

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20», разработанным АО «Ренессанс-Реставрация» (Шифр: 2023)

**Санкт-Петербург
2023 г.**

г. Санкт-Петербург

«28» июня 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу АО «Ренессанс-Реставрация». Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 15 июня 2023 г. (Приложение №11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 15 июня 2023 года по 28 июня 2023 года (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

АО «Ренессанс-Реставрация» (191124. г. Санкт-Петербург, Орловская улица, дом 1. корпус 2, лит А, пом. 10Н. ИНН 7842321061).

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Председатель экспертной комиссии:

Михайловская Галина Викторовна, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 45 года. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 21 лет. Место работы – ООО «Коневские

Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Дубинин Иван Витальевич, образование высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия, диплом ВСГ 1559319, рег. № 139 выдан 23 июня 2008 г.), архитектор. Стаж работы: 18 лет. Место работы - ООО «НИВАД», генеральный директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: подписано электронной подписью И.В. Дубинин

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, – «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация», в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование	Примечание
1	2	3	4
		<u>Проект реставрации</u>	
		<u>Стадия I: Эскизный проект</u>	
1	2023-ЭП	«Эскизный проект»	
		<u>Стадия II: Проектная документация</u>	
2.1	2023-ПЗ	Раздел 1. «Пояснительная записка»	
2.2	2023-ПЗУ	Раздел 2. «Схема планировочной организации земельного участка»	
2.3	2023-АР	Раздел 3. «Объемно-планировочные и архитектурные решения»	
2.4	2023-КР	Раздел 4. «Конструктивные решения»	
		Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения»	
		Подраздел 1. «Система электроснабжения»	
2.5.1.1	2023-ИОС1.1	Часть 1. «Система электроснабжения. Архитектурно-художественная подсветка. Обогрев кровли»	
2.5.1.2	2023-ИОС1.2	Часть 2. «Внутриплощадочные сети электроснабжения»	
		Подраздел 2. «Система водоснабжения»	
2.5.2.1	2023-ИОС2.1	Часть 1. «Система водоснабжения»	
2.5.2.2	2023-ИОС2.2	Часть 2. «Внутриплощадочные сети водоснабжения»	
		Подраздел 3. «Система водоотведения»	
2.5.3.1	2023-ИОС3.1	Часть 1. «Система водоотведения»	
2.5.3.2	2023-ИОС3.2	Часть 2. «Внутриплощадочные сети водоотведения»	
2.5.4	2023-ИОС4	Подраздел 4. «Отопление, вентиляция и	

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

		кондиционирование воздуха»	
		Подраздел 5. «Сети связи»	
2.5.5.1	2023-ИОС5.1	Часть 1. «Система акустического звукоусиления»	
2.5.5.2	2023-ИОС5.2	Часть 2. «Система охранного телевидения. Система охранной сигнализации»	
2.5.5.3	2023-ИОС5.3	Часть 3. «Автоматическая пожарная сигнализация. Система оповещения и управления эвакуацией»	
2.5.5.4	2023-ИОС5.4	Часть 4. «Внутриплощадочные сети связи»	
2.7	2023-ПОР	Раздел 7. «Проект организации реставрации (строительства)»	
2.8	2023-ООС	Раздел 8. «Мероприятия по охране окружающей среды»	
2.9	2023-МПБ	Раздел 9. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»	
		Раздел 12. «Сводный сметный расчет» ¹	
2.12.1	2023-СМ1	Часть 1 «Сводный сметный расчет. Объектные сметы»	
2.12.2	2023-СМ2	Часть 2 «Локальные сметы»	
2.12.3	2023-СМ3	Часть 3 «Ведомости объемов работ»	
2.12.4	2023-СМ4	Часть 4 «Прайс-листы»	
		Раздел 13 «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»	
2.13.1	2023-ПР	Подраздел 1. «Предварительные работы. Фотофиксация. Исходно-разрешительная документация.»	
		Подраздел 2. «Комплексные научные исследования»	
2.13.2.1	2023-ИА	Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»	
2.13.2.2	2023-ОЧ	Часть 2. «Архитектурно-обмерные чертежи»	
2.13.2.3	2023-ИТ	Часть 3. «Инженерно-технические исследования»	
2.13.2.4	2023-ИГДИ	Часть 4. «Инженерно-геодезические изыскания»	
2.13.2.5	2023-ИГИ	Часть 5. «Инженерно-геологические изыскания»	
2.13.2.6	2023-ОКНИ	Часть 6. «Отчет по комплексным-научным исследованиям»	

6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация» требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

¹ В соответствии с Письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Раздел 12 - «Сводный сметный расчет» не подлежит государственной историко-культурной экспертизе. Проектная документация рассмотрена по виду и составу работ.

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация: *«Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023)*, разработанная АО «Ренессанс-Реставрация»;

– Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (Приложение №10);

– Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (ремонт, реставрация и приспособление для современного использования). Задание утверждено КГИОП 31 мая 2023 г. Согласовано Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» 14 июня 2023 г. (Приложение №9);

– Договор безвозмездного пользования №12-Б003268 от 09.11.2001 г. (Приложение №7);

– Договор безвозмездного пользования земельным участком № 12/3Д-0533 от 02.10.2019 г. (Приложение №7);

– Соглашение №СП-153/2019 от 16.07.2019 г. о перераспределении земель и (или) земельных участков, находящихся в государственной собственности, и земельных участков, находящихся в федеральной собственности (Приложение №7);

– Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости. Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости на Здание от 03.05.2023г. Кадастровый номер: 78:14:0007525:4318 (Приложение №7);

– Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости. Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости на Здание от 31.05.2023г. Кадастровый номер: 78:14:0007525:4318 (Приложение №7);

– МИНФИН РОССИИ. ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ. МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ (МТУ РОСИМУЩЕСТВА В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ). Распоряжение от 25 мая 2023 г. № 78-165-р «О закреплении объекта недвижимого имущества, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр-кт Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище), составляющего имущество государственной казны Российской Федерации, за Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» (Приложение №6);

– Копия Приказа Министерства Культуры Российской Федерации о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX–XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 28069-р (Приложение №3);

– Копия Охранного договора №19 от 27.03.1992 г. на передачу состоящего под охраной государства недвижимого памятника истории и культуры (Приложение №3);

– План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 100, утвержденный КГИОП 27 июня 2005 г. (Приложение №5);

– Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, №133-рп от 20.02.2023 г. (Приложение №4);

–Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, корпус 2 (Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я; Московский проспект, дом 100, корпус 2), №134-рп от 20.02.2023 г. (Приложение №4);

–Паспорт памятника. Монастырь Воскресенский Новодевичий. Комплекс. Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100. Составитель: Луцко Е.И. 10 ноября 2003 г. № инв. 1123 п (Приложение №12).

8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РГИА, ЦГИА СПб, КГИОП, РНБ и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

– Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

– Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

– Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

– Постановление Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г.

Нормативная документация

– ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

– ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

– ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

– ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

– ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

– ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

РГИА

Ф. 200. Оп. 1. Д. 717;

Ф. 207. Оп. 17. Д. 75;

Ф. 217. Оп. 2. Д. 208;

Ф. 218. Оп. 3. Дд. 721, 821, 1103;

Ф. 398. Оп. 82. Д. 276;

Ф. 446. Оп. 19. Д. 2, 3;

Ф. 796. Оп. 164. Д. 186;

Ф. 797. Оп. 16. Д. 38530; Оп. 18. Д. 42082; оп. 22. Д. 34; Оп. 23 (3 отд. 2 ст.). Д. 16; Оп. 24 (3 отд. 2 ст.). Д. 27; Оп. 26. Д. 36; Оп. 27. Д. 27; Оп. 53 (3 отд. 3 ст.). Д. 27;

Ф. 799. Оп. 2. Д. 105; Оп. 26. Дд. 26, 1743;

Ф. 835. Оп. 1. Д. 668;
 Ф. 1287. Оп. 29. Д. 886;
 Ф. 1293. Оп. 116. Д. 104;
 Ф. 1363. Оп. 6. Д. 974.

ЦГИА СПб

Ф. 1. Оп. 1. Дд. 856, 870, 872, 961, 996, 983, 1024, 1036, 1042, 1055, 1072, 1076;
 Ф. 19. Оп. 46. Дд. 33-38;
 Ф. 513. Оп. 102. Д. 488.

РНБ ОЭ

Новодевичий монастырь и кладбище в С.-Петербурге. Альбом фотографий. 1900-е гг. 22 л.

Библиография

1. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Антонов П.А., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Т.1.
3. Антонов П.А., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга: Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.
4. Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.
5. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
6. Живописная русская библиотека. 1856. № 34. С. 265-267.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
8. Измозик В.С., Лебина Н.Б. Петербург советский: «новый человек в старом пространстве». 1920-1930-е годы. (Социально-архитектурное микроисторическое исследование). СПб., 2010.
9. Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 7. СПб., 1883.
10. Кириченко Е.И. Архитектор Василий Косяков. М., 2016.
11. Кобак А. В., Пирютко Ю. М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М., 2009.
12. Кормильцева О.М. Воскресенский Новодевичий монастырь // Памятники истории и культуры СПб. Исследования и материалы. СПб., 1994.
13. Крюковских А.П. Петербургские храмы. СПб., 2008.
14. Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. СПб., 1908, 1909, 1915.
15. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, М.Б. Кириков. Л., 1987.
16. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
17. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
18. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
19. Очерки истории С.-Петербургской епархии. СПб., 1994. С. 124-130.
20. Религиозный Петербург. ГРМ. Альбом. СПб., 2005.
21. Снеессорева С. И. С.-Петербургский Воскресенский Первокласный Общежитийный монастырь. В трех частях. История и описание. СПб., 1887.
22. Сойкин П. П. Воскресенский Новодевичий монастырь // Православные русские обители: Полное иллюстрированное описание православных русских монастырей в Российской Империи и на Афоне. СПб., 1994.
23. Соколова Л. Никто молитвы не отнимет. СПб., 2000.
24. Строитель. 1900. № 21-22. Стб. 862.

25. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
26. Храмы Петербурга: Справочник-Путеводитель. / Авт.-сост. А.В. Берташ, Е.И. Жерихина, М.Г. Талалий. СПб., 1992.
27. Черепенин Н.П. Императорское Воспитательное общество благородных девиц. Исторически очерк. 1764-1914. Т.1. СПб., 1914.
28. Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Православные храмы Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. Справочник. СПб., 1999.
29. Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Справочник по истории православных монастырей и соборов г. Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. СПб, 1996.
30. Черепенина Н. Ю., Шкаровский М. В. Воскресенский Новодевичий монастырь. СПб., 2007.
31. Шульц С.С. Храмы Санкт-Петербурга. СПб., 1994.
32. Яковенко Р.Н. Московский проспект. Л., 1986.
33. Яхонтов И.К. Игуменья Феофания // Духовная беседа 1873, № 51.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1. Общие данные:

Церковь во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости (1855-56 гг. по проекту арх. Э.И. Жиберы) - нежилое здание по адресу: Санкт-Петербург, проспект Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище), площадью 273,2 кв.м, с кадастровым номером 78:14:0007525:4318, реестровый номер федерального имущества П12780025991. Степень сохранности здания - 10, 9% (Приложение №6).

Нежилое здание (Церковь во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости (1855-56 гг. по проекту арх. Э.И. Жиберы) (степень сохранности здания - 10, 9%), по адресу: Санкт-Петербург, пр-кт Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище), площадью 273,2 кв.м, с кадастровым номером 78:14:0007525:4318, включено в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», а также в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» (Приложение №6).

Объект (Церковь во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости (1855-56 гг. по проекту арх. Э.И. Жиберы) расположен в границах земельного участка, с кадастровым номером 78:14:0007525:92, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга, предоставленного на праве постоянного (бессрочного) пользования Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Специализированная служба Санкт-Петербурга по вопросам похоронного дела» (Приложение №6).

Объект - объект недвижимого имущества, находящийся в государственной собственности Российской Федерации и составляющий государственную казну Российской Федерации: (Церковь во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости (1855-56 гг. по проекту арх. Э.И. Жиберы) закреплён на праве оперативного управления за Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» (ОГРН 1027739550156 / ИНН 7705395248) (Приложение №6).

Объект культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX–XX вв. (ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Ему присвоен регистрационный номер 781520382230006. Приказ Министерства Культуры Российской Федерации о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX–XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 28069-р (Приложение №3).

План границ объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 100, был утвержден Заместителем председателя КГИОП – Начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия Б.М. Кириковым 27 июня 2005 г. (Приложение №5).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» утвержден Распоряжением КГИОП №133-рп от 20.02.2023 г. (Приложение №4). Элемент предмета охраны - нежилое здание (Церковь во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости (1855-56 гг. по проекту арх. Э.И. Жибера) (степень сохранности здания - 10, 9%), по адресу: Санкт-Петербург, пр-кт Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище), с кадастровым номером 78:14:0007525:4318, включенное в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий»:

- Объемно - пространственное и планировочное решение территории: Новодевичье кладбище с воротами, могилами, надгробиями; историческое местоположение на конец XIX в.; объемно-пространственное и архитектурное решения фасадов; сохранившиеся элементы конструкций фундаментов церкви во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости (1855-56 гг., по проекту арх. Э.И. Жибера) (на плане слева) (Приложение №4).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», утвержден Распоряжением КГИОП №134-рп от 20.02.2023 г. «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, корпус 2 (Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я; Московский проспект, дом 100, корпус 2)» (Приложение №4). Элемент предмета охраны - нежилое здание (Церковь во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости (1855-56 гг. по проекту арх. Э.И. Жибера) (степень сохранности здания - 10, 9%), по адресу: Санкт-Петербург, пр-кт Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище), с кадастровым номером 78:14:0007525:4318, включенное в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий»:

- Объемно - пространственное и планировочное решение территории: историческое местоположение кладбища относительно исторических архитектурных и монументальных сооружений объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», исторически сложившиеся визуальные связи между ними, с учетом утраченных исторических церквей: Церкви во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости, Церкви-усыпальницы во имя Святого Илии Пророка); историческое местоположение архитектурных и монументальных объектов кладбища (церкви, часовни, склепы, художественные надгробия), исторически сложившиеся визуальные связи между ними; историческое местоположение церкви во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» в центре кладбища, по оси главного алтаря Воскресенского собора (Приложение №4).

Охранный договор на передачу состоящего под охраной государства недвижимого памятника истории и культуры №19 от 27.03.1992 г. (Приложение №3).

В настоящее время объект экспертизы находится в ведении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» (Приложение №№6, 7).

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):

Объект культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий»

Основание Воскресенского Новодевичьего монастыря относится ко времени царствования Императрицы Елизаветы Петровны - младшей дочери Императора Петра I (Петра Великого). Собираясь под старость удалиться в монастырь, Императрица Елизавета Петровна повелела на месте Смольного двора на Неве (Смоляного городка), вблизи которого стоял ее загородный дворец (Смольный дворец), выстроить Воскресенский женский монастырь.

В указанном дворце (Смольный дворец) в ночь на 25 ноября 1741 г. Елизавета - будущая Российская Императрица молилась перед иконой Божией Матери «Знамение» о даровании ей Российского престола. Отсюда Елизавета Петровна со своими сподвижниками отправилась в казармы Лейб-гвардии Преображенского полка, а затем в Зимний дворец. Так Елизавета, в результате дворцового переворота, стала первой женщиной на Российском престоле (Российской Императрицей). Во время молитвы Елизавета дала обет Господу: если станет государыней, то не казнит ни одного человека. На протяжении всего своего царствования (почти двадцатилетнего) этот обет ею ни разу не был нарушен.

Заботиться об основании на берегах Невы Воскресенского монастыря Елизавета Петровна начала вскоре после своего воцарения на престоле. Строительство монастыря на месте Смольного двора (Смоляного городка) стало и особым благодарением Богу за успешное воцарение Елизаветы Петровны на Российском престоле. Работу над проектом грандиозного монастырского комплекса начал в 1744 г. выдающийся архитектор Франческо Бартоломео Растрелли.

Монастырь был заложен 30 октября 1748 г. по проекту Б. Растрелли архиепископом Феодосием при участии причтов всех приходских церквей столицы. На месте будущего Воскресенского монастыря состоялся молебен об учреждении новой обители в присутствии Императрицы. После молебна духовенство и присутствующие обошли крестным ходом вокруг «Смольного Ее величества дворца», положив таким образом основание новому монастырю в Санкт-Петербурге - Воскресенскому Новодевичьему монастырю.

Однако, по целому ряду причин прочную монашескую общину создать в новообразованном монастыре не удалось.

К 1757 г. собор монастыря вчерне был уже построен, но возведение самой обители из-за Семилетней войны затянулось. Тем не менее, в 1765 г. в нее были назначены игуменья и определен штат. Однако, монахини монастыря (на тот момент пять монахинь) пользовались не собором (собор Воскресения Словущего всех учебных заведений, Смольный), оконченным лишь в XIX в., а сперва небольшой церковью Св. Екатерины в башне, затем – деревянной Прп. Марии Магдалины. На содержание монастыря из собственных императорских доходов ежегодно выделялось 4752 рубля.

На момент восшествия на престол Павла I в 1796 г. (после кончины Императрицы Екатерины II) монахинь в монастыре уже не было. К 1797 г. он фактически прекратил свое существование. Монастырские помещения были переданы под жилые комнаты воспитанниц Смольного института и основанный в 1803 г. Императрицей Марией Федоровной Вдовий дом. В 1822 г. монастырь был упразднен.

Возобновление Воскресенского женского монастыря в Санкт-Петербурге состоялось в 1845 г. Следует отметить, что в середине XIX в., несмотря на расцвет женского монашества в России тех лет, в Санкт-Петербурге не было ни одной женской обители. Единственным женским монастырем в Санкт-Петербургской епархии был Успенский монастырь в Старой Ладого.

В октябре 1844 г. Святейшим Синодом было внесено предложение о возобновлении в столице Российской Империи Воскресенского женского монастыря. Решение было принято в

связи со 100-летием основания в Санкт-Петербурге при Императрице Елизавете Петровне на месте Смоляного городка Воскресенского женского монастыря.

Официально инициатива исходила от Императора Николая I, но настоящей виновницей этого события принято считать его дочь - Великую Княгиню Ольгу Николаевну, будущую королеву Вюртембергскую. Двор и свет, а также официальная печать, не подтверждали участия Великой Княгини Ольги Николаевны в деле учреждения Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге. Однако, был круг людей, близко знавших первую настоятельницу возрожденного монастыря (Воскресенского Новодевичьего монастыря) мать Феофанию. Между ними жило предание о непосредственном участии Великой Княгини в деле устройства обители. Считается, что именно дочь Императора Николая I Великая Княгиня Ольга, предложила обер-прокурору Святейшего Синода графу Н.А. Протасову возродить женскую обитель.

14 марта 1845 г. Николай I подписал Указ о возобновлении первоклассного женского монастыря. По докладу Святейшего Синода 18 марта 1845 г. монастырь было решено разместить на Васильевском острове при Благовещенской церкви. При выборе места была учтена возможность скорейшего поселения монахинь и начала монашеской жизни.

3 апреля 1845 г. Митрополиту Антонию было поручено привести в исполнение Высочайшее повеление о восстановлении в столице Российской Империи женского монастыря, следуя определению Святейшего Синода. Игуменьей была выбрана монахиня (ризничная) Горицкого Воскресенского монастыря Новгородской епархии (в Белозерском крае) Феофания Готовцева (урожденная Александра Сергеевна Шулепникова), которая была известна своим благородным происхождением, получила воспитание в Екатерининском институте, была замужем за генералом российской армии. Матушка Феофания была художницей. Иконы ее работы украшали Горицкую обитель.

Мать Феофания прибыла из Горицкого монастыря в июле того же 1845 г.

Поначалу вновь образованный монастырь разместился в бывшем доме упраздненной Греко-униатской Духовной коллегии, и пользовался нижним храмом Благовещенской церкви на Васильевском острове (приходская церковь Благовещения Пресвятой Богородицы). Церковь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы занимала участок на Малом проспекте между 7-й и 8-й линиями. Великолепный пятиглавый двухэтажный храм был решен в формах раннего барокко. Известно, что высокая четырехъярусная колокольня, воздвигнутая в стиле раннего классицизма, имела хорошо подобранный по тону набор колоколов.

Архитектору А.Ф. Щедрину было поручено составить проект перестройки зданий при Благовещенской церкви для размещения монастыря. Проект был составлен и представлен Императору Николаю I в феврале 1847 г. Однако, этот проект не удовлетворил Государя. Николай I принял решение сменить и автора проекта, и местоположение женского монастыря. Предоставленное женскому монастырю место на Васильевском острове не устраивало и монахинь. Одной из причин неудобства, а, следовательно, и перевода монастыря на новое место стало строительство первого постоянного моста через Неву – Благовещенского моста, который располагался как раз вблизи 7-й и 8-й линий. Так, вскоре после возражения монастырь было решено перевести с Васильевского острова на новое, более удобное место.

Под новую обитель из казны был отведен большой лесистый участок по Царскосельской дороге, «на левой стороне» от Санкт-Петербурга (у Московских триумфальных ворот). Его отделял от столицы Обводный канал. Место было выбрано 8 марта 1848 г. Так возрождаемый Воскресенский монастырь расположился близ Московской заставы.

По ситуации на середину XIX в. территория у Московской заставы представляла собой глухую окраину столицы Российской Империи. Вся площадь земли, отведенной Новодевичьему монастырю, составила 25 десятины. Участок, предназначенный для строительства монастыря, представлял собой неправильный многоугольник. С запада он был ограничен Царскосельской дорогой (в наши дни Московский проспект), с востока – участком купца Шалыгина, с юга и юго-востока – Песочной улицей (в настоящее время Черниговская улица), с севера (здесь позже был проложен Вашкаловский переулок - сейчас Киевская улица) – обывательскими домами.

2 апреля 1848 г. последовало высочайшее разрешение Николая I о сооружении монастыря.

Составление проекта новой женской обители было поручено Императором Николаем I архитектору Николаю Ефимовичу Ефимову – признанному лидеру «русско-византийского стиля» тех лет, последовательному продолжателю строительных традиций архитектора К.А. Тона.

Архитектор Н.Е. Ефимов разработал проект монастырских строений обители близ Московской заставы в виде обширного каре с собором и внутренним палисадником.

Проект архитектора Н.Е. Ефимова был утвержден Николаем I 12 марта 1848 г.

19 октября 1848 г. по указанию Николая I был создан Строительный комитет для сооружения монастыря в ведении Главноуправляющего Главного управления путей сообщения и публичных зданий графа Петра Андреевича Клейнмихеля. Комитет получил название «Комитет сооружения Воскресенского женского монастыря». Членами Комитета стали представители Главного управления путей сообщения и публичных зданий, архитекторы Н.Е. Ефимов, Р.А. Желязевич; от духовенства – архимандрит Антоний, иеромонах Александро-Невской Лавры Иосиф, игуменья Феофания и благочинная Варсанофия (Крымова). Главным производителем работ был назначен архитектор Н.Е. Ефимов.

Первой на новом месте была воздвигнута деревянная церковь во имя Казанской иконы Божией Матери (освящена в октябре 1848 г.) и деревянный жилой дом с мезонином (к югу от церкви). Проект был разработан архитектором Н.Е. Ефимовым. Освящение церкви состоялось 10 октября 1848 г. Впоследствии эта церковь использовалась как кладбищенская. В 1869 г. она была отремонтирована. Под деревянные стены храма подвели каменный фундамент, были устроены склепы для захоронений. Эта церковь располагалась в северной части монастырской территории и не помешала постройке в 1907-1914 гг. по проекту архитектора В.А. Косякова каменной церкви во имя Казанской иконы Божией Матери. Предполагалось, что по завершении строительства нового каменного храма, деревянная церковь будет разобрана. Однако, каменный храм не был завершен, и деревянная церковь Казанской Божией Матери простояла до 1920-х гг.

В декабре 1848 г. из Горицкого женского монастыря были переведены 20 монахинь. Они составили первоначальный штат Воскресенского женского монастыря.

27 мая 1849 г. обитель получила вводный лист на владение землей площадью 34 десятины 242 кв. сажени.

В 1849 г. было распланировано (разбито на кварталы) и обнесено деревянной оградой кладбище монастыря. При организованном кладбище были построены специальные кельи для четырех монахинь, которые должны были ухаживать за кладбищем.

Строительство каменных зданий началось в августе 1849 г. К осени были выполнены фундаменты всех предполагавшихся к постройке зданий и собора.

Здесь близ Московской заставы 3 ноября 1849 г. в присутствии Государя Императора Николая I и цесаревича Александра Митрополитом Санкт-Петербургским и Новгородским Никанором был совершен торжественный чин закладки Собора Воскресения Христова. Одновременно начали постройку часовни на Московском шоссе с северной стороны от собора.

В 1849 г. на строительство Воскресенского женского монастыря близ Московской заставы поступило 289 362,38 рубля, в том числе 200 тысяч из строительного капитала духовного ведомства и 5198,7 рубля – пожертвования от частных лиц.

По распоряжению графа П.А. Клейнмихеля «Комитет сооружения Воскресенского женского монастыря» заключил договор с подрядчиком Гаусманом на строительство всего монастырского комплекса (одновременно). Однако, в первую очередь надлежало вести работы по возведению собора.

Автором проекта комплекса зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря на современном Московском проспекте, в который входило, помимо всего прочего, и кладбище, являлся, как уже было указано выше, архитектор Н.Е. Ефимов, его помощниками были назначены архитекторы Р.А. Желязевич и К.И. Реймер, а также архитекторский помощник

Кулаков. После смерти в 1851 г. архитектора Н.Е. Ефимова строительными работами какое-то время руководил архитектор Л.Л. Бонштедт, а позже – гражданский инженер Н.А. Сычев. Фактически строительные работы велись силами Главного управления путей сообщения и публичных зданий.

Первый крупный взнос на строительство нового монастыря внесла гр. А.А. Орлова-Чесменская. Она подарила монастырской обители 10 тысяч рублей серебром. Много содействовали делу организации Воскресенского Новодевичьего монастыря первая игуменья монастыря Феофания (в миру Александра Сергеевна Готовцева) и Великая княгиня Ольга Николаевна, Вюртембергская королева. Из казны ежегодно на нужды монастыря (на строительные работы) выделялось 25 тысяч рублей.

Однако, при организации строительных работ не было учтено, что такое масштабное строительство потребует значительных средств и времени. И это при том, что монастырь уже действовал и монахиням обители надо было где-то жить. Игуменья Феофания настаивала на необходимости скорейшего строительства хотя бы одного корпуса с кельями для монахинь. В результате ей удалось добиться разрешения Николая I *«...о начатии теперь же построения корпуса келий с больничной церковью, приостановления строение собора сколько-то возможно без вреда произведенных уже строениям...»*.

7 июня 1850 г. Николай I утвердил новый проект монастырских зданий, разработанный архитектором Н.Е. Ефимовым. Монастырский ансамбль составили собор и два боковых корпуса с церквями. С северной и южной сторон от монастырских корпусов были отведены места для садов. Территория на северо-востоке отводилась под огороды. Восточнее зданий решено было устроить кладбище. Вся территория должна была быть обнесена каменной оградой.

К лету 1852 г. была построена северная часовня монастыря. В это же время был ликвидирован «Комитет по сооружению монастыря». Руководство строительными работами передали в ведение обер-прокурора Синода.

К августу 1852 г. на территории монастыря были выполнены следующие работы: *«... возведен фундамент под собор и выведены кирпичные стены на 2,5 аршина, окончены постройкою часовня и два флигеля для келий монастырских, устроен деревянный забор вокруг кладбища, начато устройство пневматических печей, шпилей на колокольнях и церковных главах...»*. Позднее (в 1883 г.) к келейным корпусам с востока были пристройки, оформившие внутренний двор.

9 сентября 1852 г. по указу Святейшего Синода при Духовной консистории был создан Высший комитет по постройке зданий Воскресенского монастыря под попечительством Митрополита и председательством викария, а также создана комиссия под руководством гражданского инженера Н.А. Сычева (на тот момент времени он служил в Петербургской палате государственных имуществ). В помощники ему был назначен архитектор А.С. Кудинов. Одновременно продолжались работы по внутренней отделке монастырских зданий.

В июне 1853 г. было получено одобрение Синода на проект иконостаса для церкви южного корпуса, выполненный архитектором А.И. Штакеншнейдером.

К началу 1854 г. была завершена внутренняя отделка келейных корпусов, монастырские строения были обнесены оградой. Помимо этого, были устроены два служебных флигеля и сторожка у въездных ворот. К этому же времени за счет пожертвований были закончены работы по отделке интерьеров церквей.

В феврале 1854 г. Синодом был одобрен проект иконостаса для церкви северного корпуса, исполненный гражданским инженером Н.А. Сычевым.

27 июня 1854 г. была торжественно освящена церковь во имя Ватопедской иконы Божией Матери (иначе называемой Афонской или «Отрада и Утешение») в южном, настоятельском корпусе монастыря.

В 1854 г. послушницы монастыря переехали с Васильевского острова в отстроенные новые жилые корпуса. В это же время в связи с окончанием строительства Комитет по постройке монастыря и строительная комиссия были распущены.

В апреле 1855 г. была освящена церковь Трех Святителей (Трехсвятительская церковь), расположенная на втором этаже северного, больничного корпуса монастыря. Эта церковь,

как и церковь в южном корпусе, была устроена по желанию жертвователей. В это же время было окончено строительство южной часовни на Московском шоссе. Оставался незавершенным лишь главный собор Воскресенского монастыря.

16 мая 1855 г. началось возведение каменной церкви Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», расположенной на монастырском кладбище (по оси Воскресенского собора). Этот храм, решенный в «русско-византийском стиле», строился по проекту архитектора Э.И. Жибера на средства А.К. Карамзиной (урожденной Авроры Шернваль) - вдовы полковника Андрея Николаевича Карамзина (1814-1854), младшего сына знаменитого русского историка Н.М. Карамзина. Церковь была освящена 24 октября 1856 г.

В 1856 г. настоятельница монастыря игуменья Феофания обратилась в Святейший Синод с прошением о возобновлении строительства Воскресенского собора без составления смет, силами и на средства жертвователей (хозяйственным способом). Разрешение было получено, работы возглавил гражданский инженер Н.А. Сычев, ставший строителем Собора.

Воскресенский собор был окончен вчерне в ноябре 1859 г. В июле 1861 г. все строительные работы были завершены. Собор был запроектирован с пятью приделами. Главный придел был освящен 2 июля 1861 г. во имя Воскресения Христова. Южный придел храма - во имя Успения Божией Матери освятили 30 июля 1861 г. Северный – во имя Святого Архистратига Михаила (Михаила Архангела) – 19 августа 1862 г. Северный придел на хорах (придел на северных хорах) – во имя Святителя Николая Мирликийского (Святителя Николая Чудотворца) был освящен 16 июня 1861 г. Южный придел на хорах (придел на южных хорах) – во имя Вех Святых – 16 сентября 1862 г.

Образцом для архитектурного решения вновь организованной женской обители близ Московской заставы послужила созданная в 1840-х гг. Николаевская военная богадельня в подмосковном селе Измайлове: ее корпуса были пристроены, один с севера, другой с юга, к пятиглавому Покровскому собору XVII в.

Против современного Московского проспекта (в конце XIX в. Забалканского проспекта) возвышался главный монастырский Воскресенский собор, расположенный в восьми саженях от главных ворот. По обе стороны собора расположились два каменных двухэтажных корпуса, в середине которых были устроены домовые церкви с пятью куполами, высота от земли до креста составляла 16 ½ сажени.

Главный корпус в правую сторону собора вмещал в середине малую церковь Афонской иконы Божией Матери, а по обе стороны располагались кельи. В первом этаже – келья настоятельницы, зала, где клиросные монахини учились пению, канцелярия, келья казначеи, церковная зала, где день и ночь читался псалтырь, а во время богослужения стояли сестры, ризница, библиотека и две маленькие гостиные кельи, в которых лица женского пола с разрешения игуменьи останавливались для говения. Во втором этаже находились мастерские и рукодельни: живописная, рисовальная школа, золотильная, чеканная, златошвейная и т.д. В подвальном этаже располагались шпаклевальная для холстов и досок, на которых писались образа, а также веночная (для изготовления венков из сухих цветов), малая поварня, просфорная, катальня, малая баня и кельи, в которых живут поварихи, просвирни и т.д.

В главном корпусе, расположенном по левую сторону от собора, помещалась в середине первого этажа - трапезная, второго – Трехсвятительская церковь, подвального – духовая печь, отапливавшая как трапезную, так и церковь, и холодный подвал для хранения рубленой капусты. В первом этаже располагались, кроме столовой, башмачная, подъемный стол, опускающийся вниз для подъема мисок с кушаньем, и кельи башмачниц, столовиц и других сестер. Во втором - больница для монахинь, аптека, две швальни - рукодельни, в которых шили одежду для монашествующих, а также кельи больничных и других сестер.

Для всех церквей имелась одна колокольня, каменная, в середине правого (южного) корпуса при церкви Афонской Божией Матери, возвышающаяся над кровлей храма одним этажом. В пролетах были подвешены четыре колокола. На колокольне были помещены башенные часы лондонской работы с клеймом 1839 г. В середине левого корпуса над церковью Трех Святителей находилась такая же колокольня, но без колоколов. Обе колокольни были устроены в 1853 г. на суммы Высочайше пожалованные из Государственного Казначейства и пожертвования благодетелей монастыря.

Западнее монастырских корпусов были разбиты монастырские сады (два сада). От Лиговского канала в монастырь был проведен водопровод.

Иконы в иконостасах собора и церквей были написаны в монастырской живописной мастерской монахинями и послушницами обители под руководством художника академика Г.И. Яковлева. Они же расписали и сам Воскресенский собор. Известно, что монастырская иконописная мастерская славилась на всю Россию.

Основные здания комплекса Воскресенского монастыря были построены в 1849-1855 гг. С окончанием строительства Воскресенского собора (в 1861 г.) формирование монастырского ансамбля в целом было завершено. Во второй половине XIX в. значительных строительных работ на участке Воскресенского монастыря близ Московской заставы не производилось, за исключением возведения хозяйственных строений и незначительных перестроек, а также ремонтов.

В ноябре 1868 г. по проекту гражданского инженера Н.А. Сычева был построен каменный двухэтажный флигель для живописной (иконописной) мастерской и хозяйственное строение к югу от него. Флигель был выстроен за восточным торцом южного корпуса.

В 1869 г. были сооружены два каменных Г-образных в плане здания. Проект был разработан также гражданским инженером Н.А. Сычевым. Первое, выстроенное к юго-востоку от южного корпуса, было запроектировано одноэтажным. Оно предназначалось для размещения конюшен, экипажных сараев и жилых комнат наемных работников. Второе строение – двухэтажное. Оно было выстроено к северо-востоку от северного корпуса. Здесь должны были помещаться на первом этаже - коровник, прачечная, гладильня. На втором – келии.

В марте 1872 г. был построен флигель для приходящих богомольцев. Этот флигель был возведен за восточным торцом живописной мастерской.

За труды по строительству монастыря гражданский инженер Н.А. Сычев был представлен к чину статского советника. Художник академик Г.И. Яковлев был награжден орденом Св. Анны третьей степени.

Указом Святейшего Синода от 7 мая 1873 г. было дано разрешение на учреждение при Воскресенском монастыре приюта для бедных сирот. Приют разместили во флигеле, построенном за восточным торцом живописной мастерской. При этом, южный (Афонский) корпус монастыря получил еще одно название – «приютский».

В 1873 г. в подвальном этаже Воскресенского собора была освящена церковь-усыпальница во имя Святителя Григория, епископа Нисского и Святой Феодосии. Церковь была устроена по прошению и на средства потомственного почетного гражданина Григория Михайловича Петрова. Церковь предполагалась как усыпальница Г.М. Петрова и его супруги Феодосии. Проект разработал епархиальный архитектор Г.И. Карпов. При этом, никаких изменений в фасаде, «кроме устройства двери с тамбуром для входа в церковь», не предусматривалось.

В 1874 г. монастырские корпуса были расширены по проекту архитекторов Ф.К. Пирвица и В.Р. Курзанова. В августе 1874 г. Святейшим Синодом был одобрен проект надстройки вторым этажом переходов, соединяющих собор Воскресенского монастыря с флигелями. Коридоры, соединяющие главный собор монастыря с боковыми корпусами, были расширены. При этом, указанные строительные работы сам собор не затронули, новый облик монастырского комплекса с двухэтажными переходами соответствовал проекту архитектора Н.Е. Ефремова. Несколько позже, в 1887 г. управляющая монастырем монахиня Аполлония ходатайствовала о расширении клиросов. Они стали тесными ввиду увеличения численности хора монастыря. Проект расширения клиросов также разработал епархиальный архитектор Г.И. Карпов.

В 1883 г. между флигелями для живописной (иконописной) мастерской и флигелем для приходящих богомольцев был встроено здание (корпус), объединивший их в единое здание, надстроенное третьим этажом.

В 1883 -1884 г. на кладбище Новодевичьего монастыря была построена церковь Ильи Пророка. Проект был разработан архитектором Л.Н. Бенуа. Храм был освящен 26 сентября 1888 г. Митрополитом Новгородским, Санкт-Петербургским и Финляндским Исидором

(Никольским). Известно, что к этому времени монастырский некрополь стал одним из самых престижных в столице Российской Империи. Эта церковь была уничтожена в 1930 г.

В 1889 г. была учреждена Свято-Владимирская церковно-учительская школа. Двухэтажное здание с церковью в «русском стиле» было возведено на монастырской земле по проекту архитектора В.Р. Курзанова Братством Пресвятой Богородицы. Здание школы с храмом во имя Введения во Храм Пресвятой Богородицы было выстроено по красной линии современного Московского проспекта к югу от монастыря. На золотом фоне фронтона здания была помещена икона небесного покровителя школы. В 1898-1902 гг. это здание было перестроено по проекту архитектора М.Т. Преображенского.

При этом, почти полвека в монастыре не было отдельно стоящей колокольни. Высокая четырехъярусная монастырская колокольня была возведена в 1892-1895 гг. по проекту архитекторов Л.Н. Бенуа и В.П. Цейдлера. Колокольня с воротами была выстроена по оси Воскресенского собора. От нее полуовалом отходила ограда монастыря, которая шла вдоль Московского шоссе между часовнями. Колокольня была решена по образцу колокольни Ивана Великого в Москве. Она получила название «Исидоровская» в честь правящего архиерея. Главный колокол колокольни монастыря весил 563 пуда.

В 1895 г. во дворе к северу от приютского корпуса был построен дом для приходящих богомольцев. Здание было возведено на частные средства.

В 1901 г. построено строение-кладовая для муки круп.

В 1900-1906 гг. на территории обители было построено каменное двухэтажное здание монастырской больницы. Проект разработал архитектор Л.П. Андреев. Здание было выстроено восточнее северного корпуса монастыря.

В 1907 г. Святейшим Синодом был одобрен проект церкви во имя иконы Казанской Божией Матери. Проект разработал гражданский инженер В.А. Косяков. Этот храм стал последней постройкой на территории Воскресенского монастыря. Храм был решен в византийском стиле.

Проектом В.А. Косякова предусматривалось строительство трехнефного с хорами храма-усыпальницы. Центральная часть подвала церкви проектировалась под размещение общих могил, боковые части (разделенные столбами) - для семейных склепов. Всего предполагалось устройство 340 захоронений. Проект был Высочайше утвержден Императором Николаем II 4 мая 1907 г. Торжественная закладка церкви состоялась 8 июня 1908 г.

В 1910 г. была завершена отделка фасадов храма Казанской иконы Божией Матери. С августа 1914 г. все работы по отделке церкви были приостановлены. Началась Первая Мировая война. Так работы по отделке этого храма Воскресенского монастыря остались незаконченными.

По ситуации на 1917 г. (т.е. до трагических революционных событий 1917 г.) в Новодевичьем монастыре жило более 400 насельниц – 75 монахинь, 58 штатных послушниц и около 280 сестер «на испытании». Воскресенский монастырь был крупнейшим в петроградской епархии. Имелось 8 храмов: собор в честь Воскресения Христова; домовые церкви в келейных корпусах: во имя Трех Святителей и во имя Афонской иконы Божией Матери; усыпальница в честь Казанской иконы Божией Матери; два храма на кладбище: во имя Святого Илии Пророка и в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость»; каменная церковь во имя Казанской иконы Божией Матери (не была освящена) и церковь во имя преподобного Исидора Пелусиота в колокольне (освящена после 1917 г.). Основная монастырская жизнь проходила в парадных монастырских – лицевых корпусах (северный и южный корпуса).

Во главе монастыря в начале XX в. стояла игуменья Феофания (Рентель). Воскресенский монастырь обладал капиталом в 1,5 млн рублей, половина которого шла на содержание обители и благотворительную деятельность.

В начале XX в. у монастыря имелось большое хозяйство (конюшня, коровник, птичий двор, свиноводство, квасоварня, пчельник и ферма). В обители действовали знаменитые иконописная, золотошвейная, чеканная и ковровая мастерские. Значительная часть монастырского капитала шла на благотворительную деятельность, в частности на содержание больницы, детского приюта, небольшой богадельни для сестер. В городе

славился хор обители под руководством С.А. Смирнова.

Несколько раз в году - в день основания монастыря, в день Всех Святых, Казанской иконы Божией Матери и на Успенье - по обители и вокруг нее устраивался крестный ход.

В 1884 г. для монастыря в деревне Ваулино Царскосельского уезда был устроен Мариинский скит с деревянным храмом, который затем положил начало самостоятельной обители.

Монастырское кладбище, богатое и известное в Санкт-Петербурге, занимало территорию около десяти гектаров. Его любило и почитало родовитое российское дворянство и именитое купечество. Здесь было установлено много прекрасных памятников с неугасимыми лампадами, за которыми следили особые сестры. На нем были похоронены известные русские поэты, художники и композиторы: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, М.А. Врубель, А.Н. Майков, Э.Ф. Направник, А.Я. Головин. При этом, монастырское кладбище являлось для обители главным источником дохода.

С началом в 1914 г. Первой мировой войны, на территории Воскресенского Новодевичьего монастыря, было организовано и содержалось на его полном «иждивении» пять лазаретов для раненых. Все отделения обслуживались монастырскими сестрами, окончившими курсы на звание сестер милосердия Красного Креста, их помощницами, которые присутствовали при перевязках и постепенно обучаясь, становились также сестрами милосердия. Другие сестры выполняли не менее тяжелые работы при лазарете: шили белье, одежду и обувь. Кроме того, при монастыре имелась своя аптека, где также работали монахини под руководством старшей сестры, окончившей курсы на звание провизора. Сестры, несущие послушание при лазарете для раненых воинов, жили в мезонине деревянного флигеля ранее, стоявшем у деревянной Казанской церкви.

Так Воскресенский Новодевичий монастырь, на постигшее Россию испытание, откликнулся всеми силами. Все церковные работы в мастерских и рукодельнях были приостановлены, сестры усиленно занялись шитьем белья на Красный Крест, ватной обмундировки в действующую армию и шитьем теплых вещей для детей запасных, призванных на войну. В течение 1916 г. в лазаретах перебивало больных и раненых воинов до 1000 человек; сестрами было сшито белья и одежды на Красный Крест 28181 единиц.

Несмотря на вынужденное стеснение, нашлась возможность не закрывать монастырскую школу, в которой на тот момент, обучались на полном содержании около 70 детей. Временно при монастыре был дан приют 67 сестрам беженкам Леснинского монастыря, расположенного на границе России и Австро-Венгрии. За неимением отдельных помещений они были размещены по кельям.

Трагические события октября 1917 г. изменили привычный уклад жизни монастырской обители. Судьба Воскресенского Новодевичьего монастыря была схожа с судьбой многих святых обителей, принявших на себя удар новой (богоборческой) власти. Всю тяжесть обрушившихся гонений понесла игуменья Феофания (Рентель) (1918-1935 гг.).

Уже первые постановления советской власти непосредственно коснулись жизни монастыря, а именно: запрещение религиозным обществам владеть собственностью, лишение их прав юридического лица и национализация всего церковного имущества.

Монастырь был закрыт в 1918 г., но в конце следующего 1919 г. сестры создали трудовую общину и приход, который продержался до февраля 1932 г. Приход мог пользоваться Собором.

Летом 1919 г. дело дошло до реквизиции всех капиталов обители. Отобрав у монастыря почти все имущество и деньги, власти, казалось, обрекли живущих в нем на голодную смерть, но почти никто из монахинь этих трудностей не испугался и не покинул родную обитель.

В 1920 г. здания Воскресенского Новодевичьего монастыря были приспособлены под различные учреждения. Однако, до 1932 г. на месте монастырской обители существовал приход, являвшийся центром духовной православной жизни города. С 1927 г. по 1933 г. в монастыре располагался Ленинградский Епархиальный совет и находились покои Митрополита.

В ночь с 17 на 18 апреля 1932 г. в Новодевичьем монастыре было арестовано 126 сестер.

Были оставлены лишь престарелые и больные, которые не могли передвигаться.

31 мая 1932 г. президиум Леноблисполкома принял постановление о ликвидации собора в честь Воскресения Христова и передачи его для устройства универмага.

26 июня 1933 г. властями города было принято решение о сносе колокольни обители (постановление президиума Ленсовета от 26.06.1933 г.). Колокольня была взорвана. При этом была уничтожена и существовавшая в здании колокольни церковь во имя преподобного Исидора Пелусиота. Разбор развалин колокольни был завершён лишь в начале 1934 г.

Через несколько месяцев после уничтожения колокольни разобрали высокую каменную ограду с башенками и двумя часовнями, уничтожили церковные купола, шатры, звонницу при еще действовавшей церкви во имя Афонской иконы Божией Матери, а также уничтожили внутреннее убранство закрытых храмов.

В 1935 г. игуменья Феофания была арестована и отправлена в ссылку (в Уфу).

7 марта 1938 г. был арестован и 18 марта расстрелян последний священнослужитель церкви во имя Афонской иконы Божией Матери протоиерей Владимир Беляев. Церковная жизнь в монастыре полностью прекратилась.

После закрытия последней церкви Воскресенского монастыря наступил длительный период постепенного разорения и упадка. Значительная часть территории монастыря была передана городу и была застроена. Так, в 1937-1939 гг. на месте монастырского сада и одной из снесенных часовен было построено здание «Союзпушнины» (автор проекта – московский архитектор Д.Ф. Фридман). Здание, решенное в формах «сталинского классицизма», предназначалось для проведения международных пушных аукционов. В южной части монастырской территории появились автозаправочная станция, стадион «Московский», комплекс построек больницы имени Коняшина и жилые семиэтажные дома. За счет территории обители была расширена Черниговская улица. В монастырских помещениях в годы советской власти располагались склады, цеха, предприятия торговли, роддом, службы ПВО и жилье.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в главном здании Воскресенского Новодевичьего монастыря находился штаб противовоздушной обороны (МПВО).

В годы Великой Отечественной войны и Ленинградской блокады здания монастыря пострадали от бомбежек и артиллерийских обстрелов.

После Великой Отечественной войны монастырские здания занимали различные учреждения. В первое послевоенное десятилетие здесь располагался институт «Гипрорыбпром», а в центральной части главного монастырского здания с собором – Ленинградская контора «Снабэнерго». Эта организация размещалась в выделенных ей помещениях до 1956 г. В 1958-1959 гг. после переоборудования оставленных «Снабэнерго» помещений монастыря под архивохранилище (в Соборе) расположился Государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства.

В конце 1940-1950-х гг. к служебным строениям были сделаны пристройки.

В большинстве сохранившихся зданий монастыря (без куполов и шатров) в середине 1960-х гг. разместился Научно-исследовательский институт электромашиностроения (ВНИИ Электромаш). Помещения монастырских зданий были переустроены под нужды Института.

Во время хрущевских гонений городские власти захотели взорвать Казанскую церковь и для этого сделали в стенах шурфы, но чудовищный замысел не был доведен до конца.

В 1979-1980 гг. ВНИИ Электромаш реконструировал здания монастырского каре, включая Собор и церкви. При этом, были разобраны междуэтажные перекрытия Собора, уничтожена отделка интерьеров.

Процесс возвращения верующим комплекса зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря начался в 1994 г. Воскресенский Новодевичий монастырь был восстановлен 28 ноября 1995 г. В этот день Митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский подписал Приказ о возобновлении Воскресенского Новодевичьего монастыря. В декабре 1996 г. восстановленный монастырь переехал в возвращенные ему на тот момент здания.

Возрождение обители началось с приходом общины сестер в 1996 г. Сестры временно поселились в двухэтажном здании вблизи церкви во имя Казанской иконы Божией Матери. Здесь отсутствовали отопление, водоснабжение и канализация, протекала кровля, здание

требовало капитального ремонта. Постепенно возвращались храмы и монастырские корпуса. К этому времени все они находились в аварийном состоянии. Первым был передан храм Казанской иконы Божией Матери.

4 июля 2001 г. монастырю был возвращен весь комплекс исторических зданий, включая Свято-Владимирскую школу (с церковью Введения во Храм Пресвятой Богородицы при Свято-Владимирской женской церковно-учительской школе).

За годы возрождения обители в конце XX – начале XXI в. в Воскресенском Новодевичьем монастыре была полностью восстановлена полноценная монашеская жизнь, восстановлен Казанский и Афонский храмы обители, устроены храмы в честь Прп. Серафима Вырицкого, Прп. Силуана Афонского и явления Божией Матери Преподобному Сергию Радонежскому. Отреставрирован и полностью расписан Воскресенский собор. Заложен камень в фундамент воссоздаваемой колокольни с надвратным храмом в честь положения Пояса Пресвятой Богородицы. Возрождена образовательная деятельность в Свято-Владимирской общеобразовательной школе. При монастыре действует приют для мам с детьми, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а также богадельня.

Кладбище Новодевичьего монастыря (Новодевичье кладбище)

Кладбище Новодевичьего монастыря появилось вскоре после основания обители. Участок Новодевичьего кладбища был отведен в конце 1848 г., вскоре после начала строительства зданий обители. Место для него было выбрано к востоку от каменного монастырского строения, в небольшой сосновой роще.

10 января 1849 г. состоялось первое погребение на Новодевичьем кладбище, захоронили вдову генерал-майора М.Д. Ушакову, затем – инокиню Марию (Мышкину).

В первые годы захоронения на кладбище монастырской обители оставались единичными: в 1849 г. - три, 1860 г. - четыре, в 1851 г. - два, 1852г. - двенадцать.

Первая настоятельница монастыря игуменья Феофания (Готовцева), скончавшаяся 16 мая 1866 г., в знак особого уважения была погребена 20 мая не на кладбище, а в монастырском дворе. Согласно ее желанию, игуменью Феофанию похоронили по правую сторону алтаря собора со имя Воскресения Христова, рядом с многолетней сподвижницей, благочинной, казначеей монахиней Варсонофией (Крымовой). В 1886 г. рядом похоронили вторую настоятельницу обители игуменью Евстолию (Ерофееву). В августе 1904 г. у алтаря Собора была погребена еще одна настоятельница обители, благотворительница игуменья Валентина (Ивановская).

В 1854 г. на территории кладбища, имевшего форму многоугольника, инженер Мытинский распланировал дорожки и двести участков. С севера на юг некрополь разделялся на нижнюю и верхнюю полосы, с запада на восток на три части, каждая из которых в свою очередь была поделена на участки 12 x 12 м.

В 1869 г. произошло первое расширение территории кладбища.

В 1870-1880 гг. территорию поделили на правильные квадратные участки размером 24 x 24 аршина, разделенные дорожками. В 1880 г. ризничая монахиня Аполлония составила черновые планы, а 1885 г. топограф Полонский изготовил книгу листов – планов кладбища с указанием фамилий погребенных. Все отведенные места стали регистрироваться.

В 1885 г. Городская дума прирезала к территории дополнительно еще сто два участка и был введен 4-й разряд.

Территория Новодевичьего кладбища была разделена на участки, относящиеся к двум церковным и трем общим разрядам. Когда в 1885 г. Городская Дума добавила к территории по два участка, был введен четвертый общий разряд. Кроме того, существовал участок, отведенный для захоронения монахинь, так называемая монашеская площадка. Участки церковных разрядов находились около Скорбященской (церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости) и Ильинской церквей, далее в восточном направлении шли, уменьшаясь по значению, 1-4-й разряды. Дешевых и бесплатных разрядов на Новодевичьем не было.

Указом духовной консистории в 1889 г. была утверждена стоимость мест на кладбище: от пятисот рублей в 1-м церковном разряде до пятидесяти в 4-м. Эти расценки действовали до

1918 г. Тем же указом утверждалась стоимость вкладов на вечное поминовение, отпевание в соборе при монастыре, погребальные услуги (похоронный хор, предоставление катафалка и т. д.).

Кладбище было одним из самых дорогих и престижных в столице Российской Империи, здесь хоронили представителей знатных дворянских фамилий, именитого купечества, видных государственных и общественных деятелей; министров, военачальников, мореплавателей известных ученых, врачей, писателей, художников, артистов; героев Отечественной войны 1812 г., Крымской кампании, русско-турецких, русско-японской войн, Первой мировой войны.

До революционных событий октября 1917 г. и прихода советской власти Новодевичье кладбище поддерживалось в образцовом порядке. Дорожки были посыпаны песком, устроены газоны, цветники, высажен декоративный кустарник. Надгробные памятники выполнялись лучшими русскими и западноевропейскими скульпторами, художниками, архитекторами, такими, как В.М. Васнецов П.К. Клодт, Н.А. Рерих, А.М Горностаев, А.Н. Померанцев. Богатые склепы украшались иконами, серебряными венками, коврами, на многих могилах теплились лампы, за которыми следили сестры, выполнявшие особое послушание. Монастырь принимал пожертвования на вечное поминовение усопших, уход за могилами, топление лампад и прочее деньгами, ценными бумагами или в виде процентов банковского счета.

Недалеко от центрального входа на кладбище находилась контора, к которой были приставлены две монахини: они записывали просьбы об уходе за могилами, выдавали просителям квитанции. Здесь можно было купить цветы из монастырского сада для могилы, заказать выкладку цветов, окраску ограды, ремонт памятника.

Всего в 1849 - 1887 гг. на кладбище было захоронено 3598 человек (в том числе 112 монахинь), в 1887-1934 гг.- еще порядка 22 000.

Из шести монастырских церквей две стояли на кладбище. Первой в 1855-1856 гг. была построена каменная церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости (Скорбященская церковь). Эту церковь, сооруженную по проекту архитектора Э.И. Жиберы, часто называли «Карамзинской». Средства на ее строительство (тридцать тысяч рублей серебром) дала вдова Андрея Николаевича Карамзина (младшего сына знаменитого историка), погибшего в бою с турками под Калафатом на Дунае во время Крымской войны. Рядом с «Карамзинской церковью» находилась небольшая часовня-притвор над могилой известного издателя и журналиста А. А. Краевского и его родственников.

Южнее Скорбященской церкви находилась небольшая церковь Ильи Пророка - усыпальница богатейшего петербургского лесопромышленника И.Ф. Громова. Ее спроектировал в стиле московской архитектуры XVII в. архитектор Л.Н. Бенуа. Фасады храма-усыпальницы были облицованы глазурованным кирпичом, интерьер украшали резной дубовый иконостас, великолепное бронзовое паникадило и драгоценная утварь.

Большая часть захоронений Новодевичьего кладбища до наших дней не сохранилась. При этом, уцелевшие памятники XIX - начала XX вв. впечатляют монументальностью и разнообразием форм и решений (гранитные постаменты, стелы с крестами, стенки, плиты, саркофаги,obelisks). Для 1870-1880 гг. характерны гранитные надгробия в виде набегающей волны или горки с крупными сколами. Для центральной части некрополя типичны архитектурные формы памятников в форме часовенок, миниатюрных храмов, каплиц.

Сохранившиеся надгробные сооружения выполнены из редких пород мрамора и гранита, семейные участки обрамлены поребриками и украшены художественными литыми и коваными оградками.

За 1917-1919 гг. большинство часовен на Новодевичьем кладбище было разграблено, все ценности (ковры, занавески, серебряные венки и другие украшения) пропали (были расхищены). Имеются рапорты смотрителя об ограблении Ильинской церкви 23 февраля, Скорбященской - 26 июня, Воскресенского собора - 4 сентября 1923 г. Грабежи и мародерство на кладбище продолжались несколько десятков лет.

Некрополь в годы советской власти стал своего рода каменоломней, ценные надгробия из

гранита и мрамора разрушались или вывозились. На кладбище и сегодня можно видеть захоронения 1920-1930-х гг. с памятниками, взятыми с дореволюционных могил. Обе кладбищенские церкви в 1930 г. были разобраны на кирпичи.

Захоронения на Новодевичьем кладбище продолжались до 1933-1934 гг. При этом, надгробия послереволюционного времени, как правило, не представляют художественной ценности. Чаще всего это бетонные раковины с деревянными или металлическими крестами или пирамидками.

После закрытия для погребений судьба кладбища долгое время оставалась неясной. В 1930-е гг. ряд захоронений был перенесен с Новодевичьего кладбища на другие кладбища города. В связи с созданием музея-некрополя в Александро-Невскую лавру с Новодевичьего были перезахоронены (с переносом надгробных памятников) актеры И.И. и Е.Я. Сосницкие, В.В. и П.В. Самойловы, П.И. Григорьев, Н.С. Семенова, певцы Ф.И. Стравинский, И.А. Мельников, художник А. А. Иванов, композиторы Н. А. Римский-Корсаков, А.К. Лядов, Н.А. Соколов, сестра А.С. Пушкина О.С. Павлицева, музыкальный деятель М.П. Беляев. На Литераторские мостки перезахоронили архитектора Л.Н. Бенуа, перенесли художественное надгробие лицеиста Н.С. Арутинова (скульптор М.Л. Диллон).

Однако, перенос захоронений и памятников, проводившийся в 1935-1936 гг., не был завершен. Не состоялся предполагавшийся перенос праха М.А. Врубеля, Н.А. Некрасова, Э. Ф. Направника, некоторых других выдающихся деятелей культуры.

В конце 1960-х гг. возникла новая идея, нанесшая Новодевичьему новый сокрушительный удар. Под предлогом создания на его территории музейного заповедника началось массовое уничтожение надгробных памятников. Только за 1969 г. было уничтожено около четырехсот надгробий, среди которых памятники выдающимся деятелям культуры, науки, военным и государственным деятелям.

По сведениям треста «Похоронное обслуживание», к 1969 г. на кладбище сохранилось четыре тысячи девятьсот сорок семь могил. Из них сорок восемь состояли под охраной государства, две тысячи пятьсот шесть были посещаемыми, две тысячи триста девяносто три считались бесхозными. «Выбраковка» так называемого «бесхоза» проводилась в то время, когда еще далеко не полностью были выявлены исторически ценные захоронения. В результате протестов общественности выполнение этого решения было приостановлено, но кладбищу уже был причинен значительный ущерб. Лишь после проведения этой варварской акции сотрудники ГИОП и Музея истории Ленинграда провели натурное обследование сохранившихся на тот момент времени памятников.

К концу XX в. число надгробий на кладбище заметно сократилось. На многих участках захоронения уничтожены целиком, на других сохранились лишь поребрики и проломленные основания склепов. На кладбище почти не осталось старых могил, за которыми ухаживают родственники.

Долгое время благоустройство некрополя было ограничено приведением в порядок отдельных захоронений.

На Новодевичьем кладбище под охраной находятся 92 исторических захоронения и художественных надгробия. Восстановлены могилы первой игуменьи монастыря Феофании, ее преемницы Евстолии и монахини Варсонофии, срытые в 1930-х гг.

Церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости на Новодевичьем кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря

Церковь на кладбище Новодевичьего Воскресенского монастыря была построена в 1854-1856 гг. по проекту академика архитектуры Э.И. Жибера. Церковь в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» возведена по заказу и на средства Авроры Карловны Карамзиной в качестве усыпальницы ее мужа, погибшего в сражении с турками, - Андрея Николаевича Карамзина, сына знаменитого историкографа Н.М. Карамзина. В архивных документах зафиксировано «*В Воскресенском женском монастыре на кладбище оногo устраивается на мое иждивения каменная церковь; постройка ея вчерне окончена. Подпись: Карамзина, март 1856 г.*».

6 апреля 1856 г. Игуменья Феофании поступил на рассмотрение проект иконостаса
 Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

кладбищенской церкви.

24 октября 1856 г. храм был освящен.

29 декабря 1855 г. Митрополит Григорий представил в Синод рапорт об окончании строительства и освящении кладбищенской церкви.

Вдова А.Н. Карамзина не только истратила на постройку 30 тыс. руб. серебром, но и сделала на свои средства утварь из золоченого серебра и облачения. Аврора Карловна Карамзина также передала храму образ Спасителя в богатой ризе с драгоценными камнями и две большие иконы святых Владимира и Александра Невского.

В 1873 г. церковь была отремонтирована (внутри и снаружи). Работы производились на средства Авроры Карловны Карамзиной.

К 1886 г. церкви вновь потребовался ремонт. К этому времени стены внутри закоптились, железная кровля местами покрылась ржавчиной, с фасадов стала отваливаться штукатурка, главка и кресты требовали золочения, плохо работали печи. Необходимый ремонт был произведен в 1886 г.

После трагических событий октября 1917 г. церковь подверглась разграблению².

В июне 1929 г. церковь была закрыта. В 1930 г. храм был разобран на кирпичи. Могилы погребенных в ней А.Н. Карамзина и князя Мещерского до наших дней не сохранились.

До наших дней сохранилось основание фундамента здания - исторического здания Церкви Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость». Степень сохранности здания по ситуации на 2023 г. - 10, 9% (Приложение №6).

11.3. Описание современного состояния объекта:

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 100, находится в ведении Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) (Приложения №№3, 7).

«Воскресенский Новодевичий монастырь» представляет собой уникальный образец монастырского комплекса середины XIX – начала XX вв., решенного в формах «русско-византийского стиля».

Монастырь расположен на довольно большом участке. Участок имеет форму неправильного многоугольника. С запада монастырский участок ограничен Московским проспектом, с юга и севера – соседними участками, с востока находится территория Новодевичьего кладбища с историческими захоронениями (захоронения 1849 г. - начала XX в.). С юго-востока территория кладбища доходит до Черниговской улицы. Планировочное решение комплекса Воскресенского Новодевичьего монастыря имеет смешанный характер.

Композиционным ядром ансамбля Воскресенского Новодевичьего монастыря является каре монастырских корпусов (разорванное каре). Каре – П-образное в плане. В центре архитектурной композиции находится прямоугольный (с выступами) в плане Собор Воскресения Христова. К Собору (с севера и с юга) симметрично примыкают Г-образные в плане (с выступами) боковые двухэтажные келейные корпуса с церквями (северный и южный келейные корпуса). Корпуса с церквями (келейные корпуса) соединялись с Собором крытыми двухэтажными переходами, имевшими дополнительные входы. При этом, восточное крыло южного корпуса в сравнении с северным корпусом сильно вытянуто в восточном направлении за счет пристроенных флигелей.

Церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости на Новодевичьем кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря

Объект размещается в границах земельного участка с кадастровым номером 78:14:0007525:92. Вид разрешенного использования земельного участка: ритуальная деятельность. Участок располагается на углу пересечения Московского проспекта и Черниговской улицы. Южнее расположена железнодорожная станция «Бадаевская». Севернее – квартал застройки жилыми домами и зданиями складского назначения. Западнее

² Черепенина Н. Ю., Шкаровский М. В. Воскресенский Новодевичий монастырь. СПб., 2007.

– территория Воскресенского Новодевичьего монастыря, стадион. Восточнее – корпусы Бадаевских складов.

Степень сохранности здания - 10, 9% (Приложение №6).

Сохранившееся основание фундамента здания - исторического здания Церкви Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» (православного храма) по адресу: Санкт-Петербург, проспект Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище), выполнено по деревянным лежням из бревен. Заполнение между лежнями из тесаных известняковых блоков с проливкой известковым раствором. Состояние древесины лежней и заполнения из тесаного бута - удовлетворительное.

Церковь-усыпальница была построена в 1854-1856 гг. по проекту академика архитектуры Э.И. Жиберы. Она была решена в «русском стиле» и имела план в виде «латинского креста»: к увенчанному приземистым шатром основному объему, восьмигранному в плане, примыкала граненая алтарная апсида. В ризалитах боковых фасадов, открытых в центральный зал, были устроены склепы: в правом – А.Н. Карамзина, в левом – родственника Карамзиной князя Мещерского. С запада к центральному объему примыкает удлиненная трапезная с пониженным притвором, пристроенная по просьбе игуменьи Феофании для того, чтобы в ней могли отпевать и других погребаемых на монастырском кладбище.

Центральный объем был перекрыт высоким сомкнутым сводом, венчающий его шатер прорезан слуховыми окнами. Главка церкви – луковичная. Сводчатые перекрытия имел также притвор и ризалиты-усыпальницы, что видно на сохранившихся изображениях церкви. Апсида перекрыта конхой. Боковые фасад были прорезаны узкими высокими полуциркульными окнами. Фасады членились лопатками. Окна были оформлены наличниками. Под окнами были расположены прямоугольные ниши-филенки. Фасады завершались профилированным карнизом. (Лицевые фасады ризалитов были оформлены в виде ложных перспективных (двухступенчатых) порталов с боковыми колоннами и архивольтом. Основной мотив фасадного оформления – килевидные трехлепестковые закомары (ложные), расположенные над карнизом. Такой же элемент в укрупненном виде украшал нижнюю часть шатра в местах над ризалитами и апсидой.

Единственный вход в храм, расположенный в притворе западного фасада, был узкий и высокий, арочный, вторит окнам в отношении формы и пропорций. Двери – филенчатые. Рисунок оконных переплетов хорошо виден на сохранившихся фотографиях. Единственная известная фотография интерьера представляет иконостас церкви. В форме иконостаса повторен мотив трехлепестковых килевидных завершений и подобных им по очертаниям арок и ниш. На фотографии хорошо читается орнамент алтарной преграды.

Описание храма и его убранства приведено в книге С.И. Снегосоревой 1887 г.³: *«По прежнему размеру кладбища церковь во имя Божией Матери всех скорбящих радости находится в самой середине; кладбища, по прямой средней дороге расстоянием от ворот ведущих на кладбище на 22 сажени, на одной линии с соборным храмом, прямо против соборного главного алтаря. Наружный фасад оштукатурен и украшен колоннами, карнизами и лепными украшениями весьма красивой архитектуры и имеет форму крестообразную в византийском стиле. Длина церкви 6 сажень 2 ½ аршина; ширина 6 сажень 2. ¼ аршина с выступом для алтаря и паперти, на которую ведет лестница из пугиловской плиты. Фундамент обложен тесаным цоколем вышиною в 7, ½ аршин от поверхности земли. На церкви одна глава, крытая железом, покрашена серою масляною краскою с восьмигранным куполом, на верху которого бронзовый золоченый крест; над папертью такой же крест; крыша железная, окрашенная серою краскою. При входе, над дубовою дверью, икона Божией Матери всех скорбящих радости. С восточной стороны к выступу для алтаря сделана невысокая пристройка для входа в алтарь и в склеп. На паперти два окна, пол каменный; паперть в длину 3 ¾, в ширину 4 ½ аршина. Церковь окрашена светлою клевою краскою и отделана внутри лепными украшениями; она отапливается двумя большими, устроенными в подвале, печами.*

В алтаре находится престол и жертвенник с кипарисными досками. На престоле

³ Снегосорева С.И. С.-Петербургский первоклассный общежительный женский монастырь: история и описание. СПб., 1887, Т. 3.

антиминс, освященный и подписанный митрополитом Григорием 27 декабря 1858 г. На Горнем месте живописный образ Воскресения Христова заграничной работы, вышиною 4 ½, шириной - 2 аршина, в разной золоченной раме. На правой стороне небольшая икона Спасителя в серебропозлащенной ризе; на левой - подобная же икона Казанской Божьей Матери над жертвенником. Рядом с иконою Спасителя помещен образ св. Марии Египетской в серебропозлащенной ризе и пред ним серебропозлащенная лампада: образ и лампада были поднесены классными дамами Смольного института начальнице оного, статс-даме Марии Павловне Леонтьевой в день 50 летнего юбилея ее служения в Смольном, а по кончине ее пожертвованы ее родственниками в Скорбященскую церковь.

Пределтарный иконостас деревянный, трехъярусный по белому фону с разными золочеными украшениями, Царские врата деревянные, резные, сплошь вызолоченные; в них 6 живописных икон Божьей Матери и архангела Гавриила и четыре евангелиста. Местные образа: Спаситель благословляющей детей и Божия Матерь всех скорбящих радости; на них серебропозлащенные венцы, украшенные драгоценными камнями. На северных и южных дверях - архангелы Рафаил и Селафиил; все 4 образа живописные, мерою в 2 аршина вышины. Во втором ярусе находятся образа: в середине Тайная Вечеря; с правой стороны — Моление о чаше и Распятие; с левой - Спаситель в темницы и Снятие со креста. В третьем ярусе - в середине круглый образ Господа Саваофа. Все образа писаны монашествующими сестрами по усердию строительницы А. К. Карамзиной.

Клиросы устроены на солее, возвышенной на две ступени; от церкви отделены невысокими стенками, окрашенными белую краскою с золотыми украшениями; между ними железная решетка. На правом клиросе икона св. равноапостольного князя Владимира, вышиною в 2 аршина 10 вершков; над нею круглая в виде медальона, икона св. вмч. Екатерины; на левом такого же размера иконы: со. Александра Невского и сверху — св. праведной Елисаветы: эти 4 иконы работы иконописца Пешехонова. За правым клиросом в середине образ Божией Матери всех скорбящих радости в серебропозлащенной ризе, мерою в 1 аршин и 2 вершка, вставлен в позлащенную киоту со стеклом. По обеим сторонам стенки, выгибом вперед по иконописному образу в рост, мерою в 11 вершков св. апостола Иакова Алферова с правой и св. равноапостольной Марии Магдалины с левой стороны. За левым клиросом такого же размера в середине Воскресение Христово с 12 праздниками в серебропозлащенной ризе; по сторонам образа: св. Симеона Дивногольца и св. мчк.

Феодора. Подле правого клироса в выступе большой образ святого Андрея Критского, вышиною 2 аршина 5 вершков, шириною 1 аршин и 2 вершка, в серебропозлащенной ризе, вставлен в резную, кипарисную киоту со стеклом; пред ним ажурная лампада накладного серебра. Все пространство выступа, где находится эта икона, отделено бронзовою, золоченною решеткою с деревянным поручнем, обтянутым черным трипом с бахромою; подоконник напротив решетки красносерова-того мрамора: за этою решеткою, у окна, против образа св. Андрея Критского погребен Андрей Николаевич Карамзин. Над его могилею большая плита черного мрамора, окаймленная полосою белого мрамора в 2 ½ вершка, а кругом белой полосы широкая кайма из разноцветного мрамора, выложенная арабесками. На черной мраморной плите крупными, золочеными буквами надпись: Андрей Николаевич Карамзинъ родился 24 октября 1814 года, убиенъ во брани за вѣру и отечество противъ турокъ 16 мая 1854 года. Блажени милостивѣи яко ти помилваны будутъ.

В выступе на левой стороне такой же образ св. апостола Павла в серебропозлащенной ризе, в таковой же резной, кипарисной киоте и с такою же лампадою пред образом. Место это тоже отгорожено решеткою с попотою и поручнем, обтянутым черным трипом. За решеткою у окна погребен, по желанно А. К. Карамзиной, ее родственник князь Мецкерский. Над его могилею плита из белого мрамора, окаймленная полосою черного мрамора, а вокруг широкая кайма гладкого серого мрамора; на плите надпись Князь Александръ Петровичъ Мецкерскій, родился 10 июля 1837 года, скончался 2 февраля 1875 года. Иду уготовати мѣсто вамъ и аще уготоваю мѣсто вамъ, паки прииду и поиму вы къ себѣ, да идѣже азъ есмь и вы будете. Иоанн. XIV, 2-3. На правой стороне выступа образ святителя Николая мерою в 12 вершков, в серебряной ризе, в киоте красного дерева со стеклом. У местных образов и перед Тайною Вечерею лампады накладного серебра. Паникадило посеребренное на 32 свечи.

Панихидница серебряная с распятием на пьедестале накладного серебра, в виде Голгофы.

Несколько образов в этой церкви пожертвованы посторонними особами, а именно: образ Воскресения Христова и вокруг Страдания Спасителя прекрасной разной работы из слоновой кости на фоне; синего бархата, вышиною в 1 аршин 3 вершка, в деревянной золоченной раме со стеклом, пожертвованы в 1860 году ка-мер-фурьером К.С. Никифоровым; образ Тихвинской Божией Матери, мерою в 7 вершков, в сребропозлащенной ризе, в резной кипарисной раме пред ним серебряная лампада, пожертвованы в 1859 году после покойной графини девицы Александры Борх. Совершенно подобная этой мерою и киотою икона Божией Матери, внизу которой надпись: Памяти княгини Ольги Николаевны Амилахвари; скончалась 1 августа 1878 г., пожертвована в 1878 г. Н. С. Ильиным от умершей дочери его. Киота с небольшими образами, пред которою теплится лампада, пожертвованы по духовному завещанию вдовы сенатора Юл. Кар. Долгополовой, и образ св. Александра Невского от князя Мещерского у его могилы»⁴.

В 2023 г. АО «Ренессанс-Реставрация» (Регистрационный номер лицензии: МКРФ 23344. Дата предоставления лицензии: 21.04.2023 г.) на основании Задания КГИОП (Задание утверждено КГИОП 31 мая 2023 г. Согласовано Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» 14 июня 2023 г.) разработало проектную документацию по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2: «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023).**

11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, - «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023), в составе:**

№ тома	Обозначение	Наименование	Примечание
1	2	3	4
		<u>Проект реставрации</u>	
		<u>Стадия I: Эскизный проект</u>	
1	2023-ЭП	«Эскизный проект»	
		<u>Стадия II: Проектная документация</u>	
2.1	2023-ПЗ	Раздел 1. «Пояснительная записка»	
2.2	2023-ПЗУ	Раздел 2. «Схема планировочной организации земельного участка»	
2.3	2023-АР	Раздел 3. «Объемно-планировочные и архитектурные решения»	

⁴ Снесорева С.И. С.-Петербургский первоклассный общежительный женский монастырь... С. 70-78.

2.4	2023-КР	Раздел 4. «Конструктивные решения»	
		Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения»	
		Подраздел 1. «Система электроснабжения»	
2.5.1.1	2023-ИОС1.1	Часть 1. «Система электроснабжения. Архитектурно-художественная подсветка. Обогрев кровли»	
2.5.1.2	2023-ИОС1.2	Часть 2. «Внутриплощадочные сети электроснабжения»	
		Подраздел 2. «Система водоснабжения»	
2.5.2.1	2023-ИОС2.1	Часть 1. «Система водоснабжения»	
2.5.2.2	2023-ИОС2.2	Часть 2. «Внутриплощадочные сети водоснабжения»	
		Подраздел 3. «Система водоотведения»	
2.5.3.1	2023-ИОС3.1	Часть 1. «Система водоотведения»	
2.5.3.2	2023-ИОС3.2	Часть 2. «Внутриплощадочные сети водоотведения»	
2.5.4	2023-ИОС4	Подраздел 4. «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха»	
		Подраздел 5. «Сети связи»	
2.5.5.1	2023-ИОС5.1	Часть 1. «Система акустического звукоусиления»	
2.5.5.2	2023-ИОС5.2	Часть 2. «Система охранного телевидения. Система охранной сигнализации»	
2.5.5.3	2023-ИОС5.3	Часть 3. «Автоматическая пожарная сигнализация. Система оповещения и управления эвакуацией»	
2.5.5.4	2023-ИОС5.4	Часть 4. «Внутриплощадочные сети связи»	
2.7	2023-ПОР	Раздел 7. «Проект организации реставрации (строительства)»	
2.8	2023-ООС	Раздел 8. «Мероприятия по охране окружающей среды»	
2.9	2023-МПБ	Раздел 9. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности»	
		Раздел 12. «Сводный сметный расчет» ⁵	
2.12.1	2023-СМ1	Часть 1 «Сводный сметный расчет. Объектные сметы»	
2.12.2	2023-СМ2	Часть 2 «Локальные сметы»	
2.12.3	2023-СМ3	Часть 3 «Ведомости объемов работ»	
2.12.4	2023-СМ4	Часть 4 «Прайс-листы»	
		Раздел 13 «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»	
2.13.1	2023-ПР	Подраздел 1. «Предварительные работы. Фотофиксация. Исходно-разрешительная документация.»	
		Подраздел 2. «Комплексные научные исследования»	
2.13.2.1	2023-ИА	Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования»	
2.13.2.2	2023-ОЧ	Часть 2. «Архитектурно-обмерные чертежи»	
2.13.2.3	2023-ИТ	Часть 3. «Инженерно-технические исследования»	
2.13.2.4	2023-ИГДИ	Часть 4. «Инженерно-геодезические изыскания»	
2.13.2.5	2023-ИГИ	Часть 5. «Инженерно-геологические изыскания»	
2.13.2.6	2023-ОКНИ	Часть 6. «Отчет по комплексным-научным исследованиям»	

разработана АО «Ренессанс-Реставрация» на основании Задания КГИОП (Задание выдано КГИОП 31 мая 2023 г. Согласовано Федеральным государственным бюджетным

⁵ В соответствии с Письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Раздел 12 - «Сводный сметный расчет» не подлежит государственной историко-культурной экспертизе. Проектная документация рассмотрена по виду и составу работ.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

учреждением культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» 14 июня 2023 г.) (Приложение №9).

Представленным проектом предусмотрен ремонт, реставрация и приспособление Церкви во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» (восстановление) - православного храма по адресу: Санкт-Петербург, проспект Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище) (восстановление исторического здания Церкви Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости») с использованием композиционных приемов, решений по оформлению фасадов и интерьеров в соответствии с выявленными иконографическими материалами и функциональным назначением объекта.

Проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.
- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями Постановления Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», а также требованиями ГОСТ Р №55528-2013 к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования») - Раздел 13 «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации». Проектная документация представлена материалами предварительных работ, комплексных научных исследований и проектом реставрации и приспособления.

Предварительные работы (Раздел 13 «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации». Подраздел 1)

Предварительные исследования, выполненные АО «Ренессанс-Реставрация», представлены в *Томе 2.13.1 - Раздел 13 «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации». Подраздел 1. «Предварительные работы. Фотофиксация. Исходно-разрешительная документация» (Шифр: 2023-ПР)*. В данном Томе представлена учетная документация по объекту культурного наследия, копии правоустанавливающих документов, копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия. Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

В рамках предварительных исследований собрана исходная информация по объекту культурного наследия федерального значения, разработана «Программа комплексных

научных исследований», составлено «Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования».

В данном Томе представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», составленный АО «Ренессанс-Реставрация» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП. В акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта также представлены в *Томе 2.13.1 - Раздел 13 «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации». Подраздел 1. «Предварительные работы. Фотофиксация. Исходно-разрешительная документация» (Шифр: 2023-ПР)*. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Предварительные работы выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме.

Комплексные научные исследования (Раздел 13 «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации». Подраздел 2)

Разработке проектной документации предшествовали историко-архивные и библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта, в том числе, инженерные изыскания (инженерно-геодезические изыскания, инженерно-геологические изыскания).

В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта, составлена историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов, списком архивных фондов и дел, а также библиографией *Томе 2.13.2.1 - Раздел 13 «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации». Подраздел 2. «Комплексные научные исследования» Часть 1. «Историко-архивные и библиографические исследования» (Шифр: 2023-ИА)*. Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в *Томе 2.13.2.2 - Раздел 13 «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации». Подраздел 2. «Комплексные научные исследования» Часть 2. «Архитектурно-обмерные чертежи» (Шифр: 2023-ОЧ)*.

В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объекта, основных габаритных характеристиках отдельных его частей. В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований была выполнена графическая фиксация памятника, представленная комплектом чертежей. Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений АО «Ренессанс-Реставрация» были выполнены необходимые инженерно-

технические исследования текущего состояния объекта (в границах проектирования). Результаты инженерно-технических обследований текущего состояния объекта, а также инженерно-геодезических изысканий и инженерно-геологических изысканий представлены в **Разделе 13 - «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»**. Подраздел 2. **«Комплексные научные исследования»:**

- **Том 2.13.2.3. Часть 3. «Инженерно-технические исследования»**. Шифр: 2023-ИТ

- **Том 2.13.2.4. Часть 4. «Инженерно-геодезические изыскания»**. Шифр: 2023-ИГДИ

- **Том 2.13.2.5. Часть 5. «Инженерно-геологические изыскания»**. Шифр: 2023-ИГИ

В результате инженерно-технических исследований текущего состояния объекта установлено:

- Сохранившееся основание фундамента объекта - исторического здания Церкви Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» (православного храма) по адресу: Санкт-Петербург, проспект Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище), выполнено по деревянным лежням из бревен диаметром 200 мм с шагом 700 мм. Заполнение между лежнями из тесаных известняковых блоков с проливкой известковым раствором. Состояние древесины лежней и заполнения из тесаного бута признано удовлетворительным.

- Другие, вышележащие, строительные конструкции признаны утраченными.

По результатам выполненных изысканий было определено текущее состояние объекта культурного наследия (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам изысканий направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

По результатам выполненных комплексных научных исследований специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» составлен отчет, представленный в **Томе 2.13.2.6 - Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации»**. Подраздел 2. **«Комплексные научные исследования»**. **Часть 6. «Отчет по комплексным-научным исследованиям»** (Шифр: 2023-ОКНИ).

Стадия I: Эскизный проект

Том 1. «Эскизный проект». Шифр: 2023-ЭП.

В эскизном проекте, разработанном АО «Ренессанс-Реставрация», даны проектные предложения по ремонту, реставрации и приспособлению (восстановлению) исторического здания Церкви Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» по адресу: Санкт-Петербург, проспект Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище) (объект культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2).

В данном Томе представлена графическая реконструкция здания храма с учетом выявленных иконографических материалов и сведений из архивных источников.

Предлагаемые эскизным проектом решения основываются на комплексных научных исследованиях (историко-архивных и библиографических исследованиях, а также натурных исследованиях памятника) и способствуют сохранению исторического облика объекта культурного наследия, а также учитывают современное состояние объекта культурного наследия.

Стадия II: Проектная документация

В рамках работ по разработке представленной проектной документации специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» в соответствии с действующей нормативно-правовой базой был разработан Том «Схема планировочной организации земельного участка» (**Раздел 2. Том 2.2. «Схема планировочной организации земельного участка»**. Шифр: 2023-ПЗУ).

Земельный участок расположен в территориальной зоне ТК1 – зона специального назначения – кладбищ и крематориев с включением объектов инженерной инфраструктуры.

Здание восстанавливается в исторических габаритах с сохранением внешнего облика. Ближайшие архитектурные объекты – комплекс зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря – находятся в радиусе 60 метров и скрыты древесной растительностью.

Проектом предусмотрено восстановление исторических планировочных и объемно-пространственных решений территории вблизи объекта без нарушения исторического функционального назначения участка.

Изменение сложившейся структуры зеленых насаждений на территории не предусмотрено.

Архитектурные и объемно-планировочные решения, разработанные АО «Ренессанс-Реставрация», представлены в *Томе 2.3 – Раздел 3. «Объемно-планировочные и архитектурные решения» (Шифр: 2023-АР)*

Представленным проектом предусмотрен ремонт, реставрация и приспособление (восстановление) исторического здания Церкви Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» (православного храма) – предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2. Ремонт, реставрация и приспособление (восстановление) предусмотрены с использованием композиционных приемов и решений по оформлению фасадов, а также интерьеров в соответствии с выявленными иконографическими материалами и функциональным назначением объекта.

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Архитектурное решение, принятое в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Проектом предусматриваются следующие реставрационные мероприятия:

Здание - историческое здание Церкви Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» представляет собой отдельно стоящий приходской храм (рассчитан на количество прихожан до 49 чел.).

В здании храма предусмотрены группы помещений следующего назначения:

- Богослужбные: входной тамбур (паперть), притвор (ист. название-трапезная), молебный зал с северным и южным приделами, заалтарное пространство и солея, подклет (склеп).

- Подсобные: помещения уборочного инвентаря, техническое подполье.

В пространстве подклета предполагается склеп, позволяющий разместить до 21 захоронения. В восточной части подклета размещены техническое подполье, помещение уборочного инвентаря, лестница, ведущая на улицу. Предусмотрено устройство проема с дверным заполнением для удобства транспортировки гробов/саркофагов с улицы в пространство подклета.

В притворе (слева от входа) проектируется помещение уборочного инвентаря с раковиной и поддоном для удобства осуществления уборки Церкви. По обе стороны от входа в притвор (трапезную) размещаются шахты для прокладки инженерных сетей.

В северном и южном приделах храмовой части слева устраиваются ниши с двустворчатым заполнением.

Слева в алтарной части устанавливается небольшая раковина рядом с выходом через пристройку на улицу. А справа под окном – ниша.

Принимая во внимание тот факт, что объект будет располагаться на территории кладбища, а также то, что храм весьма невелик по своей площади, проектом не

предусмотрено размещение помещения санитарного узла в объеме Церкви. Указанная группа помещений доступна в рамках действующего монастырского комплекса (ансамбля монастыря).

Все проектные решения приняты исходя из имеющихся иконографических материалов, а также с учетом требований действующих нормативных актов и Пользователя объекта. Они призваны обеспечить удобство эксплуатации объекта (православного храма) в современных условиях.

В оформлении фасадов Церкви проектом предусмотрено использование традиционного сочетания светло-теплого оттенка штукатурки и теплого серого оттенка натурального камня.

Здание Церкви восстанавливается в исторических габаритах с сохранением исторического облика. Проектом также предусмотрено восстановление исторических планировочных и объемно-пространственных решений.

Проектом также предусмотрено восстановление исторических планировочных и объемно-пространственных решений территории вблизи объекта (Церкви) без нарушения исторического функционального назначения участка.

Основание фундамента

- Предусматривается устройство свайного фундамента, позволяющего обеспечить независимую работу конструкций здания церкви, без включения существующего выявленного исторического основания из лежней и известняковых блоков.

В отношении фундаментов

- Проектными решениями предусматривается устройство нового фундамента здания из буровых (изготавливаемых на площадке строительства) свай и ребристой железобетонной плиты ростверка. Исключение существующего основания из работы обеспечивается за счет организации отверстий в нем при устройстве буровых свай. Размеры отверстий назначаются минимальными, из условий возможности производства работ. Демонтаж существующих известняковых блоков фундамента и стен подвального этажа не предусматривается.

- Устройство новых монолитных железобетонных стен подвального этажа.

- Устройство сплошной гидроизоляции подвального пространства.

- Выполнение отмостки из гранитных плит.

В отношении стен

- Наружные стены предусматриваются из керамического полнотелого кирпича на цементно-песчаном кладочном растворе по наружному контуру и керамического крупноформатного пустотелого камня из пористой керамики на перлитовом растворе по внутреннему контуру.

- Стены наружные подвального этажа (подклета) предусматриваются многослойными. Отделка стен подклета – облицовка натуральным камнем.

В отношении перемычек

- Устройство перемычек оконных и дверных проемов в виде монолитных железобетонных элементов индивидуального изготовления, имитирующих наличие полуциркульных (клинчатых) перемычек.

В отношении перекрытий

- Основанием для железобетонных стен подвала является ребристая монолитная железобетонная плита ростверка. Балки ребристой плиты ростверка предусмотрены обращенными во внутреннюю часть помещения подвала и одновременно образуют в плите ростверка систему погребальных ниш для организации захоронений. Для погребальных ниш предусматривается устройство сборных железобетонных покрытий.

- Перекрытие над подвалом предусматривается монолитным железобетонным.

В отношении стропильной системы и завершений

- Стропильная система здания церкви - сложной формы, состоящая из нескольких участков кровли шатрового типа, а также участков двухскатной кровли. В качестве водоизоляционного покрытия предусматривается кровельная оцинкованная сталь с полимерным покрытием. В качестве основания для двухскатных кровель предусматривается устройство безраспорных стропильных систем, состоящих из деревянной обрешетки, деревянных коньковых балок, а также наслонных деревянных стропил, имеющих шарнирное

опирание на соответствующие деревянные коньковые балки и конструкции деревянного мауэрлата. Деревянный мауэрлат опирается через гидроизоляционную прокладку из рулонного материала на конструкцию монолитного железобетонного пояса.

- Конструкции двухскатных кровель предусматриваются холодными с проветриваемым подкровельным пространством.

- Над апсидой предусматривается устройство деревянных ферм из доски и бруса, а также наслонных стропил, имеющих шарнирное опирание на конструкцию деревянного мауэрлата, а также шарнирное сопряжение с проектируемыми деревянными фермами. Данный участок кровли также предусмотрен холодным с проветриваемым подкровельным пространством.

- Стропильная система над лестницами для входа в помещение алтаря, а также для спуска в подвальное помещение представляет собой систему деревянных балок, имеющих шарнирное сопряжение с конструкциями мауэрлатов и имеющих однопролетную статическую расчетную схему. Предусматривается холодной с проветриваемым подкровельным пространством.

- Стропильная система основного шатра представляет собой пространственную стержневую систему, состоящую из наклонных несущих элементов остова шатра, соединенных для обеспечения пространственной работы системой связей. Несущие стержневые элементы предусматриваются из стальных гнутосварных профилей. Опирание пространственной стержневой предусматривается на замкнутый в плане монолитный железобетонный пояс.

- В верхней части шатра предусматривается конструкция жесткого стального барабана, обеспечивающего геометрическую неизменяемость системы и предназначенного для крепления конструкции деревянных элементов главки с крестом. Жесткий стальной барабан предусматривается в виде пространственной рамной сварной конструкции.

- Конструкция стропильной системы шатра - утепленная. Крепление кровельного покрытия предусматривается к системе деревянной обрешетки. Деревянная обрешетка кровельного покрытия имеет опирание на систему контробрешетки и наслонных стропильных ног, сопрягаемых со стальными несущими элементами шатра посредством резьбовых шпилек сквозной установки. Конструкция теплоизоляции и пароизоляции устанавливается на предусмотренную подшивку (палубу). Конструкция стропильной системы шатра предусматривает возможность вентиляции подкровельного пространства. Дополнительная термоизоляция стальных несущих элементов шатра предусматривается при помощи их обработки наносимым теплоизолирующим составом.

- Все деревянные несущие конструкции предусматриваются из древесины пород: сосна; ель. Все деревянные конструкции подлежат обработке антисептирующими составами и антиперенами, позволяющими довести предел огнестойкости деревянных элементов до требуемого уровня защиты.

- Для обеспечения крепления и восприятия нагрузок от внутренней отделки помещений церкви, выполняемой в виде штукатурных сводов в подкровельном пространстве, а также для устройства системы теплоизоляции, отделяющей отапливаемый объем здания от холодного подкровельного пространства, проектом предусматривается устройство стальных рамных распорных и безраспорных (с устройством коньковых балок) конструкций.

- Опирание пространственных стержневых рамных конструкций шарнирное, предусматривается на монолитные железобетонные пояса, подушки и участки монолитных железобетонных перемычек.

Проектом также предполагается:

- Конструкции лестниц для подъема в здание с уровня планировки, а также для спуска в подвальное пространство, крыльца - из монолитного железобетона. Отделка натуральным камнем- гранит.

- Покрытие купола и креста – позолота по медным листам.

Конструктивные решения, разработанные АО «Ренессанс-Реставрация», представлены в *Томе 2.4 - Раздел 4. «Конструктивные решения» (Шифр: 2023-КР).*

Проектной документацией предусматривается сохранение существующего (выявленного) исторического основания объекта - исторического здания Церкви Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» по адресу: Санкт-Петербург, проспект Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище) (объект культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2), выполненного из лежней с заполнением из тесаных известняковых блоков с проливкой известковым раствором. Для обеспечения несущей способности и конструктивной надежности предусматривается конструкция нового фундамента, обеспечивающего максимальную сохранность существующих элементов исторического основания.

Согласно данным, комплексных научных исследований, выявлены сохранившиеся конструкции фундаментов из бутового камня, устроенные по искусственному основанию из деревянных лежней, состоящих из бревен диаметром 200 мм, с шагом 700 мм. Заполнение между лежнями выполнено из тесаных известняковых блоков с проливкой известковым раствором. По результатам исследований состояние древесины лежней и заполнения из тесаного бута признано удовлетворительным. Другие, вышележащие, строительные конструкции признаны утраченными.

Представленным проектом предусмотрено следующее:

Предусматривается ремонт, реставрация и приспособление (восстановление) здания Церкви с использованием современных материалов и технологий, предусматривающих максимальное сохранение выявленных исторических несущих элементов.

Здание церкви представляет собой единый объем (без пристроенных частей), сложной крестообразной формы в плане. Наружные габариты здания соответствуют историческим, выявленным габаритам.

Здание - одноэтажное, с подвалом.

Здание восстанавливается в исторических габаритах с сохранением внешнего облика.

Ближайшие архитектурные объекты – комплекс Воскресенского Новодевичьего монастыря – находятся в радиусе 60 метров и скрыты древесной растительностью.

В строительном отношении проектируемое здание церкви представляет собой единый объем с несущими продольными и поперечными каменными стенами. Кладка стен сложная, комбинированная, с устройством наружного слоя из полнотелого керамического кирпича на тяжелом цементно-песчаном растворе. Внутренний слой кладки предусматривается из камня керамического крупноформатного пустотелого из пористой керамики на перлитовом растворе. Надземная часть кладки (выше отм.0.000) предусматривает устройство наружного и внутреннего отделочных слоев.

Внутренний отделочный слой: штукатурка из известкового сложного раствора по штукатурной сетке и слою пароизоляционной мембраны.

В качестве основания кладки стен в проекте предусмотрена конструкция монолитных железобетонных стен подвального этажа. Форма, толщина и конструктивное исполнение монолитных железобетонных стен подвала обусловлены необходимостью сохранения объемно-пространственного положения выявленной исторической кладки из известняковых блоков, с одновременным обеспечением передачи нагрузок от вышележащей надземной части здания церкви на конструкцию проектируемого фундамента. Для стен подвала предусматривается наружная отделка в виде кладки из гранитных блоков с анкерным креплением непосредственно к железобетонной стене, через слой теплоизоляции из экструдированного пенополистирола.

Основанием для железобетонных стен подвала является ребристая монолитная железобетонная плита ростверка. Балки ребристой плиты ростверка предусмотрены обращенными во внутреннюю часть помещения подвала и одновременно образуют в плите ростверка систему погребальных ниш для организации захоронений. Для погребальных ниш проектом предусматривается устройство сборных железобетонных покрытий.

Конструкция фундамента проектируемого здания - свайная.

Перекрытие над подвалом предусматривается монолитным железобетонным.

Стропильная система проектируемого здания церкви сложной формы, состоящая из нескольких участков кровли шатрового типа, а также участков двухскатной кровли. В качестве водоизоляционного покрытия предусматривается кровельная оцинкованная сталь с полимерным покрытием. В качестве основания для двухскатных кровель предусматривается устройство безраспорных стропильных систем, состоящих из деревянной обрешетки, деревянных коньковых балок, а также наслонных деревянных стропил, имеющих шарнирное опирание на соответствующие деревянные коньковые балки и конструкции деревянного мауэрлата.

Конструкции двухскатных кровель предусматриваются холодными с проветриваемым подкровельным пространством. В осях здания “Б-Е/6.1-7” предусматривается устройство участка кровли над апсидой шатровой формы. В качестве несущих конструкций указанного участка кровли в осях “Б-Е/6.1-7” предусматривается устройство деревянных ферм из доски и бруса, а также наслонных стропил, имеющих шарнирное опирание на конструкцию деревянного мауэрлата, а также шарнирное сопряжение с проектируемыми деревянными фермами. Участок кровли в осях “Б-Е/6.1-7” также предусмотрен холодным с проветриваемым подкровельным пространством.

Стропильная система над лестницами для входа в помещение алтаря, а также для спуска в подвальное помещение представляет собой систему деревянных балок, имеющих шарнирное сопряжение с конструкциями мауэрлатов и имеющих однопролетную статическую расчетную схему. Конструкция стропильной системы над лестницами для входа в помещение алтаря, а также для спуска в подвальное помещение предусматривается холодной с проветриваемым подкровельным пространством.

Стропильная система основного шатра в осях “Б1-Е1/4-6.1” представляет собой пространственную стержневую систему, состоящую из наклонных несущих элементов остова шатра, соединенных для обеспечения пространственной работы системой связей.

В верхней части шатра предусматривается конструкция жесткого стального барабана, обеспечивающего геометрическую неизменяемость системы и предназначенного для крепления конструкции деревянных элементов главки с крестом. Жесткий стальной барабан предусматривается в виде пространственной рамной сварной конструкции.

Конструкция стропильной системы шатра утепленная. Крепление кровельного покрытия предусматривается к системе деревянной обрешетки. Деревянная обрешетка кровельного покрытия имеет опирание на систему контробрешетки и наслонных стропильных ног, сопрягаемых со стальными несущими элементами шатра посредством резьбовых шпилек сквозной установки. Конструкция стропильной системы шатра предусматривает возможность вентиляции подкровельного пространства. Дополнительная термоизоляция стальных несущих элементов шатра предусматривается при помощи их обработки наносимым теплоизолирующим составом.

Все деревянные несущие конструкции предусматриваются из древесины пород: сосна; ель. Сорт древесины не ниже 2-го. Все деревянные конструкции подлежат обработке антисептирующими составами и антиперенами, позволяющими довести предел огнестойкости деревянных элементов до требуемого уровня защиты.

Для обеспечения крепления и восприятия нагрузок от внутренней отделки помещений церкви, выполняемой в виде штукатурных сводов в подкровельном пространстве, а также для устройства системы теплоизоляции, отделяющей отапливаемый объем здания от холодного подкровельного пространства, проектом предусматривается устройство стальных рамных распорных и безраспорных (с устройством коньковых балок) конструкций.

Конструкции лестниц для подъема в здание с уровня планировки, а также для спуска в подвальное пространство предусматриваются из монолитного железобетона.

Крыльца монолитные железобетонные предусматриваются при входе на главную лестницу в осях “Б1-Е1/1-2”, а также в осях “В1-Д1/8”. Конструкции крылец предусматриваются в виде железобетонной монолитной плиты по грунту из бетона с армированием из арматурной стали.

Выполнение требований по механической безопасности подтверждается расчетным обоснованием. Расчеты подтверждают, что при эксплуатации здания его строительные

конструкции и основание не достигают предельных состояний первой и второй группы (по прочности, устойчивости и деформациям) с учетом действия нагрузок и их сочетаний, предусмотренных требованиями Глав СП 20.13330.2016 “Нагрузки и воздействия”.

Таким образом, разработанные АО «Ренессанс-Реставрация» проектные предложения направлены на обеспечение функционирования здания в полном объеме в соответствии с требованиями действующих нормативных документов. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП №133-рп от 20.02.2023 г. и Распоряжением КГИОП №134-рп от 20.02.2023 г.

В рамках работ по разработке представленной проектной документации АО «Ренессанс-Реставрация» разработан раздел «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения» (*Раздел 5. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях и системах инженерно-технического обеспечения»: Том 2.5.1. Подраздел 1. «Система электроснабжения. Архитектурно-художественная подсветка. Обогрев кровли». Шифр: 2023-ИОС1; Подраздел 2. «Система водоснабжения»: Том 2.5.2.1. Часть 1. «Система водоснабжения». Шифр: 2023-ИОС2.1; Том 2.5.2.2. Часть 2. «Внутриплощадочные сети водоснабжения». Шифр: 2023-ИОС2.2; Подраздел 3. «Система водоотведения»: Том 2.5.3.1. Часть 1. «Система водоотведения». Шифр: 2023-ИОС3.1; Том 2.5.3.2. Часть 2. «Внутриплощадочные сети водоотведения». Шифр: 2023-ИОС3.2; Том 2.5.4. Подраздел 4. «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха». Шифр: 2023-ИОС4; Подраздел 5. «Сети связи»: Том 2.5.5.1. Часть 1. «Система акустического звукоусиления». Шифр: 2023-ИОС5.1; Том 2.5.5.2. Часть 2. «Система охранного телевидения. Система охранной сигнализации». Шифр: 2023-ИОС5.2; Том 2.5.5.3. Часть 3. «Автоматическая пожарная сигнализация. Система оповещения и управления эвакуацией». Шифр: 2023-ИОС5.3; Том 2.5.5.4. Часть 4. «Внутриплощадочные сети связи». Шифр: 2023-ИОС5.4).*

Представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта. При этом, проектной документацией предусмотрено нарушенную в ходе монтажа оборудования отделку поверхностей, а также нарушенное благоустройство восстановить.

В рамках работ по разработке представленного проекта специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» разработан раздел «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности» (*Том 2.9. Раздел 9. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности». Шифр: 2023-МПБ*). В соответствии с требованиями ГОСТ 12.1.004-91* «Пожарная безопасность. Общие требования» объемно-планировочные решения и техническое исполнение здания выполнены таким образом, чтобы эвакуация людей (посетителей, обслуживающего персонала) была завершена до наступления предельно допустимых значений опасных факторов пожара, при этом, с учетом ст. 8 ФЗ-384, обеспечивается сохранение устойчивости здания, а также прочности несущих строительных конструкций в течение времени, необходимого для эвакуации людей и выполнения других действий, направленных на сокращение ущерба от пожара. На объекте предусмотрена система обеспечения пожарной безопасности, которая включает в себя систему предотвращения пожара, систему противопожарной защиты, комплекс организационно-технических мероприятий по обеспечению пожарной безопасности. Эвакуационные выходы располагаются рассредоточено.

Для реализации требований по обеспечению пожарной безопасности объекта, проектом предусматривается защита техническими средствами обнаружения признаков, сопутствующих пожару, оповещения людей о возникновении пожара в здании, взаимодействие с инженерными системами здания, участвующими в обеспечении безопасности людей и материальных ценностей объекта строительства.

В рамках работ по разработке представленного проекта специалистами АО «Ренессанс-Реставрация» также разработан раздел «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства» (*Том 2.11. Раздел 11. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов к объекту капитального строительства». Шифр: 2023-МГН).*

В представленном проекте предусмотрено:

- доступность путей для передвижения инвалидов.
- интеграция оборудования и указателей, необходимых для маломобильных групп населения.

Доступ для маломобильных групп населения (МГН) в помещения Церкви осуществляется с помощью гусеничного подъемника, имеющегося в распоряжении Пользователя объекта.

В представленном Проекте имеется раздел **«Проект организации реставрации (строительства)»** (*Том 2.7. Раздел 7. «Проект организации реставрации (строительства)». Шифр: 2023-ПОР).* В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения, предлагаемых проектной документацией.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Том 2.1. Раздел 1. «Пояснительная записка». Шифр: 2023-ПЗ).* В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта со времени его возникновения до настоящего времени.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и

обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных обследований текущего состояния объекта). Ремонт, реставрация и приспособление (восстановление) Церкви Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» (исторического здания Церкви Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» по адресу: Санкт-Петербург, проспект Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище)) – предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, приведет к регенерации историко-градостроительной среды территории Новодевичьего кладбища и восстановлению одной из доминант монастырского комплекса. Здание восстанавливается в исторических габаритах с сохранением исторического облика.

Проектом не предусмотрено нарушение предельных параметров разрешенного строительства, установленных Законом Санкт-Петербурга от 19.01.2009 №820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» и Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

12. Обоснования вывода экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу документации – *«Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023)*, разработанной АО «Ренессанс-Реставрация», экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП. В акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

3. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и

содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

8. Методики и оценка результатов инженерно-технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

9. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

10. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

11. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

12. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

13. Проектные решения позволяют сохранить предмет охраны объекта культурного наследия с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

14. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

15. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

16. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ. Проектные решения по конструктивным элементам объекта культурного наследия, принятые с учетом текущего технического состояния объекта, рассмотрены экспертами на предмет их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и степени их влияния на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП (Задание утверждено КГИОП 31 мая 2023 г. Согласовано Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» 14 июня 2023 г.) (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет

без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №133-рп от 20.02.2023 г. и Распоряжением КГИОП №134-рп от 20.02.2023 г. (Приложение №4).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, – **«Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Дата оформления заключения
экспертизы:

28.06.2023 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: подписано электронной подписью И.В. Дубинин

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранный договор №19 от 27.03.1992 г. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение. Приказ Министерства Культуры Российской Федерации о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX–XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 28069-р.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

Приложение № 6. Распоряжение от 25 мая 2023 г. № 78-165-р «О закреплении объекта недвижимого имущества, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр-кт Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище), составляющего имущество государственной казны Российской Федерации, за Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры».

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 9. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 10. Копии лицензий МКРФ.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Паспорт памятника.

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация»

Краткая историческая справка.

Воскресенский Новодевичий монастырь

Основание Воскресенского Новодевичьего монастыря относится ко времени царствования Императрицы Елизаветы Петровны - младшей дочери Императора Петра I (Петра Великого). Собираясь под старость удалиться в монастырь, Императрица Елизавета Петровна повелела на месте Смольного двора на Неве (Смоляного городка)¹, вблизи которого стоял ее загородный дворец (Смольный дворец), выстроить Воскресенский женский монастырь.

В указанном дворце (Смольный дворец) в ночь на 25 ноября 1741 г. Елизавета - будущая Российская Императрица молилась перед иконой Божией Матери «Знамение» о даровании ей Российского престола. Отсюда Елизавета Петровна со своими сподвижниками отправилась в казармы Лейб-гвардии Преображенского полка, а затем в Зимний дворец. Так Елизавета, в результате дворцового переворота, стала первой женщиной на Российском престоле (Российской Императрицей). Во время молитвы Елизавета дала обет Господу: если станет государыней, то не казнит ни одного человека. На протяжении всего своего царствования (почти двадцатилетнего) этот обет ею ни разу не был нарушен².

Заботиться об основании на берегах Невы Воскресенского монастыря Елизавета Петровна начала вскоре после своего воцарения на престоле. Строительство монастыря на месте Смольного двора (Смоляного городка) стало и особым благодарением Богу за успешное воцарение Елизаветы Петровны на Российском престоле³. Работу над проектом грандиозного монастырского комплекса начал в 1744 г. выдающийся архитектор Франческо Бартоломео Растрелли.

Монастырь был заложен 30 октября 1748 г. по проекту Б. Растрелли архиепископом Феодосием при участии причтов всех приходских церквей столицы. На месте будущего Воскресенского монастыря состоялся молебен об

¹ См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

² Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 9.

³ Там же. С. 11.

учреждении новой обители в присутствии Императрицы. После молебна духовенство и присутствующие обошли крестным ходом вокруг «Смольного Ее величества дворца», положив таким образом основание новому монастырю в Санкт-Петербурге - Воскресенскому Новодевичьему монастырю.

Однако, по целому ряду причин прочную монашескую общину создать в новообразованном монастыре не удалось.

К 1757 г. собор монастыря вчерне был уже построен, но возведение самой обители из-за Семилетней войны затянулось. Тем не менее, в 1765 г. в нее были назначены игуменья и определен штат. Однако, монахини монастыря (на тот момент пять монахинь) пользовались не собором (собор Воскресения Словущего всех учебных заведений, Смольный), оконченным лишь в XIX в., а сперва небольшой церковью Св. Екатерины в башне, затем – деревянной Прп. Марии Магдалины⁴. На содержание монастыря из собственных императорских доходов ежегодно выделялось 4752 рубля⁵.

На момент восшествия на престол Павла I в 1796 г. (после кончины Императрицы Екатерины II) монахинь в монастыре уже не было. К 1797 г. он фактически прекратил свое существование⁶. Монастырские помещения были переданы под жилые комнаты воспитанниц Смольного института и основанный в 1803 г. Императрицей Марией Федоровной Вдовый дом. В 1822 г. монастырь был упразднен⁷.

Возобновление Воскресенского женского монастыря в Санкт-Петербурге состоялось в 1845 г. Следует отметить, что в середине XIX в., несмотря на расцвет женского монашества в России тех лет, в Санкт-Петербурге не было ни одной женской обители. Единственным женским монастырем в Санкт-Петербургской епархии был Успенский монастырь в Старой Ладого⁸.

⁴ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 65.

⁵ Черепенин Н.П. Императорское Воспитательное общество благородных девиц. Исторически очерк. 1764-1914. Т.1. СПб., 1914.

⁶ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 22.

⁷ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 65.

⁸ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 22.

В октябре 1844 г. Святейшим Синодом было внесено предложение о возобновлении в столице Российской Империи Воскресенского женского монастыря. Решение было принято в связи со 100-летием основания в Санкт-Петербурге при Императрице Елизавете Петровне на месте Смоляного городка Воскресенского женского монастыря⁹.

Официально инициатива исходила от Императора Николая I, но настоящей виновницей этого события принято считать его дочь - Великую Княгиню Ольгу Николаевну, будущую королеву Вюртембергскую. Двор и свет, а также официальная печать, не подтверждали участия Великой Княгини Ольги Николаевны в деле учреждения Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге. Однако, был круг людей, близко знавших первую настоятельницу возрожденного монастыря (Воскресенского Новодевичьего монастыря) мать Феофанию. Между ними жило предание о непосредственном участии Великой Княгини в деле устройства обители. Считается, что именно дочь Императора Николая I Великая Княгиня Ольга, предложила обер-прокурору Святейшего Синода графу Н.А. Протасову возродить женскую обитель¹⁰.

14 марта 1845 г. Николай I подписал Указ о возобновлении первоклассного женского монастыря. По докладу Святейшего Синода 18 марта 1845 г. монастырь было решено разместить на Васильевском острове при Благовещенской церкви. При выборе места была учтена возможность скорейшего поселения монахинь и начала монашеской жизни¹¹.

3 апреля 1845 г. Митрополиту Антонию было поручено привести в исполнение Высочайшее повеление о восстановлении в столице Российской Империи женского монастыря, следуя определению Святейшего Синода. Игуменьей была выбрана монахиня (ризничная) Горицкого Воскресенского монастыря Новгородской епархии (в Белозерском крае) Феофания Готовцева (урожденная Александра Сергеевна Шулепникова), которая была известна своим благородным происхождением, получила воспитание в

⁹ См. Паспорт памятника. Архив КГИОП и др.

¹⁰ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 22.

¹¹ Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 22-23.

Екатерининском институте, была замужем за генералом российской армии. Матушка Феофания была художницей. Иконы ее работы украшали Горицкую обитель.

Мать Феофания прибыла из Горицкого монастыря в июле того же 1845 г.

Поначалу вновь образованный монастырь разместился в бывшем доме упраздненной Греко-униатской Духовной коллегии¹², и пользовался нижним храмом Благовещенской церкви на Васильевском острове (приходская церковь Благовещения Пресвятой Богородицы)¹³. Церковь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы занимала участок на Малом проспекте между 7-й и 8-й линиями. Великолепный пятиглавый двухэтажный храм был решен в формах раннего барокко. Известно, что высокая четырехъярусная колокольня, воздвигнутая в стиле раннего классицизма, имела хорошо подобранный по тону набор колоколов.

Архитектору А.Ф. Щедрину было поручено составить проект перестройки зданий при Благовещенской церкви для размещения монастыря. Проект был составлен и представлен Императору Николаю I в феврале 1847 г. Однако, этот проект не удовлетворил Государя. Николай I принял решение сменить и автора проекта, и местоположение женского монастыря. Предоставленное женскому монастырю место на Васильевском острове не устраивало и монахинь. Одной из причин неудобства, а следовательно, и перевода монастыря на новое место стало строительство первого постоянного моста через Неву – Благовещенского моста, который располагался как раз вблизи 7-й и 8-й линий. Так, вскоре после возражения монастырь было решено перевести с Васильевского острова на новое, более удобное место¹⁴.

Под новую обитель из казны был отведен большой лесистый участок по Царскосельской дороге, *«на левой стороне»* от Санкт-Петербурга (у

¹² При основании монастыря здание было отремонтировано по проекту архитектора А.Ф. Щедрина. Под его руководством были построены необходимые деревянные служебные постройки на территории образованного монастыря на Васильевском острове.

¹³ ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1077. Л. 20. См.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 23-24.

¹⁴ Указом Святейшего Синода от 1 июня 1854 г. церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове со всей утварью, иконами и прочим была возвращена приходу.

Московских триумфальных ворот). Его отделял от столицы Обводный канал. Место было выбрано 8 марта 1848 г. Так возрождаемый Воскресенский монастырь расположился близ Московской заставы.

По ситуации на середину XIX в. территория у Московской заставы представляла собой глухую окраину столицы Российской Империи. Вся площадь земли, отведенной Новодевичьему монастырю, составила 25 десятины¹⁵. Участок, предназначенный для строительства монастыря, представлял собой неправильный многоугольник. С запада он был ограничен Царскосельской дорогой (в наши дни Московский проспект), с востока – участком купца Шалыгина, с юга и юго-востока – Песочной улицей (в настоящее время Черниговская улица), с севера (здесь позже был проложен Вашкаловский переулок - сейчас Киевская улица) – обывательскими домами.

2 апреля 1848 г. последовало высочайшее разрешение Николая I о сооружении монастыря¹⁶.

Составление проекта новой женской обители было поручено Императором Николаем I архитектору Николаю Ефимовичу Ефимову – признанному лидеру «русско-византийского стиля» тех лет, последовательному продолжателю строительных традиций архитектора К.А. Тона¹⁷.

Архитектор Н.Е. Ефимов разработал проект монастырских строений обители близ Московской заставы в виде обширного каре с собором и внутренним палисадником¹⁸.

Проект архитектора Н.Е. Ефимова был утвержден Николаем I 12 марта 1848 г.¹⁹

19 октября 1848 г. по указанию Николая I был создан Строительный комитет для сооружения монастыря в ведении Главноуправляющего Главного управления путей сообщения и публичных зданий графа Петра Андреевича

¹⁵ См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

¹⁶ РГИА. Ф. 797. Оп. 18. Д. 42082. Л. 6.

¹⁷ См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

¹⁸ Кормильцева О.М. Воскресенский Новодевичий монастырь // Памятники истории и культуры СПб. Исследования и материалы. СПб., 1994. С. 48-62.

¹⁹ РГИА. Ф. 217. Оп. 2. Д. 189. Л. 12.

Клейнмихеля²⁰. Комитет получил название «Комитет сооружения Воскресенского женского монастыря». Членами Комитета стали представители Главного управления путей сообщения и публичных зданий, архитекторы Н.Е. Ефимов, Р.А. Желязевич; от духовенства – архимандрит Антоний, иеромонах Александро-Невской Лавры Иосиф, игуменья Феофания и благочинная Варсанофия (Крымова). Главным производителем работ был назначен архитектор Н.Е. Ефимов²¹.

Первой на новом месте была воздвигнута деревянная церковь во имя Казанской иконы Божией Матери (освящена в октябре 1848 г.) и деревянный жилой дом с мезонином (к югу от церкви). Проект был разработан архитектором Н.Е. Ефимовым. Освящение церкви состоялось 10 октября 1848 г.²² Впоследствии эта церковь использовалась как кладбищенская²³. В 1869 г. она была отремонтирована. Под деревянные стены храма подвели каменный фундамент, были устроены склепы для захоронений. Эта церковь располагалась в северной части монастырской территории и не помешала постройке в 1907-1914 гг. по проекту архитектора В.А. Косякова каменной церкви во имя Казанской иконы Божией Матери.²⁴ Предполагалось, что по завершении строительства нового каменного храма, деревянная церковь будет разобрана. Однако, каменный храм не был завершен, и деревянная церковь Казанской Божией Матери простояла до 1920-х гг.²⁵

В декабре 1848 г. из Горицкого женского монастыря были переведены 20 монахинь. Они составили первоначальный штат Воскресенского женского монастыря.

27 мая 1849 г. обитель получила вводный лист на владение землей площадью 34 десятины 242 кв. сажени²⁶.

²⁰ См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

²¹ См. Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 29; Паспорт памятника. РГИА. Ф. 200. Оп. 1. Д. 717. Лл. 3-17.

²² ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 861. Лл. 1-23.

²³ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 29, 31.

²⁴ См. ниже.

²⁵ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 31.

²⁶ ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 912. Л. 41.

В 1849 г. было распланировано (разбито на кварталы) и обнесено деревянной оградой кладбище монастыря. При организованном кладбище были построены специальные кельи для четырех монахинь, которые должны были ухаживать за кладбищем²⁷.

Строительство каменных зданий началось в августе 1849 г. К осени были выполнены фундаменты всех предполагавшихся к постройке зданий и собора.²⁸

Здесь близ Московской заставы 3 ноября 1849 г. в присутствии Государя Императора Николая I и цесаревича Александра Митрополитом Санкт-Петербургским и Новгородским Никанором был совершен торжественный чин закладки Собора Воскресения Христова. Одновременно начали постройку часовни на Московском шоссе²⁹ с северной стороны от собора.

В 1849 г. на строительство Воскресенского женского монастыря близ Московской заставы поступило 289 362,38 рубля, в том числе 200 тысяч из строительного капитала духовного ведомства и 5198,7 рубля – пожертвования от частных лиц³⁰.

По распоряжению графа П.А. Клейнмихеля «Комитет сооружения Воскресенского женского монастыря» заключил договор с подрядчиком Гаусманом на строительство всего монастырского комплекса (одновременно). Однако, в первую очередь надлежало вести работы по возведению собора³¹.

Автором проекта комплекса зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря на современном Московском проспекте, в который входило, помимо всего прочего, и кладбище, являлся, как уже было указано выше, архитектор Н.Е. Ефимов, его помощниками были назначены архитекторы Р.А. Желязевич и К.И. Реймер, а также архитектурский помощник Кулаков. После смерти в 1851 г. архитектора Н.Е. Ефимова³² строительными работами какое-

²⁷ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 31.

²⁸ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 31.

²⁹ Название этой части Московского проспекта в те годы. См. выше.

³⁰ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 33.

³¹ См.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 33.

³² Скоропостижно скончался 11 сентября 1851 г. Был похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря.

то время руководил архитектор Л.Л. Бонштедт, а позже – гражданский инженер Н.А. Сычев³³. Фактически строительные работы велись силами Главного управления путей сообщения и публичных зданий³⁴.

Первый крупный взнос на строительство нового монастыря внесла гр. А.А. Орлова-Чесменская. Она подарила монастырской обители 10 тысяч рублей серебром. Много содействовали делу организации Воскресенского Новодевичьего монастыря первая игуменья монастыря Феофания (в миру Александра Сергеевна Готовцева) и Великая княгиня Ольга Николаевна, Вюртембергская королева. Из казны ежегодно на нужды монастыря (на строительные работы) выделялось 25 тысяч рублей.

Однако, при организации строительных работ не было учтено, что такое масштабное строительство потребует значительных средств и времени. И это при том, что монастырь уже действовал и монахиням обители надо было где-то жить. Игуменья Феофания настаивала на необходимости скорейшего строительства хотя бы одного корпуса с кельями для монахинь. В результате ей удалось добиться разрешения Николая I *«...о начатии теперь же построения корпуса келий с больничной церковью, приостановления строение собора сколько то возможно без вреда произведенных уже строениям...»*³⁵.

7 июня 1850 г. Николай I утвердил новый проект монастырских зданий, разработанный архитектором Н.Е. Ефимовым³⁶. Монастырский ансамбль составили собор и два боковых корпуса с церквями. С северной и южной сторон от монастырских корпусов были отведены места для садов. Территория на северо-востоке отводилась под огороды. Восточнее зданий решено было устроить кладбище. Вся территория должна была быть обнесена каменной оградой.

³³ См.: Паспорт памятника. Архив КГИОП.

³⁴ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 29.

³⁵ По: Снеессорева С.И. С-Петербургский первоклассный Воскресенский общежительный женский монастырь по подлинным документам. История и описание. Ч. 1-3. СПб., 1887. Ч. 2. С. 123.

³⁶ РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1103. Л. 188.

К лету 1852 г. была построена северная часовня монастыря. В это же время был ликвидирован «Комитет по сооружению монастыря». Руководство строительными работами передали в ведение обер-прокурора Синода.

К августу 1852 г. на территории монастыря были выполнены следующие работы: «... возведен фундамент под собор и выведены кирпичные стены на 2,5 аршина, окончены постройкою часовня и два флигеля для келий монастырских, устроен деревянный забор вокруг кладбища, начато устройство пневматических печей, шпилей на колокольнях и церковных главах...»³⁷. Позднее (в 1883 г.) к келейным корпусам с востока были пристройки, оформившие внутренний двор.

9 сентября 1852 г. по указу Святейшего Синода при Духовной консистории был создан Высший комитет по постройке зданий Воскресенского монастыря под попечительством Митрополита и председательством vicария, а также создана комиссия под руководством гражданского инженера Н.А. Сычева (на тот момент времени он служил в Петербургской палате государственных имуществ). В помощники ему был назначен архитектор А.С. Кудинов³⁸. Одновременно продолжались работы по внутренней отделке монастырских зданий³⁹.

В июне 1853 г. было получено одобрение Синода на проект иконостаса для церкви южного корпуса, выполненный архитектором А.И. Штакеншнейдером.

К началу 1854 г. была завершена внутренняя отделка келейных корпусов, монастырские строения были обнесены оградой. Помимо этого, были устроены два служебных флигеля и сторожка у въездных ворот. К этому же времени за счет пожертвований были закончены работы по отделке интерьеров церквей.⁴⁰

В феврале 1854 г. Синодом был одобрен проект иконостаса для церкви северного корпуса, исполненный гражданским инженером Н.А. Сычевым.

³⁷ ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 868. Лл. 1-13.

³⁸ РГИА. Ф. 797. Оп. 22. Д. 34. Л. 68. Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 33.

³⁹ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 33.

⁴⁰ См.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34.

27 июня 1854 г. была торжественно освящена церковь во имя Ватопедской иконы Божией Матери (иначе называемой Афонской или «Отрада и Утешение») в южном, настоятельском корпусе монастыря⁴¹.

В 1854 г. послушницы монастыря переехали с Васильевского острова в отстроенные новые жилые корпуса. В это же время в связи с окончанием строительства Комитет по постройке монастыря и строительная комиссия были распущены⁴².

В апреле 1855 г. была освящена церковь Трех Святителей (Трехсвятительская церковь), расположенная на втором этаже северного, больничного корпуса монастыря⁴³. Эта церковь, как и церковь в южном корпусе, была устроена по желанию жертвователей⁴⁴. В это же время было окончено строительство южной часовни на Московском шоссе⁴⁵. Оставался незавершенным лишь главный собор Воскресенского монастыря⁴⁶.

16 мая 1855 г. началось возведение каменной церкви Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», расположенной на монастырском кладбище (по оси Воскресенского собора). Этот храм, решенный в «русско-византийском стиле», строился по проекту архитектора Э.И. Жибера на средства⁴⁷ А.К. Карамзиной (урожденной Авроры Шернваль) - вдовы полковника Андрея Николаевича Карамзина (1814-1854), младшего сына знаменитого российского историка Н.М. Карамзина. Церковь была освящена 24 октября 1856 г.⁴⁸

В 1856 г. настоятельница монастыря игуменья Феофания обратилась в Святейший Синод с прошением о возобновлении строительства Воскресенского собора без составления смет, силами и на средства жертвователей (хозяйственным способом). Разрешение было получено,

⁴¹ См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

⁴² Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34-35.

⁴³ См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

⁴⁴ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34.

⁴⁵ Название этой части Московского проспекта в те годы. Современный Московский проспект. См. выше. РГИА. Ф. 796. Оп. 125. Д. 467.

⁴⁶ Подробнее см.: См.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34-35.

⁴⁷ На строительство храма А.К. Карамзиной было пожертвовано 30 тысяч серебром.

⁴⁸ ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 870. Лл. 3, 5, 11.

работы возглавил гражданский инженер Н.А. Сычев, ставший строителем Собора.

Воскресенский собор был окончен вчерне в ноябре 1859 г. В июле 1861 г. все строительные работы были завершены. Собор был запроектирован с пятью приделами. Главный придел был освящен 2 июля 1861 г. во имя Воскресения Христова. Южный придел храма - во имя Успения Божией Матери освятили 30 июля 1861 г. Северный – во имя Святого Архистратига Михаила (Михаила Архангела) – 19 августа 1862 г. Северный придел на хорах (придел на северных хорах) – во имя Святителя Николая Мирликийского (Святителя Николая Чудотворца) был освящен 16 июня 1861 г. Южный придел на хорах (придел на южных хорах) – во имя Вех Святых – 16 сентября 1862 г.⁴⁹

Образцом для архитектурного решения вновь организованной женской обители близ Московской заставы послужила созданная в 1840-х гг. Николаевская военная богадельня в подмосковном селе Измайлове: ее корпуса были пристроены, один с севера, другой с юга, к пятиглавому Покровскому собору XVII в.

Против современного Московского проспекта (в конце XIX в. Забалканского проспекта⁵⁰) возвышался главный монастырский Воскресенский собор, расположенный в восьми саженях от главных ворот. По обе стороны собора расположились два каменных двухэтажных корпуса, в середине которых были устроены домовые церкви с пятью куполами, высота от земли до креста составляла 16 ½ сажени.

Главный корпус в правую сторону собора вмещал в середине малую церковь Афонской иконы Божией Матери, а по обе стороны располагались кельи. В первом этаже – келья настоятельницы, зала, где клиросные монахини учились пению, канцелярия, кельи казначеи, церковная зала, где день и ночь читался псалтырь, а во время богослужения стояли сестры, ризница,

⁴⁹ ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 872. Л. 49.

⁵⁰ Название современного Московского проспекта в те годы. Подробнее см. выше.

библиотека и две маленькие гостиные кельи, в которых лица женского пола с разрешения игуменьи останавливались для говения. Во втором этаже находились мастерские и рукодельни: живописная, рисовальная школа, золотильная, чеканная, златошвейная и т.д. В подвальном этаже располагались шпаклевальная для холстов и досок, на которых писались образа, а также веночная (для изготовления венков из сухих цветов), малая поварня, просфорная, катальня, малая баня и кельи, в которых живут поварихи, просвирни и т.д.

В главном корпусе, расположенном по левую сторону от собора, помещалась в середине первого этажа - трапезная, второго – Трехсвятительская церковь, подвального – духовая печь, отапливавшая как трапезную, так и церковь, и холодный подвал для хранения рубленой капусты. В первом этаже располагались, кроме столовой, башмачная, подъемный стол, опускающийся вниз для подъема мисок с кушаньем, и кельи башмачниц, столовиц и других сестер. Во втором - больница для монахинь, аптека, две швальни - рукодельни, в которых шили одежду для монашествующих, а также кельи больничных и других сестер.

Для всех церквей имелась одна колокольня, каменная, в середине правого (южного) корпуса при церкви Афонской Божией Матери, возвышающаяся над кровлей храма одним этажом. В пролетах были подвешены четыре колокола. На колокольне были помещены башенные часы лондонской работы с клеймом 1839 г. В середине левого корпуса над церковью Трех Святителей находилась такая же колокольня, но без колоколов. Обе колокольни были устроены в 1853 г. на суммы Высочайше пожалованные из Государственного Казначейства и пожертвования благотворителей монастыря⁵¹.

Западнее монастырских корпусов были разбиты монастырские сады (два сада). От Лиговского канала в монастырь был проведен водопровод.

⁵¹ Снеессорева С.И. С-Петербургский первоклассный Воскресенский общежительный женский монастырь по подлинным документам. История и описание. Ч. 1-3. СПб., 1887. Ч. 2.

Иконы в иконостасах собора и церкви были написаны в монастырской живописной мастерской монахинями и послушницами обители под руководством художника академика Г.И. Яковлева. Они же расписали и сам Воскресенский собор. Известно, что монастырская иконописная мастерская славилась на всю Россию.

Основные здания комплекса Воскресенского монастыря были построены в 1849-1855 гг. С окончанием строительства Воскресенского собора (в 1861 г.) формирование монастырского ансамбля в целом было завершено. Во второй половине XIX в. значительных строительных работ на участке Воскресенского монастыря близ Московской заставы не производилось, за исключением возведения хозяйственных строений и незначительных перестроек, а также ремонтов.

В ноябре 1868 г. по проекту гражданского инженера Н.А. Сычева был построен каменный двухэтажный флигель для живописной (иконописной) мастерской и хозяйственное строение к югу от него⁵². Флигель был выстроен за восточным торцом южного корпуса.

В 1869 г. были сооружены два каменных Г-образных в плане здания. Проект был разработан также гражданским инженером Н.А. Сычевым. Первое, выстроенное к юго-востоку от южного корпуса, было запроектировано одноэтажным. Оно предназначалось для размещения конюшен, экипажных сараев и жилых комнат наемных работников. Второе строение – двухэтажное. Оно было выстроено к северо-востоку от северного корпуса. Здесь должны были помещаться на первом этаже - коровник, прачечная, гладильня. На втором – келии⁵³.

В марте 1872 г. был построен флигель для приходящих богомольцев. Этот флигель был возведен за восточным торцом живописной мастерской⁵⁴.

⁵² ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 881. Лл. 1,7.

⁵³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 9, 43.

⁵⁴ Позже для этой цели было построено другое здание - «Дом для приходящий богомольцев». См. ниже.

За труды по строительству монастыря гражданский инженер Н.А. Сычев был представлен к чину статского советника. Художник академик Г.И. Яковлев был награжден орденом Св. Анны третьей степени⁵⁵.

Указом Святейшего Синода от 7 мая 1873 г. было дано разрешение на учреждение при Воскресенском монастыре приюта для бедных сирот. Приют разместили во флигеле, построенном за восточным торцом живописной мастерской. При этом, южный (Афонский) корпус монастыря получил еще одно название – «приютский»⁵⁶.

В 1873 г. в подвальном этаже Воскресенского собора была освящена церковь-усыпальница во имя Святителя Григория, епископа Нисского и Святой Феодосии. Церковь была устроена по прошению и на средства потомственного почетного гражданина Григория Михайловича Петрова. Церковь предполагалась как усыпальница Г.М. Петрова и его супруги Феодосии. Проект разработал епархиальный архитектор Г.И. Карпов. При этом, никаких изменений в фасаде, *«кроме устройства двери с тамбуром для входа в церковь»*, не предусматривалось⁵⁷.

В 1874 г. монастырские корпуса были расширены по проекту архитекторов Ф.К. Пирвица и В.Р. Курзанова⁵⁸. В августе 1874 г. Святейшим Синодом был одобрен проект надстройки вторым этажом переходов, соединяющих собор Воскресенского монастыря с флигелями. Коридоры, соединяющие главный собор монастыря с боковыми корпусами, были расширены⁵⁹. При этом, указанные строительные работы сам собор не затронули, новый облик монастырского каре с двухэтажными переходами соответствовал проекту архитектора Н.Е. Ефремова. Несколько позже, в 1887 г. управляющая монастырем монахиня Аполлония ходатайствовала о расширении клиросов. Они стали тесными ввиду увеличения численности хора монастыря⁶⁰. Проект

⁵⁵ Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 35.

⁵⁶ См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

⁵⁷ ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 900. Л. 3об.

⁵⁸ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 70.

⁵⁹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 9, 43.

⁶⁰ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 38.

расширения клиросов также разработал епархиальный архитектор Г.И. Карпов⁶¹.

В 1883 г. между флигелями для живописной (иконописной) мастерской и флигелем для приходящих богомольцев был встроено здание (корпус), объединивший их в единое здание, надстроенное третьим этажом⁶².

В 1883 -1884 г. на кладбище Новодевичьего монастыря была построена церковь Ильи Пророка. Проект был разработан архитектором Л.Н. Бенуа. Храм был освящен 26 сентября 1888 г. Митрополитом Новгородским, Санкт-Петербургским и Финляндским Исидором (Никольским)⁶³. Известно, что к этому времени монастырский некрополь стал одним из самых престижных в столице Российской Империи. Эта церковь была уничтожена в 1930 г.

1889 г. была учреждена Свято-Владимирская церковно-учительская школа. Двухэтажное здание с церковью в «русском стиле» было возведено на монастырской земле по проекту архитектора В.Р. Курзанова Братством Пресвятой Богородицы. Здание школы с храмом во имя Введения во Храм Пресвятой Богородицы было выстроено по красной линии современного Московского проспекта к югу от монастыря. На золотом фоне фронтона здания была помещена икона небесного покровителя школы. В 1898-1902 гг. это здание было перестроено по проекту архитектора М.Т. Преображенского⁶⁴.

При этом, почти полвека в монастыре не было отдельно стоящей колокольни. Высокая четырехъярусная монастырская колокольня была возведена в 1892-1895 гг. по проекту архитекторов Л.Н. Бенуа и В.П. Цейдлера⁶⁵. Колокольня с воротами была выстроена по оси Воскресенского собора. От нее полуовалом отходила ограда монастыря, которая шла вдоль

⁶¹ ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 900. Л. 7.

⁶² См.: Паспорт памятника. Архив КГИОП.

⁶³ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 105.

⁶⁴ См.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 39.

⁶⁵ Строительные работы продолжались три года и были завершены 29.06.1895 г. См.: Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 70.

Московского шоссе⁶⁶ между часовнями⁶⁷. Колокольня была решена по образцу колокольни Ивана Великого в Москве. Она получила название «Исидоровская» в честь правящего архиерея. Главный колокол колокольни монастыря весил 563 пуда⁶⁸.

В 1895 г. во дворе к северу от приютского корпуса был построен дом для приходящих богомольцев. Здание было возведено на частные средства.

В 1901 г. построено строение-кладовая для муки круп.

В 1900-1906 гг. на территории обители было построено каменное двухэтажное здание монастырской больницы. Проект разработал архитектор Л.П. Андреев. Здание было выстроено восточнее северного корпуса монастыря.

В 1907 г. Святейшим Синодом был одобрен проект церкви во имя иконы Казанской Божией Матери. Проект разработал гражданский инженер В.А. Косяков. Этот храм стал последней постройкой на территории Воскресенского монастыря. Храм был решен в византийском стиле⁶⁹.

Проектом В.А. Косякова предусматривалось строительство трехнэфного с хорами храма-усыпальницы. Центральная часть подвала церкви проектировалась под размещение общих могил, боковые части (разделенные столбами) - для семейных склепов. Всего предполагалось устройство 340 захоронений. Проект был Высочайше утвержден Императором Николаем II 4 мая 1907 г.⁷⁰ Торжественная закладка церкви состоялась 8 июня 1908 г.⁷¹

В 1910 г. была завершена отделка фасадов храма Казанской иконы Божией Матери. С августа 1914 г. все работы по отделке церкви были приостановлены. Началась Первая Мировая война. Так работы по отделке этого храма Воскресенского монастыря остались незаконченными⁷².

⁶⁶ В настоящее время Московский проспект.

⁶⁷ Зодчий. 1914. №47. С. 528. ЦГИА. СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 960. Л. 2.

⁶⁸ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 70.

⁶⁹ См. Паспорт памятника. Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

⁷⁰ ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1036.

⁷¹ Там же.

⁷² Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

По ситуации на 1917 г. (т.е. до трагических революционных событий 1917 г.) в Новодевичьем монастыре жило более 400 насельниц – 75 монахинь, 58 штатных послушниц и около 280 сестер «на испытании». Воскресенский монастырь был крупнейшим в петроградской епархии⁷³. Имелось 8 храмов: собор в честь Воскресения Христова; домовые церкви в келейных корпусах: во имя Трех Святителей и во имя Афонской иконы Божией Матери; усыпальница в честь Казанской иконы Божией Матери; два храма на кладбище: во имя святого Илии Пророка и в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость»; каменная церковь во имя Казанской иконы Божией Матери (не была освящена) и церковь во имя преподобного Исидора Пелусиота в колокольне (освящена после 1917 г.). Основная монастырская жизнь проходила в парадных монастырских – лицевых корпусах (северный и южный корпуса).

Во главе монастыря в начале XX в. стояла игуменья Феофания (Рентель). Воскресенский монастырь обладал капиталом в 1,5 млн рублей, половина которого шла на содержание обители и благотворительную деятельность⁷⁴.

В начале XX в. у монастыря имелось большое хозяйство (конюшня, коровник, птичий двор, свинарник, квасоварня, пчельник и ферма). В обители действовали знаменитые иконописная, золотошвейная, чеканная и ковровая мастерские. Значительная часть монастырского капитала шла на благотворительную деятельность, в частности на содержание больницы, детского приюта, небольшой богадельни для сестер. В городе славился хор обители под руководством С.А. Смирнова⁷⁵.

Несколько раз в году - в день основания монастыря, в день Всех Святых, Казанской иконы Божией Матери и на Успенье - по обители и вокруг нее устраивался крестный ход⁷⁶.

⁷³ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 119.

⁷⁴ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 70.

⁷⁵ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 70.

⁷⁶ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71. Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

В 1884 г. для монастыря в деревне Ваулино Царскосельского уезда был устроен Мариинский скит с деревянным храмом, который затем положил начало самостоятельной обители⁷⁷.

Монастырское кладбище, богатое и известное в Санкт-Петербурге, занимало территорию около десяти гектаров. Его любило и почитало родовитое российское дворянство и именитое купечество. Здесь было установлено много прекрасных памятников с неугасимыми лампадами, за которыми следили особые сестры. На нем были похоронены известные русские поэты, художники и композиторы: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, М.А. Врубель, А.Н. Майков, Э.Ф. Направник, А.Я. Головин. При этом, монастырское кладбище являлось для обители главным источником дохода⁷⁸.

С началом в 1914 г. Первой мировой войны, на территории Воскресенского Новодевичьего монастыря, было организовано и содержалось на его полном «иждивении» пять лазаретов для раненых. Все отделения обслуживались монастырскими сестрами, окончившими курсы на звание сестер милосердия Красного Креста, их помощницами, которые присутствовали при перевязках и постепенно обучаясь, становились также сестрами милосердия. Другие сестры выполняли не менее тяжелые работы при лазарете: шили белье, одежду и обувь. Кроме того, при монастыре имелась своя аптека, где также работали монахини под руководством старшей сестры, окончившей курсы на звание провизора. Сестры, несущие послушание при лазарете для раненых воинов, жили в мезонине деревянного флигеля ранее, стоявшем у деревянной Казанской церкви.

Так Воскресенский Новодевичий монастырь, на постигшее Россию испытание, откликнулся всеми силами. Все церковные работы в мастерских и рукодельнях были приостановлены, сестры усиленно занялись шитьем белья на Красный Крест, ватной обмундировки в действующую армию и шитьем теплых вещей для детей запасных, призванных на войну. В течение 1916 г. в

⁷⁷ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71.

⁷⁸ См.: Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71; Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

лазаретах перебивало больных и раненых воинов до 1000 человек; сестрами было сшито белья и одежды на Красный Крест 28181 единиц.

Несмотря на вынужденное стеснение, нашлась возможность не закрывать монастырскую школу, в которой на тот момент, обучались на полном содержании около 70 детей. Временно при монастыре был дан приют 67 сестрам беженкам Леснинского монастыря, расположенного на границе России и Австро-Венгрии. За неимением отдельных помещений они были размещены по кельям.

Трагические события октября 1917 г. изменили привычный уклад жизни монастырской обители. Судьба Воскресенского Новодевичьего монастыря была схожа с участью многих святых обителей, принявших на себя удар новой (богоборческой) власти. Всю тяжесть обрушившихся гонений понесла игуменья Феофания (Рентель) (1918-1935 гг.).

Уже первые постановления советской власти непосредственно коснулись жизни монастыря, а именно: запрещение религиозным обществам владеть собственностью, лишение их прав юридического лица и национализация всего церковного имущества.

Монастырь был закрыт в 1918 г., но в конце следующего 1919 г. сестры создали трудовую общину и приход, который продержался до февраля 1932 г. Приход мог пользоваться Собором⁷⁹.

Летом 1919 г. дело дошло до реквизиции всех капиталов обители. Отобрав у монастыря почти все имущество и деньги, власти, казалось, обрекли живущих в нем на голодную смерть, но почти никто из монахинь этих трудностей не испугался и не покинул родную обитель⁸⁰.

В 1920 г. здания Воскресенского Новодевичьего монастыря были приспособлены под различные учреждения⁸¹. Однако, до 1932 г. на месте

⁷⁹ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71. Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

⁸⁰ Подробнее см.: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

⁸¹ См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

монастырской обители существовал приход, являвшийся центром духовной православной жизни города. С 1927 г. по 1933 г. в монастыре располагался Ленинградский Епархиальный совет и находились покои Митрополита⁸².

В ночь с 17 на 18 апреля 1932 г. в Новодевичьем монастыре было арестовано 126 сестер. Были оставлены лишь престарелые и больные, которые не могли передвигаться.

31 мая 1932 г. президиум Леноблисполкома принял постановление о ликвидации собора в честь Воскресения Христова и передачи его для устройства универмага.

26 июня 1933 г. властями города было принято решение о сносе колокольни обители (постановление президиума Ленсовета от 26.06.1933 г.). Колокольня была взорвана⁸³. При этом была уничтожена и существовавшая в здании колокольни церковь во имя преподобного Исидора Пелусиота. Разбор развалин колокольни был завершен лишь в начале 1934 г.⁸⁴

Через несколько месяцев после уничтожения колокольни разобрали высокую каменную ограду с башенками и двумя часовнями, уничтожили церковные купола, шатры, звонницу при еще действовавшей церкви во имя Афонской иконы Божией Матери, а также уничтожили внутреннее убранство закрытых храмов.

В 1935 г. игуменья Феофания была арестована и отправлена в ссылку (в Уфу).

7 марта 1938 г. был арестован и 18 марта расстрелян последний священнослужитель церкви во имя Афонской иконы Божией Матери протоиерей Владимир Беляев. Церковная жизнь в монастыре полностью прекратилась.

После закрытия последней церкви Воскресенского монастыря наступил длительный период постепенного разорения и упадка. Значительная часть

⁸² Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71.

⁸³ См.: Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71; Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.

⁸⁴ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 147.

территории монастыря была передана городу и была застроена. Так, в 1937-1939 гг. на месте монастырского сада и одной из снесенных часовен было построено здание «Союзпушнины» (автор проекта – московский архитектор Д.Ф. Фридман). Здание, решенное в формах «сталинского классицизма», предназначалось для проведения международных пушных аукционов⁸⁵. В южной части монастырской территории появились автозаправочная станция, стадион «Московский», комплекс построек больницы имени Коняшина и жилые семиэтажные дома. За счет территории обители была расширена Черниговская улица. В монастырских помещениях в годы советской власти располагались склады, цеха, предприятия торговли, роддом, службы ПВО и жильё⁸⁶.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в главном здании Воскресенского Новодевичьего монастыря находился штаб противовоздушной обороны (МПВО)⁸⁷.

В годы Великой Отечественной войны и Ленинградской блокады здания монастыря пострадали от бомбежек и артиллерийских обстрелов.

После Великой Отечественной войны монастырские здания занимали различные учреждения. В первое послевоенное десятилетие здесь располагался институт «Гипрорыбпром», а в центральной части главного монастырского здания с собором – Ленинградская контора «Снабэнерго». Эта организация размещалась в выделенных ей помещениях до 1956 г. В 1958-1959 гг. после переоборудования оставленных «Снабэнерго» помещений монастыря под архивохранилище (в Соборе) расположился Государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства⁸⁸.

В конце 1940-1950-х гг. к служебным строениям были сделаны пристройки.

В большинстве сохранившихся зданий монастыря (без куполов и шатров) в середине 1960-х гг. разместился Научно-исследовательский институт

⁸⁵ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 151-152.

⁸⁶ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С.162.

⁸⁷ Там же.

⁸⁸ Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С.163.

электромашиностроения (ВНИИ Электромаш). Помещения монастырских зданий были переустроены под нужды Института.

Во время хрущевских гонений городские власти захотели взорвать Казанскую церковь и для этого сделали в стенах шурфы, но чудовищный замысел не был доведен до конца⁸⁹.

В 1979-1980 гг. ВНИИ Электромаш реконструировал здания монастырского каре, включая Собор и церкви. При этом, были разобраны междуэтажные перекрытия Собора, уничтожена отделка интерьеров⁹⁰.

Процесс возвращения верующим комплекса зданий Воскресенского Новодевичьего монастыря начался в 1994 г.⁹¹. Воскресенский Новодевичий монастырь был восстановлен 28 ноября 1995 г. В этот день Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский подписал Приказ о возобновлении Воскресенского Новодевичьего монастыря. В декабре 1996 г. восстановленный монастырь переехал в возвращенные ему на тот момент здания.

Возрождение обители началось с приходом общины сестер в 1996 г. Сестры временно поселились в двухэтажном здании вблизи церкви во имя Казанской иконы Божией Матери. Здесь отсутствовали отопление, водоснабжение и канализация, протекала кровля, здание требовало капитального ремонта. Постепенно возвращались храмы и монастырские корпуса. К этому времени все они находились в аварийном состоянии. Первым был передан храм Казанской иконы Божией Матери.

4 июля 2001 г. монастырю был возвращен весь комплекс исторических зданий, включая Свято-Владимирскую школу (с церковью Введения во Храм Пресвятой Богородицы при Свято-Владимирской женской церковно-учительской школе).

⁸⁹ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71.

⁹⁰ См. Паспорт памятника. Архив КГИОП.

⁹¹ Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Т. 1. СПб., 1994. С. 71.

За годы возрождения обители в конце XX – начале XXI в. в Воскресенском Новодевичьем монастыре была полностью восстановлена полноценная монашеская жизнь, восстановлен Казанский и Афонский храмы обители, устроены храмы в честь Прп. Серафима Вырицкого, Прп. Силуана Афонского и явления Божией Матери Преподобному Сергию Радонежскому. Отреставрирован и полностью расписан Воскресенский собор. Заложен камень в фундамент воссоздаваемой колокольни с надвратным храмом в честь положения Пояса Пресвятой Богородицы. Возрождена образовательная деятельность в Свято-Владимирской общеобразовательной школе. При монастыре действует приют для мам с детьми, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а также богадельня⁹².

⁹² См.: История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akb6i.xn--p1ai/history>.

Кладбище Новодевичьего монастыря (Новодевичье кладбище)

Кладбище Новодевичьего монастыря появилось вскоре после основания обители. Участок Новодевичьего кладбища был отведен в конце 1848 г., вскоре после начала строительства зданий обители. Место для него было выбрано к востоку от каменного монастырского строения, в небольшой сосновой роще.

10 января 1849 г. состоялось первое погребение на Новодевичьем кладбище, захоронили вдову генерал-майора М.Д. Ушакову, затем – инокиню Марию (Мышкину).

В первые годы захоронения на кладбище монастырской обители оставались единичными: в 1849 г.- три, 1860 г. - четыре, в 1851 г. - два, 1852г. - двенадцать.

Первая настоятельница монастыря игуменья Феофания (Готовцева), скончавшаяся 16 мая 1866 г., в знак особого уважения была погребена 20 мая не на кладбище, а в монастырском дворе. Согласно ее желанию, игуменью Феофанию похоронили по правую сторону алтаря собора со имя Воскресения Христова, рядом с многолетней сподвижницей, благочинной, казначеей монахиней Варсонофией (Крымовой). В 1886 г. рядом похоронили вторую настоятельницу обители игуменью Евстолию (Ерофееву). В августе 1904 г. у алтаря Собора была погребена еще одна настоятельница обители, благотворительница игуменья Валентина (Ивановская).

В 1854 г. на территории кладбища, имевшего форму многоугольника, инженер Мытинский распланировал дорожки и двести участков. С севера на юг некрополь разделялся на нижнюю и верхнюю полосы, с запада на восток на три части, каждая из которых в свою очередь была поделена на участки 12 x 12 м.

В 1869 г. произошло первое расширение территории кладбища.

В 1870-1880 гг. территорию поделили на правильные квадратные участки размером 24 x 24 аршина, разделенные дорожками. В 1880 г. ризничая

монахиня Аполлония составила черновые планы, а 1885 г. топограф Полонский изготовил книгу листов – планов кладбища с указанием фамилий погребенных. Все отведенные места стали регистрироваться.

В 1885 г. Городская дума прирезала к территории дополнительно еще сто два участка и был введен 4-й разряд.

Территория Новодевичьего кладбища была разделена на участки, относящиеся к двум церковным и трем общим разрядам. Когда в 1885 г. Городская Дума добавила к территории по два участка, был введен четвертый общий разряд. Кроме того, существовал участок, отведенный для захоронения монахинь, так называемая монашеская площадка. Участки церковных разрядов находились около Скорбященской (церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости) и Ильинской церквей⁹³, далее в восточном направлении шли, уменьшаясь по значению, 1-4-й разряды. Дешевых и бесплатных разрядов на Новодевичьем не было.

Указом духовной консистории в 1889 г. была утверждена стоимость мест на кладбище: от пятисот рублей в 1-м церковном разряде до пятидесяти в 4-м. Эти расценки действовали до 1918 г. Тем же указом утверждалась стоимость вкладов на вечное поминовение, отпевание в соборе при монастыре, погребальные услуги (похоронный хор, предоставление катафалка и т. д.).

Кладбище сбыло одним из самых дорогих и престижных в столице Российской Империи, здесь хоронили представителей знатных дворянских фамилий, именитого купечества, видных государственных и общественных деятелей; министров, военачальников, мореплавателей известных ученых, врачей, писателей, художников, артистов; героев Отечественной войны 1812 г., Крымской кампании, русско-турецких, русско-японской войн, Первой мировой войны.

⁹³ См.: Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.

До революционных событий октября 1917 г. и прихода советской власти Новодевичье кладбище поддерживалось в образцовом порядке. Дорожки были посыпаны песком, устроены газоны, цветники, высажен декоративный кустарник. Надгробные памятники выполнялись лучшими русскими и западноевропейскими скульпторами, художниками, архитекторами, такими, как В.М. Васнецов П.К. Клодт, Н.А. Рерих, А.М Горностаев, А.Н. Померанцев. Богатые склепы украшались иконами, серебряными венками, коврами, на многих могилах теплились лампы, за которыми следили сестры, выполнявшие особое послушание. Монастырь принимал пожертвования на вечное поминовение усопших, уход за могилами, топление лампад и прочее деньгами, ценными бумагами или в виде процентов банковского счета.

Недалеко от центрального входа на кладбище находилась контора, к которой были приставлены две монахини: они записывали просьбы об уходе за могилами, выдавали просителям квитанции. Здесь можно было купить цветы из монастырского сада для могилы, заказать выкладку цветов, окраску ограды, ремонт памятника.

Всего в 1849 - 1887 гг. на кладбище было захоронено 3598 человек (в том числе 112 монахинь), в 1887-1934 гг.- еще порядка 22 000.

Из шести монастырских церквей две стояли на кладбище. Первой в 1855-1856 гг. была построена каменная церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости (Скорбященская церковь). Эту церковь, сооруженную по проекту архитектора Э.И. Жибера, часто называли «Карамзинской»⁹⁴. Средства на ее строительство (тридцать тысяч рублей серебром) дала вдова Андрея Николаевича Карамзина (младшего сына знаменитого историка), погибшего в бою с турками под Калафатом на Дунае во время Крымской войны. Рядом с «Карамзинской церковью» находилась небольшая часовня-притвор над могилой известного издателя и журналиста А. А. Краевского и его родственников.

⁹⁴ См.: Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003. С. 379.

Южнее Скорбященской церкви находилась небольшая церковь Ильи Пророка - усыпальница богатейшего петербургского лесопромышленника И.Ф. Громова. Ее спроектировал в стиле московской архитектуры XVII в. архитектор Л.Н. Бенуа⁹⁵. Фасады храма-усыпальницы были облицованы глазурованным кирпичом, интерьер украшали резной дубовой иконостас, великолепное бронзовое паникадило и драгоценная утварь.

Большая часть захоронений Новодевичьего кладбища до наших дней не сохранилась. При этом, уцелевшие памятники XIX - начала XX вв. впечатляют монументальностью и разнообразием форм и решений (гранитные постаменты, стелы с крестами, стенки, плиты, саркофаги, обелиски). Для 1870-1880 гг. характерны гранитные надгробия в виде набегающей волны или горки с крупными сколами. Для центральной части некрополя типичны архитектурные формы памятников в форме часовенок, миниатюрных храмов, каплиц.

Сохранившиеся надгробные сооружения выполнены из редких пород мрамора и гранита, семейные участки обрамлены поребриками и украшены художественными литыми и коваными оградами. На некоторых надгробиях можно прочесть имена владельцев мастерских, где они были изготовлены: В. Ефимов, В. Долгин (1870-1880-е гг.), Т.С. Ефимов, М. Кузнецов, Игнатъев (1900-е гг.), П. Кюфферле (1910-е гг.)

За 1917-1919 гг. большинство часовен на Новодевичьем кладбище было разграблено, все ценности (ковры, занавески, серебряные венки и другие украшения) пропали (были расхищены). Имеются рапорты смотрителя об ограблении Ильинской церкви 23 февраля, Скорбященской - 26 июня, Воскресенского собора - 4 сентября 1923 г. Грабежи и мародерство на кладбище продолжались несколько десятков лет.

Некрополь в годы советской власти стал своего рода каменоломней, ценные надгробия из гранита и мрамора разрушались или вывозились. На

⁹⁵ См.: Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.

кладбище и сегодня можно видеть захоронения 1920-1930-х гг. с памятниками, взятыми с дореволюционных могил. Обе кладбищенские церкви в 1930 г. были разобраны на кирпич.

Захоронения на Новодевичьем кладбище продолжались до 1933-1934 гг. При этом, надгробия послереволюционного времени, как правило, не представляют художественной ценности. Чаще всего это бетонные раковины с деревянными или металлическими крестами или пирамидками.

После закрытия для погребений судьба кладбища долгое время оставалась неясной. В 1930-е гг. ряд захоронений был перенесен с Новодевичьего кладбища на другие кладбища города. В связи с созданием музея-некрополя в Александро-Невскую лавру с Новодевичьего были перезахоронены (с переносом надгробных памятников) актеры И.И. и Е.Я. Сосницкие, В.В. и П.В. Самойловы, П.И. Григорьев, Н.С. Семенова, певцы Ф.И. Стравинский, И.А. Мельников, художник А. А. Иванов, композиторы Н. А. Римский-Корсаков, А.К. Лядов, Н.А. Соколов, сестра А.С. Пушкина О.С. Павлицева, музыкальный деятель М.П. Беляев. На Литераторские мостки перезахоронили архитектора Л.Н. Бенуа, перенесли художественное надгробие лицеиста Н.С. Арутинова (скульптор М.Л. Диллон).

Однако, перенос захоронений и памятников, проводившийся в 1935-1936 гг., не был завершен. Не состоялся предполагавшийся перенос праха М.А. Врубеля, Н.А. Некрасова, Э. Ф. Направника, некоторых других выдающихся деятелей культуры.

В конце 1960-х гг. возникла новая идея, нанеся Новодевичьему новый сокрушительный удар. Под предлогом создания на его территории музейного заповедника началось массовое уничтожение надгробных памятников. Только за 1969 г. было уничтожено около четырехсот надгробий, среди которых памятники выдающимся деятелям культуры, науки, военным и государственным деятелям. Юридическим основанием для этого послужило распоряжение Ленгорисполкома от 16.09.1968 г. *«ликвидировать на Новодевичьем кладбище могилы, которые не содержатся родственниками, и*

убрать надмогильные сооружения, не представляющие художественной и исторической ценности».

По сведениям треста «Похоронное обслуживание», к 1969 г. на кладбище сохранилось четыре тысячи девятьсот сорок семь могил. Из них сорок восемь состояли под охраной государства, две тысячи пятьсот шесть были посещаемыми, две тысячи триста девяносто три считались бесхозными. «Выбраковка» так называемого «бесхоза» проводилась в то время, когда еще далеко не полностью были выявлены исторически ценные захоронения. В результате протестов общественности выполнение этого решения было приостановлено, но кладбищу уже был причинен значительный ущерб. Лишь после проведения этой варварской акции сотрудники ГИОП и Музея истории Ленинграда провели натурное обследование сохранившихся на тот момент времени памятников.

К концу XX в. число надгробий на кладбище заметно сократилось. На многих участках захоронения уничтожены целиком, на других сохранились лишь поребрики и проломленные основания склепов. На кладбище почти не осталось старых могил, за которыми ухаживают родственники.

Долгое время благоустройство некрополя было ограничено приведением в порядок отдельных захоронений. Так, в 1974-1978 гг. студенты и преподаватели Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта (бывшего института инженеров путей сообщения) пытались выявить все захоронения воспитанников этого учебного заведения, основанного в 1809 г. Среди обнаруженных оказались известные строители и инженеры, внесшие значительный вклад в сооружение Морского канала в Петербурге, Транссибирской железнодорожной магистрали, множества других дорог, мостов, путепроводов по всей России. На общественных началах, по инициативе преподавателя института К.С. Энрольда, были проведены реставрация и восстановление двадцати трех надгробий.

На Новодевичьем кладбище под охраной находятся 92 исторических захоронения и художественных надгробия. Восстановлены могилы первой

игуменья монастыря Феофании, ее преемницы Евстолии и монахини Варсонофии, срытые в 1930-х гг.

Церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости на Новодевичьем кладбище

Первая крупная работа архитектора Э.И. Жибер⁹⁶ - церковь в русском стиле в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря в С.-Петербурге была построена в 1855-1856 гг. по заказу и на средства Авроры Карловны Карамзиной в качестве усыпальницы ее мужа, погибшего в сражении с турками, - Андрея Николаевича Карамзина, сына знаменитого историографа Н. М. Карамзина.

Аврора Карловна, рожденная баронесса Шернваль и по первому браку вдова владельца уральских чугуноплавильных заводов Павла Николаевича Демидова, вышла замуж за армейского офицера А.Н. Карамзина 10 июля 1846 г. Брак этот считался неравным: Аврора была на шесть лет старше Андрея Карамзина, у нее был сын от первого брака, при этом, невеста, унаследовавшая заводы покойного первого мужа, была значительно богаче жениха. Воспоминания Авроры Карловны и ее современников свидетельствуют о том, что этот брак был счастливым, заключенным по взаимной любви.

Вскоре после женитьбы Андрей Карамзин вышел в отставку и занялся делами уральских заводов. Осенью 1853 г. началась Крымская война. Многие русские офицеры-дворяне, вышедшие в отставку, посчитали невозможным оставаться дома в эти дни и вернулись в армию. Так же повёл себя и Андрей Карамзин. В феврале 1854 г. он был назначен полковником в Александрийский гусарский полк, расположенный на Балканах.

16 мая 1854 г. он погиб в бою под Калафатом, когда, выполняя «рекогносцировку» со своим отрядом, вступил в бой с превосходящими силами противника (турок)⁹⁷.

⁹⁶ Берташ, Александр. Жибер. URL: <https://www.pravenc.ru/text/182241.html>

⁹⁷ Тяготившийся бездействием своей службы, при возобновлении боевых действий, он обрадовался возможности участвовать в бою. Карамзин, несмотря на болезнь (его мучила лихорадка), подал «рапорт о выздоровлении» и отправился в бой. Его отговаривали от вступления в схватку, но полковник А. Карамзин

Верный слуга А.Н. Карамзина привез его тело в Россию (в свинцовом ящике)⁹⁸. Вдова покойного пожелала похоронить прах любимого мужа поближе, чтоб иметь возможность посещать его могилу.

Еще до прибытия тела из Крыма, А.К. Карамзина испросила у игуменьи Феофании позволение устроить временный склеп в подвале недостроенного соборного храма монастыря и поставить там гроб с телом своего мужа. А. К. Карамзина устроила на отведенном месте в подклете собора временную усыпальницу, огороженную с трех сторон деревянными станками, обтянутыми тиком. На дощатом полу был постлан ковер, посредине которого был поставлен гроб на катафалке, покрытый золотым парчовым покровом. На стене против гроба повешен образ, а пред ним бронзовое паникадило с девятью свечами, зажигаемыми во время панихиды.

Отпетое тело А. Карамзина было привезено в монастырь 20 июня 1854 г. и поставлено в склепе под собором⁹⁹.

Для постоянного захоронения мужа Аврора Карамзина задумала устроить на монастырском кладбище небольшую церковь. По просьбе игуменьи Феофании А.К. Карамзина согласилась увеличить размеры церкви, чтобы дать возможность отпевать в ней погребаемых на монастырском кладбище¹⁰⁰. Составление проекта было поручено архитектору Э.И. Жиберу¹⁰¹.

К августу 1854 г. проект нового храма был готов. 11 августа 1854 г. А.К. Карамзина подала прошение обер-прокурору Синода о разрешении ей устроить на свои средства кладбищенскую церковь-усыпальницу: «Его Сиятельству Господину обер-прокурору Святейшего Синода, члену

пошел в атаку. Опрометчивость молодого полковника дорого стоила: вместе с ним погибло 19 офицеров и 139 солдат. Сам А. Карамзин, потерявший лошадь, был окружен турками и заколот ими насмерть. Верный слуга отыскал тело А.Н. Карамзина и привез его в Россию в свинцовом ящике.

⁹⁸ Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 7. СПб., 1883. С. 427.

⁹⁹ Снеессорева С.И. С.-Петербургский первоклассный общежительный женский монастырь: история и описание. СПб., типография А.И. Траншеля, 1887, Т. 3.

¹⁰⁰ См.: Снеессорева С.И. С.-Петербургский первоклассный общежительный женский монастырь: история и описание. СПб., типография А.И. Траншеля, 1887, Т. 3.

¹⁰¹ См.: Снеессорева С.И. С.-Петербургский первоклассный общежительный женский монастырь: история и описание. СПб., типография А.И. Траншеля, 1887, Т. 3.

Государственного совета ЕИВ, Генерал-адъютанту, генерал-лейтенанту и Кавалеру графу Николаю Александровичу Протасову вдовы полковника Авроры Карамзиной Прощение Предполагая в здешнем Воскресенском женском монастыре предать земле, временное в оном поставленное в склепе тело покойного супруга моего, полковника Андрея Николаевича Карамзина, я имею намерение соорудить для сего, иждивением моим, на монастырском кладбище, особую церковь с фамильным склепом, где позволено было бы и мне, по окончании дней моих, быть похороненною подле супруга.

Посему обращаюсь к Вашему Сиятельству с покорнейшею просьбою, обязать меня исходатайствованием разрешения на проведение сего предположения моего в исполнение. План и фасад предполагаемой церкви будет представлен вслед за сим»¹⁰².

В прошении вдова выразила желание быть похороненной в церкви рядом с мужем. Прощение было доложено в докладе обер-прокурора Синода императору Николаю I, 30 декабря 1854 г.: *«Доложено государю Императору 30 декабря 1854 г. план и фасад церкви удостоены Высочайшего одобрения с дозволением строительнице быть похороненной на сем же кладбище, но не в церкви. Из представленных при сем: плана и фасада предполагаемой церкви, а также и плана местности монастыря можно усмотреть с одной стороны, что для сего кладбища необходим особый храм, где можно было бы оставить и отпевать тела покойников, не стесняя вседневного, по уставу, Богослужения в домовых монастырских церквах, а с другой, что предположенная Карамзиной церковь, по своей достаточной поместительности, будет вполне соответствовать сей цели и, и, как сооружаемая е иждивением, избавить монастырь от немаловажных на сооружение подобного храма издержек»*¹⁰³.

Поскольку Аврора Карловна Карамзина принадлежала к лютеранскому вероисповеданию, вопрос о возможности ее захоронения в православном

¹⁰² РГИА Ф. 797. Оп. 24. III отд., 2 ст., Д. 27. Л.1. Аналогичные копии документов о процессе строительства храма хранятся также в ЦГИА СПб: Ф.1.Оп. 1 Д. 870.

¹⁰³ РГИА Ф. 797. Оп. 24. III отд., 2 ст., Д. 27. Л. 3-3 об.

храме был специально изучен Синодом, при этом были собраны все прецеденты захоронения на право-славных кладбищах иноверцев, о чем обер-прокурор сообщал императору: *«В делах Духовного ведомства есть примеры, что по особым уважениям, разрешалось иногда предавать земле под церковными зданиями тела умерших, принадлежащих к иноверным исповеданиям. В 1838 г. Высочайше повелено тело Грекоуниатского митрополита Булгака похоронить под церковью в здешней Сергиевой Пустыни. В Сергиевой же пустыне разрешено похоронить обер-Егермейстера графа Модена. В фамильном склепе Зубовых. Там же дозволено в 1841 г. адмиралу графу Мордвинову избрать для погребения жены его, реформаторского исповедания место возле ограды Сергиевой пустыни. Действительному тайному советнику, графу Головину, принадлежавшему к Реформаторскому же исповеданию, разрешалось устроить для себя склеп под колокольнею церкви в Харьковской губернии»*¹⁰⁴.

Проект был одобрен Императором, а вдове было позволено быть захороненной на Новодевичьем кладбище, но не в церкви. Об этом в письме от 7 января 1855 г. обер-прокурор Синода Н.А. Протасов сообщал следующее: *«Милостивая государыня, Аврора Карловна. Его Императорское Величество, по Всеподданнейшему докладу моему просьбы Вашего разрешения соорудить, собственным Вашим иждивением на кладбище здешнего Воскресенского женского монастыря, особую церковь, для погребения оной тела покойного супруга Вашего Андрея Николаевича Карамзина, с тем, чтобы дозволено были и Вам быть похороненною подле него, Высочайше изволил удостоить одобрения представленные Вами план и фасад предполагаемой постройки и с тем вместе разрешить Вам устроить для себя место на сем же кладбище, не в церкви. Проект церкви должен быть согласно свода Законов т. XII в ст. 188 должен был быть рассмотрен в Главном управлении путей сообщений и Публичных зданий»*¹⁰⁵.

¹⁰⁴ РГИА Ф. 797. Оп. 24. III отд., 2 ст., Д. 27. Л. 5.

¹⁰⁵ РГИА Ф. 797. Оп. 24. III отд., 2 ст., Д. 27. Л. 6.

На рассмотрение в Главное управление путей сообщений и Публичных зданий проект был передан из Синода 28 февраля 1855 г. Из сохранившегося документа нам известно: *«Вдова полковника Карамзина обращалась к бывшему обер-прокурору Святейшего Синода с просьбою о дозволении ей соорудить собственным ее иждивением, на кладбище здешнего Женского Воскресенского монастыря, особую церковь, для погребения в ней тела покойного мужа ее, и представила план и фасад предполагаемой церкви. По всеподданнейшему докладу в сем Г. Генерал-адъютанта Графа Протасова в Бозе почившему Государю Императору Николаю Павловичу, впоследствии Высочайшее Его Величества соизволение. <.....> Долгом почитаю препроводить к Вашему Сиятельству означенные план и фасад, покорнейше прося по рассмотрению во Главном управлении Путей сообщений и Публичных зданий означенного плана во искусственном отношении почтить меня Вашим, Милости-вый государь, о последующем»¹⁰⁶.*

31 марта 1855 г. проект церкви Главном управлении Путей сообщений и Публичных зданий был одобрен¹⁰⁷.

11 мая 1855 г. проект был представлен на рассмотрение Синода, который Указом от 13 мая 1855 г. постановил одобрить проект и разрешить постройку храма¹⁰⁸. Наблюдение за строительством церкви было поручено автору проекта – архитектору Э.И. Жиберу¹⁰⁹.

В июне 1855 г. состоялась закладка храма¹¹⁰.

28 ноября 1855 г. игуменья Феофания донесла Митрополиту, что постройка церкви окончена вчерне. 10 октября 1856 г. игуменья Феофания сообщила Митрополиту, что каменная церковь на кладбище построена и готова к освящению, и что Л.К. Карамзина желает, чтобы освящение

¹⁰⁶ Его Сиятельству гр. П.А. Клейнмихелю Милостивый государь, граф Петр Андреевич! РГИА Ф. 797. Оп. 24. III отд., 2 ст., Д. 27. Л.9.

¹⁰⁷ РГИА Ф. 797. Оп. 24. III отд., 2 ст., Д. 27. Л.10.

¹⁰⁸ РГИА Ф. 797. Оп. 24. III отд., 2 ст., Д. 27. Л.18.

¹⁰⁹ ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 870. Л.3.

¹¹⁰ Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003. С. 379. Точный день закладки храма был забыт в монастыре. В монастырском архиве также не сохранился проект церкви (ЦГИА СПб. Ф.1. Оп. 1. Д. 872)

воздвигнутого ею храма было совершено 24 октября, в день рождения покойного мужа¹¹¹. Проект иконостаса, изготовленный по заказу Авроры Карамзиной архитектором Э.И. Жибером¹¹², был представлен игуменье Феофании которая нашла, *«что план этот по виду и изображение святых на предполагаемых в оном иконах, найден православному храму приличным и благовидным, а потому и привести оный в исполнение»*¹¹³.

24 октября 1856 г. храм было освящен. 29 декабря 1856 г. Митрополит Григорий представил в Синод рапорт об окончании строительства и освящении кладбищенской церкви: *«Слушали рапорт Преосвященного Григория Митрополита С.Петербургского от 29 го минувшего декабря, коим, в исполнение указа Святейшего Синода от 13 мая 1855 года, доносит, что церковь на кладбище Санкт-Петербургского Воскресенского монастыря иждивением вдовы полковника Карамзиной построена и им Преосвященным 24 октября 1856 г. освящена во имя Божией матери Всех скорбящих радости. К сему преосвященный митрополит присовокупляет, что на построение церкви и снабжение оной всеми принадлежностями. По отзыву Игуменни монастыря употреблено строительницею собственного капитала свыше 30 000 рублей»*¹¹⁴.

Церемонии освящения места для постройки церкви и освящения храма описаны в биографии игуменьи Феофании: *«Когда план был готов, она (Карамзина – А.З) приехала с архитектором, чтобы с благословеньем матери игуменни приступить к делу. Матушка пригласила священника с крестом и святою водою, собрала клиросных и, подняв икону Царицы Небесной, всех скорбящих Радости, пошла со всеми сестрами на кладбище. Отслужив молебен, обнесли икону вокруг места, назначенного для церкви, и окропили его святою водою. Ровно через два года, по усердию строительницы, была*

¹¹¹ См.: Снеессорева С.И. С.-Петербургский первоклассный общежительный женский монастырь: история и описание. СПб., 1887, Т. 3.

¹¹² ЦГИА СПб. Ф.1. Оп. 1. Д. 872. Л. 1 об.

¹¹³ См.: Снеессорева С.И. С.-Петербургский первоклассный общежительный женский монастырь: история и описание. СПб., 1887, Т. 3.

¹¹⁴ РГИА Ф. 797. Оп. 24. III отд., 2 ст., Д. 27. Л.18.

окончена и освящена эта церковь, во имя Пресвятой Богородицы, всех скорбящих Радости, - день рождения покойного А.Н. Карамзина.

Освящение совершено высокопреосвященным митрополитом Григорием с умиленным великолепием. Во время обедни, над телом покойного, накануне еще перенесенным из собора и погребенным в склепе внутри церкви, торжественно про-пели вечную память на брани убиенному Андрею и воинам иже с ним, а строительнице – многие лета»¹¹⁵.

В декабре 1856 г. игуменья Феофания подала рапорт в Санкт-Петербургскую Духовную Консисторию о том, что церковь снабжена всем необходимым и освящена. К рапорту прилагался список необходимой для богослужения утвари «Ведомость устроенным полковницею Карамзиною в кладбищенскую Церковь Святым принадлежностям»¹¹⁶.

16 числа каждого месяца по Карамзину и его павшим товарищам в церкви служили панихиду. Вдова А. Карамзина не только истратила на постройку 30 тыс. руб. серебром, но и сделала на свои средства утварь из золоченого серебра и облачения. Ока подарила храмовый образ Спасителя в богатой ризе с драгоценными камнями и две большие иконы святых Владимира и Александра Невского.

Церковь-усыпальница в русском стиле имела план в виде «латинского креста»: к увенчанному приземистым шатром основному объему, восьмигранному в плане, примыкала граненая алтарная апсида. В ризалитах боковых фасадов, открытых в центральный зал, были устроены склепы: в правом – А.Н. Карамзина, в левом – родственника Карамзиной князя Мещерского. С запада к центральному объему примыкает удлиненная трапезная с пониженным притвором, пристроенная по просьбе игуменьи Феофании для того, чтобы в ней могли отпевать и других погребаемых на монастырском кладбище.

¹¹⁵ Яхонтов И.К. Игуменья Феофания // Духовная беседа 1873, № 51 С. 387

¹¹⁶ ЦГИА СПб. Ф. 1. Оп. 1. Д. 870. Л.12.

Центральный объем был перекрыт высоким сомкнутым сводом, венчающий его шатер прорезан слуховыми окнами. Главка церкви – луковичная. Сводчатые перекрытия имел также притвор и ризалиты-усыпальницы, что видно на сохранившихся изображениях церкви. Апсида перекрыта конхой. Боковые фасады прорезаны узкими высокими полуциркульными окнами. Фасады расчленены с помощью лопаток. Окна оформлены наличниками. Под окнами расположены прямоугольные ниши-филенки. Фасады завершаются профилированным карнизом.

Лицевые фасады ризалитов с окнами, оформлены в виде ложных перспективных (двухступенчатых) порталов с боковыми колоннами и архивольтом. Основной мотив фасадного оформления – килевидные трехлепестковые закомары (ложные), расположенные над карнизом. Такой же элемент в укрупненном виде украшает нижнюю часть шатра в местах над ризалитами и апсидой.

Единственный вход в храм, расположенный в притворе западного фасада, был узкий и высокий, арочный. Он вторил окнам в отношении формы и пропорций. Двери – филенчатые. Рисунок оконных переплетов хорошо виден на сохранившихся фотографиях.

Единственная известная фотография интерьера представляет иконостас церкви. В форме иконостаса повторен мотив трехлепестковых килевидных завершений и подобных им по очертаниям арок и ниш. На фотографии хорошо читается орнамент алтарной преграды.

Описание храма и его убранства приведено в книге С.И. Снеессоревой¹¹⁷: *«По прежнему размеру кладбища церковь во имя Божией Матери всех скорбящих радости находится в самой середине; кладбища, по прямой средней дороге расстоянием от ворот ведущих на кладбище на 22 сажени, на одной линии с соборным храмом, прямо против соборного главного алтаря. Наружный фасад оштукатурен и украшен колоннами, карнизами и лепными*

¹¹⁷ См.: Снеессорева С.И. С.-Петербургский первоклассный общежительный женский монастырь: история и описание. СПб., 1887, Т. 3.

украшениями весьма красивой архитектуры и имеет форму крестообразную в византийском стиле. Длина церкви 6 сажень 2 $\frac{1}{2}$ аршина; ширина 6 сажень 2. $\frac{1}{4}$ аршина с выступом для алтаря и паперти, на которую ведет лестница из путиловской плиты. Фундамент обложен тесаным цоколем вышиною в 7, $\frac{1}{2}$ аршин от поверхности земли. На церкви одна глава, крытая железом, покрашена серою масляною краскою с восьмигранным куполом, на верху которого бронзовый золоченый крест; над папертью такой же крест; крыша железная, окрашенная серою краскою. При входе, над дубовою дверью, икона Божией Матери Всех скорбящих радости. С восточной стороны к выступу для алтаря сделана невысокая пристройка для входа в алтарь и в склеп. На паперти два окна, пол каменный; паперть в длину 3 $\frac{3}{4}$, в ширину 4 $\frac{1}{2}$ аршина. Церковь окрашена светлою клеевою краскою и отделана внутри лепными украшениями; она отапливается двумя большими, устроенными в подвале, печами.

В алтаре находится престол и жертвенник с кипарисными досками. На престоле антиминс, освященный и подписанный митрополитом Григорием 27 декабря 1858 г. На Горнем месте живописный образ Воскресения Христова заграничной работы, вышиною 4 $\frac{1}{2}$, шириной - 2 аршина, в разной золоченной раме. На правой стороне небольшая икона Спасителя в серебропозлащенной ризе; на левой - подобная же икона Казанской Божьей Матери над жертвенником. Рядом с иконою Спасителя помещен образ св. Марии Египетской в серебропозлащенной ризе и пред ним серебропозлащенная лампада: образ и лампада были поднесены классными дамами Смольного института начальнице оного, статс-даме Марии Павловне Леонтьевой в день 50 летнего юбилея ее служения в Смольном, а по кончине ее пожертвованы ее родственниками в Скорбященскую церковь.

Предалтарный иконостас деревянный, трехъярусный по белому фону с разными золочеными украшениями, Царские врата деревянные, резные, сплошь вызолоченные; в них 6 живописных икон Божьей Матери и архангела Гавриила и четыре евангелиста. Местные образа: Спаситель

благословляющей детей и Божия Матерь всех скорбящих радости; на них сребропозлащенные венцы, украшенные драгоценными камнями. На северных и южных дверях - архангелы Рафаил и Селафиил; все 4 образа живописные, мерою в 2 аршина вышины. Во втором ярусе находятся образа: в середине Тайная Вечеря; с правой стороны - Моление о чаше и Распятые; с левой - Спаситель в темницы и Снятие со креста. В третьем ярусе - в середине круглый образ Господа Саваофа. Все образа писаны монашествующими сестрами по усердию строительницы А.К. Карамзиной.

Клиросы устроены на солее, возвышенной на две ступени; от церкви отделены невысокими стенками, окрашенными белую краскою с золотыми украшениями; между ними железная решетка. На правом клиросе икона св. равноапостольного князя Владимира, вышиною в 2 аршина 10 вершков; над нею круглая в виде медальона, икона св. вмч. Екатерины; на левом такого же размера иконы: со. Александра Невского и сверху – св. праведной Елисаветы: эти 4 иконы работы иконописца Пешехонова. За правым клиросом в середине образ Божией Матери всех скорбящих радости в сребропозлащенной ризе, мерою в 1 аршин и 2 вершка, вставлен в позлащенную киоту со стеклом. По обеим сторонам стенки, выгибом вперед по иконописному образу в рост, мерою в 11 вершков св. апостола Иакова Алфорова с правой и св. равноапостольной Марии Магдалины с левой стороны. За левым клиросом такого же размера в середине Воскресение Христово с 12 праздниками в сребропозлащенной ризе; по сторонам образа: св. Симеона Дивногорца и св. мчк. Феодора. Подле правого клироса в выступе большой образ святого Андрея Критского, вышиною 2 аршина 5 вершков, шириною 1 аршин и 2 вершка, в сребропозлащенной ризе, вставлен въ резную, кипарисную киоту со стеклом; пред ним ажурная лампада накладного серебра. Все пространство выступа, где находится эта икона, отделено бронзовою, золоченною решеткою с деревянным поручнем, обтянутым черным трипом с бахромою; подоконник напротив решетки красносероватого мрамора: за этою решеткою, у окна, против образа св. Андрея Критского погребен Андрей

*Николаевич Карамзин. Над его могилу большую плита черного мрамора, окаймленная полосой белого мрамора в 2 ½ вершка, а кругом белой полосы широкая кайма из разноцветного мрамора, выложенная арабесками. На черной мраморной плите крупными, золочеными буквами надпись: **Андрей Николаевичъ Карамзинъ родился 24 октября 1814 года, убиенъ во брани за вѣру и отече-ство противъ турокъ 16 мая 1854 года. Блажени милостивіи яко ти помилованы будутъ.***

*В выступе на левой стороне такой же образ св. апостола Павла в сребропозлащенной ризе, в таковой же резной, кипарисной киоте и с такою же лампадою пред образом. Место это тоже отгорожено решеткою с пополотою и поручнем, обтянутым черным трипом. За решеткою у окна погребен, по желанно А.К. Карамзиной, ее родственник князь Мещерский. Над его могилу плита из белого мрамора, окаймленная полосой черного мрамора, а вокруг широкая кайма гладкого серого мрамора; на плите надпись **Князь Александръ Петровичъ Мещерскій, родился 10 іюля 1837 года, скончался 2 февраля 1875 года. Иду уготовати мѣсто вамъ и аще уготоваю мѣсто вамъ, паки прииду и поиму вы къ себѣ, да идѣже азъ есмь и вы будете. Іоанн. XIV, 2-3.** На правой стороне выступа образ святителя Николая мерою в 12 вершков, в серебряной ризе, в киоте красного дерева со стеклом. У местных образов и перед Тайною Вечерею лампы накладного серебра. Паникадило посеребренное на 32 свечи. Панихидница серебряная с распятием на пьедестале накладного серебра, в виде Голгофы.*

Несколько образов в этой церкви пожертвованы посторонними особами, а именно: образ Воскресения Христова и вокруг Страдания Спасителя прекрасной разной работы из слоновой кости на фоне; синего бархата, вышиною в 1 аршин 3 вершка, в деревянной золоченной раме со стеклом, пожертвованы в 1860 году камер-фурьером К. С. Никифоровым; образ Тихвинской Божией Матери, мерою в 7 вершков, в сребропозлащенной ризе, в резной кипарисной раме пред ним серебряная лампада, пожертвованы в 1859 году после покойной графини девицы Александры Борх. Совершенно

подобная этой мерою и китою икона Божией Матери, внизу которой надпись: *Памяти княгини Ольги Николаевны Амилахвари; скончалась 1 августа 1878 года, пожертвована в 1878 году Н. С. Ильиным от умершей дочери его. Киота с небольшими образами, пред которою теплится лампада, пожертвованы по духовному завещанию вдовы сенатора Юл. Кар. Долгополовой, и образ св. Александра Невского от князя Мещерского у его могилы»*¹¹⁸. Невысокая пристройка у алтаря, упоминаемая в данном описании, зафиксирована на гравюре из издания 1892 г.

В 1873 г. церковь была отремонтирована внутри и снаружи за счет Авроры Карамзиной. На отопление церкви, содержание ее в чистоте, на ремонт и наем сторожа А.К. Карамзина отпускала ежегодно по 450 рублей¹¹⁹.

К 1886 г. церкви вновь потребовался ремонт: стены внутри закоптились, железная кровля местами покрылась ржавчиной, с фасадов стала отваливаться штукатурка, главка и кресты требовали золочения, плохо работали печи. Необходимый ремонт был произведен в 1886 г., на него было потрачено около трех тысяч рублей. Монахини сами исполнили золочение главы и крестов¹²⁰.

У левой стены храма находилась часовня над могилами Краевских и Бильбасовых, построенная Д.Д. Соколовым. В ней был похоронен известный издатель и журналист А.А. Краевский и его родственники¹²¹.

Аврору Карловну Карамзину, известную своей благотворительностью, похоронили в 1902 г. в Гельсингфорсе, хотя она хотела покоиться рядом с мужем.

После революции октября 1917 г. церковь подвергалась разграблению¹²².

¹¹⁸ Снессорова С.И. С.-Петербургский первоклассный общежительный женский монастырь: история и описание. СПб., 1887, Т. 3. С. 70-78.

¹¹⁹ См.: Снессорова С.И. С.-Петербургский первоклассный общежительный женский монастырь: история и описание. СПб., 1887, Т. 3.

¹²⁰ См.: Снессорова С.И. С.-Петербургский первоклассный общежительный женский монастырь: история и описание. СПб., 1887, Т. 3.

¹²¹ См.: Черепенина Н. Ю., Шкаровский М. В. Воскресенский Новодевичий монастырь. СПб., 2007.

¹²² См.: Черепенина Н. Ю., Шкаровский М. В. Воскресенский Новодевичий монастырь. СПб., 2007.

Обе кладбищенские церкви (Скорбященская и Ильинская) в 1930 г. были разобраны на кирпичи. Могилы погребенных в ней А.Н. Карамзина и князя Мещерского до настоящего времени не сохранились.

До наших дней сохранилось основание фундамента здания - исторического здания Церкви Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость». Степень сохранности здания по ситуации на 2023 г. - 10, 9% (Приложение №6).

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при
проведении экспертизы, а также использованной для нее
специальной, технической и справочной литературы.**

Архив КГИОП

- Монастырь Воскресенский Новодевичий. Комплекс. Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100. Паспорт памятника. Составитель: Луцко Е.И. 10 ноября 2003. № инв. 1123 п.

РГИА.

Ф. 200. Оп. 1. Д. 717;

Ф. 207. Оп. 17. Д. 75;

Ф. 217. Оп. 2. Д. 208;

Ф. 218. Оп. 3. Дд. 721, 821, 1103;

Ф. 398. Оп. 82. Д. 276;

Ф. 446. Оп. 19. Д. 2, 3;

Ф. 796. Оп. 164. Д. 186;

Ф. 797. Оп. 16. Д. 38530; Оп. 18. Д. 42082; Оп. 22. Д. 34; Оп. 23 (3 отд. 2 ст).

Д. 16; Оп. 24 (3 отд. 2 ст.). Д. 27; Оп. 26. Д. 36; Оп. 27. Д. 27; Оп. 53 (3 отд. 3 ст.). Д. 27;

Ф. 799. Оп. 2. Д. 105; Оп. 26. Дд. 26, 1743;

Ф. 835. Оп. 1. Д. 668;

Ф. 1287. Оп. 29. Д. 886;

Ф. 1293. Оп. 116. Д. 104;

Ф. 1363. Оп. 6. Д. 974.

ЦГИА СПб.

Ф. 1. Оп. 1. Дд. 856, 870, 872, 961, 996, 983, 1024, 1036, 1042, 1055, 1072, 1076;

Ф. 19. Оп. 46. Дд. 33-38;

Ф. 513. Оп. 102. Д. 488.

РНБ ОЭ

Новодевичий монастырь и кладбище в С.-Петербурге. Альбом фотографий.
1900-е гг.

Библиография

1. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Антонов П.А., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Т.1.
3. Антонов П.А., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга: Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб., 2003.
4. Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007.
5. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
6. Живописная русская библиотека. 1856. № 34. С. 265-267.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
8. Измозик В.С., Лебина Н.Б. Петербург советский: «новый человек в старом пространстве. 1920-1930-е годы. (Социально-архитектурное микроисторическое исследование). СПб., 2010.
9. Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 7. СПб., 1883.
10. Кириченко Е.И. Архитектор Василий Косяков. М., 2016.
11. Кобак А. В., Пирютко Ю. М. Исторические кладбища Санкт-Петербурга. М., 2009.
12. Кормильцева О.М. Воскресенский Новодевичий монастырь // Памятники истории и культуры СПб. Исследования и материалы. СПб., 1994.
13. Крюковских А.П. Петербургские храмы. СПб., 2008.
14. Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. СПб., 1908, 1909, 1915.

15. Ленинград. Путеводитель. Составители: В.А. Витязева, М.Б. Кириков. Л., 1987.
16. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
17. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т.2. От классики к современности. СПб., 2009.
18. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2005.
19. Очерки истории С.-Петербургской епархии. СПб., 1994. С. 124-130.
20. Религиозный Петербург. ГРМ. Альбом. СПб., 2005.
21. Снеессорева С. И. С.-Петербургский Воскресенский Первоклассный Общежитийный монастырь. В трех частях. История и описание. СПб., 1887.
22. Сойкин П. П. Воскресенский Новодевичий монастырь // Православные русские обители: Полное иллюстрированное описание православных русских монастырей в Российской Империи и на Афоне. СПб., 1994.
23. Соколова Л. Никто молитвы не отнимет. СПб., 2000.
24. Строитель. 1900. № 21-22. Стб. 862.
25. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
26. Храмы Петербурга: Справочник-Путеводитель. / Авт.-сост. А.В. Берташ, Е.И. Жерихина, М.Г. Талалий. СПб., 1992.
27. Черепенин Н.П. Императорское Воспитательное общество благородных девиц. Исторически очерк. 1764-1914. Т.1. СПб., 1914.
28. Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Православные храмы Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. Справочник. СПб., 1999.
29. Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Справочник по истории православных монастырей и соборов г. Санкт-Петербурга 1917-1945 гг. СПб, 1996.
30. Черепенина Н. Ю., Шкаровский М. В. Воскресенский Новодевичий монастырь. СПб., 2007.

31. Шульц С.С. Храмы Санкт-Петербурга. СПб., 1994.
32. Яковенко Р.Н. Московский проспект. Л., 1986.
33. Яхонтов И.К. Игуменья Феофания // Духовная беседа 1873, № 51.

Интернет-ресурсы:

1. История Воскресенского Новодевичьего монастыря. [Электронный ресурс] // сайт: Воскресенский Новодевичий монастырь — URL: <http://xn--b1aaahftai3akb6i.xn--p1ai/history>.
2. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
3. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт. <https://kgiop.gov.spb.ru/>.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация»

Историческая иконография

Перечень иконографических материалов

Воскресенский Новодевичий монастырь:

1. Воскресенский Новодевичий монастырь. План земли на 1872 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 15-18.
2. Воскресенский Новодевичий монастырь. Генеральный план участка. 1880 г. Приведено в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 36-37; Снессорева С. И. С.-Петербургский Воскресенский... монастырь. СПб., 1887.
3. Воскресенский Новодевичий монастырь на плане Санкт-Петербурга 1913 г. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1913 г. РНБ ОК.
4. Архитектор Н.Е. Ефимов. Воскресенский женский монастырь близ Московской заставы. Западный фасад с Воскресенским собором (фрагмент). Проект. 1848 г. Приведено в: Кормильцева О.М. Воскресенский Новодевичий монастырь // Памятники истории и культуры СПб. Исследования и материалы. СПб., 1994; Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34.
5. Воскресенский женский монастырь близ Московской заставы. Северный и Южный келейные корпуса (в центре законсервированное строение Воскресенского собора). Неизвестный автор. 1856 г. Опубликовано в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34.
6. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с запада. Неизвестный автор. 1860 г. Опубликовано в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 35.
7. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с запада. А. Редковский. 1867 г. Опубликовано в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 57.
8. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с восточной стороны. До 1892 г. (до строительства колокольни). Журнал «Русский паломник».
9. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с севера. До 1892 г. (до строительства колокольни). Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. СПб., 1908, 1909, 1915.
10. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид до строительства колокольни. До 1892 г. Почтовая фотооткрытка.
11. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид вдоль каменной ограды на Воскресенский собор. До 1892 г. (до строительства колокольни). Фотография. Автор съемки: А.К. Шульц. ИИМК РАН.
12. Воскресенский Новодевичий монастырь. Строительство колокольни. 1890-е гг. Фотография.
13. Воскресенский Новодевичий монастырь. Колокольня и Воскресенский собор. Общий вид с запада. Фотография 1900-х гг.
14. Воскресенский Новодевичий монастырь. План части каменных зданий с показанием предполагаемых работ. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 42-43.
15. Воскресенский Новодевичий монастырь. Фрагмент фасада главного западного корпуса. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 46-47.
16. Воскресенский Новодевичий монастырь. Главный западный корпус монастыря. Разрез. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Л. 43.
17. Фасад каменного двухэтажного здания под литерой А. 1888 г. Арх. В.Р. Курзанов. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 100-102.

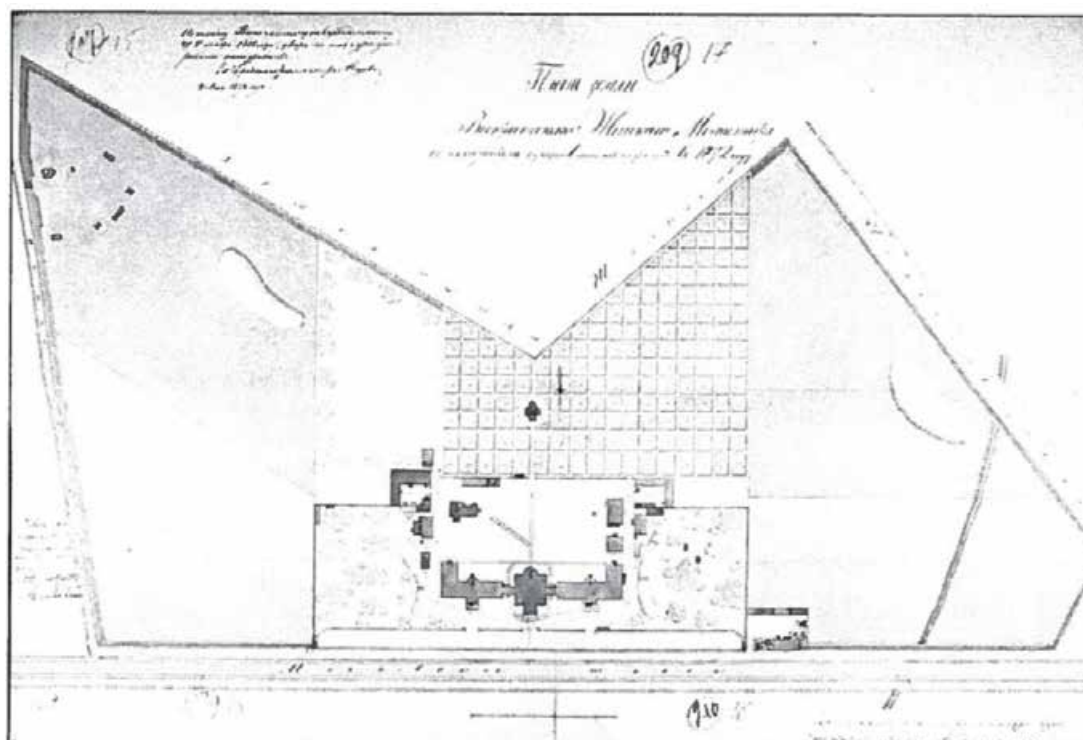
18. Проект предполагаемых к устройству келий по Забалканскому проспекту (не осуществлено). 1890-е гг. (?). ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 119-126.
19. Проект предполагаемых к устройству келий по Забалканскому проспекту (не осуществлено). 1890-е гг. (?). ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 130-146.
20. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид на монастырь от Московских ворот. Фотография. 1929 г. <https://www.citywalls.ru>.
21. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид с современного Московского проспекта. Фотография. 1931 г. <https://www.citywalls.ru>.
22. Разбор колокольни Воскресенского Новодевичьего монастыря. 1933 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Бр-7688.
23. Воскресенский Новодевичий монастырь после сноса колокольни. 1934 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Гр-44397.
24. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид с проспекта имени В.И. Сталина (в настоящее время Московский проспект). 1955 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Вр-40262.

Церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости на Новодевичьем кладбище:

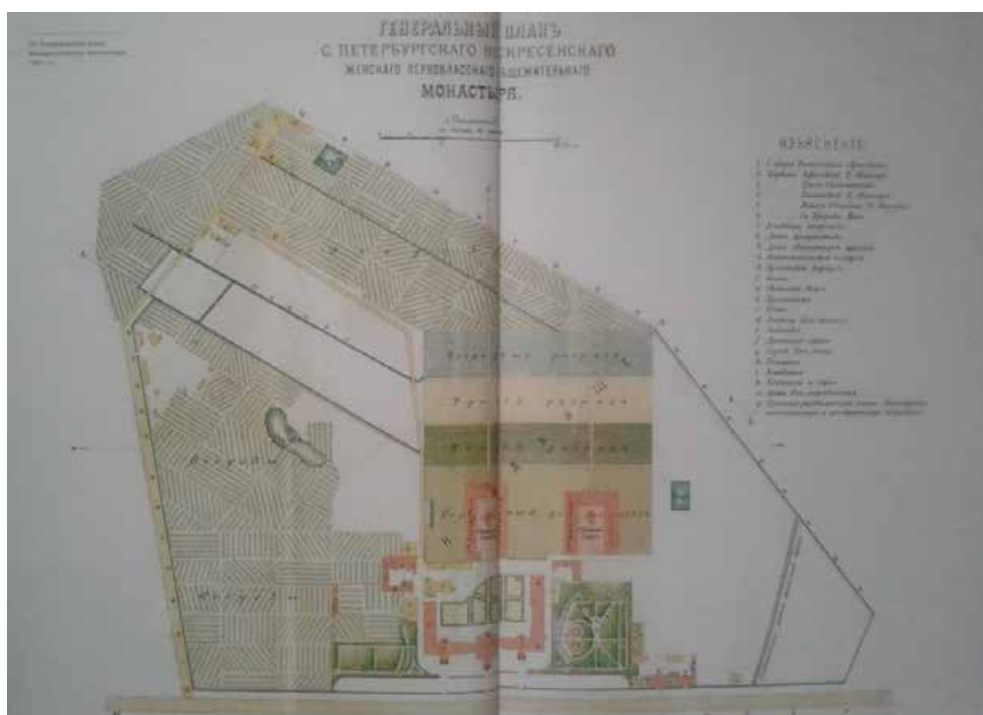
1. План Воскресенского Новодевичьего монастыря. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 639. Оп. 1. Д. 3. Л. 4.
2. План церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. С плана кладбища 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 639. Оп. 1. Д. 3.
3. План Кладбища Воскресенского Новодевичьего женского Монастыря. Начало XX в. РНБ.
4. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Вид с Ю.-В на церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радости // Снегосорова С.И. С.-Петербургский первоклассный общежительный женский монастырь: история и описание. СПб., 1887. Т. 3.
5. Церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радость на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Гравюра. Вид с Ю.-В. Южный фасад. // Русский паломник, 1892 № 50, С. 813.
6. Могила А.А. Иванова на кладбище Новодевичьего монастыря. Гравюра. Видна Церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Вид с З. Опубликовано: Черепенина Н.Ю., Шкаровский М. В. Воскресенский Новодевичий монастырь. СПб., 2007.
7. В Новодевичьем монастыре 18 февраля 1896 г. Фотография // Журнал «Нива». СПб., 1896 г.
8. Главный вход на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Виден западный фасад и крыльцо церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.
9. Главный вход на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Виден западный фасад и крыльцо церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Фрагмент. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.
10. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Виден Фрагмент северного фасада церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Альбом «Кладбище

- Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.
11. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Виден Фрагмент северного фасада церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Фрагмент фотографии. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.
 12. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Виден Фрагмент южного фасада церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.
 13. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Виден Фрагмент южного фасада церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Фрагмент фотографии. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.
 14. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Вид с Ю.-В. на церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.
 15. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Вид с Ю.-В. на церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». Фрагмент фотографии. РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.
 16. Воскресенский Новодевичий женский Монастырь. Церковь во имя Божией Матери Всех Скорбящих Радости (Карамзинская) на кладбище. Фотография начала XX в. // Святыни Петербургской Епархии., СПб., 1915 г.
 17. Интерьер церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Вид на иконостас. Гравюра Р.А. Редковского. РНБ.
 18. Интерьер церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Вид на иконостас. // Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси СПб., 1909.

Воскресенский Новодевичий монастырь



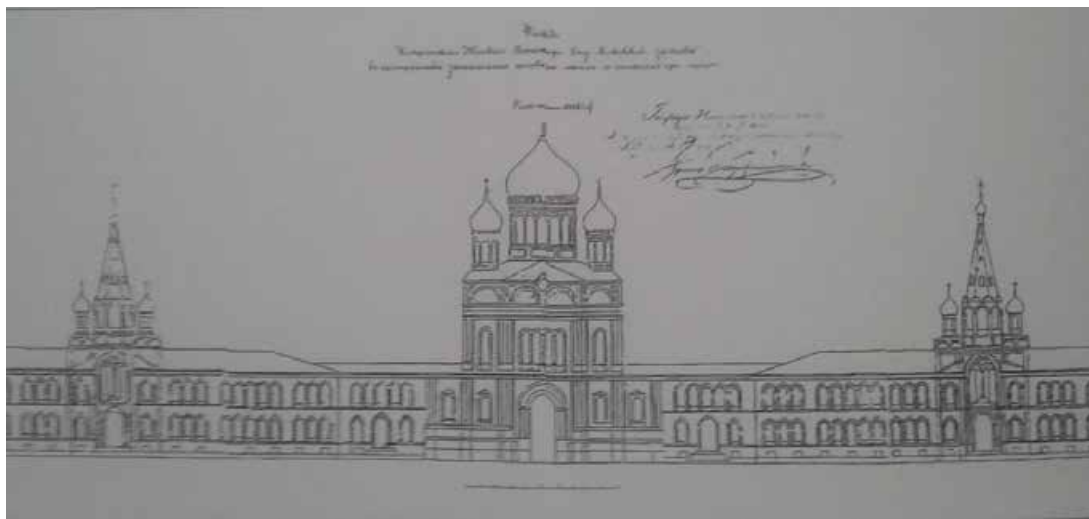
1. Воскресенский Новодевичий монастырь. План земли на 1872 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 15-18.



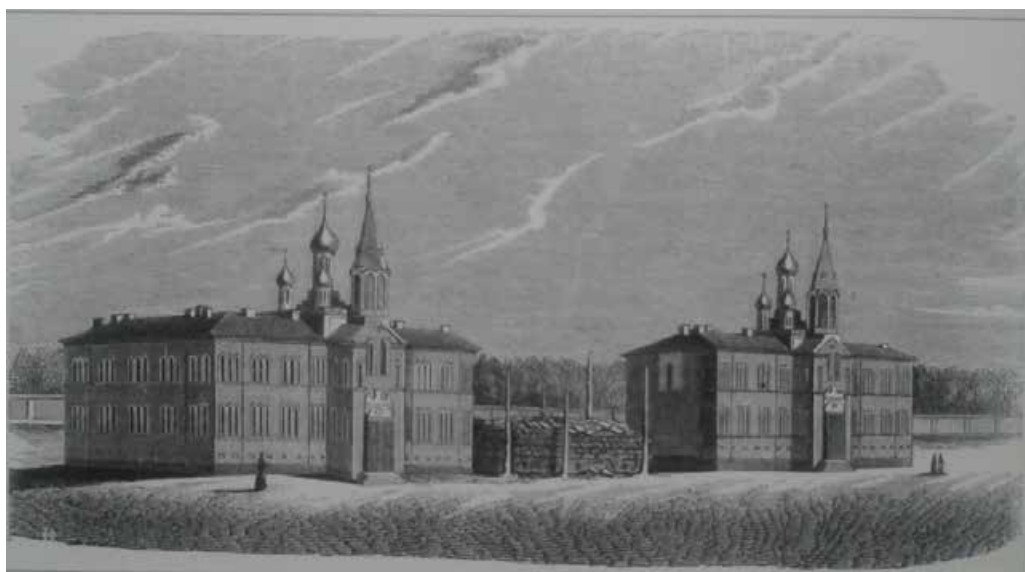
2. Воскресенский Новодевичий монастырь. Генеральный план участка. 1880 г. Приведено в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 36-37; Снеессорева С. И. С.-Петербургский Воскресенский... монастырь. СПб., 1887.



3. Воскресенский Новодевичий монастырь на плане Санкт-Петербурга 1913 г. Фрагмент плана Санкт-Петербурга 1913 г. РНБ ОК.



4. Архитектор Н.Е. Ефимов. Воскресенский женский монастырь близ Московской заставы. Западный фасад с Воскресенским собором (фрагмент). Проект. 1848 г. Приведено в: Кормильцева О.М. Воскресенский Новодевичий монастырь // Памятники истории и культуры СПб. Исследования и материалы. СПб., 1994; Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34.



5. Воскресенский женский монастырь близ Московской заставы. Северный и Южный келейные корпуса (в центре законсервированное строение Воскресенского собора). Неизвестный автор. 1856 г. Опубликовано в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 34.



6. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с запада. Неизвестный автор. 1860 г. Опубликовано в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 35.

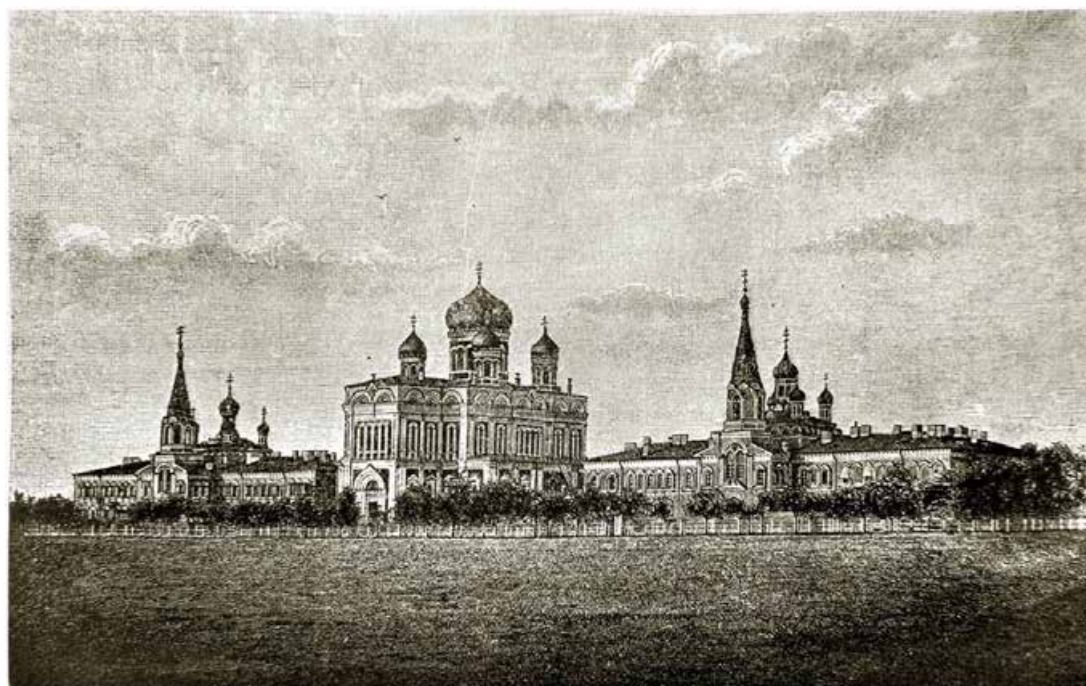


7. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с запада. А. Редковский. 1867 г. Опубликовано в: Воскресенский Новодевичий Монастырь. СПб., 2007. С. 57.



Видъ Воскресенскаго Новодевичьяго монастыря (съ восточн. стор.)

8. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с восточной стороны. До 1892 г. (до строительства колокольни). Журнал «Русский паломник».



Видъ Воскресенскаго женскаго монастыря съ сѣверной стороны.

9. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид с севера. До 1892 г. (до строительства колокольни). Лавры, Монастыри и Храмы на святой Руси. Санкт-Петербургская Епархия. СПб., 1908, 1909, 1915.



10. Воскресенский Новодевичий монастырь. Общий вид до строительства колокольни. До 1892 г. Почтовая фотооткрытка.



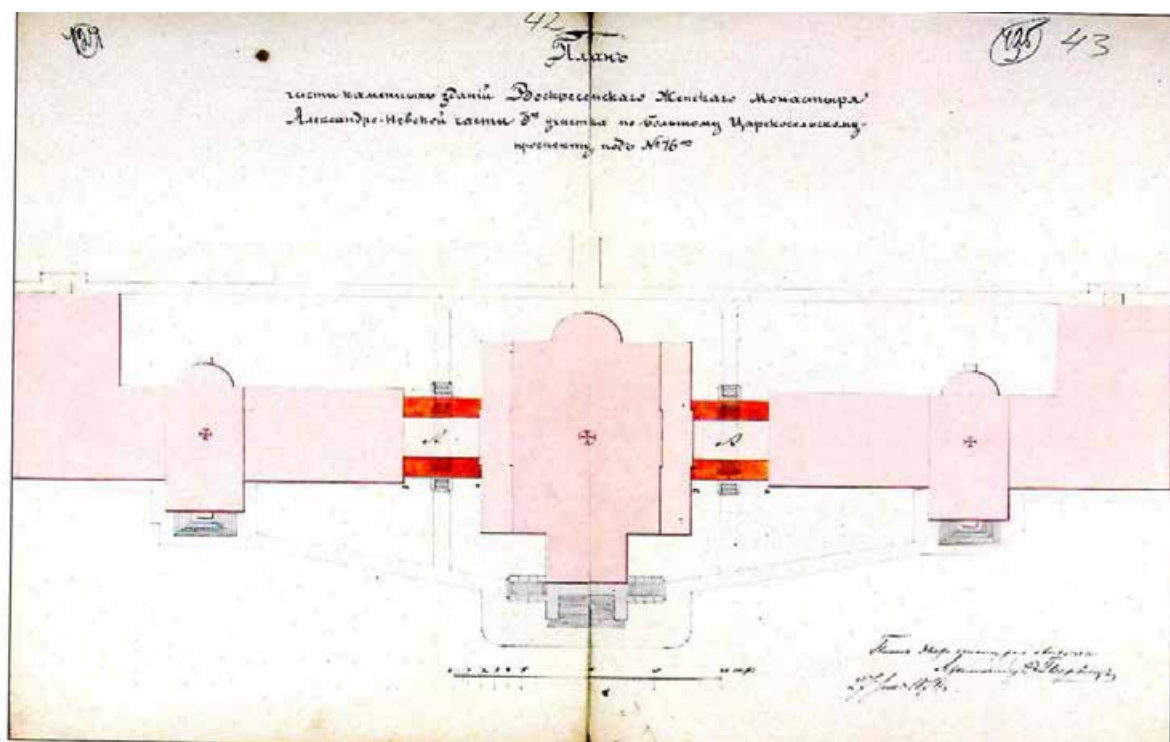
11. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид вдоль каменной ограды на Воскресенский собор. До 1892 г. (до строительства колокольни). Фотография. Автор съемки: А.К. Шульц. ИИМК РАН.



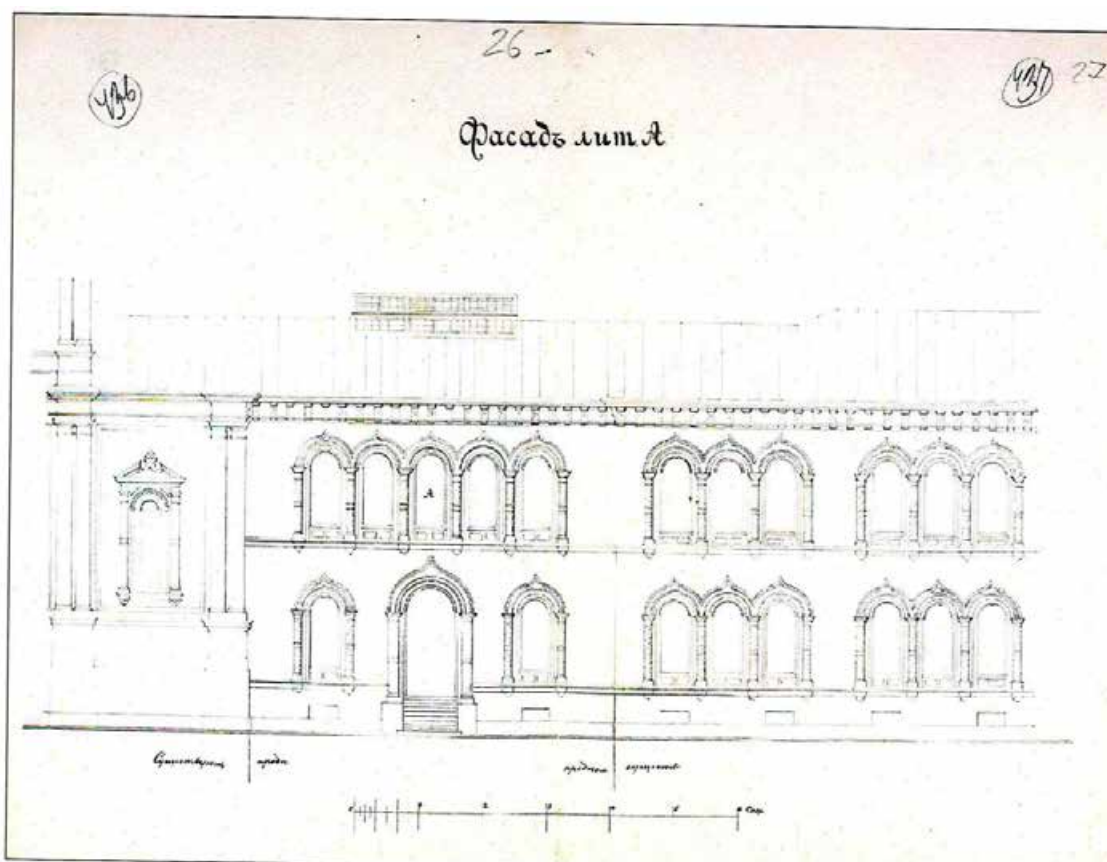
12. Воскресенский Новодевичий монастырь. Строительство колокольни. 1890-е гг.
Фотография.



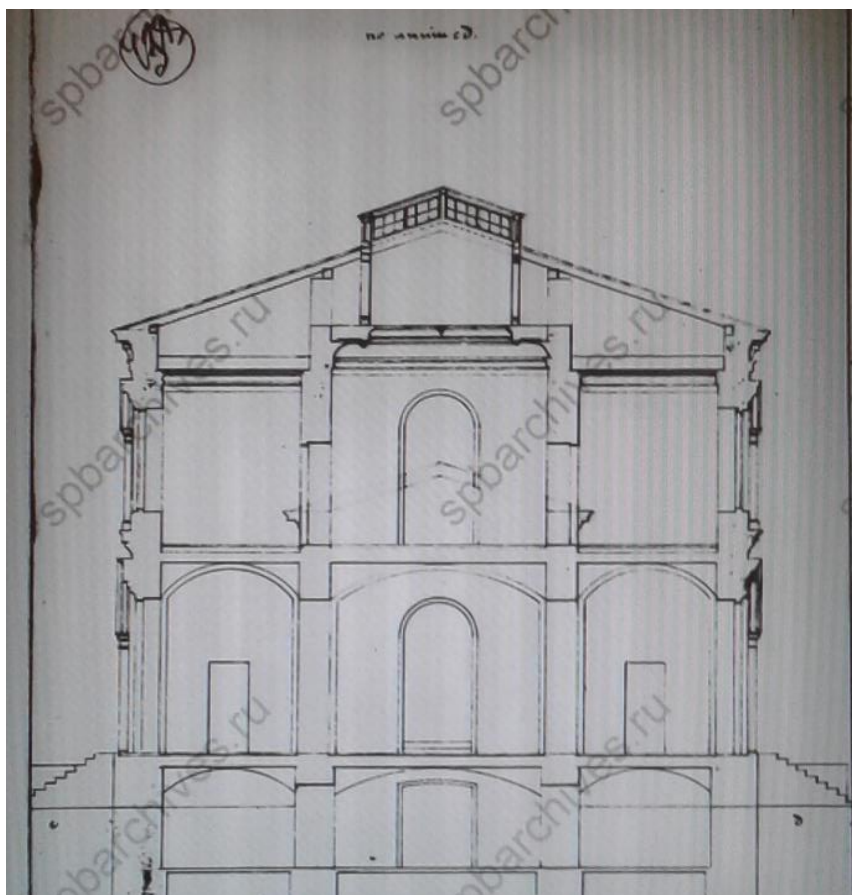
13. Воскресенский Новодевичий монастырь. Колокольня и Воскресенский собор. Общий вид с запада. Фотография 1900-х гг.



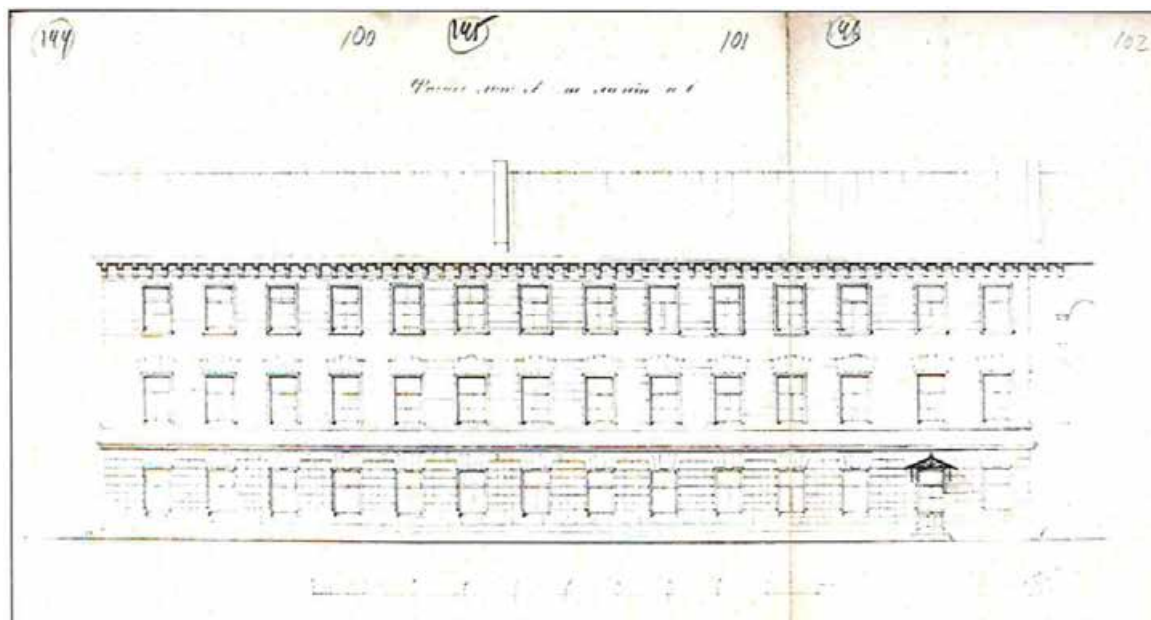
14. Воскресенский Новодевичий монастырь. План части каменных зданий с показанием предполагаемых работ. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 42-43.



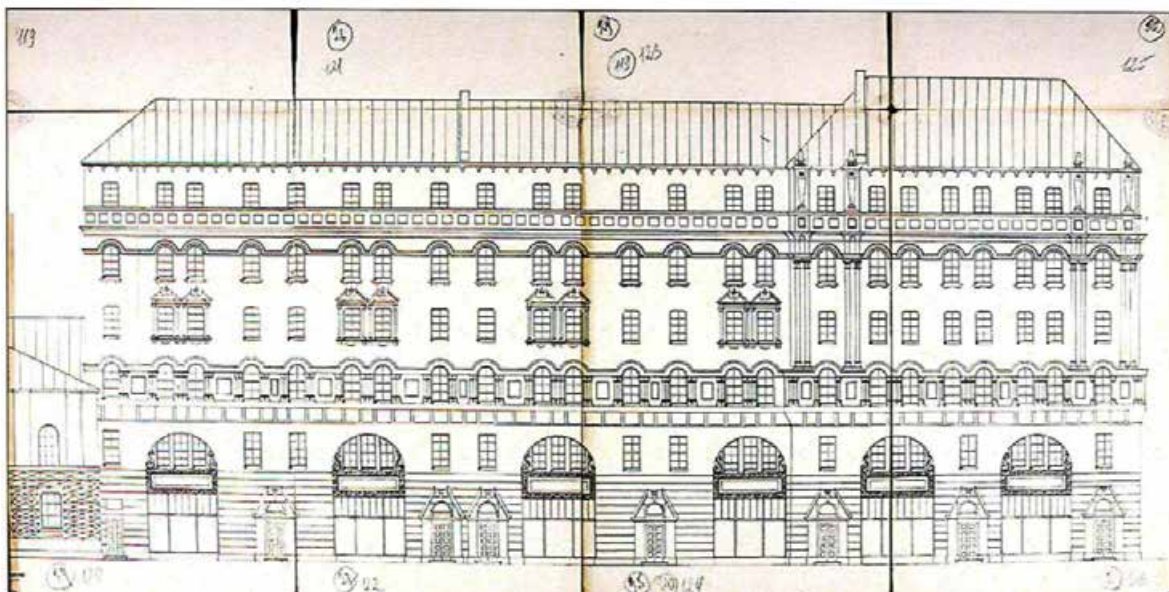
15. Воскресенский Новодевичий монастырь. Фрагмент фасада главного западного корпуса. 1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 46-47.



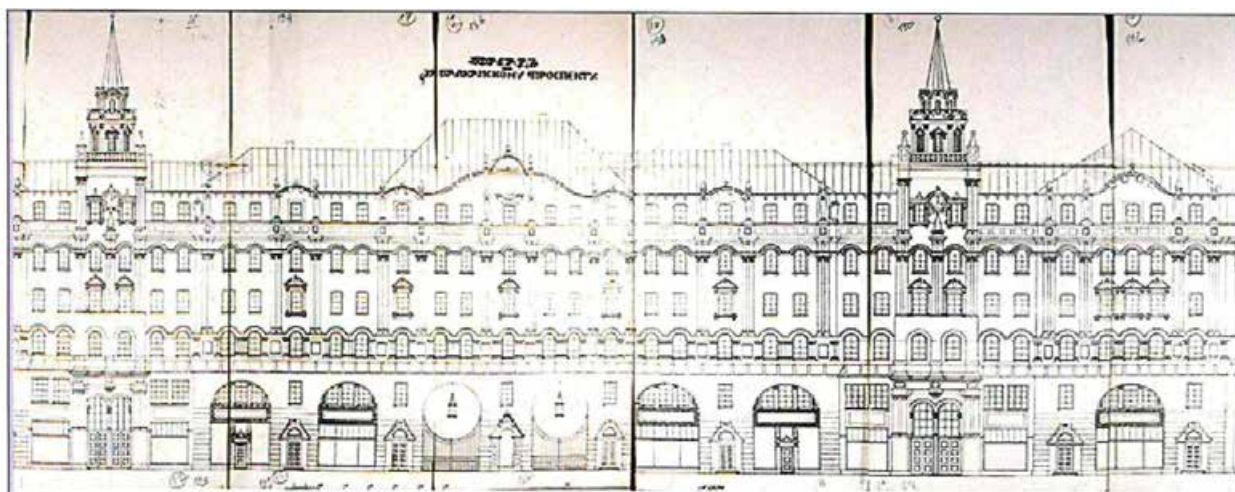
16. Воскресенский Новодевичий монастырь. Главный западный корпус монастыря. Разрез.
1874 г. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Л. 43.



17. Фасад каменного двухэтажного здания под литерой А. 1888 г. Арх. В.Р.
Курзанов. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 100-102.



18. Проект предполагаемых к устройству келий по Забалканскому проспекту (не осуществлено). 1890-е гг. (?). ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 119-126.



19. Проект предполагаемых к устройству келий по Забалканскому проспекту (не осуществлено). 1890-е гг. (?). ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 488. Лл. 130-146.



20. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид на монастырь от Московских ворот. Фотография. 1929 г. <https://www.citywalls.ru>.



21. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид с современного Московского проспекта. Фотография. 1931 г. <https://www.citywalls.ru>.



22. Разбор колокольни Воскресенского Новодевичьего монастыря. 1933 г.
Фотография. ЦГА КФФД СПб. Бр-7688.

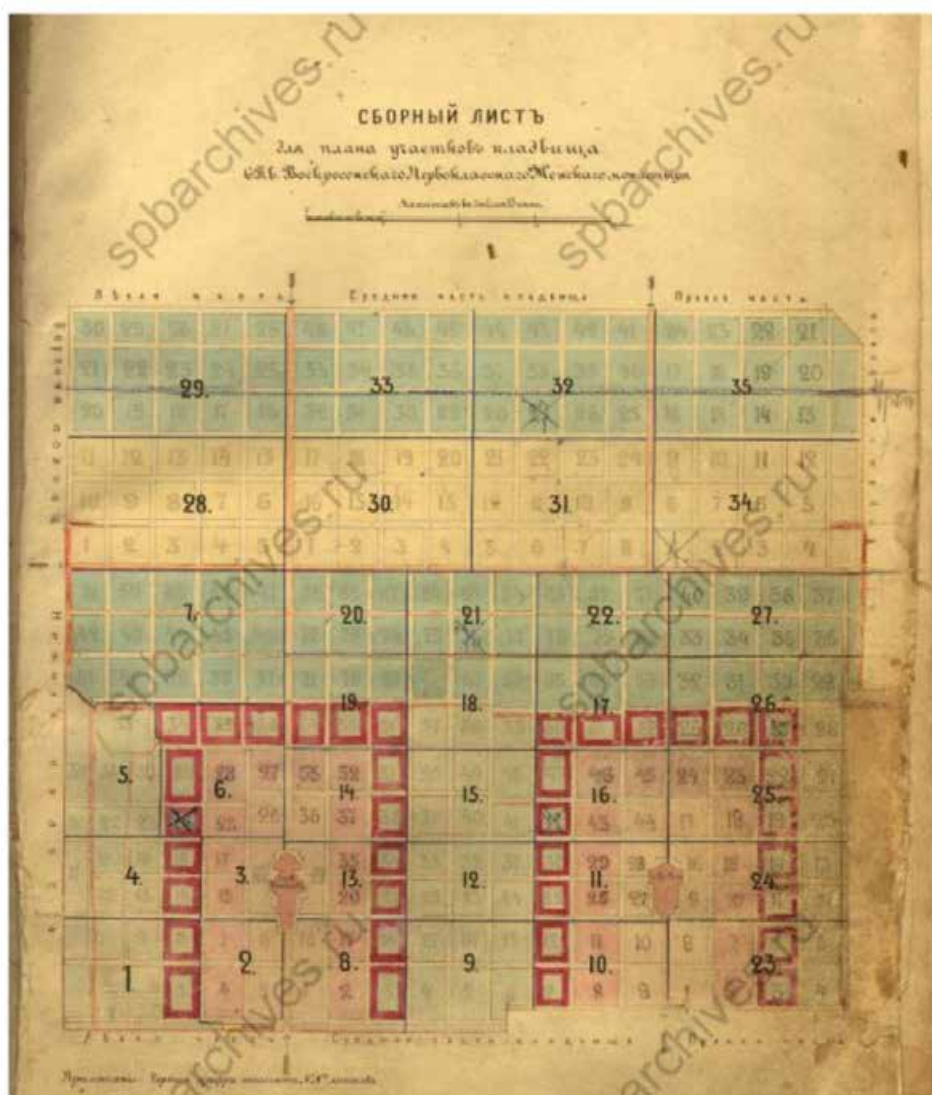


23. Воскресенский Новодевичий монастырь после сноса колокольни. 1934 г.
Фотография. ЦГА КФФД СПб. Гр-44397.

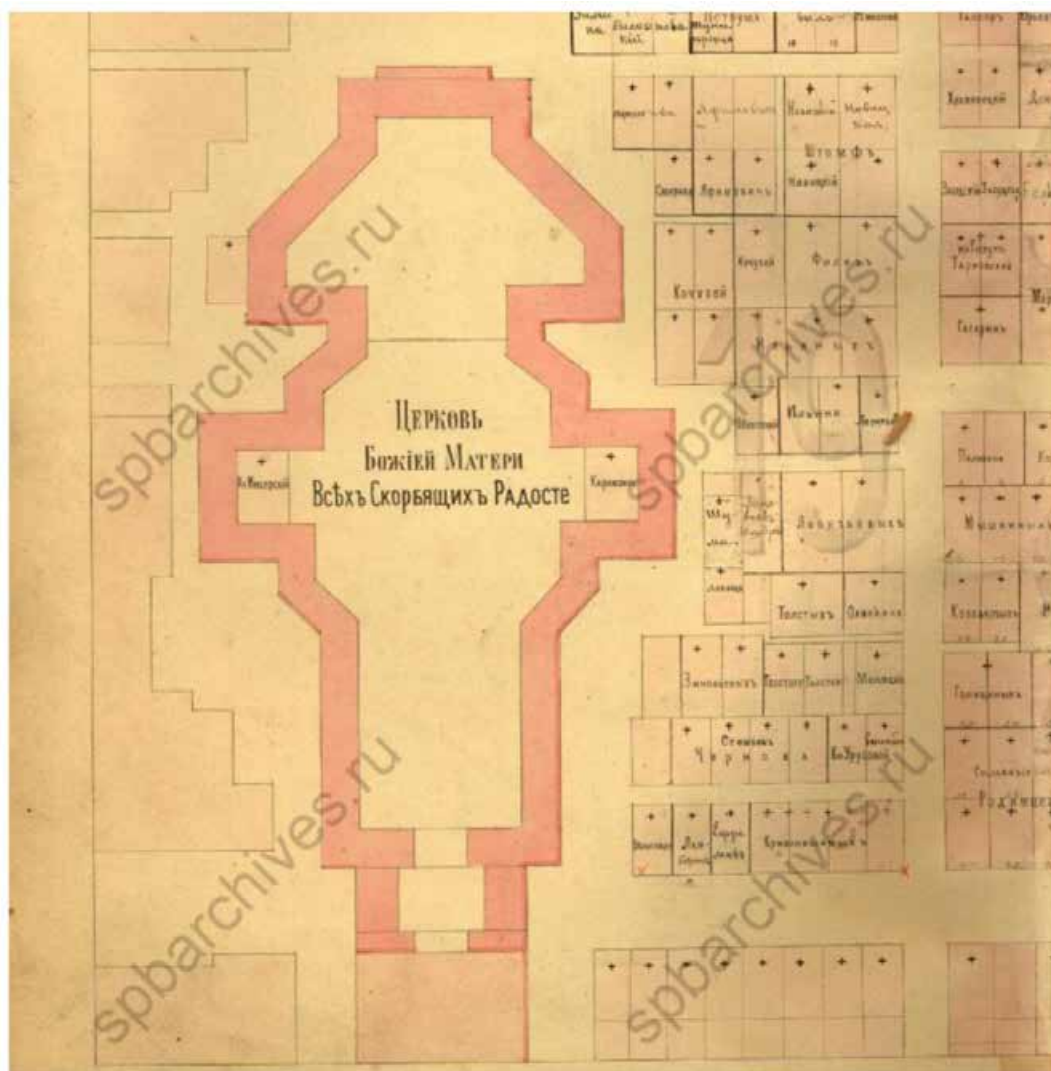


24. Воскресенский Новодевичий монастырь. Вид с проспекта имени В.И. Сталина (в настоящее время Московский проспект). 1955 г. Фотография. ЦГА КФФД СПб. Вр-40262.

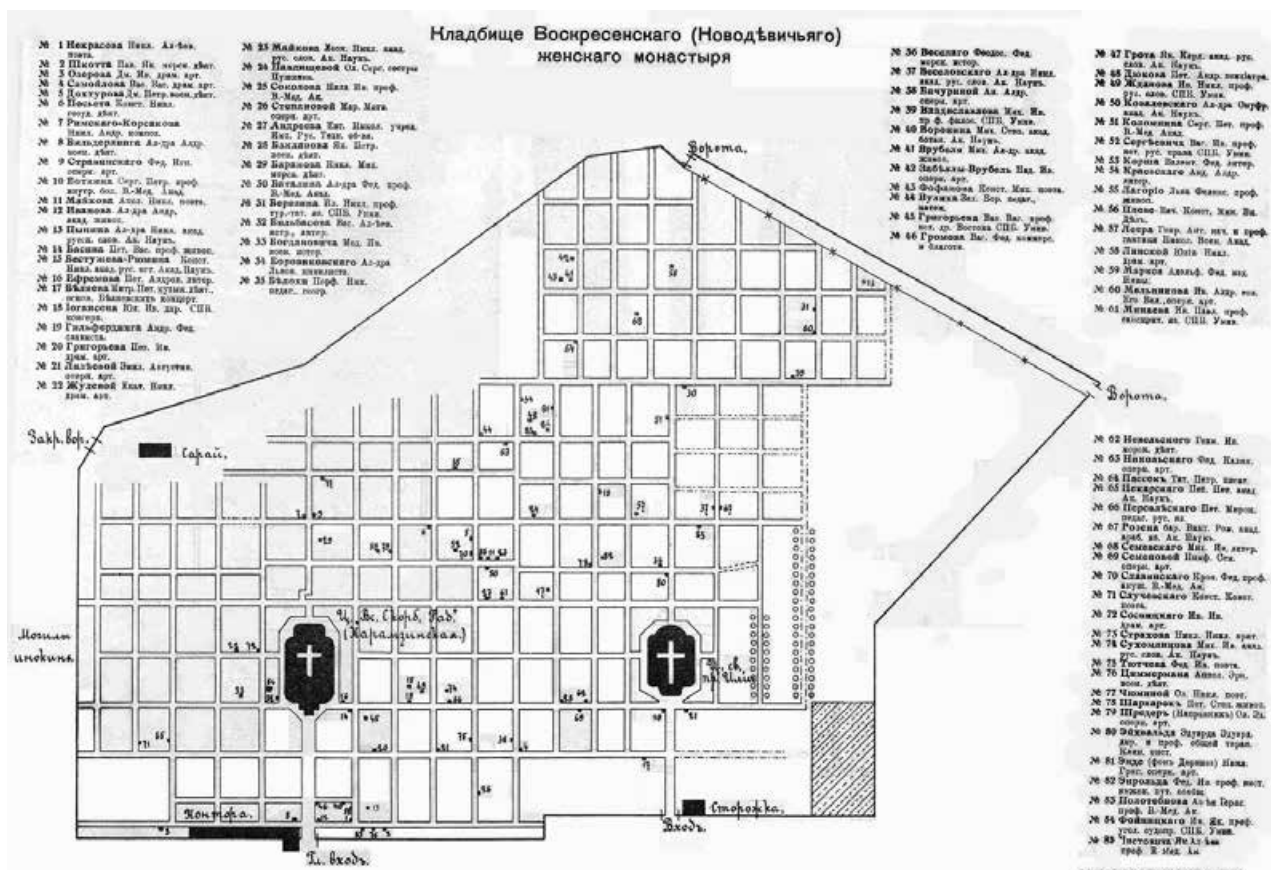
*Церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости на
Новодевичьем кладбище*



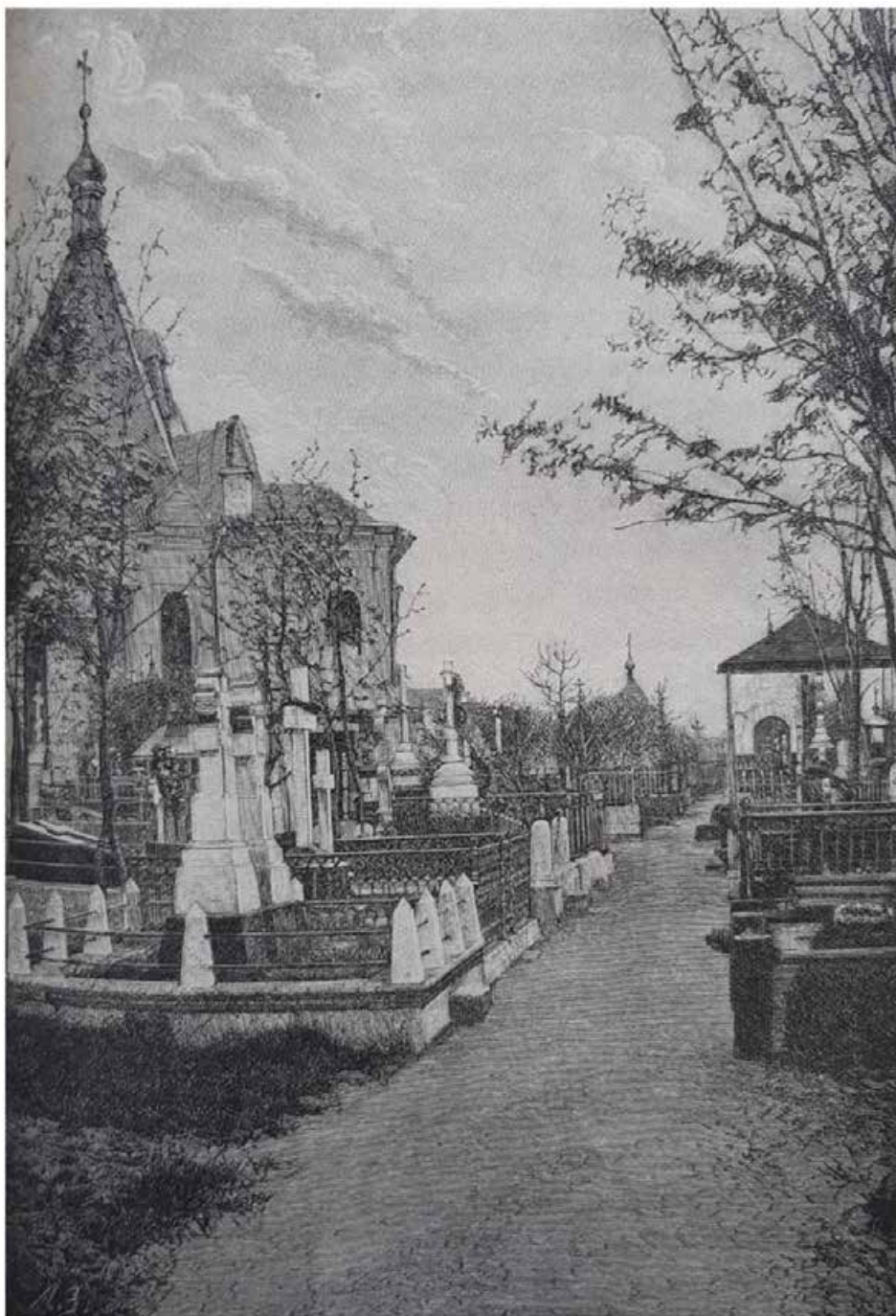
1. План Воскресенского Новодевичьего монастыря. 1885 г. ЦГИА СПб. Ф. 639. Оп. 1.
Д. 3. Л. 4.



2. План церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. С плана кладбища 1885 г.
ЦГИА СПб. Ф. 639. Оп. 1. Д. 3.



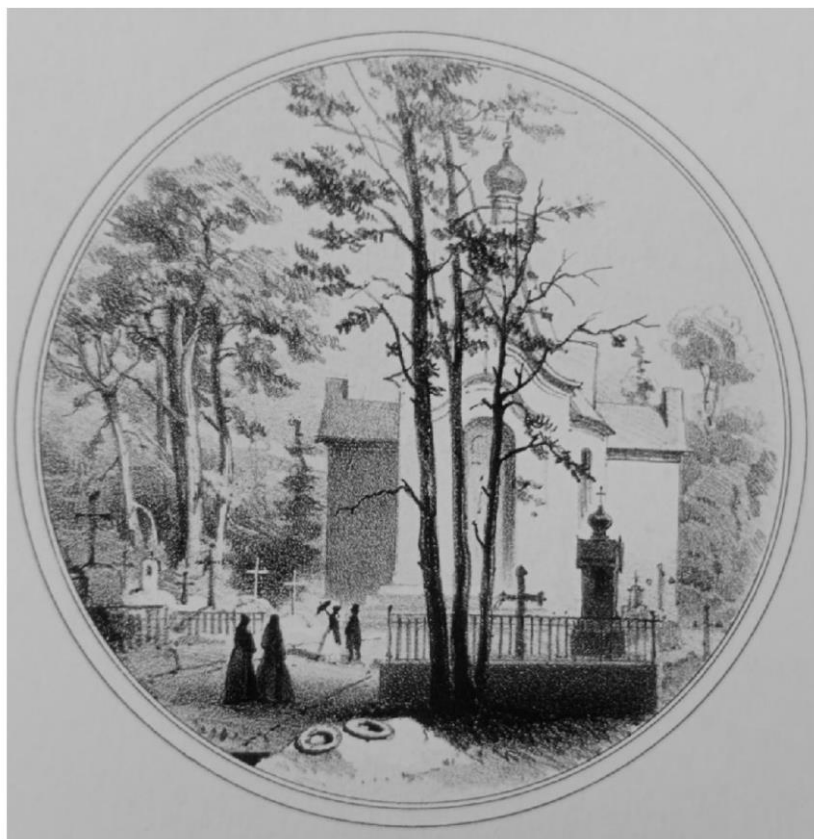
3. План Кладбища Воскресенского Новодевичьяго женскаго Монастыря. Начало XX в. РНБ.



4. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Вид с Ю.-В на церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радости // Снессорева С.И. С.-Петербургский первоклассный общежительный женский монастырь: история и описание. СПб., 1887. Т. 3.



5. Церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радость на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Гравюра. Вид с Ю.-В. Южный фасад. // Русский паломник, 1892 № 50, С. 813.



6. Могила А.А. Иванова на кладбище Новодевичьего монастыря. Гравюра. Видна Церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Вид с З. Опубликовано: Черепенина Н.Ю., Шкаровский М. В. Воскресенский Новодевичий монастырь. СПб., 2007.



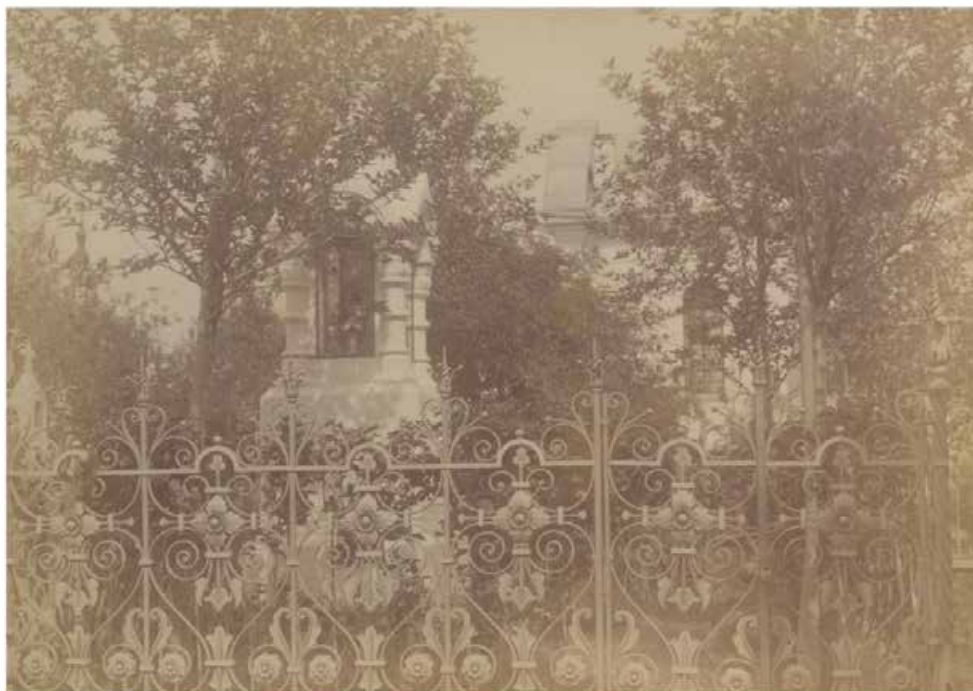
7. В Новодевичьем монастыре 18 февраля 1896 г. Фотография // Журнал «Нива». СПб., 1896 г.



8. Главный вход на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Виден западный фасад и крыльцо церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.



9. Главный вход на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Виден западный фасад и крыльцо церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Фрагмент. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.



10. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Виден Фрагмент северного фасада церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.



11. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Виден Фрагмент северного фасада церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Фрагмент фотографии. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.



12. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Виден Фрагмент южного фасада церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.



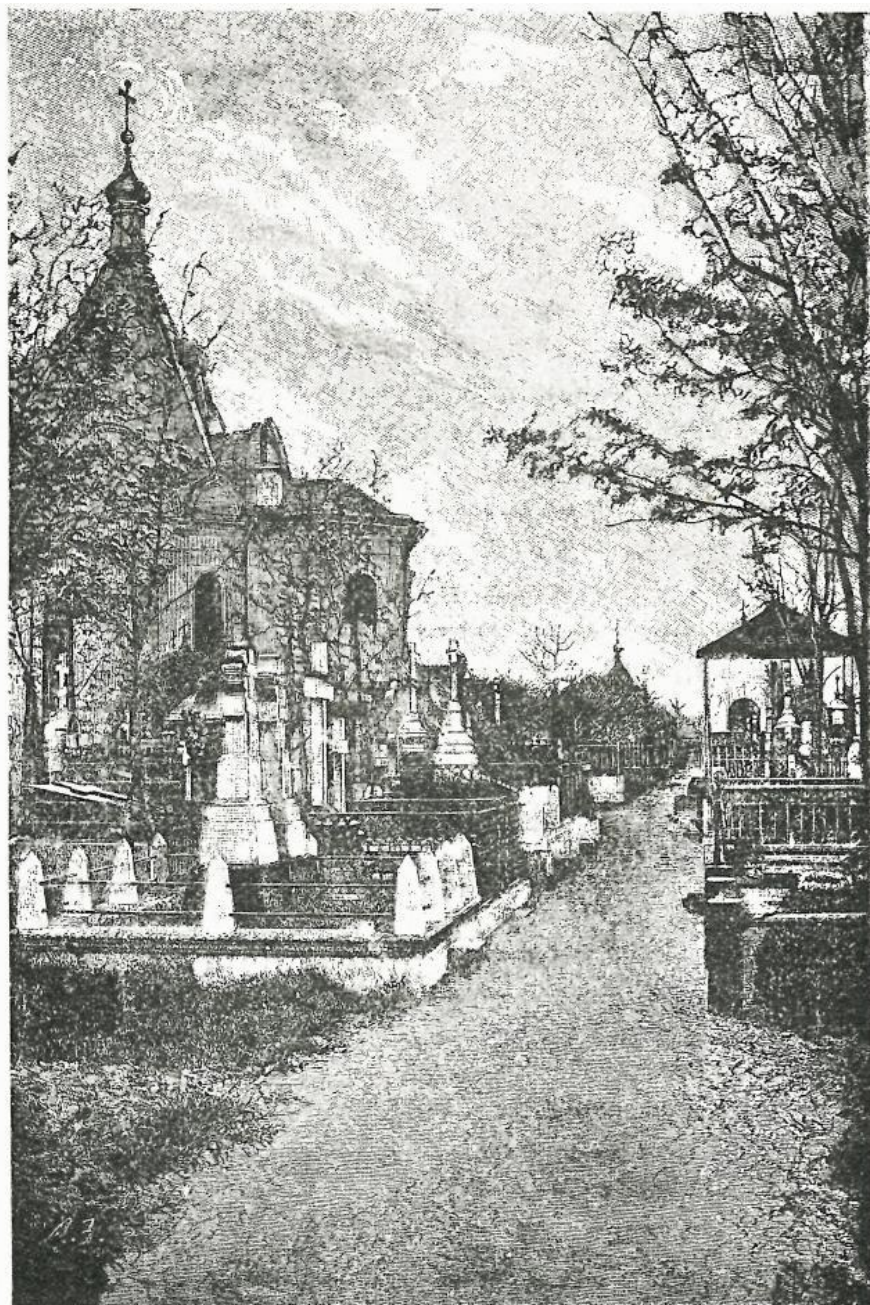
13. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Виден Фрагмент южного фасада церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Фрагмент фотографии. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.



14. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Вид с Ю.-В. на церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.

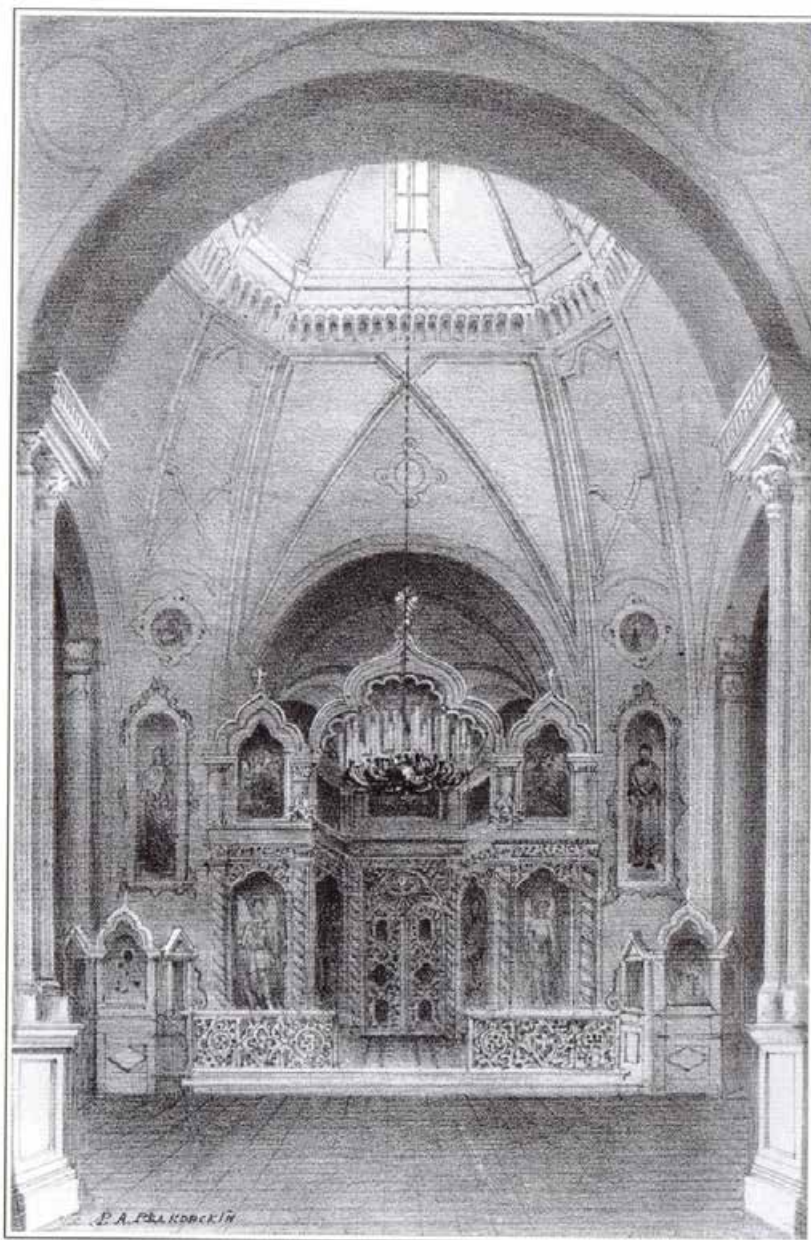


15. Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. Вид с Ю.-В. на церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Альбом «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря». Фрагмент фотографии. РНБ. Отдел эстампов. Э Ал Т 63/2-Л452.

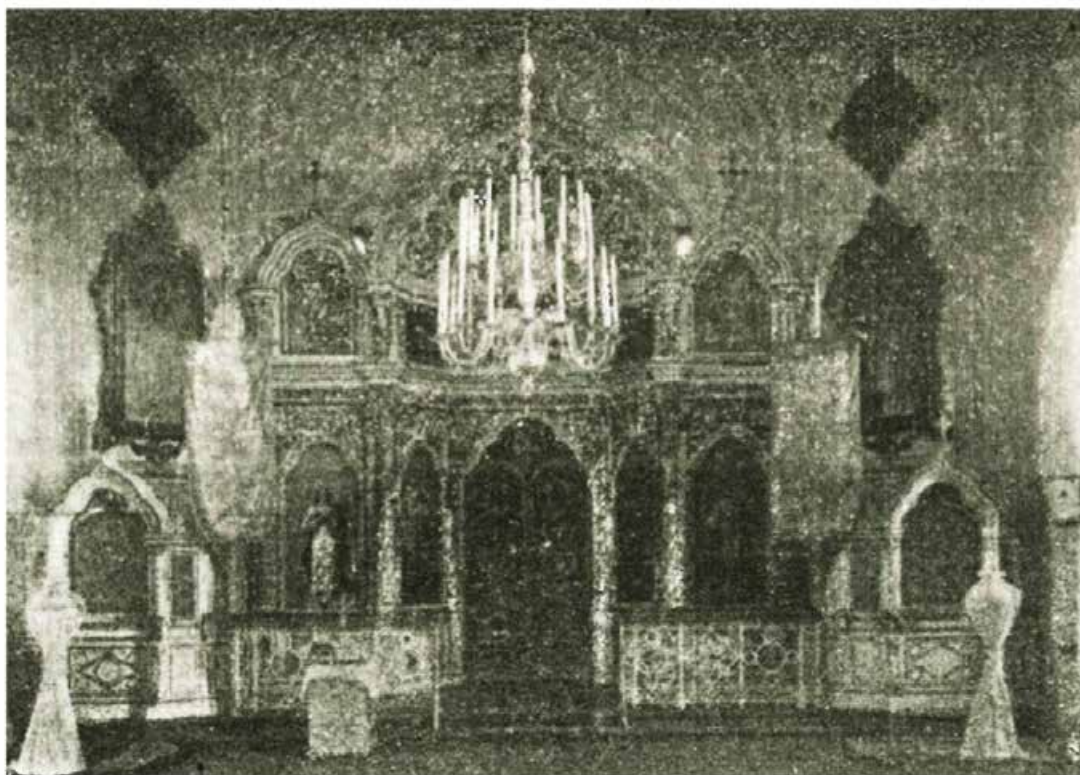


Церковь во имя Б. Матери Всѣхъ Скорбящихъ Радости
на кладбищѣ.

16. Воскресенский Новодевичий женский Монастырь. Церковь во имя Божией Матери Всех Скорбящих Радости (Карамзинская) на кладбище. Фотография начала XX в. // Святыни Петербургской Епархии., СПб., 1915 г.



17. Интерьер церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Вид на иконостас.
Гравюра Р.А. Редковского. РНБ.



18. Интерьер церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Вид на иконостас. // Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси СПб., 1909.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация»

Охранный договор №19 от 27.03.1992 г.

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Извлечение.

Приказ Министерства Культуры Российской Федерации о регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX–XX вв. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 28069-р.

ОХРАННЫЙ ДОГОВОР № 19

на передачу состоящего под охраной государства
недвижимого памятника истории и культуры

г. Санкт-Петербург
(наименование населенного пункта)

"27" марта 1991

Ново-Девичий
(наименование и адрес памятника)
мокадельный, Московский пр., д. 100
Управление по использованию и сохранению
(наименование госоргана охраны памятников)
памятников истории и культуры КЧУ
в лице зам. начальника Шейкина М.С.

(должность; фамилия, имя и отчество)

на основании "Положения об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865, и именуемое в дальнейшем "Госорган", с одной стороны, и религиозного общества Санкт-Петербург,
(название населенного

Бургское Епархиальное управление
пункта, района, АССР /края, области/

в лице председателя исполнительного органа гр. Святу Александр
Григорьев (фамилия, имя,
(отчество) казначая гр. Николаевича Ивана Павловича
(фамилия, имя, отчество)

члена исполнительного органа гр. Свиридов Николай Иванович
(фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, действующих на основании свидетельства о регистрации религиозного общества от "27" марта 1991 г.
№ 65 и в дальнейшем именуемый "Пользователь", заключили настоящий договор в следующем:

1. ОБЩИЕ УСЛОВИЯ

1. "Госорган" передает, а "Пользователь" принимает в безвозмездное ^{бессрочное} пользование здание памятника истории и культуры

Ново-Девичье монастырь

(на территории памятника) *Московский пр., д. 100.*

для использования помещений этого памятника для совершения религиозных обрядов.

2. Здание памятника, другие строения, оборудование, предметы культа и земельный участок с расположенными на нем строениями передаются по акту технического состояния и описью, подписанными сторонами и составляющими одно целое с настоящим договором.

Проведение необходимых ремонтно-реставрационных работ по зданию и правила его использования устанавливаются тем же актом.

II. ОБЯЗАННОСТИ "ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ"

3. "Пользователь" принимает на себя полную ответственность за сохранность памятника истории и культуры, его территории и расположенных на ней строений и обязуется использовать помещения исключительно по назначению, указанному в п. I договора, в соответствии с установленным для этого помещения режимом использования, оговоренным в акте.

4. "Пользователь" обязан:

а/ содержать здание памятника и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке и нести все расходы, связанные с этим: своевременно оплачивать за свой счет установленные законодательством налоги и сборы, коммунальные услуги, а также содержать за свой счет необходимое количество хранителей и сторожей для охраны памятника, установленные в условиях настоящего договора;

б/ содержать в благоустроенном состоянии территорию памятника, не допускать без предварительного согласования с "Госорганом" использования ее под хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к памятнику, и не возводить в пределах его территории новых построек;

в/ не заселять помещения памятника и других расположенных на его территории зданий жильцами для проживания как временного, так и постоянного характера, за исключением специально предназна-

ченных под жилые помещения для проживания сторожей и церковного прихода, по особой договоренности для них в особых условиях; 76

г/ не производить перестроек и переделок как внутри, так и снаружи используемого памятника и других зданий без специального письменного разрешения "Госоргана";

д/ не производить никаких работ по побелке и покраске стен, покрытых живописью, а также работ по восстановлению, поновлению и ремонту живописи, лепнины и предметов внутреннего убранства, без письменного разрешения "Госоргана" или вышестоящих органов охраны памятников;

е/ беспрепятственно допускать в здание памятника представителей "Госоргана" для контроля за выполнением правил пользования или научного обследования памятника;

ж/ немедленно извещать "Госоргана" о всяком техническом или стихийном повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, и одновременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника;

з/ в случае расторжения договора передать "Госоргану" памятник, его территорию и расположенные на ней строения в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками — безвозмездно;

и/ иметь в используемых помещениях и на территории памятника противопожарное оборудование, согласно требованиям органов пожарной охраны;

к/ в случаях, предусмотренных действующим законодательством, страховать памятники и другие строения и принятое по настоящему договору и по приложениям к нему описание имущество с передачей страхового полиса "Госоргану".

III. ТЕКУЩИЙ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ

5. "Пользователь" обязан своевременно производить текущий ремонт используемого памятника и других строений независимо от сезона. Весь текущий ремонт "Пользователь" проводит за свой счет и своими материалами, предварительно получив письменное разрешение "Госоргана" на производство таковых.

6. Ремонтно-реставрационные работы по используемому памятнику производятся "Пользователем" также за свой счет, своими средствами и материалами не реже одного раза в 5 лет. Сроки первых

ремонтно-реставрационных работ на памятнике должны быть утверждены "Госорганом".

77

Все виды работ производятся под контролем "Госоргана".

7. В случае обнаружения "Госорганом" самовольных перестроек или переделок, самовольки первоначальный вид здания, а также его территория, таковые должны быть немедленно устроены, а здание приведено в прежний вид за счет "Пользователя" в срок, определяемый односторонним предписанием "Госоргана".

IV. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ "ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ"

8. В случае нарушения "Пользователем" установленных правил эксплуатации памятника архитектуры или обязательств, перечисленных в пп. — 3 и 4 настоящего договора, влекущих за собой искажение архитектурно-художественного облика памятника и элементов внутреннего убранства или причинение им вреда, "Госорганом" составляется одностороннее предписание и "Пользователь" обязан восстановить за свой счет первоначальный вид памятника в сроки, указанные в предписании.

9. При повторном нарушении договор может быть расторгнут "Госорганом" и "Пользователь" обязан в месячный срок освободить занимаемое помещение без предоставления другого со стороны "Госоргана" помещения и возместить последнему все убытки фактической стоимости произведенных ремонтно-реставрационных работ.

10. В случае нанесения повреждения, признаваемого по мнению экспертов, равноценного частичной или полной утрате памятника, или историко-художественного произведения, договор расторгается и "Пользователь" возмещает убытки.

11. В случае обнаружения использования памятника под жилье, за исключением оговоренного в особых условиях договора, поселенные жилья подлежат немедленному выселению без предоставления им "Госорганом" жилищной площади.

V. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

12. В случае, если возникает необходимость освобождения памятника истории и культуры от использования по мотивам проведения ремонтно-реставрационных работ, объявления памятника музейным заповедником или, когда использование создает угрозу сохранности монументальной /фресковой/ живописи и уничтожения памятника истории и культуры в целом, договор подлежит расторжению.

13. В случае окончания "Пользователя" расторгнуть договор он обязан довести о том до сведения "Госоргана" за три месяца.

14. "Пользователь" несет материальную ответственность за предметы оборудования, обстановки и другое имущество, переданное в пользование религиозному обществу.

Для регистрации переданного имущества "Пользователь" обязуется иметь две описи - одну для инвентаря, полученного в пользование, и другую - для инвентаря, составленного собственностью прихода, а также список движимых памятников истории и культуры и опись культурных ценностей, находящихся в пользовании религиозного общества.

Примечание: Охранять договор может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятника и соответствии с действующим законодательством.

15. Договор с приложениями к нему составляется в 3-х экз.: один находится в делах "Госоргана", другой выдается "Пользователю" и третий экземпляр - Уполномоченному Совету по делам религий при Совете Министров _____ АССР /областной, краевой, городском исполкоме/.

16. _____
17. _____
18. _____

19. Физические адреса сторон:

"Госоргана" 19000, Санкт-Петербург, наб. Крюковского канала, 63/69

"Пользователя" г. С. Грейденбург, наб. Обводного кан.

В случае изменения адреса стороны обязаны в 3-х дневный срок со дня изменения уведомить друг друга о происшедшем.

Приложения:

1. Акт технического осмотра памятника, участка и предметов внутреннего убранства /оборудования/ на день передачи на стр.

2. Список инвентаря и культурных ценностей, списки движимых памятников истории и культуры, находящихся в пользовании религиозного общества на ^{лист} стр.



Исполнительный орган священ. А. Григорьев

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ****от 10 июля 2001 года N 527****О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)**

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Монастырь Воскресенский Новодевичий: больница, 1900-1906 гг., арх. Андреев Л.П.	Московский просп., 100
дом для приходящих богомольцев, 1895 г.	
корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских, 1848-1855 гг., арх. Ефимов Н.Е., 1860-1870-е гг., арх. Сычев Н.А.	
корпус южный с церковью Афонской Божией Матери, 1848-1855 гг., арх. Ефимов Н.Е., 1860-1870-е гг., арх. Сычев Н.А.	
Новодевичье кладбище:	
ворота, 1849 г.- нач. XX в.	
кладбище, 1849 г.- нач. XX в.	
могила Авинова А.П. (1786-1854), исследова- теля Северной Америки	
могила Андреева Е.Н. (1829-1889), деятеля технического образования, 1890-е гг. (надг-	

робие)	
-----+	-----

могила Андреева Н.Н. (1824-1888), вице-ад-	
мирала	
-----+	-----

могила Аренса Е.И. (1856-1931), генерала	
флота	
-----+	-----

могила Асафова А.Н. (1886-1933), инженера-	
конструктора подводных лодок	
-----+	-----

могила Басина П.В. (1793-1877), художника	
-----+	-----

могила Белелюбского Н.А. (1845-1922), меха-	
ника и мостостроителя, 1958 г. (надгробие)	
-----+	-----

могила Белогруда А.Е. (1875-1933), архитек-	
тора	
-----+	-----

могила Бестужева-Рюмина К.Н. (1829-1897),	
историка, 1972 г. (надгробие)	
-----+	-----

могила Бильбасова В.А. (1837-1904), истори-	
ка	
-----+	-----

могила Бирилева Н.А. (1829-1882), контр-ад-	
мирала	
-----+	-----

|могила Боткина С.П. (1832-1889), терапевта, |
 |1896 г. (надгробие), ск. Гинцбург И.Я., |
 |1973 г. (копия бюста) |

---|
 |могила Варламова К.А. (1849-1915), актера, |
 |1916 г. (надгробие), ск. Фредман-Клюзель |
 |В.О., арх. Дубенецкий В.И. |

---|
 |могила Верховского В.П. (1838-1917), адми- |
 |рала |

---|
 |могила Веселовского А.Н. (1838-1906), лите- |
 |ратуроведа |

---|
 |могила Ворожейкина Н.Д. (1818-1882), контр- |
 |адмирала |

---|
 |могила Воронина М.С. (1838-1903), ботаника |

---|
 |могила Врубеля М.А. (1856-1910), художника |

---|
 |могила Гейдена Л.Л. (1806-1901), адмирала |

---|
 |могила Головина А.Я. (1863-1930), художника |

---|
 |могила Грота К.Я. (1853-1934), филолога |

---|
 |могила Грота Я.К. (1812-1893), филолога |

могила Ефимова Н.Е. (1799-1851), архитекто-
ра, 1897 г. (надгробие), арх. Галензовский
С.П., арх. Жолтовский И.В.
могила Ефремова П.А. (1830-1907), библиог-
рафа
могила Жуковского В.А. (1858-1918),
востоковеда
могила Жулевой (Небольсиной) Е.Н.
(1830-1905), актрисы
могила Завойко Г.С. (1875-1906), лейтенанта
могила Златогорова С.И. (1873-1931), эпиде-
миолога и микробиолога
могила Ковалевского А.О. (1840-1901), био-
лога и гистолога
могила Козакевича (Козакевича) П.В.
(1814-1887), исследователя Дальнего Востока
могила Коломнина С.П. (1842-1886), хирурга
могила Коновалова Д.П. (1856-1929), химика

могила Косякова Вл.А. (1866-1922), архитек-	
тора	
могила Кравкова Н.П. (1865-1924), фармако-	
лога	
могила Кульнева И.И. (1885-1915), морского	
летчика	
могила Леера Г.А. (1829-1904), историка	
могила Лесовского С.С. (1817-1884), адмира-	
ла	
могила Майкова А.Н. (1821-1897), поэта,	
1910 г. (надгробие), ск. Шлейфер Н.Г.	
могила Минаева И.П. (1840-1890), индолога,	
1968 г. (надгробие)	
могила Направника Э.Ф. (1839-1916),	
композитора	
могила Невельского Г.И. (1813-1876), иссле-	
дователя Дальнего Востока	
могила Некрасова Н.А. (1821-1877), поэта,	

|1881 г. (надгробие), ск. Чижов Н.А., арх. |
| Шрейбер П.П. |
-----+-----
могила Нечаева А.А. (1845-1922), терапевта,
1938 г. (надгробие), ск. Крестовский И.В.
-----+-----

могила Николаи Л.Ф. (1844-1908), ученого в
области мостостроения
-----+-----

могила Никонова А.И. (1811-1891), адмирала
-----+-----

могила Никонова Н.Б. (1797-1880), адмирала
-----+-----

могила Отта Д.О. (1855-1929), гинеколога
-----+-----

могила Павлова Т.П. (1860-1932), дерматоло-
га
-----+-----

могила Пекарского П.П. (1827-1872), истори-
ка
-----+-----

могила Петрушевского В.Ф. (1829-1891), уче-
ного-артиллериста
-----+-----

могила Полотебнова А.Г. (1838-1907), дерма-
толога
-----+-----

могила Посьета К.Н. (1819-1899), ученого-

артиллериста	
-----+	

могила Пыпина А.Н. (1833-1904), литературо-	
веда, 1910 г. (надгробие)	
-----+	

могила Розена В.Р. (1849-1908), востоковеда	
-----+	

могила Садовского И.М. (1855-1911),	
ветеринара	
-----+	

могила Салазкина С.С. (1862-1932),	
биохимика	
-----+	

могила Свинкина И.И. (1820-1889),	
вице-адмирала	
-----+	

могила Случевского К.К. (1837-1904), поэта	
-----+	

могила Соболевского В.П. (1809-1882), рек-	
тора Института инженеров путей сообщения	
-----+	

могила Соколова Н.И. (1844-1894),	
врача-инфекциониста	
-----+	

могила Тютчева Ф.И. (1803-1873), поэта	
-----+	

могила Утина Н.И. (1840-1883),	
революционера, 1963 г. (надгробие)	

могила Фофанова К.М. (1862-1911), поэта, 1963 г. (надгробие)
могила Черника И.Д. (1811-1874), архитекто- ра, 1878 г. (надгробие)
могила Чигорина М.И. (1850-1908), шахматис- та, 1958 г. (надгробие)
могила Чистовича Н.Я. (1860-1926), врача
могила Чистовича Я.А. (1820-1885), врача
могила Шкота П.Я. (1815-1880), вице-адмира- ла
могила Шукина Н.Л. (1848-1924), паровозост- роителя
могила Эбергарда А.А. (1856-1919), адмирала
могила Эйхвальда Э.Э. (1837-1889), терапевта
могила Экка Н.В. (1849-1908), хирурга и физиолога

могила Эссена Н.О. (1860-1915), адмирала,	
1960 г. (надгробие)	
-----+	-----

надгробие Бенкендорфа А.А., 1916 г., ск.	
Кюфферле П.И.	
-----+	-----

надгробие Толстых Е.В. и И.М., 2-я пол.ХІХ	
в. (усыпальница)	
-----+	-----

надгробие Вершининой А.А., 1910-е гг., ск.	
Кюфферле П.И.	
-----+	-----

надгробие Жуковских Е.П. и Ф.П., 2-я пол.	
ХІХ в.	
-----+	-----

надгробие Измайловой Е.Г. (Измайловых-Чог-	
локовых), 1897 г., ск. Позен Л.В.	
-----+	-----

надгробие Кондоянаки И.Д., Н.Ф., Г.И., кон.	
ХІХ в. (усыпальница)	
-----+	-----

надгробие Кругловых И.Д., А.И., М.Г., нач.	
ХІХ в. (усыпальница)	
-----+	-----

надгробие Мордвинова Д.С., 1890 г., мастер	
Верто К.	
-----+	-----

надгробие Муравьевой М.Н. (Зейфарт), кон.	

XIX в.	

надгробие Погуляева Н.Н., 1880-е гг., ск.	
Лаврецкий Н.А.	

надгробие Пуговиных А.Е., К.Т., кон. XIX-	
нач. XX вв.	

надгробие Саловой Е.С., кон. XIX в.	

надгробие Селифонтовых (Волынских), кон.	
XIX-нач. XX вв. (усыпальница)	

надгробие Смельских А.А., А.Е., М.В.,	
1910-е гг. (усыпальница)	

надгробие Соколовых А.А., Д.Д., 1899 г.,	
арх. Шретер В.А.	

надгробие фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.,	
1904 г., арх. Иогансен В.Ю.	

надгробие фон дер Палена А.В., нач. XX в.	
(усыпальница)	

собор Воскресенский, 1848-1861 гг., арх.	
Ефимов Н.Е.	

|хозяйственные постройки (три), 1868 г., |

|1869 г., арх. Сычев Н.А. |

---|

|церковь Казанская, 1907-1914 гг., арх. Ко-

|сяков Вас.А. |

---|



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

11 декабря 2015 г.

Москва

№ 28069-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX–XX вв. (г. Санкт-
Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю** :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX–XX вв. (далее – ансамбль), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520382230006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

2

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация»

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.02.2023№ 133-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Монастырь Воскресенский Новодевичий»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании выводов историко-культурного исследования, выполненного Акционерным Обществом «Ренессанс-Реставрация» (рег. от 20.12.2022 № 01-24-3118/22-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 27.05.2021 № 19-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


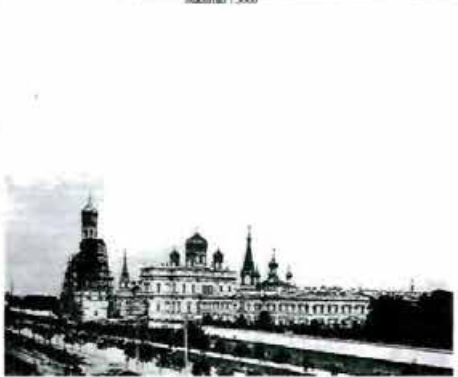

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП




Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 20.02.2023 № 133-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Монастырь Воскресенский Новодевичий»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р,
С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая планировочная структура ансамбля Воскресенского Новодевичьего монастыря, включая:</p> <p>собор Воскресенский (I);</p> <p>корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских (II);</p> <p>корпус южный с церковью Афонской Божией Матери (III);</p> <p>дом для приходящих богомольцев (IV);</p> <p>больницу (V);</p> <p>хозяйственные постройки (три) (VI);</p> <p>церковь Казанскую (VII);</p>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">Масштаб 1:3000</p>  <p style="font-size: x-small;">Воскресенский Новодевичий монастырь, фрагмент фотографии К. Булда, СПб. 1895 – https://pastvu.com</p>  <p style="font-size: x-small;">Панорама Новодевичьего монастыря (фрагмент), фотография К. Булда, 1910-е гг. (архив КГИОП – л. 343 – Н-7398 л. 48)</p>

2

		<p>исторические местоположение (у западной границы участка, по центральной оси собора), габариты, архитектурно-художественное решение (осуществленное в 1890-е гг.) входных ворот с надвратной Исидоровской колокольней: трехъярусной, на четверике основания с воротным проемом, с прямоугольными ризалитами по сторонам, увенчанной луковичной главкой с крестом; архитектурно-художественное решение колокольни (осуществленное в 1890-е гг.), по материалам исторической фотофиксации на основе проекта 1891 года архитекторов, Л. Н. Бенуа и В. П. Цейдлера (нижний ярус – церковь Исидора Пелусиота; два верхних яруса звона; декор – стилизованные машикули, городчатые и аркатурные пояса, пояса килевидных кокошников); исторический материал капитальных стен колокольни – полнотелый глиняный кирпич;</p>	 <p>ПРОЕКТ ВХОДА И КОЛОКОЛЬНИ ИСОДОРОВСКОЙ ЦЕРКВИ САЛТЫКОВСКОГО МОНАСТЫРЯ</p>  
--	--	--	---

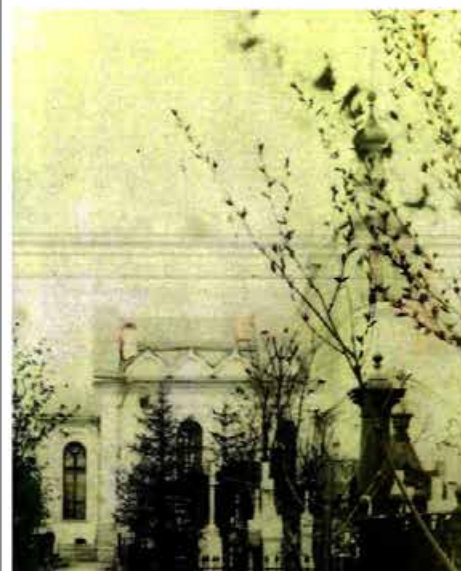
3



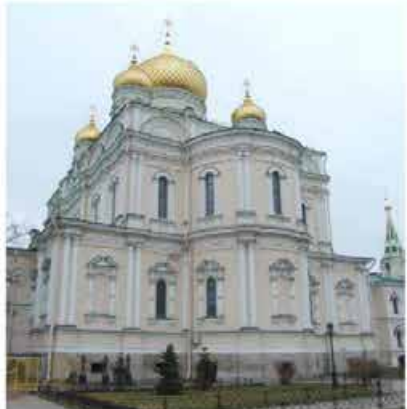
Новодевичье кладбище с воротами, могилами, надгробиями;

историческое местоположение на конец XIX в.;
 объемно-пространственное и архитектурное решения фасадов;
 сохранившиеся элементы конструкций фундаментов церкви во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости (1855-56 гг., по проекту арх. Э.И.Жибера) (на плане слева);






План Новодевичьего кладбища. Кон. XIX – нач. XX вв.





		<p>историческое местоположение на конец XIX в.; объемно-пространственное и архитектурное решения фасадов церкви-усыпальницы во имя Святого Илии Пророка (1884 г., по проекту арх. Л.Н.Бенуа) (на плане справа);</p>	
<p>I. Собор Воскресенский, 1848-1861 гг., арх. Ефимов Н.Е. Московский пр., 100, литера А</p>			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение здания пятиглавого четырехстолпного храма с высоким цоколем, прямоугольного в плане, с пятью нефами, разделенными рядами пилонов, с ризалитом западного и апсидой восточного фасадов и с нижним храмом – центральное сооружение развернутой вдоль Московского проспекта П-образной композиции, включающей боковые корпуса (северный и южный – см. № 2 и 3);</p> <p>исторические форма и габариты крыши, включая позолоченные луковичные чешуйчатые купола* с золочеными крестами – материал окрытия (металл), высотные отметки;</p> <p>*воссозданы в 2000-е гг.</p>	 <p>Воскресенский собор, фрагмент фотографии «Московский проспект. Новодевичий монастырь» (1932), архив Виталия ДеКон – http://rastvni.com</p> 

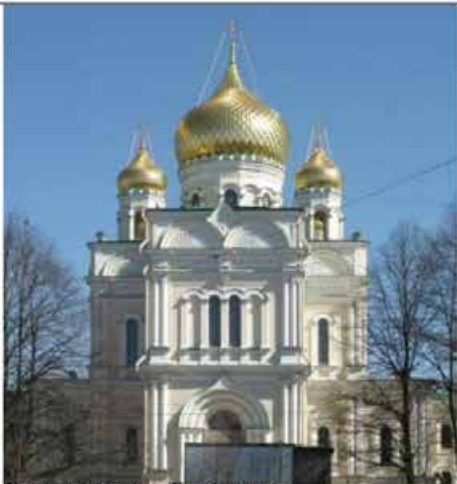


5

2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия, включая:</p> <p>центральный барабан на четырех столбах с подпружными арками;</p> <p>сводчатые перекрытия второго этажа – крестовые (в центральной части), коробовые (в боковых частях);</p>	
		<p>полуциркульные своды, в том числе с распалубками;</p> <p>конха, ниши с конховым завершением;</p> <p>сводчатые помещения нижнего храма с пилонами;</p> <p>конфигурация и габариты сводов;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>кирпичные столбы – оштукатуренные, окрашенные масляной краской;</p>	 <p>Исторический вид нижнего храма (придел св. Григория Нисского). Фотография 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище». – Архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 47</p>  <p>Второй западный пролет. Фотография НИИ «Спецпроектреставрация» (2005). Архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 66</p>

6





		<p>хоры над боковыми нефами – конструкция;</p> <p>историческая лестница на хоры с известняковыми ступенями, историческое металлическое ограждение;</p> <p>переходы в боковые корпуса – конструкция.</p>	 <p>Хоры Воскресенского монастыря. Южный притвор. Исторический вид. Фотография 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище». – Архив КГИОП – п. 343 – И-7398. л. 45</p>
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.Е. Ефимова в характере русско-византийского стиля;	 <p>Исторический вид фасадов Воскресенского собора, фрагмент панорамы Новодевичьего монастыря, фото К. Булга, 1910-е гг. (архив КГИОП – п. 343 – И-7398. л. 58)</p>

7

		<p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь – облицован путиловским известняком;</p> <p>ризалит с высоким парадным крыльцом на три схода*, облицованным путиловским известняком;</p> <p>*в 2013 г. один сход был переделан в пандус</p>	 <p>Воскресенский собор [2010]. http://www.citywalls.ru</p>  
--	--	--	---

8



		<p>портал в виде килевидной перспективной арки, с фланкирующими полуколоннами с перехватами, дверным проемом с полуциркульным завершением и фрамугой;</p> <p>выступающий объем входа в нижний храм, решенный как часовня, с треугольным фронтоном, барабаном и купольным завершением;</p> <p>высокие оконные проемы с полуциркульным завершением и их декоративное оформление: полуколонны с раскрепованными треугольными сандриками и капителями с растительным орнаментом;</p> <p>исторический материал оконных заполнений (дерево), рисунок расстекловки;</p>	   
--	--	--	---

		<p>апсида полуциркулярная в плане;</p> <p>горизонтальные членения межэтажными тягами, карнизом;</p> <p>вертикальные членения парными полуколоннами на пьедесталах, лопатками;</p> <p>филеичатый фриз с прямоугольными выступами с крестообразными филеиками над осями двухчастного окна притвора и четырехчастных окон северных и южных хор;</p> <p>граненые в плане барабаны с аркатурными поясами и стилизованными закомарами, луковичными куполами (воссозданы);</p> <p>декор аттиковой стенки – треугольные и ромбовидные филеики с орнаментом и стилизованными крестами, стилизованные закомары с «раковинами», ромбы над пятами закомар с «сиянием»;</p>	   
--	--	--	---

10

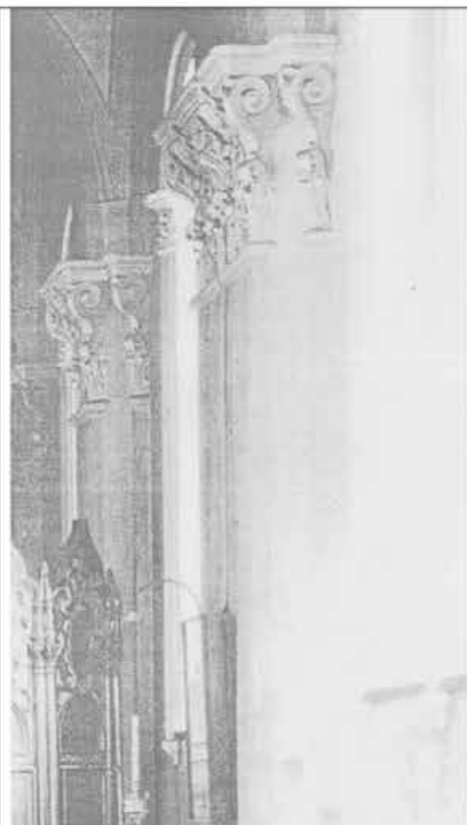
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое художественное решение интерьера собора по эскизу художника А.А. Колчина (1871 г.), включая:</p> <p>полхромную живопись* в куполе, в алтаре (Денсус), в простенках между окнами светового барабана (апостолы) и на парусах (свангелисты) – техника (масло по штукатурке);</p> <p>*стены и своды были расписаны заново во время ремонта 1914-1916 гг.</p>	 <p>Интерьер Воскресенского собора (1999)</p>  <p>Фрагменты полхромной живописи (масло по штукатурке) на стенах и сводах</p>  <p>Орнамент купольного свода под северными хорами, фотография НИИ «Спектрорекстаурация» [2005]. Архив КИ ЮОП - л. 343 - Н-7398, л. 72</p>
----	--	--	---

11

		<p>лепной орнаментальный пояс в нижнем ярусе барабана с опирающимися на него пилястрами с лепными капителями в виде завитков, уплощенными нишами между ними;</p> <p>профилированные тяги по ребрам крестовых сводов, в обрамлении арочных проемов;</p> <p>пилоны со скошенными углами, декорированные филенками, с орнаментальными капителями;</p> <p>профилированный карниз под хорами;</p>	 <p>Орнаментальный пояс в главном барабане. Фотография НИИ «Спектрострестрашина» [2005]. Архив КГИОП – п. 343 – П-7398. л. 71</p>    <p>Южные хоры, исторический вид капители пилоны. Фрагмент фотографии 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище». – Архив КГИОП – п. 343 – П-7398. л. 54</p>  <p>Центральный неф, исторический вид карниза под южными хорами. 1890-е гг. – Архив КГИОП – п. 343 – П-7398. л. 56</p>
--	--	--	--

12

фланкирующие колонки с гирьками и капителями из завитков, профилированный архивольт четырехчастного окна на хорах;



Южные хоры, исторический вид четырехчастного окна с наличником. Фрагмент фотографии 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище» – Архив КГИОП – и. 343 – И-7398. л. 52

фрагменты орнаментальной полихромной живописи на сводах в нижнем храме (придел св. Григория Нисского).



**II. Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских,
1848-1855 гг., арх. Ефимов Н.Е., 1860-1870-е гг., арх. Сычев Н.А.
Московский пр., 100, литера А**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение примыкающего к Воскресенскому собору двухэтажного здания северного келейного корпуса, с ризалитом и апсидой встроеной в него церкви Трех Святителей Вселенских;</p> <p>высота различных частей объема, включая крышу;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш;</p> <p>шатер колокольни и главки с луковичным завершением над объемом церкви Трех Святителей Вселенских (воссозданы в 2000-е гг.).</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия, в том числе:</p>	 

14

сводчатые перекрытия подвальных помещений;






ниши с конховым завершением;




15

		<p>конфигурация и габариты сводов;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы с металлическим ограждением;</p> <p>винтовая металлическая лестница на хорах с круглой площадкой на фигурных кронштейнах, рисунок ограждения.</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проектам архитекторов Н.Е. Ефимова и Н.А. Сычева в характере русско-византийского стиля;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (исторический колер);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением), декоративное оформление (фланкирующие полуколонны, профилированные сандрики с импостами, архивольты, филенки в подоконном пространстве);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением), декоративное оформление;</p> <p>исторический материал и характер расстекловки оконных заполнений;</p> <p>исторический материал дверных заполнений;</p> <p>ризалит западного фасада с крыльцом на три схода, дверным порталом с полуциркульным завершением, разорванным фронтоном, парными окнами с полуциркульным завершением в арочных нишах, завершённый воссозданным шатром церкви Трёх Святителей Вселенских, с главкой и крестом;</p>	  
----	---	---	---

17

		<p>вертикальные членения пилястрами, полуколоннами;</p> <p>горизонтальные членения междуэтажными тягами;</p> <p>полуциркулярная в плане апсида церкви Трех Святителей Вселенских (восточный фасад);</p> <p>оформление оконных проемов архивольтами;</p> <p>аттиковая стенка, завершенная рядом декоративных кокошников и карнизом из дентикул;</p> <p>оформление трех многогранных барабанов филёнками;</p> <p>акцентировка центрального барабана двойным рядом кокошников;</p> <p>купола луковичной формы с яблоками и крестами;</p> <p>горизонтальное членение междуэтажными тягами;</p> <p>фриз с триглифами;</p> <p>венчающий карниз.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое художественное решение интерьера церкви по эскизу художника Г.И. Яковлева, включая:</p> <p>расчищенные фрагменты полихромной живописи (масло по штукатурке);</p>	

III. Корпус южный с церковью Афонской Божией Матери, 1848-1855 гг., арх. Ефимов Н.Е., 1860-1870-е гг., арх. Сычев Н.А. Московский пр., 100, литера А			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение примыкающего к Воскресенскому собору двухэтажного здания южного келейного корпуса, с ризалитом и апсидой встроенной в него церкви Афонской Божией Матери;</p> <p>высота различных частей объема, включая крышу;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш;</p> <p>шатер колокольни и главки с луковичным завершением над объемом церкви Афонской Божией матери (воссозданы в 2000-е гг.)</p>	 <p>Вид церкви Афонской [Афонской] иконы Божией Матери Воскресенского женского монастыря, фотография И.Г. Матвеева. СПб, между 1900 и 1910 – https://pastvu.com</p>
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия, в том числе:</p> <p>сводчатые перекрытия подвальных помещений;</p> <p>хоры – конструкция (своды, подпружные арки и колонны); конфигурация и габариты сводов;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p>	 <p>Хоры церкви Афонской Божией Матери, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), http://www.templex.ru/</p>

19

парадная лестница в ризалите западного фасада – конструкция, габариты, материал, рисунок ограждения;





лестница на хоры и колокольню: конструкция, местоположение, габариты, материал (металл), рисунок ограждения;




винтовая металлическая лестница на хорах с круглой площадкой на фигурных кронштейнах, рисунок ограждения;



20





3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проектам архитекторов Н.Е. Ефимова и Н.А. Сычева в характере русско-византийского стиля;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (исторический колер);</p> <p>облицовка цоколя путиловским известняком;</p> <p>местоположение и габариты исторических оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический материал и рисунок расстекловки оконных заполнений;</p> <p>исторический материал дверных заполнений;</p> <p>ризалит лицевого (западного) фасада с крыльцом на три схода, дверным порталом с полуциркульным завершением, разорванным ступенчатым фронтоном, парными окнами с полуциркульным завершением в арочных нишах, медальоном, завершенный шатром церкви Афонской Божией Матери;</p>	 

21

		<p>ризалит бокового фасада на уровне первого этажа, на пилонах, с завершением в виде фронтона с медальоном, карнизом с модульонами, оконными проемами с полуциркульным завершением, декорированными архивольтами с импостами и фланкирующими оконные проемы каннелированными пилястрами;</p> <p>ризалит бокового фасада на уровне первого этажа с завершением в виде фронтона с медальоном, карнизом с модульонами, оконными проемами в наличниках с филенками в подоконном пространстве;</p> <p>оконные проемы с полуциркульным и прямым завершением и их декоративное оформление – фланкирующие полуколонны с перехватами на стилизованных кронштейнах, профилированные килевидные сандрики с импостами, архивольты, наличники, филенки в подоконном пространстве;</p> <p>дверные проемы с полуциркульным завершением фланкированные полуколоннами, с архивольтом, разорванным фронтоном;</p> <p>вертикальные членения пилястрами (в том числе филенчатыми), полуколоннами, рустованными лопатками;</p> <p>горизонтальные членения межэтажными тягами;</p> <p>фриз с триглифами и метопами;</p> <p>венчающий карниз с модульонами;</p>	  
--	--	--	---




		<p>дворовые фасады;</p> <p>цоколь путиловской скобы;</p> <p>апсиды полуциркульные в плане с шатровым завершением;</p> <p>раскреповки;</p> <p>вертикальные членения пилястрами, рустованными лопатками;</p> <p>горизонтальные членения межэтажными тягами;</p> <p>фриз с триглифами и метопами;</p> <p>венчающий карниз с модульонами.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>художественное решение интерьера церкви по эскизу художника А.А. Колчина (1871 г.), включая:</p> <p>реставрированную живопись на стенах и сводах храма;</p>	 <p><small>Живописное оформление сводов церкви Афонской Божией Матери, фрагмент сферической шпоровы А. Гусева (2011). http://www.temple.ru/</small></p>



23

		глухое ограждение хоров.	орнаментированное	
IV. Дом для приходящих богомольцев, 1895 г. Московский пр., 100, литера Я				
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны		Фотофиксация
1	2	3		4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое пространственное решение одноэтажного здания на высоком цоколе;	объемно-пространственное решение на высоком цоколе;	
		историческое решение вальмовой крыши – исторические конфигурация, высотные отметки; историческое решение и габариты дымовых труб.		
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные).		
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.		
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал и характер поверхности – штукатурка;	фасадной – окрашенная	
		местоположение и габариты исторических оконных и дверных проемов, исторический материал и рисунок оконных и дверных заполнений;		



24

		<p>историческое оформление фасадов, в том числе: узкая профилированная тяга между цокольным и первым этажом; наличники;</p> <p>широкий карниз простого профиля;</p> <p>широкие лопатки (исторически рустованные).</p>	
<p>V. Больница, 1900-1906 гг., арх. Андреев Л.П. Московский пр., 100, литера П</p>			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение двухэтажного здания на высоком цоколе, с основным Т-образным в плане объемом и с двумя лестничными объемами на северном и западном фасадах (одна лестница на второй этаж, другая – с выходом на чердак);</p> <p>крыша со слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал окрытия (металл), высотные отметки.</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p>	


		исторические лестницы и лестничные клетки.	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Л.П. Андреева;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление цоколя из известняка филенками со штукатуркой «под шубу»;</p> <p>прямоугольный руст (первый этаж);</p> <p>гладкая штукатурка (второй этаж);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные) оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений;</p> <p>оформление окон (исключая окна лестницы, обращенной на север) простыми рамочными наличниками, украшенными замковым камнем и заглубленными филенками;</p> <p>междуэтажная профилированная тяга.</p>	 
VI. Хозяйственные постройки (гри), 1868 г., 1869 г., арх. Сычев Н.А. Московский пр., 100, литеры Р, Г, О			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
Московский пр., 100, литера Р			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение двухэтажного здания*, с основным, Г-образным в плане объемом;</p> <p>*с восточной и северной сторон здание искажено поздними пристройками</p>	

		крыша с дымовыми трубами и слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал покрытия (металл), высотные отметки.	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические лестницы и лестничные клетки.	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.А. Сычева; материал и характер фасадов – гладкая штукатурка (южный фасад), лицевой кирпич (северный фасад); оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковыми перемычками), рисунок и материал заполнения (дерево); дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), рисунок и материал заполнения; пристройка – центральный проем с полукруглым завершением; раскреповка на западном фасаде; треугольный фронтон на торцевом южном фасаде с известняковыми карнизными плитами; венчающий профилированный карниз по периметру всего здания;	 



27



		материал и рисунок металлического козырька.	
Московский пр., 100, литера Г			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания, с основным, Г-образным в плане объемом;</p> <p>крыша с дымовыми трубами и слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал окрытия (металл), высотные отметки.</p>	  
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные).	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

28

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.А. Сычева;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), рисунок и материал заполнения (дерево) дверных и оконных проемов;</p> <p>широкий профилированный карниз по периметру всего здания.</p>	
Московский пр., 100, литера О			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение одноэтажного здания на цоколе, с основным прямоугольным в плане объемом;</p> <p>крыша с дымовыми трубами и слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал покрытия (металл), высотные отметки.</p>	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные).	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

29

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.А. Сычева;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>широкий профилированный карниз по периметру всего здания.</p>	
VII. Церковь Казанская, 1907-1914 гг., арх. Косяков Вас.А. Московский пр., 100, литера С			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, пятиглавого восьмистолпного храма с тремя полуциркульными апсидами (одноэтажными боковыми и двухэтажной центральной), с восьмигранным основным объемом, окруженным обходной галереей, с центральным куполом на широком барабане и четырьмя угловыми пониженными куполами в одной плоскости с фасадами;</p> <p>купола – историческая форма (полусферические), габариты, материал покрытия (черепица), высотные отметки.</p>	

2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые железобетонные перекрытия, в том числе:</p> <p>центральный купольный свод и световой барабан;</p> <p>цилиндрические своды обходной галереи вокруг основного объема;</p> <p>крестовые своды угловых ниш южного придела;</p> <p>бочарные своды над хорами;</p> <p>своды подвальных помещений под алтарями;</p> <p>сводчатые перекрытия подвала-усыпальницы с центральной и боковыми частями с опорными столбами;</p> <p>хоры – конструкция (своды, подпружные арки и колонны);</p>	 <p>Купольный свод Казанской церкви, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446</p>  <p>Хоры Казанской церкви, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446</p>
----	-------------------------	--	---

историческая лестница на хоры – габариты, конфигурация (винтовая), материал ступеней (мрамор), материал ограждения (металл) и рисунок лестничного ограждения (листья папоротника, спирали, круги с вписанными двойными ромбами);







историческая лестница на галерею светового барабана центрального купола – габариты, конфигурация (винтовая), материал ступеней и ограждения (металл), рисунок ограждения (листья папоротника, спирали, круги с вписанными крестами);



ограждения трех световых проемов в перекрытии второго яруса (в объемах малых куполов) – габариты, форма (восьмигранник), материал (металл);

рисунок ограждения – листья папоротника, спирали, круги с вписанными двойными ромбами.



3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Вас.А. Косякова в неовизантийском стиле, при предположительном участии художника-мозаиста В.А. Фролова и художника-керамиста П.К. Ваулина;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – облицовка фасадов с полуциркульным завершением фасадным кирпичом светло-серого цвета (Франкфуртским); керамические декоративные детали бежевого оттенка (без глазури), литые декоративные детали из бетона (окрашены), майолика, мозаика;</p> <p>цоколь облицован серым гранитом;</p> <p>гранитные крыльца – местоположение (западный, северный и южный фасады), конфигурация (одномаршевая лестница с тумбами по обеим сторонам);</p> <p>исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полукруглые, прямоугольные с полуциркульным завершением);</p> <p>заполнение дверных проемов – наружные деревянные двери с чеканными накладками желтого металла;</p>	   

заполнение оконных проемов – материал, расстекловка (мелкие квадраты), фурнитура (двенадцать латунных шпингалетов в заполнениях оконных проемов в боковых апсидах нижнего яруса);



оформление трех дверных проемов (северного, южного и западного) перспективными порталами, фланкированными двойными полуколоннами и пилонами, облицованными гранитом;



Перспективный портал Казанской церкви, фотография А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

бетонные окрашенные (имитирующие резьбу по камню) капители пилонов декорированы побегими аканта и винограда, в центре – стилизованным замковым камнем с орлом в круглой нише;



Капитель пилонов, фотография А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

литые бетонные окрашенные (имитирующие резьбу по камню) капители сдвоенных полуколонн каждого портала декорированы символами четырех евангелистов, а также побегми винограда и аканта;



Капители сдвоенных полуколонн, фотографии А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

декорированный бетонный окрашенный архивольт портала;



карниз из дентикул и жемчужника, переплетенного лентами;

в широкой части – растительный орнамент: акант, виноградные гроздья, поддерживающие круглые щиты с крестами, спирали (в заполнениях – фон-мозаика);



Декор портала Казанской церкви, фотографии А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

внутренняя часть в виде двойного валика с орнаментами из прямой и ромбовидной решетки;

высокий фронтон с трехчастным окном – местоположение (над порталами), конфигурация (полуциркульный), декор (дентикулы карниза, наличник фасадного кирпича, профилированные полуколонки с керамическими капителями растительного орнамента);

симметричные композиции из мозаики и окрашенного бетона (имитирующего резьбу по камню) под окнами по обеим сторонам порталов – мозаичный Греческий крест в круге и рельефы с акантовыми листьями с крестами в ромбах в центре;

оформление угловых оконных проемов первого яруса симметричными рельефами в виде креста с двумя птицами по сторонам, в обрамлении листьев аканта (окрашенный бетон, имитирующий резьбу по камню);



Декор окон, фотография А. Слезанина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>



Рельеф, фрагмент фотографии А. Слезанина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

36

оформление карниза первого яруса дентикулами (профилированные терракотовые изразцы);



углы здания украшены рельефами в виде павлина на листе аканта, клюющего виноградную гроздь (окрашенный бетон, мозаичный фон);



Рельеф с павлином, фотография А.М. Чеботаря (2008), <http://www.temple.ru>




обрамление окон второго яруса выполненными из неокрашенной керамики наличниками с тройным круглым профилем и полуколоннами с капителями растительного орнамента и с херувимами;











многогранные малые барабаны с полусиркульными архивольтами, майоликовыми орнаментами с мозаичными вставками по углам, дентикулами карниза из профилированных терракотовых изразцов и капителями с листьями аканта;



37

		<p>многогранный барабан центрального купола с полуциркульными архивольтами, полихромными междуоконными майоликовыми панно с рисунком геометрического орнамента и тонкими полуколонками, облицованными бело-синими поливными изразцами и увенчанными капителями, украшенными листьями аканта;</p> <p>оформление периметра центрального барабана карнизом растительного орнамента с шарообразными элементами (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>оформление окон наличниками с тройным круглым профилем (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>широкий карниз с валиком, округлыми кронштейнами и изогнутым профилем;</p> <p>декор одноярусных боковых апсид, включая:</p> <p>окна, оформленные наличниками с одинарным круглым профилем, подоконниками с кронштейнами и прямоугольными нишами (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>пояс из профилированных терракотовых изразцов одинарного валика (в верхней части стены, над окнами) и двойного валика (в прямой части), кладкой ребром, со свесами;</p> <p>симметричные рельефные композиции между окон, в виде листьев аканта (окрашенный бетон);</p> <p>декоративный пояс из двойного валика, кладка ребром (по периметру апсид в верхней части);</p> <p>широкий карниз с прямыми кронштейнами (профилированные терракотовые изразцы);</p>	  
--	--	---	---

		<p>декор двухъярусной центральной апсиды, в том числе:</p> <p>окна, оформленные наличниками с одинарным круглым профилем, подоконниками с кронштейнами и прямоугольными нишами (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>облицовка прямоугольного дверного проема гранитом;</p> <p>оформление портала рельефным десьюдепортом симметричной композиции – павлины, виноградная чаша и листья аканта (окрашенный бетон);</p> <p>декоративный архивольт с рельефными листьями аканта и круглыми штами с крестами (окрашенный бетон);</p> <p>декоративный пояс из двойного валика, кладка ребром (по периметру апсиды в верхней части);</p> <p>широкий карниз с прямыми кронштейнами (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>оформление окон верхнего яруса центральной апсиды наличниками с одинарным круглым профилем, полуколонками с капителями растительного орнамента и базами с тройным валиком (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>широкий карниз с валиком, округлыми кронштейнами и изогнутым профилем;</p> <p>оформление граней апсиды декоративными свесами в виде полуколоннок с капителями растительного орнамента и гирек с резным валиком и листьями аканта (профилированные терракотовые изразцы);</p>	   <p><small>Декор центральной апсиды Казанской церкви, фотография А. Слескина (2009) – http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html</small></p>
--	--	---	---

		<p>украшение широкого фриза над окнами симметричными полихромными рельефными майоликами с золочением – композиции из листьев папоротника, крестов с монограммами имени Христа (Chi и Ро, Альфа и Омега), пятиконечных звезд и растительных побегов на фоне волнообразных полос.</p>	 <p>Майоликовый фриз центральной апсиды Казанской церкви, фотограф А. Слескина (2009) – http://aecli-heritage.livejournal.com/255033.html</p>
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера церкви по проекту художника Ф.Р. Райляна (1912-1913 гг.), включая:</p> <p>полихромную (реставрированную) живопись на стенах и сводах храма;</p> <p>гипсовые орнаментированные карнизы в большом барабане и под хорами;</p> <p>ограждения хоров с плоскостным орнаментированным декором из бетона;</p>	   <p>Карнизы в большом барабане и под хорами Казанской церкви, фрагменты сферической панорамы А. Гуляева (2011), http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446</p>  <p>Ограждения хоров Казанской церкви, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446</p>

40

отделку первого яруса стен и железобетонных колонн в обходной галерее и на хорах искусственным мрамором;

литые капители колонн (окрашенный гипс, с золочением);



декоративное золочение по штукатурной основе, месторасположение: южная арка правого клироса – композиция «Св. Борис»;

западная распалубка юго-восточного барабана южного придела; северная арка восточного свода южного придела – композиция «Св. Евгений»;

южная распалубка восточного свода южного придела – композиция «Богоматерь Умиление»;

северо-западная распалубка северо-западного барабана северного придела;

орнамент свода северо-западных хоров северного придела; западный свод южного коридора обходной галереи хоров; южная арка в южной части восточного коридора обходной галереи хоров;



пола на хорах – материал (мрамор), цветовой решение (черно-белое), рисунок (звезды), техника исполнения (мозаика).



41

			
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

20.02.2023

№ 134-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Новодевичье кладбище», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения
«Монастырь Воскресенский Новодевичий»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании выводов историко-культурного исследования, выполненного Акционерным Обществом «Ренессанс-Реставрация» (рег. от 20.12.2022 № 01-24-3118/22-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, корпус 2 (Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я; Московский проспект, дом 100, корпус 2), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 13.04.2016 № 10-128 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 20.02.2023 № 134-рп

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, корпус 2 (Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я; Московский проспект, дом 100, корпус 2)

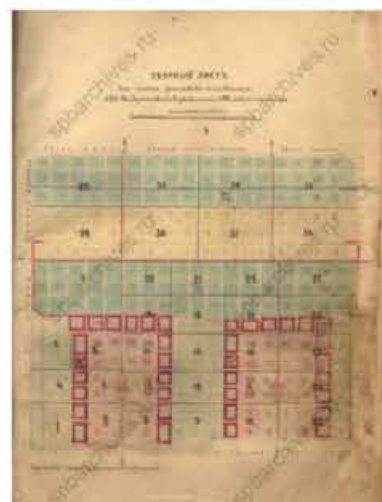
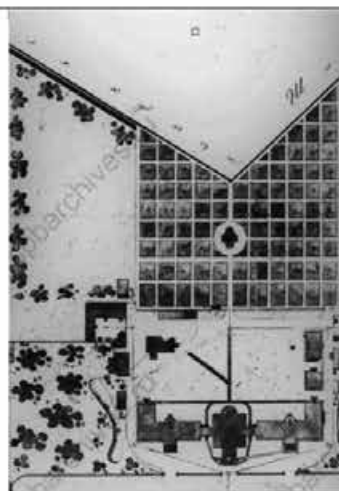
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое местоположение кладбища в восточной части объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий»;</p> <p>исторический вид использования территории – кладбище;</p> <p>историческая ландшафтно-пространственная композиция сада-некрополя;</p> <p>историческое планировочное решение (основные сохранившиеся элементы планировки территории с учетом утраченных исторических церквей: Церкви во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости, Церкви-усыпальницы во имя Святого Илии Пророка);</p> <p>историческое местоположение входа на территорию кладбища в западной части некрополя;</p> <p>исторические ландшафтные характеристики кладбища: габариты и конфигурация дорожек, видовой состав и местоположение древесных, кустарниковых посадок (дуб черешчатый, липа мелколистная, клен остролистный, кизильник, чубушник, барбарис), исторически сложившиеся визуальные связи между элементами благоустройства, с учетом утраченных исторических церквей: Церкви во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости, Церкви-усыпальницы во имя Святого Илии Пророка);</p> <p>историческое местоположение кладбища относительно исторических архитектурных и монументальных сооружений объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», исторически сложившиеся визуальные связи между ними, с учетом утраченных</p>	  

2




исторических церквей: Церкви во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости, Церкви-усыпальницы во имя Святого Или Пророка);

историческое местоположение архитектурных и монументальных объектов кладбища (церкви, часовни, склепы, художественные надгробия), исторически сложившиеся визуальные связи между ними;

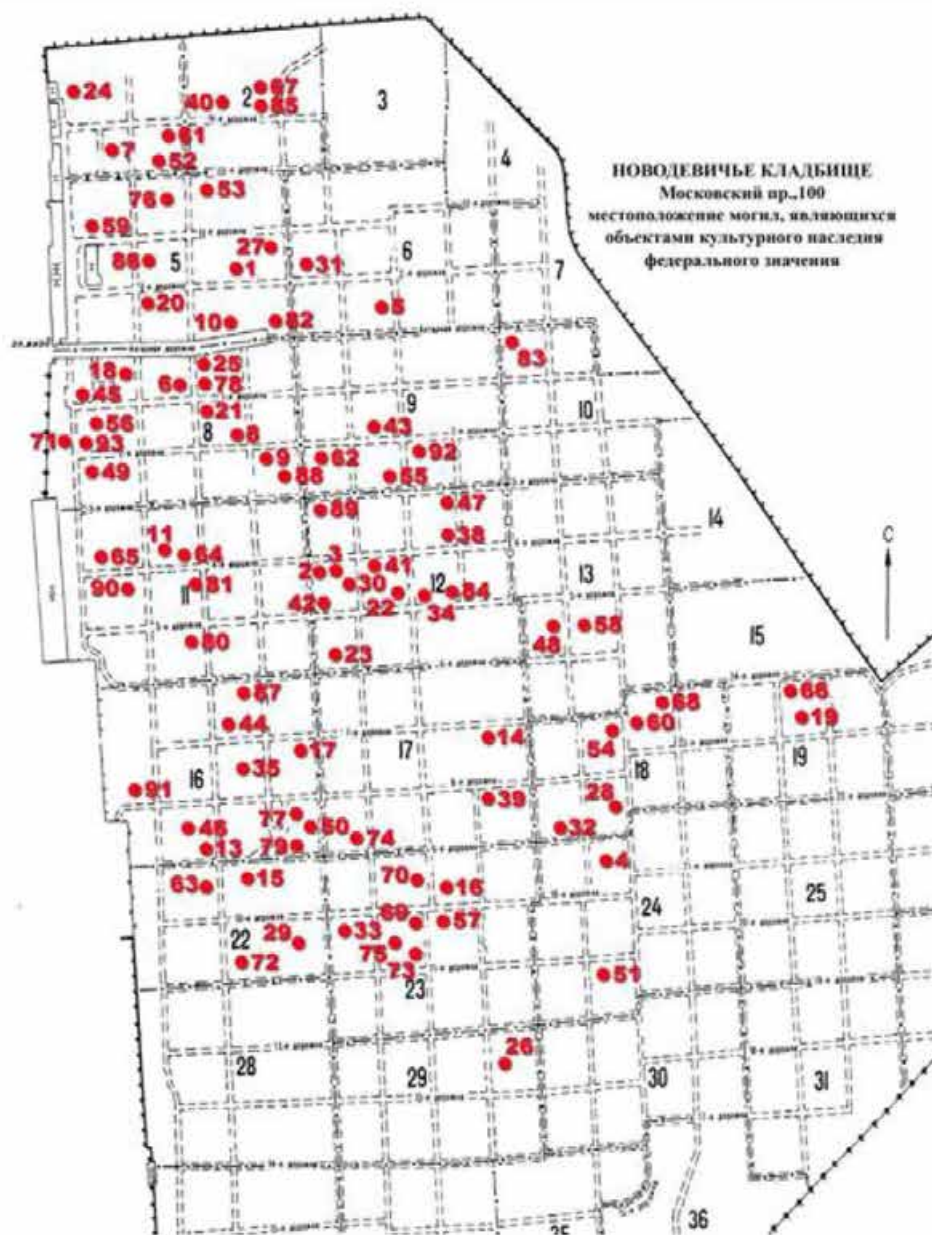
историческое местоположение церкви во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» в центре кладбища, по оси главного алтаря Воскресенского собора;



План Новодевичьего кладбища кон. XIX – нач. XX вв.

I. Ворота, 1849 г. – нач. XX в.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение ворот в западной части ограды кладбища, габариты и конфигурация, включая воротные пилоны створок ворот и калитку;</p> <p>исторические габариты, конфигурация, вид материала, характер поверхности и цвет кирпичных оштукатуренных пилонов с закреплёнными на них створками кованых ворот и калиткой, историческими элементами металлодекора*.</p>	  
		<p>*существующие в настоящее время ворота не соответствуют историческим</p>	



II. Кладбище, 1849 г. – нач. XX в.





5

1. Могила Авинова А.П. (1786-1854), исследователя Северной Америки 1 на участке № 5			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия в виде петровской горки из серого гранита, декорированной якорем и цепью, с навершием в виде четырехконечного креста на прямоугольном в плане основании из красного гранита, на земляной площадке подиума обрамленного поребриком из известняка с металлической оградой (вертикальные прутья с пиками и кольцами в верхнем поясе); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
2. Могила Андреева Е.Н. (1829-1889), деятеля технического образования, 1890-е гг. (надгробие) 2 на участке № 12			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (с восточной стороны расположено надгробие Андреева Н.Н. (1824-1888), вице-адмирала);</p> <p>историческое решение надгробия в виде фигурной прямоугольной в плане стелы-жертвенника из серого мрамора, стела декорирована рельефами символического, архитектурного и растительного характера, в средней части лицевой поверхности стелы расположено овальное рельефное портретное изображение из белого мрамора в обрамлении рельефного венка с лентами (серый мрамор), стела на прямоугольном в плане основании из красного гранита расположена на прямоугольном в плане подиуме, ограниченном блоками красного гранита с цветником; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	


6

3. Могила Андреева Н.Н. (1824-1888), вице-адмирала 3 на участке № 12			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (с западной стороны от надгробия Андреева Е.Н. (1829-1889), деятеля технического образования); историческое художественное решение надгробия в виде фигурной стелы из серого гранита, стела декорирована рельефами символического характера, навершие стелы повреждено, стела расположена на прямоугольном в плане подиуме из черного гранита с металлическим ограждением (частично утрачено); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
4. Могила Аренса Е.И. (1856-1931), генерала флота 4 на участке № 24			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); типология надгробия (раковина с крестом), вид материала (бетон, мраморная крошка); характер и содержание надгробной надписи.	
5. Могила Асафова А.Н. (1886-1933), инженера-конструктора подводных лодок 5 на участке № 6			

7

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>типология надгробия – прямоугольная стела из розового гранита с примыкающим, прямоугольным в плане, цветником, ограниченным поребриком из розового гранита; захоронение находится внутри кустарниковой кулисы;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
6. Могила Басина П.В. (1793-1877), художника 6 на участке № 8			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольной в плане фигурной профилированной стелы из мрамора на прямоугольной в плане надгробной плите из красного гранита, стела декорирована рельефами символического и растительного характера;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
7. Могила Белелюбского Н.А. (1845-1922), механика и мостостроителя, 1958 г. (надгробие) 7 на участке № 1			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

8

I.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); типология надгробия в виде прямоугольной в плане стелы-обелиска из красного гранита на ступенчатом основании, на земляной площадке ограниченной поребриком из красного гранита; характер и содержание надгробных надписей.	
8. Могила Белограда А.Е. (1875-1933), архитектора 8 на участке № 8			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); надгробие в виде креста из темного гранита на прямоугольном в плане ступенчатом пьедестале и основании из темного гранита, на земляной площадке прямоугольного в плане подиума, ограниченного блоками из серого гранита с металлической оградой, выполненной в технике художественного литья (звенья ограды, орнаментированные тремя поясами квадрифоллий и фигурными прутьями, профилированные стойки квадратного сечения с навершиями в виде шишек с ананасной насечкой); характер и содержание надгробных надписей.	
9. Могила Бестужева-Рюмина К.Н. (1829-1897), историка, 1972 г. (надгробие) 9 на участке № 8			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

9

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде кованого ажурного креста на прямоугольном в плане ступенчатом гранитном пьедестале, внутри высокого подиума ограниченного блокам известняка, скреплёнными на углах коваными полосами бандажа, историческая ограда (утрачена); характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	--	--

10. Могила Бильбасова В.А. (1837-1904), историка
10 на участке № 5

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>типология надгробия (надгробная плита внутри подиума, ограниченного высоким гранитным поребриком со ступенями и металлической оградой (утрачена);</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

11. Могила Бирилева Н.А. (1829-1882), контр-адмирала
11 на участке № 11

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-	историческое местоположение захоронения, габариты и	

10

	художественное решение:	конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде прямоугольной в плане профилированной мраморной плиты, в изголовье которой установлен профилированный крест на фигурном пьедестале, декорированном рельефами символического и растительного характера, внутри подиума, ограниченного поребриком из гранитных блоков с металлической кованой оградой (рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки, декорированные волютами, пиками, трифолиями); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
12. Могила Боткина С.П. (1832-1889), терапевта, 1896 г. (надгробие), ск. Гинцбург И.Я., 1973 г. (копия бюста) 13 на участке № 16			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); авторское архитектурно-художественное решение надгробия в виде портретного бронзового бюста на высоком пьедестале из черного полированного гранита внутри подиума, ограниченного поребриком из блоков черного полированного гранита со ступенями и металлической кованой оградой (рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки, декорированные волютами, пиками, квадрифолиями); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
13. Могила Варламова К.А. (1849-1915), актера, 1916 г. (надгробие), ск. Фредман-Клюзель Б.О., арх. Дубенецкий В.И. 14 на участке № 17			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное	историческое местоположение захоронения, габариты и	

11

	и архитектурно-художественное решение:	конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое авторское архитектурно-художественное решение надгробия в виде склепа-усыпальницы из серого гранита, декорированного архитектурными элементами (фронтон, трехчетвертные угловые каннелированные колонны, прямоугольные портал и окна, полуциркульные ниши), декоративные элементы (вазоны, маскароны, рельефы символического и орнаментального характера), высокий цоколь со ступенями фланкирован ступенчатыми парапетами, завершение усыпальницы в виде четверика с куполом; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
14. Могила Верховского В.П. (1838-1917), адмирала 15 на участке № 23			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; надгробие из серого гранита в виде стелы-скалы (лицевая поверхность гладкая, шлифованная), на прямоугольном в плане основании и прямоугольной в плане плите из известняка; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
15. Могила Веселовского А.Н. (1838-1906), литературоведа 16 на участке № 23			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное	историческое местоположение захоронения, габариты и	

12

	и архитектурно-художественное решение:	<p>конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде каменного креста на прямоугольном в плане ступенчатом профилированном каменном пьедестале и прямоугольном в плане основании из красного гранита, внутри высокого подиума с цветником и ступенями, ограниченного гранитными блоками и металлической кованой оградой (рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки, декорированные волютами, пиками-лилиями, хомутами); характер и содержание надгробных надписей.</p>	
--	--	---	--

16. Могила Ворожейкина Н.Д. (1818-1882), контр-адмирала
17 на участке № 16

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде мраморного трилистного креста на прямоугольном в плане фигурном профилированном пьедестале из мрамора и прямоугольном в плане основании из красного гранита на подиуме, ограниченном поребриком из известняка, мраморная композиция декорирована рельефами символического, растительного и шрифтового характера; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	



17. Могила Воронина М.С. (1838-1903), ботаника
18 на участке № 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

13

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение семейного захоронения, габариты и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде гранитной «Петровской» горки с навершием в виде четырехконечного креста на прямоугольном в плане подиуме, ограниченным профилированным гранитным поребриком с металлической оградой из прутьев прямоугольного сечения с аркатурным поясом в верхней части; характер и содержание надгробных надписей.	
18. Могила Врубеля М.А. (1856-1910), художника 19 на участке № 19			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение* надгробия в виде архитектурной композиции из параллелепипедов черного полированного гранита с цветником, на прямоугольном в плане подиуме из серого гранита, с квадратными в плане тумбами со скошенным верхом из черного полированного гранита в углах подиума; характер и содержание надгробных надписей. *надгробие не завершено (отсутствует скульптурная портретная композиция, гипсовая модель выполнена скульптором Л.В.Первулом и хранится в фондах Государственного Русского музея).	 
19. Могила Гейдена Л.Л. (1806-1901), адмирала 20 на участке № 5			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное	историческое местоположение захоронения, габариты и	

14

	и архитектурно-художественное решение:	конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде мраморного креста на овальном в плане фигурном профилированном пьедестале из мрамора и прямоугольном в плане основании из известняка, мраморная композиция декорирована рельефами символического, растительного и шрифтового характера; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
20. Могила Головина А.Я. (1863-1930), художника 21 на участке № 8			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; типология надгробия – раковина с литым чугунным ажурным крестом; характер и содержание надгробных надписей.	
21. Могила Грота К.Я. (1853-1934), филолога 22 на участке № 12			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-	историческое местоположение захоронения, габариты и	

15

	художественное решение:	конфигурация надгробия (семейное захоронение); типология надгробия четырёхконечный крест на прямоугольном в плане ступенчатом пьедестале-стеле из красного гранита с примыкающим цветником ограниченным поребриком из красного гранита, надгробие установлено на подиуме семейного захоронения; характер и содержание надгробных надписей.	
--	-------------------------	---	--

22. Могила Грота Я.К. (1812-1893), филолога
23 на участке № 12

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение семейного захоронения, габариты и конфигурация надгробия; историческое решение гранитного надгробия в виде четырехконечного креста на фигурном профилированном пьедестале и прямоугольном в плане основании, надгробие установлено на подиуме семейного захоронения ограниченного поребриком из естественного камня с металлической кованой оградой (вертикальные прутья с аркатурным завершением стойки с завершением в виде шаров); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

23. Могила Ефимова Н.Е. (1799-1851), архитектора,
1897 г. (надгробие), арх. Галензовский С.П., арх. Жолтовский И.В.
24 на участке № 1

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное	историческое местоположение захоронения, габариты и	



16

	и архитектурно-художественное решение:	конфигурация надгробия (семейное захоронение); авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане мраморного саркофага с крестообразной верхней поверхностью на прямоугольном в плане основании из красного гранита со скошенным краем, саркофаг декорирован рельефами архитектурного, символического, растительного и шрифтового характера; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
24. Могила Ефремова П.А. (1830-1907), библиографа 25 на участке № 8			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия из темного полированного гранита в виде каплички увенчанной луковкой и крестом с базой, на квадратном в плане ступенчатом профилированном пьедестале, надгробие установлено на земляной площадке квадратного в плане подиума ограниченного профилированным поребриком из темного гранита; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
25. Могила Жуковского В.А. (1858-1918), востоковеда 26 на участке № 29			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);	

17

	художественное решение:	историческое решение надгробия в виде квадратного в плане профилированного пьедестала из темного гранита на прямоугольном в плане основании из красного гранита (навершие в виде креста (?) утрачено), надгробие установлено на квадратной в плане земляной площадке семейного захоронения, ограниченной поребриком с кованой оградой (вертикальные прутья с пиками-лилиями, декорированными классическими волютами); характер и содержание надгробных надписей.	
26. Могила Жулевой (Небольсиной) Е.Н. (1830-1905), актрисы 27 на участке № 5			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое решение надгробия в виде квадратного в плане профилированного пьедестала из темного гранита на прямоугольном в плане основании из красного гранита (навершие в виде креста (?) утрачено), надгробие установлено на квадратной в плане земляной площадке семейного захоронения, ограниченной поребриком с кованой оградой (вертикальные прутья с пиками-лилиями, декорированными классическими волютами); характер и содержание надгробных надписей.	
27. Могила могила Завойко Г.С. (1875-1906), лейтенанта 28 на участке № 18			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение надгробия в виде квадратного в плане подиума ограниченного блоками из красного гранита, со стелой и стенкой (черный полированный гранит), декорированной рельефами	

18

		архитектурного характера (имеются утраты), металлическая кованая ограда (руинирована); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
28. Могила Златогорова СИ. (1873-1931), эпидемиолога и микробиолога 29 на участке № 22			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); типология надгробия – литой чугунный ажурный трехлистый крест на бетонной раковине, декорированной рельефами растительного характера; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
29. Могила Ковалевского А.О. (1840-1901), биолога и гистолога 30 на участке № 12			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде квадратного в плане обелиска из черного гранита на ступенчатом квадратном в плане основании со скосами, внутри высокого подиума со ступенями ограниченного блоками из красного гранита со скосом и металлической кованой оградой	

19

		(рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки, декорированные волотами, пиками-лилиями, хомутами); характер и содержание надгробных надписей.	
--	--	--	--



30. Могила Козакевича (Казакевича) П.В. (1814-1887), исследователя Дальнего Востока
31 на участке № 6

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде креста из серого гранита с базой на прямоугольном в плане ступенчатом профилированном пьедестале из серого гранита, на земляной площадке прямоугольного в плане подиума, ограниченного блоками из красного гранита с металлической кованой оградой (звенья ограды в виде диагональной сетки с хомутами, стойки квадратного сечения с оттяжками и навершиями в виде шишек с ананасной насечкой); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

31. Могила Коломнина С.П. (1842-1886), хирурга
32 на участке № 18

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; типология надгробия – надгробная прямоугольная каменная плита-саркофаг (повреждена) на	

20

		прямоугольном в плане ступенчатом основании и прямоугольном в плане гранитном подиуме; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
32. Могила Коновалова Д.П. (1856-1929), химика 33 на участке № 23			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде стилизованной стелы-скалы из серого гранита, на прямоугольном в плане основании из натурального камня, на земляной площадке, ограниченной цепями с тумбами фактуры «скала»; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
33. Могила Косякова Вл.А. (1866-1922), архитектора 34 на участке № 12			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); художественное решение надгробия в виде подиума (красный гранит) со стелой-стенкой (черный полированный гранит), декорированной рельефным изображением четырехконечного креста, на прямоугольном в плане подиуме, ограниченном блоками из красного гранита, со ступенями и металлической оградой (утрачена).	

21

		углы подиума акцентированы тумбами-параллелепипедами; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
34. Могила Кравкова Н.П. (1865-1924), фармаколога 35 на участке № 16			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде мраморного четырехконечного креста с базой на прямоугольном в плане фигурном профилированном мраморном пьедестале, декорированном рельефами архитектурного характера, и прямоугольном в плане основании из красного гранита с цветником; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
35. Могила Кульнева И.И. (1885-1915), морского летчика 38 на участке № 12			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;	

22

	художественное решение:	типология надгробия – металлический кованый ажурный крест на бетонной раковине, декорированной мраморной крошкой; характер и содержание надгробных надписей.	
--	-------------------------	--	--



36. Могила Леера Г. А. (1829-1904), историка
39 на участке № 17

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); надгробие в виде креста с базой из темного гранита (утрачен) на прямоугольном в плане ступенчатом пьедестале и основании из темного гранита, на земляной площадке прямоугольного в плане подиума, ограниченного блоками из известняка с металлической кованой оградой; звенья ограды орнаментированы волютами, стойки квадратного сечения с навершиями в виде крестов; характер и содержание надгробных надписей.	

37. Могила Лесовского С.С. (1817-1884), адмирала
40 на участке № 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане профилированного мраморного саркофага на стилизованном гранитном основании-горке, декорированном металлическим якорем и цепями, верхняя поверхность	

23

		саркофага декорирована рельефом в виде креста, семейное захоронение расположено на земляной площадке, ограниченной каменным поребриком с металлической оградой (частично утрачена) под металлическим ажурным навесом; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
38. Могила Майкова А.Н. (1821-1897), поэта, 1910 г. (надгробие), ск. Шлейфер Н.Г. 41 на участке № 12			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое авторское художественное решение надгробия из габбро в виде стилизованной стелы-скалы, декорированной вырубленными и накладными бронзовыми рельефами символического характера, на прямоугольном в плане ступенчатом основании из полированного темного гранита, с примыкающим цветником, на лицевой поверхности стелы расположен бронзовый портретный барельеф (воссоздание 2000-х гг.); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
39. Могила Минаева И.П. (1840-1890), индолога, 1968 г. (надгробие) 42 на участке № 17			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>типология надгробия – надгробная прямоугольная каменная плита из полированного темного гранита на</p>	

24

		прямоугольном в плане каменном основании и прямоугольном в плане подиуме, ограниченном каменным поребриком из естественного камня со ступенями; характер и содержание надгробных надписей.	
40. Могила Направника Э.Ф. (1839-1916), композитора 43 на участке № 9			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное надгробие* в виде высокой монолитной скалы серого кованого гранита на двухступенчатом основании полированного гранита, на невысокой площадке-подиуме, ограниченном поребриком розового кованого гранита с оградой в виде стилизованных кованых цепей на литых металлических стойках в виде стилизованных траурных урн, в верхней части монолита вырублен четырехконечный крест высокого рельефа; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p> <p>*металлодекор утрачен (ниже креста видны следы крепления от утраченного портретного медальона)</p>	 
41. Могила Невельского Г.И. (1813-1876), исследователя Дальнего Востока 44 на участке № 16			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p>	

25

		<p>историческое художественное решение надгробия в виде прямоугольной в плане мраморной профилированной стелы с полуциркульным завершением и навершием в виде четырехконечного мраморного креста, с прямоугольным в плане основанием из полированного черного гранита, надгробие установлено на подиуме семейного захоронения ограниченного каменным поребриком с ковanej оградой (вертикальные прутья с аркатурным завершением, стойки с завершением в виде шаров); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
<p>42. Могила Некрасова Н.А. (1821-1877), поэта, 1881 г. (надгробие), ск. Чижев Н.А., арх. Шрейбер П.П. 45 на участке № 8</p>			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое авторское художественное решение надгробия в виде портретного бронзового бюста на высоком фигурном профилированном пьедестале-основании ступенчатом, квадратном в плане пьедестале из черного полированного гранита с бронзовыми рельефами символического и растительного характера, внутри подиума, ограниченного поребриком из гранитных блоков с металлической ковanej оградой (рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки с секирообразными завершениями и декором в виде волют); рельефные символы, характер и содержание надгробных бронзированных надписей.</p>	
<p>43. Могила Нечаева А.А. (1845-1922), терапевта, 1938 г. (надгробие), ск. Крестовский И.В. 46 на участке № 16</p>			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое авторское художественное решение надгробия в</p>	

26

		<p>виде прямоугольной в плане фигурной стелы из розового гранита на ступенчатом основании из того же материала, наверху стелы в виде мраморного скульптурного изображения траурной урны, на лицевой поверхности стелы расположен мраморный портретный рельефный медальон; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
--	--	---	--



44. Могила Николай Л.Ф. (1844-1908), ученого в области мостостроения
47 на участке № 12

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде четырехконечного креста с базой из серого гранита на прямоугольном в плане ступенчатом пьедестале и основании из красного гранита, на земляной площадке прямоугольного в плане подиума, ограниченного блоками из красного гранита с оградой (утрачена); характер и содержание надгробных надписей.</p>	



45. Могила Никонова А.И. (1811 -1891), адмирала
48 на участке № 13

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

27

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое решение надгробия в виде «Петровской горки» из серого гранита (навершие утрачено) внутри подиума семейного захоронения, ограниченного гранитным поребриком с металлической оградой (утрачена); характер и содержание надгробных надписей.	
46. Могила Никонова Н.Б. (1797-1880), адмирала 49 на участке № 8			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде квадратного в плане пьедестала из бурого гранита с подсечкой и частично скошенными вертикальными поверхностями и скошенными углами (навершие утрачено), на квадратном в плане основании из красного гранита, надгробие расположено в глубине подиума, ограниченного блоками из красного гранита с ограждением в виде цепей на квадратных в плане тумбах со скошенными углами и фигурным завершением (частично утрачено); характер и содержание надгробных надписей.	
47. Могила Отта Д.О. (1855-1929), гинеколога 50 на участке № 16			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное	историческое местоположение захоронения, габариты и	

28

	и архитектурно-художественное решение:	конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде стилизованной мемориальной полуколонны с базой из габбро на квадратном в плане гранитном ступенчатом основании, на фусте колонны вырублены памятные надписи, надгробие установлено на земляной площадке семейного захоронения, ограниченного кованой оградой (вертикальные прутья с аркатурным завершением, стойки с завершением в виде шаров); характер и содержание надгробных надписей.	
48. Могила Павлова Т.П. (1860-1932), дерматолога 51 на участке № 24			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде четырехконечного креста с базой из темного гранита на прямоугольном в плане ступенчатом профилированном пьедестале и основании из серого гранита, на прямоугольном в плане подиуме, ограниченном гранитным поребриком с металлической оградой (утрачена); характер и содержание надгробных надписей.	
49. Могила Пекарского П.П. (1827-1872), историка 52 на участке № 1			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация



29

1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольного в плане профилированного саркофага на прямоугольном в плане со скосами основании из красного гранита; характер и содержание высеченных надгробных надписей.</p>	
50. Могила Петрушевского В.Ф. (1829-1891), ученого-артиллериста 53 на участке № 5			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия из темного гранита в виде каплицы, увенчанной крестом с базой на прямоугольном в плане профилированном пьедестале и двухступенчатом основании из красного гранита, надгробие установлено на земляной площадке высокого подиума, ограниченного поребриком из известняка; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
51. Могила Полотебнова А.Г. (1838-1907), дерматолога 54 на участке № 18			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4



30

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде четырехконечного креста с базой, со скульптурным изображением ангела в основании креста, на прямоугольном в плане профилированном пьедестале и основании из серого гранита, на прямоугольном в плане подиуме, ограниченном гранитным поребриком с металлической кованой оградой, звенья которой декорированы волотами, кольцами и стилизованными листьями аканта; характер и содержание надгробных надписей.	
52. Могила Посьета К.Н. (1819-1899), ученого-артиллериста 55 на участке № 9			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде четырехконечного креста на прямоугольном в плане фигурном ступенчатом профилированном пьедестале из черного гранита и прямоугольном в плане основании из того же материала, внутри высокого подиума семейного захоронения с цветником и ступенями, ограниченного профилированными блоками черного гранита; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
53. Могила Пыпина А.Н. (1833-1904), литературоведа, 1910 г. (надгробие) 56 на участке № 8			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

31

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане саркофага из розового гранита с примыкающей к изголовью стелой в форме портика, фланкированного трехчетвертными угловыми колоннами, верхняя поверхность саркофага декорирована четырехконечным крестом высокого рельефа, прямоугольное в плане основание выполнено из известняка; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
54. Могила Розена В.Р. (1849-1908), востоковеда 57 на участке № 23			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде мраморного четырехконечного креста с базой на прямоугольном в плане фигурном пьедестале из мрамора и прямоугольном в плане основании из известняка;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
55. Могила Садовского И.М. (1855-1911), ветеринара 58 на участке № 13			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

32


1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде подиума, ограниченного поребриком из габбро фактуры скалы со стелой-стенной из габбро фактуры скалы с высеченным в центральной части четырехконечным крестом высокого рельефа; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
56. Могила Салазкина С.С. (1862-1932), биохимика 59 на участке № 8			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; историческое решение надгробие в виде стелы-скалы из красного гранита с полированной лицевой поверхностью, на прямоугольном в плане основании со скошенным краем, с примыкающим криволинейным в плане цветником, декорированным каменной крошкой; характер и содержание надгробных надписей.	
57. Могила Свинкина И.И. (1820-1889), вице-адмирала 60 на участке № 18			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное надгробие в виде высокой двухчастной стелы-скалы серого кованого гранита на трехступенчатом основании полированного красного гранита, семейное надгробие декорировано якорем и цепями на массивных шарах-ядрах, расположенных по углам основания (имеются повреждения декора, в верхней части надгробия овальная ниша и следы крепления от утраченного портретного медальона); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
58. Могила Случевского К.К. (1837-1904), поэта 61 на участке № 1			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); надгробная плита из красного гранита на прямоугольном в плане гранитном основании, внутри прямоугольного в плане подиума, ограниченного гранитными блоками, которые акцентированным по углам невысокими квадратными в плане гранитными тумбами; характер и содержание надгробных надписей.	
59. Могила Соболевского В.П. (1809-1882), ректора Института инженеров путей сообщения 62 на участке № 9			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4



34

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде прямоугольного в плане ступенчатого пьедестала с фигурным завершением и основанием из красного гранита (навсршие утрачено), на земляной площадке прямоугольного в плане подиума, ограниченного блоками из красного гранита со ступенями и металлической оградой (утрачена); характер и содержание надгробных надписей.	
60. Могила Соколова Н.И. (1844-1894), врача-инфекциониста 63 на участке № 22			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; надгробие в виде прямоугольной стелы из красного гранита, надгробие расположено в глубине мощеного каменными плитами подиума с цветником, подиум ограничен блоками из красного гранита с металлической оградой (утрачена); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
61. Могила Тютчева Ф.И. (1803-1873), поэта 64 на участке № 11			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4



35

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческая надгробная плита из габбро на прямоугольном в плане гранитном основании, внутри прямоугольного в плане подиума семейного захоронения, ограниченного гранитным поребриком с оградой (рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки, декорированные волютами, пиками); характер и содержание надгробных надписей.	
62. Могила Утина Н.И. (1840-1883), революционера, 1963 г. (надгробие) 65 на участке № 11			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение ?); историческая мраморная надгробная плита на прямоугольном в плане бутовом основании, внутри прямоугольного в плане подиума семейного захоронения (?), ограниченного бутовым поребриком; характер и содержание надгробных надписей.	
63. Могила Фофанова К.М.(1862-1911), поэта, 1963 г. (надгробие) 66 на участке № 19			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4



36

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (рядом с могилой Врубеля М.А.); типология надгробия – сужающаяся кверху стела из темного гранита с двускатным завершением на прямоугольном в плане гранитном основании со скошенным краем с примыкающим цветником; характер и содержание надгробных надписей.	
64. Могила Черника И.Д. (1811-1874), архитектора, 1878 г.(надгробие) 67 на участке № 2			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане мраморного саркофага, декорированного рельефами и горельефами портретного, фигурного, символического, геральдического и растительного характера на прямоугольном в плане высоком основании из известняка; характер и содержание надгробных надписей.	
65. Могила Чигорина М.И. (1850-1908), шахматиста, 1958 г. (надгробие) 68 на участке № 18			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

37

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>типология надгробия – стела-скала из габбро с полированной лицевой поверхностью, на прямоугольном в плане основании со скошенным краем и примыкающим прямоугольным в плане цветнике, ограниченным каменным поребриком; характер и содержание надгробных надписей.</p>	
66. Могила Чистовича Н.Я. (1860-1926), врача 69 на участке № 23			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое надгробие в виде четырехконечного креста на прямоугольном в плане профилированном пьедестале и основании из красного гранита, на прямоугольном в плане подиуме, ограниченном поребриком из красного гранита с металлической лесерной оградой комбинированной техники (литье, ковка), характер и содержание надгробных надписей.</p>	
67. Могила Чистовича Я.А. (1820-1885), врача 70 на участке № 23			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

38

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде четырехконечного креста из серого гранита на высоком пьедестале того же материала в виде стилизованной «Петровской горки» с примыкающим цветником, основание плита путиловского камня, надгробие установлено на площадке, мощеной путиловским камнем и ограниченной гранитным поребриком со ступенями; характер и содержание надгробных надписей.	
68. Могила Шкота П.Я. (1815-1880), вице-адмирала 71 на участке № 8			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное надгробие в виде высокой двухчастной стелы-глыбы серого кованого гранита на ступенчатом основании полированного красного гранита, (в верхней части надгробия овальная ниша и следы крепления от утраченного портретного медальона); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
69. Могила Щукина Н.Л. (1848-1924), паровозостроителя 72 на участке № 22			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-	историческое местоположение захоронения, габариты и	

39

	художественное решение:	конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение надгробия в виде обелиска из путиловского камня на четырех массивных квадратных в плане пирамидальных тумбах и квадратном в плане основании из путиловской плиты, на земляной площадке; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
--	-------------------------	--	---



70. Могила Эбергарда А.А. (1856-1919), адмирала
73 на участке № 23

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; типология надгробия – бетонный декорированный мраморной крошкой трехлистый крест на бетонной раковине, декорированной рельефами растительного характера; характер и содержание надгробных надписей.	

71. Могила Эйхвальда Э.Э. (1837-1889), терапевта
74 на участке № 17

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

40

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде плиты из красного гранита в форме щита, на котором вырублен четырехконечный крест высокого рельефа, памятник расположен на высокой площадке из гранитных блоков со скосом и подиуме-цветнике, ограниченном блоками красного гранита со скосом; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
72. Могила Экка Н.В. (1849-1908), хирурга и физиолога 75 на участке № 23			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение надгробия в виде архитектурной композиции из серого кованого гранита (высокая прямоугольная стела с примыкающими с двух сторон гранитными скамьями, на земляной площадке, ограниченной цепями с гранитными тумбами фактуры скалы); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
73. Могила Эссена Н.О. (1860-1915), адмирала, 1960 г. (надгробие) 76 на участке № 5			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

41

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое художественное решение надгробия из розового гранита в виде прямоугольной в плане стелы-скалы с вогнутой полированной лицевой поверхностью, на прямоугольном в плане двухступенчатом основании из путиловской плиты, на земляной площадке семейного захоронения, ограниченного блоками красного гранита с примыкающей ступенью; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	---	---


74. Надгробие Бенкендорфа А.А., 1916 г., ск. Кюфферле П.И.
77 на участке № 16

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое авторское художественное решение надгробия в виде подиума, ограниченного блоками полированного черного гранита со ступенями, стелой-стенкой из красного гранита с рельефным завершением, четырехконечным крестом с базой на ступенчатом профилированном прямоугольном в плане пьедестале того же материала, к стеле примыкают массивные парапеты полированного черного гранита с прямоугольными в плане тумбами того же материала; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

75. Надгробие Толстых Е.В. и И.М., 2-я пол. XIX в. (усыпальница)
78 на участке № 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

42

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); архитектурно-художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы из натурального камня, надгробие выполнено в классических формах с высоким профилированным и раскрепованным цоколем на бутовом основании, порталом, стилизованными колоннами на углах, антаблементом, расположенным над ним четвериком с двумя двускатными щипцами с люкарнами, венчающим профилированным карнизом и двускатной металлической кровлей по металлическим прогонам, архитектурные элементы склепа декорированы резными рельефами символического, растительного, орнаментального и шрифтового характера; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
76. Надгробие Вершинной А.А., 1910-е гг., ск. Кюфферле П.И. 79 на участке № 16			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); авторское историческое художественное решение надгробия в виде подиума, ограниченного блоками полированного красного гранита со ступенями на бутовом основании, в центре композиции надгробия высокий четырехконечный крест из красного гранита и бронзовая полноразмерная скульптура «Иисус Христос» на массивном пьедестале-скале из красного гранита с трехчастной полированной лицевой поверхностью, на которой вырублены надписи, на подиуме с трех сторон расположена металлическая кованая решетка с квадратными в плане тумбами красного гранита, звенья решетки декорированы волютами и кольцами; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
77. Надгробие Жуковских Е.П. и Ф.П., 2-я пол. XIX в. 80 на участке № 11			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4


44

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане гранитного саркофага, опирающегося на четыре чугунные опоры в виде орлиных лап, сжимающих в когтях шары, саркофаг установлен на прямоугольный в плане гранитный постамент со скосами и бутовым основанием, на верхней поверхности саркофага рельефное изображение креста, на западной поверхности саркофага овальная ниша и следы крепления от утраченного портретного медальона; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
78. Надгробие Измайловой Е.Г. (Измайловых-Чоглоковых), 1897 г., ск. Поэзн Л.В. 81 на участке № 11			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде портретного бронзового бюста на высоком пьедестале из черного полированного гранита в виде каннелированной полуколонны с базой на квадратном в плане постаменте красного гранита, надгробие расположено в центре подиума, ограниченного поребриком из блоков красного гранита со ступенями и металлической оградой (рисунок ограды – вертикальные и горизонтальные прутья, стойки, звенья ограды в виде диагональных перекрестий с розетками, с северной стороны к оградке прикреплен плоский металлический якорь); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
79. Надгробие Кондоянки И.Д., Н.Ф., Г.И., кон. XIX в. (усыпальница) 82 на участке № 5			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое авторское архитектурно-художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы, выполненного из натурального камня в классических формах с гладким цоколем на бутовом основании, оформление западного портала в виде античного портика с треугольными фронтонами и трехчетвертными, частично каннелированными колоннами ионического ордера, антаблементом, венчающим профилированным карнизом с сухариками и двускатной металлической кровлей;</p> <p>оформление прямоугольных двухчастных окон северного и южного фасадов наличниками с выступами в верхней части и импостом в виде пилястры;</p> <p>оформление углов усыпальницы плоскими пилястрами, оформление тимпана западного фасада и стены восточного фасада рельефами символического характера;</p> <p>историческое местоположение и рисунок металлических заполнений дверного и оконных проемов, прямоугольный в плане подиум, на котором расположен склеп, ограничен блоками красного гранита со ступенью и металлической оградой (утрачена);</p> <p>историческое оформление интерьера склепа, включая кессоны потолка и фигурную стелу у восточной стены;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	   
80. Надгробие Кругловых И.Д., А.И., М.Г., нач. XIX в. (усыпальница) 83 на участке № 10			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация

1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое авторское архитектурно-художественное решение надгробия в виде склепа храмового типа русско-византийского направления модерна начала XX века – четверик с трехгранной абсидой восьмигранным барабаном над ним и завершением восьмиугольным куполом с четырехконечным крестом; цоколь выполнен в виде подиума, ограниченного блоками серого гранита со ступенями;</p> <p>характер поверхности стен четверика и трехгранной абсиды – светлый лицевой кирпич, цвет исторический;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация (полуциркулярная трехчастная с импостами, прямоугольная с полуциркулярным завершением) дверных и оконных проемов, исторический рисунок и вид материала (металл) заполнения окон и дверей склепа;</p> <p>оформление арочных завершений проемов четверика двухцветными всерными архивольтами;</p> <p>оформление сторон восьмерика барабана спаренными окнами с профилированными архивольтами, замковыми камнями и плоскими угловыми пилястрами;</p> <p>декоративная тяга четверика (лицевой кирпич коричневого цвета) в уровне пят больших архивольтов окон, венчающие профилированные карнизы четверика, абсиды и восьмерика (лицевой кирпич);</p> <p>высотные отметки и конфигурация кровли (четырёхскатная, трёхскатная, купольная), вид материала покрытия исторический (чешуйчатые каменные плиты);</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	  
81. Надгробие Мордвинова Д.С., 1890 г., мастер Берто К. 84 на участке № 12			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

47

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане саркофага из полированного черного гранита, саркофаг профилирован и орнаментирован рельефами символического и растительного характера, на верхней четырехскатной поверхности саркофага высечен крест высокого рельефа. к саркофагу примыкает декоративная композиция из фигурного профилированного пьедестала черного полированного гранита с навершием в виде бронзовой фигуры сидящего ангела, надгробие расположено на подиуме семейного захоронения, ограниченного поребриком из гранитных блоков со ступенями с металлической кованой оградой (рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки, декорированные волютами, пиками-лилиями);</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
82. Надгробие Муравьевой М.Н. (Зейфарт), кон. XIX в. 85 на участке № 2			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое надгробие в виде четырехконечного креста на надгробной плите-глыбе внутри подиума семейного захоронения, ограниченного поребриком из блоков красного гранита с металлической оградой (утрачена);</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
83. Надгробие Погуляева Н.Н., 1880-е гг., ск. Лаврецкий Н.А. 86 на участке № 5			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

48

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольной в плане вертикальной фигурной мраморной стелы с двускатным профилированным завершением на прямоугольном в плане двухступенчатом гранитном основании со скосом, в центральной части лицевой поверхности стелы ниша с полуциркульным профилированным завершением, фланкированная стилизованными полуколоннами, в нише расположен портретный посмертный мраморный рельеф;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	---	---

84. Надгробие Пуговиных А.Е., К.Т., кон. XIX - нач. XX вв.
87 на участке № 16

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
------	--	----------------	--------------

1	2	3	4
---	---	---	---

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое надгробие в виде мраморной полнофигурной скульптуры ангела с Голгофой, декорированной рельефным венком из роз, на прямоугольном в плане плинте, на постаменте розового гранита со скосом и гранитном ступенчатом основании внутри подиума семейного захоронения, ограниченного поребриком из блоков известняка с кованой металлической оградой (вертикальные прутья с аркатурным завершением), под металлическим навесом с сеткой;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	---	--

85. Надгробие Саловой Е.С., кон. XIX в.
88 на участке № 18


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
------	--	----------------	--------------




1	2	3	4
---	---	---	---

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде полнофигурной скульптуры коленопреклоненного ангела с крестом и распростертыми крыльями на прямоугольном в плане плинте, на профилированном скошенном на углах ступенчатом гранитном постаменте внутри подиума семейного захоронения, ограниченного поребриком из гранитных блоков со ступенями и металлической кованой оградой, звенья которой декорированы волютами, кольцами, розетками и шариками; характер и содержание надгробных надписей.	
86. Надгробие Селифонтовых (Вольнских), кон. XIX - нач. XX вв. (усыпальница) 89 на участке № 12			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое архитектурно-художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы на гранитном подиуме с металлической оградой (утрачена), прямоугольный портал, фланкирован гладкими пилястрами, окна обрамлены рельефными меандрами, венчающий профилированный карниз декорирован рельефным меандром и зубцами килевидной формы, четырехскатное покрытие завершено барабаном с луковицей и крестом (утрачен); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
87. Надгробие Смельских А.А., А.Е., М.В., 1910-е гг. (усыпальница) 90 на участке № 11			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое архитектурно-художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы, выполненного из натурального камня в неоклассических формах с элементами византийской, романской и готической архитектуры, на подиуме, ограниченном блоками красного гранита со ступенями; оформление цоколя усыпальницы в виде профилированного и раскрепованного аркатурно-колончатого парапета с массивными тумбами; исторические местоположение, габариты и конфигурация оконных и входного проемов, рисунок и вид материала заполнения (металл), оформление входного проема фигурным профилированным наличником и круглыми медальонами; оформление простенков стилизованными рядовыми и угловыми пилястрами, декорированными спаренными полуколоннами и архивольтами; венчающий профилированный и раскрепованный карниз; оформление центральных осей склепа ризалитами с завершением в виде двускатных ломаных шпилцов с венчающими профилированными карнизами и крестами; оформление архитектурных элементов усыпальницы рельефами символического, растительного и шрифтового характера; историческое объемно-пространственное и декоративно-художественное решение интерьера, включая стелы, надгробные плиты и памятные настенные доски; высотные отметки, конфигурация и исторический вид каменного чешуйчатого покрытия кровли; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
<p>88. Надгробие Соколовых А.А., Д.Д., 1899 г., арх. Шретер В.А. 91 на участке № 16</p>			

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое авторское архитектурно-художественное решение надгробия в виде композиции из центрального высокого четырехконечного креста из черного полированного гранита с профилированной базой на квадратном в плане пьедестале и ступенчатом основании из черного гранита и расположенных рядом надгробий в виде невысоких прямоугольных в плане профилированных саркофагов с наклонной верхней поверхностью, на которой нанесены надгробные надписи, боковые поверхности саркофагов декорированы плоскими контррельефами орнаментального характера;</p> <p>историческое местоположение надгробий на подиуме, ограниченном гранитными блоками со ступенями и металлической кованой оградой с калитками;</p> <p>авторский рисунок ограды (торсированные стойки квадратного сечения и прутья с завершениями в виде стилизованных листьев, розеток-квадрифолий, декоративное оформление звеньев ограды стилизованными коваными элементами волотообразного, растительного и геометрического характера);</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
<p>89. Надгробие Гильзе ван дер Пальса Г.Г., 1904 г., арх. Иогансен В.Ю. 92 на участке № 11</p>			

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческая авторская архитектурная композиция из двух склепов-усыпальниц, размещенных на одном участке, но ориентированных на разные стороны света, Гильзе ван дер Пальс Лючии на запад, Гильзе ван дер Пальса Г.Г. на север;</p> <p>архитектурно-художественное решение надгробия Гильзе ван дер Пальса Г.Г. в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы, выполненного из натурального камня в неоклассических формах, на подиуме, ограниченном блоками красного гранита со ступенями, с 2-мя трехчастными прямоугольными оконными проемами с импостами-пилястрами и прямоугольным дверным проемом, оформленным профилированным наличником;</p> <p>архитектурно-художественное решение надгробия Лючии Гильзе ван дер Пальс в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы выполненного из натурального камня в неоклассических формах в глубине подиума, ограниченном блоками красного гранита со ступенями и металлической оградой (утрачена), с 2-мя трехчастными прямоугольными оконными проемами с импостами-пилястрами, дверным прямоугольным проемом с плоским наличником, оформление цоколя и фриза антаблемента рельефами растительного характера (с восточной стороны к склепу примыкают декоративные стенки с рельефами и стилизованными тумбами);</p> <p>историческое объемно-пространственное и декоративно-художественное решение интерьеров усыпальниц, включая стелы, надгробные плиты, памятные настенные доски;</p> <p>высотные отметки, конфигурация и исторический вид каменного чешуйчатого покрытия кровли;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

90.Надгробие фон дер Палена А.В., нач. XX в. (усыпальница) 93 на участке № 8			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое архитектурно-художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы, выполненного из натурального камня в неоготических формах на цоколе из блоков красного гранита со ступенями и на подиуме, ограниченном блоками красного гранита с металлической оградой (утрачена);</p> <p>оформление углов усыпальницы трёхчетвертными стилизованными колоннами на опоясывающем с 3-х сторон цоколе с профилированным завершением;</p> <p>исторические местоположение, габариты и конфигурация оконных и входного проемов, рисунок и вид материала заполнения (металл);</p> <p>оформление двухчастных окон северной и южной сторон склепа колончатými импостами, стрельчатым профилированным наличником с краббами и окном-тондо в виде квадрифолия в тимпане;</p> <p>оформление входного прямоугольного проема со стрельчатым профилированным рельефным наличником и рельефным гербом в тимпане стрельчатого архивольта;</p> <p>оформление восточной и западной сторон склепа в виде двухскатных щипцов с краббами и окном-люкарной в тимпане;</p> <p>высотные отметки, конфигурация и исторический вид материала покрытия кровли с металлическим навершием-гребешком, декорированным трифолиями и пиками-трифолиями;</p> <p>историческое объемно-пространственное и декоративно-художественное решение интерьеров усыпальницы, включая стелы, надгробные плиты, памятные настенные доски;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	  

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: – «Монастырь Воскресенский Новодевичий», XIX–XX вв. по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2. Сохранение объекта культурного наследия «церковь во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости». ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ» (Шифр: 2023), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация»

План границ территории объекта культурного наследия

МО-Ф-0006

**План границ территории объекта
культурного наследия
федерального значения
"Монастырь Воскресенский Новодевичий"**

г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100

УТВЕРЖДАЮ:

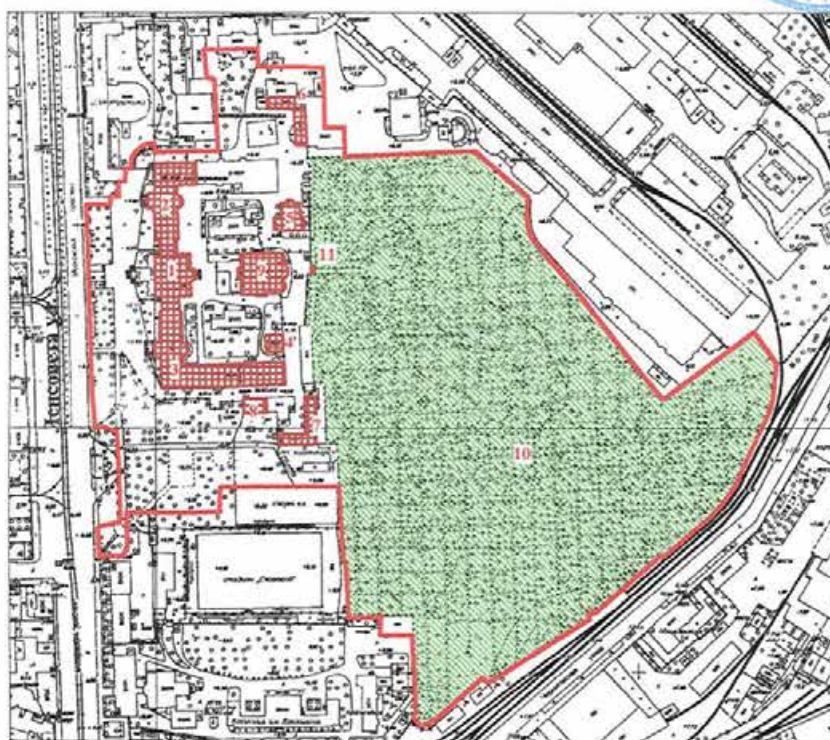
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б.М. Кириков

М.П.

27 июня 2005



Масштаб 1:5000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия
федерального значения

■ Объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Собор Воскресенский - Адрес: Московский пр. 100 литер А
2. Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских - Адрес: Московский пр. 100 литер А
3. Корпус южный с церковью Афонской Божией Матери - Адрес: Московский пр. 100 литер А
4. Дом для приходящих богомольцев - Адрес: Московский пр. 100 литер А
5. Больница - Адрес: Московский пр. 100 литер А
6. Хозяйственная постройка - Адрес: Московский пр. 100 литер Р
7. Хозяйственная постройка - Адрес: Московский пр. 100 литер Г
8. Хозяйственная постройка - Адрес: Московский пр. 100 литер О
9. Церковь Казанская - Адрес: Московский пр. 100 литер А

ЭКСПЛИКАЦИЯ

10. Новодевичье кладбище
11. Ворота

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1027643025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация»

**Распоряжение от 25 мая 2023 г. № 78-165-р
«О закреплении объекта недвижимого имущества,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр-кт Московский,
уч. 20, (Новодевичье кладбище), составляющего имущество
государственной казны Российской Федерации, за Федеральным
государственным бюджетным учреждением культуры
«Агентство по управлению и использованию памятников
истории и культуры»**

000683



МИНФИН РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(МТУ РОСИМУЩЕСТВА В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ)

РАСПОРЯЖЕНИЕ

25.11.2023 г. № 78-165-1
О закреплении объекта недвижимого имущества, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр-кт Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище), составляющего имущество государственной казны Российской Федерации, за Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры»

В соответствии со статьями 296, 299 Гражданского кодекса Российской Федерации, статьей 50.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2008 № 432 «О Федеральном агентстве по управлению государственным имуществом», руководствуясь Положением о Межрегиональном территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, утвержденным приказом Федерального агентства по управлению государственным имуществом от 19.12.2016 № 464, приказом Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области Росимущества (далее - МТУ Росимущества) от 08.10.2020 № 78-57 «О распределении обязанностей (полномочий) между заместителями руководителя МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области», на основании поручения Федерального агентства по управлению государственным имуществом от 19.04.2023 № ОМ-07/15795, согласия Министерства культуры Российской

Федерации от 24.03.2023 № 3972-01.1-54-НП, протокола совещания Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга по вопросу воссоздания объекта недвижимости «Церковь иконы Всех Скорбящих Радосте» от 01.03.2023 № 33-3АМ, письма Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 24.04.2023 № 01-43-7228/23-0-1, с учетом обращений Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» от 21.03.2023 № 856/7, от 27.04.2023 № 1416/7, от 23.05.2023 № 1693/7:

1. Закрепить на праве оперативного управления за Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» (ОГРН 1027739550156 / ИНН 7705395248, далее - Учреждение) объект недвижимого имущества, находящийся в государственной собственности Российской Федерации и составляющий государственную казну Российской Федерации:

- нежилое здание (Церковь во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости (1855-56 гг. по проекту арх. Э.И. Жиберы) (степень сохранности здания – 10,9%), по адресу: Санкт-Петербург, пр-кт Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище), площадью 273,2 кв.м, с кадастровым номером 78:14:0007525:4318, реестровый номер федерального имущества П12780025991 (далее – Объект), включенный в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», а также в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий».

Объект расположен в границах земельного участка, с кадастровым номером 78:14:0007525:92, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга, предоставленного на праве постоянного (бессрочного) пользования Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Специализированная служба Санкт-Петербурга по вопросам похоронного дела».

2. Отделу распоряжения государственным имуществом и оценки МТУ Росимущества оформить акт приема-передачи Объекта с Учреждением (далее – Акт приема-передачи). После представления Учреждением в МТУ Росимущества Акта приема-передачи, оформленного надлежащим образом (подписанного уполномоченным лицом и скрепленного печатью Учреждения), незамедлительно направить его в отдел учета и регистрации государственной собственности МТУ Росимущества.

3. Отделу учета и регистрации государственной собственности МТУ Росимущества после исполнения пункта 2 настоящего распоряжения:

3.1. Совместно с Учреждением в течение 5 (пяти) рабочих дней направить заявление, копию настоящего распоряжения, Акт приема-передачи и иные необходимые документы на государственную регистрацию права оперативного управления Учреждения на Объект в орган, осуществляющий государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним.

3.2. После исполнения подпункта 3.1 настоящего распоряжения уведомить Учреждение об осуществлении государственной регистрации права оперативного управления на Объект.

4. Отделу финансового и материально-технического обеспечения МТУ Росимущества:

4.1. После исполнения подпункта 3.1 настоящего распоряжения направить Учреждению извещение и акт о приеме-передаче объектов нефинансовых активов (ОКУД 0504101), даты которых совпадают с датой государственной регистрации права оперативного управления Учреждения на Объект, для внесения изменений в сведения бюджетного учета.

4.2. После исполнения подпункта 5.1 настоящего распоряжения направить в Управление Федерального казначейства по г. Санкт-Петербургу копию настоящего распоряжения, Акта приема-передачи, извещение и акт о приеме-передаче объектов нефинансовых активов (ОКУД 0504101), даты которых совпадают с датой государственной регистрации права оперативного управления Учреждения на Объект.

5. Учреждению в течение 30 (тридцати) дней со дня издания настоящего распоряжения представить в МТУ Росимущества Акт приема-передачи, оформленный надлежащим образом, а также после исполнения подпунктов 3.2, 4.1 настоящего распоряжения представить в МТУ Росимущества:

5.1. Подписанное извещение и акт о приеме-передаче объектов нефинансовых активов (ОКУД 0504101), даты которых совпадают с датой государственной регистрации права оперативного управления Учреждения на Объект, для внесения изменений в сведения бюджетного учета.

5.2. Сведения для внесения изменений в реестр федерального имущества в порядке и в сроки, установленные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.07.2007 № 447 «О совершенствовании учета и контроле за использованием федерального имущества».

6. Учреждению в течении одного года со дня издания настоящего распоряжения оформить земельно-имущественные отношения в отношении земельного участка под Объектом в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

7. Установить, что право оперативного управления Учреждения на Объект возникает с даты его государственной регистрации.

8. Учреждение обязано использовать Объект в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», иными нормативно-правовыми актами и обязательствами по содержанию и сохранению Объекта.

9. Контроль за исполнением пунктов 3, 4, подпунктов 5.1, 5.2 настоящего распоряжения возлагаю на заместителя руководителя МТУ Росимущества В.Ю. Редикова, контроль за исполнением пунктов 1, 2, 6, 7, 8 настоящего распоряжения оставляю за собой.

Заместитель руководителя



К.М. Паркина

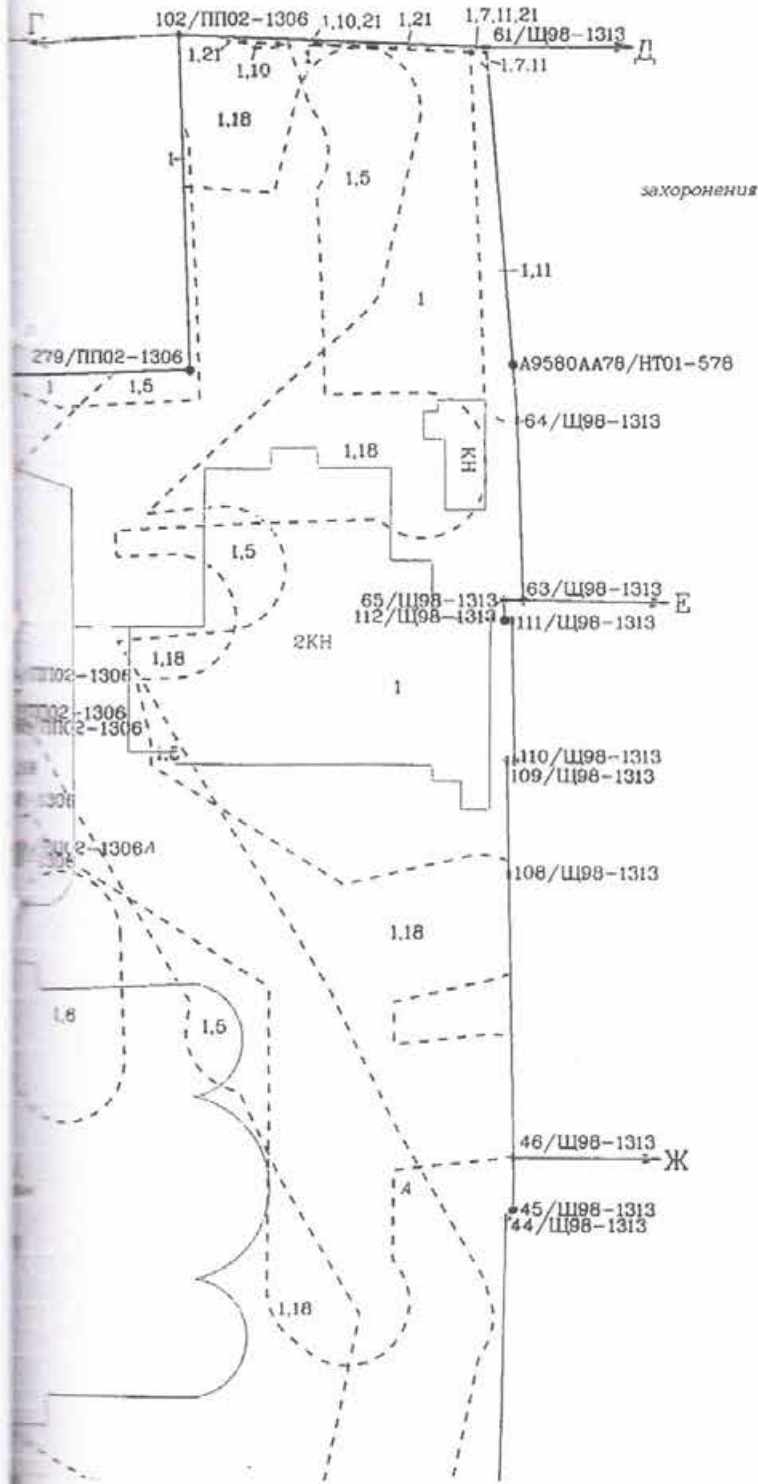
Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация»

Правоустанавливающие документы

шка
ш

Утверждена Созданием Комитета
имущественных отношений Санкт-Петербурга
16.07.19 N СП-153/2019



Адрес: Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга, муниципальный округ Московская застава, Московский проспект, участок 16		
Квартал: 78:14:0007525		
Площадь: 42094 кв.м.		
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м	
	X	Y
1	2	3
13/Э93-356	90000.92	113956.63
5/Э93-356	90000.82	113958.91
6/Э93-356	89996.15	113970.41
7/Э93-356	89990.60	113970.64
8/Э93-356	89981.43	113970.69
9/Э93-356	89924.91	113971.48
10/Э93-356	89922.60	113969.80
14/Э93-356	89919.72	113958.77
673/ПП02-1306	89917.96	113952.04
673/ПП02-1306	89914.01	113952.14
Г3820АА78/ПП02-1306	89894.24	113952.57
666/ПП02-1306	89895.08	113972.07
Г3824АА78/ПП02-1306	89898.47	113975.75
664/ПП02-1306	89902.48	113977.33
11/АТ99-764	89902.98	113995.47
10/АТ99-764	89903.11	113996.87
5/БИ13-17450	89903.50	114011.02
4/БИ13-17450	89919.23	114010.38
3/БИ13-17450	89923.01	114013.75
2/БИ13-17450	89923.80	114046.17
1/БИ13-17450	89930.34	114045.98
50/АТ99-764	89930.44	114052.08
52/АТ99-764	89952.21	114055.02
55/АТ99-764	89952.24	114094.19
54/АТ99-764	89951.78	114094.55
11/Т95-3017	89952.06	114152.45
36/Щ98-1313	89988.27	114149.14
А9582АА78/НТ01-578	89988.09	114143.24
11/НТ01-578	90030.82	114141.19
А9583АА78/НТ01-578	90036.81	114140.90
40/Ц98-1313	90037.16	114131.19
504/ПП02-1306	90036.62	114121.48
214/ПП02-1306	90084.77	114119.43
43/Щ98-1313	90084.90	114127.57
44/Щ98-1313	90127.45	114128.11
45/Ц98-1313	90128.19	114128.69

1	2	3
46/Щ98-1313	90132.29	114128.65
108/Щ98-1313	90154.93	114128.11
109/Щ98-1313	90163.93	114127.90
110/Щ98-1313	90163.94	114128.50
111/Щ98-1313	90175.20	114128.20
112/Щ98-1313	90175.19	114127.59
65/Щ98-1313	90176.82	114127.58
63/Щ98-1313	90176.81	114129.13
64/Щ98-1313	90191.09	114128.60
Λ9580AA78/HT01-578	90195.51	114128.23
61/Щ98-1313	90220.92	114126.07
102/ПП02-1306	90221.95	114101.57
279/ПП02-1306	90195.15	114102.49
284/ПП02-1306	90194.20	114073.01
285/ПП02-1306	90193.93	114064.38
302/ПП02-1306	90202.45	114064.04
303/ПП02-1306	90202.28	114058.23
304/ПП02-1306	90200.25	114058.21
305/ПП02-1306	90200.09	114052.77
313/ПП02-1306	90202.12	114052.61
306/ПП02-1306	90201.42	114031.25
314/ПП02-1306	90202.92	114031.23
315/ПП02-1306	90202.79	114028.96
307/ПП02-1306	90201.35	114029.05
308/ПП02-1306	90200.96	114018.27
286/ПП02-1306	90192.15	114018.40
309/ПП02-1306	90187.70	114023.25
287/ПП02-1306	90182.84	114018.74
316/ПП02-1306	90158.88	114019.53
317/ПП02-1306	90159.07	114022.29
318/ПП02-1306	90156.98	114022.35
319/ПП02-1306	90156.88	114019.60
320/ПП02-1306	90155.90	114019.64
321/ПП02-1306	90155.86	114017.62
324/ПП02-1306	90143.71	114018.09
330/ПП02-1306	90144.02	114028.24
335/ПП02-1306	90133.01	114028.54
337/ПП02-1306	90130.81	114032.97
338/ПП02-1306	90129.34	114033.91
341/ПП02-1306	90128.11	114034.31
340/ПП02-1306	90128.08	114034.74

1	2	3
342/ПП02-1306	90131.39	114034.67
343/ПП02-1306	90131.45	114036.04
344/ПП02-1306	90128.12	114036.13
345/ПП02-1306	90128.14	114036.52
351/ПП02-1306	90125.61	114036.60
352/ПП02-1306	90125.58	114036.17
353/ПП02-1306	90122.36	114036.24
354/ПП02-1306	90122.30	114034.94
355/ПП02-1306	90125.54	114034.89
356/ПП02-1306	90125.49	114034.31
360/ПП02-1306	90121.29	114033.51
363/ПП02-1306	90119.26	114029.13
364/ПП02-1306	90109.46	114029.28
365/ПП02-1306	90109.38	114027.02
366/ПП02-1306	90107.58	114027.04
367/ПП02-1306	90107.54	114023.52
368/ПП02-1306	90109.34	114023.50
369/ПП02-1306	90109.36	114019.07
370/ПП02-1306	90103.90	114019.23
371/ПП02-1306	90103.97	114022.23
372/ПП02-1306	90101.97	114022.27
373/ПП02-1306	90101.90	114019.28
374/ПП02-1306	90096.92	114019.46
375/ПП02-1306	90096.98	114021.50
396/ПП02-1306	90089.02	114021.80
376/ПП02-1306	90089.05	114024.91
377/ПП02-1306	90086.88	114024.92
397/ПП02-1306	90086.86	114021.88
378/ПП02-1306	90070.08	114022.50
379/ПП02-1306	90065.51	114027.29
400/ПП02-1306	90060.70	114022.72
401/ПП02-1306	90051.98	114022.99
402/ПП02-1306	90052.44	114036.95
403/ПП02-1306	90054.77	114036.91
404/ПП02-1306	90054.97	114040.19
405/ПП02-1306	90052.54	114040.31
406/ПП02-1306	90052.91	114052.04
514/ПП02-1306	90052.02	114052.14
407/ПП02-1306	90052.61	114069.84
408/ПП02-1306	90053.44	114069.79
486/ПП02-1306	90054.84	114106.95

1	2	3
487/ППО2-1306	90036.63	114107.67
488/ППО2-1306	90036.25	114096.47
489/ППО2-1306	90035.02	114096.61
490/ППО2-1306	90034.91	114093.53
491/ППО2-1306	90036.13	114093.51
492/ППО2-1306	90034.52	114047.16
493/ППО2-1306	90032.12	114047.28
494/ППО2-1306	90031.98	114043.48
518/ППО2-1306	90030.30	114043.53
519/ППО2-1306	90030.31	114041.67
517/ППО2-1306	90031.90	114041.64
520/ППО2-1306	90031.87	114040.74
521/ППО2-1306	90034.26	114040.65
522/ППО2-1306	90033.89	114029.61
523/ППО2-1306	90031.49	114029.66
524/ППО2-1306	90031.27	114022.54
525/ППО2-1306	90033.65	114022.46
526/ППО2-1306	90033.07	114005.34
535/ППО2-1306	90037.46	114005.18
527/ППО2-1306	90058.30	114004.53
553/ППО2-1306	90058.08	113998.13
528/ППО2-1306	90059.93	113998.09
529/ППО2-1306	90059.76	113993.23
530/ППО2-1306	90068.94	113993.13
531/ППО2-1306	90069.08	113997.76
532/ППО2-1306	90070.98	113997.68
555/ППО2-1306	90071.21	114004.13
554/ППО2-1306	90079.32	114003.88
556/ППО2-1306	90079.22	113999.65
557/ППО2-1306	90081.23	113999.60
561/ППО2-1306	90081.34	114003.81
558/ППО2-1306	90096.39	114003.33
559/ППО2-1306	90096.49	114005.27
560/ППО2-1306	90108.60	114004.97
566/ППО2-1306	90108.31	113994.71
571/ППО2-1306	90119.32	113994.42
573/ППО2-1306	90119.17	113990.14
574/ППО2-1306	90117.41	113990.18
575/ППО2-1306	90117.25	113986.45
578/ППО2-1306	90117.61	113984.89
580/ППО2-1306	90117.61	113981.30

1	2	3
581/III02-1306	90121.58	113981.18
582/III02-1306	90121.47	113976.80
583/III02-1306	90128.52	113976.61
64/III02-1306	90128.66	113981.02
63/III02-1306	90132.36	113980.92
61/III02-1306	90132.81	113994.01
60/III02-1306	90135.35	113994.03
59/III02-1306	90137.16	113993.87
58/III02-1306	90137.11	113991.60
57/III02-1306	90140.25	113991.45
56/III02-1306	90140.26	113991.94
55/III02-1306	90141.70	113991.95
54/III02-1306	90141.71	113994.26
53/III02-1306	90142.79	113994.30
52/III02-1306	90143.20	114003.89
51/III02-1306	90148.01	114003.65
50/III02-1306	90147.99	114002.51
49/III02-1306	90150.62	114002.44
48/III02-1306	90150.63	114003.51
47/III02-1306	90155.23	114003.26
46/III02-1306	90155.27	114001.47
45/III02-1306	90180.39	114000.57
44/III02-1306	90180.26	113994.21
41/III02-1306	90181.75	113994.14
40/III02-1306	90181.58	113989.33
39/III02-1306	90191.52	113988.98
38/III02-1306	90191.62	113993.80
79/III02-1306	90193.13	113993.81
78/III02-1306	90193.33	114000.26
76/III02-1306	90218.55	113999.36
75/III02-1306	90219.41	114024.99
14/C97-655	90229.07	114024.65
15/C97-655	90228.82	114021.97
16/C97-655	90228.50	114014.41
17/C97-655	90228.79	114002.17
18/C97-655	90227.92	113994.68
19/C97-655	90226.84	113989.87
20/C97-655	90225.89	113987.15
21/C97-655	90220.94	113984.87
22/C97-655	90212.31	113985.11
3/PK19-41_63730	90192.97	113985.48

1	2	3
4/РК19-41_63730	90190.86	113982.19
5/РК19-41_63730	90190.17	113947.74
6/РК19-41_63730	90190.10	113944.42
591/ПП02-1306	90097.10	113946.98
592/ПП02-1306	90097.30	113949.78
595/ПП02-1306	90072.85	113950.61
596/ПП02-1306	90072.63	113947.58
597/ПП02-1306	90065.49	113947.87
598/ПП02-1306	90059.69	113947.93
7/РК19-41_63730	90022.36	113949.08
8/РК19-41_63730	90022.32	113950.34
9/РК19-41_63730	90017.20	113950.51
10/РК19-41_63730	90017.13	113949.24
552/ПП02-1306	90004.25	113949.64
609/ПП02-1306	90001.44	113949.89
4/Э93-356	90001.18	113950.44
13/Э93-356	90000.92	113956.63
Внутренний контур I		
244/ПП02-1306	90170.75	114084.68
246/ПП02-1306	90166.41	114084.72
245/ПП02-1306	90166.43	114085.67
249/ПП02-1306	90157.02	114085.89
251/ПП02-1306	90156.87	114081.07
395/ПП02-1306	90158.50	114081.04
394/ПП02-1306	90158.07	114067.70
253/ПП02-1306	90155.93	114067.73
271/ПП02-1306	90155.88	114066.83
255/ПП02-1306	90153.66	114066.88
256/ПП02-1306	90153.58	114063.52
270/ПП02-1306	90155.73	114063.52
259/ПП02-1306	90155.71	114062.83
393/ПП02-1306	90157.90	114062.72
261/ПП02-1306	90157.49	114049.08
260/ПП02-1306	90155.86	114049.14
322/ПП02-1306	90155.68	114043.42
311/ПП02-1306	90160.11	114043.23
301/ПП02-1306	90168.47	114042.89
348/ПП02-1306	90168.53	114044.38
300/ПП02-1306	90169.33	114044.38
299/ПП02-1306	90169.64	114055.59
298/ПП02-1306	90176.07	114055.63

1	2	3
297/ПП02-1306	90176.11	114058.94
296/ПП02-1306	90174.65	114059.00
295/ПП02-1306	90174.62	114063.07
291/ПП02-1306	90172.73	114063.06
294/ПП02-1306	90172.86	114070.10
293/ПП02-1306	90174.31	114070.06
292/ПП02-1306	90174.40	114073.77
241/ПП02-1306	90170.41	114073.86
244/ПП02-1306	90170.75	114084.68
тренинж контур 2		
380/ПП02-1306	90090.29	114046.76
381/ПП02-1306	90090.28	114045.88
383/ПП02-1306	90095.38	114045.79
384/ПП02-1306	90095.43	114046.91
385/ПП02-1306	90094.75	114046.93
398/ПП02-1306	90095.04	114057.90
440/ПП02-1306	90099.05	114057.85
441/ПП02-1306	90099.09	114058.62
442/ПП02-1306	90100.49	114058.59
443/ПП02-1306	90100.52	114060.58
444/ПП02-1306	90099.15	114060.69
445/ПП02-1306	90099.36	114070.51
446/ПП02-1306	90101.67	114070.48
448/ПП02-1306	90101.95	114075.68
450/ПП02-1306	90095.65	114075.93
451/ПП02-1306	90095.95	114086.92
452/ПП02-1306	90096.65	114086.86
453/ПП02-1306	90096.75	114088.07
454/ПП02-1306	90091.73	114088.40
455/ПП02-1306	90091.68	114087.41
421/ПП02-1306	90082.66	114087.71
420/ПП02-1306	90082.65	114083.88
399/ПП02-1306	90084.21	114083.77
418/ПП02-1306	90083.77	114069.31
419/ПП02-1306	90077.68	114069.46
410/ПП02-1306	90077.56	114065.43
412/ПП02-1306	90083.67	114065.30
417/ПП02-1306	90083.24	114050.75
413/ПП02-1306	90081.60	114050.79
382/ПП02-1306	90081.49	114046.96
380/ПП02-1306	90090.29	114046.76

1	2	3
Внутренний контур 3		
212/ПП02-1306	90086.62	114105.42
213/ПП02-1306	90078.20	114105.87
433/ПП02-1306	90077.85	114100.24
472/ПП02-1306	90086.34	114099.84
212/ПП02-1306	90086.62	114105.42
Внутренний контур 4		
495/ПП02-1306	90023.34	114052.68
516/ПП02-1306	90023.71	114060.05
619/ПП02-1306	90017.79	114060.36
618/ПП02-1306	90017.41	114052.98
495/ПП02-1306	90023.34	114052.68

Верно
 Весту пропашто и промучуеордано

 замеситиель руководителю
 МТУ Росимущества в городе
 Санкт-Петербурге
 и Ленинградской области
 Шульженко С.И.
 2019



[Handwritten signature]

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация»

**Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение
экспертизы**

(съемка проведена Д.А. Зайцевой 15 июня 2023 г.)

Список фотографий

1. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид с южной стороны.
2. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на склеп Кондоянаки.
3. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид с запада.
4. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на бутовые плиты фундамента в северо-восточной части центрального объема церкви.
5. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на элементы конструкций фундамента в северо-восточной части основного объема церкви.
6. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на остатки бутовых плит фундамента церкви в северо-восточном углу алтарной части церкви.
7. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на лежень и фрагмент бутовой кладки в северо-западной части.
8. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения

- «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид сверху на элементы конструкции фундамента церкви северо-западного угла основания притвора.
9. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на остатки бутовых плит фундамента церкви в северо-восточном углу алтарной части церкви.
10. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на основание полов и участок кирпичной кладки стены юго-восточной части основного объема церкви.
11. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на участок сохранившейся стены подклета основного объема церкви.
12. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на участок кирпичной кладки стены в северной части.



1. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид с южной стороны.



2. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на склеп Кондоянаки.



3. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид с запада.



4. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на бутовые плиты фундамента в северо-восточной части центрального объема церкви.



5. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на элементы конструкций фундамента в северо-восточной части основного объема церкви.



6. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на остатки бутовых плит фундамента церкви в северо-восточном углу алтарной части церкви.



7. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на лежень и фрагмент бутовой кладки в северо-западной части.



8. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид сверху на элементы конструкции фундамента церкви северо-западного угла основания притвора.



9. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на остатки бутовых плит фундамента церкви в северо-восточном углу алтарной части церкви.



10. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на основание полов и участок кирпичной кладки стены юго-восточной части основного объема церкви.



11. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на участок сохранившейся стены подклета основного объема церкви.



12. Предмет охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт–Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20. Вид на участок кирпичной кладки стены в северной части.

Приложение №10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация»

Копия лицензии МКРФ

**ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 23.06.2023*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 23344; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00648714

3. Дата предоставления лицензии: 21.04.2023

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Акционерное общество «Ренессанс-Реставрация»; АО «Ренессанс-Реставрация»;
191124, г. Санкт-Петербург, ул. Орловская, д. 1, корп. 2, лит. А, пом. 10Н; +7(812) 414-94-24;
sps1@bk.ru;

ОГРН: 1057812424647

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7842321061

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

191124, г. Санкт-Петербург, ул. Орловская, д. 1, корп. 2, лит. А, пом. 10Н

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;
- реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;
- реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);
- реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;
- ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 1127 от 21.04.2023

11.

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я, Московский проспект, дом 100, корпус 2, предусмотренных проектом: «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 100, уч.20» (Шифр: 2023), разработанным АО «Ренессанс-Реставрация»

Паспорт памятника

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

- 1.29.1.

3.4

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ г. Санкт - Петербург

МК РФ. Отдел недвижимых памятников истории и культуры
(наименование органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА. *Монастырь Воскресенский Новодевичий. Комплекс*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Санкт-Петербург.

Московский район, Московский пр., 100.

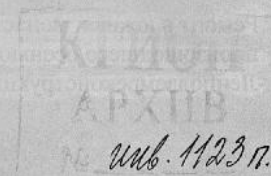
(Край, область, район, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		Учрежден. + торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши - 8
 Фото общего вида - 25
 Фото фрагментов -
 Генплан - 1
 Обмеры: план -
 фасад -
 разрез -
 Схематический план охранной зоны -
 Схема фотофиксации - 1



VI.a. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
а) для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры	— автор, строитель, заказчик, история создания и монументального иск-ва

В октябре 1844 г. синодом было внесено предложение о возрождении в Санкт-Петербурге Воскресенского женского монастыря, упраздненного в 1822 г. Это решение принято в связи со 100-летием его основания при императрице Елизавете Петровне на месте Смоляного городка.

14 марта 1845 г. Николай I утвердил положение о восстановлении первоклассного женского монастыря на Васильевском острове при Благовещенской церкви [1]. В июле этого же года из Горицкого монастыря прибыла ризничая Феофания, ставшая первой настоятельницей возрожденной обители.

Арх. А. Ф. Щедрину поручили составление проекта перестройки зданий при Благовещенской церкви для размещения монастыря. Представленный в феврале 1847 г. проект не удовлетворил императора. Николай I решил изменить не только место положения монастыря, но и автора проекта. Император поручил составление проекта арх. Н. Е. Ефимову, наиболее последовательному продолжателю К. А. Тона, признанного лидера «русско-византийского стиля».

8 марта 1848 г. было выбрано место по Царскосельской дороге, в левой стороне от Санкт-Петербурга, площадью до 25 десятин. 2 апреля этого же года последовало разрешение императора о сооружении монастыря [2]. Участок, предназначенный для строительства, представлял собой неправильный многоугольник, ограниченный с запада Царскосельской дорогой (ныне Московский проспект), с востока – владениями купца Шпальгина, с юга и юго-востока – Песочной ул. (ныне Черниговской), с севера, где позже был проложен Вашкаловский переулок (ныне Киевская улица), обывательскими домами. Проект монастыря, составленный арх. Н. Е. Ефимовым, был утвержден императором 1 июля 1848 г. [3].

Первыми постройками стали деревянная церковь во имя иконы Казанской Божией Матери, освященная в октябре 1848 г., и дом с мезонином.

¹ По указанию Николая I 19 октября 1848 года был создан особый Строительный комитет для сооружения монастыря в ведении главноуправляющего Главного управления путей сообщения и публичных зданий графа П.А.Клейнмихеля, в состав которого вошли и представители духовенства. Он получил название «Комитет сооружения Воскресенского женского монастыря». Членами его стали архитекторы Н.Е. Ефимов, Р.А. Желязевич; от духовенства - архимандрит Антоний, иеромонах Александро-Невской лавры Иосиф и игуменья Феофания. Главным производителем работ назначили Н.Е. Ефимова [4].

(см. Вкладыш 1).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1920 г. здания монастыря приспособили под различные учреждения. До 1932 г. на месте монастыря существовал приход, ставший центром церковной жизни города. В 1928 г. в игуменском корпусе поселился митрополит Серафим.

См. Вкладыш

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

С 1998-Реставрация Казанской церкви-с по „РЕСТАВРАТОР“; ЗАО «Пикалов и сын» (живопись).

2003г. Реставрация Афонской церкви – ЗАО „Дельта-Сервис“, фасады апсидной части.

2003г. – „СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ“, Подземстройреконструкция ДОКУМЕНТАЦИЯ по усилению фундаментов монастырских корпусов.

VII а. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Воскресенский Новодевичий монастырь расположен на большом участке в форме неправильного многоугольника, ограниченном с запада Московским пр., с севера и юга соседними участками, с востока – территорией Новодевичьего кладбища с воротами и историческими захоронениями 1849-нач.20 в., с юго-восточной стороны доходящего до ул. Черниговской. Планировка комплекса смешанного характера. Симметричную композицию формируют расположенное вдоль Московского пр. разорванное каре северного и южного корпусов с собором в центре и двумя церквями, находящаяся во дворе (по оси собора) церковь Казанской иконы Божией Матери и 2 служебных корпуса, расположенных в глубине территории к юго и северо-востоку от каре. Ассиметрию в композицию вносят размещающиеся в восточной части участка служебный корпус, больница и дом для приходящих богомольцев, а также удлиненное восточное крыло южного корпуса монастыря (приют). Перед корпусами каре вдоль Московского пр. устроена небольшая площадь, разбит бульвар.

Каре примыкающих друг к другу корпусов монастыря вытянуто с севера на юг вдоль Московского пр., заглублено относительно красной линии. Главным западным фасадом оформляет главный фасад комплекса. Является архитектурным акцентом в застройке проспекта.

Внутренняя территория монастыря асфальтирована, имеются газоны с посадками деревьев и кустарника.

Состав комплекса:

1. Собор Воскресения Христова – 1848-1861, арх. Н.Е.Ефимов.
2. Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери и северный корпус с церковью Трех Святителей Вселенских – 1848-1855, арх. Н.Е.Ефимов; 1869-1870-е, арх. Н.А.Сычев.
3. Служебные и хозяйственные постройки (три) – 1868,1869, арх. Н.А.Сычев.
4. Дом для приходящих богомольцев – 1895.
5. Больница – 1900-1906, арх. Л.П.Андреев.
6. Церковь Казанской иконы Божией Матери – 1907-1914, арх. Вас.А.Косяков.

(см. Вкладыш 4)

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец монастырского комплекса сер.19-нач.20 вв. в формах «русско-византийского стиля». Архитектурный акцент в застройке Московского пр. на отрезке от Киевской до Черниговской ул. При монастыре сохранилось одно из наиболее ценных исторических кладбищ С.-Петербурга, где похоронены известные государственные, общественные деятели, представители науки и культуры, военачальники и флотоводцы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 1077, л. 20.
2. РГИА, ф. 797, оп. 18, д. 42082, л. 6.
3. РГИА, ф. 217, оп. 2, д. 189, л. 12.

(см. Вкладыш 8)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства:	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны	федеральный республ.	местная	вновь выявл.	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану
Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки Центральным районов Санкт-Петербурга. Утверждены решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.88.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
Воскресенский Новодевичий монастырь. Институт Электромаш.

д) дата и № охранного документа _____ охр. обяз. N _____

Дата составления паспорта

Составитель

Луцко Е.И.
(ф., и., о., должность или профессия)

« 10 » ноября 2003 г.



Инспектор по охране памятников

(подпись)

Гриневич

(подпись)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
10 ф. Илючева

-1.29.1.

Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.

Воскресенский Новодевичий монастырь.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 1.

К п. VI а.

В декабре 1848 г. Из Горицкого монастыря были переведены 20 монахинь, составившие первоначальный штат Воскресенского женского монастыря.

27 мая 1849 г. монастырь получил вводный лист на владение землей площадью 34 десятины 242 кв. сажени [5]. Монастырский комплекс с кладбищем, занимавший обширную территорию, оказал значительное градостроительное влияние на формирование планировочной структуры данной части города.

3 ноября этого же года состоялась торжественная закладка Воскресенского собора в присутствии императора.

Одновременно начали постройку часовни на Московском шоссе с северной стороны от собора.

7 июня 1850 г. Николай I утвердил новый проект монастырских зданий, исполненный арх. Н.Е. Ефимовым [6]. Композиционным центром его являлся монастырский ансамбль, состоящий из собора и двух боковых корпусов с церквями. Восточнее зданий наметили кладбище. С северной и южной сторон от монастырских корпусов были отведены места для садов; территория, простирающаяся на северо-восток, отходила под огороды. Всю территорию планировали обнести каменной оградой.

11 сентября 1851 г. скоропостижно скончался главный арх. Н.Е. Ефимов, и был погребен на кладбище Новодевичьего монастыря. Новым руководителем комитет назначил арх. Л.Л. Бонштедта, который продолжил работы по строительству. К лету 1852 г. построена северная часовня. В это время ликвидировали «Комитет по сооружению монастыря», а руководство передали в ведение обер-прокурора Синода. Была создана строительная комиссия под руководством гражданского инженера Н.А. Сычева [7].

Продолжались работы по внутренней отделке монастырских зданий. В июне 1853 г. получил одобрение Синода проект иконостаса церкви южного корпуса, исполненный арх. А.И. Штакеншнейдером. В феврале 1854 г. Синодом одобрены чертежи иконостаса церкви северного корпуса, составленные гражданским инженером Н.А. Сычевым.

27 июня 1854 г. освящены церковь в южном корпусе во имя Афонской (Ватопедской) Божией Матери. В это время монахини и послушницы переехали с Васильевского острова в новые корпуса.

В апреле 1855 г. состоялось освящение Трехсвятительской церкви, расположенной во втором этаже северного корпуса монастыря; окончена постройка южной часовни на Московском шоссе [8].

16 мая 1855 г. началось строительство каменной церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радости, расположенной на кладбище по оси Воскресенского собора. Она строилась на средства вдовы сына известного историка А.К. Карамзиной (урожденной Шернваль) по проекту арх. Э.И. Жибера и была освящена 24 октября 1856 г. [9].

Воскресенский собор вчерне закончили строительством в ноябре 1859 г., а его освящение состоялось в июле 1861 г. Собор имел пять приделов. Главный алтарь – во имя Воскресения Христова освятили 2 июля; южный придел – во имя Успения Божией Матери – 30 июля; северный придел – во имя Михаила Архангела – 19 августа; северный придел на хорах – во имя Николая Мирликийского освятили 16 августа. Южный придел на хорах – во имя Всех Святых был освящен 16 сентября 1862 г. [10].

Иконы в иконостасах собора и церкви были написаны в монастырской живописной мастерской монахинями и послушницами под руководством художника Г.И. Яковлева, ими же был расписан и собор. За труды по возведению монастырских зданий Н.А. Сычев был представлен к чину статского советника, а Г.И. Яковлев награжден орденом Св. Анны третьей степени.

См. Вкладыш 2.

-1.29.1.

Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр.,100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь.
 1848-1861, 1869-1870-е,1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 2.
 К п. VI а.

В ноябре 1868 г. по проекту гражданского инженера Н.А. Сычева выстроен каменный двухэтажный флигель для живописной мастерской, расположенный за восточным торцом южного корпуса и хозяйственное строение к югу от него [11].

В 1869 г. сооружены гражданским инженером Н.А. Сычевым два каменных Г-образных здания. Первое, одноэтажное, расположенное к юго-востоку от южного корпуса – для конюшен, экипажных сараев и жилых комнат наемных работников. Второе, двухэтажное, находящееся к северо-востоку от северного корпуса - для помещения коровника, прачечной, большой катальной (гладильни) в первом этаже и келий во втором [12].

В марте 1872 г. возведен флигель для приходящих богомольцев за восточным торцом живописной мастерской.

Синод указом от 7 мая 1873 г. разрешил учреждение при Воскресенском монастыре приюта для бедных сирот.

Его разместили во флигеле, выстроенным за восточным торцом живописной мастерской, а южный (Афонский) корпус получил еще одно название - приютского.

В подвальном этаже Воскресенского собора была освящена церковь во имя Григория Нисского, устроенная по проекту арх. Г.И. Карпова на средства потомственного почетного гражданина Г.Н. Петрова.

В августе 1874 г. Синодом одобрен проект надстройки вторым этажом переходов, соединяющих собор с флигелями [12].

Композиционным центром монастырского комплекса являлся Воскресенский собор, симметрично от которого расположены боковые корпуса с церквями, соединенные с собором переходами. Собор двухэтажный (общая высота его от земли с крестом составляла 21 сажень). Барабаны собора и церквей имели луковичное завершение. Колокольни боковых корпусов имели шатровые завершения.

Представить внутреннюю отделку зданий можно только из описания, т.к. в настоящее время она полностью утрачена.

Внутренне пространство собора было разделено столбами. Столбы кирпичные, оштукатуренные, окрашенные масляной краской. Центральный барабан на 4 столбах с подпружными арками. Перекрытия второго этажа сводчатые, в центральной части крестовые; в боковых – коробовые. На втором этаже устроены хоры. С внутренней стороны между восемью окнами барабана помещены щиты с изображениями апостолов, исполненные монахинями. Главный иконостас собора пятиярусный шириной 11 сажень, 7 аршин.

Церковь во имя Афонской Божией Матери располагалась в южном (игуменском, приютском) корпусе. Она была двухэтажной. Стенная живопись исполнена художником Колчиным и монахинями в 1871 г. Трехсвятительская церковь (во имя Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста) размещалась во втором этаже северного корпуса, рядом с больницей. Главный иконостас был деревянным, трехъярусным. Роспись церкви исполнена монахинями под руководством худ. Г.И. Яковлева [13].

Западнее монастырских корпусов были разбиты два монастырских сада.

В 1883 г. между флигелями для живописной мастерской и для приходящих богомольцев выстроен корпус, объединявший их в единое здание, надстроенное третьим этажом.

В кон. 19 в. Новодевичье кладбище стало одним из самых престижных некрополей столицы. Состоятельные люди покупали на кладбище места для семейных склепов, однако единственным храмом оставался Скорбященский, выстроенный А.К.Карамзиной. В 1883-1884 гг. была выстроена церковь Ильи Пророка по проекту арх. Л.Н. Бенуа и В.П.Цейдлера.

См. Вкладыш 3.

-1.29.1.

Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 3.

К п. VI а.

В 1891-1895 гг. по проекту тех же авторов возведена колокольня с воротами по оси Воскресенского собора, от которой полуovalом отходила монастырская ограда вдоль Московского шоссе между часовнями [14].

В 1895 г. на частные средства возведен дом для приходящих богомольцев, во дворе к северу от приютского корпуса.

В 1900-1906 гг. построено здание монастырской больницы по проекту гражданского инженера Л.П. Андреева - каменная двухэтажная постройка восточнее северного корпуса монастыря.

В марте 1907 г. Св. Синод одобрил проект последнего сооружения монастыря – церкви во имя коня Казанской Божией Матери, составленный гражданским инженером В.А. Косяковым. Проект предусматривал церковь-усыпальницу как трехнефное сооружение с хорами. Центральная часть подвала проектировалась под размещение общих могил: боковые части, разделенные столбами, были приспособлены для семейных склепов. Всего планировалось 340 могил.

4 мая этого же года проект получил высочайшее утверждение [15].

В течение 1907 г. сделали бетонный фундамент с цоколем, облицованным серым гранитом.

8 июня 1908 г. состоялась торжественная закладка храма [15]. Летом настоятельница монастыря занималась заготовкой строительным материалов: облицовочный кирпич был заказан во Франкфурте через торговый дом «Кос и Дюрр».

При отсутствии документов можно предположить, что в соавторстве с В.А. Косяковым работали В.А. Фролов (мозаичные работы) и П.К. Ваулин (майоликовые работы).

В 1910 г. завершили отделку фасадов: закончили бетонные работы по всем сводам, купола и своды покрыли глазированной черепицей. Центральный барабан и барабаны малых глав декорировали майоликовыми орнаментами с мозаичными вставками. Работы по росписи храма проводились с 1911 г. (художник Ф.Р. Райлян).

С августа 1914 г. все работы по отделке церкви в связи с началом войны России с Германией прекратились. Игуменья Антония начала судебный процесс с Ф.Р. Райляном, длившийся до октября 1916 г., а храм остался незаконченной отделкой и незавершенным. [16]

К п. VI б.

В 1930-х гг. снесли церковь на кладбище. В 1932 г. разобрали ограду, часовни, собор и церкви монастыря лишись завершений и внутренней отделки. Закрыли Воскресенский собор (в июне 1932 г.); последней – Афонскую церковь (1938).

Значительная часть монастырской территории отошла в ведение города и была застроена.

В кон. 1940-х-1950-х гг. – северный служебный флигель сделаны пристройки, пристроены поздние здания.

В 1979-80 г. пользователем корпусов ВНИИ Электромаш реконструированы здания каре монастыря, в том числе собора и церкви с разборкой междуэтажных перекрытий собора, уничтожена отделка интерьеров.

28 ноября 1995 митрополитом СПб и Ладужским был подписан приказ о возобновлении Воскресенского Новодевичьевого монастыря. В декабре 1996 г. восстановленный монастырь переехал в возвращенные ему здания. Северный корпус и северный служебный флигель занимает институт Электромаш.

-1.29.1.

-1.29.1.

Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 4.

К п. VIIа.

1,2. Собор Воскресения Христова, южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери (приютский) и северный корпус с церковью Трех Святителей Вселенских (Лит. А)

Композиционным ядром монастырского комплекса является каре монастырских корпусов. Здание П-образное в плане. В центре размещается прямоугольный (с выступами) в плане Собор Воскресения Христова, к которому с севера и юга симметрично примыкают Г-образные в плане (с выступами) боковые корпуса с церквями, соединенные с собором переходами. Восточное крыло южного корпуса сильно вытянуто в восточном направлении по сравнению с северным корпусом за счет пристроенных флигелей (живописной мастерской, приюта).

Здание кирпичное оштукатуренное. Цоколи облицованы путиловской плитой. Крыши двускатные и вальмовые.

Декоративная отделка фасадов выполнена в формах «русско-византийского стиля» и эклектики (восточная часть южного фасада).

Собор Воскресения Христова – 2-х этажный на высоком цоколе (боковые части – 1-этажные), возвышается над линиями карнизов примыкающих к нему 2-х этажных переходов. Завершения собора, междуэтажные перекрытия, объемно-пространственная композиция и декоративная отделка интерьеров полностью утрачены (первоначально – 5тиглавый восьмистолпный храм, см. п. VIа,б).

Главный западный фасад выделен ризалитом с высоким парадным крыльцом (14 ступеней на 3 схода) из путиловской плиты. Восточный фасад – полукруглым в плане 2-х этажным выступом апсиды. Фасады расчленены междуэтажными профилированными тяговыми поясами. Завершены профилированными карнизами. Верхняя часть стен 2-го этажа оформлена широким фризом с полукруглыми закомарами (решенными в виде ниш и арочных окон). По низу фриз оформлен раскрепованным тяговым поясом, декорированным орнаментом из квадратных филенок и гирькой (по центру ризалита). Углы собора и простенки окон выделены парными полуколонками. Окна – узкие, арочные. Декорированы наличниками - на 2-м этаже с архивольтами и лопатками по сторонам, на 1-м этаже с полуколонками и треугольными раскрепованными сандриками. Капители полуколонок растительного орнамента. Портал решен в виде килевидной перспективной арки, фланкированной тройными полуколоннами.

Здание Воскресенского собора находится в *неудовлетв. состоянии, требуется реставрация*. В настоящее время *идет ремонт, работы* осмотр интерьера невозможен. На фасадах имеются заложённые окна, вновь устроенные проемы.

Западные и восточные фасады северного и южного монастырских корпусов – 2-х этажные с цокольным этажом. Раскрепованы в местах примыкания переходов к собору. Церкви, расположенные в средней части корпусов, выделены ризалитами (на западных фасадах) и полукруглыми в плане пристройками апсид (на восточных). Объемы церквей (завершения утрачены) возвышаются над основными линиями карнизов.

Фасады корпусов завершены профилированными карнизами с модульонами. Фризы декорированы триглифами. Междуэтажные тяги – профилированные.

Ризалиты увенчаны ступенчатыми фронтонами. Имеют симметричную 3-хчастную композицию, подчеркнутую лопатками (в простенках и по углам ризалитов). В центральных частях расположены арочные порталы церквей с наружными лестницами из лещадных ступеней. Проемы оформлены архивольтами, завершены разорванными треугольными сандриками, фланкированы полуколоннами. Над порталами на уровне 2-го этажа и тимпанов фронтонов расположены двойные арочные окна, закомпанованные в арочную нишу (разрывают карнизы фронтонов).

См. Вкладыш 5

-1.29.1.

Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 5.

К п. VIIа.

Окна корпусов – арочные (подвальные – прямоугольные). На главных западных фасадах композиционно объединены по три и по пять штук, на северном и южном – по три (через одну ось решены в виде ниш). Декорированы наличниками с полуколонками по бокам и килевидными завершениями. Подоконные плоскости оформлены гирьками (под колонками) и квадратными филенками (на главных, северном, южном фасадах).

Северный и южный фасады корпусов оформлены аналогично западным. Восточное крыло северного корпуса – на 10 осей, южного корпуса – на 15 осей. К последнему с востока примыкают флигели (живописной мастерской, приюта, и южный фасад решен в соответствии с этими пристройками. Кроме того, на фасаде имеются две 1-этажные пристройки, завершенные фронтонами.

Карнизы на южном фасаде расположены на одном уровне, профилированные с фризом, декорированным триглифами. Междуэтажные тяги – профилированные.

Средний фрагмент южного фасада на 5 осей – 2-х этажный на цокольном этаже. Окна 2-го этажа арочные с архивольтами и импостами, 1-го – прямоугольные с профилированными наличниками. Далее к востоку фасад 3-х этажный, без подвала. Расчленен рустованными лопатками на 3 части (8, 4, 9 осей). Окна прямоугольные, на 8 осей с наличниками и прямыми сандриками на 2-м этаже, далее в восточных двух частях без наличников.

Дворовые фасады восточного крыла южного корпуса раскрепованы в местах примыкания флигелей. Обработаны рустованными лопатками по углам, расчленены междуэтажными тягами (состояние аварийное). На восточном фасаде по центру – арочные окна.

Планировка монастырских корпусов коридорная (к церквям примыкали с 2 сторон кельи). Трехсвятительская церковь – двухэтажная, Афонская – 2-хсветная. В последней сохранилась винтовая лестница, исторический механизм часов (на 2-м этаже). Декоративная отделка интерьеров полностью утрачена (см. п. VI а,б). Потолки плоские и с коробовыми сводами. В западных крыльях (вытянутых вдоль проспекта) имеются 2 лестницы (с маршами на 4 столбах, площадки на сводах). В южном крыле южного корпуса – 4 черные лестницы. Ступени всех лестниц лещадные.

Фундаменты ленточные, бутовые. Перекрытия деревянные, надподвальные – крестовые и коробовые своды. Кровля металлическая по деревянным стропилам.

Состояние фасадов и интерьеров – неудовлетворительное. Имеются диагональные трещины на фасадах, некоторые проемы заложены. На южном фасаде устроены 2 современных козырька.

В настоящее время в расселенном и переданном монастырю южном корпусе (западная часть вдоль проспекта) в интерьерах проводятся ремонтные работы, идет реставрация фасадов и интерьеров Афонской церкви. В северном корпусе размещается институт Электромаш.

Состояние отделки и несущих конструкций плохое, местами аварийное.

3. Службные и хозяйственные постройки.

Северные службы (л.р.) – Г-образное в плане ^{2-этажное} здание окружено пристройками и примыкающими флигелями. Кирпичное оштукатуренное. Фасады

оформлены профилированными междуэтажным (исторический карниз служб) и венчающим карнизами. На южном фасаде над первым этажом сохранились элементы треугольного фронтона, встроенного в стены 2-го этажа. Окна прямоугольные. Кровля металлическая. 1-скатная. Состояние отделки фасадов – плохое. Здание арендует институт Электромаш.

Южные службы (лит. Г) – Г-образное в плане 1-этажное здание, южное крыло частично надстроено 2-м этажом. Кирпичное оштукатуренное. Фасады завершены карнизом простого профиля. На западном фасаде над первым этажом сохранились элементы

См. Вкладыш 6.

-1.29.1.

Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 6.
 К п. VIIa.

треугольного фронтона, встроенного в стены 2-го этажа. Окна прямоугольные. Перекрытия деревянные и бетонные по металлическим балкам. Кровля металлическая. 1-2-х скатная. Стропила деревянные (?). Состояние отделки фасадов – аварийное.

Службы (лит.О) – 1-этажное, прямоугольное в плане здание. Крыша двускатная. Цоколь скрыт культурным слоем. Западный фасад – брандмауэрный, восточный примыкает к соседнему корпусу. Северный и южный завершены профилированными карнизами. Вход по крайней восточной оси северного фасада выделен лопатками. Окна прямоугольные. Кровля металлическая.

4. Дом для проходящих богомольцев (лит.Я). 1-этажный с подвалом, прямоугольный в плане. Кирпичный, оштукатуренный. Крыша двускатная. Цоколь оштукатурен. Отделка фасадов – без выраженной стилистической характеристики, с неоклассическими элементами. Северный и южный фасады увенчаны фронтонами. Карнизы – простого профиля, фризы гладкие. Углы дома и центральные части фасадов (в 1 ось) выделены лопатками. Подоконная тяга – профилированная. Окна прямоугольные с наличниками. На южном фасаде расположен вход. Фундаменты не обследованы. Надподвальные перекрытия бетонные, по металлическим балкам. Кровля металлическая по деревянным стропилам.

5. Больница (лит.П). 2-х этажное здание с подвалом. Кирпичное оштукатуренное. Т-образное в плане. Крыша вальмовая. Цоколь окрашен, оштукатурен (предположительно облицован известняком). Декоративная отделка фасадов выполнена в характере эклектики. Фасады раскрепованы, в 1-м этаже рустованы, в подвальном оформлены филёнками с фактурой под шубу. Расчленены междуэтажными тягами, завершены профилированным карнизом и гладким фризом. Главный вход расположен на южном фасаде по крайней западной оси. Оформлен прямым сандриком над проемом и металлическим козырьком на орнаментированных кронштейнах (современным). Окна прямоугольные с наличниками и замками (кроме 2-го этажа). На 1-2-м этажах имеются выступающие подоконные панели. Планировка смешанного характера. Парадная и служебная лестницы – с лещадными ступенями. В помещениях имеются металлические колонны. Фундаменты бутовые. Перекрытия бетонные по металлическим балкам. Кровля металлическая. Стропила деревянные. В настоящее время проводятся *косметический ремонт фасадов.*

6. Церковь Казанской иконы Божией Матери

Церковь-усыпальница. 5-главый храм с шлемовидными куполами, барабаны – граненые. Квадратный в плане с 3 полуциркульными алтарными апсидами. Кирпичный. Фасады отделаны облицовочным кирпичом светло-серого цвета. Цоколь облицован серым гранитом.

Декоративная отделка фасадов и интерьеров выполнена в «русско-византийском стиле».

Северный, южный и западный фасады имеют идентичное композиционное решение. Выделены 3 портала парадных входов, гранитными крыльцами. Фасады симметричные, 3-частные. Центральная часть завершена большой полукруглой закомарой с большим полуциркульным окном по центру и небольшими щелевидными арочными по сторонам. Окна оформлены наличниками с архивольтами. Под закомарой расположен треугольный полуфронтон. Фланкируют фасад барабаны малых глав, центральные грани которых продолжаются в плоскости фасада, разрывая карнизы. Грани малых и центрального большого барабанов имеют полукруглые завершения с импостами с гирьками и шарами.

Карнизы – с сухариками и кронштейнами.

Простенки центрального барабана и барабаны малых глав декорированы майоликовым орнаментом с мозаичными вставками, в завершении стен центральной апсиды расположена мозаика с золочением.

Архивольты арок порталов декорированы стилизованным растительным орнаментом из бетона, имитирующим резьбу по камню. Капители спаренных колонн, фланкирующих порталы, оформлены символами евангелистов.

См. Вкладыш 7.

Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100.

Воскресенский Новодевичий монастырь.

1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 7.

К и. VIIа.

Окна по сторонам порталов и в боковых частях фасадов – полукруглые с клинчатыми кирпичными архивольтами. Подоконный бетонный пояс - с резными орнаментированными вставками, имитирующими резьбу по камню. Аналогичные вставки – панно со стилизованным растительным орнаментом - имеются по сторонам боковых окон и в филенках под окнами, фланкирующими порталы, а также (в верхних частях стен) по углам фасадов и в простенках окон в апсидах. Центральный барабан, малые главы, алтарные апсиды прорезаны длинными узкими окнами с арочными завершениями, оформленными наличниками с архивольтами и колонками по сторонам.

В интерьере храм двухъярусный с хорами. Центральный объем в плане 8-угольный с 4 полукруглыми угловыми нишами и 8 пилонами. Вокруг центральной части расположена обходная галерея. Перекрытия – сводчатые: сферические купола в главах, барабаны – на парусах, цилиндрические и крестовые своды - в обходной галерее, приделах, угловых помещениях.

В северо-западной части храма расположена винтовая лестница с мраморными ступенями и кованым ограждением растительно-геометрического орнамента.

В аркаде обходной галереи 2-го яруса установлены колонны (по 2), отделанные искусственным мрамором с гипсовыми золочеными капителями. Колонны соединены арками, между ними установлены панели ограждения с орнаментом из бетона (венки, растительный орнамент). Аналогичные колонны с арками имеются в проемах (между пилонами) по периметру центрального объема первого яруса храма. Пилоны отделаны искусственным мрамором.

Стены, своды, тимпапы арок покрыты богатой росписью с золочением на религиозную тематику с богатыми орнаментальными композициями (растительный, геометрический рисунок, звезды, животные, религиозная символика и атрибуты). Своды обходной галереи и угловых ниш южного придела и фрагменты перекрытий северного придела сохранили первоначальную отделку – орнаментальную роспись с золочением. В главном барабане сохранились живописные изображения «Спас на престоле», в центральной апсиде «О тебе радуется». В настоящее время в интерьере проводятся реставрационные работы, воссоздается живописное убранство церкви.

Обходная галерея в основании центрального барабана акцентирована геометрического рисунка кованым ограждением и орнаментированной лепной тягой. Междуетажная орнаментированная тяга также выполнена из гипса. В западной галерее 1-го этажа установлены решетки геометрического орнамента.

Фундаменты бетонные. Своды и купола - бетонные и кирпичные. Центральная часть подвала предназначена под общие могилы, боковые части разделенные столбами – для семейных склепов. Внутри всего храма сделаны железобетонные склепы с перекрытиями из железобетонных плит. Кровля металлическая.

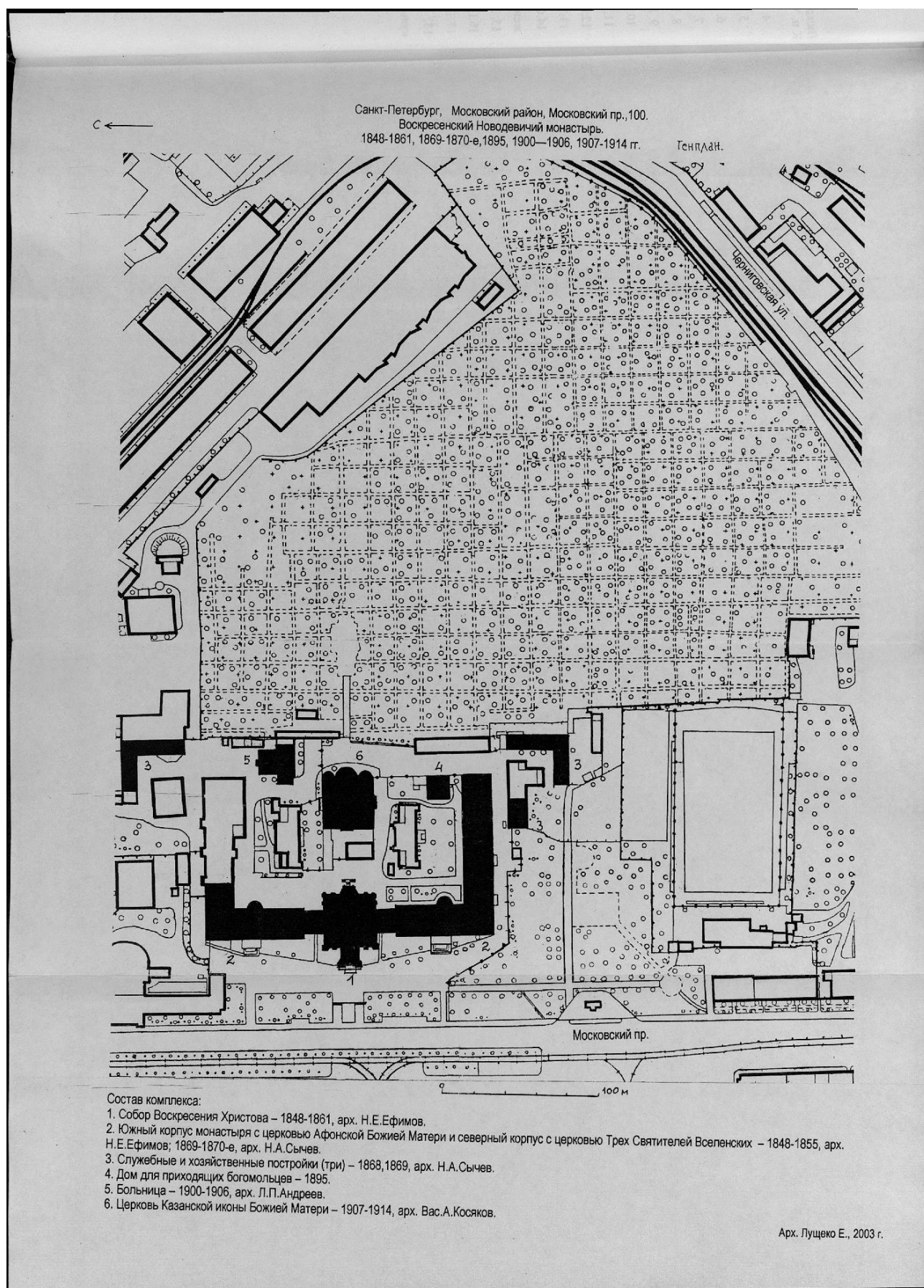
Предметы охраны:

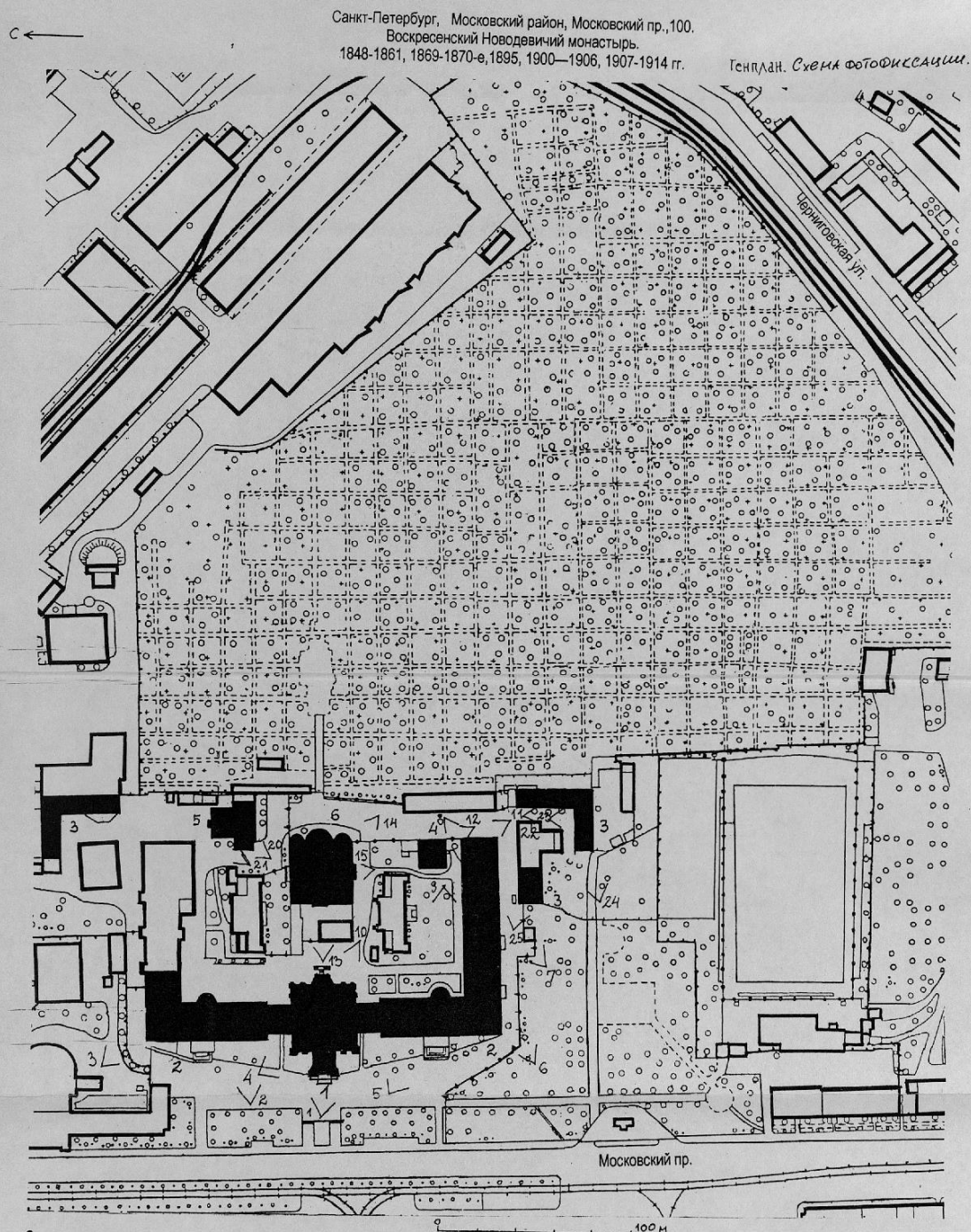
1. Территория памятника.
2. Расположение на участке, габариты, материал и объем зданий и сооружений, входящих в состав комплекса.
3. Материал, архитектоника, лепная и резная декоративная отделка фасадов, форма и расположение проемов зданий, входящих в состав комплекса.
4. Планировка в пределах капитальных стен, внутренние объемно-пространственные и конструктивные решения в зданиях Воскресенского собора и монастырских корпусов с 2 церквями, больницы, Казанской церкви.
5. Материал и декоративная отделка интерьеров Казанской церкви.
6. Планировка в пределах капитальных стен в остальных корпусах и строениях, входящих в состав комплекса.

Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 8.
К п. VIII.

4. РГИА, ф. 200, оп. 1, д. 717, л. 3-17.
5. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 912, л. 41.
6. РГИА, ф. 218, оп. 3, д. 1103, л. 188.
7. РГИА, ф. 797, оп. 22, д. 34, л. 68.
8. РГИА, ф. 796, оп. 125, д. 467, л. 439.
9. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 870, л. 3, 5, 11.
10. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 872, л. 49.
11. СПб., ф. 1, оп. 1, д. 881, л. 1, 7.
12. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 488, л. 9, 45.
13. Снеессорева С. Санкт-Петербургский Воскресенский первоклассный общежительский женский монастырь. – СПб., 1887, ч. III, с. 23-24.
14. Зодчий. – 1914. - № 47, с. 528.; ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 960, л. 2.
15. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 1036, л. 9, 40.
16. О.М.Кормильцева. Воскресенский Новодевичий монастырь. /Памятники истории и культуры Петербурга. СПб., 1994. С.48-62.

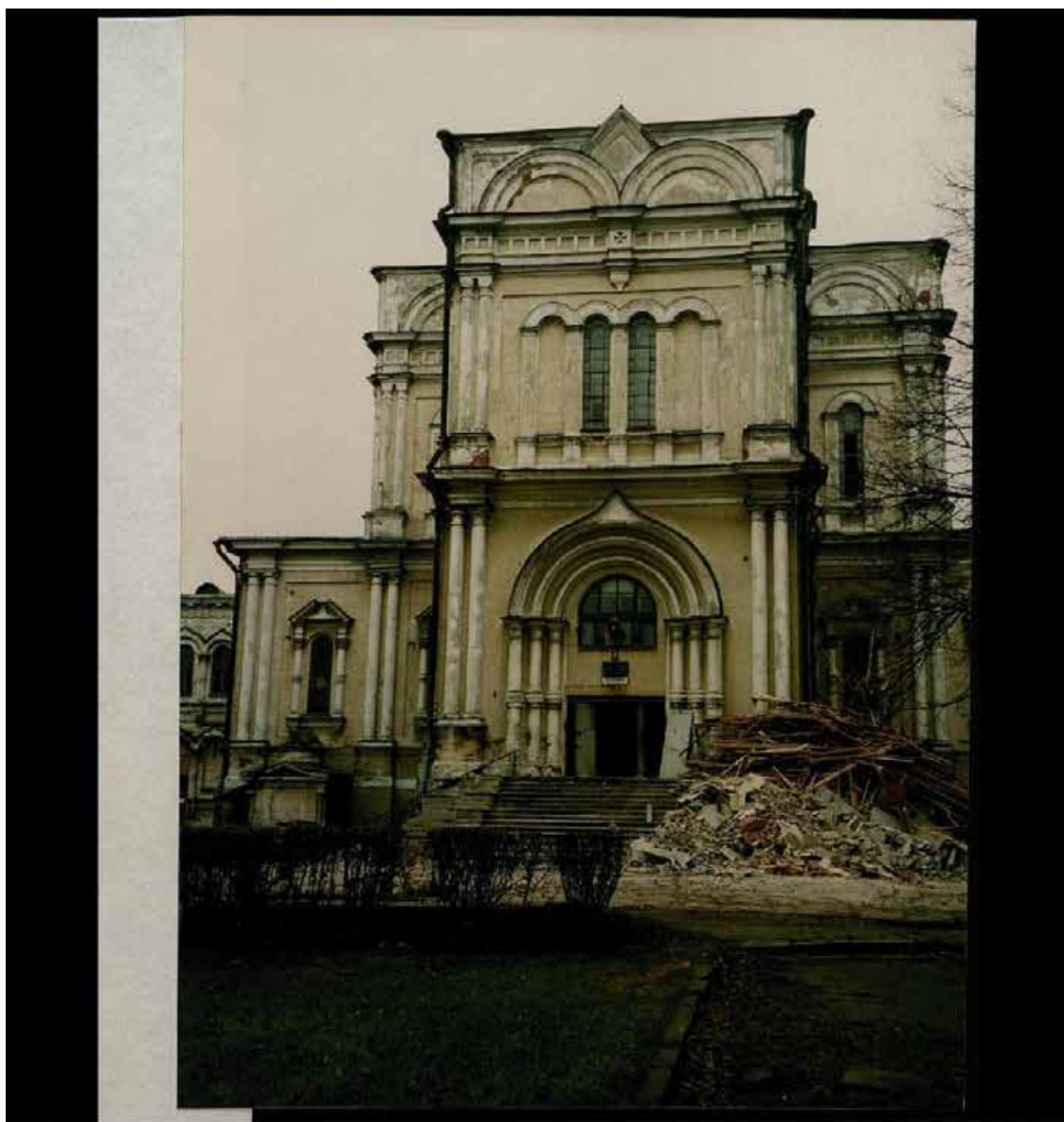




Состав комплекса:

1. Собор Воскресения Христова – 1848-1861, арх. Н.Е.Ефимов.
2. Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери и северный корпус с церковью Трех Святителей Вселенских – 1848-1855, арх. Н.Е.Ефимов; 1869-1870-е, арх. Н.А.Сычев.
3. Служебные и хозяйственные постройки (три) – 1868, 1869, арх. Н.А.Сычев.
4. Дом для приходящих богомольцев – 1895.
5. Больница – 1900-1906, арх. Л.П.Андреев.
6. Церковь Казанских икон Божией Матери – 1907-1914, арх. Вас.А.Косяков.

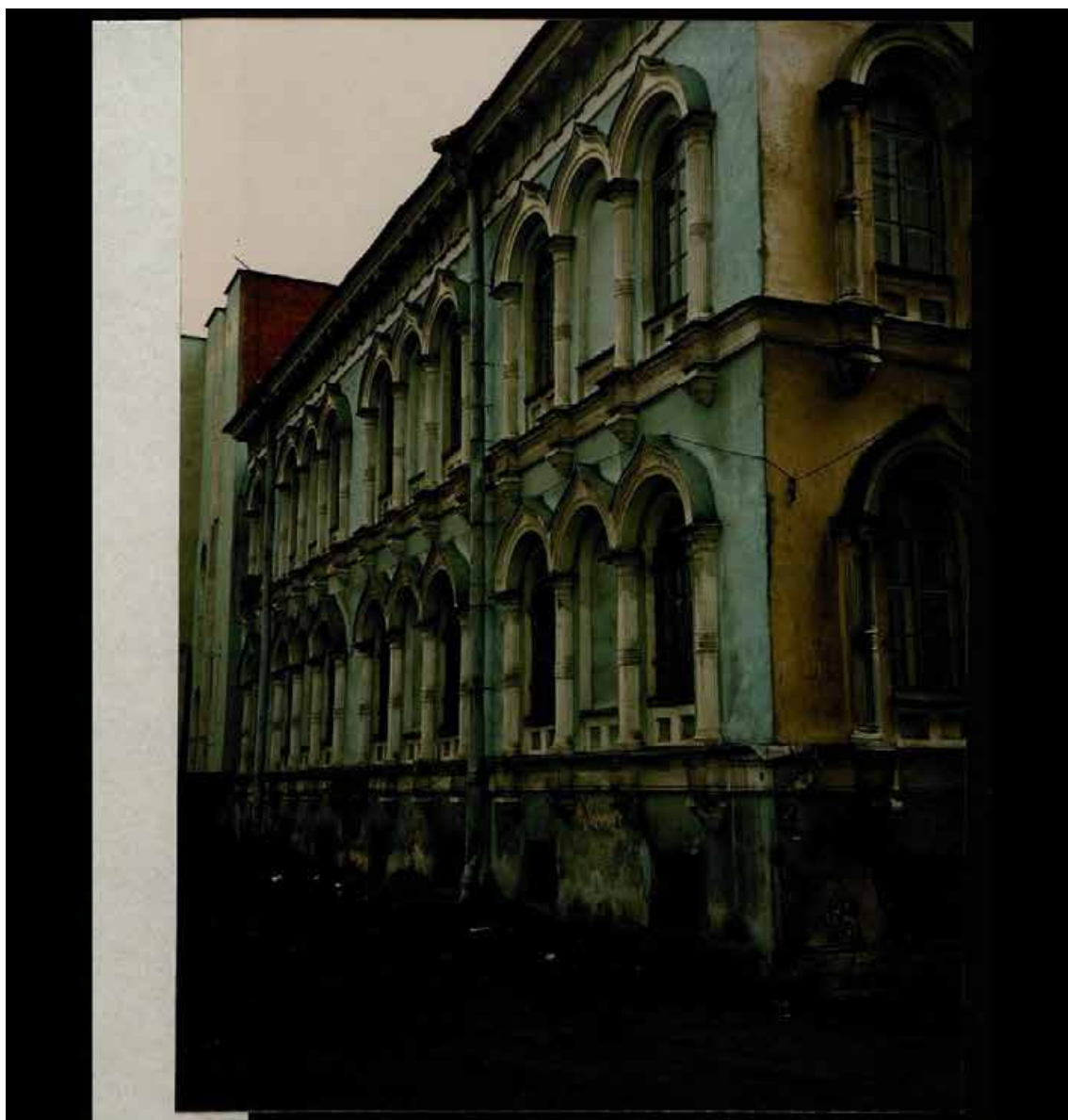
Арх. Луцко Е., 2003 г.



Санкт-Петербург. Московский район,
Московский пр. 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900. – 1906, 1907-1914 гг.
Собор Воскресения Христова. Главный фасад.
Фото И. Луцко Е.: 2003.



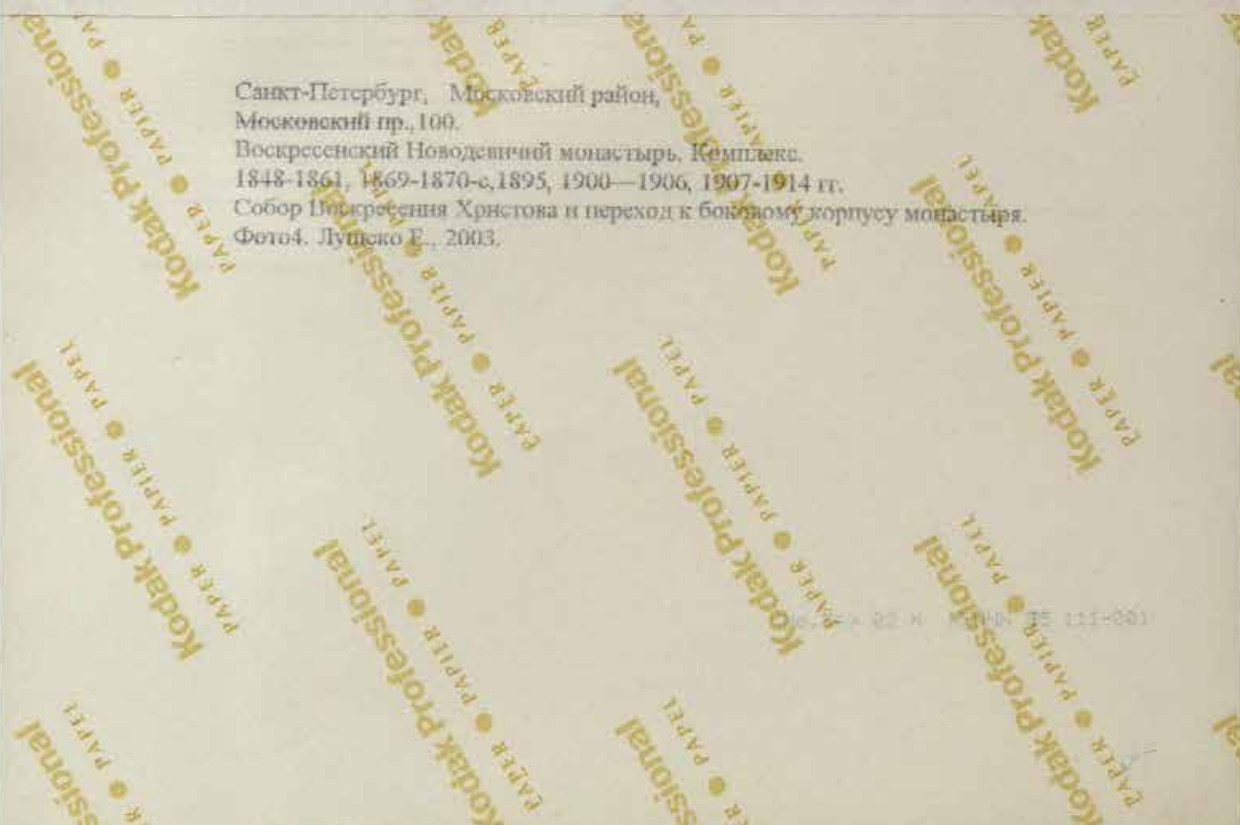
Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
Северный корпус с церковью Трех Святителей Вселенских. Главный фасад.
Фото 2. Луцко Е., 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900-1906, 1907-1914 гг.
Северный хоругв. Северный фасад.
Фото 3. Луцко Е., 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Собор Воскресения Христова и переход к боковому корпусу монастыря.
 Фото4. Луцко Е., 2003.





Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери.
 Главный фасад.
 Фото: Дупового Е., 2003.
 Луцко Е., 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907, 1914 гг.
 Южный корпус монастыря. Главный фасад.
 Фото б. Луцко Е. 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900-1906, 1907-1914 гг.
Южный корпус монастыря. Главный фасад.
Фото7. Луцко Е. 2003.

«№.5» 02 N HNNH 004111-001



Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
Южный корпус монастыря. Северный дворовый фасад.
Фотож. Луцко Е. 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери.
Фото Я. Лушко Е. 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900-1906, 1907-1914 гг.
 Собор Воскресения Христова. Восточный дворовый фасад. Фрагмент северного
 корпуса монастыря.
 Фото 10. Луцко Е. 2003.

«№.15» 02 N NNNNN 193 11006



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр. 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Южный корпус монастыря. Дом для прихожан, богомольцев. Церковь
 Кладанской Божией Матери. Восточные фасады.
 Фото: Луцко Е. 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
1843-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
Дом для приходящих богомольцев. Южные и восточные фасады.
Фото 12 Луцко Е. 2003.

004 111 003 <CN> 10 >



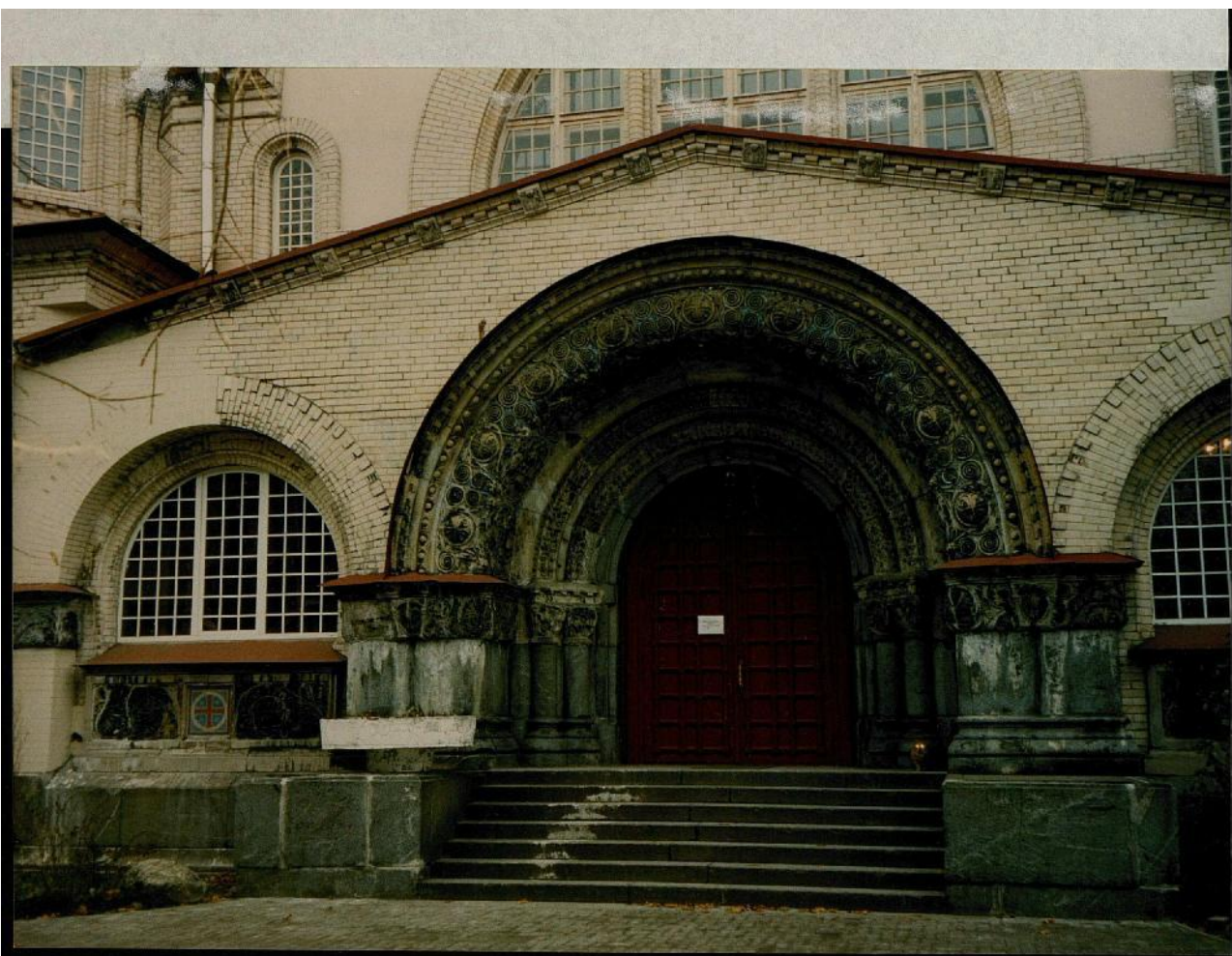
Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Церковь Казанской иконы Божней Матери. Западный фасад.
 Фото 13 Луцко Е. 2003.

<No. 16> N NNNNN 111-006



Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
Церковь Казанской иконы Божией Матери южный фасад.
Фото 14 Луцко Е., 2003.

111-807

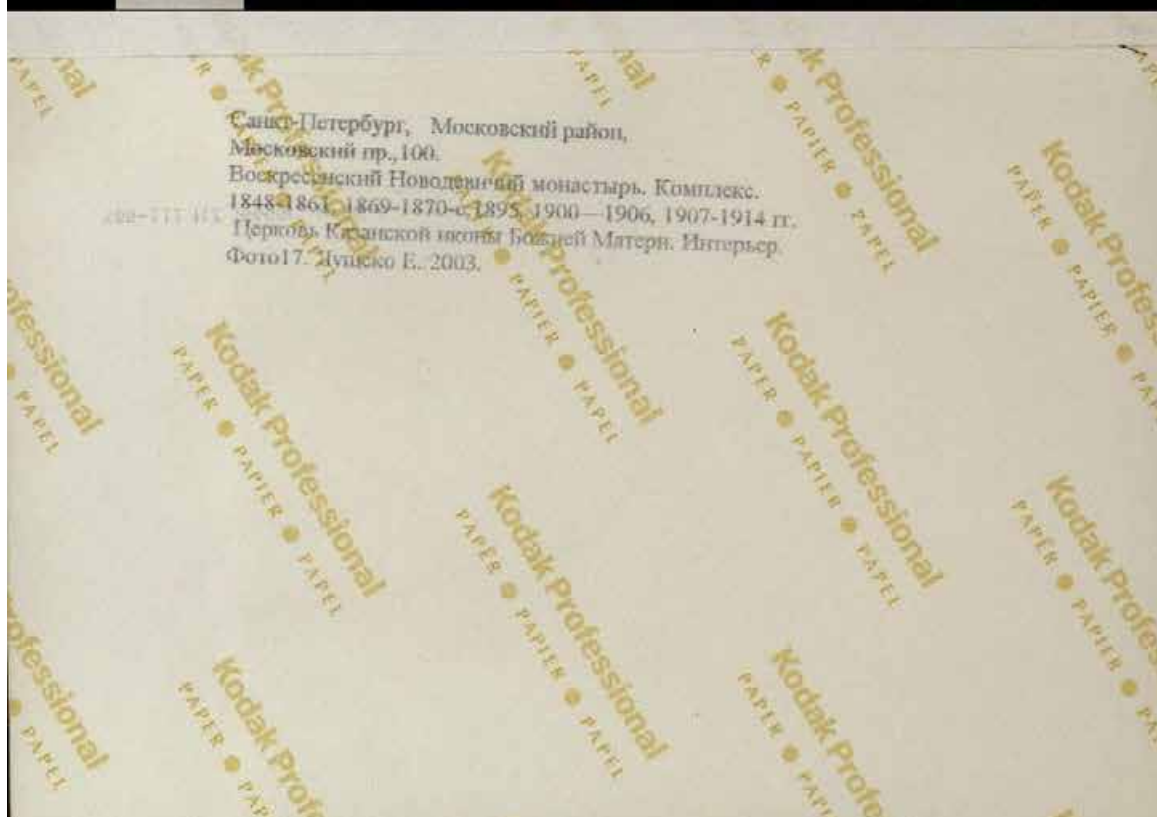
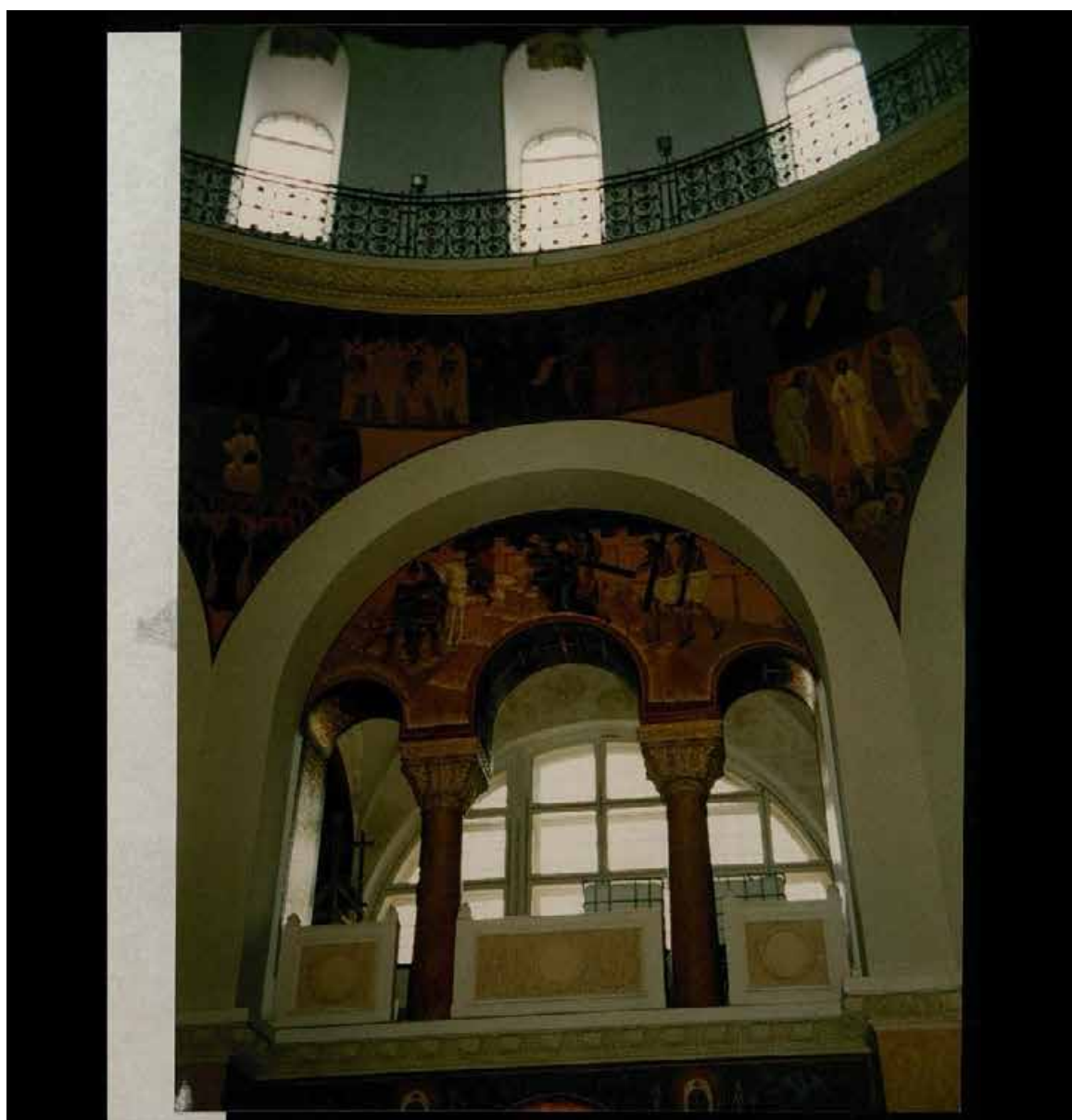


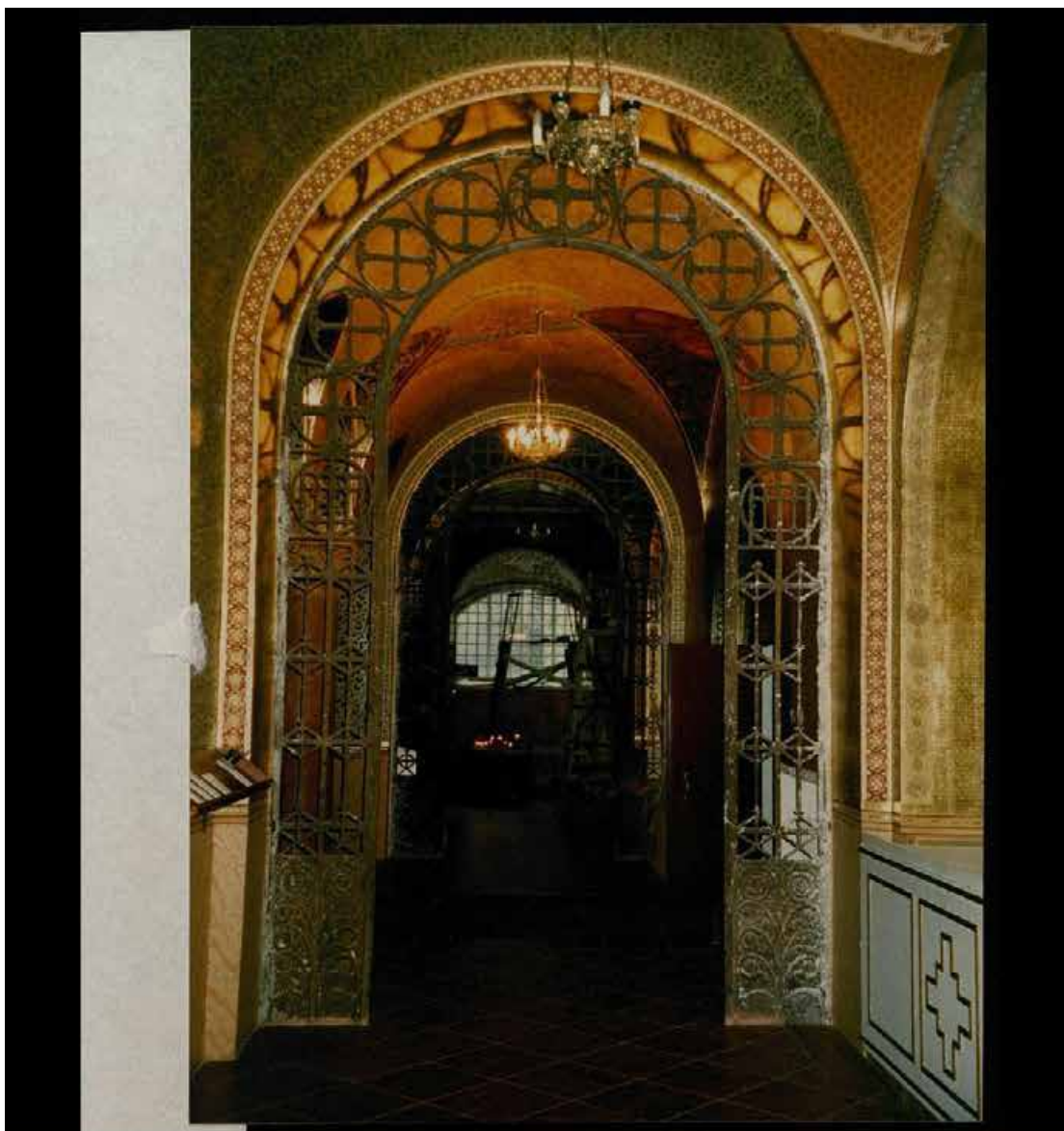
Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
Церковь Казанской иконы Божией Матери. Портал.
Фото 15 Луцко Е. 2003.

308-1111-005 Н НН 02 Н 14 № <

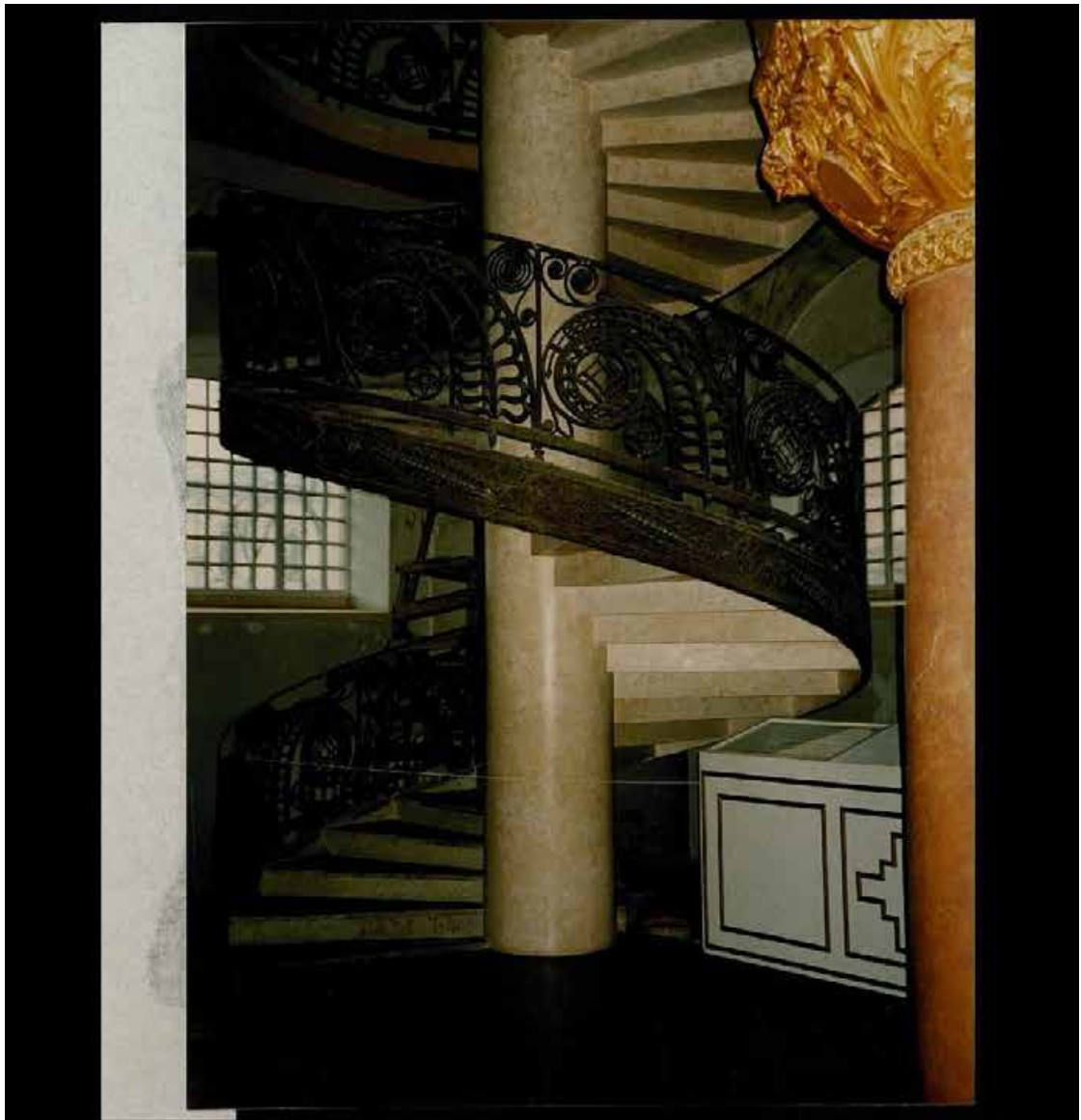


Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
Церковь Казанской иконы Божией Матери. Интерьер.
Фото 16. Душко Е. 2003.





Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Церковь Казанской иконы Божией Матери. Интерьер (западная часть церкви).
 Фото 18. Луцко Е. 2003.





Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900-1906, 1907-1914 гг.
 Больница. Южный и западный фасады.
 Фото20. Луцко Е. 2003.

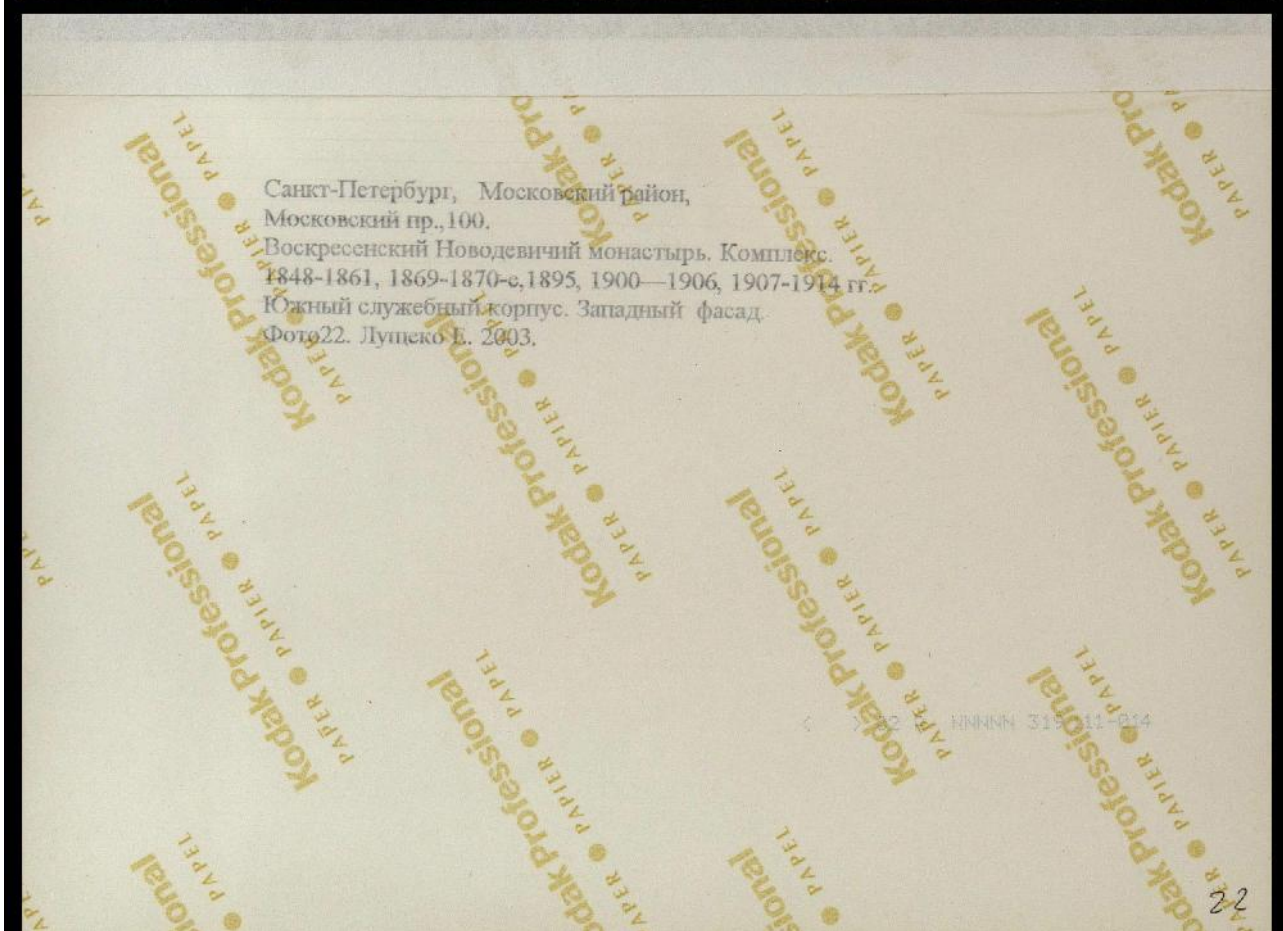
Р 811111 319 111-013



Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1908, 1907-1914 гг.
Севарный служебный корпус.
Фото 21. Луцко И. 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
Южный служебный корпус. Западный фасад.
Фото 22. Лутеко Е. 2003.





Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Южный служебный корпус. Северный фасад.
 Фото23 Вушко Е. 2003.

02 9 1111-025



Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь, Комплекс.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
Южный служебный корпус. Западный и южный фасады.
Фото 24 Дудеко Е. 2003.





Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Поводевичий монастырь. Комплекс
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
Служебный корпус.
Фото25 Лушко В, 2003.