное обследование технического состояния несущих конструкций». Книга 2. Заключение по результатам обследования конструкций лестницы в осях «В»-«Г»/«8»-«9» (шифр: ПД-0372200180319000011- ТО-2);

-2-

- Часть 4. Том 2.4 «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» (шифр: ПД-0372200180319000011- ТИ);
  - Часть 5. Том 2.5 Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ПД-0372200180319000011- ОКНИ);
- Раздел 3. Проектная документация:
- Часть 1. Том 3.1 Пояснительная записка (шифр: ПД-0372200180319000011- ПЗ);
  - Часть 2. Том 3.2.1 «Архитектурные решения». Книга 1. Помещения цокольного (подвального) этажа, помещение лестницы на 3 этаже. (шифр: ПД-0372200180319000011- АР-1);
  - Часть 2. Том 3.2.2 «Архитектурные решения». Книга 2. Помещения 1-го этажа, помещение служебной лестницы (шифр: ПД-0372200180319000011- АР-2);
  - Часть 3. Том 3.3.1 «Конструктивные решения». Книга 1. Перекрытия цокольного (подвального) и первого этажей, лестница в осях 3-6/Ж-И (шифр: ПД-0372200180319000011- КР-1);
  - Часть 3. Том 3.3.2 «Конструктивные решения». Книга 2. Реконструкция лестницы в осях «В» - «Г»/«8»-«9» (шифр: ПД-0372200180319000011- КР-2);
  - Часть 4. Том 3.4 «Отопление и вентиляция» (шифр: ПД-0372200180319000011- ОВ);
  - Часть 5. Том 3.5 «Водоснабжение и водоотведение» (шифр: ПД-0372200180319000011- ВК);
  - Часть 6. Том 3.6 «Электрооборудование и электроосвещение» (шифр: ПД-0372200180319000011- ЭО);
  - Часть 7. Том 3.7 «Автоматическая установка охранно-пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре» (шифр: ПД-0372200180319000011- ОПС);
  - Часть 8. Том 3.8 «Система охранного телевидения» (шифр: ПД-0372200180319000011- СОТ);
  - Часть 9. Том 3.9 «Проект организации реставрации» шифр: ПД-0372200180319000011- ПОР);
  - Часть 10. Том 3.10 «Дефектная ведомость» (шифр: ПД-0372200180319000011- СМ);
  - Часть 11. Том 3.11 «Технологические рекомендации по реставрации» (шифр: ПД-0372200180319000011- ТР).

Первый заместитель председателя КГИОП

Леонтьев А.Г.



Новикова Л.Ю., 710-46-13;  
Чирков А.Е., 417-43-05;  
Тучинский С.Г. 710-46-13;



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1  
Тел. (812) 315-43-03, (812)  
E-mail: kfg  
<https://www.gov>

КГИОП СПб  
№ 01-24-1384/22-0-1  
от 23.08.2022



№

На № 01-24-1384/22-0-0 от 20.06.2022

Директору Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного учреждения  
культуры «Музей-институт семьи Рерихов»

Бондаренко А.А.

18-я линия В.О., д. 1, лит. А,  
Санкт-Петербург, 199034

КГИОП, рассмотрел и уведомляет об отказе в согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.» по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А – «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А, разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (далее – Проект), на основании следующего.

Основанием для отказа в согласовании проектной документации в соответствии с пунктом 9 «Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия», утвержденного приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 (далее – Порядок), является несогласие КГИОП с заключением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (далее - Акт), разработанным экспертной комиссией в составе: Возняк Е.Р., Чайниковой О.О., Титовой С.В., а также наличие недостоверных сведений в проектной документации на проведение работ по сохранению Объекта.

Оформление и содержание акта государственной историко-культурной экспертизы (далее - Акт ГИКЭ) не соответствуют положению о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденному Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (далее - Положение) и требованиям Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ от 25.06.2002 года (далее - Закон №73-ФЗ):

На титуле Акта не указан вид работ по сохранению в соответствии со ст. 40-44 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» - консервация, ремонт, реставрация или приспособление для современного использования

Кроме того, к Проекту имеются следующие замечания:

1. Состав проектной документации не соответствует ГОСТ Р 55528-2013: отсутствуют разделы «Исходно-разрешительная документация», «Комплексные научные исследования», в разделе «Проект приспособления» отсутствуют «Пояснительная записка», «Архитектурные решения».
2. Отсутствуют обмерные чертежи, развертки по стенам и потолкам с указанием предмета охраны и предметов декоративно-прикладного искусства, анализ мест установки инженерного оборудования.

3. В «Архитектурных решениях» необходимо представить места установки нового оборудования с привязкой к помещениям.
4. В представленной фотофиксации отсутствуют схема фотофиксации и аннотации, содержащие дату и номер помещения.
5. Не представлены технологии производства работ, в том числе анализ отделочных материалов, а также мероприятия по восстановлению нарушенных слоев отделки.

На основании изложенного КГИОП отказывает в согласовании представленной проектной документации.

Приложение: документация рег. №01-24-1384/22-0-0 от 20.06.2022

**Временно исполняющий обязанности  
первого заместителя председателя**



**Е.Е. Ломакина**



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ»**

199034. Санкт-Петербург, 18 линия, д. 1. Тел./факс 323-08-85 Бух. тел./факс 321-74-09 E-mail: [office@roerich.spb.ru](mailto:office@roerich.spb.ru) <http://www.roerich.spb.ru>  
ОГРН 1077847466476 ИНН 7801441899 КПП 780101001 ОКПО 80572420 ОКВЭД 91.02

от 21.02.2023 № 071

**Генеральному директору  
ООО «Ревиваль»**

**Иванову А. А.**

**Уважаемый Андрей Александрович!**

Сообщаем Вам, что КГИОП отказал в согласовании проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А» и Акта ГИКЭ.

Просим Вас, согласно п. 2.3 Договора возмездного оказания услуг №Д01/22 от 21.01.2022, устранить замечания, указанные КГИОП, в течении 60 дней с учетом согласования с КГИОП.

Приложение: Письмо КГИОП №01-24-3098/22-0-1 от 07.02.2023 - 2 л.

С уважением,

Зам. директора по инженерно-  
техническим вопросам и реставрации

Г.П. Цивирко





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

Директору Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
учреждения культуры «Музей-институт  
семьи Рерихов»

Бондаренко А.А.

18-я линия В.О., д. 1, лит. А,  
Санкт-Петербург, 199034

КГИОП СПб  
№ 01-24-3098/22-0-1  
от 07.02.2022

На №



2022

КГИОП, рассмотрел и уведомляет об отказе в согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А: «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А.», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (далее – Проект), на основании следующего.

Основанием для отказа в согласовании проектной документации в соответствии с пунктом 9 «Порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия», утвержденного приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 (далее – Порядок), является несогласие КГИОП с заключением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (далее – Акт ГИКЭ), разработанным экспертной комиссией в составе: Возняк Е.Р., Чайникова О.О., Титова С.В., а также наличие недостоверных сведений в проектной документации на проведение работ по сохранению Объекта.

Оформление и содержание акта государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акт) не соответствуют положению о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденному Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (далее – Положение) и требованиям Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ от 25.06.2002 года (далее – Закон №73-ФЗ):

1. На титуле Акта не указан вид работ по сохранению в соответствии со ст. 40-44 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» - консервация, ремонт, реставрация или приспособление для современного использования.

2. В пункте 12 «Обоснование вывода экспертизы» не рассмотрен акт определения влияния Объекта и не дана оценка экспертной комиссии акту определения влияния.

3. Протокол №3 заседания экспертной комиссии в разделе «календарный план» содержит прерывающийся срок проведения экспертизы (28.08.2022 и 12.09.2022), сведения о периоде проведения мероприятий между указанными датами в Акте не содержатся, при этом на выпадающие из периода ГИКЭ дни ее проведение не приостанавливалось.

4. В материалах представленных документов отсутствует копия задания КГИОП от 07.02.2019 №01-52-3718/18 и копия письма КГИОП от 23.08.2022 №01-24-1384/22-0-1, указанные в пункте 7 Акта.

5. Наименование пункта 1 «Дата начала и окончания проведения экспертизы» (вместо «дата начала и дата окончания проведения экспертизы»), пункта 3 «Заказчик государственной историко-культурной экспертизы» (вместо «заказчик экспертизы»), пункта 5 «Ответственность экспертов» (вместо «информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении»), пункта 6 «Цель и объект экспертизы» (вместо «цели и объекты экспертизы»), пункта 7 «Перечень документов, предоставленных заявителем» (вместо «перечень документов, представленных заявителем»), пункта 9 «Сведения о проведенных экспертами исследованиях» (вместо «сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов»), пункта 13 «Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы» (вместо «обоснования вывода экспертизы») и пункта 14 «Выводы экспертизы» (вместо «вывод экспертизы») не в полной мере соответствует пункту 19 Положения.

6. В пункте 7 Акта допущена техническая ошибка, а именно неверно указана дата распоряжения об утверждении предмета охраны от 06.03.2018 №97-р. Также в пункте 7 Акта неверно указана дата паспорта объекта культурного наследия от 08.02.2019.

7. В нарушение пп. н) пункта 16 Положения отсутствует выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и также в нарушение п.п. г) пункта 16 Положения отсутствует паспорт объекта культурного наследия федерального значения, а паспорт объекта культурного наследия федерального значения от 08.02.2019 представлен только в составе охранного обязательства от 09.09.2019 №07-19-412/19.

Кроме того, к Проекту имеются следующие замечания:

- в Разделе 88-ПД-2020-ПЗ отсутствуют актуальный Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ и описание ранее согласованных проектных решений, а также степень их реализации;
- в представленной фотофиксации отсутствуют схема фотофиксации и аннотации, содержащие дату и номер помещения;
- во всех разделах Проекта отсутствуют даты; в смете – подписи.

На основании изложенного КГИОП отказывает в согласовании представленной проектной документации.

Приложение: документация рег. №01-24-3098/22-0-0 от 19.12.2022

**Начальник Управления по охране и  
использованию объектов культурного  
наследия**



**Е.Е. Ломакина**

## Приложение № 11

к Акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации «Выполнение работ по проектированию системы автоматического пожаротушения и управления эвакуацией людей при пожаре в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, лит. А», разработанной ООО «СТРОЙ-ПРОВЕРКА» в 2020 г. (согласно плану финансирования СПбГБУК «Музей-институт семьи Рерихов») на работы по сохранению в части ремонта и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П., нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. 18-я линия В.О., д.1, лит.А (согласно Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»)

**Паспорт объекта культурного наследия, утвержденный  
приказом Министерства культуры Российской Федерации от  
02.07.2015 г. №1906**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610415650006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.01.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

#### 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Боткина М.П.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 16.05.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», нач. XVIII в., нач. XIX в., 1883 г., арх. Бруни А.К., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1, литера А (Лейтенанта Шмидта наб., 41, 18-я линия Васильевского острова, 1) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация двухэтажного, на полуподвалах, с мансардой здания, включая объем тамбура главного входа на

западном фасаде, раскреповку в три оси на южном фасаде, аттиковые надстройки в уровне мансардного этажа; габариты и конфигурация крыши (мансардная с переломом, со световым фонарем над южной частью здания, двускатная над северной частью), включая высотные отметки коньков; материал окрытия (железо), соответствующий историческому.

Конструктивная система: исторические конструкции: сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа; исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; исторические лестницы: лестница на второй уровень вестибюля – одномаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков; парадная лестница – двухмаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение маршей и верхней площадки лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков; служебная лестница – трехмаршевая, на косоурах, ступени и покрытие площадок лещадной плиты, материал ограждения – черный металл.

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой.

Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов в характере стиля классицизм с элементами в стилистике петровского барокко; лицевые фасады: материал отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; балкон в уровне 2-го этажа южного фасада, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады (балюсины металлические); оформление проема балконной двери прямым сандриком на кронштейнах; местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов (проема главного входа и балконного проема); портал главного входа, оформленный колоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с треугольным фронтоном с окном-люнетом; местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы 3-го мансардного этажа – с лучковыми и полуциркульными перемычками, окно-люнет в тимпане фронтона над парадным входом; материал (дерево), рисунок (Т-образный, для проемов в аттиковых надстройках – многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений; подоконные доски (отливы) оконных проемов 1-2-го этажей известняковой плиты; оформление оконных проемов 2-го этажа прямыми сандриками на кронштейнах, с филенками в поле сандриков; оформление проемов 3-го мансардного этажа рустованными наличниками, проемов в аттиковых надстройках профилированными наличниками; вертикальные членения фасадов угловыми (огibaющими) лопатками на высоту 1-2-го этажей, стилизованными пилястрами в уровне аттиковых надстроек; горизонтальные членения фасадов профилированными межэтажными карнизами и подоконным карнизом на уровне аттиковых надстроек; венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах; аттиковые надстройки, завершенные лучковыми полуфронтами, с криволинейными боковыми стенками (стилизованные очертания волют), с двумя пилястрами, фланкирующими оконные проемы, и орнаментальными рельефными композициями в тимпанах полуфронтонов (гербовый щиток с владельческим инициалом Боткиных («Б»)); дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; балкон – местоположение, габариты, конфигурация; местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, в т. ч. оконных проемов аттикового этажа с полуциркульной и лучковой перемычкой; цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений; вертикальные членения фасадов лопатками, в т. ч. угловыми; антаблемент над 2-м этажом с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах; свесы крыши на кобылках над мансардой.

Декоративно-художественная отделка интерьеров: вестибюль главного входа (помещение 108): объемно планировочное решение двусветного помещения вестибюля в двух уровнях, с лестницей; тамбур деревянный (орех?), с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверными заполнениями; углы тамбура скошены; створки дверных заполнений – филенчатые, верхние филенки с остеклением; в средней части двустворчатых заполнений – по три малых квадратных филенки с заполнением (на наружном заполнении – со стороны входа, на внутреннем – со стороны вестибюля) полихромной майоликовой плиткой с геометрическим орнаментом в три цвета (зеленый, бирюзовый, синий) на белом фоне; нижние филенки створок – фигурные, с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; боковые одностворчатые двери и потолок тамбура разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах; покрытие пола в тамбуре метлахской плиткой; панели стеновые, штукатурные, с имитацией вертикальной доски и рельефным бордюром; верхняя площадка вестибюля: рама для пристенного зеркала (полотно зеркала утрачено), резного ореха; на профилированном основании, по сторонам – пилястры с резным растительным орнаментом; капители декорированы раковинами, листьями аканта и волутообразными завитками; завершение в виде фриза и карниза; резьба фриза с мотивами

побегов аканта в виде волнитообразных завитков с цветочными розетками; по центру – мужской маскарон с бородой; карниз профилированный с пояском дентикул и бусами; порталы (2) дверных проемов между вестибюлем и парадной лестницей, а также между вестибюлем и смежным помещением - орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичны раме пристенного зеркала (см. выше); дверное заполнение - двустворчатое, орехового дерева с резьбой, в наличнике (описание наличника – см. выше); каждая створка на три филенки в профилированных рамах с пояском иоников; филенки глухие с рельефной резьбой в виде геральдических композиций; нижняя филенка с изображением грифонов по сторонам вазона в окружении акантовых завитков; в средней филенке по центру – мужской маскарон с бородой, канделябр, крылатые драконы, завитки аканта; в верхней филенке – гротескные женские фигуры, изображения драконов и амуров; покрытие пола нижнего и верхнего уровня вестибюля - метлахская плитка терракотового и серого цветов, с полихромными вставками с изображениями хищных птиц, львов и рыб, вписанными в круг, каждый из которых вписан в квадрат (цвета - серый, голубой, терракотовый, желтый); с пояском меандра белого цвета по периметру вестибюля и площадки второго уровня; завершающий стены профилированный карниз с дентикулами; оформление потолка вестибюля выпущенными параллельными балками с имитацией подшивки деревянной доской (окрашен под дерево); парадная лестница: портал дверного проема между вестибюлем и лестничной клеткой, орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичен наличнику со стороны вестибюля (см. выше); панели стеновые, резного ореха, оформленные фигурейными филенками в профилированных рамах; внизу, у основания лестничного марша, к крайней филенке примыкает декоративная деталь объемной резьбы: акантовые завитки, волюты и крылатая полуфигура грифона с когтистыми лапами; \* голова грифона воссоздана; над панелями, в уровне промежуточной площадки – пилястры орехового дерева с резьбой, объединенные общим карнизом, капители – стилизованные, с маскаронном и крылатыми женскими полуфигурами; резьба на пилястрах с мотивами растительного орнамента, изображениями вазонов, путти, трех ангелов с книгой; пилястры поддерживают фриз с пальчиковой порезкой и карниз с резьбой растительного характера; покрытие площадок метлахской плиткой красного и темно-серого цветов (рисунок шахматный диагональный); скамьи встроенные, откидные, на промежуточной площадке (4), резного ореха; на сиденье – плоская резьба в виде геральдической композиции: два льва держат картуш; на обороте сиденья – композиция в высоком рельефе: два дракона терзают голову Медузы (?); локотники заканчиваются спереди оскаленной львиной головой с волутой сверху; локотники переходят в опору волнитообразных очертаний на львиной лапе; спинка – общая, в виде стеновой панели из четырех филенок с резьбой, в профилированных рамах, разделенных резными пилястрами со стилизованными капителями; композиции в филенках отличаются по рисунку: 1) изображения птиц и гротескные изображения химер по сторонам стебля с завитками; 2) мужские маскароны в профиль по сторонам стебля с завитками, переходящего в рога изобилия; посредине стебля – вазоны, внизу – два сатира; 3) гротескные крылатые драконы, вазоны, в центре – бюст крылатой женщины; 4) по центру – канделябр, завершенный маскаронном с вазоном на голове, мужские профильные маскароны, акантовые побеги, птицы; фриз над филенками с растительным орнаментом в виде акантовых завитков и цветов, вазонами и гротескными фигурами животных и птиц; карниз аналогичен карнизу над пилястрами (является его продолжением); верхняя площадка лестницы: отделка западной стены: панели стеновые, ореховые, оформленные прямоугольными фигурейными филенками в рамах с порезкой по контуру и фланкирующими композициями с накладным резным декором в виде плодов; над панелями – пилястры с резным орнаментом, изображением путти и вазонов и стилизованными пилястрами; фриз над пилястрами с резным растительным орнаментом; два дверных одностворчатых заполнения, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; наличник по периметру декорирован пояском остролиста и бусами; десюдепорт прямоугольный с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции: два гротескных изображения грифонов с вазоном между ними, увенчанным раковиной; створка двери на три филенки в профилированных рамах с иониками по периметру: верхние и нижние филенки – квадратные, средняя – прямоугольная, вытянутая по горизонтали; в филенках – резные геральдические композиции с изображениями вазонов, фантастических животных и птиц среди растительных завитков; двустворчатое дверное заполнение, в откосах, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; откосы разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, с растительным орнаментом по периметру; наличник двери по периметру декорирован растительным орнаментом и плетенкой; десюдепорт - прямоугольный, с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции с изображением птиц на побегах аканта; остекление двухчастной фрамуги (2 стекла) оконного заполнения - стекло «бемское», бесцветное, с травлением; по периметру – тяги; в центре, в окружении растительного и геометрического орнамента в виде плетенки – инициал «Б»

(владельческий инициал Боткиных); подшивка потолка над лестничной клеткой, с выпущенными параллельными балками (аналогично потолку в вестибюле); помещения 1-го этажа: помещение 1-Н (22): завершающий стены профилированный карниз с пояском иоников; подшивка деревянной доской потолка с падугой и пояском плетенки с розетками по периметру зеркала потолка; оформление откосов окон филенками; помещения 1-Н (21, 23, 24): завершающий стены профилированный карниз; подшивка потолка деревянной доской; оформление откосов окон филенками; помещение 115: подшивка потолка деревянной доской; завершающий стены профилированный карниз; портал на восточной стене, оформленный стилизованными пилястрами с антаблементом с профилированным карнизом и порезкой в виде пояса иоников; камин средистенный, одноярусный, облицован коричневым с прожилками мрамором; лицевая плоскость фланкирована лопатками с «алмазной гранью»; аналогичная «алмазная грань» — на фризе, по центру фриза — ромб; плоскость вокруг топки зашита металлическим (чугун ?) листом; топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом и растительной рельефной композицией по центру; топка внутри отделана металлом; сохранился таган с решеткой; полка с профилированным краем; справа на стене — латунная дверца душника с ручкой-кнопкой и ручка-баранчик; \*полка воссоздана; помещения 1-Н(27, 28, 29): завершающий стены орнаментированный карниз; помещение 102: потолок на падуге; завершающий стены профилированный карниз; печь угловая, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом; боковые грани скруглены, декорированы полосами терракотового растительного орнамента с мотивом пальметт; карниз с выкружкой декорирован пальметтами, акантом и женским маскаронном по центру; по верхнему краю цоколя — полоса растительного терракотового орнамента; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой; справа и слева на боковых сторонах — латунные дверцы душников; помещения 2-го этажа: Библиотека печь средистенная, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном цоколе; в завершении — гладкий фриз и профилированный карниз; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой; помещение 1-Н(42): оформление потолка на падуге лепным декором — розетка по центру и орнаментальные тяги по периметру зеркала потолка; дверное заполнение — одностворчатое, орехового дерева с резьбой, с наличником; в нижней части — две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками — полоса резного растительного орнамента; между филенками вверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части двери — три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками — граненые полуколонки; наличник со скругленными углами, декорирован по боковым сторонам двумя витыми колонками с капителями; вверху — витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками; \*дверное заполнение вместе с наличником вставлено в проем большего размера; Зал оформление потолка выпущенными балками, образующими квадратные кессоны с рельефными композициями из крестообразно расположенных лилий в поле кессонов, в обрамлении остролиста и иоников; квадратные акантовые розетки на пересечении балок; завершающий стены карниз с сухариками и пояском иоников; две симметрично расположенные угловые печи (мастерская Л. Бонафедде ?): печь угловая, двухъярусная, с полкой, облицована полихромным изразцом с растительным и геометрическим орнаментом в характере древнерусского искусства XVII века; углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами; топка закрыта двустворчатой чугунной дверцей с латунными ручками-кнопками; полка черного мрамора с профилированной кромкой; лицевая плоскость верхнего яруса декорирована четырьмя балясинками; справа сбоку в верхнем ярусе — чугунная дверца душника и ручка-баранчик; в завершении — профилированный карниз с «сухариками» и аттик; дверное заполнение с порталом, двустворчатое, резного ореха (вход с лестницы): створки двери на три филенки (со стороны лестницы — гладкие, со стороны помещения с резьбой), в нижних филенках — изображения грифонов среди растительных завитков; в средних — изображения птиц среди побегов аканта и цветов; в верхних — стилизованные изображения дельфинов и гротескные маски среди растительных завитков; дверное заполнение, одностворчатое, с наличником, орехового дерева с резьбой; в нижней части — две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками — полоса резного растительного орнамента; между филенками вверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части — три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками — граненые полуколонки; наличник со скругленными углами декорирован двумя витыми колонками с капителями; вверху — витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками; помещение 207 камин средистенный, одноярусный, резного дуба; лицевая плоскость фланкирована лопатками, декорированными резными гирляндами; топочное отверстие в форме пологой арки; над топкой — резной женский маскарон в медальоне; над ним — акантовая пальметта; по сторонам медальона — две сидящие женские полуфигуры в высоком рельефе с



плодами; внизу, по сторонам топки – волюты и растительные побеги, над топкой – небольшой картуш; полка со значительным выносом; три двустворчатых дверных заполнения: дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником; каждая створка на три филенки с резьбой; верхние филенки – с геральдической композицией: фантастические птицы среди растительных завитков; средняя филенка с геральдической композицией: маскарон среди завитков аканта, колосьев и цветов с фигурами грифонов и химер; нижние филенки с геральдической композицией – вазоны в окружении завитков и сфинксов с женскими головами в диадемах; филенки в профилированных рамах с иониками по периметру; дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником и сандриком; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат овальный щит в окружении фантастических существ и завитков; в каждой створке по три филенки, декорированные рельефной резьбой, в профилированных рамах с иониками по периметру; верхняя филенка с гротескными фигурами химер, акантовым побегом и цветами; в средней филенке – вазон в окружении завитков; в нижней филенке – вазон в центре и гротескные маски по сторонам; между средней и нижней филенками – помещена полуфигура патинированной бронзы; наличник с иониками и бусами; дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, аналогичное вышеназванному, отличие – в мотивах резных композиций в филенках и на сандрике; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат щит с изображением профиля и колеса фортуны в окружении завитков и фантастических птиц; в верхней филенке каждой створки – путто верхом на грифоне; в средней филенке – горельефное изображение амура с табличкой в руках; на табличке надпись: AMOR; Амур стоит на спине двух грифонов в окружении завитков аканта и плодов; в нижней филенке – вазон с двумя грифонами в окружении завитков; на рамах между средними и нижними филенками – бронзовые полуфигуры; помещения 3-го этажа б. Мастерская М.П. Боткина (помещение 1-Н(70): историческое объемно-планировочное решение сложного в плане помещения со световым фонарем; камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением, облицован полихромными изразцами с рельефным орнаментом (мастерская Л. Бонафедде, 1874 г.); справа и слева часть стены, примыкающая к камину, облицована изразцом; топочное отверстие прямоугольное, по периметру облицовано изразцами с геометрическим орнаментом и изображениями медведей, оленей, фазанов, сов, рыб, скорпионов; над топкой – фриз с изображением винограда; под топкой – полосы цветочного орнамента, цвета – бирюзовый, розовый, белый, голубой, охристый, темно-красный, кобальтовый; в топке – таган с решеткой и выдвигной чугунный ящик для золы с ручкой-кнопкой и ажурной решеткой; полка трапецевидная в плане с большим выносом; по низу полки – ряд изразцов с геометрическим орнаментом в виде плетенки; полку поддерживают балки, завершающиеся четырьмя оскаленными львиными маскаронами из чугуна.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2019 г.

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



08 . 02 . 2019

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)