

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии: Михайловская Г.В., Зайцева Д.А., Быков А.М. (*Приложение №12*) на основании договоров между экспертами и ООО «БОС +» от 10.10.2022 №№ 241-22-Э1, 241-22-Э2, 241-22-Э3 и дополнительных соглашений: от 10.03.2023 №№ 241-22-Э1/Д, 241-22-Э2/Д, 241-22-Э321-Э3/Д к договорам от 10.10.2022 №№ 241-22-Э1, 241-22-Э2, 241-22-Э321-Э3 (*Приложение №11*).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 10 октября 2022г. по 18 ноября 2022г., с 10 марта 2023г. по 10 апреля 2023г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «БОС +», 198411, Санкт-Петербург, г. Ломоносов, ул. Верещагина, д. 14
тел./факс (911) 732-18-11, ИНН 7819317532 ОГРН 1137847107672

4. Сведения об экспертах:

- Председатель экспертной комиссии:

МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г.), архитектор, со стажем работы 41 год, место работы: Эксперт ООО «НЭО». Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях

обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ №1668 от 11.10.2021г.).

- Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 20 лет, место работы: искусствовед ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г).

- Член экспертной комиссии:

БЫКОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ, образование высшее: Свердловский архитектурный институт, архитектор (г. Свердловск, диплом НВ №369202, выдан 26.02.1987г.), Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва, диплом ПП №626462, выдан 11.06.2004г.), стаж работы: 35 лет, место работы: ООО «КАНТ», заместитель генерального директора по экспертной деятельности. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования

целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (приказ МК РФ: № 235 от 01.03.2022г., от 09.08.2022 №1355).

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная

документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанной ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ;

- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения находящихся в г. Санкт-Петербурге № от 10.07.2001 № 527 (Приложение № 1);

- Копия Распоряжения КГИОП от 20.12.2011 № 10-942 Об утверждении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» (Приложение № 2);

- Копия Распоряжения КГИОП от 24.06.2015 № 10-265 Об определении предмета охраны объекта культурного федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» (Приложение № 3);

- Копии паспортов объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», оформленные 11.11.2022 (Приложение № 5);

- Копия Распоряжения КГИОП от 18.04.2016 № 40-63 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 6);

- Копия задания КГИОП от 02.08.2022 № 01-21-1925/22 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (приспособление для современного использования Объекта в части устройства систем охранного видеонаблюдения, охранно-тревожной сигнализации, охранно-пожарной сигнализации, СОУЭ, СКУД и ремонта существующих систем) (Приложение № 7);

- Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости: от 20.12.2021 № КУВИ-002/2021-168478099, от 20.12.2021 № КУВИ-002/2021-168487839, от 20.12.2021 № КУВИ-002/2021-168491611 (Приложение № 8);

- Справочная информация (отчет) об основных параметрах объекта недвижимости. Отчет сформирован на основе сведений полученных из Росреестра: от 16.11.2022, кадастровый номер 78:32:0001616:3006, адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А; кадастровый номер: 78:32:1616:2:44, адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера Д; кадастровый номер: 78:32:0001616:3379, адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера Ж (*Приложение № 8*);

- Кадастровые паспорта зданий: от 06.11.2014 №78/201/14-287038, от 24.12.2014 №78/201/14-336638, от 24.12.2014 №78/201/14-336629 (*Приложение № 9*);

- Технические паспорта на здания: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки 118, лит. А, оформлен 22.01.2008г; наб. реки Фонтанки 118, лит. Д, оформлен 11.02.2010г.; наб. реки Фонтанки 118, лит. Б, оформлен 06.11.2009г. Ведомости помещений, планы этажей (*Приложение № 10*);

- Копия справки КГИОП от 03.03.2014 № 30-976-С (*Приложение №14*);

- Копия Свидетельства о государственной регистрации права от 30.09.2011 78-АЖ 349938 (*Приложение №14*);

- Копии актов технического состояния объекта культурного наследия федерального значения от 04.03.2016г. (*Приложение №14*);

- Копия лицензии № МКРФ 02627 от 22.06.2015 выдана ООО «БОС+» (переоформлена 25.02.2019г. приказом МК РФ №196) (*Приложение №14*).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза была проведена в период с 10 октября 2022г. по 18 ноября 2022г. и с 10 марта 2023г. по 10 апреля 2023г., в связи с корректировкой проектной документации и акта государственной историко-культурной экспертизы.

9. Сведения о проведённых экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29,30,31,32 Закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 24.05.2002г. (в действующей редакции) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Заключение экспертизы оформлено в виде акта с учетом требований изложенных в «Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды: Центрального государственного исторического архива (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб).

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические фотографии. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (*Приложение №13*).

- визуальное обследование, в процессе которого была выполнена подробная фотофиксация современного состояния объекта экспертизы, составлен альбом фотофиксации (*Приложение №4*). Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заявителем. Проведенные исследования и анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ, стали обоснованием выводов настоящей экспертизы.

При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность

и обоснованность выводов; самостоятельно оценены результаты исследований, ответственно и точно сформулированы выводы в пределах своей компетенции. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации. Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие данные:

Постановлением Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527, объект культурного наследия «Усадьба Державина Г.Р.» поставлен на государственную охрану. В состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» входят: «Главный дом», «Флигели (два)», «Ограда», «Сад» (*Приложение № 1*).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» утверждены Распоряжением КГИОП от 20.12.2011 № 10-942 (*Приложение № 2*).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» определен Распоряжением КГИОП от 24.06.2015 № 10-265 (*Приложение № 3*). Видовые характеристики предмета охраны объекта культурного наследия «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»: объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства. Видовые характеристики предмета охраны объекта культурного наследия «Флигели (два)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»: объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов.

Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» (Усадьба Державина Г.Р., Главный дом, Флигели (два), Сад, Ограда) оформлены 11.11.2022 (*Приложение № 5*).

Распоряжением КГИОП от 18.04.2016 № 40-63 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации утверждено охранное обязательство (*Приложение № 6*).

Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости. Сведения о характеристиках объекта недвижимости (*Приложение № 8*):

- от 20.12.2021 № КУВИ-002/2021-168478099, кадастровый номер: 78:32:0001616:3006, местоположение: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А, правообладатель: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А.С. Пушкина»;

- от 20.12.2021 № КУВИ-002/2021-168487839, кадастровый номер: 78:32:0001616:3004, местоположение: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера Д, правообладатель: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А.С. Пушкина»;

- от 20.12.2021 № КУВИ-002/2021-168491611, кадастровый номер: 78:32:0001616:3005, местоположение: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, правообладатель: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А.С.Пушкина».

Справочная информация (отчет) об основных параметрах объекта недвижимости. Отчет сформирован на основе сведений полученных из Росреестра: от 16.11.2022, кадастровый номер 78:32:0001616:3006, адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А; кадастровый номер: 78:32:1616:2:44, адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера Д; кадастровый номер: 78:32:0001616:3379, адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера Ж. Правообладатель (правообладатели): Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Всероссийский музей А.С. Пушкина", ИНН: 7825046513.

Кадастровые паспорта зданий (*Приложение № 9*):

- от 06.11.2014 №78/201/14-287038, кадастровый номер: 78:32:0001616:3006, местоположение: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А;

- от 24.12.2014 №78/201/14-336638, кадастровый номер: 78:32:0001616:3004, местоположение: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера Д;

- от 24.12.2014 №78/201/14-336629, кадастровый номер: 78:32:0001616:3005, местоположение: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера Б.

Технические паспорта на здания (*Приложение № 10*): Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки 118, лит. А, оформлен 22.01.2008г; наб. реки Фонтанки 118, лит. Д, оформлен 11.02.2010г.; наб. реки Фонтанки 118, лит. Б, оформлен 06.11.2009г.

10.2. Краткие исторические сведения:

В период с 1791 г. по 1816 г. участок на берегу реки Фонтанки принадлежал Державину Г.Р. Гавриил Романович Державин выдающийся деятель Российской империи, государственный деятель, прозаик, драматург, поэт. Гавриил Романович Державин приобретает у сенатора И.С. Захарова участок на берегу реки Фонтанки в 1791 г., с незавершенным сооружением, каменным двухэтажным домом; которое было начато по проекту архитектора Г.П. Пильникова. Каменный дом, почти квадратный в плане, находился в глубине двора, позади дома располагался сад и огороды. Здание было отстроено «вчерне» без внутренней отделки. В 1798-1806 гг. здание перестраивается, пристраивается восточное крыло с большой столовой, западный корпус (театральный), на набережной возводится два двухэтажных флигеля, соединенных со служебными корпусами. Первоначально был построен основной объем с полуциркульным выступом на Садовом фасаде, обработанным четырьмя колоннами. Позднее, к концу 1790 г.- началу 1800 г., к главному объему пристроены с западной стороны двухсветный зал, в котором находился домашний театр, и симметричное ему восточное крыло. В завершении строительства особняка, создании интерьеров, а также планировке сада принял участие архитектор Н.А. Львова. К торцам служебных флигелей были пристроены двухэтажные павильоны, соединенные колоннадой. Похожая колоннада обрамляла и внутренний двор, сформировался первоначальный облик усадьбы. С 1811 г. в двухсветном зале западного крыла, носившее название «Беседа», регулярно собирались члены общества «Беседа любителей русского слова», а также располагался домашний театр. Восточное крыло было отведено под большую столовую. В 1816 – 1842 гг. усадьба принадлежала Д.А. Державиной, вдове Г.Р. Державина, по завещанию которой, после смерти, усадьба была продана.

В 1842 г. усадьбой владеют дети Н.А. Львова. При новых владельцах здание подвергается некоторым перестройкам, в том числе переделываются интерьеры, изменяется их планировка, демонтируется одна из внутренних лестниц, появляются новые перегородки, раскрываются и закладываются проемы согласно новым планировкам, При перестройке была утрачена значительная часть внутренней отделки. Помещение домашнего театра занял архив коллегии – будущего владельца усадьбы.

В 1846 г. усадьбу приобретает Римско-католическая духовная коллегия. В функции коллегии входили сбор и регистрация сведений о католических храмах и монастырях России, решение дел лиц, изъявивших желание принять монашество, а также лиц, желающих перейти в католичество из ислама, иудаизма и язычества (переход в католичество из православия до 1905 года был в России запрещён). Коллегия также вела финансовый контроль средств, расходуемых на нужды Католической церкви в России, решала вопросы строительства новых и ремонта существующих храмов. В 1805 году коллегия была разделена на два департамента — римско-католический и греко-католический, последний был преобразован в 1828 году в отдельную Греко-католическую коллегия. Здание коллегии стало одной из частей католического архитектурного комплекса, занимавшего квартал к югу от Фонтанки, куда входили также Собор Успения Пресвятой Девы Марии, резиденция архиепископа, помещения католической семинарии и расположенный между ними «Польский сад». В 1846-1850 гг. по проекту архитектора А.М. Горностаева усадебный комплекс Г.Р. Державина перестраивается для нужд Коллегии, отдельные работы производились и после 1850 г. При этом уничтожаются колоннады, центральный корпус надстраивается третьим этажом, служебные корпуса расширяются в два раза. Изменяется архитектурная отделка фасадов. В этот период были увеличены архитектором Горностаевым Восточный и Западный флигели и надстроена центральная часть главного корпуса «мезонинным» этажом. Обработка фасадов со стороны р. Фонтанки была изменена, фасад дома, обращенный к саду, переделки не подвергался, за исключением фасада полуротонды. Также в 1842 г. Римско-католическая духовная коллегия провело работы по садовой территории. Садовый мастер А. Гумлер составил план и смету на устройство сада, проект предусматривал сохранение прежней планировки. Центральный луг и огибающие дорожки имели живописные очертания. В проекте показаны пруды с четырьмя мостиками. Мостики проектировались деревянными с ограждениями геометрической формы. В смету были включены также работы по постройке двух беседок (большой и малой), домика для огородников, десяти садовых скамеек и двух парников. Среди архивных документов, связанных с работами по возобновлению сада при доме Коллегии, сохранилась детальная опись, содержащая сведения о количестве деревьев и кустов, посаженных «против дому на лугу», среди них - липы, дубы, пихты, лиственницы, тополи, рябины, вязы, березы, ясень, акации и каштаны. Из числа кустарников, названных в описи – сирень простая и китайская, спирея, жасмин, калина, кустовые акации для шпалер и др. Всего было посажено 1300 деревьев и кустов. В 1887 г. два корпуса, возведенные А.М. Горностаевым, надстраиваются на один этаж. В 1900-1901 гг. архитектор Л.П. Шишко надстроил третий на двух боковых павильонах (по Фонтанке). Во владении коллегии усадьба находилась до 1919 г. С 1923 г. все

корпуса усадьбы Г.Р. Державина были превращены в многоквартирные жилые дома и офисные помещения с многочисленными перепланировками. В 1924 году дом передается в ведение Коммунального отдела «в состоянии крайней запущенности и разрушения».

В военный период (в феврале-марте 1942 г.) здания усадьбы сильно пострадали от снарядов. В послевоенное время Усадьба Державина продолжает оставаться многоквартирным жилым домом. Этому сопутствовали новые перепланировки и практически полное уничтожение еще сохранившихся к тому времени художественной отделки.

В 1993 г., в честь 150-и летия Г.Р. Державина, на месте разрушенного фонтана, был установлен памятник и выполнено благоустройство дворов. Распоряжением Правительства РФ от 21.02.1998г. № 270-р и распоряжением Министерства государственного имущества РФ от 10.06.1998г. № 535-р памятник истории и культуры федерального (общероссийского) значения строение XVIII века «Дом-усадьба Г.Р. Державина» (с прилегающим земельным участком), был передан Всероссийскому музею А.С. Пушкина, на праве оперативного управления. С этого момента и началась история воссоздания и реставрации «Дома-усадьбы Г.Р. Державина». В первую очередь были расселены 3 жилые квартиры. Заменены наружные инженерные сети, оборудован тепловой узел для жилого дома 116 и для музея, проложены новые кабельные сети. Следующим этапом были произведены работы по усилению и гидроизоляции фундаментов зданий, так как музей находится на берегу р. Фонтанки, замене всех междуэтажных перекрытий. В процессе реставрации были максимально восстановлены исторические объемы и декоративное оформление ряда наиболее ценных в художественном смысле и историко-культурном отношении интерьеров 1-го и 2-го этажей центрального (музейного) корпуса. Воссозданы четыре интерьера бывшего дома Г.Р. Державина: Аванзала, Двухсветного зала (зал «Беседа»), кабинет Г.Р. Державина и Главного вестибюля. В качестве основных исходных материалов проектировщиками института «Ленпроектреставрация» были использованы: результаты натурных исследований, иконография, архивные документы и описания современников, а также аналоги-сохранившиеся в других помещениях дома Державина. Например, в оформлении Аванзала до момента реставрации сохранились пилястры ионического ордера, декорирующие плоскости стен, сандрики над дверными проемами и барельефы на мифологические сюжеты Ж.Д. Рошетта. Основные временные изменения затронули стену, отделяющую Аванзал от смежного с ним Двухсветного зала (зал «Беседа»). В процессе реставрационных работ были открыты три проема, первоначально прорезавших эту стену, тем самым восстановив связь между залами. Пол зала воссоздан по историческим образцам – паркет, дуб. Двухсветный зал, бывший при Державине центральным помещением в доме, в нем проходили собрания

членов общества «Беседа любителей русского слова» (отсюда второе название зала – «Беседа») был восстановлен с максимальным приближением к периоду 1846 года. Было удалено позднее встроенное перекрытие, восстановлены хоры на торцевой стене, опирающиеся на четыре колонны, также воссозданы двойные пилястры на продольных стенах зала и полуколонны в простенках между проемами. Все восстанавливаемые колонны и пилястры, в соответствии с данными описаний, отделяются желтым искусственным мрамором. При воссоздании колонн, полуколонн, пилястр и антаблемента предусматривается применение ионического ордера по аналогии с решением сохранившегося декора в Аванзале, примыкающему к Двухсветному залу. Наиболее интересным историко-мемориальным помещением музея является Кабинет Г.Р. Державина. Материалами для воссоздания послужили подробные описания Кабинета, сделанные современниками и известный фиксационный рисунок А.П. Кожевникова. Были выполнены работы по разборке ложного свода, устроенного Римско-католической коллегией после 1846г., и восстановлению первоначального плоского перекрытия над Кабинетом, а также воссоздание книжных шкафов красного дерева, затянутых зеленой тканью, которые заполняли все простенки комнаты, являясь главным элементом её оформления. Пол в Кабинете восстанавливается первоначальный, дубовый. Кроме этого, было выполнено благоустройство и мощение в двух внутренних дворах и курданере. Отреставрирована историческая ограда, выполнено мощение гранитными плитами тротуара перед фасадами музея. Выполнено восстановление сада усадьбы Г. Р. Державина. По первоначальному замыслу главный фасад дома был обращен в сторону сада. Объемно-пространственная композиция пейзажного сада строилась на основе обширного луга, формировавшего открытое пространство к югу от усадебного дома, и протяженной водной системы по периметру участка. До начала реставрационных работ сад находился в запущенном состоянии. Историческая объемно-пространственная композиция усадебного сада XVIII века утрачена. Открытое пространство обширного луга заросло самосевом деревьев, засажено новыми посадками -начала XIX - XX в.в. и пересечено набивными и плитными дорогами. Водная система сада полностью утрачена. За основу объемно –планировочного решения северной части сада проектировщиками НИИ «Ленпроектреставрация» был принят чертеж конца XVIII века «План участка Державина на Фонтанке», т.к. он соответствует периоду пребывания поэта в усадьбе. Проектом территория Польского сада условно делится на две части: северную часть- «Сад усадьбы Г.Р. Державина» и южную – «Сад Поэтов».

В северной части воссоздается утраченная историческая композиция усадебного сада XVIII века с гидросистемой, дорожками для прогулочных маршрутов и мостиками. В саду воссоздается ряд парковых сооружений (кафе- оранжереи), которые вместе с бывшим домом

Г.Р. Державина составляют единый ансамбль. Главной осью сада является продолжение центральной оси дверного проема входа в ротонду южного фасада Центрального корпуса. По этой оси проектируется главная дорога, которая оформляется посадкой дубовой аллеи. К югу от воссозданной гидросистемы, воссоздается Зеленый театр на 100 мест, предназначенный для чтения стихов, что стало традицией в саду Г.Р. Державина. Центральную перспективу по главной оси сада замыкает насыпная горка, на которой располагается Большая беседка. В восточной части «Сада Поэтов» воссоздана еще одна беседка- Малая. К югу от насыпной горки воссоздан «Овощной сад», памятуя историческое назначение территории, там располагались огороды. По периметру сада восстановлена металлическая ограда. С соблюдением экологических нормативов 40 см земли, зараженных тяжелыми металлами, были сняты и выполнена подсыпка нового уровня. Первым этапом реставрации был открыт Центральный (музейный) корпус к 300-летию Санкт-Петербурга в мае 2003 г. Далее, по мере финансирования работ вводились остальные корпуса и сад.

10.3. Современное состояние объекта:

Современное состояние несущих конструкций здания удовлетворительное, видимых деформации и повреждения влияющих на несущую способность не обнаружено, конструкции здания находятся в работоспособном состоянии.

При визуальном осмотре перекрытий, дефектов оказывающих отрицательное влияние на несущую способность перекрытий не выявлено.

При визуальном осмотре несущих стен, дефектов оказывающих отрицательное влияние на несущую способность несущих стен не выявлено. Выявлены следующие дефекты отделки фасадов: частичные волосяные трещины различного направления и очертания; частичные трещины и вздутия части окрасочного слоя; частичное потемнение, намокание и загрязнение штукатурного и окрасочного слоя.

Состояние существующих электрических сетей и средств связи следующее. Система видеонаблюдения запитаны по 1 категории электроснабжения. Оборудование, находящееся в технических помещениях: помещение охраны, расположенный на первом этаже Восточного корпуса. На фасадах здания расположены видеокамеры, отвечающие за наблюдением близлежащей территории. Гостиничный корпус оборудован видеокамерами в коридорах 1-4 этажей. В помещениях охраны Восточного и Гостиничного корпусов установлены видеорегистраторы. Помещения имеют существующую кабельную сеть, состоящую из кабель-каналов, окрашенных в цвет интерьера оставшихся после демонтажа охранной и пожарной сигнализации. Помещения имеют межкомнатные отверстия. Подключаемые

видеокамеры требуют модернизации сети в рамках укладки кабеля в существующие конструкции с использованием существующих межкомнатных отверстий.

Общее техническое состояние существующих несущих строительных конструкций здания в работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей эксплуатации. Существующая система видеонаблюдения подлежит модернизации, в рамках охранного видеонаблюдения необходимо расширить с использованием современного оборудования, отвечающего современным требованиям безопасности объектов культурного наследия.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Материалы фотофиксации (*Приложение №4*).
- Историческая справка и иконография (*Приложение №13*);

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ (в действующей редакции);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2009 года № 384 «Технический регламент по безопасности зданий и сооружений»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 22 июля 2008 года № 123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
4. Закон Санкт-Петербурга № 820-7 от 24 декабря 2008 года (в действующей редакции);
5. СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений»;
6. СП 15.13330.2012 «Каменные и армокаменные конструкции»;
7. СП 70.13330.2012 «Несущие и ограждающие конструкции»;
8. СП 48.13330.2019 «Организация строительства»;
9. ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга»;
10. ГОСТ Р 51558-2014 «Средства и системы охранное телевизионные. Классификация. Общие технические требования. Методы испытаний» (с Изменением №1);

11. ГОСТ Р 53704-2009 «Системы безопасности комплексные и интегрированные. Общие технические требования»;
12. ГОСТ Р 53246-2008 «Информационные технологии (ИТ). Системы кабельные структурированные. Проектирование основных узлов системы. Общие требования»;
13. ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;
14. ГОСТ Р 22.1.12-2005 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Структурированная система мониторинга и управления инженерными системами зданий и сооружений. Общие требования» (с Изменением №1);
15. Р 071-2017 «Рекомендации. Технические средства систем безопасности объектов. Обозначения условные графические элементов технических средств охраны, систем контроля и управления доступом, систем охранного телевидения» от 30 июня 2017 г.;
16. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
17. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
18. ГОСТ Р 55935-2013 Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства;
19. ГОСТ Р 56198-2014 Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования;
20. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».
21. ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».
22. ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.
23. ТСН 50-302-2004. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге/СПб. Правительство Санкт-Петербурга, 2004.
24. ТСН 30-306-2002. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга. Администрация Санкт-Петербурга, 2003.

25. СП 11-105-97. Инженерно-геологические изыскания для строительства. Часть. I. Общие правила производства работ. / Госстрой России - М.: ПНИИИС, 1997.
26. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.
27. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – н. XX вв. Справочник под общ. ред. Б.М.Кирикова. СПб., «Пилигрим», 1996.
28. Владимирович А., Ерофеев А. Откуда приходят названия. 2014.
29. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
30. Владимирович А.Г. Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Москва. АСТ. 2014.
31. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оною. 1794 г. Репринт. СПб., 1996.
32. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? 1985.
33. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997.
34. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю.Артемьева, С. Прохватилова. — СПб: Лениздат, 1998.
35. Иванов, И.О. План С.-Петербурга, разделенный на части полицейского управления и приложен подробный указатель означенных на плане казенных и общественных зданий, церквей, дворцов, мостов и улиц. 1882.
36. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Справочник. 2001.
37. Крюковских А. П. Дворцы Санкт-Петербурга. — СПб Лениздат, 1997.
38. Калинин Б.Н., Юревич П.П. Памятники и мемориальные доски Ленинграда. - Л., 1979.
39. Литературные памятные места Ленинграда. Сборник. Изд. 2-е, доп. Л., Лениздат, 1968.
40. Литературный Петербург, Петроград. Альбом. М. Советская Россия, 1991.
41. Сочинения Державина, с пояснения Я.Грота. Изд. Имп. Академии наук. Том 8. 1880.
42. Петербург весь на ладони. Составил Владимир Михневич. Репринтное издание. 2003.
43. Решетки Ленинграда и его окрестностей. Гермонт Г.Н. 1938.
44. Словцова И. История петербургских районов. Энциклопедия – М.: Астрель; СПб, 2012.
45. Фролов А. Санкт-Петербург от А до Я. Реки, каналы, острова, мосты, набережные. - Санкт-Петербург: Глагол, 2009.
46. По рекам и каналам Ленинграда. Альбом. Л. 1986.

47. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф. 513. Оп. 102. Д. 5765.

48. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб): Ар 212858. Ар 225966. Ар 212857. Бр 64337.

49. Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб): Ф. Р-472. Оп. 21. Д. 42. Д. 43.

50. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева: ГНИМА ОФ-6196/30. ГНИМА ОФ-6196/31.

12. Обоснования вывода экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ, представлена в следующем составе:

Обозначение	Наименование
	Раздел 1. Предварительные работы
241-22-СОТ.ПР1	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
241-22-СОТ.ПР2	Часть 2. Фото фиксация Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту
	Раздел 2. Комплексные научные исследования
241-22-СОТ.КНИ1	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
241-22-СОТ.КНИ2	Часть 2. Фотографии помещений и фасадов с визуализацией с приложением схемы и привязкой к объекту
	Раздел 3. Проект реставрации и приспособления
241-22-СОТ	Система охранного видеонаблюдения
241-22-СОТ.СО	Спецификация оборудования

Перед разработкой проектной документации были проведены предварительные работы и комплексные научные исследования, которые включили следующие мероприятия: предварительные работы; сбор исходно-разрешительной документации; фотофиксация объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту; комплексные научные

исследования; историко-архивные и библиографические исследования; фотографии помещений и фасадов с визуализацией с приложением схемы и привязкой к объекту.

Предварительные работы включают: исходно-разрешительную документацию, предварительные исследования, фотофиксацию. Исходно-разрешительная документация, собрана к началу комплексных научно-исследовательских работ.

Комплексные научные исследования включают: историко-архивные и библиографические исследования. На основе анализа результатов историко-архивных исследований была составлена историческая справка по памятнику, которая содержит анализ историко-архивного и библиографического материала.

Фотографии помещений и фасадов с визуализацией с приложением схемы и привязкой к объекту. Фотографии включает в себя: визуализацию предполагаемых мест установки видеокамер; фотографии фасадов; размещение оборудования и кабельных трасс. Визуализация разработана с целью привязки устанавливаемого оборудования к архитектурным особенностям объекта, для исключения возможного воздействия данного оборудования на предметы охраны.

Все комплексные научные исследования выполнены в соответствии с заданием КГИОП. Все необходимые предпроектные работы выполнены в полном объеме, на основании которых принято решение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения на фасадах и в помещениях объекта культурного наследия.

В проекте представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.09.2022 г. (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: прокладка сетей (установка видеокамер) системы охранного видеонаблюдения, (в существующие трассы).

При проведении работ, указанных в Акте влияния, сохраняется предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»:

- Главный дом (Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118, лит. А): объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства;

- Флигели (два) (Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118, лит. А, Д): объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов;

- Ограда (Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118, лит. Ж): объемно-пространственное решение, конструктивная система, архитектурно-художественное решение.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацию к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118).

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения наследия «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий и сооружений», иных правовых актов.

241-22-СОТ. Система охранного видеонаблюдения.

Система охранного видеонаблюдения, выполнена с учетом сохранения предмета охраны, в соответствии с заданием КГИОП и предусматривают следующие мероприятия.

Целью устройства комплексной системы охранного видеонаблюдения, предотвращении несанкционированного проникновения, причинения вреда или ущерба людям, имуществу, объекту и иным ценностям, находящимся в объекте культурного

наследия. Система охранного видеонаблюдения является потребителем энергии 1-й категории, и ее электропитание выполнено от одного не отключаемого источника с автоматическим переключением на питание от аккумуляторных батарей, имеющих устройство авто-подзарядки. Категория надежности электроснабжения здания - III по ПУЭ. Вентиляция в зданиях смешанного типа - естественная и принудительная.

Оборудованию системой охранного видеонаблюдения (СОТ) подлежат помещения и территория объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» (далее – объект). В соответствии с техническим заданием на проектирование Объект оборудуется Системой охранного видеонаблюдения (СОТ).

Для приема, отображения и записи видеоизображения используется четыре 32-х канальных сетевых видеосерверов «TRASSIR DuoStation AF 32-RE», один 16-х канальный сетевой видеосервер «TRASSIR DuoStation AF 16-RE». Данные видеосерверов позволяют передавать по сети авторизованным удалённым пользователям изображения с IP-камер охранного наблюдения. Отличительной особенностью данной системы видеорегистрации является масштабируемость и гибкое администрирование как в пределах оборудуемого объекта, так и в рамках возможного построения Единой системы регистрации видеоинформации зданий Объекта. В видеосервера «TRASSIR DuoStation AF 32-RE» устанавливаются по 4 жестких диска, в видеосервер «TRASSIR DuoStation AF 16-RE» устанавливаются 2 жестких диска, емкостью 6Тб каждый. Расчетная глубина архива (по данным производителя видеорегистратора) составляет не менее 774 часов при следующих параметрах записи: разрешение 1920x1080 точек для 2.0MPix видеокамеры 12 кадров/с, кодек H.264 (среднее качество), средняя сложности кадра, среднее движение в кадре.

Система внутреннего видеонаблюдения включает в себя: 2.0MPix IP-видеокамеры «DS-2CD2425FWD-I» Hikvision, с разрешением до 1920x1080@25к/с, со встроенным объективом 2.8мм, 4мм, 6мм@F2.0. Видеокамеры устанавливаются под потолком помещений с минимальным количеством «мертвых зон».

Система наружного видеонаблюдения включает в себя: 4.0MPix IP-видеокамеры уличного исполнения «DS-2CD2047G1-L» Hikvision», с разрешением до 2688*1520 @25к/с, со встроенными объективами 2.8/f1.0. Видеокамеры устанавливаются по периметру Объекта и на крыше с учетом охвата фасадов с минимальным количеством «мертвых зон».

IP-видеокамеры подключаются к видеосерверам посредством: коммутаторов DGS-1210-28MP, коммутаторов DGS-1210-10MP. Коммутаторы устанавливаются телекоммуникационных напольных шкафов. Коммутаторы DGS-1210-28MP и DGS-1210-10MP соединяются между собой посредством пяти парам SFP модулей DEM-330R и DEM-330T с коммутатором DGS-3120-24SC/*EI. Коммутаторы устанавливаются в

телекоммуникационные напольные шкафы. Отображение текущей видеoinформации с видеокамер, а также просмотр архива и управление

Системой осуществляется с рабочих места операторов, представляющих собой три удаленных рабочих мест:

- Помещение охраны Восточного корпуса. На котором установлены четыре TRASSIR MiniClient с подключенными к ним шестью телевизорами Samsung UE43AU7100UXRU, 43 и одним видеомониторами Samsung S27F354FHI 27, клавиатурами и мышками.

- Помещение ресепшен Гостевого корпуса. На котором установлен TRASSIR MiniClient с подключенным к нему видеомонитором Samsung S27F354FHI 27, клавиатурой и мышкой.

- Помещение охраны Сада. На котором установлен TRASSIR MiniClient с подключенным к нему видеомонитором Samsung S27F354FHI 27, клавиатурой и мышкой.

Количество и состав выводимых на мониторы видеосигналов:

- Помещение охраны Восточного корпуса. Видеонаблюдение кроме Сада.

- Помещение ресепшен Гостевого корпуса. Видеонаблюдение Гостиничного корпуса и кафе.

Максимальный поток с одной видеокамеры Hikvision с использованием кодека H.264 (максимальной разрешение, максимальный темп записи, минимальное сжатие, высокая скорость движения в кадре) не превышает 15Мбит/с (согласно расчету на сайте www.dssl.ru). Количество видеокамер, подключенных к коммутаторам (BK1-BK137), что соответствует максимальному потоку 120Мбит/с

Оборудование заземлено в соответствии с требованиями СНиП 3.05.06-85, ПУЭ и технической документацией предприятий-изготовителей. Электрическое сопротивление и сопротивление изоляции силовых и слаботочных проводок должно соответствовать требованиям ПУЭ и технической документации на оборудование. Основное и резервное электропитание оборудования выполняется согласно таблице токопотребления. Электропитание видеокамер производится от коммутаторов по технологии PoE с использованием двух незадействованных пар кабеля типа UTP кат.5е 4х2х0,5. Сечение кабеля достаточно для питания видеокамер при длине отдельного кабеля не менее 100м (падение напряжения не более 10%). Основное и резервное электропитание коммутаторов, видеосерверов, удаленных рабочих мест и видеомониторов производится от семи блоков резервного питания ИБП IPON Smart Power Pro II. Емкости аккумуляторных батарей ИБП достаточно для автономной работы установки не менее 60 минут. Основное электропитание БРП выполнить согласно заданию на подвод электропитания.

Прокладка уличных кабельных трасс по фасаду здания выполняется с привязкой к существующим водостокам, оставляя без изменений архитектурно-художественный облик здания. Выходы на фасад здания осуществляются через существующие отверстия. Прокладка кабельных трасс внутри здания выполняется с привязкой к существующим вертикальным и горизонтальным кабель-каналам, оставшихся после демонтажа старого оборудования. Кабели, размещаемые в кабель-каналах, с изначальной подборкой либо последующей подкраской в цвет помещений.

Проектная документация включает спецификацию оборудования.

Все проектные решения выполнены в соответствии с заданием КГИОП, на основании комплексных научных исследований и с учетом сохранения предмета охраны.

Принятые проектные решения по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118, сохраняют материал и историческую достоверность, при разработке проекта соблюден принцип сохранения подлинных исторических деталей. Все принятые проектные решения соответствуют сохранению предмета охраны Объекта:

Главный дом (Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118, лит. А):

- объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов, декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.

Флигели (два) (Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118, лит. А, Д):

- объемно-пространственное решение, конструктивная система, объемно-планировочное решение, архитектурно-художественное решение фасадов.

Ограда (Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118, лит. Ж):

- объемно-пространственное решение, конструктивная система, архитектурно-художественное решение.

Проектная документация выполнена с учетом действующих требований нормативных, инструктивных документов и государственных стандартов Российской Федерации.

По результатам проведенного экспертами натурного обследования, изучения архивных и иконографических материалов, анализа предоставленной заказчиком исходно-разрешительной, научно-исследовательской и проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного

наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ, подготовлены выводы.

Анализ представленной проектной документации по данному объекту на предмет обоснованности предложенных мероприятий по сохранению объекта культурного наследия и соответствия их требованиям государственной охраны объектов культурного наследия показал:

- объём и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

- проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Имеется историческая справка с иконографией, дающая представление об историческом облике здания и степени соответствия ему объекта в его существующем состоянии.

- проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация включает акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

- проектная документация предусматривает меры и мероприятия, которые не могут оказать негативного воздействия на особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению, составляющие предмет охраны, – в соответствии с положениями ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

- проектные решения сохраняют без изменения элементы предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118), направлены на восстановление, сохранность и безопасную эксплуатацию памятника в современных условиях.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Материалы фотофиксации;

Приложение № 5. Копии паспортов объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия;

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом государственной власти на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН;

Приложение № 9. Копии кадастровых паспортов;

Приложение № 10. Копии технических паспортов, ведомости помещений, планы этажей объекта культурного наследия;

Приложение № 11. Копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 13. Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

Приложение № 14. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

10 апреля 2023 г.

Председатель
экспертной комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Михайловская Г.В.

Ответственный
секретарь экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Зайцева Д.А.

Член экспертной
комиссии

Подпись эксперта:
*(подписано усиленной
электронной подписью)*

Быков А.М.

Приложение № 1

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ

Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Выписка

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
 (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и
 дополнениями)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального
 (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
 (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
г. Санкт-Петербург	
Усадьба Державина Г.Р. главный дом, 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.	р.Фонтанки наб., 118
ограда, нач. XIX в.	

сад, 2-я пол. 1790-х гг., 1846-1848 гг., садовый мастер		
Гаврилов В.Г., арх. Горностаев А.М.,		
садовый мастер Гумлер А.		

флигели (два), 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П.,		
1798-1806 гг., арх. Львов Н.А.,		
1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М.		

Приложение № 2

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.12.2011№ 10-942

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Фонтанки р. наб., дом 118, литеры А, Д, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

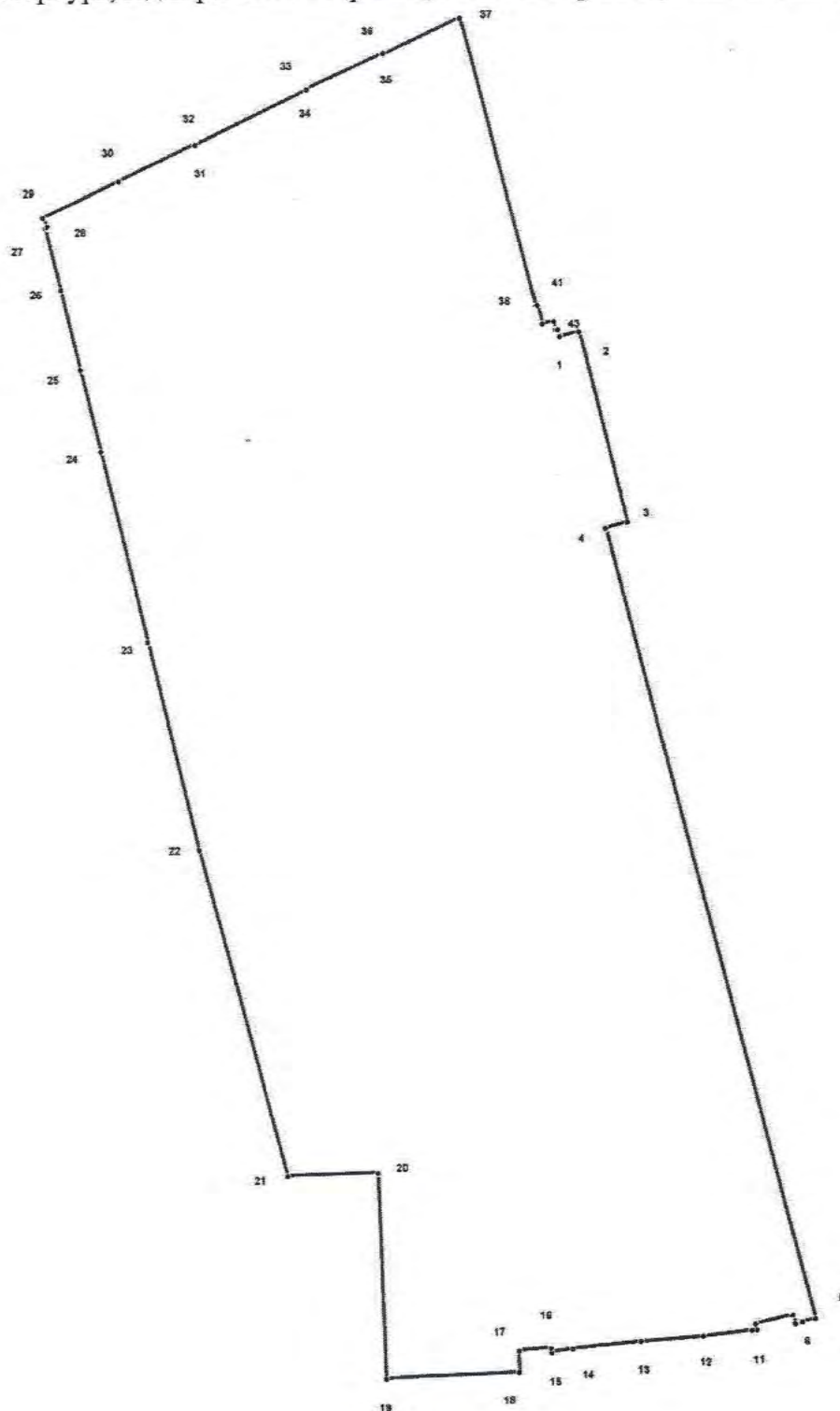
Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»**

с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Фонтанки р. наб., дом 118, литеры А, Д



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



-  Граница территории объекта культурного наследия
-  1
Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»:

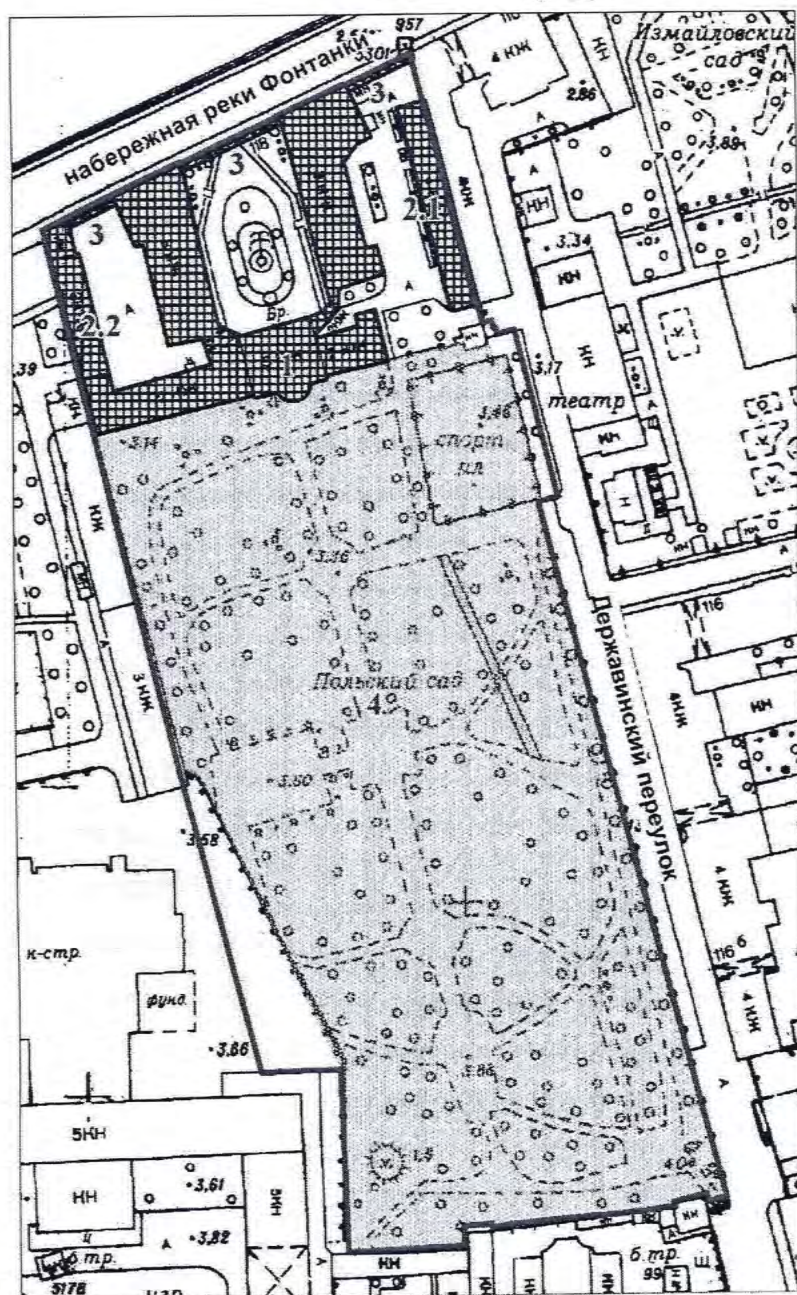
Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	92400.94	113509.06
2	92402.05	113513.51
3	92357.57	113524.52
4	92356.02	113519.40
5	92171.21	113566.99
6	92170.43	113563.99
7	92169.99	113562.32
8	92172.10	113561.77
9	92169.99	113553.10
10	92168.65	113553.43
11	92168.54	113552.32
12	92167.21	113540.97
13	92166.10	113526.41
14	92164.43	113510.51
15	92163.65	113505.62
16	92164.65	113505.50
17	92164.09	113498.05
18	92159.09	113498.05
19	92157.76	113467.48
20	92206.24	113465.92
21	92205.68	113445.01
22	92281.85	113425.00
23	92330.33	113413.43
24	92374.81	113402.76
25	92393.82	113398.20
26	92412.50	113393.75
27	92427.07	113390.19
28	92427.40	113390.64
29	92429.52	113389.64
30	92437.74	113407.21
31	92446.08	113425.00
32	92445.86	113425.11
33	92458.09	113451.02
34	92458.32	113450.91
35	92466.66	113468.59
36	92466.32	113468.70
37	92474.77	113486.38
38	92408.17	113503.50
39	92408.28	113503.95
40	92403.94	113505.06
41	92404.50	113507.62
42	92402.50	113508.06
43	92402.61	113508.62

Текстовое описание границ территории объекта
культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»:

Граница территории объекта культурного наследия "Усадьба Державина Г.Р." от точки 1 до точки 24 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1616:3, от точки 24 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1616:2.



**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»**

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объекты культурного наследия федерального значения
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главный дом
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. А)
2. Флигели (два):
 - 2.1 Флигель
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. Д)
 - 2.2 Флигель
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. А)
3. Ограда
4. Сад

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение № 3

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны
объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.06.2015

№ 10-265

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А (р. Фонтанки наб., 118), согласно приложению к настоящему распоряжению.

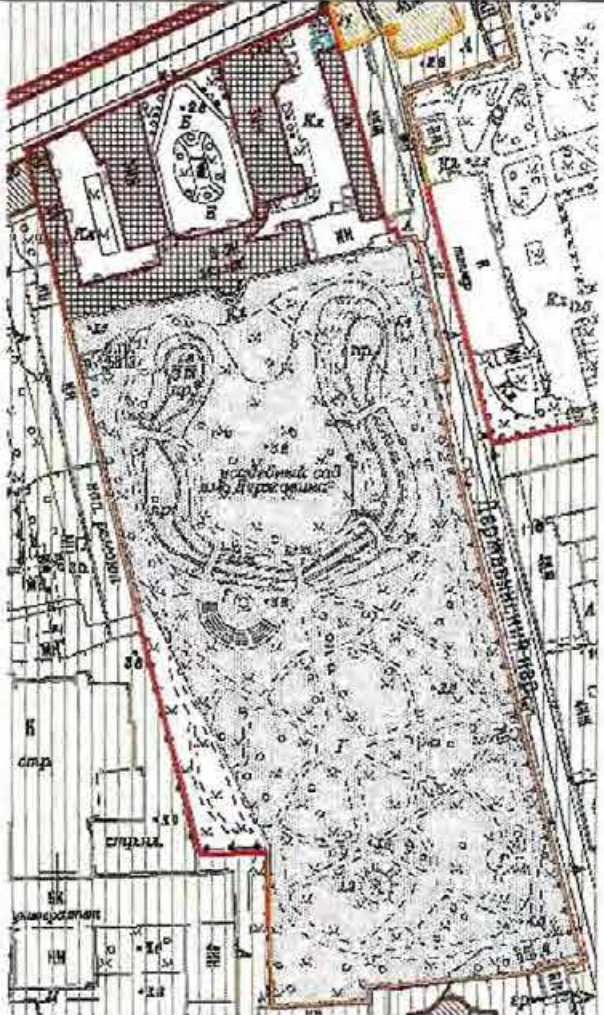


2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП-
начальник управления государственного учёта
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»
(р. Фонтанки наб., 118)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p> <p>состав ансамбля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Главный дом; 2. Флигели (два); 3. Ограда; 4. Сад. 	  

I. «Главный дом, 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и «П»-образная конфигурация главного дома с двумя крыльями, образующими курдонёр, отделенный от набережной Фонтанки оградой, два воротных проезда;</p> <p>габариты и конфигурация крыши, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски;</p> <p>курдонёр: историческое объемно-пространственное и планировочное решение курдонёра: сочетание открытого пространства мощеного двора с полуоткрытым пространством сквера с памятником Г.Р. Державину и треугольными сквериками в «карманах» у ограды;</p>	  

сквер: симметричная композиция сквера с центральной дорогой и площадкой, симметричными посадками групп кустарника (сирень обыкновенная, спирея), периметральной посадкой живой изгороди (барбарис обыкновенный) и цветочным оформлением;

треугольные скверики в «карманах»: симметричные посадки живой изгороди (барбарис обыкновенный) и групп кустарника (сирень обыкновенная, бобовник, спирея).

историческое булыжное мощение двора с периметральной пешеходной дорожкой из лещадных плит – материал, местоположение, конструкция;

рельеф-ровный;

скамьи, фонари освещения: материал (металл), габариты, архитектурно-художественное решение.



2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII-XIX вв.;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: коробовые с распалубками – в уровне цокольного этажа боковых крыльев;</p> <p>пруссские по металлическим балкам – верхних площадок лестниц – 5-ЛК, 9-ЛК;</p> <p>продольные и поперечные выпущенные балки на опорных колоннах;</p>	  
---	-------------------------	---	---

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницу парадного вестибюля – известняковую, междустенную, с боковыми устоями;

парадную лестницу 1-ЛК (главного дома) – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с литым чугунным ограждением в виде вертикальных стоек с листьями аканта вверху и волютами внизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;



парадные лестницы 5-ЛК, 9-ЛК (восточного и западного крыльев) – трехмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с розетками и листьями аканта, волютами сверху и снизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;



дубовая лестница (к кабинету Державина) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;



дубовая лестница (из пом. домашнего театра на 2-й этаж) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;


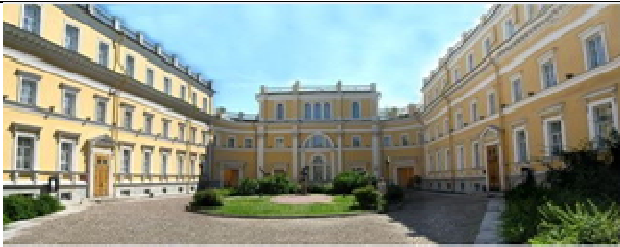


лестница в восточное крыло главного дома – междустенная, с известняковыми ступенями и площадками, с боковыми устоями, дугообразная в плане;



служебные лестницы (10-ЛК, 11-ЛК (восточного крыла) – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем;



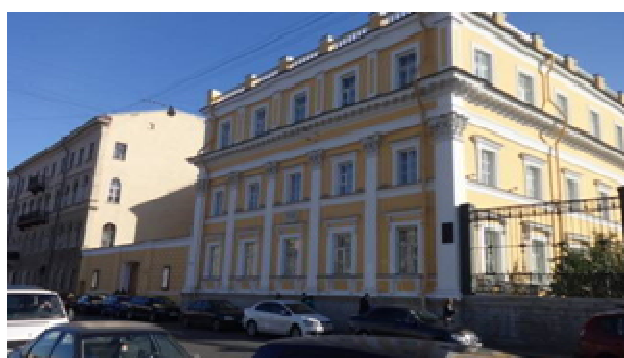
		<p>служебная лестница (главного дома) – двухмаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады по наб. р. Фонтанки: трехэтажные, симметричные, центральный корпус соединен с боковыми крыльями двухэтажными дугообразными в плане галереями, выполнены в приемах классицизма;</p>	

вид материала отделки цоколя
– известняк;

вид материала и характер
отделки фасада – окрашенная
гладкая штукатурка;

пилястры коринфского ордера
– в оформлении центральной
части, торцевых фасадов
крыльев (по набережной) и по
крайним осям боковых
фасадов;
лопатки – в оформлении
третьего этажа центральной
части и торцевых фасадов;

крыльца – местоположение,
габариты, конфигурация,
материал (известняк);



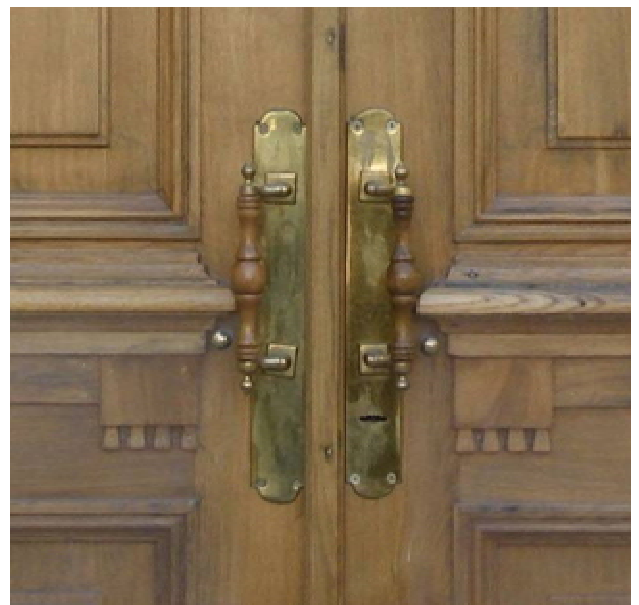
исторические воротные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление проемов курдонера (профилированные наличники с линейными и треугольными сандриками на кронштейнах);



заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки);



приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные – центральная часть здания, включая тройные, в уровне 3-го этажа, окна-люкарны, включая трехчастное – центральная часть здания, в уровне 1-2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

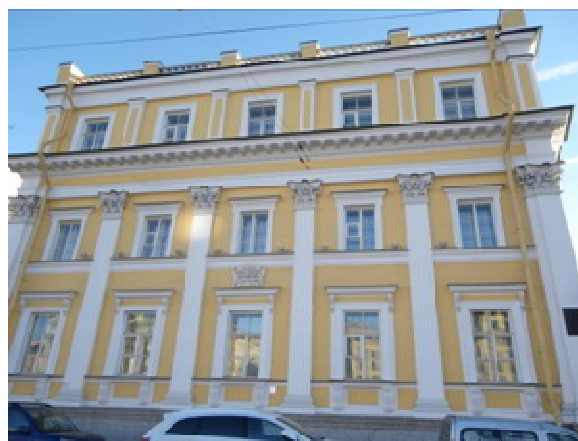
оформление оконных проемов:
 центральной части – профилированные наличники, линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, лопатки, профилированные архивольты – в уровне 1-2-го этажей, 3-го этажей;

фасады крыльев – профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей; линейные сандрики на кронштейнах, подоконные кронштейны – в уровне 1-го этажа; линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги, в том числе с дентикулами и подоконные карнизы, включая раскрепованный карниз на кронштейнах с листьями аканта – в уровне между 2-3-м этажами;

профилированный раскрепованный венчающий карниз;

парапетное ограждение крыши – штукатурные столбики с фигурными балясинами;



садовый фасад:
двухчастный, разновысотный, двух-трехэтажный, правая часть на 17 световых осей, с повышенной центральной частью, с полуциркульным ризалитом на три центральные оси (в уровне 1-2-го этажей), выполнены в приемах классицизма;

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

балкон – местоположение (в завершении ризалита), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане);

$\frac{3}{4}$ колонны ионического ордера в оформлении ризалита (четыре) и боковых частей фасада (по шесть) – в уровне 1-2-го этажей;

крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация, материал (известняк);

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (линейный сандрик на кронштейнах над проемом ризалита);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая полуциркульные оконные проемы 3-го этажа, окна-люкарны чердачных помещений, оформление (линейные сандрики на кронштейнах оконных проемов 1-го этажа ризалита);

заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;



пилястры – в оформлении 3-го этажа;

профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

профилированный, венчающий карниз с модульонами (2-й этаж), с дентикулами (3-й этаж);

парапетное ограждение крыши (3-го этажа) – штукатурные тумбы с металлическими решетками геометрического рисунка;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;




заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур входа* (1-Л, 5-ЛК, 9-ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение тамбурных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольной фрамугой), оформление (профилированные филенки, профилированные наличники);</p> <p>приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах;</p> <p>вестибюль парадный: оформление потолка – падуга, профилированная рама с лепными дубовыми листьями, профилированный карниз с модульонами и розетками, в центре лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>проем из тамбура фланкирован двумя колоннами дорического ордера;</p>	  
---	--	---	---

*все интерьеры отреставрированы и воссозданы в 2000-2001 гг.

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта; ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

покрытие пола – лещадная плита;

гардероб (пом. № 15, площадью 51,4 кв. м.): оформление потолка – профилированный карниз, лепная розетка растительного рисунка;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза);
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

парадная лестница 1-ЛК:

оформление потолка – профилированный карниз с ложчатым орнаментом;

оформление стен – линейный руст в уровне 1-2-го этажей; профилированные зеркала – в уровне 2-3-го этажей;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);
дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);
оформление дверного проема 1-го этажа:
полуциркулярная ниша, линейный сандрик на уплощенных кронштейнах;

Аванзал, пом. № 12, площадью 49,6 кв. м.:

оформление плафона – профилированные рамы, профилированный карниз на кронштейнах с акантом, три лепных розетты растительного рисунка, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные рамы с зеркалами;

северная стена – пилястры ионического ордера, с позолоченными капителями, фланкируют дверной проем;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление, исключая проемы по западной стене (профилированные наличники с линейными сандриками на кронштейнах, детали позолочены);

заполнение дверных проемов, исключая проемы по западной стене – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, детали позолочены);
дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;

ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

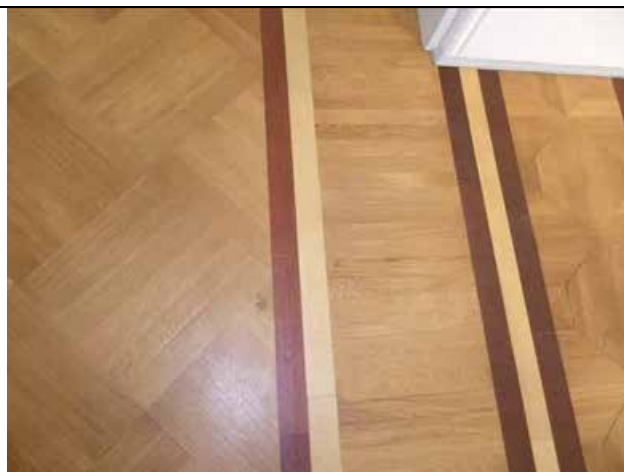
в верхней части стен барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах;
автор: Ж.Д. Рашетт;
время: XIX в.;
количество: 7 больших, 4 малых;



камин средистенный, двухъярусный; на прямоугольной предкаминной доске белого мрамора с серыми прожилками; нижний ярус: белого мрамора с серыми прожилками, с профилированными прямоугольными выемками с позолоченными обвязками, с вставками (гипс, окраска) в характере Веджвуда на античные сюжеты и накладными позолоченными деталями из лир, розетт с пальметтами; с профилированной полочкой; полочка и основание с позолоченной обвязкой геометрического рисунка; топочное отверстие прямоугольное; верхний ярус: зеркало надкаминное в профилированной гипсовой раме, с позолоченной обвязкой геометрического рисунка, с профилированными филенками, с накладными розеттами по углам; наверху в виде двух волн с пальметтами, с позолоченными деталями;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром;



Большой зал «Беседа», пом. № 13, площадью 152,5 кв. м.: двухсветный;

оформление потолка – профилированные рамы, профилированный ступенчатый карниз на кронштейнах, в центральном поле три лепные розетки растительного рисунка, с позолоченными деталями;



решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 8;

оформление стен – профилированный многоступенчатый с большим выносом карниз с дентикулами, с порезками иоником, плетенкой, растительным рисунком, с позолоченными деталями, делит пространство стен на два яруса;



стены оформлены колоннами (западная и восточная стены) и парными пилястрами (северная и южная) ионического ордера желтого с серыми прожилками мрамора – местоположение, габариты, конфигурация;

восточная стена:
нижний ярус: три дверных проема с обвязкой растительного рисунка с позолотой – местоположение, габариты, конфигурация;
верхний ярус: 3/4 колонны с балюстрадами;

западная стена:
балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (основание кессонировано, с тремя лепными розетками растительного рисунка), ограждение – штукатурные фигурные балясины, парапетными столбиками служат колонны желтого мрамора ионического ордера;

дверные проемы – местоположение, габариты, дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (обвязка растительного рисунка с позолотой);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки с накладными круглыми и ромбовидными деталями, с позолотой по периметру филенок);



дверные приборы – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



встроенные зеркала – местоположение (северная и западная стены), габариты, конфигурация (прямоугольные),



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром);



Домашний театр (пом. № 41,
площадью 86,8 кв. м.):



оформление плафона –
темперно-клеевая живопись
по штукатурке в технике
гризайль; рисунок: в центре
потолка восьмиконечная
звезда, по внешнему краю с
круглым фризом из розетт,
лиры, в продолжении лучей
звезды – факелы;
в угловых резервах
композиции из тирсов и
волют из листьев;
периметральные фризы из
виноградных листьев;
профилированный
венчающий карниз на
кронштейнах,
декорированных листьями
аканта, с позолоченными
детальями;

решетка вентиляционная –
материал (латунь), рисунок;
количество: 4;



оформление стен – профилированная тяга, профилированный лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями;

оформление дверного проема – профилированный наличник «с ушками»; растительная порезка с позолотой, линейный сандрик с лепной композицией из волынки, факелов, колчанов и лент;

театральные помещения в уровне второго света с ограждением из фигурных балясин;

арка с коробовым завершением, фланкирующая портал сцены – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (пилястры с мужскими маскаронами на капителях, каннелированный замковый камень, лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями);



Соломенная гостиная, пом. № 11, площадью 38,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированная круглая лепная розетка растительного рисунка, профилированный выносной карниз на акантовых кронштейнах, с растительными порезками, все детали позолочены;

оформление стен – профилированные зеркала с заполнением соломенными панно, расшитыми многоцветными миниатюрами (художники по тканям Е. Шнайдер, Е. Пластун), профилированные тяга и плинт;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками – горизонтальные филенки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной; количество: 2;

приборы оконные (4), балконные (2) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);





печь* средистенная, двухъярусная, белого изразца; с профилированным плинтом; нижний ярус: по сторонам топки – лопатки с вертикальными филенками с рельефными гирляндами с бантом, в центральном поле квадратная филенка с рельефными периметральным фризом растительного рисунка и провисающая гирлянда с бантами; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; с профилированной раскрепованной полочкой; верхний ярус: в центральном поле прямоугольная филенка с рельефным рисунком из акантовых волют и центральной розетты; филенка фланкирована пилястрами с вертикальными филенками с рельефным орнаментом гильош; с профилированным ступенчатым раскрепованным карнизом; навершие из прямоугольного аттика с рельефным рисунком из акантовых волют и трех вазонов на постаментах, центральный – с провисающими бусами; количество: 2;



*воссозданы в 2000-2001 гг.

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Диванная, пом. № 10, площадью 26 кв.м.:

оформление потолка – в центре лепная розетка растительного рисунка, периметральный профилированный карниз на акантовых кронштейнах, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные лопатки и зеркала; зеркала с заполнением тканями (?) панно с набивным золоченым рисунком, с навершиями из лепных позолоченных композиций из волыны, факелов, колчанов и лент;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, в десюдепортах горизонтальные филенки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной; количество: 3;

приборы оконные (4) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Столовая, пом. № 9, площадью 81,3 кв.м.:

оформление плафона – падуга, темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: поле потолка разделено на три части фризами из виноградных лоз; центральная – с мужским маскаронном в профилированном круглом обрамлении с четырьмя колосьями (?) по внешнему краю и углам; боковые – с волютообразными листьями, увенчанными пальметтами – по углам и круглым фризом из пальметт – в центре; профилированная лепная рама растительного рисунка с позолотой;

оформление стен – профилированный выносной карниз с модульонами и лепными розетками (через один), с порезками растительного рисунка, иоником, все детали позолочены;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками лепные композиции из акантовых волют с розетками); в десюдепортах барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах; автор: Ж.Д. Рашетт; время: XIX в.; количество: 4;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, с позолотой);



приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной; количество: 4;



печь угловая, одноярусная, белого гладкого глазурированного изразца; с профилированным высоким плинтусом; с профилированным закругленным ступенчатым карнизом; топочное отверстие прямоугольное; дверца топки латунная; размеры: высота – 370 см; ширина – 120 см; глубина – 48 см; количество: 2;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



анфилада 1-го этажа северного фасада восточного крыла главного корпуса:

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



пом. № 4, площадью 12,7 кв.м.:

печь средистенная, двухъярусная, белого глазурованного гладкого и рельефного изразца, со скругленными углами; с профилированными плинтом и полочкой; на скругленных углах рельефные изразцы растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; второй ярус: в центре – прямоугольная ниша; наверху из профилированного карниза, фигурного фронтона с

рельефным рокайлем и акротериями из волют с пальметтами;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 260;
 ширина – 110; глубина – 27 см;



пом. № 3, площадью 12,7 кв.м.:

доска мраморная (съёмная) с бронзовыми буквами “Здесь был кабинет Г.Р.Державина”;
 время: XIX в.;
 размеры: длина – ок.45 см, высота – 30 см;



пом. 2-го этажа:

Биллиардная, пом. № 19, площадью 50,8 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз, профилированные лепные розетки растительного рисунка (2);



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие и полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);



печь-камин угловой двухъярусный темно-серого гладкого и рельефного изразца; с профилированным плинтосом; нижний ярус: по углам рельефные изразцы с цветочным рисунком; топочное отверстие с полуциркульным завершением, дверцы топки чугунные с ажурным рисунком из цветов и стеблей, душник латунный с круглой ручкой; верхний ярус: в центральном поле – панно: сельский пейзаж (дом, река, мост, две коровы), панно в обрамлении рельефных изразцов цветочного рисунка; навершие в виде фигурного фронтона с рельефной композицией из картуша ветвей и цветов, увенчан пальметтой; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 400; ширина – 100; глубина – 31 см;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Кабинет Г.Р. Державина, пом. № 18, площадью 52,6 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз, с фризом по периметру с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по углам: лиры в обрамлении ветвей с цветами, в центре продольных сторон: факелы со свитками и цветочными гирляндами; в центре профилированная шестиугольная рама с лепной розеткой растительного рисунка в центре и полихромной росписью из венка с цветами и листьями, тирса и вьюна (темперно-клеевая живопись по штукатурке);



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие и полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;

шкафы встроенные – материал (красное дерево), конструкция (двухстворчатые на одну, три и четыре секции), оформление (дверцы полусветлые, с накладными геометрическими деталями); фурнитура – ручка-шар (латунь);



печь угловая, двухъярусная, белого гладкого изразца; с профилированными плинтом и полочкой; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; верхний ярус с профилированной прямоугольной нишей; навершие из профилированного ступенчатого карниза и гладкого аттика прямоугольного в плане; количество: 2;

покрытие пола – вид (доска), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок;

Голубая гостиная, пом. № 20, площадью 38,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз с порезкой растительного рисунка, профилированная рама с порезкой дентикулами; в центре лепная розетка из листьев аканта; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: в центре потолка и по периметру фризы растительного орнамента; в угловых резервах пальметты с волютами;

оформление стен – в верхней трети – темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: архитектурные мотивы, музыкальные инструменты (лиры), цветочно-растительный рисунок, женские фигуры;

профилированная тяга;

решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4;



печь угловая глазурированного светло-серого изразца с рельефным рисунком; верхняя часть печи декорирована высоким рельефом в виде цветочных гирлянд; с лицевой стороны глубокая филенка, заключенная в рельефную каннелированную с перевязью раму; карниз профилированный большого выноса, в нижней части декорированный растительным орнаментом; наверху в виде вазы продолговатой формы; над топкой периметральный фриз из рельефных медальонов; дверцы топки чугунные с литым рисунком растительного рисунка; в нижней части изразцы с желобками; душники медные с ручкой поворотного типа; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – 400, ширина – 104, глубина – 86 см; количество: 2;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

полуциркулярная часть помещения фланкирована аркой с коробовым завершением и замковым камнем;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Будуар «Диванчик», пом. № 21, площадью 26,5 кв. м.:

оформление потолка и стен – профилированный карниз с пальметтами, профилированная рама и карниз с порезкой дентикулами, детали позолочены; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль по периметру потолка и в верхней трети стен; рисунок: лиры в овальных медальонах, волюты из аканта и розетт, профилированные филенки, тирсы;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));

Столовая, пом. № 21, площадь 26,5 кв.м.:

оформление потолка и стен – профилированные рама и карниз с растительными порезками, с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по периметру в виде фризов из перекрещенных тирсов, увитых виноградными лозами, розовых гирлянд, розетт с пиками, в центре две круглых розетты по внешнему краю с трилистниками, стилизованными лирами и виноградными лозами;



решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка, с периметральным фризом геометрического рисунка);



Анфилада 2-го этажа:

оформление потолков – профилированные карнизы с порезками иоником, растительными мотивами;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка паркетная перевязка);



Спальня, пом. № 28, площадью 29,3 кв.м.:

оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезкой растительного рисунка, в центре – лепная розетка аналогичного рисунка;

оформление стен – профилированные тяги, темперно-клеевая роспись по штукатурке, в верхней части



лепные композиции из профилированных прямоугольных и овальных филенок (через одну), вазонов с провисающими гирляндами;

решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных;

пом. 2-3-го этажей восточного крыла:

оформление потолков – профилированные карнизы с порезкой иоником, дентикулами, лепными фризами растительного рисунка, с центральными лепными розетками;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



пом. № 1, площадью 77,7 кв.м.:

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми лепными композициями из рокайля и волют; в центре перекрытия три монохромных розетты растительного рисунка;



пом. № 3, площадью 62 кв.м.:

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и волют; в центре перекрытия две монохромных розетты



растительного рисунка;



печь средистенная (со стороны смежного помещения угловая, трапециевидная), гладкая, белого изразца, с профилированным карнизом; топка зашита;
время: 2-я пол. XIX в.;
размеры: высота – ок.270, ширина – ок.120 см;



пом. № 3, площадью 62,7 кв.м.:

печь угловая глазурованного белого изразца; с профилированным плитом; навершие и верхняя часть печи с рельефными изразцами из венков с цветами;



пом. № 20, площадью 41,8 кв.м.:

печь средистенная белого изразца без декора; карниз небольшого выноса, гладкий; душники и заслонки латунные; дверца топки с ручкой (скоба) латунной; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 300 см, ширина – 110 см, глубина – 40 см;



сектор иностранной книги и генеалогии:

оформление потолка – профилированный карниз с растительными порезками, в центре круглая лепная розетка с четырьмя рокайлями по внешнему краю;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, лучковые сандрики с порезками растительного рисунка; сандрик с резной композицией из рокайля и провисающей гирлянды);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, центральные – с резной композицией из рокайля);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная;

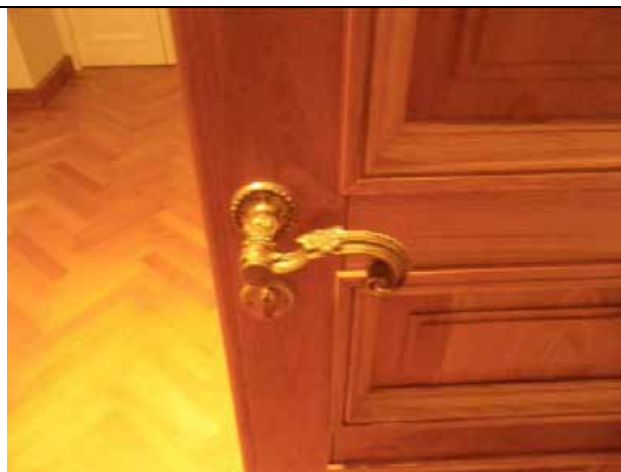


конференц-зал:
 исторические дверные проемы
 – местоположение, габариты,
 конфигурация
 (прямоугольные), оформление
 (профилированные
 наличники);

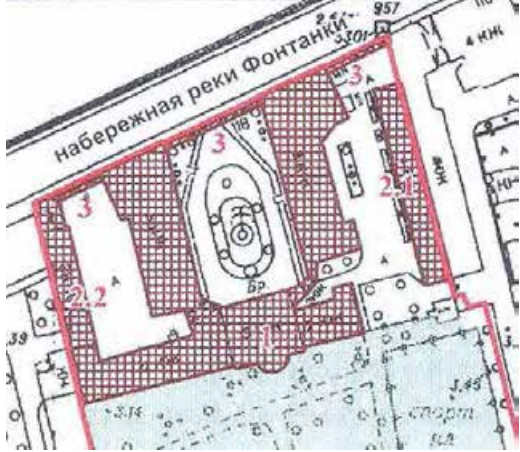


заполнение дверных проемов
 – материал (дерево),
 конструкция (двери
 двухстворчатые глухие),
 оформление
 (профилированные
 наличники);

приборы дверные – ручка-
 фаль в форме завитка аканта,
 орнаментированная;

оформление потолка – с
 периметральным
 монохромным фризом
 (темперно-клеевая живопись
 по штукатурке) и угловыми
 композициями из рокайля и
 волют;
 в центре перекрытия три
 монохромных розетты
 растительного рисунка;



II. «Флигели (два)», 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация в плане (прямоугольные) корпусов, западный – примыкает к главному зданию, восточный – отдельно стоящее здание;</p> <p>габариты и конфигурация крыш, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски.</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые и коробовые с распалубками – в уровне подвального, 1-го этажей восточного флигеля;</p>	

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницы 1-ЛК – 4-ЛК – с известняковыми ступенями и площадками, двухмаршевые, с площадками по сводам, с металлическим ограждением простого рисунка (вертикальные прутья), с профилированным деревянным поручнем.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: трехэтажный – западного флигеля, четырехэтажный – восточного флигеля, симметричные, выполнены в приемах классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>крыльца – материал (известняк), местоположение (перед дверными проемами), габариты, конфигурация;</p> <p>воротный проем западного корпуса с пандусом – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (прямоугольные профилированные филенки);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные наличники в оформлении оконных проемов 3-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	  

III. «Ограда», нач. XIX в.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красной линии набережной реки Фонтанки), габариты, конфигурация; состоит из трех частей: центральная – решетка на цоколе (ограждает курдонер) и боковые – глухая ограда (ограждает дворы).	  
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами; глухая ограда с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение:	центральная часть: чугунная решетка на цоколе, облицованном известняком; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде пилонов с профилированными филенками с литьем геометрического рисунка и капителями с иоником; секции: между четырьмя фигурными балясинами, декорированными волютами, вертикальные гладкие прутья круглого сечения; по	

верхнему и нижнему поясу ажурные фризы из волют и рокайлей;

ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), оформление (верхняя часть идентична оформлению секций, в центральном поле – композиция из волют и фигурной балясины с шестигранным фонарем; нижняя часть ворот – с ажурным рисунком из выкружек и волют);

боковые части:

вид материала отделки цоколя – известняк;


вид материала и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка,

оформление стен – гладкие пилястры, профилированные филенки, профилированная тяга, профилированный венчающий карниз;

воротные проемы местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники, веерный руст);
заполнение воротных проемов – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые), оформление (профилированные филенки).
воротные приборы – материал (металл), форма (накладные личины овальной формы с круглыми кольцами).



IV. «Сад», 2-я пол. 1790-х гг., 1846-1848 гг., садовый мастер Гаврилов В.Г., арх. Горностаев А.М., садовый мастер Гумлер А.

<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории:</p>	<p>тип сада: пейзажный*; историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада с центральной визуально-планировочной осью: сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, живых изгородей с открытыми пространствами луга, прудов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог, архитектурными сооружениями (дом Державина Г.Р., беседки, мосты, ограда) и гидротехническими сооружениями;</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников по периметру луга (северная часть сада);</p> <p>однородные и смешанные по составу ландшафтные группы (липа мелколистная, дуб черешчатый, береза пушистая, каштан конский, груша уссурийская, яблоня сибирская и Недзвецкого, клен, ясень, рябина, ива, черемуха и слива);</p> <p>*восстановлен в 2011 г. на основании исторических материалов.</p>	  
----------	---	--	---

смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, каштан конский, клен остролистный);

группа каштана конского (2 шт.) у южного фасада усадьбы (восточная часть);

аллейные посадки (дубовая и липовая аллеи) в южной части сада – шаг посадки, видовой состав (дуб черешчатый, липа мелколистная);




видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, ива белая и серебристая, каштан конский, клен остролистный и Гиннала, ясень обыкновенный, береза пушистая, рябина обыкновенная, яблоня сибирская и Недзвецкого, груша уссурийская, слива, черемуха);






видовой состав кустарников (акация желтая, лапчатка кустарниковая, сирень обыкновенная и венгерская, чубушник венечный и Лемуана, смородина золотистая и альпийская, малина декоративная, спирея японская, серая и трехлопастная, форзиция, роза морщинистая, арония черноплодная, бузина красная, роза сортовая, калина городовина и бульдонеж, барбарис обыкновенный, Тунберга и пурпуристый, боярышник) и лиан (клематис, виноград), цветочное оформление;

местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;

рельеф – ровный, с насыпной горкой по центральной оси (у южной границы сада);



		<p>насыпная горка в южной части сада (местоположение, габариты, конфигурация);</p> <p>усадебный огород в южной части сада – местоположение;</p>	 
2	<p>Гидротехническая система*</p>	<p>пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии; конструкция берегоукрепления: мощение булыжным камнем, одерновка откосов.</p> <p>однопролетные металлические мосты (пять) – габариты, местоположение, архитектурное решение**.</p>	 
	<p>*восстановлена в 2011 г. на основании исторических материалов</p>	<p>** восстановлены в 2011 г. на основании исторических аналогов</p>	

			
	<p>Малые формы*:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение, местоположение, материал (дерево) и габариты Большой беседки (арх. А.М. Горностаев);</p> <p>лестница: местоположение, габариты;</p> <p>беседки (две) – местоположение, габариты, материал (дерево, известняк, штукатурка), оформление;</p>	   
	<p>*выполнены в 2011 г. на основании исторических материалов и аналогов.</p>		

ограда – местоположение,
габариты;



скамьи (прямые и
полукруглые): материал
(металл), габариты,
архитектурно-художественное
решение;

фонари освещения: габариты,
материал, архитектурно-
художественное решение;



газонные ограждения:
габариты, местоположение,
материал (металл),
архитектурно-художественное
решение.

Приложение № 4

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ

Материалы фотофиксации

Фотофиксация



1. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом. Общий вид. Дата съемки: 10.10.2022г.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Восточный корпус). Фрагмент фасада. Дата съемки: 10.10.2022г.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Восточный корпус). Фрагмент фасада. Дата съемки: 10.10.2022г.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Западный корпус). Фрагмент фасада. Дата съемки: 10.10.2022г.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Западный корпус). Фрагмент фасада. Дата съемки: 10.10.2022г.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Западный корпус). Фрагмент фасада. Дата съемки: 10.10.2022г.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Восточный корпус). Фрагмент фасада. Дата съемки: 10.10.2022г.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Восточный корпус). Фрагмент фасада. Дата съемки: 10.10.2022г.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Фрагмент фасада. Дата съемки: 10.10.2022г.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Фрагмент фасада. Дата съемки: 10.10.2022г.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Фрагмент фасада. Дата съемки: 10.10.2022г.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Фрагмент фасада. Дата съемки: 10.10.2022г.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Флигель (Гостевой корпус). Фрагмент фасада. Дата съемки: 10.10.2022г.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Флигель (Реставрационный корпус). Фрагмент фасада. Дата съемки: 10.10.2022г.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Вестибюль. Дата съемки: 10.10.2022г.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Гардероб. Дата съемки: 10.10.2022г.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Лестница. Дата съемки: 10.10.2022г.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



19. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



23. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



26. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Коридор. Дата съемки: 10.10.2022г.



27. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Лестница. Дата съемки: 10.10.2022г.



28. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



29. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



30. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



31. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



32. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



33. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



34. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



35. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



36. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Центральный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



37. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Западный корпус). Лестница. Дата съемки: 10.10.2022г.



38. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Западный корпус). Гардероб. Дата съемки: 10.10.2022г.



39. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Западный корпус). Медиациентр. Дата съемки: 10.10.2022г.



40. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Западный корпус). Медиациентр. Дата съемки: 10.10.2022г.



41. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Западный корпус). Интерьер Медиациентр. Дата съемки: 10.10.2022г.



42. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Западный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



43. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Западный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



44. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Западный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



45. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Западный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



46. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Западный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



47. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Восточный корпус). Лестница. Дата съемки: 10.10.2022г.



48. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Восточный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



49. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Восточный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



50. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Восточный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



51. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Восточный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



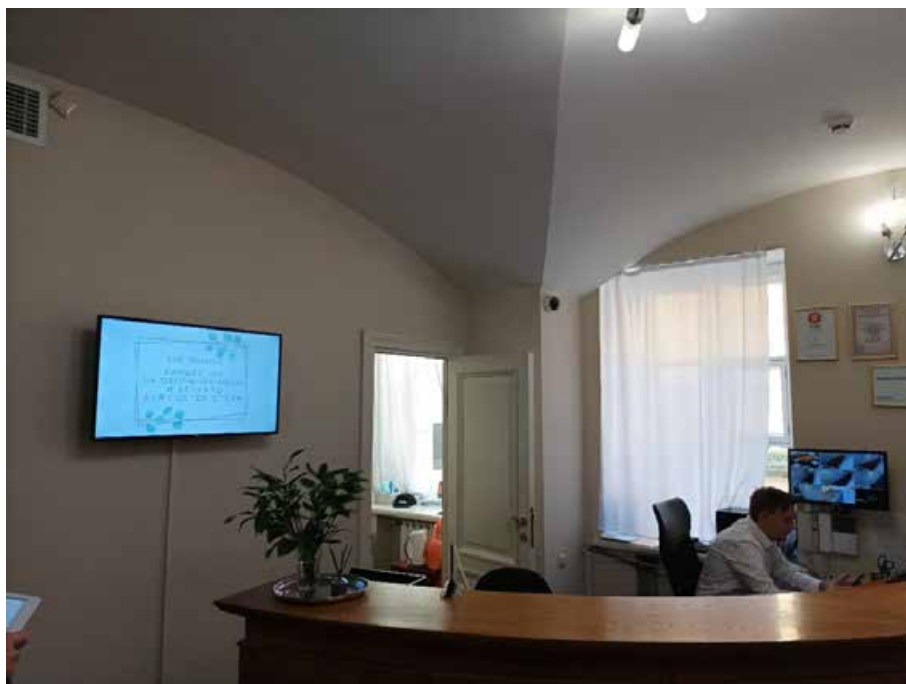
52. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Восточный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



53. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Восточный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



54. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Главный дом (Восточный корпус). Выставочный зал. Дата съемки: 10.10.2022г.



55. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Флигель (Гостевой корпус). Помещение охраны. Дата съемки: 10.10.2022г.



56. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Флигель (Гостевой корпус). Лестница. Дата съемки: 10.10.2022г.



57. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Флигель (Гостевой корпус). Лестница. Дата съемки: 10.10.2022г.



58. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Флигель (Гостевой корпус). Коридор 1 этажа. Дата съемки: 10.10.2022г.



59. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Флигель (Гостевой корпус). Коридор 2 этажа. Дата съемки: 10.10.2022г.



60. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Флигель (Гостевой корпус). Коридор 3 этажа. Дата съемки: 10.10.2022г.



61. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Флигель (Гостевой корпус). Бар.
Дата съемки: 10.10.2022г.



62. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Флигель (Гостевой корпус). Бар.
Дата съемки: 10.10.2022г.

Приложение № 5

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): : «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ

Копии паспортов объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520315360006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.05.2015
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Усадьба Державина Г.Р.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1790-е гг., нач.-сер. XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д, Ж

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница объекта культурного наследия от точки 1 до точки 24 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:32:1616:3, от точки 24 до точки 1 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:32:1616:2

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р." № 10-942 от 20.12.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение: Пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав ансамбля: 1. Главный дом; 2. Флигели (два); 3. Ограда; 4. Сад. I. «Главный дом, 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и «П»-образная конфигурация главного дома с двумя крыльями, образующими курдонёр, отделенный от набережной Фонтанки оградой, два воротных проезда; габариты и конфигурация крыши, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски; курдонёр: историческое объемно-пространственное и планировочное решение курдонёра: сочетание открытого пространства мощеного двора с полуоткрытым пространством сквера с памятником Г.Р. Державину и треугольными сквериками в «карманах» у ограды; сквер: симметричная композиция сквера с центральной дорогой и площадкой, симметричными посадками групп кустарника (сирень обыкновенная, спирея), периметральной посадкой живой изгороди (барбарис обыкновенный) и цветочным оформлением; треугольные скверики в «карманах»: симметричные посадки живой изгороди (барбарис обыкновенный) и групп кустарника (сирень обыкновенная, бобовник, спирея); историческое булыжное мощение двора с периметральной пешеходной дорожкой из лещадных плит – материал, местоположение, конструкция; рельеф-ровный; скамьи, фонари освещения: материал (металл), габариты, архитектурно-художественное решение.

Конструктивная система: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII-XIX вв.; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые с распалубками – в уровне цокольного этажа боковых крыльев; прусские по металлическим балкам – верхних площадок лестниц – 5-ЛК, 9-ЛК; продольные и поперечные выпущенные балки на опорных колоннах; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: лестницу парадного вестибюля – известняковую, междустенную, с боковыми устоями; парадную лестницу 1-ЛК (главного дома) – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с литым чугуном ограждением в виде вертикальных стоек с листьями аканта вверху и волютами внизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам; парадные лестницы 5-ЛК, 9-ЛК (восточного и западного крыльев) – трехмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с розетками и листьями аканта, волютами сверху и снизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам; дубовая лестница (к кабинету Державина) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины; дубовая лестница (из пом. домашнего театра на 2-й этаж) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины; лестница в восточное крыло главного дома – междустенная, с известняковыми ступенями и площадками, с боковыми устоями, дугообразная в плане; служебные лестницы (10-ЛК, 11-ЛК (восточного крыла) – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем; служебная лестница (главного дома) – двухмаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем.

Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады по наб. р. Фонтанки: трехэтажные, симметричные, центральный корпус соединен с боковыми крыльями двухэтажными дугообразными в плане галереями, выполнены в приемах классицизма; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; пилястры коринфского ордера – в оформлении центральной части, торцевых фасадов крыльев (по набережной) и по крайним осям боковых фасадов; лопатки – в оформлении третьего этажа центральной части и торцевых фасадов; крыльца – местоположение, габариты, конфигурация, материал (известняк); исторические воротные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление проемов курдонера (профилированные наличники с линейными и треугольными сандриками на кронштейнах); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными

наконечниками с шариками, на латунных цапфах; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные – центральная часть здания, включая тройные, в уровне 3-го этажа, окна-люкарны, включая трехчастное – центральная часть здания, в уровне 1-2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оформление оконных проемов: центральной части – профилированные наличники, линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, лопатки, профилированные архивольты – в уровне 1-2-го этажей, 3-го этажей; фасады крыльев – профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей; линейные сандрики на кронштейнах, подоконные кронштейны – в уровне 1-го этажа; линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-го этажа; профилированные междуэтажные тяги, в том числе с дентикулами и подоконные карнизы, включая раскрепованный карниз на кронштейнах с листьями аканта – в уровне между 2-3-м этажами; профилированный раскрепованный венчающий карниз; парапетное ограждение крыши – штукатурные столбики с фигурными балясинами; садовый фасад: двухчастный, разновысотный, двух-трехэтажный, правая часть на 17 световых осей, с повышенной центральной частью, с полуциркульным ризалитом на три центральные оси (в уровне 1-2-го этажей), выполнены в приемах классицизма; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; балкон – местоположение (в завершении ризалита), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане); $\frac{3}{4}$ колонны ионического ордера в оформлении ризалита (четыре) и боковых частей фасада (по шесть) – в уровне 1-2-го этажей; крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация, материал (известняк); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (линейный сандрик на кронштейнах над проемом ризалита); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая полуциркульные оконные проемы 3-го этажа, окна-люкарны чердачных помещений, оформление (линейные сандрики на кронштейнах оконных проемов 1-го этажа ризалита); заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; пилястры – в оформлении 3-го этажа; профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный, венчающий карниз с модульонами (2-й этаж), с дентикулами (3-й этаж); парапетное ограждение крыши (3-го этажа) – штукатурные тумбы с металлическими решетками геометрического рисунка; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; оформление оконных проемов – профилированные наличники; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: тамбур входа* (1-Л, 5-ЛК, 9-ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение тамбурных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольной фрамугой), оформление (профилированные филенки, профилированные наличники); приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах; вестибюль парадный: оформление потолка – падуга, профилированная рама с лепными дубовыми листьями, профилированный карниз с модульонами и розетками, в центре лепная розетка растительного рисунка; проем из тамбура фланкирован двумя колоннами дорического ордера; *все интерьеры отреставрированы и воссозданы в 2000-2001 гг. дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами); дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта; ключевина – материал (латунь), форма (круглая); покрытие пола – лещадная плита; гардероб (пом. № 15, площадью 51,4 кв. м.): оформление потолка – профилированный карниз, лепная розетка растительного рисунка; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами); дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта; ключевина – материал (латунь), форма (круглая); парадная лестница 1-ЛК: оформление потолка – профилированный карниз с ложчатым орнаментом; оформление стен – линейный руст в уровне 1-2-го этажей; профилированные зеркала – в уровне 2-3-го этажей; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация

(прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта; ключевина – материал (латунь), форма (круглая); оформление дверного проема 1-го этажа: полуциркулярная ниша, линейный сандрик на уплощенных кронштейнах; Аванзал, пом. № 12, площадью 49,6 кв. м.: оформление плафона – профилированные рамы, профилированный карниз на кронштейнах с акантом, три лепных розетты растительного рисунка, с позолоченными деталями; оформление стен – профилированные рамы с зеркалами; северная стена – пилястры ионического ордера, с позолоченными капителями, фланкируют дверной проем; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление, исключая проемы по западной стене (профилированные наличники с линейными сандриками на кронштейнах, детали позолочены); заполнение дверных проемов, исключая проемы по западной стене – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, детали позолочены); дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта; ключевина – материал (латунь), форма (круглая); в верхней части стен барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах; автор: Ж.Д. Рашетт; время: XIX в.; количество: 7 больших, 4 малых; камин средистенный, двухъярусный; на прямоугольной предкаминной доске белого мрамора с серыми прожилками; нижний ярус: белого мрамора с серыми прожилками, с профилированными прямоугольными выемками с позолоченными обвязками, с вставками (гипс, окраска) в характере Веджвуда на античные сюжеты и накладными позолоченными деталями из лир, розетт с пальметтами; с профилированной полочкой; полочка и основание с позолоченной обвязкой геометрического рисунка; топочное отверстие прямоугольное; верхний ярус: зеркало надкаминное в профилированной гипсовой раме, с позолоченной обвязкой геометрического рисунка, с профилированными филенками, с накладными розеттами по углам; навершие в виде двух волют с пальметтами, с позолоченными деталями; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром; Большой зал «Беседа», пом. № 13, площадью 152,5 кв. м.: двухсветный; оформление потолка – профилированные рамы, профилированный ступенчатый карниз на кронштейнах, в центральном поле три лепные розетки растительного рисунка, с позолоченными деталями; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 8; оформление стен – профилированный многоступенчатый с большим выносом карниз с дентикулами, с порезками иоником, плетенкой, растительным рисунком, с позолоченными деталями, делит пространство стен на два яруса; стены оформлены колоннами (западная и восточная стены) и парными пилястрами (северная и южная) ионического ордера желтого с серыми прожилками мрамора – местоположение, габариты, конфигурация; восточная стена: нижний ярус: три дверных проема с обвязкой растительного рисунка с позолотой – местоположение, габариты, конфигурация; верхний ярус: 3/4 колонны с баллюстрадами; западная стена: балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (основание кессонировано, с тремя лепными розетками растительного рисунка), ограждение – штукатурные фигурные балясины, парапетными столбиками служат колонны желтого мрамора ионического ордера; дверные проемы – местоположение, габариты, дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (обвязка растительного рисунка с позолотой); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки с накладными круглыми и ромбовидными деталями, с позолотой по периметру филенок); дверные приборы – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной; встроенные зеркала – местоположение (северная и западная стены), габариты, конфигурация (прямоугольные); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром); Домашний театр (пом. № 41, площадью 86,8 кв. м.): оформление плафона – темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: в центре потолка восьмиконечная звезда, по внешнему краю с круглым фризом из розетт, лиры, в продолжении лучей звезды – факелы; в угловых резервах композиции из тирсов и волют из листьев; периметральные фризы из виноградных листьев; профилированный венчающий карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта, с позолоченными деталями; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4; оформление стен – профилированная тяга, профилированный лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями; оформление дверного проема – профилированный наличник «с ушками»; растительная порезка с позолотой, линейный сандрик с лепной композицией из волютки, факелов, колчанов и лент; театральные помещения в уровне второго света с ограждением из фигурных балясин; арка с коробовым завершением, фланкирующая портал сцены –

местоположение, габариты, конфигурация, оформление (пилястры с мужскими маскаронами на капителях, каннелированный замковый камень, лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями); Соломенная гостиная, пом. № 11, площадью 38,9 кв.м.: оформление потолка – профилированная круглая лепная розетка растительного рисунка, профилированный выносной карниз на акантовых кронштейнах, с растительными порезками, все детали позолочены; оформление стен – профилированные зеркала с заполнением соломенными панно, расшитыми многоцветными миниатюрами (художники по тканям Е. Шнайдер, Е. Пластун), профилированные тяга и плинт; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками – горизонтальные филенки, все детали позолочены); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; количество: 2; приборы оконные (4), балконные (2) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); печь* средистенная, двухъярусная, белого изразца; с профилированным плинт; нижний ярус: по сторонам топки – лопатки с вертикальными филенками с рельефными гирляндами с бантом, в центральном поле квадратная филенка с рельефными периметральным фризом растительного рисунка и провисающая гирлянда с бантами; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; с профилированной раскрепованной полочкой; верхний ярус: в центральном поле прямоугольная филенка с рельефным рисунком из акантовых волн и центральной розетки; филенка фланкирована пилястрами с вертикальными филенками с рельефным орнаментом гильош; с профилированным ступенчатым раскрепованным карнизом; навершие из прямоугольного аттика с рельефным рисунком из акантовых волн и трех вазонов на постаментах, центральный – с провисающими бусами; количество: 2; *воссозданы в 2000-2001 гг. покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический); Диванная, пом. № 10, площадью 26 кв.м.: оформление потолка – в центре лепная розетка растительного рисунка, периметральный профилированный карниз на акантовых кронштейнах, с позолоченными деталями; оформление стен – профилированные лопатки и зеркала; зеркала с заполнением тканями (?) панно с набивным золоченым рисунком, с навершиями из лепных позолоченных композиций из волыны, факелов, колчанов и лент; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, в десюдепортах горизонтальные филенки, все детали позолочены); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; количество: 3; приборы оконные (4) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка)); Столовая, пом. № 9, площадью 81,3 кв.м.: оформление плафона – падуга, темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: поле потолка разделено на три части фризами из виноградных лоз; центральная – с мужским маскаронном в профилированном круглом обрамлении с четырьмя колосьями (?) по внешнему краю и углам; боковые – с волютообразными листьями, увенчанными пальметтами – по углам и круглым фризом из пальметт – в центре; профилированная лепная рама растительного рисунка с позолотой; оформление стен – профилированный выносной карниз с модульонами и лепными розетками (через один), с порезками растительного рисунка, иоником, все детали позолочены; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками лепные композиции из акантовых волн с розетками); в десюдепортах барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах; автор: Ж.Д. Рашетт; время: XIX в.; количество: 4; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, с позолотой); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; количество: 4; печь угловая, одноярусная, белого гладкого глазурованного изразца; с профилированным высоким плинт; с профилированным закругленным ступенчатым карнизом; топочное отверстие прямоугольное; дверца топки латунная; размеры: высота – 370 см; ширина – 120 см; глубина – 48 см; количество: 2; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка)); анфилада 1-го этажа северного фасада восточного крыла главного корпуса: исторические дверные проемы – местоположение,

габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; пом. № 4, площадью 12,7 кв.м.: печь средистенная, двухъярусная, белого глазурованного гладкого и рельефного изразца, со скругленными углами; с профилированными плинтотом и полочкой; на скругленных углах рельефные изразцы растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; второй ярус: в центре – прямоугольная ниша; наверху из профилированного карниза, фигурного фронтона с рельефным рокайлом и акротериями из волот с пальметтами; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 260; ширина – 110; глубина – 27 см; пом. № 3, площадью 12,7 кв.м.: доска мраморная (съемная) с бронзовыми буквами “Здесь был кабинет Г.Р.Державина”; время: XIX в.; размеры: длина – ок.45 см, высота – 30 см; пом. 2-го этажа: Биллиардная, пом. № 19, площадью 50,8 кв.м.: оформление потолка – профилированный карниз, профилированные лепные розетки растительного рисунка (2); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие и полусветлые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); печь-камин угловой двухъярусный темно-серого гладкого и рельефного изразца; с профилированным плинтотом; нижний ярус: по углам рельефные изразцы с цветочным рисунком; топочное отверстие с полуциркульным завершением, дверцы топки чугунные с ажурным рисунком из цветов и стеблей, душник латунный с круглой ручкой; верхний ярус: в центральном поле – панно: сельский пейзаж (дом, река, мост, две коровы), панно в обрамлении рельефных изразцов цветочного рисунка; наверху в виде фигурного фронтона с рельефной композицией из картуша ветвей и цветов, увенчан пальметтой; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 400; ширина – 100; глубина – 31 см; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка); Кабинет Г.Р. Державина, пом. № 18, площадью 52,6 кв.м.: оформление потолка – профилированный карниз, с фризом по периметру с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по углам: лиры в обрамлении ветвей с цветами, в центре продольных сторон: факелы со свитками и цветочными гирляндами; в центре профилированная шестиугольная рама с лепной розеткой растительного рисунка в центре и полихромной росписью из венка с цветами и листьями, тирса и вьюна (темперно-клеевая живопись по штукатурке); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие и полусветлые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; шкафы встроенные – материал (красное дерево), конструкция (двухстворчатые на одну, три и четыре секции), оформление (дверцы полусветлые, с накладными геометрическими деталями); фурнитура – ручка-шар (латунь); печь угловая, двухъярусная, белого гладкого изразца; с профилированными плинтотом и полочкой; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; верхний ярус с профилированной прямоугольной нишей; наверху из профилированного ступенчатого карниза и гладкого аттика прямоугольного в плане; количество: 2; покрытие пола – вид (доска), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок; Голубая гостиная, пом. № 20, площадью 38,9 кв.м.: оформление потолка – профилированный карниз с порезкой растительного рисунка, профилированная рама с порезкой дентикулами; в центре лепная розетка из листьев аканта; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: в центре потолка и по периметру фризы растительного орнамента; в угловых резервах пальметты с волютами; оформление стен – в верхней трети – темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: архитектурные мотивы, музыкальные инструменты (лиры), цветочно-растительный рисунок, женские фигуры; профилированная тяга; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4; печь угловая глазурованного светло-серого изразца с рельефным рисунком; верхняя часть печи декорирована высоким рельефом в виде цветочных гирлянд; с лицевой стороны глубокая филенка, заключенная в рельефную каннелированную с перевязью раму; карниз профилированный большого выноса, в нижней части декорированный растительным орнаментом; наверху в виде вазы продолговатой формы; над топкой периметральный фриз из рельефных медальонов; дверцы топки чугунные с ли-тым рисунком растительного рисунка; в нижней части изразцы с желобками; душники медные с ручкой поворотного типа; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – 400, ширина – 104, глубина – 86 см; количество: 2; исторические дверные проемы –

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта; полуциркулярная часть помещения фланкирована аркой с коробовым завершением и замковым камнем; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический); Будуар «Диванчик», пом. № 21, площадью 26,5 кв. м.: оформление потолка и стен – профилированный карниз с пальметтами, профилированная рама и карниз с порезкой дентикулами, детали позолочены; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль по периметру потолка и в верхней трети стен; рисунок: лиры в овальных медальонах, волюты из аканта и розетт, профилированные филенки, тирсы; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта; приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка)); Столовая, пом. № 21, площадью 26,5 кв.м.: оформление потолка и стен – профилированные рама и карниз с растительными порезками, с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по периметру в виде фризов из перекрещенных тирсов, увитых виноградными лозами, розовых гирлянд, розетт с пиками, в центре две круглых розетты по внешнему краю с трилистниками, стилизованными лирами и виноградными лозами; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта; приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка, с периметральным фризом геометрического рисунка)); Анфилада 2-го этажа: оформление потолков – профилированные карнизы с порезками иоником, растительными мотивами; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта; приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка)); Спальня, пом. № 28, площадью 29,3 кв.м.: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезкой растительного рисунка, в центре – лепная розетка аналогичного рисунка; оформление стен – профилированные тяги, темперно-клеевая роспись по штукатурке, в верхней части лепные композиции из профилированных прямоугольных и овальных филенок (через одну), вазонов с провисающими гирляндами; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных; пом. 2-3-го этажей восточного крыла: оформление потолков – профилированные карнизы с порезкой иоником, дентикулами, лепными фризами растительного рисунка, с центральными лепными розетками; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта; приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка)); пом. № 1, площадью 77,7 кв.м.: оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми лепными композициями из рокайля и волют; в центре перекрытия три монохромных розетты растительного рисунка; пом. № 3, площадью 62 кв.м.: оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и волют; в центре перекрытия две монохромных розетты растительного рисунка; печь средистенная (со стороны смежного помещения угловая, трапециевидная), гладкая, белого изразца, с профилированным карнизом; топка защита; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – ок.270, ширина – ок.120 см; пом. № 3, площадью 62,7 кв.м.: печь угловая глазурированного белого изразца; с профилированным плинтосом; наверху и верхняя часть печи с рельефными изразцами из венков с цветами; пом. № 20, площадью 41,8 кв.м.: печь средистенная белого изразца без деко-ра; карниз небольшого выноса, гладкий; душники и заслонки латунные;

дверца топки с ручкой (скоба) латунной; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 300 см, ширина – 110 см, глубина – 40 см; сектор иностранной книги и генеалогии: оформление потолка – профилированный карниз с растительными порезками, в центре круглая лепная розетка с четырьмя рокайлями по внешнему краю; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, лучковые сандрики с порезками растительного рисунка; сандрик с резной композицией из рокайля и провисающей гирлянды); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, центральные – с резной композицией из рокайля); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная; конференц-зал: исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные наличники); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная; оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темперно-клеевая живопись по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и волют; в центре перекрытия три монохромных розетки растительного рисунка; II. «Флигели (два)», 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация в плане (прямоугольные) корпусов, западный – примыкает к главному зданию, восточный – отдельно стоящее здание; габариты и конфигурация крыш, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: крестовые и коробовые с распалубками – в уровне подвального, 1-го этажей восточного флигеля; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: лестницы 1-ЛК – 4-ЛК – с известняковыми ступенями и площадками, двухмаршевые, с площадками по сводам, с металлическим ограждением простого рисунка (вертикальные прутья), с профилированным деревянным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: трехэтажный – западного флигеля, четырехэтажный – восточного флигеля, симметричные, выполнены в приемах классицизма; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; крыльца – материал (известняк), местоположение (перед дверными проемами), габариты, конфигурация; воротный проем западного корпуса с пандусом – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (прямоугольные профилированные филенки); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные наличники в оформлении оконных проемов 3-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий карниз. III. «Ограда», нач. XIX в. Объемно-пространственное решение: местоположение (по красной линии набережной реки Фонтанки), габариты, конфигурация; состоит из трех частей: центральная – решетка на цоколе (ограждает курдонер) и боковые – глухая ограда (ограждает дворы). Конструктивная система: опорные стойки с секциями и воротами; глухая ограда с воротами. Архитектурно-художественное решение: центральная часть: чугунная решетка на цоколе, облицованном известняком; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде пилонов с профилированными филенками с литым геометрического рисунка и капителями с иоником; секции: между четырьмя фигурными балясинами, декорированными волютами, вертикальные гладкие прутья круглого сечения; по верхнему и нижнему поясу ажурные фризы из волют и рокайлей; ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), оформление (верхняя часть идентична оформлению секций, в центральном поле – композиция из волют и фигурной балясины с шестигранным фонарем; нижняя часть ворот – с ажурным рисунком из выкружек и волют); боковые части: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка, оформление стен – гладкие пилястры, профилированные филенки, профилированная тяга, профилированный венчающий карниз; воротные проемы местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники, всерный руст); заполнение воротных проемов – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

воротные приборы – материал (металл), форма (накладные личины овальной формы с круглыми кольцами); IV. «Сад», 2-я пол. 1790-х гг., 1846-1848 гг., садовый мастер Гаврилов В.Г., арх. Горностаев А.М., садовый мастер Гумлер А. Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории: тип сада: пейзажный*; историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада с центральной визуально-планировочной осью: сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, живых изгородей с открытыми пространствами луга, прудов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог, архитектурными сооружениями (дом Державина Г.Р., беседки, мосты, ограда) и гидротехническими сооружениями; ландшафтные группы деревьев и кустарников по периметру луга (северная часть сада); однородные и смешанные по составу ландшафтные группы (липа мелколистная, дуб черешчатый, береза пушистая, каштан конский, груша уссурийская, яблоня сибирская и Недзвецкого, клен, ясень, рябина, ива, черемуха и слива); смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, каштан конский, клен остролистный); группа каштана конского (2 шт.) у южного фасада усадьбы (восточная часть); аллеи посадки (дубовая и липовая аллеи) в южной части сада – шаг посадки, видовой состав (дуб черешчатый, липа мелколистная); видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, ива белая и серебристая, каштан конский, клен остролистный и Гиннала, ясень обыкновенный, береза пушистая, рябина обыкновенная, яблоня сибирская и Недзвецкого, груша уссурийская, слива, черемуха); *восстановлен в 2011 г. на основании исторических материалов видовой состав кустарников (акация желтая, лапчатка кустарниковая, сирень обыкновенная и венгерская, чубушник венечный и Лемуана, смородина золотистая и альпийская, малина декоративная, спирея японская, серая и трехлопастная, форзиция, роза морщинистая, арония черноплодная, бузина красная, роза сортовая, калина городовина и бульдонеж, барбарис обыкновенный, Тунберга и пурпуристый, боярышник) и лиан (клематис, виноград), цветочное оформление; местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании; рельеф – ровный, с насыпной горкой по центральной оси (у южной границы сада); насыпная горка в южной части сада (местоположение, габариты, конфигурация); усадебный огород в южной части сада – местоположение; Гидротехническая система* *восстановлена в 2011 г. на основании исторических материалов пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии; конструкция берегоукрепления: мощение булыжным камнем, одерновка откосов; однопролетные металлические мосты (пять) – габариты, местоположение, архитектурное решение* * восстановлены в 2011 г. на основании исторических аналогов Малые формы*: *выполнены в 2011 г. на основании исторических материалов и аналогов историческое архитектурно-художественное решение, местоположение, материал (дерево) и габариты Большой беседки (арх. А.М. Горностаев); лестница: местоположение, габариты; беседки (две) – местоположение, габариты, материал (дерево, известняк, штукатурка), оформление; ограда – местоположение, габариты; скамьи (прямые и полукруглые): материал (металл), габариты, архитектурно-художественное решение; фонари освещения: габариты, материал, архитектурно-художественное решение; газонные ограждения: габариты, местоположение, материал (металл), архитектурно-художественное решение.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Усадьба Державина Г.Р."» № 10-265 от 24.06.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

11

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	ПОДПИСЬ	инициалы, фамилия



11 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510315360016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главный дом. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1791-1793 гг., 1798-1806 гг., 1846-1850 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» № 10-942 от 20.12.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и «П»-образная конфигурация главного дома с двумя крыльями, образующими курдонёр, отделенный от набережной Фонтанки оградой, два воротных проезда; габариты и конфигурация крыши, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски; курдонёр: историческое объемно-пространственное и планировочное решение курдонёра: сочетание

открытого пространства мощеного двора с полуоткрытым пространством сквера с памятником Г.Р. Державину и треугольными сквериками в «карманах» у ограды; сквер: симметричная композиция сквера с центральной дорогой и площадкой, симметричными посадками групп кустарника (сирень обыкновенная, спирея), периметральной посадкой живой изгороди (барбарис обыкновенный) и цветочным оформлением; треугольные скверики в «карманах»: симметричные посадки живой изгороди (барбарис обыкновенный) и групп кустарника (сирень обыкновенная, бобовник, спирея); историческое булыжное мощение двора с периметральной пешеходной дорожкой из лещадных плит – материал, местоположение, конструкция; рельеф-ровный; скамьи, фонари освещения: материал (металл), габариты, архитектурно-художественное решение. Конструктивная система: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII-XIX вв.; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовые с распалубками – в уровне цокольного этажа боковых крыльев; прусские по металлическим балкам – верхних площадок лестниц – 5-ЛК, 9-ЛК; продольные и поперечные выпущенные балки на опорных колоннах; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: лестницу парадного вестибюля – известняковую, междустенную, с боковыми устоями; парадную лестницу 1-ЛК (главного дома) – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с литым чугунным ограждением в виде вертикальных стоек с листьями аканта вверху и волотами внизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам; парадные лестницы 5-ЛК, 9-ЛК (восточного и западного крыльев) – трехмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с розетками и листьями аканта, волотами сверху и снизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам; дубовая лестница (к кабинету Державина) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины; дубовая лестница (из пом. домашнего театра на 2-й этаж) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины; лестница в восточное крыло главного дома – междустенная, с известняковыми ступенями и площадками, с боковыми устоями, дугообразная в плане; служебные лестницы (10-ЛК, 11-ЛК (восточного крыла) – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем; служебная лестница (главного дома) – двухмаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады по наб. р. Фонтанки: трехэтажные, симметричные, центральный корпус соединен с боковыми крыльями двухэтажными дугообразными в плане галереями, выполнены в приемах классицизма; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; пилястры коринфского ордера – в оформлении центральной части, торцевых фасадов крыльев (по набережной) и по крайним осям боковых фасадов; лопатки – в оформлении третьего этажа центральной части и торцевых фасадов; крыльца – местоположение, габариты, конфигурация, материал (известняк); исторические воротные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление проемов курдонера (профилированные наличники с линейными и треугольными сандриками на кронштейнах); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные – центральная часть здания, включая тройные, в уровне 3-го этажа, окна-люкарны, включая трехчастное – центральная часть здания, в уровне 1-2-го этажа); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; оформление оконных проемов: центральной части – профилированные наличники, линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, лопатки, профилированные архивольты – в уровне 1-2-го этажей, 3-го этажей; фасады крыльев – профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей; линейные сандрики на кронштейнах, подоконные кронштейны – в уровне 1-го этажа; линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-го этажа; профилированные междуэтажные тяги, в том числе с дентикулами и подоконные карнизы, включая раскрепованный карниз на кронштейнах с листьями аканта – в уровне между 2-3-м этажами; профилированный раскрепованный венчающий карниз; парапетное ограждение крыши – штукатурные столбики с фигурными балясинами; садовый фасад: двухчастный, разновысотный, двух-трехэтажный, правая часть на 17 световых осях, с повышенной

центральной частью, с полуциркульным ризалитом на три центральные оси (в уровне 1-2-го этажей), выполнены в приемах классицизма; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; балкон – местоположение (в завершении ризалита), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане); $\frac{3}{4}$ колонны ионического ордера в оформлении ризалита (четыре) и боковых частей фасада (по шесть) – в уровне 1-2-го этажей; крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация, материал (известняк); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (линейный сандрик на кронштейнах над проемом ризалита); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая полуциркульные оконные проемы 3-го этажа, окна-люкарны чердачных помещений, оформление (линейные сандрики на кронштейнах оконных проемов 1-го этажа ризалита); заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; пилястры – в оформлении 3-го этажа; профилированные междуэтажные и подоконные тяги; профилированный, венчающий карниз с модульонами (2-й этаж), с дентикулами (3-й этаж); парапетное ограждение крыши (3-го этажа) – штукатурные тумбы с металлическими решетками геометрического рисунка; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; оформление оконных проемов – профилированные наличники; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: тамбур входа* (1-Л, 5-ЛК, 9-ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение тамбурных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольной фрамугой), оформление (профилированные филенки, профилированные наличники); приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах; вестибюль парадный: оформление потолка – падуга, профилированная рама с лепными дубовыми листьями, профилированный карниз с модульонами и розетками, в центре лепная розетка растительного рисунка; проем из тамбура фланкирован двумя колоннами дорического ордера; *все интерьеры отреставрированы и воссозданы в 2000-2001 гг. дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами); дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта; ключевина – материал (латунь), форма (круглая); покрытие пола – лещадная плита; гардероб (пом. № 15, площадью 51,4 кв. м.): оформление потолка – профилированный карниз, лепная розетка растительного рисунка; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами); дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта; ключевина – материал (латунь), форма (круглая); парадная лестница 1-ЛК: оформление потолка – профилированный карниз с ложчатым орнаментом; оформление стен – линейный руст в уровне 1-2-го этажей; профилированные зеркала – в уровне 2-3-го этажей; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта; ключевина – материал (латунь), форма (круглая); оформление дверного проема 1-го этажа: полуциркульная ниша, линейный сандрик на уплощенных кронштейнах; Аванзал, пом. № 12, площадью 49,6 кв. м.: оформление плафона – профилированные рамы, профилированный карниз на кронштейнах с акантом, три лепных розетты растительного рисунка, с позолоченными деталями; оформление стен – профилированные рамы с зеркалами; северная стена – пилястры ионического ордера, с позолоченными капителями, фланкируют дверной проем; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление, исключая проемы по западной стене (профилированные наличники с линейными сандриками на кронштейнах, детали позолочены); заполнение дверных проемов, исключая проемы по западной стене – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, детали позолочены); дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта; ключевина – материал (латунь), форма (круглая); в верхней части стен барельефные гипсовые панно с

многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах; автор: Ж.Д. Рашетт; время: XIX в.; количество: 7 больших, 4 малых; камин средистенный, двухъярусный; на прямоугольной предкаминной доске белого мрамора с серыми прожилками; нижний ярус: белого мрамора с серыми прожилками, с профилированными прямоугольными выемками с позолоченными обвязками, с вставками (гипс, окраска) в характере Веджвуда на античные сюжеты и накладными позолоченными деталями из лир, розетт с пальметтами; с профилированной полочкой; полочка и основание с позолоченной обвязкой геометрического рисунка; топочное отверстие прямоугольное; верхний ярус: зеркало надкаминное в профилированной гипсовой раме, с позолоченной обвязкой геометрического рисунка, с профилированными филенками, с накладными розеттами по углам; навершие в виде двух волот с пальметтами, с позолоченными деталями; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром; Большой зал «Беседа», пом. № 13, площадью 152,5 кв. м.: двусветный; оформление потолка – профилированные рамы, профилированный ступенчатый карниз на кронштейнах, в центральном поле три лепные розетки растительного рисунка, с позолоченными деталями; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 8; оформление стен – профилированный многоступенчатый с большим выносом карниз с дентикулами, с порезками иоником, плетенкой, растительным рисунком, с позолоченными деталями, делит пространство стен на два яруса; стены оформлены колоннами (западная и восточная стены) и парными пилястрами (северная и южная) ионического ордера желтого с серыми прожилками мрамора – местоположение, габариты, конфигурация; восточная стена: нижний ярус: три дверных проема с обвязкой растительного рисунка с позолотой – местоположение, габариты, конфигурация; верхний ярус: 3/4 колонны с балюстрадами; западная стена: балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (основание кессонировано, с тремя лепными розетками растительного рисунка), ограждение – штукатурные фигурные балясины, парапетными столбиками служат колонны желтого мрамора ионического ордера; дверные проемы – местоположение, габариты, дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (обвязка растительного рисунка с позолотой); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки с накладными круглыми и ромбовидными деталями, с позолотой по периметру филенок); дверные приборы – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; встроенные зеркала – местоположение (северная и западная стены), габариты, конфигурация (прямоугольные); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром); Домашний театр (пом. № 41, площадью 86,8 кв. м.): оформление плафона – темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: в центре потолка восьмиконечная звезда, по внешнему краю с круглым фризом из розетт, лиры, в продолжении лучей звезды – факелы; в угловых резервах композиции из тирсов и волот из листьев; периметральные фризы из виноградных листьев; профилированный венчающий карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта, с позолоченными деталями; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4; оформление стен – профилированная тяга, профилированный лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями; оформление дверного проема – профилированный наличник «с ушками»; растительная порезка с позолотой, линейный сандрик с лепной композицией из волюнки, факелов, колчанов и лент; театральные помещения в уровне второго света с ограждением из фигурных балясин; арка с коробовым завершением, фланкирующая портал сцены – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (пилястры с мужскими маскаронами на капителях, каннелированный замковый камень, лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями); Соломенная гостиная, пом. № 11, площадью 38,9 кв.м.: оформление потолка – профилированная круглая лепная розетка растительного рисунка, профилированный выносной карниз на акантовых кронштейнах, с растительными порезками, все детали позолочены; оформление стен – профилированные зеркала с заполнением соломенными панно, расшитыми многоцветными миниатюрами (художники по тканям Е. Шнайдер, Е. Пластун), профилированные тяга и плинт; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками – горизонтальные филенки, все детали позолочены); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; количество: 2; приборы оконные (4), балконные (2) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); печь* средистенная, двухъярусная, белого изразца; с

профилированным плинтом; нижний ярус: по сторонам топки – лопатки с вертикальными филенками с рельефными гирляндами с бантом, в центральном поле квадратная филенка с рельефными периметральным фризом растительного рисунка и провисающая гирлянда с бантами; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; с профилированной раскрепованной полочкой; верхний ярус: в центральном поле прямоугольная филенка с рельефным рисунком из акантовых волнот и центральной розетты; филенка фланкирована пилястрами с вертикальными филенками с рельефным орнаментом гильош; с профилированным ступенчатым раскрепованным карнизом; навершие из прямоугольного аттика с рельефным рисунком из акантовых волнот и трех вазонов на постаментах, центральный – с провисающими бусами; количество: 2; *воссозданы в 2000-2001 гг. покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический); Диванная, пом. № 10, площадью 26 кв.м.: оформление потолка – в центре лепная розетта растительного рисунка, периметральный профилированный карниз на акантовых кронштейнах, с позолоченными деталями; оформление стен – профилированные лопатки и зеркала; зеркала с заполнением ткаными (?) панно с набивным золоченым рисунком, с навершиями из лепных позолоченных композиций из волюны, факелов, колчанов и лент; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, в десюдепортах горизонтальные филенки, все детали позолочены); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; количество: 3; приборы оконные (4) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка)); Столовая, пом. № 9, площадью 81,3 кв.м.: оформление плафона – падуга, темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: поле потолка разделено на три части фризами из виноградных лоз; центральная – с мужским маскаронном в профилированном круглом обрамлении с четырьмя колосьями (?) по внешнему краю и углам; боковые – с волнотобразными листьями, увенчанными пальметтами – по углам и круглым фризом из пальметт – в центре; профилированная лепная рама растительного рисунка с позолотой; оформление стен – профилированный выносной карниз с модульонами и лепными розеттами (через один), с порезками растительного рисунка, иоником, все детали позолочены; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками лепные композиции из акантовых волнот с розеттами); в десюдепортах барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах; автор: Ж.Д. Рашетт; время: XIX в.; количество: 4; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, с позолотой); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; количество: 4; печь угловая, одноярусная, белого гладкого глазурованного изразца; с профилированным высоким плинтом; с профилированным закругленным ступенчатым карнизом; топочное отверстие прямоугольное; дверца топки латунная; размеры: высота – 370 см; ширина – 120 см; глубина – 48 см; количество: 2; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка)); анфилада 1-го этажа северного фасада восточного крыла главного корпуса: исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевинной; пом. № 4, площадью 12,7 кв.м.: печь средистенная, двухъярусная, белого глазурованного гладкого и рельефного изразца, со скругленными углами; с профилированными плинтом и полочкой; на скругленных углах рельефные изразцы растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; второй ярус: в центре – прямоугольная ниша; навершие из профилированного карниза, фигурного фронтона с рельефным рокайлем и акротериями из волнот с пальметтами; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 260; ширина – 110; глубина – 27 см; пом. № 3, площадью 12,7 кв.м.: доска мраморная (съемная) с бронзовыми буквами “Здесь был кабинет Г.Р.Державина”; время: XIX в.; размеры: длина – ок.45 см, высота – 30 см; пом. 2-го этажа: Биллиардная, пом. № 19, площадью 50,8 кв.м.: оформление потолка – профилированный карниз, профилированные лепные розетки растительного рисунка (2); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие и полусветлые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной; приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); печь-камин угловой двухъярусный темно-серого гладкого и рельефного изразца; с профилированным плинтотом; нижний ярус: по углам рельефные изразцы с цветочным рисунком; топочное отверстие с полуциркульным завершением, дверцы топки чугунные с ажурным рисунком из цветов и стеблей, душник латунный с круглой ручкой; верхний ярус: в центральном поле – панно: сельский пейзаж (дом, река, мост, две коровы), панно в обрамлении рельефных изразцов цветочного рисунка; навершие в виде фигурного фронтона с рельефной композицией из картуша ветвей и цветов, увенчан пальметтой; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 400; ширина – 100; глубина – 31 см; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка); Кабинет Г.Р. Державина, пом. № 18, площадью 52,6 кв.м.: оформление потолка – профилированный карниз, с фризом по периметру с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по углам: лиры в обрамлении ветвей с цветами, в центре продольных сторон: факелы со свитками и цветочными гирляндами; в центре профилированная шестиугольная рама с лепной розеттой растительного рисунка в центре и полихромной росписью из венка с цветами и листьями, тирса и вьюна (темперно-клеевая живопись по штукатурке); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие и полусветлые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной; шкафы встроенные – материал (красное дерево), конструкция (двухстворчатые на одну, три и четыре секции), оформление (дверцы полусветлые, с накладными геометрическими деталями); фурнитура – ручка-шар (латунь); печь угловая, двухъярусная, белого гладкого изразца; с профилированными плинтотом и полочкой; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; верхний ярус с профилированной прямоугольной нишей; навершие из профилированного ступенчатого карниза и гладкого аттика прямоугольного в плане; количество: 2; покрытие пола – вид (доска), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок; Голубая гостиная, пом. № 20, площадью 38,9 кв.м.: оформление потолка – профилированный карниз с порезкой растительного рисунка, профилированная рама с порезкой дентикулами; в центре лепная розетта из листьев аканта; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: в центре потолка и по периметру фризы растительного орнамента; в угловых резервах пальметты с волотами; оформление стен – в верхней трети – темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: архитектурные мотивы, музыкальные инструменты (лиры), цветочно-растительный рисунок, женские фигуры; профилированная тяга; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4; печь угловая глазурованного светло-серого изразца с рельефным рисунком; верхняя часть печи декорирована высоким рельефом в виде цветочных гирлянд; с лицевой стороны глубокая филенка, заключенная в рельефную каннелированную с перевязью раму; карниз профилированный большого выноса, в нижней части декорированный растительным орнаментом; навершие в виде вазы продолговатой формы; над топкой периметральный фриз из рельефных медальонов; дверцы топки чугунные с лицевым рисунком растительного рисунка; в нижней части изразцы с желобками; душники медные с ручкой поворотного типа; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – 400, ширина – 104, глубина – 86 см; количество: 2; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта; полуциркульная часть помещения фланкирована аркой с коробовым завершением и замковым камнем; покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический); Будуар «Диванчик», пом. № 21, площадью 26,5 кв. м.: оформление потолка и стен – профилированный карниз с пальметтами, профилированная рама и карниз с порезкой дентикулами, детали позолочены; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль по периметру потолка и в верхней трети стен; рисунок: лиры в овальных медальонах, волоты из аканта и розетт, профилированные филенки, тирсы; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта; приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); покрытие пола – вид (паркет),

материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка)); Столовая, пом. № 21, площадью 26,5 кв.м.: оформление потолка и стен – профилированные рама и карниз с растительными порезками, с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по периметру в виде фризов из перекрещенных тирсов, увитых виноградными лозами, розовых гирлянд, розетт с пиками, в центре две круглых розетты по внешнему краю с трилистниками, стилизованными лирами и виноградными лозами; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта; приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка, с периметральным фризом геометрического рисунка)); Анфилада 2-го этажа: оформление потолков – профилированные карнизы с порезками иоником, растительными мотивами; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта; приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка)); Спальня, пом. № 28, площадью 29,3 кв.м.: оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезкой растительного рисунка, в центре – лепная розетка аналогичного рисунка; оформление стен – профилированные тяги, темперно-клеевая роспись по штукатурке, в верхней части лепные композиции из профилированных прямоугольных и овальных филенок (через одну), вазонов с провисающими гирляндами; решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных; пом. 2-3-го этажей восточного крыла: оформление потолков – профилированные карнизы с порезкой иоником, дентикулами, лепными фризами растительного рисунка, с центральными лепными розетками; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта; приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением); покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка)); пом. № 1, площадью 77,7 кв.м.: оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми лепными композициями из рокайля и волют; в центре перекрытия три монохромных розетты растительного рисунка; пом. № 3, площадью 62 кв.м.: оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и волют; в центре перекрытия две монохромных розетты растительного рисунка; печь средистенная (со стороны смежного помещения угловая, трапециевидная), гладкая, белого изразца, с профилированным карнизом; топка зашита; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – ок.270, ширина – ок.120 см; пом. № 3, площадью 62,7 кв.м.: печь угловая глазурированного изразцами из венков с цветами; пом. № 20, площадью 41,8 кв.м.: печь средистенная белого изразца без деко-ра; карниз небольшого выноса, гладкий; душники и заслонки латунные; дверца топки с ручкой (скоба) латунной; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 300 см, ширина – 110 см, глубина – 40 см; сектор иностранной книги и генеалогии: оформление потолка – профилированный карниз с растительными порезками, в центре круглая лепная розетка с четырьмя рокайлями по внешнему краю; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, лучковые сандрики с порезками растительного рисунка; сандрик с резной композицией из рокайля и провисающей гирлянды); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, центральные – с резной композицией из рокайля); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная; конференц-зал: исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные наличники); приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная; оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темперно-клеевая живопись по штукатурке) и

угловыми композициями из рокайля и волют; в центре перекрытия три монохромных розетки растительного рисунка.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Усадьба Державина Г.Р."» № 10-265 от 24.06.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

11 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510315360046

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигели (два)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1791-1793 гг., 1798-1806 гг., 1846-1850 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» № 10-942 от 10.12.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация в плане (прямоугольные) корпусов, западный – примыкает к главному зданию, восточный – отдельно стоящее здание; габариты и конфигурация крыш, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: крестовые и коробовые с распалубками – в уровне подвального, 1-го этажей восточного флигеля; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая: лестницы 1-ЛК – 4-ЛК – с известняковыми ступенями и площадками, двухмаршевые, с площадками по сводам, с металлическим ограждением простого рисунка (вертикальные прутья), с профилированным деревянным поручнем. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады: трехэтажный – западного флигеля, четырехэтажный – восточного флигеля, симметричные, выполнены в приемах классицизма; вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; крыльца – материал (известняк), местоположение (перед дверными проемами), габариты, конфигурация; воротный проем западного корпуса с пандусом – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (прямоугольные профилированные филенки); исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные наличники в оформлении оконных проемов 3-го этажа; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий карниз.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Усадьба Державина Г.Р."» № 10-265 от 24.06.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	ПОДПИСЬ	инициалы, фамилия



11 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520315360026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.05.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

2-я пол. 1790-х гг., 1846-1848 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Не включен

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб., 118

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» № 10-942 от 20.12.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории: тип сада: пейзажный*; историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада с центральной визуально-планировочной осью: сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, живых изгородей с открытыми пространствами луга, прудов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог, архитектурными сооружениями (дом Державина Г.Р., беседки, мосты, ограда) и гидротехническими сооружениями; ландшафтные группы деревьев и кустарников по периметру луга (северная часть сада); однородные и смешанные по составу ландшафтные группы (липа мелколистная,

дуб черешчатый, береза пушистая, каштан конский, груша уссурийская, яблоня сибирская и Недзвецкого, клен, ясень, рябина, ива, черемуха и слива); смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, каштан конский, клен остролистный); группа каштана конского (2 шт.) у южного фасада усадьбы (восточная часть); аллеи посадки (дубовая и липовая аллеи) в южной части сада – шаг посадки, видовой состав (дуб черешчатый, липа мелколистная); видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, ива белая и серебристая, каштан конский, клен остролистный и Гиннала, ясень обыкновенный, береза пушистая, рябина обыкновенная, яблоня сибирская и Недзвецкого, груша уссурийская, слива, черемуха); *восстановлен в 2011 г. на основании исторических материалов видовой состав кустарников (акация желтая, лапчатка кустарниковая, сирень обыкновенная и венгерская, чубушник венечный и Лемуана, смородина золотистая и альпийская, малина декоративная, спирея японская, серая и трехлопастная, форзиция, роза морщинистая, арония черноплодная, бузина красная, роза сортовая, калина городовина и бульдонеж, барбарис обыкновенный, Тунберга и пурпуристый, боярышник) и лиан (клематис, виноград), цветочное оформление; местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании; рельеф – ровный, с насыпной горкой по центральной оси (у южной границы сада); насыпная горка в южной части сада (местоположение, габариты, конфигурация); усадебный огород в южной части сада – местоположение; Гидротехническая система* *восстановлена в 2011 г. на основании исторических материалов пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии; конструкция берегоукрепления: мощение булыжным камнем, одерновка откосов; однопролетные металлические мосты (пять) – габариты, местоположение, архитектурное решение* *восстановлены в 2011 г. на основании исторических аналогов Малые формы*: *выполнены в 2011 г. на основании исторических материалов и аналогов. историческое архитектурно-художественное решение, местоположение, материал (дерево) и габариты Большой беседки (арх. А.М. Горностаев); лестница: местоположение, габариты; беседки (две) – местоположение, габариты, материал (дерево, известняк, штукатурка), оформление; ограда – местоположение, габариты; скамьи (прямые и полукруглые): материал (металл), габариты, архитектурно-художественное решение; фонари освещения: габариты, материал, архитектурно-художественное решение; газонные ограждения: габариты, местоположение, материал (металл), архитектурно-художественное решение.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Усадьба Державина Г.Р."» № 10-265 от 24.06.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	ПОДПИСЬ №5 М.П.	инициалы, фамилия



11 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510315360036

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ограда

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

нач. XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера Ж

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.» № 10-942 от 20.12.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: местоположение (по красной линии набережной реки Фонтанки), габариты, конфигурация; состоит из трех частей: центральная – решетка на цоколе (ограждает курдонер) и боковые – глухая ограда (ограждает дворы). Конструктивная система: опорные стойки с секциями и воротами; глухая ограда с воротами. Архитектурно-художественное решение: центральная часть: чугунная решетка на цоколе, облицованном

известняком; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде пилонов с профилированными филенками с литьем геометрического рисунка и капителями с иоником; секции: между четырьмя фигурными балясинами, декорированными волютами, вертикальные гладкие прутья круглого сечения; по верхнему и нижнему поясу ажурные фризы из волют и рокайлей; ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), оформление (верхняя часть идентична оформлению секций, в центральном поле – композиция из волют и фигурной балясины с шестигранным фонарем; нижняя часть ворот – с ажурным рисунком из выкружек и волют); боковые части: вид материала отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка, оформление стен – гладкие пилястры, профилированные филенки, профилированная тяга, профилированный венчающий карниз; воротные проемы местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники, всеерный руст); заполнение воротных проемов – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые), оформление (профилированные филенки); воротные приборы – материал (металл), форма (накладные личины овальной формы с круглыми кольцами).

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Усадьба Державина Г.Р."» № 10-265 от 24.06.2015 г.

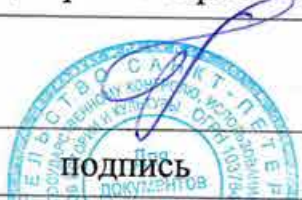
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись №5	инициалы, фамилия



11 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ

Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18 АПР 2016

№ 40-63

**Об утверждении охранного обязательства
 собственника или иного законного владельца
 объекта культурного наследия федерального
 значения «Усадьба Державина Г.Р.», включенного
 в единый государственный реестр объектов
 культурного наследия (памятников истории
 и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, лит. А, Д (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 118), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
 начальник Управления государственного
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 8 АПР 2016 № 40-63

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Усадьба Державина Г. Р."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	1	5	3	6	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Усадьба Державина Г. Р.:	регистрационный номер
главный дом	781510315360016
флигели (два)	781510315360046
сад	781520315360026
ограда	781510315360036

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного

наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Главный дом, здесь в 1791-1816 жил поэт Державин Г.Р.
1791 - 1793 гг., арх. Пильников Г.П.
1798 - 1806 гг., арх. Львов Н.А., (интерьеры)
1846 -1850 гг., арх. Горностаев А.М. (перестройка, расширение)

Ограда, начало XIX в.

Сад
заложен во 2-й половине 1790-х гг.,
1846 - 1848 гг., садовые мастера Гаврилов В.Г., Гумлер А., арх. Горностаев А.М.

Флигели (два)
1791 - 1793 гг., арх. Пильников Г.П.,
1798 - 1806 гг., арх. Львов Н.А.,
1846 - 1850 гг., арх. Горностаев А.М.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, лит. А - главный дом (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 17.02.2016 № 90-15067995)

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, лит. Д, лит. А - флигели (два) (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 28.12.2015 № 90-13595593)

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118 - ограда (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 28.12.2015 № 90-13595702)

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118 - сад (согласно кадастровому паспорту земельного участка (выписка из государственного кадастра недвижимости) от 28.09.2011 № 13017)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия утверждены распоряжением КГИОП от 20.12.2011 № 10-942, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

определены распоряжением КГИОП от 24.06.2015 № 10-265, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 14 (четырнадцать) изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от

25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
----------	--------------------	---------------------	------------

1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия "сад", в том числе по лечению и оздоровлению зеленых насаждений, в соответствии с документацией согласованной с КГИОП	В течении 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
---	---	---	--

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и

поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами

Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, а так же в Международный день музеев, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия

(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия,

привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

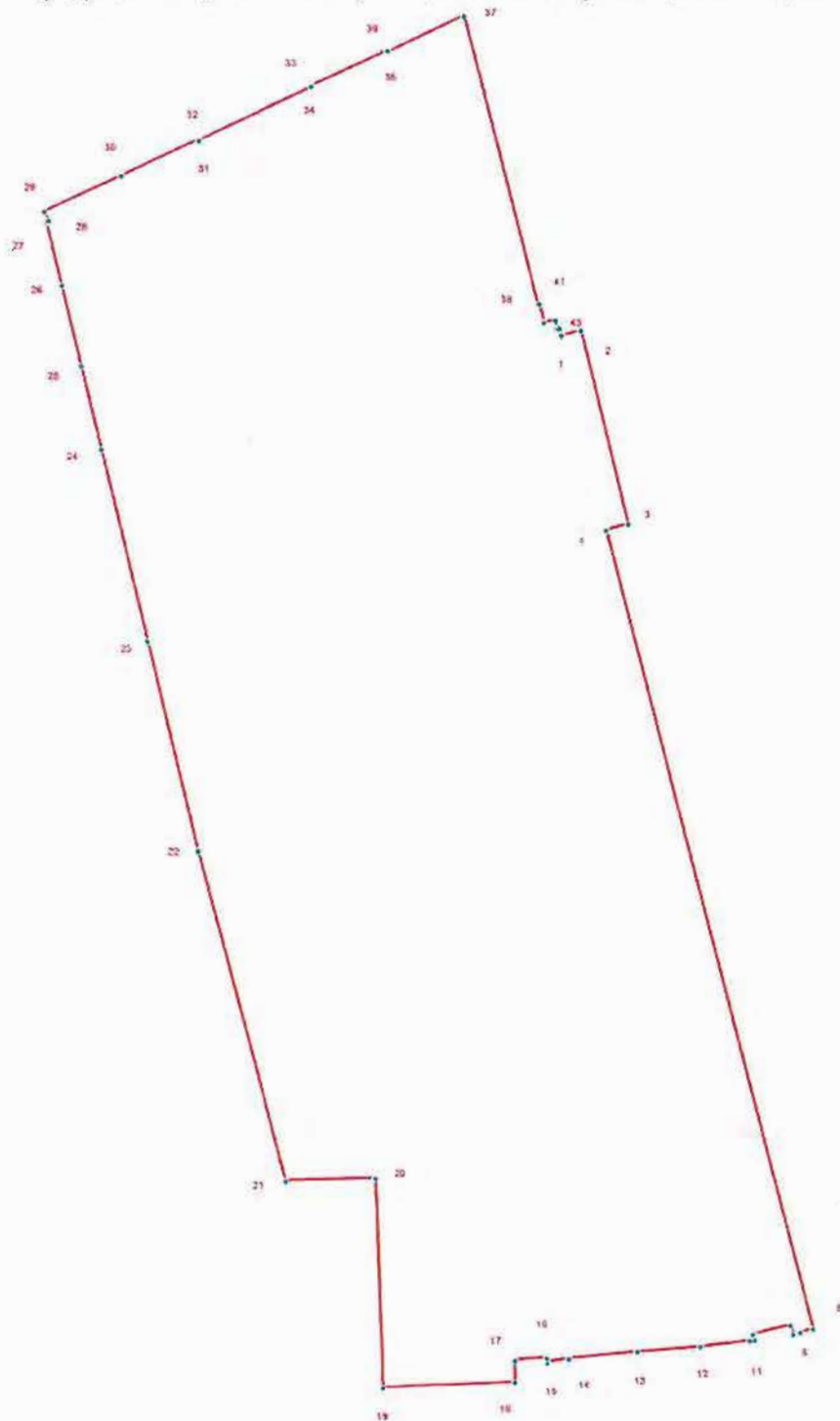
Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 20.12.2011 № 10-942.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 24.06.2015 № 10-265.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»**

с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Фонтанки р. наб., дом 118, литеры А, Д



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»:

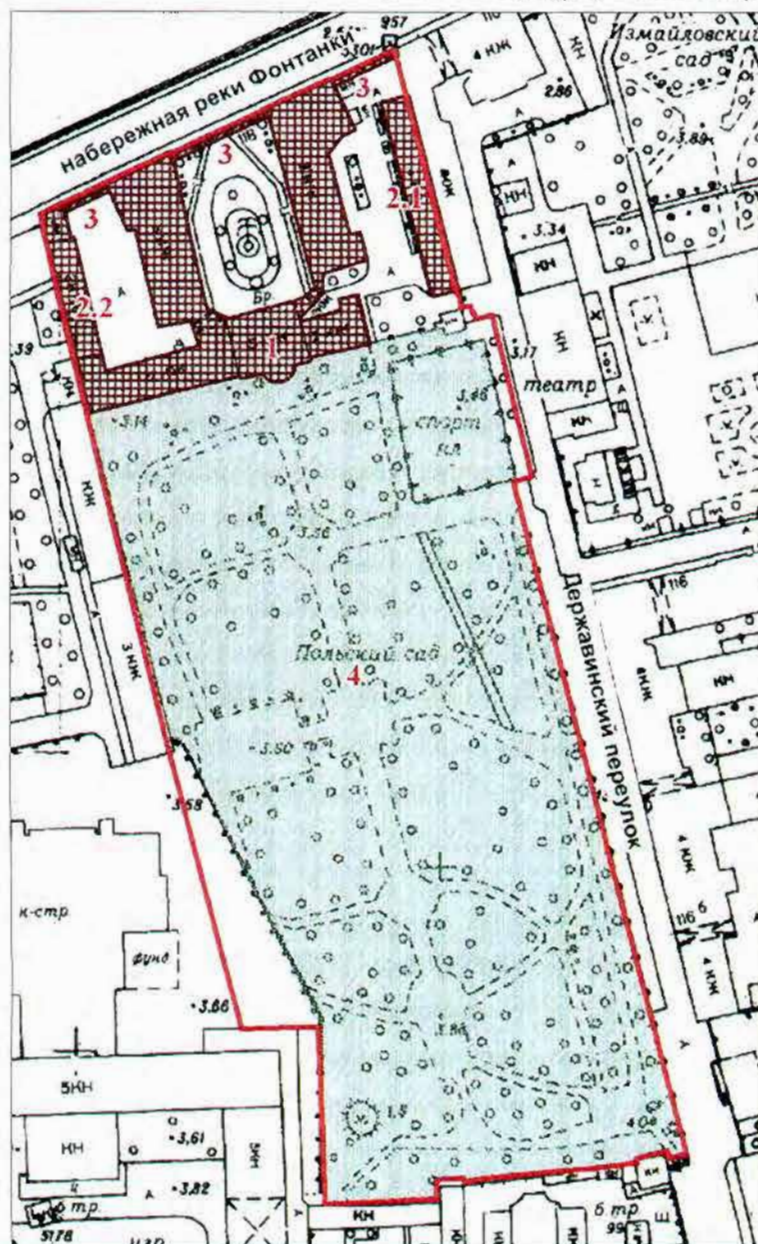
Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	92400.94	113509.06
2	92402.05	113513.51
3	92357.57	113524.52
4	92356.02	113519.40
5	92171.21	113566.99
6	92170.43	113563.99
7	92169.99	113562.32
8	92172.10	113561.77
9	92169.99	113553.10
10	92168.65	113553.43
11	92168.54	113552.32
12	92167.21	113540.97
13	92166.10	113526.41
14	92164.43	113510.51
15	92163.65	113505.62
16	92164.65	113505.50
17	92164.09	113498.05
18	92159.09	113498.05
19	92157.76	113467.48
20	92206.24	113465.92
21	92205.68	113445.01
22	92281.85	113425.00
23	92330.33	113413.43
24	92374.81	113402.76
25	92393.82	113398.20
26	92412.50	113393.75
27	92427.07	113390.19
28	92427.40	113390.64
29	92429.52	113389.64
30	92437.74	113407.21
31	92446.08	113425.00
32	92445.86	113425.11
33	92458.09	113451.02
34	92458.32	113450.91
35	92466.66	113468.59
36	92466.32	113468.70
37	92474.77	113486.38
38	92408.17	113503.50
39	92408.28	113503.95
40	92403.94	113505.06
41	92404.50	113507.62
42	92402.50	113508.06
43	92402.61	113508.62

Приложение 2 к распоряжению КГИОП

от 22.12.2011 № 10-942

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Державина Г.Р.»**

Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия
федерального значения

Объекты культурного наследия федерального значения



Здания и сооружения



Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, насаждения

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Главный дом
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. А)
2. Флигели (два):
 - 2.1 Флигель
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. Д)
 - 2.2 Флигель
(наб. р. Фонтанки, 118, лит. А)
3. Ограда
4. Сад

Текстовое описание границ территории объекта
культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»:

Граница территории объекта культурного наследия "Усадьба Державина Г.Р." от точки 1 до точки 24 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1616:3, от точки 24 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1616:2.

Приложение 3 к распоряжению КГИОП
от 20.12.2011 № 11-842

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

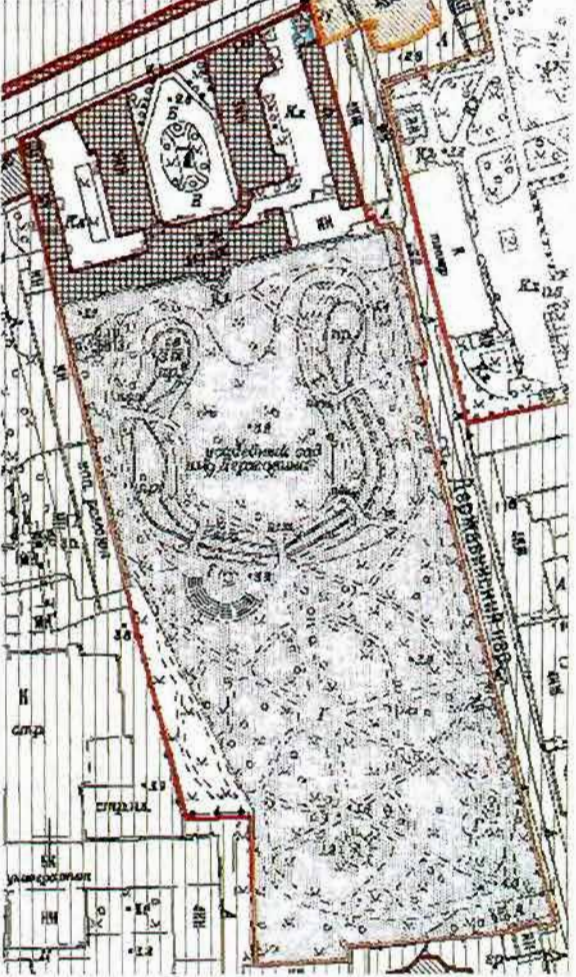


2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение к распоряжению КГИОП
от 24.06.2015 № 10-265

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.»
(р. Фонтанки наб., 118)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p> <p>состав ансамбля: 1. Главный дом; 2. Флигели (два); 3. Ограда; 4. Сад.</p>	  

I. «Главный дом, 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и «П»-образная конфигурация главного дома с двумя крыльями, образующими курдонёр, отделенный от набережной Фонтанки оградой, два воротных проезда;</p> <p>габариты и конфигурация крыши, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски;</p> <p>курдонёр: историческое объемно-пространственное и планировочное решение курдонёра: сочетание открытого пространства мощеного двора с полуоткрытым пространством сквера с памятником Г.Р. Державину и треугольными сквериками в «карманах» у ограды;</p>	  

сквер: симметричная композиция сквера с центральной дорогой и площадкой, симметричными посадками групп кустарника (сирень обыкновенная, спирея), периметральной посадкой живой изгороди (барбарис обыкновенный) и цветочным оформлением;



треугольные скверики в «карманах»: симметричные посадки живой изгороди (барбарис обыкновенный) и групп кустарника (сирень обыкновенная, бобовник, спирея).






историческое булыжное мощение двора с периметральной пешеходной дорожкой из лещадных плит – материал, местоположение, конструкция;



рельеф-ровный;

скамьи, фонари освещения: материал (металл), габариты, архитектурно-художественное решение.



2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII-XIX вв.;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: коробовые с распалубками – в уровне цокольного этажа боковых крыльев;</p> <p>пруссские по металлическим балкам – верхних площадок лестниц – 5-ЛК, 9-ЛК;</p> <p>продольные и поперечные выпущенные балки на опорных колоннах;</p>	  
---	--------------------------------	---	---

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницу парадного вестибюля – известняковую, междустенную, с боковыми устоями;

парадную лестницу 1-ЛК (главного дома) – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с литым чугунным ограждением в виде вертикальных стоек с листьями аканта вверху и волютами внизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;



парадные лестницы 5-ЛК, 9-ЛК (восточного и западного крыльев) – трехмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с розетками и листьями аканта, волготами сверху и снизу, с деревянным профилированным поручнем, с площадками по сводам;



дубовая лестница (к кабинету Державина) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;



дубовая лестница (из пом. домашнего театра на 2-й этаж) – материал ступеней и площадок, ограждения, поручня (дуб), рисунок ограждения – фигурные балясины;





лестница в восточное крыло главного дома – междустенная, с известняковыми ступенями и площадками, с боковыми устоями, дугообразная в плане;



служебные лестницы (10-ЛК, 11-ЛК (восточного крыла) – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем;



		<p>служебная лестница (главного дома) – двухмаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады по наб. р. Фонтанки: трехэтажные, симметричные, центральный корпус соединен с боковыми крыльями двухэтажными дугообразными в плане галереями, выполнены в приемах классицизма;</p>	

вид материала отделки цоколя
– известняк;

вид материала и характер
отделки фасада – окрашенная
гладкая штукатурка;

пилястры коринфского ордера
– в оформлении центральной
части, торцевых фасадов
крыльев (по набережной) и по
крайним осям боковых
фасадов;

лопатки – в оформлении
третьего этажа центральной
части и торцевых фасадов;

крыльца – местоположение,
габариты, конфигурация,
материал (известняк);



исторические воротные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление проемов курдонера (профилированные наличники с линейными и треугольными сандриками на кронштейнах);



заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки);



приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные – центральная часть здания, включая тройные, в уровне 3-го этажа, окна-люкарны, включая трехчастное – центральная часть здания, в уровне 1-2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов: центральной части – профилированные наличники, линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, лопатки, профилированные архивольты – в уровне 1-2-го этажей, 3-го этажей;

фасады крыльев – профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей; линейные сандрики на кронштейнах, подоконные кронштейны – в уровне 1-го этажа; линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги, в том числе с дентикулами и подоконные карнизы, включая раскрепованный карниз на кронштейнах с листьями аканта – в уровне между 2-3-м этажами;

профилированный раскрепованный венчающий карниз;

парапетное ограждение крыши – штукатурные столбики с фигурными балясинами;



садовый фасад:
двухчастный, разновысотный, двух-трехэтажный, правая часть на 17 световых осей, с повышенной центральной частью, с полуциркульным ризалитом на три центральные оси (в уровне 1-2-го этажей), выполнены в приемах классицизма;

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

балкон – местоположение (в завершении ризалита), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане);

$\frac{3}{4}$ колонны ионического ордера в оформлении ризалита (четыре) и боковых частей фасада (по шесть) – в уровне 1-2-го этажей;

крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация, материал (известняк);

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (линейный сандрик на кронштейнах над проемом ризалита);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая полуциркульные оконные проемы 3-го этажа, окна-локарны чердачных помещений, оформление (линейные сандрики на кронштейнах оконных проемов 1-го этажа ризалита);

заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;



пилястры – в оформлении 3-го этажа;

профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

профилированный, венчающий карниз с модульонами (2-й этаж), с дентикулами (3-й этаж);

паралетное ограждение крыши (3-го этажа) – штукатурные тумбы с металлическими решетками геометрического рисунка;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур входа* (1-Л, 5-ЛК, 9-ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение тамбурных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольной фрамугой), оформление (профилированные филенки, профилированные наличники); приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными наконечниками с шариками, на латунных цапфах;</p> <p>вестибюль парадный: оформление потолка – падуга, профилированная рама с лепными дубовыми листьями, профилированный карниз с модульонами и розетками, в центре лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>проем из тамбура фланкирован двумя колоннами дорического ордера;</p>	  
---	--	--	---

*все интерьеры отреставрированы и воссозданы в 2000-2001 гг.

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта; ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

покрытие пола – лещадная плита;

гардероб (пом. № 15, площадью 51,4 кв. м.); оформление потолка – профилированный карниз, лепная розетка растительного рисунка;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник с навершием в виде профилированного карниза);
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхней части со стороны помещения – профилированные карнизы с дентикулами и полотенцами);

дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
ключевина – материал (латунь), форма (круглая);



парадная лестница 1-ЛК:

оформление потолка – профилированный карниз с ложчатым орнаментом;



оформление стен – линейный руст в уровне 1-2-го этажей;
профилированные зеркала – в уровне 2-3-го этажей;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);
 заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);
 дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;
 ключевина – материал (латунь), форма (круглая);
 оформление дверного проема 1-го этажа:
 полуциркулярная ниша, линейный сандрик на уплощенных кронштейнах;

Аванзал, пом. № 12, площадью 49,6 кв. м.:

оформление потолка – профилированные рамы, профилированный карниз на кронштейнах с акантом, три лепных розетты растительного рисунка, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные рамы с зеркалами;

северная стена – пилястры ионического ордера, с позолоченными капителями, фланкируют дверной проем;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление, исключая проемы по западной стене (профилированные наличники с линейными сандриками на кронштейнах, детали позолочены);

заполнение дверных проемов, исключая проемы по западной стене – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, детали позолочены);
дверные приборы – ручка-фаль латунная в виде завитка аканта;

ключевина – материал (латунь), форма (круглая);

в верхней части стен барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах;

автор: Ж.Д. Рашетт;

время: XIX в.;

количество: 7 больших, 4 малых;



камин средистенный, двухъярусный; на прямоугольной предкаминной доске белого мрамора с серыми прожилками; нижний ярус: белого мрамора с серыми прожилками, с профилированными прямоугольными выемками с позолоченными обвязками, с вставками (гипс, окраска) в характере Веджвуда на античные сюжеты и накладными позолоченными деталями из лир, розетт с пальметтами; с профилированной полочкой; полочка и основание с позолоченной обвязкой геометрического рисунка; топочное отверстие прямоугольное; верхний ярус: зеркало надкаминное в профилированной гипсовой раме, с позолоченной обвязкой геометрического рисунка, с профилированными филенками, с накладными розеттами по углам; наверху в виде двух волют с пальметтами, с позолоченными деталями;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром;



Большой зал «Беседа», пом. № 13, площадью 152,5 кв. м.: двусветный;

оформление потолка – профилированные рамы, профилированный ступенчатый карниз на кронштейнах, в центральном поле три лепные розетки растительного рисунка, с позолоченными деталями;



решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 8;

оформление стен – профилированный многоступенчатый с большим выносом карниз с дентикулами, с порезками иоником, плетенкой, растительным рисунком, с позолоченными деталями, делит пространство стен на два яруса;



стены оформлены колоннами (западная и восточная стены) и парными пилястрами (северная и южная) ионического ордера желтого с серыми прожилками мрамора – местоположение, габариты, конфигурация;

восточная стена:
нижний ярус: три дверных проема с обвязкой растительного рисунка с позолотой – местоположение, габариты, конфигурация;
верхний ярус: 3¼ колонны с балюстрадами;

западная стена:
балкон – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (основание кессонировано, с тремя лепными розетками растительного рисунка), ограждение – штукатурные фигурные балясины, парапетными столбиками служат колонны желтого мрамора ионического ордера;

дверные проемы – местоположение, габариты, дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (обвязка растительного рисунка с позолотой);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные филенки с накладными круглыми и ромбовидными деталями, с позолотой по периметру филенок);



дверные приборы — ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



встроенные зеркала — местоположение (северная и западная стены), габариты, конфигурация (прямоугольные),



покрытие пола — вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка) с бордюром);



Домашний театр (пом. № 41,
площадью 86,8 кв. м.):



оформление плафона –
темперно-клеевая живопись
по штукатурке в технике
гризайль; рисунок: в центре
потолка восьмиконечная
звезда, по внешнему краю с
круглым фризом из розетт,
лиры, в продолжении лучей
звезды – факелы;
в угловых резервах
композиции из тирсов и
волют из листьев;
периметральные фризы из
виноградных листьев;
профилированный
венчающий карниз на
кронштейнах,
декорированных листьями
аканта, с позолоченными
детальями;

решетка вентиляционная –
материал (латунь), рисунок;
количество: 4;



оформление стен – профилированная тяга, профилированный лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями;

оформление дверного проема – профилированный наличник «с ушками»; растительная порезка с позолотой, линейный сандрик с лепной композицией из волютки, факелов, колчанов и лент;

театральные помещения в уровне второго света с ограждением из фигурных балясин;

арка с коробовым завершением, фланкирующая портал сцены – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (пилястры с мужскими маскаронами на капителях, каннелированный замковый камень, лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями);



Соломенная гостиная, пом. № 11, площадью 38,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированная круглая лепная розетка растительного рисунка, профилированный выносной карниз на акантовых кронштейнах, с растительными порезками, все детали позолочены;



оформление стен – профилированные зеркала с заполнением соломенными панно, расшитыми многоцветными миниатюрами (художники по тканям Е. Шнайдер, Е. Пластун), профилированные тяга и плинт;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, под сандриками – горизонтальные филенки, все детали позолочены);



заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной; количество: 2;

приборы оконные (4), балконные (2) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);





печь* средистенная, двухъярусная, белого изразца; с профилированным плинтом; нижний ярус: по сторонам топки – лопатки с вертикальными филенками с рельефными гирляндами с бантом, в центральном поле квадратная филенка с рельефными периметральным фризом растительного рисунка и провисающая гирлянда с бантами; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; с профилированной раскрепованной полочкой; верхний ярус: в центральном поле прямоугольная филенка с рельефным рисунком из акантовых волют и центральной розетты; филенка фланкирована пилястрами с вертикальными филенками с рельефным орнаментом гильош; с профилированным ступенчатым раскрепованным карнизом; наверху из прямоугольного аттика с рельефным рисунком из акантовых волют и трех вазонов на постаментах, центральный – с провисающими бусами; количество: 2;



*воссозданы в 2000-2001 гг.

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Диванная, пом. № 10, площадью 26 кв.м.:

оформление потолка – в центре лепная розетка растительного рисунка, периметральный профилированный карниз на акантовых кронштейнах, с позолоченными деталями;



оформление стен – профилированные лопатки и зеркала; зеркала с заполнением тканями (?) панно с набивным золоченым рисунком, с наверху из лепных позолоченных композиций из волыны, факелов, колчанов и лент;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики на акантовых кронштейнах, в десюдепортах горизонтальные филенки, все детали позолочены);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной; количество: 3;



приборы оконные (4) – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Столовая, пом. № 9,
площадью 81,3 кв.м.:

оформление плафона –
падуга, темперно-клеевая
живопись по штукатурке в
технике гризайль; рисунок:
поле потолка разделено на три
части фризами из
виноградных лоз; центральная
– с мужским маскаронном в
профилированном круглом
обрамлении с четырьмя
колосьями (?) по внешнему
краю и углам;
боковые – с волютообразными
листьями, увенчанными
пальметтами – по углам и
круглым фризом из пальметт
– в центре;
профилированная лепная рама
растительного рисунка с
позолотой;

оформление стен –
профилированный выносной
карниз с модульонами и
лепными розетками (через
один), с порезками
растительного рисунка,
иоником, все детали
позолочены;

дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные), оформление
(профилированные
наличники, линейные
сандрики на акантовых
кронштейнах, под сандриками
лепные композиции из
акантовых волют с
розетками);
в десюдепортах барельефные
гипсовые панно с
многофигурными
композициями на античные
сюжеты, в профилированных
рамах;
автор: Ж.Д. Рашетт;
время: XIX в.;
количество: 4;

заполнение дверных проемов
– материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые), оформление
(профилированные филенки, с
позолотой);



приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключвиной;
количество: 4;



печь угловая, однарусная, белого гладкого глазурованного изразца; с профилированным высоким плинтом; с профилированным закругленным ступенчатым карнизом;
топочное отверстие прямоугольное; дверца топки латунная;
размеры: высота – 370 см; ширина – 120 см; глубина – 48 см;
количество: 2;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



анфилада 1-го этажа северного фасада восточного крыла главного корпуса:

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;



пом. № 4, площадью 12,7 кв.м.:

печь средистенная, двухъярусная, белого глазурованного гладкого и рельефного изразца, со скругленными углами; с профилированными плинтом и полочкой; на скругленных углах рельефные изразцы растительного рисунка; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; второй ярус: в центре – прямоугольная ниша; наверху из профилированного карниза, фигурного фронтона с

рельефным рокайлем и акротериями из волот с пальметтами;
 время: кон. XIX в.;
 размеры: высота – 260;
 ширина – 110; глубина – 27 см;



пом. № 3, площадью 12,7 кв.м.:

доска мраморная (съёмная) с бронзовыми буквами “Здесь был кабинет Г.Р.Державина”;
 время: XIX в.;
 размеры: длина – ок.45 см, высота – 30 см;



пом. 2-го этажа:

Биллиардная, пом. № 19, площадью 50,8 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз, профилированные лепные розетки растительного рисунка (2);



исторические дверные проемы
– местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные), оформление
(профилированные
наличники);

заполнение дверных проемов
– материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые глухие и
полусветлые), оформление
(профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-
фаль в форме завитка аканта,
с фигурной ключевиной;



приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);



печь-камин угловой двухъярусный темно-серого гладкого и рельефного изразца; с профилированным плинтусом; нижний ярус: по углам рельефные изразцы с цветочным рисунком; топочное отверстие с полуциркульным завершением, дверцы топки чугунные с ажурным рисунком из цветов и стеблей, душник латунный с круглой ручкой; верхний ярус: в центральном поле – панно: сельский пейзаж (дом, река, мост, две коровы), панно в обрамлении рельефных изразцов цветочного рисунка; наверху в виде фигурного фронтона с рельефной композицией из картуша ветвей и цветов, увенчан пальметтой;
время: кон. XIX в.;
размеры: высота – 400; ширина – 100; глубина – 31 см;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));





Кабинет Г.Р. Державина, пом. № 18, площадью 52,6 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз, с фризом по периметру с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по углам: лиры в обрамлении ветвей с цветами, в центре продольных сторон: факелы со свитками и цветочными гирляндами; в центре профилированная шестиугольная рама с лепной розеткой растительного рисунка в центре и полихромной росписью из венка с цветами и листьями, тирса и вьюна (темперно-клеевая живопись по штукатурке);



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие и полусветлые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной;

шкафы встроенные – материал (красное дерево), конструкция (двухстворчатые на одну, три и четыре секции), оформление (дверцы полусветлые, с накладными геометрическими деталями); фурнитура – ручка-шар (латунь);



печь угловая, двухъярусная, белого гладкого изразца; с профилированными плинтом и полочкой; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; верхний ярус с профилированной прямоугольной нишей; наверху из профилированного ступенчатого карниза и гладкого аттика прямоугольного в плане; количество: 2;

покрытие пола – вид (доска), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок;

Голубая гостиная, пом. № 20, площадью 38,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз с порезкой растительного рисунка, профилированная рама с порезкой дентикулами; в центре лепная розетка из листьев аканта; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: в центре потолка и по периметру фризы растительного орнамента; в угловых резервах пальметты с волютами;

оформление стен – в верхней трети – темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль; рисунок: архитектурные мотивы, музыкальные инструменты (лиры), цветочно-растительный рисунок, женские фигуры;

профилированная тяга;

решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4;



печь угловая глазурованного светло-серого изразца с рельефным рисунком; верхняя часть печи декорирована высоким рельефом в виде цветочных гирлянд; с лицевой стороны глубокая филленка, заключенная в рельефную каннелированную с перевязью раму; карниз профилированный большого выноса, в нижней части декорированный растительным орнаментом; навершие в виде вазы продолговатой формы; над топкой периметральный фриз из рельефных медальонов; дверцы топки чугунные с литым рисунком растительного рисунка; в нижней части изразцы с желобками; душники медные с ручкой поворотного типа; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – 400, ширина – 104, глубина – 86 см; количество: 2;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филленки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

полуциркулярная часть помещения фланкирована аркой с коробовым завершением и замковым камнем;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);



Будуар «Диванчик», пом. № 21, площадью 26,5 кв. м.:

оформление потолка и стен – профилированный карниз с пальметтами, профилированная рама и карниз с порезкой дентиклами, детали позолочены; темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль по периметру потолка и в верхней трети стен; рисунок: лиры в овальных медальонах, волюты из аканта и розетт, профилированные филенки, тирсы;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));

Столовая, пом. № 21, площадью 26,5 кв.м.:

оформление потолка и стен – профилированные рама и карниз с растительными порезками, с полихромными росписями (темперно-клеевая живопись по штукатурке) по периметру в виде фризов из перекрещенных тирсов, увитых виноградными лозами, розовых гирлянд, розетт с пиками, в центре две круглых розетты по внешнему краю с трилистниками, стилизованными лирами и виноградными лозами;



решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);



заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка, с периметральным фризом геометрического рисунка);



Анфилада 2-го этажа:

оформление потолков – профилированные карнизы с порезками иоником, растительными мотивами;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



Спальня, пом. № 28, площадью 29,3 кв.м.:

оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с порезкой растительного рисунка, в центре – лепная розетка аналогичного рисунка;

оформление стен – профилированные тяги, темперно-клеевая роспись по штукатурке, в верхней части



лепные композиции из профилированных прямоугольных и овальных филенок (через одну), вазонов с провисающими гирляндами;

решетка вентиляционная – материал (латунь), рисунок; количество: 4 потолочных, 4 стенных;

пом. 2-3-го этажей восточного крыла:

оформление потолков – профилированные карнизы с порезкой иоником, дентикулами, лепными фризами растительного рисунка, с центральными лепными розетками;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта;

приборы оконные – материал (латунь), конструкция (шпингалет стержневой, поворотный, с ручкой-петлей с прорезным рисунком с круглым завершением);

покрытие полов – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (плетенка (паркетная перевязка));



пом. № 1, площадью 77,7 кв.м.:

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми лепными композициями из рокайля и волют; в центре перекрытия три монохромных розетты растительного рисунка;



пом. № 3, площадью 62 кв.м.:

оформление потолка – с периметральным монохромным фризом (темпера по штукатурке) и угловыми композициями из рокайля и волют; в центре перекрытия две монохромных розетты



растительного рисунка;



печь средистенная (со стороны смежного помещения угловая, трапециевидная), гладкая, белого изразца, с профилированным карнизом; топка зашита;
время: 2-я пол. XIX в.;
размеры: высота – ок.270, ширина – ок.120 см;



пом. № 3, площадью 62,7 кв.м.:

печь угловая глазурованного белого изразца; с профилированным плинтом; навершие и верхняя часть печи с рельефными изразцами из венков с цветами;



пом. № 20, площадью 41,8 кв.м.:

печь средистенная белого изразца без декора; карниз небольшого выноса, гладкий; душники и заслонки латунные; дверца топки с ручкой (скоба) латунной; время: кон. XIX в.; размеры: высота – 300 см, ширина – 110 см, глубина – 40 см;



сектор иностранной книги и генеалогии:

оформление потолка – профилированный карниз с растительными порезками, в центре круглая лепная розетка с четырьмя рокайлями по внешнему краю;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, лучковые сандрики с порезками растительного рисунка; сандрик с резной композиции из рокайля и провисающей гирлянды);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые глухие), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, центральные – с резной композицией из рокайля);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка аканта, орнаментированная;



конференц-зал:
 исторические дверные проемы
 – местоположение, габариты,
 конфигурация
 (прямоугольные), оформление
 (профилированные
 наличники);

заполнение дверных проемов
 – материал (дерево),
 конструкция (двери
 двухстворчатые глухие),
 оформление
 (профилированные
 наличники);

приборы дверные – ручка-
 фаль в форме завитка аканта,
 орнаментированная;

оформление потолка – с
 периметральным
 монохромным фризом
 (темперно-клеевая живопись
 по штукатурке) и угловыми
 композициями из рокайля и
 волют;
 в центре перекрытия три
 монохромных розетты
 растительного рисунка;



II. «Флигели (два)», 1791-1793 гг., арх. Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх. Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх. Горностаев А.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литеры А, Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация в плане (прямоугольные) корпусов, западный – примыкает к главному зданию, восточный – отдельно стоящее здание;</p> <p>габариты и конфигурация крыш, включая дымовые трубы, материал кровли (листовой металл), исторический колер его окраски.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые и коробовые с распалубками – в уровне подвального, 1-го этажей восточного флигеля;</p>	

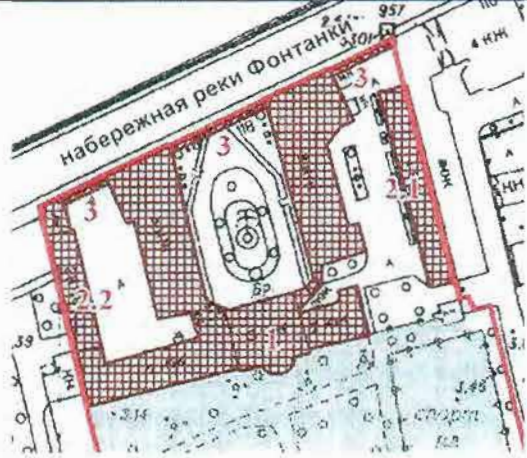



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

лестницы 1-ЛЖ – 4-ЛЖ – с известняковыми ступенями и площадками, двухмаршевые, с площадками по сводам, с металлическим ограждением простого рисунка (вертикальные прутья), с профилированным деревянным поручнем.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: трехэтажный – западного флигеля, четырехэтажный – восточного флигеля, симметричные, выполнены в приемах классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>крыльца – материал (известняк), местоположение (перед дверными проемами), габариты, конфигурация;</p> <p>воротный проем западного корпуса с пандусом – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с прямоугольными остекленными фрамугами), оформление (прямоугольные профилированные филенки);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные наличники в оформлении оконных проемов 3-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	  

III. «Ограда», нач. XIX в.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красной линии набережной реки Фонтанки), габариты, конфигурация; состоит из трех частей: центральная – решетка на цоколе (ограждает курдонер) и боковые – глухая ограда (ограждает дворы).	  
2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями и воротами; глухая ограда с воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение:	центральная часть: чугунная решетка на цоколе, облицованном известняком; состоит из ряда опорных стоек и секций между ними; стойки: в виде пилонов с профилированными филенками с литьем геометрического рисунка и капителями с иоником; секции: между четырьмя фигурными балясинами, декорированными волпотами, вертикальные гладкие прутья круглого сечения; по	

верхнему и нижнему поясу ажурные фризы из волот и рокайлей;

ворота – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатые), оформление (верхняя часть идентична оформлению секций, в центральном поле – композиция из волот и фигурной балясины с шестигранным фонарем; нижняя часть ворот – с ажурным рисунком из выкружек и волот);

боковые части:

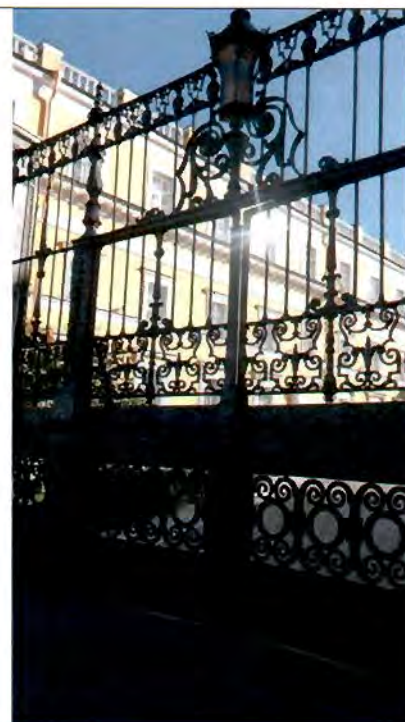
вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка,

оформление стен – гладкие пилястры, профилированные филенки, профилированная тяга, профилированный венчающий карниз;

воротные проемы местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные наличники, веерный руст);

заполнение воротных проемов – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые), оформление (профилированные филенки).
воротные приборы – материал (металл), форма (накладные личины овальной формы с круглыми кольцами).



IV. «Сад», 2-я пол. 1790-х гг., 1846-1848 гг., садовый мастер Гаврилов В.Г., арх. Горностаев А.М., садовый мастер Гумлер А.

<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории:</p>	<p>тип сада: пейзажный*; историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада с центральной визуально-планировочной осью: сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, живых изгородей с открытыми пространствами луга, прудов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог, архитектурными сооружениями (дом Державина Г.Р., беседки, мосты, ограда) и гидротехническими сооружениями;</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников по периметру луга (северная часть сада);</p> <p>однородные и смешанные по составу ландшафтные группы (липа мелколистная, дуб черешчатый, береза пушистая, каштан конский, груша уссурийская, яблоня сибирская и Недзвецкого, клен, ясень, рябина, ива, черемуха и слива);</p> <p>*восстановлен в 2011 г. на основании исторических материалов.</p>
----------	---	--



смешанные и однородные по составу рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, каштан конский, клен остролистный);



группа каштана конского (2 шт.) у южного фасада усадьбы (восточная часть);



аллейные посадки (дубовая и липовая аллеи) в южной части сада – шаг посадки, видовой состав (дуб черешчатый, липа мелколистная);



видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, вяз шершавый, ива белая и серебристая, каштан конский, клен остролистный и Гиннала, ясень обыкновенный, береза пушистая, рябина обыкновенная, яблоня сибирская и Недзвецкого, груша уссурийская, слива, черемуха);

видовой состав кустарников (акация желтая, лапчатка кустарниковая, сирень обыкновенная и венгерская, чубушник венечный и Лемуана, смородина золотистая и альпийская, малина декоративная, спирея японская, серая и трехлопастная, форзиция, роза морщинистая, арония черноплодная, бузина красная, роза сортовая, калина городовина и бульдонеж, барбарис обыкновенный, Тунберга и пурпуристый, боярышник) и лиан (клематис, виноград), цветочное оформление;

местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;

рельеф – ровный, с насыпной горкой по центральной оси (у южной границы сада);



насыпная горка в южной части сада (местоположение, габариты, конфигурация);



усадебный огород в южной части сада – местоположение;



2 Гидротехническая система*

пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии; конструкция берегоукрепления: мощение булыжным камнем, одерновка откосов.








однопролетные металлические мосты (пять) – габариты, местоположение, архитектурное решение**.



*восстановлена в 2011 г. на основании исторических материалов

** восстановлены в 2011 г. на основании исторических аналогов

			
	<p>Малые формы*:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение, местоположение, материал (дерево) и габариты Большой беседки (арх. А.М. Горностаев);</p> <p>лестница: местоположение, габариты;</p> <p>беседки (две) — местоположение, габариты, материал (дерево, известняк, штукатурка), оформление;</p>	   
	<p>*выполнены в 2011 г. на основании исторических материалов и аналогов.</p>		

ограда — местоположение,
габариты;



скамьи (прямые и
полукруглые): материал
(металл), габариты,
архитектурно-художественное
решение;

фонари освещения: габариты,
материал, архитектурно-
художественное решение;



газонные ограждения:
габариты, местоположение,
материал (металл),
архитектурно-художественное
решение.

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
"Усадьба Державина Г.Р."

Расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, лит. А, Д
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: р. Фонтанки наб., 118)

1. Главный дом, лицевой фасад со стороны ограды



2. Главный дом, южный фасад, вид с противоположной стороны наб. р. Фонтанки



3. Объект культурного наследия Главный дом, южный фасад, вид со стороны Сада



4. Объект культурного наследия Главный дом, южный фасад, вид со стороны Сада



5. Западный флигель, объект культурного наследия «Флигели (два)»



6. Восточный флигель, объект культурного наследия «Флигели (два)»



7. Сад, южная часть ансамбля



8. Беседка в саду за Главным домом, объект культурного наследия «Сад»



9. Мостик в саду за Главным домом, объект культурного наследия «Сад»



10. Главный дом, бильярдная



11. Главный дом, голубая гостиная



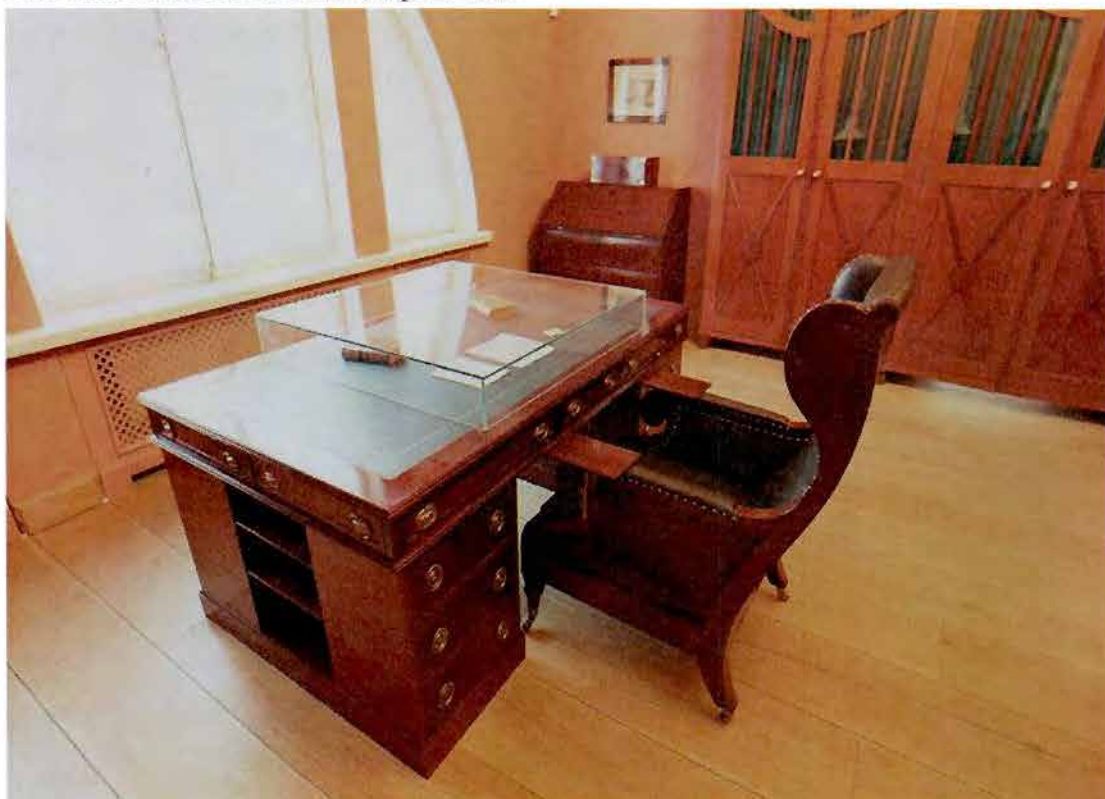
12. Главный дом, соломенная гостиная



13. Главный дом, изразцовая печь с панно, в бильярдной



14. Главный дом, кабинет Державина



Приложение № 9

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ

Копии кадастровых паспортов

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

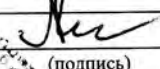
Лист №	1	Всего листов:	2
--------	---	---------------	---

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

"06" ноября 2014 г. № 78/201/14-287038	
Кадастровый номер:	78:32:0001616:3006
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001616
Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте):	—

Описание объекта недвижимого имущества:

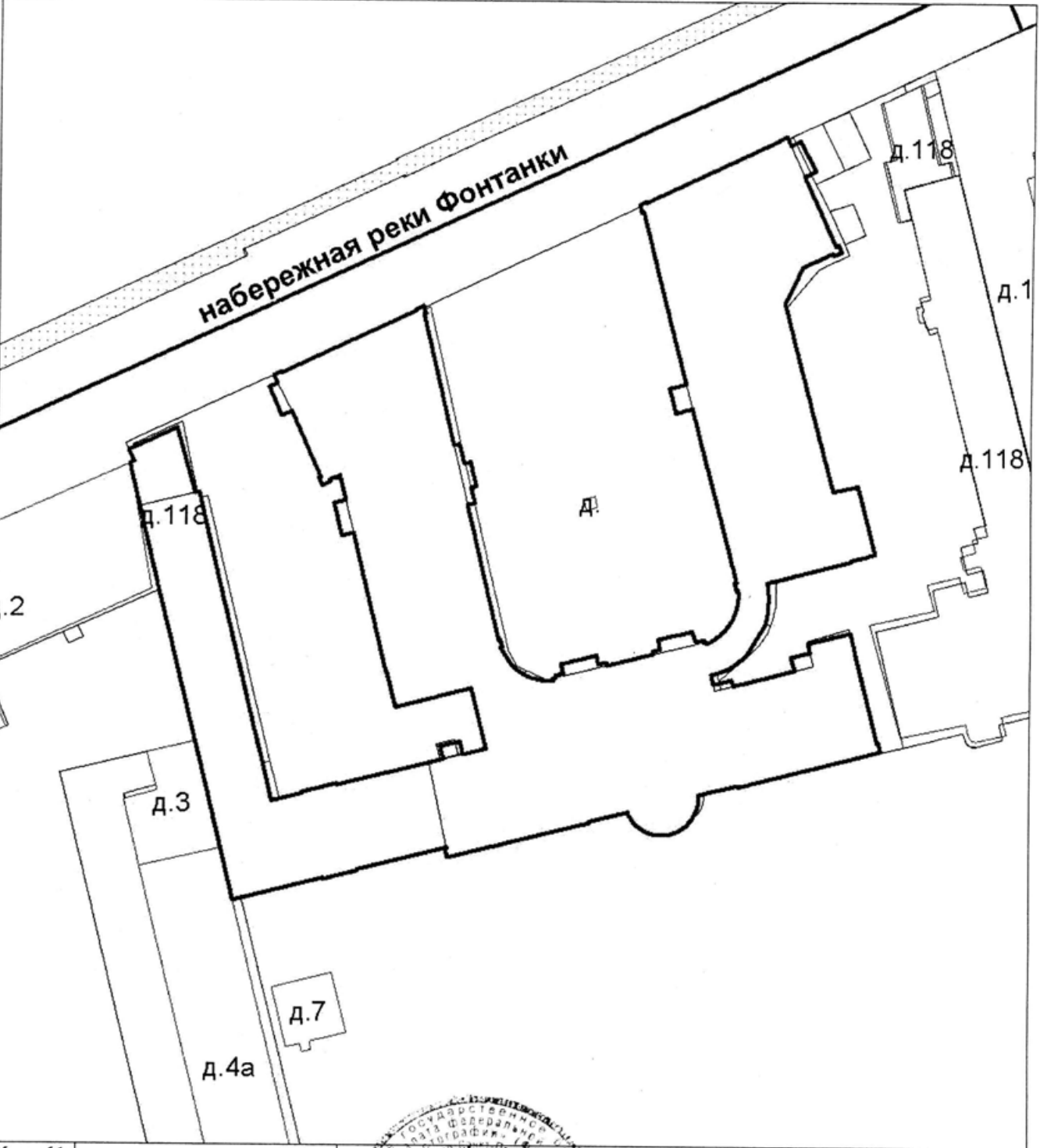
1	Местоположение:	г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А		
2	Основная характеристика:	площадь	7201.4	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
	степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Этажность:	4	1	
		количество этажей	количество подземных этажей	
5	Материал стен:	Кирпичные		
6	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1917		
7	Кадастровая стоимость (руб.):	449521830.03		
8	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—		
9	Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:	78:32:1616:2:39, литера А		
10	Особые отметки:	Этажность: надземная - 3 (1-2-3), подземная - подвал, кроме того технический этаж.		
11	Наименование органа кадастрового учета:	филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу		

ведущий инженер		Л. А. Быков
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



Здания (вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	2	Всего листов:	2
"06" ноября 2014 г. № 78/201/14-287038			
Кадастровый номер:		78:32:0001616:3006	

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

ведущий инженер (полное наименование должности)	Л. А. Быков (инициалы, фамилия)
--	------------------------------------



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

398

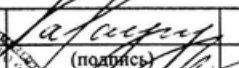
Лист №	1	Всего листов:	2
--------	---	---------------	---

Здания	
(вид объекта недвижимого имущества)	

"24" декабря 2014 г. № 78/201/14-336638	
Кадастровый номер:	78:32:0001616:3004
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001616
Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте):	—

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Местоположение:	г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера Д		
2	Основная характеристика:	площадь	1694.8	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
	степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Этажность:	4,технический этаж,чердак	подвал	
		количество этажей	количество подземных этажей	
5	Материал стен:	Кирпичные, Металлические		
6	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	1917		
7	Кадастровая стоимость (руб.):	153100940.15		
8	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—		
9	Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:	78:32:1616:2:44, литера Д		
10	Особые отметки:	—		
11	Наименование органа кадастрового учета:	филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу		

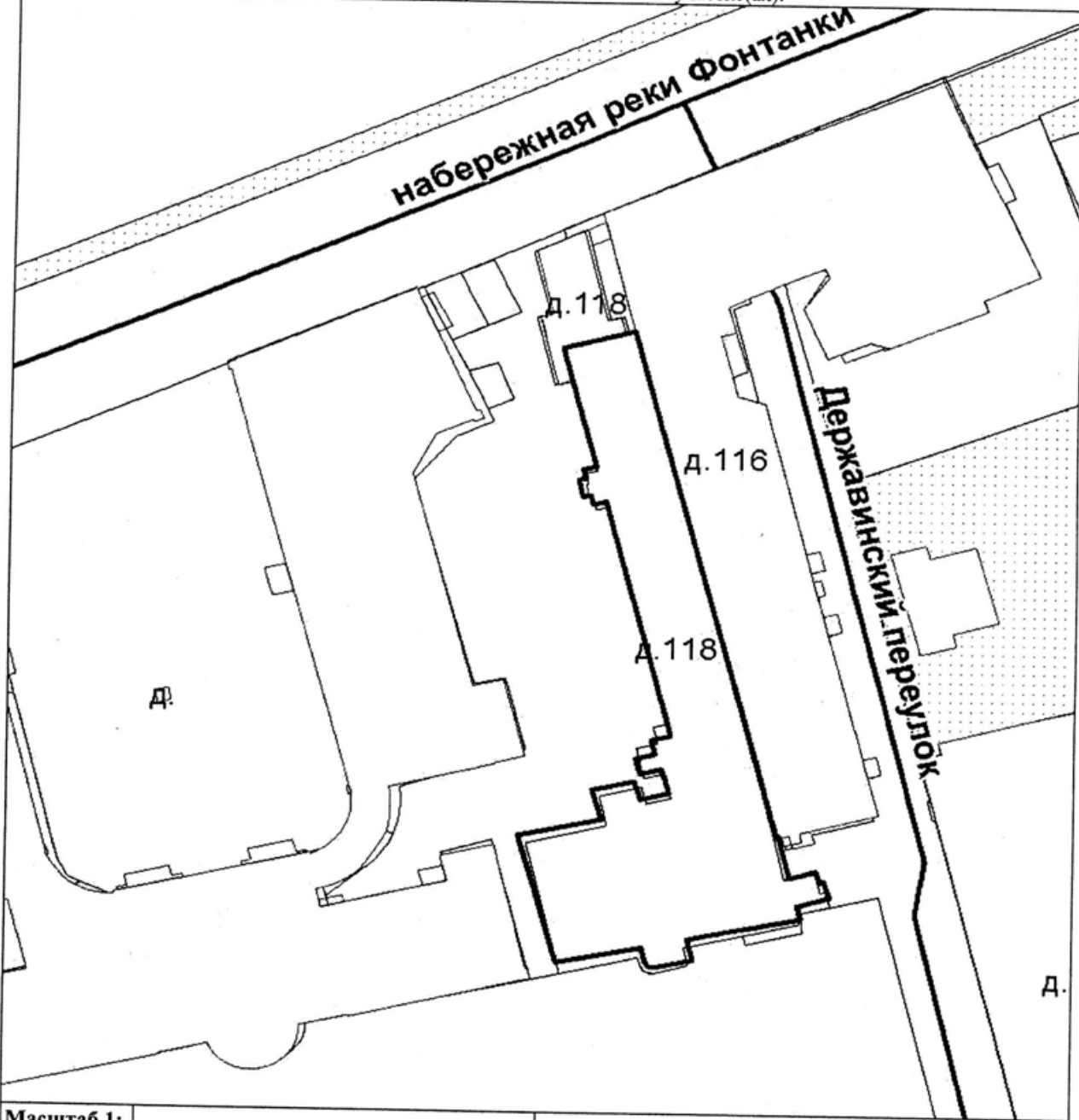
инженер 2 категории		Н. В. Карауш
(полное наименование должности)	(подпись)	(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Здания (вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	2	Всего листов:	2
"24" декабря 2014 г. № 78/201/14-336638			
Кадастровый номер:		78:32:0001616:3004	

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

инженер 2 категории (полное наименование должности)	<i>Н. В. Карауш</i> (подпись)	Н. В. Карауш (инициалы, фамилия)
--	----------------------------------	-------------------------------------



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист №	1	Всего листов:	2
--------	---	---------------	---

Здания (вид объекта недвижимого имущества)

"24" декабря 2014 г. № 78/201/14-336629	
Кадастровый номер:	78:32:0001616:3005
Номер кадастрового квартала:	78:32:0001616
Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи об объекте):	—

Описание объекта недвижимого имущества:

1	Местоположение:	г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера Б		
2	Основная характеристика:	площадь	34.2	кв.м
		(тип)	(значение)	(единица измерения)
	степень готовности объекта незавершенного строительства (%)	—		
3	Назначение:	Нежилое здание		
4	Этажность:	1	—	
		количество этажей	количество подземных этажей	
5	Материал стен:	Кирпичные		
6	Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства):	2009		
7	Кадастровая стоимость (руб.):	1618751.31		
8	Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества:	—		
9	Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:	78:32:1616:2:42, литера Б		
10	Особые отметки:	—		
11	Наименование органа кадастрового учета:	филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу		

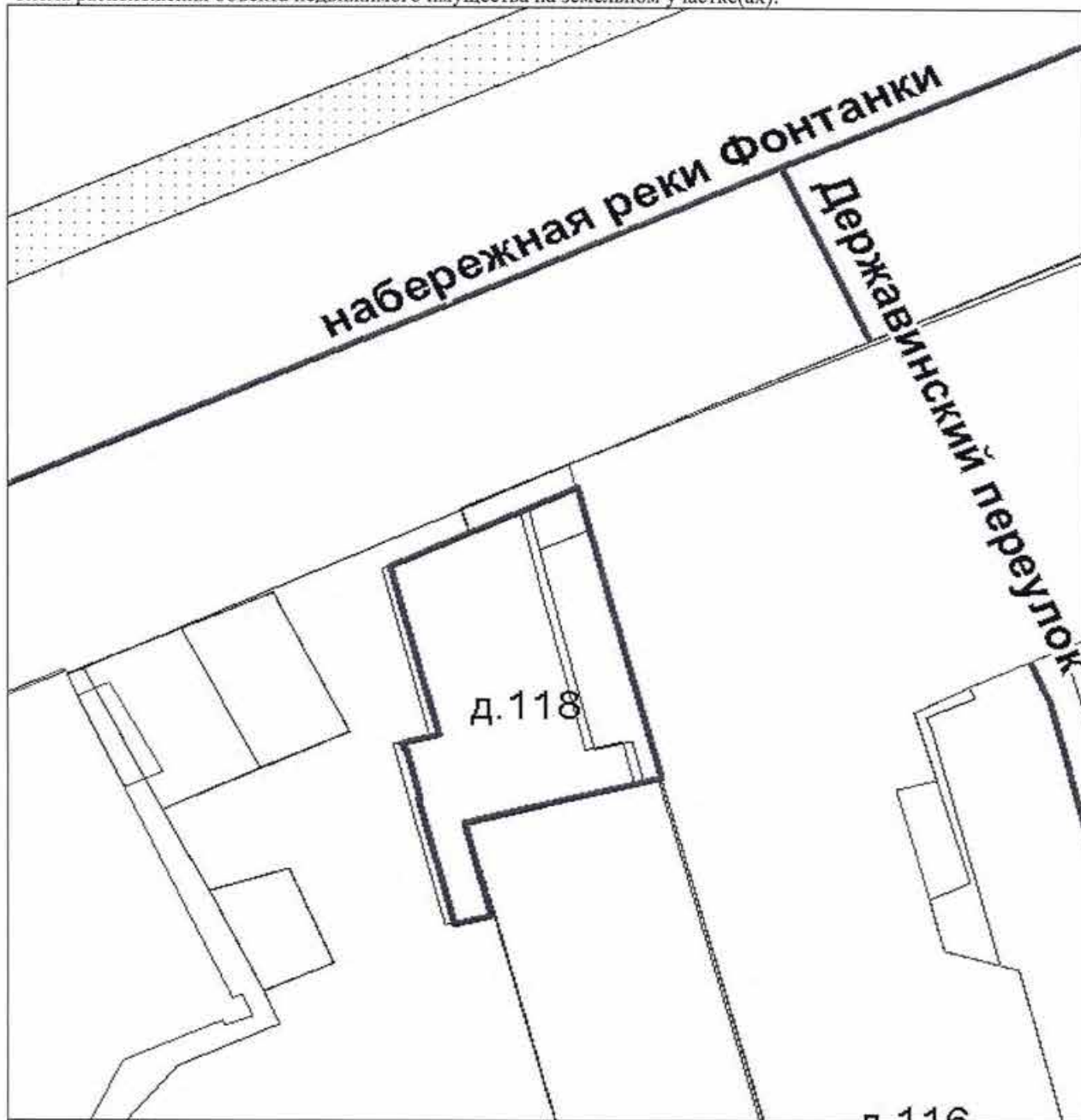
инженер 2 категории (полное наименование должности)	 (подпись)	Н. В. Карауш (инициалы, фамилия)
--	---	-------------------------------------



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Здания (вид объекта недвижимого имущества)			
Лист №	2	Всего листов:	2
"24" декабря 2014 г. № 78/201/14-336629			
Кадастровый номер:	78:32:0001616:3005		

Схема расположения объекта недвижимого имущества на земельном участке(ах):



Масштаб 1:

инженер 2 категории (полное наименование должности)	 (подпись)	Н. В. Карауш (инициалы, фамилия)
--	---	-------------------------------------



Приложение № 10

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ

Копии технических паспортов, ведомости помещений, планы этажей объекта культурного наследия

Филиал Санкт-Петербургского
государственного унитарного предприятия
"Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости"

Проектно-инвентаризационное бюро
Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на нежилое здание: Всероссийский музей А.С.Пушкина
(название нежилого строения)

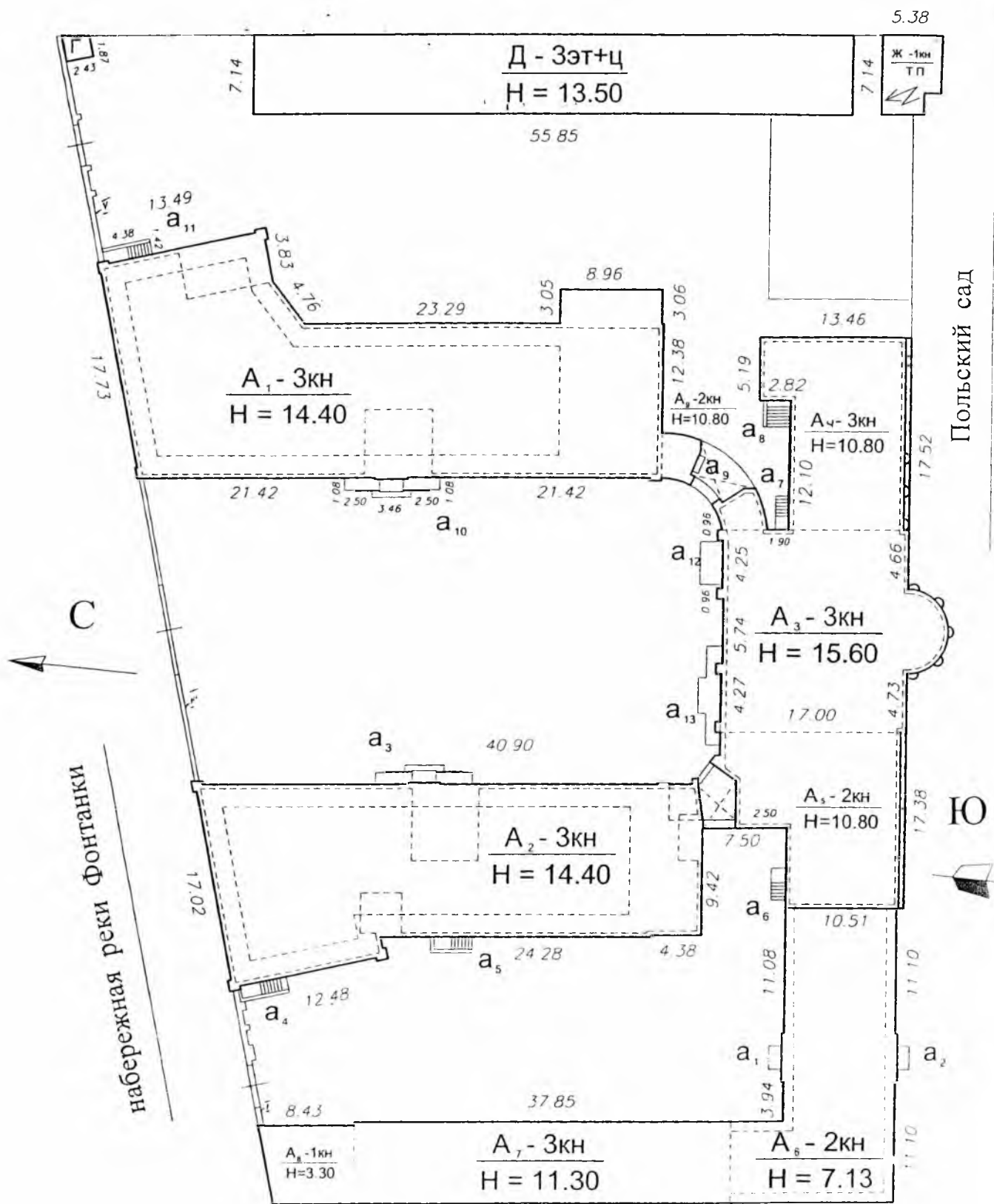
район *Адмиралтейский*

город(поселок) *Санкт - Петербург*

улица (пер.) *набережная реки Фонтанки*

дом № *118* корпус _____ литера *А*

Квартал № *16*
Инвентарный № *2*



Соседний дом 120

Масштаб 1:500

назначение: *нежилое*Использование: *Всероссийский музей А.С. Пушкина*Общая площадь: *7201.4 кв.м.*

Количество мест (мощность)

а)

б)

**V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей
(подвалов, пристроек и т. п.)**

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A1	3-х этажная часть строения	$(21.42+2.92+21.42+0.97)*10.31+8.96*3.06+13.49*3.83+(10.31*2.64)/2+(17.71+13.49)/2*(4.76+0.40)/2+0.97*0.22+1.02*0.28+2.92*0.21+(1.00-0.28)*0.26+0.96*0.12+0.98*0.14$	616.3	12.45	7673
	подвал	$(21.42+2.92+21.42+0.97)*10.31+5.99*3.83+(10.31*2.64)/2+(17.71+13.49)/2*(4.76+0.40)/2-5.93*5.76-2.76*2.00$	518.9	2.40	1245
	технический этаж (венткамеры)	$22.76*6.46+(10.76+9.12)/2*(9.15+7.16)/2+7.00*6.36+5.37*1.00+(4.73*4.00)/2$	287.4	2.42/1.29	533
A2	3-х эт. часть строения	$(2.09+18.38)/2*13.91+(41.88+24.28)/2*14.36+0.18*2.88+10.17*4.38+1.00*0.30+0.68*0.30+0.98*0.30+0.71*0.30+1.01*0.30+0.71*0.30+0.98*0.20+0.75*0.07+0.48*0.30+0.75*0.30$	664.6	12.85	8540
	2-х эт. часть строения	$4.88*3.24/2+(14.20-10.17)*4.38$	25.6	8.85	227
	подвал	$(2.09+18.38)/2*13.91+(41.88+24.28)/2*14.36+(10.17+14.20)/2*4.38-5.85*6.62-3.82*3.58$	618.4	2.60	1608
	технич. этаж (венткамеры)	$16.25*8.38+5.65*2.70+8.02*10.29/2+6.96*11.34/2$	232.2	2.24/1.99	491
A3	3-х эт. часть строения	$18.61*17.81$	331.4	13.83	4758
	2-х эт. часть строения	$7.71*2.45*2/3$	12.6	8.31	105
	подвал	$18.61*17.81+7.71*2.45*2/3$	344.0	2.47	850
A4	2-х эт. часть строения	$17.29*10.64+2.82*5.19$	198.6	8.73	1734
	подвал	$17.29*10.64+2.82*5.19$	198.6	2.07	411
A5	2-х эт. часть строения	$17.38*10.71+5.93*9.86+(5.63+7.42)/2*1.57$	254.9	8.18	2085
	подвал	$17.38*10.71+5.93*9.86+(5.63+7.42)/2*1.58-1/2*3.05*4.80-(5.01+3.00)/2*3.25$	234.6	2.15	504
	арка	$1/2*3.05*4.98+(5.01+2.81)/2*3.48$	21.2	4.87	-103
A6	1-2эт. часть строения	$26.43*10.51+7.30*4.62+0.20*(4.33+4.11)$	313.2	6.45	2020
	технический этаж (венткамеры)	$3.46*3.99+4.79*5.43$	39.8	2.08	83
A7	3-х эт. часть строения	$7.30*33.23$	242.6	10.20	2475
	техподполье	$7.30*33.23$	242.6	1.29	313
A8	1-х эт. часть строения	$(8.43+7.72)/2*6.77$	54.7	3.15	172
A9	2-х этажная часть строения	$3.14*9.10*9.10/4-3.14*5.30*5.30/4$	43.0	10.80	464
	подвал	$3.79*(3.59+4.85)/2$	16.0	2.47	40
	арка	$3.39*2.95+(1/2*0.16*0.38)*2$	10.1	4.36	-44
		Итого			36184

Описание конструктивных элементов части здания и определение износа

итера A3,A4,A7,A8

год постройки до 1917 г.
реконструкция 2003

Этажность: 3 (1-2-3)₄₀₇ подвал

Группа капитальности I Вид внутренней отделки: повышенная

Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструк. элем.	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес констр. элем. с поправками	Износ в %	Процент износа к строению Гр.7*гр.8/100	Текущие изменения			
								износ в проц.			
								элемента	к строению		
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	Фундаменты	бутовый ленточный	<i>мелкие трещины по цоколю</i>	4		4	30	1.20			
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные	<i>мелкие трещины</i>	25		25	20	5.00			
	б. Перегородки										кирпичные, гипрочные по металлическому каркасу
3	перекрытия	чердачные	<i>без видимых дефектов</i>								
		междуэтажные	железобетонные плиты БПР по металлическим балкам	9		9	10	0.90			
		надподвальные	кирпичные своды по металлическим балкам	<i>волос. трещины вдоль балок</i>							
4	Крыша	оцинкованная сталь по деревянной обрешетке и деревянным стропилам	<i>без видимых дефектов</i>	5		5	5	0.25			
5	Полы	каменные, ковролин, керам. плитка, линолеум	<i>без видимых дефектов</i>	10		10	5	0.50			
6	проемы	оконные	двойные створные	<i>без видимых дефектов</i>	13	13	5	0.65			
		дверные	филенчатые, ДВП и деревянные	<i>без видимых дефектов</i>							
7	внутренняя отделка	штукатурка, облицовка керамической плиткой окраска ПВА, лепной карниз, подвесной потолок	<i>без видимых дефектов</i>	12		13	5	0.65			
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление	ТЭЦ	<i>без видимых дефектов</i>	12.5	3.5	16.0	5	0.63		
		водопровод	от гордской сети								
		канализация	сброс в городскую сеть								
		горячее водоснабжение	от городской сети +0.2								
		ванны	да								
		электроосвещение	скрытая проводка								
		радио	нет -0.8								
		телефон	да								
		вентиляция	приточно-вытяжная+4.1								
		сигнализация	охранная, пожарная								
телевидение	нет										
лифты	да-1										
	прочие работы	плитные ступени по металлическим косоурам	<i>редкие волосные трещины на ступенях</i>	9.5		9.5	15	1.43			
			Итого	100	*	104.5	*	11.21	*		

износа приведенный к 100 по формуле

$\frac{\text{процент износа (гр.9)} * 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$

11 %

VIa Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Литера

А6

Год постройки:

до 1917г.

Этажность: 2 (1-2)₄₀₈

Год кап. ремонт:

2005

Группа капитальности

I

Вид внутренней отделки:

простая

1	Наименование конструктивных элементов		2 Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	3 Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	4 Удельный вес конструк. элем.	5 Поправка к удельн. весу в процентах	6 Удельный вес констр. элем. с поправками	7 Износ в %	8 Процент износа к строению	9 Текущие изменения износа в проц.	
										10 элемент	11 к строению
1	Фундаменты		бутовый ленточный 6*0.21	мелкие трещ. по цок.	6	-1.26	4.74	30	1.42		
2	а. Стены и их наружная отделка		кирпичные, оштукатуренные 13*0.21	трещины	13	-2.73	10.27	25	2.57		
	б. Перегородки		гипрок, кирпичные,	видимых деф. нет							
3	перекрытия	чердачные	сборные ж/б плиты по металлич. балкам	видимых деф. нет	15		15.00	0	0		
		междуэтажные	сборные ж/б плиты по металлич. балкам	видимых деф. нет							
		надподвальные									
4	Крыша		оцинкованная сталь с окраской по деревянным стропилам и обрешетке	видимых деф. нет	3		3.00	0	0		
5	Полы		линолеум, паркет	видимых деф. нет	6		6.00	0	0.00		
6	проемы	оконные	деревянные створные с тройным остеклением	видимых деф. нет	6		6.00	0	0		
		дверные	деревянные филенчатые с окраской и лакирован.	видимых деф. нет							
7	внутренняя отделка		оштукатурено известковым и цементным раствором, частично подвесной потолок	незначительные повреждения штукатур. слоя	7		7.00	5	0.35		
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление	т/ц		37		37.00	0	0		
		водопровод	от городской сети								
		канализация	сброс в городскую сеть								
		горячее водоснабжение	от теплового центра								
		ванны	нет	видимых деф.							
		электроосвещение	скрытая	нет							
		радио	нет								
		телефон	городская сеть								
		вентиляция	приточно-вытяжная								
лифты	нет										
9	прочие работы		лестницы-деревян. по мет. балкам и косоурам крыльца	видимых деф. нет	7		7.00	0	0.00		
				Итого	100	*	96.01	60	4.34	*	

Проц износа приведенный к 100 по формуле

$\frac{\text{процент износа (гр.9)*100}}{\text{удельный вес (гр.7)}}$

5 %

VI6 Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Литера

A2

Год постройки:

до 1917г.

Этажность:

3 (2-3), подвал,

Год кап. ремонт:

2006

кроме того, тех.

Группа капитальности

I

Вид внутренней отделки:

повышенная

этаж

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Текущие изменения		
									износ в проц	к	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундаменты	бутовый ленточный -6*5%	<i>мелкие трещины по цоколю</i>	4	-0.20	3.8	30	1.1			
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные, оштукатуренные -13*5%	<i>волосные трещины</i>	25	-1.25	23.8	25	6.0			
	б. Перегородки	кирпичные, гипсокартонные листы по метал. каркасу	<i>видимых дефектов нет</i>								
3	перекрытия	чердачные	сборные ж/б плиты по металлич. балкам	9		9.0	10	0.9			
		междуэтажные	сборные ж/б плиты по металлич. балкам								<i>видимых дефектов нет</i>
		надподвальные	кирпичные своды по металлич. балкам								<i>волосные трещины вдоль балок</i>
4	Крыша	оцинкованная сталь с полимер. покрытием по деревянн. стропилам и обрешетке	<i>видимых дефектов нет</i>	5		5.0	0	0.0			
5	Полы	линолеум, керам. плитка штучный паркет	<i>видимых дефектов нет</i>	10		10.0	0	0.0			
6	проемы	оконные	деревянные створные	13		13.0	0	0.0			
		дверные	металлич. , деревян. с окраской и лакирован.								<i>видимых дефектов нет</i>
7	внутренняя отделка	штукатурка, облицовка керам. плиткой окраска ПВА, лепной карниз, подвесные потолки	<i>незначительные повреждения штукатур. слоя</i>	12		12.0	5	0.6			
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление	ТЦ	12.5	3.5	16.0	0	0.0			
		водопровод	от городской сети								
		канализация	сброс в городскую сеть								
		горячее водоснабжение	от теплового центра +0.2								
		ванны	нет								<i>видимых дефектов нет</i>
		электроосвещение	скрытая проводка								
		радио	нет -0.8								
		телефон	городская сеть								
		вентиляция	приточно-вытяжная +4.1								
		сигнализация	охранная, противопожарная								
лифты	нет										
9	прочие работы	лестницы - плит. ступени по мет. косоурам асф. отмостки, крыльца	<i>редкие волосные трещины на ступенях</i>	9.5		9.5	15	1.4			
Итого				100	*	102.1		10.0	*		

Проц. износа приведенный к 100 по формуле

$\frac{\text{процент износа (гр. 9)} * 100}{\text{удельный вес (гр. 7)}}$

10 %

VI.11 Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Год постройки
реконструкция

до 1917
2007

Литера А1, А9

Этажность: 3 (2-3)
кром 410

Группа капитальности

I

Вид внутренней отделки

повышенная

тех. 3

№	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструк. элем.	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес констр. элем. с поправками	Износ в %	Процент износа к строению Гр.7*Гр.8/100	Текущие изм.		
									износ в проц. элемента	к строению	
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундаменты	бутовый ленточный на известково-песчаном растворе -6*5%	<i>мелкие трещины по цоколю</i>	4	-0.20	3.8	35	1.33			
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные, полнотелого глиняного кирпича оштукатуренные -13*5%	<i>мелкие трещины</i>	25	-1.25	25	30	7.50			
	б. Перегородки	кирпичные, гипрочные по металлическому каркасу	<i>видимых дефектов нет</i>								
3	перекрытия	чердачные	без видимых дефектов	9		9	10	0.90			
		междуэтажные									железобетонные плиты БПР по металлическим балкам
		надподвальные									кирпичные своды по металлическим балкам
4	Крыша	оцинкованная сталь по деревянной обрешетке и деревянным стропилам	<i>без видимых дефектов</i>	5		5	5	0.25			
5	Полы	каменные, ковролин, керам. плитка, линолеум	<i>без видимых дефектов</i>	10		10	5	0.50			
6	проемы	оконные	<i>без видимых дефектов</i>	13		13	5	0.65			
		дверные	деревянные, двухстворные наружные-филенчатые деревянные, внутренние ДВП и деревянные								
7	внутренняя отделка	штукатурка, облицовка керамической плиткой окраска ПВА, лепной карниз, подвесной потолок	<i>без видимых дефектов</i>	12		13	5	0.65			
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление	центральное	12.5	3.5	16	5	0.63			
		водопровод	трубы металлопластик								
		канализация	трубы пластиковые								
		горячее водоснабжение	централизованное, трубы стальные +0.2								
		ванны (душевая)	да								
		электроосвещение	скрытая проводка								
		радио	нет +0.8								
		телефон	да								
		вентиляция	приточно-вытяжная+4.1								
		сигнализация	охранная, пожарная								
		телевидение	нет								
лифты	нет										
9	прочие работы	лестницы - плит. ступени по мететаллическим косоурам асф.отмостки, крыльца	<i>редкие волосные трещины на ступенях</i>	9.5		9.5	15	1.43			
Итого				100	*	104.3		13.8	*		

Проц износа приведенный к 100 по формуле

$\frac{\text{процент износа (гр.9)} * 100}{\text{удельный вес (гр.7)}}$

13 %

Наименование конструктивных элементов	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундаменты											
Стены и перегородки											
Перекрытия											
Крыша											
Полы											
Проемы											
Отделочные работы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
Итого	100	*			100	*			100	*	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого		100	*			100	*			100	*	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоим. измерит по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на				Стоим. измерит с поправками	к-во (объем-куб. м, площадь-кв. м)	восстановит. стоим. в руб.	% износа	действит. стоимость в руб.
						увелич. вес	превышение этажности	гр. капитальности	на превышение объема					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1, А9	2-3х этажная часть строения	9	17к	куб. м	20.00	1.04	0.95		0.93	18.38	9911	182164	13	158483
1, А2	2-3х-эт часть строения	9	17к	куб. м	20.00	1.02	0.95			19.38	6000	116280	10	104652
	свыше 6000 куб. м.	9	17к	куб. м.	20.00	1.02	0.95		0.93	18.02	4866	87685	10	78917
1, А4, А8	1-2-3х этажная часть строения	9	17к	куб. м.	20.00	1.05	0.97		0.93	18.94	12991	246050	11	218985
	тхподполье										313	-		-
	1-2х этажная часть строения	34	1	куб. м.	35.7	0.96				34.27	2103	72070	5	68467
											35871	704249		629504
											итого в ценах 1969 г.:			

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	размеры		Площадь	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоим. измерит по таблице	поправка на климатич.р-н	восстановител. стоимость в руб.	% износа	действит. стоимость в руб.
			длина (м)	ширина, высота (м)									
I	ограждение	кирпичное	9.9	3.14		4	105	п.м.	37.30		369	25	277
II	ворота	металлич. решетка	2.89	5.14	14.9	4	108	кв.м.	34.00		507	25	380
III	ограждение	металлич. решетка на кирпич. цоколе	19.4	4.81		4	107	п.м.	77.00		1494	25	1121
IV	ворота	металл. решетка -	6.17	4.81	29.7	4	108	кв.м.	34.00		1010	25	758
V	ограждение	кирпичное	15.5	5.33		4	105	п.м.	37.30		579	25	434
VI	ворота	металлич. решетка	2.85	5.33	15.2	4	108	кв.м.	34.00		517	25	388
									Итого		4476		3358

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.
в ценах 1969г	704249	629504			4476	3358	708725	632862

22 января 2008 г.

Исполнитель

Т.И. Белоножка

Белоножка Т.И.

января 2008 г.

Проверил

Л.Г. Ефимова

Ефимова Л. Г.

23 января 2008 г.

Начальник филиала ГУП
ГУИОН г.п.б. Адм. района

В.В. Токар

Токар В.В.



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	" " 20 г	" " 20 г	" " 20 г
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

Филиал ГУП ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района

Приложение к поэтажному плану

Ведомость помещений и их площадей
части здания

По дому № 118, литера А по набережной реки Фонтанки

этажность	Непомещения	Номера по плану	Назначение отдельных помещений	высота в метрах	площадь в кв. м.			Кроме того, площадь балконов, лоджий, террас с понижающ. коэф.	Примечание	
					общая	в том числе				
						спец. назн.	подсобная			
2	3	4	5	6	7	9	10	11		
подвал	19н	1	лестница	3.04/2.30	13.3		13.3			
		2	теплоцентр	2.21	61.2		61.2			
		3	водомерный узел	2.20	12.5		12.5			
		4	коридор	2.02	3.6		3.6			
		5	подсобное помещение		75.5		75.5			
		6	подсобное помещение	2.00	54.3		54.3			
		7	подсобное помещение	1.97	28.0		28.0			
		8	подсобное помещение	2.09	33.5		33.5			
		9	водомерный узел	2.04	9.1		9.1			
		10	подсобное помещение	2.09	26.0		26.0			
		11	коридор	1.99	7.0		7.0			
		12	подсобное помещение		7.1		7.1			
		13	кладовая		25.6	25.6				
		14	коридор	2.00	6.4		6.4			
		15	подсобное помещение	2.11	20.2		20.2			
		16	коридор		3.1		3.1			
		17	коридор	2.03	2.9		2.9			
		18	коридор	2.02	33.8		33.8			
		19	лестница		7.2		7.2			
		20	мастерская	2.09	29.9	29.9				
		21	кладовая	2.20	10.3	10.3				
итого по 19н					470.5	65.80	404.7			
подвал	20н	1	теплоцентр	2.08/-1.21	29.1		29.1			
		итого по 20н					29.1	0.0	29.1	
		итого по подвалу					499.6	65.8	433.8	

1	21н	1	зал	3.56	75.8	75.8				
		2	зал		53.4	53.4				
		3	зал	3.47	61.9	61.9				
		4	коридор	3.02	6.6		6.6			
		5	зал	3.53	20.9	20.9				
		6	коридор	3.03	12.1		12.1			
		7	коридор	3.04	6.8		6.8			
		8	зал	3.56	20.9	20.9				
		9	вестибюль - холл	3.24	53.3		53.3			
		10	умывальник	3.00	3.5		3.5			
		11	санузел		1.3		1.3			
		12	умывальник		4.6		4.6			
		13	санузел		1.2		1.2			
		14	санузел		1.2		1.2			
		15	диспечер (охрана)	3.26	28.2	28.2				
		16	коридор	3.07	1.8		1.8			
		17	умывальник		2.0		2.0			
		18	санузел		3.1		3.1			
		19	душевая		1.9		1.9			
		итого по 21н			360.5	261.1	99.4			
1	22н	1	кабинет	3.57	19.5	19.5				
		итого по 22н			19.5	19.5	0.0			
1	23н	1	щитовая (ГРЩ)	3.61	13.9		13.9			
		итого по 23н			13.9	0.0	13.9			
1	24н	1	кабинет	3.59	8.7	8.7				
		итого по 24н			8.7	8.7	0.0			
1	25н	1	зал	3.56	30.5	30.5				
		2	зал	3.59	25.0	25.0				
		итого по 25н			55.5	55.5	0.0			
1	26н	1	тамбур	3.00	1.9		1.9			
		2	душевая		3.1		3.1			
		итого по 26н			5.0	0.0	5.0			
		итого по 1 этажу			463.1	344.8	118.3			

2	27н	1	зал	3.63	77.7	77.7			
		2	зал	3.65	54.5	54.5			
		3	зал		62.0	62.0			
		4	коридор	3.19	5.4		5.4		
		5	зал	3.61	43.6	43.6			
		6	коридор	3.17	6.6		6.6		
		7	коридор	3.19	13.0		13.0		
		итого по 27н			262.8	237.8	25.0		
2	28н	1	коридор	3.17	32.0		32.0		
		2	душевая	3.01	2.9		2.9		
		3	умывальник		6.8		6.8		
		4	санузел		4.2		4.2		
		5	санузел		6.2		6.2		
		6	кабинет	3.64	13.2	13.2			
		7	кабинет		14.8	14.8			
		8	кабинет	3.68	14.6	14.6			
		9	санузел	3.00	2.1		2.1		
		10	санузел		2.2		2.2		
		11	коридор	3.20	16.1		16.1		
		12	умывальник	3.01	3.8		3.8		
		13	душевая		1.7		1.7		
		14	санузел		1.3		1.3		
		15	кабинет	3.70	11.0	11.0			
		16	кабинет	3.70	18.5	18.5			
		17	кабинет		13.5	13.5			
		18	кабинет	3.61	18.5	18.5			
		19	кабинет	3.66	15.1	15.1			
		20	зал		39.2	39.2			
		итого по 28н			237.7	158.4	79.3		
		итого по 2 этажу			500.5	396.2	104.3		
3	29н	1	зал	3.63	77.8	77.8			
		2	зал		55.4	55.4			
		3	зал	3.64	62.7	62.7			
		4	коридор	3.26	5.8		5.8		
		5	зал	3.41	23.3	23.3			
		6	коридор	3.26	12.9		12.9		
		7	коридор		6.7		6.7		
		8	зал	3.62	21.9	21.9			
		итого по 29н			266.5	241.1	25.4		

3	30н	1	умывальник	3.00	4.9		4.9		
		2	санузел		3.0		3.0		
		3	санузел		3.0		3.0		
		итого по 30н				10.9	0.0	10.9	
3	31н	1	коридор	3.27	11.4		11.4		
		2	санузел	3.19	6.6		6.6		
		3	кабинет	3.48	38.3	38.3			
		4	коридор	3.16	13.3		13.3		
		5	столовая	3.51	16.2	16.2			
		6	умывальник	3.60	3.5		3.5		
		7	коридор		3.9		3.9		
		8	санузел	2.55	1.7		1.7		
		9	санузел		2.1		2.1		
		10	тамбур		4.0		4.0		
		11	кабинет	3.53	30.2	30.2			
		12	кабинет	3.55	27.2	27.2			
		13	кабинет	3.62	8.9	8.9			
		14	кабинет	3.54	16.7	16.7			
		15	кабинет	3.16	15.7	15.7			
		16	коридор	3.58	6.0		6.0		
		17	кабинет	3.62	16.6	16.6			
		18	кабинет	3.59	13.5	13.5			
		итого по 31н				235.8	183.3	52.5	
		итого по 3 этажу				513.2	424.4	88.8	
тех.эт.	32н	1	венткамера	2.42/1.29	97.4		97.4		
		2	венткамера	1.80/1.30	4.1		4.1		
		итого по 32н				101.5	0.0	101.5	
тех.эт.	33н	1	венткамера	2.42/1.50	80.8		80.8		
		итого по 33н				80.8	0.0	80.8	
		итого по техническому этажу				182.3	0.0	182.3	

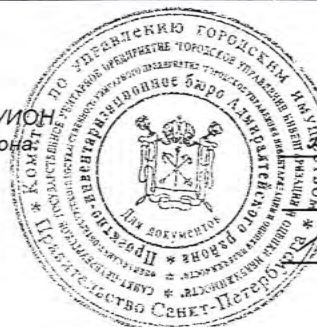
лестницы									
1	Л-8	I	лестница Л-8	13.32	15.9		15.9		
1		II	коридор Л-8		16.3		16.3		
1		III	коридор Л-8		18.1		18.1		
2		IV	лестница Л-8		15.7		15.7		
3		V	лестница Л-8		15.1		15.1		
итого по 8 лестнице					81.1	0.0	81.1		
1	Л-9	I	лестница Л-9		34.2		34.2		
2		II	лестница Л-9		34.2		34.2		
3		III	лестница Л-9		35.6		35.6		
итого по 9 лестнице					104.0	0.0	104.0		
1	Л-10	I	лестница Л-10		15.8		15.8		
2		II	лестница Л-10		16.2		16.2		
3		III	лестница Л-10		16.1		16.1		
чердак		IV	лестница Л-10		8.7		8.7		
итого по 10 лестнице					56.8	0.0	56.8		
1	Л-11	I	лестница Л-11		22.1		22.1		
2		II	лестница Л-11		20.0		20.0		
3		III	лестница Л-11		22.0		22.0		
итого по 11 лестнице					64.1	0.0	64.1		
итого по лестницам					306.0	0.0	306.0		
ВСЕГО					2464.7	1231.2	1233.5		

16.03.2007г.

Начальник филиала ГУП ГУИОН
ПИБ Адмиралтейского района

Исполнитель:

Проверил:

*В. Жослар*

Токарь В.В.

И. Н. Бессмертный

Бессмертный И.Н.

О. И. Шальнова

Шальнова О.И.

**Ведомость помещений и их площадей
части здания
По дому № 118, литера А по набережной реки Фонтанки**

этажность	Непомещения	Номера по плану	Назначение отдельных помещений	высота в метрах	площадь в кв. м.			Кроме того, площадь балконов, лоджий, террас с понижающ. коэф.	Примечание	
					общая	в том числе				
						основная				подсобная
						жилая	спец. назн.			
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
подвал	1н	1	лестница	1.83/-1.20	3.9				3.9	
		2	подсобное помещение	2.04	9.7				9.7	
		3	помещение	1.48/2.08	8.4				8.4	
		4	подсобное помещение		14.9				14.9	
		5	подсобное помещение		36.2				36.2	
		6	помещение		23.7				23.7	
		7	помещение	1.48/1.97	6.5				6.5	
		8	тамбур		4.7				4.7	
		9	помещение		18.0				18.0	
		10	помещение	1.4/1.97	3.9				3.9	
		11	помещение	1.79	4.1				4.1	
		12	помещение		7.8				7.8	
		13	помещение	1.48/1.98	35.4				35.4	
		14	помещение	1.48/1.97	66.5				66.5	
		15	помещение		25.0				25.0	
		16	помещение		31.7				31.7	
		17	помещение	1.48/2.22	10.1				10.1	
		18	помещение	1.48/2.14	9.5				9.5	
		19	тамбур		4.8				4.8	
			ИТОГО по 1н:		324.8				324.8	
подвал	16н	1	тамбур	1.48/1.98	2.8				2.8	
		2	водомерный узел		46.9				46.9	
		3	водомерный узел		13.6				13.6	
		4	водомерный узел		18.3				18.3	
			ИТОГО по 16н:		81.6				81.6	
1	2н	1	киоск	3.36	15.7		15.7			
		2	издательский центр		47.0		47.0			
		3	издательский центр		20.9		20.9			
		4	мастерская	2.97	8.1		8.1			
		5	мастерская		40.1		40.1			
		6	коридор		15.1				15.1	
		7	вестиюль	3.01	44.0				44.0	
		8	умывальная		6.5				6.5	
		9	санузел		5.3				5.3	
		10	санузел		4.1				4.1	
		11	санузел		4.7				4.7	
		12	коридор	2.96	24.6				24.6	
		13	встроенный шкаф		0.5				0.5	
		14	электрощитовой шкаф		0.5				0.5	
		15	выставочный зал		52.9		52.9			
		16	выставочный зал		13.6		13.6			
		17	выставочный зал	3.56	34.4		34.4			
		18	выставочный зал		65.5		65.5		0.4	
		19	кладовая		0.4					
			ИТОГО по 2н:		403.9		298.2		105.7	

2	7н	11	переход	3.83	7.8		7.8	
		12	конференцзал		83.7		83.7	
		13	буфет	3.03	41.7		41.7	
		14	моечная		5.8		5.8	
		15	подсобное помещение		7.5		7.5	
		16	помещение загрузки		2.1		2.1	
		17	умывальная		3.1		3.1	
		18	санузел		2.2		2.2	
		19	фойе	2.98	45.8		45.8	
		20	умывальная		6.7		6.7	
		21	уборная		5.3		5.3	
		22	уборная		4.2		4.2	
		23	коридор		17.7		17.7	
		24	санузел		4.3		4.3	
		25	коридор		25.4		25.4	
		26	книгохранилище	3.81	52.8		52.8	
		27	книгохранилище		13.6		13.6	
		28	книгохранилище		33.9		33.9	
		29	читальный зал		46.3		46.3	
		30	встроенный шкаф		0.8		0.8	
		31	электрощитовой шкаф		0.4		0.4	
		32	встроенный шкаф		0.5		0.5	
			ИТОГО по 7н:		411.6		317.8	93.8
3	3н	1	кабинет	3.09	20.6		20.6	
		2	кабинет		21.5		21.5	
		3	компьютерный центр		42.4		42.4	
		4	коридор		15.8		15.8	
		5	архив		10.5		10.5	
		6	архив	3.13	11.0		11.0	
		7	архив		16.7		16.7	
		8	кабинет		10.7		10.7	
		9	кладовая		2.8		2.8	
		10	холл	3.09	46.2		46.2	
		11	коридор		5.0		5.0	
		12	санузел		2.6		2.6	
		13	санузел		2.3		2.3	
		14	санузел		2.2		2.2	
		15	коридор		25.2		25.2	
		16	санузел		5.4		5.4	
		17	коридор		24.3		24.3	
		18	встроенный шкаф		0.2		0.2	
		19	литературная гостинная	3.49	54.5		54.5	
		20	музыкальная гостинная		48.8		48.8	
		21	музыкальная гостинная		41.7		41.7	
		22	встроенный шкаф		0.6		0.6	
			ИТОГО по 3н:		411.0		278.4	132.6
технический этаж	17н	1	венткамера		79.5		79.5	
			ИТОГО по 17н:		79.5		79.5	
технический этаж	18н	1	венткамера	1.99/2.24	116.9		116.9	
			ИТОГО по 18н:		116.9		116.9	
1	5ЛК	I	лестница 1 этажа		34.8		34.8	
2		II	лестница 2 этажа		29.6		29.6	

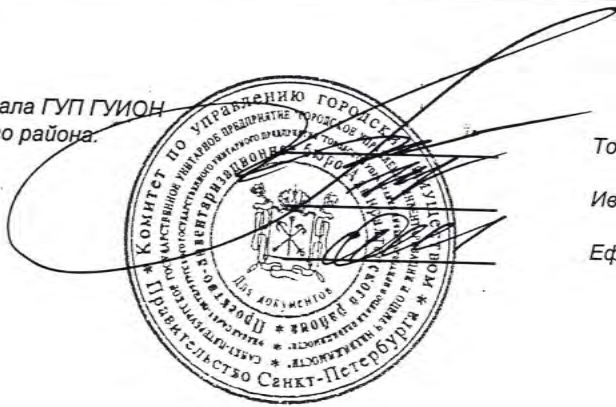
3		III	лестница 3 этажа		31.8			31.8
			ИТОГО по 5ЛК:		96.2			96.2
1	6ЛК	I	лестница 1 этажа		11.3			11.3
2		II	лестница 2 этажа		19.5			19.5
3		III	лестница 3 этажа		19.6			19.6
			ИТОГО по 6ЛК:		50.4			50.4
1	7ЛК	I	лестница 1 этажа		14.0			14.0
2		II	лестница 2 этажа		15.1			15.1
3		III	лестница 3 этажа		14.9			14.9
			ИТОГО по 7ЛК:		44.0			44.0
			ИТОГО по зданию:		2019.9	894.4	1125.5	
			Кроме того:					
	чердак	1нч	лестница		3.1			3.1
	чердак	2нч	необорудованный чердак 0.50/2.92		13.2			13.2
	чердак	3нч	необорудованный чердак		30.7			30.7
	чердак	4нч	необорудованный чердак		4.1			4.1
			Итого по необорудованному чердаку:		51.1			51.1

30.08.2006г.

И.о. начальника филиала ГУП ГУИОН
ПИБ Адмиралтейского района.

Исполнитель:

Проверил:



Токарь В.В.

Иванова К.А.

Ефимова Л.Г.

Масштаб

Приложение к
позтажному
плану

Ведомость помещений и их площадей

части здания по адресу:

набережная реки Фонтанки, дом 118

Дата, литера	Этаж	№ помещения, квартиры	№ комнат по плану	назначение отдельных помещений	в т.ч. площадь в кв. метрах						высота	примечание		
					общая площадь	помещения, квартиры	жилая без печей	нежилая специальн.	вспомогательная	балконов, лоджий, террас с коэф.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
А	1 эт.	5н	40	театральный зал	8.2				8.2			3.46		
			41	театральный зал	86.8				86.8			5.51		
			42	лестнич. клетка	12.5						12.5			
			43	реквизит	10.3					10.3			3.02	
			44	реквизит	19.0					19.0				
			45	реквизит	15.1					15.1				
			46	умывальная	4.3						4.3			
			47	туалет	1.5						1.5			
			48	душевая	1.7						1.7			
			49	подсобное	11.8						11.8			
			50	коридор	12.7						12.7			
	51	кабинет	13.6						13.6					
	52	тамбур	3.3							3.3				
	2 эт.	53	театральный зал	15.9					15.9			2.45/2.64		
	54	лестнич. клетка	13.4							13.4				
	55	холл	9.9							9.9		2.85		
	56	репетиционная	19.3						19.3					
	57	артистическая	14.8						14.8					
	58	уборочного инвентаря	1.0							1.0				
	59	коридор	13.8							13.8				
	60	умывальная	2.4							2.4				
61	душевая	1.3							1.3					
62	туалет	0.9							0.9					
63	артистическая	10.5						10.5						
64	костюмерная	4.1						4.1						
65	костюмерная	5.4						5.4						
				Итого	313.5				223.0	90.5				
1 эт.	10н	1	подсобное	12.2					12.2		2.92			
		2	подсобное	7.1					7.1					
		3	подсобное	7.4					7.4					
			Итого	26.7					0	26.7				
1 эт.	13н	1	бытовое	6.5					6.5		2.51			
		2	бытовое	7.9					7.9					
		3	умывальная	2.6					2.6					
		4	душевая	1.6					1.6					
		5	туалет	1.1					1.1					
		6	туалет	1.1					1.1					
		7	душевая	1.5					1.5					
		8	коридор	2.8					2.8					
		9	бытовое	11.9					11.9					
			Итого	37.0					0.0	37.0				

Администрация Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом

Истор. + Рестав. 424

Филиал Городского управления
Инвентаризации и оценки недвижимости
Проектно-Инвентаризационное бюро
Адмиралтейского района

Ведомость помещений

по адресу: *набережная реки Фонтанки, дом 118, литера*
«А»,
помещения: 4н, 5н часть 6н – 12н П1 - 4

Квартал N 16

Инвентарный N 2

набережная реки 118 Литер строения по ген. плану
Фонтанки

А

Обследования

имеются ли в помещении (да/н	Этаж подвал	Помещение 4н
водопровод	нет	складское
канализация	нет	склад
ванна	нет	
горячее водоснабжение	нет	
газ	нет	
Система отопления	т/ц	

номер п/п	номер части помещения	назначение	высота в метрах	формула для вычисления площади	площадь в кв. метрах				
					в том числе				
					основная				
					жилая				
общая полезная	общая в том числе под	спец. назн.	подсобная						
1	1	подвал	2,12		27,3				27,3
2	2	подвал	1,72		8,4				8,4
3	3	подвал			16,9				16,9
4	4	подвал			6,0				6,0
5	5	подвал			4,0				4,0
6	6	подвал			10,4				10,4
7	7	подвал			64,8				64,8
8	8	подвал	2,12		21,6				21,6
9	9	подвал			34,6				34,6
10	10	подвал			39,9				39,9
11	11	подвал	1,80		61,7				61,7
12	12	подвал			60,7				60,7
13	13	подвал	1,33		14,9				14,9
14	14	подвал	1,76		9,6				9,6
15	15	подвал	2,02/ 1,59		17,7				17,7
16	16	подвал	2,12		46,3				46,3
17	17	подвал			8,9				8,9
18	18	подвал			4,6				4,6
19	19	подвал			10,2				10,2
				Итого по 4н	468,5			0,0	468,5

еются ли в помещении	(да/
допровод	да
нализация	да
нна	нет
рячее водоснабжение	да
з	нет
стема отопления	т/ц

Этаж 1-3
Назначение помещения
Использование помещения

Помещение 5н часть
культурно-просветительное
музей

номер этажа	номер части помещения	назначение	высота в метрах	формула для вычисления площади	площадь в кв. метрах						
					в том числе						
					основная			подсобная			
					общая полезная	жилая		спец. назн.	подсобная	балкон	
общая	числе под										
1 этаж											
1	1	холл	4,47		44,9				44,9		балкон
2	2	щитовая			8,6				8,6		балкон
3	3	зал			12,7			12,7			экран
4	4	зал			12,7			12,7			экран
5	5	зал			7,7			7,7			экран
6	6	коридор			10,7				10,7		экран
7	7	гардероб			3,7				3,7		экран
8	8	зал			11,7			11,7			
9	9	зал			81,3			81,3			
10	10	зал			26,0			26,0			
11	11	зал			38,9			38,9			экран
12	12	зал			49,6			49,6			
13	13	зал			152,5			152,5			
14	14	комната отдыха			15,5			15,5			экран
15	15	гардероб			51,4				51,4		балкон
16	16	лестница			13,4				13,4		балкон
		Итого по 1 этажу			541,3			408,6	132,7		
2 этаж											
17	17	лестница			12,4				12,4		балкон
18	18	зал	4,41		52,6			52,6			
19	19	зал			50,8			50,8			
20	20	зал			37,4			37,4			
21	21	зал			26,5			26,5			экран
22	22	зал	3,25		86,5			86,5			
23	23	зал			17,0			17,0			
24	24	коридор			10,8				10,8		балкон
25	25	зал			9,4			9,4			
26	26	зал			14,1			14,1			
27	27	зал			14,9			14,9			экран
28	28	зал	4,56		29,3			29,3			
29	29	лестница			12,7				12,7		балкон
30	30	лестница			23,1				23,1		балкон
31	31	балкон			25,5			25,5			балкон
		Итого по 2 этажу			423,0			364,0	59,0		

				3 этаж					
32	32	лестница			12,5			12,5	
33	33	комната	3,36		13,6		13,6		
34	34	комната			21,5		21,5		
35	35	комната			42,6		42,6		4,6 балкон
36	36	комната			52,6		52,6		
37	37	комната			29,0		29,0		
38	38	комната			20,0		20,0		
39	39	комната			23,4		23,4		
		Итого по 3 этажу			219,8		202,7	12,5	4,6
				Итого по 5н (часть)	1184,1		975,3	204,2	4,6

набережная реки
Фонтанки

118 Литер строения по ген. плану

А

Обследования

имеются ли в помещении	(да/
водопровод	да
канализация	да
ванна	нет
горячее водоснабжение	да
газ	нет
Система отопления	т/ц

Этаж 1
Назначение помещения
Использование помещения

Помещение бн
прочие
санузел

номер п/п	номер части помещения	назначение	высота в метрах	формула для вычисления площади	площадь в кв. метрах				
					в том числе				
					основная				
					жилая		спец. назн.	подсобная	
общая полезная	общая в том числе под								
1	1	коридор	4,51		5,9				5,9
2	2	уборная			6,0				6,0
3	3	уборная			7,2				7,2
4	4	кладовая			1,3				1,3
		Итого по бн			20,5				20,5

набережная реки
Фонтанки

118 Литер строения по ген. плану

А

Обследования

имеются ли в помещении	(да/
водопровод	да
канализация	да
ванна	нет
горячее водоснабжение	да
газ	нет
Система отопления	т/ц

Этаж 2
Назначение помещения
Использование помещения

Помещение 7н
культурно-просветительное
офис

номер п/п	номер части помещения	назначение	высота в метрах	формула для вычисления площади	площадь в кв. метрах				
					в том числе				
					основная				
					жилая				
					общая полезная	общая полезная	число под	спец. назн.	подсобная
1	1	коридор	3,21		16,6				16,6
2	2	кладовая			2,6			2,6	
3	3	кабинет			15,1			15,1	
4	4	кабинет			11,1			11,1	
5	5	кладовая			3,0			3,0	
6	6	умывальник			3,5				3,5
7	7	уборная			1,0				1,0
8	8	уборная			1,0				1,0
9	9	умывальник			2,3				2,3
10	10	уборная			1,2				1,2
		Итого по 7н			57,4			31,8	25,6

набережная реки
Фонтанки

118 Литер строения по ген. плану

А

Рыков

Обследования

имеются ли в помещении	(да/нет)
водопровод	нет
канализация	нет
ванна	нет
горячее водоснабжение	нет
газ	нет
Система отопления	т/ц

Этаж 1
Назначение помещения
Использование помещения

Помещение 8н
культурно-просветительное
реставрационная мастерская

номер п/п	номер части помещения	назначение	высота в метрах	формула для вычисления площади	площадь в кв. метрах				
					в том числе				
					основная				
					жилая				
					общая полезная	общая в том числе под	спец. назн.	подсобная	
1	1	коридор	2,82		10,5				10,5
2	2	комната			14,1		14,1		
3	3	комната			11,2		11,2		
		Итого по 8н			35,8		25,3		10,5

Обследования

имеются ли в помещении	(да/
водопровод	да
канализация	да
ванна	нет
горячее водоснабжение	да
газ	нет
Система отопления	т/ц

Этаж 1
Назначение помещения
Использование помещения

Помещение 9н
**культурно-просветительное
реставрационная мастерская**

номер п/п	номер части помещения	назначение	высота в метрах	формула для вычисления площади	площадь в кв. метрах					
					в том числе					
					основная					
					жилая		спец. назн.	подсобная		
общая	полезная	общая	числе под							
1	1	мастерская	2,91		63,1			63,1		
2	2	мастерская			22,5			22,5		
3	3	мастерская			23,4			23,4		
4	4	коридор			12,8					12,8
5	5	кладовая			5,7			5,7		
6	6	уборная			2,9					2,9
7	7	уборная			1,9					1,9
		Итого по 9н			132,3			114,7		17,6

набережная реки
Фонтанки

118 Литер строения по ген. плану

А

Обследования

имеются ли в помещении	(да/
водопровод	нет
канализация	нет
ванна	нет
горячее водоснабжение	нет
газ	нет
Система отопления	т/ц

Этаж 1

Назначение помещения

Использование помещения

Помещение 10н

**культурно-просветительное
реставрационная мастерская**

номер п/п	номер части помещения	назначение	высота в метрах	формула для вычисления площади	площадь в кв. метрах					
					в том числе					
					основная					
					жилая					
					общая полезная	общая полезная	число под	спец. назн.	подсобная	
1	1	коридор	2,97		12,3					12,3
2	2	кладовая			7,9			7,9		
3	3	кладовая			7,1			7,1		
		Итого по 10н			27,3			15,0		12,3

набережная реки
Фонтанки

118 Литер строения по ген. плану

А

Обследования

имеются ли в помещении	(да/
водопровод	да
канализация	да
ванна	да
горячее водоснабжение	да
газ	нет
Система отопления	т/ц

Этаж 2
Назначение помещения
Использование помещения

Помещение 11н
культурно-просветительное
реставрационная мастерская

номер п/п	номер части помещения	назначение	высота в метрах	формула для вычисления площади	площадь в кв. метрах				
					в том числе				
					основная			спец. назн.	подсобная
					жилая				
общая полезная	общая	число под							
1	1	мастерская	2,69		30,8			30,8	
2	2	уборная			2,2				2,2
3	3	коридор			1,3				1,3
4	4	кабинет			14,2			14,2	
5	5	мастерская			8,6			8,6	
6	6	мастерская			50,7			50,7	
7	7	коридор			14,4				14,4
8	8	кладовая			5,4			5,4	
9	9	уборная			1,7				1,7
		Итого по 11н			129,3			109,7	19,6

набережная реки
Фонтанки

118 Литер строения по ген. плану

А

Обследования

имеются ли в помещении	(да/
водопровод	да
канализация	да
ванна	да
горячее водоснабжение	да
газ	нет
Система отопления	т/ц

Этаж 3

Назначение помещения

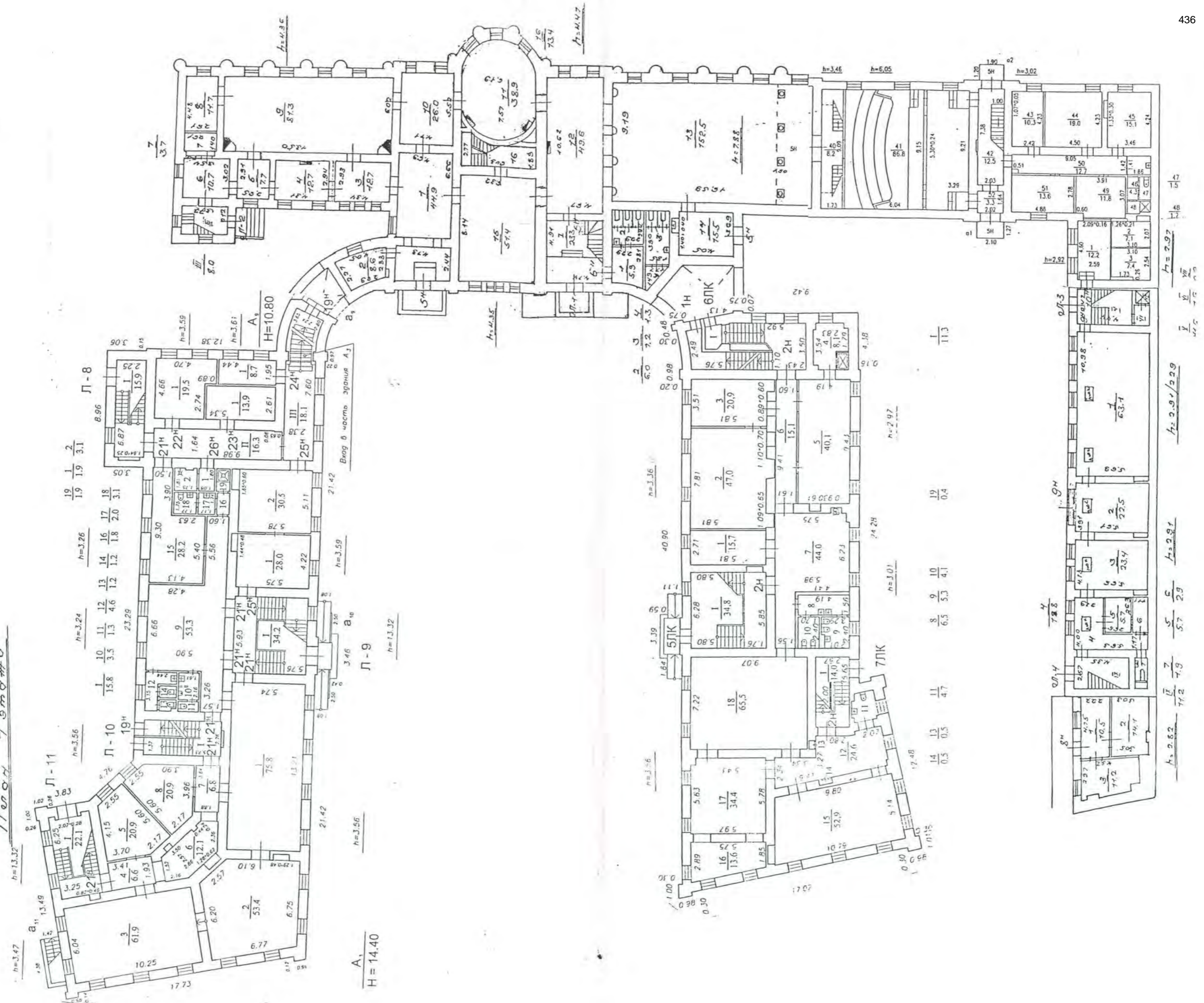
Использование помещения

Помещение 12н

культурно-просветительное
реставрационная мастерская

номер п/п	номер части помещения	назначение	высота в метрах	формула для вычисления площади	площадь в кв. метрах				
					в том числе				
					основная				
					жилая		иная		
общая полезная	общая в том числе под	спец. назн.	подсобная						
1	1	кабинет	3,22		22,1		22,1		
2	2	кладовая			1,6		1,6		
3	3	кабинет			24,9		24,9		
4	4	кабинет			23,4		23,4		
5	5	кабинет			15,1		15,1		
6	6	кабинет			33,8		33,8		
7	7	кладовая			6,1		6,1		
8	8	уборная			2,2				2,2
9	9	коридор			1,1				1,1
		Итого по 12н			130,3		127,0		3,3

Полы помещений



A₁
H = 14.40

П-9
h = 13.32

П-8
h = 3.26

h = 2.97

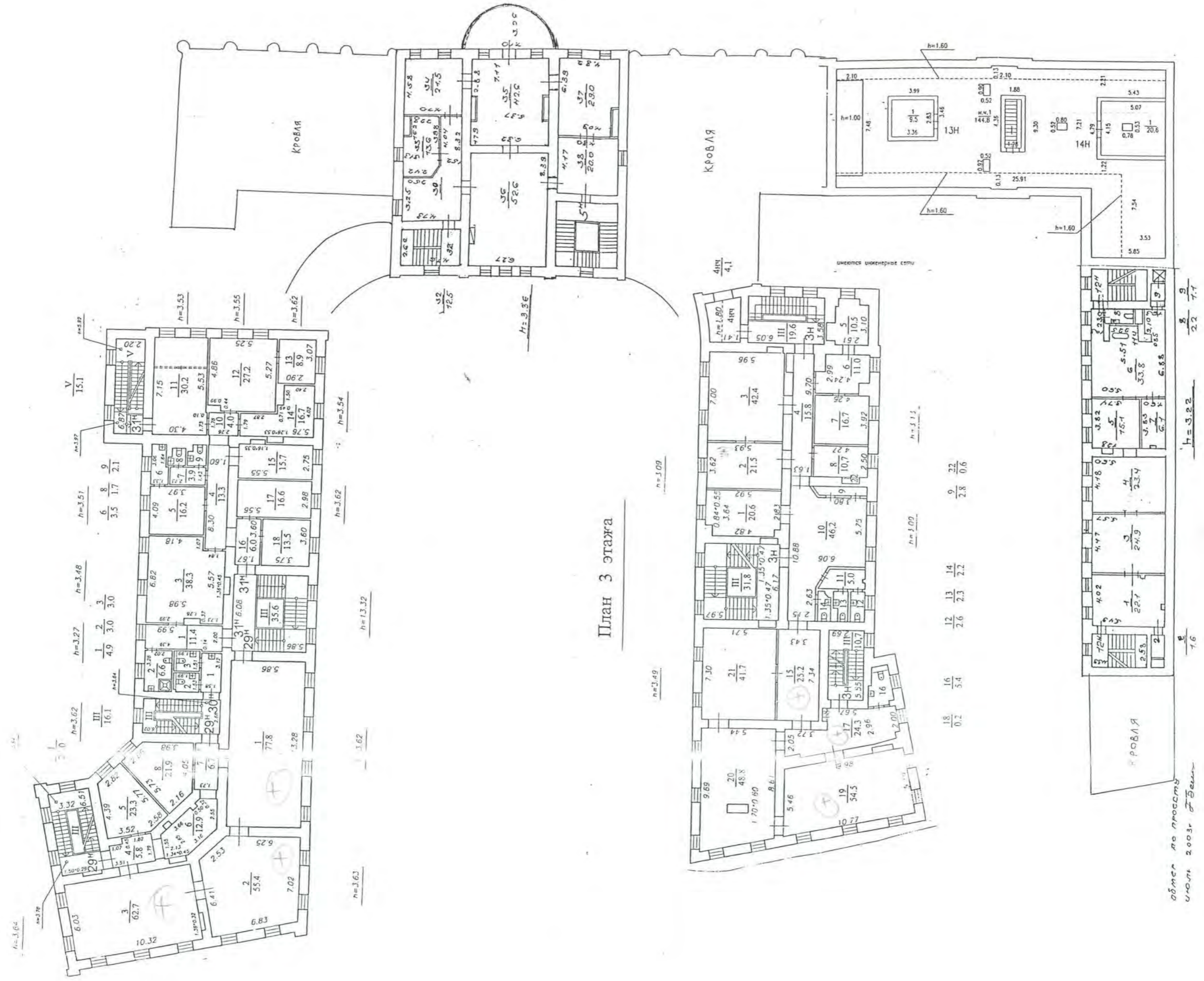
h = 2.91

h = 2.82

h = 2.91

h = 2.91

h = 2.91



ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

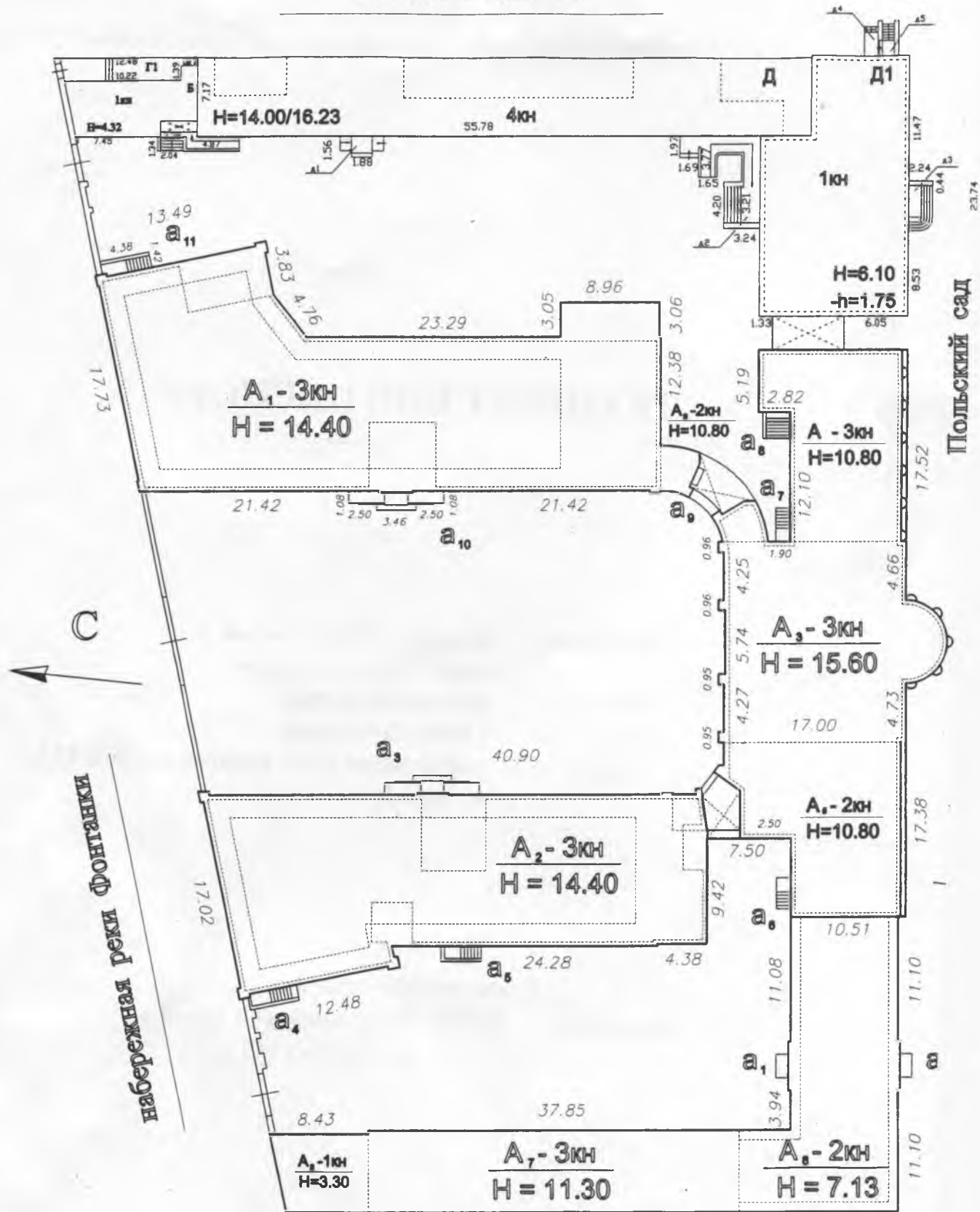
на здание	Корпус №4 (Гостевой); кафе "Литературное"
район	Адмиралтейский
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	набережная реки Фонтанки, дом 118, литера Д

Наименование указано
по данным ФГУК "Всероссийский музей
А.С.Пушкина"

Инвентарный № 01/01-2177

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Соседний дом 116



Соседний дом 120

Масштаб 1:500

реестровый № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
7093		767.9*				
		* в т.ч.кр. 58.9 кв.м.				

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Водопровод	Канализация	Отопление				Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м	
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ		печное	с централиз. горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное		жидким газом	пассажирские		грузовые
1475.8	1475.8	1694.8	-	-	-	-	1431.4	-	-	-	-	-	1694.8	1	-	1694.8

ДЮЛЬСКИИ САД

23.74



VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

446

Литера: Д

Год постройки: до 1917, год реконструкции / капитального ремонта: 2008

Число этажей: 4, кроме того технический этаж

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструкт. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Мелкие трещины в цоколе и под окнами первого этажа	6		6	20	1.20	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	Трещины и отпадение штукатурки местами	20		20	15	3.00	
	б. Перегородки	гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем; из стеклоблоков; кирпичные	Хорошее	6		6	5	0.30	
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам	Хорошее	9		9	5	0.45
		междуэтажное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам						
		надподвальное	сборные железобетонные плиты по железобетонным балкам						
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Хорошее	5		5	5	0.25	
5	Полы	Линолеумные; паркетные; из керамической плитки; бетонные	Хорошее	10	+2.8	12.8	5	0.64	
6	Проемы	Оконные	из металлопластика	Хорошее	11		11	5	0.55
		Дверные	металлические; деревянные	Хорошее					
7	Внутр. отделка	облицовка стен глазурованной плиткой; подвесные потолки; подшивные потолки; штукатурка; окраска	Хорошее	13		14.5	5	0.73	
	а. Наружн. отделка архитектур. оформ.								штукатурка стен декоративными расцветками; отделка цоколя известняковыми плитами
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Хорошее	7		14.9	5	0.75
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны	душ						
		Электроосвещение	скрытая проводка	Хорошее	5		5	5	0.25
		Радио	скрытая проводка						
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	приточно-вытяжная				+1.2		
		Лифт	грузо-пассажиры				+6.5		
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение	от коллективных антенн				+0.2		
9	лестницы и входы	лестницы железобетонные по стальным косоурам		5		5		0.25	
10	Прочие работы	крыльца; отмостка;	Хорошее	3		3	5	0.15	
Итого				100.0		112.2		8.52	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{8.52 \times 100}{112.2} = 8.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

447

Литера: Д1

Год постройки: 2009

Число этажей: 1, подва.

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Фундаменты	бетонный ленточный	Мелкие трещины	5			5	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	колонны стальные; каркас стальной; кирпичные	Отдельные волосные трещины	16			5	
	б. Перегородки	кирпичные						
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам					
		междуэтажное		15		15		
		надподвальное	сборные железобетонные плиты по металлическим балкам					
4	Крыша	совмещенная кровля по ж/б плитам из 2-х слоев рубероида на мастике	Одиночные мелкие повреждения	10		10	5	
5	Полы	из керамической плитки	Хорошее	4		4	5	
6	Проемы	Оконные	ленточное сплошное остекление; деревянные	Волосные трещины	8		8	5
		Дверные	металлические; деревянные	Волосные поверхностные трещины				
7	Внутр. отделка	облицовка стен глазурированной плиткой; подвесные потолки; штукатурка; окраска	Волосные трещины					
	а.							
	б.	Наружн. отделка архитек. оформ.	облицовка известняком		12		12	5
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Хорошее	21		21	5
		Водопровод	от городской центральной сети					
		Канализация						
		Горячее водоснабжение	централизованное					
		Ванны						
		Электроосвещение	скрытая проводка					
		Радио						
		Телефон	скрытая проводка					
		Вентиляция	приточно-вытяжная					
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы	крыльца; отмостка; лестницы сборные железобетонные	Мелкие трещины	9		9	5	
Итого				100.0		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(гр.9) \times 100}{100} = \frac{5.00 \times 100}{100} =$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей: 448

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

Произведен. % износа на уд. вес	№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем.
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0.25	1	Фундаменты							
0.80	2	а. Наружные и внутренние капитальные стены б. Перегородки							
0.75	3	Перекрытия	чердачное						
			междуэтажное						
			надподвальное						
0.50	4	Крыша							
	5	Полы							
0.20	6	Проемы	Оконные						
0.40			Дверные						
	7	Внутр. отделка							
		а.							
		б.							
0.60		Наружн. отделка архитектур. форм.							
		а.							
		б.							
		в.							
1.05	8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
			Водопровод						
			Канализация						
			Горячее водоснабжение						
			Ванны						
			Электроосвещение						
			Радио						
			Телефон						
			Вентиляция						
			Лифт						
			Сигнализация						
			Электроплиты						
			Телевидение						
	Газоснабжение								
	Мусоропровод								
	Смотровая яма								
0.45	9	Прочие работы							
				Итого	100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$

5.0%

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

449

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки
Фундаменты											
Стены и перегородки											
Перекрытия											
Крыша											
Полы											
Проемы											
Отделочные работы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками	Литера	Удельный вес по таблице	Поправки
Фундаменты											
Стены и перегородки											
Перекрытия											
Крыша											
Полы											
Проемы											
Отделочные работы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
ИТОГО:		100	х			100	х			100	х

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.											Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость		
						Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь	На превышение объема	На откл. от группы кап.	На необорудов. подвал	На этажность	На мансарду	на оборудование	на планировочную схему	Удельный вес после поправок							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
Д	Гостевой корпус	4	69 6	куб. м	28.40	1.12	1.04								1.08	1.04	1.31	37.2	5656	210403	8	1935	
Д1	Основное строение	33	18 6	куб. м	35.90	1.00											1.00	35.9	1195	42901	5	407	
Д1	подвал	33	18 6	куб. м	35.90	1.00											1.00	35.9	728	26135	5	248	
																		Всего:		279439			2591
Стоимость в ценах 2010 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 25.12.2009г. № 1534																			33747848		31298		

XI. Техническое описание служебных построек

450

Удельный вес с поправками.

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

Удельный вес с поправками

Наименование конструктивных элементов	Литера				Литера				Литера			
		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками		Удельный вес по таблице	Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО:		100	x			100	x			100	x	
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Действительная стоимость

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.							Стоимость ед. измер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу капитальн.	Климатический район	На необоруд. подвал			Удельный вес после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

22
3571
756
4828
9155

98150

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

451

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Летаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	279439	259155					279439	259155
2010	33747848	31298150					33747848	31298150

« 11 » февраля 2010 г.

Исполнил _____ (Софина Л.Н.)

« 11 » февраля 2010 г.

Проверил _____ (Ефимова Л.Г.)

« » февраля 2010 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Адмиралтейского района
(Е.А. Степанова)



XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Нежилые помещения

Этаж	№ помещен ия	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1-Н	1	камера хранения	4.3		3.27	
		2	лифт грузопассажирский	2.3		3.33	
		3	гладильная	6.6		3.33	
		4	постирочная	14.3		3.33	
		5	кладовая	1.1		3.33	
		6	умывальная	1.1		3.33	
		7	душевая	1.5		3.33	
		8	туалет	1.7		3.33	
		9	коридор	24.8		3.33	
Итого по помещению 1-Н:				57.7			
1	2-Н	1	кабинет	12.5		3.33	
		2	совмещенный санузел	3.1		3.33	
		3	подсобное помещение	4.2		3.33	
		4	кабинет	20.0		3.33	
		5	кабинет	15.6		3.33	
		6	подсобное помещение	3.0		3.33	
		7	кладовая	1.8		3.33	
		8	туалет	2.2		3.33	
		9	комната охраны	8.3		3.33	
		10	вестибюль	37.6		3.33	
		11	коридор	17.3		3.33	
Итого по помещению 2-Н:				125.6			
1	3-Н	1	тамбур	2.8		3.33	
		2	кладовая	1.5		3.33	
		3	зал	27.8		3.34	
		4	подсобное помещение	2.7		3.33	
		5	тамбур	2.8		3.33	
		6	подсобное помещение	2.1		3.33	
		7	подсобное помещение	3.8		3.33	
Итого по помещению 3-Н:				43.5			
2	4-Н	1	кладовая	8.9		2.92	
		2	кладовая	7.6		2.92	
		3	подсобное помещение	16.0		2.55	
		4	совмещенный санузел	3.5		2.92	
		5	кладовая	3.0		2.92	
		6	коридор	20.8		2.55	
		7	кладовая	1.2		2.92	
Итого по помещению 4-Н:				61.0			
2	5-Н	1	комната	11.5		2.55	
		2	совмещенный санузел	3.4		2.55	
		3	совмещенный санузел	3.8		2.55	
		4	комната	12.6		2.55	
		5	подсобное помещение	8.3		2.55	
		6	комната	20.6		2.55	
		7	совмещенный санузел	3.7		2.55	
		8	совмещенный санузел	3.2		2.55	
		9	комната	21.1		2.55	
		10	коридор	21.6		2.55	
		11	коридор	18.0		2.55	
Итого по помещению 5-Н:				127.8			

2	6-Н	1	тамбур	2.5	2.55	
		2	совмещенный санузел	4.5	2.55	
		3	комната	38.5	2.55	453
Итого по помещению 6-Н:				45.5		
3	7-Н	1	гладильная	8.8	3.20	
		2	подсобное помещение	7.7	3.20	
		3	комната	16.2	2.79	
		4	совмещенный санузел	3.4	2.79	
		5	кладовая	2.9	3.20	
		6	кладовая	1.3	3.20	
		7	коридор	20.8	2.79	
Итого по помещению 7-Н:				61.1		
3	8-Н	1	комната	11.7	2.79	
		2	совмещенный санузел	3.6	2.79	
		3	совмещенный санузел	3.8	2.79	
		4	комната	12.9	2.79	
		5	комната	8.2	2.79	
		6	комната	21.1	2.79	
		7	совмещенный санузел	3.8	2.79	
		8	совмещенный санузел	3.4	2.79	
		9	комната	21.4	2.79	
		10	коридор	21.8	2.79	
		11	коридор	17.2	2.79	
Итого по помещению 8-Н:				128.9		
3	9-Н	1	тамбур	2.0	2.79	
		2	совмещенный санузел	4.3	2.79	
		3	комната	39.1	2.79	
Итого по помещению 9-Н:				45.4		
4	10-Н	1	аппаратная	8.8	2.99	
		2	подсобное помещение	7.6	2.99	
		3	комната	16.1	2.58	
		4	совмещенный санузел	3.5	2.58	
		5	кладовая	2.9	2.99	
		6	кладовая	1.2	2.99	
		7	коридор	21.0	2.58	
Итого по помещению 10-Н:				61.1		
4	11-Н	1	комната	14.7	2.58	
		2	совмещенный санузел	3.5	2.58	
		3	совмещенный санузел	3.7	2.58	
		4	комната	14.8	2.58	
		5	комната	8.9	2.58	
		6	комната	24.5	2.58	
		7	совмещенный санузел	3.7	2.58	
		8	совмещенный санузел	3.6	2.58	
		9	комната	24.8	2.58	
		10	коридор	21.2	2.58	
		11	коридор	17.7	2.58	
Итого по помещению 11-Н:				141.1		
4	12-Н	1	тамбур	2.2	2.58	
		2	совмещенный санузел	4.5	2.58	
		3	комната	37.7	2.58	
Итого по помещению 12-Н:				44.4		
техн ичес кий этаж	13-Н	1	венткамера	6.4	2.10	
Итого по помещению 13-Н:				6.4		
техн ичес кий этаж	14-Н	1	венткамера	6.1	2.10	
Итого по помещению 14-Н:				6.1		

техн ичес кий этаж	15-Н	1	венткамера	11.5		2.26	454
Итого по помещению 15-Н:				11.5			
техн ичес кий этаж	16-Н	1	венткамера	13.5		2.26	
Итого по помещению 16-Н:				13.5			
техн ичес кий этаж	17-Н	1	венткамера	12.5		2.26	
Итого по помещению 17-Н:				12.5			
техн ичес кий этаж	18-Н	1	венткамера	13.0		2.26	
Итого по помещению 18-Н:				13.0			
техн ичес кий этаж	19-Н	1	венткамера	5.1		2.12	
Итого по помещению 19-Н:				5.1			
техн ичес кий этаж	20-Н	1	венткамера	5.3		2.12	
Итого по помещению 20-Н:				5.3			
техн ичес кий этаж	21-Н	1	венткамера	7.2		2.12	
Итого по помещению 21-Н:				7.2			
Итого по нежилым помещениям:				1023.7			

Лестницы

Этаж	№ помещен ия	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	1ЛК	1	лестница	11.7		3.33	
2		2	лестница	13.9		2.92	
3		3	лестница	13.4		3.20	
4		4	лестница	14.9		2.99	
техн ичес кий этаж		5	лестница	14.9		2.72	
Итого по помещению 1ЛК:				68.8			
1	2ЛК	1	лестница	12.0		3.33	
2		2	лестница	14.0		2.92	
3		3	лестница	13.4		3.32	
4		4	лестница	13.9		2.99	
техн		5	лестница	16.3		3.00	

ический этаж							455
Итого по помещению 2ЛК:			69.6				
Итого по лестницам:			138.4				

Кроме того:

Необорудованная площадь

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
чердак		1 н.ч.	необорудованная часть	25.0		2.59	
чердак		1 н.ч.	необорудованная часть	19.1		2.72	
чердак		1 н.ч.	необорудованная часть	8.9		2.72	
чердак		1 н.ч.	необорудованная часть	5.7		3.00	
Итого по н.ч.:				58.7			
Итого по необорудованной площади:				58.7			

Итого по строению:

Общая площадь, кв. м: 1162.1

Кроме того:

площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0

необорудованная площадь, кв. м: 58.7

Исполнил: _____ / Шевелева А.С. /

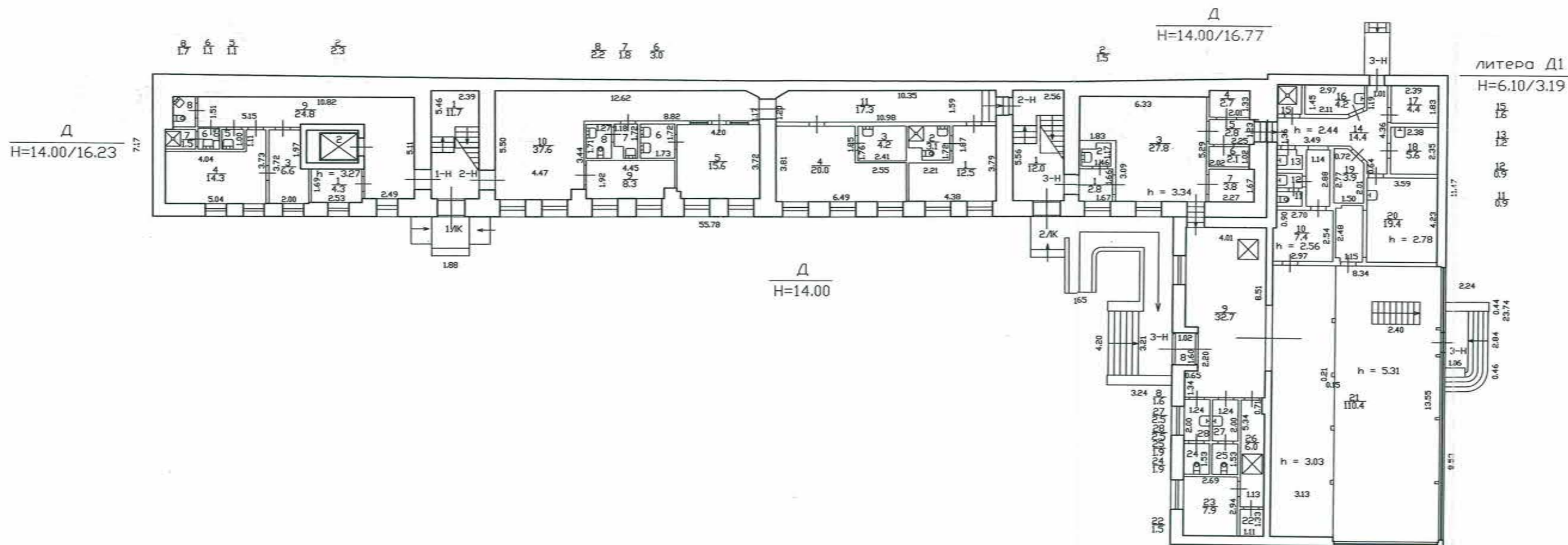
Проверил: _____ / Шальнова О.И. /

Начальник филиала: _____ / Токарь В.В. /

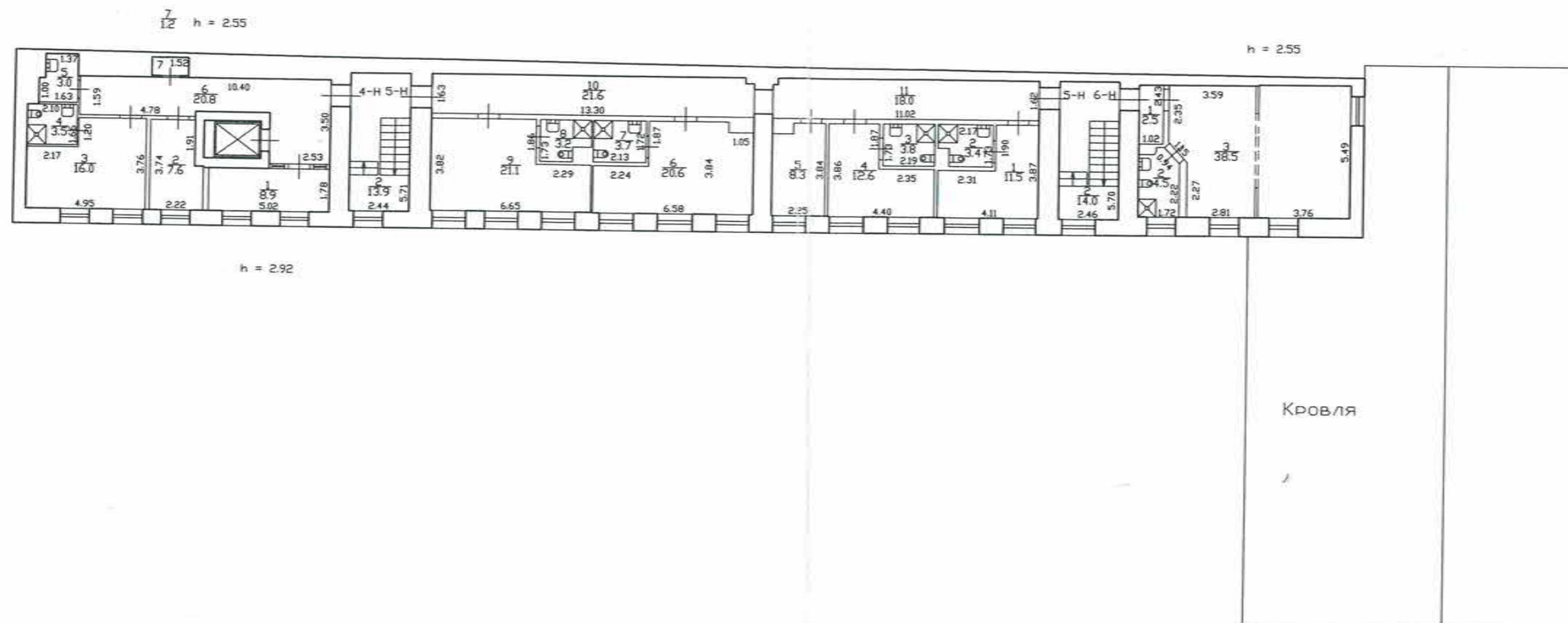


« 18 » _____ февраля 2008 г.

ПЛАН 1 ЭТАЖА

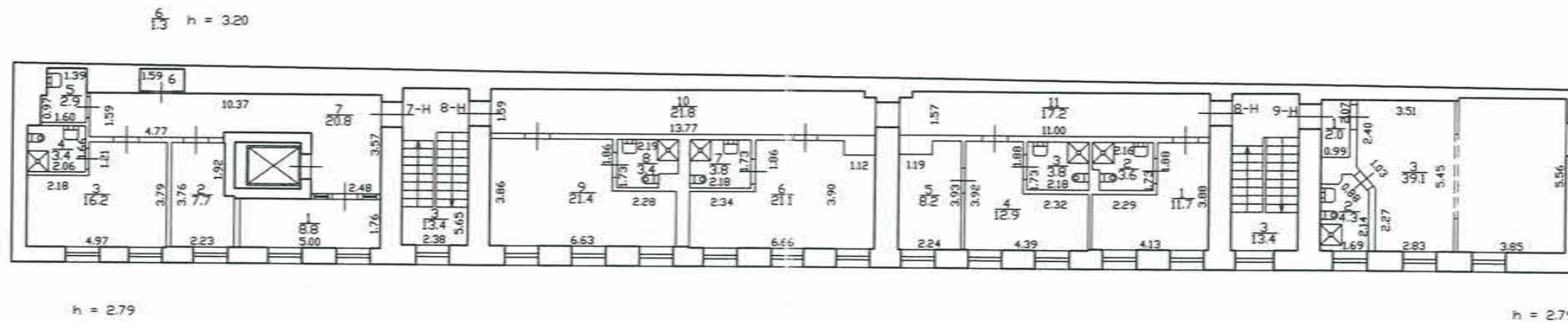


ПЛАН 2 ЭТАЖА

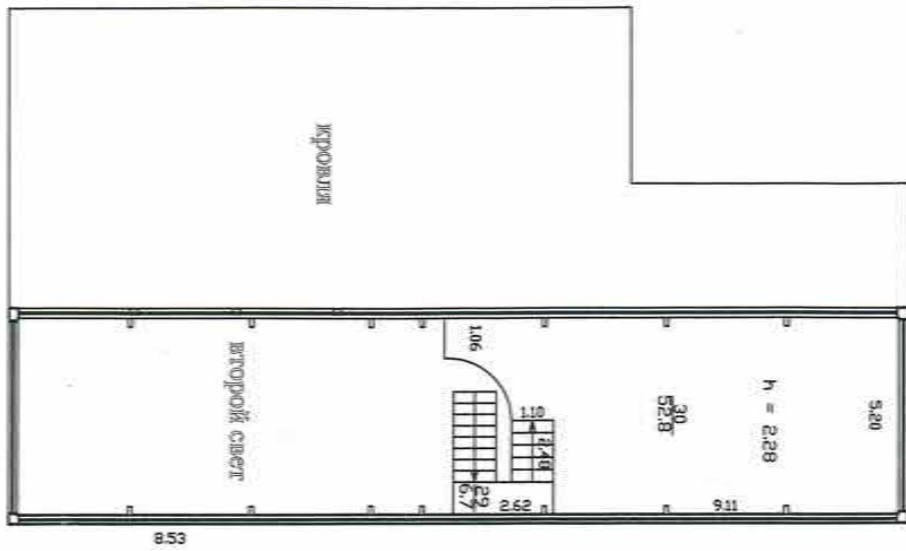


			Инв.№ 01/01-2177
Лист № 3	набережная реки Фонтанки дом 118 литеры Д Поздняя план		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
09.02.2010	Исполнил	исполнитель	Софина Л.Н.
11.02.10г.	Проверил	бригадир	Ефимова Л.Г.
		начальник филиала	Степанова Е.А.

ПЛАН 3 ЭТАЖА

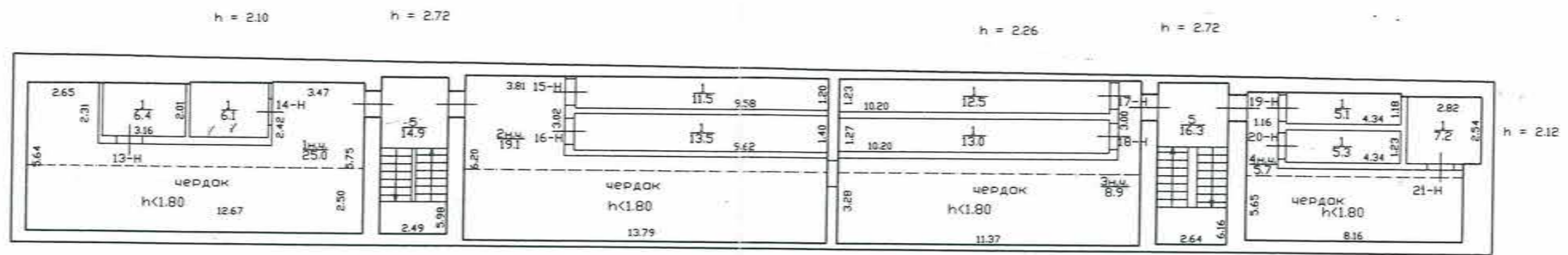


		Филиал ГУП "ГНИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района		Инв. N 01/01-2177
		Набережная реки Фонтанки дом 118 литера Д поэтажный план		Масштаб 1:200
Лист N 4	Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
	09.02.2010	Исполнил	исполнитель	Софина Л.Н.
	11.02.10.	Проверил	бригадир	Ефимова Л.Г.
			начальник филиала	Степанова Е.А.



ФИЛИАЛ ГУП «ГЦИОН» - проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района		Имя, N 01/01-2177	
Лист N 2	дом 118 литера Д Почтовый ящик		МосшТОВ 1:200
Дата 09.02.2010	Исполнил Проверил	Должность исполнител бригадир	Ф.И.О. Софина Л.Н. Ефимова Л.Г. Подпись
№з.рз	начальник филиала		Степанова Е.А.

ПЛАН ТЕХНИЧЕСКОГО ЭТАЖА И ЧЕРДАКА



Филиал ГУП "СЭИОН"- ПРОЕКТИВНО-ИНВЕНТАРИЗАЦИОННОЕ БЮРО Адмиралтейского района			Инв.№ 01/01-2177
Лист № 6	набережная реки Фонтанки, дом 118 литера Д Позажный план		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
09.02.2010	Исполнил	исполнитель	Софина Л.Н.
11.02.10	Проверил	бригадир	Ефимова Л.Г.
		начальник филиала	Степанова Е.А.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского района

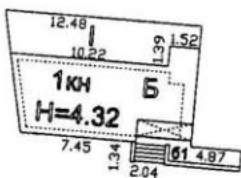
ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Книжный магазин
район	Адмиралтейский
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	набережная реки Фонтанки, дом 118, литера Б

Инвентарный № *01/01-2177*

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

463



Набережная реки Фонтанки

Масштаб 1:500

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Б

Год постройки: 2009

Число этажей: 1

466

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес конструктор. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бетонный ленточный	Мелкие трещины в цоколе	4		4	5	0.20	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	Отдельные волосные трещины	12		12	5	0.60	
	б. Перегородки	деревянные неоштукатуренные; кирпичные							
3	Перекрытия	чердачное	сборные железобетонные плиты по железобетонным фермам	13		13	0		
		междуетажное							
		надподвальное							
4	Крыша	оцинкованное железо по деревянной обрешетке	Хорошее	23		23	5	1.15	
5	Полы	из керамической плитки	Без видимых дефектов	9		9	0		
6	Проемы	Оконные	деревянные	Волосные трещины					
		Дверные	деревянные		6		6	5	0.30
7	Внутр. отделка	мокрая штукатурка стен; окраска							
	а. Наружн. отделка архитектур. форм.	штукатурка улучшенная; окраска стен фасада	Волосные трещины	4		4	5	0.20	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление сальниковых набивок	23		23	5	1.15
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	централизованное						
		Ванны							
		Электроосвещение	скрытая проводка						
		Радио							
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	приточно-вытяжная						
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электроплиты							
		Телевидение							
Газоснабжение									
Мусоропровод									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	крыльца; отмостка	Хорошее	6		6	5	0.30	
Итого				100.0		100.0		3.90	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(гр.9) \times 100}{100.0} = \frac{3.90 \times 100}{100.0} = 4.0\%$$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:
Группа капитальности:

Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей:
467

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. %
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутр. отделка	а.						
		б.						
	Наружн. отделка архитектур. оформ.	а.						
		б.						
		в.						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
		Смотровая яма						
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:
Группа капитальности:

Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей: 468

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутр. отделка	а.						
		б.						
	Наружн. отделка архитек. оформ.							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
		Мусоропровод						
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \text{ \%}$

ХIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

471

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборника	Летаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								
I	навес	Перекрытия: чердачные сборные железобетонные плиты по металлическим балкам; крыша металлическая; полы из керамической плитки; электроосвещение скрытая проводка; прочие работы лестницы сборные железобетонные				1	29 а	кв. м	22.1	663	5	630
Стоимость в ценах 200 года с учетом коэффициента, утвержденного												

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	5975	5736			663	630	6638	6366
2009	721601	692737			106372	101077	827973	793814

« 06 » ноября 2009 г.

Исполнил  (Катанаха Н.А.)

« 06 » ноября 2009 г.

Проверил  (Ефимова Л.Г.)

« 06 » ноября 2009 г.

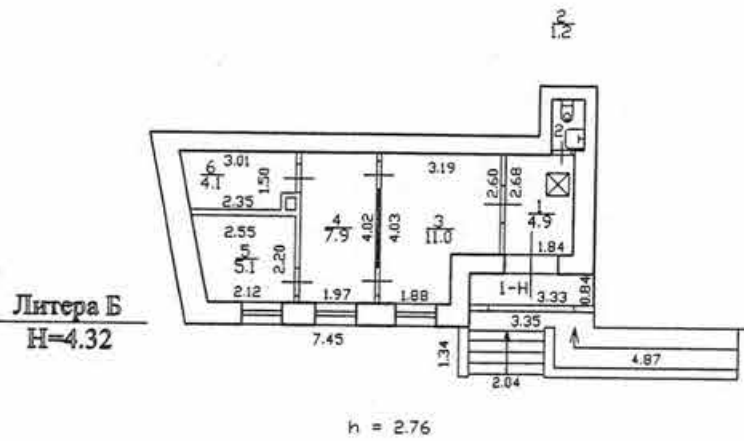
Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Адмиралтейского района
(Титова В.В.)



XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

План 1 этажа



Филиал ГИП проектно-инвентаризационного бюро Адмиралтейского района Санкт-Петербурга			Инв. N° 01/01-2177
Лист N 1	набережная реки Фонтанки дом 118, литера Б поэтажный план		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
06.11.2009	Исполнил	исполнитель	Катанаха Н.А.
06.11.09	Проверил	бригадир	Ефимова Л.Г.
06.11.08	начальник филиала	Титова В.В.	

Филиал ГУП "ГУИОН" ПИБ района
 Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера Б

Нежилые помещения

Этаж	№ помещен ия	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	I-Н	1	тамбур	4.9		2.76	
		2	туалет	1.2		2.76	
		3	зал торговый	11.0		2.76	
		4	зал торговый	7.9		2.76	
		5	служебное помещение	5.1		2.76	
		6	подсобное помещение	4.1		2.76	
		Итого по помещению I-Н:		34.2			
		Итого по нежилым помещениям :		34.2			

Итого по строению:


Общая площадь, кв. м: 34.2

Кроме того:

площадь лоджий, балконов,
 веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0

необорудованная площадь, кв. м: 0.0

Исполнил:

 / Катанаха Н.А. /

Проверил:

 / Ефимова Л.Г. /

Начальник филиала ГУП
 "ГУИОН" ПИБ
 Адмиралтейского района

 / Титова В.В. /

"06" ноября 200



Приложение № 13

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 118, литеры А, Д, Ж (р. Фонтанки наб., 118): «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр: 241-22-СОТ

Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры

Историческая справка

В период с 1791 г. по 1816 г. участок на берегу реки Фонтанки принадлежал Державину Г.Р. Гавриил Романович Державин выдающийся деятель Российской империи, государственный деятель, прозаик, драматург, поэт.

Гавриил Романович Державин приобретает у сенатора И.С. Захарова участок на берегу реки Фонтанки в 1791 г., с незавершенным сооружением, каменным двухэтажным домом; которое было начато по проекту архитектора Г.П. Пильникова. Каменный дом, почти квадратный в плане, находился в глубине двора, позади дома располагался сад и огороды. Здание было отстроено «вчерне» без внутренней отделки.

В 1798-1806 гг. здание перестраивается, пристраивается восточное крыло с большой столовой, западный корпус (театральный), на набережной возводятся два двухэтажных флигеля, соединенных со служебными корпусами. Первоначально был построен основной объем с полуциркульным выступом на Садовом фасаде, обработанным четырьмя колоннами. Позднее, к концу 1790 г.- началу 1800 г., к главному объему пристроены с западной стороны двухсветный зал, в котором находился домашний театр, и симметричное ему восточное крыло. В завершении строительства особняка, создании интерьеров, а также планировке сада принял участие архитектор Н.А. Львова. К торцам служебных флигелей были пристроены двухэтажные павильоны, соединенные колоннадой. Похожая колоннада обрамляла и внутренний двор, сформировался первоначальный облик усадьбы. С 1811 г. в двухсветном зале западного крыла, носившее название «Беседа», регулярно собирались члены общества «Беседа любителей русского слова», а также располагался домашний театр. Восточное крыло было отведено под большую столовую. В 1816 – 1842 гг. усадьба принадлежала Д.А. Державиной, вдове Г.Р. Державина, по завещанию которой, после смерти, усадьба была продана.

В 1842 г. усадьбой владеют дети Н.А. Львова. При новых владельцах здание подвергается некоторым перестройкам, в том числе переделываются интерьеры, изменяется их планировка, демонтируется одна из внутренних лестниц, появляются новые перегородки, раскрываются и закладываются проемы согласно новым планировкам, При перестройке была утрачена значительная часть внутренней отделки. Помещение домашнего театра занял архив коллегии – будущего владельца усадьбы.

В 1846 г. усадьбу приобретает Римско-католическая духовная коллегия. В функции коллегии входили сбор и регистрация сведений о католических храмах и монастырях России, решение дел лиц, изъявивших желание принять монашество, а также лиц, желающих перейти в католичество из ислама, иудаизма и язычества (переход в

католичество из православия до 1905 года был в России запрещён). Коллегия также вела финансовый контроль средств, расходуемых на нужды Католической церкви в России, решала вопросы строительства новых и ремонта существующих храмов. В 1805 году коллегия была разделена на два департамента — римско-католический и греко-католический, последний был преобразован в 1828 году в отдельную Греко-католическую коллегию. Здание коллегии стало одной из частей католического архитектурного комплекса, занимавшего квартал к югу от Фонтанки, куда входили также Собор Успения Пресвятой Девы Марии, резиденция архиепископа, помещения католической семинарии и расположенный между ними «Польский сад». В 1846-1850 гг. по проекту архитектора А.М. Горностаева усадебный комплекс Г.Р. Державина перестраивается для нужд Коллегии, отдельные работы производились и после 1850 г. При этом уничтожаются колоннады, центральный корпус надстраивается третьим этажом, служебные корпуса расширяются в два раза. Изменяется архитектурная отделка фасадов. В этот период были увеличены архитектором Горностаевым Восточный и Западный флигели и надстроена центральная часть главного корпуса «мезонинным» этажом. Обработка фасадов со стороны р. Фонтанки была изменена, фасад дома, обращенный к саду, переделки не подвергался, за исключением фасада полуротонды. Также в 1842 г. Римско-католическая духовная коллегия провело работы по садовой территории. Садовый мастер А. Гумлер составил план и смету на устройство сада, проект предусматривал сохранение прежней планировки. Центральный луг и огибные дорожки имели живописные очертания. В проекте показаны пруды с четырьмя мостиками. Мостики проектировались деревянными с ограждениями геометрической формы. В смету были включены также работы по постройке двух беседок (большой и малой), домика для огородников, десяти садовых скамеек и двух парников. Среди архивных документов, связанных с работами по возобновлению сада при доме Коллегии, сохранилась детальная опись, содержащая сведения о количестве деревьев и кустов, посаженных «против дому на лугу», среди них - липы, дубы, пихты, лиственницы, тополи, рябины, вязы, березы, ясень, акации и каштаны. Из числа кустарников, названных в описи – сирень простая и китайская, спирея, жасмин, калина, кустовые акации для шпалер и др. Всего было посажено 1300 деревьев и кустов.

В 1887 г. два корпуса, возведенные А.М. Горностаевым, надстраиваются на один этаж. В 1900-1901 гг. архитектор Л.П. Шишко надстроил третий на двух боковых павильонах (по Фонтанке). Во владении коллегии усадьба находилась до 1919 г. С 1923 г. все корпуса усадьбы Г.Р. Державина были превращены в многоквартирные жилые дома и офисные помещения с многочисленными перепланировками. В 1924 году дом передается в ведение Коммунального отдела «в состоянии крайней запущенности и разрушения».

В военный период (в феврале-марте 1942 г.) здания усадьбы сильно пострадали от снарядов. В послевоенное время Усадьба Державина продолжает оставаться многоквартирным жилым домом. Этому сопутствовали новые перепланировки и практически полное уничтожение еще сохранившихся к тому времени художественной отделки.

В 1993 г., в честь 150-и летия Г.Р. Державина, на месте разрушенного фонтана, был установлен памятник и выполнено благоустройство дворов. Распоряжением Правительства РФ от 21.02.1998г. № 270-р и распоряжением Министерства государственного имущества РФ от 10.06.1998г. № 535-р памятник истории и культуры федерального (общероссийского) значения строение XVIII века «Дом-усадьба Г.Р. Державина» (с прилегающим земельным участком), был передан Всероссийскому музею А.С. Пушкина, на праве оперативного управления. С этого момента и началась история воссоздания и реставрации «Дома-усадьбы Г.Р. Державина». В первую очередь были расселены 3 жилые квартиры. Заменены наружные инженерные сети, оборудован тепловой узел для жилого дома 116 и для музея, проложены новые кабельные сети. Следующим этапом были произведены работы по усилению и гидроизоляции фундаментов зданий, так как музей находится на берегу р. Фонтанки, замене всех междуэтажных перекрытий. В процессе реставрации были максимально восстановлены исторические объемы и декоративное оформление ряда наиболее ценных в художественном смысле и историко-культурном отношении интерьеров 1-го и 2-го этажей центрального (музейного) корпуса. Воссозданы четыре интерьера бывшего дома Г.Р. Державина: Аванзала, Двухсветного зала (зал «Беседа»), кабинет Г.Р. Державина и Главного вестибюля. В качестве основных исходных материалов проектировщиками института «Ленпроектреставрация» были использованы: результаты натурных исследований, иконография, архивные документы и описания современников, а также аналоги- сохранившиеся в других помещениях дома Державина. Например, в оформлении Аванзала до момента реставрации сохранились пилястры ионического ордера, декорирующие плоскости стен, сандрики над дверными проемами и барельефы на мифологические сюжеты Ж.Д. Рошетта. Основные временные изменения затронули стену, отделяющую Аванзал от смежного с ним Двухсветного зала (зал «Беседа»). В процессе реставрационных работ были открыты три проема, первоначально прорезавших эту стену, тем самым восстановив связь между залами. Пол зала воссоздан по историческим образцам – паркет, дуб. Двухсветный зал, бывший при Державине центральным помещением в доме, в нем проходили собрания членов общества «Беседа любителей русского слова» (отсюда второе название зала – «Беседа») был восстановлен с максимальным приближением к периоду 1846 года. Было удалено позднее встроенное перекрытие,

восстановлены хоры на торцевой стене, опирающиеся на четыре колонны, также воссозданы двойные пилястры на продольных стенах зала и полуколонны в простенках между проемами. Все восстанавливаемые колонны и пилястры, в соответствии с данными описаний, отделываются желтым искусственным мрамором. При воссоздании колонн, полуколонн, пилястр и антаблемента предусматривается применение ионического ордера по аналогии с решением сохранившегося декора в Аванзале, примыкающему к Двухсветному залу. Наиболее интересным историко-мемориальным помещением музея является Кабинет Г.Р. Державина. Материалами для воссоздания послужили подробные описания Кабинета, сделанные современниками и известный фиксационный рисунок А.П. Кожевникова. Были выполнены работы по разборке ложного свода, устроенного Римско-католической коллегией после 1846г., и восстановлению первоначального плоского перекрытия над Кабинетом, а также воссоздание книжных шкафов красного дерева, затянутых зеленой тканью, которые заполняли все простенки комнаты, являясь главным элементом её оформления. Пол в Кабинете восстанавливается первоначальный, дубовый. Кроме этого, было выполнено благоустройство и мощение в двух внутренних дворах и курданере. Отреставрирована историческая ограда, выполнено мощение гранитными плитами тротуара перед фасадами музея. Выполнено восстановление сада усадьбы Г. Р. Державина. По первоначальному замыслу главный фасад дома был обращен в сторону сада. Объемно-пространственная композиция пейзажного сада строилась на основе обширного луга, формировавшего открытое пространство к югу от усадебного дома, и протяженной водной системы по периметру участка. До начала реставрационных работ сад находился в запущенном состоянии. Историческая объемно-пространственная композиция усадебного сада XVIII века утрачена. Открытое пространство обширного луга заросло самосевом деревьев, засажено новыми посадками -начала XIX - XX в.в. и пересечено набивными и плитными дорогами. Водная система сада полностью утрачена. За основу объемно – планировочного решения северной части сада проектировщиками НИИ «Ленпроектреставрация» был принят чертеж конца XVIII века «План участка Державина на Фонтанке», т.к. он соответствует периоду пребывания поэта в усадьбе. Проектом территория Польского сада условно делится на две части: северную часть- «Сад усадьбы Г.Р. Державина» и южную – «Сад Поэтов».

В северной части воссоздается утраченная историческая композиция усадебного сада XVIII века с гидросистемой, дорожками для прогулочных маршрутов и мостиками. В саду воссоздается ряд парковых сооружений (кафе- оранжереи), которые вместе с бывшим домом Г.Р. Державина составляют единый ансамбль. Главной осью сада является продолжение центральной оси дверного проема входа в ротонду южного фасада

Центрального корпуса. По этой оси проектируется главная дорога, которая оформляется посадкой дубовой аллеи. К югу от воссозданной гидросистемы, воссоздается Зеленый театр на 100 мест, предназначенный для чтения стихов, что стало традицией в саду Г.Р. Державина. Центральную перспективу по главной оси сада замыкает насыпная горка, на которой располагается Большая беседка. В восточной части «Сада Поэтов» воссоздана еще одна беседка- Малая. К югу от насыпной горки воссоздан «Овощной сад», памятуя историческое назначение территории, там располагались огороды. По периметру сада восстановлена металлическая ограда. С соблюдением экологических нормативов 40 см земли, зараженных тяжелыми металлами, были сняты и выполнена подсыпка нового уровня. Первым этапом реставрации был открыт Центральный (музейный) корпус к 300-летию Санкт-Петербурга в мае 2003 г. Далее, по мере финансирования работ вводились остальные корпуса и сад.

Литература и источники

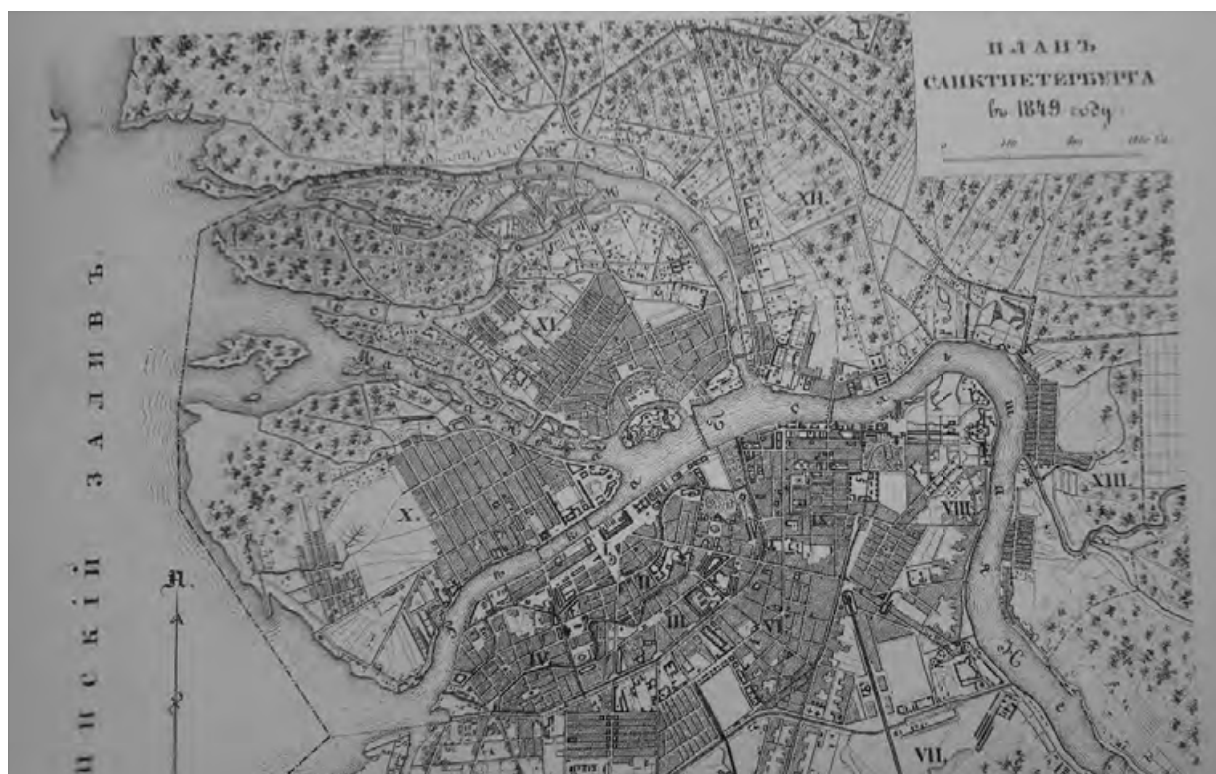
1. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – н. XX вв. Справочник под общ. ред. Б.М.Кирикова. СПб., «Пилигрим», 1996.
3. Владимирович А., Ерофеев А. Откуда приходят названия. 2014.
4. Владимирович А. Г., Ерофеев А. Д. Петербург в названиях улиц. СПб, 2009.
5. Владимирович А.Г. Ерофеев А.Д. Исторические кварталы Санкт-Петербурга. Москва. АСТ. 2014.
6. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оногo. 1794 г. Репринт. СПб., 1996.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы? 1985.
8. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997.
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю.Артемяева, С. Прохвятилова. — СПб: Лениздат, 1998

10. Иванов, И.О. План С.-Петербурга, разделенный на части полицейского управления и приложен подробный указатель означенных на плане казенных и общественных зданий, церквей, дворцов, мостов и улиц. 1882.
11. Историческая застройка Санкт-Петербурга. Справочник. 2001.
12. Крюковских А. П. Дворцы Санкт-Петербурга. — СПб Лениздат, 1997.
13. Калинин Б.Н., Юревич П.П. Памятники и мемориальные доски Ленинграда. - Л., 1979.
14. Литературные памятные места Ленинграда. Сборник. Изд. 2-е, доп. Л., Лениздат, 1968.
15. Литературный Петербург, Петроград. Альбом. М. Советская Россия, 1991.
16. Сочинения Державина, с пояснения Я.Грота. Изд. Имп. Академии наук. Том 8. 1880.
17. Петербург весь на ладони. Составил Владимир Михневич. Репринтное издание. 2003.
18. Решетки Ленинграда и его окрестностей. Гермонт Г.Н. 1938.
19. Словцова И. История петербургских районов. Энциклопедия – М.: Астрель; СПб, 2012.
20. Фролов А. Санкт-Петербург от А до Я. Реки, каналы, острова, мосты, набережные. - Санкт-Петербург: Глагол, 2009.
21. По рекам и каналам Ленинграда. Альбом. Л. 1986.
22. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф. 513. Оп. 102. Д. 5765.
23. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб): Ар 212858. Ар 225966. Ар 212857. Бр 64337.
24. Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб): Ф. Р-472. Оп. 21. Д. 42. Д. 43.
25. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева: ГНИМА ОФ-6196/30. ГНИМА ОФ-6196/31.

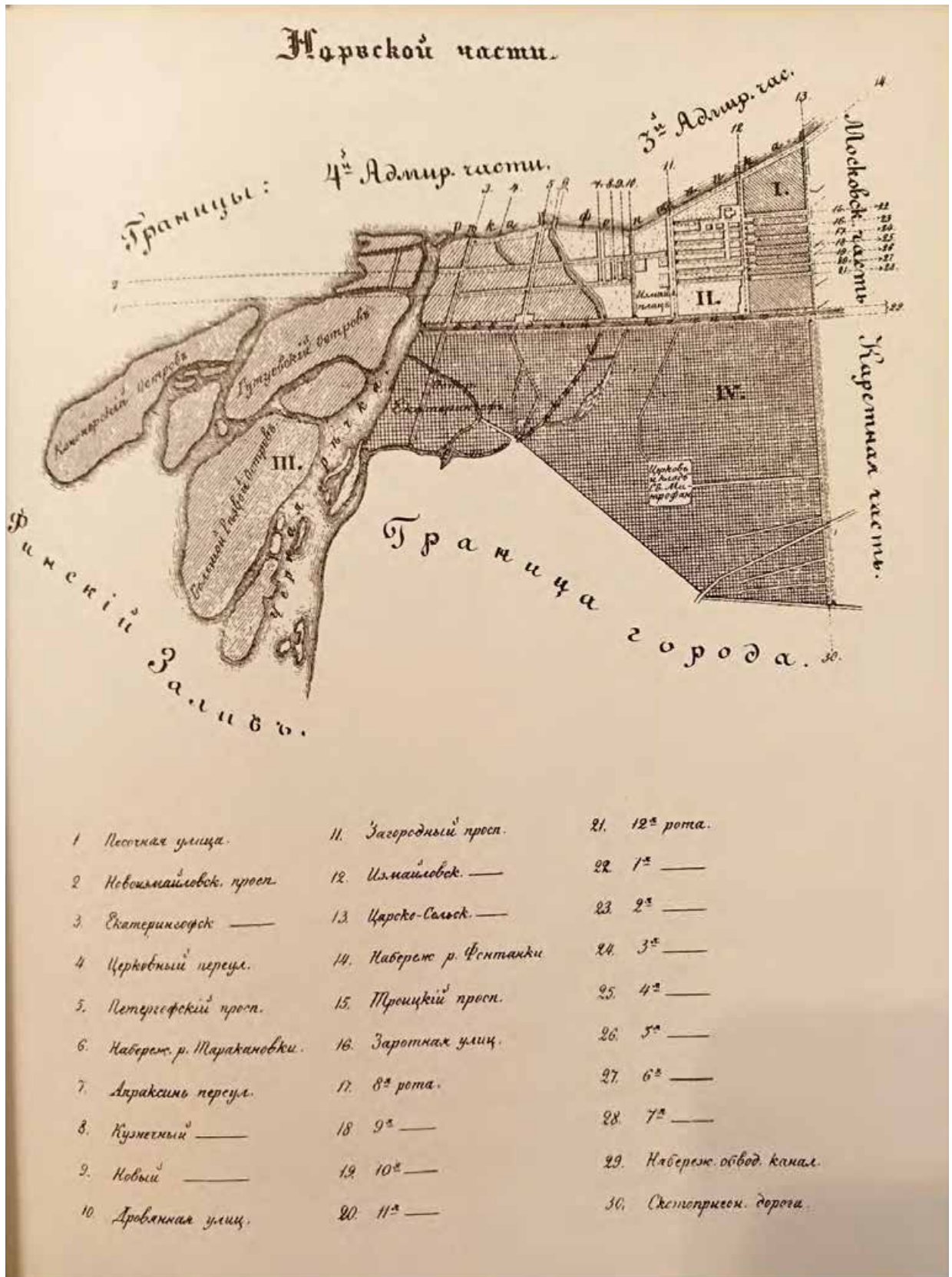
ИКОНОГРАФИЯ



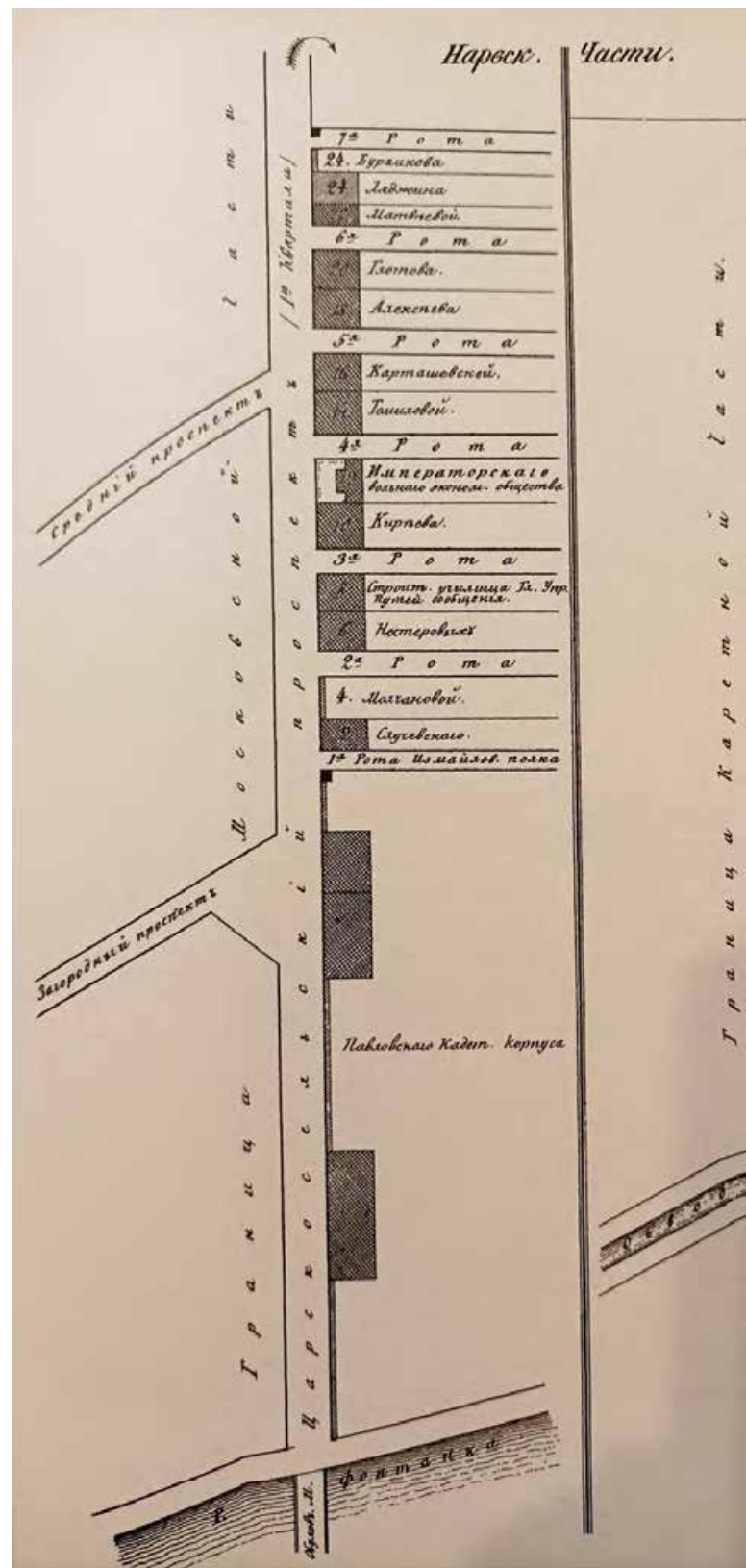
1. План Санкт-Петербурга 1804 г. Фрагмент



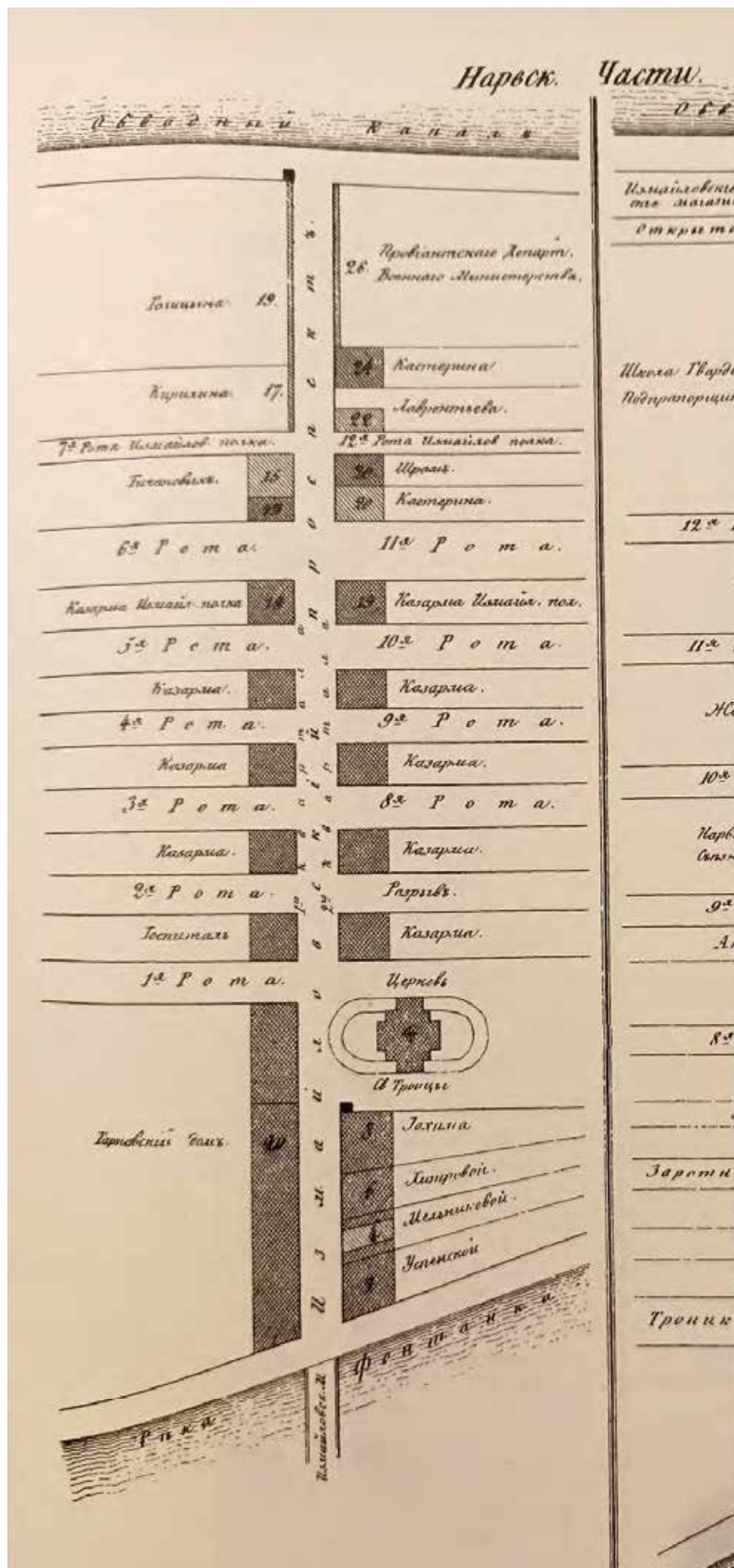
2. План Санкт-Петербурга. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. 1849 г.



3. План Нарвской части. Источник: Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.



4. Нарвская часть. Источник: Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.



5. Нарвская часть. Источник: Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.



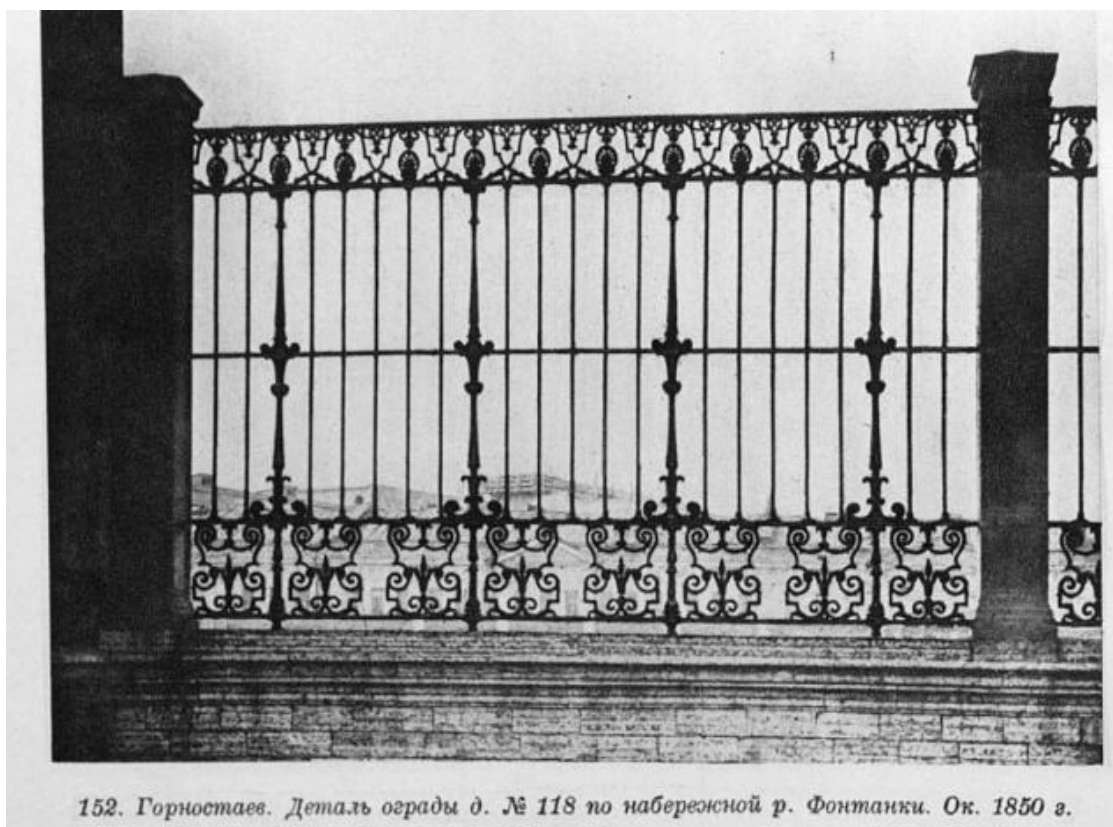
6. «Усадьба Державина Г.Р.». Источник: Книга «Сочинения Державина», с пояснения Я.Грота. Изд. Имп. Академии наук. Том 8. 1880.



7. «Усадьба Державина Г.Р.» (Главный фасад здания Римско-католической духовной коллегии). 1895-1900гг. Фото ателье Буллы. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 15471



8. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
 Фото нач. 1900-х гг. Источник: www.citywalls.ru



152. Горностаев. Деталь ограды д. № 118 по набережной р. Фонтанки. Ок. 1850 г.

9. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
 Ограда. Из книги: Решетки Ленинграда и его окрестностей. Гермонт Г.Н. 1938



10. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
Набережная реки Фонтанки. 1941-1943гг. Источник: www.pastvu.com



11. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
Набережная Фонтанки. 1944г. Источник: www.pastvu.com



12. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Вид флигеля со стороны р. Фонтанки. 1948 – 1949 гг. Источник: Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева (ГНИМА ОФ-6196/30)



13. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Вид флигеля со стороны р. Фонтанки. 1948 – 1949 гг. Источник: Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева (ГНИМА ОФ-6196/31)



14. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
Вид со стороны р. Фонтанки. 1955-1959гг. Источник: www.pastvu.com



15. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
Фасад со стороны сада. Фото 1965 г. Источник: Литературные памятные места
Ленинграда. Сборник. Изд. 2-е, доп. Л., Лениздат, 1968



16. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
Май 1971. Источник: www.spbarchives.ru



17. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
Вид главного дома со стороны сада. 05.04.1978 г. Источник: www.spbarchives.ru



18. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
12.05.1978 г. Источник: www.spbarchives.ru



19. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
1980-е гг. Источник: www.spbarchives.ru



20. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
Вид фасада со стороны сада. 10.05.1986 г. Источник: www.spbarchives.ru



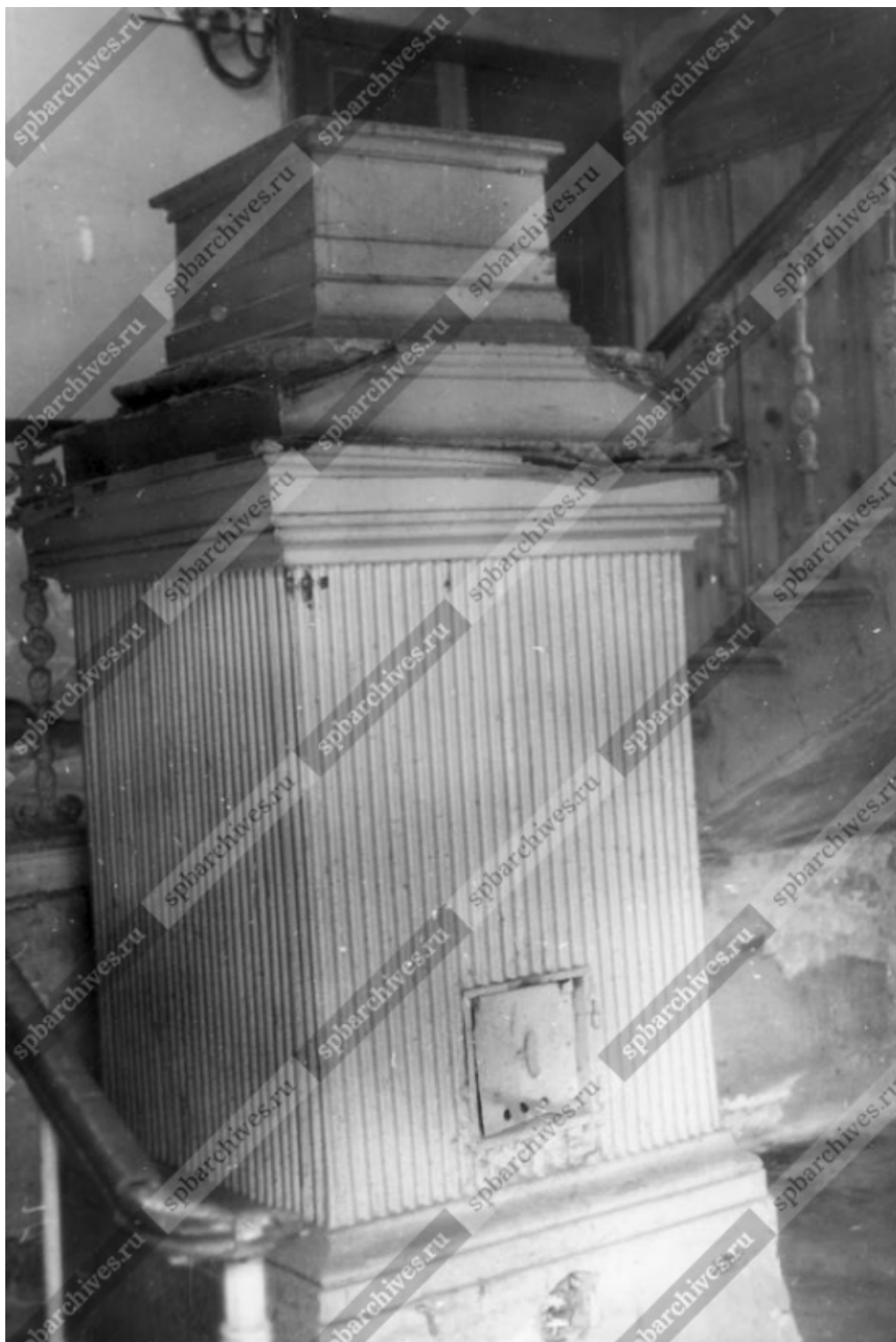
21. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
Вид фасада со стороны сада. 10.05.1986 г. Источник: www.spbarchives.ru



22. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Чугунная консоль воле парадного входа восточного флигеля. 19 ноября 1986 г. Источник: ЦГАКФФД СПб. Ар 225966



23. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
Угловая изразцовая печь второй половины XIX века в квартире № 27 дома 118. 29.10.1986
г. Источник: ЦГАКФФД СПб. Ар 212857



24. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
Бывшая печь на лестничной площадке в доме № 118. 08.08.1998 г. Источник: ЦГАКФФД
СПб. Ар 212858



25. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
Источник: По рекам и каналам Ленинграда. 1986.



26. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
Вид фасада из сада. 1988 г. Источник: ЦГАКФФД СПб. Бр 64337



27. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
1988г. Источник: www.citywalls.ru



28. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
1985-1991гг. Источник: Литературный Петербург, Петроград. Альбом. М. Советская
Россия, 1991.



29. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
1995г. Источник: www.citywalls.ru



30. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118.
Памятник Державину Г.Р. 10.10.2000г. Источник: www.pastvu.com

Список иллюстрация

1. План Санки-Петербурга 1804 г. Фрагмент
2. План Санкт-Петербурга. Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. 1849 г.
3. План Нарвской части. Источник: Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.
4. Нарвская часть. Источник: Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.
5. Нарвская часть. Источник: Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н.Цылов. 1849 г. Репринтное издание. М.: Центрполиграф, 2003.
6. «Усадьба Державина Г.Р.». Источник: Книга «Сочинения Державина», с пояснения Я.Грота. Изд. Имп. Академии наук. Том 8. 1880.
7. «Усадьба Державина Г.Р.» (Главный фасад здания Римско-католической духовной коллегии). 1895-1900гг. Фото ателье Буллы. ЦГАКФФД СПб. Шифр: Е 15471
8. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Фото нач. 1900-х гг. Источник: www.citywalls.ru
9. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Ограда. Из книги: Решетки Ленинграда и его окрестностей. Гермонт Г.Н. 1938
10. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Набережная реки Фонтанки. 1941-1943гг. Источник: www.pastvu.com
11. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Набережная Фонтанки. 1944г. Источник: www.pastvu.com
12. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Вид флигеля со стороны р. Фонтанки. 1948 – 1949 гг. Источник: Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева (ГНИМА ОФ-6196/30)
13. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Вид флигеля со стороны р. Фонтанки. 1948 – 1949 гг. Источник: Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева (ГНИМА ОФ-6196/31)
14. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Вид со стороны р. Фонтанки. 1955-1959гг. Источник: www.pastvu.com

15. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Фасад со стороны сада. Фото 1965 г. Источник: Литературные памятные места Ленинграда. Сборник. Изд. 2-е, доп. Л., Лениздат, 1968
16. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Май 1971. Источник: www.spbarchives.ru
17. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Вид главного дома со стороны сада. 05.04.1978 г. Источник: www.spbarchives.ru
18. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. 12.05.1978 г. Источник: www.spbarchives.ru
19. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. 1980-е гг. Источник: www.spbarchives.ru
20. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Вид фасада со стороны сада. 10.05.1986 г. Источник: www.spbarchives.ru
21. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Вид фасада со стороны сада. 10.05.1986 г. Источник: www.spbarchives.ru
22. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Чугунная консоль воле парадного входа восточного флигеля. 19 ноября 1986 г. Источник: ЦГАКФФД СПб. Ар 225966
23. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Угловая изразцовая печь второй половины XIX века в квартире № 27 дома 118. 29.10.1986 г. Источник: ЦГАКФФД СПб. Ар 212857
24. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Бывшая печь на лестничной площадке в доме № 118. 08.08.1998 г. Источник: ЦГАКФФД СПб. Ар 212858
25. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Источник: По рекам и каналам Ленинграда. 1986.
26. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Вид фасада из сада. 1988 г. Источник: ЦГАКФФД СПб. Бр 64337.
27. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. 1988г. Источник: www.citywalls.ru
28. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. 1985-1991гг. Источник: Литературный Петербург, Петроград. Альбом. М. Советская Россия, 1991.
29. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. 1995г. Источник: www.citywalls.ru
30. «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118. Памятник Державину Г.Р. 10.10.2000г. Источник: www.pastvu.com

Приложение № 14

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 118: «Проектная документация по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства системы охранного видеонаблюдения», разработанная ООО «БОС +» в 2022 г. Шифр:241-22-СОТ

Иная документация



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru
ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/784001001

03.03.2014 № 30-976 -С
На № б/н от 03.03.2014

Всероссийский музей А.С.Пушкина

СПРАВКА

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: 190013, г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 118, литера А на основании "Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001" относится к числу объектов культурного наследия федерального значения "Усадьба Державина Г.Р.. Главный дом. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р."

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 24.05.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 20.06.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и зонах охраны

[Handwritten signature]
ДЛЯ ДОКУМЕНТА
Е.В. Коробкова
В.В. Королькова

Исполнитель
В. Кефел

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
В.В. Королькова
03 03 14



29.09

527

СВИДЕТЕЛЬСТВО

КОПИЯ С КОПИ

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"30" сентября 2011 года

Документы-основания: • Свидетельство о внесении в реестр федерального имущества №027251

- Акт государственной приемочной комиссии по приемке выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия от 15.05.2003, утвержденный Приказом Минкультуры РФ №1192 от 09.09.2003
- Акт государственной приемочной комиссии по приемке выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия от 17.11.2005, утвержденный Приказом Федерального агентства по культуре и кинематографии №677 от 30.11.2005
- Акт государственной приемочной комиссии по приемке выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия от 01.09.2006, утвержденный Приказом Федерального агентства по культуре и кинематографии №445 от 07.09.2006
- Разрешение на ввод объекта в эксплуатацию №78-1101в-2007 от 06.08.2007
- План первичного объекта недвижимости, утвержденный КЗРиЗ от 20.02.2008

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Всероссийский музей А.С. Пушкина", ИНН: 7825046513, ОГРН: 1027809250699, дата гос. регистрации: 21.10.1993, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Администрации Санкт-Петербурга, КПП: 784101001, адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.12

Вид права: Оперативное управление

Объект права: музей А.С.Пушкина, назначение: Нежилое, этажность: 3 (1-2-3), подвал, кроме того, технический этаж, общая площадь: 7201,4 кв.м, адрес объекта: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д.118, лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:32:1616:2:39

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта, аренда

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "30" ноября 2009 года сделана запись регистрации № 78-78-30/0061/2009-614

Регистратор



[Handwritten signature]
(подпись)

78 - АЖ 349938



САНКТ

САНКТ

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления по охране
и использованию объектов
культурного наследия КГИОП

Е.Е. Ломакина
«*М*» *марта* 2016

АКТ

технического состояния объекта
культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

г. Санкт-Петербург

«4» марта 2016 г.

Представители КГИОП в лице главного специалиста отдела Адмиралтейского района Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ю.И. Гаретовской и в лице начальника отдела памятников декоративно-прикладного искусства Управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП С.А. Симкиной (далее – Госорган), произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Главный дом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 118, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения: «Усадьба Державина Г. Р.» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; р. Фонтанки наб., 118), (далее – объект культурного наследия) и составил данный акт технического состояния (далее-акт).

1. Исторические сведения:

Усадьба Державина - одна из немногих, сохранившихся в городе с конца XVIII в. Ядро усадьбы - бывший господский дом, каменный и первоначально двухэтажный. Его в 1791 г. супруги Державины купили у жены сенатора М. П. Захаровой. На тот момент здание было отстроено по проекту архитектора Г. П. Пильникова «вчерне» и не имело внутренней отделки. После покупки внутренней отделкой занимался близкий друг (а впоследствии и свойственник) Гаврилы Романовича – Н. А. Львов. К 1794 г. оформление интерьеров завершилось. Тогда же появились пристроенные к центральному корпусу двухэтажные каменные флигели - конюшенный (западный) и кухонный (восточный), обращенные торцами в сторону набережной (арх. Г. П. Пильников).

Примерно в 1803-1806 гг. к центральному объему господского дома сделали две пристройки: западное крыло с двусветным залом «Беседа», в котором с 1811 г. собирались члены общества «Беседа любителей русского слова», с домашним театром и восточное крыло, отведенное под большую столовую. В те же годы к торцам служебных флигелей пристроили двухэтажные павильоны, соединенные колоннадой. Похожая колоннада обрамляла и внутренний двор. После смерти Державина в 1816 г. и кончины его второй жены в 1842 г. усадьба была продана в 1846 г. Римско-католической духовной Коллегии. Та немедленно приступила к перестройке дома и приспособлению его под свои канцелярии, архивы и квартиры служащих.

Руководили этими работами арх. А. М. Горностаев и В. И. Соболевский. По их проектам на один этаж надстроили центральную часть господского дома и расширили служебные флигели.

Колоннаду, соединявшую павильоны на набережной, разобрали и заменили чугунной оградой на высоком цоколе. Была ликвидирована и колоннада, обрамлявшая внутренний двор. Изменена была и отделка фасадов дома и флигелей.

Подверглись переделке и интерьеры. Изменилась их планировка, была сломана одна из внутренних лестниц, появились новые перегородки, пробиты новые проемы. Значительная часть внутренней отделки была утрачена. Помещение домашнего театра занял архив коллегий. В основном перестройки дома завершились к 1850 г., но отдельные работы производились и позднее.

Последней серьезной перестройкой в ансамбль усадьбы, стала надстройка третьих этажей на двух павильонах, выходящих на набережную, произведенная в 1901 г. арх. Л. П. Шишко.

После 1918 г. Римско-католическая духовная Коллегия прекратила существование. В 1924 г. стоящую бесхозной усадьбу превратили в обычный жилой дом с десятками коммуналок. Этому сопутствовали новые перепланировки и едва ли не полное исчезновение еще сохранившихся к тому времени остатков художественной отделки. Видимо, тогда в двусветном зале «Беседа» появилось встроенное перекрытие, а хоры, колонны и пилястры были уничтожены.

В середине 1990-х гг. по решению Правительства усадьба со всеми постройками была передана Всероссийскому музею А. С. Пушкина для создания в нем филиала, посвященного жизни и творчеству Державина и русской словесности его поры.

Проект воссоздания дома был выполнен в 2000-2001 гг.

Здание имеет 2 лицевых – парадных входа, обращенных к наб. р. Фонтанки, 1 выход в сторону Сада и множество небольших входов ведущих в подвальные и служебные помещения;

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру цоколя и кладки стен деформаций не наблюдается;
- цоколи: известняковая плита, тяга в форме «валика» в верхней части, по визуальному осмотру имеются сколы, трещины и небольшие механические повреждения;
- отмостки: брусчатка, плиточное покрытие, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру кладки стен состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: тамбур основного входа фланкируется двумя колоннами дорического ордера; большой зал «Беседа» (пом.13), стены оформлены колоннами ионического ордера (западная и восточная) и парными пилястрами (северная и южная ионического ордера желтого с серыми прожилками мрамора, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; со стороны южного фасада устроено четыре трех-четвертные колонны ионического ордера, образующие полуциркулярный ризалит, так же 12 трех-четвертных колонн вдоль боковых частей фасада в уровне 1-2 этажей, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

в) перекрытия:

- межэтажные: коробовые с распалубками (в уровне цокольного этажа боковых крыльев), прусские по металлическим балкам (верхние площадки лестниц 5-ЛК, 9-ЛК), продольные и поперечные выпущенные балки на опорных колоннах, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- перемычки оконных и дверных проемов: линейные, полуциркульные, в удовлетворительном состоянии;
- г) крыша: двускатный тип кровли;
 - стропила: деревянные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - обрешетка: деревянные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - кровля: металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;
- е) наружные водоотводные конструкции:
 - желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - трубы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - сливы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- ж) фасады:
 - облицовка стен: гладкая штукатурка, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - окраска стен: охристый колер, архитектурный декор выделен белым цветом, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: центральная часть и флигели: пилястры коринфского ордера в уровне 1-2 этажей, лопатки в оформлении 3 этажа; профилированные межэтажные тяги, в том числе с дентикулами, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; садовый фасад: в оформлении 3 этажа использованы пилястры; между 1-2-3 этажами устроены междуэтажные и подоконные тяги, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - карнизы: центральная часть и флигели: подоконные карнизы, включая раскрепованный карниз на кронштейнах с листьями аканта – в уровне между 2-3м этажами, профилированный раскрепованный венчающий карниз, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; садовый фасад: венчает профилированный карниз с модульонами в уровне 2 этажа и профилированный карниз с дентикулами в уровне 3 этажа, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - балконы, лоджии, крыльца: полуциркульный балкон в уровне 3 этажа, на завершении ризалита, выходящий в сад (южная сторона); в той же световой оси устроено крыльцо из известняка, все здание имеет парапетное ограждение крыши (3-го этажа) в виде штукатурных тумб с металлическими решетками геометрического рисунка, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - окна: центральная часть – тройные с полуциркульным завершением в уровне 3 этажа; окна-люкарны, включая трехчастные в уровне 1-2 этажей; оформление оконных проемов центральной части – профилированные наличники, линейные сандрики на уплощенных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей; пилястры, лопатки, профилированные архивольты в уровне 1-2-3-го этажей; оконные заполнения – дерево, окрашено, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; третий этаж по садовому фасаду оформлен оконными проемами с полуциркульным завершением, окнами-люкарнами чердачных помещений, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
 - двери: прямоугольные воротные и дверные проемы, оформление проемов профилированными наличниками с линейными и треугольными сандриками на кронштейнах; заполнение дверных проемов – дерево; конструкции дверей – двустворчатые, с прямоугольными фрамугами, профилированными филенками; приборы дверные – ручка-скоба с фигурным деревянным стержнем, с латунными

наконечниками с шариками, на латунных цапфах, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

з) интерьеры: ²

- полы: лещадная плита в вестибюле, деревянный наборный паркет разных узоров в парадных залах, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- живопись (монументальная и станковая): в ряде помещений потолки и плафоны оформлены темно-клеевой живописью по штукатурке в технике гризайль: пом. 41 - в виде восьмиконечной звезды с круглым фризом розетт по внешнему краю, в продолжении лучей звезды - факелы, по углам - композиции из тирсов и волот из листьев; пом. 9 - поле потолка разделено на три части фризами из виноградных лоз, центральное поле - с мужским маскаронном в профилированном круглом обрамлении с четырьмя колосьями по внешнему краю и углам; пом. 18 - полихромная роспись; пом. 20 - растительный орнамент, и пальметты с волотами в угловых резервах; пом. 21 - лира в овальных медальонах, волоты из аканта и розетт, профилированные филенки, тирсы; пом. 28 - в той же технике оформлены стены, роспись в виде лепных композиций из профилированных прямоугольных и овальных филенок (через одну), вазонов с провисающими гирляндами; потолок в пом. 1 расписан темперой по штукатурке, лепными угловыми композициями из рокайля и волот, в центре перекрытия три монохромные розетты растительного рисунка; пом. 11 - стены оформлены соломенными панно расписными многоцветными миниатюрами художников Шнайдера и Пластунова, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: вестибюль парадный по потолку оформлен падурами, профилированными рамами с лепными дубовыми листьями, профилированным карнизом с модильонами и розеттам, в центре лепная розетта растительного рисунка; гардероб (пом. №15), потолок оформлен профилированным карнизом с лепной розеттой растительного рисунка; потолок парадной лестницы оформлен профилированным карнизом с ложчатым орнаментом, стены оформлены линейным рустом в уровне 1-2-го этажей, профилированными зеркалами в уровне 2-3-го этажей; аванзал (пом. №12) оформлен плафоном, профилированным карнизом на кронштейнах с акантом, три лепных розетты растительного рисунка, с позолоченными деталями, профилированные рамы с зеркалами; северная стена оформлена пилястрами ионического ордера с позолоченными капителями фланкирующими дверной проем, в верхней части стен барельефные гипсовые панно с многофигурными композициями на античные сюжеты, в профилированных рамах; Большой зал «Беседа» оформлен профилированным ступенчатым карнизом на кронштейнах, в центральном поле три лепные розетки растительного рисунка, с позолоченными деталями, 8 шт. латунных вентиляционных решеток; стены оформлены профилированным карнизом с дентикулами, с порезками ионик, плетенкой, растительным рисунком, с позолоченными деталями, делит пространство стен на два яруса; восточная стена зала: три дверных проема с обвязкой растительного рисунка с позолотой; западная стена: устроен балкон, прямоугольный в плане; пом. 41 - домашний театр, по стенам профилированные тяги, профилированный лепной фриз из пальметт с позолоченными деталями, ограждение второго света устроено из фигурных балясин, арка с коробовым завершением (фланкирующая портал сцены) - оформлена пилястрами с мужскими маскаронами на

ЭНЦЕ

капителях, каннелированным замковым камнем, лепным фризом из пальметт с позолоченными деталями; пом. 11, Соломенная гостиная, оформление потолка: профилированная круглая лепная розетка растительного рисунка, профилированный выносной карниз на акантовых кронштейнах, с растительными порезками, все детали позолочены; пом. 10, оформление потолка – в центре лепная розетка растительного рисунка, периметральный профилированный карниз на акантовых кронштейнах, с позолоченными деталями, стены оформлены лопатками и зеркалами с навершиями из лепных позолоченных композиций из волны, факелов, колчанов и лент, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- печи, камин: камин средистенный, двухъярусный установлен на прямоугольной предкаминной доске белого мрамора с серыми прожилками; нижний ярус: белого мрамора с серыми прожилками, с профилированными прямоугольными выемками с позолоченными обвязками, с вставками (гипс, окраска) в характере Веджвуда на античные сюжеты и накладными позолоченными деталями из лир, розетт с пальметтами; с профилированной полочкой на основании с профилированной обвязкой геометрического рисунка; топочное отверстие прямоугольное; верхний ярус: зеркало надкаминное в профилированной гипсовой раме, с позолоченной обвязкой геометрического рисунка, с профилированными филенками, с накладными розетками по углам; навершие в виде двух волн с пальметтами и позолоченными деталями; печь средистенная двухъярусная, белого изразца с профилированным плитом, оформлена лопатками с вертикальными филенкам с рельефными гирляндами с бантом, в центральном поле квадратная филенка с рельефными периметральные фризом растительного рисунка и провисающая гирлянда с бантами; топочное отверстие прямоугольное, дверца топки латунная; с профилированной раскрепованный полочкой; верхний ярус: оформлен прямоугольными филенками с рельефным рисунком из акантовых волн и центральной розетты; по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; в пом. 4 расположена печь средистенная двухъярусная, белого глазурованного гладкого и рельефного изразца, со скругленными углами, профилированными плитом и полочкой, на углах рельефные изразцы растительного орнамента, венчает профилированный карниз, фигурный фронтон с рельефным рокайлем и акротериями из волн с пальметтами; печь-камин угловой двухъярусный темно-серого гладкого и рельефного изразца, с профилированным плитом и рельефными цветочными рисунками по углам; на центральном поле – устроено панно: сельский пейзаж (дом, река, мост, две коровы) в обрамлении рельефных изразцов цветочного рисунка, навершение в виде фигурного фронтона с рельефной композицией из картуша ветвей и цветов, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; в пом. 18 расположены две изразцовые печи, встроенные в шкаф, угловые из белого, гладкого изразца, с профилированным плитом и полочками, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; в пом. 20 расположена угловая печь, глазурованного светло-серого изразца с рельефным рисунком, верхняя часть печи декорирована высоким рельефом в виде цветочных гирлянд; с лицевой стороны глубокая филенка, заключенная в рельефную каннелированную с перевязью раму, венчает карниз профилированный, декорированный растительным орнаментом, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- лестницы: лестница парадного вестибюля – известняковая, междустенная с боковыми устоями; парадная лестница 1-ЛК главного дома – трех-маршевая на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с литым чугуниным ограждением в виде

вертикальных стоек с листьями аканта сверху и волотами внизу, с деревянным профилированным поручнем с площадками по сводам; парадные лестницы 5-ЛК, 9-ЛК (восточное и западное крыло) – трех-маршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с розетками и листьями аканта, волотами сверху и снизу, с деревянным профилированным поручнем с площадками по сводам; дубовая лестница к кабинету Державина, ступени, площадки, ограждение – дуб, рисунок ограждения – фигурные балясины; дубовая лестница из помещения театра на 2ой этаж; лестница в восточное крыло главного дома – междустенная, с известняковыми ступенями и площадками, с боковыми устоями, дугообразная в плане; служебные лестницы – 10-ЛК, 11-ЛК, двух-маршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем, служебная лестница главного дома, двухмаршевая на косоурах с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением, с профилированным деревянным поручнем; по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- двери: деревянное двойное заполнение двустворчатое, профилированное с фрамугами; двери из ПВХ одностворчатые; дверные приборы: ручка-фаль в форме завитка аканта, с фигурной ключевиной; по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

и) монументы:³

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

л) территория объекта культурного наследия:⁵ ограничена по периметру фундамента здания, объект культурного наследия расположен в границах территории ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», на земельном участке с кадастровым номером 78:32:0001616:2, общей площадью 7146 кв. м., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 118, лит. А. Представляет собой сочетание открытого пространства мощенного булыжником двора с полуоткрытыми пространствами сквера с памятником Г.Р. Державину, треугольными сквериками в центральной части и посадками кустарников в западной и восточной части участка.

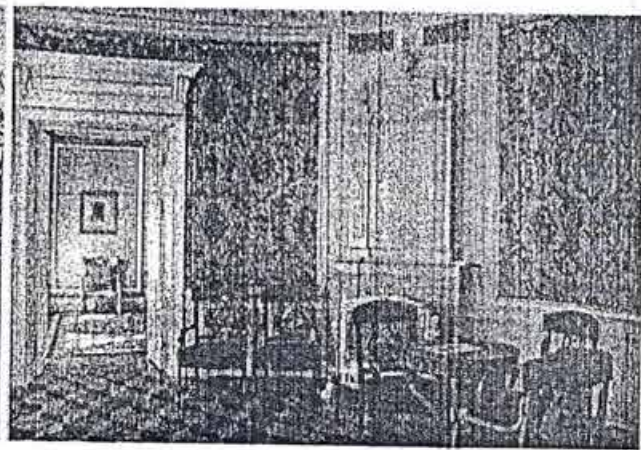
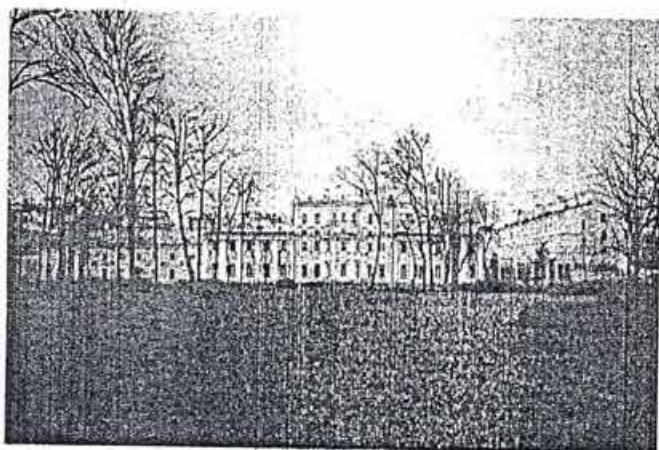
В центральной части курдонера сквер с круглой площадкой, выполненной из щебеночно-набивного покрытия, с современными скамьями, урнами, фонарями. Симметричная композиция с центральной дорожкой и площадкой, симметричными групповыми посадками сирени обыкновенной, спирея, по периметру стриженная живая изгородь барбариса обыкновенного. В треугольных сквериках произрастают симметричные посадки живой изгороди барбариса обыкновенного и групповые посадки сирени обыкновенной, спиреи и бобовника. Цветочное оформление на дату составления настоящего акта осмотра отсутствует;

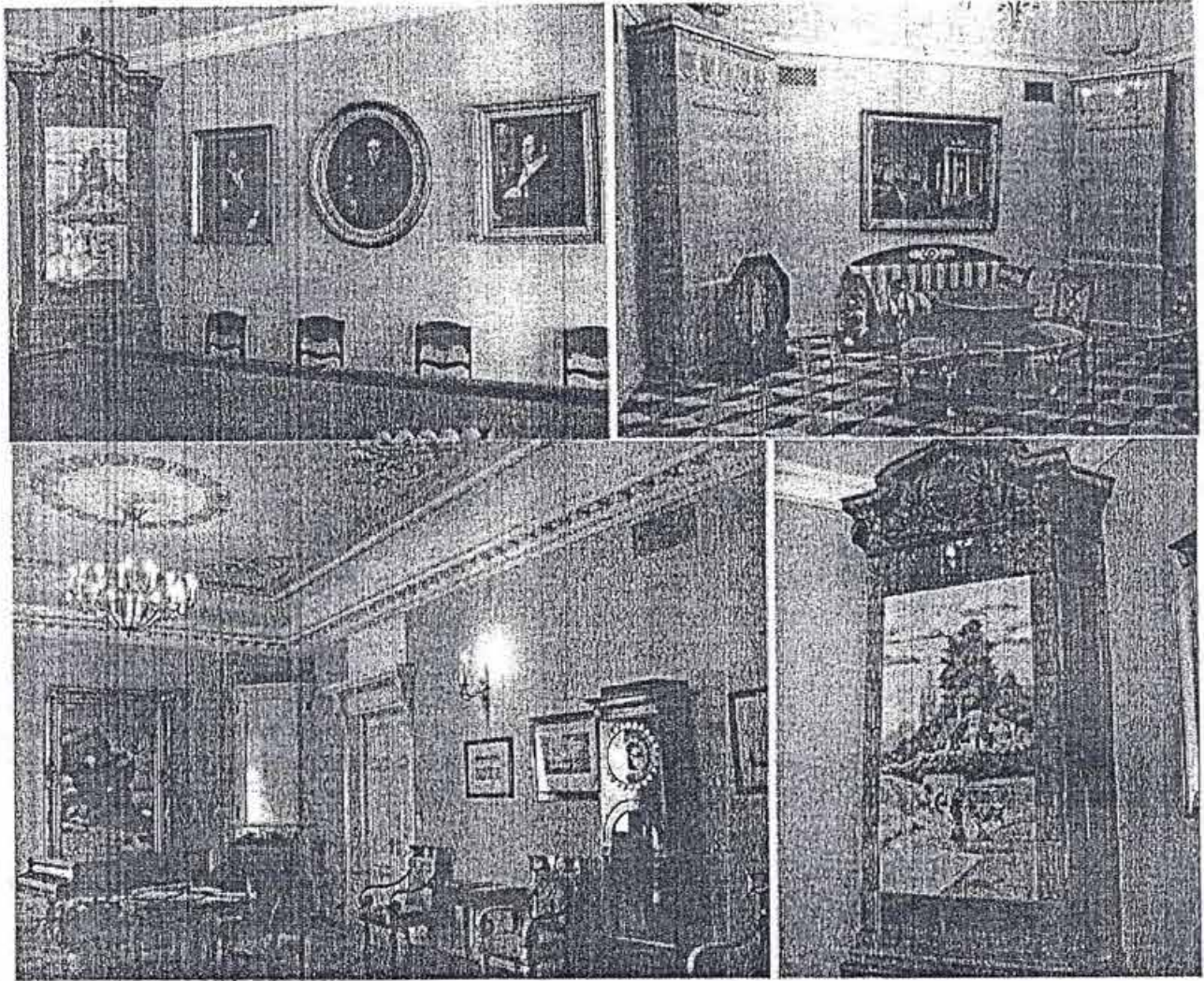
3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется Приложением № 2 к охранному обязательству, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства; в удовлетворительном состоянии;

4. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ) ⁷

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На дату утверждения акта технического состояния выполнение работ не требуется		

5. ФОТОФИКСАЦИЯ






Представитель Госоргана


 (подпись)

Ю.И. Гаретовская
 (ФИО)

Заместитель начальника управления по
 охране и использованию объектов
 культурного наследия - начальник
 отдела Адмиралтейского района КГИОП


 (подпись)

М.Е. Сметанина
 (ФИО)

Начальник отдела памятников
 декоративно-прикладного искусства
 Управления по охране и использованию
 объектов культурного наследия КГИОП


 (подпись)

С.А. Симкина

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объект культурного наследия указывается - «утрачен».

² в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».

- Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «утрачен».
- ³ в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «ки».
- Если монумент не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «утрачен».
- ⁴ в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «кк», указывается - не имеется.
- ⁵ в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается точное место расположение элементов прилегающей территории объекта культурного наследия, перечисленных в пункте «кл».
- Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается - «утрачен».
- ⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется приложением к охранному обязательству.
- ⁷ в случае, если на дату составления акта технического состояния объекта культурного наследия находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «Состав (перечень) видов работ, сроки (периодичность)» указывается – «выполнение работ на объекте культурного наследия на дату составления акта технического состояния объекта культурного наследия не требуется».

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру кладки стен состояние удовлетворительное;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- межэтажные: своды, крестовые и коробовые с распалубками – в уровне подвального, 1-ого этажей восточного флигеля, плоские на остальных этажах, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; своды, крестовые и коробовые с распалубками – в уровне подвального этажа западного флигеля, плоские на остальных этажах, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- перемычки оконных и дверных проемов: линейные;

г) крыша: двускатный тип кровли;

- стропила: деревянные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- обрешетка: деревянные, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- кровля: металлическая, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- трубы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- сливы: металлические, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: гладкая штукатурка, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- окраска стен: охристый колер, архитектурный декор выделен белым цветом, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: профилированные наличники в оформлении окон третьего этажа, профилированные междуэтажные тяги, подоконные карнизы и профилированный венчающий карниз, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- балконы, лоджии, крыльца: перед дверными проемами устроены известняковые крыльца, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- окна: оконные проемы прямоугольные, заполнения – деревянные, окрашены в белый цвет, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;
- двери: двустворчатые деревянные двери с остекленными фрамугами и оформленные прямоугольными профилированными филеиками, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное; западный флигель имеет воротный проем с пандусом и лучковым завершением, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

з) интерьеры:²

- полы: современное покрытие, по визуальному осмотру состояние удовлетворительное;

- живопись (монументальная и станковая): отсутствуют;
- печи, камины: отсутствуют;
- лестницы: 3-ЛК, 4-ЛК, 1-ЛК, 2-ЛК двух-маршевые с известняковыми ступенями и площадками по сводам, с металлическим ограждением простого рисунка (вертикальные прутья), с профилированным деревянным поручнем; по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- двери: двери из ПВХ одностворчатые, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

и) монументы:³

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

л) территория объекта культурного наследия:⁵ ограничена по периметру фундамента здания, объект культурного наследия расположен в границах территории ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Державина Г.Р.», на земельном участке с кадастровым номером 78:32:0001616:2, общей площадью 7146 кв. м., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 118, лит. А, Д, представляет собой сочетание открытого пространства мощенного булыжником двора с полукрытыми пространствами сквера.

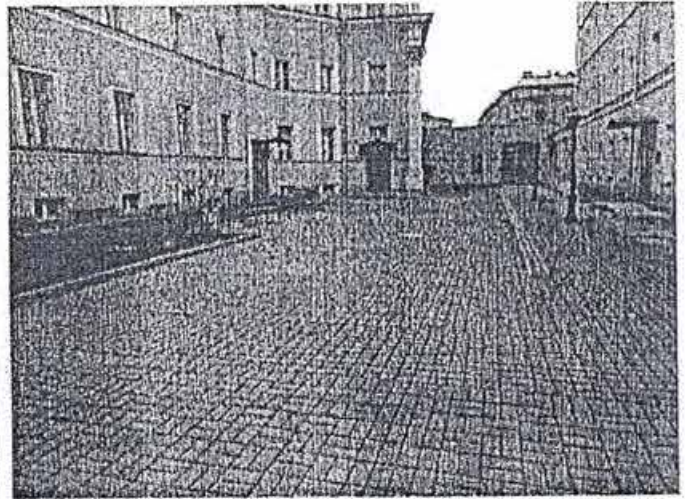
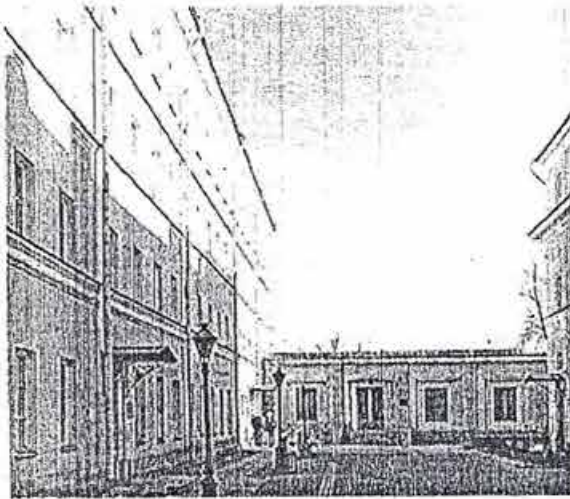
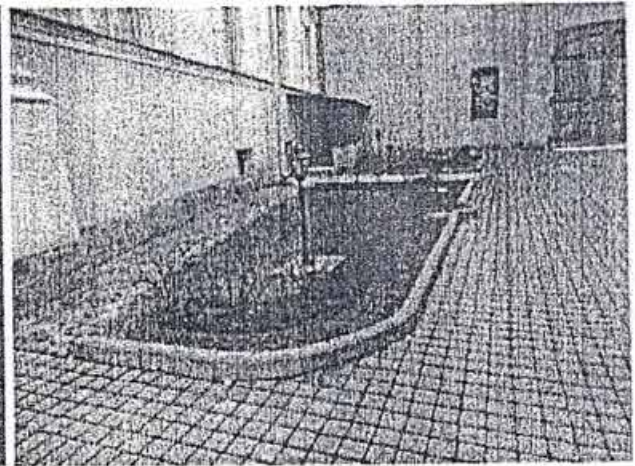
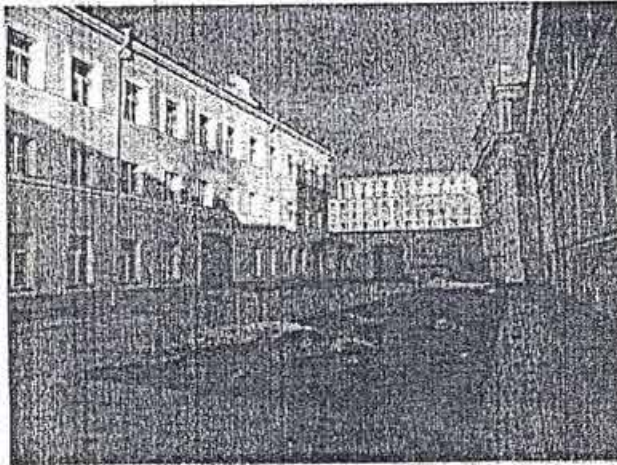
В западной и восточной части внутривортовых фасадов расположены полосы газона. В западной и восточной части высажены стриженные в рядовой посадке барбарис обыкновенный, в групповой посадке спирея и барбариса обыкновенного; в восточной части единичные посадка сирени обыкновенной. Цветочное оформление на дату составления акта осмотра отсутствует;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется Приложением № 2 к охранному обязательству, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства;

4. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) ВИДОВ РАБОТ, СРОКИ (ПЕРИОДИЧНОСТЬ)⁷

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На дату утверждения акта технического состояния объекта культурного наследия выполнение работ не требуется		

5. ФОТОФИКСАЦИЯ



Представитель Госоргана

Ю.И. Гаретовская

Заместитель начальника управления по
охране и использованию объектов
культурного наследия - начальник
отдела Адмиралтейского района КГИОП

М.Е. Сметанина

Начальник отдела памятников
декоративно-прикладного искусства
Управления по охране и использованию
объектов культурного наследия КГИОП

С.А.Симкина

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объект культурного наследия указывается - «утрачен».

- ² в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «утрачен».
- ³ в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается – «утрачен».
- ⁴ в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.
- ⁵ в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается точное место расположение элементов прилегающей территории объекта культурного наследия, перечисленных в пункте «л».
Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается - «утрачен».
- ⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта состояния объекта культурного наследия указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта технического состояния объекта культурного наследия указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется приложением к охранному обязательству.
- ⁷ в случае, если на дату составления акта технического состояния объекта культурного наследия находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «Состав (перечень) видов работ, сроки (периодичность)» указывается – «выполнение работ на объекте культурного наследия на дату составления акта технического состояния объекта культурного наследия не требуется».

прошито
и скреплено печатью 542 3/17/11

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КЛИСН
ОГРН 1087843025527

Копия верна

Исполнитель *Мамонтова*

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02627 от 22 июня 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «БОС +»

ООО «БОС +»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **1137847107672**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7819317532**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

198411, г. Санкт-Петербург, г. Ломоносов, ул. Верещагина, д. 14

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1821 от 22 июня 2015 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1663 от 3 октября 2017 г.

№196 от 25 февраля 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.





Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 02627** от **22 июня 2015 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)



М.П.