

**Общество с ограниченной ответственностью  
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки дом 48-50-52, лит.  
АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6.  
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39  
ИНН: 7802368539  
ОКПО: 96800484

E-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru)  
КПП: 784001001  
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«23» января 2023 г.

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации по сохранению объекта  
культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»,  
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41,  
лит. А: «Научно-проектная документация «Проектная документация по реставрации  
128 (ста двадцати восьми) икон объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой  
Сампсониевский пр., д. 41, лит. А»,  
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г.  
(Шифр: 23/2022)**

Санкт-Петербург  
2023 г.

#### 1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «17» ноября 2022 года по «23» января 2023 года. на основании договора между Санкт-Петербургским бюджетным учреждением культуры «Государственный музей памятник «Исаакиевский собор» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №137 от 17 ноября 2022 г. (Приложение №14).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей памятник «Исаакиевский собор». Место нахождения: 191186, г. Санкт-Петербург, Невский пр., дом 29-31, лит. «А», пом.7Н. ИНН 7812025107, КПП 784001001 ОКВЭД 91.02, ОКПО 02182235; ОКОГУ 2300231, ОКОПФ 75203; ОКАТО 40298562000, ОКТМО 40909000

Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru); ИНН 7802368539, КПП 784001001; ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами – (Приложение № 14)

#### 4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

#### Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.



Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталья Борисовна</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения -Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. <sup>1</sup> аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
Фамилия, имя, отчество	<b>Калинин Валерий Александрович</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11) аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

<sup>1</sup> Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталья Борисовна».

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

## **5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.**

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«23» января 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«23» января 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«23» января 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

## **6. Цели и объекты экспертизы.**

### **6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А - «Научно-проектная документация «Проектная документация по реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: 23/2022) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная документация «Проектная документация по реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по

адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: 23/2022) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>		
Том 1.1.	23/2022-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
Том 1.2.	23/2022-ФФ	Часть 2. Фотофиксация.
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>		
Том 2.1.	23/2022-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
Том 2.2.	23/2022-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
Том 2.3.	23/2022-ТИ	Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
Том 2.4.	23/2022-ОКНИ	Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям
<b>Раздел 3. Проект реставрации</b>		
Том 3.1.	23/2022-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
Том 3.2.1.	23/2022-АР	Часть 2. Архитектурные решения
Том 3.2.2.	23/2022-ПОР	Часть 3. Проект организации реставрации
Том 3.2.3.	23/2022-СМ	Часть 4. Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью

#### 7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Научно-проектная документация «Проектная документация по реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: 23/2022).
- Копия задания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3664/21-0-1 от 21.01.2022г. (реставрация икон главного иконостаса (в том числе икон-дверей), 2-х створок царских врат главного иконостаса и живописных икон-вставок (там же), реставрация картин на падугах и плафоне сени главного алтаря, икон северного иконостаса и икон царских врат(там же), реставрация икон южного иконостаса (двух дверей иконостаса и икон царских врат), реставрация храмовых икон в главном приделе и рам к ним, реставрация икон Месяцеслова в проходном нефе и рам к ним, реставрация икон в боковых приделах трапезной, реставрация картины в центральном западном люнете трапезной);
- Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;
- Копия Приказа МК РФ от 29.12.2015 г. № 31444-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального назначения «Собор Сампсониевский»,
- Копия Распоряжения КГИОП от 28.12.2022 г. № 637-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- Копия Распоряжения КГИОП от 02.11.2016 г. № 10-579 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»;
- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 40-392 от 21.11.2016г.;
- Копия Приказа МК РФ № 2902 от 23.12.2016 г. «О передаче музейных предметов, являющихся федеральной собственностью, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, из фондов Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» в безвозмездное пользование православной местной религиозной организации Прихода Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);
- Копия Договора № 1 от 06.10.2016 г. «О передаче Музейных предметов из фондов Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» в безвозмездное пользование православной местной религиозной организации Прихода Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);
- Копия Договора № 2 от 06.10.2016 г. «О передаче Музейных предметов из фондов Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» в безвозмездное пользование православной местной религиозной организации Прихода Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);
- Копия Паспорта объекта культурного наследия от 27.12.2022г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 18.11.2022 г.;
- Копия письма ГБУК «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» от 17.01.2023 г. № 13/1-01;

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии,

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Общие положения:**

«Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А», поставлен на государственную охрану как объект культурного наследия федерального (общероссийского значения) Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Приказом МК РФ от 29.12.2015 г. № 31444-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального назначения «Собор Сампсониевский» объект внесен в государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Распоряжением КГИОП от 28.12.2022 г. № 637-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» утвержден предмет охраны;

Распоряжением КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» утверждены границы объекта культурного наследия;

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 40-392 от 21.11.2016г.;

## **10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).**

Собор Святого Сампсония Странноприимца (Сампсониевский) является одним из немногих памятников культовой архитектуры первой половины XVIII века. Первая деревянная Сампсониевская церковь была построена в 1709-1710 г.г. в память Полтавской битвы, которая была выиграна русскими войсками в день поминовения Преподобного Сампсония Странноприимца<sup>2</sup>.

На сегодняшний день собор состоит из трёх зданий — основного храма, колокольни и часовни. Собор и колокольня возведены в 1740 году. Архитектор собора и колокольни неизвестен.

Строительство Сампсониевского собора осуществлялось в два этапа. С 1728 по 1733 год была воздвигнута западная часть храма – так называемая трапезная с двумя пределами, с 1732 по 1740 год был пристроен восточный объем здания с главным иконостасом. Изначально собор был однокупольным, но в 1761 г. к нему добавили еще четыре купола, обшитых белым железом. Колокольня была построена одновременно со зданием церкви.

В 1830-е годы внутреннее убранство собора было отремонтировано, - чугунные полы были заменены на каменные. Часовня построена в 1909 году по проекту архитектора — А.П. Аплаксин. В 1909 году была проведена реставрация по проекту архитектора А.П. Аплакшина<sup>3</sup>. В 1938 году собор был закрыт.

Главный иконостас собора – пятирусный, занимает всю восточную стену храма. Иконы размещены в соответствии с канонической иерархией по ярусам, составляя пять рядов: местный, праздничный, апостольский, пророческий и ряд Крестных страданий Христа(страстной). Каркас иконостаса и резная облицовка вырезаны из сосны и окрашены в зеленый цвет под камень-змеевик, сосна и липа. Иконостас обильно украшен золоченой резьбой. Декоративное оформление 42 резных рам не повторяется. Иконостасы приделов - четырехъярусные, перенесены в собор из старинной деревянной церкви.

В состав музейной коллекции Сампсониевского собора, состоящей из 141 предмета, входят 128 произведений живописного искусства и 13 предметов декоративно-прикладного искусства<sup>4</sup>.

Объектами экспертируемого проекта является иконопись трех иконостасов (94 предмета), большая часть которой (84 предмета) – иконы первой половины XVIII в., а также храмовые иконы и картины (34 предмета) XVIII, XIX и начала XX веков.

Все иконы и картины неоднократно поновлялись и реставрировались. В 1909 году были реставрированы все 168 храмовых икон. Иконописцем и реставратором Г.О. Чириковым были очищены от позднего золочения («бронзирования») фоны икон малых иконостасов.

В 1912 году под руководством иконописца Тюлина в соборе проводились работы по лицевым святцам и другим иконам в связи с их порчей от воздействия парового отопления (отопление функционировало с 1909 года)<sup>5</sup>.

В первые послереволюционные десятилетия отопительная система в соборе была отключена, использовалось печное отопление. В главном храме на клиросных площадках были установлены дополнительные печи. С 1917 по 1938 год церковное имущество Сампсониевского собора было пополнено предметами утвари и образами из закрытых церквей. В марте 1922 года был составлен список из 24 предметов из убранства

---

<sup>2</sup> Павлов (Крюковских) А.П. Храмы Санкт-Петербурга : худож.-ист. очерк / А.П. Павлов. СПб, 2004.с.1

<sup>3</sup> Владимирский А. Краткое описание С.-Петербургской Сампсониевской церкви, что на Выборгской стороне с историей ее и прихода: к полуторостолетнему юбилею церкви / А. Владимирский. СПб.: б. и., 1890. л 3.

<sup>4</sup> Гребнева Л.Г. История бытования и реставраций предметов живописи музейной коллекции Сампсониевского собора. 1909-2022 / Научная справка. СН-911. СПб.: ГБУК «ГМП «Исаакиевский собор». 2022).

<sup>5</sup> Бармин С.Г. Русские иконописные подлинники // Вестн. Новгород, гос. ун-та. 2003. - № 24. - С. 59.

Сампсониевского собора, имеющих высокое художественное значение и подлежащих быть взятыми под охрану Отдела охраны памятников искусства и старины. Из икон современной коллекции в нем были: икона Тихвинской Богоматери в раме, образ Николая Чудотворца в житии со средником в раме, образ Михаила Малеина и Иоанна Воина в раме, лицевые святцы, названные «Дванадцатыми праздниками». В апреле 1922 году при проведении «изъятия» храмовых ценностей из Сампсониевского собора была вывезена часть предметов утвари и ризы к иконам из драгоценных металлов, церковные книги, имеющие серебряные оклады. 20 марта 1935 года Сампсониевский собор был включен в список охраняемых государством памятников архитектуры (с присвоением статуса «памятник местного значения»), утвержденный Президиумом ВЦИК.

В мае 1935 года была составлена смета на реставрацию 23 икон, однако сведения о том, что работы были проведены, отсутствуют. В списке значились 6 икон первого яруса главного иконостаса - Св. Александр Невский, Св. Николай Чудотворец, Архидиакон Стефан, Архидиакон Лаврентий, Св. Сампсон и Св. Иоанн Предтеча - со следами плесени, осыпаниями живописи внизу и разложившимся лаком; 8 икон «верхних ярусов, примыкающих к своду потолка», также со следами плесени, загрязнениями и разложением лака. У Николая Чудотворца в житии отмечалось отставание грунта с осыпанием.

В 1937 в зданиях церковного ансамбля проводились ремонтно-реставрационные работы. В 1938 году, после прекращения в храме богослужений и передачи зданий церковного ансамбля «под склад» Государственному Эрмитажу, из внутреннего убранства Сампсониевского собора часть предметов (икон?) и книг были переданы в Музей истории религии и Государственную Публичную библиотеку. С 1938 года до 1967 года церковное здание не отапливалось. В годы войны храмовый ансамбль значительно пострадал. В феврале 1942 года в результате прямого попадания артиллерийского снаряда были уничтожены центральная и две малых главки деревянного купола собора; в железной кровле собора образовались бреши, по периметру здания были выбиты стекла, повреждена электропроводка.

Были проведены первоочередные аварийно-восстановительные мероприятия. Ремонтные работы перенесены на мирное время. В 1947 году Сампсониевский собор был передан на пять лет в аренду Библиотеке Академии Наук СССР (БАН). Большинство храмовых икон, по указанию ГИОП, в марте 1947 года были сняты со стен и перенесены в главный алтарь: в их числе большеразмерные иконы «Святые Михаил Малеин и Иоанн Воин» и «Святой Николай Чудотворец в житии». На своих местах оставалась иконостасная живопись, лицевые святцы и, помещенные в золоченые рамы, три образа главного придела: «Святой Иоанн Богослов», «Тихвинская Богоматерь» и «Коронование Богоматери». Из предметов декоративно-прикладного искусства в интерьере находилось большое паникадило. Золоченые рамы, мемориальная доска Скворцова, светильники XVIII века были перенесены в помещение алтаря. В 1951 году у храма сменился арендатор, которым стала организация, относящаяся к ведомству министерства торговли — Ленинградская оптово-закупочная база Главунивермага.

В 1951 году в ходе текущего ремонта пола в алтаре южного придела была использована древесина, зараженная гнилью и жучком-точильщиком. Поражены были многие деревянные элементы убранства. Особенно пострадали сами иконостасы и иконы первых ярусов, лицевые святцы, а также все храмовые образа, хранящиеся в главном алтаре. К началу 1950-х годов в связи с тем, что коллекция произведений церковного искусства длительное время находилась в неотапливаемом помещении, состояние сохранности всех предметов живописи значительно ухудшилось, что неоднократно фиксировалось сотрудниками ГИОП. После обращения начальника ГИОП Н.Н. Белехова к председателю Ленгорисполкома и последовавшего вслед за этим предписания городских властей о срочном принятии мер по спасению уникальной живописи, арендатор приступил к реставрации икон. С ноября 1954 по июнь 1955 гг. бригада художника-реставратора С.И. Когана провела дезинсекцию и укрепление более 30 храмовых икон Сампсониевского

собора. Экспертом-консультантом был приглашен Н.В. Перцев, руководитель реставрационной мастерской древнерусской живописи Государственного Русского музея (ГРМ).

К 1957 году на здании собора было восстановлено пятиглавие, но из-за множества других нерешенных проблем с кровлей через своды внутрь храма продолжала проникать вода. Многолетнее нарушение температурно-влажностного режима в здании церкви привели к аварийному состоянию всех элементов ее художественно-декоративного убранства.

В 1958 году в связи с необходимостью обследования и проведения профилактических мероприятий по трем иконостасам, вся иконостасная живопись была демонтирована и передана художникам-реставраторам Государственного Русского музея для проведения консервации. В дальнейшем 75 икон Сампсониевского собора были оставлены на временном хранении в ГРМ.<sup>6</sup>

В 1961 в ГМИРА были переданы 10 икон: «Декабрь», «Февраль», «Январь», «Июль», «Август», «Голова Иоанна Предтечи», «Деисус», «Коронование Богоматери» (сейчас в южном приделе, без рамы), «Образ Николая Чудотворца в житии» со средником «Святой Николай Чудотворец». Значительная часть икон (так называемые «храмовые» иконы) возвратилась в здание собора в помещение главного алтаря и продолжала храниться в неудовлетворительных условиях. Оставшиеся в соборе шесть икон лицевых святцев были перенесены в алтарь. Там же хранились две не увезённые (видимо, из-за плохой сохранности) иконы пророков из четвертого яруса главного иконостаса («Пророки Моисей и Исайя» и «Пророки Иеремия и Иона»). В интерьере на своих местах оставались: иконостасные двери (две – в главном и одна – в северном иконостасе), иконы архангелов Гавриила и Михаила на диаконовских дверях южного иконостаса, Царские врата с иконами-средниками главного иконостаса, два храмовых образа «Коронование Богородицы» и «Тихвинская Богоматерь» (в золоченых рамах) на стенах в главном приделе. Всего в соборе хранилось, согласно описи, 42 иконы. В это число не вошли пять картин сени и картина И. Петрова «Сампсониевский собор», которая считалась в те годы настенной росписью, выполненной по штукатурке. Предметы декоративно-прикладного искусства - светильники XVIII века, мемориальная доска Скворцова, деревянные позолоченные рамы и киоты - также хранились в алтарном помещении. В интерьере было оставлено большое паникадило и иконостасные двери. В 1966 была обнаружена пропажа из алтаря одной иконы («Страстная Богоматерь»).

В 1960-е годы после четырех лет пребывания в Государственном Русском музее в условиях, предусмотренных специально для хранения темперной живописи было зафиксировано ухудшение состояния памятников: в феврале 1962 «крайне тяжелое» состояние сохранности было выявлено у 36 икон, к концу года срочное проведение консервационных мероприятий требовалось уже 40 иконам.

Летом-осенью 1967 года проводилась консервация 84 предметов коллекции Сампсониевского собора. В Русском музее мероприятия в отношении 54 икон (из 75) проводили художники-реставраторы: Н.В. Перцев, И.П. Ярославцев, И.М. Ярыгина, А.А. Рыбаков. Тогда же в мастерских ГМИРА и в помещении самого собора (в ризнице главного алтаря) Коганом С.И. были реставрированы 30 предметов (из 41(?) иконы, хранившихся в соборе). По 10 иконам, хранившимся в ГМИРА, в 1967 году работы не проводились. В октябре 1967 после длительного перерыва Сампсониевский собор был подключен к городской теплоцентрали. В декабре 1967 года, сотрудниками ГИОП на 15 из 41(?) иконы был зафиксирован активный процесс отставания левкаса и красочного слоя от деревянной основы, который спровоцировало резкое изменение температурно-влажностного режима в помещении собора.

---

<sup>6</sup> Историческая справка к проекту, ООО «СПбПроектРеставрация» 23/2022-ИС, л.11-12



В 1968 реставраторы, Н.В. Перцев и А.М. Малова, зафиксировали, что памятники находятся в тяжелом состоянии и требуют неотложной реставрации, а также необходимо незамедлительно поменять место и условия хранения предметов ценной живописи собора.

В июне 1970 году Коганом С.И. были проведены консервационные мероприятия по всем иконам, находившимся в соборе (18 + 26 (24) (цифры спорные)

В 1970 году принимается решение о передаче храмового комплекса Сампсониевского собора Государственному военно-историческому музею им. А.В. Суворова. Официально Музей становится арендатором с марта 1972 года. Но База Росхозторга выехала из здания собора только в мае 1973 года. Директор Музея Суворова подписал инвентарную Опись только после того, как из нее исключили иконы, хранившиеся в ГРМ и ГМИРА. В период смены арендатора Сампсониевского собора, в декабре 1971 и в июне 1973 было обнаружено хищение со стеллажа в алтаре 11 малых образов. Оставшихся икон насчитали 31. 12 икон утрачены, значит изначально было 43. В июле 1973 года 31 икона была перевезена в здание дирекции Музея Суворова. Тогда же 29 предметов прошли дезинфекцию в дезкамере Музея Этнографии. Последними были вывезены иконы-двери Архидиакон Стефан и Архидиакон Лаврентий (на январь 1975 они уже числились в музее Суворова).

В Русском музее художниками реставраторами И.В. Ярыгиной и С.И. Голубевым в 1973 году были раскрыты два подписных образа «Евангелист Иоанн Богослов» и «Святой Иоанн Предтеча».

В марте 1977 года, в связи с перезаключением договора аренды, И.П. Саутов настоял на письменном оформлении акта приема Музеем А.В.Суворова на ответственное хранение 85 иконописных памятников, находившихся в Государственном музее истории религии и атеизма и Государственном Русском музее. К июню 1977 года 10 икон из ГМИРА уже были перевезены в здание Музея Суворова.<sup>7</sup>

ГИОП обязал Музей Суворова, как арендатора, взять на учет и хранение все предметы коллекции Сампсониевского собора, в том числе, те, которые хранились в других музеях. Однако, 75 иконостасных образов оставались в Русском музее на условиях временного хранения до 1983 года. Ввиду отсутствия у Музея Суворова возможностей хранить живописную коллекцию, часть икон в 1977 г. была передана в мастерскую реставрации и техники живописи Института им. И.Е. Репина. В октябре 1977 года после осмотра заведующим реставрационной мастерской кафедры живописи М.М. Девятовым и преподавателем кафедры Ю.Г. Бобровым состояния сохранности 41 иконы, которое признали «аварийным» у всех без исключения памятников, были отобраны 27 предметов, нуждающихся в первоочередной реставрации. В основном, это были те иконы, которые ни разу не покидали здание собора: три иконостасные двери, створки Царских врат главного иконостаса, образ «Пророки Моисей и Исайя» из главного иконостаса (один из двух образов с парными изображениями пророков), «Святые Михаил Малеин и Иоанн Воин», икона на холсте «Снятие с креста» и другие. Несколько музейных предметов еще недавно находились в Музее истории религии и атеизма — «Святой Николай Чудотворец в житии» с иконой-средником, «Голова Иоанна Предтечи», «Коронование Богоматери», «Деисус».

Крайне аварийным состоянием сохранности отличались все иконы Месяцеслова. Всего в Институте им. И.Е. Репина с 1977 по 1984 годы находилось в реставрации семь из двенадцати календарных икон. Вскоре после поступления их в мастерскую был поднят вопрос о целесообразности замены деревянной основы для двух икон: «Октябрь» и «Ноябрь».

Среди отобранных в реставрацию иконописных произведений оказались и два храмовых образа Святого Сампсона Странноприимца.

---

<sup>7</sup> Гребнева Л.Г. Исторические предпосылки музеефикации Сампсониевского собора (1917-1972) // Кафедра XXVIII. Материалы научно-практической конференции «Музеефикация культовых зданий и многообразие музейной деятельности в контексте исторических событий»: СПб., 2021. С. 35-53.

Общие методические указания с учетом повреждений, характерных для иконописных памятников Сампсониевского собора, были составлены Ю.Г. Бобровым, заведовавшим в мастерской отделением реставрации темперной живописи; он же выступил в качестве руководителя реставрационных работ. Консервационно-реставрационные мероприятия в отношении произведений, исполненных в технике масляной живописи, студенты вели под руководством заведующего отделением реставрации масляной живописи, А.Б. Алёшина. Основные работы по реставрации художественных предметов из храма-памятника проводились в 1977–1981 годах, позднее дорабатывались, согласно замечаниям реставрационного совета института.

В декабре 1981 года была завершена и принята (с условием исправления по замечаниям комиссии) реставрация 12 предметов.

Неоднозначно члены комиссии отнеслись к экспериментальной работе по переводу на другую основу иконы Месяцеслова «Ноябрь». Это послужило причиной приостановки осуществления подобной операции в отношении иконы «Октябрь». Методику перевода на деревянное основание иконы в 1983 году было поручено разработать специалистам СНПО «Реставратор». Икона в марте 1985 поступила в мастерские. В октябре 1989 реставрация была завершена, основу удалось сохранить.

На апрель 1984 года в Институте оставалось 11 икон, из них реставрация была завершена по двум иконам, остальные возвращались на стадии фактически выполненной работы.

С июня 1981 года Ленгорисполкомом рассматривается вопрос о передаче храмового ансамбля на баланс Государственному музею-памятнику «Исаакиевский собор», но официальное решение затягивается.

По настоянию руководителя ГИОП И.П. Саутова в мае 1983 года состоялась передача 75 икон из Русского музея в фонды музея Суворова; временное размещение для них было оборудовано в Елагином дворце. С февраля 1984 года в роли заказчика реставрационного проекта храмового комплекса и с 19 апреля 1984 хранителем его музейной коллекции выступает ГМП «Исаакиевский собор».

С лета 1983 года художниками-реставраторами из бригады Б.Н. Косенкова проводились консервационные мероприятия и пробные расчистки в отношении пяти картин алтарной сени и И. Петрова. Продолжительное пребывание живописных произведений в здании собора под сплошной профзаклейкой, произведенной сразу после их демонтажа в ноябре 1981 года, негативно сказалась на их сохранности: основа приобрела значительную жесткость и деформировалась.

В ноябре 1983 года Ю.И. Трушиным была составлена методика реставрации композиций надпрестольной сени, которая предусматривала проведение дублировки для картин «Моление о чаше», «Распятие», «Снятие с креста» и «Положение во гроб». Сложные по исполнению работы длились в течение четырех с половиной лет, до декабря 1987 Ю.И. Трушиным, С.Н. Париковым, Н.Л. Сысолятиным.

С 1983 по 1995 гг. музейные предметы из коллекции Сампсониевского собора передаются на реставрацию в мастерские СНПО (с 1988 г. - ПСО) «Реставратор». Первые 10 икон, 7 из которых были иконы Месяцеслова, поступили в мастерские в феврале 1983.

С 1999 по 2009 годы шел поэтапный процесс возвращения коллекции иконописных произведений в Сампсониевский собор. К июлю 1999 года были отреставрированы живописные ансамбли малых иконостасов. В храмовом интерьере заняли свои исторические места 22 образа южного иконостаса, 18 образов северного иконостаса, а также 12 календарных икон «Месяцеслова» (всего - 52 иконы).

В январе 1999 принято после реставрации и укреплено в главном приделе большое паникадило; в июле 1999 – возвращены два других светильника XVIII века. В главном иконостасе были позолочены и расписаны фоны верхних двух ярусов. Частичное возобновление исторических интерьеров Сампсониевского собора было приурочено к открытию в соборе выставки, посвященной 290-летию со дня Полтавской баталии (июль 1999).

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

С 2002 года началась активная подготовка к возвращению в храм живописного ансамбля главного иконостаса, которая заключалась в планомерном проведении консервационно-реставрационных мероприятий в отношении 48 икон. Работы выполнялись художниками-реставраторами ЗАО «Пикалов и сын» (Стразов В.К., Дворников А.Б., с 2009 - в ООО «Возрождение Петербурга») и художниками-реставраторами ООО «Ресстрой» (Васин С.И., Габадулин Н.Н., Ефимов К.В., Иванов В.Д., Иванов М.В., Ольнев Д.Г., Ольнев М.Г., Юдин Д.А.). В период с 2006 по 2009 годы в Сампсониевский собор после комплексной реставрации также были переданы на постоянное хранение, а затем укреплены в интерьере храма 15 «храмовых» икон (картина И.Петрова «Сампсониевский собор» находилась в интерьере с 2003 года). Окончание комплексной реставрации храма и его внутреннего убранства было приурочено к 300-летию юбилею Полтавской битвы и основания храма, торжественно отмеченного в 2009 году.

С 2002 года в Сампсониевском соборе возобновилась богослужебная деятельность. В 2003 году храм был открыт для посетителей как филиал ГМП «Исаакиевский собор». Регулярные осмотры состояния сохранности иконописных памятников, находящихся в соборе, стали выявлять случаи резкого ухудшения состояния сохранности отдельных образов, как правило, икон малых иконостасов. Образование многочисленных грядок и вздутий с угрозой их осыпания свидетельствовало о происходящем в живописи процессе отслоения левкаса и красочного слоя. Художниками-реставраторами проводились мероприятия по снятию аварийного состояния памятников. В связи с увеличением в Сампсониевском соборе количества церковных служб (с марта 2010 ежедневных) на храмовых иконах стали появляться натеки и набрызги воды и воска, потертости и сколы красочного слоя в результате механического воздействия, следы прикладывания.

В течение 2016 года оформляются документы по передаче Сампсониевского собора и музейных предметов из интерьера храма в безвозмездное пользование Санкт-Петербургской Епархией. Официальная передача храма РПЦ состоялась 5 февраля 2017 года.

ГБУК «ГМП Исаакиевский собор» продолжает нести ответственность за состояние сохранности предметов иконописи и декоративно-прикладного искусства из интерьеров Сампсониевского собора, внесенных в музейный фонд Российской Федерации. Проводятся регулярные осмотры состояния сохранности музейных предметов. В 2018 году для защиты икон от негативных воздействий, неизбежных в условиях действующего храма, были установлены стеклянные экраны к иконам 1-ых ярусов главного и южного иконостасов и к отдельным храмовым иконам, в том числе, к лицевым святым.

На сегодняшний день подавляющее большинство икон Сампсониевского собора признаны «хрониками», требуют музейных условий хранения и должны находиться под наблюдением хранителя и художников-реставраторов.

В состав музейной коллекции Сампсониевского собора, состоящей из 141 предмета, в настоящее время входят 128 произведений живописного искусства и 13 предметов декоративно-прикладного искусства.

Основу живописной коллекции составляет иконопись трех иконостасов (94 предмета), большая часть которой (84 предмета) – иконы первой половины XVIII в., написанные в традиционной технике – дерево, левкас, темпера (в некоторых случаях использованы темпера и масло). 3 (три) иконы выполнены на дереве маслом: «Преображение» (1 ярус северного иконостаса), «Богоматерь с Младенцем» (1 ярус южного иконостаса), «Воскресение» (1 ярус южного иконостаса).

Более поздними по написанию являются 3 (три) иконы I-ых ярусов малых иконостасов, выполненные в технике дерево/темпера и дерево/масло, датируемые первой половиной и серединой XVIII в. («Тихвинская Богоматерь» 1 ярус северного иконостаса, «Архангел Гавриил» и «Архангел Михаил» на диаконовских дверях южного иконостаса).

Особую ценность иконостасной живописи представляют подписные иконы Андрея Квашнина «Евангелист Иоанн» (1720 г., Царские врата южного иконостаса) и Алексея

Поспелова «Иоанн Креститель» (1739 г., 1 ярус главного иконостаса). Все иконы Царских врат южного иконостаса датируются 1720 г.

Одна икона XIX в., в настоящее время занимающая место храмовой иконы в I ярусе северного иконостаса («Святой Иоанн Богослов»), ранее размещалась вне иконостаса в отдельном золоченом киоте.

В коллекции иконостасной живописи находятся 8 современных живописных копий, установленных на места утраченных и плохо сохранившихся оригиналов: 2 (две) живописные копии (масло/холст) двух подлинников III и IV ярусов главного иконостаса со значительными утратами площади изображения (автор Н.П. Фомин, «Апостол Варфоломей», «Пророки Моисей и Исайя», 2006); 6 живописных копий (дерево/темпера, масло) вместо шести утраченных икон царских врат северного иконостаса (автор Е.А. Завалий, «Архангел Гавриил», «Дева Мария», «Евангелист Иоанн», «Евангелист Лука», «Евангелист Марк», «Евангелист Матфей», 2009).

Таким образом, из 94 предметов иконостасной живописи – 84 иконы подлинники первой половины XVIII, середины XVIII и XIX века, 1 икона – XIX в. (бывшая храмовая) и 8 икон-копий (реконструкций) XXI в.

#### Храмовые иконы и картины

Четвертую часть живописной коллекции – 34 произведения (из 128) – составляют иконы и картины конца XVII (?), XVIII, XIX и начала XX веков, выполненные в разной технике: дерево/темпера; дерево/темпера, масло; дерево/масло холст/масло; металл/масло. Из них – 16 «храмовых» икон, 12 икон Месяцеслова (лицевые святцы или календарные иконы), 5 картин надпрестольной сени и (1) картина И.Петрова «Сампсониевский собор». Большинство икон, согласно историческим сведениям, происходят из интерьера Сампсониевского собора.

Из 16 «храмовых»: 2 иконы подписные, с датой 1761 г. и 1761 (?) г.: Трофим Баженов «Святые Михаил Малейн и Иоанн Воин» дерево/темпера сусальное золото или позолота? рама середины XVIII; Афона[с?]ев Ба[ж?] «Святой Димитрий Ростовский» дерево/темпера, масло) рама XVIII-XIX?

1 (одна) икона конца XVII (?) («О тебе радуется...» дерево, темпера, масло) ; 1 икона конца XVII-XVIII (?) («Святой Николай Чудотворец» дерево, темпера, позолота) рама 2004 ; 1 икона первой четверти XVIII в. («Святой преподобный Сампсоний Странноприимец», дерево, масло; КП-1062, главный храм, южная стена); 1 (одна) икона 1736 г. («Богоматерь Тихвинская» КП-1117 дерево, темпера, масло; датируется по надписи; рама первой половиной – середины XVIII (?); 2 иконы первой половины XVIII в. («Святой Сампсоний Странноприимец» дерево, масло, КП-1063 трапезная, северный пилон; «Собор Архистратига Михаила и прочих бесплотных сил» дерево, темпера); 1 икона первой половины XVIII (?) («Коронование Богоматери» дерево/темпера КП-1067, южный придел); 1 икона первой половины - середины XVIII в. («Коронование Богоматери» КП-1055 дерево/темпера трапезная, проходной неф) рама датируется первой четвертью XVIII в.; 1 икона середины XVIII в. («Деисус» дерево, темпера, масло); 2 иконы 1761 г. (?) («Образ Святого Николая Чудотворца в житии» дерево, темпера, позолота рама датируется сер. XVIII в.; [...] Афонасев Баж[е?...] «Святой Димитрий Ростовский» дерево/темпера, масло) рама XVIII-XIX (?); 1 икона XVIII в. («Апостол Петр» дерево, темпера, масло;; 2 иконы XIX в. («Голова Иоанна Крестителя» металл, масло, позолота; «Снятие с креста» холст, масло); 1 икона не позднее 1909 г. («Святой Серафим Саровский» дерево, сусальное золото, масло, орнаментальный рельеф).

#### Лицевые святцы или Месяцеслов

12 икон Месяцеслова (лицевые святцы, календарные иконы) датируются первой половиной XVIII века. 10 из них выполнены темперой на деревянной основе. Икона «Ноябрь» была переведена на новую основу – паркетированный оргалит. Две иконы - «Январь» и «Февраль» - в верхней трети имеют сюжетные композиции, выполненные маслом (дерево, темпера, масло).

#### Картины алтарной сени

5 картин надпрестольной сени выполнены на холсте маслом. Датируются серединой XVIII века. Картина И.Петрова «Сампсониевский собор» выполнена на холсте маслом, натянута на подрамник, имеет подпись и дату «1909» (?).

картина-картуш в люнете трапезной

Предметы декоративно-прикладного искусства

Из 13 предметов — 2 (две) створки Царских врат главного иконостаса (дерево, резьба, металл, позолота, ковка (?), конец 1730-х гг.), 2 (две) двери южного иконостаса (дерево, резьба, металл, позолота сер. XVIII в), 2 (два) светильника XVIII века: паникадило (бронза, литье, серебрение, ковка?) и фонарь-пятистенник (бронза, литье, золочение); 1 (одна) мемориальная плита Василия Скворцова с датой «1769 г.» (медь, выколотка, гравировка, чеканка, золочение).

6 (шесть) рам к иконам:

- к иконе «Образ св. Николая Чудотворца в житии». г. Санкт-Петербург. сер. XVIII в. Дерево, золото сусальное, резьба, золочение, цировка.

- к среднику - иконе «Св. Николай Чудотворец». авторы: Е.В. Степаненко, В.С. Антонов, А.В. Антонов, В.В. Ларионов, Н.М. Фомичева, И.Ю. Рыбалко. г. Санкт-Петербург. 2004 г. Дерево, золото сусальное, резьба, золочение.

- к среднику - иконе «Св. Николай Чудотворец». г. Санкт-Петербург. авторы: Е.В. Степаненко, В.С. Антонов, А.В. Антонов, В.В. Ларионов, Н.М. Фомичева, И.Ю. Рыбалко. 2004 г. Дерево, золото сусальное, резьба, золочение.

- к иконе Сампсониевского собора «Свв. Михаил Малеин и Иоанн Воин». г. Санкт-Петербург. Середина XVIII в. Дерево, золото сусальное, резьба, золочение.

- к иконе Сампсониевского собора «Коронование Богоматери». Первая четверть XVIII в. Дерево, золото сусальное, краска алкидная под золото, резьба, золочение, тонирование под золото (восстановленных фрагментов).

- к иконе Сампсониевского собора «Богоматерь Тихвинская». Первая половина - середина XVIII в.? Дерево, золото сусальное, краска алкидная под золото, резьба, золочение, тонирование под золото.

- к иконе Сампсониевского собора «Святой Дмитрий Ростовский». г. Санкт-Петербург. XVIII- XIX вв. (?) Дерево, краска алкидная под золото, резьба, тонирование под золото.

Предметы музейного фонда (основное хранение), находящиеся в Сампсониевском соборе:

Общее количество – 141 ед. хранения

Живопись – 128 предметов; декоративно-прикладное искусство – 13 предметов

Главный иконостас – 48 предметов живописи + 2 предмета декоративно-прикладного искусства (створки царских врат) = 50

Северный иконостас – 24 предмета живописи

Южный иконостас – 22 предмета живописи + 2 предмета декоративно-прикладного искусства (диаконовские двери) = 24

Главный алтарь, сень, своды – 5 предметов живописи

Интерьер, стены – 29 предметов живописи (16 храмовых икон + 12 лицевых святцев + 1 картина И.Петрова) + 7 предметов декоративно-прикладного искусства (6 рам к иконам + 1 памятная плита Скворцова) = 36

Подлинники (конец XVII (?) – нач. XX вв.) – 120 предметов живописи + 12 предметов ДПИ = 132 ед. хранения.

Новодел – 8 предметов живописи + 1 предмет ДПИ = 9 ед. хранения<sup>8</sup>.

### **10.3. Описание современного состояния объекта.**

В предметах охраны КГИОП по данному объекту указаны 128 икон. По материалам и технике исполнения они составляют 6 групп:

<sup>8</sup> Архив ГБУК ГМП «Исаакиевский собор»

1. Дерево, темпера – 99 штук;
2. Дерево, темпера, масло – (12 месящесловов и +4) – 16 шт.;
3. Дерево, масло (южный придел) – 5 шт.;
4. Холст, масло (сень-4) – 6 шт.;
5. Дерево, темпера, позолота- 1 шт.;
6. Металл, масло (Икона. Голова Иоанна Крестителя.  
автор: (?) датировка: XIX в. размеры: 29,0x40,0 металл, масло) – 1 шт.

Все иконы и картины неоднократно поновлялись и реставрировались.

На иконах Мещеслова в 1980-е годы реставраторами было обнаружено до 4-х слоев сплошных записей, на иконах малых и главного иконостасов – от 2-х до 4-х слоев записей.

Икона «Пророк Соломон», первая половина ХУШв. – имеются многочисленные вздутия, грядки, отслоения левкаса и красочного слоя («грядки»), вздутия красочного слоя на изображении одежды святого.

Икона «Дмитрий Ростовский» - храмовая икона Сампсониевского собора, середина ХУШв.- видны неровности поверхности иконы с многочисленными реставрационными вставками. Разрывы левкаса по месту соединения досок (по всей длине) и слева от него, в месте разрыва многочисленные отслоения красочного слоя и левкаса, кракелюр повсеместно, мелкие утраты красочного слоя. Аварийные участки живописи закрыты профилактическими заклеями.

Икона «Богоматерь на престоле», первая половина ХУШв.- наблюдается вздутие, отслоение левкаса и красочного слоя справа сверху на изображении одежды Богоматери; вздутия и частичное осыпание красочного слоя в правом нижнем углу, правее, около старой профзащелки по соединению досок - вздутие красочного слоя («грядки», в нижнем левом углу, 12 профзащелек.

Икона. Свв. Михаил Малеин и Иоанн Воин имеет многочисленные отслоения левкаса с угрозой осыпания, мелкие и средние вспучивания красочного слоя по всей поверхности, прожухание лака.

Икона. Деисус (северный иконостас, III ярус), наблюдается - отслоение левкаса и красочного слоя по всей поверхности иконы.

Икона. Богоматерь на престоле (северный иконостас, IV ярус) видны - многочисленные участки отслоения левкаса и красочного слоя по всей поверхности.

Икона. Св. Сампсоний Странноприимец (главный иконостас, I ярус), имеет - отхождение левкаса и красочного слоя от основы в нижней части иконы на большой площади.

Икона. Ап. Петр (северный иконостас, III ярус) - большие участки отслоения левкаса и красочного слоя в виде крупного кракелюра, грозящего осыпями.

Икона. Пророк Соломон (северный иконостас, IV ярус) - видны большие по площади участки отслоения левкаса и красочного слоя по всей поверхности.

Икона. Преображение Господне (северный иконостас, I ярус) – имеются большие по площади участки вздутия левкаса в виде кракелюрной сетки в верхней половине иконы.

Икона. Св. Александр Невский (главный иконостас, I ярус), наблюдаются участки вздутия левкаса и красочного слоя с угрозой осыпания в нижней части иконы и на изображении лика.

Икона. Ап. Павел (северный иконостас, III ярус) видны, - участки отслоения левкаса и красочного слоя, в том числе в виде пузырей, по всей поверхности иконы.

Икона. Архидиакон Лаврентий (главный иконостас, северная дверь) -наблюдается жесткий кракелюр; трещины левкаса и красочного слоя по стыкам, участки отслоения левкаса и красочного слоя в основном в нижней половине.

Икона. Мещеслов. Октябрь (КП-1116) – многочисленные участки вздутия левкаса и красочного слоя с угрозой осыпания по всей поверхности. (11-я икона из списка на первоочередную реставрацию)

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

**11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:**

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 17.11.2022);
- Копия Приказа МК РФ от 29.12.2015 г. № 31444-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального назначения «Собор Сампсониевский»,
- Копия Распоряжения КГИОП от 28.12.2022 г. № 637-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»;
- Копия Паспорта объекта культурного наследия от 27.12.2022г.;

**11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:**

1. Архив ГБУК ГМП «Исаакиевский собор».
2. Павлов (Крюковских) А.П. Храмы Санкт-Петербурга : худож.-ист. очерк / А.П.Павлов. СПб. 2004.
3. Бармин С.Г. Русские иконописные подлинники // Вестн. Новгород, гос. ун-та. 2003.№ 24.
4. Владимирский А. Краткое описание С.-Петербургской Сампсониевской церкви, что на Выборгской стороне с историей ее и прихода: к полутора столетнему юбилею церкви. 1890.
5. Гребнева Л.Г. Исторические предпосылки музеефикации Сампсониевского собора (1917-1972) // Кафедра ХХVIII. Материалы научно-практической конференции «Музеефикация культовых зданий и многообразие музейной деятельности в контексте исторических событий»: СПб., 2021. С. 35-53.
6. Гребнева Л.Г. История бытования и реставраций предметов живописи из коллекции Сампсониевского собора. 1909-2022 / Научная справка. СН-911. СПб.: ГБУК «ГМП «Исаакиевский собор». 2022.
7. Давид В.М. Монументальная живопись Сампсониевского собора: науч. справка / В.М.Давид. Л.: ГМПИС, 1985.
8. Лебедев Г.С. В память о русской славе: реставрация Сампсониевского собора на Выборгской стороне.
9. Покровский В.А. Сампсониевский храм как исторический памятник / В.А. Покровский. СПб.: Ком. по орг. празднования 200-летнего юбилея основания Сампсониевского храма, 1908.
10. Романченко Н.Ф. Исторический очерк С.-Петербургского Сампсониевского собора / сост. Н.Ф. Романченко. — СПб. Ком. по орг. празднования 200-летнего юбилея основания Сампсониевского храма, 1909.
11. РГИА. Ф. 796, оп. 42, д. 147, от 11 мая 1761. О ремонте и перестройке Сампсониевской церкви.
12. РГИА. Ф.799, оп. 26, д. 169, 1908 г. О реставрации Сампсониевского собора.

**Нормативная документация:**

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции;
9. Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

## **12. Обоснование вывода экспертизы.**

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная документация «Проектная документация по реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: 23/2022) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>		
Том 1.1.	23/2022-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
Том 1.2.	23/2022-ФФ	Часть 2. Фотофиксация.
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>		
Том 2.1.	23/2022-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
Том 2.2.	23/2022-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
Том 2.3.	23/2022-ТИ	Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
Том 2.4.	23/2022-ОКНИ	Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям
<b>Раздел 3. Проект реставрации</b>		
Том 3.1.	23/2022-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
Том 3.2.1.	23/2022-АР	Часть 2. Архитектурные решения
Том 3.2.2.	23/2022-ПОР	Часть 3. Проект организации реставрации
Том 3.2.3.	23/2022-СМ	Часть 4. Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-



культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

## **12.1. Раздел 1. Предварительные работы.**

### **Том 1.1. Часть.1. «Исходно-разрешительная документация». 23/2022 – ИРД.**

В данном разделе ООО «СПбПроектРеставрация» представлены: лицензия Министерства культуры № МКРФ 04763 от 25.10.2017 г., выданная ООО «СПбПроектРеставрация». Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта.

- задание Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3664/21-0-1 от 21.01.2022г. (реставрация икон главного иконостаса (в том числе икон-дверей), 2-х створок царских врат главного иконостаса и живописных икон-вставок (там же), реставрация картин на падугах и плафоне сени главного алтаря, икон северного иконостаса и икон царских врат(там же), реставрация икон южного иконостаса (двух дверей иконостаса и икон царских врат), реставрация храмовых икон в главном приделе и рам к ним, реставрация икон Месяцеслова в проходном нефе и рам к ним, реставрация икон в боковых приделах трапезной, реставрация картины в центральном западном люнете трапезной);

Отчет о проведении консервационно-реставрационных работ художниками-реставраторами высшей категории ООО «Возрождение Петербурга» Стразовым В.К. и Дворниковым А.Б. в 2015 г.

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация. правоустанавливающие документы.

Приказ МК РФ от 23.12.2016 г. «О передаче музейных предметов, являющихся федеральной собственностью, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, из фондов Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» в безвозмездное пользование православной местной религиозной организации Прихода Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);

Договоры № 1 от 06.10.2016 г. и № 2 от 06.10.2016 г. «о передаче Музейных предметов из фондов «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» в безвозмездное пользование православной местной религиозной организации Приход Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.09. 2022 г., в соответствии с которым виды работ, предполагаемые к выполнению: реставрация 128 икон, являющихся Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения, относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия «Сампсониевский Собор». АКТ содержит вывод, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия «Сампсониевский Собор».

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

#### **12.1.2. Том 1.2. Часть 2. «Фотофиксация». 23/2022 -ФФ.**

– В соответствии с Заданием КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3664/21-0-1 от 21.01.2022г. (реставрация икон главного иконостаса (в том числе икон-дверей), 2-х створок царских врат главного иконостаса и живописных икон-вставок (там же), реставрация картин на падугах и плафоне сени главного алтаря, икон северного иконостаса и икон царских врат(там же), реставрация икон южного иконостаса (двух дверей иконостаса и икон царских врат), реставрация храмовых икон в главном приделе и рам к ним, реставрация икон Месяцеслова, храмовых икон в проходном нефе и рам к ним, реставрация икон в боковых приделах трапезной, реставрация картины в центральном западном люнете трапезной) в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

### **12.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования.**

#### **12.2.1. Том 2.1. Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования». 23/2022-ИС**

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также по истории создания икон и живописи собора, подробную историю проводимых по ним реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

#### **12.2.2. Том 2.2. Часть 2. «Историко-архитектурные натурные исследования, (архитектурные обмеры)». 23/2022 -ОЧ.**

В рамках комплексных научных исследований по Заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3664/21-0-1 от 21.01.2022г. (реставрация икон главного иконостаса (в том числе икон-дверей), 2-х створок царских врат главного иконостаса и живописных икон-вставок (там же), реставрация картин на падугах и плафоне сени главного алтаря, икон северного иконостаса и икон царских врат(там же), реставрация икон южного иконостаса (двух дверей иконостаса и икон царских врат), реставрация храмовых икон в главном приделе и рам к ним, реставрация икон Месяцеслова, храмовых икон в проходном нефе и рам к ним, реставрация икон в боковых приделах трапезной, реставрация картины в центральном западном люнете трапезной) специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» в августе-сентябре 2022 г. были проведены обмеры с целью

фиксация элементов объекта культурного наследия, входящих в границы проектирования для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

### **12.2.3. Том 2.3. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. 23/2022 —ТИ.**

При проведении визуального обследования 12 икон специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. были выявлены признаки разрушения левкаса и красочного слоя в виде:

- вспучивания (отставания) левкаса с красочным слоем от основы;
- отслоение левкаса с утратами красочного слоя;
- вздутия красочного слоя по кракелюру с выкрошками красочного слоя;
- отслоение левкаса и красочного слоя в виде пузырей с осыпями и грозящие осыпанием;
- разрывы левкаса с мелкими утратами красочного слоя по волокну древесины;
- отдельные очаги отслаивания левкаса и шелушения красочного слоя по местам стыков досок иконы;
- небольшие утраты красочного слоя до грунта (левкаса);
- многочисленный кракелюр с приподнятыми краями;

На иконах: «Богоматерь на престоле», «Деисус», «Пророк Соломон», «Апостол Павел», «Преображение», «Святые Михаил Малейн и Иоанн Воин», - были выполнены противоаварийные работы. На участках с разрушением левкаса и красочного слоя поставлены профилактические заклепки из папиросной бумаги.

Исследование химического состава поверхности икон производилось специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» в мае 2022 г. неразрушающим методом, при помощи Анализатора химического состава металлов (Oxford instruments X-Rason X-MET 7500). При температуре окружающей среды +22 °С, в условиях интерьера собора.

Отделом химико-биологических исследований Государственного Русского музея проводились лабораторные исследования образцов тканной авторской и дублировочной основы живописи с картины «Снятие с креста».

Для анализа декоративной отделки в каждом образце исследовались следующие технологические характеристики: состав штукатурного основания и качественный состав минеральных и органических пигментов или наполнителей, а также органических связующих в каждом слое стратиграфической системы.

Для анализа были использованы следующие методы исследования:

- А). Микроскопия в отраженном неполяризованном свете (МБС-10, увеличение 10-100);
- В). Микроскопия в проходящем поляризованном свете («ПОЛАМ Р-312», увеличение до 800);
- С). Микрoхимия.
- Д). Гистохимия.

В томе представлены разработанные на основе проведенных исследований технологические рекомендации по реставрации икон.

В связи с большим количеством икон в соборе и сложностью выполнения изучения химсостава и связующего на каждой, в проекте предлагается непосредственно перед началом работ в мастерской проведение дополнительных исследований как связующего на живописной поверхности и позолоте, так и материала основы.

На основании полученных исследований должен состояться научный совет для корректировки методов реставрации.

#### Перечень предлагаемых проектом к выполнению работ

1. Фотофиксация.
2. Профилактическая заклепка.
3. Демонтаж икон, упаковка и транспортировка икон.

4. Проведение дополнительных исследований как связующего на живописной поверхности и позолоте, так и материала основы.
5. На основании полученных исследований проводится научный совет для корректировки методов реставрации.
5. Очистка и обработка тыльной стороны.
5. Снятие профилактической заклейки и удаление поверхностных загрязнений.
6. Укрепление красочного слоя.
7. Укрепление левкаса.
8. Подведение левкаса в местах утрат.
9. Удаление стойких загрязнений с поверхности живописи.
10. Утоньшение реставрационного слоя лака.
11. Удаление реставрационных записей.
12. Покрытие иконы лаком.
13. Восполнение утрат красочного слоя.
14. Покрытие тонировок лаком.
15. Финишное покрытие иконы живописным лаком.
16. Упаковка, транспортировка, и установка икон на место.

По каждой из предлагаемых операций разработана и представлена в данном томе подробная технология производства реставрационных работ с использованием применяемых и апробированных в реставрационной практике материалов и оборудования.

#### **12.2.4. Том 2.4. Отчет по комплексным научным исследованиям. 23/2022 -ОКНИ**

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «СПБПроектРеставрация» в 2022г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

### **12.3. Раздел 3. Проект реставрации.**

#### **12.3.1. Том 3.1. Часть 1. «Пояснительная записка». 23/2022 – ПЗ**

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

#### **12.3.2. Том 3.2.1. Часть 2. Архитектурные решения. 23/2022 – АР.**

Проектом предусмотрено, что перед началом работ в мастерской необходимо проведение дополнительных исследований как связующего на живописной поверхности и позолоте, так и материала основы. На основании полученных исследований проводится научный совет для корректировки методов реставрации (при необходимости).

Разделяя иконы по материалам и технике исполнения можно сформировать 6 групп:

1. Дерево, темпера – 49 штук;
2. Дерево, темпера, масло – 16 шт.;
3. Дерево, масло – 6 шт.;
4. Холст, масло (сень-5) – 9 шт.;
5. Дерево, темпера, позолота – 2 шт.;
6. Металл, масло, позолота – 1 шт.;
7. Дерево, сусальное золото, масло, левкас, орнамент рельефный - 1 шт.

Согласно Актам реставрационных осмотров от 11.04.2021 г., 19.04.2021 г., 20.05.2021 г. были выявлены иконы для первоочередной реставрации:

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

1. Икона. Свв. Михаил Малеин и Иоанн Воин (КП-1056) - многочисленные отслоения левкаса с угрозой осыпания, мелкие и средние вспучивания красочного слоя (от 0,3 до 5 см) по всей поверхности, прожухание лака.
2. Икона. Деисус (КП-1026; северный иконостас, III ярус) - отслоение левкаса и красочного слоя по всей поверхности иконы.
3. Икона. Богоматерь на престоле (КП-1114; северный иконостас, IV ярус) - многочисленные участки отслоения левкаса и красочного слоя по всей поверхности.
4. Икона. Св. Сампсоний Странноприимец (КП-978; главный иконостас, I ярус) - отхождение левкаса и красочного слоя от основы в нижней части иконы на большой площади.
5. Икона. Ап. Петр (КП-118; северный иконостас, III ярус) - большие участки отслоения левкаса и красочного слоя в виде крупного кракелюра, грозящего осыпями. По простукиванию - пустоты ок. 50 % площади.
6. Икона. Пророк Соломон (КП-1029; северный иконостас, IV ярус) - большие по площади участки отслоения левкаса и красочного слоя по всей поверхности.
7. Икона. Преображение Господне (КП-1080; северный иконостас, I ярус) - большие по площади участки вздутия левкаса в виде кракелюрной сетки в верхней половине иконы.
8. Икона. Св. Александр Невский (КП-970; главный иконостас, I ярус) - участки вздутия левкаса и красочного слоя с угрозой осыпания в нижней части иконы и на изображении лика.
9. Икона. Месяцеслов. Октябрь (КП-1116) - многочисленные участки вздутия левкаса и красочного слоя с угрозой осыпания по всей поверхности.
10. Икона. Ап. Павел (КП-1027; северный иконостас, III ярус) - участки отслоения левкаса и красочного слоя, в том числе в виде пузырей, по всей поверхности иконы.
11. Икона. Архидиакон Лаврентий (КП-976; главный иконостас, северная дверь) - жесткий кракелюр; трещины левкаса и красочного слоя по стыкам, участки отслоения левкаса и красочного слоя в основном в нижней половине.

После проведения дополнительных исследований, в рамках проведения научного совета, очередность может быть изменена.

### **12.3.3. Том 3.2.2. Часть 3. Проект организации реставрации. 23/2022 -ПОР**

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3664/21-0-1 от 21.01.2022г. (реставрация икон главного иконостаса (в том числе икон-дверей), 2-х створок царских врат главного иконостаса и живописных икон-вставок (там же), реставрация картин на падугах и плафоне сени главного алтаря, икон северного иконостаса и икон царских врат(там же), реставрация икон южного иконостаса (двух дверей иконостаса и икон царских врат), реставрация храмовых икон в главном приделе и рам к ним, реставрация икон Месяцеслова в проходном нефе и рам к ним, реставрация икон в боковых приделах трапезной, реставрация картины в центральном западном люнете трапезной);

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85\*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при

осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами по разработанным в рабочей документации методикам ведения реставрационных работ.

#### **12.3.4. Том 3.2.3. Часть 4. Сводный сметный расчет с дефектной ведомостью. 23/2022 - СМ**

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная документация «Проектная документация по реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: 23/2022) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3664/21-0-1 от 21.01.2022г. (реставрация икон главного иконостаса (в том числе икон-дверей), 2-х створок царских врат главного иконостаса и живописных икон-вставок (там же), реставрация картин на падугах и плафоне сени главного алтаря, икон северного иконостаса и икон царских врат(там же), реставрация икон южного иконостаса (двух дверей иконостаса и икон царских врат), реставрация храмовых икон в главном приделе и рам к ним, реставрация икон Месяцеслова в проходном нефе и рам к ним, реставрация икон в боковых приделах трапезной, реставрация картины в центральном западном люнете трапезной);

- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие

характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.09. 2022 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- реставрация икон главного иконостаса (в том числе икон-дверей), 2-х створок царских врат главного иконостаса и живописных икон-вставок (там же), реставрация картин на падугах и плафоне сени главного алтаря, икон северного иконостаса и икон царских врат(там же), реставрация икон южного иконостаса (двух дверей иконостаса и икон царских врат), реставрация храмовых икон в главном приделе и рам к ним, реставрация икон Месяцеслова в проходном нефе и рам к ним, реставрация икон в боковых приделах трапезной, реставрация картины в центральном западном люнете трапезной.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация «требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 28.12.2022 г. № 637-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*



11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная документация «Проектная документация по реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр: 23/2022) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение №1.** Иконографические материалы.

**Приложение № 2** Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

**Приложение №3.** Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-3664/21-0-1 от 21.01.2022г. (реставрация икон главного иконостаса (в том числе икон-дверей), 2-х створок царских врат главного иконостаса и живописных икон-вставок (там же), реставрация картин на падугах и плафоне сени главного алтаря, икон северного иконостаса и икон царских врат(там же), реставрация икон южного иконостаса (двух дверей иконостаса и икон царских врат), реставрация храмовых икон в главном приделе и рам к ним, реставрация икон Месяцеслова в проходном нефе и рам к ним, реставрация икон в боковых приделах трапезной, реставрация картины в центральном западном люнете трапезной);на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия. (ремонт и реставрация Колокольни) №01-52-2607/18-0-2 от 21 декабря 2018 г.;

**Приложение № 4.** Выписка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;

**Приложение № 5.** Копия Приказа МК РФ от 29.12.2015 г. № 31444-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального назначения «Собор Сампсониевский»,

**Приложение № 6.** Копия Распоряжения КГИОП от 28.12.2022 г. № 637-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»;

- **Приложение № 7.** Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»;

**Приложение № 8.** Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия



федерального значения «Собор Сампсониевский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 40-392 от 21.11.2016г.;

**Приложение № 9.** Копия Приказа МК РФ № 2902 от 23.12.2016 г. «О передаче музейных предметов, являющихся федеральной собственностью, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, из фондов Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» в безвозмездное пользование православной местной религиозной организации Прихода Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);

**Приложение № 10.** Копия Договора № 1 от 06.10.2016 г. «О передаче Музейных предметов из фондов Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» в безвозмездное пользование православной местной религиозной организации Прихода Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);

- Копия Договора № 2 от 06.10.2016 г. «О передаче Музейных предметов из фондов Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» в безвозмездное пользование православной местной религиозной организации Прихода Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);

**Приложение № 11.** Копия Паспорта объекта культурного наследия от 27.12.2022г.;

**Приложение № 12.** Копия письма ГБУК «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» от 17.01.2023 г. № 13/1-01;

**Приложение № 13.** Копия Выписки из ЕГРН от 18.11.2022 г.;

**Приложение № 14.** Договор между ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №14 от 27.04.2022 г.; Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

#### **15. Дата оформления заключения экспертизы.**

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«23» января 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«23» января 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

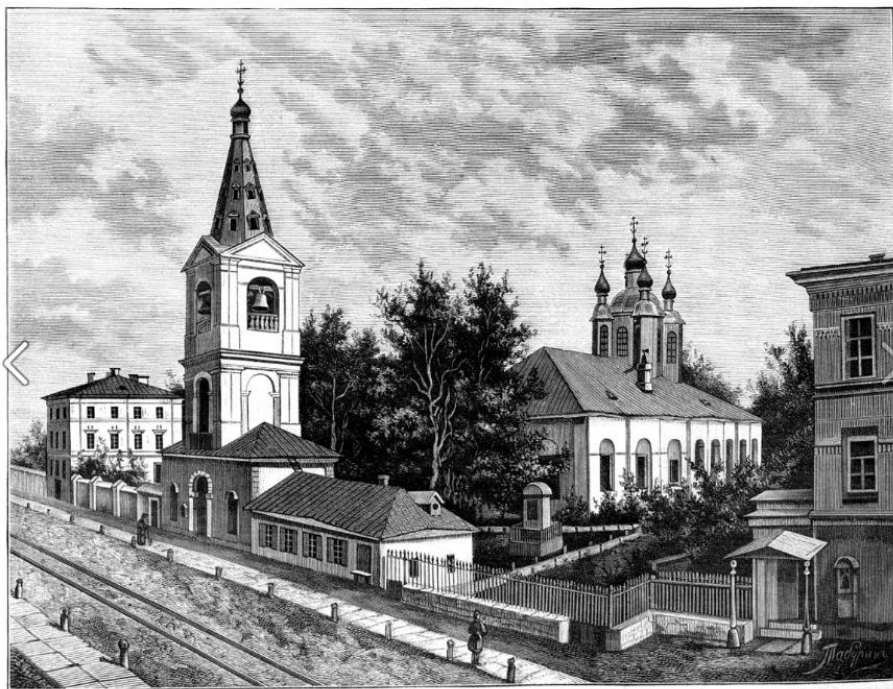
«23» января 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1  
к акту государственной историко-культурной  
экспертизы проектной документации по  
сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор  
Сампсониевский», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная  
документация «Проектная документация по  
реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Сампсониевский» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А», выполненной ООО  
«СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр:  
23/2022)

## **ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. «Собор Сампсониевский», вырезка из журнала «Живописное обозрение», 1890г.
2. «Собор Сампсониевский». Фото К. Буллы 1890-х гг.
3. «Собор Сампсониевский», вырезка из журнала 1890-х гг. Фото К. Буллы.
4. «Собор Сампсониевский». Фото К. Буллы., начало 1900-х гг.
5. Главный иконостас Сампсониевского Собора. Фото начала 1900-х гг.
6. Иконостас северного придела Иоанна Богослова. Фото начала 1900-х гг.
7. «Собор Сампсониевский». Фото Андрея Агафонова., 1994 г.
8. «Собор Сампсониевский». Фото Юрия Седунова., 2009 г.
9. «Собор Сампсониевский». Фото - Альбом "Санкт-Петербург с птичьего полета" - СПб.:Изд."Новатор", 2012. С.114.

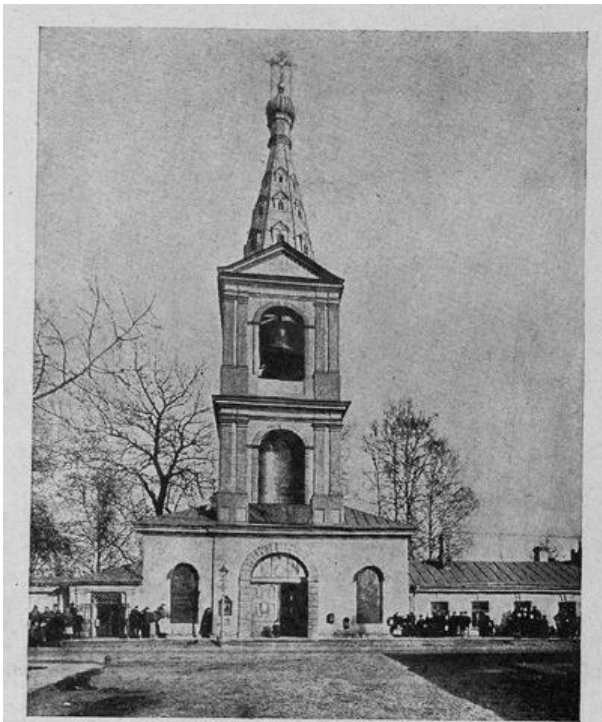


СОБОРЪ СВ. САМСОНА СТРАННОПРИМЦА.  
СООБРЕЖЕНЪ ИМПЕРАТОРОМЪ ПЕТРОМЪ I въ ПАМЯТЬ ПОЛТАВСКОЙ ПОБѢДЫ (ОСВЯЩЕНЪ 19-ГО АВГУСТА 1740 Г.).

1. «Собор Сампсониевский», вырезка из журнала «Живописное обозрение», 1890г.



2. «Собор Сампсониевский». Фото К. Буллы 1890-х гг.



Храм Св. САМПСОНА СТРАННОПРИИМЦА въ Петербургъ, на Выборгской сторонѣ. Храмъ построенъ въ 1709—1710 гг. Петромъ Великимъ въ память одержанной имъ победы надъ Шведами 27 июня 1709 г., въ день преподобнаго Сампсона Страннопримца. Въ 1728 г. нѣсколько южнѣе этой церкви, пришедшей въ ветхость, былъ заложенъ новый каменный храмъ, оконченный строеніемъ и освященный въ 1740 г. Старый же храмъ разобрали, а на его мѣстѣ была поставлена каменная часовня.  
 съ фот. К. Буллы.

3. «Собор Сампсониевский», вырезка из журнала 1890-х гг. Фото К. Буллы.



4. «Собор Сампсониевский». Фото К. Буллы., начало 1900-х гг.

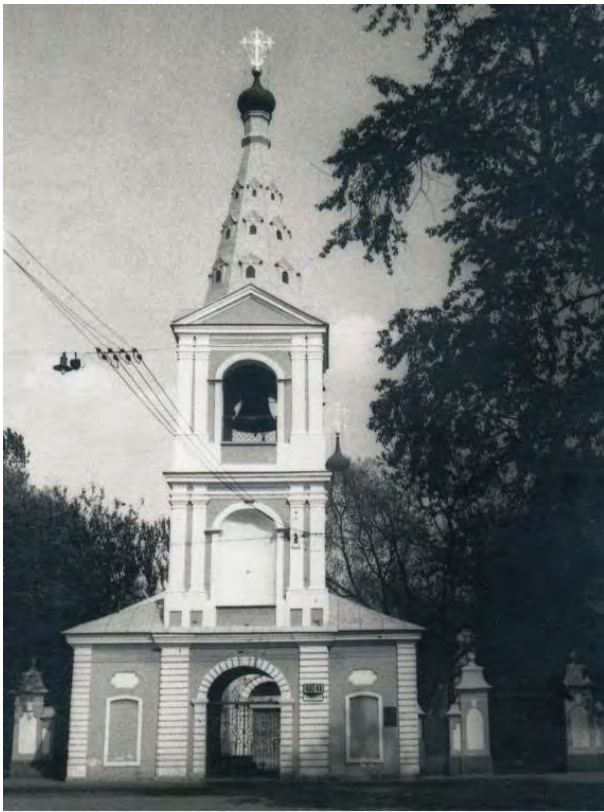


5. Главный иконостас Сампсониевского Собора. Фото начала 1900-х гг.

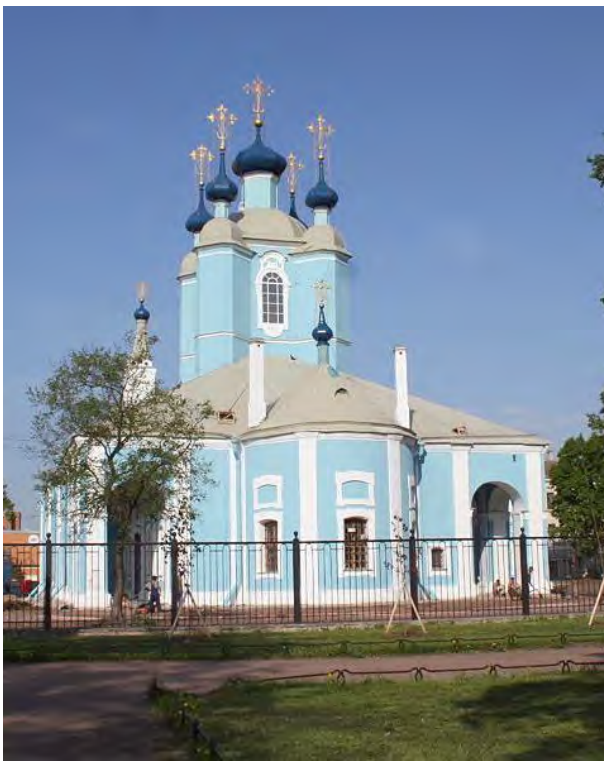


6. Иконостас северного придела Иоанна Богослова. Фото начала 1900-х гг.





7. «Собор Сампсониевский». Фото Андрея Агафонова., 1994 г.



8. «Собор Сампсониевский». Фото Юрия Седунова., 2009 г.



9. «Собор Сампсониевский». Фото - Альбом "Санкт-Петербург с птичьего полета" - СПб.:Изд."Новатор", 2012. С.114.



Приложение №2  
к акту государственной историко-культурной  
экспертизы проектной документации по  
сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор  
Сампсониевский», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная  
документация «Проектная документация по  
реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Сампсониевский» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А», выполненной ООО  
«СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр:  
23/2022)

**МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ НА МОМЕНТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ  
ДОГОВОРА НА ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ.**

## СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Западный фасад. Общий вид. Фото 17.11.2022г.
2. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Южный фасад. Общий вид. Фото 17.11.2022г.
3. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 17.11.2022г.
4. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Общий вид. Фото 17.11.2022г.
5. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
6. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
7. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
8. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
9. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
10. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
11. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Общий вид на южную стену рядом с главным иконостасом. Фото 17.11.2022г.
12. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Святые Михаил Малеин и Иоанн Воин», автор: Баженов Т., 1761 г. Общий вид. Фото 17.11.2022г.
13. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Св. Серафим Саровский». Общий вид. Фото 17.11.2022г.

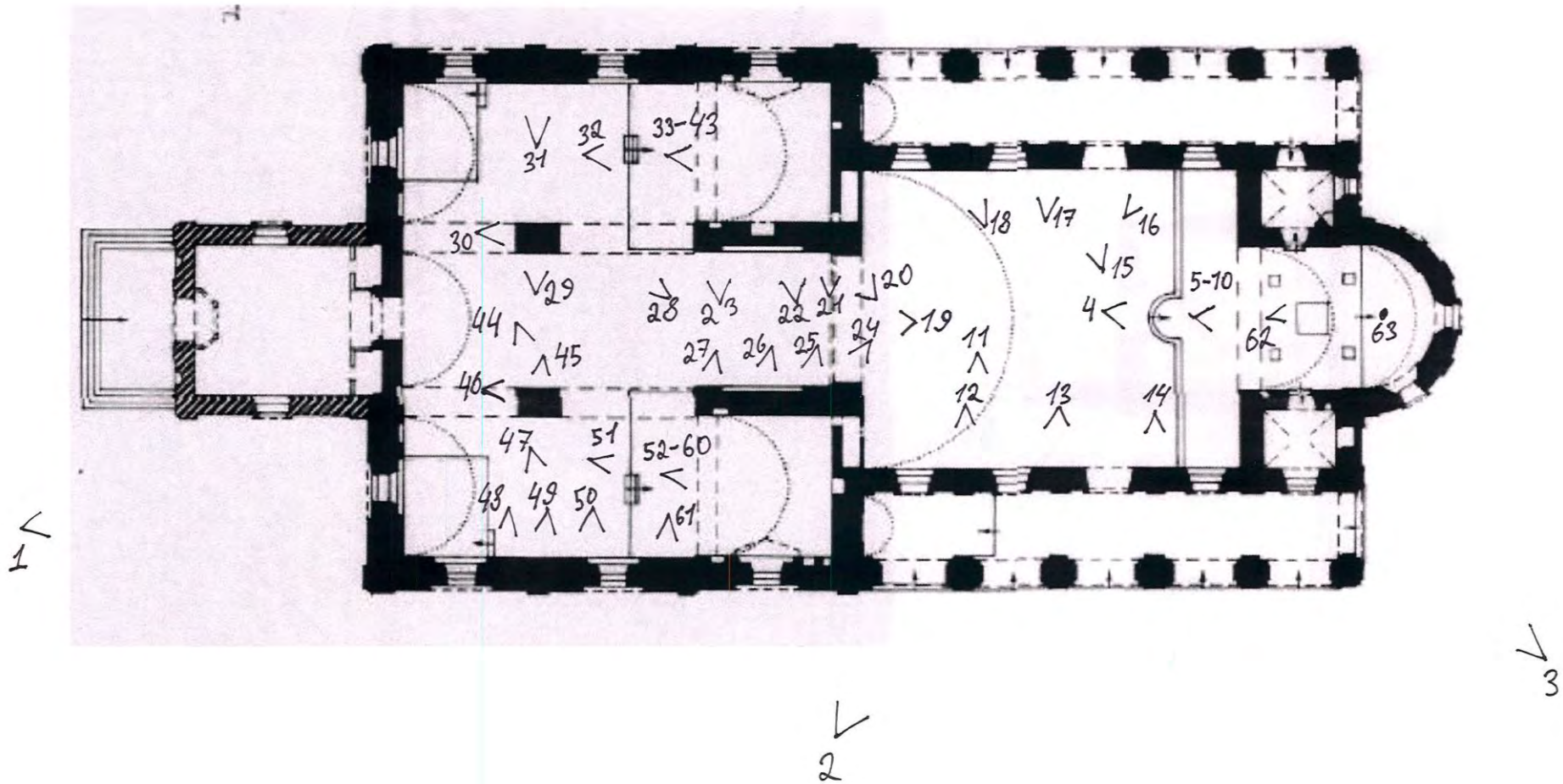
14. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Св. прп. Сампсониий Странноприимец». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
15. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Общий вид на северную стену рядом с главным иконостасом. Фото 17.11.2022г.
16. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «О тебе радуется...». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
17. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Димитрий Ростовский». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
18. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Образ Св. Николая Чудотворца в житии». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
19. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Общий вид на западную часть собора. Фото 17.11.2022г.
20. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Общий вид на северную часть арки. Фото 17.11.2022г.
21. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Святой Великомученик Пантелеймон целитель». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
22. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Тихвинская Богоматерь». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
23. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иверская икона Пресвятой Богородицы. Общий вид. Фото 17.11.2022г.
24. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Общий вид на южную часть арки. Фото 17.11.2022г.
25. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Святой Великомученик Георгий Победоносец». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
26. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Коронование Богоматери». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
27. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона Божией Матери «Взыскание погибших». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



41. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
42. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
43. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
44. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Общий вид на южный придел храма. Фото 17.11.2022г.
45. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Деисус». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
46. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Святой благоверный князь Александр Невский». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
47. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Южный придел. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
48. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Коронование Богоматери». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
49. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Голова Иоанна Крестителя». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
50. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Апостол Петр». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
51. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Общий вид. Фото 17.11.2022г.
52. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
53. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
54. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.

55. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
56. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
57. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
58. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
59. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
60. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.
61. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Собор Архистратига Михаила и прочих бесплотных сил». Общий вид. Фото 17.11.2022г.
62. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Алтарь собора. Общий вид. Фото 17.11.2022г.
63. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Свод алтаря собора. Общий вид. Фото 17.11.2022г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ







1. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Западный фасад. Общий вид. Фото 17.11.2022г.



2. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Южный фасад. Общий вид. Фото 17.11.2022г.





3. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Восточный фасад. Общий вид. Фото 17.11.2022г.



4. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Общий вид. Фото 17.11.2022г.





5. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



6. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



7. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



8. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.





9. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



10. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



11. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Общий вид на южную стену рядом с главным иконостасом. Фото 17.11.2022г.



12. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Святые Михаил Малейн и Иоанн Воин», автор: Баженов Т., 1761 г. Общий вид. Фото 17.11.2022г.





13. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Св. Серафим Саровский». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



14. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Св. прп. Сампсоний Странноприимец». Общий вид. Фото 17.11.2022г.





15. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Общий вид на северную стену рядом с главным иконостасом. Фото 17.11.2022г.



16. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «О тебе радуется...». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



17. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Димитрий Ростовский». Общий вид. Фото 17.11.2022г.

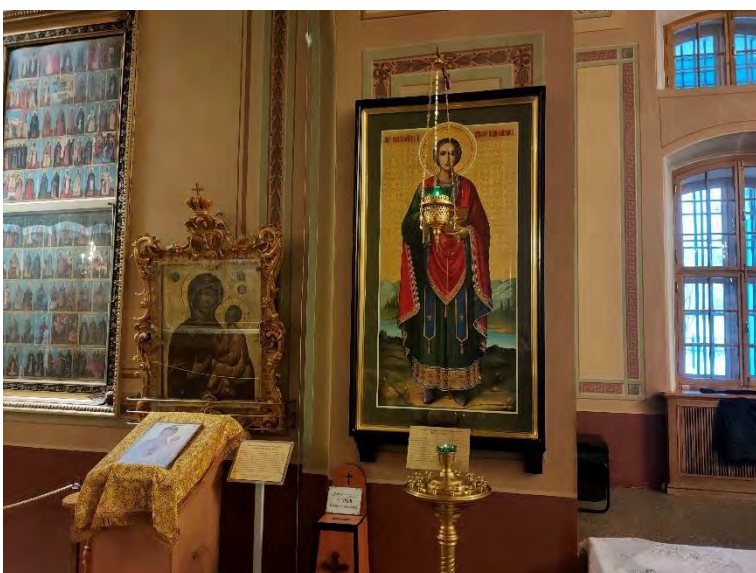


18. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Образ Св. Николая Чудотворца в житии». Общий вид. Фото 17.11.2022г.





19. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Общий вид на западную часть собора. Фото 17.11.2022г.



20. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Общий вид на северную часть арки. Фото 17.11.2022г.



21. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Святой Великомученик Пантелеймон целитель». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



22. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Тихвинская Богоматерь». Общий вид. Фото 17.11.2022г.





23. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иверская икона Пресвятой Богородицы. Общий вид. Фото 17.11.2022г.



24. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Общий вид на южную часть арки. Фото 17.11.2022г.



25. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Святой Великомученик Георгий Победоносец». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



26. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Коронавание Богоматери». Общий вид. Фото 17.11.2022г.





27. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона Божией Матери «Взыскание погибших». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



28. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Общий вид на юный придел собора. Фото 17.11.2022г.





29. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Святой Сампсоний Странноприимец». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



30. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Святой Авраамий Болгарский». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



31. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Снятие с креста». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



32. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Общий вид. Фото 17.11.2022г.



33. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



34. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.





35. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



36. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



37. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



38. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.





39. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



40. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



41. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



42. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.





43. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



44. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Общий вид на южный придел храма. Фото 17.11.2022г.



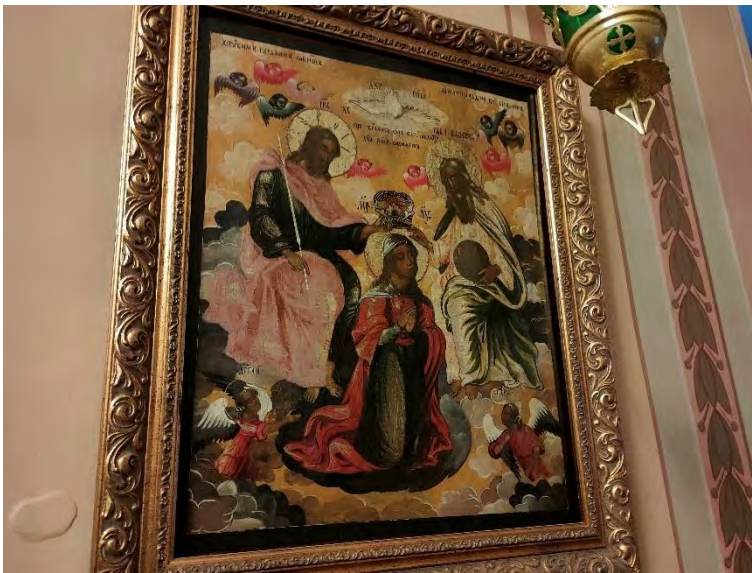
45. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Деисус». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



46. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Святой благоверный князь Александр Невский». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



47. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Южный придел. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



48. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Коронавание Богородицы». Общий вид. Фото 17.11.2022г.





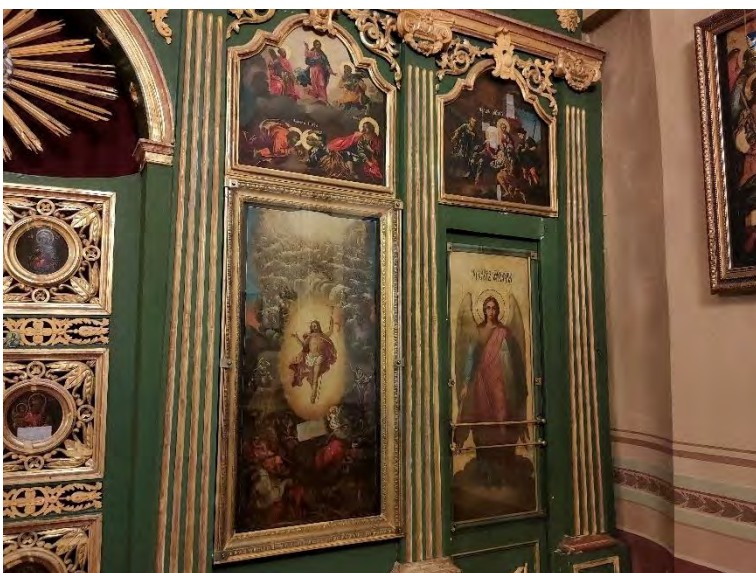
49. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Голова Иоанна Крестителя». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



50. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Апостол Петр». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



51. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Общий вид. Фото 17.11.2022г.



52. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.





53. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



54. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



55. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



56. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.





57. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



58. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



59. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.



60. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила. Фрагмент. Фото 17.11.2022г.





61. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Икона «Собор Архистратига Михаила и прочих бесплотных сил». Общий вид. Фото 17.11.2022г.



62. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Алтарь собора. Общий вид. Фото 17.11.2022г.



63. «Собор Сампсониевский», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 41, лит. А. Свод алтаря собора. Общий вид. Фото 17.11.2022г.



Приложение №3  
к акту государственной историко-культурной  
экспертизы проектной документации по  
сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор  
Сампсониевский», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная  
документация «Проектная документация по  
реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Сампсониевский» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А», выполненной ООО  
«СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр:  
23/2022)

**КОПИЯ ЗАДАНИЯ КГИОП НА ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ  
ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.**

**СОГЛАСОВАНО:**

*И.о. Заместителя Директора по  
эксплуатации зданий и сооружений*  
(должность)

Санкт-Петербургское государственное  
бюджетное учреждение культуры  
"ГМП «Исаакиевский собор»

*[Подпись]*  
(подпись) *[Подпись]* (Ф.И.О.)  
" 21 " *января* 2022 г.  
М.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов культурного  
наследия.

(должность)

Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е. Ломакина

(Ф.И.О.)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02328A6E0073AD02AB4B687C2BD8C28098  
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна  
Действителен с 28.07.2021 по 28.07.2022

**ЗАДАНИЕ**

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

№01-52-3664/21-0-1 от 21.01.2022

(реставрация икон главного иконостаса (в том числе икон-дверей), 2-х створок царских врат главного иконостаса и живописных икон-вставок (там же), реставрация картин на падугах и плафоне сени главного алтаря, икон северного иконостаса и икон царских врат (там же), реставрация икон южного иконостаса (двух дверей иконостаса и икон царских врат), реставрация храмовых икон в главном приделе и рам к ним, реставрация икон Месяцеслова в проходном нефе и рам к ним, реставрация икон в боковых приделах трапезной, реставрация картины в центральном западном люнете трапезной)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

«Собор Сампсониевский» - объект культурного наследия федерального значения в составе объект культурного наследия федерального значения (на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001г.)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург							
(субъект Российской Федерации)							
Санкт-Петербург, Выборгский район							
(населенный пункт)							
ул./пр.	Большой Сампсониевский	д.	41	лит.	А	корп.	-

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

**Собственник (законный владелец):**

СПб ФГБУК «Государственный музей - памятник «Исаакиевский собор»
(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

г.Санкт-Петербург
-------------------

(субъект Российской Федерации)

г.Санкт-Петербург, Центральный район
--------------------------------------

(населенный пункт)

пр.	Невский				д.	29-31	лит.	А		офис/кв.			
ИНН	7	8	1	2	0	2	5	1	0	7			
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	2	8	4	8	1	0
Ответственный представитель:	Полунин Геннадий Сергеевич												
	(фамилия, имя, отчество (при наличии))												
Контактный телефон:	+7(921)425-67-08												
Адрес электронной почты:	office@cathedral.ru												

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	21.11.2016
Номер	40-392
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	КГИОП

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» утверждены распоряжением КГИОП от 02.11.2016 № 10-579.
---

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» утвержден распоряжением КГИОП от 26.04.2016 № 10-158.
--

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП
---

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
<b>1. Этап до начала производства работ</b>	<b>2. Этап в процессе производства работ</b>
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>



<p>соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.</p>	
<p><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>Проект реставрации: икон главного иконостаса (в том числе икон-дверей), 2-х створок царских врат главного иконостаса и живописных икон-вставок (там же) картин на падугах и плафоне сени главного алтаря, икон северного иконостаса и икон царских врат (там же), икон южного иконостаса (двух дверей иконостаса и икон царских врат), храмовых икон в главном приделе и рам к ним, икон Месяцеслова в проходном нефе и рам к ним, икон в боковых приделах трапезной, картины в центральном западном люнете трапезной) разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	

## 9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

## 10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к

проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Главный специалист  
отдела памятников ДПИ  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП

Пашкова-Межевич  
Юлия Евгеньевна

(должность, наименование организации)

(Ф.И.О. полностью)

8(921)710-76-48

Приложение №4  
к акту государственной историко-культурной  
экспертизы проектной документации по  
сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор  
Сампсониевский», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная  
документация «Проектная документация по  
реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Сампсониевский» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А», выполненной ООО  
«СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр:  
23/2022)

**ВЫПИСКА ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ  
ОТ 10.07.2001 Г. № 527.**



12863

№ КТМОП

2



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст. 134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М. Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
храм, 1768-1771 гг., арх.Фельтен Ю.М., 1902-1903 гг., арх.Маршнер Л.Х.	Большой просп. Васильевского острова, 1
Рынок Андреевский, 1789-1790 гг.	Большой просп. Васильевского острова, 18
Типография Академии наук, 1808-1810 гг., арх.Порто А., 1829-1830 гг., арх.Филиппов Д.Е.:	Большой просп. Васильевского острова, 28, 9-я линия Васильевского острова, 12
Е ограда	
типوغрафия Дворец культуры им Кирова С М 1930-1937 гг. арх.Козак С.Н., арх.Троцкий И.А.	Большой просп. Васильевского острова, 83
✓ Церковь Божией Матери Милующей, 1888-1898 гг., арх.Косяков В.А., арх.Пруссак Д.К.	Большой просп. Васильевского острова, 100
Памятник Ленину В.И., 1930 г., ск.Козлов В.В., ск.Крыжановская А.В., ск.Троупянский Я.А., ск.Кумпис Я.А.	Большой просп. Васильевского острова, у дома 55
Памятник публицисту Добролюбову Н.А., 1959 г., ск.Синайский В.А., арх.Сперанский С.Б.	Большой просп. Петроградской стороны, у дома 34-36
"Тучков буян" (склады пеньки), 1763-1772 гг., арх.Ринальди А., инж.Деденев М.А., инж.Дьяков А.А., 1931-1933 гг.	Большой просп. Петроградской стороны, 1-а
1913-1915 Дом Розенштейна К.И., 1913-1914 гг., арх.Белоград А.Е., 1913-1915 гг., фасады - арх.Розенштейн К.И.	Большой просп. Петроградской стороны, 75
расады ✓ Собор Сампсониевский:	Большой Сампсониевский просп., 39-а, 41
арх.А.В. Бе- колокольня, 1728-1740 гг.	Большой Сампсониевский просп., 41

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
могила Волынского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрушова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г., 1885 г. (надгробие) ск.Опекушин А.М., арх.Щурупов М.А.	Большой Сампсониевский просп., 41, у собора
надгробия, XVIII-XIX вв.	Большой Сампсониевский просп., 41
ограда, 1909 г., арх.Лансере Н.Е.	Большой Сампсониевский просп., 41
сад, XVIII-XIX вв.	Большой Сампсониевский просп., 41
собор, 1728-1740 гг., 1761 г.	Большой Сампсониевский просп., 41
часовня, 1909 г., гражд.инж.Аплаксин А.П.	Большой Сампсониевский просп. 41
"Юбилейный домик", 1909 г., гражд.инж.Аплаксин А.П.	Большой Сампсониевский просп., 9-а
✓ Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1890-1897 гг., арх.Никонов Н.Н.	Боровая ул., 52-6
Памятник врачу Боткину С.П., 1908 г., ск.Беклемишев В.А.	Боткинская ул., 20
Дом, где жили писатели: в 1843-1845 гг. – Григорович Д.В., в 1842-1846 гг. – Достоевский Ф.М.	Владимирский просп., 11, Графский пер., 10
Дом Корсакова А.И. (Купеческий клуб), 1762-1777 гг., 1828- 1828 гг., арх.Михайлов А.А. 2-й	Владимирский просп. 12
✓ Церковь Владимирская: колокольня, 1783 г., арх.Кваренги Д., 1848 г., арх.Руска А.И.	Владимирский просп., 20
ограда, 1853 г.	
сад, 1864 г.	



Приложение №5  
к акту государственной историко-культурной  
экспертизы проектной документации по  
сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор  
Сампсониевский», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная  
документация «Проектная документация по  
реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Сампсониевский» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А», выполненной ООО  
«СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр:  
23/2022)

**Копия Приказа МК РФ от 29.12.2015 г. № 31444-р  
«О регистрации объекта культурного наследия федерального  
назначения «Собор Сампсониевский»».**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

**ПРИКАЗ**

29 декабря 2015 г.

Москва

№ 31444-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», XVIII–XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», XVIII–XX вв. (далее – ансамбль), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 39а, литера А; дом 41, литеры А, Б, В, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520392460006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение №6  
к акту государственной историко-культурной  
экспертизы проектной документации по  
сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор  
Сампсониевский», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная  
документация «Проектная документация по  
реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Сампсониевский» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А», выполненной ООО  
«СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр:  
23/2022)

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП ОТ 28.12.2022 Г. № 637-РП  
«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ  
«СОБОР САМПСОНИЕВСКИЙ»».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

28.12.2022

№ 637-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор Сампсониевский»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 39а, литера А; дом 41, литеры А, Б, В, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 26.04.2016 № 10-158 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП**



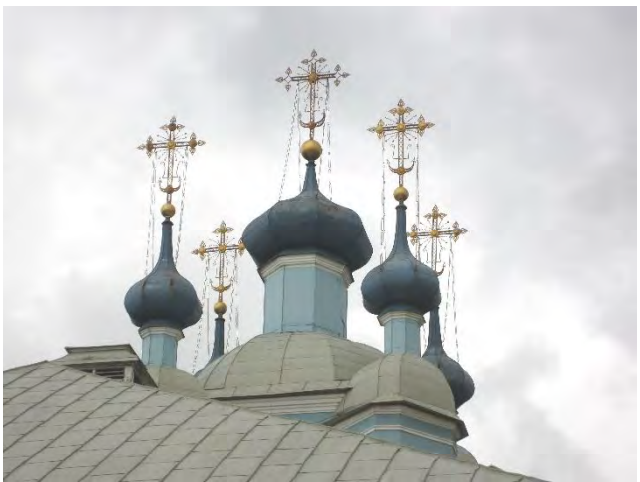
**Г.Р. Аганова**




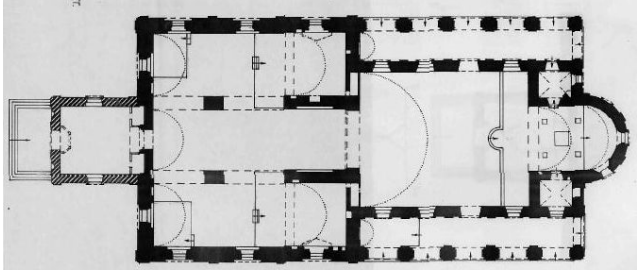
**Предмет охраны**  
объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом  
39а, литера А; дом 41, литеры А, Б, В

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля; местоположение входящих в него элементов, визуальные связи между ними, расположение зданий, сооружений и оград относительно красных линий Большого Сампсониевского проспекта и Гренадерской улицы, Нейшлотского переулка;</p> <p>виды и перспективы обзора элементов ансамбля в створе Сампсониевского сада; в перспективе Большого Сампсониевского проспекта; градостроительная роль собора и колокольни как архитектурных доминант в силуэте города, в исторически сложившихся панорамах и видах городского ландшафта;</p> <p>состав ансамбля: 1. Собор (№ 1 на схеме); 2. Колокольня (№ 2 на схеме); 3. Часовня (№ 3 на схеме); 4. «Юбилейный домик» (№ 4 на схеме); 5. Могила Волынского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г. (№ 5 на схеме); 6. Сад (№ 6 на схеме); 7. Ограда (№ 7 на схеме); 8. Надгробия (расположены в границах территории).</p>	

1. «Собор», 1728–1740 гг., 1761 г., 1909 г., 1937 г., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* габариты крестообразного в плане здания без подвалов, состоящего из: прямоугольного в плане объема главного храма с боковыми арочными галереями, квадратного в плане трехнефного объема трапезной с приделами, полуциркулярной в плане алтарной апсиды и пониженного прямоугольного в плане объема притвора, примыкающих к основному объему;</p> <p>маковичная главка на тонком барабане, венчающая апсиду; конфигурация и габариты двускатной крыши притвора; завершение храма – деревянный оштукатуренный восьмерик с главкой, диагональные грани которого соединены с четырехгранными пониженными объемами глухих барабанов боковых главок;</p> <p>все главы граненые, луковичные, увенчанные позолоченными крестами с полумесяцами – конфигурация глав и крестов, исторический характер отделки; исторический колер кровли; исторические печные трубы с фигурными навершиями.</p> <p>*здесь и далее «исторические» по состоянию на 1728-1740 гг.; 1761 г. в отношении собора; по состоянию на 1909 г.; 1937 г. в отношении притвора с наружным тамбуром</p>	  



2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>кирпичные капитальные стены;          пилоны с полуциркульными арками, разделяющими объем на три нефа;          своды (цилиндрические) – перекрытия нефов;          деревянная конструкция барабана с главкой и четырьмя глухими гранеными башенками, увенчанными главками над основным объемом;</p> <p>арки трапезной отделяющие боковые приделы и главный объем храма.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в стилистике аннинского барокко; материал отделки цоколя – тосненский известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка; историческое решение фасадов; пятиглавие – дерево, штукатурка;</p> <p>вертикальные членения фасадов: рустованные и гладкие пилястры, акцентирующие углы здания и ризалит главного входа, пилястры межоконных и межарочных пространств; две ниши-конхи, декорированные головками херувимов;</p> <p>горизонтальное членение фасадов: профилированные карнизы, включая профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>оконные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, овалы, люкарны); исторический рисунок расстекловки и материал оконных заполнений (дерево);</p> <p>обрамление оконных проемов в виде гладких наличников с «ушками» на галерее;</p> <p>паперть – габариты, конфигурация, материал (известняк);</p> <p>оформление парадного дверного проема – рустованный архивольт, опирающийся на импосты в виде рустованных пилястр; рельефная композиция в виде креста с сиянием и двух фигур парящих</p>	 <p>The image block contains four photographs of the Church of the Holy Trinity in Tosno. The top photo shows a wide view of the church's facade, highlighting its light blue color and white architectural elements. The second photo is a side view of the church, showing the long nave and the arrangement of windows and arches. The third photo shows the main entrance with its ornate pediment and steps, with a stone fountain in the foreground. The bottom photo is a close-up of the entrance, focusing on the decorative archway and the wooden double doors.</p>
---	---	--	---



		<p>ангелов над главным входом;  глухое дверное заполнение главного входа, декорированное филёнками: материал (дерево, дуб (?), конструкция (двустворчатая);</p> <p>полуциркульные арки боковых галерей в восточной части и ниши в западной части боковых фасадов;</p> <p>обрамление ложных оконных проемов барабана.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур – местоположение*, габариты, конфигурация, материал (дерево, дуб?);  заполнение полукруглой люкарны над тамбуром;</p> <p>*пристройка притвора с наружным тамбуром (арх. Н.Е.Лансере); в 1937 г. перенесен внутрь</p>	

трапезная и боковые приделы разделены полуциркульными арками, образующими трехнефное пространство; зеркала арок декорированы орнаментальной росписью и медальонами;

помещения алтарей отделены от приделов деревянными резными иконостасами;

стены декорированы профилированным карнизом, филенками в обрамлении тяг и орнаментированных фризов;

покрытие пола – гранитные плиты;

окна помещены в глубокие квадратные ниши;

в северной и южной стенах трапезной вмонтированы мемориальные доски с текстами о похороненных в XVIII в. внутри храма прихожанах;



сюжетная роспись в люнетах: «Символы Старого и Нового Заветов», изображения Бога Саваофа; «Ангелы с иконой Каплуновской Богоматери» – в восточном люнете трапезной;



заполнение входного дверного проема в трапезную – двухстворчатое с глухими филёнками в нижней части и остеклением в верхней, деревянное с полуциркулярной фрамугой с веерной расстекловкой;



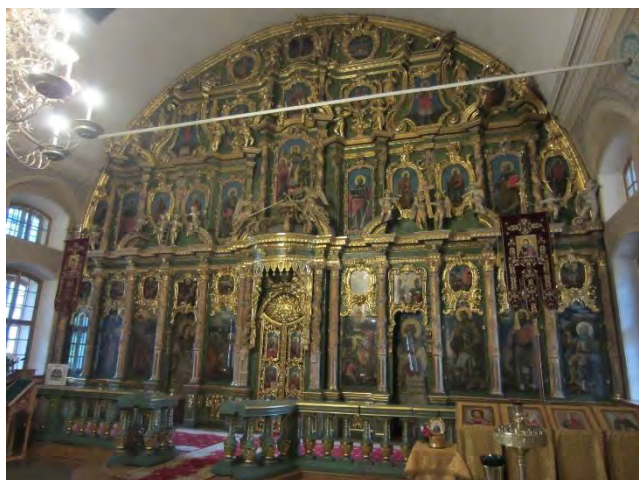


объем храма перекрыт цилиндрическим сводом; стены (под покраской) декорированы лепным профилированным карнизом и орнаментальной росписью; композиция «Петр Великий» в западном люнете; роспись «Святая Троица» в барочном обрамлении в шельге свода;

перед иконостасом – прямоугольная солея с полуциркульным амвоном в центре – местоположение, габариты, конфигурация, материал;

Главный иконостас Святого Преподобного Сампсония Странноприимца:

деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; пятиярусный в виде глухой стены, вписанной в полуциркульную арку свода; центральная ось акцентирована (на высоту I-II-го ярусов) царскими вратами, декорированными балдахином с резными фестонами и драпировками; по обе стороны от царских врат расположено по пять





двойных резных рам I-го и II-го ярусов икон (включая две двери малых входов); рамы разделяются колоннами (12), увитыми гирляндами цветов, несущими раскрепованный карниз (над каждой из колонн – горельеф в виде головки херувима); карниз декорирован двумя фигурными фронтонами с фигурками херувимов, держащих в руках кресты и лестницы; основание иконостаса декорировано филенками, орнаментированными резьбой;

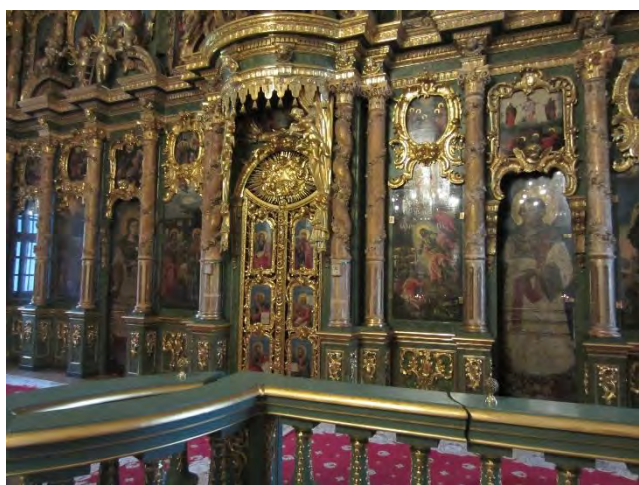
в уровне III-го яруса по центральной оси – фигурная рама, декорированная головками херувимов, для иконы «Деисус»; фланкируют раму витые колонки с гирляндами цветов, поддерживающие сандрик с четырьмя фигурками херувимов; херувимы сидят на фоне выступов лопаток, увенчанных резными волютами и указывают на икону IV-го яруса «Богоматерь на престоле»;

в III-м ярусе с двух сторон от центра по пять рам для икон (по две прямоугольные и по три овальные); две крайние рамы фланкированы витыми колонками, завершёнными фронтоном с фигурками херувимов;

в IV-м ярусе (семь рам) – центральная прямоугольная с фигурным завершением в виде картуша, декорированным цветком розы и рокайлями; от центра расположено по три рамы разной формы (круглой, трапециевидной, овальной) – трапециевидные рамы в завершении декорированы головками херувимов и фланкированы волютами, у волют на фоне стен – резные фигуры святых; под круглыми рамами резные картуши и две фигурки херувимов;



Альбом Аплаксина 1909 г.



I-II ярусы



III, IV, V ярусы



IV-V ярусы

в V-м ярусе (три резные овальные рамы) – по центральной оси – рама для иконы «Распятие», фланкированная резными фигурами в рост Богородицы и Иоанна; на карнизе две сидящие и две лежащие фигурки херувимов; резной венчающий карниз;

Первый ярус (местный)

Икона «Св. Александр Невский»  
 автор: Неизвестный художник круга А.Я. Пospelова;  
 время: конец 1730-х гг., Санкт-Петербург;  
 размеры: 180,0х67,7х3,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;

изображение в рост, поворот вправо, в лагах и горностаевой мантии, с поднятым обнаженным мечом в правой руке;  
 КП-970. ОФ-1027



Икона «Св. Николай Чудотворец»  
 автор: Неизвестный художник круга А.Я. Пospelова;  
 время: конец 1730-х гг.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 183,0x68,8 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

Святой изображен в рост, анфас, в архиерейском облачении; в левой руке держит Евангелие, правой благословляет; слева и справа от нимба надпись церковнославянской вязью; фон иконы голубой, позем – коричневый;  
 КП-971. ОФ-1028



Икона «Покров Пресвятой Богородицы»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 182,0x75,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

вверху слева под облаками поколенное изображение Христа, справа стоят Богоматерь и святые; в нижней половине иконы на фоне стены иконостаса с полуциркульными вратами в центре стоит святой в дьяконском облачении, за ним группа людей в облачениях; на переднем плане слева на закругленных ступенях стоит Царица Зоя в царском облачении, справа Царь Лев с державой и скипетром в руках;  
 КП-972. ОФ-1029





Икона «Архидиакон Стефан»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, металл, темпера, масло;  
 размеры: 265,0x85,5 см;

икона написана на створке двери; Святой изображен в рост,  $\frac{3}{4}$  вправо, в дьяконском облачении: парчовом стихаре, желтом с серебром, с орарем, крестообразно перевязанным на груди; лицо с крупными чертами восточного типа, с локонами до плеч;  
 ГМПИС КП-973. ОФ-1105



Икона «Благовещение»  
 автор: Неизвестный художник круга А.Я. Пospelова;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 184,5x76,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

на фоне интерьера две стоящие фигуры: слева – архангел Гавриил в синем хитоне и красном плаще, с тремя лилиями в руке, справа – Богородица в розовом мафории; на втором плане – 2 окна; вверху, в облаках – Бог-Отец и Святой Дух в образе голубя (на фоне овала); вверху надпись: "Образ Благовещения Пресвятой Богородицы";  
 КП-974. ОФ-1030





Икона «Воскресение»  
 автор: Неизвестный  
 художник круга А.Я.  
 Пospelова;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 183,5x76,0 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом и  
 выкружками;

на фоне сияния в форме  
 овала изображена  
 склонившаяся влево фигура  
 Христа в светлом одеянии,  
 протягивающего руку вниз  
 к грешникам, стоящим  
 слева внизу  
 (многофигурная  
 композиция); вверху, в  
 облаках – небольшая  
 фигура Христа в рост с  
 хоругвью в левой руке;  
 здесь же надпись;  
 КП-975. ОФ-1130



Икона «Архидиакон  
 Лаврентий»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, металл,  
 темпера, масло;  
 размеры: 263,0x83,5 см;

изображение в рост, влево,  
 в золотистом парчовом  
 стихаре, с темно-лиловой  
 каймой и такой же отделкой  
 на плечах и на груди; на  
 левом плече красновато-  
 коричневый орарь, который  
 он держит левой рукой;  
 голова не покрыта, с  
 темными волнистыми  
 волосами, спускающимися  
 на плечи, с сиянием; в  
 красной обуви; фон иконы  
 синий;  
 КП-976, ОФ-1107



Икона «Иоанн Креститель»  
 автор: Пospelов А.Я.  
 время: 1739 г.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 183,8x76,0 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом и  
 выкружками;

Св. Иоанн изображен в  
 рост, слегка склонившись  
 влево, в овечьей власянице  
 и золотисто-зеленом плаще;  
 вокруг головы – золоченый  
 нимб, правая рука – в  
 благословляющем жесте, в  
 левой руке – свиток с  
 текстом; вверху слева, в  
 облаках изображен  
 благословляющий Христос;  
 внизу слева, на фоне  
 архитектурного пейзажа –  
 две коленопреклоненные  
 фигуры перед чашей с  
 усекновенной головой  
 Иоанна Крестителя;  
 КП-977. ОФ-1031



Икона «Св. Сампсоний  
 Странноприимец»  
 автор: Неизвестный  
 художник круга А.Я.  
 Пospelова;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 183,0x75,5 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом и  
 выкружками;

изображение в рост старца,  
 слегка влево, в облачении  
 священника; красная  
 парчовая фелонь с серой  
 каймой, коричневая ряса и  
 темная епитрахиль; голова с  
 седыми волосами, усами и  
 бородой слегка повернута  
 вправо; вокруг головы –  
 золоченый нимб; правой  
 рукой он благословляет, в  
 левой держит Евангелие в  
 красном переплете; слева,  
 вверху на фоне облачного  
 неба – изображение Христа;  
 фон – синий;  
 КП-978, ОФ-1131



Икона «Пророк Илия»  
 автор: Неизвестный  
 художник круга А.Я.  
 Пospelова;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 Техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 Размеры: 182,0x68,0 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом и  
 выкружками;

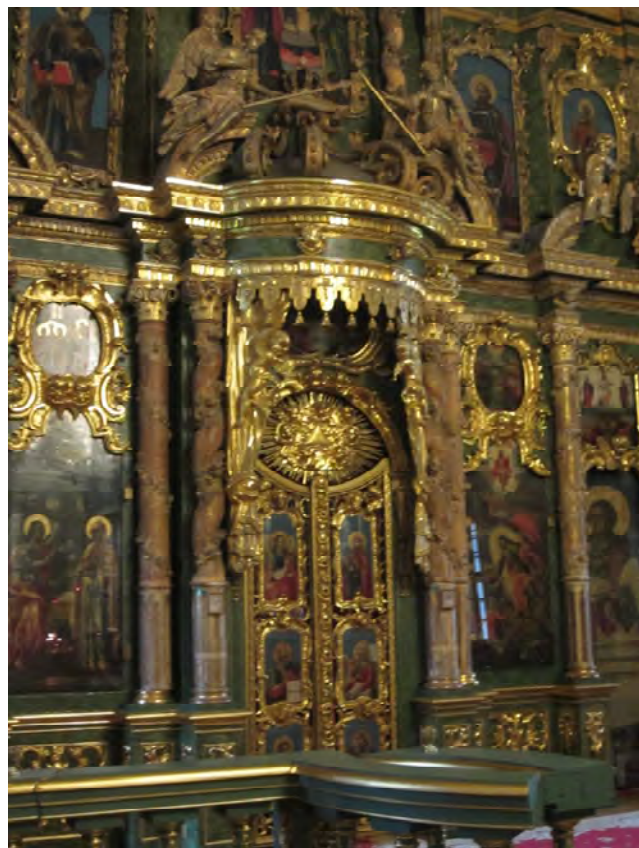
изображен сидящий старец  
 на фоне горы, в охристо-  
 коричневых одеждах;  
 правая рука воздета вверх, в  
 левой – посох; вокруг  
 головы – золоченый нимб; в  
 верхней части, в облаках  
 изображение Бога Саваофа;  
 КП-979. ОФ-1032



#### Царские Врата

техника исполнения,  
 материал: дерево,  
 золочение, темпера;

двустворчатые; каждая  
 створка в виде рамы,  
 укрепленной накладной  
 резьбой по дереву; резьба в  
 виде растительного  
 орнамента и рокайлей, 4  
 головки херувимов (2  
 наверху и 2 между  
 иконами), картуши у  
 основания нижних рам;  
 на каждой створке по три  
 вставки – иконы;





Створка (левая) Царских Врат  
 автор: Неизвестный мастер  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, металл,  
 резьба, позолота, ковка (?);  
 размеры: 242,0 x 62,0 см;



Икона «Архангел Гавриил»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 59,0x26,5 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом;

поколенное изображение  
 ангела в синем хитоне со  
 светлыми рукавами, через  
 левое плечо перекинут  
 красный плащ; в левой руке  
 ветка лилий; голова с  
 темными волосами до плеч;  
 лицо с большими,  
 восточного разреза глазами,  
 небольшим ртом и пухлым  
 овалом лица; поворот 3/4  
 вправо; надпись: "Архангел  
 Гавриил";  
 КП-982. ОФ-1117





Икона «Евангелист Иоанн»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 47,0x24,5 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом;

поколенное изображение  
 старца с длинной бородой и  
 усами; в красной одежде,  
 золотисто-зеленом плаще;  
 поворот в 3/4 вправо;  
 правая рука приподнята,  
 держит перо, левая –  
 придерживает раскрытое  
 Евангелие, лежащее справа  
 внизу; у левого плеча –  
 орел; вверху надпись:  
 «Евангелист Иоанн»;  
 КП-984. ОФ-1120



Икона «Евангелист Лука»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 51,0x27,0 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом;

поколенное изображение,  
 поворот 3/4 вправо, в  
 золотисто-зеленой одежде и  
 красном плаще; голова с  
 темными курчавыми  
 волосами, окладистой  
 бородой и тонкими  
 опускающимися усами; его  
 левая рука держит  
 раскрытое Евангелие,  
 лежащее справа, на которое  
 он указывает перстом  
 правой руки; у левого плеча  
 крылатый телец; вверху  
 надпись «Евангелист  
 Лука»;  
 КП-986. ОФ-1122



Створка (правая) Царских Врат  
 автор: Неизвестный мастер  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, металл,  
 резьба, позолота, ковка (?);  
 размеры: 242,0х62,0 см;



Икона «Дева Мария»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 61,0х27,0 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом;

поколенное изображение в  
 зеленой с золотистыми  
 штрихами одежде и  
 красном мафории,  
 накинутом на голову; руки  
 согнуты в локтях и  
 приподняты; вокруг  
 головы – сияние; лицо с  
 крупными глазами  
 восточного типа, с прямым  
 носом, небольшим ртом и  
 округлым овалом лица;  
 вверху надпись "MP OY";  
 КП-983. ОФ-1118





Икона «Евангелист Матфей»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло; размеры: 50,0x27,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом;

поколенное изображение старца с длинной бородой, усами, поворот головы слегка влево, плечи почти в фас; в красной одежде и золотисто-коричневом плаще; левой рукой поддерживает раскрытое Евангелие, лежащее на коленях, в правой руке – перо; за плечом ангел; сверху надпись «Евангелист Матфей»;  
 КП-985. ОФ-1121



Икона «Евангелист Марк»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 50,0x27,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом;

поколенное изображение, поворот 3/4 влево, в красной одежде и золотистом плаще; короткие волнистые волосы, окладистая борода; в руках держит раскрытое Евангелие, лежащее слева на коленях; у правого плеча – крылатый лев; вокруг головы – сияние; вверху надпись: «Евангелист Марк»;



## Второй ярус (праздничный)

Икона «Рождество Богородицы»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 размеры: 57,0x46,5, овал;

многофигурная композиция в интерьере; слева, на ложе под балдахином, полулежит Анна, прикрытая красным покрывалом; перед ложем стоит стол с яствами; в центре, на втором плане – группа из трех фигур с младенцем Марией на руках; справа стол, и за ним – сидящий мужчина в синем хитоне и розовом плаще; КП-988. ОФ-1033



Икона «Введение во храм»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 размеры: 65,5x51,0, овал;

многофигурная композиция в интерьере; справа, на ступенях солеи, под балдахином стоит первосвященник Захария; он наклонился к девочке Марии; слева стоят Иоаким и Анна – в синем хитоне и красном плаще; за фигурой Марии в малиновом хитоне и синем плаще стоят три девочки; КП-989. ОФ-1034





Икона «Благовещение»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 65,0x51,5 см, овал;

в центре композиции, под балдахином изображена дева Мария в розовом хитоне, синем плаще и белом мафории, накинутом на голову; слева – архангел Гавриил с цветком лилии; на архангеле – синий хитон и красный плащ;  
 КП-990. ОФ-1035



Икона «Рождество Христово»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 72,5x60,5 см;

многофигурная композиция, в центре которой лежащий младенец Христос; справа от него – сидящая Богоматерь в розовом хитоне и синем плаще; за спиной Богоматери – Иосиф; слева – группа из трех пастухов, один из которых преклонил колени; вверху, в разверзшихся облаках – летящий ангел;  
 КП-991. ОФ-1036



Икона «Сретение  
Господне»  
автор: Неизвестный  
художник;  
время: конец 1730-х гг.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера;  
размеры: 68,0х50,0 см, овал;

композиция в интерьере;  
справа на возвышении –  
старец Симеон с младенцем  
Христом на руках; в центре  
– Богоматерь, в малиновом  
хитоне и синем плаще,  
протягивающая руки к  
младенцу, слева – Иосиф,  
держащий клетку с  
голубями, и пророчица  
Анна;  
КП-992. ОФ-1037



Икона «Тайная вечеря»  
автор: Неизвестный  
художник;  
время: конец 1730-х гг.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера,  
резьба, золочение, левкас;  
размеры: 79,0х137,0  
(45,5х79,5) см, овал;

многофигурная  
композиция, на которой в  
центре за овальным столом  
сидит Иисус Христос с 12  
учениками; на столе  
изображены блюда  
трапезы; ножки стола в  
виде волют, фон – темный;  
вверху, слева и справа  
изображены ажурные  
занавески с темно-красным  
растительным узором;  
живопись темных тонов с  
зеленым и красным,  
прописанным золотом;  
вверху – надписи;  
КП-993. ОФ-1038



Икона «Богоявление»;  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 65,0x50,5 см, овал;

многофигурная  
 композиция, в центре  
 которой в реке Иордан –  
 обнаженный по пояс  
 Христос, слева от него –  
 Иоанн Креститель во  
 власянице и коричневом  
 плаще, держащий руку над  
 головой Христа, за спиной  
 Крестителя – ангел, в левой  
 части – два ангела, на  
 ангелах – красно-синие  
 одеяния; на заднем плане –  
 архитектурный пейзаж с  
 крепостными стенами;  
 КП-994. ОФ-1057



Икона «Преображение  
 Господне»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 73,5x62,5 см;

в верхней части  
 композиции изображен  
 Христос в сиянии; справа –  
 Моисей, слева – Илия; на  
 Христе надет розовый  
 хитон и голубой плащ;  
 внизу – павшие ниц фигуры  
 учеников (Иоанн, Петр,  
 Иаков);  
 КП-995. ОФ-1039





Икона «Вход в Иерусалим»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 65,0x59,5 см, овал;

многофигурная  
 композиция, в центре –  
 Христос в красном хитоне и  
 синем гиматии, сидящий на  
 белом ослике, под ноги  
 которого расстилают  
 малиновые и красные  
 одежды двое детей, справа  
 – фигуры горожан, слева –  
 фигуры апостолов, сцена  
 происходит на фоне  
 городской стены с башнями  
 и деревьями;  
 КП-996. ОФ-1040



Икона «Воскресение»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 размеры: дерево, темпера;  
 размеры: 65,0x53,5 см, овал;

в центре на фоне сияния,  
 среди ангелов, фигура  
 Христа в красном плаще с  
 хоругвью в левой руке, на  
 переднем плане воины в  
 доспехах у раскрытого  
 гроба;  
 КП-997. ОФ-1091





Икона «Вознесение» автор:  
Неизвестный художник;  
время: конец 1730-х гг.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера;  
размеры: 61,5x49,0 см, овал;

вверху в облаках –  
возносящаяся фигура  
Христа в синем хитоне и  
розовом плаще, руки его  
раскинуты, правая – в  
благословляющем жесте,  
внизу – ангелы и святые;  
КП-998. ОФ-1041



III ярус Апостольский  
(11 икон):

Икона «Апостол  
Варфоломей»  
автор: Фомин Н.П.;  
время: 2006 г.\*;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: холст, масло;  
размеры: 112,0x58,0x3,3  
см, овал, суженный к низу;

Святой изображен в полный  
рост на голубом фоне, одет  
в красный хитон и темно-  
зеленый гиматий,  
перекинутый через  
согнутую левую руку, в  
которой он держит  
Священное Писание;  
правая рука поднята в  
благословляющем жесте;  
КП-1182. ОФ-1234

\*икона воссоздана по иконографии  
и с оригинала с большой  
поверхностью утраченного  
красочного слоя (решение  
Реставрационного совета музея от  
19.05.2004 г.)



Икона «Апостол Фома»  
автор: Неизвестный  
художник;  
время: конец 1730-х гг.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера;  
размеры: 157,5х60,5х3,5 см,  
прямоугольник с  
полукруглым верхом;

Апостол изображен в рост,  
в темно-синем хитоне и  
красном плаще, накинутом  
на правое плечо, в правой  
руке – Евангелие;  
КП-1000. ОФ-1093



Икона «Апостол Иаков Алфеев»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 Размеры: 112,0х63,0 см, овал, суженный к низу;

Апостол изображен в длинном синем хитоне и красном гиматии, который апостол поддерживает правой рукой, левой рукой прижимает закрытое Евангелие;  
 КП-1001. ОФ-1094



Икона «Апостол Иоанн Богослов»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 размеры: 109,0х62,0х2,7 см, овал, суженный к низу;

изображен старец с седыми короткими волосами и длинной бородой; в красном хитоне и зеленом плаще, накинутом на левое плечо; в левой руке – Евангелие, правая – согнута в локте, указательный палец поднят вверх; сверху надпись;  
 КП-1002. ОФ-1095





Икона «Апостол Петр»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры, 157,0x61,5 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом;

изображение в рост, в 3/4  
 повороте вправо; старец с  
 седыми волосами; на нем  
 надет синий хитон и  
 коричневый плащ,  
 перекинутый через левое  
 плечо; в левой, согнутой в  
 локте, руке – два ключа, в  
 правой, опущенной, руке –  
 Евангелие; над головой  
 нимб и надпись: "ΑΠΛ  
 ΠΕΤΡ";  
 КП-1003. ОФ-1096



Икона «Деисус»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 185,0x93,0 см,  
 прямоугольник с фигурным  
 завершением;

в центре композиции –  
 фронтальное изображение  
 Иисуса Христа на резном  
 троне; перед ним слева –  
 Богоматерь, справа – Иоанн  
 Креститель; Христос в  
 парчовом облачении и в  
 митре; правая рука в  
 благословляющем жесте, в  
 левой руке – держава;  
 Богоматерь в красном  
 омофоре; руки ее  
 молитвенно сложены;  
 Иоанн Креститель – во  
 власянице и плаще, руки  
 его крестообразно сложены





на груди; он обернулся на 3/4 влево; Богоматерь изображена 3/4 вправо; КП-1004. ОФ-1058

Икона «Апостол Павел»  
автор: Неизвестный художник;  
время: конец 1730-х гг.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
размеры: 157,5x61,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом;

Апостол изображен в рост, в синем хитоне и красном гиматии, в правой руке – раскрытое Евангелие, в левой – меч; фон – голубой, позем – темно-коричневый; КП-1005. ОФ-1060



Икона «Апостол Матфей»  
автор: Неизвестный художник;  
время: конец 1730-х гг.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
размеры: 108,0x63,5 см, овал, суженный к низу;

Апостол изображен в рост в образе старца, с седыми волосами, бородой и усами; в длинном красном хитоне и светло-коричневом плаще, скрепленном у шеи; левой рукой он держит Евангелие; правая рука обращена ладонью к зрителю; над головой – нимб и надпись; КП-1006. ОФ-1097



Икона «Апостол Андрей»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 107,5x64,5 см,  
 овал, суженный к низу;

изображен в рост старец с седыми волосами, бородой и усами; поворот 3/4 влево, в красном хитоне и зеленом плаще, драпирующем фигуру; левой согнутой рукой он держит Евангелие; правая рука обращена ладонью к зрителю, указательный палец поднят вверх; вокруг головы – нимб, выше надпись: "Аплъ Андрей";  
 КП-1007. ОФ-1098



Икона «Апостол Симон»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 157,0x61,0 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом;

изображен старец в рост, в 3/4 повороте; на святом надет длинный хитон и плащ, накинутый на левое плечо; правой рукой он указывает на Евангелие, которое держит в левой опущенной руке; над головой – нимб и надпись;  
 КП-1008. ОФ-1085



Икона «Апостол Иаков Зеведеев»

автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения:  
 дерево, темпера;  
 размеры: 113,0x55,0 см,  
 овал, суженный к низу;

поколенное изображение апостола 3/4 влево, в красном хитоне и темно-синем гиматии, в правой руке он держит закрытое Евангелие, левой – поддерживает край гиматия; фон – голубой;  
 КП-1009. ОФ-1099



IV ярус. Пророческий (7 икон):

Икона «Богоматерь с Младенцем на престоле»

автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 108,5x86,5 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом;

Богоматерь с Младенцем изображена сидящей на резном золоченом троне, в малиновом мафории и темно-синей тунике, одежда окаймлена шитьем с камнями, на голове – корона; в правой руке – скипетр, левой она поддерживает Младенца; Младенец изображен анфас, в голубом хитоне и красном плаще, с державой в левой руке, правая поднята в благословляющем жесте;  
 КП-1010. ОФ-1119





Икона «Пророки Соломон и Аарон»

автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 размеры: 71,0х62,0 см, овал;

Святые изображены в рост; Соломон – в короне и парчовой мантии, Аарон – в облачении первосвященника;  
 КП-1011. ОФ-1100



Икона «Пророк Мелхиседек»

автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения: дерево, темпера;  
 размеры: 145,5х88,0 см, трапеция с закругленным верхом;

пророк изображен в рост, 3/4 влево, в облачении первосвященника: длинном темно-зеленом хитоне, розовой тунике по колению и сагии из красной парчи с растительным узором; на голове тиара, украшенная в три ряда драгоценными камнями овальной и ромбовидной формы и жемчугом по краю; в левой руке пророка – посох, правая рука ладонью обращена к зрителю;  
 КП-1012. ОФ-1042





Икона «Пророки Илия и Давид»

автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730 гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 размеры: 74,0x59,5 см, овал;

изображены два пророка в 3/4 поворота вправо; слева – Илия в малиновом плаще, справа – Давид в светлом парчовом одеянии, с короной на голове; Илия держит свиток в правой руке. Давид – со скипетром; фон золоченый;  
 КП-1013. ОФ-1106



Икона «Пророк Захария»

автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 150,0x88,0 см,  
 трапеция с закругленным верхом;

пророк изображен в рост, 3/4 влево, в одежде первосвященника: нижняя риза желтовато-оранжевых оттенков, с растительным узором; верхняя – укороченная, с длинными рукавами и золотым шитьем по подолу и темно-синему фону; поверх верхней ризы короткий красный стихарь, без рукавов, с золотыми каймами; на голове – двурогая золотая митра; в правой руке старца кадильница; левая обращена ладонью к груди;  
 КП-1014. ОФ-1086



Икона «Пророки Иеремия и Иона»

автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения:  
 дерево, темпера;  
 размеры: 86,0x54,5 см, овал;

изображены две фигуры в рост, 3/4 влево: пророк Иеремия в красной длинной тунике, голубовато-зеленом плаще; в правой опущенной руке развернутый свиток с написанным текстом; Иона – в темно-синей тунике, коричневом плаще, правая рука ладонью обращена к зрителю; в левой, согнутой, развернутый белый свиток с текстом;

КП-1016. ОФ-1101



Икона «Пророки Моисей и Исайя»

автор: Фомин Н.П.;  
 время: 2006 г.\*;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: холст, масло;  
 размеры: 94,0x60,0x3,5 см,  
 овал, суженный к низу;

Св. Исайя одет в красный хитон и зеленый гиматий, перекинутый через руку, в которой он держит развернутый свиток; Св. Моисей – в темно-зеленом хитоне и красном гиматии, в руке – скрижали Завета; фон – голубой;

КП-1183. ОФ-1235



\*икона воссоздана по иконографии и с оригинала с большой поверхностью утраченного красочного слоя (решение Реставрационного совета музея от 19.05.2004 г.)

V ярус. Крестный. (3 иконы)

Икона «Снятие с креста»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 81,5x69,5 см, овал;

многофигурная композиция; на переднем плане ученики, снимающие тело Христа; у подножья креста - коленопреклоненная Богородица в красном облачении, покрывающем голову;  
 КП-1017. ОФ-1102



Икона «Распятие» автор:  
 Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 94,5x79,5x3,5 см,  
 овал;

изображен распятый на кресте Иисус Христос на фоне темного неба с облаками; на заднем плане видны строения;  
 КП-1110. ОФ-1054





Икона «Положение во гроб»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: конец 1730-х гг.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 размеры: 79,5x67,5 см, овал;

композиция из 9-ти фигур:  
 на переднем плане – лежащий в гробу Христос, на втором плане – Богоматерь и ученики; на заднем плане, в центре – большой крест и архитектурный пейзаж на фоне облачного неба; на святых и Богоматери красно-синие одеяния;  
 КП-1018. ОФ-1043



Иконостас северного придела апостола и евангелиста Иоанна Богослова:

деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; состоит из четырех ярусов; членение по горизонтали – два антаблемента с гладкими золочеными тягами, раскрепованные в местах расположения пилястр и украшенные золочеными головками херувимов; членение по вертикали – пилястры, чередующиеся с рамами икон; завершение полукруглое, повторяющее форму свода, обрамленное профилированной тягой; первые два яруса объединены пилястрами с капителями; пилястры обрамлены тягой и украшены накладной резьбой (в виде завитков, листьев аканта и картушей); рамы с фигурным завершением (в виде полукружья, выкружек, уголков); над Царскими Вратами резная композиция в виде креста и Евангелия в Сиянии;





клейма\* Царских Врат:

Икона «Архангел Гавриил»  
автор: Завалий Е.И.;  
время: 2009 г.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера,  
масло;  
размеры: диаметр – 29,5 см,  
круг;

поясное изображение, 3/4  
вправо, вписано в круг;  
Архангел изображен с  
крыльями, в зеленом плаще  
и расшитой тунике; правая  
рука поднята в  
благословляющем жесте, в  
левой – ветка лилии; по  
сторонам от нимба надпись:  
"АРХАГГЛЬ ГАВРИИЛЬ";  
КП-1219. ОФ-1271



Икона «Евангелист Иоанн»  
автор: Завалий Е.И.  
время: 2009 г.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера,  
масло;  
размеры: диаметр – 29,5 см,  
круг;

поясное изображение, 3/4  
вправо, вписано в круг;  
изображен старец в  
малиновом хитоне и темно-  
зеленой накидке; по левую  
руку символ Евангелиста –  
орел; надпись: слева от  
нимба "Е.ІWANЪ БГЛОВ";  
КП-1220. ОФ-1272



Икона «Евангелист Лука»  
автор: Завалий Е.И.  
время: 2009 г.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера,  
масло;  
размеры: диаметр – 29,5 см,  
круг.

поясное изображение, 3/4  
вправо, вписано в круг;  
Евангелист изображен в  
темно-зеленой тунике и  
желтой накидке; справа за  
плечом символ Евангелиста  
\*иконы в клеймах воссозданы по  
историческому оригиналу икон в  
клеймах Царских Врат южного  
придела (увеличенные копии)



– голова Тельца; по сторонам нимба надпись: «ΕΥΛΙΣΤΉ ΛΥΚΑ»; КП-1221. ОФ-1273

Икона «Дева Мария»  
автор: Завалий Е.И.  
время: 2009 г.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера,  
масло;  
размеры: диаметр – 29,5 см,  
круг;

поясное изображение, 3/4  
влево, вписано в круг;  
Богоматерь изображена в  
красной тунике и черной  
мантии, сколотой фибулой;  
на голове белый плат; нимб  
в виде обруча;  
КП-1222. ОФ-1274

Икона «Евангелист  
Матфей»  
автор: Завалий Е.И.  
время: 2009 г.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера,  
масло;  
размеры: диаметр – 29,5 см,  
круг;

поясное изображение, 3/4  
влево, вписано в круг;  
изображен в красной ризе и  
темном гиматии; в правой  
руке – раскрытое  
Евангелие, левой рукой  
опирается на аналой; справа  
от Евангелиста – ангел; по  
сторонам нимба надпись:  
"ΕΥΛΙΣΤΉ ΜΑΤΦΕΪ";  
КП-1223. ОФ-1275

Икона «Евангелист Марк»  
автор: Завалий Е.И.;  
время: 2009 г.;  
Санкт-Петербург  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера,  
масло;  
размеры: диаметр – 29,5 см,  
круг;

поясное изображение, 3/4  
влево, вписано в круг;  
Евангелист изображен в  
красном хитоне, через левое  
плечо перекинут зеленый  
гиматий, в руках –





Евангелие, по правую руку символ Евангелиста – Лев; по сторонам нимба надпись: "ΕΥΛΙΣΤΉ ΜΑΡΚΉ"; КП-1224. ОФ-1276

I Ярус. Местный. (5 икон):

Икона «Сергий Радонежский»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 108,0x72,5 см;

на золоченом фоне изображен старец в рост, анфас, в черном одеянии, на шее епитрахиль, украшенная крестами и растительным орнаментом; правая рука старца в благословляющем жесте, в левой – свиток с текстом; КП-1019. ОФ-1044



Икона «Архидиакон Стефан»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: не позднее 1733 г.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 размеры: 213,0x71,5 см, доска прямоугольная;

Святой архидиакон изображен в молодом возрасте, с темными волнистыми волосами до плеч, фигура в рост, поворот 3/4 вправо, стихарь - узорчатый, парчовый, с левого плеча спадает орарь; левая рука прижата к груди, в правой опущенной руке кадило; КП-1111. ОФ-1056



Икона «Богоматерь Тихвинская»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина – середина XVIII в.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 108,0x59,5 см;

Богоматерь поддерживает младенца Христа левой рукой; правая рука прижата к груди;  
 КП-1020. ОФ-1045



Икона «Преображение»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, масло;  
 доска прямоугольная, с двумя врезными торцевыми шпонками;  
 размеры: 109,0x73,0 см;

многофигурная композиция; вверху на облаках в сиянии Христос, в белом хитоне и голубом гиматии в окружении пророков Моисея и Илии; внизу, под облаком, фигуры павших ниц трех апостолов в зеленом, синем и красном одеянии; над головами изображенных (кроме фигуры Христа) золотые обручи-нимбы;  
 КП-1080; ОФ-1115





Икона «Иоанн Богослов»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: XIX в.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 71,0x57,0 см;

Святой изображен фронтально, в рост, руки распростерты; правая – в благословляющем жесте, в левой – держит Евангелие; внизу архитектурный пейзаж с арками, в которые вписаны клейма с деяниями апостола; вверху в центре, в облаках изображение "Вседержителя"; фон золоченый; слева – жанровая сценка: пастух с гусями;  
 КП-1054. ОФ-1059



II ярус «Праздничный»

Икона «Рождество Богородицы»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: первая половина XVIII в.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 79,5x78,5 см,  
 прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

многофигурная композиция в интерьере; справа на ложе полулежит Анна, протягивающая руки к младенцу, которого держит стоящая женщина; на переднем плане 2 женщины; одна льет воду в купель, другая – держит полотенце; на заднем плане, за столом сидит Иоаким;  
 КП-1021. ОФ-1061



Икона «Введение во храм Пресвятой Богородицы»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 80,5x79,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

многофигурная композиция в интерьере храма; слева, на ступенях солеи – Захарий в одеянии первосвященника; он протягивает руки к Деве Марии, поднимающейся по ступеням лестницы; справа стоят Иоаким в оранжевом хитоне и Анна в синем хитоне; за спиной Марии – 4 маленькие фигуры; вверху слева – красная драпировка, закрывающая часть помещения и колонну;  
 КП-1022. ОФ-1062



Икона «Успение»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 80,0x70,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

многофигурная композиция, в центре которой в гробу тело Богоматери в синем омофоре; справа и слева стоят святые (16); вверху в облаках – поколенное изображение Христа, протягивающего руку к фигурке девочки, олицетворяющей душу Богоматери;  
 КП-1023. ОФ-1066



## Икона «Богоявление»

автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 79,5х73,0 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

на первом плане – стоящий в воде полуобнаженный Христос; на берегу, рядом с ним стоит Иоанн Креститель в коричневом плаще, держа над головой Христа правую руку; в левой руке Иоанна – крест; за спиной Крестителя – три ангела в красно-синих одеяниях; сцена изображена в пейзаже, слева – два дерева; вверху в сиянии – летящий голубь и надпись;  
 КП-1024. ОФ-1079



## Икона «Вход Господень в Иерусалим»

автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 79,5х79,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

многофигурная композиция на фоне деревьев и городской стены с башнями; в центре – Христос в темно-красном хитоне и синем гиматии, сидящий на белом ослике, под ноги которого расстилают белый плат двое мужчин; справа – пять фигур апостолов, на заднем плане слева – горожане;  
 КП-1025. ОФ-1046





## III ярус. Апостольский

Икона «Апостол Иоанн»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: первая половина  
 XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 135,5x79,5 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом и  
 выкружками;

изображение старца в рост,  
 в 3/4 повороте, в длинном  
 хитоне и плаще, подол  
 плаща закинут на правую  
 руку; в левой руке апостола  
 – Евангелие, правой рукой –  
 благословляет;  
 КП-1112. ОФ-1127.



Икона «Апостол Петр»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: первая половина  
 XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 136,0x79,0 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом и  
 выкружками;

изображение в рост, в 3/4  
 повороте вправо; апостол  
 облачен в длинный хитон и  
 коричнево-золотистый  
 плащ; в правой, опущенной  
 руке – ключ, в левой –  
 Евангелие; голова с  
 короткими седыми  
 волосами, небольшой  
 окладистой бородой и  
 усами;  
 КП-1118, ОФ-1129



## Икона «Деисус»

автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 130,0x127,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

в центре изображен Иисус Христос, сидящий на троне, в красном хитоне и синем гиматии, левой рукой держит раскрытое Евангелие, правой – благословляет; за спинкой трона – два ангела; на переднем плане изображены фигуры предстоящих – Богородицы и Иоанна Предтечи;  
 КП-1026, ОФ-1063



## Икона «Апостол Павел»

автор: неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 134,5x79,0 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

апостол изображен в рост 3/4 влево, в темно-зеленом длинном хитоне и темно-красном гиматии; в левой руке – закрытое Евангелие, правая поднятая рука ладонью обращена к зрителю; фон – голубой, позем – коричневый;  
 КП-1027, ОФ-1109



Икона «Апостол Андрей Первозванный»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, размеры: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 134,5x79,0 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

Апостол изображен в рост, 3/4 влево; облачен в синий хитон и оранжево-красный плащ; в руках держит полуоткрытое Евангелие;  
 КП-1113. ОФ-1128



#### IV ярус. Пророческий

Икона «Пророк Давид»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 139,0x78,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

изображен в старческом возрасте в 3/4 повороте вправо, в длинном парчовом одеянии, с широкой узорной полосой спереди; на голове – корона, седые волосы и окладистая борода с усами; в правой руке пророка – развернутый свиток с текстом, левая рука прижата к груди;  
 КП-1028. ОФ-1103





Икона «Богоматерь на престоле»

автор: Неизвестный художник;

время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург; техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;

размеры: 129,5x125,0 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

Богоматерь с Младенцем изображены фронтально, сидящие на резном троне; Богоматерь облачена в синий хитон и малиновый мафорий, украшенный звездами, Младенец – в синий хитон и красный плащ; правой рукой Младенец Христос благословляет;

КП-1114, ОФ-1055



Икона «Пророк Соломон»

автор: Неизвестный художник;

время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург; техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;

размеры: 134,5x77,5 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

Соломон изображен в длинном парчовом одеянии с каймой, расшитой камнями; на голове – корона; поворот фигуры на 3/4 влево; вокруг головы – нимб и надпись; фон – гладкий, зеленоватый;

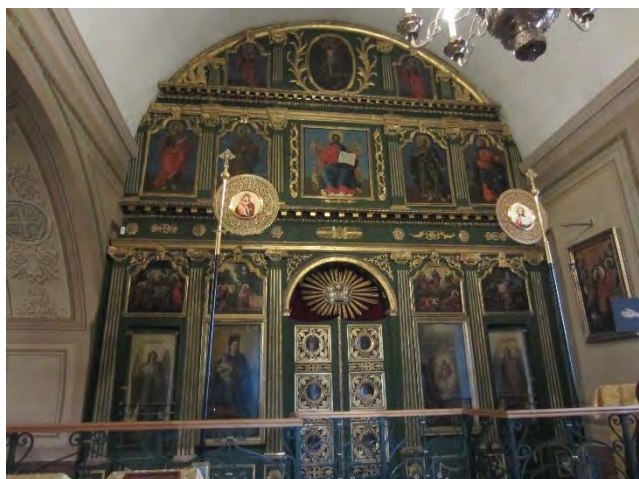
КП-1029, ОФ-1110



Иконостас южного придела Святого Архистратига Михаила (Св. Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных)

деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; состоит из четырех ярусов (22 иконы); вписан в коробовый свод; горизонтальное членение – два антаблемента (нижний – с фризом, декорированным пальметтами, розетками, композициями из аканта, завершен карнизом с сухариками и иониками; верхний, декорированный поясами сухариков и иоников); вертикальное членение – каннелированные пилястры с композитными капителями (шесть нижних пилястр объединяют два яруса икон и Царские Врата, шесть пилястр по третьему ярусу, четыре пилястры по четвертому ярусу), чередующиеся с рамами икон; иконы I-го яруса в прямоугольных рамах, иконы II-III-го ярусов прямоугольные с фигурным верхом (кроме средника в III-м ярусе), средник IV-го яруса – овалный, фланкированный пальмовыми ветвями, по бокам две иконы в прямоугольных рамах с выкружками по верхнему краю;

Царские Врата: двустворчатые (каждая створка с округлым выемом), деревянные, окрашенные, с резными позолоченными рамами для шести клейм; рамы квадратные с круглыми просветами, в обрамлении профилированных тяг; внутренние поля декорированы резными





композициями в виде трех острых листьев и завитков; между квадратными рамами накладные украшения, в виде розетки, фланкированной акантовыми листьями с бутонами и цветами; нащельник в виде тяги из лавра; над Вратами деревянное, резное, позолоченное сияние с изображением патира на фоне облаков (хлебов) и Сияния;

клейма Царских Врат (левая створка):

Икона «Архангел Гавриил»  
автор: Квашнин А. И. (?)  
время: 1720 г.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера;  
размеры: 24,0x22,0 см,  
восьмигранник;



поясное изображение, 3/4 вправо, вписано в круг, архангел – в парчовом хитоне охристых тонов, в темно-зеленом гиматии; правой рукой – благословляет, в левой держит ветвь лилии; фон – коричневый;  
КП-1033. ОФ-1068

Икона «Евангелист Лука»  
автор: Квашнин А.И. (?)  
время: 1720 г.;  
Санкт-Петербург;  
Техника исполнения,  
материал: дерево, темпера;  
размеры: 24,0x22,0 см,  
восьмигранник;



изображение вписано в круг; Евангелист изображен в синем хитоне и светлом плаще; в правой руке – перо, в левой держит раскрытое Евангелие; справа, за спиной – изображена голова тельца; на переднем плане аналой с чернильницей и два перочинных ножа; вокруг головы нимб и надпись;  
КП-1035. ОФ-1070



Икона «Евангелист Иоанн»  
 автор: Квашнин А.И.;  
 время: 1720 г.;  
 Санкт-Петербург;  
 Техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 24,0х22,0 см,  
 восьмигранник;

изображение поясное,  
 вписано в круг; изображен  
 старец в малиновом хитоне  
 и темном плаще, пишущий  
 в книге; голова с седыми  
 курчавыми волосами,  
 длинной бородой и усами;  
 вокруг головы нимб, здесь  
 же слева надпись: «Е.Иоанн  
 Богослов»; ниже у плаща,  
 слева подпись: «1720 год,  
 писал Андрей Квашнин»;  
 КП-1037. ОФ-1069



Клейма Царских Врат  
 (правая створка):

Икона «Дева Мария»  
 автор: Квашнин А. И. (?)  
 время: 1720 г.;  
 Санкт-Петербург;  
 Техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 24,0х22,0 см,  
 восьмигранник;

изображение поясное,  
 поворот 3/4 влево, вписано  
 в круг; в светлом мафории и  
 мантии, сколотой у шеи  
 фибулой; правая рука  
 прижата к груди, левая  
 поддерживает мантию;  
 вокруг головы – нимб, по  
 сторонам – надпись; фон  
 темный; черты лица –  
 восточного типа;  
 КП-1034. ОФ-1072



Икона «Евангелист Матфей»  
 автор: Квашнин А. И. (?);  
 время: 1720 г.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 24,0х22,0 см,  
 восьмигранник;

изображен старец в малиновом хитоне и темно-коричневом гиматии; в правой руке – Евангелие; левой опирается на стол, на котором стоит чернильница с пером; слева от него – фигура ангела;  
 КП-1038. ОФ-1071



Икона «Евангелист Марк»  
 автор: Квашнин А. И. (?)  
 время: 1720 г.;  
 Санкт-Петербург;  
 Техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 24,0х22,0 см,  
 восьмигранник;

поясное изображение старца, 3/4 влево, вписано в круг, через правое плечо перекинут зеленый плащ, прикрывающий рукав красного хитона; в руках держит Евангелие; перед ним – стол, на котором чернильница с пером и нож; слева, у правого плеча евангелиста, изображен лев;  
 КП-1036. ОФ-1073



I ярус:

Икона «Архангел Гавриил»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: середина XVIII в.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, масло;  
 размеры: 136,4x53,7 см;

фронтальное изображение  
 ангела в рост, в светлом  
 хитоне, украшенном по  
 вырезу горловины  
 орнаментом, расшитым  
 драгоценными камнями, и  
 зеленом плаще с каймой; в  
 левой руке он держит ветку  
 лилии; правая поднята в  
 благословляющем жесте;  
 КП-1030. ОФ-1141



Дверь иконостаса  
 автор: Неизвестный мастер  
 время: середина XVIII в.;  
 Санкт-Петербург (?);  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, металл,  
 резьба, позолота;  
 размеры: 222,0x71,0 см;

представляет собой  
 деревянную основу,  
 окрашенную зеленой  
 масляной краской; нижняя  
 филенка украшена  
 золоченой гирляндой; в  
 верхней части – окно в  
 ковчеге-углублении, в  
 которое вставлена икона,  
 крепящаяся брусками с  
 обратной стороны; по  
 центру две горизонтальные  
 параллельные  
 металлические золоченые  
 штанги-ручки; установлены  
 поручни для открывания;  
 КП-1031. ОФ-1135;





Икона «Богоматерь с Младенцем»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, масло;  
 размеры: 145,0х67,0 см;

Богоматерь изображена сидящей с младенцем Христом на коленях, в буро-красной тунике и синем плаще, схваченном фибулой на груди; на голове – корона; Младенец изображен анфас, в светлой одежде, правая рука в благословляющем жесте; по периметру иконы узкая черная рамка;  
 КП-1032. ОФ-1082.



Икона «Воскресение»  
 автор: Неизвестный художник;  
 первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 143,0х68,5 см;

многофигурная композиция, в центре которой в овальном сиянии – возносящийся Христос с крестом в руке, в развевающемся плаще; вверху, в облаках – фигуры ангелов и святых; на переднем плане, внизу, фигуры павших ниц воинов и ангела у раскрытого гроба;  
 КП-1039. ОФ-1077



Икона «Архангел Михаил»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: середина XVIII в.;  
 Санкт-Петербург;  
 Техника исполнения,  
 материал: дерево, масло;  
 размеры: 136,0x51,8 см;

фронтальное изображение  
 ангела, в рост, в белом  
 одеянии, с надетой поверх  
 него кольчугой и  
 задрапированного от левого  
 плеча до ступней ног  
 плащом; в правой  
 опущенной руке – меч,  
 левая – закрыта  
 восьмигранным гладким  
 щитом; голова с темными,  
 спускающимися до плеч,  
 волнистыми волосами;  
 КП-1040. ОФ-1140



Дверь иконостаса  
 автор: Неизвестный мастер;  
 время: середина XVIII в.;  
 Россия;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, металл,  
 резьба, позолота;  
 размеры: 220,7x66,2 см;

представляет собой  
 деревянную основу,  
 окрашенную зеленой  
 масляной краской; нижняя  
 филленка украшена  
 золоченой гирляндой; в  
 верхней части – окно в  
 ковчеге-углублении, в  
 которое вставлена икона,  
 крепящаяся брусками с  
 обратной стороны; по  
 центру две горизонтальные  
 параллельные  
 металлические золоченые  
 штанги-ручки;  
 КП-1041. ОФ-1136



II ярус

Икона «Троица  
Ветхозаветная»

автор: Неизвестный  
художник;  
время: первая половина  
XVIII в.; Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера,  
масло;  
размеры: 80,0x78,5 см,  
прямоугольник с  
полукруглым верхом и  
выкружками;

в центре композиции на  
фоне деревьев за столом  
сидят три ангела в красных  
хитонах и синих плащах;  
слева сидит Авраам, перед  
ним на столе – блюдо; за  
спиной Авраама – стоящая  
Сарра;

КП-1042. ОФ-1047



Икона «Сретение  
Господне»

автор: Неизвестный  
художник;  
время: первая половина  
XVIII в.; Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера,  
масло;  
размеры: 80,5x80,0 см,  
прямоугольник с  
полукруглым верхом и  
выкружками;

композиция из 6-ти фигур;  
справа, на возвышении –  
старец Симеон с  
Младенцем Христом на  
руках; в центре – фигура  
Богоматери в малиновом  
хитоне и синем плаще,  
протягивающей руки к  
Младенцу; у ее ног –  
корзина с голубями; слева –  
Иосиф и Анна; за спиной  
Симеона – юноша со  
свечой;

КП-1043. ОФ-1074





Икона «Преображение»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: первая половина  
 XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 80,0x78,0 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом и  
 выкружками;

многофигурная  
 композиция; вверху на фоне  
 сияния на облаках  
 изображен Иисус Христос в  
 малиновом хитоне и синем  
 плаще, с благословляющим  
 жестом правой руки; слева  
 – фигура Моисея со  
 скрижалями, справа – Илия;  
 внизу упавшие ниц фигуры  
 учеников Иакова, Петра,  
 Иоанна;  
 КП-1044. ОФ-1087



Икона «Рождество  
 Христово»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: первая половина  
 XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 80,5x80,0 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом и  
 выкружками;

многофигурная  
 композиция; в центре –  
 полулежащая фигура  
 Богородицы с Младенцем  
 Христом; за ее спиной, на  
 заднем плане – Иосиф;  
 вокруг – три пастуха: один  
 – коленопреклоненный  
 перед Младенцем; слева  
 видна голова быка;  
 КП-1045. ОФ-1088



III ярус

Икона «Апостол  
 Варфоломей»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: первая половина  
 XVIII в.; Санкт-Петербург;

техника исполнения,  
материал: дерево, темпера,  
масло;  
размеры: 134,0x79,5 см,  
прямоугольник с  
полукруглым верхом и  
выкружками;

изображен в рост, 3/4  
поворота влево, в темном  
хитоне и красном парчовом  
плаще; в левой руке  
апостола раскрытое  
Евангелие, правая рука  
опущена вниз, голова с  
темными курчавыми  
волосами, окладистой  
бородой и усами;  
КП-1046. ОФ-1064



Икона «Апостол Симон»  
автор: Неизвестный  
художник;  
время: первая половина  
XVIII в.; Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера,  
масло;  
размеры: 134,0x78,0 см,  
прямоугольник с  
полукруглым верхом и  
выкружками;

Апостол изображен в рост,  
в 3/4 поворота вправо; на  
нем надет зеленовато-  
коричневый хитон и плащ  
двумя руками он держит  
Евангелие; голова со  
светлыми волнистыми  
волосами, окладистой  
бородой и усами;  
КП-1047. ОФ-1048



Икона «Вседержитель на престоле»

автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 120,5x103,0 см;

фронтальное изображение Иисуса Христа, сидящего на золоченом резном троне, в красном хитоне и синем плаще, спадающем с левого плеча и драпирующем ноги; правой рукой он благословляет, в левой руке держит раскрытое Евангелие с текстом: "Придите ко мне все труждающиеся и обремененные";  
 КП-1048. ОФ-1049



Икона «Апостол Фома»

автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 134,0x78,0 см, прямоугольник с полукруглым верхом и выкружками;

Апостол изображен в рост, в 3/4 повороте влево; голова с короткими волосами, без бороды и усов, с крупными чертами лица; одеяние – синий хитон и красный плащ, драпирующийся крупными изломанными складками; в левой опущенной руке – посох, правая поддерживает плащ на левом плече;  
 КП-1049. ОФ-1065





Икона «Апостол Иаков»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: первая половина  
 XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 133,5x79,5 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом и  
 выкружками;

Апостол изображен в рост,  
 поворот 3/4 влево; на нем  
 надет длинный красный  
 хитон и зеленый плащ,  
 драпирующий плечи и  
 фигуру, подхваченный  
 правой рукой; левая рука  
 поднята ладонью вперед;  
 голова с темными  
 волосами, спадающими на  
 плечи, бородой и длинными  
 усами;  
 КП-1050. ОФ-1084



IV ярус

Икона «Богоматерь  
 предстоящая»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: первая половина  
 XVIII в.; Санкт-Петербург  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 104,5x69,0 см,  
 прямоугольник с  
 полукруглым верхом;

изображение в рост, в 3/4  
 повороте вправо, в длинной  
 тунике и розовом мафории  
 с развевающимися  
 крупными складками; руки  
 скрещены на груди



## Икона «Распятие»

автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 122,0x79,3 см, овал;

на переднем плане в центре изображен крест с распятым на нем Спасителем; у основания креста – череп и кости; на заднем плане – архитектурный пейзаж на фоне темного грозового неба;

КП-1052. ОФ-1083



## Икона «Апостол Иоанн предстоящий»

автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в, Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
 размеры: 104,5x69,0 см, прямоугольник с полукруглым верхом;  
 изображен апостол, в молодом возрасте, в 3/4 повороте влево; голова с темными волосами, спускающимися на шею; длинный хитон и плащ накинуты на плечи и спадают свободными складками;

КП-1053. ОФ-1144



в алтаре собора:

Сень  
 квадратная в плане, в виде  
 балдахина на четырех  
 витых золоченых колонках  
 с постаментами,  
 деревянная, частично  
 окрашенная, позолота;  
 покрытие четырехскатное с  
 четырьмя  
 раскрепованными  
 фронтонами,  
 декорированное картушем  
 в центре и композициями из  
 ваз и пламени по углам;  
 антаблемент украшен  
 дентикулами, тягами, и  
 резными фестонами с  
 кистями по нижнему краю;  
 колонки декорированы  
 резьбой в виде виноградной  
 лозы; на внутренней  
 стороне покрытия  
 живописные композиции:



в замке свода Сени:  
 картина «Святой Дух»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: XVIII в.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: холст, масло;  
 размеры: 104,0x105,0  
 (72,5x73,5) см;



по центру холста, в светло-  
 коричневой и темно-  
 коричневой рамках в круге  
 изображен парящий голубь;  
 серебристо-серый фон неба  
 прорезан радиально  
 расходящимися золотыми и  
 серебряными лучами;  
 КП-1101. ОФ-1053

на падугах Сени:

картина «Снятие с креста»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: середина XVIII в.;  
 Санкт-Петербург;  
 Техника исполнения,  
 материал: холст, масло;





размеры: 140,0x115,0/300,0 см, трапеция;

многофигурная композиция; в центре – крест с приставленной к нему лестницей, у подножия – безжизненное тело Христа, поддерживаемое тремя мужчинами; слева двое мужчин поддерживают скорбящую Богоматерь; у креста – коленопреклоненная Мария Магдалина, за ней – Мария Клеопова с молитвенно сложенными руками;  
КП-1098. ОФ-1134



картина «Распятие»  
автор: Неизвестный художник;  
середина XVIII в.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения, материал: холст, масло;  
размеры: 140,0x115,0/300,0 см, трапеция;

в центре изображен крест с распятым на нем Христом; слева – в молитвенных позах – Богоматерь и Мария Клеопова; справа – коленопреклоненная Мария Магдалина и св. Иоанн Богослов;  
КП-1099. ОФ-1139

картина «Положение во гроб»  
автор: Неизвестный художник;  
время: середина XVIII в.;  
Санкт-Петербург;  
техника исполнения, материал: холст, масло;  
размеры: 140,0x115,0/300,0 см, трапеция;



в центре композиции изображено лежащее на покрывале тело Христа, которое поддерживают с двух сторон двое мужчин; слева – коленопреклоненная Мария Магдалина, за ней – Богоматерь с молитвенно сложенными руками;

справа и на заднем плане –  
 фигуры мужчин и женщин;  
 КП-1100. ОФ-1138

картина «Моление о чаше»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: середина XVIII в.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: холст, масло;  
 размеры: 140,0x115,0/300,0  
 см, трапеция;



в центре изображен  
 коленопреклоненный  
 Христос в профиль влево, в  
 красном хитоне и зеленом  
 гиматии; к нему склонился  
 ангел в развевающемся  
 красном плаще,  
 указывающий рукой на  
 чашу; на втором плане  
 слева – фигуры спящих  
 апостолов;  
 КП-1102. ОФ-1137

Престол

время: конец 1730-х годов;

квадратный в плане,  
 деревянный, резной с  
 позолотой; ножки в виде  
 резных фигур (тельца, орла,  
 ангела, льва) несут резное  
 подстолье, декорированное  
 головкой херувима,  
 гирляндами цветов и  
 волютами; ножки  
 скреплены крестовиной, на  
 перекрестье – агнец с  
 хоругвью на подставке;



Жертвенник

прямоугольный в плане,  
 материал (гладкий белый  
 мрамор); состоит из пяти  
 плит; полый;

Центральный неф:

Иконы «Лицевые святцы (Месяцеслов)»

(северная и южная стены центрального нефа)

техника исполнения,

материал: 12 икон

объединены по 6 в большие

рамы с перегородками; щит

(деревянная основа) каждой

иконы состоит из

нескольких досок;

изображения святых на

каждый из дней месяцев:

«Январь», «Февраль»,

«Март», «Апрель», «Май»,

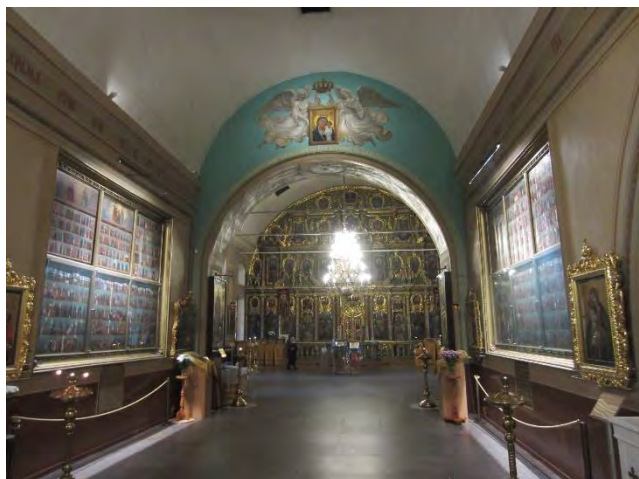
«Июнь», «Июль»,

«Август», «Сентябрь»,

«Октябрь», «Ноябрь»,

«Декабрь»;

время: перв. пол. XVIII в.;



северная стена:

Икона «Месяцеслов. Январь»

автор: Неизвестный художник;

время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;

техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;

размеры: 124,0x108,0 см;

верхнюю треть иконы на всю ширину занимает композиция "Отечество" – "Троица Новозаветная"; на фоне серо-розовых облаков изображены Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Святой Дух; слева – сидящий Иисус Христос, 3/4 вправо, в темном хитоне, красном плаще и золоченом крестчатом нимбе с красной обводкой; на левом плече его лежит большой деревянный крест, который он поддерживает левой рукой; справа – сидящий 3/4 влево – Бог Саваоф, в красном хитоне и светло-зеленом плаще; на левом колене его – земная сфера, которую он придерживает левой рукой; между Христом и Саваофом, в центре и выше – фронтально изображен





голубь, символизирующий Святой Дух, от которого исходят яркие золотистые лучи; нижнюю часть иконы занимает 31 клеймо – миниатюрные изображения соответствующие каждому дню месяца; все клейма обрамлены золочеными рамками с плохо сохранившимися надписями; фон клейм голубой, позем – коричневый;

КП-1069. ОФ-1104

Икона «Месяцеслов. Февраль»

автор: Известный художник;

время: первая половина XVIII в, Санкт-Петербург;

техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;

размеры: 120,0x106,0 см;

верхнюю треть иконы на всю ширину занимает композиция "Отечество" – "Троица Новозаветная"; на фоне серо-розовых облаков изображены Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Святой Дух; слева – сидящий Иисус Христос, 3/4 вправо, в темном хитоне, красном гиматии и золоченом крестчатом нимбе с красной обводкой; на левом плече его лежит большой деревянный крест, который он поддерживает левой рукой; справа – сидящий 3/4 влево – Бог Саваоф, в красном хитоне и светло-зеленом гиматии; на его левом колене – земная сфера, которую он придерживает левой рукой; между Христом и Саваофом, в центре и выше – фронтально изображен голубь, символизирующий Святой Дух, от которого исходят яркие золотистые лучи; нижнюю часть иконы занимает 31 клеймо – миниатюрные изображения, соответствующие каждому дню месяца; все клейма обрамлены золочеными рамками с плохо



сохранившимися  
надписями; фон клейм  
голубой, позем –  
коричневый;  
КП-1070. ОФ-1116  
Икона «Месяцеслов. Март»  
автор: Неизвестный  
художник;  
время: первая половина  
XVIII в.; Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера;  
размеры: 121,0x105,0 см;

всю поверхность иконы  
занимает 31 клеймо –  
миниатюрные изображения  
святых, чтимых в марте;  
клейма заключены в  
золотые рамки; фон клейм  
голубой, позем –  
коричневый;  
КП-1071. ОФ-1172



Икона «Месяцеслов.  
Апрель»  
автор: Неизвестный  
художник;  
время: первая половина  
XVIII в.; Санкт-Петербург;  
техника исполнения,  
материал: дерево, темпера;  
размеры: 121,0x102,0 см;

щит иконы состоит из  
четырех досок,  
скрепленных двумя  
горизонтальными  
торцевыми врезными  
шпонками; поля иконы  
узкие, буро-красные и  
коричневые; всю плоскость  
иконы занимают тридцать  
миниатюрных  
изображений-клейм,  
заключенных в узкие  
золотистые рамки; с  
голубым фоном и  
коричневым поземом;  
живопись полихромная, с  
преобладанием оттенков  
красного цвета; над  
клеймами – плохо читаемые  
надписи;  
КП-1115. ОФ-1171



Икона «Месяцеслов. Май»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: первая половина  
 XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения:  
 дерево, темпера;  
 размеры: 121,5х104,0 см;

всю поверхность иконы  
 занимает 37 клейм –  
 миниатюрные изображения  
 святых, чтимых в мае;  
 клейма заключены в узкие  
 золотистые рамки, фон  
 голубой, позем  
 коричневый;  
 КП-1072. ОФ-1173



Икона «Месяцеслов. Июнь»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: первая половина  
 XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 120,5х104,0 см;

живописное поле иконы  
 состоит из 30 клейм на  
 голубом фоне и коричневом  
 поземе, по числу святых,  
 чтимых в июне; каждое  
 клеймо обрамлено узкой  
 золоченой рамкой, по  
 горизонтали которых  
 сделаны надписи черными  
 буквами;  
 КП-1073. ОФ-1174



южная стена:



Икона «Месяцеслов. Июль»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: первая половина  
 XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 121,0x104,0 см;

всю плоскость иконы  
 занимает 38 клейм –  
 миниатюрных изображений  
 святых, почитаемых в  
 июле; фон клейм голубой,  
 позем – коричневый; по  
 горизонтали обрамлений  
 сделаны надписи черными  
 буквами;  
 КП-1074. ОФ-1175



Икона «Месяцеслов.  
 Август»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: первая половина  
 XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 121,0x104,0 см;

вся поверхность иконы  
 занята 36 клеймами –  
 миниатюрными  
 изображениями святых,  
 почитаемых в августе;  
 каждое клеймо обрамлено  
 золоченой рамкой; по  
 горизонталям рамок  
 сделаны подписи; фон всех  
 клейм голубой, позем –  
 коричневый;  
 КП-1075. ОФ-1176



Икона «Месяцеслов. Сентябрь»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 размеры: 121,0x104,5 см;

всю поверхность иконы занимает 33 клейма – миниатюрные изображения святых, чтимых в сентябре; клейма обрамлены золочеными рамками, по горизонтали которых сделаны надписи; фон всех клейм голубой, позем – коричневый;  
 КП-1076. ОФ-1177



Икона «Месяцеслов. Октябрь»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 размеры: 121,5x105,0 см;

прямоугольная, деревянная доска иконы из гнезда общей рамы (шестигнездной) в арке центрального нефа Сампсониевского собора; всю поверхность иконы занимает 34 клейма – миниатюрные изображения святых, чтимых в октябре; клейма расположены в 5 ярусах; каждое клеймо заключено в золоченую рамку, по горизонталям – плохо сохранившиеся надписи; фон всех клейм голубой, позем – коричневый;  
 КП-1116, ОФ-1180





Икона «Месяцеслов. Ноябрь»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 размеры: 123,0x104,5x3,0 см;

всю поверхность иконы занимают 30 клейм – миниатюрные изображения святых, чтимых в ноябре; клейма расположены по горизонтали в пять ярусов; фон – голубовато-зеленоватый, позем – коричневый; каждое клеймо обрамлено золоченой рамкой с плохо сохранившейся надписью по горизонтали;  
 КП-1077. ОФ-1178



Икона «Месяцеслов. Декабрь»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 размеры: 122,5x104,5 см;

всю поверхность иконы занимает 38 клейм – миниатюрные изображения святых, чтимых в декабре; клейма расположены горизонтально в пять рядов; фон клейм – голубой с зеленоватым; некоторые клейма с фоном архитектурных пейзажей; позем – коричневый; по горизонтали плохо сохранившиеся надписи;  
 КП-1078. ОФ-1179



Картина «Сампсониевский собор»  
 автор: Петров И. (?);  
 время: 1909 г.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: холст, масло;  
 размеры: 157,0x325,0 см – по живописи; 161,0x333,5 см – по подрамнику, полукруг;





в центре изображен вид на Сампсониевский собор с оградой, колокольной и часовенкой слева; слева от собора на облаке – поясное изображение Святого, обрамленное снизу лентой с надписью: "Св. Самсонь"; композиция в картуше из растительного орнамента; КП-1103, ОФ-1143.

Икона «Богоматерь Тихвинская»  
автор: Неизвестный художник;  
время: 1736 г., Санкт-Петербург;  
техника исполнения, материал: дерево, темпера, масло;  
размеры: 89,0x66,5x3,0 см;

на золоченом фоне поясное изображение Богоматери в красном мафории со звездами на голове и у плеч; поворот 3/4 вправо; левой рукой поддерживает сидящего Младенца, правая рука – перед грудью; Младенец изображен 3/4 влево, правой рукой благословляет, в левой руке держит свиток; копия с "чудотворной" иконы; внизу по борту надпись; КП-1117. ОФ-1067

Рама к иконе Сампсониевского собора "Богоматерь Тихвинская"  
автор: Неизвестный мастер;  
время: первая половина – середина XVIII в.(?);  
техника исполнения, материал: дерево, золото сусальное, краска алкидная под золото, резьба, золочение, тонирование под золото;  
размеры: 150,5x100,5x11,5 см; окно: 86,5x66,5 см;

рама прямоугольная, с рельефным резным орнаментом в виде переплетающихся ветвей, цветов и завитков аканта по наружному краю и в виде "ложек" по основному



полю; навершие в виде картуша с рельефной фигуркой голубя под короной с крестом; КП-1179. ОФ-1231



Икона «Коронование Богоматери»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина XVIII в. (?);  
 Санкт-Петербург;  
 Техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 размеры: 56,0x46,0 см;

в центре композиции, на облаках изображена коленопреклоненная Богоматерь 3/4 вправо с молитвенно сложенными руками; слева – сидящий Иисус Христос со скипетром в правой руке; справа – сидящий Бог-Отец с державой в левой руке; они держат над головой Богоматери корону; выше, над ней, изображен голубь – Святой Дух, от которого исходит золотое сияние; в верхних углах иконы – головки серафимов и херувимов; в нижних углах – изображения ангелов;  
 КП-1067. ОФ-1051



Икона «Коронавание Богоматери»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: первая половина – середина XVIII в.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, темпера;  
 размер: 71,0х60,0 см;

в центре изображение Богоматери, стоящей на коленях в повороте 3/4 вправо; справа и слева за ее спиной сидят Иисус Христос и Бог-Отец, венчающие Богоматерь короной; над ними в центре летящий Голубь среди Сияния; на переднем плане справа и слева – фигуры ангелов;  
 КП-1055. ОФ-1142



Рама к иконе Сампсониевского собора "Коронавание Богоматери"  
 автор: Неизвестный мастер;  
 время: первая четверть XVIII в.;  
 техника исполнения, материал: дерево, золото сусальное, краска алкидная под золото, резьба, золочение, тонирование под золото (восстановленных фрагментов);  
 размеры: 157,0х115,5х8,5 см; окно: 70,5х57,5 см;

рама прямоугольной формы, композиционно состоящая из двух частей: небольшой внутренней рамы и широкой внешней с резным орнаментальным декором; по внешнему краю рамы плоскостной резной орнамент в виде переплетающихся ветвей, цветков и завитков аканта, наверху в виде короны с крестом; с тыльной стороны – рама столярной работы (новодел) с 2-мя кольцами для подвески;  
 КП-1178. ОФ-1230





Паникадило шестиярусное  
 время: Россия. XVIII в.  
 техника исполнения,  
 материал: медь, литье,  
 серебрение;  
 размеры: высота – 370 см;  
 диаметр нижний – 220 см,  
 диаметр верхний – 110 см;

крепление паникадило в  
 виде креста: на стержень,  
 увеличиваясь книзу,  
 крепятся поярусно  
 подсвечники в виде  
 стилизованных веток, на  
 конце каждой – плоская  
 тарелочка и гнездо для  
 свечи; внизу у основания –  
 шар с гирькой;  
 КП-1084. ОФ-1145



Фонарь  
 время: Россия XVIII в.;  
 техника исполнения,  
 материал: бронза, литье,  
 золочение;  
 размеры: 40,0x40,0x60,5 см;  
 подвес – 46,0 см;

фонарь фигурный,  
 пятистенный, с  
 застеклением матовым  
 стеклом; грани  
 прямоугольные, с  
 фигурными основанием и  
 навершием; навершие и  
 корона в виде причудливо  
 перевитых растительных  
 побегов;  
 КП-1081. ОФ-1126



Фонарь  
 время: XVIII в.;  
 техника исполнения,  
 материал: металл, ажурное  
 литье;  
 размеры: высота 84 см;  
 D=36 см (?);

в форме шестигранной  
 вазы, декорированной  
 мелкими завитками; с  
 застекленными гранями;  
 подвес в виде ажурных  
 розетт;



Икона «Святые Михаил  
 Малейн и Иоанн Воин»  
 автор: Баженов Т.  
 время: 1761 г.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера;  
 размеры: 160,5x141,5 см;  
 подписная: Трофим  
 Баженов. 1761 г.;

изображены два святых в  
 воинском и монашеском  
 одеяниях, стоящие по  
 сторонам и обращенные к  
 образу Богоматери  
 Владимирской,  
 расположенному  
 посередине вверху; внизу  
 пейзаж с крепостными  
 стенами города; выше – два  
 картуша с текстом кондака  
 и тропаря; внизу подпись:  
 "Писал сей с-тый образъ  
 Костромской провинцы  
 посаду соли Большой  
 иконописецъ Трофим  
 Баженовъ 1761 году м-ца  
 июля 13 день"; икона  
 Богоматери Владимирской  
 утрачена;  
 КП-1056. ОФ-1076



Рама к иконе Сампсониевского собора "Св. Михаил Малейн и Иоанн Воин"  
 автор: Неизвестный мастер;  
 время: середина XVIII в.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, золото сусальное, резьба, золочение;  
 размеры: 325,5x248,0 см; внутренние – 148,0x138,0 см;

рама в стиле барокко; боковые стороны украшены резным декором, состоящим из завитков в виде растительного орнамента, из веток и цветов роз, а также парных головок херувимов в центре; верх декорирован сложной композицией, в центре которой "Всевидящее Око" и 4 головки херувимов, по бокам 2 фигуры сидящих архангелов, венчает композицию корона;  
 КП-1170. ОФ-1222



Икона «Образ Св. Николая Чудотворца в житии»  
 автор: Неизвестный художник;  
 время: 1761 (?);  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, паволока, левкас, темпера, позолота;  
 размеры: 159,0x141,0x3,0 см; ковчег: 31,0x26,0x1,8 см;

небольшой прямоугольный выем для вставляющейся иконы Николая Чудотворца в центре; обрамление, представляющее собой всю остальную большую плоскость иконы, состоит из 32 клейм с изображением деяний св. Николая, в виде овальных медальонов в живописных золоченых рамочках, состоящих из завитков, веток аканта и раковин; между ними – горизонтально расположенные виньетки с





текстом; живопись  
полихромная;  
КП-1057. ОФ-1170

Рама к иконе "Образ св.  
Николая Чудотворца в  
житии"

автор: Неизвестный мастер;  
время: середина XVIII века;  
Санкт-Петербург;

техника исполнения,  
материал: дерево, золото  
сусальное, резьба,  
золочение, цировка;

размеры: 297,0x218,0x4,0  
см; (внутренний проем –  
145,0x130,0 см);

рама деревянная, резная,  
золоченая, декорирована  
барочным растительным  
орнаментом, картушем,  
короной и головками  
херувимов;

КП-1164. ОФ-1216

Рама к среднику иконы

"Св. Николай Чудотворец"

авторы: скульптор Е.В.  
Степаненко, художники-  
реставраторы произведений  
из дерева В.С. Антонов,  
А.В. Антонов, В.В.  
Ларионов, художники-  
реставраторы позолоты  
Н.М. Фомичева, И.Ю.  
Рыбалко;

время: 2004 г.;

Санкт-Петербург;

техника исполнения,  
материал: дерево, золото  
сусальное, резьба,  
золочение;

размеры: 63,0x51,0 см;

рама деревянная, резная,  
позолоченная,  
декорирована  
растительным орнаментом;  
верх рамы украшен  
короной с крестом;

КП-1165. ОФ-1217



Икона «Святой Николай Чудотворец»

автор: Неизвестный художник;  
 время: XVII–начало XVIII вв. (?); Россия;  
 техника исполнения, материал: дерево, левкас, темпера, позолота;  
 размеры: 30,0x26,3 см;

поясное изображение Святого, анфас; голова не покрыта, с нимбом; правой рукой благословляет, в левой руке держит Евангелие; вверху слева изображение Иисуса Христа (в рост), справа – Богородицы, держащей "плат"; борт иконы отделен тонкой линией "рамочки", над которой вверху – надпись;

КП-1058. ОФ-1081

Икона «Димитрий Ростовский»

автор: Баж[е(?)...] [...] Афонасевъ;  
 время: 1761 (?); Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал; дерево, темпера, масло;  
 размеры: 108,0x81,0 см;

справа изображение святого в рост в облачении митрополита, в ризе из темно-красной парчи, в митре, с посохом в левой руке. Слева (от зрителя) на круглом столе Распятие и раскрытое Евангелие, лежащее на фоне стопки книг; в верхнем углу изображена икона Богородицы с Младенцем;  
 КП-1059. ОФ-1111



Рама к иконе  
Сампсониевского собора  
"Святой Димитрий  
Ростовский"

автор: Неизвестный мастер;  
время: XVIII- XIX вв. (?);  
Санкт-Петербург;

техника исполнения,  
материал: дерево, краска  
алкидная под золото,  
резьба, тонирование под  
золото;

размеры: 138,0x115,5x22,0  
см; окно: 110,0x78,5 см;

рама прямоугольной  
формы, по внутреннему  
борту рамы рельефная  
резьба в виде иоников, по  
борту – цированный узор  
геометрического характера,  
в углах – накладки в виде  
пальметок;

КП-1226. ОФ-1278

Икона «О тебе радуется...»

автор: Неизвестный  
художник;

время: XVII в. (?); Россия;

техника исполнения,  
материал: дерево, темпера,  
масло;

размеры: 134,5x106,0 см;

в центре, в овале, в фас  
изображение сидящей на  
троне Богоматери в  
красном мафории с  
Младенцем на коленях; за  
линией овала изображен  
сонм ангелов на фоне арок и  
храма; композиция вписана  
в полуовал, фон которого  
украшен стилизованными  
деревьями; посередине  
иконы у основания круга,  
слева и справа от него,  
фигуры святых с  
развернутыми списками; по  
кругу золотые лучи и  
звезды; в нижней части  
иконы на переднем плане  
две группы святых  
(мужские фигуры), выше по  
сторонам – три женские  
фигуры и справа пять  
женских фигур в  
монашеском одеянии;  
вверху, в центре мелкая  
надпись "Освящение  
церкви";

КП-1060. ОФ-1075





Икона «Собор Архистратига Михаила и прочих бесплотных сил». автор: Неизвестный художник; время: первая половина XVIII в.; Санкт-Петербург; техника исполнения, материал: дерево, темпера; размеры: 108,0х70,5 см;

в центре в круглом медальоне изображение благословляющего Младенца Христа; медальон держат два архангела, слева архангел в желтом одеянии с золоченым поясом в коричневом плаще, левой рукой держит медальон, в правой держит жезл (поворот 3/4 вправо); архангел справа в воинском одеянии, красном плаще и высоких сапогах с отворотами; за их спинами стоят другие архангелы; вверху надписи; КП-1061. ОФ-1050



Икона «Голова Иоанна Крестителя» автор: Неизвестный художник; время: XIX в.; Санкт-Петербург техника исполнения, материал: металл, масло, позолота; размеры: 29,0 x 40,0 см;

икона на металлической пластине с узкой темно-коричневой рамкой с трех сторон по периметру; на светлом блюде, на зеленой столешнице, в обрамлении волос, покоится голова Иоанна Крестителя; с нимбом в виде красного контура; лик святого исполнен охристыми тонами; фон иконы золотой; в верхней части, по сторонам от нимба, надпись светло-коричневыми буквами: "ГЛАВА СВ.ІОАННА ПРЕДТЕЧИ И КРЕСТ ГОСДНЯ"; КП-1079. ОФ-1052



Икона «Деисус»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: середина XVIII в.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 86,0x59,0 см;

икона композиционно  
 разделена на три ряда; в  
 центре нижнего ряда –  
 сидящий на троне  
 благословляющий Христос  
 в красном хитоне и синем  
 гиматии, перекинута  
 через плечо; слева –  
 предстоящая Богоматерь,  
 справа – Иоанна  
 Креститель, за ними – в два  
 ряда – изображения святых;  
 в центре второго ряда на  
 престоле изображена  
 сидящая Богоматерь с  
 Младенцем Христом,  
 держащим небесную сферу;  
 слева и справа от трона – по  
 пять фигур предстоящих  
 святых; в центре верхнего  
 ряда – сидящий на престоле  
 благословляющий Бог-  
 Отец; слева и справа от него  
 по пять фигур предстоящих  
 святых; надписи выше  
 контурных нимбов не  
 читаемы; лики исполнены  
 охристыми тонами; одежды  
 прописаны золотом; поля  
 иконы черные; фон  
 голубой, позем  
 коричневый;  
 КП-1068. ОФ-1078



Икона «Снятие с креста»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: XIX в.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: холст, масло;  
 размеры: 140,0x100,0 см;

несколько правее центра  
 изображен крест с  
 приставленными к нему с  
 двух сторон лестницами, на  
 которых стоят святые  
 Никодим и Иосиф,  
 снимающие тело Христа,  
 поддерживаемое третьим  
 святым в красном плаще;  
 слева от креста стоят  
 Богоматерь и Мария  
 Магдалина, утирающая  
 концом своей одежды лик;  
 на коленях фигура Иоанна и  
 (справа) фигура Иосифа,  
 преклонившего колени;  
 фон – облачное небо;  
 КП-1065. ОФ-1080



Икона «Святой Сампсоний  
 Странноприимец»  
 автор: Неизвестный  
 художник  
 время: первая половина  
 XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения,  
 материал: дерево, масло;  
 размеры: 108,5x72,0 см;

изображение святого в рост,  
 расположенного слева, во  
 всю длину доски, поворот  
 3/4 вправо, в ризе  
 зеленоватого цвета,  
 расшитой жемчугом и  
 камнями, в подризнике из  
 золотистой ткани и в  
 епитрахили, с Евангелием в  
 руках; справа внизу на  
 втором плане светлого тона  
 строения церкви и  
 колокольни  
 (Сампсониевского собора),  
 на темном фоне пейзаж с  
 высокими деревьями;  
 вверху справа изображение  
 Христа в облаках;  
 КП-1063. ОФ-1113





Икона «Св. Серафим Саровский»

автор: Неизвестный художник;  
 время: не позднее 1909 г.;  
 Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, сусальное золото, масло, левкас, орнамент рельефный;  
 размеры: 142,0x70,5 см;

изображение Святого в рост, в монашеском одеянии на золоченом фоне; слева внизу видны строения церкви, справа – колокольня; вписано в полуциркулярную рамку с золоченым узором;  
 КП-1064. ОФ-1090



Икона «Св. прп. Сампсоний Странноприимец»

автор: Неизвестный художник;  
 время: первая четверть XVIII в.; Санкт-Петербург;  
 техника исполнения, материал: дерево, масло;  
 размеры: 142,5x68,0 см;

Святой изображен в рост, 3/4 вправо, облачен в епитрахиль синего цвета с парчовой каймой, верхняя ее часть из светлой парчи с растительным узором, на фоне неба и гористого пейзажа; в левой руке – Евангелие, правая рука прижата к груди; слева и справа от головы святого надпись на церковнославянском языке;  
 КП-1062. ОФ-1112



Икона «Апостол Петр»  
 автор: Неизвестный  
 художник;  
 время: XVIII в.;  
 Санкт-Петербург;  
 Техника исполнения,  
 материал: дерево, темпера,  
 масло;  
 размеры: 95,0x35,5 см;

Святой изображен в рост,  
 3/4 вправо, в темно-зеленом  
 хитоне и охристо-бежевом  
 гиматии, в руках свиток;  
 фон иконы бежевый, позем  
 темный, зеленовато-  
 коричневый; в верхней  
 части иконы – плохо  
 читаемая надпись;  
 КП-1066. ОФ-1114



Доска мемориальная  
 генерал-аншефа Скворцова  
 Василия Ермолаевича  
 автор: Соколов Д.  
 чеканщик  
 время: Россия. 1769 г.;  
 техника исполнения,  
 материал: медь, выколотка,  
 гравировка, чеканка,  
 позолота;  
 размеры: 58,0x45,0 см;

доска в виде щита  
 прямоугольной формы с  
 треугольным навершием;  
 по контуру  
 орнаментирована лавровой  
 гирляндой; в медальоне из  
 пальмовых ветвей памятная  
 надпись; медальон  
 опирается на арматуру  
 (шпаги, хоругви, барабаны,  
 пушечные стволы и ядра); в  
 центре – череп с  
 перекрещенными костями и  
 крыльями; над медальоном  
 картуш с восьмиконечной  
 звездой и полумесяцем,  
 увенчанный короной; по  
 сторонам – Орден Святого



князя Александра Невского  
и Орден святой Анны;  
КП-1083. ОФ-1124

Доска надгробная  
Посошкова И.Т.  
время: 1909 г.;  
размеры: 40,0х60,0 см;  
техника исполнения,  
материал: литье, бронза;

доска прямоугольная, в  
профилированной рамке с  
надписью накладными  
литерами: «НА  
КЛАДБИЩѢ ЭТОЙ  
ЦЕРКВИ  
ПОГРЕБЕНО/ТѢЛО  
ПОБОРНИКА РУССКАГО  
ПРОСВѢЩЕНІЯ/АВТОРА  
КНИГИ «О СКУДОСТИ И  
БОГАТСТВѢ»/ИВАНА  
ТИХОНОВИЧА  
ПОСОШКОВА/СКОНЧАВ  
ШАГОСЯ 1-ГО ФЕВРАЛЯ  
1726  
ГОДА/КРЕСТЬЯНИНУ  
ПИСАТЕЛЮ –  
КРЕСТЬЯНИНЪ  
ПРОФЕССОРЪ/1909 г.»



Доска надгробная  
Феодосии Ивановны  
Богдановой (на западной  
стене нефа слева от входа)  
время: 1746 г.;  
техника исполнения,  
материал: белый с серыми  
прожилками мрамор,  
резьба;

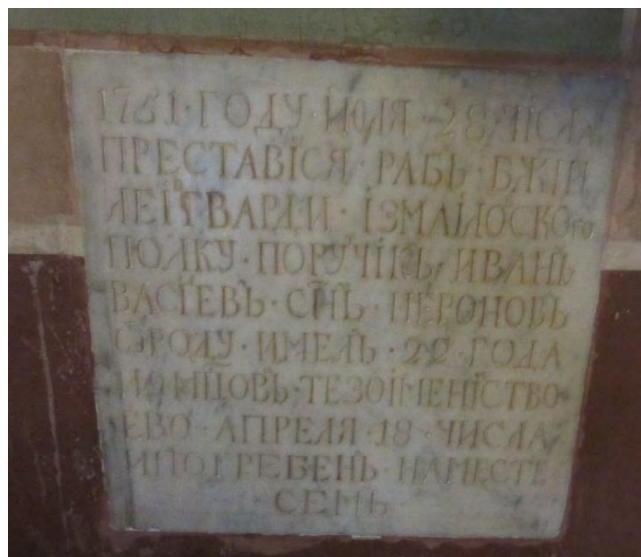
сверху резное надгробие с  
крестом и пиками, ниже  
надпись: «1746 ГОДУ  
МАИЯ IV  
ДНЯ/ПРЕСТАВИСЯ РАБА  
БОЖИЯ/ФЕОДОСИЯ  
ИВАНОВА ДОЧЬ/ЖЕНА  
САНКТЪПЕТЕРБУРГСКО  
ГО/КУПЦА ВАСИЛИЯ  
БОГДАНОВА/ПОГРЕБЕН  
А НА СЕМЪ МЕСТЕ  
ЖИТИЯ ЕЯ РОДУ  
19/ЛЕТЪ»





Доска надгробная поручика лейб-гвардии Измайловского полка Ивана Васильевича Неронова (на южной стене главного придела)  
 время: 1751 г.;  
 техника исполнения, материал: серый с прожилками мрамор, резьба;

прямоугольная плита с надписью: «1751 ГОДУ ИЮЛЯ 28 ЧИСЛА/ПРЕСТАВИСЯ РАБЪ БЖИИ/ЛЕЙБГВАРДИ ИЗМАЙЛОВСКОГО/ПОЛК У ПОРУТЧИКЪ ИВАНЬ/ВАСИЕВЪ СНЬ НЕРОНОВЪ/ОТ РОДУ ИМЕЛЪ 22 ГОДА/И ИЦОВЪ ТЕЗОИМЕНІСТВО/ЕВО АПРЕЛЯ 18 ЧИСЛА/И ПОГРЕБЕНЬ НА МЕСТЕ/СЕМЬ»



Доска надгробная дочери генерал-майора Сухорева (северная стена трапезной)  
 время: 1761 г.;  
 техника исполнения, материал: гранит, резьба, золочение;

прямоугольная плита с надписью: «1761-ГО ГОДА ИЮНЯ 1 ЧИСЛА/ПРЕСТАВИСЯ РАБА БЖИЯ СТЕФА/НИДА ДОЧЬ ГЕНЕРАЛЬ МАЮРА ИСИБИ/РСКАГО ГУБЕРНАТОРА АЛЕКСЕЯ МИХА/ИЛОВИЧА СУХОРЕВА СУПРУГА СЕНАТО/РА ГЕНЕРАЛЬ ПОРУТЧИКА ДЕЙСТВИТЕ/ЛНАГО КАМЕРЪ ГЕРА ИКОВАЛЕРА АЛЕ/КСЕЯ ГРИГОРЬЕВИЧА ЖЕРЕБЦОВА ЛЕТЪ/ЖИТИЯ ИМЕЛА 32 6 МЦОВЪ/И 21 ДЕНЬ ТЕЛО ЕЯ ПОЛОЖЕНО/СЕГО МЕСТА ВПОЛУТОРЕ <...>»



Доска надгробная  
иерей Григория  
Федоровича;  
(южная стена трапезной)  
время: 1738 г.;  
техника исполнения,  
материал: гранит, резьба,  
золочение;

прямоугольная плита с  
резной композиции в виде  
креста, черепа и  
перекрещенных костей и  
надписью: «1738 ГОДА  
ФЕВРАЛЯ ПРО-/ТИВЪ 8  
ЧИСЛА ПОПОЛУНОЧИ ВЪ  
І ЧА/- СЪ НАПАЛЛЯ СВЯ  
ТАГО ВЕЛИКОМУ-  
/ЧЕНИКА ФЕО ДОРА  
СТРАТИЛА-/ТА  
ПРЕСТАВИСА РАБЪ  
БЖИИ, СОБО-/РА  
СВЯТЫХЪ  
ПЕРВОВЕРХОВНЫХЪ/  
<...> ПЕТРА И ПАВЛА  
ИЕРЕЙ ГРИ:/ГОРІЙ  
ФЕДОРОВИЧЬ И ПОГРЕБЕ  
Н<...> ЖИТИЕ ЕГО БЫЛО  
44 ГОДА»



Доска надгробная  
Ивана Федоровича Набоков  
секретарь тайной  
канцелярии (северная  
сторона южного пилона  
трапезной)  
время: 1753 г.;  
техника исполнения,  
материал: гранит, резьба,  
золочение;

прямоугольная плита с  
равноконечным крестом и  
надписью: «1753-ГО  
НОЯБРЯ 4-ГО ПРОТИВЪ  
СЕГО/КАМНЯ  
ПОГРЕБЕНЬ  
ТАИНОЙ/КАНЦЕЛЯРИИ  
СЕКРЕТАРЬ/ИОАНЬ  
ФЕОДОРОВЪ  
СНЬ/НАБОВОВЪ  
КОТОРОІ РОДИЛСЯ/1709  
ИЮНЯ 24 ЖИТИЯ  
ЕГО/БЫЛО 44 ГОДА 4  
МЦА И 8  
ДНЕИ/ПРЕСТАВИЛСЯ  
НОЯБРЯ/ПРОТИВЪ 2  
ПОПОЛУНОЧИ/НА  
ИСХОДЕ<...>ЧАСА»



Доска надгробная  
 протопресвитера Иоанна  
 Семенова (на южном  
 фасаде)  
 время: 1740 г.;  
 техника исполнения,  
 материал: известняк,  
 резьба;  
 размеры: 66,0x70,0;

плита трапециевидной  
 формы с текстом:  
 «ПРОТИВ СЕЙ НАДПИСИ  
 ПОГРЕБЕНО ТЕЛО  
 САНКТ-  
 ПЕТЕРБУРГСКОГО  
 ТРОИЦКОГО СОБОРА  
 ПРОТОПРЕСВИТЕРА  
 ИОАННА СЕМЕНОВА  
 1740 ГОДУ ИЮЛЯ 10 ДНЯ,  
 А ПРЕСТАВИЛСЯ  
 <...>ТОГО ЖЕ ИЮЛЯ  
 ДНЯ ПОПОЛУДНИ»



Доска надгробная (на  
 южном фасаде)  
 время: 1745 г.;  
 техника исполнения,  
 материал: известняк,  
 резьба;

плита трапециевидной  
 формы с текстом: «<...>  
 1745 году месяца января  
 18 дня преставился раб  
 Божий сын петербургского  
 купца<...>»





Доска надгробная (на южном фасаде)  
 время: 1752 г.;  
 техника исполнения, материал: известняк, резьба;

плита трапецевидной формы с текстом: «<...> ПРОТИВ СЕГО МЕСТА ПРЕСТАВИЛСЯ 1752 ГОД <...> САНКТ П<...>ПОРТОВО<...> КАНЦЕЛ<...>»;  
 внизу – крест, вписанный в круг и ветви;

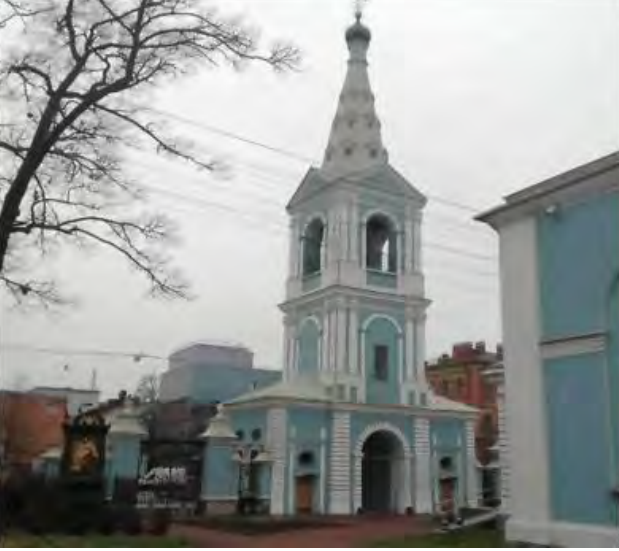




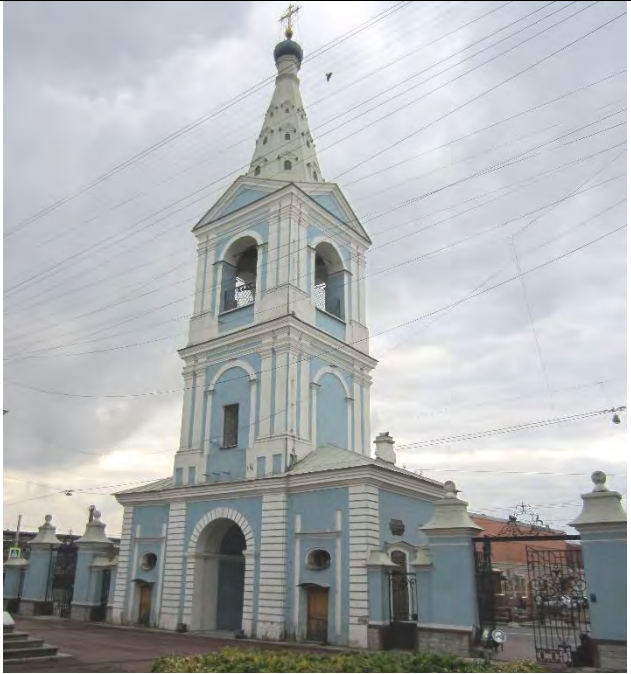
Доска надгробная (на южном фасаде)  
 материал: известняк; резьба;

плита шестиугольной формы с закруглением по верхнему краю;  
 с текстом: «ПРОТИВ СЕГО МЕСТА ЛЕЖИТ ТЕЛО УСЕРДНЕЙШЕГО СЕГО ХРАМА ДИРЕКТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО КУПЦА МИХАИЛА ГРЯЗНОВСКОГО ЛАПШИНА, ПОГРЕБЕННОГО ПОДЛЕ РОДИТЕЛЕ ЕГО ЖИТИЯ ЕГО БЫЛО 50 ЛЕТ И 16 ДНЕЙ»;  
 сверху изображение подвешенного сердца с пламенем перевязанного лентами; под ним две головки херувимов;  
 внизу – изображение черепа, костей, сломанной свечи и диска.





2. «Колокольня», 1728 – 1740 гг., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41, литера Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические* габариты и конфигурация отдельно стоящей трехъярусной надвратной прямоугольной в плане колокольни;</p> <p>сквозной арочный проезд – нижнего яруса; открытые проемы звона – третьего яруса;</p> <p>крыша – габариты и конфигурация (шатровая, увенчанная луковичной главой) и скатные (боковые части первого яруса);</p> <p>*здесь и далее «исторические» по состоянию на 1728 – 1740 гг.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические кирпичные капитальные стены;</p> <p>цилиндрический свод арочного проезда; второй и третий ярусы квадратные в плане, перекрыты восьмигранным шатром с тремя ярусами слухов, увенчанным маленькой главкой с позолоченным крестом на глухом граненом барабанчике;</p>	


		<p>лестница – местоположение, габариты, конструкция, материал и профиль ступеней.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>в стилистике аннинского барокко 1730-х гг. с элементами древнерусского зодчества;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальное членение фасада: рустованные лопатки и арочные обрамления в уровне 1-го яруса; парные пилястры в уровне 2-3-го ярусов; ниши с полуциркульным завершением в уровне 2-го яруса и арочные проемы 3-го яруса (яруса звона) в обрамлении профилированных наличников с архивольтами;</p> <p>горизонтальное членение фасада: профилированные карнизы, отделяющие ярусы друг от друга;</p>	



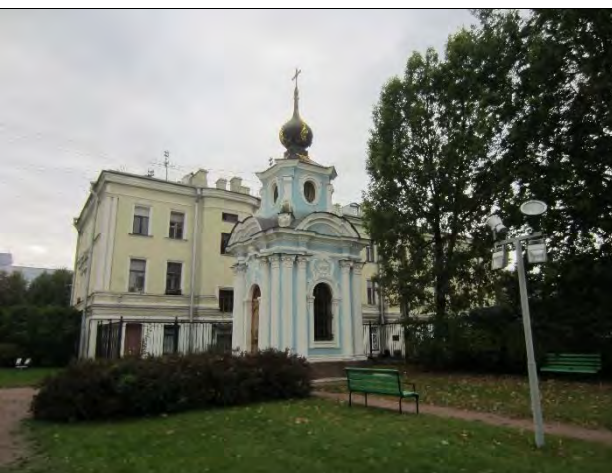
		<p>фронтоны в обрамлении профилированных тяг, венчающие четыре грани верхнего яруса; грани шатра прорезаны окнами, декорированными кокошниками;</p> <p>колокол          время: 1763 г.;          размеры: высота (до дужки) 200 см; дужка 50 см, диаметр (нижний) 200 см;          техника исполнения, материал: медь, литье;</p> <p>тулово в верхней части декорировано двумя рельефными полосами (верхний – рельефные головки Серафимов, нижний – фестончатый в виде растительных побегов), между которыми расположена надпись в два ряда: «ЛЕТА 1763 ГОДУ ИЮНЯ (1) ДНЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ&lt;...&gt;ЦЕРКВИ &lt;...&gt;СВЯТОГО САМПСОНА СТРАННОПРИИМЦА ЧТО НА ВЫБОРГСКОЙ СТОРОНЕ. ВКЛАД ДИРЕКТОРА МИХАЙЛА ГРЯЗНОВСКОГО ЛАПШИНА ВЕСУ 400ПУ(ДОВ) ЛИТ СЕЙ КОЛОКОЛ В МОСКВЕ КОЛОКОЛЬНЫХ РАБОТ СОДЕРЖАТЕЛЯ ДМИТРИЯ ПИРОГОВА»;</p> <p>в средней части тулово декорировано четырьмя рельефными медальонами с изображениями святого Сампсония;</p> <p>по низу тулова – два ряда тонких рельефных полосок;</p> <p>доски с текстами обращений к войскам Петра I (на фасадах):</p> <p>южный фасад западная двойная доска:          размеры нижней прямоугольной: 228 x 145          чугун, литье; текст рельефный;</p>	 
--	--	---	---

южный фасад восточная  
двойная доска:  
размеры нижней  
прямоугольной: 228 x 145  
чугун, литье; текст рельефный;





		<p>северный фасад двойные доски: размеры нижней прямоугольной: 228 x 145 чугуна, литье; текст рельефный;</p>	 
--	--	--	--

3. «Часовня» (во имя образа Спаса Нерукотворного), 1909 г., арх. А.П. Аплаксин, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д.41, литера В

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>одноэтажный объем, квадратный в плане, с четырехгранным световым фонарем, увенчанный луковичной главой; шатровая крыша, увенчанная луковичной главой – исторические габариты и конфигурация;</p> <p>*исторические здесь и далее по состоянию на 1909г.</p>	




2	Конструктивная система:	капитальные стены (кирпич); своды;	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>с использованием архитектурно-художественных элементов в стилистике барокко;</p> <p>материал отделки цоколя – гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка окрашенная (в два цвета с выделением архитектурно-декоративных элементов);</p> <p>оконные и дверной проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>вертикальное членение фасада: центральные оси акцентированы высокими арочными проемами основного объема и овальными окнами «бычий глаз» фонаря; углы основного объема декорированы пилястрами и полуколоннами композитного ордера;</p> <p>горизонтальное членение фасада: раскрепованный антаблемент отделяющий основной объем от объема фонаря;</p> <p>лучковые фронтоны завершающие основной объем;</p> <p>срезанные углы светового фонаря декорированы волютами;</p> <p>ниши и дверной проем основного объема в</p>	

		обрамлении наличников и профилированных архивольтов, декорированы рокайльными композициями; главка и шатровая крыша украшены металлическими накладками в виде рокайльных композиций.	
--	--	--	--

4. «Юбилейный домик», 1909г., арх. А.П. Аплаксин, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 39а, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане двухэтажного здания; крыша – исторические* габариты (включая высотные отметки конька), конфигурация (вальмовая с переломом); дымовые трубы.  *«исторические» здесь и далее по состоянию на 1909г.	
2	Конструктивная система:	кирпичные капитальные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	1909г., по проекту арх. А.П. Аплаксина;  материал отделки цоколя – известняк;  материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка окрашенная (гладкая, штукатурный руст);  оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений;  по центральным осям северного и западного фасадов ризалиты, угловые части которых, декорированы	

		рустованными лопатками; венчают ризалиты – фигурные фронтоны с люкарнами; горизонтальное членение фасада – тяги между 1 и 2-м этажами и профилированный венчающий карниз.	
--	--	---	--

5. «Могила Волынского А.П. (1689–1740), Еропкина П.М. (1698–1740), Хрущова А.Ф. (1691–1740), участников заговора 1740 г.», 1874-1875 гг., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 41, у собора

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>памятник исполнен по рисунку архитектора М.А. Щурупова, барельеф – скульптора А.М. Опекушина, бронзовщик – А.Н. Соколов; 1885 г.; бронза, гранит, чугуны;</p> <p>стела с полукруглым завершением, на фронтоне которого рельефное изображение герба Волынских, установлена на гранитный постамент сложного профиля; к постаменту примыкают небольшой саркофаг и еще два меньших (по числу захороненных); на лицевой стороне стелы барельеф «Сидящий гений смерти», в левой руке держащий лавровый венок и свиток; тексты: «Волынский былъ добрый и усердный патриотъ/и ревнителень къ полезнымъ поправлениямъ/своего Отечества.»(Слова Императрицы Екатерины II. 1765 г.) «И пусть падеть! Но будеть живъ/Въ сердцахъ и памяти народной/И онъ, и пламенный порывъ.....» «Сыны Отечества! въ слезахъ/ Ко храму древнему Самсона! /Тамъ за оградой, при</p>	 



вратах/Почієть прахъ врага  
Бирона...»/

(дума К 9 Р.Волынский»1822  
г.)

в правом нижнем углу –  
рельфное изображение урны,  
обвитой змеей, над ней –  
горящий светильник;

на боковых гранях стелы –  
рельфные изображения  
факелов, расположенных  
огнем вниз;

текст на тыльной стороне  
памятника: «ВОИМЯ ВЪ  
ТРИЕ ЛИЦЕХ/ЕДИНАГО  
БГА/ЗДЪ ЛЕЖИТЬ  
АРТЕМЕИ/ПЕТРОВИЧЪ  
ВОЛЫНСКОИ/КОТОРОИ/ЖИЗ  
НИ СВОЕЯ/ИМЕЛЪ 51  
ГОДЪ/ПРЕСТАВИСЯ  
ИЮНЯ/27 ДНЯ 1740  
ГОДУ/ТУЖЕ

ПОГРЕБЕНЫ/АНДРЕИ  
ФЕОДОРОВИЧЪ/ХРУЩОВЪ  
И ПЕТРЪ/ЕРОПКИНЪ»;

на постаменте: «Памятникъ на  
общей могилѣ, здесь  
погребенных – 27-го Юня  
1740 года,/кабинетъ –

министра, генераль – аншефа  
и оберъ – егермейстра/Артемія  
Петровича Волынского,

совѣтника Андрея  
Федоровича/Хруцова и

архитектора Петра  
Михайловича Еропкина (гоф-  
интенд.)/Сооружень въ 1885

году, по почину ред. журнала  
«Русская старина»,/многими  
почитателями памяти этихъ  
историческихъ

русскихъ/людей и на  
пожертванье Н.П.

Селифонтовой (исъ роду  
Волынского)»;

вокруг могилы кованая ограда  
сложного рисунка  
(изготовлена по рис.  
Ф.Г. Солнцева), установленная  
на высокий поребрик красного  
гранита.



## 6. «Сад», XVIII–XIX вв., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 41

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, видовой состав зеленых насаждений:</p>	<p>объемно-пространственное и планировочное решение сада с элементами регулярной планировки;  рельеф ровный;  дорожки набивные из высевок гранита розового цвета на щебеночном основании;  асфальтовая площадка перед собором красного цвета;  булыжное мощение вдоль исторической ограды;</p> <p>видовой состав зеленых насаждений:  куртины кустарников в западной части, видовой состав: спирея, сирень;  северо-западная часть – рядовая посадка формованной жимолости; северо-восточная и юго-восточная части – групповые посадки формованной спиреи;  южная часть – куртинные посадки спиреи, рядовая посадка бузины и групповая посадка айвы; одиночные и групповые посадки старовозрастных и средневозрастных деревьев, видовой состав: дуб, ясень, ива; рядовая посадка туи;  два симметричных цветника – местоположение;</p> <p>газоны: обыкновенные.</p>	 




7. «Ограда», 1909 г., расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 41

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>металлическая ограда с воротами и калитками, расположенными по сторонам колокольни выполнена в формах эклектики; автор: арх. Н.Е. Лансере; датировка: 1909г.</p> <p>чугун, литье, ковка, сварка; звенья ограды установлены на высоком цоколе, облицованном гранитом; цоколь раскрепован основаниями прямоугольных в плане оштукатуренных столбов;</p> <p>столбы увенчаны полушатровым завершением с шарами, декорированы фигурными филенками с замковыми камнями и в завершении имеют профилированный карниз; столбы между калитками и воротами сдвоенные; столбы ворот имеют навершия в виде шаров;</p> <p>звенья ограды выполнены из металлических прутьев в виде вертикально вытянутых волют, соединенных между собой завитками; в верхней части орнамента использованы мотивы стилизованных листьев и лилий; калитки в верхней части оформлены аналогично; нижние части – в виде глухих металлических полотен, декорированных фигурными филенками</p> <p>двухстворчатые ворота (сквозного проезда колокольни) – рисунок в виде вертикально расположенных прутьев в центре каждой створки стилизованные вазоны с волютами и завитками; внизу пояс из волнитообразных завитков; ворота завершены картушем.</p>	



8. «Надгробия», XVIII–XIX вв., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 41

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Архитектурно-художественное решение:	<p>Плита надгробная датировка: 1724 размеры: 76 x 54 x 6,5 материал: серый известняк; прямоугольная; вверху в центре изображен крест в пальмовых ветвях; текст надписи исполнен церковно-славянским шрифтом: «1724 году мая 1 погребена на сем месте вдова Ирина Абакумова дочь... преставившаяся апреля 30 дня»;</p> <p>Плита надгробная датировка 1733 размеры: 50 x 48 x 5,5 материал: серый с розовыми вкраплениями известняк; прямоугольная; текст в 7 строк: «1733 мая 18 дня пополудни в 9 час ..бжейка .. месте того 20 дня...»;</p> <p>Плита надгробная датировка: 1741 размеры: 50,5 x 54 x 8 материал: розовый известняк; прямоугольная; текст: «сем месте погребена раба божия Теодора Афанасьевна дочь, жена крестьянина Андрея Гаврилова а жития ей от роду 60 лет 1741 года мая 17 дня»;</p> <p>Плита надгробная материал: серый известняк; прямоугольная с профилированными краями; текст в 16 строк;</p> <p>Плита надгробная датировка: 1748 размеры: 72 x 114 x 4,5 материал: серый известняк; прямоугольная с профилированным краем; текст в 16 строк: «На сем месте погребено тело Санкт-Петербургского купца Петра</p>	  

	<p>Петрова сына Холопова, пожив на свете 43 года и ... месяцев приставился ... 1748 года мая ... тутже погребена ... на ево ... ева ... дочь жития ея было 30 лет ... христианс... скончалась ... 1748 г....»;</p> <p>Плита надгробная датировка: 1746 размеры: 35 x 43 x 5 материал: серый известняк; прямоугольная; текст: «... 1746 год ... дня ... раба бо...»; внизу текст: «1746 генваря»;</p> <p>Плита надгробная датировка: 1761 размеры: 105 x 77 x 9 материал: желтый известняк; трапециевидная, сужена книзу; в верхней части изображение картуш с восьмиконечным крестом, пальмовые ветви и череп с костями; по краям - пальмовые ветви; вокруг креста – текст в картуше; текст: «1761 г. марта 8... жития 38 лет ... погребена на сем месте»;</p> <p>Плита надгробная датировка: размеры: 164 x 86 x 9,5 материал: желтый известняк; трапециевидной формы; текст: «На сем месте погребена раба божия капитана Григория Нахимова сына Тюменева жена ево Фекла Сергеевна дочь Панова, преставися 176... года апреля 15 а тело ея предано земле 19 числа»;</p> <p>Плита надгробная датировка: 1760-е размеры: 82 x 75 x 7 материал: серый известняк; трапециевидная с профилированным краем; наверху в картуше изображен череп; текст в 11 строк: «... преставился ... купца ... 176...»;</p>	
--	---	--

	<p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 45 x 45 x 4 материал: желтый известняк; прямоугольная; изображена пальмовая ветвь, перевязанная лентой с бантом; «10» и внизу - «...пр...на»;</p> <p>Плита надгробная датировка: размеры: 74 x 44,5 x 4,5 материал: розовый с серыми прожилками известняк; текст: «Иванов погребен... Бирюков ... отроду имел 60 лет и погребен на сем месте ...»;</p> <p>Плита надгробная датировка: размеры: 64 x 41; материал: серый известняк с желтыми вкраплениями; прямоугольная; текст: «...тербурск... ...ца Тимофее... Козлова ...нонов и отец ... ево был ... сего ...» левая часть текста: «На сем месте ... тело ар... семенов ... жития ... 1 мсць ... 1769 го...»;</p> <p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 46 x 38 x 7; 75 x 52 x 6 расколота на 3 части материал: розовый известняк; трапециевидная, сужающаяся книзу, профилированная по краю; текст: «На сем месте погребен Иван Бирю... от роду име... и погребен ... мест ...»;</p> <p>Плита надгробная датировка: размеры: 63 x 95 x 6 расколота на три части;  материал: желтый с розовыми вкраплениями известняк; текст: «... одера Иван ...мова ... сная... жития ея от роду было 29 лет и погребена на сем месте»;</p> <p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 43 x 36 x 7 материал: серый известняк; прямоугольная; текст: «...н и погреб... месте ...»</p>	
--	---	--



		<p>ден... тогож ...»;</p> <p>Плита надгробная датировка: конец XVIII в.; размеры: 66 х 49 х 9 материал: серый известняк; прямоугольная с профилированным краем (расколота) вверху – мальтийский крест, под ним текст: «На сем месте пок... раба божия Евдокия дочь и м...»;</p> <p>Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 61 х 42 х 8.5 материал: серый известняк; сохранился фрагмент; вверху изображение креста под ним текст: «... раба ...евна Ирина мать ...36 году лета ...»;</p> <p>Плита надгробная датировка: 1728 размеры: разбита на куски материал: серый известняк текст фрагментарный: «...погребено ... 17».</p>	
--	--	---	--

Приложение №7  
к акту государственной историко-культурной  
экспертизы проектной документации по  
сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор  
Сампсониевский», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная  
документация «Проектная документация по  
реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Сампсониевский» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А», выполненной ООО  
«СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр:  
23/2022)

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ГРАНИЦ И  
РЕЖИМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «СОБОР  
САМПСОНИЕВСКИЙ»».**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.11.2016

№ 10-579

**Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский»**

В соответствии с статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.59 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., дом 39-а, 41, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., дом 39-а, 41, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать план границ указанного объекта, утвержденный КГИОП 07.10.2005, утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий настоящего распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.



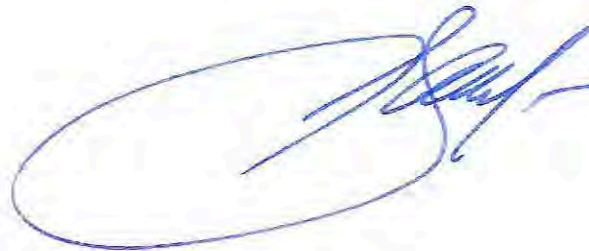
3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП-начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

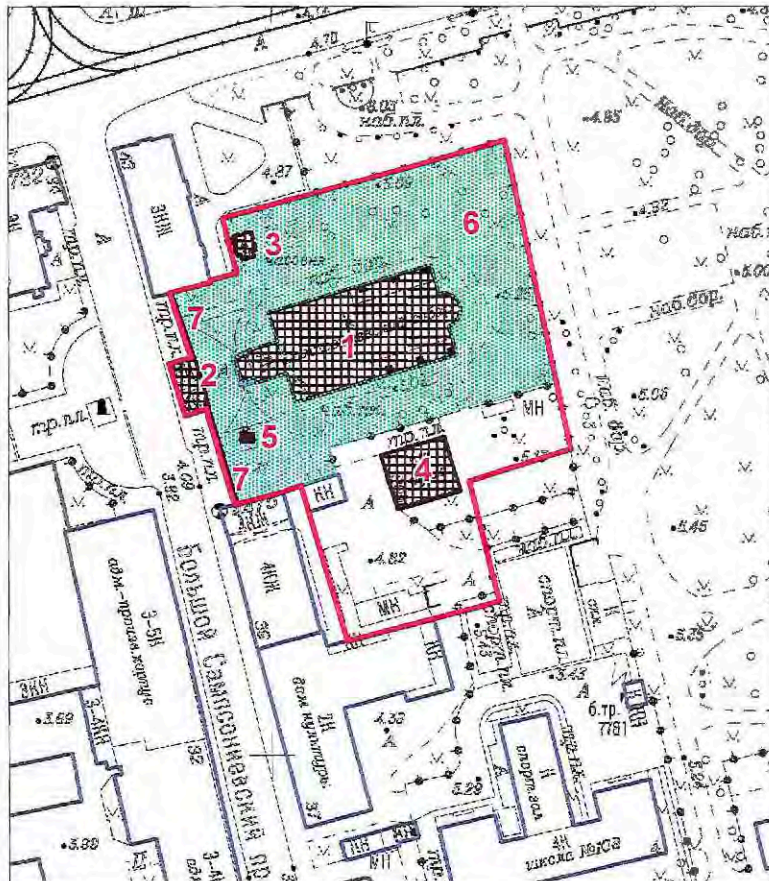
Председатель КГИОП



С.В. Макаров




Границы территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор Сампсониевский»,  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 39-а, 41

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

-  Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия:
-  Здания и сооружения
-  Сад

Состав объекта культурного наследия:

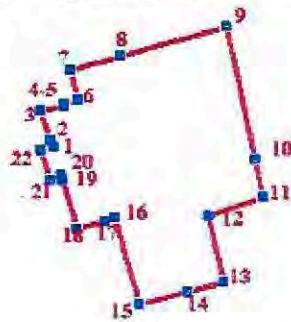
1. Собор (Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера А)
2. Колокольня (Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера Б)
3. Часовня (Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера В)
4. "Юбилейный домик" (Большой Сампсониевский пр., дом 39а, литера А)
5. Могила Волынского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г.
6. Сад
7. Ограда
8. Надгробия (расположены в границах территории)



## 2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 10 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Большой Сампсониевский проспект, дом 41, имеющего кадастровый номер 78:36:0005011:4, от точки 10 до точки 11 на юго-запад вдоль ограждения сада, от точки 11 до точки 12 на юго-запад, от точки 12 до точки 13 на юго-восток, от точки 13 до точки 14 на юго-запад, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Большой Сампсониевский проспект, дом 37, имеющего кадастровый номер 78:36:0005011:2, от точки 15 до точки 16 на северо-запад, от точки 16 до точки 22 и далее до точки 1 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Большой Сампсониевский проспект, дом 41, имеющего кадастровый номер 78:36:0005011:4.

## 3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	97,9054500	115,1785200
2.	97,9087200	115,1771600
3.	97,9223800	115,172800
4.	97,9252700	115,1836700
5.	97,9257400	115,1835400
6.	97,9275600	115,1906100
7.	97,9421400	115,1869400
8.	97,9486100	115,2103800
9.	97,9628200	115,2618200
10.	97,8995504	115,2754060
11.	97,8811601	115,2792318
12.	97,8727473	115,2523647
13.	97,8407657	115,2602791
14.	97,8362400	115,2427700
15.	97,8303559	115,2200053
16.	97,8715600	115,2076500
17.	97,8698800	115,2028800
18.	97,8665000	115,1899900
19.	97,8897200	115,1830200
20.	97,8918700	115,1825800
21.	97,8900200	115,1768400
22.	97,9037500	115,1727200



Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор Сампсониевский»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 39-а, 41

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной (СК) деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №8  
к акту государственной историко-культурной  
экспертизы проектной документации по  
сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор  
Сампсониевский», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная  
документация «Проектная документация по  
реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Сампсониевский» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А», выполненной ООО  
«СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр:  
23/2022)

**КОПИЯ РАСПОРЯЖЕНИЯ КГИОП «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ  
ОХРАННОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО  
ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «СОБОР САМПСОНИЕВСКИЙ»,  
ВКЛЮЧЕННОГО В ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР  
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ № 40-392  
ОТ 21.11.2016Г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

21 НОЯ 2016

№ 40-392

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Сампсониевский», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 39а, лит. А, дом 41, лит. А, Б, В, (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большой Сампсониевский пр., 39-а, 41), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Собор Сампсониевский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	9	2	4	6	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  (нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Собор Сампсониевский"

колокольня, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460056;  
могила Волынского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрушова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г., регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460016;  
надгробия, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и



культуры) народов Российской Федерации 781510392460046;  
ограда, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460036;  
сад, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460026;  
собор, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460076;  
часовня, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460066;  
"Юбилейный домик", регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 781510392460086.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

колокольня, 1728-1740 гг.  
могила Вольнского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г., 1885 г. (надгробие), ск. Опекушин А. М., арх. Щурупов М.А.  
надгробия, XVII-XIX вв.  
ограда, 1909 г., арх. Лансере Н.Е.  
сад, XVII-XIX вв.  
собор, 1728-1740 гг., 1761 г.  
часовня, 1909 г., гражд. инж. Аплаксин А.П.  
"Юбилейный домик", 1909 г., гражд. инж. Аплаксин А.П.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.



6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица

Большой  
Сампсониевский пр.

д.

39-а,  
41

корп./стр.

помещение/квартира

иные сведения:

колокольня, г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, д. 41, лит. Б (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27917315); (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большой Сампсониевский просп., 41);

могила Волынского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г., (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большой Сампсониевский просп., 41, у собора); расположена на земельном участке по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, д. 41 (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27917527);

надгробия (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41);

ограда, расположена на земельном участке по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, д. 41 (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27917527); (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41);

сад, расположен на земельном участке по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, д. 41 (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27917527); (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41 );

собор, г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, д. 41, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27915823); (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большой Сампсониевский просп., 41 );

часовня, г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 41, литера В (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27917353); (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большой Сампсониевский просп., 41);



"Юбилейный домик", г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 39а, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 07.11.2016 № 90-27928711); (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Большой Сампсониевский просп., 39-а).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Сампсониевский", утвержденный распоряжением КГИОП от 02.11.2016 № 10-579, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Сампсониевский", определенный распоряжением КГИОП от 26.04.2016 № 10-158, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 51 (пятьдесят одно) изображение,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального



строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

## 12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе



объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП
-------

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;



под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр,



земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.



Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:



NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"колокольня"
2	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"могила Вольнского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г."
3	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"надгробия"
4	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"ограда"
5	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"сад"
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в части реставрации икон (3-4 яруса) в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"собор"
7	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"часовня"
8	Выполнение работ на объекте культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		"Юбилейный домик"

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных



элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности..

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.



14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

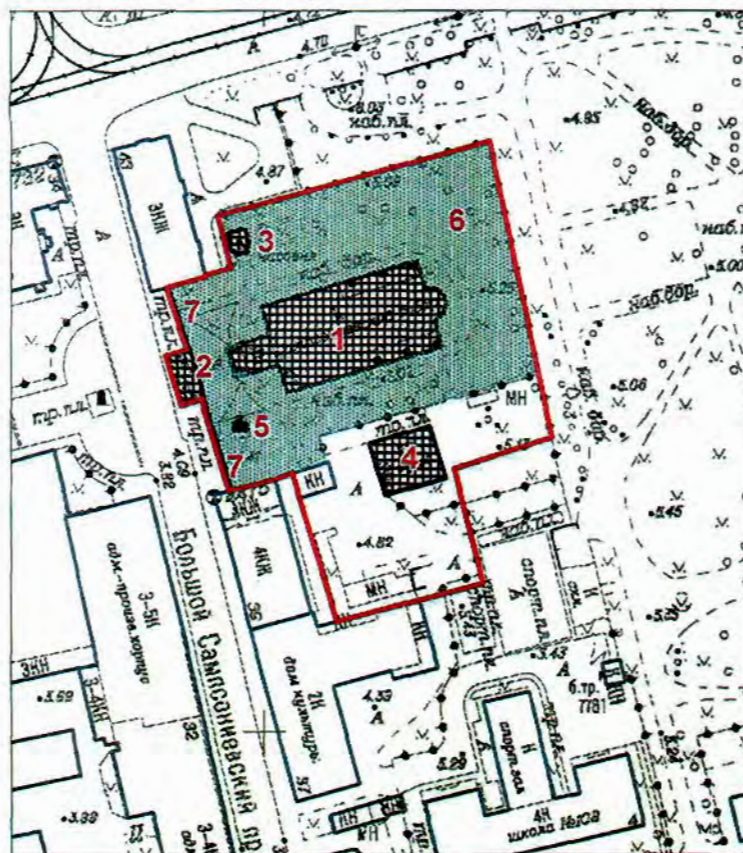
#### Приложение:

1. План границ и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Сампсониевский", утвержденный распоряжением КГИОП от 02.11.2016 № 10-579.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Сампсониевский", определенный распоряжением КГИОП от 26.04.2016 № 10-158.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Собор Сампсониевский".



Границы территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор Сампсониевский»,  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 39-а, 41

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия:
  - Здания и сооружения
  - Сад

Состав объекта культурного наследия:

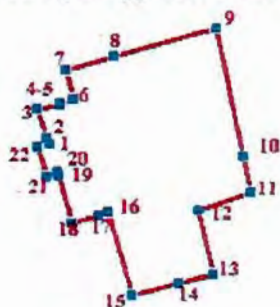
1. Собор (Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера А)
2. Колокольня (Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера Б)
3. Часовня (Большой Сампсониевский пр., дом 41, литера В)
4. "Юбилейный домик" (Большой Сампсониевский пр., дом 39а, литера А)
5. Могила Волынского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г.
6. Сад
7. Ограда
8. Надгробия (расположены в границах территории)



## 2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 10 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Большой Сампсониевский проспект, дом 41, имеющего кадастровый номер 78:36:0005011:4, от точки 10 до точки 11 на юго-запад вдоль ограждения сада, от точки 11 до точки 12 на юго-запад, от точки 12 до точки 13 на юго-восток, от точки 13 до точки 14 на юго-запад, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Большой Сампсониевский проспект, дом 37, имеющего кадастровый номер 78:36:0005011:2, от точки 15 до точки 16 на северо-запад, от точки 16 до точки 22 и далее до точки 1 по границе земельного участка, расположенного по адресу: Большой Сампсониевский проспект, дом 41, имеющего кадастровый номер 78:36:0005011:4.

## 3. Перечень координат поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1.	97,9054500	115,1785200
2.	97,9087200	115,1771600
3.	97,9223800	115,172800
4.	97,9252700	115,1836700
5.	97,9257400	115,1835400
6.	97,9275600	115,1906100
7.	97,9421400	115,1869400
8.	97,9486100	115,2103800
9.	97,9628200	115,2618200
10.	97,8995504	115,2754060
11.	97,8811601	115,2792318
12.	97,8727473	115,2523647
13.	97,8407657	115,2602791
14.	97,8362400	115,2427700
15.	97,8303559	115,2200053
16.	97,8715600	115,2076500
17.	97,8698800	115,2028800
18.	97,8665000	115,1899900
19.	97,8897200	115,1830200
20.	97,8918700	115,1825800
21.	97,8900200	115,1768400
22.	97,9037500	115,1727200

Режим использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор Сампсониевский»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский просп., 39-а, 41

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

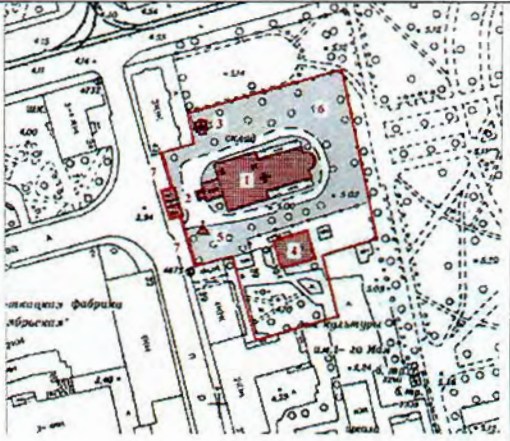

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной <sup>(ск)</sup> деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

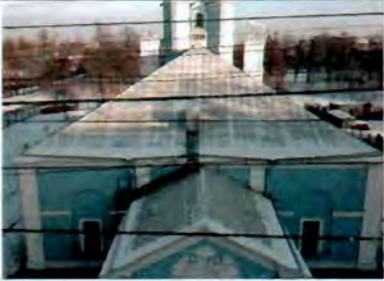

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



**Предмет охраны**

объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор Сампсониевский»  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург. Большой Сампсониевский проспект,  
дом 41, литеры А, Б, В, дом 39а, литера А  
(Большой Сампсониевский пр., дом 39-а, дом 41).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое местоположение объектов, входящих в состав ансамбля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. собор</li> <li>2. колокольня</li> <li>3. часовня</li> <li>4. «Юбилейный домик»</li> <li>5. могила Волынского А.П., Еропкина П.М., Хрущева А.Ф.</li> <li>6. надгробия</li> <li>7. сад</li> <li>8. ограда</li> </ol> <p>исторически сложившиеся визуальные связи между объектами;</p>	
		<p><b>I. Собор</b> 1728-1740 гг. Большой Сампсониевский пр., 41, литера А (Большой Сампсониевский просп., 41)</p>	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты крестообразного в плане здания без подвалов, состоящего из: прямоугольного в плане объема главного храма с боковыми арочными галереями, квадратного в плане трехнефного объема трапезной с приделами, полуциркульной в плане алтарной апсиды и пониженного прямоугольного в плане объема притвора, примыкающих к основному объему; (на плане здание под № 1);</p>	

		<p>маковичная главка на тонком барабане, венчающая апсиду;          конфигурация и габариты двухскатной крыши притвора;          завершение храма - деревянный оштукатуренный восьмерик с главкой, диагональные грани которого соединены с четырехгранными пониженными объемами глухих барабанов боковых главок;          все главы граненые, луковичные, увенчанные позолоченными крестами с полумесяцами – конфигурация глав и крестов, исторический характер отделки;</p> <p>исторический колер кровли;</p> <p>исторические печные трубы с фигурными навершиями;</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>кирпичные капитальные стены; пилон с полуциркульными арками, разделяющими объем на три нефа;          своды (коробовые) – перекрытия нефов;          деревянная конструкция барабана с главкой и четырьмя глухими гранеными башенками, увенчанными главками над основным объемом;</p> <p>арки трапезной отделяющие боковые приделы и главный объем храма;</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение;</p>	



4 Архитектурно-художественное решение фасадов:

в стилистике анненского барокко; материал отделки цоколя – тосненский известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; историческое цветовое решение фасадов; пятиглавие – дерево, штукатурка;

вертикальные членения фасадов: рустованные и гладкие лопатки, акцентирующие углы здания и ризалит главного входа, лопатки межоконных и межарочных пространств; две ниши с полуциркульным завершением, декорированные головками херувимов; горизонтальное членение фасадов: – профилированные карнизы, включая профилированный раскрепованный венчающий карниз; оконные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с полуциркульным завершением, овальные люкарны), исторический рисунок расстекловки и материал оконных заполнений (дерево); обрамление оконных проемов в виде гладких наличников с «ушами» на галерее;

паперть – габариты, конфигурация, материал отделки (известняк);

обрамление парадного дверного проема – рустованный архивольт, опирающийся на импосты наличников; рельефная композиция в виде двух фигур парящих ангелов над главным входом; глухое дверное заполнение главного входа, декорированное филёнками: материал (дерево, дуб(?), конструкция (двухстворчатая);








		<p>полуциркульные арки боковых галерей в восточной части и ниши в западной части боковых фасадов;</p> <p>обрамление ложных оконных проемов барабана;</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>тамбур – историческое местоположение, габариты, конфигурация. материал (дерево, дуб?); заполнение полукруглой люкарны над тамбуром;</p>	
		<p>трапезная и боковые пределы разделены полуциркульными арками, образующими трехнефное пространство; зеркала арок декорированы орнаментальной росписью и медальонами;</p> <p>помещения алтарей отделены от приделов деревянными резными иконостасами;</p> <p>стены декорированы профилированным карнизом, филенками в обрамлении тяг и орнаментированных фриз;</p> <p>покрытие пола – гранитные плиты;</p>	



		<p>окна помещены в глубокие квадратные ниши;</p> <p>в северной и южной стенах трапезной вмонтированы мемориальные доски с текстами о похороненных в XVIIIв. внутри храма прихожанах;</p> <p>сюжетная роспись в люнетах: «Символ веры», изображения Бога Саваофа; «Ангелы с иконой Каплуновской Богоматери» - в восточном люнете трапезной;</p>	
		<p>заполнение входного дверного проема в трапезную – двухстворчатое с глухими филенками в нижней части и остеклением в верхней, деревянное с полуциркулярной фрамугой закрытой веерной металлической решеткой;</p> <p>чугунные двухстворчатые решетки - материал, рисунок (волнисто-ромбический), конфигурация и габариты;</p>	
		<p>объем главного храма перекрыт цилиндрическим сводом;</p> <p>стены (под покраской) декорированы лепным профилированным карнизом и орнаментальной росписью;</p> <p>композиция «Петр I, благодарящий Бога за победу над шведами, одержанную в Полтавской битве» в западном люнете;</p> <p>роспись «Святая Троица» в барочном обрамлении в щельге свода;</p> <p>перед иконостасом – прямоугольная солея с полуциркулярным амвоном в</p>	






	<p>центре;</p> <p><b>Главный иконостас</b></p> <p>деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; пятиярусный в виде глухой стены, вписанной в полуциркульную арку свода; центральная ось акцентирована (на высоту 1-2-го ярусов) царскими вратами, декорированными балдахином с резными фестонами и драпировками; по обе стороны от царских врат расположено по пять двойных резных рам I-го и II-го ярусов икон (включая две двери малых входов); рамы разделяются колоннами (12), увитыми гирляндами цветов, несущими раскрепованный карниз (над каждой из колонн – горельеф в виде головки херувима; карниз декорирован двумя фигурными фронтонами с фигурками херувимов, держащих в руках кресты и лестницы; основание иконостаса декорировано филенками, орнаментированными резьбой; в уровне III-го яруса по центральной оси - фигурная рама, декорированная головками херувимов, для иконы «Вседержитель»; фланкируют раму витые колонки с гирляндами цветов, поддерживающие сандрик с 4 фигурками херувимов; фигуры сидят на фоне выступов лопаток, увенчанных резными волютами и указывают на икону IV-го яруса «Богоматерь на престоле» в III ярусе с двух сторон от центра по 5 рам для икон (по две прямоугольные и по три овальные) две крайние рамы фланкированы витые колонки завершенные фронтоном с фигурками херувимов; в IV ярусе (семь рам) –</p>	  <p>Альбом Аплаксина 1909г</p>  <p>I – II ярусы</p>  <p>III ярус</p>
--	--	--



		<p>центральная прямоугольная с фигурным завершением в виде картуша, декорированным цветком розы и рокайлями; от центра расположено по три рамы разной формы (круглой, трапециевидной, овальной) – трапециевидные рамы в завершении декорированы головками херувимов и фланкированы волютами, у волют на фоне стен – резные фигуры святых; под круглыми рамами резные картуши и две фигурки херувимов;</p> <p>в V ярусе (три резные овальные рамы) – по центральной оси – рама для иконы «Распятие», фланкированная резными фигурами в рост Богоматери и Иоанна; на карнизе две сидящие и две лежащие фигурки херувимов; резной венчающий карниз;</p>	 <p>IV – V ярусы</p>
		<p><b>Первый ярус (местный)</b></p> <p><b>Икона «Александр Невский»</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: около 1739 г.;  размер: 180 x 67,7 x 3,5;  дерево, темпера;  доска прямоугольная с полуциркульным верхом и, выкружками;  изображение в полный рост, в развороте <math>\frac{3}{4}</math>, правая рука, держащая обнаженный меч, поднята;</p>	
		<p><b>Икона. Св. Николай Чудотворец</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: конец 1730-х гг.;  размер: 183 x 68,8  дерево, темпера;  доска прямоугольная с полуциркульным верхом и, выкружками;  изображение в рост, в фас, в архиерейском облачении, в левой руке держит евангелие, правая рука в благословении, на голове – митра;</p>	



	<p><b>Икона. Покров Пресвятой Богородицы.</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: конец 1730-х гг.;  размер: 182 x 75,5  дерево, темпера;  щит прямоугольный с  полуциркульным верхом и,  выкружками;  в верхнем левом углу поколенное  изображение Христа; в верхней  правой <math>\frac{1}{2}</math> - изображение  богоматери со святыми; в нижней  части на фоне иконостаса с  полуциркульными воротами в  центре, изображение святого в  дьяконовском облачении и группа  людей в облачении; на переднем  плане слева на ступенях  изображена св. Елена в княжеском  облачении; справа на ступенях св.  Константин – в облачении и  митре, с державой и скипетром в  руках;</p>	
	<p><b>Икона. Архидиакон Стефан.</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: конец 1730-х гг.;  размер: 265 x 85,5  дерево, темпера;  изображение в рост, в облачении  дьякона, в развороте в <math>\frac{3}{4}</math> вправо;  поверх парчового стихаря, с  крупным стилизованным узором  из аканта, орарь перевязанный  крест накрест на красном фоне  мелкий растительный орнамент,  нарукавники расшиты жемчугом и  каменьями; в левой руке –  круглый предмет. Длинные  локоны обрамляют лицо и  спускаются на плечи. Сияние в  виде диска.</p>	



	<p><b>Икона. Благовещение.</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: конец 1730-х гг.;  размер: 184,5 x 76,5  дерево, темпера;  на переднем плане слева – фигура архангела Гавриила в рост в синем хитоне и красном плаще с тремя диллиями в левой руке, справа – богородица в розовом мафории; на втором плане два окна; верхней части иконы – изображение боготца в облаках и святого духа в образе голубя, вписанного в овал;  надпись: «Образ Благовещения Пресвятой Богородицы»</p>	
	<p><b>Икона. «Воскресение»</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: конец 1730-х гг.;  размер: 183,5x76  дерево, темпера;  изображение Христа в светлом одеянии, склоненная влево, на фоне сияния (в форме овала); в левом нижнем углу изображении грешников, протягивающих руки к Христу; в верхней части по центру – небольшая фигура Христа в рост с хоругвью в левой руке. Надпись.</p>	
	<p><b>Икона. «Архидиакон Лаврентий»</b>  автор: Алексей Пospelов(?);  датировка: конец 1730-х гг.;  размер: 263 x 83,5  дерево, темпера;  изображение в рост, с разворотом в 3/4 влево; в золотистом парчовом стихаре, с темно-лиловой каймой; на левом плече и левой руке красно-коричневый орарь; красная обувь; длинные локоны обрамляют лицо и спускаются на плечи; сияние в виде диска;</p>	



	<p><b>Икона. «Иоанн Креститель»</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: около 1739 г.;  размер: 183,8 x 76;  дерево, темпера;  изображение в рост, в <math>\frac{3}{4}</math> повороте и небольшом наклоне влево; святой облачен в овечью власяницу и золотисто-зеленый плащ; в левой руке свиток с текстом, правая рука поднята в благословении; длинные локоны и борода спускаются на плечи и грудь; сияние в виде диска; в верхнем левом углу в облаках изображение Христа; в нижнем левом углу на фоне архитектурного пейзажа – две коленопреклоненные фигуры перед чашей с усекновенной головой Иоанна Крестителя.  надпись: «Писал иконописец Алексей Пospelов 1739»</p>	
	<p><b>Икона. «Сампсоний Странноприимец»</b>  автор: Алексей Пospelов(?);  датировка: конец 1730-х гг.;  размер: 183 x 75,5  дерево, темпера;  изображение в рост, голова в развороте влево; волосы, борода и усы с сединой; сияние в виде диска; старец в облачении священника: красная парчовая риза с золотой каймой, коричневая ряса, темный епитрахиль; в левой руке – евангелие в красном переплете, левая рука поднята в благословении;  в верхнем левом углу изображение Христа в облаках;</p>	

	<p><b>Икона. «Пророк Илия»</b>  автор: Алексей Пospelов(?);  датировка: около 1739 г.;  размер: 182 x 68;  дерево, темпера;  изображение сидячие с поворотом влево; старец облачен в золотистого цвета хитон и овечью шкуру накинутую в виде плаща; левая рука опирается на посох, правая рука воздета вверх; взгляд обращен к небу, где в облаках изображение бога Саваофа; сияние в виде диска;</p>	
	<p><b>Царские врата.</b>  дерево, золочение, темпера;  двухстворчатые; каждая створка в виде рамы, укрепленной накладной резьбой по дереву; резьба в виде растительного орнамента и рокайлей, 4 головки херувимов (2 наверху и 2 между иконами), картуши у основания нижних рам;  на каждой створке по три вставки – иконы;</p>	




**левая створка Царских врат:**  
неизвестный мастер;  
датировка: 1739г.;  
размеры: 242 x 62;  
дерево, металл;  
резьба, позолота, ковка;








	<p><b>Икона «Архангел Гавриил»</b> (из сюжета «Благовещения») автор: Алексей Пospelов(?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 59 x 26,5; дерево (доска прямоугольная с закругленным верхом), темпера; поколенное изображение с поворотом в <math>\frac{3}{4}</math> вправо; облачение ангела – зеленый хитон со светлыми рукавами, через левое плечо перекинут красный плащ; в левой руке ветка с цветами; темные локоны опускаются на плечи; сияние в виде диска;</p>	
	<p><b>Икона. «Евангелист Иоанн Богослов»</b> автор: Алексей Пospelов(?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 47 x 24,5; дерево, темпера; поколенное изображение старца с бородой и усами; поворот головы вправо; в красной одежде и золотисто-зеленом плаще, перекинутом через правое плечо; левой рукой придерживает евангелие, лежащие на коленях, в правой приподнятой руке держит перо; сияние в виде диска;</p>	

		<p><b>Икона. «Евангелист Лука»</b>  автор: Алексей Пospelов(?);  датировка: пер. половина XVIII в.;  размер: 51x27;  дерево, темпера;  поколенное изображение с поворотом в <math>\frac{3}{4}</math> вправо; в золотисто-зеленой одежде и красном плаще перекинута через левое плечо; голова с темными курчавыми волосами и бородой с усами; у левого плеча изображение тельца; перст правой руки указывает на раскрытое евангелие; сияние в виде диска;</p>	
		<p><b>правая створка Царских врат:</b>  неизвестный мастер;  датировка: 1739г.;  размеры: 242 x 62;  дерево, металл;  резьба, позолота, ковка;</p>	



	<p><b>Икона. «Дева Мария»</b> (из сюжета «Благовещения»)  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: пер. половина XVIII в.;  размер: 61x27;  дерево, темпера;  поколенное изображение с разворотом влево; одежда с золотистыми штрихами красный мафорий, накиннутый на голову; руки согнуты в локтях и подняты; сияние в виде диска;</p>	
	<p><b>Икона. «Евангелист Матфей»</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: пер. половина XVIII в.;  размер: 50x27,5;  дерево, темпера;  поколенное изображение старца с длинной седой бородой и усами в развороте влево; одежды красные, через правое плечо перекинут золотисто-коричневый плащ. левой рукой поддерживает раскрытое евангелие, лежащие на коленях; в правой приподнятой руке перо; у правого плеча изображение ангела; сияние в виде диска;</p>	






		<p><b>Икона. «Евангелист Марк»</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: пер. половина XVIII в.;  размер: 50x27,5;  дерево, темпера;  изображение поколенное с разворотом в <math>\frac{3}{4}</math> влево; одежды красные с золотистым плащом накинутым на оба плеча; голова с волнистыми темными волосами и окладистой бородой; правой рукой придерживает раскрытое евангелие, левая рука указывает на письмена; у правого плеча изображение крылатого льва; сияние в виде диска;</p>	
		<p><b>Второй ярус (Праздничный)</b></p> <p><b>Икона. «Рождество Богородицы»</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: 1740г.;  размер: 57x46,5;  дерево (доска овальная), темпера;  многофигурная композиция: на первом плане слева на ложе под балдахином, прикрытая красным покрывалом полулежит Анна; за ложем - столик с яствами; на втором плане по центру - группа из трех фигур, у одной из которых младенец Мария на руках; на заднем плане справа - стол и сидящая за ним фигура святого в синем хитоне и розовом плаще;</p>	





	<p><b>Икона. «Введение во храм».</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: 1740;  размер:65x51;  дерево (доска овальная), темпера;  многофигурная композиция:  справа на ступенях солей, под  балдахином стоит  первосвященник Захария, он  наклонился к Марии, за которой  расположены три фигуры девочек;  слева изображены Иоаким (в  синем хитоне и красном плаще) и  Анна (синем хитоне, красном  плаще и белом мафории,  накинутом на голову);</p>	
	<p><b>Икона. «Благовещения».</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: 1740г.;  размер:65x51,5;  дерево, темпера;  на первом плане: справа под  балдахином изображена сидящая  дева Мария в розовом хитоне,  синем плаще и белом мафории,  накинутом на голову; слева –  Архангел Гавриил с цветком  лилии в правой руке в синем  хитоне и красном плаще;</p>	
	<p><b>Икона. «Рождество Христово»</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: около 1740 г.;  размер:72,5 x 60,5;  дерево (доска прямоугольная),  темпера;  многофигурная композиция: в  центре – лежащий младенец,  перед ним сидящая богоматерь в  розовом хитоне и синем плаще; за  спиной богоматери стоит Иосиф;  слева – группа трех пастухов,  один из которых приклонил  колени; вверху в разверзшихся  облаках изображение летящего  ангела;</p>	





		<p><b>Икона. «Сретенье»</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: около 1740 г.;  размер: 68x50,5;  дерево (доска фигурная с закруглениями сверху), темпера;  шестифигурная композиция в условном интерьере: справа на возвышении - старец Симеон с младенцем Христом на руках; в центре изображена богоматерь, протягивающая руки к младенцу; фигуры Иосифа и Анны, расположенные за спиной богоматери;</p>	
		<p><b>Икона. «Тайная вечеря»</b>  автор: Алексей Пospelов;  датировка: 1739 г.;  размер: с рамой 79x137; без рамы 48x20;  дерево (щит овальной формы с резным обрамлением), темпера;  многофигурная композиция: в центре за овальным столом изображен Иисус Христос с 12 учениками за трапезой; фланкируют стол ажурные занавеси; живопись темных тонов с зеленым и красным, прописанным золотом;  резное обрамление – дерево, золочение;  обрамление резное фигурное, орнаментированное рокайлями и медальонами – дерево, золочение;</p>	
		<p><b>Икона. «Богоявление»</b>  автор: Алексей Пospelов(?);  датировка: около 1740 г.;  размер: 65x51;  дерево, темпера;  многофигурная композиция: в центре изображение обнаженного по пояс Христа в водах реки Иордан, над ним изображение святого духа; слева изображения ангела и Иоанна Крестителя во власянице и коричневом плаще с поднятой над головой Христа рукой; справа – изображение двух ангелов;</p>	





		<p><b>Икона. «Преображение»</b>  автор: Алексей Пospelов(?);  датировка: около 1740 г.;  размер: 74x62,5;  дерево, темпера;  многофигурная композиция: в  верхней части изображение  Христа в окружении Моисея и  Илия; внизу изображены ученики:  Иоанн, Петр, Иаков;</p>	
		<p><b>Икона. «Вход в Иерусалим»</b>  автор: Алексей Пospelов(?);  датировка: около 1730 г.;  размер: 65x59,5;  дерево (доска овальная), темпера;  многофигурная композиция: в  центре – изображение Христа на  белом осле, у его ног изображены  двое мужчин, растелаяющие белый  плат; слева – фигуры пяти  апостолов, справа, у городских  ворот – изображения горожан;</p>	
		<p><b>Икона. «Воскресение»</b>  автор: Алексей Пospelов(?);  датировка: около 1740 г.;  размер: 65 x 53,5;  дерево (доска овальная), темпера;  в центре в сиянии изображение  Христа в красном плаще с  хоругвью в левой руке; внизу  изображения воинов в доспехах у  разверстого гроба;</p>	



	<p><b>Икона. «Вознесение»</b>  автор: Алексей Пospelов(?);  датировка: около 1740 г.;  размер: 61,5 x 49;  дерево, темпера;  на первом плане изображения ангелов и святых с нимбами, над ними в облаках фигура возносящегося Христа в синем хитоне и розовом плаще;</p>	
	<p><b>III ярус Апостольский (11 икон):</b></p> <p><b>Икона «Апостол Варфоломей»</b>  автор: Алексей Пospelов;  датировка: около 1740 г.;  размер: 112 x 58;  дерево (доска овальная), темпера;  изображение поколенное, в повороте 3/4 вправо; облачение: красный хитон и зеленый плащ; в левой руке держит евангелие;</p>	
	<p><b>Икона. «Апостол Фома»</b>  автор: Алексей Пospelов(?);  датировка: конец 1730-40-е гг.;  размер: 134x78.5;  дерево, темпера;  изображение в рост; облачение: синий хитон и красный плащ, накинутый на правое плечо; в правой руке евангелие;</p>	






	<p><b>Икона. «Апостол Иаков Алфеев»</b>  автор: Алексей Пospelов(?);  датировка: 1730-1740 гг.;  размер: 112 х 63  дерево, темпера;  изображение в рост с разворотом в право; волосы короткие, длинная борода и усы; облачение: длинный синий хитон и красный плащ, накинутый на оба плеча; в правой руке евангелие, левая – придерживает плащ;</p>	
	<p><b>Икона. «Апостол Иоанн Богослов»</b>  автор: Алексей Пospelов(?);  датировка: 1730-1740 гг.;  размер: 109х62;  дерево (доска овальная), темпера;  старец изображен в рост с разворотом вправо, в красном хитоне и зеленом плаще, накинутом на левое плечо; седина в коротких волосах. длинной бороде и усах; в левой руке евангелие, правая – поднята в указующем жесте;</p>	



	<p><b>Икона. «Апостол Петр»</b>  автор: Алексей Пospelов (?);  датировка: 1730-1740 гг.;  размер: 157 x 62;  дерево (доска прямоугольная с закругленным верхом), темпера;  изображение в рост в 3/4 повороте вправо; короткие волосы и борода с усами с сединой; облачение: синий хитон и коричневый плащ, перекинутый через левое плечо; в правой руке евангелие, в левой – два ключа;</p>	
	<p><b>Икона. «Денсус»</b>  автор: (?)  датировка: 1730-1740гг.  размер: 185 x 93,;  дерево (доска прямоугольная с фигурным верхом);  темпера;  в центре сидящая на резном троне фигура Христа; перед ним слева фигура богородицы, справа – Иоанн Креститель; Христос в парчевом облачении и в митре, правой рукой он благославляет, в левой – держава; Богородица в 3/4 развороте влево, в красном омофоре с молитвенно сложенными руками; Иоанн Креститель в 3/4 развороте вправо – во власянице и плаще, руки крест на крест сложены на груди;</p>	

		<p><b>Икона. Апостол Павел.</b>  автор: (?)  датировка: 1730-1740гг.  размер: 158 x 61.5  дерево (доска прямоугольная с закруглением сверху);  темпера;  изображение в рост с разворотом влево; Апостол изображении в синем хитоне и розовом плаще; в правой руке – раскрытое евангелие, левой рукой он опирается на меч; нимб над головой; сверху надпись: «АПЛЪ ПАВЕЛЪ»;</p>	
		<p><b>Икона. Апостол Матфей.</b>  автор: (?)  датировка: конец 1730-1740гг.  размер: 108 x 63,5;  дерево (доска овальная);  темпера;  изображение в рост в повороте в <math>\frac{3}{4}</math> влево; в образе старца с седыми волосами, бородой и усами; Апостол в красном хитоне и светло-коричневом плаще, скрепленном у шеи; в левой руке держит евангелие, правая рука ладонью обращена на зрителя; нимб над головой; сверху надпись: «АПЛЪ МАТФЕИ»</p>	
		<p><b>Икона. Апостол Андрей.</b>  автор:(?)  датировка: конец 1730-1740гг.  размер:107,5 x 65  дерево (доска овальная);  темпера;  изображение в рост в повороте в <math>\frac{3}{4}</math> влево; в образе старца с седыми волосами; Апостол в красном хитоне и зеленом плаще; в левой руку – евангелие, правая рука развернута ладонью на зрителя; нимб над головой; сверху надпись: «АПЛЪ АНДРЕИ П»</p>	



	<p><b>Икона. Апостол Симон.</b>  автор:(?)  датировка: 1730-1740гг.  размер: 157,5х 61,5;  дерево (доска прямоугольная с закруглением по верхнему краю);  темпера;  изображение в рост в повороте в 3/4 влево; в образе старца; Апостол в синем хитоне и плаще, накинутом на левое плечо; правая рука указывает на евангелие в левой руке; нимб над головой; вверху надпись: «АПЛЪ СИМОНЪ»</p>	
	<p><b>Икона. Апостол Иаков Заведеев.</b>  автор: (?)  датировка: 1730-1740гг  размер: 113 х 55  дерево (доска овальная, сужающаяся к низу);  темпера;  изображение в рост в повороте в 3/4 влево; Апостол в розовом хитоне и синем плаще, в правой руке держит закрытое евангелие; нимб над головой; вверху надпись: «АПЛЪ ИАКОВЪ»</p>	
	<p><b>IV ярус. Пророческий (7 икон):</b></p> <p><b>Икона Богоматерь с младенцем на престоле»</b>  автор: (?)  датировка: конец 1730-х гг.  размер: 108,2 х 86,7  дерево (доска прямоугольная с фигурным завершением);  темпера;  в центре сидящая на резном золоченом троне фигура Богоматери с младенцем на коленях; Богоматерь в красном омофоре, с каймой из шитья с камнями, синем хитоне и короне; в правой руке - скипетр, левой поддерживает младенца; младенец изображен в фас в голубой рубашке и розовом плаще, в левой руке – держава, правая – поднята в благославении;</p>	






	<p><b>Икона. Пророки Соломон и Аарон.</b>  автор:(?)  датировка: конец 1730-х гг.  размер: 71 x 63  дерево (доска овальная);  темпера;  святые изображены в рост в повороте влево; Аарон в облачении первосвященника, Соломон в длинной парчовой одежде, декорированной узорчатой каймой;</p>	
	<p><b>Икона. Пророк Мельхиседек.</b>  автор:(?)  датировка: конец 1730-х гг.  размер: 146 x 88  дерево (доска фигурная);  темпера;  изображение в рост в повороте в 3/4 влево; в образе старца с длинными седыми волосами и бородой;; Святой в облачении первосвященника: верхнее одеяние с коротким рукавом по нижнему краю декорирована узорной каймой с жемчугом; в левой руке – посох, правая раскрытой ладонью обращена к зрителю;</p>	
	<p><b>Икона. Пророки Илия и Давид.</b>  автор:(?)  датировка: конец 1730-х гг.  размер: 74 x 60  дерево (доска овальная);  темпера;  пророки изображены в рост в 3/4 повороте вправо в образе старцев; Илия с длинными седыми волосами и бородой облачен в хитон и малиновый плащ, держит свиток в правой руке; Давид в длинной парчовой одежде, декорированной узорчатой каймой;</p>	

		<p><b>Икона. Пророк Захария.</b>  автор: (?)  датировка: конец 1730-х гг.  размер: 150 x 88  дерево (доска фигурная);  темпера;  изображение в рост в 3/4 повороте вправо; в образе старца с длинными седыми волосами и бородой в облачении первосвященника (узорчатый хитон, синюю верхнюю ризу, головной убор первосвященника); в правой руке – кадило, правая согнута и прижата к груди;</p>	
		<p><b>Икона. Пророки Иеремия и Иона.</b>  автор: (?)  датировка: конец 1730-х гг.  размер: 86 x 54,5  дерево (доска овальная);  темпера;  фигуры изображены в рост в 3/4 повороте влево;</p>	
		<p><b>Икона. Пророки Моисей и Исая</b>  автор: (?)  датировка: конец 1730-х гг;  размеры: 83,5 x 60  дерево;  темпера;</p>	
		<p><b>V ярус. Крестный, (3 иконы)</b></p> <p><b>Икона. Снятие со креста.</b>  автор: (?)  датировка: 1730 – 1740 гг.  размер: 81 x 69,5  дерево (доска овальная);  темпера;  многофигурная композиция: в центре ученики снимающие тело Христа с креста, коленаприклоненная фигура Богородицы;</p>	



	<p><b>Икона. Распятие.</b>  автор: (?)  датировка: пер. половина XVIII в.  размер: 94 x 79  дерево (доска овальная);  темпера;  в центре изображение распятого на кресте Христа, на фоне темного с облаками неба; на заднем плане изображены строения;</p>	
	<p><b>Икона. Положение во гроб.</b>  автор: (?)  датировка: конец 1730-х г.  размер: 80 x 68  дерево (доска овальная);  темпера;  многофигурная композиция: на первом плане в центре – лежащее в гробу тело Христа, на втором плане фигуры Богородицы и учеников, на заднем плане – изображение креста и архитектурного пейзажа на фоне облачного неба;</p>	
	<p><b>Иконостас северного придела Иоанна Богослова.</b>  иконостас деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; состоит из четырех ярусов;  членение по горизонтали - два антаблемента с гладкими золочеными тягами, раскрепованные в местах расположения пилястр и украшенные золочеными головками херувимов;  членение по вертикали – пилястры, чередующиеся с рамами икон;  завершение полукруглое, повторяющее форму свода, обрамленное профилированной тягой;  первые два яруса объединены пилястрами с капителями;  пилястры обрамлены тягой и</p>	




		<p>украшены накладной резьбой (в виде завитков, листьев аканта и картушей); рамы с фигурным завершением (в виде полукружья, выкружек, уголков);</p>	
		<p><b>I ярус. Местный. (4 иконы)</b></p> <p><b>Икона. Сергей Радонежский.</b> автор:(?) датировка: пер. половина XVIII в. размер: 108,5 x 73 дерево (доска прямоугольная); темпера; изображение в рост в фас в образе старца с седыми волосами, бородой и усами; в черном одеянии, на плечах – парчовый орарь. расшитый крестами и растительным орнаментом; фон однотонный; изображение обведено однотонной рамкой; икона заключена в раму с узкой калевкой;</p>	
		<p><b>Икона. Архидиакон Стефан.</b> автор:(?) датировка: 1730 – 1740 гг. размер: 213 x 71,5 дерево (дверное заполнение прямоугольное); темпера; изображение в рост в повороте в 3/4 вправо, в образе молодого человека с длинными спускающимися на плечи темными локонами; облачен в узорчатый стихарь, с левого плеча спадает орарь; левая рука приложена к груди в правой опущенной руке – кадило; фон гладкий;</p>	




	<p><b>Икона. Тихвинская Богоматерь.</b>  автор:(?)  датировка: пер. половина XVIII в.  размер: 108,5 x 59,5  дерево (доска прямоугольная);  изображение погрудное с разворотом вправо; Богоматерь левой рукой поддерживает младенца; правая прижата к груди; внизу – картуш с надписью «Величить душа моя Гда ...»</p>	
	<p><b>Икона. Преображение.</b>  автор:(?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 108,5 x 72,6  дерево (доска прямоугольная);  темпера;  многофигурная композиция: вверху на облаках - в центре фигура Христа в голубом плаще и белом хитоне с правой поднятой рукой; по бокам – пророки Моисей, держащий скрижали и Илия; в нижней части композиции – три фигуры павшие ниц;</p>	
	<p><b>Икона. Иоанн Богослов.</b>  автор:(?)  датировка: XIX в.  размер: 71 x 57,5  дерево;  темпера;  фронтальное изображение в рост в образе старца, облаченного в коричневый хитон и розовый плащ, перекинутый через левое плечо и спадающий крупными складками; руки распростерты, правая в благославении, в левой евангелие. Иоанн Богослов изображен на фоне архитектурного пейзажа в аркаде которого вставлены клейма с деяниями апостола; вверху в центре лик Вседержителя на облаке; фон – золоченый;</p>	





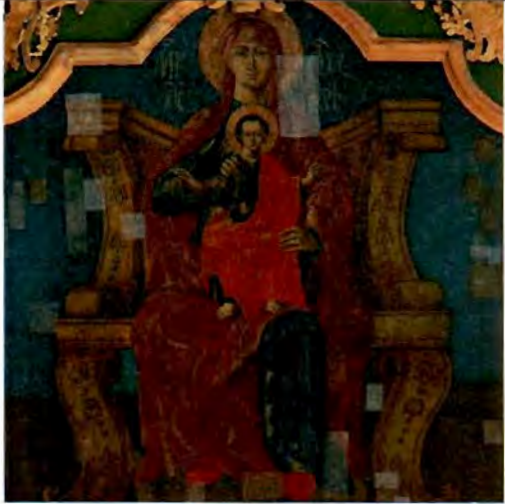
		<p><b>II ярус «Праздничный»</b></p> <p><b>Икона. Рождество богородицы.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 79,5 x 78,5  дерево (доска прямоугольная с фигурным завершением);  темпера;  многофигурная композиция в интерьере; на первом плане - две женщины: одна наливает воду в купель, другая держит полотенце, в глубине справа - на ложе полулежащая Анна, протягивает руки к младенцу, которого держит женщина изображенная в центре; на заднем плане - изображен сидящий за столом Иоаким;</p>	
		<p><b>Икона. Введение во храм Пресвятой Богородицы.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 80,5 x 80  дерево;  темпера;  многофигурная композиция в интерьере храма; слева на ступенях солей на фоне красной драпировки изображен Захарий в одеянии первосвященника, протягивающий руки к девочке Марии; справа стоят Иоаким в оранжевом хитоне и Анна в синем хитоне; в центре на заднем плане четыре маленькие фигуры;</p>	
		<p><b>Икона. Успение.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 80 x 70  дерево;  темпера;  многофигурная композиция; в центре - в окружении 16 святых гроб с телом богородицы, облаченным в синий омофор; вверху в облаках изображен Христос, протягивающий руки к девочке, олицетворяющей Душу богородицы;</p>	




		<p><b>Икона. Богоявление.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 79,5 x 73  дерево (доска с фигурным верхом);  темпера;  на первом плане в центре - изображены полуобнаженный Христос в водах реки Иордан и на берегу рядом Иоанн Креститель, простирающий правую руку над головой Христа, держащий в левой - крест; вверху над головой Христа изображение летящего голубя в сиянии; на втором плане справа три ангела в красно-синих одеяниях; фон – речной пейзаж;</p>	
		<p><b>Икона. Вход Господень в Иерусалим.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 79,5 x 72.5  дерево;  темпера;  многофигурная композиция на фоне городской стены с башнями и деревьев; в центре изображен Христос, облаченный в синий хитон, сидящий на белом осле; справа – пять апостолов, следующие за Христом; слева – двое мужчин, расстилающие белый плат перед Христом и горожане;</p>	
		<p><b>III ярус. Апостольский.</b></p> <p><b>Икона. Апостол Иоанн.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 135,5 x 79,5  дерево;  темпера;  изображение в рост в 3/4 развороте вправо, в образе старца, облаченного в красный хитон и длинный плащ, перекинутый через левое плечо и наброшенный на правую поднятую в благославении правую руку; в левой руке – евангелие;</p>	

		<p><b>Икона. Апостол Петр.</b>  автор:(?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 136 x 79  дерево;  темпера;  изображение в рост в 3/4  развороте вправо; апостол  облачен в длинный хитон и  золотисто-коричневый плащ; в  правой руке - ключ, в левой –  евангелие; голова с короткими  седыми волосами, небольшая  окладистая борода и усы; ноги  босые;</p>	
		<p><b>Икона. Деисус.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 130 x 127  дерево (доска фигурная);  темпера;  в центре на троне Христос,  благославляющий правой рукой и  державший раскрытое евангелие в  левой, облаченный в красный  хитон и синий плащ; по обеим  сторонам трона за его спинкой –  два ангела; на первом плане  справа от Христа – изображена  Богоматерь, слева – апостол  Иоанн;</p>	
		<p><b>Икона. Апостол Павел.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 134 x 79,5  дерево (доска с фигурным  завершением);  темпера;  изображение в рост в 3/4  развороте влево, апостол облачен  в длинный хитон и малиновый  плащ; в левой руке – евангелие;  ноги босые;</p>	



	<p><b>Икона. Апостол Андрей.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 134,5 x 79  дерево;  темпера;  изображение в рост в <math>\frac{3}{4}</math> развороте влево, в образе старца с длинными волосами и бородой;  облачение – длинный хитон и оранжево-красный плащ; в руках держит раскрытое евангелие; ноги босые;</p>	
	<p><b>IV ярус. Пророческий.</b></p> <p><b>Икона. Пророк Давид.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 139 x 79  дерево (доска с фигурным верхом);  темпера;  изображение в рост в <math>\frac{3}{4}</math> развороте вправо, в образе старца, облаченного в длинное парчовое одеяние с широкой узорной полосой впереди; на голове – корона; волосы седые, окладистая небольшая борода и усы; в правой руке – развернутый свиток с текстом, левая – прижата к груди;</p>	
	<p><b>Икона. Богоматерь на престоле.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 129,5 x 125  дерево (доска фигурная);  темпера;  богоматерь изображена фронтально, сидящей на троне и держащей на коленях, благославляющего правой рукой, младенца; на богородице синий хитон и малиновый мафорий; на младенце – синий хитон и красный плащ;</p>	



	<p><b>Икона. Пророк Соломон.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 134 x 77,5  дерево (доска фигурная по верхнему краю);  темпера;  изображение в рост в 3/4 развороте влево; парчовое одеяние с отделкой каймой, расшитой камнями; на голове – корона; правая рука прижата к груди, левая держит скипетр;</p>	
	<p><b>Иконостас южного придела.  Архангела Михаила.</b>  иконостас деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; состоит из четырех ярусов (включает 22 иконы); вписан в коробовый свод; горизонтальное членение – два антаблемента (нижний – с фризом, декорированным пальметтами, розетками, композициями из аканта, завершен карнизом с сухариками и иониками; верхний, декорированный поясами сухариков и иоников); вертикальное членение – каннелированные пилястры с композитными капителями (шесть нижних пилястр объединяют два яруса икон и царские врата, шесть пилястр по третьему ярусу, четыре пилястры по четвертому ярусу), чередующиеся с рамами икон;  иконы I-го яруса в прямоугольных рамах, иконы II-III-го ярусов прямоугольные с фигурным верхом (кроме средника в III-м ярусе), средник IV-го яруса – овальный, фланкированный пальмовыми ветвями, по бокам две иконы в прямоугольных рамах с выкружками по верхнему краю;</p>	

		<p align="center"><b>І ярус.</b></p> <p><b>Икона. Архангел Гавриил.</b>  автор:  датировка: середина XVIII в.  размер: 136 x 54  дерево (доска прямоугольная);  масло;  фронтальное изображение в рост, в образе крылатого юноши, облаченного в светлый хитон с перекрещенным на груди орарием и голубой плащ с каймой, перекинутый через левое плечо; в левой руке, поддерживающей плащ – ветка лилии; правая рука благославляет; волосы темные, длинные, расчесанные на прямой пробор, спадающие на плечи;</p>	
		<p><b>Дверь иконостаса:</b>  размеры: 222 x 71;  дерево, металл, резьба, позолота;  на одну створку, деревянная, филенчатая (с прямоугольным просветом для иконы в верхней части и прямоугольной филенкой в обрамлении профиля с накладной композицией в виде гирлянды в центре в нижней части), окрашенная;  датировка: середина XVIII в.</p>	
		<p><b>Икона. Богоматерь с младенцем. (икона местная)</b>  автор:(?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 145 x 67,5  дерево;  масло;  богоматерь изображена сидящей на фоне облаков и держащей на коленях младенца; богоматерь облачена в синий мафорий и красный хитон; младенец в светлых одеждах с благославляющей правой рукой, левая рука держит руку богоматери;</p>	



	<p><b>Царские врата.</b> двухстворчатые (каждая створка с округлым выемом), деревянные, окрашенные, с резными позолоченными рамами для шести клейм; рамы квадратные с круглыми просветами, в обрамлении профилированных тяг; внутренние поля декорированы резными композициями в виде трех острых листьев и завитков; между квадратными рамами накладные украшения в виде розетки, фланкированной акантовыми листьями с бутонами и цветами; нащельник в виде тяги из лавра; над вратами деревянное, резное, позолоченное сияние с изображением патира на фоне облаков (хлебов);</p>	
	<p><b>Клейма царских врат. Левая створка:</b></p> <p><b>Икона. Архангел Гавриил.</b> автор:(?) датировка: 1720 г. размер: 24 x 22,5 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение ангела в 3/4 развороте, облаченного в парчовые одежды и коричневый плащ; слева от ангела – ветка лилии; вокруг головы золоченый нимб и надпись;</p>	
	<p><b>Икона. Евангелист Лука.</b> автор: (?) датировка: 1720 г. размер: 24x22 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение евангелиста в 3/4 развороте, облаченного в синий хитон и светлый плащ; в правой руке – перо, в левой – держит евангелие; слева от евангелиста – изображение головы тельца; на первом плане – аналой с чернильницей и два перочинных ножа; вокруг головы нимб и надпись;</p>	

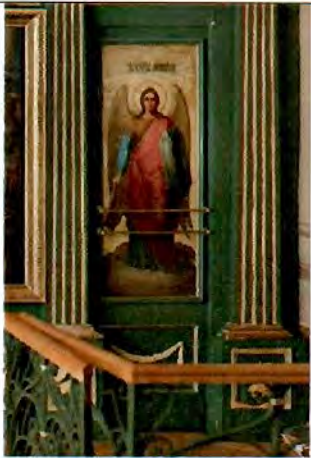


	<p><b>Икона. Евангелист Иоанн.</b>  автор: Квашнин А.И.  датировка: 1720 г.  размер: 24 х 22,5  дерево (доска восьмигранная);  темпера;  поясное изображение евангелиста в 3/4 развороте, облаченного в малиновый хитон и темный плащ; старец пишет в книге; слева от евангелиста изображен орел; вокруг головы нимб и надпись справа; справа от фигуры надпись «1720 года ...писал Андрей Квашнин»;</p>	
	<p><b>Царские врата. Правая створка.</b></p> <p><b>Икона. Дева Мария.</b>  автор:(?)  датировка: 1720 г.  размер: 24 х 22,5  дерево (доска восьмигранная);  темпера;  поясное изображение в 3/4 развороте; облачение – светлый мафорий и мантия, сколотая у шеи фибулой; правая рука прижата к груди, левая поддерживает мантию; вокруг головы нимб, по сторонам надпись; фон темный;</p>	
	<p><b>Икона. Евангелист Матфей.</b>  автор:  датировка: 1720 г.  размер: 24х22  дерево (доска восьмигранная);  темпера;  поясное изображение в 3/4 развороте; облачение – красный хитон и коричневый плащ, накинутый на левое плечо; в правой руке раскрытое Евангелие, левая рука опирается на стол с чернильницей с перьями; справа от евангелиста изображена фигура ангела;</p>	






		<p><b>Икона. Евангелист Марк.</b>  автор:  датировка: 1720 г.  размер: 24x22  дерево (доска восьмигранная);  темпера;  поясное изображение в 3/4 развороте; облачение красный хитон и плащ, накинутый на левое плечо; в руках держит полуоткрытое Евангелие; на аналое стоит чернильница с воткнутым в нее пером, рядом перочинный нож; справа от евангелиста изображение льва;</p>	
		<p><b>Икона. Воскресение.</b>  автор:  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 142,7 x 68  дерево (доска прямоугольная);  темпера;  многофигурная композиция; в центре на фоне овального сияния – возносящийся Христос с крестом в левой руке и развевающимся красном плаще; над ним в облаках фигуры ангелов и святых; внизу фигуры ангелов и павших ниц воинов у раскрытого гроба;</p>	
		<p><b>Икона. Архангел Михаил.</b>  автор:(?)  датировка: середина XVIII в.  размер: 136 x 51,8  дерево;  масло;  фронтальное изображение в рост, в образе крылатого юноши, облаченного в кольчугу поверх голубого хитона и малиновый плащ, спадающий с левого плеча; в правой опущенной руке держит меч, левая рука закрыта восьмигранным щитом; волосы длинные, расчесанные на прямой пробор, спадающие на плечи;</p>	









	<p><b>Дверь иконостаса:</b>          датировка: середина XVIII в.          размеры: 220,7 x 66,2;          дерево. металл, резьба, позолота;          на одну створку, деревянная,          филенчатая (с прямоугольным          просветом для иконы в верхней          части и прямоугольной филенкой          в обрамлении профиля с          накладной композицией в виде          гирлянды в центре в нижней          части), окрашенная;</p>	
	<p><b>II ярус.</b></p> <p><b>Икона. Троица Ветхозаветная.</b>          автор: (?)          датировка: XIX в.          размер: 80,5 x 80          дерево (доска фигурная);          темпера;          многофигурная композиция: в          центре - три ангела в красных          хитонах сидящие за столом на          фоне дерева; слева на первом          плане изображены сидящий          Авраам и стоящая за его спиной          Сара; у двух ангелов в руках          епископские жезлы;</p>	
	<p><b>Икона. Сретенье.</b>          автор: (?)          датировка: пер. пол. XVIII в.          размер: 80,5 x 80          дерево (доска фигурная по          верхнему краю);          темпера;          многофигурная композиция в          условном интерьере: справа на          возвышении - старец Симеон,          облаченный в длинный хитон и          красный плащ, с младенцем          Христом на руках, за его спиной          юноша со свечей; на первом плане          в центре – Богоматерь в красном          хитоне и синем плаще,          протягивающая руки к младенцу;          у ног Богоматери корзина с          голубями; слева – Иосиф и Анна;</p>	



		<p><b>Икона. Преображение.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 80 x 79  дерево (доска фигурная по верхнему краю);  темпера;  многофигурная композиция: в центре вверху на облаках изображен Христос, облаченный в малиновый хитон и синий плащ; по бокам фигуры Моисея, держащего в руках скрижали и Илия; внизу – три фигуры учеников (Иакова, Петра, Иоанна)</p>	
		<p><b>Икона. Рождество Христово.</b>  автор: (?)  датировка: 1700-1725 гг.  размер: 80.5 x 80  дерево (доска прямоугольная);  темпера;  многофигурная композиция: в центре – фигура полулежащей Богоматери, облаченной в малиновый хитон и синий плащ с младенцем на руках в окружении трех пастухов (один, изображенный справа – коленопреклоненный); за ее спиной – Иосиф;</p>	
		<p><b>III ярус.</b></p> <p><b>Икона. Апостол Варфоломей.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 134 x 79  дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем);  темпера;  изображение в рост в 3/4 развороте вправо; облачение – темный хитон и красный плащ; правая рука опущена вниз, в левой руке апостол держит раскрытое евангелие; короткие вьющиеся темные волосы; небольшая окладистая борода с усами; ноги босые;</p>	



		<p><b>Икона. Апостол Симон.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 134,5 x 78,5  дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем);  темпера;  изображение в рост в 3/4 развороте вправо; облачение – коричневатый хитон и сине-зеленый плащ; двумя руками держит евангелие; волосы светлые волнистые; борода небольшая окладистая с усами; ноги босые;</p>	
		<p><b>Икона. Вседержитель на престоле.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 120,5 x 103  дерево (из двух прямоугольных досок);  темпера;  Христос изображен фронтально, сидящим на золоченом резном троне; облачен в красный хитон и синий плащ, спадающий с левого плеча; правая рука благославляет, левая – держит раскрытое евангелие с текстом, обращенным на зрителя;</p>	
		<p><b>Икона. Апостол Фома.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 157 x 61  дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем);  темпера;  изображение в рост в 3/4 развороте влево; облачение – хитон охристых тонов и сине-зеленый плащ; в левой опущенной руке посох, правая – придерживает плащ у левого плеча; волосы короткие; ноги босые;</p>	

		<p><b>Икона. Апостол Иаков.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 134 x 80  дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем);  темпера;  изображение в рост в 3/4 развороте влево; облачение – красный хитон и синий плащ, перекинутый через правое плечо; левая рука согнута и ладонь обращена к зрителю; правая поддерживает полу плаща; волосы длинные, волнистые, спадающие на плечи; борода и усы; ноги босые;</p>	
		<p style="text-align: center;"><b>IV ярус.</b></p> <p><b>Икона. Богоматерь предстоящая.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 104 x 69,5  дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем);  темпера;  изображение в рост в 3/4 развороте вправо; облачение – голубой хитон и красный мафорий; руки скрещены на груди;</p>	
		<p><b>Икона. Распятие.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 122 x 80  дерево (овальная);  темпера;  в центре, на фоне темного облачного неба и виднеющихся в дали крепостных стен изображен распятый на кресте Христос; у подножия креста – череп и кости;</p>	



	<p><b>Икона. Апостол Иоанн предстоящий.</b>  автор: (?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размер: 104 x 69  дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем);  темпера;  изображение в рост в 3/4 развороте в образе молодого человека, облаченного в длинный хитон и красный плащ, перекинутый через правое плечо; руки молитвенно сложены вместе; волосы темные волнистые спускающиеся на шею и плечи;</p>	
	<p><b>В алтаре собора:</b></p> <p><b>Сень</b>  квадратная в плане, в виде балдахина на четырех витых золоченых колонках с постаментами, деревянная, частично окрашенная, позолота; покрытие четырехскатное с четырьмя раскрепованными фронтонами, декорированное картушем в центре и композициями из ваз и пламени по углам; антаблемент украшен дентикулами, тягами, и резными фестонами с кистями по нижнему краю; колонки декорированы резьбой в виде виноградной лозы; на внутренней стороне покрытия живописные композиции:</p> <p>вверху на плафоне изображение голубя в сиянии (размеры: 90,5 x 106,5);</p>	 

		<p>на падугах:</p> <p>«Снятие с креста», датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137; холст; масло;</p> <p>«Распятие», датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137; холст; масло;</p> <p>«Положение во гроб», датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137; холст; масло;</p> <p>«Моление о чаше» датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137 холст; масло;</p>	
		<p><b>престол</b> датировка: конец 1730-х годов; в плане квадратный, деревянный, резной с позолотой; ножки в виде резных фигур (тельца, орла, ангела, льва) несут резное подстолье, декорированное головкой херувима, гирляндами цветов и волютами; ножки скреплены крестовиной, на перекрестье - агнец с хоругвью на подставке;</p>	
		<p><b>жертвенник</b> прямоугольный в плане, материал (гладкий белый мрамор); состоит из пяти плит; полый;</p>	



**центральный неф**

**Икона. Лицевые святцы**  
(северная стена центрального нефа)

датировка: XVIII в.

дерево (состоит из шести досок);

темпера;

вставлены в гнезда и объединены  
общей рамой в виде гладких тяг;

изображения святых на каждый из  
дней месяцев: «Январь»,  
«Февраль», «Март», «Апрель»,  
«Май», «Июнь»

Январь

размеры 124 x 108

дерево;

темпера, масло;

Февраль

размеры: 120 x 106;

дерево;

темпера, масло;



Январь



Февраль



Март  
размеры: 121 x 105;  
дерево;  
темпера, масло;



Март

Апрель  
размеры: 121 x 102;  
дерево;  
темпера, масло;



Апрель

Май  
размеры: 121,5 x 104;  
дерево;  
темпера, масло;



Май

Июнь  
размеры: 120,5 x 104;  
дерево;  
темпера, масло;



Июнь

**Икона. Лицевые святцы** (южная стена центрального нефа)  
дерево (состоит из шести досок);  
темпера;  
вставлены в гнезда и объединены общей рамой в виде гладких тяг;  
изображения святых на каждый из дней месяцев: «Июль», «Август», «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь», «Декабрь».

Июль  
размеры: 121 x 104;  
дерево;  
темпера, масло;

Август  
размеры: 121 x 104;  
дерево;  
темпера, масло;



Июль



Август



Сентябрь  
размеры: 121 x 104,5;  
дерево;  
темпера, масло;



Сентябрь

Октябрь  
размеры: 121,5 x 105;  
дерево;  
темпера, масло;



Октябрь

Ноябрь  
размеры: 123 x 104,5;  
дерево;  
темпера, масло;



Ноябрь





		<p>Декабрь размеры: 122,5 x 104,5; дерево; темпера, масло;</p>	
		<p><b>Картина. Сампсониевский собор</b> автор: Петров И. (?) датировка: 1909г. (?); размеры: 157 x 325 по живописи, 161 x 333,5 по подрамнику; холст; масло;</p>	<p>Декабрь</p> 
		<p><b>Икона. Тихвинская Богоматерь.</b> автор: (?) датировка: XVIII в. размеры: 89 x 66,5 дерево; масло, темпера; на золоченом фоне поясное с разворотом в 3/4 изображение Богоматери в красном мафории со звездами на голове и плечах; левая рука поддерживает младенца, правая – перед грудью; младенец сидит в 3/4 обороте к Богоматери, правая рука благославляет, в левой держит свиток; внизу по борту надпись;</p> <p><b>Рама к иконе</b> датировка: пер. пол. – середина XVIII в. размеры: 150,5 x 100,5 x 11,5 окно: 86,5 x 66,5 дерево; резьба; левкас, золочение, тонирование под золото; прямоугольная, ажурная резьба по дереву в виде рокайльных завитков и ложкового орнамента, композиция навершия в виде короны и картуша с рельефной фигуркой голубя;</p>	

		<p><b>Икона.</b>  <b>Коронование Богоматери.</b>  автор:(?)  датировка: первая пол. XVIII в.  размеры: 56 x 46  дерево;  темпера;  в центре в 3/4 развороте изображена Богоматерь, стоящая на коленях; по бокам, за спиной богоматери изображены Христос и Бог-Отец, венчающие Богоматерь короной; над Богоматерью – летящий в сиянии голубь; на первом плане внизу слева и справа фигуры ангелов;</p>	
		<p><b>Икона.</b>  <b>Коронование Богоматери.</b>  автор:  датировка: середина XVIII в.  размеры: 71 x 60  дерево;  темпера;  в центре в 3/4 развороте изображена Богоматерь, стоящая на коленях; по бокам, за спиной богоматери изображены Христос (с крестом в правой руке) , и Бог-Отец, венчающие Богоматерь короной; над Богоматерью – летящий в сиянии голубь; на первом плане внизу слева и справа фигуры ангелов (Архангел Михаил и Архангел Гавриил) (?);</p>	



		<p><b>Рама к иконе.</b>          датировка: пер. четверть XVIII в.          размеры: 145 x 90;          дерево;          золочение;          ажурная резьба по дереву в виде растительного орнамента с овальными медальонами по внутренним полям рамы и большими овалами и растительным орнаментом в виде густо переплетенных веток с цветами, завитков и аканта по внешнему полю рамы; между внутренним и внешним полями рамы прямоугольная рама с порезкой в виде гирлянды лавра</p>	
		<p><b>Паникадило</b>          датировка: XVIII в.          медь;          литье;          серебрение;          шестиярусное, на 54 свечи;          центральный стержень в виде фигурной колонки с шаром у основания и луковицей с крестом в завершении; к стержню крепятся шесть рядов кронштейнов, малые ветки с цветами;</p>	
		<p><b>Фонарь.</b>          автор:          датировка: XVIII в.          размеры: 40 x 40 x 60,5          подвес: 46,0          бронза;          литье. золочение;          пятистенный, фигурный в плане, с остеклением; к верхнему кольцу крепится стержень с четырьмя рожками для свечей; основание в одно фигурное стекло;</p>	



	<p><b>Фонарь.</b>          датировка: XVIII в.          размеры: высота 84 D=36 (?)          металлический ажурный в форме          шестигранной вазы,          декорированной мелкими          завитками;</p>	
	<p><b>Икона. Михаила Малейна и Ивана Воина.</b>          автор: Баженов Трофим          датировка: 1761г.          размеры: 160,5x141,5          дерево (доска прямоугольная);          темпера;          в центре сверху – образ Владимирской Богоматери, по сторонам от него изображены святые, облаченные в монашеское и воинское одеяния; внизу пейзаж с городскими стенами; над фигурами святых 2 картуша с текстами кондака и тропоря; внизу подпись: «Писал сей образ Костромской провинции посаду соли Большой иконописец Трофим Баженов 1761 году м-ца июля 13 день»;          (вставная икона Владимирской Богоматери утрачена)  <b>Рама к иконе.</b>          автор: русская работа сер. XVIII в.          датировка: середина XVIII в.          дерево, резьба, золочение;          размеры внешние: 325,5x248,0          размеры внутр.: 148x138          рама прямоугольная; борт – ажурный с рельефной резьбой, в углах и по центру каждой из сторон сквозные резные композиции из завитков аканта, веток и цветов роз и шиповника; увенчана рама завершением в виде короны, фланкированной</p>	






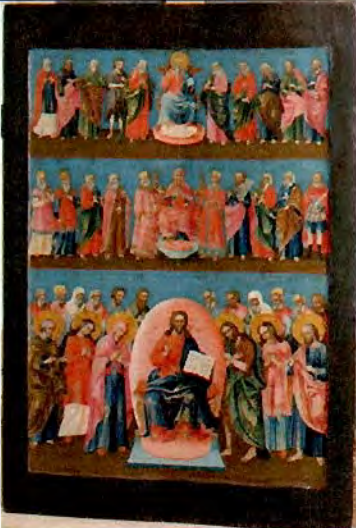


	<p>фигурками ангелов; под короной – треугольник «око господне» в лучах, в обрамлении головок херувимов;</p>	
	<p><b>Икона. Образ святого Николая в житии»</b>  автор:(?)  датировка: середина XVIII в.  размеры: 163 x 144  дерево;  темпера, позолота;  в центре небольшой прямоугольный выем для вставной иконы «Святой Николай Чудотворец», окружающие его поле заполнено 32 клеймами с изображением деяний св. Николая в виде овальных медальонов в живописных золоченых обрамлениях ( в виде веток аканта и рокайлей); между медальонами – горизонтально расположенные виньетки с текстом;</p> <p><b>Рама.</b>  автор: русская работа сер. XVIII в.  датировка: 1700-1770гг.  дерево, резьба, золочение;  размеры внешние: 297x218x4  внутр. разм: 145x130  прямоугольная; борт – ажурный с рельефной резьбой, в углах и по центру каждой из сторон сквозные резные композиции в виде завитков аканта и ветвей с цветами роз; увенчана рама завершением в виде короны; под короной просвет в обрамлении головок херувимов;</p> <p><b>Рама к середнику – иконе «Святой Николай Чудотворец»</b>  датировка: 2004г.  размеры: 63x51  дерево, золочение, позолота, резьба;</p>	




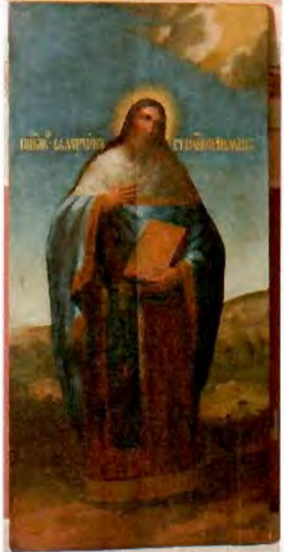

	<p><b>Икона. Святой Николая Чудотворец»</b>  автор:  датировка: XVII – нач. XVIII в.  (?)  размеры: 30 x 26,3  дерево;  темпера;  в центре фронтальное, поясное изображение святого в образе старца; нимб вокруг головы, по двум сторонам от него изображены фигуры Иисуса Христа и Богоматери, держащей «плат»; правая рука святого поднята в благославении; левая – держит евангелие, расположенное наискосок; борт иконы обведен тонкой рамкой над которой по верхнему краю идет надпись;</p>	
	<p><b>Икона. Дмитрий Ростовский.</b>  автор:(?)  датировка: середина. XVIII в. (?)  размеры: 108x81  дерево;  темпера;  изображение святого в рост в облачении митрополита – риза темно-красной парчи, митра, посох в левой руке; правая рука придерживает раскрытую книгу, лежащую на круглом столе; стол с узорной красной скатертью с стопкой книг и распятием; справа от святого над столом икона Богоматери с младенцем;</p> <p><b>Рама.</b>  автор: (?)  датировка: XVIII в. – XIX в. (?)  дерево, резьба, тонирование под золото;  размеры внешние: 138x115,5x22  размеры внутр.: 110x78,5  прямоугольная; профилированная с поясом иоников, по борту цированный узор геометрического характера; малые розетки в углах;</p>	 



	<p><b>Икона. «О тебе радуется...»</b>  автор:(?)  датировка: XVII в. (?)  размеры: 134x106  дерево;  темпера;  в центре вписанное в круг изображение Богородицы сидящей на троне с младенцем на коленях; Богородица в красном мафории; над головой Богородицы – сонм ангелов на фоне храма с закомарами; эти изображения закомпонованы в круг большего диаметра, поле которого декорировано стилизованными изображениями деревьев; в центре у основания круга – две фигуры святых с развернутыми свитками в руках; на первом плане внизу фигуры святых; в центре по верхнему краю мелкая надпись: «Освящение церкви»;</p>	
	<p><b>Икона. Собор Архистратига Михаила и прочих бесплотных сил.</b>  автор:  датировка: пер. пол. XVIII в.  размеры: 130 x 76  дерево;  темпера;</p>	
	<p><b>Икона. Голова Иоанна Предтечи.</b>  автор: (?)  датировка: XIX в.  размеры: 29,0x40,0  металл, масло;</p>	

		<p><b>Икона. Деисус.</b>  автор:(?)  датировка: XVIII в.  размеры: 86x59  дерево, темпера, масло;</p>	
		<p><b>Икона. Снятие с креста.</b>  автор:  датировка: XIXв.  размеры: 140x100  холст, масло;</p>	
		<p><b>Икона. Святой Сампсоний Странноприимец.</b>  автор:(?)  датировка: пер. пол. XVIII в.  размеры: 108,5x72,0  дерево, масло, темпера;</p>	





	<p><b>Икона. Святой Серафим Саровский.</b>  автор:(?)  датировка: 1900-1910гг.  размеры: 142x70,5  дерево, масло;</p>	
	<p><b>Икона. Св. пр. Самсоний Странноприимец.</b>  автор:(?)  датировка: пер. чет. XVIII в.  размеры: 142,5x68  дерево. масло;</p>	
	<p><b>Икона. Апостол Петр.</b>  автор:(?)  датировка: XVIII в.  размеры: 95x35,5  дерево, темпера, масло;</p>	



		<p><b>Доска надгробная</b> генерала-аншефта Скворцова Василия Ермолаевича датировка: 1769г. размеры: 58 x 45 материал: медь; выколотка, гравировка, чеканка; прямоугольная с полуциркульным завершением, профилированная по краю; в центре стилизованного венка - надпись; над текстом корона, жезл и геральдический щиток со звездой и полумесяцем; в верхних углах – ордена; знамена фланкируют венок; внизу – военные атрибуты;</p>	
		<p><b>Доска надгробная</b> Посошкова И.Т. датировка: 1909 размеры: 40 x 60 материал: бронза крестьянину-писателю – крестьянин- профессор;</p>	
		<p><b>Доска надгробная</b> Феодосии Ивановны Богдановой 1746г. с резным восьмиконечным крестом (на западной стене нефа слева от входа)</p>	
		<p><b>Доска надгробная</b> поручик лейб-гвардии измайловского полка.  (на южной стене центрального нефа)</p>	
		<p><b>Доска надгробная</b> дочь генерал-майора Сухорева; 1761 г.; (северная стена трапезной)</p>	










		<p><b>Доска надгробная</b>          датировка: 1745          размеры:          материал: желтый известняк;          текст:» ... 1745 году месяца          януария 18 дня преставился раб          Божий сын.. перебургского          купца,,»</p>	 <p style="text-align: center;">южный фасад</p>
		<p><b>Доска надгробная</b>          датировка: 1752          размеры:          материал: известняк          текст: «Против сего места          преставился 1752 год ... Санкт П          ...Портово.. канцел...»          внизу – крест вписанный в круг и          ветви;</p>	 <p style="text-align: center;">южный фасад</p>
		<p>оконные решетки – материал          (чугун), рисунок (ромбы), техника          исполнения;</p>	






		<p><b>Доска надгробная</b>  датировка:  размеры:  материал: известняк;  прямоугольная с закруглением по верхнему краю;  текст: «Против сего места лежит тело усерднейшего сего храма директора Санкт-перербургского купца Михаила Грязновского Лапшина, погребенного подле родителей его жития его было 50 лет и 16 дней»  вверху изображение подвешенного сердца с пламенем перевязанного лентами; под ним две головки херувимов;  внизу – изображение черепа и костей, фланкированное сломанной свечой и диском;</p>	 <p style="text-align: center;">южный фасад</p>
		<p style="text-align: center;"><b>Ц. Колокольня</b>  <b>1728-1740 гг.</b>  Большой Сампсониевский пр.,  д.41, литера Б.  (Большой Сампсониевский просп.,  41)</p>	
<p>Объемно-пространственное решение:</p>		<p>габариты и конфигурация отдельностоящей трехъярусной надвратной прямоугольной в плане колокольни (на плане под №2);  сквозной арочный проезд – нижнего яруса;  открытые проемы звона – третьего яруса;</p> <p>крыша – исторические габариты и конфигурация (шатровая, увенчанная луковичной главой) и трехскатные (боковые части первого яруса);</p>	
<p>Конструктивная система здания:</p>		<p>капитальные стены (кирпич);  цилиндрический свод арочного проезда;  второй и третий ярусы квадратные в плане, перекрыты восьмигранным патром с тремя ярусами слухов, увенчанным маленькой главкой с позолоченным крестом на глухом граненом барабанчике;</p> <p>лестница – историческое местоположение, габариты,</p>	





		<p>конструкция, материал и профиль ступеней;</p>	
<p>Объемно-планировочное решение:</p>		<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>		<p>в стилистике анненского барокко 1730-х гг. с элементами древнерусского зодчества; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; вертикальное членение фасада: рустованные лопатки и арочные обрамления в уровне 1-го яруса; парные пилястры в уровне 2-3-го ярусов; ниши с полуциркульным завершение в уровне 2-го яруса и арочные проемы 3-го яруса (яруса звона) в обрамлении профилированных наличников с архивольтами; горизонтальное членение фасада: профилированные карнизы, отделяющие ярусы друг от друга; фронтоны в обрамлении профилированных тяг, венчающие четыре грани верхнего яруса; грани шатра прорезаны окнами, декорированными кокошниками;</p>	
		<p><b>КОЛОКОЛ</b> датировка: 1764; размеры выс.(до дужки)200; дужка 50, диаметр (нижний) 200; (медь, литье); тулово в верхней части декорировано двумя рельефными полосами (верхний – рельефные головки серафимов, нижний – фестончатый в виде растительных побегов), между которыми расположена надпись в два ряда («1764 году июня (1) дня в Санкт-Петербурге церкви святого</p>	

		<p>Сампсона Странноприимца что на Выборгской стороне. Вклад Директора Михаила Грязновского Лапшина весу 400пу(дов) лит сей колокол в Москве колокольных работ содержателя Дмитрия Пирогова»;</p> <p>в средней части тулово декорировано четырьмя рельефными медальонами с изображениями святого Сампсония;</p> <p>по низу тулова – два ряда тонких рельефных полосок</p>	
		<p><b>Доски с текстами обращений к войскам Петра I (на фасадах):</b></p> <p>южный фасад западная двойная доска: размеры нижней прямоугольной: 228 x 145 чугун, литье; текст рельефный;</p>	
		<p>южный фасад восточная двойная доска: размеры нижней прямоугольной: 228 x 145 чугун, литье; текст рельефный;</p>	



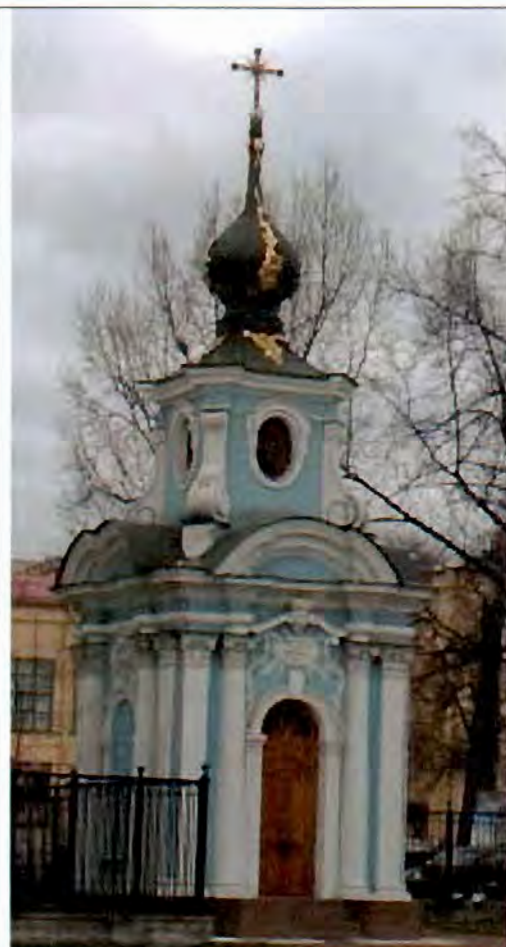
			
		<p>северный фасад двойные доски: размеры нижней прямоугольной: 228 x 145 чугун, литье; текст рельефный;</p>	 

	<p align="center"><b>III. Часовня</b>  <b>1909г. арх. А.П. Аплаксин</b>          Большой Сампсониевский пр.,          д.41, литера В          (Большой Сампсониевский просп.,          41)</p>	
<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>одноэтажный объем, квадратный в плане, с четырехгранным световым фонарем, увенчанный луковичной главой (здание на плане под № 3); шатровая крыша увенчанная луковичной главой - исторические габариты и конфигурация;</p>	
<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>капитальные стены (кирпич); своды;</p>	
<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	



Архитектурно-художественное решение фасадов:





с использованием архитектурно-художественных элементов в стилистике барокко;  
 материал отделки цоколя – гранит;  
 материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка окрашенная (в два цвета с выделением архитектурно-декоративных элементов);  
 оконные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация;  
 вертикальное членение фасада: центральные оси акцентированы высокими арочными проемами основного объема и овальными окнами «бычий глаз» фонаря;  
 углы основного объема декорированы пилястрами и полуколоннами композитного ордера;  
 горизонтальное членение фасада: раскрепованный антаблемент отделяющий основной объем от объема фонаря;  
 лучковые фронтоны завершающие основной объем;  
 срезанные углы светового фонаря декорированы волютами;  
 ниши и дверной проем основного объема в обрамлении наличников и профилированных архивольтов, декорированы рокайльными композициями;  
 главка и шатровая крыша украшены металлическими накладками в виде рокайльных композиций;






	<p><b>IV. «Юбилейный домик»</b>  <b>1909г., арх. А.П. Аплаксин</b>          Большой Сампсониевский пр., д. 39а, литера А          (Большой Сампсониевский просп., 39а)</p>	
Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане двухэтажного здания; крыша – исторические габариты (включая высотные отметки конька), конфигурация (вальмовая с переломом); дымовые трубы;	
Конструктивная система здания:	кирпичные капитальные стены;	
Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
Архитектурно-художественное решение фасадов:	1909г., по проекту арх. А.П. Аплаксина; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка окрашенная (гладкая, штукатурный руст); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений; по центральным осям северного и западного фасадов ризалиты, угловые части которых, декорированы рустованными лопатками; венчают ризалиты – фигурные фронтоны с люкарнами; горизонтальное членение фасада – тяги между 1 и 2-м этажами и профилированный венчающий карниз;	 



		<p><b>V. Могила Волынского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущева А.Ф. (1691-1740)</b> (Большой Сампсониевский просп., 41, у собора)</p>	
		<p>памятник исполнен по рисунку архитектора М.А.Шурупова, барельеф – скульптора А.М. Опекушина, бронзовщик – Соколов; 1885 г. бронза, гранит, чугун; стела с полукруглым завершением, на фронте которого рельефное изображение герба Волынских, установлена на гранитный постамент сложного профиля; к постаменту примыкают небольшой саркофаг и еще два меньших (по числу захороненных); на лицевой стороне стелы барельеф «Сидящий гений смерти», в левой руке держащий лавровый венок и свиток; тексты: «Волынский добрый и усердный патриот и ревнитель к полезным направлениям своего отечества» (Екатерина II, 1765 г.) «И пусть падет! Но будет жив В сердцах и памяти народной, И он и пламенный порыв..» «Сыны отечества! В слезах По храму древнего Сампсона!» в правом нижнем углу – рельефное изображение урны, обвитой змеей, над ней – горящий светильник; на боковых гранях стелы – рельефные изображения факелов, расположенных огнем вниз; текст на тыльной стороне памятника: «В имя трех лицех единого единого бога. Зде лежит Артемий Петрович Волянский, который жизни своя имел 51 год и преставился июня 27 дня 1740 году. Ту же погребены Андрей Федорович Хрущев и Петр Еропкин» «Памятник на общей могиле. Здесь погребенных 27 июня 1740 года кабинет министра, генерала-аншефта и обер-</p>	   



	<p>егермейстера Артема Петровича Вольнского, советника Андрея Федоровича Хрущева и архитектора Петра Михайловича Еропкина (Гофф-интенд.) Сооружен в 1885 году по почину журнала «Русская старина», многими почитателями памяти этих исторических людей и на пожертвования Н.П. Селифановой (из роду Вольнского)».</p> <p>вокруг могилы кованная ограда сложного рисунка, установленная на высокий поребрик красного гранита;</p>	
	<p align="center"><b>VI. Надгробия</b> Большой Сампсониевский просп., 41)</p>	
	<p><b>Плита надгробная</b> датировка: 1724 размеры: 76 x 54 x 6.5 материал: серый известняк; прямоугольная; вверху в центре изображен крест в пальмовых ветвях; текст надписи исполнен церковно-славянским шрифтом: «1724 году мая 1 погребена на сем месте вдова Ирина Абакумова дочь... преставившаяся апреля 30 дня»</p>	
	<p><b>Плита надгробная</b> датировка 1733 размеры: 50 x 48 x 5,5 материал: серый с розовыми вкраплениями известняк; прямоугольная; текст в 7 строк: «1733 мая 18 дня пополудни в 9 час ...бжейка .. месте того 20 дня...»</p>	
	<p><b>Плита надгробная</b> датировка: 1741 размеры: 50,5 x 54 x 8 материал: розовый известняк; прямоугольная; текст: «сем месте погребена раба божия Теодора Афанасьевана дочь, жена крестьянина Андрея Гаврилова а жития ей от роду 60 лет 1741 года мая 17 дня»</p>	
	<p><b>Плита надгробная</b> материал: серый известняк; прямоугольная профилированными краями;</p>	с



		текст в 16 строк;	
		<p><b>Плита надгробная</b>          датировка: 1748          размеры: 72 x 114 x 4,5          материал: серый известняк;          прямоугольная с          профилированным краем;          текст в 16 строк: «На сем месте          погребено тело Санкт-          Петербургского купца Петра          Петрова сына Холопова, пожив на          свете 43 года и ... месяцев          приставился ... 1748 года майя ...          тутже погребена ... на ево ... ева          ... дочь жития ея было 30 лет ...          христианс... скончалась ... 1748 г.          ...»</p>	
		<p><b>Плита надгробная</b>          датировка: 1746          размеры: 35 x 43 x 5          материал: серый известняк;          прямоугольная;          текст: «... 1746 год ... дня ... раба          бо...»; внизу текст: «1746          генваря»</p>	
		<p><b>Плита надгробная</b>          датировка: 1761          размеры: 105 x 77 x 9          материал: желтый известняк;          трапециевидная, сужена книзу;          в верхней части изображение          картуш с восьмиконечным          крестом, пальмовые ветви и череп          с уостями; по краям - ветви          пальмы; вокруг креста –          нечитаемый текст в          картуше; текст: « 1761 г. иарта 8...          жития 38 лет ... погребена на сем          месте»;</p>	
		<p><b>Плита надгробная</b>          датировка:          размеры: 164 x 86 x 9,5          материал: желтый известняк;          трапециевидной формы;          текст: «На сем месте погребена          раба божия капитана Григория          Нахимова сына Тюменева жена          ево Фекла Сергеевна дочь Панова,          преставися 176... года апреля 15 а          тело ея предано земле 19 числа»;</p>	
		<p><b>Плита надгробная</b>          датировка: 1760-е          размеры: 82 x 75 x 7</p>	

	<p>материал: серый известняк; трапециевидная с профилированным краем; наверху в картуше изображен череп; текст в 11 строк: «... преставился ... купца ... 176...»</p>	
	<p><b>Плита надгробная</b> датировка: XVIII в.; размеры: 45 x 45 x 4 материал: желтый известняк; прямоугольная; изображена пальмовая ветвь, перевязанная лентой с бантом; «10» и внизу - «...пр...на»</p>	
	<p><b>Плита надгробная</b> датировка: размеры: 74 x 44,5 x 4,5 материал: розовый с серыми прожилками известняк; текст: «Иванов погребен ... Бирюков а отроду имел 60 лет и погребен на сем месте ...»</p>	
	<p><b>Плита надгробная</b> датировка: размеры: 64 x 41; материал: серый известняк с желтыми вкраплениями; прямоугольная; текст: «...тербурск... ...ца Тимофее... Козлова ...нонов и отец ... ево был ... сего ...» левая часть текста: «На сем месте ... тело ар... семенов ... жития ... 1 мсць ... 1769 го...»</p>	
	<p><b>Плита надгробная</b> датировка: XVIII в.; размеры: 46 x 38 x 7; 75 x 52 x 6 расколота на 3 части материал: розовый известняк; трапециевидная, сужающаяся книзу, профилированная по краю; текст: «На сем месте погребен Иван Бирю... от роду име... и погребен ... мест ...»</p>	
	<p><b>Плита надгробная</b> датировка: размеры: 63 x 95 x 6 расколота на три части;</p>	

		<p>материал: желтый с розовыми вкраплениями известняк;  текст: «... одера Иван ...мова сная... жития ея от роду было 29 лет и погребена на сем месте»</p>	
		<p><b>Плита надгробная</b>  датировка: XVIII в.;  размеры: 43 х 36 х 7  материал: серый известняк;  прямоугольная;  текст: «...н и погреб... месте ... ден... тогож ...»</p>	
		<p><b>Плита надгробная</b>  датировка: конец XVIII в.;  размеры: 66 х 49 х 9  материал: серый известняк;  прямоугольная с профилированным краем (расколота)  вверху – мальтийский крест, под ним текст: «На сем месте пок... раба божия Евдокия дочь и м...»</p>	
		<p><b>Плита надгробная</b>  датировка: XVIII в.;  размеры: 61 х 42 х 8.5  материал: серый известняк;  сохранился фрагмент;  вверху изображение креста под ним текст: «... раба ...евна Ирина мать ...36 году лета ...»</p>	
		<p><b>Плита надгробная</b>  датировка: 1728  размеры: разбита на куски  материал: серый известняк  текст фрагментарный:  «...погребено ... 17</p>	



<b>VII. Сад</b> Большой Сампсониевский просп., 41)		
<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>объемно-пространственное и планировочное решение сада с элементами регулярной планировки;</p> <p>рельеф ровный;          дорожки набивные из высевок гранита розового цвета на щебеночном основании;          асфальтовая площадка перед собором красного цвета;          булыжное мощение вдоль исторической ограды;</p> <p>газоны: обыкновенный;          насаждения:          куртины кустарников в западной части, видовой состав: спирея, сирень;          северо-западная часть - рядовая посадка формованной жимолости;          северо-восточная и юго-восточная части – групповые посадки формованной спиреи;          южная часть – куртинные посадки спиреи, рядовая посадка бузины и групповая посадка айвы;          одиночные и групповые посадки старовозрастных и средневозрастных деревьев, видовой состав: дуб, ясень, ива;          рядовая посадка туи;</p> <p>два симметричных цветника – местоположение;</p>	  
<p>Насаждения:</p>	<p style="text-align: center;"><b>VIII. Ограда</b>          по Большому Сампсониевскому пр.,</p> <p>металлическая ограда с воротами и калитками, расположенными по сторонам колокольни выполнена в формах эклектики;          автор: арх. Н.Е. Лансере;          датировка: 1909г.          чугун, литье, ковка, сварка;          звенья ограды установлены на высоком цоколе, облицованном гранитом;          цоколь раскрепован основаниями прямоугольных в плане</p>	

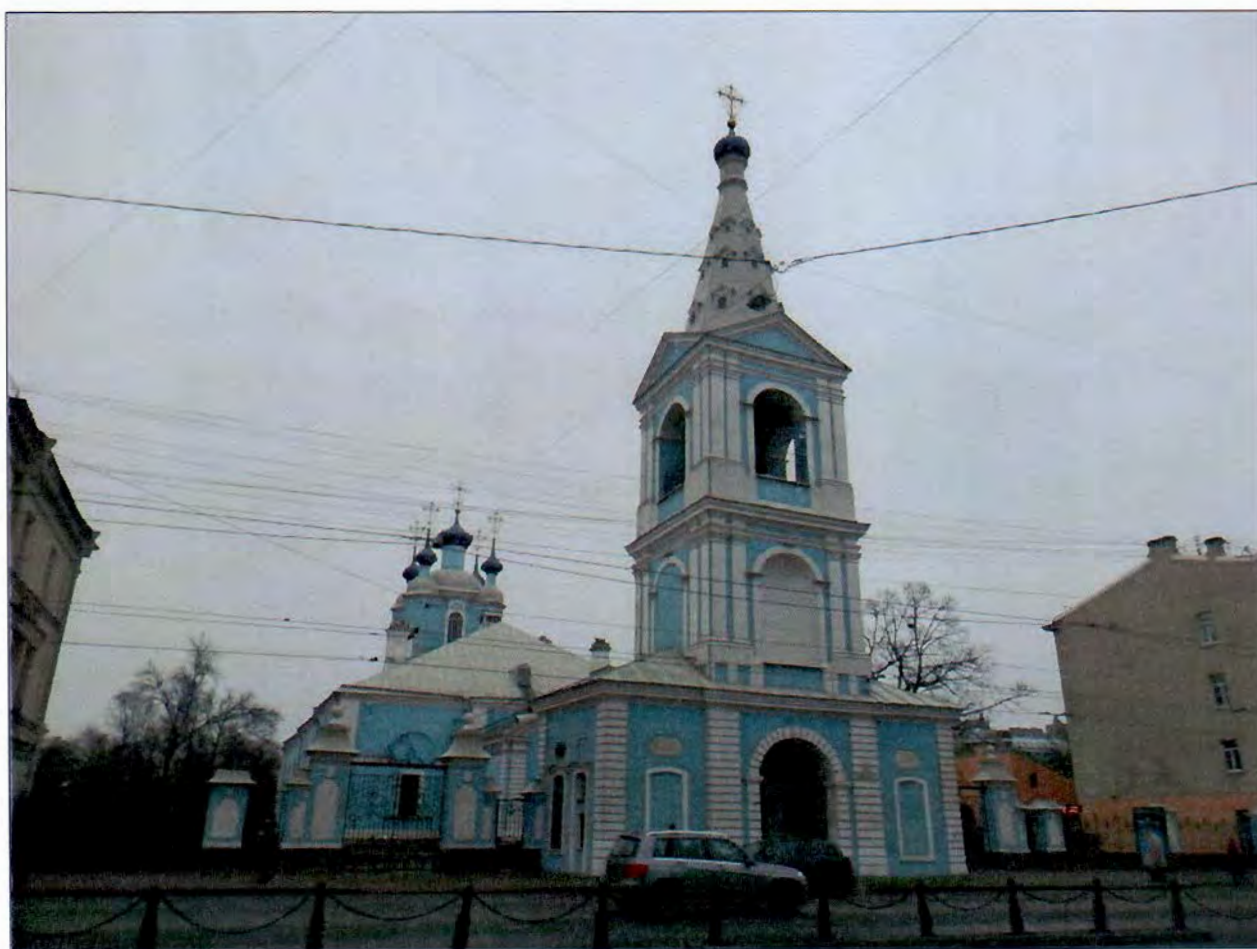
	<p>оштукатуренных столбов; столбы увенчаны полушатровым завершением с шарами, декорированы фигурными филенками с замковыми камнями и в завершении имеют профилированный карниз; столбы между калитками и воротами сдвоенные; столбы ворот имеют навершия в виде шаров;</p> <p>звенья ограды выполнены из металлических прутьев в виде вертикально вытянутых волют, соединенных между собой завитками; в верхней части орнамента использованы мотивы стилизованных листьев и лилий; калитки в верхней части оформлены аналогично; нижние части – в виде глухих металлических полотен, декорированных фигурными филенками</p> <p>двухстворчатые ворота (сквозного проезда колокольни) – рисунок в виде вертикально расположенных прутьев в центре каждой створки стилизованные вазоны с волютами и завитками; внизу пояс из волютообразных завитков;</p> <p>ворота завершены картушем;</p>	  
--	--	---



Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения  
"Собор Сампсониевский ",

расположенного, по адресу: Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом  
39а, лит. А, дом 41, лит. А, Б, В, (согласно постановлению Правительства РФ от  
10.07.2001 № 527: Большой Сампсониевский пр., 39-а, 41)



1. «Колокольня». Вид с северо-западной стороны.





2. «Колокольня». Восточный фасад. Фрагмент.



3. «Колокольня». Лестница в уровне первого яруса.



4. «Колокольня». Лестница в уровне второго яруса.



5. «Колокольня». Открытый ярус звона. Колокол.





6. «Могила Волынского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г.». Общий вид с востока.



7. 8. «Могила Волынского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущова А.Ф. (1691-1740), участников заговора 1740 г.». Общий вид с севера. Общий вид с запада.





9. «Надгробия». XVII-XIX вв.



10. Надгробие в открытой северной галерее собора.





11. «Ограда». Северные ворота.



12. «Ограда». Южные ворота.





13. «Ограда». Фрагмент.



14. Вид на южную часть ограды из сада.





15. «Сад». Северная часть.



16. «Сад». Фрагмент. Молодые посадки дуба черешчатого.





17. Восточная часть сада с куртинами спиреи.



18. «Сад». Фрагмент. Цветник южнее притвора.





19. «Сад». Фрагмент. Куртина бузины и айвы.



20. Территория объекта культурного наследия восточнее «Юбилейного домика».





21. Территория объекта культурного наследия. Южная часть.





22. «Собор». Вид с юго-запада.



23. «Собор». Восточный фасад.



24. «Собор». Вид с западной стороны.



25. «Собор». Западный фасад. Притвор.





26. «Собор». Южная галерея.



27. «Собор». Южная галерея. Вход.

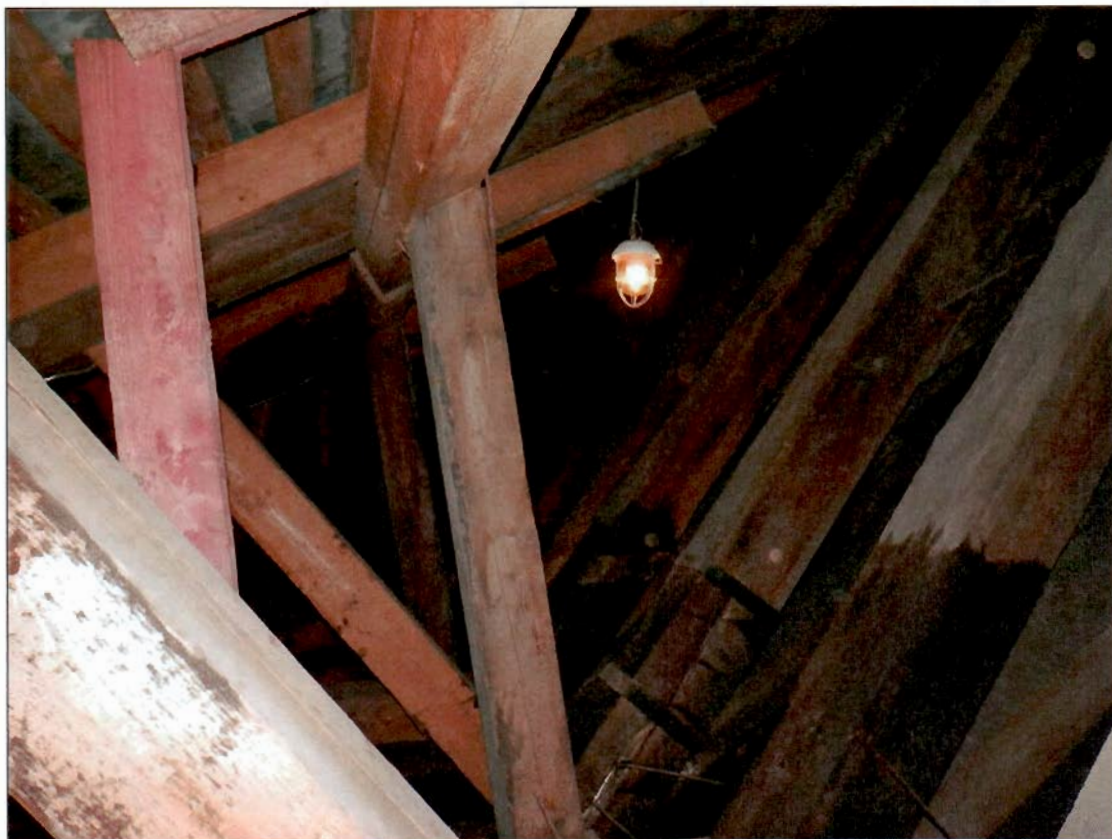


28. «Собор». Южная галерея. Фрагмент.

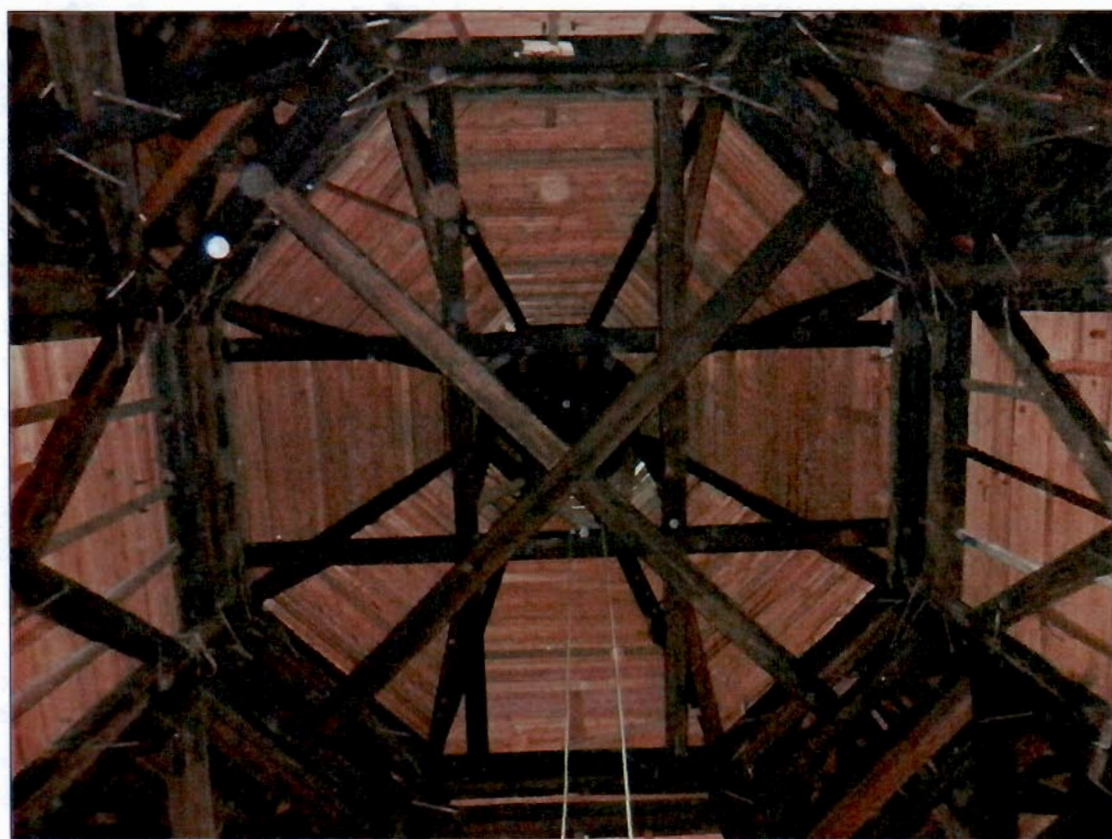


29. «Собор». Стропильная система. Фрагмент.





30. «Собор». Стропильная система. Фрагмент.



31. «Собор». Стропильная система. Фрагмент.



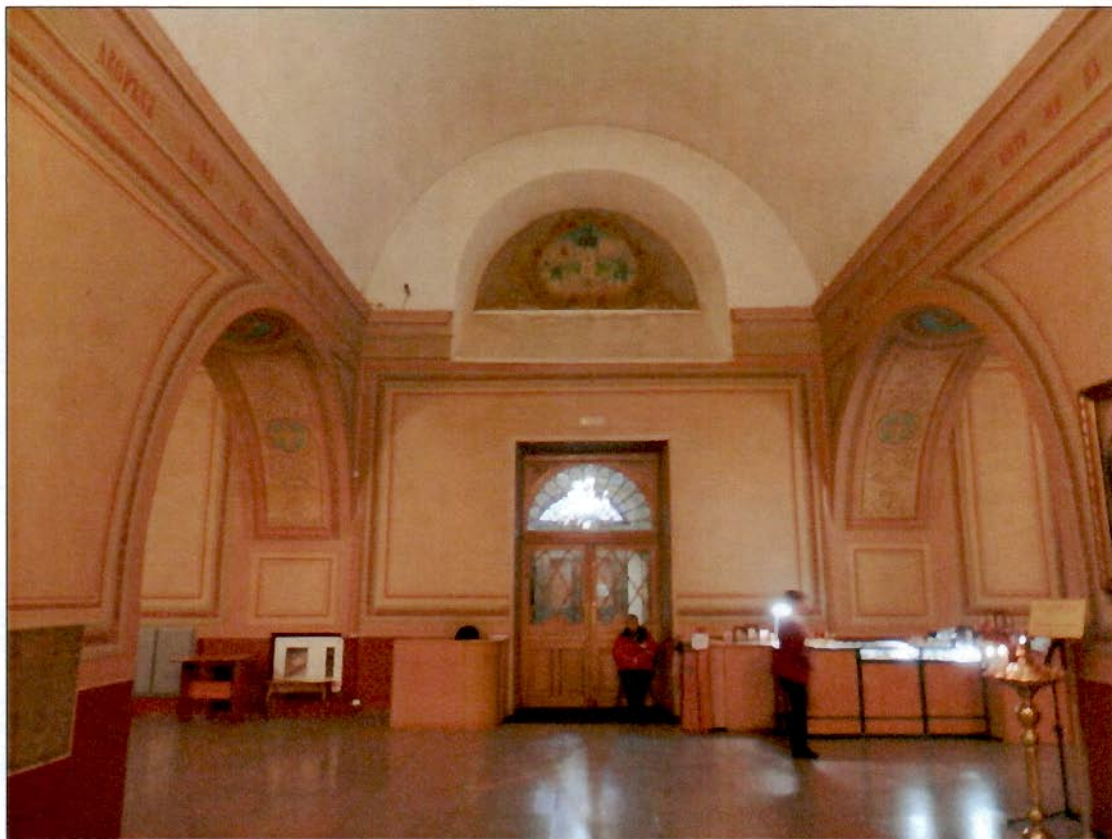


32. «Собор». Стропильная система. Фрагмент.

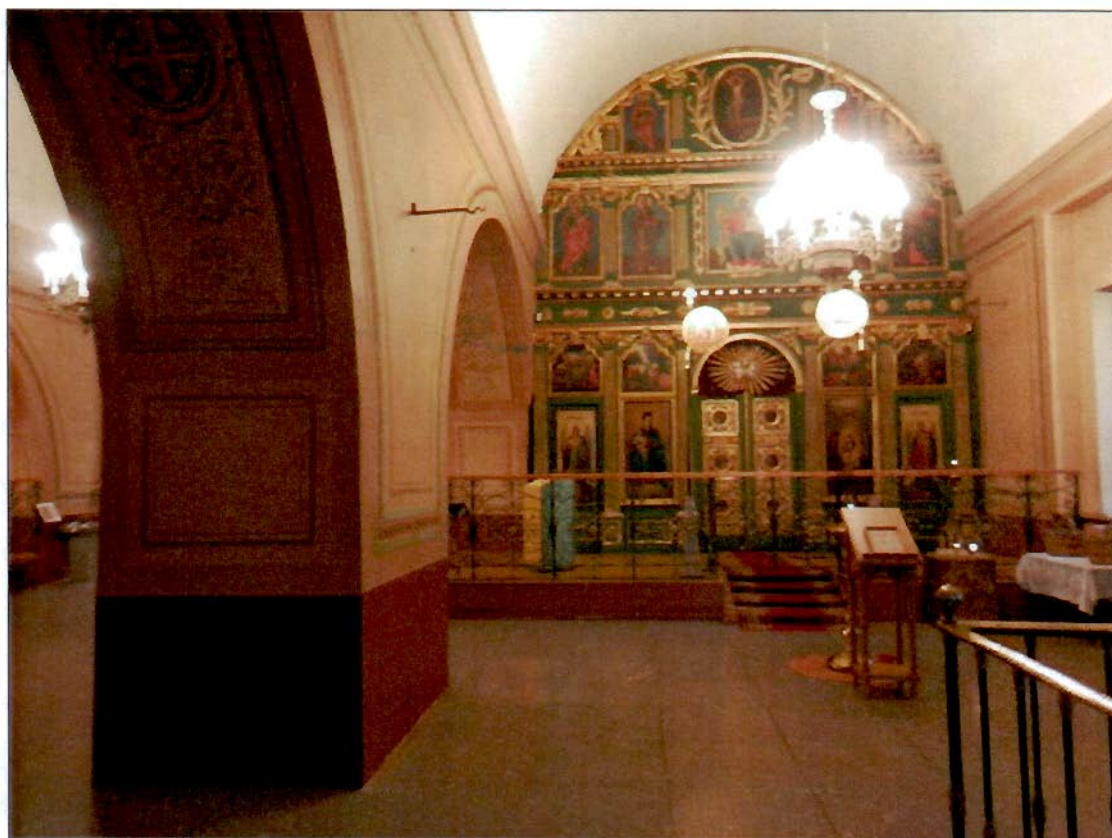


33. «Собор». Тамбур главного входа.





34. «Собор». Центральный неф. Вид с востока на запад.



35. «Собор». Южный боковой неф. Вид с запада на восток.





36. «Собор». Северный боковой неф. Иконостас.

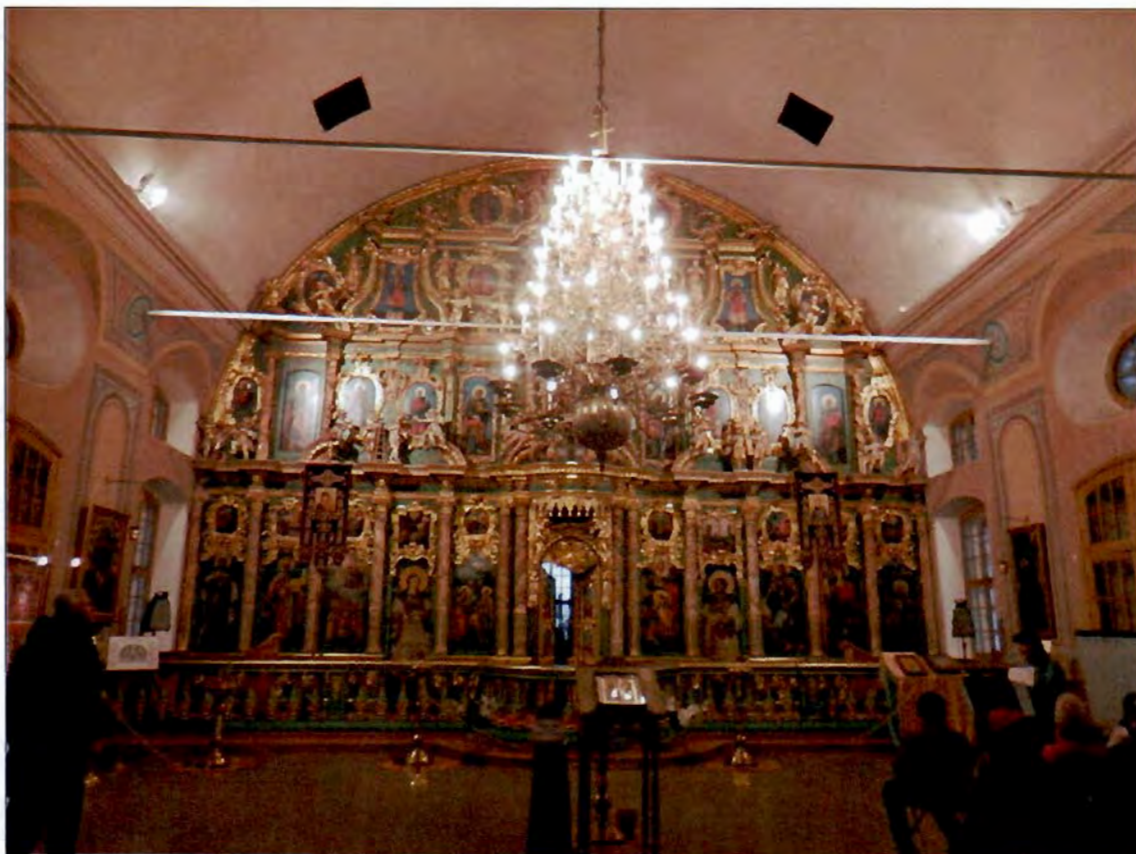


37. «Собор». Центральный неф. Вид с запада на восток.





38. «Собор». Центральный неф. Фрагмент.



39. «Собор». Центральный неф. Иконостас.





40. «Собор». Конха апсиды. Фрагмент.



41. «Собор». Конха апсиды. Фрагмент.

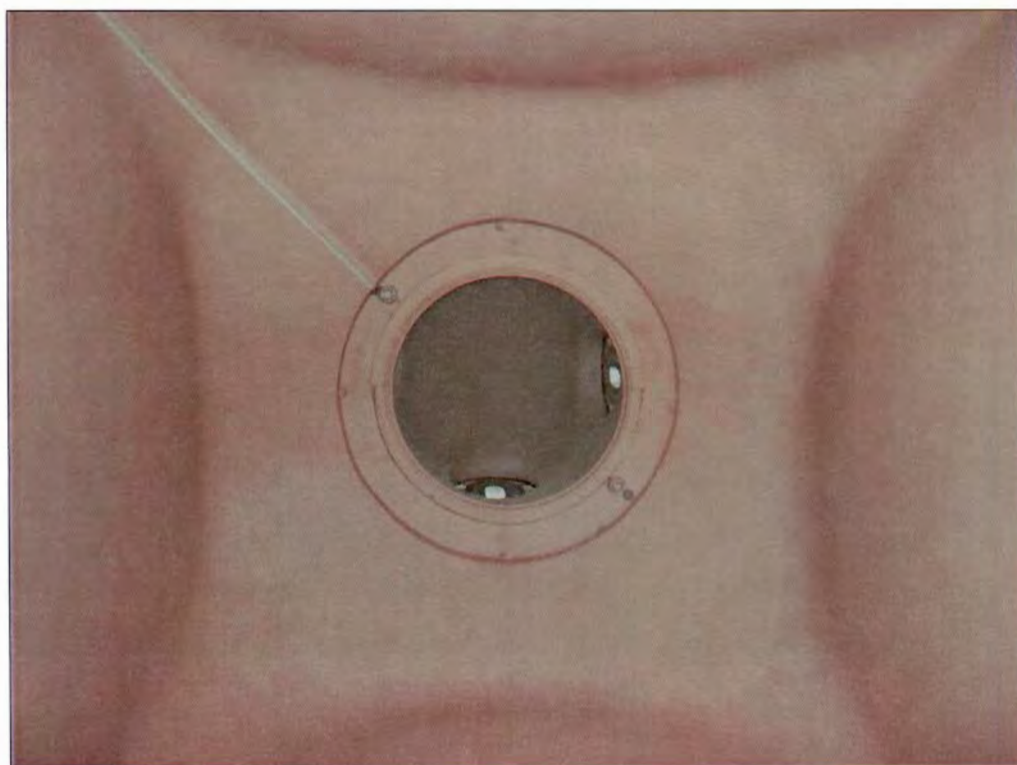




42. «Часовня». Южный фасад.



43. «Часовня». Вид с юго-востока.



44. «Часовня». Интерьер. Фрагмент.





45. «Юбилейный домик». Вид с северо-запада.



46. «Юбилейный домик». Вид с юго-востока.



47. «Юбилейный домик». Дверной проем.



48. «Юбилейный домик». Оконный проем.





49. «Юбилейный домик». Стропильная система.



50. «Юбилейный домик». Лестница.



51. «Юбилейный домик». Интерьер.



Приложение №9  
к акту государственной историко-культурной  
экспертизы проектной документации по  
сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор  
Сампсониевский», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная  
документация «Проектная документация по  
реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Сампсониевский» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А», выполненной ООО  
«СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр:  
23/2022)

**КОПИЯ ПРИКАЗА МК РФ № 2902 ОТ 23.12.2016 Г. «О ПЕРЕДАЧЕ  
МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ  
СОБСТВЕННОСТЬЮ, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЧАСТИ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ, ИЗ ФОНДОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК «ИСААКИЕВСКИЙ  
СОБОР» В БЕЗВОЗМЕЗДНОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ  
МЕСТНОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИХОДА  
САМПСОНИЕВСКОГО СОБОРА Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
(МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ).**



КОПИЯ ВЕРНА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ПРИКАЗ**

из приказа 2016

Москва

№ 2902

**О передаче музейных предметов, являющихся федеральной собственностью, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, из фондов Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» в безвозмездное пользование православной местной религиозной организации Приход Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)**

В соответствии с Федеральным законом от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Положением о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 12.02.1998 № 179, Положением о передаче религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 30.06.2001 № 490, принимая во внимание обращение религиозной организации от 19.07.2016 № 36/1, обращение Комитета по культуре Санкт-Петербурга от 27.07.2016 № 01-17-2014/16-0-0, решение совещания Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга (протокол № 102 от 03.06.2016), заключение экспертной фондово-закупочной комиссии Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» (протокол № 2, от 28.04.2016), Устав православной местной религиозной организации Прихода



Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), Свидетельство о государственной регистрации некоммерческой организации № 7811010331 от 08.02.2011, Справку УМВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области от 15.07.2016 № 1/574 о соответствии объекта требованиям охранной безопасности, Справку ГУ МЧС по г. Санкт-Петербургу о состоянии противопожарной безопасности от 28.01.2016 № 958-2-2-16, п р и к а з ы в а ю:

1. Разрешить передачу из фондов СПб ГБУК «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» в бессрочное безвозмездное пользование православной местной религиозной организации Приход Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) для использования в богослужебных и иных религиозных целях музейных предметов в количестве 127 (сто двадцать семь), указанных в приложении к настоящему приказу, входящих в состав государственной части Музейного фонда российской Федерации, на период существования религиозной организации.

2. Предоставить директору СПб ГБУК «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» (Н.В.Буров) право на заключение соглашения по передаче музейных предметов, являющихся федеральной собственностью, в безвозмездное пользование православной местной религиозной организации Приход Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

3. Утвердить условия договора о передаче СПб ГБУК «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» в бессрочное безвозмездное пользование православной местной религиозной организации Приход Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) 127 (ста двадцати семи) музейных предметов, указанных в приложении к настоящему приказу.

4. СПб ГБУК «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» (Н.В.Буров) произвести передачу музейных предметов, указанных в приложении к настоящему приказу, православной местной религиозной организации Приход Сампсониевского собора г. Санкт-Петербурга Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации, и представить экземпляр акта выдачи в бессрочное безвозмездное пользование в Министерство культуры Российской Федерации.

5. Департаменту культурного наследия (Ю.А.Евтюхин) в установленном порядке внести соответствующие изменения в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.

6. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Первый заместитель Министра



В.В.Аристархов



## ПРАВИЛА

обращения с музейными предметами, выданными во временное пользование местной религиозной организации «Приход Сампсониевского собора».


1. Лицом, ответственным за сохранность и контроль «Музейных предметов» (Приложение № 1 к Договору от 06.10.2016 г.), согласно «Акту выдачи», является настоятель Прихода Сампсониевского собора.  
В случае смены настоятеля Приход в течение 3-х дней с момента издания Указа о назначении нового настоятеля информирует Музей в письменной форме.
2. Приход Сампсониевского собора обеспечивает беспрепятственный доступ Хранителя (назначенного Музеем) к музейным предметам (за исключением времени проведения религиозных обрядов и церемоний, предусмотренных Расписанием работы собора).  
Доступ осуществляется Приходом с учетом режима богослужений, при соблюдении канонических правил и иных внутренних установлений Русской Православной Церкви, в том числе правил по доступу в алтарную часть здания Сампсониевского собора. Дни и часы проведения контроля предварительно согласовываются сторонами в лице их полномочных представителей (действующих на основании доверенности) и оформляются в письменной форме в виде.  
Приход Сампсониевского собора и Музей ежемесячно составляют график проведения мероприятий по обеспечению сохранности предметов далее «график».

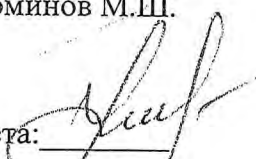
Меры, обеспечивающие сохранность музейных предметов:

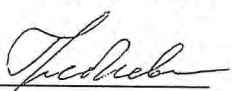
1. Соблюдать Топографическую опись музейных предметов. Не изменять место нахождения музейных предметов без письменного согласия Направляющей стороны.
2. Не производить реставрационные, профилактические и иные работы в отношении музейных предметов.
3. В случае повреждения или утраты музейных предметов незамедлительно (не позднее 24 часов) с момента обнаружения повреждения или утраты информировать Направляющую сторону.
4. Не допускать одновременного открытия дверей и окон, создающего сквозняки. Режим проветривания необходимо согласовывать с Хранителем (назначенным Музеем) в соответствии с ранее согласованным «Графиком».
5. Использовать только восковые свечи (ГОСТ 25374-62) и лампадное масло высокого качества на вазелиновой основе (ГОСТ-3164-78).
6. В отопительный сезон наполнять водой емкости у батарей не реже 1 раза в неделю, учитывая неравномерность испарения в разных частях храма.
7. Не заправлять маслом и не зажигать лампы, расположенные на крюках над музейными предметами (п.2.2.4 «договора» № 1 от 06.10.2016 г.)
8. Устанавливать напольные светильники не ближе 1,5 метров от икон, являющихся

- музейными предметами.
9. Не допускать восковых набрызгов и натеков на иконы, являющиеся музейными предметами.
  10. С особой предосторожностью использовать иконы-двери и двери с вставленными в них иконами.
  11. Оградить леерами, во избежание прикладывания, незакрытые защитным стеклом иконы, являющиеся музейными предметами.
  12. Обеспыливание икон, являющихся музейными предметами, проводится исключительно силами сотрудников Музея в соответствии с «Графиком», согласованным сторонами Договора.

Музей :


Главный хранитель   
Доминов М.Ш.

Начальник отдела учета:   
Ушкова Ю.С.

Хранитель :   
Гребнева Л.Г.

Приход:

Настоятель Сампсониевского собора

  
архимандрит Серафим (Шкредь М.В.)





Приложение №1  
к акту государственной историко-культурной  
экспертизы проектной документации по  
сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор  
Сампсониевский», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная  
документация «Проектная документация по  
реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Сампсониевский» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А», выполненной ООО  
«СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр:  
23/2022)

**КОПИЯ ПАСПОРТА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ОТ 27.12.2022Г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

Полунину Г.С.

g-pol@mail.ru

№ \_\_\_\_\_  
На № 990350 от 06.12.2022  
Рег. № 01-46-3669/22-0-0 от 06.12.2022

КГИОП СПб  
№ 01-46-3669/22-0-1  
от 28.12.2022



**Уважаемый Геннадий Сергеевич!**

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объекта культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский».

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» запрашиваемые копии паспортов объектов культурного наследия Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни.

Приложение:

- 1) Копии документов

**Начальник отдела  
государственного реестра  
объектов культурного наследия**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7684F3F7C8DA5C3640F7B5245D30131C  
Владелец Брыков Дмитрий Сергеевич  
Действителен с 18.08.2022 по 11.11.2023

**С. Брыков**



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 

1
---

781520392460006
-----------------

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.09.2015  
Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор Сампсониевский
----------------------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVIII-XX вв.
--------------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, дом 39а, литера А; дом 41, литеры А, Б, В
--

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Собор Сампсониевский"» № 10-579 от 02.11.2016 г.</li> </ul> |
|--|



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: историческое местоположение объектов, входящих в состав ансамбля: 1. собор 2. колокольня 3. часовня 4. "Юбилейный домик" 5. могила Волянского А.П., Еропкина П.М., Хрущева А.Ф. 6 надгробия 7 сад 8 ограда исторически сложившиеся визуальные связи между объектами; I. Собор 1728-1740 гг. Большой Сампсониевский пр., 41, литера А (Большой Сампсониевский просп., 41) 1

Объемно-пространственное решение: габариты крестообразного в плане здания без подвалов, состоящего из: прямоугольного в плане объема главного храма с боковыми арочными галереями, квадратного в плане трехнефного объема трапезной с приделами, полуциркульной в плане алтарной апсиды и пониженного прямоугольного в плане объема притвора, примыкающих к основному объему; (на плане здание под №1) маковичная главка на тонком барабане, венчающая апсиду; конфигурация и габариты двухскатной крыши притвора; завершение храма - деревянный оштукатуренный восьмерик с главкой, диагональные грани которого соединены с четырехгранными пониженными объемами глухих барабанов боковых главок; все главы граненые, луковичные, увенчанные позолоченными крестами с полумесяцами – конфигурация глав и крестов, исторический характер отделки; исторический колер кровли; исторические печные трубы с фигурными навершиями; Конструктивная система здания: кирпичные капитальные стены; пилоны с полуциркульными арками, разделяющими объем на три нефа; своды (коробовые) – перекрытия нефов; деревянная конструкция барабана с главкой и четырьмя глухими гранеными башенками, увенчанными главками над основным объемом; арки трапезной отделяющие боковые приделы и главный объем храма; Объемно-планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение; Архитектурно-художественное решение фасадов: в стилистике анненского барокко; материал отделки цоколя – тосненский известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности - окрашенная штукатурка; историческое цветовое решение фасадов; пятиглавие – дерево, штукатурка; вертикальные членения фасадов: рустованные и гладкие лопатки, акцентирующие углы здания и ризалит главного входа, лопатки межоконных и межарочных пространств; две ниши с полуциркульным завершением, декорированные головками херувимов; горизонтальное членение фасадов: – профилированные карнизы, включая профилированный раскрепованный венчающий карниз; оконные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с полуциркульным завершением, овальные люкарны), исторический рисунок расстекловки и материал оконных заполнений (дерево); обрамление оконных проемов в виде гладких наличников с «ушами» на галерее; паперть – габариты, конфигурация, материал отделки (известняк); обрамление парадного дверного проема – рустованный архивольт, опирающийся на импосты наличников; рельефная композиция в виде двух фигур парящих ангелов над главным входом; глухое дверное заполнение главного входа, декорированное филенками: материал (дерево, дуб(?)), конструкция (двухстворчатая); полуциркульные арки боковых галерей в восточной части и ниши в западной части боковых фасадов; обрамление ложных оконных проемов барабана; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно- прикладного искусства тамбур – историческое местоположение, габариты, конфигурация. материал (дерево, дуб(?)); заполнение полукруглой люкарны над тамбуром; трапезная и боковые пределы разделены полуциркульными арками, образующими трехнефное пространство; зеркала арок декорированы орнаментальной росписью и медальонами; помещения алтарей отделены от приделов деревянными резными иконостасами; стены декорированы профилированным карнизом, филенками в обрамлении тяг и орнаментированных фризов; покрытие пола – гранитные плиты; окна помещены в глубокие квадратные ниши; в северной и южной стенах трапезной вмонтированы мемориальные доски с текстами о похороненных в XVIIIв. внутри храма прихожанах; сюжетная роспись в люнетах: «Символ веры», изображения Бога Саваофа; «Ангелы с иконой Каплуновской Богоматери» - в восточном люнете трапезной; заполнение входного дверного проема в трапезную – двухстворчатое с глухими филенками в нижней части и остеклением в верхней, деревянное с полуциркульной фрамугой закрытой веерной металлической решеткой; чугунные двухстворчатые решетки - материал, рисунок (волнисто-ромбический), конфигурация и габариты; объем главного храма перекрыт цилиндрическим сводом; стены (под покраской) декорированы лепным профилированным карнизом и орнаментальной росписью; композиция «Петр I, благодарящий Бога за победу над шведами, одержанную в Полтавской битве» в западном люнете; роспись «Святая Троица» в барочном обрамлении в щелье свода; перед иконостасом – прямоугольная солея с полуциркульным амвоном в центре; Главный иконостас деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; пятиярусный в виде глухой стены, вписанной в

полуциркульную арку свода; центральная ось акцентирована (на высоту 1-2-го ярусов) царскими вратами, декорированными балдахином с резными фестонами и драпировками; по обе стороны от царских врат расположено по пять двойных резных рам I-го и II-го ярусов икон (включая две двери малых входов); рамы разделяются колоннами (12), увитыми гирляндами цветов, несущими раскрепованный карниз (над каждой из колонн – горельеф в виде головки херувима; карниз декорирован двумя фигурными фронтонами с фигурками херувимов, держащих в руках кресты и лестницы; основание иконостаса декорировано филенками, орнаментированными резьбой; в уровне III-го яруса по центральной оси – фигурная рама, декорированная головками херувимов, для иконы «Вседержитель»; фланкируют раму витые колонки с гирляндами цветов, поддерживающие сандрик с 4 фигурками херувимов; фигуры сидят на фоне выступов лопаток, увенчанных резными волютами и указывают на икону IV-го яруса «Богоматерь на престоле» в III ярусе с двух сторон от центра по 5 рам для икон (по две прямоугольные и по три овальные) две крайние рамы фланкированы витые колонки завершённые фронтоном с фигурками херувимов; в IV ярусе (семь рам) – Альбом Аплаксина 1909г I – II ярусы III ярус центральная прямоугольная с фигурным завершением в виде картуша, декорированным цветком розы и рокайлями; от центра расположено по три рамы разной формы (круглой, трапецевидной, овальной) – трапецевидные рамы в завершении декорированы головками херувимов и фланкированы волютами, у во лют на фоне стен – резные фигуры святых; под круглыми рамами резные картуши и две фигурки херувимов; в V ярусе (три резные овальные рамы) – по центральной оси – рама для иконы «Распятие», фланкированная резными фигурами в рост Богоматери и Иоанна; на карнизе две сидящие и две лежащие фигурки херувимов; резной венчающий карниз; IV – V ярусы Первый ярус (местный) Икона «Александр Невский» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: около 1739 г.; размер: 180 x 67,7 x 3,5; дерево, темпера; доска прямоугольная с полуциркульным верхом и, выкружками; изображение в полный рост, в развороте  $\frac{3}{4}$ , правая рука, держащая обнаженный меч, поднята; Икона. Св. Николай Чудотворец автор: Алексей Пospelов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 183 x 68,8 дерево, темпера; доска прямоугольная с полуциркульным верхом и, выкружками; изображение в рост, в фас, в архиепископском облачении, в левой руке держит евангелие, правая рука в благословении, на голове – митра; Икона. Покров Пресвятой Богородицы. автор: Алексей Пospelов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 182 x 75,5 дерево, темпера; щит прямоугольный с полуциркульным верхом и, выкружками; в верхнем левом углу поколенное изображение Христа; в верхней правой  $\frac{1}{2}$  - изображение богородицы со святыми; в нижней части на фоне иконостаса с полуциркульными вратами в центре, изображение святого в дьяконовском облачении и группа людей в облачении; на переднем плане слева на ступенях изображена св. Елена в княжеском облачении; справа на ступенях св. Константин – в облачении и митре, с державой и скипетром в руках; Икона. Архидиакон Стефан. автор: Алексей Пospelов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 265 x 85,5 дерево, темпера; изображение в рост, в облачении дьякона, в развороте в  $\frac{3}{4}$  вправо; поверх парчового стихаря, с крупным стилизованным узором из аканта, орарь перевязанный крест накрест на красном фоне мелкий растительный орнамент, нарукавники расшиты жемчугом и камнями; в левой руке – круглый предмет. Длинные локоны обрамляют лицо и спускаются на плечи. Сияние в виде диска. Икона. Благовещение. автор: Алексей Пospelов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 184,5 x 76,5 дерево, темпера; на переднем плане слева – фигура архангела Гавриила в рост в синем хитоне и красном плаще с тремя лилиями в левой руке, справа – богородица в розовом мафории; на втором плане два окна; верхней части иконы – изображение бога- отца в облаках и святого духа в образе голубя, вписанного в овал; надпись: «Образ Благовещения Пресвятой Богородицы» Икона. «Воскресение» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 183,5x76 дерево, темпера; изображение Христа в светлом одеянии, склоненная влево, на фоне сияния (в форме овала); в левом нижнем углу изображении грешников, протягивающих руки к Христу; в верхней части по центру – небольшая фигура Христа в рост с хоругвью в левой руке. Надпись. Икона. «Архидиакон Лаврентий» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 263 x 83,5 дерево, темпера; изображение в рост, с разворотом в  $\frac{3}{4}$  влево; в золотистом парчовом стихаре, с темно-лиловой каймой; на левом плече и левой руке красно-коричневый орарь; красная обувь; длинные локоны обрамляют лицо и спускаются на плечи; сияние в виде диска; Икона. «Иоанн Креститель» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: около 1739 г.; размер: 183,8 x 76; дерево, темпера; изображение в рост, в  $\frac{3}{4}$  повороте и небольшом наклоне влево; святой облачен в овечью власяницу и золотисто-зеленый плащ; в левой руке свиток с текстом, правая рука поднята в благословении; длинные локоны и борода спускаются на плечи и грудь; сияние в виде диска; в верхнем левом углу в облаках изображение Христа; в нижнем левом углу на фоне архитектурного пейзажа – две коленапреклоненные фигуры перед чашей с усекновенной головой Иоанна Крестителя. надпись: «Писал иконописец Алексей Пospelов 1739» Икона.



«Сампсоний Странноприимец» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: конец 1730-х гг.; размер: 183 x 75,5; дерево, темпера; изображение в рост, голова в развороте влево; волосы, борода и усы с сединой; сияние в виде диска; старец в облачении священника: красная парчовая риза с золотой каймой, коричневая ряса, темный епитрахиль; в левой руке – евангелие в красном переплете, левая рука поднята в благословении; в верхнем левом углу изображение Христа в облаках; Икона. «Пророк Илия» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1739 г.; размер: 182 x 68; дерево, темпера; изображение сидячие с поворотом влево; старец облачен в золотистого цвета хитон и овечью шкуру накиннутую в виде плаща; левая рука опирается на посох, правая рука воздета вверх; взгляд обращен к небу, где в облаках изображение бога Саваофа; сияние в виде диска; Царские врата. дерево, золочение, темпера; двухстворчатые; каждая створка в виде рамы, укрепленной накладной резьбой по дереву; резьба в виде растительного орнамента и рокайлей, 4 головки херувимов (2 наверху и 2 между иконами), картуши у основания нижних рам; на каждой створке по три вставки – иконы; левая створка Царских врат: неизвестный мастер; датировка: 1739г.; размеры: 242 x 62; дерево, металл; резьба, позолота, ковка; Икона «Архангел Гавриил» (из сюжета «Благовещения») автор: Алексей Пospelов(?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 59 x 26,5; дерево (доска прямоугольная с закругленным верхом), темпера; поколенное изображение с поворотом в  $\frac{3}{4}$  вправо; облачение ангела – зеленый хитон со светлыми рукавами, через левое плечо перекинут красный плащ; в левой руке ветка с цветами; темные локоны опускаются на плечи; сияние в виде диска; Икона. «Евангелист Иоанн Богослов» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 47 x 24,5; дерево, темпера; поколенное изображение старца с бородой и усами; поворот головы вправо; в красной одежде и золотисто-зеленом плаще, перекинутом через правое плечо; левой рукой придерживает евангелие, лежащие на коленях, в правой приподнятой руке держит перо; сияние в виде диска; Икона. «Евангелист Лука» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 51 x 27; дерево, темпера; поколенное изображение с поворотом в  $\frac{3}{4}$  вправо; в золотисто-зеленой одежде и красном плаще перекинутом через левое плечо; голова с темными курчавыми волосами и бородой с усами; у левого плеча изображение тельца; перст правой руки указывает на раскрытое евангелие; сияние в виде диска; правая створка Царских врат: неизвестный мастер; датировка: 1739г.; размеры: 242 x 62; дерево, металл; резьба, позолота, ковка; Икона. «Дева Мария» (из сюжета «Благовещения») автор: Алексей Пospelов (?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 61 x 27; дерево, темпера; поколенное изображение с разворотом влево; одежда с золотистыми штрихами красный мафорий, накиннутый на голову; руки согнуты в локтях и подняты; сияние в виде диска; Икона. «Евангелист Матфей» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 50 x 27,5; дерево, темпера; поколенное изображение старца с длинной седой бородой и усами в развороте влево; одежды красные, через правое плечо перекинут золотисто-коричневый плащ. левой рукой поддерживает раскрытое евангелие, лежащие на коленях; в правой приподнятой руке перо; у правого плеча изображение ангела; сияние в виде диска; Икона. «Евангелист Марк» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: пер. половина XVIII в.; размер: 50 x 27,5; дерево, темпера; изображение поколенное с разворотом в  $\frac{3}{4}$  влево; одежды красные с золотистым плащом накиннутым на оба плеча; голова с волнистыми темными волосами и окладистой бородой; правой рукой придерживает раскрытое евангелие, левая рука указывает на письмена; у правого плеча изображение крылатого льва; сияние в виде диска; Второй ярус (Праздничный) Икона. «Рождество Богородицы» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: 1740г.; размер: 57 x 46,5; дерево (доска овальная), темпера; многофигурная композиция: на первом плане слева на ложе под балдахин, прикрытая красным покрывалом полулежит Анна; за ложем - столик с яствами; на втором плане по центру - группа из трех фигур, у одной из которых младенец Мария на руках; на заднем плане справа – стол и сидящая за ним фигура святого в синем хитоне и розовом плаще; Икона. «Введение во храм». автор: Алексей Пospelов (?); датировка: 1740; размер: 65 x 51; дерево (доска овальная), темпера; многофигурная композиция: справа на ступенях солей, под балдахин стоит первосвященник Захария, он наклонился к Марии, за которой расположены три фигуры девочек; слева изображены Иоаким (в синем хитоне и красном плаще) и Анна (синем хитоне, красном плаще и белом мафории, накиннутом на голову); Икона. «Благовещения». автор: Алексей Пospelов (?); датировка: 1740г.; размер: 65 x 51,5; дерево, темпера; на первом плане: справа под балдахин изображена сидящая дева Мария в розовом хитоне. синем плаще и белом мафории, накиннутом на голову; слева – Архангел Гавриил с цветком лилии в правой руке в синем хитоне и красном плаще; Икона. «Рождество Христово» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: около 1740 г.; размер: 72,5 x 60,5; дерево (доска прямоугольная), темпера; многофигурная композиция: в центре – лежащий младенец, перед ним сидящая богоматерь в розовом хитоне и синем плаще; за спиной богоматери стоит Иосиф; слева – группа трех пастухов, один из которых приклонил колени; вверху в разверзшихся облаках изображение летящего ангела; Икона. «Сретенье»

автор: Алексей Пospelов (?); датировка: около 1740 г.; размер: 68x50,5; дерево (доска фигурная с закруглениями сверху), темпера; шестифигурная композиция в условном интерьере: справа на возвышении - старец Симеон с младенцем Христом на руках; в центре изображена богородица, протягивающая руки к младенцу; фигуры Иосифа и Анны, расположенные за спиной богородицы; Икона. «Тайная вечеря» автор: Алексей Пospelов; датировка: 1739 г.; размер: с рамой 79x137; без рамы 48x20; дерево (щит овальной формы с резным обрамлением), темпера; многофигурная композиция: в центре за овальным столом изображен Иисус Христос с 12 учениками за трапезой; фланкируют стол ажурные занавеси; живопись темных тонов с зеленым и красным, прописанным золотом; резное обрамление – дерево, золочение; обрамление резное фигурное, орнаментированное рокайлями и медальонами – дерево, золочение; Икона. «Богоявление» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1740 г.; размер: 65x51; дерево, темпера; многофигурная композиция: в центре изображение обнаженного по пояс Христа в водах реки Иордан, над ним изображение святого духа; слева изображения ангела и Иоанна Крестителя во власянице и коричневом плаще с поднятой над головой Христа рукой; справа – изображение двух ангелов; Икона. «Преображение» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1740 г.; размер: 74x62,5; дерево, темпера; многофигурная композиция: в верхней части изображение Христа в окружении Моисея и Илия; внизу изображены ученики: Иоанн, Петр, Иаков; Икона. «Вход в Иерусалим» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1730 г.; размер: 65x59,5; дерево (доска овальная), темпера; многофигурная композиция: в центре – изображение Христа на белом осле, у его ног изображены двое мужчин, растлающие белый плат; слева – фигуры пяти апостолов, справа, у городских ворот – изображения горожан; Икона. «Воскресение» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1740 г.; размер: 65 x 53,5; дерево (доска овальная), темпера; в центре в сиянии изображение Христа в красном плаще с хоругвью в левой руке; внизу изображения воинов в доспехах у разверстого гроба; Икона. «Вознесение» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: около 1740 г.; размер: 61,5 x 49; дерево, темпера; на первом плане изображения ангелов и святых с нимбами, над ними в облаках фигура возносящегося Христа в синем хитоне и розовом плаще; III ярус Апостольский (11 икон): Икона «Апостол Варфоломей» автор: Алексей Пospelов; датировка: около 1740 г.; размер: 112 x 58; дерево (доска овальная), темпера; изображение поколенное, в повороте  $\frac{3}{4}$  вправо; облачение: красный хитон и зеленый плащ; в левой руке держит евангелие; Икона. «Апостол Фома» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: конец 1730-40-е гг.; размер: 134x78,5; дерево, темпера; изображение в рост; облачение: синий хитон и красный плащ, накинутый на правое плечо; в правой руке евангелие; Икона. «Апостол Иаков Алфеев» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: 1730-1740 гг.; размер: 112 x 63; дерево, темпера; изображение в рост с разворотом вправо; волосы короткие, длинная борода и усы; облачение: длинный синий хитон и красный плащ, накинутый на оба плеча; в правой руке евангелие, левая – придерживает плащ; Икона. «Апостол Иоанн Богослов» автор: Алексей Пospelов(?); датировка: 1730-1740 гг.; размер: 109x62; дерево (доска овальная), темпера; старец изображен в рост с разворотом вправо, в красном хитоне и зеленом плаще, накинутом на левое плечо; седина в коротких волосах, длинной бороде и усах; в левой руке евангелие, правая – поднята в указующем жесте; Икона. «Апостол Петр» автор: Алексей Пospelов (?); датировка: 1730-1740 гг.; размер: 157 x 62; дерево (доска прямоугольная с закругленным верхом), темпера; изображение в рост в  $\frac{3}{4}$  повороте вправо; короткие волосы и борода с усами с сединой; облачение: синий хитон и коричневый плащ, перекинутый через левое плечо; в правой руке евангелие, в левой – два ключа; Икона. «Деисус» автор: (?) датировка: 1730-1740 гг. размер: 185 x 93; дерево (доска прямоугольная с фигурным верхом); темпера; в центре сидящая на резном троне фигура Христа; перед ним слева фигура богородицы, справа – Иоанн Креститель; Христос в парчевом облачении и в митре, правой рукой он благославляет, в левой – держава; Богородица в  $\frac{3}{4}$  развороте влево, в красном омофоре с молитвенно сложенными руками; Иоанн Креститель в  $\frac{3}{4}$  развороте вправо – во власянице и плаще, руки крест на крест сложены на груди; Икона. Апостол Павел. автор: (?) датировка: 1730-1740 гг. размер: 158 x 61,5; дерево (доска прямоугольная с закруглением сверху); темпера; изображение в рост с разворотом влево; Апостол изображен в синем хитоне и розовом плаще; в правой руке – раскрытое евангелие, левой рукой он опирается на меч; нимб над головой; сверху надпись: «АПЛЪ ПАВЕЛЪ»; Икона. Апостол Матфей. автор: (?) датировка: конец 1730-1740 гг. размер: 108 x 63,5; дерево (доска овальная); темпера; изображение в рост в повороте в  $\frac{3}{4}$  влево; в образе старца с седыми волосами, бородой и усами; Апостол в красном хитоне и светло-коричневом плаще, скрепленном у шеи; в левой руке держит евангелие, правая рука ладонью обращена на зрителя; нимб над головой; сверху надпись: «АПЛЪ МАТФЕИ» Икона. Апостол Андрей. автор: (?) датировка: конец 1730-1740 гг. размер: 107,5 x 65; дерево (доска овальная); темпера; изображение в рост в повороте в  $\frac{3}{4}$  влево; в образе старца с седыми волосами; Апостол в красном хитоне и зеленом плаще; в левую руку – евангелие, правая рука развернута



ладонью на зрителя; нимб над головой; сверху надпись: «АПЛЪ АНДРЕИ П» Икона. Апостол Симон. автор:(?) датировка: 1730-1740гг. размер: 157,5х 61,5; дерево (доска прямоугольная с закруглением по верхнему краю); темпера; изображение в рост в повороте в  $3\frac{1}{4}$  влево; в образе старца; Апостол в синем хитоне и плаще, накинутом на левое плечо; правая рука указывает на евангелие в левой руке; нимб над головой; сверху надпись: «АПЛЪ СИМОНЪ» Икона. Апостол Иаков Заведеев. автор: (?) датировка: 1730-1740гг размер: 113 х 55 дерево (доска овальная, сужающаяся к низу); темпера; изображение в рост в повороте в  $3\frac{1}{4}$  влево; Апостол в розовом хитоне и синем плаще, в правой руке держит закрытое евангелие; нимб над головой; сверху надпись: «АПЛЪ ИАКОВЪ» IV ярус. Пророческий (7 икон): Икона Богоматерь с младенцем на престоле» автор: (?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 108,2 х 86,7 дерево (доска прямоугольная с фигурным завершением); темпера; в центре сидящая на резном золоченом троне фигура Богоматери с младенцем на коленях; Богоматерь в красном омофоре, с каймой из шитья с камнями, синем хитоне и короне; в правой руке - скипетр, левой поддерживает младенца; младенец изображен в фас в голубой рубашке и розовом плаще, в левой руке - держава, правая - поднята в благославлении; Икона. Пророки Соломон и Аарон. автор:(?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 71 х 63 дерево (доска овальная); темпера; святые изображены в рост в повороте влево; Аарон в облачении первосвященника, Соломон в длинной парчовой одежде, декорированной узорчатой каймой; Икона. Пророк Мельхиседек. автор:(?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 146 х 88 дерево (доска фигурная); темпера; изображение в рост в повороте в  $3\frac{1}{4}$  влево; в образе старца с длинными седыми волосами и бородой;; Святой в облачении первосвященника: верхнее одеяние с коротким рукавом по нижнему краю декорирована узорной каймой с жемчугом; в левой руке - посох, правая раскрытой ладонью обращена к зрителю; Икона. Пророки Илия и Давид. автор:(?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 74 х 60 дерево (доска овальная); темпера; пророки изображены в рост в  $3\frac{1}{4}$  повороте вправо в образе старцев; Илия с длинными седыми волосами и бородой облачен в хитон и малиновый плащ, держит свиток в правой руке; Давид в длинной парчовой одежде, декорированной узорчатой каймой; Икона. Пророк Захария. автор: (?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 150 х 88 дерево (доска фигурная); темпера; изображение в рост в  $3\frac{1}{4}$  повороте вправо; в образе старца с длинными седыми волосами и бородой в облачении первосвященника (узорчатый хитон, синюю верхнюю ризу, головной убор первосвященника); в правой руке - кадило, правая согнута и прижата к груди; Икона. Пророки Иеремия и Иона. автор: (?) датировка: конец 1730-х гг. размер: 86 х 54,5 дерево (доска овальная); темпера; фигуры изображены в рост в  $3\frac{1}{4}$  повороте влево; Икона. Пророки Моисей и Исайя автор: (?) датировка: конец 1730-х гг; размеры: 83,5 х 60 дерево; темпера; V ярус. Крестный, (3 иконы) Икона. Снятие со креста. автор: (?) датировка: 1730 - 1740 гг. размер: 81 х 69,5 дерево (доска овальная); темпера; многофигурная композиция: в центре ученики снимающие тело Христа с креста, коленоприклоненная фигура Богоматери; Икона. Распятие. автор: (?) датировка: пер. половина XVIII в. размер: 94 х 79 дерево (доска овальная); темпера; в центре изображение распятого на кресте Христа, на фоне темного с облаками неба; на заднем плане изображены строения; Икона. Положение во гроб. автор:(?) датировка: конец 1730-х г. размер: 80 х 68 дерево (доска овальная); темпера; многофигурная композиция: на первом плане в центре - лежащее в гробу тело Христа, на втором плане фигуры Богоматери и учеников, на заднем плане - изображение креста и архитектурного пейзажа на фоне облачного неба; Иконостас северного придела Иоанна Богослова. иконостас деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; состоит из четырех ярусов; членение по горизонтали - два антаблемента с гладкими золочеными тягами, раскрепованные в местах расположения пилястр и украшенные золочеными головками херувимов; членение по вертикали - пилястры, чередующиеся с рамами икон; завершение полукруглое, повторяющее форму свода, обрамленное профилированной тягой; первые два яруса объединены пилястрами с капителями; пилястры обрамлены тягой и украшены накладной резьбой (в виде завитков, листьев аканта и картушей); рамы с фигурным завершением (в виде полукружья, выкружек, уголков); I ярус. Местный. (4 иконы) Икона. Сергей Радонежский. автор:(?) датировка: пер. половина XVIII в. размер: 108,5 х 73 дерево (доска прямоугольная); темпера; изображение в рост в фас в образе старца с седыми волосами, бородой и усами; в черном одеянии, на плечах - парчовый орарь. расшитый крестами и растительным орнаментом; фон однотонный; изображение обведено однотонной рамкой; икона заключена в раму с узкой калевкой; Икона. Архидиакон Стефан. автор:(?) датировка: 1730 - 1740 гг. размер: 213 х 71,5 дерево (дверное заполнение прямоугольное); темпера; изображение в рост в повороте в  $3\frac{1}{4}$  вправо, в образе молодого человека с длинными спускающимися на плечи темными локонами; облачен в узорчатый стихарь, с левого плеча спадает орарь; левая рука приложена к груди в правой опущенной руке - кадило; фон гладкий; Икона. Тихвинская Богоматерь. автор:(?) датировка: пер. половина XVIII в. размер: 108,5 х 59,5 дерево (доска прямоугольная); изображение

погрудное с разворотом вправо; Богоматерь левой рукой поддерживает младенца; правая прижата к груди; внизу – картуш с надписью «Величить душа моя Гда ...» Икона.

Преображение. автор:(?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 108,5 x 72,6 дерево (доска прямоугольная); темпера; многофигурная композиция: вверху на облаках - в центре фигура Христа в голубом плаще и белом хитоне с правой поднятой рукой; по бокам – пророки Моисей, держащий скрижали и Илия; в нижней части композиции – три фигуры павшие ниц; Икона.

Иоанн Богослов. автор:(?) датировка: XIX в. размер: 71 x 57,5 дерево; темпера; фронтальное изображение в рост в образе старца, облаченного в коричневый хитон и розовый плащ, перекинутый через левое плечо и спадающий крупными складками; руки распростерты, правая в благославении, в левой евангелие. Иоанн Богослов изображен на фоне архитектурного пейзажа в аркаде которого вставлены клейма с деяниями апостола; вверху в центре лик Вседержителя на облаке; фон – золоченый; II ярус «Праздничный» Икона. Рождество богородицы. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 79,5 x 78,5 дерево (доска прямоугольная с фигурным завершением); темпера; многофигурная композиция в интерьере; на первом плане - две женщины: одна наливает воду в купель, другая держит полотенце, в глубине справа – на ложе полулежащая Анна, протягивает руки к младенцу, которого держит женщина изображенная в центре; на заднем плане – изображен сидящий за столом Иоаким; Икона. Введение во храм Пресвятой Богородицы. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 80,5 x 80 дерево; темпера; многофигурная композиция в интерьере храма; слева на ступенях солей на фоне красной драпировки изображен Захарий в одеянии первосвященника, протягивающий руки к девочке Марии; справа стоят Иоаким в оранжевом хитоне и Анна в синем хитоне; в центре на заднем плане четыре маленькие фигуры; Икона. Успение. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 80 x 70 дерево; темпера; многофигурная композиция; в центре – в окружении 16 святых гроб с телом богоматери, облаченным в синий омофор; вверху в облаках изображен Христос, протягивающий руки к девочке, олицетворяющей Душу богоматери; Икона. Богоявление. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 79,5 x 73 дерево (доска с фигурным верхом); темпера; на первом плане в центре - изображены полуобнаженный Христос в водах реки Иордан и на берегу рядом Иоанн Креститель, простирающий правую руку над головой Христа, держащий в левой - крест; вверху над головой Христа изображение летящего голубя в сиянии; на втором плане справа три ангела в красно-синих одеяниях; фон – речной пейзаж; Икона. Вход Господень в Иерусалим. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 79,5 x 72,5 дерево; темпера; многофигурная композиция на фоне городской стены с башнями и деревьев; в центре изображен Христос, облаченный в синий хитон, сидящий на белом осле; справа – пять апостолов, следующие за Христом; слева – двое мужчин, расстилающие белый плат перед Христом и горожане; III ярус. Апостольский. Икона. Апостол Иоанн. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 135,5 x 79,5 дерево; темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо, в образе старца, облаченного в красный хитон и длинный плащ, перекинутый через левое плечо и брошенный на правую поднятую в благославении правую руку; в левой руке – евангелие; Икона. Апостол Петр. автор:(?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 136 x 79 дерево; темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо; апостол облачен в длинный хитон и золотисто-коричневый плащ; в правой руке - ключ, в левой – евангелие; голова с короткими седыми волосами, небольшая окладистая борода и усы; ноги босые; Икона. Деисус. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 130 x 127 дерево (доска фигурная); темпера; в центре на троне Христос, благославляющий правой рукой и держащий раскрытое евангелие в левой, облаченный в красный хитон и синий плащ; по обеим сторонам трона за его спинкой – два ангела; на первом плане справа от Христа – изображена Богоматерь, слева – апостол Иоанн; Икона. Апостол Павел. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134 x 79,5 дерево (доска с фигурным завершением); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте влево, апостол облачен в длинный хитон и малиновый плащ; в левой руке – евангелие; ноги босые; Икона. Апостол Андрей. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134,5 x 79 дерево; темпера; изображение в рост в 3/4 развороте влево, в образе старца с длинными волосами и бородой; облачение – длинный хитон и оранжево-красный плащ; в руках держит раскрытое евангелие; ноги босые; IV ярус. Пророческий. Икона. Пророк Давид. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 139 x 79 дерево (доска с фигурным верхом); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо, в образе старца, облаченного в длинное парчовое одеяние с широкой узорной полосой впереди; на голове – корона; волосы седые, окладистая небольшая борода и усы; в правой руке – развернутый свиток с текстом, левая – прижата к груди; Икона. Богоматерь на престоле. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 129,5 x 125 дерево (доска фигурная); темпера; богоматерь изображена фронтально, сидящей на троне и держащей на коленях, благославляющего правой рукой, младенца; на богоматери синий хитон и малиновый мафорий; на младенце – синий хитон и красный плащ; Икона. Пророк Соломон. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер:



134 x 77,5 дерево (доска фигурная по верхнему краю); темпера; изображение в рост в  $3/4$  развороте влево; парчовое одеяние с отделкой каймой, расшитой камнями; на голове – корона; правая рука прижата к груди, левая держит скипетр; Иконостас южного придела. Архангела Михаила. иконостас деревянный, окрашенный, декорированный элементами накладной резьбы и позолотой; состоит из четырех ярусов (включает 22 иконы); вписан в коробовый свод; горизонтальное членение – два антаблемента (нижний – с фризом, декорированным пальметтами, розетками, композициями из аканта, завершен карнизом с сухариками и иониками; верхний, декорированный поясами сухариков и иоников); вертикальное членение – каннелированные пилястры с композитными капителями (шесть нижних пилястр объединяют два яруса икон и царские врата, шесть пилястр по третьему ярусу, четыре пилястры по четвертому ярусу), чередующиеся с рамами икон; иконы I-го яруса в прямоугольных рамах, иконы II-III-го ярусов прямоугольные с фигурным верхом (кроме средника в III-м ярусе), средник IV-го яруса – овальный, фланкированный пальмовыми ветвями, по бокам две иконы в прямоугольных рамах с выкружками по верхнему краю; I ярус. Икона. Архангел Гавриил. автор: датировка: середина XVIII в. размер: 136 x 54 дерево (доска прямоугольная); масло; фронтальное изображение в рост, в образе крылатого юноши, облаченного в светлый хитон с перекрещенным на груди орарием и голубой плащ с каймой, перекинутый через левое плечо; в левой руке. поддерживающей плащ – ветка лилии; правая рука благославляет; волосы темные, длинные, расчесанные на прямой пробор, спадающие на плечи; Дверь иконостаса: размеры: 222 x 71; дерево, металл, резьба, позолота; на одну створку, деревянная, филанчатая (с прямоугольным просветом для иконы в верхней части и прямоугольной филанкой в обрамлении профиля с накладной композицией в виде гирлянды в центре в нижней части), окрашенная; датировка: середина XVIII в. Икона. Богоматерь с младенцем. (икона местная) автор:(?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 145 x 67,5 дерево; масло; богоматерь изображена сидящей на фоне облаков и держащей на коленях младенца; богоматерь облачена в синий мафорий и красный хитон; младенец в светлых одеждах с благославляющей правой рукой, левая рука держит руку богоматери; Царские врата. двухстворчатые (каждая створка с округлым выемом), деревянные, окрашенные, с резными позолоченными рамами для шести клейм; рамы квадратные с круглыми просветами, в обрамлении профилированных тяг; внутренние поля декорированы резными композициями в виде трех острых листьев и завитков; между квадратными рамами накладные украшения в виде розетки. фланкированной акантовыми листьями с бутонами и цветами; нащельник в виде тяги из лавра; над вратами деревянное, резное, позолоченное сияние с изображением патира на фоне облаков (хлебов); Клейма царских врат. Левая створка: Икона. Архангел Гавриил. автор:(?) датировка: 1720 г. размер: 24 x 22,5 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение ангела в  $3/4$  развороте, облаченного в парчовые одежды и коричневый плащ; слева от ангела – ветка лилии; вокруг головы золоченый нимб и надпись; Икона. Евангелист Лука. автор: (?) датировка: 1720 г. размер: 24x22 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение евангелиста в  $3/4$  развороте, облаченного в синий хитон и светлый плащ; в правой руке – перо, в левой – держит евангелие; слева от евангелиста – изображение головы тельца; на первом плане – аналой с чернильницей и два перочинных ножа; вокруг головы нимб и надпись; Икона. Евангелист Иоанн. автор: Квашнин А.И. датировка: 1720 г. размер: 24 x 22,5 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение евангелиста в  $3/4$  развороте, облаченного в малиновый хитон и темный плащ; старец пишет в книге; слева от евангелиста изображен орел; вокруг головы нимб и надпись справа; справа от фигуры надпись «1720 года ... писал Андрей Квашнин»; Царские врата. Правая створка. Икона. Дева Мария. автор:(?) датировка: 1720 г. размер: 24 x 22,5 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение в  $3/4$  развороте; облачение – светлый мафорий и мантия, сколотая у шеи фибулой; правая рука прижата к груди, левая поддерживает мантию; вокруг головы нимб, по сторонам надпись; фон темный; Икона. Евангелист Матфей. автор: датировка: 1720 г. размер: 24x22 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение в  $3/4$  развороте; облачение – красный хитон и коричневый плащ, накинутый на левое плечо; в правой руке раскрытое Евангелие, левая рука опирается на стол с чернильницей с перьями; справа от евангелиста изображена фигура ангела; Икона. Евангелист Марк. автор: датировка: 1720 г. размер: 24x22 дерево (доска восьмигранная); темпера; поясное изображение в  $3/4$  развороте; облачение – красный хитон и плащ, накинутый на левое плечо; в руках держит полуоткрытое Евангелие; на аналое стоит чернильница с воткнутым в нее пером, рядом перочинный нож; справа от евангелиста изображение льва; Икона. Воскресение. автор: датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 142,7 x 68 дерево (доска прямоугольная); темпера; многофигурная композиция; в центре на фоне овального сияния – возносящийся Христос с крестом в левой руке и развевающимся красном плаще; над ним в облаках фигуры ангелов и святых; внизу фигуры ангелов и павших ниц воинов у раскрытого гроба; Икона. Архангел Михаил. автор:(?)

датировка: середина XVIII в. размер: 136 x 51,8 дерево; масло; фронтальное изображение в рост, в образе крылатого юноши, облаченного в кольчугу поверх голубого хитона и малиновый плащ, спадающий с левого плеча; в правой опущенной руке держит меч, левая рука закрыта восьмигранным щитом; волосы длинные, расчесанные на прямой пробор, спадающие на плечи; Дверь иконостаса: датировка: середина XVIII в. размеры: 220,7 x 66,2; дерево. металл, резьба, позолота; на одну створку, деревянная, филанчатая (с прямоугольным просветом для иконы в верхней части и прямоугольной филанкой в обрамлении профиля с накладной композицией в виде гирлянды в центре в нижней части), окрашенная; II ярус. Икона. Троица Ветхозаветная. автор: (?) датировка: XIX в. размер: 80,5 x 80 дерево (доска фигурная); темпера; многофигурная композиция: в центре - три ангела в красных хитонах сидящие за столом на фоне дерева; слева на первом плане изображены сидящий Авраам и стоящая за его спиной Сара; у двух ангелов в руках епископские жезлы; Икона. Сретенье. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 80,5 x 80 дерево (доска фигурная по верхнему краю); темпера; многофигурная композиция в условном интерьере: справа на возвышении - старец Симеон, облаченный в длинный хитон и красный плащ, с младенцем Христом на руках, за его спиной юноша со свечей; на первом плане в центре - Богородица в красном хитоне и синем плаще, протягивающая руки к младенцу; у ног Богородицы корзина с голубями; слева - Иосиф и Анна; Икона. Преображение. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 80 x 79 дерево (доска фигурная по верхнему краю); темпера; многофигурная композиция: в центре вверху на облаках изображен Христос, облаченный в малиновый хитон и синий плащ; по бокам фигуры Моисея, держащего в руках скрижали и Илия; внизу - три фигуры учеников (Иакова, Петра, Иоанна) Икона. Рождество Христово. автор: (?) датировка: 1700-1725 гг. размер: 80,5 x 80 дерево (доска прямоугольная); темпера; многофигурная композиция: в центре - фигура полулежащей Богородицы, облаченной в малиновый хитон и синий плащ с младенцем на руках в окружении трех пастухов (один, изображенный справа - коленапреклоненный); за ее спиной - Иосиф; III ярус. Икона. Апостол Варфоломей. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134 x 79 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо; облачение - темный хитон и красный плащ; правая рука опущена вниз, в левой руке апостол держит раскрытое евангелие; короткие вьющиеся темные волосы; небольшая окладистая борода с усами; ноги босые; Икона. Апостол Симон. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134,5 x 78,5 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо; облачение - коричневатый хитон и сине-зеленый плащ; двумя руками держит евангелие; волосы светлые волнистые; борода небольшая окладистая с усами; ноги босые; Икона. Вседержитель на престоле. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 120,5 x 103 дерево (из двух прямоугольных досок); темпера; Христос изображен фронтально, сидящим на золоченом резном троне; облачен в красный хитон и синий плащ, спадающий с левого плеча; правая рука благославляет, левая - держит раскрытое евангелие с текстом, обращенным на зрителя; Икона. Апостол Фома. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 157 x 61 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте влево; облачение - хитон охристых тонов и сине-зеленый плащ; в левой опущенной руке посох, правая - придерживает плащ у левого плеча; волосы короткие; ноги босые; Икона. Апостол Иаков. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 134 x 80 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте влево; облачение - красный хитон и синий плащ, перекинутый через правое плечо; левая рука согнута и ладонь обращена к зрителю; правая поддерживает полу плаща; волосы длинные, волнистые, спадающие на плечи; борода и усы; ноги босые; IV ярус. Икона. Богородица предстоящая. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 104 x 69,5 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте вправо; облачение - голубой хитон и красный мафорий; руки скрещены на груди; Икона. Распятие. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 122 x 80 дерево (овальная); темпера; в центре, на фоне темного облачного неба и виднеющихся в дали крепостных стен изображен распятый на кресте Христос; у подножия креста - череп и кости; Икона. Апостол Иоанн предстоящий. автор: (?) датировка: пер. пол. XVIII в. размер: 104 x 69 дерево (доска прямоугольная с фигурным верхним краем); темпера; изображение в рост в 3/4 развороте в образе молодого человека, облаченного в длинный хитон и красный плащ, перекинутый через правое плечо; руки молитвенно сложены вместе; волосы темные волнистые спускающиеся на шею и плечи; В алтаре собора: Сень квадратная в плане, в виде балдахина на четырех витых золоченых колонках с постаментами, деревянная, частично окрашенная, позолота; покрытие четырехскатное с четырьмя раскрепованными фронтонами, декорированное картушем в центре и композициями из ваз и пламени по углам; антаблемент украшен дентикулами, тягами, и резными фестонами с кистями по нижнему краю; колонки декорированы резьбой в виде виноградной лозы; на внутренней стороне покрытия живописные



композиции: вверху на плафоне изображение голубя в сиянии (размеры: 90,5 x 106,5); на падугах: «Снятие с креста», датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137; холст; масло; «Распятие», датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137; холст; масло; «Положение во гроб», датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137; холст; масло; «Моление о чаше» датировка: середина XVIII в. размеры: 115 x 137 холст; масло; престол датировка: конец 1730-х годов; в плане квадратный, деревянный, резной с позолотой; ножки в виде резных фигур (тельца, орла, ангела, льва) несут резное подстолье, декорированное головкой херувима, гирляндами цветов и волютами; ножки скреплены крестовиной, на перекрестье - агнец с хоругвью на подставке; жертвенник прямоугольный в плане, материал (гладкий белый мрамор); состоит из пяти плит; полый; центральный неф Икона. Лицевые святцы (северная стена центрального нефа) датировка: XVIII в. дерево (состоит из шести досок); темпера; вставлены в гнезда и объединены общей рамой в виде гладких тяг; изображения святых на каждый из дней месяцев: «Январь». «Февраль», «Март», «Апрель», «Май», «Июнь» Январь размеры 124 x 108 дерево; темпера, масло; Февраль размеры: 120 x 106; дерево; темпера, масло; Январь Февраль Март размеры: 121 x 105; дерево; темпера, масло; Апрель размеры: 121 x 102; дерево; темпера, масло; Май размеры: 121,5 x 104; дерево; темпера, масло; Март Апрель Май Июнь размеры: 120,5 x 104; дерево; темпера, масло; Июнь Икона. Лицевые святцы (южная стена центрального нефа) дерево (состоит из шести досок); темпера; вставлены в гнезда и объединены общей рамой в виде гладких тяг; изображения святых на каждый из дней месяцев: «Июль», «Август», «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь», «Декабрь». Июль размеры: 121 x 104; дерево; темпера, масло; Август размеры: 121 x 104; дерево; темпера, масло; Июль Август Сентябрь размеры: 121 x 104,5; дерево; темпера, масло; Октябрь размеры: 121,5 x 105; дерево; темпера, масло; Ноябрь размеры: 123 x 104,5; дерево; темпера, масло; Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь размеры: 122,5 x 104,5; дерево; темпера, масло; Декабрь Картина. Сампсониевский собор автор: Петров И. (?) датировка: 1909г. (?); размеры: 157 x 325 по живописи, 161 x 333,5 по подрамнику; холст; масло; Икона. Тихвинская Богоматерь. автор: (?) датировка: XVIII в. размеры: 89 x 66,5 дерево; масло, темпера; на золоченом фоне поясное с разворотом в  $\frac{3}{4}$  изображение Богоматери в красном мафории со звездами на голове и плечах; левая рука поддерживает младенца, правая – перед грудью; младенец сидит в  $\frac{3}{4}$  обороте к Богоматери, правая рука благославляет, в левой держит свиток; внизу по борту надпись; Рама к иконе датировка: пер. пол. – середина XVIII в. размеры: 150,5 x 100,5 x 11,5 окно: 86,5 x 66,5 дерево; резьба; левкас, золочение, тонирование под золото; прямоугольная, ажурная резьба по дереву в виде рокайльных завитков и ложкового орнамента, композиция навершия в виде короны и картуша с рельефной фигуркой голубя; Икона. Коронование Богоматери. автор: (?) датировка: первая пол. XVIII в. размеры: 56 x 46 дерево; темпера; в центре в  $\frac{3}{4}$  развороте изображена Богоматерь, стоящая на коленях; по бокам, за спиной богоматери изображены Христос и Бог-Отец, венчающие Богоматерь короной; над Богоматерью – летящий в сиянии голубь; на первом плане внизу слева и справа фигуры ангелов; Икона. Коронование Богоматери. автор: датировка: середина XVIII в. размеры: 71 x 60 дерево; темпера; в центре в  $\frac{3}{4}$  развороте изображена Богоматерь, стоящая на коленях; по бокам, за спиной богоматери изображены Христос (с крестом в правой руке), и Бог- Отец, венчающие Богоматерь короной; над Богоматерью – летящий в сиянии голубь; на первом плане внизу слева и справа фигуры ангелов (Архангел Михаил и Архангел Гавриил) (?); Рама к иконе. датировка: пер. четверть XVIII в. размеры: 145 x 90; дерево; золочение; ажурная резьба по дереву в виде растительного орнамента с овальными медальонами по внутренним полям рамы и большими овалами и растительным орнаментом в виде густо переплетенных веток с цветами. завитков и аканта по внешнему полю рамы; между внутренним и внешним полями рамы прямоугольная рама с порезкой в виде гирлянды лавра Паникадило датировка: XVIII в. медь; литье; серебрение; шестиярусное, на 54 свечи; центральный стержень в виде фигурной колонки с шаром у основания и луковицей с крестом в завершении; к стержню крепятся шесть рядов кронштейнов, малые ветки с цветами; Фонарь. автор: датировка: XVIII в. размеры: 40 x 40 x 60,5 подвес: 46,0 бронза; литье. золочение; пятистенный, фигурный в плане, с остеклением; к верхнему кольцу крепится стержень с четырьмя рожками для свечей; основание в одно фигурное стекло; Фонарь. датировка: XVIII в. размеры: высота 84 D=36 (?) металлический ажурный в форме шестигранной вазы, декорированной мелкими завитками; Икона. Михаила Малейна и Ивана Воина. автор: Баженов Трофим датировка: 1761г. размеры: 160,5x141,5 дерево (доска прямоугольная); темпера; в центре вверху – образ Владимирской Богоматери, по сторонам от него изображены святые, облаченные в монашеское и воинское одеяния; внизу пейзаж с городскими стенами; над фигурами святых 2 картуша с текстами кондака и тропоря; внизу подпись: «Писал сей образ Костромской провинции посаду соли Большой иконописец Трофим Баженов 1761 году м-ца июля 13 день»; (вставная икона Владимирской Богоматери утрачена) Рама к иконе. автор: русская работа сер. XVIII в. датировка: середина XVIII в.

дерево, резьба, золочение; размеры внешние: 325,5x248,0 размеры внутр.: 148x138 рама прямоугольная; борт – ажурный с рельефной резьбой, в углах и по центру каждой из сторон сквозные резные композиции из завитков аканта, веток и цветов роз и шиповника; увенчана рама завершением в виде короны, фланкированной фигурками ангелов; под короной – треугольник «око господне» в лучах, в обрамлении головок херувимов; Икона. Образ святого Николая в житии» автор:(?) датировка: середина XVIII в. размеры: 163 x 144 дерево; темпера, позолота; в центре небольшой прямоугольный выем для вставной иконы «Святой Николай Чудотворец», окружающие его поле заполнено 32 клеймами с изображением деяний св. Николая в виде овальных медальонов в живописных золоченых обрамлениях ( в виде веток аканта и рокайлей); между медальонами – горизонтально расположенные виньетки с текстом; Рама. автор: русская работа сер. XVIII в. датировка: 1700-1770гг. дерево, резьба, золочение; размеры внешние: 297x218x4 внутр. разм: 145x130 прямоугольная; борт – ажурный с рельефной резьбой, в углах и по центру каждой из сторон сквозные резные композиции в виде завитков аканта и ветвей с цветами роз; увенчана рама завершением в виде короны; под короной просвет в обрамлении головок херувимов; Рама к середнику – иконе «Святой Николай Чудотворец» датировка: 2004г. размеры: 63x51 дерево, золочение, позолота, резьба; Икона. Святой Николая Чудотворец» автор: датировка: XVII – нач. XVIII в. (?) размеры: 30 x 26,3 дерево; темпера; в центре фронтальное, поясное изображение святого в образе старца; нимб вокруг головы, по двум сторонам от него изображены фигуры Иисуса Христа и Богоматери. держащей «плат»; правая рука святого поднята в благославлении; левая – держит евангелие, расположенное наискосок; борт иконы обведен тонкой рамкой над которой по верхнему краю идет надпись; Икона. Дмитрий Ростовский. автор:(?) датировка: середина. XVIII в. (?) размеры: 108x81 дерево; темпера; изображение святого в рост в облачении митрополита – риза темно-красной парчи, митра, посох в левой руке; правая рука придерживает раскрытую книгу, лежащую на круглом столе; стол с узорной красной скатертью с стопкой книг и распятием; справа от святого над столом икона Богоматери с младенцем; Рама. автор: (?) датировка: XVIII в. – XIX в. (?) дерево, резьба, тонирование под золото; размеры внешние: 138x115,5x22 размеры внутр.: 110x78,5 прямоугольная; профилированная с поясом иоников, по борту профилированный узор геометрического характера; малые розетки в углах; Икона. «О тебе радуется...» автор:(?) датировка: XVII в. (?) размеры: 134x106 дерево; темпера; в центре вписанное в круг изображение Богоматери сидящей на троне с младенцем на коленях; Богоматерь в красном мафории; над головой Богоматери – сонм ангелов на фоне храма с закомарами; эти изображения закомпонованы в круг большего диаметра, поле которого декорировано стилизованными изображениями деревьев; в центре у основания круга – две фигуры святых с развернутыми свитками в руках; на первом плане внизу фигуры святых; в центре по верхнему краю мелкая надпись: «Освящение церкви»; Икона. Собор Архистратига Михаила и прочих бесплотных сил. автор: датировка: пер. пол. XVIII в. размеры: 130 x 76 дерево; темпера; Икона. Голова Иоанна Предтечи. автор: (?) датировка: XIX в. размеры: 29,0x40,0 металл, масло; Икона. Деисус. автор:(?) датировка: XVIII в. размеры: 86x59 дерево, темпера, масло; Икона. Снятие с креста. автор: датировка: XIX в. размеры: 140x100 холст, масло; Икона. Святой Сампсоний Странноприимец. автор:(?) датировка: пер. пол. XVIII в. размеры: 108,5x72,0 дерево, масло, темпера; Икона. Святой Серафим Саровский. автор:(?) датировка: 1900-1910гг. размеры: 142x70,5 дерево, масло; Икона. Св. пр. Самсоний Странноприимец. автор:(?) датировка: пер. чет. XVIII в. размеры: 142,5x68 дерево. масло; Икона. Апостол Петр. автор:(?) датировка: XVIII в. размеры: 95x35,5 дерево, темпера, масло; Доска надгробная генерала-аншефта Скворцова Василия Ермолаевича датировка: 1769г. размеры: 58 x 45 материал: медь; выколотка, гравировка, чеканка; прямоугольная с полуциркулярным завершением, профилированная по краю; в центре стилизованного венка - надпись; над текстом корона, жезл и геральдический щиток со звездой и полумесяцем; в верхних углах – ордена; знамена фланкируют венки; внизу – военные атрибуты; Доска надгробная Посошкова И.Т. датировка: 1909 размеры: 40 x 60 материал: бронза крестьянину-писателю – крестьянин- профессор; Доска надгробная Феодосии Ивановны Богдановой 1746г. с резным восьмиконечным крестом (на западной стене нефа слева от входа) Доска надгробная поручик лейб-гвардии измайловского полка. (на южной стене центрального нефа) Доска надгробная дочь генерал-майора Сухорева; 1761 г.; (северная стена трапезной) Доска надгробная иерей Григорий Федорович; 1738 г.; (южная стена трапезной) Доска надгробная Иван Федорович Набоков секретарь тайной канцелярии; 1753 г. (южная стена южного придела) Доска надгробная датировка: 1740 размеры: 66 x 70 материал: трапезиевидная; текст: «Против сей надписи погребено тело Санкт-петербургского Троицкого собора прото-пресвитера Иоанна Семенова 1740 году июля 10 дня, а преставился ... того же июля дня пополудни» южный фасад Доска надгробная датировка: 1745 размеры: материал: желтый известняк; текст:» ... 1745 году месяца января 18 дня преставился раб Божий сын.. перебургского купца,,» южный фасад Доска надгробная датировка: 1752



размеры: материал: известняк текст: «Против сего места преставился 1752 год ... Санкт П ... Портово.. канцел...» внизу – крест вписанный в круг и ветви; южный фасад оконные решетки – материал (чугун), рисунок (ромбы), техника исполнения; Доска надгробная датировка: размеры: материал: известняк; прямоугольная с закруглением по верхнему краю; текст: «Против сего места лежит тело усерднейшего сего храма директора Санкт-перербургского купца Михаила Грязновского Лапшина, погребенного подле родителей его жития его было 50 лет и 16 дней» вверху изображение подвешенного сердца с пламенем перевязанного лентами; под ним две головки херувимов; внизу – изображение черепа и костей, фланкированное сломанной свечой и диском; южный фасад II. Колокольня 1728-1740 гг. Большой Сампсониевский пр., д.41, литера Б. (Большой Сампсониевский просп., 41) Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация отдельностоящей трехъярусной надвратной прямоугольной в плане колокольни (на плане под №2); сквозной арочный проезд – нижнего яруса; открытые проемы звона – третьего яруса; крыша – исторические габариты и конфигурация (шатровая, увенчанная луковичной главой) и трехскатные (боковые части первого яруса); Конструктивная система здания: капитальные стены (кирпич); цилиндрический свод арочного проезда; второй и третий ярусы квадратные в плане, перекрыты восьмигранным шатром с тремя ярусами слухов, увенчанным маленькой главкой с позолоченным крестом на глухом граненом барабанчике; лестница – историческое местоположение, габариты, конструкция, материал и профиль ступеней; Объемно- планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно-художественное решение фасадов: в стилистике анненского барокко 1730-х гг. с элементами древнерусского зодчества; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; вертикальное членение фасада: рустованные лопатки и арочные обрамления в уровне 1-го яруса; парные пилястры в уровне 2-3-го ярусов; ниши с полуциркулярным завершением в уровне 2-го яруса и арочные проемы 3-го яруса (яруса звона) в обрамлении профилированных наличников с архивольтами; горизонтальное членение фасада: профилированные карнизы, отделяющие ярусы друг от друга; фронтоны в обрамлении профилированных тяг, венчающие четыре грани верхнего яруса; грани шатра прорезаны окнами, декорированными кокошниками; колокол датировка: 1764; размеры выс.(до дужки)200; дужка 50, диаметр (нижний) 200; (медь, литье); тулово в верхней части декорировано двумя рельефными полосами (верхний – рельефные головки серафимов, нижний – фестончатый в виде растительных побегов), между которыми расположена надпись в два ряда («1764 году июня (1) дня в Санкт- Петербурге церкви святого Сампсона Странноприимца что на Выборгской стороне. Вклад Директора Михайла Грязновского Лапшина весу 400пу(дов) лит сей колокол в Москве колокольных работ содержателя Дмитрия Пирогова»; в средней части тулово декорировано четырьмя рельефными медальонами с изображениями святого Сампсония; по низу тулова – два ряда тонких рельефных полосок Доски с текстами обращений к войскам Петра I (на фасадах): южный фасад западная двойная доска: размеры нижней прямоугольной: 228 x 145 чугун, литье; текст рельефный; южный фасад восточная двойная доска: размеры нижней прямоугольной: 228 x 145 чугун, литье; текст рельефный; северный фасад двойные доски: размеры нижней прямоугольной: 228 x 145 чугун, литье; текст рельефный; III. Часовня 1909г. арх. А.П. Аплаксин Большой Сампсониевский пр., д.41, литера В (Большой Сампсониевский просп., 41) Объемно- пространственное решение: одноэтажный объем, квадратный в плане, с четырехгранным световым фонарем, увенчанный луковичной главой (здание на плане под № 3); шатровая крыша увенчанная луковичной главой - исторические габариты и конфигурация; Конструктивная система здания: капитальные стены (кирпич); своды; Объемно- планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно- художественное решение фасадов: с использованием архитектурно- художественных элементов в стилистике барокко; материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка окрашенная (в два цвета с выделением архитектурно- декоративных элементов); оконные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация; вертикальное членение фасада: центральные оси акцентированы высокими арочными проемами основного объема и овальными окнами «бычий глаз» фонаря; углы основного объема декорированы пилястрами и полуколоннами композитного ордера; горизонтальное членение фасада: раскрепованный антаблемент отделяющий основной объем от объема фонаря; лучковые фронтоны завершающие основной объем; срезанные углы светового фонаря декорированы волютами; ниши и дверной проем основного объема в обрамлении наличников и профилированных архивольтов, декорированы рокайльными композициями; главка и шатровая крыша украшены металлическими накладками в виде рокайльных композиций; IV. «Юбилейный домик» 1909г., арх. А.П. Аплаксин Большой Сампсониевский пр., д. 39а, литера А (Большой Сампсониевский просп., 39а) Объемно- пространственное решение: габариты и

конфигурация прямоугольного в плане двухэтажного здания; крыша – исторические габариты (включая высотные отметки конька), конфигурация (вальмовая с переломом); дымовые трубы; Конструктивная система здания: кирпичные капитальные стены; Объемно- планировочное решение: историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен; Архитектурно- художественное решение фасадов: 1909г., по проекту арх. А.П. Аплаксина; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурка окрашенная (гладкая, штукатурный руст); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки и цвет (коричневый) оконных заполнений; по центральным осям северного и западного фасадов ризалиты, угловые части которых, декорированы рустованными лопатками ; венчают ризалиты – фигурные фронтоны с люкарнами; горизонтальное членение фасада – тяги между 1 и 2-м этажами и профилированный венчающий карниз; V. Могила Волянского А.П. (1689-1740), Еропкина П.М. (1698-1740), Хрущева А.Ф. (1691-1740) (Большой Сампсониевский просп., 41, у собора) памятник исполнен по рисунку архитектора М.А.Шурупова, барельеф – скульптора А.М. Опекушина, бронзовщик – Соколов; 1885 г. бронза, гранит, чугун; стела с полукруглым завершением, на фронте которого рельефное изображение герба Волянских, установлена на гранитный постамент сложного профиля; к постаменту примыкают небольшой саркофаг и еще два меньших (по числу захороненных); на лицевой стороне стелы барельеф «Сидящий гений смерти», в левой руке держащий лавровый венок и свиток; тексты: «Волянский добрый и усердный патриот и ревнителен к полезным направлениям своего отечества» (Екатерина II, 1765 г.) «И пусть падет! Но будет жив В сердцах и памяти народной, И он и пламенный порыв.» «Сыны отечества! В слезах По храму древнего Сампсона!» в правом нижнем углу – рельефное изображение урны, обвитой змеей, над ней – горящий светильник; на боковых гранях стелы – рельефные изображения факелов , расположенных огнем вниз; текст на тыльной стороне памятника: «В имя трех лицех единого единого бога. Зде лежит Артемий Петрович Волянский, который жизни своя имел 51 год и преставился июня 27 дня 1740 году. Туже погребены Андрей Федорович Хрущев и Петр Еропкин» «Памятник на общей могиле. Здесь погребенных 27 июня 1740 года кабинет министра, генерала-аншефта и обер-егермейстера Артема Петровича Волянского, советника Андрея Федоровича Хрущева и архитектора Петра Михайловича Еропкина (Гофф-интенд.) Сооружен в 1885 году по почину журнала «Русская старина», многими почитателями памяти этих исторических людей и на пожертвования Н.П. Селифановой (из роду Волянского)». вокруг могилы кованная ограда сложного рисунка, установленная на высокий поребрик красного гранита; VI. Надгробия Большой Сампсониевский просп., 41) Плита надгробная датировка: 1724 размеры: 76 x 54 x 6.5 материал: серый известняк; прямоугольная; вверху в центре изображен крест в пальмовых ветвях; текст надписи исполнен церковно-славянским шрифтом: «1724 году мая 1 погребена на сем месте вдова Ирина Абакумова дочь... преставившаяся апреля 30 дня» Плита надгробная датировка 1733 размеры: 50 x 48 x 5,5 материал: серый с розовыми вкраплениями известняк; прямоугольная; текст в 7 строк: «1733 мая 18 дня пополудни в 9 час ...бжейка .. месте того 20 дня...» Плита надгробная датировка: 1741 размеры: 50,5 x 54 x 8 материал: розовый известняк; прямоугольная; текст: «сем месте погребена раба божия Теодора Афанасьевана дочь, жена крестьянина Андрея Гаврилова а жития ей от роду 60 лет 1741 года мая 17 дня» Плита надгробная материал: серый известняк; прямоугольная с профилированными краями; текст в 16 строк; Плита надгробная датировка: 1748 размеры: 72 x 114 x 4,5 материал: серый известняк; прямоугольная с профилированным краем; текст в 16 строк: «На сем месте погребено тело Санкт- Петербургского купца Петра Петрова сына Холопова, пожив на свете 43 года и ... месяцев приставился ... 1748 года мая ... тутже погребена ... на ево ... ева ... дочь жития ея было 30 лет ... христианс... скончалась ... 1748 г. ...» Плита надгробная датировка: 1746 размеры: 35 x 43 x 5 материал: серый известняк; прямоугольная; текст: «... 1746 год ... дня ... раба бо...»; внизу текст: «1746 генваря» Плита надгробная датировка: 1761 размеры: 105 x 77 x 9 материал: желтый известняк; трапециевидная, сужена книзу; в верхней части изображение картуш с восьмиконечным крестом, пальмовые ветви и череп с уостями; по краям - ветви пальмы; вокруг креста – нечитаемый текст в картуше; текст: « 1761 г. иарта 8... жития 38 лет ... погребена на сем месте»; Плита надгробная датировка: размеры: 164 x 86 x 9,5 материал: желтый известняк; трапециевидной формы; текст: «На сем месте погребена раба божия капитана Григория Нахимова сына Тюменева жена ево Фекла Сергеевна дочь Панова, преставился 176... года апреля 15 а тело ея предано земле 19 числа»; Плита надгробная датировка: 1760-е размеры: 82 x 75 x 7 материал: серый известняк; трапециевидная с профилированным краем; наверху в картуше изображен череп; текст в 11 строк: «... преставился ... купца ... 176...» Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 45 x 45 x 4 материал: желтый известняк; прямоугольная; изображена пальмовая ветвь, перевязанная лентой с бантом; «10» и внизу - «...пр...на» Плита надгробная датировка: размеры: 74 x 44,5 x



4,5 материал: розовый с серыми прожилками известняк; текст: «Иванов погребен ... Бирюков а отроду имел 60 лет и погребен на сем месте ...» Плита надгробная датировка: размеры: 64 x 41; материал: серый известняк с желтыми вкраплениями; прямоугольная; текст: «...тербурск... ..ца Тимофее... Козлова ...нонов и отец ... ево был ... сего ...» левая часть текста: «На сем месте ... тело ар... семенов ... жития ... 1 мсць ... 1769 го...» Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 46 x 38 x 7; 75 x 52 x 6 расколота на 3 части материал: розовый известняк; трапециевидная, сужающаяся книзу, профилированная по краю; текст: «На сем месте погребен Иван Бирю... от роду име... и погребен ... мест ...» Плита надгробная датировка: размеры: 63 x 95 x 6 расколота на три части; материал: желтый с розовыми вкраплениями известняк; текст: «... одера Иван ...мова сная... жития ея от роду было 29 лет и погребена на сем месте» Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 43 x 36 x 7 материал: серый известняк; прямоугольная; текст: «...н и погреб... месте ... ден... тогож ...» Плита надгробная датировка: конец XVIII в.; размеры: 66 x 49 x 9 материал: серый известняк; прямоугольная с профилированным краем (расколота) вверху – мальтийский крест, под ним текст: «На сем месте пок... раба божия Евдокия дочь и м...» Плита надгробная датировка: XVIII в.; размеры: 61 x 42 x 8.5 материал: серый известняк; сохранился фрагмент; вверху изображение креста под ним текст: «... раба ...евна Ирина мать ...36 году лета ...» Плита надгробная датировка: 1728 размеры: разбита на куски материал: серый известняк текст фрагментарный: «...погребено ... 17 VII. Сад Большой Сампсониевский просп., 41) Объемно- пространственное и планировочное решение: Насаждения: объемно-пространственное и планировочное решение сада с элементами регулярной планировки; рельеф ровный; дорожки набивные из высевок гранита розового цвета на щебеночном основании; асфальтовая площадка перед собором красного цвета; бульжное мощение вдоль исторической ограды; газоны: обыкновенный; насаждения: куртины кустарников в западной части, видовой состав: спирея, сирень; северо-западная часть - рядовая посадка формованной жимолости; северо-восточная и юго-восточная части – групповые посадки формованной спиреи; южная часть – куртинные посадки спиреи, рядовая посадка бузины и групповая посадка айвы; одиночные и групповые посадки старовозрастных и средневозрастных деревьев, видовой состав: дуб, ясень, ива; рядовая посадка туи; два симметричных цветника – местоположение; VIII. Ограда по Большому Сампсониевскому пр., металлическая ограда с воротами и калитками, расположенными по сторонам колокольни выполнена в формах эклектики; автор: арх. Н.Е. Лансере; датировка: 1909г. чугун, литье,ковка, сварка; звенья ограды установлены на высоком цоколе, облицованном гранитом; цоколь раскрепован основаниями прямоугольных в плане оштукатуренных столбов; столбы увенчаны полушатровым завершением с шарами, декорированы фигурными филенками с замковыми камнями и в завершении имеют профилированный карниз; столбы между калитками и воротами сдвоенные; столбы ворот имеют навершия в виде шаров; звенья ограды выполнены из металлических прутьев в виде вертикально вытянутых волют, соединенных между собой завитками; в верхней части орнамента использованы мотивы стилизованных листьев и лилий; калитки в верхней части оформлены аналогично; нижние части – в виде глухих металлических полотен, декорированных фигурными филенками двухстворчатые ворота (сквозного проезда колокольни) – рисунок в виде вертикально расположенных прутьев в центре каждой створки стилизованные вазоны с волютами и завитками; внизу пояс из волютообразных завитков; ворота завершены картушем.

- распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Сампсониевский"» № 10-158 от 26.04.2016 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

16

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



27 . 12 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито  
и скреплено печатью

16 (шестнадцать) листа(ов)



*С. М. Игумов*

*В. Брыков Д. С.*

Приложение №12  
к акту государственной историко-культурной  
экспертизы проектной документации по  
сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор  
Сампсониевский», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А: «Научно-проектная  
документация «Проектная документация по  
реставрации 128 (ста двадцати восьми) икон  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Собор Сампсониевский» по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский  
пр., д. 41, лит. А», выполненной ООО  
«СПбПроектРеставрация» в 2022 г. (Шифр:  
23/2022)

**КОПИЯ ПИСЬМА ГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-  
ПАМЯТНИК «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР» ОТ 17.01.2023 Г. № 13/1-01.**





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК  
«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

Невский пр., 29-31, лит. А., пом. 7Н, Санкт-Петербург, 191186  
Тел. (812) 315-4361 Факс (812) 312-2811  
E-mail: office@cathedral.ru  
http://www.cathedral.ru

ОКПО 02182235 ОКВЭД 91.02, ОГРН 1027810284810  
ИНН/КПП 7812025107/784001001

17.01.2023 № 13/1-01

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Генеральному директору  
ООО «Научно-проектный  
реставрационный центр»

Прокофьеву М.Ф

**Уважаемый Михаил Федорович!**

Направляю Вам документы, которые необходимы для прохождения государственной историко-культурной экспертизы по объекту культурного наследия федерального значения «Собор Сампсониевский» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, д.41, лит. А.

**Приложение:**

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1. Паспорт объекта культурного наследия                     | в 1 экз. на 16 л.  |
| 2. Приказ о регистрации объекта №31444-р от 29.12.2015      | в 1 экз. на 1 л.   |
| 3. Предмет охраны №637-рп от 28.12.2022                     | в 1 экз. на 105 л. |
| 4. Приказ о передачи музейных предметов №2902 от 23.12.2016 | в 1 экз. на 3 л.   |
| 5. Договор о передачи предметов №1 от 06.10.2016            | в 1 экз. на 34 л.  |
| 6. Договор о передачи предметов №2 от 06.10.2016            | в 1 экз. на 20 л.  |
| 7. Письмо запрос в КГИОП №885/1 от 06.12.2022               | в 1 экз. на 1 л.   |

Заместитель директора



Подольский Б.Д.