

Акт**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. С.-Петербург, Московский пр., д. 100, уч. 20, при проведении изыскательских, проектных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работы по использованию лесов и иные работы в границах территории объекта культурного наследия по проекту «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» (с прилегающей территорией) объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» - **Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации». Подраздел 3. «Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ». Том 2.13.3 (шифр: 2023–СОКН), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2023 г.**

г. Санкт-Петербург

«26» июня 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 19 июня 2023 года по 26 июня 2023 года на основании договора от 19.06.2023 г. № 2023–СОКН-Э (Приложение № 10).

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Акционерное общество «Ренессанс-Реставрация» (АО «Ренессанс-Реставрация») (191124, Санкт-Петербург, ул. Орловская, д.1, корп.2, лит. А, пом. 10Н; ИНН 7842321061).

4. Сведения об эксперте

Макарова Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 15 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032, полномочия действительны до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)). Место работы, должность – ООО «Научно-экспертное объединение», генеральный директор, эксперт. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Ответственность эксперта

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперт несёт ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого ему известно и понятно.

6. Цель и объект экспертизы

Цель экспертизы

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 настоящего Федерального закона, работ по использованию лесов и иных работ¹, а именно:

- обеспечение сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ по проекту «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» (с прилегающей территорией) объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» (шифр: 2023, АО «Ренессанс-Реставрация», 2023 г.).

Объект экспертизы

Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного

¹ В соответствии со ст. 28 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия², а именно:

- документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия - **Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации».** Подраздел 3. «Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ». Том 2.13.3 (шифр: 2023–СОКН), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2023 г.

7. Перечень документов, предоставленных заявителем (заказчиком)

- копия распоряжения КГИОП от 20.02.2023 № 134-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» (Приложение №2);

- копия плана границ объекта, утвержденного КГИОП 27.06.2005 (Приложение №3);

- копия охранного договора от 27.03.1992 г. №19 (Приложение №4);

- копия паспорта объекта культурного наследия от 10.11.2003 (Приложение №5);

- документация: «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» (с прилегающей территорией) объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» (шифр: 2023, АО «Ренессанс-Реставрация», 2023 г.). **Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации».** Подраздел 3. «Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ». Том 2.13.3 (шифр: 2023–СОКН), разработанная АО «Ренессанс-Реставрация» в 2023 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

² В соответствии со ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

1) архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ.

В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы ранее выполненных историко-архивных исследований, дополнительные архивные материалы не привлекались.

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 10 Акта).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт М.В. Макарова) (Приложение №7. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие сведения

Объект культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище» включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия в составе объекта культурного наследия «Монастырь Воскресенский Новодевичий» по адресу: г. С.-Петербург, Московский пр., д. 100, в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 №527 (Приложение №1).

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 20.02.2023 № 134-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» (Приложение №2).

Границы территории объекта утверждены КГИОП 27.06.2005 (Приложение №3).

Охранное обязательство объекта утверждено КГИОП в виде охранного договора от 27.03.1992 г. №19 (Приложение №4).

Паспорта объекта культурного наследия оформлен КГИОП 10.11.2003 (Приложение №5).

Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объектов)

Воскресенский Новодевичий монастырь ведет свою историю с 1740-х годов, когда императрица Елизавета устроила первую в Петербурге православную женскую обитель на месте Смоляного двора. В 1748 году был заложен Смольный собор (собор Воскресения Христова) по проекту Ф.Б. Растрелли и началась постройка монастырских корпусов.

В 1764 г. в обитель приехали 14 монахинь из московского Новодевичьего и смоленского Девичьего монастырей. Игуменьей новой женской обители была назначена игуменья Ельпидифора (Кропотова) из Москвы. Однако, официального открытия так и не последовало. Пришла эпоха Просвещения, и основную часть покоев Екатерина II отвела для нового учебного заведения — Смольного института благородных девиц. К 1822 году монахинь на территории обители не осталось, и дальнейшая история данного архитектурного ансамбля связана, в основном, со Смольным институтом.

В 1845 году, то есть через 100 лет с момента основания первой обители, монастырь был возрожден по инициативе великой княжны Ольги Николаевны — дочери Николая I. 14 марта 1845 года император утвердил постановление о возобновлении обители. Средства на возрождение монастыря пожертвовали княжна Ольга и сам Николай I, а также другие набожные люди. Первой игуменьей стала Феофания (1787-1866), в миру Александра Сергеевна Готовцова. Дворянка, выпускница Смольного института, была монахиней в Воскресенском Горлицком монастыре в Вологодской губернии.

Первое время монастырь находился на Васильевском острове, близ Благовещенской церкви, на 8-й линии, затем для сооружения отдельного комплекса был выделен удобный обширный участок на Царкосельской дороге (позднее Забалканский проспект, ныне Московский проспект), у Московской заставы.

В 1848 г., когда монастырь был перенесен на Московскую заставу и стал подчиняться Православному Духовному Ведомству, епископ Нафанаил, в рапорте своем Святейшему Синоду пишет: «избрать удобное и приличное, из общей, назначенной монастырю земли, место для православного кладбища, с означением того на плане и озаботиться приисканием вблизи к тому месту дома, удобного для устройства в нем необходимой при кладбище временной церкви и других нужных помещений или устроить временное для того помещение».

Комиссия, учрежденная для возведения зданий Воскресенского монастыря, не найдя удобного дома вблизи монастыря для устройства необходимых для монастырского кладбища временной церкви и других помещений, с разрешения епархиального начальства, построила на отведенном для монастыря месте деревянный дом. В большой комнате этого дома была устроена временная церковь во имя Казанской иконы Божией Матери и освещена 10 октября 1848 г., но место для самого кладбища не сразу было определено. На плане утвержденном 1 июля 1848 г., место для кладбища отведено по середине всей местности, с задней стороны, соседствующей с землей купца Шалыгина, которая входила большим углублением в монастырскую местность,

восточная же половина всей местности во всю ширину отведенной земли была занята сосновой рощей.

По описанию С. Снеессоревой, площадь по середине всей территории монастыря, от Московского шоссе до углубления Шалыгинской земли, «мерою 152 погонных сажень, а до рощи 75 саж., на плане разделено пополам: половина от шоссе до рощи для строений, а в роще середина для кладбища».

Далее история создания кладбища связана с обустройством, упомянутой выше рощи, где по разным проектам предполагалось создать подобие парка с подведенными каналами и обустройством территории, дабы захоронения могли находиться в красивом месте, где захотят упокоить своих родственников состоятельные семьи, что приносило бы пользу монастырю. Собранный комитет по строительству монастыря одобрил план, но в итоге, на том этапе был возведен лишь временный деревянный забор вокруг рощи, однако уже в 1849 г. на кладбище начали хоронить не только служителей монастыря.

Лишь 20 августа 1852 г., после многочисленных обращений была создана новая строительная комиссия, которая, однако, не обратилась к созданию плана разбивки территории кладбища на участки, а также на указания на плане дорожек.

В 1854 г. кладбище было разбито на разряды, были проложены дорожки, составлен план. В 1855 г. на средства вдовы Н.И. Карамзина А.К. Карамзиной, в центре кладбища, на против центральных ворот, была построена церковь во имя Божией Матери всех скорбящих Радосте. С возведением этой церкви, назначение разрядов поменялось и цены на места повысились. Места первого разряда стали считаться не с левой стороны напротив деревянной церкви, а в середине по обеим сторонам Скорбященской церкви и появилось еще больше желающих купить участки на кладбище.

В том же году стали возводить каменную ограду кладбища, которая была окончена в 1857 г., лишь со стороны, которая соседствовала с землей купца, была оставлена деревянная ограда.

С возрастанием количества желающих приобрести участки третьего разряда, пришлось увеличивать площадь кладбища, было получено разрешение на снос части рощи для устройства там могил. Затем была разобрана каменная ограда с правой боковой стороны кладбища. Кирпичи, цоколь и бут из ограды были использованы для строительства флигеля.

Прибавленное к кладбищу пространство земли было огорожено деревянным забором. В следствии расширения площади кладбища поменялись и границы разрядом, теперь, там, где раньше начинался третий разряд- был первый.

С. Снеессорева так характеризует грунт, находящийся на территории кладбища: «грунт земли на монастырском кладбище очень хороший, все чистый песок, только с левой стороны местами немного сыро и на прибавленном кладбище есть немного мест не совсем песчаных, потому что при начале брали оттуда песок, а ямы засыпали мусором: здесь было удобное место для посева картофеля».

В период с 1883 по 1885 гг., был составлен подробный план кладбища с разбивкой на участки и превращен в книгу- альбом. Автор альбома г. Полонский.

Всего, с 1849 по 1887 гг., на кладбище было погребено 3598 человек, из которых 112 монашествовавшие сестры из разных монастырей Петербурга.

Описание объекта, современное состояние

Объект проектирования находится в центре г. Санкт-Петербург. Площадка проектируемых работ расположена в границах объекта культурного наследия – Новодевичьего кладбища. Территория работ представляет собой равнинный участок.

В 30 м зоне от проектируемого здания расположены 21 могила и склепы, которые включены в состав объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище»:

- 1) Могила Авинова А.П. (1786-1854), исследователя Северной Америки, 1 на участке № 5;
- 2) Могила Бильбасова В.А. (1837-1904), историка, 10 на участке № 5;
- 3) Могила Жулевой (Небольсиной) Е.Н. (1830-1905), актрисы, 27 на участке № 5;
- 4) Могила Петрушевского В.Ф. (1829-1891), ученого-артиллериста, 53 на участке № 5;
- 5) Могила Салазкина С.С. (1862-1932), биохимика, 59 на участке № 8;
- 6) Могила Эссена Н.О. (1860-1915), адмирала, 1960 г. (надгробие), 76 на участке № 5;
- 7) Надгробие Саловой Е.С., кон. XIX в., 88 на участке № 18;
- 8) Могила Козакевича (Казакевича) П.В. (1814-1887), исследователя Дальнего Востока, 31 на участке № 6;
- 9) Надгробие Кондосянки И.Д., Н.Ф., Г.И., кон. XIX в. (усыпальница), 82 на участке № 5; на юге:
- 10) Могила Белогруда А.Е. (1875-1933), архитектора, 8 на участке № 8;
- 11) Могила Бестужева-Рюмина К.Н. (1829-1897), историка, 1972 г. (надгробие), 9 на участке № 8;
- 12) Могила Головина А.Я. (1863-1930), художника, 21 на участке № 8;
- 13) Могила Ефремова П.А. (1830-1907), библиографа, 25 на участке № 8;
- 14) Могила Соболевского В.П. (1809-1882), ректора Института инженеров путей сообщения, 62 на участке № 9;
- 15) Надгробие Толстых Е.В. и И.М., 2-я пол. XIX в. (усыпальница), 78 на участке № 8
- 16) Могила Басина П.В. (1793-1877), художника, 6 на участке № 8;
- 17) Могила Воронина М.С. (1838-1903), ботаника, 18 на участке № 8;
- 18) Могила Гейдена Л.Л. (1806-1901), адмирала, 20 на участке № 5;
- 19) Могила Некрасова Н.А. (1821-1877), поэта, 1881 г. (надгробие), ск. Чижов Н.А., арх. Шрейбер П.П., 45 на участке № 8;
- 20) Могила Пыпина А.Н. (1833-1904), литературоведа, 1910 г. (надгробие), 56 на участке № 8;
- 21) Надгробие фон дер Палена А.В., нач. XX в. (усыпальница), 93 на участке № 8.

Объекты представляют собой прямоугольные в плане могилы, частично с металлическим ограждением, с надгробными плитами. Внешний вид каждого захоронения представлен на фотографиях в приложении №7. Состояние объектов удовлетворительное.

Анализ проектной документации

На экспертизу представлен: *Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации». Подраздел 3. «Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ». Том 2.13.3 (шифр: 2023–СОКН), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2023 г., разработанный в рамках проектной документации «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» (с прилегающей территорией) объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий».*

Раздел выполнен в соответствии с требованиями ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Раздел разработан с целью оценки воздействия проектируемых работ на объект культурного наследия и определения мероприятий, направленных на обеспечение сохранности объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости от участка проектируемых работ по ремонту, реставрации и приспособлению предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости».

Описание проектных решений

Проектом предусматривается восстановление здания Церкви во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» с использованием современных материалов и технологий, обеспечивающих максимальное сохранение выявленных исторических несущих элементов. Все проектные решения приняты, исходя из имеющихся иконографических материалов, а также, с учетом требований Пользователя объекта, и призваны обеспечить удобство эксплуатации объекта.

Проектируемое здание церкви представляет собой единый объем (без пристроенных частей), сложной крестообразной формы в плане. Наружные габариты здания соответствуют историческим, выявленным габаритам. Размеры здания в разбивочных осях приняты:

- 29,325 м., длина;
- 13,310 м., ширина (максимальный габарит).

Здание одноэтажное, с подвалом. Глубина подвальных помещений (от уровня планировки) составляет 1,41 м.

Для обеспечения доступа МГН в храмовую часть предусмотрена установка подъемной платформы «Инвалифт».

Здание проектируется в исторических габаритах с сохранением внешнего облика. Ближайшие архитектурные объекты – комплекс Воскресенского Новодевичьего монастыря – находятся в радиусе 60 метров и скрыты древесной растительностью.

Проектом предусмотрено восстановление исторических планировочных и объемно-пространственных решений территории вблизи объекта без нарушения исторического функционального назначения участка.

В строительном отношении проектируемое здание церкви представляет собой единый объем с несущими продольными и поперечными каменными стенами. Кладка стен сложная, комбинированная, с устройством наружного слоя из полнотелого керамического кирпича на тяжелом цементно-песчаном растворе. Внутренний слой кладки предусматривается из камня керамического крупноформатного пустотелого из пористой керамики на перлитовом растворе. Надземная часть кладки (выше отм. 0.000) предусматривает устройство наружного и внутреннего отделочных слоев. Наружный отделочный слой: цементно-известковая штукатурно-шпаклевочная система.

В качестве основания кладки стен в проекте предусмотрена конструкция монолитных железобетонных стен подвального этажа. Стены подвала монолитные железобетонные, из тяжелого бетона. Армирование конструкций стен подвала предусматривается отдельными стержнями из арматурной стали. Форма, толщина и конструктивное исполнение монолитных железобетонных стен подвала обусловлены необходимостью сохранения объемно-пространственного положения выявленной исторической кладки из известняковых блоков, с одновременным обеспечением передачи нагрузок от вышележащей надземной части здания церкви на конструкцию проектируемого фундамента. Для стен подвала предусматривается

наружная отделка в виде кладки из гранитных блоков с анкерным креплением непосредственно к железобетонной стене, через слой теплоизоляции из экструдированного пенополистирола.

Основанием для железобетонных стен подвала является ребристая монолитная железобетонная плита ростверка. Балки ребристой плиты ростверка предусмотрены обращенными во внутреннюю часть помещения подвала и одновременно образуют в плите ростверка систему погребальных ниш для организации захоронений. Ребристая плита ростверка предусматривается из тяжелого бетона. Для погребальных ниш проектом предусматривается устройство сборных железобетонных покрытий. Покрытия предусматриваются из железобетонных плит. Армирование плит покрытия погребальных ниш предусмотрено арматурными сетками из стали.

Конструкция фундамента проектируемого здания свайная. Сваи железобетонные, буровые, выполняемые по технологии «Фундекс», с теряемым наконечником. Конструкция фундамента проектируемого здания церкви состоит из свайного основания и ребристой железобетонной плиты ростверка.

В соответствии с указаниями задания на проектирование проектом предусматривается устройство свайного фундамента, позволяющего обеспечить независимую работу конструкций здания церкви, без включения существующего выявленного исторического основания из лежней и известняковых блоков. Исключение существующего основания из работы обеспечивается за счет организации отверстий в нем при устройстве буровых свай.

Глубина устраиваемых буровых свай принята на основании расчета, с использованием характеристик грунтового основания, полученных при выполнении инженерно-геологических изысканий в 2023 г. Длина предусматриваемых проектом буровых свай составляет: 21,39 м.; 21,79 м.; 23,07 м., соответственно. Общее количество буровых свай 71 шт. Материал конструкции свай, бетон тяжелый. Армирование свай предусматривается пространственными каркасами из арматурной стали.

Расчетная максимальная осадка сваи составляет 4,3 мм (не превышает 10 мм).

Проектом предусматривается выполнение полевых испытаний предварительно изготовленных буровых свай статической вдавливающей нагрузкой, по методике, предусмотренной в ГОСТ 5686-2020, в количестве 2 штук. Испытания необходимо провести для подтверждения несущей способности запроектированного свайного основания, полученной расчетным путем. Проведение испытаний предварительно изготовленных буровых свай статической вдавливающей нагрузкой по методике, предусмотренной в ГОСТ 5686-2020, производится до устройства основного свайного поля (за исключением двух испытываемых свай).

Перед устройством буровых свай выполняется бурение технологических скважин в существующей кладке стен из известняковых блоков. Предварительная глубина скважин предусмотрена величиной 1,31 м (уточняется после вскрытия существующей сохраняемой кладки стен). Диаметр технологических скважин необходимо выполнять минимальным, исходя из технологических характеристик бурового оборудования для последующего изготовления свай. Предварительно оцениваемый диаметр технологических скважин составляет 520 мм. Количество технологических буровых скважин уточняется по после вскрытия существующей сохраняемой кладки стен. Предварительно оцениваемое количество технологических скважин 52 штуки.

Проектом предусматривается устройство сплошной гидроизоляции подвального пространства в связи с ожидаемым высоким уровнем грунтовых вод, а также высокой вероятностью подтопления территории. Сплошная гидроизоляция предусматривается из

рулонного материала – неармированной мембран на основе поливинилхлорида с сигнальным слоем желтого цвета.

Перекрытие над подвалом предусматривается монолитным железобетонным. Армирование перекрытия предусматривается отдельными стержнями из арматурной стали.

Стропильная система проектируемого здания церкви сложной формы, состоящая из нескольких участков кровли шатрового типа, а также участков двухскатной кровли. В качестве водоизоляционного покрытия предусматривается кровельная оцинкованная сталь с полимерным покрытием. В качестве основания для двухскатных кровель предусматривается устройство безраспорных стропильных систем, состоящих из деревянной обрешетки, деревянных коньковых балок, а также наслонных деревянных стропил, имеющих шарнирное опирание на соответствующие деревянные коньковые балки и конструкции деревянного мауэрлата. Деревянный мауэрлат опирается через гидроизоляционную прокладку из рулонного материала на конструкцию монолитного железобетонного пояса, армированного отдельными стержнями из арматурной стали класса. Бетон монолитных поясов тяжелый.

Конструкции двухскатных кровель предусматриваются холодными с проветриваемым подкровельным пространством.

В осях здания «Б-Е/6.1-7» предусматривается устройство участка кровли над апсидой шатровой формы. Участок кровли в осях «Б-Е/6.1-7» также предусмотрен холодным с проветриваемым подкровельным пространством.

В верхней части шатра предусматривается конструкция жесткого стального барабана, обеспечивающего геометрическую неизменяемость системы и предназначенного для крепления конструкции деревянных элементов главки с крестом. Жесткий стальной барабан предусматривается в виде пространственной рамной сварной конструкции.

Конструкция стропильной системы шатра утепленная. Крепление кровельного покрытия предусматривается к системе деревянной обрешетки.

Все деревянные несущие конструкции предусматриваются из древесины пород: сосна; ель. Сорт древесины не ниже 2-го. Все деревянные конструкции подлежат обработке антисептирующими составами и антиперенами, позволяющими довести предел огнестойкости деревянных элементов до требуемого уровня защиты.

Для обеспечения крепления и восприятия нагрузок от внутренней отделки помещений церкви, выполняемой в виде штукатурных сводов в подкровельном пространстве, а также для устройства системы теплоизоляции, отделяющей отапливаемый объем здания от холодного подкровельного пространства, проектом предусматривается устройство стальных рамных распорных и безраспорных (с устройством коньковых балок) конструкций. Стальные рамные конструкции, обеспечивающие крепление штукатурных сводов, а также теплоизоляционного слоя представляют собой пространственные стержневые стальные конструкции, выполняемые из гнутых по шаблонам.

Конструкции лестниц для подъема в здание с уровня планировки, а также для спуска в подвальное пространство предусматриваются из монолитного железобетона тяжелого.

Крыльца монолитные железобетонные предусматриваются при входе на главную лестницу в осях «Б1-Е1/1-2», а также в осях «В1-Д1/8». Конструкции крылец предусматриваются в виде железобетонной монолитной плиты по грунту из бетона тяжелого, с армированием из арматурной стали.

Выполнение требований по механической безопасности для рассматриваемого здания подтверждается расчетным обоснованием. Расчеты показали, что при эксплуатации здания, его строительные конструкции и основание не достигают предельных состояний первой и второй

группы (по прочности, устойчивости и деформациям) с учетом действия нагрузок и их сочетаний, предусмотренных требованиями Глав СП 20.13330.2016 «Нагрузки и воздействия».

Для обеспечения эксплуатации проектируемого здания церкви предусматривается прокладка инженерных сетей с последующим подключением к существующим сетям инженерно-технического обеспечения «Монастыря Воскресенского Новодевичьего».

После выполнения работ по ремонту, реставрации и приспособлению предмета охраны Скорбященской церкви, проектными решениями предусматривается:

- устройство отмосток;
- капитальный ремонт тротуаров;
- благоустройство территории;
- вертикальной планировки с организацией стока поверхностных вод;
- сохранение существующих наружных сетей водоснабжения, водоотведения, сетей электроснабжения, сети теплоснабжения;
- демонтаж газонного покрытия и восстановление его покровов;
- устройство архитектурной подсветки объекта проведения работ.

В соответствии с режимностью и регламентами на данной территории не будет осуществляться парковка личного транспорта.

В связи с тем, что на территории проектирования нет опасных геологических процессов, проведение специальных мероприятий по защите территории и объектов не требуется.

Объект проектирования - «Церковь во имя Иконы Божией Матери Всех скорбящих Радости (1855-56 гг. по проекту арх. Э.И. Жиберы)» расположена в границах земельного участка с кадастровым номером 78:14:0007525:92, находящегося в государственной собственности Санкт-Петербурга, предоставленного на праве постоянного (бессрочного) пользования Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Специализированная служба Санкт-Петербурга по вопросам похоронного дела».

На участке производства работ № 20 Новодевичьего кладбища, на месте расположения сохранившихся фундаментов «Церкви во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости»» установлен крест. Для определения предварительной зоны влияния на окружающие сооружения в соответствии с ТСН 50-302-2004 «Санкт-Петербург Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге», зона влияния назначается в 30 м. В зону влияния строительства попадают захоронения (надгробия и могилы, общее кол-во – 21), являющиеся объектами культурного наследия федерального значения:

на севере:

- 1) Могила Авинова А.П. (1786-1854), исследователя Северной Америки, 1 на участке № 5;
- 2) Могила Бильбасова В.А. (1837-1904), историка, 10 на участке № 5;
- 3) Могила Жулевой (Небольсиной) Е.Н. (1830-1905), актрисы, 27 на участке № 5;
- 4) Могила Петрушевского В.Ф. (1829-1891), ученого-артиллериста, 53 на участке № 5;
- 5) Могила Салазкина С.С. (1862-1932), биохимика, 59 на участке № 8;
- 6) Могила Эссена Н.О. (1860-1915), адмирала, 1960 г. (надгробие), 76 на участке № 5;
- 7) Надгробие Саловой Е.С., кон. XIX в., 88 на участке № 18;

на востоке:

- 8) Могила Козакевича (Козакевича) П.В. (1814-1887), исследователя Дальнего Востока, 31 на участке № 6;

9) Надгробие Кондоянаки И.Д., Н.Ф., Г.И., кон. XIX в. (усыпальница), 82 на участке № 5;

на юге:

- 10) Могила Белогруда А.Е. (1875-1933), архитектора, 8 на участке № 8;

- 11) Могила Бестужева-Рюмина К.Н. (1829-1897), историка, 1972 г. (надгробие), 9 на участке № 8;
- 12) Могила Головина А.Я. (1863-1930), художника, 21 на участке № 8;
- 13) Могила Ефремова П.А. (1830-1907), библиографа, 25 на участке № 8;
- 14) Могила Соболевского В.П. (1809-1882), ректора Института инженеров путей сообщения, 62 на участке № 9;
- 15) Надгробие Толстых Е.В. и И.М., 2-я пол. XIX в. (усыпальница), 78 на участке № 8 на западе:
- 16) Могила Басина П.В. (1793-1877), художника, 6 на участке № 8;
- 17) Могила Воронина М.С. (1838-1903), ботаника, 18 на участке № 8;
- 18) Могила Гейдена Л.Л. (1806-1901), адмирала, 20 на участке № 5;
- 19) Могила Некрасова Н.А. (1821-1877), поэта, 1881 г. (надгробие), ск. Чижев Н.А., арх. Шрейбер П.П., 45 на участке № 8;
- 20) Могила Пыпина А.Н. (1833-1904), литературоведа, 1910 г. (надгробие), 56 на участке № 8;
- 21) Надгробие фон дер Палена А.В., нач. XX в. (усыпальница), 93 на участке № 8.

Схема расположения объектов представлена в приложении №7.

В разделе дана оценка влияния на физическую сохранность объектов культурного наследия (могил). Согласно проведенной оценке, влияние на указанные объекты культурного наследия отсутствуют.

Проводимые мероприятия не противоречат требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия и позволяют обеспечить функционирование объектов в современных условиях.

Во время проведения работ предусмотрено осуществление геотехнического мониторинга в 30-ти метровой зоне влияния работ. В случае возникновения в ходе работ угрозы сохранности объектов культурного наследия, работы будут незамедлительно приостановлены.

В случае изменения существующих проектных решений, в том числе проекта производства работ, новые решения должны быть проанализированы на предмет обеспечения сохранности объектов культурного наследия и при необходимости дополнены новым разделом, обосновывающим меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия.

При соблюдении указанных мер работы по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» (с прилегающей территорией) объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», не представляют угрозы повреждения или разрушения элементов объектов культурного наследия, расположенных вблизи участка проектирования.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Нормативно-правовые акты

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569)

- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (извлечение) (Приложение №1)

Литература

Алфавитный указатель исторических могил, находящихся на кладбищах гор. Петрограда и его окрестностей // Отдел IV: Алфавитный указатель исторических могил... // Весь Петроград на 1917 год, адресная и справочная книга г. Петрограда. — Пг.: Товарищество А. С. Суворина — «Новое время», 1917.

Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия. В трёх томах. — СПб.: Издательство Чернышева, 1994—1996.

Новодевичье кладбище. — Изд. 2-е, доп. / Сост. Н. Л. Маркина, Н. В. Рогулина, Л. П. Савинская, О. А. Шмелева. Отв. ред. Б. М. Кириков. — СПб.: Русская классика, 2007. — 592 с.

Иные документы

- копия выписки из ЕГРН от 26.06.2023г. № КУВИ-001/2023-146503005 на земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, пр-кт Московский, уч. 20, (Новодевичье кладбище), кадастровый номер 78:14:0007525:92 (Приложение №6)

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

В результате анализа документации: *Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации».* Подраздел 3. *«Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ».* Том 2.13.3 (*шифр: 2023–СОКН*), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2023 г. в рамках проектной документации «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» (с прилегающей территорией) объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», можно сделать следующие выводы:

1) Раздел разработан в соответствии со ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», согласно которому строительные и иные работы на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и на земельном участке, непосредственно связанном с участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации раздела об обеспечении сохранности данного объекта культурного наследия, включающего оценку воздействия проводимых работ на объект культурного наследия.

2) В рамках проекта дана установлено, что в 30 м зону влияния от предполагаемых работы расположена 21 могила, входящая в состав объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище». Для обеспечения сохранности данных объектов предусмотрено в процессе работ выполнять геотехнический мониторинг и следить за состоянием объектов.

3) Разделом предусмотрен геотехнический мониторинг состояния расположенных в непосредственной близости объектов культурного наследия, направленный на обеспечение физической сохранности объектов культурного наследия при производстве работ по ремонту, реставрации и приспособлению предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» (с прилегающей территорией) объекта культурного наследия федерального

значения «Новодевичье кладбище». При соблюдении в ходе строительства указанных в разделе мер сохранность объектов культурного наследия обеспечивается.

13. Выводы экспертизы

По результатам рассмотрения документации – *Раздел 13. «Иная документация в случаях, предусмотренных законодательными и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации». Подраздел 3. «Раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении работ». Том 2.13.3 (шифр: 2023–СОКН), разработанной АО «Ренессанс-Реставрация» в 2023 г. в рамках проектной документации «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» (с прилегающей территорией) объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» – экспертом сделан вывод о возможности **положительное заключение** обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», по адресу: г. С.-Петербург, Московский пр., д. 100, уч. 20 при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ (при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ по проекту «Ремонт, реставрация и приспособление предмета охраны «Церковь во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» (с прилегающей территорией) объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий».*

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение №1. Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

Приложение №2. Копия распоряжения КГИОП от 20.02.2023 № 134-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий»

Приложение №3. Копия плана границ объекта, утвержденного КГИОП 27.06.2005

Приложение №4. Копия охранного договора от 27.03.1992 г. №19

Приложение №5. Копия паспорта объекта культурного наследия от 10.11.2003

Приложение №6. Выписки из ЕГРН

Приложение №7. Альбом фотофиксации

Приложение №8. Ситуационный план с обозначением ОКН

Приложение №9. Стройгенплан М 1:500

Приложение №10. Копия договора с экспертом

15. Дата оформления заключения экспертизы

26.06.2023 года

Подпись эксперта

(подписано электронной подписью)

М.В. Макарова

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\)](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

главный корпус,
1804-1806 гг., 1836-1844 гг.

ограда, XIX в.

сад, 1-я четв. XIX в.

флигель, XIX в.

Скотопригонный двор, 1823-
1826 гг., арх. Шарлемань И.И. 1-й:

Московский просп., 65

главный корпус

ограда с воротами,

флигели (два)

Монастырь Воскресенский
Новодевичий:

Московский просп., 100

больница, 1900-1906 гг.,
арх. Андреев Л.П.

дом для приходящих
богомольцев, 1895 г.

корпус северный с церковью
Трех Святителей Вселенских,
1848-1855 г., арх. Ефимов Н.Е.,
1860-1870-е гг., арх. Сычев Н.А.

корпус южный с церковью Афонской
Божией Матери, 1848-1855 г.,
арх. Ефимов Н.Е.,
1860-1870-е гг., арх. Сычев Н.А.

Новодевичье кладбище:

ворота, 1849 г.-нач. XX в.

кладбище, 1849 г.-нач. XX в.

могила Авинова А.П.
(1786-1854), исследователя
Северной Америки

могила Андреева Е.Н.
(1829-1889), деятеля
технического образования,
1890-е гг. (надгробие)

могила Андреева Н.Н.
(1824-1888), вице-адмирала

могила Аренса Е.И. (1856-1931),
генерала флота

могила Асафова А.Н.
(1886-1933),
инженера-конструктора
подводных лодок

могила Басина П.В.
(1793-1877), художника

могила Белелюбского Н.А.
(1845-1922), механика и
мостостроителя, 1958 г.
(надгробие)

могила Белогруда А.Е.
(1875-1933), архитектора

могила Бестужева-
Рюмина К.Н. (1829-1897),
историка, 1972 г. (надгробие)

могила Бильбасова В.А.
(1837-1904), историка

могила Бирилева Н.А.
(1829-1882), контр-адмирала

могила Боткина С.П.
(1832-1889), терапевта,
1896 г. (надгробие),
ск. Гинцбург И.Я.,
1973 г. (копия бюста)

могила Варламова К.А.
(1849-1915), актера, 1916 г.
(надгробие),
ск. Фредман-Клюзель Б.О.,
арх. Дубенецкий В.И.

могила Верховского В.П.
(1838-1917), адмирала

могила Веселовского А.Н.
(1838-1906), литературоведа

могила Ворожейкина Н.Д.
(1818-1882), контр-адмирала

могила Воронина М.С.
(1838-1903), ботаника

могила Врубеля М.А.
(1856-1910), художника

могила Гейдена Л.Л.
(1806-1901), адмирала

могила Головина А.Я.
(1863-1930), художника

могила Грота К.Я.
(1853-1934), филолога

могила Грота Я.К.
(1812-1893), филолога

могила Ефимова Н.Е.
(1799-1851),
архитектора, 1897 г.
(надгробие),
арх. Галензовский С.П.,
арх. Жолтовский И.В.

могила Ефремова П.А.
(1830-1907), библиографа

могила Жуковского В.А.
(1858-1918), востоковеда

могила Жулевой
(Небольсиной) Е.Н.
(1830-1905), актрисы

могила Завойко Г.С.
(1875-1906), лейтенанта

могила Златогорова С.И.
(1873-1931), эпидемиолога и
микробиолога

могила Ковалевского А.О.
(1840-1901), биолога и гистолога

могила Козакевича
(Козакевича) П.В.
(1814-1887), исследователя
Дальнего Востока

могила Коломнина С.П.
(1842-1886), хирурга

могила Коновалова Д.П.
(1856-1929), химика

могила Косякова Вл.А.
(1866-1922), архитектора

могила Кравкова Н.П.
(1865-1924), фармаколога

могила Кульнева И.И.
(1885-1915), морского
летчика

могила Леера Г.А. (1829-1904),
историка

могила Лесовского С.С.
(1817-1884), адмирала

могила Майкова А.Н.
(1821-1897), поэта, 1910 г.
(надгробие), ск. Шлейфер Н.Г.

могила Минаева И.П.
(1840-1890), индолога,
1968 г. (надгробие)

могила Направника Э.Ф.
(1839-1916), композитора

могила Невельского Г.И.
(1813-1876), исследователя
Дальнего Востока

могила Некрасова Н.А.
(1821-1877), поэта, 1881 г.
(надгробие), ск. Чижов Н.А.,
арх. Шрейбер П.П.

могила Нечаева А.А.
(1845-1922), терапевта,
1938 г. (надгробие),
ск. Крестовский И.В.

могила Николаи Л.Ф.
(1844-1908), ученого
в области мостостроения

могила Никонова А.И.
(1811-1891), адмирала

могила Никонова Н.Б.
(1797-1880), адмирала

могила Отта Д.О. (1855-1929),
гинеколога

могила Павлова Т.П. (1860-1932),
дерматолога

могила Пекарского П.П.
(1827-1872), историка

могила Петрушевского В.Ф.
(1829-1891), ученого-
артиллериста

могила Полотебнова А.Г.
(1838-1907), дерматолога

могила Посьета К.Н.
(1819-1899),
ученого-артиллериста

могила Пыпина А.Н. (1833-1904),
литературоведа, 1910 г.
(надгробие)

могила Розена В.Р. (1849-1908),
востоковеда

могила Садовского И.М.
(1855-1911), ветеринара

могила Салазкина С.С.
(1862-1932), биохимика

могила Свинкина И.И.
(1820-1889), вице-адмирала

могила Случевского К.К.
(1837-1904), поэта

могила Соболевского В.П.
(1809-1882), ректора
Института инженеров путей
сообщения

могила Соколова Н.И.
(1844-1894),
врача-инфекциониста

могила Тютчева Ф.И.
(1803-1873), поэта

могила Утина Н.И. (1840-1883),
революционера, 1963 г.
(надгробие)

могила Фофанова К.М.
(1862-1911), поэта, 1963 г.
(надгробие)

могила Черника И.Д.
(1811-1874), архитектора,
1878 г. (надгробие)

могила Чигорина М.И.
(1850-1908), шахматиста,
1958 г. (надгробие)

могила Чистовича Н.Я.
(1860-1926), врача

могила Чистовича Я.А.
(1820-1885), врача

могила Шкота П.Я.
(1815-1880), вице-адмирала

могила Щукина Н.Л. (1848-1924),
паровозостроителя

могила Эбергарда А.А.
(1856-1919), адмирала

могила Эйхвальда Э.Э.
(1837-1889), терапевта

могила Экка Н.В.
(1849-1908), хирурга и
физиолога

могила Эссена Н.О. (1860-1915),
адмирала, 1960 г. (надгробие)

надгробие

Бенкендорфа А.А., 1916 г.,
ск. Кюфферле П.И.

надгробие Толстых Е.В. и И.М.,
2-я пол. XIX в. (усыпальница)

надгробие Вершининой А.А.,
1910-е гг., ск. Кюфферле П.И.

надгробие

Жуковских Е.П. и Ф.П.,
2-я пол. XIX в.

надгробие Измайловой Е.Г.
(Измайловых-Чоглоковых),
1897 г., ск. Позен Л.В.

надгробие

Кондоянки И.Д., Н.Ф., Г.И.,
кон. XIX в.
(усыпальница)

надгробие

Кругловых И.Д., А.И., М.Г.,
нач. XIX в.
(усыпальница)

надгробие

Мордвинова Д.С., 1890 г.,
мастер Берто К.

надгробие Муравьевой М.Н.
(Зейфарт), кон. XIX в.

надгробие Погуляева Н.Н.,
1880-е гг.,
ск. Лаверецкий Н.А.

надгробие Пуговиных А.Е., К.Т.,
кон. XIX-нач. XX вв.

надгробие Саловой Е.С.,
кон. XIX в.

надгробие Селифонтовых
(Волынских),
кон. XIX-нач. XX вв.
(усыпальница)

надгробие

Смельских А.А., А.Е., М.В.,
1910-е гг.
(усыпальница)

надгробие Соколовых А.А., Д.Д.,
1899 г., арх. Шретер В.А.

надгробие

фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.,
1904 г., арх. Иогансен В.Ю.

надгробие фон дер

Палена А.В., нач. XX в.
(усыпальница)

собор Воскресенский,

1848-1861 гг.,
арх. Ефимов Н.Е.

хозяйственные постройки

(три), 1868 г., 1869 г.,
арх. Сычев Н.А.

церковь Казанская,

1907-1914 гг.,
арх. Косяков Вас.А.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

20.02.2023

№ 134-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Новодевичье кладбище», входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения
«Монастырь Воскресенский Новодевичий»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании выводов историко-культурного исследования, выполненного Акционерным Обществом «Ренессанс-Реставрация» (рег. от 20.12.2022 № 01-24-3118/22-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, корпус 2 (Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я; Московский проспект, дом 100, корпус 2), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 13.04.2016 № 10-128 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище» признать утратившим силу.

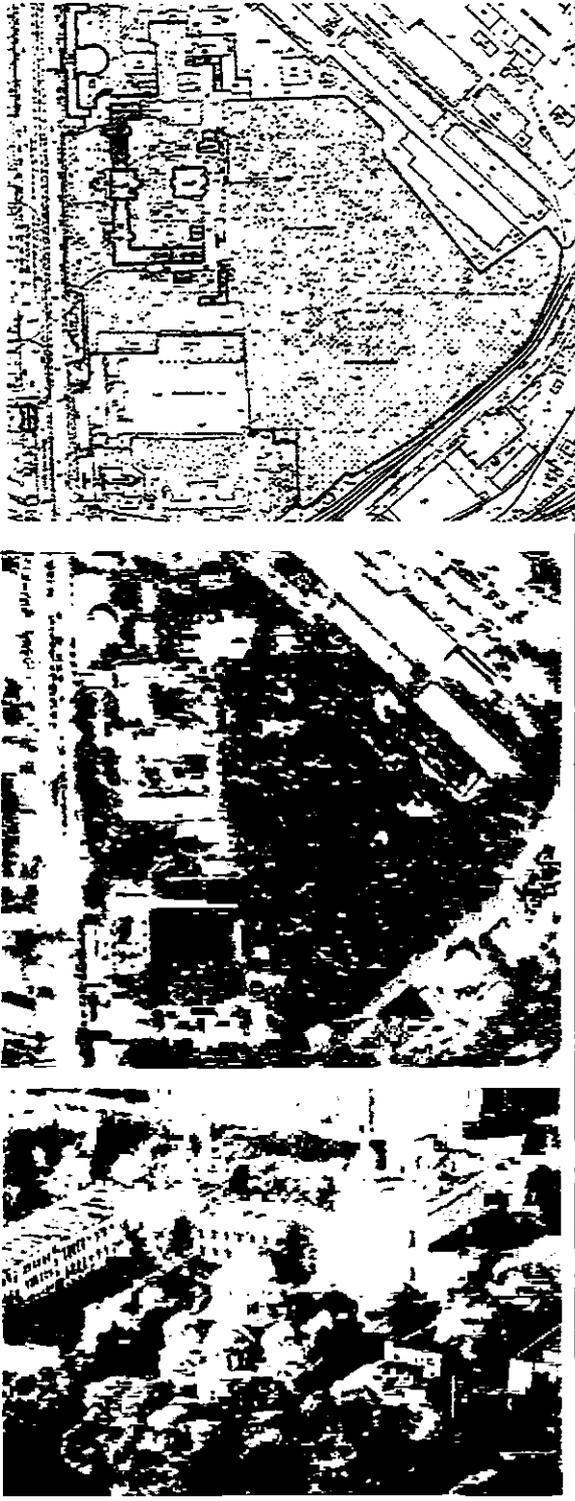
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

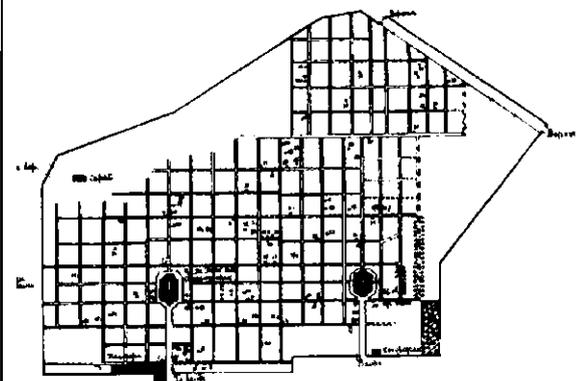
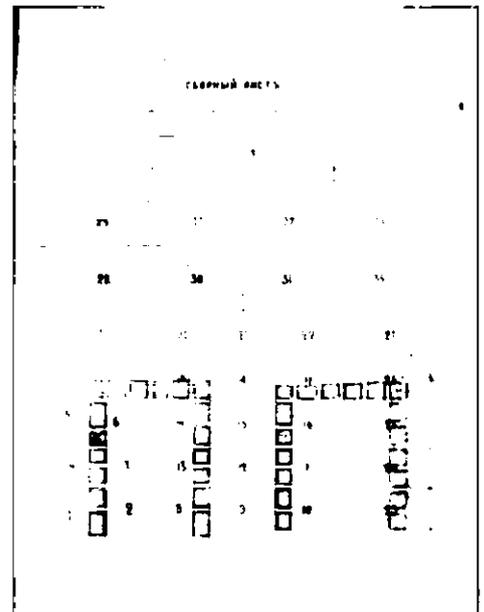
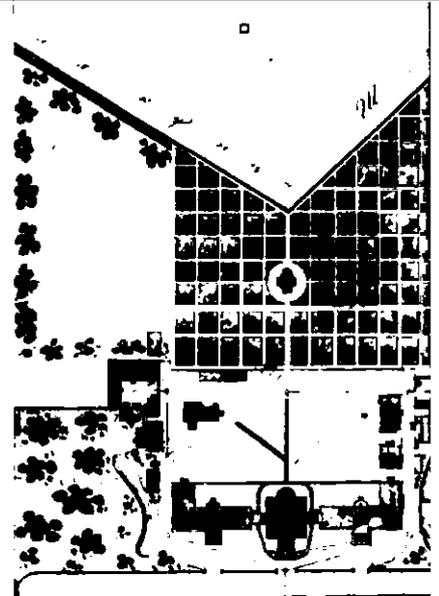
Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, корпус 2 (Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Г, О, П, Р, С, Я; Московский проспект, дом 100, корпус 2)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое местоположение кладбища в восточной части объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий»;</p> <p>исторический вид использования территории – кладбище;</p> <p>историческая ландшафтно-пространственная композиция сада-некрополя;</p> <p>историческое планировочное решение (основные сохранившиеся элементы планировки территории с учетом утраченных исторических церквей: Церкви во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости, Церкви-усыпальницы во имя Святого Илии Пророка);</p> <p>историческое местоположение входа на территорию кладбища в западной части некрополя;</p> <p>исторические ландшафтные характеристики кладбища: габариты и конфигурация дорожек, видовой состав и местоположение древесных, кустарниковых посадок (дуб черешчатый, липа мелколистная, клен остролистный, кизильник, чубушник, барбарис), исторически сложившиеся визуальные связи между элементами благоустройства, с учетом утраченных исторических церквей: Церкви во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости, Церкви-усыпальницы во имя Святого Илии Пророка);</p> <p>историческое местоположение кладбища относительно исторических архитектурных и монументальных сооружений объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», исторически сложившиеся визуальные связи между ними, с учетом утраченных</p>	 <p>The 'Photo fixation' column contains three images. The top image is a detailed architectural plan of the cemetery area, showing building footprints, paths, and the layout of the garden-cemetery. The middle image is an aerial photograph showing the cemetery's location within an urban environment, with surrounding buildings and green spaces. The bottom image is a ground-level photograph showing a dense area of trees and structures, likely the cemetery itself, with a building visible in the background.</p>

исторических церквей: Церкви во имя Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости, Церкви-усыпальницы во имя Святого Или Пророка);

историческое местоположение архитектурных и монументальных объектов кладбища (церкви, часовни, склепы, художественные надгробия), исторически сложившиеся визуальные связи между ними;

историческое местоположение церкви во имя Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» в центре кладбища, по оси главного алтаря Воскресенского собора;

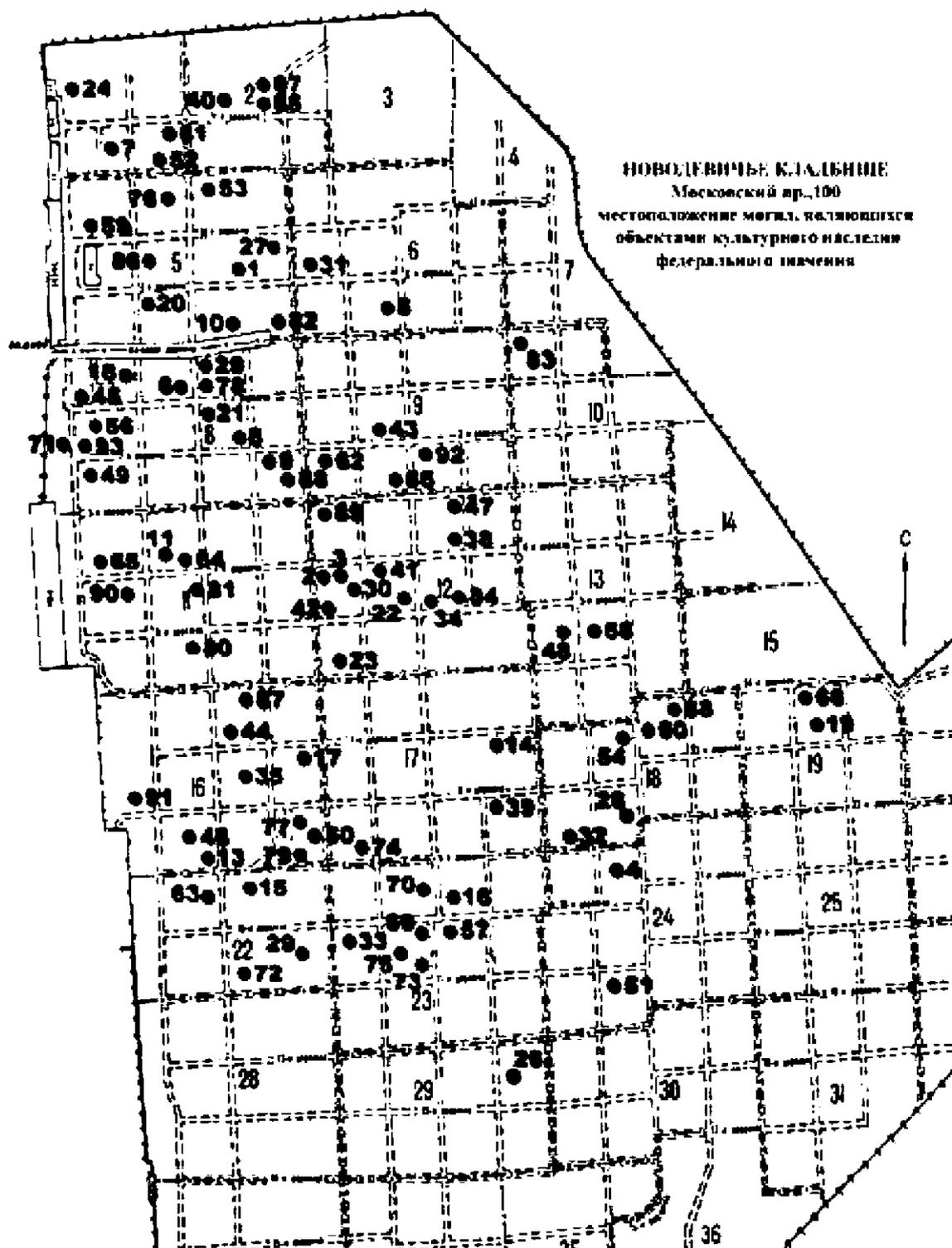


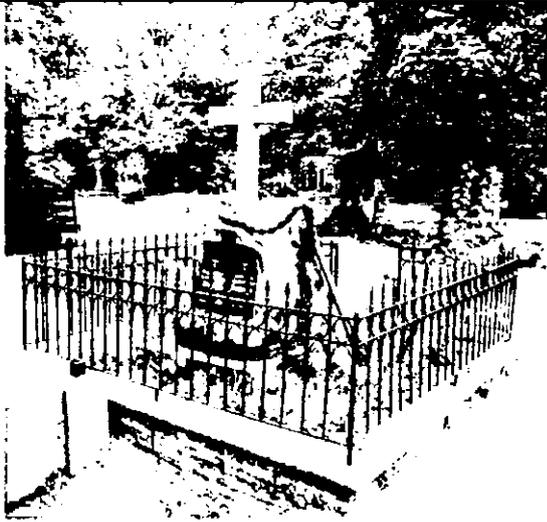
План Новодевичьего кладбища кон. XIX – нач. XX вв.

I. Ворота, 1849 г. – нач. XX в.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение ворот в западной части ограды кладбища, габариты и конфигурация, включая воротные пилоны створок ворот и калитку;</p> <p>исторические габариты, конфигурация, вид материала, характер поверхности и цвет кирпичных оштукатуренных пилонов с закреплёнными на них створками кованых ворот и калиткой, историческими элементами металлодекора*.</p> <p>*существующие в настоящее время ворота не соответствуют историческим</p>	

II. Кладбище, 1849 г. – нач. XX в.



1. Могила Авинова А.П. (1786-1854), исследователя Северной Америки 1 на участке № 5			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия в виде петровской горки из серого гранита, декорированной якорем и цепью, с навершием в виде четырехконечного креста на прямоугольном в плане основании из красного гранита, на земляной площадке подиума обрамленного поребриком из известняка с металлической оградой (вертикальные прутья с пиками и кольцами в верхнем поясе); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

2. Могила Андреева Е.Н. (1829-1889), деятеля технического образования. 1890-е гг. (надгробие)
2 на участке № 12

2. Могила Андреева Е.Н. (1829-1889), деятеля технического образования. 1890-е гг. (надгробие) 2 на участке № 12			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (с восточной стороны расположено надгробие Андреева Н.Н. (1824-1888), вице-адмирала);</p> <p>историческое решение надгробия в виде фигурной прямоугольной в плане стелы-жертвенника из серого мрамора, стела декорирована рельефами символического, архитектурного и растительного характера. в средней части лицевой поверхности стелы расположено овальное рельефное портретное изображение из белого мрамора в обрамлении рельефного венка с лентами (серый мрамор), стела на прямоугольном в плане основании из красного гранита расположена на прямоугольном в плане подиуме, ограниченном блоками красного гранита с цветником; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

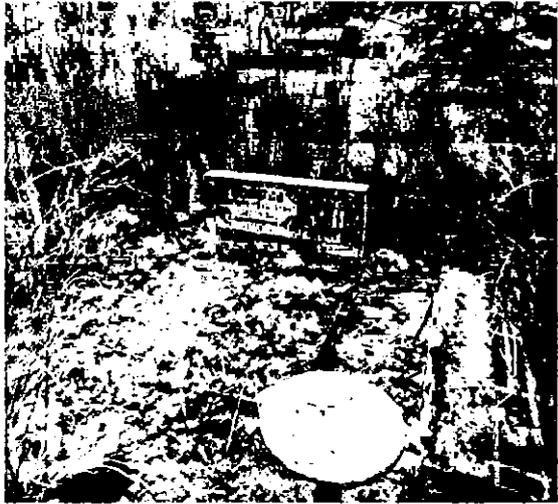
3. Могила Андреева Н.Н. (1824-1888), вице-адмирала
3 на участке № 12

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (с западной стороны от надгробия Андреева Е.Н. (1829-1889). деятеля технического образования); историческое художественное решение надгробия в виде фигурной стелы из серого гранита, стела декорирована рельефами символического характера, навершие стелы повреждено, стела расположена на прямоугольном в плане подиуме из черного гранита с металлическим ограждением (частично утрачено); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

4. Могила Аренса Е.И. (1856-1931), генерала флота
4 на участке № 24

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); типология надгробия (раковина с крестом). вид материала (бетон, мраморная крошка); характер и содержание надгробной надписи.	

5. Могила Асафова А.Н. (1886-1933), инженера-конструктора подводных лодок
5 на участке № 6

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>типология надгробия – прямоугольная стела из розового гранита с примыкающим, прямоугольным в плане, цветником, ограниченным поребриком из розового гранита; захоронение находится внутри кустарниковой кулисы;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

6. Могила Басина П.В. (1793-1877), художника
6 на участке № 8

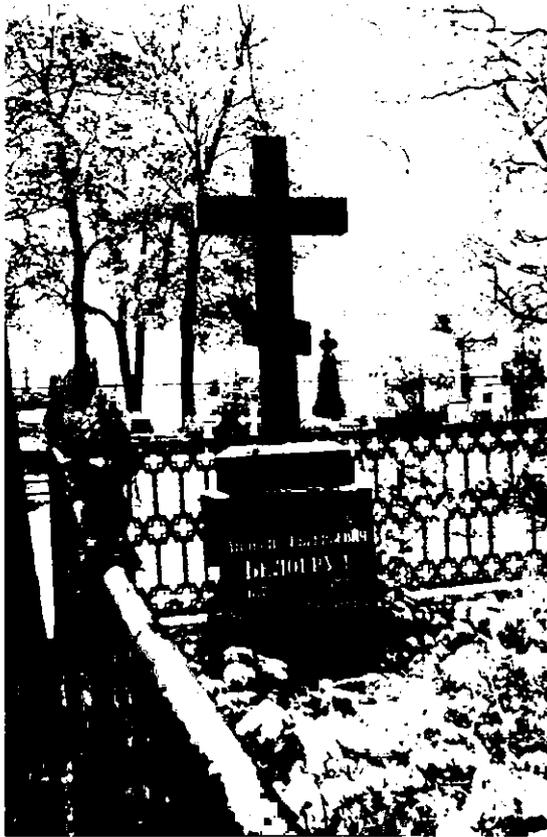
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольной в плане фигурной профилированной стелы из мрамора на прямоугольной в плане надгробной плите из красного гранита, стела декорирована рельефами символического и растительного характера;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

7. Могила Белелюбского Н.А. (1845-1922), механика и мостостроителя, 1958 г. (надгробие)
7 на участке № 1

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); типология надгробия в виде прямоугольной в плане стелы-obeliska из красного гранита на ступенчатом основании. на земляной площадке ограниченной поребриком из красного гранита; характер и содержание надгробных надписей.	
----	---	---	--

8. Могила Белогруда А.Е. (1875-1933), архитектора
8 на участке № 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); надгробие в виде креста из темного гранита на прямоугольном в плане ступенчатом пьедестале и основании из темного гранита, на земляной площадке прямоугольного в плане подиума, ограниченного блоками из серого гранита с металлической оградой, выполненной в технике художественного литья (звенья ограды, орнаментированные тремя поясами квадрифолий и фигурными прутьями, профилированные стойки квадратного сечения с навершиями в виде шишек с ананасной насечкой); характер и содержание надгробных надписей.	

9. Могила Бестужева-Рюмина К.Н. (1829-1897), историка, 1972 г. (надгробие)
9 на участке № 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

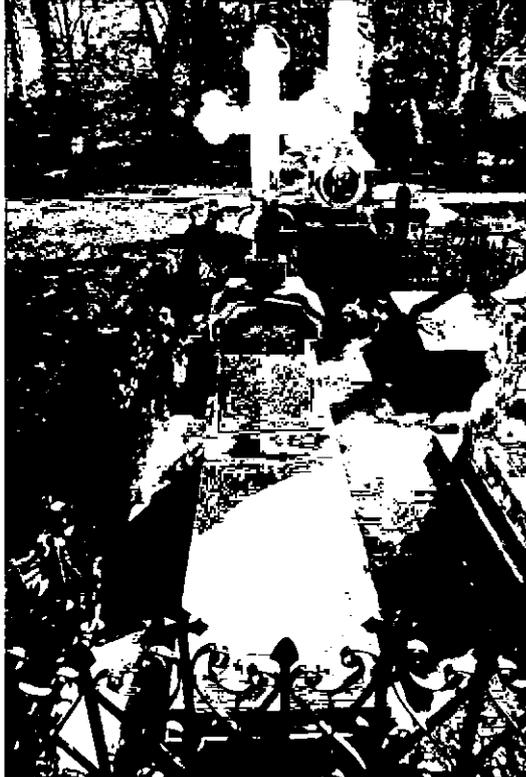
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде кованого ажурного креста на прямоугольном в плане ступенчатом гранитном пьедестале, внутри высокого подиума ограниченного блоком известняка, скрепленными на углах коваными полосами бандажа, историческая ограда (утрачена); характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	--	--

10. Могила Бильбасова В.А. (1837-1904), историка
10 на участке № 5

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>типология надгробия (надгробная плита внутри подиума, ограниченного высоким гранитным поребриком со ступенями и металлической оградой (утрачена));</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	 

11. Могила Бирилева Н.А. (1829-1882), контр-адмирала
11 на участке № 11

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-	историческое местоположение захоронения, габариты и	

	художественное решение:	<p>конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде прямоугольной в плане профилированной мраморной плиты, в изголовье которой установлен профилированный крест на фигурном пьедестале. декорированном рельефами символического и растительного характера, внутри подиума, ограниченного поребриком из гранитных блоков с металлической кованой оградой (рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки, декорированные волютами, пиками, трифолиями); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
--	-------------------------	---	--

12. Могила Боткина С.П. (1832-1889), терапевта, 1896 г. (надгробие), ск. Гинцбург И.Я., 1973 г. (копия бюста)
13 на участке № 16

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); авторское архитектурно-художественное решение надгробия в виде портретного бронзового бюста на высоком пьедестале из черного полированного гранита внутри подиума, ограниченного поребриком из блоков черного полированного гранита со ступенями и металлической кованой оградой (рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки, декорированные волютами, пиками, квадрифолиями); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

13. Могила Варламова К.А. (1849-1915), актера,
1916 г. (надгробие), ск. Фредман-Клюзель Б.О., арх. Дубенецкий В.И.
14 на участке № 17

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное	историческое местоположение захоронения, габариты и	

	и архитектурно-художественное решение:	<p>конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое авторское архитектурно-художественное решение надгробия в виде склепа-усыпальницы из серого гранита, декорированного архитектурными элементами (фронтон, трехчетвертные угловые каннелированные колонны, прямоугольные портал и окна, полуциркульные ниши), декоративные элементы (вазоны, маскароны, рельефы символического и орнаментального характера), высокий покой со ступенями фланкирован ступенчатыми парапетами, завершение усыпальницы в виде четверика с куполом; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
--	--	--	--

14. Могила Верховского В.П. (1838-1917), адмирала
15 на участке № 23

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>надгробие из серого гранита в виде стелы-скалы (лицевая поверхность гладкая, шлифованная), на прямоугольном в плане основании и прямоугольной в плане плите из известняка; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

15. Могила Веселовского А.Н. (1838-1906), литературоведа
16 на участке № 23

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное	историческое местоположение захоронения, габариты и	

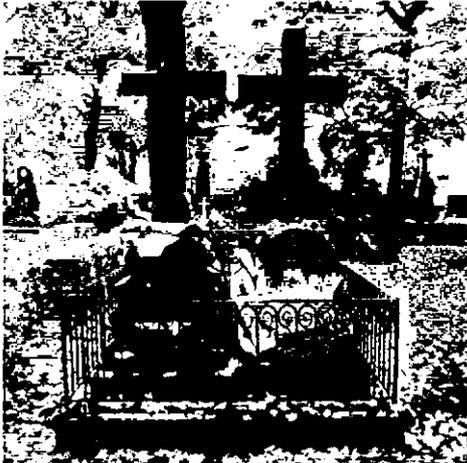
	и архитектурно-художественное решение:	конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде каменного креста на прямоугольном в плане ступенчатом профилированном каменном пьедестале и прямоугольном в плане основании из красного гранита. внутри высокого подиума с цветником и ступенями. ограниченного гранитными блоками и металлической кованой оградой (рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки, декорированные волотами, пиками-лилиями, хомутами); характер и содержание надгробных надписей.	
--	--	--	--

16. Могила Ворожейкина Н.Д. (1818-1882), контр-адмирала
17 на участке № 16

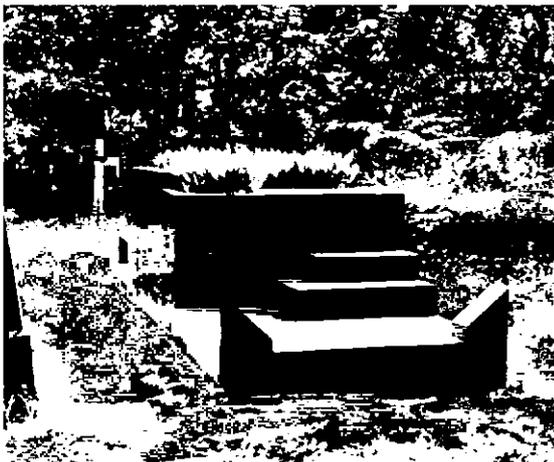
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде мраморного трилистного креста на прямоугольном в плане фигурном профилированном пьедестале из мрамора и прямоугольном в плане основании из красного гранита на подиуме, ограниченном поребриком из известняка. мраморная композиция декорирована рельефами символического, растительного и шрифтового характера; рельефные символы. характер и содержание надгробных надписей.	

17. Могила Воронина М.С. (1838-1903), ботаника
18 на участке № 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение семейного захоронения, габариты и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде гранитной «Петровской» горки с навершием в виде четырехконечного креста на прямоугольном в плане подиуме. ограниченным профилированным гранитным поребриком с металлической оградой из прутьев прямоугольного сечения с аркатурным поясом в верхней части; характер и содержание надгробных надписей.	
----	---	---	---

18. Могила Врубеля М. А. (1856-1910), художника
19 на участке № 19

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение* надгробия в виде архитектурной композиции из параллелепипедов черного полированного гранита с цветником, на прямоугольном в плане подиуме из серого гранита, с квадратными в плане тумбами со скошенным верхом из черного полированного гранита в углах подиума; характер и содержание надгробных надписей.</p> <p>*надгробие не завершено (отсутствует скульптурная портретная композиция, гипсовая модель выполнена скульптором Л.В.Шервудом и хранится в фондах Государственного Русского музея).</p>	 

19. Могила Гейдена Л.Л. (1806-1901), адмирала
20 на участке № 5

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное	историческое местоположение захоронения, габариты и	

	и архитектурно-художественное решение:	конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде мраморного креста на овальном в плане фигурном профилированном пьедестале из мрамора и прямоугольном в плане основании из известняка. мраморная композиция декорирована рельефами символического, растительного и шрифтового характера; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
--	--	--	--

20. Могила Головина А.Я. (1863-1930), художника
21 на участке № 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; типология надгробия – раковина с литым чугунным ажурным крестом; характер и содержание надгробных надписей.	

21. Могила Грота К.Я. (1853-1934), филолога
22 на участке № 12

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-	историческое местоположение захоронения, габариты и	

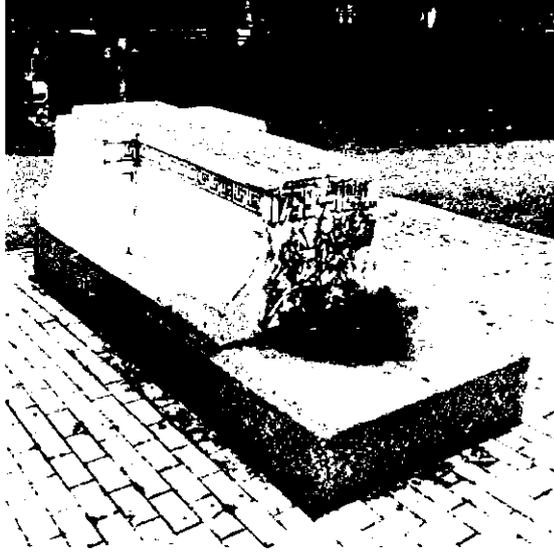
	художественное решение:	конфигурация надгробия (семейное захоронение); типология надгробия четырёхконечный крест на прямоугольном в плане ступенчатом пьедестале-стеле из красного гранита с примыкающим цветником ограниченным поребриком из красного гранита. надгробие установлено на подиуме семейного захоронения; характер и содержание надгробных надписей.	
--	-------------------------	---	---

22. Могила Грота Я.К. (1812-1893), филолога
23 на участке № 12

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение семейного захоронения, габариты и конфигурация надгробия; историческое решение гранитного надгробия в виде четырехконечного креста на фигурном профилированном пьедестале и прямоугольном в плане основании, надгробие установлено на подиуме семейного захоронения ограниченного поребриком из естественного камня с металлической кованой оградой (вертикальные прутья с аркатурным завершением стойки с завершением в виде шаров); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

23. Могила Ефимова Н.Е. (1799-1851), архитектора.
1897 г. (надгробие), арх. Галензовский С.П., арх. Жолтовский И.В.
24 на участке № 1

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное	историческое местоположение захоронения, габариты и	

	и архитектурно-художественное решение:	конфигурация надгробия (семейное захоронение); авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане мраморного саркофага с крестообразной верхней поверхностью на прямоугольном в плане основании из красного гранита со скошенным краем, саркофаг декорирован рельефами архитектурного, символического, растительного и шрифтового характера; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
--	--	--	--

24. Могила Ефремова П.А. (1830-1907), библиографа
25 на участке № 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия из темного полированного гранита в виде капители увенчанной луковкой и крестом с базой, на квадратном в плане ступенчатом профилированном пьедестале, надгробие установлено на земляной площадке квадратного в плане подиума ограниченного профилированным поребриком из темного гранита;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

25. Могила Жуковского В.А. (1858-1918), востоковеда
26 на участке № 29

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);	

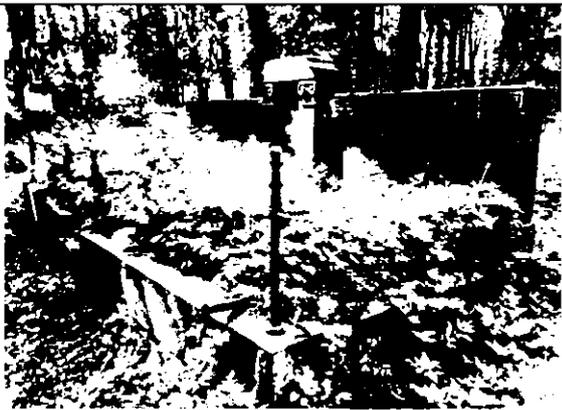
	художественное решение:	историческое решение надгробия в виде квадратного в плане профилированного пьедестала из темного гранита на прямоугольном в плане основании из красного гранита (навершие в виде креста (?) утрачено). надгробие установлено на квадратной в плане земляной площадке семейного захоронения, ограниченной поребриком с кованой оградой (вертикальные прутья с пиками-лилиями, декорированными классическими воллутами); характер и содержание надгробных надписей.	
--	-------------------------	---	--

26. Могила Жулевой (Небольсиной) Е.Н. (1830-1905), актрисы
27 на участке № 5

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое решение надгробия в виде квадратного в плане профилированного пьедестала из темного гранита на прямоугольном в плане основании из красного гранита (навершие в виде креста (?) утрачено). надгробие установлено на квадратной в плане земляной площадке семейного захоронения, ограниченной поребриком с кованой оградой (вертикальные прутья с пиками-лилиями, декорированными классическими воллутами); характер и содержание надгробных надписей.	

27. Могила могила Завойко Г.С. (1875-1906), лейтенанта
28 на участке № 18

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение надгробия в виде квадратного в плане подиума ограниченного блоками из красного гранита, со стелой и стенкой (черный полированный гранит), декорированной рельефами	

		архитектурного характера (имеются утраты), металлическая кованая ограда (руинирована); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
--	--	--	--

28. Могила Златогорова СИ. (1873-1931), эпидемиолога и микробиолога
29 на участке № 22

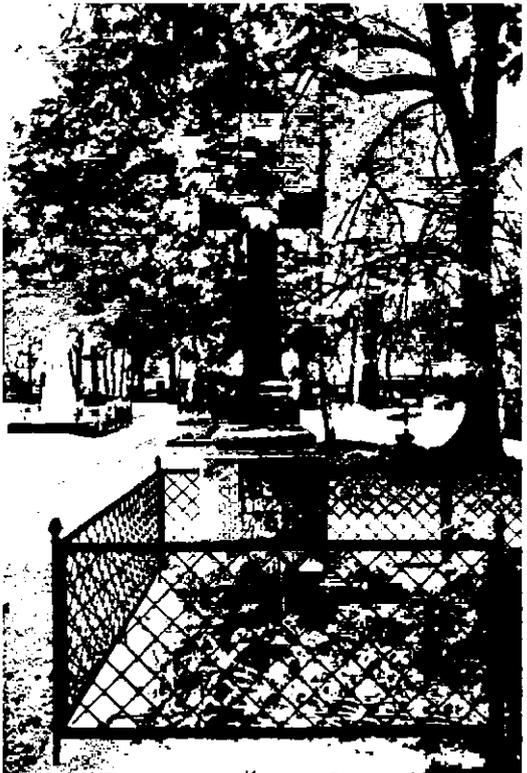
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); типология надгробия – литой чугунный ажурный трехлистый крест на бетонной раковине, декорированной рельефами растительного характера; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

29. Могила Ковалевского А.О. (1840-1901), биолога и гистолога
30 на участке № 12

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде квадратного в плане обелиска из черного гранита на ступенчатом квадратном в плане основании со скосами, внутри высокого подиума со ступенями ограниченными блоками из красного гранита со скосом и металлической кованой оградой	

		(рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки, декорированные волютами, пиками-лилиями, хомутами); характер и содержание надгробных надписей.	
--	--	--	--

30. Могила Козакевича (Козакевича) П.В. (1814-1887), исследователя Дальнего Востока
31 на участке № 6

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде креста из серого гранита с базой на прямоугольном в плане ступенчатом профилированном пьедестале из серого гранита, на земляной площадке прямоугольного в плане подиума, ограниченного блоками из красного гранита с металлической кованой оградой (звенья ограды в виде диагональной сетки с хомутами, стойки квадратного сечения с оттяжками и навершиями в виде шишек с ананасной насечкой); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

31. Могила Коломнина СП. (1842-1886), хирурга
32 на участке № 18

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; типология надгробия – надгробная прямоугольная каменная плита-саркофаг (повреждена) на	

		прямоугольном в плане ступенчатом основании и прямоугольном в плане гранитном подиуме; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
--	--	--	--

32. Могила Коновалова Д.П. (1856-1929), химика
33 на участке № 23

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде стилизованной стелы-скалы из серого гранита, на прямоугольном в плане основании из естественного камня, на земляной площадке, ограниченной цепями с тумбами фактуры «скала»; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

33. Могила Косякова Вл. А. (1866-1922), архитектора
34 на участке № 12

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение надгробия в виде подиума (красный гранит) со стелой-стенкой (черный полированный гранит), декорированной рельефным изображением четырехконечного креста, на прямоугольном в плане подиуме, ограниченном блоками из красного гранита, со ступенями и металлической оградой (утрачена).	

		углы подиума акцентированы тумбами-параллелепипедами; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
--	--	---	--

34. Могила Кравкова Н.П. (1865-1924). фармаколога
35 на участке № 16

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде мраморного четырехконечного креста с базой на прямоугольном в плане фигурном профилированном мраморном пьедестале, декорированном рельефами архитектурного характера, и прямоугольном в плане основании из красного гранита с цветником; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

35. Могила Кульнева И.И. (1885-1915), морского летчика
38 на участке № 12

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;	

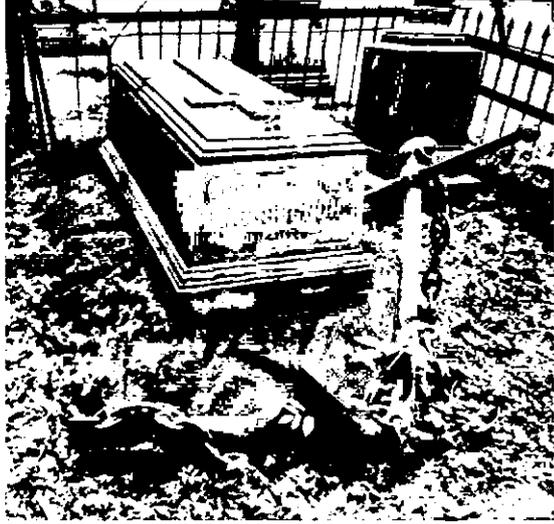
	художественное решение:	типология надгробия – металлический кованный ажурный крест на бетонной раковине, декорированной мраморной крошкой; характер и содержание надгробных надписей.	
--	-------------------------	---	--

36. Могила Леера Г. А. (1829-1904), историка
39 на участке № 17

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); надгробие в виде креста с базой из темного гранита (утрачен) на прямоугольном в плане ступенчатом пьедестале и основании из темного гранита, на земляной площадке прямоугольного в плане подиума, ограниченного блоками из известняка с металлической кованой оградой; звенья ограды орнаментированы волотами, стойки квадратного сечения с навершиями в виде крестов; характер и содержание надгробных надписей.	

37. Могила Лесовского С.С. (1817-1884), адмирала
40 на участке № 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане профилированного мраморного саркофага на стилизованном гранитном основании-горке, декорированном металлическим якорем и цепями, верхняя поверхность	

		саркофага декорирована рельефом в виде креста. семейное захоронение расположено на земляной площадке, ограниченной каменным поребриком с металлической оградой (частично утрачена) под металлическим ажурным навесом; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
--	--	---	--

38. Могила Майкова А.Н. (1821-1897), поэта, 1910 г. (надгробие), ск. Шлейфер Н.Г.
41 на участке № 12

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое авторское художественное решение надгробия из габбро в виде стилизованной стелы-скалы, декорированной вырубленными и накладными бронзовыми рельефами символического характера, на прямоугольном в плане ступенчатом основании из полированного темного гранита, с примыкающим цветником, на лицевой поверхности стелы расположен бронзовый портретный барельеф (воссоздание 2000-х гг.); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

39. Могила Минаева И.П. (1840-1890), индолога, 1968 г. (надгробие)
42 на участке № 17

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>типология надгробия – надгробная прямоугольная каменная плита из полированного темного гранита на</p>	

		прямоугольном в плане каменном основании и прямоугольном в плане подиуме, ограниченном каменным поребриком из естественного камня со ступенями; характер и содержание надгробных надписей.	
--	--	--	--

40. Могила Направника Э.Ф. (1839-1916), композитора
43 на участке № 9

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное надгробие* в виде высокой монолитной скалы серого кованого гранита на двухступенчатом основании полированного гранита, на невысокой площадке-подиуме, ограниченном поребриком розового кованого гранита с оградой в виде стилизованных кованых цепей на литых металлических стойках в виде стилизованных траурных урн, в верхней части монолита вырублен четырехконечный крест высокого рельефа; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p> <p>*металлодекор утрачен (ниже креста видны следы крепления от утраченного портретного медальона)</p>	

41. Могила Невельского Г.И. (1813-1876), исследователя Дальнего Востока
44 на участке № 16

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);	

		<p>историческое художественное решение надгробия в виде прямоугольной в плане мраморной профилированной стелы с полуциркульным завершением и навершием в виде четырехконечного мраморного креста. с прямоугольным в плане основанием из полированного черного гранита, надгробие установлено на подиуме семейного захоронения ограниченного каменным поребриком с кованой оградой (вертикальные прутья с аркатурным завершением, стойки с завершением в виде шаров); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
--	--	--	--

42. Могила Некрасова Н.А. (1821-1877), поэта, 1881 г. (надгробие), ск. Чижов Н.А., арх. Шрейбер П.П. 45 на участке № 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое авторское художественное решение надгробия в виде портретного бронзового бюста на высоком фигурном профилированном пьедестале-основании ступенчатом, квадратном в плане пьедестале из черного полированного гранита с бронзовыми рельефами символического и растительного характера, внутри подиума, ограниченного поребриком из гранитных блоков с металлической кованой оградой (рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки с секирообразными завершениями и декором в виде волнот); рельефные символы, характер и содержание надгробных бронзированных надписей.</p>	

43. Могила Нечаева А.А. (1845-1922), терапевта. 1938 г.(надгробие), ск. Крестовский И.В. 46 на участке № 16

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое авторское художественное решение надгробия в</p>	

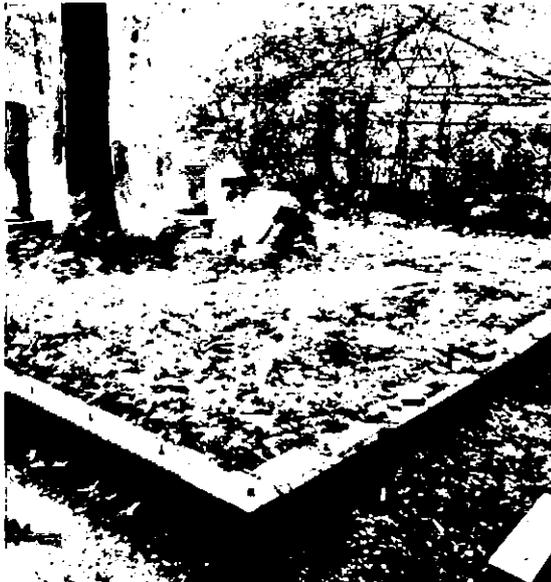
		<p>виде прямоугольной в плане фигурной стелы из розового гранита на ступенчатом основании из того же материала, навершие стелы в виде мраморного скульптурного изображения траурной урны, на лицевой поверхности стелы расположен мраморный портретный рельефный медальон, рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
--	--	--	--

44. Могила Николаи Л.Ф. (1844-1908), ученого в области мостостроения
47 на участке № 12

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде четырехконечного креста с базой из серого гранита на прямоугольном в плане ступенчатом пьедестале и основании из красного гранита, на земляной площадке прямоугольного в плане подиума, ограниченного блоками из красного гранита с оградой (утрачена); характер и содержание надгробных надписей.</p>	

45. Могила Никонова А.И. (1811 -1891), адмирала
48 на участке № 13

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое решение надгробия в виде «Петровской горки» из серого гранита (навершие утрачено) внутри подиума семейного захоронения, ограниченного гранитным поребриком с металлической оградой (утрачена); характер и содержание надгробных надписей.	
----	---	---	--

46. Могила Никонова Н.Б. (1797-1880), адмирала
49 на участке № 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде квадратного в плане пьедестала из бурого гранита с подсечкой и частично скошенными вертикальными поверхностями и скошенными углами (навершие утрачено). на квадратном в плане основании из красного гранита, надгробие расположено в глубине подиума, ограниченного блоками из красного гранита с ограждением в виде цепей на квадратных в плане тумбах со скошенными углами и фигурным завершением (частично утрачено); характер и содержание надгробных надписей.	

47. Могила Отта Д.О. (1855-1929), гинеколога
50 на участке № 16

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное	историческое местоположение захоронения, габариты и	

	и архитектурно-художественное решение:	конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде стилизованной мемориальной полуколонны с базой из габбро на квадратном в плане гранитном ступенчатом основании. на фусте колонны вырублены памятные надписи, надгробие установлено на земляной площадке семейного захоронения, ограниченного кованой оградой (вертикальные прутья с аркатурным завершением, стойки с завершением в виде шаров); характер и содержание надгробных надписей.	
--	--	---	---

48. Могила Павлова Т.П. (1860-1932), дерматолога
51 на участке № 24

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде четырехконечного креста с базой из темного гранита на прямоугольном в плане ступенчатом профилированном пьедестале и основании из серого гранита, на прямоугольном в плане подиуме, ограниченном гранитным поребриком с металлической оградой (утрачена); характер и содержание надгробных надписей.	

49. Могила Пекарского П.П. (1827-1872), историка
52 на участке № 1

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
------	--	----------------	--------------

1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде прямоугольного в плане профилированного саркофага на прямоугольном в плане со скосами основании из красного гранита; характер и содержание высеченных надгробных надписей.</p>	

50. Могила Петрушевского В.Ф. (1829-1891), ученого-артиллериста
53 на участке № 5

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробия из темного гранита в виде каплицы, увенчанной крестом с базой на прямоугольном в плане профилированном пьедестале и двухступенчатом основании из красного гранита. надгробие установлено на земляной площадке высокого подиума, ограниченного поребриком из известняка; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

51. Могила Полотебнова А.Г. (1838-1907), дерматолога
54 на участке № 18

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде четырехконечного креста с базой, со скульптурным изображением ангела в основании креста, на прямоугольном в плане профилированном пьедестале и основании из серого гранита, на прямоугольном в плане подиуме, ограниченном гранитным поребриком с металлической ковanej оградой, звенья которой декорированы волотами, кольцами и стилизованными листьями аканта; характер и содержание надгробных надписей.	
----	---	---	--

52. Могила Посьета К.Н. (1819-1899), ученого-артиллериста
55 на участке № 9

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде четырехконечного креста на прямоугольном в плане фигурном ступенчатом профилированном пьедестале из черного гранита и прямоугольном в плане основании из того же материала, внутри высокого подиума семейного захоронения с цветником и ступенями, ограниченного профилированными блоками черного гранита; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

53. Могила Пыпина А.Н. (1833-1904), литературоведа, 1910 г. (надгробие)
56 на участке № 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане саркофага из розового гранита с примыкающей к изголовью стелой в форме портика, фланкированного трехчетвертными угловыми колоннами, верхняя поверхность саркофага декорирована четырехконечным крестом высокого рельефа, прямоугольное в плане основание выполнено из известняка; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	---	--

54. Могила Розена В.Р. (1849-1908), востоковеда
57 на участке № 23

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое надгробие в виде мраморного четырехконечного креста с базой на прямоугольном в плане фигурном пьедестале из мрамора и прямоугольном в плане основании из известняка;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

55. Могила Садовского И.М. (1855-1911), ветеринара
58 на участке № 13

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое надгробие в виде подиума, ограниченного поребриком из габбро фактуры скалы со стелой-стенной из габбро фактуры скалы с высеченным в центральной части четырехконечным крестом высокого рельефа;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	--	--

56. Могила Салазкина С.С. (1862-1932), биохимика
59 на участке № 8

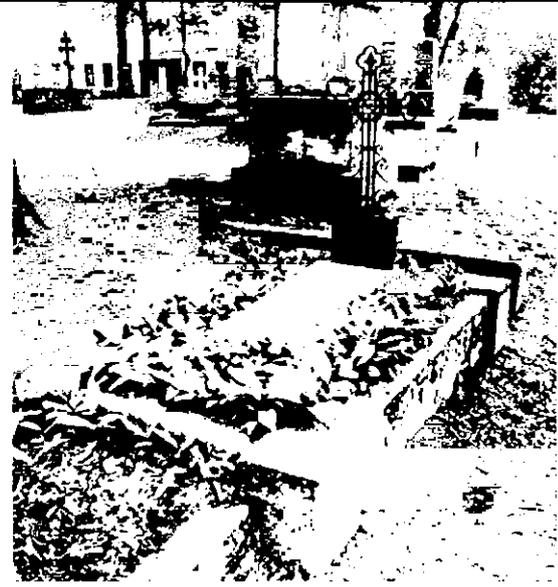
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое решение надгробие в виде стелы-скалы из красного гранита с полированной лицевой поверхностью, на прямоугольном в плане основании со скошенным краем, с примыкающим криволинейным в плане цветником, декорированным каменной крошкой;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

57. Могила Свинкина И.И. (1820-1889), вице-адмирала
60 на участке № 18

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое художественное надгробие в виде высокой двухчастной стелы-скалы серого кованого гранита на трехступенчатом основании полированного красного гранита. семейное надгробие декорировано якорем и цепями на массивных шарах-ядрах, расположенных по углам основания (имеются повреждения декора, в верхней части надгробия овальная ниша и следы крепления от утраченного портретного медальона); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	---	--

58. Могила Случевского К.К. (1837-1904), поэта
61 на участке № 1

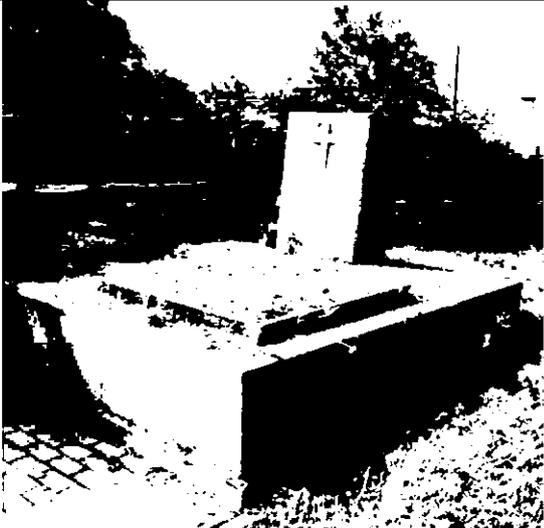
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>надгробная плита из красного гранита на прямоугольном в плане гранитном основании, внутри прямоугольного в плане подиума, ограниченного гранитными блоками, которые акцентированным по углам невысокими квадратными в плане гранитными тумбами;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

59. Могила Соболевского В.П. (1809-1882), ректора Института инженеров путей сообщения
62 на участке № 9

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде прямоугольного в плане ступенчатого пьедестала с фигурным завершением и основанием из красного гранита (навершие утрачено), на земляной площадке прямоугольного в плане подиума, ограниченного блоками из красного гранита со ступенями и металлической оградой (утрачена); характер и содержание надгробных надписей.	
----	---	---	--

60. Могила Соколова Н.И. (1844-1894), врача-инфекциониста
63 на участке № 22

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия: надгробие в виде прямоугольной стелы из красного гранита, надгробие расположено в глубине мощеного каменными плитами подиума с цветником, подиум ограничен блоками из красного гранита с металлической оградой (утрачена); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

61. Могила Тютчева Ф.И. (1803-1873), поэта
64 на участке № 11

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческая надгробная плита из габбро на прямоугольном в плане гранитном основании, внутри прямоугольного в плане подиума семейного захоронения, ограниченного гранитным поребриком с оградой (рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки, декорированные воллотами, пиками); характер и содержание надгробных надписей.	
----	---	--	---

62. Могила Утина Н.И. (1840-1883), революционера, 1963 г. (надгробие)
65 на участке № 11

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение ?); историческая мраморная надгробная плита на прямоугольном в плане бутовом основании, внутри прямоугольного в плане подиума семейного захоронения (?), ограниченного бутовым поребриком; характер и содержание надгробных надписей.	

63. Могила Фофанова К.М.(1862-1911), поэта, 1963 г. (надгробие)
66 на участке № 19

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (рядом с могилой Врубеля М.А.); типология надгробия – сужающаяся кверху стела из темного гранита с двускатным завершением на прямоугольном в плане гранитном основании со скошенным краем с примыкающим цветником; характер и содержание надгробных надписей.	
----	---	--	--

64. Могила Черника И.Д. (1811-1874), архитектора, 1878 г.(надгробие)
67 на участке № 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане мраморного саркофага, декорированного рельефами и горельефами портретного, фигурного, символического, геральдического и растительного характера на прямоугольном в плане высоком основании из известняка; характер и содержание надгробных надписей.	

65. Могила Чигорина М.И. (1850-1908), шахматиста, 1958 г. (надгробие)
68 на участке № 18

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>типология надгробия – стела-скала из габбро с полированной лицевой поверхностью, на прямоугольном в плане основании со скошенным краем и примыкающим прямоугольным в плане цветнике, ограниченным каменным поребриком;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	--	--

66. Могила Чистовича Н.Я. (1860-1926), врача
69 на участке № 23

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое надгробие в виде четырехконечного креста на прямоугольном в плане профилированном пьедестале и основании из красного гранита, на прямоугольном в плане подиуме, ограниченном поребриком из красного гранита с металлической леерной оградой комбинированной техники (литье, ковка);</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

67. Могила Чистовича Я.А. (1820-1885), врача
70 на участке № 23

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

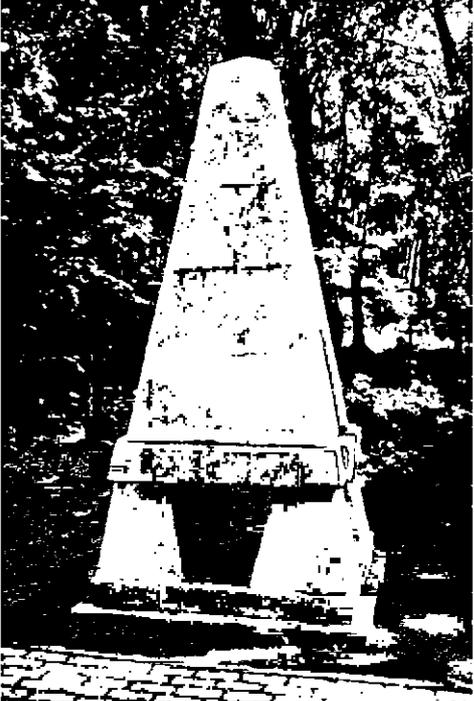
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде четырехконечного креста из серого гранита на высоком пьедестале того же материала в виде стилизованной «Петровской горки» с примыкающим цветником, основание плита путиловского камня. надгробие установлено на площадке, мощеной путиловским камнем и ограниченной гранитным поребриком со ступенями; характер и содержание надгробных надписей.	
----	---	--	--

68. Могила Шкота П.Я. (1815-1880), вице-адмирала
71 на участке № 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное надгробие в виде высокой двухчастной стелы-глыбы серого кованого гранита на ступенчатом основании полированного красного гранита, (в верхней части надгробия овальная ниша и следы крепления от утраченного портретного медальона); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

69. Могила Щукина Н.Л. (1848-1924), паровозостроителя
72 на участке № 22

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-	историческое местоположение захоронения, габариты и	

	художественное решение:	конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение надгробия в виде обелиска из путиловского камня на четырех массивных квадратных в плане пирамидальных тумбах и квадратном в плане основании из путиловской плиты, на земляной площадке; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
--	-------------------------	--	---

70. Могила Эбергарда А.А. (1856-1919), адмирала
73 на участке № 23

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>типология надгробия – бетонный декорированный мраморной крошкой трехлиственный крест на бетонной раковине, декорированной рельефами растительного характера; характер и содержание надгробных надписей.</p>	

71. Могила Эйхвальда Э.Э. (1837-1889), терапевта
74 на участке № 17

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде плиты из красного гранита в форме щита, на котором вырублен четырехконечный крест высокого рельефа, памятник расположен на высокой площадке из гранитных блоков со скосом и подиуме-цветнике, ограниченном блоками красного гранита со скосом; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
----	---	---	--

72. Могила Эка Н.В. (1849-1908), хирурга и физиолога
75 на участке № 23

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение надгробия в виде архитектурной композиции из серого кованого гранита (высокая прямоугольная стела с примыкающими с двух сторон гранитными скамьями, на земляной площадке, ограниченной цепями с гранитными тумбами фактуры скалы); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

73. Могила Эссена Н.О. (1860-1915), адмирала, 1960 г. (надгробие)
76 на участке № 5

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое художественное решение надгробия из розового гранита в виде прямоугольной в плане стелы-скалы с вогнутой полированной лицевой поверхностью. на прямоугольном в плане двухступенчатом основании из путиловской плиты, на земляной площадке семейного захоронения, ограниченного блоками красного гранита с примыкающей ступенью; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	
----	---	---	---

74. Надгробие Бенкендорфа А.А., 1916 г., ск. Кюфферле П.И.
77 на участке № 16

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое авторское художественное решение надгробия в виде подиума, ограниченного блоками полированного черного гранита со ступенями. стелой-стенкой из красно-бурого гранита с рельефным завершением, четырехконечным крестом с базой на ступенчатом профилированном прямоугольном в плане пьедестале того же материала, к стеле примыкают массивные парапеты полированного черного гранита с прямоугольными в плане тумбами того же материала; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

75. Надгробие Толстых Е.В. и И.М., 2-я пол. XIX в. (усыпальница)
78 на участке № 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое архитектурно-художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы из естественного камня, надгробие выполнено в классических формах с высоким профилированным и раскрепованным цоколем на бутовом основании, порталом, стилизованными колоннами на углах, антаблементом, расположенным над ним четвериком с двумя двускатными щипцами с люкарнами, венчающим профилированным карнизом и двускатной металлической кровлей по металлическим прогонам, архитектурные элементы склепа декорированы резными рельефами символического, растительного, орнаментального и шрифтового характера; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	---	---

76. Надгробие Вершининой А.А., 1910-е гг., ск. Кюфферле П.И.
79 на участке № 16

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое авторское художественное решение надгробия в виде подиума, ограниченного блоками полированного красного гранита со ступенями на бутовом основании. в центре композиции надгробия высокий четырехконечный крест из красного гранита и бронзовая полноразмерная скульптура «Иисус Христос» на массивном пьедестале-скале из красного гранита с трехчастной полированной лицевой поверхностью, на которой вырублены надписи, на подиуме с трех сторон расположена металлическая кованая решетка с квадратными в плане тумбами красного гранита, звенья решетки декорированы волотами и кольцами; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	--	---

77. Надгробие Жуковских Е.П. и Ф.П., 2-я пол. XIX в.
80 на участке № 11

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

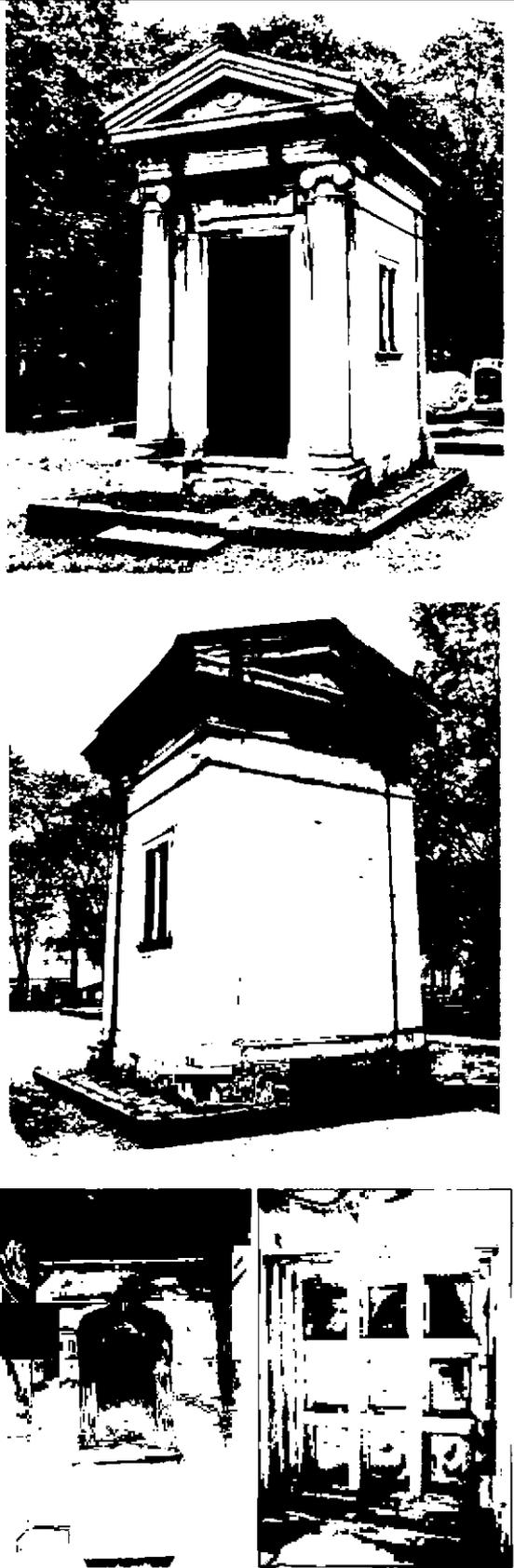
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане гранитного саркофага, опирающегося на четыре чугунные опоры в виде орлиных лап, сжимающих в когтях шары. саркофаг установлен на прямоугольный в плане гранитный постамент со скосами и бутовым основанием, на верхней поверхности саркофага рельефное изображение креста, на западной поверхности саркофага овальная ниша и следы крепления от утраченного портретного медальона;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	---	--

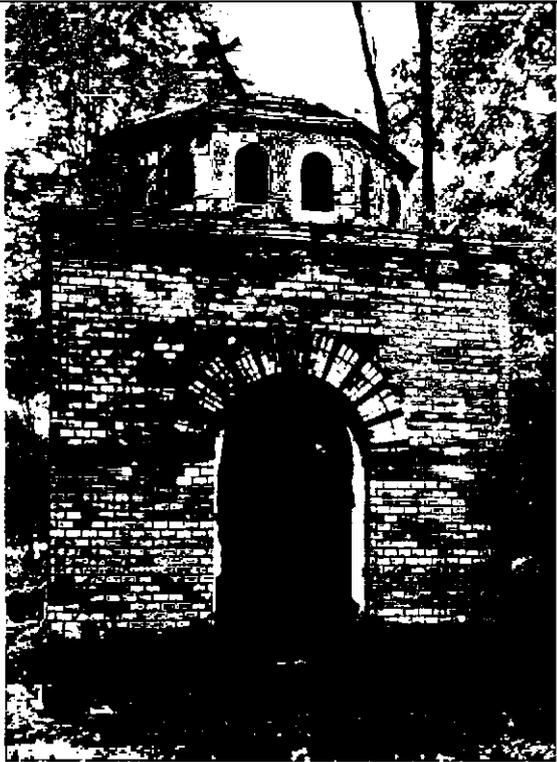
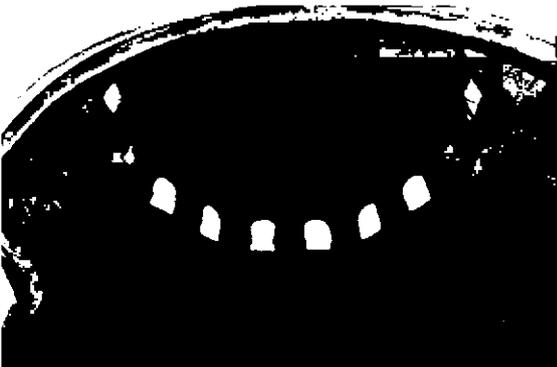
78. Надгробие Измайловой Е.Г. (Измайловых-Чоглоковых), 1897 г., ск. Позен Л.В.
81 на участке № 11

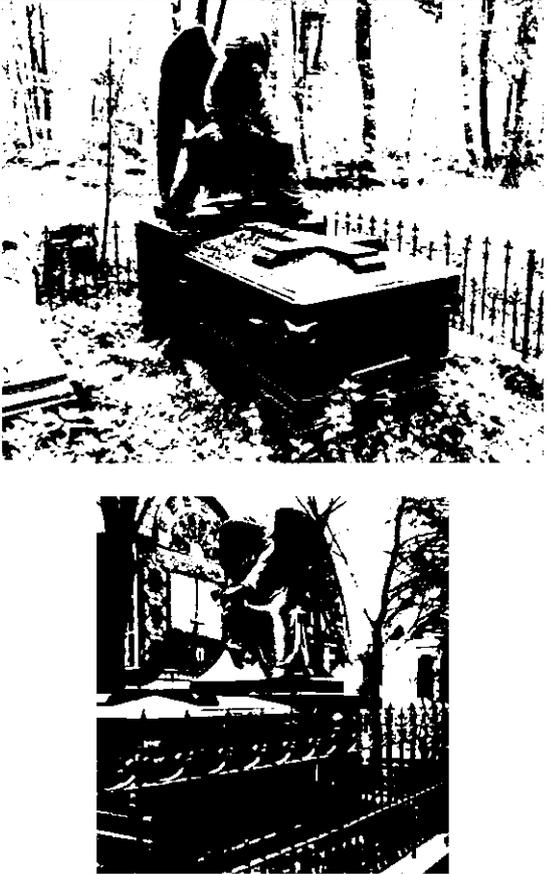
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое авторское художественное решение надгробия в виде портретного бронзового бюста на высоком пьедестале из черного полированного гранита в виде каннелированной полуколонны с базой на квадратном в плане постаменте красного гранита, надгробие расположено в центре подиума, ограниченного поребриком из блоков красного гранита со ступенями и металлической оградой (рисунок ограды – вертикальные и горизонтальные прутья, стойки, звенья ограды в виде диагональных перекрестий с розетками, с северной стороны к оgrade прикреплен плоский металлический якорь);</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

79. Надгробие Кондоянки И.Д., Н.Ф., Г.И., кон. XIX в. (усыпальница)
82 на участке № 5

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое авторское архитектурно-художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы, выполненного из естественного камня в классических формах с гладким цоколем на бутовом основании, оформление западного портала в виде античного портика с треугольными фронтонами и трехчетвертными, частично каннелированными колоннами ионического ордера, антаблементом, венчающим профилированным карнизом с сухариками и двускатной металлической кровлей; оформление прямоугольных двухчастных окон северного и южного фасадов наличниками с выступами в верхней части и импостом в виде пилястры; оформление углов усыпальницы плоскими пилястрами, оформление тимпана западного фасада и стены восточного фасада рельефами символического характера; историческое местоположение и рисунок металлических заполнений дверного и оконных проемов, прямоугольный в плане подиум, на котором расположен склеп, ограничен блоками красного гранита со ступенью и металлической оградой (утрачена); историческое оформление интерьера склепа, включая кессоны потолка и фигурную стелу у восточной стены; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
<p>80. Надгробие Кругловых И. Д., А.И., М.Г., нач. XIX в. (усыпальница) 83 на участке № 10</p>			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация

1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое авторское архитектурно-художественное решение надгробия в виде склепа храмового типа русско-византийского направления модерна начала XX века – четверик с трехгранной абсидой восьмигранным барабаном над ним и завершением восьмиугольным куполом с четырехконечным крестом; цоколь выполнен в виде подиума, ограниченного блоками серого гранита со ступенями; характер поверхности стен четверика и трехгранной абсиды – светлый лицевой кирпич, цвет исторический; местоположение, габариты и конфигурация (полуциркулярная трехчастная с импостами, прямоугольная с полуциркулярным завершением) дверных и оконных проемов, исторический рисунок и вид материала (металл) заполнений окон и дверей склепа; оформление арочных завершений проемов четверика двухцветными веерными архивольтами; оформление сторон восьмерика барабана спаренными окнами с профилированными архивольтами, замковыми камнями и плоскими угловыми пилястрами; декоративная тяга четверика (лицевой кирпич коричневого цвета) в уровне пят больших архивольтов окон, венчающие профилированные карнизы четверика, абсиды и восьмерика (лицевой кирпич); высотные отметки и конфигурация кровли (четырёхскатная, трёхскатная, купольная), вид материала покрытия исторический (чешуйчатые каменные плиты); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	  
<p>81. Надгробие Мордвинова Д.С., 1890 г., мастер Берто К. 84 на участке № 12</p>			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане саркофага из полированного черного гранита. саркофаг профилирован и орнаментирован рельефами символического и растительного характера, на верхней четырехскатной поверхности саркофага высечен крест высокого рельефа, к саркофагу примыкает декоративная композиция из фигурного профилированного пьедестала черного полированного гранита с навершием в виде бронзовой фигуры сидящего ангела, надгробие расположено на подиуме семейного захоронения, ограниченного поребриком из гранитных блоков со ступенями с металлической кованой оградой (рисунок ограды – вертикальные прутья и стойки, декорированные волютами, пирамидами); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	--	---

82. Надгробие Муравьевой М.Н. (Зейфарт), кон. XIX в.
85 на участке № 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое надгробие в виде четырехконечного креста на надгробной плите-глыбе внутри подиума семейного захоронения, ограниченного поребриком из блоков красного гранита с металлической оградой (утрачена); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

83. Надгробие Погуляева Н.Н., 1880-е гг., ск. Лаврецкий Н.А.
86 на участке № 5

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольной в плане вертикальной фигурной мраморной стелы с двускатным профилированным завершением на прямоугольном в плане двухступенчатом гранитном основании со скосом, в центральной части лицевой поверхности стелы ниша с полуциркульным профилированным завершением, фланкированная стилизованными полуколоннами, в нише расположен портретный посмертный мраморный рельеф;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	---	---

84. Надгробие Пуговиных А.Е., К.Т., кон. XIX - нач. XX вв.
87 на участке № 16

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое надгробие в виде мраморной полнофигурной скульптуры ангела с Голгофой, декорированной рельефным венком из роз, на прямоугольном в плане плинте, на постаменте розового гранита со скосом и гранитном ступенчатом основании внутри подиума семейного захоронения, ограниченного поребриком из блоков известняка с кованой металлической оградой (вертикальные прутья с аркатурным завершением), под металлическим навесом с сеткой;</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

85. Надгробие Саловой Е.С., кон. XIX в.
88 на участке № 18

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое надгробие в виде полнофигурной скульптуры коленопреклоненного ангела с крестом и распростертыми крыльями на прямоугольном в плане плинте, на профилированном скошенном на углах ступенчатом гранитном постаменте внутри подиума семейного захоронения, ограниченного поребриком из гранитных блоков со ступенями и металлической кованой оградой, звенья которой декорированы волотами, кольцами, розетками и шариками;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	
----	---	---	---

86. Надгробие Селифонтовых (Вольнских), кон. XIX - нач. XX вв. (усыпальница)
89 на участке № 12

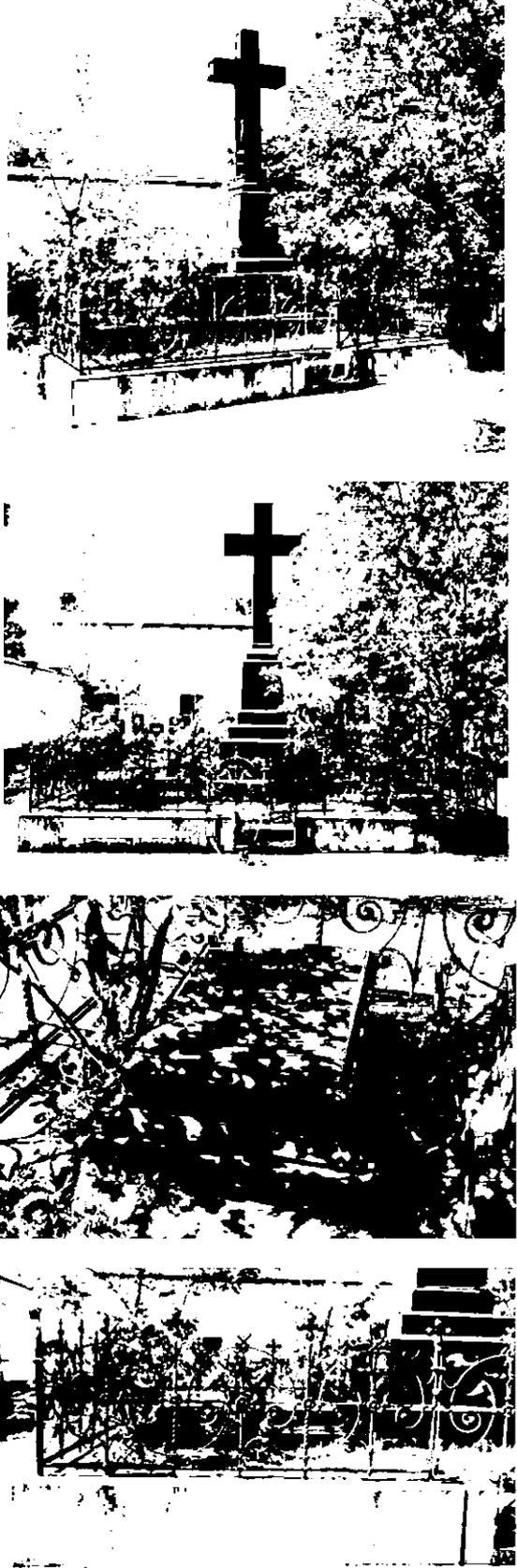
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое архитектурно-художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы на гранитном подиуме с металлической оградой (утрачена), прямоугольный портал, фланкирован гладкими пилястрами, окна обрамлены рельефными меандрами, венчающий профилированный карниз декорирован рельефным меандром и зубцами килевидной формы, четырехскатное покрытие завершено барабаном с луковицей и крестом (утрачен);</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

87. Надгробие Смельских А.А., А.Е., М.В., 1910-е гг. (усыпальница)
90 на участке № 11

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

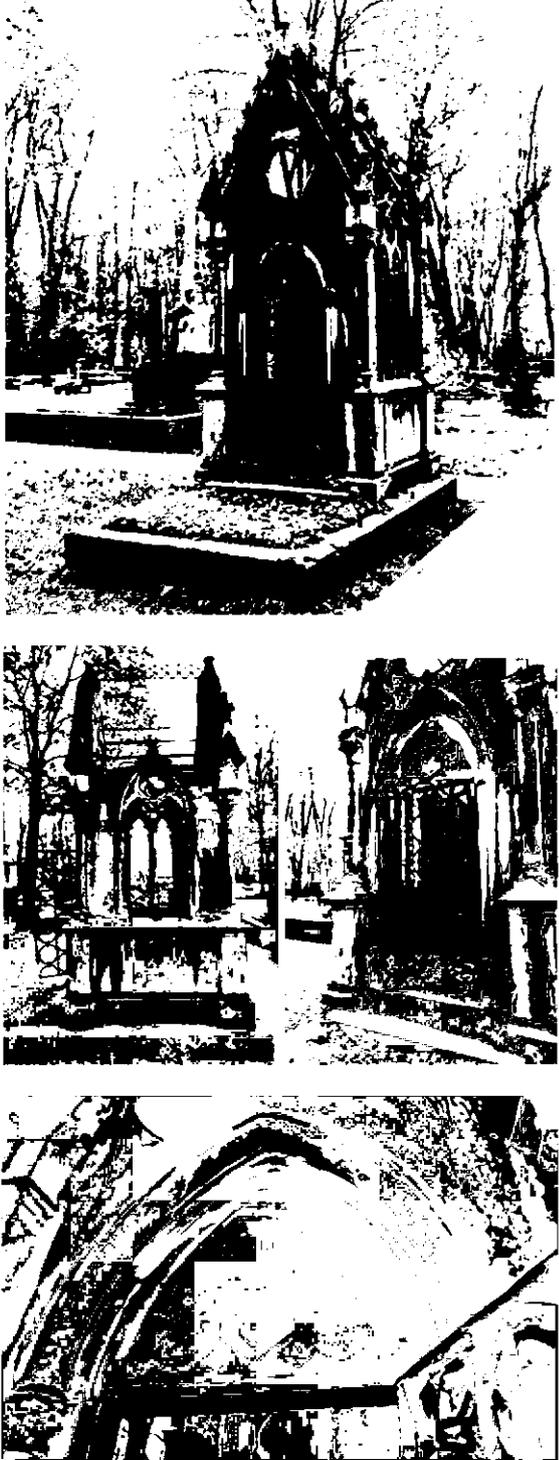
<p>1.</p>	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое архитектурно-художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы, выполненного из естественного камня в неоклассических формах с элементами византийской, романской и готической архитектуры. на подиуме, ограниченном блоками красного гранита со ступенями; оформление цоколя усыпальницы в виде профилированного и раскрепованного аркатурно-колончатого парапета с массивными тумбами; исторические местоположение, габариты и конфигурация оконных и входного проемов, рисунок и вид материала заполнения (металл), оформление входного проема фигурным профилированным наличником и круглыми медальонами; оформление простенков стилизованными рядовыми и угловыми пилястрами, декорированными спаренными полуколоннами и архивольтами; венчающий профилированный и раскрепованный карниз; оформление центральных осей склепа ризалитами с завершением в виде двускатных ломаных шипцов с венчающими профилированными карнизами и крестами; оформление архитектурных элементов усыпальницы рельефами символического, растительного и шрифтового характера; историческое объемно-пространственное и декоративно-художественное решение интерьера, включая стелы, надгробные плиты и памятные настенные доски; высотные отметки, конфигурация и исторический вид каменного чешуйчатого покрытия кровли; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	
-----------	--	--	--

88. Надгробие Соколовых А.А., Д.Д., 1899 г., арх. Шретер В.А.
91 на участке № 16

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение);</p> <p>историческое авторское архитектурно-художественное решение надгробия в виде композиции из центрального высокого четырехконечного креста из черного полированного гранита с профилированной базой на квадратном в плане пьедестале и ступенчатом основании из черного гранита и расположенных рядом надгробий в виде невысоких прямоугольных в плане профилированных саркофагов с наклонной верхней поверхностью, на которой нанесены надгробные надписи, боковые поверхности саркофагов декорированы плоскими контррельефами орнаментального характера;</p> <p>историческое местоположение надгробий на подиуме, ограниченном гранитными блоками со ступенями и металлической кованой оградой с калитками;</p> <p>авторский рисунок ограды (торсированные стойки квадратного сечения и прутья с завершениями в виде стилизованных листьев, розеток-квадрифолий, декоративное оформление звеньев ограды стилизованными коваными элементами волнообразного, растительного и геометрического характера);</p> <p>рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческая авторская архитектурная композиция из двух склепов-усыпальниц, размещенных на одном участке, но ориентированных на разные стороны света, Гильзе фан дер Пальс Лючии на запад, Гильзе фан дер Пальса Г.Г. на север;</p> <p>архитектурно-художественное решение надгробия Гильзе фан дер Пальса Г.Г. в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы, выполненного из натурального камня в неоклассических формах, на подиуме, ограниченном блоками красного гранита со ступенями, с 2-мя трехчастными прямоугольными оконными проемами с импостами-пилястрами и прямоугольным дверным проемом, оформленным профилированным наличником;</p> <p>архитектурно-художественное решение надгробия Лючии Гильзе фан дер Пальс в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы выполненного из натурального камня в неоклассических формах в глубине подиума, ограниченном блоками красного гранита со ступенями и металлической оградой (утрачена), с 2-мя трехчастными прямоугольными оконными проемами с импостами-пилястрами, дверным прямоугольным проемом с плоским наличником, оформление цоколя и фриза антаблемента рельефами растительного характера (с восточной стороны к склепу примыкают декоративные стенки с рельефами и стилизованными тумбами);</p> <p>историческое объемно-пространственное и декоративно-художественное решение интерьеров усыпальниц, включая стелы, надгробные плиты, памятные настенные доски, высотные отметки, конфигурация и исторический вид каменного чешуйчатого покрытия кровли; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

90. Надгробие фон дер Палена А.В., нач. XX в. (усыпальница)
93 на участке № 8

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия (семейное захоронение); историческое архитектурно-художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане склепа-усыпальницы, выполненного из естественного камня в неоготических формах на цоколе из блоков красного гранита со ступенями и на подиуме, ограниченном блоками красного гранита с металлической оградой (утрачена); оформление углов усыпальницы трёхчетвертными стилизованными колоннами на опоясывающем с 3-х сторон цоколе с профилированным завершением;</p> <p>исторические местоположение, габариты и конфигурация оконных и входного проемов, рисунок и вид материала заполнения (металл); оформление двухчастных окон северной и южной сторон склепа колончатými импостами, стрельчатым профилированным наличником с краббами и окном-тондо в виде квадрифолия в тимпане;</p> <p>оформление входного прямоугольного проема со стрельчатым профилированным рельефным наличником и рельефным гербом в тимпане стрельчатого архивольта;</p> <p>оформление восточной и западной сторон склепа в виде двухскатных щипцов с краббами и окном-люкарной в тимпане;</p> <p>высотные отметки, конфигурация и исторический вид материала покрытия кровли с металлическим навершием-гребешком, декорированным трифолиями и пиками-трифолиями;</p> <p>историческое объемно-пространственное и декоративно-художественное решение интерьеров усыпальницы, включая стелы, надгробные плиты, памятные настенные доски, рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.</p>	

МО-Ф-0006

**План границ территории объекта
культурного наследия
федерального значения
"Монастырь Воскресенский Новодевичий"**

г. Санкт-Петербург, Московский пр., 100

УТВЕРЖДАЮ:

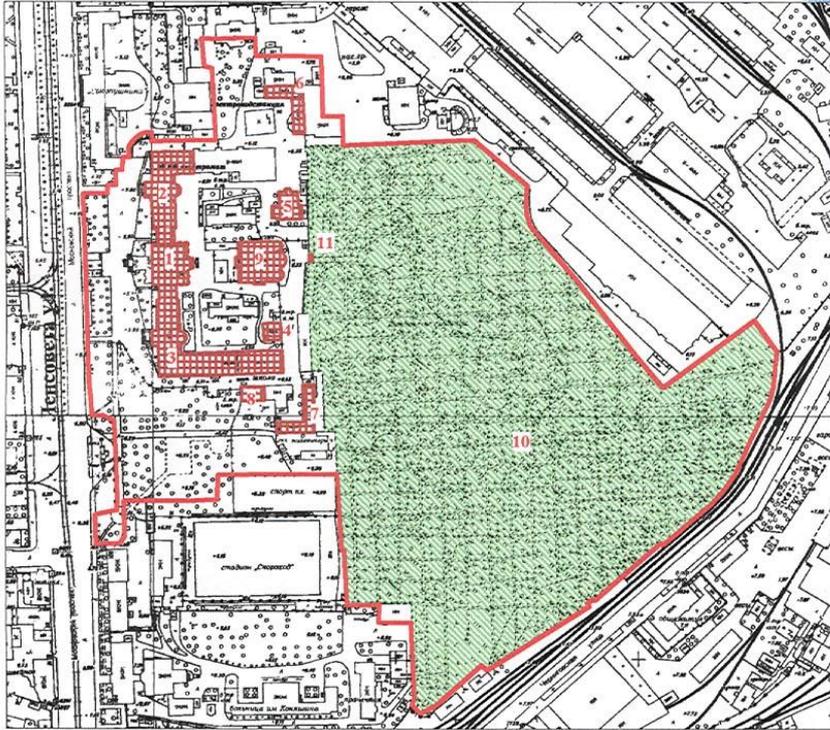
Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б.М. Кириков

М.П.

"27" июня 2005



Масштаб 1:5000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Собор Воскресенский - Адрес: Московский пр. 100 литер А
2. Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских - Адрес: Московский пр. 100 литер А
3. Корпус южный с церковью Афонской Божией Матери - Адрес: Московский пр. 100 литер А
4. Дом для приходящих богомольцев - Адрес: Московский пр. 100 литер А
5. Больница - Адрес: Московский пр. 100 литер А
6. Хозяйственная постройка - Адрес: Московский пр. 100 литер Р
7. Хозяйственная постройка - Адрес: Московский пр. 100 литер Г
8. Хозяйственная постройка - Адрес: Московский пр. 100 литер О
9. Церковь Казанская - Адрес: Московский пр. 100 литер А

ЭКСПЛИКАЦИЯ

10. Новодевичье кладбище
11. Ворота

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____ /

ОХРАННЫЙ ДОГОВОР № 19

на передачу в пользование под охраной государства
недвижимого памятника истории и культуры

г. Санкт-Петербург
(наименование населенного пункта)

"27" марта 1991

Ново-Девичьего
(наименование и адрес памятника)
монастыря, Московский пр., д. 100
Управление по использованию и защите памятников
(наименование госоргана охраны памятников)
и музеев истории и культуры КУГИ
в лице зам. начальника Управления И.С.

(должность; фамилия, имя и отчество)

на основании "Положения об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16.09.82 № 865, и именуемое в дальнейшем "Госорган", с одной стороны, и религиозного общества Санкт-Петербург,
(название населенного

Бургское Епархиальное Управление
пункта, района, АССР /края, области/

в лице председателя исполнительного органа г. Свящ. Александр
(фамилия, имя,

Бригорьев, казначей г. Новиков Иван Павлович
(отчество) (фамилия, имя, отчество)

члена исполнительного органа г. Смирнов Николай Михайлович
(фамилия, имя, отчество)

с другой стороны, действующим на основании свидетельства о регистрации религиозного общества от "27" марта 1991 г.
№ 65 и в дальнейшем именуемый "Пользователь", заключили настоящий договор в следующем:

I. ОБЩИЕ УСЛОВИЯ

1. "Госорган" передает, а "Пользователь" принимает в безвозмездное ^{бессрочное} пользование здание памятника истории и культуры

Ново-Давыдовского монастыря
(на территории памятника) *Московский пр., д. 100.*

для использования помещений этого памятника для совершения религиозных обрядов.

2. Здание памятника, другие строения, оборудование, предметы культа и земельный участок с расположенными на нем строениями передаются по акту технического состояния и описью, подписанными сторонами и составленным одно целое с настоящим договором.

Проведение необходимых ремонтно-реставрационных работ по зданию и правила его использования устанавливаются тем же актом.

II. ОБЯЗАННОСТИ "ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ"

3. "Пользователь" принимает на себя полную ответственность за сохранность памятника истории и культуры, его территории и расположенных на ней строений и обязуется использовать помещения исключительно по назначению, указанному в п. I договора, в соответствии с установленным для этого помещения режимом использования, оговоренным в акте.

4. "Пользователь" обязан:

а/ содержать здание памятника и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом порядке и нести все расходы, связанные с этим: своевременно оплачивать за свой счет установленные законодательством налоги и сборы, коммунальные услуги, а также содержать за свой счет необходимое количество хранителей и сторожей для охраны памятника, установленные в особых условиях настоящего договора;

б/ содержать в благоустроенном состоянии территорию памятника, не допускать без предварительного согласования с "Госорганом" использования ее под хозяйственные нужды, а также не производить никаких пристроек к памятнику, и не возводить в пределах его территории новых построек;

в/ не заселять помещения памятника и других расположенных на его территории зданий жильцами для проживания как временного, так и постоянного характера, за исключением специально предназна-

ченных под жилье помещений для проживания сторожей и церковного причта, по особой договоренности для них в особых условиях;

г/ не производить перестроек и переделок как внутри, так и снаружи используемого памятника и других зданий без специального письменного разрешения "Госоргана";

д/ не производить никаких работ по побелке и покраске стен, покрытых живописью, а также работ по восстановлению, поновлению и ремонту живописи, лепнины и предметов внутреннего убранства, без письменного разрешения "Госоргана" или вышестоящих органов охраны памятников;

е/ беспрепятственно допускать в здание памятника представителей "Госоргана" для контроля за выполнением правил пользования или научного обследования памятника;

ж/ немедленно извещать "Госоргана" о всяком техническом или стихийном повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб памятнику, а своевременно принимать соответствующие меры против дальнейшего разрушения или повреждения памятника;

з/ в случае расторжения договора передать "Госоргану" памятники, его территорию и расположенные на ней строения в полной сохранности со всеми разрешенными переделками и перестройками - безвозмездно;

и/ иметь в используемых помещениях и на территории памятника противопожарное оборудование, согласно требованиям органов пожарной охраны;

к/ в случаях, предусмотренных действующим законодательством, страховать памятники и другие строения и принятое по настоящему договору и по приложениям к нему имущество с передачей страхового полиса "Госоргану".

II. ТЕКУЩИЙ И КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ

5. "Пользователь" обязан своевременно производить текущий ремонт используемого памятника и других строений независимо от сезона. Весь текущий ремонт "Пользователь" проводит за свой счет и своими материалами, предварительно получив письменное разрешение "Госоргана" на производство таковых.

6. Ремонтно-реставрационные работы по используемому памятнику производятся "Пользователем" также за свой счет, своими средствами и материалами не реже одного раза в 5 лет. Сроки первых

ремонтно-реставрационных работ на памятнике должны быть утверждены "Госорганом".

Все виды работ производятся под контролем "Госоргана".

7. В случае обнаружения "Госорганом" самовольных перестроек или переделок, искажающих первоначальный вид здания, а также его территории, такие должны быть немедленно устранены, а здание приведено в прежний вид за счет "Пользователя" в срок, определяемый односторонним предписанием "Госоргана".

IV. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ "ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ"

8. В случае нарушения "Пользователем" установленных правил эксплуатации памятника архитектуры или обязательства, перечисленных в пп. — 3 и 4 настоящего договора, влекущих за собой искажение архитектурно-художественного облика памятника и элементов внутреннего убранства или причинение им вреда, "Госорганом" составляется одностороннее предписание и "Пользователь" обязан восстановить за свой счет первоначальный вид памятника в сроки, указанные в предписании.

9. При повторном нарушении договор может быть расторгнут "Госорганом" и "Пользователь" обязан в месячный срок освободить занимаемое помещение без предоставления другого со стороны "Госоргана" помещения и возместить последнему все убытки фактической стоимости произведенных ремонтно-реставрационных работ.

10. В случае нанесения повреждения, признаваемого по мнению экспертов, равноценного частичной или полной утрате памятника, или историко-художественного произведения, договор расторгается и "Пользователь" возмещает убытки.

11. В случае обнаружения использования памятника под жилье, за исключением оговоренного в особых условиях договора, поселенные лица подлежат немедленному выселению без предоставления им "Госорганом" жилплощади.

V. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

12. В случае, если возникнет необходимость освобождения памятника истории и культуры от использования по мотивам проведения ремонтно-реставрационных работ, объявления памятника музейным заповедником или, когда использование создает угрозу сохранности монументальной /фресковой/ живописи и уничтожения памятника истории и культуры в целом, договор подлежит расторжению.

13. В случае желания "Пользователя" расторгнуть договор он обязан довести о том до сведения "Госоргана" за три месяца.

14. "Пользователь" несет материальную ответственность за предметы оборудования, обстановки и другое имущество, переданное в пользование религиозному обществу.

Для регистрации переданного имущества "Пользователь" обязуется иметь две описи - одну для инвентаря, полученного в пользование, и другую - для инвентаря, составляющего собственность прихода, а также список движимых памятников истории и культуры и опись культурных ценностей, находящихся в пользовании религиозного общества.

Примечание: Охранный договор может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности памятника в соответствии с действующим законодательством.

15. Договор с приложениями к нему составляется в 3-х экз.: один находится в делах "Госоргана", другой выдается "Пользователю" и третий экземпляр - Уполномоченному Совету по делам религии при Совете Министров _____ АССР /областной, краевой, городском исполкоме/.

16. _____
17. _____
18. _____

19. Кредитческие адреса сторон:

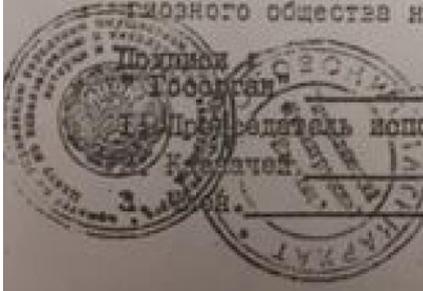
"Госоргана" 11000, Санкт-Петербург, наб. Крестовый мост, 68/69
"Пользователя" г. С. Петербург, наб. Обводного кан.

В случае изменения адреса стороны обязаны в 3-х дневный срок со дня изменения уведомить друг друга о происшедшем.

Приложения:

1. Акт технического осмотра памятника, участка и предметов внутреннего убранства /оборудования/ на день передачи на стр.

2. Описи инвентаря и культурных ценностей, списки движимых памятников истории и культуры, находящихся в пользовании религиозного общества на стр.



Председатель исполнительного органа Светлана Григорьевна

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

- 1.29.1.

3.4

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СУБЪЕКТ ФЕДЕРАЦИИ г. Санкт - Петербург
 МК РФ. Отдел недвижимых памятников истории и культуры
 (наименование органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА. Монастырь Воскресенский Новодевичий. Комплекс

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
 ние памятника - для памятников истории)

1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Санкт-Петербург,
Московский район, Московский пр., 100.
 (Край, область, район, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- веннос	не исполь- зуется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., л/отд.		Учрежден. + торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши - 8
 Фото общего вида - 25
 Фото фрагментов -
 Генплан - 1
 Обмеры : план -
 фасад -
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны -
 Схема фотофиксации - 1



VI.a. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
а) для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры	— автор, строитель, заказчик, история создания и монументального иск-ва

В октябре 1844 г. синодом было внесено предложение о возрождении в Санкт-Петербурге Воскресенского женского монастыря, упраздненного в 1822 г. Это решение принято в связи со 100-летием его основания при императрице Елизавете Петровне на месте Смоляного городка.

14 марта 1845 г. Николай I утвердил положение о восстановлении первоклассного женского монастыря на Васильевском острове при Благовещенской церкви [1]. В июле этого же года из Горицкого монастыря прибыла ризничая Феофания, ставшая первой настоятельницей возрожденной обители.

Арх. А. Ф. Щедрину поручили составление проекта перестройки зданий при Благовещенской церкви для размещения монастыря. Представленный в феврале 1847 г. проект не удовлетворил императора. Николай I решил изменить не только место положения монастыря, но и автора проекта. Император поручил составление проекта арх. Н. Е. Ефимову, наиболее последовательному продолжателю К. А. Тона, признанного лидера «русско-византийского стиля».

8 марта 1848 г. было выбрано место по Царскосельской дороге, в левой стороне от Санкт-Петербурга, площадью до 25 десятин. 2 апреля этого же года последовало разрешение императора о сооружении монастыря [2]. Участок, предназначенный для строительства, представлял собой неправильный многоугольник, ограниченный с запада Царскосельской дорогой (ныне Московский проспект), с востока – владениями купца Шалыгина, с юга и юго-востока – Песочной ул. (ныне Черниговской), с севера, где позже был проложен Вашкаловский переулок (ныне Киевская улица), обывательскими домами. Проект монастыря, составленный арх. Н. Е. Ефимовым, был утвержден императором 1 июля 1848 г. [3].

Первыми постройками стали деревянная церковь во имя иконы Казанской Божией Матери, освященная в октябре 1848 г., и дом с мезонином.

По указанию Николая I 19 октября 1848 года был создан особый Строительный комитет для сооружения монастыря в ведении главноуправляющего Главного управления путей сообщения и публичных зданий графа П. А. Клейнмихеля, в состав которого вошли и представители духовенства. Он получил название «Комитет сооружения Воскресенского женского монастыря». Членами его стали архитекторы Н. Е. Ефимов, Р. А. Желязевич; от духовенства – архимандрит Антоний, иеромонах Александро-Невской лавры Иосиф и игуменья Феофания. Главным производителем работ назначили Н. Е. Ефимова [4].

(см. Вкладыш 1).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1920 г. здания монастыря приспособили под различные учреждения. До 1932 г. на месте монастыря существовал приход, ставший центром церковной жизни города. В 1928 г. в игуменском корпусе поселился митрополит Серафим.

См. Вкладыш

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

С 1998г. Реставрация Казанской церкви - с по "РЕСТАВРАТОР", ЗАО «Пикалов и сын» (живопись).

2003г. Реставрация Афонской церкви - ЗАО «Дельта-Сервис», фасады апсидной части.

2003г. - «СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ», ПОДЗЕМНО-РЕКОНСТРУКЦИОННАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ по усилению фундаментов МОНАСТЫРЬСКИХ КОРПУСОВ.

VII а. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Воскресенский Новодевичий монастырь расположен на большом участке в форме неправильного многоугольника, ограниченном с запада Московским пр., с севера и юга соседними участками, с востока — территорией Новодевичьего кладбища с воротами и историческими захоронениями 1849-нач.20 в., с юго-восточной стороны доходящего до ул. Черниговской. Планировка комплекса смешанного характера. Симметричную композицию формируют расположенное вдоль Московского пр. разорванное каре северного и южного корпусов с собором в центре и двумя церквями, находящаяся во дворе (по оси собора) церковь Казанской иконы Божией Матери и 2 служебных корпуса, расположенных в глубине территории к югу и северо-востоку от каре. Ассиметрию в композицию вносят размещающиеся в восточной части участка служебный корпус, больница и дом для приходящих богомольцев, а также удлиненное восточное крыло южного корпуса монастыря (приют). Перед корпусами каре вдоль Московского пр. устроена небольшая площадь, разбит бульвар.

Каре примыкающих друг к другу корпусов монастыря вытянуто с севера на юг вдоль Московского пр., заглублено относительно красной линии. Главным западным фасадом оформляет главный фасад комплекса. Является архитектурным акцентом в застройке проспекта.

Внутренняя территория монастыря асфальтирована, имеются газоны с посадками деревьев и кустарника.

Состав комплекса:

1. Собор Воскресения Христова — 1848-1861, арх. Н.Е.Ефимов.
2. Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери и северный корпус с церковью Трех Святителей Вселенских — 1848-1855, арх. Н.Е.Ефимов; 1869-1870-е, арх. Н.А.Сычев.
3. Служебные и хозяйственные постройки (три) — 1868,1869, арх. Н.А.Сычев.
4. Дом для приходящих богомольцев — 1895.
5. Больница — 1900-1906, арх. Л.П.Андреев.
6. Церковь Казанской иконы Божией Матери — 1907-1914, арх. Вас.А.Косяков.

(см. Вкладыш 4)

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец монастырского комплекса сер.19-нач.20 вв. в формах «русско-византийского стиля». Архитектурный акцент в застройке Московского пр. на отрезке от Киевской до Черниговской ул. При монастыре сохранилось одно из наиболее ценных исторических кладбищ С.-Петербурга, где похоронены известные государственные, общественные деятели, представители науки и культуры, военачальники и флотоводцы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 1077, л. 20.
2. РГИА, ф. 797, оп. 18, д. 42082, л. 6.
3. РГИА, ф. 217, оп. 2, д. 189, л. 12.

(см. Вкладыш 8)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	авари йное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории:	конструкций		+	+	
	стен		+	+	
	покрытий		+	+	
	потолков		+	+	
	пола		+	+	
	декора фасадов		+	+	
	интерьеров		+	+	
в интерьере:	живописи				
для памятников монументального искусства:	скульптуры		+		
	прикл. иск-ва				
	цоколя				
	постаменты				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

федеральный республ.	местная	вновь выявл.	не состоит
+			

б) дата и № документа о принятии под охрану
Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки Центральных районов Санкт-Петербурга. Утверждены решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.88.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
Воскресенский Новодевичий монастырь. Институт Электромаш.

д) дата и № охранного документа _____ охр. обяз. N _____

Дата составления паспорта

Составитель

Луцко Е.И.
(ф., и., о., должность или профессия)

« 10 » ноября 2003 г.



Инспектор по охране памятников

(подпись)

Гриневич

(подпись)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
10 А. Мелева

Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 1.

К п. VI а.

В декабре 1848 г. Из Горицкого монастыря были переведены 20 монахинь, составившие первоначальный штат Воскресенского женского монастыря.

27 мая 1849 г. монастырь получил вводный лист на владение землей площадью 34 десятины 242 кв. сажени [5]. Монастырский комплекс с кладбищем, занимавший обширную территорию, оказал значительное градостроительное влияние на формирование планировочной структуры данной части города.

3 ноября этого же года состоялась торжественная закладка Воскресенского собора в присутствии императора.

Одновременно начали постройку часовни на Московском шоссе с северной стороны от собора.

7 июня 1850 г. Николай I утвердил новый проект монастырских зданий, исполненный арх. Н.Е. Ефимовым [6]. Композиционным центром его являлся монастырский ансамбль, состоящий из собора и двух боковых корпусов с церквями. Восточнее зданий наметили кладбище. С северной и южной сторон от монастырских корпусов были отведены места для садов; территория, простирающаяся на северо-восток, отходила под огороды. Всю территорию планировали обнести каменной оградой.

11 сентября 1851 г. скоропостижно скончался главный арх. Н.Е. Ефимов, и был погребен на кладбище Новодевичьего монастыря. Новым руководителем комитет назначил арх. Л.Л. Бонштедта, который продолжил работы по строительству. К лету 1852 г. построена северная часовня. В это время ликвидировали «Комитет по сооружению монастыря», а руководство передали в ведение обер-прокурора Синода. Была создана строительная комиссия под руководством гражданского инженера Н.А. Сычева [7].

Продолжались работы по внутренней отделке монастырских зданий. В июне 1853 г. получил одобрение Синода проект иконостаса церкви южного корпуса, исполненный арх. А.И. Штакеншнейдером. В феврале 1854 г. Синодом одобрены чертежи иконостаса церкви северного корпуса, составленные гражданским инженером Н.А. Сычевым.

27 июня 1854 г. освящены церковь в южном корпус во имя Афонской (Ватопедской) Божией Матери. В это время монахини и послушницы переехали с Васильевского острова в новые корпуса.

В апреле 1855 г. состоялось освящение Трехсвятительской церкви, расположенной во втором этаже северного корпуса монастыря; окончена постройка южной часовни на Московском шоссе [8].

16 мая 1855 г. началось строительство каменной церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радости, расположенной на кладбище по оси Воскресенского собора. Она строилась на средства вдовы сына известного историка А.К. Карамзиной (урожденной Шернваль) по проекту арх. Э.И. Жибера и была освящена 24 октября 1856 г. [9].

Воскресенский собор вчерне закончили строительством в ноябре 1859 г., а его освящение состоялось в июле 1861 г. Собор имел пять приделов. Главный алтарь – во имя Воскресения Христова освятили 2 июля; южный придел – во имя Успения Божией Матери – 30 июля; северный придел – во имя Михаила Архангела – 19 августа; северный придел на хорах – во имя Николая Мирликийского освятили 16 августа. Южный придел на хорах – во имя Всех Святых был освящен 16 сентября 1862 г. [10].

Иконы в иконостасах собора и церквей были написаны в монастырской живописной мастерской монахинями и послушницами под руководством художника Г.И. Яковлева, ими же был расписан и собор. За труды по возведению монастырских зданий Н.А. Сычев был представлен к чину статского советника, а Г.И. Яковлев награжден орденом Св. Анны третьей степени.

См. Вкладыш 2.

Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 2.
 К п. VI а.

В ноябре 1868 г. по проекту гражданского инженера Н.А. Сычева выстроен каменный двухэтажный флигель для живописной мастерской, расположенный за восточным торцом южного корпуса и хозяйственное строение к югу от него [11].

В 1869 г. сооружены гражданским инженером Н.А. Сычевым два каменных Г-образных здания. Первое, одноэтажное, расположенное к юго-востоку от южного корпуса – для конюшен, экипажных сараев и жилых комнат наемных работников. Второе, двухэтажное, находящееся к северо-востоку от северного корпуса – для помещения коровника, прачечной, большой катальной (гладильни) в первом этаже и келий во втором [12].

В марте 1872 г. возведен флигель для приходящих богомольцев за восточным торцом живописной мастерской.

Синод указом от 7 мая 1873 г. разрешил учреждение при Воскресенском монастыре приюта для бедных сирот.

Его разместили во флигеле, выстроенном за восточным торцом живописной мастерской, а южный (Афонский) корпус получил еще одно название - приютского.

В подвальном этаже Воскресенского собора была освящена церковь во имя Григория Нисского, устроенная по проекту арх. Г.И. Карпова на средства потомственного почетного гражданина Г.Н. Петрова.

В августе 1874 г. Синодом одобрен проект надстройки вторым этажом переходов, соединяющих собор с флигелями [12].

Композиционным центром монастырского комплекса являлся Воскресенский собор, симметрично от которого расположены боковые корпуса с церквями, соединенные с собором переходами. Собор двухэтажный (общая высота его от земли с крестом составляла 21 сажень). Барабаны собора и церквей имели луковичное завершение. Колокольни боковых корпусов имели шатровые завершения.

Представить внутреннюю отделку зданий можно только из описания, т.к. в настоящее время она полностью утрачена.

Внутренне пространство собора было разделено столбами. Столбы кирпичные, оштукатуренные, окрашенные масляной краской. Центральный барабан на 4 столбах с подпружными арками. Перекрытия второго этажа сводчатые, в центральной части крестовые; в боковых – коробовые. На втором этаже устроены хоры. С внутренней стороны между восемью окнами барабана помещены щиты с изображениями апостолов, исполненные монахинями. Главный иконостас собора пятиярусный шириной 11 сажень, 7 аршин.

Церковь во имя Афонской Божией Матери располагалась в южном (игуменском, приютском) корпусе. Она была двухэтажной. Стенная живопись исполнена художником Колчиным и монахинями в 1871 г. Трехсвятительская церковь (во имя Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста) размещалась во втором этаже северного корпуса, рядом с больницей. Главный иконостас был деревянным, трехъярусным. Роспись церкви исполнена монахинями под руководством худ. Г.И. Яковлева [13].

Западнее монастырских корпусов были разбиты два монастырских сада.

В 1883 г. между флигелями для живописной мастерской и для приходящих богомольцев выстроен корпус, объединявший их в единое здание, надстроенное третьим этажом.

В кон. 19 в. Новодевичье кладбище стало одним из самых престижных некрополей столицы. Состоятельные люди покупали на кладбище места для семейных склепов, однако единственным храмом оставался Скорбященский, выстроенный А.К. Карамзиной. В 1883-1884 гг. была выстроена церковь Ильи Пророка по проекту арх. Л.Н. Бенуа и В.П. Цейдлера.

См. Вкладыш 3.

Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 3.

К п. VI а.

В 1891-1895 гг. по проекту тех же авторов возведена колокольня с воротами по оси Воскресенского собора, от которой полуовалом отходила монастырская ограда вдоль Московского шоссе между часовнями [14].

В 1895 г. на частные средства возведен дом для приходящих богомольцев, во дворе к северу от приютского корпуса.

В 1900-1906 гг. построено здание монастырской больницы по проекту гражданского инженера Л.П. Андреева - каменная двухэтажная постройка восточнее северного корпуса монастыря.

В марте 1907 г. Св. Синод одобрил проект последнего сооружения монастыря - церкви во имя коня Казанской Божией Матери, составленный гражданским инженером В.А. Косяковым. Проект предусматривал церковь-усыпальницу как трехнефное сооружение с хорами. Центральная часть подвала проектировалась под размещение общих могил: боковые части, разделенные столбами, были приспособлены для семейных склепов. Всего планировалось 340 могил.

4 мая этого же года проект получил высочайшее утверждение [15].

В течение 1907 г. сделали бетонный фундамент с цоколем, облицованным серым гранитом.

8 июня 1908 г. состоялась торжественная закладка храма [15]. Летом настоятельница монастыря занималась заготовкой строительных материалов: облицовочный кирпич был заказан во Франкфурте через торговый дом «Кос и Дюрр».

При отсутствии документов можно предположить, что в соавторстве с В.А. Косяковым работали В.А. Фролов (мозаичные работы) и П.К. Ваулин (майоликовые работы).

В 1910 г. завершили отделку фасадов: закончили бетонные работы по всем сводам, купола и своды покрыли глазированной черепицей. Центральный барабан и барабаны малых глав декорировали майоликовыми орнаментами с мозаичными вставками. Работы по росписи храма проводились с 1911 г. (художник Ф.Р. Райляном).

С августа 1914 г. все работы по отделке церкви в связи с началом войны России с Германией прекратились. Игуменья Антония начала судебный процесс с Ф.Р. Райляном, длившийся до октября 1916 г., а храм остался незаконченной отделкой и незавершенным. [16]

К п. VI б.

В 1930-х гг. снесли церковь на кладбище. В 1932 г. разобрали ограду, часовни, собор и церкви монастыря лишись завершений и внутренней отделки. Закрыли Воскресенский собор (в июне 1932 г.); последней - Афонскую церковь (1938).

Значительная часть монастырской территории отошла в ведение города и была застроена.

В кон. 1940-х-1950-х гг. - северный служебный флигель сделаны пристройки, пристроены поздние здания.

В 1979-80 г. пользователем корпусов ВНИИ Электромаш реконструированы здания каре монастыря, в том числе собора и церквей с разборкой междуэтажных перекрытий собора, уничтожена отделка интерьеров.

28 ноября 1995 митрополитом СПб и Ладужским был подписан приказ о возобновлении Воскресенского Новодевичьевого монастыря. В декабре 1996 г. восстановленный монастырь переехал в возвращенные ему здания. Северный корпус и северный служебный флигель занимает институт Электромаш.

Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 4.

К п. VIа.

1.2. Собор Воскресения Христова, южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери (приютский) и северный корпус с церковью Трех Святителей Вселенских (Лит. А)

Композиционным ядром монастырского комплекса является каре монастырских корпусов. Здание П-образное в плане. В центре размещается прямоугольный (с выступами) в плане Собор Воскресения Христова, к которому с севера и юга симметрично примыкают Г-образные в плане (с выступами) боковые корпуса с церквями, соединенные с собором переходами. Восточное крыло южного корпуса сильно вытянуто в восточном направлении по сравнению с северным корпусом за счет пристроенных флигелей (живописной мастерской, приюта).

Здание кирпичное оштукатуренное. Цоколи облицованы путиловской плитой. Крыши двускатные и вальмовые.

Декоративная отделка фасадов выполнена в формах «русско-византийского стиля» и эклектики (восточная часть южного фасада).

Собор Воскресения Христова – 2-х этажный на высоком цоколе (боковые части – 1-этажные), возвышается над линиями карнизов примыкающих к нему 2-х этажных переходов. Завершения собора, междуэтажные перекрытия, объемно-пространственная композиция и декоративная отделка интерьеров полностью утрачены (первоначально – 5тиглавый восьмистолпный храм, см. п. VIа,б).

Главный западный фасад выделен ризалитом с высоким парадным крыльцом (14 ступеней на 3 схода) из путиловской плиты. Восточный фасад – полукруглым в плане 2-х этажным выступом апсиды. Фасады расчленены междуэтажными профилированными тяговыми поясами. Завершены профилированными карнизами. Верхняя часть стен 2-го этажа оформлена широким фризом с полукруглыми закомарами (решенными в виде ниш и арочных окон). По низу фриз оформлен раскрепованным тяговым поясом, декорированным орнаментом из квадратных филенок и гирькой (по центру ризалита). Углы собора и простенки окон выделены парными полуколонками. Окна – узкие, арочные. Декорированы наличниками - на 2-м этаже с архивольтами и лопатками по сторонам, на 1-м этаже с полуколонками и треугольными раскрепованными сандриками. Капители полуколонок растительного орнамента. Портал решен в виде килевидной перспективной арки, фланкированной тройными полуколоннами.

Здание Воскресенского собора находится в *неудовлетв. состоянии, требуется реставрация*. В настоящее время *всех идет ремонт работ*, осмотр интерьера невозможен. На фасадах имеются заложенные окна, вновь устроенные проемы.

Западные и восточные фасады северного и южного монастырских корпусов – 2-х этажные с цокольным этажом. Раскрепованы в местах примыкания переходов к собору. Церкви, расположенные в средней части корпусов, выделены ризалитами (на западных фасадах) и полукруглыми в плане пристройками апсид (на восточных). Объемы церквей (завершения утрачены) возвышаются над основными линиями карнизов.

Фасады корпусов завершены профилированными карнизами с модульонами. Фризы декорированы триглифами. Междуэтажные тяги – профилированные.

Ризалиты увенчаны ступенчатыми фронтонами. Имеют симметричную 3-хчастную композицию, подчеркнутую лопатками (в простенках и по углам ризалитов). В центральных частях расположены арочные порталы церквей с наружными лестницами из лежачих ступеней. Проемы оформлены архивольтами, завершены разорванными треугольными сандриками, фланкированы полуколоннами. Над порталами на уровне 2-го этажа и тимпанов фронтонов расположены двойные арочные окна, закомпанованные в арочную нишу (разрывают карнизы фронтонов).

См. Вкладыш 5

Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 5.

К п. VIIа.

Окна корпусов – арочные (подвальные – прямоугольные). На главных западных фасадах композиционно объединены по три и по пять штук, на северном и южном – по три (через одну ось решены в виде ниш). Декорированы наличниками с полуколонками по бокам и килевидными завершениями. Подоконные плоскости оформлены гирьками (под колонками) и квадратными филенками (на главных, северном, южном фасадах).

Северный и южный фасады корпусов оформлены аналогично западным. Восточное крыло северного корпуса – на 10 осей, южного корпуса – на 15 осей. К последнему с востока примыкают флигели (живописной мастерской, приюта, и южный фасад решен в соответствии с этими пристройками. Кроме того, на фасаде имеются две 1-этажные пристройки, завершенные фронтонами.

Карнизы на южном фасаде расположены на одном уровне, профилированные с фризом, декорированным триглифами. Междуэтажные тяги – профилированные.

Средний фрагмент южного фасада на 5 осей – 2-х этажный на цокольном этаже. Окна 2-го этажа арочные с архивольтами и импостами, 1-го – прямоугольные с профилированными наличниками. Далее к востоку фасад 3-х этажный, без подвала. Расчленен рустованными лопатками на 3 части (8, 4, 9 осей). Окна прямоугольные, на 8 осей с наличниками и прямыми сандриками на 2-м этаже, далее в восточных двух частях без наличников.

Дворовые фасады восточного крыла южного корпуса раскрепованы в местах примыкания флигелей. Обработаны рустованными лопатками по углам, расчленены междуэтажными тягами (состояние аварийное). На восточном фасаде по центру – арочные окна.

Планировка монастырских корпусов коридорная (к церквям примыкали с 2 сторон кельи). Трехсвятительская церковь – двухэтажная, Афонская – 2-хсветная. В последней сохранилась винтовая лестница, исторический механизм часов (на 2-м этаже). Декоративная отделка интерьеров полностью утрачена (см. п. VI а,б). Потолки плоские и с коробовыми сводами. В западных крыльях (вытянутых вдоль проспекта) имеются 2 лестницы (с маршами на 4 столбах, площадки на сводах). В южном крыле южного корпуса – 4 черные лестницы. Ступени всех лестниц лещадные.

Фундаменты ленточные, бутовые. Перекрытия деревянные, надподвальные – крестовые и коробовые своды. Кровля металлическая по деревянным стропилам.

Состояние фасадов и интерьеров – неудовлетворительное. Имеются диагональные трещины на фасадах, некоторые проемы заложены. На южном фасаде устроены 2 современных козырька.

В настоящее время в расселенном и переданном монастырю южном корпусе (западная часть вдоль проспекта) в интерьерах проводятся ремонтные работы, идет реставрация фасадов и интерьеров Афонской церкви. В северном корпусе размещается институт Электромаш.

Состояние отделки и несущих конструкций плохое, местами аварийное.

3. Служебные и хозяйственные постройки.

Северные службы (Л.Р) – Г-образное в плане ^{2-этажное} здание окружено пристройками и примыкающими флигелями.

Кирпичное оштукатуренное. Фасады оформлены профилированными междуэтажным (исторический карниз служб) и венчающим карнизами. На южном фасаде над первым этажом сохранились элементы треугольного фронтона, встроенного в стены 2-го этажа. Окна прямоугольные. Кровля металлическая. 1-скатная. Состояние отделки фасадов – плохое. Здание арендует институт Электромаш.

Южные службы (лит. Г) – Г-образное в плане 1-этажное здание, южное крыло частично надстроено 2-м этажом. Кирпичное оштукатуренное. Фасады завершены карнизом простого профиля. На западном фасаде над первым этажом сохранились элементы

См. Вкладыш 6.

Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 6.
 К п. VIIa.

треугольного фронтона, встроенного в стены 2-го этажа. Окна прямоугольные. Перекрытия деревянные и бетонные по металлическим балкам. Кровля металлическая. 1-2-х скатная. Стропила деревянные (?). Состояние отделки фасадов – аварийное.

Службы (лит. О) – 1-этажное, прямоугольное в плане здание. Крыша двускатная. Цоколь скрыт культурным слоем. Западный фасад – брандмауэрный, восточный примыкает к соседнему корпусу. Северный и южный завершены профилированными карнизами. Вход по крайней восточной оси северного фасада выделен лопатками. Окна прямоугольные. Кровля металлическая.

4. Дом для проходящих богомольцев (лит. Я). 1-этажный с подвалом, прямоугольный в плане. Кирпичный, оштукатуренный. Крыша двускатная. Цоколь оштукатурен. Отделка фасадов – без выраженной стилиевой характеристики, с неоклассическими элементами. Северный и южный фасады увенчаны фронтонами. Карнизы – простого профиля, фризы гладкие. Углы дома и центральные части фасадов (в 1 ось) выделены лопатками. Подоконная тяга – профилированная. Окна прямоугольные с наличниками. На южном фасаде расположен вход. Фундаменты не обследованы. Надподвальные перекрытия бетонные, по металлическим балкам. Кровля металлическая по деревянным стропилам.

5. Больница (лит. П). 2-х этажное здание с подвалом. Кирпичное оштукатуренное. Т-образное в плане. Крыша вальмовая. Цоколь окрашен, оштукатурен (предположительно облицован известняком). Декоративная отделка фасадов выполнена в характере эклектики. Фасады раскрепованы, в 1-м этаже рустованы, в подвальном оформлены филенками с фактурой под шубу. Расчленены междуэтажными тягами, завершены профилированным карнизом и гладким фризом. Главный вход расположен на южном фасаде по крайней западной оси. Оформлен прямым сандриком над проемом и металлическим козырьком на орнаментированных кронштейнах (современным). Окна прямоугольные с наличниками и замками (кроме 2-го этажа). На 1-2-м этажах имеются выступающие подоконные панели. Планировка смешанного характера. Парадная и служебная лестницы – с лещадными ступенями. В помещениях имеются металлические колонны. Фундаменты бутовые. Перекрытия бетонные по металлическим балкам. Кровля металлическая. Стропила деревянные. В настоящее время проводятся *косметический ремонт* фасадов.

6. Церковь Казанской иконы Божией Матери

Церковь-усыпальница. 5-главый храм с шлемовидными куполами, барабаны – граненые. Квадратный в плане с 3 полуциркульными алтарными апсидами. Кирпичный. Фасады отделаны облицовочным кирпичом светло-серого цвета. Цоколь облицован серым гранитом.

Декоративная отделка фасадов и интерьеров выполнена в «русско-византийском стиле».

Северный, южный и западный фасады имеют идентичное композиционное решение. Выделены 3 порталами парадных входов, гранитными крыльцами. Фасады симметричные, 3-хчастные. Центральная часть завершена большой полукруглой закомарой с большим полуциркульным окном по центру и небольшими щелевидными арочными по сторонам. Окна оформлены наличниками с архивольтами. Под закомарой расположен треугольный полуфронтон. Фланкируют фасад барабаны малых глав, центральные грани которых продолжают в плоскости фасада, разрывая карнизы. Грани малых и центрального большого барабанов имеют полукруглые завершения с импостами с гирьками и шарами.

Карнизы – с сухариками и кронштейнами.

Простенки центрального барабана и барабаны малых глав декорированы майоликовым орнаментом с мозаичными вставками, в завершении стен центральной апсиды расположена мозаика с золочением.

Архивольты арок порталов декорированы стилизованным растительным орнаментом из бетона, имитирующим резьбу по камню. Капители спаренных колонн, фланкирующих порталы, оформлены символами евангелистов.

См. Вкладыш 7.

Санкт-Петербург, Московский район, Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 7.

К п. VIIа.

Окна по сторонам порталов и в боковых частях фасадов – полукруглые с клинчатыми кирпичными архивольтами. Подоконный бетонный пояс - с резными орнаментированными вставками, имитирующими резьбу по камню. Аналогичные вставки – панно со стилизованным растительным орнаментом - имеются по сторонам боковых окон и в филёнках под окнами, фланкирующими порталы, а также (в верхних частях стен) по углам фасадов и в простенках окон в апсидах. Центральный барабан, малые главы, алтарные апсиды прорезаны длинными узкими окнами с арочными завершениями, оформленными наличниками с архивольтами и колонками по сторонам.

В интерьере храм двухъярусный с хорами. Центральный объем в плане 8-угольный с 4 полукруглыми угловыми нишами и 8 пилонами. Вокруг центральной части расположена обходная галерея. Перекрытия – сводчатые: сферические купола в главах, барабаны – на парусах, цилиндрические и крестовые своды - в обходной галерее, приделах, угловых помещениях.

В северо-западной части храма расположена винтовая лестница с мраморными ступенями и кованым ограждением растительно-геометрического орнамента.

В аркаде обходной галереи 2-го яруса установлены колонны (по 2), отделанные искусственным мрамором с гипсовыми золочеными капителями. Колонны соединены арками, между ними установлены панели ограждения с орнаментом из бетона (венки, растительный орнамент). Аналогичные колонны с арками имеются в проемах (между пилонами) по периметру центрального объема первого яруса храма. Пилоны отделаны искусственным мрамором.

Стены, своды, тимпаны арок покрыты богатой росписью с золочением на религиозную тематику с богатыми орнаментальными композициями (растительный, геометрический рисунок, звезды, животные, религиозная символика и атрибуты). Своды обходной галереи и угловых ниш южного придела и фрагменты перекрытий северного придела сохранили первоначальную отделку – орнаментальную роспись с золочением. В главном барабане сохранились живописные изображения «Спас на престоле», в центральной апсиде «О тебе радуется». В настоящее время в интерьере проводятся реставрационные работы, воссоздается живописное убранство церкви.

Обходная галерея в основании центрального барабана акцентирована геометрического рисунка кованым ограждением и орнаментированной лепной тягой. Междуетажная орнаментированная тяга также выполнена из гипса. В западной галерее 1-го этажа установлены решетки геометрического орнамента.

Фундаменты бетонные. Своды и купола - бетонные и кирпичные. Центральная часть подвала предназначена под общие могилы, боковые части разделенные столбами – для семейных склепов. Внутри всего храма сделаны железобетонные склепы с перекрытиями из железобетонных плит. Кровля металлическая.

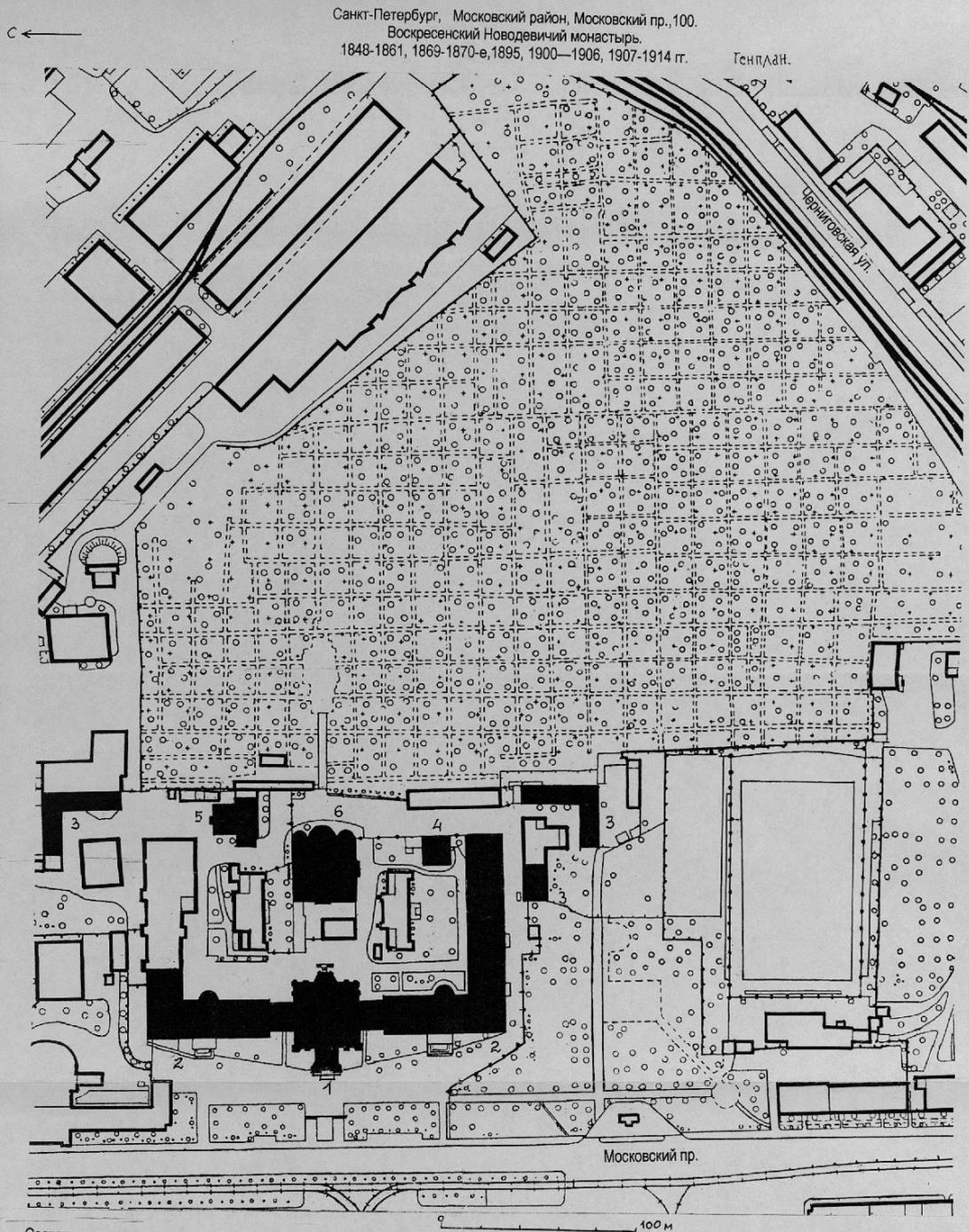
Предметы охраны:

1. Территория памятника.
2. Расположение на участке, габариты, материал и объем зданий и сооружений, входящих в состав комплекса.
3. Материал, архитектопика, лепная и резная декоративная отделка фасадов, форма и расположение проемов зданий, входящих в состав комплекса.
4. Планировка в пределах капитальных стен, внутренние объемно-пространственные и конструктивные решения в зданиях Воскресенского собора и монастырских корпусов с 2 церквями, больницы, Казанской церкви.
5. Материал и декоративная отделка интерьеров Казанской церкви.
6. Планировка в пределах капитальных стен в остальных корпусах и строениях, входящих в состав комплекса.

Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.
Воскресенский Новодевичий монастырь.
1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Вкладыш 8,
К п. VIII.

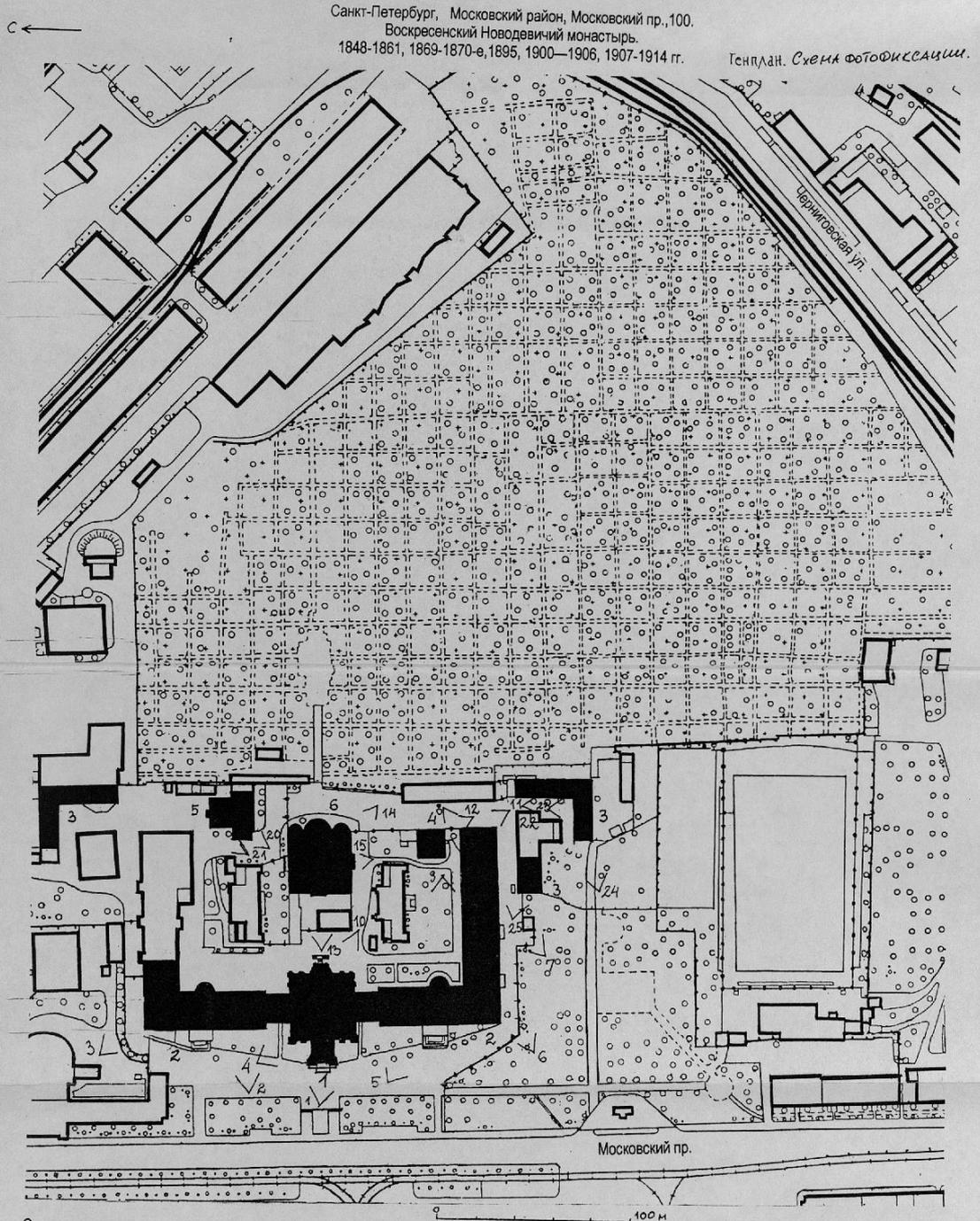
4. РГИА, ф. 200, оп. 1, д. 717, л. 3-17.
5. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 912, л. 41.
6. РГИА, ф. 218, оп. 3, д. 1103, л. 188.
7. РГИА, ф. 797, оп. 22, д. 34, л. 68.
8. РГИА, ф. 796, оп. 125, д. 467, л. 439.
9. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 870, л. 3, 5, 11.
10. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 872, л. 49.
11. СПб., ф. 1, оп. 1, д. 881, л. 1, 7.
12. ЦГИА СПб., ф. 513, оп. 102, д. 488, л. 9, 43.
13. Снессорова С. Санкт-Петербургский Воскресенский первоклассный общежительский женский монастырь. – СПб., 1887, ч. III, с. 23-24.
14. Зодчий. – 1914. - № 47, с. 528.; ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 960, л. 2.
15. ЦГИА СПб., ф. 1, оп. 1, д. 1036, л. 9, 40.
16. О.М.Кормильцева. Воскресенский Новодевичий монастырь. /Памятники истории и культуры Петербурга. СПб., 1994. С.48-62.



Состав комплекса:

1. Собор Воскресения Христова – 1848-1861, арх. Н.Е.Ефимов.
2. Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери и северный корпус с церковью Трех Святителей Вселенских – 1848-1855, арх. Н.Е.Ефимов; 1869-1870-е, арх. Н.А.Сычев.
3. Служебные и хозяйственные постройки (три) – 1868, 1869, арх. Н.А.Сычев.
4. Дом для приходящих богомольцев – 1895.
5. Больница – 1900-1906, арх. Л.П.Андреев.
6. Церковь Казанской иконы Божией Матери – 1907-1914, арх. Вас.А.Косяков.

Арх. Луцко Е., 2003 г.



Состав комплекса:

1. Собор Воскресения Христова – 1848-1861, арх. Н.Е.Ефимов.
2. Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери и северный корпус с церковью Трех Святителей Воеленских – 1848-1855, арх. Н.Е.Ефимов; 1869-1870-е, арх. Н.А.Сычев.
3. Служебные и хозяйственные постройки (три) – 1868, 1869, арх. Н.А.Сычев.
4. Дом для приходящих богомольцев – 1895.
5. Больница – 1900-1906, арх. Л.П.Андреев.
6. Церковь Казанская: иконы Божией Матери – 1907-1914, арх. Вас.А.Косяков.

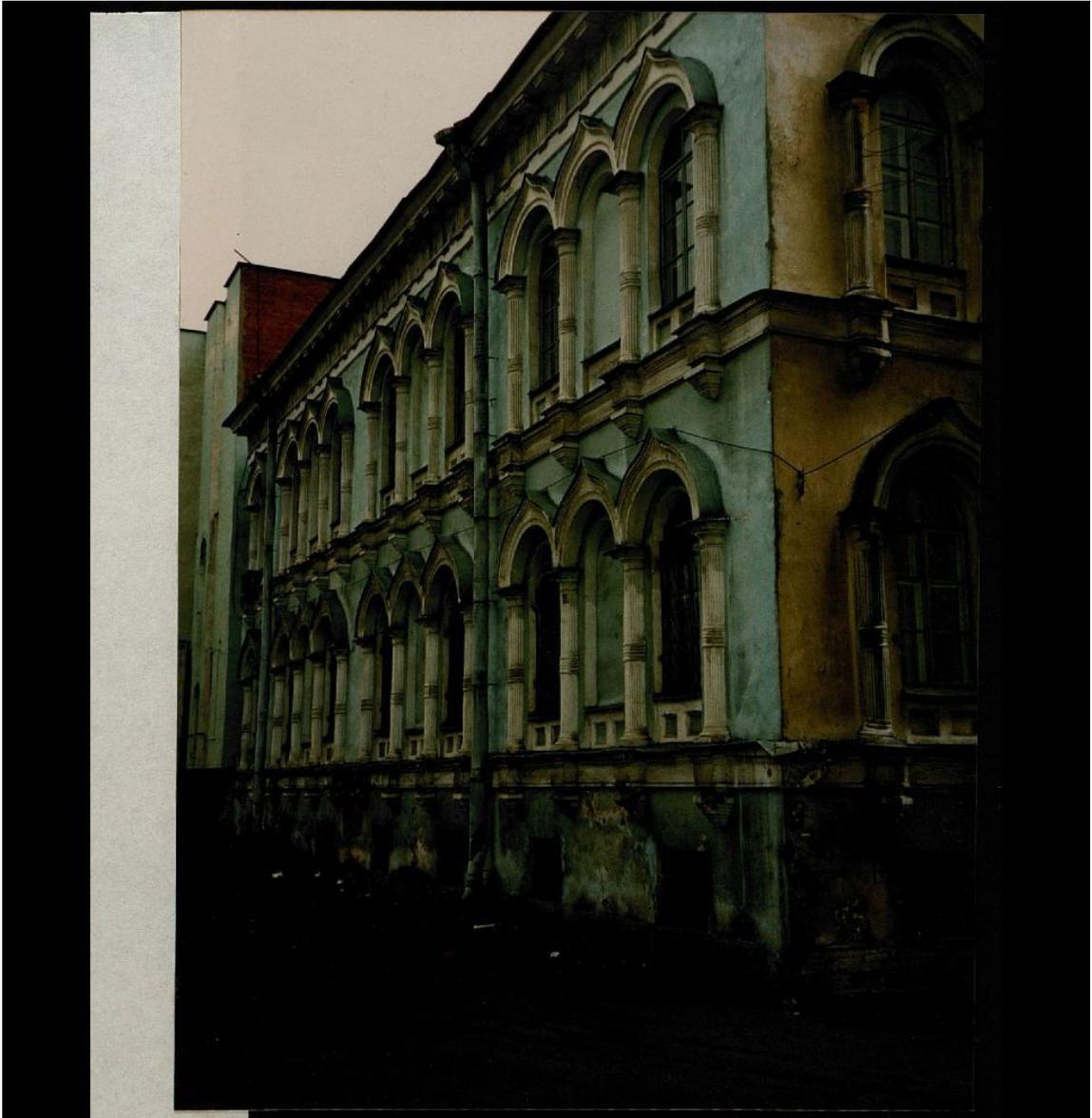
Арх. Луцко Е., 2003 г.



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Собор Воскресения Христова. Главный фасад.
 Фото И. Луцко Е., 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Северный корпус с церковью Трех Святителей Вселенских. Главный фасад.
 Фото Э. Луцко Е., 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900, 1906, 1907-1914 гг.
 Северный корпус. Северный фасад.
 Фото 3. Луцко Е., 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Собор Воскресения Христова и переход к боковому корпусу монастыря.
 Фото4. Лушко Е., 2003.





Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 160.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери
 Главный фасад.
 Фото: Луцко Е., 2003.
 Луцко Е., 2003.

110-111 319 111-011



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907, 1914 гг.
 Южный корпус монастыря. Главный фасад.
 Фото Б. Луцко Е. 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Южный корпус монастыря. Главный фасад.
 Фото7. Луцко Е. 2003.

<No.5> 02 N HHHH 004111-001



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Южный корпус монастыря. Северный дворовый фасад.
 Фотож. Луцко Е. 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Южный корпус монастыря с церковью Афонской Божией Матери.
 Фото 9. Луцко Е. 2003.

Kodak Professional PAPER PAPER PAPER
 111-007



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900-1906, 1907-1914 гг.
 Собор Воскресения Христова. Восточный дворовый фасад. Фрагмент северного
 корпуса монастыря.
 Фото 10. Лущико Е. 2003.

«No. 15» 02 N NNNNN 183 117 005



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Южный корпус монастыря. Дом для приходящих богомольцев. Церковь
 Казанской Божией Матери. Восточные фасады.
 Фото: Е. Луцко. 2003.

020 NNNN JM 111-010



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1843-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900-1906, 1907-1914 гг.
 Дом для приходящих богомольцев. Южные и восточные фасады.
 Фото 12 Луцко Е. 2003.

<No.10> 02 000000 004 111 003



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Церковь Казанской иконы Божией Матери. Западный фасад.
 Фото 13 Луцко Е. 2003.

<No. 16> N 111-006



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Церковь Казанской иконы Божией Матери южный фасад.
 Фото 14 Луцко В., 2003.

№ 100 0 N HNNNN 005 111-007

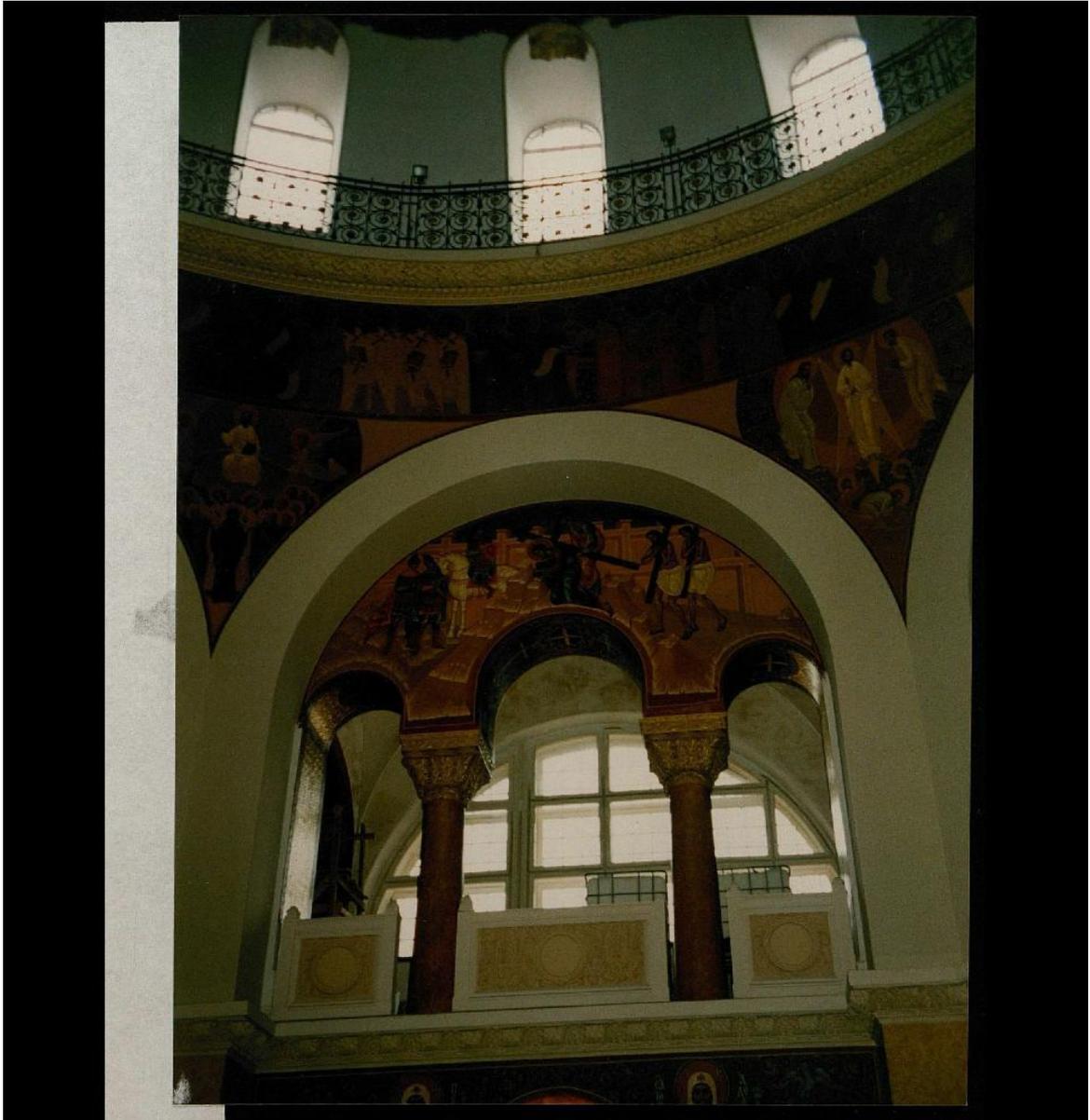


Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Церковь Казанской иконы Божией Матери. Портал.
 Фото15 Лушечко Е. 2003.

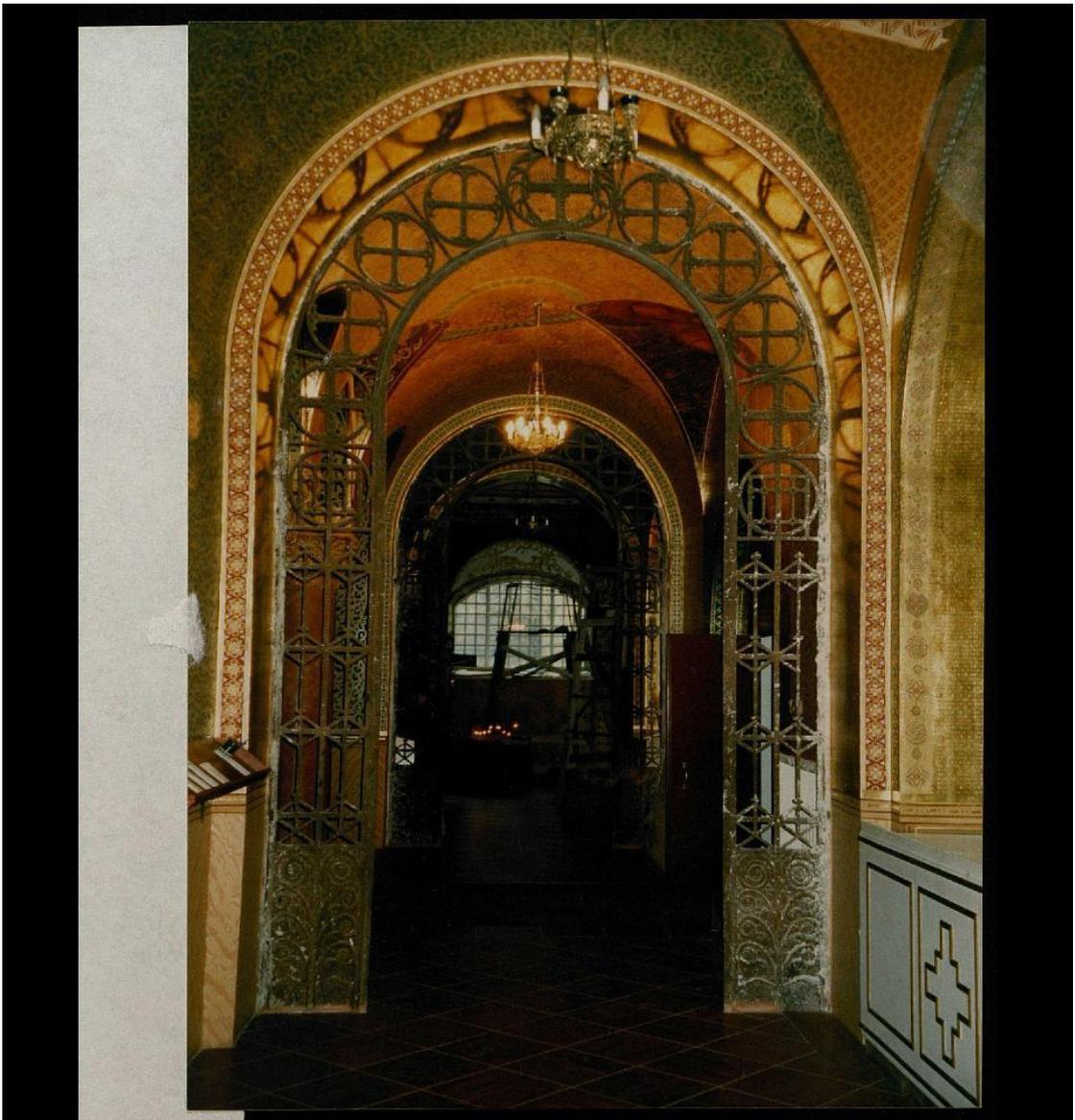
<No. 14> 02 W NHCN 003 111-005



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Церковь Казанской иконы Божией Матери. Интерьер.
 Фото 16. Душеско Е. 2003.



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Церковь Казанской иконы Божией Матери. Интерьер.
 Фото 17. Ивченко Е., 2003.



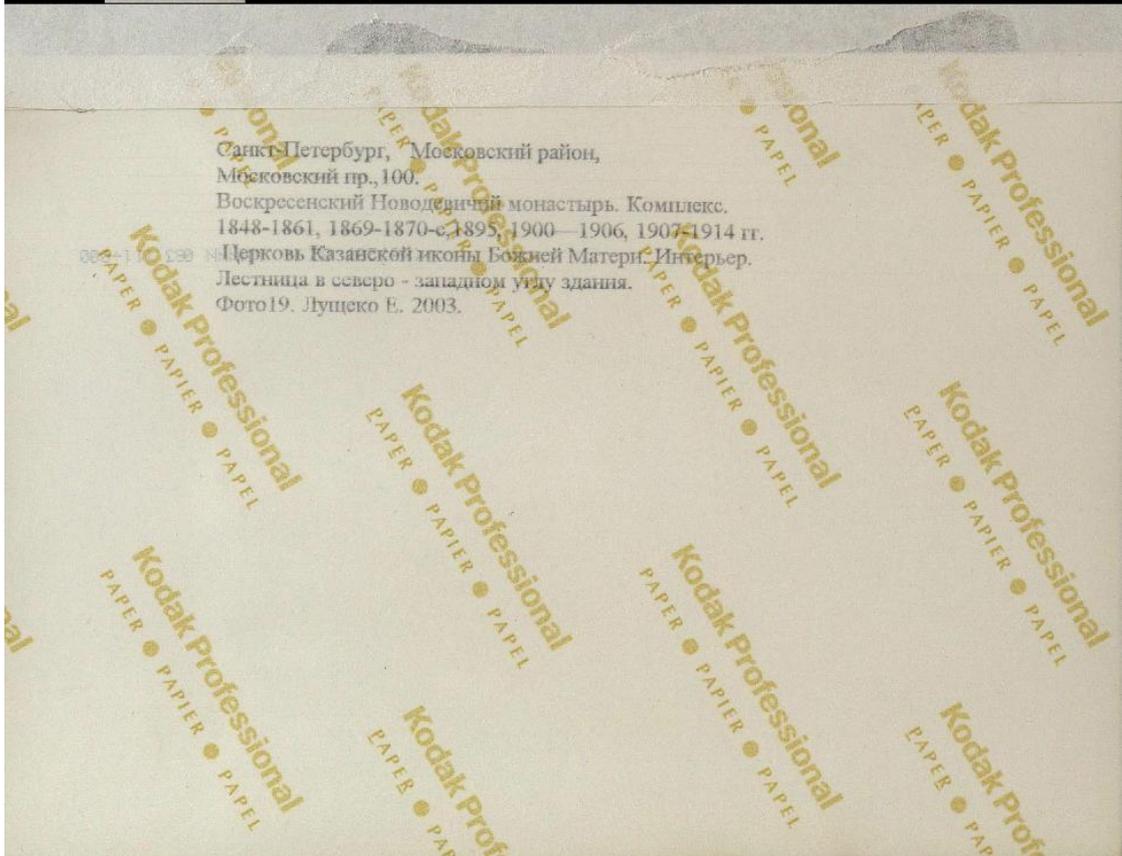
Санкт-Петербург, Московский район,
Московский пр., 100.

Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс

1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.

Церковь Казанской иконы Божией Матери. Интерьер (западная часть церкви.).

Фото 18. Луцко Е. 2003.





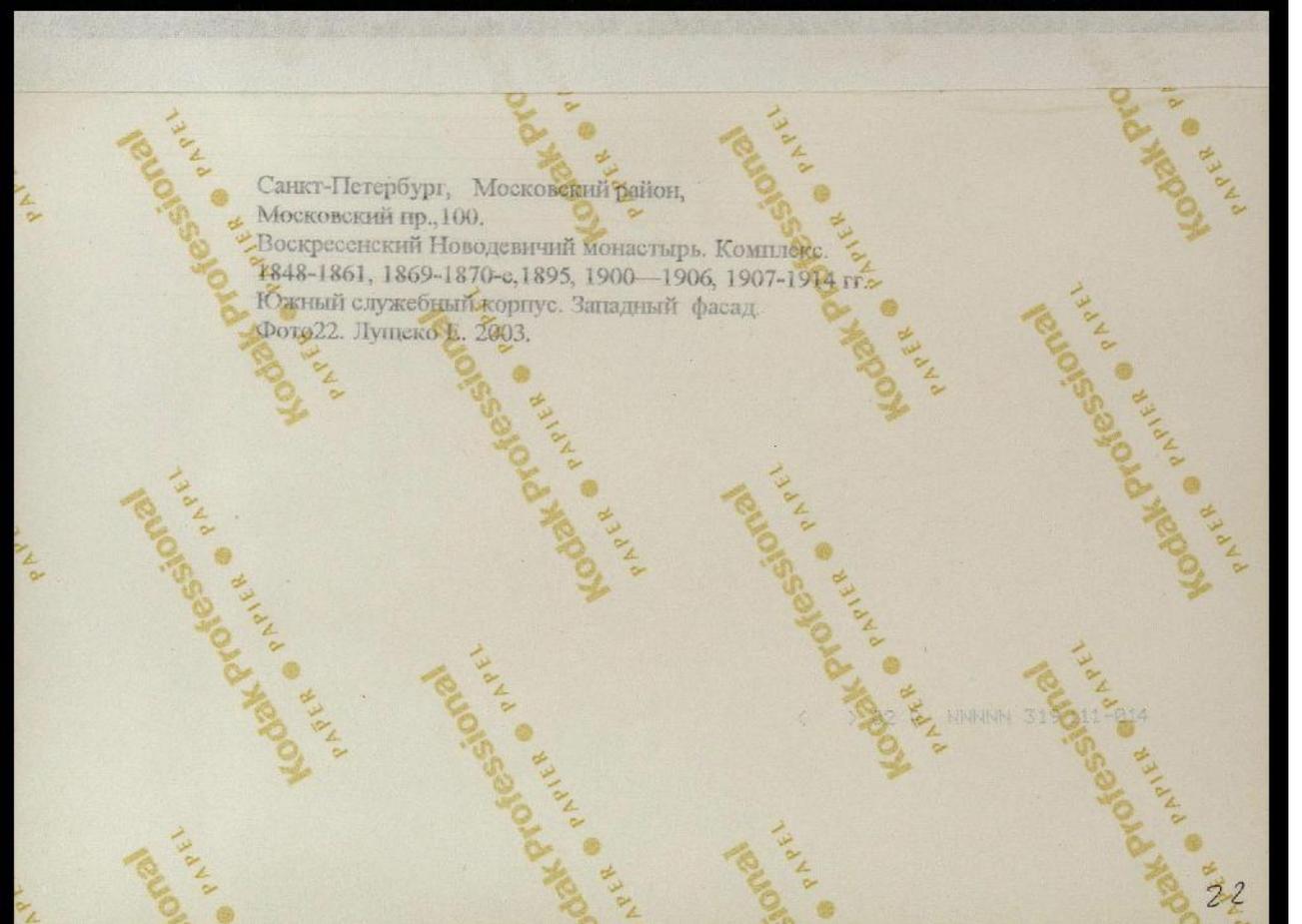
Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900-1906, 1907-1914 гг.
 Больница. Южный и западный фасады.
 Фото20. Луцко Е. 2003.

319 111-013





Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Южный служебный корпус. Западный фасад.
 Фото 22. Луцко Е. 2003.





Санкт-Петербург, Московский район
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Южный служебный корпус. Северный фасад.
 Фото23 Вущико Е. 2003.

02 P NHUM 313111-025



Санкт-Петербург, Московский район,
 Московский пр., 100.
 Воскресенский Новодевичий монастырь. Комплекс.
 1848-1861, 1869-1870-е, 1895, 1900—1906, 1907-1914 гг.
 Южный служебный корпус. Западный и южный фасады.
 Фото24 Лунтско Е. 2003.

© 2003 Eastman Kodak Company

Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Новодевичье кладбище», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий» в границах 30-м зоны влияния

Макарова М.В., 19.06.2023



Фото 1. Могила Авинова А.П. (1786-1854), исследователя Северной Америки, 1 на участке № 5.



Фото 2. Могила Авинова А.П. (1786-1854), исследователя Северной Америки, 1 на участке № 5.



Фото 3. Могила Бильбасова В.А. (1837-1904), историка, 10 на участке № 5.



Фото 4. Могила Бильбасова В.А. (1837-1904), историка, 10 на участке № 5.



Фото 5. Могила Бильбасова В.А. (1837-1904), историка, 10 на участке № 5.



Фото 6. Могила Жулевой (Небольсиной) Е.Н. (1830-1905), актрисы, 27 на участке № 5.



Фото 7. Могила Жулевой (Небольсиной) Е.Н. (1830-1905), актрисы, 27 на участке № 5.

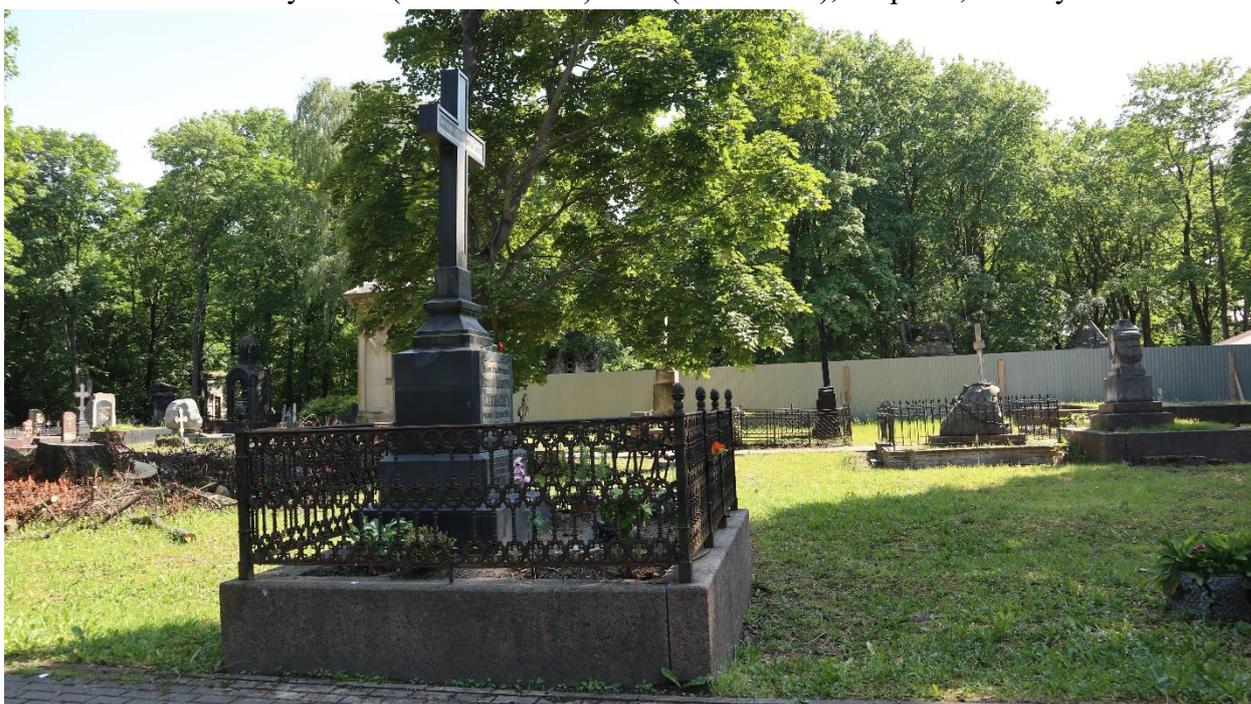


Фото 8. Могила Жулевой (Небольсиной) Е.Н. (1830-1905), актрисы, 27 на участке № 5.



Фото 9. Могила Петрушевского В.Ф. (1829-1891), ученого-артиллериста, 53 на участке № 5.



Фото 10. Могила Петрушевского В.Ф. (1829-1891), ученого-артиллериста, 53 на участке № 5.



Фото 11. Могила Салазкина С.С. (1862-1932), биохимика, 59 на участке № 5.



Фото 12. Могила Салазкина С.С. (1862-1932), биохимика, 59 на участке № 5.

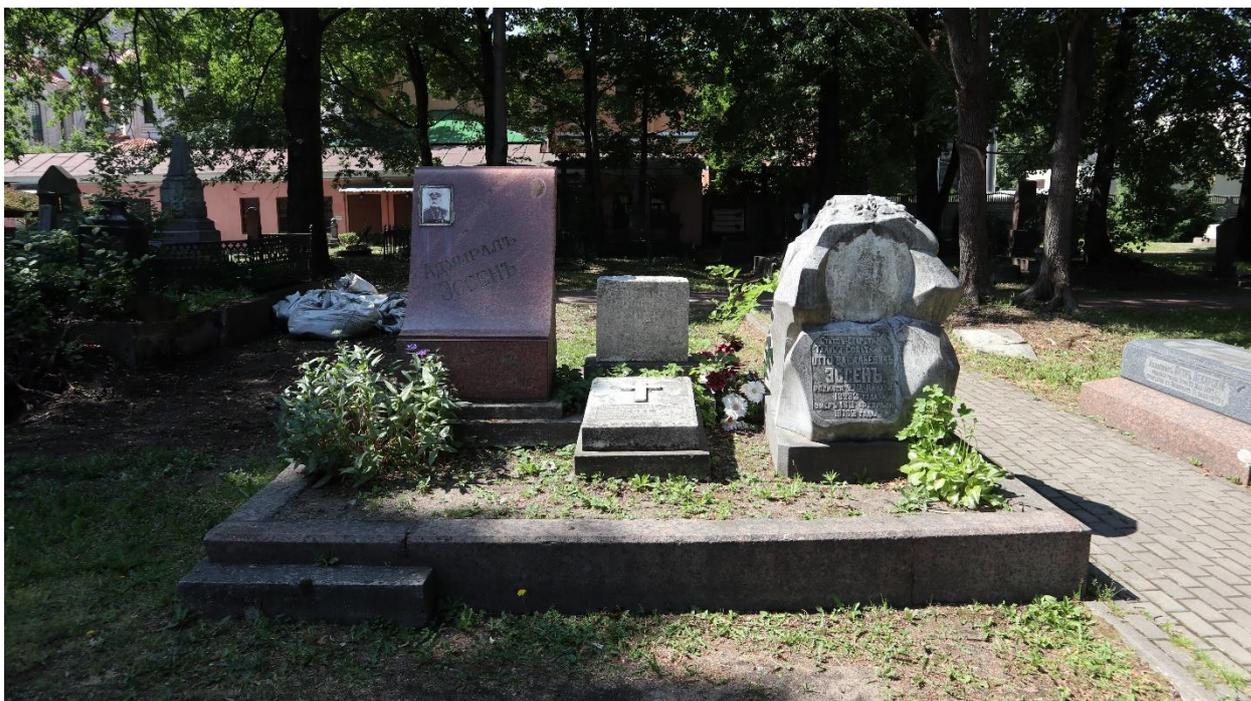


Фото 13. Могила Эссена Н.О. (1860-1915), адмирала, 1960 г. (надгробие), 76 на участке № 5.



Фото 14. Могила Эссена Н.О. (1860-1915), адмирала, 1960 г. (надгробие), 76 на участке № 5.



Фото 15. Надгробие Саловой Е.С., кон. XIX в., 88 на участке № 8.



Фото 16. Надгробие Саловой Е.С., кон. XIX в., 88 на участке № 8.

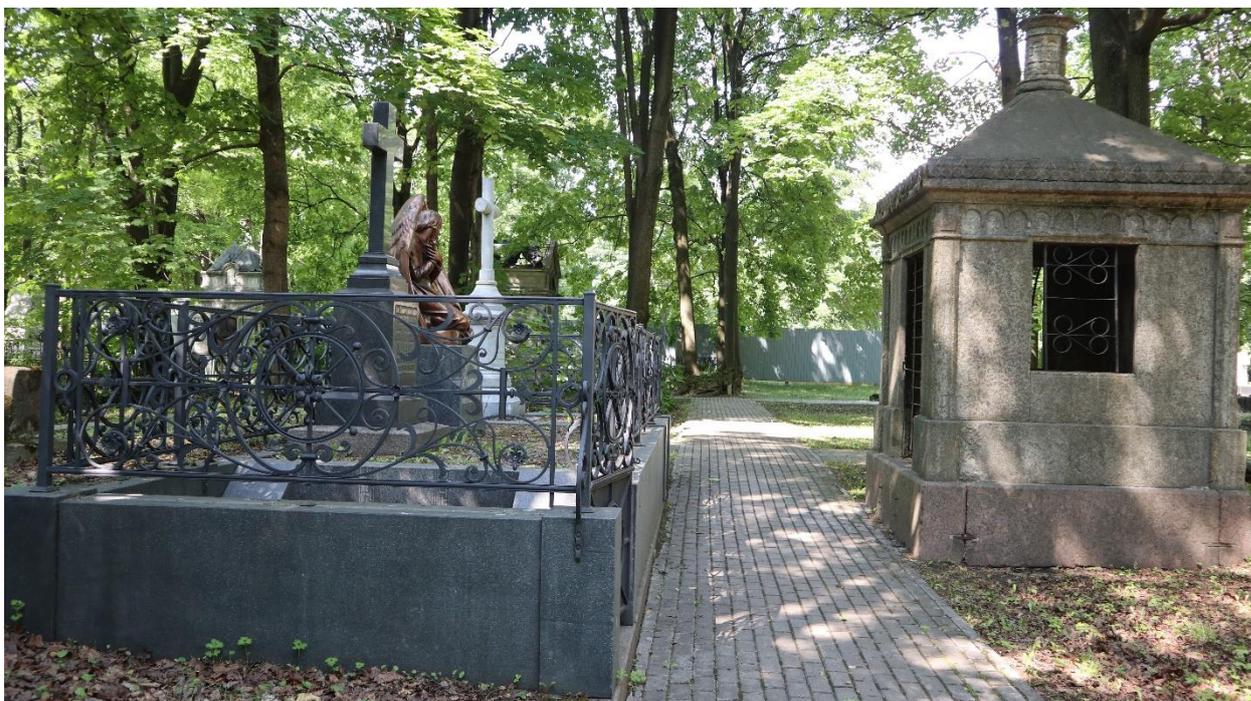


Фото 17. Надгробие Саловой Е.С., кон. XIX в., 88 на участке № 8.



Фото 18. Надгробие Саловой Е.С., кон. XIX в., 88 на участке № 8.



Фото 19. Могила Козакевича (Казакевича) П.В. (1814-1887), исследователя Дальнего Востока, 31 на участке № 6.



Фото 20. Могила Козакевича (Казакевича) П.В. (1814-1887), исследователя Дальнего Востока, 31 на участке № 6.



Фото 21. Могила Козакевича (Козакевича) П.В. (1814-1887), исследователя Дальнего Востока, 31 на участке № 6.



Фото 22. Надгробие Кондоянки И.Д., Н.Ф., Г.И., кон. XIX в. (усыпальница), 82 на участке № 5.

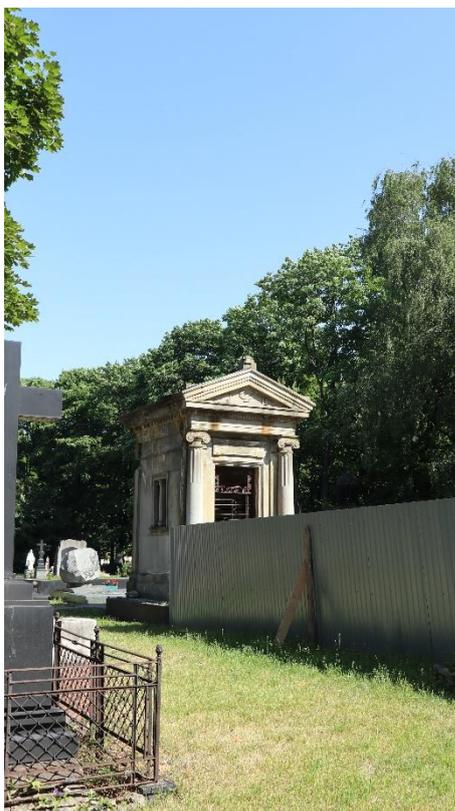


Фото 23. Надгробие Кондоянаки И.Д., Н.Ф., Г.И., кон. XIX в. (усыпальница), 82 на участке № 5.



Фото 24. Надгробие Кондоянаки И.Д., Н.Ф., Г.И., кон. XIX в. (усыпальница), 82 на участке № 5.



Фото 25. Надгробие Кондоянаки И.Д., Н.Ф., Г.И., кон. XIX в. (усыпальница), 82 на участке № 5.



Фото 26. Надгробие Кондоянаки И.Д., Н.Ф., Г.И., кон. XIX в. (усыпальница), 82 на участке № 5.



Фото 27. Надгробие Кондомяки И.Д., Н.Ф., Г.И., кон. XIX в. (усыпальница), 82 на участке № 5.



Фото 28. Могила Белогруда А.Е. (1875-1933), архитектора, 8 на участке № 8.



Фото 29. Могила Белогруда А.Е. (1875-1933), архитектора, 8 на участке № 8.



Фото 30. Могила Белогруда А.Е. (1875-1933), архитектора, 8 на участке № 8.



Фото 31. Могила Белогруда А.Е. (1875-1933), архитектора, 8 на участке № 8.



Фото 32. Могила Бестужева-Рюмина К.Н. (1829-1897), историка, 1972 г. (надгробие), 9 на участке № 8.



Фото 33. Могила Бестужева-Рюмина К.Н. (1829-1897), историка, 1972 г. (надгробие), 9 на участке № 8.

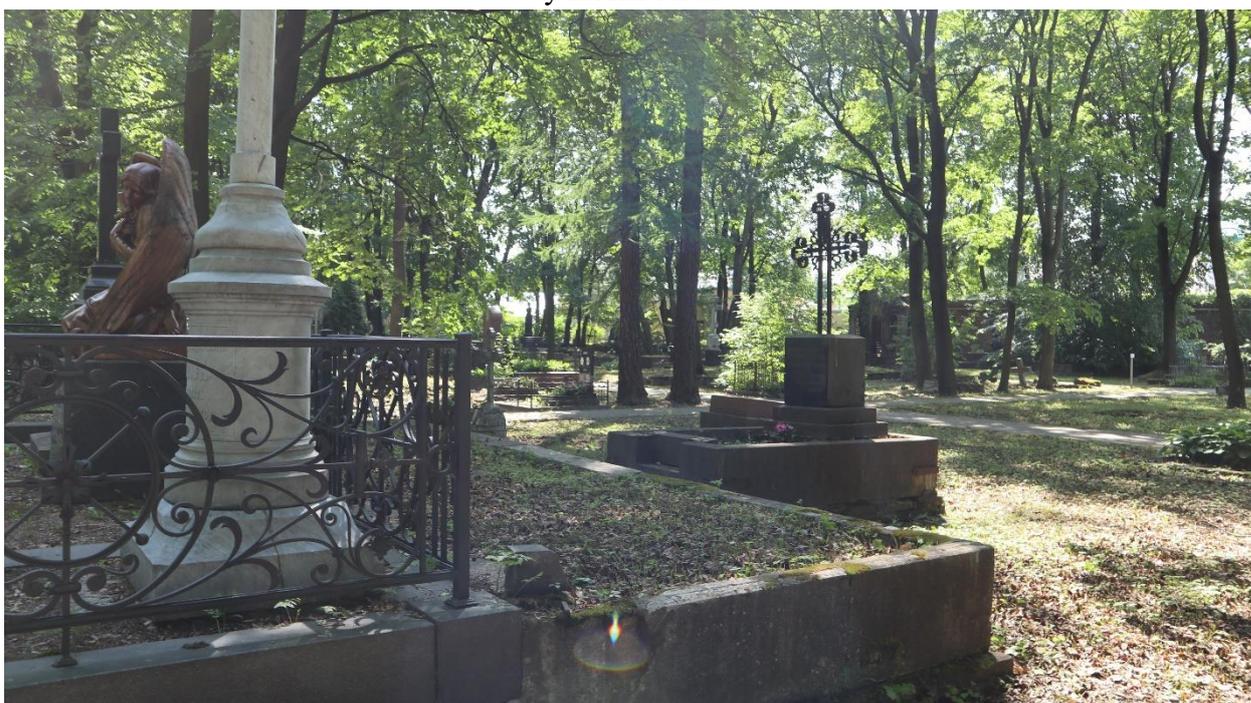


Фото 34. Могила Бестужева-Рюмина К.Н. (1829-1897), историка, 1972 г. (надгробие), 9 на участке № 8.



Фото 35. Могила Головина А.Я. (1863-1930), художника, 21 на участке № 8.



Фото 36. Могила Ефремова П.А. (1830-1907), библиографа, 25 на участке № 8.



Фото 37. Могила Ефремова П.А. (1830-1907), библиографа, 25 на участке № 8.



Фото 38. Могила Соболевского В.П. (1809-1882), ректора Института инженеров путей сообщения, 62 на участке № 9.



Фото 39. Могила Соболевского В.П. (1809-1882), ректора Института инженеров путей сообщения, 62 на участке № 9.



Фото 40. Могила Соболевского В.П. (1809-1882), ректора Института инженеров путей сообщения, 62 на участке № 9 (справа), вид на Алтарную дорожку.



Фото 41. Надгробие Толстых Е.В. и И.М., 2-я пол. XIX в. (усыпальница), 78 на участке № 8.



Фото 42. Надгробие Толстых Е.В. и И.М., 2-я пол. XIX в. (усыпальница), 78 на участке № 8.



Фото 43. Надгробие Толстых Е.В. и И.М., 2-я пол. XIX в. (усыпальница), 78 на участке № 8.



Фото 44. Надгробие Толстых Е.В. и И.М., 2-я пол. XIX в. (усыпальница), 78 на участке № 8.



Фото 45. Надгробие Толстых Е.В. и И.М., 2-я пол. XIX в. (усыпальница), 78 на участке № 8.



Фото 46. Могила Басина П.В. (1793-1877), художника, 6 на участке № 8.



Фото 47. Могила Басина П.В. (1793-1877), художника, 6 на участке № 8.



Фото 48. Могила Воронина М.С. (1838-1903), ботаника, 18 на участке № 8.



Фото 49. Могила Воронина М.С. (1838-1903), ботаника, 18 на участке № 8.



Фото 50. Могила Воронина М.С. (1838-1903), ботаника, 18 на участке № 8.



Фото 51. Могила Воронина М.С. (1838-1903), ботаника, 18 на участке № 8.



Фото 52. Могила Гейдена Л.Л. (1806-1901), адмирала, 20 на участке № 5.



Фото 53. Могила Некрасова Н.А. (1821-1877), поэта, 1881 г. (надгробие), ск. Чижев Н.А., арх. Шрейбер П.П., 45 на участке № 8.



Фото 54. Могила Некрасова Н.А. (1821-1877), поэта, 1881 г. (надгробие), ск. Чижев Н.А., арх. Шрейбер П.П., 45 на участке № 8.



Фото 55. Могила Пыпина А.Н. (1833-1904), литературоведа, 1910 г. (надгробие), 56 на участке № 8.



Фото 56. Могила Пыпина А.Н. (1833-1904), литературоведа, 1910 г. (надгробие), 56 на участке № 8.



Фото 57. Могила Пыпина А.Н. (1833-1904), литературоведа, 1910 г. (надгробие), 56 на участке № 8.



Фото 58. Надгробие фон дер Палена А.В., нач. XX в. (усыпальница), 93 на участке № 8.



Фото 59. Надгробие фон дер Палена А.В., нач. XX в. (усыпальница), 93 на участке № 8.



Фото 60. Надгробие фон дер Палена А.В., нач. XX в. (усыпальница), 93 на участке № 8.

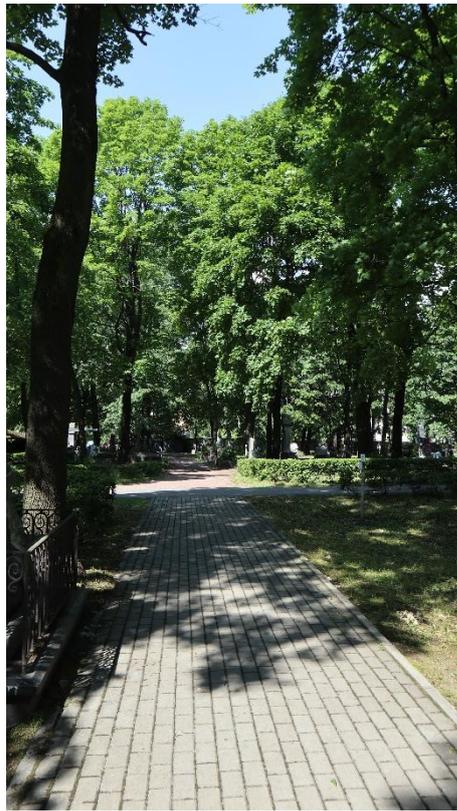


Фото 61. Могила Воронина М.С. (1838-1903), ботаника, 18 на участке № 8 (слева), вид на Алтарную дорожку.



Фото 62. Алтарная дорожка между участками 5 и 8, вид с юго-запада.

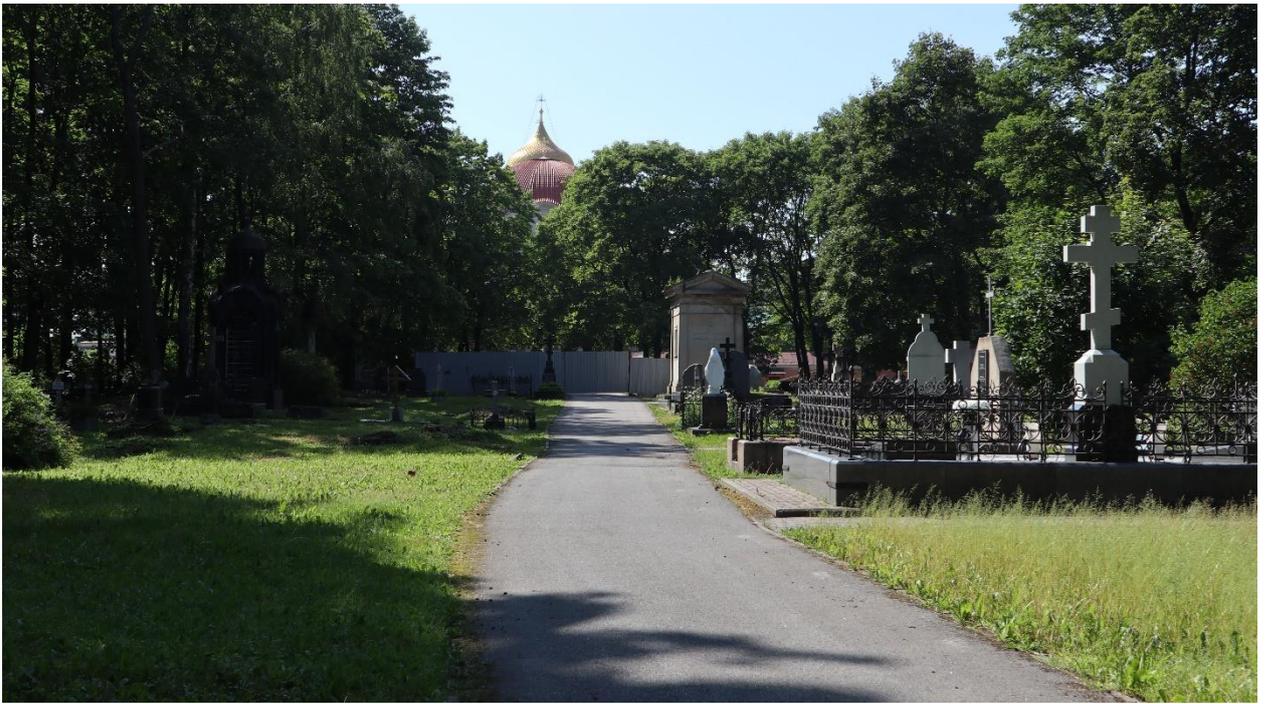


Фото 63. Алтарная дорожка между участками 6 и 9, вид с востока.



Фото 64. Алтарная дорожка между участками 5 и 8, вид с запада.

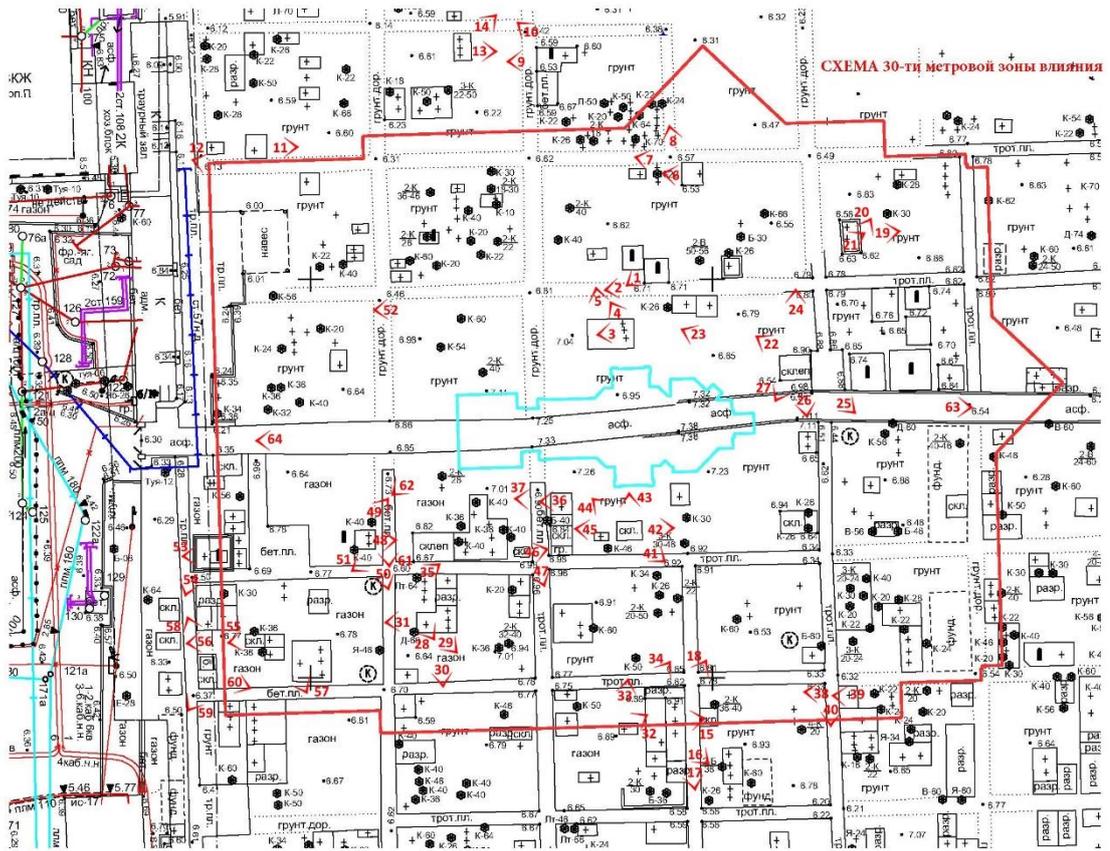


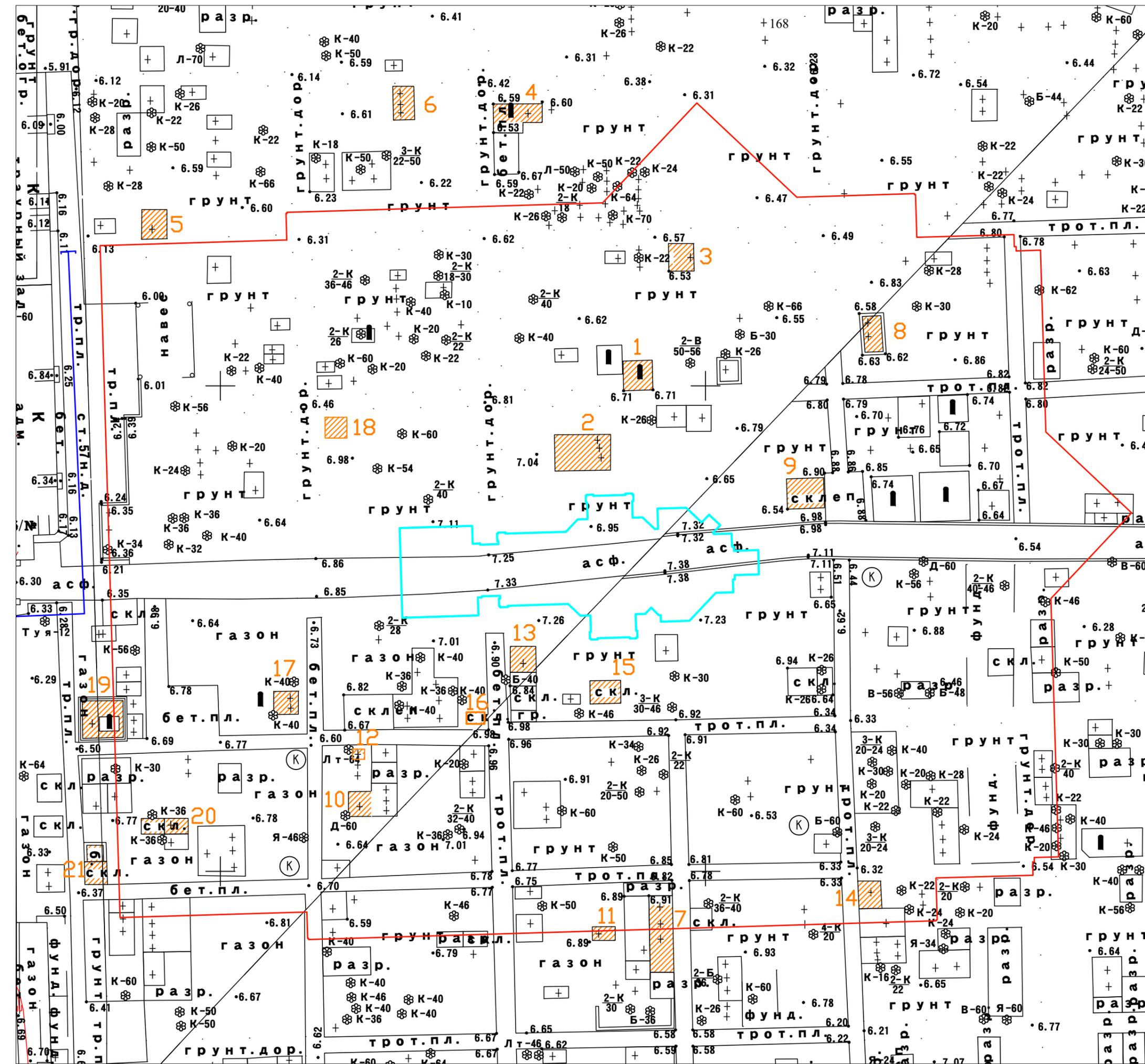
Схема фотофиксации

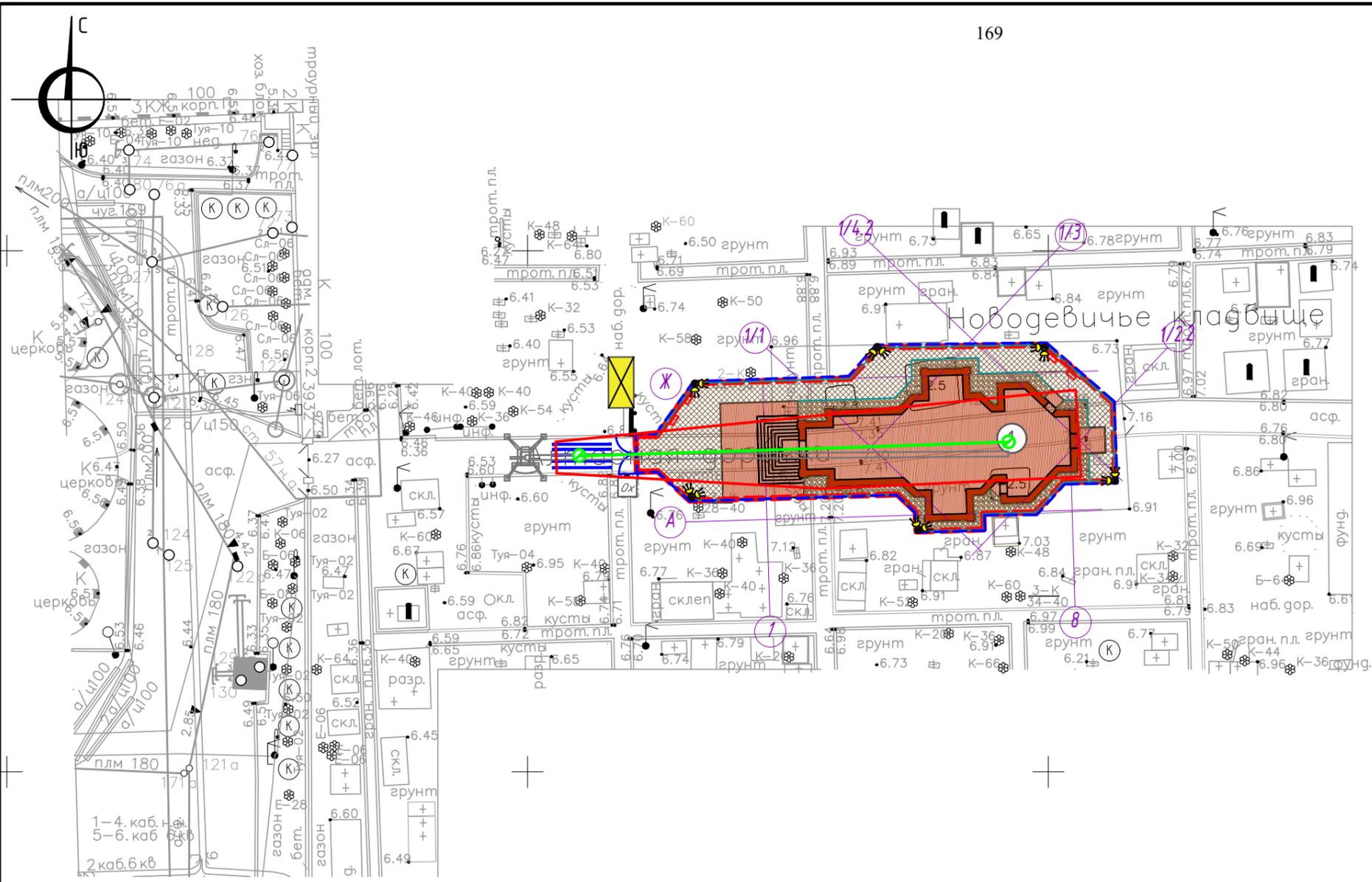
Условные обозначения

- границы 30 м зоны
- фундамент восстанавливаемого здания
- могилы - объекты культурного наследия

Экспликация

1. Могила Авинова А.П. (1786-1854), исследователя Северной Америки, 1 на участке № 5;
2. Могила Бильбасова В.А. (1837-1904), историка, 10 на участке № 5;
3. Могила Жулевой (Небольсиной) Е.Н. (1830-1905), актрисы, 27 на участке № 5;
4. Могила Петрушевского В.Ф. (1829-1891), ученого-артиллериста, 53 на участке № 5;
5. Могила Салазкина С.С. (1862-1932), биохимика, 59 на участке № 5;
6. Могила Эссена Н.О. (1860-1915), адмирала, 1960 г. (надгробие), 76 на участке № 5;
7. Надгробие Саловой Е.С., кон. XIX в., 88 на участке № 8;
8. Могила Козакевича (Казакевича) П.В. (1814-1887), исследователя Дальнего Востока, 31 на участке № 6;
9. Надгробие Кондоянки И.Д., Н.Ф., Г.И., кон. XIX в. (усыпальница), 82 на участке № 5;
10. Могила Белогруда А.Е. (1875-1933), архитектора, 8 на участке № 8;
11. Могила Бестужева-Рюмина К.Н. (1829-1897), историка, 1972 г. (надгробие), 9 на участке № 8;
12. Могила Головина А.Я. (1863-1930) художника, 21 на участке № 8;
13. Могила Ефремова П.А. (1830-1907), библиографа, 25 на участке № 8;
14. Могила Соболевского В.П. (1809-1882), ректора Института инженеров путей сообщения, 62 на участке № 9;
15. Надгробие Толстых Е.В. и И.М., 2-я пол. XIX в. (усыпальница), 78 на участке № 8;
16. Могила Басина П.В. (1793-1877) художника, 6 на участке № 8;
17. Могила Воронина М.С. (1838-1903), ботаника, 18 на участке № 8;
18. Могила Гейдена Л.Л. (1806-1901), адмирала, 20 на участке № 5;
19. Могила Некрасова Н.А. (1821-1877), поэта, 1881 г. (надгробие), ск. Чижов Н.А., арх. Шрейбер П.П., 45 на участке № 8;
20. Могила Пыпина А.Н. (1833-1904), литературоведа, 1910 г. (надгробие), 56 на участке № 8;
21. Надгробие фон дер Палена А.В., нач. XX в. (усыпальница), 93 на участке № 8.





- граница планируемого землеотвода
- номер на плане
- здание и сооружение, проект
- твердое покрытие отмостки, проектируемое
- твердое покрытие тротуара, проектируемое
- бортовой камень БР/ГП 8
- ограждение строительной площадки
- въездные/выездные ворота
- информационный щит
- противопожарный щит
- мачта освещения
- место установки крана
- зона работы крана
- опасная зона при работе крана
- зона подачи под погрузку краном
- временные сооружения - охрана
- контейнер для строительного мусора

Экспликация зданий и сооружений

номер на плане	Наименование зданий и сооружений	Примечание
①	Церковь иконы дожиеи матери «Всех скорбящих радость» на новодевичьем кладбище при воскресенском новодевичьем монастыре (карамзинская церковь, скорбященская церковь)	проект

Технико-экономические показатели в границах участка проектирования

№	Наименование	Проектное положение Площадь, м ²	Примечание
1	Площадь землеотвода	567,07	
1.1	Площадь застройки	329,02	
	в том числе		
	Церковь	329,02	
1.2	Площадь твердых покрытий*	238,05	
	в том числе:		
	твердое покрытие тротуара	165,36	
	твердое покрытие отмостки	72,69	

2023-ПОР					
Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док.	Подп.	Дата
					04.23
Разраб.					04.23
ГИП	Жемкова				04.23
Н. контр.	Ялышев				04.23
ГАП	Бодир				04.23

Стадия	Лист	Листов
П	2	

Строительный генеральный план
М1:500
АО
"Ренессанс-Реставрация"
Формат А3

Согласовано

Взам. инв. №

Подпись и дата

Инв. № подл.