

**АКТ**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению в части реставрации**  
**и приспособления для современного использования**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами»**  
**в составе объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» –**  
**«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного**  
**наследия федерального значения «Ограда между домами»**  
**в составе объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»,**  
**по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24»,**  
**выполненной ООО «КАСТ»**  
**Шифр: 1/08**

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 01 декабря 2022 г. по 26 мая 2023 г.

**2. Заказчик экспертизы:** ООО «КАСТ», 194100, Санкт-Петербург, Выборгская наб., д. 55, лит. г4

**3. Место проведения:** г. Санкт-Петербург.

**4. Сведения об экспертах:**

Председатель экспертной комиссии: МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978 г.), архитектор, стаж работы 42 года. Место работы ООО "НЭО", эксперт. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах

территории объекта культурного наследия, либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия.

Секретарь экспертной комиссии: ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 19 лет, место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии: КУРЛЕНЬИЗ ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, диплом ВСГ № 1265104, выдан 25.06.2008 г.), архитектор-реставратор, стаж работы 14 лет, место работы: генеральный директор ООО «НИиПИ Спецреставрация». Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

В соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе с подпунктом Д пункта 19 Положения о государственной историко-культурной экспертизе № 569 эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, и обеспечивают выполнение п. 19 Положения № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

## **6. Цели и объекты экспертизы**

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы: *Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в части реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24», выполненной ООО «КАСТ» в 2022 г., шифр 1/08, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.*

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы: *проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в части реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24», выполненная ООО «КАСТ» в 2022 г., шифр 1/08.*

## **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

1. «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24», выполненная ООО «КАСТ» в 2022 г., шифр 1/08
2. Задание КГИОП №01-21-260/22 от 17 марта 2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Приложение № 1).
3. Договор безвозмездного пользования зданием-памятником № 00-002071 (10) от 08.11.1994; (Приложение № 2).
4. Дополнительное соглашение № 3 к договору безвозмездного пользования от 08.11.1994 № 00-002071(10) от 02.08.2021 г. (Приложение № 2).
5. Выписка из ЕГРН от 09.03.2023 на 5 л. (Приложение № 2).
6. Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями). Выкопировка. (Приложение № 3).
7. Паспорт объекта культурного наследия 1982 г. (Приложение № 4).
8. Паспорт объекта культурного наследия от 02 июля 2015 г. (Приложение № 4).

9. Распоряжение КГИОП от 13.08.2020 № 07- 19-342/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Храм», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; (Приложение № 4).
10. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», 04.07.2005 (Приложение № 4).
11. Распоряжение КГИОП от 04.07.2013 №10-324 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра». (Приложение № 4).
12. Распоряжение КГИОП от 12.11.2013 №10-571 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 №10-324». (Приложение № 4).
13. Распоряжение КГИОП от 01.02.2019 №39-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 №10-324» (Приложение № 4).
14. Заявление от Канцелярии Архиепископа Евангелическо-Лютеранской Церкви о выдаче паспорта и охранного обязательства № 43/01-41/01-19К от 17.04.2023 (Приложение № 4).
15. Письмо-ответ КГИОП № 01-43-9021/23-0-1 от 18.05.2023 на Заявление № 43/01-41/01-19К от 17.04.2023 (Приложение № 4).

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

В рамках государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

– визуальное обследование объекта культурного наследия, выполнена фотофиксация объекта в необходимом объеме. Оформлен альбом фотофиксации со схемой (Приложение №6);

– архивно-библиографические исследования, необходимые для подтверждения обоснованности принятых проектных решений, по результатам которых составлен альбом исторической иконографии (Приложение №5) и краткая историческая справка;

– анализ документов, предоставленных заказчиком:

анализ представленной заказчиком проектной документации с целью определения соответствия принятых проектных решений требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;

оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания;

Исследования проведены методом сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

По результатам проведенной экспертизы обоснована возможность реализации рассматриваемых проектных решений с учетом сохранения предмета охраны.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Учетные сведения:**

Исследуемый объект в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 10 июля 2001 г. включен в «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге» в составе ансамбля «Евангелическо-лютеранская церковь Святого апостола Петра (с жилыми домами и училищем)». Атрибуция, состав и местонахождение объекта, в соответствии с вышеуказанным приказом: «Ограда между домами, 1833-1837 гг., арх. | Брюллов А.П.», Невский просп., 22, 24».

4 июля 2005 г. КГИОП был утвержден план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский апостола Петра». Рассматриваемый объект находится на территории.

4 июля 2013 г. издано Распоряжение № 10-324 об определении предмета охраны. Согласно распоряжения, в перечень предметов входят: объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное решение.

### **10.2. Сведения о времени возникновения (дате создания) объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и датах основных связанных с ним исторических событий**

Участок для строительства лютеранского храма был дарован петербургской немецкой общине императором Петром II в 1727 г. Автором первой церкви на Невском, очевидно, был Миних. Композиция вдоль Невского проспекта, состоящая из двух домов и оградой между ними была сформирована уже к 1747 г.<sup>1</sup> и сохранялась до 1828 г.<sup>2</sup> Но ограда располагалась в ином месте, прямо вдоль тротуара, соединяя лицевые фасады.

С 1815 г. церковный совет начал поднимать вопрос о перестройке существующего церковного здания. Проект лютеранского собора архитектора А. П. Брюллова представленный к октябрю 1832 г., подвергся, в дальнейшем, существенной переработке

<sup>1</sup> В 1740 г. по приказу «Комиссии о Санкт-Петербургском строении» были снесены все деревянные здания, выходящие на Невский проспект — главную улицу города, включая и два дома, принадлежавшие церкви Св. Петра. На их месте в 1747 г. по проекту К. Кемпфа построили новые, каменные здания.// Федоров С.Г. Евангелическо-лютеранская церковь св. Петра и Павла в Петербурге. Карлсруэ. 2002

<sup>2</sup> Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г.

<sup>3</sup>. С самого начала А. П. Брюллов предлагает вариант храма, заимствованный из архитектуры западной Европы, столь близкой лютеранской общине. Ни на одном из авторских чертежей А.П. Брюллова не представлена ограда храма, даже в виде расположения на генеральном плане территории.

В апреле 1833 г. начата разборка старой церкви и рытье новых фундаментов. Фактическим руководителем работ по постройке новой церкви был архитектор Е. Т. Цолликофер, ранее уже неоднократно сотрудничавший с лютеранской общиной. Новая церковь св. Петра была освящена 31 октября 1838 г. <sup>4</sup> Фасады храма и его планы после окончания постройки были зафиксированы архитектором Хофером и сброшюрованы в отдельный альбом, носивший репрезентативный характер <sup>5</sup>.

Сразу после строительства территория храма ограды не имела <sup>6</sup>, потом, вероятно, была поставлена ограда временная <sup>7</sup>.

В 1837 г. в Школе кондукторов, под руководством инженера Лебрена была изготовлена ограда, установленная вдоль Невского проспекта между домами 22 и 24 - 7 1/2 сажень, 6 чугунных столбов, большие центральные ворота с крестами и две боковые калитки<sup>8</sup>. Таким образом, церковь была отделена от пространства улицы. Сведения о строительстве ограды исчерпываются сохранившимися счетами за проводимые работы. Чертежей проекта ограды не выявлено.

На фотографиях 1860-х – 1870-х гг. <sup>9</sup> представлено первоначальное архитектурно-художественное решение ограды. Обращают на себя следующие детали:

Во-первых – известняковый цоколь выше существующего сегодня в два раза.

Во-вторых – центральные ворота имеют снизу широкий фриз с тремя ажурными элементами, вероятно тоже растительного орнамента, как и другой декор ворот.

В-третьих – опорные столбы не цельно литые, а ажурные, воспринимаемые на просвет.

В-четвертых – капители опорных столбов узкие, навершие столбов в виде шара, не выше чем пики решетки.

К началу XX в. в ограде храма имеется ряд изменений, отраженных в фотографиях, но не задокументированных. Опорные столбы ограды были заменены на литые пилоны, украшенные растительным орнаментом на гранях <sup>10</sup>. При этом, размеры и высота пилонов были сохранены. Кроме того, на двух центральных столбах были установлены фонари <sup>11</sup>.

<sup>3</sup> Оль Г.А. Архитектор Брюллов. М., 1984

<sup>4</sup> РГИА, Ф. 828, Оп. 1, Д. 190

<sup>5</sup> ЦГИА. Ф. 708, Оп. 1, Д. 148

<sup>6</sup> Панорама Невского проспекта. Фрагмент.Литография И.А. Аванова и П.С. Иванова по акварели В.С. Садовникова. 1830-1835 гг.

<sup>7</sup> Петровская Лютеранская церковь. 1832-1839 гг. Литография Дж. Дациаро.

<sup>8</sup> Таубер В. А. Невский 22-24. Историческая справка. 1940. Архив КГИОП, Н-52/2 П 133, с. 93

<sup>9</sup> Лютеранская церковь Св. Петра и Павла. 1857-1862 гг Государственный Эрмитаж, № ЭРФт-31760 //https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/; Ил. 5

Вид на здание церкви апостола Петра. 1863-1867 гг. РНБ//https://vivaldi.nlr.ru/bl000070033/view/#page=51 Датировки - от времени начала активной работы Лоренса до окончания работы в д.24 фото-ателье И.Ф. Александровского; Лютеранская церковь Св. Петра и Павла. 1860-1875 Историческая библиотека и архивная коллекция Музейного центра Цинциннати //https://quod.lib.umich.edu/u/ummu2ic/x-Is022062/LS022062

<sup>10</sup> Боковая калитка в ограде лютеранской церкви Св. Петра и Павла. 1900 г. ГМИ СПб//https://pastvu.com/p/874006; Вид на здание церкви апостола Петра. Ок. 1900 г. ЦГАКФФД СПб., № Е 16519

<sup>11</sup> В 1839 году в центре города зажглись 204 газовых фонаря, сменивших масляные. Электрическое уличное освещение появилось на Невском проспекте в конце декабря 1883 года

К 1906 г. фонари на пилонах были изменены, в тот момент их плафоны полностью повторяли плафоны фонарей-торшеров, установленных перед входом в храм <sup>12</sup>.

В послереволюционный период были утрачены фонари, а также отдельные элементы декора решетки, ворот и калиток – кресты с сиянием и нижний фриз на воротах <sup>13</sup>, отдельные завитки и розетки на решетке, орнаментальные композиции в нижней части калиток <sup>14</sup>.

За годы Великой отечественной войны состояние решетки ухудшилось, к 1952 г. помимо ранее перечисленных дефектов <sup>15</sup> были утрачены отдельные пики решетки <sup>16</sup>.

В период с 1957 по 1963 г. велось приспособление храма под бассейн <sup>17</sup>. Вероятно, к этому же временному периоду относится ремонт решетки. Проектная мастерская неизвестна. В результате ремонтных работ был понижен цоколь ограды, удалены конструкции нижнего фриза с ворот, а также верхние валюты ворот, нарощены вверх металлические пилоны <sup>18</sup>.

В 1988 г. СНПО «Реставратор» был выполнен проект реставрации ограды <sup>19</sup>, однако реализован он был лишь частично. Проектом предполагалось и было выполнено воссоздание металлического декора решетки и калиток, частичное воссоздание декора ворот - креста и валют в верхней части (без нижнего фриза, он даже не проектировался), проведена реставрация цоколя (без восстановления исторического уровня). Согласно проекту, предполагалось и восстановление пилонов в первоначальных габаритах, но решение не было осуществлено. При монтаже элементов после реставрации, петли и подпятники закладывались заново, с учетом существующей отметки земли.

Таким образом, на сегодняшний день ограда лютеранского храма имеет следующие характеристики - объемно-пространственная композиция 1970-х гг. с использованием подлинных конструкций 1840-х и 1900-х гг., отреставрированных в 1988 г.

### **10.3. Современное описание и состояние объекта**

Ограда расположена между ближайшими к храму ап. Петра углами домов (№22 и 24 по Невскому проспекту). Функционально, она ограждает территорию храма от Невского проспекта.

Ограда отличается симметричной и парадной композицией с воротами в центральной части и двумя калитками на примыканиях к домам.

Секции ограды из вертикальных прутьев, соединенных горизонтальными тетивами, установлены на массивный каменный цоколь. Секции ограничены столбами, сечения которых прямоугольные. К столбам закреплены створки ворот и калиток. Открывание ворот и калиток

<sup>12</sup> Лютеранская церковь Св. Петра и Павла. 1905-1906 гг. ГМИ им. А.С. Пушкина, № ФЖ 4778 //https://collection.pushkinmuseum.art/entity/ОБЪЕКТ/2003331

<sup>13</sup> Фасад здания лютеранской церкви Св. Петра. 1934 г. ЦГАКФФД СПб., № Гр 39178, Ворота лютеранской церкви Св. Петра на Невском проспекте. 1939 г. Архив КГИОП, № 5131, Ворота бывшей лютеранской церкви. 1940 г. ГНИМА НФ-ОФ-90/151 //https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=31931593

<sup>14</sup> Здание лютеранской церкви Св. Петра на Невском проспекте. 1940-е гг. Архив КГИОП

<sup>15</sup> Решетка перед лютеранской церковью апостола Петра. 1948 г. Архив КГИОП, № 22740, № 22739, № 22737, № 22738

<sup>16</sup> Церковь апостола Петра на Невском пр. 1952 г. Архив КГИОП, № 41757

<sup>17</sup> ЦГА СПб, Ф. 7384, Оп. 37, Д. 861, 920, 974

<sup>18</sup> Решетка перед лютеранской церковью апостола Петра. 1973 г. Архив КГИОП, № 44497

<sup>19</sup> Проект реставрации ворот и ограды. Невский пр. 22-24. 1988 г. СНПО «Реставратор» Архив КГИОП, № 133/Пр-1

– в сторону Невского пр.; створки удерживаются на петлях и подпятниках, кулисные рельсы отсутствуют.

Высота цоколя от уровня современной планировки, в среднем, 30 см. Высота секций около 2.0 м. Каждая секция состоит из вертикальных прутьев с декоративными навершиями и кронштейнами, а также горизонтальных тетив с прямоугольными сечениями. В верхней части секций, в проемах между прутьями и тетивами установлены декоративные розетки. Секции установлены на обрез каменного цоколя. Между собой они соединяются за счет накладных полос, устанавливаемых на заклепках с обеих сторон каждой горизонтальной тетивы. «Промежуточные» стойки на стыках секций дополнительно усилены фигурными кронштейнами, установленными с обеих сторон стоек. По границам участков цоколя, а также на примыканиях ограды к корпусам доходных домов, установлены столбы, горизонтальные сечения которых 36х36 см. Полная высота столбов в настоящее время 237 см (с учетом вставок из стального листа, установленных при реставрации 1980-х гг.). Навершия столбов представляют собой профилированные «крышки» с литыми шарами. Между столбами расположены центральные ворота и двое малых ворот. Габариты створок: 216.5х184.5(h) см – центральные, 88.0х244.5(h) см – малые. Каждая створка представляет собой раму из вертикальных и горизонтальных элементов (кованый прутык различных квадратных сечений); исторически, соединения элементов в полсечения и шиповые. При реставрации 1980-х гг. во многих узлах выполнены сварные соединения. На рамы закреплены декоративные элементы из литейного чугуна (розетки, угловые накладки, навершия и т.п.

Актуальные повреждения и утраты носят все же локальный характер. Сохранность архитектурно-конструктивных элементов ограды, в целом, удовлетворительная. Аварийные участки отсутствуют.

#### **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

- Журнал «Иллюстрация», 1845 С. 81
- Тыжненко Т. Е. Максимилиан Месмахер. Л., 1984
- Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1983
- Федоров С.Г. Евангелическо-лютеранская церковь св. Петра и Павла в Петербурге. Карлсруэ. 2002
- Панорама Невского проспекта: Литогр., выполн. И. А. Ивановым и П. С. Ивановым по акварелям В. С. Садовникова в 1830–1835 гг. СПб., 2003.
- Алешина Л.С., Памятники искусства Советского Союза, Ленинград и окрестности, Москва, "Искусство", 1980
  - НИМРАХ
- № А-1366. Евангелическая церковь св. Петра. Проект. Западный фасад. А.П. Брюллов. 1833 г.
- № А-1372. Евангелическая церковь св. Петра. Проект. Западный фасад, план подвала, план 1 этажа. А.П. Брюллов. 1833 г.
- № А-1404. Евангелическая церковь св. Петра. Проект. Западный фасад А.П. Брюллов. 1833 г.
- РНБ
- Вид на здание церкви апостола Петра. 1863-1867 гг. РНБ/<https://vivaldi.nlr.ru/bl000070033/view/#page=51>

- Государственный Эрмитаж.
- Лютеранская церковь Св. Петра и Павла. 1857-1862 гг, № ЭРФТ-31760  
//<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
- ЦГИА СПб.
- Ф. 708, Оп. 1.
- Д. 124. Материалы о постройке новой церкви св. Петра. 1833
- Д. 128, 133, 134, 136, 138, 139, 142, 145. Протоколы и акты церковного совета. 1834-1838
- Ф. 315, Оп. 102, Д. 3337
- РГИА
- Ф. 828, оп. 1, Д. 190. Дело об освящении евангелическо-лютеранской церкви св. Петра. 1838
- ЦГАСПб
- Ф. 7384. Оп. 37. Д. 861, 920, 974. О передаче в аренду б. Кирхи Ленинградскому торговому порту с приспособлением его под плавательный бассейн. 1957-1959.
- ЦГАКФФД СПб
- № Е 16519. Вид на здание церкви апостола Петра. Ок. 1900 г.
- Е 17843. Двор перед церковью апостола Петра. 1910 г.
- № Е 16521. Вид на здание церкви апостола Петра. До 1917 г.
- № Гр 39178. Фасад здания лютеранской церкви Св. Петра. 1934 г.
- Архив КГИОП
- Таубер В. А. Невский 22-24. Историческая справка. 1940. Архив КГИОП, Н-52/2 П 133, с. 93
- Проект реставрации ворот и ограды. Невский пр. 22-24. 1988 г. СНПО «Реставратор» Архив КГИОП, № 133/Пр-1
- Фото № 5131, 22740, 22739, 22737, 22738, 41757, 44497, 25768
- Интернет ресурсы: [https://pastvu.com/Фотографии\\_прошлого](https://pastvu.com/Фотографии_прошлого)

## **12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:**

### **12.1. Анализ проектной документации**

Проектная документация выполнена ООО «КАСТ» (лицензия на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия № МКРФ 04956 от 16.04.2018г.).

Пользователем памятника является Централизованной религиозной организацией «Евангелическо-Лютеранская Церковь России».

#### Состав проектной документации

| Номер тома                      | Обозначение | Наименование   |
|---------------------------------|-------------|--|
| Раздел 1 Предварительные работы |             |  |
| 1.1                             | 1/08-ИРД    | Часть 1. Исходно-разрешительная документация.                                  |
| 1.2                             | 1/08-ПИ     | Часть 2. Предварительные исследования<br>Часть 3. Фотофиксация до начала работ |

| Номер тома                                | Обозначение | Наименование  |
|---|-------------|---|
| Раздел 2 Комплексные научные исследования |             |   |
| 2.1                                       | 1/08-ИС     | Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка |
| 2.2                                       | 1/08-ОЧ     | Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры       |
| 2.3                                       | 1/08-ИТИ    | Часть 3. Инженерно-технические исследования.                                      |
| 2.4                                       | 1/08-ХТИ    | Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования                           |
| Раздел 3 Проект ремонта и реставрации     |             |   |
| 3.1                                       | 1/08-АС     | Часть 1. Пояснительная записка. Архитектурные и конструктивные решения            |
| 3.2                                       | 1/08-ТР     | Часть 2. Технологические рекомендации по ремонту и реставрации                    |
| 3.3                                       | 1/08-ПОР    | Часть 3. Проект организации реставрации   |

### Предварительные работы

В ходе предварительных работ была проанализирована исходно-разрешительная документация (1/08-ИРД).

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предусмотрены следующие виды работ: 1. Устройство выравнивающей консервирующей стяжки и опорного железобетонного пояса по обрезу бутового фундамента; 2. Полный демонтаж существующего цоколя с восстановлением в аутентичной технике (каменные блоки на сложном растворе). 3. Реставрация металлических элементов ограды (секций, воротных створок, столбов) с вывозом в мастерские. 4. Выправление гранитных колесоотбойных тумб.. 5. Восстановление благоустройства, нарушенного в ходе работ. Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и

культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов. Акт составлен специалистами, аттестованными МК РФ (Смирнов М.В – Приказ МК №416 от 11.04.2019 и Юрчук А.А. – Приказ МК № 252 от 04.03.2022).

В ходе предварительных работ было выявлено общее техническое состояние, определены направление и объем дальнейшего исследования объектов с целью последующей разработки проекта реставрации; намечена предварительная очередность работ. Предварительно зафиксированы дефекты и утраты; намечен круг исследований, необходимых для выявления факторов разрушения, которые могут быть определены только в результате лабораторных испытаний и дальнейших научных исследований. Выполнена фотофиксация объекта до начала работ (1/08-ПИ).

### **Комплексные научные исследования**

Историко-архивные и библиографические исследования включали анализ документации XIX-XX вв. из архивов ЦГИА, КГИОП, ЦГАКФФД, ГМИ СПб, библиографических источников и интернет-ресурсов. Наиболее информативным источником являются исследования второй половины XX в., проводимые к проектам реставрации Храма и его территории. Исторические исследования приведены в томе 2.1-1/08-ИС.

Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) включают общий вид, план, отдельные детали конструкций; нанесение на обмерные чертежи всех основных дефектов и утрат (1/08-ОЧ).

Для объекта выполнено инженерно-техническое исследование (1/08-ИТИ). При обследовании строительных конструкций ограды выполнены следующие виды работ:

- Обмер конструкций, фиксация дефектов и повреждений с привязкой к обмерной основе;
- Исследования конструкций фундаментов в специально выполненных шурфах;
- Фиксация существующего положения конструктивных элементов, оценка их отклонений от проектного (первоначального) положения;
- Поверочные расчеты, в соответствии с действующими нормативными требованиями;
- Фотофиксация выявленных дефектов и повреждений;
- Определение категорий технического состояния конструкций;
- Установление возможных причин выявленных дефектов и повреждений с разработкой рекомендаций по поддержанию и восстановлению эксплуатационной пригодности несущих конструкций, инженерной реставрации объекта культурного наследия.

В ходе исследований дана оценка технического состояния архитектурно-конструктивных элементов ограды:

- Фундамент. Значительных повреждений кладки не выявлено; камень и раствор сохраняют структуру и прочность. Гидроизоляция отсутствует. Техническое состояние фундамента оценивается как работоспособное.

- Цоколь. Историческая каменная кладка цоколя практически полностью утрачена. Восстановление выполнено с использованием материалов, не соответствующих историческим (бетона, доломита), с крайне низким качеством (отсутствие гидроизоляции, применение жесткого раствора на портландцементе). Данные обстоятельства привели к развитию серьезных повреждений – промораживанию и деструкции бетона, многочисленным сколам и расслоению камня. С учетом обнаруженных повреждений, техническое состояние цоколя – недопустимое.

- Металлические секции, ворота, столбы. Наблюдается повсеместная поверхностная коррозия, с участками язвенной и пластовой коррозии. На отдельных участках имеют место расстройство креплений и подвижность деталей. Петли и подпятники створок ворот деформированы и подвержены сильной коррозии. Состояние – ограниченно работоспособное.

Основными причинами выявленных дефектов (повреждений) являются:

- Длительный период эксплуатации без проведения планово-предупредительных ремонтов;
- Ряд технически неудачных решений, реализованных при реставрации 1980-х гг. с низким качеством работ, без применения реставрационных технологий и аутентичных материалов;
- Техногенные воздействия на элементы ограды (при уборке снега и т.п.);
- Неэффективность защитного покрытия металлических элементов.

На основании исследований разработаны рекомендации по инженерной реставрации (и, при необходимости, усилению) несущих конструкций, восстановлению облика и эксплуатационных характеристик объекта.

В процессе инженерных химико-технологических исследований (1/08-ХТИ), был выполнен отбор образцов материалов отделки с последующим проведением исследований в условиях лаборатории. По результатам исследований установлено:

Состояние секций ограды характеризуется наличием следующих основных дефектов: Общее саже-пылевое загрязнение поверхности; Локально наличие биопоражения металла в зоне примыкания к цоколю; Деструкция, шелушение и отслаивание окрасочного слоя, а также наличие деструктированных и отслаивающихся шпаклевок на поверхности металла; Коррозия металла с разной степенью поражения поверхности, особенно обширная в нижней части ограды, примыкающей к цоколю; Дефекты металла, обусловленные коррозионными процессами (язвы, шероховатости); Мелкие дефекты литья, в т.ч. раковины, наплывы, шероховатость; Деформации и мелкие утраты металла; Коррозия элементов крепления деталей и соединительных элементов.

Состояние центральных ворот и калиток характеризуется наличием следующих дефектов: Общее саже-пылевое загрязнение поверхности; Деструкция, шелушение и отслаивание окрасочного слоя, а также наличие деструктированных и отслаивающихся шпаклевок на поверхности металла; Коррозия металла с разной степенью поражения поверхности, особенно обширная в нижней части створок; Дефекты металла, обусловленные коррозионными процессами (язвы, шероховатости); Деформации отдельных элементов конструкций с образованием зазоров в местах сопряжений;

Коррозия и утрата элементов крепления деталей и соединительных элементов; Сквозная коррозия металла с утратой целостности листового металла в зоне нижней обвязки створок калиток; Деформации и коррозия петель воротных заполнений.

Облицовка цоколя находится в неудовлетворительном состоянии, имеются следующие основные дефекты: дефекты: Общее грязе-пылевое и сажистое загрязнение поверхности камня; Обширные участки биопоражений в местах переувлажнения, обрастание мхами и сине-зелеными водорослями; Утраты, возникшие из-за механических повреждений, сколы камня; Крупные утраты и расслоение камня, образование сети трещин, возникшие в результате водонасыщения и воздействия отрицательных температур (морозное разрушение); Разрушение камня в местах анкерной конструкции ограды в каменный цоколь в результате коррозии и температурных деформаций металла; Инеродные ремонтные домастиковки, в том числе цемент содержащими составами; Участки деструкции и утраты шовного заполнения.

На основании проведенных исследований сделаны выводы и даны рекомендации по технологии ведения ремонтных и реставрационных работ.

*Состав предпроектных работ и комплексных научных исследований соответствует заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-21-260/22 от 17 марта 2022 г.*

*Все необходимые предварительные работы и комплексные научные исследования выполнены в полном объеме, полученная в ходе исследований информация является основанием для принятия проектных решений.*

### **Архитектурные и конструктивные решения (1/08-АС)**

Архивные фотоизображения, в сочетании с данными натурных исследований, делают возможной достоверную реконструкцию первоначального облика объекта. Функция объекта, как его принципиальное градостроительное значение (ограждение «внутренней» территории храма от Невского пр.) осталась неизменной.

Анализ имеющихся материалов и результатов исследований позволяет сделать следующие выводы и принять их за концепцию проектирования:

- Восстановление (целостное) первоначального облика и пропорций ограды, для чего необходимо некоторое подвышение цоколя, «компенсирующее» нарастание культурного слоя (впрочем, сравнительно незначительное – около 15-20 см). Подлинный цоколь утрачен практически на 100%; существующий цоколь нуждается в замене по причине тяжелого технического состояния; примыкания к доходным домам не претерпят изменений, поскольку их цокольная облицовка гораздо выше цоколя ограды, а архитектурные членения данных зданий ограде не соответствуют.

- Восстановление цоколя в аутентичной технике кладки из массивных блоков известняка, соответствующего первоначальному по фактуре и физико-механическим характеристикам (в соответствии с заключением специалистов-технологов).

В связи с необходимостью полной замены (восстановления) цоколя, по обрезу фундамента выполняется опорный железобетонный пояс – он предназначен для надежного опирания как кладки цоколя из массивных каменных блоков, так и подпятников воротных створок. Именно в связи с опиранием подпятников конфигурация пояса принята ступенчатой. Перед устройством пояса, по бутовой кладке первоначального

фундамента выполняется консервирующая стяжка. Предусмотрена обмазочная гидроизоляция.

Для восстановления цоколя используется камень месторождений «Бабино Сельцо» и «Путиловское». Применение камня иных месторождений допускается исключительно по отдельному согласованию с научным руководителем объекта, на основе лабораторных исследований предоставленных образцов камня. Перед установкой накрывочных блоков (плит) выполняется горизонтальная гидроизоляция поверхности кладки. Исторические блоки цоколя, при демонтаже поздних материалов, подлежат сохранению и расчистке. В дальнейшем, они используются как образцы при выборе камня и создании фактуры поверхностей. Возможность сохранения данных блоков в кладке цоколя определяется дополнительно.

Реставрация металлических элементов ограды: секций ограждения, столбов, воротных створок в условиях мастерских (очистка, защитная обработка, восстановление крепежа; восполнение мелких утрат по прямым аналогам); при этом, необходимы ликвидация вставок между боковыми панелями и навершиями столбов ограды, а также воссоздание нижних панелей створок центральных ворот и боковых кронштейнов на линейных участках.

Осуществляется разборка участков на отдельные секции; разборка на отдельные детали на объекте не допускается. Соединения различных деталей принимаются аналогичными существующим. Цикл реставрационных мероприятий включает в себя:

- комплексную расчистку всех поверхностей – химическую (смывками) и механическую (кордщетками либо СВАО);
- обеспыливание и обезжиривание;
- нанесение антикоррозийной;
- шпаклевка и окраска по определенной программе.

Воссоздание полностью утраченных деталей осуществляется в аутентичной технике (чугунное литье), согласно чертежам проекта.

Проектом предусматривается полная замена с регулировкой петель и подпятников. Подпятники устанавливаются, с анкерровкой, на обрез опорного железобетонного пояса. Навеска петель производится на осевые стойки столбов, после окончания их реставрации и, при необходимости, инженерного укрепления. После чего, выполняется монтаж створок с их регулировкой.

Цветовое решение ограды восстанавливается первоначальное, за счет применения при восстановлении цоколя камня, соответствующего первоначальному (кикеринский доломит отличается от путиловского известняка и цветом, и фактурой). Все металлические элементы ограды окрашиваются в единый цвет; колер утверждается на основе выкрасок, комиссионно, с участием представителей Заказчика, авторского надзора и КГИОП.

Существующее благоустройство по периферии ограды подлежит сохранению; разобранные либо поврежденные в ходе работ участки подлежат восстановлению с сохранением типа покрытия и вертикальных отметок.

Исторические колесоотбойные тумбы, установленные рядом с оградой, подлежат очистке от всех видов загрязнений методом СВАО, после чего устанавливаются на проектные отметки рядом с цоколем. Для фиксации тумб выполняются бетонные подливки по месту.

*Предложенные проектом архитектурные и конструктивные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия в части объемно-пространственного и архитектурно-художественного решения.*

*- все проектируемые работы по памятнику имеют целью максимальное сохранение его исторических элементов.*

*- данные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.*

### **Проект организации реставрации (1/08-ПОР)**

Объект реставрации – «Ограда между домами», расположен на территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра». Таким образом, для территории окн разработаны мероприятия по сохранению объекта культурного наследия, выполненные с учетом предмета охраны в части «объемно-пространственное и планировочное решение территории».

Предусматривается защита территории объекта культурного наследия от строительных отходов и мусора при производстве работ. Мусор вывозится систематически согласно разработанной документации.

Работы осуществляются с использованием облегченной строительной техники. Движение строительной техники осуществляется по существующей дорожной сети. Использование тяжелой техники в границах территории объекта культурного наследия в процессе строительно-монтажных работ исключено.

В процессе производства работ необходимо вести постоянное визуальное наблюдение Объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости к месту выполнения работ для оценки опасности и своевременного выявления негативного влияния на окружающую застройку происходящего.

Потребность строительства в санитарно - бытовых помещениях удовлетворяется за счет инвентарных бытовок, которые размещаются на площадке рядом со зданием.

Организация электроснабжения, водоснабжения и канализации, устройство строительного городка в зоне производства работ не требуется. Устройство временных дорог не требуется.

Стройгенплан показывает места установки ограждения, временного навеса, площадки для хранения материалов, схему движения техники, других элементов реставрационного участка. Также представлен чертеж защитного короба, устанавливаемого на элементы ограды в период монтажа.

### **12.2. Обоснование вывода**

При разработке проектных решений учтены требования следующих нормативных документов, действующих на территории РФ:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

СП 20.13330.2016 «Нагрузки и воздействия»;

СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции»;

СП 15.13330.2020 «Каменные и армокаменные конструкции»;

ГОСТ 21.1101 - 2013 «СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации».

Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме.

Рассматриваемый экспертизой комплект документации предусматривает сохранение исторического объемно-пространственного решения ограды, исторических конструкций, материалов. Все элементы, являющиеся предметом охраны подлежат реставрации.

Воссоздаваемые элементы (металлические детали) выполнены на основании исторических графических и фотоматериалов, а также текстовых архивных документов.

Предложенные проектом конструктивные и архитектурные решения основаны на техническом обследовании и являются необходимыми мерами для сохранения объекта культурного наследия.

Визуальное и натурное обследование объекта, а также лабораторные исследования состояния материалов выполнены в достаточном объеме для принятия решений и разработке технологических рекомендаций по сохранению памятника. Технологические рекомендации содержат порядок и последовательность проведения реставрационных работ, рекомендованы материалы, которые необходимо использовать при проведении работ и совместимые с сохраняемыми материалами памятника.

Состав работ соответствует Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия №01-21-260/22 от 17 марта 2022 г.

### **13. ВЫВОД**

*Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в части реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24», выполненная ООО «КАСТ» в 2022 г., шифр 1/08, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).*

Председатель экспертной комиссии *Михайловская Г.В.*

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Зайцева Д.А.*

Эксперт-член экспертной комиссии *Курленьиз Г.А.*

*(подписано электронной подписью)*

**14. Дата оформления заключения экспертизы: 26 мая 2023 г.**

**15. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

1. Задание КГИОП №01-21-260/22 от 17 марта 2022 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

2. Документы, предоставленные заказчиком (Договор безвозмездного пользования зданием-памятником № 00-002071 (10) от 08.11.1994; Дополнительное соглашение № 3 к договору безвозмездного пользования от 08.11.1994 № 00-002071(10) от 02.08.2021 г.; Выписки из ЕГРН от 09.03.2023 на 5 л).
3. Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями). Выкопировка.
4. Документы КГИОП, предоставленные заказчиком (Паспорт объекта культурного наследия 1982 г., Паспорт объекта культурного наследия от 02 июля 2015 г.; Распоряжение КГИОП от 13.08.2020 № 07- 19-342/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Храм», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»; План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», 04.07.2005; Распоряжение КГИОП от 04.07.2013 №10-324 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра».; Распоряжение КГИОП от 12.11.2013 №10-571 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 №10-324»; Распоряжение КГИОП от 01.02.2019 №39-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 №10-324); Заявление от Канцелярии Архиепископа Евангелическо-Лютеранской Церкви о выдаче паспорта и охранного обязательства № 43/01-41/01-19К от 17.04.2023; Письмо-ответ КГИОП № 01-43-9021/23-0-1 от 18.05.2023 на Заявление № 43/01-41/01-19К от 17.04.2023).
5. Историческая справка. Историческая Иконография.
6. Материалы фотофиксации.
7. Протоколы заседания экспертной комиссии.
8. Договора с экспертами.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению в части реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24», выполненной ООО «КАСТ»  
Шифр: 1/08**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)**

|   |  |
|---|--|
| Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра   | Невский просп., 20,  <br>р.Мойки наб., 44,  <br>Большая Конюшенная ул., 31 |
| дом жилой с двумя служебными флигелями, 1746-1752 гг., арх. Кемпф И.-Г., 1830-1832  <br> гг., арх. Цолликофер Г.-Р., 1909-1910 гг. арх. Коллинс В.Э.                          | Невский просп., 22, Большая Конюшенная ул., 14                             |
| дом жилой с двумя служебными флигелями,  1746-1752 гг., арх. Кемпф И.-Г., 1831-1833   гг., арх. Цолликофер Г.-Р., 1909-1910 гг., арх. Коллинс В.Э.                            | Невский просп., 24, Малая Конюшенная ул., 9                                |
| ограда между домами, 1833-1837 гг., арх.   Брюллов А.П.   | Невский просп., 22, 24   |
| училище Святого Петра ("Петришуле"), 1760-1762 гг., арх. Гофман Г.-Х., 1799 г., арх. Феррари Д., 1876-1877 гг., арх. Пель А.Х., Бруни Ю.Ф., 1913-1915 гг., арх. Коллинс В.Э.- | Невский просп., 22, 24,  Малая Конюшенная ул., 9                           |
| храм, 1833-1838 гг., арх. Брюллов А.П., ск. Трискорни А., ск. Жак Т.Н.  | Невский просп.,  между домами 22 и 24                                      |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению в части реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24», выполненной ООО «КАСТ»  
Шифр: 1/08**

**Документы КГИОП, предоставленные заказчиком**

Паспорт объекта культурного наследия 1982 г.

Паспорт объекта культурного наследия от 02 июля 2015 г.;

Распоряжение КГИОП от 13.08.2020 № 07- 19-342/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Храм», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», 04.07.2005;

Распоряжение КГИОП от 04.07.2013 №10-324 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»;

Распоряжение КГИОП от 12.11.2013 №10-571 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 №10-324»;

Распоряжение КГИОП от 01.02.2019 №39-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 №10-324)

Заявление от Канцелярии Архиепископа Евангелическо-Лютеранской Церкви о выдаче паспорта и охранного обязательства № 43/01-41/01-19К от 17.04.2023;

Письмо-ответ КГИОП № 01-43-9021/23-0-1 от 18.05.2023 на Заявление № 43/01-41/01-19К от 17.04.2023.

*п. 133-1*

АРХИВ  
 ОТД. ОХРАНЫ  
 ПАМЯТНИКОВ  
 № 1220  
 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_ г.

*Лютеранская  
 церковь св. Петра*

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по  
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления  
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгорисполкома

## ПАСПОРТ

Невский проспект

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Лютеранская церковь св.Петра (с оградой)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник<br>археологии | памятник<br>истории | памятник<br>архитектуры | памятник<br>монумент.<br>иск-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------|
|                        |                     | 4,7                     | 3                               |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника -- для памятников истории)

1833-1838 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Куйбышевский район,  
Невский пр., между домами № 22-24 (АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво-<br>нач. назна-<br>чению | культурно-<br>просветит. | туристско-<br>экскурсион. | лечебно-<br>оздорови-<br>тельн.                | жилые<br>помещения | хозяйст-<br>венное                         | не исполь-<br>зуется |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|--|--------------------|--|----------------------|
|                                   | музей,<br>библ.,<br>клуб |                           | больн.,<br>санат.,<br>д/отд.<br><b>бассейн</b> |                    | учрежден.<br>торгов.,<br>промышл.<br>склад |                      |

### ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 5, интерьер — I  
 Фото фрагментов — 5, интерьер — I  
 Генплан — I  
 Обмеры: план — I  
     фасад —  
     разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

Вкладыш — I лист

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Автор проекта — арх. А. П. Брюллов.

Строители — архитекторы — Г.-Р. Полликофер, А. П. Брюллов.

Заказчик — церковный совет лютеранской общины.

3.06.1828 г. — одобрен проект В. А. Глинки.

1830—1832 гг. — конкурс на проект церкви с участием архитекторов П. Жако, Е. Ф. Паскаля, Г.-Р. Полликофера, Криля, А. П. Брюллова.

14.07.1833 г. — одобрен проект А. П. Брюллова.

31.08.1833 г. — закладка церкви на месте старого здания, возведенного в 1728—1730 гг. по проекту Х. Миниха.

Конец 1835 г. — церковь построена вчерне.

1836 г. — исполнены 4 горельефа евангелистов скульптором Т. Жаком

1837—1838 гг. — внутренняя отделка: роспись — Дроллингер, две статуи апостолов — А. Трискорни по модели Р. Торвальдсена, резьба — Крейтан, литье — завод Берда, орган — Валькер.

31.10.1838 г. — освящение церкви.

Чугунная решетка и ворота — по рисунку арх. А. П. Брюллова.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1840 г. — переделка органного хора по проекту арх. Г.-Р. Полликофера

1851 г. — переделка притвора из открытого в закрытый, арх. Г. Э. Босс

1864—1866 гг. — установка витражей работы С. Кальнероли

1883 г. — пристройка к восточному фасаду, замена деревянных стропил металлическими, между пилонами сделаны стальные связи, арх. Г. Кракау.

(См. вкладыш I)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1963 г. — реставрация портала, СНРМ

1966 г. — реставрация мраморных статуй апостолов, скульпторы Л. А. Кулебякин, А. Г. Кравец

1967—1968 гг. — реставрация ограды (не окончена)

Документация в архиве ГИОП, д. 133

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

|    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
|    | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
|    | для памятников архитектуры      | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.  |

Церковь стоит в глубине дворового участка, значительно отступая от красной линии застройки, выходя главным фасадом на юг, в сторону Невского пр.

Здание 3-х этажное, в плане — прямоугольное, с двумя угловыми башнями по главному фасаду, разделено по горизонтали на два яруса. Нижний ярус отмечен перспективным порталом, к которому ведет гранитная лестница с тремя стопами. Верхний ярус решен в виде открытой лоджии из 5 арок, опирающихся на граненные столбы, между которыми находится балюстрада.

Фасады: преобладают элементы декора классического стиля: карнизы, кронштейны, пилястры и арочные окна (в башнях). Во втором ярусе центральной части помещены цементные барельефы евангелистов, выполненные скульптором Т. Жаком. У подножия лестницы находятся мраморные статуи апостолов Петра и Павла, исполненные по модели Р. Торвальдсена. Над венчающим карнизом центральной части находится небольшой аттик с постаментом, на котором установлена фигура коленапреклоненного ангела.

Перед церковью находится чугунная решетка с воротами и калитками.

Конструкции: фундамент — бутовый и ленточный; поколь облицован гранитом и известняковой плиткой; стены — кирпичные, оштукатуренные, окрашены ПХВ; перекрытия — в центральной части — плоские железобетонные плиты; над подвалом — сводчатые, кирпичные; внутри литой башни — встроенная деревянная конструкция; крыша — стропила металлические; кровля оцинкована железом; полы — бетонные, метлахская плитка, линолеум.

Интерьеры: Церковный зал трехнефный, в плане прямоугольный, перекрыт крестовым сводом, опирающимся на 4 пилона, оформленными пучками приставных полуколонн. В настоящее время занят бассейном.

Основные размеры: площадь застройки — 1951,5 м<sup>2</sup>  
 объем — 30256,0 м<sup>3</sup>  
 площадь фасадов — 4228 м<sup>2</sup>  
 полезная площадь — 4627,0 м<sup>2</sup>  
 длина лицевого фасада — 29,45 м  
 длина бокового фасада — 47,2 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. высота — 17,65 м  
 высота с башнями — 31,05 м

Церковь — пример использования приемов стилизации романской архитектуры в период ранней эклектики. Первое в России здание общественного назначения, построенное с применением металлической каркасно-стеновой конструкции. В ансамбле с жилыми домами составляет одно из композиционных звеньев Невского проспекта.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- В. Бернгард. Реконструкция лютеранской церкви св. Петра, СПб, 1900 г.  
 Г. Оль. Архитектор Брюллов, Л.-М., 1955, с. 43-46.  
 Памятники архитектуры Ленинграда, Л., 1975, с. 158-159.  
 Таубер Л., Церковь св. Петра и Павла. Историческая справка, 1940.  
 Архив ГИОП, д. 133

(См. вкладки I)

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

|  |   |
|--|---|
| для памятников археологии                | культурного слоя<br>важнейших находок   |
| для памятников архитектуры и истории     | конструкций<br>стен<br>покрытий<br>потолков<br>пола<br>декора фасадов<br>интерьеров |
| в интерьере:                             | живописи<br>скульптуры<br>прикл. иск-ва   |
| для памятников монументального искусства | цоколя<br>постаментов<br>скульптуры<br>грунта<br>красочного слоя                    |

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
|         | +       |        |           |

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

|         |          |         |            |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
|         | +        |         |            |

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Утверждено Постановлением Ленгорисполкома 12 февраля 1969 г. № 120

(описание границ см. в общем паспорте на Невский проспект)

индекс 3.1. -1.29.1.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе ГИОП. Плавательный бассейн Управления Балтийского морского пароходства

д) дата и № охранного документа

охранно-арендный договор от 21 ноября 1962 г.

Дата составления паспорта

12 февраля 82 г.

Составитель Антонов В.В. ст. н. с. СНРТМ

Андреева В.И., арх. ГИОП

(подпись)

*Антонов*

*Андреева*

(подпись)



Инспектор по охране памятников

М. П.

Вкладыш I

3.4,7.(4.3)

-I.29.I

## Невский проспект

Литеранская церковь св.Петра (с оградой)

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника (продолжение)

1895-1897 гг. - изменение внутренней отделки: расширение органного хора, замена внутренних каменных лестниц железными, устройство двух боковых дверей у главного входа, новая роспись, арх.М.Месмахер.

1930-е гг. - устройство междуэтажных перекрытий

1938 г. - сняты витражи

1956-1962 гг. - перестройка церкви под бассейн, по проекту арх.А.П.Изюитко, инж.Л.Ф.Онежского, документация в институте "Ленпроект", архиве ГИОП, д.133

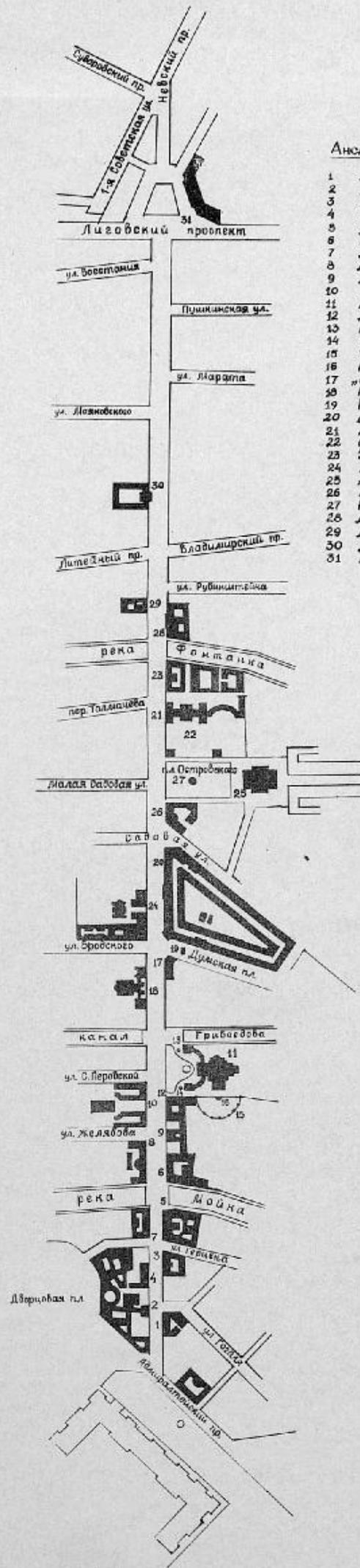
УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,  
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ (продолжение)

Мачерет А. Церковь св.Петра и Павла. Историческая справка, 1955. Архив ГИОП д.133

Чертежи А.Брюллова. НИМАХ, КП 101/341-377.

Чертежи Месмахера. Архив ГИОП № 464-476.

Брюллов А. Вид евангелической церкви (акв.) - ОГ ГЭ, № 26505.



## Ансамбль Невского проспекта

- 1 Дом Вавельберга
- 2 Дом Сафонова и Веймара
- 3 Дом Чаплиных
- 4 Школа № 210
- 5 Дом Чичерина
- 6 Строгановский дворец
- 7 Дом Котомца
- 8 Дом Голландской церкви
- 9 Дом Мерткса
- 10 церковь св. Петра и Павла с жилыми домами
- 11 Казанский собор
- 12 Дом Казанского собора
- 13 Памятник Кутузову
- 14 Памятник Барклаю-де-Толли
- 15 Чугунная ограда сквера
- 16 Гранитный фонтан
- 17 «Серебряные ряды» и Городская дума
- 18 Костел св. Екатерины с двумя домами
- 19 Партик Веринной Анны
- 20 Большой Гостиный двор
- 21 Аничковский дворец
- 22 Сад и ограда Аничковского дворца с павильонами
- 23 Здание «Надинета»
- 24 Армянская церковь с жилыми домами
- 25 Александринский театр
- 26 Публичная библиотека
- 27 Памятник Екатерине II
- 28 Дворец Белосельских-Белозерских
- 29 Дом Сухожанета
- 30 Дом Юсуповой
- 31 Николаевский вокзал



З. 4, 7.(4.3) - 1. 29. 1.

Невский проспект.

Лютеранская церковь св. Петра (в ограде)  
Южный мещовой сад. (1833-1838 гг.)

Вид со стороны Невского проспекта.

Ф. Ф. 1949 г.

Ф. 1/1 АТЧ.

Адрес: Невский пр., между  
зданиями № 22 и № 24



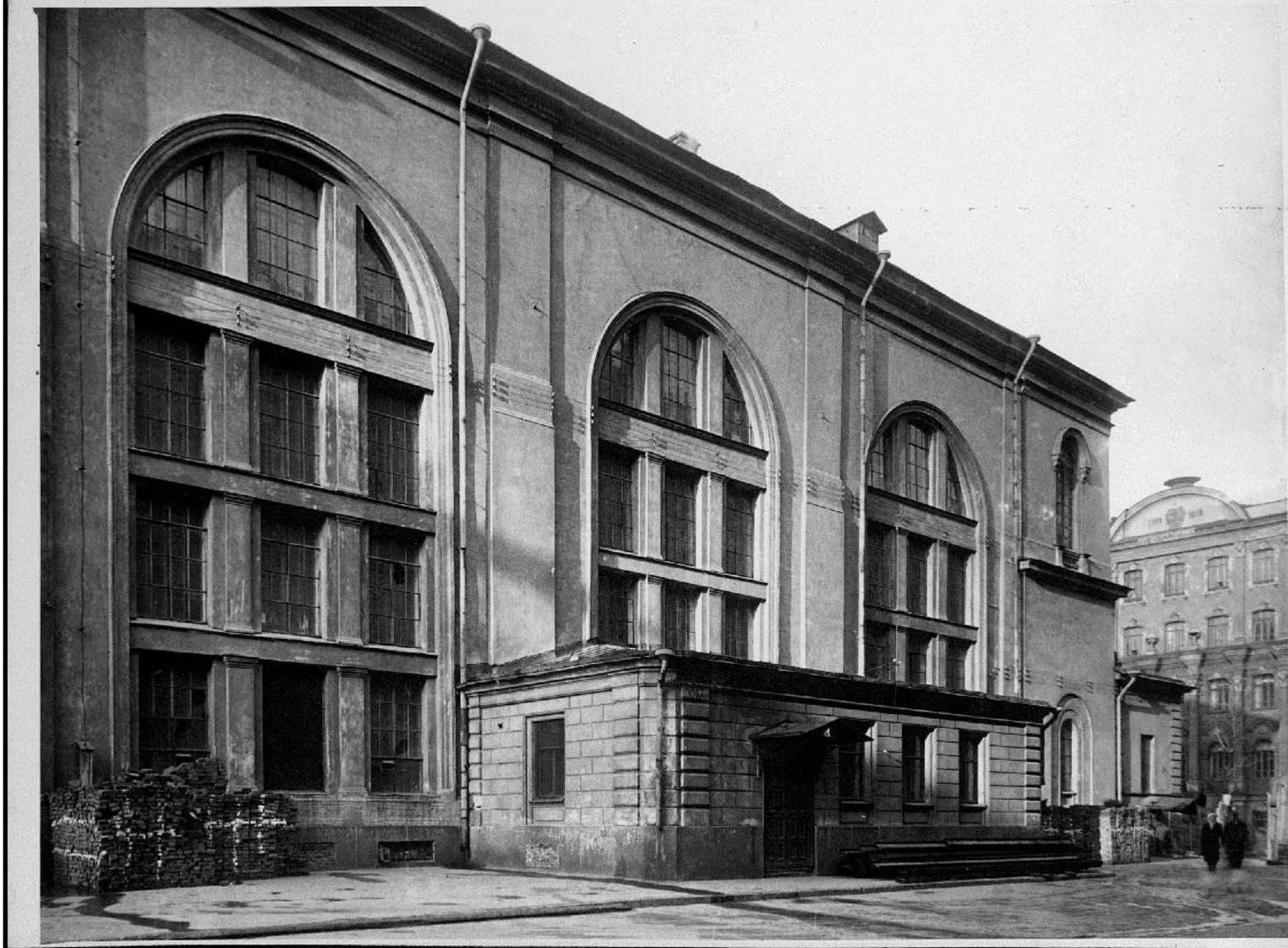
3, 4, 7. (43) - 1.29. 1.

Невский проспект  
 Лютеранская церковь св. Петра (с оградой)  
 Северный сад. (1833-1838 г.)

Ф. Ф. 1930-е гг.

Ф. Ф. А. 19

Адрес: Невский пр., между  
 домами № 22 и № 24



З. 4, 7. (4.3) - 1. 29. 1.

Клевский проспект.

Материнская церковь св. Петра (с оградой)  
 Боковой оград. (возможны) (1833-1838 гг.)

Ф. Ч. 1930  $\pm$  м.

Ф. Ч. А. Ч.

Адрес: Клевский пр., между домами  
 122 и 124



3. 4, 7. (4.3.) - 1. 29. 1.

Клевский проект.

Мотельная церковь св. Петра (с орденом)  
(1833-1838 гг.)

Фрагмент южного шпильного фасада.

Декор аркады в виде скульптурного  
изображения святых Матвей и  
Марты. (См. Ст. Мек).

Фр. Ч. 1973 г.

А. А. Тригорев

Адрес: Клевский ул., между  
домами № 22 и № 24



34, 7. (43) - 1. 29. 1.  
 Киевский иконописец  
 Мейстеранская церковь св. Троицы  
 (с оградой) (1833-1838 гг.)  
 Лучинский епископ (иконописец)  
 Главный восток. Троица.  
 Сп. Ч. 1930 г.

Ф. Ч. 119

Адрес: Киевский икоп., между  
 домами № 22 и № 24



3. 4, 7. (4.3) - 1. 29. 1.  
 Киевский проспект  
 Михайловская часть св. Петра  
 (с оградой) (1833-1838 гг.)  
 Лицевой фасад (южной)  
 Портал главного входа.  
 Фрагмент скульптурного декора.  
 ар. Ч. 1973 г.

А. А. Трунов

Фрески: Киевский пр., между  
 домами № 22 и № 24

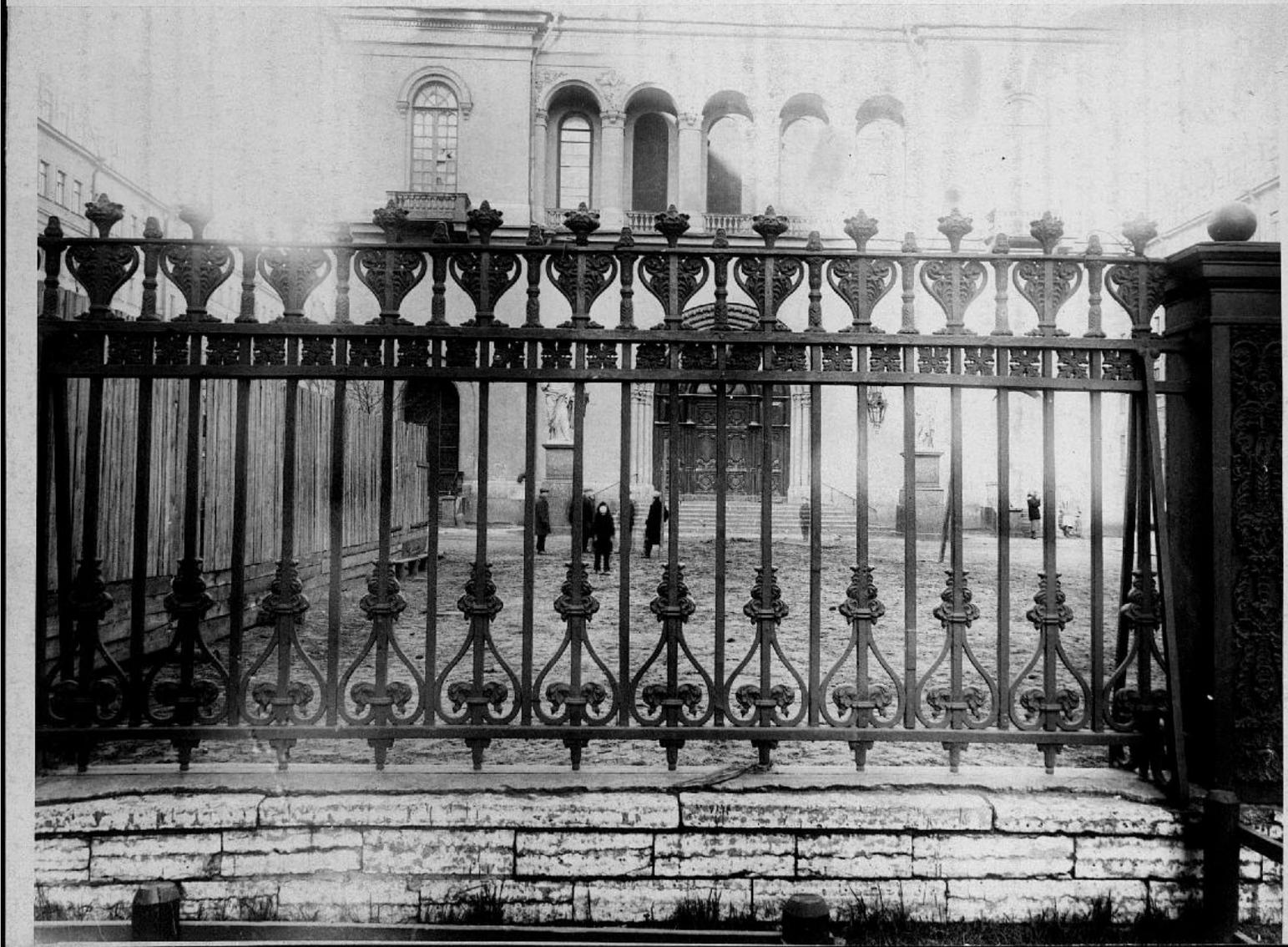


З. 4, 7 (4.3) - 1. 29. 1.

Иевский успенский  
 Майская часовня св. Троицы  
 (с оградой) (1833-1838 гг.)  
 Южный музей раскоп.  
 фонарь при. там же входе.  
 оп. Сн. 1973 г.

А. А. Томасов

Адрес: Киевский ул. между  
 домами № 22 и № 24



3, 4, 7(и.з) - т. 29. 1.

Киевский проект.

Михайловская Церковь св. Петра (с оградой)  
Французский чугунный ограды. (1833-1838 гг.)

ар. № 19304 н.

ар. № 19304

Адрес: Киевский ул., между  
домами № 22 и № 24



3.4, 7. (11.3.) - 1. 29.1.

Киевский проект.

Лютыгранская церковь св. Петра (с оцарой)  
 Бруцкая оцара. Везде воевода. (1833-1838гг.)

Ср. Сн. 1973.

А. Тригорев

Архив: Киевская церковь, император  
 галерея в 22 и в 24



3, 4, 7(4.3) - 1. 29. 1.

Клевский проект.

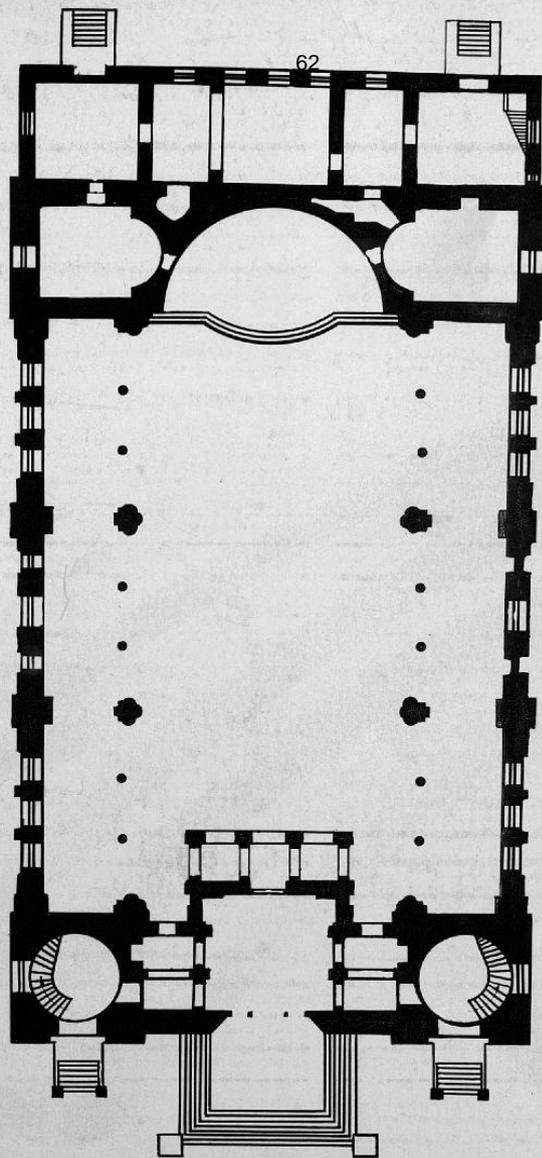
Лютеранская церковь св. Петра  
(с оградой) (1833-1838 гг.)  
Суучинская роща.

Деталь въездных ворот.

ар. Ф.Н. 1973 г.

А. Трусов

Адрес: Клевский пр., между  
домами № 22 и № 24



З. 4, 7. (113) - 1. 29. 1.

Ковельский проект.  
 Лютеранская церковь св. Петра.  
 (с. Огарев) (1833-1838 гг.)  
 План 1 этажа  
 Фр. Шрей, 1955 г.

Л. К. Трушков

Архив: Ковельский арх. музей  
 ф. 22 и ф. 24



3, 4, 7. (4.3.) - 1. 29.1.

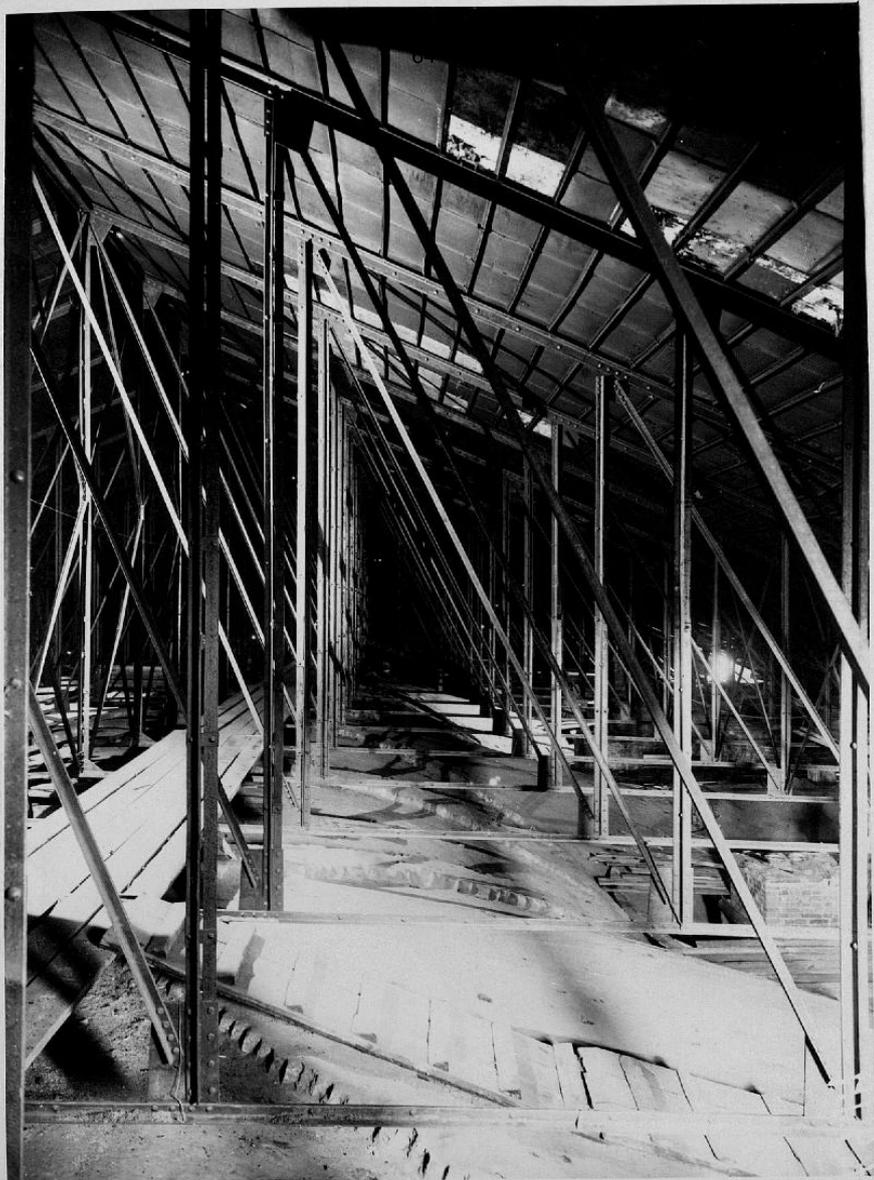
Невский проспект.

Лютеранская церковь св. Фёдора (с царей)  
 Современный интерьер здания. (1833-1838 гг.)

Ф. Ч. 1967 г.

Л. А. Григорьев

Адрес: Невский пр., между  
 домами № 22 и № 24



3. 4, 7. (4.3) - 1. 29. 1.

Невский проспект.

Лютеранская церковь св. Петра.

(с. о. о. о.) (1833-1838 г.г.)

Чердачное помещение.

Ф. № 1968 г.

А. Трунов

Адрес: Невский пр., между  
домами № 22 и № 24

4 s.m. Bergamo

12.06.89 *[Signature]*

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

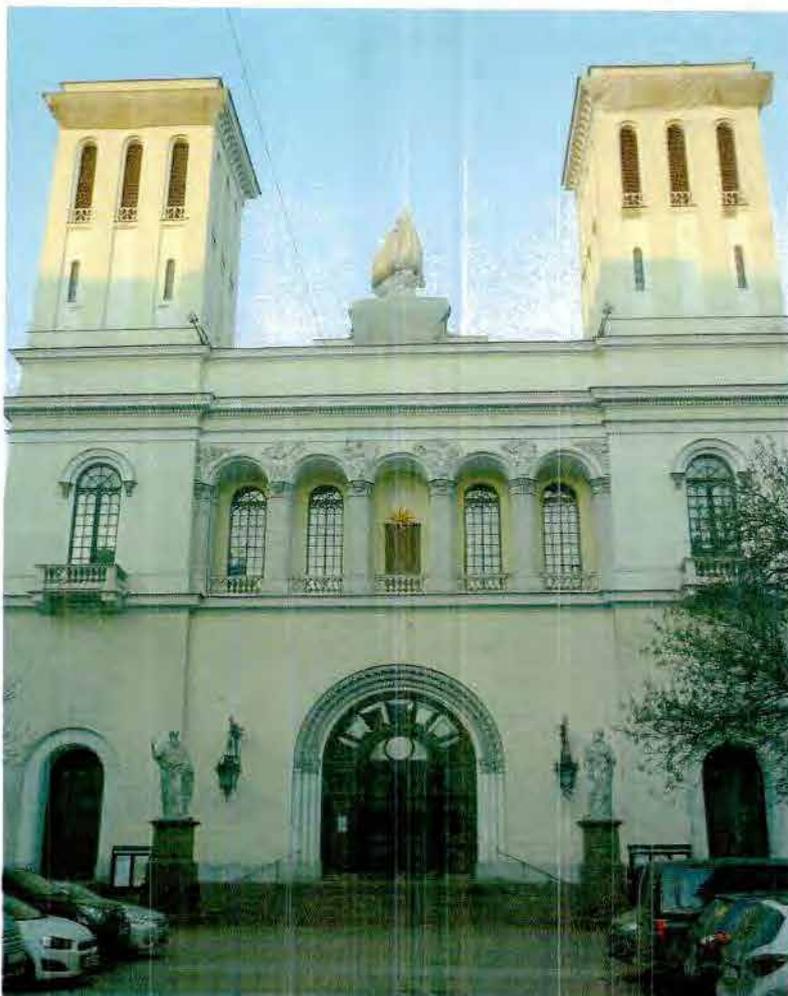
Экземпляр № 1

781510400390026

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

|      |
|------|
| Храм |
|------|

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

|               |
|---------------|
| 1833-1838 гг. |
|---------------|

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| +                     |                        |                                    |

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| +        |          |                           |

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

|   |
|---|
| г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера Б |
|---|

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>план границ территории от 04.07.2005 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Трехэтажное на подвалах трехнефное здание, прямоугольное в плане, с двумя угловыми двухъярусными башнями, тремя гранитными крыльцами по южному фасаду, с двумя гранитными крыльцами по западному и восточному фасадам; лицевой фасад разделен на два яруса, в нижнем – перспективный портал в центральной части, в верхнем – открытая лоджия с пятью арками; крыши основного объема здания и башен, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов. 3. Конструктивная система: Фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе система крестовых и коробовых с распалубками сводов, опирающихся на пилоны с приставными колонками, крестовые, коробовые с распалубками, на пилонах; система обходных галерей основного объема трехнефного зала – историческое местоположение галерей, конфигурация, габариты; ограждения галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление; система галерей апсиды – историческое местоположение, конфигурация, габариты; ограждение галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление; четыре гранитных пилона с гранитными приставными колонками с окрашенными стилизованными капителями, на постаментах (по три колонки у каждого пилон); две пары гранитных\* приставных колонок с окрашенными стилизованными капителями, на постаментах;\* окрашены межэтажные винтовые лестницы Л-1 и Л-2 с вмонтированными в стены известняковыми ступенями, их историческое местоположение), конфигурация, габариты; историческое литое ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (фигурные стойки с завитками); две металлические лестницы с литыми ступенями и подступенками, ведущие с верхней площадки лестниц Л-1 и Л-2 в башни, их местоположение, конструкция, габариты, материал, техника исполнения; исторические ограждения лестниц\* – местоположение, конфигурация, рисунок, материал, техника исполнения;\* сохранились фрагментарно межэтажные двухмаршевые лестницы Л-3 и Л-4 с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, их историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое кованое ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (стилизованный геометрический и растительный орнамент); исторические металлические стяжки наружных капитальных стен башен. 4. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, сохранившееся на период начала XX в. Архитектурно-художественное решение фасадов: материал и характер отделки цоколя – плиты красного гранита в нижней части, известняковые скобы в верхней части; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, линейный руст в уровне 1-го этажа центральной части фасада; раскреповки фасадов башен; крыльцо из ступеней красного гранита, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада), конфигурация, габариты; историческое ограждение\* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;\* утрачено два крыльца из ступеней красного гранита, с двумя опорными тумбами, квадратными в сечении, на профилированном основании, расположенными у нижней ступени, их историческое местоположение (боковые стороны южного фасада), конфигурация, габариты; исторические ограждения\* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок; \*утрачены два крыльца из ступеней красного гранита, их историческое местоположение (северная часть восточного и западного фасадов), конфигурация, габариты; исторические ограждения\* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок; \*утрачены приямок с ведущими вниз ступенями – местоположение (северный фасад), габариты, конфигурация, исторический материал ступеней и приямка; два балкона в 1 световую ось, на кронштейнах, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа южного фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, материал и рисунок ограждения; шесть\* французских балкона в 1 световую ось, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их местоположение (по 2 балкона в уровне 2-го этажа раскреповок восточного, западного и северного фасадов), конфигурация, габариты, материал и рисунок ограждения;\* два балкона северного фасада утрачены, проемы дверей заложены в оконные проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты; оформление проемов балконных дверей – гладкие штукатурные наличники, профилированные штукатурные архивольты на известняковых импостах; исторические заполнения проемов балконных дверей – конструкция (с полуциркульными радиально остекленными фрамугами), рисунок расстекловки, материал; лоджия, перекрытая коробовыми

сводами с распалубками, с пятью полуциркульными арками с профилированными архивольтами, поддерживаемыми четырьмя восьмигранными облицованными известняком колоннами на постаментах, со стилизованными капителями и двумя полуколоннами; историческое балюстрадное ограждение лоджии, его местоположение, габариты, материал, рисунок; оформление люнетов – горельефные изображения четырех евангелистов в центральной части и композиций из растительных элементов в угловых частях (исторические габариты, материал, техника исполнения); дверной проем центрального входа, оформленный в виде перспективного портала (по три оштукатуренные трехчетвертные колонки с каждой стороны проема, со стилизованными капителями и архивольт из трех орнаментальных «валиков»; деревянное заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, глухое, с двухчастной полуциркульной остекленной фрамугой\*), материал, оформление (в каждой створке фигурные филенки, боковые створки отделены от центральных гранеными колонками в два яруса; внешний архивольт фрамуги профилированный, внутренний – с резным поясом; \* в центральной части фрамуги утрачен деревянный резной крест два исторических дверных проема в глубоких откосах – местоположение (боковые части южного фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление дверных проемов – контррельефные гладкие наличники; деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, глухие, с глухими полуциркульными фрамугами), материал, оформление (в каждой створке квадратные филенки с круглыми розетками, во фрамугах по круглой филенке с резным растительным орнаментом); два исторических дверных проема в откосах – местоположение (северная часть западного и восточного фасадов), конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, глухие, с глухими полуциркульными фрамугами), материал, оформление (в каждой створке квадратные филенки с круглыми розетками); уплощенные арочные ниши башен, разделенные на две части карнизами и металлическими ограждениями геометрического рисунка; перспективные арочные ниши в уровне 1-го этажа северной части западного и восточного фасадов; арочные ниши в профилированном обрамлении, разделенные на четыре части карнизами, оформленные в межколонных простенках оштукатуренными пилястрами, в уровне 1-4-го этажей центральной части западного и восточного фасадов; пилястры на высоту здания – в простенках между арочными нишами западного и восточного фасадов; исторические оконные проемы основного объема здания и башен – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями), габариты; оформление оконных проемов – гладкие наличники, веерные замковые камни, прямоугольные контррельефные филенки в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы; исторические и соответствующие историческим заполнения оконных проемов – материал, конструкция, рисунок расстекловки; профилированный архивольт с орнаментированным замковым камнем и цифрой 1838 – в центральной части северного фасада; межэтажные гладкая штукатурная тяга, известняковая тяга (в части раскреповок), профилированные карнизы, включая карниз с дентикулами; венчающий профилированный карниз венчающие профилированные выносные карнизы на гладких кронштейнах и прямые аттики башен; ступенчатый аттик с профилированным карнизом и надписью St PETRI в профилированной рамке, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада), конфигурация, габариты; круглая скульптура, изображающая ангела, стоящего на одном колене, держащего крест. Материал: песчаник – фигура ангела, дуб, обитый медью – крест две мраморные скульптуры апостолов Петра и Павла на мраморном основании, на высоких, квадратных в сечении гранитных постаментах, декорированных профилями; два подвесных металлических четырехгранных фонаря, застекленных матовым стеклом на металлическом ажурном (мотивы ветвей и трилистников) кронштейне каждый; в верхней и нижней частях оформлены завитками; два литых колокола (большой и малый), отлитые в Германии, их историческое местоположение (западная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (надписи); восемь\* колоколов (разновеликие), отлитые в России, их историческое местоположение (восточная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (рельефный декор с православной символикой). \* шесть колоколов утрачены 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 1-Н(3) (притвор): покрытие пола метлахской плиткой кирпичного, серого и черного цветов, уложенной в шахматном порядке, с бордюром; оформление стен – высокий раскрепованный цоколь с профилем по верхнему краю; четыре арочных проема, ведущих в боковые помещения, две аналогичные им уплощенные ниши – в западной и восточной стенах; арочная ниша северной стены; проем в виде деревянного портала, обрамленного профилированным наличником, с остrokонечным фронтоном, завершенным фиалами и краббами. Наличники в виде пилястр, декорированных орнаментом, набранным в технике маркетри. Внутренние боковые поверхности портала разбиты по вертикали на две

ромбовидные филенки, между ними орнаментальная полоса, аналогичная орнаменту наличников. Фриз резной орнаментированный. В тимпане фронтона розетка, выполненная в технике маркетри с резным равноконечным крестом в центре. лестницы Л-1, Л-2: покрытие разноуровневых полов известняковыми плитами; центральный зал: оформление ребер сводов профилями; круглые ажурные вентиляционные решетки; сохранившиеся в интерьерах (включая помещения 1-Н(3, 35), центральный зал) фрагменты полихромной клеевой живописи по штукатурке.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра "» № 10-324 от 04.07.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

|   |   |                   |
|---|---|-------------------|
| Заместитель председателя<br>- начальник Управления<br>организационного<br>обеспечения,<br>популяризации и<br>государственного учета<br>объектов культурного<br>наследия |  | Г.Р. Аганова      |
| должность   | подпись   | инициалы, фамилия |

М.П.



31 . 07 . 2020

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

№ 07.19.342/20

**Об утверждении охранного обязательства  
 собственника или иного законного владельца  
 объекта культурного наследия федерального  
 значения «Храм», включенного в единый  
 государственный реестр объектов  
 культурного наследия (памятников истории и  
 культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Храм», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера Б (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.
4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.
5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от \_\_\_\_\_ № 07-19-342/20

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

"Храм"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его  
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 5 | 1 | 0 | 4 | 0 | 0 | 3 | 9 | 0 | 0 | 2 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от  
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)  
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено  
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  V отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью  
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство  
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,  
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним  
исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

|  |
|--|
|  |
|--|

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

|  |
|--|
| Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра. |
|--|

|  |
|--|
| Объект культурного наследия входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра" (согласно постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001: Невский просп., 22, 24, Большая Конюшенная ул., 14, Малая Конюшенная ул., 9). |
|--|

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположение объекта):

- г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера Б (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 34052-р);

- г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера Б (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 14.07.2020 №

99/2020/338047214).

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранные обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранные обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:  
обеспечивать неизменность внешнего облика;  
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;  
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на

данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

|       |
|-------|
| КГИОП |
|-------|

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом

охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями Центральной религиозной организации "Евангелическо-Лютеранская Церковь России" с учетом режима богослужений и работы храма.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

| № п/п | Наименование работ   | Сроки выполнения  | Примечание |
|-------|--|---|------------|
| 1     | В установленном законом порядке выполнить инженерное обследование кровли и системы водоотведения здания.           | В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП |            |
| 2     | В установленном законом порядке выполнить ремонт служебных помещений для поддержания в эксплуатационном состоянии. | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП |            |
| 3     | В установленном законом порядке выполнить реставрацию дверей с резным декором и напольного                         | В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного                           |            |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | покрытия из метлахской плитки в вестибюле парадного входа.             | обязательства актом КГИОП   |  |
| 4 | В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию кровли. | В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП |  |

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на

осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

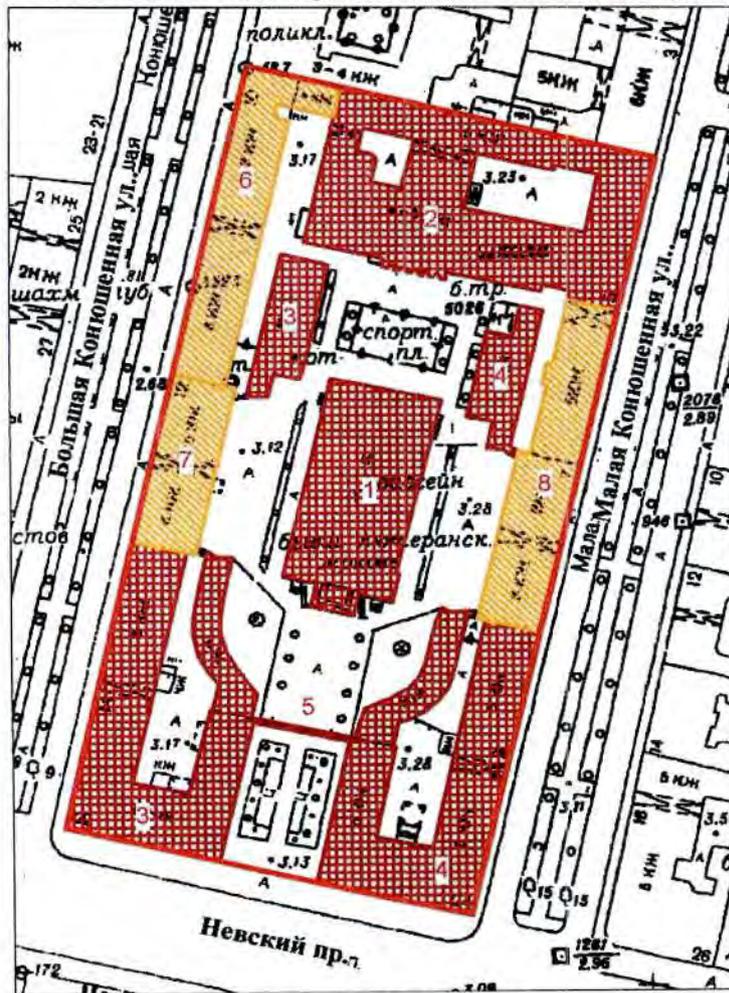
Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 31.07.2020
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра", утвержденный КГИОП от 04.07.2005
3. Выкопировка из предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра", утвержденного распоряжением КГИОП от 04.07.2013 № 10-324; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 № 10-324 , утвержденное распоряжением от 12.11.2013 № 10-571; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 № 10-324, утвержденное распоряжением от 01.02.2019 № 39-р
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Храм евангелическо-лютеранский  
Апостола Петра"**



г. Санкт-Петербург, Невский пр., 22, 24;  
Большая Конюшенная ул., 14; Малая Конюшенная ул., 9



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения
-  выявленный объект культурного значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Храм  
Адрес: Малая Конюшенная ул., 9
2. Училище Святого Петра ("Петришуле")  
Адрес: Невский пр., 22-24, литер А
3. Дом жилой с двумя служебными флигелями  
Адрес: Невский пр., 22-24, литер А, литер К
4. Дом жилой с двумя служебными флигелями  
Адрес: Невский пр., 22-24, литер А, литер Ж
5. Ограда между домами

**ЭКСПЛИКАЦИЯ**

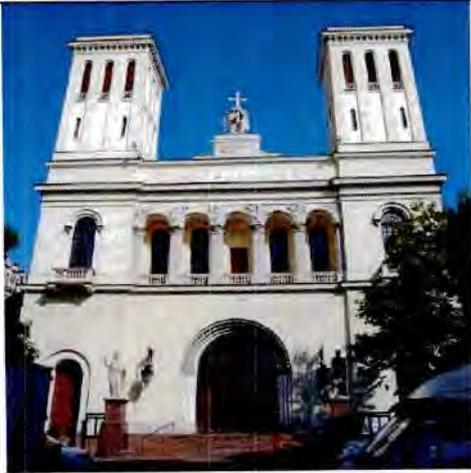
- Дома Немецкой лютеранской церкви св. Петра
6. Жилой дом
  7. Жилой дом
  8. Жилой дом

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

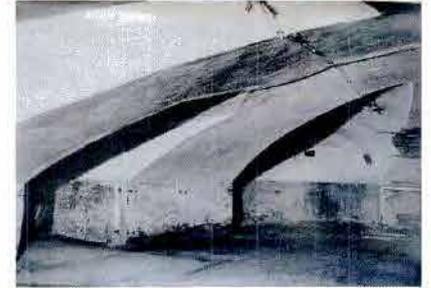
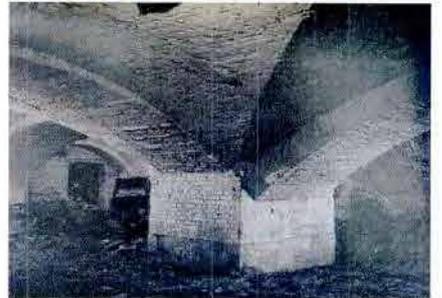
**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»,**  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера А  
 (Невский просп., 22, 24, Большая Конюшенная ул., 14, Малая Конюшенная ул., 9)

| № п/п   | Видовая принадлежность предмета охраны                       | Предмет охраны   | Фотофиксация  |
|---|--|--|---|
| 1   | 2  | 3  | 4   |
| 1   | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | <p>местоположение границ территории;</p> <p>расположение на участке двух угловых зданий, выходящих лицевыми фасадами на Невский пр., Большую Конюшенную ул. и Малую Конюшенную ул., соединенных чугунной оградой с воротами и двумя калитками, с пристроенными к ним со стороны курдонера дугообразными корпусами, двух зданий в северной части двора, расположенного в центре участка храма и здания в северо-восточной части участка с двумя внутренними замкнутыми дворами.</p> |   |
| <p>V. Храм, 1833-1838 гг. арх. Брюллов А.П., ск. Трискорни А., ск. Жак Т.Н.,<br/>         расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера Б<br/>         (Невский просп., между домами 22 и 24)</p> |  |  |   |
| 2.  | Объемно-пространственное решение:                            | <p>Трехэтажное на подвалах трехнефное здание, прямоугольное в плане, с двумя угловыми двухъярусными башнями, тремя гранитными крыльцами по южному фасаду, с двумя гранитными крыльцами по западному и восточному фасадам;</p> <p>лицевой фасад разделен на два яруса, в нижнем – перспективный портал в центральной части, в верхнем – открытая лоджия с пятью арками;</p>   |  |

|    |                                |  |  |
|----|--------------------------------|--|--|
|    |                                | <p>крыши основного объема здания и башен, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов.</p>  |   |
| 3. | <p>Конструктивная система:</p> | <p>Фундаменты;<br/>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе система крестовых и коробовых с распалубками сводов, опирающихся на пилоны с приставными колонками, крестовые, коробовые с распалубками, на пилонах;</p> <p>система обходных галерей основного объема трехнефного зала – историческое местоположение галерей, конфигурация, габариты; ограждения галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление;</p> <p>система галерей апсиды – историческое местоположение, конфигурация, габариты; ограждение галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление;</p> |      |



четыре гранитных пилона с гранитными приставными колонками с окрашенными стилизованными капителями, на постаментах (по три колонки у каждого пилон);

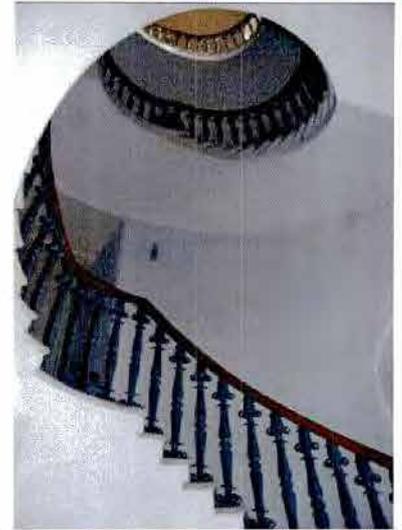
две пары гранитных\* приставных колонок с окрашенными стилизованными капителями, на постаментах;

\* окрашены



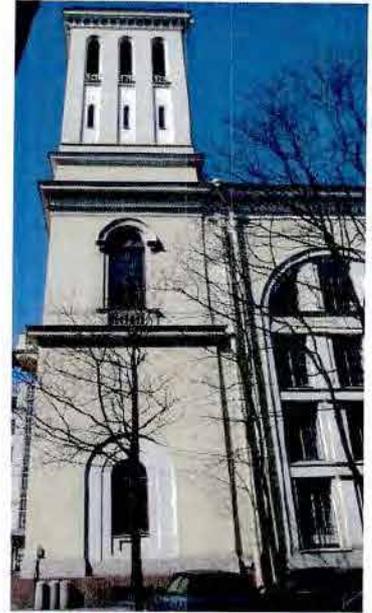
межэтажные винтовые лестницы Л-1 и Л-2 с вмонтированными в стены известняковыми ступенями, их историческое местоположение), конфигурация, габариты;

историческое литое ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (фигурные стойки с завитками);



|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  | <p>две металлические лестницы с литыми ступенями и подступенками, ведущие с верхней площадки лестниц Л-1 и Л-2 в башни, их местоположение, конструкция, габариты, материал, техника исполнения;</p> <p>исторические ограждения лестниц* – местоположение, конфигурация, рисунок, материал, техника исполнения;</p> <p>* сохранились фрагментарно</p> <p>межэтажные двухмаршевые лестницы Л-3 и Л-4 с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>историческое кованое ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (стилизованый геометрический и растительный орнамент);</p> <p>исторические металлические стяжки наружных капитальных стен башен.</p> |     |
| 4. | Объемно-планировочное решение:               | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, сохранившееся на период начала XX в.  |  |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>материал и характер отделки цоколя – плиты красного гранита в нижней части, известняковые скобы в верхней части;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, линейный руст в уровне 1-го этажа центральной части фасада;</p>  |   |

раскреповки фасадов башен:



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>крыльцо из ступеней красного гранита, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада), конфигурация, габариты;</p> <p>историческое ограждение* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;</p> <p>*утрачено</p> <p>два крыльца из ступеней красного гранита, с двумя опорными тумбами, квадратными в сечении, на профилированном основании, расположенными у нижней ступени, их историческое местоположение (боковые стороны южного фасада), конфигурация, габариты;</p> <p>исторические ограждения* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;</p> <p>*утрачены</p> <p>два крыльца из ступеней красного гранита, их историческое местоположение (северная часть восточного и западного фасадов), конфигурация, габариты;</p> <p>исторические ограждения* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;</p> <p>*утрачены</p> <p>приямок с ведущими вниз ступенями – местоположение (северный фасад), габариты, конфигурация, исторический материал ступеней и приямка;</p> |      |
|--|--|---|--|

два балкона в 1 световую ось, на кронштейнах, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа южного фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, материал и рисунок ограждения;

шесть\* французских балкона в 1 световую ось, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их местоположение (по 2 балкона в уровне 2-го этажа раскреповок восточного, западного и северного фасадов), конфигурация, габариты, материал и рисунок ограждения;

\* два балкона северного фасада утрачены, проемы дверей заложены в оконные

проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты;

оформление проемов балконных дверей – гладкие штукатурные наличники, профилированные штукатурные архивольты на известняковых импостах;

исторические заполнения проемов балконных дверей – конструкция (с полуциркульными радиально остекленными фрамугами), рисунок расстекловки, материал;

лоджия, перекрытая коробовыми сводами с распалубками, с пятью полуциркульными арками с профилированными архивольтами, поддерживаемыми четырьмя восьмигранными облицованными известняком колоннами на постаментах, со стилизованными капителями и двумя полуколоннами;

историческое балюстрадное ограждение лоджии, его местоположение, габариты, материал, рисунок;

оформление люнетов – горельефные изображения четырех евангелистов в центральной части и композиций из растительных элементов в угловых частях (исторические габариты, материал, техника исполнения);



дверной проем центрального входа, оформленный в виде перспективного портала (по три оштукатуренные трехчетвертные колонки с каждой стороны проема, со стилизованными капителями и архивольт из трех орнаментальных «валиков»;

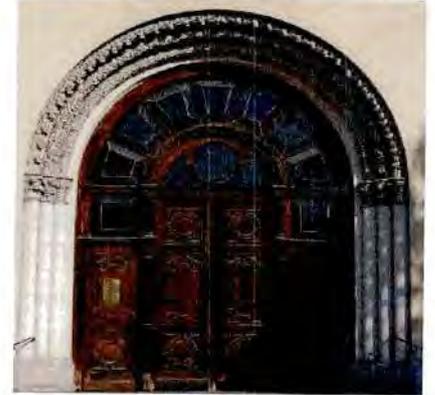
деревянное заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, глухое, с двухчастной полуциркульной остекленной фрамугой\*), материал, оформление (в каждой створке фигурные фигурейные филенки, боковые створки отделены от центральных гранеными колонками в два яруса; внешний архивольт фрамуги профилированный, внутренний – с резным поясом;

\* в центральной части фрамуги утрачен деревянный резной крест

два исторических дверных проема в глубоких откосах – местоположение (боковые части южного фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;

оформление дверных проемов – контррельефные гладкие наличники;

деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие, с глухими полуциркульными фрамугами), материал, оформление (в каждой створке квадратные фигурейные филенки с круглыми розетками, во фрамугах по круглой филенке с резным растительным орнаментом);



два исторических дверных проема в откосах – местоположение (северная часть западного и восточного фасадов), конфигурация (прямоугольные), габариты;

деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие, с глухими полуциркульными фрамугами), материал, оформление (в каждой створке квадратные фигурные филенки с круглыми розетками);

уплощенные арочные ниши башен, разделенные на две части карнизами и металлическими ограждениями геометрического рисунка;

перспективные арочные ниши в уровне 1-го этажа северной части западного и восточного фасадов;

арочные ниши в профилированном обрамлении, разделенные на четыре части карнизами, оформленные в межконных простенках оштукатуренными пилястрами, в уровне 1-4-го этажей центральной части западного и восточного фасадов;

пилястры на высоту здания – в простенках между арочными нишами западного и восточного фасадов;



исторические оконные проемы основного объема здания и башен – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями), габариты;

оформление оконных проемов – гладкие наличники, веерные замковые камни, прямоугольные контррельефные филенки в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы;

исторические и соответствующие историческим заполнения оконных проемов – материал, конструкция, рисунок расстекловки;

профилированный архивольт с орнаментированным замковым камнем и цифрой 1838 – в центральной части северного фасада;

межэтажные гладкая штукатурная тяга, известняковая тяга (в части раскреповок), профилированные карнизы, включая карниз с дентикулами;

венчающий профилированный карниз

венчающие профилированные выносные карнизы на гладких кронштейнах и прямые аттики башен;



ступенчатый аттик с профилированным карнизом и надписью St PETRI в профилированной рамке, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада), конфигурация, габариты;

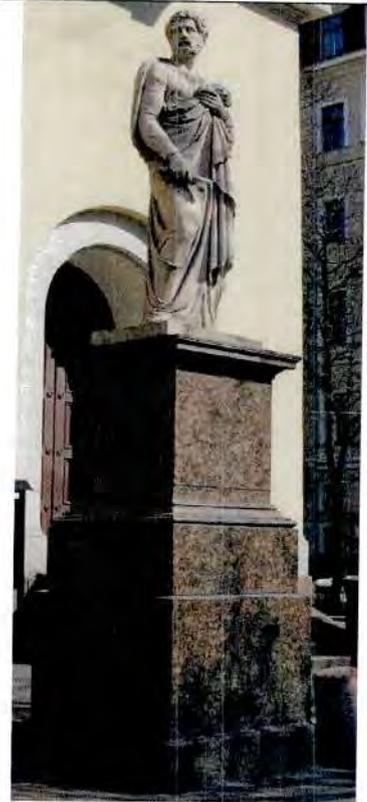
круглая скульптура, изображающая ангела, стоящего на одном колене, держащего крест.  
Материал: песчаник – фигура ангела, дуб, обитый медью – крест

две мраморные скульптуры апостолов Петра и Павла на мраморном основании, на высоких, квадратных в сечении гранитных постаментах, декорированных профилями;



два подвесных металлических четырехгранных фонаря, застекленных матовым стеклом на металлическом ажурном (мотивы ветвей и трилистников) кронштейне каждый; в верхней и нижней частях оформлены завитками;

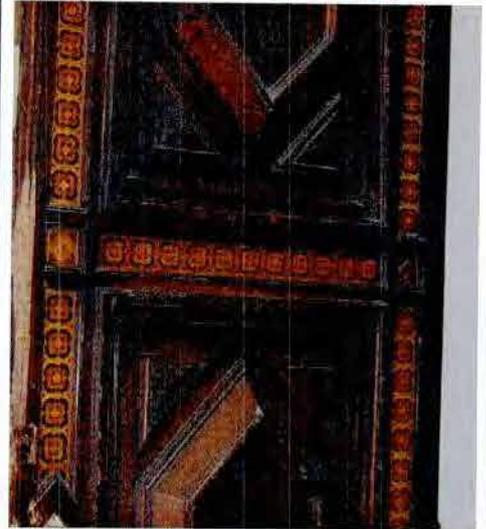
два литых колокола (большой и малый), отлитые в Германии, их историческое местоположение (западная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (надписи);



|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    |  | <p>восемь* колоколов (разновеликие), отлитые в России, их историческое местоположение (восточная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (рельефный декор с православной символикой).</p> <p>* шесть колоколов утрачены</p> |    |
|    |  |  |    |
| 6. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>помещение 1-Н(3) (притвор):</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой кирпичного, серого и черного цветов, уложенной в шахматном порядке, с бордюром;</p>   |   |
|    |  | <p>оформление стен – высокий раскрепованный цоколь с профилем по верхнему краю;</p> <p>четыре арочных проема, ведущих в боковые помещения, две аналогичные им уплощенные ниши – в западной и восточной стенах;</p>                       |  |

арочная ниша северной стены;

проем в виде деревянного портала, обрамленного профилированным наличником, с остроконечным фронтоном, завершенным фиалами и краббами. Наличники в виде пилястр, декорированных орнаментом, набранным в технике маркетри. Внутренние боковые поверхности портала разбиты по вертикали на две ромбовидные филенки, между ними орнаментальная полоса, аналогичная орнаменту наличников. Фриз резной орнаментированный. В тимпане фронтона розетка, выполненная в технике маркетри с резным равноконечным крестом в центре.



лестницы Л-1, Л-2:

покрытие разноуровневых полов известняковыми плитами;



центральный зал:

оформление ребер сводов профилями;



круглые ажурные вентиляционные решетки;

сохранившиеся в интерьерах (включая помещения 1-Н(3, 35), центральный зал) фрагменты полихромной клеевой живописи по штукатурке.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12 НОЯ 2013№ 10-571

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 04.07.2013 № 10-324**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 № 10-324 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (далее – Распоряжение), следующие изменения, изложив пункт 3 части IV Приложения к Распоряжению в редакции, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

|    |                                |  |   |
|----|--------------------------------|--|---|
| 3. | <p>Конструктивная система:</p> | <p>фундаменты;<br/>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);<br/>своды, в том числе коробовые, включая коробовые с распалубками и на подпружных арках;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>арочные проемы – местоположение (центральный вестибюль), конфигурация (полуциркульные арки), габариты;</p> <p>арочный проем помещения 2-го этажа площадью 73 кв.м. – местоположение, конфигурация (трехцентровая арка), габариты;</p> <p>межэтажная трехмаршевая парадная лестница, ее историческое местоположение (центральная часть южного корпуса), конфигурация, габариты;<br/>историческое ограждение* – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок;</p> <p>* утрачено</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (угловая часть восточного корпуса), конфигурация, габариты;</p> <p>исторический рисунок ограждения.</p> <p>галерея с глухим оштукатуренным ограждением – местоположение, конструкция (на четырех чугунных окрашенных колонках), габариты.</p> |       |
|----|--------------------------------|--|---|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

01.02.2019

№ 39-р

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП  
 от 04.07.2013 № 10-324**

В целях корректировки предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 07.04.2013 № 10-324 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (далее – Распоряжение) следующие изменения:

1.1. В названии Распоряжения слово «определении» заменить словом «утверждении»;

1.2. В пункте 1 Распоряжения слово «определить» заменить словом «утвердить»;

1.3. Исключить пункт 4 Распоряжения.

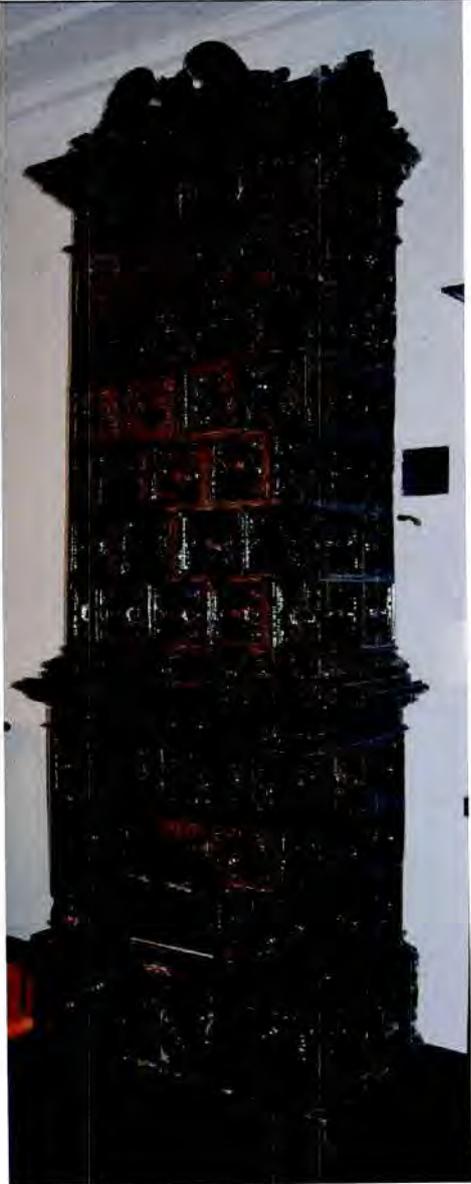
1.4. Дополнить раздел 6 («Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства») пункта 1 («Невский пр., д. 22-24, литера А) части II приложения к Распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

| №<br>пп | Видовая<br>принадлежность<br>предмета охраны | Предмет охраны   | Фотофиксация  |
|---------|--|--|---|
| 1       | 2  | 3  | 4   |
|         |  | <p>печь средистенная, двухъярусная, облицованная коричневым поливным изразцом: на высоком плинте с орнаментом в виде медальонов в орнаментированном обрамлении и гладких рамах; плинт отделен от нижнего яруса орнаментальными поясами, ярусы разделены профилированным карнизом с орнаментальными поясами; изразцы ярусов со сложным рельефным растительным рисунком с геометрическими элементами; в завершении каждого яруса орнаментальный фриз; венчающий карниз выносной, профилированный, с орнаментальными поясами; навершие по лицевой стороне состоит из двух направленных друг к другу волнот, акантовых листьев и геометрических деталей; боковые навершия лукообразные, декорированы картушем и растительными элементами; топка прямоугольная, две латунные дверцы с поворотными ручками;</p> <p>помещение 81-Н(5)</p> |  |

печь средистенная, двухъярусная, облицованная коричневым поливным изразцом: на раскрепованном плитке с пальчиковым и растительным орнаментом; нижний ярус декорирован стилизованными гермами с орнаментом, фриз с медальонами и растительными элементами, более широкий нижний ярус отделен от верхнего профилированной полочкой с орнаментальным поясом; верхний ярус обрамлен орнаментальной рамой с «выкружками», углы декорированы стилизованными колонками с фигурными перехватами; изразцы ярусов с медальонами и растительным орнаментом; фриз 2-го яруса декорирован картушем, стилизованными раковинами и растительными элементами; выносной профилированный карниз с орнаментальными поясами; фигурное центральное навершие с картушем и растительными элементами, на фигурном основании, боковые фигурные акротерии; топка квадратная, створка латунная с поворотной ручкой.

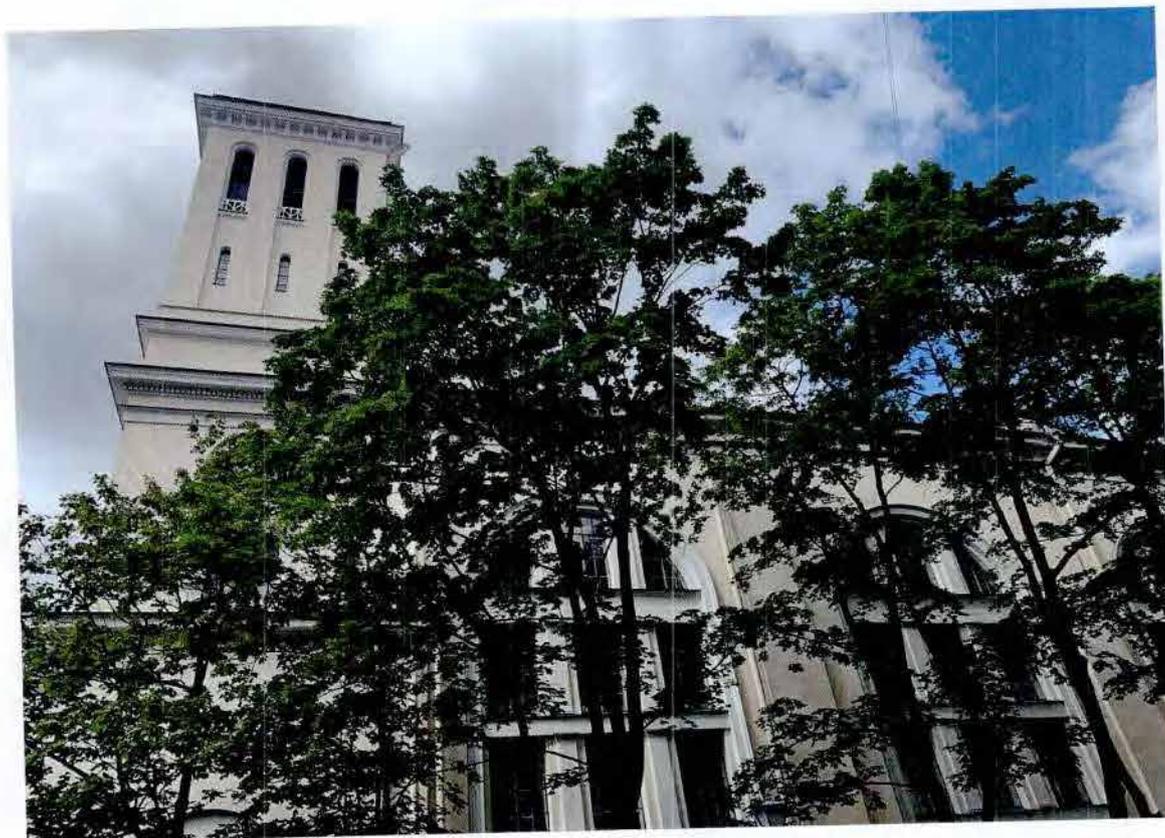
помещение 83-Н(3)



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Храм», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера Б, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», на момент утверждения охранного обязательства



1. Вид на южный фасад.



2. Восточный фасад. Фрагмент.



3. Интерьер центрального зала.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510400390026

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.12.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

|      |
|------|
| Храм |
|------|

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

|               |
|---------------|
| 1833-1838 гг. |
|---------------|

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| +                     |                        |                                    |

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
| +        |          |                           |

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

|   |
|---|
| г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 22-24, литера Б |
|---|

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• план границ территории от 04.07.2005 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Трехэтажное на подвалах трехнефное здание, прямоугольное в плане, с двумя угловыми двухъярусными башнями, тремя гранитными крыльцами по южному фасаду, с двумя гранитными крыльцами по западному и восточному фасадам; лицевой фасад разделен на два яруса, в нижнем – перспективный портал в центральной части, в верхнем – открытая лоджия с пятью арками; крыши основного объема здания и башен, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов. 3. Конструктивная система: Фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе система крестовых и коробовых с распалубками сводов, опирающихся на пилоны с приставными колонками, крестовые, коробовые с распалубками, на пилонах; система обходных галерей основного объема трехнефного зала – историческое местоположение галерей, конфигурация, габариты; ограждения галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление; система галерей апсиды – историческое местоположение, конфигурация, габариты; ограждение галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление; четыре гранитных пилон с гранитными приставными колонками с окрашенными стилизованными капителями, на постаментах (по три колонки у каждого пилон); две пары гранитных\* приставных колонок с окрашенными стилизованными капителями, на постаментах;\* окрашены межэтажные винтовые лестницы Л-1 и Л-2 с смонтированными в стены известняковыми ступенями, их историческое местоположение), конфигурация, габариты; историческое литое ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (фигурные стойки с завитками); две металлические лестницы с литыми ступенями и подступенками, ведущие с верхней площадки лестниц Л-1 и Л-2 в башни, их местоположение, конструкция, габариты, материал, техника исполнения; исторические ограждения лестниц\* – местоположение, конфигурация, рисунок, материал, техника исполнения;\* сохранились фрагментарно межэтажные двухмаршевые лестницы Л-3 и Л-4 с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, их историческое местоположение, конфигурация, габариты; историческое кованое ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (стилизованный геометрический и растительный орнамент); исторические металлические стяжки наружных капитальных стен башен. 4. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, сохранившееся на период начала XX в. Архитектурно-художественное решение фасадов: материал и характер отделки цоколя – плиты красного гранита в нижней части, известняковые скобы в верхней части; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, линейный руст в уровне 1-го этажа центральной части фасада; раскреповки фасадов башен; крыльцо из ступеней красного гранита, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада), конфигурация, габариты; историческое ограждение\* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;\* утрачено два крыльца из ступеней красного гранита, с двумя опорными тумбами, квадратными в сечении, на профилированном основании, расположенными у нижней ступени, их историческое местоположение (боковые стороны южного фасада), конфигурация, габариты; исторические ограждения\* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;\* утрачены два крыльца из ступеней красного гранита, их историческое местоположение (северная часть восточного и западного фасадов), конфигурация, габариты; исторические ограждения\* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;\* утрачены приямок с ведущими вниз ступенями – местоположение (северный фасад), габариты, конфигурация, исторический материал ступеней и приямка; два балкона в 1 световую ось, на кронштейнах, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа южного фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, материал и рисунок ограждения; шесть\* французских балконов в 1 световую ось, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их местоположение (по 2 балкона в уровне 2-го этажа раскреповок восточного, западного и северного фасадов), конфигурация, габариты, материал и рисунок ограждения;\* два балкона северного фасада утрачены, проемы дверей заложены в оконные проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты; оформление проемов балконных дверей – гладкие штукатурные наличники, профилированные штукатурные архивольты на известняковых импостах; исторические заполнения проемов балконных дверей – конструкция (с полуциркульными радиально остекленными фрамугами), рисунок расстекловки, материал; лоджия, перекрытая коробовыми

сводами с распалубками, с пятью полуциркульными арками с профилированными архивольтами, поддерживаемыми четырьмя восьмигранными облицованными известняком колоннами на постаментах, со стилизованными капителями и двумя полуколоннами; историческое балюстрадное ограждение лоджии, его местоположение, габариты, материал, рисунок; оформление лонетов – горельефные изображения четырех евангелистов в центральной части и композиций из растительных элементов в угловых частях (исторические габариты, материал, техника исполнения); дверной проем центрального входа, оформленный в виде перспективного портала (по три оштукатуренные трехчетвертные колонки с каждой стороны проема, со стилизованными капителями и архивольт из трех орнаментальных «валиков»); деревянное заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, глухое, с двухчастной полуциркульной остекленной фрамугой\*), материал, оформление (в каждой створке фигурные филенки, боковые створки отделены от центральных гранеными колонками в два яруса; внешний архивольт фрамуги профилированный, внутренний – с резным поясом; \* в центральной части фрамуги утрачен деревянный резной крест два исторических дверных проема в глубоких откосах – местоположение (боковые части южного фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; оформление дверных проемов – контррельефные гладкие наличники; деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, глухие, с глухими полуциркульными фрамугами), материал, оформление (в каждой створке квадратные филенки с круглыми розетками, во фрамугах по круглой филенке с резным растительным орнаментом); два исторических дверных проема в откосах – местоположение (северная часть западного и восточного фасадов), конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатые, глухие, с глухими полуциркульными фрамугами), материал, оформление (в каждой створке квадратные филенки с круглыми розетками); уплощенные арочные ниши башен, разделенные на две части карнизами и металлическими ограждениями геометрического рисунка; перспективные арочные ниши в уровне 1-го этажа северной части западного и восточного фасадов; арочные ниши в профилированном обрамлении, разделенные на четыре части карнизами, оформленные в межколонных простенках оштукатуренными пилястрами, в уровне 1-4-го этажей центральной части западного и восточного фасадов; пилястры на высоту здания – в простенках между арочными нишами западного и восточного фасадов; исторические оконные проемы основного объема здания и башен – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями), габариты; оформление оконных проемов – гладкие наличники, веерные замковые камни, прямоугольные контррельефные филенки в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы; исторические и соответствующие историческим заполнения оконных проемов – материал, конструкция, рисунок расстекловки; профилированный архивольт с орнаментированным замковым камнем и цифрой 1838 – в центральной части северного фасада; межэтажные гладкая штукатурная тяга, известняковая тяга (в части раскреповок), профилированные карнизы, включая карниз с дентикулами; венчающий профилированный карниз венчающие профилированные выносные карнизы на гладких кронштейнах и прямые аттики башен; ступенчатый аттик с профилированным карнизом и надписью St PETRI в профилированной рамке, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада), конфигурация, габариты; круглая скульптура, изображающая ангела, стоящего на одном колене, держащего крест. Материал: песчаник – фигура ангела, дуб, обитый медью – крест две мраморные скульптуры апостолов Петра и Павла на мраморном основании, на высоких, квадратных в сечении гранитных постаментах, декорированных профилями; два подвесных металлических четырехгранных фонаря, застекленных матовым стеклом на металлическом ажурном (мотивы ветвей и трилистников) кронштейне каждый; в верхней и нижней частях оформлены завитками; два литых колокола (большой и малый), отлитые в Германии, их историческое местоположение (западная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (надписи); восемь\* колоколов (разновеликие), отлитые в России, их историческое местоположение (восточная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (рельефный декор с православной символикой). \* шесть колоколов утрачены 6. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещение 1-Н(3) (притвор): покрытие пола метлахской плиткой кирпичного, серого и черного цветов, уложенной в шахматном порядке, с бордюром; оформление стен – высокий раскрепованный цоколь с профилем по верхнему краю; четыре арочных проема, ведущих в боковые помещения, две аналогичные им уплощенные ниши – в западной и восточной стенах; арочная ниша северной стены; проем в виде деревянного портала, обрамленного профилированным наличником, с остrokонечным фронтоном, завершенным фиалами и краббами. Наличники в виде пилястр, декорированных орнаментом, набранным в технике маркетри. Внутренние боковые поверхности портала разбиты по вертикали на две

ромбовидные филенки, между ними орнаментальная полоса, аналогичная орнаменту наличников. Фриз резной орнаментированный. В тимпане фронтона розетка, выполненная в технике маркетри с резным равноконечным крестом в центре. лестницы Л-1, Л-2: покрытие разноуровневых полов известняковыми плитами; центральный зал: оформление ребер сводов профилями; круглые ажурные вентиляционные решетки; сохранившиеся в интерьерах (включая помещения 1-Н(3, 35), центральный зал) фрагменты полихромной клеевой живописи по штукатурке.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра "» № 10-324 от 04.07.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

|                                   |   |                        |
|-----------------------------------|---|------------------------|
| Заместитель председателя<br>КГИОП |  | Аганова Галина Рэмовна |
| должность                         | подпись   | инициалы, фамилия      |

М.П.

07 . 09 . 2021

Дата оформления паспорта

(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью  
листа(ов)

5(лист)

Рубиновский В.И.



В. Брысов Д.С.

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

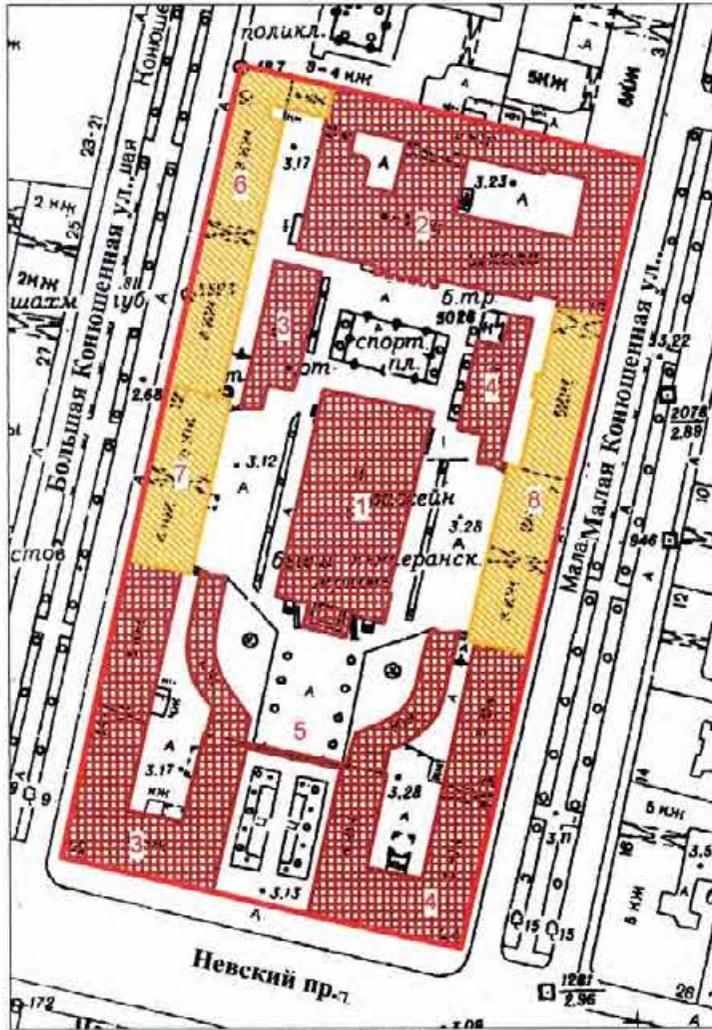
*Б. М. Кириков*  
Б. М. Кириков

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Храм евангелическо-лютеранский  
Апостола Петра"**



4 " июля 2005

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 22, 24;  
Большая Конюшенная ул., 14; Малая Конюшенная ул., 9



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объект культурного наследия федерального значения
- выявленный объект культурного значения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА**

1. Храм  
Адрес: Малая Конюшенная ул., 9
2. Училище Святого Петра ("Петришуле")  
Адрес: Невский пр., 22-24, литер А
3. Дом жилой с двумя служебными флигелями  
Адрес: Невский пр., 22-24, литер А, литер К
4. Дом жилой с двумя служебными флигелями  
Адрес: Невский пр., 22-24, литер А, литер Ж
5. Ограда между домами

**ЭКСПЛИКАЦИЯ**

- Дома Немецкой лютеранской церкви св. Петра
6. Жилой дом
7. Жилой дом
8. Жилой дом

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель: \_\_\_\_\_



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,  
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

04.07.2013№ 10-324

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Невский пр., д. 22-24, литера А (Невский просп., 22, 24, Большая Конюшенная ул., 14, Малая Конюшенная ул., 9), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Распоряжения КГИОП от 04.07.2011 №№ 10-372, 10-373 «Об утверждении перечня предметов охраны здания «Жилой дом с двумя служебными флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» считать утратившими силу.
4. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.
5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

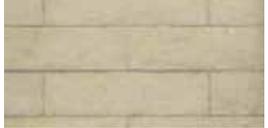
А.И. Макаров

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»,**  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера А  
 (Невский просп., 22, 24, Большая Конюшенная ул., 14, Малая Конюшенная ул., 9)

| № п/п   | Видовая принадлежность предмета охраны                       | Предмет охраны   | Фотофиксация  |
|---|--|--|---|
| 1   | 2  | 3  | 4   |
| 1   | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | <p>местоположение границ территории;</p> <p>расположение на участке двух угловых зданий, выходящих лицевыми фасадами на Невский пр., Большую Конюшенную ул. и Малую Конюшенную ул., соединенных чугунной оградой с воротами и двумя калитками, с пристроенными к ним со стороны курдонера дугообразными корпусами, двух зданий в северной части двора, расположенного в центре участка храма и здания в северо-восточной части участка с двумя внутренними замкнутыми дворами.</p> |   |
| <p>1. Дом жилой с двумя служебными флигелями, 1746-1752 гг., арх. Кемпф И.-Г., 1830-1832 гг., арх. Цолликофер Г.-Р., 1909-1910 гг., арх. Коллинс В.Э., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера А, литера К (Невский просп., 22, Большая Конюшенная ул., 14)<br/>         1. Невский пр., д. 22-24, литера А</p> |  |  |   |
| 2   | Объемно-пространственное решение:                            | <p>пятиэтажное здание на подвалах, состоящее из Г-образного лицевого корпуса, выходящего фасадами на Невский пр., Большую Конюшенную ул. и в курдонер, и из пристроенного к нему со стороны курдонера одноэтажного дугообразного корпуса;</p>  |  |

|   |                                |   |  |
|---|--------------------------------|---|--|
|   |                                | <p>крыша лицевого корпуса, ее исторические конфигурация, и габариты со стороны лицевых фасадов*, включая высотные отметки коньков и карниза;</p> <p>*со стороны дворовых фасадов – устроены современные мансарды</p> <p>крыша дугообразного корпуса, ее исторические конфигурация, габариты, в том числе, высотные отметки конька и карнизов;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение (фасад по Большой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольный), габариты.</p> |     |
| 3 | <p>Конструктивная система:</p> | <p>Фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе сомкнутый, коробовые с распалубками, включая надподвальные, зеркальный, пологий на подпружных арках;</p>  |    |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   |   |
|  |  | <p>межстенная одномаршевая лестница со ступенями из серого гранита, ее историческое местоположение (помещение 198-Н(27), конфигурация габариты;</p> <p>межстенная одномаршевая лестница Л-3 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (вестибюль), конфигурация, габариты;</p> <p>межэтажная трехмаршевая лестница Л-3 с известняковыми ступенями, литым ограждением, ее историческое местоположение (вестибюль), конфигурация, габариты;</p> <p>исторический рисунок ограждения (фигурные секции геометрического и растительного рисунка);</p> <p>исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, исторические ограждения;</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница*, ее историческое местоположение (помещение 198-Н(22), конфигурация, габариты;</p> <p>* ступени наливные, позднего времени</p> |     |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | <p>три колонны, облицованные желтоватым искусственным мрамором с оштукатуренными капителями с поясом ов, с базами, обшитыми металлом, их историческое местоположение (помещение 198-Н(25), габариты, материал</p>   |   |
| 4 | <p>Объемно-планировочное решение:</p>               | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок, включая решение помещений с исторической отделкой.</p>   |  |
| 5 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>лицевой фасад:<br/> материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;<br/> материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка,</p> <p>оформление фасадов под ленточный руст в уровне 1-го этажа, под кирпичный руст в уровне 2-5-го этажей;</p> <p>десять балконов на литых кронштейнах, декорированных пальметтами, цветами, растительными элементами, мужскими и женскими маскаронами, с кованым ограждением с литыми деталями, их историческое местоположение (2 балкона в 1 световую ось, на 2 кронштейнах в уровне 3-го этажа фасада по Невскому пр.; 4 балкона в 1 световую ось на 4 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов курдонера и по Большой Конюшенной ул.; 4 балкона в 3 световые оси на 4 и 6 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов по Невскому пр. и Большой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, рисунок ограждения (секции из стрел, тройных венков, поясов меандра, опорные стойки, декорированные ромбами с растительными элементами);</p> <p>проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах с цехинами;</p> |       |

исторические заполнения\* проемов  
балконных дверей – исторические  
материал, цвет, рисунок расстекловки;

\* утрачены

исторические дверные проемы –  
местоположение, конфигурация  
(прямоугольные), габариты;

оформление дверных проемов –  
деревянные профилированные  
наличники;

деревянные заполнения дверных  
проемов – конструкция  
(двухстворчатые, полусветлые, с  
прямоугольными остекленными  
фрамугами), оформление (в каждой  
створке по фигурной филенке,  
филенке «алмазная грань», фрамуга  
отделена резным триглифно-метопным  
фризом);



оформление оконных проемов 1-го  
этажа – рустованная штукатурка;



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – штукатурные профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, стилизованные лопатки и декоративная балюстрада в подоконном пространстве проемов с прямыми сандриками;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го, 5-го этажей – рустованная штукатурка, прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа – рустованная штукатурка, прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;</p> <p>гладкая подоконная тяга, профилированная межэтажная тяга, триглифный фриз;</p> <p>венчающий профилированный выносной карниз с орнаментированными сухариками;</p> <p>три ступенчатых аттика их исторические местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>дворовые фасады лицевых корпусов:</p> <p>существующее архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> |        |
|--|--|--|--|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | <p>гладкие и профилированные межэтажные и подоконные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады дугообразного корпуса:<br/>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;<br/>материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямоугольные нишки, оштукатуренные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>венчающий профилированный карниз, в том числе с сухариками.</p> |      |
| 6 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой;</p> <p>Л-3 (вестибюль):<br/>оформление плафона – профилированные тяги, пояс меандра по периметру южной и северной частей вестибюля;<br/>оформление стен – прямоугольные филенки с профилем по периметру, профилированные тяги (южная часть вестибюля);<br/>кирпичный уплощенный руст (северная часть вестибюля);</p>  |    |

декоративное оформление откосов и перекрытия перехода к площадке 1-го этажа – прямоугольные филенки с профилем по периметру;

покрытие пола – мозаичная плитка серого и белого цветов;

помещение 198-Н(24):

оформление плафона – прямоугольные профилированные и орнаментированные рамы, включая центральную раму с «выкружками», филенки, лепные композиции растительного рисунка;

невысокая падуга;

оформление стен – профилированные тяги, пояса иоников, листьев аканта (по периметру помещения);



помещение 198-Н(25) (разделено филленчатыми балками на три части):

южная часть:

оформление плафона – филленчатые балки по периметру плафона, а также балки, делящие плафон на три секции;

кессоны боковых секций с профилями и орнаментальными поясами, профилированная рама, пояс аканта по периметру центральной секции;

лепные композиции с мотивами пальметт и розетками растительного рисунка (по балкам);

оформление стен – профилированные тяги и пояс аканта (по периметру помещения);

центральная часть:

оформление плафона – профилированные и орнаментальные рамы, включая центральную раму с «выкружками», прямоугольные филленки, лепные композиции с мотивами пальметт и цветов;

оформление стен – профилированные тяги, пояса с растительными элементами по периметру помещения,

стилизованные капители с орнаментированными кронштейнами, маскаронами Гермеса, венками и гирляндами (в проходах между частями помещения);

северная часть:

оформление плафона – кессоны с орнаментальными поясами по периметру и филленками в центре; центральная часть плафона разделена на три секции с орнаментальными поясами по периметру и лепными венками в центральной части каждой секции;



оформление стен – профилированные тяги и пояс аканта по периметру помещения;

оформление прохода в помещении 198-Н(29) – профилированная рама, стилизованные капители на орнаментированных кронштейнах;

помещение 198-Н(26):  
оформление плафона – профилированная рама с «вынутыми» углами и круглыми розетками в углах; невысокая падуга;  
оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения;

помещение 198-Н(27):  
тамбур – конфигурация, материал (дерево), исторический рисунок дверного филенчатого заполнения с прямоугольной фрамугой;

оформление плафона – профилированные и орнаментальные рамы, включая раму с «вынутыми» углами, прямоугольные филенки, лепные композиции растительного рисунка и из раковин;

невысокая падуга;



|                                    |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|
|                                    |  | оформление стен – фигурные кронштейны с акантовыми листьями, прямоугольные орнаментальные рамы, лепной пояс аканта и профилированный карниз с сухариками (по периметру помещения); |   |
| 2. Невский пр., д. 22-24, литера К |  |  |  |
| 2                                  | Объемно-пространственное решение:            | исторические габариты и конфигурация здания;<br><br>исторические габариты и конфигурация скатной крыши (кровля – листовая металл).   |     |
| 3                                  | Конструктивная система:                      | исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные).  |  |
| 4                                  | Объемно-планировочное решение:               | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.   |  |
| 5                                  | Архитектурно-художественное решение фасадов: | фасады:<br>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка,<br>материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;   |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольная), габариты, местоположение;<br/> оконные проемы – конфигурация (арочная), габариты, местоположение;<br/> прямоугольные ниши;<br/> трехчетвертные колонны;</p> <p>венчающий профилированный карниз – простого профиля (западный фасад), с антаблементом (северный и восточный фасады), с антаблементом и сухариками (южный фасад).</p> |          |
|  |  |   |     |
| <p>II. дом жилой с двумя служебными флигелями,<br/> 1746-1752 гг., арх. Кемпф И.-Г., 1831-1833 гг., арх. Цолликофер Г.-Р., 1909-1910 гг., арх. Коллинс В.Э.,<br/> расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера А, литера Ж<br/> (Невский просп., 24, Малая Конюшенная ул., 9)<br/> 1. Невский пр., д. 22-24, литера А</p> |  |   |   |
| 2  | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>пятиэтажное здание на подвалах, состоящее из Г-образного лицевого корпуса, выходящего фасадами на Невский пр., Малую Конюшенную ул. и в курдонер, и из пристроенного к нему со стороны курдонера одноэтажного дугообразного корпуса;</p>   |    |

|   |                                |  |   |
|---|--------------------------------|--|---|
|   |                                | <p>крыша лицевого корпуса, ее исторические конфигурация и габариты по лицевым фасадам со стороны курдонера, западной части фасада по Невскому пр., северной части фасада по Малой Конюшенной ул.*, включая высотные отметки коньков и карниза;</p> <p>*со стороны дворовых фасадов и угловой части здания, выходящей на Невский пр. и Малую Конюшенную ул., устроены современные мансарды</p> <p>крыша дугообразного корпуса, ее исторические конфигурация, габариты, в том числе, высотные отметки конька и карнизов;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение (фасад по Большой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольный), габариты.</p> |     |
| 3 | <p>Конструктивная система:</p> | <p>Фундаменты;<br/>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);<br/>своды, в том числе сомкнутый, коробовые с распалубками, пологий на подпружных арках;<br/>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней;<br/>исторические ограждения;</p>  |     |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | <p>межэтажная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями, литым ограждением, ее историческое местоположение (вестибюль парадного входа с Невского пр.), конфигурация, габариты;</p> <p>исторический рисунок ограждения (фигурные секции геометрического и растительного рисунка).</p>   |   |
| 4 | Объемно-планировочное решение:               | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических перегородок, включая решение помещений с исторической отделкой.</p>   |  |
| 5 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>лицевой фасад:<br/>материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;<br/>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка,</p> <p>оформление фасадов под ленточный руст в уровне 1-го этажа, под кирпичный руст в уровне 2-5-го этажей;</p> <p>десять балконов на литых кронштейнах, декорированных пальметтами, цветами, растительными элементами, мужскими и женскими маскаронами, с кованым ограждением с литыми деталями, их историческое местоположение (2 балкона в 1 световую ось, на 2 кронштейнах в уровне 3-го этажа фасада по Невскому пр.; 4 балкона в 1 световую ось на 4 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов курдонера и по Малой Конюшенной ул.; 4 балкона в 3 световые оси на 4 и 6 кронштейнах в уровне 2-го, 4-го этажей фасадов по Невскому пр. и Малой Конюшенной ул.), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, рисунок ограждения (секции из стрел, тройных венков, поясов меандра, опорные стойки, декорированные ромбами с растительными элементами);</p> <p>проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление проемов балконных дверей – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах с цехинами;</p> <p>исторические заполнения* проемов балконных дверей – исторические материал, цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>* утрачены</p> |      |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление дверных проемов – деревянные профилированные наличники;</p> <p>деревянные заполнения дверных проемов* – конструкция (двухстворчатые, полусветлые, с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (в каждой створке по фигурной филенке, филенке «алмазная грань», фрамуга отделена резным триглифно-метопным фризом);</p> <p>* на части проемов утрачены</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованная штукатурка;</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – штукатурные профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, стилизованные лопатки и декоративная балюстрада в подоконном пространстве проемов с прямыми сандриками;</p> <p>оформление оконных проемов 3-го, 5-го этажей – рустованная штукатурка, прямые сандрики на кронштейнах с цехинами, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;</p> |      |
|--|--|--|---|

оформление оконных проемов 4-го этажа – рустованная штукатурка, гладкие подоконные выступы на стилизованных кронштейнах;

гладкая подоконная тяга, профилированная межэтажная тяга, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный карниз с орнаментированными сухариками;

три ступенчатых аттика их исторические местоположение, конфигурация, габариты;

дворовые фасады лицевых корпусов:

существующее архитектурно-художественное решение фасадов;

материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

исторические дверные и оконные проемы – их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

гладкие и профилированные межэтажные и подоконные тяги;

венчающий профилированный карниз;

фасады дугообразного корпуса: материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;

исторические дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

прямоугольные нишки, оштукатуренные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;



|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | венчающий профилированный карниз, в том числе с сухариками.   |   |
| 6 | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой;</p> <p>вестибюль парадного входа с Невского пр.:</p> <p>декоративное оформление потолка – профилированные тяги, пояс меандра по периметру южной и северной частей вестибюля;</p> <p>декоративное оформление стен – прямоугольные филенки с профилем по периметру, профилированные тяги (южная часть вестибюля);</p> <p>кирпичный уплощенный руст (северная часть вестибюля);</p> <p>пом. 50-Н(2):</p> <p>оформление плафона:</p> <p>зеркало плафона, разделенное орнаментальными рамами на секции с лепными композициями из картушей, ваз, растительного и цветочного орнамента;</p> <p>угловые лепные композиции с мотивами пальметт;</p> |       |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>центральная часть плафона, заключенная в круглую орнаментальную раму, лепная розетка с растительными мотивами, вазами и геометрическим орнаментом;</p> <p>неввысокая падуга, декорированная лепными картушами с вазами и растительным орнаментом (в угловых частях), растительными побегам (по продольным сторонам);</p> <p>оформление стен:<br/>профилированный карниз, орнаментальные пояса; прямоугольные филенки и рамы с композициями растительного и цветочного орнамента, маскароны, вазы, картуши;</p> <p>лепной сандрик на орнаментированных кронштейнах с композицией из картуша, венка и растительных побегов;</p> <p>два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление проемов – лепные орнаментированные наличники, лепные десюдепорты (композиции из вазы, цветов и грифонов);</p> |        |
|--|--|---|--|

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | <p>помещение 61-Н(17):<br/>         угловая печь без плитки, облицованная белыми изразцами; в завершении фриз из рельефных изразцов с изображением факелов и гирлянд, полоса меандра и профилированная тяга; топочное отверстие прямоугольной формы, дверца, декорированная завитками и пальметтой, со щеколдой и ручкой-кнопкой;</p> |   |
|   |  | <p>помещение 80-Н(4):<br/>         угловая печь без плитки, облицованная белыми изразцами; в завершении фриз из рельефных изразцов с изображением факелов и гирлянд, полоса меандра и профилированная тяга; топочное отверстие прямоугольной формы, в левой части два зольника с ручками-кнопками.</p>                                |  |
| <p>2. Невский пр., д. 22-24, литера Ж</p> |  |   |   |
| 2   | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>исторические габариты и конфигурация здания;</p>   |  |

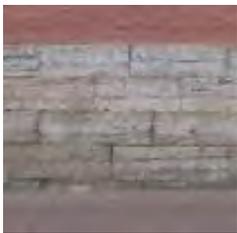
|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | исторические габариты и конфигурация скатной крыши (кровля – листовый металл).   |          |
| 3 | Конструктивная система:                      | исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные).  |   |
| 4 | Объемно-планировочное решение:               | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.   |   |
| 5 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>фасады:<br/>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка,<br/>материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;</p> <p>дверные проемы – конфигурация (прямоугольная), габариты, местоположение;</p> <p>оконные проемы – конфигурация (арочная), габариты, местоположение; прямоугольные ниши;</p> <p>трехчетвертные колонны;</p> |    |
|   |  |  |    |
|   |  | венчающий профилированный карниз с антаблементом.  |    |

III. Ограда между домами, 1833-1837 гг., арх. Брюллов А.П.  
(Невский просп., 22, 24)

|    |                                      |  |   |
|----|--------------------------------------|--|---|
| 2. | Объемно-пространственное решение:    | чугунная ограда на невысоком цоколе, состоящая из центральных двустворных ворот, соединенных вытянутыми секциями с двумя боковыми двустворными калитками.  |    |
| 3. | Архитектурно-художественное решение: | <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты;</p> <p>чугунные литые секции, соединяющие ворота с калитками, их историческое местоположение, конфигурация и габариты;</p> <p>рисунок секций (вертикальные прутья с перехватами в верхней части, завершенные пучками листьев, воллютообразные завитки с растительными элементами в нижней части секций, два фриза из листьев аканта и воллютообразных завитков в верхней части секций);</p> |    |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>чугунные литые центральные ворота, состоящие из двух створок с центральными ажурными розетками в обрамлении поясов из листьев аканта, завершенных волутообразной деталью из растительных завитков;</p> <p>два квадратных в сечении опорных столба, декорированные филенками, заполненными рельефным растительным орнаментом, завершенные профилированным карнизом и шаром;</p> <p>две чугунные литые боковые калитки, каждая из которых состоит из двух створок, в нижней части которых по сквозной композиции из растительных завитков, в центральной части прутья с фигурным основанием, в завершении фриз с цветочными розетками и волутообразная деталь из растительных завитков;</p> <p>четыре квадратных в сечении опорных столба, декорированные филенками, заполненными рельефным растительным орнаментом, завершенные профилированным карнизом и шаром.</p> |      |
| <p>IV. Училище Святого Петра («Петришуле»), 1760-1762 гг., арх. Гофман Г.-Х., 1799 г., арх. Феррари Д., 1876-1877 гг., арх. Пель А.Х., Бруни Ю.Ф., 1913-1915 гг., арх. Коллинс В.Э., расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера А (Невский просп., 22, 24, Малая Конюшенная ул., 9)</p> |  |   |   |
| 2.   | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>пятиэтажное* сложное в плане здание на подвалах, состоящее из восточного корпуса по Малой Конюшенной ул., южного корпуса, выходящего во двор, и трех дворовых (северного, западного и поперечного) корпусов, образующих два внутренних замкнутых двора;</p> <p>*пятый этаж и центральный фронтоны южного корпуса надстроены после 1920-х гг.</p> <p>три раскреповки, их историческое местоположение (боковые (в три световые оси) и центральная (в пять световых осей) часть южного фасада), конфигурация (лучковый фронтоны в завершении центральной раскреповки);</p> <p>крыша, ее конфигурация, существующие габариты, в том числе, высотные отметки коньков и карнизов;</p>  |   |

|           |                                |   |  |
|-----------|--------------------------------|---|--|
|           |                                | <p>воротные проезды – историческое местоположение, конфигурация, габариты.</p>  |   |
|           |                                |   |   |
| <p>3.</p> | <p>Конструктивная система:</p> | <p>фундаменты;<br/>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);<br/>своды, в том числе коробовые, включая коробовые с распалубками и на подпружных арках;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;<br/>арочные проемы – местоположение (центральный вестибюль), конфигурация (полуциркульные арки), габариты;</p> <p>арочный проем помещения 2-го этажа площадью 73 кв.м. – местоположение, конфигурация (трехцентровая арка), габариты;</p> |    |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | <p>межэтажная трехмаршевая парадная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (центральная часть южного корпуса), конфигурация, габариты;<br/>историческое ограждение* – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок;</p> <p>* утрачено</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (угловая часть восточного корпуса), конфигурация, габариты;</p> <p>исторический рисунок ограждения.</p> <p>галерея с глухим оштукатуренным ограждением – местоположение, конструкция (на четырех чугунных окрашенных колонках), габариты;</p>  |          |
| 4. | Объемно-планировочное решение:               | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен (коридорная система планировки), включая решение помещений с исторической отделкой.   |   |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>южный фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;<br/>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка в уровне 2-5-го этажей, фактурная штукатурка в уровне 1-го этажа;</p> <p>оформление центральной раскреповки:</p> <p>шесть оштукатуренных филенчатых полупилонов – в уровне 1-го этажа;</p> <p>шесть оштукатуренных колонн со стилизованными капителями ионического ордера, декорированными маскаронами и растительными гирляндами, на постаментах, поддерживающих раскрепованный и шесть соответствующим им пилястр – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>четыре пилястры со стилизованными капителями ионического ордера, декорированными растительными гирляндами и цветами – в уровне 4-5-го этажей;</p> |    |

исторические дверные проемы – местоположение (центральная раскреповка), конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление дверных проемов – фигурные трехчастные замковые камни, волотообразные завитки (проемы во 2-й, 4-й световых осях);

исторические деревянные заполнения дверных проемов\* – конструкция, габариты, материал, оформление;

\* утрачены

исторические оконные проемы 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями), габариты;

оформление оконных проемов 1-го этажа – гладкие штукатурные наличники;

оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные штукатурные наличники, гладкие подоконные выступы;

оформление оконных проемов 2-го этажа раскреповок – фланкирующие проемы филенчатые пилястры, профилированные архивольты, лучковые сандрики, соединенные с архивольтами, лепные композиции из раковины;



оформление оконных проемов 3-5-го этажей – профилированные штукатурные наличники, включая фигурные (в раскреповках), фигурные трехчастные замковые камни, гутты, профилированные подоконные выступы;



три металлические кованые решетки, их местоположение (в подоконном пространстве 2-го этажа в 2-4-й световых осях центрального ризалита), конфигурация, габариты, материал (металл), рисунок (рокайльные завитки и растительные элементы);



межэтажный профилированный карниз;



подоконный профилированный карниз;



профилированная тяга, венчающий профилированный карниз;



фронтон, его местоположение (над центральной раскреповкой), конфигурация (лучковый, крестованный), габариты;



два прямых аттика, их местоположение (над боковыми раскреповками), конфигурация, габариты;

западный фасад:

материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

оформление штукатурки под полосовый руст (северная часть фасада в уровне 1-го этажа);

исторические оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульным завершениями), габариты;

оформление оконных проемов 1-го этажа северной части фасада – трехчастные замковые камни;

гладкие пилястры в межоконных простенках 1-го этажа южной части фасада;

межэтажные профилированные карнизы;

венчающий профилированный карниз;

восточный фасад:

материал и характер отделки цоколя – известняковые скобы;

материал и характер отделки фасада – фактурная (в уровне 1-го этажа) и гладкая штукатурка;



исторический дверной проем – местоположение (в 14-й световой оси), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;

оформление дверного проема – профилированный штукатурный наличник, трехчастный замковый камень;

историческое деревянное заполнение дверного проема\* – конструкция, габариты, материал, оформление;

\* утрачено

исторические оконные проемы 1-5-го этажей, фронтонов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарна), габариты;

оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные штукатурные трехчастные замковые камни;

оформление оконных проемов 2-го этажа – фланкирующие проемы филенчатые пилястры, профилированные архивольты, филенки с растительным рельефным декором в подоконном пространстве, лучковые сандрики, соединенные с архивольтами, лепные композиции из раковины;

оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные штукатурные наличники (раскрепованные, с «ушками» и гуттами), фигурные трехчастные замковые камни;



оформление оконных проемов 4-го этажа – профилированные штукатурные наличники (раскрепованные с гуттами), фигурные трехчастные замковые камни;



оформление оконных проемов 5-го этажа – профилированные раскрепованные штукатурные наличники, трехчастные замковые камни;



оформление люкарн – профилированные штукатурные наличники, рельефные детали;



профилированные раскрепованные межэтажный и подоконный карнизы;



раскрепованные оштукатуренные пилястры южной и северной частей фасада в уровне 1-го (филенчатые) и 5-го этажей;



крепованные оштукатуренные пилястры со стилизованными ионическими капителями южной и северной частей фасада в уровне 2-4-го этажей;



венчающий профилированный карниз;

гладкие оштукатуренные опорные столбы ограждения крыши, их местоположение, габариты, конфигурация;



историческое ограждение крыши\* – конфигурация, габариты, рисунок, техника исполнения;

\* утрачено

два лучковых раскрепованных фронтона с профилированным карнизом - южной и северной частей фасада;



дворовые фасады:

существующее архитектурно-художественное решение фасадов;

исторические дверные и оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;

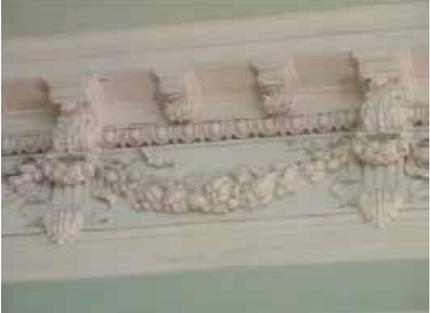


гладкие лопатки в межоконных простенках в уровне 2-3-го этажей западного фасада западного двора;

уплощенные ниши с лучковыми завершениями в уровне 2-го этажа западного фасада западного двора;

венчающий профилированный карниз;



|           |  |   |  |
|-----------|--|---|--|
| <p>6.</p> | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой;</p> <p>помещение 116-Н(45):</p> <p>оформление плафона – профилированные рамы, орнаментальные пояса, прямоугольные филенки по периметру плафона, треугольные филенки в угловых частях; невысокая падуга;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз на модульонах, декорированных листьями аканта, с орнаментированными кронштейнами и поясом ов. фриз с провисающими между кронштейнами плодовыми гирляндами – по периметру помещения;</p> <p>профилированная тяга в нижней части стен, фигурные прямоугольные филенки в профилированных рамах;</p> |       |
|-----------|--|---|--|

оформление галереи – профилированный карниз с дентикулами, орнаментированные стилизованные кронштейны, контррельефные прямоугольные филенки поля подшивки галереи, разделенные декоративными балками;



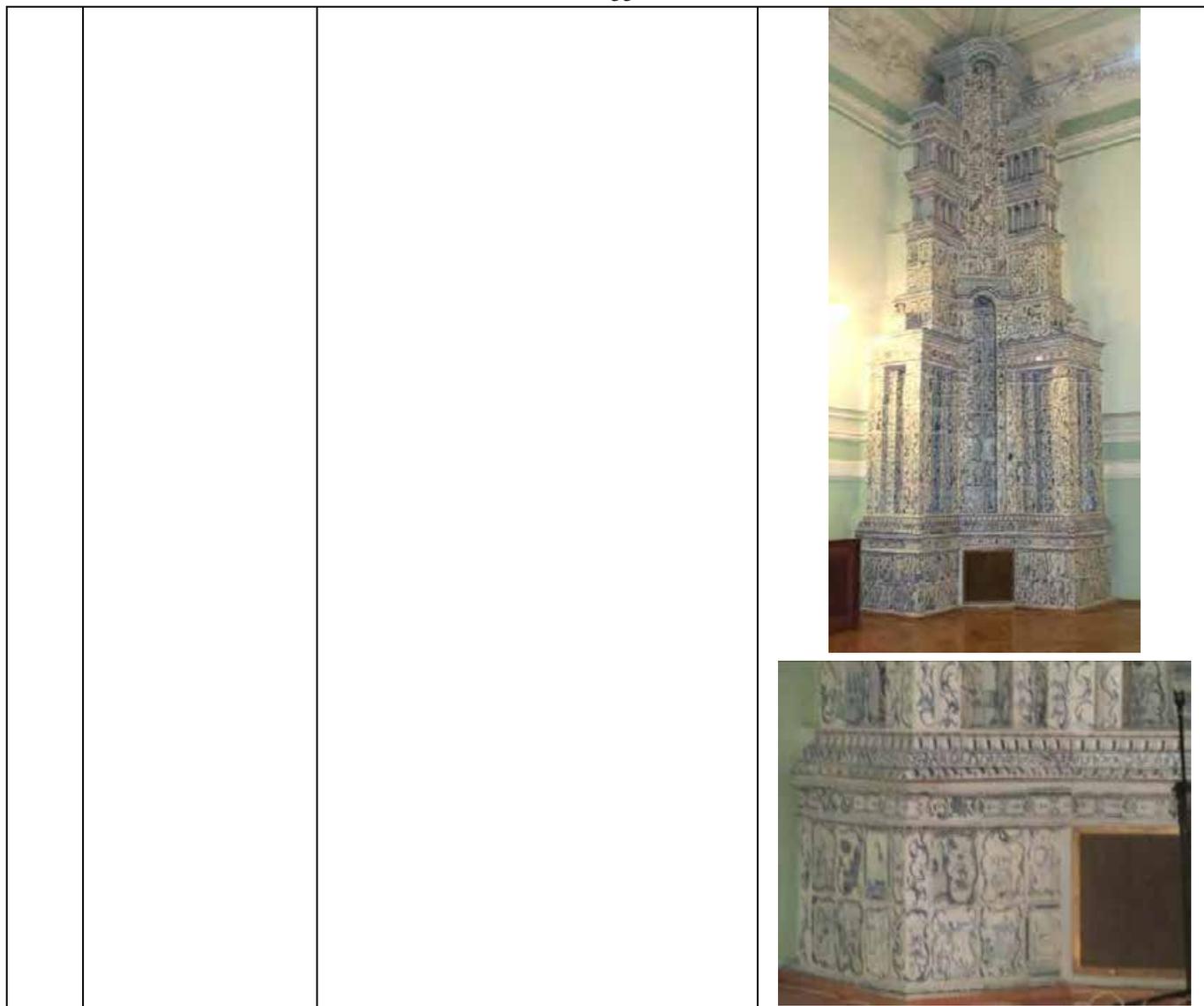
исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;



оформление дверного проема – штукатурный наличник с филенчатыми пилястрами с капителями в виде орнаментированных кронштейнов, прямой сандрик с дентикулами;

две угловые многоярусные печи сложной конфигурации, облицованные изразцами с кобальтовым цветочным рисунком на белом фоне; каждая печь на высоком плинте с антаблементом; центральная часть, оформленная нишами с лучковыми завершениями, фланкирована ступенчатыми ризалитами, 1-й ярус которых оформлен пилонами с антаблементом, 2-й ярус – стилизованными портиками и карнизами; в завершении печи профилированный карниз с лучковым повышением в центральной части.

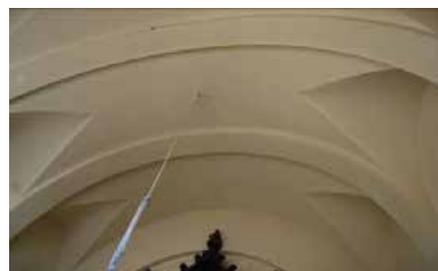




V. Храм, 1833-1838 гг. арх. Брюллов А.П., ск. Трискорни А., ск. Жак Т.Н.,  
расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, литера Б  
(Невский просп., между домами 22 и 24)

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| 2. | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>Трехэтажное на подвалах трехнефное здание, прямоугольное в плане, с двумя угловыми двухъярусными башнями, тремя гранитными крыльцами по южному фасаду, с двумя гранитными крыльцами по западному и восточному фасадам;</p> <p>лицевой фасад разделен на два яруса, в нижнем – перспективный портал в центральной части, в верхнем – открытая лоджия с пятью арками;</p> |  |
|----|--|--|---|

|           |                                |  |  |
|-----------|--------------------------------|--|--|
|           |                                | <p>крыши основного объема здания и башен, их исторические конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов.</p>  |   |
| <p>3.</p> | <p>Конструктивная система:</p> | <p>Фундаменты;<br/>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе система крестовых и коробовых с распалубками сводов, опирающихся на пилоны с приставными колонками, крестовые, коробовые с распалубками, на пилонах;</p> <p>система обходных галерей основного объема трехнефного зала – историческое местоположение галерей, конфигурация, габариты; ограждения галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление;</p> <p>система галерей апсиды – историческое местоположение, конфигурация, габариты; ограждение галерей – историческое местоположение, габариты, материал, оформление;</p> |      |



четыре гранитных пилона с гранитными приставными колонками с окрашенными стилизованными капителями, на постаментах (по три колонки у каждого пилон);

две пары гранитных\* приставных колонок с окрашенными стилизованными капителями, на постаментах;

\* окрашены

межэтажные винтовые лестницы Л-1 и Л-2 с вмонтированными в стены известняковыми ступенями, их историческое местоположение), конфигурация, габариты;

историческое литое ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (фигурные стойки с завитками);



|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  | <p>две металлические лестницы с литыми ступенями и подступенками, ведущие с верхней площадки лестниц Л-1 и Л-2 в башни, их местоположение, конструкция, габариты, материал, техника исполнения;</p> <p>исторические ограждения лестниц* – местоположение, конфигурация, рисунок, материал, техника исполнения;</p> <p>* сохранились фрагментарно</p> <p>межэтажные двухмаршевые лестницы Л-3 и Л-4 с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>историческое кованое ограждение – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок (стилизованый геометрический и растительный орнамент);</p> <p>исторические металлические стяжки наружных капитальных стен башен.</p> |     |
| 4. | Объемно-планировочное решение:               | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, сохранившееся на период начала XX в.  |  |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>материал и характер отделки цоколя – плиты красного гранита в нижней части, известняковые скобы в верхней части;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, линейный руст в уровне 1-го этажа центральной части фасада;</p>  |   |

раскреповки фасадов башен;



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>крыльцо из ступеней красного гранита, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада), конфигурация, габариты;</p> <p>историческое ограждение* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;</p> <p>*утрачено</p> <p>два крыльца из ступеней красного гранита, с двумя опорными тумбами, квадратными в сечении, на профилированном основании, расположенными у нижней ступени, их историческое местоположение (боковые стороны южного фасада), конфигурация, габариты;</p> <p>исторические ограждения* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;</p> <p>*утрачены</p> <p>два крыльца из ступеней красного гранита, их историческое местоположение (северная часть восточного и западного фасадов), конфигурация, габариты;</p> <p>исторические ограждения* – местоположение, конфигурация, габариты, материал, техника исполнения, рисунок;</p> <p>*утрачены</p> <p>прямо́к с ведущими вниз ступенями – местоположение (северный фасад), габариты, конфигурация, исторический материал ступеней и прямо́ка;</p> |      |
|--|--|--|--|

два балкона в 1 световую ось, на кронштейнах, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их историческое местоположение (в уровне 2-го этажа южного фасада), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты, материал и рисунок ограждения;

шесть\* французских балкона в 1 световую ось, с балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами, их местоположение (по 2 балкона в уровне 2-го этажа раскреповок восточного, западного и северного фасадов), конфигурация, габариты, материал и рисунок ограждения;

\* два балкона северного фасада утрачены, проемы дверей заложены в оконные

проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты;

оформление проемов балконных дверей – гладкие штукатуреные наличники, профилированные штукатурные архивольты на известняковых импостах;

исторические заполнения проемов балконных дверей – конструкция (с полуциркульными радиально остекленными фрамугами), рисунок расстекловки, материал;

лоджия, перекрытая коробовыми сводами с распалубками, с пятью полуциркульными арками с профилированными архивольтами, поддерживаемыми четырьмя восьмигранными облицованными известняком колоннами на постаментах, со стилизованными капителями и двумя полуколоннами;

историческое балюстрадное ограждение лоджии, его местоположение, габариты, материал, рисунок;

оформление люнетов – горельефные изображения четырех евангелистов в центральной части и композиций из растительных элементов в угловых частях (исторические габариты, материал, техника исполнения);



дверной проем центрального входа, оформленный в виде перспективного портала (по три оштукатуренные трехчетвертные колонки с каждой стороны проема, со стилизованными капителями и архивольт из трех орнаментальных «валиков»;

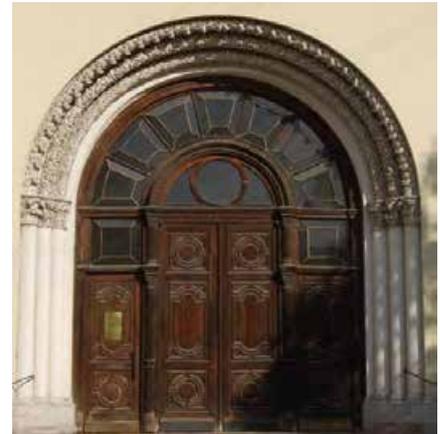
деревянное заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, глухое, с двухчастной полуциркульной остекленной фрамугой\*), материал, оформление (в каждой створке фигурные филенки, боковые створки отделены от центральных гранеными колонками в два яруса; внешний архивольт фрамуги профилированный, внутренний – с резным поясом;

\* в центральной части фрамуги утрачен деревянный резной крест

два исторических дверных проема в глубоких откосах – местоположение (боковые части южного фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;

оформление дверных проемов – контррельефные гладкие наличники;

деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие, с глухими полуциркульными фрамугами), материал, оформление (в каждой створке квадратные филенки с круглыми розетками, во фрамугах по круглой филенке с резным растительным орнаментом);



два исторических дверных проема в откосах – местоположение (северная часть западного и восточного фасадов), конфигурация (прямоугольные), габариты;

деревянные заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие, с глухими полуциркульными фрамугами), материал, оформление (в каждой створке квадратные фигурейные филенки с круглыми розетками);



уплощенные арочные ниши башен, разделенные на две части карнизами и металлическими ограждениями геометрического рисунка;



перспективные арочные ниши в уровне 1-го этажа северной части западного и восточного фасадов;



арочные ниши в профилированном обрамлении, разделенные на четыре части карнизами, оформленные в межоконных простенках оштукатуренными пилястрами, в уровне 1-4-го этажей центральной части западного и восточного фасадов;

пилястры на высоту здания – в простенках между арочными нишами западного и восточного фасадов;



исторические оконные проемы основного объема здания и башен – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями), габариты;

оформление оконных проемов – гладкие наличники, верные замковые камни, прямоугольные контррельефные филенки в подоконном пространстве, профилированные подоконные выступы;

исторические и соответствующие историческим заполнения оконных проемов – материал, конструкция, рисунок расстекловки;

профилированный архивольт с орнаментированным замковым камнем и цифрой 1838 – в центральной части северного фасада;

межэтажные гладкая штукатурная тяга, известняковая тяга (в части раскреповок), профилированные карнизы, включая карниз с дентикулами;

венчающий профилированный карниз

венчающие профилированные выносные карнизы на гладких кронштейнах и прямые аттики башен;



ступенчатый аттик с профилированным карнизом и надписью St PETRI в профилированной рамке, его историческое местоположение (центральная часть южного фасада), конфигурация, габариты;

круглая скульптура, изображающая ангела, стоящего на одном колене, держащего крест.

Материал: песчаник – фигура ангела, дуб, обитый медью – крест

две мраморные скульптуры апостолов Петра и Павла на мраморном основании, на высоких, квадратных в сечении гранитных постаментах, декорированных профилями;





два подвесных металлических четырехгранных фонаря, застекленных матовым стеклом на металлическом ажурном (мотивы ветвей и трилистников) кронштейне каждый; в верхней и нижней частях оформлены завитками;



два литых колокола (большой и малый), отлитые в Германии, их историческое местоположение (западная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (надписи);



|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    |  | <p>восемь* колоколов (разновеликие), отлитые в России, их историческое местоположение (восточная башня), конфигурация, габариты, материал, оформление (рельефный декор с православной символикой).</p> <p>* шесть колоколов утрачены</p> |    |
|    |  |  |    |
| 6. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>помещение 1-Н(3) (притвор):</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой кирпичного, серого и черного цветов, уложенной в шахматном порядке, с бордюром;</p>   |   |
|    |  | <p>оформление стен – высокий раскрепованный цоколь с профилем по верхнему краю;</p> <p>четыре арочных проема, ведущих в боковые помещения, две аналогичные им уплощенные ниши – в западной и восточной стенах;</p>                       |  |

арочная ниша северной стены;

проем в виде деревянного портала, обрамленного профилированным наличником, с остrokонечным фронтоном, завершенным фиалами и краббами. Наличники в виде пилястр, декорированных орнаментом, набранным в технике маркетри. Внутренние боковые поверхности портала разбиты по вертикали на две ромбовидные филенки, между ними орнаментальная полоса, аналогичная орнаменту наличников. Фриз резной орнаментированный. В тимпане фронтона розетка, выполненная в технике маркетри с резным равноконечным крестом в центре.



лестницы Л-1, Л-2:

покрытие разноуровневых полов известняковыми плитами;



центральный зал:

оформление ребер сводов профилями;



круглые ажурные вентиляционные решетки;

сохранившиеся в интерьерах (включая помещения 1-Н(3, 35), центральный зал) фрагменты полихромной клеевой живописи по штукатурке.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

12 НОЯ 2013№ 10-571**О внесении изменений в распоряжение КГИОП**

от 04.07.2013 № 10-324

1. Внести в распоряжение КГИОП от 04.07.2013 № 10-324 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (далее – Распоряжение), следующие изменения, изложив пункт 3 части IV Приложения к Распоряжению в редакции, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

|    |                                |  |   |
|----|--------------------------------|--|---|
| 3. | <p>Конструктивная система:</p> | <p>фундаменты;<br/>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);<br/>своды, в том числе коробовые, включая коробовые с распалубками и на подпружных арках;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>арочные проемы – местоположение (центральный вестибюль), конфигурация (полуциркульные арки), габариты;</p> <p>арочный проем помещения 2-го этажа площадью 73 кв.м. – местоположение, конфигурация (трехцентровая арка), габариты;</p> <p>межэтажная трехмаршевая парадная лестница, ее историческое местоположение (центральная часть южного корпуса), конфигурация, габариты;<br/>историческое ограждение* – местоположение, материал, техника исполнения, габариты, рисунок;</p> <p>* утрачено</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (угловая часть восточного корпуса), конфигурация, габариты;</p> <p>исторический рисунок ограждения.</p> <p>галерея с глухим оштукатуренным ограждением – местоположение, конструкция (на четырех чугунных окрашенных колонках), габариты.</p> |       |
|----|--------------------------------|--|---|



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

01.02.2019

№ 39-р

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП  
 от 04.07.2013 № 10-324**

В целях корректировки предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 07.04.2013 № 10-324 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» (далее – Распоряжение) следующие изменения:

1.1. В названии Распоряжения слово «определении» заменить словом «утверждении»;

1.2. В пункте 1 Распоряжения слово «определить» заменить словом «утвердить»;

1.3. Исключить пункт 4 Распоряжения.

1.4. Дополнить раздел 6 («Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства») пункта 1 («Невский пр., д. 22-24, литера А) части II приложения к Распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
 начальник Управления организационного обеспечения,  
 популяризации и государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

| №<br>пп | Видовая<br>принадлежность<br>предмета охраны | Предмет охраны   | Фотофиксация  |
|---------|--|--|---|
| 1       | 2  | 3  | 4   |
|         |  | <p>печь средистенная, двухъярусная, облицованная коричневым поливным изразцом: на высоком плинте с орнаментом в виде медальонов в орнаментированном обрамлении и гладких рамах; плинт отделен от нижнего яруса орнаментальными поясами, ярусы разделены профилированным карнизом с орнаментальными поясами; изразцы ярусов со сложным рельефным растительным рисунком с геометрическими элементами; в завершении каждого яруса орнаментальный фриз; венчающий карниз выносной, профилированный, с орнаментальными поясами; навершие по лицевой стороне состоит из двух направленных друг к другу волнот, акантовых листьев и геометрических деталей; боковые навершия лукообразные, декорированы картушем и растительными элементами; топка прямоугольная, две латунные дверцы с поворотными ручками;</p> <p>помещение 81-Н(5)</p> |  |

печь средистенная, двухъярусная, облицованная коричневым поливным изразцом: на раскрепованном плитке с пальчиковым и растительным орнаментом; нижний ярус декорирован стилизованными гермами с орнаментом, фриз с медальонами и растительными элементами, более широкий нижний ярус отделен от верхнего профилированной полочкой с орнаментальным поясом; верхний ярус обрамлен орнаментальной рамой с «выкружками», углы декорированы стилизованными колонками с фигурными перехватами; изразцы ярусов с медальонами и растительным орнаментом; фриз 2-го яруса декорирован картушем, стилизованными раковинами и растительными элементами; выносной профилированный карниз с орнаментальными поясами; фигурное центральное навершие с картушем и растительными элементами, на фигурном основании, боковые фигурные акротерии; топка квадратная, створка латунная с поворотной ручкой.

помещение 83-Н(3)





Невский пр., 22 – 24, Санкт-Петербург, 191186, Россия Тел. (812) 571-24-23. Факс (812) 310-26-65. E-mail: [kanzlei@elkras.ru](mailto:kanzlei@elkras.ru)  
ОГРН 1037858012092 ИНН/КПП 7808015716/ 784101001

КАНЦЕЛЯРИЯ АРХИЕПИСКОПА

Исх. 43/01-41/01-19/К  
От 17 апреля 2023 года

В КГИОП

от Управляющего  
Канцелярией Архиепископа  
Евангелическо-Лютеранской Церкви Худенко М.П.  
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 22-24

З А Я В Л Е Н И Е

о выдаче паспорта и охранного обязательства объекта культурного наследия

Прошу выдать паспорт и охранное обязательство объекта культурного наследия в отношении объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, земельного участка в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо земельного участка, в границах которого располагаются объекты археологического наследия:

объект культурного наследия федерального значения: «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра»,

расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24.

Результат рассмотрения заявления прошу:

Выдать на руки в КГИОП.

Направить по адресу:

Управляющий  
Канцелярией  
Архиепископа  
(должность)



(подпись)

М.П. Худенко  
(фамилия, инициалы)

<sup>1</sup> Заполняется в случае, если заявитель является юридическим лицом.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

ЦРО Евангелическо-Лютеранская  
церковь России

kanzlei@elkras.ru

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45  
E-mail: kgiop@gov.spb.ru  
<http://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

№01-43-9021/23-0-1 от 18.05.2023

На № 43/01-41/01-19/К от 17.04.2023

Рег. № 01-43-9021/23-0-0 от 20.04.2023

КГИОП в ответ на Ваше обращения сообщает следующее.

Приобщение охранных обязательств, заключенных до 22.01.2015 г. и являющихся гражданско-правовыми договорами к материалам государственной историко-культурной экспертизы является в настоящее время избыточным, учитывая, что значительная их часть прекратила своё действие и утратила силу. Охранные обязательства, утверждённые в порядке, установленном статьей 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», размещаются на официальном сайте КГИОП [kgiop.gov.spb.ru](http://kgiop.gov.spb.ru) в разделе «Документы», подраздел «Утвержденные документы» и являются доступными для ознакомления и анализа.

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» запрашиваемые копии паспортов объектов культурного наследия Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни.

**Начальник отдела  
государственного реестра  
объектов культурного наследия**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7684F3F7C8DA5C3640F7B5245D30131C  
Владелец **Брыков Дмитрий Сергеевич**  
Действителен с 18.08.2022 по 11.11.2023

**.С. Брыков**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению в части реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24», выполненной ООО «КАСТ»  
Шифр: 1/08**

**Историческая справка**

**Историческая иконография**

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Данная историческая справка выполнена к проекту реставрации ограды лютеранско-евангелического кафедрального собора Петра и Павла на Невском проспекте.

Ограда собора входит в архитектурный ансамбль, сформировавшийся в 1830-1910 гг., и наряду с жилыми домами № 22 и 24 формирует фасадную линию вдоль Невского проспекта.

Отдельного исследования, посвященного оградкам собора, ранее не проводилось. В исторических справках упоминания об ограде фрагментарны, она оценивается как компонент ансамбля, не претерпевший изменений, что не соответствует натурным и архивным данным.

В ходе исследования была изучена литература XVIII – XX вв. Кроме печатных источников были изучены архивные документы дореволюционного и советского периодов, в частности, графическое наследие А. Брюллова, которое сохраняется в фондах НИМРАХ (чертежи и эскизы к лютеранской церкви составляют более 30 листов). Обширный материал – переписка о строительстве, дополняющий графические изображения, содержащийся в «Протоколах» и «Строительных отчетах» (так же в фонде ЦГИА), в большинстве своем представлен на немецком языке. Специалистами КГИОП в 1950-е гг. Таубер В.А. и Мачерет И.Е. была выполнена в качестве приложения к историческим справкам подборка переводов данных документов.

Период после 1850-х и вплоть до 1988 г представлен исключительно фотоматериалами из собрания ЦГАКФФД СПб и дополнен иконографическими материалами конца середины XX в. из коллекции Архива КГИОП. Также в Архиве КГИОП находится проект 1988 г.

Также при анализе истории объекта использованы материалы сайта <https://pastvu.com>.

Участок для строительства лютеранского храма был дарован петербургской немецкой общине императором Петром II в 1727 г. Автором первой церкви на Невском, очевидно, был Миних. Композиция вдоль Невского проспекта, состоящая из двух домов и оградой между ними была сформирована уже к 1747 г.<sup>1</sup> и сохранялась до 1828 г.<sup>2</sup> Но ограда располагалась в ином месте, прямо вдоль тротуара, соединяя лицевые фасады.

С 1815 г. церковный совет начал поднимать вопрос о перестройке существующего церковного здания. Причиной тому, в первую очередь, служило желание привести постройку в соответствие с характером соседних зданий<sup>3</sup>. Проект лютеранского собора архитектора А. П. Брюллова представленный к октябрю 1832 г., подвергся, в дальнейшем, существенной переработке<sup>4</sup>. Однако, с самого начала А. П. Брюллов предлагает вариант храма, заимствованный из архитектуры западной Европы, столь близкой лютеранской общине. Основной акцент в здании сделан на крупные объемы башен, фланкирующих

<sup>1</sup> В 1740 г. по приказу «Комиссии о Санкт-Петербургском строении» были снесены все деревянные здания, выходящие на Невский проспект — главную улицу города, включая и два дома, принадлежавшие церкви Св. Петра. На их месте в 1747 г. по проекту К. Кемпфа построили новые, каменные здания.// Федоров С.Г. Евангелическо-лютеранская церковь св. Петра и Павла в Петербурге. Карлсруэ. 2002

<sup>2</sup> Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством генерал-майора Шуберта. 1828 г.

<sup>3</sup> Федоров С.Г., Ук. соч. С. 26

<sup>4</sup> Оль Г.А. Архитектор Брюллов. М., 1984

центральный вход. Главный, южный фасад храма, решен как единая цельная плоскость, служащая фоном для скульптурного декора: четырех горельефов над открытой аркадой, ангела и двух мраморных статуй. Две монументальные статуи по сторонам главной лестницы перед порталом были задуманы Брюлловым с самого начала его работы над проектом церкви и фигурируют уже на самом раннем его чертеже. Декоративные и композиционные акценты делались архитектором именно на западном фасаде, просматриваемом со стороны Невского проспекта<sup>5</sup>. Ни на одном из авторских чертежей А.П. Брюллова не представлена ограда храма, даже в виде расположения на генеральном плане территории.

В апреле 1833 г. начата разборка старой церкви и рытье новых фундаментов. Фактическим руководителем работ по постройке новой церкви был архитектор Е. Т. Цолликофер, ранее уже неоднократно сотрудничавший с лютеранской общиной. Новая церковь св. Петра была освящена 31 октября 1838 г.<sup>6</sup> Фасады храма и его планы после окончания постройки были зафиксированы архитектором Хофером и сброшюрованы в отдельный альбом, носивший репрезентативный характер<sup>7</sup>.

Сразу после строительства территория храма ограды не имела<sup>8</sup> (Ил. 2), потом, вероятно, была поставлена ограда временная<sup>9</sup> (Ил. 3).

В 1837 г. в Школе кондукторов, под руководством инженера Лебрена была изготовлена ограда, установленная вдоль Невского проспекта между домами 22 и 24 - 7 1/2 сажен, 6 чугунных столбов, большие центральные ворота с крестами и две боковые калитки<sup>10</sup>. Таким образом, церковь была отделена от пространства улицы. Сведения о строительстве ограды исчерпываются сохранившимися счетами за проводимые работы. Чертежей проекта ограды не выявлено.

На фотографиях 1860-х – 1870-х гг.<sup>11</sup> (Ил. 4, 5, 6) представлено первоначальное архитектурно-художественное решение ограды. Обращают на себя следующие детали:

Во-первых – известняковый цоколь выше существующего сегодня в два раза.

Во-вторых – центральные ворота имеют снизу широкий фриз с тремя ажурными элементами, вероятно тоже растительного орнамента, как и другой декор ворот.

В-третьих – опорные столбы не цельно литые, а ажурные, воспринимаемые на просвет.

В-четвертых – капители опорных столбов узкие, навершие столбов в виде шара, не выше чем пики решетки.

<sup>5</sup> НИМРАХ, А-1366

<sup>6</sup> РГИА, Ф. 828, Оп. 1, Д. 190

<sup>7</sup> ЦГИА. Ф. 708, Оп. 1, Д. 148

<sup>8</sup> Панорама Невского проспекта. Фрагмент. Литография И.А. Аванова и П.С. Иванова по акварели В.С. Садовникова. 1830-1835 гг.

<sup>9</sup> Петровская Лютеранская церковь. 1832-1839 гг. Литография Дж. Дациаро.

<sup>10</sup> Таубер В. А. Невский 22-24. Историческая справка. 1940. Архив КГИОП, Н-52/2 П 133, с. 93

<sup>11</sup> Лютеранская церковь Св. Петра и Павла. 1857-1862 гг Государственный Эрмитаж, № ЭРФт-31760 // <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>; Ил. 5

Вид на здание церкви апостола Петра. 1863-1867 гг. РНБ// <https://vivaldi.nlr.ru/b1000070033/view/#page=51>  
Датировки - от времени начала активной работы Лоренса до окончания работы в д.24 фото-ателье И.Ф. Александровского; Лютеранская церковь Св. Петра и Павла. 1860-1875 Историческая библиотека и архивная коллекция Музейного центра Цинциннати // <https://quod.lib.umich.edu/u/ummu2ic/x-1s022062/LS022062>

К началу XX в. в ограде храма имеется ряд изменений, отраженных в фотографиях, но не задокументированных. Опорные столбы ограды были заменены на литые пилоны, украшенные растительным орнаментом на гранях <sup>12</sup> (Ил. 7, 8). При этом, размеры и высота пилонов были сохранены. Кроме того, на двух центральных столбах были установлены фонари <sup>13</sup> (Ил. 8).

К 1906 г. фонари на пилонах были изменены (Ил. 9, 11), в тот момент их плафоны полностью повторяли плафоны фонарей-торшеров, установленных перед входом в храм <sup>14</sup>. Вероятно, и тип освещения был сменен с газового на электрический.

В 1910 г. был выполнен и реализован проект реконструкции домов по Невскому проспекту <sup>15</sup> (Ил. 10). Согласно проекту, предполагалась полная замена ограды, но в итоге, проектируемая скромная и лаконичная решетка была установлена только позади двора, а ворота и лицевая ограда были сохранены.

В послереволюционный период были утрачены фонари, а также отдельные элементы декора решетки, ворот и калиток – кресты с сиянием и нижний фриз на воротах <sup>16</sup>, отдельные завитки и розетки на решетке, орнаментальные композиции в нижней части калиток <sup>17</sup> (Ил. 13,14, 15, 16).

За годы Великой отечественной войны состояние решетки ухудшилось, к 1952 г. помимо ранее перечисленных дефектов <sup>18</sup> (Ил. 17,18,19,20) были утрачены отдельные пики решетки <sup>19</sup> (Ил. 21).

В период с 1957 по 1963 г. велось приспособление храма под бассейн <sup>20</sup>. Вероятно, к этому же временному периоду относится ремонт решетки. Проектная мастерская неизвестна. В результате ремонтных работ был понижен цоколь ограды, удалены конструкции нижнего фриза с ворот, а также верхние валюты ворот, нарощены вверх металлические пилоны <sup>21</sup> (Ил. 22, 24, 25).

В 1988 г. СНПО «Реставратор» был выполнен проект реставрации ограды <sup>22</sup>, однако реализован он был лишь частично. Проектом предполагалось и было выполнено воссоздание металлического декора решетки и калиток, частичное воссоздание декора ворот - креста и валют в верхней части (без нижнего фриза, он даже не проектировался),

<sup>12</sup> Боковая калитка в ограде лютеранской церкви Св. Петра и Павла. 1900 г. ГМИ СПб//<https://pastvu.com/p/874006>; Вид на здание церкви апостола Петра. Ок. 1900 г. ЦГАКФФД СПб., № Е 16519

<sup>13</sup> В 1839 году в центре города зажгли 204 газовых фонаря, сменивших масляные. Электрическое уличное освещение появилось на Невском проспекте в конце декабря 1883 года

<sup>14</sup> Лютеранская церковь Св. Петра и Павла. 1905-1906 гг. ГМИ им. А.С. Пушкина, № ФЖ 4778 // <https://collection.pushkinmuseum.art/entity/OBJECT/2003331>

<sup>15</sup> ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3337, л. 293-305

<sup>16</sup> Фасад здания лютеранской церкви Св. Петра. 1934 г. ЦГАКФФД СПб., № Гр 39178, Ворота лютеранской церкви Св. Петра на Невском проспекте. 1939 г. Архив КГИОП, № 5131, Ворота бывшей лютеранской церкви. 1940 г. ГНИМА НФ-ОФ-90/151 // <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=31931593>

<sup>17</sup> Здание лютеранской церкви Св. Петра на Невском проспекте. 1940-е гг. Архив КГИОП

<sup>18</sup> Решетка перед лютеранской церковью апостола Петра. 1948 г. Архив КГИОП, № 22740, № 22739, № 22737, № 22738

<sup>19</sup> Церковь апостола Петра на Невском пр. 1952 г. Архив КГИОП, № 41757

<sup>20</sup> ЦГА СПб, Ф. 7384, Оп. 37, Д. 861, 920, 974

<sup>21</sup> Решетка перед лютеранской церковью апостола Петра. 1973 г. Архив КГИОП, № 44497

<sup>22</sup> Проект реставрации ворот и ограды. Невский пр. 22-24. 1988 г. СНПО «Реставратор» Архив КГИОП, № 133/Пр-1

проведена реставрация цоколя (без восстановления исторического уровня). Согласно проекту, предполагалось и восстановление пилонов в первоначальных габаритах, но решение не было осуществлено (Ил. 26, 67). При монтаже элементов после реставрации, петли и подпятники закладывались заново, с учетом существующей отметки земли.

Таким образом, на сегодняшний день ограда лютеранского храма имеет следующие характеристики - объемно-пространственная композиция 1970-х гг. с использованием подлинных конструкций 1840-х и 1900-х гг., отреставрированных в 1988 г.

#### Архивные и библиографические источники

- Журнал «Иллюстрация», 1845 С. 81
- Тыжненко Т. Е. Максимилиан Месмахер. Л., 1984
- Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1983
- Федоров С.Г. Евангелическо-лютеранская церковь св. Петра и Павла в Петербурге. Карлсруэ. 2002
- Панорама Невского проспекта: Литогр., выполн. И. А. Ивановым и П. С. Ивановым по акварелям В. С. Садовникова в 1830–1835 гг. СПб., 2003.
- Алешина Л.С., Памятники искусства Советского Союза, Ленинград и окрестности, Москва, "Искусство", 1980

#### НИМРАХ

- № А-1366. Евангелическая церковь св. Петра. Проект. Западный фасад. А.П. Борюллов. 1833 г.
- № А-1372. Евангелическая церковь св. Петра. Проект. Западный фасад, план подвала, план 1 этажа. А.П. Борюллов. 1833 г.
- № А-1404. Евангелическая церковь св. Петра. Проект. Западный фасад А.П. Борюллов. 1833 г.

#### РНБ

- Вид на здание церкви апостола Петра. 1863-1867 гг.  
РНБ//<https://vivaldi.nlr.ru/bl000070033/view/#page=51>

Государственный Эрмитаж.

- Лютеранская церковь Св. Петра и Павла. 1857-1862 гг, № ЭРФТ-31760  
//<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

#### ЦГИА СПб.

Ф. 708, Оп. 1.

- Д. 124. Материалы о постройке новой церкви св. Петра. 1833
- Д. 128, 133, 134, 136, 138, 139, 142, 145. Протоколы и акты церковного совета. 1834-1838
- Ф. 315, Оп. 102, Д. 3337

#### РГИА

- Ф. 828, оп. 1, Д. 190. Дело об освящении еангелическо-лютеранской церкви св. Петра. 1838

#### ЦГАСПБ

- Ф. 7384. Оп. 37. Д. 861, 920, 974. О передаче в аренду б. Кирхи Ленинградскому торговому порту с приспособлением его под плавательный бассейн. 1957-1959.

#### ЦГАКФФД СПб

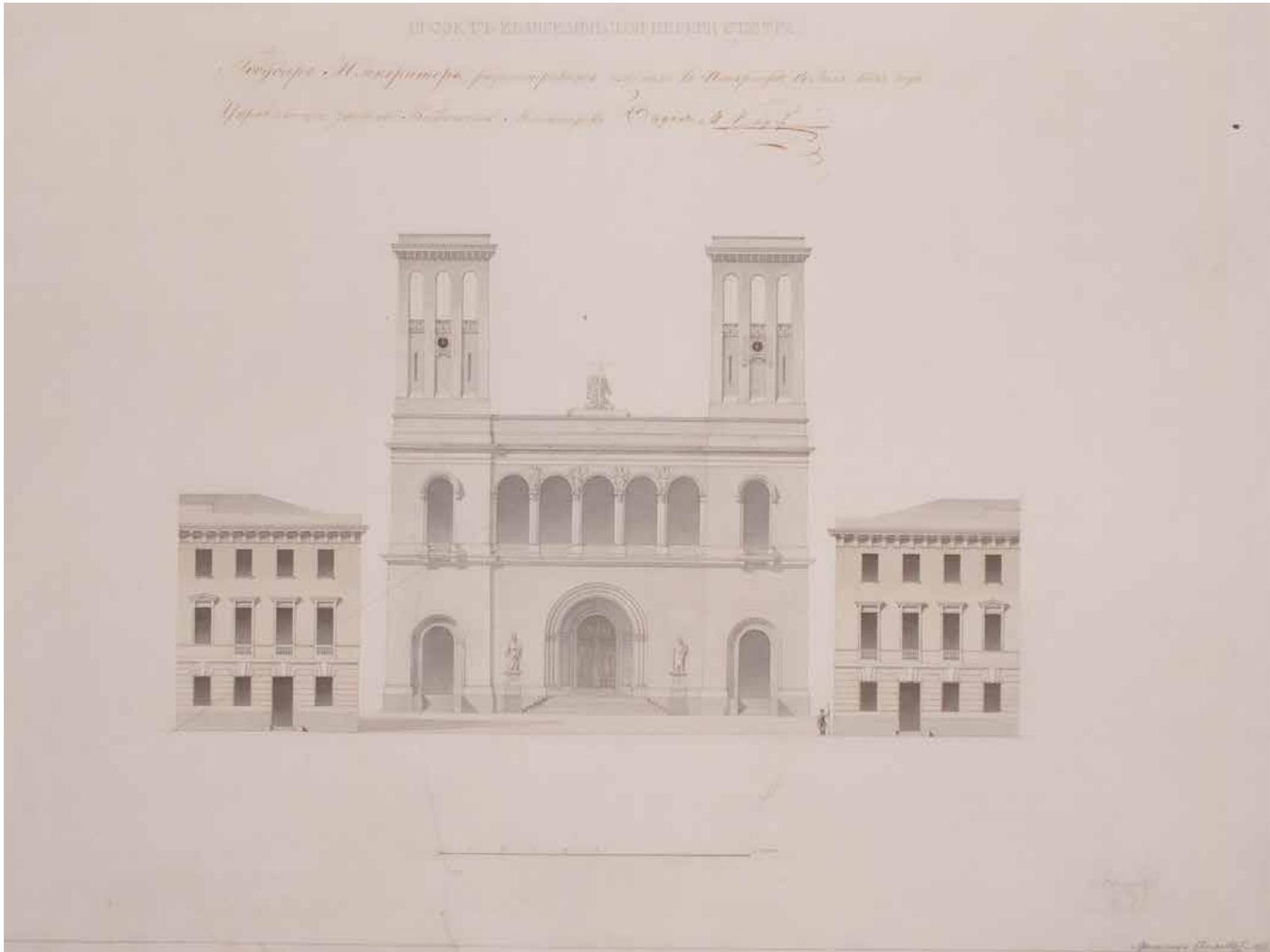
- № Е 16519. Вид на здание церкви апостола Петра. Ок. 1900 г.
- Е 17843. Двор перед церковью апостола Петра. 1910 г.
- № Е 16521. Вид на здание церкви апостола Петра. До 1917 г.
- № Гр 39178. Фасад здания лютеранской церкви Св. Петра. 1934 г.

#### Архив КГИОП

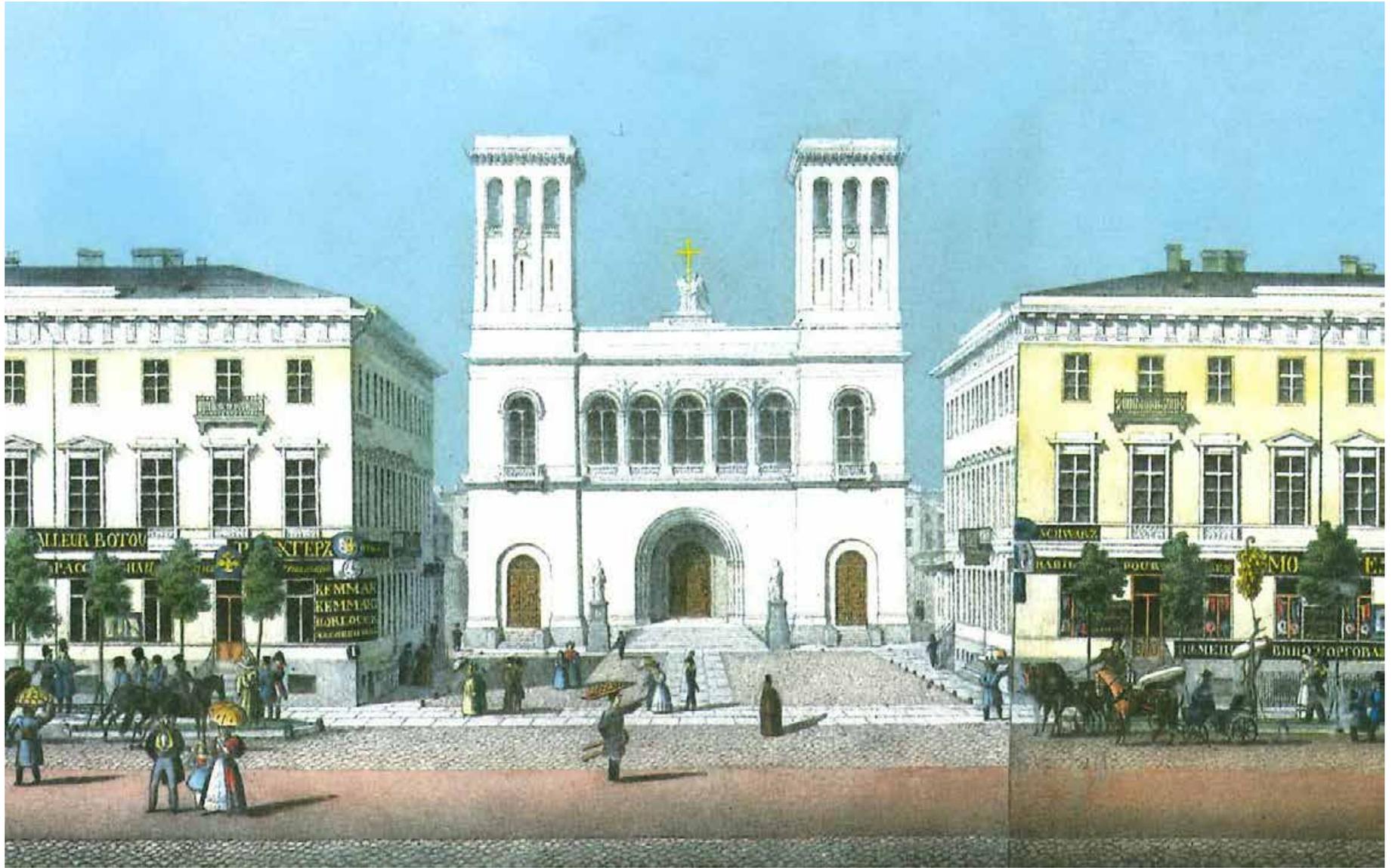
- Таубер В. А. Невский 22-24. Историческая справка. 1940. Архив КГИОП, Н-52/2 П 133, с. 93
- Проект реставрации ворот и ограды. Невский пр. 22-24. 1988 г. СНПО «Реставратор» Архив КГИОП, № 133/Пр-1
  - Фото № 5131, 22740, 22739, 22737, 22738, 41757, 44497, 25768

Интернет ресурсы:

[https://pastvu.com//Фотографии прошлого](https://pastvu.com//Фотографии%20прошлого)



Ил. 1  
 Евангелическая церковь Св. Петра. 1833 г. Архитектор А.П. Брюллов.  
 НИМРАХ, № А-1366



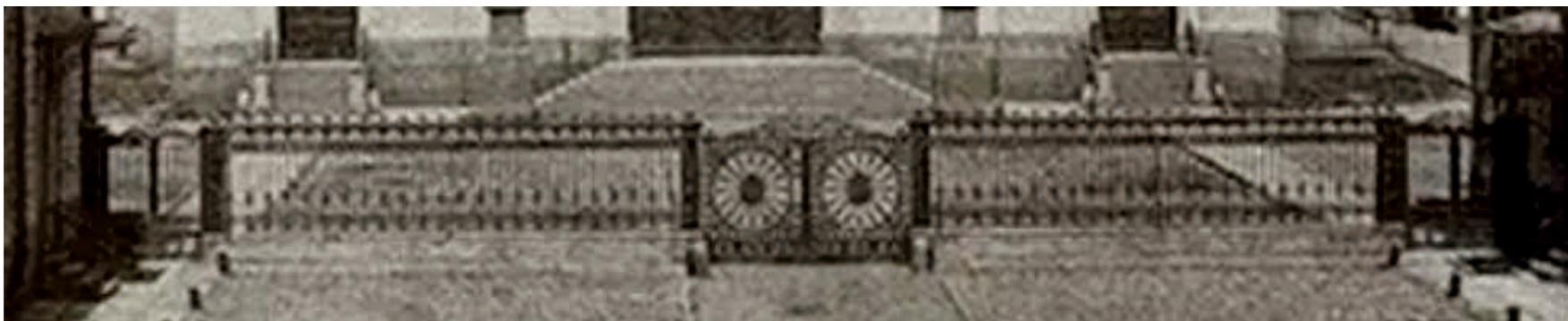
Ил. 2  
Панорама Невского проспекта. Фрагмент.  
Литография И.А. Аванова и П.С. Иванова по акварели В.С. Садовникова. 1830-1835 гг.



Ил. 3  
Петровская Лютеранская церковь. 1832-1839 гг.  
Литография Дж. Дациаро.



Ил. 4  
Лютеранская церковь Св. Петра и Павла. 1857-1862 гг  
Государственный Эрмитаж, № ЭРФТ-31760  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>





Ил. 5  
Вид на здание церкви апостола Петра. 1863-1867 гг. РНБ//<https://vivaldi.nlr.ru/bl000070033/view/#page=51>  
Датировки - от времени начала активной работы Лоренса до окончания работы в д.24 фото-ателье И.Ф.Александровского.



Ил. 6  
Лютеранская церковь Св. Петра и Павла. 1860-1875  
Историческая библиотека  
и архивная коллекция Музейного центра Цинциннати  
[//https://quod.lib.umich.edu/u/ummu2ic/x-ls022062/LS022062](https://quod.lib.umich.edu/u/ummu2ic/x-ls022062/LS022062)





Ил. 7  
Боковая калитка в ограде лютеранской церкви Св. Петра и Павла. 1900 г.  
ГМИ СПб//<https://pastvu.com/p/874006>

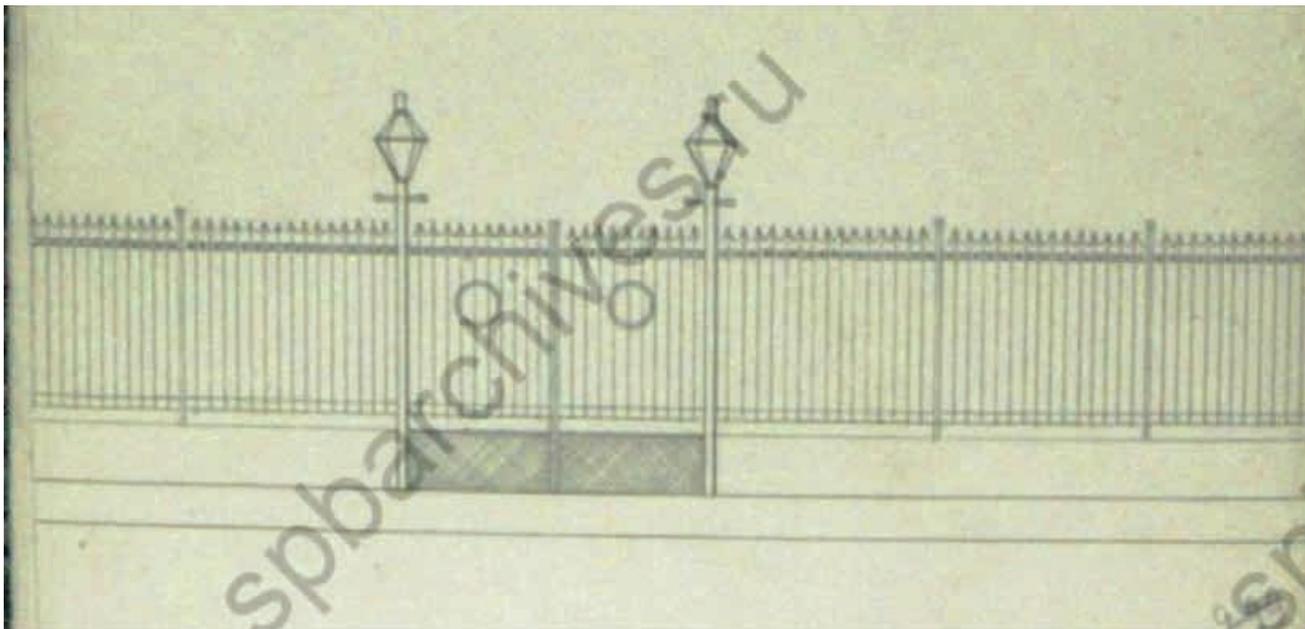


Ил. 8  
Вид на здание церкви апостола Петра. Ок. 1900 г.  
ЦГАКФФД СПб., № Е 16519



Ил. 9  
Лютеранская церковь Св. Петра и Павла. 1905-1906 гг.  
ГМИ им. А.С. Пушкина, № ФЖ 4778  
[//https://collection.pushkinmuseum.art/entity/ОБЪЕКТ/2003331](https://collection.pushkinmuseum.art/entity/ОБЪЕКТ/2003331)





Ил. 10  
 Предполагаемый фасад домов  
 Лютеранской церкви  
 Св. Петра. по Невскому пр. № 22-24  
 1910 г.  
 ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 3337, л. 293-305



Ил. 11  
Двор перед церковью апостола Петра. 1910 г. ЦГАКФФД СПб., № Е 17843



Ил. 12  
Вид на здание церкви апостола Петра. До 1917 г.  
ЦГАКФФД СПб., № Е 16521



Ил. 13  
Фасад здания лютеранской церкви Св. Петра. 1934 г.  
ЦГАКФФД СПб., № Гр 39178



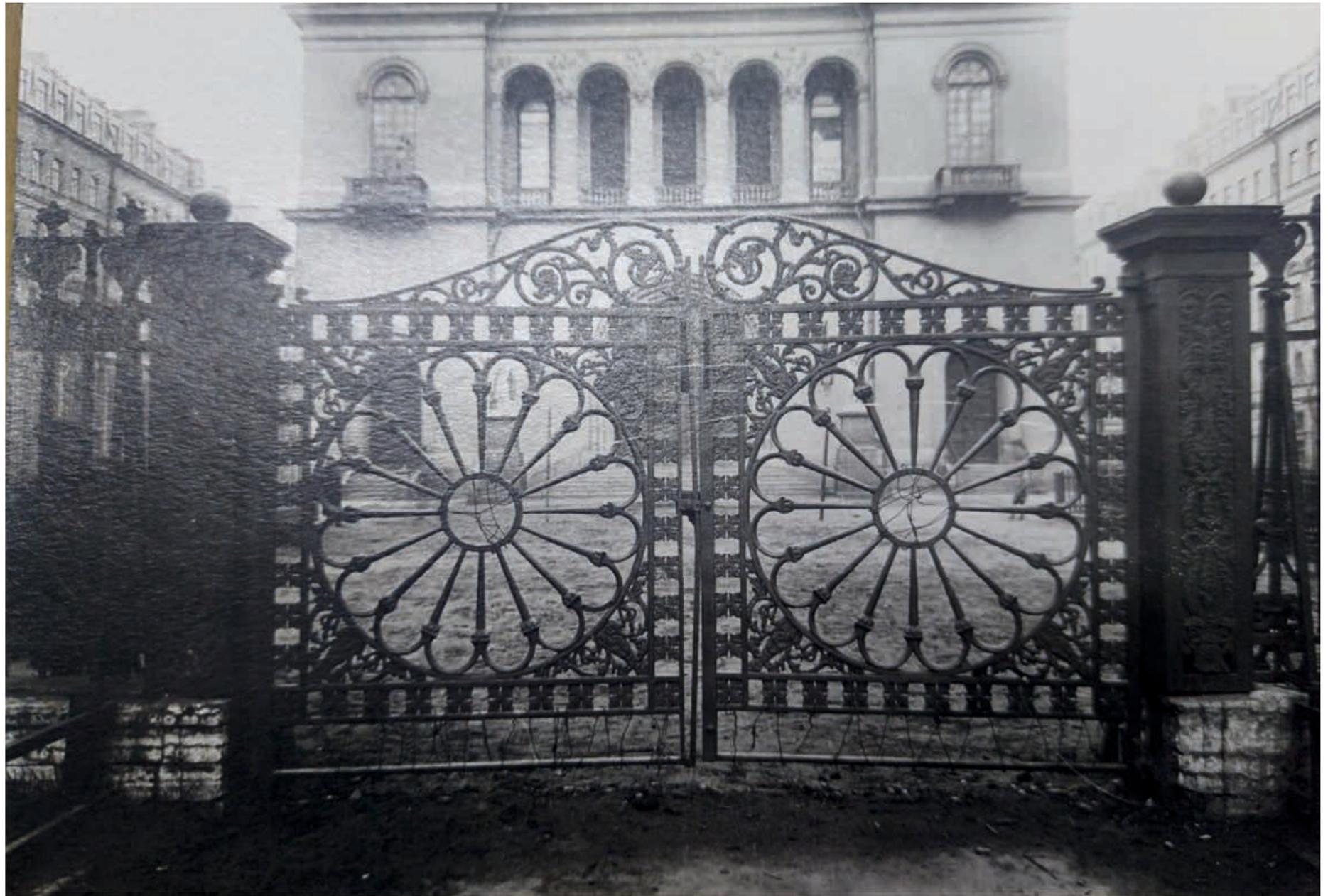
Ил. 14  
Ворота лютеранской церкви Св. Петра на Невском проспекте. 1939 г.  
Архив КГИОП, № 5131



Ил. 15  
Ворота бывшей лютеранской церкви. 1940 г. ГНИМА НФ-ОФ-90/151  
[//https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=31931593](https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=31931593)



Ил. 16  
Здание лютеранской церкви Св. Петра на Невском проспекте. 1940-е гг.  
Архив КГИОП



Ил. 17  
Решетка перед лютеранской церковью апостола Петра. 1948 г.  
Архив КГИОП, № 22740



Ил. 18  
Решетка перед лютеранской церковью апостола Петра. 1948 г.  
Архив КГИОП, № 22739



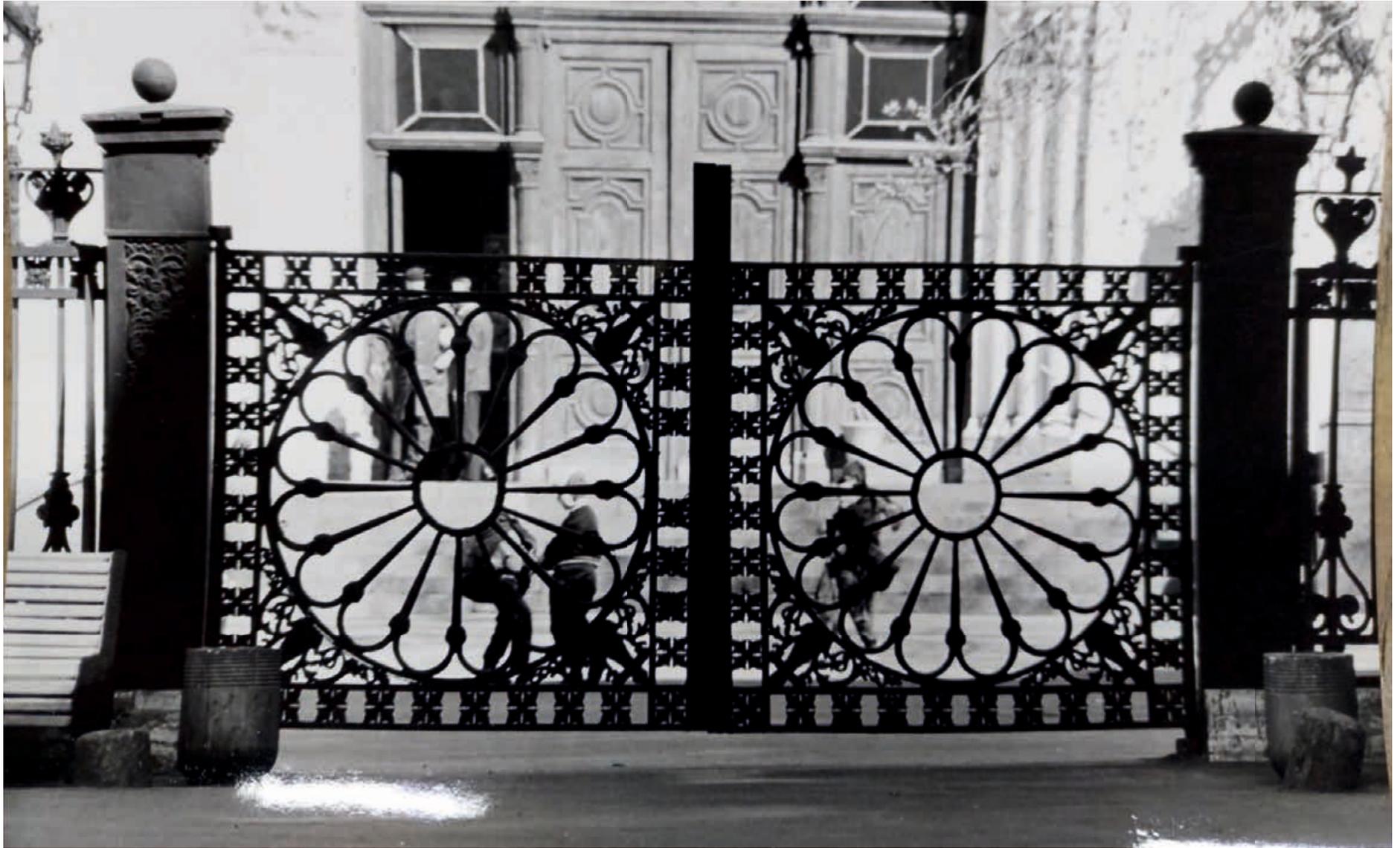
Ил. 19  
Решетка перед лютеранской церковью апостола Петра. 1948 г.  
Архив КГИОП, № 22737



Ил. 20  
Решетка перед лютеранской церковью апостола Петра. 1948 г.  
Архив КГИОП, № 22738



Ил. 21  
Церковь апостола Петра на Невском пр. 1952 г.  
Архив КГИОП, № 41757



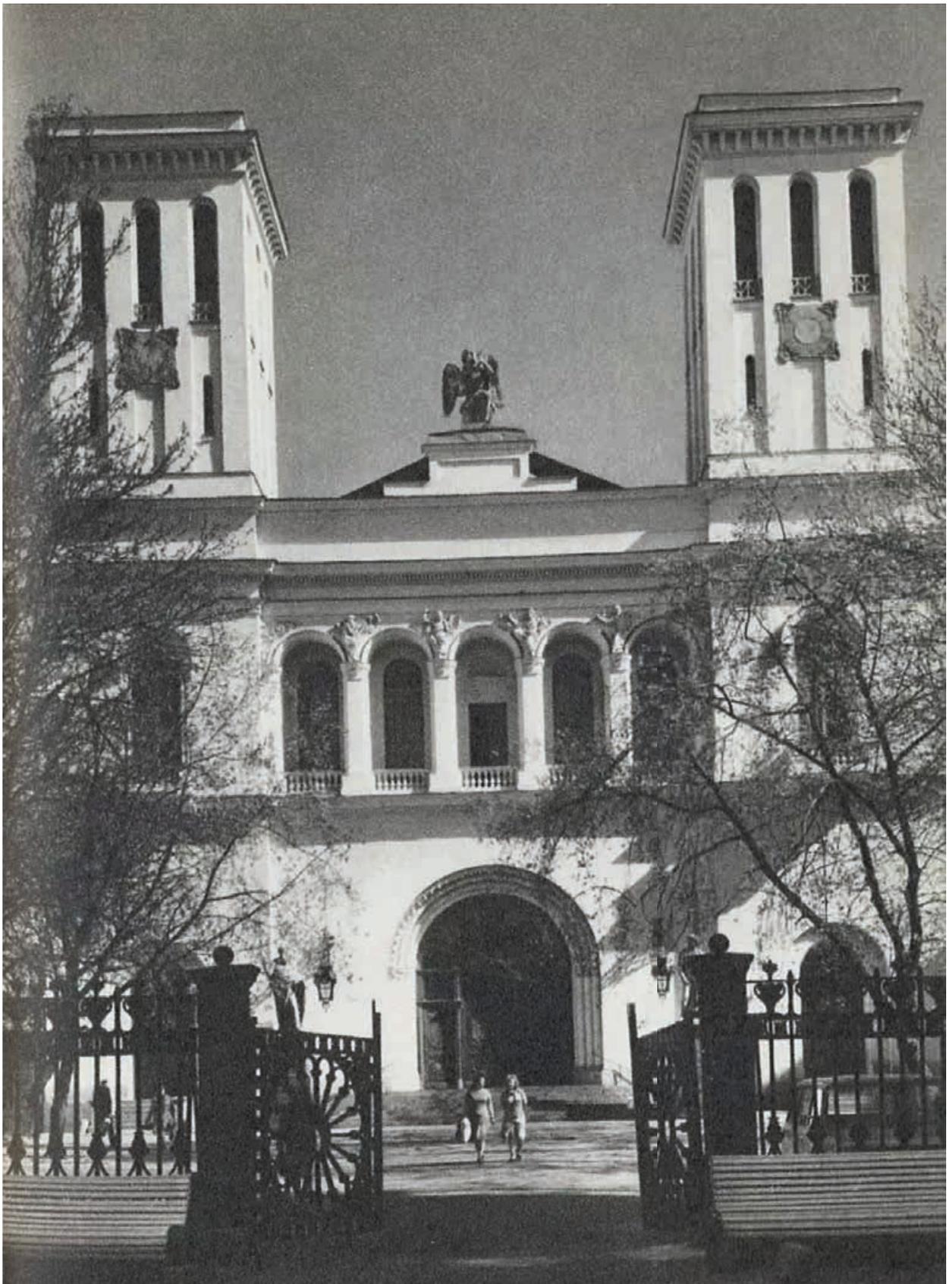
Ил. 22  
Решетка перед лютеранской церковью апостола Петра. 1973 г.  
Архив КГИОП, № 44497



Ил. 23  
Решетка перед лютеранской церковью апостола Петра. 1973 г.  
Архив КГИОП, № 25768

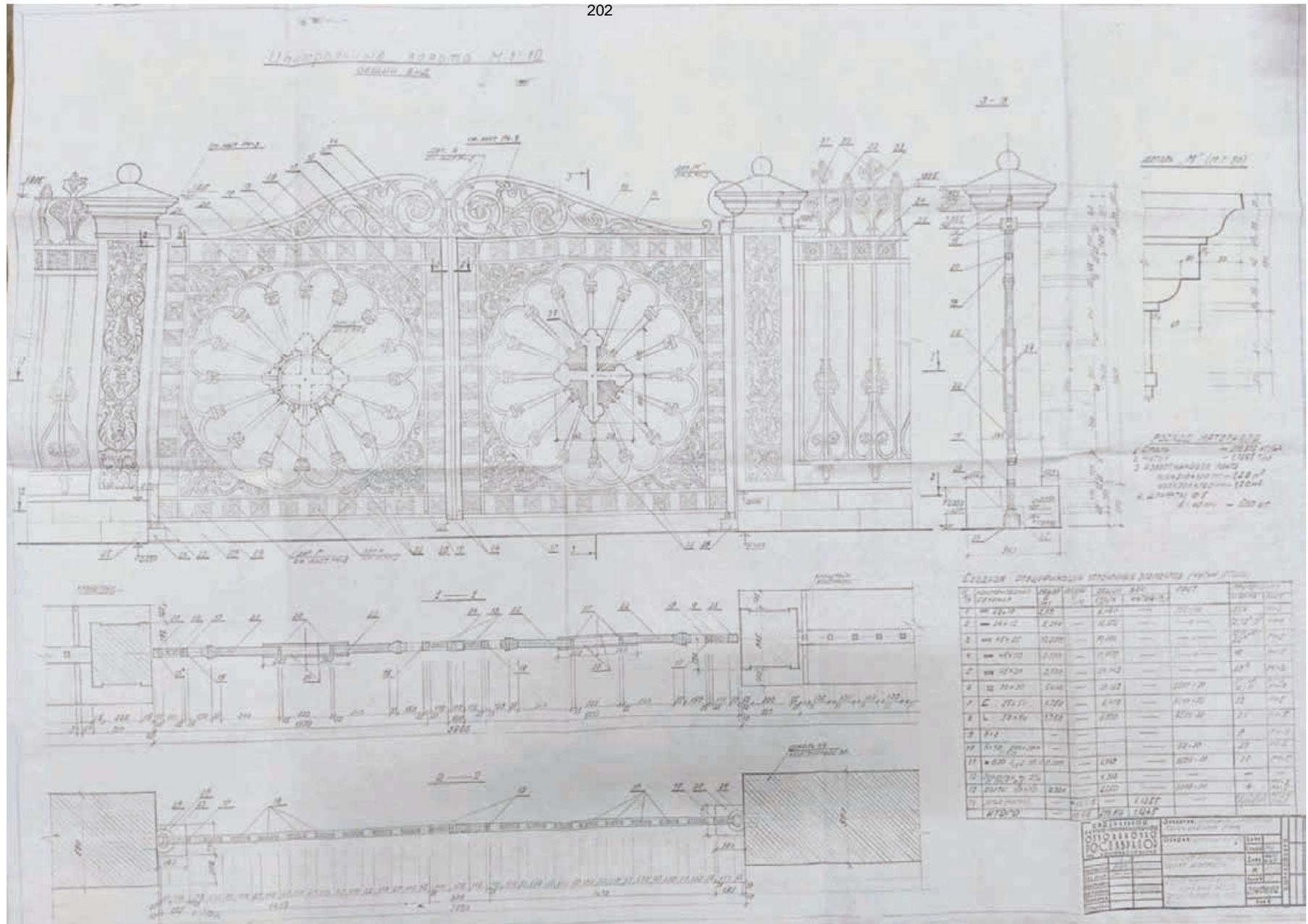


Ил. 24  
Бывшая лютеранская церковь. 1970-1975. <https://pastvu.com/p/1623831>



Ил. 25  
Ворота лютеранской церкви на Невском проспекте. 1970-1978.  
Л.С. Алешина., Памятники искусства Советского Союза,  
Ленинград и окрестности, Москва, "Искусство", 1980





Ил. 27

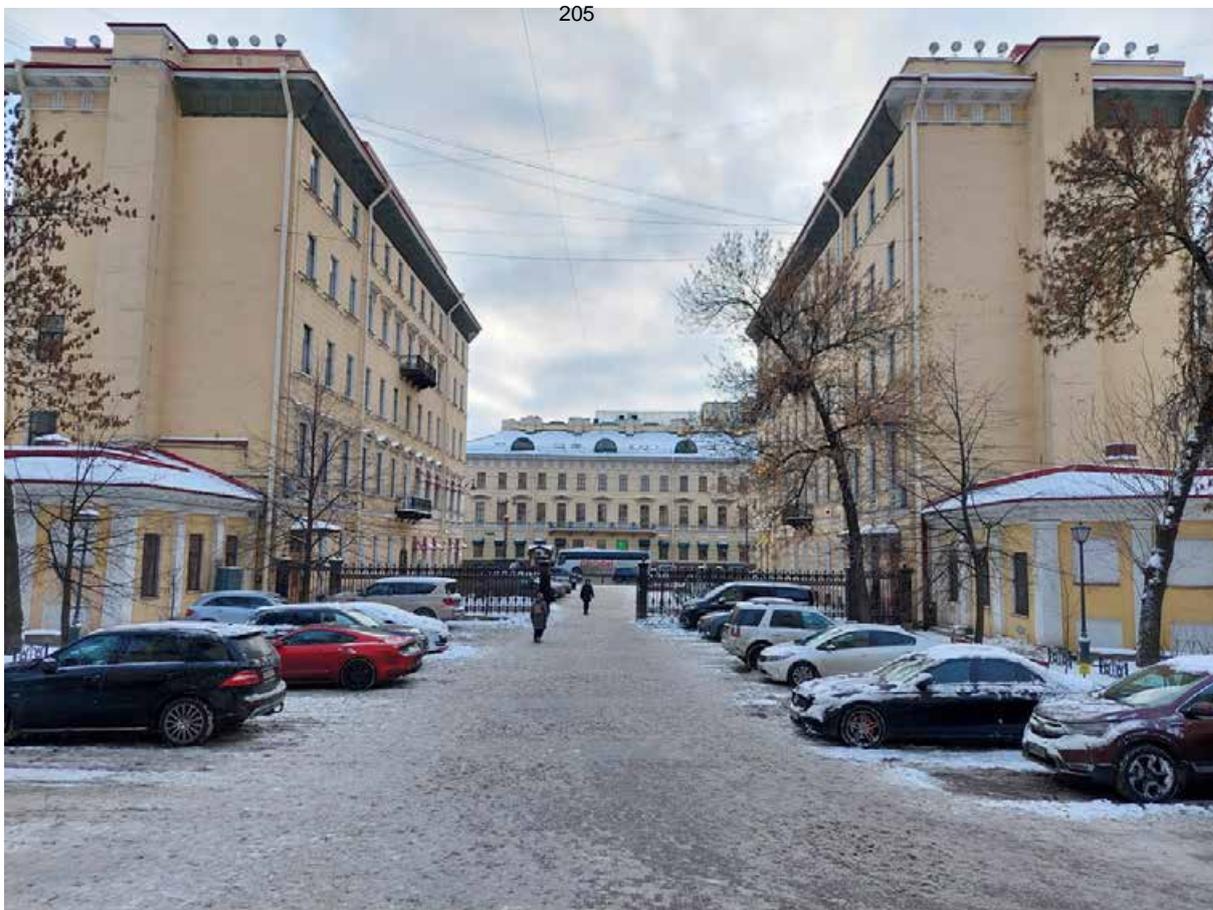
Проект реставрации ворот и ограды. Невский пр. 22-24. 1988 г. СНПО «Реставратор»  
Архив КГИОП, № 133/Пр-1

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

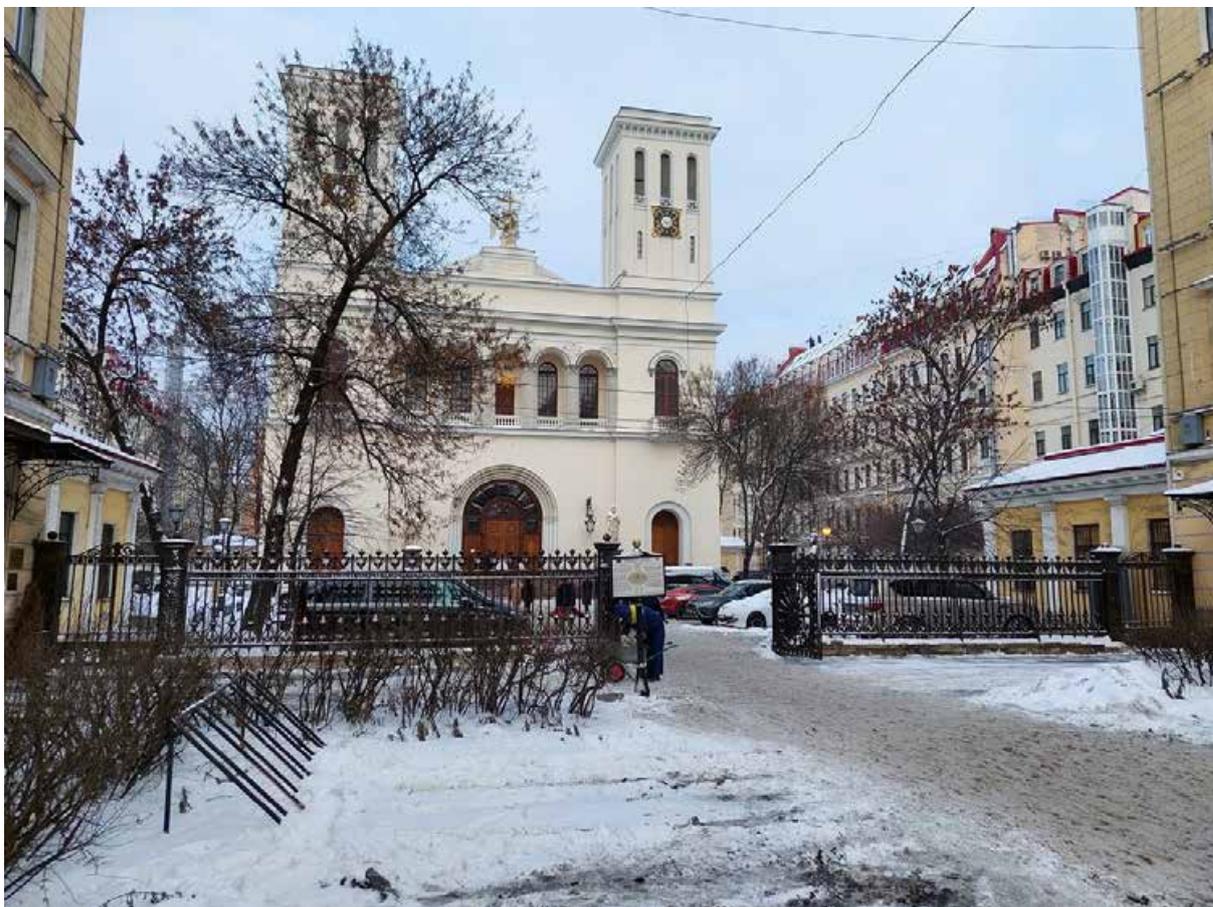
**К акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению в части реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ограда между домами» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра», по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24», выполненной ООО «КАСТ»  
Шифр: 1/08**

**Материалы фотофиксации**

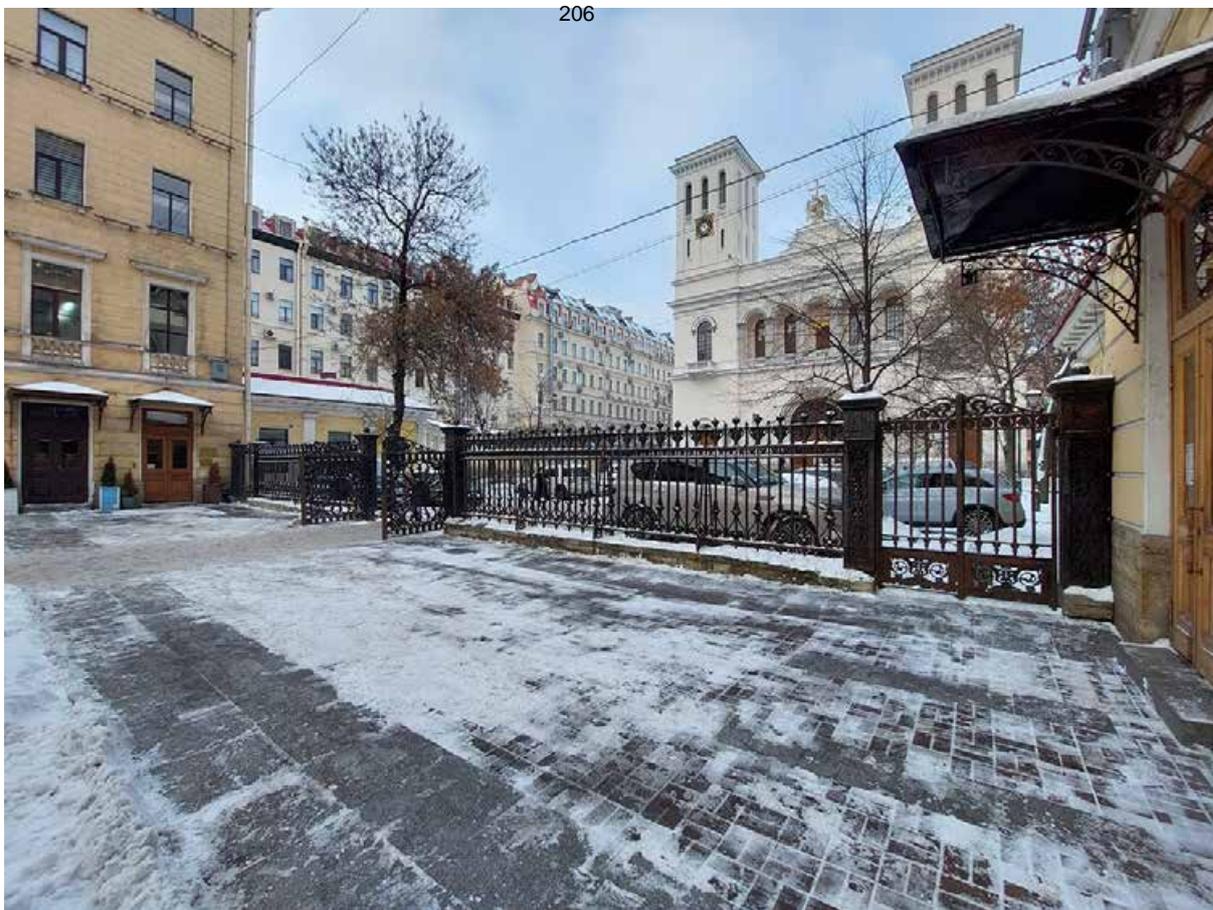




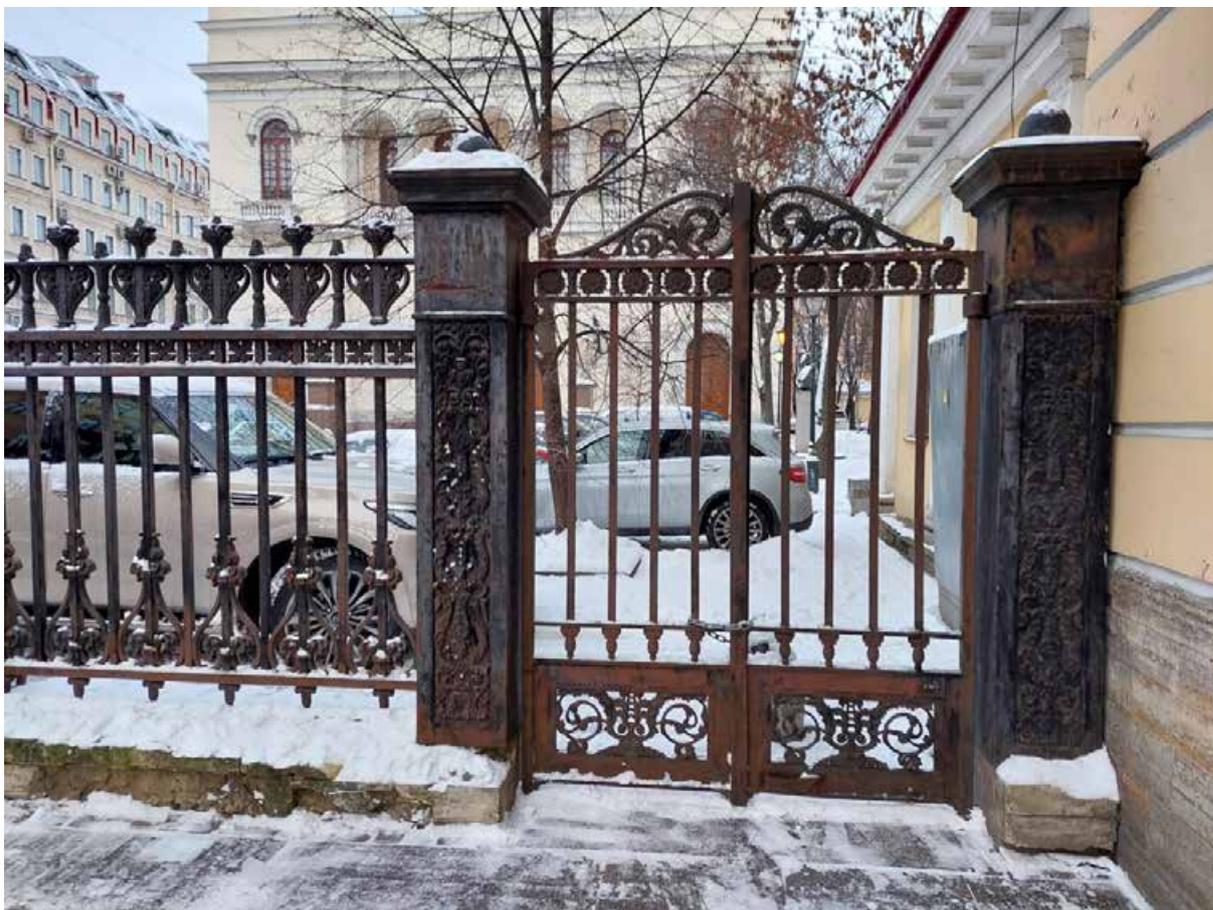
- 1 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Вид на юг в сторону ограды от входа в храм.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



- 2 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Вид на север на ограду из сквера со стороны Невского пр.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



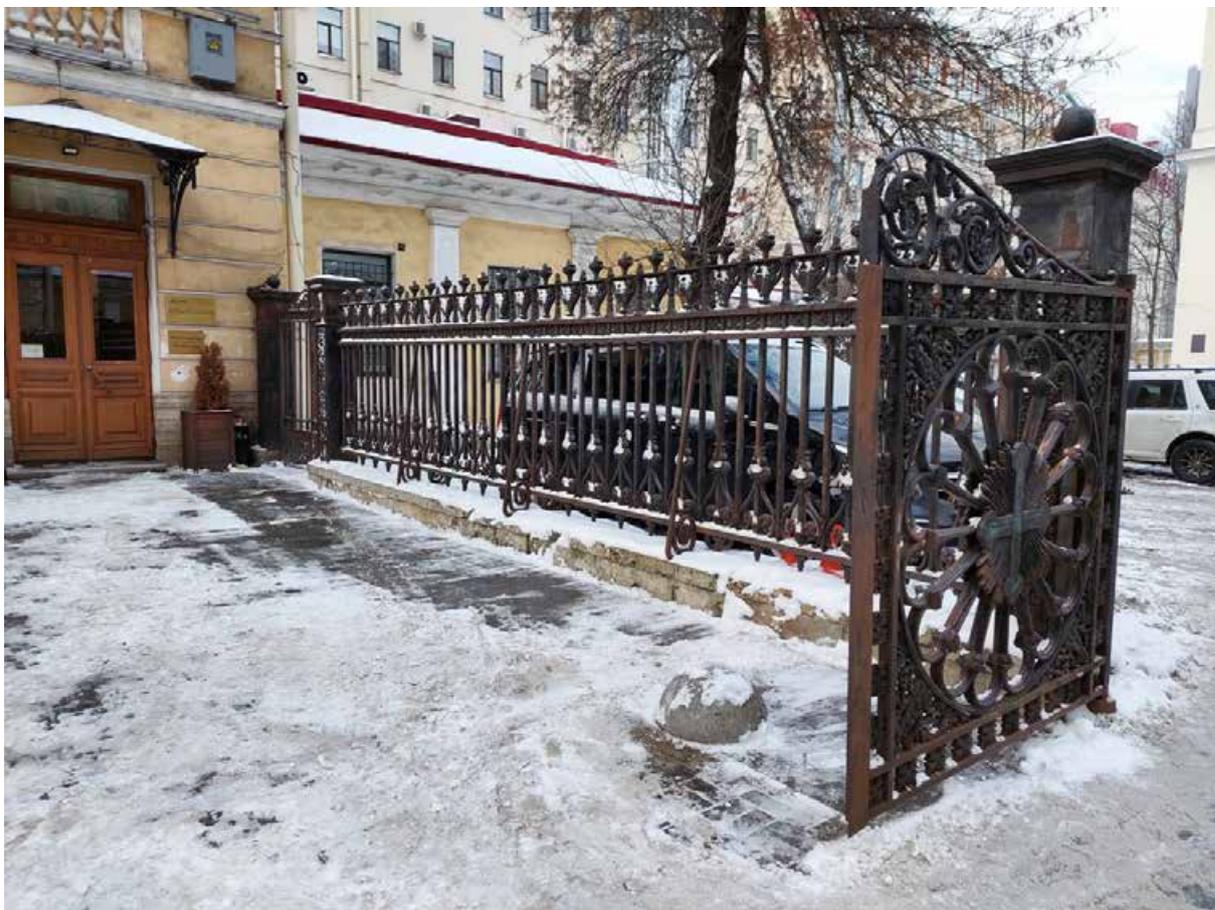
- 3 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Общий вид ограды. Вид с юга.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



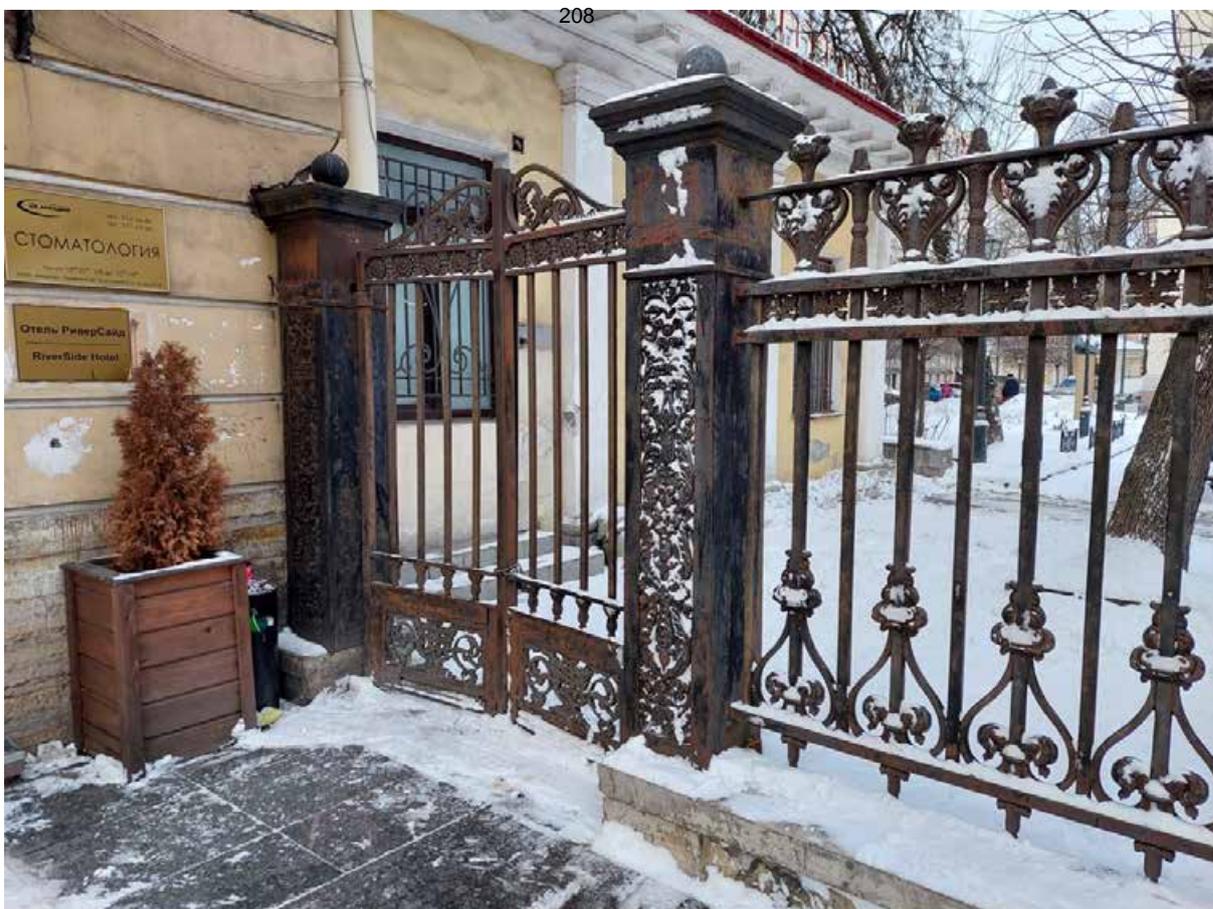
- 4 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Восточные ворота ограды. Вид с юга.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



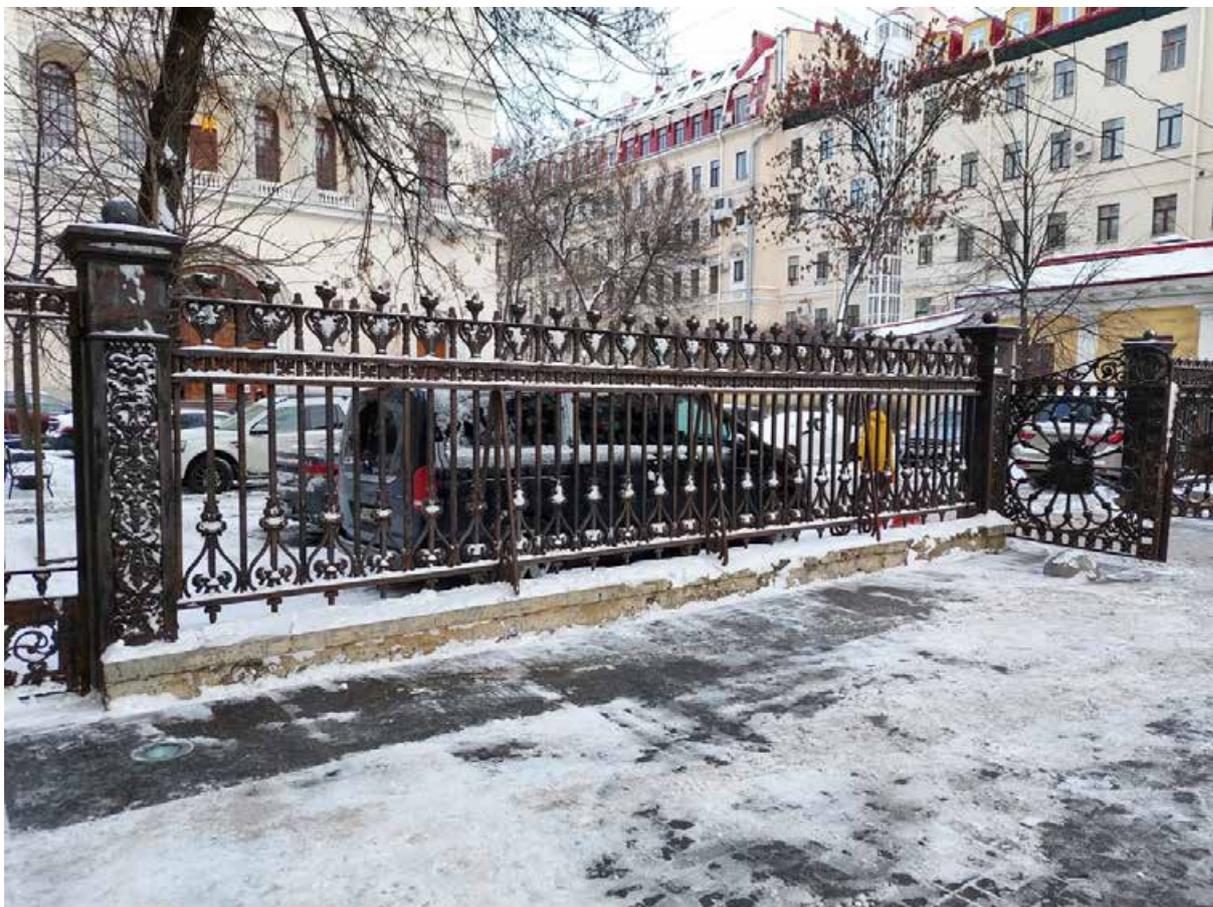
- 5 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Восточная часть ограды. Вид с юга.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



- 6 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Западная часть ограды. Вид с юга.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



- 7 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Западные ворота ограды. Вид с юга.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



- 8 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Западная часть ограды. Вид с юга.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



- 9 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Западная часть ограды. Створка центральных ворот. Вид с востока.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



- 10 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Западная часть ограды. Вид с востока.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



- 11 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Западные ворота ограды. Вид с севера.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



- 12 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Общий вид ограды. Вид с северо-запада.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



- 13 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Восточная часть ограды. Створка центральных ворот. Вид с запада.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



- 14 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Восточная часть ограды. Вид с северо-запада.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



15 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Общий вид ограды. Вид с северо-востока.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.



16 ОКН федерального значения “Ограда между домами” (в составе «Храм евангелическо-лютеранский Апостола Петра») по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 22-24, лит. Б. Восточные ворота ограды. Вид с севера.  
Дата съемки: 01.12.2022 г.