

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А», разработанным ООО «РСК АНТИК»
(Шифр: ПД-24-05/2022)**

**Санкт-Петербург
2023 г.**

г. Санкт-Петербург

«12» июля 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «РСК АНТИК». Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 15 марта 2023 г. (Приложение №11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 15 марта 2023 г. по 21 апреля 2023 г. и с 06 июля 2023 г. по 12 июля 2023 г. (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

ООО «РСК АНТИК» (197198, г. Санкт-Петербург, ул. Ропшинская, д. 1/32, лит. А, пом. 3Н/5. ИНН 7814294120). Генеральный директор: Кропачева Е.В.

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Председатель экспертной комиссии:

Михайловская Галина Викторовна, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 45 лет. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 21 год. Место работы – ООО «Коневские

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Дубинин Иван Витальевич, образование высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия, диплом ВСГ 1559319, рег. № 139 выдан 23 июня 2008 г.), архитектор. Стаж работы: 18 лет. Место работы - ООО «НИВАД», генеральный директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: подписано электронной подписью И.В. Дубинин

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, – **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр: ПД-24-05/2022), разработанная ООО «РСК АНТИК», в составе:**

№ тома	Наименование комплекта	Марка чертежей	Шифр	Примечания
Раздел I	Предварительные работы			
Том 1.1	Исходная и разрешительная документация	ИРД	ПД-24-05/2022-ИРД	
Том 1.2	Предварительные исследования	ПИ	ПД-24-05/2022-ПИ	
Том 1.3	Фотофиксация существующего состояния объекта	ФФ	ПД-24-05/2022-ФФ	
Раздел II	Комплексные научные исследования			
Том 2.1	Краткие историко-архивные и библиографические исследования	ИАИ	ПД-24-05/2022-ИАИ	
Том 2.2	Обмерные чертежи			
Книга 1	Обмерные чертежи. Фасады	ОЧ-1.1	ПД-24-05/2022-ОЧ-1.1	
Книга 2	Обмерные чертежи. Интерьеры	ОЧ-1.2	ПД-24-05/2022-ОЧ-1.2	
Книга 3	Обмерные чертежи. Столярные заполнения. Фурнитура	ОЧ-1.3	ПД-24-05/2022-ОЧ-1.3	
Том 2.3	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Фасады	ТО-1	ПД-24-05/2022-ТО-1	
Том 2.4	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Интерьеры	ТО-2	ПД-24-05/2022-ТО-2	

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

Том 2.5	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Кровля	ТО-3	ПД-24-05/2022-ТО-3	
Том 2.6	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Фасады	НИ-1	ПД-24-05/2022-НИ-1	
Том 2.7	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Интерьеры	НИ-2	ПД-24-05/2022-НИ-2	
Раздел III	Проект реставрации и приспособления			
Том 3.1	Пояснительная записка	ПЗ	ПД-24-05/2022-ПЗ	
Том 3.2	Архитектурные решения			
Книга 1	Архитектурные решения. Фасады	АР-1.1	ПД-24-05/2022-АР-1.1	
Книга 2	Архитектура решение. Интерьеры	АР-1.2	ПД-24-05/2022-АР-1.2	
Книга 3	Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура	АР-2	ПД-24-05/2022-АР-2	
Том 3.3	Конструктивные решения	КР	ПД-24-05/2022-КР	
Том 3.4	Технологии производства реставрационных работ. Фасады	ТР	ПД-24-05/2022-ТР-1	
Том 3.5	Технологии производства реставрационных работ. Интерьеры	ТР	ПД-24-05/2022-ТР-2	
Том 3.6	Проект организации реставрации	ПОР	ПД-24-05/2022-ПОР	
Том 3.7	Дефектные ведомости	ДВ	ПД-24-05/2022-ДВ	

6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, предусмотренных проектом: **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр ПД-24-05/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК», требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация: **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом**

престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр: ПД-24-05/2022), разработанная ООО «РСК АНТИК»;

- Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации (Приложение №10);
- Копия выписки из ЕГРЮЛ от 05.03.2020 г. (Приложение №10);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 15.03.2022 г. №01-21-433/22-0-1 (Приложение №9);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 25.01.2023 г. № 01-21-81/23 (Приложение №9);
- Правоустанавливающие документы: Договор аренды № 21-А002521 от 28 ноября 2016 г. (Приложение №7);
- Копия Решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области (191124, Санкт-Петербург, ул. Смольного, д.6). г. Санкт-Петербург 23 сентября 2022 года. Дело № А56-62747/2021 (Приложение №9);
- Документы технического учета: Технический паспорт на нежилое строение по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский район, ул. Расстанная, д. 20, лит. А (с поэтажными планами) (Приложение №6);
- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, утвержденный КГИОП 27 июля 2005 г. (Приложение №5);
- Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» №376-р от 09.08.2017 г. (Приложение №4);
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства № 40-66 от 26 апреля 2016 г. (Приложение №3);
- Паспорт памятника «Дом призрения престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения). Комплекс» (Санкт-Петербург, Фрунзенский район, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80,82). Составитель: Лебедева Т.Л. 1996 г. (Приложение №12).

8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов РГИА, ЦГИА СПб, ЦГА НТД СПб, ЦГА КФФД СПб, КГИОП, РНБ и других информационных источников, имеющихся в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта

экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;
- Выполнен анализ представленной проектной документацией;
- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;
- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;
- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

- На момент проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы на объекте культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, выполнены противоаварийные работы по фасадам (трещины зачеканены, заиньжецированы раствором, также на участках с трещинами установлены маяки), установлена защитная сетка. Противоаварийные работы по фасадам объекта культурного наследия - консервация фасадов и кровли здания, включая комплекс первоочередных противоаварийных работ, выполнены на основании Разрешения КГИОП № 01-26-24/22-0-1 от 27.01.2022 г.

- Установлено, что в 2022 г. Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области (Решение Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 23 сентября 2022 года. Дело № А56-62747/2021) по иску Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (191023, Санкт-Петербург город, площадь Ломоносова дом 1, ОГРН: 1037843025527, Дата присвоения ОГРН: 31.01.2003, ИНН: 7832000069) вынес решение в отношении объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82.

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Ответчики:

1. Общество с ограниченной ответственностью "КОРПОРАЦИЯ ВИТ" (141207, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПУШКИНО ГОРОД, ЧЕХОВА УЛИЦА, ДОМ 12,

ПОМЕЩЕНИЕ 901, ОГРН: 1025004907080, Дата присвоения ОГРН: 09.09.2002, ИНН: 5038038838, КПП: 503801001)

2. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения "Комплексный центр социального обслуживания населения Фрунзенского района Санкт-Петербурга" (92007, ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РАССТАННАЯ УЛИЦА, ДОМ 20, ЛИТЕРА А, ОГРН: 1047855126054, Дата присвоения ОГРН: 01.11.2004, ИНН: 7816357142, КПП: 781601001);

3. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №359 Фрунзенского района Санкт-Петербурга» (192007, ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РАССТАННАЯ УЛИЦА, ДОМ 20, ЛИТЕР А, ОГРН: 1037835013853, Дата присвоения ОГРН: 04.02.2003, ИНН: 7816165183, КПП: 781601001);

4. Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга (191023, ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, КАРАВАННАЯ УЛИЦА, 9, А, ОГРН: 1099847031570, Дата присвоения ОГРН: 17.12.2009, ИНН: 7840424142, КПП: 784101001)

5. Акционерное общество "Почта России" (131000, МОСКВА ГОРОД, ШОССЕ ВАРШАВСКОЕ, 37, ОГРН: 1037724007276, Дата присвоения ОГРН: 13.02.2003, ИНН: 7724261610, КПП: 772401001)

6. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения "Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Фрунзенского района Санкт-Петербурга" (192007 Санкт-Петербург город улица Расстанная 20 лит. а, ОГРН: 1089847040580, дата присвоения ОГРН: 24.01.2008, ИНН: 7816433548),

7. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения "Центр социальной помощи семье и детям Фрунзенского района Санкт-Петербурга" (192007 Санкт-Петербург город улица Расстанная 20 А, ОГРН: 1097847056482, дата присвоения ОГРН: 26.02.2009, ИНН: 7816460767, 8. Администрация Фрунзенского района Санкт-Петербурга (192241, Санкт-Петербург город, улица пражская, дом 46, ОГРН: 1027807994224, Дата присвоения ОГРН: 26.11.2002, ИНН: 7816053440).

третье лицо: Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга (191144, город Санкт-Петербург, улица Новгородская, дом 20, литер А, помещение 2-Н, ОГРН: 1027809244561, Дата присвоения ОГРН: 17.12.2002, ИНН: 7832000076).

Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в частности, решил: *«Обязать в установленном законом порядке в течение 60 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Расстанная, д, 20, лит. А: общество с ограниченной ответственностью «Корпорация ВИТ» в части «Главное здание», «Баня», «Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы»; Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения "Комплексный центр социального обслуживания населения Фрунзенского района Санкт-Петербурга" в части «Главное здание» и «Лазарет»; Администрацию Фрунзенского района Санкт-Петербурга в части «Колокольня».*

Обязать Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга в установленном законом порядке в течение 60 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу выполнить ремонт объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных

граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в части территории зеленых насаждений общего пользования городского значения № 17212 «Сквер б/н у д. 20 по Расстанной ул.», включая ограду, расположенную в границах территории объекта культурного наследия.

Обязать Администрацию Фрунзенского района Санкт-Петербурга в установленном законом порядке в течение 60 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу выполнить ремонт и реставрацию территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, за исключением территории, указанной в пункте 2 просительной части настоящего искового заявления...» (Копия Решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области (191124, Санкт-Петербург, ул. Смольного, д.6). г. Санкт-Петербург 23 сентября 2022 года Дело № А56-62747/2021) (Приложение №9).

На момент возобновления работы экспертной комиссии (06 июля 2023 г.) название объекта культурного наследия было уточнено: объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

– Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

– Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

– Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

– Решение Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993 г.

Нормативная документация

– ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

– ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

– ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

– ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

– ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

– ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

Получено от заказчика в ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

– Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости) от 08.04.2023 г.: 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83066618; 07.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83071248; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83075372; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83078413; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83083981; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83081181; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83086389; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83088842; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83094296; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83097078; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83099491; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83102310; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83105142; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83108006; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83109433; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83111486; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83116869; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83115417; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83119096; 08.04.2023г. № КУВИ-001/2023-83120494 (Приложение №7).

– Приказ Министерства Культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями», 1843 г., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», 1843 г., 1913 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 15 мая 2017 г. № 92897-р (Приложение № 3).

– Паспорт объекта культурного наследия. Дата оформления паспорта 06.07.2023 г. (Приложение № 12).

РГИА

Ф. 218. Оп. 3. Д. 788.
Ф. 799. Оп. 26. Д. 16.
Ф. 796. Оп. 164. Д. 1062.
Ф. 796. Оп. 188. 2373.

ЦГИА СПб

Ф. 256. Оп. 10. Д. 135.
Ф. 256. Оп. 1. Д. 2524.
Ф. 513. Оп. 102. Д. 884.
Ф. 513. Оп. 141. Д. 251.
Ф. 513. Оп. 142. Д. 293.
Ф. 513. Оп. 145. Д. 167.
Ф. 569. Оп. 13. Д. 81.
Ф. 921. Оп. 16. Д. 825.
Ф. 921. Оп. 17. Д. 826.
Ф. 921. Оп. 46. Д. 25.

ЦГА КФФД СПб

- Е-6266, Е-6269, Е-7258, Е-7264, Е-7259, Е-6267, Е-7265, Е-7268, Е-7267, Е-7257, Е-7266, Е-7260. 1908 г. Фотоателье К. Буллы.

ЦГА НТД СПб

Ф. 192. Оп. 31. Д. 8985. 1924 г.
Ф. 192. Оп. 31. Д. 9394. 1928 г.

Библиография

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб., 1996.

2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник / под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга / Сост. Н. Цылов. 1849. Репринтное воспроизведение. М., 2003.
4. Барышников М. Н. Деловой мир Петербурга: исторический справочник. СПб., 2000.
5. Векслер А.Ф., Крашенинникова Т.Я. Такая удивительная Лиговка. М., 2009, 2013.
6. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.
7. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
8. Дом призрения престарелых и увечных граждан в Санкт-Петербурге с Николаевскою и Александринкою школами. СПб., 1845
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
10. Историческая записка о Николаевском доме призрения престарелых и увечных граждан С.Петербургского купеческого общества и состоящих при нем школ Николаевской и Александринской, и приютов за 50 лет их существования. 1833-1883. СПб., 1883.
11. Кириченко Е.И. Архитектор Василий Косяков. М., 2016.
12. Кобак А.В. В квартале каретной части. Ленинградская правда, 2 марта 1991 г.
13. Косяков В.А. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан в С.Петербурге. Зодчий. СПб., 1910, №15.
14. Косяков В.А. Перспективный вид часовни и звонницы Николаевского дома призрения в С.Петербурге. Зодчий. СПб., 1910, №22.
15. Краткий очерк об учреждении С.-Петербургского купеческого сословия. СПб., 1908.
16. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
17. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
18. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. СПб., 2009.
19. Михайлов М. Петербург и его окрестности // Северное сияние. Русский художественный альбом. Т. 1. Вып. 7. СПб., 1862.
20. Описание Санкт-Петербурга и уездных городов С.-Петербургской губернии Ивана Пушкарёва. СПб., 1839.
21. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
22. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.
23. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб. – М. 2004.
24. Сборник сведений о благотворительности в Санкт-Петербурге за 1889 г. СПб., 1891.
25. Семидесятилетние Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан г. С.Петербурга. 1833-1908 г. СПб., 1908.
26. Столпянский П.Н. Город Санкт-Петербург, ныне Ленинград. Л., 1927 г.
27. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
28. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 тт. СПб., 2003.
29. Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга, история и современность. СПб., 1994.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1. Общие данные:

Объект культурного наследия «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Является объектом культурного наследия регионального значения на основании Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993 г. (Приложение № 3).

Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями»,
 Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

1843 г., расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Расстанная улица, дом 20, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», 1843 г., 1913 г., зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Ему присвоен регистрационный номер 781720784790015. Приказ Министерства Культуры Российской Федерации «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями», 1843 г., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», 1843 г., 1913 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 15 мая 2017 г. № 92897-р (Приложение № 3).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, утвержден КГИОП 27 июля 2005 г. (Приложение №5).

Предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» утвержден Распоряжением КГИОП №376-р от 09.08.2017 г. (Приложение №4).

Охранное обязательство: утверждено Распоряжением КГИОП № 40-66 от 26 апреля 2016 г. (Приложение №3).

В настоящее время объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, находится в ведении ООО "Корпорация ВИТ" (помещения: 3-Н, 4-Н, 6-Н-16-Н, 18-Н, 20-Н-23-Н, 43-Н-53Н). Основание: договор аренды (Приложение №7).

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):

Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан был основан Петербургским Купеческим обществом в конце 1830 г. Это учреждение занимало довольно большой участок на углу Расстанной и Тамбовской улиц (в то время участок находился во втором квартале Каретной части, близ бывшей Волковской заставы и Волковского кладбища).

После случившейся в Москве тяжелой эпидемии холеры, опасаясь распространения холеры в Санкт-Петербурге, столичное купечество (Купеческое общество) основало Дом призрения (богадельню) на 200 человек обоего пола. Созданному учреждению было дано название «Волковская купеческая богадельня». Место для постройки было выбрано на окраине города, за Обводным каналом во втором квартале Каретной части, вблизи Волковой заставы, Волковского кладбища. На участке было решено построить «каменный дом»¹.

¹ См.: Историческая записка о Николаевском доме призрения престарелых и увечных граждан С.Петербургского купеческого общества и состоящих при нем школ Николаевской и Александринской, и приютов за 50 лет их существования. 1833-1883. СПб., 1883; Семидесятилетние Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан г. С.Петербурга. 1833-1908 г. СПб., 1908.

Землю (участки) для строительства богадельни безвозмездно передали (пожертвовали): Общество Московской Ямской слободы (Ямским обществом) (1623 кв. саж.), купцы Александр Поспеев и его сын Иван Поспеев (18 89 кв. саж.). Общество Московской Ямской слободы обусловило свое пожертвование обязательным содержанием в Доме десяти престарелых и увеченных ямщиков. Помимо этого, были приобретены три ямских двора и два ямских дома (4723 кв. саж.). Эти строения были куплены на слом. На приобретение трех мест был пожертвован Билет Государственного Коммерческого банка в 8556 рублей ассигнациями. Это пожертвование сделал купец Степан Васильев².

Проект Дома призрения был разработан архитектором Аполлоном Федосеевичем Щедриным. Этот проект был Высочайше утвержден 21 апреля 1831 г. Богадельня была заложена 21 июня 1831 г. Епископом Ревельским Никанором.

На медной доске, заложенной в основание здания Дома призрения (в фундамент здания), был выгравирован текст следующего содержания: *«Сие здание по Высочайше утвержденному плану составлено архитектором А.Ф. Щедриным, сооружается человеколюбивым пожертвованием С.Петербургского Купеческого Общества»*³.

Для строительства Дома призрения (богадельни) был создан специальный Комитет под председательством Городского головы Н.И. Кусова и под попечительством военного генерал-губернатора П.К. Эссена. В Комитет вошел и автор проекта архитектор А.Ф. Щедрин⁴.

В соответствии с проектом на участке Дома призрения (богадельни) надлежало построить расположенный в глубине участка главный корпус и два поперечных флигеля по сторонам от него. Строительные работы, несмотря на масштабность запланированного, были осуществлены всего за два года.

В 1831-1833 г. было произведено строительство Главного здания (Главного корпуса) с домовою церковью во имя Св. Николая Чудотворца и небольшого западного флигеля. Все работы были выполнены по проекту и под непосредственным наблюдением архитектора А.Ф. Щедрина. Здание было решено в формах позднего классицизма (по словам ряда источников второй половины XIX - начала XX вв. здание *«было выдержано в ампирном стиле»*)⁵.

9 июля 1833 г. Митрополитом Серафимом Дом призрения был освящен вместе с храмом во имя Св. Николая Чудотворца, расположенном в верхнем (втором) этаже здания Дома призрения («в центре главного фасада»). Четверть всех расходов на украшение храма (10 тыс. руб.) взяли на себя братья Новиковы.

В 1833 г. (к 9 июля - ко Дню освещения Дома призрения) обширная площадь перед Главным корпусом (Главным зданием) была благоустроена. Территория была обнесена деревянным забором (решеткой).

В Доме призрения на Расстанной улице поселилось 98 человек. Жизнь в богоугодном заведении была организована спокойная и размеренная, нужды ни в чем не имелось. Залогом этому стал солидный капитал, положенный Купеческим обществом в банк под проценты.

² Семидесятилетние Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан г. С.Петербурга. 1833-1908 г. СПб., 1908. С. 2.

³ ГМИ СПб. I A – 1418 чг. КП 2540.

⁴ См.: Историческая записка о Николаевском доме призрения престарелых и увечных граждан С.Петербургского купеческого общества и состоящих при нем школ Николаевской и Александринской, и приютов за 50 лет их существования. 1833-1883. СПб., 1883; Семидесятилетние Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан г. С.Петербурга. 1833-1908 г. СПб., 1908.

⁵ Историческая записка о Николаевском доме призрения престарелых и увечных граждан С.Петербургского купеческого общества и состоящих при нем школ Николаевской и Александринской, и приютов за 50 лет их существования. 1833-1883. СПб., 1883.

Помимо этих средств на счет Дома призрения поступали пожертвования от частных лиц, а также средства из казны. Особую статью составляли пожертвования на домовую церковь Дома призрения.

В 1836 г. на участке Дома призрения был разбит сад. Сад был устроен регулярного типа⁶.

В 1839-1841 гг. было возведено здание (корпус) Николаевской школы (школы для мальчиков – сирот) - второго флигеля к востоку от главного корпуса. Главный фасад школы выходил на красную линию Расстанной улицы (корпус примыкал к основному объему со стороны Днепропетровской улицы). Проект разработал в 1831 г. также архитектор А.Ф. Щедрин.

В 1842-1844 гг. на участке Дома призрения было построено здание Александринской школы и приюта, был расширен небольшой западный флигель. В эти же годы к крыльям Главного здания (Главного корпуса), с запада и востока соответственно, были пристроены одноэтажные служебные флигели.

В 1842-1843 гг. со стороны Расстанной улицы была установлена чугунная ограда. В ее центре была построена небольшая Часовня со звонницей (Колокольня). Работы были произведены на средства, пожертвованные купцом Н.Н. Солодовниковым. В это же время во дворе богоугодного заведения был разбит сад и устроены пруды. Все строительные работы велись по проектам, разработанным архитектором А.Ф. Щедриным⁷.

В 1860 г. по проекту архитектора В.В. Штрома здания Николаевской и Александринской школ были надстроены третьими этажами⁸.

Дом призрения состоял под личным покровительством Императора Николая I. После смерти Николая I в его память Богдельня была расширена до 500 мест и стала официально именоваться «Николаевским домом призрения».

В 1863 г. - по проекту архитектора В.В. Штрома были построены каменные две галереи, соединившие корпуса школ с Главным зданием (были разобраны в 1880 г.). Работы велись на деньги, пожертвованные потомственным почетным гражданином, членом Комитета Дома призрения Р.Г. Петуховым⁹.

С 1864 г. Комитет Дома призрения располагался в здании Санкт-Петербургского Купеческого общества (собрания) на Невском пр., 70.

В это время в Дом призрения принимались нуждающиеся (бедные) обоюга пола, увечные и престарелые, только приписанные к Санкт-Петербургу, купеческого и мещанского сословий.

В 1879-1882 гг. на участке Дома призрения были выполнены значительные строительные работы по проектам архитекторов А.Т. Гронвальда и Н.А. Мельникова¹⁰.

Так, в 1879 г. были возведены трехэтажные пристройки к северным фасадам обеих школ. Помимо этого, на участке Дома призрения был построен новый двухэтажный корпус бани с прачечной. Строение было устроено с одноэтажным переходом в восточное крыло Главного здания (Главного корпуса).

В 1880 г. были разобраны имевшиеся (старые) галереи, соединявшие школы с Главным зданием. При этом, были построены новые каменные двухэтажные галереи по проекту, составленному архитектором А.Г. Гронвальдом. В следующем 1881 г. во дворе Дома

⁶ См.: Семидесятилетние Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан г. С.Петербурга. 1833-1908 г. СПб., 1908.

⁷ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884.

⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884.

⁹ См.: Историческая записка о Николаевском доме призрения престарелых и увечных граждан С.Петербургского купеческого общества и состоящих при нем школ Николаевской и Александринской, и приютов за 50 лет их существования. 1833-1883. СПб., 1883.

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884.

призрения были построены каменная баня, лазареты, бараки и приюты для малолетних детей¹¹.

В 1882-1883 гг. одноэтажный восточный флигель, расположенный во дворе Дома призрения, был перестроен. Здесь была устроена покойницкая, а также выстроена Церковь, освященная во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Проект разработал архитектор Н.А. Мельников. Эта церковь была устроена для ранних литургий, а также для отпевания умерших (находилась у правого флигеля, позади Главного здания (корпуса), и соединялась с ним переходом)¹².

В 1890 г. по проекту архитектора В.И. Баранкеева был построен двухэтажный на полуподвалах корпус Александро-Мариинского лазарета, соединенный одноэтажным переходом с Главным зданием (Главным корпусом). Корпус лазарета был возведен по одной оси с западным крылом Главного здания Дома призрения¹³.

В 1907-1908 гг. (к 75-летию Дома призрения) Главное здание было реконструировано. При этом, оно было надстроено третьим этажом в центральной (средней) части. В здании была устроена новая церковь. Проект был разработан гражданским инженером В.А. Косяковым и архитектором Г.А. Косяковым. «*Ближайшим сотрудником*» В.А. Косякова по художественной отделке был Г.А. Косяков¹⁴. Главными исполнителями работ являлись Д.А. Белов (каменные и плотничные), Н.А. Попов (работы штукатурные и лепные, искусственный мрамор и внутренняя окраска), М.С. Волковысский (двери и тамбур), Коротков (окна), В.К. Винклер и И.О. Гох (художественно-слесарные), В.И. Морозов (паникадила, люстры, канделябры на лестнице, хоругви и бронзовая решетка), В.А. Шевалев (железобетон) и К. Зигель (отопление и вентиляция).

Освящение новых помещений Николаевского дома призрения было произведено во время торжественных мероприятий по поводу 75-летия Дома 7 декабря 1908 г. Все происходило при большом стечении публики. Интересно, что, описывая торжественные события празднования 75-летия Дома призрения, очевидцы особо отмечали, что сделанная в здании «*вентиляция оказалась на высоте своей задачи*»¹⁵.

Следует заметить, что одновременно с расширением Главного здания предполагалось заменить имевшуюся часовню со звонницей (колокольню) новым сооружением (также часовней со звонницей). К этому времени имевшаяся часовня наклонилась в сторону сада и нуждалась в работах по ремонту. Проект новой постройки был составлен гражданским инженером В.А. Косяковым, но работы по строительству новой часовни со звонницей не были осуществлены.

В 1913 г. по проекту архитектора Ф.И. Лидваля было возведено трехэтажное на полуподвалах здание Александринской купеческой гимназии (здание выходило на Тамбовскую улицу) и двухэтажная галерея, соединившая здание гимназии с Александринской школой по Тамбовской улице. При этом, все ученики гимназии ходили молиться в Никольский храм в Главном здании¹⁶.

В 1918 г. одноэтажные переходы, соединявшие Главное здание Николаевского дома призрения с баннным и лазаретным корпусами, были надстроены и застроены с двух сторон (западный переход только со стороны большого двора) в одну линию с крыльями Главного здания.

Трагические события октября 1917 г. изменили привычный уклад жизни в Николаевском

¹¹ Краткий очерк об учреждении С.-Петербургского купеческого сословия. СПб., 1908. С. 78.

¹² ЦГИА СПб. Ф. 256. Оп. 10. Д. 135.

¹³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 142. Д. 293; Ф. 513. Оп. 145. Д. 167.

¹⁴ Косяков В.А. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан в С.Петербурге. Зодчий. СПб., 1910, №15.

¹⁵ См.: Косяков В.А. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан в С.Петербурге. Зодчий. СПб., 1910, №15.

¹⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884.

доме призрения. В России произошли коренные изменения. Не стало купечества, исчезло и С.-Петербургское купеческое общество. Дома призрения прекратили свою работу.

21 марта 1923 г. храм Николаевского дома призрения был закрыт, ряд корпусов (в том числе, и Главное здание) был занят Профтехшколой инвалидов имени т. Фрунзе (Реабилитационным лицеем)¹⁷.

В 1924 г. в ряде корпусов Николаевского дома призрения были выполнены работы по сантехнической части с заменой труб, унитазов, раковин. При этом, состояние корпусов Николаевского дома призрения в 1920-е гг. было удручающее. В документах 1928 г. фиксируется «запущенное состояние»¹⁸.

В годы советской власти в зданиях (корпусах) Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества неоднократно производились ремонтно-реставрационные работы, а также работы по приспособлению помещений под новые нужды. Работы, по большей части, выполнялись так называемым «хоз. способом».

11.3. Описание современного состояния объекта:

Объект культурного наследия «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» («Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества») расположен по адресу: Санкт-Петербург, ул. Расстанная, дом 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Он находится в исторической части города и состоит из лицевого главного 3-х этажного корпуса (объема), двух основных 2-х этажных флигелей (западный и восточный объемы), четырех поздних 2-х этажных пристроек (объемов) расширения, банного корпуса, лазарета и небольшой церкви с покойницей, которые вместе в плане представляют собой «П»-образное каре, открытое на северо-восток и определяемое как дворовое пространство. От Расстанной улицы комплекс отделен садом, ранее существовавшей оградой, включавшей в себя колокольню, в поздние годы кардинально перестроенную.

Главный (центральный) корпус с флигелями

Здание двух - трехэтажное П-образной формы в плане с высоким цокольным этажом и центральным входом со стороны Расстанной улицы расположено в глубине участка. Оно состоит из центральной трехэтажной части и примыкающих нему западного и восточного Г-образных в плане двухэтажных объемов.

Центральная трехэтажная часть здания в 15 световых осей с ризалитом по центру в 7 световых осей. Стены сложены из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном кладочном растворе. Кирпичная кладка формообразующая.

Цокольный этаж здания высокий облицован брусом Путиловского известняка. Перемычки над оконными проемами цокольного этажа выполнены из плит Путиловского известняка трапецевидной формы. Швы между цокольными брусками из растворных материалов. В швах между цокольными брусками и оконными перемычками отмечается наличие ролного свинца. Все детали Путиловского известняка имеют тесаную (вертикальную рифленую) фактуру обработки поверхности. Оконные проемы цокольного этажа - прямоугольной формы преимущественно с деревянными заполнениями и поздними решетками из черного металла, сваренными из уголков и арматуры. Некоторые проемы ложные (в виде ниши) и изначально заложены брусом Путиловского известняка.

Первый этаж. Штукатурная отделка фасадных поверхностей - гладкая. Архитектурный

¹⁷ Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб., 1996. С. 315-316.

¹⁸ ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 9394. Л. 156 об.

(штукатурный) декор представлен профилированным подоконным карнизом (по нижнему урезу окон первого этажа) и профилированным (штукатурным) поясом с гладким широким полем фриза (между первым и вторым этажами). Оконные проемы - прямоугольной конфигурации (с лучковыми перемычками и деревянными заполнениями).

Главный вход в здание расположен по центральной световой оси. Он оформлен в виде портала (имеет высоту чуть большую, чем высота первого этажа). Портал решен в виде прямого профилированного сандрика, поддерживаемого прямоугольными фланкирующими лопатками. Сандрик обшит металлическими профилированными листами. Внутри портала устроен дверной проем, имеющий профилированное обрамление с «ушками» и орнаментальным гипсовым, армированным древесиной, лепным поясом. В поле между сандриком и обрамлением дверного проема фиксируется заколоченная ниша с деревянной рамой по периметру (ранее в этой нише располагалась лепная композиция). Крыльцо перед входом в одну монолитную ступень-площадку выполнено из гранита-рапакиви («питерлита») с гладко тесаной фактурой обработки поверхности. Дверное заполнение - позднее (из черного металла со следами интенсивного шелушения краски и повсеместной поверхностной коррозии). Установлено, что исторически (на начало XX в.) портал имел более сложное оформление (лепными деталями). Помимо этого, над входом был установлен металлический козырек (сложно декорированный). Металлический козырек, дверное заполнение и практически весь лепной декор к настоящему времени утрачены.

Второй этаж. Штукатурная отделка фасадных поверхностей - гладкая. Оконные проемы в границах ризалита - арочные, оформлены архивольтами, опирающимися на импосты, расположенные в межоконных простенках. Под оконными проемами в части ризалита расположены прямоугольные гладко оштукатуренные ниши без обрамлений. Оконные проемы в левой и правой не выступающей частях фасада - прямоугольной конфигурации с лучковыми перемычками и без обрамлений. Все оконные проемы - с деревянными заполнениями. В межоконных простенках слева и справа от центральной световой оси ризалита расположены лепные композиции с изображением херувимов в круглых медальонах, с цветочными гирляндами с лентами, пальметтой, розетками и растительным орнаментом. Лепные композиции выполнены методом литья из цементосодержащего раствора по армирующему каркасу из элементов черного металла. Между первым и вторым этажом имеется тяга, декорированная лепным поясом с меандром и ветвями лавра. Лепные детали в этой тяге выполнены из гипсового раствора.

Третий этаж. Штукатурная отделка фасадных поверхностей - гладкая. Оконные проемы в границах ризалита скомпонованы в два яруса, которые разделены профилированным промежуточным карнизом с лепным (гипсовым) орнаментальным поясом. В нижнем ярусе оконные проемы, чередующиеся одинарные и тройные, прямоугольной формы с лучковыми перемычками и без обрамлений. Простенки между тройными окнами оформлены стилизованными пилястрами. В верхнем ярусе над тройными окнами расположены полуциркульные окна с радиальной расстекловкой. В простенках между данными окнами в прямоугольных нишах расположены гипсовые барельефы в виде фигур путти, держащих цветочную гирлянду и солнцем между ними. Оконные проемы в частях фасад слева и справа от ризалита прямоугольной конфигурации с лучковыми перемычками и без обрамлений. Над указанными оконными проемами расположены прямые профилированные сандрики (с поясами лепного гипсового декора из иоников и бус на стилизованных орнаментированных волютообразных гипсовых кронштейнах). Гипсовые отливки армированы древесиной.

Венчающий карниз - большого выноса со сложнопрофилированной штукатурной отделкой и гипсовым лепным декором (орнаментальными поясами дентикул, бус, иоников, с

сухариками, оформленными гуттами, розетками, и орнаментальным поясом из пальметт). Большой вынос венчающего карниза сформирован за счет применения в кладке плит Путиловского известняка.

Аттик. Над венчающим карнизом расположен аттик. В части ризалита аттик высокий и имеет наклонные ступенчатые очертания. В боковых частях аттик имеет прямые очертаний. В настоящее время штукатурная отделка гладкая, при этом в нижней части над ризалитов выявлен пояс штукатурного раствора. Установлено, что ранее аттик завершался небольшим профилированным карнизом, а в центральной световой оси над аттиком располагался декоративный элемент (крест или небольшой шпиль). В центральной световой оси аттика расположена люкарна с часами. Часы круглой формы. К настоящему времени сохранился циферблат (циферблат представляет собой круглое основание из черного металла, часовые стрелки утрачены, цифры циферблата – римские).

Западный и восточный объемы

Двухэтажные Г-образные в плане со стенами сложенными из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном кладочном растворе. Кирпичная кладка формообразующая.

Цокольный этаж указанных объемов - высокий облицован брусом Путиловского известняка. Перемычки над оконными проемами цокольного этажа выполнены из плит Путиловского известняка трапецевидной формы. Швы между цокольными брусками из растворных материалов. Все детали Путиловского известняка имеют тесаную (тонко рифленую) фактуру обработки поверхности. Оконные проемы - прямоугольной конфигурации (преимущественно с деревянными заполнениями и поздними решетками из черного металла, сваренными из уголков и арматуры). Ряд проемов заложен и оштукатурен, некоторые заложены силикатным кирпичом. У восточного флигеля в угловой части и вдоль фасада параллельного Днепропетровской улице под цоколем фиксируется несколько рядов бутовой кладки фундамента из Путиловского известняка.

Первый этаж. Штукатурная отделка фасадных поверхностей - гладкая. Из архитектурного (штукатурного) декора имеется профилированный подоконный карниз (по нижнему урезу окон первого этажа) и профилированный штукатурный пояс с гладким широким полем фриза между первым и вторым этажами. Оконные проемы - прямоугольной конфигурации с лучковыми перемычками. Все оконные проемы - с деревянными заполнениями.

Второй этаж. Штукатурная отделка фасадных поверхностей - гладкая. Оконные проемы прямоугольной конфигурации с лучковыми перемычками.

Венчающий карниз - большого выноса (на обоих объемах зашитый профилированными коробами из листового черного металла). В левой части фасада, обращенного на Расстанную улицу, у восточного флигеля за металлическими коробами под карнизными металлическими коробами отмечается смешанная кладка, выполненная по плитам Путиловского известняка из лекального кирпича. Штукатурной отделки в зоне доступа на карнизе не выявлено. Наличие лекального кирпича свидетельствует, что ранее венчающий карниз не был зашит в металлические короба.

Дворовые фасады.

Центральная трехэтажная часть здания - в 15 световых осей с ризалитом по центру в 3 световых оси. Боковые от ризалита части фасада - в 6 световых осей каждая с раскреповкой. Стены сложены из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном кладочном растворе. Кирпичная кладка формообразующая.

Цоколь здания облицован брусом Путиловского известняка (в несколько рядов). Детали Путиловского известняка имеют тесаную (тонкорифленую) фактуру обработки поверхности.

Центральный ризалит здания. Штукатурная отделка фасадных поверхностей - гладкая с нишей с полуциркульным завершением, расположенной в верхнем этаже по центральной световой оси. Венчающий карниз, разорванный в центральной части, - большого выноса, профилированный, со штукатурной отделкой. Большой вынос венчающего карниза сформирован за счет применения в кладке плит Путиловского известняка. Над венчающим карнизом расположен ступенчатый аттик. В объеме ризалита располагается Парадная лестница (на фасадах это фиксируется в уровне расположения оконных проемов). В уровне цокольного этажа отмечается два дверных проема. Проем по центральной световой оси заложен кирпичом.

В правой световой оси установлена поздняя металлическая дверь. В левой световой оси имеется технический оконный проем с поздними металлическими дверцами. В уровне первого этажа оконные проемы отсутствуют. В уровне лестничной площадки между первым и вторым этажами - оконные проемы прямоугольной формы с лучковыми перемычками и без обрамлений. В уровне лестничной площадки между вторым и третьим этажами оконные проемы - арочные (с радиальной расстекловкой фрамужной части). Центральное окно - широкое, оно вписано в нишу с полуциркульным завершением. Верхняя часть оконного проема акцентирована штукатурным вверным замковым камнем. Все оконные заполнения - деревянные.

Боковые части здания. Штукатурная отделка фасадных поверхностей - гладкая. Цокольный этаж отделяется от первого этажа профилированным подоконным карнизом (по нижнему урезу окон первого этажа). Первый этаж отделяется от второго профилированной промежуточной тягой (со штукатурной отделкой). Над окнами второго этажа расположены прямоугольные ниши. В западной боковой части второй этаж отделяется от третьего профилированной промежуточной тягой (со штукатурной отделкой). При этом, аналогичная тяга в восточной части здания отсутствует, также не наблюдается следов наличия формообразующей кирпичной кладки. Венчающий карниз, разорванный в центральной части, - большого выноса, профилированный, со штукатурной отделкой. Большой вынос венчающего карниза сформирован за счет применения в кладке плит Путиловского известняка. Большинство оконных проемов - прямоугольной конфигурации (с лучковыми перемычками и без обрамлений). Исключением являются оконные проемы в уровне этажа в двух световых осях справа и слева от центрального ризалита. Данные оконные проемы - арочные (с радиальной расстекловкой фрамужной части). Оконные проемы вписаны в ниши с полуциркульным завершением. Все оконные заполнения - деревянные.

Имеются дымовые трубы. Дымовые трубы - преимущественно прямоугольного и квадратного сечения (гладко оштукатурены с формированием профилированного цоколя и карниза). Труба в центральной части в зоне ризалита восьмигранного сечения с формообразующей кирпичной кладкой и штукатурной отделкой (с формированием профилированной карнизной части).

Западный и восточный объемы - Г-образные в плане со стенами сложенными из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном кладочном растворе. Кирпичная кладка - формообразующая. В частях параллельных Расстанной улице отмечается двухэтажное решение, а в частях параллельных Днепропетровской улице трехэтажное (при двухэтажном со стороны лицевых фасадов) с сохранением симметричного объема здания. Третий этаж со стороны дворовой части выполнен конструктивно за счет объема второго этажа. Торцевым фасадом восточный объем примыкает к зданию «Бани» в составе комплекса построек объекта культурного наследия; торцевой фасад западного объема имеет штукатурную отделку, оконные проемы и к нему примыкает двухэтажный переход в здание

«Лазарета». К объемам примыкают несколько поздних пристроек высотой с цокольный этаж здания (выполнены из силикатного кирпича и газобетонных блоков).

Цоколь облицован в несколько рядов брусом Путиловского известняка. Все детали Путиловского известняка имеют тесаную вертикально-бороздчатую фактуру обработки поверхности. У восточного объема части параллельной Днепропетровской улице под цоколем зафиксировано несколько рядов бутовой кладки фундамента из Путиловского известняка, которые грубо накрыты толстым слоем цементно-песчаным раствором.

Штукатурная отделка полей стен - гладкая. Цокольный этаж отделяется от первого этажа профилированным подоконным карнизом (по нижнему урезу окон первого этажа). Первый этаж отделяется от второго профилированной промежуточной тягой со штукатурной отделкой. Над окнами второго этажа расположены прямоугольные ниши (гладко оштукатуренные).

Оконные проемы - преимущественно прямоугольной конфигурации (с лучковыми перемычками). На торцевом фасаде западного объема по центральной световой оси в уровне первого и второго этажей имеются арочные оконные проемы. Справа от них в полях стен отмечаются прямоугольные гладко оштукатуренные ниши (заложенные или ложные окна). Все оконные проемы - с деревянными заполнениями.

Венчающий карниз - большого выноса на обоих флигелях зашитый профилированными коробами из листового черного металла.

Дымовые трубы - преимущественно прямоугольного и квадратного сечения, гладко оштукатурены с формированием профилированного цоколя и карниза.

Банный корпус.

Здание - двухэтажное прямоугольной в плане формы на 10 световых осей, расположено в северо-восточной части участка. Оно примыкает к Г-образному восточному объему Главного здания. Центральный вход в здание расположен со стороны западного фасада, обращенного во внутренний двор. Дверное заполнение центрального входа - позднее металлическое. Со стороны восточного фасада крайняя левая световая ось в примыкании к Главному зданию оформлена в виде ризалита, во внутреннем объеме которого расположена лестничная клетка. Северный фасад акцентирован слегка выступающим ризалитом в одну световую ось. В уровне первого этажа к нему примыкает поздняя пристройка. В уровне второго этажа ранее располагался балкон, от которого к настоящему времени сохранились фрагменты двутавровых балок основания.

Цоколь здания облицован брусом Путиловского известняка. Все детали Путиловского известняка имеют тесаную вертикально бороздчатую фактуру обработки лицевой поверхности. К настоящему моменту от современного уровня прилегающей территории цоколь вскрывается на высоту не более 1 бруса (участками скрыт в грунте).

Стены сложены из керамического полнотелого кирпича на кладочном растворе. Кирпичная кладка - формообразующая, в том числе участками с лекальным кирпичом (с четвертным валиком). Профилированный венчающий карниз - с сухариками и плоским фризом на западном и восточном фасадах (на торцевом фасаде сухарики изначально отсутствуют). Оконные проемы второго этажа оформлены подоконными досками. Имеются профилированный межэтажный промежуточный карниз с фризовым поясом «поребрик» на восточном фасаде и профилированный межэтажный карниз без фризового пояса «поребрик» на западном фасаде (на торцевом фасаде элемент изначально отсутствует), лопатки в плоскости восточного и западного фасадов на контакте северным фасадом (на торцевом фасаде элемент изначально отсутствует), ризалит на торцевом фасаде.

Нижняя часть второго этажа подчеркивается поясом из плит Путиловского известняка,

расположенных над межэтажным карнизом. Фактура обработки лицевой поверхности тесаная вертикально-тонко бороздчатая. Фасадные поверхности и весь архитектурный декор из формообразующей кирпичной кладки за исключением фризového пояса «поробрик» межэтажного карниза восточного фасада, оштукатурены.

Следует отметить, что в ходе проведения натурного обследования по распределению и последовательности материалов отделки на поверхности кирпичной кладки было выявлено несколько разновременных архитектурно-строительных периодов, отражавшихся на изменении оформления фасадов, как в части материалов, так и в цветовом решении (Раздел II «Комплексные научные исследования» представленной проектной документации):

– **Первый (ранний) период.** Окрашивание всей поверхности кирпичной кладки, как на гладких полях, так и на участках формообразующей кирпичной кладки, известковой краской насыщенного темного красно-коричневого цвета (черлядь) по тонкому слою белой известковой шпаклевки (возможно - краски).

– **Второй период.** Окрашивание поверхности гладких полей стен известковой краской желтого цвета, а формообразующей кирпичной кладки (подоконные полочки, венчающий и межэтажные карнизы) известковой краской белого цвета.

– **Третий период.** Выделение некоторых архитектурных элементов штукатурной отделкой: обрамления окон, а также некоторые горизонтальные элементы формообразующей кирпичной кладки (подоконные полочки оконных проемов 2 этажа, межэтажный промежуточный карниз, кроме фризového пояса «поробрик», красками белого цвета на синтетике при сохранении цветового решения второго периода.

– **Четвертый период** (современный вид). Сплошное оштукатуривание всех гладких и профилированных поверхностей кирпичной кладки (кроме фризového пояса «поробрик» в составе межэтажного карниза) с применением цемент содержащих растворов, при сохранении цветового решения второго и третьего периодов с покраской синтетическими красками (ПХВ).

Все оконные проемы - прямоугольной конфигурации (с лучковыми перемычками и без обрамлений). Все оконные заполнения - деревянные. Со стороны северного фасада к зданию (с торца) примыкает поздняя пристройка с распашными большими воротами (сложена из керамического кирпича на существенно цементном (по вяжущему) кладочном растворе). Цоколь у пристройки отсутствует. Стены пристройки гладко оштукатурены с примыканием штукатурной отделки к поверхности земли.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы с покойницей

Здание- одноэтажное, прямоугольное в плане, расположенное с восточной стороны Г-образного восточного объема Главного здания, с которым соединяется посредством небольшого низкого перехода. Со стороны северного и восточного фасадов стены здания оформлены полуциркульными оконными проемами, вписанными в полуциркульные ниши. Главный вход в здание располагался со стороны центральной световой оси южного фасада. Южный фасад в центральной световой оси раскрепован и в верхней части завершается треугольным фронтоном с гладко оштукатуренным полем тимпана. На крыше здания отмечается выход дымовой трубы.

Цоколь здания и перехода облицован брусом Путиловского известняка. Все детали Путиловского известняка имеют тесаную вертикально бороздчатую фактуру лицевой поверхности.

Стены здания и перехода сложены из керамического полнотелого кирпича на кладочном растворе. Кирпичная кладка - формообразующая. Формообразующая кирпичная кладка отмечается в следующих элементах: венчающий карниз, фронтон, подоконная тяга, оконные

ниши, профилированный пояс над цоколем из известняка, дымовая труба. В части венчающего карниза и фронтона вынос кирпичной кладки сформирован за счет применения карнизных плит из известняка. Штукатурная отделка фасадных поверхностей- гладкая. Штукатурная отделка на участках формообразующей кирпичной кладки - профилированная. профилированной штукатурной отделкой (но по плоской кирпичной кладке) выполнен архитрав.

В настоящее время все оконные проемы здания заложены кирпичом или шлакоблоками. В левой световой оси северного фасада в оконном проеме отмечается небольшое полуциркульное позднее металлопластиковое оконное заполнение. Со стороны южного фасада исторический дверной проем переустроен с установкой распашных металлических ворот. В левой световой оси южного фасада в части оконного проема и цоколя устроен поздний дверной проем (с установкой распашных металлических ворот).

Переход в церковь со стороны южного фасада флигеля имеет оконный проем с лучковым завершением. Оконное заполнение отсутствует, оконный проем заложен кирпичом.

Поздние пристройки (объекты расположенные в границе территории объекта культурного наследия регионального значения).

Одноэтажные поздние пристройки, примыкают к основному объему главного корпуса и боковых флигелей со стороны двора, а также к объему банного корпуса со стороны торцевого и дворового фасадов. Пристройки возведены из кирпича, покрыты металлическим покрытием, стены гладко оштукатурены. В пристройках имеются дверные проемы с металлическим заполнением (технические двери). Данные сооружения – поздние, не исторические, были возведены во второй половине XX в., зарегистрированы в ПИБ Фрунзенского района (Технический паспорт: 04.08.2010 г. Инвентарный № 15/01-1382). Поздние пристройки включены в площадь пользования объектом и являются неотъемлемой частью здания согласно Техническому паспорту и Договору аренды № 21-А002521 от 28.11.2016 г. между ООО «Корпорация ВИТ» (арендатор) и Комитетом имущественных отношений Санкт-Петербурга (арендодатель) (Приложение №7).

Интерьеры

В границы проектирования входят помещения второго и третьего этажей, 53-Н (2), 53-Н (4-6), 53-Н (7-8), а также церковный зал (Приложение №10).

Помещения 2 этажа 53-Н (2), 53-Н (4-6), 53-Н (7-8)

Помещение 53-Н расположено на втором этаже главного здания. В ходе эксплуатации здания помещение было разделено на три помещения – 2 (в осях 7-12) и 7, 8 (в осях 6-7). Помещение 53-Н - прямоугольное в плане в 11 световых осей с плоским перекрытием (конфигурация потолка менялась в ходе эксплуатации помещения). Стены и потолок оштукатурены и окрашены.

Первоначально зал украшала живописная отделка. К настоящему моменту живопись утрачена. Стены помещения 53-Н (2) оформлены лепным орнаментальным фризом с растительным орнаментом и изображением лебедей (по результатам пробных расчисток установлено, что изображение лебедей полихромное, с вышпаровкой фона). По периметру помещения устроен венчающий карниз с модульонами, оформленными акантовым листом, с розетками и поясами лиственной порезки. Потолок оформлен кессонами с лепными композициями нескольких типов: с венками, лентами, профилировками, поясами лиственной порезки и орнаментом; с цветочными венками, профилировками и поясами иоников; с растительным орнаментом: цветами, пальметтами, профилировками и поясами иоников, венком, растительным орнаментом с завитками и пальметтами, профилировками и поясами

иоников.

Дверные проемы оформлены прямыми профилированными сандриками с поясами иоников и аканта на стилизованных волютообразных кронштейнах и лепным декором.

По западной стене помещения 53-Н (7) расположены четыре колонны дорического ордера. Базы колонн облицованы латунными листами. По периметру помещения устроен пояс меандра, пояс иоников и фриз со стилизованными «триглифами» с гуттами и метопами. «Триглифы» декорированы лепным декором в виде венков и гирлянд; метопы – лепными розетками. Потолок украшает: лепной плафон с растительным и геометрическим орнаментом, с венками, профилированными рамами, волютами, пальметтами, розетками; периметральная рама с орнаментом «бегущая волна»; периметральный орнаментальный пояс с геометрическим рисунком и композициями с растительным орнаментом пальметтами и розетками.

Помещение 53-Н (8) отделено от помещения 53-Н (7) колоннами и поздней перегородкой. Потолок декорирован кессонами с профилированными восьмигранными рамами с поясами бус, и розетками с растительным орнаментом и венками. В помещении сохранились латунные вентиляционные решетки в метопах на западной стене.

Напольное покрытие - дубовый паркет (рисунок ёлочка). Оконные столярные заполнения выполнены из древесины хвойных пород (окрашены). Подоконники - белого мрамора. Дверные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены.

Церковный зал

Помещение бывшей церкви (церковный зал) расположено на третьем этаже Главного здания. Помещение прямоугольное в плане, в 21 световую ось, вытянутое, перекрыто коробовым сводом с распалубками и арками. Стены и своды помещения оштукатурены и окрашены, в отделке использован штукатурный и лепной гипсовый декор, а также отделка искусственным мрамором.

На северной стене размещен лепной фриз с повторяющимися композициями в виде коленопреклоненных ангелов перед сиянием с растительным орнаментом. Между композициями с ангелами расположены композиции с венками, факелами, розетками, сияниями. На южной стене имеются лепные композиции с коленопреклоненными ангелами и пальметтами расположены в простенках между оконными проемами. Торцевые стены оформлены в виде трех арок (большой центральной и двух боковых – малых), опирающихся на плоские пилястры. Центральная арка декорирована профилированным архивольтом с поясами лиственной порезки, лепным поясом с рельефным декором в виде рогов изобилия, лавровыми ветвями, волютами и растительным орнаментом.

По периметру зала устроен профилированный карниз. Дверные проемы оформлены штукатурными наличниками с угловыми лепными композициями с венками, лентами, пальметтами. Свод оформлен сложным лепным декором из розеток и обрамляющих их поясов растительного и геометрического рисунка двух типов: из иоников, «бегущей волны», бус, лиственной порезки, пальметт, венков, либо ложчатого орнамента и медальонов с херувимами. По сторонам от розеток размещены пояса меандра, провисающие гирлянды и бусы с лентами, пальметтами и растительным орнаментом, а также прямоугольные лепные композиции с гирляндами, пальметтами, завитками и розетками в обрамлении поясов меандра. В оформлении крайней восточной розетки присутствуют фигуративные композиции. Лепные поперечные пояса оформлены меандром, медальонами с поясами бус, цветочными венками и растительным орнаментом с пальметтами. Распалубки оформлены поясами лиственной порезки и венками с лентами.

Арки также декорированы лепным декором. В софитах арок – пальметты и розетки. На боковой плоскости – венки с лентами и факелами и пояса порезки в оформлении архивольтов. В центральной части боковой плоскости западной арки размещена лепная

Ответственный секретарь экспертной комиссии *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

композиция в виде двуглавого орла с венком, факелом и жезлом; на восточной арке – лепная композиция в виде двух ангелов, поддерживающих стилизованную раму с пилястрами, волютами и поясами растительного орнамента.

Установлено, что первоначально часть элементов лепного декора была позолочена, либо была выполнена с отделкой поталью, имитирующей позолоту, в отделке стен использован искусственный мрамор.

Металлодекор зала включает в себя: заполнение центральных арок торцевых стен в виде решеток черного металла со сложным геометрическим орнаментом и круглые решетки ажурного рисунка в розетках свода, выполненные из цветного металла с отделкой позолотой и окраской.

Напольное покрытие - дубовый паркет, рисунок ёлочка.

Оконные столярные заполнения выполнены из древесины хвойных пород (окрашены). Подоконники - белого мрамора.

Дверные заполнения - из древесины хвойных пород (окрашены), декорированы накладной резьбой в виде венков с лентами под ними. В результате ленточных расчисток в отделке резного декора дверей выявлено декоративное покрытие поталью, имитирующие позолоту.

ООО «РСК АНТИК» (Лицензия № МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.) по заказу ООО "Корпорация ВИТ" на основании Заданий КГИОП №01-21-433/22-0-1от 15.03.2022 г., № 01-21-81/23 от 25.01.2023 г., разработало проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82: «**НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр: ПД-24-05/2022).**

11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению **объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, - «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр: ПД-24-05/2022), в составе:**

№ тома	Наименование комплекта	Марка чертежей	Шифр	Примечания
Раздел I	Предварительные работы			

Том 1.1	Исходная и разрешительная документация	ИРД	ПД-24-05/2022-ИРД	
Том 1.2	Предварительные исследования	ПИ	ПД-24-05/2022-ПИ	
Том 1.3	Фотофиксация существующего состояния объекта	ФФ	ПД-24-05/2022-ФФ	
Раздел II	Комплексные научные исследования			
Том 2.1	Краткие историко-архивные и библиографические исследования	ИАИ	ПД-24-05/2022-ИАИ	
Том 2.2	Обмерные чертежи			
Книга 1	Обмерные чертежи. Фасады	ОЧ-1.1	ПД-24-05/2022-ОЧ-1.1	
Книга 2	Обмерные чертежи. Интерьеры	ОЧ-1.2	ПД-24-05/2022-ОЧ-1.2	
Книга 3	Обмерные чертежи. Столярные заполнения. Фурнитура	ОЧ-1.3	ПД-24-05/2022-ОЧ-1.3	
Том 2.3	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Фасады	ТО-1	ПД-24-05/2022-ТО-1	
Том 2.4	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Интерьеры	ТО-2	ПД-24-05/2022-ТО-2	
Том 2.5	Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Кровля	ТО-3	ПД-24-05/2022-ТО-3	
Том 2.6	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Фасады	НИ-1	ПД-24-05/2022-НИ-1	
Том 2.7	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Интерьеры	НИ-2	ПД-24-05/2022-НИ-2	
Раздел III	Проект реставрации и приспособления			
Том 3.1	Пояснительная записка	ПЗ	ПД-24-05/2022-ПЗ	
Том 3.2	Архитектурные решения			
Книга 1	Архитектурные решения. Фасады	АР-1.1	ПД-24-05/2022-АР-1.1	
Книга 2	Архитектура решение. Интерьеры	АР-1.2	ПД-24-05/2022-АР-1.2	
Книга 3	Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура	АР-2	ПД-24-05/2022-АР-2	
Том 3.3	Конструктивные решения	КР	ПД-24-05/2022-КР	
Том 3.4	Технологии производства реставрационных работ. Фасады	ТР	ПД-24-05/2022-ТР-1	
Том 3.5	Технологии производства реставрационных работ. Интерьеры	ТР	ПД-24-05/2022-ТР-2	

Том 3.6	Проект организации реставрации	ПОР	ПД-24-05/2022- ПОР	
Том 3.7	Дефектные ведомости	ДВ	ПД-24-05/2022- ДВ	

разработана ООО «РСК АНТИК» с целью реставрации, ремонта и приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, в части фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, а также интерьеров помещений второго и третьего этажей – 53-Н (2), 53-Н (4-6), 53-Н (7-8), церковный зал. Проектная документация разработана на основании Заданий КГИОП №01-21-433/22-0-1 от 15.03.2022 г., № 01-21-81/23 от 25.01.2023 г. (Приложение №9).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры.

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ (Раздел I), комплексных научных исследований (Раздел II), проектом реставрации и приспособления (Раздел III). В состав выполненных ООО «РСК АНТИК» работ вошли:

Предварительные работы (Раздел I):

- Ознакомление с исходно-разрешительной документацией;
- Составление программы научно-исследовательских работ;
- Составление акта технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
- Составление акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
- Фотофиксация объекта с составлением аннотированного альбома.

Комплексные научные исследования (Раздел II):

- Проведение историко-архивных и библиографические исследования с составлением исторической справки;
- Проведение историко-архитектурных натурных исследований. Выполнение архитектурных обмеров;
- Проведение инженерно-технических исследований. Обследование несущих и ограждающих конструкций здания; Обследование инженерных сетей и оборудования здания;
- Проведение инженерные химико-технологические исследований по строительным и отделочным материалам.

Проект реставрации и приспособления (Раздел III):

- Разработка архитектурных решений;

- Разработка конструктивных решений;
- Разработка проекта организации реставрации;
- Составление методических и технологических рекомендаций по ведению реставрационных работ;
- Составление дефектной ведомости и ведомости объемов работ.

Раздел I. Предварительные работы

В *Томе 1.1 - Раздел I. «Исходно-разрешительная документация» (Шифр: ПД-24-05/2022-ИРД)* представлена учетная документация по объекту культурного наследия, техническое задание заказчика, копии правоустанавливающей документации, документов технического учета (технический паспорт на нежилое строение с поэтажными планами здания).

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Предварительные исследования, выполненные ООО «РСК АНТИК», представлены в *Томе 1.2 - Раздел I. «Предварительные исследования» (Шифр: ПД-24-05/2022-ПИ)*. В рамках предварительных исследований собрана исходная информация по объекту, проанализирована ранее разработанная научно-проектная документация, составлена программа научно-исследовательских и проектных работ. Помимо этого, составлен «Акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

В данном Томе представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», составленный ООО «РСК АНТИК» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:

- Ремонтные работы по конструкциям фундаментов;
- Ремонтные работы по конструкциям наружных и внутренних стен;
- Ремонтно-реставрационные работы по отделке фасадов;
- Ремонтные работы по стропильной системе и кровле;
- Ремонтные работы по конструкциям межэтажных перекрытий;
- Ремонтно-реставрационные работы по конструкциям полов;
- Ремонтно-реставрационные работы по отделке интерьеров.

Данные мероприятия направлены на повышение эксплуатационных качеств несущих и ограждающих конструкций здания.

В акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

Предварительные исследования выполнены в необходимом для разработки проектной документации объеме.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ) представлены в *Томе 1.3 - Раздел I. «Фотофиксация существующего состояния объекта» (Шифр: ПД-24-05/2022-ФФ)*. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о современном состоянии объекта культурного наследия.

Предварительные работы (Раздел I) выполнены в необходимом и достаточном для разработки проектной документации объеме.

Раздел II. Комплексные научные исследования

Разработке проектной документации предшествовали историко-архивные и библиографические изыскания, а также обмерные работы и обследования текущего технического состояния объекта.

В результате историко-архивных и библиографических исследований была проанализирована строительная история объекта культурного наследия, составлена историческая справка по объекту с альбомом иконографических материалов, списком архивных фондов и дел, а также библиографией (*Том 2.1. Раздел II. «Краткие историко-архивные и библиографические исследования»*). Шифр: ПД-24-05/2022-ИАИ). Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Результаты обмерных работ представлены в *Томе 2.2 - Раздел II. «Обмерные чертежи»*:

- *Книга 1. «Обмерные чертежи. Фасады»* (Шифр: ПД-24-05/2022-ОЧ-1.1)
- *Книга 2. «Обмерные чертежи. Интерьеры»* (Шифр: ПД-24-05/2022-ОЧ-1.2)
- *Книга 3. «Обмерные чертежи. Столярные заполнения. Фурнитура»* (Шифр: ПД-24-05/2022-ОЧ-1.3)

В ходе проведения обмеров были получены сведения о физических размерах объекта, основных габаритных характеристиках отдельных его частей. В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований была выполнена графическая фиксация памятника, представленная комплектом чертежей. Архитектурные обмеры выполнены в необходимом и достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику здания в натуре. Обозначены все требуемые размеры.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений ООО «РСК АНТИК» были выполнены инженерно-технические исследования текущего состояния объекта культурного наследия (Раздел II «Комплексные научные исследования»), а именно: обследование несущих и ограждающих конструкций (в границах проектирования – фасады, интерьеры, кровля), инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в границах проектирования – фасады, интерьеры), а также микологические исследования.

Результаты инженерно-технического обследования текущего состояния несущих и ограждающих конструкций объекта культурного наследия (в границах проектирования) представлены в *Томе 2.3. Раздел II. «Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Фасады»*. Шифр: ПД-24-05/2022-ТО-1); *Томе 2.4. Раздел II. «Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Интерьеры»*. Шифр: ПД-24-05/2022-ТО-2); *Томе 2.5. Раздел II. «Инженерно-технические исследования. Обследование несущих, ограждающих конструкций. Кровля»*. Шифр: ПД-24-05/2022-ТО-3).

На основании проведенного обследования ООО «РСК АНТИК» в отношении фасадов установлено следующее:

Фасады

Фундаменты здания - бутовые ленточные на известково-песчаном растворе. Части здания, построенные в разные исторические периоды, имеют отдельные фундаменты со швами 40-100мм между ними. Под подошвой бутовой ленты главного здания, западного и восточного флигелей обнаружена лежневая выстилка из бревен диаметром приблизительно 250мм. Вертикальной гидроизоляции обнаружено не было, горизонтальная гидроизоляция в виде слоя песка с дегтем обнаружена на участке в осях 17/Р-У обнаружена при вскрытии фундамента шурфом 12, на других участках горизонтальная гидроизоляция не обнаружена.

Известково-песчаный раствор вымывается, наибольшие повреждения наблюдаются в нижней части бутовой ленты; при выполнении шурфов вывалов не обнаружено. При

зондировании грунтовым щупом установлено, что древесина лежня размягчена и имеет повреждение гниением на 10-20%.

По результатам поверочного расчета среднее давление под подошвой фундаментов главного здания, флигелей и пристроек не превышает расчетное сопротивление грунта основания; разность расчетных значений осадок по разным частям здания не превышает предельно допустимых значений.

Наиболее вероятной причиной возникновения деформаций вертикальных здания является деструкция деревянных конструкций, находящихся под подошвой фундамента. Вероятно, в связи с колебанием уровня грунтовых вод, вызванным интенсивной застройкой района, в древесине начались процессы гниения.

Состояние фундаментов - **ограниченно-работоспособное**, требуется разработка проектного решения по закреплению грунта под подошвой фундамента.

Отмостка

Отмостка на лицевом фасаде - асфальтобетонная. На дворовых фасадах отмостка выполнена частично из бетона, частично из асфальтобетона. Наблюдается деформация поверхности отмостки, сеть трещин, выбоины, произрастание растительности в местах повреждения асфальтобетонного покрытия.

Состояние существующей отмостки неудовлетворительное. На отдельных участках отмостка отсутствует.

При выполнении шурфов на участках вдоль лицевого фасада главного здания и флигелей, а также на отдельных участках дворовых фасадов была обнаружена историческая отмостка из известняковых плит по грунту 800x800мм, в настоящее время плиты скрыты культурным слоем. На участках с бетонной и асфальтобетонной отмосткой плиты обнаружены на глубине 190-230мм; на участках без отмостки на глубине 100мм. В шурфе, выполненном в углу западного флигеля и стены перехода, помимо известняковых плит обнаружен участок мощения мелким булыжником.

Цоколь

Цоколь на лицевом фасаде Главного здания, Западного и Восточного флигелей на 3 ряда выполнен из известняковых блоков, выше цоколь облицован известняковой скобой. Цоколь Бани, дворовых фасадов Главного здания, Западного и Восточного флигелей и Покойницкой выполнен из 3-4 рядов известняковых блоков. Наблюдаются сколы, офактуривание поверхности известняка, утраты шовного раствора, цементные вставки, биопоражение поверхности известнякового цоколя зелеными водорослями и мхом; утраты деталей облицовки.

Состояние - **неудовлетворительное**. Цоколь частично скрыт культурным слоем, местами скрыт на всю высоту.

Наружные несущие стены

Наружные несущие стены выполнены из керамического кирпича пластического формования на известково-песчаном растворе. Венчающий карниз выполнен из лекального кирпича по лещадной плите. Карниз на лицевых фасадах 2-этажной части главного здания, западного и восточного флигелей зашит металлическими коробами, за зашивкой фиксируется разрушение кирпичной кладки карниза: кладочный раствор разрушен, отсутствует часть кирпичей.

В кирпичной кладке стен присутствуют сквозные трещины осадочного характера, большая часть трещин на всю высоту здания. Раскрытие трещин в среднем 3-5мм, в осях И/13-14 8-10мм, в осях 14/Р-У10-15мм, наибольшее раскрытие трещин - 40-50мм на участке вблизи оконного проема 1 этажа 4 И/13-14;

В настоящее время на объекте культурного наследия выполнены противоаварийные работы по фасадам, трещины зачеканены, трещины раскрытием 40-50мм заиньжецированы раствором. Также на участках с трещинами были установлены маяки. (Консервация фасадов и кровли здания, включая комплекс первоочередных противоаварийных работ, были выполнены на основании Разрешения КГИОП № 01-26-24/22-0-1 от 27.01.2022 г.).

Часть трещин в наружных стенах локализована в местах стыков корпусов, построенных в различные периоды и имеющих отдельные фундаменты. Кладка наружных стен в местах

стыков выполнена с перевязкой наружной версты, таким образом, трещина проходит только по прикладу, за затрагивая кладку непосредственно несущей стены. Наиболее вероятной причиной возникновения трещин является неравномерная осадка здания, состоящего из флигелей, построенных на не связанных между собой фундаментах и в различные периоды. Над воротным проемом покойницей наблюдаются косые трещины, вероятной причиной возникновения которых является нарушение технологии при расширении воротного проема: не выполнено усиление кладки перемычки, проем обрамлен только профильной трубой, к которой крепятся створки ворот.

Помимо трещин, на участках кирпичной кладки с разрушенным штукатурным слоем фиксируются высолы, повреждения поверхности кирпичной кладки и кладочного раствора. Наибольшие повреждения наблюдаются на участках вблизи водосточных труб, а также в местах с поврежденным либо отсутствующим линейным окрытием.

Состояние конструкций наружных стен - **ограниченно-работоспособное.**

Фасады

- Фасады гладко оштукатурены и окрашены. На фасадах главного корпуса, западного и восточного флигелей штукатурный раствор известковый с добавлением цемента. Штукатурный слой бани выполнен на основе цементного вяжущего. Фасады покойницей оштукатурены составом на основе известкового вяжущего. Зафиксированы участки утраты штукатурки, трещины, участки «бухтящей» штукатурки, биопоражения, цементные домостиковки, сажисто-пылевые загрязнения.

Состояние штукатурного и красочного слоя - **неудовлетворительное.**

- Профилированный фасадный декор выполнен из известковой штукатурки, лепные детали карнизов и поясов, композиции между окнами второго света выполнены из гипса. Наблюдается деструкция участков профилированного декора, сколы профилированного и лепного декора, ослабление крепления деталей лепного декора, деструкция лепных деталей. Лепные композиции второго этажа выполнены из цемента, присутствуют сколы цемента, в том числе до внутреннего металлического каркаса деталей.

По фасадам выполнены противоаварийные работы, установлена защитная сетка. (Консервация фасадов и кровли здания, включая комплекс первоочередных противоаварийных работ, были выполнены на основании Разрешения КГИОП № 01-26-24/22-0-1 от 27.01.2022 г.)

- Большая часть оконных проемов главного здания с флигелями и бани - столярные. Наблюдается рассыхание, коробление деревянных элементов рам, деформация оконных рам, участки биопоражения древесины; утраты фурнитуры, стекол; красочный слой утрачен почти полностью. Состояние столярных заполнений неудовлетворительное. Несколько оконных проемов цокольного этажа на лицевом фасаде и оконные заполнения покойницей выполнены из ПВХ, находятся в удовлетворительном состоянии. Оконные проемы покойницей заложены до половины высоты. Дверные и воротные заполнения поздние, глухие, металлические. Часть заполнений деформирована, наблюдается шелушение красочного слоя, поверхностная коррозия.

Состояние оконных заполнений - **неудовлетворительное.**

- На момент проведения обследования корродированные и деформированные водосточные трубы были заменены новыми. Установленные трубы из оцинкованного металла не имеют окраски. Линейные окрытия и подоконные отливы сильно корродированы, отдельные участки полностью разрушены коррозией.

Состояние элементов водосточной системы - **неудовлетворительное.**

- Круглый циферблат, находящийся на аттике, находится **в неудовлетворительном состоянии**. Часовые стрелки утрачены, часовой механизм отсутствует. Наблюдаются сажисто-пылевое загрязнение поверхности, шелушение красочного слоя, язвенная коррозия металлических листов циферблата. Металлические решетки на оконных проемах находятся в неудовлетворительном состоянии: кованые решетки деформированы, на поверхности большей части решеток наблюдается шелушение красочного слоя и поверхностная коррозия.

- Козырек над главным входом в здание в центральной части лицевого фасада находится **в неудовлетворительном состоянии**: на поверхности каркаса козырька наблюдается коррозия, покрытие деформировано.

- Крыльцо над главным в входом в здание находится **в неудовлетворительном состоянии**: поверхность гранитной плиты сильно загрязнена, на гранитном валике наблюдается крупный скол. Плита крыльца уложена по насыпному грунту, без подготовки.

По результатам выполненного обследования ООО «РСК АНТИК» в отношении фасадов рекомендовано следующее:

Фундаменты:

- Выполнить мероприятия по выводу из работы лежней, утративших несущую способность – произвести инъектирование зоны лежней. В данном случае заполнительная цементация поможет исключить возможность развития пустот по контакту «фундамент - грунт», а также увеличит площадь надежного сопряжения фундаментов с основанием, более равномерно распределит нагрузки от здания;

- Выполнить ремонт нижней части бутовой кладки фундамента инъектированием

- Выполнить устройство вертикальной гидроизоляции;

- Выполнить ж.б. обойму на выступающих выше уровня отмостки участках бутовой кладки фундамента.

Отмостка:

- Выполнить замену поврежденной отмостки;

- Выполнить отмостку на тех участках, где она отсутствует.

Цоколь:

- Разработать проектное решение по понижению уровня земли вдоль фасадов здания до низа облицовки цоколя;

- Выполнить реставрацию цоколя, восстановить утраченную известняковую перемычку;

- Выполнить биоцидную обработку в местах биопоражений;

- Выполнить ж.б. обойму на выступающих выше уровня отмостки участках бутовой кладки фундамента.

Наружные стены:

- Выполнить переборку участков кирпичной кладки с устройством деформационных швов в зонах трещин в местах стыков построек, построенных в разное время на отдельных фундаментах;

- Выполнить переборку кирпичной кладки венчающего карниза;

- Выполнить вычинку поврежденных участков кладки, обработку стабилизирующим составом, биоцидную обработку;

- Выполнить усиление наружных стен на участках с трещинами, располагающихся не на стыке корпусов;

- Выполнить закладку части воротного проема покойницей, т.к. проем был расширен без усиления, таким образом восстанавливается историческая конфигурация проема;

- Выполнить переборку поврежденных стен поздних пристроек.

Окрасочные слои, штукатурная отделка:

- Выполнить реставрацию штукатурной отделки поверхности фасадов.

Профилированный и лепной архитектурный декор:

- Выполнить реставрацию профилированного штукатурного декора;

- Выполнить реставрацию лепного гипсового декора;

- Выполнить реставрацию лепного цементного декора, антикоррозионную обработку металлических закладных деталей и каркаса в местах повреждения защитного слоя.

Заполнения оконных и дверных проемов:

- Выполнить реставрацию исторических столярных заполнений;

- Выполнить замену поздних столярных заполнений;

- Выполнить замену глухих металлических заполнений.

Водоотводная система фасадов:

- Выполнить окраску водосточных труб;

- Выполнить замену линейных окрытий и подоконных отливов.

Металлодекор и изделия из металла:

- Выполнить реставрацию деталей циферблата из черного металла и из медного сплава;
- Демонтировать металлические оконные решетки;
- Выполнить замену поврежденного утилитарного (позднего, не исторического) козырька на конструкцию, выполненную по выявленным иконографическим материалам.

Крыльца:

- Замена поврежденной бетонной конструкции крылец и ступеней на дворовом фасаде;
- Переборка гранитного крыльца на лицевом фасаде.

На основании проведенного обследования ООО «РСК АНТИК» в отношении интерьеров (в границах проектирования) установлено следующее:

1. Внутренние несущие стены 2-3 этажей выполнены из керамического кирпича пластического формования на известково-песчаном растворе. В кирпичной кладке поперечной стены по оси 13 присутствует сквозная трещина. Раскрытие трещины составляет в среднем 10-15мм, трещина проходит по всей высоте здания.

Стены помещений 3 этажа в осях 6-7/В-Г и в осях 12-13/В-Г выполнены из монолитного ж.б. Присутствуют сколы бетона, также в бетоне местами пробиты отверстия.

Столбы по осям 7 и 13 уровне 3 этажа выполнены пустотелыми. В нижней части столбов наблюдается деструкция кирпичной кладки. В верхней части столбов по штукатурному слою на стыке кирпичной кладки и ж.б. конструкции арки свода наблюдается трещина.

Состояние конструкций внутренних стен и столбов **ограниченно-работоспособное**.

2. Поздние перегородки между помещениями 53-Н (2), 53-Н (4-6) и 53-Н (7) выполнены из ж.б., поздние, выполнены с нарушением технологии – защитный слой бетона выкрашивается.

Деревянные оштукатуренные перегородки в помещениях 2 и 3 этажей находятся в **неудовлетворительном состоянии**: наблюдается деформация перегородки, сеть трещин по штукатурному слою.

3. Кирпичная кладка стен оштукатурена и окрашена. В помещениях 2-3 этажа вдоль наружных стен по осям А и Б наблюдаются многочисленные следы протечек, штукатурный слой и декор в верхней части стен находится в аварийном состоянии: штукатурка «бухтит». Поверхность стен многократно окрашена без расчисток, красочный слой загрязнен, местами шелушится. Состояние отделки неудовлетворительное; на участках вдоль наружных стен **аварийное**.

4. Лепной декор стен 2 и 3 этажей находится в неудовлетворительном состоянии: наблюдаются вертикальные трещины по декору, разрушение участков лепного декора, ремонтные домазы; вдоль наружных стен вследствие многочисленных протечек повреждена поверхность лепного декора, отдельные участки разрушены.

Гипсовые колонны между помещениями 53-Н (7) и (8) находятся в **неудовлетворительном состоянии**. Наблюдаются крупные сколы гипса, наиболее повреждены капители; деформации медной обшивки.

По поверхности потолка помещений 2 этажа наблюдаются трещины по контуру лепных гипсовых деталей потолка и отдельные разнонаправленные трещины. На участке потолка в осях 6-13/А-В наблюдаются следы протечек, повреждение поверхности деталей гипсового лепного декора, разрушение участков штукатурного слоя до дранки, утраты элементов лепного декора. Лепной декор фриза стены церковного зала по оси Е поврежден в ходе переделки. Состояние отделки потолка **неудовлетворительное, местами аварийное**.

На поверхности сводов церковного зала наблюдается сеть трещин по контуру лепных гипсовых деталей потолка, а также разнонаправленные трещины по штукатурным глазам. На участке потолка в осях 6-13/А-В наблюдаются следы протечек, повреждение поверхности деталей гипсового лепного декора; обрушение значительных по площади участков штукатурного слоя до дранки и биопоражение дощатой подшивки, наибольшие повреждения присутствуют на участке вдоль наружной стены. На данном участке установлена защитная сетка.

Трехцентровые арки находятся в ограниченно-работоспособном состоянии. На поверхности штукатурного слоя наблюдаются вертикальные трещины, в нижней части арок

наблюдаются следы протечек, штукатурный слой «бухтит», частично разрушился, поверхность лепного декора повреждена протечками. Конструкции арок находятся в **ограниченно-работоспособном состоянии**, отделка в **неудовлетворительном состоянии**.

5. Межэтажные перекрытия над 1 этажом в границах обследования выполнены по деревянным балкам с деревянным настилом и накатом, по накату уложен слой кирпича и засыпка; нижняя часть балок подшита доской и оштукатурена. Деревянные балки поражены гнилью в опорной зоне. По результатам поверочного расчета балка перекрытия не удовлетворяет требованиям СП 64.13330.2017 по прочности. Состояние конструкции перекрытия **ограниченно-работоспособное**.

Межэтажные перекрытия над 2 этажом в осях 7-13/А-Г выполнены по балкам из двутавра различного сечения, с деревянным настилом и накатом, по накату выполнена шлаковая засыпка; нижняя часть балок подшита доской и оштукатурена. На поверхности металлических балок отмечается язвенная коррозия. Деревянные элементы перекрытия повреждены гнилью. По результатам поверочного расчета балки не удовлетворяют требованиям СП 16.13330.2016 по устойчивости. Состояние конструкции перекрытия **ограниченно-работоспособное**.

Межэтажные перекрытия над 2 этажом в осях 13-17/А-Г выполнены по деревянным балкам с деревянным настилом и накатом, по накату выполнена шлаковая засыпка; нижняя часть балок подшита доской и оштукатурена. В опорной зоне балок отмечается биопоражение древесины, накат поврежден гнилью. По результатам поверочного расчета балка не удовлетворяет требованиям СП 64.13330.2017 по прочности.

Паркетный пол в помещениях 2 и 3 этажей в границах обследования находится в неудовлетворительном состоянии.

Чердачное перекрытие в осях 6-13/А-Е выполнено в виде 3 коробовых сводов с распалубками, разделенных 2 трехцентровыми арками. Своды представляют собой пустотелую деревянную конструкцию с внутренним каркасом из бруса и внешней обшивкой из досок. Верхняя часть обшивки двухслойная, верхний слой досок повсеместно разрушен биодеструкторами, нижний слой разрушен на участках в осях 6-17/Б-В, 6-7/Г-Е, на этих участках отмечаются повреждения нижней дощатой подшивки и внутреннего деревянного каркаса. Состояние чердачного перекрытия **ограниченно-работоспособное**.

В помещении чердака имеются 2 вентиляционных канала. Конструкция каналов выполнена из 2 слоев досок, обшитых войлоком и оштукатуренных по дранке. Верхняя часть каналов демонтирована до уровня кровли, наблюдается деструкция штукатурного слоя вентиляционных каналов, рассыхание древесины.

6. Заполнения дверных проемов - столярные филенчатые и поздние деревянные с фанерной обшивкой. Филенчатые заполнения различные по исполнению, с мелкой расстекловкой и глухие. Заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии: наблюдаются сколы древесины, утраты фурнитуры, часть стекол разбита; поверхность дверей, включая остекление, окрашена в несколько слоев без расчисток. Заполнение второго дверного проема позднее, деревянное с фанерной обшивкой, наблюдается сильный износ, повреждения в нижней части створок, отсутствует часть фурнитуры.

Поздние глухие заполнения находятся в неудовлетворительном состоянии: наблюдается сильный износ, механические повреждения, отсутствует часть фурнитуры.

7. Металлодекор:

Люстры в помещении 53-Н (2) - поздние, находятся в **неудовлетворительном состоянии**: детали люстр деформированы, на поверхности металла наблюдаются пятна окиси, поверхность загрязнена.

Решетки на вентиляционных отверстиях в потолке церковного зала (из цветного металла) находятся в **неудовлетворительном состоянии**: наблюдаются загрязнение поверхности латунных листов, пятна окислов на поверхности латуни, коррозия стального крепежа, деформация полусферической детали, шелушение красочного слоя; вентканалы забиты мусором.

Металлические кованые решетки на торцевых стенах церковного зала находятся **в неудовлетворительном состоянии**: наблюдаются многослойные окраски без расчисток, поверхностная коррозия местами.

По результатам выполненного обследования ООО «РСК АНТИК» в отношении интерьеров (в границах проектирования) рекомендовано следующее:

1. Внутренние несущие стены:

- Выполнить вычинку поврежденных участков кладки стен и столбов, обработку стабилизирующим составом, биоцидную обработку;
- Выполнить усиление внутренних стен на участках с трещинами;
- Выполнить ремонт кирпичной кладки столбов по осям 7 и 13;
- Выполнить ремонт защитного слоя бетона ж.б. стен и балок и в осях 6-7/В-Г, 12-13/В-Г;
- В рамках отдельного проекта разработать мероприятия по укреплению основания и усилению конструкции фундамента под внутренними стенами.

2. Перегородки:

- Выполнить разборку поздних ж.б. перегородок между помещениями 53-Н (2), 53-Н (4-6) и 53-Н (7);
- Выполнить разборку поздних перегородок из ГКЛ между помещениями 53-Н (7) и 53-Н(8);
- Выполнить замену конструкции деформированных деревянных перегородок в помещении 53-Н (2), и на 3 этаже в осях 6-7/В-Г, 12-13/В-Г.

3. Внутренняя отделка помещений:

- Выполнить биоцидную обработку участков стен в местах протечек;
- Выполнить реставрацию штукатурного и красочного слоя.

4. Архитектурный декор помещений:

- Удалить ремонтные вставки в профилированном и лепном декоре стен;
- Выполнить реставрацию профилированного и лепного декора стен;
- Воссоздать утраченные элементы гипсового декора;
- Выполнить реставрацию штукатурной отделки плоского потолка и перекрытия;
- Выполнить реставрацию штукатурной отделки трехцентровых арок;
- Выполнить укрепление ж.б. конструкции трехцентровых арок углепластиковыми лентами.

5. Межэтажные перекрытия между 1 и 2 этажом:

- На время проведения работ выполнить разборку паркетного пола, дощатого настила, подиума в осях А-Г/11-12;
- Демонтировать конструкцию пола в помещениях 53-Н (4-6) из плит БПР по металлическим балкам;
- Выполнить замену межбалочного заполнения для уменьшения нагрузки на перекрытие, в ходе работ провести освидетельствование состояния балок и наката;
- Заменить пораженные гнилью участки деревянной подшивки;
- Выполнить срезку гнилой древесины балок, обработку биопиреном;
- Выполнить протезирование деревянных балок перекрытия в опорной зоне вдоль стен по осям А и Б;

Межэтажные перекрытия между 2 и 3 этажом:

- На время проведения работ выполнить разборку паркетного пола, дощатого настила;
- Демонтировать конструкцию потолка из плит БПР по металлическим балкам;
- Выполнить замену межбалочного заполнения для уменьшения нагрузки на перекрытие, в ходе работ провести освидетельствование состояния балок и наката;
- Заменить пораженные гнилью участки деревянной подшивки;
- Выполнить срезку гнилой древесины балок, обработку биопиреном;
- Выполнить усиление деревянных балок перекрытия в связи с недостаточной несущей способностью;
- Выполнить расчистку металлических двутавровых балок от коррозии;
- Выполнить антикоррозионную обработку балок;
- Восстановить поврежденные распорки между двутавровыми балками;

6. Чердачное перекрытие над церковным залом:

- Выполнить замену дощатого настила по верху конструкции деревянного свода;
- Выполнить срезку гнилой древесины балок, обработку биопиреном;
- Выполнить протезирование пораженных гнилью участков деревянных балок;
- Выполнить замену пораженных гнилью участков подшивки нижней части свода;
- Выполнить замену конструкции деревянных вентиляционных каналов.

7. Заполнения дверных проемов:

- Выполнить замену поздних глухих заполнений дверных проемов;
- Выполнить реставрацию филенчатых дверных заполнений, восстановить утраченную фурнитуру и остекление.

8. Металлодекор и изделия из металла:

- Выполнить реставрацию решеток из цветного металла на вентиляционных отверстиях в потолке церковного зала;
- Выполнить реставрацию кованых решеток из черного металла на торцевых стенах церковного зала.

На основании проведенного обследования ООО «РСК АНТИК» в отношении кровли (в границах проектирования) установлено следующее:

1. Стропильные конструкции в осях Б-Е/6-7, Б-Е/13-17 состоят из металлических стропильных ферм, прогонных ферм и крестообразных горизонтальных связей, а также деревянных стропильных ног. На поверхности металлических конструкций наблюдается поверхностная коррозия, на отдельных участках язвенная коррозия. Состояние металлических ферменных конструкций стропильной системы - **ограниченно-работоспособное**. Между стропильными фермами установлены наслонные стропильные ноги из бруса. Стропильные ноги опираются на мауэрлат, устроенный по стенам по осям Б и И, и на коньковый прогон. На поверхности стропильных ног и мауэрлата наблюдается биопоражение плесенью, большая часть стропильных ног поражены бурной гнилью в опорной зоне, часть стропильных ног разрушена гнилью по всей длине. Гидроизоляционный слой между мауэрлатом и стеной отсутствует. Состояние деревянных стропил - **ограниченно-работоспособное, местами аварийное**.

Стропильные конструкции в осях А-Е/7-13 состоят из металлических стропильных ферм, прогонных ферм и крестообразных горизонтальных связей, а также деревянных стропильных ног и прогонов. На поверхности металлических конструкций наблюдается поверхностная коррозия, на отдельных участках язвенная коррозия. Состояние металлических ферменных конструкций стропильной системы - **ограниченно-работоспособное**. На участке в осях Г-Е между стропильными фермами установлены наслонные стропильные ноги из бруса. Стропильные ноги опираются на мауэрлат, устроенный по стенам по оси И, и на коньковый прогон.

В осях А-Г установлены накосные стропильные ноги и прогон из бруса, между ними установлены нарожники. На поверхности деревянных стропильных конструкций наблюдается биопоражение плесенью, большая часть стропильных ног поражены бурой гнилью в опорной зоне. Состояние деревянных стропил **ограниченно-работоспособное, местами аварийное**.

По результатам поверочного расчета элементы металлических ферменных конструкций удовлетворяют требованиям СП 16.13330.2017

Стропильная система в осях 6-17/Е-И состоит из накосных деревянных стропил, опирающихся на мауэрлат и прогоны. Гидроизоляция всех конструкций в местах опирания на кирпичную кладку отсутствует. Повсеместно отсутствует защитная обработка древесины. Повсеместно в местах протечек наблюдается плесень на поверхности элементов стропильной системы. Большая часть стропильных ног поражена гнилью в опорной зоне. Стропильные ноги по длине усилены накладками, часть стропильных ног в осях 6-7 и все стропильные ноги в осях 7-8 дополнительно укреплены стойками из бревен. Мауэрлаты поражены гнилью, местами на всю величину сечения. Состояние деревянных стропил - **ограниченно-работоспособное, местами аварийное**.

По результатам поверочного расчета, проведенного с учетом уменьшения сечения конструкций гнилью, деревянные стропильные конструкции не удовлетворяют требованиям СП 64.13330.2017 по прочности и устойчивости. Причиной повреждения стропильной системы гнилью являются протечки, отсутствие гидроизоляции, отсутствие защитной обработки, а также недостаточная вентиляция помещения чердака.

2. Кровля из металлических листов на фальцевом соединении находится **в аварийном состоянии**: на участке в осях Е/6 картины кровли отсутствуют; существующая кровля сильно корродирована, присутствуют свищи, пробоины, неплотности в фальцах и в местах примыкания к вентканалам. Площадь продухов меньше минимального согласно СП 54.13330.2016. Большая часть обрешетки поражена гнилью. Защитная обработка обрешетки отсутствует. Причиной повреждения обрешетки гнилью являются протечки, отсутствие защитной обработки, а также недостаточная вентиляция помещения чердака.

3. Водосток с кровли наружный организованный по настенным желобам и водосточным трубам. Наблюдается деформация, нарушение сопряжений отдельных элементов желобов, коррозия желобов.

4. В границах обследования расположены 14 кирпичных выпусков внутрстенных дымовых и вентиляционных каналов различной конфигурации. Часть колпаков вентканалов отсутствует, существующие колпаки корродированы. В штукатурном слое присутствуют волосные трещины, местами штукатурный слой разрушен. Кладка кирпичных вентканалов имеет повреждения в виде выветривания раствора из швов и деструкции кирпичной кладки. Состояние кирпичных выпусков вентканалов - **ограниченно-работоспособное**, штукатурной отделки и колпаков **неудовлетворительное**.

По результатам выполненного обследования ООО «РСК АНТИК» в отношении кровли (в границах проектирования) рекомендовано следующее:

1. Стропильная система в осях Б-Е/6-7, Б-Е/13-17:

- Выполнить замену стропильных ног, поврежденных гнилью;
- Выполнить замену участков мауэрлата, пораженных гнилью;
- Выполнить гидроизоляцию между мауэрлатом и кирпичной стеной;
- Выполнить расчистку деревянных конструкций от плесени;
- Выполнить обработку всех деревянных конструкций огнебиозащитным составом;
- Выполнить расчистку металлических конструкций от коррозии;
- Выполнить антикоррозионную обработку металлических конструкций. Стропильная система в осях А-Е/7-13:

система в осях А-Е/7-13:

- Выполнить замену стропильных ног и нарожников, поврежденных гнилью;
- Выполнить замену участков мауэрлата, пораженных гнилью;
- Выполнить гидроизоляцию между мауэрлатом и кирпичной стеной;
- Выполнить расчистку деревянных конструкций от плесени;
- Выполнить обработку всех деревянных конструкций огнебиозащитным составом;
- Выполнить расчистку металлических конструкций от коррозии;
- Выполнить антикоррозионную обработку металлических конструкций. Стропильная система в осях 6-17/Е-И:

система в осях 6-17/Е-И:

- Выполнить замену стропильных ног, прогона и нарожников, поврежденных гнилью;
- Выполнить замену участков мауэрлата, пораженных гнилью;
- Выполнить гидроизоляцию между мауэрлатом и кирпичной стеной;
- Выполнить расчистку деревянных конструкций от плесени;
- Выполнить обработку всех деревянных конструкций огнебиозащитным составом;
- Выполнить расчистку металлической балки от коррозии.

По результатам выполненного обследования основных несущих и ограждающих конструкций было определено текущее состояние объекта культурного наследия (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в *Томе 2.6 - Раздел II. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Фасады» (Шифр: ПД-24-05/2022-НИ-1); Томе 2.7 - Раздел II. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Интерьеры» (Шифр: ПД-24-05/2022-НИ-2)*. Указанное обследование проводилось для определения текущего состояния строительных и отделочных материалов объекта. Целью работы являлась разработка проектных решений, технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ на объекте культурного наследия. При проведении натуральных химико-технологических исследований основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

В рамках инженерных химико-технологических исследований были выполнены следующие виды работ:

- Визуальное обследование объекта культурного наследия (в границах проектирования).
- Определение вида и материала строительных материалов и материалов отделки фасадов и интерьеров объекта культурного наследия (в границах проектирования).
- Фотофиксация современного состояния строительных материалов и материалов отделки (в границах проектирования).
- Отбор образцов материалов для проведения исследований в условиях лаборатории.
- Аналитические исследования.

В результате проведения инженерных химико-технологических исследований в отношении фасадов объекта культурного наследия (в границах проектирования) были сформированы следующие выводы и рекомендации (*Том 2.6. Раздел II. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Фасады» (Шифр: ПД-24-05/2022-НИ-1)*):

Главный (центральный) корпус с флигелями

1. Здание П-образной формы в плане состоит из центральной трёхэтажной части и примыкающих к нему западного и восточного Г-образных в плане двухэтажных объемов.

1.1. Стены сложены из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном кладочном растворе. Кладочный раствор на основе известкового вяжущего с добавлением коричневой глины с наполнением кварцевыми зернами основной размерной фракции 0,1-1,5 мм. Соотношение вяжущее–наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1 к 4-5 соответственно. Кирпичная кладка формообразующая.

1.2. Основные дефекты кирпичной кладки:

- общее грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- утраты в кирпичах в виде небольших поверхностных сколов;
- участки с интенсивной деструкцией кирпичной кладки за водосточными трубами или на участках с дефектами кровли и линейных покрытий;
- участки деструкции и частичных утрат растворов шовного заполнения;
- единичные участки с высолами преимущественно карбонатного состава;
- интенсивная деструкция кирпичной кладки в левом крае венчающего карниза двухэтажного восточного объема. На указанном участке отмечается утрата связи между кирпичами повсеместная деструкция разуплотнение и выкрашивание кладочного раствора, деструкция кирпича процессами морозного выветривания (морозобой).

2. Цокольный этаж облицован брусом Путиловского известняка. Перемычки над оконными проемами цокольного этажа выполнены из плит Путиловского известняка трапециевидной формы с ориентировкой слоистостью камня перпендикулярно земле. Швы между цокольными брусками из растворных материалов. В швах между цокольными брусками и оконными перемычками отмечается наличие рогового свинца.

2.1. Известняк органогенно-обломочный частично доломитизированный, стратиграфически относящийся к нижней подсвите (“дикари”) волховской свиты волховского горизонта среднего ордовика. Данный вид известняка относится к верхней пачке, так называемых “серых дикарей”. Известняк добыт на исторической каменоломне

«Путиловская», располагавшейся на юго-востоке Ленинградской области. При необходимости выполнения вставок или замен в процессе производства реставрационных работ рекомендуется применить оригинальный путиловский известняк. При закупке камня желательно произвести его сортировку с отбором камня из подходящего по цвету, структурно-текстурным особенностям и свойствам пласта.

2.2. Все детали Путиловского известняка имеют тесаную (вертикально бороздчатую) фактуру обработки лицевой поверхности.

2.3. Следует отметить, что в части восточного двухэтажного Г-образного объема (в угловой части и вдоль фасада параллельного Днепропетровской улице) под цоколем вскрывается несколько рядов бутовой кладки фундамента из Путиловского известняка. Вскрытие верхней части фундамента здания связано с подъемом грунта в результате пучения глин (скорее всего, линза глин)

2.4. Основные дефекты известнякового цоколя:

- общее грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- локальные загрязнения красками;
- биопоражения высшей растительностью (сорной травой) по примыканию тротуара и облицовки цоколя и зелеными водорослями на затененных участках;
- немногочисленные сколы по краям и ребрам цокольных брусьев и плит перемычек;
- утраты целых элементов (известняковых брусьев в нижних частях подвальных окон и перемычки над окном у фасада параллельного Днепропетровской улице);
- участки утрат, восполненные цементно-песчаными растворами;
- смещение перемычек над окнами цокольного этажа и брусьев в нижней части оконных проемов цокольного этажа;
- участки утрат и деструкции растворов шовного заполнения;
- участки утрат рольного свинца в наклонных швах;
- участки деструкции известняковых брусьев с выкрашиванием известняка по плоскостям напластования;
- деструкция швов между бутовыми камнями вскрытой части кладки фундамента, утраты и деструкция известняка в верхнем ряду.

3. Крыльцо перед центральным входом с Расстанной улицы в одну монолитную ступень-площадку из гранита-рапакиви (“питерлита”) с тесаной фактурой фактурой обработки поверхности.

3.1. Основные дефекты гранитной плиты крыльца:

- общее грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- единичный крупный скол на краю плиты.

4. Штукатурная отделка.

Штукатурная отделка полей стен гладкая со штукатурным тянутым декором в виде профилированных меж- и внутри этажных промежуточных тяг и карнизов. По результатам натурального обследования и лабораторных исследований в отделке стен в части ризалита центрального объема здания были выявлены отличные от всех остальных лицевых фасадов штукатурные растворы, что напрямую отражает периоды в строительстве и последней довоенной реконструкции здания, затронувшие центральный объем здания в части ризалита.

4.1. Наиболее ранними штукатурными растворами в части ризалита центрального объема здания являются

- Штукатурная отделка гладких полей. Преимущественно растворы перестроечных и ремонтных периодов на основе известкового вяжущего с добавлением до 10-15%, реже до 25-30%, цемента с кварц-полевошпатовым наполнителем основной размерной фракции 0,1-1/2 мм. Соотношение вяжущее-наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1 к 4-5 соответственно. Окрасочные слои на поверхности данных растворов на синтетике, как правило, ПХВ, желто-коричневатых оттенков 90 значительно деструктурированных, утраченных и перерожденных по цветовым характеристикам.

Также на поверхности фасадов наблюдаются штукатурные растворы коричневатого цвета на основе извести воздушной с добавлением коричневой глины в небольших количествах с кварц-полевошпатовым или кварцевым наполнением основной размерной фракции 0,2-1,5 мм.

Соотношение вяжущее-наполнитель по объемным частям ориентировочно составляет 1 к 3-4, соответственно. Такой же раствор встречается иногда под известково-цементными растворами в мелких фрагментах. На поверхности ранних растворов известковых коричневатых встречаются незначительные фрагменты шпаклёвок белых и красок не ясного колера. В основном же шпаклевочные и красочные слои белые и желтовато-коричневые на синтетике.

- Штукатурная отделка меж- и внутри этажных промежуточных тяг и карнизов. В основном и преимущественно растворы на основе известкового вяжущего с добавкой цемента и кварц-полевошпатового наполнителя основной размерной фракции 0,1-1,5 мм. Соотношение вяжущее-наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1 к 4-5 соответственно. Красочные слои возможные для наблюдения - на основе синтетике, как правило, ПХВ, редко в нижних слоях пакета покрасок небольшие фрагменты на основе извести, но не определяемого колера.

Исключением является сандрик в составе портала центрального входа, который на момент проведения обследования обшит поздними металлическими профилированными листами. Первоначальное архитектурно-художественное решение портала центрального входа отчетливо иллюстрируется фотографией 1910 г, приводимой в Журнале «Зодчий» (1910 г.).

Кроме того, на профильных элементах отмечаются растворы известково-гипсовые с кварц-полевошпатовым наполнителем в качестве ремонтных докомпановочных.

- Нижний пояс в стенке аттика. Раствор с обломками древесного угля. Раствор на основе известкового вяжущего с добавкой гипса и кварц-полевошпатового наполнителя основной размерной фракции 0,1-1 мм. Соотношение вяжущее-наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1 к 4 соответственно. Окрасочных слоев на растворе не обнаружено ни в процессе натурного обследования, ни в рамках лабораторных исследований

4.2. Наиболее ранними штукатурными растворами в центральном трехэтажном объеме зданий слева и справа от ризалита и в Г-образных восточном и западном объемах здания являются для всех оштукатуренных архитектурных элементов являлся раствор коричневатого цвета на основе извести воздушной с добавлением коричневой глины в небольших количествах с кварц-полевошпатовым или кварцевым наполнением основной размерной фракции 0,2-1,5 мм, соотношением вяжущее-наполнитель, по объемным частям, ориентировочно, как 1 к 3-4, соответственно.

4.3. Основной объем штукатурных растворов занимают растворы перестроечные и ремонтные на основе извести и серого цемента с покрасками преимущественно на основе ПХВ белого и жёлто-коричневых оттенков, а также тонкие обмазочно-накрывочные слои цемент-содержащих растворных материалов

4.4. Ранние покраски и шпаклевки не ясного колера - на основе извести, сохранилась в изученных образцах в мельчайших фрагментах. Предположительно краски в желтых тонах.

- Венчающий карниз в Г-образных восточном и западном объемах здания большого выноса, зашитый профилированными коробами из листового черного металла. За карнизными металлическими коробами в процессе обследования выявлена смешанная кладка, выполненная по плитам Путиловского известняка из лекального кирпича. Штукатурной отделки в зоне доступа на карнизе не выявлено. При этом факт наличия лекального кирпича свидетельствует, что ранее венчающий карниз не был зашит в металлические короба.

4.5. Основные дефекты штукатурной отделки:

- общее грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- многослойное окрашивание поверхности штукатурной отделки;
- искажение первоначальной пластики профилированных элементов;
- участки растрескивания, шелушения и осыпания слоев окраски;
- деструкция штукатурного раствора с крупными кусками древесного угля в нижней части аттика;

- тонкие шпаклевочные накрывки (подготовки под поздние окраски) из жестких цемент содержащих растворов, нанесенных по ранним мягким растворам на основе известкового вяжущего в части двухэтажных Г-образных объемов;

- тонкие разно направленные усадочные трещины, развивающиеся как по пакетам многослойных окрасок, так и являющиеся усадочными трещинами по жестким штукатурным растворам начала XX в., примененным в части ризалита центрального объема;

- утраты штукатурной отделки с вскрытием поверхности кирпичной кладки;

- открытие сандрика главного входа и венчающих карнизов двухэтажных Г-образных объемов профилированными металлическими листами (коробами);

- немногочисленные, едва заметные трещины диагональной и вертикальной направленности деформационной природы, развивающиеся по кирпичной кладке и вскрывающиеся на штукатурной отделке.

5. Гипсовый лепной декор присутствует только в оформлении центрального трехэтажного объема здания. Из гипса выполнены все лепные элементы за исключением лепных композиций с изображением херувимов в круглых медальонах над главным входом с Расстанной улицы в уровне 2-го этажа ризалита центрального объема здания.

5.1. В рамках проведения обследования выявлено, что часть элементов выполнена из белого гипсового раствора, а часть их серого технического. При этом по участкам отбора проб выявлено, что из белого гипса выполнено большинство элементов, а серый технический гипс применен преимущественно в поясе с меандром, частично в поясе обрамления входного портала. Нижние 1-2 слоя красок в фрагментах белого цвета на извести, остальные выше на основе синтетики. Поверхности серого гипса окрашены в белый цвет красками ПХВ.

5.2. Основные дефекты гипсового лепного декора:

- общее грязе-пылевое загрязнение поверхности;

- многослойное окрашивание поверхности, искажающее и скрадывающее первоначальную пластику элементов;

- растрескивание, отслоение, шелушение и вспучивание слоев окрасок и подготовок.

- грубое окрашивание с образованием капель и подтеков краски;

- разно объемные сколы;

- многочисленные неравномерно распределенные утраты различных целых деталей;

- расшатанное положение некоторых деталей. Наиболее расшатанные элементы декора относятся к поясу с меандром и ветвями лавра между первым и вторым этажом;

- участки интенсивной деструкции гипсовых деталей, находящихся в расшатанном состоянии.

6. Цементный лепной декор выявлен в двух лепных композиций с изображением херувимов в круглых медальонах над главным входом с Расстанной улицы в уровне 2-го этажа ризалита центрального объема здания.

6.1. Раствор на основе известкового вяжущего с добавлением серого цемента в соотношении 2-3 к 1, соответственно, и с наполнением кварц-полевошпатовым основной размерной фракции 0,1-0,3мм. Соотношение вяжущее-наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1-2 к 7-9, соответственно. На поверхности раствора фрагменты до 2-4 слоев красок и шпаклёвок белых на извести. Все остальные краски выше - на основе синтетики.

6.2. Основные дефекты элементов цементного лепного декора:

- общее грязе-пылевое загрязнение поверхности;

- многослойное окрашивание поверхности, искажающее и скрадывающее первоначальную пластику элементов;

- растрескивание, отслоение, шелушение и вспучивание слоев окрасок и подготовок.

- деструкция раствора с его выщелачиванием, выкрашиванием (образованием утрат), образованием трещин и полостей вдоль металлического закладного каркаса и вскрытие закладного металлического каркаса с поверхностной коррозией.

7. Дверные заполнения поздние металлические. Сохранившаяся коробка дверного центрального проема главного входа - дуб.

8. Оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород. Окраски либо кардинально изменены и находятся во фрагментах, либо вовсе утрачены.

8.1. Основные дефекты деревянных оконных заполнений:

- общее грязе-пылевое загрязнение слабой;
- рассыхание деревянных элементов и их расхождением по швам;
- многослойное окрашивание поверхности;
- растрескивание, отслоение, шелушение и вспучивание слоев окрасок и подготовок;
- единичные участки гнилостного поражения древесины;
- утраты небольших фрагментов рам;
- утраты некоторых стекол;
- рассыхание, растрескивание и утрата оконной замазки.

9. Часы в люкарне аттика. В центральной световой оси аттика расположена люкарна с часами. Часы круглой формы. На момент проведения обследования сохранился циферблат. Часовые стрелки утрачены. Циферблат представляет собой круглое основание из черного металла. Цифры циферблата римские, выполнены из цветного медного сплава и закреплены на основании, по всей видимости, посредством сквозных резьбовых шпилек и гаек.

- На поверхности циферблата наблюдаются мельчайшие фрагменты растворных материалов белого цвета красновато-коричневых, желтовато-коричневых не ясного состава частично на масле, частично на синтетике. На гладкой ровной нижней поверхности указанных материалов в некоторых фрагментах наблюдаются продукты коррозии черного металла, очевидно, основы циферблата.

- Признаков позолоты не обнаружено.

- В соскобе с поверхности стрелки обнаружено несколько мельчайших «стружек» красной меди, являющихся, скорее всего, основой цифр. Продукты коррозии черного металла в образце отсутствуют. Наблюдаются незначительные признаки на присутствие продуктов окисления меди. Признаков позолоты не обнаружено.

9.1. Основные дефекты циферблата часов в люкарне:

- общее грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- дефекты основания циферблата из черного металла:
 - сплошное многослойное окрашивание поверхности;
 - растрескивание, отслоение, шелушение и вспучивание слоев окрасок и подготовок;
 - поверхностная и объемная коррозии, приводящей к образованию рельефности на на поверхности детали;
- дефекты цифр из медного сплава:
 - сплошное многослойное окрашивание поверхности;
 - растрескивание, отслоение, шелушение и вспучивание слоев окрасок и подготовок;

10. Линейные покрытия и элементы водосточной системы выполнены из листового черного металла.

10.1. Основные дефекты линейных покрытий и водосточных труб:

- Загрязнение поверхности краской.
- Большинство линейных покрытий выполнено без капельников. Исключениями являются относительно ранние сохранившиеся линейные покрытия, расположенные, в том числе в полосе между тройными и полуциркульными окнами третьего этажа.
- Замятия и отрывы некоторых покрытий.
- На поверхности линейных покрытий участками отмечается коррозия с различной плотностью и интенсивностью развития.

- На момент проведения обследования элементы водосточной системы в рамках проводимых летом 2022 г. работ отремонтированы с частичной и полной заменой (работ были выполнены на основании Разрешения КГИОП № 01-26-24/22-0-1 от 27.01.2022 г.).

11. В рамках архитектурной части проекта рекомендуется рассмотреть возможности и предложить соответствующие проектные решения по возвращению некоторым следующим архитектурным элементам исторического вида:

11.1. Портал главного входа со стороны Растанной улицы.

Первоначальное архитектурно-художественное оформление портала центрального входа отчетливо иллюстрируется фотографией 1910 г, приводимой в Журнале «Зодчий» (1910 г.).

11.2. Оформление стенки аттика в центральной части.

По имеющейся фотографии, выполненной фотоателье К.К. Буллы. (1908 г. Фотоателье К.К. Буллы. ЦГАКФФД СПб) установлено, что аттик завершался небольшим профилированным карнизом, а в центральной световой оси над аттиком располагался декоративный элемент (крест или небольшой шпиль). Люкарна с часами согласно имеющемуся фотофиксационному материалу также имела декоративное обрамление.

11.3. В процессе производства работ рекомендуется выполнить дообследование строения портала центрального входа для учета особенностей его конструкции и строения.

12. До начала выполнения ремонтно-реставрационных работ необходимо выполнить инженерно-конструкторское обследование фундаментов здания и деформационных трещин в кирпичной кладке стен с разработкой соответствующих проектных решений. Особое внимание следует уделить восточному Г-образному объему здания с отчетливо визуально фиксируемыми отклонениями от первоначального положения, где отмечается подъем и вскрытие верхней части бутовой кладки фундамента.

Дворовые фасады

1. Центральная часть здания со стороны двора трехэтажная в 15 световых осей с ризалитом по центру. Слева и справа к центральному объему примыкают западный и восточный Г-образные в плане объемы. В частях параллельных Расстанной улице у этих объемов отмечается двухэтажное решение, а в частях параллельных Днепропетровской улице трехэтажное (при двухэтажном со стороны лицевых фасадов). Разная этажность конструктивно выполнена за счет объема 2 этажа дворовой части объема и не меняет симметрии общего объема.

1.1. Стены сложены из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном кладочном растворе. Кладочный раствор на основе известкового вяжущего и кварц-полевошпатового наполнителя основной размерной фракции 0,1-1 мм. Соотношение вяжущее–наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1 к 4 соответственно. Кирпичная кладка формообразующая.

1.2. Основные дефекты кирпичной кладки:

- общее грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- небольшие сколы по кирпичам;
- участки с биопоражениями мхами и зелеными водорослями;
- участки с интенсивной деструкции кирпичной кладки;
- участки деструкции и частичных утрат растворов шовного заполнения;
- участки деструкции кирпичной кладки венчающего карниза центральной части здания из-за протечек;
- деструкция кирпичной кладки в нижней части правого края западного Г-образного объема, связанная со скрытием цоколя из известняка под землей и развитием капиллярного подъема влаги;
- многочисленные разнонаправленные, отчетливо визуально проявленные, деформационные трещины по кирпичной кладке, вскрывающиеся на штукатурной отделке. Трещины преимущественно развиты в восточном Г-образном объеме здания. На фасаде параллельном Днепропетровской улице отмечается наличие усиливающих и стягивающих металлических конструкций.

2. Цоколь здания облицован органогенно-обломочным частично доломитизированным и мраморизованным, глауконитовым известняком. Этот известняк стратиграфически относится к нижней подсвите (“дикари”) волховской свиты волховского горизонта среднего ордовика. Данный вид известняка относится к верхней пачке, так называемых “серых дикарей”. Известняк был добыт из слоев коноплястый и переплет, скорее всего, на исторической каменоломне «Путиловская». При необходимости выполнения вставок или замен в процессе производства реставрационных работ рекомендуется применить оригинальный путиловский известняк. При закупке камня произвести его сортировку с отбором камня из подходящего по цвету, структурно-текстурным особенностям и свойствам пласта.

2.1. Все детали Путиловского известняка имеют тесаную (вертикальную тонко бороздчатую) фактуру обработки лицевой поверхности.

2.2. У восточного объема части параллельной Днепропетровской улице под цоколем вскрывается несколько рядов бутовой кладки фундамента из Путиловского известняка, которые на момент проведения обследований грубо накрыты толстым слоем цементно-песчаным раствором. Вскрытие верхней части фундамента здания, вероятно связанные с пучением глинистых грунтов

2.3. Основные дефекты известнякового цоколя:

- общее грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- загрязнения поверхности цоколя битумсодержащими составами;
- биопоражения мхами, зелеными водорослями и высшей растительностью (сорной травой);
- загрязнения пятнами цементно-песчаных растворов;
- участки утрат и деструкции растворов шовного заполнения между цокольными брусьями;
- участки деструкции известняковых брусьев с выкрашиванием известняка по плоскостям напластования;
- единичные утраты цокольных брусьев;
- грубая накрывка цементно-песчаным раствором нескольких рядов бутовой кладки фундамента, вскрытой у фасада параллельного Днепропетровской улице у восточного Г-образного объема. На поверхности накрывки отмечаются биопоражения мхами;
- покрытие цоколя утепляющей отмосткой (керамзитобетонные плиты с цементной стяжкой по поверхности) вдоль части фасада параллельного Тамбовской улице у западного Г-образного объема;
- смещения известняковых брусьев облицовки цоколя из-за деформации в кирпичной кладке стен у фасада параллельного Расстанной улице у восточного Г-образного объема в зоне примыкания к центральному трехэтажному объему.

3. Штукатурная отделка.

Штукатурная отделка полей стен гладкая со штукатурным тянутым декором в виде профилированных меж- и внутриэтажных промежуточных тяг и карнизов.

3.1. Наиболее ранними штукатурными растворами в части ризалита центрального объема здания являются растворы коричневатые на основе извести карбонизированной воздушной с примесью небольшого количества глины коричневой с кварц-полевошпатовым или кварцевым наполнением преимущественной размерной фракции 0,2-1 мм.

- Штукатурная отделка гладких полей. Растворы ранние коричневатые на основе извести карбонизированной воздушной с примесью небольшого количества глины коричневой с кварц-полевошпатовым или кварцевым наполнением преимущественной размерной фракции 0,2-1 мм. Соотношение вяжущее-наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1 к 4 соответственно. Нижние от 1 до 3-4 сохранившихся слоев красок и шпаклевок на известковом вяжущем белого цвета и желтоватых оттенков не определяемого колера в связи с их существенным перерождением и/или не возможностью вскрытия лицевых поверхностей некоторых из них. Все остальные ремонтные верхние слои - на основе синтетики, как правило, ПХВ белого и желтовато-коричневатого оттенков.

- Штукатурная отделка меж- и внутри-этажных промежуточных тяг, обрамлений оконных проемов. Растворы коричневатые на основе извести карбонизированной воздушной с примесью небольшого количества глины коричневой с кварц-полевошпатовым или кварцевым наполнением преимущественной размерной фракции 0,2-1 мм. Соотношение вяжущее-наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1 к 4 соответственно. Нижние от 1 до 3-4 сохранившихся слоев красок и шпаклевок на известковом вяжущем белого цвета и желтоватых оттенков не определяемого колера в связи с их существенным перерождением и/или не возможностью вскрытия лицевых поверхностей некоторых из них. Все остальные верхние слои - на основе синтетики, как правило, ПХВ белого и желтовато-коричневатого оттенков.

- Растворы периодов перестроек и ремонтов известково-цементные с кварц-полевошпатовым наполнением преимущественной фракции 0,1-1 мм серых оттенков с соотношением вяжущее-наполнитель по объемным частям примерно, как 1 к 4-5, соответственно. Красочные слои белые, желтовато-коричневатых тонов синтетические, преимущественно ПХВ.

- В промежуточных тягах, обрамлениях оконных проемов встречаются ремонтные раствора на основе извести воздушной карбонизированной с добавлением от 5% до 20% гипса-алебаstra, с кварц-полевошпатовым наполнением преимущественной фракции 0,1-1 мм., с соотношением вяжущее - наполнитель примерно, как 5-7 к 1, соответственно. Покраски до 3-4 слоев белых на извести, перекрываемые пакетами красок на синтетике, либо пакеты красок на синтетике ПХВ с утраченными известковыми слоями.

- Венчающий карниз в центральном трехэтажном объеме зданий слева и справа от ризалита штукатурный. Раствор на основе извести карбонизированной воздушной с добавлением цемента и с кварц-полевошпатовым или кварцевым наполнением в зернах преимущественной фракции 0,1-1 мм. Соотношение вяжущее-наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1 к 4-5 соответственно. Нижние Сохранившиеся фрагменты красочных слоев белого цвета на известковом вяжущем, перекрываемые красками на синтетике.

Ремонтные растворы докомпановок, воссозданий и тонких обмазок (накрывок) на цементном связующем с кварц-полевошпатовым наполнением серые преимущественной фракции 0,1-2 мм при соотношении вяжущее наполнитель примерно как 1 к 4-5, соответственно.

- Венчающий карниз в Г-образных восточного и западного объемов здания большого выноса, зашитый профилированными коробами из листового черного металла.

3.2. Основные дефекты штукатурной отделки:

- общее грязе-пылевое загрязнение;
- многослойное окрашивание поверхности штукатурной отделки;
- участки растрескивания, шелушения и отслоения слоев окрасок;
- биопоражения лишайниками по горизонтальной полочке веерного замкового камня в центральной световой оси ризалита;
- биопоражения мхами на штукатурной отделке венчающего карниза;
- биопоражения зелеными водорослям, распространенные на затененных участках или вблизи протечек с венчающего карниза;
- тонкие шпаклевочные накрывки (подготовки под поздние окраски) из жестких цемент содержащих растворов, нанесенных по ранним мягким растворам на основе известкового вяжущего. Участками отмечаются отслоения и осыпания данных растворов и деструкция ранних штукатурных растворов на основе извести под ними;
- участки растрескивания накрывочных обмазок и/или штукатурного слоя;
- участки вскрытия деформационных трещин кирпичной кладки на штукатурной отделке;
- участки полигонального растрескивания, отслоения и утрат штукатурной отделки с вскрытием кирпичной кладки;
- участки утрат штукатурной отделки с вскрытием кирпичной кладки;
- оштукатуривание карниза в центральной части здания жесткими растворами на основе цемента и деструкция этих растворов в местах протечек;
- высолы карбонатно-сульфатного состава на поверхности штукатурной отделки под венчающим карнизом на участках протечек.

4. Дверные заполнения поздние металлические, крашенные

5. Оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород. Красочные слои деструктивированы, материалы кардинально изменены и сохранились фрагментарно, а в большинстве случаев утрачены

5.1. Основные дефекты деревянных оконных заполнений:

- общее грязе-пылевое загрязнение;
- рассыхание деревянных элементов и их растрескивание;
- расхождением деревянных элементов по швам;

- шелушением, растрескиванием, отслоением и осыпанием многослойных окрасок. На многих участках слои окрасок полностью утрачены. На участках утрат окрасочного покрытия отмечается выцветание древесины;

- локальные единичные участки гнилостного поражения древесины;
- утраты некоторых стекол;
- рассыхание, растрескивание и утрата оконной замазки.

6. Линейные покрытия и элементы водосточной системы выполнены из листового черного металла.

6.1. Основные дефекты линейных покрытий и водосточных труб:

- сплошная поверхностная, участками объемная и сквозная коррозия вплоть до утраты краевых частей покрытий.

- искривления и утраты сегментов водосточных труб.

- на момент проведения обследования элементы водосточной системы в рамках проводимых летом 2022 г. работ отремонтированы с частичной и полной заменой (Консервация фасадов и кровли здания, включая комплекс первоочередных противоаварийных работ, были выполнены на основании Разрешения КГИОП № 01-26-24/22-0-1 от 27.01.2022 г.).

7. В рамках архитектурной части проекта необходимо в обязательном порядке:

7.1. Рассмотреть решение о понижении уровня земли вдоль дворового фасада параллельного Тамбовской улице у западного Г-образного объема для вскрытия облицовки известнякового цоколя на высоту не менее 2 брусьев.

7.2. Принять решение о демонтаже поздних пристроек.

8. До начала выполнения ремонтно-реставрационных работ необходимо выполнить инженерно-конструкторское обследование фундаментов здания и деформационных трещин в кирпичной кладке стен с разработкой соответствующих проектных решений. Особое внимание следует уделить восточному Г-образному объему здания с отчетливо визуально фиксируемыми отклонениями от первоначального положения, где отмечается подъем и вскрытие верхней части бутовой кладки фундамента. В данной части необходимо выполнить инженерно-геологическое обследование грунтов оснований, по результатам которого принять возможные конструкторские решения по стабилизации грунтов, а соответственно фундаментов.

Банный корпус

1. Здание двухэтажное прямоугольной в плане формы в 10 световых осей. Со стороны восточного фасада крайняя левая световая ось в примыкании к Главному зданию и оформлена в виде ризалита. Северный фасад декорирован слегка выступающим ризалитом в одну световую ось. В уровне первого этажа к нему примыкает поздняя пристройка. В уровне второго этажа ранее располагался балкон, от которого на момент проведения обследования сохранились фрагменты двутавровых балок основания.

2. Стены сложены из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном кладочном растворе. Кладочный раствор на основе цементного вяжущего с добавлением извести и кварц-полевошпатовым наполнителем основной размерной фракции 0,1-1 мм. Соотношение вяжущее–наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1 к 3 соответственно.

Кирпичная кладка формообразующая, в том числе участками с лекальным кирпичом (с четвертным валиком). Нижняя часть второго этажа подчеркивается поясом из плит Путиловского известняка с тесаной фактурой лицевой поверхности. Изначально кирпичная кладка не оштукатуривалась при этом по кирпичной кладке профилированной разделки швов не выявлено. Здание первично окрашивалось (все поверхности, за исключением известняка в цоколе и поясе в нижней части второго этажа).

2.2. Основные дефекты кирпичной кладки.

- грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- разнообъемные сколы по кирпичам;
- участки деструкции и утрат растворов шовного заполнения;

- участки с утратой адгезии и отслоением слоев ранних пятнисто сохранившихся слоев окрасок на поверхности кирпичной кладки;
- локальные участки с высолами карбонатного состава;
- участки с биопоражениями зелеными водорослями и мхами;
- участки примыкания кирпичной кладки к поверхности прилегающей территории из-за скрытия цоколя под землей.

2.3. Основные дефекты известняка в поясе над межэтажным карнизом.

- грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- участки деструкции известняка с выкрашиванием по плоскостям напластования;
- участки утрат и деструкции растворов шовного заполнения.

3. Штукатурная отделка по результатам проведенных натурных исследований и лабораторного изучения отобранных проб относится к разновременным, но последующим архитектурно-строительным периодам.

3.1. При проведении обследования выявлены разновременные штукатурные растворы.

– Ранний штукатурный раствор, примененный изначально на продольных тягах, промежуточном и венчающем карнизе, фризе, обрамлении оконных проемов. Раствор коричневатый (бежевый) на известковом вяжущем с добавлением коричневой глины в небольшом количестве с наполнением преимущественно кварцевыми зернами преимущественно фракции от 0,1-0,5 мм до 0,1 - 1 мм. Соотношение вяжущее–наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1 к 4-5, соответственно. – Поздние штукатурные растворы (ремонтные). Растворы на основе известкового вяжущего с добавлением цемента с кварц-полевошпатовым наполнителем преимущественной размерной фракции от 0,1-0,5 мм или 0,2-1 мм. Соотношение вяжущее–наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1 к 4-5 соответственно. Штукатурные работы производились (частично) при отрицательных температурах «на заморозку» с последующим размораживанием с формированием соответствующих структур. Покраски красками на основе синтетики, преимущественно ПХВ белые и желтых оттенков.

3.2. Основные дефекты штукатурной отделки.

- грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- многослойное окрашивание;
- шелушение, отслоение и утраты слоев окрасок;
- участки деструкции, дезинтеграции и выкрашивания штукатурных растворов на участках утрат слоев окрасок;
- участки утрат штукатурной отделки с вскрытием кирпичной кладки;
- участки с отслоением штукатурной отделки;
- полигональное растрескивание поздних штукатурных растворов;
- участки примыкания штукатурной отделки к поверхности прилегающей территории из-за скрытия цоколя под землей;
- участки биопоражения зелеными водорослями.

4. Цоколь облицован органогенно-обломочным частично доломитизированным и мраморизованным глауконитовым известняком. Этот известняк стратиграфически относится к нижней подсвете (“дикари”) волховской свиты волховского горизонта среднего ордовика. Данный вид известняка относится к верхней пачке, так называемых “серых дикарей”. Известняк был добыт на исторической каменоломне «Путиловская» (Лен.область) При необходимости выполнения вставок или замен в процессе производства реставрационных работ рекомендуется применить оригинальный путиловский известняк пластов «коноплястый» или «переплет» «Путиловского» месторождения. Возможен подбор известняка близко аналогичного на месторождении «Бабино Сельцо». При закупке камня производить подбор камня желательнее по цвету, структурно-текстурным особенностям и свойствам.

4.1. Все детали Путиловского известняка имеют тесаную тонко вертикально бороздчатую фактуру лицевой поверхности (обработка теской).

4.2. На момент проведения обследования от современного уровня прилегающей территории цоколь вскрывается на высоту не более 1 бруса, а участками скрыт в грунте.

4.3. Основные дефекты известнякового цоколя.

- грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- участки скрытия цоколя под поверхностью прилегающей территории;
- биопоражения мхами, зелеными водорослями и высшей растительностью (сорной травой);
- участки утрат и деструкции растворов шовного заполнения.

5. Дверные заполнения поздние металлические крашенные

6. Оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород. Красочные слои в большинстве случаев утрачены. Сохранившиеся мелкие фрагменты кардинально перерождены.

6.1. Основные дефекты деревянных оконных заполнений.

- общее грязе-пылевое загрязнение;
- рассыхание деревянных элементов и их растрескивание;
- расхождением деревянных элементов по швам;
- шелушением, растрескиванием, отслоением и осыпанием многослойных окрасок. На многих участках слои окрасок полностью утрачены или кардинально перерождены. На участках утрат окрасочного покрытия отмечается выцветание древесины;
- локальные единичные участки гнилостного поражения древесины;
- утраты некоторых стекол;
- рассыхание, растрескивание и утрата оконной замазки.

7. Линейные окрытия и элементы водосточной системы выполнены из листового черного металла.

7.1. Основные дефекты линейных окрытий и водосточных труб.

- Сплошная поверхностная, участками объемная и сквозная коррозия вплоть до утраты краевых частей окрытий.
- Искривления и утраты сегментов водосточных труб

8. В рамках архитектурной части проекта в обязательном порядке необходимо:

- Рассмотреть решение о понижении уровня земли по периметру здания для вскрытия облицовки известнякового цоколя на высоту не менее 1- 2 брусев;
- Принять архитектурное решение о демонтаже поздней пристройке со стороны северного фасада;
- Принять архитектурное решение о воссоздании балкона со стороны северного фасада и разработать необходимые инженерно-конструкторские части проекта;
- Принять архитектурное решение о периоде, на который будет производиться реставрация здания и покраска фасадов.

По результатам выполненных инженерных химико-технологических исследований было выявлено несколько одновременных архитектурно-строительных периодов, отражавшихся на изменении оформления фасадов, как в части материалов, так и в цветовом решении, а именно:

– первый (ранний) период с окрашиванием почти всей поверхности кирпичной кладки (за исключением известнякового пояса над промежуточным карнизом и облицовки цокольной части фасада), как на гладких полях, так и на участках формообразующей кирпичной кладки, известковой краской насыщенного темного красно-коричневого цвета (черлядью) по белой известковой шпаклевке (?).

– второй период с окрашиванием поверхности гладких полей стен известковой краской желтого цвета, а формообразующей кирпичной кладки и штукатурных элементов (подоконные полочки, венчающий и межэтажные карнизы, фриз) известковой краской белого цвета.

– третий период со сплошным оштукатуриванием всех гладких и профилированных поверхностей кирпичной кладки (кроме фризового пояса «поребрик» в составе межэтажного карниза) с применением цемент содержащих растворов, при сохранении цветового решения второго периода.

– четвертый период (современный вид). Сплошное оштукатуривание всех гладких и профилированных поверхностей кирпичной кладки (кроме фризового пояса «поребрик» в

составе межэтажного карниза) с применением цемент-содержащих растворов, при сохранении цветового решения второго и третьего периодов.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы с покойницей

1. Здание одноэтажное прямоугольной в плане формы, расположенное с восточной стороны Г-образного восточного объема Главного здания, с которым соединяется посредством небольшого низкого перехода. Главный вход в здание располагался со стороны центральной световой оси южного фасада.

2. Стены здания и перехода сложены из керамического полнотелого кирпича на известково-песчаном кладочном растворе. Кирпичная кладка формообразующая, в том числе участками с подтесанным наискось кирпичом. Кладочный раствор на основе известкового вяжущего с кварц-полевошпатовым наполнением основной размерной фракции 0,2-1 мм. Соотношение вяжущее–наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1 к 5 соответственно.

2.1. Основные дефекты кирпичной кладки:

- грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- участки загрязнения поверхности пятнами растворных материалов;
- разнообъемные сколы;
- участки деструкции и утрат растворов шовного заполнения в кирпичной кладке и между плитами известняка в венчающем карнизе;
- участки биопоражений зелеными водорослями в зонах нарушения конструкций водосточных труб;
- участки монтажа поздних посторонних металлоконструкция на северном фасаде;
- интенсивная деструкция кирпичной кладки с вывалами кирпича в части стен перехода.

3. Штукатурная отделка полей стен - гладкая. Штукатурная отделка на участках формообразующей кирпичной кладки - профилированная. Также профилированной штукатурной отделкой, но по плоской кирпичной кладке выполнен архитрав. Наиболее хорошо сохранившиеся участки ранней штукатурной отделки с профилированными элементами отмечаются со стороны северного фасада.

3.1. Наиболее ранними штукатурными растворами являются:

- Штукатурная отделка гладких полей и профилированных элементов. Раствор на основе известкового вяжущего с добавлением от 5-7% до 20% гипса-алебаstra с кварц-полевошпатовым наполнителем основной размерной фракции 0,1-1 мм. Увеличение количества гипса до 120% в растворах на профилированных элементах. Соотношение вяжущее–наполнитель по объемным частям составляет ориентировочно 1 к 3-5 соответственно. Первичные ранние растворы повсеместно в разной степени перетерты, имеют разную фрагментарную сохранность. Наблюдается до 4- фрагментов шпаклевок белых и красок коричневатых, не определяемого колера, на извести.

- В ремонтные периоды для восполнения утрат, докомпановок и как тонкий обмазочный состав применялись раствора преимущественно известково-цементные с соотношением примерно как от 5 к 1 до 10 к 1, соответственно. Наполнение кварц-полевошпатовое преимущественной фракции до 0,1-1,5 мм. Соотношение вяжущее - наполнитель примерно 1 к 5. Присутствуют признаки ведения ремонтных штукатурных работ при низких температурах.

- С поверхности, сохранившиеся после перетирания и расчисток фрагменты известковых красок, а также ремонтные обмазки и растворы, перекрываются несколькими слоями красок на синтетике, не определяемого состава, в том числе ПХВ. Цвет от белого до не определенного в связи с интенсивными перерождениями. В том числе в одном образце наблюдается слой краски на синтетике розового цвета.

В ремонтные периоды, как минимум 2 раза поверхности красочных слоев укреплялись составами.

3.2. Основные дефекты штукатурной отделки:

- грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- участки биопоражений зелеными водорослями в зонах нарушения конструкций водосточных труб;

- многослойное окрашивание;
- поздняя штукатурная отделка на восточном и южном фасадах, не повторяющая ранние профилированные элементы, сохранившиеся на северном фасаде;
- участки утрат штукатурной отделки с вскрытием кирпичной кладки;
- участки деструкции, дезинтеграции и выкрашивания штукатурных растворов на участках утрат слоев окрасок.

- участки отслоения штукатурной отделки

4. Цоколь облицован органогенно-обломочным частично доломитизированным имраморизованным, глауконитовым известняком. Этот известняк стратиграфически относится к нижней подсвите (“дикари”) волховской свиты волховского горизонта среднеордовика. Данный вид известняка относится к верхней пачке, так называемых “серыхдикарей”. Известняк был добыт из слоев коноплястый и переплет, скорее всего, на исторической каменоломне «Путиловская». При необходимости выполнения вставок или замен в процессе производства реставрационных работ рекомендуется применить оригинальный путиловский известняк. Возможен подбор близко аналогичного известняка на месторождении «Бабино Сельцо». При закупке камня произвести его сортировку с отбором камня из подходящего по цвету, структурно-текстурным особенностям и свойствам пласта.

4.1. Все детали Путиловского известняка имеют тесаную вертикальную бороздчатую фактуру обработанной лицевой поверхности.

4.2. Основные дефекты известнякового цоколя:

- грязе-пылевое загрязнение поверхности;
- участки загрязнения пятнами в виде подтеков битумсодержащего материала.
- участки биопоражения зелеными водорослями.
- участки утрат и деструкции растворов шовного заполнения.

5. Дверные заполнения - поздние металлические. Со стороны южного фасада исторический дверной проем реорганизован с установкой распашных металлических ворот

6. Оконные заполнения.

На момент проведения обследования все оконные проемы здания заложены кирпичом или шлакоблоками. В левой световой оси северного фасада в оконном проеме отмечается небольшое полуциркульное позднее металлопластиковое оконное заполнение. В левой световой оси южного фасада в части оконного проема и цоколя прорублен поздний дверной проем с установкой распашных металлических ворот. Переход со стороны южного фасада имеет оконный проем с лучковым завершением. Оконное заполнение отсутствует, оконный проем заложен кирпичом. Красочные слои либо полностью утрачены, либо сохранились в кардинально перерожденном виде в мелкий фрагмент с не определяемым составом и колером.

7. Линейные покрытия и элементы водосточной системы выполнены из листового черного металла.

7.1. Основные дефекты линейных покрытий и водосточных труб:

- сплошная поверхностная, участками объемная и сквозная коррозия вплоть до утраты краевых частей покрытий.

- утрата многочисленных линейных покрытий.

- искривления и утраты сегментов водосточных труб

8. В рамках архитектурной части проекта необходимо:

- Принять решение о раскрытии заложённых оконных проемов и реорганизации поздних дверных проемов с приведением здания к историческому виду;

- Принять решение о демонтаже поздних элементов из черного металла на северном фасаде.

В результате проведения инженерных химико-технологических исследований в отношении интерьеров объекта культурного наследия (в границах проектирования) были сформированы следующие выводы и рекомендации (**Том 2.6. Раздел II. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Фасады» (Шифр: ПД-24-05/2022-НИ-1):**

Помещения 2 этажа 53-Н (2), 53-Н (4-6), 53-Н (7-8) и Церковный зал

При визуальном и инструментальном обследовании интерьеров залов 2-3-го этажей объекта установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует реставрационного вмешательства.

Дефекты вызваны в основном следующими причинами:

- общим износом и отсутствием текущего профилактического ухода за материалами отделки интерьеров;
- нарушениями в работе системы конструктивной защиты здания от внешних воздействий;
- поздними ремонтными вмешательствами и поновлениями отделки;
- нарушениями технологии проведения предыдущих ремонтных работ;
- повреждениями в результате актов бытового вандализма.

Исследованные помещения залов расположены на втором и третьем этаже главного здания. Стены, своды и потолки помещений оштукатурены и окрашены, в отделке использован штукатурный и лепной гипсовый декор, в том числе с отделкой позолотой и поталью, отделка искусственным мрамором. Живописные композиции в люнетах свода утрачены.

Металлодекор помещений бывшей церкви включает в себя: заполнение центральных арок торцевых стен в виде решеток черного металла со сложным геометрическим орнаментом и круглые решетки ажурного рисунка в розетках свода, выполненные из цветного металла с отделкой позолотой и окраской. Полы залов выполнены с облицовкой дубовым паркетом, рисунок ёлочка.

Оконные столярные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены, подоконники белого мрамора. Дверные заполнения - из древесины хвойных пород окрашены, декорированы накладной резьбой по липе, в виде венков с лентами под ними с отделкой поталью, имитирующей позолоту. Фурнитура выполнена из черного и цветного металла.

Кирпичная кладка стен и деревянное основание свода и потолков. По открытым участкам разрушенной штукатурки можно определить, что кладка стен сложена из полнотелого глиняного кирпича пластического формования нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем. В местах утрат штукатурной отделки и оголения кладки фиксируются загрязнения, повреждения и деструкция кирпича и кладочного раствора, участки увлажнения и биопоражения.

Основание свода выполнено из древесины хвойных пород, штукатурная отделка по дранке. В ряде мест фиксируются обширные участки протечек, увлажнения и деструкции основания, биопоражения и биодеструкция древесины. Степень биоповреждений определена по результатам микологического исследования, рекомендовано удаление необратимо деструктированных, сыпучих фрагментов и прогнивших фрагментов основания и дранки, биозащитная обработка сохраняемых участков отделки и основания.

При производстве работ выполнить необходимую реставрацию кирпичной кладки под штукатурными слоями с комплексной очисткой поверхности, необходимым укреплением и восполнением утрат кирпича, восполнением утрат шовного заполнения согласно проведенным исследованиям. На участках деревянного основания предусмотреть ремонт и реставрацию с необходимой вычинкой в материале оригинала, комплексной биозащитой обработкой.

Штукатурная отделка и лепной гипсовый декор:

В качестве первоначальных штукатурных растворов, примененных в отделке помещений, выявлены известково-гипсовые растворы с кварц-полевошпатовым наполнителем с разным содержанием гипса в составе вяжущего. Общее содержание вяжущего в среднем составляет порядка 25-30 об. %. Наполнитель – кварц-полевошпатовый с примесью темноцветных минералов, зерна преимущественно плохо и средне окатанные хорошо сортированные размером 0,05 – 1,1 мм. Основная размерная фракция 0,1 – 0,6 мм. Общее содержание наполнителя составляет порядка 70-75 об. %. Лепной декор выполнен из гипса.

В рамках обследования, на разных поверхностях разных архитектурных элементов интерьеров выполнены ленточные расчистки и зондажи с отбором проб материалов для выявления первоначальной отделки. По результатам стратиграфических исследований в

пробах образцов отделки выявлены нижние окрасочные слои на масляном и клеевом связующем.

Стены помещения зала 2-го этажа 53-Н (2) оформлены лепным фризом с растительным орнаментом и изображением лебедей. По результатам расчисток установлено, что изображение лебедей полихромное, фон с вышпаровкой. Нижний окрасочный слой фона в оттенках теплого розового цвета на масляном связующем.

Отделка барельефа выполнены масляными красками с приемами в технике гризайль. После установки лесов и до начала ремонтных и реставрационных работ, необходимо дополнительно выполнить ленточные расчистки для выявления первоначальной отделки, на поверхностях ранее недоступных обследованию.

Состояние штукатурной отделки и лепного декора интерьеров характеризуется как неудовлетворительное, определяется общий износ, загрязнения различной степени, в том числе трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности.

Выявлены участки вспучивания и отслоения штукатурного слоя от основы, участки выщелачивания, бучения, поверхностная деструкция штукатурных растворов в местах повреждения окрасочного слоя, трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия. В ряде мест фиксируются участки утрат штукатурной отделки с обрешечением кирпича и деревянного основания с дранкой, поверхностная и глубокая деструкция штукатурных растворов, утраты и повреждения профилированных элементов, укрытие поздними окрасками и штукатурными растворами, омыление профилей.

По гипсовому декору фиксируются загрязнения, натечные образования на поверхности декора, участки глубокой солевой коррозии, биопоражение и биодеградация гипса, участки с полной утратой прочностных характеристик и обрушением декора с обнажением основы и дранки, трещины по декору различной направленности, протяженности и ширины раскрытия.

Поверхности многослойно окрашены, с утратой четкости омыление пластики. Выявлены утраты цельных фрагментов, мелкие, поверхностные утраты (сколы) гипса, следы ремонтов с укрытием оригинальных рельефов поздними изображениями звезд. Поверхности неоднократно поновлялись в ходе ремонтов, многослойно окрашены составами с разной природой связующего. Многослойная окраска деструктивирована, фиксируется шелушение и отслаивание верхних окрасочных слоев от предыдущих слоев краски, вспучивание и утраты лицевого слоя отделки, дефекты окрасочных слоев в виде пятнистости, потёков, наличие участков краски различной толщины, участки фактурности поверхности окрасочного покрытия из-за недостаточного выравнивания поверхности слоев подготовки, утрата четкости рисунка профилированных элементов из-за многослойного окрашивания, участки скрытого отслоения окрасочного слоя от основы.

В ряде мест по лепному декору выявлены первоначальные отделки позолотой и поталью, при этом фиксируются следы подготовки и золочения, поталь предположительно появилась при перестройках и поновлении отделки.

При работах реставрации штукатурной отделки интерьеров требуется:

–методом простукивания произвести уточнение и оконтуривание участков для выявления зон отслаивания и разуплотнения штукатурного слоя;

–произвести очистку поверхности на оконтуренных участках от слабодержащейся штукатурки до крепких слоев отделки либо до основы – кирпичной кладки, деревянного основания;

–на участках глубокой деструкции и осыпания, наличия перекристаллизованной, деструктивированной штукатурки, произвести очистку поверхности до основы – кирпичной кладки, деревянного основания;

–на участках с сохраняемой штукатуркой произвести расчистку поверхности от многослойных окрасочных наслоений;

–произвести укрепление участков отслоения методами инъектирования;

–на участках намокания произвести биоцидную обработку поверхностей с сохраняемой штукатуркой, просушку материалов отделки и основания;

–произвести подготовку поверхности для нанесения штукатурного раствора;

- произвести восполнение штукатурной отделки известково-гипсовыми растворами близкими по составу к историческим;
 - произвести докомпановку штукатурных слоев элементов архитектурного декора;
 - произвести окраску штукатурных поверхностей интерьеров.
- При работах реставрации гипсового лепного декора интерьеров требуется:
- предусмотреть первоочередные противоаварийные работы со снятием фрагментов декора, грозящих обрушением;
 - произвести комплекс работ по расчистке поверхности гипсового лепного декора от загрязнений и многослойных красочных наслоений;
 - произвести укрепление поверхности и основы лепного декора;
 - на участках намокания произвести биоцидную обработку поверхностей, просушку материалов отделки и основания;
 - произвести ревизию, необходимую замену и укрепление металлических элементов закладных из черного металла;
 - произвести восполнение крупных и мелких утрат в авторском материале и технике исполнения;
 - произвести окраску элементов гипсового декора;
 - на участках фриза с отделкой приемами в технике гризайль выполнить необходимую реставрацию и восполнении утрат, работы вести силами художников-реставраторов по живописи;
 - произвести восполнение утрат отделок гипсового декора позолотой (сусальное масляное золочение) и поталью, в соответствии с проектом.

Отделка стен искусственным мрамором

В ходе выполнения ленточных расчисток установлено, что в отделке стен зала бывшей церкви использован искусственный мрамор двух цветов. Основное поле стен выполнено с отделкой оселковым мрамором насыщенного желтого цвета (имитация сиенского мрамора), платики дверного портала входа выполнены с отделкой оселковым мрамором белого цвета (имитация каррарского мрамора).

Состояние отделки характеризуется как неудовлетворительное, отделка искусственным мрамором полностью укрыта поздними красочными слоями, обнажилась в местах шелушения и утраты окрасок. Значительная часть дефектов скрыта поздней отделкой. Фиксируются мелкие и крупные утраты, сколы и выбоины, трещины различной направленности с шириной раскрытия от волосяных до 1 мм, участки отслоения отделки от основы с образованием пустот различного размера, в том числе скрытые, обширные участки с восполнением штукатурным раствором и шпатлевкой, следы механического воздействия на поверхность отделки, возникшие вследствие неаккуратной эксплуатации помещения, а также в ходе монтажа крепежных элементов коммуникаций: труб, проводки, инженерных сетей, полная утрата оригинального защитного воскового покрытия.

При проведении реставрации необходимо выполнить комплекс работ по расчистке поверхности, восполнению мелких и крупных утрат, укреплению отделки, восполнению воскового покрытия. Работы вести в соответствии с проектом и технологическими рекомендациями по реставрации.

Облицовка полов паркетным покрытием

Полы в интерьерах облицованы наборным паркетом из древесины дуба, рисунок – елочка. Состояние паркетных полов характеризуется как неудовлетворительное, определяются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения, значительный износ паркетного покрытия, повреждения в результате эксплуатации, дефекты механического происхождения, сколы, вмятины, вырывы, отверстия от гвоздей, коробление элементов, трещины усушки, глубокие трещины в массиве древесины, ослабление крепления элементов паркетного пола к основе.

Выявлены деформации, рассыхание, расхождение составных элементов с образованием щелей различного размера, следы поздних ремонтов и поновлений древесиной отличающейся от существующей и непрофессионально выполненная циклевка. Лаковое покрытие утрачено, плинтусы многослойно окрашены составами на масляном и синтетическом связующем. Рекомендовано проведение ремонтных и реставрационных работ

с покрытием древесины дуба лаком, необходимым ремонтом чернового пола и лаг, очисткой подпольного пространства от накопившихся загрязнений. Рисунок и раскладка паркета выполняется в соответствии с проектом.

Металлодекор черного металла

Металлические заполнения арочных проемов выполнены в технике кузнечнойковки, окрашены. Окраска выполнялась без выделения деталей. К дефектам элементов заполнений, выполненных из кованого железа, относятся: трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, многослойная окраска составами с разной природой связующего, наплывы краски на поверхности металла, дефекты, сколы, утраты красочного слоя. Фиксируются локальные механические повреждения, подвижность фрагментов, коррозия черного металла в местах утрат окрасочного покрытия.

Заполнения подлежат реставрации с полной расчисткой, необходимым укреплением, антикоррозионной обработкой и окраской.

Металлодекор цветного металла

Металлодекор зала бывшей церкви также включает в себя круглые решетки ажурного рисунка в розетках свода, выполненные из цветного металла с отделкой позолотой и окраской. Декор выполнен из листового металла толщиной порядка 1 мм с прорезным орнаментом. На лицевой поверхности повторяя конфигурацию рисунка декора выполнена декоративная масляная окраска темно-коричневого до черного цвета, придающая дополнительный объем и декоративность элементу. Отделка поверхности выполнена позолотой (масляное сусальное золочение), окрасочное масляное покрытие нанесено от руки поверх позолоты.

Состояние декора **неудовлетворительное**, фиксируются утраты и повреждения основы и отделки, общий износ элементов, ослабление крепления к основе свода, загрязнения. Поверхность решеток частично закрашена краской, загрязнена набрызгами при окраске сводов, определяются трещины, разрывы металла, деформации, мелкие утраты и дефекты основы, расхождение и зазоры между соединительными швами элементов, коррозия поверхности, неравномерное окисление, коррозия крепежных элементов, осыпи отделочных покрытий.

Металлодекор подлежит реставрации с демонтажем, комплексной промывкой и расчисткой поверхности, необходимым укреплением основы с исправлением деформаций, восполнение утрат оригинальной отделки.

Столярные заполнения:

Столярные заполнения из древесины хвойных пород Оконные заполнения выполнены из древесины хвойных пород, окрашены. Дверные заполнения из древесины хвойных пород окрашены, декорированы накладной резьбой по липе, в виде венков с лентами под ними с отделкой поталью, имитирующей позолоту. Фурнитура выполнена из черного и цветного металла. Состояние столярных заполнений неудовлетворительное, выявлен значительный общий износ, повреждения обвязки рам и коробок, трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, многослойная окраска поверхности составами с разной природой связующего. Определяется разрушение и утраты первоначальной отделки, поверхностные и сквозные трещины в массиве древесины рам и филенок полотен, утраты и повреждения профилированных элементов, сколы, вмятины, отверстия от гвоздей, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам и дверных полотен, рассыхание древесины, провис створок. Фурнитура выполнена из черного и цветного металла, частично заменялась в процессе эксплуатации, сильно загрязнена, изношена, по дверям утрачена. По результатам стратиграфических исследований в пробах образцов отделки выявлены нижние окрасочные слои на масляном связующем и отделка поталью.

Столярные заполнения подлежат реставрации с демонтажем, необходимой разборкой, полной расчисткой, реставрацией и восполнением утрат основы в авторском материале и технике исполнения, сборкой, окраской и отделкой резьбы поталью, реставрацией и воссозданием фурнитуры, монтажом на исторические места.

Подоконные доски из натурального мрамора

Подоконники выполнены из белого каррарского мрамора, состояние неудовлетворительное, определяются загрязнения различной степени и интенсивности: от легкоудаляемых до плотных трудноудаляемых и корковых образований, потемнения камня, крупные утраты сколы досок, мелкие утраты, сколы по граням и валику, трещины различного вида и происхождения: от микротрещин до сквозных трещин в камне. Фиксируются подвижные фрагменты, утраты поверхности в виде эрозии, сколов, выбоин, следы механического воздействия, повсеместно определяются утраты полировки, в ряде мест офактуривание поверхности камня.

Подоконные доски из натурального мрамора подлежат реставрации с расчисткой, реставрацией и восполнением крупных утрат основы в авторском материале и технике исполнения, мастиковкой мелких дефектов, нанесением защитного покрытия.

По результатам обследования определено, что необходимо выполнить комплекс работ по реставрации отделки интерьеров залов. Все работы выполняются в соответствии с проектом и на основании технологических рекомендаций по реставрации.

Таким образом, в результате выполненных инженерных химико-технологических исследований было определено текущее состояние строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия (фасадов и интерьеров в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации. Технологические рекомендации по производству ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия представлены в *Томе 3.4. Раздел III. «Технологии производства реставрационных работ. Фасады» (Шифр: ПД-24-05/2022-ТР-1); Томе 3.5. Раздел III. «Технологии производства реставрационных работ. Интерьеры» (Шифр: ПД-24-05/2022-ТР-2)*. Разработанные методические и технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов объекта (строительных и отделочных материалов) объекта культурного наследия.

Раздел III. Проект реставрации и приспособления

Архитектурные решения, разработанные ООО «РСК АНТИК», представлены в *Разделе III. Том 3.2. «Архитектурные решения»:*

- *Книга 1. «Архитектурные решения. Фасады» (Шифр: ПД-24-05/2022-АР-1.1)*

- *Книга 2. «Архитектура решение. Интерьеры» (Шифр: ПД-24-05/2022-АР-1.2)*

- *Книга 3. «Архитектурные решения. Столярные заполнения. Фурнитура» (Шифр: ПД-24-05/2022-АР-2)*

Представленным проектом предусматривается реставрация, ремонт и приспособление для современного использования здания объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. ООО «РСК АНТИК» разработаны решения по реставрации и ремонту фасадов и приспособлению для современного использования здания объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, а также интерьеров в части помещений второго и третьего этажей – 53-Н (2), 53-Н (4-6), 53-Н (7-8), церковного зала.

Проектом в части архитектурных решений предусматриваются следующие мероприятия по реставрации и ремонту фасадов Главного корпуса и боковых флигелей:

1. Предварительные работы

- устройство строительных лесов с организацией временного водоотведения;
- демонтаж изношенных элементов водосточной системы;

- снятие защитной сетки (установленной в ходе проведения противоаварийных работ);
- демонтаж изношенных линейных покрытий;
- демонтаж элементов инженерных сетей (на время проведения работ);
- демонтаж поздних металлических оконных решеток.

2. Восстановление исторического облика портала центрального входа

- демонтаж позднего (не исторического) металлического козырька;
- демонтаж поздней зашивки из металлического листа;
- демонтаж позднего (не исторического), металлического дверного заполнения;
- демонтаж изношенного линейного покрытия сандрика;
- демонтаж поздней бетонной ступеньки с металлическими уголками **(Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения». Шифр: ПД-24-05/2022-КР);**

- реставрация ступени из гранита (выполнить демонтаж ступени в связи с ее смещением от первоначального положения, с последующей реставрацией ступени, и возведением на предварительно подготовленное место **(Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения». Шифр: ПД-24-05/2022-КР);**

- вычинка кирпичной кладки;
- инъектирование трещин в кирпичной кладке;
- реставрация известнякового цоколя (в границе портала)
- реставрация профилированных штукатурных элементов от поздних ремонтных вставок;
- реставрация порезки на профилированном обрамлении портала с восполнением утрат;
- реставрация штукатурных гладей стены и лопаток;
- восстановление объема и конфигурации сандрика;
- восстановление кронштейнов с лепными декоративными элементами и порезками;
- восстановление архитектурного лепного декора сандрика - порезка «пальметта с листом аканта», порезка пояс «иоников», порезка «бусы», порезка «дентикулы»;

- восстановление лепного панно с пальметтами, лентами и херувимом в центре композиции;

- восстановление исторического металлического козырька;
- восстановление исторического дверного заполнения с расстекловкой и резьбой;
- восстановление фурнитуры для дверного заполнения;
- восстановление исторической фрамуги с лучевой расстекловкой;

3. Восстановление исторического облика аттика центрального объема здания;

- восстановление профилированного карниза над аттиком;
- реставрация металлического основания под центральный, возвышающийся элемент аттика;

- реставрация циферблата часов в люкарне аттика, с предварительным демонтажем для реставрации в условиях мастерской (механизм часов не рассматривается в представленном проекте).

4. Восстановление исторической отмостки и благоустройства с брусчаткой из булыжного камня и плит известняка **(Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения». Шифр: ПД-24-05/2022-КР).**

5. Реставрация кирпичной кладки (в местах утрат штукатурной отделки) и штукатурной отделки стен

- комплексная расчистка поверхности кирпичной кладки;
- биоцидная обработка поверхности кладки;
- инъектирование трещин;
- восполнение утрат кирпичной кладки (вычинка);
- восполнение утрат кладочного раствора;
- комплексная расчистка штукатурной поверхности;
- восполнение утрат штукатурной отделки;
- реставрация штукатурного слоя на участке с трещинами;
- восстановление красочного покрытия с предварительной подготовкой.

6. Раскрытие, частично заложённых, оконных проемов в исторических габаритах (дворовые фасады, боковые флигели)

- демонтаж поздних закладок (зашивок) проема;
- комплексная расчистка поверхности кирпичной кладки (в местах утрат штукатурной отделки);
- биоцидная обработка поверхности кладки;
- инъектирование трещин;
- восполнение утрат кирпичной кладки (вычинка);
- восполнение утрат кладочного раствора;
- комплексная расчистка штукатурной поверхности (откосы);
- восполнение утрат штукатурной отделки (откосы);
- реставрация штукатурного слоя на участке с трещинами (откосы);
- восстановление красочного покрытия (откосы) с предварительной подготовкой.

7. Оформление ниш

- комплексная расчистка поверхности кирпичной кладки (в местах утрат штукатурной отделки);
- биоцидная обработка поверхности кладки;
- инъектирование трещин;
- комплексная расчистка штукатурной поверхности;
- восполнение утрат штукатурной отделки;
- восстановление красочного покрытия с предварительной подготовкой;
- устройство отделки нижней плоскости откоса из известняка.

8. Реставрация цоколя (известняк) *(Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения».*

Шифр: ПД-24-05/2022-КР)

- раскрытие поверхности известняка из-под грунтов;
- удаление корневой системы сорняков, сорной травы;
- комплексная расчистка поверхности известняка;
- удаление биопоражения;
- устранение дефекта смещение известняковых плит, (демонтаж с последующим восстановлением на прежнее место);
- реставрация участков кирпичной кладки в местах демонтажа смещенных блоков), вычинка, инъектирование трещин, восполнение утрат шовного раствора);
- демонтаж сильно деструктурированных блоков;
- реставрация швов с восполнением утрат;
- восполнение крупных утрат;
- восполнение мелких утрат (с помощью камнезаменителя);
- выполнение защитной антисептической обработки поверхности.

9. Реставрация бутовой известняковой кладки (вскрытого фрагмента фундамента) *(Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения».*

Шифр: ПД-24-05/2022-КР)

- удаление цементосодержащих, ремонтных обмазок;
- удаление деструктурированных участков плит бутовой кладки и кладочного раствора верхнего ряда;
- комплексная расчистка поверхности, а также расчистку швов;
- биоцидная обработка кладки;
- восполнение утрат кладки;
- выполнение гидроизоляционной стяжки.

10. Реставрация лепного гипсового декора

- комплексная расчистка поверхности декора;
- устранение дефекта отслоение от основы;
- восполнение небольших утрат;
- восполнение крупных утрат;
- заполнение трещин;
- восстановление красочного слоя лепного декора с предварительной подготовкой;

11. Реставрация профилированный тяг (с восполнением утрат);

12. Реставрация литого декора из цементно-содержащий растворов

- комплексная расчистка поверхности декора;

- устранение дефекта отслоение от основы;
- восполнение небольших утрат;
- восполнение крупных утрат;
- заполнение трещин;
- восстановление красочного слоя лепного декора с предварительной подготовкой;

13. Реставрация наружной нитки оконных заполнений

- демонтаж блоков оконных заполнений, не подлежащих реставрации;
- демонтаж оконных заполнений, подлежащих реставрации в условиях мастерской
- комплексная расчистка поверхности древесины;
- восполнение утрат методом протезирования;
- усиление узлов элементов заполнения;
- реставрация поверхности древесины на участках с трещинами;
- биоцидная обработка поверхности;
- восполнение утраченного остекления;
- восстановление утрат фурнитуры;
- восстановление красочного покрытия с предварительной подготовкой;
- монтаж заполнений на первоначальное (историческое) месторасположение;
- восстановление полного комплекта утраченных оконных заполнений с фурнитурой (изготовление оконного заполнения и фурнитуры по сохранившемуся историческому аналогу);

14. Устройство нового линейного окрытия

15. Устройство новых элементов водосточной системы

16. Замена поздних, изношенных металлических дверных заполнений на новые с деревянными филенчатыми накладками (дворовые фасады)

17. Замена технологических металлических лючков на новые (дворовые фасады, боковые флигели)

18. Замена изношенных конструкций бетонных крылец на дворовых фасадах с устройством металлических козырьков (*Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения». Шифр: ПД-24-05/2022-КР*).

19. Реставрация дымовых и вентиляционных труб (по аналогии с мероприятиями по стенам).

Проектом в части архитектурных решений предусматриваются следующие мероприятия по приспособлению фасадов Главного корпуса и боковых флигелей:

1. Устройство новых металлических дверных заполнений с деревянными филенчатыми накладками (в характере исторических дверных заполнений), взамен существующих изношенных металлических заполнений (дворовые фасады);

2. Устройство металлических козырьков над входами (дворовые фасады)

3. Мероприятия по поздним пристройкам

- частичная переборка стен поздних пристроек, в связи с неудовлетворительным состоянием (в границах основных габаритов);

- демонтаж поздних, изношенных металлических дверных заполнений;

- демонтаж изношенного окрытия пристроек;

- устройство новых металлических дверных заполнений;

- ремонт отделки стен пристройки;

- устройство нового окрытия пристройки;

Проектом в части архитектурных решений предусматриваются следующие мероприятия по реставрации и ремонту фасадов Банного корпуса:

1. Предварительные работы

- устройство строительных лесов с организацией временного водоотведения;

- демонтаж изношенных элементов водосточной системы;

- снятие защитной сетки (установленной в ходе проведения противоаварийных работ.

Консервация фасадов и кровли здания, включая комплекс первоочередных противоаварийных работ, были выполнены на основании Разрешения КГИОП № 01-26-24/22-0-1 от 27.01.2022 г.);

- демонтаж изношенных линейных покрытий;
- демонтаж элементов инженерных сетей (на время проведения работ);
- демонтаж дефектных металлических элементов (от позднего балкона);
- демонтаж позднего дверного заполнения (в торцевом фасаде корпуса);

2. Понижение уровня земли по периметру корпуса, с целью раскрытия облицовки известнякового цоколя (на высоту 1 бруска) (*Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения». Шифр: ПД-24-05/2022-КР*).

3. Реставрация кирпичной кладки и отделки стен на второй исторический период (*Том 2.6. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Фасады». Шифр: НИ-1 ПД-24-05/2022-НИ-1, а также Раздел АР - «Характеристика объекта. Банный корпус»*)

- удаление позднего штукатурного слоя;
- комплексная расчистка поверхности кирпичной кладки;
- биоцидная обработка поверхности кладки;
- инъектирование трещин;
- восполнение утрат кирпичной кладки (вычинка);
- восполнение утрат кладочного раствора;
- восполнение мелких утрат кирпича, домастиковка с воспроизведением формы;
- удаление позднего штукатурного слоя;
- восполнение утрат штукатурной отделки;
- восстановление красочного покрытия (известковой краской) с предварительной подготовкой.

4. Восстановление целостности стены (закладка позднего проема на торцевом фасаде корпуса).

5. Реставрация дымовых и вентиляционных труб (по аналогии с мероприятиями по стенам).

6. Реставрация цоколя (известняк)

- раскрытие поверхности известняка из-под грунтов;
- удаление корневой системы сорняков, сорной травы;
- комплексная расчистка поверхности известняка;
- удаление биопоражения;
- реставрация участков кирпичной кладки в местах утрат известняка), вычинка, инъектирование трещин, восполнение утрат шовного раствора);
- реставрация швов с восполнением утрат;
- восполнение крупных утрат;
- восполнение мелких утрат (с помощью камнезаменителя);
- выполнение защитной антисептической обработки поверхности;

7. Реставрация наружной нитки оконных заполнений

- демонтаж блоков оконных заполнений, не подлежащих реставрации;
- восстановление полного комплекта утраченных оконных заполнений с фурнитурой (изготовление оконного заполнения по сохранившемуся историческому аналогу).

8. Устройство нового линейного покрытия

9. Ремонт козырька

10. Устройство новых элементов водосточной системы

11. Устройство отмостки (*Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения». Шифр: ПД-24-05/2022-КР*).

Проектом в части архитектурных решений предусматриваются следующие мероприятия по приспособлению фасадов Банного корпуса:

1. Устройство нового дверного заполнения, металлического с деревянными филенчатыми накладками, взамен существующих изношенных металлических заполнений (дворовый фасад);

2. Мероприятия по поздней пристройке

- частичная переборка стен поздней пристройки, в связи с неудовлетворительным состоянием (в границах основных габаритов);

- демонтаж позднего металлического дверного заполнения;
- демонтаж изношенного окрытия пристройки;
- устройство нового металлического дверного заполнения;
- ремонт отделки стен пристройки;
- устройство нового окрытия пристройки.

Проектом в части архитектурных решений предусматриваются следующие мероприятия по реставрации и ремонту фасадов церкви Покрова Пресвятой Богородицы с покойницей (включая переход в главное здание):

1. Предварительные работы
 - устройство строительных лесов с организацией временного водоотведения;
 - демонтаж изношенных элементов водосточной системы;
 - снятие защитной сетки (установленной в ходе проведения противоаварийных работ);
 - демонтаж изношенных линейных окрытий;
 - демонтаж элементов инженерных сетей (на время проведения работ);
2. Восстановление исторического облика фасадов с реорганизацией поздних дверных проёмов
 - демонтаж позднего дверного заполнения (металлические ворота);
 - устройство дверного проёма в исторических габаритах **(Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения». Шифр: ПД-24-05/2022-КР);**
 - раскрытие оконных проёмов в исторических габаритах, заложенных в ходе эксплуатации **(Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения». Шифр: ПД-24-05/2022-КР);**
 - демонтаж поздних элементов из черного металла;
 - восстановление крыльца перед главным входом **(Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения». Шифр: ПД-24-05/2022-КР);**
 - восстановление деревянных оконных заполнений (по историческому аналогу);
 - восстановление деревянного дверного заполнения;
 - восстановление наличников;
3. Реставрация кирпичной кладки и штукатурной отделки стен
 - комплексная расчистка поверхности кирпичной кладки;
 - биоцидная обработка поверхности кладки;
 - инъектирование трещин;
 - восполнение утрат кирпичной кладки (вычинка);
 - восполнение утрат кладочного раствора;
 - комплексная расчистка штукатурной поверхности;
 - восполнение утрат штукатурной отделки;
 - реставрация штукатурного слоя на участке с трещинами;
 - восстановление красочного покрытия с предварительной подготовкой;
4. Реставрация штукатурных профилированных тяг
5. Реставрация цоколя (известняк)
 - раскрытие поверхности известняка из-под грунтов;
 - удаление корневой системы сорняков, сорной травы;
 - комплексная расчистка поверхности известняка;
 - удаление биопоражения;
 - реставрация участков кирпичной кладки в местах утрат известняка), вычинка, инъектирование трещин, восполнение утрат шовного раствора);
 - демонтаж сильно деструктированных блоков;
 - реставрация швов с восполнением утрат;
 - восполнение крупных утрат;
 - восполнение мелких утрат (с помощью камнезаменителя);
 - выполнение защитной антисептической обработки поверхности;
6. Устройство нового линейного окрытия
7. Устройство новых элементов водосточной системы

8. Устройство отмостки (*Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения». Шифр: ПД-24-05/2022-КР*).

Проектом в части архитектурных решений предусматриваются следующие мероприятия по приспособлению церкви Покрова Пресвятой Богородицы с покойницей (включая переход в главное здание)

1. Устройство козырька над центральным входом

Проектом в части архитектурных решений предусматриваются следующие мероприятия по реставрации и ремонту помещений второго этажа - 53-Н (2), 53-Н (4-6), 53-Н (7-8):

1. Предварительные работы:

- демонтаж неиспользуемого инженерного оборудования;
- демонтаж поздних (не исторических) дверных заполнений, а также встроенных шкафов;

- демонтаж поздних (не исторических) деревянных конструкций сцены (кулисы);
- устройство строительных лесов.

2. Реставрация напольного исторического покрытия (дубовый паркет):

- демонтаж поздних (не исторических) вставок (помещение 53-Н (2));
- демонтаж позднего (не исторического) паркета (помещение 53-Н (7-8));
- реставрация сохранившегося дубового паркета (рисунок елочка);
- восполнение дубового паркета (рисунок елочка) в местах утрат;
- реставрация плинтуса с восполнением утрат;
- восстановление паркетной отделки пола сцены (подиума) после переборки конструкций сцены (*Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения». Шифр: ПД-24-05/2022-КР*).

3. Восстановление исторических габаритов помещения (в соответствии с выявленными историческими данными и иконографическими материалами)

4. Реставрация кирпичной кладки (в местах утрат штукатурки) и штукатурной отделки стен

- комплексная расчистка поверхности кирпичной кладки;
- биоцидная обработка поверхности кладки;
- инъектирование трещин;
- восполнение утрат кирпичной кладки (вычинка);
- восполнение утрат кладочного раствора;
- комплексная расчистка штукатурной поверхности;
- восполнение утрат штукатурной отделки;
- реставрация штукатурного слоя на участке с трещинами;
- восстановление красочного покрытия с предварительной подготовкой;

5. Реставрация гипсового лепного декора стен и потолка

- комплексная расчистка поверхности декора;
- устранение дефекта отслоение от основы;
- восполнение небольших утрат;
- замена элементов крепления декора;
- восполнение крупных утрат;
- заполнение трещин;
- восстановление красочного слоя лепного декора с предварительной подготовкой
- восстановление декоративной полихромной отделки лепного фриза;

6. Реставрация основания лепного декора – дранки

7. Реставрация заполнений оконных и дверных проёмов

- демонтаж блоков оконных заполнений, не подлежащих реставрации;
- демонтаж оконных заполнений, подлежащих реставрации в условиях мастерской
- комплексная расчистка поверхности древесины;
- восполнение утрат методом протезирования;
- усиление узлов элементов заполнения;
- реставрация поверхности древесины на участках с трещинами;

- биоцидная обработка поверхности;
 - восполнение утраченного остекления;
 - восстановление утрат фурнитуры;
 - восстановление красочного покрытия с предварительной подготовкой;
 - монтаж заполнений на первоначальное (историческое) месторасположение;
 - восстановление полного комплекта утраченных оконных заполнений с фурнитурой; (изготовление оконного заполнения по сохранившемуся историческому аналогу);
 - восстановление утраченных дверных заполнений;
 - восстановление утраченной фурнитуры оконных и дверных заполнений;
 - реставрация металлических створок в нише (помещение 53-Н (2));
 - реставрация исторического дверного заполнения с восстановлением исторического облика (с восстановлением золочения, потали на резьбе);
8. Реставрация мраморных подоконников (помещение 53-Н (2));
- комплексная расчистка поверхности;
 - восполнение мелких утрат;
 - восполнение крупных утрат;
 - реставрация участков с царапинами;
 - реставрация участков с трещинами;
 - полировка с нанесением защитного покрытия (вощение);
9. Реставрация деревянных подоконников (помещение 53-Н (7-8));
- комплексная расчистка поверхности древесины;
 - восполнение утрат методом протезирования;
 - реставрация поверхности древесины на участках с трещинами;
 - биоцидная обработка поверхности;
 - восстановление финишного покрытия с предварительной подготовкой;
10. Реставрация металлических вентиляционных решеток (помещение 53-Н (7-8));
- комплексная расчистка поверхности металла (включая удаление продуктов коррозии);
 - восстановление защитно-декоративного покрытия;
11. Реставрация латунных «баз» колонн (помещение 53-Н (7-8));
- демонтаж элементов для реставрации в условиях мастерской;
 - комплексная расчистка поверхности цветного металла;
 - полировка поверхности цветного металла;
 - восстановление защитно-декоративного покрытия.

Проектом в части архитектурных решений предусматриваются следующие мероприятия по приспособлению помещений второго этажа - 53-Н (2), 53-Н (4-6), 53-Н (7-8):

- демонтаж поздних перегородок из дерева и ГКЛ;
- демонтаж поздней перегородки из ж/б;
- демонтаж завышенной, поздней ж/б плиты пола в помещении 53-Н (4-6);
- восстановление целостности стены (закладка позднего дверного проема в помещении 53-Н (4-6));

- демонтаж изношенных конструкций сцены (подиума) с последующим восстановлением; на прежнем месте (*Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения».* Шифр: ПД-24-05/2022-КР).

Проектом в части архитектурных решений предусматриваются следующие мероприятия по реставрации и ремонту помещения третьего этажа - Церковного зала и бывших венткамер:

1. Предварительные работы:
- демонтаж неиспользуемого инженерного оборудования;
 - демонтаж поздних (не исторических) дверных заполнений (включая металлическую дверь, ведущую на чердак), а также встроенных шкафов;
 - восстановление исторических габаритов помещения (в соответствии с выявленными историческими данными и иконографическими материалами);

- раскрытие дверного проема в исторических габаритах (заложенного в процессе эксплуатации);
 - частичное раскрытие проемов в исторических габаритах с устройством ниш в глубину $\frac{1}{2}$ кирпича;
 - демонтаж поздних (не исторических) декоративных элементов из фанеры на лепных панно;
 - устройство строительных лесов;
2. Реставрация напольного покрытия:
- демонтаж позднего (не исторического) напольного покрытия (линолеум, виниловая плитка);
 - демонтаж позднего (не исторического) плинтуса;
 - демонтаж поздних вставок;
 - восстановление утраченного подиума (солеи);
 - восстановление напольного покрытия подиума (солеи);
 - реставрация сохранившегося дубового паркета;
 - восполнение утрат дубового паркета;
 - восстановление утраченного профилированного плинтуса;
3. Реставрация кирпичной кладки и штукатурной отделки стен с восстановлением отделки из искусственного мрамора
- комплексная расчистка поверхности искусственного мрамора;
 - стабилизация отделки в скрытых местах отслоения;
 - инъектирование трещин;
 - реставрация участков с трещинами;
 - восполнение крупных и мелких утрат;
 - полировка поверхности искусственного мрамора;
 - нанесение защитного покрытия (вощение);
4. Реставрация декора стен и потолка
- комплексная расчистка поверхности декора;
 - устранение дефекта отслоение от основы;
 - восполнение небольших утрат;
 - замена элементов крепления декора;
 - восполнение крупных утрат;
 - заполнение трещин;
 - восстановление крупных утраченных декоративных элементов панно – крыльев у коленопреклоненных ангелов, центральная часть «сияния»;
 - восстановление золочения (потали) во всем объеме на мелких декоративных элементах лепного декора – горох, лучи «сияния», бусы, листики;
 - восстановление красочного покрытия с предварительной подготовкой;
5. Реставрация основания лепного декора
6. Реставрация заполнений дверных и оконных проемов
- демонтаж дверного заполнения с последующей реставрацией, сохранением и установкой на историческое место (проем на площадке центральной лестницы в уровне 3 этажа. Объем центральной лестницы, в данном проекте не рассматривается);
 - демонтаж блоков оконных заполнений, не подлежащих реставрации;
 - демонтаж оконных заполнений, подлежащих реставрации в условиях мастерской
 - комплексная расчистка поверхности древесины;
 - восполнение утрат методом протезирования;
 - усиление узлов элементов заполнения;
 - реставрация поверхности древесины на участках с трещинами;
 - биоцидная обработка поверхности;
 - восполнение утраченного остекления;
 - восстановление утрат фурнитуры;
 - восстановление красочного покрытия с предварительной подготовкой;
 - монтаж заполнений на первоначальное (историческое) месторасположение;

- восстановление полного комплекта утраченных оконных заполнений с фурнитурой (изготовление оконного заполнения по сохранившемуся историческому аналогу);
 - восстановление утраченных дверных заполнений;
 - восстановление утраченной фурнитуры оконных и дверных заполнений;
 - восстановление оконного заполнения в месте поздней зашивки потолка;
 - реставрация внутреннего оконного заполнения в «люнете» венткамеры (за металлической решеткой);
 - восстановление утраченной фурнитуры оконных и дверных заполнений;
 - восстановление утраченного дверного заполнения;
7. Реставрация мраморных подоконников
- комплексная расчистка поверхности;
 - восполнение мелких утрат;
 - восполнение крупных утрат;
 - реставрация участков с царапинами;
 - реставрация участков с трещинами;
 - полировка с нанесением защитного покрытия (вошение);
8. Реставрация металлических вентиляционных решеток (люнеты венткамер)
- комплексная расчистка поверхности металла (включая удаление продуктов коррозии);
 - восстановление защитно-декоративного покрытия;
9. Реставрация металлических вентиляционных решеток (центральная часть лепной потолочной розетки)
- демонтаж элементов для реставрации в условиях мастерской;
 - комплексная расчистка поверхности цветного металла;
 - полировка поверхности цветного металла;
 - восстановление защитно-декоративного покрытия;

Проектом в части архитектурных решений предусматриваются следующие мероприятия по приспособлению помещения третьего этажа - Церковного зала и бывших венткамер:

1. Мероприятия по ремонту помещений бывших венткамер
 - демонтаж поздних изношенных конструкций деревянных лестниц (***Том 3.3. Раздел III. «Конструктивные решения». Шифр: ПД-24-05/2022-КР);***
 - демонтаж изношенного деревянного пола (дощатый пол);
 - устройство новой деревянной лестницы с окраской (с учетом поднявшегося уровня (восстановленной соли));
 - устройство дощатого пола с окраской;
 - ремонт отделки стен;
 - перенос перегородки венткамеры на историческое место с целью восстановления исторического абриса и габаритов помещения церковного зала;
 2. Устройство нового металлического (огнестойкого) дверного заполнения на чердак с деревянной филенчатой накладкой со стороны зала;
 3. Устройство новых филенчатых дверных заполнений в помещения бывших венткамер;
 4. Демонтаж поздних (не исторических, не капитальных) перегородок из ГКЛ;
- При этом, все реставрационные работы на объекте культурного наследия (в границах проектирования) предполагается выполнять в соответствии с разработанными методическими и технологическими рекомендациями (***Том 3.4. Раздел III. «Технологии производства реставрационных работ. Фасады». Шифр: ПД-24-05/2022-ТР-1); Том 3.5. Раздел III. «Технологии производства реставрационных работ. Интерьеры». Шифр: ПД-24-05/2022-ТР-2).***

Конструктивные решения, разработанные ООО «РСК АНТИК», представлены в ***Томе 3.3 - Раздел III. «Конструктивные решения» (Шифр: ПД-24-05/2022-КР).***

В рамках раздела конструктивные решения представленным предусмотрены следующие работы по реставрации и ремонту здания:

Фундаменты:

- цементация зоны фундамент-грунт с целью исключения пораженных гнилью деревянных лежней из работы;
- укрепление поврежденных участков бутовой кладки фундамента инъектированием;
- устройство вертикальной гидроизоляции методом «глиняного замка»;
- устройство ж.б. обоймы на выступающих выше уровня отмостки участках бутовой кладки фундамента.

Отмостка:

- замена поврежденной и деформированной отмостки из асфальтобетона на утепленную отмостку с мощением известняковыми плитами и мелким булыжником.

Наружные стены:

- усиление кладки спиральными анкерами, инъектирование трещин в кирпичной кладке;;
- переборка деформированного участка кирпичной кладки стены, устройство перемычек оконных проемов на перебираемом участке;
- переборка участков кирпичной кладки с устройством деформационных швов в зонах трещин в местах стыков построек, построенных в разное время на отдельных фундаментах;

Крыльца на лицевом фасаде:

- демонтаж гранитной ступени крыльца, поздней бетонной ступени;
- устройство бетонной ж.б. конструкции крыльца;
- монтаж демонтированной гранитной ступени, устройство дополнительной ступени из известняка.

Крыльца на дворовых фасадах:

- демонтаж поврежденной бетонной конструкции крылец;
- устройство ж.б. конструкции крылец и площадок перед входами;
- устройство облицовки крылец известняковыми плитами.

Внутренние стены:

- инъектирование трещин;
- усиление кладки на участках с трещинами спиральными анкерами.

Бетонные арки:

- вычинка кладки пилястр в опорной зоне;
- укрепление ж.б. конструкции углепластиковыми лентами.

Междуэтажные перекрытия второго этажа:

- демонтаж настила, наката, шлаковой засыпки;
- срезка гнилой древесины, протезирование балок перекрытия;
- усиление деревянных балок перекрытия накладками;
- устройство шумоизоляции перекрытия;
- устройство настила;
- замена деревянного каркаса подиума в осях 11-12/А-Г;
- замена деревянного настила подиума в осях 11-12/А-Г.

Междуэтажные перекрытия третьего этажа:

- демонтаж настила, наката, шлаковой засыпки;
- срезка гнилой древесины, протезирование балок перекрытия;
- расчистка балок от коррозии;
- замена участков дощатой подшивки;
- устройство шумоизоляции перекрытия;
- устройство настила;
- устройство распорок между балками;
- устройство деревянного каркаса подиума (солеи) в осях 12-13/А-Е;
- устройство деревянного настила подиума в осях 12-13/А-Е.

Чердачное перекрытие:**В осях А-Г/6-12:**

- демонтаж настила;
- разборка деревянных вентканалов;

- срезка гнилой древесины, протезирование балок перекрытия;
- укладка пароизоляции, устройство утепления, гидроветроизоляционной мембраны.

В осях Г-Е/6-12:

- замена участков дощатой подшивки;
- демонтаж шлаковой засыпки;
- замена пораженного гнилью дощатого наката на плиты БПР;
- расчистка металлических балок от коррозии;
- укладка пароизоляции, устройство утепления, гидроветроизоляционной мембраны;
- устройство ходового настила.

Крыша и кровля:

- замена пораженных гнилью деревянных стропильных конструкций;
- расчистка от коррозии, рихтовка металлических ферменных стропильных конструкций;
- замена кровли и обрешетки (замена корродированного кровельного покрытия, замена участков обрешетки, пораженных гнилью на аналогичные).
- замена слуховых окон и стрелянок (замена пораженных биодеструкторами деревянных конструкций слуховых окон и стрелянок на аналогичные);
- установка ограждения;
- установка снегозадержателей.

Выпуски дымовых и вентиляционных каналов:

- вычинка кирпичной кладки оголовков кирпичных выпусков;
- замена корродированных колпаков.

Таким образом, разработанные ООО «РСК АНТИК» проектные предложения направлены на обеспечение функционирования здания в полном объеме в соответствии с требованиями действующих нормативных документов. Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП №376-р от 09.08.2017 г. При этом, все реставрационные работы на объекте культурного наследия проектом предполагается выполнять на основании разработанных методических и технологических рекомендаций по ведению реставрационных работ (*Том 3.4. Раздел III. «Технологии производства реставрационных работ. Фасады». Шифр: ПД-24-05/2022-ТР-1); Том 3.5. Раздел III. «Технологии производства реставрационных работ. Интерьеры». Шифр: ПД-24-05/2022-ТР-2).*

В представленном Проекте имеется раздел **«Проект организации реставрации»** (*Том 3.6. Раздел III. «Проект организации реставрации». Шифр: ПД-24-05/2022-ПОР*). В соответствии с проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

Представленные в проекте организации реставрации решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по

адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, предлагаемых проектной документацией.

В Разделе III (Проект реставрации и приспособления) также представлены дефектные ведомости (*Раздел III. Том 3.7. «Дефектные ведомости». Шифр: ПД-24-05/2022-ДВ*). В дефектных ведомостях в полном объеме отражены все предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектные ведомости выполнены в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

Представленная проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Том 3.1. Раздел III. «Пояснительная записка». Шифр: ПД-24-05/2022-ПЗ*). В текстовой части пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте культурного наследия, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта культурного наследия, текущего технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристика принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

При разработке представленного проекта учтены данные натурных исследований, а также историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных материалов были выявлены основные изменения облика объекта культурного наследия со времени его возникновения до настоящего времени.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований текущего состояния объекта).

12. Обоснования вывода экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу документации – **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр: ПД-24-05/2022), разработанной ООО «РСК АНТИК», экспертами установлено следующее:**

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- Ремонтные работы по конструкциям фундаментов;
- Ремонтные работы по конструкциям наружных и внутренних стен;
- Ремонтно-реставрационные работы по отделке фасадов;
- Ремонтные работы по стропильной системе и кровле;
- Ремонтные работы по конструкциям межэтажных перекрытий;
- Ремонтно-реставрационные работы по конструкциям полов;
- Ремонтно-реставрационные работы по отделке интерьеров.

В акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно Акту влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82.

3. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 №881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4. Представленная проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих

возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

6. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

7. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

8. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

9. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

10. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

11. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

12. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

13. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

14. Для всех элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, выполняются реставрационные работы, позволяющие сохранить предмет охраны без изменений, с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

15. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

16. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

17. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ.

18. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ. Проектные решения по конструктивным элементам объекта культурного наследия, принятые с учетом текущего технического состояния объекта, рассмотрены экспертами на предмет их соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и степени их влияния на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданиям КГИОП №01-21-433/22-0-1от 15.03.2022 г., № 01-21-81/23 от 25.01.2023 г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не

нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №376-р от 09.08.2017 г. (Приложение №4).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, – **«НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр: ПД-24-05/2022), разработанная ООО «РСК АНТИК», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

Дата оформления заключения
экспертизы:

12.07.2023 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: подписано электронной подписью

И.В. Дубинин

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство. Решение Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993 г. Извлечение. Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 15 мая 2017 г. № 92897-р.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 9. Копии Заданий КГИОП. Копия Решения Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Приложение № 10. Копия лицензии МКРФ. Материалы проекта (схемы: ситуационная схема, состав комплекса и основные этапы возведения, схемы границ проектирования).

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Паспорт памятника.

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойническая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр ПД-24-05/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Краткая историческая справка.

Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан

Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан был основан Петербургским Купеческим обществом в конце 1830 г.¹ Это учреждение занимало довольно большой участок на углу Расстанной и Тамбовской улиц (в то время участок находился во втором квартале Каретной части, близ бывшей Волковской заставы и Волковского кладбища).

После случившейся в Москве тяжелой эпидемии холеры, опасаясь распространения холеры в Санкт-Петербурге, столичное купечество (Купеческое общество) основало Дом призрения (богадельню) на 200 человек обоего пола². Созданному учреждению было дано название «Волковская купеческая богадельня». Место для постройки было выбрано на окраине города, за Обводным каналом во втором квартале Каретной части, вблизи Волковой заставы, Волковского кладбища. На участке было решено построить «каменный дом»³.

Землю (участки) для строительства богадельни безвозмездно передали (пожертвовали): Общество Московской Ямской слободы (Ямским обществом) (1623 кв. саж.)⁴, купцы Александр Поспеев и его сын Иван Поспеев (18 89 кв. саж.)⁵. Общество Московской Ямской слободы обусловило свое пожертвование обязательным содержанием в Доме десяти престарелых и увечных ямщиков. Помимо этого, были приобретены три ямских двора и два ямских дома (4723 кв. саж.). Эти строения были куплены на слом⁶. На приобретение трех мест был пожертвован Билет Государственного Коммерческого банка в 8556 рублей ассигнациями. Это пожертвование сделал купец Степан Васильев⁷.

Проект Дома призрения был разработан архитектором Аполлоном Федосеевичем Щедриным. Этот проект был Высочайше утвержден 21 апреля 1831 г. Богадельня была заложена 21 июня 1831 г. Епископом Ревельским Никанором.

¹ Столичное купеческое общество для призрения престарелых и беспомощных представителей своего сословия в конце 1830 г. постановило выстроить на окраине, посредством взимания «1% с купеческих капиталов», богадельню на 200 человек.

² В документах значилось «ограничивая на первое время число их 200 человек обоего пола».

³ См.: Историческая записка о Николаевском доме призрения престарелых и увечных граждан С.Петербургского купеческого общества и состоящих при нем школ Николаевской и Александринской, и приютов за 50 лет их существования. 1833-1883. СПб., 1883; Семидесятилетние Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан г. С.Петербурга. 1833-1908 г. СПб., 1908.

⁴ Обусловили свое пожертвование содержанием в доме десяти престарелых и увечных ямщиков.

⁵ Эти участки были «уступлены безвозмездно».

⁶ РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 788. Лл. 1-2.

⁷ Семидесятилетние Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан г. С.Петербурга. 1833-1908 г. СПб., 1908. С. 2.

На медной доске, заложенной в основание здания Дома призрения (в фундамент здания), был выгравирован текст следующего содержания: *«Сие здание по Высочайше утвержденному плану составлено архитектором А.Ф. Щедриным, сооружается человеколюбивым пожертвованием С.Петербургского Купеческого Общества»*⁸.

Для строительства Дома призрения (богадельни) был создан специальный Комитет под председательством Городского головы Н.И. Кусова и под попечительством военного генерал-губернатора П.К. Эссена. В Комитет вошел и автор проекта архитектор А.Ф. Щедрин⁹.

В соответствии с проектом на участке Дома призрения (богадельни) надлежало построить расположенный в глубине участка главный корпус и два поперечных флигеля по сторонам от него¹⁰. Строительные работы, несмотря на масштабность запланированного, были осуществлены всего за два года.

В 1831-1833 г. было произведено строительство Главного здания (Главного корпуса) с домовою церковью во имя Св. Николая Чудотворца и небольшого западного флигеля. Все работы были выполнены по проекту и под непосредственным наблюдением архитектора А.Ф. Щедрина. Здание было решено в формах позднего классицизма (по словам ряда источников второй половины XIX - начала XX вв. здание *«было выдержано в ампирическом стиле»*¹¹).

9 июля 1833 г. Митрополитом Серафимом Дом призрения был освящен вместе с храмом во имя Св. Николая Чудотворца, расположенном в верхнем (втором) этаже здания Дома призрения (*«в центре главного фасада»*). Четверть всех расходов на украшение храма (10 тыс. руб.) взяли на себя братья Новиковы.

В 1833 г. (к 9 июля - ко Дню освещения Дома призрения) обширная площадь перед Главным корпусом (Главным зданием) была благоустроена. Территория была обнесена деревянным забором (решеткой).

В Доме призрения на Расстанной улице поселилось 98 человек. Жизнь в богоугодном заведении была организована спокойная и размеренная, нужды ни в чем не имелось. Залогом этому стал солидный капитал, положенный Купеческим

⁸ ГМИ СПб. I А – 1418 чг. КП 2540.

⁹ См.: Историческая записка о Николаевском доме призрения престарелых и увечных граждан С.Петербургского купеческого общества и состоящих при нем школ Николаевской и Александринской, и приютов за 50 лет их существования. 1833-1883. СПб., 1883; Семидесятилетние Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан г. С.Петербурга. 1833-1908 г. СПб., 1908.

¹⁰ Семидесятилетние Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан г. С.Петербурга. 1833-1908 г. СПб., 1908. С. 1-112.

¹¹ Историческая записка о Николаевском доме призрения престарелых и увечных граждан С.Петербургского купеческого общества и состоящих при нем школ Николаевской и Александринской, и приютов за 50 лет их существования. 1833-1883. СПб., 1883.

обществом в банк под проценты. Помимо этих средств на счет Дома призрения поступали пожертвования от частных лиц¹², а также средства из казны. Особую статью составляли пожертвования на домовую церковь Дома призрения.

В 1836 г. на участке Дома призрения был разбит сад. Сад был устроен регулярного типа¹³.

В 1839-1841 гг. было возведено здание (корпус) Николаевской школы (школы для мальчиков – сирот) - второго флигеля к востоку от главного корпуса¹⁴. Главный фасад школы выходил на красную линию Расстанной улицы (корпус примыкал к основному объему со стороны Днепропетровской улицы)¹⁵. Проект разработал в 1831 г. также архитектор А.Ф. Щедрин¹⁶.

В 1842-1844 гг. на участке Дома призрения было построено здание Александринской школы и приюта, был расширен небольшой западный флигель. В эти же годы к крыльям Главного здания (Главного корпуса), с запада и востока соответственно, были пристроены одноэтажные служебные флигели¹⁷.

В 1842-1843 гг. со стороны Расстанной улицы была установлена чугунная ограда. В ее центре была построена небольшая Часовня со звонницей (Колокольня). Работы были произведены на средства, пожертвованные купцом Н.Н. Солодовниковым. В это же время во дворе богоугодного заведения был разбит сад и устроены пруды¹⁸. Все строительные работы велись по проектам, разработанным архитектором А.Ф. Щедриным¹⁹.

В 1860 г. по проекту архитектора В.В. Штрома здания Николаевской и Александринской школ были надстроены третьими этажами²⁰.

Для своего времени Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества (или так называемая купеческая богадельня) была весьма передовым и очень обустроенным

¹² Представителей купечества и из Ямской слободы (ямщиков).

¹³ См.: Семидесятилетние Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан г. С.Петербурга. 1833-1908 г. СПб., 1908.

¹⁴ Николаевская гимназия (1839-1841 гг. - архитектор Щедрин Аполлон Федосеевич; 1860 г. - архитектор Штром Василий Васильевич). В школу принимались мальчики от 7 до 12 лет. Заканчивали школу в 16 лет. Основное направление школы – коммерция.

¹⁵ См.: Дом призрения престарелых и увечных граждан в Санктпетербурге с Николаевскою и Александринкою школами. СПб., 1845; Паспорт памятника «Дом призрения престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения). Комплекс». Фотография. 1996 г. Составитель: Арх. Т.Л. Лебедева. Октябрь 1996 г. Архив КГИОП. П851 №716п.

¹⁶ Архитектор А.Ф. Щедрин руководил всеми строительными работами в Николаевском доме призрения до 1844 г.

¹⁷ См.: Дом призрения престарелых и увечных граждан в Санктпетербурге с Николаевскою и Александринкою школами. СПб., 1845; Паспорт памятника «Дом призрения престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения). Комплекс». Фотография. 1996 г. Составитель: Арх. Т.Л. Лебедева. Октябрь 1996 г. Архив КГИОП. П851 №716п.

¹⁸ См.: Историческая записка о Николаевском доме призрения престарелых и увечных граждан С.Петербургского купеческого общества и состоящих при нем школ Николаевской и Александринской, и приютов за 50 лет их существования. 1833-1883. СПб., 1883.

¹⁹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884.

²⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884.

благотворительным заведением. По свидетельству современников: *«В 1833 г. было издано особое положение, упрочившее будущность богадельни. Заведению этому много содействовал, в бытность свою городским головою, известный купец Жуков, который довел ее до цветущего состояния, в каком она и ныне [1862] находится. Купеческая богадельня представляет лучшее благотворительное заведение в Петербурге, щеголяя необыкновенной чистотой помещений и содержанием призреваемых. В богадельне находится церковь во имя Николая Чудотворца, устроенная одновременно с зданием и замечательная богатством образов и церковной утвари. Особенно заслуживает здесь внимания серебряная рака, пожертвованная купечеством под плащаницу и ценимая свыше десяти тысяч рублей. Для больных при богадельне устроен лазарет»²¹.*

Дом призрения состоял под личным покровительством Императора Николая I. После смерти Николая I в его память Богадельня была расширена до 500 мест и стала официально именоваться «Николаевским домом призрения»²².

В 1863 г. - по проекту архитектора В.В. Штрома были построены каменные две галереи, соединившие корпуса школ с Главным зданием (были разобраны в 1880 г.²³). Работы велись на деньги, пожертвованные потомственным почетным гражданином, членом Комитета Дома призрения Р.Г. Петуховым²⁴.

С 1864 г. Комитет Дома призрения располагался в здании Санкт-Петербургского Купеческого общества (собрания) на Невском пр., 70.

В это время в Дом призрения принимались нуждающиеся (бедные) обою пола, увечные и престарелые, только приписанные к Санкт-Петербургу, купеческого и мещанского сословий. При этом, согласно установленному в те годы порядку: *«из мещан имеют преимущество те, которые перешли в это сословие из купечества; принимаются также ремесленники и 10 человек из ямщиков Московской ямской слободы (за пожертвованную от этого общества землю под строение дома). Прошение о приеме на призрение надлежит давать в Комитет Дома (Невский пр., 70) с приложением свидетельства на жительство..., удостоверения от общества, к которому проситель принадлежит, о состоянии и поведении. Сверх положенного числа призреваемых, бесплатно допускаются*

²¹ Михайлов М. Петербург и его окрестности // Северное сияние. Русский художественный альбом. Т. 1. Вып. 7. СПб., 1862. Стб. 451.

²² Николаевский дом призрения на Расстанной улице неоднократно посещали Российские Императоры. Император Николай I посетил это богоугодное заведение 19 раз (!), Император Александр II – 7 раз.

²³ См. ниже.

²⁴ См.: Историческая записка о Николаевском доме призрения престарелых и увечных граждан С.Петербургского купеческого общества и состоящих при нем школ Николаевской и Александринской, и приютов за 50 лет их существования. 1833-1883. СПб., 1883.

пансионеры на счет благотворителей и за ежегодную плату вперед по 200 р. в год и 50 р. одновременно... Все призреваемые живут на полном содержании»²⁵.

В 1879-1882 гг. на участке Дома призрения были выполнены значительные строительные работы по проектам архитекторов А.Т. Гронвальда и Н.А. Мельникова²⁶.

Так, в 1879 г. были возведены трехэтажные пристройки к северным фасадам обеих школ. Помимо этого, на участке Дома призрения был построен новый двухэтажный корпус бани с прачечной. Строение было устроено с одноэтажным переходом в восточное крыло Главного здания (Главного корпуса).

В 1880 г. были разобраны имевшиеся (старые) галереи, соединявшие школы с Главным зданием²⁷. При этом, были построены новые каменные двухэтажные галереи по проекту, составленному архитектором А.Г. Гронвальдом²⁸. В следующем 1881 г. во дворе Дома призрения были построены каменная баня, лазареты, бараки²⁹ и приюты для малолетних детей³⁰.

В 1882-1883 гг. одноэтажный восточный флигель, расположенный во дворе Дома призрения, был перестроен. Здесь была устроена покойницкая, а также выстроена Церковь, освященная во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Проект разработал архитектор Н.А. Мельников³¹. Эта церковь была устроена для ранних литургий, а также для отпевания умерших (находилась у правого флигеля, позади Главного здания (корпуса), и соединялась с ним переходом)³².

В 1890 г. по проекту архитектора В.И. Баранкеева был построен двухэтажный на полуподвалах корпус Александро-Мариинского лазарета, соединенный одноэтажным переходом с Главным зданием (Главным корпусом). Корпус лазарета был возведен по одной оси с западным крылом Главного здания Дома призрения³³.

В 1907-1908 гг. (к 75-летию Дома призрения) Главное здание было реконструировано. При этом, оно было надстроено третьим этажом в центральной (средней) части. В здании была устроена новая церковь. Проект был разработан гражданским инженером В.А. Косяковым и архитектором Г.А. Косяковым³⁴. Как

²⁵ Сборник сведений о благотворительности в Санкт-Петербурге за 1889 г. СПб., 1891.

²⁶ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884.

²⁷ См. выше.

²⁸ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884.

²⁹ Тип лечебного учреждения.

³⁰ Краткий очерк об учреждении С.-Петербургского купеческого сословия. СПб., 1908. С. 78.

³¹ РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 788; Ф. 796. Оп. 104. Д. 1062. Лл. 1-3.

³² ЦГИА СПб. Ф. 256. Оп. 10. Д. 135.

³³ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 142. Д. 293; Ф. 513. Оп. 145. Д. 167.

³⁴ Косяков В.А. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан в С.Петербурге. Зодчий. СПб., 1910, №15.

писал автор проекта - гражданский инженер В.А. Косяков: *«Ближайшим сотрудником моим по художественной отделке был Г.А. Косяков»*³⁵. Главными исполнителями работ являлись Д.А. Белов (каменные и плотничные), Н.А. Попов (работы штукатурные и лепные, искусственный мрамор и внутренняя окраска), М.С. Волковысский (двери и тамбур), Коротков (окна), В.К. Винклер и И.О. Гох (художественно-слесарные), В.И. Морозов (паникадила, люстры, канделябры на лестнице, хоругви и бронзовая решетка), В.А. Шевалев (железобетон) и К. Зигель (отопление и вентиляция)³⁶.

Освящение новых помещений Николаевского дома призрения было произведено во время торжественных мероприятий по поводу 75-летия Дома 7 декабря 1908 г. Все происходило при большом стечении публики. Интересно, что, описывая торжественные события празднования 75-летия Дома призрения, очевидцы особо отмечали, что сделанная в здании *«вентиляция оказалась на высоте своей задачи»*³⁷.

Следует заметить, что одновременно с расширением Главного здания предполагалось заменить имевшуюся часовню со звонницей (колокольню) новым сооружением (также часовней со звонницей). К этому времени имевшаяся часовня наклонилась в сторону сада и нуждалась в работах по ремонту. Проект новой постройки был составлен гражданским инженером В.А. Косяковым, но работы по строительству новой часовни со звонницей не были осуществлены³⁸. Как писал сам автор проекта архитектор В.А. Косяков: *«Одновременно с расширением главного здания, предполагено было заменить существующую в ограде по главной оси строения небольшую часовню с маленькою звонницею, заметно уже наклонившеюся в сад новым более солидным сооружением, но по финансовым соображениям эту работу отложили до будущего года...»*³⁹.

В 1913 г. по проекту архитектора Ф.И. Лидваля было возведено трехэтажное на полуподвалах здание Александринской купеческой гимназии (здание выходило на Тамбовскую улицу) и двухэтажная галерея, соединившая здание гимназии с

³⁵ В. Косяков. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан в С.Петербурге. Зодчий. СПб., 1910, №15, С. 168-169.

³⁶ См. ниже.

³⁷ См.: Косяков В.А. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан в С.Петербурге. Зодчий. СПб., 1910, №15.

³⁸ См.: Косяков В.А. Перспективный вид часовни и звонницы Николаевского дома призрения в С.Петербурге. Зодчий. СПб., 1910, №22.

³⁹ В. Косяков. «Зодчий». СПб., 1910, №15, С. 168-169.

Александрийской школой по Тамбовской улице⁴⁰. При этом, все ученики гимназии ходили молиться в Никольский храм в Главном здании⁴¹.

В 1918 г. одноэтажные переходы, соединявшие Главное здание Николаевского дома призрения с баннным и лазаретным корпусами, были надстроены и застроены с двух сторон (западный переход только со стороны большого двора) в одну линию с крыльями Главного здания⁴².

Трагические события октября 1917 г. изменили привычный уклад жизни в Николаевском доме призрения. В России произошли коренные изменения. Не стало купечества, исчезло и С.-Петербургское купеческое общество. Дома призрения прекратили свою работу.

21 марта 1923 храм Николаевского дома призрения был закрыт, ряд корпусов (в том числе, и Главное здание) был занят Профтехшколой инвалидов имени т. Фрунзе (Реабилитационным лицеем)⁴³.

В 1924 г. в ряде корпусов Николаевского дома призрения были выполнены работы по сантехнической части с заменой труб, унитазов, раковин⁴⁴.

При этом, состояние корпусов Николаевского дома призрения в 1920-е гг. было удручающее. В документах 1928 г. фиксируется *«запущенное состояние»*⁴⁵.

В годы советской власти в зданиях (корпусах) Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества неоднократно производились ремонтно-реставрационные работы, а также работы по приспособлению помещений под новые нужды. Работы, по большей части, выполнялись так называемым «хоз. способом».

⁴⁰ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884.

⁴¹ Равно как ученики и воспитанники других учебных и благотворительных заведений Дома призрения.

⁴² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884.

⁴³ Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб., 1996. С. 315-316.

⁴⁴ ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 8985. Лл. 79-83.

⁴⁵ ЦГА НТД. Ф. 192. Оп. 31. Д. 9394. Л. 156 об.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

Паспорт памятника «Дом призрения престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения). Комплекс». Санкт-Петербург, Фрунзенский район, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80,82. 1996 г. Составитель: Арх. Т.Л. Лебедева. Октябрь 1996 г. Архив КГИОП. П851 №716п.

РГИА

- Ф. 218. Оп. 3. Д. 788.
- Ф. 799. Оп. 26. Д. 16.
- Ф. 796. Оп. 164. Д. 1062.
- Ф. 796. Оп. 188. 2373.

ЦГИА СПб

- Ф. 256. Оп. 10. Д. 135.
- Ф. 256. Оп. 1. Д. 2524.
- Ф. 513. Оп. 102. Д. 884.
- Ф. 513. Оп. 141. Д. 251.
- Ф. 513. Оп. 142. Д. 293.
- Ф. 513. Оп. 145. Д. 167.
- Ф. 569. Оп. 13. Д. 81.
- Ф. 921. Оп. 16. Д. 825.
- Ф. 921. Оп. 17. Д. 826.
- Ф. 921. Оп. 46. Д. 25.

ЦГА КФФД СПб

- Е-6266, Е-6269, Е-7258, Е-7264, Е-7259, Е-6267, Е-7265, Е-7268, Е-7267, Е-7257, Е-7266, Е-7260. 1908 г. Фотоателье К. Буллы.

ЦГА НТД СПб

- Ф. 192. Оп. 31. Д. 8985. 1924 г. Лл. 79-83.
- Ф. 192. Оп. 31. Д. 9394. 1928 г. Л. 156 об.

Библиография

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб., 1996.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник / под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
3. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга / Сост. Н. Цылов. 1849. Репринтное воспроизведение. М., 2003.
4. Барышников М. Н. Деловой мир Петербурга: исторический справочник. СПб., 2000.
5. Векслер А.Ф., Крашенинникова Т.Я. Такая удивительная Лиговка. М., 2009, 2013.
6. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.; СПб., 2009.
7. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
8. Дом призрения престарелых и увечных граждан в Санктпетербурге с Николаевскою и Александринкою школами. СПб., 1845
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
10. Историческая записка о Николаевском доме призрения престарелых и увечных граждан С.Петербургского купеческого общества и состоящих при нем школ Николаевской и Александринской, и приютов за 50 лет их существования. 1833-1883. СПб., 1883.
11. Кириченко Е.И. Архитектор Василий Косяков. М., 2016.
12. Кобак А.В. В квартале каретной части. Ленинградская правда, 2 марта 1991 г.
13. Косяков В.А. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан в С.Петербурге. Зодчий. СПб., 1910, №15.
14. Косяков В.А. Перспективный вид часовни и звонницы Николаевского дома призрения в С.Петербурге. Зодчий. СПб., 1910, №22.
15. Краткий очерк об учреждении С.-Петербургского купеческого сословия. СПб., 1908.
16. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
17. Лисовский В.Г. Архитектура Петербург. Три века истории. СПб., 2004.
18. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. СПб., 2009.
19. Михайлов М. Петербург и его окрестности // Северное сияние. Русский художественный альбом. Т. 1. Вып. 7. СПб., 1862.

20. Описание Санкт-Петербурга и уездных городов С.-Петербургской губернии Ивана Пушкарёва. СПб., 1839.
21. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
22. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.
23. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб. – М. 2004.
24. Сборник сведений о благотворительности в Санкт-Петербурге за 1889 г. СПб., 1891.
25. Семидесятилетние Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан г. С.Петербурга. 1833-1908 г. СПб., 1908.
26. Столпянский П.Н. Город Санкт-Петербург, ныне Ленинград. Л., 1927 г.
27. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
28. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 тт. СПб., 2003.
29. Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга, история и современность. СПб., 1994.

Интернет-ресурсы:

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт. <https://kgiop.gov.spb.ru/>.
3. Сайт: paradkispb.ru.

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойническая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр ПД-24-05/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Историческая иконография

Перечень иконографических материалов

1. Дом призрения престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения). Исторические границы зданий и сооружений. Паспорт памятника «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения). Комплекс». Составитель: Арх. Т.Л. Лебедева. Октябрь 1996 г. Архив КГИОП. П851 №716п.
2. Дом призрения престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения). Генплан. 1996 г. Арх. Данилова Н.К. Паспорт памятника «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения). Комплекс». Составитель: Арх. Т.Л. Лебедева. Октябрь 1996 г. Архив КГИОП. П851 №716п.
3. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад пристройки. План. 1843 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 1.
4. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Генеральный план участка с показанием пристройки у Николаевской школы. Фасады Николаевской школы круглых сирот. 1844 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 2об.
5. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Генеральный план участка. Фасады Николаевской школы круглых сирот. 1844 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 3.
6. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества (Волковская градская богадельня). Генеральный план участка. 1844 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 4.
7. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества (Волковская градская богадельня). Проект пристройки. Разрез. 1844 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 5.
8. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Генеральный план участка. Фасад. Разрез. 1844 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 6.
9. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад дома Николаевской школы с надстройкой третьим этажом (арх. В.В. Штром). 1860 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 11-12.
10. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад дома Александринской школы с надстройкой третьим этажом (арх. В.В. Штром). 1860 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 13-14.
11. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Существующий фасад дома Николаевской школы. 1860 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 15-16.
12. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Разрез дома Николаевской школы. 1860 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 19-20.
13. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Разрез дома Александринской школы. 1860 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 21-22.

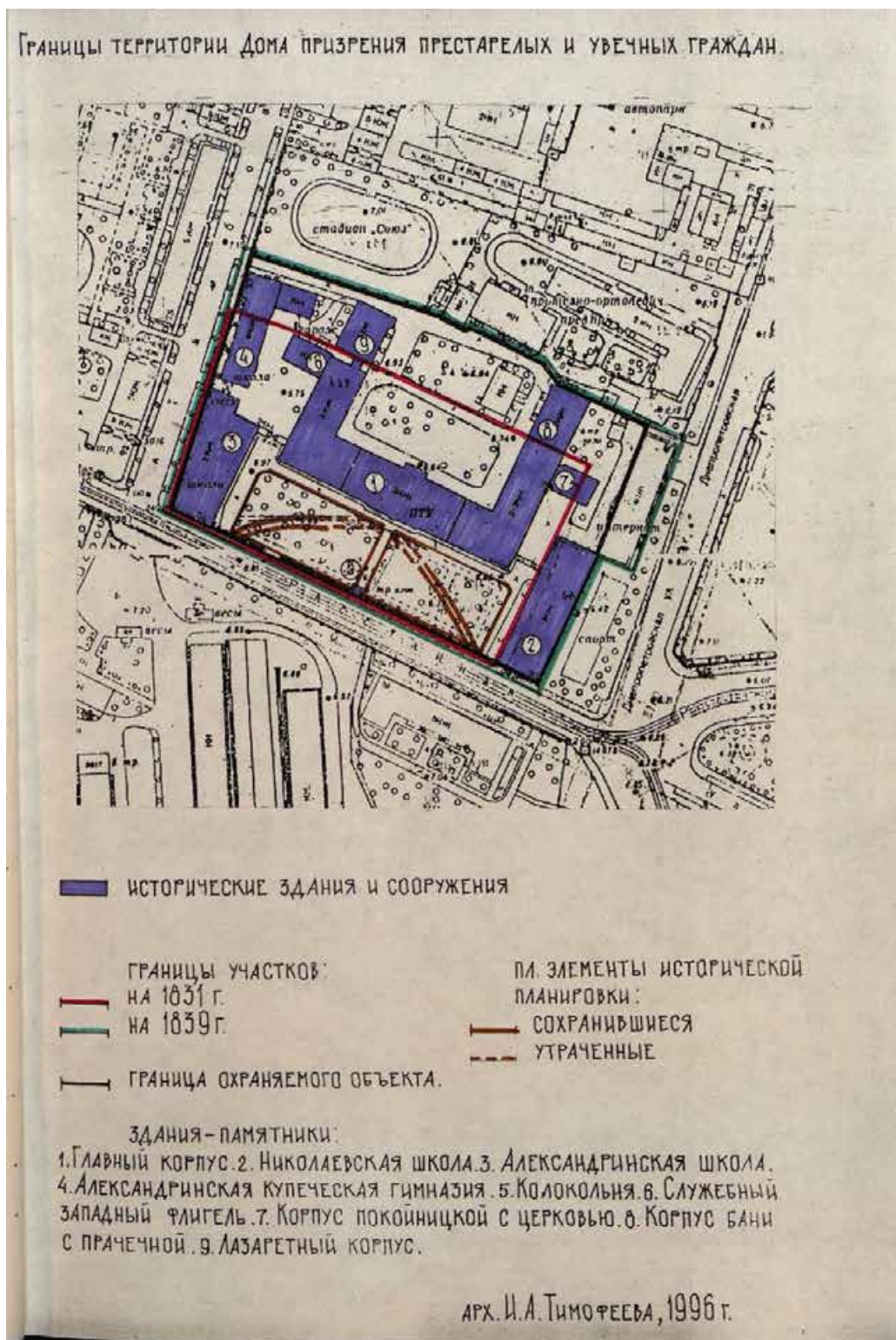
14. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Генеральный план участка. 1864 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 56об.
15. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. План участка. 1869 г. ГМИ СПб. I А-1621-и. КП 166217.
16. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад флигеля. 1879 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 78-79.
17. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Разрез флигеля. 1879 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 79-80.
18. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад флигеля. 1879 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 85-86.
19. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Разрез флигеля. 1879 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 81-82.
20. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Проект каменной галереи. 1880 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 99-100.
21. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад покойницей с церковью (арх. Н.А. Мельников). 1882-1883 гг. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 44-45.
22. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Разрез покойницей с церковью (арх. Н.А. Мельников). 1882-1883 гг. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 46-47.
23. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад предполагаемой покойницей с церковью (арх. Н.А. Мельников). 1882-1883 гг. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 114-115.
24. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Лазарет (лазаретный корпус). Фасад. 1890 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 114-115.
25. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Генеральный план участка. 1898 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 140об-141.
26. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад пристройки. План кладовой. 1918 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 178-179.
27. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Кладовая (фрагмент фасада, разрез). 1918 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 180-181.
28. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Общий вид здания. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб., ГМИ СПб.
29. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Общий вид здания га начало XX в.

- Фотография. Опубликовано в: «Петербургский листок». К 75-летию существования Николаевской богадельни Купеческого общества. СПб, №888.
30. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Заседание попечительского комитета. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-6266.
 31. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Оркестр Николаевской школы для мальчиков в Доме призрения. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-6269.
 32. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Зал и стол президиума. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7258.
 33. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Попечители Дома призрения обследуют бухгалтерские книги и знакомятся с отчётностью. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7264.
 34. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. В читальне мужского отделения Дома призрения. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7259.
 35. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Столовая дома призрения. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-6267.
 36. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Обед в мужском отделении Дома призрения. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7265.
 37. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Обед в женском отделении Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан (В столовой женского отделения). Фотография. 1908. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7268.
 38. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Мужское отделение. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7267.
 39. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Призреваемые женщины со смотрительницей в отделении для женщин. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7257.
 40. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Повара за приготовлением обеда на кухне Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан (Кухонный цех). Фотография. 1908. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7266.
 41. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Аптека Дома призрения. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7260.
 42. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан. «Зодчий», 1910, Вып. 22, С. 239.

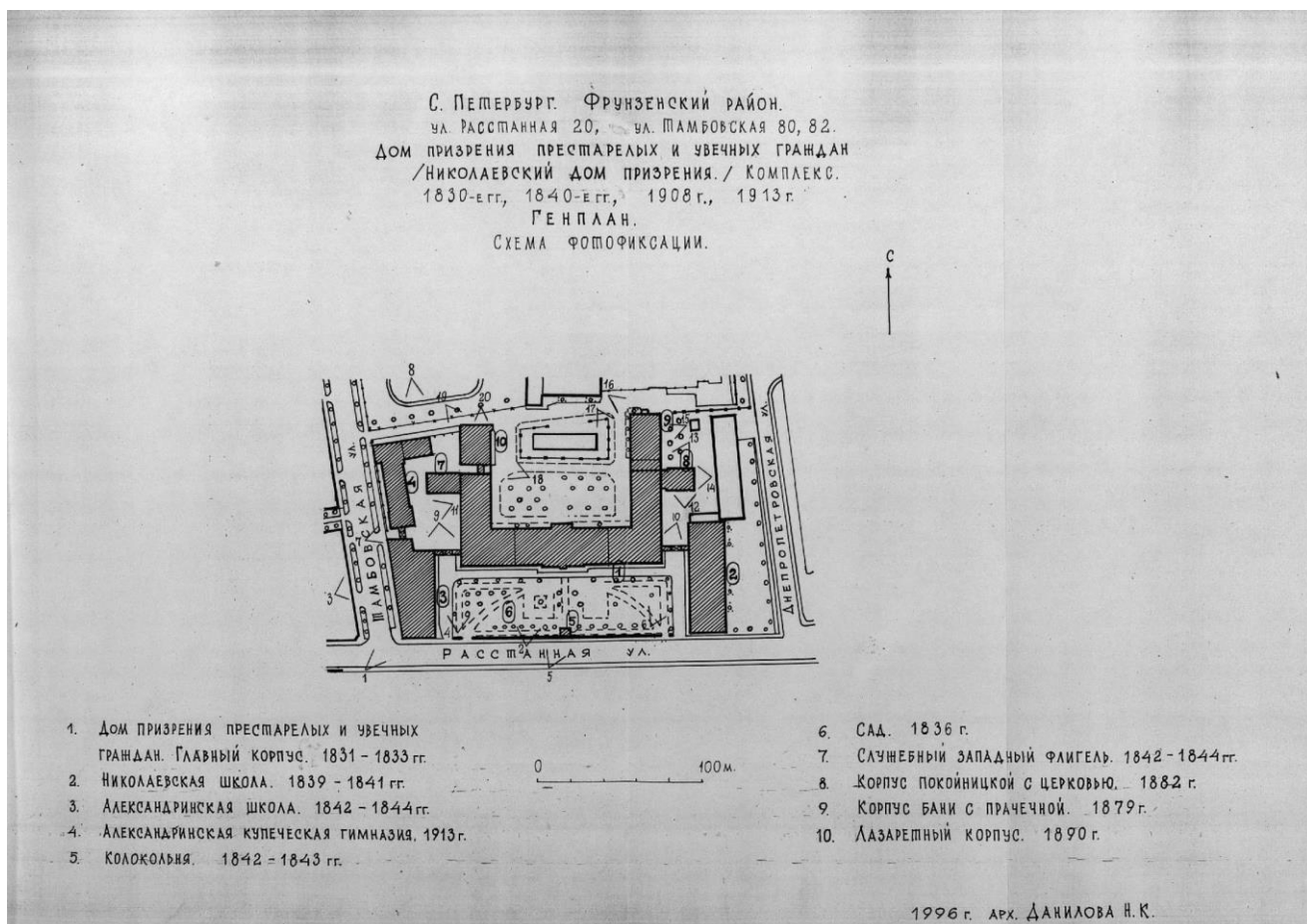
43. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. План. «Зодчий», 1910, Вып. 15, С. 168.
44. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. План. «Зодчий», 1910, Вып. 15, С. 169.
45. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Перспективный вид часовни и звонницы. «Зодчий», 1910, Вып. 22, Л. 20.
46. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад часовни и звонницы. «Зодчий», 1910, Вып. 22, С. 239.
47. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. План часовни и звонницы. «Зодчий», 1910, Вып. 22, С. 239.
48. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Церковь во имя Св. Николая Чудотворца до реконструкции здания в 1907-1908 гг. (Прежняя церковь). Фотография начала XX в. www.citywalls.ru.
49. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Церковь после работ по реконструкции здания 1907-1908 гг. Фотография. Зодчий. СПб., 1910.
50. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Церковь после работ по переустройству (реконструкции). Фотография. 1910-е гг. www.citywalls.ru.
51. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Церковь после работ по переустройству (реконструкции). Фотография. 1910-е гг. Опубликовано в: Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб, «Лики России», 1996. С. 315.
52. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главный подъезд (главный вход в здание). Фотография. Зодчий. СПб., 1910.
53. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Вход с лестницы в актовый зал. Фотография. Зодчий. СПб., 1910.
54. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Вестибюль. Фотография. Зодчий. СПб., 1910.
55. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фотография. Зодчий. 1910, № 5. Парадная лестница.
56. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Актовый зал (часть актового зала). Фотография. Зодчий. СПб., 1910.
57. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Общий вид главного здания. Фотография. 1995 г. Автор съемки: Андрей Агафонов. www.citywalls.ru.

58. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фотография. 1995 г. Автор съемки: Андрей Агафонов. www.citywalls.ru.
59. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Вид на территорию с Расстанной улицы. Часовня со звонницей (Колокольня). Фотография. 1995 г. Автор съемки: Андрей Агафонов. www.citywalls.ru.
60. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание (вид вдоль фасада). Фотография. 1995 г. Автор съемки: Андрей Агафонов. www.citywalls.ru.
61. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Общий вид главного здания. Фотография. 2000-е гг. www.citywalls.ru.
62. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Главный фасад (фрагмент). Фотография. 2000-е гг. www.citywalls.ru.
63. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Главный фасад (фрагмент). Фотография. 2000-е гг. www.citywalls.ru.
64. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Главный фасад (фрагмент). Фотография. 2000-е гг. www.citywalls.ru.
65. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Двор. Главное здание. Фрагмент центральной части. Фотография. 2010 г. www.citywalls.ru.
66. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Двор. Главное здание. Фрагмент центральной части. Фотография. Март 2013. www.citywalls.ru.
67. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Общий вид здания. Фотография. 2010-е гг. www.citywalls.ru.
68. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Вид с Расстанной улицы на Главное здание. Главный фасад. Фотография. 2010-е гг. www.citywalls.ru.
69. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Вид на центральную (среднюю) надстроенную часть фасада. Фотография. 2010-е гг. www.citywalls.ru.
70. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Крыльцо со стороны Расстанной улицы. Козырек. Фотография. Март 2013. www.citywalls.ru.
71. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Главный (парадный) вход в здание. Общий вид интерьера. Фотография. 2013 г. www.citywalls.ru.
72. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Главный (парадный) вход в здание. Общий вид интерьера. Фотография. 2010-е гг. Сайт: paradkispb.ru.

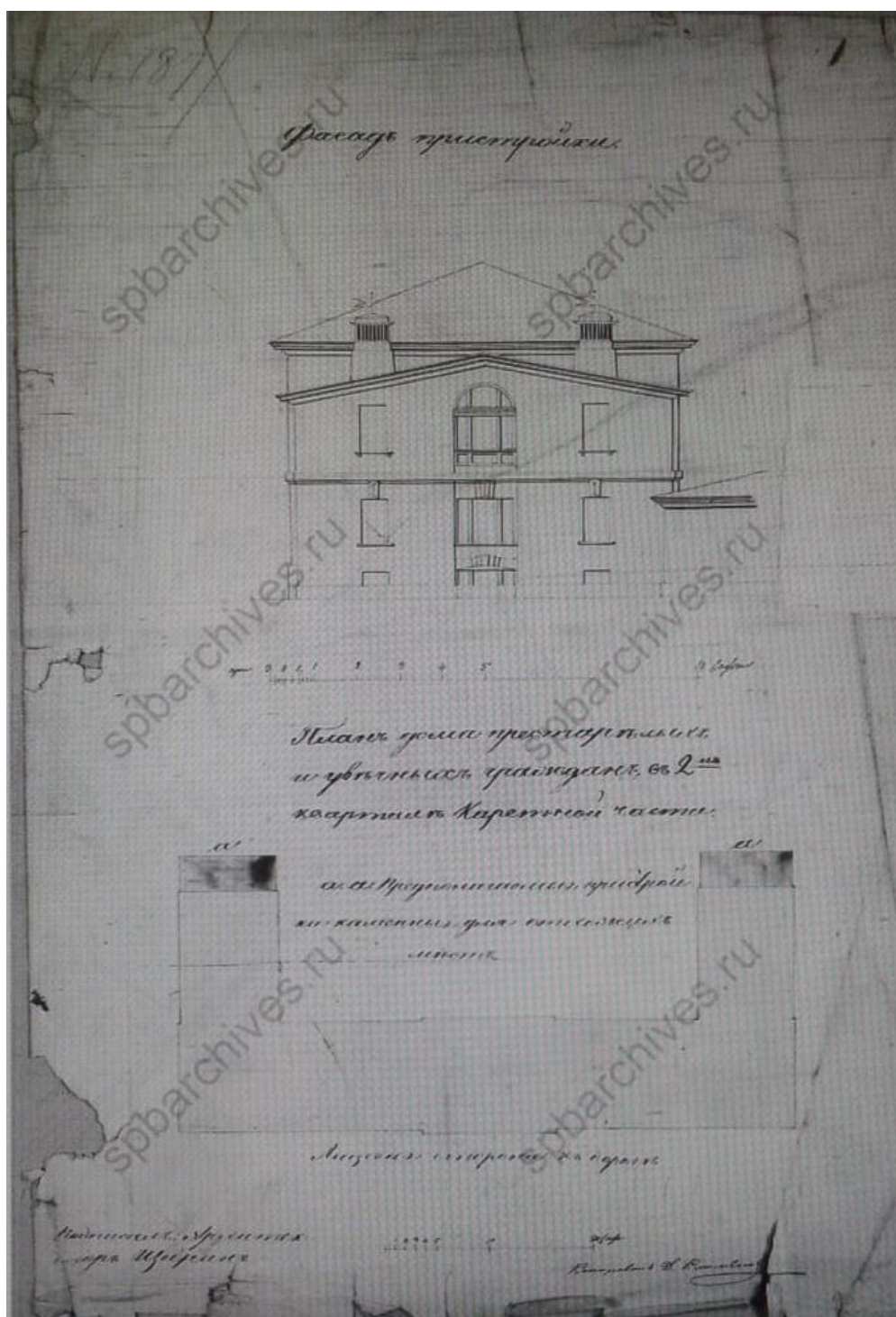
73. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Главная (парадная) лестница. Общий вид интерьера. Фотография. 2010-е гг. Сайт: paradkispb.ru.
74. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Церковный зал. Общий вид интерьера. Фотография. 2010-е гг. Сайт: paradkispb.ru.
75. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Актальный зал. Общий вид интерьера. Фотография. 2010-е гг. Сайт: paradkispb.ru.



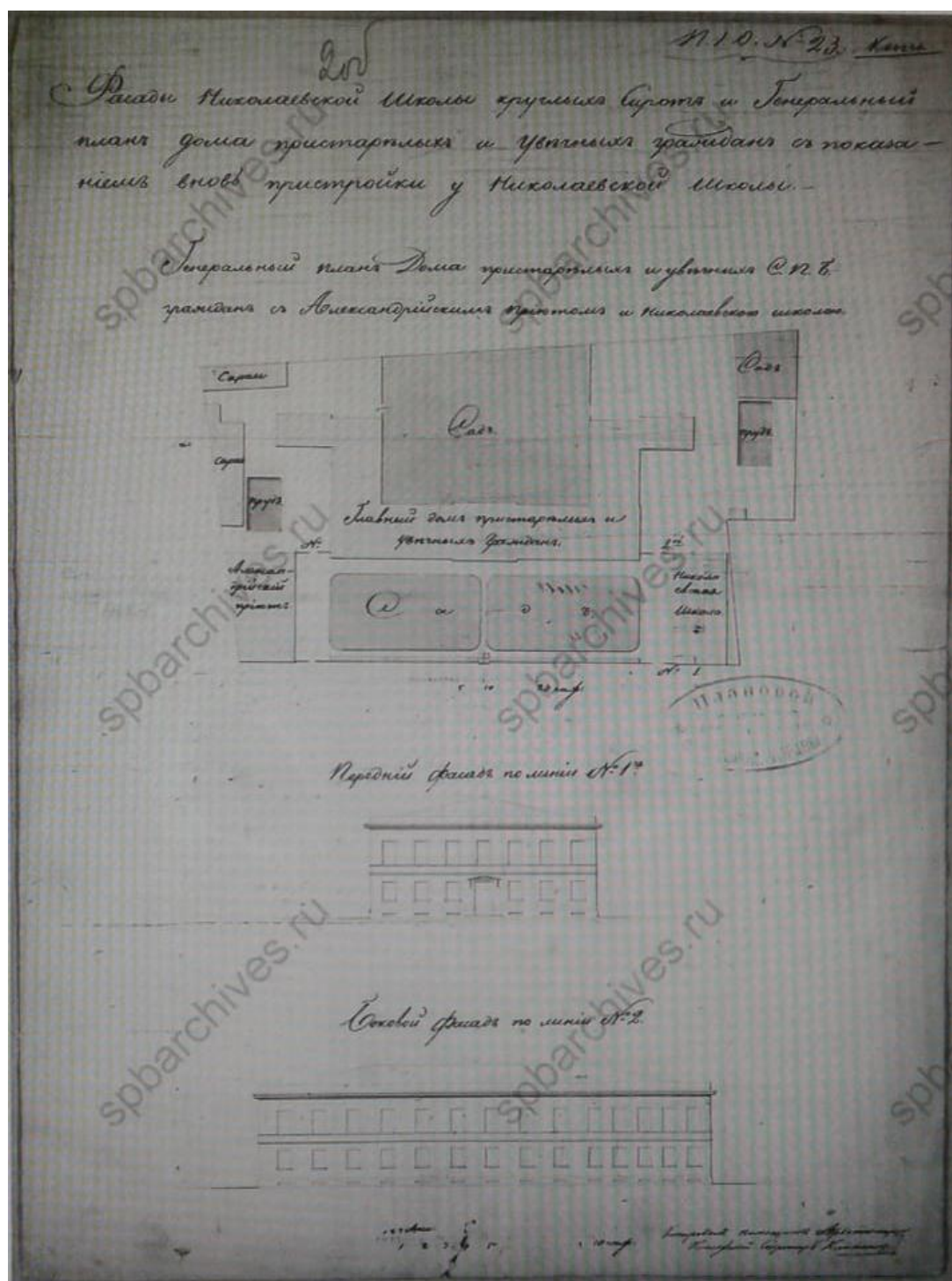
1. Дом призрения престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения). Исторические границы зданий и сооружений. Паспорт памятника «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения). Комплекс». Составитель: Арх. Т.Л. Лебедева. Октябрь 1996 г. Архив КГИОП. П851 №716п.



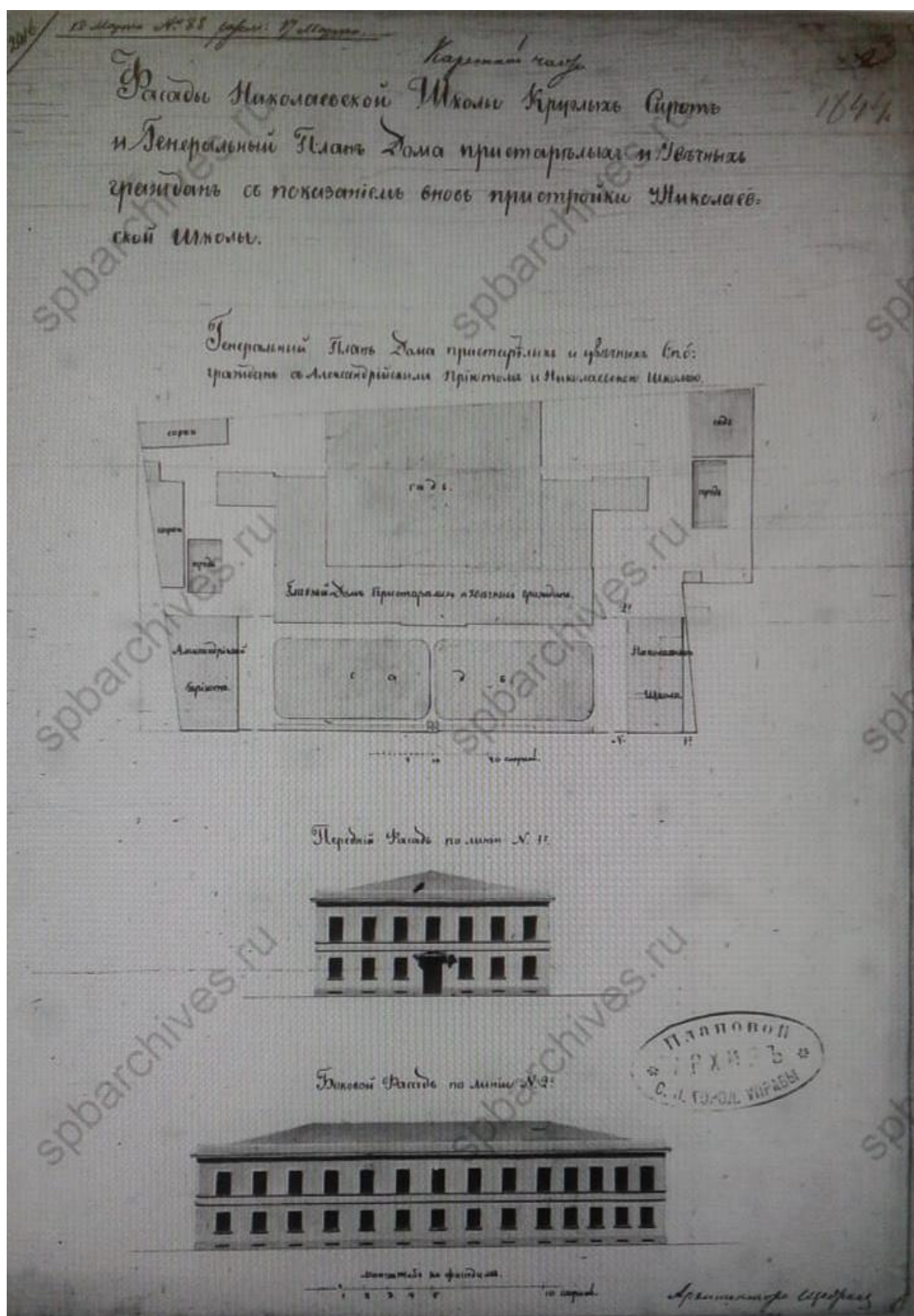
2. Дом призрения престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения).
 Генплан. 1996 г. Арх. Данилова Н.К. Паспорт памятника «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения). Комплекс». Составитель: Арх. Т.Л. Лебедева.
 Октябрь 1996 г. Архив КГИОП. П851 №716п.



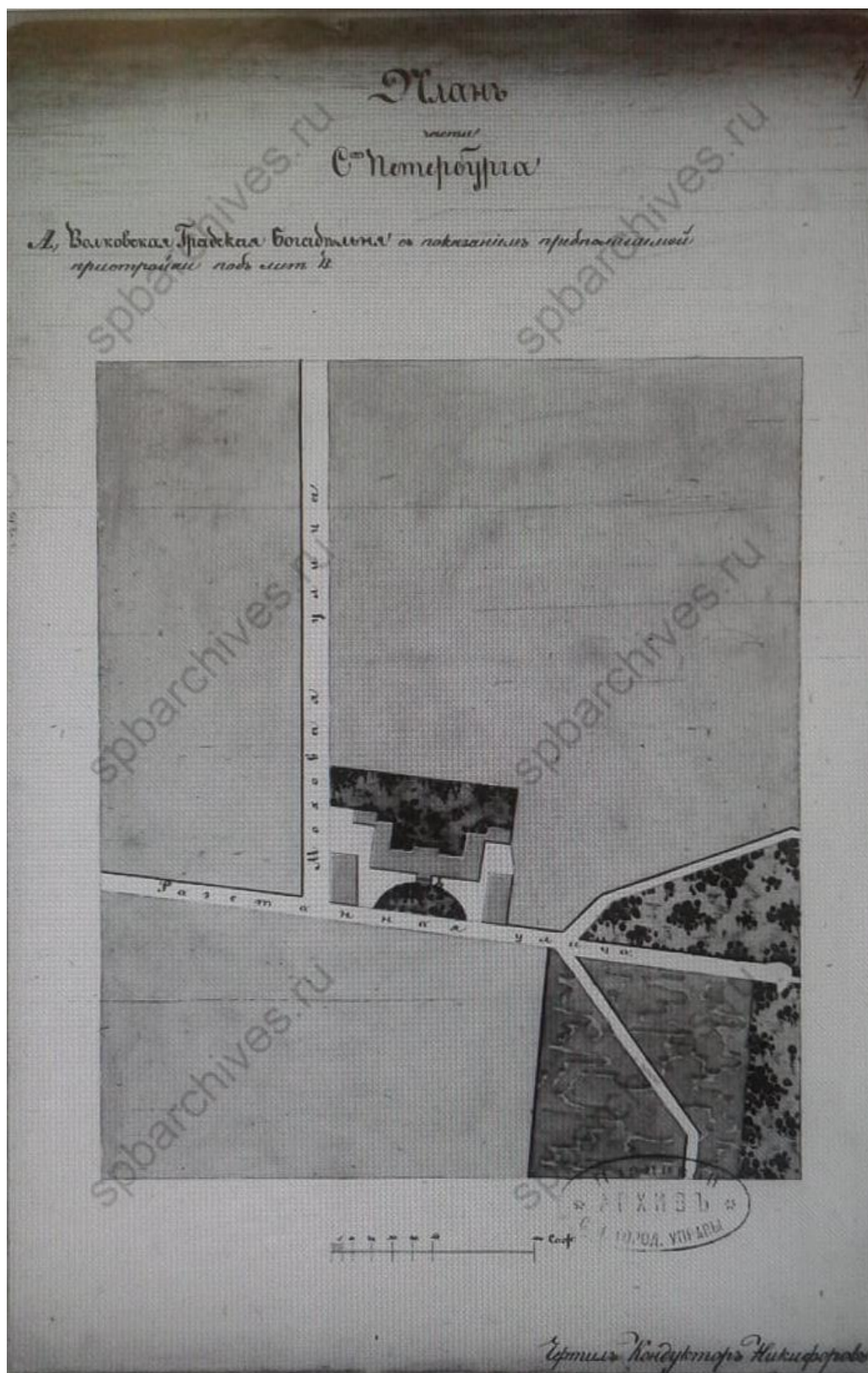
3. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад пристройки. План. 1843 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 1.



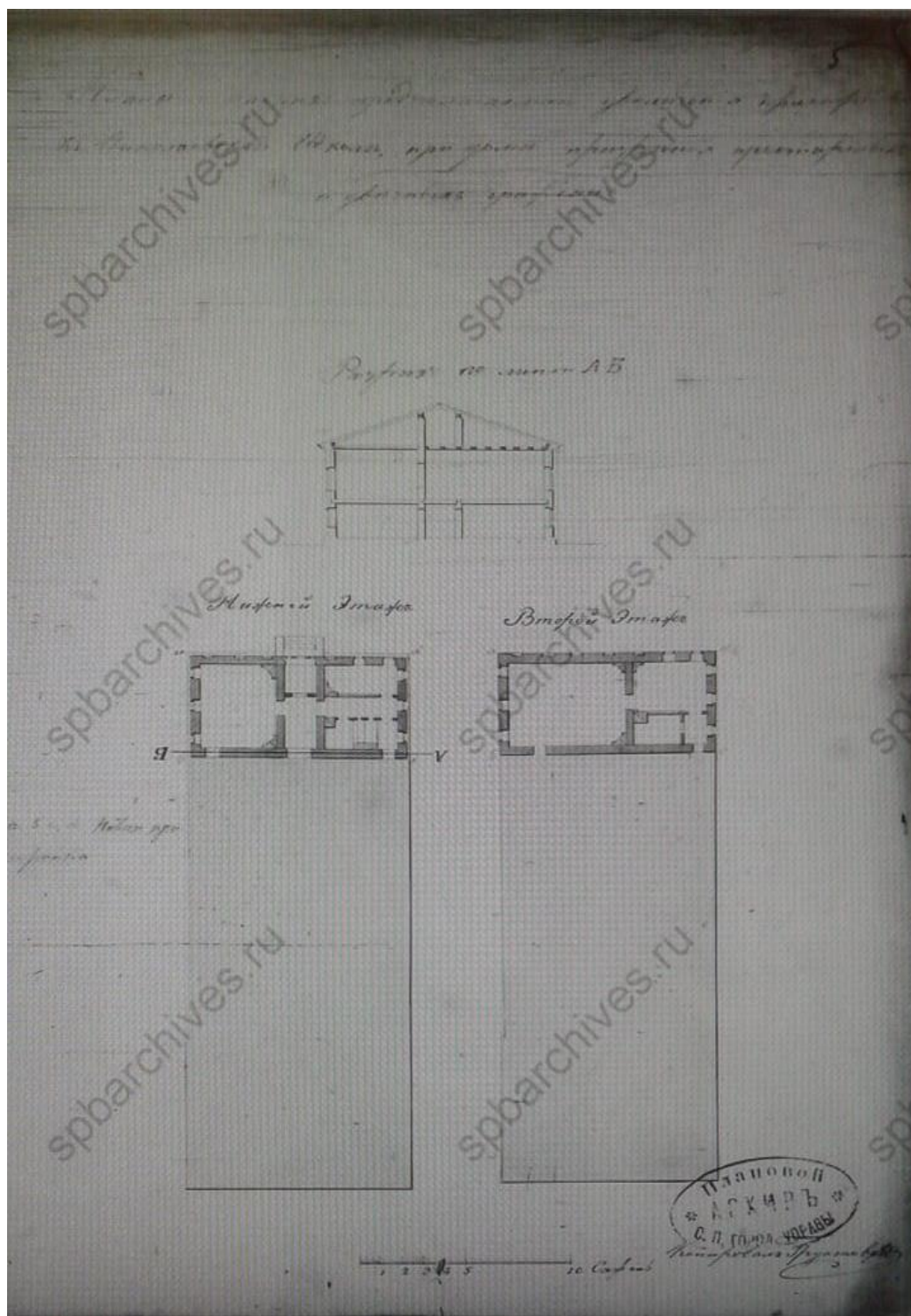
4. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Генеральный план участка с показанием пристройки у Николаевской школы. Фасады Николаевской школы круглых сирот. 1844 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 2об.



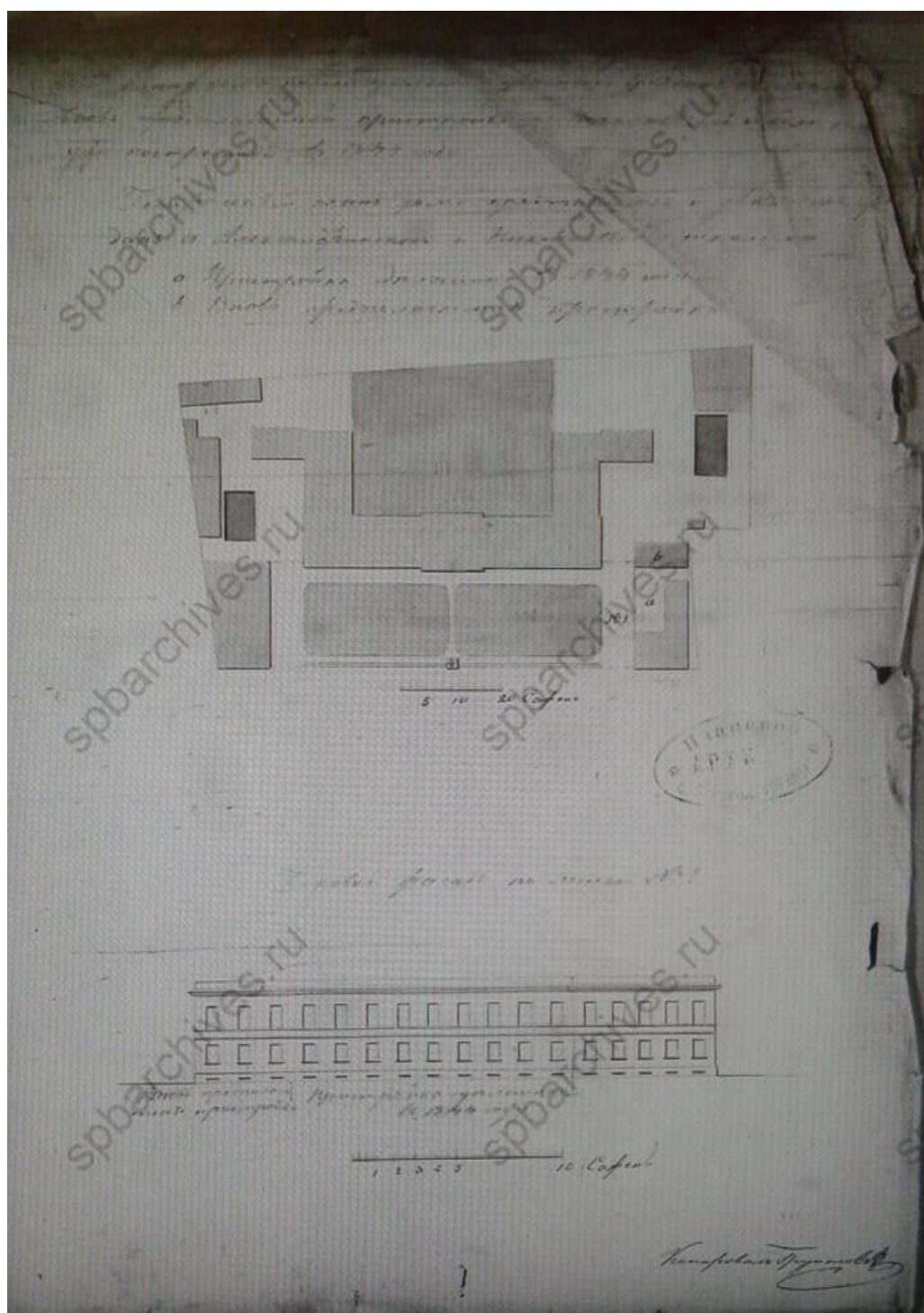
5. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Генеральный план участка. Фасады Николаевской школы круглых сирот. 1844 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 3.



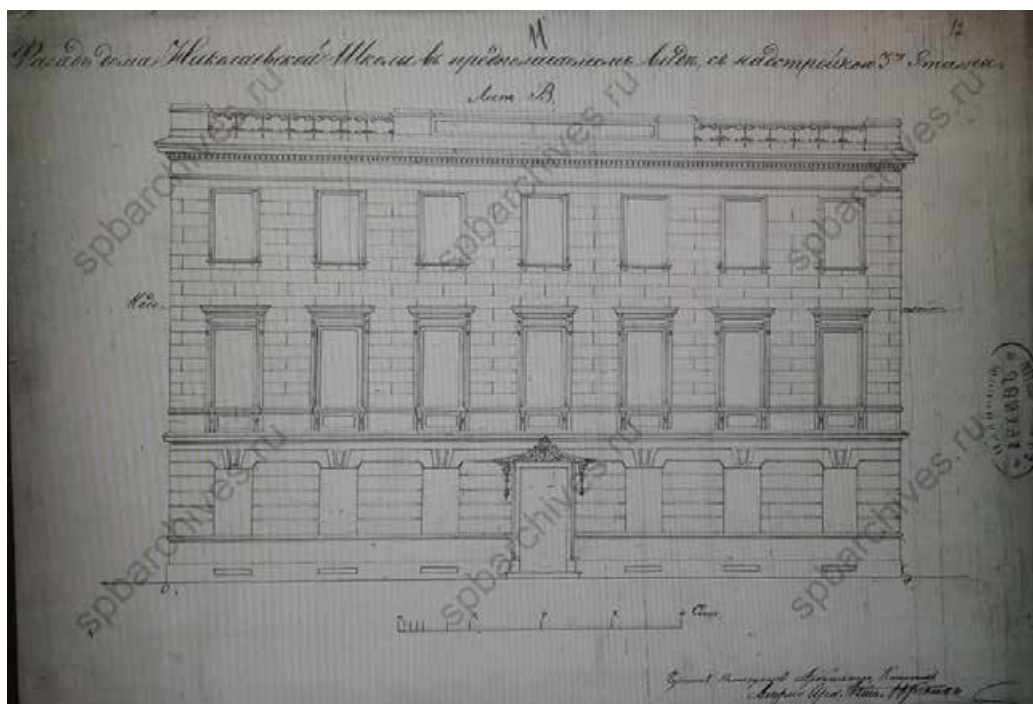
6. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества (Волковская градская богадельня). Генеральный план участка. 1844 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 4.



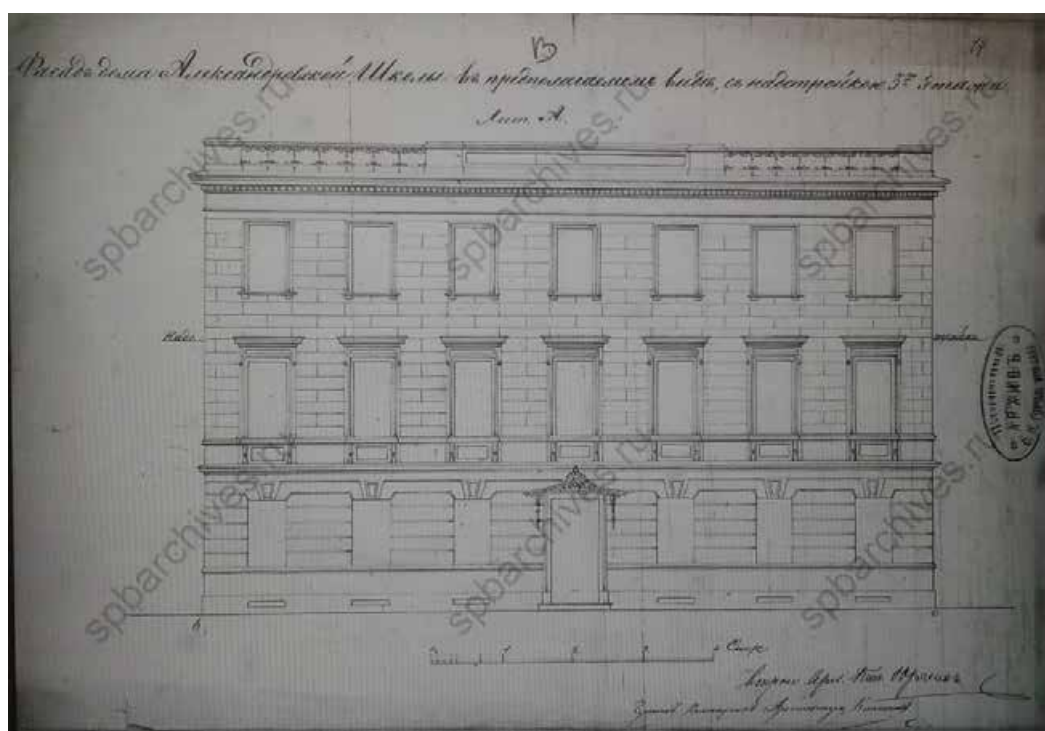
7. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества (Волковская градская богадельня). Проект пристройки. Разрез. 1844 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 5.



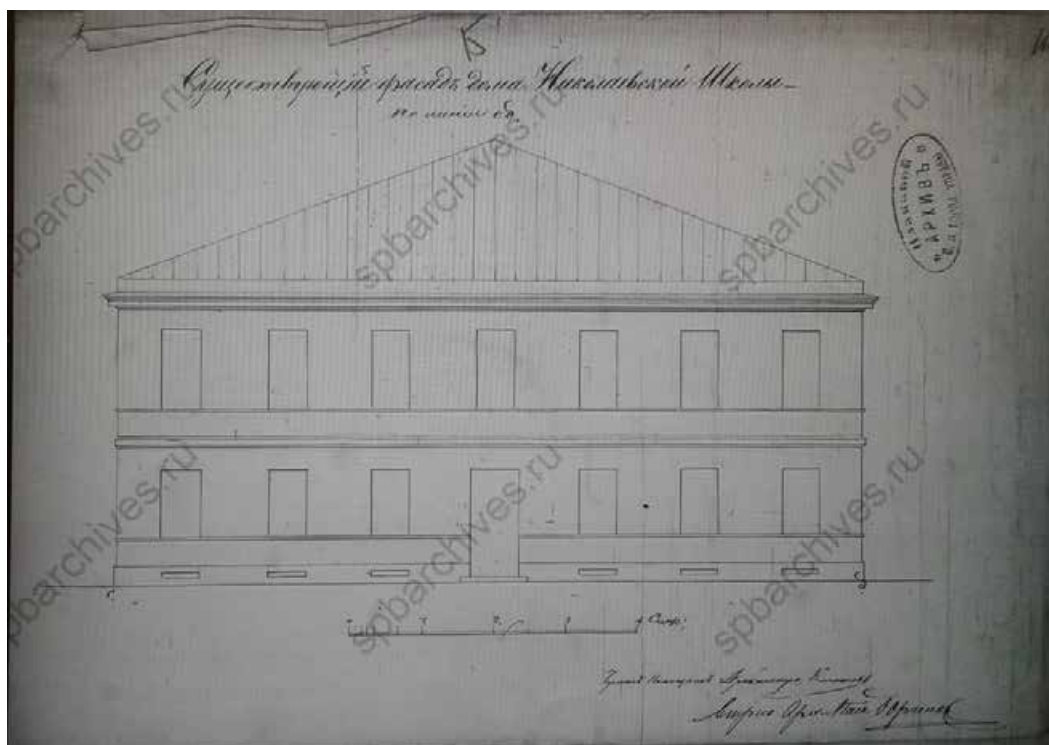
8. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Генеральный план участка. Фасад. Разрез. 1844 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 6.



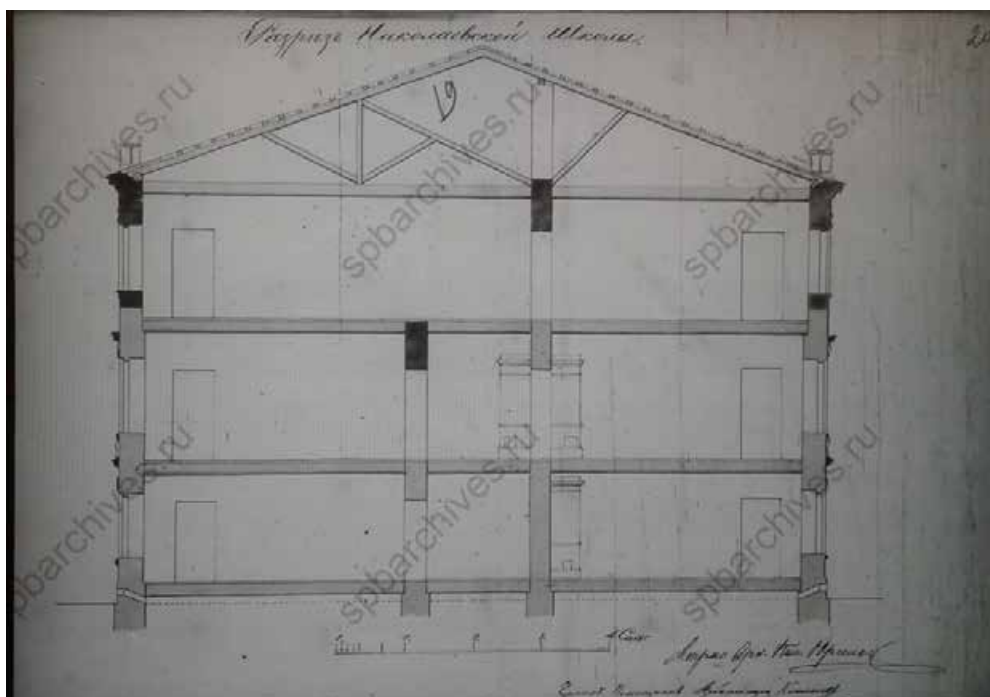
9. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад дома Николаевской школы с надстройкой третьим этажом (арх. В.В. Штрот). 1860 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 11-12.



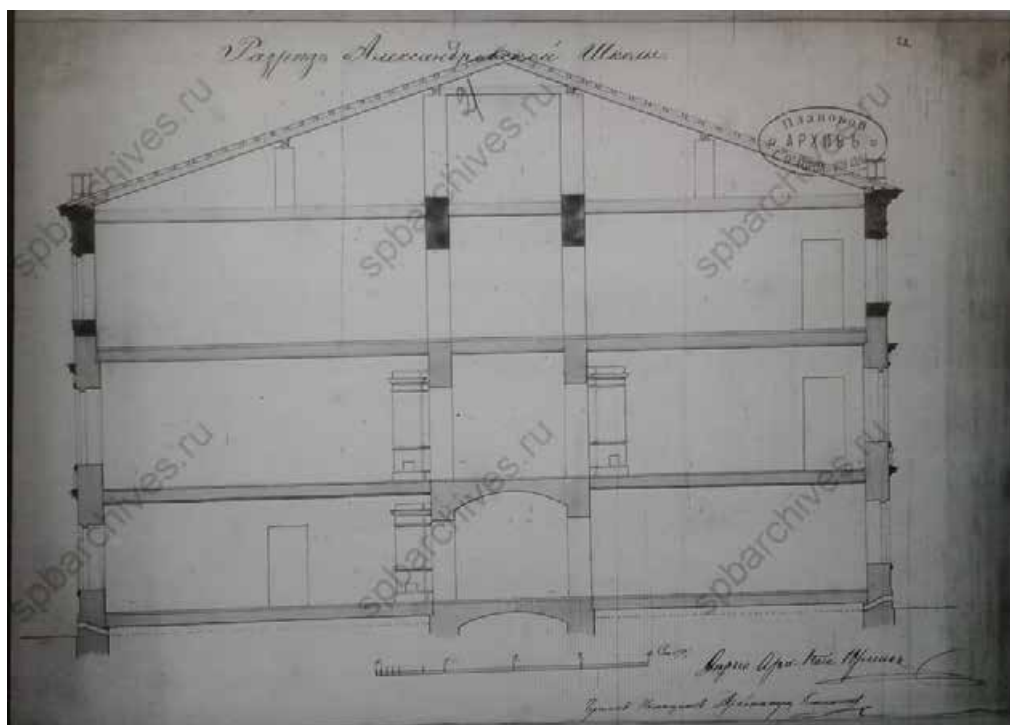
10. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад дома Александринской школы с надстройкой третьим этажом (арх. В.В. Штрот). 1860 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 13-14.



11. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Существующий фасад дома Николаевской школы. 1860 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 15-16.



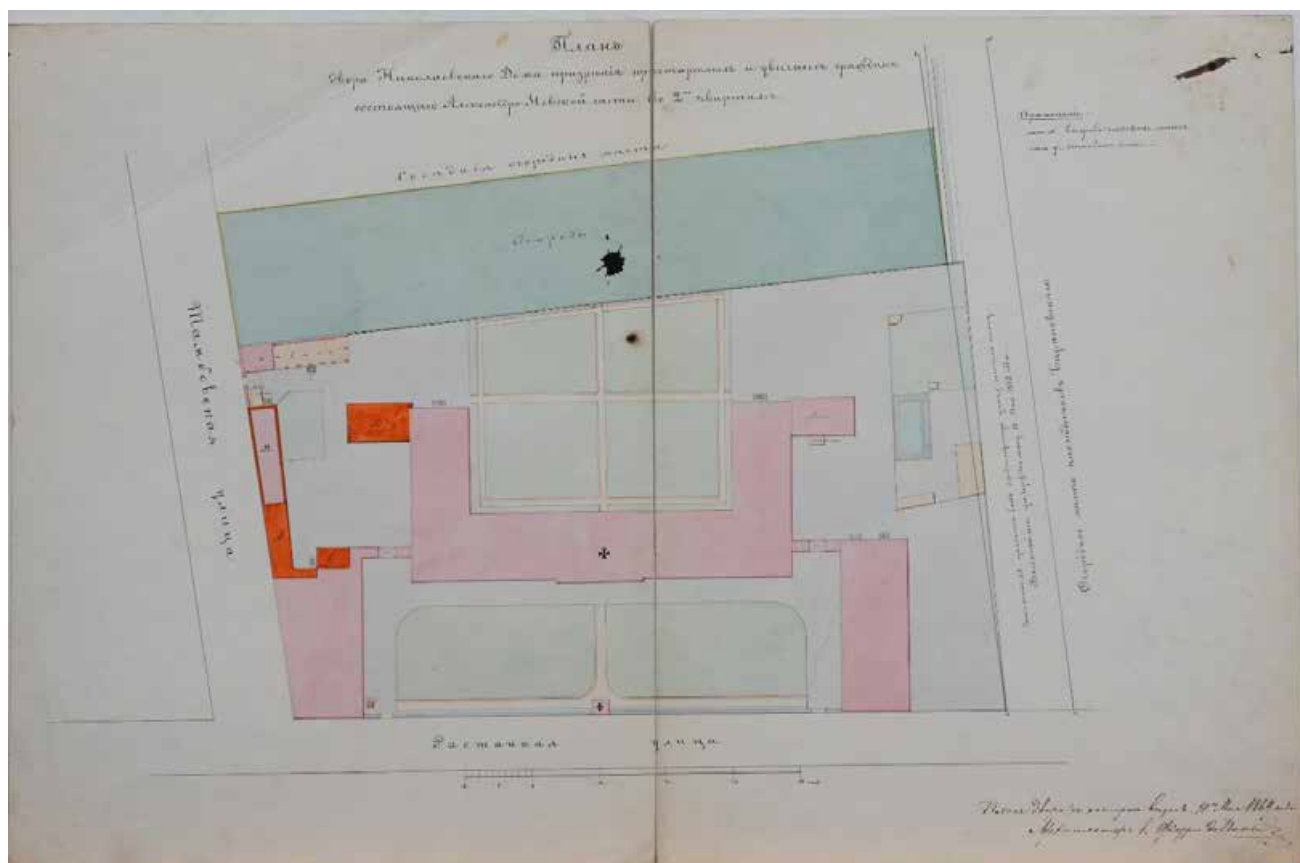
12. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Разрез дома Николаевской школы. 1860 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 19-20.



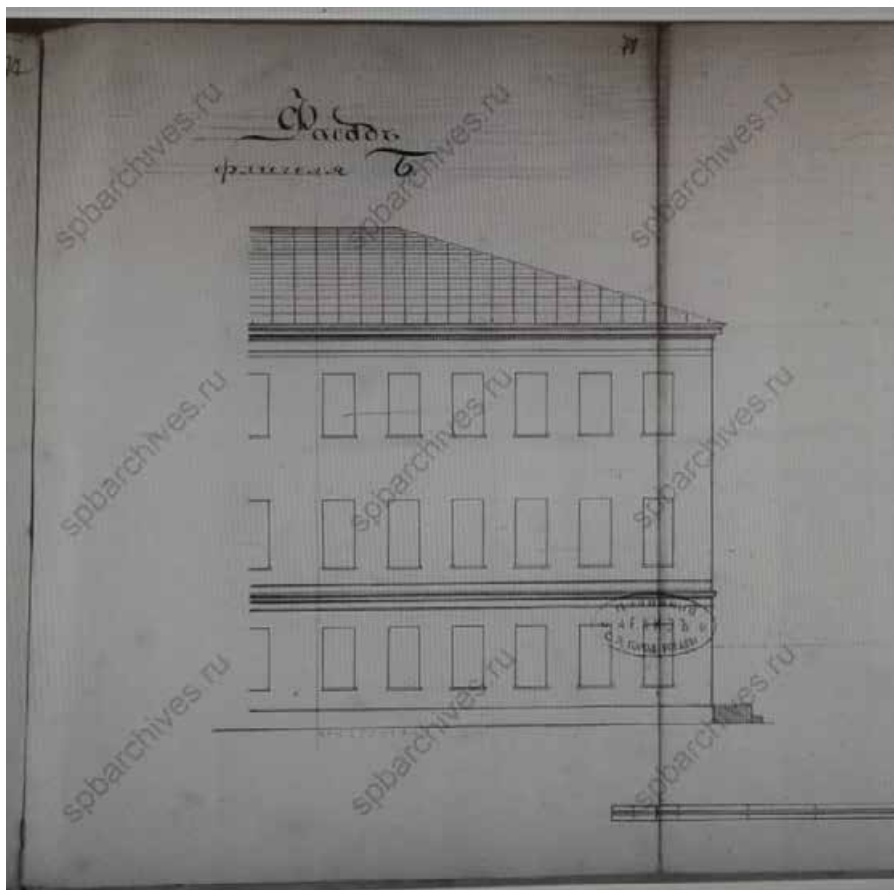
13. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Разрез дома Александринской школы. 1860 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 21-22.



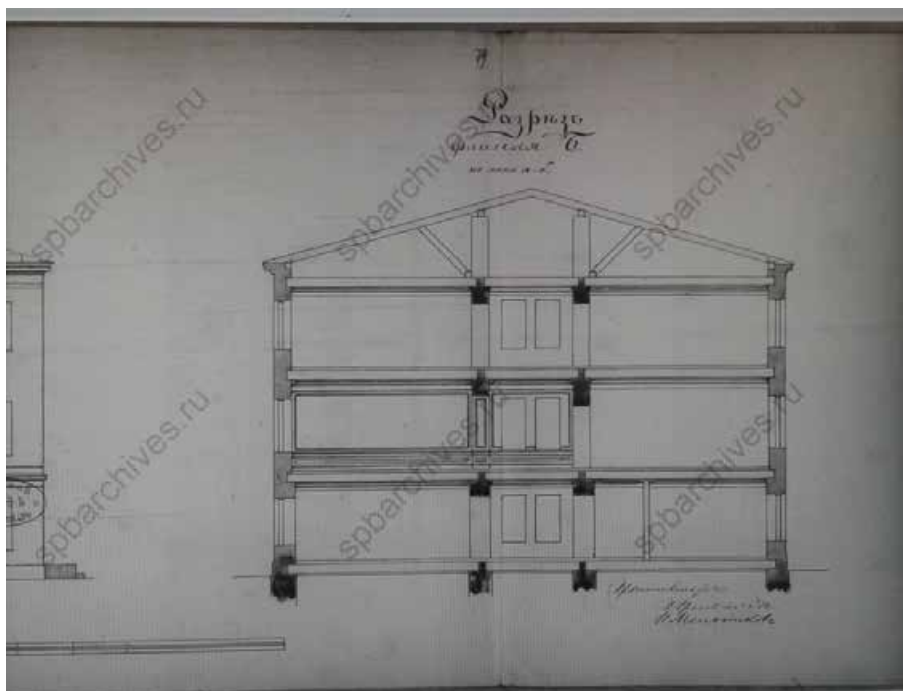
14. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Генеральный план участка. 1864 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Л. 56об.



15. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. План участка. 1869 г. ГМИ СПб. I А-1621-и. КП 166217.



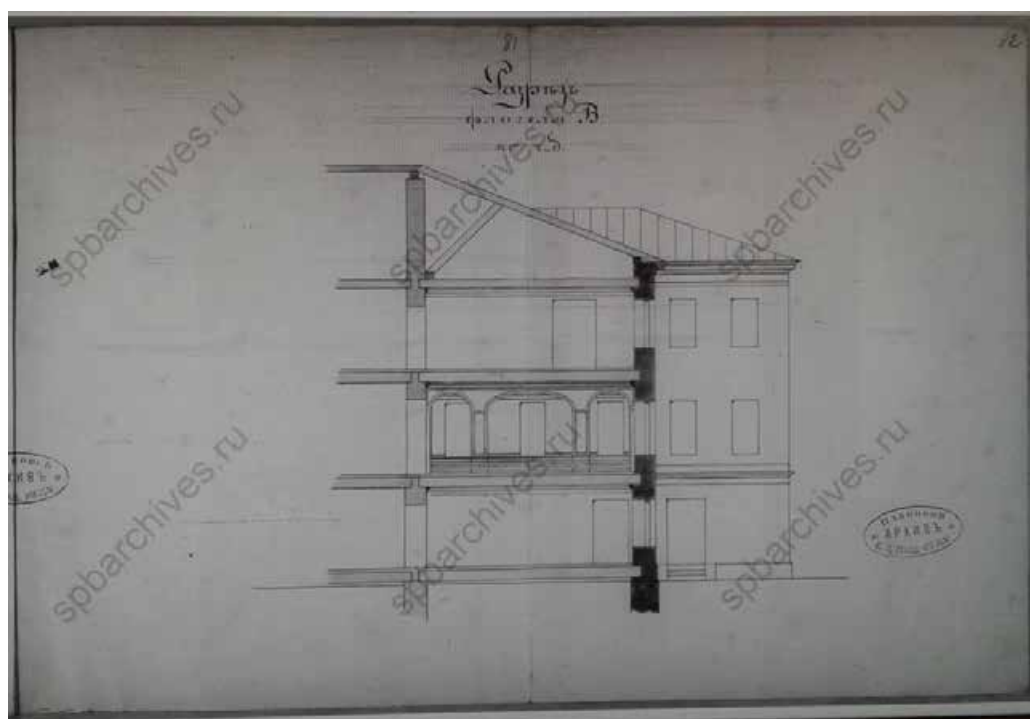
16. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад флигеля. 1879 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 78-79.



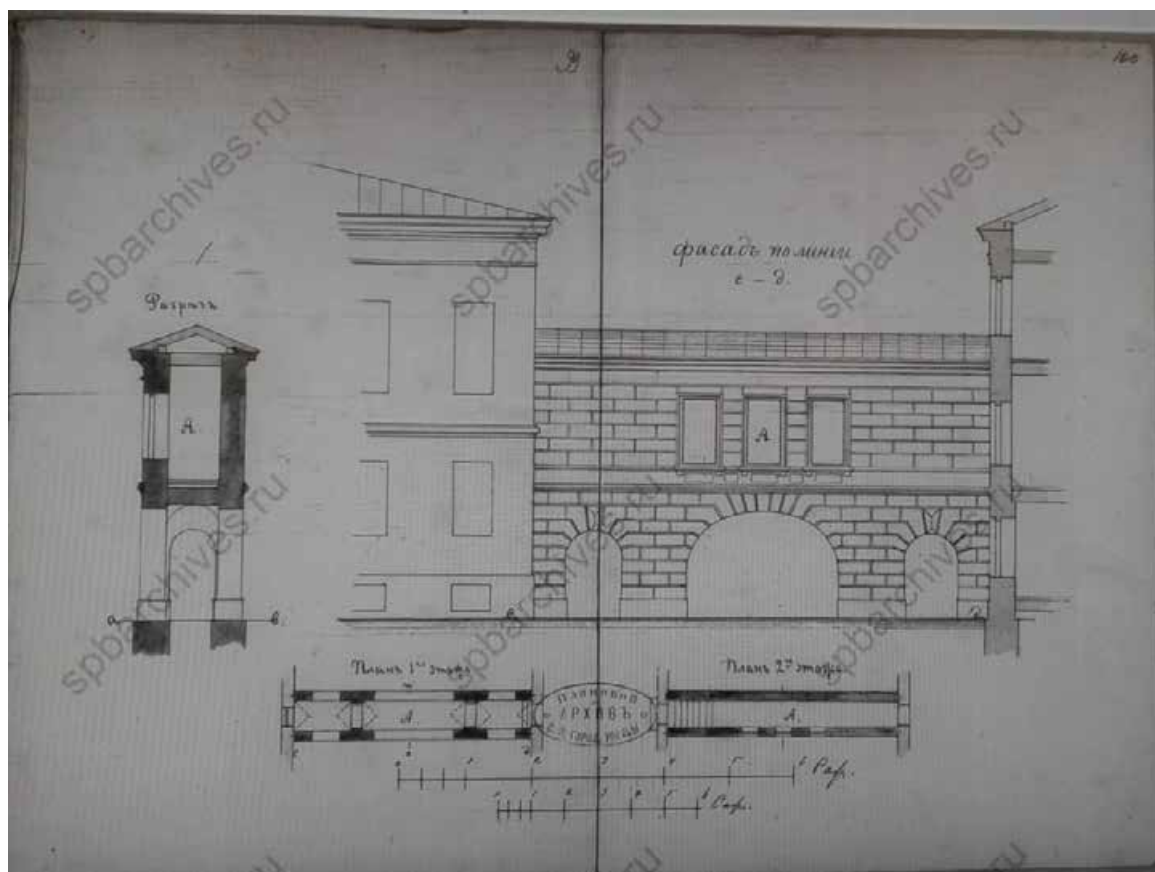
17. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Разрез флигеля. 1879 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 79-80.



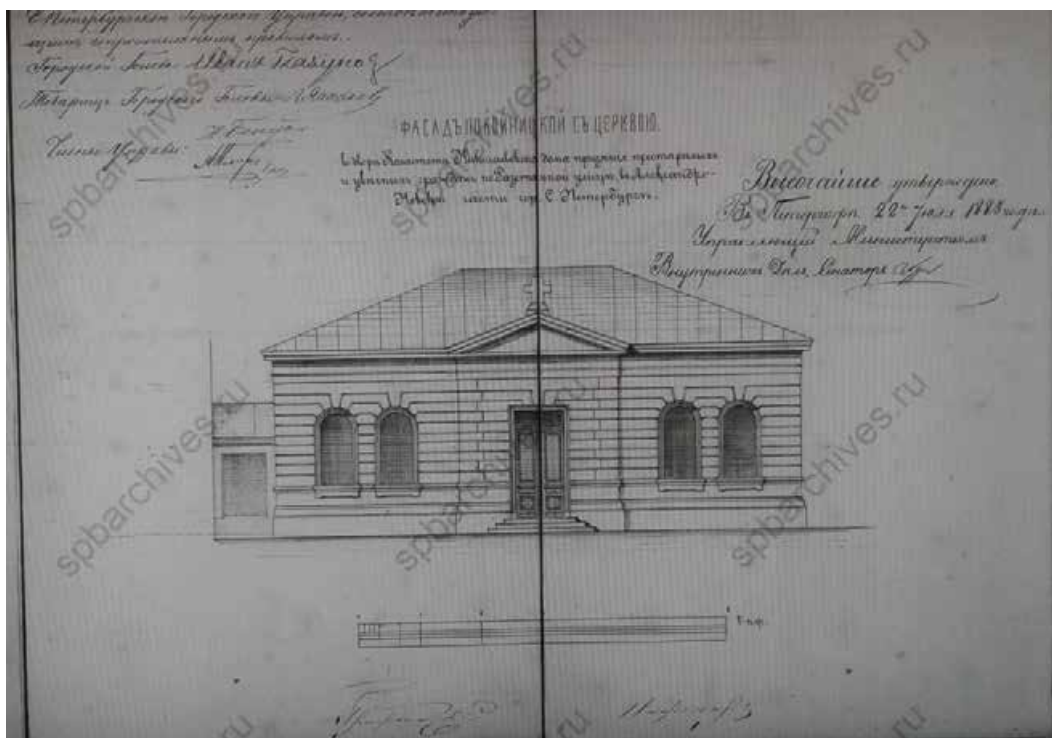
18. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад флигеля. 1879 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 85-86.



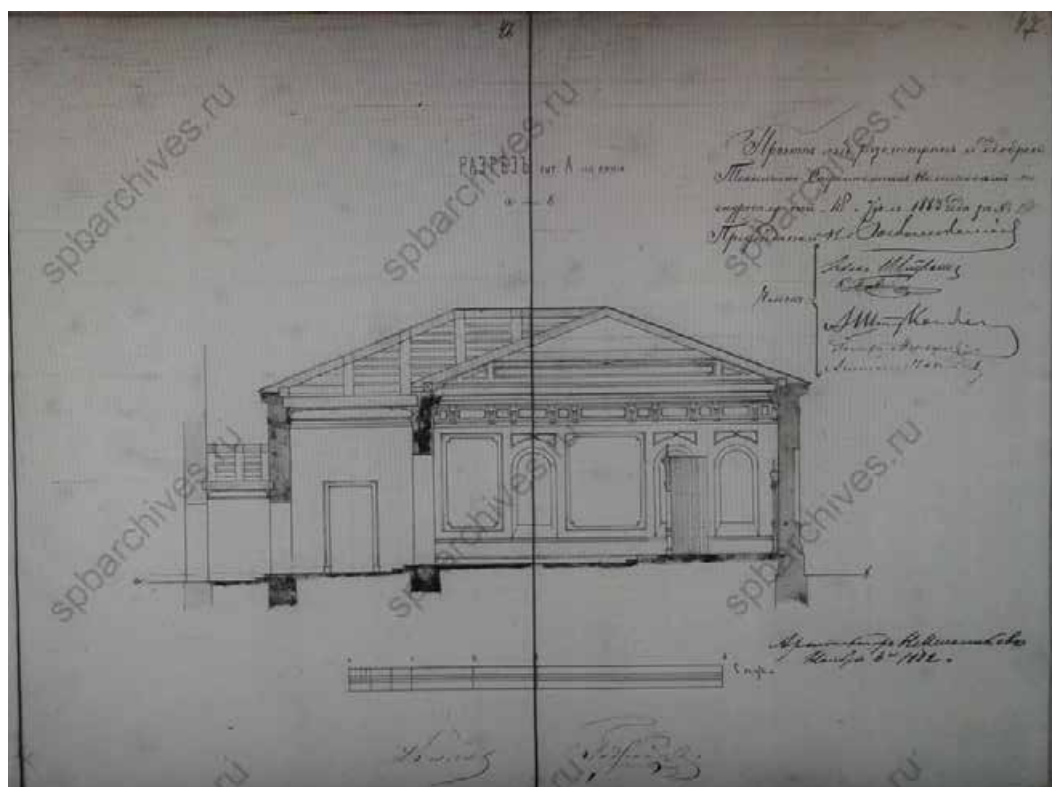
19. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Разрез флигеля. 1879 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 81-82.



20. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Проект каменной галереи. 1880 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 99-100.

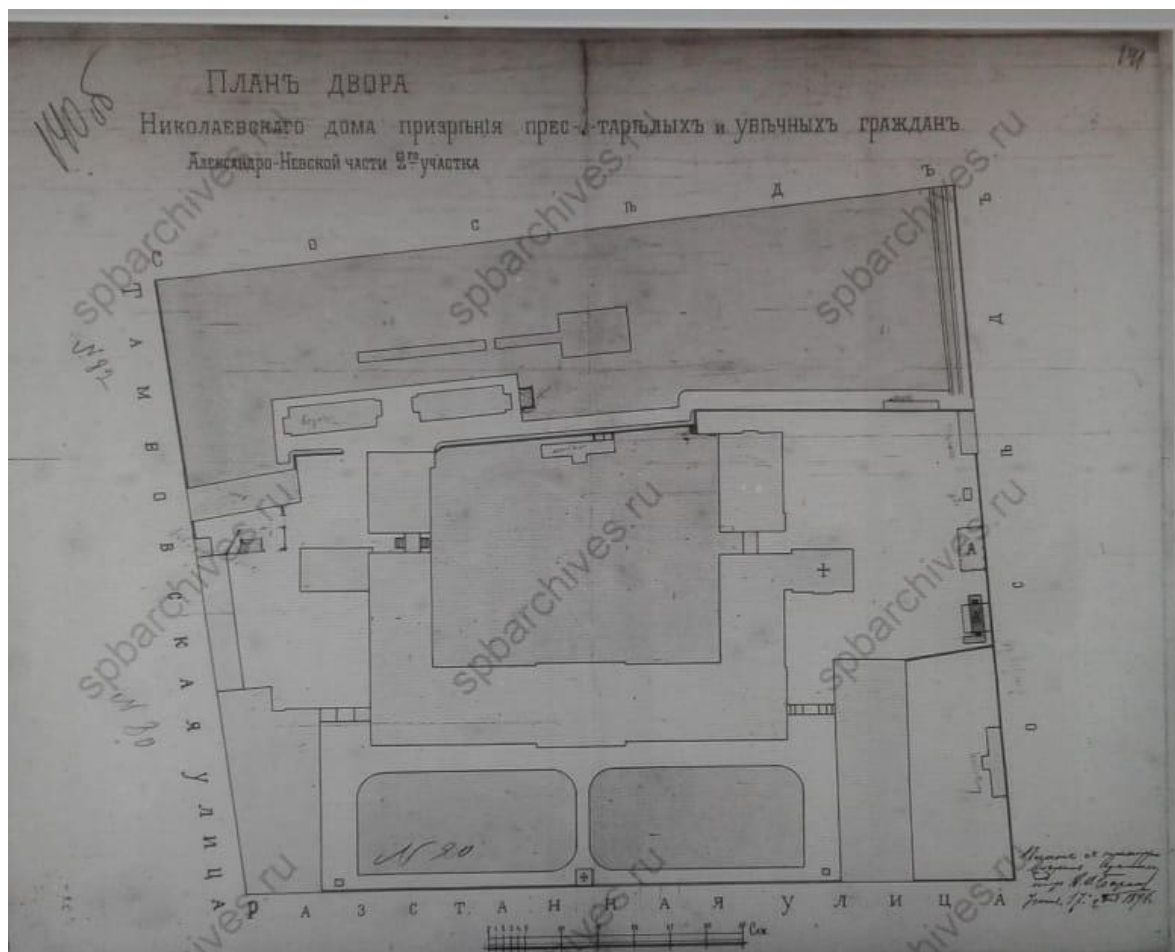


21. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад покойницкой с церковью (арх. Н.А. Мельников). 1882-1883 гг. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 44-45.

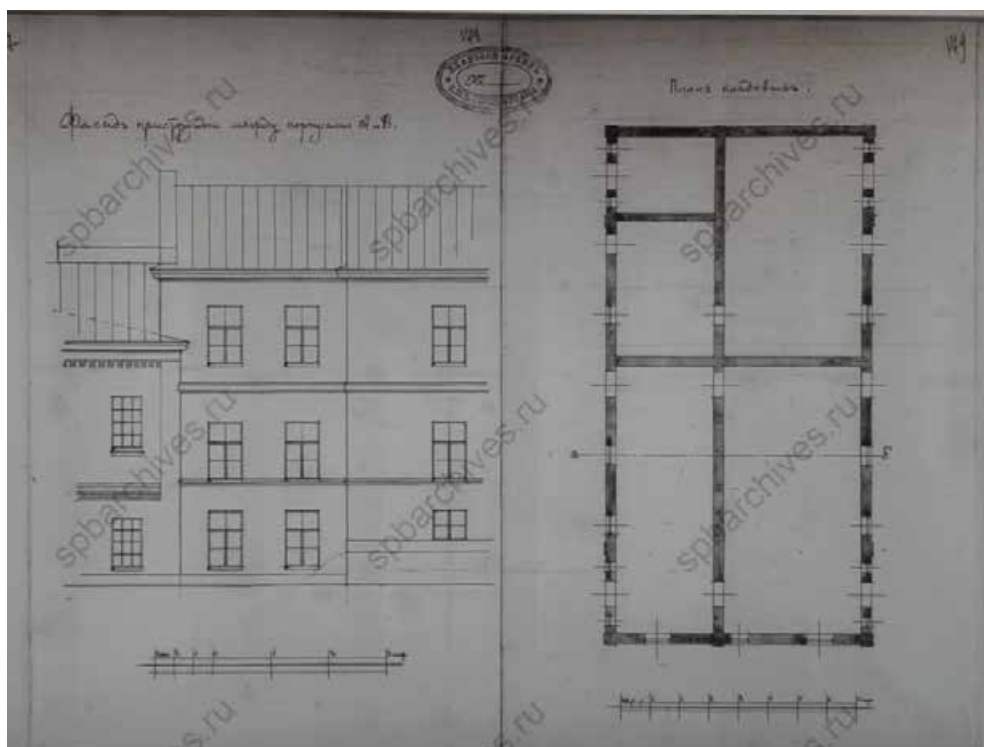


22. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Разрез покойницкой с церковью (арх. Н.А. Мельников). 1882-1883 гг. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 46-47.

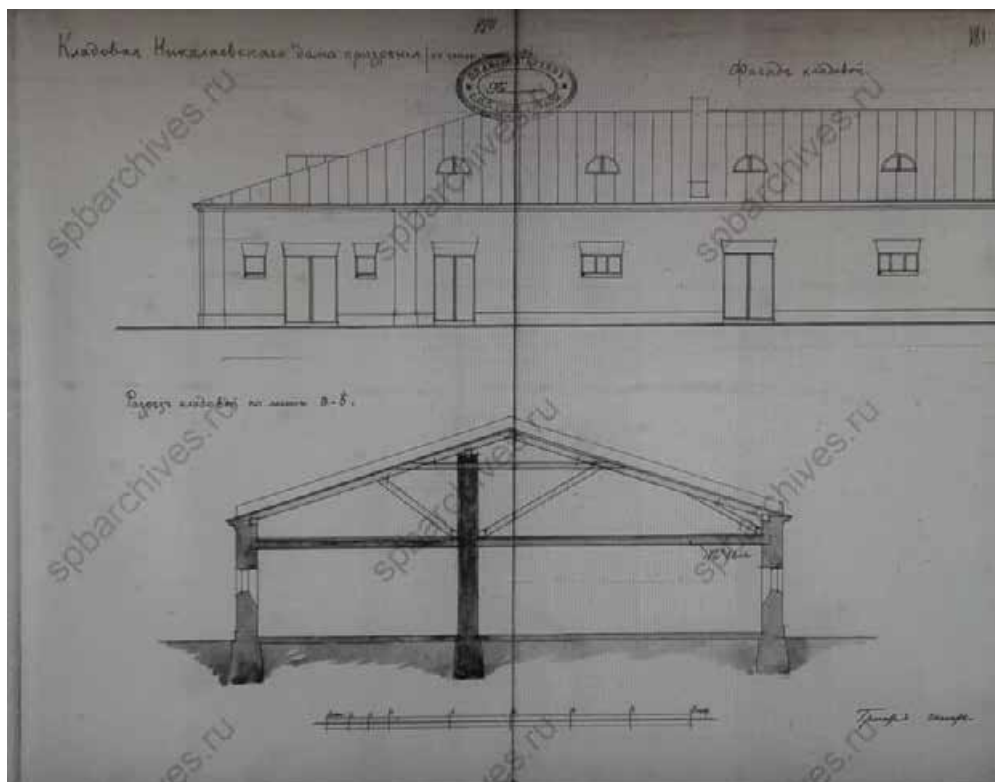
24. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Лазарет (лазаретный корпус). Фасад. 1890 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 114-115.



25. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Генеральный план участка. 1898 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 140об-141.



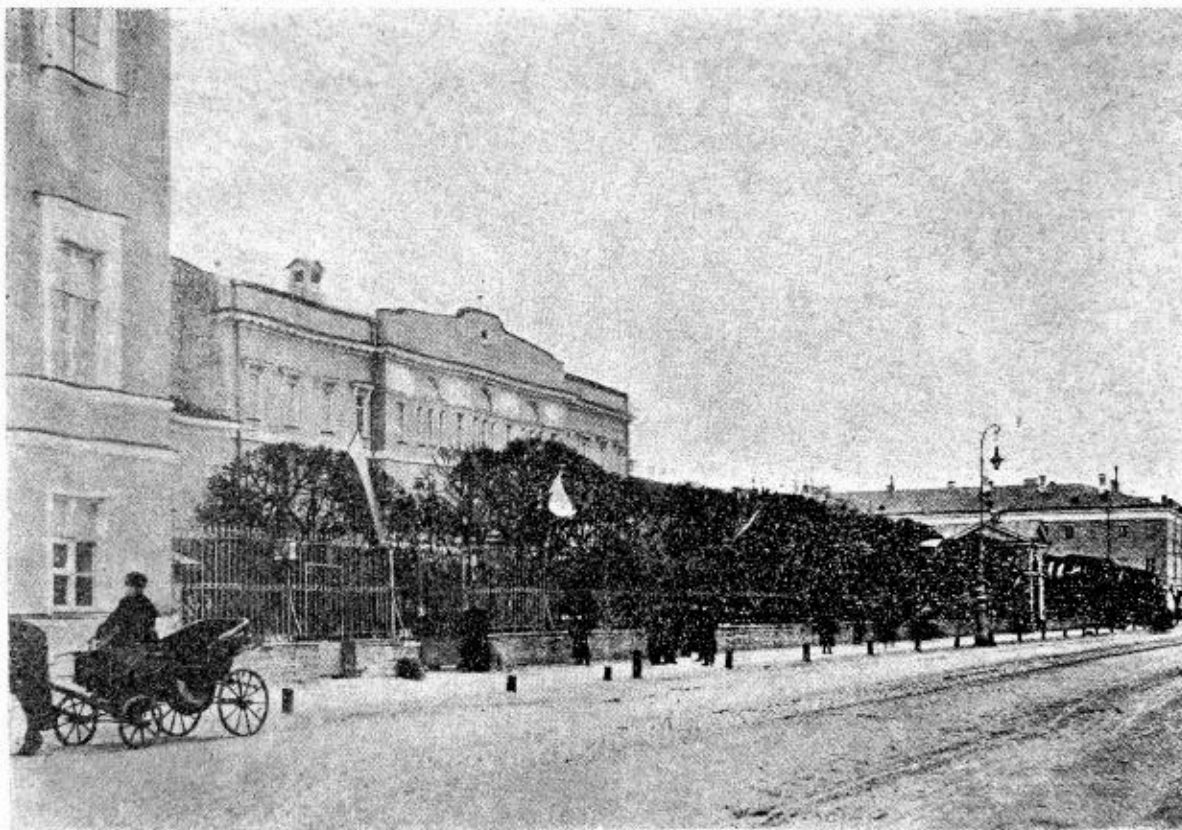
26. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад пристройки. План кладовой. 1918 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 178-179.



27. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Кладовая (фрагмент фасада, разрез). 1918 г. Ф. 513. Оп. 102. Д. 884. Лл. 180-181.



28. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Общий вид здания. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб., ГМИ СПб.



НИКОЛАЕВСКАЯ БОГАДЪЛЬНЯ КУПЕЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА. Къ 75-лѣтію ея существованія.
(См. «Петерб. Лист.» № 838).

29. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Общий вид здания га начало XX в. Фотография. Опубликовано в: «Петербургский листок». К 75-летию существования Николаевской богадельни Купеческого общества. СПб, №888.



30. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Заседание попечительского комитета. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-6266.



31. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Оркестр Николаевской школы для мальчиков в Доме призрения. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-6269.



32. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Зал и стол президиума. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7258.



33. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Попечители Дома призрения обследуют бухгалтерские книги и знакомятся с отчётностью. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7264.



34. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. В читальне мужского отделения Дома призрения. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7259.



35. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Столовая дома призрения. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-6267.



36. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Обед в мужском отделении Дома призрения. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7265.



37. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Обед в женском отделении Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан (В столовой женского отделения). Фотография. 1908. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7268.



38. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Мужское отделение. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7267.



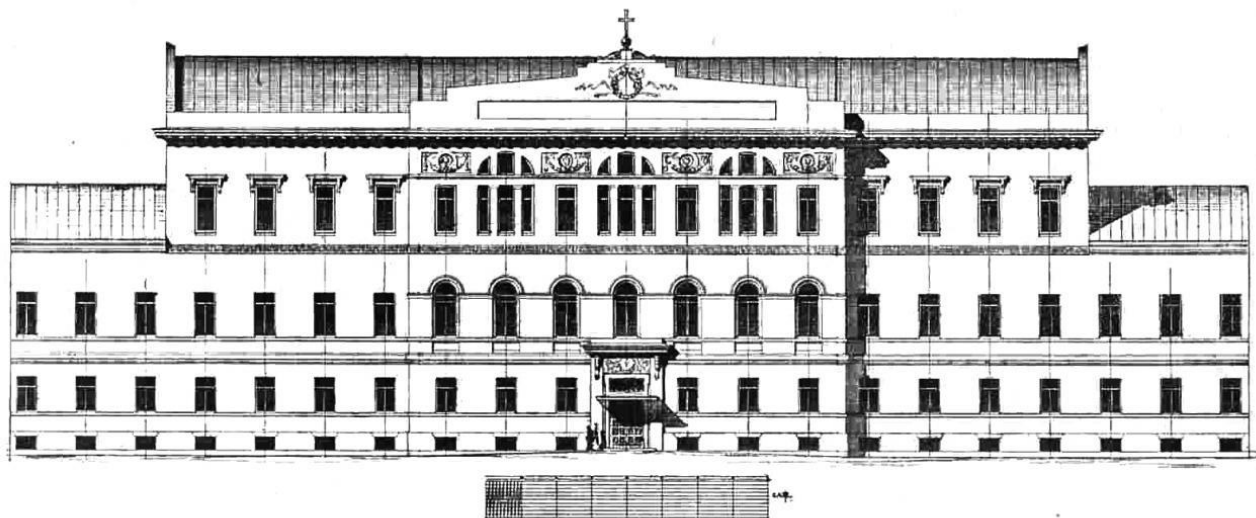
39. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Призреваемые женщины со смотрительницей в отделении для женщин. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7257.



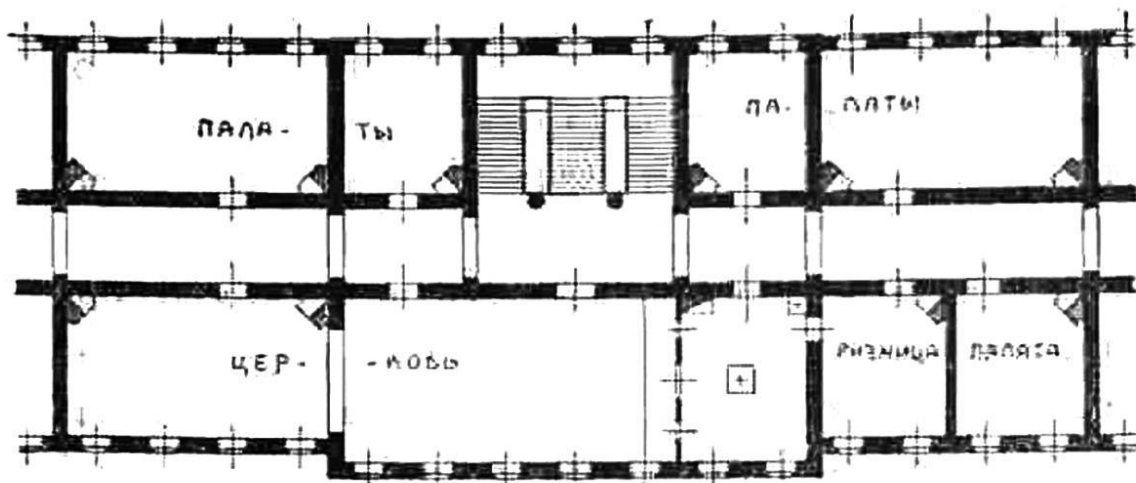
40. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Повара за приготовлением обеда на кухне Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан (Кухонный цех). Фотография. 1908. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7266.



41. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Аптека Дома призрения. Фотография. 1908 г. Фотоателье К. Буллы. ЦГА КФФД СПб. Е-7260.

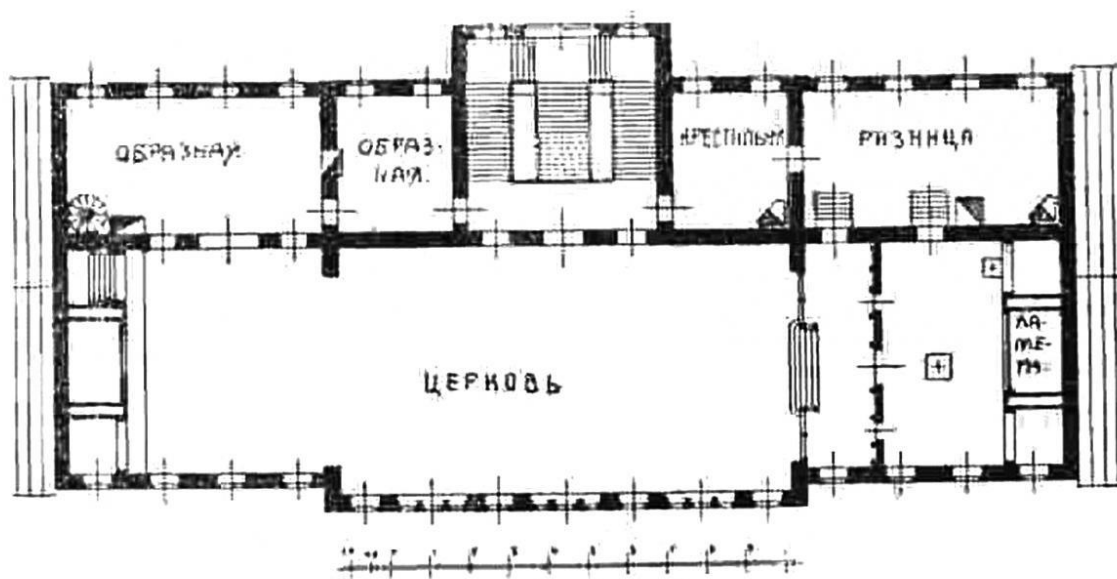


42. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан. «Зодчий», 1910, Вып. 22, С. 239.



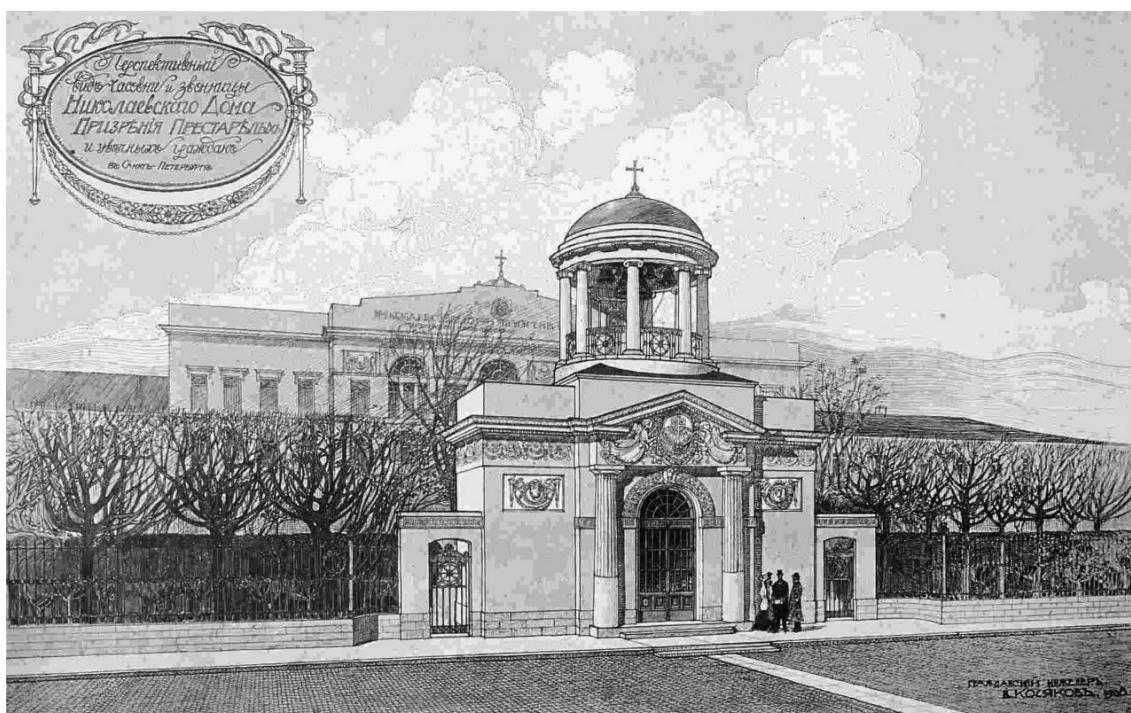
Фиг. 1.

43. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. План. «Зодчий», 1910, Вып. 15, С. 168.

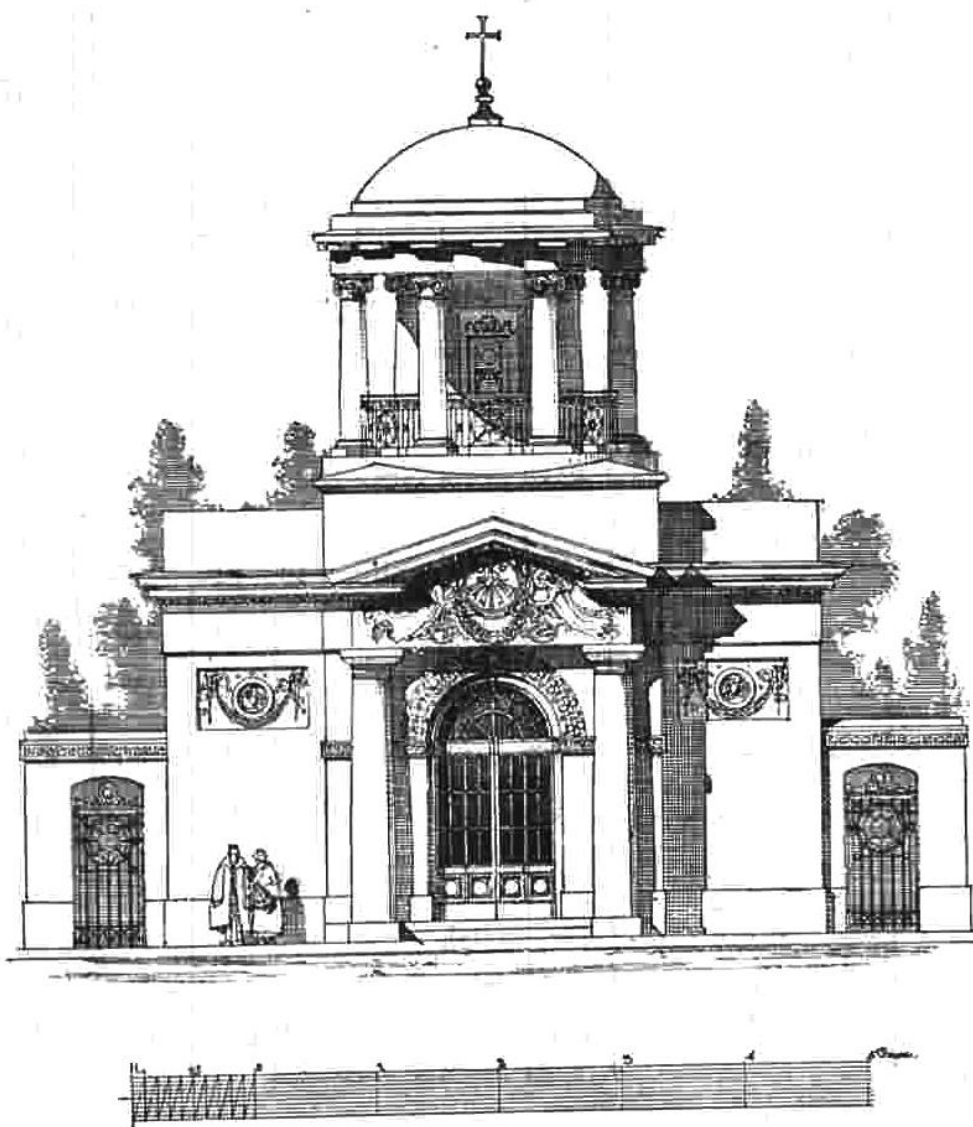


Фиг. 2.

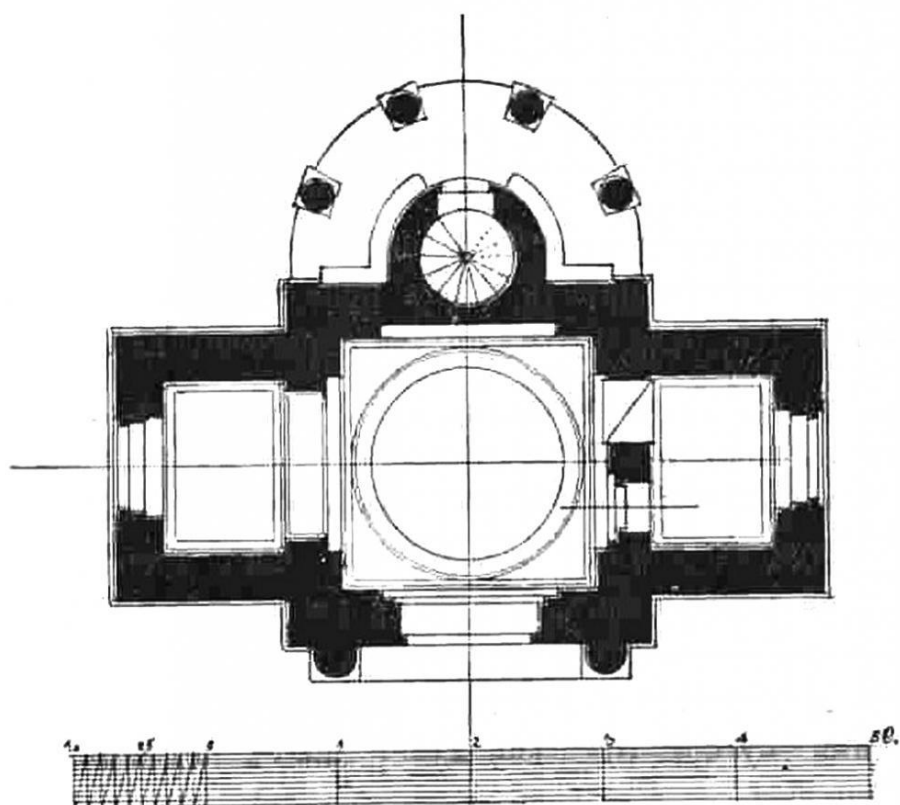
44. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. План. «Зодчий», 1910, Вып. 15, С. 169.



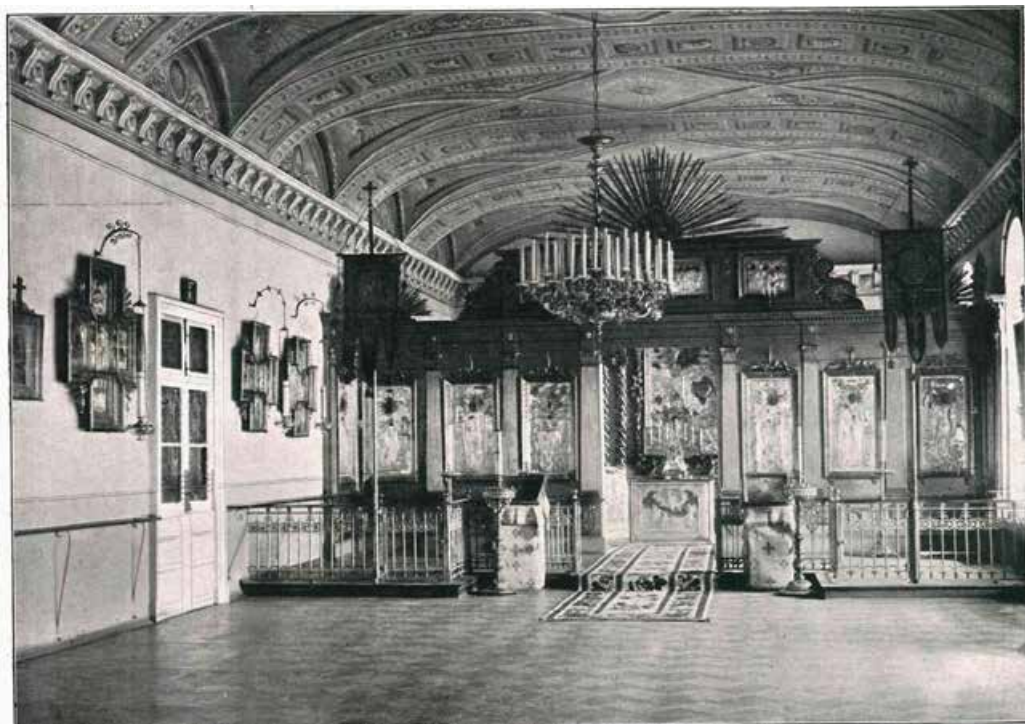
45. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Перспективный вид часовни и звонницы. «Зодчий», 1910, Вып. 22, Л. 20.



46. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фасад часовни и звонницы. «Зодчий», 1910, Вып. 22, С. 239.



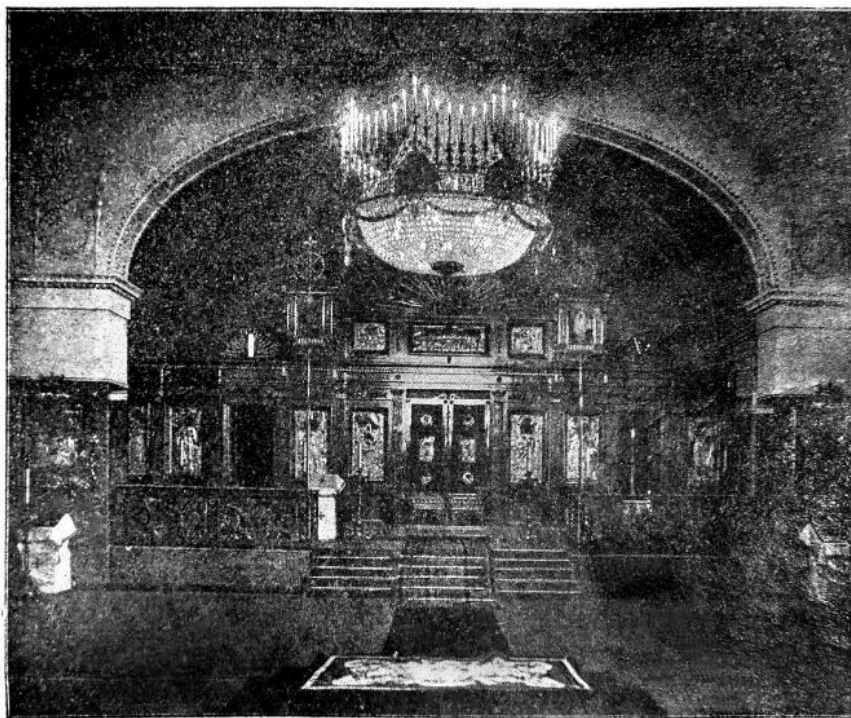
47. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. План часовни и звонницы. «Зодчий», 1910, Вып. 22, С. 239.



48. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Церковь во имя Св. Николая Чудотворца до реконструкции здания в 1907-1908 гг. (Презняя церковь). Фотография начала XX в. www.citywalls.ru.



49. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Церковь после работ по реконструкции здания 1907-1908 гг. Фотография. Зодчий. СПб., 1910.



50. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Церковь после работ по переустройству (реконструкции).
Фотография. 1910-е гг.



51. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Церковь после работ по переустройству (реконструкции).
Фотография. 1910-е гг. Опубликовано в: Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Петербурга, Ист. церков. энциклопедия: В 3 т. СПб, «Лики России», 1996. С. 315.



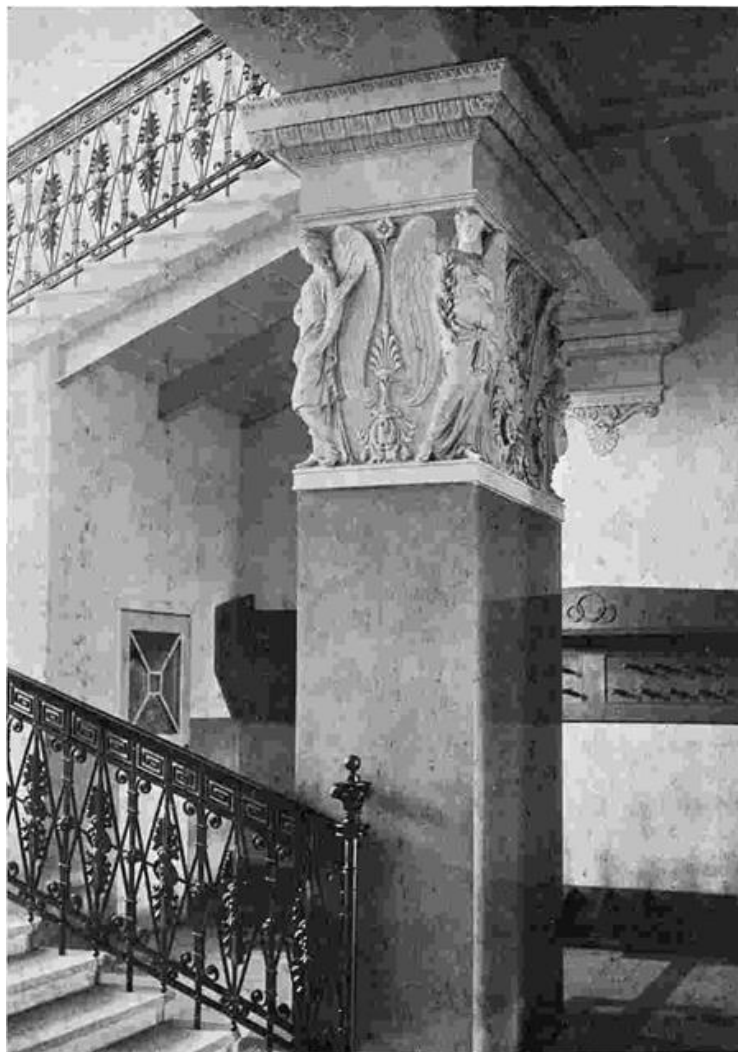
52. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главный подъезд (главный вход в здание). Фотография. Зодчий. СПб., 1910.



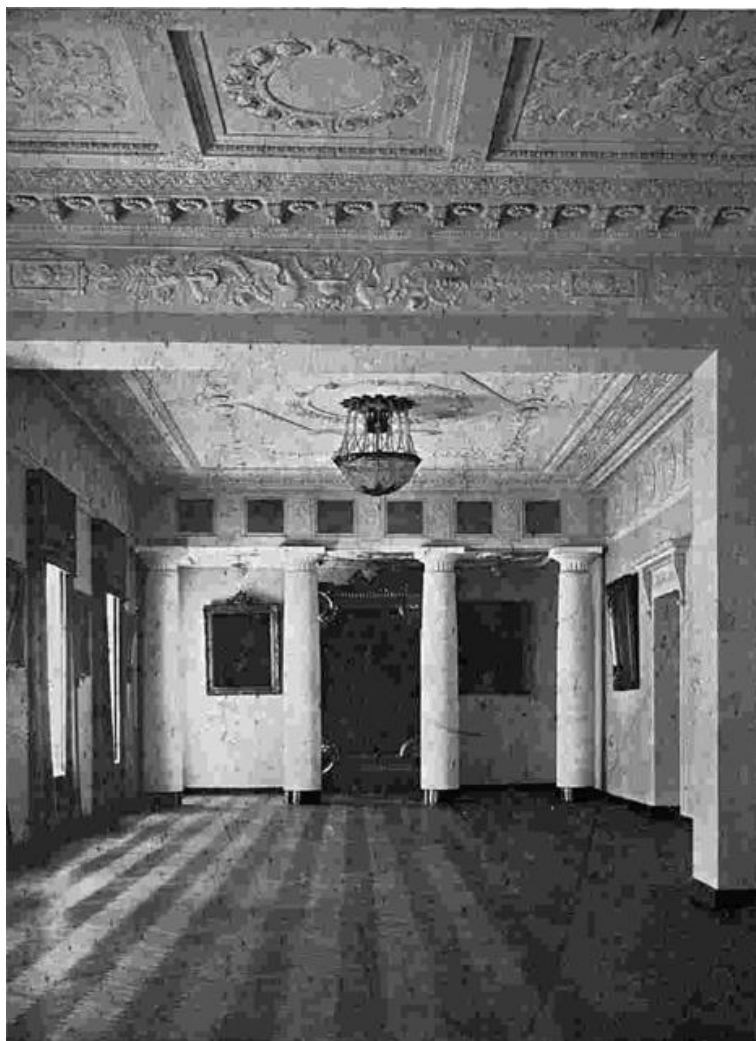
53. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Вход с лестницы в актовый зал. Фотография. Зодчий. СПб., 1910.



54. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Вестибюль. Фотография. Зодчий. СПб., 1910.



55. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фотография. Зодчий. 1910, № 5. Парадная лестница.



56. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Актальный зал (часть актового зала). Фотография. Зодчий. СПб., 1910.



57. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Общий вид главного здания. Фотография. 1995 г. Автор съемки: Андрей Агафонов. www.citywalls.ru.



58. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Фотография. 1995 г. Автор съемки: Андрей Агафонов. www.citywalls.ru.



59. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Вид на территорию с Расстанной улицы. Часовня со звонницей (Колокольня). Фотография. 1995 г. Автор съемки: Андрей Агафонов. www.citywalls.ru.



60. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание (вид вдоль фасада). Фотография. 1995 г. Автор съемки: Андрей Агафонов. www.citywalls.ru.



61. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Общий вид главного здания. Фотография. 2000-е гг. www.citywalls.ru.



62. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Главный фасад (фрагмент). Фотография. 2000-е гг. www.citywalls.ru.



63. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Главный фасад (фрагмент).
Фотография. 2000-е гг. www.citywalls.ru.



64. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Главный фасад (фрагмент).
Фотография. 2000-е гг. www.citywalls.ru.



65. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Двор. Главное здание. Фрагмент центральной части. Фотография. 2010 г. www.citywalls.ru.



66. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Двор. Главное здание. Фрагмент центральной части. Фотография. Март 2013. www.citywalls.ru.



67. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Общий вид здания. Фотография. 2010-е гг. www.citywalls.ru.



68. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Вид с Расстанной улицы на Главное здание. Главный фасад. Фотография. 2010-е гг. www.citywalls.ru.



69. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Вид на центральную (среднюю) надстроенную часть фасада. Фотография. 2010-е гг. www.citywalls.ru.



70. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Крыльцо со стороны Расстанной улицы. Козырек. Фотография. Март 2013. www.citywalls.ru.



71. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Главный (парадный) вход в здание. Общий вид интерьера. Фотография. 2013 г. www.citywalls.ru.



72. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Главный (парадный) вход в здание. Общий вид интерьера. Фотография. 2010-е гг. Сайт: paradkispb.ru.



73. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Главная (парадная) лестница. Общий вид интерьера. Фотография. 2010-е гг. Сайт: paradkispb.ru.



74. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Церковный зал. Общий вид интерьера. Фотография. 2010-е гг. Сайт: paradkispb.ru.



75. Бывший Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан Санкт-Петербургского купеческого общества. Главное здание. Актный зал. Общий вид интерьера. Фотография. 2010-е гг. Сайт: paradkispb.ru.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойническая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр ПД-24-05/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Охранное обязательство.
Решение Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327
от 07.09.1993 г. Извлечение.
Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 15
мая 2017 г. № 92897-р**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 АПР 2016

№ 40-66

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Дом престарелых и увечных граждан
(Николаевский дом призрения)», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Расстанная, д. 20, лит. А; Тамбовская ул., д. 80, лит. А (согласно решению Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета народных депутатов от 07.09.1993 № 327: Расстанная ул., 20, Тамбовская ул., 80-82), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта (собственнику или иному владельцу земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия), другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 26 АПР 2016 № 40-66

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о
его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого
утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой
частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)":

1. Главное здание с 6 флигелями
2. Лицевые дома по Тамбовской ул.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного
наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных
с ним исторических событий:

"Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)":

1. Главное здание с 6 флигелями - 1843 г., арх. А.Ф. Щедрин;

- 2 -

2. Лицевые дома по Тамбовской ул. - 1913 г., арх. Г.А. Косяков, гр. инж. В.А. Косяков;

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Решение малого Совета Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов № 327 от «07» сентября 1993 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

Расстанная ул., д. 20, литера А (согласно кадастровому паспорту здания от 13.08.2015 № 78/201/15-206858); Тамбовская ул., д. 80, литера А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 22.10.2015 № 90-11336395)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ, утвержденный КГИОП 27.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

- 3 -

не определен

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:

42 (сорок два)

 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"
--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

- 4 -

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
Объект культурного наследия «Главное здание с 6 флигелями»			
1	На основании задания, результатов технического обследования и разрешения выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия (в составе: Главное здание, Баня, Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы, Колокольня) на основании документации, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания, результатов технического обследования и разрешения выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия (в составе: Лазарет, Николаевская гимназия) на основании документации, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	Разработать проект по сохранению объекта культурного наследия «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)»	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

IF-70737777-02710207047173

- 5 -

	(территория и ограды) на основании задания КГИОП.		
4	Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» (территория и ограды) на основании задания и разрешения КГИОП в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 40 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
Объект культурного наследия «Лицевые дома по Тамбовской ул.»			
5	На основании задания и разрешения выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия (в части Александринской купеческой гимназии) на основании документации, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
6	На основании задания и разрешения выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия (в части пристройка к основному зданию Александринской купеческой гимназии) на основании документации, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться

- 6 -

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по

- 7 -

предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца

такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия, а также во внутренние помещения в предусмотренных законом случаях, в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, по согласованию с собственниками или иными законными владельцами объекта культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее

распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театральнo-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного

наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное

- 11 -

обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

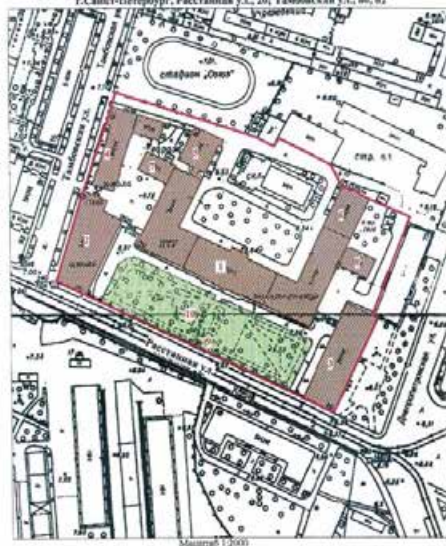
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 27.07.2005;
2. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

План грани территории объекта
культурного наследия
регионального значения
"Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом приюта)"

г. Санкт-Петербург, Расстанная ул., 20; Тамбовская ул., 80, 82



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

УТВЕРЖАЮ

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
надзору и охране памятников
истории и культуры - начальник
Управления государственного
охранного обязательства
Е.М. Юрков



27. Апрель 2005

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главное здание
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
2. Александровская гимназия
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
3. Николаевская гимназия
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
4. Александровская купеческая гимназия
Адрес: Тамбовская ул., д. 80, литер А
5. Лазарет
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
6. Бани
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
7. Филиал
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
8. Помойница с широким Порога Пресвятой Богородицы
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
9. Колодезь
10. Сад перед главным зданием

Приложение № 2
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения
«Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Расстаная, д. 20, литера А;
Тамбовская ул., д. 80, литера А (согласно решению Малого Совета Санкт-Петербургского
горсовета от 07.09.1993 № 327: Расстанная ул., 20, Тамбовская ул., 80-82).

«Главное здание с 6 флигелями»

1. Главное здание (лицевой фасад по Расстанной ул.)



2. Главное здание (дворовый фасад)



- 2 -

3. Главное здание (парадная лестница)



4. Главное здание (парадная лестница)



5. Главное здание (парадная лестница, торшеры (2 шт) – предмет декоративно-прикладного искусства)



- 3 -

6. Главное здание (зал второго этажа, люстры (4 шт) – предмет декоративно-прикладного искусства)



7. Главное здание (зал второго этажа, оформление дверного портала)



8. Главное здание (зал, второй этаж)



- 4 -

9. Главное здание (зал, второй этаж)



10. Главное здание (бывший церковный зал, третий этаж)



- 5 -

11. Николаевская гимназия (лицевой фасад по Днепропетровской ул.)

12. Николаевская гимназия
(парадная лестница)13. Николаевская гимназия
(черная лестница и выход на чердак)

- 6 -

14. Николаевская гимназия (коридор второго этажа)



15. Лазарет (фасад со стороны главного входа в здание)



- 7 -

16. Лазарет (лестница 8-ЛК)



17. Лазарет (лестница 8-ЛК, перекрытия)



18. Лазарет (лестница 7-ЛК)



- 8 -

19. Лазарет (лестница 7-ЛК, протечки в уровне 2 этажа)



20. Баня



- 9 -

21. Баня



22. Флигель



- 10 -

23. Флигель (главный вход в здание)



24. Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы (главный фасад)



- 11 -

25. Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы (северный фасад)



26. Колокольня



- 12 -

27. Колокольня



28. Сад перед главным зданием



- 13 -

«Лицевые дома по Тамбовской ул.»

29. Александринская гимназия (главный фасад по Тамбовской ул.)



30. Александринская гимназия (дворовый фасад)



- 14 -

31. Александринская гимназия
(парадная лестница)



32. Александринская гимназия
(коридор второго этажа)



33. Александринская купеческая гимназия (лицевой фасад по Тамбовской ул.)



- 15 -

34. Александринская купеческая гимназия (дворовый фасад)



35, 36. Александринская купеческая гимназия (лестница)



- 16 -

37. Александринская купеческая гимназия (вестибюль)



38. Александринская купеческая гимназия (флигель)



- 17 -

39. Александринская купеческая гимназия (флигель)



40. Александринская купеческая гимназия (интерьер)



О. В. Таратина



128.9.93
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

МАЛЫЙ СОВЕТ

РЕШЕНИЕ

от 07.09.93 № 327

Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга

В соответствии с пунктом 15 статьи 45 Закона Российской Федерации "О краевом, областном Совете народных депутатов и краевой, областной администрации" малый Совет Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов РЕШИЛ:

1. Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры объекты градостроительства и архитектуры согласно приложению и включить их в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга местного значения.

2. Направить настоящее решение в Министерство культуры Российской Федерации для включения объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга в сводный перечень памятников истории и культуры Российской Федерации.

3. До окончания сроков действия договоров аренды помещений, расположенных в зданиях, объявленных настоящим решением охраняемыми памятниками истории и культуры, сохранить действующий порядок исчисления уровня арендной платы, учета и расходования средств, получаемых от аренды указанных помещений.

4. Контроль за исполнением решения возложить на председателя постоянной комиссии по культуре и культурно-историческому наследию.

Председатель Совета



А.Н.Беляев

ФРУНЗЕНСКИЙ РАЙОН

1. Дом Санкт-Петербургского епархиального братства.
1899-1900 гг., арх.Н.Н.Никонов. Боровая ул., 52а
2. Церковь праведного Иова на Волковом кладбище.
1880-е гг., арх.И.А.Аристархов. Камчатская ул., 8
3. Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения):
 - 3.1. Главное здание с 8 флигелями.
1843 г., арх.А.Ф.Шедрин. Расстанная ул., 20
Тамбовская ул., 80-82
 - 3.2. Лицевые дома по Тамбовской ул.
1913 г., арх.Г.А.Косяков,
гр.инж.В.А.Косяков.



Активация Windows

Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры"



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

15 мая 2017 г.

Москва

№ 92897-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями», 1843 г., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», 1843 г., 1913 г. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

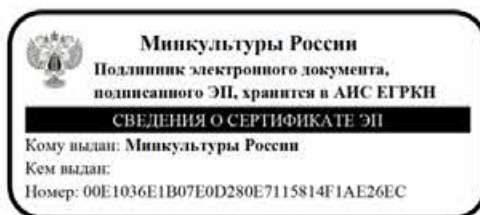
1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями», 1843 г. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Расстанная улица, дом 20, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», 1843 г., 1913 г., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781720784790015**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

2

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.РЫЖКОВ

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойническая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр ПД-24-05/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

09.08.2017

№ 376-р

Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия
 регионального значения
 «Дом престарелых и увечных граждан
 (Николаевский дом призрения)»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.




3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия





Г.Р. Аганова



Приложение к распоряжению КГИОП
от 09.08.2017 № 376-р





Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных
граждан (Николаевский дом призрения)»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82





№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>Территория сложная в плане, ограниченная улицами Расстанной, Тамбовской, Днепропетровской и внутриквартальной застройкой;</p> <p>местоположение зданий, сооружений и сада на территории ансамбля; историческое соотношение застроенных и незастроенных участков; визуальные связи между объектами ансамбля;</p> <p>Сад, прямоугольный в плане; его местоположение перед лицевым фасадом главного здания (со стороны Расстанной улицы); историческая планировочная система; дорожная сеть; материал дорожек; исторические насаждения; породный состав:</p> <p>ограда, ее местоположение вдоль красной линии Расстанной улицы, конфигурация в плане, габариты, материал (известняк);</p>	  

I. «Главное здание с 8 флигелями» (Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, литера А)			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Здание, 1-3-этажное, сложное в плане, с П-образным главным корпусом и близкими к прямоугольным в плане, примыкающими к нему флигелями (три флигеля, лазарет, баня, покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы), с воротными проездами и переходами, на полуподвале;</p> <p>его конфигурация в плане и габариты;</p> <p>конфигурация в плане и габариты флигелей и переходов;</p> <p>исторические габариты скатных крыш с дымовыми трубами и слуховыми окнами;</p> <p>высотные отметки;</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены,</p> <p>исторические плоские перекрытия в помещениях с исторической отделкой.</p> <p>своды (в том числе: цилиндрические, коробовые, коробовые с распалубками, крестовые, сомкнутые со световыми фонарями, купольный);</p> <p>надподвальные своды;</p>	   







		<p>исторические лестницы:</p> <p>парадная лестница, ее местоположение в центральной части главного корпуса, тип (распашная), конструкция на косоурах с пилонами и площадками на сводах; известняковые ступени; металлические орнаментированные перильные ограждения;</p> <p>лестницы в боковых частях главного корпуса, их местоположение, конструкция на сводах, известняковые ступени, площадки, облицованные известняком, металлические орнаментированные перильные ограждения;</p> <p>металлическая лестница, ее местоположение на верхней площадке западной боковой лестницы главного корпуса, тип (винтовая), конструкция (с центральным опорным столбом), материал (металл), металлические ступени с орнаментированными подступенками), профиль столба, металлическое перильное ограждение;</p> <p>черные лестницы в примыкающих к главному корпусу флигелях, их местоположение, конструкция (на сводах), известняковые ступени, площадки, облицованные известняком;</p>	   
--	--	---	--



		<p>лестничные марши (в т.ч. в помещении вестибюля), их местоположение, известняковые ступени, металлические ограждения;</p> <p>лестница западного флигеля, примыкающего к главному зданию с севера («Лазарет»), ее местоположение, конструкция (не косоурах), материал ступеней и облицовки площадки (известняк);</p> <p>лестница восточного флигеля, примыкающего к главному зданию с севера («Баня»), ее местоположение, конструкция (не косоурах), материал ступеней и облицовки площадки (известняк);</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических наружных и внутренних капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>Главное здание (с двумя флигелями):</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические конфигурация и габариты оконных и дверных проемов (прямоугольные, полуциркульные, с полуциркульным завершением, с трехцентровым завершением);</p>	




		<p>исторические рисунок, материал (дерево), профили, резной декор, оконных заполнения в помещениях парадной лестницы и церковного зала,</p> <p>исторический тип и материал (латунь) фурнитуры;</p> <p>исторические оконные и дверные заполнения – материал (дерево), исторический рисунок;</p>	    
--	--	--	---




	<p>оформление лицевого фасада по Расстанной улице:</p> <p>центральный трехэтажный объем с раскреповкой по центру:</p> <p>профилированный подоконный карниз первого этажа;</p> <p>профилированный штукатурный пояс с карнизом между первым и вторым этажами;</p> <p>оформление дверного проема центрального входа:</p> <p>профилированный штукатурный наличник с «ушками» и орнаментальным поясом;</p> <p>фланкирующие лопатки;</p> <p>прямоугольная ниша над дверным проемом;</p> <p>прямой профилированный сандрик;</p> <p>ниши в подоконном пространстве второго этажа;</p> <p>профилированный подоконный карниз второго этажа (центральная раскреповка);</p> <p>оформление оконных проемов второго этажа центральной раскреповки;</p> <p>штукатурные наличники;</p> <p>профилированные архивольты;</p> <p>профилированный карниз на уровне пят архивольтов;</p> <p>лепные композиции в простенках по сторонам центрального окна второго этажа с изображением херувимов в круглых медальонах, цветочной гирлянды с лентами, пальметтой, розетками и растительным орнаментом;</p>	   
--	--	--

7

		<p>лепной пояс с меандром и ветвями лавра в межэтажном пространстве второго и третьего этажей;</p> <p>оформление оконных проемов третьего этажа в центральной раскреповке:</p> <p>стилизованные пилястры в простенках между окнами;</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными поясами под полуциркульными окнами второго света третьего этажа;</p> <p>лепные композиции в простенках окон второго света третьего этажа с солнцем и фигурами путти, держащими цветочную гирлянду;</p> <p>оформление оконных проемов третьего этажа в боковых частях центрального объема:</p> <p>прямые профилированные сандрики с поясами иоников и бус на стилизованных орнаментированных воллютообразных кронштейнах;</p> <p>профилированный венчающий карниз с орнаментальными поясами дентикул, бус, иоников, с сухариками, оформленными гуттами, розетками, и орнаментальным поясом из пальметт;</p> <p>ступенчатый аттик с люкарной в завершении центральной части фасада;</p>	     
--	--	---	--

		<p>боковые двухэтажные объемы и западный и восточный боковые фасады;</p> <p>профилированный подоконный карниз первого этажа;</p> <p>профилированный штукатурный пояс с карнизом между первым и вторым этажами;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>раскреповки;</p> <p>оформление дворовых фасадов:</p> <p>ризалит парадной лестницы в центральной части центрального фасада;</p> <p>ниша с полуциркульным завершением;</p> <p>версный замковый камень в оформлении витражного окна межэтажной площадки между вторым и третьим этажами парадной лестницы;</p> <p>разорванный профилированный венчающий карниз;</p> <p>ступенчатый аттик;</p>	     
--	--	---	---





	<p>профилированный подоконный карниз первого этажа;</p> <p>профилированный штукатурный пояс с карнизом между первым и вторым этажами;</p> <p>оформление оконных проемов с полуциркульным завершением второго этажа;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>штукатурный пояс на уровне пят арок;</p> <p>квадратные ниши над окнами второго этажа;</p> <p>профилированный межэтажный карниз между вторым и третьим этажами;</p> <p>профилированные венчающие карнизы;</p> <p>боковые переходы с воротными проездами перекрытыми цилиндрическими сводами с распалубками, профилированными карнизами и тягами, нишами, пилястрами;</p> <p>Западный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Лазарет):</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические конфигурация и габариты оконных и дверных проемов (прямоугольные, с лучковой перемычкой, люкарна); исторические рисунок оконных заполнений;</p> <p>профилированные межэтажные и подоконные карнизы и тяги (в т.ч. штукатурный пояс между вторым и третьим этажами);</p>	     
--	--	---

		<p>лестничный ризалит;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>замковые камни в оформлении оконных проемов северного торцевого фасада;</p> <p>оформление проема первого этажа северного торцевого фасада: пилястровый портик с треугольным фронтоном;</p> <p>треугольный фронто в завершении северного торцевого фасада с люкарной, оформленной штукатурным архивольтом и замковым камнем, в тимпане;</p> <p>Западный флигель, примыкающий к Главному зданию с запада:</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические конфигурация и габариты оконных и дверных проемов (прямоугольные);</p> <p>исторический рисунок оконных заполнений;</p> <p>треугольный фронто на западном фасаде;</p>	   
--	--	--	--

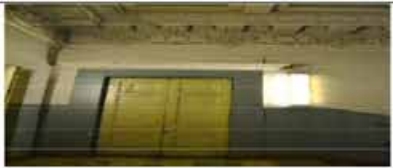





		<p>Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с востока (Школьная с церковью Покрова Пресвятой Богородицы):</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические конфигурация и габариты оконных и дверных проемов (с полуциркульным завершением);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники;</p> <p>профилированный подоконный карниз;</p> <p>профилированный архитрав; гладкий фриз; профилированный венчающий карниз;</p> <p>раскреповка южного фасада с треугольным фронтоном в завершении;</p>	    
--	--	--	---

		<p>Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Баня):</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические конфигурация и габариты оконных и дверных проемов (прямоугольные);</p> <p>исторические рисунок и цвет оконных заполнений;</p> <p>лестничный ризалит в южной части восточного фасада;</p> <p>межэтажный профилированный карниз с поясом «поребрика»;</p> <p>профилированный венчающий карниз с поясом кирпичного декора;</p>	 
	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>главное здание:</p> <p>помещение вестибюля:</p> <p>прямоугольное в плане, с прямоугольными столбами, соединенными полуциркульными арками, распашной лестницей (с центральным маршем и боковыми маршами (ведущими в подвал), частично перекрытое крестовыми сводами;</p> <p>известняковые ступени;</p>	  







		<p>оформление стен: лепные композиции в оформлении столбов с венками, гирляндами, лентами, пальметтами и тирсами;</p> <p>барельефы (прямоугольные, в профилированной раме) с многофигурными композициями на античные сюжеты;</p> <p>лепной венчающий карниз с профилировками, поясом иоников, сухариками, оформленными пальметтами, и цветочными розетками;</p> <p>оформление потолка: лепные рамы с меандром и розетками;</p>	    
--	--	--	---





		<p>перильные ограждения лестничных маршей: металлические решетки с вертикальными стойками и поясом с рисунком «волна», прямоугольные тумбы с вазами с широким туловом с растительным орнаментом, с зауженными горловиной и ножкой, с профилировками;</p> <p>помещение Парадной лестницы:</p> <p>прямоугольное в плане с распашной лестницей на косоурах с пилонами, площадками на сводах и на плоских перекрытиях; известняковые ступени с кольцами ковродержателей; металлические орнаментированные перильные ограждения, металлическими торшерами; частично перекрытое купольным сводом;</p> <p>оформление столбов и стен:</p> <p>лепные композиции в верхней части столбов с растительным орнаментом, волютами, розетками, пальметтами, венками с крестами и фигурами крылатых Слав по углам; профилированные и орнаментальные пояса;</p>	   
--	--	--	--

		<p>пояса из стилизованных сваптик и квадратных сетчатых вставок в оформлении стен;</p> <p>лепные композиции из венков и тирсов с лентами на уровне первого этажа;</p> <p>лепные декоративные композиции, с пальметтами, волютами, розетками, профилированными рамами, растительным орнаментом в оформлении стен в уровне первого и второго этажа;</p> <p>оформление дверного проема второго этажа:</p> <p>трапециевидное навершие с овальным медальоном с датами «1833 – 1908»;</p> <p>прямой профилированный сандрик с растительным орнаментом, поясом иоников на волютообразных кронштейнах, с лиственной порезкой;</p> <p>волюты, сваптики и лиственная порезка по сторонам сандрика;</p> <p>лепная композиция с венками, лентами и жезлом с навершиями в виде шишек в поле сандрика;</p>	     
--	--	--	---

		<p>оформление дверных проемов третьего этажа: прямые профилированные сандрики с поясами иоников и лиственной порезки;</p> <p>оформление центрального проема третьего этажа:</p> <p>пояс иоников, пояс лиственной порезки, пояс из стилизованных свастик и квадратных сетчатых вставок;</p> <p>лепные композиции по сторонам проема с фигурами крылатых Слав, тирсами, кольцами, волютами, пальметтами;</p> <p>исторический рисунок (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений;</p> <p>оформление торцевой части площадки третьего этажа:</p> <p>лепной фриз с гирляндами, лентами, пальметтами и херувимами; пояс иоников, пояс из стилизованных свастик и квадратных сетчатых вставок, пояс лиственной порезки, профилировки;</p> <p>оформление потолка на уровне второго этажа (подшивка площадки третьего этажа):</p>	     
--	--	---	--

	<p>кессоны, оформленные профилированными рамами, рамами иоников, бус, лиственной порезки;</p> <p>лепные композиции с гирляндами, венками, лентами, пальметтами и растительным орнаментом;</p> <p>оформление стен на уровне третьего этажа: лепной фриз с гирляндами, пальметтами, венками и растительным орнаментом;</p> <p>оформление потолка:</p> <p>центральный купол, оформленный восьмигранными и четырехгранными кессонами, с цветочными розетками;</p> <p>розетка по центру купола с цветочным, растительным и ложчатым орнаментом;</p> <p>система кессонов в оформлении потолка с ребрами, оформленными меандром и розетками;</p> <p>треугольные вставки с четырех сторон от купола, с лепным декором с цветочным и растительным орнаментом, рогами изобилия, розетками, пальмовыми вставками;</p>	     
--	--	---

		<p>лепные композиции в виде медальонов с фигурами крылатых Слав с венками и лентами;</p> <p>лепные композиции в виде медальонов с растительным орнаментом, розетками, пальметтами, херувимами, курительницами;</p> <p>лепные композиции в кессонах (трех видов) с растительным и цветочным орнаментом, розетками, пальметтами, венками, рогами изобилия, профилированными рамами с поясами иоников;</p> <p>периметральный карниз с поясом иоников, сухариками с гуттами, лепными розетками и орнаментальным поясом с пальметтами и растительным орнаментом;</p>	     
--	--	---	---






		<p>перильные ограждения лестницы из вертикальных стоек и горизонтальных направляющих с геометрическим и растительным орнаментом с пальметтами, розетками и поясом меандра (материал – металл, техника исполнения – литье, ковка);</p> <p>Торшер (2 шт.) – бронза (литье), черный металл (ковка), бронзировка, на 5 светоточек. Несущий стержень, декорированный четырьмя стилизованными консолями сквозного рисунка в виде цветочных розеток и завитков, укреплен на декорированной меандром балюсине, поддерживаемой двумя грифонами, лежащими на волнообразных завитках с пальметтами, цветочными розетками и листьями. Наверху стержень завершен ажурным обручем, декорированным пальметтами и завитками. На нижней стороне обруча по периметру – четыре плафондержателя. Торшер завершен плафондержателем в виде розетки акантовых листьев с плафоном матового стекла в виде языка пламени. Время: кон. XIX в. Размеры прим.: диам. - 130, выс.-280 см.</p> <p>помещение церкви:</p> <p>помещение близкое к прямоугольному в плане, вытянутое, перекрытое коробовым сводом с распалубками и трехцентровыми арками;</p> <p>оформление продольных стен:</p>	   
--	--	---	--

		<p>лепной фриз (по северной стене) с композициями в виде коленопреклоненных ангелов, перед сиянием; растительным орнаментом;</p> <p>композициями с венками, факелами, розетками, сияния;</p> <p>оформление дверных проемов северной стены:</p> <p>штукатурный наличник с угловыми лепными композициями с венками, лентами и пальметтами;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, с геометрическим рисунком и венками с лентами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление южной стены: лепные композиции в простенках между окнами с коленопреклоненными фигурами и пальметтами;</p> <p>оформление торцевых стен в виде аркад из трех арок, опирающихся на квадратные столбы;</p> <p>профилированные архивольты боковых арок;</p> <p>архивольт центральной арки с профилировками, поясами лиственной порезки, лепным поясом с рогами изобилия, лавровыми ветвями, волютами, растительным орнаментом;</p> <p>заполнение в центральной арке в виде металлической решетки со сложным геометрическим орнаментом,</p> <p>профилированные импосты и карниз в уровне пят арок;</p> <p>композиции с венками, факелами, розетками и сиянием в уровне фриза;</p> <p>оформление коробового свода с распалубками;</p> <p>сложный лепной декор с лепными поясами и розетками;</p> <p>розетки с круглыми латунными решетками ажурного рисунки по центру в обрамлении пояса иоников, с поясом «бегущая волна», поясами иоников, бус, лиственной порезки, пальметтами, венками и растительным орнаментом;</p> <p>розетки с венками по центру, поясами иоников, «бегущая волна», бус, лиственной порезки, пальметтами, венками и растительным орнаментом;</p>	    
--	--	--	--

		<p>розетки с круглыми латунными решетками ажурного рисунки по центру в обрамлении венков, ложчатого орнамента, медальонов с херувимами и поясов растительного орнамента;</p> <p>лепной декор в обрамлении розеток с растительным орнаментом и медальонами с херувимами;</p> <p>пояса меандра, провисающие гирлянды и бусы с лентами, пальметтами и растительным орнаментом по сторонам розеток;</p> <p>прямоугольные лепные композиции по сторонам розеток с гирляндами, пальметтами, завитками, розетками, в обрамлении поясов меандра;</p> <p>лепной декор в обрамлении крайней восточной розетки с фигуративными композициями;</p> <p>лепные поперечные пояса, оформленные меандром, медальонами с поясами бус, цветочными венками и растительным орнаментом с пальметтами; прямоугольные вставки с розетками и растительным орнаментом;</p>	   
--	--	---	--

		<p>оформление распалубок поясами лиственной порезки, венками и лентами;</p> <p>оформление трехцентровых арок:</p> <p>лепной декор с венками, лентами и факелами, поясами порезки в оформлении архивольтов;</p> <p>пальметты и розетки в софитах арок;</p> <p>лепная композиция в виде двуглавого орла с венком, факелом и жезлом;</p> <p>лепная композиция в виде двух ангелов, поддерживающих стилизованную раму с пилястрами, волютами и поясами растительного орнамента;</p>	    
--	--	---	---

		<p>помещения по сторонам церковного зала:</p> <p>прямоугольные в плане перекрытые крестовыми сводами и цилиндрическими арками;</p> <p>профилированные венчающие карнизы с поясами лиственной порезки;</p> <p>оформление помещений второго этажа:</p> <p>исторические карнизы, тяги, падуги;</p> <p>Помещения 53-Н (2, 4 – 8) (исторически единое помещение):</p>	    
		<p>помещение 53-Н (2)</p> <p>прямоугольное в плане с плоским перекрытием;</p> <p>оформление дверных проемов: прямые профилированные сандрики с поясами иоников и аканта на стилизованных волнотобразных кронштейнах; лепной орнаментальный пояс;</p>	

		<p>оформление стен: лепной орнаментальный фриз с растительным орнаментом, изображением лебедей;</p> <p>венчающий карниз с модульонами оформленными акантовым листом, с розетками и поясами лиственной порезки;</p> <p>оформление потолка: кессоны с лепными композициями;</p> <p>оформление кессонов: лепной декор с венком, композициями с лентами по сторонам в оформлении кессонов, профилировкам, поясами лиственной порезки и поясом свастик с угловыми розетками;</p> <p>лепной декор с цветочными венками, профилировками и поясами иоников;</p>	     
--	--	---	--



		<p>лепной декор с растительным орнаментом, цветами и пальметтами, профилировками и поясами иоников;</p> <p>лепной декор с цветочной розеткой, венком, растительным орнаментом с завитками и пальметтами, профилировками и поясами иоников;</p> <p>оформление «балок»: лепной декор с розетками и пальметтами;</p> <p>Помещения 53-Н (7, 8):</p> <p>Четыре каннелированные колонны дорического ордера;</p> <p>Помещение 53-Н (7):</p> <p>Фриз со стилизованными «триглифами» с гуттами и метопами;</p> <p>Лепной декор в виде венков и гирлянд в оформлении «триглифов»;</p> <p>Лепные розетки в оформлении метопов;</p> <p>вентиляционные решетки в метопах с восточной стороны;</p> <p>пояс меандра;</p> <p>пояс иоников;</p> <p>оформление дверного проема: прямые профилированные сандрики с поясами иоников и аканта на стилизованных волютообразных кронштейнах; лепной орнаментальный пояс;</p>	     
--	--	---	--

		<p>оформление потолка:</p> <p>лепной плафон с растительным и геометрическим орнаментом, с венками, профилированными рамами, волютами, пальметтами, розетками;</p> <p>периметральная рама с орнаментом «бегущая волна»;</p> <p>периметральный орнаментальный пояс с геометрическим рисунком и композициями с растительным орнаментом пальметтами и розетками;</p> <p>помещение 53-Н (8) (отделено дорическими колоннами):</p> <p>оформление потолка:</p> <p>кессоны с профилированными восьмигранными рамами с поясами бус, и розетками с растительным орнаментом и венками;</p>	 
<p>Флигель по Днепропетровской улице (Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, литера А)</p>			
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>прямоугольное в плане трехэтажное здание, его конфигурация в плане и габариты;</p> <p>конфигурация (вальмовая) и габариты крыши;</p> <p>материал окрытия – металл;</p> <p>дымовые труб, их конфигурация и габариты;</p>	




			 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>парадная лестница, ее местоположение, конструкция (по косярам с площадками на сводах), ступени и облицовка площадок из известняка; металлическое ограждение, его рисунок (в виде вертикальных стоек);</p> <p>лестница, ее местоположение, конструкция (по косярам с площадками на сводах), ступени и облицовка площадок из известняка; металлическое ограждение, его рисунок (в виде вертикальных стоек);</p>	  

		<p>своды:</p> <p>крестовый (помещение парадной лестницы в уровне первого этажа);</p> <p>коробовые (помещения лестниц);</p> <p>лежащие арки, в помещениях коридоров;</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических наружных и внутренних капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	 






		<p>исторические, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с лучковым завершением) и габариты оконных и дверных проемов;</p> <p>исторические рисунок и цвет оконных заполнений;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>выносной профилированный карниз;</p>	   
	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение парадной лестницы:</p> <p>оформление потолка – профилированные периметральные тяги, в том числе с вынутыми углами;</p> <p>профилированный карниз с падугой;</p> <p>оформление подшивки лестничных маршей - профилированные тяги;</p>	 

		помещения коридоров: падуги с профилировками;	
Колокольня (Санкт-Петербург, Расстанная улица)			
Объемно-пространственное решение:	колокольня, прямоугольная в плане, одноярусная, ее местоположение на красной линии Расстанной улицы, по центральной оси лицевого фасада главного здания, конфигурация в плане (квадратная), габариты, историческая конфигурация (восьмискатная) и габариты крыши;		
Конструктивная система здания:	капитальные стены;		
Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен;		
Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах безордерного классицизма; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка; материал отделки цоколя – известняк; историческая конфигурация (с полуциркульным завершением) и габариты проемов; замковые камни; профилированный карниз; профилированный венчающий		

		карниз; треугольные фронтоны.	
II. «Лицевые дома по Тамбовской ул.»			
Санкт-Петербург, Расстанная улица, дом 20, литер А			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Близкое к прямоугольному в плане трехэтажное здание, его конфигурация в плане и габариты;</p> <p>конфигурация (вальмовая) и габариты крыши;</p> <p>материал покрытия – металл;</p> <p>дымовые труб, их конфигурация и габариты;</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>парадная лестница, ее местоположение, конструкция (по косякам с площадками на крестовых сводах), ступени и облицовка площадок из известняка;</p> <p>лестница, ее местоположение, конструкция (по косякам с площадками на сводах), ступени и облицовка площадок из известняка;</p> <p>двойной световой фонарь в помещении лестницы;</p>	

		<p>своды: крестовые; коробовые;</p> <p>лежащие арки в помещениях коридоров, цилиндрические арки;</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических наружных и внутренних капитальных стен;	




4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики:</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с лучковым завершением) и габариты оконных и дверных проемов;</p> <p>исторические рисунок и цвет оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов: штукатурные профилированные наличники, архивольты, подоконные выступы;</p> <p>прямые профилированные сандрики;</p> <p>профилированные межэтажные</p>	
---	---	---	---



		<p>карнизы и тяги;</p> <p>выносной профилированный карниз с поясом дентикул;</p> <p>тумбы и аттиковая стенка с прямоугольной нишей в завершении;</p> <p>металлический козырек (со стороны Тамбовской улицы) со стилизованными волнотобразными кронштейнами, с поясами меандра и декоративным орнаментом, на фигурных столбах с растительным орнаментом, перехватами, профилировками и каннелюрами;</p> <p>металлический козырек (со стороны Расстанной улицы) на фигурных волнотобразных кронштейнах с растительным орнаментом, с поясами меандра с розетками;</p>	    
--	--	--	---

		<p>переход (со стороны Тамбовской улицы) с воротным проездом, перекрытым коробовым сводом с распалубками, профилированными карнизами и тягами, всерными замковыми камнями;</p>	
<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>		<p>помещения лестниц и коридоров:</p> <p>профилированные карнизы, падути;</p> <p>оформление подшивки лестничных маршей - профилированные тяги;</p> <p>облицовка полов известняковыми плитами;</p> <p>исторические рисунок и материал дверных заполнений;</p>	 
<p>Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Тамбовская улица, дом 80, литера А</p>			

1	Объемно-пространственное решение:	<p>Г-образное в плане разновысотное здание (1 – 4-этажное) с повышенным объемом, выделенным ризалитом по Тамбовской улице, с раскреповками, его конфигурация в плане и габариты;</p> <p>конфигурация (скатные) и габариты крыш;</p> <p>материал окрытия – металл;</p> <p>дымовые труб, их конфигурация и габариты;</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>лестница, ее местоположение, конструкция (по косоурам), ступени из известняка, облицовка площадок метлахской плиткой; металлическое ограждение, его рисунок (с геометрическим орнаментом);</p>	 

		<p>историческое местоположение лестницы;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>в габаритах исторических наружных и внутренних капитальных стен;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики:</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, руст;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические, конфигурация (прямоугольные, люкарны, полуциркулярные) и габариты оконных и дверных проемов;</p> <p>исторические рисунок и цвет оконных заполнений;</p>	   

		<p>Кирпичный руст в оформлении первого этажа;</p> <p>верные замковые камни в оформлении окон первого этажа;</p> <p>портал со стороны Тамбовской улицы;</p> <p>наличник серого колотого гранита с рустованными пилястрами, профилировками раскрепованным балконом в уровне второго этажа;</p> <p>стилизованый замковый камень с горельефным изображением обнаженной женской фигуры со свитком;</p>	  
--	--	---	---

		<p>оформление балконной двери во втором этаже над порталом:</p> <p>треугольный сандрик с профилировками на кронштейнах;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>профилированные подоконные выступы;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и карнизы;</p> <p>оформление верхней части повышенного объема доплатками с филенками;</p> <p>профилированные венчающие</p>	  
--	--	---	---

		<p>карнизы</p> <p>тумбы и аттиковые стенки с профилировками;</p> <p>металлическая ограда с воротами, геометрического рисунка, на известняковом цоколе и с известняковыми столбами со стороны Тамбовской улицы;</p>	    
--	--	--	---

			
	Декоративно-художественная отделка интерьеров;	помещение вестибюля: оформление потолка кессонами.	

Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойническая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр ПД-24-05/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

План границ территории объекта культурного наследия

ФР-Р-0003

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
защита памятников

Е.М. Корнев

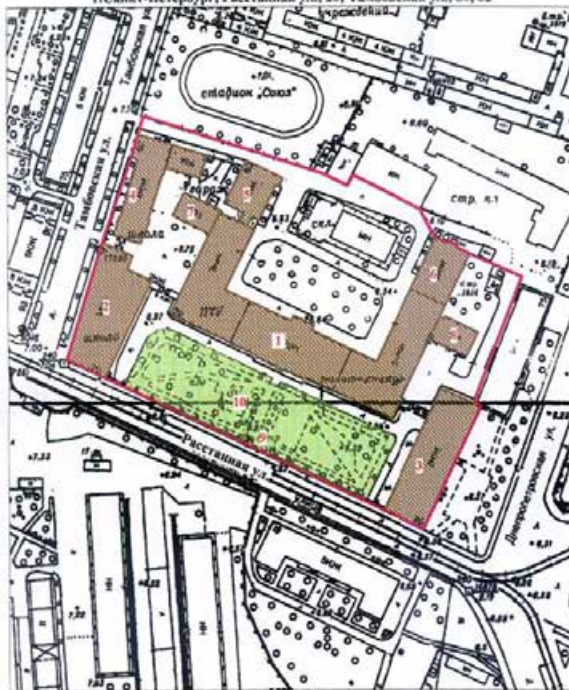
3.11.

27 июня 2005

План границ территории объекта
культурного наследия
регионального значения

"Дом престарелых и увечных граждан (Николевский дом приюта)"

г. Санкт-Петербург, Расстанная ул., 20; Тамбовская ул., 80, 82



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- Объект культурного наследия регионального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Главное здание
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
2. Александринская гимназия
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
3. Николаевская гимназия
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
4. Александринская купеческая гимназия
Адрес: Тамбовская ул., д. 80, литер А
5. Лазарет
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
6. Баня
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
7. Флигель
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
8. Покойнишка с церковью Покрова Пресвятой Богородицы
Адрес: Расстанная ул., д. 20, литер А
9. Колокольня
10. Сад перед главным зданием



Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойническая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр ПД-24-05/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Документы технического учета

КОПИЯ

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
"Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости"

Филиал
Проектно – инвентаризационное бюро
Фрунзенского района

Объект исторического
и культурного наследия

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ на нежилое строение

Учебное

(названия нежилого строения)

город **Санкт-Петербург**

район **Фрунзенский**

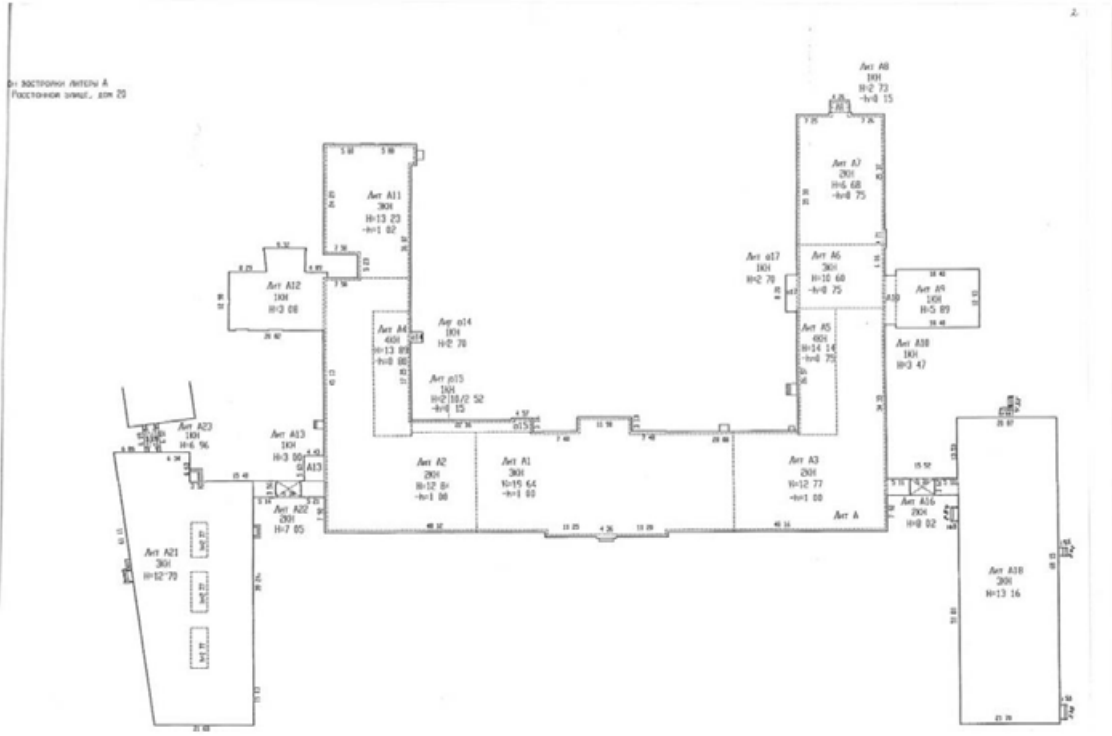
Расстанная улица

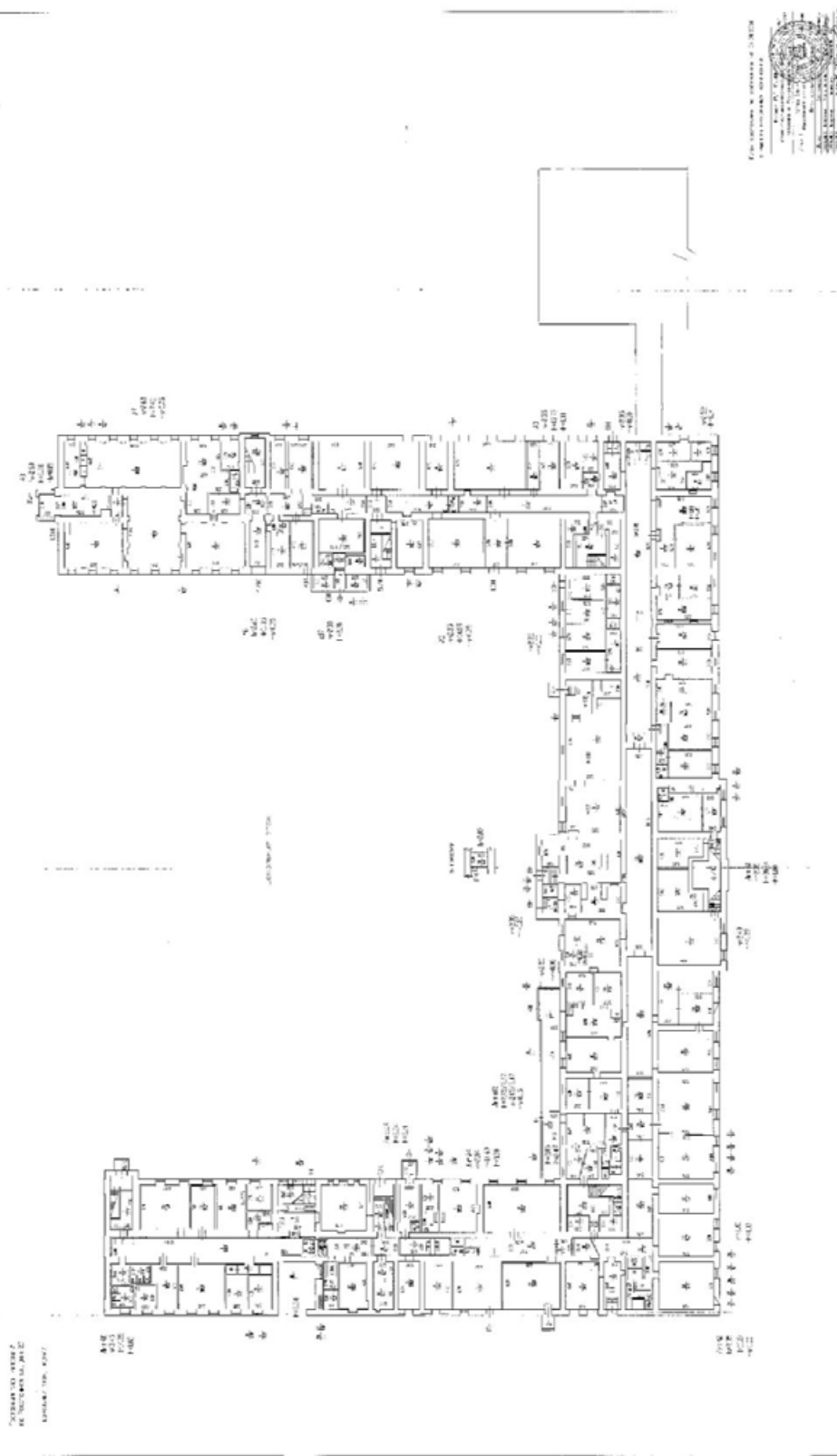
дом **20** корпус -

литера **«А»**

Квартал № **7317**
Инвентарный № **15/01-1382**

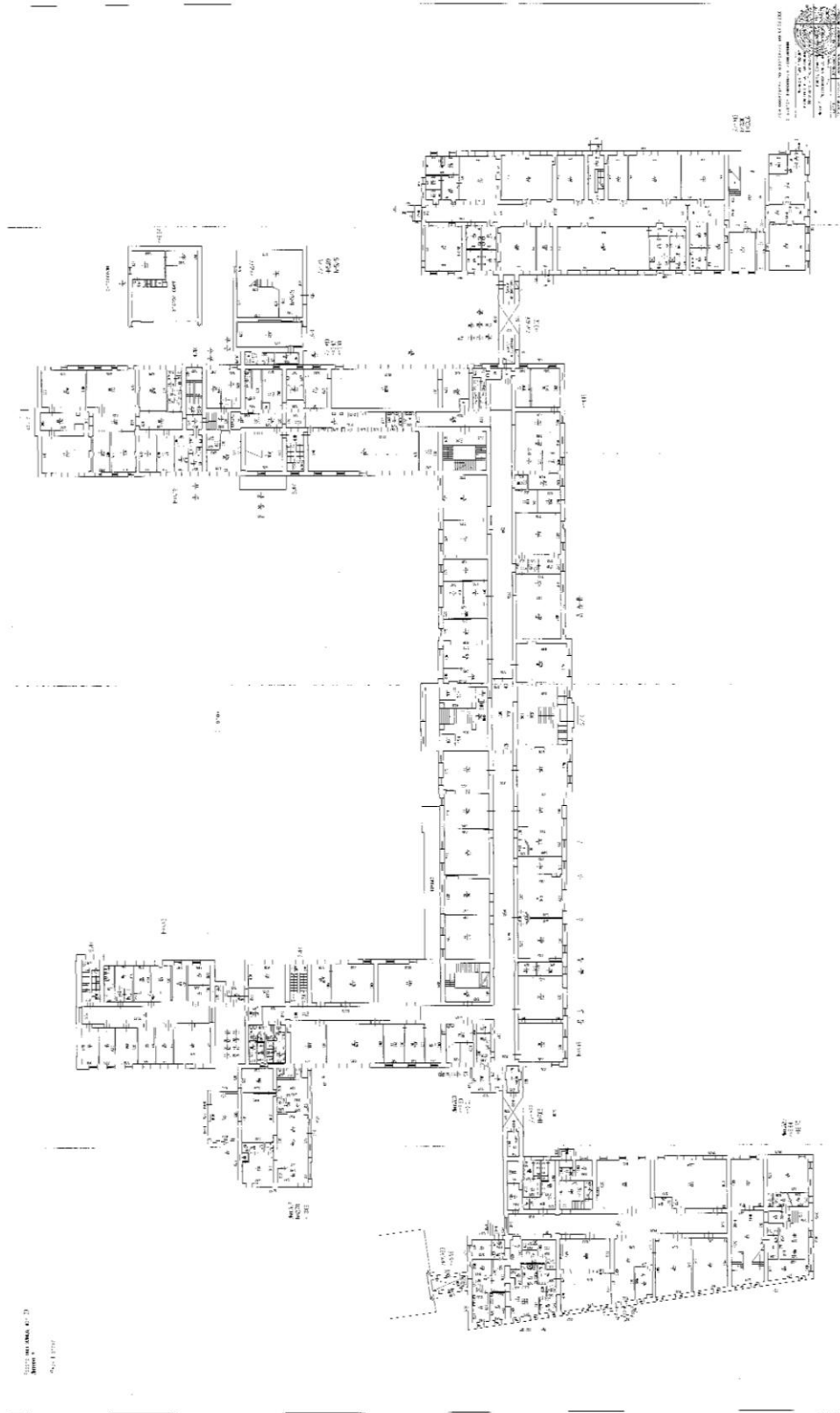
Паспорт переписан по состоянию на 04.08.2010

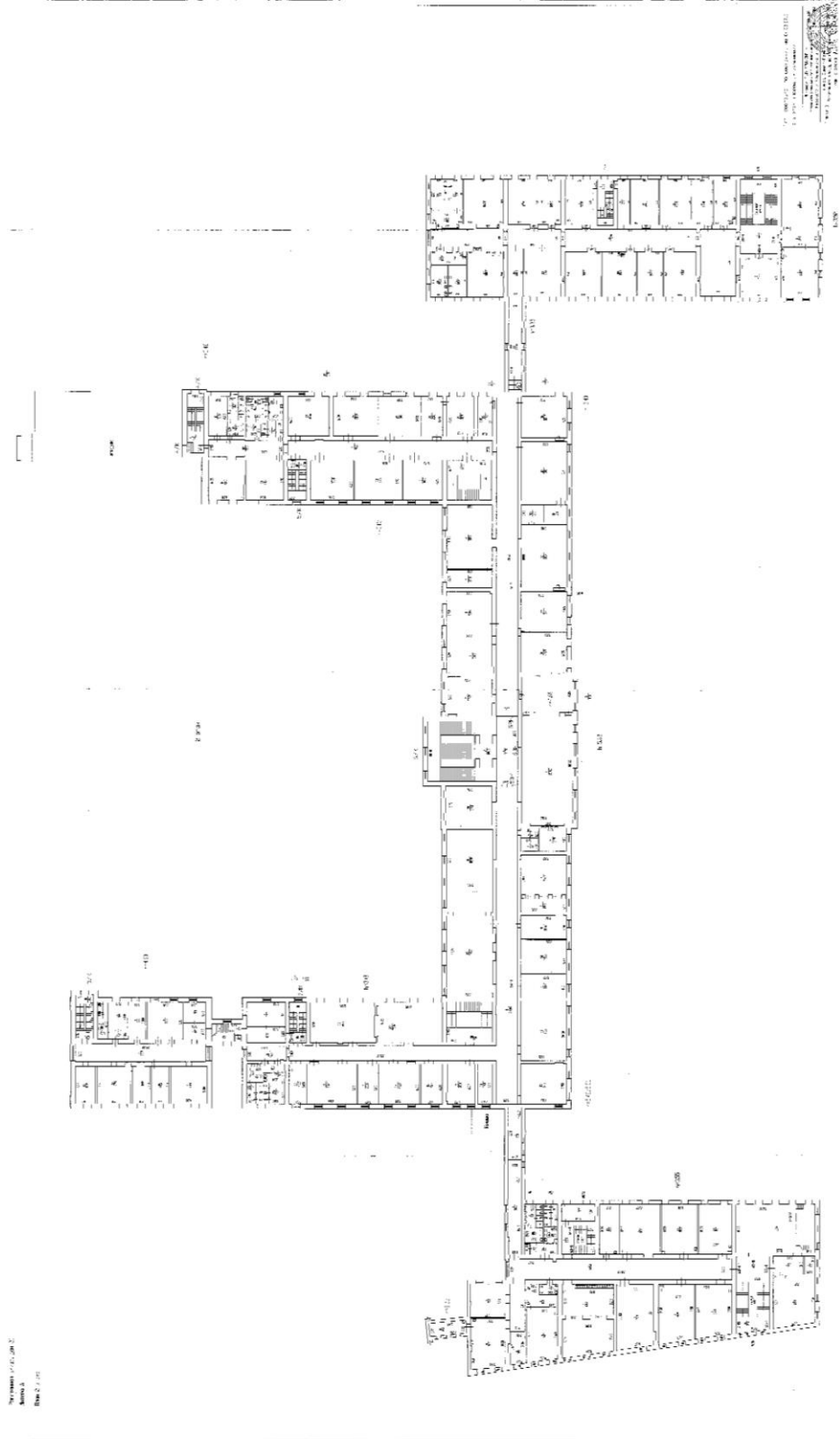


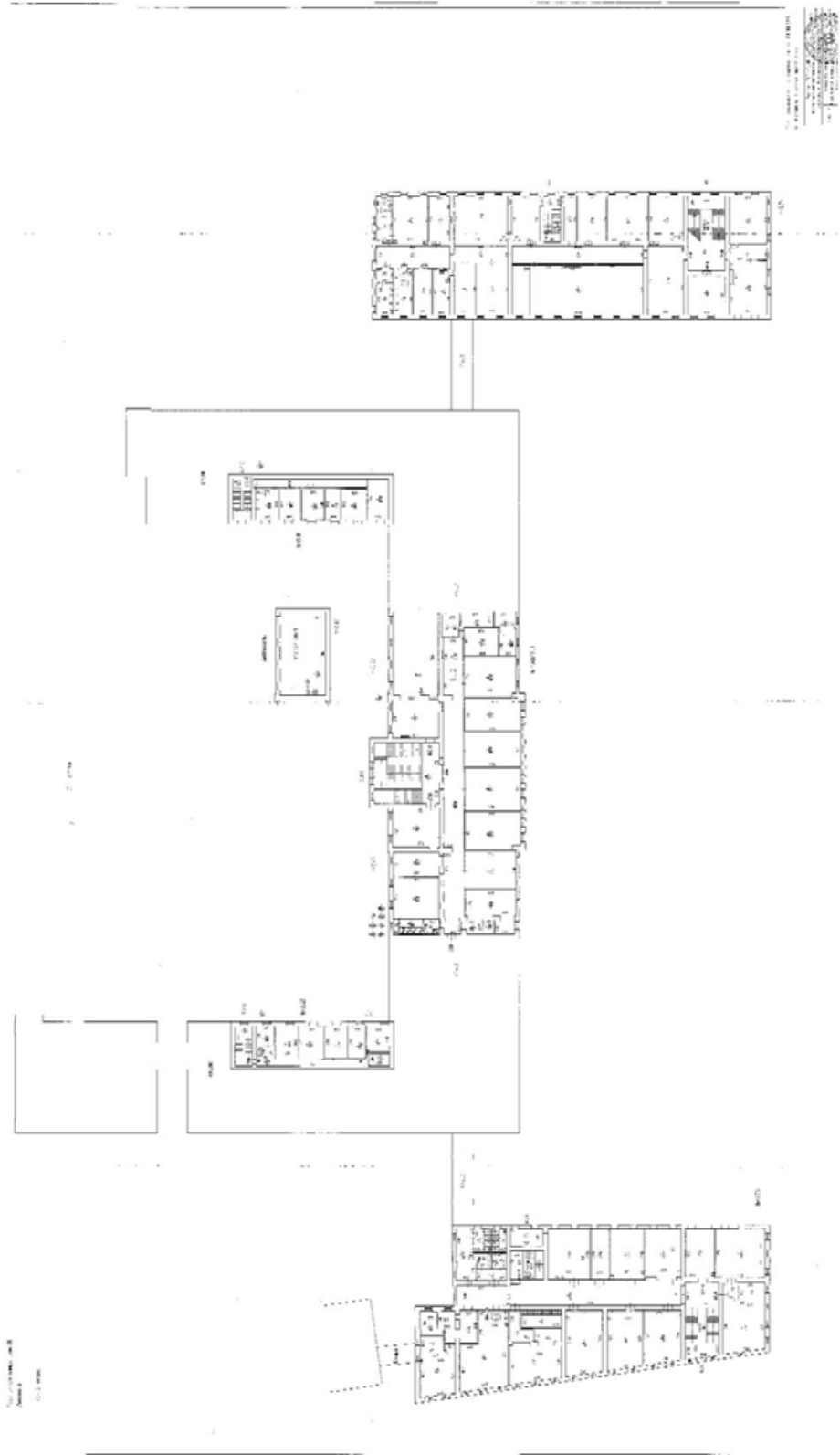


ARCHITECTURAL DEPARTMENT
 UNIVERSITY OF MICHIGAN
 ANN ARBOR, MICHIGAN
 DRAWN BY: [Name]
 CHECKED BY: [Name]
 DATE: [Date]

DRAWING NO. 1001
 SHEET NO. 1 OF 2



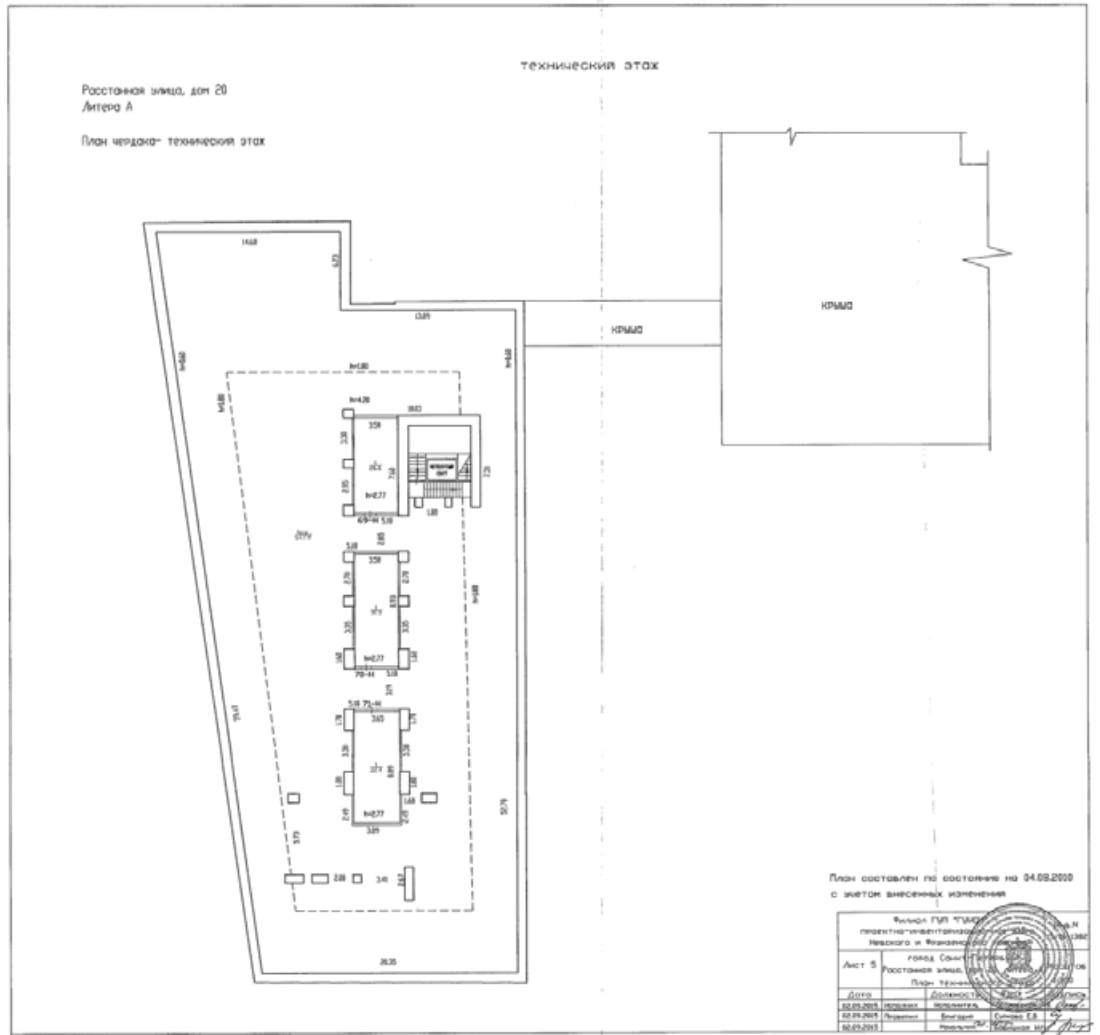




Architectural drawing showing a floor plan of a building with multiple rooms and corridors. The drawing includes a title block in the upper right corner with the following text:

Architectural drawing showing a floor plan of a building with multiple rooms and corridors. The drawing includes a title block in the upper right corner with the following text:

Architectural drawing showing a floor plan of a building with multiple rooms and corridors. The drawing includes a title block in the upper right corner with the following text:



Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойническая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр ПД-24-05/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение
экспертизы**

(съемка проведена Д.А. Зайцевой 15 марта 2023 г.)

- объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Западный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Лазарет). Общий вид.
10. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Главное здание. Дворовые фасады (вид в южном направлении). Вид на северный (центральный) фасад.
 11. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Главное здание. Дворовый (северный) фасад. Центральная часть центрального фасада с ризалитом. Общий вид.
 12. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Вид на дворовые фасады (в западном направлении) и Западный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Баня).
 13. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Вид на дворовые фасады (в восточном направлении) и Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Баня).
 14. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Дворовые фасады. Фрагмент. Угловая часть. Вид в юго-восточном направлении.
 15. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Вид на дворовые фасады (юго-восточная часть) и Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Баня).
 16. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Баня). Общий вид.

- объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Оформление дверного проема входа в Актовый зал со стороны центральной лестницы (вход в помещение 53Н (2)).
25. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Актовый зал (помещение 53Н (2)). Общий вид на восточную часть помещения.
26. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Актовый зал (помещение 53Н (2)). Фрагмент интерьера. Фрагмент сцены в восточной части помещения.
27. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Актовый зал (помещение 53Н (2)). Фрагмент интерьера. Сцена в восточной части помещения. Общий вид на внутреннюю стену здания.
28. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Актовый зал (помещение 53Н (2)). Общий вид на западную часть помещения.
29. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Актовый зал (помещение 53Н (2)). Плафон в центральной части помещения.
30. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Актовый зал (помещение 53Н (2)). Дверной проем входа в помещение (в восточной части помещения).
31. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Кинооператорная (помещение 53Н (5)). Общий вид.

Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Помещение с колоннами 2 (помещение 53Н (8)). Общий вид лепного декора потолка и капителей колонн.

40. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Центральная лестница. Вход в помещение бывшей церкви с центральной лестницы.
41. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Западная часть помещения. Общий вид.
42. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Западная стена. Общий вид.
43. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Вид на часть помещения в северной части по западной стене.
44. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Часть помещения в северной части по западной стене. Проем по южной стене.
45. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Фрагмент интерьера по южной стене.
46. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Вид на северную стену.
47. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных

63. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Лепной декор центральных розеток.
64. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Поздний объем с северной стороны восточной стены помещения. Общий вид.
65. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Восточная часть помещения с северной стороны.
66. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Позднейшая пристройка с южной стороны по восточной стене.
67. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Вход в пристройку изнутри, восточный угол помещения у южной стены.
68. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Фрагмент интерьера помещения вдоль восточной стены помещения.
69. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Лестница на второй уровень помещения.
70. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Лестница на второй уровень помещения. Вид сверху.

71. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Восточная стена на втором уровне помещения.
72. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Фрагмент интерьера второго уровня помещения. Северная сторона.
73. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Фрагмент интерьера второго уровня помещения. Южная сторона.
74. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Общий вид (северная, южная и западная стены помещения).



1. Объект культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Общий вид с Расстанной улицы.



2. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Сад. Главное здание. Главный (лицевой, южный) фасад. Общий вид (в восточном направлении).



3. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Главное здание. Главный (лицевой) фасад. Фрагмент. Центральный трехэтажный объем.



4. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Главное здание. Главный (лицевой) фасад. Центральный трехэтажный объем. Фрагмент.



5. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Главное здание. Главный (лицевой) фасад. Центральный трехэтажный объем. Фрагмент. Дверной проем центрального входа.



6. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Главное здание. Главный фасад. Фрагмент. Восточный двухэтажный объем.



7. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Главное здание. Главный фасад. Фрагмент. Западный двухэтажный объем.



8. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Главное здание. Западный боковой фасад.



9. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Западный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Лазарет). Общий вид.



10. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Главное здание. Дворовые фасады (вид в южном направлении). Вид на северный (центральный) фасад.



11. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Главное здание. Дворовый (северный) фасад. Центральная часть центрального фасада с ризалитом. Общий вид.



12. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Вид на дворовые фасады (в западном направлении) и Западный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Баня).



13. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Вид на дворовые фасады (в восточном направлении) и Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Баня).



14. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Дворовые фасады. Фрагмент. Угловая часть. Вид в юго-восточном направлении.



15. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Вид на дворовые фасады (юго-восточная часть) и Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Баня).



16. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Баня). Общий вид.



17. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с востока (Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы). Общий вид.



18. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с востока (Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы). Северный фасад. Общий вид.



19. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с востока (Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы). Северный фасад. Общий вид. Восточный фасад. Общий вид.



20. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с востока (Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы). Вид в северном направлении (на восточны и южный фасады).



21. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с востока (Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы). Южный фасад. Общий вид.



22. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Главное здание. Восточный боковой фасад.



23. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Главное здание. Вид вдоль главного (лицевого) фасада в западном направлении.



24. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Оформление дверного проема входа в Актовый зал со стороны центральной лестницы (вход в помещение 53Н (2)).



25. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Актный зал (помещение 53Н (2)). Общий вид на восточную часть помещения.



26. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Актный зал (помещение 53Н (2)).
Фрагмент интерьера. Фрагмент сцены в восточной части помещения.



27. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Актный зал (помещение 53Н (2)). Фрагмент интерьера. Сцена в восточной части помещения. Общий вид на внутреннюю стену здания.



28. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Актный зал (помещение 53Н (2)). Общий вид на западную часть помещения.



29. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Актный зал (помещение 53Н (2)). Плафон в центральной части помещения.



30. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Актный зал (помещение 53Н (2)). Дверной проем входа в помещение (в восточной части помещения).



31. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Кинооператорная (помещение 53Н (5)).
Общий вид.



32. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Кинооператорная (помещение 53Н (5)).
Фрагмент интерьера.



33. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Предбанник помещения кинооператорной (помещения 53Н (4)). Общий вид.



34. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Кладовая при кинооператорной (помещение 53Н (6)). Общий вид.



35. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Помещение с колоннами 1 (помещения 53Н (7)). Фрагмент интерьера.



36. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Помещение с колоннами 1 (помещение 53Н (7)). Фрагмент интерьера.



37. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Помещение с колоннами 1 (помещение 53Н (7)). Фрагмент интерьера. Дверной проем входа (по северной стене помещения).



38. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Помещение с колоннами 2 (помещение 53Н (8)). Общий вид.



39. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Второй этаж. Помещение с колоннами 2 (помещение 53Н (8)). Общий вид лепного декора потолка и капителей колонн.



40. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Центральная лестница. Вход в помещение бывшей церкви с центральной лестницы.



41. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Западная часть помещения. Общий вид.



42. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Западная стена. Общий вид.



43. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Вид на часть помещения в северной части по западной стене.



44. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Часть помещения в северной части по западной стене. Проем по южной стене.



45. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Фрагмент интерьера по южной стене.



46. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Вид на северную стену.



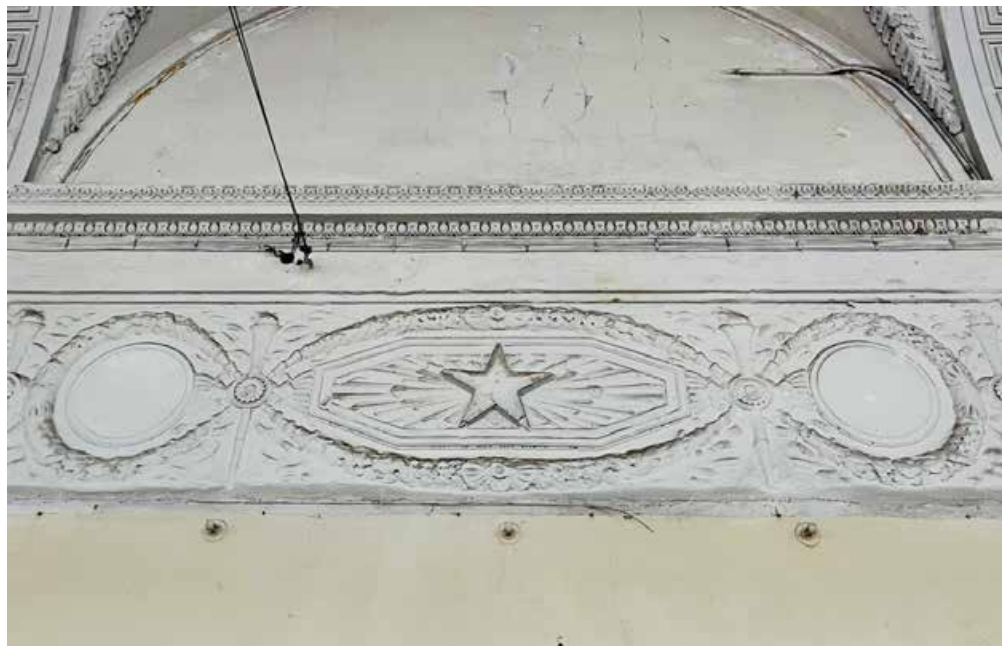
47. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Дверной проем по северной стене помещения. Дверное заполнение.



48. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Заполнение центрального дверного проема по северной стене помещения.



49. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Защищенный дверной проем по северной стене помещения. Дверное заполнение.



50. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Лепной декор в верхней части северной стены помещения.



51. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Северная стена. Арка по своду в западной части помещения.



52. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Арка по своду в западной части помещения. Декор.



53. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Западная часть помещения. Лепной декор потолка.



54. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Лепной декор в распалубке свода по северной стене помещения.



55. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Лепной декор между распалубками свода, участок у стыка стены и свода по северной стене помещения.



56. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Фрагмент лепного декора потолка, центральная часть.



57. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Фрагмент лепного декора потолка по южной стене помещения.



58. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Фрагмент лепного декора потолка по южной стене помещения.



59. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Фрагмент лепного декора стены по южной стене помещения.



60. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Восточная стена. Общий вид.



61. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Восточная стена. Оформление арки.



62. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Лепной декор потолка и арки в восточной части помещения.



63. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Лепной декор центральных розеток.



64. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Поздний объем с северной стороны восточной стены помещения. Общий вид.



65. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Восточная часть помещения с северной стороны.



66. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Позднейшая пристройка с южной стороны по восточной стене.



67. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Вход в пристройку изнутри, восточный угол помещения у южной стены.



68. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Фрагмент интерьера помещения вдоль восточной стены помещения.



69. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Лестница на второй уровень помещения.



70. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Лестница на второй уровень помещения. Вид сверху.



71. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Восточная стена на втором уровне помещения.



72. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Фрагмент интерьера второго уровня помещения. Северная сторона.



73. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Фрагмент интерьера второго уровня помещения. Южная сторона.



74. Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82. Третий этаж. Помещение бывшей церкви. Общий вид (северная, южная и западная стены помещения).

Приложение №10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойническая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр ПД-24-05/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

**Копия лицензии МКРФ.
Материалы проекта (схемы: ситуационная схема, состав
комплекса и основные этапы возведения, схемы границ
проектирования)**


 Министерство культуры
 Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 03205 от 4 февраля 2016 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «РСК АНТИК»

ООО «РСК АНТИК»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1157847375168
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7814294120

007098

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**197198, г. Санкт-Петербург, Маркина д. 16 Б, лит. А,
помещение 16-Н-17.9 (к.302.9)**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№340 от 4 февраля 2016 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2236 от 3 октября 2016 г.

№1746 от 8 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 03205** от 4 февраля 2016 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность, уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007087



Форма № Р50007

**Лист записи
Единого государственного реестра юридических лиц**

В Единый государственный реестр юридических лиц в отношении юридического лица

лица

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "РСК АНТИК"
полное наименование юридического лица

основной государственный регистрационный номер (ОГРН)

1	1	5	7	8	4	7	3	7	5	1	6	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

внесена запись об изменении сведений о юридическом лице, содержащихся в Едином государственном реестре юридических лиц

"05" марта 2020 года
(число) (месяц прописью) (год)

за государственным регистрационным номером (ГРН)

2	2	0	7	8	0	1	3	4	1	2	7	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Запись содержит следующие сведения:

№ п/п	Наименование показателя	Значение показателя
1	2	3

Сведения об адресе (месте нахождения) юридического лица, внесенные в Единый государственный реестр юридических лиц

1	Почтовый индекс	197198
2	Субъект Российской Федерации	ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
3	Улица (проспект, переулок и т.д.)	УЛИЦА РОПШИНСКАЯ
4	Номер дома (владение и т.д.)	ДОМ 1/32
5	Корпус (строение и т.д.)	ЛИТЕР А
6	Офис (квартира и т.д.)	ПОМОЩИС 3НБ

Сведения о заявителях при данном виде регистрации

7	Вид заявителя	Руководитель постоянно действующего исполнительного органа
8	Фамилия	<i>Данные заявителя, физического лица</i> КРОПОЧЕВА
9	Имя	ЕЛЕНА
10	Отчество	ВЛАДИМИРОВНА
11	Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	781009612225
12	ИНН ФЛ по данным ЕГРН	781009612225

Сведения о документах, представленных для внесения данной записи в Единый государственный реестр юридических лиц

13	Наименование документа	1
13	Наименование документа	Р14001 ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ИЗМ. СВЕДЕНИЙ, НЕ СВЯЗАННЫХ С ИЗМ. УЧРЕД. ДОКУМЕНТОВ (п.2.1)
14	Документы представлены	на бумажном носителе
15	Наименование документа	2
15	Наименование документа	ПРОТОКОЛ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ УЧАСТНИКОВ ЮЛ
16	Документы представлены	на бумажном носителе
17	Наименование документа	3
17	Наименование документа	ДОГОВОР
18	Документы представлены	на бумажном носителе
19	Наименование документа	4
19	Наименование документа	ГАРАНТИЙНОЕ ПИСЬМО
20	Документы представлены	на бумажном носителе
21	Наименование документа	5
21	Наименование документа	ДОВЕРЕННОСТЬ
22	Документы представлены	на бумажном носителе
23	Наименование документа	6
23	Наименование документа	ДОВЕРЕННОСТЬ
24	Документы представлены	на бумажном носителе

Лист записи выдан налоговым органом

Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы №15 по Санкт-Петербургу

наименование регистрирующего органа

"05" марта 2020 года
(число) (месяц прописью) (год)

Начальник отдела



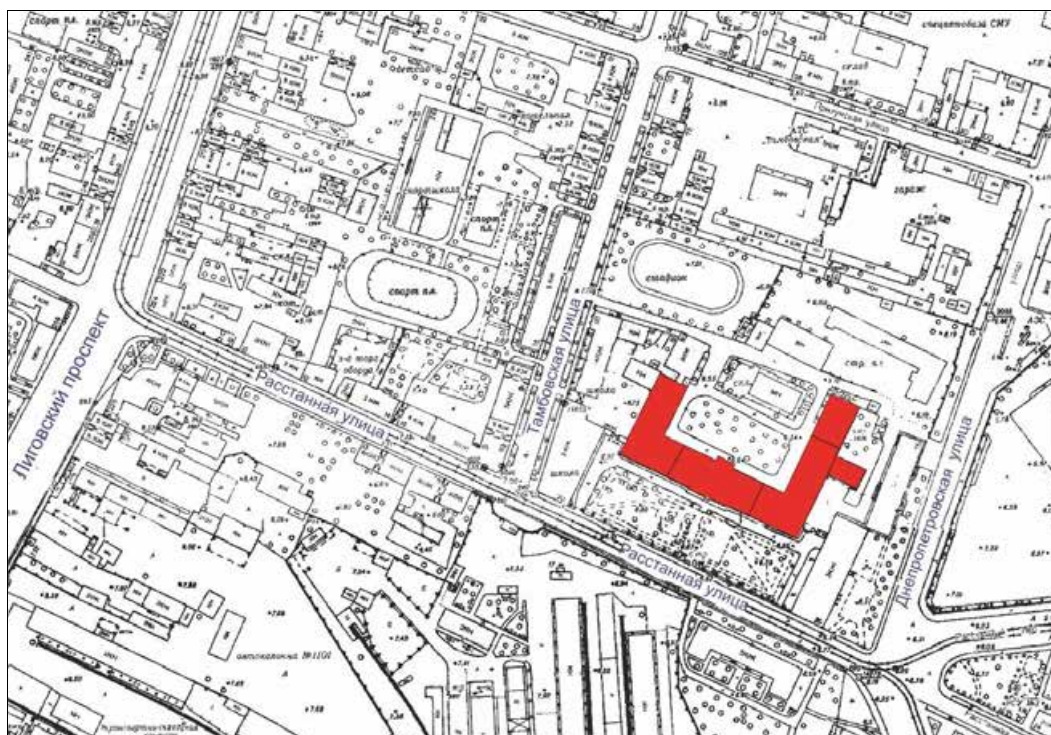
Кущенко Елена Константиновна
Подпись, Фамилия, инициалы

Материалы проекта (схемы: ситуационная схема, состав комплекса и основные этапы возведения, схемы границ проектирования)

(Том 3.1. Раздел III. «Пояснительная записка». Шифр: ПД-24-05/2022-ПЗ)

1. СИТУАЦИОННАЯ СХЕМА

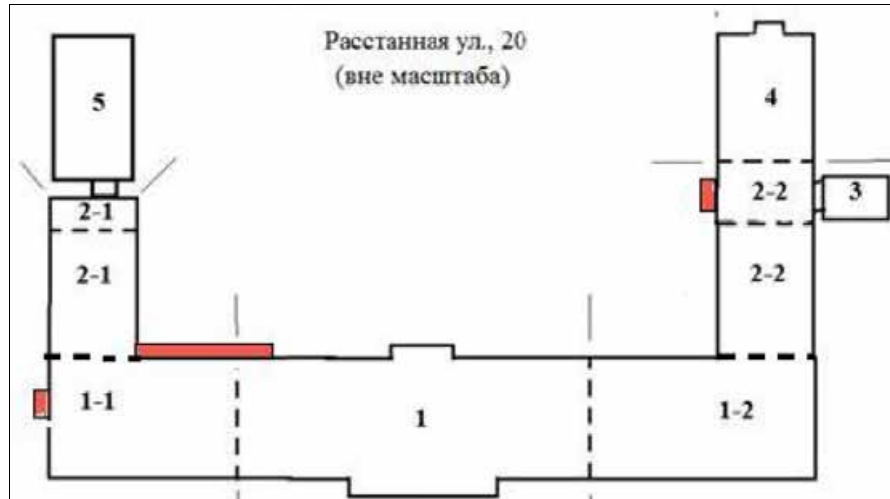
Объект культурного наследия регионального значения «Главное здание с 6 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82 (Объект «Главное здание с 8 флигелями», объект культурного наследия регионального значения (в составе «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)») на основании Решения Малого Совета Санкт-Петербургского горсовета № 327 от 07.09.1993, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А)




Основные ТЭП:

Высота здания	25 м
Площадь застройки	5227,5 м ²
Строительный объем:	
надземной части	80168,5 м ³
подземной части	7653,5 м ³

Состав комплекса и основные этапы возведения



- 1 - главный корпус 1831-33 гг, перестройка 1905-1908 гг
 1-1 главный корпус, западный флигель 1839-1841 гг
 1-2 главный корпус, восточный флигель 1842-1844 гг
 2-1 пристройка (расширение) западная 1879 г
 2-2 пристройка (расширение) восточная часть 1879 г
 3 - церковь Покрова Пресвятой Богородицы с покойницей 1882
 4 - банный корпус 1879 г
 5 лазарет 1890 г (не входит в границы проектирования)

 - современные пристройки (не входят в границы объекта культурного наследия)

Основные этапы создания комплекса в целом:

арх. Щедрин Апполон Федосеевич

1831-1833 - главный центральный корпус в стиле николаевского ампира

1839-1841 - восточный флигель

1842-1844 - западный флигель

акад. арх. Мельников Николай Алексеевич, арх. Александром Готгардовичем Гронвальдом

1879г - расширение флигелей и банный корпус,

1882-1883 гг - церковь Покрова Пресвятой Богородицы (с покойницей)

арх. Косяков В. А и арх. Косяков Г. А.

1905-1908 - перестройка центрального главного корпуса расширением и надстройкой третьим этажом

Кроме того, в состав комплекса в целом входили также, построенные в разные годы (в состав объектов исследований не входят):

а. Лазарет (1890 - арх. Баранкеев В. И.)

б. Николаевская гимназия (1839-1841; 1860 - арх-ры Щедрин А. Ф., Штром В. В.)

в. Александринская гимназия (1831-1833, 1842-1844; 1860 - арх-ры Щедрин А. Ф., Штром В.

В.)

г. Александринская купеческая гимназия (1913-1914 - арх. Лидваль Ф. И.)

д. Часовня с колокольней в составе ограды (1842-1843 - арх. Щедрин А. Ф.)

Границы проектирования

Фасады



Вид на корпус с высоты (аэрофотосъёмка)



Состав объекта

Интерьеры

Помещения второго и третьего этажей, 53-Н (2), 53-Н (4-6), 53-Н (7-8) и церковный зал.

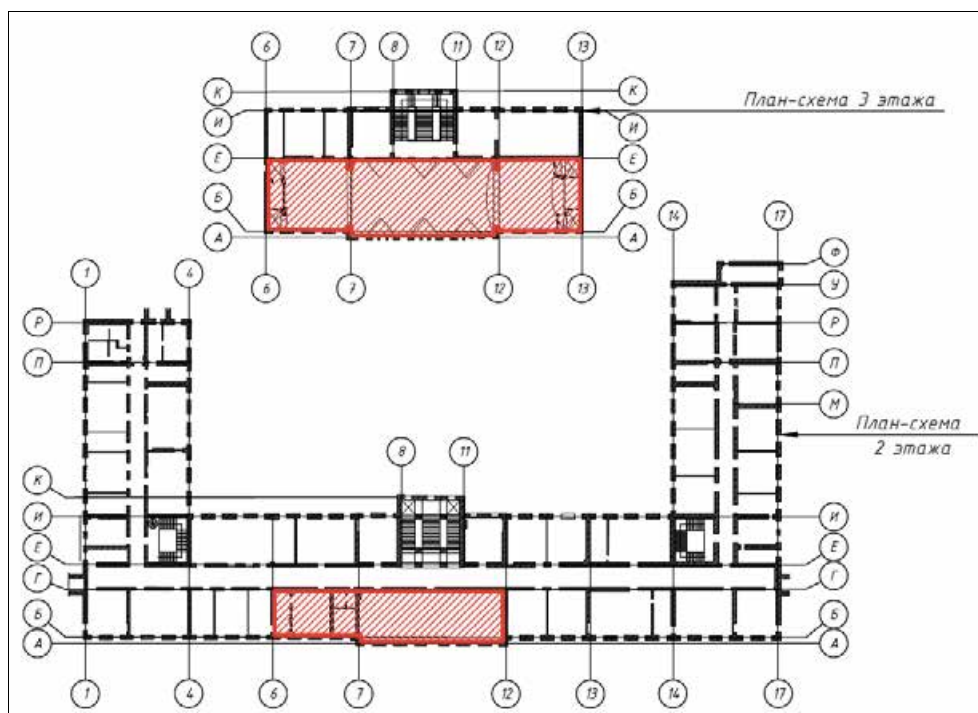


Схема границ проектирования

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Главное здание с 8 флигелями» по адресу: г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А, в составе объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, Тамбовская ул., д. 80-82, предусмотренных проектом: «НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО СОХРАНИЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. Ремонт, реставрация и приспособление объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» в части «Главное здание», «Баня», «Покойническая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы». г. Санкт-Петербург, Фрунзенский р-н, ул. Расстанная, д. 20, лит. А» (Шифр ПД-24-05/2022), разработанным ООО «РСК АНТИК»

Паспорт памятника

З. I, 2, 3, 4, 7

I. 29. I.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

(индекс)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р Ф

Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Дом призрения престарелых и увечных
граждан (Николаевский дом призрения). Комплекс.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		I, 2, 3, 4, 7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника— для памятников истории)

1830-е гг.; 1840-е гг.; 1860г.; 1908г.; 1913г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

С. Петербург. Фрунзенский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная область,

ул. Расстанная, 20; ул. Тамбовская, 80, 82.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей библиотека клуб			больница санаторий дом отдыха		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ: Вкладыши № I-4 к пп. УIа, УIа, УIв.

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 17

Генплан — 1

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план охранной зоны —
Схема фотофиксации — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом призрения престарелых и увечных граждан основан в 1830г. С.Петербургским купеческим обществом на земле, пожертвованной купца А.и И.Поспеевыми (1839кв.саж.), Ямским обществом (1623кв.саж.), три ямских двора с домами (4723 кв.саж.) были куплены на слом (1).

Проект, составленный арх.А.Ф.Щедриним, был Высочайше утвержден 21 апреля 1831г. Он включал расположенный в глубине участка главный корпус и два поперечных флигеля по сторонам от него (5). 1831-1833гг. — строительство главного корпуса с домовою церковью во имя Святителя Николая Чудотворца и небольшого западного флигеля по проекту и под наблюдением арх.А.Ф.Щедрина.

1839-1841гг. — возведение здания Николаевской школы — второго флигеля к востоку от главного корпуса по проекту 1831г. того же архитектора.

1833г. — ко Дню освещения Дома призрения 9 июля обширная площадь перед главным корпусом была благоустроена, территория обнесена деревянной решеткой. В 1836г. устроен сад регулярного типа (5).

1842-1844гг. — строительство на участке Александринской школы и приюта: расширяется небольшой западный флигель. В те же годы к крыльям главного корпуса с запада и востока были пристроены одноэтажные служебные флигели. В 1842-1843гг. на пожертвованные средства купца Н.Н.Солодовникова по Расстанной ул. установлена чугунная ограда, в середине ее построена небольшая колокольня; во дворе разбит сад и устроены пруды. (4). Строительные работы велись по проектам арх.А.Ф.Щедрина (3).

1860г. — по проекту арх.В.В.Штрома здания Николаевской и Александринской школ надстроены третьими этажами (3).

1863г. — по проекту того же архитектора на пожертвованные средства Р.Г.Петухова, потомственного почетного гражданина, члена Комитета призрения, построены каменные галереи (две), соединившие корпуса школы с главным зданием (разобраны в 1880г.). (4).

1879-1881гг. — строительные работы на участке проводились по проектам арх.А.Т.Гронвальда и арх.Н.А.Мельникова (3). В 1879г. возведены трехэтажные пристройки к северным фасадам школ. Построен новый двухэтажный корпус бани с прачечной с одноэтажным переходом в восточном крыле главного здания. В 1880г. разобраны старые галереи, соединявшие

см.вкладыш № I.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

См.паспорта на отдельные объекты.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Комплекс расположен за Обводным каналом, недалеко от Лиговского проспекта на пересечении ул. Расстанной и ул. Тамбовской. Занимает обширный, трапециевидный в плане участок, имеет развитую планировочную структуру, включающую систему дворов.

Центральное место в симметричной композиции занимает главный корпус, П-образный в плане, двух-трехэтажный на полуподвалах. (см. отд. паспорт "Дом призрения престарелых и увечных граждан").

Расположенный в глубине участка, он фланкирован выступающими на красную линию улицы трехэтажными корпусами Александринской и Николаевской школ (см. отд. паспорта: "Дом призрения престарелых и увечных граждан. Александринская школа", "Дом призрения престарелых и увечных граждан. Николаевская школа") с которыми формирует основной фасад комплекса по Расстанной ул. Перед главным корпусом разбит сад, по центральной оси расположена небольшая колокольня.

Западный фасад комплекса по Тамбовской ул. определяют: трехэтажный угловой корпус Александринской школы и трехэтажный на полуподвалах корпус Александринской купеческой гимназии (см. отд. паспорт "Дом призрения престарелых и увечных граждан. Александринская купеческая гимназия"), соединенные между собой двухэтажной галереей с аркой въезда. Вдоль здания гимназии сохранился палисадник.

По восточной границе комплекса расположен трехэтажный угловой корпус Николаевской школы. С северо-востока к нему примыкает здание музыкальной школы постройки 1960-х гг., по западному фасаду которого проходит современная граница участка (само здание в состав комплекса не входит).

Въезд на территорию комплекса со стороны Расстанной ул. осуществляется через проезды вдоль западного и восточного (садовых) фасадов школ, по Тамбовской ул. — через арочный проезд в галерею.

см. Вкладыш № 1.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример значительного комплекса благотворительных заведений, сформировавшегося на протяжении XIX-нач. XX вв. и отличающегося развитой планировочной композицией. Включает памятники позднего классицизма 30-х гг. XIX в., эклектики II пол. XIX в. и неоклассицизма нач. XX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ.

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. РГИА, ф. 218, оп. 3, д. 788, 1847 г. лл. 1-2.
2. Там же, ф. 796, оп. 104, д. 1062, 1883 г. лл. 1-3.
3. ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 884, лл. 1-185.

см. Вкладыш № 4.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере	живописи скульптуры прикладного искусства
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
см. паспорта на отдельные объекты			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Малого Совета народных депутатов от 7.09.93г. № 327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центральных районов Санкт-Петербурга. Решение исполкома Ленгорсовета от 30.12.1988г. № 1045.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

см. паспорта на отдельные

объекты

д) дата и № охранного документа НАХОДИТСЯ В СТАДИИ СФОРМИРОВАНИЯ

Дата составления паспорта

ОКТАБРЬ 1989г.

Составитель Лебедева Т.Л. архитектор
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Ломкина В.Е.

(подпись)

М. П.

3.1, 2, 3, 4, 7

I.29.I

С.Петербург. Фрунзенский р-н,
ул.Расстанная, 20; ул.Тамбовская, 80, 82.

Дом призрения престарелых и увечных
граждан (Николаевский дом призрения).
Комплекс.

Вкладыш № I.

к п.УIа

школы с главным зданием, и по проекту арх.А.Г.Гронвальда построены новые каменные двухэтажные галереи.(3). В 1881г. во дворе были построены лазареты-баракы и приюты для малолетних детей.

1882г. - во дворе, по проекту арх.Н.А.Мельникова, одноэтажный восточный флигель перестроен и обращен в покойницкую с церковью во имя Покрова Пресвятой Богородицы.(2).

1890г. - по одной оси с западным крылом главного здания возведен двухэтажный на полуподвалах корпус Александро-Мариинского лазарета, соединенный одноэтажным переходом с главным зданием. Автор проекта - арх.В.И.Баранкеев.

1907-1908гг. - к 75-летию Дома призрения главное здание было реконструировано и надстроено третьим этажом в средней части по проекту гр.инж. В.А.Косякова и арх.Г.А.Косякова (6). Одновременно с расширением главного здания предполагалось наклонившуюся в сторону сада колокольню заменить новым сооружением. Проект, составленный В.А.Косяковым, не был осуществлен.(7).

1913г. - по проекту арх.Ф.И.Лидваля по Тамбовской улице возведено трехэтажное на полуподвалах здание Александринской купеческой гимназии и двухэтажная галерея, соединившая ее с Александринской школой.(3)

1918г. - одноэтажные переходы, соединяющие главное здание с баннным и лазаретным корпусами, надстроены этажом и застроены с двух сторон (западный переход только со стороны большого двора), в одну линию с крыльями главного здания.(3).

к п.УIIа

В северной части участка по центральной оси расположен большой внутренний двор, ограниченный главным корпусом, П-образным в плане, и примыкающими к нему корпусами: лазаретным, двухэтажным на полуподвале - с севера-запада и корпусом бани с прачечной - с северо-востока. В южной части двора разбит прямоугольный газон (фрагмент исторической планировки сада 1843г.) со свободной посадкой тополей (1950-е гг.), в северной части находятся временные хозяйственные постройки. По периметру двора - заасфальтированный проезд.

К западу и востоку от большого двора расположены симметрично малые дворы, почти прямоугольные в плане, вытянутые по оси север-юг. Планировка их определяют крылья главного корпуса с примыкающими корпусами лазарета и бани, а также здания Александринской гимназии и музыкальной школы по западной и восточной границам участка. С юга дворы замкнуты двухэтажными галереями с арками въезда и корпусами школ - Александринской и Николаевской. С севера западный двор завершает постав-

см.Вкладыш № 2.

С.Петербург, Фрунзенский р-н,
ул.Расстанная, 20; ул.Тамбовская, 80, 82.

Дом призрения престарелых и увечных
граждан (Николаевский дом призрения)
Комплекс.

Вкладыш № 2.

к п.УПа

ленный по границе участка корпус гимнастического зала Александринской гимназии. В середине малых дворов, примыкая к крыльям главного корпуса, расположены поперечно-ориентированные одноэтажные служебные корпуса, в восточном дворе — это корпус покойницей с церковью. В западном дворе гараж (современная постройка) примыкает к служебному и гимнастическому корпусам и разделяет двор на две части.

Сад перед главным корпусом регулярного типа. Композиция состоит из двух прямоугольных газонов, объединенных по периметру и пересеченных диагональными дорожками. Центральная дорожка, являющаяся также центральной осью всей композиции, отходит от колокольни и ведет к portalу главного корпуса. Прямоугольные газоны со свободной посадкой деревьев и кустарника имеют в середине, вымощенные плитой, площадки (1970-е гг.). Вдоль цоколя ограды (сама ограда утрачена в 1960-е гг.) сохранилась аллея старовозрастных лип. Основная порода деревьев в саду — тополя (посадки 1950-х гг.)

Колокольня — небольшое, квадратное в плане сооружение, кирпичное, оштукатуренное, с цоколем из путиловской плиты, завершено крестовой крышей. Вход расположен по центральной оси южного фасада, обращенного к Расстанной улице. Фасады решены в стиле позднего классицизма: значительный по высоте цоколь, тяга по периметру стен, профилированный венчающий карниз, большие прямоугольные ниши, полуциркульные арки звона над ними, в завершении — треугольные фронтоны. В настоящее время колокольня наклонена в сторону сада.

Корпус покойницей с церковью во имя Покрова Пресвятой Богородицы — одноэтажное, прямоугольное в плане, кирпичное, оштукатуренное, с высоким цоколем из путиловской плиты здание завершено четырехскатной крышей. С восточным крылом главного корпуса соединено одноэтажным переходом. Фасады решены в характере позднего классицизма. Главный, южный, фасад с центральным ризалитом увенчан треугольным фронтоном над входом. Окна, и ниши фасадов — арочные. Утрачены штукатурный руст стен, профилированные тяги, архивольты на восточном и северном фасадах. Сохранились архивольты у четырех окон северного фасада. Два дверных проема главного фасада пробиты в 1960-е годы, во время приспособления здания под гараж. Интерьер и историческая планировка утрачены.

Симметричный корпусу покойницей с церковью одноэтажный западный флигель декоративной отделки фасадов не имеет.

Лазаретный корпус расположен по одной оси с западным крылом главного корпуса. Кирпичное, оштукатуренное двухэтажное здание на полуподвалах, завершено двускатной крышей. Фасады решены в характере классицизма, имеют горизонтальные членения: профилированный пояс между первым и вторым этажами, подоконные тяги, профилированные карнизы в завершении; боковой ризалит на восточном фасаде.

см. Вкладыш № 3.

3. I, 2, 3, 4, 7

I. 29. I

С.Петербург, Фрунзенский р-н,
ул. Расстанная, 20; ул. Тамбовская, 80, 82.

Дом призрения престарелых и увечных
граждан (Николаевский дом призрения).
Комплекс.

Вкладыш № 3.

к п. УПа

Северный фасад - торцевой, раскрепован в середине, увенчан треугольным фронтоном с круглым окном. Его центральная ось отмечена входом (в настоящее время заложен), решенным в виде портала с треугольным фронтоном и пилястрами, большими лучковыми окнами на уровне первого и второго этажей.

Планировка корпуса коридорного типа.

Корпус бани с прачечной расположен по оси с восточным крылом главного корпуса. Двухэтажное прямоугольное в плане, кирпичное, оштукатуренное, с низким цоколем здание, завершено трехскатной крышей. Западный и восточный фасады имеют тяги между первым и вторым этажами. В завершении всех фасадов - профилированный карниз, с сухариками на западном и восточном фасадах. Торцевой, северный, фасад декоративной отделки не имеет. Планировка коридорного типа.

Галереи, соединяющие главный корпус с корпусами школ, двухэтажные, кирпичные, оштукатуренные, с низким цоколем из путиловской плитки. По центральной оси галереи имеют полуциркульную арку въезда, по сторонам от нее - арочные проемы. Арки въезда и три прямоугольных окна над ней (в западной галерее они заложены) фланкированы пилястрами. Между первым и вторым этажами - профилированная тяга, в завершении венчающий карниз. Первый этаж перекрыт кирпичными коробовыми сводами с распалубками, над вторым этажом перекрытия плоские. В западной галерее арочный проем заложен, в восточной галерее они защиты досками.

Галерея, соединившая здания Александринских школы и гимназий по Тамбовской ул. (1913г.), оформлена в характере галерей 1880г.: кирпичная, оштукатуренная, двухэтажная с лучковой аркой въезда, тремя прямоугольными окнами над ней, разделена тягой на два этажа. Первый этаж перекрыт коробовыми сводами.

Состав комплекса:

- | | | |
|---|--------------|----------|
| 1. Дом призрения престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)
Главное здание.
1831-1833гг. Арх. А.Ф.Щедрин
1907-1908гг. Гр. инж. В.А.Косяков
и арх. Г.А.Косяков | 3. I, 3(4.3) | I. 29. I |
| 2. Николаевская школа.
1839-1841гг. Арх. А.Ф.Щедрин
1860г. Арх. В.В.Штром | 3. I, 3 | I. 29. I |

см. Вкладыш № 4.

3. I, 2, 3, 4, 7

I. 29. I

С. Петербург, Фрунзенский р-н,
ул. Расстанная, 20; ул. Тамбовская, 80, 82.

Дом призрения престарелых и увечных
граждан (Николаевский дом призрения).
Комплекс.

Вкладыш № 4.

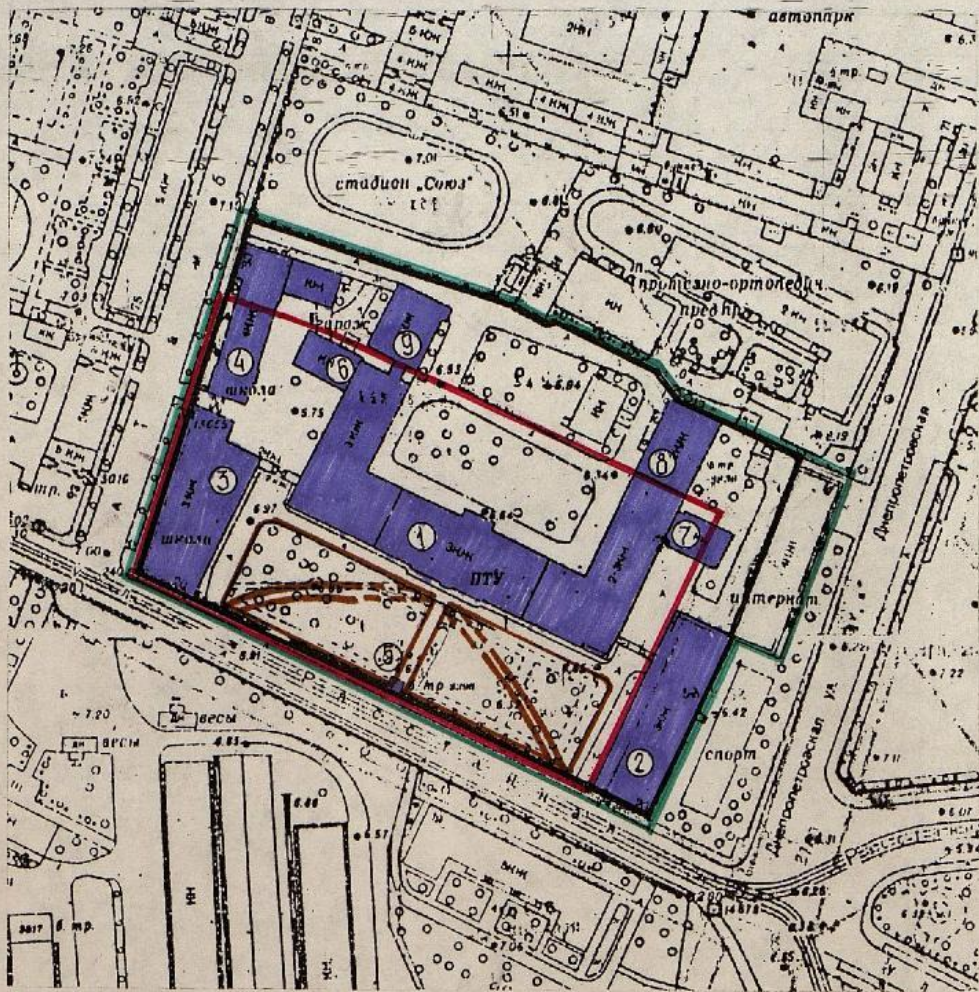
к п. УПа

- | | | |
|--|-----------------------------------|----------|
| 3. Александринская школа.
1842-1844гг. Арх. А.Ф.Щедрин
1860г. Арх. В.В.Штром | 3. I, 3 | I. 29. I |
| 4. Александринская купеческая гимназия.
1913г. Арх. Ф.А.Лидваль | 3. I, 3 | I. 29. I |
| 5. Колокольня
1842-1843гг. Арх. А.Ф.Щедрин | В составе паспорта
на комплекс | |
| 6. Сад.
1836г. Арх. А.Ф.Щедрин | - " | |
| 7. Служебный западный флигель.
1842-1844гг. Арх. А.Ф.Щедрин | - " | |
| 8. Покойницкая с церковью.
1882г. Арх. Н.А.Мельников | - " | |
| 9. Корпус бани с прачечной.
1879г. Арх. А.Г.Гронвальд | - " | |
| 10. Лазаретный корпус.
1890г. Арх. В.И.Баранкеев | - " | |

к п. УШ

4. Историческая записка о Николаевском доме призрения престарелых и увечных граждан С.Петербургского купеческого общества и состоящих при нем школ Николаевской и Александринской, и приютов за 50 лет их существования. 1833-1883. СПб. 1883. сс 5-44.
5. Семидесятилетие Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан г.С.-Петербурга. 1833-1908. СПб. 1908. сс. I-II2.
6. Косяков В.А. Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан в С.Петербурге. - Зодчий, 1910, № 15.
7. Косяков В.А. Перспективный вид часовни и звонницы Николаевского дома призрения. - Зодчий, 1910, № 22.

Границы территории Дома призрения престарелых и увечных граждан.



ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ

ГРАНИЦЫ УЧАСТКОВ:

на 1831 г.

на 1839 г.

ГРАНИЦА ОХРАНЯЕМОГО ОБЪЕКТА.

ПЛ. ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЛАНИРОВКИ:

СОХРАНИВШИЕСЯ

УТРАЧЕННЫЕ

ЗДАНИЯ - ПАМЯТНИКИ:

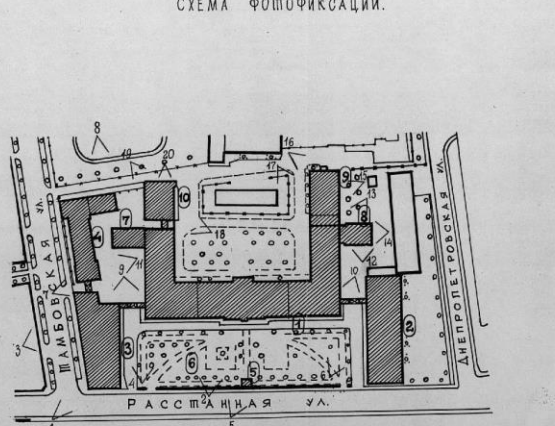
1. Главный корпус.
2. Николаевская школа.
3. Александринская школа.
4. Александринская купеческая гимназия.
5. Колокольня.
6. Служебный западный флигель.
7. Корпус покойницкой с церковью.
8. Корпус бани с прачечной.
9. Лазаретный корпус.

АРХ. И.А. ТИМОФЕЕВА, 1996 г.

Описание границ комплекса
памятника на ул. Расстанной

От юго-западного угла Александровской школы по южному фасаду школы вдоль ул. Расстанной до каменного цоколя ограды и далее по цоколю вдоль Расстанной ул. до фасада одноэтажной колокольни. По южному фасаду колокольни и далее по каменному цоколю ограды до Николаевской школы. По южному фасаду школы вдоль Расстанной ул. до юго-восточного угла школы и далее по восточному фасаду вдоль Днепропетровской ул. до западного фасада музыкальной школы № 38 и далее вдоль западного фасада до асфальтового проезда и через проезд до бетонного забора. По бетонному забору вдоль северной границы участка до сетчатого забора и далее по сетчатому забору вдоль северной границы участка до каменного столба ограды на ул. Тамбовской. От северо-западного угла столба через проезд до следующего столба проезда и далее по каменному цоколю ограды вдоль Тамбовской улицы до фасада Александринской гимназии и далее по западному фасаду гимназии до каменного цоколя ограды. По цоколю ограды вдоль Тамбовской ул. до проезда и через проезд до северо-западного угла Александринской школы (ул. Тамбовская, д. 82). Далее по западному фасаду Александринской школы до юго-западного угла на Расстанной улице.

С. ПЕТЕРБУРГ. ФРУНЗЕНСКИЙ РАЙОН.
 УЛ. РАССТАННАЯ 20, УЛ. ПАМБОВСКАЯ 80, 82.
 ДОМ ПРИЗРЕНИЯ ПРЕСТАРЕЛЫХ И УВЕЧНЫХ ГРАЖДАН
 /НИКОЛАЕВСКИЙ ДОМ ПРИЗРЕНИЯ./ КОМПЛЕКС.
 1830-е гг., 1840-е гг., 1908 г., 1913 г.
 ГЕНПЛАН.
 СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.



1. Дом призрения престарелых и увечных граждан. Главный корпус. 1831 - 1833 гг.
2. Николаевская школа. 1839 - 1841 гг.
3. Александринская школа. 1842 - 1844 гг.
4. Александринская купеческая гимназия. 1913 г.
5. Колокольня. 1842 - 1843 гг.

0 100 м.

6. Сад. 1836 г.
7. Служебный западный флигель. 1842 - 1844 гг.
8. Корпус покойницкой с церковью. 1882 г.
9. Корпус бани с прачечной. 1879 г.
10. Лазаретный корпус. 1890 г.

1996 г. АРХ. ДАНИЛОВА Н.К.



3. 1, 2, 3, 4, 7 1. 29. 1

С. Петербург, ул. Расоватская, 20, ул. Ташкентская 80, 82.
Дом приземистый фронтальный и увеселенных фронтов.

Касетное. 1831--1913 г.

Общий вид с Расоватской улицы.

Ф/ср. 1996-2

С. Шлихтер

Фото № 1



3. 1, 2, 5, 7, +

1.29.7

С. Вейсберг, ул. Рассадная, 20; ул. Толмачевская 80, 82.
 Дача друзей исследователей и учёных французов.
 Коммуна. 1839-1913 г.г.

Сад и главная кофюр.

Ф/сн 1996.

Фемис 112

С. Ульман.



3.1, 2, 3, 4, 7 1. 29. 1
 С. Петербург, ул. Рассаганская, 20; ул. Талыбовская 80, 82.
 Дома приустройства престарелых и увеселительных французских
 колоний. 1831-1913 гг.
 Общий вид с Талыбовской ул.
 Ф/сн. 1996г. С. Алексеев.
 Фото № 3



3.1, 2, 3, 4, 7 1.29.1

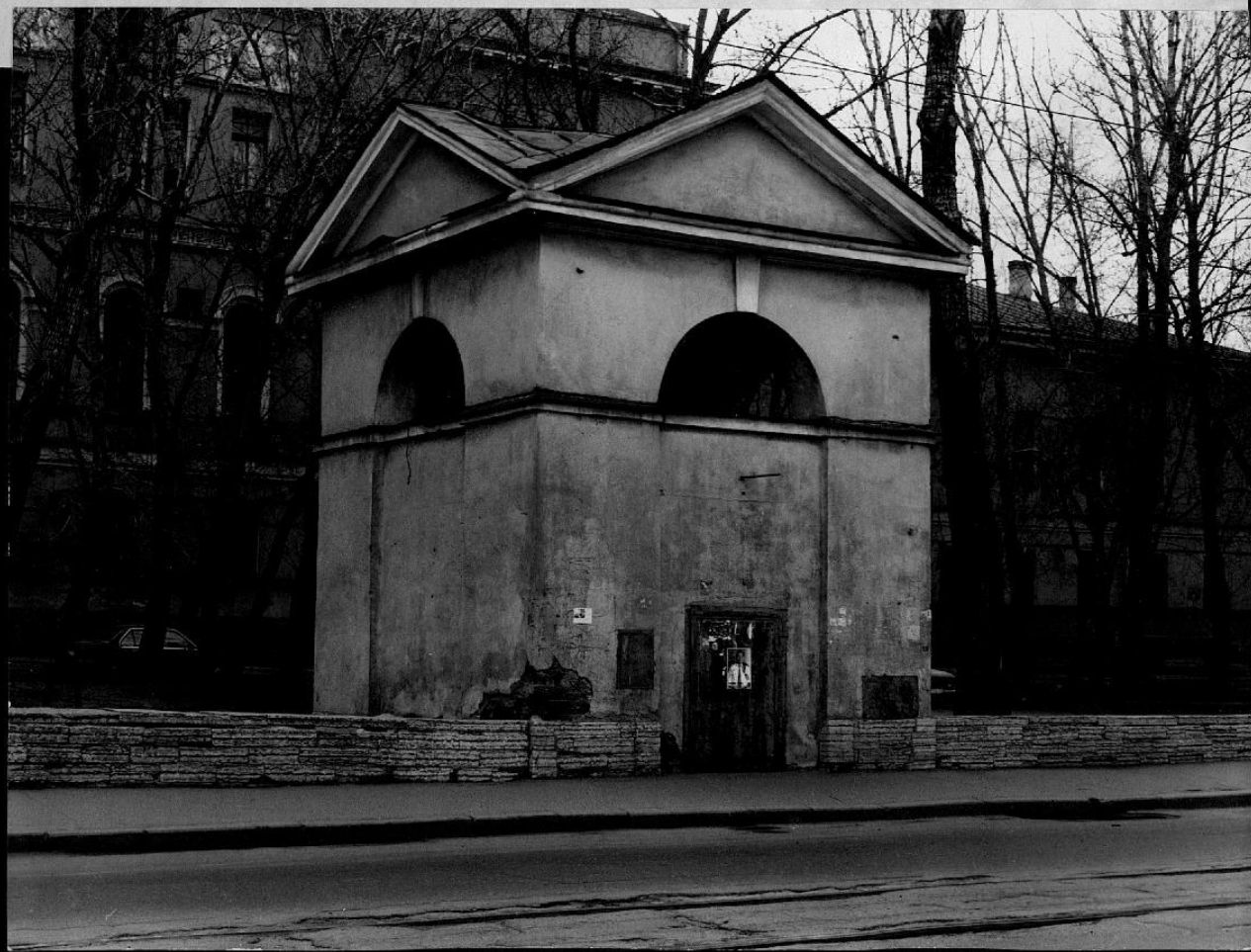
С. Петербург, ул. Расежанная, 20; ул. Таубовская 80, 82.
 Дома французских преподавателей и учителей француз.
 Кооперации. 1831-1913 гг.

Западная часть. Вид со стороны сада.

Фев. 1996.

С. Шлихтер

Фото №4



2. 1, 2, 3, 4, 7 1. 29. 1

С. Семевский, ул. Воскресенская, 20; ул. Тамбовская 80, 82.
 Дом французских преподавателей и уличных музыкантов, Казань.
 1831 - 1913 гг.
 Колокольный.

Ф/сн. 1996г.

Фото № 5

С. Шмидт



3. 1, 2, 3, 4, 7

1. 29. 1

С. Петербург, ул. Тасбакиная, 20; ул. Тамбовская 80, 82.
 Доля изобретения мастеров и увеселительного заведения
 Коменского. 1831-1913 гг.

Тасбакиная по Тамбовской ул.

Фот. 1996г

Фото № 7

С. Шмидт



3. 1, 2, 3, 4, 7

1.29.1

С. Петербург, ул. Расебанная, 20; ул. Ташевова 80, 82.
 Дом призрения ирландских и английских граждан
 Кавалера 1831-1913 гг.

Общий вид с севера с парадными кофрами.

Фев. 1996 г.

С. Шенгин.

Фото № 8



3.1.23, 4.7 1.29.1
 С. Венуфутн, ул. Растварнас, 20; ул. Толстойская 80, 82
 Дом изрублен и передан в г. Горного уезда
 Кореинско. 1831-1914 гг. Записки проф.
 Селенский фотод. Анкеевский дом и музей.
 Фев 1996 г.
 С. Улеугов
 ф н 9



3. 1, 2, 3, 4, 7 1. 29. 1.

С. Семелури. ул. Давоская, 20; ул. Тамбовская 89, 82.
 Дом изобретения истражеского и убоженя замужем
 Коменекю. 1831-1913 гг.

Восстановил двор Тамбов.

Ф/ен 1996г

С. Улимул.

Фотос 10



3. 1, 2, 3, 4, 7

1. 29. 1

С. Земельдур. ул. Раевская, 20; ул. Толмачевская 80, 82.
 Дом приустройства арсеналов и убогих квартир.

Киевские. 1831 - 1913 гг.

Западный двор. Корпус Александринской гимназии.

Фев 1996.

С. Шемурт.

Фото № 11.



З. 1, 2, 3, 4, 7

1.29.1

С. Кемельстр., ул. Рассветная, 20; ул. Тамбовская 80, 82.
 Двор коммунальных предприятий и жилых зданий.
 Коммуна. 1834-1913 гг.

Восточный двор жилого комплекса с церковью
 Троицкий район.

Ф/сн. 1996г.
 Фото N 12

С. Улиничев.



З. 1, 2, 3, 4, 7 1. 23. 7

С. Семурдин ул. Рассветная, 20, за Тамбовская 8982
 Дом друзей и мастеров и других друзей
 Комплекс. 1831-1914 гг.

Левый фасад церкви Святого Василия Блаженного
 Фев. 1996 г. С. Шмидт

Ф. № 13



3.1,2,3,4,7 - 1.79.1
 С. Семестин, ул. Растванова, д. 20, ул. Таволованская 80, 82.
 Две углубленные прямоугольные и углубленные квадратные.
 Колодезь. 1839 - 1914 гг.

Восстановлен в 1996 г. - архитектор Александр Александрович Борисович.
 Фев. 1996 г. С. Устинов

Ф. 11 14



3. 1, 2, 3, 4, 7

1. 29. 1

С. Петербург, ул. Таврическая, 20, дог. Ташкентская 80, 82.
 Дося французская предаренных и убогих заман.
 Кашинская. 1831-1913 гг.

Восточной глос. Кашинская Батаи с убогих.

Ф/сн. 1996г

С. Улунган

Фото N 15



С. Лефтер, ул. Советская, 20; ул. Кавказская 80, 82.
 Дом инженерно-педагогический и школы французского
 училища, 1831-1914 гг.

Копия дана с извещения. Вуз с себя

Ф/сн. 1996.

С. Урманов.

Ф. № 16



3. 1, 2, 3, 4, 7

1. 29. 1

С. Петербург, ул. Раседакная, 20, ул. Ташебоверская 80, 82.
Дом французских пресвитерных и увеселительных заведений.

Комплекс. 1831 - 1913 гг.

Корпус бакин с инфантерией. Западная фасад.

Ф/сн. 1996 г.

С. Александров.

Фото № 17



31, 2, 3, 4, 7 1.29.1

С. Петербург, ул. Раскатная, 20; ул. Тамбовская 80, 82.
 Дом французских миссионеров и увеселенных французов.
 Комплекс. 1831-1913 гг. Лазаретовский
 корпус. Восточной фасады.
 Фев. 1996 г. С. Шлихтер
 Фото №18



3 1, 2, 3, 4, 7 1.29.1
 С. Семевский, ул. Рассветная, 20; ул. Толубовская 80, 82
 Дом изысканно украшенных и уютных французов.
 Коммуна 1831 - 1913??
 Ф/ен. 1996? Обширный вид с северо-востока. Сохранился корпус.
 С. Улицы.
 Фото n 19



3. 1, 2, 3, 4, 7 1. 29. 1
 С. Бондурин, ул. Работная, 20; ул. Тауболевая 80, 82
 Две ифуретива ифоситаретива и ифотива ифамиди
 Копилен. 1831-1913гг.

Игаретивой копиур. Северный фасад.

Фев. 1996г.

С. Шмигун

Фото N 20

В. гиле проциуровано:
8 л. т- + 1 л. сама + 20 фото.

5.02. 1997.

Кашавиерская.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781720784790015

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



18.01.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главное здание с 8 флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1843 г., арх. А.Ф. Щедрин

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- решение малого Совета Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов "Об объявлении памятниками истории и культуры объектов градостроительства и архитектуры Санкт-Петербурга" № 327 от 07.09.1993 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Расстанная улица, дом 20, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории № б/н от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Территория сложная в плане, ограниченная улицами Расстанной, Тамбовской, Днепропетровской и внутриквартальной застройкой; местоположение зданий, сооружений и сада на территории ансамбля; историческое соотношение застроенных и незастроенных участков; визуальные связи между объектами ансамбля; Сад, прямоугольный в плане; его местоположение перед

лицевым фасадом главного здания (со стороны Расстанной улицы); историческая планировочная система; дорожная сеть; материал дорожек; исторические насаждения; породный состав; ограда, ее местоположение вдоль красной линии Расстанной улицы, конфигурация в плане, габариты, материал (известняк); I. «Главное здание с 8 флигелями» (Санкт-Петербург, Расстанная ул., д. 20, литера А) 1 Объемно-пространственное решение: Здание, 1-3-этажное, сложное в плане, с П-образным главным корпусом и близкими к прямоугольным в плане, примыкающими к нему флигелями (три флигеля, лазарет, баня, покойничная с церковью Покрова Пресвятой Богородицы), с воротными проездами и переходами, на полуподвале; его конфигурация в плане и габариты; конфигурация в плане и габариты флигелей и переходов; исторические габариты скатных крыш с дымовыми трубами и слуховыми окнами; высотные отметки; 2 Конструктивная система здания: наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, исторические плоские перекрытия в помещениях с исторической отделкой. своды (в том числе: цилиндрические, коробовые, коробовые с распалубками, крестовые, сомкнутые со световыми фонарями, купольный); надподвальные своды; исторические лестницы: парадная лестница, ее местоположение в центральной части главного корпуса, тип (распашная), конструкция на косоурах с пилонами и площадками на сводах; известняковые ступени; металлические орнаментированные перильные ограждения; лестницы в боковых частях главного корпуса, их местоположение, конструкция на сводах, известняковые ступени, площадки, облицованные известняком, металлические орнаментированные перильные ограждения; металлическая лестница, ее местоположение на верхней площадке западной боковой лестницы главного корпуса, тип (винтовая), конструкция (с центральным опорным столбом), материал (металл), металлические ступени с орнаментированными подступенками), профиль столба, металлическое перильное ограждение; черные лестницы в примыкающих к главному корпусу флигелях, их местоположение, конструкция (на сводах), известняковые ступени, площадки, облицованные известняком: лестничные марши (в т.ч. в помещении вестибюля), их местоположение, известняковые ступени, металлические ограждения; лестница западного флигеля, примыкающего к главному зданию с севера («Лазарет»), ее местоположение, конструкция (не косоурах), материал ступеней и облицовки площадки (известняк); лестница восточного флигеля, примыкающего к главному зданию с севера («Баня»), ее местоположение, конструкция (не косоурах), материал ступеней и облицовки площадки (известняк); 3 Объемно-планировочное решение: в габаритах исторических наружных и внутренних капитальных стен; 4 Архитектурно-художественное решение: архитектурно-художественное решение в приемах эклектики; Главное здание (с двумя флигелями): материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняк; исторические конфигурация и габариты оконных и дверных проемов (прямоугольные, полуциркульные, с полуциркульным завершением, с трехцентровым завершением); исторические рисунок, материал (дерево), профили, резной декор, оконных заполнения в помещениях парадной лестницы и церковного зала, исторический тип и материал (латунь) фурнитуры; исторические оконные и дверные заполнения – материал (дерево), исторический рисунок; оформление лицевого фасада по Расстанной улице: центральный трехэтажный объем с раскреповкой по центру: профилированный подоконный карниз первого этажа; профилированный штукатурный пояс с карнизом между первым и вторым этажами; оформление дверного проема центрального входа: профилированный штукатурный наличник с «ушками» и орнаментальным поясом; фланкирующие лопатки; прямоугольная ниша над дверным проемом; прямой профилированный сандрик; ниши в подоконном пространстве второго этажа; профилированный подоконный карниз второго этажа (центральная раскреповка); оформление оконных проемов второго этажа центральной раскреповки: штукатурные наличники; профилированные архивольты; профилированный карниз на уровне пят архивольтов; лепные композиции в простенках по сторонам центрального окна второго этажа с изображением херувимов в круглых медальонах, цветочной гирлянды с лентами, пальметтой, розетками и растительным орнаментом; лепной пояс с меандром и ветвями лавра в межэтажном пространстве второго и третьего этажей; оформление оконных проемов третьего этажа в центральной раскреповке: стилизованные пилястры в простенках между окнами; профилированный карниз с орнаментальными поясами под полуциркульными окнами второго света третьего этажа; лепные композиции в простенках окон второго света третьего этажа с солнцем и фигурами путти, держащими цветочную гирлянду; оформление оконных проемов третьего этажа в боковых частях центрального объема: прямые профилированные сандрики с поясами иоников и бус на стилизованных орнаментированных волютообразных кронштейнах; профилированный венчающий карниз с орнаментальными поясами дентикул, бус, иоников, с сухариками, оформленными гуттами, розетками, и орнаментальным поясом из пальметт; ступенчатый аттик с люкарной в завершении центральной части фасада; боковые двухэтажные

объемы и западный и восточный боковые фасады: профилированный подоконный карниз первого этажа; профилированный штукатурный пояс с карнизом между первым и вторым этажом; профилированный венчающий карниз; раскреповки; оформление дворовых фасадов: ризалит парадной лестницы в центральной части центрального фасада; ниша с полуциркульным завершением; веерный замковый камень в оформлении витражного окна межэтажной площадки между вторым и третьим этажами парадной лестницы; разорванный профилированный венчающий карниз; ступенчатый аттик; профилированный подоконный карниз первого этажа; профилированный штукатурный пояс с карнизом между первым и вторым этажами; оформление оконных проемов с полуциркульным завершением второго этажа: ниши с полуциркульным завершением; штукатурный пояс на уровне пят арок; квадратные ниши над окнами второго этажа; профилированный межэтажный карниз между вторым и третьим этажами; профилированные венчающие карнизы; боковые переходы с воротными проездами перекрытыми цилиндрическими сводами с распалубками, профилированными карнизами и тягами, нишами, пилястрами; Западный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Лазарет): материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняк; исторические конфигурация и габариты оконных и дверных проемов (прямоугольные, с лучковой перемычкой, люкарна); исторические рисунок оконных заполнений; профилированные межэтажные и подоконные карнизы и тяги (в т.ч. штукатурный пояс между вторым и третьим этажами); лестничный ризалит; профилированный венчающий карниз; замковые камни в оформлении оконных проемов северного торцевого фасада; оформление проема первого этажа северного торцевого фасада: пилястровый портик с треугольным фронтоном; треугольный фронтон в завершении северного торцевого фасада с люкарной, оформленной штукатурным архивольтом и замковым камнем, в тимпане; Западный флигель, примыкающий к Главному зданию с запада: материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняк; исторические конфигурация и габариты оконных и дверных проемов (прямоугольные); исторический рисунок оконных заполнений; треугольный фронтон на западном фасаде; Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с востока (Покойницкая с церковью Покрова Пресвятой Богородицы): материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняк; исторические конфигурация и габариты оконных и дверных проемов (с полуциркульным завершением); оформление оконных проемов: профилированные наличники; профилированный подоконный карниз; профилированный архитрав; гладкий фриз; профилированный венчающий карниз; раскреповка южного фасада с треугольным фронтоном в завершении; Восточный флигель, примыкающий к Главному зданию с севера (Баня): материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; материал и характер отделки цоколя – известняк; исторические конфигурация и габариты оконных и дверных проемов (прямоугольные); исторические рисунок и цвет оконных заполнений; лестничный ризалит в южной части восточного фасада; межэтажный профилированный карниз с поясом «поребрика»; профилированный венчающий карниз с поясом кирпичного декора; Декоративно-художественная отделка интерьеров: главное здание: помещение вестибюля: прямоугольное в плане, с прямоугольными столбами, соединенными полуциркульными арками, распашной лестницей (с центральным маршем и боковыми маршами (ведущими в подвал), частично перекрытое крестовыми сводами; известняковые ступени; оформление стен: лепные композиции в оформлении столбов с венками, гирляндами, лентами, пальметтами и тирсами; барельефы (прямоугольные, в профилированной раме) с многофигурными композициями на античные сюжеты; лепной венчающий карниз с профилировками, поясом иоников, сухариками, оформленными пальметтами, и цветочными розетками; оформление потолка: лепные рамы с меандром и розетками; перильные ограждения лестничных маршей: металлические решетки с вертикальными стойками и поясом с рисунком «волна», прямоугольные тумбы с вазами с широким туловом с растительным орнаментом, с зауженными горловиной и ножкой, с профилировками; помещение Парадной лестницы: прямоугольное в плане с распашной лестницей на косоурах с пилонами, площадками на сводах и на плоских перекрытиях; известняковые ступени с кольцами ковродержателей; металлические орнаментированные перильные ограждения, металлическими торшерами; частично перекрытое купольным сводом; оформление столбов и стен: лепные композиции в верхней части столбов с растительным орнаментом, волютами, розетками, пальметтами, венками с крестами и фигурами крылатых Слав по углам; профилированные и орнаментальные пояса; пояса из стилизованных свастик и квадратных сетчатых вставок в оформлении стен; лепные композиции из венков и тирсов с лентами на уровне первого этажа; лепные декоративные композиции, с пальметтами, волютами, розетками, профилированными рамами,

растительным орнаментом в оформлении стен в уровне первого и второго этажа; оформление дверного проема второго этажа: трапециевидное навершие с овальным медальоном с датами «1833 – 1908»; прямой профилированный сандрик с растительным орнаментом, поясом иоников на волнитообразных кронштейнах, с лиственной порезкой; волюты, свастики и лиственная порезка по сторонам сандрика; лепная композиция с венками, лентами и жезлом с навершиями в виде шишек в поле сандрика; оформление дверных проемов третьего этажа: прямые профилированные сандрики с поясами иоников и лиственной порезки; оформление центрального проема третьего этажа: пояс иоников, пояс лиственной порезки, пояс из стилизованных свастик и квадратных сетчатых вставок; лепные композиции по сторонам проема с фигурами крылатых Слав, тирсами, кольцами, волютами, пальметтами; исторический рисунок (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений; оформление торцевой части площадки третьего этажа: лепной фриз с гирляндами, лентами, пальметтами и херувимами; пояс иоников, пояс из стилизованных свастик и квадратных сетчатых вставок, пояс лиственной порезки, профилировки; оформление потолка на уровне второго этажа (подшивка площадки третьего этажа): кессоны, оформленные профилированными рамами, рамами иоников, бус, лиственной порезки; лепные композиции с гирляндами, венками, лентами, пальметтами и растительным орнаментом; оформление стен на уровне третьего этажа: лепной фриз с гирляндами, пальметтами, венками и растительным орнаментом; оформление потолка: центральный купол, оформленный восьмигранными и четырехгранными кессонами, с цветочными розетками; розетка по центру купола с цветочным, растительным и ложчатым орнаментом; система кессонов в оформлении потолка с ребрами, оформленными меандром и розетками; треугольные вставки с четырех сторон от купола, с лепным декором с цветочным и растительным орнаментом, рогами изобилия, розетками, пальмовыми ветвями; лепные композиции в виде медальонов с фигурами крылатых Слав с венками и лентами; лепные композиции в виде медальонов с растительным орнаментом, розетками, пальметтами, херувимами, курительницами; лепные композиции в кессонах (трех видов) с растительным и цветочным орнаментом, розетками, пальметтами, венками, рогами изобилия, профилированными рамами с поясами иоников; периметральный карниз с поясом иоников, сухариками с гуттами, лепными розетками и орнаментальным поясом с пальметтами и растительным орнаментом; оформление оконных проемов: подоконники белого мрамора; историческое деревянное оконное заполнение центрального окна с резным декором в виде стилизованным пилястр с растительным орнаментом баз и капителей, пояса цветочных гирлянд, пояса лиственной порезки, волют, акантового листа; исторический рисунок расстекловки с веерным остеклением в верхней части, профили; исторические деревянные оконные заполнения боковых окон; исторический рисунок расстекловки с веерным остеклением в верхней части, профили; перильные ограждения лестницы из вертикальных стоек и горизонтальных направляющих с геометрическим и растительным орнаментом с пальметтами, розетками и поясом меандра (материал – металл, техника исполнения – литье, ковка); Торшер (2 шт.) – бронза (литье), черный металл (ковка), бронзировка, на 5 светоточек. Несущий стержень, декорированный четырьмя стилизованными консолями сквозного рисунка в виде цветочных розеток и завитков, укреплен на декорированной меандром балкасины, поддерживаемой двумя грифонами, лежащими на волнитообразных завитках с пальметтами, цветочными розетками и листьями. Наверху стержень завершен ажурным обручем, декорированным пальметтами и завитками. На нижней стороне обруча по периметру – четыре плафонодержателя. Торшер завершен плафонодержателем в виде розетки акантовых листьев с плафоном матового стекла в виде языка пламени. Время: кон. XIX в. Размеры прим.: диам. – 130, выс.–280 см. помещение церкви: помещение близкое к прямоугольному в плане, вытянутое, перекрытое коробовым сводом с распалубками и трехцентровыми арками; оформление продольных стен: лепной фриз (по северной стене) с композициями в виде коленопреклоненных ангелов, перед сиянием; растительным орнаментом; композициями с венками, факелами, розетками, сияния; оформление дверных проемов северной стены: штукатурный наличник с угловыми лепными композициями с венками, лентами и пальметтами; дверные заполнения: деревянные, с геометрическим рисунком и венками с лентами; оформление южной стены: лепные композиции в простенках между окнами с коленопреклоненными фигурами и пальметтами; оформление торцевых стен в виде аркад из трех арок, опирающихся на квадратные столбы; профилированные архивольты боковых арок; архивольт центральной арки с профилировками, поясами лиственной порезки, лепным поясом с рогами изобилия, лавровыми ветвями, волютами, растительным орнаментом; заполнение в центральной арке в виде металлической решетки со сложным геометрическим орнаментом, профилированные импосты и карниз в уровне пят арок; композиции с венками, факелами, розетками и сиянием в уровне фриза; оформление коробового свода с распалубками: сложный лепной декор с лепными поясами и розетками; розетки с круглыми латунными решетками

ажурного рисунки по центру в обрамлении пояса иоников, с поясом «бегущая волна», поясами иоников, бус, лиственной порезки, пальметтами, венками и растительным орнаментом; розетки с венками по центру, поясами иоников, «бегущая волна», бус, лиственной порезки, пальметтами, венками и растительным орнаментом; розетки с круглыми латунными решетками ажурного рисунки по центру в обрамлении венков, ложчатого орнамента, медальонов с херувимами и поясов растительного орнамента; лепной декор в обрамлении розеток с растительным орнаментом и медальонами с херувимами; пояса меандра, провисающие гирлянды и бусы с лентами, пальметтами и растительным орнаментом по сторонам розеток; прямоугольные лепные композиции по сторонам розеток с гирляндами, пальметтами, завитками, розетками, в обрамлении поясов меандра; лепной декор в обрамлении крайней восточной розетки с фигуративными композициями; лепные поперечные пояса, оформленные меандром, медальонами с поясами бус, цветочными венками и растительным орнаментом с пальметтами; прямоугольные вставки с розетками и растительным орнаментом; оформление распалубок поясами лиственной порезки, венками и лентами; оформление трехцентровых арок: лепной декор с венками, лентами и факелами, поясами порезки в оформлении архивольтов; пальметты и розетки в софитах арок; лепная композиция в виде двуглавого орла с венком, факелом и железом; лепная композиция в виде двух ангелов, поддерживающих стилизованную раму с пилястрами, волютами и поясами растительного орнамента; помещения по сторонам церковного зала: прямоугольные в плане перекрытые крестовыми сводами и цилиндрическими арками; профилированные венчающие карнизы с поясами лиственной порезки; оформление помещений второго этажа: исторические карнизы, тяги, падуги; Помещения 53-Н (2, 4 – 8) (исторически единое помещение): помещение 53-Н (2) прямоугольное в плане с плоским перекрытием; оформление дверных проемов: прямые профилированные сандрики с поясами иоников и аканта на стилизованных волютообразных кронштейнах; лепной орнаментальный пояс; оформление стен: лепной орнаментальный фриз с растительным орнаментом, изображением лебедей; венчающий карниз с модульонами оформленными акантовым листом, с розетками и поясами лиственной порезки; оформление потолка: кессоны с лепными композициями; оформление кессонов: лепной декор с венком, композициями с лентами по сторонам в оформлении кессонов, профилировка, поясами лиственной порезки и поясом свастик с угловыми розетками; лепной декор с цветочными венками, профилировка и поясами иоников; лепной декор с растительным орнаментом, цветами и пальметтами, профилировка и поясами иоников; лепной декор с цветочной розеткой, венком, растительным орнаментом с завитками и пальметтами, профилировка и поясами иоников; оформление «балок»: лепной декор с розетками и пальметтами; Помещения 53-Н (7, 8): Четыре каннелированные колонны дорического ордера; Помещение 53-Н (7): Фриз со стилизованными «триглифами» с гуттами и метопами; Лепной декор в виде венков и гирлянд в оформлении «триглифов»; Лепные розетки в оформлении метопов; вентиляционные решетки в метопах с восточной стороны; пояс меандра; пояс иоников; оформление дверного проема: прямые профилированные сандрики с поясами иоников и аканта на стилизованных волютообразных кронштейнах; лепной орнаментальный пояс; оформление потолка: лепной плафон с растительным и геометрическим орнаментом, с венками, профилированными рамами, волютами, пальметтами, розетками; периметральная рама с орнаментом «бегущая волна»; периметральные орнаментальный пояс с геометрическим рисунком и композициями с растительным орнаментом пальметтами и розетками; помещение 53-Н (8) (отделено дорическими колоннами): оформление потолка: кессоны с профилированными восьмигранными рамами с поясами бус, и розетками с растительным орнаментом и венками.

- Распоряжение Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом престарелых и увечных граждан (Николаевский дом призрения)» № 376-р от 09.08.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» №

820-7 от 19.01.2009 г.

7

Всего в паспорте листов

7

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность		инициалы, фамилия

06 . 07 . 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)