

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы

документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности

- объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» (Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А); «Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А); «Набережные и мосты реки Фонтанки» (Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки "мост Белинского-Аничков мост", литера А);
- выявленных объектов культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 22, литера А); «Особняк Нарышкиной» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 20, литера А), при проведении работ по проекту «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А. Изменение проектных решений» (шифр: ЯП-460/15/К-П), - Раздел 12. «Иная документация. Часть 2. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия Том 12.2 (шифр: ЯП-460/15/К-П-СОКН), разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2023 г.

г. Санкт-Петербург

«20» июня 2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 02 июня 2023 года по 20 июня 2023 года на основании договора от 02.06.2023 г. № 06/23-Э (Приложение № 15).

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «Студия 44» (ООО «Архитектурное бюро «Студия 44») (194100, г. Санкт-Петербург, Лесной пр., д. 64, литера А, помещение 369 и 370; ИНН 7810768643).

4. Сведения об эксперте

Макарова Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 15 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032, полномочия действительны до 25.12.2023 в соответствии с постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)). Место работы, должность – ООО «Научно-экспертное объединение», генеральный директор, эксперт. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Ответственность эксперта

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперт несёт ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого ему известно и понятно.

6. Цель и объект экспертизы

Цель экспертизы

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленных объектов культурного наследия либо объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелноративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 настоящего Федерального закона, работ по использованию лесов и иных работ¹, а именно:

- объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» (Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А); «Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А); «Набережные и мосты реки Фонтанки» (Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки "мост Белинского-Аничков мост", литера А);

- выявленных объектов культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 22, литера А); «Особняк Нарышкиной» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 20, литера А)

при проведении земляных, строительных, мелноративных, хозяйственных работ по проекту «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23,

¹ В соответствии со ст. 28 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

литера А. Изменение проектных решений» (шифр: ЯП-460/15/К-П, ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», 2023 г.).

Объект экспертизы

Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия², а именно:

- объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» (Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А); «Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А); «Набережные и мосты реки Фонтанки» (Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки "мост Белинского-Аничков мост", литера А);

- выявленных объектов культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 22, литера А); «Особняк Нарышкиной» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 20, литера А)

при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ по проекту «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А. Изменение проектных решений» - Раздел 12. «Иная документация. Часть 2. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия Том 12.2 (шифр: ЯП-460/15/К-П-СОКН), разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2023 г.

7. Перечень документов, предоставленных заявителем (заказчиком)

- письмо КГИОП от 01.06.2017 № 01-26-1412/17-0-1 (Приложение №10);
- градостроительный план земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А (78:31:0001284:5) (Приложение №11);
- копия распоряжения КГИОП от 17.07.2012 № 10-112 «О включении здания по адресу: наб. реки Фонтанки, д. 23, литера А в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №2.1);
- копия распоряжения КГИОП от 28.04.2023 № 315-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (Приложение №2.2);
- копия распоряжения КГИОП от 19.12.2014 № 10-827 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой

² В соответствии со ст. 30 Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» (Приложение №2.3);

- копия распоряжения КГИОП от 06.12.2022 № 514-об/22 «Об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И.Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №2.4);

- копия Паспорта объекта культурного наследия, составлен КГИОП 10.05.2023 (Приложение №2.5);

- копии планов этажей, выданы ПИБ Центрального департамента кадастровой деятельности 02.09.2022 (Приложение №2.6);

- проектная документация «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А. Изменение проектных решений» в составе:

Раздел 12. Иная документация. Часть 2. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия. Том 12.2 (шифр: ЯП-460/15/К-П-СОКН).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Проект «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А. Изменение проектных решений» (шифр: ЯП-460/15/К-П) является корректировкой проекта по приспособлению объекта, который был разработан и согласован в 2017 году (Приложение №10). Рассматриваемый раздел был выполнен в связи с изменением проектных решений.

Проект «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А. Изменение проектных решений» (шифр: ЯП-460/15/К-П) получил положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы (от 23.05.2023) и передан на согласование в КГИОП (рег. от 25.05.2023 № 01-24-1322/23-0-0).

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих

сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ.

В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы ранее выполненных историко-архивных исследований, дополнительные архивные материалы не привлекались.

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 10 Акта) и альбом иконографии (Приложение №13. Материалы иконографии).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт М.В. Макарова) (Приложение №12. Материалы фотофиксации).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие сведения

Объект проектирования находится в г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 23. Площадка проектируемого строительства расположена в застроенной части города. Территория работ представляет собой равнинный участок, расположенный в границах квартала, ограниченного наб. р. Фонтанки, Невским пр., Караванной ул., Итальянской ул.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». 1878 г.» (Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А)

Объект включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия в качестве объекта регионального значения на основании распоряжения КГИОП от 17.07.2012 № 10-112 «О включении здания по адресу: наб. реки Фонтанки, д. 23, литера А в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №2.1).

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 28.04.2023 № 315-рп (Приложение №2.2).

Границы территории и режим использования территории объекта утверждены распоряжением КГИОП от 19.12.2014 № 10-827 (Приложение №2.3).

Охранное обязательство объекта утверждено распоряжением КГИОП от 06.12.2022 № 514-об/22 (Приложение №2.4).

Паспорта объекта культурного наследия выдан КГИОП 10.05.2023 (Приложение №2.5).

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» (Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А) включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия в качестве объекта культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 (Приложение №1).

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 19.05.2017 №245-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» (Приложение №3.1).

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Крепость Кронштадт» утверждены КГИОП 22.08.2005 (Приложение №3.2).

Охранное обязательство объекта утверждено распоряжением КГИОП от 01.11.2017 №07-19-419/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №3.4).

КГИОП выдан паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» 04.05.2023 (Приложение №3.3).

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.» (Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 25; Караванная улица, дом 24-26, литера А)

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 26.03.2013 №10-124 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1815 гг. – декабристы Муравьевых Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. – живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. – историк Карамзин Н.М.» (Приложение №4.1).

Границы объекта утверждены КГИОП 06.07.2005 (Приложение №4.2).

КГИОП выдан паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1815 гг. – декабристы Муравьевых Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. – живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. – историк Карамзин Н.М.» 04.05.2023 (Приложение №4.3).

Объект культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки "мост Белинского-Аничков мост", литера А)

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 24.03.2017 №131-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (Приложение №5.1).

Границы территории объекта утверждены распоряжением КГИОП от 31.05.2023 №403-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (Приложение №5.2).

КГИОП выдан паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» 04.05.2023 (Приложение №6.3).

Выявленный объект культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 22, литера А)

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 15.04.2019 №191-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» (Приложение №7.1).

Границы территории выявленного объекта культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 22, утверждены КГИОП 10.04.2002 (Приложение №7.2).

Выявленный объект культурного наследия «Особняк Нарышкиной» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 20, литера А)

Предмет охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 01.09.2011 №10-544 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк Нарышкиной» (Приложение №6.1).

Границы объекта утверждены КГИОП 10.04.2002 (Приложение №6.2).

Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объектов)

Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» (Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А)

В конце XVIII в. участок принадлежал придворному золотошвею Ивану Форшу. На плане из «Сенатского атласа» 1798 г. на исследуемом участке со стороны набережной Фонтанки показан лицевой дом с примыкающими к нему надворными флигелями, вытянутыми вдоль северной и южной меже, и дворовым строением, размещенным поперек участка. По центру лицевого дома и по центру дворового строения обозначены проезды.

На «Плане Шуберта» 1828 г. все домовладение купца Форша обозначено одним номером - № 13. Со стороны Фонтанки и Караванной улицы показаны два каменных лицевых дома. Примыкающие к ним дворы имели застройку по северной и южной межам, были ограничены также двумя поперечными флигелями. При этом к старому западному - поперечному флигелю со стороны двора по Караванной улице к этому времени был пристроен еще один - новый дворовый корпус, расположенный поперек участка. Между флигелями в центре участка располагался хозяйственный двор.

В 1840-х гг. сквозной участок был поделен. По купчей крепости, совершенной 12 мая 1841 года, флигель-адъютант, полковник А.Ф. Львов приобрел у наследников купца И.И. Форша дом в Адмиралтейской части 1-го квартала №21. На участке в это время находился 3-хэтажный лицевой дом по Караванной улице и два 3-хэтажных надворных флигеля, расположенные по межевым границам. В том же году по проекту архитектора А.К. Кавоса был перестроен лицевой корпус по Караванной улице и возведен новый каменный 3-х этажный поперечный флигель на

задней границе участка. Лицевой фасад, ранее представлявший типичный образец безордерного классицистического здания, приобрел эклектичную необарочную отделку.

В 1852 г., после смерти отца, строения и участок по Фонтанке перешли во владение его сыновей Эраста и Александра Агтеевичей Абаза. После гибели брата-гусара в Крымской войне единственным владельцем дома стал Александр Агтеевич Абаза (1821-1895). Выпускник юридического факультета Санкт-Петербургского университета, участник кружка Великой княгини Елены Павловны, который объединял последовательных сторонников либеральных реформ, проводившихся Александром II. С 1858 г. А.А. Абаза занимал должность гофмейстера великокняжеского двора, в 1865 был назначен членом Совета министра финансов, в 1874 - председателем Департамента Государственной экономии Государственного совета, а в 1880-1881 гг. был министром финансов России. В этот период были произведены работы архитектором Л.В. Глама в переходах между главным зданием и продольными флигелями появились встройки (на каких этажах переходы имелись ранее документально установить невозможно).

Жена А.А. Абазы Юлия Федоровна, урожд. Штуббе (1830 -1915). в нач. 1850-х гг. обучавшаяся пению в Париже, выступала в Москве и Петербурге как салонная певица. В 1870-1880 гг. Ю.Ф. Абаза создала в своем доме, на Фонтанке, 23, известный музыкальный салон, среди гостей которого бывали Ф.М. Достоевский, А.Г. Рубинштейн. Великий князь Константин Константинович (К.Р.). 6 марта 1879 г. (за 11 дней до московской премьеры) на домашней сцене салона в концертном исполнении впервые была поставлена опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

В 1917 г. домовладение по набережной Фонтанки, 23 по купчей крепости от 17 февраля 1917 года перешло в собственность присяжного поверенного А.Я. Гурлянда и инженера-технолога С.М. Асвадурава.

В период между 1926 и 1932 гг. главный (лицевой) дом был надстроен двумя этажами. В этот же период северный флигель получил два дополнительных этажа, а поперечный (западный) флигель - один этаж. Была реконструирована и надстроена парадная лестница, надстроена служебная лестница. В данное время и позднее в советский период здание подвергалось многочисленным перепланировкам в связи с приспособлением под коммунальное заселение (квартиры, общежитие).

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» (Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А)

Дворец в его нынешнем виде был построен в несколько этапов. Левая часть здания возведена в 1780-х гг. Воронцовыми по проекту неизвестного архитектора. Флигель справа от старого дома пристроен в 1821—1822 гг. новым владельцем участка, Д. Л. Нарышкиным (возможно, по проекту К. И. Росси).

Э. Д. Нарышкин продал недвижимость своему кузену Л. А. Нарышкину, при котором осуществлена реконструкция ряда внутренних помещений (архитектор Бернархард Симон), обе части здания объединены единым фасадом (архитектор Н. Е. Ефимов) — в 1844—1849 гг.

С 1846 года дворцом владели Софья Львовна Нарышкина и её супруг Пётр Павлович Шувалов, потом их сын и невестка.

В советское время дворец неоднократно менял своё назначение. В 1918 г. он был национализирован. В 1919—1923 (1925) гг. здесь был Музей быта. Затем собрание Шуваловых было передано различным музеям.

В его стенах размещались Дом печати (очаг деятельности обэриутов, где проходило мероприятие «Три левых часа»), Дом техники, а после 1965 года — Дом дружбы и мира с народами зарубежных стран.

В 2001 году перед зданием дворца на спуске набережной Фонтанки установлен памятный знак «Блокадная прорубь».

С 2006 года во дворце шла реставрация. 19 ноября 2013 года в нём официально открывается музей Фаберже. Пасхальные ювелирные изделия расположены в синей гостиной дворца. В других залах также экспонируются коллекции русского фарфора XIX века, эмали, камнерезные изделия, русские иконы, живопись, серебро, драгоценная утварь и мемориальные предметы.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.» (Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 25; Караванная улица, дом 24-26, литера А)

Здание было построено в последние годы XVIII в. купцом Андреем Кружевниковым. В октябре 1814 г. было приобретено Екатериной Федоровной Муравьевой, матерью декабриста. Это был небольшой, окрашенный коричневой краской, трехэтажный дом, увенчанный скромным фронтоном. Типичная постройка XVIII в.

По Атласу Цылова на 1849 г. этот участок (числился под №22) принадлежал ст. сов. Абазе Агею Васильевичу. На участке стоял каменный дом в три этажа и длиною по фасаду 15 саж.

По Табели домов СПб на 1869 г. дом принадлежал М. В. Бегичевой и имел тогда №21, соседний участок № 19 принадлежал Абазе. По Табели на 1891 г. участок уже имел нумерацию, соответствующую сегодняшней, владельцем был Тидеке. Согласно справочникам Суворина Евгения Васильевна Тидеке владела этим домом по 1896 г. Кроме того в ее собственности были дома по Толмазову пер. 3 и 5 и по Караванной, 24, где она сама и проживала. В том же доме проживал ее муж, артист Императорского театра Тидеке Адольф Эдуардович.

Дом на Фонтанке получил новую владелицу - жену инженер-генерала Антонину Владимировну Юрьеву, в девичестве фон-дер-Пален (в справочнике указывается с 1898 г.), которая оставалась владелицей этого дома до 1917 г. Кроме этого, к 1917 г. ей принадлежали дома по Гороховой, 55, дом по Караванной, 24 и дом по Офицерской, 33. Проживала она по информации справочника по адресу Офицерская. 22. Дома в Толмазовом пер. перешли Анатолию Владимировичу фон-дер-Пален.

В 1895 г. дом перешёл по наследству к Юрьевой Антонине Владимировне, жене генерал-лейтенанта Владимира Сергеевича Юрьева (расстрелян 23.09.1919). Числился за ней по состоянию на 1917-й г.

Объект культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки "мост Белинского-Аничков мост", литера А)

В XVIII в. река была границей города. Проток реки был мелководным, болотистым, местами значительно шире современной Фонтанки, тогда ширина реки достигала 200 метров, а до гранитных набережных были максимум деревянные укрепления.

На момент строительства первого моста через Безымянный Ерик (Фонтанку), ширина водной преграды составляла около 200 метров, но, по мере освоения мелководий для строительства, её ширина существенно уменьшилась.

Судьбоносным моментом в жизни Безымянного Ерика стало строительство фонтанов в Летнем саду. Для обеспечения фонтанов водой был вырыт Лиговский канал, но в процессе строительства выяснилось, что воды нового канала будет недостаточно для нормального функционирования фонтанов.

Чем строить еще один канал, было решено брать воду при помощи паровой машины из Безьямного Ерика. И в 1737 году реке официально было присвоено название «Фонтанная» река. Немного позже, ее стали именовать «Фонтанка».

Гранитные набережные в Петербурге стали появляться после окончания строительства в 1762 году Зимнего дворца, первая каменная набережная была сооружена именно там. Затем строительство продолжилось вверх по течению Невы. Таким образом, в 1780—1789 годах Фонтанку вторично расчистили и углубили, а берега одели в гранит. Первый раз она была расчищена в 1743—1752 годах, тогда она была укреплена деревянной набережной.

Для облицовки набережных гранитом понадобилось расчистить русла рек, вырыть новые каналы, укрепить берега сотнями тысяч свай, уложить десятки тысяч кубических метров гранита и еще больше бутовой плиты.

В 1780 – 1789 по проекту А. В. Касова под руководством Ф. В. Бауэра началось сооружение гранитных набережных, спусков и подъездов к реке Фонтанке. Строительство завершают И. Борисов и К. Модерах. К концу XVIII века русло реки Фонтанки было спрямлено.

Выявленный объект культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 22, литера А)

Квартал, ограниченный современными Невским проспектом, Караванной улицей, набережной реки Фонтанки и Итальянской улицей сложился к 1780-м годам и фиксируется планом Боура – Липгарда. На плане 1798 года участок значится под № 13, причем западная его часть со стороны Караванной улицы еще не имеет застройки.

С 1799 года данным участком владел Иван Форш. Вероятно, лицевой дом по Караванной улице был построен И. Форшем на рубеже XVIII-XIX столетий, так как на плане 1806 года он уже фиксируется. Кроме лицевого дома план 1806 года запечатлел два дворовых флигеля – по северной и восточной границам участка. Участок на этом плане имеет №11.

К 1828 году появился южный дворовый флигель, а участок получил №13.

В 1840 году участок под №21 по Караванной улице стал собственностью полковника А.Ф. Львова, а участок по набережной реки Фонтанки перешел во владение Александра Александровича Абаза.

В 1841 году по заказу А. Ф. Львова главный архитектор Конторы Императорских театров Альберт Катаринович Кавос (1800 – 1863) делает проект нового фасада лицевого трехэтажного дома и постройки вновь дворового трехэтажного флигеля по восточной границе участка.

А. Ф. Львов умер в 1870 году и дом продается вдове полковника Софье Сергеевне Шлихтинг. В 1871 году, при новой владелице С. С. Штихтинг, по проекту архитектора Алексея Фроловича Заручевского были сделаны ряд переделок в северном и восточном дворовых флигелях.

В 1902 году участок №22 по Караванной улице приобрел Павел Васильевич Мордин (1864-1925). В 1904 году по заказу П. В. Мордина и по проекту гражданского инженера Адама Иосифовича Дитриха производился капитальный ремонт дома и дворовых флигелей «показанных на плане двора под лит. А, В, С и Д, с перестановкою печей и перегородок, пробивкою новых дымоходов, устройством сводов под лестницами, проходящими к ним и воротным проездом, переделке закрытого балкона и увеличением оконных и дверных проемов подвального этажа, а также устройство мансарды на флигеле лит. Д. и возведение брандмауэров».

По проекту Дитриха на этом фасаде были увеличены в высоту два дверных и все оконные проемы первого этажа, а у широкого воротного проема проездной арки была сделана плоская

перемычка. В воротном проеме до 1904 года были установлены филленчатые ворота, а у дверного проема к северу от него вместо козырька на кронштейнах появился козырек на столбах.

Еще одним значительным изменением на лицевом фасаде, сделанным по проекту 1904 года, стало устройство трехгранного эркера с балконами по сторонам в центре 2-го (ныне 3-го) этажа.

В 1917 году участком владели присяжный поверенный Александр Яковлевич Гурлянд и инженер-технолог Семен Маркович Асвадулов.

В настоящее время здесь находится «Санкт-Петербургский технический колледж управления и коммерции» учебный центр индустриального образования.

В советское время значительных реставрационных работ в доме производилось. В этот период (до 1984 года) были утрачены картуш аттика лицевого фасада и балюстрада по сторонам от него. Парадный вход в здание к северу от проездной арки получил металлический козырек на кронштейнах. Вход по второй оси был переделан в окно. В уровне второго этажа появились четыре флагодержателя.

В 2017 году была проведена реставрация ампирного зала с эркером. В процессе реставрации была полностью заменена кровля, аварийный участок разобран. Искривленные балки были заменены. На оштукатуренный потолок установлена новая лепнина, воссозданная по аналогии с авторской.

Выявленный объект культурного наследия «Особняк Нарышкиной» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 20, литера А)

Особняк Нарышкиной находится в Центральном районе городе Санкт-Петербурга. Здание было спроектировано архитекторами Симон де Бернар и С. Пономарев, в стиле эклектики и построено в 1844 году. Вначале дом принадлежал Нарышкиной, а с 1887 года он стал доходным домом княгини Огинской. Некоторое время в нем жил известный российский судья, государственный и общественный деятель Анатолий Фёдорович Кони.

Фасад здания симметричный, и включает в себя две циркульные арки по краям. Главный вход в здание устроен слева, а справа находится арочный проезд во двор. Во дворе есть флигели основного здания, соединенные сквозными коридорами, а под зданием находится подвал.

В середине XX века был сделан капитальный ремонт здания, и в 2001 году здание было включено в "Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность". С недавних пор целевое назначение здания изменено, и теперь здесь находится Куйбышевский суд Центрального района Санкт-Петербурга.

Описание объекта, современное состояние

Объект проектирования находится в центре г. Санкт-Петербург. Площадка проектируемого строительства расположена в застроенной части города. Территория работ представляет собой равнинный участок, расположенный в квартале, ограниченном наб. р. Фонтанки, Невским пр., Итальянской ул., Караванной ул.

«Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» (наб. р. Фонтанки, д. 23, лит. А)

Здание расположено в центре Санкт-Петербурга, на наб. р. Фонтанки (16-17 м от реки), на которую выходит лицевой восточный фасад. Участок в плане имеет форму трапеции. Застройка расположена периметрально, образует два внутренних двора: парадный двор (прямоугольный в плане) и хозяйственный двор (в плане в форме узкой трапеции, вытянутой с юга на север). На участке расположены главный лицевой дом, три флигеля парадного двора (южный, северный и западный поперечный, а также флигели хозяйственного двора (в западной части участка).

Лицевой дом имеет прямоугольную в плане форму. Здание кирпичное, оштукатуренное, 5-и этажное, завершено двускатной крышей (три первых этажа – исторические, два верхних этажа и крыша – достройка времен конца 1920-30-х гг.). Цоколь – известняк. Фасады оформлены в стиле классицизм.

Три корпуса парадного двора расположены с западной стороны от главного корпуса, занимают прямоугольный участок, состоят из 2-х симметричных в плане однопролётных 3-5-этажных боковых флигелей (северного и южного), и пристроенного к ним с западной стороны поперечного однопролётного 4-этажного флигеля. Примыкание к главному корпусу выполнено через узкие тамбуры. В поперечном флигеле парадного двора, в крайних частях, устроены 2 проездные арки, через которые осуществлялся проезд в хозяйственный двор.

Корпуса хозяйственного двора расположены с западной стороны от Парадного двора, занимают трапециевидный участок, состоят из размещённых с 3-х сторон однопролётных 2-3-этажных флигелей, оборудованных мансардными помещениями.

Стены корпусов между собой выполнены без перевязки швов кладки, вплотную, без зазоров и деформационных швов

В 2019 г. в составе работ по реставрации здания Фонтанка-21 были выполнено 2-х этапное усиление части фундаментов здания.

Стены сложены из полнотелого керамического кирпича на известково-песчаном растворе. Стены оштукатурены изнутри и снаружи цементно-песчаным раствором. Наружные стены 2-х пристроек флигелей Парадного двора выполнены из отесанных бревен. На участке в осях «1/В3-Д3» здание собственной стеной не оборудовано, конструкции перекрытий и крыши оперты на наружную стену соседнего примыкающего здания по адресу: ул. Караванная, д.22.

Стены имеют множественные сквозные вертикальные трещины. Общее техническое состояние стен здания – ограниченно работоспособное, состояние стен конструкций деревянных пристроек – аварийное.

В 2019 г. в составе работ по реставрации здания Фонтанка, д. 21 было выполнено временное локальное укрепление аварийных участков перекрытий с 1 по 5 этажи.

Крыша двускатная и односкатная, металлическая по деревянным стропилам. Техническое состояние ограниченно работоспособное с аварийными участками.

Здание оборудовано инженерными сетями. Сети находятся в аварийном состоянии.

Описание объектов культурного наследия, расположенных рядом с территорией проектирования.

1. объект культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» (наб. р. Фонтанки, дом 21, литера А)

Здание расположено в центре Санкт-Петербурга, на наб. р. Фонтанки, на которую выходит лицевой восточный фасад.

Фундаменты западной части здания – свайные железобетонные, описание конструктивного устройства фундаментов выполнено согласно рабочей документации проекта по приспособлению для современного использования под музейно-выставочный комплекс западной части объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Д.П. Нарышкина (Шуваловой С.Л.)», выполненная ООО «Конструктив» в 2020 г. «Конструкции железобетонные ниже отм. 0,000 (шифр 07/2017-КЖ0.2).

В 2019-2020 гг. в составе работ по реставрации западной части здания Фонтанка 21 выполнены работы по усилению фундаментов сохранённой кирпичной стены.

Стены здания выполнены из полнотелого красного глиняного кирпича нормального обжига на известково-песчаном растворе. Имеются вертикальные трещины с шириной раскрытия до 1

мм в отдельных простенках, межоконных поясах и перемычках. Отдельные трещины наружных стен дворового флигеля, а также главного корпуса - сквозные, зафиксированы снаружи и изнутри помещений. Развитие трещин на лицевом и дворовых фасадах свидетельствует о неравномерной осадке фундаментов здания. Так же зафиксированы сверхнормативные крены стен здания наружу в уровне 1-2 этажа. Техническое состояние несущих стен определено как ограниченно работоспособное.

Восточная часть здания была отремонтирована по проекту 2019 года. В соответствии с проектом сохранена часть кирпичных капитальных стен и возведены новые несущие железобетонные конструкции здания, опирающиеся на отдельные свайные фундаменты.

Вертикальными несущими конструкциями подвала здания являются железобетонные колонны, железобетонные стены, сван с обвязочной балкой, ростверки.

Вертикальными несущими конструкциями 1-го и 2-го этажа здания являются железобетонные колонны, а также внутренние железобетонные стены и наружная железобетонная стена. Вертикальными несущими конструкциями 3-го этажа здания являются железобетонные однопролётные балки-стенки, внутренние железобетонные стены и наружная железобетонная стена.

Значительных дефектов и повреждений конструкций стен и колонн не зафиксировано. Техническое состояние несущих стен и колонн здания – работоспособное.

Крыша двускатная, с куполом. Стропильная система деревянная. Во время реставрации 2013 года все верхние пояса деревянных стропильных ферм в уровне наружных продольных были усилены. При реконструкции в промежутках между существующими деревянными фермами, ниже по высоте, установлены сборные металлические балочные наслонные стропильные конструкции.

Техническое состояние конструкций крыши главного корпуса - исправное. Техническое состояние конструкций крыши флигелей - ограниченно работоспособное.

2. объект культурного наследия федерального значения «Лом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.» (наб. р. Фонтанки, д. 25 / Караванная улица, дом 24-26, литера А)

Здание расположено южнее реставрируемого здания. На наб. р. Фонтанки выходит лицевой фасад здания. В плане здание, отнесенное к объектам культурного наследия, Г-образное, разновысотное.

Лицевое строение дома – 5-ти этажное кирпичное здание без подвала. Над лицевым корпусом произведена надстройка мансарды. Во двор имеется въезд через арочный проезд со стороны наб. Фонтанки. На 4 и 5 этажах при реконструкции устроены балконы, являющиеся пожарными выходами. Здание обслуживается 2 лестничными клетками, оборудованными лифтами. В уровне 1 этажа размещено кафе.

Фундамент бутовый на известково-песчаном растворе. Техническое состояние фундаментов оценивается как ограниченно работоспособное.

Стены здания выполнены из красного полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. Со стороны двора фасады гладко оштукатурены и окрашены. Лицевой фасад – в уровне 1 этажа оштукатурен в прямоугольный «руст» без вертикальных швов; выше – гладко оштукатурен.

Зафиксированы вертикальные трещины с шириной раскрытия до 8 мм в отдельных простенках, межоконных поясах и перемычках. Развитие трещин в наиболее ослабленных участках стен – у оконных и дверных проёмов. Максимальная ширина раскрытия трещины

зафиксирована в месте примыкания лифтовой шахты к продольной стене в уровне с 1 по 3 этаж, до 8 мм. Причиной образования трещины является динамическое воздействие лифта.

В уровне подвала зафиксированы вертикальные трещины в стенах шириной раскрытия до 2 мм, которые скрыты за отделкой на вышерасположенных этажах здания. Часть стен в уровне подвала ослаблена проёмами под инженерные сети, выполненными без усиления конструкций. Штукатурный слой дворового фасада повсеместно повреждён хаотическими трещинами. Техническое состояние стен оценивается как ограниченно работоспособное.

Крыша одно и двускатная, по деревянным стропилам, покрытие металлическое. Зафиксированы дефекты в виде повреждения гнилью элементов стропильной системы, сверхнормативного прогиба затяжки висячей фермы, отсутствия системы вентиляции в чердачном помещении и другие. Техническое состояние конструкций крыши оценивается как ограниченно работоспособное с аварийными участками.

3. объект культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки "мост Белинского-Аничков мост", литера А)

Набережная реки Фонтанки расположена через проезжую часть от зданий. Берег реки облицован гранитом. По конструкции существующая набережная представляет собой подпорную стенку из бутовой кладки на высоком свайном ростверке из деревянных свай с массивной гранитной облицовкой. Вдоль стенки набережной устроен тротуар, отделенный от проезжей части гранитным парапетом. Тротуар вдоль стенки вымощен массивными гранитными плитами, уложенными в несколько рядов. Ограждением участка набережной являются типовые решетки набережной реки Фонтанки между типовыми гранитными тумбами.

Гранитная облицовка выполнена из старых камней без обработки лицевой поверхности. Камни облицовки скрепляются с кладкой стенки стальными анкерами, а между собой скобами. На набережной установлены гранитные тумбы.

4. выявленный объект культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» (Караванная улица, дом 22, литера А)

Здание трёхэтажное, без подвала, с внутренним двором, расположено в плотной городской застройке. Лицевым фасадом ориентировано на ул. Караванную. К стене здания пристроен корпус хоз. двора объекта реставрации – д. № 23 по наб. р. Фонтанки. В объемно-планировочном отношении здание образовано четырьмя частями – двухпролётным лицевым строением и тремя однопролётными строениями по периметру двора.

В здании располагается учебное заведение: Санкт-Петербургский Технический Колледж Управления и Коммерции.

Фундаменты здания ленточного типа, мелкого заложения. Фундамент выполнен из колотого известняка на известково-песчаном растворе. Нижняя часть фундамента фундамент выполнен из гранитных камней.

При обследовании под фундаментами во всех сечениях обнаружены лежни. Зафиксировано потемнение лежней и повреждение их гнилью. На момент обследования лежни находятся ниже уровня грунтовых вод.

В 2019-2020 гг. в составе работ по реставрации здания Фонтанка 21 выполнены работы по усилению фундаментов части здания Караванная 22.

Стены выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. В 2019-2020 гг. в составе работ по реставрации здания Фонтанка 21 выполнены работы по укреплению кирпичной кладки стены здания Караванная 22 путём инъецирования раствора. Зафиксированы дефекты: локальные повреждения цоколя, сверхнормативная влажность нижней

части всех стен; вертикальные трещины с шириной раскрытия 1÷3 мм; крены стен здания наружу, превышающие нормативные значения. Техническое состояние стен здания – ограниченно работоспособное.

Крыша одно и двухскатная, по деревянной обрешетке из досок и бруска. Кровля металлическая. Техническое состояние несущих конструкций крыши – ограниченно работоспособное, кровли – исправное.

5. выявленный объект культурного наследия «Особняк Нарышкиной» (Караванная улица, дом 20, литера А)

Здание 4-х этажное с подвалом, с внутренним двором, расположено в плотной городской застройке. Лицевым фасадом ориентировано на ул. Караванную, с востока примыкает к зданию по адресу; наб. р. Фонтанки, д.21, с юга – к зданию по адресу: Караванная ул., д.22. В здании располагается Куйбышевский районный суд г. Санкт-Петербурга.

Здание состоит из двух частей – основного строения и дворового флигеля. Доступ во внутренний двор осуществляется через арочный проезд. Здание обслуживается 3 лестничными клетками.

В подвале размещены помещения архива, служебные помещения, а также помещение теплового пункта. Помещения в уровне 1-4 этажей – служебные.

Фундаменты обследуемого участка здания ленточного типа, мелкого заложения. При обследовании под фундаментом обнаружены лежни. Зафиксировано потемнение лежней и поражение их гнилью. На момент обследования лежни находятся ниже уровня грунтовых вод. Техническое состояние фундаментов – ограниченно работоспособное. В 2019-2020 гг. в составе реставрационных работ на наб. Фонтанки 21 выполнены работы по усилению фундаментов.

Стены выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. В 2019-2020 гг. в составе работ по реставрации здания Фонтанка 21 выполнены работы по укреплению кирпичной кладки стены. Зафиксированы дефекты: локальные повреждения цоколя; крен стен здания наружу; вертикальные трещины с шириной раскрытия 1÷3 мм. Техническое состояние несущих стен здания – ограниченно-работоспособное.

Крыша одно и двухскатная по деревянным и металлическим стропилам. Кровля из металлических кровельных листов и кровельных сэндвич-панелей. Техническое состояние несущих конструкций крыши – ограниченно работоспособное. Техническое состояние кровли – ограниченно работоспособное.

Анализ проектной документации

На экспертизу представлен: *Раздел 12. «Иная документация. Часть 2. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия Том 12.2 (шифр: ЯП-460/15/К-П-СОКН), разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2023 г. в рамках проектной документации «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А. Изменение проектных решений».*

Раздел выполнен в соответствии с требованиями ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Раздел разработан с целью оценки воздействия проектируемых работ на объекты культурного наследия и определения мероприятий, направленных на обеспечение сохранности

объектов культурного наследия, расположенных в непосредственной близости от участка проектируемых работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» (наб. р. Фонтанки, д. 23).

Описание проектных решений

В здании сохраняется историческая объемно-пространственная композиция домовладения, имеющего периметральную застройку с двумя внутренними дворами, габариты дворов в плане не изменяются. Сохраняются три этажа главного дома и двух-трехэтажные фасадные стены дворов постройки 1780 – 1790х гг. с венчающими карнизами, арки и своды первого этажа.

Главный дом и южный флигель парадного двора надстраиваются тремя этажами, остальные флигели надстраиваются четырьмя этажами. Высокий третий этаж главного дома и южного флигеля парадного двора включает уровни 3-го и 4-го этажей.

Внутренние дворы перекрываются светопрозрачным покрытием выше исторических венчающих карнизов.

Вход в здание осуществляется с наб. р. Фонтанки через центральную арку и два смежных с ней арочных проема.

В здании предусматривается установка 6 лифтов. Все лифты предусматриваются в самостоятельных металлических шахтах заводского изготовления, отделенных от других конструкций здания акустическим швом.

Для прокладки транзитной теплотрассы предусматривается проходной коллектор высотой 1,80м и шириной 1,40м с отметками пола от -2,60м до -2,86м. Коллектор с теплотрассой проходит под парадным двором от помещения ИТП в северном флигеле парадного двора до лестничной клетки ЛК-5 в южной части поперечного корпуса. В подвалы соседних зданий 21 и 25 по наб. р. Фонтанки теплотрасса прокладывается в стальных гильзах.

Проектом предусматривается два типа кровли:

Тип 1 – плоская кровля с внутренним водостоком и водоизоляционным ковром из рулонного кровельного и гидроизоляционного полимерного материала. В качестве утеплителя применяется экструдированный пенополистирол, уклон кровли образован клиновидными листами утеплителя. Поверх водоизоляционного ковра предусмотрен защитный балластный слой из гравия. Водосточные воронки предусматриваются с электрообогревом.

Тип 2 – скатная кровля с организованным наружным водостоком из листовой кровельной стали с утеплителем с металлической оцинкованной обшивкой сверху и облицовкой из стеклоткани снизу. Данная кровля предусмотрена на внешнем скате главного дома со стороны наб.р.Фонтанки. Для предотвращения образования сосулек, а также скопления снега и наледей на карнизном участке и в водосточных трубах предусматривается кабельная система противообледенения - по карнизу с опуском в водосточные трубы.

Конструктивные решения

1. Разборка и демонтаж существующих конструкций

- демонтаж конструкций верхних этажей, надстроенных в начале и середине XX века
- в пределах охраняемых конструкций предусматривается:
 - разборка всех перегородок, снятие полов поэтажных перекрытий, удаление засыпки между балками перекрытий в пределах сохраняемых капитальных конструкций;
 - снятие полностью полов на первом этаже, включая покрытие, стяжку, бетонное основание и насыпной грунт;

- удаление штукатурного слоя со всех сохраняемых кирпичных стенах для ремонта и санации кирпичной кладки;
- демонтаж всех деревянных балок в объеме сохраняемых стен для обеспечения требований пожарной безопасности;
- удаление чистого и черного пола, лаг и засыпки;
- разборка поврежденного свода первого этажа Главного дома слева от центральной арки;
- разборка сводов первого этажа в переходах из Северного и Южного флигелей в Главный дом;
- разборка внутренних кирпичных стен в двухмаршевой лестнице (1-2эт) в Главном Корпусе;
- разборка маршей и площадок всех шести лестниц. При снятии каменных Г-образных ступеней двух лестниц Главного Корпуса предусматривается их последующее использование в маршах лестничной клетки ЛК-2;
- демонтируются поздние пристройки к Северному и Южному флигелям парадного двора;
- конструкции усиления стен и перекрытий, установленные в период работ по реконструкции на объекте по адресу наб. Фонтанки -21.

2. Технические решения конструкций ниже отметки 0,000

- усиление (инъектирование) существующих фундаментов и контактной зоны «фундамент-грунт» цементацией;
- пересадка существующего здания на буринъекционные сваи GEOIZOL MP с помощью рандбалок;
- устройство силовой плиты 1-го этажа существующего здания с приямками под лифтовые шахты, технологическое оборудование и с каналом для прокладки теплотрассы;
- устройство свайного основания в дворовой зоне с применением буринъекционных свай GEOIZOL MP;
- устройство железобетонных ростверков в дворовых зонах;
- устройство мероприятий по гидроизоляции.

3. Технические решения конструкций выше отметки 0,000

- реставрация кирпичных стен и сводов;
- устройство новых перекрытий взамен разбираемых в габаритах существующих кирпичных стен;
- устройство монолитной каркасной системы во флигелях Хозяйственного Двора;
- устройство новых этажей (надстройки) выше исторической части здания (выше венчающих карнизов):
- устройство новых перекрытий и покрытия надстройки;
- устройство лестниц и лифтов;
- устройство конструкций светопрозрачного покрытия дворов. В горизонтальной плоскости для обеспечения устойчивости балочная клетка каждая из дворов раскрепляется в ж/б конструкции. Балки покрытия являются основанием для устройства световых фонарей и водоотводящих систем;
- устройство конструкций перегородок;
- устройство конструкций фасадных стен: фасады по наружному периметру (брандмауэрные стены) с обреза фундаментов до отметки венчающих карнизов выполняются штукатуркой по кирпичу; фасады по наружному периметру (брандмауэрные стены) с отметки венчающих карнизов до отметок верха соседних зданий выполняются из ж/б стен и газобетонных плит, опирающиеся на поэтажные консольные выпуски из плит перекрытия; фасады по

наружному периметру выше окружающей застройки (брандмауэрные стены) выполняются из ж/б стен, утеплителя-минеральной (каменной) ваты с оппукатуриванием по оцинкованной сетке.

В процессе производства работ предусмотрены следующие мероприятия:

Территория стройплощадки огораживается на весь период производства строительно-монтажных работ временным защитно-охранным ограждением с пешеходной галереей.

Опасные зоны обозначаются сигнальным леерным ограждением и предупреждающими знаками, которые должны быть хорошо видны в любое время суток.

Рабочая зона башенного крана ограничивается пятном застройки здания и открытыми площадками складирования стройматериалов. Башенный кран оснащается дополнительными средствами ограничения зоны его работы, посредством которых зона работы крана должна быть принудительно ограничена таким образом, чтобы не допускать возникновения опасных зон в местах нахождения людей.

Перемещение грузов следует осуществлять с применением страховочных устройств, предотвращающих падение груза, при этом скорость поворота стрелы крана в сторону границы рабочей зоны должна быть ограничена до минимума.

Подъезд техники к месту проведения работ осуществляется по асфальтовому покрытию городских дорог. В связи с этим организация временных проездов к местам проведения работ не требуется.

Для оценки наличия / отсутствия воздействия проектируемых работ на объекты культурного наследия, находящиеся в непосредственной близости от места производства работ, был выполнен расчет влияния на существующую застройку в апреле 2023 г. с использованием специализированного программного комплекса Midas GTS NX и Plaxis 3D. Результаты расчетов приведены в томе 12.3 «Геотехническое обоснование строительства» (Раздел 12, Часть 3, шифр ЯП-460/15/К-П-ГТО).

По результатам расчетов дополнительные расчетные осадки реставрируемого здания и зданий, расположенных в зоне влияния работ, не превышают предельно допустимых значений, в соответствии с действующими нормативными документами.

Дополнительные осадки реставрируемого здания не превышают предельно допустимых значений, в соответствии с действующими нормативными документами, при условии усиления его фундаментов, пересадки существующего здания на буроньекционные сваи и выполнения шпунтовых ограждений и противофильтрационных завес в зонах лифтовых и инженерных приямков, а также для организации конструкций проходного канала магистральной ТС.

Суммарные деформации существующих зданий не превышают предельно допустимых значений в соответствии с действующими нормативными документами, с учетом усиления фундаментов реставрируемого здания и его пересадки на буроньекционные сваи. По результатам выполненных расчетов при усилении фундаментов реставрируемого здания методом пересадки на буроньекционные сваи с устройством фундаментной плиты, конструкция наб. р. Фонтанки не попадает в зону влияния строительства.

Таким образом проведение мероприятий по защите существующих объектов культурного наследия при их прогнозируемых деформациях не требуется. Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия проектом предусмотрено проведение геотехнического мониторинга реставрируемого здания, а также зданий, непосредственно к нему примыкающих.

В случае достижения дополнительной осадки примыкающих зданий значения 80% от предельно допустимого с устойчивой тенденцией к ее нарастанию, необходимо установить систему пакеров-инъекторов в максимальном приближении к фундаментам примыкающих

зданий со стороны объекта реконструкции. Установку пакеров-инъекторов следует выполнять на основании проведенного инженерного анализа причин деформаций. При достижении дополнительной осадкой предельно допустимого значения в качестве компенсационных мероприятий приступить к инъектированию расширяющегося состава под подошву существующих фундаментов примыкающих зданий. Инъектирование должно осуществляться специализированной организацией в соответствии с технологическим регламентом на данный вид работ.

Критерии изменения технического состояния ОКН, расположенных в зоне влияния, при достижении которых необходимо остановить работы на объекте и вызвать представителей СГСНиЭ и КТИОП для принятия решений:

- Появление новых трещин на фасадах ОКН.
- Раскрытие существующих трещин на фасадах ОКН (фиксируется по установленным гипсовым маячкам или аналогичным).
- Рост дополнительных осадок дома по адресу: наб. р. Фонтанки, д. 23, лит. А и расположенных в зоне риска ОКН со скоростью 3 мм в неделю и более.
- Достижение фактическими дополнительными осадками дома по адресу: наб. р. Фонтанки, д. 23, лит. А и расположенных в зоне риска ОКН предельно допустимых значений дополнительных деформаций, согласно соответствующей табл.

На рабочем этапе мониторинга проводится:

- визуальный контроль технического состояния стен зданий, попадающих в зону риска, а также состояния маячков, трещиномеров и датчиков на трещинах которых осуществляется.
- геодезические измерения деформаций зданий, в том числе измерения осадок в абсолютных отметках, которые осуществляются:
 - выполнение геодезического наблюдения за горизонтальными перемещениями конструкции ограждений котлованов.
 - контроль уровня грунтовых вод.

Таблица 6.1. Правила ведения геотехнического мониторинга

Объемы, сроки, периодичность и методы	Геотехнический мониторинг			
	Строящиеся здания			Сооружений окружающей застройки
	Оснований, фундаментов, конструкций	Ограждающих конструкций котлована	Массива грунта, окружающего сооружение	
Контролируемые параметры	<ul style="list-style-type: none"> • Осадки фундаментов и относительная разность осадок • Крен 	<ul style="list-style-type: none"> • Горизонтальные перемещения верха ограждающей конструкции • Горизонтальные перемещения ограждающей конструкции по высоте • Температура и глубина промерзания грунтов за ограждающей конструкцией 	<ul style="list-style-type: none"> • Вертикальные перемещения поверхностных грунтовых марок • Горизонтальные перемещения поверхностных грунтовых марок • Уровень подземных вод 	<ul style="list-style-type: none"> • Дополнительные осадки фундаментов и их относительная разность • Деформации конструкций, в том числе ширина раскрытия и глубина образования трещин • Измерение динамических и вибрационных воздействий

Сроки выполнения работ	С начала строительства и не менее одного года после его завершения	С начала excavation грунта в котловане и до завершения возведения подземной части сооружения	До начала строительства и не менее одного года после его завершения	До начала строительства и не менее одного года после его завершения
Периодичность фиксации контролируемых	не реже одного раза в месяц	Не реже четырех раз в месяц	Не реже одного раза в неделю	Не реже одного раза в неделю в период строительства и не реже одно раза в месяц после завершения строительства
Методы	геодезические;	1. геодезические; 2. тензометрические; 3. инклинометрические	1. геодезические; 2. инклинометрические	1. виброметрические; 2. визуально-инструментальные (п.12.13 [1]); 3. геодезические;

Таблица 6.2. Критерии оценки результатов мониторинга

Объект мониторинга	№№	Контролируемые параметры	единицы измерения	Предельно допустимые значения контролируемых параметров	
Вновь возводимые	1	Осадки фундаментов	мм	В соответствии с проектом КЖ	
	2	Относительная разность осадок	-		
	3	Крен	-		
Ограждающих конструкций котлована	4	Горизонтальные перемещения верха ограждающей конструкции	мм	10	
	5	Глубина промерзания грунтов за ограждающей конструкцией	м	1.5	
	6	Температура грунтов за ограждающей конструкцией	град	≥ 0	
Массива грунта, окружающего сооружение	7	Вертикальные перемещения поверхностных грунтовых марок	мм	В соответствии с данными Геотехнического обоснования	
	8	Горизонтальные перемещения поверхностных грунтовых марок	мм	10	
	9	Изменение уровня подземных вод за ограждающей конструкцией	м	Отметка УГВ	В пределах амплитуды колебаний ежегодные значений.
м/сут			Скорость изменения	0,1	
Окружающая застройка	10	Дополнительные осадки фундаментов	мм	В соответствии с данными Геотехнического обоснования	
	11	Относительная разность дополнительных осадок	-	0,0001	
	14	Деформации конструкций	-	Увеличение не более 10% от значений, определенных на подготовительном этапе	
	15	Ширина раскрытия и глубина	мм	раскрытие	3

Объект мониторинга	№№	Контролируемые параметры	единицы измерения	Предельно допустимые значения контролируемых параметров	
				глубина	не более двух рядов кладки
		образования новых трещин			
	16	$[\alpha]$ - ускорение вертикальных колебаний	м/с ²	0,15	

В случае изменения существующих проектных решений, в том числе проекта производства работ, новые решения должны быть проанализированы на предмет обеспечения сохранности объектов культурного наследия и при необходимости дополнены новым разделом, обосновывающим меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия.

При соблюдении указанных мер работы по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» (наб. р. Фонтанки, д. 23), не представляют угрозы повреждения или разрушения элементов объектов культурного наследия, расположенных вблизи участка проектирования.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

Нормативно-правовые акты

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569)
- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (извлечение) (Приложение №1)
- Приказ председателя КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность» (извлечение) (Приложение №1)

Литература

Айзенштадт В.Б., Айзенштадт М.Я. По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры. М., 2007

Айзенштадт В.Б., Айзенштадт М.Я. Один из музыкально-культурных центров старого Петербурга. Сценарий радиопередач из цикла «Городской наблюдатель», подцикл «Петербургские дома рассказывают» на канале «Радио России – Санкт-Петербург», даты эфира: 17 марта и 31 марта 2011 года

Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник под общей редакцией Б.М. Кирикова, из-во «Пилигрим», СПб, 1996 г.

Лурье М. Блистательный Петербург. СПб.2002.

Иные документы

- выписка из ЕГРН от 20.06.2023г. № КУВИ-001/2023-141416564 на здание по адресу: Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 20, литера А (Приложение №8);
- выписка из ЕГРН от 20.06.2023г. № КУВИ-001/2023-141415560 на здание по адресу: Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 22 (Приложение №8);
- выписка из ЕГРН от 20.06.2023г. № КУВИ-001/2023-141415089 на здание по адресу: Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Приложение №8);
- выписка из ЕГРН от 20.06.2023г. № КУВИ-001/2023-141425812 на сооружение по адресу: Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки "Мост Белинского-Аничков мост", литера А (Приложение №8);
- выписка из ЕГРН от 20.06.2023г. № КУВИ-001/2023-141413526 на здание по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А (Приложение №8);
- выписка из ЕГРН от 20.06.2023г. № КУВИ-001/2023-141411663 на здание по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А (Приложение №8);
- письмо КГИОП от 04.05.2023 №01-43-7823/23-0-1 (О предоставлении копий документов) (Приложение №9);
- копия распоряжения КГИОП от 01.09.2011 №10-544 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк Нарышкиной» (Приложение №б.1);
- копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Особняк Нарышкиной» г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 20, утвержденного КГИОП 10.04.2002 (Приложение №б.2);
- копия распоряжения КГИОП от 15.04.2019 №191-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» (Приложение №7.1);
- копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 22, утвержденного КГИОП 10.04.2002 (Приложение №7.2);
- копия распоряжения КГИОП от 26.03.2013 №10-124 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1815 гг. – декабристы Муравьевых Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. – живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. – историк Карамзин Н.М.» (Приложение №4.1);
- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1815 гг. – декабристы Муравьевых Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. – живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. – историк Карамзин Н.М.» г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, литера А, утвержденного КГИОП 06.07.2005 (Приложение №4.2);
- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1815 гг. – декабристы Муравьевых Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. – живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. – историк Карамзин Н.М.», оформленный КГИОП 04.05.2023 (Приложение №4.3);
- копия распоряжения КГИОП от 19.05.2017 №245-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» (Приложение №3.1);
- копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 21, литера А, утвержденного КГИОП 22.08.2005 (Приложение №3.2);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)», оформленный КГИОП 04.05.2023 (Приложение №3.3);

- копия распоряжения КГИОП от 01.11.2017 №07-19-419/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №3.4);

- копия распоряжения КГИОП от 24.03.2017 №131-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (Приложение №5.1);

- копия распоряжения КГИОП от 31.05.2023 №403-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (Приложение №5.2);

- копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», выданного КГИОП 04.05.2023 (Приложение №5.3);

- проектная документация «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А. Изменение проектных решений» в составе:

Раздел 1 Пояснительная записка

Том 1.1. Состав проекта (Шифр: ЯП-460/15/К-П-СП)

Том 1.2. Пояснительная записка (Шифр: ЯП-460/15/К-П-ПЗ)

Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка Том 2. (Шифр: ЯП-460/15/К-П-ПЗУ)

Раздел 3 Архитектурные решения

Том 3.1. Часть 1. Архитектурные решения (Шифр: ЯП-460/15/К-П-АР)

Раздел 4. Конструктивные и объёмно-планировочные решения

Том 4.1. Часть 1. Объёмно-планировочные решения (Шифр: ЯП-460/15/К-П-КР1)

Том 4.2. Часть 2. Конструктивные решения. Ниже нуля (Шифр: ЯП-460/15/К-П-КР2)

Том 4.3. Часть 3. Конструктивные решения. Выше нуля (Шифр: ЯП-460/15/К-П-КР3)

Том 4.4. Часть 4. Текстовая часть (Шифр: ЯП-460/15/К-П-КР)

Том 4.5. Часть 5. Разборка конструкций здания (Шифр: ЯП-460/15/К-П-КР5)

Раздел 6. Проект организации строительства. Том 6. (Шифр: ЯП-460/15/К-П-ПОС)

Раздел 12. Иная документация

Том 12.3. Часть 3. «Геотехническое обоснование строительства» (шифр ЯП-460/15/К-П-ГТО)

Техническое заключение по результатам детального обследования технического состояния здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.23, лит. А, 2022 г.

Техническое заключение по результатам обследования здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.21, литера А, попадающего в зону влияния работ по приспособлению под гостиницу объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д.23, литера А, 2023 г.

Техническое заключение по результатам обследования здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Караванная, д.24-26, литера А, попадающего в зону влияния работ по

приспособлению под гостиницу объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д.23, литера А, 2022 г.

Техническое заключение по результатам обследования здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Караванная, д.22, литера А, попадающего в зону влияния работ по приспособлению под гостиницу объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д.23, литера А, 2022 г.

Техническое заключение по результатам обследования здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Караванная, д.20, литера А, Б, попадающего в зону влияния работ по приспособлению под гостиницу объекта культурного наследия по адресу: Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д.23, литера А, 2022 г.

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы

В результате анализа документации: *Раздел 12. «Иная документация. Часть 2. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия Том 12.2 (шифр: ЯП-460/15/К-П-СОКН), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2023 г.* в рамках проектной документации «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А. Изменение проектных решений» (шифр: ЯП-460/15/К-П), можно сделать следующие выводы:

1) Раздел разработан в соответствии со ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», согласно которому строительные и иные работы на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия и на земельном участке, непосредственно связанном с участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации раздела об обеспечении сохранности данного объекта культурного наследия, включающего оценку воздействия проводимых работ на объект культурного наследия.

2) В рамках проекта выполнен расчет ГТО, согласно которому суммарные деформации существующих зданий не превышают предельно допустимых значений в соответствии с действующими нормативными документами, с учетом усиления фундаментов реставрируемого здания и его пересадки на буронагнеточные сваи. По результатам выполненных расчетов при усилении фундаментов реставрируемого здания методом пересадки на буронагнеточные сваи с устройством фундаментной плиты, конструкция наб. р. Фонтанки не попадает в зону влияния строительства.

3) Разделом предусмотрен геотехнический мониторинг состояния расположенных в непосредственной близости объектов культурного наследия, направленный на обеспечение физической сохранности объектов культурного наследия при производстве работ по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.». При соблюдении в ходе строительства указанных в разделе мер сохранность объектов культурного наследия обеспечивается.

13. Выводы экспертизы

По результатам рассмотрения документации – *Раздел 12. «Иная документация. Часть 2. Обеспечение сохранности объектов культурного наследия Том 12.2 (шифр: ЯП-460/15/К-П-СОКН), разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2023 г. в рамках проектной документации «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А. Изменение проектных решений»* – экспертом сделан вывод о возможности **(положительное заключение)** обеспечения сохранности

- объектов культурного наследия федерального значения: «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» (Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А); «Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А); «Набережные и мосты реки Фонтанки» (Санкт-Петербург, участок набережной реки Фонтанки "мост Белинского-Аничков мост", литера А);

- выявленных объектов культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 22, литера А); «Особняк Нарышкиной» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 20, литера А)

при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьёй 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ (при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ по проекту «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А. Изменение проектных решений» (шифр: ЯП-460/15/К-П)).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение №1. Документы о постановке на гос.охрану:

- Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

- Приказ КГИОП от 20.02.2001 № 15 «Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»

Приложение №2.1. Копия распоряжения КГИОП от 17.07.2012 № 10-112 «О включении здания по адресу: наб. реки Фонтанки, д. 23, литера А в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение №2.2. Копия распоряжения КГИОП от 28.04.2023 № 315-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

Приложение №2.3. Копия распоряжения КГИОП от 19.12.2014 № 10-827 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.»

Приложение №2.4. Копия распоряжения КГИОП от 06.12.2022 № 514-об/22 «Об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И.Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение №2.5. Копия паспорта объекта культурного наследия, составлен КГИОП 10.05.2023

Приложение №2.6. Копии планов этажей, выданы ПИБ Центральное департамента кадастровой деятельности 02.09.2022

Приложение №3.1. Копия распоряжения КГИОП от 19.05.2017 №245-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)»

Приложение №3.2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 21, литера А, утвержденного КГИОП 22.08.2005

Приложение №3.3. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)», оформленный КГИОП 04.05.2023

Приложение №3.4. Копия распоряжения КГИОП от 01.11.2017 №07-19-419/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение №4.1. Копия распоряжения КГИОП от 26.03.2013 №10-124 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1815 гг. – декабристы Муравьевых Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. – живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. – историк Карамзин Н.М.»

Приложение №4.2. Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1815 гг. – декабристы Муравьевых Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. – живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. – историк Карамзин Н.М.» г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 24-26, литера А, утвержденного КГИОП 06.07.2005

Приложение №4.3. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1815 гг. – декабристы Муравьевых Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. – живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. – историк Карамзин Н.М.», оформленный КГИОП 04.05.2023

Приложение №5.1. Копия распоряжения КГИОП от 24.03.2017 №131-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки»

Приложение №5.2. Копия распоряжения КГИОП от 31.05.2023 №403-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки»

Приложение №5.3. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», выданного КГИОП 04.05.2023

Приложение №6.1. Копия распоряжения КГИОП от 01.09.2011 №10-544 «Об утверждении перечня предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк Нарышкиной»

Приложение №6.2. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Особняк Нарышкиной» г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 20, утвержденного КГИОП 10.04.2002

Приложение №7.1. Копия распоряжения КГИОП от 15.04.2019 №191-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова»

Приложение №7.2. Копия плана границ территории выявленного объекта культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» г. Санкт-Петербург, Караванная ул., д. 22, утвержденного КГИОП 10.04.2002

Приложение №8. Выписки из ЕГРН

Приложение №9. Копия письма КГИОП от 04.05.2023 №01-43-7823/23-0-1 (О предоставлении копий документов)

Приложение №10. Копия письма КГИОП от 01.06.2017 № 01-26-1412/17-0-1 (О согласовании проектной документации)

Приложение №11. Копия градостроительного плана земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А (78:31:0001284:5)

Приложение №12. Альбом фотофиксации

Приложение №13. Материалы иконографии

Приложение №14. Материалы проекта

- Ситуационный план с обозначением ОКН

- Стройгенплан М 1:500

- Раздел 12. Том 12.3. Часть 3. «Геотехническое обоснование строительства» (шифр ЯП-460/15/К-П-ГТО)

Приложение №15. Копия договора с экспертом

15. Дата оформления заключения экспертизы

20.06.2023 года

Подпись эксперта

(подписано электронной подписью)

М.В. Макарова

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:
распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006
года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года
N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008
года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

садовый корпус с портиком,
1819-1821 гг.,
арх. Михайлов А.А. 2-й

Университетская наб., 17,
3-я линия Васильевского
острова, 2, 4-я линия
Васильевского острова, 1,
лит. Б

флигель жилой, 1846-1849 гг.,
арх. Брюллов А.П.,
1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.

3-я линия Васильевского
острова, 2, лит. Б

флигель жилой, 1846-1849 гг.,
арх. Брюллов А.П.,
1885-1887 гг., арх. Кенель В.А.

4-я линия Васильевского
острова, 3, лит. Б

"Уткина дача":

Уткин просп., 2, 2-а

главный дом, 1790-е гг.

Уткин просп., 2

корпус служебный,
1820-1830-е гг.

Уткин просп., 2-а

сад, 1790-е гг.



мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами, 1785 г.,
 строитель-инж. Герард И.К.,
 строитель-инж. Сухтелен П.К.,
 1841 г., арх. Брюллов А.П.,
 инж. Буттац И.Ф.,
 арх. Шинкель К.Ф., 1841-1850 гг.,
 ск. Клодт П.К., 1907-1908 гг.,
 инж. Бобровский С.П.,
 инж. Кривошеин Г.Г.,
 инж. Щусев П.В.

через р. Фонтанку,
 по Невскому просп.

мост Египетский со сфинксами,
 1826 г., ск. Соколов П.П.,
 инж. Треттер В.,
 инж. Христианович В.А.,
 1954-1955 гг.
 (воссоздание),
 арх. Арешев П.А.,
 арх. Васильковский В.С.,
 инж. Демченко В.В.

через р. Фонтанку по
 Лермонтовскому просп.

мост Инженерный Второй,
 1824-1826 гг.,
 инж. Базен П.П., 1955 г.,
 арх. Ротач А.Л.

р. Фонтанки наб.

мост Прачечный, 1766-1769 гг.,
 арх. Росси И.Л.,
 строитель Насонов Т.И., 1926 г.,
 инж. Васильев Б.Д.

через р. Фонтанку,
 по Кутузова наб.

мост Старо-Калинкин,
1786-1788 гг.,
строитель-инж. Герард И.К.,
строитель-инж. Сухтелен П.К.,
1892-1893 гг., арх. Рылло М.И.,
1907-1908 гг., 1965 г.
(реставрация), арх. Бенуа И.Н.,
1986-1987 гг. (реставрация),
арх. Иванов В.М.

через р. Фонтанку,
по Старо-Петергофскому просп.

мост Чернышов (мост
Ломоносова), 1785-1787 гг.,
строитель-инж. Герард И.К.,
строитель-инж. Сухтелен П.К.,
1911-1912 гг.,
инж. Пшеницкий А.П.,
1915 г., арх. Фомин И.А.

через р. Фонтанку
по Ломоносова ул.



Училище правоведения,
кон. XVIII в., 1836 г., 1840 г.
(интерьеры), арх. Стасов В.П.,
1909-1910 гг., арх. Сюзор П.Ю.
Здесь в XIX в. учились композиторы
Серов А.Н. и Чайковский П.И.,
музыкальный критик Стасов В.В.;
в ноябре 1917 г. состоялся
чрезвычайный Всероссийский съезд
Советов крестьянских депутатов

р. Фонтанки наб., 6,
Чайковского ул., 1

Дом Пашковых, 1780-е гг.

р. Фонтанки наб., 18

Дом Неклюдова П.В. (дом
 Министерства Императорского Двора,
 "дом Голицына"), 1787-1788 гг.,
 XIX в. (флигели), 1812 г.
 (домовая церковь),
 арх. Воронихин А.Н. Здесь жили:
 в 1812-1824 гг. - историк
 Тургенев А.И. и в 1816-1824 гг. -
 декабрист Тургенев Н.И.

р. Фонтанки наб., 20

Дом, где жили:
 в 1880-е - 1890-е гг. -
 поэт Полонский Я.П.,
 в 1888-1892 гг. -
 композитор Чайковский П.И.

р. Фонтанки наб., 24

Дворец Шереметевых:

р. Фонтанки наб., 34

Администрация Санкт-Петербурга
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПРИКАЗ

от 20 февраля 2001 года N 15

Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 10 марта 2020 года)

Документ с изменениями, внесенными:
приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 10 мая 2001 года N 48;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 12 октября 2001 года N 107;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 31 июля 2002 года N 8-92;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 15 ноября 2002 года N 8-131;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 18 декабря 2002 года N 8-143;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 3 марта 2003 года N 8-18;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга от 24 апреля 2003 года N 8-37;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 18 июня 2003 года N 8-76;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 29 августа 2003 года N 8-114;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 17 ноября 2003 года N 8-144;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 6 августа 2004 года N 8-102;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 15 февраля 2005 года N 8-11;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 30 августа 2005 года N 8-80;

приказом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 9 декабря 2005 года N 8-142;

В целях обеспечения сохранности расположенных на территории Санкт-Петербурга объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, и на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 N 203,

приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, одобренный постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 12.02.2001 N 7 "О перечне объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность".

2. Ввести в действие Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты подписания настоящего приказа.

3. Работникам КГИОП в своей деятельности руководствоваться Списком вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, с даты введения его в действие.

4. Первому заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления по охране и использованию памятников Таратыновой О.В. организовать работу:

4.1. По расторжению охранных обязательств, заключенных с собственниками и пользователями объектов, не указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

4.2. По заключению охранных обязательств с пользователями и собственниками объектов, указанных в утвержденном Списке вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

5. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета памятников Кирикову Б.М.:

5.1. Организовать направление заверенных копий Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в КУГИ, КГА, КЗРиЗ, ГУЮ "Городское бюро регистрации прав на недвижимость", территориальные управления административных районов Санкт-Петербурга, Нотариальную палату Санкт-Петербурга.

5.2. Организовать опубликование настоящего приказа и утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в информационно-правовой системе "Кодекс".

6. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления инвестиционных программ, лицензирования, экспертизы и приватизации памятников Комлеву А.В. организовать передачу в отделы и сектора Управления по охране и использованию памятников утвержденного Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, в электронной форме.

7. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя КГИОП - начальника Управления государственного учета памятников Кирикова Б.М.

Председатель КГИОП
Н.И.Явейн

УТВЕРЖДЕН
приказом председателя КГИОП
от 20 февраля 2001 года N 15

Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

(с изменениями на 10 марта 2020 года)

Из настоящего Списка вновь выявленных объектов культурного наследия исключен объект "Дом Рогова", расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Щербаков пер., 17/3, лит.А - распоряжение КГИОП Санкт-Петербурга от 21 июня 2012 года N 10-104.

На основании распоряжения КГИОП Санкт-Петербурга от 26 июня 2015 года N 10-289 в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения включен памятник "Земляная крепость "Осиновая Роща", XVIII в. (местоположение объекта: Санкт-Петербург, поселок Парголово, Осиновая Роща, между д.6, корпус 2, литера А и д.6, корпус 1, литера А, по Южковскому шоссе, д.12, литера АП и д.22, литера А, по Приозерскому шоссе).

Адмиралтейский административный район

Санкт-Петербург

Градостроительство и архитектура

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

Адмиралтейский административный район

N п/п	Наименование объекта	Датировка	Авторы	Местонахождение	Техническое состояние	Заключение экспертизы
1	2	3	4	5	6	7
1	Дом Т.В.Макаровой	1879-1880	арх. А.Х.Кольб	Адмиралтейская наб., 6; Азовский пер., 2; Черноморский пер., 3	среднее	Рекомендовать к включению в Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (экспертное заключение от 20.03.2000)
2	Объект исключен с 19 января 2017 года - распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 13 января 2017 года N 6-р.					
3	Объект исключен - распоряжением КГИОП Санкт-Петербурга от 20 октября 2017 года N 474-р.					

1719	Дом МТ.Литвиновой	конец XVIII века - 1899	архитекторы МИ.Демин (?), Н.А.Архангельский	Казанская ул., 16; Грибоедова кан.наб., 39	среднее	-.
1719.1	Дом по Казанской улице	конец XVIII века; 1847, надстройка, изменение фасада	автор не установлен арх. МИ.Демин(?)	там же	среднее	-.
1719.2	Дом по набережной канала Грибоедова	конец XVIII века; 1899	автор не установлен воен. инж. Н.А.Архангельский	там же	среднее	-.
1720	Дом И.Д.Черткова	конец XVIII века; 1840, перестройка и надстройка; начало XX века, оформление интерьеров	автор не установлен арх. А.Х.Пель автор не установлен	Казанская ул., 24; Гороховая ул., 24; Грибоедова кан.наб., 47	среднее	-.
1721	Здание Инженерного Ведомства (Главного управления управления казачьих войск и Главного военно-медицинского управления)	1880-1882	архитекторы Х.И.Грейфан, А.А.Карбоньер, воен. инж. Д.В.Покотилов	Караванная ул., 1; Инженерная ул., 13 (левая часть); Белинского пл., 1 Адрес: Инженерная ул., 13 (правая часть), Манежная пл., 2, Кленовая ул., 6/Н, имеют коношни Михайловского замка - памятник истории и культуры федерального значения	среднее	-.
1722	Пункт исключен - приказ Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга от 15 сентября 2006 года N 8-112.					
1725	Здание Штаба корпуса военных поселений (Главного казначейства)	1822; 1836-1838, частичная перестройка	архитекторы З.Ф.Краснопевков, В.П.Стасов (?) арх. И.И.Гальберг	Кирочная ул., 2; Литейный пр., 18	среднее	-.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

17.07.2012

№ 10-112

О включении здания по адресу:
наб. реки Фонтанки, д. 23, литера А
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-2937 от 12.04.2012), выполненной Щеболевой Е.Г., на основании решения Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 31.05.2012 и на основании статей 18, 28, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьи 7 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге», пункта 3.58-1 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения следующий объект:

«Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, наб. реки Фонтанки, д. 23, литера А.

2. Заместителю председателя КГИОП – начальнику управления государственного учета объектов культурного наследия Кононенко Т. В. обеспечить:

2.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

2.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в Реестре объекта культурного наследия регионального значения, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения.

2.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

2.4. Составление учетной документации на включаемый в Реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения.

2.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о решении о включении объекта в Реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

3. Первому заместителю председателя КГИОП – начальнику управления зон охраны объектов культурного наследия Комлеву А.В. обеспечить внесение соответствующих изменений в базу данных геоинформационной системы Mapinfo.

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия Кононенко Т. В. и первого заместителя председателя КГИОП – начальника управления зон охраны объектов культурного наследия Комлева А. В. по принадлежности вопросов.

И.о. председателя КГИОП



А.В. Комлев



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫРАСПОРЯЖЕНИЕ отсут.28.04.2023№ 315-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом жилой И. Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось
первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 20.03.2023 № 01-24-658/23-0-0, выполненного ООО «Фонтанка-Отель»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 23, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 28.09.2016 № 10-504 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.





4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом жилой И. Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось
 первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 23, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>планировочное решение застройки участка с двумя внутренними дворами: восточным парадным двором, квадратным в плане, западным хозяйственным двором, трапециевидным в плане;</p> <p>периметральная застройка участка, состоящая из:</p> <ul style="list-style-type: none"> - главного дома; - южного продольного флигеля парадного двора; - северного продольного флигеля парадного двора; - поперечного западного флигеля, отделяющего парадный двор от хозяйственного; - южного флигеля хозяйственного двора; - западного флигеля хозяйственного двора; - северного флигеля хозяйственного двора. 	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты в плане исторической части корпусов в отметках 1-3-го этажей;</p> <p>отметка существующего карнизного свеса 3-го, 5-го этажей лицевого фасада главного дома (восточного корпуса);</p> <p>отметка исторических венчающих карнизов флигелей парадного двора;</p> <p>композиционная структура фасадов всех флигелей парадного двора до отметок исторических венчающих карнизов;</p> <p>местоположение проезда по центральной оси в главном доме и 2-х проездов в поперечном флигеле (западный флигель парадного двора);</p> <p>тип крыши: скатная со стороны лицевого фасада главного дома.</p>	

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>кирпичные несущие стены в главном доме и флигелях парадного двора;</p> <p>сводчатые перекрытия: свод крестовый на подпружных арках в пом. № 11-Н (1) первого этажа;</p> <p>свод крестовый на подпружных арках в пом. № 11-Н (2) первого этажа;</p> <p>местоположение лестниц главного дома и флигелей парадного двора.</p>	  
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>пределах капитальных стен в главном доме и флигелях парадного двора в отметках 1-3-го этажей.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>главный дом: исторический лицевой фасад по наб. р. Фонтанки (трёхэтажный, на 11 оконных осей):</p> <p>архитектурно-художественное оформление фасада в стиле классицизма, (до отметки верха гладкого штукатурного фриза над окнами 3-го этажа);</p>	

гранитный профилированный цоколь с полуциркульным валиком (в простенках между оконными проемами);

отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста;

абрис плоских штукатурных ниш первоначальной аркады 1-го этажа с полуциркульным завершением, декорированных штукатурными замковыми камнями;

материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие);

ширина проемов 1-го этажа;

габариты, тип перемычки проезда в парадный двор;

декоративное оформление проезда в виде штукатурного веерного замка;

междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 1-м и 2-м этажами;





местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 2-го этажа;

местоположение, форма (полуциркульная), размер и декоративное оформление в виде профилированного штукатурного архивольта оконного проема в центральной части 2-го этажа;

рисунок расстекловки оконного проема (оконные заполнения с двумя широкими импостами, двустворчатое, каждая створка на два стекла);

материал оконных заполнений (дерево, профиль калёвок по историческим аналогам);



	<p>междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>балкон – местоположение (по центральной оси), габариты;</p> <p>консоли балкона серого гранита сложного очертания (4 шт.), профилированные;</p> <p>балки серого гранита (5 шт.) с профилем по краю;</p> <p>металлическое ограждение балкона ажурное, геометрического рисунка;</p> <p>тумбы балкона серого гранита (4 шт.) с профилированным пьедесталом;</p> <p>полутумбы балкона серого гранита (2 шт. с профилированным пьедесталом;</p> <p>местоположение (по центральной оси), форма (прямоугольная), габариты проема балконной двери 3-го этажа;</p> <p>декоративное оформление проема в виде профилированного штукатурного наличника, сандрика на волнатообразных кронштейнах;</p> <p>рисунок расстекловки (дверное заполнение с фрамугой, полусветлое, с глухой нижней филёнкой, двустворчатое);</p> <p>две плоские профилированные нити прямоугольного очертания, фланкирующие проем балконной двери 3-го этажа;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов 3-го этажа в виде прямых профилированных сандриков на волнатообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом;</p> <p>единообразный рисунок и цвет заполнения оконных проемов (по историческим аналогам);</p> <p>исторический материал оконных заполнений (дерево, профиль калёвок по историческим аналогам);</p>	   
--	--	---

местоположение гладкого карнизного свеса над 3-м этажом, завершающего историческую часть фасада;

дворовый фасад главного дома:

архитектурно-художественное оформление фасада (на 11 оконных осях) в стиле классицизма;

ширина проемов 1-го этажа, отметка перемычки проемов;

отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста;







абрис плоских штукатурных ниш с полуциркулярным завершением, декорированные штукатурными замковыми камнями;

материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие);

междуэтажный профилированный штукатурный пояс между 1-м и 2-и этажами;

местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 2-го этажа;



		<p>местоположение, форма (полуциркулярная), размер и декоративное оформление в виде профилированного штукатурного архивольта оконного проема в центральной части 2-го этажа;</p> <p>рисунок расстекловки оконного проема (оконные заполнения с двумя широкими импостами, двустворчатое, каждая створка на два стекла);</p> <p>междуэтажная профилированная штукатурная тяга между 2-м и 3-м этажами;</p> <p>местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 3-го этажа;</p> <p>единообразный рисунок и цвет заполнений оконных проемов (по историческим аналогам);</p> <p>исторический материал оконных заполнений (дерево, профиль калёвок по историческим аналогам);</p> <p>вертикальные щиты по сторонам центрального проема третьего этажа на дворовом фасаде главного дома;</p> <p>исторический профиль карниза над 3-м этажом, завершающий историческую часть фасада;</p> <p>дворовый фасад южного продольного флигеля парадного двора:</p> <p>архитектурно-художественное оформление фасада на 9 оконных осях (в отметке 3-го этажа) в стиле классицизма;</p> <p>отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста;</p> <p>материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие);</p> <p>местоположение, габариты воротных проемов 1-го этажа (каретники);</p> <p>декоративное оформление проездов в виде штукатурных веерных замков;</p>	     
--	--	---	--

междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 1-м и 2-м этажами;

местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 2-го этажа;

междуэтажная профилированная штукатурная тяга между 2-м и 3-м этажами;

местоположение, форма (с арочной перемычкой), габариты оконных проемов 3-го этажа;

единообразный рисунок и цвет заполнения оконных проемов (по историческим аналогам);

исторический материал оконных заполнений (дерево, профиль калёвок по историческим аналогам);

исторический венчающий профилированный карниз над 3-м этажом;

восточный фасад поперечного западного флигеля, обращённый в парадный двор;

архитектурно-художественное оформление фасада в стиле классицизма (на 7 оконных осях);

габариты, тип перемычки проезда на флангах западного флигеля;

арочное оформление проездов;



отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста;

абрис плоских штукатурных ниш с полуциркульным завершением, декорированные штукатурными замковыми камнями;

материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие);

ширина проёмов 1-го этажа, отметка перемычки;

междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 1-м и 2-и этажами;

местоположение, форма (с арочной перемычкой), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши и замковым камнем оконных проёмов 2-го этажа;

междуэтажная профилированная штукатурная тяга между 2-м и 3-м этажами;






местоположение, форма, размер и декоративное оформление в виде профилированного штукатурного наличника оконных проёмов 3-го этажа;

единообразный рисунок и цвет заполнения оконных проёмов (по историческим аналогам);

исторический материал оконных заполнений (дерево, профиль калёвок по историческим аналогам);

вертикальные щиты по сторонам центрального проема третьего этажа на фасаде поперечного флигеля парадного двора;



	<p>дворовый фасад северного продольного флигеля парадного двора:</p> <p>архитектурно-художественное оформление фасада в стиле классицизма (на 9 оконных осей);</p> <p>отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста;</p> <p>материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие);</p> <p>местоположение, габариты воротных проемов 1-го этажа (каретники);</p> <p>декоративное оформление проездов в виде штукатурных веерных замков;</p> <p>междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>единообразный рисунок и цвет заполнения оконных проемов (по историческим аналогам);</p> <p>исторический материал оконных заполнений (дерево, профиль калёвок по историческим аналогам);</p> <p>местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 3-го этажа;</p> <p>местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов второго света 3-го этажа;</p> <p>междуэтажная профилированная штукатурная тяга между 2-м и 3-м этажами;</p>	    
--	---	---

исторический профилированный карниз над 3-м этажом*, завершающий историческую часть фасада.

* в настоящее время обшит металлом;

западный фасад поперечного западного флигеля, обращенный в хозяйственный двор:

материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие);

северный фасад южного флигеля хозяйственного двора:

композиция фасада в отметке 3-го этажа на 3 оконные оси (до отметки венчающего карниза);

местоположение, тип перемычки (арочная) оконных проемов 3-го этажа;

материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие);

восточный фасад западного флигеля хозяйственного двора:






композиция фасада до отметки венчающего карниза (на 11 оконных осей в отметке 2-го этажа);

материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие);

местоположение пяти мансардных окон;

оформление простенков между мансардных окон в стилистике и материале (металл), характерном для мансард;



		<p>южный фасад северного флигеля хозяйственного двора:</p> <p>композиция фасада до отметки венчающего карниза (на 4 оконных оси);</p> <p>материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие);</p> <p>местоположение четырёх мансардных окон;</p> <p>оформление простенков между мансардных окон в стилистике и материале (металл), характерном для мансард.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>элементы декоративного оформления помещений:</p> <p>оформление лестницы Л-2, расположенной в главном доме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профилированная штукатурная рама по периметру перекрытия; - лепной розетки растительного орнамента в центре перекрытия; - профилированные штукатурные филенки по стенам; <p>исторический рисунок лепного декора пом. № 15-Н 3-го этажа в виде профилированной штукатурной рамы и лепной розетки в центре перекрытия;</p> <p>исторический рисунок лепного декора пом. № 15-Н 3-го этажа в виде профилированной штукатурной рамы по периметру перекрытия;</p>	   

3-й этаж южного флигеля пом. 16-Н 22,23,24,25,26,27 (Овальный зал – музыкальный салон): историческое объемно-пространственное решение, исторические габариты (помещение овальное в плане, перекрытие плоское); историческая композиция декоративной отделки в формах эклектики; исторический материал (гипс, штукатурка), исторический рисунок элементов декора: профилированный карниз, фриз с фигурными кронштейнами, тяги и пояски из иоников;

на стенах – фигурные, вертикальные филенки в профилированных рамках с композициями растительного характера по верху;

средистенная печь белого кафели в тамбуре лестницы Л-2;

ограждения двух нижних маршей лестницы Л-3 (южный флигель парадного двора): балясины сложного орнамента, чугун, литье.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

19 АЕН 2014

№ 10-827

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.»

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 23, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного учета
объектов культурного наследия

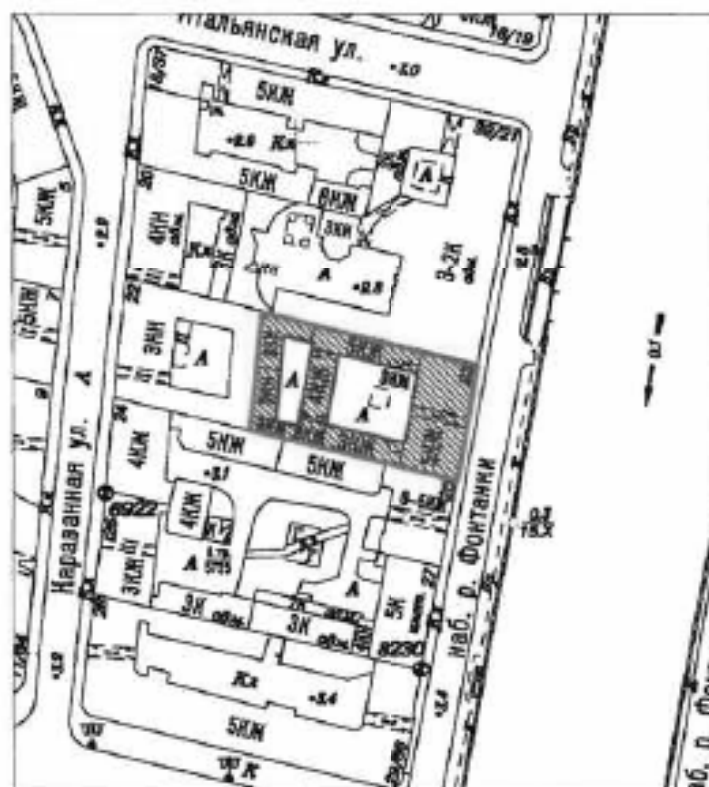
Г.Р. Аганова

План границ территории
объекта культурного наследия регионального значения

«Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг.
Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы
П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.»

Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 23, литера А

1. Схема границ территории объекта



Масштаб 1:2000

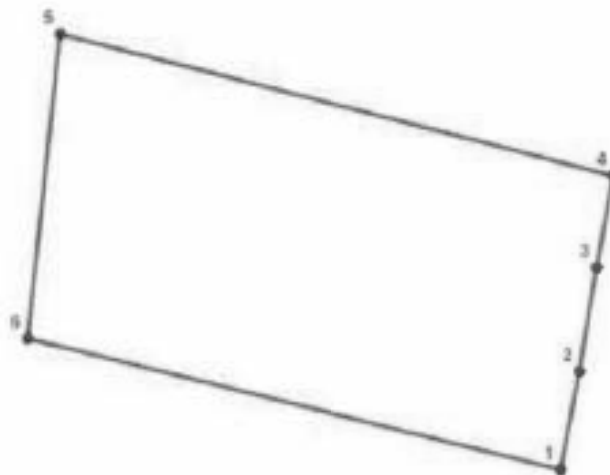
Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- ▨ Объект культурного наследия регионального значения

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия регионального значения совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:31:1284:5:1.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия

* 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	94,1073300	115,2434200
2.	94,1176500	115,2454100
3.	94,1285600	115,2472500
4.	94,1382008	115,2489695
5.	94,1530000	115,1907000
6.	94,1211000	115,1872000

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелiorативных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

3. Запрещается строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 АЕН 2022

№ 514-об/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И.Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф.Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И.Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф.Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Фонтанки, д. 23, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 06.04.2016 № 40-45 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. (здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить

размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета



Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И.Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф.Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от «06» декабря 2022 г. № 514-08/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дом жилой И.Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф.Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин"

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	4	1	0	1	6	0	1	9	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется V отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

обязательство вносятся:

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных

мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся

для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об

указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена на лицевом фасаде объекта культурного наследия по наб. реки Фонтанки.

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178. Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия Актом КГИОП не предусмотрена.		

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении

крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 01.11.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 23.09.2022).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ**	Сроки (периодичность) проведения работ**	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 07.11.2022 № 06-12-566/22-2-0. 2. Письма КГИОП от 07.11.2022: № 06-12-566/22-3-0, № 06-12-566/22-4-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

**Региональной программой капитального ремонта в многоквартирных домах и иными программами, разработанными и утвержденными в порядке, установленном действующим законодательством, могут быть предусмотрены иные работы и сроки их проведения, подлежащие проведению в соответствии с требованиями Закона № 73-ФЗ.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 07.11.2022: № 06-12-566/22-3-0, № 06-12-566/22-4-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5. Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6. Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781410160190005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.12.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой И.Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф.Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон. 1780-х-нач. 1790-х гг., 1878 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "О включении здания по адресу: наб. реки Фонтанки, д. 23, литера А в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" № 10-112 от 17.07.2012 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом жилой И.Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г." № 10-827 от 19.12.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: планировочное решение застройки участка с двумя внутренними дворами: восточным парадным двором, квадратным в плане, западным хозяйственным двором, трапециевидным в плане; периметральная застройка участка, состоящая из: - главного дома; - южного продольного флигеля парадного двора; - северного продольного флигеля парадного двора; - поперечного западного флигеля, отделяющего парадный двор от хозяйственного; - южного флигеля хозяйственного двора; - западного флигеля хозяйственного двора; - северного флигеля хозяйственного двора. Объемно-пространственное решение: габариты в плане исторической части корпусов в отметках 1-3-го этажей; отметки существующих карнизных свесов 3-го, 5-го этажей лицевого фасада главного дома (восточного корпуса); отметка исторических венчающих карнизов флигелей парадного двора; композиционная структура фасадов всех флигелей парадного двора до отметок исторических венчающих карнизов; местоположение проезда по центральной оси в главном доме и 2-х проездов в поперечном флигеле (западный флигель парадного двора); тип крыши: скатная со стороны лицевого фасада главного дома. Конструктивная система: кирпичные несущие стены в главном доме и флигелях парадного двора; сводчатые перекрытия: свод крестовый на подпружных арках в пом. № 11-Н (1) первого этажа; свод крестовый на подпружных арках в пом. № 11-Н (2) первого этажа; местоположение лестниц главного дома и флигелей парадного двора. Объемно-планировочное решение: в пределах капитальных стен в главном доме и флигелях парадного двора в отметках 1-3-го этажей. Архитектурно-художественное решение фасадов: главный дом: исторический лицевой фасад по наб. р. Фонтанки (трёхэтажный, на 11 оконных осей): архитектурно-художественное оформление фасада в стиле классицизма, (до отметки верха гладкого штукатурного фриза над окнами 3-го этажа); гранитный профилированный цоколь с полуциркульным валиком (в простенках между оконными проемами); отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста; абрис плоских штукатурных ниш с полуциркульным завершением, декорированных штукатурными замковыми камнями; материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); габариты ширины оконных проемов 1-го этажа; исторический дверной проем лицевого фасада (справа от проезда); габариты, тип перемишки проезда в парадный двор; декоративное оформление проезда в виде штукатурного всерного замка; междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 1-м и 2-и этажами; местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 2-го этажа; местоположение, форма (полуциркульная), размер и декоративное оформление в виде профилированного штукатурного архивольта оконного проема в центральной части 2-го этажа; рисунок расстекловки оконного проема (оконные заполнения с двумя широкими импостами, двустворчатое, каждая створка на два стекла); материал оконных заполнений (дерево); междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 2-м и 3-м этажами; балкон – местоположение (по центральной оси), габариты; консоли балкона серого гранита сложного очертания (4 шт.), профилированные; балки серого гранита (5 шт.) с профилем по краю; металлическое ограждение балкона ажурное, геометрического рисунка; тумбы балкона серого гранита (4 шт.) с профилированным пьедесталом; местоположение (по центральной оси), форма (прямоугольная), габариты проема балконной двери 3-го этажа; декоративное оформление проема в виде профилированного штукатурного наличника, сандрика на волютообразных кронштейнах; рисунок расстекловки (дверное заполнение с фрамугой, полусветлое, с глухой нижней филенкой, двустворчатое, каждая створка на 4 стекла); две плоские профилированные ниши прямоугольного очертания, фланкирующие проем балконной двери 3-го этажа; местоположение, форма, габариты оконных проемов 3-го этажа; декоративное оформление оконных проемов 3-го этажа в виде прямых профилированных сандриков на волютообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом; исторический рисунок расстекловки оконных проемов лицевого фасада главного дома и всех фасадов парадного двора (оконные заполнения с фрамугой на два стекла, двустворчатые, створки на 2 или 3 стекла); исторический материал оконных заполнений всех фасадов (дерево); местоположение гладкого карнизного свеса над 3-м этажом, завершающего историческую часть фасада; дворовый фасад главного дома: архитектурно-художественное оформление фасада (на 9 оконных осей) в стиле классицизма; габариты ширины оконных проемов 1-го этажа; отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста; абрис плоских штукатурных ниш с полуциркульным завершением, декорированных штукатурными замковыми камнями; материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); междуэтажный профилированный штукатурный пояс между 1-м и 2-и этажами; местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде

плоской ниши оконных проемов 2-го этажа; местоположение, форма (полуциркулярная), размер и декоративное оформление в виде профилированного штукатурного архивольты оконного проема в центральной части 2-го этажа; рисунок расстекловки оконного проема (оконные заполнения с двумя широкими импостами, двустворчатое, каждая створка на два стекла); материал оконных заполнений (дерево); междуэтажная профилированная штукатурная тяга между 2-м и 3-м этажами; местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 3-го этажа; вертикальные щиты по сторонам центрального проема третьего этажа на дворовом фасаде главного дома; исторический профиль карниза над 3-м этажом, завершающий историческую часть фасада; дворовый фасад южного флигеля парадного двора: архитектурно-художественное оформление фасада на 9 оконных осях (в отметке 3-го этажа) в стиле классицизма; отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста; материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); местоположение, габариты воротных проемов 1-го этажа (каретники); декоративное оформление проездов в виде штукатурных всерных замков; междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 1-м и 2-м этажами; местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 2-го этажа; междуэтажная профилированная штукатурная тяга между 2-м и 3-м этажами; местоположение, форма (с арочной перемычкой), габариты оконных проемов 3-го этажа; исторический венчающий профилированный карниз над 3-м этажом; дворовый фасад поперечного флигеля парадного двора: архитектурно-художественное оформление фасада в стиле классицизма (на 7 оконных осях); габариты, тип перемычки проезда на флангах западного флигеля; арочное оформление проездов; отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста; абрис плоских штукатурных ниш с полуциркулярным завершением, декорированные штукатурными замковыми камнями; материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); габариты ширины оконных проемов 1-го этажа; междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 1-м и 2-м этажами; местоположение, форма (с арочной перемычкой), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши и замковым камнем оконных проемов 2-го этажа; междуэтажная профилированная штукатурная тяга между 2-м и 3-м этажами; местоположение, форма, размер и декоративное оформление в виде профилированного штукатурного наличника оконных проемов 3-го этажа; вертикальные щиты по сторонам центрального проема третьего этажа на фасаде поперечного флигеля парадного двора; дворовый фасад северного флигеля: архитектурно-художественное оформление фасада в стиле классицизма (на 9 оконных осях); отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста; материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); местоположение, габариты воротных проемов 1-го этажа (каретники); декоративное оформление проездов в виде штукатурных всерных замков; междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 1-м и 2-м этажами; местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 2-го этажа; междуэтажная профилированная штукатурная тяга между 2-м и 3-м этажами; местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 3-го этажа; местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов второго света 3-го этажа; исторический профилированный карниз над 3-м этажом*, завершающий историческую часть фасада. * в настоящее время обшит металлом Декоративно-художественная отделка интерьеров: элементы декоративного оформления помещений: исторический рисунок лепного декора лестницы Л-2, расположенной в главном доме: - профилированная штукатурная рама по периметру перекрытия - лепной розетки растительного орнамента в центре перекрытия; - профилированные штукатурные филенки по стенам лестничного объема; исторический рисунок лепного декора пом. № 15-Н (19) 3-го этажа в виде профилированной штукатурной рамы и лепной розетки в центре перекрытия; исторический рисунок лепного декора пом. № 15-Н (20) 3-го этажа в виде профилированной штукатурной рамы по периметру перекрытия; 3-й этаж южного флигеля пом. 16-Н 22,23,24,25,26,27 (Овальный зал – музыкальный салон): историческое объемно-пространственное решение, исторические габариты (помещение овальное в плане, перекрытие плоское); историческая композиция декоративной отделки в формах эклектики; исторический материал (гипс, штукатурка), исторический рисунок элементов декора: профилированный карниз, фриз с фигурными кронштейнами, тяги и пояски из иоников; на стенах – фигурные, вертикальные филенки в профилированных рамках с композициями растительного характера по верху; средистенная печь белого кафеля в тамбуре лестницы Л-2; ограждения двух нижних маршей лестницы Л-3 (южный флигель парадного двора): балясины сложного орнамента, чугун, литье.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

регионального значения "Дом жилой И.Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г." № 10-504 от 28.09.2016 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

01. 01. 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И.Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф.Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район, набережная реки Фонтанки, д. 23, литера А (фотофиксация выполнена 23.09.2022).

1. Общий вид лицевого фасада по наб. реки Фонтанки.



2. Вид балкона в уровне 3 этажа со стороны лицевого фасада по наб. реки Фонтанки.
3. Памятная информационная доска на лицевом фасаде объекта культурного наследия по наб. реки Фонтанки.



4. Дворовой фасад главного дома, восточный фасад парадного (первого) двора объекта культурного наследия.



5. Южный фасад южного продольного флигеля парадного (первого) двора объекта культурного наследия.



6. Северный фасад северного продольного флигеля парадного (первого) двора объекта культурного наследия.



7. Западный фасад поперечного западного флигеля парадного (первого) двора объекта культурного наследия.



8, 9. Фасады флигеля хозяйственного (второго) двора объекта культурного наследия.



10, 11. Интерьер парадной лестницы Л-2 главного дома объекта культурного наследия по наб. реки Фонтанки.



12, 13. Интерьер лестницы Л-1 главного дома объекта культурного наследия по наб. реки Фонтанки.



14, 15. Своды в помещениях 1 этажа главного дома объекта культурного наследия по наб. реки Фонтанки.



16, 17, 18, 19. Архитектурно-художественный декор в помещениях 3 этажа главного дома объекта культурного наследия по наб. реки Фонтанки.



20, 21. Архитектурно-художественный декор в помещении 3 этажа (15Н (27) южного продольного флигеля парадного двора объекта культурного наследия.



22, 23. Архитектурно-художественный декор в помещении 3 этажа (15Н (24-26) южного продольного флигеля парадного двора объекта культурного наследия.



24, 25. Интерьер лестницы Л-3 южного продольного флигеля парадного двора объекта культурного наследия.



26, 27. Интерьер лестницы Л-4 северного продольного флигеля парадного двора объекта культурного наследия.



28. Общий вид парадного двора с крыши северного продольного флигеля парадного двора объекта культурного наследия.



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781410160190005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



05.12.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом жилой И.Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф.Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон. 1780-х-нач. 1790-х гг., 1878 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "О включении здания по адресу: наб. реки Фонтанки, д. 23, литера А в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" № 10-112 от 17.07.2012 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом жилой И.Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г." № 10-827 от 19.12.2014 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение территории: планировочное решение застройки участка с двумя внутренними дворами: восточным парадным двором, квадратным в плане, западным хозяйственным двором, трапециевидным в плане; периметральная застройка участка, состоящая из: - главного дома; - южного продольного флигеля парадного двора; - северного продольного флигеля парадного двора; - поперечного западного флигеля, отделяющего парадный двор от хозяйственного; - южного флигеля хозяйственного двора; - западного флигеля хозяйственного двора; - северного флигеля хозяйственного двора. 2 Объемно-пространственное решение: габариты в плане исторической части корпусов в отметках 1-3-го этажей; отметка существующего карнизного свеса 3-го, 5-го этажей лицевого фасада главного дома (восточного корпуса); отметка исторических венчающих карнизов флигелей парадного двора; композиционная структура фасадов всех флигелей парадного двора до отметок исторических венчающих карнизов; местоположение проезда по центральной оси в главном доме и 2-х проездов в поперечном флигеле (западный флигель парадного двора); тип крыши: скатная со стороны лицевого фасада главного дома. 3 Конструктивная система: кирпичные несущие стены в главном доме и флигелях парадного двора; сводчатые перекрытия: свод крестовый на подпружных арках в пом. № 11-Н (1) первого этажа; свод крестовый на подпружных арках в пом. № 11-Н (2) первого этажа; местоположение лестниц главного дома и флигелей парадного двора. 4 Объемно-планировочное решение: пределах капитальных стен в главном доме и флигелях парадного двора в отметках 1-3-го этажей. 5 Архитектурно-художественное решение фасадов: главный дом: исторический лицевой фасад по наб. р. Фонтанки (трёхэтажный, на 11 оконных осях): архитектурно-художественное оформление фасада в стиле классицизма, (до отметки верха гладкого штукатурного фриза над окнами 3-го этажа); гранитный профилированный цоколь с полуциркульным валиком (в простенках между оконными проемами); отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста; абрис плоских штукатурных ниш первоначальной аркады 1-го этажа с полуциркульным завершением, декорированных штукатурными замковыми камнями; материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); ширина проемов 1-го этажа; габариты, тип перемычки проезда в парадный двор; декоративное оформление проезда в виде штукатурного веерного замка; междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 1-м и 2-м этажами; местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 2-го этажа; местоположение, форма (полуциркульная), размер и декоративное оформление в виде профилированного штукатурного архивольты оконного проема в центральной части 2-го этажа; рисунок расстекловки оконного проема (оконные заполнения с двумя широкими импостами, двустворчатое, каждая створка на два стекла); материал оконных заполнений (дерево, профиль калёвок по историческим аналогам); междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 2-м и 3-м этажами; балкон – местоположение (по центральной оси), габариты; консоли балкона серого гранита сложного очертания (4 шт.), профилированные; балки серого гранита (5 шт.) с профилем по краю; металлическое ограждение балкона ажурное, геометрического рисунка; тумбы балкона серого гранита (4 шт.) с профилированным пьедесталом; полутумбы балкона серого гранита (2 шт. с профилированным пьедесталом; местоположение (по центральной оси), форма (прямоугольная), габариты проема балконной двери 3-го этажа; декоративное оформление проема в виде профилированного штукатурного наличника, сандрика на волотообразных кронштейнах; рисунок расстекловки (дверное заполнение с фрамугой, полусветлое, с глухой нижней филёнкой, двустворчатое); две плоские профилированные ниши прямоугольного очертания, фланкирующие проем балконной двери 3-го этажа; декоративное оформление оконных проемов 3-го этажа в виде прямых профилированных сандриков на волотообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом; единообразный рисунок и цвет заполнений оконных проемов (по историческим аналогам); исторический материал оконных заполнений (дерево, профиль калёвок по историческим аналогам); местоположение гладкого карнизного свеса над 3-м этажом, завершающего историческую часть фасада; дворовый фасад главного дома: архитектурно-художественное оформление фасада (на 11 оконных осях) в стиле классицизма; ширина проемов 1-го этажа, отметка перемычки проемов; отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста; абрис плоских штукатурных ниш с полуциркульным завершением, декорированных штукатурными замковыми камнями; материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); междуэтажный профилированный штукатурный пояс между 1-м и 2-м этажами; местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 2-го этажа; местоположение, форма (полуциркульная), размер и декоративное оформление в виде

профилированного штукатурного архивольта оконного проема в центральной части 2-го этажа; рисунок расстекловки оконного проема (оконные заполнения с двумя широкими импостами, двустворчатое, каждая створка на два стекла); междуэтажная профилированная штукатурная тяга между 2-м и 3-и этажами; местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 3-го этажа; единообразный рисунок и цвет заполнений оконных проемов (по историческим аналогам); исторический материал оконных заполнений (дерево, профиль калёвок по историческим аналогам); вертикальные щиты по сторонам центрального проема третьего этажа на дворовом фасаде главного дома; исторический профиль карниза над 3-м этажом, завершающий историческую часть фасада; дворовый фасад южного продольного флигеля парадного двора: архитектурно-художественное оформление фасада на 9 оконных осей (в отметке 3-го этажа) в стиле классицизма; отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста; материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); местоположение, габариты воротных проемов 1-го этажа (каретники); декоративное оформление проездов в виде штукатурных веерных замков; междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 1-м и 2-и этажами; местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 2-го этажа; междуэтажная профилированная штукатурная тяга между 2-м и 3-и этажами; местоположение, форма (с арочной перемычкой), габариты оконных проемов 3-го этажа; единообразный рисунок и цвет заполнений оконных проемов (по историческим аналогам); исторический материал оконных заполнений (дерево, профиль калёвок по историческим аналогам); исторический венчающий профилированный карниз над 3-м этажом; восточный фасад поперечного западного флигеля, обращенный в парадный двор: архитектурно-художественное оформление фасада в стиле классицизма (на 7 оконных осей); габариты, тип перемычки проезда на флангах западного флигеля; арочное оформление проездов; отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста; абрис плоских штукатурных ниш с полуциркулярным завершением, декорированные штукатурными замковыми камнями; материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); ширина проёмов 1-го этажа, отметка перемычки; междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 1-м и 2-и этажами; местоположение, форма (с арочной перемычкой), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши и замковым камнем оконных проемов 2-го этажа; междуэтажная профилированная штукатурная тяга между 2-м и 3-м этажами; местоположение, форма, размер и декоративное оформление в виде профилированного штукатурного наличника оконных проемов 3-го этажа; единообразный рисунок и цвет заполнений оконных проемов (по историческим аналогам); исторический материал оконных заполнений (дерево, профиль калёвок по историческим аналогам); вертикальные щиты по сторонам центрального проема третьего этажа на фасаде поперечного флигеля парадного двора; дворовый фасад северного продольного флигеля парадного двора: архитектурно-художественное оформление фасада в стиле классицизма (на 9 оконных осей); отделка стен 1-го этажа в виде штукатурного руста; материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); местоположение, габариты воротных проемов 1-го этажа (каретники); декоративное оформление проездов в виде штукатурных веерных замков; междуэтажный гладкий штукатурный пояс между 1-м и 2-м этажами; местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 2-го этажа; единообразный рисунок и цвет заполнений оконных проемов (по историческим аналогам); исторический материал оконных заполнений (дерево, профиль калёвок по историческим аналогам); местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов 3-го этажа; местоположение, форма (прямоугольная), габариты и декоративное оформление в виде плоской ниши оконных проемов второго света 3-го этажа; междуэтажная профилированная штукатурная тяга между 2-м и 3-м этажами; исторический профилированный карниз над 3-м этажом*, завершающий историческую часть фасада. * в настоящее время обшит металлом; западный фасад поперечного западного флигеля, обращенный в хозяйственный двор: материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); северный фасад южного флигеля хозяйственного двора: композиция фасада в отметке 3-го этажа на 3 оконные оси (до отметки венчающего карниза); местоположение, тип перемычки (арочная) оконных проемов 3-го этажа; материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); восточный фасад западного флигеля хозяйственного двора: композиция фасада до отметки венчающего карниза (на 11 оконных осей в отметке 2-го этажа); материал и характер обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); местоположение пяти мансардных окон; оформление простенков между мансардных окон в стилистике и материале (металл), характерном для мансард; южный фасад северного флигеля хозяйственного двора: композиция фасада до отметки венчающего карниза (на 4 оконных оси); материал и характер

обработки фасадных поверхностей (гладкое штукатурное покрытие); местоположение четырёх мансардных окон; оформление простенков между мансардных окон в стилистике и материале (металл), характерном для мансард. 6 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: элементы декоративного оформления помещений: оформление лестницы Л-2, расположенной в главном доме: - профилированная штукатурная рама по периметру перекрытия; - лепной розетки растительного орнамента в центре перекрытия; - профилированные штукатурные филенки по стенам; исторический рисунок лепного декора пом. № 15-Н 3-го этажа в виде профилированной штукатурной рамы и лепной розетки в центре перекрытия; исторический рисунок лепного декора пом. № 15-Н 3-го этажа в виде профилированной штукатурной рамы по периметру перекрытия; 3-й этаж южного флигеля пом. 16-Н 22,23,24,25,26,27 (Овальный зал – музыкальный салон): историческое объемно-пространственное решение, исторические габариты (помещение овальное в плане, перекрытие плоское); историческая композиция декоративной отделки в формах эклектики; исторический материал (гипс, штукатурка), исторический рисунок элементов декора: профилированный карниз, фриз с фигурными кронштейнами, тяги и пояски из ноников; на стенах – фигурные, вертикальные филенки в профилированных рамках с композициями растительного характера по верху; средистенная печь белого кафеля в тамбуре лестницы Л-2; ограждения двух нижних маршей лестницы Л-3 (южный флигель парадного двора): балясины сложного орнамента, чугун, литье.

- Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны № 315-рп от 28.04.2023 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

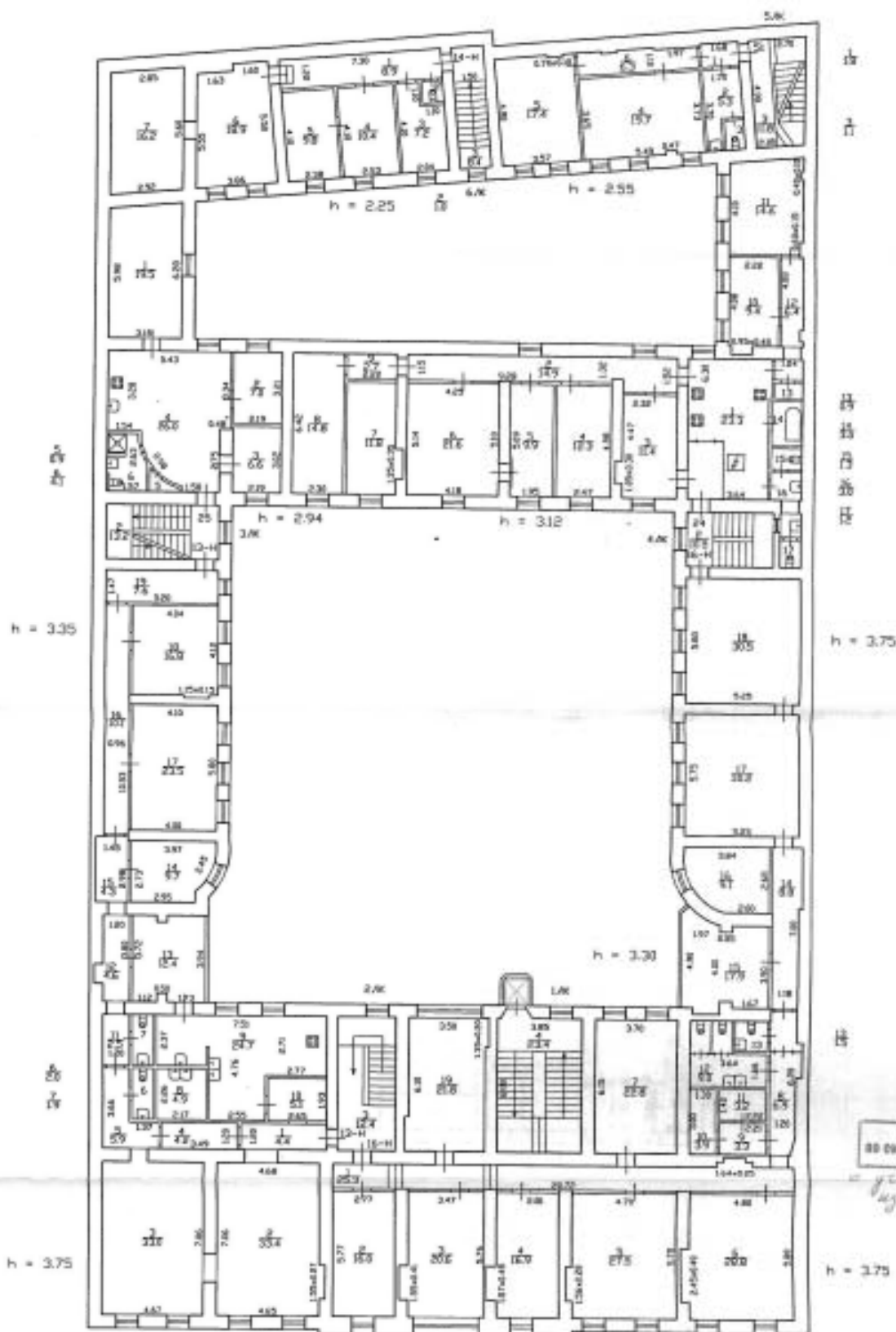
Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

10 . 05 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

План 2 этажа



СО СТУПЕНЬЮ № 22.03.1993.

гитана маргулис
изм. 10.11.1993



Исходник ГИБ Центрального
дистрикта Республики Дагестан

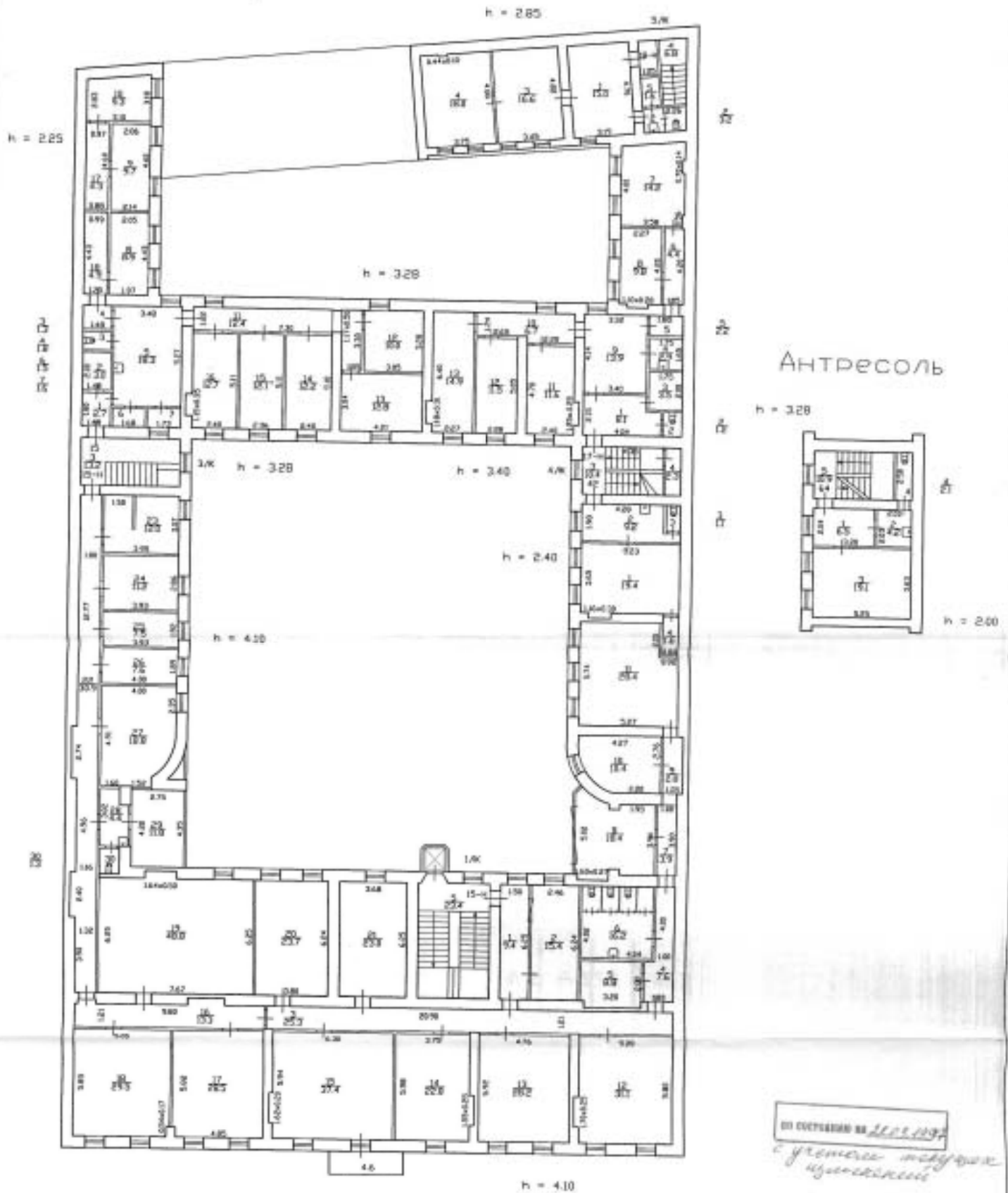
А.С. Мамедов
02.09.2014

КОПИЯ ВЕРНА

Фирма ГИП "ГИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 00
Лист № 1	Новообная река Фонтан дом 23 литер А План 2 этажа	Носител 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.
28.04.2014	Исполнитель	<i>А.С. Мамедов</i>
	Проверил	Руководитель группы

План 3 этажа

КОПИЯ



ВНЕСЕНО В ДИЗАЙН
с учетом изменений

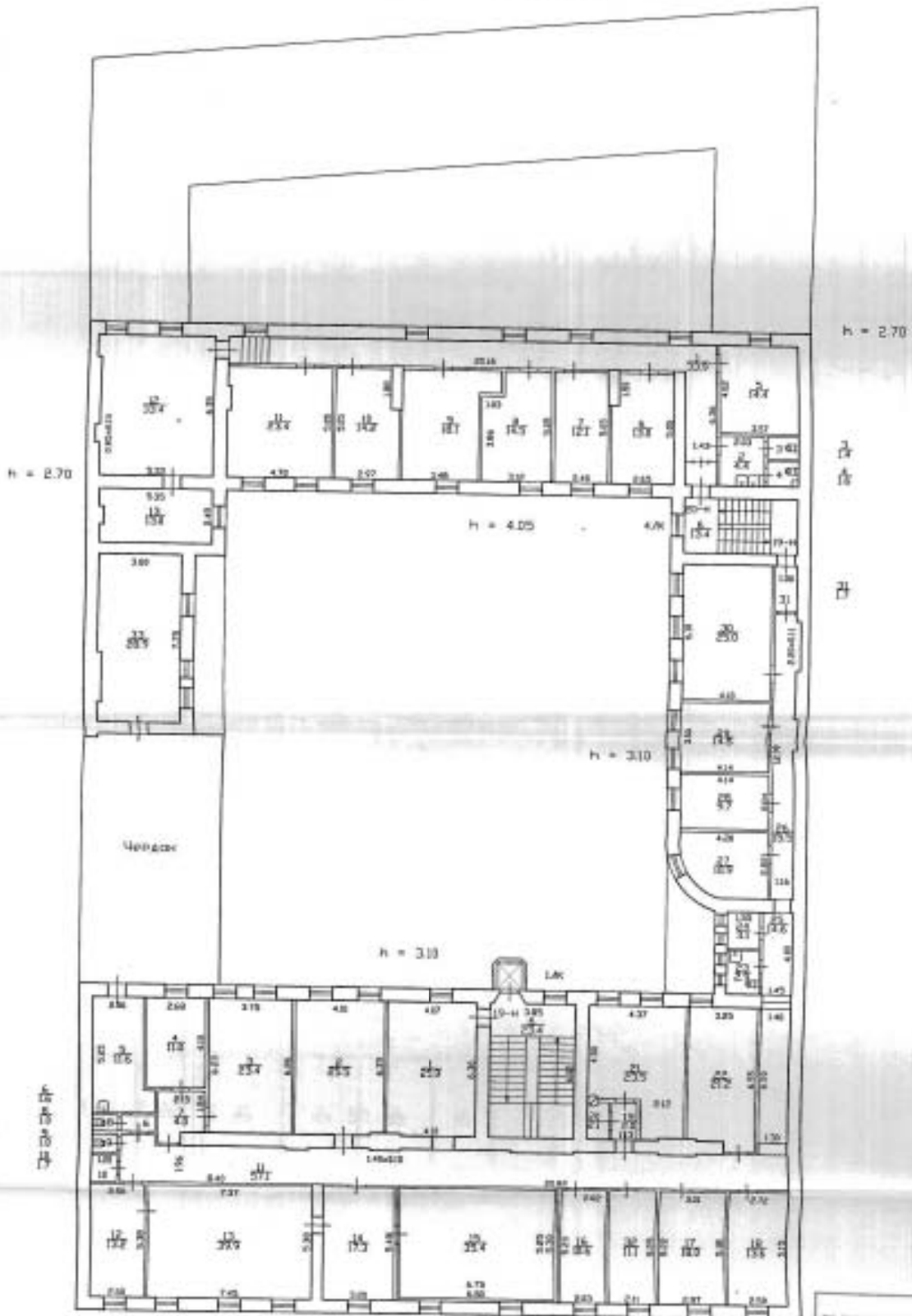


Инженер Т.В. Сидорова
28.09.2014

КОПИЯ ВЕРНА

Филиал ГУП "ГИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района			Ив.№ 00
Лист № 1	Новоселовая д.м. Вантовый дом 23 литеры А План 3 этажа		Масштаб 1:200
Дата 28.04.2014	Изготовил Исполнитель	Ф.И.О. И.И.Иванов	Подпись
	Проверил Руководитель группы		

План 4 этажа



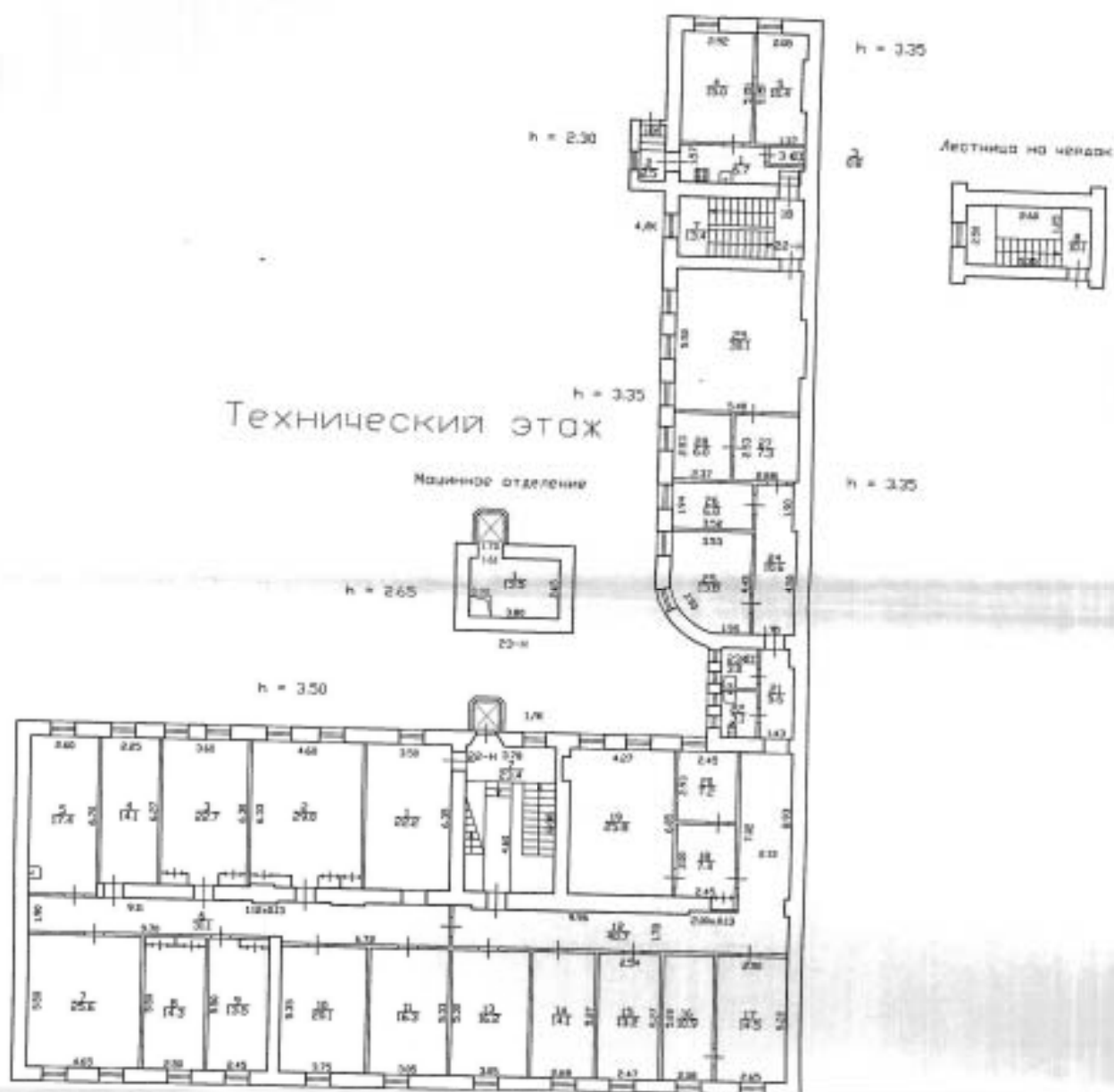
Эт проект составлен на 22.05.1994
с учетом текущих изменений

КОПИЯ ВЕРНА

Фирма ГИП "ГИИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района			Инв. N 02
Лист N 1	Набережная реки Фонтаны дом 23 литера А План 4 этажа		Моситов 1890
Дата 28.04.2014	Должность Исполнитель	Ф.И.О. А.В. Осипов	Подпись
	Должность Руководитель группы		



План 5 этажа



со составом на 22.03.2014

с учетом изменений

КОПИЯ ВЕРНА

Исполнительный отдел Центрального
департаamenta государственной деятельности

А.В. Сидоров
01.09.2014

Филиал ГУП "ГубОИ" - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инд. N 20
Лист N 1	Назначение реки Фонтани для 23 литера А План 5 этажа	
Дата 29.04.2014	Должность Исполнитель	Ф.И.О. А.В. Сидоров
	Проверил	Разработчик плана
		Подпись



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

19.05.2017№ 245-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А (р. Фонтанки наб., 21, Итальянская ул., 39), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 20.04.2016 № 10-140 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» считать утратившим силу.




3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова


Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)»
Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А
(р. Фонтанки наб., 21, Итальянская ул., 39)

№ № п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация двух лицевых корпусов (А-А1)¹ (по наб. р. Фонтанки и по Итальянской ул.), трех дворовых корпусов (северного (А4) и южного (А2), флигелей южного парадного двора, а также флигеля (А5) северного парадного двора), исключая неисторическую 2-х этажную западную часть флигеля А2 (помещения 7-Н(1) и 1-Н(105));</p> <p>историческое планировочное решение здания, включая: габариты двух парадных дворов - северного и южного² (местоположение четырех дворовых фасадных стен, замыкающих северный парадный двор, местоположение дворовых фасадных стен, формирующих историческое решение южного парадного двора, включая: фасадные стены лицевого дома (А-А1), северного (А4) и южного (А2) флигелей, исключая северную и западную торцевую стены 2-х этажной западной части флигеля А2;</p> <p>историческое местоположение восточной фасадной стены поперечного флигеля;</p> <p>историческую конфигурацию восточной стены западного флигеля (А3) бывшего хозяйственного двора;³</p> <p>исторические габариты, конфигурация и местоположение двух воротных проездов (по Итальянской ул. и воротного</p>	  

¹ Литеры даны в соответствии с Генеральным планом участка № 21 по наб. реки Фонтанки – приложением к Техническому паспорту 2008 г. Фирма ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района.

² Исторический Поперечный флигель, замыкавший южный парадный двор с запада, утрачен при попадании фугасной авиабомбы в 1941 г.

³ Западный хозяйственный флигель А3 (включает помещения 1-4-го этажей: 8-Н(1,2,3,4,5,6,7,8,9); 9-Н(1); 10-Н(1,2,3); 18-Н(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41) пристроен к корпусам кон. 18 в. позднее – в 1844-1846 гг., капитально перестроен в 20 в., в том числе в сер.-2-й пол. 20 в. после разрушений от взрыва фугасной авиабомбы в 1941 г.

		<p>проезда между северным и южным дворами);</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыш (скатные)*, примечание: исторические габариты и конфигурация крыши Белого зала по обмерным чертежам 1940-х годов;</p> <p>купол — местоположение (по центральной оси западного дворового фасада), габариты, конфигурация, материал покрытия (листовой металл).</p> <p>*за исключением крыш западного дворового флигеля (А3) и 2-х этажной западной части флигеля А2 (перестроены в середине-второй половине 1940-х гг.)</p>	
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;** для дворового флигеля (А3) – историческое местоположение и исторический материал (кирпич) наружных капитальных стен (северная, западная, южная), фиксирующих границы участка и исторический характер периметральной застройки в его юго-западной части – в зоне заднего хозяйственного двора);</p> <p>** исключая позднейшие северную и западную торцевую стены 2-х этажной части флигеля А2 (возведены и перестроены в середине-второй половине 1940-х гг.)</p>	

типы сводов:
система коробовых и крестовых сводов с подпружными арками
(воротный проезд между северным и южным дворами);



коробовый свод
(воротный проезд лицевого корпуса по Итальянской ул.);



парусный свод
(помещение 1-Н(12));



коробовый свод
(помещения 1-Н(16,25,26,41,50));





соединенный свод с расщепками по углам (помещения 1-Н (42, 47, 56, 62);



цилиндрический свод с
распалубками
(помещения 1-Н(4,15,27,88, 101));



цилиндрический свод
(помещение 1-Н(100));






исторические отметки плоских
междуэтажных перекрытий (кроме
помещений 8-Н, 9-Н, 10-Н, 18-Н
Западного дворового флигеля
(А3));

лестницы:
помещение 1-Н(15), лестница -
историческое местоположение,
тип и конфигурация
(одномаршевая),
габариты, материал облицовки
ступеней (плиты из белого
мрамора, с валиком);



помещение 1-Н(16), лестница -
местоположение, габариты, тип и
конфигурация (одномаршевая с
поворотом), материал облицовки
ступеней (плиты из белого
мрамора, с валиком);



		<p>помещение 1-Н(99), парадная лестница — местоположение, габариты, тип и конфигурация (трехмаршевая (нижний марш средистенный, верхние распашные), с обходной галереей с 12 колоннами по периметру (в уровне 2-го этажа)), материал облицовки ступеней (плиты из белого мрамора, с валиком);</p> <p>ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье, золочение), рисунок (ажурный растительный орнамент, горизонтальные тяги, орнаментированные колонки, пики);</p> <p>поручни – местоположение, конфигурация, материал (палисандр);</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок (исключая помещения 8-Н, 9-Н, 10-Н, 18-Н Западного дворового флигеля (А3), а также помещения 7-Н(1) и 1-Н(105) 2-х этажной западной части флигеля А2).</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки:</p>	

материал и характер отделки цоколя - известняк;



материал и характер отделки фасада: штукатурный квадратный руст в уровне 1-го этажа;



линейный руст в уровне 2-го этажа;



эркер - габариты, конфигурация (прямоугольный в плане, в три оси), местоположение (по центру фасада в уровне 2-го этажа);

дверной проем – габариты, конфигурация (с полукруглым завершением), местоположение (по пятой оси с юга);

заполнение дверного проема – местоположение, конфигурация (духстворчатое, полусветлое, с полукруглой остекленной фрамугой, с расстекловкой на два стекла), габариты, материал (дерево, фанеровка чинарой), рисунок (нижние сложнопрофилированные филенки), ручки дверные (материал - бронза, в виде растительного завитка);

оконные проемы — габариты, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением), местоположение;

исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных заполнений;

элементы архитектурно-художественного решения фасада:

пилястры (в простенках между оконными проемами 2-го этажа) с каннелюрами в нижней трети высоты, капители композитного ордера;

рустованный пояс, тяга из известнякового камня над цоколем;



профилированная штукатурная тяга под оконными проемами 2-го этажа;

профилированные наличники дверных и оконных проемов (с полуциркулярным завершением);

лепные элементы в виде ромба (в тимпанах над перемычками оконных проемов 1-го этажа и северного дверного проема);

линейные и треугольные сандрики (над оконными проемами 2-го этажа);

штукатурная филенка, имитирующая оконный проем – габариты, местоположение (по центральной оси фасада, в уровне 1-го этажа);



оформление эркера -
профилированные тяги, выносной
карниз, четыре лепных
профилированных кронштейна;



подшивка эркера с
геометрическим рисунком из
профилированных тяг;



фриз с лепными скульптурными
изображениями путти в нишах с
полуциркульным завершением,
рельефные орнаментальные
композиции с горельефными
головками в медальонах, лепные
пояски с орнаментом из иоников и
дентикулов;



венчающий выносной
профилированный карниз с
кессонированной подшивкой и
лепными розетками;



аттик с лепными
орнаментальными вставками в
виде ложной балюстрады, с
профилированным карнизом;

два фонаря - местоположение (по
лицевому фасаду по наб. р.
Фонтанки), материал (металл),
техника исполнения (ковка),
конфигурация (восьмигранный, с
конусовидной крышкой, с короной
из акантового листа), остекленный
матовым стеклом, подвесной, на
металлическом кронштейне в виде
растительного завитка;

лицевой фасад по Итальянской ул.:

материал и характер отделки
цоколя – известняк с разделкой
под руст;



материал и характер отделки
фасада: штукатурный квадратный
руст в уровне 1-го этажа;
линейный штукатурный руст в
уровне 2-го этажа;

исторический рисунок и материал
(дерево) воротного заполнения;



оконные проемы — габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением, люкарны), местоположение; историческое заполнение оконных проемов — материал (дерево), рисунок расстекловки;

элементы архитектурно-художественного решения фасада:

пилястры (2-го этажа) с каннелюрами в нижней трети высоты, капители композитного ордера;

четыре ниши-экседры в уровне 2-го этажа — габариты, конфигурация (полукруглые в плане, с полуциркульным завершением), местоположение;

рустованный пояс, тяга из известнякового камня над цоколем;

подоконный карниз под оконными проемами 2-го этажа;



профилированные наличники с полуциркульным завершением воротного проезда, оконных проемов и ниш;

профилированные наличники люкарн;

прямые сандрики (над окнами 2-го этажа);

лепные элементы в виде ромба (в тимпанах над перемычками оконных проемов 1-го этажа);

фриз с лепными скульптурными изображениями путти в полуциркульных нишах, рельефные орнаментальные композиции с горельефными головками в медальонах, лепные пояски с орнаментом из ноников и дентикулов;

венчающий выносной профилированный карниз с кессонированной подшивкой и лепными розетками;

аттик с лепными орнаментальными вставками в виде ложной балюстрады, с профилированным карнизом;

дворовые фасады (южный двор):

северный дворовый фасад:

материал и характер отделки цоколя - известняк;



материал (штукатурка) и характер отделки фасада:
 линейный руст в уровне 1-го этажа;
 гладкая штукатурка, штукатурный квадратный руст в уровне 2-го этажа;
 гладкая штукатурка в уровне 3-го этажа;

ризалит – габариты, конфигурация (шестигранный в плане), местоположение (в западной части фасада, в уровне 1-го и 2-го этажей);

оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым и полуциркульным завершениями), местоположение;

исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных проемов;

элементы архитектурно-художественного решения фасада:

оформление ризалита -
 рустованные угловые лопатки (в уровне 1-го этажа);
 угловые пилястры (в уровне 2-го этажа);
 прямоугольные ниши в уровне 1-го этажа;
 прямоугольные филенки в подоконном простенке 1-го этажа;
 профилированная штукатурная тяга между цокольным и 1-м этажами;
 межэтажный карниз в уровне 1-2-го этажей;
 подоконный карниз в уровне 2-го этажа;
 венчающий профилированный карниз ризалита;



оформление остальной плоскости фасада:

профилированные штукатурные тяги в нишах и простенках (окон и ниш) на 1-м и 2-м этажах;

межэтажный карниз в уровне 1-2-го этажей;
подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

профилированная штукатурная тяга под окнами 3-го этажа;

прямоугольные филенки в простенках окон в уровне 2-го и 3-го этажей;

ниши с полуциркулярными завершениями, с замковыми камнями в уровне 1-го этажа (восточная часть фасада);



филенчатые наличники,
профилированные архивольты с
импостами оконных проемов 2-го
этажа;
контррельефные сандрики,
соединенные штукатурной тягой,
над окнами 2-го этажа (восточная
часть фасада);

венчающий профилированный
карниз;

кожрый дворовый фасад.***

***исключая оконные и дверные
проемы и декоративную отделку
2-х этажной западной части флигеля
А2

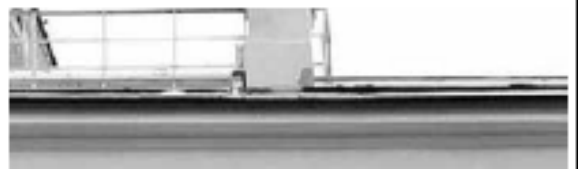
материал и характер отделки
цоколя - известняк;

материал и характер отделки
фасада –
линейный руст в уровне 1-го
этажа;
гладкая штукатурка, штукатурный
квадровый руст в уровне 2-го
этажа;
гладкая штукатурка в уровне 3-го
этажа;
дверной и оконные проемы –
габариты,
конфигурация (прямоугольная, с
полупиркульным завершением,
полупиркульная),
местоположение;
исторический рисунок
расстекловки и материал (дерево)
заполнений дверного и оконных
проемов;

элементы архитектурно-
художественного решения фасада:

профилированная штукатурная
тяга под оконными проемами 2-го
этажа;
профилированные штукатурные
тяги в простенках окон 1-го
(антресольного) и 2-го этажа;
профилированная штукатурная
тяга под окнами 3-го этажа;

замковые камни оконных проемов
1-го (антресольного) этажа;



филенчатые наличники,
профилированные архивольты с
импостами оконных проемов 2-го
этажа;

контррельефные сандрики,
соединенные профилированной
тягой (над окнами 2-го этажа);

прямоугольные филенки (в
межоконных простенках 2-го и 3-
го этажей);

венчающий профилированный
карниз;

восточный дворовый фасад:

материал и характер отделки
цоколи - известняк;

материал и характер отделки
фасада - гладкая штукатурка;

дверной и оконные проемы –
габариты, конфигурации
(прямоугольная, с
полуциркульным и лучковым
завершением), местоположение;

исторический материал (дерево) и
рисунок заполнения дверного и
оконных проемов;

элементы архитектурно-
художественного решения фасада:

рустованные и филенчатые
пилястры (в уровне 1-го и
антресольного этажей);

пилястры с прямоугольными
филенками (в уровне 2-го этажа);

профилированная штукатурная
тяга под оконными проемами 2-го
этажа;

ниши (с оконными проемами)
1-го и антресольного этажей;





архивольты оконных проемов
2-го этажа;

контррельефные сандрики (над
оконными перемычками 2-го
этажа);

венчающий, профилированный,
раскрепованный карниз;

аттик с лопатками,
прямоугольными филенками, с
профилированным карнизом.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>помещение 1-Н (1) (тамбур парадного входа): конфигурация (прямоугольный в плане, с полуциркульным завершением), материал облицовки (дуб); дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатое, с остекленной фрамугой, полусветлое, с нижними глухими фигурейными филёнками), материал (дуб);</p> <p>помещение 1-Н (2) (Вестибюль): габариты (двухуровневый), конфигурация (двухчастный, перекрытие разделено на кессоны балками и подпружными арками, опирающимися на шесть пилонов и четыре пристенных пилона);</p> <p>оформление потолка - штукатурные поперечные балки и падуга, разделенные на кессоны; профилированный карниз;</p>	   
---	--	--	--

кессонированные пилоны и пристенные пилоны с трехчетвертными каннелированными колонками по углам;

штукатурные наличники с десюдепортами по центру северной и южной стен (историческое оформление каминов с надкаминным зеркалом, вместо южного камина устроен дверной проем); наличники профилированные,

десюдепорты лепные, в виде разорванного лучкового фронтона с лепной скульптурной композицией из фигурок путти, поддерживающих картуш;



лестничный марш – местоположение, габариты, тип и конфигурация (одномаршевый), материал облицовки (плиты из белого мрамора, проступь с валиком), латунные ковродержатели;



орнаментированные решетки (по сторонам лестничного марша) с элементами растительного рисунка, орнаментированными колонками и пиками – габариты, исторический рисунок, исторический материал чугун (литье), золочение, поручни – местоположение, конфигурация, материал (палисандр);



исторические дверные проемы (4) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

дверные заполнения (4) (два в дверных проемах, ведущих в пом. 1-Н (4, 12)* – местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), исторический материал (дерево, фанеровка чинарой), исторический рисунок (в каждой створке по четыре фигурные профилированные филенки), ручка дверная типа «фаль» (материал – желтый металл);



* дверные заполнения между двумя помещениями, включенными в предмет охраны, описываются в каждом из этих помещений, так как декоративная отделка разных сторон дверного полотна в большинстве случаев различается. При этом указывается номер соседнего зала, для того, чтобы в предмет охраны не включалось дважды одно и то же дверное заполнение. Для дверных полотен, которые относятся только к одному помещению, включенному в предмет охраны, и описываются только один раз, номер соседнего помещения не указывается;

камин (средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором, боковые стороны топочного отверстия отделаны латунным гофрированным листом, мраморное профилированное обрамление топки, угловые лопатки с филенками, фриз трехчастный, с филенками, с выступами над лопатками, полка прямая с закругленными углами, профилированный карниз, основание ступенчатое, двухъярусное);

надкамнинное зеркало (из целого стекла, прямоугольное в профилированной деревянной раме);

историческое покрытие пола – материал (мраморная плитка серого и белого цветов), рисунок в «шапку»;



помещение 1-Н(3): габариты, историческая конфигурация (двухчастное, разделенное аркадой из трех проемов с лучковым завершением);



		<p>оформление потолка – лепные композиции с орнаментом; профилированный карниз;</p> <p>исторический дверной проем (ведущий в пом. 1-Н(4)) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>дверное заполнение (дверного проема, ведущего в пом. 1-Н(4)) – местоположение, историческая конфигурация (двухстворчатое, с глухими створками, фигурными филёнками), исторический материал (сосна (?), облицовка шпоном красного дерева);</p> <p>историческое покрытие пола - материал (мраморная плитка серого и белого цветов), рисунок в «шахку»;</p>	  
		<p>помещение 1-Н(4): габариты, конфигурация;</p> <p>оформление потолка – штукатурные профилированные тяги;</p>	

		<p>исторические дверные проемы (3) – местоположение, конфигурации (прямоугольная), габариты;</p> <p>дверные заполнения (2) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(2, 3)) – местоположение, историческая конфигурация (двухстворчатое, с глухими створками, с фигурными филенками), исторический материал (сосна (?), облицовка шпоном красного дерева);</p> <p>историческое покрытие пола - материал (мраморная плитка серого и белого цветов), рисунок в «шапку»;</p>	 
		<p>помещение 1-Н (8): габариты (двухуровневое), конфигурация (двухчастное, разделенное тремя арками с лучковым завершением, опирающимися на два пилона, с поперечными подпружными арками (лежащими, трехцентровыми) по оси пилонов);</p>	 







помещение 1-Н (12):
габариты, конфигурация;






ниши с лучковым завершением
(подпружные арки) по северной и
южной стенам;

оформление потолка –
периметральная профилированная
тяга;

исторические дверные проемы (4) –
местоположение, конфигурация
(прямоугольная и с лучковым
завершением), габариты;



		<p>дверные заполнения (2) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(2,28)) – – местоположение, историческая конфигурация (двухстворчатое, с глухими створками, фигурными филенками), исторический материал (сосна (?), облицовка шпоном красного дерева и окраска);</p>	
		<p>помещение 1-Н(15): габариты (разноуровневое), конфигурация;</p> <p>западный дверной проем – историческая конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки), габариты;</p>	
		<p>помещение 1-Н(16): габариты (разноуровневое), конфигурация;</p> <p>восточный дверной проем (ведущий в помещение 1-Н(15))– историческое местоположений, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки), габариты;</p>	 

		<p>помещение 1-Н(25): габариты, конфигурация;</p> <p>ниша оконного проема – местоположение, конфигураций (с лучковым завершением), габариты;</p>	 
		<p>помещение 1-Н (26): габариты (разноуровневое), конфигурация;</p> <p>восточный дверной проем - историческое местоположение, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки), габариты;</p> <p>помещение 1-Н (27): габариты (двухуровневое, с лестничным маршем), конфигурация;</p> <p>западный дверной проем - историческое местоположение, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки), габариты;</p>	  

помещение 1-Н(28) западная часть (Гостиная):
габариты, конфигурация (западная часть двухчастной гостиной, разделенной поперечной балкой, опирающейся на пилястры, со скошенными углами);

оформление плафона – центральная лепная позолоченная розетка с орнаментом из гирлянд с лентами, желобков, с композицией из листьев аканта по центру, периметральные профилированные позолоченные тяги с поясками жемчужника и аканта;

профилированный карниз с лепным позолоченным орнаментом из пальметт, бус, воников и меандра;

лепной позолоченный фриз с поясками жгута и желобков, с орнаментом из гирлянд с лентами;

оформление стен – лепные позолоченные филенки с композициями из гирлянд, бантов, с профилированным орнаментированным обрамлением, пилястры и поперечная балка потолка – с филенками в лепном орнаментированном позолоченном обрамлении, в завершении пиластр – стилизованные золоченые капители с кронштейнами, гирляндами, пальметтами и гирьками;



дверные проемы (3) –
местоположение, конфигурация
(прямоугольная), габариты;

оформление дверных проемов –
лепные профилированные
орнаментированные (листья аканта,
ионики) позолоченные наличники с
карнизами, два десюдепорта в виде
горизонтальных лепных
позолоченных филенок с рельефными
композициями из пути, картушей,
корзин с цветами и завитков аканта;

дверные заполнения (2) (дверных
проемов, ведущих в пом. 1-Н(12, 41))
– местоположение, конфигурация
(двустворчатые, глухие), габариты,
материал (дерево, окрашены),
рисунок (рельефный накладной
орнамент, в каждой створке по три
филенки, заполненные рельефной
резьбой, в двух нижних
прямоугольных филенках –
цветочные гирлянды, в верхней
арочной филенке – композиции из
музыкальных инструментов, бантов,
цветов, в наверху – провисающие
драпировки, перевязанные бантами);

дверное заполнение –
местоположение, конфигурация
(двустворчатые, глухие), габариты,
материал (дерево, окрашены),
рисунок (рельефный накладной
орнамент, в каждой створке по три
филенки, заполненные рельефной
резьбой, в двух нижних
прямоугольных филенках –
цветочные гирлянды, в верхней
арочной филенке – композиции из
музыкальных инструментов, бантов,
цветов, в наверху – провисающие
драпировки, перевязанные бантами);

помещение 1-Н(28) восточная часть:
габариты, конфигурация (восточная
часть двухчастной гостиной,
разделенной поперечной балкой,
опирающейся на пилястры);

оформление плафона – центральная
лепная позолоченная розетка с
орнаментом из гирлянд с лентами,
желобков, с композицией из листьев
аканта по центру, периметральные
профилированные позолоченные тяги
с поясами жемчужника и аканта,
угловые золоченые лепные
композиции в виде медальонов и
лавровых веток;



профилированный карниз с лепным позолоченным орнаментом из пальметт, бус, иоников и меандра;

лепной позолоченный фриз с поясками жгута и желобков, с орнаментом из гирлянд с лентами;

дверные проемы (2) – местоположение, конфигурации (прямоугольная), габариты;

оформление дверных проемов – лепные профилированные орнаментированные (листья аканта, ионики) позолоченные наличники с карнизами;

дверное заполнение (дверного проема, ведущего в пом. 1-Н(42)) – местоположение, конфигурации (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены), рисунок (рельефный накладной орнамент, в каждой створке по три филенки, заполненные рельефной резьбой, в двух нижних прямоугольных филенках – цветочные гирлянды, в верхней арочной филенке – композиции из музыкальных инструментов, бантов, цветов, в наверху – провисающие драпировки, перевязанные бантами);

дверное заполнение – местоположение, конфигурации (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены), рисунок (рельефный накладной орнамент, в каждой створке по три филенки, заполненные рельефной резьбой, в двух нижних прямоугольных филенках – цветочные гирлянды, в верхней арочной филенке – композиции из музыкальных инструментов, бантов, цветов, в наверху – провисающие драпировки, перевязанные бантами);

помещение 1-Н(41):
оформление плафона - лепные профилированные прямоугольные и овальные зеркала в профилированных обрамлениях;



профилированный
орнаментированный карниз;

профилированные
орнаментированные (листья аканта)
импосты подпружной арки свода;

оформление стен – деревянные
филенчатые панели (в уровне
нижнего яруса, по периметру
помещения);

арочные проемы (2) в восточной
стене – местоположение,
конфигурация (с лучковым
завершением), габариты;

дверные проемы (2) –
местоположение, конфигурация
(прямоугольная), габариты;

дверное заполнение (дверного
проема, ведущего в пом. 1-Н(28)) –
местоположение, конфигурация
(двухстворчатое, с глухими
створками, прямоугольными
филенками), материал (дерево);



помещение 1-Н(42):
габариты, конфигурация;

оформление потолка –
профилированные тяги вдоль ребер
угловых распалубок свода и вдоль
пята свода;



оформление стен – деревянные филёнчатые панели (в уровне нижнего яруса, по периметру помещения);

арочные проемы (2) в западной стене – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;

дверные проемы (2) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;



дверное заполнение (дверного проема, ведущего в пом 1-Н(28)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатое, с глухими створками, прямоугольными филенками), материал (дерево);



камин (среднестный, облицованный черным с розовыми вкраплениями мрамором; топка облицована чугуном с рельефным орнаментом из акантов и рокайлей, угловые каннелированные пилястры, фриз гладкий, с профилированной филенкой, полка прямоугольная с профилированными краями);



помещение 1-Н(47):
габариты, конфигурация;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;



арочные проемы (2) в западной стене
– местоположение, конфигурация (с
лучковым завершением), габариты;



помещение 1-Н(50):
габариты, конфигурация;

дверной проем – местоположение,
конфигурация (с лучковым
завершением), габариты;

оформление дверного проема –
профилированный наличник с
лучковым завершением;
дверное заполнение –
местоположение, конфигурация
(четырёхстворчатое, с двумя
боковыми нестворными частями с
фигурными филенками,
профилированной фрамугой,
профилированным карнизом,
фронтоном с лучковым
завершением), материал (дерево);



печь-камин (средистенная, двухъярусная; нижний ярус облицованный белым с серыми прожилками мрамором, угловые пилястры с порезкой в виде каннелюр и вертикальных филенок, фриз с резной композицией в виде провисающей драпировки и горизонтальными филёнками, профилированная каминная полка, топка заложена и облицована белыми глазурованными изразцами с врезанной чугунной дверцей с растительным орнаментом и двумя ручками-кнопками, верхний ярус печи, облицованный белыми глазурованными изразцами);



помещение 1-Н(56):
габариты, конфигурация;



помещение 1-Н(62):
габариты, конфигурация;



помещения 1-Н (79, 80,90)
(Галерея):
габариты, конфигурация (обходная
галерея с арочными оконными
проемами, рисунок расстекловки,
зркер);

оформление плафона зркера –
габариты, конфигурация
(шестигранный), материал (дерево),
рисунок (центральная резная розетка
в виде восьми конечной звезды,
филенки трапециевидной
конфигурации);



оформление стен зркера – материал
(дерево); рисунок (профилированные
филенки, колонки (в межоконных
простенках), профилированные
оконные рамы, переплеты
расстекловки);



оформление стен галереи – профилированные филенки (в межконных простенках), материал (дерево, окрашенное «под французский лак»);

подоконная доска - местоположение, конфигурация, габарита, материал (мрамор белого цвета), рисунок валика (профилированный, с пояском из: иоников);

исторические дверные проемы (9) – местоположение, конфигурации (прямоугольная и с полуциркульным завершением), габариты;

дверные заполнения (2) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(91, 93)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево), рисунок (прямоугольные филенки);

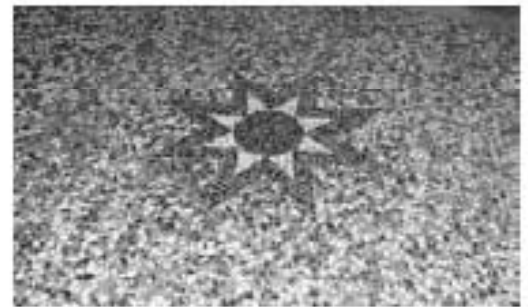
дверные заполнения (2) – местоположение, конфигурации (двухстворчатые, глухие), материал (дерево), рисунок (прямоугольные филенки);



дверное заполнение (проема в эркер)
- местоположение, конфигурация
(двухстворчатое, с остеклением в
верхней части), материал (дерево),
рисунок (прямоугольные филенки);



покрытие пола – в технике «террацо»;



два бра (из бронзы, на 3 светоточки,
основание в виде скрученного аканта,
с тремя рожками, бобешками с
цветочным венком по ободу,
цилиндрические профитки)



помещение 1-Н(81)
(Колонный зал):
конфигурация (с лоджиями с
северной и южной стороны в уровне
антресолей), габариты (двухсветный);
историческое цветовое решение;

оформление живописного плафона –
периметральная многофигурная
роспись на мифологические сюжеты
(Сцены с из Троянской войны; сцены
с Вакханками), по периметру
центральной части плафона
орнаментированный пояс и угловые
композиции с изображением
лавровых венков, лир, грифонов,
арабесок, розеток, в технике
гризайль;

выносной лепной золоченый
профилированный карниз с
розетками, кронштейнами, с
орнаментом из акантов, иоников;
фриз с лепными золочеными
композициями из венков, розеток,
пальметт;



лепные горельефные панно с многофигурными композициями на мифологические сюжеты (сцены из Троянской войны) – местоположение (в верхней части восточной и западной стен, в интерколумниях), материал (гипс);



восемь колонн, шестнадцать полуколонн, четыре угловые пилыстры, с лепными золочеными капителями коринфского ордера – местоположение, материал (облицованы искусственным мрамором светло-желтого тона с серыми прожилками);



шестнадцать пилыстр, восемь угловых пилыстр (под южной и северной антресолями) с лепными золочеными капителями ионического ордера – местоположение, материал (облицованы искусственным мрамором);



оформление стен:
ниши – местоположение, конфигурация (с полукруглым завершением), с лепными золочеными архивольтами, с лепным золоченым декором по сторонам (венки, розетки);

лепной золоченый декор в верхней части стен из розеток, лент, пальметт;

дверные проемы (7) – местоположение, конфигурация (прямоугольная и с полукруглым завершением), габариты; дверные заполнения (2) (дверных проемов ведущих в пом. 1-Н(96)) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены белой краской), рисунок (филенки с золоченым резным профилем, с орнаментом в виде пальметт), профилированный золоченый наличник с пояском из пальметт);

дверные заполнения (2) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены белой краской), рисунок (филенки с золоченым резным профилем, с орнаментом в виде пальметт), профилированный золоченый наличник с пояском из пальметт); ручки-фаль (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой;

покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);

местоположение и иконография трех люстр (из бронзы, на 90 светоточек, двухъярусная, с двумя ободами, центральным стержнем, с завершением в виде розетки с рельефным растительным орнаментом, с шаром в центре розетки, нижний обод с декором из пальметт и лавровых венков, с 18 кронштейнами на три рожка, верхний обод, меньшего диаметра, с 36 рожками, завершение в виде диска с ажурными деталями из венков и волгот);*

*воссозданы в 1950-х гг. с нарушением габаритов двух боковых люстр (первоначально они были меньшего размера); люстры включены в опись ДПИ, являющейся частью Охранного обязательства от 28.12.2008 № 8609 (Приложение №3)



помещение 1-Н (116, 131)

(Антресоли):

габариты, местоположение,
конфигурация;

лепные плафоны южной и северной
лоджий, разделенные балками на
кессоны;

оформление балок - лепные
золоченые архитрав и фриз с
профилированными тягами, с
орнаментом и композициями из
иоников, ложек, листьев аканта,
розеток, волнот, завитков аканта,
тирсов;

кессоны с лепным золоченым
орнаментом из листьев аканта,
розеток, плетенки, с лепными
цветочными, золочеными розетками в
центре кессонов;



гермы – местоположение (четыре по северной и четыре по южной стене), материал (гипс, золочение);

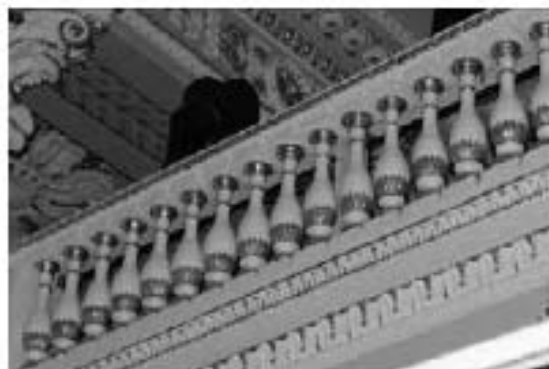



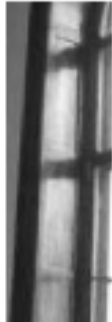



оформление перекрытий под северной и южной лоджиями – балки с профилированными тягами, в софитах кессонов орнаментальная живопись (розетки, венки, завитки аканта), в технике гризайль;



ограждение антресолей – местоположение, конфигурация (в виде деревянной резной золоченой балюстрады и профилированного парапета) габариты;

дверные проемы (2) – габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение;



		<p>помещение 1-Н(83): оформление потолка – периметральная профилированная тяга;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>наличники, откосы оконного проема, подоконная доска – исторический рисунок и материал (дерево);</p>	 
		<p>помещение, включает 1-Н(85, 86, 87): исторические местоположение, конфигурация, габариты (в границах исторических капитальных стен);</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>наличники, откосы оконного проема, подоконная доска – исторический рисунок и материал (дерево);</p>	 
		<p>помещение 1-Н(89) восточная часть:</p> <p>оформление оконного проема, подоконной доски – исторический рисунок и материал (дерево);</p>	

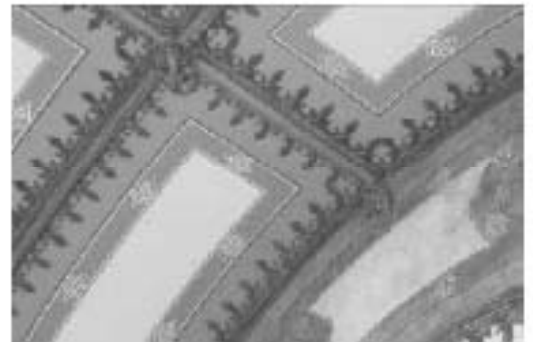
помещение 1-Н(88)
(Готический зал):
конфигурация, габариты;

оформление потолка – лепные профилированные нервюры с орнаментом из крестоцветов и фиалами;
исторический рисунок полихромной росписи (с бордюрами с орнаментом из крестоцветов и медальонов с цветами);*

*воссозданы по раскрытому образцу в процессе реставрации 2008 - 2010 гг.

оформление стен – лепные оконечности нервюр в виде гирек-фиалов, профилированные фигурные тяги с орнаментом из крестоцветов, лепными картушами;
фрагмент исторической полихромной росписи в верхней части восточной стены (с бордюрами с орнаментом из крестоцветов и медальонами с цветами);**

**раскрыт при реставрации 2008-2010-х гг.



исторический рисунок полихромной росписи (с бордюрами, с орнаментом из крестоцветов и медальонов с цветами) в тимпанах арок, на западной стене;

лепные десюдепорты в тимпанах распалубок свода над оконным и дверным проемом, с профированными фигурными тягами, фигурными филёнками в орнаментированных рамах, с картушами, медальонами, растительными элементами, с лепным растительным орнаментом в поле стены;

дверные проемы (3) – местоположение, конфигурации (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;

дверное заполнение – местоположение, конфигурации (с полукруглой фрамугой, двустворчатое, с остеклением в верхних филёнках), материал (дерево, облицовка шпоном из красного дерева), рисунок (прямоугольные филёнки);



дверные заполнения (2) –
местоположение, конфигурации
(одностворчатые, глухие), материал
(дерево, облицовка шпоном из
красного дерева), рисунок (с
прямоугольными филенками);



люстра (материал - бронза с
хрустальным убором, каскадного
типа, на 56 светоточек, с 3 ободами, с
профитками, с венчающей короной из
римских пальметт (материал бронза)
с хрустальными подвесками,***

***местоположение и иконография
люстры не является предметом
охраны, так как первоначальная
люстра из готического зала утрачена



историческое покрытие пола –
наборный паркет, материал (дуб,
палисандр (?), эбеновое дерево (?),
рисунок («корзинка»,
периметральный фриз);

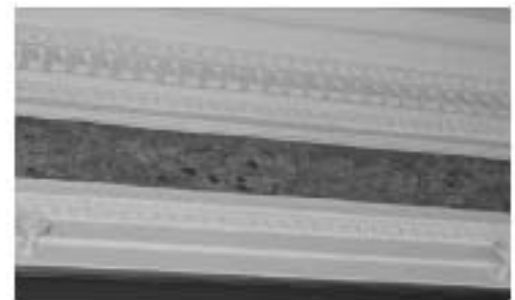


помещение 1-Н(91) (Выставочный зал):
конфигурация (трехчастный, разделен поперечными балками с падугами (подпружными арками) по сторонам, опирающимися на пилястры), габариты;

оформление потолка – три плафона с кессонами по периметру и световыми фонарями в центре, лепные профилированные орнаментированные тяги в обрамлении кессонов, филенки, оформляющие балки и падуги, лепные орнаментированные розетки в перекрестных ребер кессонов и на падугах;

лепной профилированный карниз, фриз с орнаментированными лепными тягами и горизонтальными вставками из искусственного мрамора;

оформление стен – пилястры с филенками и вставкам из искусственного мрамора, лепным завершением в виде кронштейнов с гирляндами, профилированные тяги в нижнем ярусе стен, профилированные филенки (в нижнем ярусе стен);





дверные проемы (4) –
местоположение, конфигурация
(прямоугольная), габариты;

дверные заполнения (2) (дверных
проемов ведущих в пом. 1-Н(90, 93))
– местоположение, конфигурация
(двустворчатые, глухие), габариты,
материал (дерево), рисунок
(прямоугольные филленки);
дверные заполнения (2) и заполнения
стенных шкафов (2) –
местоположение, конфигурация
(двустворчатые, глухие), габариты,
материал (дерево), рисунок
(прямоугольные филленки);

профилированные наличники –
материал (дерево);



покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);

горельефный триптих (фламандская школа, XVI в., терракота(?), центральная композиция на сюжет «Проповедь св. Анны» – на фоне ниши с балдахином сидящая женщина в омофоре, с книгой на коленях, в окружении трех молодых женщин, детей, старцев, боковые ниши с многофигурными сценами на сюжеты «Благовещение» и «Поклонение волхвов»; правая композиция с изображением коленопреклоненной перед аналоем Девы Марии, лежащего архангела Гавриила, Бога-Отца, сидящего на троне, ангелов, левая – с изображением Девы Марии, в окружении волхвов; оформление триптиха – профилированный раскрепованный карниз, пилястры на кронштейнах, разделяющие ниши с горельефами, декорированные полуколонками с лепными композициями из вазонов и лежащих ангелов, в поле стены под триптихом – три прямоугольные филленки);



камин (средистенный, из белого мрамора, двухъярусный, прямоугольное топочное отверстие, облицованное медными пластинами с розетками в верхних углах, обрамление топки мраморное с рельефными завитками акантов и львиными маскаронами, боковые раскрепованные лопажки с парными угловыми карзитадами, поддерживающими антаблемент полки, фриз с рельефной композицией на сюжет «Ваксаналия амуров», фриз окантован валиком из коричневого с белыми прожилками мрамора, карниз полки раскрепован на углах, с порезкой из акантов, подтопочная доска из белого мрамора; второй ярус облицован искусственным мрамором, с лепными деталями, решен в виде портика с полуколоннами и пилястрами композитного ордера по сторонам, в завершении раскрепованный карниз, фриз, архитрав, разорванный лучковый фронтон, в центральной части второго яруса – полуциркулярная ниша из искусственного мрамора с профилированным наличником и замком в виде кронштейна, в нише – круглый лепной пьедестал);

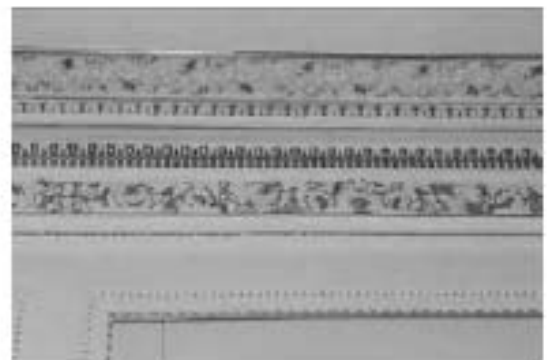


помещение 1-Н(93)
(Малая столовая):
габариты, конфигурация
(двухчастное, разделено аркадой из
трех проемов с полуциркульным
завершением, опирающихся на 2
пилона и лопатки);



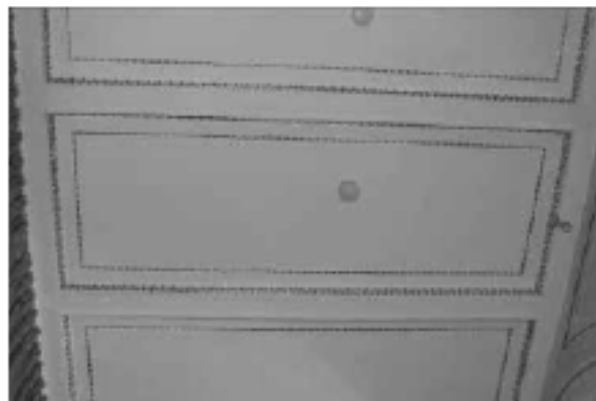
оформление плафонов –
периметральный профилированный
лепной золоченый пояс с
растительным орнаментом (в южной
части помещения), филенки с
золочеными орнаментированными
тягами в обрамлении (в северной
части помещения);

профилированный карниз с
золочеными иониками, листьями
аканта и зубчиками (в южной части
помещения);
лепной золоченый фриз с орнаментом
из завитков аканта, цветов, вазонов (в
южной части помещения), гладкий
фриз (в северной части помещения);



центральная лепная золоченая розетка в форме восьмиконечной звезды, с растительным орнаментом (в южной части помещения);

оформление пилонов – профилированные филленки с золоченым пояском, лепным золоченым орнаментом из арабесок;



оформление стен (в южной части помещения) – прямоугольные профилированные филенки в обрамлении из орнаментированных тяг с бусами (в уровне верхнего яруса), профилированные филенки с золоченым пояском (в уровне нижнего яруса), профилированная тяга в завершении нижнего яруса;



дверные проемы (3) –
местоположение, конфигурация
(прямоугольная), габариты;

дверные заполнения (3) (дверных
проемов ведущих в пом. 1-Н(79, 91,
94)) – местоположение, конфигурация
(двустворчатые, глухие), материал
(дерево), рисунок (прямоугольные
филенки);

ниша – местоположение,
конфигурация (полукруглая в плане, с
полуциркульным завершением),
габариты, материал отделки
(искусственный мрамор);

покрытие пола – исторический
материал (паркет из ценных пород
дерева);



«Гера», круглая скульптура из белого мрамора, изображающая голову молодой женщины, прическа с греческим узлом, украшена диадемой (копия с античного оригинала);



люстра (с хрустальным убором, бронзовым каркасом, на 56 светоточек, на центральном ободе укреплены 8 малых ободов, на каждом из которых по 4 розетка, нитями миндалевидного хрусталя главный обод соединен с венчающей короной из бронзовых пальметт и хрустальных подвесок, в нижней части люстры 5 рядов хрустальных нитей с призматическими подвесками, центральная хрустальная розетка с гирькой);



люстра (из золоченой бронзы, на 12 светоточек, двухъярусная, со стержнем в виде сложной балясины, кронштейны с декором в виде листьев аканта, бобешки с декором из листьев аканта);



Помещение 1-Н(94)
(Аванзал)
габариты, конфигурация
(двухчастное, разделено поперечной
профилированной балкой,
опирающейся на две колонны и две
пилястры);

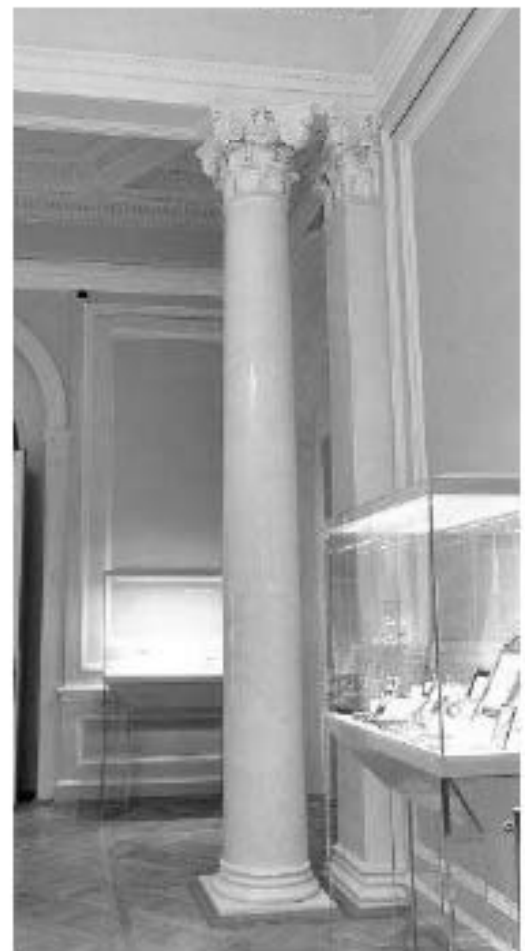
оформление потолка – со световым
фонарем (в восточной части
помещения), разделен на трех,
четырёх, шестигранные кессоны с
лепным профилированным
орнаментированным обрамлением;

профилированный
орнаментированный (ионик,
зубчики, бусы) карниз,
гладкий фриз, профилированный
орнаментированный архитрав;



оформление стен – прямоугольные филленки с профилированным обрамлением, расположенные в два яруса, профилированная тяга в завершении нижнего яруса;

две колонны и две пилястры с лепными капителями композитного ордера – местоположение, габариты, материал облицовки (искусственный мрамор);



две ниши (с дверными проемами) – местоположение, конфигурация (с полукруглым завершением), габариты, лепной профилированный наличник с архивольтом на профилированных impostax;

десюдепорт в виде полусферической ниши и лепного кронштейна у основания;



дверные проемы (5) – местоположение, конфигурации (прямоугольная и с полуциркулярным завершением), габариты, профилированные наличники (4); заполнения дверных проемов (5) (дверных проемов ведущих в пом. 1-Н (93, 95, 96, 99)) – местоположение, конфигурации (двустворчатые, глухие), материал (дуб), рисунок (фигурейные филленки), ручки типа «фаль» (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой;

лепной профилированный наличник оконного проема в виде архивольты на импостях;

оформление откосов оконных проемов – деревянные филленчатые панели;

покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);



горельефное панно, укрепленное на поверхности стены (из белого мрамора: многофигурная композиция на тему «Вакханалия амуров», в центральной части композиции амур верхом на козле, украшенном гирляндами, в окружении других играющих амуров);

камин (средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором, угловые волнообразные кронштейны на звериных лапах, гладкий фриз с раскреповками, прямоугольная профилированная полка, обрамление топки из медного листа с двумя круглыми розетками в углах, притопочная доска из серого мрамора);

люстра (из золоченой бронзы, на 36 светоточек, центральный фигурный стержень в идее грозди винограда, навершие в виде короны из акантов и кронштейнов, 6 кронштейнов с 6 рожками каждый, в виде веток аканта, ажурные бобешки, профитки с растительным орнаментом, розетки из позолоченной бронзы);



помещение 1-Н(95)
(Белая (восточная) и Голубая (западная) гостиные):
габариты, конфигурация
(трехчастное, с поперечной балкой на двух пилонах, разделяющей западную и восточную гостиные, с шестигранным в плане эркером, с раскрепованными скругленными углами в западной гостиной);

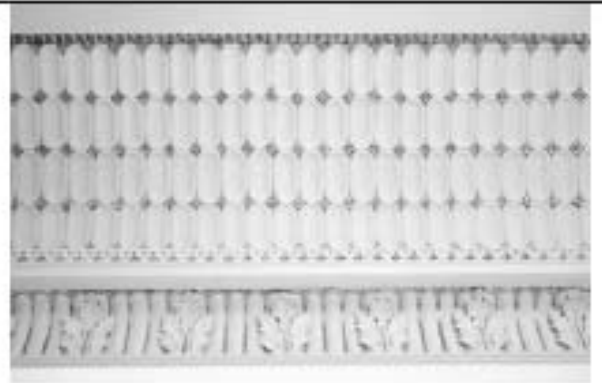
Голубая гостиная и эркер:
оформление плафонов – лепные золоченые профилированные орнаментированные (бусы, лавровая вязка, листья аканта) тяги по периметру, лепная падуга с орнаментированными золочеными зеркалами с лепным заполнением (жемчужник, цехины, ложчатый орнамент с мелкими розетками между «ложками»);

профилированный лепной золоченый карниз с орнаментом из пальметт;

лепной золоченый фриз с золоченым орнаментом из акантовых листьев и желобков;



оформление стен – прямоугольные филленки с лепным золоченым орнаментом по периметру, расположенные в два яруса, профилированная тиза в завершении нижнего яруса, профилированные пилястры с лепным золоченым растительным орнаментом (лавровые гирлянды на бангах);



+



мраморные подоконные доски –
местоположение, конфигурация,
габариты;

дверной проем – местоположение,
конфигурация (с полуциркульным
завершением), габариты;

зеркало (надкаминное, в лепной
золоченой прямоугольной раме с
лепным декором в виде поясков
жгута и жемчужника, с лепной
золоченой композицией из
провисающих гирлянд, картуша с
вензелем и бантов в горизонтальной
филенке (в завершении));



камин (средистенный, облицованный белым мрамором, топка, облицованная белыми изразцами и медным листом с фигурными латунными вставками, мраморные угловые резные волоты с цветочными гирляндами, золочеными листьями аканта и маскаронами (бронза?), фигурный профилированный фриз с фигурными филеками и центральной композицией в виде раковины в обрамлении акантовых завитков, с золоченой корзиной с цветами и цветочными гирляндами (бронза?), фигурная полка с профилированным краем (материал – мрамор), притопочная доска из серого мрамора);



люстра (каскадного типа, с

хрустальным убором, на 42 светоточки, с тремя ободами, с профитками, с венчающей короной из римских пальметт (материал – бронза);



Белая гостиная:
оформление плафона –
периметральная профилированная
тяга с угловыми лепными
стилизованными раковинами,
штукатурная гладкая падуга;



профилированный карниз с лепным
растительным орнаментом,
лепной фриз с орнаментом из
стилизованных раковин и
растительных элементов;



центральная лепная розетка с
композицией из стилизованных
раковин;

+

оформление стен – прямоугольные филенки нижнего яруса, профилированная тига в завершении нижнего яруса, фигурные филенки в профилированном обрамлении с лепным растительным орнаментом в углах;

ниши витрин – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, профилированные лепные наличники с орнаментом из трельяжной сетки понизу;

профилированные лепные наличники дверных и оконных проемов с архивольтами и замками в виде волпот со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами;

дверные проемы (2) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;

дверные заполнения (дверного проема ведущего в пом. 1-Н (94) и дверного проема ведущего в тамбур, образованный двойными дверями между пом. 1-Н(91) и пом. 1-Н(95)) – местоположение, габариты,



конфигурация (двустворчатое, филленчатое, с зеркальным остеклением, полукруглая фрамуга, остекленная четырьмя зеркалами в форме сегмента), материал (дерево, окрашено белой краской «под французский лак»);

ручки «фаль» в виде завитка аканта с кнопкой, накладки замка (на двух створках) в виде трельяжной сетки (материал – латунь));

покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева), исторический рисунок (бордюр по периметру, композиции из растительных элементов);



люстра (каскадного типа, с хрустальным убором на 56 светоточек, с тремя ободами, с профитками, с венчающей короной из римских пальметт, (материал - бронза);



помещение 1-Н(96)
(Золотая гостиная):
габариты, конфигурация (со
скошенными углами у западной
стены);

перекрытие - конфигурация
(двускатное с вальмой с западной
стороны, с продольной балкой по
коньку, с двумя поперечными
полуциркульными арками на
широких профилированных импостах
и кронштейнах с золоченым
орнаментом),
с лепным золоченым декором в виде
фигурных филенок с орнаментами,
элементами растительного рисунка,
розетками, пальметтами,
горельефными мужскими и женскими
фигурами, орлами, львами,
картушами,
с полихромными геральдическими
щитами в торцевых частях плафона,
с лепными золочеными
геральдическими фигурами львов на
импостах по сторонам арок;

оформление стен – широкий фриз с
лепным золоченым орнаментом из
растительных композиций,
скульптурных и горельефных
женских фигур, ниш;

периметральный лепной
профилированный тяговый пояс с
золоченым растительным
орнаментом;
деревянные резные золоченые
филенки с орнаментом из ложек;



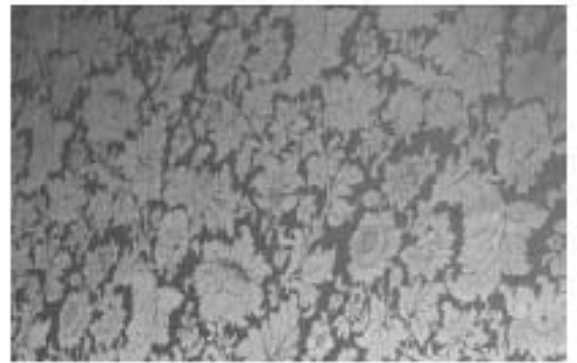
обивка стен из бруклятели золотистого цвета;

деревянные (материал – орех) панели с фигурными профилированными филёнками, профилем по верхнему краю и плинтусом в основании (в уровне нижнего яруса по периметру помещения);

дверные проемы (5) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

дверные заполнения (5) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(81, 94, 98, 99)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево – орех), рисунок (створки с фигурными фигурными сложнопрофилированными филёнками), наличники (материал – орех) – в виде витых колонок с золочеными фигурками путти (в завершении), десюдепорты в виде разорванного лучкового фронтона на профилированном карнизе, с золочеными резными скульптурными композициями: на карнизе – маскароны (по сторонам), картуш с завитками аканта (в центре), центральный акротерий – в виде двух путти, опирающихся на пьедестал, у основания которого сидит третий путти с посохом в руке, на пьедестале щит в виде картуша, по сторонам от путти вазоны с цветами,

ручки-фаль (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой, шпингалеты (материал – латунь) с петлевидной ручкой накладки на замки и ручки в виде картуша с растительными завитками (материал – бронза);



оформление откосов двух оконных проемов – деревянные филенчатые панели,
 две деревянные подоконные доски с выкружками,
 два обрамления оконных проемов – наличник (материал – орех) с витыми колонками с парными золочеными композициями путти, в завершении – карниз (материал – орех) в виде фигурного лучкового разорванного фронтона с фигурными филенками, с акротерием (золоченой композицией из двух женских фигур, поддерживающих картуш), с боковыми золочеными маскаронами;

семь ламбрекенов в виде пяти языков с кистями, из бродятели золотистого цвета с цветочным орнаментом;



покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);

зеркало (в простенке окон) в резной профилированной раме (материал – орех), с навершием из трех полукружий;



камин (средистенный, трехъярусный, обшитый резным орехом), в нижнем ярусе – топка облицована белым мрамором, белыми изразцами, медным листом, накладные детали (материал – бронза) в виде завитков аканта и цветов, с центральным картушем, шаром, плинт из белого мрамора, полуциркульный в плане, по сторонам топки резные лопатки с филенками и угловые волюты, профилированная полка (материал – орех), в среднем ярусе – в завершении профилированная полка с угловыми гирьками (материал-орех), зеркало в центральной части, по сторонам резные лопатки с угловыми полками на волктообразных кронштейнах с гирьками и золочеными летними медальонами с композициями из путти,

в верхнем ярусе – резное панно (материал – орех), по сторонам лопатки с волотами, в центре филенка с композицией из пяти фигур в виде сидящей матроны в окружении четырех путти, в завершении раскрепованный гладкий фриз с центральным золоченым картушем и угловыми золочеными маскаронами, профилированный раскрепованный карниз с золочеными акротериями по сторонам);

люстра (из золоченой бронзы, на 60 светоточек, с центральным стержнем в виде сложной балхсины, с завершением в виде вазона с гирькой, с навершием в виде короны из акантов, диск с фигурками амуров (в верхней части стержня), кронштейны в два яруса, с шестью малыми кронштейнами на каждом (в средней части стержня), с декором в виде драконов; бобешки в виде цветка, стеклянные розетки);



четыре люстры (из золоченой бронзы, на 15 светоточек, с центральным фигурным стержнем, завершением в виде вазона с ананасом, навершием с розеткой, кронштейны в два яруса (на 10 и 5 светоточек), с декором в виде акантового листа, бобешки сплошные, с ложчатым орнаментом);



помещение 1-Н(98)
(Синяя гостиная):
габариты, конфигурация
(треугольное, со скошенными углами,
разделено двумя поперечными
фигурными балками, опирающимися
на колонны);

оформление плафона – поперечные
балки (фигурной формы, с лепным
золоченым орнаментом),
разделяющие плафон на три больших
кессона с профилированным
орнаментированным обрамлением
(лепной золоченый орнамент – путти,
растительные элементы, венки,
ложки);



оформление центральной части плафона – лепной золоченый чешуйчатый и растительный орнамент падути, периметральные лепные золоченые тяги с шестью лепными золочеными композициями с растительными элементами и рокайлами, центральная лепная золоченая розетка с растительным декором, рокайлами, гирляндами, волютами, женскими гермами, путти;

оформление падути – лепной золоченый чешуйчатый декор с пальметтами, лепные скульптурные золоченые композиции – картуши, волюты, гирьки (в центре балок), картуши, рокайлы, фигуры нимф, волюты (в углах и между живописными вставками), путти, амур, гирлянды, волюты, картуши, профилированные орнаментированные рамы (вокруг живописных вставок);

профилированный золоченый карниз,

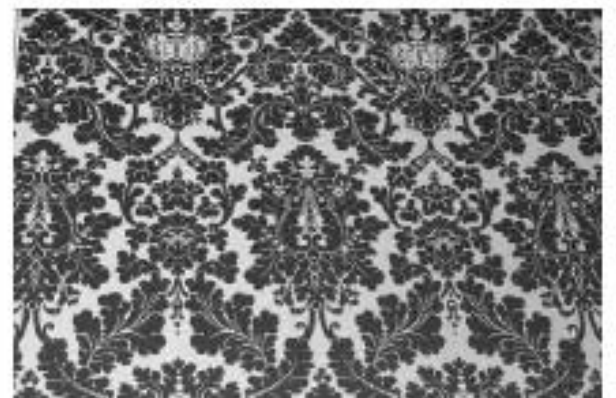
оформление стен – фриз (лепные золоченые филенки с растительным орнаментом, розетки (между филенками)),

каннелированные золоченые колонны с лепными капителями композитного ордера, с орнаментированными базами, с лепными композициями в центральной части ствола (горельефные изображения нимф, пальметты, волюты, растительные элементы, медальоны (в основании бра)),



угловые золоченые лопатки с
орнаментом (аналогичен фризу);
прямоугольные профилированные
золоченые филенки (в уровне
среднего яруса);

обивка стен (в филенках) из
брокатели (синий растительный
орнамент на белом фоне);



пять ламбрекенов из бродятели (синий растительный орнамент на белом фоне, на подкладке, с отделкой в виде бахромы);

периметральные профилированные деревянные панели, окрашенные «под французский лак», с филенками с золоченым растительным орнаментом, с розетками (в уровне нижнего яруса);

оформление откосов пяти оконных проемов – деревянные филежные панели, окрашенные «под французский лак», с растительным золоченым орнаментом, с золочеными филежными в нижнем ярусе;

профилированные наличники;

пять подоконников из белого с серыми прожилками мрамора - местоположение, конфигурация (с фигурным краем), габариты;



дверные проемы (4) -
местоположение, конфигурации
(прямоугольная), габариты;

деревянные профилированные
золоченые наличники;

оформление откосов двух дверных
проемов - деревянные филленчатые
панели, окрашенные белой краской, с
растительным золоченым
орнаментом;

дверные заполнения (2) (дверных
проемов ведущих в пом. 1-Н(96, 100))
-местоположение, конфигурация
(двухстворчатые, глухие), окрашены
белой масляной краской,
позолоченная резьба с рисунком в
виде завитков аканта, волют,
рокайлей;
ручки-фаль (материал – бронза) в
виде завитка аканта с кнопкой,
накладки на замки и ручки в виде
картуша с растительными завитками
(материал – бронза);

дверные заполнения (2) (дверных
проемов, ведущих в пом. 1-Н(99)) –
местоположение, конфигурации
(двухстворчатые, глухие), материал
(дуб), рисунок (с фигурными
филленками и розетками);
ручки-фаль (материал – бронза) в
виде завитка аканта с кнопкой,
шпингалеты (материал – латунь) с
петлевидной ручкой, накладки на
замки и ручки в виде картуша с
растительными завитками (материал
– бронза);



покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);

камин (средистенный, облицованный белым мрамором, с угловыми скульптурными мраморными композициями из парных фигурок путти, герм с торсами амуров, листьев аканта, волнот, цветочных гирлянд, трельяжной сетки с основанием в виде кронштейнов с акантами и волнотами, фигурный фриз с картушем, поддерживаемым двумя сатирами, с орнаментом из акантов, полка фигурная, профилированная, с угловыми полукруглыми выступами, профилированный плинт из серого мрамора, основание из черного мрамора, топка облицована белым изразцом, защита латунными листами с ажурным орнаментом, притопочная доска из серого с темными прожилками мрамора);



два трюмо (в деревянной золоченой резной раме, с деревянной золоченой консолью; зеркало с фигурным завершением, рама профилированная, с ложчатым орнаментом и волютами, навершие в виде завитков аканта, рокайлей, волют и пальмовых ветвей; консоль с фигурной доской из белого мрамора, на сложных кронштейнах, декорированных львиными маскаронами и завитками аканта, центральный кронштейн с резным декором из акантов, цветочных гирлянд, фигуркой сидящего путти, фигурное зеркало в резном обрамлении из волют и акантов (в задней стенке консоли);



пять карнизов (деревянные, резные, золоченые, с центральным картушем, фризом с ложчатым орнаментом, боковыми композициями в виде женских герм, угловыми фигурными филёнками с орнаментом из трельяжной сетки и растительных элементов с угловыми акротериями в виде растительных завитков, акантов, волют);



оформление падути:
панно (холст, масло) в форме тондо,
копия с картины Ван Дейка
«Вильгельм II Нассауский»
(поколенное, трехчетвертное
изображение молодого человека,
правой рукой опирающегося на
трость, левой - на эфес шпаги, в
камзоле горчичного цвета, на груди
панцирь, с сине-белой лентой через
плечо);



панно (холст, масло) в форме тондо,
(поколенное, трехчетвертное
изображение молодого человека,
сидящего в кресле, в серебристо-
синем камзоле и красном плаще, с
лентой через плечо, с перчатками в
правой руке);



панно (холст, масло) в форме тондо
«Портрет вельможи», (поясное
изображение мужчины в латах, на
шее красный платок);



панно (холст, масло) в форме тондо
«Портрет вельможи», (поясное
изображение мужчины в темном
камзоле с белым кружевным
галстуком);



панно (холст, масло) «Рыцарь»,
(изображен сидящим на камне, левая
нога опирается на камень, в доспехах
и красном плаще, в шлеме с перьями,
на заднем плане военный лагерь);



панно (холст, масло) «Купальщица»,
(поколенное изображение
обнаженной сидящей молодой
женщины, с серебристо-голубым
плащом в руках, на фоне темно-
красной драпировки);



панно (холст, масло) «Три грации»,
(композиция из трех женских
обнаженных фигур, в развевающихся
плащах, на фоне облаков);



панно (холст, масло) «Венера и
Амур», (изображение лежащей
обнаженной молодой женщины с
младенцем);



люстра (из золоченой бронзы, на 87 светоточек, с центральным сложным стержнем, с декором в виде трех женских герм с семью кронштейнами для свечей, щитов и гербов, в нижней части стержня шесть кронштейнов с декором в виде акантов и картушей, десять малых кронштейнов на каждом, центральный стержень с завершением в виде короны из акантов и рокайлей, ажурной розеткой и вазоном со спиралевидной гирькой, бобешки ажурные, профитки в виде чашечек цветка, стеклянные розетки);

двенадцать бра (из бронзы, на 3 светоточки, с основанием в виде кронштейна с декором из акантовых листьев, тремя рожками с декором из листьев аканта; бобешки с цветочной гирляндой по ободу, цилиндрические профитки);



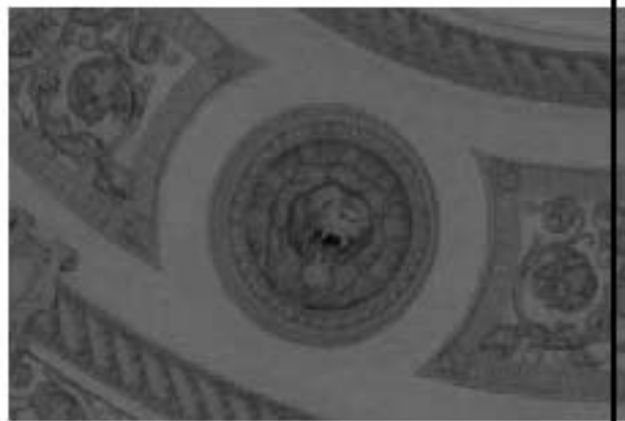
помещение 1-Н (99)
(Парадная лестница):
габариты, конфигурация (с обходной галереей с колоннами по периметру (в уровне 2-го этажа), перекрыто куполом на парусах, со световым фонарем в центре);

оформление софита купола - лепной декор (горельефные львиные маски в круглых нишах), тонированная лепка с растительным орнаментом, картушами, поясами перовитого жгута);



оформление барабана и аркады – лепной декор с геометрическим рисунком и растительным орнаментом; в нишах с полуциркульным завершением – восемь скульптурных фигур (музы) на цилиндрических пьедесталах;

лепной декор (волноты, листья аканта) угловых гирек – люстродержателей;



оформление перекрытия над галереей – балок, архитравов, фриз, карнизов (лепной растительный орнамент, лепные горельефные композиции (головы), лепные картуши), кессонов (фигурные филенки и профилированные, орнаментированные тяги);



материал отделки стен
(искусственный мрамор белого
цвета);
квадровый руст в уровне 1-го этажа;

ниши (уровень 2-го этажа) –
местоположение, конфигурация
(полуциркульные в плане с
полуциркульным завершением),
материал отделки (искусственный
мрамор белого цвета);



колонны и пилястры композитного ордера, облицованные искусственным мрамором белого цвета;

дверные проемы (7) – габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение;

дверные заполнения (7) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н (94, 96, 98, 100, 101)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево, фанеровка ясенем), рисунок (фигарейные филенки сложной конфигурации);
дверное заполнение (фальш-дверь) - местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево, фанеровка ясенем), рисунок (фигарейные филенки сложной конфигурации);

историческое покрытие пола – материал (мраморная плитка серого и белого цветов), рисунок в «шахку»;



«Германио», круглая скульптура из белого мрамора на цилиндрическом основании, изображающая обнаженного юношу во весь рост, правая рука, согнутая в локте, поднята к голове, с левой руки спускается плащ со складками, голова слегка наклонена вперед, опирается на левую ногу, правая рука слегка выдвинута вперед; у левой ноги, на основании – фигура черепахи (копия с античного оригинала);

«Меркурий капитолийский», круглая скульптура из белого мрамора на цилиндрическом основании, изображающая обнаженного юношу во весь рост, голова с вьющимися волосами слегка наклонена, правая рука опущена вниз, левая согнута в локте, опирается на правую ногу, слегка согнутая левая нога отставлена назад, слева на основании изображение ствола дерева (копия с античного оригинала);



«Ева», круглая скульптура из белого мрамора, изображающая сидящую обнаженную женщину со змеем, извивающимся у ее ног, удерживающим в пасти яблоко, ее голова повернута вправо, смотрит на яблоко, правой рукой указывает на небо, левая опирается о землю за спиной, правая нога согнута в колене, левая, выдвинутая вперед, лежит на земле, прическа с длинными выюющимися волосами;



«Аполлон Бельведерский», круглая скульптура из белого с серыми прожилками мрамора, изображающая обнаженную фигуру Аполлона в рост, с простертой в сторону левой рукой, со свисающим плащом (копия с античного оригинала);



четыре люстры (из золоченой бронзы на пять светоточек, со светильниками типа «карсель»);
 центральный стержень в нижней части оканчивается вазоном и фигурной гирькой с волтами; в верхней – каннелированной колонкой, диском с ложчатым орнаментом и акантовой короной, в нижней части центрального стержня крепятся четыре кронштейна, декорированные акантами, гирьками и драконами, завершения кронштейнов в виде венчиков цветка, резервуары карселей цилиндрические, с рельефным растительным орнаментом (плафоны матового стекла, современные), в количестве пяти единиц);



помещение 1Н(100)
(Красная гостиная):
конфигурация (прямоугольное в
плане с закругленными углами у
западной стены), габариты;

оформление плафона – на внутренней
поверхности и в тимпанах свода
лепные золоченые продольные и
поперечные тяги, образующие
уплощенные кессоны с лепным
растительным орнаментом и
геральдическими композициями, три
лепные золоченые восьмиконечные
розетки с растительным орнаментом
и горельефными фиалами в центре -
в шельге свода в трех центральных
кессонах, золоченые
орнаментированные круглые
медальоны с аллегорическими
композициями на средокрестиях тяг;

оформление стен – лепной
профилированный золоченый карниз,
золоченый фриз с желобками,
лепными золочеными кронштейнами
в виде фигурок орлов;

в верхнем ярусе стен - филени с
деревянным профилированным
золоченым обрамлением с
орнаментом из желобков,

обивка стен из бруклятели золотистого
тона с темно-красным растительным
орнаментом в виде хризантем;



в уровне 1-го яруса - ореховые панели, декорированные круглыми и прямоугольными филенками, филенчатыми пристенными столбиками с профилированным завершением, на профилированном шпите (по периметру помещения);

дверные проемы (3) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

дверные заполнения (3) (дверных проемов, ведущих в пом. 96, 99, 100) – местоположение, габариты, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево, фанеровка орехом с вставками из красного дерева), рисунок (створки с профилированными фигурными филенками), ручки-фаль (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой, шпингалеты (материал – латунь) с петлевидной ручкой, накладки на замки и ручки в виде картуша с растительными завитками (материал – бронза);

деревянный профилированный наличник с филенками и кронштейнами,

деревянный профилированный филенчатый карниз с гирьками, в завершении с центральными волютами, рокайлами, угловыми акротериями из акантов;

оформление откосов двух оконных проемов – деревянные филенчатые панели с круглыми медальонами в профилированных обрамлениях (материал – орех);
деревянные профилированные наличники;



фигурные карнизы (аналогичные оформлению дверей и зеркал);

семь ламбрекенов из брокатели золотистого тона с темно-красным растительным орнаментом в виде хризантем (на бежевой подкладке, с бахромой, с трехчастным делением);

два подоконника из серого с белыми прожилками мрамора – местоположение, конфигурация (с профилированным краем), габариты;

покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);

камин (средистенный, облицованный красным с серыми и белыми прожилками мрамором, профилированный фриз, угловые лопатки, прямоугольные филленки, полка прямоугольная, профилированная, в основании плинт из черного мрамора, профилированное обрамление топки (материал – латунь), решетка тагана – техника исполнения (литье), материал (чугун), притопочная доска из белого с серыми прожилками мрамора);



два зеркала (стенные, в деревянной профилированной раме, фанерованной орехом, с наличником и фигурным карнизом (аналогичными дверному оформлению));



трюмо с консолью деревянное (материал – орех), с зеркалом в деревянной резной фигурной раме с накладным резным декором в виде трилистников и растительных побегов, навершие фигурное с завитками волот, картушем и центральной круглой филенкой, консоль фигурных очертаний, на двух резных кронштейнах, декорированных волотами, с фигурным зеркалом, рама консоли с завершением в виде двух волотообразных кронштейнов;



живописное панно (холст, масло) на падаге свода «Христос и два апостола» (композиция из трех фигур, в центре поясное изображение сидящего Христа в красном плаще, справа полуобнаженный юноша в синем плаще, на заднем плане – старец в оливковом плаще, на фоне облачного неба);



живописное панно (холст, масло) на падаге свода (композиция из шести фигур, справа на переднем плане мужчина в светлой мантии и шапочке, правой рукой указывающий на глобус, изображенный слева внизу, вокруг мужской фигуры – ученики, один из них изображен слева на переднем плане в светло-зеленом платье и красном плаще, перекинутом через плечо);



люстра (из бронзы, с хрустальным убором, на 60 светоточек, к центральной балюсине крепятся шесть кронштейнов с пучками на десять свечей, в два яруса, хрустальный убор из плашек в виде дубового листа и розеток, центральная балюсина с рядами хрустальных подвесок, в наверху – «дождь» из дубового листа и розеток, хрустальный шар в завершении, бобешки и профитки (материал – металл), розетки у свечей (материал прозрачное граненое стекло).



помещение 1-Н(101)
(Рыцарский зал):
габариты, конфигурация;



лепной профилированный карниз;



отделка стен - лепной
периметральный фриз в
профилированных тягах, с
многофигурными горельефными
композициями на сюжеты рыцарских
турниров (в уровне верхнего яруса
стен);





прямоугольные профилированные филенки (в уровне среднего яруса стен, по периметру зала);

оформление цоколя – штукатурная периметральная профилированная тяга;

дверные проемы (3) – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

дверные заполнения (3) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н (99, 100, 102) – местоположение, конфигурация (двухстворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (прямоугольные филенки, с восьмигранными вставками),

десюдепорт (над западным дверным проемом) в виде полусферической ниши, с лепным профилированным кронштейном;

покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);



люстра (с хрустальным убором в виде дубового листа и розеток, на 40 светоточек с бронзовым каркасом, центральный бронзовый фигурный стержень с навершием и розеткой в виде диска с хрустальным дождем; сложные кронштейны в 5 пучков рожков, каждый на 8 светоточек; бронзовые бобешки в виде цветка, цилиндрические профитки, стеклянные розетки).



помещение 1-Н(102):
конфигурация, габариты;



помещение 1-Н(103):
конфигурация, габариты;



карняиды из белого мрамора, в виде женской фигуры во весь рост, со скрещенными на груди руками, в количестве двух единиц (находятся на хранении в помещении 1-Н(61).



УТВЕРЖДАЮ:

Приложение №3.2

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

Б. М. Кириков



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Нарышкина Д.Л. (Шуваловой С.Л.)"**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 21;
Итальянская ул., 39

(Адрес: Фонтанки р. наб., 21, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▣ Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 103780325527

Копия верна

Исполнитель: _____

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510297220006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



24.08.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1790-е гг., 1844-1846 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 22.08.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: исторические габариты и конфигурация двух лицевых корпусов (А-А1) (по наб. р. Фонтанки и по Итальянской ул.), трех дворовых корпусов (северного (А4) и южного (А2), флигелей южного парадного двора, а также флигеля (А5) северного парадного двора), исключая неисторическую 2-х этажную западную часть флигеля А2 (помещения 7-Н(1) и 1-Н(105)); историческое планировочное решение здания, включая: габариты двух парадных дворов - северного и южного (местоположение четырех дворовых фасадных стен, замыкающих северный парадный двор, местоположение дворовых фасадных стен, формирующих историческое решение южного парадного двора, включая: фасадные стены лицевого дома (А-А1), северного (А4) и южного (А2) флигелей, исключая северную и западную торцевую стены 2-х этажной западной части флигеля А2; историческое местоположение восточной фасадной стены поперечного флигеля; историческую конфигурацию восточной стены западного флигеля (А3) бывшего хозяйственного двора; исторические габариты, конфигурация и местоположение двух воротных проездов (по Итальянской ул. и воротного проезда между северным и южным дворами); исторические габариты и конфигурация крыши (скатные)*, примечание: исторические габариты и конфигурация крыши Белого зала по обмерным чертежам 1940-х годов; купол — местоположение (по центральной оси западного дворового фасада), габариты, конфигурация, материал покрытия (листовой металл). *за исключением крыш западного дворового флигеля (А3) и 2-х этажной западной части флигеля А2 (перестроены в середине-второй половине 1940-х гг.) Конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены;** для дворового флигеля (А3) — историческое местоположение и исторический материал (кирпич) наружных капитальных стен (северная, западная, южная), фиксирующих границы участка и исторический характер периметральной застройки в его юго-западной части — в зоне заднего хозяйственного двора); ** исключая позднейшие северную и западную торцевую стены 2-х этажной части флигеля А2 (возведены и перестроены в середине-второй половине 1940-х гг.) типы сводов: система коробовых и крестовых сводов с подпружными арками (воротный проезд между северным и южным дворами); коробовый свод (воротный проезд лицевого корпуса по Итальянской ул.); парусный свод (помещение 1-Н(12); коробовый свод (помещения 1-Н(16,25,26,41,50)); сомкнутый свод с распалубками по углам (помещения 1-Н(42, 47, 56, 62); цилиндрический свод с распалубками (помещения 1-Н(4,15,27,88, 101)); цилиндрический свод (помещение 1-Н(100)); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (кроме помещений 8-Н, 9-Н, 10-Н, 18-Н Западного дворового флигеля (А3)); лестницы: помещение 1-Н(15), лестница - историческое местоположение, тип и конфигурация (одномаршевая), габариты, материал облицовки ступеней (плиты из белого мрамора, с валиком); помещение 1-Н(16), лестница - местоположение, габариты, тип и конфигурация (одномаршевая с поворотом), материал облицовки ступеней (плиты из белого мрамора, с валиком); помещение 1-Н(99), парадная лестница — местоположение, габариты, тип и конфигурация (трехмаршевая (нижний марш средистенный, верхние распашные), с обходной галереей с 12 колоннами по периметру (в уровне 2-го этажа)), материал облицовки ступеней (плиты из белого мрамора, с валиком); ограждение — местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литьё, золочение), рисунок (ажурный растительный орнамент, горизонтальные тяги, орнаментированные колонки, пики); поручни — местоположение, конфигурация, материал (палисандр); Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок (исключая помещения 8-Н, 9-Н, 10-Н, 18-Н Западного дворового флигеля (А3), а также помещения 7-Н(1) и 1-Н(105) 2-х этажной западной части флигеля А2). Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по наб. р. Фонтанки: материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада: штукатурный квадратный руст в уровне 1-го этажа; линейный руст в уровне 2-го этажа; эркер - габариты, конфигурация (прямоугольный в плане, в три оси), местоположение (по центру фасада в уровне 2-го этажа); дверной проем — габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), местоположение (по пятой оси с юга); заполнение дверного проема — местоположение, конфигурация (духотворчатое, полусветлое, с полукруглой остекленной фрамугой, с расстекловкой на два стекла), габариты, материал (дерево, фанеровка чинарой), рисунок (нижние сложнопрофилированные филенки), ручки дверные (материал - бронза, в виде растительного завитка); оконные проемы — габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение; исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных заполнений; элементы архитектурно-художественного решения фасада: пилястры (в простенках между оконными проемами 2-го этажа) с каннелюрами в нижней трети высоты,

капители композитного ордера; рустованный пояс, тяга из известнякового камня над цоколем; профилированная штукатурная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированные наличники дверных и оконных проемов (с полуциркульным завершением); лепные элементы в виде ромба (в тимпанах над перемычками оконных проемов 1-го этажа и северного дверного проема); линейные и треугольные сандрики (над оконными проемами 2-го этажа); штукатурная филенка, имитирующая оконный проем – габариты, местоположение (по центральной оси фасада, в уровне 1-го этажа); оформление эркера - профилированные тяги, выносной карниз, четыре лепных профилированных кронштейна; подшивка эркера с геометрическим рисунком из профилированных тяг; фриз с лепными скульптурными изображениями путти в нишах с полуциркульным завершением, рельефные орнаментальные композиции с горельефными головками в медальонах, лепные пояски с орнаментом из иоников и дентикулов; венчающий выносной профилированный карниз с кессонированной подшивкой и лепными розетками; аттик с лепными орнаментальными вставками в виде ложной балюстрады, с профилированным карнизом; два фонаря - местоположение (по лицевому фасаду по наб. р. Фонтанки), материал (металл), техника исполнения (ковка), конфигурация (восьмигранный, с конусовидной крышкой, с короной из акантового листа), остекленный матовым стеклом, подвесной, на металлическом кронштейне в виде растительного завитка; лицевой фасад по Итальянской ул.: материал и характер отделки цоколя – известняк с разделкой под руст; материал и характер отделки фасада: штукатурный квадратный руст в уровне 1-го этажа; линейный штукатурный руст в уровне 2-го этажа; исторический рисунок и материал (дерево) воротного заполнения; оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением, люкарны), местоположение; историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки; элементы архитектурно-художественного решения фасада: пилястры (2-го этажа) с каннелюрами в нижней трети высоты, капители композитного ордера; четыре ниши-экседры в уровне 2-го этажа – габариты, конфигурация (полукруглые в плане, с полуциркульным завершением), местоположение; рустованный пояс, тяга из известнякового камня над цоколем; подоконный карниз под оконными проемами 2-го этажа; профилированные наличники с полуциркульным завершением воротного проезда, оконных проемов и ниш; профилированные наличники люкарн; прямые сандрики (над окнами 2-го этажа); лепные элементы в виде ромба (в тимпанах над перемычками оконных проемов 1-го этажа); фриз с лепными скульптурными изображениями путти в полуциркульных нишах, рельефные орнаментальные композиции с горельефными головками в медальонах, лепные пояски с орнаментом из иоников и дентикулов; венчающий выносной профилированный карниз с кессонированной подшивкой и лепными розетками; аттик с лепными орнаментальными вставками в виде ложной балюстрады, с профилированным карнизом; дворовые фасады (южный двор): северный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя - известняк; материал (штукатурка) и характер отделки фасада: линейный руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка, штукатурный квадратный руст в уровне 2-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 3-го этажа; ризалит – габариты, конфигурация (шестигранный в плане), местоположение (в западной части фасада, в уровне 1-го и 2-го этажей); оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым и полуциркульным завершением), местоположение; исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных проемов; элементы архитектурно-художественного решения фасада: оформление ризалита - рустованные угловые лопатки (в уровне 1-го этажа); угловые пилястры (в уровне 2-го этажа); прямоугольные ниши в уровне 1-го этажа; прямоугольные филенки в подоконном простенке 1-го этажа; профилированная штукатурная тяга между цокольным и 1-м этажами; межэтажный карниз в уровне 1-2-го этажей; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный карниз ризалита; оформление остальной плоскости фасада: профилированные штукатурные тяги в нишах и простенках (окон и ниш) на 1-м и 2-м этажах; межэтажный карниз в уровне 1-2-го этажей; подоконный карниз в уровне 2-го этажа; профилированная штукатурная тяга под окнами 3-го этажа; прямоугольные филенки в простенках окон в уровне 2-го и 3-го этажей; ниши с полуциркульными завершениями, с замковыми камнями в уровне 1-го этажа (восточная часть фасада); филенчатые наличники, профилированные архивольты с импостами оконных проемов 2-го этажа; контррельефные сандрики, соединенные штукатурной тягой, над окнами 2-го этажа (восточная часть фасада); венчающий профилированный карниз; южный дворовый фасад: *** **исключая оконные и дверные проемы и декоративную отделку 2-х этажной западной части флигеля А2 материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка, штукатурный квадратный руст в уровне 2-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 3-го этажа; дверной и оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением, полуциркульная), местоположение; исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) заполнения дверного и оконных

проемов; элементы архитектурно-художественного решения фасада: профилированная штукатурная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированные штукатурные тяги в простенках окон 1-го (антресольного) и 2-го этажа; профилированная штукатурная тяга под окнами 3-го этажа; замковые камни оконных проемов 1-го (антресольного) этажа; филенчатые наличники, профилированные архивольты с импостами оконных проемов 2-го этажа; контррельефные сандрики, соединенные профилированной тягой (над окнами 2-го этажа); прямоугольные филенки (в межоконных простенках 2-го и 3-го этажей); венчающий профилированный карниз; восточный дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; дверной и оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным и лучковым завершением), местоположение; исторический материал (дерево) и рисунок заполнения дверного и оконных проемов; элементы архитектурно-художественного решения фасада: рустованные и филенчатые пилястры (в уровне 1-го и антресольного этажей); пилястры с прямоугольными филенками (в уровне 2-го этажа); профилированная штукатурная тяга под оконными проемами 2-го этажа; ниши (с оконными проемами) 1-го и антресольного этажей; архивольты оконных проемов 2-го этажа; контррельефные сандрики (над оконными перемычками 2-го этажа); венчающий, профилированный, раскрепованный карниз; аттик с лопатками, прямоугольными филенками, с профилированным карнизом. Декоративно-художественное оформление интерьеров: помещение 1-Н (1) (тамбур парадного входа): конфигурация (прямоугольный в плане, с полуциркульным завершением), материал облицовки (дуб); дверное заполнение - местоположение, конфигурация (двухстворчатое, с остекленной фрамугой, полусветлос, с нижними глухими фигурными филенками), материал (дуб); помещение 1-Н (2) (Вестибюль): габариты (двухуровневый), конфигурация (двухчастный, перекрытие разделено на кессоны балками и подпружными арками, опирающимися на шесть пилонов и четыре пристенных пилон); оформление потолка - штукатурные поперечные балки и падуга, разделенные на кессоны; профилированный карниз; кессонированные пилоны и пристенные пилоны с трехчетвертными каннелированными колонками по углам; штукатурные наличники с десюдепортами по центру северной и южной стен (историческое оформление каминов с надкамнинным зеркалом, вместо южного камина устроен дверной проем); наличники профилированные, десюдепорты лепные, в виде разорванного лучкового фронтона с лепной скульптурной композицией из фигурок путти, поддерживающих картуш; лестничный марш - местоположение, габариты, тип и конфигурация (одномаршевый), материал облицовки (плиты из белого мрамора, проступь с валиком), латунные ковродержатели; орнаментированные решетки (по сторонам лестничного марша) с элементами растительного рисунка, орнаментированными колонками и пиками - габариты, исторический рисунок, исторический материал чугун (литье), золочение, поручни - местоположение, конфигурация, материал (палисандр); исторические дверные проемы (4) - местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; дверные заполнения (4) (два в дверных проемах, ведущих в пом. 1-Н (4, 12)* - местоположение, конфигурация (двухстворчатое, глухое), исторический материал (дерево, фанеровка чинарой), исторический рисунок (в каждой створке по четыре фигурные профилированные филенки), ручка дверная типа «фаль» (материал - желтый металл); * дверные заполнения между двумя помещениями, включенными в предмет охраны, описываются в каждом из этих помещений, так как декоративная отделка разных сторон дверного полотна в большинстве случаев различается. При этом указывается номер соседнего зала, для того, чтобы в предмет охраны не включалось дважды одно и то же дверное заполнение. Для дверных полотен, которые относятся только к одному помещению, включенному в предмет охраны, и описываются только один раз, номер соседнего помещения не указывается; камин (средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором, боковые стороны топочного отверстия отделаны латунным гофрированным листом, мраморное профилированное обрамление топки, угловые лопатки с филенками, фриз трехчастный, с филенками, с выступами над лопатками, полка прямая с закругленными углами, профилированный карниз, основание ступенчатое, двухъярусное); надкамнинное зеркало (из целого стекла, прямоугольное в профилированной деревянной раме); историческое покрытие пола - материал (мраморная плитка серого и белого цветов), рисунок в «шашку»; помещение 1-Н(3): габариты, историческая конфигурация (двухчастное, разделенное аркадой из трех проемов с лучковым завершением); оформление потолка - лепные композиции с орнаментом; профилированный карниз; исторический дверной проем (ведущий в пом. 1-Н(4)) - местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; дверное заполнение (дверного проема, ведущего в пом. 1-Н(4)) - местоположение, историческая конфигурация (двухстворчатое, с глухими створками, фигурными филенками), исторический материал (сосна (?), облицовка шпоном красного дерева); историческое покрытие пола - материал (мраморная плитка серого и белого цветов), рисунок в «шашку»; помещение 1-Н(4): габариты,

конфигурация; оформление потолка – штукатурные профилированные тяги; исторические дверные проемы (3) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; дверные заполнения (2) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(2, 3)) – местоположение, историческая конфигурация (двухстворчатое, с глухими створками, с фигурными филенками), исторический материал (сосна (?), облицовка шпоном красного дерева); историческое покрытие пола – материал (мраморная плитка серого и белого цветов), рисунок в «шашку»; помещение 1-Н (8): габариты (двухуровневое), конфигурация (двухчастное, разделенное тремя арками с лучковым завершением, опирающимися на два пилона, с поперечными подпружными арками (лежащими, трехцентровыми) по оси пилонов); помещение 1-Н (12): габариты, конфигурация; ниши с лучковым завершением (подпружные арки) по северной и южной стенам; оформление потолка – периметральная профилированная тяга; исторические дверные проемы (4) – местоположение, конфигурация (прямоугольная и с лучковым завершением), габариты; дверные заполнения (2) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(2,28)) – местоположение, историческая конфигурация (двухстворчатое, с глухими створками, фигурными филенками), исторический материал (сосна (?), облицовка шпоном красного дерева и окраска); помещение 1-Н(15): габариты (разноуровневое), конфигурация; западный дверной проем – историческая конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки), габариты; помещение 1-Н(16): габариты (разноуровневое), конфигурация; восточный дверной проем (ведущий в помещение 1-Н(15)) – историческое местоположение, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки), габариты; помещение 1-Н(25): габариты, конфигурация; ниша оконного проема – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; помещение 1-Н (26): габариты (разноуровневое), конфигурация; восточный дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки), габариты; помещение 1-Н (27): габариты (двухуровневое, с лестничным маршем), конфигурация; западный дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки), габариты; помещение 1-Н(28) западная часть (Гостиная): габариты, конфигурация (западная часть двухчастной гостиной, разделенной поперечной балкой, опирающейся на пилястры; со скошенными углами); оформление плафона – центральная лепная позолоченная розетка с орнаментом из гирлянд с лентами, желобков, с композицией из листьев аканта по центру, периметральные профилированные позолоченные тяги с поясками жемчужника и аканта; профилированный карниз с лепным позолоченным орнаментом из пальметт, бус, иоников и меандра; лепной позолоченный фриз с поясками жгута и желобков, с орнаментом из гирлянд с лентами; оформление стен – лепные позолоченные филенки с композициями из гирлянд, бантов, с профилированным орнаментированным обрамлением, пилястры и поперечная балка потолка – с филенками в лепном орнаментированном позолоченном обрамлении, в завершении пилястр – стилизованные золоченые капители с кронштейнами, гирляндами, пальметтами и гирьками; дверные проемы (3) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оформление дверных проемов – лепные профилированные орнаментированные (листья аканта, ионики) позолоченные наличники с карнизами, два десюдепорта в виде горизонтальных лепных позолоченных филенок с рельефными композициями из пути, картушей, корзин с цветами и завитков аканта; дверные заполнения (2) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(12, 41)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены), рисунок (рельефный накладной орнамент, в каждой створке по три филенки, заполненные рельефной резьбой, в двух нижних прямоугольных филенках – цветочные гирлянды, в верхней арочной филенке – композиции из музыкальных инструментов, бантов, цветов, в наверху – провисающие драпировки, перевязанные бантами); дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены), рисунок (рельефный накладной орнамент, в каждой створке по три филенки, заполненные рельефной резьбой, в двух нижних прямоугольных филенках – цветочные гирлянды, в верхней арочной филенке – композиции из музыкальных инструментов, бантов, цветов, в наверху – провисающие драпировки, перевязанные бантами); помещение 1-Н(28) восточная часть: габариты, конфигурация (восточная часть двухчастной гостиной, разделенной поперечной балкой, опирающейся на пилястры); оформление плафона – центральная лепная позолоченная розетка с орнаментом из гирлянд с лентами, желобков, с композицией из листьев аканта по центру, периметральные профилированные позолоченные тяги с поясками жемчужника и аканта, угловые золоченые лепные композиции в виде медальонов и лавровых веток; профилированный карниз с лепным позолоченным орнаментом из пальметт, бус, иоников и меандра; лепной позолоченный фриз с поясками жгута и желобков, с орнаментом из гирлянд с лентами; дверные проемы (2) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оформление дверных проемов – лепные профилированные орнаментированные (листья аканта, ионики) позолоченные наличники с карнизами; дверное заполнение (дверного проема,

ведущего в пом. 1-Н(42)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены), рисунок (рельефный накладной орнамент, в каждой створке по три филенки, заполненные рельефной резьбой, в двух нижних прямоугольных филенках – цветочные гирлянды, в верхней арочной филенке – композиции из музыкальных инструментов, бантов, цветов, в наверху – провисающие драпировки, перевязанные бантами); дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены), рисунок (рельефный накладной орнамент, в каждой створке по три филенки, заполненные рельефной резьбой, в двух нижних прямоугольных филенках – цветочные гирлянды, в верхней арочной филенке – композиции из музыкальных инструментов, бантов, цветов, в наверху – провисающие драпировки, перевязанные бантами); помещение 1-Н(41): оформление плафона – лепные профилированные прямоугольные и овальные зеркала в профилированных обрамлениях; профилированный орнаментированный карниз; профилированные орнаментированные (листья аканта) импосты подпружной арки свода; оформление стен – деревянные филенчатые панели (в уровне нижнего яруса, по периметру помещения); арочные проемы (2) в восточной стене – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; дверные проемы (2) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; дверное заполнение (дверного проема, ведущего в пом. 1-Н(28)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатое, с глухими створками, прямоугольными филенками), материал (дерево); помещение 1-Н(42): габариты, конфигурация; оформление потолка – профилированные тяги вдоль ребер угловых распалубок свода и вдоль пяты свода; оформление стен – деревянные филенчатые панели (в уровне нижнего яруса, по периметру помещения); арочные проемы (2) в западной стене – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; дверные проемы (2) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; дверное заполнение (дверного проема, ведущего в пом. 1-Н(28)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатое, с глухими створками, прямоугольными филенками), материал (дерево); камин (средистенный, облицованный черным с розовыми вкраплениями мрамором; топка облицована чугуном листом с рельефным орнаментом из акантов и рокайлей, угловые каннелированные пилястры, фриз гладкий, с профилированной филенкой, полка прямоугольная с профилированными краями); помещение 1-Н(47): габариты, конфигурация; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; арочные проемы (2) в западной стене – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; помещение 1-Н(50): габариты, конфигурация; дверной проем – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление дверного проема – профилированный наличник с лучковым завершением; дверное заполнение – местоположение, конфигурация (четырёхстворчатое, с двумя боковыми нестворными частями с фигурными филенками, профилированной фрамугой, профилированным карнизом, фронтоном с лучковым завершением), материал (дерево); печь-камин (средистенная, двухъярусная; нижний ярус облицованный белым с серыми прожилками мрамором, угловые пилястры с порезкой в виде каннелиур и вертикальных филенок, фриз с резной композицией в виде провисающей драпировки и горизонтальными филёнками, профилированная каминная полка, топка заложена и облицована белыми глазурованными изразцами с врезанной чугунной дверцей с растительным орнаментом и двумя ручками-кнопками, верхний ярус печи, облицованный белыми глазурованными изразцами); помещение 1-Н(56): габариты, конфигурация; помещение 1-Н(62): габариты, конфигурация; помещения 1-Н (79, 80,90) (Галерея): габариты, конфигурация (обходная галерея с арочными оконными проемами, рисунок расстекловки, эркер); оформление плафона эркера – габариты, конфигурация (шестигранный), материал (дерево), рисунок (центральная резная розетка в виде восьми конечной звезды, филенки трапециевидной конфигурации); оформление стен эркера – материал (дерево); рисунок (профилированные филенки, колонки (в межоконных простенках), профилированные оконные рамы, переплеты расстекловки); оформление стен галереи – профилированные филенки (в межоконных простенках), материал (дерево, окрашенное «под французский лак»); подоконная доска – местоположение, конфигурация, габарита, материал (мрамор белого цвета), рисунок валика (профилированный, с пояском из: иоников); исторические дверные проемы (9) – местоположение, конфигурация (прямоугольная и с полуциркульным завершением), габариты; дверные заполнения (2) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(91, 93)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево), рисунок (прямоугольные филенки); дверные заполнения (2) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево), рисунок (прямоугольные филенки); дверное заполнение (проема в эркер) – местоположение, конфигурация (двухстворчатое, с остеклением в верхней части), материал (дерево), рисунок (прямоугольные филенки); покрытие пола – в технике «террацо»; два бра (из бронзы, на 3 светоточки, основание в виде скрученного аканта, с тремя рожками, бобешками с цветочным венком по

ободу, цилиндрические профитки) помещение 1-Н(81) (Колонный зал): конфигурация (с лоджиями с северной и южной стороны в уровне антресолей), габариты (двухсветный); историческое цветовое решение; оформление живописного плафона – периметральная многофигурная роспись на мифологические сюжеты (Сцены с из Троянской войны; сцены с Вакханками), по периметру центральной части плафона орнаментированный пояс и угловые композиции с изображением лавровых венков, лир, грифонов, арабесок, розеток, в технике гризайль; выносной лепной золоченый профилированный карниз с розетками, кронштейнами, с орнаментом из акантов, иоников; фриз с лепными золочеными композициями из венков, розеток, пальметт; лепные горельефные панно с многофигурными композициями на мифологические сюжеты (сцены из Троянской войны) – местоположение (в верхней части восточной и западной стен, в интерколумниях), материал (гипс); восемь колонн, шестнадцать полуколонн, четыре угловые пилястры, с лепными золочеными капителями коринфского ордера – местоположение, материал (облицованы искусственным мрамором светло-желтого тона с серыми прожилками); шестнадцать пилястр, восемь угловых пилястр (под южной и северной антресолями) с лепными золочеными капителями ионического ордера – местоположение, материал (облицованы искусственным мрамором); оформление стен: ниши – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), с лепными золочеными архивольтами, с лепным золоченым декором по сторонам (венки, розетки); лепной золоченый декор в верхней части стен из розеток, лент, пальметт; дверные проемы (7) – местоположение, конфигурация (прямоугольная и с полуциркульным завершением), габариты; дверные заполнения (2) (дверных проемов ведущих в пом. 1-Н(96)) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены белой краской), рисунок (филенки с золоченым резным профилем, с орнаментом в виде пальметт), профилированный золоченый наличник с пояском из пальметт); дверные заполнения (2) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены белой краской), рисунок (филенки с золоченым резным профилем, с орнаментом в виде пальметт), профилированный золоченый наличник с пояском из пальметт); ручки-фаль (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой; покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева); местоположение и иконография трех люстр (из бронзы, на 90 светоточек, двухъярусная, с двумя ободами, центральным стержнем, с завершением в виде розетки с рельефным растительным орнаментом, с шаром в центре розетки, нижний обод с декором из пальметт и лавровых венков, с 18 кронштейнами на три рожка, верхний обод, меньшего диаметра, с 36 рожками, завершение в виде диска с ажурными деталями из венков и волют);* *воссозданы в 1950-х гг. с нарушением габаритов двух боковых люстр (первоначально они были меньшего размера); люстры включены в опись ДПИ, являющейся частью Охранного обязательства от 28.12.2008 № 8609 (Приложение №3) помещение 1-Н (116, 131) (Антресоли): габариты, местоположение, конфигурация; лепные плафоны южной и северной лоджий, разделенные балками на кессоны: оформление балок - лепные золоченые архитрав и фриз с профилированными тягами, с орнаментом и композициями из иоников, ложек, листьев аканта, розеток, волют, завитков аканта, тирсов; кессоны с лепным золоченым орнаментом из листьев аканта, розеток, плетенки, с лепными цветочными, золочеными розетками в центре кессонов; гермы – местоположение (четыре по северной и четыре по южной стене), материал (гипс, золочение); оформление перекрытий под северной и южной лоджиями – балки с профилированными орнаментированными тягами, в софитах кессонов орнаментальная живопись (розетки, венки, завитки аканта), в технике гризайль; ограждение антресолей – местоположение, конфигурация (в виде деревянной резной золоченой балюстрады и профилированного парапета) габариты; дверные проемы (2) – габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение; помещение 1-Н(83): оформление потолка – периметральная профилированная тяга; профилированный карниз; дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; наличники, откосы оконного проема, подоконная доска – исторический рисунок и материал (дерево); помещение, включает 1-Н(85, 86, 87): историческое местоположение, конфигурация, габариты (в границах исторических капитальных стен); профилированный карниз; дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; наличники, откосы оконного проема, подоконная доска – исторический рисунок и материал (дерево); помещение 1-Н(89) восточная часть: оформление оконного проема, подоконной доски – исторический рисунок и материал (дерево); помещение 1-Н(88) (Готический зал): конфигурация, габариты; оформление плафона – лепные профилированные нервюры с орнаментом из крестоцвета и фиалами; исторический рисунок полихромной росписи (с бордюрами с орнаментом из крестоцвета и медальонов с цветами);* *воссозданы по раскрытому образцу в процессе реставрации 2008 - 2010 оформление стен – лепные оконечности нервюр в виде гирек-фиалов, профилированные фигурные тяги с орнаментом из крестоцвета, лепными картушами; фрагмент исторической

полихромной росписи в верхней части восточной стены (с бордюрами, с орнаментом из крестоцветов и медальонами с цветами);** **раскрыт при реставрации 2008- 2010-х гг. исторический рисунок полихромной росписи (с бордюрами, с орнаментом из крестоцветов и медальонов с цветами) в тимпанах арок, на западной стене; лепные десюдепорты в тимпанах распалубок свода над оконным и дверным проемом, с профированными фигурными тягами, фигурными филенками в орнаментированных рамах, с картушами, медальонами, растительными элементами, с лепным растительным орнаментом в поле стены; дверные проемы (3) – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; дверное заполнение – местоположение, конфигурация (с полукруглой фрамугой, двустворчатое, с остекление в верхних филенках), материал (дерево, облицовка шпоном из красного дерева), рисунок (прямоугольные филенки); дверные заполнения (2) – местоположение, конфигурация (одностворчатые, глухие), материал (дерево, облицовка шпоном из красного дерева), рисунок (с прямоугольными филенками); люстра (материал - бронза с хрустальным убором, каскадного типа, на 56 светоточек, с 3 ободами, с профитками, с венчающей короной из римских пальметт (материал бронза) с хрустальными подвесками;*** ***местоположение и иконография люстры не является предметом охраны, так как первоначальная люстра из готического зала утрачена историческое покрытие пола – наборный паркет, материал (дуб, палисандр (?), эбеновое дерево (?), рисунок («корзинка», периметральный фриз); помещение 1-Н(91) (Выставочный зал): конфигурация (трехчастный, разделен поперечными балками с падугами (подпружными арками) по сторонам, опирающимися на пилястры), габариты; оформление потолка – три плафона с кессонами по периметру и световыми фонарями в центре, лепные профилированные орнаментированные тяги в обрамлении кессонов, филенки, оформляющие балки и падуги, лепные орнаментированные розетки в перекрестиях ребер кессонов и на падугах; лепной профилированный карниз, фриз с орнаментированными лепными тягами и горизонтальными вставками из искусственного мрамора; оформление стен – пилястры с филенками и вставкам из искусственного мрамора, лепным завершением в виде кронштейнов с гирляндами, профилированные тяги в нижнем ярусе стен, профилированные филенки (в нижнем ярусе стен); дверные проемы (4) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; дверные заполнения (2) (дверных проемов ведущих в пом. 1-Н(90, 93)) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево), рисунок (прямоугольные филенки); дверные заполнения (2) и заполнения стеновых шкафов (2) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево), рисунок (прямоугольные филенки); профилированные наличники - материал (дерево); покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева); горельефный триптих (фламандская школа, XVI в., терракота(?), центральная композиция на сюжет «Проповедь св. Анны» – на фоне ниши с балдахинном сидящая женщина в омофоре, с книгой на коленях, в окружении трех молодых женщин, детей, старцев, боковые ниши с многофигурными сценами на сюжеты «Благовещение» и «Поклонение волхвов»; правая композиция с изображением коленопреклоненной перед аналоем Девы Марии, летящего архангела Гавриила, Бога-Отца, сидящего на троне, ангелов, левая – с изображением Девы Марии, в окружении волхвов; оформление триптиха – профилированный раскрепованный карниз, пилястры на кронштейнах, разделяющие ниши с горельефами, декорированные полуколонками с лепными композициями из вазонов и летящих ангелов, в поле стены под триптихом – три прямоугольные филенки); камин (средистенный, из белого мрамора, двухъярусный, прямоугольное топочное отверстие, облицованное медными пластинами с розетками в верхних углах, обрамление топки мраморное с рельефными завитками акантов и львиными маскаронами, боковые раскрепованные лопатки с парными угловыми кариатидами, поддерживающими антаблемент полки, фриз с рельефной композицией на сюжет «Вакханалия амуров», фриз окантован валиком из коричневого с белыми прожилками мрамора, карниз полки раскрепован на углах, с порезкой из акантов, подтопочная доска из белого мрамора; второй ярус облицован искусственным мрамором, с лепными деталями, решен в виде портика с полуколоннами и пилястрами композитного ордера по сторонам, в завершении раскрепованный карниз, фриз, архитрав, разорванный лучковый фронтон, в центральной части второго яруса – полуциркульная ниша из искусственного мрамора с профилированным наличником и замком в виде кронштейна, в нише - круглый лепной пьедестал); помещение 1-Н(93) (Малая столовая): габариты, конфигурация (двухчастное, разделено аркадой из трех проемов с полуциркульным завершением, опирающихся на 2 пилон и лопатки); оформление плафонов – периметральный профилированный лепной золоченый пояс с растительным орнаментом (в южной части помещения), филенки с золочеными орнаментированными тягами в обрамлении (в северной части помещения); профилированный карниз с золочеными иониками, листьями аканта и зубчиками (в южной части помещения); лепной золоченый фриз с орнаментом из завитков

аканта, цветов, вазонов (в южной части помещения), гладкий фриз (в северной части помещения); центральная лентная золоченая розетка в форме восьмиконечной звезды, с растительным орнаментом (в южной части помещения); оформление пилонов – профилированные филенки с золоченым пояском, лепным золоченым орнаментом из арабесок; оформление стен (в южной части помещения) – прямоугольные профилированные филенки в обрамлении из орнаментированных тяг с бусами (в уровне верхнего яруса), профилированные филенки с золоченым пояском (в уровне нижнего яруса), профилированная тяга в завершении нижнего яруса; дверные проемы (3) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; дверные заполнения (3) (дверных проемов ведущих в пом. 1-Н(79, 91, 94)) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), материал (дерево), рисунок (прямоугольные филенки); ниша – местоположение, конфигурация (полукруглая в плане, с полуциркульным завершением), габариты, материал отделки (искусственный мрамор); покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева); «Герта», круглая скульптура из белого мрамора, изображающая голову молодой женщины, прическа с греческим узлом, украшена диадемой (копия с античного оригинала); люстра (с хрустальным убором, бронзовым каркасом, на 56 светоточек; на центральном ободе укреплены 8 малых ободов, на каждом из которых по 4 рожка, нитями миндалевидного хрусталя главный обод соединен с венчающей короной из бронзовых пальметт и хрустальных подвесок, в нижней части люстры 5 рядов хрустальных нитей с призматическими подвесками, центральная хрустальная розетка с гирькой; люстра (из золоченой бронзы, на 12 светоточек; двухъярусная, со стержнем в виде сложной балясины, кронштейны с декором в виде листьев аканта, бобешки с декором из листьев аканта); Помещение 1-Н(94) (Аванзал) габариты, конфигурация (двухчастное, разделено поперечной профилированной балкой, опирающейся на две колонны и две пилястры); оформление плафона – со световым фонарем (в восточной части помещения), разделен на трех, четырех, шестигранные кессоны с лепным профилированным орнаментированным обрамлением; профилированный орнаментированный (ионики, зубчики, бусы) карниз, гладкий фриз, профилированный орнаментированный архитрав; оформление стен – прямоугольные филенки с профилированным обрамлением, расположенные в два яруса, профилированная тяга в завершении нижнего яруса; две колонны и две пилястры с лепными капителями композитного ордера – местоположение, габариты, материал облицовки (искусственный мрамор); две ниши (с дверными проемами) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, лепной профилированный наличник с архивольтом на профилированных импостах; десюдепорт в виде полусферической ниши и лепного кронштейна у основания; дверные проемы (5) – местоположение, конфигурация (прямоугольная и с полуциркульным завершением), габариты, профилированные наличники (4); заполнения дверных проемов (5) (дверных проемов ведущих в пом. 1-Н (93, 95, 96, 99)) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), материал (дуб), рисунок (фигурные филенки), ручки типа «фаль» (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой; лепной профилированный наличник оконного проема в виде архивольта на импостах; оформление откосов оконных проемов – деревянные филечатые панели; покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева); горельефное панно, укрепленное на поверхности стены (из белого мрамора: многофигурная композиция на тему «Вакханалия амуров», в центральной части композиции амур верхом на козле, украшенном гирляндами, в окружении других играющих амуров); камин (средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором, угловые волотообразные кронштейны на звериных лапах, гладкий фриз с раскреповками, прямоугольная профилированная полка, обрамление топки из медного листа с двумя круглыми розетками в углах, притопочная доска из серого мрамора); люстра (из золоченой бронзы, на 36 светоточек, центральный фигурный стержень в виде грозди винограда, наверху в виде короны из акантов и кронштейнов, 6 кронштейнов с 6 рожками каждый, в виде веток аканта, ажурные бобешки, профитки с растительным орнаментом, розетки из позолоченной бронзы); помещение 1-Н(95) (Белая (восточная) и Голубая (западная) гостиные): габариты, конфигурация (трехчастное, с поперечной балкой на двух пилонах, разделяющей западную и восточную гостиные, с шестигранным в плане эркером, с раскрепованными скругленными углами в западной гостиной); Голубая гостиная и эркер: оформление плафонов – лепные золоченые профилированные орнаментированные (бусы, лавровая вязка, листья аканта) тяги по периметру, лепная падуга с орнаментированными золочеными зеркалами с лепным заполнением (жемчужник, цехины, ложчатый орнамент с мелкими розетками между «ложками»); профилированный лепной золоченый карниз с орнаментом из пальметт; лепной золоченый фриз с золоченым орнаментом из акантовых листьев и желобков; оформление стен – прямоугольные филенки с лепным золоченым орнаментом по периметру, расположенные в два яруса, профилированная тяга в завершении нижнего яруса, профилированные пилястры с лепным золоченым растительным орнаментом

(лавровые гирлянды на бантах); мраморные подоконные доски – местоположение, конфигурация, габариты; дверной проем – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; зеркало (надкаминное, в лепной золоченой прямоугольной раме с лепным декором в виде поясков жгута и жемчужника, с лепной золоченой композицией из провисающих гирлянд, картуша с вензелем и бантов в горизонтальной филенке (в завершении)); камин (средистенный, облицованный белым мрамором, топка, облицованная белыми изразцами и медным листом с фигурными латунными вставками, мраморные угловые резные волюты с цветочными гирляндами, золочеными листьями аканта и маскаронами (бронза?), фигурный профилированный фриз с фигурными филёнками и центральной композицией в виде раковины в обрамлении акантовых завитков, с золоченой корзиной с цветами и цветочными гирляндами (бронза?), фигурная полка с профилированным красом (материал – мрамор), притопочная доска из серого мрамора); люстра (каскадного типа, с хрустальным убором, на 42 светоточки, с тремя ободами, с профитками, с венчающей короной из римских пальметт (материал – бронза); Белая гостиная: оформление плафона – периметральная профилированная тяга с угловыми лепными стилизованными раковинами; штукатурная гладкая падуга; профилированный карниз с лепным растительным орнаментом; лепной фриз с орнаментом из стилизованных раковин и растительных элементов; центральная лепная розетка с композицией из стилизованных раковин; оформление стен – прямоугольные филенки нижнего яруса, профилированная тяга в завершении нижнего яруса, фигурные филенки в профилированном обрамлении с лепным растительным орнаментом в углах; ниши витрин – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, профилированные лепные наличники с орнаментом из трельяжной сетки понизу; профилированные лепные наличники дверных и оконных проемов с архивольтами и замками в виде волют со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами; дверные проемы (2) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты; дверные заполнения (дверного проема ведущего в пом. 1-Н(94) и дверного проема ведущего в тамбур, образованный двойными дверями между пом. 1-Н(91) и пом. 1-Н(95)) – местоположение, габариты, конфигурация (двустворчатое, филенчатое, с зеркальным остеклением, полукруглая фрамуга, остекленная четырьмя зеркалами в форме сегмента), материал (дерево, окрашено белой краской «под французский лак»); ручки «фаль» в виде завитка аканта с кнопкой, накладки замка (на двух створках) в виде трельяжной сетки (материал – латунь)); покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева), исторический рисунок (бордюр по периметру, композиции из растительных элементов); люстра (каскадного типа, с хрустальным убором на 56 светоточек, с тремя ободами, с профитками, с венчающей короной из римских пальметт, (материал - бронза); помещение 1-Н(96) (Золотая гостиная): габариты, конфигурация (со скошенными углами у западной стены); перекрытие - конфигурация (двускатное с вальмой с западной стороны, с продольной балкой по коньку, с двумя поперечными полуциркульными арками на широких профилированных импостах и кронштейнах с золоченым орнаментом), с лепным золоченым декором в виде фигурных филёнок с орнаментами, элементами растительного рисунка, розетками, пальметтами, горельефными мужскими и женскими фигурами, орлами, львами, картушами, с полихромными геральдическими щитами в торцевых частях плафона, с лепными золочеными геральдическими фигурами львов на импостах по сторонам арок; оформление стен – широкий фриз с лепным золоченым орнаментом из растительных композиций, скульптурных и горельефных женских фигур, ниш; периметральный лепной профилированный тяговый пояс с золоченым растительным орнаментом; деревянные резные золоченые филенки с орнаментом из ложек; обивка стен из брокатели золотистого цвета; деревянные (материал – орех) панели с фигурными профилированными филёнками, профилем по верхнему краю и плинтотом в основании (в уровне нижнего яруса по периметру помещения); дверные проемы (5) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; дверные заполнения (5) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(81, 94, 98, 99)) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), материал (дерево – орех), рисунок (створки с фигурными фигурейными сложнопрофилированными филёнками), наличники (материал – орех) – в виде витых колонок с золочеными фигурками пути (в завершении), десюдепорты в виде разорванного лучкового фронтона на профилированном карнизе, с золочеными резными скульптурными композициями; на карнизе - маскароны (по сторонам), картуш с завитками аканта (в центре), центральный акротерий - в виде двух путти, опирающихся на пьедестал, у основания которого сидит третий путти с посохом в руке, на пьедестале щит в виде картуша, по сторонам от путти вазоны с цветами, ручки-фаль (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой, шпингалеты (материал – латунь) с петлевидной ручкой накладки на замки и ручки в виде картуша с растительными завитками (материал – бронза); оформление откосов двух оконных проемов – деревянные филенчатые панели, две деревянные подоконные доски с

выкружками; два обрамления оконных проемов – наличник (материал – орех) с витыми колонками с парными золочеными композициями путти, в завершении – карниз (материал – орех) в виде фигурного лучкового разорванного фронтона с фигурными филенками, с акротерием (золоченой композицией из двух женских фигур, поддерживающих картуш), с боковыми золочеными маскаронами; семь ламбрекенов в виде пяти языков с кистями, из брокатели золотистого цвета с цветочным орнаментом; покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева); зеркало (в простенке окон) в резной профилированной раме (материал – орех), с навершием из трех полукружий; камин (средистенный, трехъярусный, обшитый резным орехом), в нижнем ярусе – топка облицована белым мрамором, белыми изразцами, медным листом, накладные детали (материал – бронза) в виде завитков аканта и цветов, с центральным картушем, шаром, плинт из белого мрамора, полуциркулярный в плане, по сторонам топки резные лопатки с филенками и угловые волоты, профилированная полка (материал – орех), в среднем ярусе – в завершении профилированная полка с угловыми гирьками (материал-орех), зеркало в центральной части, по сторонам резные лопатки с угловыми полками на волотообразных кронштейнах с гирьками и золочеными лепными медальонами с композициями из путти, в верхнем ярусе – резное панно (материал – орех), по сторонам лопатки с волотами, в центре филенка с композицией из пяти фигур в виде сидящей матроны в окружении четырех путти, в завершении раскрепованный гладкий фриз с центральным золоченым картушем и угловыми золочеными маскаронами, профилированный раскрепованный карниз с золочеными акротериями по сторонам); люстра (из золоченой бронзы, на 60 светоточек, с центральным стержнем в виде сложной балясины, с завершением в виде вазона с гирькой, с навершием в виде короны из акантов, диск с фигурками амуров (в верхней части стержня), кронштейны в два яруса, с шестью малыми кронштейнами на каждом (в средней части стержня), с декором в виде драконов; бобешки в виде цветка, стеклянные розетки); четыре люстры (из золоченой бронзы, на 15 светоточек, с центральным фигурным стержнем, завершением в виде вазона с ананасом, навершием с розеткой; кронштейны в два яруса (на 10 и 5 светоточек), с декором в виде акантового листа, бобешки сплошные, с ложчатым орнаментом); помещение 1-Н(98) (Синяя гостиная): габариты, конфигурация (трехчастное, со скошенными углами, разделено двумя поперечными фигурными балками, опирающимися на колонны); оформление плафона – поперечные балки (фигурной формы, с лепным золоченым орнаментом), разделяющие плафон на три больших кессона с профилированным орнаментированным обрамлением (лепной золоченый орнамент – путти, растительные элементы, венки, ложки); оформление центральной части плафона – лепной золоченый чешуйчатый и растительный орнамент падуго, периметральные лепные золоченые тяги с шестью лепными золочеными композициями с растительными элементами и рокайлями, центральная лепная золоченая розетка с растительным декором, рокайлями, гирляндами, волотами, женскими гермами, путти; оформление падуг – лепной золоченый чешуйчатый декор с пальметтами, лепные скульптурные золоченые композиции – картуши, волоты, гирьки (в центре балок), картуши, рокайли, фигуры нимф, волоты (в углах и между живописными вставками), путти, амур, гирлянда, волоты, картуши, профилированные орнаментированные рамы (вокруг живописных вставок); профилированный золоченый карниз, оформление стен – фриз (лепные золоченые филенки с растительным орнаментом, розетки (между филенками)), каннелированные золоченые колонны с лепными капителями композитного ордера, с орнаментированными базами, с лепными композициями в центральной части ствола (горельефные изображения нимф, пальметты, волоты, растительные элементы, медальоны (в основании бра)), угловые золоченые лопатки с орнаментом (аналогичен фризу); прямоугольные профилированные золоченые филенки (в уровне среднего яруса); обивка стен (в филенках) из брокатели (синий растительный орнамент на белом фоне); пять ламбрекенов из брокатели (синий растительный орнамент на белом фоне, на подкладке, с отделкой в виде бахромы); периметральные профилированные деревянные панели, окрашенные «под французский лак», с филенками с золоченым растительным орнаментом, с розетками (в уровне нижнего яруса); оформление откосов пяти оконных проемов – деревянные филенчатые панели, окрашенные «под французский лак», с растительным золоченым орнаментом, с золочеными филенками в нижнем ярусе; профилированные наличники; пять подоконников из белого с серыми прожилками мрамора - местоположение, конфигурация (с фигурным краем), габариты; дверные проемы (4) - местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; деревянные профилированные золоченые наличники; оформление откосов двух дверных проемов - деревянные филенчатые панели, окрашенные белой краской, с растительным золоченым орнаментом; дверные заполнения (2) (дверных проемов ведущих в пом. 1-Н(96, 100)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), окрашены белой масляной краской, позолоченная резьба с рисунком в виде завитков аканта, волот, рокайлей; ручки-фаль (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой, накладки на замки и ручки в виде

картуша с растительными завитками (материал – бронза); дверные заполнения (2) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(99)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дуб), рисунок (с фигурными филенками и розетками); ручки-фаль (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой, шпингалеты (материал – латунь) с петлевидной ручкой, накладки на замки и ручки в виде картуша с растительными завитками (материал – бронза); покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева); камин (средистенный, облицованный белым мрамором, с угловыми скульптурными мраморными композициями из парных фигурок путти, герм с торсами амуров, листьев аканта, волют, цветочных гирлянд, трельяжной сетки с основанием в виде кронштейнов с акантами и волютами, фигурный фриз с картушем, поддерживаемым двумя сатирами, с орнаментом из акантов, полка фигурная, профилированная, с угловыми полукруглыми выступами, профилированный плинт из серого мрамора, основание из черного мрамора, топка облицована белым изразцом, защита латунными листами с ажурным орнаментом, притопочная доска из серого с темными прожилками мрамора); два трюмо (в деревянной золоченой резной раме, с деревянной золоченой консолью; зеркало с фигурным завершением, рама профилированная, с ложчатым орнаментом и волютами, навершие в виде завитков аканта, рокайлей, волют и пальмовых ветвей; консоль с фигурной доской из белого мрамора, на сложных кронштейнах, декорированных львиными маскаронами и завитками аканта, центральный кронштейн с резным декором из акантов, цветочных гирлянд, фигуркой сидящего путти, фигурное зеркало в резном обрамлении из волют и акантов (в задней стенке консоли); пять карнизов (деревянные, резные, золоченые, с центральным картушем, фризом с ложчатым орнаментом, боковыми композициями в виде женских герм, угловыми фигурными филенками с орнаментом из трельяжной сетки и растительных элементов угловыми акротериями в виде растительных завитков, акантов, волют); оформление падуги: панно (холст, масло) в форме тондо, копия с картины Ван Дейка «Вильгельм II Нассауский» (поколенное, трехчетвертное изображение молодого человека, правой рукой опирающегося на трость, левой – на эфес шпаги, в камзоле горчичного цвета, на груди панцирь, с сине-белой лентой через плечо); панно (холст, масло) в форме тондо, (поколенное, трехчетвертное изображение молодого человека, сидящего в кресле, в серебристо-синем камзоле и красном плаще, с лентой через плечо, с перчатками в правой руке); панно (холст, масло) в форме тондо «Портрет вельможи», (поясное изображение мужчины в латах, на шее красный платок); панно (холст, масло) в форме тондо «Портрет вельможи», (поясное изображение мужчины в темном камзоле с белым кружевным галстуком); панно (холст, масло) «Рыцарь», (изображен сидящим на камне, левая нога опирается на камень, в доспехах и красном плаще, в шлеме с перьями, на заднем плане военный лагерь); панно (холст, масло) «Купальщица», (поколенное изображение обнаженной сидящей молодой женщины, с серебристо-голубым плащом в руках, на фоне темно-красной драпировки); панно (холст, масло) «Три грации», (композиция из трех женских обнаженных фигур, в развевающихся плащах, на фоне облаков); панно (холст, масло) «Венера и Амур», (изображение летящей обнаженной молодой женщины с младенцем); люстра (из золоченой бронзы, на 87 светоточек, с центральным сложным стержнем, с декором в виде трех женских герм с семью кронштейнами для свечей, щитов и гербов, в нижней части стержня шесть кронштейнов с декором в виде акантов и картушей, десять малых кронштейнов на каждом, центральный стержень с завершением в виде короны из акантов и рокайлей, ажурной розеткой и вазоном со спиралью гирькой, бобешки ажурные, профитки в виде чашечек цветка, стеклянные розетки); двенадцать бра (из бронзы, на 3 светоточки, с основанием в виде кронштейна с декором из акантовых листьев, тремя рожками с декором из листьев аканта; бобешки с цветочной гирляндой по ободу, цилиндрические профитки); помещение 1-Н (99) (Парадная лестница): габариты, конфигурация (с обходной галереей с колоннами по периметру (в уровне 2-го этажа), перекрыто куполом на парусах, со световым фонарем в центре); оформление софита купола – лепной декор (горельефные львиные маски в круглых нишах), тонированная лепка с растительным орнаментом, картушами, поясами перевитого жгута); оформление барабана и аркады – лепной декор с геометрическим рисунком и растительным орнаментом; в нишах с полуциркульным завершением – восемь скульптурных фигур (музы) на цилиндрических пьедесталах; лепной декор (волюты, листья аканта) угловых гирек – люстродержателей; оформление перекрытия над галереей – балок, архитравов, фризов, карнизов (лепной растительный орнамент, лепные горельефные композиции (головы), лепные картуши), кессонов (фигурные филенки и профилированные, орнаментированные тяги); материал отделки стен (искусственный мрамор белого цвета); квадратный руст в уровне 1-го этажа; ниши (уровень 2-го этажа) – местоположение, конфигурация (полукруглые в плане с полуциркульным завершением), материал отделки (искусственный мрамор белого цвета); колонны и пилястры композитного ордера, облицованные искусственным мрамором белого цвета; дверные проемы (7) – габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение;

дверные заполнения (7) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н (94, 96, 98, 100, 101)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево, фанеровка ясенем), рисунок (фигурейные филенки сложной конфигурации); дверное заполнение (фальш-дверь) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево, фанеровка ясенем), рисунок (фигурейные филенки сложной конфигурации); историческое покрытие пола – материал (мраморная плитка серого и белого цветов), рисунок в «шашку»; «Германик», круглая скульптура из белого мрамора на цилиндрическом основании, изображающая обнаженного юношу во весь рост; правая рука, согнутая в локте, поднята к голове, с левой руки спускается плащ со складками, голова слегка наклонена вперед, опирается на левую ногу, правая рука слегка выдвинута вперед; у левой ноги, на основании – фигура черепахи (копия с античного оригинала); «Меркурий капитолийский», круглая скульптура из белого мрамора на цилиндрическом основании, изображающая обнаженного юношу во весь рост, голова с вьющимися волосами слегка наклонена, правая рука опущена вниз, левая согнута в локте, опирается на правую ногу, слегка согнутая левая нога отставлена назад, слева на основании изображение ствола дерева (копия с античного оригинала); «Ева», круглая скульптура из белого мрамора, изображающая сидящую обнаженную женщину со змеем, извивающимся у ее ног, удерживающим в пасти яблоко, ее голова повернута вправо, смотрит на яблоко, правой рукой указывает на небо, левая опирается о землю за спиной, правая нога согнута в колене, левая, выдвинутая вперед, лежит на земле, прическа с длинными вьющимися волосами; «Аполлон Бельведерский», круглая скульптура из белого с серыми прожилками мрамора, изображающая обнаженную фигуру Аполлона в рост, с простертой в сторону левой рукой, со свисающим плащом (копия с античного оригинала); четыре люстры (из золоченой бронзы на пять светоточек, со светильниками типа «карсель»); центральный стержень в нижней части оканчивается вазоном и фигурной гирькой с волютами; в верхней – каннелированной колонкой, диском с ложчатым орнаментом и акантовой короной, в нижней части центрального стержня крепятся четыре кронштейна, декорированные акантами, гирьками и драконами, завершения кронштейнов в виде венчиков цветка, резервуары карселей цилиндрические, с рельефным растительным орнаментом (плафоны матового стекла, современные), в количестве пяти единиц); помещение 1Н(100) (Красная гостиная): конфигурация (прямоугольное в плане с закругленными углами у западной стены), габариты; оформление плафона – на внутренней поверхности и в тимпанах свода лепные золоченые продольные и поперечные тяги, образующие уплощенные кессоны с лепным растительным орнаментом и геральдическими композициями, три лепные золоченые восьмиконечные розетки с растительным орнаментом и горельефными фиалами в центре – в шельге свода в трех центральных кессонах, золоченые орнаментированные круглые медальоны с аллегорическими композициями на средокрестиях тяг; оформление стен – лепной профилированный золоченый карниз, золоченый фриз с желобками, лепными золочеными кронштейнами в виде фигурок орлов; в верхнем ярусе стен – филенки с деревянным профилированным золоченым обрамлением с орнаментом из желобков, обивка стен из бродатели золотистого тона с темно-красным растительным орнаментом в виде хризантем; в уровне 1-го яруса – ореховые панели, декорированные круглыми и прямоугольными филенками, филенчатыми пристенными столбиками с профилированным завершением, на профилированном плинт (по периметру помещения); дверные проемы (3) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; дверные заполнения (3) (дверных проемов, ведущих в пом. 96, 99, 100) – местоположение, габариты, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево, фанеровка орехом с вставками из красного дерева), рисунок (створки с профилированными фигурными филенками), ручки-фаль (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой, шпингалеты (материал – латунь) с петлевидной ручкой, накладки на замки и ручки в виде картуша с растительными завитками (материал – бронза); деревянный профилированный наличник с филенками и кронштейнами, деревянный профилированный филенчатый карниз с гирьками, в завершении с центральными волютами, рокайлями, угловыми акротериями из акантов; оформление откосов двух оконных проемов – деревянные филенчатые панели с круглыми медальонами в профилированных обрамлениях (материал – орех); деревянные профилированные наличники; фигурные карнизы (аналогичные оформлению дверей и зеркал); семь ламбрекенов из бродатели золотистого тона с темно-красным растительным орнаментом в виде хризантем (на бежевой подкладке, с бахромой, с трехчастным делением); два подоконника из серого с белыми прожилками мрамора – местоположение, конфигурация (с профилированным краем), габариты; покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева); камин (среднестенный, облицованный красным с серыми и белыми прожилками мрамором, профилированный фриз, угловые лопатки, прямоугольные филенки, полка прямоугольная, профилированная, в основании плинт из черного мрамора, профилированное обрамление топки (материал – латунь), решетка тагана – техника исполнения

дверные заполнения (7) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н (94, 96, 98, 100, 101)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево, фанеровка ясенем), рисунок (фигурные филенки сложной конфигурации); дверное заполнение (фальш-дверь) - местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево, фанеровка ясенем), рисунок (фигурные филенки сложной конфигурации); историческое покрытие пола – материал (мраморная плитка серого и белого цветов), рисунок в «шашку»; «Германику», круглая скульптура из белого мрамора на цилиндрическом основании, изображающая обнаженного юношу во весь рост; правая рука, согнутая в локте, поднята к голове, с левой руки спускается плащ со складками, голова слегка наклонена вперед, опирается на левую ногу, правая рука слегка выдвинута вперед; у левой ноги, на основании – фигура черепахи (копия с античного оригинала); «Меркурий капитолийский», круглая скульптура из белого мрамора на цилиндрическом основании, изображающая обнаженного юношу во весь рост, голова с вьющимися волосами слегка наклонена, правая рука опущена вниз, левая согнута в локте, опирается на правую ногу, слегка согнутая левая нога отставлена назад, слева на основании изображение ствола дерева (копия с античного оригинала); «Ева», круглая скульптура из белого мрамора, изображающая сидящую обнаженную женщину со змеем, извивающимся у ее ног, удерживающим в пасти яблоко, ее голова повернута вправо, смотрит на яблоко, правой рукой указывает на небо, левая опирается о землю за спиной, правая нога согнута в колене, левая, выдвинутая вперед, лежит на земле, прическа с длинными вьющимися волосами; «Аполлон Бельведерский», круглая скульптура из белого с серыми прожилками мрамора, изображающая обнаженную фигуру Аполлона в рост, с простертой в сторону левой рукой, со свисающим плащом (копия с античного оригинала); четыре люстры (из золоченой бронзы на пять светоточек, со светильниками типа «карсель»); центральный стержень в нижней части оканчивается вазоном и фигурной гирькой с волютами; в верхней – каннелированной колонкой, диском с ложчатым орнаментом и акантовой короной, в нижней части центрального стержня крепятся четыре кронштейна, декорированные акантами, гирьками и драконами, завершения кронштейнов в виде венчиков цветка, резервуары карселей цилиндрические, с рельефным растительным орнаментом (плафоны матового стекла, современные), в количестве пяти единиц; помещение 1Н(100) (Красная гостиная): конфигурация (прямоугольное в плане с закругленными углами у западной стены), габариты; оформление плафона – на внутренней поверхности и в тимпанах свода лепные золоченые продольные и поперечные тяги, образующие уплощенные кессоны с лепным растительным орнаментом и геральдическими композициями, три лепные золоченые восьмиконечные розетки с растительным орнаментом и горельефными фиалами в центре - в шельге свода в трех центральных кессонах, золоченые орнаментированные круглые медальоны с аллегорическими композициями на средокрестиях тяг; оформление стен – лепной профилированный золоченый карниз, золоченый фриз с желобками, лепными золочеными кронштейнами в виде фигурок орлов; в верхнем ярусе стен - филенки с деревянным профилированным золоченым обрамлением с орнаментом из желобков, обивка стен из бродятели золотистого тона с темно-красным растительным орнаментом в виде хризантем; в уровне 1-го яруса - ореховые панели, декорированные круглыми и прямоугольными филенками, филенчатыми пристенными столбиками с профилированным завершением, на профилированном плинт (по периметру помещения); дверные проемы (3) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; дверные заполнения (3) (дверных проемов, ведущих в пом. 96, 99, 100) – местоположение, габариты, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево, фанеровка орехом с вставками из красного дерева), рисунок (створки с профилированными фигурными филенками), ручки-фаль (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой, шпингалеты (материал – латунь) с пеглевидной ручкой, накладки на замки и ручки в виде картуша с растительными завитками (материал – бронза); деревянный профилированный наличник с филенками и кронштейнами, деревянный профилированный филенчатый карниз с гирьками, в завершении с центральными волютами, рокайлями, угловыми акротериями из акантов; оформление откосов двух оконных проемов – деревянные филенчатые панели с круглыми медальонами в профилированных обрамлениях (материал – орех); деревянные профилированные наличники; фигурные карнизы (аналогичные оформлению дверей и зеркал); семь ламбрекенов из бродятели золотистого тона с темно-красным растительным орнаментом в виде хризантем (на бежевой подкладке, с бахромой, с трехчастным делением); два подоконника из серого с белыми прожилками мрамора – местоположение, конфигурация (с профилированным краем), габариты; покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева); камин (средистенный, облицованный красным с серыми и белыми прожилками мрамором, профилированный фриз, угловые лопатки, прямоугольные филенки, полка прямоугольная, профилированная, в основании плинт из черного мрамора, профилированное обрамление топки (материал – латунь), решетка тагана – техника исполнения

(литье), материал (чугун), притопочная доска из белого с серыми прожилками мрамора); два зеркала (стенные, в деревянной профилированной раме, фанерованной орехом, с наличником и фигурным карнизом (аналогичными дверному оформлению); трюмо с консолью деревянное (материал – орех), с зеркалом в деревянной резной фигурной раме с накладным резным декором в виде трилистников и растительных побегов, навершие фигурное с завитками волют, картушем и центральной круглой филенкой, консоль фигурных очертаний, на двух резных кронштейнах, декорированных волютами, с фигурным зеркалом, рама консоли с завершением в виде двух волютообразных кронштейнов; живописное панно (холст, масло) на падуге свода «Христос и два апостола» (композиция из трех фигур, в центре поясное изображение сидящего Христа в красном плаще, справа полуобнаженный юноша в синем плаще, на заднем плане – старец в оливковом плаще, на фоне облачного неба); живописное панно (холст, масло) на падуге свода (композиция из шести фигур, справа на переднем плане мужчина в светлой мантии и шапочке, правой рукой указывающий на глобус, изображенный слева внизу, вокруг мужской фигуры – ученики, один из них изображен слева на переднем плане в светло-зеленом платье и красном плаще, перекинутом через плечо); люстра (из бронзы, с хрустальным убором, на 60 светоточек, к центральной балясине крепятся шесть кронштейнов с пучками на десять свечей, в два яруса, хрустальный убор из плашек в виде дубового листа и розеток, центральная балясина с рядами хрустальных подвесок, в навершии – «дождь» из дубового листа и розеток, хрустальный шар в завершении, бобешки и профитки (материал – металл), розетки у свечей (материал прозрачное граненое стекло). помещение 1-Н(101) (Рыцарский зал): габариты, конфигурация; лепной профилированный карниз; отделка стен - лепной периметральный фриз в профилированных тягах, с многофигурными горельефными композициями на сюжеты рыцарских турниров (в уровне верхнего яруса стен); прямоугольные профилированные филенки (в уровне среднего яруса стен, по периметру зала); оформление цоколя – штукатурная периметральная профилированная тяга; дверные проемы (3) – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; дверные заполнения (3) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(99, 100, 102) – местоположение, конфигурация (двухстворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (прямоугольные филенки, с восьмигранными вставками), десюдепорт (над западным дверным проемом) в виде полусферической ниши, с лепным профилированным кронштейном; покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева); люстра (с хрустальным убором в виде дубового листа и розеток, на 40 светоточек с бронзовым каркасом, центральный бронзовый фигурный стержень с навершием и розеткой в виде диска с хрустальным дождем; сложные кронштейны в 5 пучков рожков, каждый на 8 светоточек; бронзовые бобешки в виде цветка, цилиндрические профитки, стеклянные розетки). помещение 1-Н(102): конфигурация, габариты; помещение 1-Н(103): конфигурация, габариты; карниаты из белого мрамора, в виде женской фигуры во весь рост, со скрещенными на груди руками, в количестве двух единиц (находятся на хранении в помещении 1-Н(61).

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)" № 245-р от 19.05.2017 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

16

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

04 . 05 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

01 НОЯ 2017

№ 04-19-419/14

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Фонтанки р. наб., 21; Италиянская ул., 39), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 1 НОЯ 2017 № 04-19-419/14

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	9	7	2	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охрannое обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1790-е годы, автор проекта не установлен, 1844-1846 гг., архитектор де Симон Б.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Фонтанки р. наб.,
Итальянская ул., д. 21,
39 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, набережная р. Фонтанки, д. 21 - согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости, от 03.05.2017 № 99/2017/16362883.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 22.08.2005 г., согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)», утвержденный распоряжением КГИОП от 19.05.2017 г. № 245-р, согласно Приложению № 2 к охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент

утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранный обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта

культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять

процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владделец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия, согласовать с КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	На основании задания и разрешения КГИОП, выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для

инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 22.08.2005 г.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 19.05.2017 № 245-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Нарышкина Д.Л. (Шуваловой С.Л.)"**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 21;
Итальянская ул., 39

(Адрес: Фонтанки р. наб., 21, литер А)






Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▣ Объект культурного наследия федерального значения


**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)»
Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А
(р. Фонтанки наб., 21, Итальянская ул., 39)**

№ № г/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация двух лицевых корпусов (А-А1)¹ (по наб. р. Фонтанки и по Итальянской ул.), трех дворовых корпусов (северного (А4) и южного (А2), флигелей южного парадного двора, а также флигеля (А5) северного парадного двора), исключая неисторическую 2-х этажную западную часть флигеля А2 (помещения 7-Н(1) и 1-Н(105));</p> <p>историческое планировочное решение здания, включая: габариты двух парадных дворов - северного и южного² (местоположение четырех дворовых фасадных стен, замыкающих северный парадный двор, местоположение дворовых фасадных стен, формирующих историческое решение южного парадного двора, включая: фасадные стены лицевого дома (А-А1), северного (А4) и южного (А2) флигелей, исключая северную и западную торцевую стены 2-х этажной западной части флигеля А2;</p> <p>историческое местоположение восточной фасадной стены поперечного флигеля; историческую конфигурацию восточной стены западного флигеля (А3) бывшего хозяйственного двора;³</p> <p>исторические габариты, конфигурация и местоположение двух воротных проездов (по Итальянской ул. и воротного</p>	  

¹ Литеры даны в соответствии с Генеральным планом участка № 21 по наб. реки Фонтанки – приложением к Техническому паспорту 2008 г. Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района.

² Исторический Поперечный флигель, замыкавший южный парадный двор с запада, утрачен при попадании фугасной авиабомбы в 1941 г.

³ Западный хозяйственный флигель А3 (включает помещения 1-4-го этажей: 8-Н(1,2,3,4,5,6,7,8,9); 9-Н(1); 10-Н(1,2,3); 18-Н (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41) пристроен к корпусам кон. 18 в. позднее – в 1844-1846 гг., капитально перестроен в 20 в., в том числе в сер.-2-й пол. 20 в. после разрушений от взрыва фугасной авиабомбы в 1941 г.

		<p>проезда между северным и южным дворами);</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыш (скатные)*, примечание: исторические габариты и конфигурация крыши Белого зала по обмерным чертежам 1940-х годов;</p> <p>купол — местоположение (по центральной оси западного дворового фасада), габариты, конфигурация, материал покрытия (листовой металл).</p> <p>*за исключением крыши западного дворового флигеля (А3) и 2-х этажной западной части флигеля А2 (перестроены в середине-второй половине 1940-х гг.)</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;** для дворового флигеля (А3) — историческое местоположение и исторический материал (кирпич) наружных капитальных стен (северная, западная, южная), фиксирующих границы участка и исторический характер периметральной застройки в его юго-западной части — в зоне заднего хозяйственного двора);</p> <p>** исключая позднейшие северную и западную торцевую стены 2-х этажной части флигеля А2 (возведены и перестроены в середине-второй половине 1940-х гг.)</p>	

типы сводов:
система коробовых и крестовых сводов с подпружненными арками (воротный проезд между северным и южным дворами);



коробовый свод
(воротный проезд лицевого корпуса по Итальянской ул.);



парусный свод
(помещение 1-Н(12));

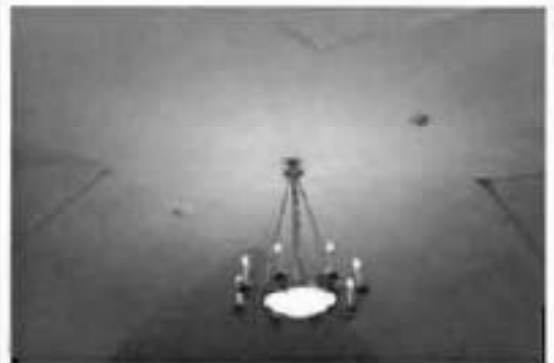


коробовый свод
(помещения 1-Н(16,25,26,41,50));

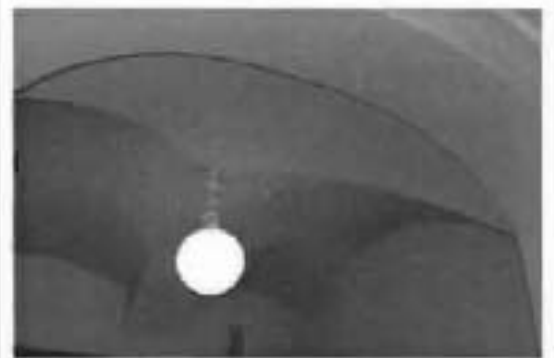




сомкнутый свод с распалубками по углам (помещения 1-Н(42, 47, 56, 62));



цилиндрический свод с
распалубками
(помещения 1-Н(4,15,27,88, 101));





цилиндрический свод
(помещение 1-Н(100));




исторические отметки плоских
междуэтажных перекрытий (кроме
помещений 8-Н, 9-Н, 10-Н, 18-Н
Западного дворового флигеля
(А3));

лестницы:
помещение 1-Н(15), лестница -
историческое местоположение,
тип и конфигурация
(одномаршевая),
габариты, материал облицовки
ступеней (плиты из белого
мрамора, с валиком);



помещение 1-Н(16), лестница -
местоположение, габариты, тип и
конфигурация (одномаршевая с
поворотом), материал облицовки
ступеней (плиты из белого
мрамора, с валиком);



		<p>помещение 1-Н(99), парадная лестница — местоположение, габариты, тип и конфигурация (трехмаршевая (нижний марш средистенный, верхние распашные), с обходной галереей с 12 колоннами по периметру (в уровне 2-го этажа)), материал облицовки ступеней (плиты из белого мрамора, с валиком);</p> <p>ограждение — местоположение, габариты, конфигурация, материал (чугун), техника исполнения (литье, золочение), рисунок (ажурный растительный орнамент, горизонтальные тяги, орнаментированные колонки, пики);</p> <p>пюручи — местоположение, конфигурация, материал (палисандр);</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и перегородок (исключая помещения 8-Н, 9-Н, 10-Н, 18-Н Западного дворового флигеля (А3), а также помещения 7-Н(1) и 1-Н(105) 2-х этажной западной части флигеля А2).</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки:</p>	

материал и характер отделки
цоколя - известняк;



материал и характер отделки
фасада: штукатурный квадратный
руст в уровне 1 -го этажа;



линейный руст в уровне 2-го
этажа;



эркер - габариты, конфигурация (прямоугольный в плане, в три оси), местоположение (по центру фасада в уровне 2-го этажа);

дверной проем — габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), местоположение (по пятой оси с юга);

заполнение дверного проема — местоположение, конфигурация (духотворчатое, полусветлое, с полукруглой остекленной фрамугой, с расстекловкой на два стекла), габариты, материал (дерево, фанеровка чинарой), рисунок (нижние сложнопрофилированные филенки), ручки дверные (материал - бронза, в виде растительного завитка);

оконные проемы — габариты, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение;

исторический рисунок расстекловки и материал (дерево) оконных заполнений;

элементы архитектурно-художественного решения фасада:

пилястры (в простенках между оконными проемами 2-го этажа) с каннелюрами в нижней трети высоты, капители композитного ордера;

рустованный пояс, туга из известнякового камня над цоколем;



профилированная штукатурная тяга под оконными проемами 2-го этажа;

профилированные наличники дверных и оконных проемов (с полуциркульным завершением);

лепные элементы в виде ромба (в тимпанах над перемычками оконных проемов 1-го этажа и северного дверного проема);

линейные и треугольные сандрики (над оконными проемами 2-го этажа);

штукатурная филенка, имитирующая оконный проем – габариты, местоположение (по центральной оси фасада, в уровне 1-го этажа);



оформление эркера - профилированные тяги, выносной карниз, четыре лепных профилированных кронштейна;



подшивка эркера с геометрическим рисунком из профилированных тяг;



фриз с лепными скульптурными изображениями путти в нишах с полуциркульным завершением, рельефные орнаментальные композиции с горельефными головками в медальонах, лепные пояски с орнаментом из ноников и дентикулов;



венчающий выносной профилированный карниз с кессонированной подшивкой и лепными розетками;



аттик с лепными
орнаментальными вставками в
виде ложной балюстрады, с
профилированным карнизом;

два фонаря - местоположение (по
лицевому фасаду по наб. р.
Фонтанки), материал (металл),
техника исполнения (ковка),
конфигурация (восьмигранный, с
конусовидной крышкой, с короной
из акантового листа), остекленный
матовым стеклом, подвесной, на
металлическом кронштейне в виде
растительного завитка;

лицевой фасад по итальянской ул.:

материал и характер отделки
цоколя - известняк с разделкой
под руст;



материал и характер отделки фасада: штукатурный квадратный руст в уровне 1 -го этажа; линейный штукатурный руст в уровне 2-го этажа;

исторический рисунок и материал (дерево) воротного заполнения;



оконные проемы — габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением, люкарны), местоположение; историческое заполнение оконных проемов — материал (дерево), рисунок расстекловки;



элементы архитектурно-художественного решения фасада:

пилястры (2-го этажа) с каннелюрами в нижней трети высоты, капители композитного ордера;



четыре ниши-экседры в уровне 2-го этажа — габариты, конфигурация (полукруглые в плане, с полуциркульным завершением), местоположение;

рустованный пояс, тяга из известнякового камня над цоколем;



подоконный карниз под оконными проемами 2-го этажа;



профилированные наличники с полуциркулярным завершением воротного проезда, оконных проемов и ниш;

профилированные наличники люкарн;

прямые сандрики (над окнами 2-го этажа);

лепные элементы в виде ромба (в тимпанах над перемычками и оконных проемов 1-го этажа);

фриз с лепными скульптурными изображениями путти в полуциркулярных нишах, рельефные орнаментальные композиции с горельефными головками в медальонах, лепные пояски с орнаментом из иоников и дентикулов;

венчающий выносной профилированный карниз с кессонированной подшивкой и лепными розетками;

аттик с лепными орнаментальными вставками в виде ложной балюстрады, с профилированным карнизом;

дворовые фасады (южный двор):

северный дворовый фасад:

материал и характер отделки цоколя - известняк;



материал (штукатурка) и характер отделки фасада:
 линейный руст в уровне 1-го этажа;
 гладкая штукатурка, штукатурный квадратный руст в уровне 2-го этажа;
 гладкая штукатурка в уровне 3-го этажа;



ризалит – габариты, конфигурация (шестигранный в плане), местоположение (в западной части фасада, в уровне 1-го и 2-го этажей);

оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковым и полуциркульным завершениями), местоположение;

исторический рисунок и материал (дерево) заколоний оконных проемов;

элементы архитектурно-художественного решения фасада:

оформление ризалита -
 рустованные угловые лопатки (в уровне 1-го этажа);
 угловые пилястры (в уровне 2-го этажа);
 прямоугольные ниши в уровне 1-го этажа;
 прямоугольные филенки в подоконном простенке 1-го этажа;
 профилированная штукатурная тяга между цокольным и 1-м этажами;
 межэтажный карниз в уровне 1-2-го этажей;
 подоконный карниз в уровне 2-го этажа;
 венчающий профилированный карниз ризалита;



оформление остальной плоскости фасада:

профилированные штукатурные тяги в нишах и простенках (окон и ниш) на 1-м и 2-м этажах;

межэтажный карниз в уровне 1-2-го этажей;
подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

профилированная штукатурная тяга под окнами 3-го этажа;

прямоугольные филенки в простенках окон в уровне 2-го и 3-го этажей;

ниши с полуциркульными завершениями, с замковыми камнями в уровне 1-го этажа (восточная часть фасада);



филенчатые наличники,
профилированные архивольты с
импостами оконных проемов 2-го
этажа;
контррельефные сандрики,
соединенные штукатурной тягой,
над окнами 2-го этажа (восточная
часть фасада);

венчающий профилированный
карниз;

южный дворовый фасад:***

***исключая оконные и дверные
проемы и декоративную отделку
2-х этажной западной части флигеля
А2

материал и характер отделки
цоколя - известняк;

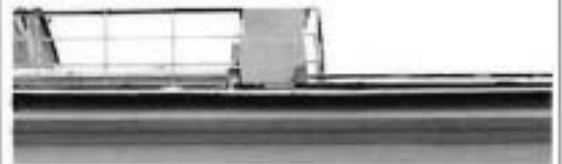
материал и характер отделки
фасада –
линейный руст в уровне 1-го
этажа;
гладкая штукатурка, штукатурный
квадровый руст в уровне 2-го
этажа;
гладкая штукатурка в уровне 3-го
этажа;
дверной и оконные проемы –
габариты,
конфигурация (прямоугольная, с
полуциркульным завершением,
полуциркульная),
местоположение;
исторический рисунок
расстекловки и материал (дерево)
заполнений дверного и оконных
проемов;

элементы архитектурно-
художественного решения фасада:





профилированная штукатурная
тяга под оконными проемами 2-го
этажа;

профилированные штукатурные
тяги в простенках окон 1-го
(антресольного) и 2-го этажа;
профилированная штукатурная
тяга под окнами 3-го этажа;

замковые камни оконных проемов
1-го (антресольного) этажа;



		<p>филенчатые наличники, профилированные архивольты с импостами оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>контррельефные сандрики, соединенные профилированной тягой (над окнами 2-го этажа);</p> <p>прямоугольные филенки (в межоконных простенках 2-го и 3-го этажей);</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>восточный дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка;</p> <p>дверной и оконные проемы – габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным и лучковым завершением), местоположение;</p> <p>исторический материал (дерево) и рисунок заполнения дверного и оконных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-художественного решения фасада:</p> <p>рустованные и филенчатые пилястры (в уровне 1-го и антресольного этажей);</p> <p>пилястры с прямоугольными филенками (в уровне 2-го этажа);</p> <p>профилированная штукатурная тяга под оконными проемами 2-го этажа;</p> <p>ниши (с оконными проемами) 1-го и антресольного этажей;</p> <p>архивольты оконных проемов 2-го этажа;</p> <p>контррельефные сандрики (над оконными перемычками 2-го этажа);</p> <p>венчающий, профилированный, раскрепованный карниз;</p> <p>аттик с лопатками, прямоугольными филенками, с профилированным карнизом.</p>	
--	--	---	---

5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>помещение I-Н(1) (тамбур парадного входа): конфигурация (прямоугольный в плане, с полуциркульным завершением), материал облицовки (дуб); дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двухстворчатое, с остекленной фрамужой, полусветлое, с нижними глухими фигурными филенками), материал (дуб);</p> <p>помещение I-Н(2) (Вестибюль): габариты (двухуровневый), конфигурация (двухчастный, перекрытие разделено на кессоны балками и подпружными арками, опирающимися на шесть пилонов и четыре пристенных пилона);</p> <p>оформление потолка - структурные поперечные балки и падага, разделенные на кессоны; профилированный карниз;</p>	   
---	--	---	---

кессонированные пилоны и пристенные пилоны с трехчетвертными каннелированными колонками по углам;

штукатурные наличники с десюдепортами по центру северной и южной стен (историческое оформление каминов с надкамнинным зеркалом, вместо южного каминного устройства дверной проем); наличники профилированные.

десюдепорты лепные, в виде разорванного лучкового фронтона с лепной скульптурной композицией из фигурок путти, поддерживающих картуш;



лестничный марш – местоположение, габариты, тип и конфигурация (одномаршевый), материал облицовки (плиты из белого мрамора, проступь с валиком), латунные ковродержатели;



орнаментированные решетки (по сторонам лестничного марша) с элементами растительного рисунка, орнаментированными колоннами и пиками – габариты, исторический рисунок, исторический материал чугуна (литье), золочение, поручни – местоположение, конфигурация, материал (палисандр);



исторические дверные проемы (4) - местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

дверные заполнения (4) (два в дверных проемах, ведущих в пом. 1-Н (4, 12)* - местоположение, конфигурация (двустворчатое, глухое), исторический материал (дерево, фанеровка чинарой), исторический рисунок (в каждой створке по четыре фигурные профилированные филенки), ручка дверная типа «фальс» (материал – желтый металл);



* дверные заполнения между двумя помещениями, включенными в предмет охраны, описываются в каждом из этих помещений, так как декоративная отделка разных сторон дверного полотна в большинстве случаев различается. При этом указывается номер соседнего зала, для того, чтобы в предмет охраны не включалось дважды одно и то же дверное заполнение. Для дверных полотен, которые относятся только к одному помещению, включенному в предмет охраны, и описываются только один раз, номер соседнего помещения не указывается;

камин (средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором, боковые стороны топочного отверстия отделаны латунным гофрированным листом, мраморное профилированное обрамление топки, угловые лопатки с филёнками, фриз трехчастный, с филёнками, с выступами над лопатками, полка прямая с закругленными углами, профилированный карниз, основание ступенчатое, двухъярусное);

надкаминное зеркало (из целого стекла, прямоугольное в профилированной деревянной раме);

историческое покрытие пола – материал (мраморная плитка серого и белого цветов), рисунок в «шахмат»;



помещение 1-Н(3): габариты, историческая конфигурация (двухчастное, разделенное аркадой из трех проемов с лучковым завершением);



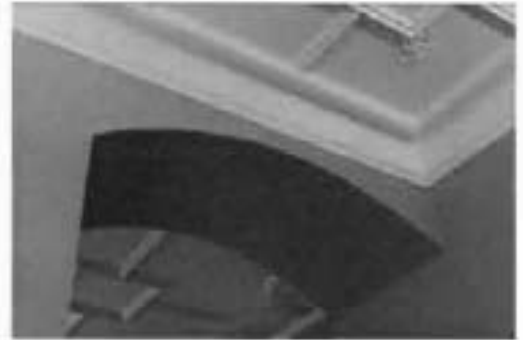
оформление потолка – лепные композиции с орнаментом;

профилированный карниз;

исторический дверной проем (ведущий в пом. 1-Н(4)) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

дверное заполнение (дверного проема, ведущего в пом. 1-Н(4)) – местоположение, историческая конфигурация (двухстворчатое, с глухими створками, фигурными филенками), исторический материал (сосна (?), облицовка шпоном красного дерева);





историческое покрытие пола – материал (мраморная плитка серого и белого цветов), рисунок в «шахмат»;











помещение 1-Н(4): габариты, конфигурация;






оформление потолка – штукатурные профилированные тиги;



		<p>исторические дверные проемы (3) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>дверные заполнения (2) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(2, 3)) – местоположение, историческая конфигурация (двухстворчатые, с глухими створками, с фигурными филенками), исторический материал (сосна (?), облицовка шпоном красного дерева);</p> <p>историческое покрытие пола – материал (мраморная плитка серого и белого цветов), рисунок в «шахмат»;</p>	 
		<p>помещение 1-Н (8): габариты (двухуровневое), конфигурация (двухчастное, разделенное тремя арками с лучковым завершением, опирающимися на два пилона, с поперечными подпружными арками (лежащими, трехцентровыми) по оси пилонов);</p>	 

			
		<p>помещение 1-Н (12): габариты, конфигурация;</p> <p>ниши с лучковым завершением (подружные арки) по северной и южной стенам;</p> <p>оформление потолка – периметральная профилированная тага;</p> <p>исторические дверные проемы (4) – местоположение, конфигурация (прямоугольная и с лучковым завершением), габариты;</p>	  

		<p>дверные заполнения (2) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(2,28)) – местоположение, историческая конфигурация (двухстворчатое, с глухими створками, фигурными филенками), исторический материал (сосна (?), облицовка шпоном красного дерева и окраска);</p>	
		<p>помещение 1-Н(15): габариты (разноуровневое), конфигурация;</p> <p>западный дверной проем – историческая конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки), габариты;</p>	
		<p>помещение 1-Н(16): габариты (разноуровневое), конфигурация;</p> <p>восточный дверной проем (ведущий в помещение 1-Н(15))– историческое местоположение, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки), габариты;</p>	 

		<p>помещение 1-Н(25): габариты, конфигурация;</p> <p>ниша оконного проема – местоположение, конфигураций (с лучковым завершением), габариты;</p>	 
		<p>помещение 1-Н (26): габариты (разноуровневое), конфигурация;</p> <p>восточный дверной проем - историческое местоположение, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки), габариты;</p> <p>помещение 1-Н (27): габариты (двухуровневое, с лестничным маршем), конфигурация;</p> <p>западный дверной проем - историческое местоположение, конфигурация (с завершением в виде стрельчатой арки), габариты;</p>	  

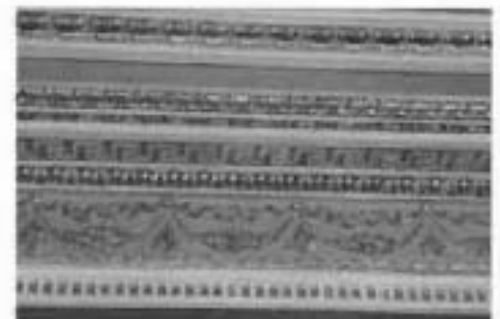
помещение I-Н(28) западная часть (Гостиная):
габариты, конфигурация (западная часть двухчастной гостиной, разделенной поперечной балкой, опирающейся на пиллястры; со скошенными углами);

оформление потолка – центральная левая позолоченная розетка с орнаментом из гирлянд с лентами, желобков, с композицией из листьев аканта по центру, периметральные профилированные позолоченные туги с поясками жемчужника и аканта;

профилированный карниз с лепным позолоченным орнаментом из пальметт, бус, иоников и меандра;

лепной позолоченный фриз с поясками жгута и желобков, с орнаментом из гирлянд с лентами;

оформление стен – лепные позолоченные филенки с композициями из гирлянд, бантов, с профилированным орнаментированным обрамлением, пиллястры и поперечная балка потолка - с филенками в лепном орнаментированном позолоченном обрамлении, в завершении пилластр - стилизованные золоченые капители с кронштейнами, гирляндами, пальметтами и гирьками;



дверные проемы (3) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

оформление дверных проемов – лепные профилированные орнаментированные (листья аканта, ионик) позолоченные наличники с карнизами, два десюдепорта в виде горизонтальных лепных позолоченных филенок с рельефными композициями из пути, картушей, корзины с цветами и завитков аканта;

дверные заполнения (2) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(12, 41)) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены), рисунок (рельефный накладной орнамент, в каждой створке по три филенки, заполненные рельефной резьбой, в двух нижних прямоугольных филенках – цветочные гирлянды, в верхней арочной филенке – композиции из музыкальных инструментов, бантов, цветов, в наверху – провисающие драпировки, перевязанные бантами);

дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены), рисунок (рельефный накладной орнамент, в каждой створке по три филенки, заполненные рельефной резьбой, в двух нижних прямоугольных филенках – цветочные гирлянды, в верхней арочной филенке – композиции из музыкальных инструментов, бантов, цветов, в наверху – провисающие драпировки, перевязанные бантами);

помещение 1-Н(28) восточная часть: габариты, конфигурация (восточная часть двухчастной гостиной, разделенной поперечной балкой, опирающейся на тилластры);

оформление плафона – центральная лепная позолоченная розетка с орнаментом из гирлянд с лентами, желобков, с композицией из листьев аканта по центру, периметральные профилированные позолоченные тяги с поясами жемчужника и аканта, угловые золоченые лепные композиции в виде медальонов и лавровых веток;



профилированный карниз с лепным позолоченным орнаментом из пальметт, бус, иоников и меандра;

лепной позолоченный фриз с поясками жгута и желобков, с орнаментом из гирлянд с лентами;

дверные проемы (2) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

оформление дверных проемов – лепные профилированные орнаментированные (листья аканта, ионики) позолоченные наличники с карнизами;

дверное заполнение (дверного проема, ведущего в пом. 1-Н(42)) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены), рисунок (рельефный накладной орнамент, в каждой створке по три филенки, заполненные рельефной резьбой, в двух нижних прямоугольных филенках – цветочные гирлянды, в верхней арочной филенке – композиции из музыкальных инструментов, бантов, цветов, в наверху – провисающие драпировки, перевязанные бантами);

дверное заполнение – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены), рисунок (рельефный накладной орнамент, в каждой створке по три филенки, заполненные рельефной резьбой, в двух нижних прямоугольных филенках – цветочные гирлянды, в верхней арочной филенке – композиции из музыкальных инструментов, бантов, цветов, в наверху – провисающие драпировки, перевязанные бантами);

помещение 1-Н(41):
оформление плафона – лепные профилированные прямоугольные и овальные зеркала в профилированных обрамлениях;



		<p>профилированный орнаментированный карниз;</p> <p>профилированные орнаментированные (листья аканта) импосты подпружной арки свода;</p> <p>оформление стен – деревянные филенчатые панели (в уровне нижнего яруса, по периметру помещения);</p> <p>арочные проемы (2) в восточной стене – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p> <p>дверные проемы (2) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>дверное заполнение (дверного проема, ведущего в пом. 1-Н(28)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатое, с глухими створками, прямоугольными филенками), материал (дерево);</p>	  
		<p>помещение 1-Н(42): габариты, конфигурация;</p> <p>оформление потолка – профилированные тяги вдоль ребер угловых распалубок свода и вдоль пояса свода;</p>	

оформление стен – деревянные филленчатые панели (в уровне нижнего яруса, по периметру помещения);

арочные проемы (2) в западной стене – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;

дверные проемы (2) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;



дверное заполнение (дверного проема, ведущего в пом 1-Н(28)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатое, с глухими створками, прямоугольными филенками), материал (дерево);



камин (средистенный, облицованный черным с розовыми вкрапленными мрамором; тонка облицована чугуном листом с рельефным орнаментом из акантов и роклайлей, угловые каннелированные пилястры, фриз гладкий, с профилированной филенкой, полка прямоугольная с профилированными краями);



помещение 1-Н(47):
габариты, конфигурация;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;



арочные проемы (2) в западной стене
– местоположение, конфигурация (с
лучковым завершением), габариты;



помещение 1-Н(50):
габариты, конфигурация;

дверной проем – местоположение,
конфигурация (с лучковым
завершением), габариты;

оформление дверного проема –
профилированный наличник с
лучковым завершением;
дверное заполнение –
местоположение, конфигурация
(четырёхстворчатое, с двумя
боковыми нестворными частями с
фигурными филёнками,
профилированной фрамугой,
профилированным карнизом,
фронтоном с лучковым
завершением), материал (дерево);






печь-камин (среднестенная, двухъярусная; нижний ярус облицованный белым с серыми прожилками мрамором, угловые пиластры с порезкой в виде каннелюр и вертикальных филёнок, фриз с резной композицией в виде провисающей драпировки и горизонтальными филёнками, профилированная каминная полка, топка заложена и облицована белыми глазурованными изразцами с врезанной чугунной дверцей с растительным орнаментом и двумя ручками-кнопками, верхний ярус печи, облицованный белыми глазурованными изразцами);



помещение 1-1(56):
габариты, конфигурация;



		<p>помещение I-Н(62): габариты, конфигурация;</p>	
		<p>помещения I-Н (79, 80,90) (Галерея): габариты, конфигурация (обходная галерея с арочными оконными проемами, рисунок расстекловки, эркер);</p> <p>оформление плафона эркера – габариты, конфигурация (шестигранный), материал (дерево), рисунок (центральная резная розетка в виде восьми конечной звезды, филенки трапециевидной конфигурации);</p> <p>оформление стен эркера – материал (дерево); рисунок (профилированные филенки, колонки (в межоконных простенках), профилированные оконные рамы, переплеты расстекловки);</p>	 

оформление стен галереи – профилированные филленки (в межоконных простенках), материал (дерево, окрашенное «под французский лак»);

подоконная доска - местоположение, конфигурация, габарита, материал (мрамор белого цвета), рисунок валика (профилированный, с пояском из: моников);

исторические дверные проемы (9) – местоположение, конфигурация (прямоугольная и с полуциркульным завершением), габариты;

дверные заполнения (2) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(91, 93)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево), рисунок (прямоугольные филленки);

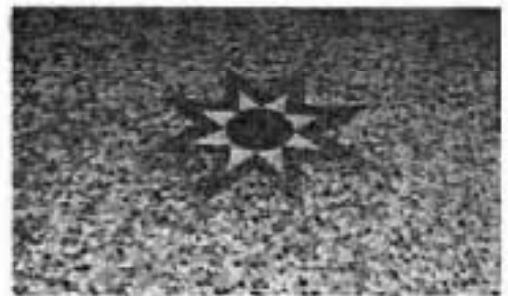
дверные заполнения (2) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево), рисунок (прямоугольные филленки);



дверное заполнение (проема в эркер)
- местоположение, конфигурация
(двухстворчатое, с остеклением в
верхней части), материал (дерево),
рисунок (прямоугольные филленки);



покрытие пола – в технике «терраццо»;



два бра (из бронзы, на 3 светоточки,
основание в виде скрученного аканта,
с тремя рожками, бобешками с
плеточным лентом по ободу,
цилиндрические профитки)



помещение 1-Н(81)
(Колонный зал):
конфигурация (с лоджиями с
северной и южной стороны в уровне
антресолей), габариты (двухсветный);
историческое цветовое решение;

оформление живописного плафона –
периметральная многофигурная
роспись на мифологические сюжеты
(Сцены с из Троянской войны; сцены
с Вакханками), по периметру
центральной части плафона
орнаментированный пояс и угловые
композиции с изображением
лавровых венков, лир, грифонов,
арабесок, розеток, в технике
грисайль;

выносной лепной золоченый
профилированный карниз с
розетками, кронштейнами, с
орнаментом из акантов, иоников;
фриз с лепными золочеными
композициями из венков, розеток,
пальметт;



лепные горельефные панно с многофигурными композициями на мифологические сюжеты (сцены из Троянской войны) – местоположение (в верхней части восточной и западной стен, в интерколумниях), материал (гипс);



восемь колонн, шестнадцать полуколонн, четыре угловые пилястры, с лепными золочеными капителями коринфского ордера – местоположение, материал (облицованы искусственным мрамором светло-желтого тона с серыми прожилками);



шестнадцать пилястр, восемь угловых пилястр (под южной и северной антресолями) с лепными золочеными капителями ионического ордера – местоположение, материал (облицованы искусственным мрамором);



оформление стен:
ниши – местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), с лепными золочеными архивольтами, с лепным золоченым декором по сторонам (венки, розетки);

лепной золоченый декор в верхней части стен из розеток, лент, пальметт;

дверные проемы (7) – местоположение, конфигурация (прямоугольная и с полуциркулярным завершением), габариты; дверные заполнения (2) (дверных проемов ведущих в пом. 1-Н(96)) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены белой краской), рисунок (филенки с золоченым резным профилем, с орнаментом в виде пальметт), профилированный золоченый наличник с пояском из пальметт);

дверные заполнения (2) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), габариты, материал (дерево, окрашены белой краской), рисунок (филенки с золоченым резным профилем, с орнаментом в виде пальметт), профилированный золоченый наличник с пояском из пальметт); ручки-фаль (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой;

покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);

местоположение и иконография трех люстр (из бронзы, на 90 светоточек, двухъярусная, с двумя ободами, центральным стержнем, с завершением в виде розетки с рельефным растительным орнаментом, с шаром в центре розетки, нижний обод с декором из пальметт и лавровых венков, с 18 крошечными на три рожка, верхний обод, меньшего диаметра, с 36 рожками, завершение в виде диска с ажурными деталями из венков и волот);*

*воссозданы в 1950-х гг. с нарушением габаритов двух боковых люстр (первоначально они были меньшего размера); люстры включены в опись ДПИ, являющейся частью Охранного обязательства от 28.12.2008 № 8609 (Приложение №3)



помещение 1-Н (116, 131)

(Антресоли):

габариты, местоположение,
конфигурация;

лепные плафоны южной и северной
лоджий, разделенные балками на
кессоны:

оформление балок - лепные
золоченые архитрав и фриз с
профилированными тягами, с
орнаментом и композициями из
нончиков, ложек, листьев аканта,
розеток, волжот, завитков аканта,
тирсов;

кессоны с лепным золоченым
орнаментом из листьев аканта,
розеток, плетенки, с лепными
цветочными, золочеными розетками в
центре кессонов;



гермы – местоположение (четыре по северной и четыре по южной стене), материал (гипс, заложение);



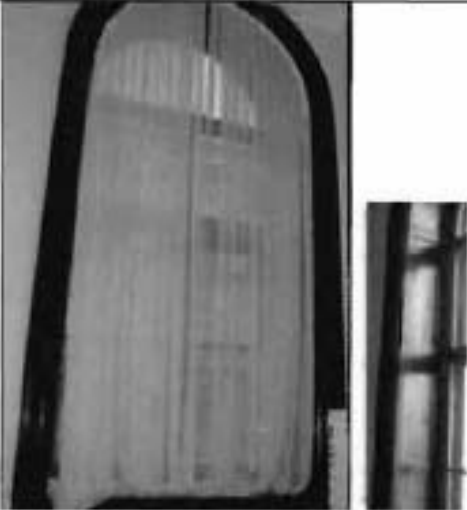


оформление перекрытий под северной и южной лоджиями – балки с профилированными орнаментированными тягами, в софитах кессонов орнаментальная живопись (розетки, венки, завитки аканта), в технике гризайль;



ограждение аттесолой – местоположение, конфигурация (в виде деревянной резной золоченой балюстрады и профилированного парапета) габариты;

дверные проемы (2) – габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение;



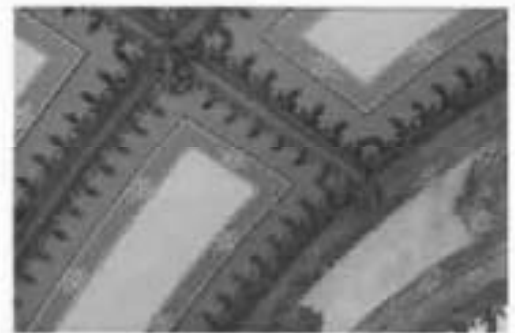
		<p>помещение I-Н(83): оформление потолка – периметральная профилированная тяга;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>наличники, откосы оконного проема, подоконная доска – исторический рисунок и материал (дерево);</p>	
		<p>помещение, включает I-Н(85, 86, 87): историческое местоположение, конфигурация, габариты (в границах исторических капитальных стен);</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>наличники, откосы оконного проема, подоконная доска – исторический рисунок и материал (дерево);</p>	
		<p>помещение I-Н(89) восточная часть:</p> <p>оформление оконного проема, подоконной доски – исторический рисунок и материал (дерево);</p>	

помещение 1-Н(88)
(Готический зал);
конфигурация, габариты;



оформление потолка – лепные профилированные нервюры с орнаментом из крестоцветов и фиалок;
исторический рисунок полихромной росписи (с бордюрами с орнаментом из крестоцветов и медальонов с цветами);*

*воссозданы по раскрытому образцу в процессе реставрации 2008 - 2010 гг.



оформление стен – лепные оконечности нервюр в виде гирек-фиалок, профилированные фигурные тяги с орнаментом из крестоцветов, лепными картушами;
фрагмент исторической полихромной росписи в верхней части восточной стены (с бордюрами, с орнаментом из крестоцветов и медальонами с цветами);**

**раскрыт при реставрации 2008-2010-х гг.



исторический рисунок полихромной росписи (с бордюрами, с орнаментом из крестоцветов и медальонов с шпатами) в тимпанах арок, на западной стене;

лепные десюдепорты в тимпанах распалубок свода над оконным и дверным проемом, с профированными фигурными тягами, фигурными филёнками в орнаментированных рамах, с картушами, медальонами, растительными элементами, с лепным растительным орнаментом в поле стены;

дверные проемы (3) – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным завершением), габариты;

дверное заполнение – местоположение, конфигурация (с полукруглой фрамугой, двустворчатое, с остеклением в верхних филёнках), материал (дерево, облицовка шпоном из красного дерева), рисунок (прямоугольные филёнки);



дверные заполнения (2) – местоположение, конфигурация (одностворчатые, глухие), материал (дерево, облицовка шпоном из красного дерева), рисунок (с прямоугольными филёнками);



люстра (материал - бронза с хрустальным убором, каскадного типа, на 56 светоточек, с 3 ободами, с профитками, с венчающей короной из римских пальметт (материал бронза) с хрустальными подвесками;***

***местоположение и иконография люстры не является предметом охраны, так как первоначально люстра из готического зала утрачена



историческое покрытие пола – наборный паркет, материал (дуб, палисандр (?), эбеновое дерево (?), рисунок («корзинка», периметральный фриз);

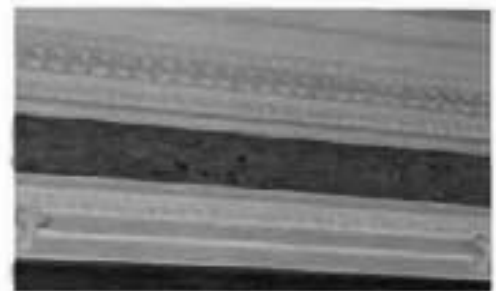


помещение 1-Н(01) (Выставочный зал):
 конфигурация (трехчастный, разделен поперечными балками с падугами (подпружными арками) по сторонам, опирающимися на пилястры), габариты;

оформление потолка – три плафона с кессонами по периметру и световыми фонарями в центре, лепные профилированные орнаментированные тяги в обрамлении кессонов, филенки, оформляющие балки и падуги, лепные орнаментированные розетки в перекрестиях ребер кессонов и на падугах;

лепной профилированный карниз, фриз с орнаментированными лепными тягами и горизонтальными вставками из искусственного мрамора;

оформление стен – пилястры с филенками и вставкам из искусственного мрамора, лепным завершением в виде кронштейнов с гирляндами, профилированные тяги в нижнем ярусе стен, профилированные филенки (в нижнем ярусе стен);





дверные проемы (4) –
местоположение, конфигурация
(прямоугольная), габариты;

дверные заполнения (2) (дверных
проемов ведущих в пом. 1-Н(90, 93))
– местоположение, конфигурация
(двустворчатые, глухие), габариты,
материал (дерево), рисунок
(прямоугольные филенки);

дверные заполнения (2) и заполнения
стенных шкафов (2) –
местоположение, конфигурация
(двустворчатые, глухие), габариты,
материал (дерево), рисунок
(прямоугольные филенки);

профилированные наличники -
материал (дерево);



покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);

горельефный триптих (фламандская школа, XVI в., терракота(?), центральная композиция на сюжет «Проповедь св. Анны» – на фоне ниши с балдахином сидящая женщина в омофоре, с книгой на коленях, в окружении трех молодых женщин, детей, старцев, боковые ниши с многофигурными сценами на сюжеты «Благовещение» и «Поклонение волхвов»; правая композиция с изображением коленапреклоненной перед аналоем Девы Марии, летящего архангела Гавриила, Бога-Отца, сидящего на троне, ангелов, левая – с изображением Девы Марии, в окружении волхвов; оформление триптиха – профилированный раскрепованный карниз, пилястры на кронштейнах, разделяющие ниши с горельефами, декорированные полуколонками с лепными композициями из вазонов и летящих ангелов, в поле стены под триптихом – три прямоугольные филленки);



камин (средистенный, из белого мрамора, двухъярусный, прямоугольное топочное отверстие, облицованное медными пластинами с розетками в верхних углах, обрамление топки мраморное с рельефными завитками акантов и львиными маскаронами, боковые раскрепованные лопатки с парными угловыми кариатидами, поддерживающими антаблемент полки, фриз с рельефной композицией на сюжет «Вакханалия амуров», фриз окантован валиком из коричневого с белыми прожилками мрамора, карниз полки раскрепован на углах, с порезкой из акантов, подтопочная доска из белого мрамора; второй ярус облицован искусственным мрамором, с лепными деталями, решен в виде портика с полуколоннами и пилястрами композитного ордера по сторонам, в завершении раскрепованный карниз, фриз, архитрав, разорванный лучковый фронтон, в центральной части второго яруса – полуциркулярная ниша из искусственного мрамора с профилированным наличником и замком в виде кронштейна, в нише – круглый лепной пьедестал);

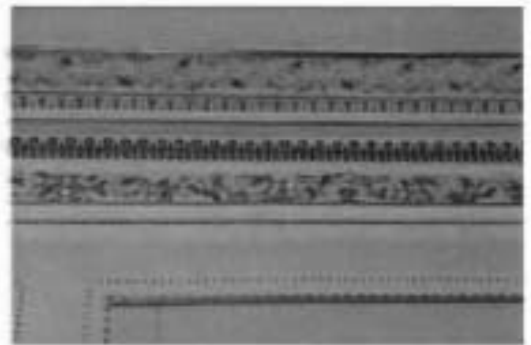


помещение I-Н(93)
(Малая столовая):
габариты, конфигурация
(двухчастное, разделено аркадой из
трех проемов с полуциркульным
завершением, опирающихся на 2
пилона и лопатки);



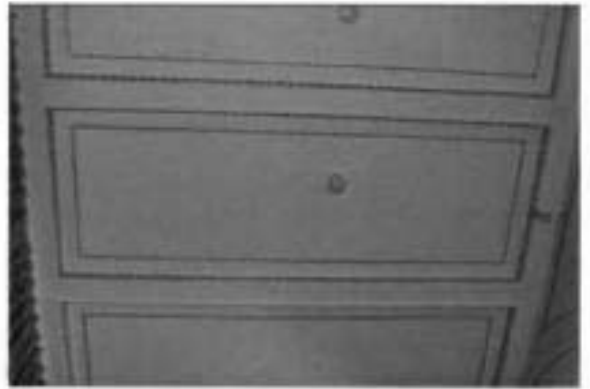
оформление плафонов –
периметральный профилированный
лепной золоченый пояс с
растительным орнаментом (в южной
части помещения), филенки с
золочеными орнаментированными
тягами в обрамлении (в северной
части помещения);

профилированный карниз с
золочеными иониками, листьями
аканта и зубчиками (в южной части
помещения);
лепной золоченый фриз с орнаментом
из завитков аканта, цветков, вазонов (в
южной части помещения), гладкий
фриз (в северной части помещения);



центральная лентная золоченая розетка в форме восьмиконечной звезды, с растительным орнаментом (в южной части помещения);

оформление пилонов – профилированные филанки с золоченым пояском, лепным золоченым орнаментом из арабесок;



оформление стен (в южной части помещения) – прямоугольные профилированные филенки в обрамлении из орнаментированных тяг с бусами (в уровне верхнего яруса), профилированные филенки с полукруглым пояском (в уровне нижнего яруса), профилированная тяга в завершении нижнего яруса;



дверные проемы (3) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

дверные заполнения (3) (дверных проемов ведущих в пом. 1-Н(79, 91, 94)) – местоположение, конфигурация (двустворчатые, глухие), материал (дерево), рисунок (прямоугольные филенки);

ниша – местоположение, конфигурация (полукруглая в плане, с полуциркульным завершением), габариты, материал отделки (искусственный мрамор);

покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);



«Гера», круглая скульптура из белого мрамора, изображающая голову молодой женщины, прическа с греческим узлом, украшена диадемой (копия с античного оригинала);



люстра (с хрустальным убором, бронзовым каркасом, на 56 светоточек; на центральном ободке укреплены 8 малых ободов, на каждом из которых по 4 рожка, нитями миндальевидного хрусталя главный обод соединен с венчающей короной из бронзовых пальметт и хрустальных подвесок, в нижней части люстры 5 рядов хрустальных нитей с призматическими подвесами, центральная хрустальная розетка с гирькой);



люстра (из золоченой бронзы, на 12 светоточек; двухъярусная, со стержнем в виде слоновий балюсины, кронштейны с декором в виде листьев аканта, бобешки с декором из листьев аканта);



Помещение 1-Н(94)
(Аванзал)
габариты, конфигурация
(двухчастное, разделено поперечной
профилированной балкой,
опирающейся на две колонны и две
пиджастры);

оформление плафона – со световым
фонарем (в восточной части
помещения), разделен на трех,
четырёх, шестигранные кессоны с
лепным профилированным
орнаментированным обрамлением;

профилированный
орнаментированный (ионик,
зубчики, бусы) карниз,
гладкий фриз, профилированный
орнаментированный архитрав;



оформление стен – прямоугольные филенки с профилированным обрамлением, расположенные в два яруса, профилированная тяга в завершении нижнего яруса;

две колонны и две пилястры с лепными капителями композитного ордера – местоположение, габариты, материал облицовки (искусственный мрамор);



две ниши (с дверными проемами) – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, лепной профилированный наличник с архивольтом на профилированных impostax;

десюдепорт в виде полусферической ниши и лепного кронштейна у основания;



дверные проемы (5) – местоположение, конфигурация (прямоугольная и с полуциркульным завершением), габариты, профилированные наличники (4); заполнения дверных проемов (5) (дверных проемов ведущих в пом. 1-Н (93, 95, 96, 99)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дуб), рисунок (фигарейные филенки), ручки типа «фаль» (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой;



лепной профилированный наличник оконного проема в виде архивольты на impostax;

оформление откосов оконных проемов – деревянные филенчатые панели;



покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);



горельефное панно, укрепленное на поверхности стены (из белого мрамора; многофигурная композиция на тему «Вакханалия амуров», в центральной части композиции амур верхом на козле, украшенном гирляндами, в окружении других играющих амуров);

камин (средистенный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором, угловые волнитообразные кронштейны на звериных лапах, гладкий фриз с раскреповками, прямоугольная профилированная полка, обрамление топки из медного листа с двумя круглыми розетками в углах, притопочная доска из серого мрамора);

люстра (из золоченой бронзы, на 36 светоточек, центральный фигурный стержень в виде грозди винограда, навершие в виде короны из акантов и кронштейнов, 6 кронштейнов с 6 рожками каждый, в виде веток аканта, ажурные бобешки, профитки с растительным орнаментом, розетки из позолоченной бронзы);



помещение 1-Н(95)
 (Белая (восточная) и Голубая
 (западная) гостиные):
 габариты, конфигурация
 (трехчастное, с поперечной балкой на
 двух пилонах, разделяющей западную
 и восточную гостиные, с
 шестигранным в плане эркером, с
 раскрепованными скругленными
 углами в западной гостиной);

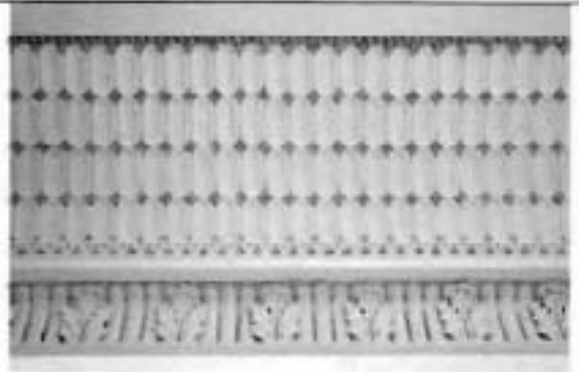
Голубая гостиная и эркер:
 оформление плафонов – лепные
 золоченые профилированные
 орнаментированные (бусы, лавровая
 вязка, листья аканта) тяги по
 периметру, лепная падура с
 орнаментированными золочеными
 зеркалами с лепным заполнением
 (жемчужник, цехины, ложчатый
 орнамент с мелкими розетками между
 «ложками»);

профилированный лепной золоченый
 карниз с орнаментом из пальметт;

лепной золоченый фриз с золоченым
 орнаментом из акантовых листьев и
 желобков;



оформление стен – прямоугольные филеики с лепным золоченым орнаментом по периметру, расположенные в два яруса, профилированная тяга в завершении нижнего яруса, профилированные пилястры с лепным золоченым растительным орнаментом (лавровые гирлянды на бантах);



+



мраморные подоконные доски – местоположение, конфигурация, габариты;

дверной проем – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;

зеркало (надкаминное, в лепной золоченой прямоугольной раме с лепным декором в виде поясков жгута и жемчужника, с лепной золоченой композицией из провисающих гирлянд, картуш с вензелем и бантов в горизонтальной филанке (в завершении));



камин (средиственный, облицованный белым мрамором, топка, облицованная белыми изразцами и медным листом с фигурными латунными аставками, мраморные угловые резные волкюты с цветочными гирляндами, золочеными листьями аканта и маскаронами (бронза?), фигурный профилированный фриз с фигурными филенками и центральной композицией в виде раковины в обрамлении акантовых завитков, с золоченой корзиной с цветами и цветочными гирляндами (бронза?), фигурная полка с профилированным краем (материал – мрамор), притопочная доска из серого мрамора);



люстра (каскадного типа, с

хрустальным убором, на 42 светоточки, с тремя ободами, с профитками, с венчающей короной из римских пальметт (материал – бронза);



Белая гостиная:
оформление потолка –
периметральная профилированная
тяга с угловыми лепными
стилизованнными раковинами;

штукатурная гладкая надуга;



профилированный карниз с лепным
растительным орнаментом;
лепной фриз с орнаментом из
стилизованных раковин и
растительных элементов;

центральная лепная розетка с
композицией из стилизованных
раковин;



+

оформление стен – прямоугольные филенки нижнего яруса, профилированная тяга в завершении нижнего яруса, фигурные филенки в профилированном обрамлении с лепным растительным орнаментом в углах;

ниши витрин – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, профилированные лепные наличники с орнаментом из трельчатой сетки внизу;

профилированные лепные наличники дверных и оконных проемов с архивольтами и замками в виде волот со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами;

дверные проемы (2) – местоположение, конфигурация (с полуциркулярным завершением), габариты;

дверные заполнения (дверного проема ведущего в пом. 1-Н (94) и дверного проема ведущего в тамбур, образованный двойными дверями между пом. 1-Н(91) и пом. 1-Н(95)) – местоположение, габариты,



конфигурация (двустворчатое, филленчатое, с зеркальным остеклением, полукруглая фрамуга, остекленная четырьмя зеркалами в форме сегмента), материал (дерево, окрашено белой краской «под французский лаю»);

ручки «фаль» в виде завитка аканта с кнопкой, накладки замка (на двух створках) в виде трельяжной сетки (материал – латунь));

покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева), исторический рисунок (бордюр по периметру, композиции из растительных элементов);



люстра (каскадного типа, с хрустальным убором на 56 светоточек, с тремя ободами, с профитками, с венчающей короной из римских палметт, (материал - бронза);



помещение I-Н(96)
(Золотая гостиная):
габариты, конфигурация (со
скошенными углами у западной
стены);

перекрытие - конфигурация
(двускатное с вальмой с западной
стороны, с продольной балкой по
коньку, с двумя поперечными
полуциркулярными арками на
широких профилированных импостах
и кронштейнах с золоченым
орнаментом),
с лепным золоченым декором в виде
фигурных филенок с орнаментами,
элементами растительного рисунка,
розетками, пальметтами,
горельефными мужскими и женскими
фигурами, орлами, львами,
картушами,
с полихромными геральдическими
щитами в торцевых частях плафона,
с лепными золочеными
геральдическими фигурами львов на
импостах по сторонам врок;

оформление стен – широкий фриз с
лепным золоченым орнаментом из
растительных композиций,
скульптурных и горельефных
женских фигур, ивнш;

периметральный лепной
профилированный тяговый пояс с
золоченым растительным
орнаментом;
деревянные резные золоченые
филенки с орнаментом из ложек;



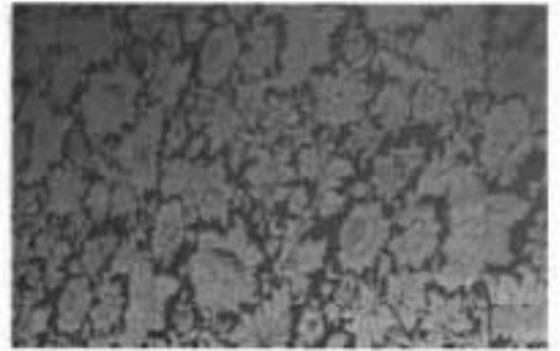
обивка стен из брукатели золотистого цвета;

деревянные (материал – орех) панели с фигурными профилированными филёнками, профилем по верхнему краю и плинтотом в основании (в уровне нижнего яруса по периметру помещения);

дверные проемы (5) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

дверные заполнения (5) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н(81, 94, 98, 99)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево – орех), рисунок (створки с фигурными фигурейными сложнопрофилированными филёнками), наличники (материал – орех) – в виде витых колонок с золочеными фигурками пути (в завершении), десюдепорты в виде разорванного лучкового фронтона на профилированном карнизе, с золочеными резными скульптурными композициями: на карнизе – маскароны (по сторонам), картуши с завитками аканта (в центре), центральный акротерий – в виде двух путти, опирающихся на пьедестал, у основания которого сидит третий путти с посохом в руке, на пьедестале шит в виде картуша, по сторонам от путти вазоны с цветами,

ручки-фаль (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой, шпингалеты (материал – латунь) с петлевидной ручкой накладки на замки и ручки в виде картуша с растительными завитками (материал – бронза);



оформление откосов двух оконных проемов – деревянные филентатые панели, две деревянные подоконные доски с выкружками; два обрамления оконных проемов – наличник (материал – орех) с витыми колонками с парными золочеными композициями путти, в завершении – карниз (материал – орех) в виде фигурного лучкового разорванного фронтона с фигурными филенками, с акротерисом (золоченой композицией из двух женских фигур, поддерживающих картуш), с боковыми золочеными маскаронами;

семь ламбрекенов в виде пяти языков с кистями, из брокатели золотистого цвета с цветочным орнаментом;



покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);

зеркало (в простенке окон) в резной профилированной раме (материал – орех), с навершием из трех полукружий;



камин (средиственный, трехъярусный, обшитый резным орехом), в нижнем ярусе – топка облицована белым мрамором, белыми изразцами, медным листом, накладные детали (материал – бронза) в виде завитков аканта и цветов, с центральным картушем, шаром, плинт из белого мрамора, полуциркульный в плане, по сторонам топки резные лопатки с филенками и угловые волюты, профилированная полка (материал – орех), в среднем ярусе – в завершении профилированная полка с угловыми гирьками (материал-орех), зеркало в центральной части, по сторонам резные лопатки с угловыми голками на волутообразных кронштейнах с гирьками и золочеными лепными медальонами с композициями из путти,

в верхнем ярусе – резное панно (материал – орех), по сторонам лопатки с волютами, в центре филенка с композицией из пяти фигур в виде сидящей матроны в окружении четырех путти, в завершении раскрепованный гладкий фриз с центральным золоченым картушем и угловыми золочеными маскаронами, профилированный раскрепованный карниз с золочеными акротериями по сторонам);

люстра (из золоченой бронзы, на 60 светоточек, с центральным стержнем в виде сложной балюсины, с завершением в виде вазона с гирькой, с навершием в виде короны из акантов, диск с фигурками амуров (в верхней части стержня), кронштейны в два яруса, с шестью малыми кронштейнами на каждом (в средней части стержня), с декором в виде драконов; бобешки в виде цветка, стеклянные розетки);



четыре люстры (из золоченой бронзы, на 15 светоточек, с центральным фигурным стержнем, завершением в виде вазона с ананасом, навершием с розеткой; кронштейны в два яруса (на 10 и 5 светоточек), с декором в виде акантового листа, бобешки сплошные, с ложчатым орнаментом);



помещение 1-Н(98)
(Синяя гостиная);
габариты, конфигурация
(трехчастное, со скошенными углами,
разделено двумя поперечными
фигурными балками, опирающимися
на колонны);



оформление плафона – поперечные
балки (фигурной формы, с лепным
золоченым орнаментом),
разделяющие плафон на три больших
кессона с профилированным
орнаментированным обрамлением
(лепной золоченый орнамент – путти,
растительные элементы, венки,
ложки);



оформление центральной части плафона – лепной золоченый чешуйчатый и растительный орнамент падути, периметральные лепные золоченые тяги с шестью лепными золочеными композициями с растительными элементами и рокайлями, центральная лепная золоченая розетка с растительным декором, рокайлями, гирляндами, волотами, женскими гермами, путти;

оформление падут – лепной золоченый чешуйчатый декор с пальметтами, лепные скульптурные золоченые композиции – картуши, волоты, гирьки (в центре балок), картуши, рокайли, фигуры нимф, волоты (в углах и между живописными вставками), путти, амур, гирлянда, волоты, картуши, профилированные орнаментированные рамы (вокруг живописных вставок);

профилированный золоченый карниз;

оформление стен – фриз (лепные золоченые филенки с растительным орнаментом, розетки (между филенками)),

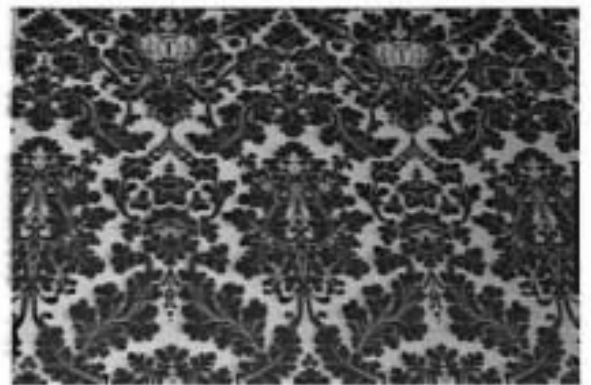
каннелированные золоченые колонны с лепными капителями композитного ордера, с орнаментированными базами, с лепными композициями в центральной части ствола (горельефные изображения нимф, пальметты, волоты, растительные элементы, медальоны (в основании бра)),



угловые золоченые лопатки с
орнаментом (аналогичен фризу);

прямоугольные профилированные
золоченые филенки (в уровне
среднего яруса);

обивка стен (в филенках) из
брокатели (синий растительный
орнамент на белом фоне);



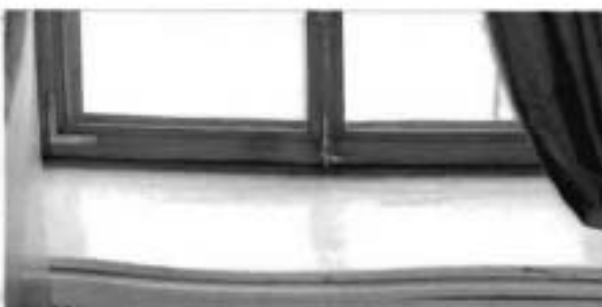
пять ламбрекенов из брокатели (синий растительный орнамент на белом фоне, на подкладке, с отделкой в виде бахромы);

периметральные профилированные деревянные панели, окрашенные «под французский лак», с филенками с золоченым растительным орнаментом, с розетками (в уровне нижнего яруса);

оформление откосов пяти оконных проемов – деревянные филенчатые панели, окрашенные «под французский лак», с растительным золоченым орнаментом, с золочеными филенками в нижнем ярусе;

профилированные наличники;

пять подоконников из белого с серыми прожилками мрамора – местоположение, конфигурация (с фигурным краем), габариты;



дверные проемы (4) -
местоположение, конфигурация
(прямоугольная), габариты;

деревянные профилированные
золоченые наличники;

оформление откосов двух дверных
проемов - деревянные филеичатые
панели, окрашенные белой краской, с
растительным золоченым
орнаментом;

дверные заполнения (2) (дверных
проемов ведущих в пом. 1-Н(96, 100))
-местоположение, конфигурация
(двухстворчатые, глухие), окрашены
белой масляной краской,
позолоченная резьба с рисунком в
виде завитков аканта, волют,
рокайлей;
ручки-фаль (материал – бронза) в
виде завитка аканта с кнопкой,
накладки на замки и ручки в виде
картуша с растительными завитками
(материал – бронза);

дверные заполнения (2) (дверных
проемов, ведущих в пом. 1-Н(99)) –
местоположение, конфигурация
(двухстворчатые, глухие), материал
(дуб), рисунок (с фигурными
филеичатками и розетками);
ручки-фаль (материал – бронза) в
виде завитка аканта с кнопкой,
шпингалеты (материал – латунь) с
петлевидной ручкой, накладки на
замки и ручки в виде картуша с
растительными завитками (материал
– бронза);



покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);

камин (средистенный, облицованный белым мрамором, с угловыми скульптурными мраморными композициями из парных фигурок путти, герм с торсами амуров, листьев аканта, волют, цветочных гирлянд, трельяжной сетки с основанием в виде кронштейнов с акантами и волютами, фигурный фриз с картушем, поддерживаемым двумя сатирами, с орнаментом из акантов, полка фигурная, профилированная, с угловыми полукруглыми выступами, профилированный плинт из серого мрамора, основание из черного мрамора, топка облицована белым изразцом, защита латунными листами с ажурным орнаментом, притопочная доска из серого с темными прожилками мрамора);



два трюмо (в деревянной золоченой резной раме, с деревянной золоченой консолью; зеркало с фигурным завершением, рама профилированная, с ложчатым орнаментом и волютами, наверху в виде завитков аканта, рокайлей, волют и пальмовых ветвей; консоль с фигурной доской из белого мрамора, на сложных кронштейнах, декорированных львиными маскаронами и завитками аканта, центральный кронштейн с резным декором из акантов, цветочных гирлянд, фигуркой сидящего путти, фигурное зеркало в резном обрамлении из волют и акантов (в задней стенке консоли);



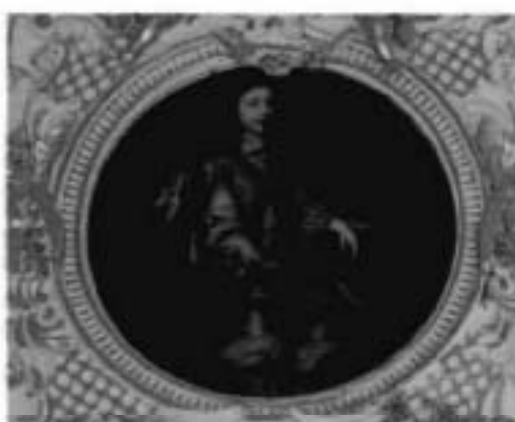
пять карнизов (деревянные, резные, золоченые, с центральным картушем, фризом с ложчатым орнаментом, боковыми композициями в виде женских герм, угловыми фигурными филёнками с орнаментом из трельяжной сетки и растительных элементов угловыми акротериями в виде растительных завитков, акантов, волют);



оформление палуги:
панно (холст, масло) в форме тондо,
копия с картины Ван Дейка
«Вильгельм II Нассауский»
(поколенное, трехчетвертное
изображение молодого человека,
правой рукой опирающегося на
трость, левой - на эфес шпаги, в
камзоле горчичного цвета, на груди
панцирь, с сине-белой лентой через
плечо);



панно (холст, масло) в форме тондо,
(поколенное, трехчетвертное
изображение молодого человека,
сидящего в кресле, в серебристо-
синем камзоле и красном плаще, с
лентой через плечо, с перчатками в
правой руке);



панно (холст, масло) в форме тондо
«Портрет вельможи», (поясное
изображение мужчины в латах, на
шее красный платок);



панно (холст, масло) в форме тондо
«Портрет вельможи», (поясное
изображение мужчины в темном
камзоле с белым кружевным
галстуком);



панно (холст, масло) «Рыцарь»,
(изображен сидящим на камне, левая
нога опирается на камень, в доспехах
и красном плаще, в шлеме с перьями,
на заднем плане военный лагерь);



панно (холст, масло) «Купальщица»,
(поколенное изображение
обнаженной сидящей молодой
женщины, с серебристо-голубым
плащом в руках, на фоне темно-
красной драпировки);







панно (холст, масло) «Три грации»,
(композиция из трех женских
обнаженных фигур, в развевающихся
плащах, на фоне облаков);



панно (холст, масло) «Венера и
Амур», (изображение летящей
обнаженной молодой женщины с
младенцем);



		<p>люстра (из золоченой бронзы, на 87 светоточек, с центральным сложным стержнем, с декором в виде трех женских герм с семью кронштейнами для свечей, шптов и гербов, в нижней части стержня шесть кронштейнов с декором в виде акантов и картушей, десять малых кронштейнов на каждом, центральный стержень с завершением в виде короны из акантов и рокайлей, ажурной розеткой и вазоном со спиралевидной гирляндой, бобешки ажурные, профитки в виде чашечек цветка, стеклянные розетки);</p> <p>двенадцать бра (из бронзы, на 3 светоточки, с основанием в виде кронштейна с декором из акантовых листьев, тремя рождками с декором из листьев аканта; бобешки с цветочной гирляндой по ободу, цилиндрические профитки);</p>	 
		<p>помещение 1-Н (99) (Парадная лестница): габариты, конфигурация (с обходной галереей с колоннами по периметру (в уровне 2-го этажа), перекрыто куполом на парусах, со сферическим фонарем в центре);</p> <p>оформление софита купола - лепной декор (горельефные львиные маски в круглых нишах), тонированная лепка с растительным орнаментом, картушами, поясами перевитого жгутов);</p>	 

оформление барабана и арнады – лепной декор с геометрическим рисунком и растительным орнаментом; в нишах с полуциркулярным завершением – восемь скульптурных фигур (музы) на цилиндрических пьедесталах;

лепной декор (волюты, листья аканта) угловых гирек – люстродержателей;

оформление перекрытия над галереей – балок, архитравов, фризов, карнизов (лепной растительный орнамент, летяие горельефные композиции (головы), лепные картуши), кессонов (фигурные филенки и профилированные, орнаментированные тиги);



материал отделки стен
(искусственный мрамор белого
цвета);
квадратный руст в уровне 1-го этажа;

ниши (уровень 2-го этажа) –
местоположение, конфигурация
(полукруглые в плане с
полуциркульным завершением),
материал отделки (искусственный
мрамор белого цвета);



колонны и пилястры композитного ордера, облицованные искусственным мрамором белого цвета;



дверные проемы (7) – габариты, конфигурация (прямоугольная), местоположение;

дверные заполнения (7) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н (94, 96, 98, 100, 101)) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево, фанеровка ясенем), рисунок (фигурейные филенки сложной конфигурации);
дверное заполнение (фальш-дверь) – местоположение, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево, фанеровка ясенем), рисунок (фигурейные филенки сложной конфигурации);

историческое покрытие пола – материал (мраморная плитка серого и белого цветов), рисунок в «шашку»;



«Германик», круглая скульптура из белого мрамора на цилиндрическом основании, изображающая обнаженного юношу во весь рост; правая рука, согнутая в локте, поднята к голове, с левой руки спускается плащ со складками, голова слегка наклонена вперед, опирается на левую ногу, правая рука слегка выдвинута вперед; у левой ноги, на основании – фигура черепахи (копия с античного оригинала);



«Меркурий капитолийский», круглая скульптура из белого мрамора на цилиндрическом основании, изображающая обнаженного юношу во весь рост, голова с вьющимися волосами слегка наклонена, правая рука опущена вниз, левая согнута в локте, опирается на правую ногу, слегка согнутая левая нога отставлена назад, слева на основании изображение ствола дерева (копия с античного оригинала);



«Влаа», круглая скульптура из белого мрамора, изображающая сидящую обнаженную женщину со змеем, извивающимся у ее ног, удерживающим в пасти яблоко, ее голова повернута вправо, смотрит на яблоко, правой рукой указывает на небо, левая опирается о землю за спиной, правая нога согнута в колене, левая, выдвинутая вперед, лежит на земле, прическа с длинными вьющимися волосами;



«Аполлон Бельведерский», круглая скульптура из белого с серыми прожилками мрамора, изображающая обнаженную фигуру Аполлона в рост, с простертой в сторону левой рукой, со свисающим плащом (копия с античного оригинала);



четыре люстры (из золоченой бронзы на пять светоточек, со светильниками типа «карсель»); центральный стержень в нижней части оканчивается вазоном и фигурной гирькой с волютами; в верхней – каннелированной колонкой, диском с ложчатым орнаментом и акантовой короной, в нижней части центрального стержня крепятся четыре кронштейна, декорированные акантами, гирьками и драконами, завершения кронштейнов в виде венчиков цветка, резервуары карселей цилиндрические, с рельефным растительным орнаментом (плафоны матового стекла, современные), в количестве пяти единиц);



помещение 1Н(100)
(Красная гостиная):
конфигурация (прямоугольное в
плане с закругленными углами у
западной стены), габариты;

оформление плафона – на внутренней
поверхности и в тимпанах свода
лепные золоченые продольные и
поперечные тяги, образующие
уплощенные кессоны с лепным
растительным орнаментом и
геральдическими композициями, три
лепные золоченые восьмиконечные
розетки с растительным орнаментом
и рельефными фиалами в центре –
в шельте свода в трех центральных
кессонах, золоченые
орнаментированные круглые
медальоны с аллегорическими
композициями на средокрестиях тяг;

оформление стен – лепной
профилированный золоченый карниз,
золоченый фриз с желобками,
лепными золочеными кронштейнами
в виде фигурок орлов;

в верхнем ярусе стен – филежки с
деревянным профилированным
золоченым обрамлением с
орнаментом из желобков,

обивка стен из бродатеги золотистого
тона с темно-красным растительным
орнаментом в виде хризантем;



в уровне 1-го яруса - ореховые панели, декорированные круглыми и прямоугольными филёнками, филёнчатыми пристенными столбиками с профилированным завершением, на профилированном пьедестале (по периметру помещения);



дверные просмы (3) – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

дверные заполнения (3) (дверных проемов, ведущих в пом. 96, 99, 100) – местоположение, габариты, конфигурация (двухстворчатые, глухие), материал (дерево, фанеровка орехом с вставками из красного дерева), рисунок (створки с профилированными фигурными филёнками), ручки-фаль (материал – бронза) в виде завитка аканта с кнопкой, шпингалеты (материал – латунь) с петлевидной ручкой, накладки на замки и ручки в виде картуша с растительными завитками (материал – бронза);

деревянный профилированный наличник с филёнками и кронштейнами,

деревянный профилированный филёнчатый карниз с гирьками, в завершении с центральными волнтами, рокайлями, угловыми акротериями из акантов;

оформление откосов двух оконных проемов – деревянные филёнчатые панели с круглыми медальонами в профилированных обрамлениях (материал – орех);
деревянные профилированные наличники;



фигурные карнизы (аналогичные оформлению дверей и зеркал);

семь ламбрекенов из бродатеи золотистого тона с темно-красным растительным орнаментом в виде хризантем (на бежевой подкладке, с бахромой, с трехчастным делением);

два подоконника из серого с белыми прожилками мрамора – местоположение, конфигурация (с профилированным краем), габариты;

покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);

камин (среднестенный, облицованный красным с серыми и белыми прожилками мрамором, профилированный фриз, угловые лопатки, прямоугольные филейки, полка прямоугольная, профилированная, в основании плинт из черного мрамора, профилированное обрамление топки (материал – латунь), решетка тагана – техника исполнения (литье), материал (чугун), притопочная доска из белого с серыми прожилками мрамора);



два зеркала (стенные, в деревянной профилированной раме, фанерованной орехом, с наличником и фигурным карнизом (аналогичными дверному оформлению));



трио с консолью деревянное (материал – орех), с зеркалом в деревянной резной фигурной раме с накладным резным декором в виде трилистников и растительных побегов, навершие фигурное с завитками волют, картушем и центральной круглой филейкой, консоль фигурных очертаний, на двух резных кронштейнах, декорированных волотами, с фигурным зеркалом, рама консоли с завершением в виде двух волотобразных кронштейнов;



живописное панно (холст, масло) на паллуге свода «Христос и два апостола» (композиция из трех фигур, в центре поясное изображение сидящего Христа в красном плаще, справа полуобнаженный юноша в синем плаще, на заднем плане – старец в оливковом плаще, на фоне облачного неба);



живописное панно (холст, масло) на паллуге свода (композиция из шести фигур, справа на переднем плане мужчина в светлой мантии и шалочке, правой рукой указывающий на глобус, изображенный слева внизу, вокруг мужской фигуры – ученики, один из них изображен слева на переднем плане в светло-зеленом платье и красном плаще, перекинутом через плечо);



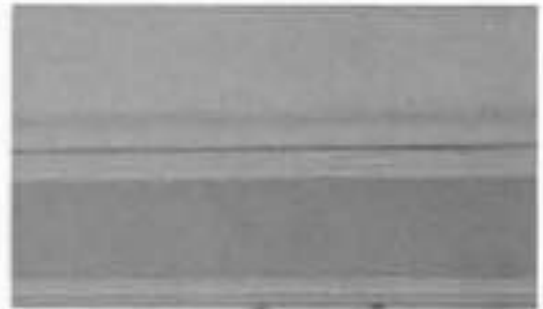
люстра (из бронзы, с хрустальным убором, на 60 светочек, к центральной балясине крепятся шесть кронштейнов с лучками на десять свечей, в два яруса, хрустальный убор из плашек в виде дубового листа и розеток, центральная балясина с рядами хрустальных подвесок, в наверху – «дождь» из дубового листа и розеток, хрустальный шар в завершении, бобешки и профитки (материал – металл), розетки у свечей (материал прозрачное граненое стекло).



помещение I-Н(101)
(Рыцарский зал):
габариты, конфигурация;



лепной профилированный карниз;



отделка стен - лепной
периметральный фриз в
профилированных тягах, с
многофигурными горельефными
композициями на сюжеты рыцарских
турниров (в уровне верхнего яруса
стен);





прямоугольные профилированные филенки (в уровне среднего яруса стен, по периметру зала);

оформление цоколя – штукатурная периметральная профилированная тяга;

дверные проемы (3) – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

дверные заполнения (3) (дверных проемов, ведущих в пом. 1-Н (99, 100, 102) – местоположение, конфигурация (двухстворчатое, глухое), материал (дерево), рисунок (прямоугольные филенки, с восьмигранными вставками),

десюдепорт (над западным дверным проемом) в виде полусферической ниши, с лепным профилированным крестцеем;

покрытие пола – исторический материал (паркет из ценных пород дерева);



люстра (с хрустальным убором в виде дубового листа и розеток, на 40 светоточек с бронзовым каркасом, центральный бронзовый фигурный стержень с навершием и розеткой в виде диска с хрустальным дождем; сложные кронштейны в 5 пучков рожков, каждый на 8 светоточек; бронзовые бобешки в виде цветка, цилиндрические профитки, стеклянные розетки).

помещение 1-Н(102):
конфигурация, габариты;

помещение 1-Н(103):
конфигурация, габариты;

критиды из белого мрамора, в виде женской фигуры во весь рост, со скрещенными на груди руками, в количестве двух единиц (находятся на хранении в помещении 1-Н(61)).



Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527:
Фонтанки р. наб., 21; Итальянская ул., 39)



1. Общий вид здания
(пересечение наб. р. Фонтанки и Итальянской ул.)



2. Фрагмент оформления дворового фасада
(Южный двор, дворовый фасад лицевого корпуса)



3. Фрагмент оформления дворового фасада
(Южный двор, северный корпус)



4. Фрагмент оформления дворового фасада
(Северный двор, фрагмент обходной галереи)



5. Фрагмент оформления дворового фасада
(Северный двор, фрагмент обходной галереи)



6. Фрагмент оформления интерьера
(Фрагмент парадной лестницы)



7. Фрагмент оформления интерьера
(Красная гостиная)



8. Фрагмент оформления интерьера
(Колонный зал)



9. Фрагмент оформления интерьера
(Голубая гостиная)



10. Фрагмент оформления интерьера
(Голубая гостиная)



11. Фрагмент оформления интерьера
(Выставочный зал)



12. Фрагмент оформления интерьера
(Белая гостиная)



13. Фрагмент оформления интерьера
(Золотая гостиная)



14. Фрагмент оформления интерьера
(Готический зал)



15. Фрагмент оформления интерьера
(Синяя гостиная)



16. Фрагмент оформления интерьера
(Выставочный зал)



17. Фрагмент оформления интерьера
(Рыцарский зал)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд.

26 МАР 2013

№ 10-124

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом, где жили: в 1814-1825 гг.-
декабристы Муравьевы Н.М. и А.М.,
в 1814-1816 гг.- живописец Кипренский О.А.,
в 1816-1818 гг.- историк Карамзин Н.М.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1825 гг.- декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг.- живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг.- историк Карамзин Н.М.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 25), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

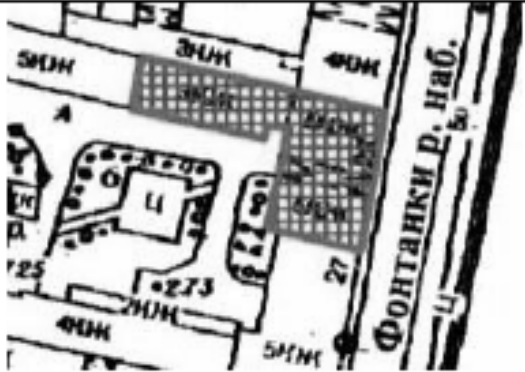


4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.




Председатель КГИОП

А.И.Макаров

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Караванная улица, дом 24-26, литера А (Фонтанки р. наб., 25)

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>существующие габариты и конфигурация в плане пятиэтажного объема лицевого корпуса с воротным проездом и перпендикулярно к нему расположенного, уходящего вглубь участка пятиэтажного объема дворового корпуса;</p> <p>крыша - дворового корпуса - габариты и двускатная конфигурация, лицевого корпуса - высотные отметки.</p>	  

	2	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, коробовый свод воротного проезда;</p> <p>коробовые своды с распалубками лестничных площадок парадной лестницы;</p> <p>коробовый свод вестибюля парадного входа с набережной и помещения 16-Н;</p>	  
--	---	---	---


конфигурация проема с лучковым завершением, его местоположение (парадный вестибюль);

три лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация;
парадная лестница лицевого корпуса – с площадками на сводах, со ступенями из известняка;
лестница дворового корпуса (после капитального ремонта) – местоположение;



лестница дворового корпуса с северной стороны – с площадками на крестовых сводах, средистенная, на пилонах, со ступенями из известняка;



3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>в габаритах исторических наружных и внутренних капитальных стен; отметки исторических перекрытий.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>в формах классицизма;</p> <p>оконные проемы - историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оконные заполнения - исторический материал (дерево), исторический рисунок; исторические дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>лицевой фасад - с незначительным выступом относительно плоскости фасада на четыре оси, на высоту первого-третьего этажей - материал и характер отделки фасада - гранитный цоколь, гладкая штукатурка, рустованная поверхность стен первого этажа;</p> <p>мемориальная доска - текст: «В этом доме в 1814-1815 и в 1824 годах жил и работал поэт Константин Николаевич Батюшков»; местоположение, габариты, конфигурация;</p>	 

мемориальная доска – текст: «В этом доме в 1820 годах жили декабристы Никита и Александр Муравьевы»; местоположение, габариты, конфигурация;



горизонтальные членения – широкая гладкая тяга над оконными проемами первого этажа; подоконный карниз второго-третьего этажа; узкая тяга над проемами третьего этажа; широкая профилированная тяга на уровне четвертого этажа;

уплощенные арочные ниши над оконными проемами первого этажа;



оформление оконных проемов –
линейные профилированные
сандрики на оформленных лепкой
кронштейнах, декорирующие проемы
второго этажа;
ниши оконных проемов второго
этажа с уступчатым краем;
профилированные штукатурные
наличники проемов третьего этажа;
штукатурные наличники простого
профиля четвертого этажа;
подоконные доски на уровне 4-го
этажа;
балконы – количество (пять),
местоположение, габариты,
конфигурация;
оформление трехосевого балкона
третьего этажа – на фигурных
кронштейнах, декорированных
имитацией каннелюр;
ограждение – материал (металл),
рисунок (простой геометрический);
ограждения балконов четвертого-
пятого этажей - материал (металл),
рисунок (простой геометрический);

оформление воротного проезда –
воротные створы – местоположение,
материал (металл);
уплощенная ниша коробовой
конфигурации над проездом на
лицевом фасаде;






оформление свода проезда – зеркало с профилированными краями;
стены проезда оформлены профилированными горизонтальными тягами и нишами с полуциркулярным завершением;

дворовый фасад –
материал и характер отделки фасада – известняковый цоколь, гладкая штукатурка;

оконные и дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация; ниши с уступчатым краем оконных проемов второго этажа лицевого корпуса и дворового корпуса; горизонтальные членения лицевого корпуса- междуэтажные профилированные карнизы второго третьего этажа; подоконные тяги второго-третьего этажей лицевого корпуса; горизонтальные членения дворового корпуса – междуэтажный профилированный карниз третьего этажа; подоконные карниз второго-третьего этажей;



	<p>проем воротного проезда бывшего каретника – габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p>	
<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль</p> <p>Лепной декор в стилистике третьего рококо –</p> <p>продольные и торцевая стены оформлены прямоугольными зеркалами с выбранными углами в вершинах и размещенными в них композициями, состоящими из рокайля, медальона, окруженных рокайльными завитками;</p>	 

плоское перекрытие, оформленное зеркалом в виде извилистого профиля, рокайльными композициями в углах и розеткой под люстру, состоящей из 4-х рокайлей, расположенных по четырем сторонам в обрамлении рокайльных завитков и 4-х стилизованных цветочных букетов.



оформление проема с лучковым завершением со стороны вестибюля – венчающий профилированный карниз; профилированный наличник; профилированные тяги, образующие зеркало с выбранными углами с медальоном в центре (местоположение в лучковом завершении проема); лепная композиция (расположенная над проемом) с геральдическим изображением в рокайльном картуше, состоящая из накрест положенных ключа и шпаги, фигуры орла с распростертыми крыльями на стилизованной колонне, с венчающим стилизованным изображением шлема с короной; картуш оформлен по сторонам рокайльными завитками;





оформление свода –
поле свода, расчерчено
профилированными тягами на
разноформатные геометризované
поля с центральной простой розеткой
с профилированными краями;

части свода, разделенные ребром
жесткости- оформлены
профилированными тягами на
трапеции с центральной розеткой
рокального характера;
медальон и рокальные завитки в
вершинах криволинейной части
ребра свода, заключенные в
прямоугольное профилированное
зеркало;



оформление сводов лестничных площадок – люнеты распалубок оформлены лепной композицией, состоящей из рокайльного картуша на фоне трельяжной сетки и огибающих рокайльных завитков; оформление ребер распалубок рокайльными картушами и профилированными тягами; розетка под люстру в своде, состоящая из 4-х рокайлей, расположенных по четырем сторонам в обрамлении рокайльных завитков и 4-х стилизованных цветочных букетов;

лепная композиция в большом люнете – геральдическое изображение в рокайльном картуше, состоящее из накрест положенных ключа и пшлага, фигуры орла с распростертыми крыльями на стилизованной колонне; фланкируют картуш рокайльные завитки и два цветочных букета;



--	--	--	--

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Б. М. Кириков
М.П.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения**

**"Дом, где жили: в 1814-1825 гг.-
декабристы Муравьевы Н.М. и А.М.,
в 1814-1816 гг.-живописец Кипренский О.А.,
в 1816-1818 гг.-историк Карамзин Н.М."**

6 июля 2005

г. Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., 25

(Адрес: Караванная ул., 24-26, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▣ Объект культурного наследия федерального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037840325527

Копия верна

Исполнитель: _____

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510385840006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.12.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1814-1825 гг., 1814-1816 гг., 1816-1818 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 24-26, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

в соответствии с распоряжением КГИОП

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: в 1814-е -1825-е гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг.г. - историк Карамзин Н.М. "» № 10-124 от 26.03.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



04 . 05 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

24.03.2014

№ 131-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты реки Фонтанки»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 24.01.2013 № 10-18 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки. Набережные со спусками. 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К.», считать утратившим силу.

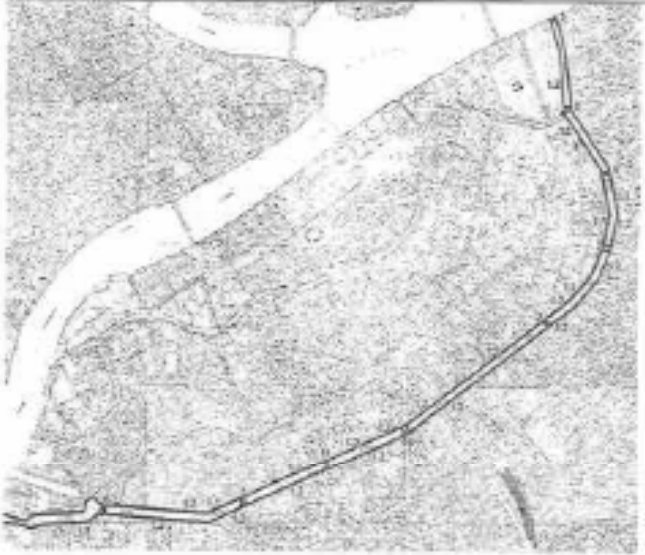

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП-
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты реки Фонтанки»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р.
 Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение (вдоль течения реки Фонтанки, по обоим берегам, от наб. Кутузова до Подзорного кан. и р. Большой Невы), габариты, конфигурация;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами; 2. Мост Египетский со сфинксами; 3. Мост Инженерный Второй; 4. Мост Причечный; 5. Мост Старо-Калинкин; 6. Мост Чернышов (мост Ломоносова); 7. Набережные со спусками. 	 

I. «Мост Анничков с четырьмя скульптурными конными группами», 1785 г., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1841 г., арх. Брюллов А.П., инж. Буттац И.Ф., арх. Шинкель К.Ф., 1841-1850 гг., ск. Клодт П.К., 1907-1908 гг., инж. Бобровский С.П., инж. Кривошеин Г.Г., инж. Щусев П.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Невскому просп.

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и четыре быка); четыре скульптурные конные группы на квадратных в плане постаментах; четыре полукруглые смотровые площадки.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайные ростверки;</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (с полукруглыми завершениями, выходящими за пределы пролетов моста);</p> <p>своды – коробовые.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста, свод, фасады облицованы блоками красного карельского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитом с «зерной» укладкой, со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу;</p> <p>береговые устои с четырьмя полукруглыми смотровыми площадками – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>с парапетным ограждением из трех металлических секций, соединенных глухими блоками карельского красного гранита;</p> <p>с трехчастным ажурным чугунным ограждением (по рис. А.П. Брюллова) в виде чередующихся композиций из:</p> <p>морских коньков, расположенных зеркально друг к другу, фланкирующих трезубец,</p>	
---	---	---	---

русалок, расположенных зеркально друг к другу, с раковиной в руках;

изображения заключены в рамки с фризом с мотивом «пояс меандра», с розетками по углам;

между композициями парапетные столбики с изображением тритонов;

четыре скульптурные группы «Укротители коней»;

П.К. Клодт;
скульптуры западного берега – 1841 г.;
скульптуры восточного берега – 1849-1850 гг.;
бронза, литье;

скульптуры установлены на прямоугольных в плане постаментах красного карельского гранита в технике бучардирования;

«Юноша, берущий коня под уздцы»* (юго-западная скульптура) – изображен поднимающийся на дыбы конь, которого берет под уздцы правой рукой обнаженный юноша, левой – держится за попону;

*условные, по авторским эскизам



основания скульптур в виде бронзовых плит, прямоугольных в плане, с высеченными надписями на боковых, продольных сторонах:

«Литье и отливать баронь петрь клоть въ 1841»;

«Поверженный юноша» (юго-восточная скульптура) – изображен вздыбленный фыркающий конь, у его ног распростерта фигура обнаженного юноши, левой рукой не отпускающего узды коня;

на боковой стороне основания высечено:

«Литье - Отливать Баронь Петрь Клотъ 1850 года»;



«Юноша укрощающий коня» (северо-западная скульптура) – изображен вздыбленный конь, у его ног фигура обнаженного сидящего юноши, опирается на правое колено, двумя руками тянет за узды коня;

на боковой стороне основания высечено:

«лить и отливать баронъ петръ клотъ въ 1841»;



«Конь с идущим юношей» – изображен гарцующий конь, стоящий на задних ногах, рядом с ним идет юноша, правой рукой держит коня под узды, левой – держит поводья;



на боковой стороне основания высечено:
«льпить и отливать баронь петръ клотъ въ 1841»;



покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков красного карельского гранита, рисунок укладки плит;



гранитные ступени с боковыми устоями – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация;



табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;




стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);

надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



II. «Мост Египетский со сфинксами», 1826 г., ск. Соколов П.П.; инж. Треттер В., инж. Христианович В.А.; 1954-1955 гг. (воссоздание), арх. Арешев П.А., арх. Васильковский В.С., инж. Демченко В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Лермонтовскому пр.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои); на открытках с четырьмя скульптурами сфинксов на высоких постаментах и четырьмя обелисками-торшерями.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основание мостовых опор – свайное;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками (двухшарнирные рамы с металлическими сварными ригелями двутаврового сечения).</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литыми фризами по нижнему поясу из стилизованного стебля бамбука, перевитого шнуром и накладных пятиконечных звезд; с накладными золочеными розетками с египетскими маскаронами по внешним углам;</p>	

полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены под парапетными столбиками ограждения);



открылки моста с глухим парапетным ограждением из блоков розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования, завершены с обеих сторон парапетными тумбами;



внешние – прямоугольные в плане; на них установлены чугунные сфинксы (скульптуры окрашены, немесы с золочением) на прямоугольных чугунных постаментах (по моделям ск. П.П. Соколова; изготовлены на заводе Берда);



внутренние – квадратные в плане; на них установлены четырехгранные, трапециевидные в плане, металлические обелиски-торшеры; сборной конструкции из модулей, через один декорированных накладными золочеными розетками с изображением цветов лотоса, завершенных четырехгранными остроконечными наверху; на профилированных плитах;



сверху к торшерам крепится ажурный кронштейн в виде извивающейся змеи и стрелы, с золоченым оперением, с шестигранным фонарем молочного стекла, верхняя крышка завершенна пишкой пинии;



цельное перильное ограждение моста в виде вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных цветами лотоса; на парапетных столбиках из связок стеблей, декорированных тремя венками из лепестков лотоса;




пешеходные дорожки моста отделены от проезжей части поребриками из гранитных блоков;




табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);
табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);
надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



III. «Мост Инженерный Второй», 1824-1826 гг., инж. Базин П.П., 1955 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного однопролетного моста, включая опоры (береговые устои); с четырьмя фонарями-торшерами.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; свод – коробовый.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста, свод, фасады облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с «веерной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу;</p>	

	<p>перильное ограждение моста (литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (в виде вертикальных стоек из копей, с накладными геральдическими композициями в виде щита, перекрещенных секир и мечей); оформление тумб (с профилированными плитами и навершиями);</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита;</p> <p>покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;</p>	  
--	--	---


торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками; торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении;



		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

IV. «Мост Прачечный», 1766-1769 гг., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1926 г., инж. Васильев Б.Д., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, Кугузова наб.

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное;</p> <p>своды – коробовые (центральный выше и больше боковых);</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста);</p>	

		над бьками устроены овальные люкарны.	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой;</p> <p>с замковыми камнями, декорированными блоком с «алмазной» гранью;</p> <p>люкарны – в профилированном обрамлении с замковым камнем;</p> <p>проемы забраны металлическими решетками простого рисунка;</p>	


покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит;

тротуары открылков с четырёх сторон со ступенями лестниц для перехода на уровень набережных;


пешеходная зона отделена от проезжей части гранитными поребриками,

при входе и выходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы;



		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый)</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--	--

V. «Мост Старо-Калинкин», 1786-1788 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1892-1893 гг., арх. Рылло М.И., 1907-1908 гг., 1965 г. (реставрация), арх. Бенуа И.Н., 1986-1987 гг. (реставрация), арх. Иванов В.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, по Старо-Петергофскому пр.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка);</p> <p>с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков;</p> <p>с четырьмя гранитными торшерами-фонарями;</p> <p>открылки моста с полукруглыми гранитными скамьями.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	

основания опор – свайное;



своды пролетов моста –
коробовые;

быки – местоположение,
габариты, конфигурация
(треугольные в плане,
выходящие за пределы
пролетов моста, завершены
треугольными смотровыми
площадками);



башни-павильоны (4) –
местоположение, габариты,
конфигурация,
конструкция (квадратные в
плане башни с четырьмя
сквозными
прямоугольными
проемами);



		<p>крестовые своды – перекрытий башен павильонов.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на отрываках моста и смотровых площадках;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой и замковыми камнями;</p>	

над пролетными строениями ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);



башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из триглицфов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами; увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении;



над проемами на башнях установлены памятные металлические доски, с золочеными буквами и цифрами, которые обозначают даты постройки моста «Н.1786», «года.» – «О. 1788», «года.» (восстановлены в 1965 г. в ходе реставрации, под руководством И. Н. Бенуа);



башни соединены металлическими цепями;




металлические решетки ограждения фланкированы гранитными торшерами-фонарями (4) – на высоких постаментах, квадратных в плане, с профилированными плинтом и карнизом установлены гранитные обелиски, круглые в плане, завершенные металлической золоченой башенкой с шаром; в верхней части – «муфта», к которой крепятся тройные кронштейны с шестигранными фонарями;


фонари – матового стекла, завершены металлическими золочеными деталями, нижняя – с шаром, верхняя – с башенкой;


на открытках установлены гранитные скамьи на фигурных кронштейнах, полукруглые в плане;



	<p>покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит;</p> <p>пешеходная зона отделена от проезжей части глухим парапетным ограждением с фигурным завершением в торцевых частях;</p> <p>при входе и выходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---

VI. «Мост Чернышов (мост Ломоносова)», 1785-1787 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1911-1912 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1915 г., арх. Фомин И.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Ломоносова ул.

<p>1 Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка);</p> <p>с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков;</p> <p>с четырьмя гранитными торшерами-фонарями.</p>	
--	--	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное;</p> <p>своды боковых пролетов моста – коробовые; центральный пролет перекрыт металлическими балками;</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (треугольные в плане, выходящие за пределы пролетов моста, завершены треугольными смотровыми площадками);</p> <p>башни-павильоны (4) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (квадратные в плане башни с четырьмя сквозными прямоугольными проемами);</p> <p>крестовые своды – перекрытий башен павильонов.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p>	

с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на открытках моста и смотровых площадках;

фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «верной» укладкой и замковыми камнями;

над пролетными строениями ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);

башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из триглифов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами, увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении;

башни соединены металлическими цепями;



ограждение моста
 фланкировано гранитными
 торшерами-фонарями (4) –
 на высоких постаментах,
 квадратных в плане,
 установлены гранитные
 обелиски, круглые в плане,
 завершенные
 металлическими
 золочеными шарами, в
 верхней части – с
 «муфтами»,
 декорированными
 фигурками морских
 коньков-гиппокампов из
 выколотной меди с
 золочением деталей, к
 которым крепятся
 кронштейны с
 шестигранными фонарями;




фонари – матового стекла,
 сверху завершены
 металлической золоченой
 крышкой, в верхней части с
 литым золоченым поясом
 растительного рисунка с
 розетками;




покрытие полотна моста
 (пешеходная зона) и
 тротуар примыкающей
 набережной – из
 тротуарных блоков
 (гранит), рисунок укладки
 плит;




	<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый);</p> <p>надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---

VII. «Набережные со спусками», 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья

<p>1</p> <p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «юго-восток – юго-запад», от р. Невы, от наб. Кутузова и Дворцовой наб., до Подзорного канала и р. Большой Невы, ограниченная поребриками проезжей части набережной р. Фонтанки;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной, местоположение, габариты и конфигурация конных и пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков, мощение</p>	
--	--	--

		<p>брусчаткой конных спусков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (видовой состав, шаг посадки).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>фундамент, стенки набережной, лестничные и конные спуски, парапетные блоки и тумбы, решетчатые ограждения, каменные тротуары, отмостки.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилированным карнизом по верхнему поясу, с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев двух типов между ними.</p> <p>от р. Невы до моста Белинского, от Аничкова моста до Подзорного канала – в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);</p> <p>от Аничкова моста до моста Белинского – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;</p>	
---	---	--	---

парапетные вертикальные тумбы, прямоугольные в плане, с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции;

металлические кованые рыммы (причальные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация;

настилы тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит;

конные спуски.

местоположение (у домов №№ 15, 21, 34, 43, 133, 162, 165, 166), габариты, конфигурация; с двумя симметричными проездами; с горизонтальной гранитной кладкой подпорной стенки, мощение проездов брусчаткой (диабазом); с ограждением двух видов (в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); с литыми металлическими звеньями между парапетными гранитными тумбами в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных



остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами);

пешеходные спуски:

местоположение (около Летнего сада, у домов №№ 36, 44, 51-53, 64, 71, 102, 105, 115, 121, 130, 148, 177, около моста Египетского, у дома № 17, литера В, по Московскому пр.), габариты, конфигурация, двухсходные, с распахнутой лестницей, с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц;

с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтусом и навершием в виде усеченной трапеции с металлическим ограждением между ними

двух видов (14 – в виде кованых металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах;


1 – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из

четырёхугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами);

каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска;

тетива лестниц из гранитных блоков,



		<p>профилированных в верхней части;</p> <p>пешеходный спуск: местоположение (у дома № 27), габариты, конфигурация; с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестницы; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтусом и навершием в виде усеченной трапеции с литыми металлическими звеньями между ними в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части;</p>	 <p>The top photograph shows a wide view of a pedestrian ramp with a decorative railing, set against a backdrop of a multi-story building. The middle photograph is a close-up of the railing, highlighting the intricate geometric patterns of the filigree and the stone balustrade. The bottom photograph shows a different section of the ramp, featuring a stone balustrade and a set of stairs leading down to a lower level.</p>
--	--	---	--

береговые устои висячего Египетского моста – местоположение (около домов № 126 и № 131), габариты, конфигурация (трапеция с вогнутыми боковыми сторонами); облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; каменный настил тротуаров, рисунок укладки, с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтусом и навершием в виде усеченной трапеции, с металлическим ограждением между ними из кованых металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах;

лестничный переход между разноуровневым перепадом настила набережной – местоположение (около дома № 132, лит. К), габариты, конфигурация, материал ступеней (гранит); веерообразное оформление ограждения, с рисунком аналогичным ограждению набережной.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

«суд»

31.05.2023№ 403-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты реки Фонтанки»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Научно-производственное предприятие «Меридиан» (от 29.11.2019 рег. № 3-855/19-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подпорного канала и р. Большой Невы, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подпорного канала и р. Большой Невы, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», утвержденный КГИОП 19.03.2010, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

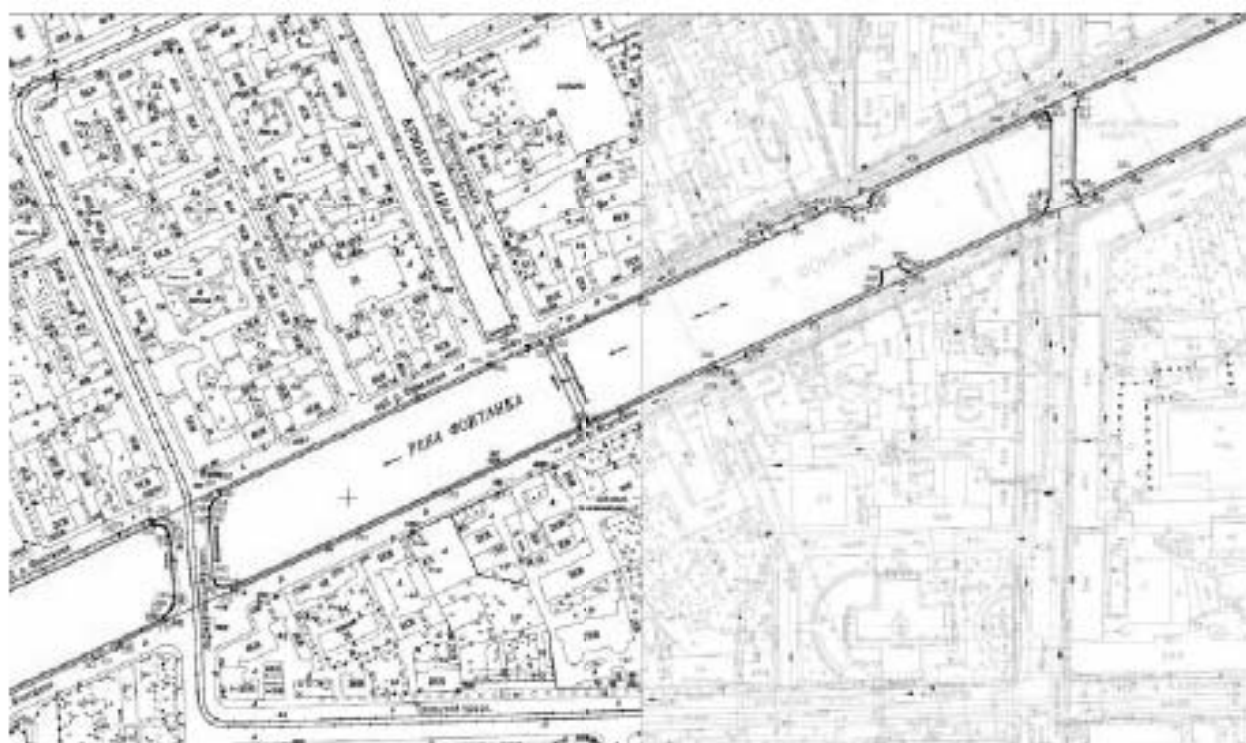
Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы

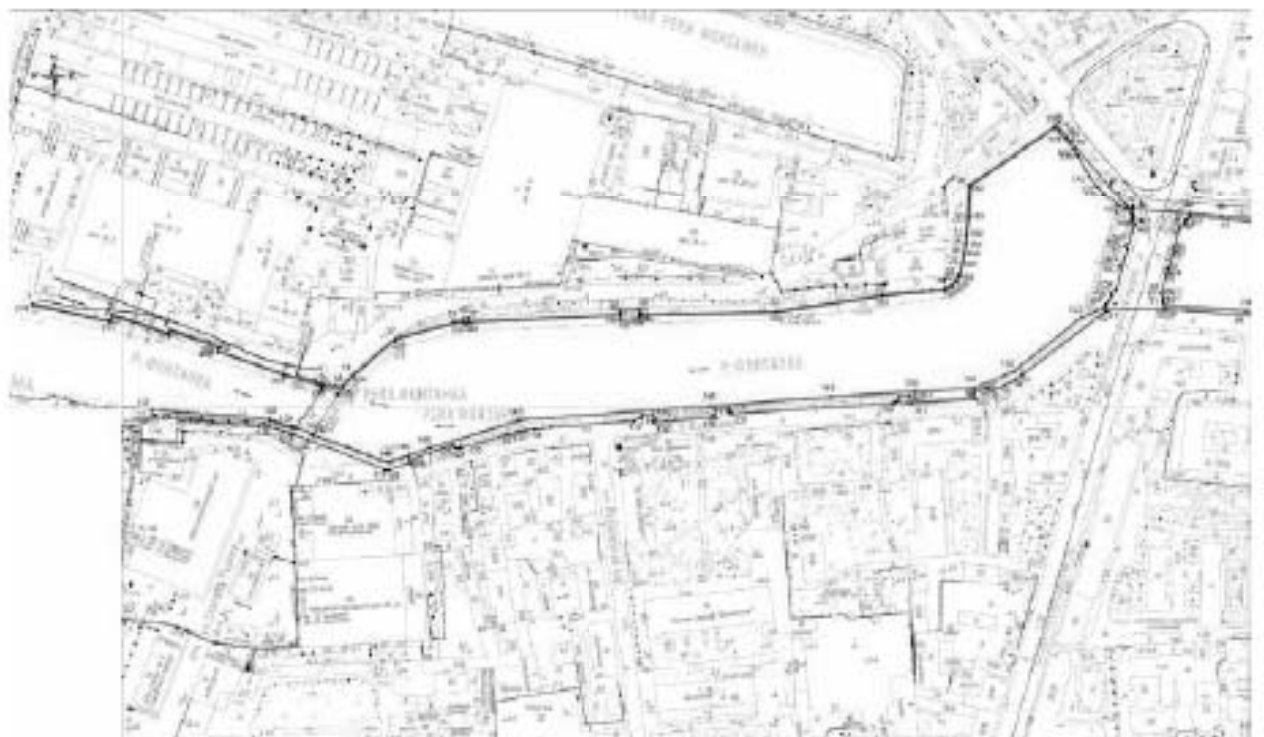
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:











Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - граница зоны с особыми условиями использования территории
- - граница земельного участка, установленная в соответствии с федеральным
- 1 - обозначение характерной точки границы зоны с особыми условиями использования территории

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	92069.89	110939.61	Геодезический метод	0.10	-
2	92058.49	110991.77	Геодезический метод	0.10	-
3	92063.22	110993.64	Геодезический метод	0.10	-
4	92050.05	111031.85	Геодезический метод	0.10	-
5	92052.96	111032.90	Геодезический метод	0.10	-
6	92040.41	111067.04	Геодезический метод	0.10	-
7	92037.86	111066.09	Геодезический метод	0.10	-
8	92022.40	111110.39	Геодезический метод	0.10	-
9	92014.69	111136.08	Геодезический метод	0.10	-
10	92014.26	111149.70	Геодезический метод	0.10	-
11	92022.00	111156.68	Геодезический метод	0.10	-
12	92046.60	111185.46	Геодезический метод	0.10	-
13	92057.40	111225.37	Геодезический метод	0.10	-
14	92057.79	111232.31	Геодезический метод	0.10	-
15	92059.79	111231.96	Геодезический метод	0.10	-
16	92060.55	111235.04	Геодезический метод	0.10	-
17	92057.89	111235.61	Геодезический метод	0.10	-
18	92062.66	111338.75	Геодезический метод	0.10	-
19	92065.58	111338.68	Геодезический метод	0.10	-
20	92066.04	111351.74	Геодезический метод	0.10	-
21	92062.60	111352.00	Геодезический метод	0.10	-
22	92064.78	111444.64	Геодезический метод	0.10	-
23	92075.70	111516.37	Геодезический метод	0.10	-
24	92079.95	111558.82	Геодезический метод	0.10	-
25	92080.43	111559.73	Геодезический метод	0.10	-
26	92082.58	111563.04	Геодезический метод	0.10	-
27	92085.58	111565.80	Геодезический метод	0.10	-
28	92089.19	111567.72	Геодезический метод	0.10	-
29	92096.85	111570.08	Геодезический метод	0.10	-
30	92104.22	111571.62	Геодезический метод	0.10	-
31	92110.21	111572.47	Геодезический метод	0.10	-
32	92116.99	111573.22	Геодезический метод	0.10	-
33	92128.60	111574.18	Геодезический метод	0.10	-
34	92151.46	111575.14	Геодезический метод	0.10	-
35	92191.07	111633.02	Геодезический метод	0.10	-
36	92191.75	111634.51	Геодезический метод	0.10	-
37	92188.53	111636.96	Геодезический метод	0.10	-
38	92184.19	111640.88	Геодезический метод	0.10	-
39	92181.55	111642.96	Геодезический метод	0.10	-
40	92176.28	111647.85	Геодезический метод	0.10	-
41	92150.08	111670.43	Геодезический метод	0.10	-
42	92137.35	111681.19	Геодезический метод	0.10	-
43	92135.57	111682.30	Геодезический метод	0.10	-
44	92134.07	111686.12	Геодезический метод	0.10	-
45	92131.62	111724.50	Геодезический метод	0.10	-
46	92129.65	111745.96	Геодезический метод	0.10	-
47	92127.90	111771.80	Геодезический метод	0.10	-
48	92129.22	111775.32	Геодезический метод	0.10	-
49	92130.03	111779.55	Геодезический метод	0.10	-
50	92124.94	111779.03	Геодезический метод	0.10	-
51	92127.06	111749.97	Геодезический метод	0.10	-
52	92129.31	111724.38	Геодезический метод	0.10	-

53	92128.31	111724.11	Геодезический метод	0.10	-
54	92127.91	111723.11	Геодезический метод	0.10	-
55	92127.35	111722.24	Геодезический метод	0.10	-
56	92126.72	111721.75	Геодезический метод	0.10	-
57	92125.78	111721.30	Геодезический метод	0.10	-
58	92124.37	111720.91	Геодезический метод	0.10	-
59	92122.23	111718.14	Геодезический метод	0.10	-
60	92107.76	111713.81	Геодезический метод	0.10	-
61	92105.40	111715.13	Геодезический метод	0.10	-
62	92104.17	111712.83	Геодезический метод	0.10	-
63	92093.80	111709.74	Геодезический метод	0.10	-
64	92090.97	111711.26	Геодезический метод	0.10	-
65	92089.45	111708.62	Геодезический метод	0.10	-
66	92076.69	111704.98	Геодезический метод	0.10	-
67	92074.26	111706.57	Геодезический метод	0.10	-
68	92072.39	111706.07	Геодезический метод	0.10	-
69	92071.20	111706.13	Геодезический метод	0.10	-
70	92070.08	111706.47	Геодезический метод	0.10	-
71	92069.52	111706.86	Геодезический метод	0.10	-
72	92068.93	111706.94	Геодезический метод	0.10	-
73	92065.35	111762.47	Геодезический метод	0.10	-
74	92052.52	111932.43	Геодезический метод	0.10	-
75	92040.14	112105.61	Геодезический метод	0.10	-
76	92022.12	112351.27	Геодезический метод	0.10	-
77	92019.26	112351.11	Геодезический метод	0.10	-
78	92026.32	112254.57	Геодезический метод	0.10	-
79	92032.60	112169.57	Геодезический метод	0.10	-
80	92037.67	112099.53	Геодезический метод	0.10	-
81	92036.67	112092.63	Геодезический метод	0.10	-
82	92038.12	112073.50	Геодезический метод	0.10	-
83	92038.59	112072.76	Геодезический метод	0.10	-
84	92039.81	112072.18	Геодезический метод	0.10	-
85	92046.48	111982.65	Геодезический метод	0.10	-
86	92054.70	111868.07	Геодезический метод	0.10	-
87	92062.19	111767.03	Геодезический метод	0.10	-
88	92062.31	111765.04	Геодезический метод	0.10	-
89	92066.24	111708.76	Геодезический метод	0.10	-
90	92066.55	111706.37	Геодезический метод	0.10	-
91	92065.74	111669.55	Геодезический метод	0.10	-
92	92065.12	111667.85	Геодезический метод	0.10	-
93	92022.16	111611.19	Геодезический метод	0.10	-
94	92018.86	111606.77	Геодезический метод	0.10	-
95	92016.86	111603.75	Геодезический метод	0.10	-
96	92011.84	111592.00	Геодезический метод	0.10	-
97	92011.82	111588.77	Геодезический метод	0.10	-
98	92013.38	111586.49	Геодезический метод	0.10	-
99	92010.37	111579.04	Геодезический метод	0.10	-
100	92005.55	111579.59	Геодезический метод	0.10	-
101	92002.85	111535.55	Геодезический метод	0.10	-
102	92008.01	111535.40	Геодезический метод	0.10	-
103	92007.56	111527.87	Геодезический метод	0.10	-
104	92004.47	111526.77	Геодезический метод	0.10	-
105	92003.46	111525.28	Геодезический метод	0.10	-
106	92002.91	111523.62	Геодезический метод	0.10	-
107	91995.65	111414.72	Геодезический метод	0.10	-
108	91996.62	111413.09	Геодезический метод	0.10	-
109	91999.32	111411.90	Геодезический метод	0.10	-
110	91998.71	111402.92	Геодезический метод	0.10	-
111	91993.00	111403.23	Геодезический метод	0.10	-
112	91989.96	111362.41	Геодезический метод	0.10	-
113	91989.92	111361.07	Геодезический метод	0.10	-
114	91995.48	111360.67	Геодезический метод	0.10	-
115	91994.77	111353.51	Геодезический метод	0.10	-
116	91992.88	111352.36	Геодезический метод	0.10	-
117	91990.94	111348.39	Геодезический метод	0.10	-
118	91985.33	111280.31	Геодезический метод	0.10	-
119	91984.51	111273.39	Геодезический метод	0.10	-
120	91983.83	111269.51	Геодезический метод	0.10	-
121	91981.91	111262.23	Геодезический метод	0.10	-

122	91972.42	111230.40	Геодезический метод	0.10	-
123	91972.01	111228.95	Геодезический метод	0.10	-
124	91972.09	111227.32	Геодезический метод	0.10	-
125	91973.06	111225.73	Геодезический метод	0.10	-
126	91974.44	111224.74	Геодезический метод	0.10	-
127	91964.83	111195.32	Геодезический метод	0.10	-
128	91962.62	111195.98	Геодезический метод	0.10	-
129	91958.07	111181.77	Геодезический метод	0.10	-
130	91957.80	111180.12	Геодезический метод	0.10	-
131	91958.16	111178.49	Геодезический метод	0.10	-
132	91977.86	111126.96	Геодезический метод	0.10	-
133	91981.95	111115.72	Геодезический метод	0.10	-
134	91982.60	111113.96	Геодезический метод	0.10	-
135	91987.18	111099.02	Геодезический метод	0.10	-
136	91993.25	111020.23	Геодезический метод	0.10	-
137	91998.13	111020.59	Геодезический метод	0.10	-
138	91992.07	111100.04	Геодезический метод	0.10	-
139	91986.66	111115.35	Геодезический метод	0.10	-
140	91987.32	111115.59	Геодезический метод	0.10	-
141	91982.41	111129.09	Геодезический метод	0.10	-
142	91982.00	111129.95	Геодезический метод	0.10	-
143	91981.17	111129.74	Геодезический метод	0.10	-
144	91962.97	111179.86	Геодезический метод	0.10	-
145	91967.38	111194.71	Геодезический метод	0.10	-
146	91972.51	111209.04	Геодезический метод	0.10	-
147	91991.32	111269.48	Геодезический метод	0.10	-
148	92001.03	111400.31	Геодезический метод	0.10	-
149	92007.05	111481.36	Геодезический метод	0.10	-
150	92010.61	111537.73	Геодезический метод	0.10	-
151	92013.12	111579.19	Геодезический метод	0.10	-
152	92024.75	111605.81	Геодезический метод	0.10	-
153	92060.88	111651.46	Геодезический метод	0.10	-
154	92067.62	111666.89	Геодезический метод	0.10	-
155	92069.78	111667.70	Геодезический метод	0.10	-
156	92071.91	111669.89	Геодезический метод	0.10	-
157	92074.86	111671.41	Геодезический метод	0.10	-
158	92077.14	111671.35	Геодезический метод	0.10	-
159	92079.78	111674.67	Геодезический метод	0.10	-
160	92093.14	111678.38	Геодезический метод	0.10	-
161	92095.42	111676.95	Геодезический метод	0.10	-
162	92096.60	111679.25	Геодезический метод	0.10	-
163	92106.93	111682.25	Геодезический метод	0.10	-
164	92109.34	111680.63	Геодезический метод	0.10	-
165	92110.61	111683.18	Геодезический метод	0.10	-
166	92124.28	111686.92	Геодезический метод	0.10	-
167	92126.75	111685.60	Геодезический метод	0.10	-
168	92128.66	111686.08	Геодезический метод	0.10	-
169	92130.66	111685.82	Геодезический метод	0.10	-
170	92131.95	111685.23	Геодезический метод	0.10	-
171	92133.38	111685.38	Геодезический метод	0.10	-
172	92134.81	111682.03	Геодезический метод	0.10	-
173	92134.22	111681.73	Геодезический метод	0.10	-
174	92137.09	111675.82	Геодезический метод	0.10	-
175	92144.65	111666.26	Геодезический метод	0.10	-
176	92145.22	111666.76	Геодезический метод	0.10	-
177	92150.19	111661.85	Геодезический метод	0.10	-
178	92157.26	111656.23	Геодезический метод	0.10	-
179	92172.00	111648.37	Геодезический метод	0.10	-
180	92175.35	111645.93	Геодезический метод	0.10	-
181	92190.23	111633.05	Геодезический метод	0.10	-
182	92150.74	111575.96	Геодезический метод	0.10	-
183	92128.51	111574.93	Геодезический метод	0.10	-
184	92116.91	111574.05	Геодезический метод	0.10	-
185	92110.12	111573.40	Геодезический метод	0.10	-
186	92103.95	111572.38	Геодезический метод	0.10	-
187	92096.64	111570.78	Геодезический метод	0.10	-
188	92088.71	111568.55	Геодезический метод	0.10	-
189	92085.05	111566.30	Геодезический метод	0.10	-
190	92081.78	111563.27	Геодезический метод	0.10	-

191	92079.50	111559.87	Геодезический метод	0.10	-
192	92079.04	111558.70	Геодезический метод	0.10	-
193	92074.97	111516.32	Геодезический метод	0.10	-
194	92064.08	111444.71	Геодезический метод	0.10	-
195	92062.17	111352.02	Геодезический метод	0.10	-
196	92060.33	111352.10	Геодезический метод	0.10	-
197	92059.49	111338.79	Геодезический метод	0.10	-
198	92062.17	111338.74	Геодезический метод	0.10	-
199	92057.17	111235.64	Геодезический метод	0.10	-
200	92056.36	111232.72	Геодезический метод	0.10	-
201	92057.23	111232.48	Геодезический метод	0.10	-
202	92056.74	111225.41	Геодезический метод	0.10	-
203	92045.70	111185.63	Геодезический метод	0.10	-
204	92021.38	111157.24	Геодезический метод	0.10	-
205	92013.49	111150.25	Геодезический метод	0.10	-
206	92014.00	111136.11	Геодезический метод	0.10	-
207	92021.73	111110.12	Геодезический метод	0.10	-
208	92037.51	111065.26	Геодезический метод	0.10	-
209	92039.91	111066.12	Геодезический метод	0.10	-
210	92051.95	111033.35	Геодезический метод	0.10	-
211	92049.07	111032.17	Геодезический метод	0.10	-
212	92062.21	110994.06	Геодезический метод	0.10	-
213	92057.58	110992.30	Геодезический метод	0.10	-
214	92068.96	110939.42	Геодезический метод	0.10	-
1	92069.89	110939.61	Геодезический метод	0.10	-
215	92122.50	111811.30	Геодезический метод	0.10	-
216	92126.54	111812.74	Геодезический метод	0.10	-
217	92125.31	111822.49	Геодезический метод	0.10	-
218	92124.93	111825.58	Геодезический метод	0.10	-
219	92119.34	111909.01	Геодезический метод	0.10	-
220	92110.55	112036.22	Геодезический метод	0.10	-
221	92105.28	112111.18	Геодезический метод	0.10	-
222	92096.16	112229.39	Геодезический метод	0.10	-
223	92088.85	112322.63	Геодезический метод	0.10	-
224	92089.53	112323.86	Геодезический метод	0.10	-
225	92089.72	112325.08	Геодезический метод	0.10	-
226	92088.45	112343.02	Геодезический метод	0.10	-
227	92087.40	112343.86	Геодезический метод	0.10	-
228	92086.44	112354.88	Геодезический метод	0.10	-
229	92082.48	112354.66	Геодезический метод	0.10	-
230	92114.68	111911.95	Геодезический метод	0.10	-
231	92122.00	111817.75	Геодезический метод	0.10	-
215	92122.50	111811.30	Геодезический метод	0.10	-
232	92018.63	112358.43	Геодезический метод	0.10	-
233	92021.58	112358.57	Геодезический метод	0.10	-
234	92014.70	112452.42	Геодезический метод	0.10	-
235	92117.71	112675.80	Геодезический метод	0.10	-
236	92119.26	112675.21	Геодезический метод	0.10	-
237	92120.49	112677.29	Геодезический метод	0.10	-
238	92122.49	112679.31	Геодезический метод	0.10	-
239	92124.68	112680.91	Геодезический метод	0.10	-
240	92126.50	112681.84	Геодезический метод	0.10	-
241	92128.44	112682.29	Геодезический метод	0.10	-
242	92132.85	112681.95	Геодезический метод	0.10	-
243	92132.99	112682.71	Геодезический метод	0.10	-
244	92174.17	112679.55	Геодезический метод	0.10	-
245	92174.28	112678.74	Геодезический метод	0.10	-
246	92176.42	112678.49	Геодезический метод	0.10	-
247	92177.79	112678.18	Геодезический метод	0.10	-
248	92178.95	112677.53	Геодезический метод	0.10	-
249	92179.79	112676.66	Геодезический метод	0.10	-
250	92180.45	112675.65	Геодезический метод	0.10	-
251	92180.87	112674.59	Геодезический метод	0.10	-
252	92181.13	112673.33	Геодезический метод	0.10	-
253	92180.95	112671.76	Геодезический метод	0.10	-
254	92179.93	112669.47	Геодезический метод	0.10	-
255	92181.44	112668.66	Геодезический метод	0.10	-

256	92075.80	112440.03	Геодезический метод	0.10	-
257	92081.94	112361.55	Геодезический метод	0.10	-
258	92084.38	112361.67	Геодезический метод	0.10	-
259	92085.72	112362.63	Геодезический метод	0.10	-
260	92085.89	112363.53	Геодезический метод	0.10	-
261	92082.21	112412.28	Геодезический метод	0.10	-
262	92081.66	112412.19	Геодезический метод	0.10	-
263	92081.52	112413.66	Геодезический метод	0.10	-
264	92082.05	112413.67	Геодезический метод	0.10	-
265	92080.80	112430.17	Геодезический метод	0.10	-
266	92080.97	112436.35	Геодезический метод	0.10	-
267	92082.55	112443.78	Геодезический метод	0.10	-
268	92088.52	112458.22	Геодезический метод	0.10	-
269	92091.19	112462.75	Геодезический метод	0.10	-
270	92096.42	112466.98	Геодезический метод	0.10	-
271	92113.05	112502.94	Геодезический метод	0.10	-
272	92112.19	112508.23	Геодезический метод	0.10	-
273	92138.55	112565.14	Геодезический метод	0.10	-
274	92175.25	112644.88	Геодезический метод	0.10	-
275	92174.79	112645.31	Геодезический метод	0.10	-
276	92175.27	112646.31	Геодезический метод	0.10	-
277	92175.84	112646.11	Геодезический метод	0.10	-
278	92185.32	112666.50	Геодезический метод	0.10	-
279	92185.31	112667.77	Геодезический метод	0.10	-
280	92183.94	112669.52	Геодезический метод	0.10	-
281	92204.94	112713.11	Геодезический метод	0.10	-
282	92205.28	112713.45	Геодезический метод	0.10	-
283	92233.64	112774.31	Геодезический метод	0.10	-
284	92269.64	112851.70	Геодезический метод	0.10	-
285	92289.61	112895.01	Геодезический метод	0.10	-
286	92289.81	112894.93	Геодезический метод	0.10	-
287	92290.85	112897.13	Геодезический метод	0.10	-
288	92288.35	112898.18	Геодезический метод	0.10	-
289	92202.94	112713.75	Геодезический метод	0.10	-
290	92201.12	112714.57	Геодезический метод	0.10	-
291	92199.48	112711.92	Геодезический метод	0.10	-
292	92198.17	112710.31	Геодезический метод	0.10	-
293	92196.11	112708.60	Геодезический метод	0.10	-
294	92193.87	112707.72	Геодезический метод	0.10	-
295	92191.92	112707.39	Геодезический метод	0.10	-
296	92187.02	112707.55	Геодезический метод	0.10	-
297	92186.85	112706.52	Геодезический метод	0.10	-
298	92144.71	112709.65	Геодезический метод	0.10	-
299	92144.77	112710.35	Геодезический метод	0.10	-
300	92142.68	112710.86	Геодезический метод	0.10	-
301	92141.72	112711.35	Геодезический метод	0.10	-
302	92140.49	112712.40	Геодезический метод	0.10	-
303	92139.81	112713.37	Геодезический метод	0.10	-
304	92139.35	112714.66	Геодезический метод	0.10	-
305	92139.18	112715.70	Геодезический метод	0.10	-
306	92139.32	112716.83	Геодезический метод	0.10	-
307	92139.74	112718.12	Геодезический метод	0.10	-
308	92140.68	112720.26	Геодезический метод	0.10	-
309	92138.90	112721.09	Геодезический метод	0.10	-
310	92248.47	112957.54	Геодезический метод	0.10	-
311	92246.20	112958.59	Геодезический метод	0.10	-
312	92204.95	112869.82	Геодезический метод	0.10	-
313	92176.11	112807.99	Геодезический метод	0.10	-
314	92136.29	112721.90	Геодезический метод	0.10	-
315	92134.48	112717.01	Геодезический метод	0.10	-
316	92117.60	112679.81	Геодезический метод	0.10	-
317	92115.48	112676.65	Геодезический метод	0.10	-
318	92101.30	112646.33	Геодезический метод	0.10	-
319	92099.14	112646.44	Геодезический метод	0.10	-
320	92097.10	112643.75	Геодезический метод	0.10	-
321	92091.44	112631.28	Геодезический метод	0.10	-
322	92090.99	112629.34	Геодезический метод	0.10	-
323	92092.38	112627.91	Геодезический метод	0.10	-
324	92061.49	112560.94	Геодезический метод	0.10	-

325	92011.73	112453.16	Геодезический метод	0.10	-
326	92011.61	112452.46	Геодезический метод	0.10	-
232	92018.63	112358.43	Геодезический метод	0.10	-
327	92300.32	112922.90	Геодезический метод	0.10	-
328	92302.52	112921.94	Геодезический метод	0.10	-
329	92303.21	112923.46	Геодезический метод	0.10	-
330	92302.84	112923.72	Геодезический метод	0.10	-
331	92306.35	112930.88	Геодезический метод	0.10	-
332	92304.17	112931.89	Геодезический метод	0.10	-
327	92300.32	112922.90	Геодезический метод	0.10	-
333	92717.90	113816.49	Геодезический метод	0.10	-
334	92713.93	113818.20	Геодезический метод	0.10	-
335	92710.74	113811.96	Геодезический метод	0.10	-
336	92709.51	113809.41	Геодезический метод	0.10	-
337	92711.12	113808.55	Геодезический метод	0.10	-
338	92671.13	113724.17	Геодезический метод	0.10	-
339	92556.28	113475.65	Геодезический метод	0.10	-
340	92488.47	113329.36	Геодезический метод	0.10	-
341	92473.70	113296.06	Геодезический метод	0.10	-
342	92469.77	113294.91	Геодезический метод	0.10	-
343	92466.06	113294.68	Геодезический метод	0.10	-
344	92464.24	113293.48	Геодезический метод	0.10	-
345	92411.77	113292.68	Геодезический метод	0.10	-
346	92410.54	113294.11	Геодезический метод	0.10	-
347	92408.65	113294.61	Геодезический метод	0.10	-
348	92407.28	113295.32	Геодезический метод	0.10	-
349	92406.07	113296.24	Геодезический метод	0.10	-
350	92405.00	113296.41	Геодезический метод	0.10	-
351	92421.59	113330.68	Геодезический метод	0.10	-
352	92497.73	113492.48	Геодезический метод	0.10	-
353	92510.69	113521.81	Геодезический метод	0.10	-
354	92556.52	113620.60	Геодезический метод	0.10	-
355	92616.70	113749.83	Геодезический метод	0.10	-
356	92648.49	113819.75	Геодезический метод	0.10	-
357	92646.33	113820.84	Геодезический метод	0.10	-
358	92613.23	113749.42	Геодезический метод	0.10	-
359	92561.80	113638.92	Геодезический метод	0.10	-
360	92560.23	113639.12	Геодезический метод	0.10	-
361	92559.06	113638.51	Геодезический метод	0.10	-
362	92551.59	113622.45	Геодезический метод	0.10	-
363	92551.70	113620.82	Геодезический метод	0.10	-
364	92552.93	113619.77	Геодезический метод	0.10	-
365	92538.90	113589.89	Геодезический метод	0.10	-
366	92497.08	113499.62	Геодезический метод	0.10	-
367	92441.51	113380.05	Геодезический метод	0.10	-
368	92419.64	113333.05	Геодезический метод	0.10	-
369	92407.03	113306.96	Геодезический метод	0.10	-
370	92402.60	113297.39	Геодезический метод	0.10	-
371	92392.40	113273.79	Геодезический метод	0.10	-
372	92391.31	113271.32	Геодезический метод	0.10	-
373	92351.21	113185.23	Геодезический метод	0.10	-
374	92319.06	113115.71	Геодезический метод	0.10	-
375	92298.32	113071.02	Геодезический метод	0.10	-
376	92296.72	113071.22	Геодезический метод	0.10	-
377	92295.67	113070.66	Геодезический метод	0.10	-
378	92287.40	113052.45	Геодезический метод	0.10	-
379	92287.65	113051.15	Геодезический метод	0.10	-
380	92288.90	113050.22	Геодезический метод	0.10	-
381	92248.96	112964.52	Геодезический метод	0.10	-
382	92251.23	112963.50	Геодезический метод	0.10	-
383	92290.97	113049.30	Геодезический метод	0.10	-
384	92343.20	113160.94	Геодезический метод	0.10	-
385	92344.52	113161.76	Геодезический метод	0.10	-
386	92345.12	113162.11	Геодезический метод	0.10	-
387	92346.45	113162.61	Геодезический метод	0.10	-
388	92348.53	113163.01	Геодезический метод	0.10	-
389	92350.32	113162.97	Геодезический метод	0.10	-

390	92352.18	113162.63	Геодезический метод	0.10	-
391	92353.11	113162.35	Геодезический метод	0.10	-
392	92358.58	113173.99	Геодезический метод	0.10	-
393	92356.97	113175.03	Геодезический метод	0.10	-
394	92354.93	113176.98	Геодезический метод	0.10	-
395	92353.71	113178.73	Геодезический метод	0.10	-
396	92353.01	113180.21	Геодезический метод	0.10	-
397	92353.12	113182.39	Геодезический метод	0.10	-
398	92394.47	113272.65	Геодезический метод	0.10	-
399	92395.95	113273.38	Геодезический метод	0.10	-
400	92398.09	113274.64	Геодезический метод	0.10	-
401	92402.47	113274.69	Геодезический метод	0.10	-
402	92404.22	113275.97	Геодезический метод	0.10	-
403	92456.37	113276.99	Геодезический метод	0.10	-
404	92457.35	113275.73	Геодезический метод	0.10	-
405	92458.70	113276.04	Геодезический метод	0.10	-
406	92459.66	113275.93	Геодезический метод	0.10	-
407	92460.89	113275.36	Геодезический метод	0.10	-
408	92461.65	113274.69	Геодезический метод	0.10	-
409	92462.27	113273.76	Геодезический метод	0.10	-
410	92463.00	113273.54	Геодезический метод	0.10	-
411	92407.78	113156.58	Геодезический метод	0.10	-
412	92407.22	113156.67	Геодезический метод	0.10	-
413	92405.86	113155.43	Геодезический метод	0.10	-
414	92403.89	113154.70	Геодезический метод	0.10	-
415	92402.07	113154.48	Геодезический метод	0.10	-
416	92400.50	113154.56	Геодезический метод	0.10	-
417	92398.28	113155.09	Геодезический метод	0.10	-
418	92393.25	113144.23	Геодезический метод	0.10	-
419	92395.78	113142.26	Геодезический метод	0.10	-
420	92397.58	113140.14	Геодезический метод	0.10	-
421	92398.05	113138.86	Геодезический метод	0.10	-
422	92398.26	113137.44	Геодезический метод	0.10	-
423	92398.16	113136.03	Геодезический метод	0.10	-
424	92383.19	113103.49	Геодезический метод	0.10	-
425	92335.45	113000.01	Геодезический метод	0.10	-
426	92307.04	112938.23	Геодезический метод	0.10	-
427	92309.31	112937.20	Геодезический метод	0.10	-
428	92330.70	112983.88	Геодезический метод	0.10	-
429	92373.59	113076.23	Геодезический метод	0.10	-
430	92375.16	113083.33	Геодезический метод	0.10	-
431	92378.85	113081.13	Геодезический метод	0.10	-
432	92380.38	113080.41	Геодезический метод	0.10	-
433	92397.76	113117.44	Геодезический метод	0.10	-
434	92396.24	113118.19	Геодезический метод	0.10	-
435	92392.24	113119.96	Геодезический метод	0.10	-
436	92396.76	113125.90	Геодезический метод	0.10	-
437	92425.79	113188.25	Геодезический метод	0.10	-
438	92452.34	113244.86	Геодезический метод	0.10	-
439	92466.18	113274.43	Геодезический метод	0.10	-
440	92475.39	113293.58	Геодезический метод	0.10	-
441	92491.23	113329.11	Геодезический метод	0.10	-
442	92518.83	113388.75	Геодезический метод	0.10	-
443	92553.73	113464.24	Геодезический метод	0.10	-
444	92555.20	113463.83	Геодезический метод	0.10	-
445	92556.56	113464.80	Геодезический метод	0.10	-
446	92564.85	113482.73	Геодезический метод	0.10	-
447	92564.77	113484.43	Геодезический метод	0.10	-
448	92563.43	113485.33	Геодезический метод	0.10	-
449	92588.40	113539.21	Геодезический метод	0.10	-
450	92643.51	113657.34	Геодезический метод	0.10	-
451	92672.84	113720.28	Геодезический метод	0.10	-
452	92674.41	113719.91	Геодезический метод	0.10	-
453	92675.85	113720.88	Геодезический метод	0.10	-
454	92683.58	113737.91	Геодезический метод	0.10	-
455	92683.57	113739.53	Геодезический метод	0.10	-
456	92682.30	113740.50	Геодезический метод	0.10	-
457	92702.46	113784.07	Геодезический метод	0.10	-
458	92714.91	113809.92	Геодезический метод	0.10	-

333	92717.90	113816.49	Геодезический метод	0.10	-
459	92975.40	114162.81	Геодезический метод	0.10	-
460	92973.21	114164.40	Геодезический метод	0.10	-
461	92813.63	113956.98	Геодезический метод	0.10	-
462	92739.37	113859.43	Геодезический метод	0.10	-
463	92741.79	113857.44	Геодезический метод	0.10	-
464	92742.37	113857.84	Геодезический метод	0.10	-
465	92769.52	113894.13	Геодезический метод	0.10	-
466	92799.87	113933.77	Геодезический метод	0.10	-
467	92836.48	113981.75	Геодезический метод	0.10	-
468	92838.49	113981.64	Геодезический метод	0.10	-
469	92840.22	113982.59	Геодезический метод	0.10	-
470	92849.05	113994.27	Геодезический метод	0.10	-
471	92850.01	113996.63	Геодезический метод	0.10	-
472	92849.77	113998.94	Геодезический метод	0.10	-
473	92890.01	114051.57	Геодезический метод	0.10	-
474	92921.54	114092.60	Геодезический метод	0.10	-
459	92975.40	114162.81	Геодезический метод	0.10	-
475	92930.15	114195.82	Геодезический метод	0.10	-
476	92928.27	114197.19	Геодезический метод	0.10	-
477	92913.80	114178.34	Геодезический метод	0.10	-
478	92912.13	114178.94	Геодезический метод	0.10	-
479	92910.88	114178.32	Геодезический метод	0.10	-
480	92900.12	114164.40	Геодезический метод	0.10	-
481	92899.90	114162.93	Геодезический метод	0.10	-
482	92900.78	114161.42	Геодезический метод	0.10	-
483	92834.81	114075.52	Геодезический метод	0.10	-
484	92746.94	113961.19	Геодезический метод	0.10	-
485	92704.53	113905.91	Геодезический метод	0.10	-
486	92672.75	113864.80	Геодезический метод	0.10	-
487	92675.11	113863.00	Геодезический метод	0.10	-
488	92777.75	113996.25	Геодезический метод	0.10	-
489	92822.07	114054.81	Геодезический метод	0.10	-
490	92889.98	114143.06	Геодезический метод	0.10	-
491	92903.75	114161.91	Геодезический метод	0.10	-
475	92930.15	114195.82	Геодезический метод	0.10	-
492	92978.02	114170.70	Геодезический метод	0.10	-
493	92980.19	114169.09	Геодезический метод	0.10	-
494	93043.69	114252.32	Геодезический метод	0.10	-
495	93102.83	114327.91	Геодезический метод	0.10	-
496	93100.93	114329.33	Геодезический метод	0.10	-
497	93065.11	114284.03	Геодезический метод	0.10	-
498	93014.42	114218.38	Геодезический метод	0.10	-
492	92978.02	114170.70	Геодезический метод	0.10	-
499	92933.42	114203.89	Геодезический метод	0.10	-
500	92935.32	114202.47	Геодезический метод	0.10	-
501	92992.07	114276.41	Геодезический метод	0.10	-
502	93057.47	114362.27	Геодезический метод	0.10	-
503	93055.59	114363.71	Геодезический метод	0.10	-
504	93036.14	114337.43	Геодезический метод	0.10	-
505	92996.68	114286.18	Геодезический метод	0.10	-
499	92933.42	114203.89	Геодезический метод	0.10	-
506	93113.91	114346.52	Геодезический метод	0.10	-
507	93115.91	114345.05	Геодезический метод	0.10	-
508	93142.47	114379.90	Геодезический метод	0.10	-
509	93170.18	114416.16	Геодезический метод	0.10	-
510	93219.22	114480.28	Геодезический метод	0.10	-
511	93220.72	114479.74	Геодезический метод	0.10	-
512	93221.97	114480.20	Геодезический метод	0.10	-
513	93232.88	114494.60	Геодезический метод	0.10	-
514	93233.06	114496.16	Геодезический метод	0.10	-
515	93232.18	114497.42	Геодезический метод	0.10	-
516	93300.06	114585.75	Геодезический метод	0.10	-
517	93296.92	114586.60	Геодезический метод	0.10	-

518	93296.26	114585.18	Геодезический метод	0.10	-
519	93294.64	114582.85	Геодезический метод	0.10	-
520	93257.58	114535.03	Геодезический метод	0.10	-
521	93236.26	114507.91	Геодезический метод	0.10	-
522	93218.40	114483.45	Геодезический метод	0.10	-
523	93158.63	114405.74	Геодезический метод	0.10	-
506	93113.91	114346.52	Геодезический метод	0.10	-
524	93068.12	114380.14	Геодезический метод	0.10	-
525	93069.99	114378.68	Геодезический метод	0.10	-
526	93201.37	114548.21	Геодезический метод	0.10	-
527	93254.89	114618.80	Геодезический метод	0.10	-
528	93252.89	114620.43	Геодезический метод	0.10	-
529	93183.69	114529.97	Геодезический метод	0.10	-
530	93131.79	114462.56	Геодезический метод	0.10	-
531	93098.16	114418.99	Геодезический метод	0.10	-
532	93097.60	114418.26	Геодезический метод	0.10	-
524	93068.12	114380.14	Геодезический метод	0.10	-
533	94512.31	115221.54	Геодезический метод	0.10	-
534	94513.17	115226.03	Геодезический метод	0.10	-
535	94398.00	115250.39	Геодезический метод	0.10	-
536	94332.56	115264.67	Геодезический метод	0.10	-
537	94332.38	115263.89	Геодезический метод	0.10	-
538	94299.37	115270.71	Геодезический метод	0.10	-
539	94299.53	115271.49	Геодезический метод	0.10	-
540	94235.99	115284.94	Геодезический метод	0.10	-
541	94183.95	115274.94	Геодезический метод	0.10	-
542	94184.10	115274.16	Геодезический метод	0.10	-
543	94147.04	115267.21	Геодезический метод	0.10	-
544	94146.89	115268.00	Геодезический метод	0.10	-
545	94065.81	115252.91	Геодезический метод	0.10	-
546	94022.63	115245.06	Геодезический метод	0.10	-
547	94021.86	115245.76	Геодезический метод	0.10	-
548	94020.57	115246.45	Геодезический метод	0.10	-
549	94019.42	115246.59	Геодезический метод	0.10	-
550	94018.62	115249.92	Геодезический метод	0.10	-
551	94016.60	115249.50	Геодезический метод	0.10	-
552	94006.08	115290.33	Геодезический метод	0.10	-
553	94008.26	115290.91	Геодезический метод	0.10	-
554	94007.57	115293.82	Геодезический метод	0.10	-
555	94008.28	115294.24	Геодезический метод	0.10	-
556	94009.13	115295.10	Геодезический метод	0.10	-
557	94009.63	115296.21	Геодезический метод	0.10	-
558	94009.83	115296.84	Геодезический метод	0.10	-
559	94040.19	115302.24	Геодезический метод	0.10	-
560	94128.67	115318.32	Геодезический метод	0.10	-
561	94196.99	115330.74	Геодезический метод	0.10	-
562	94238.65	115338.47	Геодезический метод	0.10	-
563	94286.24	115328.43	Геодезический метод	0.10	-
564	94342.01	115317.10	Геодезический метод	0.10	-
565	94374.43	115310.22	Геодезический метод	0.10	-
566	94449.52	115294.46	Геодезический метод	0.10	-
567	94524.35	115279.38	Геодезический метод	0.10	-
568	94524.84	115282.30	Геодезический метод	0.10	-
569	94509.45	115285.25	Геодезический метод	0.10	-
570	94380.79	115311.71	Геодезический метод	0.10	-
571	94378.43	115314.42	Геодезический метод	0.10	-
572	94376.41	115316.21	Геодезический метод	0.10	-
573	94343.33	115323.15	Геодезический метод	0.10	-
574	94339.90	115322.35	Геодезический метод	0.10	-
575	94339.20	115321.95	Геодезический метод	0.10	-
576	94337.34	115320.72	Геодезический метод	0.10	-
577	94239.52	115341.12	Геодезический метод	0.10	-
578	94200.70	115333.98	Геодезический метод	0.10	-
579	94200.38	115333.89	Геодезический метод	0.10	-
580	94199.05	115335.15	Геодезический метод	0.10	-
581	94197.08	115335.33	Геодезический метод	0.10	-
582	94181.10	115332.82	Геодезический метод	0.10	-

583	94179.05	115331.76	Геодезический метод	0.10	-
584	94177.84	115329.79	Геодезический метод	0.10	-
585	94128.49	115320.80	Геодезический метод	0.10	-
586	94066.91	115309.51	Геодезический метод	0.10	-
587	94058.63	115308.05	Геодезический метод	0.10	-
588	94010.30	115299.81	Геодезический метод	0.10	-
589	94004.54	115298.19	Геодезический метод	0.10	-
590	93966.92	115286.98	Геодезический метод	0.10	-
591	93961.27	115285.30	Геодезический метод	0.10	-
592	93942.66	115278.04	Геодезический метод	0.10	-
593	93917.96	115268.39	Геодезический метод	0.10	-
594	93907.24	115264.16	Геодезический метод	0.10	-
595	93906.78	115265.48	Геодезический метод	0.10	-
596	93906.16	115265.97	Геодезический метод	0.10	-
597	93885.95	115258.42	Геодезический метод	0.10	-
598	93885.70	115257.90	Геодезический метод	0.10	-
599	93885.65	115257.08	Геодезический метод	0.10	-
600	93886.04	115255.97	Геодезический метод	0.10	-
601	93777.52	115214.80	Геодезический метод	0.10	-
602	93753.84	115194.17	Геодезический метод	0.10	-
603	93729.10	115173.43	Геодезический метод	0.10	-
604	93658.21	115112.78	Геодезический метод	0.10	-
605	93579.33	115045.09	Геодезический метод	0.10	-
606	93483.17	114919.97	Геодезический метод	0.10	-
607	93481.78	114920.40	Геодезический метод	0.10	-
608	93479.89	114919.46	Геодезический метод	0.10	-
609	93468.39	114904.54	Геодезический метод	0.10	-
610	93468.32	114903.48	Геодезический метод	0.10	-
611	93469.32	114902.26	Геодезический метод	0.10	-
612	93447.01	114874.01	Геодезический метод	0.10	-
613	93433.38	114856.51	Геодезический метод	0.10	-
614	93413.24	114829.13	Геодезический метод	0.10	-
615	93400.31	114812.23	Геодезический метод	0.10	-
616	93372.42	114776.24	Геодезический метод	0.10	-
617	93344.54	114739.57	Геодезический метод	0.10	-
618	93294.82	114675.24	Геодезический метод	0.10	-
619	93273.23	114647.39	Геодезический метод	0.10	-
620	93271.48	114645.26	Геодезический метод	0.10	-
621	93273.78	114643.73	Геодезический метод	0.10	-
622	93281.66	114654.11	Геодезический метод	0.10	-
623	93339.61	114728.52	Геодезический метод	0.10	-
624	93362.33	114758.57	Геодезический метод	0.10	-
625	93414.30	114826.30	Геодезический метод	0.10	-
626	93434.52	114853.11	Геодезический метод	0.10	-
627	93435.68	114850.89	Геодезический метод	0.10	-
628	93438.39	114850.94	Геодезический метод	0.10	-
629	93464.66	114811.13	Геодезический метод	0.10	-
630	93464.42	114807.18	Геодезический метод	0.10	-
631	93466.08	114805.09	Геодезический метод	0.10	-
632	93437.17	114768.23	Геодезический метод	0.10	-
633	93319.99	114615.67	Геодезический метод	0.10	-
634	93316.98	114612.25	Геодезический метод	0.10	-
635	93316.00	114611.41	Геодезический метод	0.10	-
636	93317.50	114608.67	Геодезический метод	0.10	-
637	93320.14	114612.02	Геодезический метод	0.10	-
638	93448.80	114778.95	Геодезический метод	0.10	-
639	93468.09	114803.93	Геодезический метод	0.10	-
640	93480.96	114818.96	Геодезический метод	0.10	-
641	93502.06	114848.67	Геодезический метод	0.10	-
642	93504.54	114846.98	Геодезический метод	0.10	-
643	93576.35	114940.13	Геодезический метод	0.10	-
644	93624.87	115003.21	Геодезический метод	0.10	-
645	93626.09	115004.70	Геодезический метод	0.10	-
646	93627.09	115005.73	Геодезический метод	0.10	-
647	93644.32	115020.31	Геодезический метод	0.10	-
648	93652.04	115025.84	Геодезический метод	0.10	-
649	93681.06	115050.63	Геодезический метод	0.10	-
650	93687.15	115056.82	Геодезический метод	0.10	-
651	93804.94	115157.77	Геодезический метод	0.10	-

652	93806.94	115159.37	Геодезический метод	0.10	-
653	93808.96	115160.52	Геодезический метод	0.10	-
654	93883.76	115189.25	Геодезический метод	0.10	-
655	93975.68	115220.85	Геодезический метод	0.10	-
656	93978.63	115223.16	Геодезический метод	0.10	-
657	93979.54	115225.66	Геодезический метод	0.10	-
658	93979.37	115228.42	Геодезический метод	0.10	-
659	94020.42	115239.42	Геодезический метод	0.10	-
660	94021.49	115239.09	Геодезический метод	0.10	-
661	94076.46	115249.66	Геодезический метод	0.10	-
662	94076.25	115251.14	Геодезический метод	0.10	-
663	94080.06	115251.89	Геодезический метод	0.10	-
664	94080.20	115250.34	Геодезический метод	0.10	-
665	94136.14	115260.88	Геодезический метод	0.10	-
666	94137.35	115261.15	Геодезический метод	0.10	-
667	94138.23	115261.81	Геодезический метод	0.10	-
668	94138.83	115262.72	Геодезический метод	0.10	-
669	94138.88	115263.85	Геодезический метод	0.10	-
670	94142.08	115264.44	Геодезический метод	0.10	-
671	94146.65	115261.48	Геодезический метод	0.10	-
672	94147.63	115261.06	Геодезический метод	0.10	-
673	94186.22	115268.20	Геодезический метод	0.10	-
674	94185.52	115273.96	Геодезический метод	0.10	-
675	94189.60	115273.51	Геодезический метод	0.10	-
676	94193.05	115274.13	Геодезический метод	0.10	-
677	94194.30	115272.32	Геодезический метод	0.10	-
678	94196.08	115271.98	Геодезический метод	0.10	-
679	94228.24	115278.22	Геодезический метод	0.10	-
680	94232.60	115278.61	Геодезический метод	0.10	-
681	94237.19	115278.57	Геодезический метод	0.10	-
682	94237.20	115279.60	Геодезический метод	0.10	-
683	94239.44	115279.50	Геодезический метод	0.10	-
684	94239.40	115278.39	Геодезический метод	0.10	-
685	94242.01	115277.95	Геодезический метод	0.10	-
686	94279.09	115270.23	Геодезический метод	0.10	-
687	94279.29	115271.22	Геодезический метод	0.10	-
688	94280.82	115270.91	Геодезический метод	0.10	-
689	94280.56	115270.00	Геодезический метод	0.10	-
690	94290.11	115267.97	Геодезический метод	0.10	-
691	94291.59	115268.75	Геодезический метод	0.10	-
692	94292.65	115270.09	Геодезический метод	0.10	-
693	94297.88	115266.01	Геодезический метод	0.10	-
694	94298.58	115265.43	Геодезический метод	0.10	-
695	94330.54	115258.92	Геодезический метод	0.10	-
696	94331.85	115258.71	Геодезический метод	0.10	-
697	94339.22	115260.87	Геодезический метод	0.10	-
698	94339.02	115258.25	Геодезический метод	0.10	-
699	94340.15	115257.43	Геодезический метод	0.10	-
700	94342.56	115256.81	Геодезический метод	0.10	-
533	94512.31	115221.54	Геодезический метод	0.10	-
701	93447.08	114869.59	Геодезический метод	0.10	-
702	93449.00	114867.58	Геодезический метод	0.10	-
703	93448.77	114864.00	Геодезический метод	0.10	-
704	93474.49	114824.34	Геодезический метод	0.10	-
705	93477.34	114824.12	Геодезический метод	0.10	-
706	93478.84	114821.80	Геодезический метод	0.10	-
707	93498.12	114848.01	Геодезический метод	0.10	-
708	93622.80	115009.65	Геодезический метод	0.10	-
709	93648.13	115031.60	Геодезический метод	0.10	-
710	93725.71	115097.53	Геодезический метод	0.10	-
711	93805.31	115166.26	Геодезический метод	0.10	-
712	93898.89	115201.72	Геодезический метод	0.10	-
713	93975.38	115230.09	Геодезический метод	0.10	-
714	93975.36	115230.41	Геодезический метод	0.10	-
715	93975.39	115231.14	Геодезический метод	0.10	-
716	93975.49	115231.81	Геодезический метод	0.10	-
717	93975.72	115232.40	Геодезический метод	0.10	-
718	93976.11	115233.03	Геодезический метод	0.10	-

719	93976.53	115233.50	Геодезический метод	0.10	-
720	93977.09	115233.84	Геодезический метод	0.10	-
721	93977.63	115234.07	Геодезический метод	0.10	-
722	93976.82	115237.36	Геодезический метод	0.10	-
723	93978.77	115237.94	Геодезический метод	0.10	-
724	93968.46	115278.68	Геодезический метод	0.10	-
725	93966.84	115278.29	Геодезический метод	0.10	-
726	93966.08	115280.85	Геодезический метод	0.10	-
727	93965.47	115280.72	Геодезический метод	0.10	-
728	93964.94	115280.74	Геодезический метод	0.10	-
729	93964.45	115280.89	Геодезический метод	0.10	-
730	93963.31	115281.57	Геодезический метод	0.10	-
731	93962.75	115282.07	Геодезический метод	0.10	-
732	93962.40	115282.60	Геодезический метод	0.10	-
733	93962.36	115282.69	Геодезический метод	0.10	-
734	93905.03	115260.50	Геодезический метод	0.10	-
735	93777.95	115212.05	Геодезический метод	0.10	-
736	93764.33	115200.35	Геодезический метод	0.10	-
737	93728.75	115170.49	Геодезический метод	0.10	-
738	93640.89	115094.65	Геодезический метод	0.10	-
739	93581.49	115043.74	Геодезический метод	0.10	-
740	93490.81	114926.43	Геодезический метод	0.10	-
741	93456.17	114881.07	Геодезический метод	0.10	-
701	93447.08	114869.59	Геодезический метод	0.10	-
742	94543.59	115278.49	Геодезический метод	0.10	-
743	94543.05	115275.62	Геодезический метод	0.10	-
744	94564.05	115270.66	Геодезический метод	0.10	-
745	94605.05	115243.13	Геодезический метод	0.10	-
746	94642.71	115218.42	Геодезический метод	0.10	-
747	94973.11	114999.65	Геодезический метод	0.10	-
748	94972.39	114996.91	Геодезический метод	0.10	-
749	94973.15	114996.71	Геодезический метод	0.10	-
750	94963.40	114959.81	Геодезический метод	0.10	-
751	94963.17	114959.87	Геодезический метод	0.10	-
752	94962.53	114957.45	Геодезический метод	0.10	-
753	94963.14	114957.18	Геодезический метод	0.10	-
754	94955.80	114946.46	Геодезический метод	0.10	-
755	94955.27	114945.85	Геодезический метод	0.10	-
756	94954.62	114945.45	Геодезический метод	0.10	-
757	94956.84	114943.97	Геодезический метод	0.10	-
758	94958.18	114945.59	Геодезический метод	0.10	-
759	94964.20	114954.28	Геодезический метод	0.10	-
760	94965.25	114955.89	Геодезический метод	0.10	-
761	94987.44	114951.69	Геодезический метод	0.10	-
762	94987.76	114950.94	Геодезический метод	0.10	-
763	94986.24	114948.74	Геодезический метод	0.10	-
764	94987.36	114947.58	Геодезический метод	0.10	-
765	94988.52	114946.79	Геодезический метод	0.10	-
766	94989.76	114946.26	Геодезический метод	0.10	-
767	94991.25	114946.00	Геодезический метод	0.10	-
768	95000.24	114945.63	Геодезический метод	0.10	-
769	95087.45	114938.44	Геодезический метод	0.10	-
770	95167.01	114932.09	Геодезический метод	0.10	-
771	95166.81	114930.65	Геодезический метод	0.10	-
772	95167.43	114929.70	Геодезический метод	0.10	-
773	95168.68	114929.24	Геодезический метод	0.10	-
774	95185.65	114928.16	Геодезический метод	0.10	-
775	95185.82	114930.62	Геодезический метод	0.10	-
776	95293.07	114921.79	Геодезический метод	0.10	-
777	95327.35	114918.85	Геодезический метод	0.10	-
778	95428.54	114899.43	Геодезический метод	0.10	-
779	95544.20	114863.37	Геодезический метод	0.10	-
780	95559.11	114859.59	Геодезический метод	0.10	-
781	95590.67	114851.63	Геодезический метод	0.10	-
782	95591.67	114853.89	Геодезический метод	0.10	-
783	95593.04	114853.54	Геодезический метод	0.10	-
784	95592.77	114852.94	Геодезический метод	0.10	-
785	95594.08	114852.70	Геодезический метод	0.10	-

786	95593.55	114850.84	Геодезический метод	0.10	-
787	95595.87	114849.90	Геодезический метод	0.10	-
788	95617.79	114842.85	Геодезический метод	0.10	-
789	95618.30	114844.33	Геодезический метод	0.10	-
790	95614.94	114850.12	Геодезический метод	0.10	-
791	95629.95	114884.00	Геодезический метод	0.10	-
792	95637.83	114886.15	Геодезический метод	0.10	-
793	95638.69	114887.81	Геодезический метод	0.10	-
794	95614.82	114891.52	Геодезический метод	0.10	-
795	95613.46	114892.17	Геодезический метод	0.10	-
796	95585.83	114900.19	Геодезический метод	0.10	-
797	95490.59	114930.15	Геодезический метод	0.10	-
798	95470.54	114936.43	Геодезический метод	0.10	-
799	95442.33	114945.57	Геодезический метод	0.10	-
800	95391.40	114954.65	Геодезический метод	0.10	-
801	95329.45	114965.81	Геодезический метод	0.10	-
802	95326.84	114966.21	Геодезический метод	0.10	-
803	95273.04	114972.44	Геодезический метод	0.10	-
804	95037.14	114999.65	Геодезический метод	0.10	-
805	95021.14	115001.53	Геодезический метод	0.10	-
806	95005.61	115003.54	Геодезический метод	0.10	-
807	95003.91	115003.71	Геодезический метод	0.10	-
808	95001.89	115003.61	Геодезический метод	0.10	-
809	94976.77	115000.75	Геодезический метод	0.10	-
810	94926.69	115033.76	Геодезический метод	0.10	-
811	94849.94	115084.62	Геодезический метод	0.10	-
812	94742.02	115156.02	Геодезический метод	0.10	-
813	94621.33	115235.81	Геодезический метод	0.10	-
814	94585.07	115259.73	Геодезический метод	0.10	-
815	94564.74	115273.25	Геодезический метод	0.10	-
816	94564.28	115273.48	Геодезический метод	0.10	-
742	94543.59	115278.49	Геодезический метод	0.10	-
817	95003.03	115000.50	Геодезический метод	0.10	-
818	95001.83	115000.00	Геодезический метод	0.10	-
819	95000.00	114998.98	Геодезический метод	0.10	-
820	94998.80	114998.14	Геодезический метод	0.10	-
821	94998.19	114997.34	Геодезический метод	0.10	-
822	94997.85	114996.43	Геодезический метод	0.10	-
823	94998.58	114996.25	Геодезический метод	0.10	-
824	94997.90	114993.52	Геодезический метод	0.10	-
825	94997.41	114993.64	Геодезический метод	0.10	-
826	94988.22	114956.62	Геодезический метод	0.10	-
827	94988.76	114956.56	Геодезический метод	0.10	-
828	94988.50	114954.08	Геодезический метод	0.10	-
829	94987.71	114954.16	Геодезический метод	0.10	-
830	94987.81	114952.42	Геодезический метод	0.10	-
831	94988.22	114951.16	Геодезический метод	0.10	-
832	94989.09	114950.19	Геодезический метод	0.10	-
833	94989.64	114949.57	Геодезический метод	0.10	-
834	94990.04	114949.25	Геодезический метод	0.10	-
835	94990.83	114948.99	Геодезический метод	0.10	-
836	94998.12	114948.39	Геодезический метод	0.10	-
837	95000.65	114948.19	Геодезический метод	0.10	-
838	95178.18	114933.96	Геодезический метод	0.10	-
839	95325.41	114921.97	Геодезический метод	0.10	-
840	95433.27	114900.82	Геодезический метод	0.10	-
841	95526.76	114871.53	Геодезический метод	0.10	-
842	95592.22	114853.88	Геодезический метод	0.10	-
843	95593.75	114853.56	Геодезический метод	0.10	-
844	95594.86	114853.39	Геодезический метод	0.10	-
845	95596.19	114853.32	Геодезический метод	0.10	-
846	95599.48	114854.33	Геодезический метод	0.10	-
847	95614.24	114886.78	Геодезический метод	0.10	-
848	95614.31	114887.57	Геодезический метод	0.10	-
849	95613.34	114888.43	Геодезический метод	0.10	-
850	95612.67	114888.86	Геодезический метод	0.10	-
851	95611.33	114889.46	Геодезический метод	0.10	-
852	95442.16	114942.15	Геодезический метод	0.10	-

853	95417.15	114947.35	Геодезический метод	0.10	-
854	95336.46	114961.82	Геодезический метод	0.10	-
855	95317.27	114964.56	Геодезический метод	0.10	-
856	95004.60	115000.67	Геодезический метод	0.10	-
817	95003.03	115000.50	Геодезический метод	0.10	-
857	94930.59	114958.83	Геодезический метод	0.10	-
858	94933.27	114962.72	Геодезический метод	0.10	-
859	94771.92	115069.22	Геодезический метод	0.10	-
860	94771.61	115068.26	Геодезический метод	0.10	-
861	94770.97	115067.21	Геодезический метод	0.10	-
862	94770.35	115066.94	Геодезический метод	0.10	-
863	94769.02	115067.00	Геодезический метод	0.10	-
864	94766.20	115069.07	Геодезический метод	0.10	-
865	94756.87	115075.35	Геодезический метод	0.10	-
866	94755.66	115076.79	Геодезический метод	0.10	-
867	94755.38	115077.25	Геодезический метод	0.10	-
868	94755.23	115077.97	Геодезический метод	0.10	-
869	94755.29	115078.62	Геодезический метод	0.10	-
870	94755.90	115080.01	Геодезический метод	0.10	-
871	94721.40	115102.39	Геодезический метод	0.10	-
872	94563.97	115206.29	Геодезический метод	0.10	-
873	94543.46	115220.02	Геодезический метод	0.10	-
874	94531.98	115222.36	Геодезический метод	0.10	-
875	94531.11	115217.81	Геодезический метод	0.10	-
876	94533.93	115216.09	Геодезический метод	0.10	-
877	94539.03	115214.45	Геодезический метод	0.10	-
878	94549.37	115210.23	Геодезический метод	0.10	-
879	94555.79	115206.58	Геодезический метод	0.10	-
880	94559.50	115204.31	Геодезический метод	0.10	-
881	94604.90	115174.27	Геодезический метод	0.10	-
882	94689.98	115117.79	Геодезический метод	0.10	-
883	94747.37	115079.82	Геодезический метод	0.10	-
884	94750.45	115077.77	Геодезический метод	0.10	-
885	94751.85	115076.76	Геодезический метод	0.10	-
886	94749.52	115063.39	Геодезический метод	0.10	-
887	94767.36	115051.72	Геодезический метод	0.10	-
888	94772.34	115063.32	Геодезический метод	0.10	-
889	94905.27	114975.55	Геодезический метод	0.10	-
890	94905.65	114976.09	Геодезический метод	0.10	-
891	94908.12	114974.49	Геодезический метод	0.10	-
892	94907.76	114973.91	Геодезический метод	0.10	-
857	94930.59	114958.83	Геодезический метод	0.10	-

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 31.05.2023 № 403-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. – по обоим берегам р. Фонтанки, от Кугузова наб. до Подворного канала и р. Большой Невы

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелкоразливных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781720831750006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



14.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Набережные и мосты реки Фонтанки

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1766-1926 гг., 1954-1955 гг. (воссоздание), 1965 г., 1986-1987 гг. (реставрация)

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. - по обоим берегам р. Фонтанки, от Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территорий объектов культурного наследия федерального значения "Набережные и мосты реки Фонтанки" от 19.03.2010 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное и планировочное решение: местоположение (вдоль течения реки Фонтанки, по обоим берегам, от наб. Кутузова до Подзорного кан. и р. Большой Невы), габариты, конфигурация; состав объекта: 1. Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами; 2. Мост Египетский со сфинксами; 3. Мост Инженерный Второй; 4. Мост Прачечный; 5. Мост Старо-Калинкин; 6. Мост Чернышев (Мост Ломоносова); 7. Набережные со спусками. I. «Мост Аничков с четырьмя скульптурными конными группами», 1785 г., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1841 г., арх. Брюллов А.П., инж. Бутцац И.Ф., арх. Шинкель К.Ф., 1841-1850 гг., ск. Клодт П.К., 1907-1908 гг., инж. Бобровский С.П., инж. Кривошеин Г.Г., инж. Щусев П.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Невскому просп. 1 Объемно-планировочное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и четыре быка); четыре скульптурные конные группы на квадратных в плане постаментах; четыре полукруглые смотровые площадки. 2 Конструктивная система: береговые ростверки; быки – местоположение, габариты, конфигурация в плане; основания опор – свайные завершения, выходящими за пределы пролетов моста); своды – коробовые. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста, свод, фасады облицованы блоками красного карельского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с «веерной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу; береговые устои с четырьмя полукруглыми смотровыми площадками – местоположение, габариты, конфигурация; с парапетным ограждением из трех металлических секций, соединенных глухими блоками карельского красного гранита; с трехчастным ажурным чугунным ограждением (по рис. А.П. Брюллова) в виде чередующихся композиций из: морских коньков, расположенных зеркально друг к другу, фланкирующих трезубец; русалок, расположенных зеркально друг к другу, с раковиной в руках; изображения заключены в рамки с фризом с мотивом «пояс меандра», с розетками по углам; между композициями парапетные столбики с изображением тритонов; четыре скульптурные группы «Укротители коней»; П.К. Клодт; скульптуры западного берега – 1841 г.; скульптуры восточного берега – 1849-1850 гг.; бронза, литье; скульптуры установлены на прямоугольных в плане постаментах красного карельского гранита в технике бучардирования; «Юноша, берущий коня под уздцы»* (юго-западная скульптура) – изображен поднимающийся на дыбы конь, которого берет под уздцы правой рукой обнаженный юноша, левой – держится за попону; *условные, не авторские названия основания скульптур в виде бронзовых плит, прямоугольных в плане, с высеченными надписями на боковых, продольных сторонах: «Льпиль и отливаль баронь петрь клоть въ 1841»; «Поверженный юноша» (юго-восточная скульптура) – изображен вздыбленный фыркающий конь, у его ног распростертая фигура обнаженного юноши, левой рукой не отпускающего уздцы коня; на боковой стороне основания высечено: «Льпиль • Отливаль Баронь Петрь Клотъ 1850 года»; «Юноша укрощающий коня» (северо-западная скульптура) – изображен вздыбленный конь, у его ног фигура обнаженного сидящего юноши, опирается на правое колено, двумя руками тянет за уздцы коня; на боковой стороне основания высечено: «Льпиль и отливаль баронь петрь клоть въ 1841»; «Конь с идущим юношей» – изображен гарцующий конь, стоящий на задних ногах, рядом с ним идет юноша, правой рукой держит коня под уздцы, левой – держит поводья; на боковой стороне основания высечено: «Льпиль и отливаль баронь петрь клоть въ 1841»; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков красного карельского гранита, рисунок укладки плит; гранитные ступени с боковыми устоями – местоположение (при входе и спуске), габариты, конфигурация; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. II. «Мост Египетский со сфинксами», 1826 г., ск. Соколов П.П.; инж. Треттер В., инж. Христианович В.А.; 1954-1955 гг. (воссозданы), арх. Арешев П.А., арх. Васильковский В.С., инж. Демченко В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Лермонтовскому пр. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои); на открытках с четырьмя скульптурами сфинксов на высоких постаментах и четырьмя обелисками-торшерами. 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основание мостовых опор – свайное; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и

поперечными балками (двухшарнирные рамы с металлическими сварными ригелями двутаврового сечения). 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки с литыми фризами по нижнему поясу из стилизованного стебля бамбука, перевитого шнуром и накладных пятиконечных звезд; с накладными золочеными розетками с египетскими маскаронами по внешним углам; полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены под парапетными столбиками ограждения); открылки моста с глухим парапетным ограждением из блоков розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования, завершенным с обеих сторон парапетными тумбами; внешние – прямоугольные в плане; на них установлены чугунные сфинксы (скульптуры окрашены, немесы с золочением) на прямоугольных чугунных постаментах (по моделям ск. П.П. Соколова; изготовлены на заводе Берда); внутренние – квадратные в плане; на них установлены четырехгранные, трапециевидные в плане, металлическиеobelisks-торшеры; сборной конструкции из модулей, через один декорированных накладными золочеными розетками с изображением цветов лотоса, завершенных четырехгранными остроконечными навершиями; на профилированных плинтах; сверху к торшерам крепится ажурный кронштейн в виде извивающейся змеи и стрелы, с золоченым оперением, с шестигранным фонарем молочного стекла, верхняя крышка завершена шишкой пинии; цельное перильное ограждение моста в виде вертикальных стоек, круглых в сечении, завершенных цветами лотоса; на парапетных столбиках из связок стеблей, декорированных тремя венками из лепестков лотоса; пешеходные дорожки моста отделены от проезжей части поребриками из гранитных блоков; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. III. «Мост Инженерный Второй», 1824-1826 гг., инж. Базин П.П., 1955 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного однопролетного моста, включая опоры (береговые устои); с четырьмя фонарями-торшерами. 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; свод – коробовый. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста, свод, фасады облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; фасадные арки облицованы гранитом с «всерной» укладкой; со сложно профилированным карнизом по верхнему поясу; перильное ограждение моста (литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (в виде вертикальных стоек из копий, с накладными геральдическими композициями в виде щита, перекрещенных секир и мечей); оформление тумб (с профилированными плинтами и навершиями); решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит; торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками; торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. IV. «Мост Прачечный», 1766-1769 гг., арх. Росси И.Л., строитель Насонов Т.И., 1926 г., инж. Васильев Б.Д., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, Кутузова наб. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка). 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; своды – коробовые (центральный выше и больше боковых); быки – местоположение, габариты, конфигурация (треугольные в плане, выходящие за пределы пролетов моста); над быками устроены овальные люкарны. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками Выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу; фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «всерной» укладкой; с замковыми

камнями, декорированными блоком с «алмазной» гранью; локарны – в профилированном обрамлении с замковым камнем; проемы забраны металлическими решетками простого рисунка; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит; тротуары открылков с четырёх сторон со ступенями лестниц для перехода на уровень набережных; пешеходная зона отделена от проезжей части гранитными поребриками; при входе и сходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый) надписи – размер и первоначальный тип шрифта. V. «Мост Старо-Калинкин», 1786-1788 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1892-1893 гг., арх. Рылло М.И., 1907-1908 гг., 1965 г. (реставрация), арх. Бенуа И.Н., 1986-1987 гг. (реставрация), арх. Иванов В.М., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку, по Старо-Петергофскому пр. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка); с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков; с четырьмя гранитными торшерами-фонарями; открылки моста с полукруглыми гранитными скамьями. 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; своды пролетов моста – коробовые; быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста, завершены трехгранными смотровыми площадками); башни-павильоны (4) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (квадратные в плане башни с четырьмя сквозными прямоугольными проемами); крестовые своды – перекрытий башен павильонов. 3 Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками Выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на открылках моста и смотровых площадках; фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой и замковыми камнями; над пролетными строениями ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из тригифов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами; увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении; над проемами на башнях установлены памятные металлические доски, с золочеными буквами и цифрами, которые обозначают даты постройки моста «Н. 1786.», «года.» – «О. 1788», «года.» (восстановлены в 1965 г. в ходе реставрации, под руководством И. Н. Бенуа); башни соединены металлическими цепями; металлические решетки ограждения фланкированы гранитными торшерами-фонарями (4) – на высоких постаментах, квадратных в плане, с профилированными плинтом и карнизом установлены гранитные обелиски, круглые в плане, завершённые металлической золоченой башенкой с шаром; в верхней части – «муфта», к которой крепятся тройные кронштейны с шестигранными фонарями; фонари – матового стекла, завершены металлическими золочеными деталями, нижняя – с шаром, верхняя – с башенкой; на открылках установлены гранитные скамьи на фигурных кронштейнах, полукруглые в плане; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит; пешеходная зона отделена от проезжей части глухим парапетным ограждением с фигурным завершением в торцевых частях; при входе и сходе с моста установлены колесоотбойные гранитные тумбы; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. VI. «Мост Чернышов (мост Ломоносова)», 1785-1787 гг., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Сухтелен П.К., 1911-1912 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1915 г., арх. Фомин И.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Фонтанку по Ломоносова ул. 1 Объемно-пространственное решение: исторические габариты, местоположение, конфигурация трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка); с четырьмя башнями-павильонами, четырьмя треугольными смотровыми площадками в завершении быков; с четырьмя гранитными торшерами-фонарями. 2 Конструктивная система: береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основания опор – свайное; своды боковых пролетов моста – коробовые; центральный пролет перекрыт металлическими балками; быки – местоположение, габариты, конфигурация (трехгранные в плане, выходящие за пределы пролетов моста,

завершены трехгранными смотровыми площадками); башни-павильоны (4) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (квадратные в плане башни с четырьмя сквозными прямоугольными проемами); крестовые своды – перекрытий башен павильонов. 3

Архитектурно-художественное решение: опоры моста облицованы блоками Выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков, с профилированным валиком по нижнему поясу на открытках моста и смотровых площадках; фасадные арки облицованы гранитными блоками, с «веерной» укладкой и замковыми камнями; над пролетными стропилинами ограждение в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); башни-павильоны (4) – оформлены рубленным рустом, широким фризом из тригифов, профилированным карнизом с большим выносом, с модульонами; увенчаны сферическими куполами, с металлическими золочеными овальными яблоками с шишкой в завершении; башни соединены металлическими цепями; ограждение моста фланкировано гранитными торшерами-фонарями (4) – на высоких постаментах, квадратных в плане, установлены гранитные обелиски, круглые в плане, завершённые металлическими золочеными шарами; в верхней части – с «муфтами», декорированными фигурками морских коньков-гиппокампов из выколотной меди с золочением деталей, к которым крепятся кронштейны с шестигранными фонарями; фонари – матового стекла, сверху завершены металлической золоченой крышкой, в верхней части с литым золоченым поясом растительного рисунка с розетками; покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (гранит), рисунок укладки плит; табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация; стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта. VII. «Набережные со спусками», 1780-1789 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель-инж. Борисов И.Н., строитель-инж. Герард И.К., строитель-инж. Модерах К.Ф., строитель-инж. Сухтелен П.К., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам р. Фонтанки, от Дворцовой наб. и Кутузова наб. до Подзорного канала и р. Большой Невы у взморья 1 Объемно-планировочное решение: конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «юго-восток – юго-запад», от р. Невы, от наб. Кутузова и Дворцовой наб., до Подзорного канала и р. Большой Невы, ограниченная поребриками проезжей части набережной р. Фонтанки; объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация конных и пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков, мощение брусчаткой конных спусков; вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной (видовой состав, шаг посадки). 2 Конструктивная система: фундамент; стенки набережной, лестничные и конные спуски; парапетные блоки и тумбы; решетчатые ограждения; каменные тротуары, отмостки. 3 Объемно-планировочное решение: в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части. 3 Архитектурно-художественное решение: набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилированным карнизом по верхнему поясу, с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев двух типов между ними: от р. Невы до моста Белинского, от Аничкова моста до Подзорного канала – в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах); от Аничкова моста до моста Белинского – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами; парапетные вертикальные тумбы, прямоугольные в плане, с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции; металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация; настил тротуара гранитными плитами, рисунок укладки плит; конные спуски: местоположение (у домов №№ 15, 21, 34, 43, 133, 162, 165, 166), габариты, конфигурация; с двумя симметричными проездами; с горизонтальной гранитной кладкой подпорной стенки, мощение проездов брусчаткой (диабазом); с ограждением двух видов (в виде кованых металлических звеньев между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в

верхнем и нижнем поясах); с литыми металлическими звеньями между парапетными гранитными тумбами в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); пешеходные спуски: местоположение (около Летнего сада, у домов №№ 36, 44, 51-53, 64, 71, 102, 105, 115, 121, 130, 148, 177, около моста Египетского, у дома № 17, литера В, по Московскому пр.), габариты, конфигурация; двухвходные, с распашной лестницей, с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтом и навершием в виде усеченной трапеции с металлическим ограждением между ними двух видов (14 – в виде кованых металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах; 1 – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестниц из гранитных блоков, профилированных в верхней части; пешеходный спуск: местоположение (у дома № 27), габариты, конфигурация; с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестницы; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтом и навершием в виде усеченной трапеции с литыми металлическими звеньями между ними в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами); каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части; береговые устои висячего Египетского моста – местоположение (около домов № 126 и № 131), габариты, конфигурация (трапеции с вогнутыми боковыми сторонами); облицованы блоками Выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки; каменный настил тротуаров, рисунок укладки; с ограждением из парапетных гранитных тумб с профилированным плинтом и навершием в виде усеченной трапеции, с металлическим ограждением между ними из кованых металлических овальных элементов, соединенных разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах; лестничный переход между разноуровневым перепадом настила набережной – местоположение (около дома № 132, лит. К), габариты, конфигурация; материал ступеней (гранит); веерообразное оформление ограждения, с рисунком аналогичным ограждению набережной.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Фонтанки» № 131-р от 24.03.2017 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

04 . 05 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.09.2011№ 10-544





**Об утверждении перечня предметов охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Особняк Нарышкиной»**



1. Утвердить перечень предметов охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк Нарышкиной», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Караванная ул., д. 20, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Перечень
предметов охраны выявленного объекта культурного наследия
«Особняк Нарышкиной»
Санкт-Петербург, Центральный район, Караванная ул., д. 20, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и дворовый корпус;</p> <p>исторические габариты и конфигурация двухскатной крыши лицевого корпуса и односкатной крыши дворового корпуса (крытие – листовая металл);</p> <p>историческое местоположение и габариты воротного проезда.</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>тип свода – уплощенный с распатубами (помещения подвала);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестницы лицевого корпуса (вход с Караванной ул.): лестница - тип (одномаршевая), ступени (из известняковой плиты), габариты и местоположение;</p>	 

		<p>лестница – тип (четырёхмаршевая), конструкция (марши на металлических косоурах), габариты и местоположение;</p> <p>лестница лицевого корпуса (вход со двора) - тип (двухмаршевая), ступени (из известняковой плиты), конструкция (марши на металлических косоурах), габариты и местоположение.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: материал и характер отделки фасада - сочетание гладкой и рустованной штукатурки; материал и характер облицовки цоколя – скобы из известняка; полосовой руст в уровне 1-го этажа;</p>	

раскреповка угловых частей здания;



дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольной формы с полуциркулярным завершением), местоположение, профилированный архивольт;



историческое заполнение дверного проема - конфигурация (включая остекленную фрамугу), исторический рисунок (глухие филленки), материал (дерево) и цвет (натуральный цвет дерева);

оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной и арочной формы), местоположение, профилированные наличники и архивольты, прямые сандрики, подоконные выступы;



историческое заполнение оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок и цвет (коричневый);



профилированные карнизы;

подоконные

венчающий профилированный карниз;




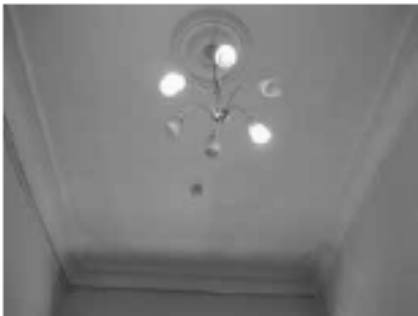

дворовый фасад.

материал и характер отделки фасада -
гладкая штукатурка;
материал и характер облицовки цоколя
- скобы из известняка;

прямоугольный эркер в уровне между
2-м и 3-м этажом с профилированным
карнизом;

дверные проемы - габариты,
конфигурация (прямоугольной формы),
местоположение;



		<p>оконные проемы, в том числе в прямоугольных нишах - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением), местоположение;</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения 4-Н (11, 12) - вестибюль лестницы лицевого корпуса (вход с Караванной ул.):</p> <p>тамбур - конфигурация, материал (дерево), исторический рисунок дверного заполнения и цвет (коричневый);</p> <p>декоративное оформление потолка – профилированный карниз с поясом «бус» по нижнему краю (по периметру), круглая розетка (в центре);</p> <p>помещения 4-Н (13, 20, 24, 20) - лестничные площадки и марши лестницы лицевого корпуса (вход с Караванной ул.):</p> <p>декоративное оформление потолков – пояс растительного орнамента и «бус» (по периметру), круглая розетка в центре;</p>	  

лепные кронштейны (лестничные марши и междуэтажные площадки) – волотообразные с лепными розетками;

три дивана (помещение 4-Н (13)) - деревянные, с глухой жесткой спинкой и глухими подлокотниками в торцевых частях, декорированных завитками, на прямых ножках.

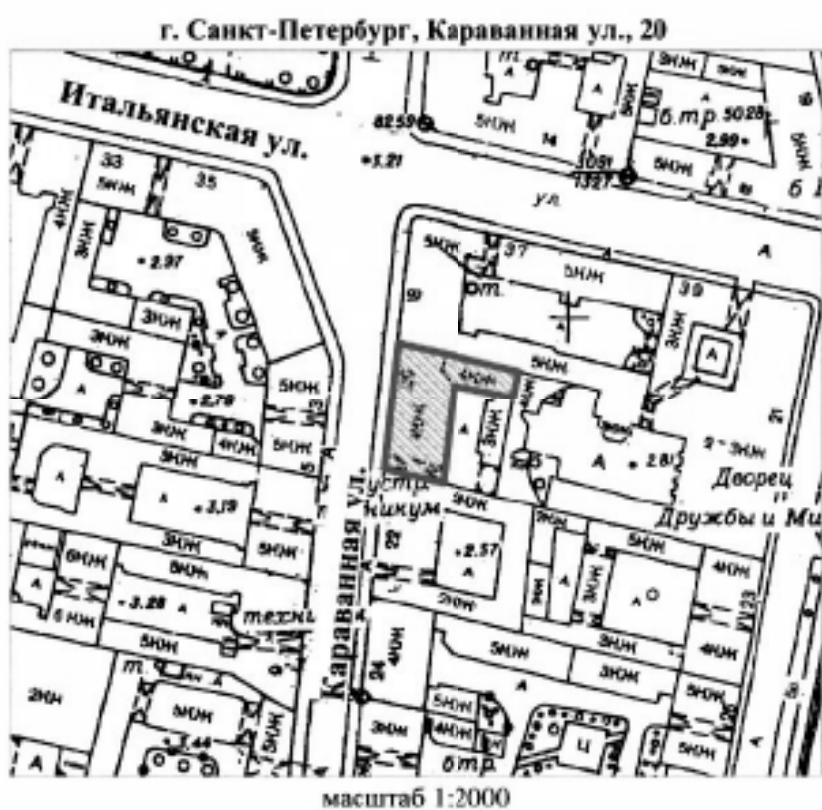


Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры – начальник управления государственного учета памятников




Б.М. Кириков
М.П.

10 апреля 2002

**План границ территории
выявленного объекта культурного наследия
"Особняк Нарышкиной"**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 102780325527

Копия верна

Исполнитель: _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

15.04.2019

окуп

№ 191-р

Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Особняк А.Ф. Львова»

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 22, литера А (Караванная ул., 22), согласно приложению к распоряжению.

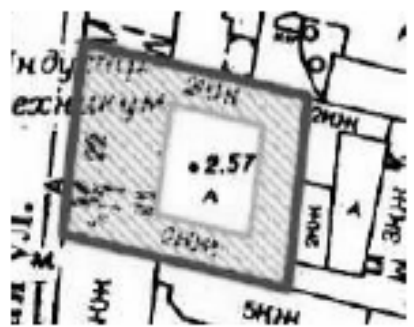



2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 выявленного объекта культурного наследия
 «Особняк А. Ф. Львова»,
 Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 22, литера А
 (Караванная ул., 22)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение здания.	<p>габариты и конфигурация в плане трехэтажного здания, включая воротный проезд;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши;</p> <p>материал кровли – металл.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>своды:</p> <p>«пруссские» (помещения цокольного этажа);</p> <p>коробовые, в том числе с распалубками (помещения цокольного этажа);</p>	 

зрочные проемы (помещения
цокольного этажа);

парадная лестница –
местоположение, конструкция (по
косоурам), габариты, материал
(известняк) и профиль ступеней,
тип (двухмаршевая – с первого на
второй этаж, трехмаршевая – со
второго на третий этаж);





ограждение (чугун, литье) из
ажурных балясин с элементами
растительного характера и
орнаментированными фигурными
стойками у основания лестницы;
деревянный профилированный
поручень;





две лестницы – местоположение (южный и восточный дворовые корпуса), конструкция (средистенная, с площадками на сводах – лестница в восточном дворовом корпусе, по косоурам, с площадками на сводах – лестница в южном дворовом корпусе), габариты, материал (известняк) и профиль ступеней, тип (двухмаршевые);



		<p>металлическое ограждение из вертикальных стоек с деревянным профилированным поручнем (лестница в южном дворе в корпусе).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объ. мно-планировочное решение лестниц и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: архитектурно-художественное решение в приемах эклектики; известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка в уровне 2-3-го этажей, фактурная штукатурка в уровне 1-го этажа, линейный руст в уровне 2-3-го этажей; оконные и дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные); заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; исторические заполнения дверных балконных проемов - материал (дерево), цвет, оформление; оформление оконных проемов – профилированные наличники (в том числе со стилизованными волнотобразными замковыми камнями в уровне 2-го этажа), линейные сандрики на стилизованных кронштейнах над оконными проемами 2-го этажа, профилированные архивольты со стилизованными волнотобразными замковыми камнями (в уровне 3-го этажа), декоративные балюстрады в подоконном пространстве (в уровне 3-го этажа), лепные композиции растительного характера в надоконном пространстве (в уровне 3-го этажа), стилизованные пилястры (в уровне 3-го этажа);</p>	  

профилированные тяги в уровне 1-2-го этажей;

четыре металлических флагодержателя в уровне 2-го этажа;

трехгранный эркер, завершенный профилированным карнизом на стилизованных кронштейнах и трехгранным навершием;

два балкона на общем основании —, конфигурация (прямоугольные в плане), местоположение (в уровне 3-го этажа), конструкция (на стилизованных кронштейнах), габариты, металлическое ограждение на тумбах, декорированное элементами растительного характера;

разорванные профилированные тяги в уровне 2-3-го этажей;

воротный проем — местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный наличник);



металлический козырёк – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (на кованых фигурных кронштейнах, декорированных коваными элементами растительного характера, розетками, кольцами, шишками и комутами);

штукатурный пояс с львиными маскаронами;

профилированный венчающий карниз на стилизованных кронштейнах;

этикеточные объёмы с тумбами;

дворовые фасады:







известняковый цоколь;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

оконные и дверные проёмы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты (отметки высоты и габариты ширины для оконных проёмов первого этажа);

заполнение оконных проёмов – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;



		<p>профилированный венчающий карниз с модульонами;</p>	 
5	<p>Архитектурно-художественная отделка интерьеров и предметы ДПИ</p>	<p>оформление пола – метлахская плитка (геометрический рисунок, цвет) (помещения цокольного этажа);</p> <p>парадная лестница:</p> <p>оформление стен – профилированные тяги и филенки, в том числе с лепными композициями растительного характера;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, прямоугольные филенки с лепными композициями растительного характера);</p> <p>исторические заполнения дверных проемов – материал (дерево), тип (двустворчатые), оформление (филенки, в том числе с лепными композициями геометрического и растительного орнаментом);</p>	   

прямоугольные зеркала в лепном
орнаментированном обрамлении;



оформление потолка – лепная
композиция растительного
характера в центре,
профилированная фигурная рама и
квадратные кессоны с лепными
розетками в углах, пояса из розеток
и элементов растительного
характера;



падуга и профилированный карниз,
орнаментированный элементами
растительного характера;



подоконники – материал (мрамор);



оформление пола – материал
(мраморная плита);



**Мавританская гостиная
(помещение № 2, третий этаж):**

оформление потолка – лепной
полихромный мавританский
орнамент (профилированная
розетка в форме восьмиконечной
звезды в центре,
орнаментированные рамы, по углам
– лепные медальоны с
восьмиконечной звездой);



лепной профилированный карниз с орнаментом в виде стилизованных сталактитов;

оформление стен – лепной полихромный мавританский орнамент (профилированные рамы с фигурными зеркалами в профилированных обрамлениях, круглые розетки, композиции с имитацией аркатурно-колончатого пояса);

прямоугольные зеркала, оформленные в виде порталов с фигурными зеркалами в профилированном обрамлении в верхней части, поддерживаемой стилизованными полуколоннами;



люстра чеканной полированной бронзы на шесть светоточек: шесть массивных изогнутых рожков в виде разветвленных акантовых побегов, отходящих от массивной круглой детали («шайбы») и на шести тягах-штоках подвешенных к завершению с фигурой ангелочка;



оформление дверных проемов – профилированные наличники;



подоконники – материал (мрамор);



помещение № 3 (третий этаж):

оформление потолка – фигурные профилированные рамы с лепными композициями растительного характера, розетки;



профилированный орнаментированный карниз и лепной фриз из элементов растительного характера;

оформление стен – лепные композиции растительного характера;



исторические заполнения дверных проемов – материал (дерево), тип (двустворчатые), оформление (фигурные филенки и розетки);



помещение № 5 (третий этаж):

оформление стен – профилированные рамы с лепными композициями растительного характера, лепной фриз из элементов растительного характера;

оформление дверного проема – орнаментированный архивольт с лепной композицией растительного характера, поддерживаемый стилизованными пилястрами с растительным орнаментом и розетками;

**помещение № 7 (третий этаж):**

оформление стен – профилированные рамы с лепными композициями растительного характера, лепной фриз из элементов растительного характера;

оформление дверного проема – орнаментированный архивольт с лепной композицией растительного характера, поддерживаемый стилизованными пилястрами с растительным орнаментом и розетками;

**помещение № 10 (третий этаж):**

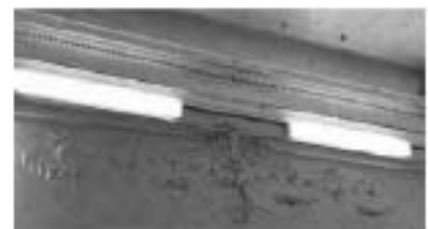
оформление потолка – профилированные фигурные орнаментированные рамы и филенки, в том числе с композициями растительного характера;



профилированный орнаментированный карниз;



оформление стен – профилированные рамы с лепными композициями в верхней части, пилястры ионического ордера;



профилированные рамы и
орнаментированные пиллястры в
межоконном пространстве;

помещение № 7а (третий этаж):

оформление потолка – лепная
композиция растительного
характера, профилированные рамы,
орнаментированная палуга,
профилированный карниз;



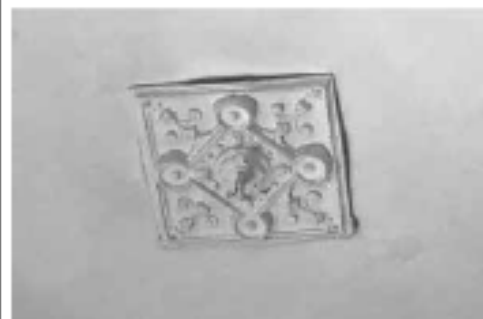
историческое заполнение дверного проема – материал (дерево), тип (двустворчатые), оформление (фигурные филенки и розетки);

печь (переделана из камина)
 угловая, двухъярусная, рельефного фигурного изразца белой эмали с бликовкой золотом;
 первый ярус: топка камина заложена белым кафелем, в который встроена дверца топки и зольник; завершение топки камина лучковое, в центре – картуш, заходящий на фриз и карниз, образующий раскрепованную полку сложной формы; по сторонам орнаментированные консоли;
 второй ярус: на цоколе сложной формы с рельефным растительным орнаментом; изразцы с трельяжным орнаментом, по углам – тонкие витые колонки; в завершении – фриз с рельефным растительным орнаментом;
 сложнопрофилированный рокайльный картуш, разорванный фронтон из двух двойных волнот;



помещение № 8 (третий этаж):

оформление потолка –
сложнопрофилированный карниз,
ромбовидная лепная композиция с
элементами растительного
характера;

**помещение № 6 (третий этаж):**

оформление потолка – лепная
розетка в центре, профилированные
фигурные рамы, падуга с лепными
композициями в центре и углах,
профилированный карниз;



помещение № 8 (второй этаж):

оформление потолка – лепные композиции в центре и углах, профилированный карниз;



печь угловая, двухъярусная, поливного рельефного изразца коричневого цвета; первый ярус выложен изразцами с розетками типа патер с ложчатым дном; полка в виде профилированного карниза на ложчатом фризе; второй ярус: в нижней части горизонтальное прямоугольное панно, заполненное рельефным растительным орнаментом, в профилированном обрамлении; по сторонам – профилированные консоли, фриз из квадратов с круглыми углублениями, над фризом – массивная орнаментированная тяга; в верхней части – четыре ряда орнаментированных рельефных изразцов с фризом растительного орнамента и сложнопрофилированным карнизом в завершении; невысокий аттик завершен картушами (по трем сторонам) в ажурном растительном обрамлении;





помещения № 9-10 (второй этаж):

печь угловая: на плитке с карнизом и гладким аттиком; металлические дверцы, топки и вьюшки;



лестничные клетки дворовых корпусов:

оформление потолка – профилированные рамы, падуга, профилированный карниз.



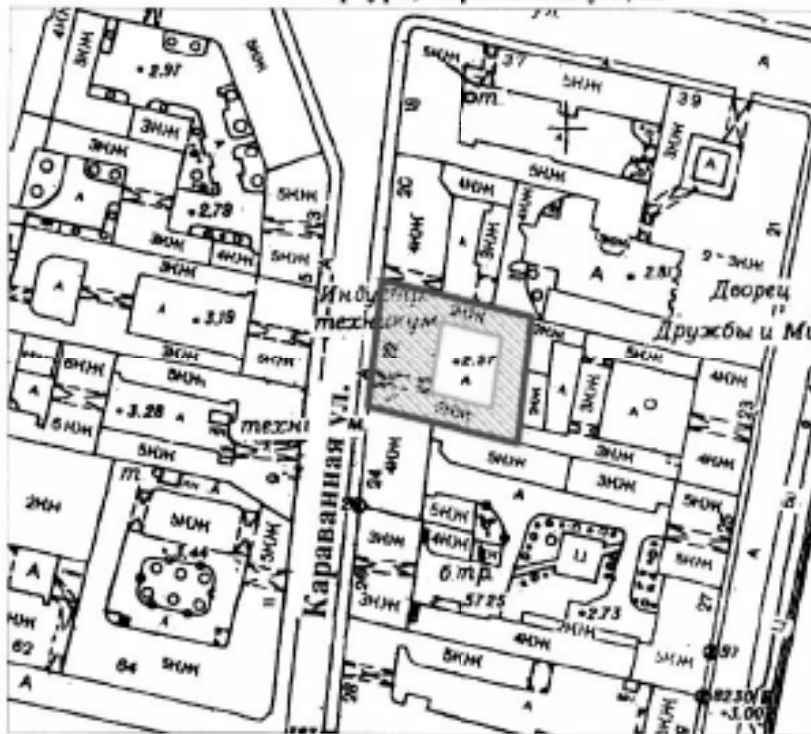
УТВЕРЖДАЮ:
 Приложение №7.2
 Заместитель председателя Комитета
 по государственному контролю,
 использованию и охране памятников
 истории и культуры - начальник
 управления государственного
 учета памятников

Б.М. Кириков
 М.П.

" 10 " *апрель* 2002



**План границ территории
 выявленного объекта культурного наследия
 "Особняк А. Ф. Львова"**

г. Санкт-Петербург, Караванная ул., 22



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории выявленного объекта культурного наследия
-  выявленный объект культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КГИОП
 ОГРН 103780325527

Копия верна

Исполнитель: _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

Макаровой М.В.

mv_makarova@bk.ru

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<http://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

04 МАЙ 2023

Штамп регистрации

На № 1070907 от 06.04.2023
Reg. № 01-43-7823/23-0-0 от 0

КГИОП СПб
№ 01-43-7823/23-0-1
от 04.05.2023



Уважаемая Мария Валерьевна!

КГИОП в ответ на Ваше обращение направляет документацию относительно объектов (выявленных объектов) культурного наследия согласно представленному списку.

В соответствии с положениями п. 16.2 Постановления Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» запрашиваемые копии паспортов объектов культурного наследия Вы можете получить в отделе обработки и хранения документированной информации КГИОП в приемные дни.

Приложение:

- 1) Копии документов

**Начальник отдела
государственного реестра
объектов культурного наследия**

Место для подписи

Д.С. Брыков



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 371-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 80986941 ОКОНУ 23310 ОГРН 103784028527
ИНН/КПП 783200069/782501001

15 ИЮН 2017

№ 01-26-1412/17-0-1

Рег. №№ 01-26-1412...01-26-1454 от
15.03.2017

ООО «Фонтанка-Отель»

наб.реки Фонтанки, д. 23,
Санкт-Петербург

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее КГИОП) рассмотрел и согласовал проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского "Евгений Онегин", 1878 г.», по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А, в составе:

1. Проектная документация. Раздел 1. Пояснительная записка (шифр ЯП-460/15-П-ПЗ, том. 1.1, рег. № 01-26-1412 от 15.03.2017)
2. Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка. (шифр ЯП-460/15-П-ПЗУ, том. 2., рег. № 01-26-1413 от 15.03.2017)
3. Раздел 3. Архитектурные решения. Часть 1. Архитектурные решения. (шифр ЯП-460/15-П-АР, том. 3.1., рег. № 01-26-1414 от 15.03.2017)
4. Раздел 3. Архитектурные решения. Часть 2. Реставрационные решения. Книга 1. Реставрация фасадов (шифр ЯП-460/15-П-РР1, том. 3.2.1., рег. № 01-26-1415 от 15.03.2017)
5. Раздел 3. Архитектурные решения. Часть 2. Реставрационные решения. Книга 2. Реставрация лепного декора интерьеров. Реставрация лестниц (шифр ЯП-460/15-П-РР2, том. 3.2.2., рег. № 01-26-1416 от 15.03.2017)
6. Раздел 3. Архитектурные решения. Часть 2. Реставрационные решения. Книга 3. Реставрация «Овального зала» (шифр ЯП-460/15-П-РР3, том 3.2.3, рег. № 01-26-1417 от 15.03.2017)
7. Раздел 3. Архитектурные решения. Часть 2. Реставрационные решения. Книга 4. Технологические рекомендации по реставрации (шифр ЯП-460/15-П-ТРР, том 3.2.4, рег. № 01-26-1418 от 15.03.2017)
8. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Часть 1. Объемно-планировочные решения (шифр ЯП-460/15-П-КР1, том 4.1, рег. № 01-26-1419 от 15.03.2017)
9. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Часть 2. Конструктивные решения. Ниже нуля (шифр ЯП-460/15-П-КР2, том 4.2, рег. № 01-26-1420 от 15.03.2017)
10. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Часть 3. Конструктивные решения. Выше нуля (шифр ЯП-460/15-П-КР3, том 4.3, рег. № 01-26-1421 от 15.03.2017)
11. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Часть 4. Расчеты строительных конструкций (шифр ЯП-460/15-П-КР4, том 4.4, рег. № 01-26-1422 от 15.03.2017)

12. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Часть 5. Разборка конструкций зданий (шифр ЯП-460/15-П-КР5, том 4.5, рег. № 01-26-1423 от 15.03.2017)
13. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «а» Система электроснабжения. Внутреннее электрооборудование и электроосвещение (шифр ЯП-460/15-П-ИОС1, том 5.1, рег. № 01-26-1424 от 15.03.2017)
14. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «б» Система водоснабжения. Внутреннее водоснабжение (шифр ЯП-460/15-П-ИОС2, том 5.2, рег. № 01-26-1425 от 15.03.2017)
15. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «в» Система водоотведения. Внутреннее водоотведение (шифр ЯП-460/15-П-ИОС3, том 5.3, рег. № 01-26-1426 от 15.03.2017)
16. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «г» отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Часть 1. Отопление и теплоснабжение (шифр ЯП-460/15-П-ИОС4.1, том. 5.4.1, рег. № 01-26-1427 от 15.03.2017)
17. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «г» отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Часть 2. Вентиляция и противопожарная защита (шифр ЯП-460/15-П-ИОС4.2, том. 5.4.2, рег. № 01-26-1428 от 15.03.2017)
18. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «г» отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Часть 3. Кондиционирование и холодоснабжение (шифр ЯП-460/15-П-ИОС4.3, том. 5.4.3, рег. № 01-26-1429 от 15.03.2017)
19. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «г» отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Часть 4. Индивидуальный тепловой пункт. Термомеханические решения (шифр ЯП-460/15-П-ИОС4.4, том. 5.4.4, рег. № 01-26-1430 от 15.03.2017)
20. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «д» Сети связи. Часть 1. Структурированная кабельная система. Локальная вычислительная сеть, телефонизация (шифр ЯП-460/15-П-ИОС5.1, том. 5.5.1, рег. № 01-26-1431 от 15.03.2017)
21. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «д» Сети связи. Часть 2. Радиосвязь (шифр ЯП-460/15-П-ИОС5.2, том. 5.5.2, рег. № 01-26-1432 от 15.03.2017)
22. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «д» Сети связи. Часть 3. Система коллективного приема телевидения (шифр ЯП-460/15-П-ИОС5.3, том. 5.5.3, рег. № 01-26-1433 от 15.03.2017)
23. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «д» Сети связи. Часть 4. Система автоматизации и диспетчеризации инженерных систем (шифр ЯП-460/15-П-ИОС5.4, том. 5.5.4, рег. № 01-26-1434 от 15.03.2017)

24. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «д» Сети связи. Часть 5. Комплексная система обеспечения безопасности. Система охранной и тревожной сигнализации. Системы контроля доступа. Охранное видеонаблюдение. (шифр ЯП-460/15-И-ИОС5.5, том. 5.5.5, рег. № 01-26-1435 от 15.03.2017)

25. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «д» Сети связи. Часть 6. Системы аудио и видео (мультимедийные системы) (шифр ЯП-460/15-И-ИОС5.6, том. 5.5.6, рег. № 01-26-1436 от 15.03.2017)

26. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Подраздел «е» Технологические решения. Гостиница, предприятия общественного питания и торговли (шифр ЯП-460/15-И-ИОС6, том. 5.6, рег. № 01-26-1437 от 15.03.2017)

27. Раздел 6. Проект организации строительства (шифр ЯП-460/15-И-ИОС, рег. № 01-26-1438 от 15.03.2017)

28. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Часть 2. Автоматическая установка пожаротушения (шифр ЯП-460/15-И-ИБ2, том. 9.2, рег. № 01-26-1439 от 15.03.2017)

29. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Часть 2. Автоматическая установка пожаротушения (шифр ЯП-460/15-И-ИБ2, том. 9.2.1, рег. № 01-26-1440 от 15.03.2017)

30. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Часть 3. Автоматизация установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией при пожаре (шифр ЯП-460/15-И-ИБ3, том. 9.3, рег. № 01-26-1441 от 15.03.2017)

31. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Часть 3. Автоматизация установка пожарной сигнализации. Система оповещения и управления эвакуацией при пожаре (шифр ЯП-460/15-И-ИБ3, том. 9.3, книга 2, рег. № 01-26-1442 от 15.03.2017)

32. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Часть 4. Автоматизация систем противопожарной защиты (шифр ЯП-460/15-И-ИБ4, том. 9.4, рег. № 01-26-1443 от 15.03.2017)

33. Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов (шифр ЯП-460/15-И-О)И, том. 9.4, рег. № 01-26-1444 от 15.03.2017)

34. Комплексные научные исследования. Обмерные чертежи деталей (шифр ЯП-460/15-И-ОЧ, рег. № 01-26-1445 от 15.03.2017)

35. Комплексные научные исследования. Фотофиксационные материалы (шифр ЯП-460/15-И-ФФ, рег. № 01-26-1446 от 15.03.2017)

36. Техническое заключение по результатам детального обследования технического состояния здания, расположенного по адресу: СПб, Фонтанки р.наб., д.23 (рег. № 01-26-1447 от 15.03.2017)

37. Геотехническое обоснование строительства (рег. № 01-26-1448 от 15.03.2017)

38. Техническое заключение по результатам обследования здания по адресу: СПб, Караванная ул., д.20, лит. А, Б (рег. № 01-26-1449 от 15.03.2017)

39. Техническое заключение по результатам обследования здания по адресу: СПб, Фонтанки реки наб., д.21, лит. А, находящегося в зону влияния работ по приспособлению под гостиницу объекта культурного наследия по адресу: СПб, Фонтанки р.наб., д. 23, лит. А (рег. № 01-26-1450 от 15.03.2017)

40. Техническое заключение по результатам обследования здания по адресу: СПб, Караванная ул., д.22, лит. А (рег. № 01-26-1451 от 15.03.2017)

41. Техническое заключение по результатам обследования здания по адресу: СПб, Караванная ул., д.24-26, лит. А (рег. № 01-26-1452 от 15.03.2017)

42. Технический отчет по обследованию внутренних вентиляционных и дымовых каналов в здании (шифр 190-15/ОВ, рег. № 01-26-1453 от 15.03.2017)

43. Обмерные чертежи (шифр ОР-АФ05-1507/05-ОЧ, рег. № 01-26-1454 от 15.03.2017)

Проектная документация разработана на основании задания КГИОП рег. № 2-14933-1 от 03.12.2015.

Заказчик разработки проектной документации собственник объекта ООО «Фонтанка-Отель».

Проектная документация разработана:

- ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», расположенном по адресу: 194100, Санкт-Петербург, Лесной пр., д. 64, лит. А, пом. 68; лицензия № МКРФ 00026 от 19.06.2012 года; директор Л.Л. Выговская;

- ООО «Гсонизол», расположенном по адресу: 197198, Санкт-Петербург, Большой пр. ПС, дом 25/2, лит. Б, лицензия № МКРФ 02255 от 11.02.2015 года; генеральный директор Лашкова Е.Б. (рег. № 01-26-1447, № 01-26-1448, № 01-26-1449, № 01-26-1450, № 01-26-1451, № 01-26-1452);

- ООО «Чивки» расположенном по адресу: 190031, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки 113А, оф. 415; лицензия № МКРФ 01227 от 11.11.2013 года; генеральный директор А.П. Щеглов.

Основанием для согласования указанной проектной документации является положительное заключение историко-культурной экспертизы, оформленное Актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающее принятия органами государственной власти решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского "Евгений Онегин", 1878 г.» (рег. № 01-26-1411 от 15.03.2017).

Приложение: проектная документация – 43 экз.

Начальник Управления по охране и
использованию объектов культурного наследия



Е.Е. Ломакина

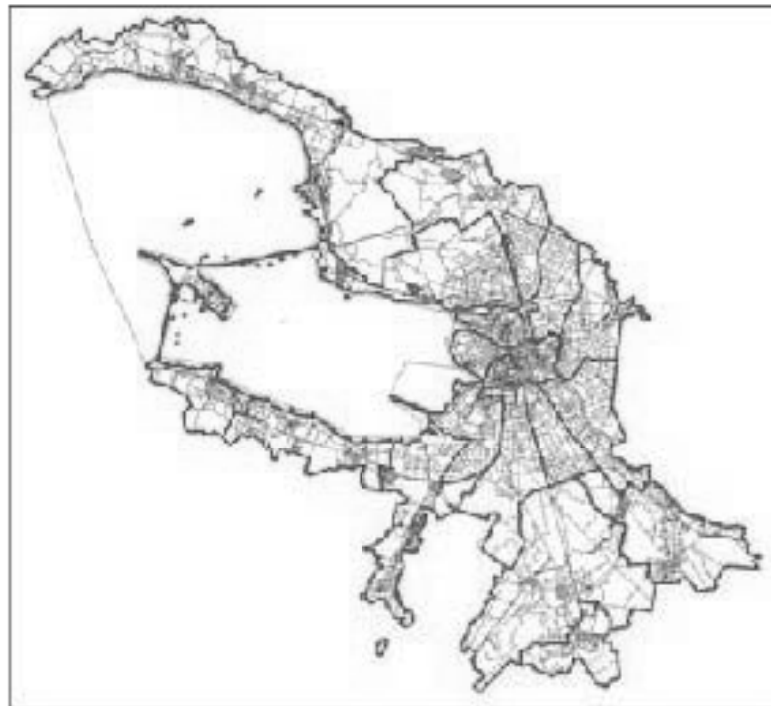
Данилов А.П.,
Гребсаникова О.В., 571-25-10
Тучинский С.Г., 310-00-38
Любас А.Н., 710-45-58
Черков А.В., 417-43-03
Симкина С.А., 710-48-76

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

№01-24-3-317/22 от 04.02.2022

по адресу:

**Санкт-Петербург,
набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А
78:31:0001284:5**



**Санкт-Петербург
2022**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 196ADA00FCA8B7B241A2E851809F1ED4
Владелец **Соколов Павел Сергеевич**
Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ⁶⁷⁴ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

N PФ-78-1-45-000-2022-0338

Градостроительный план земельного участка подготовлен на основании заявления

ООО "Фонтанка-Отель" (регистрационный номер 01-47-2973/22 от 25.01.2022)

(реквизиты заявления правообладателя земельного участка, иного лица в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, с указанием ф.и.о. заявителя - физического лица, либо реквизиты заявления и наименование заявителя - юридического лица о выдаче градостроительного плана земельного участка)

Местонахождение земельного участка:

Санкт-Петербург,

Центральный район, муниципальный округ Дворцовый округ

Описание границ земельного участка (образуемого земельного участка):

См. Таблицу «Сведения о характерных точках границы земельного участка».

Кадастровый номер земельного участка (при наличии) или в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, условный номер образуемого земельного участка на основании утвержденных проекта межевания территории и (или) схемы расположения земельного участка или земельных участков на кадастровом плане территории:

78:31:0001284:5

Площадь земельного участка:

1884+/-15 кв. м

Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства

В границах земельного участка расположены объекты капитального строительства. Количество объектов 1 единиц(ы). Объекты отображаются на чертеже(ах) градостроительного плана под порядковыми номерами. Описание объектов капитального строительства приводится в подразделе 3.1 "Объекты капитального строительства" или подразделе 3.2 "Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" раздела 3.

Информация о границах зоны планируемого размещения объекта капитального строительства в соответствии с утвержденным проектом планировки территории (при наличии)

Проект планировки территории не утвержден.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Реквизиты проекта планировки территории и (или) проекта межевания территории в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории

Проект планировки территории не утвержден.

(указывается в случае, если земельный участок расположен в границах территории в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории)

Градостроительный план подготовлен

Комитетом по градостроительству и архитектуре,
Первый заместитель председателя Комитета - главный
архитектор Санкт-Петербурга П.С. Соколов

М.П.

_____ /
(подпись)

/ П.С. Соколов /

_____ /
(расшифровка подписи)

Дата выдачи Соответствует дате регистрации
(дд.мм.гггг)

1. Чертеж градостроительного плана земельного участка

4/6



Чертеж градостроительного плана земельного участка разработан на топографической основе, выполненной Трестом ГПМУП в 2012 г., М 1:2000



Схема расположения земельного участка в окружении смежных расположенных земельных участков (ситуационный план), М 1:2000

Условные обозначения:

- границы земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001284.5
- границы, в пределах которых разрешено проектирование и проведение работ по сохранению объектов культурного наследия или его территории (должно осуществляться в соответствии с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном ст. 45 Федерального закона от 24.06.2002 №13-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»)
- объект планируемого строительства в границах участка
- объект культурного наследия регионального значения "Дом жилой М.Федина. Здесь в крестном садовом Ю.Ф.Абдул состоялось первое исполнение оверы П.И.Чайковского "Балетный спектакль"
- территория объекта культурного наследия, на которую действие градостроительных регламентов не распространяется
- оградная зона водозащитных сетей (*)
- оградная зона канализационно-почтовых коллекторов (*)
- водозащитная зона водного объекта (*)
- водозащитная зона реки Фонтанки (1929)
- приближенная оградная полоса реки Фонтанки (1929) (*)

Земельный участок полностью расположен в границах:

- объединенной оградной зоны центральных районов Санкт-Петербурга (*)
- территории исторического поселения (оградная зона № 10)
- водозащитная сеть (кадастровый № 78:31:00000000.3385)
- канализационная сеть (кадастровый № 78:31:00000000.3385)

(*) - указаны в соответствии с выпиской из ЕПРН об объекте недвижимости от 20.01.2020 г. № Ю081.001.0022.0842028

В границах земельного участка могут находиться зарегистрированные в государственном кадастре недвижимости объекты планируемого строительства без оградной линии и объекты планируемого строительства, не указанные или сведения о которых не получены в установленный срок в государственном кадастре недвижимости на дату подготовки градостроительного плана земельного участка. В границах земельного участка могут находиться зоны с особыми условиями использования, не указанные в государственном кадастре недвижимости на дату подготовки градостроительного плана земельного участка.

- водный объект (река Фонтанка): водозащитная зона - 50 м, приближенная оградная полоса - 50 м, береговая полоса - 5 м
- смежные земельные участки, прошедшие государственную кадастровую учет

78:31:0001284.6 - кадастровый номер смежного земельного участка

				РФ-78-1-45-000-2022-0336		
				Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А		
№ п/п	№ п/п	Дата	№ документа	Дата	Составил	Проверил
Составитель	Проверил	Дата	№ документа	Дата		
Градостроительный план земельного участка					1	1
Чертеж градостроительного плана №1:500					Подпись по градостроительному и инженерному	

2. Информация о градостроительном регламенте либо требованиях к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

В соответствии с ч.4 ст.36 Градостроительного кодекса Российской Федерации, действие градостроительного регламента не распространяется.

Соблюдение требований градостроительного регламента в части обеспечения жилых домов, размещаемых на земельных участках с видами разрешенного использования «малозэтажная многоквартирная жилая застройка» (код 2.1.1), «среднеэтажная жилая застройка» (код 2.5), «многоэтажная жилая застройка (высотная застройка)» (код 2.6), а также гостиниц, в которых более 10% номеров/апартаментов имеют зоны, предназначенные для приготовления пищи, соответствующие СП 54.13330.2016 «СНиП 31-01-2003 Здания жилые многоквартирные», объектами обслуживания жилой застройки с кодами 3.4.1 (поликлиники) и 3.5.1 (детские сады, школы), определяется Градостроительной комиссией Санкт-Петербурга в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 24.05.2021 №314.

2.1. Реквизиты акта органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, содержащего градостроительный регламент либо реквизиты акта федерального органа государственной власти, органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, иной организации, определяющего в соответствии с федеральными законами порядок использования земельного участка, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 17.07.2012 N 10-112 "О включении здания по адресу: наб. реки Фонтанки, д. 23, литера А, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Распоряжение КГИОП от 17.07.2012 № 10-112);

Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 19.12.2014 № 10-827 "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х - нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г." (далее - Распоряжение КГИОП от 19.12.2014 № 10-827).

2.2. Информация о видах разрешенного использования земельного участка
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РАЗРЕШЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

УСЛОВНО РАЗРЕШЕННЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

2.3. Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельного участка и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные градостроительным регламентом для территориальной зоны, в которой расположен земельный участок:

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков, в том числе их площадь			Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, ко всей площади земельного участка	Требования к архитектурным решениям объектов капитального строительства, расположенным в границах территории исторического поселения федерального или регионального значения	Иные показатели
1	2	3	4	5	6	7	8
Длина, м	Ширина, м	Площадь, м ² или га					
-	-	-	-	-	-	-	-

2.4. Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается (за исключением случая, предусмотренного пунктом 7.1 части 3 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации):

Причины отнесения земельного участка к виду земельного участка, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается	Разделы акта, регулирующие использование земельного участка	Требования к использованию земельного участка	Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объектов капитального строительства	
			Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, ко всей площади земельного участка	Иные требования к параметрам объекта капитального строительства	Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства
1	2	3	4	5	6	7	8
Территория памятников истории и культуры	Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; Распоряжение КГИОП от 17.07.2012 № 10-112; Распоряжение КГИОП от 19.12.2014 № 10-827.	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела

1. В соответствии с письмом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 26.01.2022 №01-43-1500/22-0-1:

Земельный участок расположен в границах объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И.Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф.Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин"» (далее - Объект), расположенного по адресу: наб. р. Фонтанки, 23, лит. А.

Деятельность в отношении объектов культурного наследия регламентируется Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории Объекта утвержден распоряжением КГИОП от 19.12.2014 № 10-827.

Режим использования территории объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелiorативных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

3. Запрещается строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

16.06.2021 опубликован приказ Министерства культуры РФ от 30.10.2020 № 1295 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Санкт-Петербург» (далее - историческое поселение).

Объект является предметом охраны исторического поселения, утвержденного вышеуказанным приказом Министерства культуры РФ.

При этом, согласно п. 1 общих требований к градостроительным регламентам, утвержденных указанным приказом Министерства культуры РФ, действие регламента в границах территории исторического поселения федерального значения г. Санкт-Петербурга не распространяется на земельные участки в границах территорий памятников и ансамблей, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также в границах территорий памятников или ансамблей, которые являются выявленными объектами культурного наследия, и решения о режиме содержания, параметрах, реставрации, консервации, воссоздания, ремонта и приспособления которых принимаются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

2.5. Предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные положением об особо охраняемых природных территориях, в случае выдачи градостроительного плана земельного участка в отношении земельного участка, расположенного в границах особо охраняемой природной территории:

Причины отнесения земельного участка к виду земельного участка для которого градостроительный регламент не устанавливается	Реквизиты Положения об особо охраняемой природной территории	Реквизиты утвержденной документации по планировке территории	Зонирование особо охраняемой природной территории (да/нет)							
			Функциональная зона	Виды разрешенного использования земельного участка		Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объектов капитального строительства	
				Основные виды разрешенного использования	Вспомогательные виды разрешенного использования	Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, ко всей площади земельного участка	Иные требования к параметрам объекта капитального строительства	Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3. Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства и объектах культурного наследия

3.1. Объекты капитального строительства

№	1	многоквартирный дом; количество этажей - 7, в том числе подземный - 1; площадь - 3718.1 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1798; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)		(назначение объекта капитального строительства, этажность, высотность, общая площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер: <u>78:31:0001284:1081</u>		

3.2. Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№	2	объект культурного наследия регионального значения "Дом жилой И.Форша. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф.Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин"; общая площадь - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)		(назначение объекта культурного наследия, общая площадь, площадь застройки)

Распоряжение КГИОП от 17.07.2012 № 10-112

(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

регистрационный номер в реестре _____ данные отсутствуют _____ от _____ данные отсутствуют _____ (дата)

4. Информация о расчетных показателях минимально допустимого уровня обеспеченности территории объектами коммунальной, транспортной, социальной инфраструктур и расчетных показателях максимально допустимого уровня территориальной доступности указанных объектов для населения в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой предусматривается осуществление деятельности по комплексному развитию территории:

Не заполняется

5. Информация об ограничениях использования земельного участка, в том числе если земельный участок полностью или частично расположен в границах зон с особыми условиями использования территорий

1. Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга (78:31:0001284:5/5):
Земельный участок полностью расположен в границах зоны.

2. Водоохранная зона водного объекта (78:31:0001284:5/6):
Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования

территории, площадь земельного участка⁶⁸³, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 1055 кв.м.

Ограничения использования земельного участка определяются ст. 65 Водного кодекса Российской Федерации.

3. Охранная зона канализационных тоннельных коллекторов (78:31:0001284:5/7):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 326 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

4. Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001284:5/9):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 17 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

5. Водоохранная зона реки Фонтанки (ИД 1269) (78:31:0001284:5/11):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории.

Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации, Срок действия: с 2020-10-08; реквизиты документа-основания: приказ комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга от 26.02.2019 № 140-р выдан: Председатель Комитета И.А.Григорьев; документ, воспроизводящий сведения, содержащиеся в решении об установлении или изменении границ зон с особыми условиями использования территорий от 24.03.2020 № 6/н; Содержание ограничения (обременения):

В границах водоохраных зон запрещается:

- 1) использование сточных вод в целях регулирования плодородия почв;
- 2) размещение кладбищ, скотомогильников, объектов размещения отходов производства и потребления, химических, взрывчатых, токсичных, отравляющих и ядовитых веществ, пунктов захоронения радиоактивных отходов;
- 3) осуществление авиационных мер по борьбе с вредными организмами;
- 4) движение и стоянка транспортных средств (кроме специальных транспортных средств), за исключением их движения по дорогам и стоянки на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие;
- 5) строительство и реконструкция автозаправочных станций, складов горюче-смазочных материалов (за исключением случаев, если автозаправочные станции, склады горюче-смазочных материалов размещены на территориях портов, инфраструктуры внутренних водных путей, в том числе баз (сооружений) для стоянки маломерных судов, объектов органов федеральной службы безопасности), станций технического обслуживания, используемых для технического осмотра и ремонта транспортных средств, осуществление мойки транспортных средств;
- 6) размещение специализированных хранилищ пестицидов и агрохимикатов, применение пестицидов и агрохимикатов;
- 7) сброс сточных, в том числе дренажных, вод;
- 8) разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых (за исключением случаев, если разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых осуществляются пользователями недр, осуществляющими разведку и добычу иных видов полезных ископаемых, в границах предоставленных им в соответствии с законодательством Российской Федерации о недрах горных отводов и (или) геологических отводов на основании утвержденного технического проекта в соответствии со статьей 19.1 Закона Российской Федерации от 21 февраля 1992 года N 2395-1 "О недрах").

6. Прибрежная защитная полоса реки Фонтанки (ИД 1269) (78:31:0001284:5/10):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории.

Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации; Срок действия: с 2020-10-13; реквизиты документа-основания: приказ комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Правительства Санкт-Петербурга от 26.02.2019 № 140-р выдан: Председатель Комитета И.А.Григорьев; Содержание ограничения (обременения):

В границах прибрежных защитных полос запрещается:

- 1) использование сточных вод в целях регулирования плодородия почв;
- 2) размещение кладбищ, скотомогильников, объектов размещения отходов производства и потребления, химических, взрывчатых, токсичных, отравляющих и ядовитых веществ, пунктов захоронения радиоактивных отходов;
- 3) осуществление авиационных мер по борьбе с вредными организмами;
- 4) движение и стоянка транспортных средств (кроме специальных транспортных средств), за исключением их движения по дорогам и стоянки на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие;
- 5) строительство и реконструкция автозаправочных станций, складов горюче-смазочных материалов (за исключением случаев, если автозаправочные станции, склады горюче-смазочных материалов размещены на территориях портов, инфраструктуры внутренних водных путей, в том числе баз (сооружений) для стоянки маломерных судов, объектов органов федеральной службы безопасности), станций технического обслуживания, используемых для технического осмотра и ремонта транспортных средств, осуществление мойки транспортных средств;
- 6) размещение специализированных хранилищ пестицидов и агрохимикатов, применение пестицидов и агрохимикатов;
- 7) сброс сточных, в том числе дренажных, вод;
- 8) разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых (за исключением случаев, если разведка и добыча общераспространенных полезных ископаемых осуществляются пользователями недр, осуществляющими разведку и добычу иных видов полезных ископаемых, в границах предоставленных им в соответствии с законодательством Российской Федерации о недрах горных отводов и (или) геологических отводов на основании утвержденного технического проекта в соответствии со статьей 19.1 Закона Российской Федерации от 21 февраля 1992 года N 2395-1 "О недрах");
- 9) распашка земель;
- 10) размещение отвалов размываемых грунтов;
- 11) выпас сельскохозяйственных животных и организация для них летних лагерей, ванн.

Реестровый номер границы: 78:00-6.374.

7. Территория объекта культурного наследия:

Земельный участок полностью расположен в границах территории объекта культурного наследия. Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

6. Информация о границах зон с особыми условиями использования территорий, если земельный участок полностью или частично расположен в границах таких зон:

Наименование зоны с особыми условиями использования территории с указанием объекта, в отношении которого установлена такая зона	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости		
	Обозначение (номер) характерной точки	X	Y

Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга (78:31:0001284:5/5)	6851-7	см. таблицу координат	см. таблицу координат
Водоохранная зона водного объекта (78:31:0001284:5/6)	1-7	см. таблицу координат	см. таблицу координат
Охранная зона канализационных тоннельных коллекторов (78:31:0001284:5/7)	1-7	см. таблицу координат	см. таблицу координат
Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001284:5/9)	1-12	см. таблицу координат	см. таблицу координат
Водоохранная зона реки Фонтанки (ИД 1269) (78:31:0001284:5/11)	1-7	см. таблицу координат	см. таблицу координат
Прибрежная защитная полоса реки Фонтанки (ИД 1269) (78:31:0001284:5/10)	1-7	см. таблицу координат	см. таблицу координат
Территория объекта культурного наследия	-	-	-

7. Информация о границах публичных сервитутов

Информация отсутствует

8. Номер и (или) наименование элемента планировочной структуры, в границах которого расположен земельный участок

-

9. Информация о возможности подключения⁶⁸⁶ (технологического присоединения) объектов капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения (за исключением сетей электроснабжения), определяемая с учетом программ комплексного развития систем коммунальной инфраструктуры поселения, муниципального округа, городского округа (при их наличии), в состав которой входят сведения о максимальной нагрузке в возможных точках подключения (технологического присоединения) к таким сетям, а также сведения об организации, представившей данную информацию

1. ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга", технические условия подключения объекта капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения от 26.04.2017 № 48-27-4241/17-0-2:

Водоснабжение

Подача воды питьевого качества из системы коммунального водоснабжения (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 3.094 куб.м/час (74.250 куб.м/сут), в том числе существующий расход согласно действующему договору на отпуск питьевой воды от 23.05.2011 № 31-528095-О-ВС-В - 0.11 куб.м/час (2.63 куб.м/сут), а также на нужды пожаротушения (в том числе из резервуаров запаса воды с установкой их на территории земельного участка заказчика) возможна.

Точка подключения на границе земельного участка.

Водоотведение

Сброс бытовых сточных вод (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 3.094 куб.м/час (74.250 куб.м/сут), в том числе существующий расход согласно действующему договору на прием сточных вод и загрязняющих веществ от 21.07.2011 № 31-529607-О-ВО-В - 0.11 куб.м/час (2.63 куб.м/сут), а также поверхностных сточных вод с кровли и прилегающей территории и дренажных вод в соответствии с действующим договором на прием сточных вод и загрязняющих веществ от 21.07.2011 № 31-529607-О-ВО-В в сети общесплавной коммунальной канализации возможен.

Точка подключения на границе земельного участка.

ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга", информационное письмо от 28.01.2022 № ИСХ-00942/48:

По вышеуказанному земельному участку в адрес ООО «Фонтанка -Отель» были выданы технические условия от 28.04.2017 № 48-27-4241/17-0-2, а также заключены договоры о подключении (технологическом присоединении) объекта к централизованной системе холодного водоснабжения и водоотведения от 18.08.2017 № 372529/17-ВС/ВО. Выданная разрешительная документация является действующей.

2. АО "Теплосеть Санкт-Петербурга", информационное письмо от 26.01.2022 №ЦТП/132/7-2:

Объект капитального строительства, планируемый к размещению или реконструкции на земельном участке по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А, кадастровый номер 78:31:0001284:5, находится в зоне действия системы теплоснабжения АО «Теплосеть Санкт-Петербурга».

10. Реквизиты нормативных правовых актов субъекта Российской Федерации, муниципальных правовых актов, устанавливающих требования к благоустройству территории

Закон Санкт-Петербурга «О благоустройстве в Санкт-Петербурге» от 25.12.2015 №891-180.

11. Информация о красных линиях:

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Материалы и результаты инженерных изысканий на дату выдачи ГПЗУ отсутствуют (или содержат сведения, отнесенные федеральными законами к категории ограниченного доступа).

Сведения о характерных точках границы земельного участка.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
1	94138.85	115249.1
2	94128.56	115247.25
3	94128.5	115247.39
4	94117.65	115245.41
5	94107.33	115243.42
6	94121.1	115187.2
7	94153	115190.7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001284:5/5

1	94138.85	115249.1
2	94128.56	115247.25
3	94128.5	115247.39
4	94117.65	115245.41
5	94107.33	115243.42
6	94121.1	115187.2
7	94153	115190.7

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001284:5/6

1	94138.85	115249.1
2	94128.56	115247.25
3	94128.5	115247.39
4	94117.65	115245.41
5	94107.33	115243.42
6	94115.19	115211.33
7	94146.59	115217.14

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001284:5/7

1	94138.85	115249.1
2	94128.56	115247.25
3	94128.5	115247.39
4	94117.65	115245.41
5	94107.33	115243.42
6	94109.73	115233.64
7	94141.25	115239.2

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001284:5/9

1	94121.51	115246.11
2	94121.61	115245.66
3	94121.46	115245.63
4	94122.53	115240.74

5	94123.26	115240.95
6	94123.96	115241.28
7	94124.59	115241.72
8	94125.15	115242.25
9	94125.62	115242.87
10	94124.9	115246.26
11	94124.75	115246.23
12	94124.64	115246.69

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001284:5/11

1	94138.85	115249.1
2	94128.56	115247.25
3	94128.5	115247.39
4	94117.65	115245.41
5	94107.33	115243.42
6	94115.2	115211.3
7	94146.6	115217.1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001284:5/10

1	94138.85	115249.1
2	94128.56	115247.25
3	94128.5	115247.39
4	94117.65	115245.41
5	94107.33	115243.42
6	94115.2	115211.3
7	94146.6	115217.1

Фотофиксация
Макарова М.В., 02.06.2023



Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» (Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А)

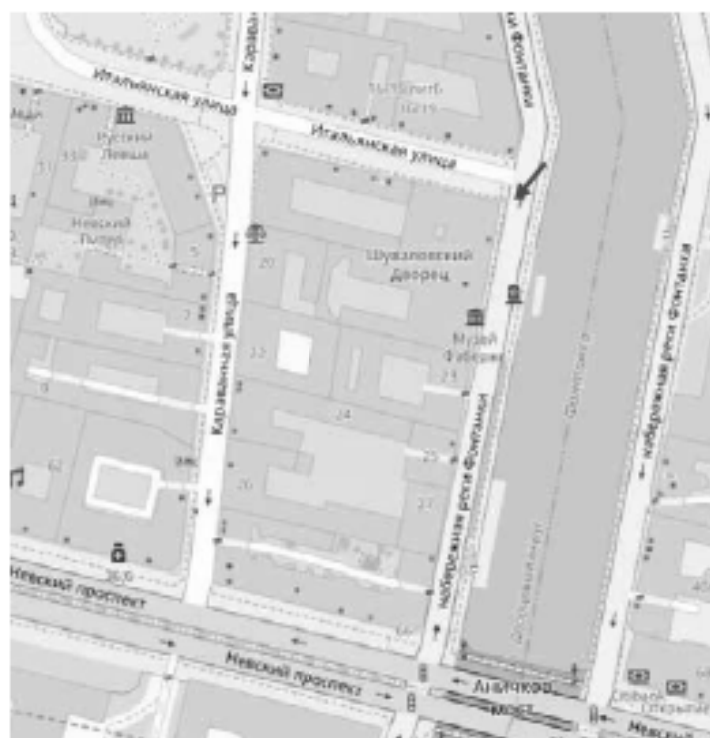




Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения: «Дворец Нарышкина Д.П. (Шуваловой С.Л.)» (Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 21, литера А)





Фото 3. Объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю. Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» (Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А)





Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.» (Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д. 25 / Караванная улица, дом 24-26, литера А)





Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.» (Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д. 25 / Караванная улица, дом 24-26, литера А)





Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1814-1825 гг. - декабристы Муравьевы Н.М. и А.М., в 1814-1816 гг. - живописец Кипренский О.А., в 1816-1818 гг. - историк Карамзин Н.М.» (Санкт-Петербург, наб.р. Фонтанки, д. 25 / Караванная улица, дом 24-26, литера А)





Фото 7. Выявленный объект культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 22, литера А).





Фото 8. Выявленный объект культурного наследия «Особняк А.Ф. Львова» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 22, литера А).





Фото 9. Выявленный объект культурного наследия «Особняк Нарышкиной» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 20, литера А)

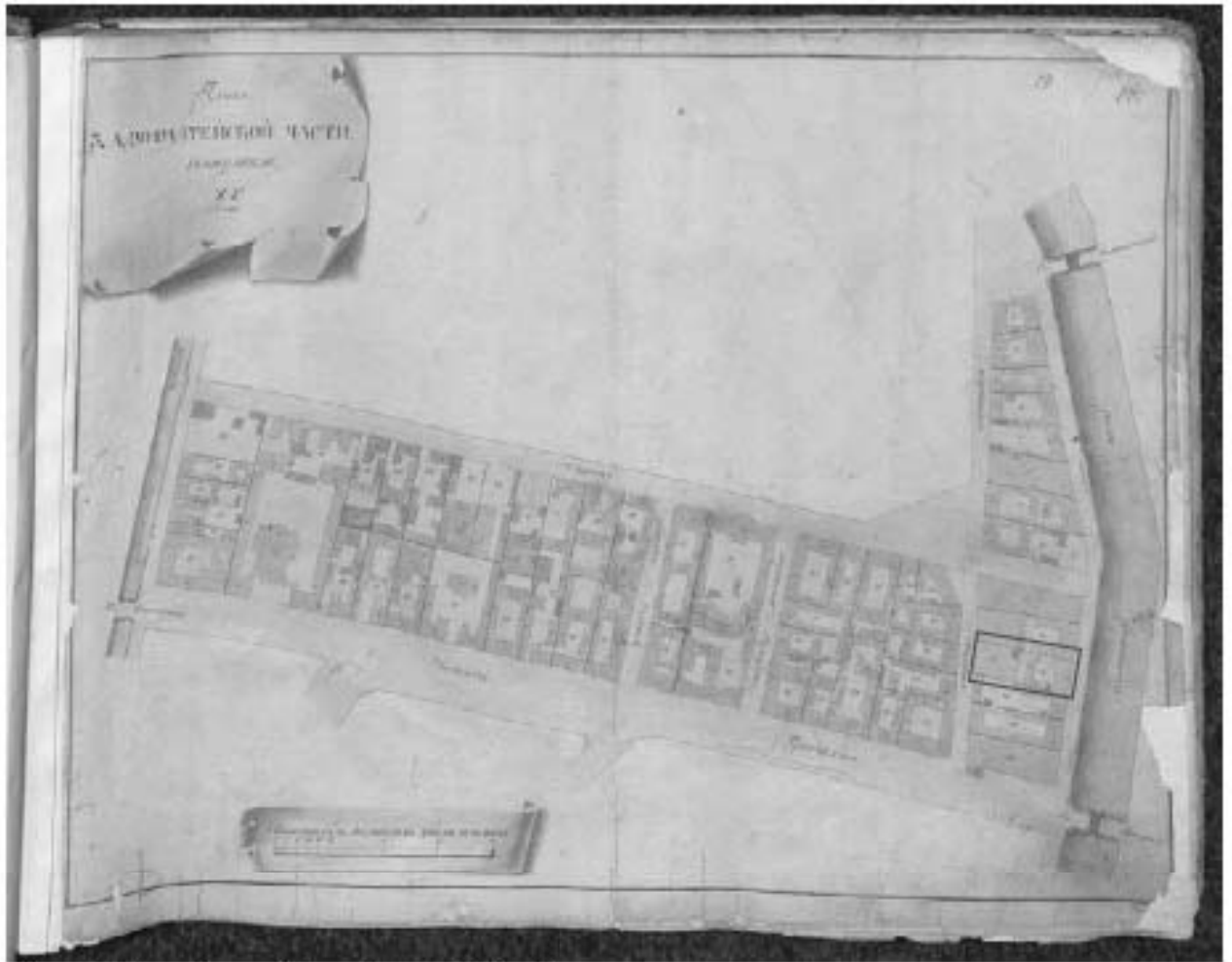




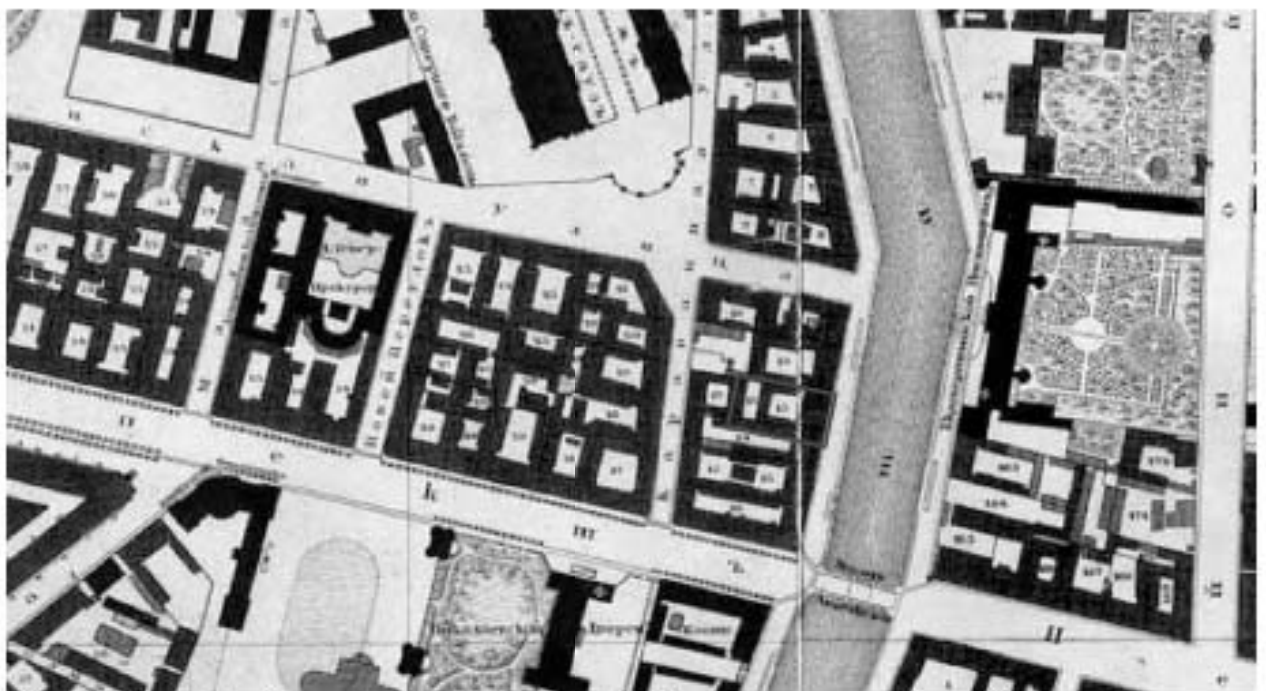
Фото 10. Выявленный объект культурного наследия «Особняк Нарышкиной» (Санкт-Петербург, Караванная улица, дом 20, литера А)



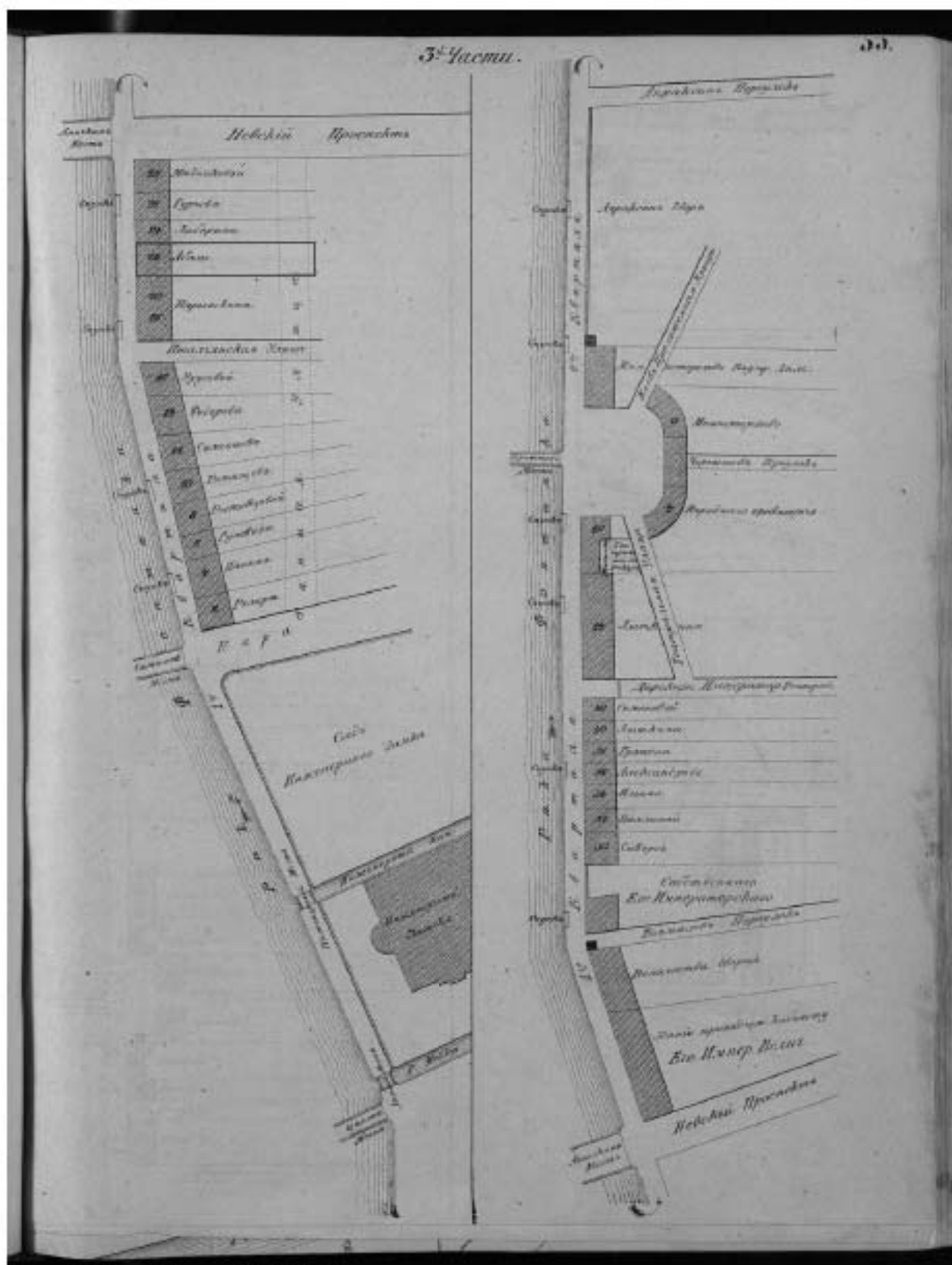
Материалы иконографии



Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1798 г. Фрагмент.



Илл. 2. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта. Фрагмент.



Илл. 3. Атлас Цылова Н.И. 1849 г.



Илл. 4. Вид дворца Нарышкиных, а также соседних зданий из альбома гравюр 1824 г.



Илл. 5. Вид дворца Нарышкиных, а также соседних зданий.



Илл. 6. Дом №21 на набережной реки Фонтанки. ЦГАКФФД СПб, Шифр: Гр 23191. Дата съёмки: 1932 г.



Илл. 7. Фото Л.Г. Андреевского. Дома 27, 25 на наб. р. Фонтанки (ГМИ СПб Инв.№-II-A-3455 ф)



Илл. 8. Общий вид дома № 25 по наб. р. Фонтанки, где бывал А. С. Пушкин. Фото - Климух Вера Тимофеевна ЦГАКФФД СПб Ар 95653



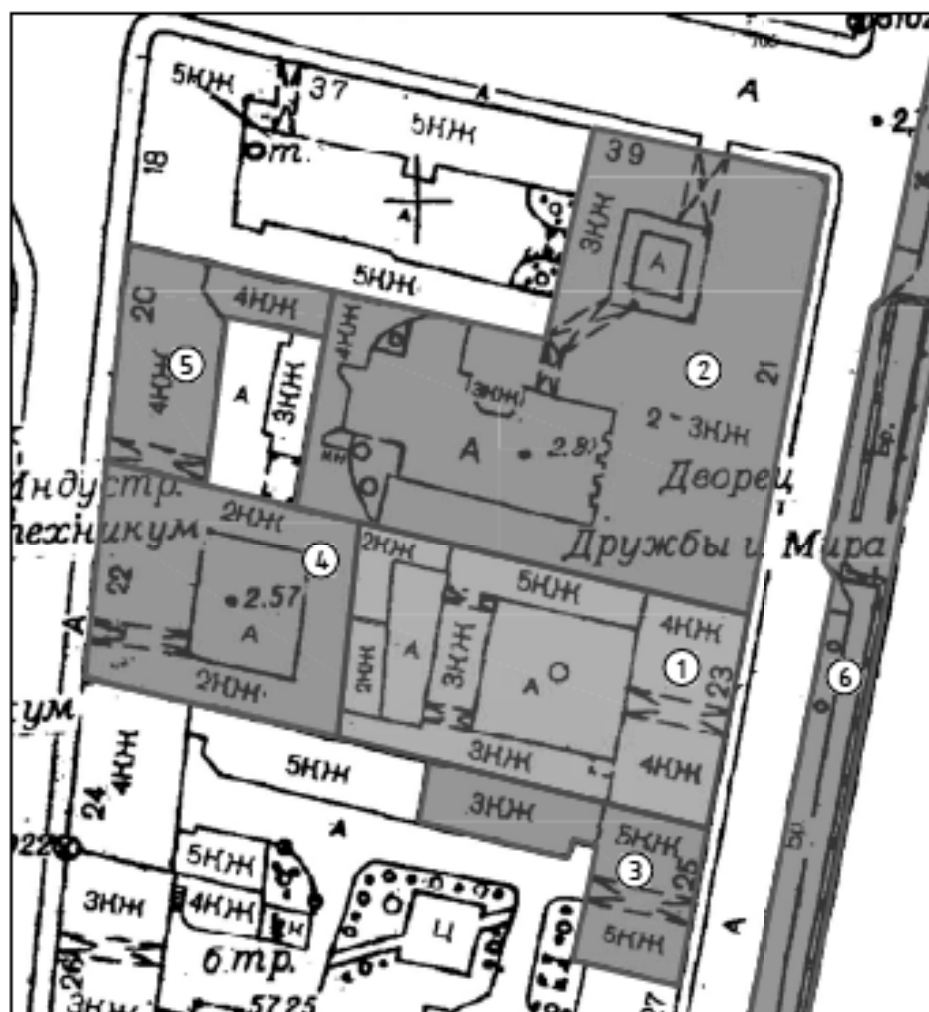
Илл. 9. Дом № 23 по наб. Фонтанки. Фотография 1926 г. КТИОП.



Илл. 10. Дом № 23 по наб. Фонтанки. Фотография 1939 г. КТИОП.

Условные обозначения

- ① объект культурного наследия регионального значения "Дом жителя М. Фариш, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальной школе М.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г." (наб.р. Фонтанки, д. 23, лит. А)
- ② объект культурного наследия федерального значения "Дворец Нарышкина Д.П. (Шубалова С.Л.)" (наб.р. Фонтанки, д. 21, лит. А)
- ③ объект культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: в 1814–1825 гг. – декабристы Муравьев Н.М. и А.М., в 1814–1816 гг. – живописец Кипренский О.А., в 1816–1818 гг. – историк Карамзин Н.М." (Карабанная ул., д. 24–26, лит. А)
- ④ выявленный объект культурного наследия "Особняк А.Ф. Льдова" (Карабанная ул., д. 22, лит. А)
- ⑤ выявленный объект культурного наследия "Особняк Нарышкиной" (Карабанная ул., д. 20, лит. А, Б)
- ⑥ объект культурного наследия федерального значения "Набережная и насыпь реки Фонтанки" (участок набережной реки Фонтанки "мост Балковского–Аничков мост", литера А)





ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «СТУДИЯ 44»

Заказчик – ООО «Фонтанка-Отель»

Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А

Изменение проектных решений



ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 12. Иная документация
Часть 3. Геотехническое обоснование строительства**

ЯП-460/15/К-П-ГТО

Том 12.3

Изм.	№ док.	Подп.	Дата
1	01-23		05.23

г. Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «СТУДИЯ 44»

Заказчик – ООО «Фонтанка-Отель»

Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон. 1780-х – нач. 1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А

Изменение проектных решений

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**Раздел 12. Иная документация
Часть 3. Геотехническое обоснование строительства**

ЯП-460/15/К-П-ГТО

Том 12.3

Генеральный директор

Л.Л. Выговская

Главный инженер проекта

М.С. Блинкова

Изм.	№ док.	Подп.	Дата
1	01-23		05.23

г. Санкт-Петербург
2023 г.



ГЕОИЗОЛ

проект

E-mail: info@Geoizol.ru, www.geoizol.ru

197046, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Посадская, дом 12, литера А, Пом. 77-Н

Тел/факс: +7 (812) 416-30-28

**ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
«ДОМ ЖИЛОЙ И. ФОРША, КОН.1780-Х – НАЧ.1790-Х ГГ. ЗДЕСЬ В
МУЗЫКАЛЬНОМ САЛОНЕ Ю.Ф.АБАЗА СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
ОПЕРЫ ПИ.ЧАЙКОВСКОГО «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН», 1878Г.»
ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОД ГОСТИНИЦУ**

**ПО АДРЕСУ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ,
ДОМ 23, ЛИТЕРА А**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

РАЗДЕЛ 12 ИНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

ЧАСТЬ 3. ГЕОТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

ЯП-460/15-П-ГТО

ТОМ 12.3

Изм	Ндок	Подп.	Дата
1	19/2023		04.23

Генеральный директор

_____ Смоленков В.Ю.

Главный конструктор

_____ Александров П.А.

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	7
1.1. Реконструируемое здание	10
1.2. Здания и сооружения в зоне влияния строительства	12
2. ИНЖЕНЕРНО-ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПЛОЩАДКИ СТРОИТЕЛЬСТВА	21
2.1. Инженерно-геологические условия	21
2.2. Гидрогеологические условия	25
2.3. Физико-механические свойства грунтов	26
3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НЕСУЩЕЙ СПОСОБНОСТИ СВАЙ РЕКОНСТРУИРУЕМОГО ЗДАНИЯ	29
4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЛИЯНИЯ НОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА НА ОКРУЖАЮЩУЮ ЗАСТРОЙКУ	35
5. ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Нагрузки принимаемые при расчете влияния строительства	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Сертификаты соответствия используемых программных продуктов	51

ВВЕДЕНИЕ

Данный технический отчет выполнен в 2023г. компанией ООО «ГЕОИЗОЛ Проект» в рамках корректировки ГТО ЯП-46015-П-ГТО от 2019г. в связи с приспособлением объекта: «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша кон.1780-х – нач.1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу, по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А».

Целью работы является оценка геотехнической ситуации на участке строительства, разработка мероприятий по усилению основания зданий, с целью ограничения дополнительных деформаций и влияния на окружающую застройку.

В рамках настоящего заключения выполнены следующие работы:

1. Проведен анализ инженерно-геологических и гидрогеологических условий площадки;
2. Выполнен расчет свай усиления и свайного основания объекта приспособления;
3. Выполнена оценка влияния приспособления объекта культурного наследия на окружающую застройку.
4. Представлены рекомендации по последовательности и технологии производства работ.

При составлении заключения были использованы следующие материалы:

1. Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий для подготовки проектной документации по объекту: «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша, кон.1780-х – нач.1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф.Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин», 1878г.» для современного использования под гостиницу (корректировка)», выполненное ЗАО «ЛЕНТИСИЗ», в 2023г.;
2. Техническое заключение по результатам детального обследования технического состояния здания, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанка д.23 лит. А, выполненное ООО «ГЕОИЗОЛ» в 2022 году;
3. Техническое заключение по результатам обследования здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанка д.21 литера А, попадающего в зону влияния работ по приспособлению под гостиницу объекта культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 23, литера А, выполненное ООО «ГЕОИЗОЛ» в 2023 году;

4. Техническое заключение по результатам обследования здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул.Караванная, д.24-26, литера А, попадающего в зону влияния работ по приспособлению под гостиницу объекта культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 23, литера А, выполненное ООО «ГЕОИЗОЛ» в 2022 году;

5. Техническое заключение по результатам обследования здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул.Караванная, д.22, литера А, попадающего в зону влияния работ по приспособлению под гостиницу объекта культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 23, литера А, выполненное ООО «ГЕОИЗОЛ» в 2022 году;

6. Техническое заключение по результатам обследования здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул.Караванная, д.20, литера А, Б, попадающего в зону влияния работ по приспособлению под гостиницу объекта культурного наследия по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 23, литера А, выполненное ООО «ГЕОИЗОЛ» в 2022 году;

7. Рабочая документация. Приспособление для современного использования под музейно-выставочный комплекс западной части объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Д.П. Нарышкина (Шуваловой С.Л.)» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб.реки Фонтанки д.21, литера А, выполненная ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91» в 2022г.

Геотехническое обоснование возможности строительства разработано на основании следующих документов:

- СП 22.13330.2016 Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83* (с Изменениями N 1, 2, 3);
- СП 50-101-2004 Проектирование и устройство оснований и фундаментов зданий и сооружений;
- СП 20.13330.2016 Нагрузки и воздействия. Актуализированная редакция СНиП 2.01.07-85* (с Изменениями N 1, 2);
- СП 45.13330.2017 Земляные сооружения, основания и фундаменты. Актуализированная редакция СНиП 3.02.01-87;
- СП 24.13330.2021 Свайные фундаменты. Актуализированная редакция СНиП 2.02.03-85. М. 2021;
- СП 361.1325800.2017 Здания и сооружения. Защитные мероприятия в зоне влияния строительства подземных объектов;
- СП 248.1325800.2016 Сооружения подземные Правила проектирования;

– ТСН 50-302-2004 Проектирование фундаментов гражданских зданий и сооружений в Санкт-Петербурге и на территориях, административно подчиненных Санкт-Петербургу. СПб, 2004.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Приспосабливаемое (реконструируемое) для современного использования здание, расположенное по адресу набережная реки Фонтанки, д. 23, лит. А, является объектом культурного наследия регионального значения. В процессе реконструкции предполагается выполнить демонтаж (усиление) аварийных участков стен и перекрытий, технологический демонтаж участков стен в зонах устройства канала/колонн/и пр. с последующим воссозданием, устройство свайного основания дворовых зон и пересадка существующего здания на сваи БИС, устройство конструкций каналов и приямков, устройство силовой плиты 1-го этажа.

В зону влияния реконструируемого здания попадает 4 объекта существующей застройки. Ситуационный план расположения реконструируемого здания с обозначением зданий, расположенных в зоне влияния строительства представлен на рис. 1.1. Продольный и поперечные разрезы по реконструируемому зданию представлены на рис. 1.2. -1.3.

Ограничение дополнительных деформаций зданий выполняется в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016. Перечень зданий с указанием категории технического состояния и предельно-допустимых деформаций приводится в таблице 1.1.



Рис. 1.1. Ситуационный план расположения реконструируемого здания с обозначением зданий, расположенных в зоне влияния строительства (обозначения нумерации зданий см. таблица 1.1.)

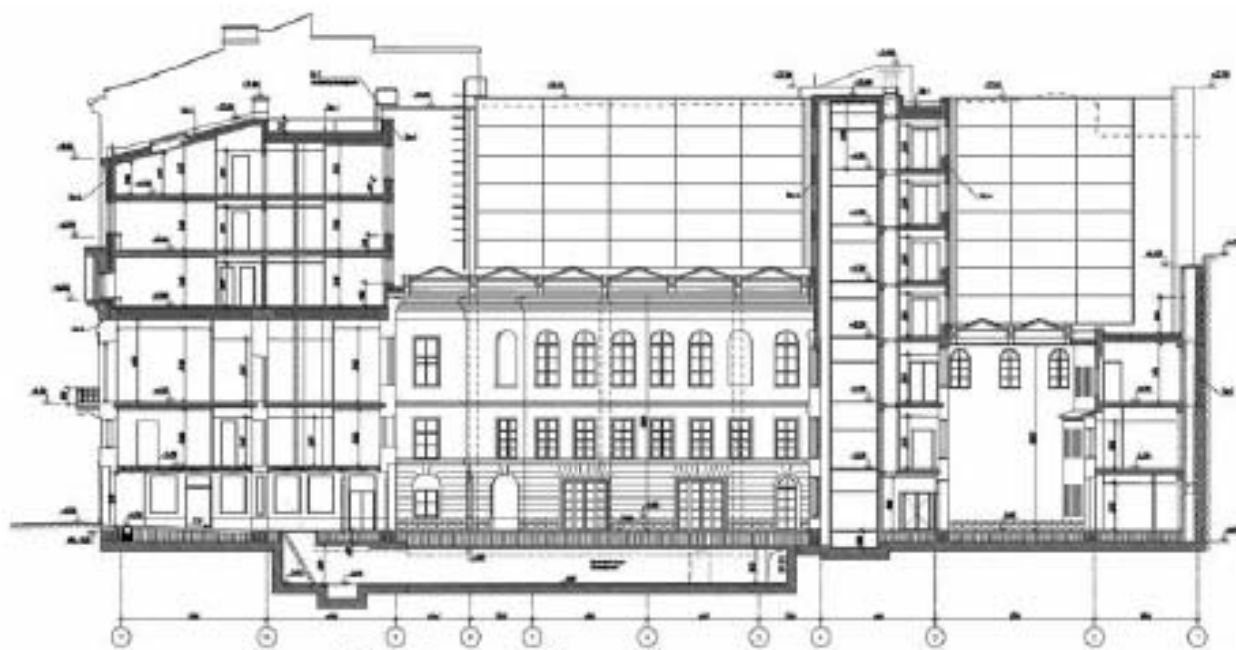


Рис. 1.2. Продольный разрез по реконструируемому зданию

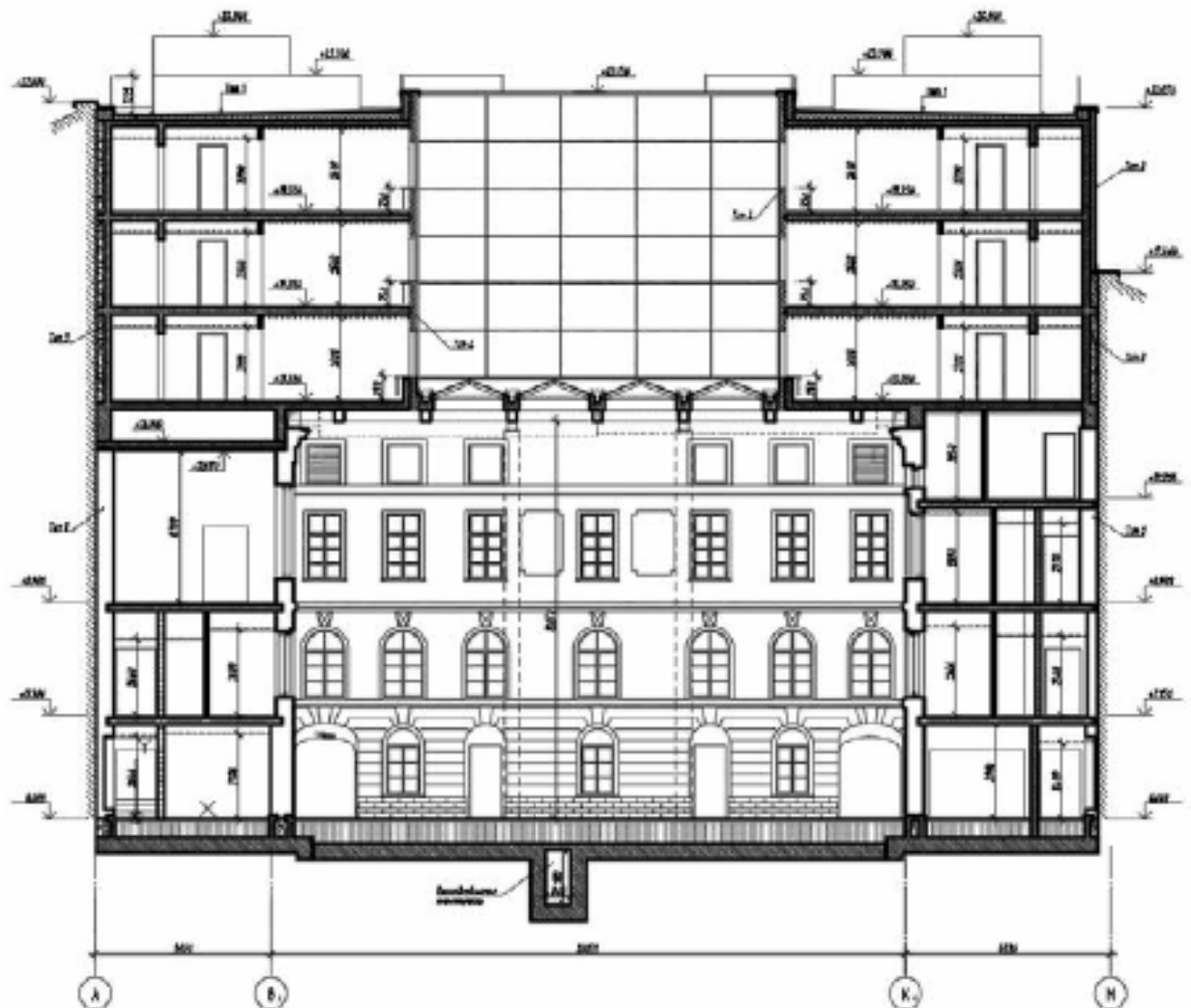


Рис. 1.3. Поперечный разрез по реконструируемому зданию

Таблица 1.1. Перечень существующих зданий, расположенных в зоне влияния строительства с указанием категории технического состояния и предельно-допустимых деформаций

№ на плане	Адрес	Категория технического состояния	Предельно-допустимые дополнительные деформации*
Реконструируемое здание			
1	наб. реки Фонтанки, д. 23, лит. А	III	Макс. осадка - 1,0 см Отн. разность осадок - 0,0007
Здания в зоне влияния строительства			
2	Наб. р. Фонтанки, д. 21, лит. А	III	Макс. осадка - 0,5 см Отн. разность осадок - 0,0004
3	Ул. Караванная, д.24-26, лит. А	III	Макс. осадка - 0,5 см Отн. разность осадок - 0,0004
4	Ул. Караванная, д.22, лит. А	III	Макс. осадка - 0,5 см Отн. разность осадок - 0,0004
5	Ул. Караванная, д.20, лит. А, Б	III	Макс. осадка - 0,5 см Отн. разность осадок - 0,0004
6	Наб. р. Фонтанка	III	Макс. осадка - 0,5 см Отн. разность осадок - 0,0004

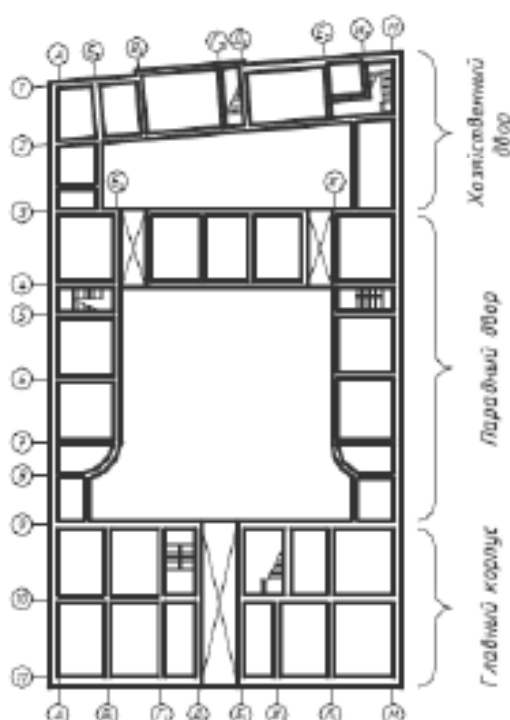
ПРИМЕЧАНИЕ: * - для реконструируемого здания значения приняты согласно табл. Е1 приложения Е СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений», для зданий в зоне влияния строительства согласно табл. К1 приложения К СП 22.13330.2016 «Основания зданий и сооружений».

По результатам обследования выполненного ООО «ГЕОИЗОЛ» были составлены паспорта реконструируемого здания, а также зданий, расположенных в зоне влияния реконструкции, с обозначением категории технического состояния и указанием основных конструктивных особенностей зданий. Паспорта зданий представлены в таблице 1.2 – таблице 1.6.

1.1. Реконструируемое здание

Таблица 1.2. Паспорт реконструируемого здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 21, литера А, по результатам обследования

1. Адрес объекта	г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 23, лит. А
2. Время составления паспорта	октябрь 2022 г.
3. Организация, составившая паспорт	ООО «ГЕОИЗОЛ»
4. Назначение объекта	<ul style="list-style-type: none"> · В настоящее время – не эксплуатируется; · По 2010 г. – административное здание с офисными помещениями, учрежденными штатными, подсобными и жилыми помещениями; · при постройке – усадьба, жилой дом.
5. Тип проекта объекта	Индивидуальный
6. Число этажей объекта	Главный лицевой корпус – 5 этажей; Парадный двор – 3-5 этажей; Хозяйственный двор – 2-3 этажа.
7. Наименование собственника объекта	ООО «Фонтанка-Отель»
8. Адрес собственника объекта	г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 23, лит. А

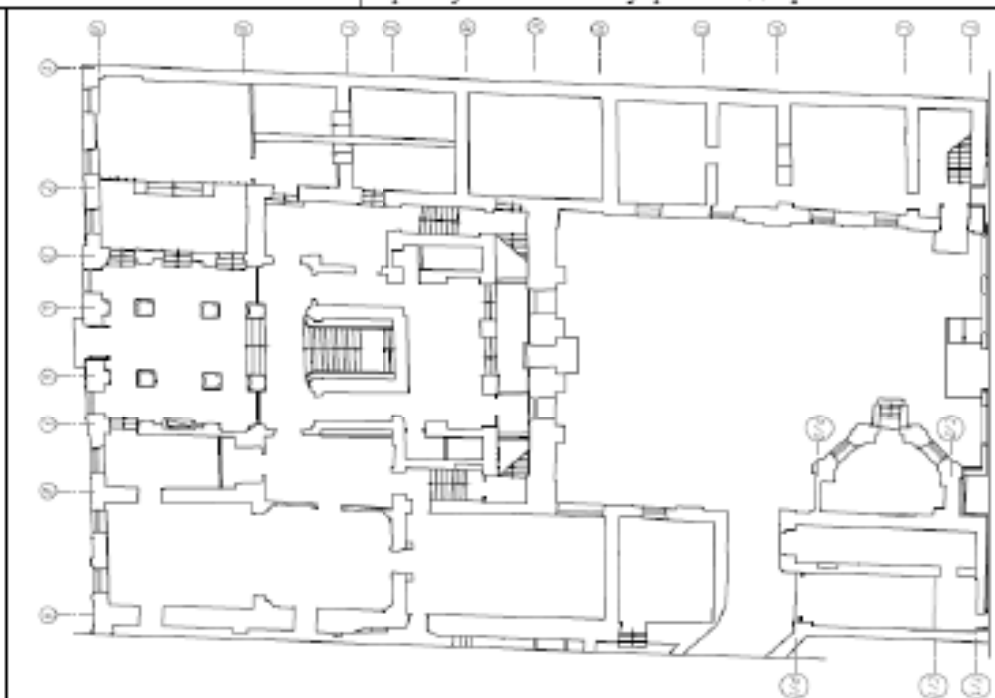
1.	Адрес объекта	г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 23, лит. А
2.	Время составления паспорта	октябрь 2022 г.
3.	Организация, составившая паспорт	ООО «ГЕОИЗОЛ»
4.	Назначение объекта	<ul style="list-style-type: none"> · В настоящее время – не эксплуатируется; · По 2010 г. – административное здание с офисными помещениями, учреждениями питания, подсобными и жилыми помещениями; · при постройке – усадьба, жилой дом.
5.	Тип проекта объекта	Индивидуальный
6.	Число этажей объекта	Главный лицевой корпус – 5 этажей; Парадный двор – 3-5 этажей; Хозяйственный двор – 2-3 этажа.
7.	Наименование собственника объекта	ООО «Фонтанка-Отель»
8.	Адрес собственника объекта	г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 23, лит. А
9.	Уровень ответственности объекта	Нормальный
10.	Год ввода объекта в эксплуатацию	Конец XVIII в.
11.	Конструктивный тип объекта	1-2-хэтажные здания с несущими продольными и поперечными кирпичными стенами
12.	Форма объекта в плане	Замкнутая форма, с двумя дворами, см. Рис. 2.1.1
13.	Схема объекта	 <p style="text-align: center;">Рис.2.1. Схема здания (в уровне 1-го этажа)</p>

14.	Год разработки проекта объекта	Конец XVIII в.
15.	Наличие подвала, подземных этажей	Цокольный этаж в осях «А-Г ₁)/9-11»
16.	Конфигурация объекта по высоте	Постройки разной этажности по корпусам здания
17.	Ранее осуществлявшиеся реконструкции и усиления	<ul style="list-style-type: none"> • 1828-1890 гг - пристройка 1-эт. флигелей хоз. двора; • 1890 г. уменьшение высоты арки, перестройка корпусов и надстройка мансардного этажа в хоз. дворе; • 30-е гг. XX в. – надстройка 4-5-го этажа на главное здание и северный флигель парадного двора.
18.	Высота объекта	<ul style="list-style-type: none"> • главный лицевой корпус – 21,5 м; • парадный двор – 17,8 м; • хозяйственный двор – 11,5 м
19.	Длина и ширина объекта	<ul style="list-style-type: none"> • главный лицевой корпус – 32,05×15,89 м; • парадный двор – 32,19×29,63 м; • хозяйственный двор – 31,90×15,20 м
20.	Строительный объем объекта	20423,2 м ³
Несущие конструкции:		
21.	Стены	Кирпичная кладка на известково-песчаном растворе
22.	Конструкция перекрытий	<ul style="list-style-type: none"> • кирпичные своды над 1-м этажом центр. корпуса; • по деревянным балкам из бревен Ø 200-350 мм; • по металлическим балкам.
23.	Конструкция кровли	Кровля многоскатная, из отдельных листов кровельного железа по деревянной обрешетке
24.	Несущие конструкции крыши	<ul style="list-style-type: none"> • наслонная стропильная система из брёвен в осях: «9-10/А-М», «1-2/Б₃-Д₃»; «3-4/Ж₂-М», «5-9/Л₁-М» и «5-9/А-Б₂»; • висячая стропильная система в осях «3-4/А-Ж₂»
25.	Стеновые ограждения	Несущие продольные и поперечные стены здания
26.	Перегородки	Каркасные: деревянные и гипсокартонные; кирпичные
27.	Фундаменты	Ленточные, бутовые, мелкозаложенные
28.	Категория технического состояния	3-я
29.	Тип наиболее опасного воздействия	динамические воздействия

1.2. Здания и сооружения в зоне влияния строительства

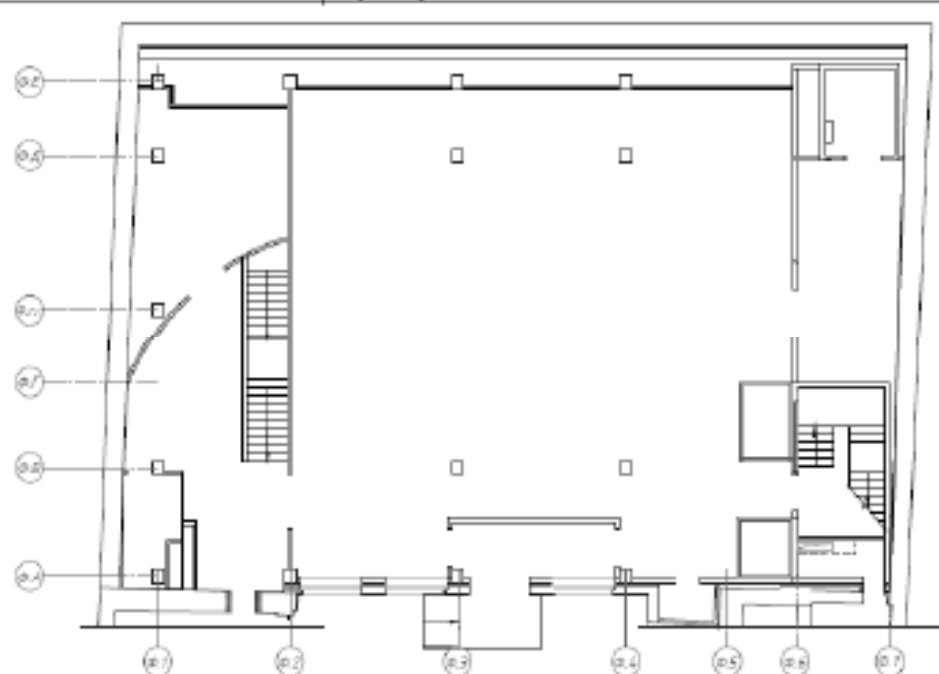
Таблица 1.3. Паспорт здания по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 21, литера А, по результатам обследования

Паспорт здания в осях «1-9/А-Т».

1.	Адрес объекта	г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 21, литера А
2.	Время составления паспорта	Январь 2023 г.
3.	Организация, составившая паспорт	ООО «ГЕОИЗОЛ»
4.	Год ввода объекта в эксплуатацию	1780 г.
5.	Назначение объекта	Музей
6.	Тип проекта объекта	Индивидуальный
7.	Число этажей объекта	3-4 этажное
8.	Собственник объекта	фонд «Связь времён»
9.	Адрес собственника объекта	
10.	Уровень ответственности объекта	Нормальный
11.	Конструктивный тип объекта	Неполный каркас
12.	Форма объекта в плане	Прямоугольная с внутренним двором
13.	Схема объекта	 <p style="text-align: center;">Рис. 2.1. Схема здания.</p>
14.	Наличие подвала, подземных этажей	Подвал устроен в осях «А-М/1-9»
15.	Конфигурация объекта по высоте	Постоянная, различной этажности
16.	Ранее осуществлявшиеся реконструкции и усиления	1940-е - 1960-е – реставрация и реконструкция здания 2003-2013 гг. – реконструкция, усиление фундаментов в осях «А-У/1-9»
17.	Высота объекта	15,4 м;
18.	Длина объекта	Длина здания – 49,64 м
19.	Ширина объекта	Ширина здания – 33,37 м

20.	Строительная площадь	1257 м ²
21.	Стены	Кирпичная кладка на известково-песчаном растворе
22.	Конструкция крыши	Двухскатная и односкатная
23.	Кровельное покрытие	Металлические кровельные листы по деревянной обрешетке
24.	Перегородки	Перегородки: кирпичные, деревянные по деревянному каркасу
25.	Фундаменты	Ленточные, бутовой кладки, мелкого заложения
26.	Конструкция перекрытий	<ul style="list-style-type: none"> • подвальное перекрытие: кирпичные цилиндрические своды, металлические балки; • междуэтажные перекрытия: деревянные балки; • чердачное перекрытие: деревянные балки.
27.	Категория технического состояния объекта	3-д
28.	Тип воздействия наиболее опасного для объекта	Динамические нагрузки; Неравномерная осадка фундаментов

Паспорт здания в осях «Ф.А-Ф.Е/Ф.1-Ф.7».

1.	Адрес объекта	г. Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 21, литера А
2.	Время составления паспорта	Январь 2023 г.
3.	Организация, составившая паспорт	ООО «ГЕОИЗОЛ»
4.	Год ввода объекта в эксплуатацию после реставрации	2023 г.
5.	Назначение объекта	Музей
6.	Тип проекта объекта	Индивидуальный
7.	Число этажей объекта	3 этажное
8.	Собственник объекта	фонд «Связь времён»
9.	Адрес собственника объекта	
10.	Уровень ответственности объекта	Нормальный
11.	Конструктивный тип объекта	Неполный каркас
12.	Форма объекта в плане	Прямоугольная
13.	Схема объекта	 <p style="text-align: center;">Рис. 2.3. Схема здания</p>
14.	Наличие подвала, подземных этажей	Подвал устроен под всей частью здания
15.	Конфигурация объекта по высоте	Постоянная
16.	Ранее осуществлявшиеся реконструкции и усиления	-
17.	Высота объекта	13,63 м
18.	Длина объекта	Длина здания – 32,5 м
19.	Ширина объекта	Ширина здания – 21,1 м



20.	Строительная площадь	687,17 м ²
21.	Стены	Монолитные железобетонные
22.	Конструкция крыши	Монолитное железобетонное покрытие
23.	Кровельное покрытие	Наплавляемая кровля
24.	Перегородки	Перегородки: кирпичные, гипсокартонные по металлическому каркасу
25.	Фундаменты	Свайные, плитные
26.	Конструкция перекрытий	<ul style="list-style-type: none"> • Железобетонные ребристые перекрытия; • Железобетонная плита по ж.б. балкам-стенкам; • Плоские железобетонные плиты.
27.	Категория технического состояния объекта	2-я
28.	Тип воздействия наиболее опасного для объекта	Динамические нагрузки.

Таблица 1.4. Паспорт здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Караванная, д. 24-26, литера А, по результатам обследования

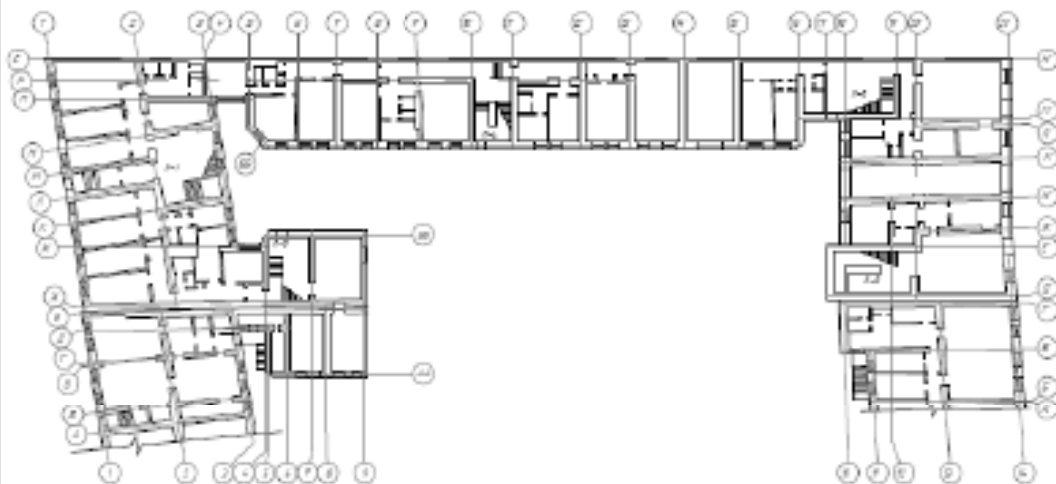
1.	Адрес объекта	г. Санкт-Петербург, ул. Караванная, д. 24-26, литера А
2.	Время составления паспорта	Октябрь-ноябрь 2022 г.
3.	Организация, составившая паспорт	ООО «ГЕОИЗОЛ»
4.	Год ввода объекта в эксплуатацию	1800 г.
5.	Назначение объекта	Жилое здание
6.	Тип проекта объекта	Индивидуальный
7.	Число этажей объекта	3-5 этажей
8.	Собственник объекта	Различные формы собственности
9.	Адрес собственника объекта	
10.	Уровень ответственности объекта	Нормальный
11.	Конструктивный тип объекта	Бескаркасное здание с несущими стенами
12.	Форма объекта в плане	Словная
13.	Схема объекта	 <p style="text-align: center;">Рис.2.1. Схема здания.</p>
14.	Наличие подвала, подземных этажей	Подвальные помещения в осях «А-С/1'-16'»
15.	Конфигурация объекта по высоте	Постоянная, различной этажности
16.	Ранее осуществлявшиеся реконструкции и усиления	1976 г. – капитальный ремонт
17.	Высота объекта	13,9 м; 17,17 м; 21,5 м
18.	Длина объекта	Длина здания – 93,3 м
19.	Ширина объекта	Ширина здания – 51,86 м
20.	Строительный объем объекта	52 537 м ³
Несущие конструкции:		
21.	Стены	Кирпичная кладка на известково-песчаном растворе
22.	Конструкция крыши	Двухскатная и односкатная с деревянной стропильной системой
23.	Кровельное покрытие	Металлические кровельные листы
24.	Перегородки	Перегородки: кирпичные, ГКЛ по металлическому профилю
25.	Фундаменты	Ленточные, бутовые, мелкого заложения
26.	Конструкция перекрытий	<ul style="list-style-type: none"> • подвальное перекрытие: кирпичные цилиндрические своды, металлические балки, железобетонные плиты; • междуэтажные перекрытия: металлические балки; • чердачное перекрытие: металлические балки
27.	Категория технического состояния объекта	3-я
28.	Тип воздействия наиболее опасного для объекта	Динамические нагрузки; Неравномерная осадка фундаментов

Таблица 1.5. Паспорт здания по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Караванная, д. 22, литера А, по результатам обследования


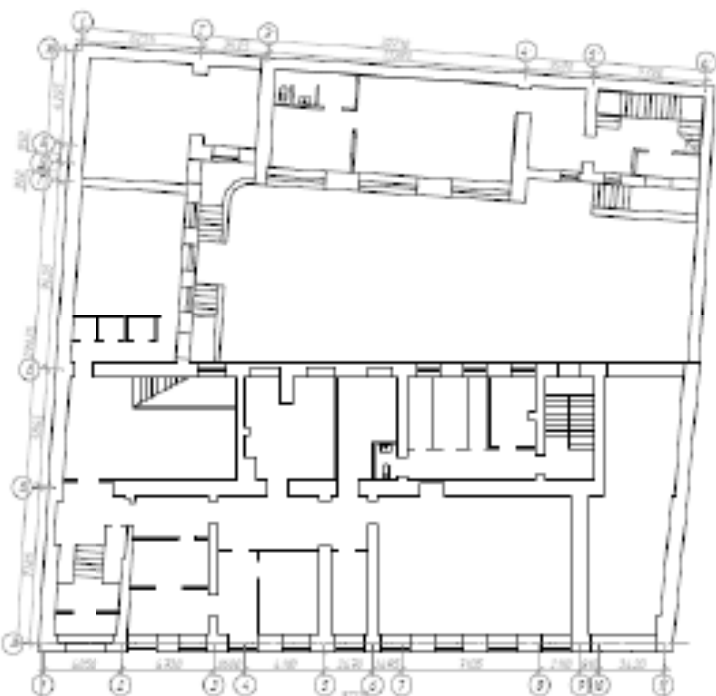
1.	Адрес объекта	г. Санкт-Петербург, ул. Караванная, д. 22, литера А
2.	Время составления паспорта	октябрь 2022 г.
3.	Организация, составившая паспорт	ООО «ГЕОИЗОЛ»
4.	Год ввода объекта в эксплуатацию	1807 г., 1828г.
5.	Назначение объекта	Общественное здание
6.	Тип проекта объекта	Индивидуальный проект
7.	Число этажей объекта	3 этажа + цокольный этаж
8.	Собственник объекта	Муниципальная собственность
9.	Адрес собственника объекта	
10.	Уровень ответственности объекта	Нормальный
11.	Конструктивный тип объекта	Бескаркасное здание с несущими стенами
12.	Форма объекта в плане	Прямоугольное здание с внутренним прямоугольным двором
13.	Схема объекта	 Рис.2.1. Схема здания
14.	Наличие подвала, подземных этажей	Цокольный этаж
15.	Конфигурация объекта по высоте	Постоянная
16.	Ранее осуществлявшиеся реконструкции и усиления	В период 1817-1828г. - пристроены дворовые флигели в осях «Г-Л/12-13» и «Л-М/1-3»; 1904 г. – устройство новых сводов над лестницами и проездом во двор, с перобивкой оконных и дверных проемов и надстройкой мансарды над козылком флигелем
17.	Высота объекта	15 м
18.	Длина объекта	Длина здания – 74,3 м
19.	Ширина объекта	Ширина здания – 63,6 м
20.	Строительный объем объекта	53595 м ³
Несущие конструкции:		
21.	Стены	Кирпичная кладка на известково-песчаном растворе
22.	Конструкция крыши	Холодная, с двухскатной и односкатной наклонной стропильной системой
23.	Кровельное покрытие	Металлические кровельные листы по деревянной обрешетке
24.	Перегородки	Из кирпичной кладки; по металлическому каркасу из ГЛК
25.	Фундаменты	Ленточные бутовой кладки, мелкого заложения;
26.	Конструкция перекрытий	<ul style="list-style-type: none"> • междуэтажные перекрытия: кирпичные цилиндрические своды, деревянные балки, металлические балки; • чердачное перекрытие: деревянные и металлические балки
27.	Категория технического состояния объекта	2-я
28.	Тип воздействия наиболее опасного для объекта	Динамические нагрузки; Неравномерная осадка фундаментов

Таблица 1.6. Паспорт здания по адресу г. Санкт-Петербург, ул. Караванная, д. 20, литера А, Б, по результатам обследования

1.	Адрес объекта	г. Санкт-Петербург, ул. Караванная, д. 20, литера А, Б
2.	Время составления паспорта	Октябрь 2022 г.
3.	Организация, составившая паспорт	ООО «Геоизол»
4.	Год ввода объекта в эксплуатацию	1844 г.
5.	Назначение объекта	Административное здание
6.	Тип проекта объекта	Индивидуальный
7.	Число этажей объекта	4 этажа + подвал
8.	Собственник объекта	Муниципальная собственность
9.	Адрес собственника объекта	
10.	Уровень ответственности объекта	Нормальный
11.	Конструктивный тип объекта	Бескаркасное здание с несущими стенами
12.	Форма объекта в плане	П-образная
13.	Схема объекта	 <p style="text-align: center;">Рис.2.1. Схема здания</p>
14.	Наличие подвала, подземных этажей	Подвальное помещение в осях «А-В/2-10»
15.	Конфигурация объекта по высоте	Постоянная
16.	Ранее осуществлявшиеся реконструкции и усиления	Реконструкция – 1999 г.
17.	Высота объекта	Лит. А – 19,5 м; Лит. Б - 16,7 м
18.	Длина объекта	Длина здания – 32,7 м
19.	Ширина объекта	Ширина здания – 30,5 м
20.	Строительный объем объекта	14350 м ³

Несущие конструкции:		
21.	Стены	Кирпичная кладка на известково-песчаном растворе.
22.	Конструкции перекрытий	<ul style="list-style-type: none"> • подвальное перекрытие: кирпичные цилиндрические своды, металлические балки; • междуэтажные перекрытия: металлические балки; • чердачное перекрытие: металлические балки.
23.	Конструкция крыши	Двухскатная и односкатная
24.	Кровельное покрытие	Металлические кровельные листы по деревянной обрешетке
25.	Перегородки	Перегородки: гипсовартоновые листы по металлическому профилю.
26.	Фундаменты	Ленточные, мелкого заложения, бутовой кладки;

Наб. р. Фонтанки

По конструкции существующая набережная представляет собой подпорную стенку из бутовой кладки на высоком свайном ростверке из деревянных свай с массивной гранитной облицовкой. Вдоль стенки набережной устроен тротуар, отделенный от проезжей части гранитным парапетом. Тротуар вдоль стенки вымощен массивными гранитными плитами, уложенными в несколько рядов. Ограждением участка набережной являются типовые решетки набережной реки Фонтанки между типовыми гранитными тумбами.

Категория технического состояния – III.



Рис. 1.3. Общий вид реконструируемого здания и набережной р. Фонтанка

2. ИНЖЕНЕРНО-ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПЛОЩАДКИ СТРОИТЕЛЬСТВА

2.1. Инженерно-геологические условия

В геоморфологическом отношении исследуемая территория располагается в пределах нижней литориновой террасы, приуроченной к Приморской низине.

Геологическое строение исследуемого участка до глубины 40,00 м представлено современными техногенными (t IV) образованиями, морскими и озерными отложениями (m,l IV), верхнечетвертичными озерно-ледниковыми (lg III) и ледниковыми (g III) отложениями, среднечетвертичными озерно-ледниковыми (lg II) отложениями и вендскими отложениями котлинского горизонта (Vkt2). В настоящее время насыпные грунты с поверхно-сти перекрыты асфальтом, толщиной 0,10-0,30 м.

Четвертичная система – Q

Современные отложения – Q IV

Техногенные образования – t IV

Техногенные образования (t IV) на исследуемой территории представлены насыпными грунтами, слежавшимися (ИГЭ 1). В настоящее время насыпные грунты с поверхности пере-крыты асфальтом, толщиной 0,10-0,30. Залегают с поверхности и на глубинах 0,10-0,30 м (абс. отм. кровли от 2,36 до 2,80 м), мощность составляет 1,0-3,60 м.

Морские и озерные отложения – m,l IV

Морские и озерные отложения вскрыты повсеместно на участке изысканий и залегают под современными техногенными образованиями на глубинах 1,00-3,70 м (абс. отм. кровли от ми-нус 0,90 до 1,65 м), общая мощность отложений составляет 3,10 – 8,60 м. Отложения представлены торфами среднеразложившимися (ИГЭ 2а), слабозаторфованными глинистыми грунтами (ИГЭ 2), суглинками легкими пылеватыми, текучими, тиксотропными (ИГЭ 3), песками пылеватыми, средней плотности (ИГЭ 4), песками средней крупности, рыхлыми (ИГЭ 5), песками крупными, рыхлыми (ИГЭ 6) и суглинками легкими пылеватыми, текучими, тиксотропными (ИГЭ 7).

Верхнечетвертичные отложения – Q III

Озерно-ледниковые отложения - lg III

Верхнечетвертичные озерно-ледниковые отложения (lg III) на участке залегают под современными морскими и озерными (m,l IV) отложениями на глубинах 9,00-10,50 м (абс. отм. кровли от минус 8,00 до минус 6,30 м), общая мощность отложений составляет

2,30-8,20 м. Отложения представлены суглинками тяжелыми пылеватыми текучими, ленточными, тиксо-тропными (ИГЭ 8) и супесями пылеватыми пластичными, тиксотропными (ИГЭ 8а).

Ледниковые отложения – g III

Верхнечетвертичные ледниковые отложения на участке изысканий залегают под верхнечетвертичными озерно-ледниковыми отложениями (lg III) на глубинах 12,80 – 17,20 м (абс. отм. кровли от минус 14,56 до минус 10,30 м), общая мощность отложений, в том числе вскрытая, составляет 12,80 – 20,20 м. Отложения представлены супесями пылеватыми, пластичными, с гравием и галькой изверженных пород до 10-15 % (ИГЭ 9), песками гравели-стыми, плотными, с гравием и галькой до 35% (ИГЭ 9а), суглинками легкими пылеватыми, ту-гопластичными, с гравием и галькой изверженных пород до 5-10 % (ИГЭ 10) и супесями пыле-ватыми, пластичными, с гравием и галькой изверженных пород до 15 % (ИГЭ 11).

Среднечетвертичные отложения – Q II

Озерно-ледниковые отложения - lg II

Среднечетвертичные озерно-ледниковые отложения (lg II) на участке залегают под верхнечетвертичными ледниковыми отложениями (g III) на глубинах 31,20-33,00 м (абс. отм. кровли от минус 30,48 до минус 28,46 м), общая мощность отложений составляет 1,00-3,10 м. Отложения представлены суглинками легкими пылеватыми текучепластичными, тиксотроп-ными (ИГЭ 12).

Вендская система – V

Котлинский горизонт – Vkt2

Вендские отложения котлинского горизонта вскрыты повсеместно. Залегают под верхне-четвертичными ледниковыми отложениями (g III) и под среднечетвертичными озерно-ледниковыми отложениями (lg II) на глубинах 32,50 – 35,50 м (абс. отм. кровли от минус 32,98 до минус 29,89 м), вскрытая мощность отложений составляет 4,50 – 7,50 м. Отложения представлены глинами легкими пылеватыми, твердыми, дислоцированными (ИГЭ 13) и глинами легкими пылеватыми, твердыми (ИГЭ 14).

Схема расположения геологических разрезов показана на рис.2.1. Характер залегания, мощности и взаимное расположение выделенных инженерно-геологических элементов показан на инженерно-геологическом разрезе VII-VII, представленном на рисунке 2.2.

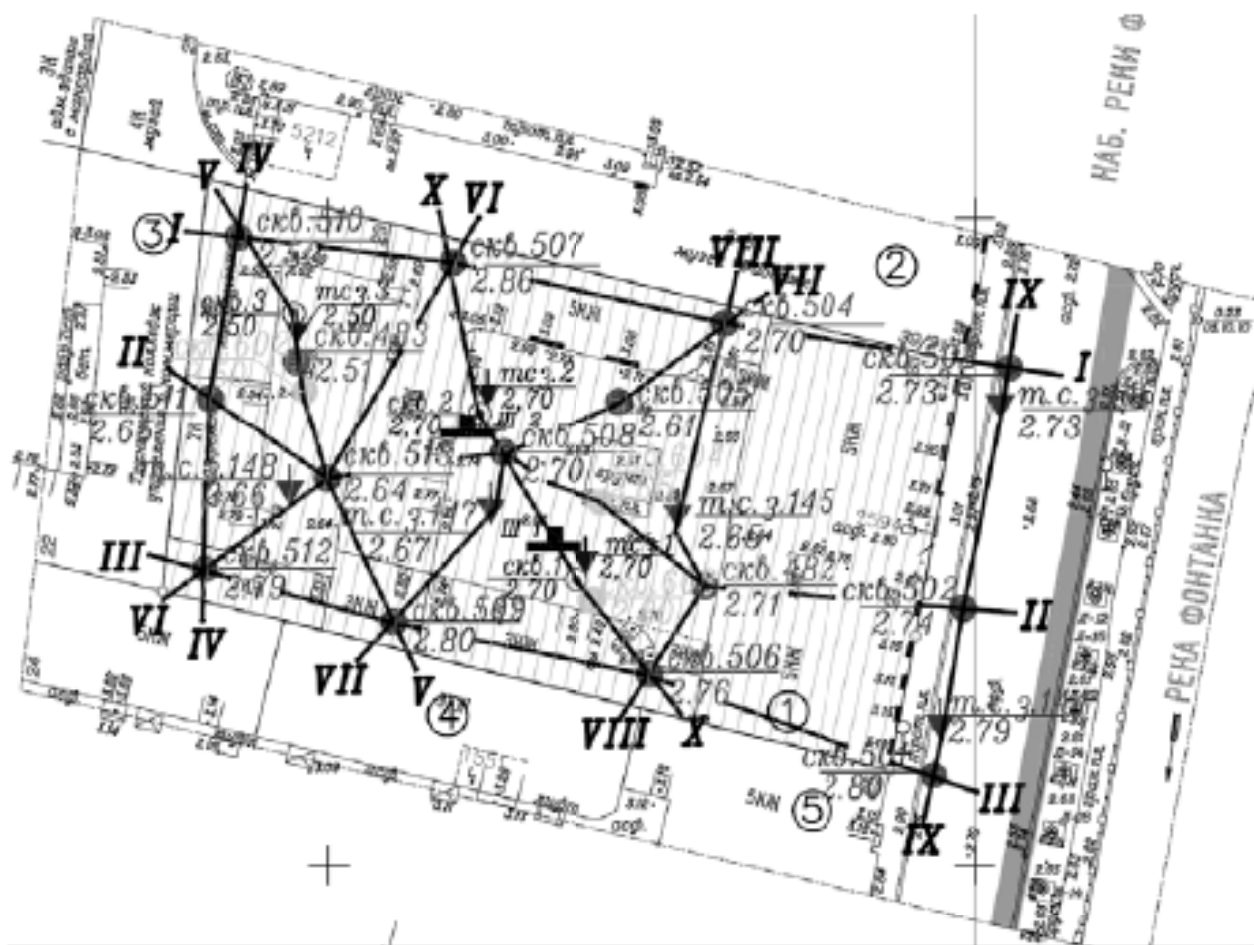


Рис. 2.1. Схема расположения инженерно-геологических разрезов

2.2. Гидрогеологические условия

Гидрогеологические условия исследованной территории на глубину бурения до 40,0 м характеризуются наличием подземных вод приуроченных к комплексу четвертичных отложений.

В верхней части разреза развиты безнапорные подземные воды, приуроченные к современным техногенным (t IV) образованиям, морским и озерным (m,l IV) слабозаторфованным глинистым грунтам (ИГЭ 2) и торфам среднеразложившимся (ИГЭ 2а), а также к прослоям песков в глинистых грунтах (ИГЭ 3, 7, 8, 8а) морского и озерного (m,l IV) и озерно-ледникового (lg III) генезисов.

В период буровых работ (февраль 2023 г.) безнапорные подземные воды вскрыты на глубинах 1,60-1,70 м (абс.отм. 0,90 – 1,10 м). Зафиксированные на момент бурения уровни близки к среднегодовым.

В архивных скважинах подземные воды вскрыты на глубинах 1,10-1,70 м (абс.отм. 1,03 - 1,54 м).

Питание подземных вод осуществляется за счет инфильтрации атмосферных осадков. Разгрузка подземных вод осуществляется в р. Фонтанка.

Максимальная многолетняя амплитуда колебания уровня подземных вод составляет 2,2 м (данные «Материалов отчетов о режиме подземных вод Ленинградского артезианского бассейна за 1987, 1990 г.» изд.1991 г).

Следует отметить, что режим подземных вод определяется близким расположением р. Фонтанки. В период нагонных явлений со стороны Финского залива при подъеме уровня воды в р. Фонтанка возможен кратковременный подъем уровня подземных вод.

В неблагоприятные периоды года (периоды дождей, интенсивного снеготаяния) максимальные уровни подземных вод можно ожидать на абсолютной отметке около 2,20 м.

В период изысканий ЗАО «ЛенТИСИЗ» (февраль 2023 г.) напорные подземные воды, приуроченные к современным морским и озерным (m,l IV) к пескам пылеватым, средней плотности (ИГЭ 4) и пескам средней крупности и крупным, рыхлым (ИГЭ 5, 6), вскрыты на глубинах 3,50-4,10 м (абс. отм. от минус 1,50 до минус 0,80 м). Воды напорные, обладают местным напором. Величина напора составляет 1,80-2,50 м. Пьезометрический уровень установился на глубинах 1,60-1,70 м (абс.отм. 0,90-1,10 м). Верхним относительным водоупором являются суглинки текучие (ИГЭ 3), нижним относительным водоупором являются суглинки текучие (ИГЭ 7).

В архивных скважинах напорные подземные воды, приуроченные к современным морским и озерным (m, l IV) к пескам пылеватым (ИГЭ 4), пескам средней крупности (ИГЭ 5), пескам крупным (ИГЭ 6) вскрыты на глубинах 3,80-4,70 м (абс. отм. от минус 2,20 до минус 1,15 м). Воды напорные, обладают слабым местным напором. Величина напора составила 2,40-3,90 м. Пьезометрический уровень установился на глубинах 1,30-1,40 м (абс.отм. 1,10-1,50 м). Верхним относительным водоупором являются слабозаторфованные глинистые грунты (ИГЭ 2), торфы среднеразложившиеся (ИГЭ 2а), суглинки текучие (ИГЭ 3), нижним относительным водоупором являются суглинки текучие (ИГЭ 7).

Напорные подземные воды, приуроченные к ледниковым (g III) пескам гравелистым (ИГЭ 9а), вскрыты только в архивных скважинах на глубинах 16,30 м (абс. отм. от минус 13,69 м). Воды напорные. Величина напора составляет 5,80 м. Пьезометрический уровень установился на глубинах 10,50 м (абс.отм. от минус 7,89 м). Верхним и нижним относительным водоупором являются супеси пылеватые, пластичные (ИГЭ 9).

Безнапорные и напорные подземные воды имеют общую пьезометрическую поверхность.

2.3. Физико-механические свойства грунтов

Неблагоприятными природными факторами, осложняющими строительство на данной площадке, являются:

- наличие в разрезе торфов (ИГЭ-2а) и заторфованных грунтов (ИГЭ-2);
- наличие в разрезе тиксотропных, сильносжимаемых грунтов (ИГЭ-3, 7, 8 и 12);
- коррозионная агрессивность грунтов и подземных вод;
- наличие напорных вод в ледниковых песках гравелистых (ИГЭ-9а);
- пучинистость грунтов.

Нормативные и расчетные значения физико-механических характеристик грунтов представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 Нормативные и расчетные значения физико-механических характеристик грунтов

№ Элемент	Наименование грунтов	Группа грунтов	Плотность грунта, т/см ³			Коэф. фильтрации, см/сут	Естественная влажность, д.д.	Число пластичности	Показатель текучести	Прочностные характеристики						Модуль деформации, МПа кг/см ²	Примечание
			ρ _с	ρ _д	ρ _н					Угол внутреннего трения, [°]			Средние, МПа кг/см ²				
										φ _н	φ _д	φ _с	C _н	C _д	C _с		
1	Насыпные грунты, слежавшиеся. Срок осадки более 20 лет	г IV	R _с =0,08 МПа (0,8 кг/см ²)													В - СП 22.13330.2016 Приложение К, табл. К.9	
2а	Торфы среднераскисшиеся	м, I IV	-	-	-	-	1,671	-	-	В качестве основания не рекомендуются						$\frac{2,5}{275}$	В - СП 22.13330.2016 Прил. Ж, табл. Ж2 В - по штамповым испытаниям
2	Слаботорфяноглинистые грунты, текучие	м, I IV	1,55	1,56	1,55	-	0,845	0,120	1,21	В качестве основания не рекомендуются						$\frac{2,5}{25}$	В - СП 22.13330.2016 Прил. А, табл. А.4
3	Суглинки легкие пылеватые, текучие, тиксотронные	м, I IV	1,71	1,67	1,69	1,282	0,456	0,106	$\frac{1,09}{0,72}$	6	6	6	$\frac{0,010}{0,10}$	$\frac{0,009}{0,09}$	$\frac{0,010}{0,10}$	$\frac{5}{50}$	φ, С, В - таб. данные
4	Пески пылеватые, средней плотности	м, I IV	1,97	1,95	1,97	0,700	Нас. во дой	-	-	31	27	31	$\frac{0,003}{0,03}$	$\frac{0,002}{0,02}$	$\frac{0,003}{0,03}$	$\frac{12}{120}$	С - СП 22.13330.2016 Прил. А, табл. А.1, φ, В - с учетом стат. водородована
5	Пески средней крупности, рыхлые	м, I IV	1,97	1,95	1,97	0,700	Нас. во дой	-	-	30	27	31	$\frac{0,001}{0,01}$	$\frac{0,001}{0,01}$	$\frac{0,001}{0,01}$	$\frac{9}{90}$	С - СП 22.13330.2016 Прил. А, табл. А.1, φ, В - с учетом стат. водородована
6	Пески крупные, рыхлые	м, I IV	1,97	1,95	1,97	0,700	Нас. во дой	-	-	29	26	29	$\frac{0,001}{0,01}$	$\frac{0,001}{0,01}$	$\frac{0,001}{0,01}$	$\frac{11}{110}$	С - СП 22.13330.2016 Прил. А, табл. А.1, φ, В - с учетом стат. водородована
7	Суглинки легкие пылеватые, текучие, тиксотронные	м, I IV	1,94	1,93	1,93	0,819	0,302	0,091	$\frac{1,27}{0,56}$	16	15	15	$\frac{0,010}{0,10}$	$\frac{0,009}{0,09}$	$\frac{0,009}{0,09}$	$\frac{7}{70}$	φ, С, В - таб. данные
8	Суглинки тяжелые пылеватые, липучие, текучие	г III	1,83	1,82	1,82	1,092	0,397	0,154	$\frac{1,08}{0,56}$	7	7	7	$\frac{0,011}{0,11}$	$\frac{0,011}{0,11}$	$\frac{0,011}{0,11}$	$\frac{6}{60}$	φ, С, В - таб. данные

	гидроизоляционные																
8а	Супеси пылевитые, пластичные, гидротропные	lg III	2,0 9	2,0 7	2,09	0,561	0,206	0,066	<u>0,92</u> 0,56	21	18	21	<u>0,017</u> 0,17	<u>0,012</u> 0,12	<u>0,017</u> 0,17	<u>9</u> 90	Ф, С, И - ТСН 50-302-2004, прил. В, рас. В.1-В.4
9	Супеси пылевитые, пластичные, с гравием и галькой до 10-15%	g III	2,2 2	2,2 1	2,21	0,374	0,136	0,049	<u>0,63</u> 0,41	30	28	29	<u>0,020</u> 0,20	<u>0,018</u> 0,18	<u>0,019</u> 0,19	<u>12</u> 120	Ф, С, И - таб. данные
9а	Пески гравелистые, плотные, с гравием и галькой до 35%	g III	2,0 9	2,0 7	2,09	0,500	Нас. водой	-	-	42	37	42	<u>0,001</u> 0,01	<u>0,001</u> 0,01	<u>0,001</u> 0,01	<u>45</u> 450	Ф, С, И - СП 22.13330.2016 прил. В, табл. В.1
10	Суглинки легкие пылевитые, тугопластичные, с гравием и галькой до 5-10%	g III	2,1 2	2,1 2	2,12	0,522	0,190	0,080	<u>0,35</u> 0,09	28	26	27	<u>0,043</u> 0,43	<u>0,039</u> 0,39	<u>0,040</u> 0,40	<u>14</u> 140	Ф, С, И - таб. данные
11	Супеси пылевитые пластичные, с гравием и галькой до 15%	g III	2,1 5	2,1 5	2,15	0,467	0,170	0,068	<u>0,15</u> -	32	30	31	<u>0,050</u> 0,50	<u>0,048</u> 0,48	<u>0,048</u> 0,48	<u>20</u> 200	Ф, С, И - таб. данные
12	Суглинки легкие пылевитые, тугопластичные, гидротропные	lg II	1,9 4	1,9 2	1,93	0,826	0,300	0,116	<u>0,78</u> 0,25	10	10	10	<u>0,028</u> 0,28	<u>0,026</u> 0,26	<u>0,027</u> 0,27	<u>8</u> 80	Ф, С, И - таб. данные из отчета ЗАО «ИенТНСИЗ» уезд. № 2337-17
13	Глины легкие пылевитые твердые, дислоцированные	V k2	2,0 9	2,0 8	2,08	0,584	0,207	0,145	<u>-0,14</u> -	15	14	14	<u>0,083</u> 0,83	<u>0,079</u> 0,79	<u>0,080</u> 0,80	<u>26</u> 260	Ф, С, И - таб. данные из отчета ЗАО «ИенТНСИЗ» уезд. № 2337-17
14	Глины легкие пылевитые твердые	V k2	2,1 3	2,1 1	2,12	0,500	0,173	0,132	<u>-0,30</u> -	18	16	17	<u>0,114</u> 1,14	<u>0,105</u> 1,05	<u>0,108</u> 1,08	<u>30</u> 300	Ф, С, И - таб. данные из отчета ЗАО «ИенТНСИЗ» уезд. № 2337-17

3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НЕСУЩЕЙ СПОСОБНОСТИ СВАЙ РЕКОНСТРУИРУЕМОГО ЗДАНИЯ

В представленном разделе приводится расчет несущей способности свай усиления реконструируемого здания. В качестве свай усиления рассматриваются буронагнеточные сваи GEOIZOL-MP, изготовленные с абсолютной отметки +1,700м до отметки -22,300м диаметром 250мм. Рабочая длина свай по грунту 23,4м. Опорным слоем свай усиления выступает ИГЭ №10 – Суглинки легкие пылеватые, тугопластичные, с гравием и галькой, с показателем текучести $IL = 0,35$ и модулем деформации $E = 14$ Мпа.

Расчет несущей способности буровой свай трения проводится в соответствии с п.7.2.6 СП 24.1. 330.2021. Верхний слой насыпного грунта исключен из расчета несущей способности.

Результаты определения несущей способности свай согласно методике СП 24.13330.2021

Расчет выполняется в соответствии СП 24.13330.2021 "СНиП 2.02.03-85 "Свайные фундаменты".

Расчет свай производится на сжимающую нагрузку в соответствии с требованиями раздела 7 "Проектирование свайных фундаментов", подраздела 7.1 "Основные указания по расчёту" - пункт 7.1.11 и подраздела 7.2 "Расчётные методы определения несущей способности свай" - пункт 7.2.6.

Геологические условия

Свая рассчитывается по геологической колонке скв. 513, представленной геологическими элементами, приведенными в таблице Р.1

Таблица Р.1

Геологический элемент	Свойства геологического элемента
ИГЭ-3	суглинок расчётное значение удельного веса $\gamma_f = 16.700$ кН/м ³ расчётное значение удельного сцепления $c_f = 2.000$ кПа расчётное значение угла внутреннего трения $\phi_f = 6.000$ град. показатель консистенции $IL = 0.720$ д.е. коэффициент пористости $e = 1.280$ д.е. степень влажности $S_r = 0.850$ д.е. коэффициент пропорциональности $K = 7600.0$ кН/м ⁴
ИГЭ-4	песчаный пылеватый, средней плотности расчётное значение удельного веса $\gamma_f = 19.500$ кН/м ³ расчётное значение удельного сцепления $c_f = 2.000$ кПа расчётное значение угла внутреннего трения $\phi_f = 27.000$ град.

ИГЭ-7	<p>коэффициент пористости $e = 0.700$ д.е. степень влажности $S_r = 0.850$ д.е. коэффициент пропорциональности $K = 9500.0$ кН/м⁴ суглинок расчётное значение удельного веса $\gamma_l = 19.300$ кН/м³ расчётное значение удельного сцепления $c_l = 9.000$ кПа расчётное значение угла внутреннего трения $\phi_l = 15.000$ град. показатель консистенции $I_L = 1.270$ д.е. коэффициент пористости $e = 0.819$ д.е. степень влажности $S_r = 0.850$ д.е. коэффициент пропорциональности $K = 4000.0$ кН/м⁴ суглинок расчётное значение удельного веса $\gamma_l = 18.200$ кН/м³ расчётное значение удельного сцепления $c_l = 11.000$ кПа расчётное значение угла внутреннего трения $\phi_l = 7.000$ град. показатель консистенции $I_L = 1.080$ д.е. коэффициент пористости $e = 1.092$ д.е. степень влажности $S_r = 0.850$ д.е. коэффициент пропорциональности $K = 4000.0$ кН/м⁴</p>
ИГЭ-8а	<p>суглинок расчётное значение удельного веса $\gamma_l = 20.700$ кН/м³ расчётное значение удельного сцепления $c_l = 12.000$ кПа расчётное значение угла внутреннего трения $\phi_l = 18.000$ град. показатель консистенции $I_L = 0.920$ д.е. коэффициент пористости $e = 0.561$ д.е. степень влажности $S_r = 0.850$ д.е. коэффициент пропорциональности $K = 4000.0$ кН/м⁴</p>
ИГЭ-9	<p>супесь расчётное значение удельного веса $\gamma_l = 22.100$ кН/м³ расчётное значение удельного сцепления $c_l = 18.000$ кПа расчётное значение угла внутреннего трения $\phi_l = 28.000$ град. показатель консистенции $I_L = 0.630$ д.е. число пластичности $I_p = 0.049$ д.е. коэффициент пористости $e = 0.374$ д.е. степень влажности $S_r = 0.850$ д.е. коэффициент пропорциональности $K = 8850.0$ кН/м⁴</p>
ИГЭ-10	<p>суглинок расчётное значение удельного веса $\gamma_l = 21.200$ кН/м³ расчётное значение удельного сцепления $c_l = 39.000$ кПа расчётное значение угла внутреннего трения $\phi_l = 28.000$ град. показатель консистенции $I_L = 0.350$ д.е. коэффициент пористости $e = 0.522$ д.е. степень влажности $S_r = 0.850$ д.е. коэффициент пропорциональности $K = 13800.0$ кН/м⁴</p>

Отметка природного рельефа по геологической колонке 2.800 м.

Выполняется планировка срезкой.

Отметка планировки 0.000 м.

Глубина срезки грунта 2.800 м.

Геологическая колонка приведена в таблице Р.2.

Таблица Р.2

Геологический элемент	Отметка кровли, м	Отметка подошвы, м	Толщина, м	Глубина подошвы, м
ИГЭ-3	2.800	-1.360	4.160	4.160
ИГЭ-4	-1.360	-2.260	0.900	5.060
ИГЭ-7	-2.260	-6.360	4.100	9.160
ИГЭ-8	-6.360	-12.860	6.500	15.660
ИГЭ-8а	-12.860	-14.560	1.700	17.360
ИГЭ-9	-14.560	-19.360	4.800	22.160
ИГЭ-10	-19.360	-25.600	6.240	28.400

Параметры и условия работы свай

Тип свай - свая трения, погружаемая с выемкой грунта и заполняемая бетоном (набивная, буровая, свая-оболочка).

Отметка верха свай 0.000 м.

Отметка низа свай -22.300 м.

Длина свай 22.300 м.

Поперечное сечение ствола свай круглое с наружным диаметром 0.250 м.

Наружный периметр поперечного сечения ствола свай $u = 0.785$ м.

Площадь поперечного сечения ствола свай $A = 0.04909$ м.

Уровень ответственности сооружения, в состав свайного фундамента которого входит свая, в соответствии ГОСТ 27751 - нормальный (класс КС2).

Совмещение свай с геологической колонкой приведено в таблице Р.3.

Таблица Р.3

Геологический элемент	Верхняя отметка наложения, м	Нижняя отметка наложения, м	Толщина наложения, м	Способ выполнения свай	Коэффициент условий работы грунта γ_{Rf}
ИГЭ-3	0.000	-1.360	1.360	табл.7.6,п.7	0.800
ИГЭ-4	-1.360	-2.260	0.900	табл.7.6,п.7	0.900
ИГЭ-7	-2.260	-6.360	4.100	табл.7.6,п.7	0.800
ИГЭ-8	-6.360	-12.860	6.500	табл.7.6,п.7	0.800
ИГЭ-8а	-12.860	-14.560	1.700	табл.7.6,п.7	0.800
ИГЭ-9	-14.560	-19.360	4.800	табл.7.6,п.7	0.800
ИГЭ-10	-19.360	-22.300	2.940	табл.7.6,п.7	0.800

Свая нижним концом опирается на геологический элемент ИГЭ-10.

Выполнение нижнего конца свай в опорном слое производится в соответствии с табл.7.6, п.7 табл.7.6, п.7 - буронагнетательная свая, выполняемая под защитой обсадных труб или бентонитового раствора с опрессовкой давлением 200-400 кПа (2-4 атм).

Расчёт свай

Определение работы грунтов на боковой поверхности свай

Грунты основания по длине свай разбиваются на однородные слои толщиной не более 2.000 м.

Свая работает на сжимающую нагрузку в пределах глубины 22.300 м, с отметки 0.000 м до отметки -22.300 м.

$u \sum \gamma_{R,\beta} f_i h_i$, где:

u - наружный периметр поперечного сечения ствола свай, м;

$\gamma_{R,\beta}$ - коэффициент условий работы i -го слоя грунта на боковой поверхности свай;

f_i - расчётное сопротивление i -го слоя грунта на боковой поверхности свай, кН/м²;

h_i - толщина i -го слоя грунта, соприкасающегося с боковой поверхностью свай, м.

Работа грунтов на боковой поверхности свай приведена в таблице Р.4.

Таблица Р.4

Геологический элемент	h_i , м	z_i , м	f_i , кН/м ²	$\gamma_{R,\beta}$	$u \gamma_{R,\beta} f_i h_i$, кН
ИГЭ-3	1.360	3.480	8.280	0.800	7.075
ИГЭ-4	0.900	4.610	28.220	0.900	17.953
ИГЭ-7	2.000	6.060	6.000	0.800	7.540
ИГЭ-7	2.000	8.060	6.000	0.800	7.540
ИГЭ-7	0.100	9.110	6.000	0.800	0.377
ИГЭ-8	2.000	10.160	6.000	0.800	7.540
ИГЭ-8	2.000	12.160	6.000	0.800	7.540
ИГЭ-8	2.000	14.160	6.000	0.800	7.540
ИГЭ-8	0.500	15.410	6.000	0.800	1.885
ИГЭ-8а	1.700	16.510	6.800	0.800	7.263
ИГЭ-9	2.000	18.360	20.127	0.800	25.292
ИГЭ-9	2.000	20.360	20.240	0.800	25.434
ИГЭ-9	0.800	21.760	20.240	0.800	10.174
ИГЭ-10	2.000	23.160	51.028	0.800	64.124
ИГЭ-10	0.940	24.630	52.204	0.800	30.833
$u \sum \gamma_{R,\beta} f_i h_i$, кН					228.109

Глубина заложения i -го слоя грунта z_i отсчитывается от отметки 2.800 м.

Значение расчётного сопротивления i -го слоя грунта на боковой поверхности свай f_i принимается по таблице 7.3.

Значение расчётного сопротивления супеси с коэффициентом пористости менее 0.500 д.е., в соответствии с примечанием 4 к таблице 7.3, увеличивается на 15%.

Определение работы грунта под нижним концом свай

Работа грунта под нижним концом свай описывается выражением (формула 7.11):

$AR\gamma_{R,R}$, где:

A - площадь опирания свай на грунт, м²;

R - расчётное сопротивление грунта под нижним концом свай, кН/м²;

$\gamma_{R,R}$ - коэффициент условий работы грунта под нижним концом свай.

Расчётное сопротивление грунта под нижним концом свай трения, погружаемой с выемкой грунта и заполняемой бетоном (набивная, буровая, свая-оболочка), опирающейся на пылевато-глинистый грунт, определяется по таблице 7.8.

Расчётная глубина заложения нижнего конца свай 25.100 м.

Площадь опирания нижнего конца свай на грунт составляет $A = 0.04909$ м²

Расчётное сопротивление грунта под нижним концом свай $R = 1856.000$ кН/м².

Коэффициент условий работы грунта под нижним концом свай $\gamma_{R,R} = 1.000$.

Выражение $AR\gamma_{R,R} = 91.106$ кН.

Определение несущей способности свай

Несущая способность свай по сжимающей нагрузке определяется по формуле 7.11:

$F_d = \gamma_c(AR\gamma_{R,R} + u\sum\gamma_{R,R}f_ih_i)$, где:

γ_c - коэффициент условий работы свай 1.000.

Несущая способность свай по сжимающей нагрузке $F_d = 319.215$ кН.

Определение расчётной нагрузки допускаемой на сваю

Расчётная нагрузка, допускаемая на сваю, определяется в соответствии с пунктом 7.1.11 по формуле 7.2:

$N = F_d / \gamma_n\gamma_{c,g}$, где:

F_d - несущая способность свай, кН;

γ_n - коэффициент надёжности по ответственности сооружения, принимаемый по ГОСТ 27751, но не менее 1;

$\gamma_{c,g}$ - коэффициент надёжности по грунту.

Несущая способность свай по сжимающей нагрузке $F_d = 319.215$ кН.

Коэффициент надёжности по ответственности сооружения $\gamma_n = 1.000$.

Коэффициент надёжности по грунту $\gamma_{cg} = 1.40$.

Расчётная вертикальная сжимающая нагрузка, допускаемая на сваю по грунту основания, без учёта собственного веса свай $N = 228.011$ кН.

Выводы по результатам определения несущей способности свай

По результатам выполненного анализа несущей способности свай усиления, максимальная рекомендуемая расчетная нагрузка на сваю усиления, выполненную с абс. отм. +1,7 м, рабочей длиной по грунту 23,4м, принимается в соответствии с методикой расчета СП 24.13330.2021 п. 7.2.6, равной 228,01 кН.

4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЛИЯНИЯ НОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА НА ОКРУЖАЮЩУЮ ЗАСТРОЙКУ

Расчет влияния нового строительства на существующую застройку выполняется в пространственной постановке с использованием специализированного программного комплекса Midas FEA NX и Plaxis 3D.

Программный комплекс Midas FEA NX (Plaxis 3D) — это пакет конечно элементных программ, разработанный специально для анализа деформаций и устойчивости геотехнических сооружений. Программа позволяет поэтапно моделировать процессы строительства и экскавации грунта, приложения нагрузок, изменения уровня грунтовых вод, решать задачи консолидации, вычислять значение коэффициента надежности по нагрузке и др. Данный метод дает реальную оценку напряжений и смещений, вызванных, например, отрытием котлована для фундамента глубокого заложения, постепенным возведением насыпи, дамбы и т.п.

Программа Midas FEA (Plaxis 3D) является сертифицированной программой на территории Российской Федерации, о чем свидетельствует сертификат соответствия, представленный в Приложении 2.

Расчет выполнен в соответствии со стадиями строительства и воссозданием всей истории нагружения основания.

Результаты определения осадки реконструируемого здания и зданий, расположенных в зоне влияния строительства, приводятся без усиления фундаментов и для варианта при усилении фундаментов методом пересадки на буронагнеточные сваи (Табл.4.2 и 4.3 соответственно).

Максимальные суммарные расчетные значения дополнительных деформации застройки без усиления фундаментов реконструируемого здания методом пересадки на сваи значительно превосходят допустимые.

Расчет влияния с учетом усиления выполняется в следующей последовательности:

1. Выполняется расчет существующего напряженно-деформированного состояния вызванного строительством набережной реки Фонтанки, существующих и реконструируемого зданий,
2. Выполняется устройство свайного основания дворовых зон и пересадка существующего здания на сваи БИС.
3. Выполняется устройство приямков, каналов и устройство силовой плиты.

4. Моделирование реконструкции здания путем изменения нагрузок на новые.

Конструкция ограждения при устройстве каналов и приемков принимается конструктивно.

Нагрузки принимаемые в расчете влияния строительства представлены в Приложении 1.

По результатам определения суммарного влияния реконструкции с учетом усиления фундаментов реконструируемого здания методом пересадки на буронагнеточные сваи, дополнительные суммарные деформации не превысили предельно допустимых значений. Результаты определения суммарного влияния на этапе реконструкции представлены в таблице 4.3.

Графические результаты расчетов, в виде общего вида расчетной схемы на различных этапах, изополей дополнительных деформаций представлены на Рис. 4.1.1-4.1.9.

**Определение дополнительных деформации застройки без усиления фундаментов
 реконструируемого здания**

Таблица 4.2. Максимальные суммарные расчетные значения дополнительных деформации застройки без усиления фундаментов реконструируемого здания методом пересадки на сваи

Здания и сооружения расположенные в зоне влияния строительства		Реконструируемое	Здания в зоне влияния строительства				
Дополнительные деформации существующих зданий		1. наб. резки Фонтанки, д. 23, лит. А	2. наб. р. Фонтанки, д. 21, литера А	3. ул. Караванная, д. 24-26, литера А	4. Караванная, д. 22, литера А	5. Ул. Караванная, д. 20, лит. А, Б	6. Наб. р. Фонтанки
Максимальные расчетные дополнительные деформации на этапе устройства приямков и откопке под силовую плиту	Осадка $S_{ад,и}^{max}$, мм	+0,6	+0,1	+0,1	+0,1	+0,1	0,0
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,и}$	0,0002	0,00010	0,00010	0,00010	0,00000	0,00000
Максимальные расчетные дополнительные деформации на этапе устройства приямков, каналов и откопке под силовую плиту	Осадка $S_{ад,и}^{max}$, мм	-45,8	-16,6	-28,9	-17,2	-11,8	-0,6
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,и}$	0,0003	0,00025	0,00037	0,00025	0,00020	0,00000
СУММАРНЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕФОРМАЦИИ	Осадка $S_{ад,и}^{max}$, мм	-45,2	-16,5	-28,8	-17,1	-11,7	-0,6
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,и}$	-	-	-	-	-	0,00000
ПРЕДЕЛЬНЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕФОРМАЦИИ	Осадка $S_{ад,и}^{max}$, мм	-10,0	-5,0	-5,0	-5,0	-5,0	-5,0
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,и}$	0,0007	0,0004	0,0004	0,0004	0,0004	0,0004

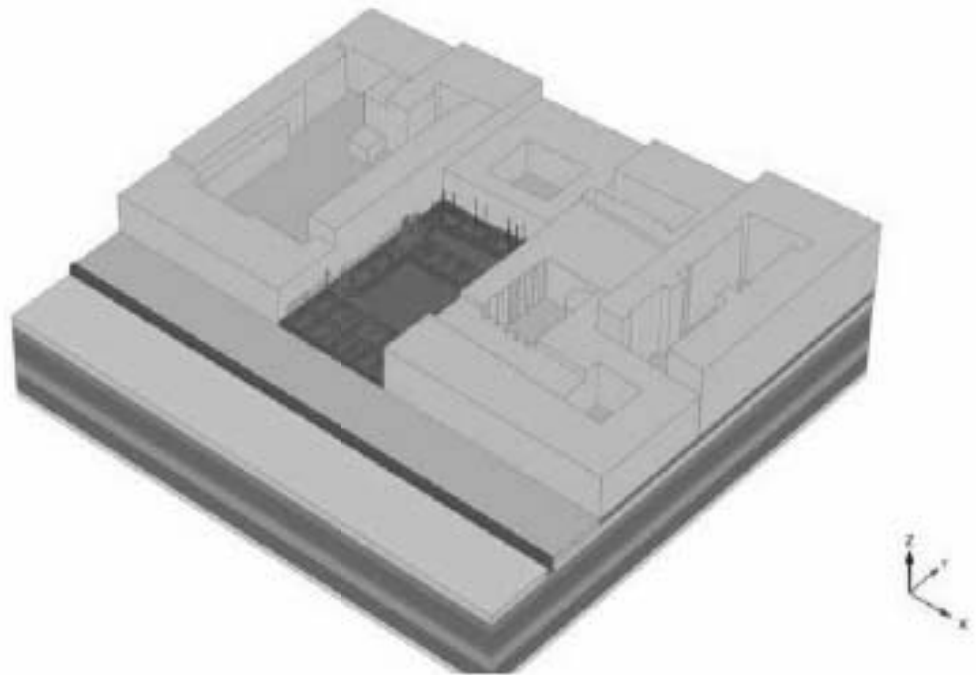


Рис. 4.1.1. Общий вид расчетной схемы без усиления связки БИС

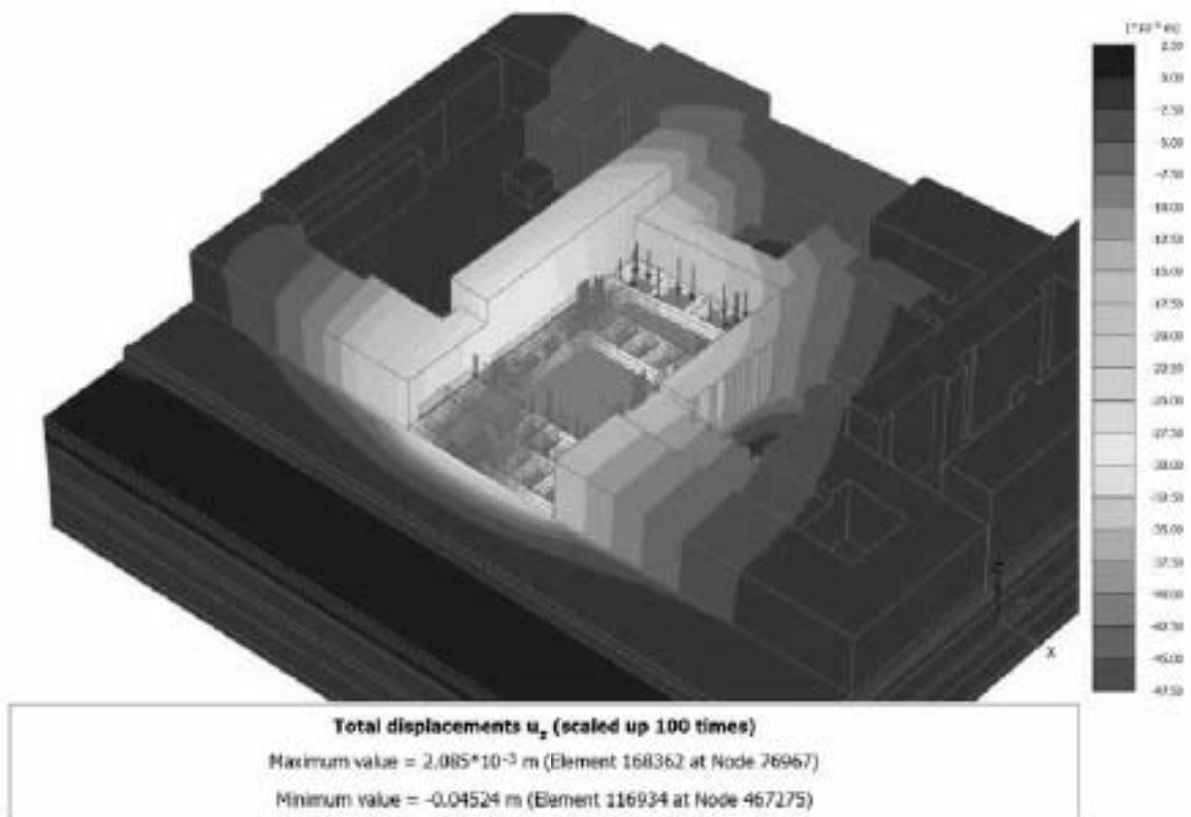


Рис. 4.1.2. Изополю суммарных вертикальных деформаций (значения в м)

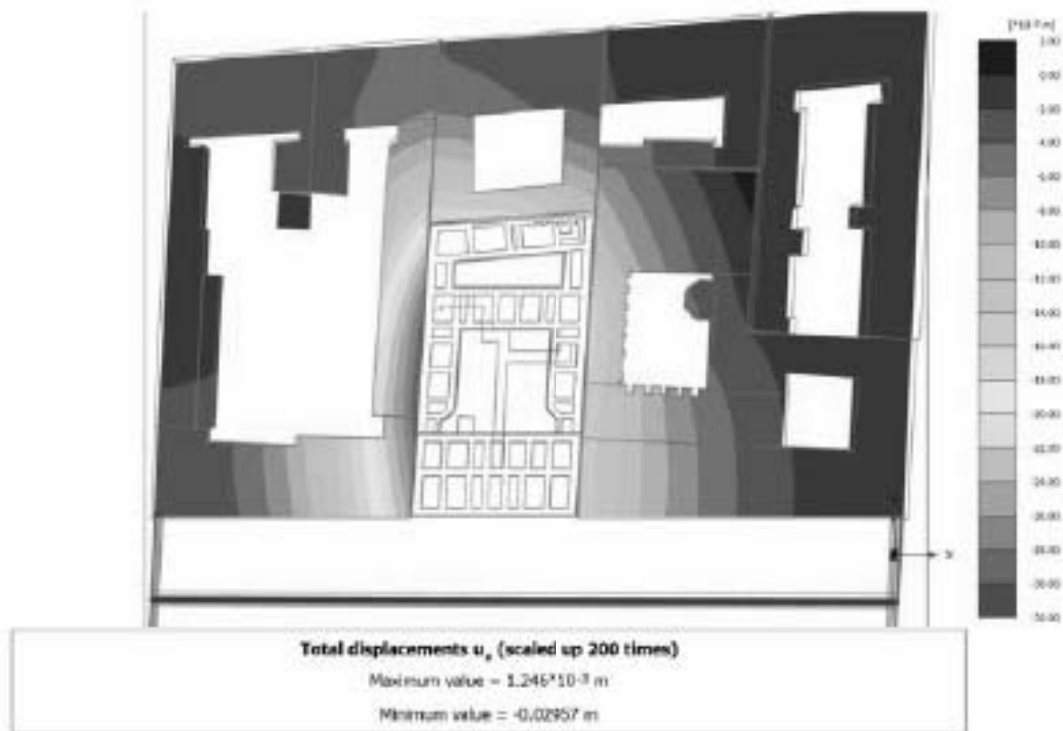


Рис. 4.1.3. Изополя суммарных вертикальных деформаций. Вид сверху (значения в м)

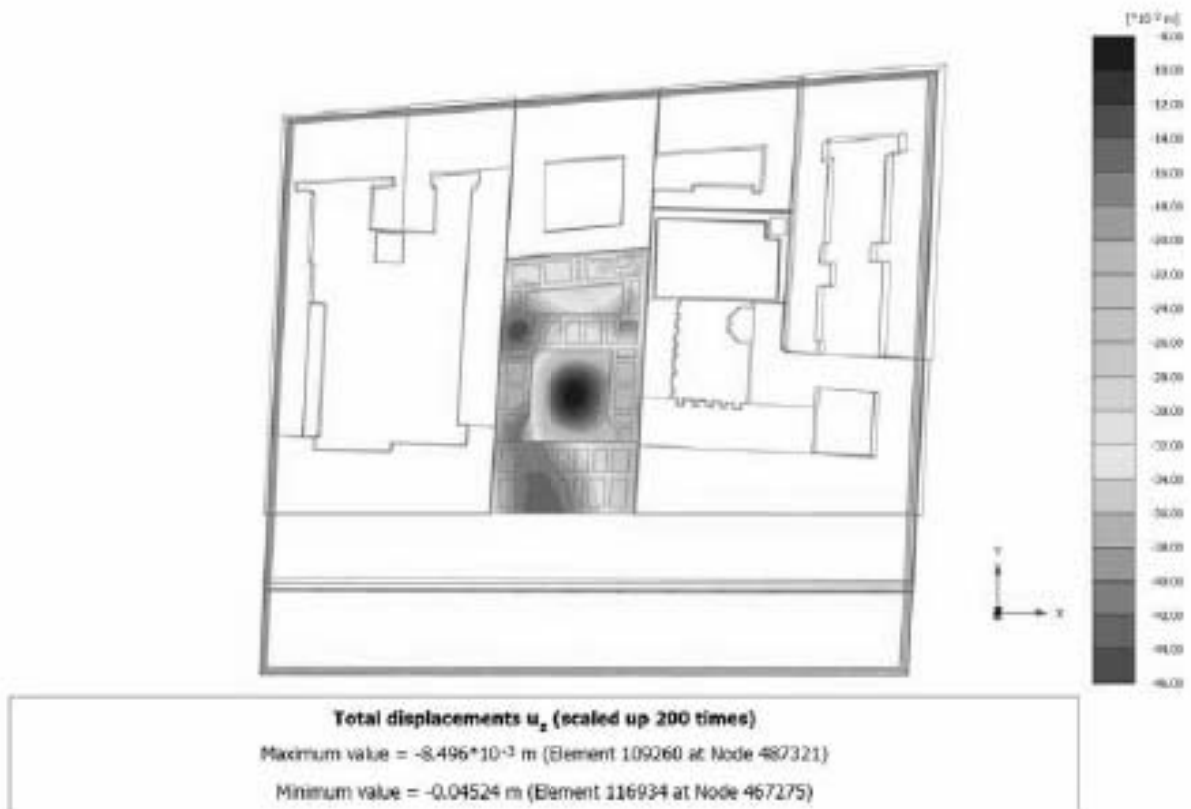


Рис. 4.1.4. Изополя суммарных вертикальных деформаций. Вид сверху (значения в м)

**Определение дополнительных деформации застройки с усилением фундаментов
 реконструируемого здания методом пересадки на сваи**

Таблица 4.3. Максимальные суммарные расчетные значения дополнительных деформации застройки с усилением фундаментов реконструируемого здания методом пересадки на сваи

Здания и сооружения расположенные в зоне влияния строительства		Реконструируемое	Здания в зоне влияния строительства					
			1. наб. реки Фонтанки, д. 23, лит. А	2. наб. р. Фонтанки, д. 21, литера А	3. ул. Караванная, д. 24-26, литера А	4. Караванная, д. 22, литера А	5. Ул. Караванная, д. 20, лит. А, Б	6. Наб. р. Фонтанки
Максимальные расчетные дополнительные деформации на этапе устройства свай усиления	Осадка $S_{ад,у}^{max}$, мм	-0,5	-0,3	-0,3	-0,3	-0,3	0,0	
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,у}$	0,0002	0,00010	0,00010	0,00010	0,00000	0,00000	
Максимальные расчетные дополнительные деформации на этапе устройства приямков, каналов и откопке под силовую плиту	Осадка $S_{ад,у}^{max}$, мм	+0,6	+0,1	+0,1	+0,1	+0,1	0,0	
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,у}$	0,0002	0,00010	0,00010	0,00010	0,00000	0,00000	
Максимальные расчетные дополнительные деформации на этапе устройства силовой плиты и приложения новых нагрузок	Осадка $S_{ад,у}^{max}$, мм	-4,4	-2,06	-2,9	-1,9	-1,7	-0,1	
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,у}$	0,0003	0,00025	0,00037	0,00025	0,00020	0,00000	
СУММАРНЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕФОРМАЦИИ	Осадка $S_{ад,у}^{max}$, мм	-4,3	-2,08	-3,1	-2,1	-1,9	-0,1	
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,у}$	0,0005	0,00035	0,00037	0,00035	0,00020	0,00000	
ПРЕДЕЛЬНЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕФОРМАЦИИ	Осадка $S_{ад,у}^{max}$, мм	-10,0	-5,0	-5,0	-5,0	-5,0	-5,0	
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,у}$	0,0007	0,0004	0,0004	0,0004	0,0004	0,0004	

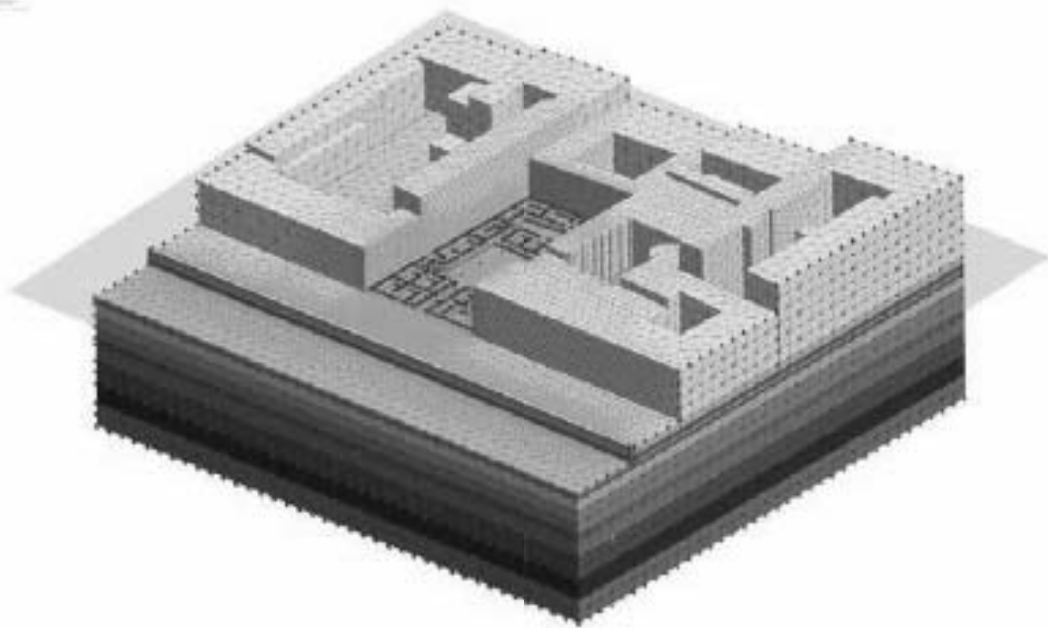


Рис. 4.1.5. Общий вид расчетной схемы

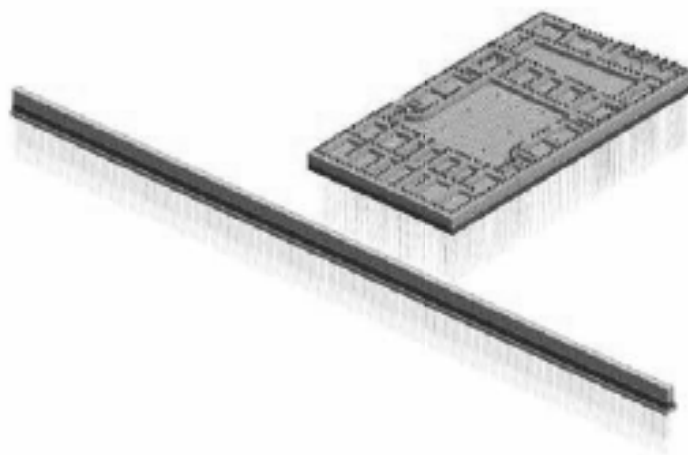


Рис. 4.1.6. Общий вид расчетной схемы с учетом усиления фундаментов реконструируемого здания сваями БИС. Грунты условно не показаны

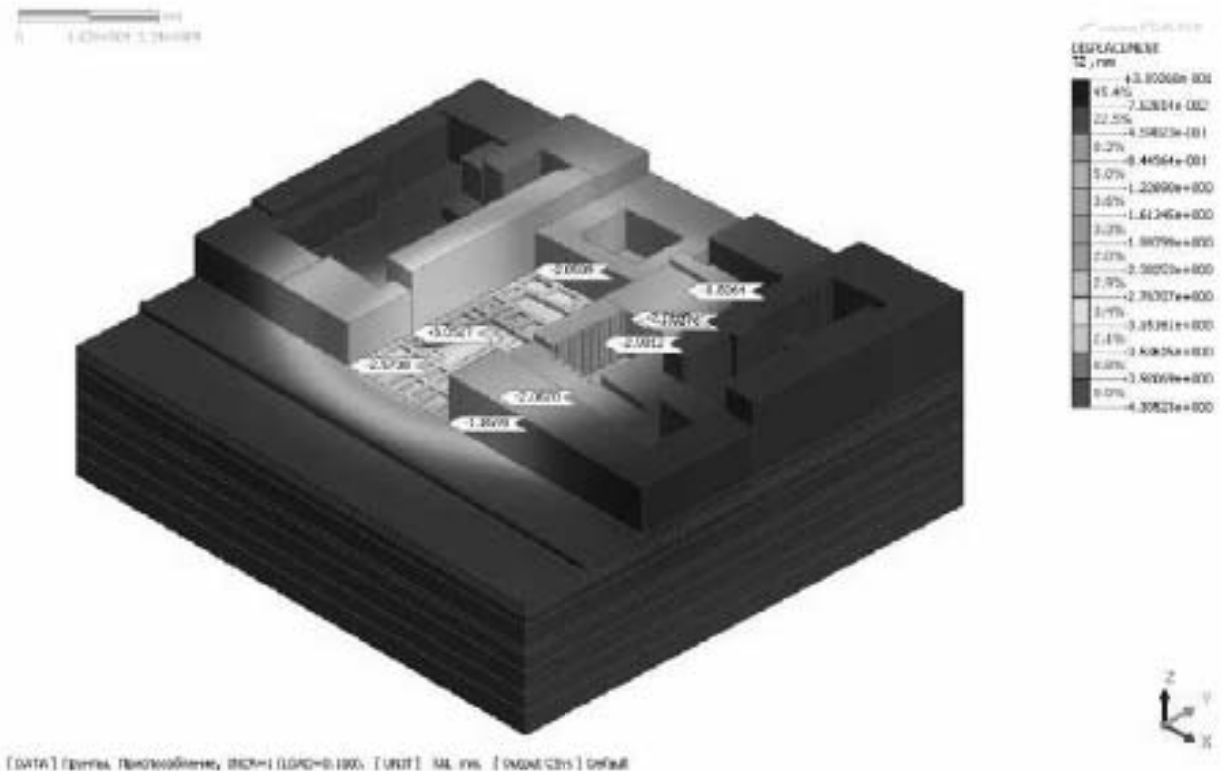


Рис. 4.1.7. Изополя суммарных вертикальных деформаций (значения в мм)



Рис. 4.1.8. Изополя суммарных вертикальных деформаций. Вид сверху (значения в мм)

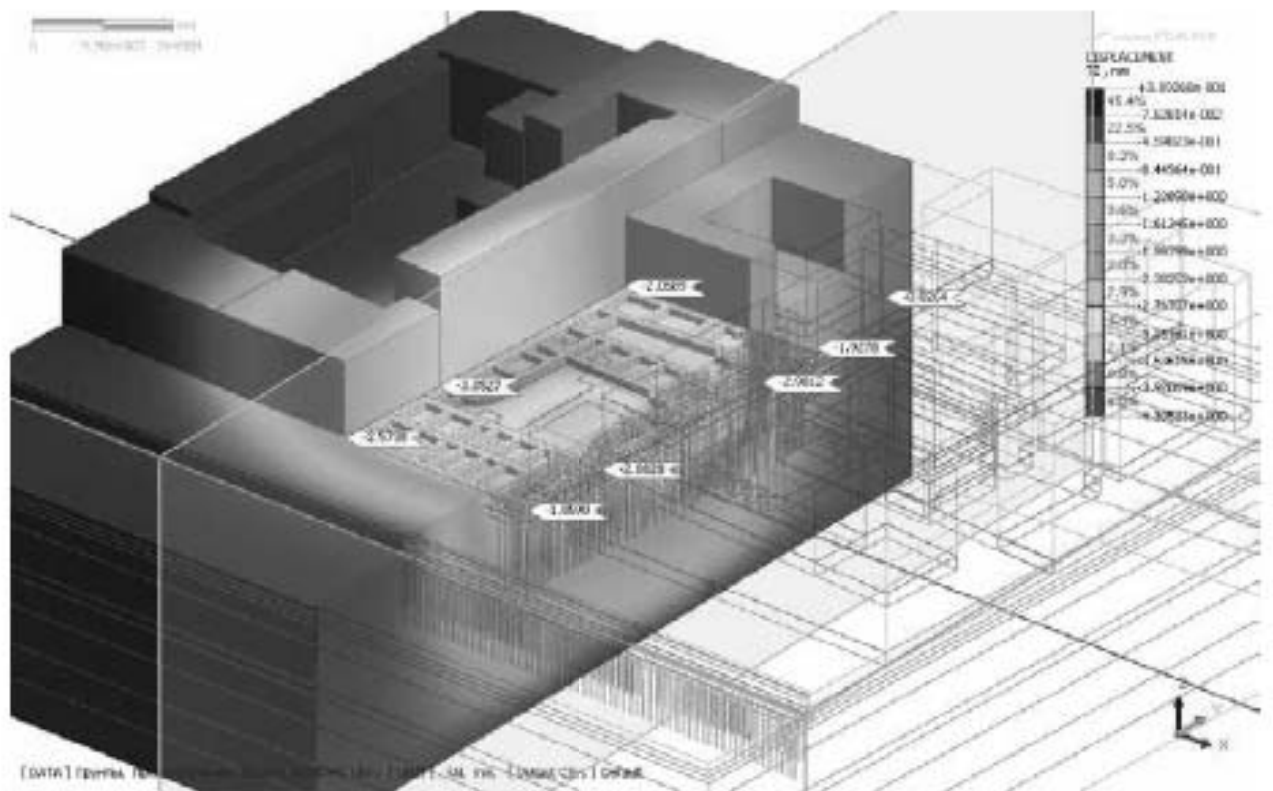


Рис. 4.1.9. Изополя суммарных вертикальных деформаций. Разрез по схеме (значения в мм)

5. ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Данный технический отчет выполнен в 2023г. компанией ООО «ГЕОИЗОЛ Проект» в рамках корректировки ГТО ЯП-46015-П-ГТО от 2019г. в связи с приспособлением объекта: «Приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой И. Форша кон.1780-х – нач.1790-х гг. Здесь в музыкальном салоне Ю.Ф. Абаза состоялось первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», 1878 г.» для современного использования под гостиницу, по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 23, литера А».

По результатам расчета несущая способность основания фундаментов обеспечена. Несущая способность грунтов основания проверена программным комплексом автоматически в соответствии с критериями прочности, заложенными в грунтовой модели (в случае, если нагрузка на основание превышает несущую способность основания, программа автоматически показывает неограниченные пластические деформации, которые приводят к возникновению ошибок, остановке расчета и невозможности выдачи результатов) и условие первого предельного состояния выполняется для всего комплекса основания.

Максимальные суммарные расчетные значения дополнительных деформации застройки без усиления фундаментов реконструируемого здания методом пересадки на свай значительно превосходят допустимые (см. Табл.4.2).

Согласно СП 22.13330 радиус зоны влияния нового строительства или реконструкции допускается ограничивать расстоянием, при котором расчетное значение дополнительной осадки грунтового массива или основания существующего сооружения окружающей застройки не превышает 1 мм.

Расчет влияния с учетом усиления выполняется в следующей последовательности:

1. Выполняется расчет существующего напряженно-деформированного состояния вызванного строительством набережной реки Фонтанки, существующих и реконструируемого зданий,
2. Выполняется устройство свайного основания дворовых зон и пересадка существующего здания на свай БИС .
3. Выполняется устройство прямков, каналов и устройство силовой плиты. Расчет ограждения
4. Моделирование реконструкции здания путем изменения нагрузок на новые.

Конструкция ограждения при устройстве каналов и приемков принимается конструктивно.

Граница зоны влияния на окружающую застройку от реконструкции здания представлена на рис. 5.1. Краткие сведения об окружающей застройке приведены в Разделе 1.

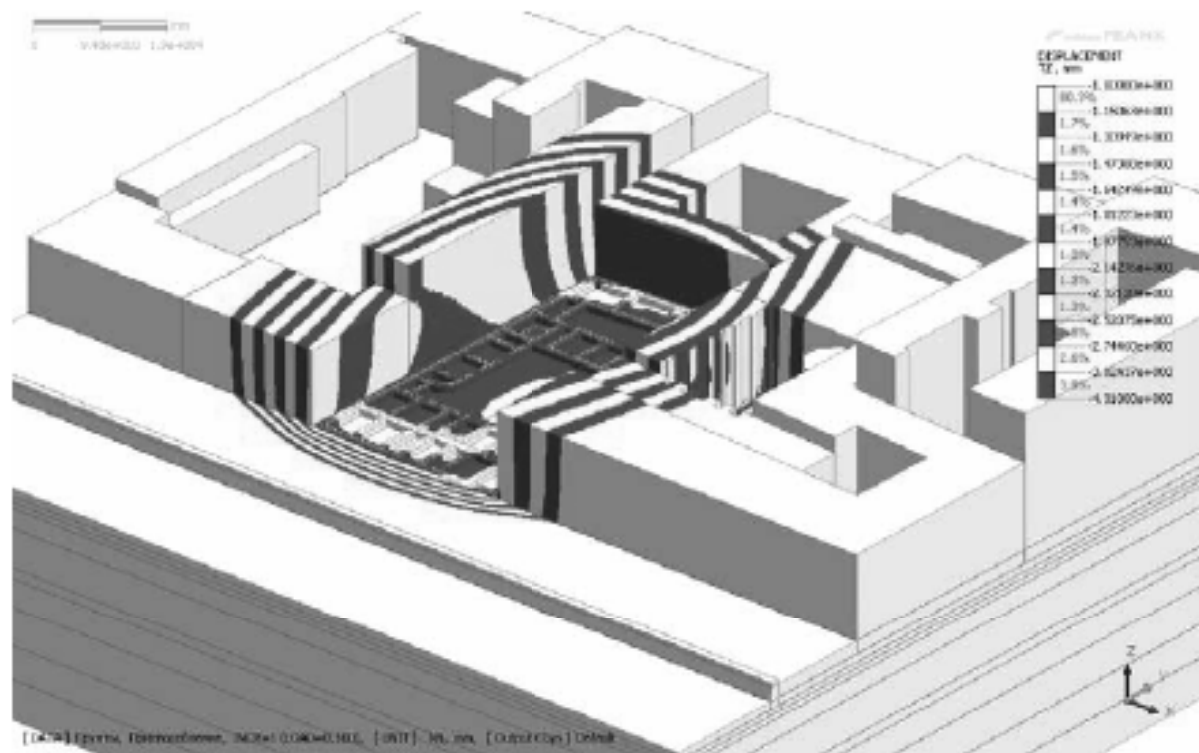


Рис. 5.1. Зона влияния от реконструкции

По результатам определения суммарного влияния реконструкции, с учетом усиления пересадки здания на сваи БИС, дополнительные суммарные деформации не превысили предельно допустимых значений.

Дополнительные деформации реконструируемого и существующих зданий с разделением по факторам рисков представлены в таблице 5.1.

По результатам выполненных расчетов при усилении фундаментов реконструируемого здания методом пересадки на буроналивные сваи с устройством фундаментной плиты, конструкция наб. р. Фонтанки не попадает в зону влияния строительства.

По результатам выполненного анализа несущей способности свай усиления, максимальная рекомендуемая расчетная нагрузка на сваю усиления, выполненную с абс. отм. +1,7 м до отметки -22,3м, принимается в соответствии с методикой расчета СП 24.13330.2021 п.7.2.6, равной 228,01кН.

Дополнительные осадки приспособляемого здания не превышают допустимых. Дополнительные осадки от влияния приспособления объекта на окружающие здания и сооружения ОКН не превышают допустимых. Таким образом при производстве работ по приспособлению здания не нарушается целостность объектов культурного наследия, не создается угроза их повреждения и обеспечивается их сохранность.

На объекте строительства должен осуществляться мониторинг на основе специального проекта мониторинга. Разработка проекта и проведение мониторинга должна осуществлять организация, имеющая опыт проведения данных работ и специальное оборудование.

Таблица 5.1. Максимальные суммарные расчетные значения дополнительных деформации застройки с усилением фундаментов реконструируемого здания методом пересадки на сваи

Здания и сооружения расположенные в зоне влияния строительства		Реконструируемое	Здания в зоне влияния строительства					
			1. наб. резм Фонтанки, д.23, лит. А	2. наб. р. Фонтанки, д.21, литера А	3. ул. Караванная, д. 24-26, литера А	4. Караванная, д. 22, литера А	5. Ул. Караванная, д.20, лит. А, Б	6. Наб. р. Фонтанки
Дополнительные деформации существующих зданий								
Максимальные расчетные дополнительные деформации на этапе устройства свай усиления	Осадка $S_{ад,и}^{max}$, мм	-0,5	-0,3	-0,3	-0,3	-0,3	0,0	
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,и}$	0,0002	0,00010	0,00010	0,00010	0,00000	0,00000	
Максимальные расчетные дополнительные деформации на этапе устройства приямков, каналов и откопке под силовую плиту	Осадка $S_{ад,и}^{max}$, мм	+0,6	+0,1	+0,1	+0,1	+0,1	0,0	
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,и}$	0,0002	0,00010	0,00010	0,00010	0,00000	0,00000	
Максимальные расчетные дополнительные деформации на этапе устройства силовой плиты и приложения новых нагрузок	Осадка $S_{ад,и}^{max}$, мм	-4,4	-2,06	-2,9	-1,9	-1,7	-0,1	
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,и}$	0,0003	0,00025	0,00037	0,00025	0,00020	0,00000	
СУММАРНЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕФОРМАЦИИ	Осадка $S_{ад,и}^{max}$, мм	-4,3	-2,08	-3,1	-2,1	-1,9	-0,1	
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,и}$	0,0005	0,00035	0,00037	0,00035	0,00020	0,00000	
ПРЕДЕЛЬНЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕФОРМАЦИИ	Осадка $S_{ад,и}^{max}$, мм	-10,0	-5,0	-5,0	-5,0	-5,0	-5,0	
	Относительная разность осадок, $(\Delta s / L)_{ад,и}$	0,0007	0,0004	0,0004	0,0004	0,0004	0,0004	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Нагрузки принимаемые при расчете влияния строительства

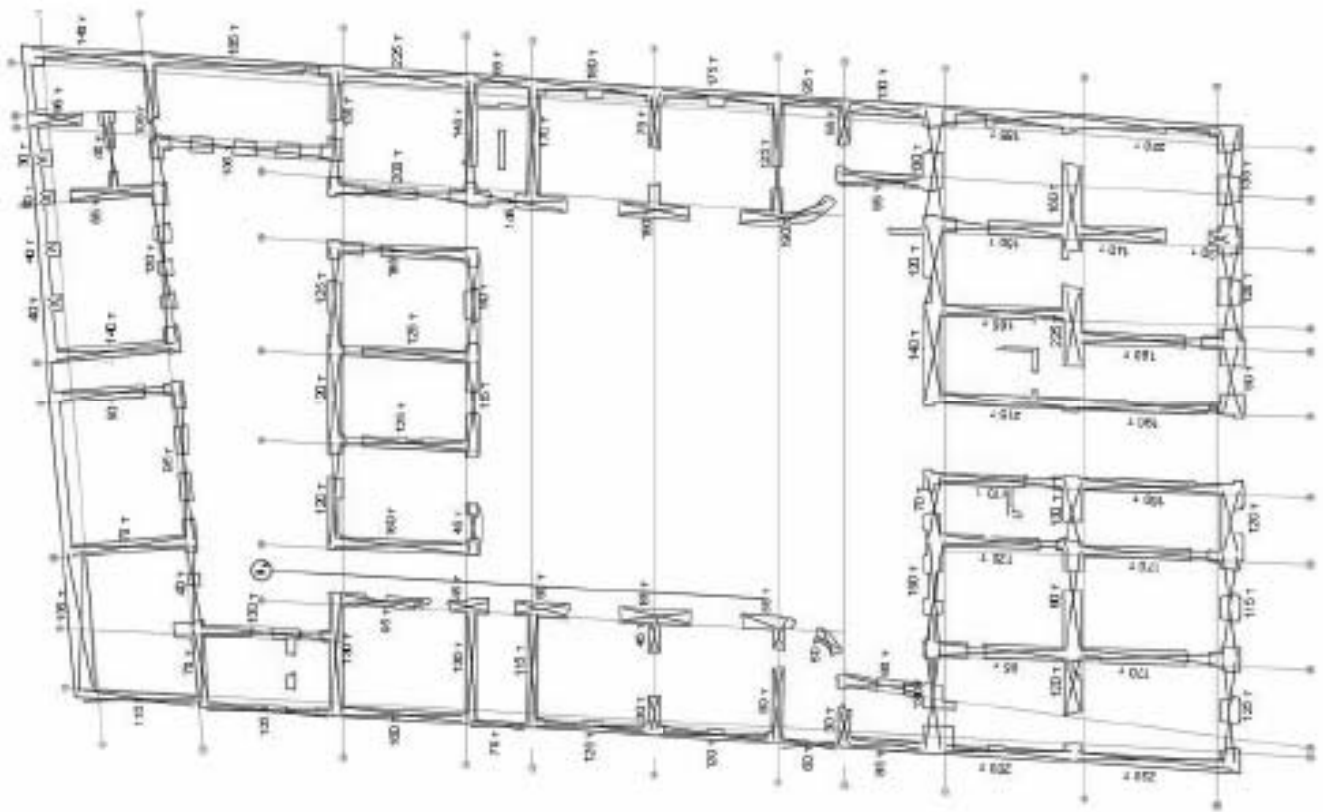


Рис. П5.1. Нагрузки до реконструкции

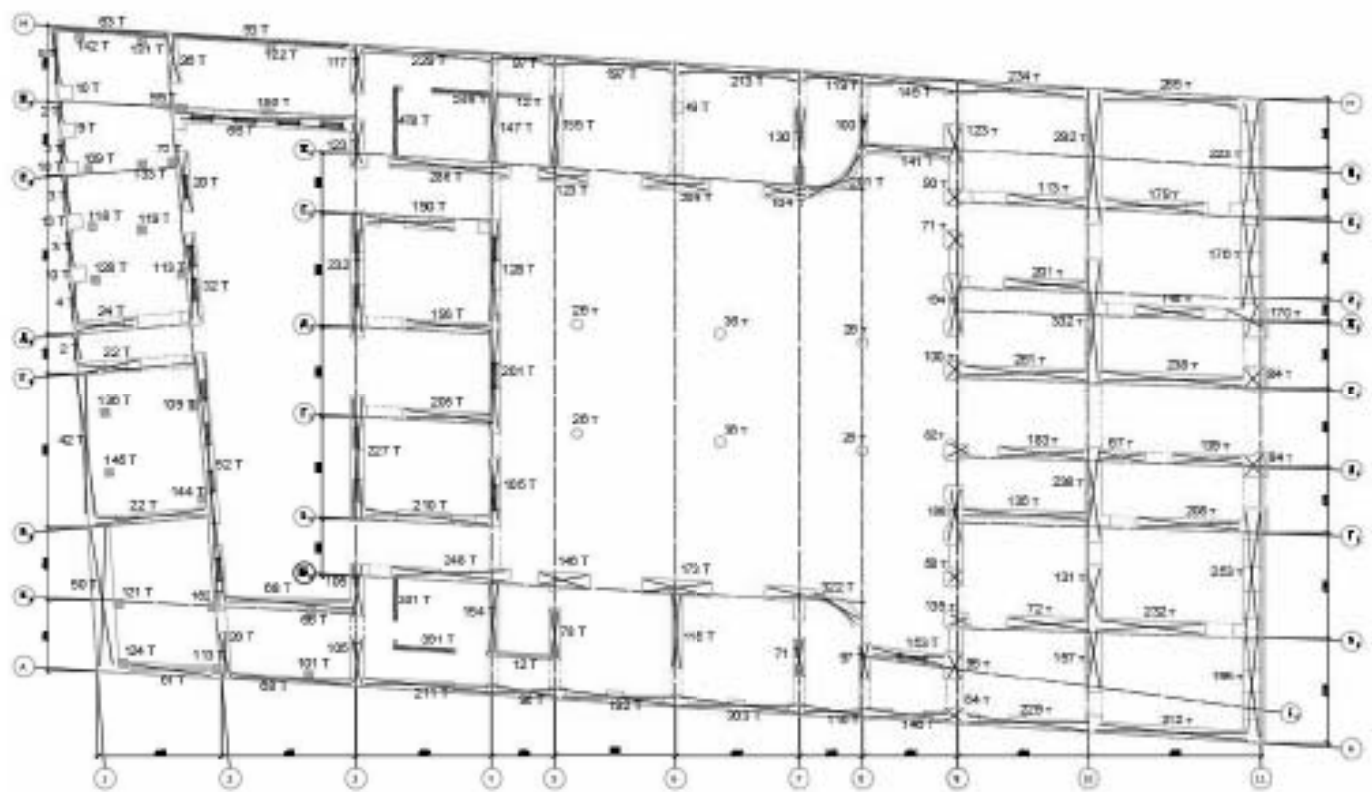


Рис. П5.2. Нагрузки после реконструкции

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Сертификаты соответствия используемых
программных продуктов**

СИСТЕМА СЕРТИФИКАЦИИ ГОСТ Р
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ



СЕРТИФИКАТ СООТВЕТСТВИЯ

№ РОСС KR.HB61.H11606

Срок действия с 10.08.2020 по 09.08.2023

№ 0510407

ОРГАН ПО СЕРТИФИКАЦИИ RA.RU.11HB61

Орган по сертификации ООО "ЦЕТРИМ". Адрес: 153000, РОССИЯ, Ивановская область, город Иваново, улица Богдана Хмельницкого, дом 36В. Телефон +7 4932773165. Адрес электронной почты info@cetrim.ru

ПРОДУКЦИЯ Программные комплексы для расчета и проектирования конструкций различного назначения и выполнения комплексных геотехнических расчетов midas GTS NX / FEA NX (в трехмерной и плоской постановках) и midas SoilWorks (в плоской постановке) согласно Приложению бланка №0098089-0098092. Серийный выпуск.

КОД ОК
58.29.29.000

СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

ГОСТ 28195-89, разд. 2, п.2.1 (п. 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 6.1, 6.2); ГОСТ 24806-90, разд. 2, пп. 13-16; ГОСТ Р ИСО/МЭК 9126-93, разд. 4, пп. 4.1-4.4; ГОСТ Р ИСО 9127-94, разд. 6, пп. 6.1, 6.3-6.5; ГОСТ Р ИСО/МЭК 12119-2000, разд. 3, пп. 3.1.3, 3.1.3., 3.1.4, 3.1.5, 3.2.1-3.2.5, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3; ГОСТ 27751-2014; ГОСТ 25100-2011; ГОСТ 5180-2015; ГОСТ 12248-2010; ГОСТ 20236-2012; нормативных и программных документов согласно Приложению бланка №0058089-0098092.

КОД ТН ВЭД

ИЗГОТОВИТЕЛЬ MIDAS Information Technology Co., Ltd. Адрес: 463-400, КОРЕЯ, РЕСПУБЛИКА, MIDAS IT Tower – Pangyo Seven Venture Valley, 633 Sampyeong-dong, Bundang-gu, Seongnam-si, Gyeonggi-do, телефон: +82-31-789-1955, адрес электронной почты: info@midasit.com.

СЕРТИФИКАТ ВЫДАН Обществу с ограниченной ответственностью "МИДАС". ОГРН: 1137746856565, ИНН: 7736664814, КПП: 772501001. Адрес: 115280, РОССИЯ, г. Москва, Ул. Ленинская Слобода, д. 19, комната 21К, телефон: +7 (495) 269-0257, адрес электронной почты: gisupport@midasit.com.

НА ОСНОВАНИИ

Протокол испытаний № 001/У-10/08/20 от 10.08.2020 года, выданной Испытательной лабораторией Общества с ограниченной ответственностью "ТАНТАЛ" (аттестат аккредитации РОСС RU.31578.04.01.10.ИЛ13)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Срок сертификации: 3с



Руководитель органа

Эксперт

(Handwritten signatures)

П.Г. Рухляев

В.П. Широков

Сертификат не применяется при обязательной сертификации

СИСТЕМА СЕРТИФИКАЦИИ ГОСТ Р
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ

№ 0098089

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС.KR.HB61.H11606

Перечень конкретной продукции, на которую распространяется действие сертификата соответствия

код ОК	Наименование и обозначение продукции, ее изготовитель	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
код ТН ВЭД		
58.29.29.000	<p>Программные комплексы для расчета и проектирования конструкций различного назначения и выполнения комплексных геотехнических расчетов midas GTS NX/FEA NX (в трехмерной и плоской постановках) и midas SoilWorks (в плоской постановке).</p> <p>Нормативные и программные документы, которым соответствует программный комплекс:</p> <p>СП 14.13330.2014 (СНиП II-7-81*), СП 14.13330.2018 (СНиП II-7-81*), СТБ 15.1510.0.2012 (стандарт II 24.61.7) СП 16.13330.2011 (СНиП II-23-81*), СП 16.13330.2017 (СНиП II-23-81*), СП 20.13330.2011 (СНиП 2.01.07-85*), СП 20.13330.2016 (СНиП 2.01.07-85*), СП 21.13330.2012 (СНиП 2.01.09-91), СП 22.13330.2011 (СНиП 2.02.01-83*), СП 22.13330.2016 (СНиП 2.02.01-83*), СП 23.13330.2011 (СНиП 2.02.02-85*), СП 23.13330.2018 (СНиП 2.02.02-85*), СП 24.13330.2011 (СНиП 2.02.03-85*), СП 25.13330.2012 (СНиП 2.02.04-88), СП 26.13330.2012 (СНиП 2.05.02-85*), СП 32.13330.2012 (СНиП 2.04.01-85*), СП 32.13330.2018 (СНиП 2.04.03-85*), СП 34.13330.2012 (СНиП 2.05.02-85*), СП 35.13330.2011 (СНиП 2.05.03-84*), СП 36.13330.2012 (СНиП 2.05.06-85*), СП 38.13330.2012 (СНиП 2.06.04-82*), СП 38.13330.2018 (СНиП 2.06.04-82*), СП 39.13330.2012 (СНиП 2.06.05-84*), СП 40.13330.2012 (СНиП 2.06.06-85), СП 41.13330.2012 (СНиП 2.06.08-87).</p>	<p>Руководство пользователя midas GTS NX Руководство пользователя midas FEA NX Руководство пользователя midas SoilWorks Верификационный отчет (4 тома) №04/MIDAS GTS/2012 от RAACH</p>



Руководитель органа
 Эксперт

[Handwritten signature]
 Подпись

П.Г. Рухляев
 и.п. Широкон

СИСТЕМА СЕРТИФИКАЦИИ ГОСТ Р
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ

№ 0098090

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС.К8.НВ61.Н11606

**Перечень конкретной продукции, на которую распространяется
 действие сертификата соответствия**

код ОК код ТН ВЭД	Наименование и обозначение продукции, ее изготовитель	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
	СП 43.13330.2012 (СНиП 2.09.03-85), СП 45.13330.2012 (СНиП 3.02.01-87), СП 45.13330.2017 (СНиП 3.02.01-87), СП 47.13330.2012 (СНиП 11-02-96), СП 47.13330.2016 (СНиП 11-02-96), СП 50.13330.2012 (СНиП 23-02-2003), СП 54.13330.2012 (СНиП 31-01-2003), СП 54.13330.2016 (СНиП 31-01-2003), СП 58.13330.2012 (СНиП 33-01-2003), СП 58.13330.2019 (СНиП 33-01-2003), СП 61.13330.2012 (СНиП 41-03-2003), СП 63.13330.2012 (СНиП 52-01-2003), СП 63.13330.2016 (СНиП 52-01-2003), СП 69.13330.2016 (СНиП 3.02.03-84), СП 80.13330.2016 (СНиП 3.07.01-85), СП 88.13330.2014 (СНиП II-11-77*), СП 90.13330.2012 (СНиП II-58-75), СП 91.13330.2012 (СНиП II-94-89), СП 93.13330.2016 (СНиП 2.01.54-84), СП 100.13330.2016 (СНиП 2.06.03-85*), СП 101.13330.2012 (СНиП 2.06.07-87), СП 102.13330.2012 (СНиП 2.06.09-84), СП 103.13330.2012 (СНиП 2.06.14-85*), СП 104.13330.2016 (СНиП 2.06.15-85), СП 116.13330.2012 (СНиП 22-02-2003), СП 118.13330.2012 (СНиП 31-06-2009), СП 119.13330.2012 (СНиП 32-01-95), СП 119.13330.2017 (СНиП 32-01-95), СП 120.13330.2012 (СНиП 32-02-2003), СП 121.13330.2012 (СНиП 32-03-96), СП 121.13330.2019 (СНиП 32-03-96), СП 122.13330.2012 (СНиП 32-04-97), СП 123.13330.2012 (СНиП 34-02-99), СП 125.13330.2012 (СНиП 2.05.13-90), СП 23-105-2004,	



Руководитель органа

Эксперт

[Handwritten signature]
 Подпись

П.Г. Рухляев
 Инженер, Физико-математический институт

В.П. Широков
 Инженер, Физико-математический институт

СИСТЕМА СЕРТИФИКАЦИИ ГОСТ Р
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ

№ 0098091

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС.KR.HB6L.H11606

**Перечень конкретной продукции, на которую распространяется
 действие сертификата соответствия**

код ОК	Наименование и обозначение продукции, ее изготовитель	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
код ТН ВЭД		
	СП 50-101-2004, ГОСТ 19912-2012, ГОСТ 27751-2014, ГОСТ 25100-2011, ГОСТ 5180-2015, ГОСТ 12248-2010, ГОСТ 30276-2012, ГОСТ 28195-89, ГОСТ 38806-90, ГОСТ 23161-2012, ГОСТ 24847-2017, ГОСТ 27217-2012, ГОСТ 28632-2012, ГОСТ 32960-2014, ГОСТ 33149-2014, ГОСТ 33384-2015, ГОСТ Р 58326-2018, ГОСТ Р 53582-2009, ГОСТ Р 52748-2007, ГОСТ Р ИСО 9127-94, ГОСТ Р ИСО/МЭК 12119-2000, ГОСТ Р ИСО/МЭК 9126-93, ВСН 26-90, ВСН 41-88, ВСН 61-89, ВСН 211-91, МР 1.5.2.05.999.0026-2011, ОДМ 218.2.001-2009, ОДМ 2018.2.006-2010, ОДМ 218.5.002.2008, ОДМ 218.5.003.2010, ПыНАЗ-5.10-87, СП 11-105-97, СП 11-114-2004, СП 248.1325800.2016,	



Руководитель органа

Эксперт

[Handwritten signature]
 Подпись
[Handwritten signature]
 Подпись

П.Г. Рукляев
инженер, специалист

В.П. Широков
инженер, специалист

СИСТЕМА СЕРТИФИКАЦИИ ГОСТ Р
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ

№ 0098092

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС КR.HB61.HI1606

**Перечень конкретной продукции, на которую распространяется
 действие сертификата соответствия**

код ОК	Наименование и обозначение продукции, ее изготовитель	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
код ТН ВЭД		
	СП 249.1325800.2016, СП 250.1325800.2016, СП 277.1325800.2016, СП 287.1325800.2016, СП 291.1325800.2017, СП 32-103-97, СП 32-104-98, СП 23-101-2004, СП 41-103-2000, СП 354.1325800.2017, СП 358.1325800.2017, СП 361.1325800.2017, СП 349.1325800.2017, СП 381.1325800.2018, ТСН 50-302-2004, ТСН 50-304-2001, РСН 67-87, СТО Газпром 2-2.1-390-2009 СТО Газпром 2-2.1-435-2010	



Руководитель органа

Эксперт

[Handwritten signature]
 Подпись
[Handwritten signature]
 Подпись

П.Г. Рухлядев

В.П. Широков



Система добровольной сертификации
прикладных программных продуктов
«PoliSoft»

РОСС RU.32493.04ПЛКО

№ 000364

СЕРТИФИКАТ СООТВЕТСТВИЯ



№ РОСС RU.04ПЛКО.ОС01.Н00006

Срок действия с 20.04.2022 по 19.04.2025

ОРГАН ПО СЕРТИФИКАЦИИ РОСС RU.32493.04ПЛКО.ОС01

ООО «СИНЕРГИЯ» (ОС ООО «СИНЕРГИЯ»)

109263, Москва г, Шульгина ул, дом № 2А, этаж 3, офис 5, телефон +79660467950.

ПРОДУКЦИЯ

Программный комплекс для геотехнических расчетов PLAXIS в составе: PLAXIS 2D, PLAXIS 3D

код ОКПД 2

38.29.29.000

Серийный выпуск

СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ ДОКУМЕНТОВ

ГОСТ Р ИСО 9127-94, разд. 6, пп. 6.1.1, 6.3.1 – 6.3.4, 6.4.1, 6.5.1 – 6.5.3, 6.5.5, 6.6, 6.7;

ГОСТ Р ИСО/МЭК 12119-2000, разд. 3, пп. 3.1.1 – 3.1.6, 3.2.1 – 3.2.5, 3.3.1 – 3.3.3;

Руководство пользователя ПП PLAXIS 2D, PLAXIS 3D № ВРП Р2D/Р3D-2021.

ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СООТВЕТСТВИИ С ПОЛОЖЕНИЯМИ

своих правил, национальных стандартов и других документов

(см. приложение на 10 л., бланки №№ 000574-000583).

ИЗГОТОВИТЕЛЬ

ООО «Бейтл Системс»

ОГРН 157749473176

115054, Российская Федерация, г. Москва, ул. Дубининская, д. 53, стр. 5, Телефон 8 800 100 94 43

СЕРТИФИКАТ ВЫДАН

ООО «НИИ-Информатика»

192102, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Фучика ул., д. 4, литер К, помещение 14Н,

помещение №24

НА ОСНОВАНИИ

Протокол оценки соответствия ОС ООО «СИНЕРГИЯ» № 04ПЛКО.Н06 от 18.04.2022.

Уровень оценки – D

Уровень качества – H (High)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Сертификация проведена в соответствии с документом «Правила функционирования
Системы добровольной сертификации прикладных программных продуктов «PoliSoft».
Схема сертификации – 20.



М.П.

Руководитель Органа

Эксперт

И.В. Жалнин
подпись, фамилия
Г.Е. Колесников
подпись, фамилия

Система добровольной сертификации
 прикладных программных продуктов
 «PoliSoft»

РОСС RU.32493.04ПЛКО

№ 000574

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС RU.04ПЛКО.0С01.Н00606
 Перечень документов, которым соответствует продукция

Код ОКПД 2	Перечень документов	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
------------	---------------------	--

58.29.29.000

ГОСТ 25100-2020. Грунты. Классификация. Таблица А.1;

ГОСТ 27751-2014 Надежность строительных конструкций и оснований. Основные положения, пп. 5.1.5, 5.2.1, разделы 7, 10, 11;

ГОСТ 32960-2014 Дороги автомобильные общего пользования. Нормативные нагрузки, расчетные схемы нагружения, пп. 2.1.6, 2.1.7, 4.3, 4.3.1;

ГОСТ 33149-2014 Дороги автомобильные общего пользования. Правила проектирования автомобильных дорог в сложных условиях, пп. 3.19, 6.4, 6.5, 6.7, 7.1.1.8, 7.1.1.9, 7.1.1.14, 7.1.1.15, 7.1.2.2, 7.1.2.3, 7.1.2.4, 7.1.2.5, 7.1.2.6, 7.1.2.7, 7.1.2.8, 7.1.2.9, 7.1.2.10, 7.1.5.9, 7.1.7.3, 7.1.7.5, 7.2.1, 7.2.2.5, 7.2.4.3, 7.2.4.7, 7.2.4.19, 7.2.4.20, 7.2.4.23, 8.2, 8.7, 8.16, 8.17;

ГОСТ 33384-2015 Дороги автомобильные общего пользования. Проектирование мостовых сооружений. Общие требования, пп. 8.7.4;

СП 100.13330.2016 Мелкочастотные системы и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 2.06.03-85, 6.13.8, 6.13.9, 7.7.17.5, 8.2;

СП 101.13330.2012 Подпорные стены, бутовочные шпалы, rubble-masonry и rubble-masonry сооружения. Актуализированная редакция СНиП 2.06.07-87, пп. 6.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6, 10.11, М.7;

СП 103.13330.2012 Защита горных выработок от подземных и поверхностных вод. Актуализированная редакция СНиП 2.06.14-85, пп. 4.7, 4.10, 5.6, 5.7, 5.8, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 9.16;

СП 104.13330.2016 Инженерная защита территорий от затопления и подтопления. Актуализированная редакция СНиП 2.06.15-85, пп. 8.1.7, 9.3;

СП 146.13330.2012 Инженерная защита территорий, зданий и сооружений от опасных геологических процессов. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 22-02-2003, пп. 5.1.2, 5.1.3, 5.2.3, 5.2.4, 5.3.1.3, 5.3.1.4, 9.2.2;



Руководитель Органа

Эксперт

И.В. Жалнин
 подпись, фамилия
Г.Е. Колесников
 подпись, фамилия

Система добровольной сертификации
 прикладных программных продуктов
 «PoliSoft»

РОСС RU.32493.04ПЛКО

№ 000575

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС RU.04ПЛКО.ОС01.П00006
 Перечень документов, которым соответствует продукция

Код ОКПД 2	Перечень документов	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
------------	---------------------	--

58.29.29.000

- СП 119.13330.2017 Железные дорожные колеса 1520 мм. Актуализированная редакция СНиП 32-01-95, пп. 4.8, 4.12, 5.1, 5.8, 5.10, 5.25, 5.35, 7.1;
- СП 121.13330.2019 Аэродромы. СНиП 32-03-96, пп. 5.57, 5.58, 6.21;
- СП 14.13330.2016 Строительство в сейсмических районах. Актуализированная редакция СНиП II-7-81*, пп. 7; 8;
- СП 20.13330.2016 Нагрузки и воздействия. Актуализированная редакция СНиП 2.01.07-85*, пп. 4; 5; 6; 7; 8; 9;
- СП 22.13330.2016 Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01-83*, пп. 5.1.5, 5.1.9, 5.1.13, 5.2.1, 5.4.14, 5.6.46, 5.6.47, 5.6.48, 5.7, 6.10, 9.12;
- СП 23.13330.2018 Основания гидротехнических сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.02-85*, пп. 3.14, 3.15, 3.16, 3.18, 3.22, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6, 4.7, 6; 7; 8; 9; 10; 14;
- СП 238.1326000.2015 Железнодорожный путь, пп. 3.68, 6.1;
- СП 248.1325800.2016 Сооружения подземные. Правила проектирования, пп. 3.2.4, 4.1, 7.2.2, 11.2, 11.3, 11.4, 12; 14.3, 14.10, 14.11, 14.14, 14.15;
- СП 249.1325800.2016 Коммуникации подземные. Проектирование и строительство закрытым и открытым способом, пп. 4.8, 6.1.14, 6.1.15, 6.3.9, 6.2;
- СП 32-104-98 Проектирование земляного полотна железных дорог: колес 1520 мм, пп. 1.2, 3.1, 3.3, 4.13, 6.1, 6.4, 7.9, 7.11, 8.12, 8.13, 10.3, 10.8, 10.12, 10.16, 11.5, 16.3, 16.12; 18; Приложение Г;
- СП 381.1325800.2018 Сооружения подземные. Правила проектирования, пп. раздел 6; 7.2; 7.3; 8.6; 11.2;
- СП 39.13330.2012 Плиты из грунтовых материалов. Актуализированная редакция СНиП 2.06.05-84*, пп. 4.4, 4.8, 5.3, 5.9, 5.10, 5.34, 5.52, 5.67, 6.7, 6.18; раздел 9; Приложение А;



Руководитель Органа
 Эксперт

Н.В. Жалнин
 подпись
 электронная подпись

Г.Е. Колесников
 подпись
 электронная подпись

**Система добровольной сертификации
 прикладных программных продуктов
 «PoliSoft»**

РОСС RU.32493.04ПЛКО

№ 000576

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС RU.04ПЛКВ.ОС01.Н00006
 Перечень документов, которым соответствует продукция

Код ОКПД 2	Перечень документов	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
------------	---------------------	--

58.29.29.000

СП 40.13330.2012 Плиты бетонные и железобетонные. Актуализированная редакция СНиП 2.06.06-85, разделы 7, 8;
 ГОСТ Р 54476-2011 Грунты. Методы лабораторного определения характеристик сопротивляемости сдвигу грунтов в дорожном строительстве;
 СП 45.13330.2017 Земляные сооружения, основания и фундаменты. Актуализированная редакция СНиП 3.02.01-87, ш. 5.41, 5.48, 11.21, 12.9.1, 12.10.1, 17.2.2, 18.2.1;
 СП 58.13330.2019 Гидротехнические сооружения. Основное положение. СНиП 33-01-2003, ш. 6.13, 6.20, 8.16, 8.17, 8.23, 8.24;
 ТСН 50-302-2004 Санкт-Петербурга «Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге», раздел 15;
 ТСН 50-304-2001 г. Москвы "МГСН 2.07-01 "Основания, фундаменты и подземные сооружения", раздел 10;
 ОДМ 218.2.001-2009 Рекомендации по проектированию и строительству водороспусных сооружений из металлических гофрированных структур на автомобильных дорогах общего пользования с учетом региональных условий (дорожно-климатических зон), ш. 4.3.11, раздел 6.2;
 ГОСТ Р 54477-2011 Грунты. Методы лабораторного определения характеристик деформируемости грунтов в дорожном строительстве;
 ГОСТ Р 58270-2018 Грунты. Метод испытаний расклинивающим dilatометром;
 ОДМ 218.2.050-2015 Металлические рекомендации по расчету и проектированию стальных противопопалневых сооружений инженерной защиты автомобильных дорог;



**Руководитель Органа
 Эксперт**


 И.В. Жилина
 Инициалы, фамилия

И.В. Жилина
 Инициалы, фамилия
Г.Е. Колесников
 Инициалы, фамилия

Система добровольной сертификации
 прикладных программных продуктов
 «PoliSoft»

РОСС RU.32493.04ПЛКО

№ 000577

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС RU.04ПЛКО.ОС01.Н00006
 Перечень документов, которым соответствует продукция

Код ОКПД 2	Перечень документов	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
------------	---------------------	--

58.29.29.000

- ОДМ 218.2.008-2016 Рекомендации по учету динамического воздействия от современных транспортных средств при расчетах прочности, устойчивости и деформативности земляного полотна, раздел 7;
- ОДМ 218.3.094-2017 Рекомендации по инженерно-геологическим изысканиям и проектно-конструкторской инженерной защите на участках автомобильных дорог с развитием склоновых процессов, пп. 5.4.9, 5.4.10, 5.4.11, 5.4.12, 5.4.13, 5.4.14, 5.4.15; разделы 6, 7;
- ОДМ 218.3.120-2020 Методические рекомендации по расчету насыпей автомобильных дорог на слабых грунтах основания с применением геосинтетических материалов, пп. 1.4; 5.3; 5.5; 18; 21; 24; 25;
- ОДМ 218.4.4.002-2020 Методические рекомендации по использованию существующих насыпей из слабых и обводненных грунтов при реконструкции автомобильных дорог, разделы 6, 7;
- СП 35.13330.2011 Мосты и трубы. Актуализированная редакция СНиП 2.05.03-84, пп. 5.49, 5.72;
- ГОСТ Р 58326-2018 Грунты. Метод лабораторного определения параметров переуплотнения, пп. 5.4.3, 5.4.5;
- ГОСТ Р ИСО 22476-1-2017 Геотехнические исследования и испытания. Испытания полевые. Часть 1. Статическое и квазистатическое зондирование электрическим зондом, раздел 6;
- ГОСТ 12248.1-2020 Грунты. Определение характеристик прочности методом одноосевого сжатия, разделы 5, 6, 8;
- ГОСТ 12248.2-2020 Грунты. Определение характеристик прочности методом одноосевого сжатия, разделы 5, 6, 8;
- ГОСТ 12248.3-2020 Грунты. Определение характеристик прочности и деформируемости методом трехосевого сжатия, разделы 5, 8;
- ГОСТ 12248.4-2020 Грунты. Определение характеристик деформируемости методом компрессионного сжатия, разделы 5, 8, 9;
- ГОСТ 12248.5-2020 Грунты. Метод суффозионного сжатия, раздел 9;



Руководитель Органа

Эксперт

И.В. Жданов
 (подпись) (инициалы, фамилия)

Г.Е. Колесников
 (подпись) (инициалы, фамилия)

Система добровольной сертификации
 прикладных программных продуктов
 «PoliSoft»
 РОСС RU.32493.04ПЛКО

№ 000578

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС RU.44ПЛКО.ОСН.1100006
 Перечень документов, которым соответствует продукция

Код ОКПД 2	Перечень документов	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
------------	---------------------	--

58.29.29.000

- ГОСТ 12248.6-2020 Грунты. Метод определения набухания и усадки, раздел 9;
- ГОСТ 12248.7-2020 Грунты. Определение характеристик прочности и деформируемости мерзлых грунтов методом испытания шариковым штампом, раздел 9;
- ГОСТ 12248.8-2020 Грунты. Определение характеристик прочности мерзлых грунтов методом среза по поверхности смерзания, раздел 9;
- ГОСТ 12248.9-2020 Грунты. Определение характеристик прочности и деформируемости мерзлых грунтов методом одноосного сжатия, раздел 9;
- ГОСТ 12248.10-2020 Грунты. Определение характеристик деформируемости мерзлых грунтов методом компрессионного сжатия, раздел 9;
- ГОСТ 12248.11-2020 Грунты. Определение характеристик прочности оттаивающих грунтов методом среза, раздел 9;
- ГОСТ 20276.2-2020 Грунты. Метод испытания ридальным прессометром, раздел 8;
- ГОСТ 25584-2016 Грунты. Методы лабораторного определения коэффициента фильтрации;
- ГОСТ 5180-2015 Грунты. Методы лабораторного определения физических характеристик, разделы 5-13;
- СП 102.13330.2012 Туннели гидротехнические. Актуализированная редакция СНиП 2.06.09-84, раздел 11; Приложение А;
- СП 11-105-97 Инженерно-геологические изыскания для строительства. Часть I. Общие правила производства работ, ш. 5.8, 7.19;
- СП 120.13330.2012 Метрополитены. Актуализированная редакция СНиП 32-02-2003, ш. 5.6, 5.8;
- СП 122.13330.2012 Тоннели железнодорожные и автомобильные. Актуализированная редакция СНиП 32-04-97, ш. 5.6.8, 5.6.9;



Руководитель Органа

[Handwritten signature]
 Подпись

Н.В. Жалнин

инженер, ф.и.о.

Г.Е. Колосников

инженер, ф.и.о.

Система добровольной сертификации
 прикладных программных продуктов
 «PoliSoft»

РОСС RU.32493.04ПЛКО

№ 000579

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС RU.04ПЛКО.ОС01.Н00006
 Перечень документов, которым соответствует продукция

Код ОКПД 2	Перечень документов	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
------------	---------------------	--

58.29.29.000

- СП 123.13330.2012 Подземные хранилища газа, нефти и продуктов их переработки. Актуализированная редакция СНиП 34-02-99, Приложение А (п. А.3);
- СП 15.13330.2020 Каменные и армокаменные конструкции. СНиП II-22-81*, пп. 4.3;
- СП 16.13330.2017 Стальные конструкции. Актуализированная редакция СНиП II-23-81*, пп. 4.2.5;
- СП 21.13330.2012 Здания и сооружения на подрабатываемых территориях и просадочных грунтах. Актуализированная редакция СНиП 2.01.09-91, пп. 5.1; 5.5; 6.4; Д.15;
- СП 24.13330.2021 Свайные фундаменты. Актуализированная редакция СНиП 2.02.03-85, пп. 7.1; 7.2; 7.4; 7.5; 7.7; 12; 13.5; 13.9; 13.11; 6.2;
- СП 25.13330.2020 Основания и фундаменты на неплотных грунтах. СНиП 2.02.04-88, пп. 7.1, 7.2, 7.3, 12.5, 13.6, 13.7, 13.9; 14;
- СП 26.13330.2012 Фундаменты машин с динамическими нагрузками. Актуализированная редакция СНиП 2.02.05-87, пп. 4.8, 5.2.18, 6.1, 6.2, 6.3;
- СП 34.13330.2021 *СНиП 2.05.02-85* Автомобильные дороги, пп. 7.1, 7.29, 7.31, 7.32, 7.33, 7.39, 7.41, 7.44, 7.49, 7.53, 7.64;
- СП 36.13330.2012 Магистральные трубопроводы. Актуализированная редакция СНиП 2.05.06-85*, пп. 9.5.7, 12.2.12;
- СП 28.13330.2018 Нагрузки и воздействия на гидротехнические сооружения (волновые, ледовые и от судов). СНиП 2.06.04-82*, раздел 5;
- СП 354.1325800.2017 Фундаменты опор мостов в районах распространения многолетнемерзлых грунтов. Г.20, Д.2, Д.3, Д.4;



Руководитель Органа

Эксперт

(Handwritten signature)
 Подпись

Н.В. Жалнин

подпись, фамилия

Г.Е. Колесников

подпись, фамилия

**Система добровольной сертификации
 прикладных программных продуктов
 «PoliSoft»
 РОСС RU.32493.04ПЛКО**

№ 000580

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС RU.04ПЛКО.0С01Н00006
 Перечень документов, которым соответствует продукция

Код ОКПД 2	Перечень документов	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
------------	---------------------	--

58.29.29.000

- СП 43.13330.2012 Сооружения промышленных предприятий. Актуализированная редакция СНиП 2.09.03-85, пп. 5.1.13, 5.1.16, 5.3.8, 5.3.12, 5.4.23, 7.4.8, 7.4.12;
- СП 436.1325800.2018 Инженерная защита территорий, зданий и сооружений от оползней и обвалов. Правила проектирования, пп. 6.1, 6.3;
- СП 445.1325800.2018 Водопропускные трубы и системы водоотвода в районах вечной мерзлоты, пп. 4.5, 9.4.2, 10.4, 10.5, 10.6; 10.27, 10.29, 10.30, 12.2; В.5.2;
- СП 449.1326000.2019* Инженерные изыскания для строительства в районах распространения набухающих грунтов. Общие требования, пп. 6.2.2.7; 6.2.2.10;
- СП 47.13330.2016 Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 11-02-96, пп. 6.3.3.9;
- СП 499.1325800.2021 Инженерная защита территорий, зданий и сооружений от карсто-суффозионных процессов. Правила проектирования, пп. 6.2.9; 6.2.14; 6.3.11; 6.3.12; 7.4; А.2; А.10;
- СП 54.13330.2016 Здания жилые многоквартирные. Актуализированная редакция СНиП 31-01-2003, раздел 6;
- СП 63.13330.2018 Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения. СНиП 52-01-2003, пп. 3.1.2, В.13 – В.25;
- СП 90.13330.2012 Электростанции тепловые. Актуализированная редакция СНиП II-58-75, пп. 12.5.2.6; 12.5.3.2.



Руководитель Органа

Эксперт

(Signature)
 ПИДБИВ
 ПИДБИВ

Н.В. Жданни

ПОДПИСАТЕЛЬ, ФАМИЛИЯ

Г.Е. Колесников

ПОДПИСАТЕЛЬ, ФАМИЛИЯ

Система добровольной сертификации
 прикладных программных продуктов
 «PoliSoft»

РОСС RU.32493.04ПЛКО

№ 000581

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС RU.04ПЛКО.ОС01.Н00006
 Перечень документов, которым соответствует продукция

Код ОКПД 2	Перечень документов	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
------------	---------------------	--


58.29.29.000

- СП 11-114-2004 Инженерные изыскания на континентальном шельфе для строительства морских нефтегазопромысловых сооружений, пп. 6.5; 6.6; 6.9; приложение М.
- ВСН 490-87 Проектирование и устройство слабых фундаментов и свайтовых оснований в условиях реконструкции промышленных предприятий и горной застройки, Приложение 3;
- ОДМ 218.2.006-2010 Реконструкция по расчету устойчивости оползневых склонов (откосов) и определению оползневых давлений на инженерные сооружения автомобильных дорог, пп. разделы 4; 5; 6; 7;
- ОДМ 218.2.016-2011 Методические рекомендации по проектированию и устройству буронабивных свай повышенной несущей способности по грунту, пп. 6.3;
- ОДМ 218.2.054-2015 Рекомендации по применению текстильно-геотекстильных свай при строительстве автомобильных дорог на слабых грунтах основания, раздел 7;
- ОДМ 218.3.1.001-2020 Методические рекомендации по расчетам глубокого ростверка с применением геодивизионных материалов основные положения расчетов, пп. 4.5.1, Приложение В;
- ОДМ 218.3.1.006-2021 Методические рекомендации по проектированию легких насыпей на слабых основаниях с применением легких геодивизионных материалов, пп. 5.46, 7.3, 7.4;
- СП 41.13330.2012 Бетонные и железобетонные конструкции гидротехнических сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.06.08-87, раздел 7, 8.7, 8.8;
- СП 420.132500.2018 Инженерные изыскания для строительства в районах развития оползневых процессов. Общие требования, пп. 4.9.59, 4.9.61, 4.9.62, 4.9.63, 4.9.64, 4.9.65, 4.9.66, 4.9.67, 4.9.68;



Руководитель Органа

Эксперт


 подпись

Н.В. Жилина

инженер, фотокопия

Г.Е. Колесников

инженер, фотокопия

Система добровольной сертификации
 прикладных программных продуктов
 «PoliSoft»
 РОСС RU.32493.04ПЛКО

№ 000582

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС RU.4ПЛКО.ОС01.Н00006
 Перечень документов, которым соответствует продукция

Код ОКПД 2	Перечень документов	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
------------	---------------------	--

58.29.29.000

- СП 91.13330.2012 Подземные горные выработки. Актуализированная редакция СНиП II-94-80, раздел 7;
- ТСН 31-332-2006 Санкт-Петербурга «Жилые и общественные высотные здания», пп. 7.3.17, 7.3.18, 8.4.1;
- ВСН 41.88 Проектирование морских ледостойких стационарных платформ, раздел 3;
- СП 88.13330.2014 Защитные сооружения гражданской обороны. Актуализированная редакция СНиП II-11-77*, раздел 7.2;
- ОДМ 218.2.027-2012 Рекомендации по расчету и проектированию арматурных поясных стев на автомобильных дорогах, раздел 7;
- ГОСТ Р 56353-2015 Грунты. Методы лабораторного определения динамических свойства дисперсных грунтов, раздел 6;
- ГОСТ 21153.2-84 Породы горные. Методы определения предела прочности при одноосном сжатии, разделы 1, 2;
- ГОСТ 28985-91 Породы горные. Метод определения деформационных характеристик при одноосном сжатии, разделы 5, 6;
- СП 287.1325800.2016 Сооружения морские причальные. Правила проектирования и строительства, разделы 7, 8, 9, Приложение Г;
- СП 291.1325800.2017 Конструкции грунтоцементные армированные, разделы 4, 6, 7;
- СП 358.1325800.2017 Сооружения гидротехнические. Правила проектирования и строительства в сейсмических районах, раздел 6;



Руководитель Органа
Эксперт

(Signature)
 Эксперт
(Signature)
 Эксперт

И.В. Жалнин
 инициалы, фамилия
Г.Е. Колосников
 инициалы, фамилия

Система добровольной сертификации
 прикладных программных продуктов
 «PoliSoft»
 РОСС RU.32493.04ПЛКО

№ 000583

ПРИЛОЖЕНИЕ

К сертификату соответствия № РОСС RU.04ПЛКО.ОСВ1.Н00006
 Перечень документов, которым соответствует продукция

Код ОКПД 2	Перечень документов	Обозначение документации, по которой выпускается продукция
------------	---------------------	--

58.29.29.000

СП 412.1325800.2018 Конструкции фундаментов высотных зданий и сооружений, пп. 11, 15;
 СП 446.1325800.2019 Инженерно-геологические изыскания для строительства. Приложение Н;
 СП 88.13330.2014 Защитные сооружения гражданской обороны. Акустизированная редакция СНиП II-11-77*, раздел 8;
 МР 1.5.2.05.999.0026-2011 Нормы проектирования оснований сооружений атомных станций, разделы 6, 7, Приложение В;
 СП 425.1325800.2018 Инженерная защита территорий от эрозивных процессов. Правила проектирования, раздел 8;
 СП 50-102-2003 Проектирование и устройство свайных фундаментов, разделы 7; 11; 12.



Руководитель Органа
 Эксперт

(Signature)
 подпись
(Signature)
 подпись

Н.В. Жданов
 начальник филиала
 Г.Е. Колесников
 начальник филиала

10