

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки дом 48-50-52, лит.
АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6.
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

E-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«05» июля 2023 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
регионального значения «Дом М.В. Захарова»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург,
Большой Казачий переулок, д.6, лит. А:
«Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия
регионального значения «Дом М.В. Захарова»,
г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А»,
выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 -2023 г.г.
(Шифр: ПД-7МКД-2022)**

Санкт-Петербург
2023 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «06» февраля 2023 года по «27» февраля 2023 года и с «30» июня 2023 г. по «05» июля 2023 г. на основании договора между ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №15 от «06» февраля 2023 г. и дополнительного соглашения к договору от «30» июня 2023 г. (Приложение №10).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация». Место нахождения: 191028, Санкт-Петербург, ул. Фурштадская, д.19, лит. А, пом.35-Н, оф.1; тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП 784101001; ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895.

4. Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru;ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами – (Приложение № 10)

Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

	Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения -Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. ¹ аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11) аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Эксперты:

¹ Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталья Борисовна».

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«05» июля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«05» июля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«05» июля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», «Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 2023 г. (Шифр: ПД-7МКД-2022) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В.Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, д.6, лит. А: «Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 2023 гг. (Шифр: ПД-7МКД-2022).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург,

Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 - 2023 г. (Шифр: ПД-7МКД-2022).

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-4069/19-0-2 от 21.01.2020г. (ремонт, реставрация с восстановлением исторического облика Объекта);
- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2209/23-0-1 от 29.06.2023г. (ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов);
- Копия Распоряжения КГИОП № 445-р от 06.08.2019 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;
- Копия Распоряжения КГИОП от 27.06.2023 г. № 473-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В.Захарова»;
- Копия Паспорта объекта культурного наследия от 29.04.2022г.;
- Копия технического паспорта от 10.11.1971 г. (плановая инвентаризация 30.11.2007 г.);
- Копия Выписки из ЕГРН от 28.06.2023 г.;
- Копия АКТа определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.01. 2023 г.
- Копия письма КГИОП № 01-24-722/23-0-0 от 23.03.2023 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Проведение экспертизы проектной документации начато 06 февраля 2023 г. окончено 27 февраля 2023 г., с положительным заключением экспертизы. Проектная документация и ГИКЭ не были переданы для согласования в КГИОП, в связи с проведением историко-культурного исследования по уточнению предмета охраны специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» (письмо КГИОП № 01-24-722/23-0-0 от 23.03.2023 г.) и затем выходом Распоряжения КГИОП от 27.06.2023 г. № 473-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В.Захарова», на основании которого было выпущено новое задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2209/23-0-1 от 29.06.2023г. (ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов). На основании данные документов в проектную документацию были внесены корректировки.

Согласно данного задания была произведена корректировка наименования проектной документации в соответствии с формулировкой, содержащейся в задании -«Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют**.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
- 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.
- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

«Дом М.В.Захарова», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, д.6, лит. А,- включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия Распоряжением КГИОП № 445-р от 06.08.2019 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова» об

утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия..
Данным Распоряжением утверждены границы ОКН.

Распоряжения КГИОП от 27.06.2023 г. № 473-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В.Захарова» утверждён предмет охраны ОКН;

Паспорт объекта культурного наследия от 29.04.2022г.;

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография).

В середине XVIII века между Фонтанкой и Загородной дорогой (современным Загородным проспектом), находилась Донская казачья слобода. Впоследствии этот участок донских казаков был распродан частным лицам, а дороги, пересекавшие Донское казачье подворье, позднее превратились в два Казачьих переулка - Большой и Малый.

На плане 1828 г.(Ф. Шуберта), участок, на котором расположен современный дом, имел адрес «Московская часть. 4 квартал. № 466», был прямоугольной вытянутой с севера на юг формы. Северная часть была застроена небольшим каменным строением с двумя выступами во двор. К зданию по восточной и западной примыкали деревянные пристройки хозяйственного назначения. Остальная часть участка была занята огородом и садом. С юго-восточной стороны к участку №466 примыкал торец участка №464. ²

В издании Н. Цылова 1849 г. «Атлас тринадцати частей С.Петербурга с подробным изображением набережных улиц, переулков, казенных и обывательских домов...» приводится схематичное изображение участков. Владельцами участка с «полицейским» №3 вновь указаны Чепурин и Салтыков.³ Впоследствии владельцем участка становится потомственный почетный гражданин Михаил Дмитриев.

В 1896 года из-за раздела участка потомками М.Дмитриева, появились два участка - №1 и №2, принадлежавшие соответственно А.А. Дмитриеву и С.А. Дмитриеву.⁴

После разделения, утвержденного СПб Городскою управою 30 марта 1900 года, участок №2 (С.А. Дмитриева) получил № 537 и полицейский - №4. ⁵

5 сентября 1901 г. Санкт-Петербургский купец, коммерции советник М.В. Захаров приобретает у отставного поручика С.А. Дмитриева участок на Большом Казачьем переулке.⁶

В сентябре 1901 года М.В. Захаров подает прошение в Санкт-Петербургскую городскую управу на снос старой постройки и установку временного забора на принадлежащем ему участке по адресу: Большой Казачий переулок, 4. Разрешение на сломку существующего каменного дома и установку забора было выдано Управой 18 сентября 1901 года. План двора М.В. Захарова был составлен чертежной мастерской Управы и сверен архитектором А. Шильцовым.⁷

22 сентября 1901 года М.В. Захаров подал прошение в Санкт-Петербургскую городскую управу на разрешение постройки 5-ти этажного лицевого на жилом подвале дома и таковых же 5-ти этажных на нежилых подвалах надворных флигелей согласно прилагаемому к прошению проекту. Направленный на согласование проект не включал фасад лицевого корпуса, который Городская управа запросила у владельца участка дополнительно.

² Историческая справка к проекту. ООО «СПбПроектРеставрация» 2022 г. (ПД-7МКД-2022), илл.6

³ Цылов Н. И. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов / Сост. Н[иколай] Цылов. -СПб, 1849. С. 121.

⁴ Историческая справка к проекту. ООО «СПбПроектРеставрация» 2022 г. (ПД-7МКД-2022), илл.7,8

⁵ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 85. Д. 297. Л. 2.

⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 85. Д. 297. Л. 2-2об.

⁷ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 147. Д. 197. Л. 1-2, 3.

Сохранившиеся в архиве чертеж лицевого фасада и поэтажные планы не подписаны и не датированы за исключением генерального плана участка, на котором отмечено: «План двора с натурою верен. 29 сентября 1901 года». Имеющаяся рядом с надписью подпись принадлежит гражданскому инженеру П.Н. Батуеву (1872-?), которому принадлежит разработанный комплект проектных чертежей.⁸

Лицевой корпус проектировался в пять этажей на высоком подвале с симметрично расположенными по обеим сторонам от двух центральных арочных проемов отдельными входами и витринными окнами. Фасад на десять световых осей, выдержанный в стилизованных формах неоренессанса, фланкирован на боковых осях ризалитами с разделенными узкими простенками со сдвоенными окнами в пяти уровнях. Восточный арочный проем служил входом на парадную лестницу, западный - проездом во дворы. В штукатурной отделке простенков поэтажно использованы различные приемы рустовки. Горизонтальные членения выполнены в виде широких многопрофильных междуэтажных поясов и карнизов, в том числе в виде декоративного фриза с метопами и филенками между окнами 1-го и 2-го этажа. В оформлении оконных проемов на каждом этаже применены различные типы наличников, подоконных вставок и сандриков.

Первый поперечный дворовый корпус, расположенный в центре участка, разделял его на два полноценных двора, а за вторым поперечным корпусом был оставлен узкий световой дворик, отделявший его от соседнего дома, что позволило пробить оконные проемы в юго-восточной стене этого корпуса.

Проект был рассмотрен Техническим отделением Городской Управы и одобрен, рассмотрев 2 октября 1901 года.⁹

Доходный дом М.В. Захарова был построен в два этапа. Осенью 1902 года был сооружен вчерне лицевой корпус,

В 1903 году М.В. Захаров представил в Городскую управу новый план двора с обозначенными на нем строениями на участке, подписанный гражданским инженером П.Н. Батуевым. К этому плану был приложен план 3-го этажа лицевого корпуса. Рассмотрев 5 августа 1903 года проект Техническое Отделение постановило: «Изменения, произведенные <...> планом, утвержденном Городской Управой 2 октября 1901 года за №164 заключаются в устройстве двух закрытых балконов и другие незначительные. Внешний фасад каменного лицевого дома, показанного на плане двора под лит. А, согласно установленным чертежам и принимая во внимание, что балконы были выстроены до издания циркуляра Министерства Внутренних Дел от 3 января сего 1903 года за №22, (узаконены) с соблюдением общих правил, приложенные по плану».¹⁰

Отступления от утвержденного в 1901 году проекта в лицевом корпусе, названные в резолюции Технического Отделения Городской Управы «незначительными», представляются существенными. Без изменений были оставлены только подвальный и 1-й этаж со сдвоенными арочными проемами на центральных осях. Разбивка вертикальных осей в уровне 2-5 этажей изменилась с десяти на восемь с изменением габаритов и конфигурации оконных проемов. «Закрытыми балконами» названы сильно выступающие боковые эркеры со 2-го до 5-го этажа, спроектированные вместо ранее предполагавшихся ризалитов.

11 июля 1903 года в Городское кредитное общество поступило обращение М.В. Захарова с просьбой о выдаче дополнительной ссуды, к которому были приложены «планы вновь возведенных строений», а именно чертежи поэтажных планов, разрезов и фасада лицевого корпуса, разработанные архитектором А. Ковшаровым. Комплект чертежей использовался организацией позднее, а именно был сверен и завизирован архитектором кредитной организации И.Н. Коковцевым (1863-1912) при последующих операциях по перезалогу имущества М.В. Захарова в 1910 году. В составленную 20 июля

⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4835. Лл. 3-33

⁹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 147. Д. 197. Л. 8.

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 4835. Л. 1.

1903 года «Дополнительную опись с оценкою дома» были включены лицевой и примыкающие к нему дворовые корпуса: «Каменный лицевой дом в пять этажей на подвале в связи с боковыми выступивши флигелями по правой и левой границам двора в шесть этажей, крытый железом.¹¹

Лицевой фасад на восемь световых осей выдержан в приемах эклектики – стиля неоренессанс. Композиция фасада образована расположенными по крайним осям сильно выступающими эркерами на массивных декоративных кронштейнах, завершенными шлемовидными куполами. Центральная часть фасада раскрепована профилированными межэтажными карнизами (между 1 и 2, 2 и 3, 4 и 5 этажами), декоративными поясами с филенками (между 2 и 3, 4 и 5 этажами) и двумя ярусами пилястр большого ордера (в уровне 3-4 и 5-6 этажей). Фасад завершен раскрепованным широким фризом с лепными гирляндами и карнизом большого выноса на сдвоенных валютообразных кронштейнах с львиными маскаронами. Декоративную роль в оформлении главного фасада играет установленная на кровле балюстрада с орнаментальными металлическими звеньями.

Поверхность лицевого фасада на уровне 1-го этажа рустована и оштукатурена «под крупную шубу», на уровне 2-5-го этажей, в простенках между окнами и на центральных пилястрах, облицована декоративным кирпичом, поверхность которого необычно сочетается со скульптурными деталями ордера.

Оконные проемы различной конфигурации и размера придают фасаду необычные стилистические и художественные эффекты. Среди них, традиционные окна прямоугольных и полуциркульных очертаний, строенные окна византийского типа, окна с характерным для стиля модерн дугообразным завершением и ассиметричной расстекловкой.

Парадный вход и парадная лестница лицевого корпуса, как и главный фасад, отделаны с использованием приемов различных исторических стилей. Отделка парадного вестибюля сделана с использованием приемов стиля ренессанс. Стены вестибюля по периметру обнесены невысокой штукатурной панелью, оформлены лепными фигурными пилястрами, опирающимися на лепной пояс со стилизованным орнаментом из бегущей волны. Сужающиеся к основанию пилястры, декорированные гирляндами из фруктов, в верхней части переходят в фигурные кронштейны. Эти элементы, украшенные крупными листьями, служат опорой для профилированных и орнаментированных карнизных поясов, а также лепных ремней, обрамляющих поле высокой падуго. В центре потолка – прямоугольный в основании впарушенный свод с орнаментальной розеткой.

Небольшой по площади прямоугольный вестибюль объединен с пространством парадной лестницы высоким арочным проемом в стене напротив входа. Проем по ширине полностью занят лестничным маршем, облицованным мраморными плитами, и ведущим на лестничную площадку первого этажа. Историческое лестничное ограждение утрачено. На этой же отметке установлена подъемная машина (лифт) до пятого этажа.

Пол парадного вестибюля и лестничных площадок облицован керамической плиткой трех видов – серого, бежевого и голубого цветов, составляющих традиционный геометрический рисунок. Керамические плитки были поставлены Торговым домом «С.И. Линднер» (Санкт-Петербург, Перекупной пер.). Отделка парадной лестницы традиционна. Профилированными лепными рамами стены разбиты на панно различной конфигурации. Прямоугольными филенками прямоугольных очертаний оформлены днища лестничных маршей, составленных из известняковых плит по металлическим косоурам и оштукатуренных. Ограждение лестницы изготовлено из кованного металла. Украшением парадной лестницы являются витражные композиции с растительными мотивами из крупных цветов и стеблей.

¹¹ ЦГИА СПб . Ф.515. Оп. 1. Д. 7936. Лл. 32-33об.

Архитектурно-художественная отделка присутствовала только в больших квартирах лицевого корпуса доходного дома. Во всех представительских и жилых помещениях, обращенных окнами в Большой Казачий переулок имелись лепные потолки с падурами и орнаментальными розетками. Плафоны некоторых парадных помещений стилизованы под потолки периода ренессанса с балками и кессонами, покрытыми орнаментальной лепкой. В некоторых помещениях установлены угловые и средистенные кафельные печи, облицованные цветными орнаментированными глазурованными изразцами, изготовленными на заводах Петербурга и Финляндии.

Дворовые фасады доходного дома уступают по степени архитектурно-художественной отделки лицевого фасада главного корпуса.

В первом дворе фасады нижних этажей облицованы штукатуркой с отделкой дощатым рустом. Проемы прямоугольных окон 1-го и 2-го этажей оформлены профилированными наличниками. Фасадные стены верхних этажей гладко оштукатурены и прорезаны прямоугольными оконными проемами без наличников. Венчающий ступенчатый карниз не имеет большого выноса.

Фасады стен второго двора гладко оштукатурены по всей высоте и прорезаны прямоугольными проемами окон.

15 декабря 1904 года, заложенное в кредитном обществе имущество коммерции советника М.В. Захарова, состоящее в Московской части, 4 участка по Большому Казачьему переулку под №№ по табелю 1874 года - 522 и 511 участок 2, а по табелю 1900 года - 537, перешло во владение потомственного почетного гражданина Константина Николаевича Ушина.¹²

4 декабря 1916 года К.Н. Ушин продал дом генерал-лейтенанту Павлу Николаевичу Шабельскому.

После Октябрьского переворота и прихода к власти партии большевиков, декретом советской власти частное владение недвижимостью в городах было упразднено.

После национализации бывшего доходного дома П.Н. Шабельского постепенно изменился состав его жильцов, большие квартиры в лицевом корпусе, как и в других бывших доходных домах, постепенно превращались в коммунальное жилье. Комнаты коммунальных квартир делились перегородками, пробивались межкомнатные дверные проемы, устанавливались новые отопительные приборы.

Большой Казачий переулок был переименован в переулок Ильича.

В период Великой Отечественной войны и Ленинградской блокады здание не получило серьезных повреждений.

В послевоенный период, не ранее конца 1940-х гг., в здание производился косметический ремонт внутренней отделки общедомовых помещений, а также наружных фасадов главного корпуса. Был изменен силуэт симметричных башен дома.

На фотоснимках, датированных 1978 и 1988 гг., зафиксированы изменения материала исполнения и рисунка балконных ограждений лицевого фасада: балюстрада, вероятно, получившая к этому времени многочисленные утраты, оказалась заменена на типовые решетки с геометрическим рисунком.¹³

С 1990-х гг. проведена перепланировка и ремонт помещений. В частности, в архиве КГИОП хранится проект перепланировки квартиры №28 (ООО «ПРОГРЕССИВ-ПРОЕКТ», 2007 г.).¹⁴

В 2001 году разработан проект устройства дополнительного входа в помещения цокольного этажа (ООО «Традиция», 2001 г.).¹⁵

¹² ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп.1. Д. 7936. Лл. 60-66.

¹³ Историческая справка к проекту. ООО «СПбПроектРеставрация» 2022 г. (ПД-7МКД-2022), илл.52-55

¹⁴ Архив КГИОП. П. 15005. Пр-394. Проект перепланировки квартиры по адресу: Санкт-Петербург, Б. Казачий пер., д.6, кв. 28. СПб., 2007.

¹⁵ Архив КГИОП. П. 15005. Пр-393. Проект устройства дополнительного входа в помещения цокольного этажа. СПб., 2001.

11.3. Описание современного состояния объекта.

Объект культурного наследия «Дом М.В. Захарова» расположен по красной линии Большого Казачьего переулка. Здание пятиэтажное с цокольным этажом, сложное в плане с двумя поперечными дворовыми корпусами и воротными проездами через них.

Лицевой фасад решен в стиле поздней эклектики с элементами модерна на восемь световых осей, фланкирован на боковых осях на высоту со 2-го по 5-й этаж выступающими эркерами на массивных декоративных кронштейнах, завершенными шлемовидными куполами. Центральная часть фасада раскрепована в уровне 1-го-2-го этажа и в уровне 3-го-4-го этажа. Вход в здание и воротный проезд расположены симметрично относительно центральной оси. Исторический дверной проем оформлен в виде стилизованной раковины с консолями, декорированными листом аканта. Портал обрамляют парные пилястры на профилированных тумбах. Пилястры ионического ордера с профилированным фризом, декорированным иониками и листом аканта. Заполнение дверного проема деревянное, двустворчатое с остекленной фрамугой с трехцентровой перемычкой. Фрамуга трехчастная с резными перемычками. Дверные полотна полусветлые с профилированными филенками по три на полотне и резными композициями. Нижняя филенка оформлена алмазной гранью, средняя - с граненой колонкой с львиным маскаронном, верхняя с резной композицией из цветов и листьев и по центру с фигурной балясиной (сохранилась на одной створке. Сохранилась метлахская плитка на верхней пригласительной ступени, вторая половина ступени и нижняя выполнена из бетона с наполнителем мраморной крошкой.

Цоколь здания - из известняковой скобы высотой до середины окон цоколя. Поверхность стен в уровне 1-го этажа рустована с фактурой штукатурной отделки "рваный камень", в уровне цоколя рустом с заполнением рваным камнем (гранит). В уровне 2-5-го этажей стены и пилястры (три от центральной оси) облицованы плиткой "кабанчик". Остальные элементы пилястр в уровне 2-го -5-го этажей имеют отделку штукатуркой (гладкой и профилированной). В уровне 2-го этажа - пилястры с капителями, декорированными провисающими цветочными гирляндами, муфтированные пилястры.

В композицию фасада включены: два эркера, по крайним световым осям на высоту со 2-го по 5-ый этажи, в основании эркера - кронштейны, декорированные лепными листьями аканта, круглыми и квадратными розетками и львиными масками с кольцами. В уровне 2-го и 3-го этажей на эркерах и в уровне 2-го и 3-го этажей над входным порталом и арочным проездом расположены балконы трапециевидной формы на кронштейнах и металлическим ограждением (позднее). По четвертой и пятой световой оси - балконы на втором, третьем и пятом этаже. Ограждение балконов на втором и третьем этаже - металлические, поздние, ранее были ограждения в виде балясин. На пятом этаже балконы на каннелированных кронштейнах с венками, профилированная плита балкона и ограждение обшито металлом (шпиастр), ограждение оформлено парапетными тумбами, между которыми - лепной декор в виде рокалий.

Фасад завершен карнизом с парапетным ограждением, вазонами на тумбах (утрачены) и металлическими ограждениями (сохранился фрагмент металлического ограждения) между тумбами. Карниз штукатурный профилированный на кронштейнах, декорированный львиными масками, ранее между кронштейнами располагались модульоны (в настоящее время утрачены, сохранились следы креплений) Между кронштейнами ранее находились лепные модульоны. (в настоящее время утрачены).

Фасад насыщен архитектурным декором: фриз с гирляндами (выполнены в 70-х г при ремонте фасадов по иконографии вместо гирлянд были картуши с растительным орнаментом по всему фризу) , на эркерах картуши с растительными композициями (аналогичные ранее были на фризе), капители пилястр в уровне 3-го и 5-го этажей, в межэтажном поясе розетки с растительными гирляндами, над оконными проемами в уровне 2-го этажа - лепные композиции из медальонов в картушах, декорированные

провисающей и ниспадающей плодовыми гирляндами, лепные кронштейны подоконных досок между 4-м и 5-м этажами, межэтажные профилированные штукатурные тяги, профилированные наличники, оконные проемы эркеров и по центральным осям оформлены $\frac{3}{4}$ канеллированными колонками композитного ордера, фигурные филенки, линейные сандрики на каннелированных консолях, по центральным осям, декорированных венками – в уровне 5-го этажа.

Оконные проемы оформлены: в уровне 2-го этажа - сложнопрофилированным наличником с сандриком на консолях, с замковым камнем с женской маской и подоконными филенками; в уровне 3-го этажа - полуналичниками, с замковым камнем и фигурной подоконной доской; в уровне 4-го этажа - линейным сандриком на кронштейнах; в уровне 5-го этажа - простым наличником с замковым камнем и сложнопрофилированной с лепным декором подоконной филенкой. Оконные проемы - прямоугольные, с лучковым и полуциркульным завершением, имеют различное заполнение: исторические деревянные и поздние металлопластиковые со стеклопакетами. Заполнения балконных и оконных проемов эркеров: деревянные филенчатые лопатки с гипсовыми канеллированными кронштейнами, аналогичные заполнения на со 2-го по - 4-ый этаж по четвертой и пятой световой оси. На третьем этаже оконное заполнение заменено на современный стеклопакет, импосты с канилированными накладками и кронштейнами утрачены, такая же ситуация на четвертом этаже в левом эркере, установлено современное металлопластиковое заполнение.

Дворовые фасады: Дворовые фасады оштукатурены. Цоколь здания выполнен из известняковой скобы, часть оконных проемов в подвал зашито.

Стены двора №1 в уровне 1,2 этажа оформлены линейным рустом. Оконные проемы оформлены профилированными наличниками. В уровне 1-2 этажей профилированная тяга, выше - фасады гладко оштукатурены. Стены завершает профилированный карниз, зашитый металлическими листами. Во дворе №1-ризалиты в том числе в объеме парадной лестницы. Фасады дворов колодцев (№5 и №7) в настоящее время не имеют отделки, выполнены в кирпиче, сохранились небольшие фрагменты штукатурной отделки.

Проезд в первый оштукатурен: стены и перекрытия оформлены профилированными зеркалами, цоколь - из известняковой скобы. Проезды во второй и третий двор гладко оштукатурены, цоколь из известняка.

Во дворе №2 - дворовый флигель с мансардной надстройкой, на пять световых осей, оконные проемы прямоугольные с лучковым завершением. Стены фасада гладко оштукатурены, в завершение мансарды – карниз из дерева с деревянными профилированными кобылками.

Кровля здания окрыта металлическими оцинкованными листами, местами листы корродированы, в зоне карнизных желобов, где установлено кровельное ограждение видны множественные подтеки коррозии. Водоотведение решено наружным сбросом через водосточные трубы. Дымовые и вентиляционные трубы из кирпича, оштукатурены имеют колпаки, выполненные из оцинкованного листа.

Цоколь, облицованный известняком- состояние не удовлетворительное, часть цоколя скрыта под культурным слоем, наблюдаются поверхностные загрязнения. На поверхности блоков цоколя из путиловского известняка имеются участки с трещинами, поздние домостиковки не подходящие по цвету, сколы блоков, наблюдается деструкция и выкрашивание раствора из швов, поверхностные загрязнения, высолы, подвижность и смещение каменных блоков. Известняковый цоколь местами замазан цементным составом, в зонах расположения водосточных труб происходит развитие биоорганизмов (мхов, лишайников, водорослей), видны: выкрашивание камня по зонам глинистых напластований, утраты каменных блоков и трещины.

Отмостка по периметру здания отсутствует, ее функцию выполняет окружающее благоустройство. Частично со стороны дворовых фасадов отмосткой служит брусчатка или асфальтовое покрытие территории.

Базы пилястры из мраморизованного известняка имеют многочисленные красочные наслоения, сколы, утрата четкости профилей, загрязнения.

Стены – кирпичные. Общее состояние отделочных слоев неудовлетворительное: штукатурная отделка имеет множественные утраты штукатурных слоев, разнонаправленные трещины, следы от протечек, развитие биоорганизмов, утрату связи с основанием (бухчение).

Профилированный и тянутый декор имеет утрату фрагментов тяг, утрату связи с основанием (бухчение), разнонаправленные трещины, утрата геометрии тянутых элементов, ремонтные мастиковки, развитие биоорганизмов, красочные наслоения. Филенки, заполненные колотым гранитом, имеют поверхностные многочисленные шпаклевки и окраски.

Состояние керамической отделки на отдельных участках неудовлетворительная. Наблюдаются: поверхностные загрязнения в том числе копоть и сажа, фрагментарные утраты, подмена материала (выполнены замазки растворными материалами), утрата связи с основанием (бухчение), трещины и расслойки в керамических изразцах, каверны на поверхностях кирпичей, фрагментарная деструкция шовного раствора.

Оголенная кирпичная кладка имеет трещины, выветривание растворных материалов, частичные утраты.

Лепной декор имеет следующие дефекты: существенное загрязнение поверхности красочных слоев по декору, шелушения красочных слоев, с фрагментарными утратами; гипсовая коррозия; в местах периодического намокания происходит развитие биоорганизмов (мхов, лишайников, водорослей), утрачены целые элементы (согласно иконографии): декор основания балконов второго этажа в виде листов аканта с шишечкой, лепных композиций в уровне меж-этажного фриза между первым и вторым этажом, фигурные кронштейны под балконами третьего этажа, в уровне четвертого этажа в основании пилястр люнеты с маскаронном в виде головы льва с кольцом в пасти под металлическим покрытием, между люнетами лепные модульоны, на фризе гирлянды (изготовлены при последних ремонтах, ранее были картуши с растительным орнаментом, гирлянда на оштукатуренных фустах пилястрах в уровне перемычки окон четвертого этажа, лепные модульоны в уровне карниза расположены в между кронштейнами, дентикулы на башенках. Общее состояние лепного декора неудовлетворительное.

Оконные заполнения разнообразные: большая часть поздняя (металлопластиковые), но сохранились и исторические заполнения деревянные прямоугольной формы, с лучковым и полуциркульным завершением. Некоторые проемы изменили свой исторические габариты, наблюдается закладка кирпичом (на дворовых фасадах и дворовых колодцах). В настоящее время оконные и балконные заполнения имеют различное цветовое решение и расстекловку. На исторических оконных заполнениях наблюдаются следующие дефекты: утрата красочного слоя, рассыхание древесины, утраты расстекловки, ремонтные вставки, расхождение в местах сопряжений, рассыхание и утрата оконной замазки, утраты деревянных отливов, остекление с трещинами, металлические отливы современных оконных заполнений выполнены без завывдривания.

Историческое дверное заполнение выполнено из древесины дуба. В настоящее время на объекте сохранился исторический обвяз, фрамуга и дверные полотна. Наблюдаются следующие дефекты: элементы дверного заполнения многократно окрашены масляной краской, застывшие капли краски, растрескивание и шелушение красочного слоя, расхождение в местах сопряжений, трещины, утрата элементов, многочисленные отверстия от крепежа, остекление фрамуги не историческое, состоит из двух частей, в центральной части дверного полотна утрачено остекление; фурнитура поздняя, неисправная, не соответствует нагрузкам полотна исторически пятниковые петли пришли в негодность из-за коррозии (наблюдаются фрагменты пятниковых петель), места установки пятниковых петель зашиты металлом, металл подвержен коррозии, бездействующая современная фурнитура (металлическая пружина на правом полотне, карточные петли-полотно зафиксировано в одном положении и висит на одной петле).

В помещения первого этажа дворового фасада дверные заполнения - современные (металл или остекленный металлопластик).

Балконы. На балконах 2-го и 3-го этажа выполнены противоаварийные мероприятия, торцы балконной плиты обиты металлом, металл подвержен коррозии. Наблюдается деструкция штукатурной отделки, оголение дранки, дранка подвержена деструкции, поражена биоорганизмами. Обшивка шпиастром подвержена коррозии, наблюдается расхождение швов, утрата защитного покрытия. Анализируя иконографию, можно сделать вывод, что ограждение балконов было в виде балюстрады, в уровне третьего этажа балюстрада с тумбами.

Крыша с мансардным этажом, многоскатная, сложной конфигурации, с организованным наружным водостоком. Кровля - металлическая, из листовой оцинкованной кровельной стали по деревянной обрешетке. Наблюдаются следующие дефекты: покрытие и водоотведение выполнено с нарушением технологии, в следствии чего выявлены многочисленные следы намокания фасада, утрата штукатурной отделки, поражение биоорганизмами, в ендовах кровли скопление мусора, что способствует застою влаги, местами листы покрытия корродированы. В завершение мансарды - свес из дерева с деревянными профилированными кобылками. Наблюдается рассыхание древесины, поражение древесины до состояния трухи.

Дымовые и вентиляционные трубы из кирпича, оштукатурены, с колпаками из оцинкованного листа. Состояние неудовлетворительное, имеются: множественные осыпи штукатурных слоев, выкрашивание шовного раствора, трещины по кирпичному основанию, утрата кирпичей, деструкция кирпичей.

Купола башен в завершении эркеров имеют позднее покрытие. Согласно иконографии, на каждом куполе, утрачены овальные люкарны с профилированным стрелчатым наличником на четырех гранях купола, чешуйчатое покрытие купола, главка с флюгером в завершении купола.

Металлический декор исторический - флагодержатели и фрагмент металлической решетки между парапетными тумбами. Наблюдается утрата элементов, деформация металла, коррозия металла, утрачена секция парапетного ограждения полностью, утрата отделочных слоев. На парапетных тумбах (3) лицевого фасада, сохранились металлические закладные квадратного сечения 40x40 мм, выпуск 430 мм. Ранее на дынных тумбах располагались декоративные вазы.

Воротные заполнения поздние.

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

12.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 06.02.2023 г.);

12.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга. 1749-1751. СПб., 1997.
3. Глезеров С.Е. Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века. М.: Центрполиграф, 2013.
4. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу: Вдоль Мойки, Фонтанки, Садовой. СПб., 1994.
5. Описание улиц С.-Петербурга и фамилии домовладельцев к 1863 году / сост. Н. Цылов. – Санкт-Петербург : тип. Т-ва "Общественная польза", 1862.
6. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.

7. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Дом М.В. Захарова» по адресу: г. Санкт-Петербург. Адмиралтейский район. Большой Казачий пер.. 6.
8. Архив КГИОП. П. 15005. Пр-393. Проект устройства дополнительного входа в помещения цокольного этажа. СПб., 2001
9. Архив КГИОП. П. 15005. Пр-394. Проект перепланировки квартиры по адресу: Санкт-Петербург, Б. Казачий пер., д.6, кв. 28. СПб., 2007
10. ЦГИА СПб. Фонд 256. Опись 1. Дело 1681
11. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 102. Дело 4835
12. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 142. Дело 190
13. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 147. Дело 197.
14. ЦГИА СПб. Фонд 573. Опись 1. Дело 4252.
15. ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 83. Дело 93
16. ЦГИА СПб. Фонд 515. Опись 1. Дело 7936

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия(памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».
9. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции;
10. Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

13. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта регионального значения «Дом М.В.Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, д.6, лит. А: «Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 -2023 г.г. (Шифр: ПД-7МКД-2022) в составе:

Номера тома	Обозначение	Наименование
Этап II. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ		
1	ПД- 7МКД-2022-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка
3.1	ПД- 7МКД-2022-АР1	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

		решения
		Часть 1. Лицевой фасад
3.2.	ПД- 7МКД-2022-АР2	Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения
		Часть 2. Дворовые фасады
4.1.	ПД- 7МКД-2022-КР1	Раздел 4. Конструктивные решения.
		Часть 1. Лицевой фасад
4.2.	ПД- 7МКД-2022-КР2	Раздел 4. Конструктивные решения.
		Часть 2. Дворовые фасады
7.	ПД- 7МКД-2022-ПОР	Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации)
Этап I. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ		
13.1.1.	ПД- 7МКД-2022-ИРД	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 1. Предварительные работы
		Часть 1. Исходно-разрешительная документация
13.1.2.	ПД- 7МКД-2022-ФФ	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 1. Предварительные работы
		Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ
13.2.1.	ПД- 7МКД-2022-ИАБИ	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
13.2.2.1.	ПД- 7МКД-2022-ОЧ.1	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
		Книга 1. Лицевой фасад
13.2.2.2.	ПД- 7МКД-2022-ОЧ.2	Раздел 13. Иная документация.
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
		Книга 2. Дворовые фасады
13.2.3.	ПД- 7МКД-2022-ИТИ	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть.3 Инженерно-технические исследования
13.2.4.	ПД- 7МКД-2022-ИХТИ	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам
13.2.5.	ПД- 7МКД-2022-ОКНИ	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 2. Комплексные научные исследования
		Часть 5 Отчет по комплексным научным исследованиям
Этап II. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ		
13.3.	ПД- 7МКД-2022-ТР	Раздел 13. Иная документация
		Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

Этап II. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ.

Т.3.1. Раздел 1. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.01. 2023 г., в соответствии с которым виды работ, предполагаемые к выполнению: ремонт, реставрация с восстановлением исторического облика объекта культурного наследия объекта культурного наследия регионального значения, относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия «Дом М.В.Захарова». АКТ содержит вывод, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия «Дом М.В.Захарова».

Т.3.2. Раздел 3. Объемно-планировочные и архитектурные решения.

Часть 1. Лицевой фасад.

Часть 2. Дворовые фасады.

Проектом предлагается выполнить ремонт и реставрацию лицевого и дворовых фасадов.

Произвести демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей, демонтаж: несогласованного инженерного оборудования, несогласованных решеток, металлических ставней, поздних «холодильников» в оконных проемах, металлопластикового тамбура.

Ремонт и реставрация фасадов предполагает следующие решения:

- реставрация цоколя и баз пилястр у входа в парадную из известняка;
- устройство цоколя из скобы известняка в местах повышенного благоустройства (дворовые фасады);
- реставрация филенок с заполнением рваный гранит в уровне цокольного этажа по лицевому фасаду;
- реставрация и восполнение утрат метлахской плитки на пригласительной ступени в парадную;
- ремонт ступени из бетона с наполнителем мраморной крошкой;
- реставрация облицовки из керамических изразцов («кабанчик») лицевого фасада;
- реставрация штукатурных поверхностей (рустованных с фактурой под «рваный камень», гладкой и профилированных в том числе баз, фустов и пьедесталов пилястр, восстановление утраченных тяг);
- восстановление штукатурных поверхностей (дворы колодцы);
- реставрация кирпичной кладки с последующим оштукатуриванием;

- реставрация лепного декора с восполнением утрат (прямой моделировки);
- восстановление лепного декора (согласно иконографии (с изготовлением моделей в мягком материале): основания балконов второго этажа в виде листов аканта с шишечкой, лепных композиций в уровне межэтажного фриза между первым и вторым этажом, фигурные кронштейны под балконами третьего этажа, в уровне четвертого этажа в основании пилястр люнеты с маскаронном в виде головы льва с кольцом в пасти под металлическим покрытием, между люнетами лепные модульоны, гирлянда (вторит гирлянде на капителях пилястр) на оштукатуренных фустах пилястрах в уровне перемишки окон четвертого этажа, лепные модульоны в уровне карниза расположены в между кронштейнами, дентикулы на башенках, в основании эркера на верхних частях кронштейна профилированные модульоны в форме валют);
- реставрация дверного заполнения в парадную из дуба с восстановлением остекления и утраченных элементов резьбы;
- восстановление латунных порогов, дверных ручек (в соответствии с иконографией), дверных петель;
- реставрация исторических оконных заполнений и балконных дверей из хвойных пород (внешней nitki, общедомового имущества с обеих сторон, квартир лицевой стороны с последующей окраской);
- реставрация и восстановление фурнитуры (петли, шпингалеты и завертки) на общедомовом имуществе;
- ремонт (окраска с лицевой стороны) деревянных, металлопластиковых оконных заполнений квартир;
- устройство накладок (каннелированный импост и кронштейн) для восстановления исторического облика на оконные заполнения на лицевом фасаде на 4 этаже по первой световой оси в эркере, и по 4 световой оси на третьем этаже);
- изготовление деревянных филенчатых накладок с последующей окраской на металлические дверные заполнения (входы на лестницы и технические помещения общедомового имущества);
- реставрация балконов с ремонтом гидроизоляции;
- восстановление ограждения (балясин и тумб) на балконах лицевого фасада;
- восстановление металлического ограждения между парапетными тумбами;
- восстановление утраченных ваз с последующим монтажом на парапетные тумбы (по найденным фрагментам и иконографии);
- реставрация металлодокора (флагодержателей);
- восстановление по иконографии воротного заполнения с калиткой (ковка, чеканка, литье);
- восстановления вентиляционных решеток на фасадах (по образцу сохранившихся элементов);
- восстановление люкарн с профилированным стрельчатым наличником на 4 гранях купола;
- восстановление покрытия куполов (объемная чешуя, профилированные покрытия ребер главок и завершение главок);
- реставрация с восполнением утрат профилированной выколотной обшивки из шпиатра сандриков и балконов (5 этажа);
- замена линейных покрытий и колпаков труб и парапетных тумб;
- замена водосточных труб;
- реставрация деревянного карниза с заменой негодного материала (карниз мансарды);
- реставрация и ремонт открытия карнизного свеса;
- реставрация вентиляционных и дымовых труб на кровле;
- реставрация кирпичных парапетных тумб;
- перекладка заложённых оконных проемов (выполненных «заподлицо» с фасадом) с устройством ниши в подвальных помещениях; демонтаж неисторических оконных решеток;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

-зашивка существующих действующих домовых инженерных сетей в кабель-канал.

Т.4.1. Раздел 4. Конструктивные решения. Часть 1. Лицевой фасад.

Т.4.2. Раздел 4. Конструктивные решения. Часть 2. Дворовые фасады.

Проектом предусмотрена реализация следующих инженерно-реставрационных мероприятий:

- реставрация и ремонт конструкций существующих балконов с устройством гидроизоляции;
- восстановление ограждений балконов (балясины, тумбы);
- ремонт конструкций эркеров;
- ремонт трещин в кирпичной кладке на дворовых фасадах;
- реставрация с частичной перекладкой кирпичных труб;
- реставрация кирпичной кладки в осях «М/4-2»

Т.7. Раздел 7. Проект организации строительства (реставрации).

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-4069/19-0-2 от 21.01.2020г. (ремонт, реставрация с восстановлением исторического облика Объекта);

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

Этап I. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ.

Т.13.1.1. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

В данном разделе ООО «СПбПроектРеставрация» представлены: лицензия Министерства культуры № МКРФ 04763 от 25.10.2017 г., выданная ООО «СПбПроектРеставрация». Краткие исторические сведения по проектируемому ОКН; общее описание объекта.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2209/23-0-1 от 29.06.2023г. (ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов);

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация. правоустанавливающие документы.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Т.13.1.2. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 1. Предварительные работы.

Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ.

В соответствии с задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2209/23-0-1 от 29.06.2023г. (ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов) в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В том представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Т.13.2.1. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Т.13.2.2.1. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Книга 1. Лицевой фасад.

Т.13.2.2.2. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры). Книга 2. Дворовые фасады.

В рамках комплексных научных исследований по задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2209/23-0-1 от 29.06.2023г. (ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов) были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, входящих в зону проектирования (лицевой и дворовые фасады), для разработки проекта ремонта и реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Т.13.2.3. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть.3 Инженерно-технические исследования.

Специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» в октябре - ноябре 2022 г. было выполнено обследование лицевых и дворовых фасадов в уровне 1-го - 5-го этажей объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В.Захарова».

Целями инженерно-технического исследования являлось: проработка и анализ имеющихся материалов и технической документации по объекту исследования, визуальное и инструментальное обследование фасадных стен здания включая фундаменты; балконы и эркеры; крепление архитектурного декора и конструкции венчающего карниза, выявление имеющихся дефектов и повреждений обследуемых элементов с фотофиксацией, обмерные работы в объеме, необходимом для целей исследования, определение действительного технического состояния фасадов (наружных несущих стен), фундаментов и конструкций балконов и эркеров, выполнение отбора проб материалов отделки, разработка выводов о техническом состоянии обследуемых конструкций и рекомендаций по дальнейшей реставрации объекта.

Для проведения исследований были выполнены зондажи и шурфы.

В данном томе приведены результаты обследования конструкций (научно-изыскательских работ): графические материалы (шурфы, зондажи), фотофиксация; результаты замеров характеристик строительных конструкций, замеров прочности кирпичной кладки неразрушающими методами; результаты лабораторных исследований и поверочных расчетов.

На основании проведенных исследований разработаны и предложены рекомендации по инъектированию трещин

По результатам визуального и инструментального обследования конструкций были сделаны выводы и даны следующие рекомендации:

1. Фундаменты согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограниченно- работоспособном состоянии. Предложено выполнить работы в местах оголения обреза фундаментов на фасадах осях «А/8-12»

2. Несущие стены. На основе результатов обследования, с учетом обнаруженных дефектов и повреждений, был сделан вывод о том, что дворовые фасады (наружные несущие стены) здания включая перемычки согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограниченно- работоспособном состоянии по причине наличия множественных дефектов и повреждений и нуждаются в реставрационном ремонте.

3. Архитектурный декор фасадов находится в неудовлетворительном состоянии, имеются значительные участки утрат, часть декора находится в недопустимом состоянии, есть вероятность обрушения отделочных слоев. Необходимо проведение реставрационного ремонта

4. Балконы и эркеры. На основе результатов обследования несущих конструкций балконов с учетом выявленных дефектов и повреждений - при пластовой коррозии несущих элементов, сквозной коррозии, был сделан вывод о том, что большинство балконов не соответствует безопасной эксплуатации, следовательно, конструкции балконов согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограниченно- работоспособно состоянии.

Опорные конструкции эркеров согласно ГОСТ Р 55567-2013 находятся в ограниченно- работоспособном состоянии. Для поддержания данных конструкций в эксплуатационном состоянии требуется проведение ряда ремонтно-реставрационных работ.

Категория технического состояния здания в целом по существующему состоянию основных несущих конструкций в соответствии с ГОСТ 31937-2011 и СП 22.13330.2016 (приложение Д, табл. Д.1) – III (ограничено- работоспособное).

Т.13.2.4. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть.4 Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

В книге приводятся результаты проведенного специалистами ООО «СПБПроектРеставрация» натурного обследования и исследование материалов, определение степени сохранности и состава материалов, использованных при отделке фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова. Цель выполнения данного исследования строительных и отделочных материалов по фасадам, – сбор данных для разработки методических рекомендаций и технологии реставрации материалов отделки фасадов.

В рамках проекта проведено натурное обследование состояния штукатурной отделки фасадов, кирпичной кладки стен, деревянных элементов заполнения фасадов, каменной облицовки цоколя и металлоконструкций. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. При этом выполнена фотофиксация общего вида фасадов, их фрагментов и основных дефектов материалов отделки. В тексте прилагаются фотоматериалы основных дефектов каждого вида материалов отделки.

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтах. Данные работы выполнены при помощи промышленных альпинистов.

Произведен отбор образцов материалов отделки:

- штукатурной отделки стен для лабораторного исследования ее состава и определения основных характеристик;
- окрасочных слоев для определения связующего красочных слоев и колера покраски, использованного при первоначальном колористическом решении фасада и отдельных элементов;
- образцов: гипсового декора для исследования состава и техники исполнения; керамического декора для исследования состава и техники исполнения; элементов из натурального камня; исторических заполнений оконных и дверных проемов, металлодекора, шовных материалов;
- петрографический анализ образцов штукатурных и гипсовых растворов;

Для определения структуры образцов растворов используется петрографический метод анализа. Для определения характера заполнителя применяется гранулометрический метод анализа.

Для определения красочного слоя и выявления природы окрасочных систем, выполнялся стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев. Определение класса связующего выполняется с использованием рентгенофазового анализа или микрокапельного анализа. Идентификация колера нижнего красочного слоя проводится согласно альбому системы NCS и только для слоя, лежащего на основе, поскольку именно он дает представление об «исторической окраске». В ремонтных слоях определяется только вид связующего, цвет определялся приблизительно.

Исследования проводились при помощи стандартного микроскопа МБС-10 производства ЛОМО с применением простых микрохимических реакций для определения и оценки, по возможности количеств (объемов), веществ, составляющих вяжущее растворов (реакции с 5%HCl – карбонаты кальция, BaCl₂ – сульфаты кальция, 5% раствор фенолфталеина в спирту и дистиллированная вода – определение присутствия Ca(OH)₂ и водных алюмосиликатов кальция. Кроме того, применялись стальная игла и скальпель. Микологическое исследование проводилось путем инкубации во влажной камере и идентификации по морфологическим признакам под микроскопом с использованием стандартных определителей.

Определение древесной породы дверных и оконных заполнений проводилось на образцах древесины по признакам макро- и микроскопического строения в отраженном свете с использованием микроскопа МБС-10 производства ЛОМО.

Том построен по главам, где приводятся результаты натурального обследования с фотофиксацией характерных дефектов материалов отделки и лабораторных исследований с приложением схем отбора образцов разных видов отделки. Выводы по результатам натурального обследования, лабораторным исследованиям и рекомендации по реставрации разных видов отделки приводятся в конце соответствующих разделов.

Данные исследования явились основополагающими при выборе направлений ведения работ по реставрации материалов отделки фасада и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

В томе приведено описание состояния всех конструктивных и декоративных элементов фасадов с их подробной фотофиксацией. Приведены результаты лабораторных исследований отделочных материалов отобранных образцов. Заключение эксперта-миколога отобранных проб.

По результатам обследования материалов отделки фасадов сделаны следующие выводы:

1. Каменный цоколь из известняка пятнисто-глинистого. Разновидности «Путиловского» известняка. Так же известняком выложены наличники окон цокольного этажа во дворе №2, известняк «Путиловский».
2. Профилированные тумбы пилястр, обрамляют портал, выполнены из горной породы известняка кристаллического мраморизованного. Месторождения «Вазелема».
3. Заполнение декоративных филенок в уровне цокольного этажа выполнено из красного рогово-обманкового с биотитом гранита. Месторождения не известно. Окрашен ПВХ краской.
4. Поверхность стен в уровне первого этажа рустована и имеет фактуру "рваный камень"-штукатурная отделка. Раствор известково-гипсовый. Наполнитель: Кварц-полевошпатовый, преимущественно кварцевый, в разноокатанных зернах, фракции 0,1-1 мм. Соотношения в растворе: 3 : 1 : 6. Окрашен ПВХ краской.
5. Гладко оштукатуренные поверхности фасадов: раствор известковый; наполнитель: Кварц-полевошпатовый, преимущественно кварцевый, в разноокатанных зернах фракции 0,1-2 мм. Соотношение в растворе: 1 : 5,5. Окрашены ПВХ краской, красно-коричневого цвета.
6. Лепной декор (гирлянды на фризе, картуши с растительными композициями на эркерах, капители пилястр в уровне 3-го и 5-го этажей, розетки с растительными гирляндами в межэтажном поясе, лепные композиции из медальонов в картушах над оконными проемами в уровне 2-го этажа, декорированные провисающие и ниспадающие плодовые гирлянды, лепные кронштейны подоконных досок между 4-м и 5-м этажами, каннелированные колонны композитного ордера в оконных проемах эркера, фигурные филенки, каннелированные консоли, венки, тяга между 1 и 2 этажом) – гипсовый. Раствор легкий, мягкий, белый с легким сероватым оттенком. Окрашены ПВХ краской, темно-коричневой.
7. Заполнение дверного проема дубовое, двустворчатое с остекленной фрамугой с трёхцентровой перемычкой. Фрамуга трехчастная с резными перемычками. Дверные полотна полусветлые с профилированными филенками и резной композицией. Нижняя филенка оформлена алмазной гранью, средняя с граненной колонкой с львиным маскаронном, верхняя с резной композицией из цветов и листьев и по центру с фигурной. Элементы дверного заполнения многократно окрашены масляной краской, многочисленные отверстия от крепежа, остекление фрамуги не историческое, в центральной части дверного полотна утрачено остекление; фурнитура поздняя, неисправная, не соответствует нагрузкам полотна, исторически пятниковые петли пришли в негодность из-за коррозии.

8.Оконные заполнения и балконные двери – выполнены их хвойных пород (сосна) подокраску. Фурнитура шпингалеты двух видов, поворотные и прижимные (латунь и шток черного металла).

9.Линейные отливы и кровля - из оцинкованного железа. Местами наблюдается коррозия, вплоть до сквозной и утраты.

10.Элементы из металла (флагодержатели, парапетное ограждение, вентрешетки) - из черного металла с последующей окраской.

11.Металлический декор, лицевого фасада, выполнен из листового шпиатра (окрытие на сандриках, ограждения балконов), толщиной 1,0-1,2 мм. Исполнено в технике выколочки, пайка швов.

12.В уровне 2-5-го этажей стены и пилястры (три по центру) облицованы плиткой "кабанчик". Керамическая масса желтого цвета, плотная, прочная, твердая содержит зерна кварца прозрачного различной конфигурации и разного размера от 0,1 мм до 12,5 мм. Так же наблюдаются единичные зерна розового полевого шпата (микроклин-ортоклаз) размером 0,5 мм и 2,5 мм. Количество видимых в плоскости наблюдения зерен в целом можно оценить примерно до 25-30% от объема массы в целом. Данная керамическая масса относится к разряду шамотной керамики. Поверхность образца гладкая (заглаженная «лощенная») интенсивно кракелюрована и сильно загрязнена, имеет утраты мелкими сколами и выколами. Фрагменты грязно- коричневого цвета краски на основе ПВХ, обмазки на основе черного битума.

13.Ступени парадного входа - из имитирующей камень массы, методомлитья. Масса - на цементном связующем с Наполнителем: Кварц-полевошпатовый, преимущественно кварцевый, в разноокатанных зернах фракции 0,05-1 мм.

В верхнюю поверхность раствора основы вдавлены обломки декоративного наполнителя. В качестве декоративного наполнителя применен мрамор мелко-тонкозернистый темно-серый, серый, белый. Белый мрамор, судя по образцу, в подчиненном количестве.

Обломки угловатые неправильных форм из дробленых плит полированных мраморов. Толщина обломков не более 5 мм (по образцу). Размер обломков в поле наблюдения от 2 мм до 20 мм, преимущественно 5-10 мм. Толщина обломков Количество декоративного наполнителя в плоскости верхней поверхности раствора можно оценить примерно порядка не менее 50-60% от общей площади поверхности. После «вдавливания» обломков декоративного наполнителя в поверхность раствора основы и твердения последнего выполнялось выравнивание поверхности шлифованием и лощением. Соотношение в растворе: Портландцемент : песок : мрамор сочетается так: 3 :7 : 10.

14.Площадка крыльца выложена метлахской плиткой.

15.Обрешетка карнизов венчающих и кобылки выполнены из древесины хвойных пород. Выполнить частичную смену деревянных элементов подверженных деструкции.

Т.13.2.5. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5 Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Том содержит также разработанные на основании проведенных историко-архивных и библиографических, натуральных исследований лицевого фасада рекомендации по включению в предмет охраны элементов декоративного оформления фасада объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В.Захарова».

Этап II. ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ.

Т.13.3. Раздел 13. Иная документация. Подраздел 3. Технологические рекомендации по реставрации.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

В данном томе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов при отделке лицевых и дворовых фасадов северного двора, объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова».

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» натурного обследования материалов отделки фасадов, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Использование того или иного конкретного способа реставрации для каждого вида отделки рекомендовано определить после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе реставрации совместно с авторами проекта, заказчиком, пользователем и представителями КГИОП.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов реставрационных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе реставрационных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В.Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, д.6, лит. А: «Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023 г. (Шифр: ПД-7МКД-2022) было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-4069/19-0-2 от 21.01.2020г. (ремонт, реставрация с восстановлением исторического облика Объекта) и задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2209/23-0-1 от 29.06.2023г. (ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов);

- Задания выданы соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.01. 2023 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Произвести демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей, демонтаж несогласованного инженерного оборудования (передача собственнику), демонтаж несогласованных решеток, металлических ставней, поздних «холодильников» в оконных проемах, демонтаж металлопластикового тамбура с передачей собственнику.

Ремонт и реставрация фасадов:

- реставрация цоколя и баз пилястр у входа в парадную из известняка;
- устройство цоколя из скобы известняка в местах повышенного благоустройства (дворовые фасады);
- реставрация филенок с заполнением рваный гранит в уровне цокольного этажа по лицевому фасаду;
- реставрация и восполнение утрат метлахской плитки на пригласительной ступени в парадную;
- ремонт ступени из бетона с наполнителем мраморной крошкой;
- реставрация облицовки из керамических изразцов («кабанчик») лицевого фасада
- реставрация штукатурных поверхностей (рустованных с фактурой под «рваный камень», гладкой и профилированных в том числе баз, фустов и пьедесталов пилястр, восстановление утраченных тяг);
- восстановление штукатурных поверхностей (дворы - колодцы);
- реставрация кирпичной кладки с последующим оштукатуриванием;
- реставрация лепного декора с восполнением утрат (прямой моделировки);
- восстановление лепного декора (согласно иконографии (с изготовлением моделей в мягком материале): основания балконов второго этажа в виде листов аканта с шишечкой, лепных композиций в уровне межэтажного фриза между первым и вторым этажом, фигурные кронштейны под балконами третьего этажа, в уровне четвертого этажа в основании пилястр люнеты с маскаронном в виде головы льва с кольцом в пасти под металлическим окрытием, между люнетами лепные модульоны, гирлянда (вторит гирлянде на капителях пилястр) на оштукатуренных фустах пилястрах в уровне перемычки окон четвертого этажа, лепные модульоны в уровне карниза расположены в между кронштейнами, дентикулы на башенках, в основании эркера на верхних частях кронштейна профилированные модульоны в форме валют).

Реставрация дверного заполнения в парадную из дуба с восстановлением остекления и утраченных элементов резьбы. Восстановление латунных порогов, дверных ручек (в соответствии с иконографией), дверных петель.

Реставрация исторических оконных заполнений и балконных дверей из хвойных пород (внешней нитки, общедомового имущества с обеих сторон, квартир лицевой стороны с последующей окраской). Реставрация и восстановление фурнитуры (петли, шпингалеты и завертки) на общедомовом имуществе. Ремонт (окраска с лицевой стороны) деревянных, металлопластиковых оконных заполнений квартир.

Устройство накладок (каннелированный импост и кронштейн) для восстановления исторического облика на оконные заполнения на лицевом фасаде на 4 этаже по первой световой оси в эркере, и по 4 световой оси на третьем этаже). Изготовление деревянных филенчатых накладок с последующей окраской на металлические дверные заполнения (входы на лестницы и технические помещения общедомового имущества).

Реставрация балконов с ремонтом гидроизоляции. Восстановление ограждения (балясин и тумб) на балконах лицевого фасада.

Восстановление металлического ограждения между парапетными тумбами.

Восстановление утраченных ваз с последующим монтажом на парапетные тумбы (по найденным фрагментам и иконографии).

Реставрация металлодокора (флагодержателей).

Восстановление по иконографии воротного заполнения с калиткой (ковка, чеканка, литье).

Восстановления вентиляционных решеток на фасадах (по образу сохранившихся элементов).

Восстановление люкарн с профилированным стрельчатым наличником на 4 гранях купола.

Восстановление покрытия куполов (объемная чешуя, профилированные окрытия ребер главок и завершение главок).

Реставрация с восполнением утрат профилированной выколотной обшивки из шпиатра сандриков и балконов (5 этажа).

Смена линейных окрытий и колпаков труб и парапетных тумб. Смена водосточных труб

Реставрация деревянного карниза с заменой негодного материала (карниз мансарды).

Реставрация и ремонт открытия карнизного свеса.

Реставрация вентиляционных и дымовых труб на кровле.

Реставрация кирпичных парапетных тумб.

Перекладка заложённых оконных проемов (выполненных «заподлицо» с фасадом) с устройством ниши в подвальных помещениях.

Демонтаж неисторических оконных решеток с передачей собственнику.

Зашивка существующих действующих домовых инженерных сетей в кабель-канал.

Конструктивные решения.

Проектом предусмотрена реализация следующих инженерно-реставрационных мероприятий:

Реставрация и ремонт конструкций существующих балконов с устройством гидроизоляции.

Работы по восстановлению ограждений балконов (балясины, тумбы).

Ремонт конструкций эркеров.

Ремонт трещин в кирпичной кладке на дворовых фасадах.

Реставрация с частичной перекладкой кирпичных труб.

Реставрация кирпичной кладки в осях «М/4-2».

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
- 5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- 6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- 7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.
- 8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 27.06.2023 г. № 473-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В.Захарова»;
- 9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
- 10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
- 12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14.Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, д.6, лит. А: «Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022-2023 г. (Шифр: ПД-7МКД-2022) (в составе в соответствии с п. 13 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-4069/19-0-2 от 21.01.2020г. (ремонт, реставрация с восстановлением исторического облика Объекта);

- Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2209/23-0-1 от 29.06.2023г. (ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов);

Приложение № 4. Копия Распоряжения КГИОП № 445-р от 06.08.2019 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Копия Распоряжения КГИОП от 27.06.2023 г. № 473-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В.Захарова»;

Приложение № 6. Копия Паспорта объекта культурного наследия от 29.04.2022г.;

- **Приложение № 7.** Копия технического паспорта от 10.11.1971 г. (плановая инвентаризация 30.11.2007 г.);

Приложение № 8. Копия Выписки из ЕГРН от 28.06.2023 г.;

Приложение № 9. Копия АКТа определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.01. 2023 г.

Приложение № 10. Договор между ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №15 от 06.02.2023 г.; дополнительное соглашение к договору от 30.06.2023 г.; копия письма КГИОП № 01-24-722/23-0-0 от 23.03.2023 г.; Договоры с экспертами. Протоколы заседания экспертной комиссии.

16. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«05» июля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«05» июля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«05» июля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, д.6, лит. А: «Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 -2023 г.г. (Шифр: ПД-7МКД-2022)

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Илл.1. План Санкт-Петербурга.1700 г. *Фрагмент рассматриваемым участком*

Илл.2. План Санкт-Петербурга. Гравер Н. де Фер. 1717 г.
Фрагмент с рассматриваемым участком

Илл. 3. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.). *Фрагмент плана с рассматриваемым участком*

Илл. 4. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. Гравированный план Санкт-Петербурга. 1753 г.
Фрагмент плана с рассматриваемым участком

Илл. 5. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент.
План Московской части 4 квартала. 1798 г. ЦГИА СПб

Илл. 6. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». Фрагмент. 1828 г. РНБ

Илл. 7. «План на разделение дворового участка Поручика запаса Сергея Александровича Дмитриева, состоящего Московской части, 4 уч., по Гороховой улице и по Малому Казачьему переулку...». Общий план участков №1 и №2. 1896 г.
ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.83. Д.93. Л.7 об.)

Илл. 8. «План участка №2, выделенного из дворового участка Поручика запаса Сергея Александровича Дмитриева, состоящего Московской части, 4 уч., по Гороховой улице и по Малому Казачьему переулку...». 1896 г.
ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.83. Д.93. Л.14 об.)

Илл. 9. «План двора Московской части по Казачьему пер. под №4». Фиксационный чертеж.
4 сентября 1901 г. Архитектор Н. Мельников.
ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Л.23)

Илл. 10. Фасад дома по Казачьему пер. 4 сентября 1901 г. Фиксационный чертеж.
Архитектор В. Бернгард (?). ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Л.22)

Илл. 11. Дом по Казачьему пер. План 1 этажа. Фиксационный чертеж.
Архитектор В. Бернгард. ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Л.15)

Илл. 12. Дом по Казачьему пер. План 2 этажа. Фиксационный чертеж.
Архитектор В. Бернгард. ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Л.16)

Илл. 13. Дом по Казачьему пер. План чердачного этажа. Фиксационный чертеж.
Архитектор В. Бернгард. ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Л.14)

Илл. 14. «План двора Санкт-Петербургского 1-й гильдии купца Михаила Васильевича Захарова Московской части 4 участка по Большому Казачьему пер. под №4». Проектный чертеж. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г.
ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.9 об.)

- Илл. 15.** Проект доходного дома купца М.В. Захарова. План подвального этажа. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г.
ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.16-18)
- Илл. 16.** Проект доходного дома купца М.В. Захарова. План первого этажа. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г.
ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.19-21)
- Илл. 17.** Проект доходного дома купца М.В. Захарова. Типовой план 2,3,4 и 5 этажей. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.22-24)
- Илл. 18.** Проект доходного дома купца М.В. Захарова. Поперечный разрез по флигелям первого двора. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г.
ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.25-26)
- Илл. 19.** Проект доходного дома купца М.В. Захарова. Поперечный разрез по флигелю второго двора. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г.
ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.27-28)
- Илл. 20.** Проект доходного дома купца М.В. Захарова. Продольный разрез по дворам. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г.
ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.29-33)
- Илл. 21.** Проект доходного дома купца М.В. Захарова. Фасад лицевого корпуса. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г.
ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.29-33)
- Илл. 22.** «Московская часть. Казачий пер., 4. План натурального положения дворового места СПб купца Михаила Васильевича Захарова». 26 июля 1902 г.
ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.1об-2)
- Илл. 23.** «Московская часть. Казачий пер., 4. План натурального положения дворового места СПб купца Михаила Васильевича Захарова». План участка дома с флигелями. План сверил арх. А. Ковшаров 15 октября 1902 г. План подвального этажа.
ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.4об-5)
- Илл. 24.** «План двора коммерции советника Михаила Васильевича Захарова Московской части 4 го участка по Большому Казачьему пер. №4. Июля 1903 года». План 3-го этажа. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Лл.1об-2)
- Илл. 25.** «Московская часть. Казачий пер., 4. План натурального положения дворового места СПб купца Михаила Васильевича Захарова». Главный фасад. Архитектор И. Коковцев. 30 апреля 1910 г. (копия с чертежа арх. А. Ковшарова от 20 июня 1903 г.) ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.11-12)
- Илл. 26.** Доходный дом М.В. Захарова. План подвального этажа. 30 апреля 1910 г.
ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.25-26)
- Илл. 27.** Доходный дом М.В. Захарова. План 1-го этажа. 30 апреля 1910 г.
ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.27-28)
- Илл. 28.** Доходный дом М.В. Захарова. План 2-го этажа. 30 апреля 1910 г.
ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.29-30)

- Илл. 29.** Доходный дом М.В. Захарова. План 3-го этажа. 30 апреля 1910 г. ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.31-32)
- Илл. 30.** Доходный дом М.В. Захарова. План 4-го этажа. 30 апреля 1910 г. ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.33-34)
- Илл. 31.** Доходный дом М.В. Захарова. План 5-го этажа. 30 апреля 1910 г. ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.35-36)
- Илл. 32.** Доходный дом М.В. Захарова. Поперечный разрез по лицевому корпусу. 30 апреля 1910 г. ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.37-38)
- Илл. 33.** Доходный дом М.В. Захарова. Поперечный разрез по флигелям первого двора. 30 апреля 1910 г. ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.39-40)
- Илл. 34.** «Московская часть. Казачий пер., 4. План натурального положения дворового места СПб купца Михаила Васильевича Захарова». План 1-го этажа дворовых флигелей 2-го и 3-го дворов. План 2, 3, 4 и 5 этажей. «План с натуры верен Архитектор И. Коковцев. 30 апреля 1910 г.» ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.6-7)
- Илл. 35.** «Московская часть. Казачий пер., 4. План натурального положения дворового места СПб купца Михаила Васильевича Захарова». Продольный разрез по дворовым флигелям 2-го и 3-го дворов. Архитектор И. Коковцев. 30 апреля 1910 г.» ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.11-12)
- Илл. 36.** Переулок Ильича. Перспектива со стороны улицы Дзержинского. 29 декабря 1931 г. ЦГАКФФД СПб (Вр 13726)
- Илл. 36 а.** То же. Деталь с куполами над бывшим доходным домом М.В. Захарова
- Илл. 37.** Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда. 1939-1941 гг. *Деталь с рассматриваемым кварталом и участком дома*
- Илл. 38.** Разрушения жилого флигеля дома Ф.И. Кривдина по Малому Казачьему переулку. Фотография Федосеева Ф.Г. 1942 г. ГМИ СПб
- Илл. 39.** Общий вид квартала между рекой Фонтанкой, Гороховой улицей и Казачьим пер. Фотография. Кон. 1930-х гг. Фототека Санкт-Петербургского Дома архитекторов (№50 - 045)
- Илл. 40.** Вид части фасада дома №6 в пер. Ильича (по предыдущ. нум. - №4). 1949 г. ЦГАКФФД СПб
- Илл. 41.** Американская фотосъемка Ленинграда со спутника. 1966 г. *Деталь с рассматриваемым кварталом и участком дома*
- Илл. 42.** Вид домов №6 и №8 в переулке Ильича (Бол. Казачьего пер.). 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб
- Илл. 43.** Жилой дом по пер. Ильича, 4. Планы подвального и 1-го этажа. Проектно-инвентаризационное бюро. 1961 г.

Илл. 44. Жилой дом по пер. Ильича, 4.

Планы 2-го и 3-го этажа. Проектно-инвентаризационное бюро. 1961 г.

Илл. 45. Вид жилой застройки в Малом Казачьем переулке (справа – дом №6 по Бол. Казачьему пер.) 1978 г. Музей разночинного Петербурга (III-49-1)

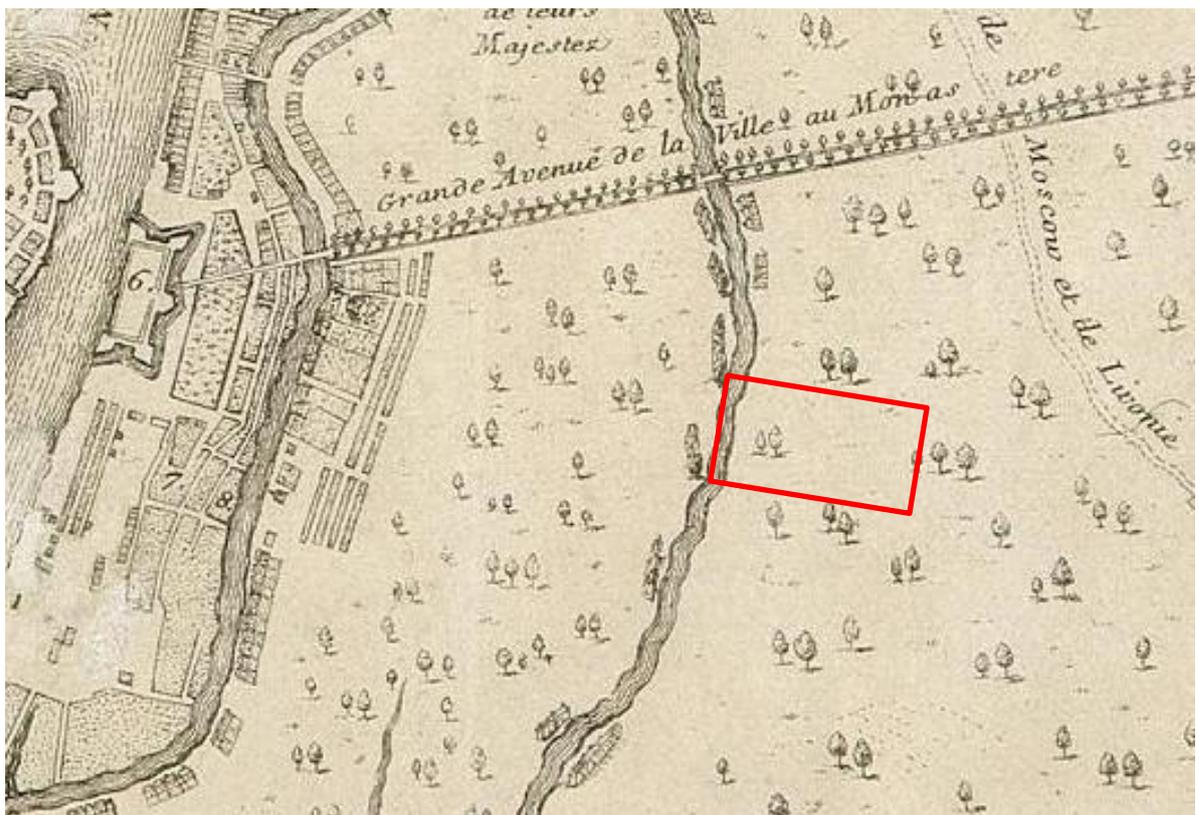
Илл. 46. Вид жилой застройки в Малом Казачьем переулке (на дальнем плане, справа – дом №6 по Бол. Казачьему пер.) 1978 г. Музей разночинного Петербурга (III-340-2)

Илл. 47. Доходный дом М.В. Захарова. Вид главного фасада во время ремонта инженерных сетей. 1988 г. Архив КГИОП

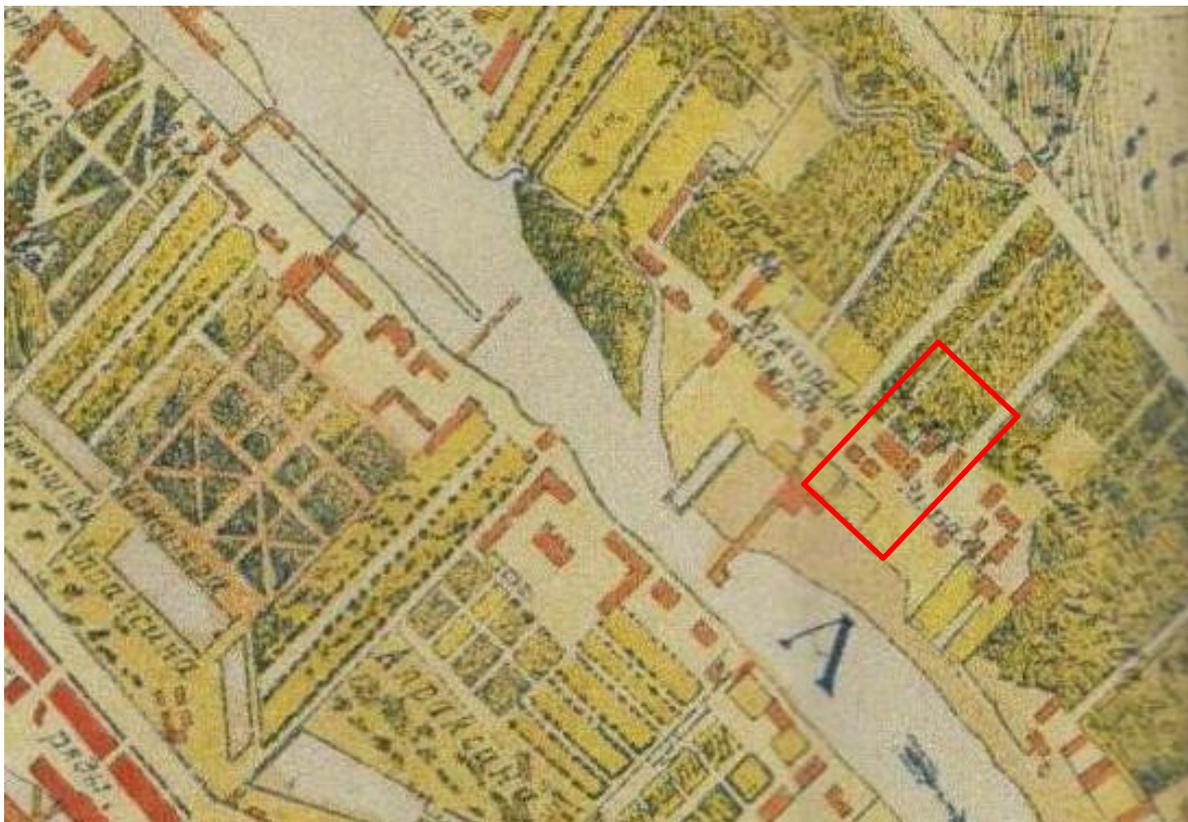
Илл. 48. Доходные дома Н.П. Семенова и М.В. Захарова (справа). Вид главного фасада во время ремонта инженерных сетей. 1988 г. Архив КГИОП



Илл.1. План Санкт-Петербурга.1700 г. *Фрагмент рассматриваемым участком*



Илл.2. План Санкт-Петербурга. Гравер Н. де Фер. 1717 г.
Фрагмент с рассматриваемым участком



Илл. 3. План Санкт-Петербурга в 1738 году («План Зихгейма»). Копия плана из журнала «Зодчий» (1878-1883 гг.). *Фрагмент плана с рассматриваемым участком*



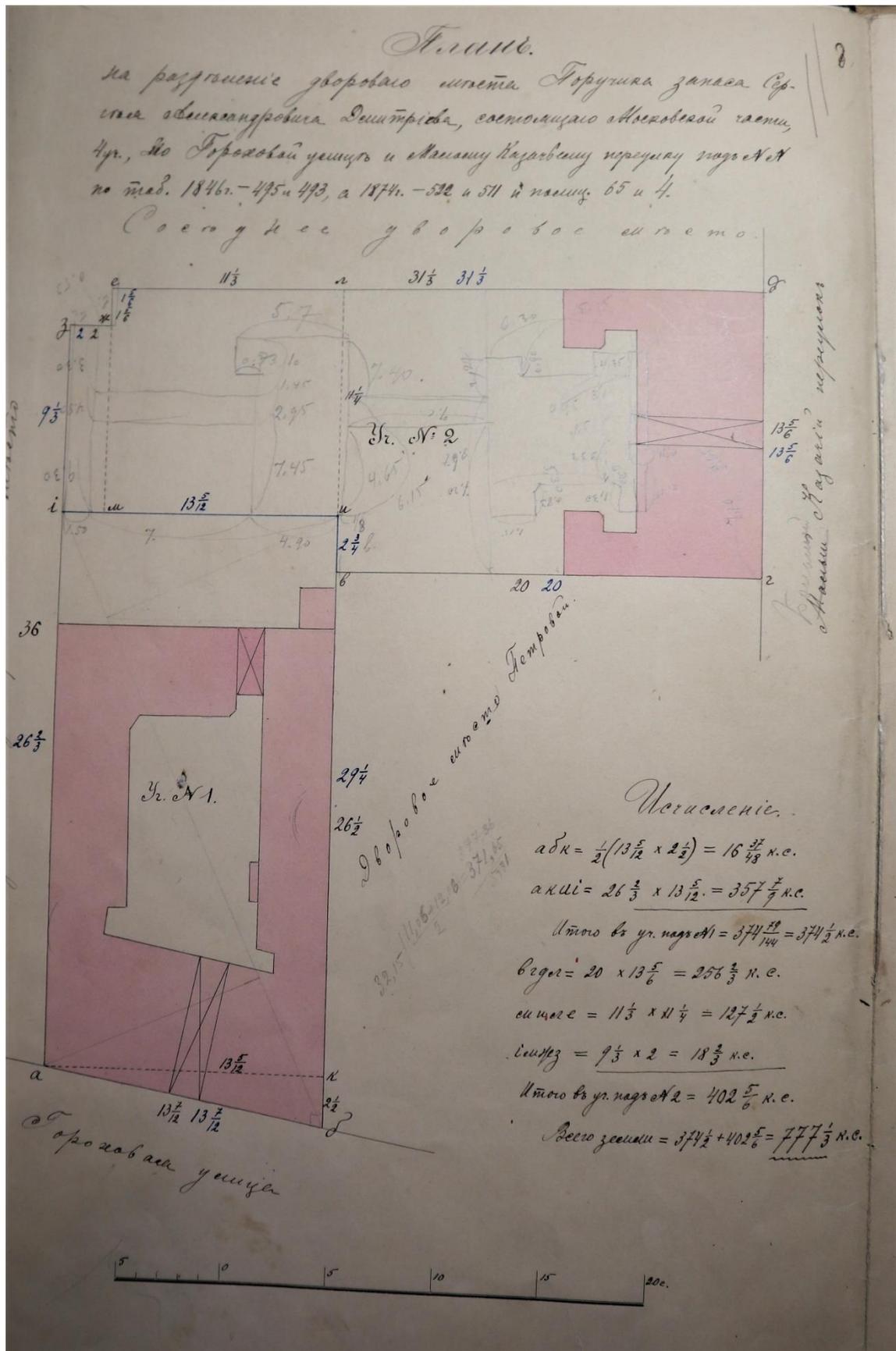
Илл. 4. И. Ф. Трускот, М. И. Махаев. Гравированный план Санкт-Петербурга. 1753 г. *Фрагмент плана с рассматриваемым участком*



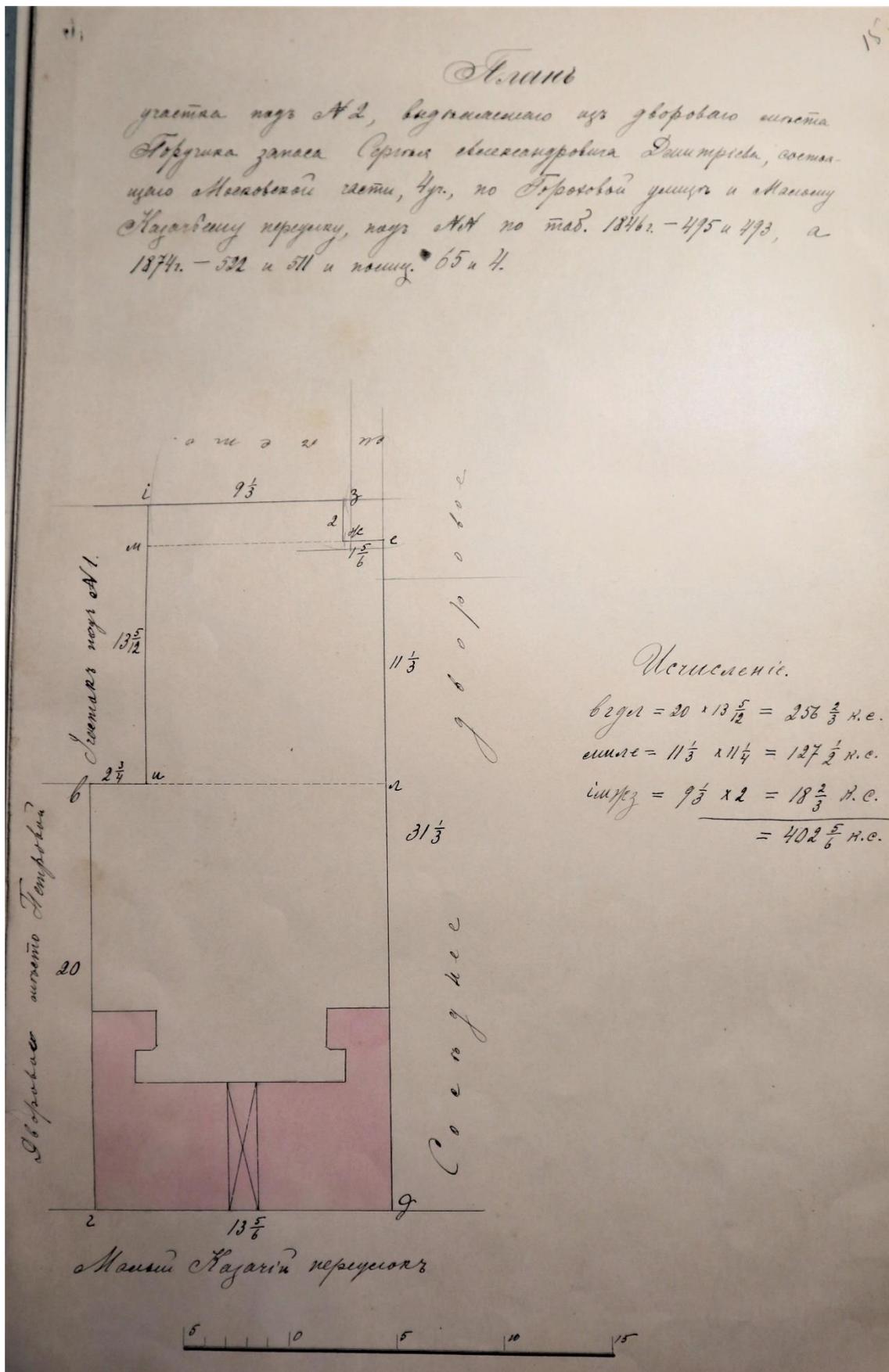
Илл. 5. «Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате». Фрагмент. План Московской части 4 квартала. 1798 г. ЦГИА СПб



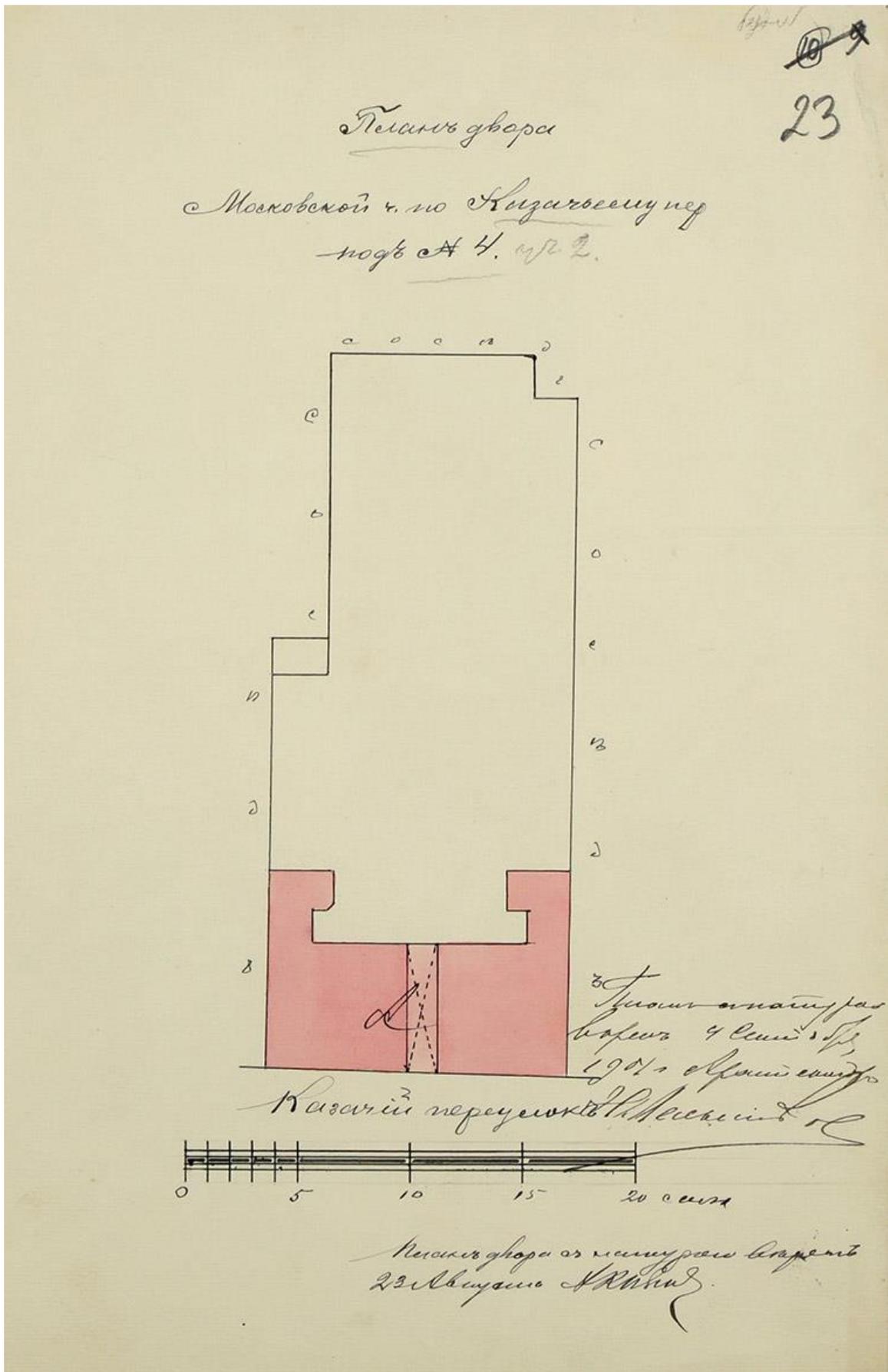
Илл. 6. «Подробный план столичного города Санкт-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 под начальством генерал-майора Ф.Ф. Шуберта». Фрагмент. 1828 г. РНБ



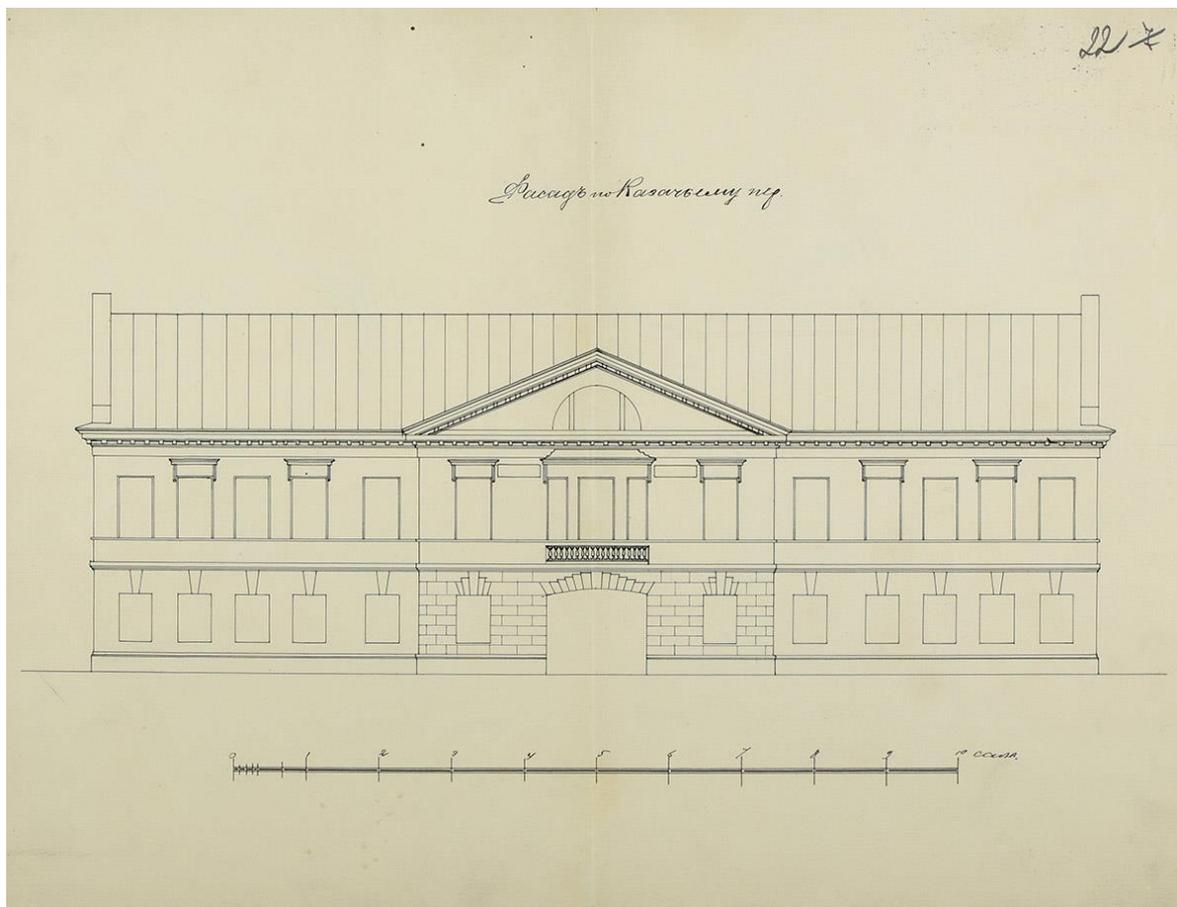
Илл. 7. «План на разделение дворового участка Поручика запаса Сергея Александровича Дмитриева, состоящего Московской части, 4 уч., по Гороховой улице и по Малому Казачьему переулку...». Общий план участков №1 и №2. 1896 г.
ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.83. Д.93. Л.7 об.)



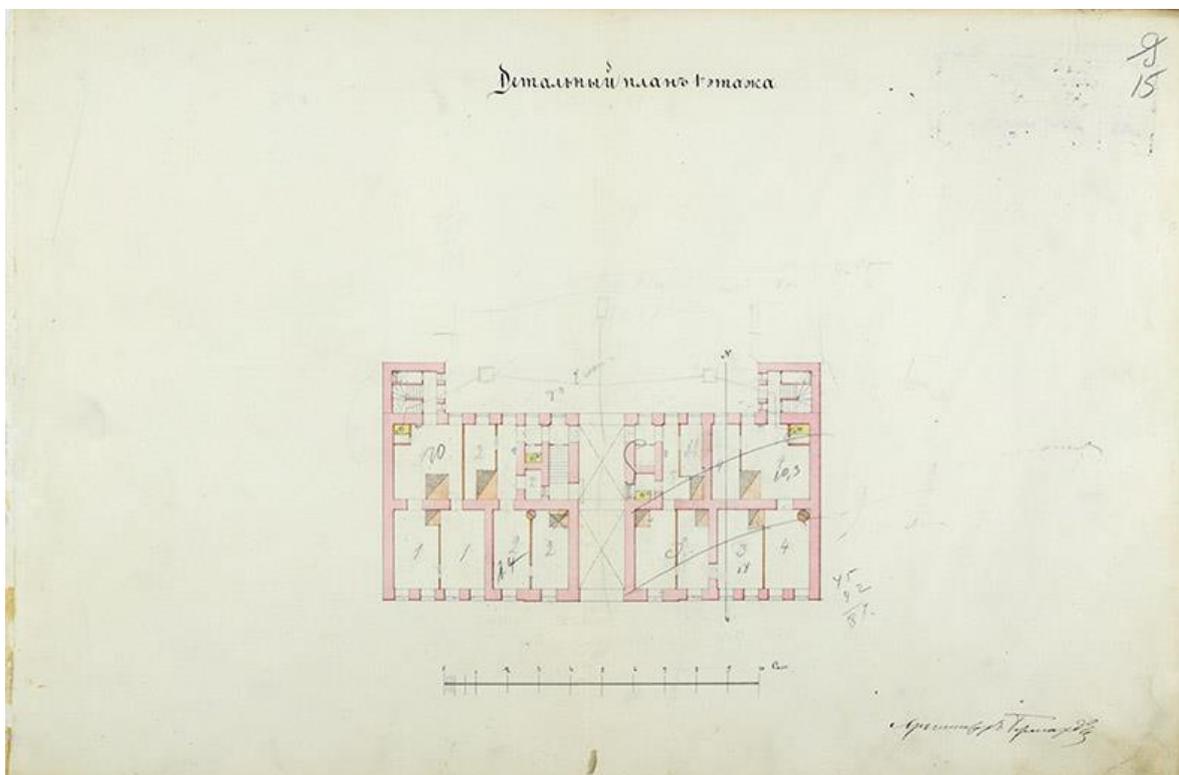
Илл. 8. «План участка №2, выделенного из дворового участка Поручика запаса Сергея Александровича Дмитриева, состоящего Московской части, 4 уч., по Гороховой улице и по Малому Казачьему переулку...». 1896 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.83. Д.93. Л.14 об.)



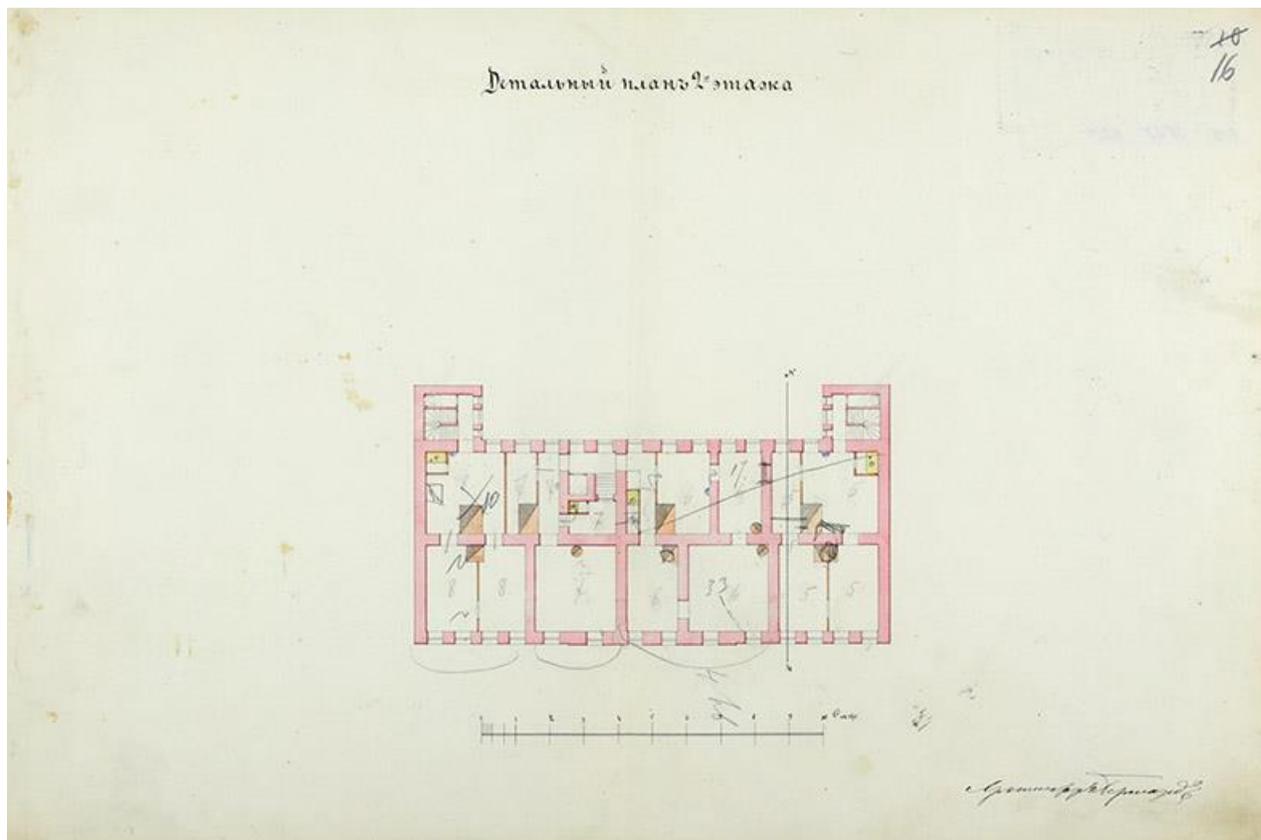
Илл. 9. «План двора Московской части по Казачьему пер. под №4». Фиксационный чертеж.
4 сентября 1901 г. Архитектор Н. Мельников.
ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Л.23)



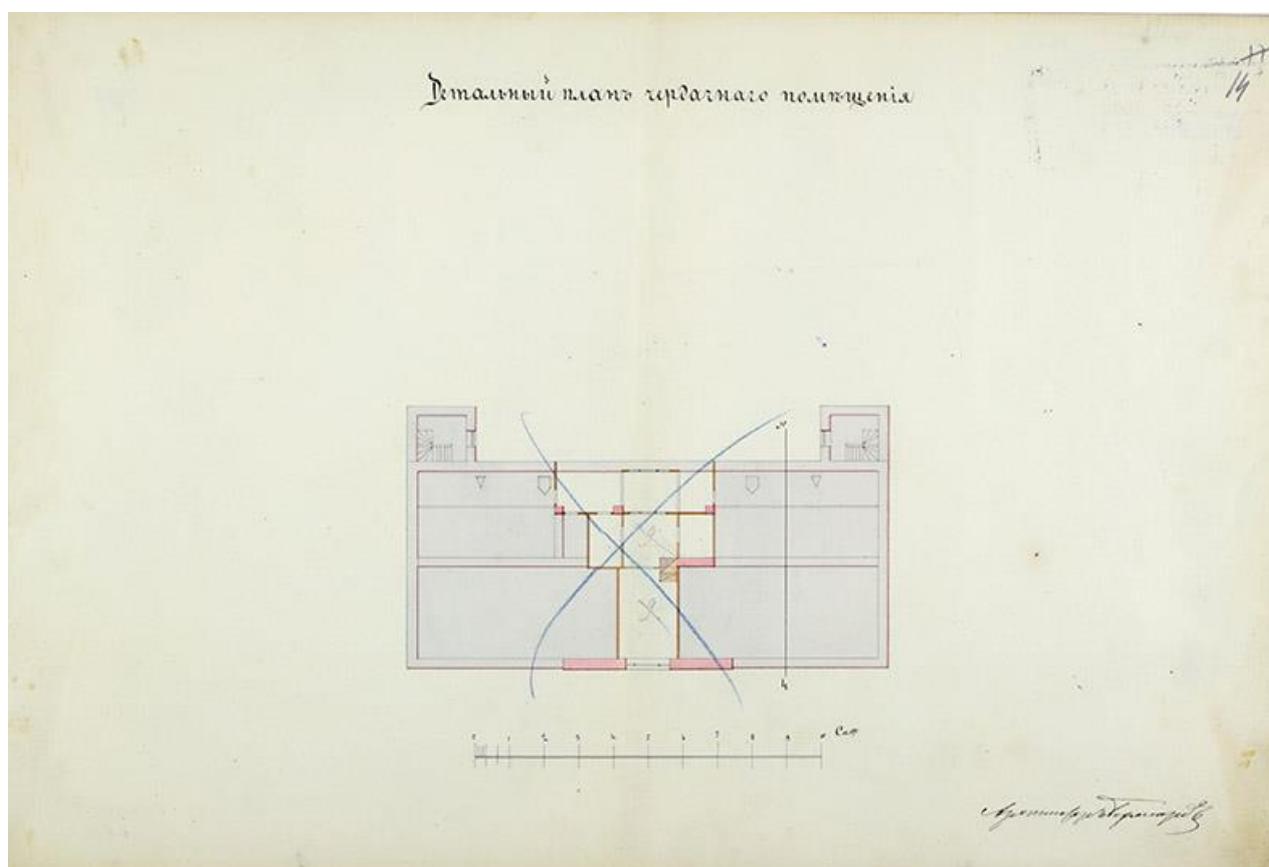
Илл. 10. Фасад дома по Казачьему пер. 4 сентября 1901 г. Фиксационный чертеж.
Архитектор В. Бернгард (?). ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Л.22)



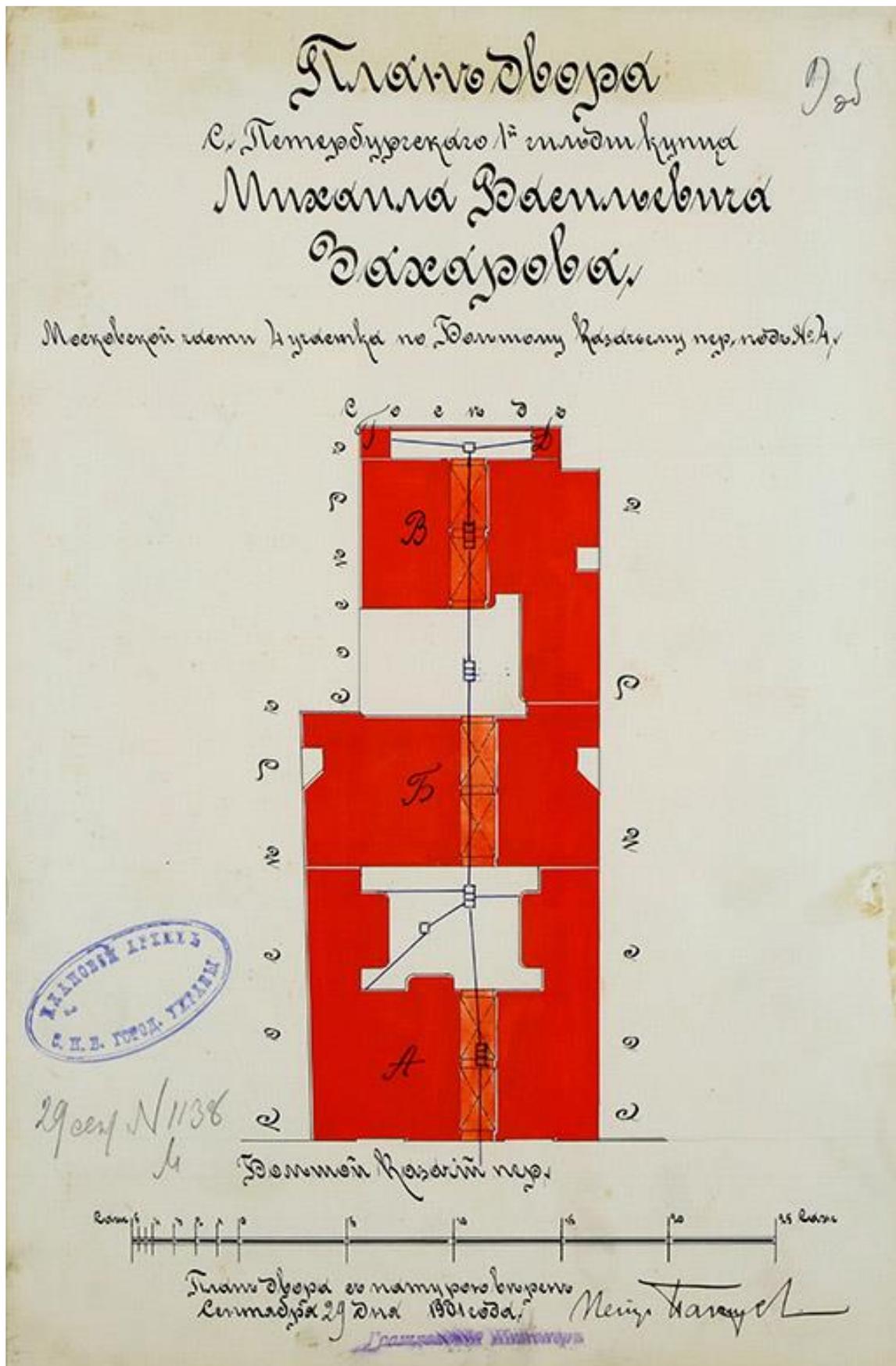
Илл. 11. Дом по Казачьему пер. План 1 этажа. Фиксационный чертеж.
Архитектор В. Бернгард. ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Л.15)



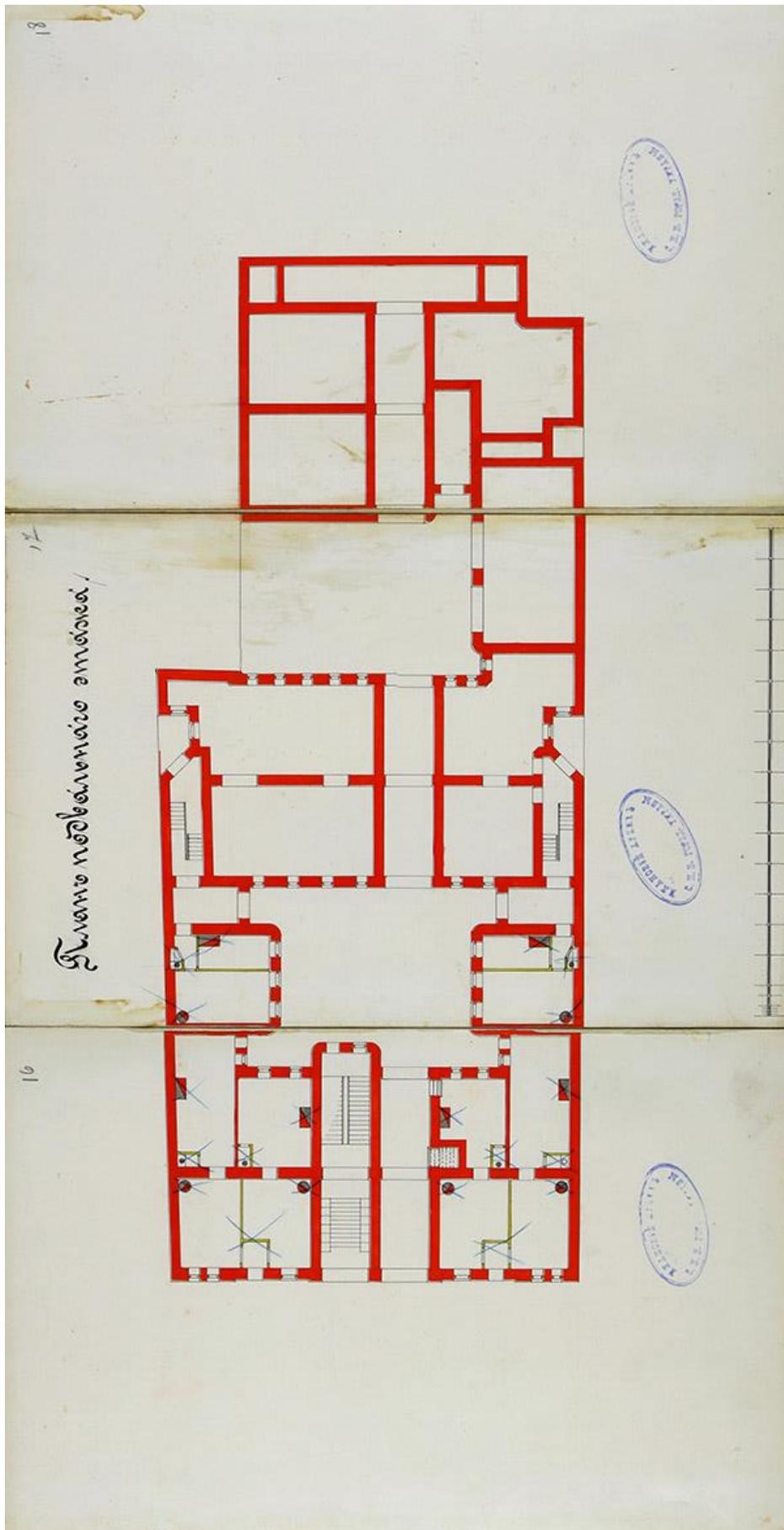
Илл. 12. Дом по Казачьему пер. План 2 этажа. Фиксационный чертеж.
Архитектор В. Бернгард. ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Л.16)



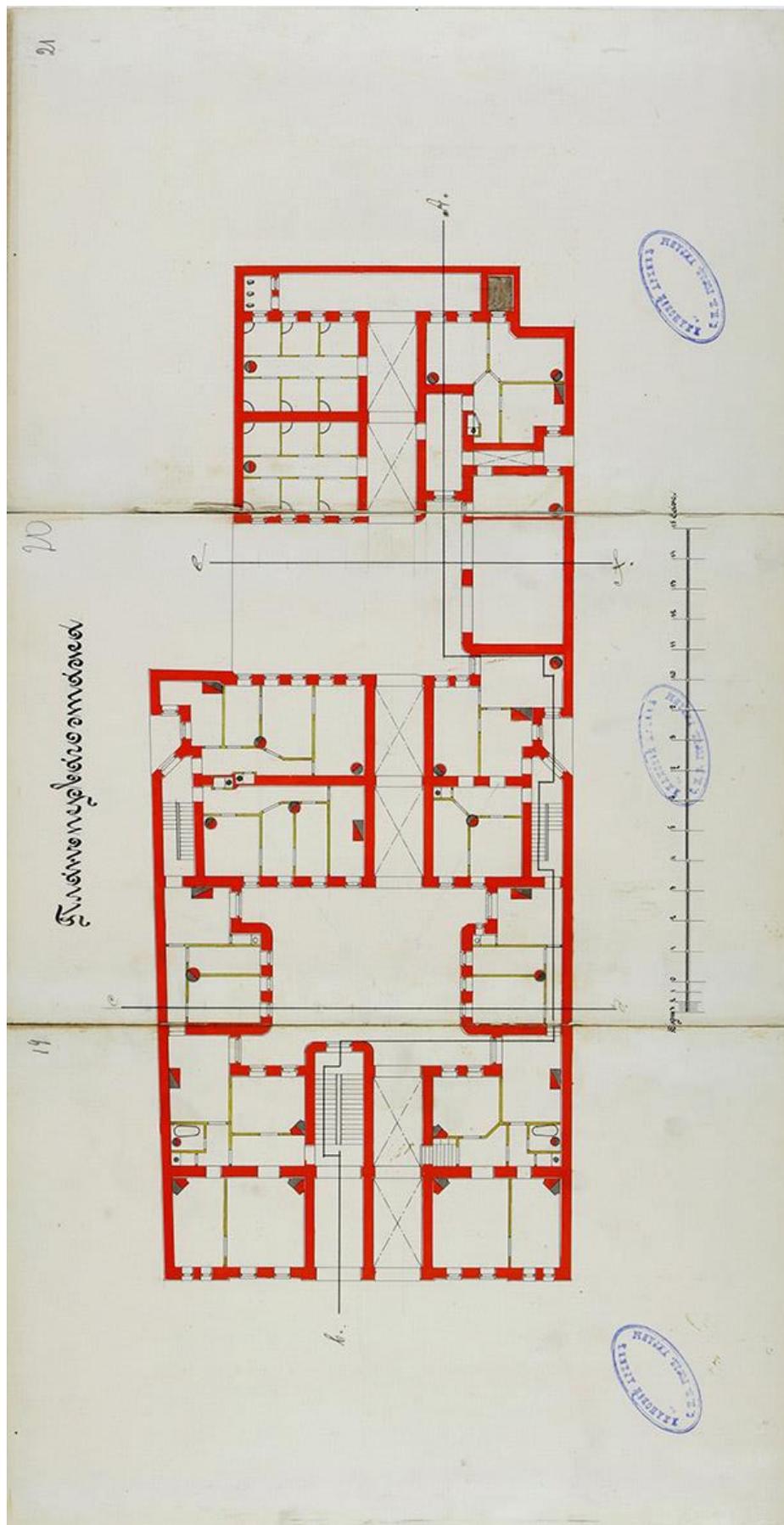
Илл. 13. Дом по Казачьему пер. План чердачного этажа. Фиксационный чертеж.
Архитектор В. Бернгард. ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Л.14)



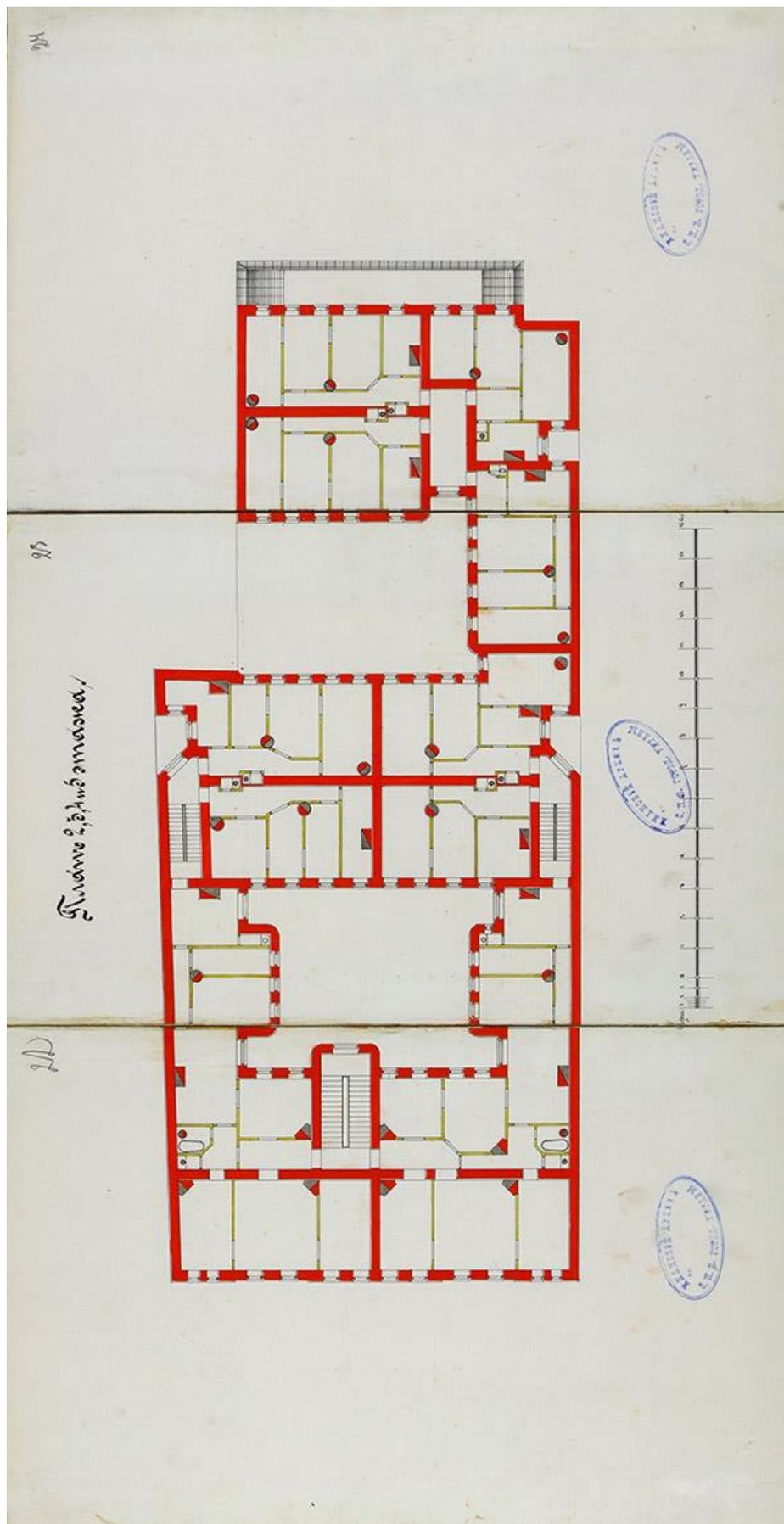
Илл. 14. «План двора Санкт-Петербургскаго 1-й гильдии купца Михаила Васильевича Захарова Московской части 4 участка по Большому Казачьему пер. под №4». Проектный чертеж. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.9 об.)



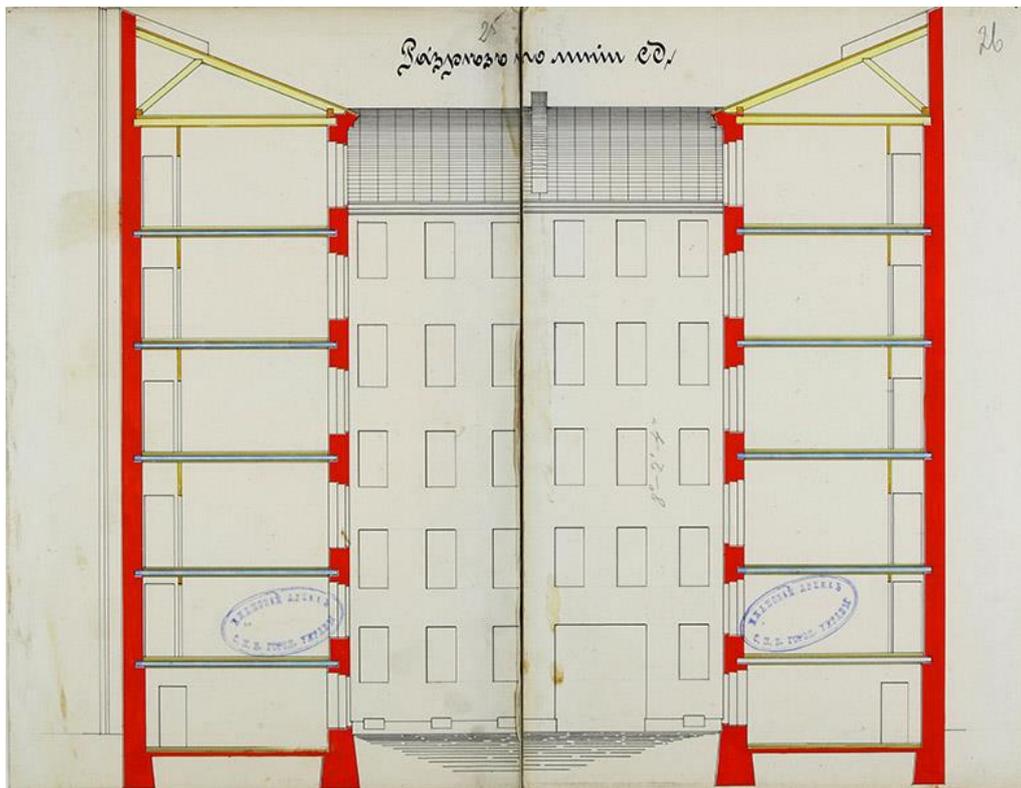
Илл. 15. Проект доходного дома купца М.В. Захарова. План подвального этажа. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.16-18)



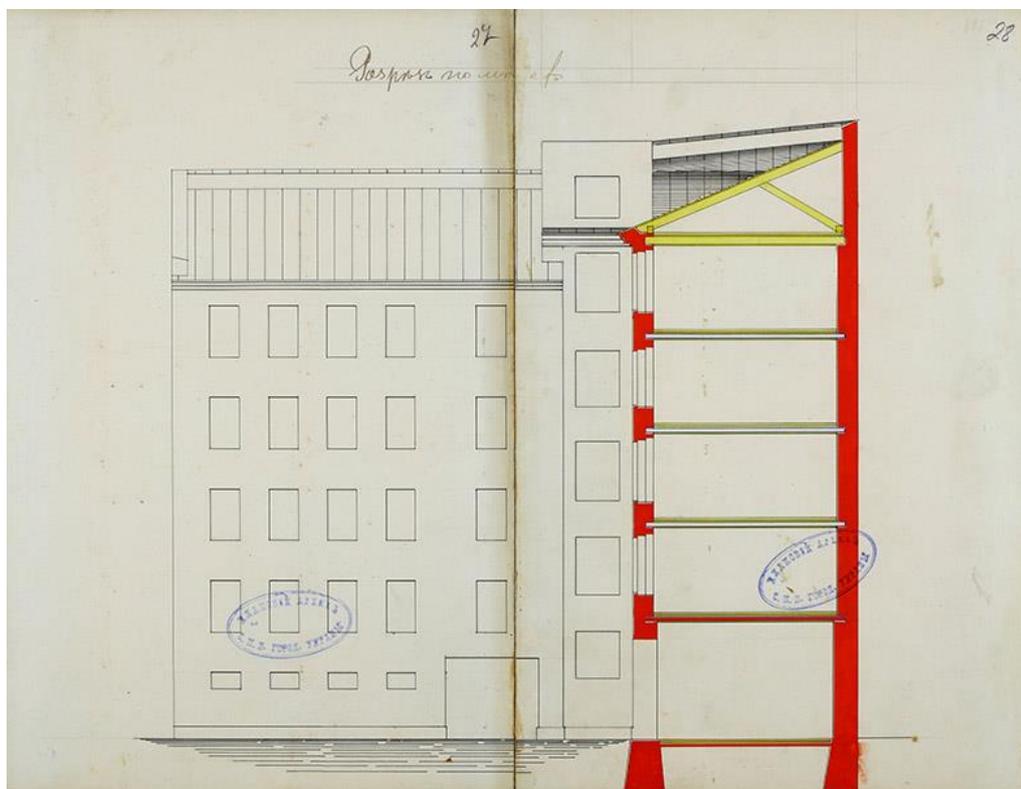
Илл. 16. Проект доходного дома купца М.В. Захарова. План первого этажа. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.19-21)



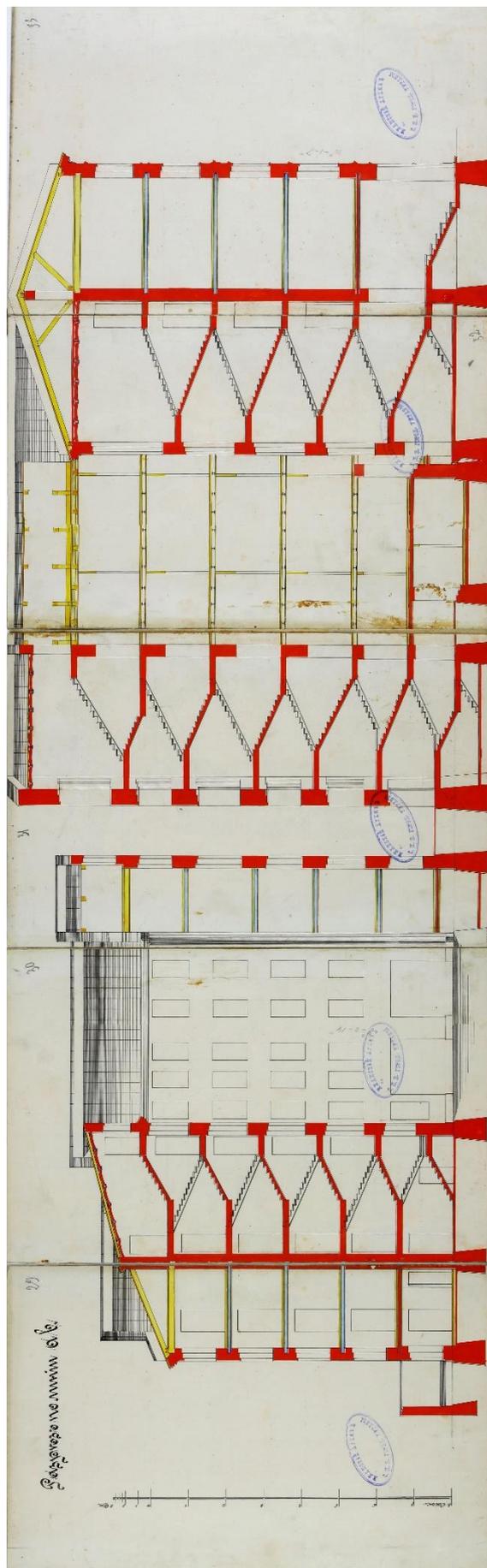
Илл. 17. Проект доходного дома купца М.В. Захарова. Типовой план 2,3,4 и 5 этажей.
Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г.
ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.22-24)



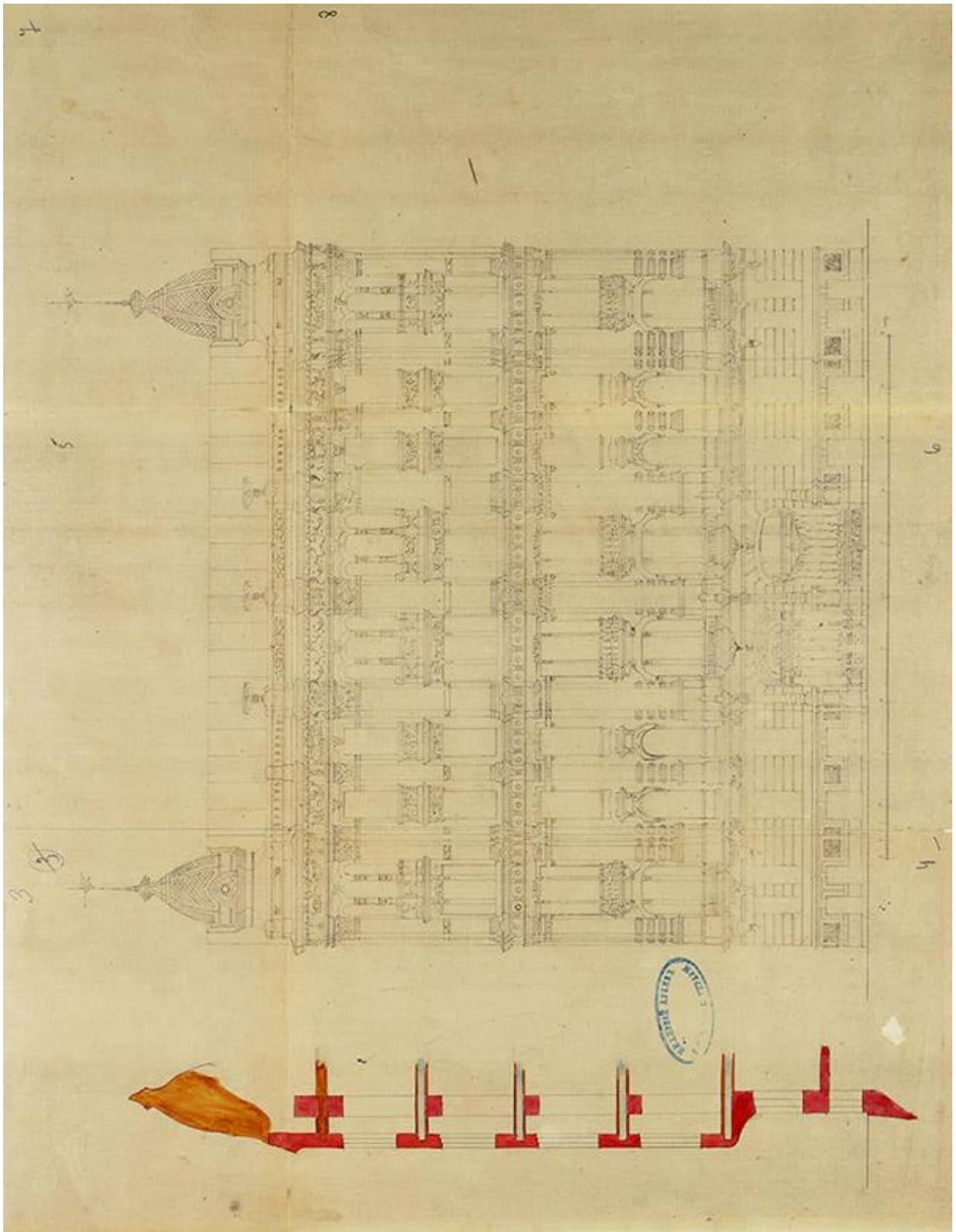
Илл. 18. Проект доходного дома купца М.В. Захарова. Поперечный разрез по флигелям первого двора. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г.
ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.25-26)



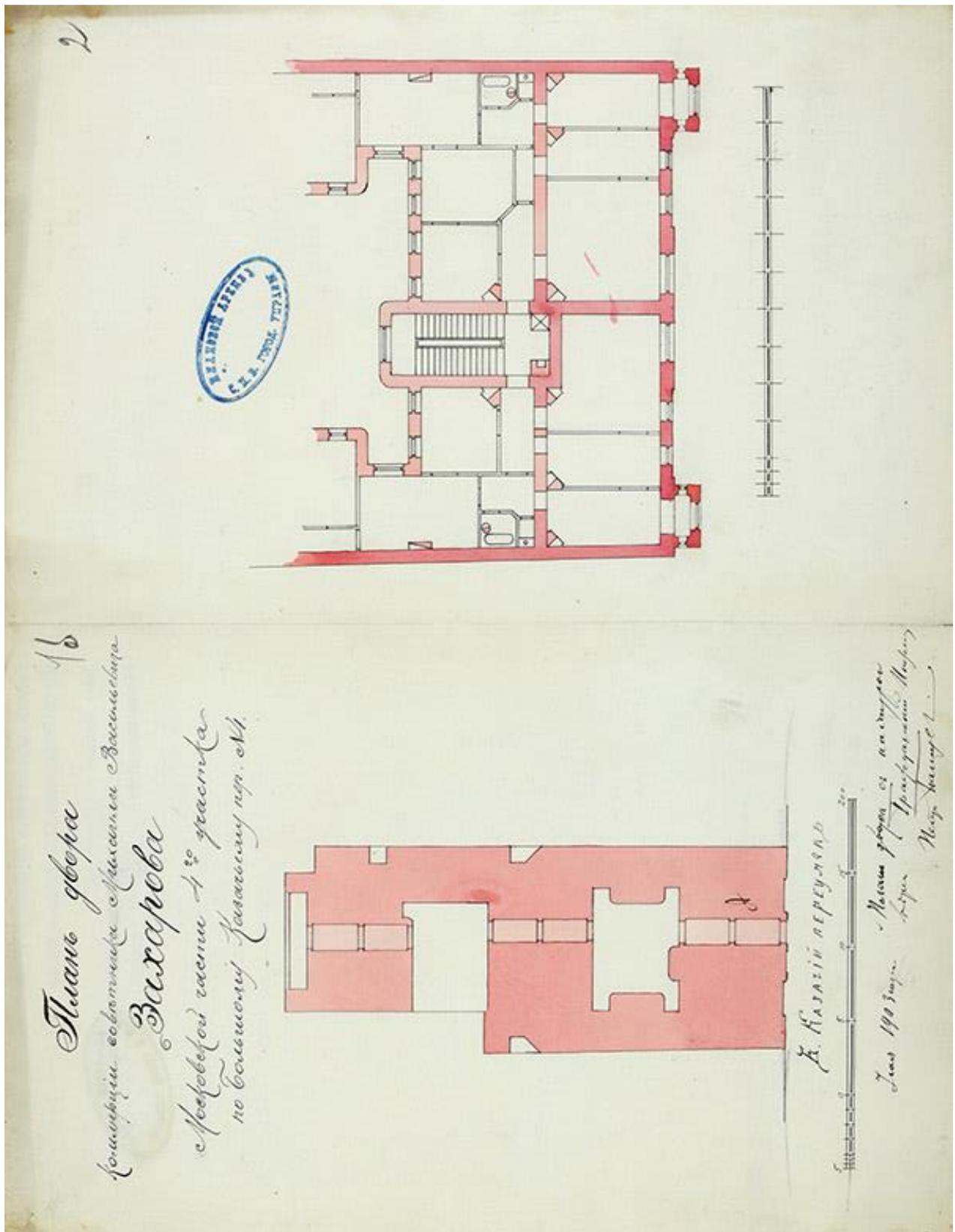
Илл. 19. Проект доходного дома купца М.В. Захарова. Поперечный разрез по флигелю второго двора. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г.
ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.27-28)



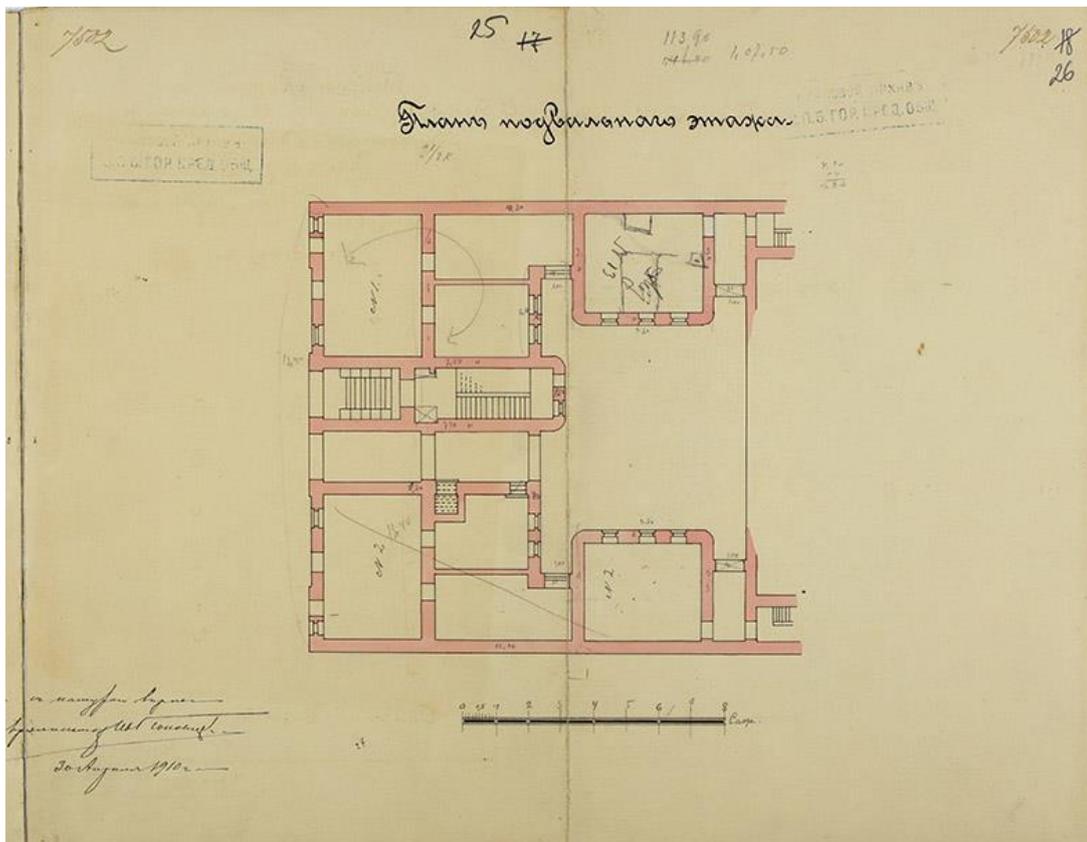
Илл. 20. Проект доходного дома купца М.В. Захарова. Продольный разрез по дворам. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.29-33)



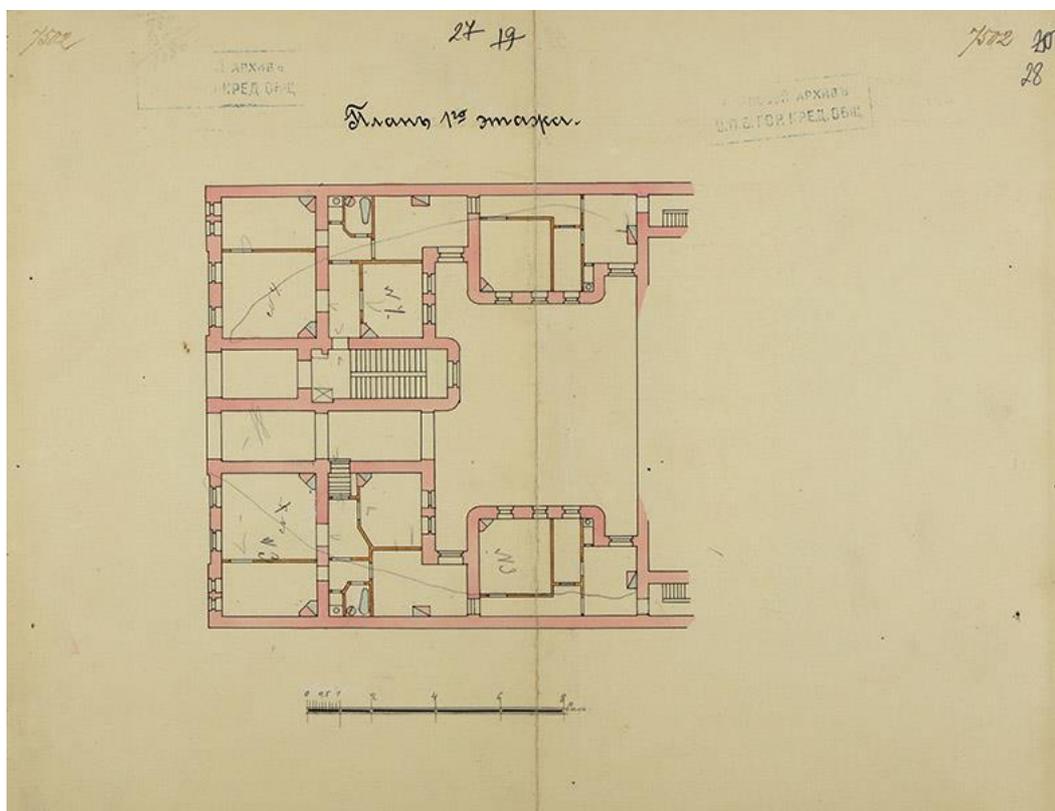
Илл. 21. Проект доходного дома купца М.В. Захарова. Фасад лицевого корпуса. Гр. инж. П.Н. Батуев. 29 сентября 1901 г. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Л.29-33)



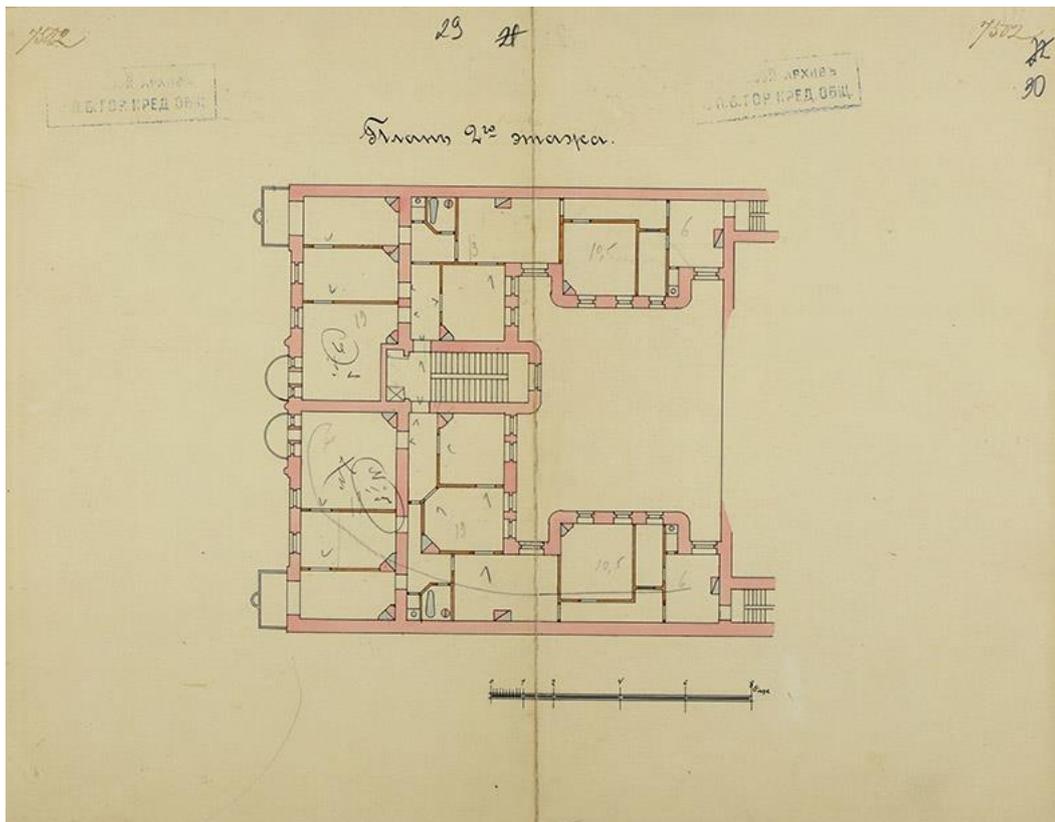
Илл. 24. «План двора коммерции советника Михаила Васильевича Захарова Московской части 4 го участка по Большому Казачьему пер. №4. Июля 1903 года». План 3-го этажа. ЦГИА СПб (Ф.513. Оп.102. Д.4835. Лл.1об-2)



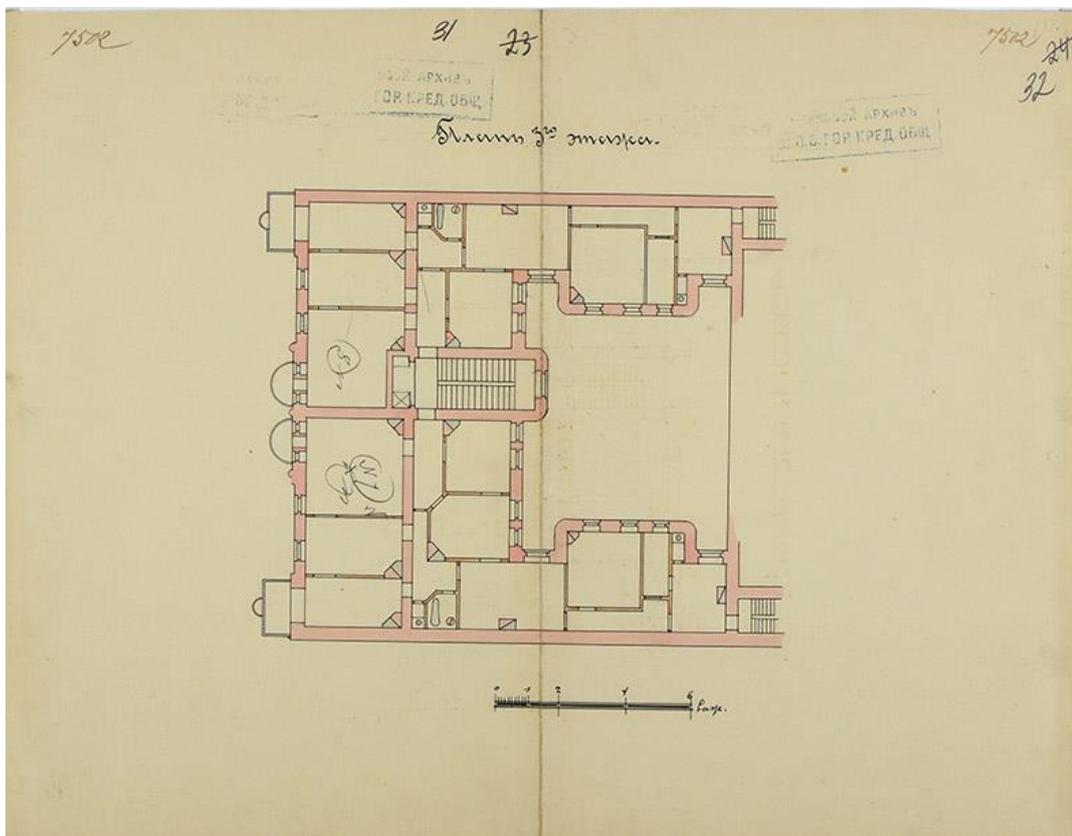
Илл. 26. Доходный дом М.В. Захарова. План подвального этажа. 30 апреля 1910 г.
ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.25-26)



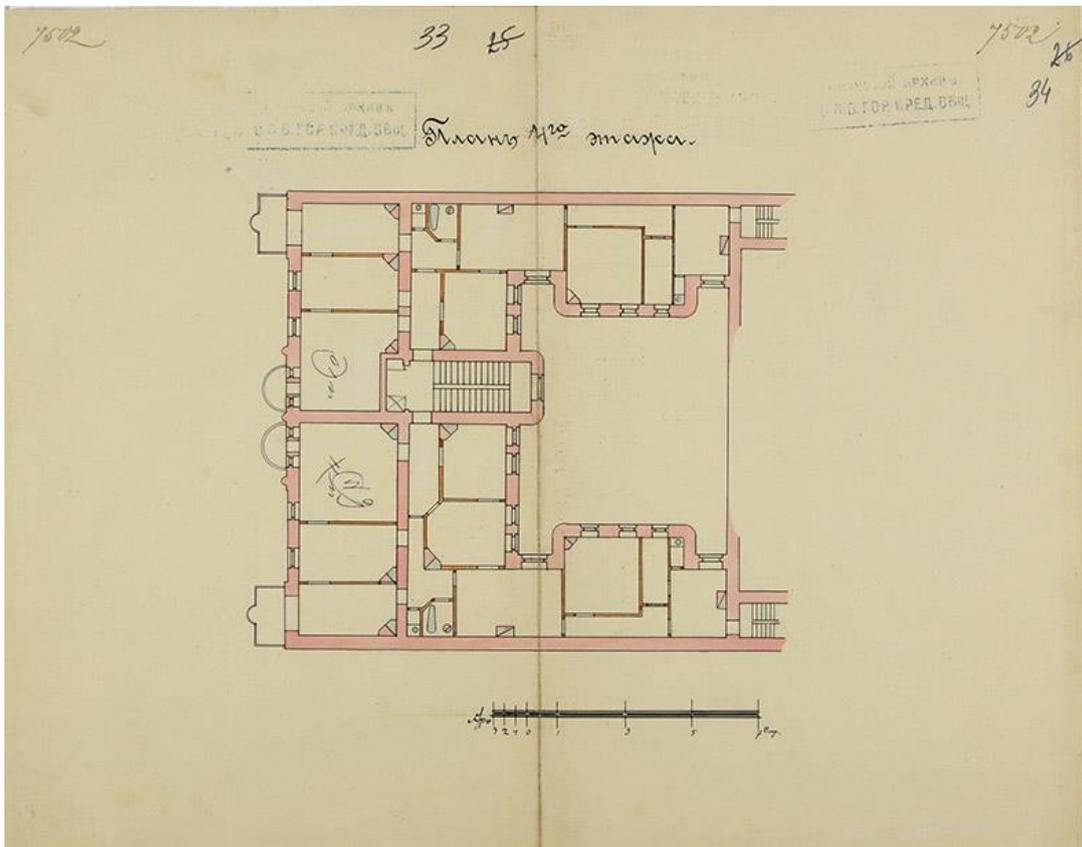
Илл. 27. Доходный дом М.В. Захарова. План 1-го этажа. 30 апреля 1910 г.
ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.27-28)



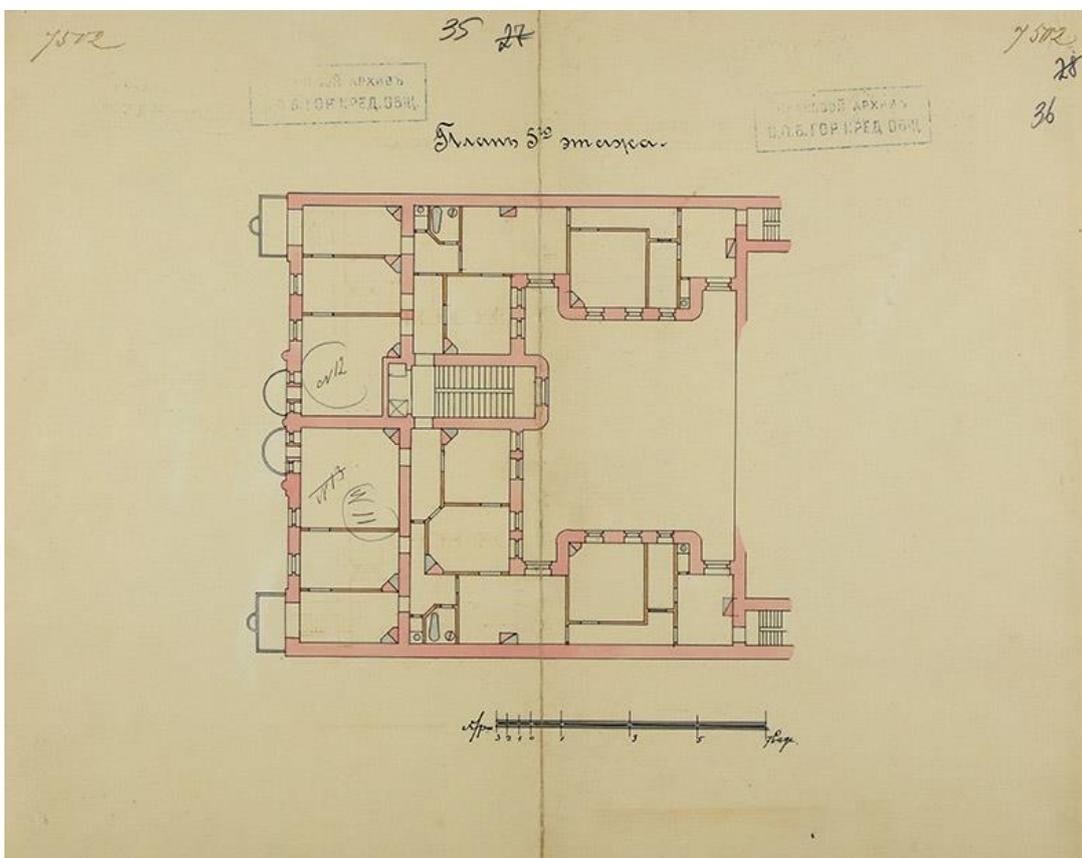
Илл. 28. Доходный дом М.В. Захарова. План 2-го этажа. 30 апреля 1910 г.
ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.29-30)



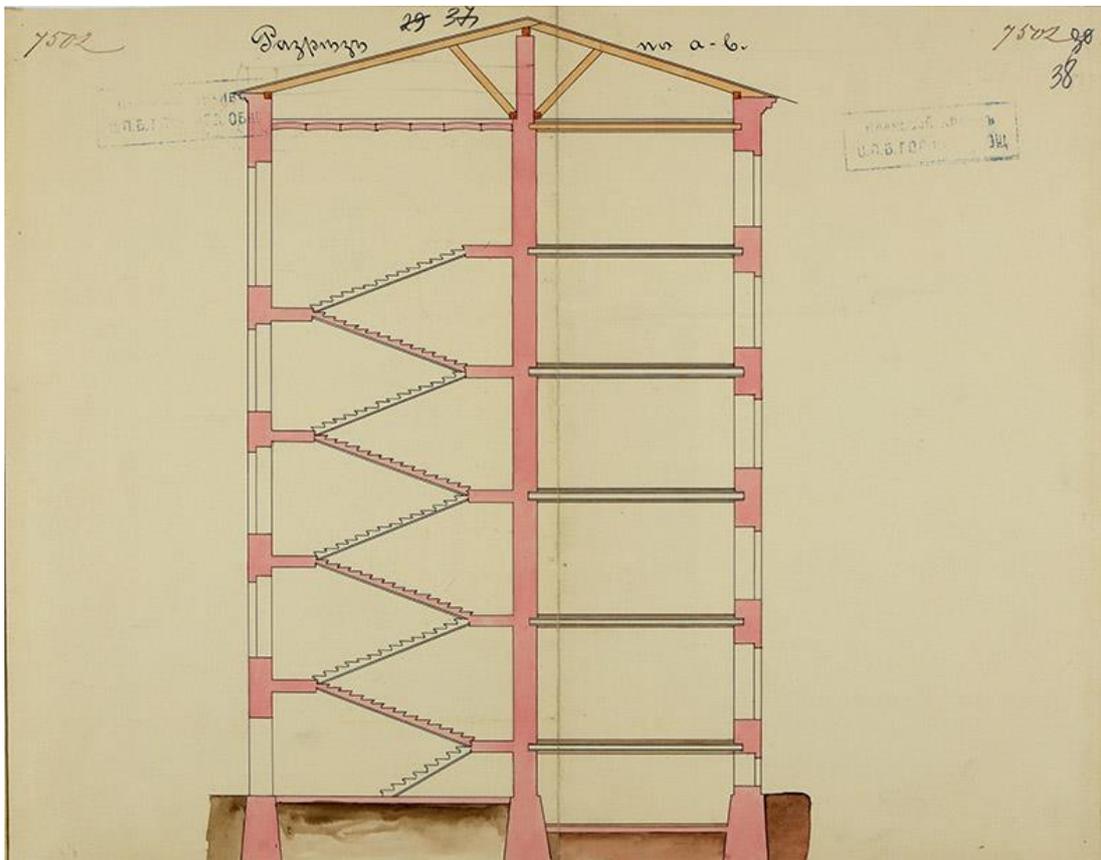
Илл. 29. Доходный дом М.В. Захарова. План 3-го этажа. 30 апреля 1910 г.
ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.31-32)



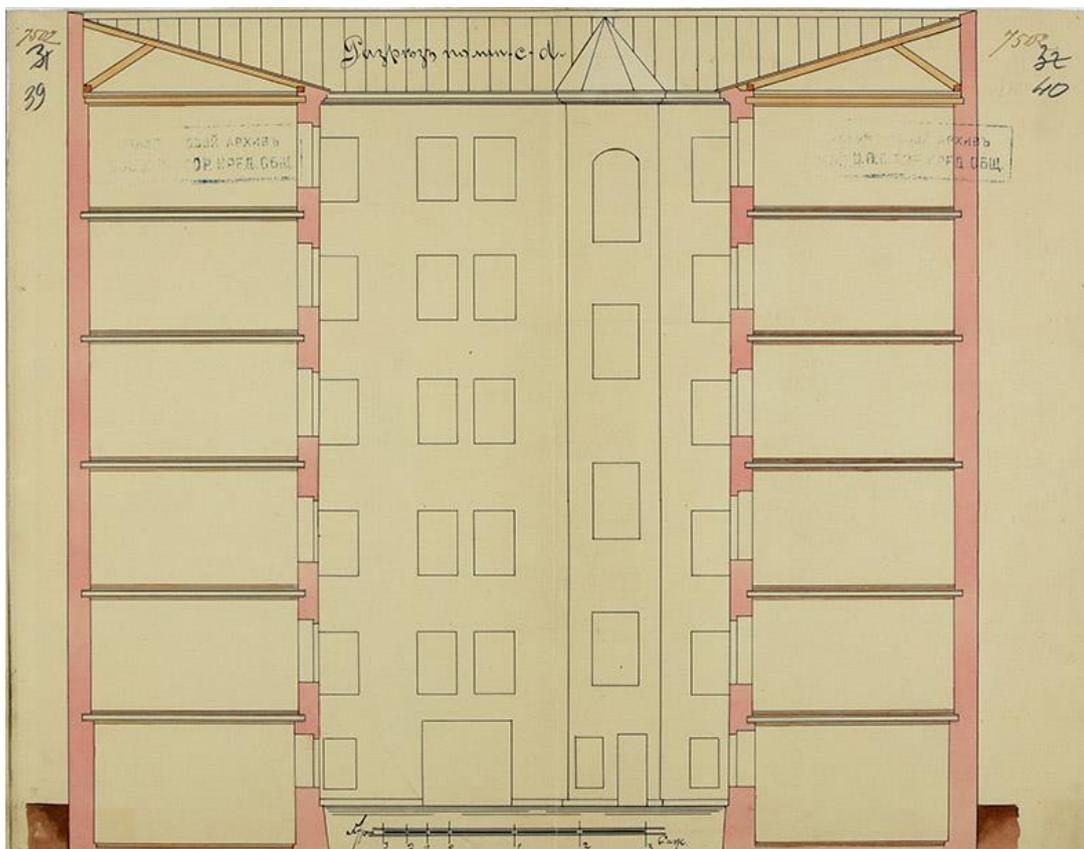
Илл. 30. Доходный дом М.В. Захарова. План 4-го этажа. 30 апреля 1910 г.
ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.33-34)



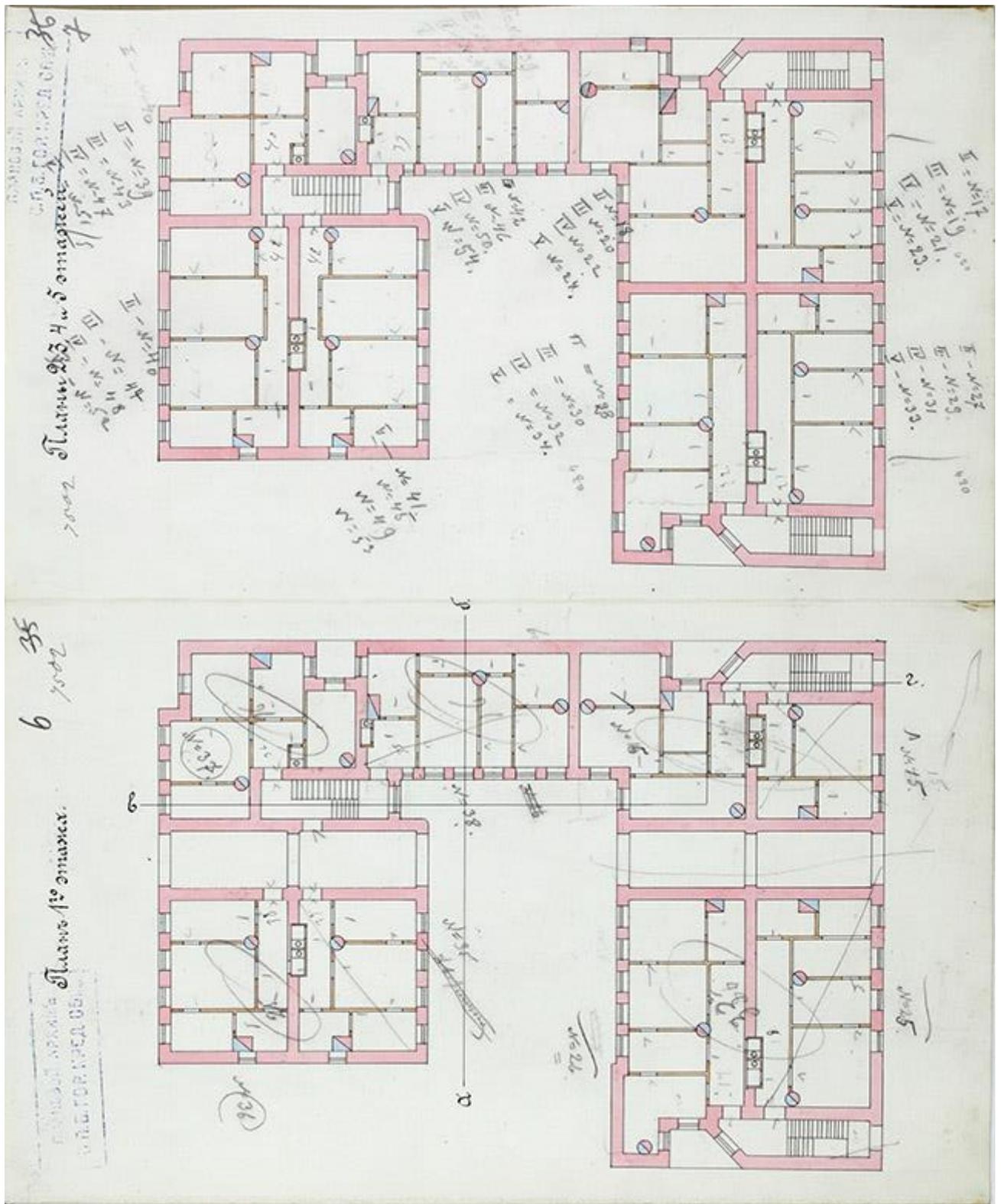
Илл. 31. Доходный дом М.В. Захарова. План 5-го этажа. 30 апреля 1910 г.
ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.35-36)



Илл. 32. Доходный дом М.В. Захарова. Поперечный разрез по лицевому корпусу. 30 апреля 1910 г. ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.37-38)



Илл. 33. Доходный дом М.В. Захарова. Поперечный разрез по флигелям первого двора. 30 апреля 1910 г. ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.39-40)

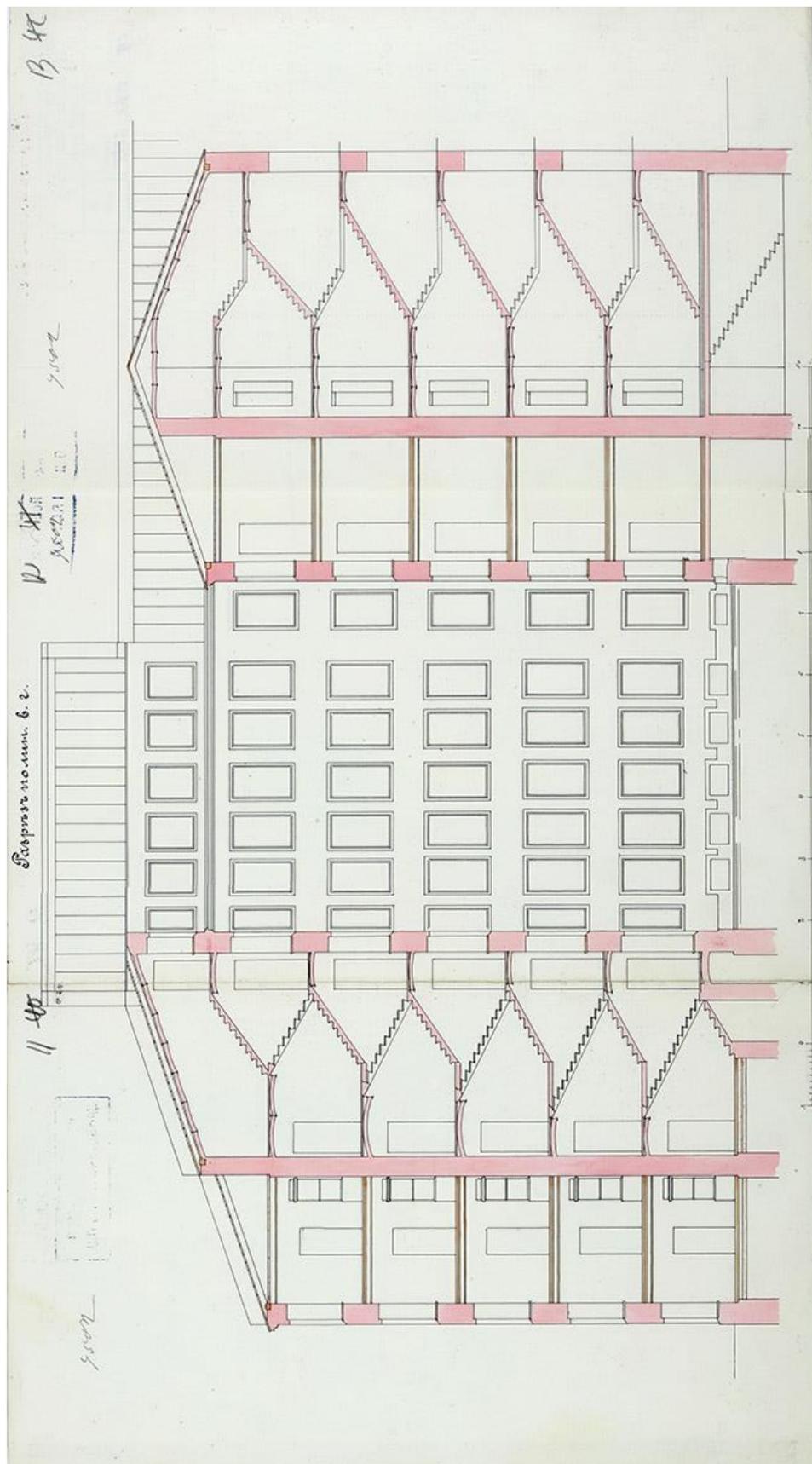


Илл. 34. «Московская часть. Казачий пер., 4. План натурального положения дворового места СПб купца Михаила Васильевича Захарова».

План 1-го этажа дворовых флигелей 2-го и 3-го дворов. План 2, 3, 4 и 5 этажей.

«План с натуры верен Архитектор И. Коковцев. 30 апреля 1910 г.»

ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.6-7)



Илл. 35. «Московская часть. Казачий пер., 4. План натурального положения дворового места СПб купца Михаила Васильевича Захарова.
 Продольный разрез по дворовым флигелям 2-го и 3-го дворов.
 Архитектор И. Коковцев. 30 апреля 1910 г.»
 ЦГИА СПб (Ф.515. Оп.4. Д.1567. Лл.11-12)



Илл. 36. Переулок Ильича. Перспектива со стороны улицы Дзержинского. 29 декабря 1931 г.
ЦГАКФФД СПб (Вр 13726)



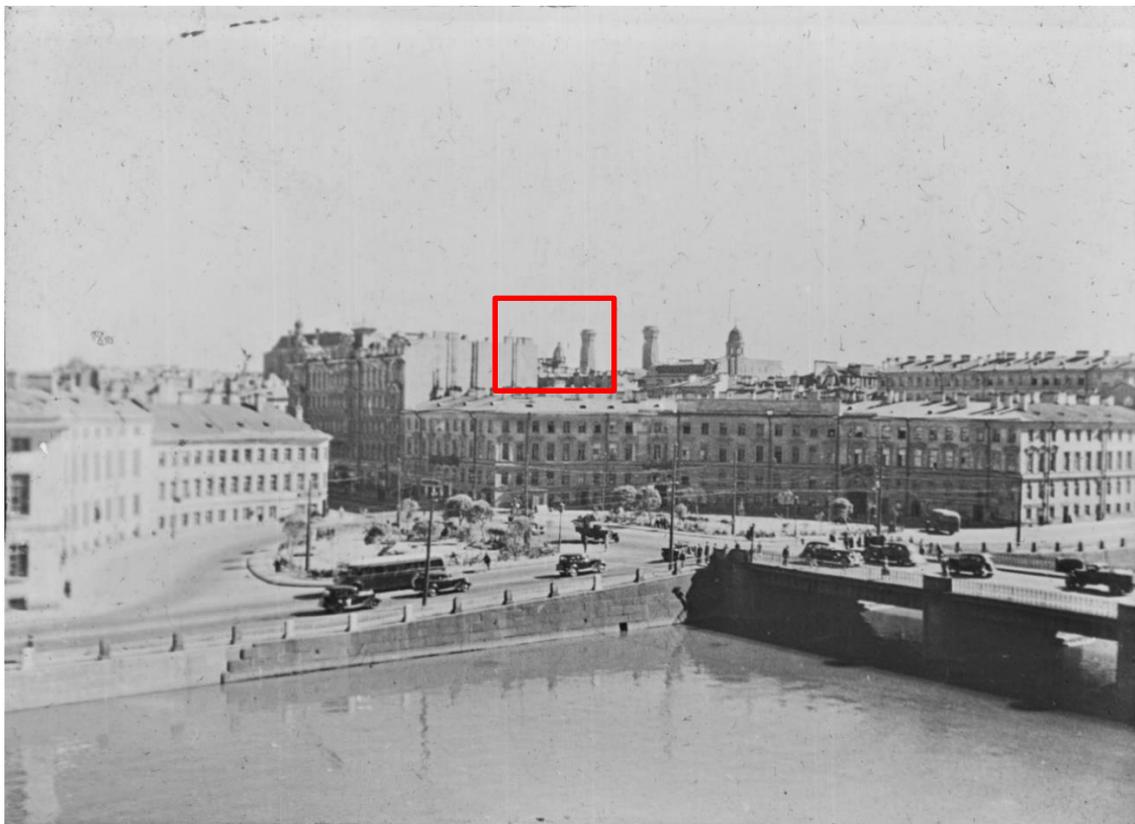
Илл. 36 а. То же. Деталь с куполами над бывшим доходным домом М.В. Захарова



Илл. 37. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда. 1939-1941 гг. Деталь с рассматриваемым кварталом и участком дома



Илл. 38. Разрушения жилого флигеля дома Ф.И. Кривдина по Малому Казачьему переулку. Фотография Федосеева Ф.Г. 1942 г. ГМИ СПб



Илл. 39. Общий вид квартала между рекой Фонтанкой, Гороховой улицей и Казачьим пер. Фотография. Кон. 1930-х гг. Фототека Санкт-Петербургского Дома архитекторов (№50 -045)



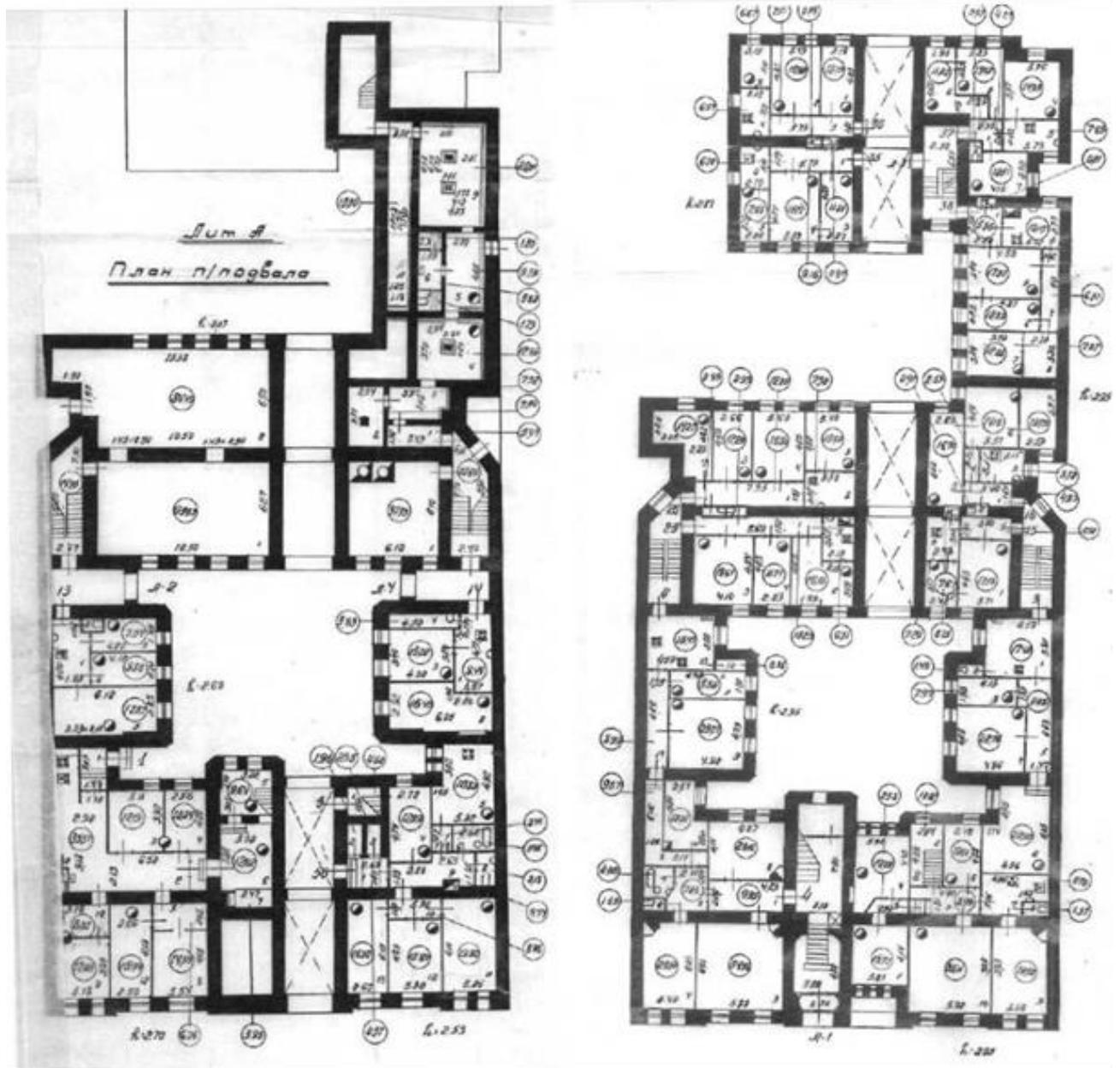
Илл. 40. Вид части фасада дома №6 в пер. Ильича (по предыдущ. нум. - №4). 1949 г. ЦГАКФФД СПб



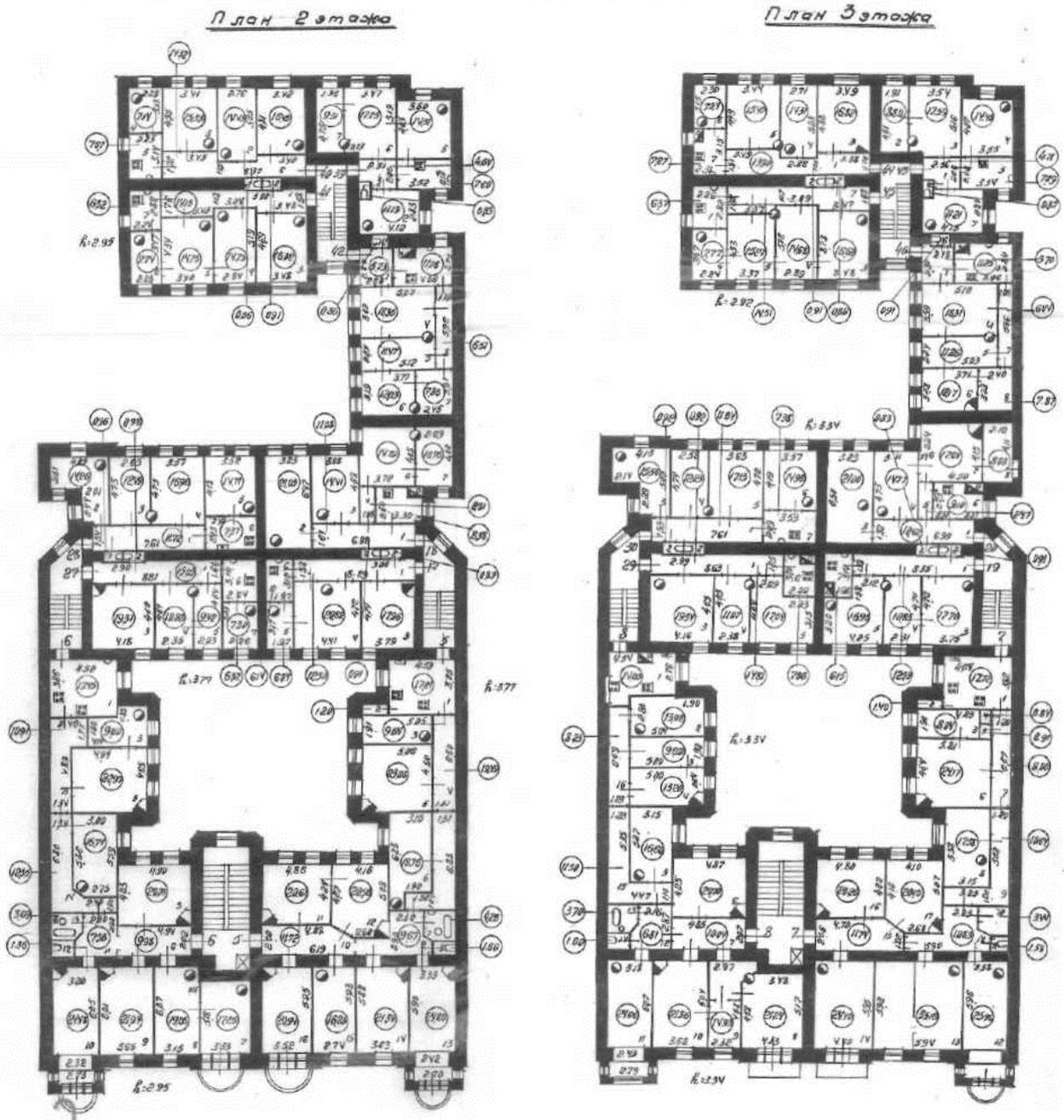
Илл. 41. Американская фотосъемка Ленинграда со спутника. 1966 г. Деталь с рассматриваемым кварталом и участком дома



Илл. 42. Вид домов №6 и №8 в переулке Ильича (Бол. Казачьего пер.). 1960-е гг.
ЦГАКФФД СПб



Илл. 43. Жилой дом по пер. Ильича, 4.
 Планы подвального и 1-го этажа. Проектно-инвентаризационное бюро. 1961 г.



Илл. 44. Жилой дом по пер. Ильича, 4.
 Планы 2-го и 3-го этажа. Проектно-инвентаризационное бюро. 1961 г.



Илл. 45. Вид жилой застройки в Малом Казачьем переулке (справа – дом №6 по Бол. Казачьему пер.) 1978 г. Музей разночинного Петербурга (Ш-49-1)



Илл. 46. Вид жилой застройки в Малом Казачьем переулке (на дальнем плане, справа – дом №6 по Бол. Казачьему пер.) 1978 г. Музей разночинного Петербурга (Ш-340-2)



Илл. 47. Доходный дом М.В. Захарова. Вид главного фасада во время ремонта инженерных сетей. 1988 г. Архив КГИОП



Илл. 48. Доходные дома Н.П. Семенова и М.В. Захарова (справа). Вид главного фасада во время ремонта инженерных сетей. 1988 г. Архив КГИОП

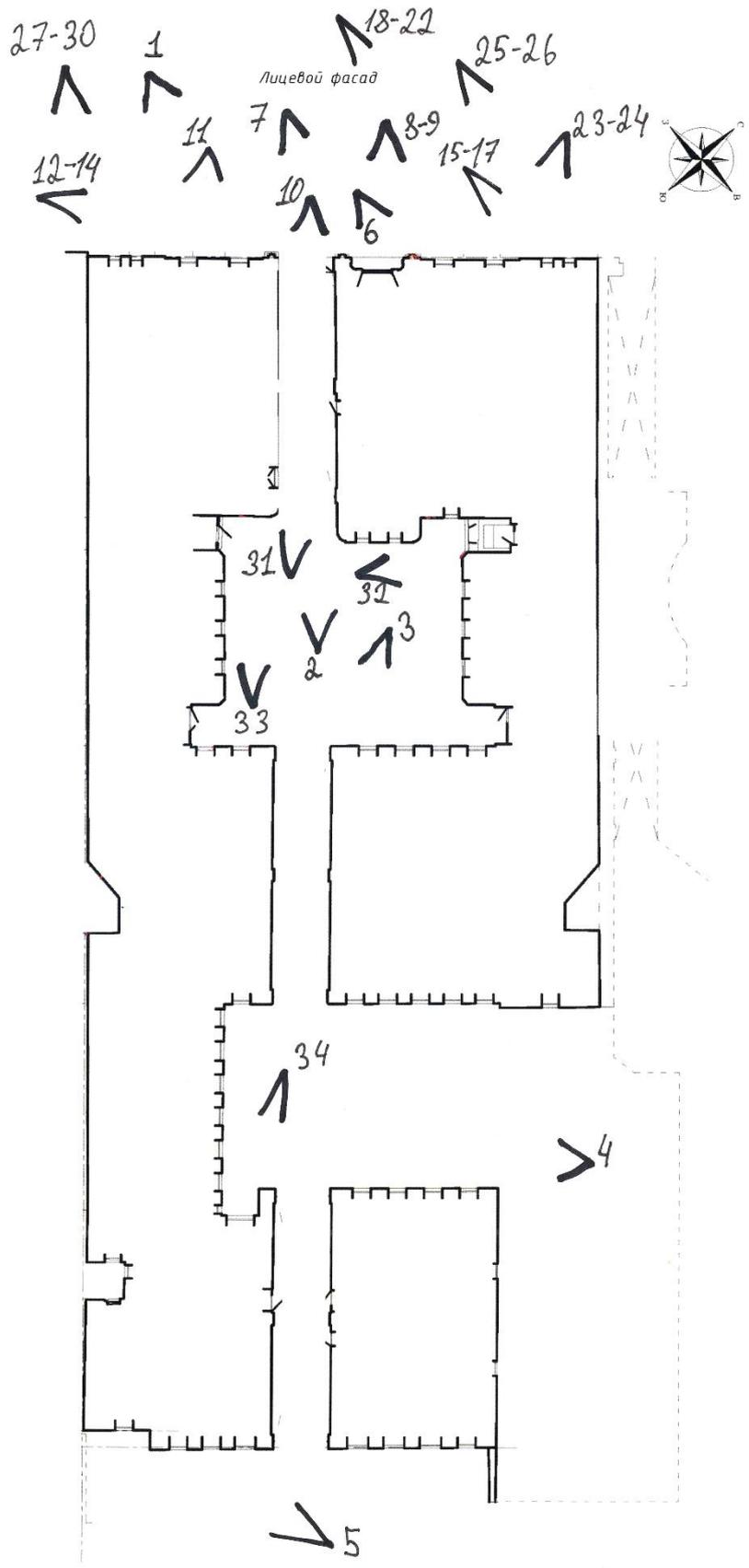
Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, д.6, лит. А: «Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 -2023 г.г. (Шифр: ПД-7МКД-2022)

Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.
2. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Юго-восточный фасад внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.
3. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.
4. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.
5. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.
6. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.
7. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.
8. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.
9. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.
10. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.
11. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.
12. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.
13. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.
14. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.
15. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.
16. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.
17. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





1. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.



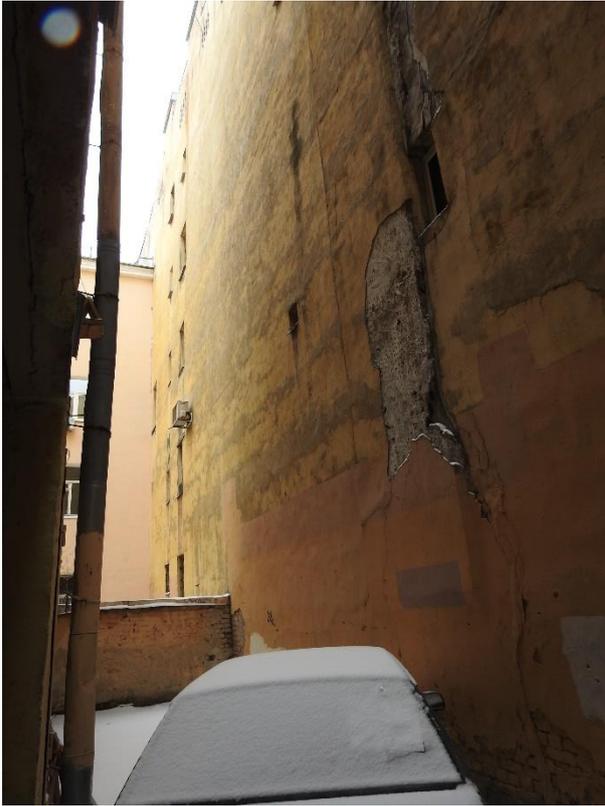
2. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Юго-восточный фасад внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.



3. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.



4. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-восточный фасад внутреннего двора. Общий вид. Фото 06.02.2023г.



5. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 06.02.2023г.



6. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



7. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



8. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



9. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



10. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



11. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



12. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



13. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



14. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



15. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



16. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



17. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



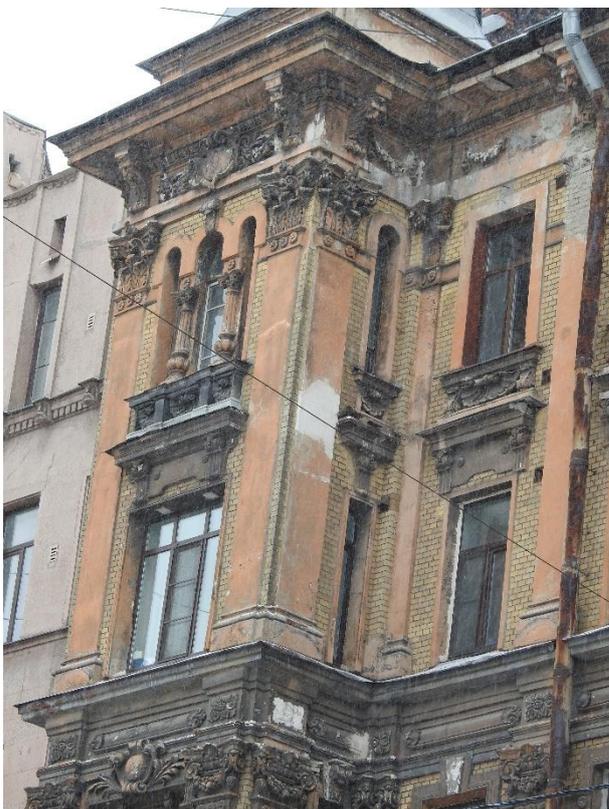
18. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



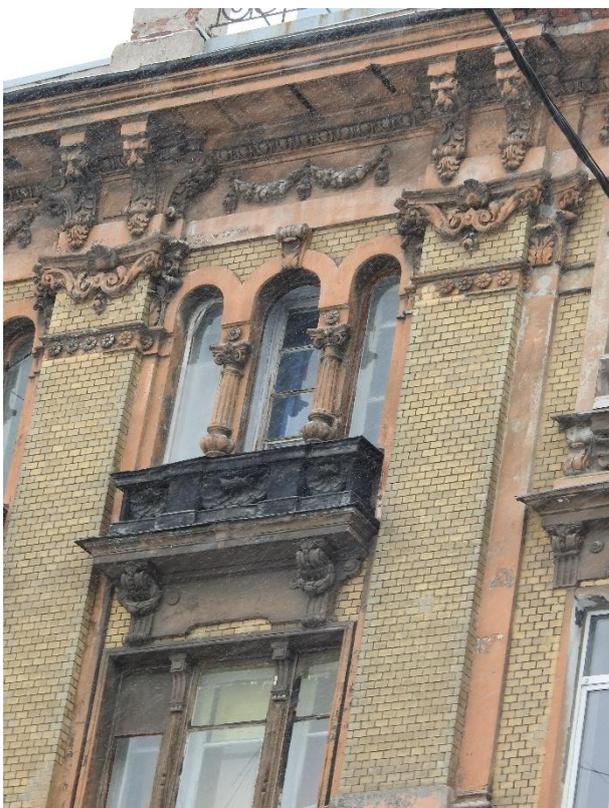
19. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



20. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



21. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



22. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



23. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



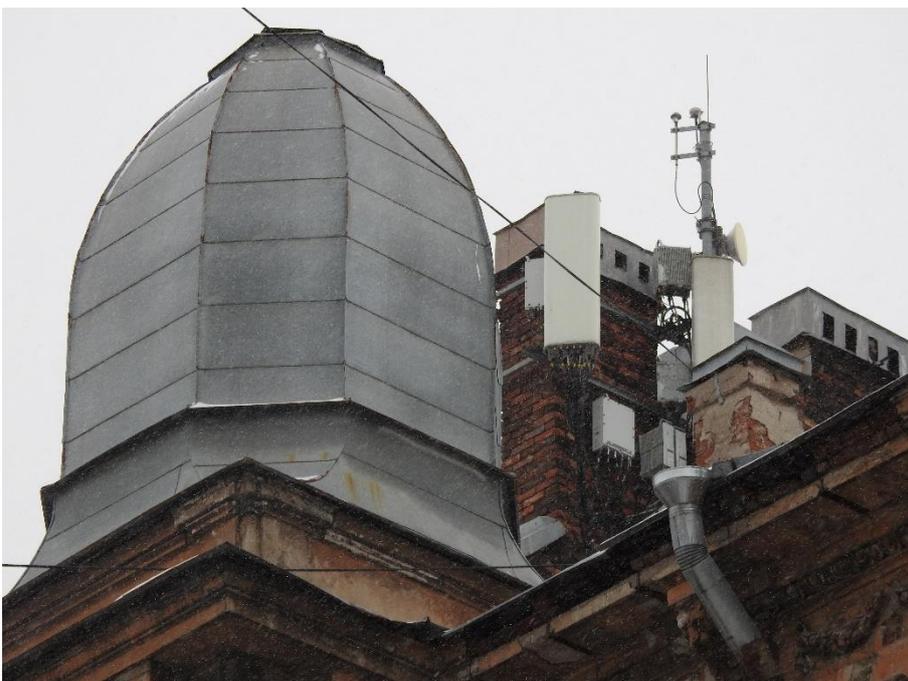
24. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



25. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



26. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



27. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



28. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



29. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



30. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



31. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Юго-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



32. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Юго-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



33. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Юго-восточный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.



34. «Дом М.В. Захарова», Большой Казачий переулок, д.6, лит. А. Северо-западный фасад внутреннего двора. Фрагмент. Фото 06.02.2023г.

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, д.6, лит. А: «Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 -2023 г.г. (Шифр: ПД-7МКД-2022)

Копия Распоряжения КГИОП № 445-р от 06.08.2019 «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.08.2019

№ 445-р

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (от 10.11.2016 рег. № 3-10608), выполненной аттестованным экспертом Филиповичем М.И., и с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 10.07.2019:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом М.В. Захарова», 1901-1903 гг., гражд. инж. П.Н. Батуев, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, литера А.

2. Исключить из Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом М.В. Захарова», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Казачий Большой пер., 6, числящийся под номером 136 в указанном списке.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

4. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

4.1. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», в срок, не превышающий двух месяцев со дня издания распоряжения.

4.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

4.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

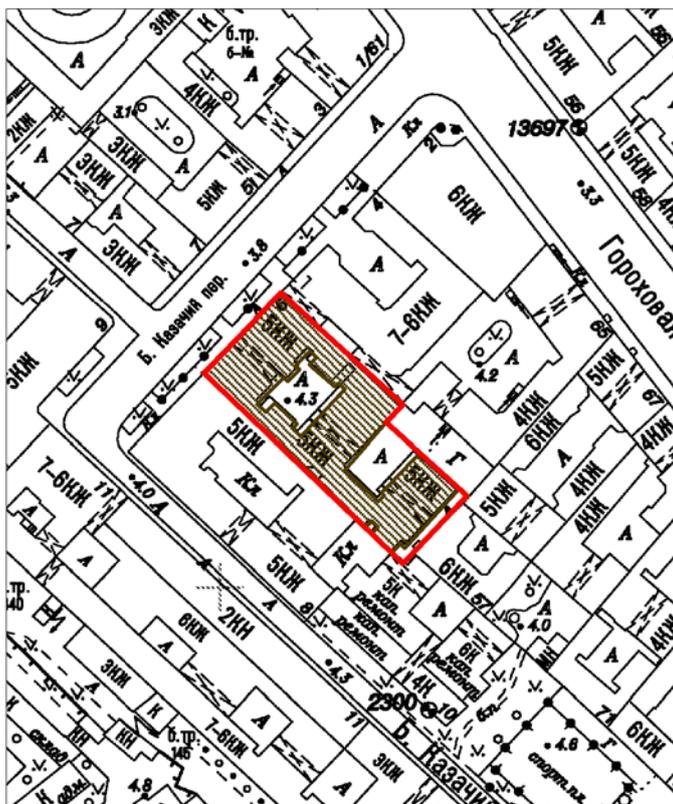
Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом М.В. Захарова»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

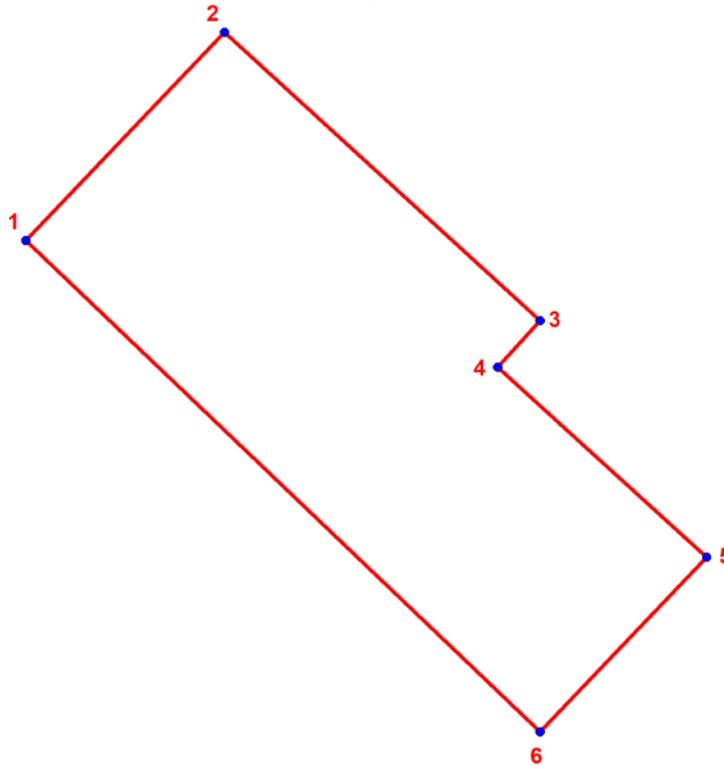


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
 — Граница территории объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	92856,18	114395,59
2.	92877,43	114415,75
3.	92848,03	114447,71
4.	92843,25	114443,40
5.	92823,88	114464,57
6.	92806,05	114447,71

Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом М.В. Захарова»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, д.6, лит. А: «Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 -2023 г.г. (Шифр: ПД-7МКД-2022)

Копия Распоряжения КГИОП от 27.06.2023 г. № 473-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В.Захарова».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

27.06.2023

№ 443-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом М.В. Захарова»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного с целью разработки рекомендаций по уточнению предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова» ООО «СПбПроектРеставрация» (Рег. №01-24-722/23-0-0 от 23.03.2023):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 23.10.2019 № 615-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова» признать утратившими силу.

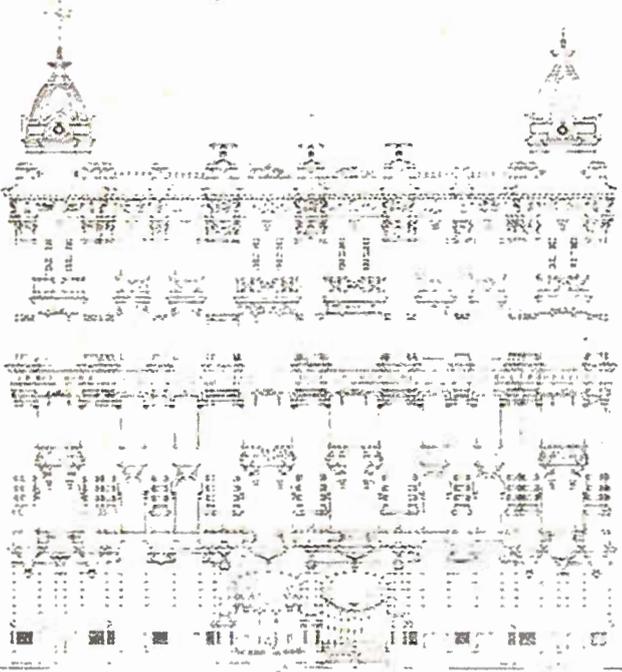
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р.Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом М.В. Захарова»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, литера А

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Исторические* габариты, местоположение и конфигурация сложного в плане здания: лицевой корпус пятиэтажный на цокольном этаже, дворовые корпуса - пятиэтажные на подвалах, южный дворовый корпус (второй двор) — шестиэтажный; включая воротные проезды лицевого и двух поперечных дворовых корпусов; объемно-планировочное решение дворовых пространств;</p> <p>*здесь и далее по тексту под термином исторический следует понимать период (с 1901-1903 г.г.)</p>	 
			

		<p>исторические конфигурация и габариты крыши (скатная), высотные отметки коньков, окрытие кровли (листовой металл);</p> <p>две башенки* в завершении эркеров- исторические габариты и архитектурное решение¹, материал покрытия (металл), характер окрытия (чешуйчатое с профилированными накладками по граням, ¹- с люкарнами в основании башенок, в завершение профилированный выколотной карниз с дентикулами</p> <p>* в настоящий момент декор утрачен;</p>	 
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение;</p> <p>своды, в том числе: коробовый с распалубками – тамбура парадной лестницы</p> <p>сомкнутый на высокой падуге – вестибюля парадной лестницы;</p>	 

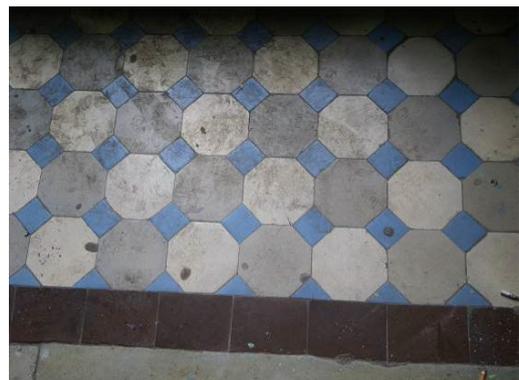
исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное решение, включая:

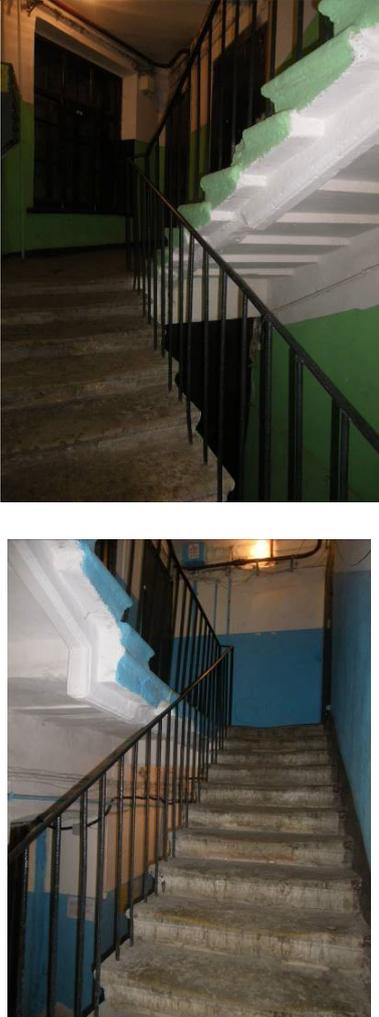
парадную лестницу 1-ЛК – средистенную – в уровне вестибюля; облицованную мрамором, с боковыми устоями в форме завитков;

двухмаршевую, на косоурах – в уровне 2-го-6-го этажей; с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными трехцветной

метлахской плиткой (белый, серый, голубой), с рисунком «соты», с бордюром;

с металлическим ограждением (ковка, литье) в виде вертикальных витых стоек, с горизонтальными направляющими сверху и снизу и центральным заполнением образованных секций: из стойки, декорированной двумя розетками и фланкированной двумя завитками;



		<p>служебные лестницы 2-ЛК – 4- ЛК – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка.</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, в том числе исторических лестниц.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: лицевой корпус пятиэтажный с цокольным этажом, на 8 световых осей, симметричный, в приемах поздней эклектики, с элементами модерна;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – фактурная штукатурка («под рваный камень») – в уровне цокольного и первого этажей; гладкая штукатурка – в уровне 2-5-го этажей; облицовочная плитка «кабанчик» - в оформлении</p>	

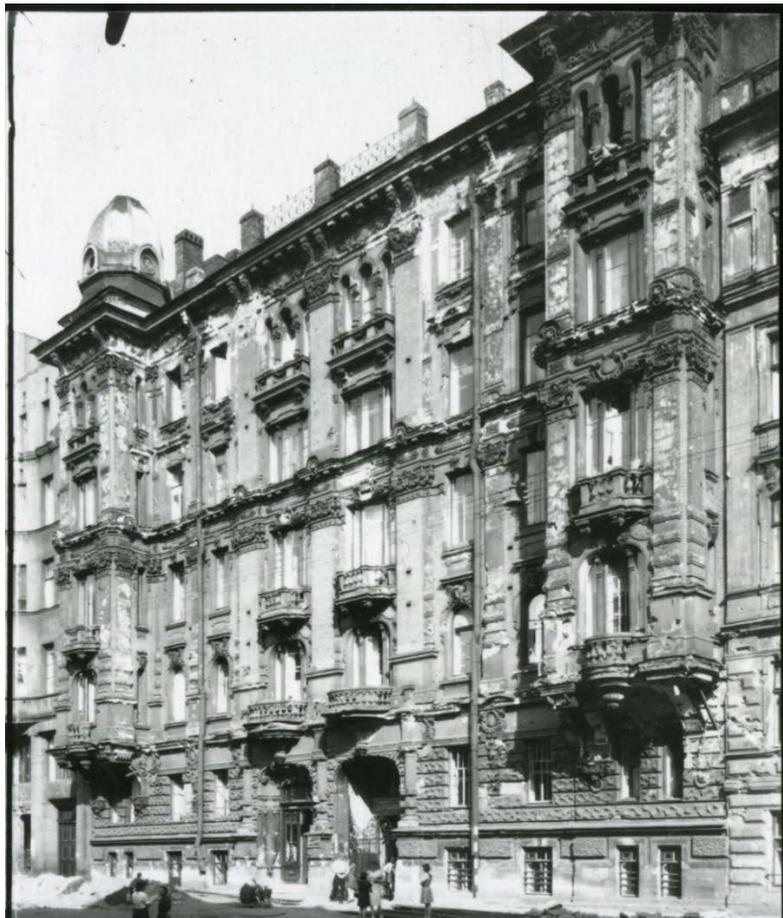
декоративных деталей в
уровне 2-5-го этажей

Эркер на штукатурных
кронштейнах (2) –
местоположение (в уровне
2- 5-го этажей, по крайним
осям фасада), габариты,
конфигурация
(прямоугольный в плане);

оформление основания
эркера – кронштейны,
декорированные лепными
листьями аканта, круглыми
и квадратными розетками,
львиными масками с
кольцами;
в основании кронштейнов
профилированные
модульоны в форме
волют*, поддерживающие
профилированную тягу по
нижнему краю эркера,
шишка в завершении
центральной оси основания
эркера на розетке из
акантовых листьев*

* в настоящий момент часть
декора утрачена





балкон (8) – местоположение (в уровне 2-3-го этажей по центральным осям фасада и в уровне 1-2-го этажей эркеров), габариты, конфигурация; исторический рисунок ограждения – балясины* (2-го этажа) и балясины, и тумбы* (в уровне 3-го этажа), под балконной плитой 4, 5 световой оси второго этажа - лепной декор в виде листьев аканта, собирающихся в бутон*, плита балкона декорирована профилированной тягой*, под плитами балконов 1,4,5,6 световой оси 3 этажа кронштейны в виде профилированных волют с листьями аканта, по периметру плиты профилированная тяга
*-в настоящий момент декор утрачен;





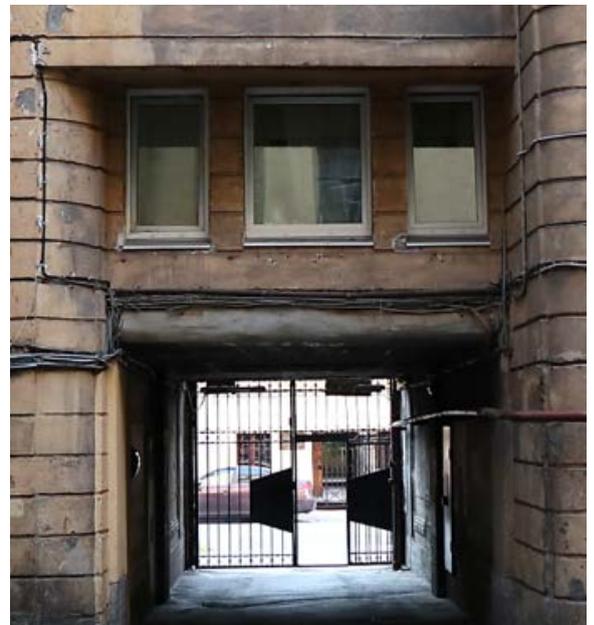
воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентрковой арки), оформление (муфтированные полуколонки на высоких, сложно профилированных постаментах (одна общая с полуколонкой дверного проема));

с повышением верхней отметки в северной части;

металлические кованые ворота с калиткой, украшенные растительным орнаментом (ковка, чеканка)

*

*-в настоящий момент утрачены;



оформление воротного проезда – профилированные штукатурные зеркала;



исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (муфтированные полуколонки на высоких, сложнопрофилированных постаментах (одна общая с полуколонкой воротного проезда); портал в виде стилизованной раковины, образованной парными пилястрами, соединенными профилированными тягами и каннелированными консолями, декорированными листом аканта);



историческое заполнение
дверного проема –
деревянное, двустворчатое, с
остекленной фрамугой с
лучковой перемычкой;
фрамуга трехчастная, с
резными фигурными
перемычками;



дверные полотна
полусветлые –с
профилированными
филенками, по три на
полотне нижняя – с
алмазной гранью, средняя –
с граненой колонкой с
львиной маской внизу,
верхняя – с фигурной
балясиной и резной
композицией из цветов и
листьев;



металлическая ручка- скоба,
в виде дуги*

*в настоящий момент
утрачена;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

Исторические материал (дерево) и рисунок расстекловки, единообразие цветового решения оконных заполнений;

Заполнения балконных и оконных проемов по первой, четвертой, пятой и восьмой световой оси в уровне второго–четвертого этажей – деревянные профилированные филенчатые лопатки с кронштейнами двух типов: в виде каннелированных консолей с гуттами и волют с листом аканта;

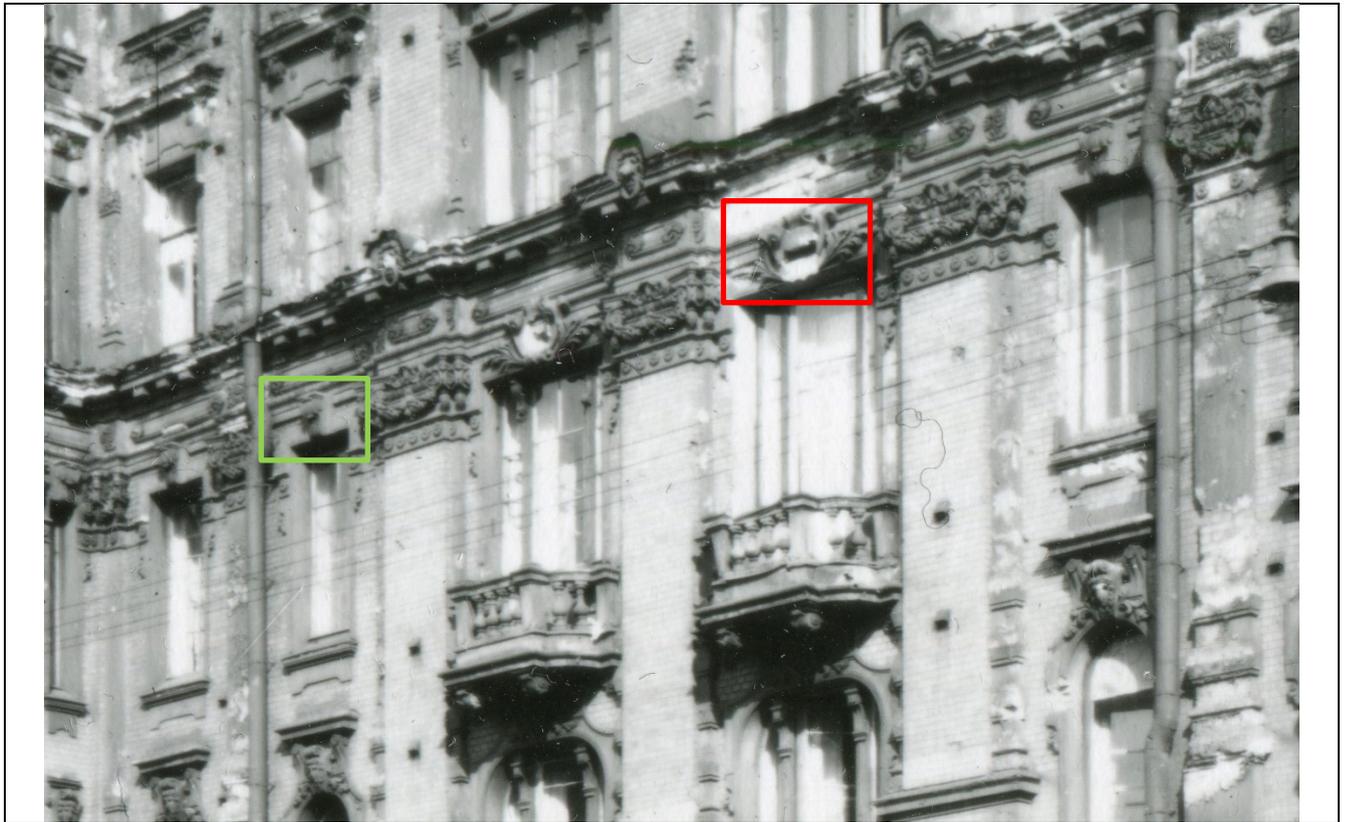


оформление оконных проемов:

полуналичники – в уровне цокольного этажа ;

сложнопрофилированные наличники, линейные сандрики на консолях, замковые камни с женской маской, подоконные филенки – в уровне 2-го этажа;





полуналичники, каннелированные замковые камни, лепные композиции из медальонов в картушах, фланкированных пальмовыми ветвями* над оконными проемами по четвертой и пятой световых осях, аналогичные лепным композициям над проемами эркера в уровне третьего этажа, фигурные подоконные доски – в уровне 3-го этажа;
*в настоящий момент часть декора утрачена

над проемами эркеров – лепные композиции из медальонов в картушах, фланкированных пальмовыми ветвями – в уровне 3-го этажа



фигурные филенки, линейные сандрики на каннелированных консолях, по центральным осям, декорированных венками – в уровне 5-го этажа;

замковые камни, декорированные листом аканта, ограждение балконов, по 1,4,5,8 световой оси декорированное рокайлями (шпиатр) – в уровне 5-го этажа;

оконные проемы эркеров и по центральным осям оформлены $\frac{3}{4}$ каннелированными колонками композитного ордера;

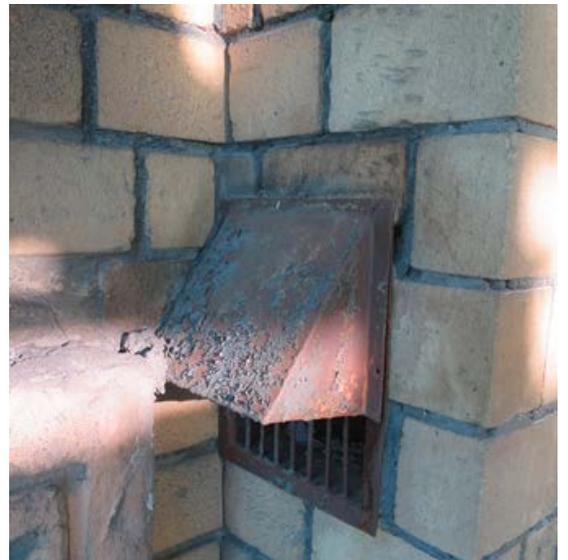




над окнами 1-го этажа:
лепные композиции (2) из
медальонов в картушах,
декорированные
провисающей и
ниспадающей плодовыми
гирляндами, половинками
лепных композиций
аналогичного рисунка
фланкированы эркеры и
входная группа*;
*-в настоящий момент
декор утрачен

флагодержатели (2) –
материал (металл), форма;

решетки фасадные
вентиляционные, стальные
кованные;
месторасположение, размер;



оформление фасада:
пилястры с капителями,
декорированными
провисающими цветочными
гирляндами, муфтированные
пилястры – в уровне 2-5-го
этажей, включая эркеры;



на фустах штукатурных
пилястр гирлянда в уровне
перемычки окон четвертого
этажа

* в настоящий момент декор
утрачен



профилированные
междуэтажные тяги и
подоконные карнизы,
включая филенчатый фриз в
уровне между 3-4-м
этажами; над фризом в
уровне четвертого этажа в
основании пилястр люнеты
с маскаронем в виде головы
льва с кольцом в пасти под
металлическим окрытием,
между люнетами лепные

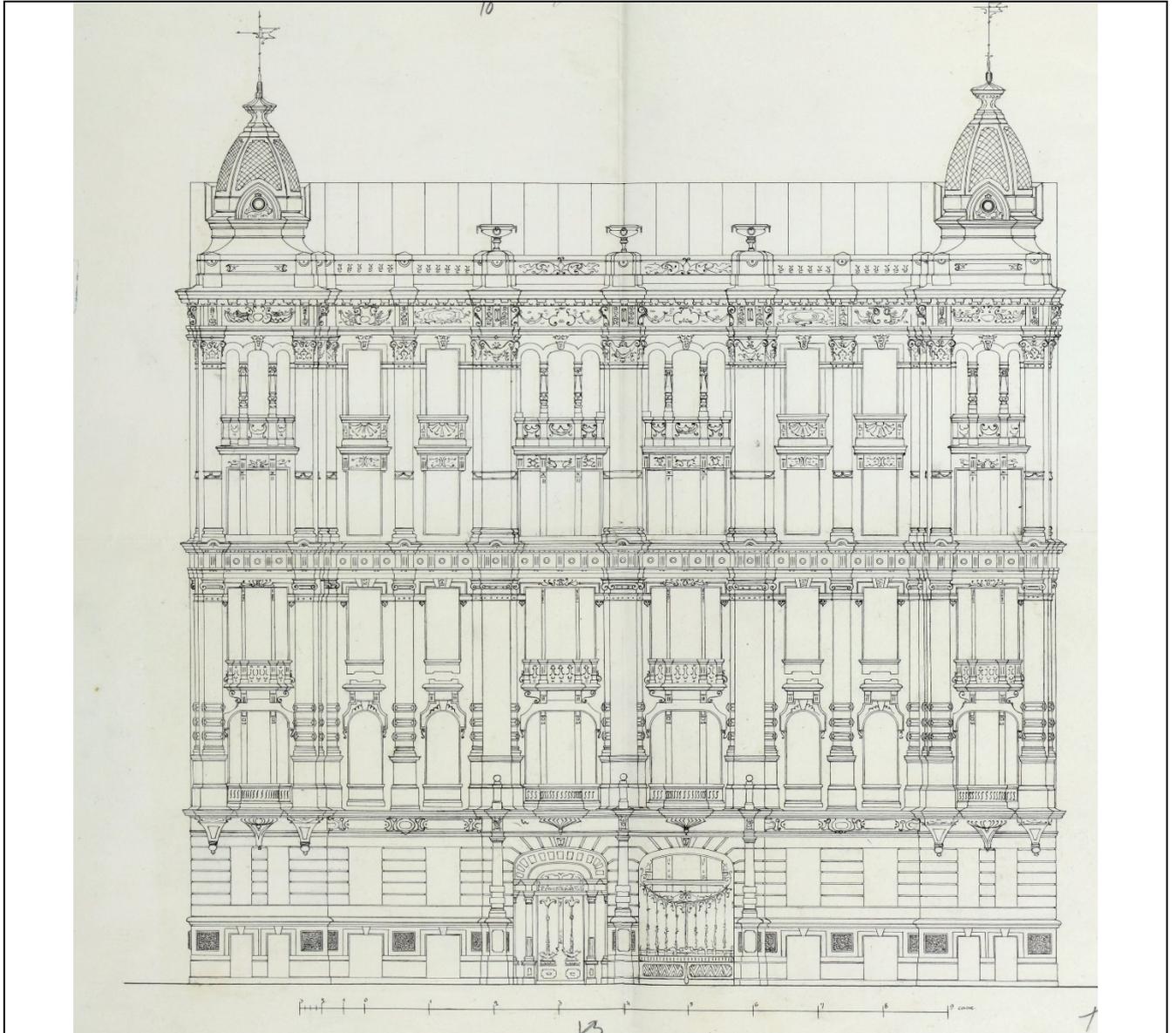
модульоны*

* в настоящий момент декор утрачен

широкий фриз над оконными проемами пятого этажа с провисающими цветочными гирляндами на боковых простенках эркера, с картушами на эркерах и аналогичными картушами* на фризе, профилированный венчающий карниз с порезкой иоником, на консолях, в том числе парных декоративных листом аканта и львиными масками. лепные модульоны* на карнизе расположены между кронштейнами,



* в настоящий момент декор утрачен



парапетные штукатурные
тумбы с навершием - вазы*

* в настоящий момент декор
утрачен.

металлические секции
ограждения (ковка) между
парапетными тумбами в
настоящее время утрачены.



		<p>дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, в том числе линейный руст – в уровне 1-2-го этажей северного двора;</p> <p>ризалиты, в том числе объема парадной лестницы – фасадов северного двора;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>рисунок расстекловки и цветное единообразие заполнений оконных проемов, в том числе историческое заполнение в объеме парадной лестницы;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники; профилированная междуэтажная тяга между 2-3-м этажами; профилированный венчающий карниз.</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка</p> <p>оконные проемы шестого этажа- местоположение, габариты конфигурация (лучковые)</p>	   
--	--	---	--

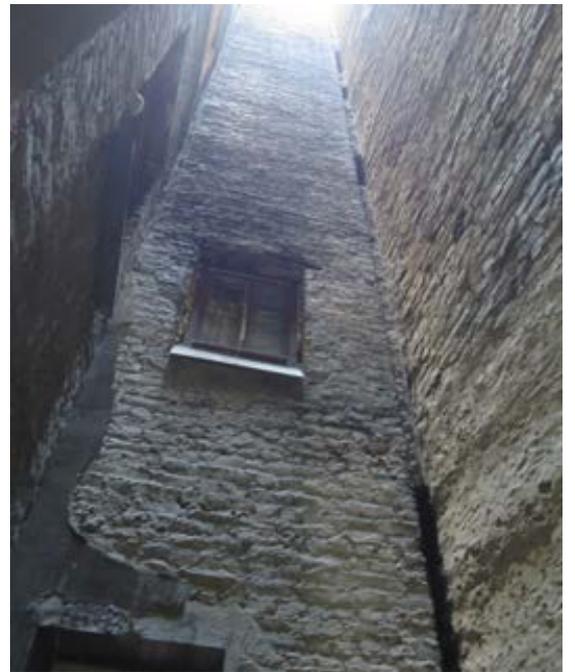
карниз деревянный с
деревянными фигурными
кобылками



дворы колодцы с западной
и восточной стороны
здания.

материал и характер
отделки цоколя – известняк

гладкая штукатурка



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница:</p> <p>тамбур входа – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги, орнаментированные фризом из пальметт и волют; цветочная розетка в центре;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз с порезкой иоником; пилястры с фигурными капителями в виде стилизованных вазонов, ниспадающими плодовыми гирляндами на фустах;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>заполнение дверного проема – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с остекленной фрамугой;</p> <p>фрамуга – трехчастная, части разделены каннелированными резными консолями;</p> <p>покрытие пола – трехцветная (серый, белый, голубой) метлахская плитка, с рисунком «соты», с бордюром;</p>	   
---	---	--	---

		<p>полы вестибюля и лестничных площадок, выложенные метлахской полихромной плиткой, в том числе с логотипом фирмы Линдера;</p> <p>вестибюль: оформление плафона – высокая падуга, оформленная профилированными тягами, орнаментированными фризами из пальметт и волют; с цветочными розетками на средокрестиях; свод центрального зеркала, оформлен карнизом аналогичного рисунка и парными вазами по продольным сторонам; в центре перекрытия – профилированная круглая розетка растительного рисунка, фланкированная по внешней стороне четырьмя пальметтами с волютами;</p> <p>формление стен – пилястры с фигурными капителями в виде стилизованных вазонов, ниспадающими плодовыми гирляндами на фустах; капители пилястр соединены друг с другом профилированным карнизом с порезкой иоником; профилированные тяги падуги опираются на капители пилястр;</p> <p>по продольным сторонам – центральные зеркала, завершенные фигурным профилированным разорванным карнизом, оформленным волютами и листьями аканта в виде картуша и ниспадающими; карниз, соединяющий пилястры, над картушем имеет полуциркульное повышение; выше – фигурная филенка с лепной провисающей с фестонами плодовой гирляндой;</p>	    
--	--	--	--

на торцевых стенах, над дверным проемом и аркой прохода к лестничным маршам – профилированные архивольты, увенчанные картушами из аканта;

арочный проем – с профилированными орнаментированными тягами в софите, на импостах аналогичных по рисунку капителям пилястр;

в нижней части стен – профилированные тяги, включая фриз с мотивом «бегущая волна»; основания пилястр опираются на консоли в виде листа аканта;

парадная лестница:

падуга, профилированные тяги, включая фигурную в центральном зеркале; профилированный карниз;



		<p>в центре плафона овальная лепная розетта растительного рисунка;</p> <p>оформление стен— профилированные зеркала и лопатки декорированные профилированными филенками с вогнутыми углами; в нижней части — с профилированными тягами;</p> <p>на этажных площадках — прямоугольные ниши, оформленные аналогично оформлению стен лестницы;</p> <p>оформление перекрытий ниш, лестницы и подшивка маршей — профилированные тяги;</p>	  
--	--	--	---

косоуры оформлены лепными листьями аканта;



заполнение дверных проемов – деревянное, двустворчатое, с профилированными филенками, по четыре на каждом полотне, чередующиеся широкие и узкие, узкие с резьбой ложчатого орнамента с растительными вазонами;



сохранившиеся фрагменты витражей (свинцово-паечные переплеты с гладким, фактурным, рифленным стеклом цветным, белым матовым и прозрачным); в уровне межэтажной площадки 5-го этажа – с изображением геральдического щитка, из которого кругами расходятся побеги из цветов и листьев;



в уровне межэтажной площадки 4-го этажа – с изображением листьев и шариков;



квартира № 4:

комната № 2 (20.2 кв.м.):

оформление плафона – профилированные тяги, центральная с выкружками по углам, с лепными композициями растительного рисунка; в центре плафона – круглая лепная розетка растительного рисунка;

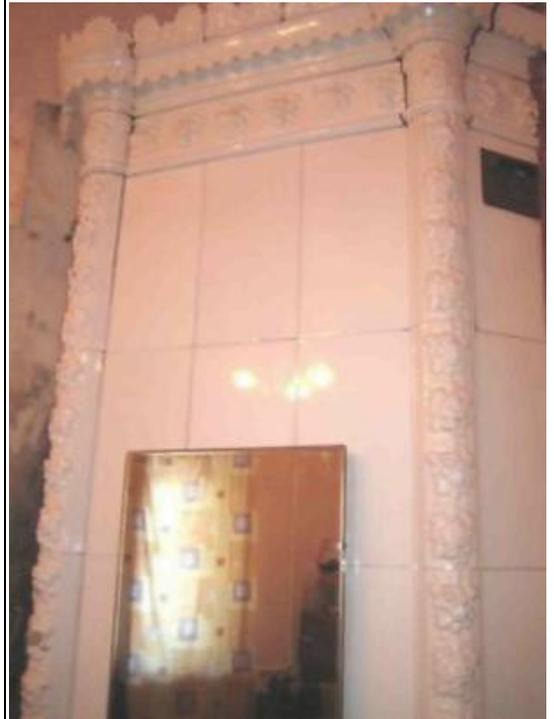


		<p>печь угловая, двухъярусная, облицованная коричневым глазурованным рельефным изразцом с рокайльным и цветочным орнаментом (завод «Або»); с профилированной раскрепованной полочкой; сверху верхнего яруса фриз растительного рисунка и профилированный карниз с дентикулами; в навершии фигурный фронтон, в тимпане с рокайлями; в углах акротерии в виде пальметт;</p> <p>комната № 8 (23.2 кв.м.):</p> <p>оформление плафона – профилированный карниз с порезкой дентикулами; профилированные тяги, центральная – кессонированная, с лепными композициями растительного рисунка; в центре плафона – круглая лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>комната № 4 (19,9 кв.м.):</p> <p>падуга, профилированные тяги, включая фигурную в центральном зеркале; профилированный карниз;</p>	   
--	--	---	---

в центре плафона – ромбовидная лепная розетка из побегов из цветов и листьев;



печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурированным изразцом, гладким и рельефным; углы оформлены полуколонками; фриз и полуколонны рельефного изразца из виноградной лозы с гроздьями; профилированный карниз со стилизованным кружевом; в навершии антефиксы в виде фриза из пальметт и волнот; фурнитура латунная;



квартира № 6:

комната № 4 (16,5 кв.м.):
МОП, коридор № 14 (12,4 кв. м.):*

оформление плафона –
падуга, профилированный
карниз с порезкой иоником;
профилированная рама с
чередующимися
прямоугольными и
квадратными кессонами с
лепным заполнением из
цветочных розетт, листьев
и завитков; по внешнему
краю рамы– лепная
плодовая гирлянда;

в центре плафона овальная
лепная розетта из завитков
из побегов аканта, по
продольной стороне с
акантовыми вазонами;

*исторически единое
помещение, разделенное
поздней перегородкой



		<p>квартира № 7: МОП (прихожая) (18,7 кв. м.); комната № 8*; падуга, профилированный карниз с порезкой иоником; профилированная рама с чередующимися прямоугольными и квадратными кессонами с лепным заполнением из цветочных розетт, листьев и завитков; по внешнему краю рамы – лепная плодовая гирлянда;</p> <p>квартира № 8: комната № 6 (20,7 кв.м.): оформление плафона – по периметру профилированный лепной карниз; невысокая падуга; профилированные тяги, внутренняя – фигурная, с вогнутыми углами; в угловых резервах лепные композиции из волнот из побегов и цветов аканта; в центре потолка лепная розетта круглого очертания – внутри горельефная лепестковая розетта в обрамлении круглой филенки, перебитой свитками, акантовые спирали с цветами;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована коричневым глазурованным рельефным изразцом в виде фигурных филенок с цветочной розеттой в центре; с уплощенной полочкой, орнаментированной фризом из пальметт; под полочкой фриз из медальонов в картушах, фланкированных волютами из аканта; во фризе волюты из акантовых листьев; профилированный карниз; высокий фигурный фронто́н, образованный волютами из аканта, в тимпане крупный рокайль; в углах акротерии в виде пальметт; фурнитура латунная;*</p> <p>*исторически единое помещение;</p>	  
--	--	--	---

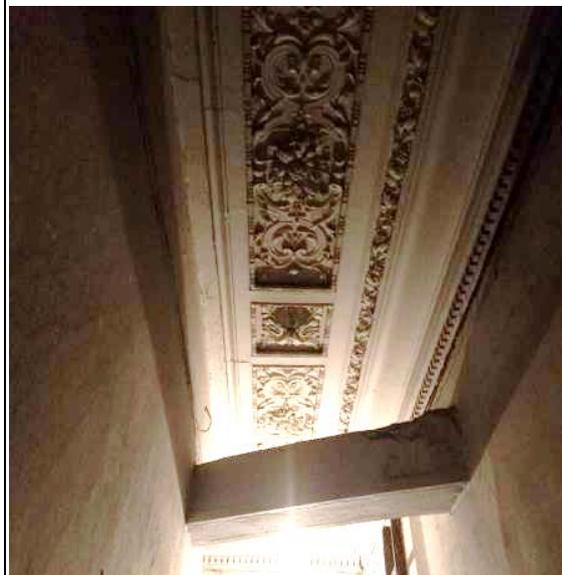
		<p>комната:</p> <p>оформление плафона – падуга, декорированная листьями аканта, профилированный карниз с порезкой иоником, профилированные тяги, внешняя – с цветочной гирляндой перевитой лентой, внутренняя – фигурная, с вогнутыми углами; в угловых резервах – лепные медальоны, обрамленные венками из цветов и побегов аканта; в центре потолка – лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>оформление стен чередующиеся профилированные зеркала и лопатки с профилированными филенками; зеркал с филенками с вогнутыми углами; в угловых резервах – лепные рокайли;</p> <p>комната № 11 (24,7 кв.м.):</p> <p>оформление плафона – по периметру профилированный лепной карниз; падуга; профилированная рама; в поле плафона вписана овальная узкая профилированная филенка; в центре лепная фигурная крупноразмерная розетка в виде спирально скрученной акантовой ветви с цветами, листьями; в центре горельефная лепестковая розетка;</p> <p>оформление стен – откосы эркера с двух сторон декорированы парными крупноразмерными кронштейнами в виде волют с акантовым листом;</p>	 
--	--	---	--

комната:
 оформление плафона – невысокая падуга, профилированные тяги, в том числе орнаментированные;
 внутренняя рама зеркала – фигурная; в угловых резервах с лепными композициями из волнот из цветов и побегов аканта, провисающими цветочными гирляндами;
 в центре потолка – овальная лепная розетка в виде овального профиля из бус с катушкой, фланкированного по центральной оси картушами, медальонами с лавровыми ветвями; внутри обрамления – гирлянды из цветов; снаружи – волноты из побегов аканта, лавровые ветви;

МОП (коридор) и прилегающая комната*:

Оформление плафона – падуга, профилированный карниз с порезкой иоником;
 профилированная рама с чередующимися прямоугольными и квадратными кессонами с лепным заполнением из цветочных розетт, листьев и завитков; по внешнему краю рамы – лепная плодовая гирлянда; в центре плафона овальная лепная розетка из завитков из побегов аканта, по продольной стороне с акантовыми вазонами;

*исторически единое помещение, разделенное поздней перегородкой



		<p>квартира № 9: комната № 8 (20,7 кв. м.): печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована коричневым терракотовым рельефным изразцом в виде фигурных филенок с цветочной розеттой в центре; во фризе картуш – пальметта в окружении акантовых листьев; профилированный карниз с порезкой дентикулами; высокий фигурный фронто образованный волютами, в тимпане с крупным картушем с трельяжной сеткой в обрамлении акантовых листьев; в углах акротерии в виде пальметт;</p>	  
		<p>комната № 11 (21,7 кв.м.): печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, на фигурном цоколе; облицована терракотовым рельефным изразцом рокайльного рисунка; профилированная полочка декорирована крупным картушем; фриз из завитков аканта и вазона; профилированный венчающий карниз с повышенной полуциркульной частью в центре фронтальной стороны; под полуциркулем – раковина; высокий фигурный фронто образован волютами и венчается женским маскаронем в обрамлении короны в виде раковины; по</p>	

углам – акротерии; дверца
топки чугунная, рельефная;



квартира № 10:

МОП (коридор), пом. № 5
(13,1 кв.м.), комната № 6
(16,2 кв.м.):*

оформление плафона –
падуга, профилированный
карниз с порезкой
дентикулами,
профилированная рама с
чередующимися
прямоугольными и
квадратными кессонами с
лепным заполнением из
цветочных розетт, листьев
и завитков; по внешнему
краю рамы – лепная
плодовая гирлянда; печь
среди́стенная,
двухъярусная,
облицованная
глазу́рованным рельефным



*исторически единое
помещение, разделенное
поздней перегородкой;

коричневым изразцом растительно-геометрического рисунка; с уплощенной полочкой, орнаментированной фризом из пальметт; под полочкой фриз из медальонов в картушах, фланкированных волютами из аканта; фриз из побегов аканта, по центру фронтальной стороны с медальоном в картуше и трельяжной сетки; в навершии – фронтон в виде волют из листьев и цветов аканта и раковины в навершии; с акротериями; фурнитура латунная;

комната № 11 (20,4 кв.м.):

оформление плафона – падуга, профилированные тяги; в центре потолка – овальная лепная розетка из завитков из побегов аканта;



		<p>печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована коричневым глазурованным рельефным изразцом в виде фигурных филенок с цветочной розеттой в центре; с уплощенной полочкой, орнаментированной фризом из пальметт; под полочкой фриз из медальонов в картушах, фланкированных волютами из аканта; во фризе волюты из акантовых листьев; профилированный карниз; высокий фигурный фронтон, образованный волютами из аканта, в тимпане крупный рокайль; в углах акротерии в виде пальметт; фурнитура латунная;</p> <p>комната № 13 (22,3 кв.м.):</p> <p>оформление плафон– невысокая падуга, профилированные тяги, в том числе орнаментированные; внутренняя рама зеркала – фигурная; в угловых резервах с лепными композициями из волют из цветов и побегов аканта, с провисающими цветочными гирляндами; в центре потолка – овальная лепная розетта в виде овального профиля из бус с катушкой, фланкированного по центральной оси картушами, медальонами с лавровыми ветвями; внутри обрамления – гирлянды из цветов; снаружи – волюты из побегов аканта, лавровые ветви;</p>	   
--	--	--	--

		<p>комната № 14 (25,9 кв.м.):</p> <p>печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурованным изразцом, гладким и рельефным; углы оформлены полуколонками; фриз и полуколонны рельефного изразца из виноградной лозы с гроздьями; профилированный карниз со стилизованным кружевом; в навершии антефиксы в виде фриза из пальметт и волют; фурнитура латунная.</p>	 A photograph of a white, ornate, corner stove. The stove features a tiled front with a grid pattern and decorative elements, including a frieze and a pediment. The stove is set in a corner of a room with textured walls. To the right, a wooden table is partially visible.
--	--	--	--

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, д.6, лит. А: «Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 -2023 г.г. (Шифр: ПД-7МКД-2022)

Копия Паспорта объекта культурного наследия от 29.04.2022г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

782011331020005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



22.11.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом М.В.Захарова

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1901-1903 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» № 445-р от 06.08.2019 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «О включении выявленного объекта культурного

наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия» № 445-р от 06.08.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация сложного в плане шестизэтажного здания, расположенного по красной линии Большого Казачьего переулка; включая воротные проезды лицевого и двух поперечных дворовых корпусов; объемно-планировочное решение дворовых пространств; исторические конфигурация и габариты крыши (скатная), две башенки* (*исторические габариты и архитектурное решение) в завершении эркеров; высотные отметки коньков, покрытие кровли (листовой металл). 2. Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены – местоположение; своды, в том числе: коробовый с распалубками – тамбура парадной лестницы; сомкнутый на высокой падуге – вестибюля парадной лестницы; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное решение, включая: парадную лестницу 1-ЛК - средистенную – в уровне вестибюля; облицованную мрамором, с боковыми устоями в форме завитков; двухмаршевую, на косоурах – в уровне 2-го-6-го этажей; с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными трехцветной метлахской плиткой (белый, серый, голубой), с рисунком «соты», с бордюром; с металлическим ограждением (ковка, литье) в виде вертикальных витых стоек, с горизонтальными направляющими сверху и снизу и центральным заполнением образованных секций: из стойки, декорированной двумя розетками и фланкированной двумя завитками; служебные лестницы 2-ЛК – 4- ЛК – двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка. 3. Объемно-планировочное решение: объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, в том числе исторических лестниц. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: шестизэтажный, на 8 мветовых осей, симметричный, в приемах поздней эклектики, с элементами модерна; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – фактурная штукатурка («под рваный камень») – в уровне 1-2-го этажей; гладкая штукатурка – в уровне 3-6-го этажей; облицовочная плитка «кабанчик» - в оформлении декоративных деталей – в уровне 3-6-го этажей; эркер на штукатурных кронштейнах (2) – местоположение (в уровне 3-6-го этажей, по крайним осям фасадов), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); оформление основания эркера – кронштейны, декорированные лепными листьями аканта, круглые и квадратные розетты, львиные маски с кольцами; шишка в завершении центральной оси основания; балкон (8) – местоположение (в уровне 3-4-го этажей по центральным осям фасада; в уровне 1-2-го этажей эркером), габариты, конфигурация; исторический рисунок металлических ограждений; воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки), оформление (муфтированные полуколонки на высоких, сложно профилированных постаментах (одна общая с полуколонкой дверного проема); с повышением верхней отметки в северной части; оформление воротного проезда – профилированные штукатурные зеркала; исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (муфтированные полуколонки на высоких, сложно профилированных постаментах (одна общая с полуколонкой воротного проезда); портал в виде стилизованной раковины, образованной парными пилястрами, соединенными профилированными тягами и каннелированными консолями, декорированными листом аканта); историческое заполнение дверного проема – деревянное, двустворчатое, с остекленной фрамугой с лучковой перемычкой; фрамуга – трехчастная, с резными фигурными перемычками; дверные полотна, полусветлые – с профилированными филенками, по три на полотне, нижняя – с алмазной гранью, средняя – с граненой колонкой с львиной маской внизу, верхняя – с фигурной балясиной и резной композицией из цветов и листьев; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторические материал (дерево) и рисунок расстекловки, единообразие цветового решения оконных заполнений; заполнения балконных проемов, оконных проемов эркером и трехчастных проемов по центральным осям, в уровне 5-го этажа – деревянные профилированные филенчатые лопатки с капителями в виде каннелированных консолей с гуттами; оформление оконных проемов: полуналичники – в уровне 1-го этажа; сложно

профилированные наличники, линейные сандрики на консолях, замковые камни с женской маской, подоконные филенки – в уровне 3-го этажа; полуналичники, каннелированные замковые камни, фигурные подоконные доски – в уровне 4-го этажа; над проемами эркеров – лепные композиции из медальонов в картушах, фланкированных пальмовыми ветвями – в уровне 4-го этажа; фигурные филенки, линейные сандрики на каннелированных консолях, по центральным осям, декорированных венками – в уровне 5-го этажа; замковые камни, декорированные листом аканта, парапетное ограждение, декорированное рокайлями – в уровне 6-го этажа; оконные проемы эркеров и по центральным осям оформлены $\frac{3}{4}$ каннелированными колонками композитного ордера; над окнами 2-го этажа: лепные композиции (2) из медальонов в картушах, декорированные провисающей и ниспадающей плодовыми гирляндами; флагодержатели (2) – материал (металл), форма; оформление фасада: пилястры с капителями, декорированными провисающими цветочными гирляндами, муфтированные пилястры – в уровне 3-6-го этажей, включая эркеры; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая филенчатый фриз в уровне между 4-5-м этажами; широкий фриз с провисающими цветочными гирляндами, с картушами на эркерах; профилированный венчающий карниз с порезкой иоником, на консолях, в том числе парных, декорированных листом аканта и львиными масками; парапетные штукатурные тумбы* (*металлические секции между тумбами в настоящее время утрачены); дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, в том числе линейный руст – в уровне 1-2-го этажей северного двора; ризалиты, в том числе объема парадной лестницы – фасадов северного двора; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; рисунок расстекловки и цветное единообразие заполнения оконных проемов, в том числе историческое заполнение в объеме парадной лестницы; оформление оконных проемов – профилированные наличники; профилированная междуэтажная тяга между 2-3-м этажами; профилированный венчающий карниз. 5

Декоративно-художественная отделка интерьеров: парадная лестница: тамбур входа – местоположение, габариты, конфигурация; оформление плафона – профилированные тяги, орнаментированные фризом из пальметт и волют; цветочная розетка в центре; оформление стен – профилированный карниз с порезкой иоником; пилястры с фигурными капителями в виде стилизованных вазонов, ниспадающими плодовыми гирляндами на фустах; исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемышкой); заполнение дверного проема – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с остекленной фрамугой; фрамуга – трехчастная, части разделены каннелированными резными консолями; покрытие пола – трехцветная (серый, белый, голубой) метлахская плитка, с рисунком «соты», с бордюром; полы вестибюля и лестничных площадок, выложенные метлахской полихромной плиткой, в том числе с логотипом фирмы Линдера; вестибюль: оформление плафона – высокая падуга, оформленная профилированными тягами, орнаментированными фризами из пальметт и воллуг; с цветочными розетками на средокрестиях; свод центрального зеркала, оформлен карнизом аналогичного рисунка и парными вазонами по продольным сторонам; в центре перекрытия – профилированная круглая розетка растительного рисунка, фланкированная по внешней стороне четырьмя пальметтами с волютами; оформление стен – пилястры с фигурными капителями в виде стилизованных вазонов, ниспадающими плодовыми гирляндами на фустах; капители пилястр соединены друг с другом профилированным карнизом с порезкой иоником; профилированные тяги падуги опираются на капители пилястр; по продольным сторонам – центральные зеркала, завершенные фигурным профилированным разорванным карнизом, оформленным волютами и листьями аканта в виде картуша и ниспадающими; карниз, соединяющий пилястры, над картушем имеет полуциркульное повышение; выше – фигурная филенка с лепной провисающей с фестонами плодовой гирляндой; на торцевых стенах, над дверным проемом и аркой прохода к лестничным маршам – профилированные архивольты, увенчанные картушами из аканта; арочный проем – с профилированными орнаментированными тягами в софите, на импостах аналогичных по рисунку капителям пилястр; в нижней части стен – профилированные тяги, включая фриз с мотивом «бегущая волна»; основания пилястр опираются на консоли в виде листа аканта; парадная лестница: падуга, профилированные тяги, включая фигурную в центральном зеркале; профилированный карниз; в центре плафона овальная лепная розетка растительного рисунка; оформление стен – профилированные зеркала и лопатки, декорированные профилированными филенками с вогнутыми углами; в нижней части – с профилированными тягами; на этажных площадках – прямоугольные ниши, оформленные аналогично оформлению стен лестницы; оформление перекрытий ниш, лестницы и подшивка маршей – профилированные тяги; косоуры оформлены лепными листьями аканта; заполнение дверных проемов – деревянное, двустворчатое, с профилированными филенками, по четыре на каждом полотне, чередующиеся широкие и

узкие, узкие с резьбой ложчатого орнамента с растительными вазонами; сохранившиеся фрагменты витражей (свинцово-паечные переплеты с гладким, фактурным, рифленным стеклом цветным, белым матовым и прозрачным); в уровне межэтажной площадки 6-го этажа – с изображением геральдического щитка, из которого кругами расходятся побеги из цветов и листьев; в уровне межэтажной площадки 5-го этажа – с изображением листьев и шариков; квартира № 4: комната № 2 (20.2 кв.м.): оформление плафона – профилированные тяги, центральная с выкружками по углам, с лепными композициями растительного рисунка; в центре плафона – круглая лепная розетка растительного рисунка; печь угловая, двухъярусная, облицованная коричневым глазурованным рельефным изразцом с рокайльным и цветочным орнаментом (завод «Або»); с профилированной раскрепованной полочкой; сверху верхнего яруса фриз растительного рисунка и профилированный карниз с дентикулами; в навершии фигурный фронтон, в тимпане с рокайлями; в углах акротерии в виде пальметт; комната № 8 (23.2 кв.м.): оформление плафона – профилированный карниз с порезкой дентикулами; профилированные тяги, центральная – кессонированная, с лепными композициями растительного рисунка; в центре плафона – круглая лепная розетка растительного рисунка; комната № 4 (19,9 кв.м.): падуга, профилированные тяги, включая фигурную в центральном зеркале; профилированный карниз; в центре плафона – ромбовидная лепная розетка из побегов из цветов и листьев; печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурованным изразцом, гладким и рельефным; углы оформлены полуколонками; фриз и полуколонны рельефного изразца из виноградной лозы с гроздьями; профилированный карниз со стилизованным кружевом; в навершии антефиксы в виде фриза из пальметт и волют; фурнитура латунная; квартира № 6: комната № 4 (16,5 кв.м.): МОП, коридор № 14 (12,4 кв. м.)*(*исторически единое помещение, разделенное поздней перегородкой): оформление плафона – падуга, профилированный карниз с порезкой иоником; профилированная рама с чередующимися прямоугольными и квадратными кессонами с лепным заполнением из цветочных розетт, листьев и завитков; по внешнему краю рамы – лепная плодовая гирлянда; в центре плафона овальная лепная розетка из завитков из побегов аканта, по продольной стороне с акантовыми вазонами; квартира № 7: МОП (прихожая) (18,7 кв. м.); комната № 8*(*исторически единое помещение); падуга, профилированный карниз с порезкой иоником; профилированная рама с чередующимися прямоугольными и квадратными кессонами с лепным заполнением из цветочных розетт, листьев и завитков; по внешнему краю рамы – лепная плодовая гирлянда; квартира № 8: комната № 6 (20,7 кв.м.): оформление плафона – по периметру профилированный лепной карниз; невысокая падуга; профилированные тяги, внутренняя – фигурная, с вогнутыми углами; в угловых резервах лепные композиции из волют из побегов и цветов аканта; в центре потолка лепная розетка круглого очертания – внутри горельефная лепестковая розетка в обрамлении круглой филенки, перебитой свитками, акантовые спирали с цветами; печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована коричневым глазурованным рельефным изразцом в виде фигурных филенок с цветочной розеткой в центре; с уплощенной полочкой, орнаментированной фризом из пальметт; под полочкой фриз из медальонов в картушах, фланкированных волютами из аканта; во фризе волюты из акантовых листьев; профилированный карниз; высокий фигурный фронтон, образованный волютами из аканта, в тимпане крупный рокайль; в углах акротерии в виде пальметт; фурнитура латунная; комната: оформление плафона – падуга, декорированная листьями аканта, профилированный карниз с порезкой иоником, профилированные тяги, внешняя – с цветочной гирляндой перевитой лентой, внутренняя – фигурная, с вогнутыми углами; в угловых резервах – лепные медальоны, обрамленные венками из цветов и побегов аканта; в центре потолка – лепная розетка растительного рисунка; оформление стен – чередующиеся профилированные зеркала и лопатки с профилированными филенками; зеркала с филенками с вогнутыми углами; в угловых резервах – лепные рокайли; комната № 11 (24,7 кв.м.): оформление плафона – по периметру профилированный лепной карниз; падуга; профилированная рама; в поле плафона вписана овальная узкая профилированная филенка; в центре лепная фигурная крупноразмерная розетка в виде спирально скрученной акантовой ветви с цветами, листьями; в центре горельефная лепестковая розетка; оформление стен – откосы зеркала с двух сторон декорированы парными крупноразмерными кронштейнами в виде волют с акантовым листом; комната: оформление плафона – невысокая падуга, профилированные тяги, в том числе орнаментированные; внутренняя рама зеркала – фигурная; в угловых резервах с лепными композициями из волют из цветов и побегов аканта, с провисающими цветочными гирляндами; в центре потолка – овальная лепная розетка в виде овального профиля из бус с катушкой, фланкированного по центральной оси картушами, медальонами с лавровыми ветвями; внутри обрамления – гирлянды из цветов; снаружи – волюты из побегов аканта, лавровые ветви; МОП (коридор) и прилегающая комната*(*исторически единое помещение, разделенное поздней перегородкой): оформление

плафона – падуга, профилированный карниз с порезкой иоником; профилированная рама с чередующимися прямоугольными и квадратными кессонами с лепным заполнением из цветочных розетт, листьев и завитков; по внешнему краю рамы – лепная плодовая гирлянда; в центре плафона овальная лепная розетта из завитков из побегов аканта, по продольной стороне с акантовыми вазонами; квартира № 9: комната № 8 (20,7 кв. м.): печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована коричневым терракотовым рельефным изразцом в виде фигурных филенок с цветочной розеттой в центре; во фризе картуш – пальметта в окружении акантовых листьев; профилированный карниз с порезкой дентикулами; высокий фигурный фронтон, образованный волютами, в тимпане с крупным картушем с трельяжной сеткой в обрамлении акантовых листьев; в углах акротерии в виде пальметт; комната № 11 (21,7 кв.м.): печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, на фигурном цоколе; облицована терракотовым рельефным изразцом рокайльного рисунка; профилированная полочка декорирована крупным картушем; фриз из завитков аканта и вазона; профилированный венчающий карниз с повышенной полуциркульной частью в центре фронтальной стороны; под полуциркулем – раковина; высокий фигурный фронтон образован волютами и венчается женским маскаронном в обрамлении короны в виде раковины; по углам – акротерии; дверца топки чугунная, рельефная; квартира № 10: МОП (коридор), пом. № 5 (13,1 кв.м.), комната № 6 (16,2 кв.м.)* (*исторически единое помещение, разделенное поздней перегородкой): оформление плафона – падуга, профилированный карниз с порезкой дентикулами, профилированная рама с чередующимися прямоугольными и квадратными кессонами с лепным заполнением из цветочных розетт, листьев и завитков; по внешнему краю рамы – лепная плодовая гирлянда; печь средистенная, двухъярусная, облицованная глазурованным рельефным коричневым изразцом растительно-геометрического рисунка; с уплощенной полочкой, орнаментированной фризом из пальметт; под полочкой фриз из медальонов в картушах, фланкированных волютами из аканта; фриз из побегов аканта, по центру фронтальной стороны с медальоном в картуше и трельяжной сетки; в навершии – фронтон в виде волют из листьев и цветов аканта и раковины в навершии; с акротериями; фурнитура латунная; комната № 11 (20,4 кв.м.): оформление плафона – падуга, профилированные тяги; в центре потолка – овальная лепная розетка из завитков из побегов аканта; печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована коричневым глазурованным рельефным изразцом в виде фигурных филенок с цветочной розеттой в центре; с уплощенной полочкой, орнаментированной фризом из пальметт; под полочкой фриз из медальонов в картушах, фланкированных волютами из аканта; во фризе волюты из акантовых листьев; профилированный карниз; высокий фигурный фронтон, образованный волютами из аканта, в тимпане крупный рокайль; в углах акротерии в виде пальметт; фурнитура латунная; комната № 13 (22,3 кв.м.): оформление плафона – невысокая падуга, профилированные тяги, в том числе орнаментированные; внутренняя рама зеркала – фигурная; в угловых резервах с лепными композициями из волют из цветов и побегов аканта, с провисающими цветочными гирляндами; в центре потолка – овальная лепная розетта в виде овального профиля из бус с катушкой, фланкированного по центральной оси картушами, медальонами с лавровыми ветвями; внутри обрамления – гирлянды из цветов; снаружи – волюты из побегов аканта, лавровые ветви; комната № 14 (25,9 кв.м.): печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; облицована белым глазурованным изразцом, гладким и рельефным; углы оформлены полуколонками; фриз и полуколонны рельефного изразца из виноградной лозы с гроздьями; профилированный карниз со стилизованным кружевом; в навершии антефиксы в виде фриза из пальметт и волют; фурнитура латунная.

- распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова» № 615-р от 23.10.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» №

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

29 . 04 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
7 (семь) _____ листа(ов)
Филипповский И. П.

Иван Филипповский

Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, д.6, лит. А: «Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 -2023 г.г. (Шифр: ПД-7МКД-2022)

**Копия технического паспорта от 10.11.1971 г. (плановая инвентаризация
30.11.2007 г.)**

III. ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (в кв. м.) По состоянию на 10.11.1971

Дата записи	площадь участка				незастроенная площадь									
	по землеотв. документам	по фактическому пользов.	в том числе		асфальтов. покрытия		прочие замощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насажден.			
			застроен.	не застроен.	проседа	тротуара		детские	спортивн.		придомовой сквер	газон с деревьями	газон, цветники, клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
04.12.2007	1982	1982	1505	477	477									

IV. УБОРОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ (в кв. м.)

По состоянию на

10.11.1971

Дата записи	дворовая территория								уличный тротуар			кроме того				
	всего	в том числе							всего	в том числе			арочные проседаы			
		асфальтов. покрытия	прочие замощения	площадку оборудован.		зеленые насаждения	асфальт	зеленые насаждения		гранит			асфальт	прочие покрытия	крыша	
проседа	тротуар	детские		спортивн.	грунт				асфальт			зеленые насаждения				гранит
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
04.12.2007	477	477							115	115				131		

V. Оценка служебных строений дворовых сооружений и замощений

По состоянию на

10.11.1971

Литеры по плану	Назначение	этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельные веса									№ сборника, № таблицы	Единица измерения и ее стоимость по таблице	Удельный вес оценываемого объекта в %%	Стоимость единицы измерения с поправкой	Восстановительная стоимость в рублях	Износ в %	Действительная стоимость в рублях	Потребность в кап. ремонте в рублях
						фундамент	стены и перегородки	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочные работы	электроосвещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
I	двор-асфальт			608											сб. №2, таб. 305в	кв.м.	1	7.6	4621	30	3004	

(продолжение на обороте)

6. НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

По состоянию на 10.11.1971

№№ по порядку	Классификация помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	офис	1н	176.8			
2	офис	2н	148.6			
3	производственное	3н	63.0			
4	торговое	5н	150.3			
5	прочее	6н	85.5			
6	прочее	7н	37.3			
7	складское	8н	49.4			
8	тв.мастерская	4н	75.4			
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
Итого			786.3			

в том числе площадь , используемая жилищной конторой для собственных нужд в кв.м.

По состоянию на

10.11.1971

№№ по порядку	Использование помещений	Номер помещения	Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.	текущие изменения	
					Общая площадь кв.м.	Кроме того, площадь балконов, лоджий и террас с учетом коэфф. кв.м.
1	2	3	4	5	6	7
1	Учрежденческая					
	а. Жилищная контора					
	б. Комн.детские, дружин. и др.					
2	Культурно-просветит.					
	а. кр. уголки, клубы, библиотеки					
3	Прочая					
	а. Мастерские					
	б. Склады, жилищн.конт.					
	Технологические помещения:					
	водомерный узел	1н(ч.п.8)	2.5			
Итого			2.5			

ПЛАНОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ
 « 30 » 11 2007 г. *В.И.О. исполнителя*
 (дата) (Ф.И.О. исполнителя)

Дата записи
 04.12.2007

№ и
 листе
 плн

II. БЛАГОУСТРОЙСТВО ОБЩЕЙ ПЛОЩАДИ (кв. м.) По состоянию на 10.11.1971

1	2	канализация		отопление									ванны			горячее водоснаб.		газоснаб. жение		22	23	24	Напряжение электросети		
		3	4	5	6	центральное				13	14	15	16	17	18	19	20	21	вольт						
						7	8	от собств. кот.											от группов. или квартальных котельных				25	26	
								9	10										11						12
04.12.2007	5742.5		5742.5				5742.5								4956.2		4956.2			1			5742.5		

По состоянию на

III. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ОСНОВНЫХ И ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СТРОЕНИЯ И ПРИСТРОЕК

10.11.1971

№ или литер по плану	Наименование	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м.)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
A	жилое		586.0	18.60	10900
	жилое		304.0	18.78	5709
	жилое		197.0	21.85	4304
	жилое		418.0	16.73	6993
	арка	2.90*12.10	35.1	2.50	-88
	арка	14.90*3.20	47.7	3.00	-143
	арка	15.00*3.20	48.0	3.00	-144
	обор.подвал		538.0	3.10	1668
	обор.подвал		267.0	2.50	668
	необор.подвал		176.0	2.25	396
	эркеры	6.02*2	12.0	15.80	190
ИТОГО:					30453

IV. Описание конструктивных элементов и определение износа жилого дома

Группа капитальности

II

сборник №

28

Вид внутренней отделки

повышенная

таблица №

29e

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструк. элем.	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес конструк. элем. с поправками	Износ в %	Произведение износа на удельный вес конструк. элементов
1	2		3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент		бутовый ленточный	отдельные трещины в цоколе	12		12	30	3.6
2	а. Наружные внутренние капитальные стены б. Перегородки		кирпичные деревянные оштукат.	отдельные трещины и выбоины отпадение штукатур. трещины в местах сопряж. перегород. с	21		21	20	4.2
3	перекрытия	чердачные	деревянные	трещины в швах	10		10	25	2.5
междуэтажные		деревянные по мет. балкам	между плитами, следы протечек						
подвальные		мет. балки с дерев. и бетон. заполнением							
4	Крыша		оцинкован. железо по деревянным строп. и обрешетке	ослабление креплений отд. листов	2		2	30	0.6
5	Полы		паркет дощатые	мелкие сколы стертость	10		10	20	2.0
6	проемы	оконные	двойные створные, металлопластик	мелкие трещины в местах сопряж.	10		10	25	2.5
дверные		филенчатые металлопластик	коробок со стенами						
7	Отделочные работы	наружн. отделка архит. оформл.	повыш. архит. оформ. и простое архит. оформ.	глубокие трещины, мелкие пробонны	11	1.3	12.3	35	4.3
б.		4*10%	накрыв. слоя						
в.		2.2*40%	местные						
внутр. отделка		штукатурка, окраска, оклейка обоями	единич. поврежд. окрасоч. слоя						
а.									
б.									
8	Санитарно и электротехнические работы	центр. отопление	от ТЭЦ	ослабление	19	-3.9	15.1	40	6.0
печное отопление		-	прокладок арматуры.						
водопровод		от городской сети	повреждения						
электроосвещен.		скрытая проводка	окраски						
радио		от городской сети	трубопров.						
телефон		АТС							
телевидение		общая антенна							
ванны		с газов. колонк.	есть						
		с дров. колонк.	-						
		с гор. вод.	нет-3.9						
Горячее водоснабжение		нет	капельные течи						
вентиляция		естественная							
газоснабжение		городская сеть							
мусоропровод		нет							
лифты	есть-1шт.								
канализация	сброс в гор. сеть								
сигнализация	нет								
9	разные работы		плитные ступени по метал. косякам	редкие трещины ступеней	5		5	30	1.5
Итого					100		97.40		27.2

Проц. износа приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр.9)} * 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = 28 \%$

V. Описание конструктивных элементов и определение износа основных пристроек

Группа капитальности _____

Встроенные помещения _____

сборник № _____

Вид внутренней отделки _____

таблица № _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструк. элем.	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельный вес констр. элем. с поправками	Износ в %	Произведение произнося на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент								
2	а. Наружные внутренние капитальные стены								
	б. Перегородки								
3	перекрытия	чердачные							
		междуэтажные							
		подвальные							
4	Крыша								
5	Полы								
6	проемы	оконные							
		дверные							
7	Отделочные работы	наружн.отделка							
		архит.оформл.							
		а.							
		б.							
		в.							
		внутр.отделка							
8	Санитарно и электротехнические работы	центр.отопление							
		печное отопление							
		водопровод							
		электроосвещен.							
		радио							
		телефон							
		телевидение							
		ванны	с газов.колонк.						
			с дров.колонк.						
			с гор.вод.						
		Горячее							
		водоснабжение							
		вентиляция							
		газоснабжение							
		мусоропровод							
лифты									
канализация									
сигнализация									
9	разные работы								
Итого				0		0		0.0	

Проц. износа приведенный к 100 по формуле $\frac{\text{процент износа (гр.9)*100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \%$

"Согласовано"

руководитель жилищной организации

VIII и IX разделы технического паспорта
(заполняются жилищными организациями)

_____ подпись
20__ год.

ул.

дом №

литер

VIII. Объекты благоустройства и потребность их в капитальном ремонте

1	2	3	4	5	Потребность в кап. ремонте					выполнено			
					6	в том числе		цена за единицу		11	12	13	14
						ремонт	смена	ремонт	смена				
1	Проезды асфальт.	кв.м.											
2	Тротуары асфальт.	" "											
3	Прочие покрытия	" "											
4	без покрытий	" "											
5	кирпичные	п/м											
6	бетонные	" "											
7	деревянные	" "											
8	металлические	" "											
9	прочие	" "											
Потребность в капремонте и повышении благоустр. (руб.)													

IX. Потребность в капитальном ремонте строения

№

1	2	3	4	5	Потребность в кап. ремонте					выполнено			
					6	в том числе		цена за единицу		11	12	13	14
						ремонт	смена	ремонт	смена				
1	фундамент												
2	стены каменные												
3	стены деревянные												
4	перегородки дерев.												
5	перегородки несгораем.												
6	перекрытия	чердачное											
7		междуэтажное											
8		санузлов											
9		подвальное											
10	крыша	стропила											
11		обрешетка											
12		кровля											
13		водосточн.трубы											
14		внутр.водосток											
15	полы	дощатые											
16		паркетные											
17		линолеум или синтетические											
18		плиточные											
19		прочие											

действительная стоимость в руб.
19
305856
112294
31368
5317
454835
22341996

1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
20	просьма	оконные перепл.	кв.м												
21		двери внутренн.	шт.												
22		двери наружные	шт.												
23	фасад наружн.отделки		кв.м												
24	внутренние санитарно- и электротехнические устройства	отопление	трубы центр. отопл.	п/м											
25			радиаторы	секц.											
26			панельное или калориферное	кв.м											
27			печи на тверд. или газов. топливе	шт.											
28			АГВ колонки	шт.											
29		водопров.	умывальники	шт.											
30			раковины	шт.											
31			водопровод. трубы	п/м											
32		канализ.	унитазы	шт.											
33			сmyвные бачки	шт.											
34	канализ. трубы		п/м												
35	трубы горяч. воды		п/м												
36	ванны		шт.												
37	души		шт.												
38	колонки газовые или на тверд. топливе		шт.												
39	трубы газовые		п/м												
40	плиты	газовые 2-х комф.	шт.												
41		газовые 4-х комф.	шт.												
42		электрические	шт.												
43	телевидение		общ ант.												
44	лифты		шт.												
45	световая электропров.		п/м												
46	силовая электропров.		п/м												
47	вводное устройство		шт.												
48	электрощитов		шт.												
49	вентиляционные стволы и трубы		п/м												
50	мусоропров. стволы		п/м												
51	балконы и лоджии		шт.												
52	эркеры		шт.												
53	лестницы	ступени	шт.												
54		площадки	кв.м												
55		ограждения	п/м												
56	мусоросб. камеры		шт.												
57	бойлеры		шт.												
58	тепловые узлы		шт.												
59	водоподкачки		шт.												
60															

Потребность в капремонте по строению руб.

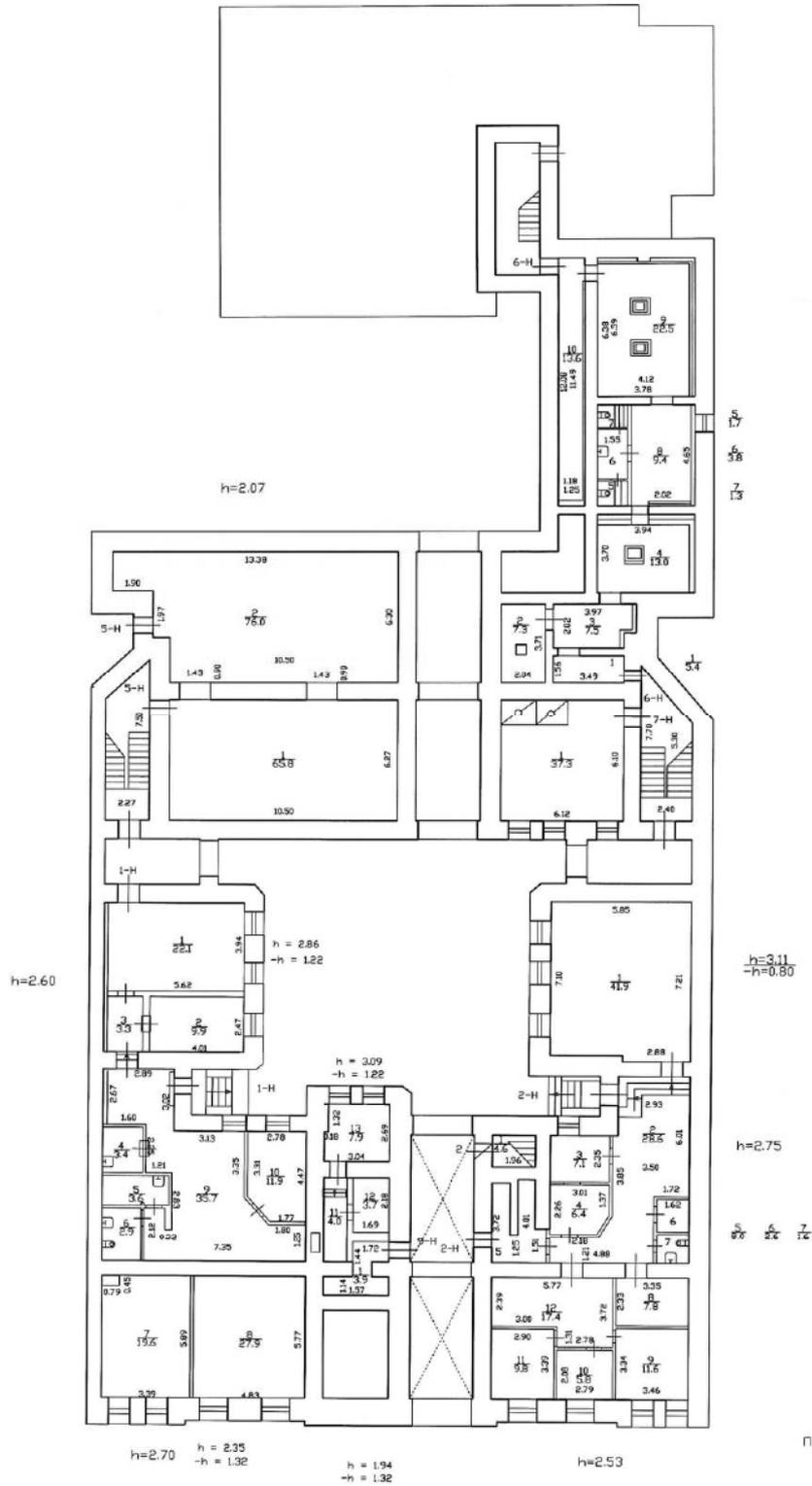
Всего потребность капит. затрат по земельному участку руб.

Работу выполнил _____
должность, ф., и., о., подпись

" " 20 г.

План подвала-цокольного-1 этажа

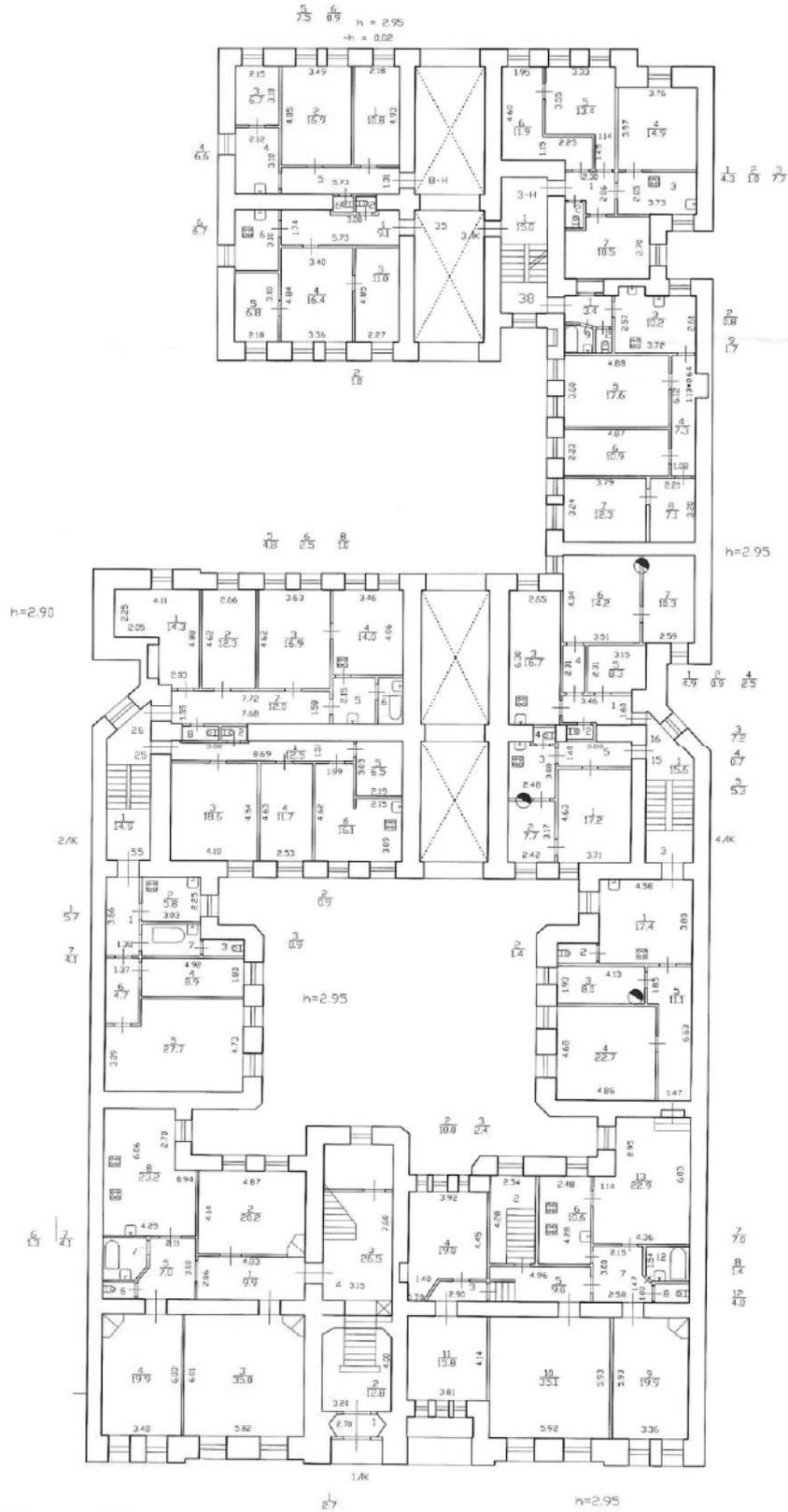
КОПИЯ



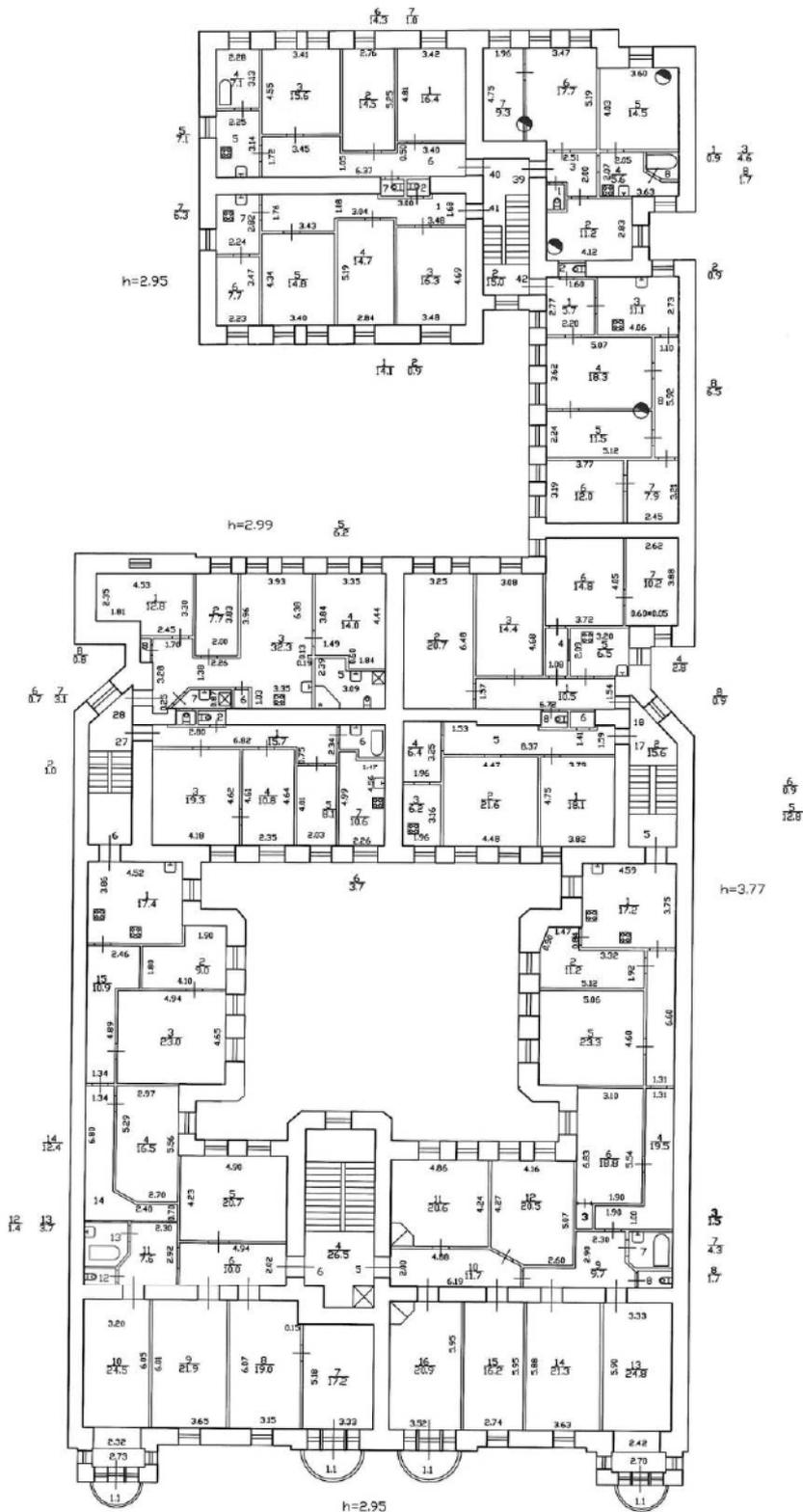
По состоянию на 2012г.

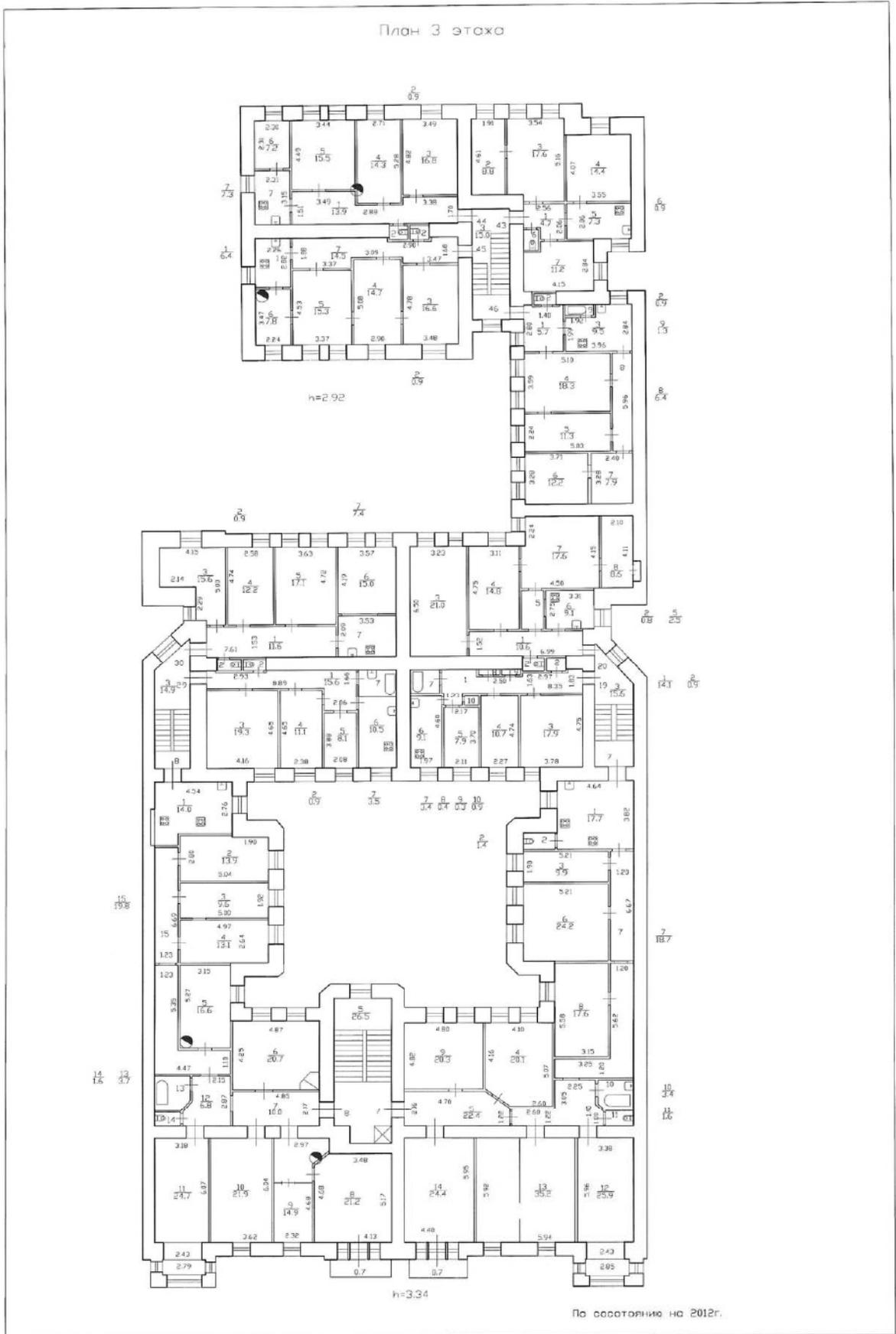
План цокольного этажа

План 1 этажа

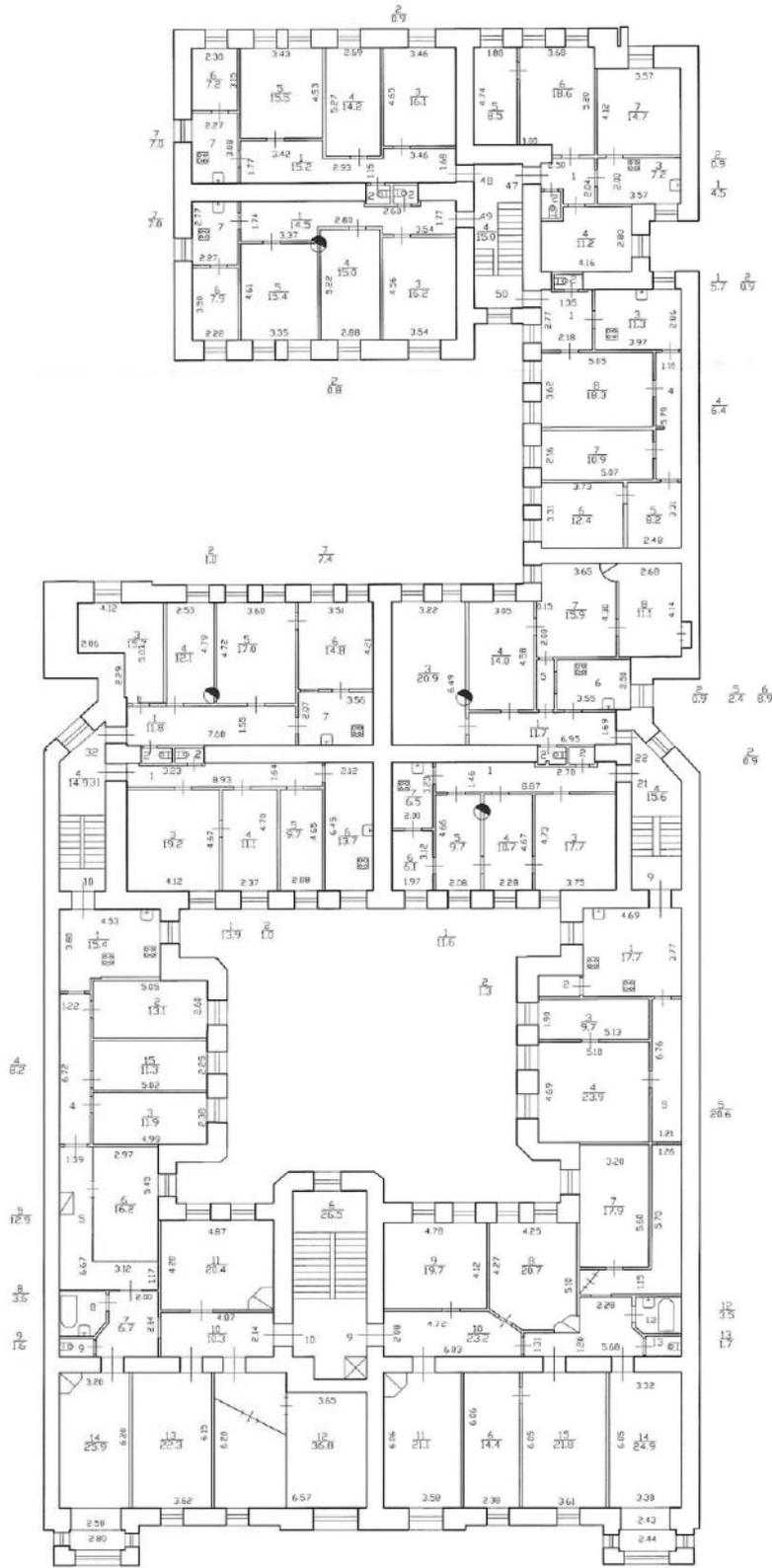


План 2 этажа

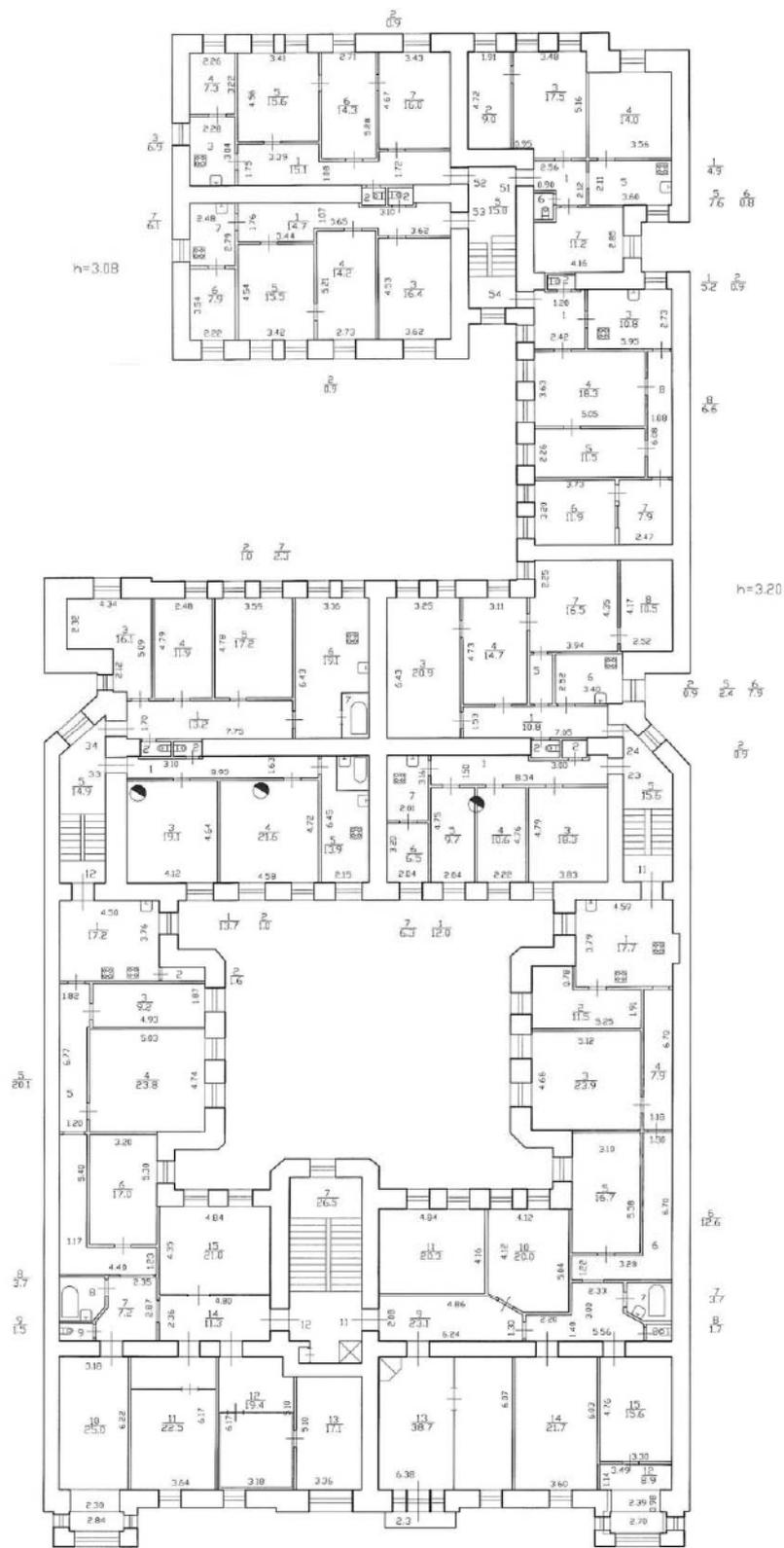




План 4 этажа

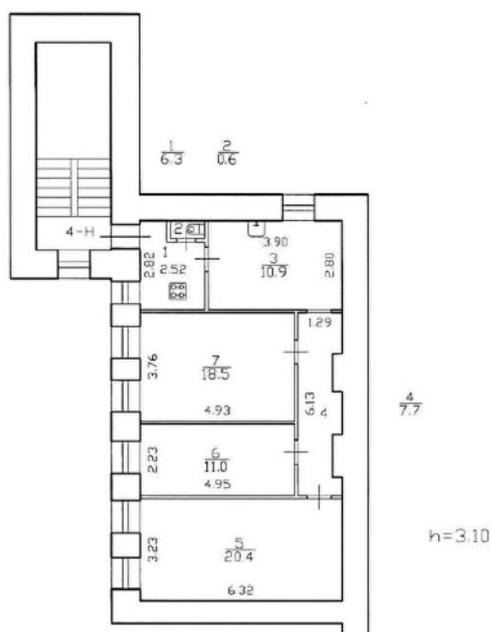


План 5 этажа



По состоянию на 2012г.

План 6 этажа



Филиал ГУП "ГУИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района			Инв.№ 01/01-377
Лист № 1	г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулоч дом 6 литера А План этажа		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
30.09.2016	Исполнил	исполнитель	Попова А.Р.
	Проверил	бригадир	Дотельбаум Д.В.
		начальник филиала	Панине Л.Г.

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, д.6, лит. А: «Ремонт и реставрация лицевого и дворовых фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.В. Захарова», г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, лит. А», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2022 -2023 г.г. (Шифр: ПД-7МКД-2022)

Копия АКТа определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.01. 2023 г.

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«26» января 2023 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители организации ООО «СПБПроектРеставрация»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04763 от 25 октября 2017г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

«Дом М.В. Захарова», объекта культурного наследия регионального значения на основании распоряжения КГИОП №445-р от 06.08.2019 г. Лицевой и дворовые фасады.

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица Большой казачий переулоч д. 6 литера. А офис _____

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Дом расположен на прямоугольном участке по красной линии Большого Казачьего переулочка. Само здание сложное в плане в шесть этажей с двумя поперечными дворовыми корпусами и воротными проездами через них.

Краткие исторические сведения:

Дом был построен не ранее лета 1903 года. Об этом свидетельствуют документы, сохранившиеся в фонде Санкт-Петербургского кредитного общества, в которое М.В. Захаров обратился 5 октября 1902 года с прошением о займе под залог своего нового дома в Московской части 4-го участка по Большому Казачьему переулочку № 4. Архитектор Кредитного Общества, осмотрев дом 30 октября 1902 года, сообщил Правлению, что «имущество то вновь построенное, из надлежащего материала, прочной постройки, при правильном ежегодном ремонте может простоять срок, на который испрашивается ссуда. Лицевой дом и боковые флигели построены вчерне и потому в оценку не приняты».

В 1903 году М.В. Захаров представил в Городскую управу новый план двора с обозначенными на нем строениями на участке, подписанный гражданским инженером П.Н. Балухевым.

Рассмотрев «сей проект» 5 августа 1903 года Техническое отделение постановило:

«Изменения, произведенные <...> планом, утвержденном Городской Управой 2 октября 1900 года за №164 заключаются в устройстве двух закрытых балконов и другие незначительные. Внешний фасад каменного лицевого дома, показанного на плане двора под лит. А, согласно установленным чертежам и принимая во внимание, что балконы были выстроены до издания циркуляра Министерства Внутренних Дел от 3 января сего 1903 года за №22, <узаконены> с соблюдением общих правил, приложенные по плану.»

Фиксационные чертежи лицевого дома: лицевой фасад, завизированный архитектором Санкт-Петербургского кредитного общества А.И. Ковшаровым, разрезы и поэтажные планы, записанные 26 июля 1902 года под № 291, сохранилась в фонде 4 отделения Городской Управы.

11 июля 1903 года в Городское кредитное общество поступило новое обращение М.В. Захарова с просьбой о выдаче дополнительной ссуды на тридцать семь с половиной лет, к которому были приложены «планы вновь возведенных строений».

В составленную 20 июля 1903 года «Дополнительную опись с оценкою дома» были включены лицевой и примыкающие к нему дворовые корпуса: «Каменный лицевой дом в пять этажей на подвале в связи с боковыми выступившими флигелями по правой и левой границам двора в шесть этажей, крытый железом...».

По акту купчей, утвержденной старшим нотариусом 15 декабря 1904 года, заложенное в кредитном обществе имущество коммерции советника М.В. Захарова, состоящее в Московской части, 4 участка по Большому Казачьему переулку под №№ по табелю 1874 года 522 и 511 участок 2, а по табелю 1900 года 537, перешло во владение потомственного почетного гражданина Константина Николаевича Ушина.

1 апреля 1910 года К.Н. Ушин обратился в кредитное общество с прошением о переоценке имущества и выдаче дополнительной ссуды. Сведения, указанные в «Описи по всем строениям», приложенной к отзыву архитектора Кредитного Общества, осмотревшего дом 3 мая 1910 года, полностью соответствует предыдущим описям.

4 декабря 1916 года К.Н. Ушин продал дом генерал-лейтенанту Павлу Николаевичу Шабельскому.

После 1917 года дом был национализирован и приспособлен под коммунальные квартиры. Согласно сведениям, об учете объекта и земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости современный адрес объекта: г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, литера А.

Согласно сведениям, опубликованным в Региональной геоинформационной системе Санкт-Петербурга, строения по адресу г. Санкт-Петербург, Большой Казачий переулок, дом 6, литера А, отнесены к типу многоквартирных домов, не прошедших капитальный ремонт.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Согласно данным Технического заключения по результатам обследования строительных конструкций, проведенного ООО "СПбПроектРеставрация" в 2022 г., здание в целом находится в **ограниченно- работоспособном** состоянии. Обследование проводилось в части лицевого и дворовых фасадов. На момент проведения работ здание эксплуатируется.

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Бутовый ленточный. Частично по деревянным лежням. Оголение тела фундамента. Отсутствие гидроизоляции. Состояние **ограниченно-работоспособное**.

в) Цоколи и отступки около них:

Цоколь выполнен из пиленых известняковых плит (Путиловского камня), частично скрыт под культурным слоем, имеются поверхностные загрязнения. Наблюдается лакокрасочные подтеки, деструкция камня, биопоражения, цементные мастиковки, поздние домастиковки не подходящие по цвету, каверны, сколы, высолы, подвижность и смещение блоков. Отступка совмещенная с покрытием прилегающей территории, асфальтовая. Состояние цокольных стен – **работоспособное**.

Состояние отступки – **ограничено-работоспособное**

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены - кирпичные, оштукатуренные и окрашенные. Выполнены из глиняного полнотелого красного кирпича на известковом растворе. Толщина наружных стен составляет 700 ÷ 800 мм. Толщина внутренних стен 510 ÷ 750 мм.

Волосные трещины, утраты штукатурного слоя, следы от протечек, биопоражения.

Состояние стен – **ограниченно- работоспособное**.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Покрытие здания из рулонной оцинкованной кровельной стали, находится в работоспособном состоянии. Стропильная система деревянная. Подтеки ржавчины (в результате коррозии кровельного ограждения) на покрытии кровли. Водосточные трубы имеют утраты гидроизоляции фальцевых соединений, пробоины и нарушение примыканий металлических картин, коррозию металлических элементов. Состояние элементов крыши и кровли – **работоспособное**.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Две главки по лицевому фасаду. Покрытие из оцинкованной кровельной стали, стропильная система деревянная. Имеются подтеки ржавчины на покрытии. Утрачено историческое покрытие (объемная чешуя), срезаны стрельчатые люкарны. Состояние элементов глав – **работоспособное**.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Лицевой фасад: Фасад решен в стиле поздней эклектики с элементами модерна пятиэтажный с цокольным этажом, на восемь световых осей, фланкирован на боковых осях на высоту со 2-го по 5-й этаж выступающими эркерами на массивных декоративных кронштейнах, завершенными шлемовидными куполами. Центральная часть фасада раскрепована в уровне 1-го-2-го этажа и в уровне 3-го-4-го этажа. Вход в здание и воротный проезд решены симметрично относительно центральной оси. Исторический дверной проем оформлен в виде стилизованной раковины с консолями, декорированными листом акант. Портал обрамляют парные пилястры на профилированных тумбах. Пилястры ионического ордера с профилированным фризом, декорированным иониками и листом аканта. Заполнение дверного проема деревянное, двустворчатое с остекленной фрамугой с трехцентровой перемычкой. Фрамуга трехчастная с резными перемычками. Дверные полотна полусветлые с профилированными филенками по три на полотне и резными композициями. Нижняя филенка оформлена алмазной гранью, средняя с граненной колонкой с львиным

маскароном, верхняя с резной композицией из цветов и листьев и по центру с фигурной балясиной (сохранилась на одной створке. Сохранилась метлахская плитка на верхней пригласительной ступени, вторая половина ступени и нижняя выполнена из бетона с наполнителем мраморной крошкой.

Цоколь здания выполнен из известняковой скобы высотой до середины окон цоколя. Поверхность стен в уровне 1-го этажа рустована и имеет фактуру "рваный камень"- штукатурная отделка, в уровне цоколя рустом с заполнением рваным камнем (гранит). В уровне 2-5-го этажей стены и пилястры (три от центральной оси) облицованы плиткой "кабанчик". Остальные фусты, базы и пьедесталы пилястр в уровне 2-го -5-го этажей имеют отделку штукатуркой (гладкой и профилированной). Пилястры с капителями, декорированными провисающими цветочными гирляндами, муфтированные пилястры – в уровне 2- го этажа.

В композицию фасада включены: два эркера, по крайним световым осям на высоту со 2-го по 5-ый этажи, в основании эркера - кронштейны, декорированные лепными листьями аканта, круглыми и квадратными розетками и львиными масками с кольцами. В уровне 2-го и 3-го этажей на эркерах и в уровне 2-го и 3-го этажей над входным порталом и арочным проездом балконы трапецевидной формы на кронштейнах и металлическим ограждением (позднее ремонтное). Так же балконы есть на втором, третьем и пятом этаже по четвертой и пятой световой оси. Ограждение балконов на втором и третьем этаже металлические, поздние ремонтные, ранее были ограждения в виде балясин. На пятом этаже балконы на каннелированных кронштейнах с венками, профилированная плита балкона и ограждение обшито металлом (шпиастр), ограждение оформлено парапетными тумбами, между которых лепной декор в виде рокалий.

Фасад завершен карнизом с парапетным ограждением, с установленными на тумбах вазонами (утрачены, на чердаке обнаружены фрагменты ваз - база) и металлическими ограждениями (сохранился фрагмент металлического ограждения) между тумбами. Карниз штукатурный профилированный на кронштейнах, декорированный львиными масками, ранее между кронштейнами располагались модульоны (в настоящее время утрачены, сохранились следы креплений) Между кронштейнами располагались лепные модульоны. (в настоящее время утрачены).

Фасад насыщен архитектурным декором: фриз с гирляндами (выполнены в 70-х г при ремонте фасадов по иконографии вместо гирлянд были картуши с растительным орнаментом по всему фризу) , на эркерах картуши с растительными композициями (аналогичные ранее были на фризе), капители пилястр в уровне 3-го и 5-го этажей, в межэтажном поясе розетки с растительными гирляндами, над оконными проемами в уровне 2-го этажа лепные композиции из медальонов в картушах, декорированные провисающей и ниспадающей плодовыми гирляндами, лепные кронштейны подоконных досок между 4-м и 5-м этажами, меж-этажные профилированные штукатурные тяги, профилированные наличники, оконные проемы эркеров и по центральным осям оформлены $\frac{3}{4}$ каннелированными колонками композитного ордера, фигурные филенки, линейные сандрики на каннелированных консолях, по центральным осям, декорированных венками – в уровне 5-го этажа.

Оконные проемы оформлены: в уровне 2-го этажа - сложнопрофилированным наличником с сандриком на консолях, с замковым камнем с женской маской и подоконными филенками; в уровне 3-го этажа - полуналичниками, с замковым камнем и фигурной подоконной доской; в уровне 4-го этажа - линейным сандриком на кронштейнах; в уровне 5-го этажа - простым наличником с замковым камнем и сложнопрофилированной с лепным декором подоконной филенкой. Оконные проемы - прямоугольные, с лучковым и полуциркульным завершением, имеют различное заполнение: исторические деревянные и поздние металлопластиковые со стеклопакетами. Заполнения балконных и оконных проемов эркеров: деревянные филенчатые лопатки с гипсовыми каннелированными кронштейнами, аналогичные заполнения на со 2-го по - 4-ый этаж по четвертой и пятой световой оси. На третьем этаже оконное заполнение заменено на современный стеклопакет, импосты с

канилированными накладками и кронштейнами утрачены, такая же ситуация на четвертом этаже в левом эркере, установлено современное металлопластиковое заполнение.

Дворовые фасады: Дворовые фасады оштукатурены. Цоколь здания выполнен из известняковой скобы, часть оконных проемов в подвал зашито.

Стены двора №1 в уровне 1,2 этажа оформлены линейным рустом. Оконные проемы оформлены профилированными наличниками. В уровне 1-2 этажей профилированная тяга, далее отделка фасадов гладкая штукатурная. В завершении стен профилированный венчающий карниз, зашит металлическими листами. Во дворе №1-ризалиты в том числе в объеме парадной лестницы. Фасады дворов колодцев (№5 и №7) в настоящее время не имеют отделки, выполнены в кирпиче, однако сохранились небольшие фрагменты штукатурной отделки.

Проезд в первый двор имеет штукатурную отделку: стены и перекрытия оформлены профилированными зеркалами, в нижней части так же цоколь, выполненный из известняковой скобы. Проезды во второй и третий двор гладко оштукатурены, с цоколем из известняка.

Во дворе №2 дворовый флигель имеет мансардную надстройку на пять световых осей, оконные проемы прямоугольные с лучковым завершением. Стены фасады гладко оштукатурены, в завершение мансарды карниз, выполненный из дерева с деревянными профилированными кобылками.

Отделка фасадов находится в неудовлетворительном состоянии, местами в недопустимом.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее техническое состояние здания удовлетворительное, объект эксплуатируется.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Перекрытия межэтажные: плоские по балкам, с железобетонным заполнение, железобетонные состояние не обследовались, не входят в границы проектирования, в арочных проездах - своды по балкам.

в) Полы:

На данном этапе не обследуются

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

На данном этапе не обследуются

д) Столбы, колонны:

На данном этапе не обследуются

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Дверное заполнение парадного входа - деревянное, двустворчатое с остекленной фрамугой с трехцентровой перемычкой. Фрамуга трехчастная с резными перемычками. Дверные полотна полусветлые с профилированными филенками по три на полотне и резными композициями. Нижняя филенка оформлена алмазной гранью, средняя с граненной колонкой с львиным маскаронном, верхняя с резной композицией из цветов и

листьев и по центру с фигурной балясиной (сохранилась на одной створке).
Оконные проемы - прямоугольные, с лучковым и полуциркульным завершением, имеют различное заполнение: исторические деревянные и поздние металлопластиковые со стеклопакетами. Заполнения балконных и оконных проемов эркеров: деревянные филенчатые лопатки с гипсовыми канеллированными кронштейнами, аналогичные заполнения на со 2-го по -4-ый этаж по четвертой и пятой световой оси. На третьем этаже оконное заполнение заменено на современный стеклопакет, импосты с канилированными накладками и кронштейнами утрачены, такая же ситуация на четвертом этаже в левом эркере, установлено современное металлопластиковое заполнение. **Состояние исторических заполнений неудовлетворительное.**

ж) Лестницы и крыльца:

Сохранилась метлахская плитка на верхней пригласительной ступени парадного входа, вторая половина ступени и нижняя выполнена из бетона с наполнителем мраморной крошкой. **Состояние неудовлетворительное**

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

На данном этапе не обследуются

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

На данном этапе не обследуются

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

Проектом предлагается выполнить ремонт и реставрацию лицевого и дворовых фасадов.

Произвести демонтаж всех бездействующих крепежных деталей и сетей, демонтаж несогласованного инженерного оборудования (передача собственнику), демонтаж несогласованных решеток, металлических ставней, поздних «холодильников» в оконных проемах, демонтаж металлопластикового тамбура с передачей собственнику.

Ремонт и реставрация фасадов:

Реставрация цоколя и баз пилястр у входа в парадную из известняка

Устройство цоколя из скобы известняка в местах повышенного благоустройства (дворовые фасады)

Реставрация филенок с заполнением рваный гранит в уровне цокольного этажа по лицевому фасаду

Реставрация и восполнение утрат метлахской плитки на пригласительной ступени в парадную.

Ремонт ступени из бетона с наполнителем мраморной крошкой

Реставрация облицовки из керамических изразцов («кабанчик») лицевого фасада

Реставрация штукатурных поверхностей (рустованных с фактурой под «рваный камень», гладкой и профилированных в том числе баз, фустов и пьедесталов пилястр, восстановление утраченных тяг)

Восстановление штукатурных поверхностей (дворы колодцы)

Реставрация кирпичной кладки с последующим оштукатуриванием

Реставрация лепного декора с восполнением утрат (прямой моделировки)

Восстановление лепного декора (согласно иконографии (с изготовлением моделей в мягком материале): основания балконов второго этажа в виде листов аканта с шишечкой, лепных композиций в уровне межэтажного фриза между первым и вторым этажом, фигурные кронштейны под балконами третьего этажа, в уровне четвертого этажа в основании пилястр люнеты с маскаронном в виде головы льва с кольцом в

пасти под металлическим покрытием, между люнетами лепные модульоны, гирлянда (вторит гирлянде на капителях пилястр) на оштукатуренных фустах пилястрах в уровне перемычки окон четвертого этажа, лепные модульоны в уровне карниза расположены в между кронштейнами, дентикулы на башенках, в основании эркера на верхних частях кронштейна профилированные модульоны в форме валют).

Реставрация дверного заполнения в парадную из дуба с восстановлением остекления и утраченных элементов резьбы.

Восстановление латунных порогов, дверных ручек (в соответствии с иконографией), дверных петель.

Реставрация исторических оконных заполнений и балконных дверей из хвойных пород (внешней нитки, общедомового имущества с обеих сторон, квартир лицевой стороны с последующей окраской)

Реставрация и восстановление фурнитуры (петли, шпингалеты и завертки) на общедомовом имуществе.

Ремонт (окраска с лицевой стороны) деревянных, металлопластиковых оконных заполнений квартир.

Устройство накладок (каннелированный импост и кронштейн) для восстановления исторического облика на оконные заполнения на лицевом фасаде на 4 этаже по первой световой оси в эркере, и по 4 световой оси на третьем этаже).

Изготовление деревянных филенчатых накладок с последующей окраской на металлические дверные заполнения (входы на лестницы и технические помещения общедомового имущества)

Реставрация балконов с ремонтом гидроизоляции,

Восстановление ограждения (балясин и тумб) на балконах лицевого фасада.

Восстановление металлического ограждения между парапетными тумбами.

Восстановление утраченных ваз с последующим монтажом на парапетные тумбы (по найденным фрагментам и иконографии).

Реставрация металлодокора (флагодержателей)

Восстановление по иконографии воротного заполнения с калиткой (ковка, чеканка, литье)

Восстановления вентиляционных решеток на фасадах (по образцу сохранившихся элементов)

Восстановление люкарн с профилированным стрелчатый наличником на 4 гранях купола,

Восстановление покрытия куполов (объемная чешуя, профилированные покрытия ребер главок и завершение главок)

Реставрация с восполнением утрат профилированной выколотной обшивки из шпигатра сандриков и балконов (5 этажа).

Смена линейных покрытий и колпаков труб и парапетных тумб.

Смена водосточных труб

Реставрация деревянного карниза с заменой негодного материала (карниз мансарды).

Реставрация и ремонт открытия карнизного свеса.

Реставрация вентиляционных и дымовых труб на кровле.

Реставрация кирпичных парапетных тумб.

Перекладка заложённых оконных проемов (выполненных «заподлицо» с фасадом) с устройством ниши в подвальных помещениях.

Демонтаж неисторических оконных решеток с передачей собственнику

Зашивка существующих действующих домовых инженерных сетей в кабель-канал.

Конструктивные решения.

Проектом предусмотрена реализация следующих инженерно-реставрационных мероприятий:

Реставрация и ремонт конструкций существующих балконов с устройством гидроизоляции.

Работы по восстановлению ограждений балконов (балясины, тумбы)

Ремонт конструкций эркеров

Ремонт трещин в кирпичной кладке на дворовых фасадах
Реставрация с частичной перекладкой кирпичных труб
Реставрация кирпичной кладки в осях «М/4-2»

II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации



(Подпись)

Сарамуд Любовь Вячеславовна

(Ф. И. О. полностью)

Главный архитектор проекта

(Подпись)

Сопова Вера Николаевна

(Ф. И. О. полностью)

Главный инженер проекта

(Подпись)

Щедрин Петр Георгиевич

(Ф. И. О. полностью)