

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

"Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17 - "Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17 - Реставрация и приспособление интерьеров Физического кабинета и Библиотеки (помещения №3 (210 и 211) и помещений №2 (226 и 234), расположенных на 2 (втором) этаже в восточной части дворца Строгановых"¹, разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2022г. Шифр ПД-119/2022

г. Санкт-Петербург

30 июня 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 экспертной комиссией в составе: А.Е.Аверьянова, Н.И.Бревдо, Г.В.Михайловская, на основании договоров № 119/2022-Э1 от 20.11.2022 г., № 119/2022-Э2 от 20.11.2022 г., № 119/2022-Э3 от 20.11.2022 г., на проведение государственной историко-культурной экспертизы (см. Приложение 3. «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии и копии договоров с экспертами»).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 20 ноября 2022 г. по 30 июня 2023 г.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью "АЛЬКОР-2"

Юридический адрес: 199600, город Санкт-Петербург, ул. Садовая, дом 8, ИНН 7820016593,

¹ Наименование проектной документации предложено в соответствии с Контрактом № 119/2022 ИКЗ 221783000223078410100100330000000244 от 31.10.2022г.

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна.

Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 42 года. Место работы – ООО «Научно-экспертное объединение» (ООО «НЭО») (должность – эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ от 11.10.2021г. № 1668). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр,
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Аверьянова Александра Евгеньевна.

Образование высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. специальность - архитектор, стаж работы 43 года, место работы – самозанятая. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МК РФ № 2032 от 25.12.2019 г.): Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

Член экспертной комиссии: Бревдо Наталья Ивановна

Образование высшее: СПбГУ, специальность – химия; стаж работы по специальности – 43 года, место работы – ИП Бревдо Н.И. государственный эксперт (приказ МК РФ от 16.12.2021г. № 2139).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

Эксперты: не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых

или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, что подтверждают подписанием настоящего акта.

6. Цель и объект экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия "Научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17 - реставрация и приспособление интерьеров Физического кабинета и Библиотеки (помещения №3 (210 и 211) и помещений №2 (226 и 234), расположенных на 2 (втором) этаже в восточной части дворца Строгановых", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2022г. Шифр ПД-119/2022 требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

"Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17 - реставрация и приспособление интерьеров Физического кабинета и Библиотеки (помещения №3 (210 и 211) и помещений №2 (226 и 234), расположенных на 2 (втором) этаже в восточной части дворца Строгановых", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2022г. Шифр ПД-119/2022 в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

Том 1. ПД-119/2022-ПР. Фотофиксация. АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Том 2.1. ПД-119/2022-ОЧ. Часть 2. Натурные исследования. Обмерные чертежи.

Помещение № 210 (Библиотека).

ПД-119/2022-МР1. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Помещение № 210 (Библиотека) - Представлены в томе 3.7.1 ПД-119/2022-МР1

Том 2.2. ПД-119/2022-ТИ. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Помещения № 226 и 234.

Раздел 3. Проектная документация.

Том 3.1. ПД-119/2022-ПЗ. Часть 1. Пояснительная записка.

Том 3.2.1. ПД-119/2022-АР1. Часть 2. Архитектурные решения.

Книга 1. Проект реставрации помещения № 211 (Физический кабинет). Печь для физических опытов.

Том 3.2.2. ПД-119/2022-АР2. Часть 2. Архитектурные решения.

Книга 2. Проект реставрации помещения № 210 (Библиотека).

Том 3.2.3. ПД-119/2022-АР3. Часть 2. Книга 3. Проект реставрации помещений № 226 и 234

Том 3.6. ПД-119/2022-СД. Часть 6. Сметная документация. Дефектные ведомости.

Том 3.7.1. ПД-119/2022-МР1. Часть 7. Методические рекомендации по реставрации.

Книга 1. Библиотека. Живописный декор свода.

Том 3.7.2. ПД-119/2022-МР2. Часть 7. Методические рекомендации по реставрации.

Книга 2. Помещения № 226 и 234.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: - сводный сметный расчет; - перечень мероприятий по охране окружающей среды; - перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; - иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); - рабочая проектно-сметная документация; - инженерные изыскания.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1. Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17 - реставрация и приспособление интерьеров Физического кабинета и Библиотеки (помещения №3 (210 и 211) и помещений №2 (226 и 234), расположенных на 2 (втором) этаже в восточной части дворца Строгановых", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2022г. Шифр ПД-119/2022
2. Копия Контракта № 119/2022 ИКЗ 221783000223078410100100330000000244 от 31.10.2022г. с тех. заданием
3. Копия Договора № 119/2022-С1 от 31.10.2022г.
4. Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия (ремонт и реставрация помещений № 226, № 234, № 225) от 21.06.2018г. № 01-52-1794/18
5. Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного

- наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия от 31.07.2018 № 01-52-1793/18
6. Копия Плана границ объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" от 21.01.2005г.
 7. Копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2017г. № 407-р "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых"
 8. Копия Технического паспорта от 14.01.2010г.
 9. Копия поэтажные планы ПИБ
 10. Копия Кадастрового паспорта здания от 17.02.2010г.
 11. Копия Выписки из ЕГРН на Земельный участок от 11.01.2022г. № КУВИ-001/2021-173730943
 12. Копия Выписки из реестра федерального имущества на здание от 13.03.2018г. № 448/26
 13. Копия Выписки из реестра федерального имущества на земельный участок от 01.08.2014г. № 926/2
 14. Копия Плана первичного объекта недвижимости от 14.10.2003г.
 15. Копия Свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок от 18.03.2011г. № 78-АЖ 141347
 16. Копия Свидетельства о государственной регистрации права здание от 13.05.2013г. № 78-АЖ 962297
 17. Копия Свидетельства о праве бессрочного постоянного пользования от 28.12.1998г.
 18. Копия Титульного листа проектной документации на реставрацию помещения 210 Столовая (Библиотека), разработанной ГУП "ЛЕНПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ" в 2002г. со штампом Согласования КГИОП от 22.09.2003г.
 19. Копия Титульного листа проектной документации на реставрацию помещения 211 Физический кабинет (Буфетная), разработанной ГУП институт "ЛЕНПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ" в 2003г. со штампом Согласования КГИОП от 09.12.2005г.
 20. Копия Титульного листа проектной документации на реставрацию помещения 211 (корректировка проекта), разработанной ОАО "СПб институт "ЛЕНПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ" в 2010г. со штампом Согласования КГИОП от 25.11.2011г. № 2-8-1291/11-0-1
 21. Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527 "О перечне исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (выдержка)
 22. Копия Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (выдержка)
 23. Копия Распоряжения КГИОП от 23.11.2020 № 07-19-540/20 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Дворец", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (с приложениями)
 24. Копия Паспорта объекта культурного наследия от 20.11.2020г.

25. Плановое задание на воссоздание печи в Физическом кабинете от 14.03.2002г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие исследования:

- архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Русском фонде Российской национальной библиотеке (РНБ), Библиотеке Академии наук, изучены фонды Отдела систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП и других архивов Санкт-Петербурга; осуществлен историковедческий и сравнительный анализ материалов, предоставленных заявителем и полученных в процессе проведения экспертизы;
- ознакомление с объектом в натуре; выполнение фотофиксации; визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;
- ознакомление с предъявленной заявителем научно-проектной документацией;
- анализ исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации;
- изучение нормативно-правовой документации, необходимой для принятия экспертного решения, а также научно-справочной литературы;

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия,

соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

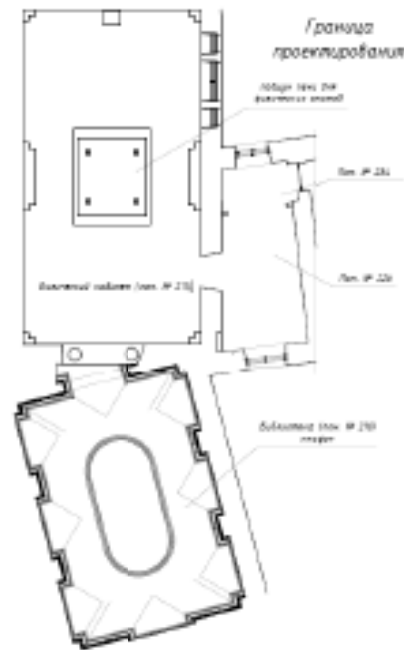
Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие сведения

- "Дворец Строгановых" расположен по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, пр. Невский 17, литера А и является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527.
- В Едином Государственном реестре объект имеет регистрационный номер 781620553260006;
- План границ территории объекта культурного наследия утвержден КГИОП 21.01.2005г.
- Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП № 407-р от 31.08.2017 г.
- Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 23.11.2020 № 07-19-540/20
- Паспорта ОКН от 20.11.2020г.
- Техническая документация (Технический паспорт от 14.01.2010г.; поэтажные планы ПИБ; Кадастровый паспорт здания от 17.02.2010г.)
- Правообладателем зданий является Российская Федерация, здание находится в оперативном управлении у Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный Русский музей" на основании Свидетельства серия 78-АЖ № 962297 от 13.05.2013г.
- Работы, рассматриваемые данной экспертизой, касаются реставрации интерьеров Физического кабинета и Библиотеки (помещения №3 (210 и 211) и помещений №2 (226 и 234), расположенных на 2 (втором) этаже в восточной части дворца Строгановых. Следует отметить, что проекты реставрации вышеперечисленных помещений были разработаны институтом «Ленпроектреставрация» в 2011 г. и прошли согласование в КГИОП². По этим проектом были начаты, но не завершены реставрационные работы. Представленная на экспертизу проектная документация является корректировкой ранее выполненной документации.

² Титульные листы со штампами согласования КГИОП представлены в Приложении 1 к акту экспертизы



10.2. Краткие исторические сведения³

Формирование будущего Строгановского дворца началось, предположительно, 1720-е гг., когда у Зеленого моста через реку Мойку были построены одноэтажные палаты, принадлежавшие одному из Строгановых, возможно, всей семье. В 1742 г. барон С. Г. Строганов купил здесь же недостроенный двухэтажный дом. Впоследствии все здания были объединены в одно целое архитектором Ф. Б. Растрелли, создавшем в 1753 — 1754 гг. дворец на пересечении реки Мойки с Невским проспектом. Существовавшие на этом месте дома, принадлежавшие Строгановым, архитектор объединил в единое целое общим фасадом, относящимся к стилю барокко. В этом же стиле были выполнены главные интерьеры дворца. Это единственный случай в России, когда придворный архитектор разработал здание для частного заказчика. Растрелли создал бесподобное здание в стиле барокко. Богатство и пышность просматривается во всем: в фасаде, щедро украшенном лепниной, нарядных колоннах, скульптурах, родовом гербе Строгановых в виде двух соболей. Императрица, посетив шикарный бал Строгановых, устроенный в честь открытия дворца, восхищенная красотой и пышностью убранства, распорядилась свои именины праздновать в доме Строгановых.

Дворец был построен «глаголем» (т. е. в плане здание имеет форму буквы «Г»). Вход в него первоначально осуществлялся из парадного двора. В конце XVIII — начале XIX вв. Андрей Воронихин устроил ныне существующий вход с Невского проспекта. Он также реконструировал и создал заново ряд интерьеров в классицистическом стиле, в том числе, во вновь пристроенном корпусе — восточном, предназначенном для размещения художественных собраний графа А. С. Строганова (1736-1811).

В 1842 г. Петр Садовников завершил формирование южного корпуса дворца и стилистически объединил все дворцовые фасады в «растреллиевском духе». Каждая деталь в архитектурном облике дворца свидетельствует о богатстве и знатности рода Строгановых. Торжественный облик здания в изысканном светло-розовом цвете манит величием. Фасад впечатляет утонченностью и самобытностью. В простенках между окнами

³ Историческая справка, дополненная альбомами иллюстраций была составлена институтом "ЛЕНПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ" ГлавУОП Ленгорисполкома в 1991 году, автор Ю.В. Турбинов

– медальоны с мужским профилем, придающие фасаду неповторимый вид – рельефное изображение графа Сергея Строганова. Со стороны Невского проспекта фасад украшают фигуры карнатид.

На протяжении почти двухвековой истории Строгановского дворца его интерьеры неоднократно перестраивались в соответствии с меняющейся модой и потребностями владельцев. В их создании принимали участие более десятка архитекторов, среди которых, помимо Растрелли, Воронихина и Садовникова, были Иван Колодин, Карл Росси и другие петербургские мастера.

После событий 1917г. Строгановский дворец получил название "Народный дом-музей (б. Строганова), при нем было создано Управление и назначен комиссар дома-музея, получивший самую большую 4-х комнатную квартиру в бельэтаже Строгановского дворца.

В конце лета 1919 г. Петроградский отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины обязал Государственный Эрмитаж подготовить Народный дом-музей к открытию для посетителей.

В 1929 году вышло постановление СНК РСФСР о передаче Строгановского дворца ВАСХНИЛ для размещения в нем Института прикладной ботаники. Но выяснилось, что здание дворца не подходит для нужд института.

В 1937 году для института нашли другие площади и он выехал из Строгановского дворца.

В 1938 году здание было передано на баланс Отделу охраны памятников (ныне КГИОП). Арендатором было Северо-западное предприятие "Электромортрест". Была составлена программа ремонтно-реставрационных работ, рассчитанная на 5 лет.

Во время войны реставрационные работы были свернуты. В 1943 г. во дворе разорвался снаряд, в результате которого обрушилась балконная решетка перед Картинной галереей и в помещении лопнули зеркальные двери, ведущие в Библиотеку.

После войны возобновились ремонтно-реставрационные работы.

В 1950-х годах были отреставрированы фасады дворца.

В 1975 г. вышло решение Ленгорисполкома "О восстановлении Строгановского дворца с организацией филиала Государственного Русского музея". В это время арендатором здания было Ленинградское предприятие "Эра", которое находилось в здании до 1988г.

В 1988 г. было принято решение «об освобождении и передачи Русскому музею помещений б. Строгановского дворца». С момента его передачи в 1991 г. Государственному Русскому музею в Строгановском дворце ведется планомерная реставрационная работа. В 1980-1990-х годах в здании работали специалисты институтов "Ленпроектреставрация", "ЛенжилНИИпроект" и "Гипротест".

Исследуемое помещение 210 - Библиотека (Столовая)⁴

Данное помещение на протяжении истории дворца имело различные названия - Библиотека, Музей, Египетская столовая, Египетская комната.

Упоминание об этом интерьере в литературе весьма лаконично. Назначение помещения как столовой обозначено на чертежах Демерцова: "План столовой комнаты", "Прорез комнаты Столовой".

⁴ В данном документе используется наименование помещения в соответствии с Распоряжением КГИОП от 31.08.2012г. № 407-р "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия Федерального значения "Дворец Строгановых"

Данное помещение расположено на втором этаже восточного флигеля и выходит тремя окнами во двор. Стены декорированы двадцатью трехчетвертными колоннами композитного ордера из искусственного мрамора желтого цвета с белыми капителями. Парные колонны обрамляют дверные и оконные проемы и ниши. Помещение перекрыто ложным сводом с высокой падугой, прорезанной распалубками над дверями, окнами и нишами глухой стены. Следует отметить, что в качестве столовой этот интерьер служил всего несколько лет. В самом конце XVIII в. архитектор Воронихин начал переделывать это помещение под библиотеку, планы изменились и там был сделан Музей из двух помещений (Столовой и следующей за ней Буфетной). Но известно, что в качестве Строгановской Библиотеки бывшая Столовая служила до 1930г.

Отапливалась она от амосовской печи. Первоначально в помещении находится камин в центральной нише восточной стены. О том, сто он действительно существовал, свидетельствует наличие дымовых каналов в середине восточной стены.

Кроме каминя, в Столовой находились две печи в юго-восточном углу за полуколоннами в пазухе, образованной поворотом примыкающей Буфетной. На первом варианте "Плана Столовой комнаты" Демерцов изобразил даже вытяжной колпак.

С изменением назначения помещения в конце XVIII в. печи были ликвидированы. Сведений об осветительной арматуре в интерьере Столовой не было обнаружено.

О ремонтных работах XIXв. по Столовой материалы отсутствуют.

В первой трети XXв. помещение не ремонтировалось. После освобождение помещения от библиотеки Строгановых в 1930г. Институт прикладной ботаники ограничился косметическим ремонтом. Частичные реставрационные работы были проведены в 1949г., поводом для которых послужила трехгодичной давности протечка потолка с обрушением около 6 п.м. карниза.

В 1954 г. ГИОП выдал задание на реставрацию паркетного пола, набранного диагонально в виде крупных окаймленных квадратов.

В конце 1966 - начале 1967 гг. была сделана реставрация лепного декора (капители, гирлянды и порезки) и искусственного мрамора.

В 2012 г. в помещении Столовой (Библиотеки), рядом с Физическим кабинетом, проводился комплекс ремонтно-реставрационных работ по проектной документации, выполненной институтом «Ленпроектреставрация».

На плафоне были частично удалены малярные закраски, расшиты и заделаны известковым раствором штукатурные трещины. В процессе выполнения этих работ на своде была обнаружена живопись, что повлекло за собой корректировку проектных решений: оральные медальоны на падугах свода являются не барельефными фигурами искусств и ремесел, а живописными изображениями знаков зодиака, выполненными в технике гризайль. В отличие от изображенных на проекте Воронихина, медальоны сгруппированы по два и окружены растительным орнаментом. Были частично раскрыты несколько медальонов (изображение знаков Козерог, Стрелец, Скорпион, Весы, Рак). Данный проект предусматривает музеефикацию обнаруженных живописных фрагментов плафона и падут свода.

Исследуемое помещение № 211 - Физический кабинет (Буфетная)⁵

А. Н. Воронихин занимался переделкой интерьеров Строгановского дворца после возвращения из поездки за границу вместе с сыном графа Павлом Александровичем в 1786—1790 годах. На месте Буфетной Воронихин создал Физический кабинет (алхимическую лабораторию) в «египетском стиле». Кабинет служил хозяину «масонским храмом». Граф Строганов был известным масоном, членом знаменитой ложи «Les Neuf Sœurs», занимал высокие должности в масонских ложах в Пруссии и Франции. Участвовал в создании масонской организации, получившей название Великий восток Франции. На знаменитом портрете А. С. Строганова работы А. Г. Варнека (1814) из собрания Государственного Русского музея граф изображён в своём египетском кабинете у окна с видом на Казанский собор (фантазия художника не соответствует действительной планировке дворца).

10.3. Описание современного состояния объекта

Физический кабинет расположен на II этаже и завершает восточную анфиладу дворца и систему кабинетов графа А. С. Строганова. Ранее на этом месте находилась Буфетная, которая в своё время была функционально связана со Столовой. Одновременно с созданием соседней Библиотеки, здесь устроили Физический кабинет. Сохранились чертежи реконструкции Столовой и Буфетной и приспособления их под Библиотеку и Физический кабинет, выполненные А. Н. Воронихиным. По проекту в центре кабинета размещалась печь для алхимических опытов – атанор.

Подтверждением тому, что проект был осуществлён, является наличие печи на фиксационном плане и её описание в литературных источниках.

После смерти графа А. С. Строганова алхимическая печь была разобрана, а Физический кабинет превращён в библиотеку, которая вместе с библиотекой графа составила единое целое.

Физический кабинет (помещение 211) – единственный интерьер дворца, почти полностью утративший архитектурный декор.

В 2003 году институтом «Ленпроектреставрация» на основе натуральных обследований, архитектурных обмеров, сохранившихся чертежей и литературных источников был выполнен проект реставрации Физического кабинета. Проектом было предусмотрено восстановление утраченной кессонированной арки, служившей опорой ложным крестовым сводам двух боковых объёмов, воссоздание печи для алхимических опытов, шкафов, показанных на чертежах А. Н. Воронихина, и лепных орнаментальных фризов.

Проектная документация была согласована КГИОП 25.11.2011г. № 2-8-1291/11-0-1.

В 2011 году институтом «Ленпроектреставрация» был составлен отдельный проект воссоздания печи. Работы по реставрации интерьера проводились в 2014-2015 годах, затем были остановлены из-за отсутствия средств.

Работа по воссозданию уникального интерьера не завершена, не воссоздана печь, выполнен только подиум и установлены металлические столбы-опоры для шатра печи.

Данный проект является корректировкой выполненного ранее проекта воссоздания печи для физических опытов. Выполнены работы по усилению балок перекрытия под

^{5 5} В данном документе используется наименование помещения в соответствии с Распоряжением КГИОП от 31.08.2012г. № 407-р "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия Федерального значения "Дворец Строгановых"

печью, выполнен подиум печи из того же материала, из которого выполнен пол – натуральный камень грани, установлены опоры печи. Эти работы сделаны в процессе проведения реставрации интерьера Физического кабинета.

Помещение Библиотеки (помещение №210) - прямоугольное в плане, имеет три окна со стороны внутреннего двора, соединено аркой с Физическим кабинетом и дверным проемом – с Библиотекой. Перекрыто зеркальным сводом на распалубках. Размеры: 7,3x10,6 м., высота свода – 1,3 м. Распалубки находятся над простенками окон, дверным проемом и аркой (3 по широкой стороне и 1 по узкой), завершены полуциркульными люнетами. Свод визуально отделен от стен лепным карнизом и «опирается» на полуколонны с раскрепованным над ними антаблементом. Выступ раскреповки (30 см.) подчеркнут небольшим перепадом высоты на сводах в распалубках.

Центральное зеркало плафона овальной формы, 3,1x6,4 м., приподнято относительно основного уровня свода на 6 см. и имеет лепную раму 15 см. шириной. Для выявления наличия живописи и ее состояния было выполнено около 30 зондажей на различных участках плафона. Пробные расчистки показали наличие сохранившейся живописи на центральном зеркале, частичное на сводах и в люнетах. Живопись полихромная, была выполнена клеевыми красками, тонкая, плотная.

Стены оформляют 20 трехчетвертных колонн композитного ордера из искусственного мрамора (светло охристого цвета с коричнево-бордовыми прожилками) с белыми капителями.

В 2003 году ГУП "ЛЕНПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ" АРМ №3 была разработана проектная документация по реставрации помещения №210 (Библиотека). Документация согласована КГИОП 22.10.2003г. Работы по реставрации интерьера не завершены. Воссозданы утраченные элементы лепного декора и баз колонн. Колонны из искусственного мрамора отреставрированы. Воссоздан паркетный пол по сохранившемуся образцу.

Помещения №№ 226 и 234 примыкают к Физическому кабинету и находятся на втором этаже Южной части Строгановского дворца.

Исторических сведений об этих помещениях не сохранилось, вероятно, это подсобные помещения. Они лишены художественно-декоративной отделки, за исключением тяг на потолке.

10.4. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых") - фрагмент, относящийся к исследуемым помещениям (Полностью Предмет охраны представлен в Приложение 1).

Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП № 10-619 от 30.09.2014 г. и включает:

- Конструктивную систему здания - наружные и внутренние капитальные стены, исторические внутренние перегородки; сводчатые с распалубками перекрытия сквозных проездов, помещений подвала и первого этажа; крестовые своды с подпружными арками, опирающимися на крещатые в плане пилоны; исторические перекрытия – плоские и сводчатые – помещений первого, второго и третьего этажей;
- Объемно-планировочное решение - объемно-планировочное решение помещений; исторические отметки перекрытий;

• Декоративно-художественную отделку интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

Библиотека - оформление стен - раскрепованы, оформлены парными трехчетвертными колоннами композитного ордера на продольных стенах, в углах (по одной колонне) и по сторонам от северного проема. По сторонам от южного проема – парные колонны. Фусты колонн облицованы искусственным мрамором светло-коричневого цвета с прожилками; колонны поддерживают раскрепованный антаблемент с многопрофильным карнизом. В лепном орнаменте антаблемента – веревочка, сухарики, пальметки, бусы. на продольных стенах между парными колоннами - окна (на западной стене) и прямоугольные ниши (на восточной). перекрытие – зеркальный свод с распалубками над проемами и нишами; в центре лепная овальная рама из лиственной гирлянды и бус; две колонны с лотосообразными («египетскими») капителями. Фусты обработаны под камень (гранит) красного цвета; колонны поддерживают балку с лепным фризом с изображением крылатого солнечного диска; паркет наборный: материал, рисунок (шахматного рисунка со вставками из ценных пород дерева)

Физический кабинет - перекрытие из двух парусных сводов, в центре каждого – лепной плафон овальной формы (воссоздание 2010-х гг.). своды опираются на полуколонны по углам и наложенные друг на друга пилястры в центре зала; между сводами – подпружная арка, расписанная в технике гризайль квадратными кессонами (воссоздание 2010-х гг.), в правой половине восточной стены ложное окно, по типу существующего на западной стене. В левой верхней половине восточной стены раскрыто полуциркульное окно. На западной стене в верхней части фрагмент полуциркульной ниши; покрытие пола из плиток красного гранита восьмигранной формы, обрамленных малахитом со вставками из черного мрамора. В центре зала подиум из красного гранита для печи с четырьмя колоннами (воссоздание 2010-х гг.) Бюст Зевса (сердобольский гранит, 1810 г., ск. С.Суханов (повторение бюста Зевса из Отриколи, IV в. до н.э.): погрудное, в фас изображение мужчины с пышными волосами и бородой, в тоге. Размер: 85 x 60 x 100 см. Пьедестал: прямоугольного сечения, из красного финляндского гранита, с надписью на лицевой стороне накладными бронзовыми буквами. Размер: 100 x 150 x 150 см.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- материалы фотофиксации;
- историческая справка и иконография.

Перечень использованной для проведения экспертизы специальной, технической и справочной литературы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Архивные источники:

- ЦГИАЛ, ф. 2263, оп. 1, д. 37, д. 41

- ЦГАДА, ф. 1278 (Строгановы), оп.1, д.4, д. 285, оп. 2, д.787, д.788, д. 317, д. 337, д. 347, д. оп. 4. д. 853, д. 1001
- Управление гос. инспекции по охране памятников истории и культуры Ленинграда, пам. 109 (Строгановский дворец)

Специальная литература:

- Аркин Д. Растрелли. м, 1954г. с. 18-50, 101-111
- Архитектурный путеводитель по Ленинграду. под ред. Пилявского. Л, 1971г., с. 65
- Бартнев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XIX в. Л, 1984г. с.28-34
- Бенуа А. Строгановский дворец и строгановская галерея в С-Петербурге. Художественные сокровища России. 1901г., №9, с. 165-182
- Вишпер Б.Р. Архитектура русского барокко. М, 1978г. с. 75
- А.Н.Воронихин. Чертежи и рисунки. Сост. Г.Г. Гримм Л.М.,1952г. с. 143
- Глинка Н.В. Творчество архитектора Ф.И.Демерцова (1762 - 1823). Л 1988г. с. 13-15
- Козымян Г. Ф-Б Растрелли. Л, 1976, с. 90-96
- Крутецкий А., Лундберг Е. Андрей Никифорович Воронихин. Архитектура СССР, 1937, с. 5, с. 46
- Курбатов В. Очерки из истории русской архитектуры. А.Н.Воронихин. Зодчий, 1906, с. 353-356
- Лисовский В.Г. Андрей Воронихин. Л,1976, с.34-40
- Матвеев А. Растрелли. М, 1938, с. 43-48,203-206
- Наумова А.Н. Крепостной архитектор П.С.Садовников. Архитектурное наследие и реставрация. М, 1984, с. 201-216
- Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л, 1984, с. 320,425
- Ромм А.Г. И.П.Прокофьев. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Восемнадцатый век. М 1952, с. 349-372
- Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Том XXXI. СПб, 1901. Строгановы. с. 803-805

Нормативная литература:

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (с Поправкой)».
- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- ГОСТ Р 56905-2016 Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования (Переиздание).
- ГОСТ Р 21.1101-2013 «СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации».

- ППРФ №87 от 16.02.2008 г. «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».
- ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».
- ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».
- ГОСТ Р 58169-2018 «Сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия».
- ППРФ № 1135 от 14.09.2006г. «Об утверждении правил содержания и ремонта фасадов и сооружений в Санкт-Петербурге»;
- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
- СП 48.13330.2011 «Организация строительства. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;

12. Обоснование выводов экспертизы:

12.1. Анализ проектной документации

На экспертизу представлена Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17 - реставрация и приспособление интерьеров Физического кабинета и Библиотеки (помещения №3 (210 и 211) и помещений №2 (226 и 234), расположенных на 2 (втором) этаже в восточной части дворца Строгановых, разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2022г. Шифр ПД-119/2022

Том 1. Раздел 1. Предварительные работы. ПД-119/2022-ПР

Фотофиксация. АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

В соответствии с требованиями задания КГИОП в рамках предварительных работ была собрана и проанализирована исходно-разрешительная документация.

1. Представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН (памятника истории и культуры) народов РФ от 04.11.2022г.,

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Помещения № 226 и 234:

- натурные изыскания, в т.ч. выполнение ленточных расчисток с целью определения первоначального колера стен, потолка и архитектурного декора.
- демонтаж всех бездействующих крепежных деталей, проводки.
- объединение двух помещений путем разборки перегородки между пом. № 226 и 234 и устройством кирпичных пилостр, поддерживающих металлическую перемычку и штукатурные карнизы.
- реставрация штукатурного слоя стен, потолков, оконных откосов с последующей окраской.

– реставрация штукатурного архитектурного декора с восстановлением первоначальных профилей. Воссоздание утраченных фрагментов по сохранившимся образцам в идентичном материале.

– реставрация дверных и оконных заполнений, реставрация фурнитуры.

– воссоздание паркетного дубового покрытия пола, дубового плинтуса.

Помещение № 211 (Физический кабинет)

– завершение работ по воссозданию печи для физических опытов. Воссоздание стеновых панелей на западной стене.

Помещение № 210 (Библиотека)

– консервация и музеефикация живописи на сводах. Воссоздание бронзирования балки над египетскими колоннами.

При проведении работ, указанных в Акте влияния

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ПП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17

2. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности выявленного объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

В разделе представлены документы, подтверждающие право на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ; Задание на проектирование; Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны, и иная исходно-разрешительная документация; выполнена фотофиксация, отражающая существующее состояние объекта. Приведенная фотофиксация представлена в достаточном объеме и отражает состояние объекта на момент проектирования.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Полный комплекс исследований был выполнен ранее, в 2013-2015 гг., в рамках разработки проектной документации. В рассматриваемой проектной документации представлены: Том 2.1. ПД-119/2022-ОЧ. Часть 2. Натурные исследования. Обмерные чертежи. Помещение № 210 (Библиотека).

Обмерные работы по заданию Заказчика выполнены специалистами ООО «АЛЬКОР-2» в ноябре 2022 года.

При проведении обмеров применялись стальные рулетки, лазерный дальномер, мастер-профиль, отвес. Обмеры некоторых деталей уточнялись прорисовками по фотографиям. Размеры на чертежах даны в миллиметрах, высотные отметки в метрах. За условную отметку ± 0.000 принята отметка существующего пола помещения.

ПД-119/2022-МР1. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Помещение № 210 (Библиотека).

Живописный декор свода. Материалы исследования представлены в томе 3.7.1. и показали следующее:

Подоснова - кирпичную основу имеют люнеты, расположенные на двух наружных стенах (восточная и западная). Основная конструкция свода деревянная. Настил из досок, оббитый дранкой, можно наблюдать на нескольких участках свода в местах утрат штукатурного слоя. Дранка крепится металлическими гвоздями, образуя ячейки 2×5 см. Ширина дранки от 2 до 4 см. Состояние сохранности подосновы удовлетворительное;

Основа - известково-гипсовая штукатурка светло-серого цвета, средней плотности.

Наполнитель – песок мелкой (до 1 мм) фракции и древесный уголь. Раствор нанесен в два приема, общая толщина слоя 2 – 2,5 см;

К настоящему моменту в помещении проведены работы, в процессе которых часть штукатурных трещин на своде была распита, а слабодержащиеся участки штукатурки удалены. Образовавшиеся в результате этих действий утраты, восполненные известковым штукатурным составом, занимают значительную часть свода (см. картограмму). Ширина распитых трещин в среднем около 10 см. Участки с удаленной штукатуркой находятся преимущественно в юго-западной части свода. Практически полностью заштукатурены заново две угловые распалубки, падуга между ними и два люнета на западной стене.

На центральном зеркале плафона трещины с расхождением шириной 2-5 мм и мелкие выпадки заполнены старой шпательной массой, в большинстве случаев держащейся в полости трещины достаточно прочно. Есть небольшое количество участков с выпадками старых заделок.

Штукатурные трещины направлены по диагонали к основной оси помещения (совпадают с направлением дранки). Причиной их появления является естественная подвижность деревянной конструкции подосновы. В юго-западном углу свода волосяные трещины образовались на новом штукатурном слое.

Есть несколько утрат штукатурного слоя до дранки. Наиболее крупная из таких утрат (30x60 см. по крайним точкам) находится у южного края центрального зеркала.

Небольшие отставания штукатурного пласта вдоль крупных утрат и трещин.

В целом связь штукатурного слоя с дранкой достаточно хорошая.

Грунт - светлый, почти белый, с легким охристым оттенком клее-меловой грунт, нанесен тонким слоем на предварительно проклеенную животным клеем штукатурку; грунт сохранился преимущественно под красочным слоем, в местах утрат живописи был размыт в

процессе нанесения поздних малярных закрасок. Состояние сохранности грунта на участках с пробными расчистками удовлетворительное, связь с основой хорошая. Красочный слой - расчистки показали наличие сохранившейся живописи на центральном зеркале, частичное на сводах и в люнетах. Живопись полихромная, была выполнена клеевыми красками, тонкая, плотная.

Центральное зеркало представляет собой изображение иллюзорного прорыва пространства: по периметру в перспективе написана невысокая балюстрада с установленными на ней вазами, за которой открывается светло-голубое небо (в результате пробных расчисток найдено изображение фрагмента балюстрады, четырех ваз и летящей птицы).

Живопись на сводах была выполнена в сине-зеленой цветовой гамме по светло-охристому фону. На падугах находились круглые медальоны со знаками зодиака, выполненные в технике гризайль. В отличие от изображенных на проекте Воронихина, медальоны сгруппированы по два и окружены растительным орнаментом. Были частично раскрыты несколько медальонов (изображение знаков Козерог, Стрелец, Скорпион, Весы, Рак).

Распалубки были также украшены растительным орнаментом. Перед малярной закраской живопись была пропитана составом из животного клея с добавлением алюмокалиевых квасцов, из-за чего изменилась в цвете и в тоне, утратила матовость. Красочный слой водой не размывается, но набухает при длительном увлажнении. Связь красочного слоя с грунтом удовлетворительная.

Позднейшие наслоения - малярный слой образуют поздние закраски, шпатлевки и грунты (в среднем около 10 слоев). При ремонтах в разное время использовались малярные материалы на различных связующих. В процессе ремонтов более ранние слои частично удалялись, поэтому их последовательность на разных участках отличается. Малярные слои продемонстрированы на послышной расчистке (см. приложения, стр.20).

Общий принцип: более ранние малярные слои – теплого розового либо серого оттенка, достаточно тонкие, плотные, но при увлажнении водой размягчаются. Затем следует слой шпатлевки и грунта белого цвета, и два слоя масляной краски светлого серо-голубого цвета, разделенные темно-серым грунтом. Во время проведения последних работ верхние малярные масляные слои удалялись при помощи смывки и шпателя. Получившаяся в результате этих действий поверхность - неоднородная, образованная цветовыми пятнами, относящим к различным малярным слоям, верхние из которых из-за использования смывки стали более плотные и спаялись друг с другом.

Нетронутым оставлен участок 30x150 см в северной части центрального зеркала.

Том 2.2. ПД-119/2022-ГИ. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Помещения № 226 и 234.

На основании проведенного натурного обследования и лабораторных исследований помещений 226 и 234 Строгановского дворца - объекта культурного наследия федерального значения по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский пр. 17 сформулированы следующие выводы:

- Состояние кирпичной кладки

Кладка стен выполнена из глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе.

Кладочный раствор - плотный и хорошо консолидированный в образце раствор светло-бежевого цвета. Вяжущее – известковое. Общее содержание вяжущего составляет порядка 30 об. %. Наполнитель – кварц-полевошпатовый с примесью темноцветных минералов.

Кирпич красно-коричневого цвета, керамический, нормального обжига. Структура тонко-микрозернистая. Текстура в образце преимущественно однородная с локальными свилевато-слоистыми участками.

Состояние кирпичной кладки на участках без штукатурной отделки неудовлетворительное.

- **Состояние штукатурной отделки**

Изначально кирпичные стены и перегородки, а также деревянные потолки и перегородки в интерьерах оштукатуривались известковыми растворами, а также известковыми растворами с добавлением гипса и окрашивались клеевыми красками. Восполнения утрат штукатурки во время ремонтов выполнялись известково-песчаными и известково-гипсовыми растворами и, при последних ремонтах, стены окрашивалась масляными красками, а потолки водно-дисперсионными составами.

Исторический штукатурный раствор стен – плотный относительно прочный и хорошо консолидированный в образце раствор бежевого цвета.

Вяжущее – известковое. Общее содержание вяжущего составляет порядка 25 об. %. Наполнитель – кварц-полевошпатовый с примесью темноцветных минералов.

Историческая окраска стен - окрасочный слой желтого цвета, бл. к № S 0520-Y30R (карбонатные соединения, минеральный пигмент – охра желтая).

Историческая окраска потолков - несколько слоев меловой побелки разных оттенков.

Ремонтная окраска потолков - окрасочный слой белого цвета на водно-эмульсионной основе.

Основные дефекты штукатурных и красочных слоёв: окрасочные слои загрязнены, шелушатся, наблюдаются трещины, отслоения и утраты штукатурных слоев с обнажением оснований - кирпичной кладки и дранки.

- **Состояние исторического лепного декора из гипса**

Верхняя часть стен украшена поздним штукатурным декором в виде профилированных тяг, уложенных на сохранившийся местами исторический штукатурный и лепной декор в виде гипсовых порезок «сухариков» и иоников.

Обнаженные участки исторического штукатурного и лепного декора находятся в неудовлетворительном состоянии, окрасочный слой истончен, местами отсутствует, наблюдаются отсутствие четкости авторского рисунка, сколы, следы механических повреждений, утраты.

Рекомендуется поздний штукатурный декор удалить и выполнить реставрацию и воссоздание исторического лепного декора.

- **Состояние окрашенных столярных заполнений из древесины хвойных пород.**

Окно с латунной фурнитурой на южной стене в парадный двор позднее, находится в удовлетворительном состоянии.

Оконное заполнение с подоконником, расположенные на северной стене во внутренний двор, поздние изготовленные из древесины хвойных пород, находятся в неудовлетворительном состоянии, окрасочный слой загрязнен, разрушен, местами отсутствует, наблюдаются расхождения по соединительным швам.

Дверные заполнения с коробками – деревянные позднего периода, разные, частично утрачены, сохранившиеся находятся в неудовлетворительном состоянии.

Раздел 3. Проектная документация

Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка. ПД-119/2022-ПЗ

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

Проектные решения предусматривают сохранение существующих конструкций здания с воссозданием в исторических материалах утраченных элементов.

Том 3.2.1. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 1. Проект реставрации помещения № 211 (Физический кабинет). Печь для физических опытов. ПД-119/2022-АР1

Проектные решения предусматривают сохранение существующего характера оформления интерьеров с воссозданием в исторических материалах утраченных декоративных элементов. Архитектурное и конструктивное решение печи разработано на основании Технического задания Заказчика и изучения исторических материалов. Печь воссоздается в соответствии с эскизом А.Н. Воронихина из собрания Государственного научно-исследовательского музея архитектуры.

Проектом предлагается:

- изготовить камин из мрамора *Stemo Morfilza* или аналогичного, имеющего эффект длительного использования. Верхняя часть каминя изготавливается на высоту шатра из гипса;
- изготовить шатер из дерева на четырех металлических столбах-опорах. Металлические столбы-опоры уже были установлены при выполнении работ по реставрации помещения Физического кабинета, при устройстве полов из натурального камня и подиума для печи. Выполнено усиление балок перекрытия в центральной части помещения под подиумом;
- столбы декорировать фигурами египтян. Фигуры египтян стоят на подиумах из «египетских» блоков (блоки включают элементы из археологической коллекции или выполняются из гипса по этому образцу). Фигуры четырех египтян и четырех египтянок изготовить из гипса по слепку скульптур Египетского вестибюля в Павловском дворце и окрасить под патинированную бронзу;
- основание шатра декорировать орнаментальными вставками. Повторяющими рисунок египетского блока из археологической коллекции. Основное поле шатра декорировать лемехом и красить под базальт;
- изготовить вазы в форме амфоры из гипса и расписать под гранит с отделкой позолотой;

Том 3.2.2. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 2. Проект реставрации

помещения № 210 (Библиотека). ПД-119/2022-АР2

В 2012 г. в помещении Библиотеки проводился комплекс ремонтно-реставрационных работ по проектной документации, выполненной институтом «Ленпроектреставрация».

Проектом предлагается:

- о правый участок западной стены Физического кабинета оформить стеновыми панелями, имитирующими шкафы, и дверным заполнением. Стеновые панели и двери выполнить из древесины сосны с облицовкой лицевой поверхности шпоном красного дерева, накладные декоративные детали, калевки, штапики – из красного дерева;
- о воссоздать утраченную бронзировку ребристого фона и барельефа с изображением крылатого солнечного диска с обеих сторон балки (со стороны Библиотеки и со стороны Физического кабинета).

Том 3.2.3. Часть 2. Архитектурные решения. Книга 3. Проект реставрации помещений № 226 и 234. ПД-119/2022-АР3

Проект реставрации помещений №№ 226 и 234 предусматривает:

- о объединить оба помещения; в подкарнизное пространство в перегородке между помещениями завести 2 швеллера 12, уложив в них все провода и коммуникации, которые располагаются на стене. Разобрать позднюю перегородку между пом. № 226 и №234. Выложить заново кирпичные пилястры 250 x 130 мм, поддерживающие металлическую перемычку;
- о в помещении № 226 воссоздать исторический карниз по сохранившемуся образцу и центральную лепную розетку. В качестве аналога – лепная розетка в Кабинете Сергея Григорьевича;
- о оконное заполнение ОК-2 выполнить аналогично ОК-1, но предусмотреть остекление створок матовым стеклом;

Том 3.6. Часть 6. «Сметная документация. Дефектные ведомости». ПД-119/2022-СД

В разделе представлены ведомости объемов работ, предусмотренных проектом. Состав и содержание ведомостей объемов работ соответствует решениям, принятым в рассматриваемой проектной документации. Сметная документация соответствует проектным решениям по видам и составу работ.

Том 3.7.1. Часть 7. Методические рекомендации по реставрации. Книга 1. Библиотека. Живописный декор свода. ПД-119/2022-МР1.

Из исторических источников известно, что уже с середины XIX века свод был окрашенным, без живописи. На протяжении почти двух столетий в помещении неоднократно проводились ремонты, в процессе которых малярная покраска свода поновлялась. С 2012 г. в помещении проводится комплекс ремонтно-реставрационных работ, в ходе которых на плафоне были частично удалены малярные закраски, расшиты и заделаны известковым раствором штукатурные трещины. В процессе выполнения этих работ на своде была обнаружена живопись.

На основании проведенных исследований объекта были разработана методика реставрации живописи на плафоне, которая включает следующие этапы:

- удаление поздних малярных наслоений

- общее поверхностное укрепление красочного слоя распылением из пульверизатора 0,5%-ного водного раствора рыбьего клея
- удаление осыпающейся шпатлевочной массы из трещин
- фиксация и укрепление отстающих пластов штукатурного слоя
- инъектирование штукатурных трещин с расхождением
- бортовое укрепление штукатурного слоя по краям крупных утрат
- восполнение утраты штукатурного слоя
- расточить поздний штукатурный слой в местах расшитых трещин
- подвести грунт на участках с поздней штукатуркой, реставрационным штукатурным слоем
- восполнить утраты красочного слоя клеевыми красками (пигменты, мел, целлюлозный клей Culminal)
- выполнить бронзирование гипсового обрамления балки с крылатым солнечным диском.

Том 3.7.2. Часть 7. Методические рекомендации по реставрации. Книга 2. Помещения № 226 и 234. ПД-119/2022-МР2

На основании проведенных исследований объекта были разработана технологические рекомендации по реставрации интерьеров:

- Технологические рекомендации по реставрации кирпичной кладки интерьеров под штукатурку, которая включает:
 - Расчистка поверхности кладки от биопоражений
 - Обессоливание кладки и блокировка солей
 - Восполнения утрат кирпича
 - Восполнение утрат шовного раствора
- Технологические рекомендации по реставрации штукатурной отделки в интерьерах здания включают:
 - Расчистка от покрасок
 - Механическая очистка штукатурной отделки
 - Консервация оригинальной известковой штукатурной отделки.
 - Ремонт трещин в штукатурном слое
 - Стабилизация участков отслоения
 - Подготовка поверхности для нанесения штукатурного раствора
 - Восполнение утрат штукатурного слоя
 - Подготовка к окраске и окраска штукатурной отделки
- Технологические рекомендации по реставрации лепного декора из гипса в интерьерах здания:
 - Демонтаж разрушенных элементов лепного декора с удалением остатков корродированных элементов металлического крепежа.
 - Расчистка сохраняемых элементов декора от поздних красочных наслоений, пыли, грязи и разрушенных остатков гипсового материала.
 - механически (счищая разрушенный поверхностный слой вместе с красочными слоями до плотной здоровой структуры материала);

- смывками (красочные слои на основе синтетического связующего) до поверхности, сохранившей прочную, плотную структуру.
- Восполнение утраченных элементов декора и фрагментов деталей производится методами прямой моделировки или приведением в модель в гипсовом материале по ныне существующим образцам, согласованием, снятием форм и отливки.
- Подготовка поверхности лепного декора под окраску и окраска
- Технологические рекомендации по реставрации окрашенных столярных изделий:
 - Расчистка поверхности древесины
 - Биопидная обработка столярных изделий
 - Устранение дефектов древесины
 - Подготовка поверхности и окрашивание

12.2. Выводы по результатам анализа проектной документации

Анализ представленной на экспертизу научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17 - реставрация и приспособление интерьеров Физического кабинета и Библиотеки (помещения №3 (210 и 211) и помещений №2 (226 и 234), расположенных на 2 (втором) этаже в восточной части дворца Строгановых, разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2022г. Шифр ПД-119/2022, показал нижеследующее:

- Проектная документация разработана проектной организацией, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с
 - Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия (ремонт и реставрация помещений № 226, № 234, № 225) от 21.06.2018г. № 01-52-1794/18
 - Задаaniem КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия от 31.07.2018 № 01-52-1793/18
- В состав исходно-разрешительной документации включен Акт от 04.11.2022г. определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП, свидетельствующий о том, что планируемые к исполнению реставрационные работы не влияют на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

- Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
- Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;
- Разработанные проектные решения по реставрации фасадов объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 1, определенного Распоряжением КГИОП от 31.08.2017г. № 407-р, в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ;
- Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
- Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
- Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

С учетом изложенного, обоснован вывод о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия Научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17 - реставрация и приспособление интерьеров Физического кабинета и Библиотеки (помещения №3 (210 и 211) и помещений №2 (226 и 234), расположенных на 2 (втором) этаже в восточной части дворца Строгановых, разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2022г. Шифр ПД-119/2022.

13. Вывод экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта

культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17 - реставрация и приспособление интерьеров Физического кабинета и Библиотеки (помещения №3 (210 и 211) и помещений №2 (226 и 234), расположенных на 2 (втором) этаже в восточной части дворца Строгановых, разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2022г. Шифр ПД-119/2022, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение 1. Перечень документов, представленных заявителем.

Приложение 2. Копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы.

Приложение 3. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии и копии договоров на проведение экспертизы.

15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии - 30.06.2023г.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Председатель экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 30.06.2023г.)

А.Е.Аверьянова

Ответственный секретарь экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 30.06.2023г.)

Г.В.Михайловская

Эксперт-член экспертной комиссии

(подписано электронной подписью 30.06.2023г.)

Н.И.Бревдо

Приложение 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17 - "Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17 - Реставрация и приспособление интерьеров Физического кабинета и Библиотеки (помещения №3 (210 и 211) и помещений №2 (226 и 234), расположенных на 2 (втором) этаже в восточной части дворца Строгановых", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2022г.
Шифр ПД-119/2022

Перечень документов, представленных заявителем

- Копия Контракта № 119/2022 ИКЗ 221783000223078410100100330000000244 от 31.10.2022г. с тех. заданием
- Договор № 119/2022-С1 от 31.10.2022г.
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия (ремонт и реставрация помещений № 226, № 234, № 225) от 21.06.2018г. № 01-52-1794/18
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия от 31.07.2018 № 01-52-1793/18
- Копия Плана границ объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" от 21.01.2005г.
- Копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2017г. № 407-р "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых"
- Копия Технического паспорта от 14.01.2010г.
- Копия поэтажные планы ПИБ
- Копия Кадастрового паспорта здания от 17.02.2010г.
- Копия Выписки из ЕГРН на Земельный участок от 11.01.2022г. № КУВИ-001/2021-173730943
- Копия Выписки из реестра федерального имущества на здание от 13.03.2018г. № 448/26
- Копия Выписки из реестра федерального имущества на земельный участок от 01.08.2014г. № 926/2
- Копия Плана первичного объекта недвижимости от 14.10.2003г.
- Копия Свидетельства о государственной регистрации права на земельный участок от 18.03.2011г. № 78-АЖ 141347
- Копия Свидетельства о государственной регистрации права здание от 13.05.2013г. № 78-АЖ 962297
- Копия Свидетельства о праве бессрочного постоянного пользования от 28.12.1998г.
- Копия Титульного листа проектной документации на реставрацию помещения 210 Столовая (Библиотека), разработанной ГУП "ЛЕНПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ" в 2002г. со штампом Согласования КГИОП от 22.09.2003г.

- Копия Титульного листа проектной документации на реставрацию помещения 211 Физический кабинет (Буфетная), разработанной ГУП институт "ЛЕНПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ" в 2003г. со штампом Согласования КГИОП от 09.12.2005г.
- Копия Титульного листа проектной документации на реставрацию помещения 211 (корректировка проекта), разработанной ОАО "СПб институт "ЛЕНПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ" в 2010г. со штампом Согласования КГИОП от 25.11.2011г. № 2-8-1291/11-0-1
- Копия Постановления Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527 "О перечне исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (выдержка)
- Копия Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (выдержка)
- Копия Распоряжения КГИОП от 23.11.2020 № 07-19-540/20 Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Дворец", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (с приложениями)
- Копия Паспорта объекта культурного наследия от 20.11.2020г.
- Плановое задание на воссоздание печи в Физическом кабинете от 14.03.2002г.

Подрядчик	Заказчик
Генеральный директор общества с ограниченной ответственностью «ГЕЛИКОН»	Заместитель генерального директора по комплексной реконструкции и капитальному ремонту ФГБУК «Государственный Русский музей»
 С.В. Шапов 2022 г. 	 В.Н. Баженов 2022 г. 

ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА ЗАКУПКИ
(Задание на проектирование)

На выполнение научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия «Реставрация и приспособление интерьеров Физического кабинета и Библиотеки (помещения № 3 (210 и 211)) и помещений № 1 и № 2 (226 и 234), расположенных на 2 этаже в восточной части двора Строгановых».

1.	Заказчик:	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей».
2.	Наименование объекта	Дворец Строгановых. Реставрация и приспособление интерьеров Физического кабинета и Библиотеки (помещения № 3 (210 и 211)) и помещений № 1 и № 2 (226 и 234), расположенных на 2 (втором) этаже в восточной части двора Строгановых.
3.	Адрес объекта	Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17 литера А.
4.	Статус объекта	Объект культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22.09.2016 № 43585-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых». В едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объект зарегистрирован под номером 781610553260016
5.	Источник финансирования	Субсидия, выделенная из федерального бюджета на выполнение государственного задания.

6.	Пользователь	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»
7.	Подрядчик	ООО «Геликон»
8.	Отнесение объекта к объектам культурного наследия	Памятник истории и культуры федерального значения, поставлен на государственный учет Постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.
9.	Вид работ	Реставрация и приспособление
10.	Этапы Проектирования	<p>Формирование проекта на три помещения, расположенных на 2 (втором) этаже Дворца.</p> <p>Проектирование проводить в один этап с использованием ранее разработанного проекта и материалов обследования. Согласование с Заказчиком.</p> <p>Организация проведения Государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ). Получение положительного Заключения Государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ).</p> <p>Подготовка сметной документации в соответствии с требованиями ФГБУ «Ростгосэкспертиза» для дальнейшего ее согласования.</p> <p>Устранение всех замечаний к документации, согласование проектной документации в Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее — КГИОП).</p>
11.	Цель и назначение работ	Разработка проектно-сметной документации на реставрацию и приспособление объекта под экспозиционные залы культурного наследия федерального значения
12.	Сведения об объекте (краткая историческая справка)	<p>Здание Дворца Строгановых по Невскому пр., дом 17 входит в состав комплекса ФГБУК «Государственный Русский музей».</p> <p>В истории строительства здания можно выделить несколько этапов. Первый связан с именем архитектора М.Г. Земцова, который осуществлял строительство в начале 40-х гг. XVIII века.</p> <p>С 1773 г. по проекту арх. Ф.Б. Растрелли для С.Г. Строганова был возведен каменный трехэтажный дворец в стиле барокко. В 1788–91 гг. Ф. Демерцов создает восточную анфиладу дворца: Минеральный кабинет, Картинную галерею, Столовую, Буфетную. С 1791 по 1811 гг. выполнялись работы по перестройке дворовых флигелей под руководством А.Н. Воронихина. Велись переделки части интерьеров дворца в стиле классицизма, в том числе, во вновь пристроенной восточной части, предназначенной для размещения художественных собраний графа А.С. Строганова (1736–1811 гг.) В первой половине XIX века архитектор П.С. Садовников перестроил дворовые флигели и руководил работой по оформлению интерьеров. В 1842 г. П.С. Садовников завершил формирование южного корпуса дворца и стилистически объединил все дворовые фасады в «растреллиевском духе».</p> <p>Интерьеры Строгановского дворца на протяжении почти двух веков переделывались в соответствии с меняющейся модой и потребностями владельцев. В их создании</p>

принимали участие более десятка архитекторов, среди которых, помимо Ф. Растрелли, Ф. Демерцова, А. Воронихина и П. Садовникова, были И. Колодин, К. Росси и другие петербургские мастера.

В 1917 г. дворец был национализирован и десятки лет в нем размещались арендаторы предприятий и квартиросъемщики. В результате эксплуатации были сделаны перепланировки помещений. В 1938 г. была выполнена частичная пере планировка внутренних помещений. В 1939–40 гг. велась комплексная реставрация интерьеров дворца, прерванная Великой Отечественной войной. Реставрационные работы в различном объеме велись во второй половине XX – начале XXI вв.

1988–94 гг. – частичная передача здания в оперативное управление ГРМ.

С 1991 г. начинается поэтапная реставрация здания и его музеефикация для размещения экспозиционных и административных помещений Государственного Русского музея по программе «Возрождение».

Помещения:

Помещение № 1 - небольшое, расположенное рядом с лестницей, трапециевидное в плане с одним окном, выходящим во внутренний дворик. Вдоль стен штукатурные тяги. Стены и потолок были оштукатурены и окрашены.

Помещение № 2 - трапециевидное в плане с одним окном, выходящим во двор, стены и потолок декорированы штукатурными тягами с частично сохранившимися лепными порезками (нонками и сухариками). Стены и потолок были оштукатурены и окрашены.

Помещения № 1 и № 2 находятся в неудовлетворительном состоянии. Потолок имеет трещины, паркет изношен, имеются утраты. Историческая отделка не сохранилась.

Помещения № 3 (Библиотека и Физический кабинет) - занимает восточную часть дворца. Оба интерьера Воронихин показывает на плане и продольном разрезе, пренебрегая разворотом второго помещения.

Отличительной особенностью декоративного оформления Библиотеки являются 20 трехчетвертных колонн композитного ордера из искусственного мрамора (светло охристого цвета с коричневато-бордовыми прожилками) с белыми капителями. Интерьер перекрыт ложным зеркальным сводом с высокой падугой, перерезанной распулбками над дверями, окнами и нишами глухой стены.

Физический кабинет расположен за Библиотекой. Физический кабинет Воронихин превращает в лабораторию для производства физических опытов, с помощью, проектируемой в центре комнаты, специальной печи. Эта печь сложной конфигурации под вытяжным шатром, покоившимся на египетских статуях по четырем углам. В правой половине восточной стены А.Н. Воронихин

		<p>изображает два обычных окна и над ними – большое полудиркульное окно второго света. Левая половина стены занята шкафами, над которыми изображен полудиркульный люнет, соответствующий по габаритам соседнему окну. В 1810 г. в этом помещении появился на гранитном постаменте бюст Юпитера, сделанный из Сердобольского камня каменщиком-ваятелем Сухановым для графа А.С. Строганова.</p>
13.	<p>Краткие сведения об объектах реставрации и техническое состояние помещений</p>	<p>Помещения: № 1 площадь – 5 кв.м; № 2 площадь – 16,6 кв.м; № 3 площадь – 180,5 кв.м. Общая площадь помещений – 202,1 кв. м Строительный объем – 4 280,50 куб.м.</p> <p><u>Помещение № 1.</u> Площадь составляет 5 кв.м. Помещение находится в неудовлетворительном состоянии. Историческая отделка отсутствует. Стены и потолок оштукатурены, штукатурный слой имеет трещины. Стены окрашены масляной краской, частично имеется отслоение красочного слоя. Потолок сильно загрязнен. Сосновое окно покрашено несколькими слоями масляной краски, местами имеется отслоение красочного слоя. Конструктивные узлы, влияющие на прочность конструкции, ослаблены. Оконные откосы имеют значительные участки утрат штукатурного слоя. Пол паркетный, частично разрушен, исторический паркет отсутствует. Дверные полотна – филенчатые с гладкими профилированными калевками, окрашены темно-коричневой краской, имеются небольшие царапины.</p> <p><u>Помещение № 2.</u> Площадь помещения составляет 16,6 кв.м. Стены оклеены обоями, потолки оштукатурены, по периметру имеются декоративные тяги, штукатурный слой имеет трещины. Дверь между помещением № 1 одностворчатая деревянная, обитая искусственной кожей (дерматин), обивка в неудовлетворительном состоянии, имеет потертости и небольшие разрывы), не историческая. Оконные заполнения установлены в начале 2000-х годов. Оконные откосы имеют значительные участки утрат штукатурного слоя. Пол паркетный («ёлочка») загрязнен, имеются трещины, частичные утраты. На восточной стене просматриваются следы заложенного проема.</p> <p>Помещения № 3. (Библиотека и Физический кабинет). Площадь залов составляет 180,5 кв.м. В залах проведены реставрационные работы, требуется их завершение. В Библиотеке произведена реставрация деревянных балок перекрытия и замена лаг и черных полов. В Библиотеке к настоящему моменту в помещении проведены работы, в процессе которых часть штукатурных трещин на своде была распита, а слабо держащиеся участки штукатурки удалены. Образовавшиеся в результате этих действий утраты,</p>

восполненные известковым штукатурным составом, занимают значительную часть свода. Практически полностью заштукатурены заново две угловые распалубки, падуга между ними и два лонета на западной стене. Кирпичную подоснову имеют лонеты, расположенные на двух наружных стенах (восточная и западная). На центральном зеркале плафона трещины с расхождением шириной 2-5 мм и мелкие выпадки заполнены старой шпаклевочной массой, в большинстве случаев, держащейся в полости трещины достаточно прочно. Есть несколько утрат штукатурки слоя до драпки, небольшие отставания штукатурного пласта вдоль крупных утрат и трещин. Грунт сохранился под красочным слоем, в местах утрат живописи был размыт в процессе нанесения поздних малярных закрасок. Пробные расчистки показали наличие сохранившейся живописи на центральном зеркале, частичное на сводах и в лонетах. Живопись полихромная, была выполнена клеевыми красками. Центральное зеркало представляет собой изображение иллюзорного прорыва пространства; по периметру в перспективе написана невысокая баюстрада с установленными на ней вазами, за которой открывается светло-голубое небо. Живопись на сводах была выполнена в сине-зелёной цветовой гамме по светло-охристому фону. На падугах находились круглые медальоны со знаками зодиака, выполненные в технике гризайль (просматриваются следы их расположения и фрагментарные участки рисунка). Распалубки были украшены растительным орнаментом. Часть живописи предположительно была утрачена в результате недавней расшивки штукатурных трещин, до выявления декоративной отделки плафона.

В процессе реставрационных работ в 2012–14 гг. воссозданы утраченные элементы лепного декора и баз колонн. Колонны из искусственного мрамора отреставрированы. Воссоздан паркетный пол, по сохранившемуся образцу.

В *Физическом кабинете* к настоящему моменту в помещении проведены работы, в процессе которых выполнена замена разрушенной кирпичной кладки стен и пилластр по углам помещения и по центру продольных стен. Воссоздан наборный каменный пол из гранитных плит с отделкой малахитом и соединительными планками из темного мрамора (по сохранившемуся образцу). Установлены отопительные приборы в полу. Демонтированы старые двери по западной стене. Раскрыт ранее заложенный (исторический) проем в западной части стены. Восстановлены в правой части восточной стены ложные окна. Воссозданы оконные коробки и рамы. Заменено существующее остекление на окнах. Воссозданы оконные латунные приборы и установлены на окнах. Воссозданы утраченные элементы лепного декора, отреставрированы колонны из искусственного мрамора.

		Выполнена штукатурная отделка стен, двух сводов и арки потолка с последующей высококачественной окраской водно-дисперсионными поливинилацетатными вододисперсионными составами. Воссоздана роспись арки (полихромная живопись, имитация лепных кессонов) темперно-клеевыми красками. Воссозданы мраморные подоконные доски. Опищен гранитный пьедестал от загрязнений, воссоздана надпись на пьедестале (буквы из латуни).
14.	Исходные данные и основание для проектирования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правоустанавливающие документы на здание. 2. Техническое состояние помещений. 3. Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.08.2019 № 01-52-2498/19-0-2 4. Описание объекта закупки (Задание на проектирование) 5. Смета-калькуляция. 6. Ранее разработанная документация.
15.	Общие требования	<p>Проектирование вести в соответствии с:</p> <p>Требованиями Описания объекта закупки (Задания на проектирование);</p> <p>Действующей законодательной, нормативно-технической документацией;</p> <p>Законодательством в области сохранения объектов культурного наследия;</p> <p>Требованиями экологических, природоохранных, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ.</p>
16.	Перечень планируемых работ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительные работы. 2. Комплексные научные исследования помещений. 3. Проектно-сметная документация. 4. Организация проведения Государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ). 5. Согласование проектной документации в органах охраны – Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП)
17.	Состав и содержание проектной документации (реставрация)	<p>Разработка проектной и сметной документации на реставрацию интерьеров и приспособление помещений под современное использование предполагает:</p> <p>Предварительные работы и комплексные научные исследования:</p> <p>Ознакомление, изучение, анализ, актуализация, использование и адаптация документации, ранее выполненной ГУП «Ленпроектреставрация» - историческая справка, комплексные научные исследования, проект реставрации помещений № 3 (Библиотека и Физический кабинет). Проектная документация по реставрации интерьеров помещений разрабатывается на основании ранее выполненной документации, которая предоставляется Заказчиком в электронном виде в формате</p>

PDF-файлов.

- Историческая справка в объеме записки.
- Архитектурно-археологические обмеры.
- Отчёт по результатам комплексного обследования (техническое и лабораторное обследование элементов отделки: штукатурной отделки, лепного декора, красочных слоев, стоелярных изделий).

Проектные и сметные работы:

- Пояснительная записка.
 - Архитектурные решения по реставрации и приспособлению интерьеров помещений № 1 и № 2 (в соответствии с утвержденной Заказчиком и Советом концепцией реставрации, выводами технического обследования по конструкциям и материалам), включая декоративное убранство стен и окон (архитектурно-реставрационные и конструктивные решения), планы полов (с рисунком паркета) с ведомостью расхода материалов, планы плафонов потолков с деталями лепного декора.
 - В помещении Физического кабинета – проект печи для физических опытов, пристенных деревянных шкафов.
 - В помещении Библиотеки – методические рекомендации по реставрации живописного декора свода и люнетов.
 - Оформление проема в помещении № 3 между Физическим кабинетом и Библиотекой.
 - Сметная документация (дефектные ведомости, сводный сметный расчёт, объектные и локальные сметы).
- Окончательный состав работ (количество томов) определяется Подрядчиком.

Общие требования к проектированию.

Принятие любых технических решений, не регламентированных настоящим техническим заданием или действующими нормативными документами (не имеющих однозначного определения, или имеющих однозначное определение, не выполняемое по причинам, выявленным в ходе проектирования), должно быть письменно согласовано с ответственными представителями Заказчика. Согласования такого рода должны происходить на всех этапах проектирования. Принятые решения не должны приводить к увеличению объемов и стоимости обязательств по договору.

В разрабатываемой документации должно быть учтено приспособление применяемых технических решений к музейным интерьерам.

Документация по всем подразделам должна содержать проектные и рабочие решения.

Сметная документация должна быть составлена на основании сметно-нормативных баз, методических указаний и рекомендаций по применению норм сметной прибыли, накладных расходов, лимитированных затрат и других документов Министерства Культуры РФ, входящих

		<p>в «Федеральный реестр сметных нормативов, подлежащих применению при определении сметной стоимости объектов капитального строительства, строительство которых финансируется с привлечением средств федерального бюджета», в частности:</p> <p>для реставрационных работ:</p> <p>с использованием «Сборника сметных норм и единичных расценок на реставрационно-восстановительные работы по памятникам истории и культуры для города Москвы» (СН-84), включая дополнения и изменения, с пересчётом в текущие цены по последнему действующему письму Министерства культуры РФ об индексах пересчёта сметной стоимости ремонтно-реставрационных работ на момент сдачи проекта Заказчику, с применением Методики определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации, утверждённой приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ от 04.08.2020 №421/пр,</p> <p>для сопутствующих работ:</p> <p>с использованием ГЭСН-2001 и ФЕР-2001 с переходом в текущий уровень цен согласно последним действующим индексам изменения сметной стоимости строительно-монтажных, пусконаладочных, прочих работ, оборудования Минстроя РФ на момент сдачи проекта Заказчику.</p> <p>Согласование документации</p> <p>Данный этап предусматривает участие Подрядчика в рассмотрении и согласовании научно-проектной документации с органами государственного контроля и надзора; внесение в случае необходимости, корректировок в проект по результатам рассмотрений и согласований в органах государственного контроля и надзора, ведомствах и организациях, органах государственной экспертизы.</p> <p>Требования к качеству работ</p> <p>Научно-проектная документация должна соответствовать заданию, выполняться с высоким качеством и обеспечивать комплектность.</p>
18	Требования к материалам, передаваемым Заказчику	<p>Материалы представляются в 4 (четырёх) экземплярах в бумажном виде, 3 экземпляра (три) – в электронном виде (файлы в формате dwg, word, pdf).</p> <p>Особые условия:</p> <p>Всю документацию представить в бумажном и электронном виде, идентичные друг другу по содержанию электронные версии должны быть представлены как в виде защищенного от редактирования pdf файла с инкорпорированной графикой и шрифтами, позволяющего прямую распечатку на принтере, так и в форматах, допускающих редактирование текстов и графических</p>

		файлов (Word, AutoCad). Не допускается представление только pdf файлов или файлов, составленных из сканированных копий бумажных экземпляров документации.
19	Согласование документации	Научно-проектная документация подлежит согласованию с городскими организациями и ведомствами в установленном порядке. Подрядчик совместно с Заказчиком непосредственно участвует в согласовании и рассмотрении документации. При выявлении недочётов научно-проектной документации при согласовании исполнитель обязан в десятидневный срок рассмотреть и внести исправления и дополнения в документацию по замечаниям при согласовании, а при несогласии с замечаниями - обратиться в государственные органы за разрешением разногласий.

Главный архитектор
ФГБУК «Государственный Русский музей»

 И.В. Тетерина

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



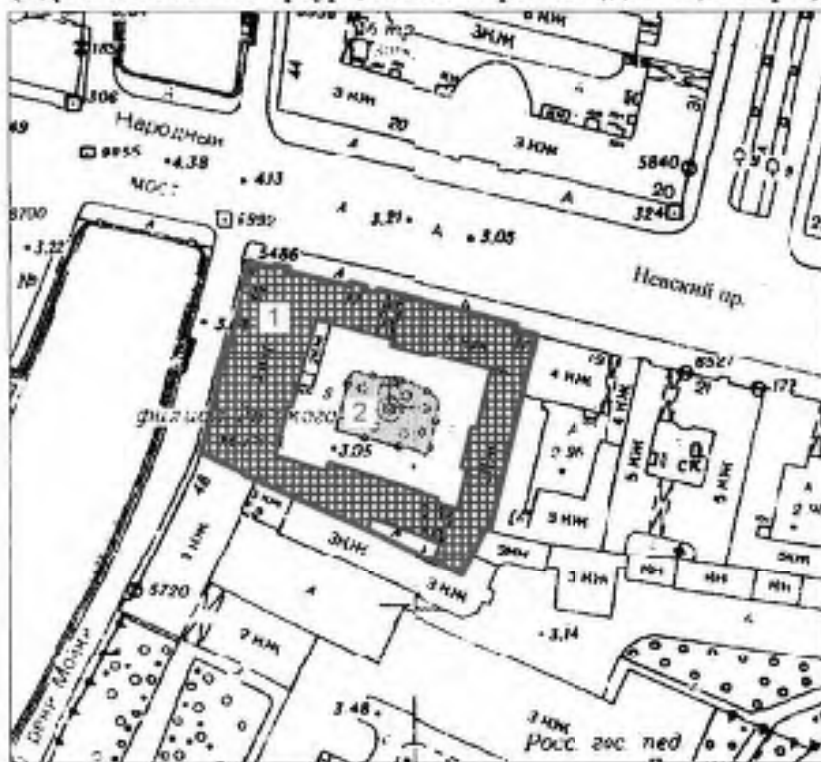
Труф Б.М. Кириков

21 января 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Строгановых"**

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 17; Мойки р. наб., 46

(Адрес: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литер А)



Масштаб 1:2000

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

- 1. Дворец
Адрес: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литер А
- 2. Сад
- 3* Сфинкс
- 4* Сфинкс
- 5* Маскарон
- 6* Статуя "Нептун"
- 7* Статуя "Флора Фарнезская"
- 8* Ваза
- 9* Ваза

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- ▒ Объекты культурного наследия федерального значения
- ▒ здания и сооружения
- ▒ парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

* - Объекты не указаны на плане

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КТОИИ
ОГРН 103-843025527

Копия верна

Исполнитель: _____



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

осуд

31.08.2017

№ 407-р

**Об утверждении предмета охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Строгановых»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литер А (Невский пр., 17; Мойки р. наб., 46), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.







Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления организационного обеспечения,
 популяризации и государственного учета
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

от 31.08.2017 № 407-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Строгановых»
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А
(Невский просп., 17; р. Мойки наб., 46)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившаяся к началу XX века объемно-пространственная композиция ансамбля, представляющего собой городской дворец, выстроенный в форме замкнутого прямоугольника, состоящий из четырех 3-этажных корпусов (восточный корпус 2-3-этажный), окружающего центральный большой двор с устроенным в нем садом,</p> <p>историческое (по состоянию на 2-ю половину XX в.) местонахождение входящих в состав ансамбля объектов: Дворец (№ 1 на плане), Сад (№ 2 на плане), * Вазы (две), Маскарон, Статуя «Нептун», Статуя «Флора Фарнезская», Сфинксы (два). * утрачен в 1998-1999 гг.</p> <p>роль ансамбля в формировании видовых панорам Невского проспекта и набережной реки Мойки в районе Зеленого моста</p>	
<p>I Дворец, 1753 г., арх. Растрелли Ф.-Б., кон. 1780-х.-1790-е, арх. Воронихин А.Н., арх. Демерцов Ф.И.; 1842 г., арх. Садовников П.С. (Невский проспект, дом 17, литера А)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты двух-трехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане; габариты внутренних дворов: большого парадного и малого хозяйственного, образованного южным и восточным дворовыми корпусами и соседним домом	

		<p>местоположение, исторические габариты и конфигурация крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дымовых труб и светового фонаря;</p> <p>материал кровли (медь);</p> <p>воротные проезды – местоположение (фасад по Невскому пр., и в южном корпусе), отметки высоты и габариты ширины, конфигурация, оформление;</p>	 
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены, исторические внутренние перегородки;</p> <p>сводчатые с распалубками перекрытия сквозных проездов, помещений подвала и первого этажа;</p> <p>крестовые своды с подпружными арками, опирающимися на крестчатые в плане пилоны;</p> <p>исторические перекрытия – плоские и сводчатые – помещений первого, второго и третьего этажей;</p> <p>парадная лестница (4 ЛК):</p> <p>гранитная, на ползучих арках, лестничная площадка – на коробовых и крестовых сводах. Ползучие арки и своды площадок опираются на четыре дорические кирпичные оштукатуренные колонны.</p> <p>Лестница в северном лицевом корпусе 1ЛК (29,7 кв.м.): трехмаршевая, на ползучих арках;</p> <p>материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком);</p> <p>рисунок металлических ограждений;</p>	   

музефицированные фрагменты
кирпичной кладки стен;

Южная лестница в западном лицевом
корпусе 3ЛК (52,9 кв.м.):

двухмаршевая, на ползучих арках,
лестничные площадки на сводах.
Лестничное помещение завершено
световым фонарем.

материал ступеней и межэтажных
площадок (лещадная плита), профиль
ступеней (с валиком);

рисунок металлических ограждений;

музефицированные фрагменты
кирпичной кладки стен;

Лестница в южном дворовом корпусе
2ЛК (100,7 кв.м.):

трехмаршевая, на ползучих арках,
лестничные площадки на сводах.

материал ступеней и межэтажных
площадок (лещадная плита), профиль
ступеней (с валиком);

рисунок металлических ограждений;



Лестница 16-Н № 7 (2,9 кв.м.) (деревянная) со второго этажа восточного дворового корпуса (из тамбура Минерального кабинета на третий этаж северного лицевого корпуса, в помещение № 37 (20,8кв.м.): двухмаршевая, опирается на вертикальные деревянные стержни.



историческое конструктивное решение и материал (дерево) стропильной системы;



исторические кирпичные конструкции стен и арок в чердачном пространстве



4. Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение помещений;
исторические отметки перекрытий.

5. Архитектурно-художественное решение фасадов:

историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко:

материал и характер отделки – окрашенная штукатурка;

исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок расстекловки окон;

лицевые фасады (по Невскому пр. и наб. р. Мойки):



цоколь: габариты, материал (красный гранит с валиком из известняка по верхнему краю);

обработка стен первого этажа горизонтальным рустом, прорезающим наличники окон;

ордерные композиции, оформляющие стены на уровне 2-3-го этажей:

ризалит с уступами, акцентирующий центральную часть фасада по Невскому пр., с арочным проездом. Фланги ризалита оформлены трехчетвертными колоннами композитного ордера на уровне второго-третьего этажей – парными и одиночными (в углах). Дверной проем на уровне второго этажа декорирован порталом из кариад, поддерживающих импосты полуциркулярной арки с венчающей женской маской и волноты разорванного фигурного сандрика с сидящими горельефами путти. Завершен арочным раскрепованным фронтоном, в тимпане которого – лепное изображение фамильного герба Строгановых в картуше, с двумя фигурами соболей и венчающей короной;

портик фасада со стороны наб. р. Мойки: из четырех трехчетвертных колонн композитного ордера на уровне второго-третьего этажей. На сильно выступающие основания колонн на высоту первого этажа наложены парные фигурные кронштейны, поддерживающие балкон второго этажа; завершен ступенчатым треугольным фронтоном, увенчанным лепной короной. В тимпане фронтона – лепная композиция с фамильным гербом Строгановых и соболями, аналогичная заполнению тимпана центрального фронтона;

пилястры, акцентирующие боковые части фасадов;



лепной декор, в т.ч.:
 профилированные
 орнаментированные наличники окон
 первого этажа (сандрики геометрических
 очертаний и замковые камни);
 окон второго этажа – с барельефами в
 виде мужскими профилям в круглых
 медальонах, ушками, кисточками,
 фигурными кронштейнами (кронштейны
 – чугун, литье), которые поддерживают
 бочкообразные ступенчатые сандрики, в
 тимпанах которых помещены
 рокайльные композиции с масками
 львов (чугун, литье);
 окон третьего этажа фигурных
 очертаний;
 маски львов над воротным проездом и
 в тимпанах боковых фронтонов;
 орнаментированные капители колонн
 и пилястр;

ворота арочного проезда (сосна, с
 разделкой под дуб) двустворчатые, с
 полуциркулярным завершением; с южной
 стороны – филенчатые, с лицевой
 северной – накладной резной декор, две
 филенки: в верхней части – круглая с
 маской льва; в нижней – фигурная с
 декором в виде двух волотообразных
 завитков с листьями аканта. В верхнем
 углу – листья аканта.

металлодекор:

балконные решетки (металл, ковка,
 окраска, частичное золочение). В
 ажурной композиции рисунка –
 монограммы Строгановых и
 четырехконечные кресты;

козырек на кронштейнах над входом со
 стороны Невского пр. (металл, ковка,
 окраска) пологой бочкообразной формы,
 два кронштейна и фронтоном сквозного
 рисунка, декорированы волотами,
 акантовыми листьями, в центре
 ажурного рисунка тимпана козырька –
 монограмма;



колесоотбойные тумбы (4 шт.), (чугун, литье) в виде сплюснутых балисин, завершенных маскаронами с львиными масками, внизу – рельефная пальметта (по углам воротного проезда с лицевого и дворового фасадов);



Дворовые фасады.
историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко, в основном повторяющее архитектурное решение лицевых фасадов:



материал и характер отделки – окрашенная штукатурка;

цоколь – исторические габариты и материал (известняк);



исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок расстекловки окон;

обработка стен первого этажа горизонтальным рустом;

оформление профилированные и лепные наличники окон второго-третьего этажей;



«Пристройка Шарлеманя» (1833 г., западный дворовый фасад):

габариты,
характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

металлодекор:

козырек на кронштейнах в характере классицизма (чугун, литье): два кронштейна и фронтон сквозного рисунка, декорированы волотами и завитками. В центре фронтона – пальметта и симметрично ей – два лебедя;

фонари* (2 шт.): материал (металл); конструкция (уличный, подвесной); оформление (пятигранный, с остеклением. Вокруг «колбы» кронштейны, сверху и снизу завершающиеся волотообразными завитками).

* демонтированы, хранятся в ГРМ

Северный дворовый фасад:

ворота (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркульным завершением, декор аналогичен воротам лицевого фасада: две филенки – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волотообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта.



козырек на кронштейнах:
местоположение – над дверным проемом ризалита (чугун, литье), два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами.
Время: XIX в.



козырек на кронштейнах *:
местоположение – над дверным проемом (над входом в ЗЛК), материал (чугун), техника исполнения (литье), конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами).
* воссоздан по историческому образцу



Западный дворовый фасад:
В средней части фасада – каменный выступающий тамбур,

ворота (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркулярным завершением, декор аналогичен воротам лицевого фасада: две филенки – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта.



козырек на кронштейнах * (2 шт.):
местоположение – над дверными проемами (над северным входом и в центральном ризалите), материал (чугун), техника исполнения (литье); конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами);
* воссозданы по историческому образцу

балконное ограждение*:
местоположение, материал (чугун, литье, позолота), конструкция, оформление (аналогично решеткам лицевого фасада)
* воссоздано по историческому образцу



6 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

Тамбур входа со стороны Невского проспекта. 4ЛК-1 №19 (4,0 кв.м.) двухчастный. Стены и потолки облицованы дубовыми филенчатыми панелями с прямоугольными филенками, в рамках которых накладной резной орнамент. Средние филенки на стенных

панелях с выкружками и накладной резной раковиной.

Двери (три): материал (дуб); конструкция (двухстворчатая); оформление (филенчатые. Средняя, внутренняя двери и наружная дверь со стороны тамбура декорированы аналогично отделке панелей. Средняя и внутренняя двери с остекленными прямоугольными фрамугами и верхним остеклением, на которые наложены резные раковины).

Наличник наружной двери с резными орнаментами (лиственничным и жгута)

Вестибюль 4ЛК №2 (57,7кв.м.)

выстилка полов чугунными квадратными плитами с рельефным трельяжным рисунком и меандровым бордюром;

оформление стен фризом с розетками в круглых медальонах, карнизом с мутулами;

дверные проемы (четыре)*: местоположение (в помещении 10-Н №8, 11-Н 6/в, 12-Н №1), габариты;

*один дверной проем учтен в помещении Тамбура

три двери: материал (дерево), оформление (аналогично внутренним дверям тамбура);



Парадная лестница:

лестничная клетка двухъярусная (верхний ярус на уровне третьего этажа). Двери нижней площадки в помещения 11-Н и 12-Н оформлены аналогично дверям вестибюля;

известняковые плиты площадки и нисходящих ступеней площадки первого этажа.

площадки маршей выложены из белого мрамора, красного и серого гранита; ступени серого гранита с латунными ковродержателями;

ограждение лестницы с орнаментом из вертикальных овалов с розетками (чугун, литье);

поручни деревянные, с инкрустацией деревом светлых пород.

каннелированные оштукатуренные дорические колонны разной высоты;

оформление стен на уровне первого и второго этажей: нижний пояс с дорическими пилястрами гладко оштукатурен; средний обработан линейным рустом с замковыми камнями над арками сводов и отделен от верхнего, гладко оштукатуренного, тягой-полочкой на фигурных кронштейнах в углах стен; в верхнем поясе арочные окна и ниши, тяговые пояса в завершении декорированы бусами и лентами;



венчающий карниз с лепным орнаментом из коников и меандра;

открытая галерея по периметру верхнего яруса лестничной клетки: деревянное ограждение – исторические габариты, рисунок, материал;

перекрытие в форме высокого зеркального свода: конструктивное решение, оформление (роспись с изображением восьмиугольных кессонов, уменьшающихся кверху*)

* воссоздание 1994-1995 гг.

Первый этаж.

Западный корпус.

**Помещение 9-Н № 1 (79,3 кв.м.)
(Вестибюль Растрелли)**

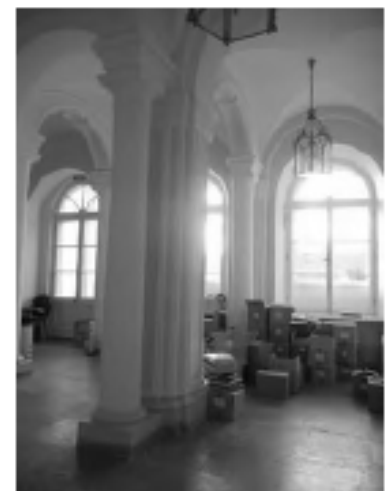
перекрытие в виде системы крестовых сводов;
кирпичные оштукатуренные тосканские колонны, поддерживающие подпружные арки;

филенки на подпружных арках;

пилоны, фланкированные парными колоннами. Пилоны и колонны на высоких постаментах, капители и базы колонн чутунные,

ниши обрамлены профилированными штукатурными наличниками.

музеефицированный фрагмент первоначального оформления подпружной арки в северной части помещения;



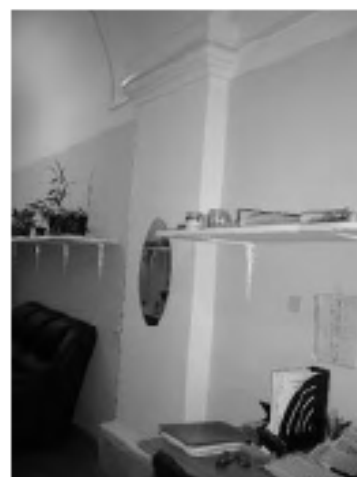
выстилка пола известняковыми плитами;

Помещение 10-Н № 1 (42,7 кв.м.)
(коридор):

цилиндрический свод с подружными арками. Тосканские пилястры стен на основаниях из известняковых плит.

Помещения 10-Н № 2 (31,4 кв.м.), №4
(46,9 кв.м.), №5 (36,1 кв.м.), №6 (85,8
кв.м.), №7 (53,6 кв.м.):

перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилоны и тосканские пилястры, поддерживающие подружные арки; пилястры – основания из известняковых плит.



Помещение 10-Н №4 (46,9 кв.м.):
перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилон и тосканские пилястры поддерживают подпружные арки, пилястры – на основаниях из известняковых плит;



Северный лицевой корпус.
Помещение 10-Н № 8 (39,0 кв.м.):
перекрытие сводчатое с распалубками;
лестница деревянная, окрашенная;



Помещение 12-Н № 4 (27,0 кв.м.):
стены завершены фризом с поясом иоников и бусами, на плоском потолке – периметральные тяги с бусами, листовыми орнаментами – по углам, в центре – круглая розетка растительного орнамента с пальметтами.



печь угловая, 2-х ярусная, кирпичная, општукатуренная. Облицована 12-ю расписными изразцами с изображениями батальных сцен из истории Западной Европы XIV–XVI вв. Росписи полихромные, с преобладанием желтого, голубого, синего цвета. 1-й ярус в верхней части имеет полосу из горизонтально расположенных изразцов с надписями на немецком языке готическим шрифтом. Над полосой выступает гладкий профиль из изразцов с изображением порезки растительного характера. Вверху печь завершает гладкий профиль из изразцов с изображением порезки, над которым размещены изразцы с живописным изображением мужских фигур в восточных головных уборах. Дверца топки латунная, гладкая, с одной выпуклой овальной ручкой гладкой поверхности.

Время: изразцы XVII в., печь собрана в XX в.

Размер: выс. – 250 см, шир. – 140 см.



Второй этаж.

Северный лицевой корпус.

Минералогический кабинет,
помещение 16-Н № 8 (54,1 кв. м).

Архитектурно-художественная композиция в стиле классицизма: зал трехчастный, средняя часть – двухсветная, в два яруса, завершена ложным овальным куполом. Боковые части перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками; парные и угловые каннелированные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментами по всему периметру зала. Стволы колонн, их базы покрыты серым искусственным мрамором, основания – роспись под искусственный мрамор, капители позолочены; на цилиндрических сводах – полихромная темперно-клеевая роспись кессонами.

подпружные арки и круглый фриз – с лепным растительным орнаментом. В парусах – лепные барельефные композиции;

лепные многофигурные аллегорические композиции «Огонь», «Земля», «Воздух», «Вода» в больших люнетах;

лепные композиции с изображением путти, наложены на зеркала (в малых люнетах);



откосы окон и балконной двери декорированы филенками с прорезкой остролистом.

стенные шкафы (древесина хвойных пород) для размещения коллекций минералов (пять шт.). Двухстворчатые, с вкладными полками, филенчатые. Филенки застекленные, в узких рамках-багетах золоченого дерева с профилем, по 4 филенки на створку. Один шкаф – ложный. Ручки латунные, приставные, круглые, с заглаблением посередине и рифленным обрамлением по кругу. Футорки латунные.

Время: конец XVIII в.

Размер: 310 x 150 см.

Дверные откосы оформлены филенками. Двери учтены в Арабесковом зале (16-Н №10); со стороны Минералогического кабинета – окрашены белым);

ручка дверная – 1 шт.

Латунь. Поворотная, гладкой поверхности.

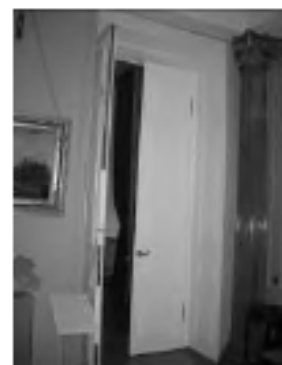
Время: конец XIX в.

паркет (дуб) шахматного рисунка со вставками из ореха и клена; *

* воссоздание 2005 г.

круговая галерея верхнего яруса с деревянной балюстрадой; балюстрада*: местоположение (расположена на хорах, по кругу), материал (дерево). Из тонких, точеных баясин, слегка расширяющихся к низу. Низ баясины закончен «шейкой» – перехватом и круглым в плане шпинтом. Под каждой баясиной прямоугольное основание.

* воссоздана по историческому образцу в 2004 г.



деревянные стенные двухстворчатые шкафы верхнего яруса с остекленными дверцами;
 фигурные модульоны стенного фризa, поддерживающие профилированный карниз купола.

полихромная роспись купола с перспективным изображением третьего яруса;

люстра на 24 свт. (бронза, чеканка, золочение, хрусталь). Двухъярусная, в форме «груши», из нитей мелкого граненого хрустала типа «миндаль». К штоку крепятся два обода. На нижнем ободу установлены бронзовые фигурки путти, держащие по два рожка. Всего на нижнем ободу 16 рожков. По верхнему ободу размещено 8 рожков, чередующихся с хрустальными обелисками. В уровне 2-го обода – в центре, на шаре, женская фигура – «Слава». Вверху «корона» из пальметт. От короны к верхнему ободу протянуты нити хрустала, скрывающие шток. Под короной хрустальная балюстрада и граненая чаша. В нижней части шар и подвески из граненого хрустала.

Время: II пол. XVIII в.

Размер: выс. – 200; диам – 100 см.

Большой кабинет Сергея Григорьевича Строганова.
 Помещение 16-Н № 9 (58,3 кв.м.).

карниз с орнаментами из листьев, порезок, розеток в квадратных нишах.
 В центре потолка – круглая розетка;



камин средистенный (серо-фиолетовый порфир, резьба). Полочка с раскреповкой по углам. Топочный проем полуциркульного очертания в бронзовом обрамлении с рельефным орнаментом. Над околотопочной частью - замковый камень. Дверца вьюшки лагунная, с ручкой. Перед камином - плита серого мрамора.

Время: 1858 г., Кольванская фабрика В стиле второго рококо.

Размер: 184 x 40 см.

над камином - подоконная доска серого с желтовато-белыми прожилками мрамора, профилированная

дверные проемы (три): местоположение (в помещении 16-Н №11, 16-Н №10, 27-Н№4), габариты,

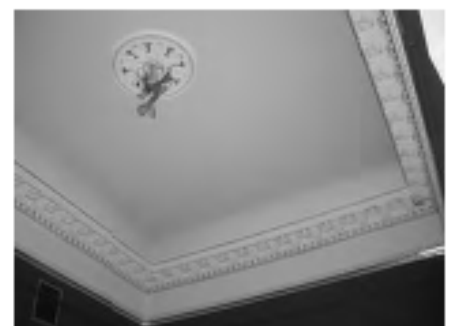
дери - материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (с прямоугольными филенками, позолоченным резным орнаментом в рамках филенок). Наличники с позолоченной резьбой.

Откосы дверных проемов с прямоугольными филенками с позолоченным орнаментом.

паркет: материал (дуб), рисунок (в елочку)

Малый кабинет С.Г.Строганова. Помещение 16-Н № 11 (21,3 кв.м.).

стенной фриз и карниз с позолоченными орнаментами. Фигурные модульоны и розетки между ними. В центре потолка - малая круглая розетка с позолоченными деталями,



откосы оконных проемов с прямоугольными филёнками;

дверные проемы (два)*: местоположение (в помещении 16-Н №9, 1 ЛК), габариты; * дверной проем и дверь в помещении 16-Н № 9 учтен со стороны помещения 16-Н № 9

двери – материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (с прямоугольными филёнками, позолоченным резным орнаментом в рамках филенок). Наличники с позолоченной резьбой;

ручка дверная*: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивается круглой кнопкой, декорированной цветочной розеткой и меандром по краю). Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом.

* воссоздана

паркет: материал (дуб), рисунок (шахматный со вставками из ценных пород дерева)



**Арабесковый зал. Помещение 16-Н
№ 10 (79,5 кв.м.).**

панно настенные (темпера, масло, холст, 1780-е гг.), роспись полихромная, фигурно-орнаментальная, с гротесками по желтовато-белому фону (копии росписей лоджий Рафаэля в Ватиканском дворце).

14 панно размещены во всю высоту стен по вертикали, в обрамлении узких золоченых профилированных багетов с порезкой в виде иоников;

10 из них, расположенные по восточной, южной и западной стенам зала, трехчастные, в центральном панно фигурные композиции, боковые - орнаментальные; 4 панно на северной стене боковых частей не имеют.

Размер больших панно: выс. 425 см; шир. 53 см.

Размер малых (боковых) панно: выс. 425 см; шир. 23 см.



Панно живописные наддверные (масло, холст, 1830-е гг.). Багет золоченый с порезкой иониками.

1. «Кентавр и нимфа» (восточная стена).

На полукруглом темно-коричневом поле кентавр с нимфой, держащей в руках лиру, в верхних углах сатиры. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на сюжет из античной мифологии, по сторонам от нее - изображения двух грифонов.

Размер: 140 x 165 см.

2. «Кентавресса и сатир» (западная стена).

На полукруглом темно-коричневом фоне кентавресса с юношей, в верхних углах сатирессы. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух химер.

Размер: 145 x 161 см.

3. «Кентавр и вакханка» (южная стена).

На полукруглом темно-коричневом фоне изображена вакханка верхом на кентавре. В верхних углах женские полуфигуры с фруктами на блюде. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух амуров с луками.

Размер: 140 x 163 см.

2 живописных панно над каминными зеркалами (холст, масло, начало XX в.). Прямоугольные, в золоченых багетах с иониками. Живопись полихромная, фигурно-орнаментальная с изображением треножника с пламенем и пляшущих крылатых фигур с гирляндами. Фон - белый. Оформление с растительным орнаментом, сфинксами и грифонами на темно-коричневом фоне. По углам - веерообразные складки.

Размер: 95 x 113; 97 x 113 см.

4 живописные панно по продольным сторонам надкаминных зеркал (холст, масло, начало XX в.). Живопись фигурно-орнаментальная. Фон темно-коричневый. Багет резной золоченый с иониками.

Размер: 374 x 18 см.



Два камин с настенными зеркалами (серый мрамор, бронза, чеканка, резьба, золочение), средистенные.

Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми чеканными золочеными тягами, орнаментированными остролистом, листьями аканта, бусами. Полка прямоугольных очертаний, оформлена по краю растительной порезкой (золоченая бронза). Топка выложена кирпичом, в прямоугольной раме с полуциркульным завершением из серого мрамора более светлого оттенка. Зеркало двухчастное, в резной золоченой раме, декорированной порезкой в виде иоников.

Размер камин: 170 x 114 x 70 см

Размер зеркала: 108 x 107 и 80 x 107 см.

Дверные проемы (три): местоположение (в помещении 16-Н № 9, 16-Н № 8, 16-Н № 12), габариты;

двери - материал, техника (дерево, резьба, золочение), конструкция (двустворчатая), оформление (в двери, ведущей в Минералогический кабинет, - в каждой створке по три филенки (верхние - квадратные; нижние - вытянутые по вертикали прямоугольники с раскрепованным полукруглым верхом), в двух других дверях - верхние квадратные филенки относятся не к створкам, а находятся в пространстве сандрика. Филенки декорированы резной золоченой порезкой. Между нижней и средней створкой - резные деревянные, золоченые розетки из листьев. Позолоченные кронштейны с листьями аканта поддерживают прямой сандрик, декорированный позолоченным растительным орнаментом, в центре - стилизованный замковый камень.)



ручки дверные*: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивающаяся круглой кнопкой, декорированной цветочной розеткой и меандром по краю).

Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом.

*воссозданы

Карниз оконный* (5 шт.): материал, техника (резьба, золочение); оформление (двухъярусный, каждый ярус декорирован порезкой в виде овоников).

Размер: 200 x 15 см

* воссоздание 2003 г. по историческому образцу.

живописный орнаментальный фриз по периметру перекрытия: полихромное изображение меандра, увитого листьями*

* воссоздание 2003 г. по историческому образцу.

паркет с рисунком из розеток, из различных ценных пород дерева: материал, рисунок *

* воссоздание 2003 г. по историческому образцу.



**Зал Гюбера Робера. Помещение 16-Н
№ 12 (90,3 кв.м.).**

Зал трехчастный, разделен поперечными стенами с полуциркульными арками, решен в стиле классицизма.

паркет с рисунком в елочку, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант): материал, рисунок

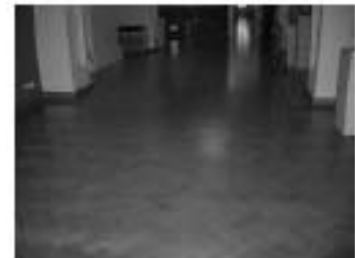
Арки поперечных стен опираются на стилизованные пилоны. На пилонах филенки с растительным лепным орнаментом. В арках – квадратные филенки с розетками внутри;

печь* в средней части зала, на южной стене, белого кафеля, средистенная, одноярусная, гладкой поверхности, на профилированном плинтэ, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. На аттике – фигура лежащего льва.

Размер: 180 х 63 х 350 см

*воссоздана в 2003 г. скульптура – подлинная.

стены завершены многопрофильными карнизами с орнаментом;



живописные плафоны (темперно-клеевая роспись по штукатурке, частично – масло, миткаль, наклеенная на штукатурку)*:

живописный плафон в центральной части зала. По периметру и в углах роспись в технике гризайль (цветочные композиции с венками, перекрещенными мечами). В большом круге крупная лепестковая розетка, образованная цветочными гирляндами. В каждой лепестке – фигура музы. В центре цветочный венок с маленькой розеткой внутри;

живописные плафоны боковых частей зала: по периметру широкая тяга с тремя венками по сторонам и лирами в углах. В центре – маленькая розетка;

* воссоздание 2000-2003 гг.

дверные проемы (два)*

*один учтен со стороны помещения 16-Н №10, второй – со стороны 16-Н №13

откосы дверных проемов оформлены филенками, аналогично филенкам дверей;

ручка дверная: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивающаяся овальной кнопкой, декорированной цветочной розеткой и ложчатым орнаментом по краю).

Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом.



Карниз оконный* (3 шт.): материал, техника (дерево, золочение); оформление (горизонтальный стержень декорирован тремя лавровыми венками и лентой, оканчивается фигурными пиками).

Размер: 240 x 30 см

* воссоздание 2003 г. по историческому образцу.



Коридор. Помещение 16-Н № 14 (49,1 кв. м).

выстилка пола известняковыми плитами.



Доска подоконная (4 шт.) Путиловская плита. Трапециевидной формы, без профиля.

Время: конец XIX в.

Размер: 24 x 155 см



фрагмент лепных тяг потолка на потолке узкой лестницы по северной стороне коридора (XVIII в.).



Помещение перед Парадной лестницей. (16-Н, 6/№, 4ЛК)

Потолок с высокими падурами.

выстилка пола квадратными плитами светло-серого мрамора с прожилками;

дверные проемы (два): местоположение (в помещении 16-Н №14, 16-Н №13), габариты;

двери - материал, техника (дерево),



конструкция (двустворчатая),
оформление (филенчатые, каждая
створка на три филенки).



Старая передняя. Помещение 16-Н №
13 (58,6 кв. м.). Оформлена в стиле
классицизма.
коробовый свод с распалубками;



Стены с наложенными друг на друга
лопатками, завершены раскрепованными
фризом и карнизом с орнаментом. На
лопатках прямоугольные панно с
лепными барельефами играющих пути.



музеефицированный фрагмент
первоначального оформления
помещения, относящегося к 1740-м гг.



дверные проемы (три)*: местоположение (в помещении 16-Н №12, 16-Н 6/н, 16-Н №15), габариты;

двери - материал, техника (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, филенчатые, окрашены, каждая створка на три филенки).

По периметру дверного проема порезка «остролист».

* один дверной проем и дверь в помещение 16-Н 6/н учтен в помещении 16-Н 6/н; один дверной проем и дверь в помещении 16-Н №15 учтен в помещении 16-Н №15 (со стороны Старой передней окрашен в белый цвет)

на дверных откосах (ведущих в помещ. 16-Н 6/н и в 16-Н№15) филенки, аналогичные филенкам дверей.

Дверные ручки и накладки*: материал (латунь); тип (фаль, поворотная); оформление (декорирована растительными мотивами).

Накладка ажурная, декорирована растительным орнаментом.

* Воссозданы по историческому образцу в 2003 г.

паркет с рисунком в шахматном порядке, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант): материал, рисунок

Парадная столовая (Угловой зал). Помещение 16-Н № 15 (107,9 кв. м).

паркет с рисунком из звездообразных розеток с кругами, выложенный из различных ценных пород дерева: материал, рисунок;

оформление стен и междуоконных простенков ионическими полуколоннами, облицованными искусственным мрамором, поддерживающими антаблемент с растительными орнаментами, модульонами, розетками;



в центре восточной и западной стен – высокие прямоугольные филенки с большими экседрами. Конки экседр расписаны фигурными кессонами в технике гризайль. Над филенкой – прямоугольные панно с лепными многофигурными композициями.

на откосах окон и балконной двери – живописные филенки в технике гризайль.

дверные проемы (два) - местоположение (в помещении 16-Н №13, 16-Н №16), габариты;

двери (четыре, две из них ложные) - материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, каждая створка на 4 фигурных филенки);

десюдепорты: лепные изображения вазы с гирляндами наложены на зеркала, обрамленные длинными кронштейнами, поддерживающими прямые сандрики с орнаментом;

ручки дверные: материал, техника (бронза, литье, чеканка), тип (фаль, поворотная); оформление (декорированная акантовым листом.) *

Размер: 12 x 7 см

* выполнены по историческому образцу

бра настенные (3 шт., латунь, золочение, цветное стекло, хрусталь, на 6 свт.)*, установлены в центре верхней части зеркал в интерколумниях, вдоль южной стены. Центральный стержень сложносоставной формы в виде полубалясин, полудисков, полушаров синего и голубого стекла. В нижней части – с фигурными накладками в виде листьев, в верхней – стеклянные подвески «дождь». От ажурного полубаляси свисают нити пронизей



миндалевидной формы, заканчивающиеся внизу хрустальной бахромой и пишкой. По полуободу закреплены профитки со стеклянными бобешками. От полуобода к потолку протянуты ажурные цепи, в месте крепления на потолке – фигурная полурозетка с крючками.

Размер: 38 x 160 см
* воссоздание 2003 г.

потолочный плафон (темперно-клеевая роспись по штукатурке). Центральная часть – прямоугольная, расписана фигурными кессонами в технике гризайль, вдоль северной и южной стен – в коричневых рамках орнамент из S-образно закрученных листьев аканта и розеток, отходящих от ваз, подряжаемых путти, вдоль восточной и западной – торс антропоморфного существа с закрученными по бокам листьями аканта; в квадратных резервах по углам – в перевитых лентами венках – милующиеся голуби.

Западный лицевой корпус.

Новая передняя. Помещение 16-Н № 16 (56,8 кв.м.).

Оформлена в стиле «второго рококо». панели в нижней части стен с лепными фигурными филенками. Большие прямоугольные филенки с рокайлями и раковинами; откосы окон оформлены аналогично стенам;



пол, выложенный из плит цветного мрамора, в центре – большая звездообразная розетка;



падуги потолка с полихромной орнаментальной росписью орнамента из рокайлей, завитков, листьев аканта;



в центре потолка ромбовидная лепная розетка из рокайлей;

дверные проемы (три)*: местоположение (в помещении 16-Н №15, 4ЛК, 16-Н №23), габариты;

*один дверной проем и дверь учтены в помещении 16-Н №15, один – в помещении 16-Н №23 – со стороны Новой передней

дверь со стороны парадной лестницы: материал (дуб), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, каждая створка на 5 филенок – три восьмигранных и между ними вытянутые по горизонтали прямоугольные), профилированный наличник;



откосы дверных проемов на северной и южной стенах оформлены филенками, аналогичными филенкам на стенах;



ручки дверные: материал, техника (латунь, прочеканка); оформление (фигурных очертаний, овальной формы, декорированная листовным и цветочным орнаментом).

Размер: 8 x 5 см

накладка фигурных очертаний, овальной формы, декорированная листовным и цветочным орнаментом;



камины (два) угловые, оштукатуренные, 2-х ярусные, с лепным декором в стиле рококо. 1 ярус – лицевая часть фланкирована волотообразными консолями, полуразвернутыми к лицевой стороне. Центральная часть декорирована рокайлями. Топочное

отверстие с наружными прямоугольными двухстворчатыми латунными дверцами, с овальными ручками-кнопками. Полочка белого мрамора с выкружками по углам и профилированной кромкой. 2 ярус – центральная часть фланкирована лопатками, полуразвернутыми к лицевой стороне и оформленными рокайлями. Во 2-м ярусе вставлено зеркало с закругленным верхом. Над ним большой рокайль и фрагменты трельяжной сетки. Наверху прямоугольных очертаний, над лопатками раскрепованное, с волкотообразными завитками и листьями аканта в центре.

Время: середина – II пол. XIX в.

Размеры: выс. – 180 см; шир. – 150 см.

Размеры зеркала: выс. – 150 см; шир. – 75 см.

пюстра (бронза, золочение, рубиновое стекло, хрусталь) на 20 свт., двухъярусная. Центральный стержень сложносоставной формы в виде баясины рубинового стекла (центральная часть – бронзовая), с дождиком в верхней части. В ажурный обод вкомпонованы хрустальные стразы. На нем – тонкие изогнутые кронштейны, на которых крепятся по три изогнутых тонких рожка с гладкими профитками, свечами молочного стекла и лампочками миньон. Выше, к центральной бронзовой части баясины крепятся аналогичные кронштейны с рожками. Между кронштейнами протянуты хрустальные пронизи миндалевидной формы с подвесками.

Размер: диаметр – 180 см, выс. 200 см.



Большой зал (Зал Растрелли).
Помещение 16-Н № 23 (131,5 кв. м).
Оформлен в стиле барокко, двухсветный.

паркетный пол: исторический материал (дуб на основной площади, палисандр, красное дерево, лимон, ясень, клен, самшит, чинара, сандал, амарант – для фигурных вставок) и рисунок (основная часть – в елочку, в центре – большая розетка из завитков рокайльного характера, по периметру орнамент из фигурных филенок, кругов, завитков; в углах – композиции из завитков); *

* воссоздание 2003 г.

стены опоясаны деревянной панелью с фигурными филенками барочного рисунка с позолотой.

Панель окрашена с золочением. Филенчатая. Центральная филенка – вытянутый по горизонтали прямоугольник, в центре и бокам оформленный рокайлями, чередуется с филенками меньшего размера (вытянутый по вертикали прямоугольник), простого профиля и декорированные сверху аналогично.

Время: 1780-е – 1790-е гг.

ярусы стен разделены между собой карнизной тягой с орнаментами из листьев аканта и бус. Второй ярус



завершен тягой с бусами, фризом и карнизом с порезками;

оформление стен лепными композициями, которые накладываются на тяги, карнизы, наличники окон.

Нижние ярусы восточной, северной и южной стен – с композициями из амуров, птиц, цветов, листьев и веток аканта, рокайлей, картушей, а также полуфигурами атлантов на северной и южной стенах и полуфигурами карнатид – на восточной.

нижний западный ярус – аркада из высоких окон и зеркала в простенках, наличники и рамы которых – резные, в виде тростника, цветов, фигурок птиц, картушей – над зеркалами и женских бюстов и картушей – над окнами;

оконные откосы декорированы лепными филёнками с барочными композициями;

верхний ярус стен опоясан рядом небольших окон второго света с лучковыми перемычками. Рамочные наличники окон обрамлены лепными ветками аканта и рокайлями. В наверху – маски и картуши;

балконы на кронштейнах с листьями аканта на северной и южной стенах. Кронштейны поддерживают полуфигуры атлантов первого яруса; Выход на балкон через потайную дверь. Проем с закругленными верхними углами обрамлен профилированным наличником, прерванным на перемычке, лепными композициями из листьев аканта, горельефов полулежащих женских фигур и масок в центре. Металлические решетки балконов – ажурные кованые, с позолоченными деталями рисунка;

окна второго света (помещение 16-Н №78 (8,9 кв.м)) восточной стены с подоконниками из путиловского камня;



на откосах – музейфицированные фрагменты первоначальной отделки;



решетка балкона (2 шт.) (металл, ковка, золочение). Лицевая сторона разбита на три части (средняя – вытянутый по горизонтали прямоугольник, боковые – квадраты). В каждой части орнамент – рокайль с круглой розеткой. Между звеньями по лицевой стороне орнамент в виде колец.

Время: середина XVIII в. В характере барокко.

Размер: дл. – 330 см., выс. – 100 см



дверные проемы (6 шт.)*: местоположение (в помещениях 16-Н №16, 16-Н №21, 16-Н №24, 16-Н №26.), габариты;

двери (дерево, окрашены белой масляной краской), двустворчатые, филенчатые. В каждой створке по три филенки (нижние – квадратные, средние – вытянутые по горизонтали прямоугольники, верхние – большие, вытянутые по вертикали прямоугольники) с фигурными, декорированными профилями и рокайлями). Две двери на торцовых стенах имеют по одной ложной створке.

Время: 1780-е – 1790-е гг.

Размер: 311 x 168 см

* Одна дверь, 6-я у окна, утвита со стороны помещения 16-Н №26.



ручки поворотные латунные и бронзовые, гладкие и с чеканным рисунком, поворотные, типа «фаль». Место крепления оформлено цветочной розеткой, ствол – волнообразными завитками и широким листом аканта.

Время: 1780-е – 1790-е гг.

Размер: 15 x 6 см. накладка – выс. – 9 см

живописные десюдепорты на сюжеты из поэмы Вергилия «Энеида» (холст, масло, сер. XVIII в., неизвестный художник) в прямоугольных, деревянных, резных рамках, с лавровой гирляндой и остролистом по профилировке. Внизу по сторонам декорированы сплюснутыми волютами с тростником.

«Эней выносит из горящей Трои отца Анхиза». Молодой римский воин несет старика в белом одеянии с синим плащом. Старик держит в обеих руках по золотой фигурке богов. За юношей бежит мальчик в зеленом тунике и розовом плаще. Слева, за холмом изображена женщина. Сзади, слева, пылающий город. Справа – скала с деревом.

Размер: 208 x 139 см.

"Эней и Лавиния с сыном Асканием".

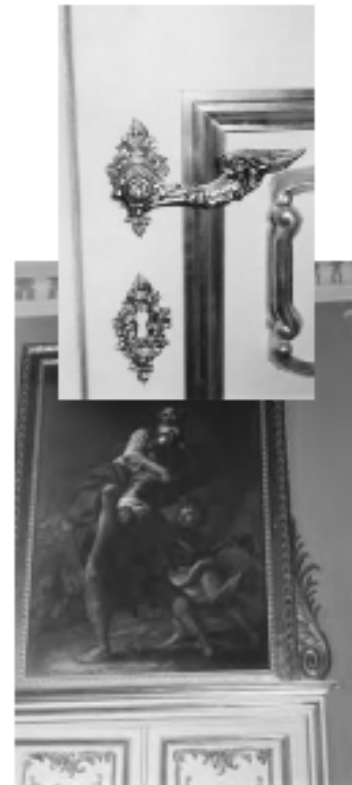
Римский воин в красном плаще обращается к полуобнаженной женщине в голубом плаще, обнимающей ребенка в желтом платьице. У ног юноши амур.

Размер: 208 x 139 см.

«Венера вручает Энею оружие, выкованное Вулканом».

Римский воин в розовом плаще стоит перед полуобнаженной женщиной в голубом плаще, восседающей на облаках. Справа сверху два голубя. На стволе дерева висят воинские доспехи.

Размер: 208 x 139 см.



«Тибериин советует Энею заключить союз с Эвандром, царем Палантея».
Спящий римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Слева от юноши на земле щит, меч, лук и колчан. Справа стоит старик в белом плаще, обращающийся к войну. Справа вдали море и корабль.

Размер: 208 x 139 см.



«Встреча Энея и Венеры, принявшей образ девушки – охотницы».
Римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем стоит с двумя копьями в левой руке, правой рукой опираясь на скалу. За ним стоит другой воин в шлеме с красным плюмажем, перед ними – женщина в одеждах розового и голубого цвета и в желтом плаще, на фоне развесистого дерева.

Размер: 208 x 139 см.



«Эней у Сивиллы».
На фоне входа в пещеру стоит римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Перед ним – Сивилла в белом одеянии. Между ними жертвенник с огнем. Сзади фигура воина в шлеме с голубым плюмажем.

Размер: 208 x 139 см.



Плафон «Триумф героя» (?). Холст, масло. Худ. Д. Валериани, А.Перезинотти (?). 1750-е гг.

Многофигурная аллегорическая композиция, обрамленная изображением перспективной колоннады с картушами и гирляндами по углам. Слева, в глубине, изображен храм на скале. Вверху в облаках два амура с покрывалом. По сторонам изображены группы богов и героев Олимпа: Марс и Венера, Меркурий, Геракл, Эскулап, Апполон. Внизу изображена Минерва, низвергающая злые силы. Слева внизу Правосудие, Сила, Верность, Правда, Стойкость, Храбрость. Справа внизу – Кронос, поддерживающий скрижаль, на которой пишет гений истории. За ними – Живопись, Скульптура, Поэзия. Плафон обрамлен золоченым багетом. Размер: 1200 см x 850 см.



Камины (два) на северной и южной стенах (белый, черный с зелеными прожилками мрамор), средистенные. Прямоугольных очертаний. С двух сторон – каннелированные колонки с коринфскими капителями. Над топочной частью – гладкая полоса фриза из цветного мрамора с узкой обводкой из чеканной золоченной бронзы. Полочка профилированная, с мелкими порезками в мраморе из иоников и остролиста. Околотопочная часть заключена в прямоугольную раму с розетками на углах и желобчатой выкружкой. Вьюшка с медной дверцей и душник с медным прибором.

Время: I пол. XIX в.

Размер: 200 x 155 см.



Зеркала (4 шт.) настенные, составные, двухчастные (разделены горизонтальной планкой), в деревянных резных рамах (дерево, резьба, окрашены белой масляной краской), в оформлении рам использованы мотивы тростника, цветов, фигурок птиц. Над зеркалами – навершия в виде картушей в обрамлении тростника и цветов. Зеркало имеет деревянную полочку-консоль на парных, деревянных резных фигурных кронштейнах в виде волпот, декорированных лилиями и цветочными розетками. Полочки с профилированными досками белого мрамора.



Время: сер. XVIII в. В характере стиля рококо.

Размер: шир. -- 85 см, выс. -- 340 см

люстры (4 шт.) (бронза, золочение, хрусталь, рубиновое стекло) на 24 свт. В центре двухъярусная балясина из рубинового стекла, завершенная чашей рубинового стекла, оправленной в золоченую бронзу. В нижней части балясины – бронзовое основание, к которому крепятся изогнутые бронзовые кронштейны, поддерживающие размещенные в два яруса бобешки со стеклянными профитками. Внизу – граненый шар в обрамлении хрустальных подвесок. Хрусталь мелкий, граненый, «миндаль», собран в виде провисающих гирлянд. Гирлянды сочетаются с хрустальными обелисками.

Размер: выс. – 110 см; диам. – 115 см.

Время: 1791 г., мастер И.Фишер по проекту А.Жерве.

Помещение 16-Н № 25 (9,6 кв. м.).

Печь, белый кафель, средистенная. Углы и верхняя часть печи скругленные. Карниза нет. По верху и по плинту протянулись профили-пояски. Дверца топки гладкая, металлическая. Дверцы дымоходов. – 2, металлические с круглыми, выпуклыми, латунными, рельефных поверхностей ручками.

Время: конец 19 в.

Размер: 170 x 50 x 74 см

Помещение 16-Н № 19 (36,1 кв. м.).

Стены завершены карнизом с листовым орнаментом, потолок с падугой, по периметру тяги с орнаментами из иоников и листьев.



дверной проем: местоположение (на западной стене), габариты; дверь - материал (сосна, окрашена «под дуб»); конструкция (трехстворчатая, полусветлая); оформление (в каждой створке по четыре четырехугольных филенки (нижняя – квадратная, три верхние – прямоугольные, выгнутые (две) по горизонтали, (одна) по вертикали). Верхние филенки остеклены (бемское стекло). Стекло в центре и по периметру декорировано стилизованным растительным и геометрическим орнаментом.

Размер: 350 x 270 см

дверь: местоположение (в помещении 16-Н №24), габариты; материал (дерево, окрашена); конструкция (двустворчатая); оформление (в каждой створке по три филенки (крайние – квадраты, в центре – восьмигранник), с порезкой в два ряда). Петли – 6 шт.

Размер: 350 x 190 см

откосы оконного проема на восточной стене декорированы прямоугольными филенками;

печь белого кафеля, средистенная, одноярусная, на профилированном плинте, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. Дверца топки латунная с ручкой кнопкой. Две вентиляционные решетки на цоколе, в центре лицевой плоскости – душник.

Время: конец XIX – начало XX в.

Размер: 105 x 10 x 320 см



**Пристройка Шарлеманя.
Помещение 16-Н №17 (26,0 кв. м).**

камин (белый мрамор, резьба)
средистенный. Во фризе и на боковых
стойках прямоугольные
профилированные филенки. Полка
прямоугольная, профилированная.
Боковые стороны раскрепованы. Топка
выложена кирпичем. Таганная решетка
декорирована скрепленными между
собой кольцами.
Время: XIX в.
Размер: 130 x 150 см.



**Зал с дубовым каминном (помещение
16-Н № 24 (70,7 кв. м.)**

паркет – рисунок и материал *
* воссоздан в 2007 г.

музеефицированные фрагменты росписи
стен в простенке между двумя южными
окнами (XVIII в.);

камин на северной стене: средистенный,
двухъярусный, в дубовой обшивке.
Поверхности филенчатые. Над
топочным проемом резной фриз с
изображением стилизованных веток,
листьев, цветов. В композицию фриза
входит фигурный щиток с буквой «S». В
плоскость 2-го яруса вкомпонован
выпуклый прямоугольник в резной раме
с раскрепованными углами. Ярусы
разделены полочкой.
Время: середина XIX в.
Размер: 150 x 350 см.



дверные проемы – три*,
местоположение (в помещении 16-Н
№19, 16-Н №23, 16-Н №28), габариты;

двери: материал (дерево); конструкция
(двустворчатые); оформление
(филенчатые). В каждой створке по три
фигурных филенки (крайние –
квадраты, в центре – восьмигранник), с
порезкой.

*один дверной проем и дверь учтены в
помещении 16-Н №19 – со стороны Зала с
дубовым камнем не окрашен; один – учтен в
помещении 16-Н №23 – со стороны Зала с
дубовым камнем не окрашен

дверные проемы на северной и южной
стенах в рамочных профилированных
деревянных наличниках;

откосы оконных проемов, их рамочные
наличники, а также откосы и наличник
дверного проема на западной стене
облицованы белым искусственным
мрамором;

во фризе и профилированном карнизе
стен – орнаменты из листьев, иоников.
На потолке – периметральные тяги с
бусами, листовыми орнаментами, в
центре – круглая розетка.

карнизы (оконные и над дверью) – 7
шт. * (дуб) в виде гладкой балки с
кольцами и полочками. На торцах
точечные пары.

Время: XIX в.

Размер: дл. – 180 см;

* один карниз воссоздан по историческому
образцу

ручки дверные – материал (бронза),
техника (чеканка), тип («фаль»,
поворотная), оформление (с накладкой и
чеканным рисунком).

Время: первая половина XIX в.

Малая гостиная (помещение 16-Н № 26
(38,5 кв. м.). Отделка выполнена в стиле
классицизма.

паркет с каймой по периметру из ценных
пород дерева (амарант, палисандр,
падуб, дуб) – материал, рисунок;



стеновые панели в нижней части стены, выполненные из искусственного камня темно-серого цвета (под мрамор);

облицовка стен в верхней части искусственным бело-розовым мрамором с серыми прожилками, обрамлены лепными филенками, орнаментированными пальметтами с позолотой;

в верхней части поля стены полихромные орнаментальные росписи;

откосы окон и дверей облицованы искусственным мрамором белого цвета;

зеркало (в простенке между оконными проемами) в прямоугольной раме (дерево, резьба, золочение) с двумя рядами порезки – растительной и в виде ов-иоников.

Время: конец XVIII в.

Размер: 100 x 310 см.

над зеркалом – прямоугольное лепное панно с барельефом орла и молний на позолоченном фоне;

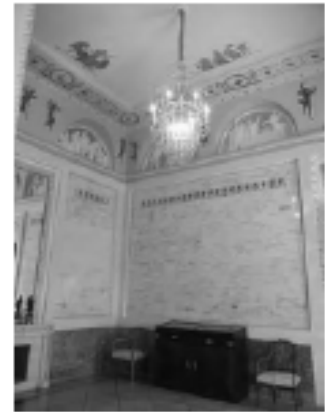
камин (белый мрамор, резьба, золочение), средистенный, двухъярусный. Центральная часть фланкирована каннелированными с золочением лопатками. Фриз декорирован лентой волотообразных завитков растительного характера и розетками; над лопатками раскрепован. Полка с профилированным краем. Перед камином доска серого мрамора в форме полукруга.

Зеркало надкаминное, в прямоугольной, деревянной, резной раме.

Металлические накладки золоченые по белому фону, в виде с-образных растительных завитков.

Время: конец XVIII – начало XIX века.

Размер камня: 200 x 115 x 30 см; размер зеркала: 190 x 107 см.



в высокой падуге потолка – полуциркульные ниши (лонеты) с лепными панно в орнаментальных арочных рамках. В панно – на золотом фоне барельефные многофигурные композиции на сюжеты из «Метаморфоз» Овидия (1804-1805 гг.). Между ними – живописные изображения танцующих муз;

живописный плафон (холст, наклеенный на штукатурку, масло, темпера) с полихромной росписью с изображением орнамента из листьев аканта, путти, венков и птиц – по периметру, и росписи в технике гризайль четырех многофигурных композиций мифологических героев – по сторонам. Периметральный орнамент плафона дополнен лепными тягами с иониками и поясом с золочеными бумажными звездами.

дверные проемы (два): местоположение (в помещении 16-Н №23, 16-Н №27), габариты;

дверные проемы обрамляет рама с орнаментами из иоников, пальметт с позолотой. Над дверями – десюдепорты с лепными композициями на позолоченном поле: женские маски на венках и завитки из веток аканта.

дверь – (1 шт., * красное, черное дерево, фанеровка, бронза, золочение), двустворчатая, филенчатая, по три филенки с фигареями (верхние – вытянутый ромб; нижние – квадраты с усеченными углами). Центральные фигареи круглые, украшены двумя накладными масками львов из золоченой бронзы. Фигареи имеют по два ряда обводки из чеканной золоченой бронзы. Петли – цилиндры золоченой бронзы с колпачками в виде шишек – 4 шт. Время: конец 1780-х – 1790-х гг. Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см * вторая, смежная с Большой гостиной, указана в описании Большой гостиной

ручки дверные: материал (латунь), декоративное решение: типа «фаль», в местах крепления – акантовая розетка; ствол изогнут кверху, заканчивается большой кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре – 2 шт.



Накладки фигурные, в виде растительных гирлянд с перевернутой лилией в центре – 2 шт.

* воссозданы в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу.

Люстра-фонарь (бронза, литье, прочеканка, золочение, хрусталь, стекло) на 12 светоточек. Открытый сверху. Внутри – колба, в сечении в виде удлиненного полуовала. К наружному ободу крепятся парные рожки с профитками на бронзовых бабешках, со свечами молочного стекла и лампочками миньон. Рожки чередуются с хрустальными "пирамидками", заканчивающимися дождиком. «Пирамидки» и рожки соединяются между собой нитями пронизей миндалевидной формы. От обода внизу отходят металлические прутья и аналогичные нити пронизей, заканчивающиеся стеклянным поддоном с золоченым профилированным краем и "желудем" золоченой бронзы. Вверху диск из прозрачного бесцветного стекла с хрустальными подвесками.
Время: конец XVIII в.
Размер: выс. – 150 см; диам. - 60 см.



Большая гостиная (помещение 16-Н № 27 (102, 4 кв. м.). Оформлена в стиле классицизма.

паркет: материал, рисунок (из четырех и восьмиконечных звезд с розетками-снежинками в центре)*

* воссоздание 2003 г.

стены в нижней части опоясаны панелями из искусственного желтого с прожилками (под сиенский) мрамора;



характер оформления стен в верхней части: панно из шелкового штофа в позолоченных деревянных рамах с резным орнаментом и композициями на углах *

* воссоздание 2003 г.

камин на северной стене (темно-красный мрамор), средистенный. Притопочная часть в раме серого мрамора. Фриз с выступающей овальной розеткой в центре и раскрепованными боковыми квадратами. Полочка профилированная, по низу оформлена бронзовой порезкой ов-иоников. Предкаминная плита из серого мрамора. Во фризе три декоративные плакетки фабрики «Веджвуд»: «Свадьба Амура и Психеи» в центре, «Зима» и «Весна» по сторонам. Топочное отверстие фланкировано треножниками, поддерживающими мраморные вазы.

Время: I пол. – сер. XIX в. Треножники и плакетки – воссоздание 2000-х гг.

Размер: 170 x 125 x 40 см.

зеркало надкаминное в раме прямоугольной формы, двухъярусной, шестичастной (по три части в каждом ярусе) (дерево, резьба, золочение). Тяги декорированы порезкой ов-иоников; центральная, горизонтальная – провисающими цветочными гирляндами, розетками и вазоном. Наверху фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, ов-ионикки, желобчатые выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тростниковых веток. Внизу наверху декорировано провисающими гирляндами. По бокам – волктообразные завитки, на которых установлены парные фигурки целующихся голубей. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волкотоми тростника и пальметтой в центре.

Размер: 160 см x 350 см.

зеркала стенные в простенках между окнами (три) в резных позолоченных рамах (дерево, резьба, позолота). Рамы прямоугольной формы, двухъярусные, двухчастные (по одной части в каждом



ярус). Центральная, горизонтальная тяга декорирована провисающими цветочными гирляндами и розетками. Наверху фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овыионики, желобчатые выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тростниковых веток. Внизу наверху декорировано провисающими гирляндами. По бокам – волотообразные завитки. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волкотоми и пальметтой.

Время: середина XIX в.

Размер: 200 x 50 см.

зеркало настенное, большое:
местоположение (южная стена, у окна);
материал, техника (дерево, резьба,
золочение)*

* воссоздание 2003 г. по историческому образцу
Размер: 200 x 315 см

зеркало настенное: местоположение
(южная стена), материал, техника
(дерево, резьба, золочение)*

* воссоздание 2003 г. по историческому образцу
Размер: 160 x 310 см

дверные проемы – три (в помещении 16-
н №26, 16-Н №28);

двери (три):* красное, черное дерево,
фанеровка, бронза, золочение,
двустворчатые, филенчатые, по три
филенки с фигареями (верхние –
вытянутый ромб; нижние – квадраты с
усеченными углами). Центральные
фигареи круглые, украшены двумя
накладными масками львов из золоченой
бронзы. Фигареи имеют по два ряда
обводки из чеканной золоченой бронзы.
Время: конец 1780-х – 1790-х гг.

Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см

* одна дверь со стороны смежной, Греческой
комнаты, имеет иное оформление:
одностворчатая, на три филенки с порезкой и
тонкими чеканными бронзовыми обводками.



оконные откосы белого искусственного мрамора;

ручки дверные: материал (латунь), тип («фаль», поворотная); в местах крепления – акантовая розетка; ствол изогнут кверху, заканчивается большой кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре.

Накладки фигурные в виде растительных гирлянд с перевернутой лилей в центре*

*Ручки и накладки воссозданы в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу.

карнизы над окнами (четыре) и над дверями (три) (дерево, резьба, золочение) фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овыионники, желобчатые выкружки. Декорированы провисающими гирляндами, ветками тростника. В центре – картуш с резным вензелем с буквами «P.S.». По бокам крупные акантовые воллютообразные завитки, дополненные коронами и цветочными гирляндами. Внизу бахрома из разноцветных шелковых жгутиков и цветочков).

Размер: выс. – 100 см, дл. – 200 см.

лепной декор: стены завершены лепным фризом с завитками веток аканта на позолоченном фоне и карнизом с бусами, иониками, модульонами и розетками между ними. На потолке – лепной плафон: периметральные тяги образуют декоративные кессоны с орнаментами, завитками веток аканта, и малых розеток. В центре потолка квадрат и цветочной розеткой и лепными композициями на углах.



Греческая комната (помещение 16-Н № 28 (64,1 кв. м): двухчастная, состоит из большой северной и малой южной комнат *

* современное оформление интерьера включает отделку нескольких периодов, раскрытую и музеефицированную при реставрации 2005-2007 гг.

паркет наборный в малой южной комнате шахматного рисунка, в большой северной комнате – рисунок из геометрических фигур: материал, рисунок *

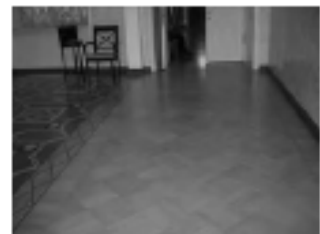
* воссоздание 2005-2007 гг.

облицовка стен искусственным желтым мрамором.

прямоугольные деревянные панно с барельефными многофигурными композициями на мифологические темы (над восточной и западной дверями и в верхних частях стен в южной и частично северной комнатах). Рамы панно с орнаментом из пальметт;

откосы окон, восточной и западной дверей, а также рамы дверных проемов облицованы белым искусственным мрамором;

наличник западной двери декорирован растительным орнаментом.



камин на западной стене (белый мрамор, резьба) средистенный. Боковые устои в виде волнотобразных каннелированных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Полка криволинейных очертаний, профилированная, с плавными выкружками по углам, раскрепованная над консолями. Декорирован изображениями путти, крупными провисающими гирляндами из цветов, волнотами. Перед камином доска белого мрамора.

Время: середина XIX в.

Размер: 130 x 175 x 53 см.

стены северной комнаты завершены карнизом с тремя орнаментами из завитков с позолотой.

высокие падути потолка с растительными композициями с позолотой в углах и по сторонам. По периметру потолка позолоченные тяги с лепными рисунками, в центре – цветочная позолоченная розетка.

Стены южной комнаты завершены выносным карнизом с орнаментами из листьев и бус. Потолок с высокой падутой, на углах и по сторонам которой лепные композиции из веток аканта. В центре потолка – прямоугольная рама из бус с завитками в углах, по сторонам и розеткой в центре.

Дверные проемы – четыре*, местоположение (в помещение 16-Н №24, 16-Н №27 (два), 16-Н №29), габариты

* двери учтены со стороны помещений 16-Н №27, 16-Н №24 и 16-Н №29. Со стороны Греческой комнаты окрашены в белый цвет. Петли латунные, цилиндрические, с колпачками. ручка поворотная, бронзовая с чеканным рисунком и фигурной накладкой – 1 шт.

Время: конец XIX в.

Размер: 314 x 154 см

карнизы оконные (три) (дерево, резьба, золочение) в виде спиралевидной балки, суживающейся на концах. В центре и на концах цветочные розетки с декоративными резными деталями (в



виде вазонов и гирек), установленными вертикально по отношению к балке. Концы деталей закончены "бутонами".
Время: I пол. – середина XIX в.
Размер: дл. – 200 см; шир. – 40 см.

панель стенная по периметру помещения (окраска, золочение) филеичатая, филеики – выгнутые по горизонтали прямоугольнички с профилированным краем и восьмигранными фигурками.
Время: первая треть XIX в.

Южный корпус.

Большой кабинет графини С.В. Строгановой. Помещение 16-Н № 29 (51,7 кв. м.).

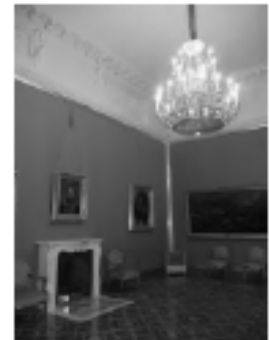
Оформлен в стиле классицизма.
паркет наборный с рисунком из геометрических фигур (квадраты, треугольнички), с гравировкой по дереву из ценных пород дерева *

* воссоздание 2005-2007 гг.

характер оформления стен – панно из зеленого штофа в позолоченных деревянных рамках *

* воссоздание 2005-2007 гг.

камин (белый мрамор, резьба) средистенный, одноярусный. С изогнутыми контурами, украшен волютами, раковинами, акантами, выполненными в высоком рельефе. Полочка мягких волнистых очертаний с профилированной кромкой. Над топочной частью рельефная композиция с раковиной и свисающими удлиненными листьями. Околотопочная часть металлическая. Топка в чугунной обшивке с полукруглым проемом. Перед каминном широкая плита светлого розового мрамора с бордюром белого мрамора.



Время: сер. – II пол. XIX в.; в характере второго рококо.
Размер: 126 x 152 x 47 см.

прямоугольные лепные панно во фризе с барельефными композициями из веток аканта и грифами. По сторонам от панно – женские фигуры в профиль. Фигуры поддерживают карниз с орнаментом из иоников, модульонами и розетками между ними. В центре потолка круглая лепная розетка из завитков и листьев аканта;



дверные проемы (два): местоположение (в помещении 16-Н №28, 16-Н №30), габариты;

двери - материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые, каждая створка на 3 фигурейных филенки, с порезкой «бусь»). Деревянные позолоченные профилированные наличники.
Время: конец XIX в.
Размер: 166 x 306 см



Малый кабинет графини С.В. Строгановой. Помещение 16-Н № 30 (23,0 кв. м.). №31 (8,2 кв.м.)
Оформлен в стиле классицизма. Двухчастный, разделен колоннами, обе части перекрыты цилиндрическими сводами.

паркет наборный с рисунком из восьмиугольников с розетками: материал (из ценных пород дерева), рисунок;*
* воссоздание 2005-2007 гг.



коринфские колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором голубого цвета;

лепной фриз с орнаментом из веток аканта на позолоченном фоне и выносной карниз с розетками на позолоченном фоне в квадратных

нишках. Фриз опоясывает все стены помещения и прерывается оконным проемом;

полуциркульное панно с барельефной многофигурной композицией «Иван Грозный напойя воинов» (1811 г., ск. А.Вороникин) в южном люнете северного свода, в орнаментальном обрамлении;

свод и выносной карниз декорированы лепными объемными розетками, помещенными в квадратные позолоченные нишки. Между нишками орнаментальная роспись по штукатурке в технике гризайль.

Квадратные ниши кессонов, периметр люнетов и карниз южной части перекрытия помещения декорированы прорезкой остролистника.

камин (темно-зеленый мрамор (змеевик), средистенный, двухъярусный. Поверхность гладкая, полированная, декорирована профилированными полосками белого мрамора. Околотопочная часть отделана серым с темными прожилками мрамором. Второй ярус – прямоугольный выступ, штукатурный, окрашенный. Топка обшита медными листами. Внутри установлена чугунная решетка для дров округлой формы с навесным козырьком в виде раковины. Перед камином плита серого мрамора. Вьюшка с медной дверцей и овальной ручкой.
Время: середина XIX в.
Размер: 120 x 133 x 38см.

доска подоконная (дуб), трапециевидной формы, профилированная.
Размер: 234 x 29 см

оконный наличник – рамочный деревянный (дуб), профилированный.



Парадная спальня. Помещение 27-Н № 9 (45,5 кв. м.) №8 (14,0 кв.м.).
Оформлена в стиле классицизма.
Помещение двухчастное, разделено двумя коринфскими колоннами.

колонны и пилястры коринфского ордера, облицованные желтым искусственным мрамором

лепной декор: на балках потолка лепные орнаменты из иоников и пальметт;

стены завершены профилированным карнизом с орнаментами из иоников, сухариков, а также растительными орнаментами;

круглая розетка в центре потолка;

дверные проемы (два): местоположение (в помещении 27-Н №8, 27-Н №11), габариты;
двери - материал (дерево); конструкция (двустворчатые); оформление (филенчатые, окрашены. Каждая створка на 4 филенки). Наличник деревянный, профилированный.

паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в центре – большой круг, внутри которого розетки – одна в другой);

камин (белый мрамор, резьба) средистенный, двухъярусный. Лицевая часть фланкирована лопатками, декорированными скульптурными розетками, пальметтами и листьями аканта. Фриз раскрепован над лопатками, аналогично украшен. Полка профилированная. Дверца каминная латунная, двухстворчатая, с двумя овальными ручками. Одна створка



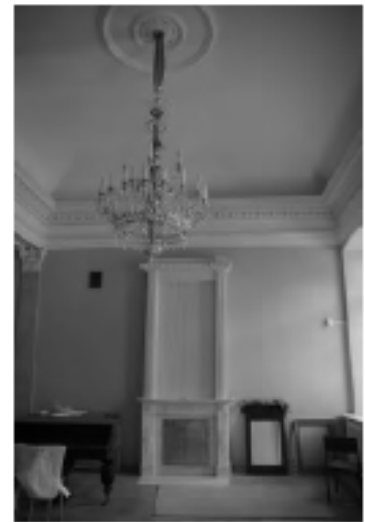
внутри железная.

Второй ярус обшит гофрированным железом и завершен небольшим карнизом. Душник с медным прибором.

В полу мраморная доска.

Время: конец XVIII – 1 четв. XIXв.

Размер: 157 x 120 x 53см.



Помещение 27-Н № 11 (26,8 кв. м.).

Оформлено в стиле классицизма.

отделка стен - завершены плоским фризом и карнизом большого выноса. Внизу фриза лепной жгут и поясok из пальметок. В карнизе – орнаменты из зубчиков, ионик, розеток с листьями аканта, листьев.

паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в виде трельяжной сетки);

печь (белый кафель) угловая. Вверху профилированный карниз с акантовой порезкой. Над карнизом невысокий аттик. Дверца душника латунная. Топки нет.

Размер: 301 x 140 см.



Помещение 27-Н № 12 (15,2 кв. м.).

стенной карниз с орнаментами из иоников, сухариков, пальметок и геометрического рисунка (у оконного проема карниз прерван).

дверь – местоположение (на западной стене), материал (дерево, окрашена); конструкция (двустворчатая); оформление (филенчатая, каждая



створка на 4 филленки).

Наличник деревянный,
профилированный.



Помещение 27-Н № 15 (26,5 кв. м.).

Печь в юго-западном углу помещения (белый кафель) угловая, двухъярусная
Полка с небольшим выступом, раскрепованная на углах. Карниз профилированный с небольшим выступом. С невысоким гладким аттиком. Дверца топки – латунная. Ручка круглая с заглаблением. Дверца вьюшки латунная, с ручкой – валиком.

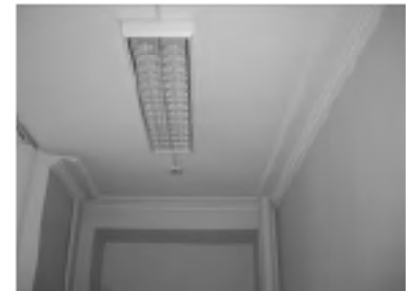
Время: конец XIX – начало XX в.

Размер: 255 x 155 см



Помещение 27-Н № 18 (8,5 кв. м.).

стенной карниз с лепными орнаментами из иоников и сухариков. По периметру потолка – орнамент из пальметок (у оконного проема карниз и тяга потолка прерваны).



Восточный корпус.

Библиотека. Северная часть помещения 16-Н № 3 (180,5 кв. м.).

оформление стен - раскрепованы, оформлены парными трехчетвертными колоннами композитного ордера на продольных стенах, в углах (по одной колонне) и по сторонам от северного проема. По сторонам от южного проема – парные колонны. Фусты колонн облицованы искусственным мрамором светло-коричневого цвета с прожилками;

колонны поддерживают раскрепованный антаблемент с многопрофильным



карнизом. В лепном орнаменте антаблемента – веревочка, сухарики, пальметки, бусы.
на продольных стенах между парными колоннами - окна (на западной стене) и прямоугольные ниши (на восточной).

перекрытие – зеркальный свод с распалубками над проемами и нишами; в центре лепная овальная рама из лиственной гирлянды и бус;

две колонны с лотосообразными («египетскими») капителями. Фусты обработаны под камень (гранит) красного цвета;

колонны поддерживают балку с лепным фризом с изображением крылатого солнечного диска;

паркет наборный: материал, рисунок (шахматного рисунка со вставками из ценных пород дерева)



Физический кабинет (Буфетная).
Южная часть помещения 16-Н № 3
(180,5 кв. м.).

перекрытие из двух парусных сводов, в центре каждого – лепной плафон овальной формы;*
* воссоздание 2010-х гг.

своды опираются на полуколонны по углам и наложенные друг на друга пилястры в центре зала;

между сводами – подпружная арка, расписанная в технике гризайль квадратными кессонами;*
* воссоздание 2010-х гг.

в правой половине восточной стены ложное окно, по типу существующего на западной стене. В левой верхней половине восточной стены раскрыто полуциркульное окно. На западной стене в верхней части фрагмент полуциркульной ниши;

покрытие пола из плиток красного гранита восьмигранной формы, обрамленных малахитом со вставками из черного мрамора. В центре зала подиум из красного гранита для печи с четырьмя колоннами *
* воссоздание 2010-х гг.



Бюст Зевса (сердобольский гранит, 1810 г., ск. С. Суханов (повторение бюста Зевса из Отриколи, IV в. до н.э.): погрудное, в фас изображение мужчины с пышными волосами и бородой, в тоге. Размер: 85 x 60 x 100 см.

Пьедестал: прямоугольного сечения, из красного финляндского гранита, с надписью на лицевой стороне накладными бронзовыми буквами. Размер: 100 x 150 x 150 см.



Картинная галерея. Помещение 16-Н № 4 (197,5 кв. м.).

Помещение разделено двумя парами ионических колонн и выступающими из стен пилонами на три части.



боковые части помещения завершены пологими купольными сводами, центральная часть – пологим цилиндрическим сводом; на восточной продольной стене – прямоугольные филенки, отвечающие окнам противоположной стены;



облицовка фустов колонн искусственным мрамором темно-желтого цвета с прожилками;



облицовка стен (в нижней части) и откосов окон белым искусственным мрамором с серыми прожилками;

проемы окон – в обрамлении рамочных наличников, облицованных искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн; так же обработаны плинтуса стен;



лепной фризом с орнаментом из листьев аканта.

в центральной части над фризом - карниз с модульонами, розетками между ними и листовыми орнаментами. Фриз и карниз охватывают и балки потолка, которые поддерживают колонны. В люнетах пологого цилиндрического свода – барельефные многофигурные композиции на темы живописи и скульптуры;

роспись (темперно-клеевая) сводов по штукатурке в технике полихромной гризайли в виде шестигранных кессонов. Купольные своды в центре имеют лепные розетки, помещенные в живописные венки, купола обрамлены лепной рамой, аналогичной стенному карнизу центральной части.

в углах потолка – на зеленом фоне лепные изображения орла, сидящего на ветке;

дверные проемы на торцевых стенах с полуциркульными перемычками и обрамлением, покрытым искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн. Над проемами – фризы с прямыми сандриками на кронштейнах; во фризах – лепное изображение многофигурной композиции на темно-красном фоне;

дверной проем: местоположение (в помещении 27-Н №4); габариты;

дверь (карельская береза, фанеровка, зеркальное полотно) раздвижная, с полукруглым верхом, зеркальная, в обвязке карельской березы.

Время: II пол. XVIII в.
Размер: 380 x 155 см



паркет наборный – материал (дуб со вставками из ценных пород дерева), рисунок (диагонально расположенные квадраты с розетками по углам);

рама зеркала (расположено между оконными проемами) (дерево, резьба, золочение). Над зеркалом на зеленом фоне накладная резьба в виде венка и отходящих от него веток с листьями.
Время: II пол. XVIII в.

камины (два) (серовато-белый мрамор, резьба) средистенные. Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми золочеными накладками и живописными вставками (грисайль на голубом фоне) с изображением мифологических сцен, отдельных фигур и арабесок (воссоздание 2000-х гг.) Полка прямоугольной формы, без профиля. Наверху в виде отрезка каннелированной колонны серовато-белого искусственного мрамора с темно-серыми прожилками.

Топка обшита листами рифленого металла. Внутри топки установлена решетка для дров с 4-мя фиалами и ажурной приставной деталью. Сохранилась притопочная плита.
Время: II пол. XVIII в.
Размер: 200 x 100 x 70 см.



Помещение 16-Н №6 (2,6 кв.м)

Примыкает к Картинной галерее. Потолок овальной формы обрамлен декоративными тягами. На восточной стене остекленный проем и потайная дверь, ведущая на лестницу (помещение №7)

пол паркетный наборный (аналогичный полу Картинной галереи): материал, рисунок



Третий этаж.

Северный лицевой корпус.

Помещение 16-Н № 37 (20,8 кв. м).

В восточной части помещения - стена с арочным проемом – музейфицированный фрагмент кирпичной кладки арочного проема в восточной части помещения;



тянутый карниз с выкружкой;



печь белого изразца с росписью кобальтом, средистенная. Рисунок изразцов в виде трельяжной сетки с мелкими розетками в квадратах на скрещении. Карниз с фигурными изразцами. Плинт профилированный, с живописным ложчатым орнаментом. Дверца топки и дверца вьюшки металлические.

Время: XVIII в.

Размер: 105 x 105 x 203 см.



тип покрытия пола – паркет;

Помещение 16-Н № 38 (9,5 кв. м).

лепные тяги на перекрытии;
музеифицированные фрагменты
монументальной живописи на
перекрытии и стене;

печь белого изразца с росписью
кобальтом, средистенная. Изразцы
аналогичны изразцам печи в пом. 16-Н
№37, но печь переложена в позднее
время, сделана полочка.

Время: XVIII в.

Размер: 72 x 114 см

тип покрытия пола – паркет;

Помещение 19-Н № 6 (17,4 кв. м).

разделено на две части широким
арочным проемом в поперечной стене.
Стены завершены карнизом с
выкружкой;

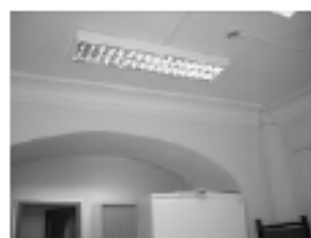
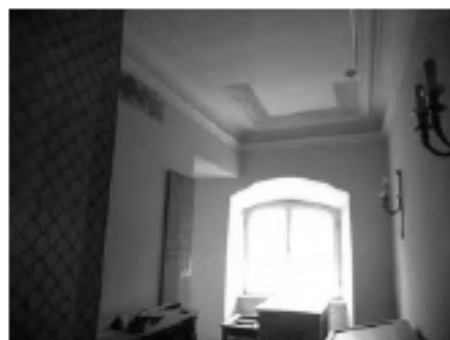
Помещение 19-Н № 7 (44,3 кв. м).

разделено на три части широкими
арочными проемами в поперечных
стенах. Стены завершены карнизом с
выкружкой;

**Помещения 19-Н № 1 (31,4 кв. м.), 19-
Н № 5 (11,0 кв. м.), 16-Н № 86 (33,1 кв.
м.), 16-Н № 87 (31,6 кв. м.), № 88 +89,
16-Н № 94+93, № 101 (30,0 кв. м.),
№102 (12,7 кв. м.)**

профилированные тннутые карнизы;

оконные проемы помещены в ниши с
лучковыми перемычками.



Помещение 16-Н №97 (6,2 кв.м) и №100 (6,0 кв.м.)
профилированные тянутые карнизы;

печь металлическая, круглая, средистенная.
Дверь топки – чугун, декорирована трельяжной сеткой и растительным орнаментом. Ручки – 2, овальные, рельефной поверхности

Помещение 16-Н № 80 (6,0 кв.м), № 81 (8,2 кв.м), № 82 (4,3 кв.м), № 83(5,0 кв.м), № 84 (4,8 кв.м), № 85 (9,4 кв.м), № 95 (10,2 кв.м)

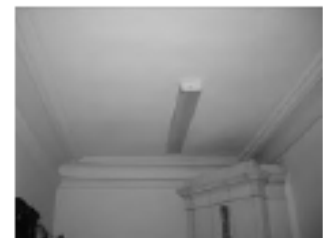
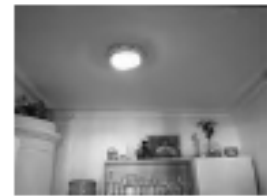
перекрытие с падугой и профилированными карнизами

Западный лицевой корпус.

Помещения 16-Н № 103 (35,5 кв. м.), № 104 (18,8 кв. м.).

профилированные тянутые карнизы;

две угловые печи белого изразца. Одноярусные, завершенные фризом и карнизом. Дверцы топок латунные с овальными ручками.

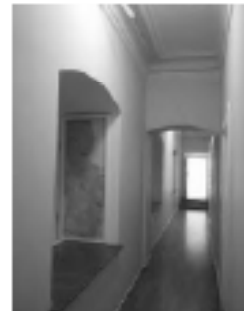




**Помещения 16-Н № 58 (19,0 кв.м.),
№77 (21,6 кв.м.), №78 (8,9 кв.м.).
Коридор**

профилированные тянутые карнизы, *

*** подоконные доски и музейфицированные
реставрационные раскрытия указаны в разделе,
относящемся к Большому залу (Залу Растрелли)**



**Помещение 16-Н № 74 (14,5 кв.м.)
высокие падути, оформленными
профилированными тягами;**



Помещение 16-Н № 75 (32,6 кв. м.).
высокие падути, оформленными
профилированными тягами;

Печь * белого кафеля, угловая,
двухъярусная, с небольшой полочкой, на
профилированном плинте, с нишей
«зеркалом» в центре второго яруса, с
раскрепованным на углах
профилированным карнизом и
невысоким аттиком. Дверца латунная с
круглой рельефной ручкой.
Время: конец XIX – начало XX в.
Размер: 277 x 105 x 50 см

* боковая стенка печи выходит в смежное
помещение (16-Н №76 (16,6 кв.м.))

Помещение 16-Н № 76 (16,6 кв.м.).
высокие падути, оформленными
профилированными тягами;

Помещения 3 этажа Южный корпус.

Помещение 16-Н № 45 (46,1 кв.м.).
Печь угловая двухъярусная, гладкого и
рельефного изразца, с раскрепованным
карнизом, невысоким аттиком, на
плинте. Между ярусами небольшая
полочка. Под карнизом ряд рельефных
изразцов с изображением венков. Дверца
топки решетчатая, с козырьком и с
ручкой в виде стилизованной ветки.
Центральная часть печи завышена.
Время: 1910-е гг.
Размер: 278 x 130 x 20 см



Помещение 16-Н № 52 (46,2 кв.м.).

Камин (мрамор, резьба) средистенный. Боковые устои в виде волнитообразных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Устои декорированы рокайлями и листьями аканта. Полка криволинейных очертаний, раскрепованная над консолями, профилированная. Фриз и лицевая часть украшена ветками роз, рокайли, над топкой – картуш. Топка в латунной полуциркульной раме и внутренней кирпичной облицовкой. Таганная решетка в виде трех изогнутых горизонтальных стержней. Дверца навесная, двухстворчатая со сквозным рисунком, включающим изображения птиц, листьев, цветов и картушей.

Время: середина – II пол. XIX в. В стиле второго рококо

Размер: 121 x 128 x 48 см

**Помещения антресольного этажа****Помещение 18-Н № 3 (27,8 кв.м.).**

Камин угловой, облицован квадратной плиткой с рельефным рисунком в виде пальметт с заглаблениями в центре. Полочка профилированная, с порезками разных видов. Топка имеет арочный проем в орнаментальном обрамлении с накладной деталью в виде вазона в центре. Таган чугунный с пятью горизонтальными фигурными стержнями (нижний декорирован цветочной розеткой).

Время: II пол. XIX в.

Размер: 121 x 127 x 94 см



в помещениях 1-2-го этажей: исторический облик и материал оконных пингалетов (латунь, подъемные, поворотные, с круглыми ручками; с фигурными ручками сквозного рисунка в виде петли, на конце петли кнопка со стилизованной цветочной розеткой; с овальными ручками – «кнопками»; с ручками в виде желудя)




в помещениях 1-2-го этажей:
подоконные доски: местоположение,
материал (мрамор);




II. Сад, сер. XIX в. – кон. XIX в.


	<p>Объемно-пространственная композиция</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение: сочетание открытого пространства центральной площадки с фонтаном и газонами с периметральной посадкой деревьев и кустарников, скульптурой и малыми формами</p>	
	<p>Планировочная структура и конструктивное решение:</p>	<p>историческая трассировка и габариты набивных садовых дорожек из высевок розового гранита на щебеночном основании; исторические отметки и материал (бульжник) мощения двора по периметру сада</p>	

<p>Архитектурно-художественное решение малых форм</p>	<p>фонтан – историческое местоположение, габариты, профиль кордона чаши</p>	
---	---	--


III. Сфинксы (два), кон. XVIII в.

<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>две скульптуры сфинксов (красный гранит), изображающие лежащие львиные фигуры с человеческой головой в египетском головном уборе клафте. Основание прямоугольное (известняк). Время: XVIII – первая пол. XIX в. Размер: выс. – 70 см, дл. – 110 см; основание: 35 x 140 см.</p>	
--	--	---


IV. Маскарон, 1790 г.

<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>трапециевидной формы замковый камень (известняк), украшенный маскароном в виде гротескной маски сатира с большими остроконечными ушами. Время: XVIII в. Размер: 100 x 75 см.</p>	
--	---	--

V. Статуя «Нептун», кон XVIII в., 1833 г. (постамент)

<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>Статуя (белый мрамор), изображающая мужскую фигуру в рост, в динамичном S-образном движении, с упором на правую ногу. В левой руке драпировка. Фигура несколько наклонена влево. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: конец XVII – начало XVIII вв.; итальянской работы (?). Размер: выс. – 215 см. Пьедестал: 94 x 61 x 61 см</p>	
--	---	--

VI. Статуя «Флора Фарнезская», кон. XVIII в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), 1833 г. (постамент)

<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя (белый мрамор), изображающая стоящую женскую фигуру в хитоне и в плаще. Опирается на правую ногу, левая – отведена назад. В левой руке венок. Голова в три четверти вправо. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: XVIII в. Размер: выс. – 250 см; основание: 90 x 74 см; пьедестал: 78 x 90 x 83 см.</p>	
--	---	--

VII. Вазы (две), XVIII в., XIX в. (постаменты)

	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>Две вазы грушевидной формы (белый мрамор), на ножке с прямоугольным основанием. По верхнему краю тулова – ряд рельефных акантовых листьев и остролистника. Пьедестал квадратный в плане (мрамор). Время: XVIII в. Размер: выс. – 75 см, диам. – 55 см; пьедестал: 100 x 66 x 66 см.</p>		
--	--	--	---	---

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
 "ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
 НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание -
 район **Центральный**
 город **Санкт-Петербург**
 улица (пер.) **Невский проспект, дом 17, литера А**

Текущие изменения	
№ пом. (части):	—
Основание:	утвержденная переклассификация
	<i>от 04.06.01</i>
	(Акт ИВК и пр.)
к	<i>14</i> от <i>01</i> 200 <i>0</i> г.
Исполнитель:	<i>Иванов Иван Иванович</i>
	(должность, ФИО, подпись)

Квартал № 1290
 Инвентарный № 290/13 к

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1753-1756

Число этажей: 5(2-3-4-5 в т.ч. цокольный), подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Процент, % износа по уд. весу констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый кирпичный	Искривление горизонтальных линий подола, коробление и повреждение отдельных досок забирки	4		4	40	1,60	
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные со сложным архитектурным оформлением	Трещины и отпадение штукатурки местами	19		19	30	5,70	
	б. Перегородки	деревянные, кирпичные	Мелкие трещины в местах сопряжения со смежными конструкциями	6		6	35	2,10	
3	Перекрытия	вердочное	по деревянным балкам с деревянным заполнением	Ощутимы вибрации; диагональные трещины на потолке					
		междустяжное	по деревянным балкам с деревянным заполнением	„	9		9	35	3,15
		надподвальное	кирпичные слои	Трещины в средней части свода вдоль балок					
4	Крыша	Кровельная сталь по деревянной обрешетке	Неплотности фальца, пробоины и нарушение примыканий местами	5		5	35	1,75	
5	Полы	цементные, линолеумные; паркетные; из керамической плитки	Истертость пола и повреждение оснований небольшими участками	10		10	35	3,50	
6	Двери	Окonnéе	сосновые повышенного качества	Трещины в местах сопряжения, неплотный притвор	13		13	35	4,55
		сосновые	сосновые повышенного качества, фанерованные крепким деревом с ручной художественной резьбой	Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор по периметру коробки					
7	Внутр. отделка	масляная, масляно-красочная и декоративных окрасок, облицовка искусственным мрамором, отделка потолков лепниной	Потемнение и загрязнение окрасочного слоя	12		12	35	4,20	
	Наружн. отделка архитектур. оформ.	лепные детали; окраска стен фреска	Трещины, потемнение и загрязнение отделочного слоя						
8	Отопление	от городской центральной сети	Капельные течи в местах переизгибов	12,5		12,5	35	4,38	
		Водоснабжение	от городской центральной сети	Капельные течи в местах нарезки арматуры и в местах арматурных резинтов;					
	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Канализация	сбор в городскую сеть	Капельные течи в местах нарезки арматуры					
		Горячее водоснабжение							
		Ванна							
		Электроосвещение	скрытая проводка	Потеря эластичности и повреждение изоляции проводов местами					
		Радио							
		Телефон	скрытая проводка						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	кассовские						
		Сигнализация							
		Электрониты							
Телевидение									
Газоснабжение									
Мусоропровода									
Смотровая яма									
9	Прочие работы	лестницы с мраморными в	Выбиты и отбиты места,	9,5		9,5	40	3,80	

		каменными ступенями по металлическим косоурам, деревянные лестницы	130 ступенями в отдельных ступенях					
			Итого	100.0		100.0		34.73

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} \times 100 = \frac{34,73 \times 100}{100,0} = 35,0\%$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

131

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гнили, и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поврежда в удельн. весу в процентах	Удельн. вес конструк. элем. с поврежд.	Износ в %	Процент, % износа на уд. вес конструк. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены б. Перегородки							
3	Перегородки	чердачное						
		междуетажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Прочие	Окonnéе						
		Дверные						
7	Внутр. отделка а. б.							
		Наружн. отделка архитек. оформ. а. б. в.						
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электрониты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Сигурная яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

132

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес конструктивных элементов	Потеря веса в процентах	Удельный вес конструк. элем. с потерей	Износ в %	Пропускн. % износа на уд. вес конструк. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Наружные и внутренние капитальные стены							
	б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутр. отделка							
	а.							
	б.							
	Наружн. отделка архитектур.							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горюч. водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100		100		

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\quad \times 100}{100} = \quad \%$$

XIII. Ограждения и сооружения (замошения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Устабилены	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	746331	485115					746331	485115
2010	90134395	58587339					90134395	58587339

« 17 » февраля 2010 г.

Исполнил Г.Д. (Бынкova Г.Д.)

« 17 » февраля 2010 г.

Проверил Л.В. (Чернышева Л.В)

« 17 » февраля 2010 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
(Чузова)



И. О. НАЧАЛЬНИКА ФИЛИАЛА

РУМЯНЦЕВА О. В.

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

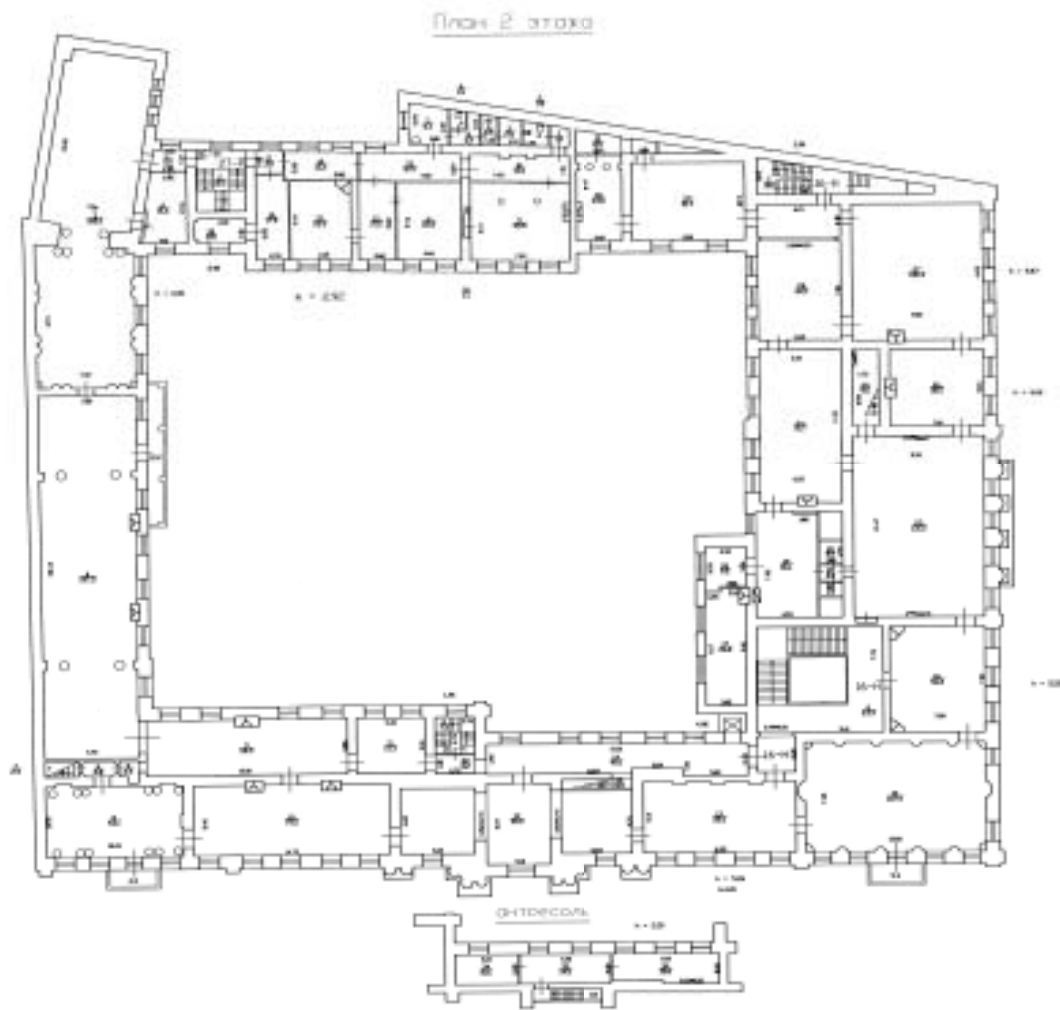
Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

План подвала

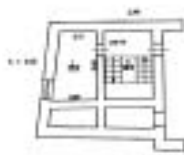


План цокольного и I этажа





План 5 этажа



План 4 этажа

План 3 этажа



Составлено по плану

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ
здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

здания

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 17.02.2010

Кадастровый номер

78:31:1290:6:101Инвентарный номер (ранее
присвоенный учетный номер)

-

1. Описание объекта недвижимого имущества1.1. **Наименование** Государственный Русский музей (Строгановский дворец)1.2. **Адрес (местоположение):**

Субъект Российской Федерации	<u>Санкт-Петербург</u>	
Район	-	
Муниципальное образование	тип	<u>Внутригородская территория города федерального значения</u>
	наименование	<u>округ №78</u>
Населенный пункт	тип	<u>город</u>
	наименование	<u>Санкт-Петербург</u>
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	<u>проспект</u>
	наименование	<u>Невский</u>
Номер дома	<u>17</u>	
Номер корпуса	-	
Номер строения	-	
Литера	<u>A</u>	
Иное описание местоположения	-	

1.3. **Основная характеристика:** общая площадь, 5345.6, кв.м
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства

1.4. **Назначение:** нежилое1.5. **Этажность:**количество этажей 3-4-5-6, количество подземных этажей 1

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства)

1753-17561.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого
расположен объект недвижимого имущества

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества:

78:1290:6:291.9. **Примечание:** Наружные границы строения изменены.Общая площадь увеличилась на 10,3 кв.м в результате перепланировки. Уточнена запись этажности.Этажность: подземная: 5(2-3-4-5 в т.ч. цокольный), подземная: подвал, кроме того: -1.10. **ГУП "ГУИОН". Свидетельство серия РН-1 №000153, запись в реестре**

(наименование органа или организации)

аккредитованных организаций за №254 от 10 мая 2006 г.Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга


М.П. ГОЛУБЕВА Е.Н. 20 г.
14 СЕН 2010



Исполнитель филиала ГУП "ГУИОН"

И.П. Пенягина

(Г.С. Чаутова)

Ф.И.О

М.П. «17» февраля 2010 г.

И.О. НАЧАЛЬНИКА Филиала

РУМЯНЦЕВА О.И.

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания

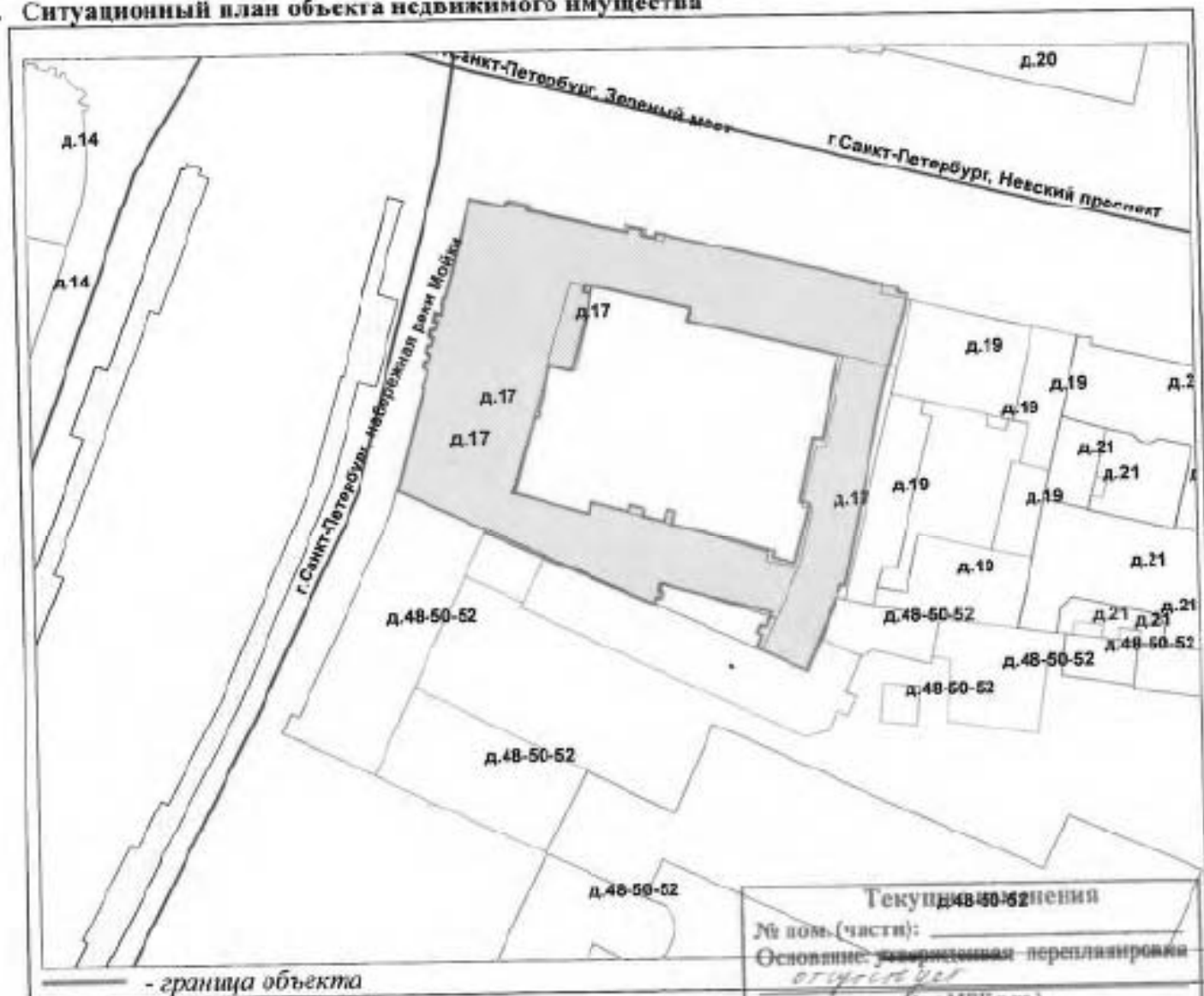
(вид объекта недвижимого имущества)

Лист № 2, всего листов 2

Кадастровый номер
Инвентарный номер
(ранее присвоенный учетный номер)

78:31:1290-6:101

2. Ситуационный план объекта недвижимого имущества



- граница объекта

Масштаб 1:1061

Текущие измерения	
№ пом. (части):	_____
Основа: <u>указание на переизмерения от 08.08.08</u>	_____
« <u>14</u> » <u>01</u> (Акт МВК в пр.)	20 <u>09</u> г.
Исполнитель: <u>Ирина Владимировна</u>	_____
(должность, ФИО, подпись)	

Комитет по земельным ресурсам и
землеустройству Санкт-Петербурга



ГОЛУБЕВА Е. В.
20 г.
4 СЕН 2010



Начальник филиала ГУП "ГУИОН"
ФНБ Центрального района
(Г.С. Чаузова)

Ф.И.О

14.02.2010 г.

И.О. НАЧАЛЬНИКА ФИЛИАЛА

РУМЯНЦЕВА О.Н.

Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии
вместе с информационным порталом государственной регистрации недвижимости

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости

Сведения об основных характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 28.12.2021, поступившего на рассмотрение 28.12.2021, сообщаем, что согласно данным Единого государственного реестра недвижимости:

Листы 1 Лист 1

Земельный участок вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
11.01.2022г. № КУВН-002/2021-175730943			
Кадастровый номер:	78:31:0001290-6		
Номер кадастрового квартала:	78:31:0001290		
Дата присвоения кадастрового номера:	25.11.1998		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Кадастровый номер 78:1290-6/25.11.1998 Комитет по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга		
Местонахождение:	г.Санкт-Петербург, Новосильский проспект, дом 17		
Площадь, м ² :	4410 +/- 23		
Кадастровая стоимость, руб.:	54417212,64		
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	78:31:0000000-3082, 78:31:0000000-3083, 78:31:0001290/2105		
Категория земель:	Земли населенных пунктов		
Виды разрешенного использования:	для размещения объектов культуры и искусства		
Статус земли об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"		
Особые отметки:	значки отсутствуют		
Получатель выписки:	Хлещкина Лариса Абдуллоевна		

ВЕРХНИЙ ГОРОД
КОЛЫМБЕВА
Арт. здания - информационный
СЕКТОР № 21 Владивосток, ул. 100 лет
100 лет независимости Российской Федерации

1845 12.01.2022



ДОКУМЕНТ ОБЪЕДИНЕН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СЕРТИФИЦИРОВАННОМУ ЮЗ

Сертификат: 8997777227-80012210817004200020
Владимир Петрович
Должность: в 23.02.2021 № 0180/2021

подпись, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 1	Всего листов выписки: 4
11.01.2022, № КУИИ-002/2021-171730943			
Календарный номер:		78.31.0001290.6	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 78-78-02/039/2011-176 24.08.2011 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.1	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский музей", ИНН: 7830002330
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Безвозмездное (бессрочное) пользование 84450.1 30.12.1998 00:00:00
4	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	4.2	данные отсутствуют
5	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о взыскании в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
8	Сведения о наличии решений об ипотечном объекте недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
9	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	

ВЫПУСКАЕМОЕ В СЛУЖЕБНЫЕ ЦЕЛИ
КОПИЯ

СЛУЖЕБНОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ
ИЗДАНИЕ

10/05

12.01.2022

ДОКУМЕНТ В ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ	
СЕРТИФИКАТ ЦЕЛЫХ И ЦЕЛЫХ ЧАСТЕЙ	
ИНТЕРНЕТ-ФИРМА	
Сертификат № 817112144-ММ, 11.01.2022, 11:41:30 Министерство юстиции Департамент № 7 23.01.2021 № 15-46.2022	

Земельный участок и/или объект недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
11.01.2022г. № КУВ81-002/2021-175710941			
Кадастровый номер:		78:31:0601290:6	
10	Привнесения и сведения о наличии поступающих, но не рассмотренных, заявлений и проведении государственной регистрации права (арреста, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	
11	Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	данные отсутствуют	

1045
12.01.2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СРЕДСТВОМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СЕР. ЭЦП

Инициалы, фамилия

Электронный адрес: 0007071011@rosstandart.ru
Подпись: Ибрагимов
Действителен с 12.01.2022 по 12.01.2022

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости
 Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 3	Всего листов раздела 3: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 4
11.01.2022: № КУИИ-002/2021-171750943			
Кадастровый номер:		78.31.0001290.0	

План (чертеж, схема) земельного участка



Масштаб 1:500	Дата: 12.01.2022	Подпись: [подпись]	Электронная подпись	Инициалы, фамилия
[подпись]		[подпись]		
СП: БАЛЮБИНА У.А. Д.У.З.ИТ-А		М.П. [подпись]		
12.01.2022		[подпись]		

В настоящем документе пропущено
лист 13

Водитель специалист по
документообороту Ходьрева А.А.
подпись

2021 г.



Форма

ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества

13.03.2018 г.

№ 448/26

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Здании, сооружении, объекте незавершенного строительства* «Государственный Русский музей (Строгановский дворец)»

(полное наименование объекта учета в предложном падеже)

П 1 2 7 8 0 0 0 8 7 1 5

0 4 1 2 0 9

(реестровый номер федерального имущества и дата его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений	Значение сведений
1	Карта № 1.2.	1.2.780008715
2	Кадастровый (условный) номер	78:31:1290:6:101
3	от	14.09.2010
4	Номер регистрации права собственности РФ	78-78-42/028/2013-218
5	от	13.05.2013
6	Наименование иного вещного права	Право оперативного управления
7	Номер регистрации иного вещного права	78-78-42/028/2013-219
8	от	13.05.2013
9	Адрес (местоположение)	Россия, 191186, Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Невский пр-кт, д. 17, литера А
10	Наименование	Государственный Русский музей (Строгановский дворец)
11	Назначение	Нежилое
12	Правособладатель	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный русский музей"
13	Карта № 3.1.	3.1.780000016
14	ОГРН	1037843029883
15	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Свидетельство о государственной регистрации права Российской Федерации от 13.05.2013 № 78-А Ж 962151;
16	Наименование иного вещного права	Право оперативного управления
17	Документы-основания возникновения иного вещного права	Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом от 04.06.2001 № 904-р; акт приемки-передачи здания-памятника истории и культуры от 19.02.1992 № б/н; Свидетельство о государственной регистрации

18	Общая площадь (кв. м)	5345.6000
19	Протяженность (м)	Нет
20	Иные параметры	Нет
21	Этажность	3-4-5-6
22	Подземная этажность	1
23	Инвентарный номер	000-00007
24	Инвентарный номер, литер	А
25	Дата ввода в эксплуатацию	Нет
26	Дата фактического прекращения строительства	Нет
27	Срок строительства	Нет
28	Степень завершенности строительства (процентов)	Нет
29	Предложения по дальнейшему использованию	Нет
30	от	Нет
31	Стоимость (рублей)	
32	первоначальная	17106411.00
33	балансовая	Нет
34	восстановительная	Нет
35	остаточная	0.00
36	наименование иного вида стоимости	Нет
37	стоимость иного вида	Нет
38	проектная	Нет
39	средств, выделенных из федерального бюджета	Нет
40	освоенных средств федерального бюджета	Нет
41	Категория историко-культурного значения	объекты культурного наследия федерального значения
42	Регистрационный номер объекта культурного наследия	Нет
43	Документы - основания	
44	ограничения оборота	Нет
45	ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК, В ПРЕДЕЛАХ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ ОБЪЕКТ	
46	Кадастровый (условный) номер	78::31:0001290:6
47	Площадь (кв.м.)	4410.0000
48	Форма собственности	федеральная
49	Категория земель	земли населенных пунктов
50	РНФИ	П11780002524
51	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	

52	Наименование части	Нет
53	Площадь части (кв. м)	Нет
54	Вид ограничения (обременения)	Нет
55	Номер регистрации ограничения (обременения)	Нет
56	от	Нет
57	Дата возникновения	Нет
58	Дата прекращения	Нет
59	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Нет
60	Карта №	Нет
61	ОГРН или ОГРНИП	Нет
62	Документы - основания ограничения (обременения)	Нет
63	Условия страхования объекта учета (его части) и гражданской ответственности в договоре аренды	

Должностное лицо

Заместитель руководителя МТУ Росимущества в
городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области



Рысин Ю.Р.

(подпись)

(Ф.И.О.)

М.П.

* * * * *
* * * * *
* * * * *

Форма

ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества

01.08.2014 г.

№ 926/2

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Земельном участке «Земельный участок»
(полное наименование объекта учета в предложном падеже)

П 1 1 7 8 0 0 0 2 5 2 4

0 2 0 6 1 1

(реестровый номер федерального имущества и дата его присвоения)
внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений	Значение сведений
1	Карта № 1.1.	1.1.780002524
2	Кадастровый (условный) номер	78::31:0001290:6
3	от	26.11.1998
4	Номер регистрации права собственности РФ	78-78-42/039/2011-376
5	от	24.08.2011
6	Наименование иного вещного права	Право постоянного (бессрочного) пользования земельным участком
7	Номер регистрации иного вещного права	84450.1
8	от	30.12.1998
9	Адрес (местоположение)	Россия, Санкт-Петербург, Невский пр-кт, д. 17
10	Наименование	Земельный участок
11	Правообладатель	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный русский музей"
12	Карта № 3.1.	3.1.780000016
13	ОГРН	1037843029883
14	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Свидетельство о государственной регистрации права Российской Федерации от 24.08.2011 № 78-АЖ 323833; Статья 3.1 - Федеральный закон "О введении в действие Земельного кодекса Российской Федерации" от 25.10.2001 № 137-ФЗ;
15	Наименование иного вещного права	Право постоянного (бессрочного) пользования земельным участком
16	Документы-основания возникновения иного вещного права	Свидетельство от 18.03.2011 № 141347 78-АЖ;
17	Категория земель	земли населенных пунктов
18	Вид разрешенного использования	для размещения объектов культуры

19	Площадь (кв. м)	4410.0000
20	Стоимость (тыс. рублей):	
21	первоначальная	нет
22	наименование иного вида стоимости	кадастровая
23	стоимость иного вида	76720.59360
24	Документы - основания	
25	изъятия из оборота	нет
26	ограничения оборота	нет
27	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
28	Наименование части	нет
29	Площадь части (кв. м)	нет
30	Вид ограничения (обременения)	нет
31	Номер регистрации ограничения (обременения)	нет
32	от	нет
33	Дата возникновения	нет
34	Дата прекращения	нет
35	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	нет
36	Карта №	нет
37	ОГРН или ОГРНИП	нет
38	Документы - основания ограничения (обременения)	нет

Должностное лицо

Заместитель руководителя Территориального
управления Росимущества в городе Санкт-Петербурге



(подпись)
М.П.

Шульженко Станислав
Игоревич
(Ф.И.О.)

ПЛАН ПЕРВИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(здания/сооружения/иные)

Заявка № 31/10834

Кадастровый номер: 78:1290:6:23

Предыдущий кадастровый номер: _____

Вид кадастровой процедуры: учет, подтверждение, уточнение

Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 191186, г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А

Описательный адрес:

Невский проспект, дом 17; набережная реки Мойки, дом 46

Наименование объекта: —

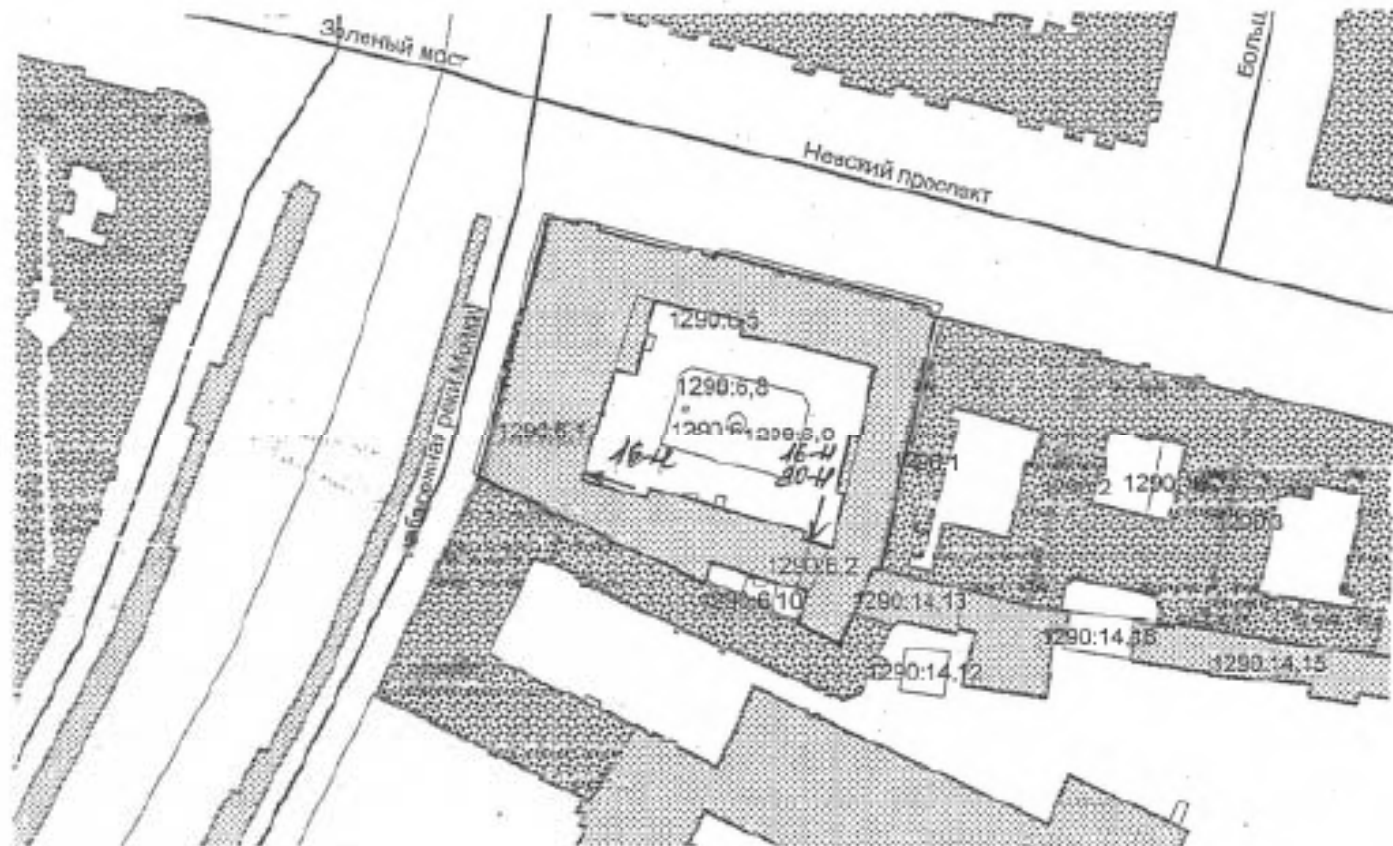
Назначение объекта: жилое

Состав объекта: А

Общая площадь объекта: 5363.10 кв.м

Этажность: 4 (2-3-4), подвал

Текущие изменения	
№ дом. (части):	_____
Основание: самостоятельная перепланировка	
Границы объекта изменены / не изменены	
« 11 » 10 2023 г.	
Исполнитель: <u>Ирина Владимировна...</u>	
(должность, ФИО, подпись)	



Условные обозначения:

_____ - границы первичного объекта недвижимости

Дополнительные сведения: Площадь здания уменьшилась на 26.3 кв.м. Уточнена этажность. Наружные границы объекта не изменились. Используется часть здания.

Государственный кадастр недвижимости



М.П. " " 20 2023 20 г.

Начальник филиала
ФКУ ИК-1



Чаузова Г.С.

(должность, инициалы)

М.П. " " 20 2023 20 г.



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

повторное, взамен свидетельства : серия ВЛ № 182374, дата выдачи 24.06.1999

Дата выдачи:

"18" марта 2011 года

Документы-основания: • Свидетельство о праве бессрочного постоянного пользования 01803 серия ГР от 28.12.98, выдано КЗР и З №01803 серия ГР от 28.12.1998

Субъект (субъекты) права: Федеральное Государственное учреждение культуры "Государственный Русский музей", ИНН: 7830002230, ОГРН: 1037843029883, дата гос.регистрации: 26.08.1994, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Администрации Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, Инженерная улица, д.4

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Объект права: Земельный участок, категория земель: Земли населенных пунктов, общал площадь 4410 кв. м, адрес объекта: г.Санкт-Петербург, Невский проспект, д.17

Кадастровый (или условный) номер: 78:1290:6

Существующие ограничения (обременения) права: Обеспечить сохранность существующих подземных коммуникаций и беспрепятственный доступ к ним представителей эксплуатирующих организаций для их ремонта и обслуживания, Объединенная охранная зона центральных районов Санкт-Петербурга, площадью 4410 кв.м

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "30" декабря 1998 года сделана запись регистрации № 84450.1

*сделка
номер 18/03*

Регистратор

Вяткина



78 - АЖ 141347

18/03



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

"13" мая 2013 года

Дата выдачи:

Документы-основания: • Свидетельство о внесении в реестр федерального имущества №027255 от 15.01.2000

• Кадастровый паспорт здания, сооружения, объекта незавершенного строительства от 14.09.2010

Субъект (субъекты) права: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский музей", ИНН: 7830002230, ОГРН: 1037843029883, дата гос.регистрации: 26.08.1994, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Администрации Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, Инженерная улица, д.4

Вид права: Оперативное управление

Объект права: Государственный русский музей (Строгановский дворец), назначение: нежилое, 3-4-5-6 - этажный (подземных этажей - 1), общая площадь 5 345,6 кв.м адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Невский проспект, д.17, лит.А

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1290:6:101

Существующие ограничения (обременения) права: аренда, Объект культурного наследия. Обязательства по сохранению объекта

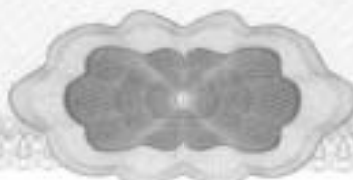
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "13" мая 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-42/028/2013-219

Регистратор

Брижанин Д.М.



78-А Ж 962297



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о праве бессрочного постоянного пользования

Свидетельство выдано Государственному Русскому музею

(Фамилия, имя, отчество гражданина,

ИНН 7830002230

наименование предприятия,

учреждения, организации, которым

191186, г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17

предоставлен земельный участок, его местонахождение или адрес)

в том, что ему(ей) на основании Распоряжения председателя Комитета по

(наименование документа,

градостроительству и архитектуре от 20 марта 1998 года № 261

на основании которого,

возникает право)

под объект культуры и искусства

(Целевое назначение использования земель)

Предоставлено:

Вид предоставлены земель	Всего кв.м.	В т.ч. сельхоз-угодий	Из них					Прочих угодий
			пашни	мн.на с.	залежей	сенокосов	пастбищ	
бессрочное (постоянное) пользование	4410.0	0.00-	0.00-	0.00-	0.00-	0.00-	0.00-	4410.00

Свидетельство составлено в двух экземплярах, из которых первый выдан

Государственному Русскому музею

(Ф.И.О. гражданина, наименование предприятия,

второй хранится в

учреждения, организации)

Комитете по земельным ресурсам и землеустройству г. Санкт-Петербурга

(Наименование органа, выдавшего свидетельство)

Свидетельство является временным документом и действует до выдачи соответствующего государственного акта установленной формы.

Свидетельство выдано 28 декабря 1998 года

(Дата выдачи)

М.П. [подпись] главный специалист

(Должность лица, выдавшего документ)

(Ф.И.О.)



КОТО

КОТ

Объе

410

Обек

и бе

орга

Об

и б

ора

Объ

441

Об

и б

ора

**ПЛАН
ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**

Адрес : 191186, г. Санкт-Петербург, Невский просп., дом 17

Площадь 4410 кв. м

Кадастровый номер 78: 1290:6

Масштаб 1: 1000

Описание границ смежных землепользований :

- От А до Б – земли Государственного производственно-эксплуатационного предприятия Администрации Центрального района
- От Б до В – земли Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена
- От В до А – земли общего пользования (наб.реки Мойки, Невский проспект)

Зоны особого режима использования

№ зоны	Тип общественных ограничений	Площадь кв. м
1	Объединенная охранная зона центральных районов СПб	4410



ГУП ИНСТИТУТ «ЛЕНПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»**Архитектурно-реставрационная проектная мастерская № 3**

Имя (фамилия)	<i>Краснов</i>
Служебный (бытовой)	<i>Исключительный (архитектурно-реставрационный)</i>
Содержание (а) с КИНО:	<i>ЭТ. Проект реставрации</i>
Исполнитель	<i>Григорьев</i>
Начальник отдела (сектора)	<i>И.И. Григорьев</i>
Первый зам. председателя	<i>В.В. Гаврилов</i>

ЗАКАЗЧИК: Государственный
Русский музей

ОБЪЕКТ: Строгановский дворец
Невский пр., д.17

СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ**ФИЗИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ (БУФЕТНАЯ)**

(Помещение № 211)

ТОМ II**РАБОЧИЙ ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ ПОМЕЩЕНИЯ**

Руководитель АРПМ-3

Главный специалист

Ведущий архитектор

Конструктор

*Шолохова* В.И.Шолохова*Бенуа* И.Н.Бенуа*Титова* С.В.Титова*Степанова* Н.Н.Степанова**СОГЛАСОВАНО**

Федеральное агентство по надзору за соблюдением
исполнительной дисциплины, массовых коммуникаций
и охране культурного наследия

Управление Северо-Западного Санкт-Петербург
Федерального округа

2003 год
С.И. Григорьев
2003.12.20

ОАО «СПб институт «Ленпроектреставрация»

Лицензия Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия № РОК 00878 от 19 октября 2009 г.

г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 134-136-138, корп. 425, литер А, пом. 121Н, тел. 334-86-06

Заказчик: Государственный
Русский музей

Объект: Строгановский дворец
Невский пр., д. 17

СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ**ФИЗИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ**

(помещение № 211)

ТОМ IV

КОРРЕКТИРОВКА ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ

СОГЛАСОВАНО

Управление Минкультуры России по
Северо-Западному федеральному округу

«25» ноября 2011 г. № 2-8-1291/11-0-1

Санкт-Петербург
2010 год

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Информация об изменениях:

Распоряжением Правительства РФ от 13 октября 2008 г. N 1480-р в настоящий Перечень внесены изменения

См. текст Перечня в предыдущей редакции

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

ГАРАНТ:

Об исключении объекта культурного наследия "Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых, Вяземских) "Осиновая роща" (г. Санкт-Петербург, Осиновая роща, квартал 138 Осинорошинского лесничества) см. распоряжение Правительства РФ от 21 февраля 2004 г. N 258-р

	Большая Морская ул., 9
дом Косиковского А.И., 1814-1817 гг., арх. Стасов В.П., 1859-1861 гг., арх. Гребенка Н.П.	Большая Морская ул., 14, лит. А1, А2
дом Чичерина В.И., 1768-1771 гг., 1859-1861 гг., арх. Гребенка Н.П.	Невский просп., 15, лит. А1
Дворец Строгановых:	Невский просп., 17, р. Мойки наб., 46
вазы (две), XVIII в., XIX в. (постаменты)	
дворец, 1753 г., арх. Растрелли Ф.-В., кон. 1780-х-1790 - е гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Демарцов Ф.И., 1842 г., арх. Садовников П.С.	
маскарон, 1790 г.	
сав. сер. XIX в. - кон. XIX в.	

Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

[основные сведения](#) / [сведения об объекте](#)

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СЕРВИС

ПАСПОРТ ТАБЛИЦА КАРТА

Созан: 01.01.2022 12:00:00 | Даты: 01.01.2022 12:00:00

🏠 [Фильтры](#) 📄 [Полная таблица](#) 🔍 [НЕ НАШЛИ ЗАПИСЬ](#)

Показать по: 35

Объект	Номер в реестре	Регион	Почтовый адрес	Категория историко-культурного значения	Вид объекта	Принадлежность к ЮНЕСКО	Объект архивный объект	На карте
Дворец Строгановых	78:020553340004	г Санкт-Петербург	г Санкт-Петербург, Невский район, Невский пр., д. 28/1, литера А	Федеральное значение	дворец	нет	нет	

1/1

1

Показать 1 из 1 записей



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

23 НОЯ 2020

№ 04-19-540/20

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 23.10.19 № 04-19-540/19

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	5	5	3	2	6	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 10.11.2016 № 51284-р);

- Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 18.08.2020 № 99/2020/343502763);

входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых"

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписаниях, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.5 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ*:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В срок до 21.04.2022	

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также

действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

5) Сбеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Сбеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выголять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дворец" от 20.11.2020
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", утвержденный КГИОП 21.01.2005
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", утвержденный распоряжением КГИОП от 31.08.2017 № 407-р
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дворец" на момент утверждения охранного обязательства

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620553260006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Строгановых

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1753 г.-кон. XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 21.01.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: объемно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Дворец», «сад», «статуя «Нептун»», «статуя «Флора Фарнезская»», «сфинксы (два)», «маскарон», «вазы» (две) градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Невского проспекта и Казанской улицы; исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав объекта (по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527): 1. Вазы (две), XVIII в., XIX в. (постаменты) 2. Дворец, 1753 г., арх. Растрелли Ф.-Б., кон. 1780-х.-1790-е, арх. Воронихин А.Н., арх. Демерцов Ф.И.; 1842 г., арх. Садовников П.С. 3. Маскарон, 1790 г. 4. Сад, сер. XIX в. – кон. XIX в. 5. Статуя «Нептун», кон. XVIII в., 1833 г. (постамент) 6. Статуя «Флора Фарнезская» кон. VIII в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), 1833 г. (постамент) 7. Сфинксы (два), кон. XVIII в. 1. Дворец, 1753 г., арх. Растрелли Ф.-Б., кон. 1780-х.-1790-е, арх. Воронихин А.Н., арх. Демерцов Ф.И.; 1842 г., арх. Садовников П.С. (Невский проспект, дом 17, литера А) Объемно-пространственное решение: габариты двух-трехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане, с внутренними дворами: большим парадным в центре и малым хозяйственным двориком, образованным южным, восточным дворовыми корпусами и соседним домом; местоположение, исторические габариты и конфигурация крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; местоположение, габариты и конфигурация дымовых труб и светового фонаря; материал кровли (листовой металл, медь) воротные проезды – местоположение (фасад по Невскому пр., и в южном корпусе), отметки высоты и габариты ширины, конфигурация, оформление; 3 Конструктивная система здания: Исторические конструкции: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, исторические внутренние перегородки. Сводчатые перекрытия с распалубками сквозных проездов, помещений подвала и первого этажа На первом этаже помещения 9-Н: № 1(79,3 кв.м.), 10-Н №2(31,4кв.м.), 4(46,9кв.м.), 5(36,1кв.м.), 6(85,8кв. м.), 7(53,6кв.м.) – перекрыты крестовыми сводами с подпружными арками, опирающимися на крестчатые в плане пилоны. Исторические плоские перекрытия с палугами и купольные своды помещений первого, второго и третьего этажей. Исторические лестницы: местоположение, габариты; местоположение, исторические габариты и конфигурация крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; местоположение, габариты и конфигурация дымовых труб и светового фонаря; материал кровли (медь); воротные проезды – местоположение (фасад по Невскому пр., и в южном корпусе), отметки высоты и габариты ширины, конфигурация, оформление; 3 Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены, исторические внутренние перегородки; сводчатые с распалубками перекрытия сквозных проездов, помещений подвала и первого этажа; крестовые своды с подпружными арками, опирающимися на крестчатые в плане пилоны; исторические перекрытия – плоские и сводчатые – помещений первого, второго и третьего этажей; парадная лестница (4 ЛК): гранитная, на ползучих арках, лестничная площадка – на коробовых и крестовых сводах. Ползучие арки и своды площадок опираются на четыре дорические кирпичные оштукатуренные колонны. Лестница в северном лицевом корпусе 1ЛК (29,7 кв.м.): трехмаршевая, на ползучих арках; материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений; музеефицированные фрагменты кирпичной кладки стен; Южная лестница в западном лицевом корпусе 3ЛК (52,9 кв.м.): двухмаршевая, на ползучих арках, лестничные площадки на сводах. Лестничное помещение завершено световым фонарем. материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений; музеефицированные фрагменты кирпичной кладки стен; Лестница в южном дворовом корпусе 2ЛК (100,7 кв.м.): трехмаршевая, на ползучих арках, лестничные площадки на сводах. материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений; 4Лестница 16-Н № 7 (2,9 кв.м.) (деревянная) со второго этажа восточного дворового корпуса (из тамбура Минерального кабинета на третий этаж северного лицевого корпуса, в помещение № 37 (20,8кв.м.): двухмаршевая, опирается на вертикальные деревянные стержни. историческое конструктивное решение и материал (дерево) стропильной системы; исторические кирпичные конструкции стен и арок в чердачном пространстве Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений; исторические отметки перекрытий. Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок расстекловки окон; лицевые фасады (по Невскому пр. и наб. р. Мойки): цоколь: габариты, материал (красный гранит с валиком из

известняка по верхнему краю); обработка стен первого этажа горизонтальным рустом, прорезающим наличники окон; ордерные композиции, оформляющие стены на уровне 2-3-го этажей: ризалит с уступами, акцентирующий центральную часть фасада по Невскому пр., с арочным проездом. Фланги ризалита оформлены трехчетвертными колоннами композитного ордера на уровне второго-третьего этажей – парными и одиночными (в углах). Дверной проем на уровне второго этажа декорирован порталом из кариатид, поддерживающих импосты полуциркулярной арки с венчающей жемчужной маской и волюты разорванного фигурного сандрифа с сидящими горельефами пугги. Завершен арочным раскрепованным фронтоном, в тимпане которого – лепное изображение фамильного герба Строгановых в картуше, с двумя фигурами соболей и венчающей короной; портал фасада со стороны наб. р. Мойки: из четырех трехчетвертных колонн композитного ордера на уровне второго-третьего этажей. На сильно выступающие основания колонн на высоту первого этажа наложены парные фигурные кронштейны, поддерживающие балки второго этажа; завершен ступенчатым треугольным фронтоном, увенчанным лепной короной. В тимпане фронтона – лепная композиция с фамильным гербом Строгановых и соболями, аналогичная заполнению тимпана центрального фронтона; пилястры, акцентирующие боковые части фасадов; лепной декор, в т.ч.: профилированные орнаментированные наличники окон первого этажа (сандрики геометрических очертаний и закомовые камни); окон второго этажа – с барельефами в виде мужскими профилями в круглых медальонах, ушками, кисточками, фигурными кронштейнами (кронштейны – чугун, литье), которые поддерживают бочкообразные ступенчатые сандрики, в тимпанах которых помещены рокайльные композиции с масками львов (чугун, литье); окон третьего этажа фигурных очертаний; маски львов над воротным проездом и в тимпанах боковых фронтонов; орнаментированные капители колонн и пилястр; ворота арочного проезда (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркулярным завершением; с южной стороны – филеи: с лицевой северной – накладной резной декор, две филеи: в верхней части – круглая с маской льва; в нижней – фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта. металлодекор: балконные решетки (металл, ковка, окраска, частичное золочение). В ажурной композиции рисунка – монограммы Строгановых и четырехконечные кресты; козырек на кронштейнах над входом со стороны Невского пр. (металл, ковка, окраска) пологой бочкообразной формы, два кронштейна и фронтоны сквозного рисунка, декорированы волютами, акантовыми листьями, в центре ажурного рисунка тимпана козырька – монограмма; колесоотбойные тумбы (4 шт.), (чугун, литье) в виде сплюснутых баясин, завершенных маскаронами с львиными масками, внизу – рельефная пальметта (по углам воротного проезда с лицевой и дворовой фасадов); Дворовые фасады. историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко, в основном повторяющее архитектурное решение лицевых фасадов: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; цоколь – исторические габариты и материал (известняк); исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок расстекловки окон; обработка стен первого этажа горизонтальным рустом; оформление профилированные и лепные наличники окон второго-третьего этажей; «Пристройка Шарлеманя» (1833 г., западный дворовый фасад): габариты, характер отделки фасада – гладкая штукатурка; металлодекор: козырек на кронштейнах в характере классицизма (чугун, литье); два кронштейна и фронтоны сквозного рисунка, декорированы волютами и завитками. В центре фронтона – пальметта и симметрично ей – два лебедя; фонари* (2 шт.): материал (металл); конструкция (уличный, подвесной); оформление (пятигранный, с остеклением. Вокруг «колбы» кронштейны, сверху и снизу завершающиеся волютообразными завитками). * демонтированы, хранятся в ГРМ Северный дворовый фасад: ворота (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркулярным завершением, декор аналогичен воротам лицевой фасада: две филеи – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта. козырек на кронштейнах: местоположение – над дверным проемом ризалита (чугун, литье), два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами. Время: XIX в. козырек на кронштейнах *: местоположение – над дверным проемом (над входом в ЗЛК), материал (чугун), техника исполнения (литье), конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами). * воссоздан по историческому образцу Западный дворовый фасад: В средней части фасада – каменный выступающий тамбур, ворота (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркулярным завершением, декор аналогичен воротам лицевой фасада: две филеи – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта. козырек на кронштейнах * (2 шт.): местоположение – над дверными проемами (над северным входом и в центральном ризалите), материал (чугун), техника исполнения (литье); конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна

сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами); * воссозданы по историческому образцу балконное ограждение*: местоположение, материал (чугун, литье, позолота), конструкция, оформление (аналогично решеткам лицевого фасада) * воссоздано по историческому образцу Декоративно-судожественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: Тамбур входа со стороны Невского проспекта. 4ЛК-1 №19 (4,0 кв.м.) двухчастный. Стены и потолки облицованы дубовыми филленчатыми панелями с прямоугольными филленками, в рамках которых накладной резной орнамент. Средние филленки на стеновых панелях с выкружками и накладной резной раковиной. Двери (три): материал (дуб); конструкция (двухстворчатая); оформление (филленчатые. Средняя, внутренняя двери и наружная дверь со стороны тамбура декорированы аналогично отделке панелей. Средняя и внутренняя двери с остекленными прямоугольными фрамугами и верхним остеклением, на которые наложены резные раковины). Наличник наружной двери с резными орнаментами (лиственным и жгута) Вестибюль 4ЛК №2 (57,7 кв.м.) выстилка полов чугунными квадратными плитами с рельефным трельяжным рисунком и меандровым бордюром; оформление стен фризом с розетками в круглых медальонах, карнизом с мутулами; дверные проемы (четыре)*: местоположение (в помещение 10-Н №8, 11-Н б/н, 12-Н №1), габариты; *один дверной проем учтен в помещении Тамбура три двери: материал (дерево), оформление (аналогично внутренним дверям тамбура); Парадная лестница: лестничная клетка двухъярусная (верхний ярус на уровне третьего этажа). Двери нижней площадки в помещениях 11-Н и 12-Н оформлены аналогично дверям вестибюля; известняковые плиты площадки и нисходящих ступеней площадки первого этажа. площадки маршей выложены из белого мрамора, красного и серого гранита; ступени серого гранита с латунными ковродержателями; ограждение лестницы с орнаментом из вертикальных овалов с розетками (чугун, литье); поручни деревянные, с инкрустацией деревом светлых пород каннелированные оштукатуренные дорические колонны разной высоты; оформление стен на уровне первого и второго этажей: нижний пояс с дорическими пилястрами гладко оштукатурен; средний обработан линейным рустом с замковыми камнями над арками свода и отделен от верхнего гладко оштукатуренного, тягой-полочкой на фигурных кронштейнах в углах стен; в верхнем поясе арочные окна и ниши, тяговые пояса в завершении декорированы бусами и лентами; венчающий карниз с лепным орнаментом из иоников и меандра; открытая галерея по периметру верхнего яруса лестничной клетки: деревянное ограждение – исторические габариты, рисунок, материал; перекрытие в форме высокого зеркального свода: конструктивное решение, оформление (роспись с изображением восьмиугольных кессонов, уменьшающихся кверху*) * воссоздание 1994-1995 гг. Первый этаж. Западный корпус. Помещение 9-Н № 1 (79,3 кв.м.) (Вестибюль Растрелли) перекрытие в виде системы крестовых сводов; кирпичные оштукатуренные тосканские колонны, поддерживающие подпружные арки; филленки на подпружных арках; пилоны, фланкированные парными колоннами. Пилоны и колонны на высоких постаментах, капители и базы колонн чугунные, ниши обрамлены профилированными штукатурными наличниками. музеефицированный фрагмент первоначального оформления подпружной арки в северной части помещения; выстилка пола известняковыми плитами; Помещение 10-Н № 1 (42,7 кв.м.) (коридор): цилиндрический свод с подпружными арками. Тосканские пилястры стен на основаниях из известняковых плит. Помещения 10-Н № 2 (31,4 кв.м.), №4 (46,9 кв.м.), №5 (36,1 кв.м.), №6 (85,8 кв.м.), №7 (53,6 кв.м.): перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилоны и тосканские пилястры, поддерживающие подпружные арки; пилястры – основания из известняковых плит. Помещение 10-Н №4 (46,9 кв.м.): перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилон и тосканские пилястры поддерживают подпружные арки, пилястры – на основаниях из известняковых плит; Северный лицевой корпус. Помещение 10-Н № 8 (39,0 кв.м.): перекрытие сводчатое с распалубками; лестница деревянная, окрашенная; Помещение 12-Н № 4 (27,0 кв.м.): стены завершены фризом с поясом иоников и бусами, на плоском потолке – периметральные тяги с бусами, листовными орнаментами – по углам, в центре – круглая розетка растительного орнамента с пальметтами. печь угловая, 2-х ярусная, кирпичная, оштукатуренная. Облицована 12-ю расписными изразцами с изображениями батальных сцен из истории Западной Европы XIV–XVI вв. Росписи полихромные, с преобладанием желтого, голубого, синего цвета. 1-й ярус в верхней части имеет полосу из горизонтально расположенных изразцов с надписями на немецком языке готтеским шрифтом. Над полосой выступает гладкий профиль из изразцов с изображением порезки растительного характера. Вверху печь завершает гладкий профиль из изразцов с изображением порезки, над которым размещены изразцы с живописным изображением мужских фигур в восточных головных уборах. Дверца топки латунная, гладкая, с одной выпуклой овальной ручкой гладкой поверхности. Время: изразцы XVII в., печь собрана в XX в. Размер: выс. – 250 см, шир. – 140 см. 15 Второй этаж. Северный лицевой корпус. Минералогический кабинет, помещение 16-Н № 8 (54,1 кв.м.). Архитектурно-художественная композиция в стиле классицизма: зал

трехчастный, средняя часть – двухсветная, в два яруса, завершена ложным овальным куполом. Боковые части перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками; парные и угловые каннелированные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментами по всему периметру зала. Стволы колонн, их базы покрыты серым искусственным мрамором, основания – роспись под искусственный мрамор, капители позолочены; на цилиндрических сводах – полихромная темперно-клеевая роспись кессонами, подпружные арки и круглый фриз – с лепным растительным орнаментом. В парусах – лепные барельефные композиции; лепные многофигурные аллегорические композиции «Огонь», «Земля», «Воздух», «Вода» в больших люнетах; лепные композиции с изображением путти, наложены на зеркала (в малых люнетах); откосы окон и балконной двери декорированы филенками с прорезкой остролистом. стеновые шкафы (древесина хвойных пород) для размещения коллекций минералов (пять шт.). Двухстворчатые, с вкладными полками филенчатые. Филенки застекленные, в узких рамках-багетах золоченого дерева с профилем, по 4 филенки на створку. Один шкаф – ложный. Ручки латунные, приставные, круглые, с заглублением посередине и рифленым обрамлением по кругу. Футорки латунные. Время: конец XVIII в. Размер: 310 x 150 см. Дверные откосы оформлены филенками. (двери учтены в Арабесковом зале (16-Н №10); со стороны Минералогического кабинета – окрашены белым); ручка дверная – 1 шт. Латунь. Поворотная, гладкой поверхности. Время: конец XIX в. паркет (дуб) шахматного рисунка со вставками из ореха и клена; * * воссоздание 2005 г. круговая галерея верхнего яруса с деревянной балюстрадой; балюстрада*: местоположение (расположена на хорах, по кругу), материал (дерево). Из тонких, точеных балясин, слегка расширяющихся в низу. Низ балясины закончен «шейкой» – перехватом и круглым в плане плинтосом. Под каждой балясиной прямоугольное основание. * воссоздана по историческому образцу в 2004 г. деревянные стеновые двухстворчатые шкафы верхнего яруса с остекленными дверцами; фигурные модульоны стенового фриза, поддерживающие профилированный карниз купола. полихромная роспись купола с перспективным изображением третьего яруса. люстра на 24 свт. (бронза, чеканка, золочение, хрусталь). Двухъярусная, в форме «груши», из нитей мелкого граненого хрусталя типа «миндаль». К штоку крепятся два обода. На нижнем ободу установлены бронзовые фигурки путти, держащие по два рожка. Всего на нижнем ободу 16 рожков. По верхнему ободу размещено 8 рожков, чередующихся с хрустальными обелисками. В уровне 2-го обода – в центре, на шаре, женская фигура – «Слава». Вверху «корона» из пальметт. От короны к верхнему ободу протянуты нити хрусталя, скрывающие шток. Под короной хрустальная балясина и гранная чаша. В нижней части шар и подвески из граненого хрусталя. Время: II пол. XVIII в. Размер: выс. – 200; диам. – 100 см. Большой кабинет Сергея Григорьевича Строганова. Помещение 16-Н № 9 (58,3 кв.м.). карниз с орнаментами из листьев, порезок, розеток в квадратных нишах. В центре потолка – круглая розетка; камин средистенный (серо-фиолетовый порфир, резьба). Полочка с раскреповкой по углам. Топочный проем полуциркулярного очертания в бронзовом обрамлении с рельефным орнаментом. Над околотопочной частью – замковый камень. Дверца выюшки латунная, с ручкой. Перед камином – плита серого мрамора. Время: 1858 г., Кольванская фабрика в стиле второго рококо. Размер: 184 x 40 см. над камином – подоконная доска серого с желтовато-белыми прожилками мрамора, профилированная дверные проемы (три): местоположение (в помещении 16-Н №11, 16-Н №10, 27-Н №4), габариты; дери - материал (дерево), конструкция (двухстворчатая), оформление (с прямоугольными филенками, позолоченным резным орнаментом в рамках филенок). Наличники с позолоченной резьбой. Откосы дверных проемов с прямоугольными филенками с позолоченным орнаментом. паркет: материал (дуб), рисунок (в елочку) Малый кабинет С.Г.Строганова. Помещение 16-Н № 11 (21,3 кв.м.). стеновой фриз и карниз с позолоченными орнаментами. Фигурные модульоны и розетка между ними. В центре потолка – малая круглая розетка с позолоченными деталями; откосы оконных проемов с прямоугольными филенками; дверные проемы (два)*: местоположение (в помещении 16-Н №9, 1 ЛК), габариты; * дверной проем и дверь в помещение 16-Н № 9 учтен со стороны помещения 16-Н № 9 двери – материал (дерево), конструкция (двухстворчатая), оформление (с прямоугольными филенками, позолоченным резным орнаментом в рамках филенок). Наличники с позолоченной резьбой; ручка дверная*: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, позоротная); оформление (заканчивается круглой кнопкой, декорированной цветочной розеткой и меандром по краю). Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом. * воссоздана паркет: материал (дуб), рисунок (шахматный со вставками из ценных пород дерева) Арабесковый зал. Помещение 16-Н № 10 (79,5 кв.м.). панно настенные (темпера, масло, холст, 1780-е гг.), роспись полихромная, фигурно-орнаментальная, с гротесками по желтовато-белому фону (копия росписей лоджий Рафаэля в Ватиканском дворце). 14 панно размещены во всю высоту стен по вертикали, в обрамлении узких золоченых профилированных багетов с порезкой в виде иоников; 10 из них,

расположенные по восточной, южной и западной стенам зала, трехчастные, в центральном панно фигурные композиции, боковые – орнаментальные; 4 панно на северной стене боковых частей не имеют. Размер больших панно: выс. 425 см; шир. 53 см. Размер малых (боковых) панно: выс. 425 см; шир. 23 см. Панно живописные наддверные (масло, холст, 1830-е гг.). Багет золоченый с прорезкой иониками. 1. «Кентавр и нимфа» (восточная стена). На полукруглом темно-коричневом поле кентавр с нимфой, держащей в руках лиру, в верхних углах сатиры. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на сюжет из античной мифологии, по сторонам от нее – изображения двух грифонов. Размер: 140 x 165 см. 2. «Кентавресса и сатир» (западная стена). На полукруглом темно-коричневом фоне кентавресса с юношей, в верхних углах сатиры. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух химер. Размер: 145 x 161 см. 3. «Кентавр и вакханка» (южная стена). На полукруглом темно-коричневом фоне изображена вакханка верхом на кентавре. В верхних углах женские полуфигуры с фруктами на блюде. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух амуров с луками. Размер: 140 x 163 см. 2 живописных панно над каминными зеркалами (холст, масло, начало XX в.). Прямоугольные, в золоченых багетах с иониками. Живопись полихромная, фигурно-орнаментальная с изображением треножника с пламенем и пляшущих крылатых фигур с гирляндами. Фон – белый. Обрамление с растительным орнаментом, сфинксами и грифонами на темно-коричневом фоне. По углам – веерообразные складки. Размер: 95 x 113; 97 x 113 см. 4 живописные панно по продольным сторонам надкаминных зеркал (холст, масло, начало XX в.). Живопись фигурно-орнаментальная. Фон темно-коричневый. Багет резной золоченый с иониками. Размер: 374 x 18 см. Два каминных с настенными зеркалами (серый мрамор, бронза, чеканка, резьба, золочение), средистенные. Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми чеканными золочеными тягами, орнаментированными остролистом, листьями аканта, бусами. Полка прямоугольных очертаний, оформлена по краю растительной прорезкой (золоченая бронза). Топка вложена кирпичом, в прямоугольной раме с полуциркулярным завершением из серого мрамора более светлого оттенка. Зеркало двухчастное, в резной золоченой раме, декорированной прорезкой в виде иоников. Размер каминного: 170 x 114 x 70 см. Размер зеркала: 108 x 107 и 80 x 107 см. Дверные проемы (три): местоположение (в помещении 16-Н № 9, 16-Н № 8, 16-Н № 12), габариты: двери – материал, техника (дерево, резьба, золочение), конструкция (двустворчатая), оформление (в двери, ведущей в Минералогический кабинет, – в каждой створке по три филенки (верхние – квадратные; нижние – вытянутые по вертикали прямоугольники с раскрепованным полукруглым верхом), в двух других дверях – верхние квадратные филенки относятся не к створкам, а находятся в пространстве сандрика. Филенки декорированы резной золоченой прорезкой. Между нижней и средней створкой – резные деревянные, золоченые розетки из листьев. Позолоченные кронштейны с листьями аканта поддерживают прямой сандрик, декорированный позолоченным растительным орнаментом, в центре – стилизованный замковый камень.) ручки дверные*: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (закачивающаяся круглой кнопкой, декорированной цветочной розеткой и меандром по краю). Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом. *воссозданы Карниз оконный* (5 шт.): материал, техника (резьба, золочение); оформление (двухъярусный, каждый ярус декорирован прорезкой в виде ов-иоников). Размер: 200 x 15 см * воссоздание 2003 г. по историческому образцу. живописный орнаментальный фриз по периметру перекрытия: полихромное изображение меандра, увитого листьями** воссоздание 2003 г. по историческому образцу. паркет с рисунком из розеток, из различных ценных пород дерева: материал, рисунок ** воссоздание 2003 г. по историческому образцу. Зал Гюбера Робера. Помещение 16-Н № 12 (90,3 кв.м.). Зал трехчастный, разделен поперечными стенами с полуциркулярными арками, решен в стиле классицизма. паркет с рисунком в елочку, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант): материал, рисунок Арки поперечных стен опираются на стилизованные пилоны. На пилонах филенки с растительным лепным орнаментом. В арках – квадратные филенки с розетками внутри; печь* в средней части зала, на южной стене. белого кафеля, средистенная, одноярусная, гладкой поверхности, на профилированном плинтее, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. На аттике – фигура лежащего льва. Размер: 180 x 53 x 350 см *воссоздана в 2003 г. скульптура – подлинная. стены завершены многопрофильными карнизами с орнаментом; живописные плафоны (темперно-клеевая роспись по штукатурке, частично – масло, мяткаль, наклеенная на штукатурку)*: живописный плафон в центральной части зала. По периметру и в углах роспись в технике гризайль (цветочные композиции с венками, перекрещенными мечами). В большом круге крупная лепестковая розетка, образованная цветочными гирляндами. В каждом лепестке – фигура музы. В центре цветочный венок с маленькой розеткой внутри; живописные плафоны боковых частей

зала: по периметру широкая тяга с тремя венками по сторонам и лирами в углах. В центре – маленькая розетка; * воссоздание 2000-2003 гг. дверные проемы (два)* *один учтен со стороны помещения 16-Н №10, второй – со стороны 16-Н №13 откосы дверных проемов оформлены филёнками, аналогично филёнкам дверей; ручка дверная: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивающаяся овальной кнопкой, декорированной цветочной розеткой и ложчатым орнаментом по краю). Накладка ажурная, декорирована двумя мелальюнами, пальметтами и акантом. Карниз оконный* (3 шт.) материал, техника (дерево, золочение); оформление (горизонтальный стержень декорирован тремя лавровыми венками и лентой, окаймляется фигурными пиками). Размер: 240 x 30 см * воссоздание 2003 г. по историческому образцу. Коридор. Помещение 16-Н № 14 (49,1 кв.м.). выстилка пола известняковыми плитами. Доска подоконная (4 шт.) Путиловская плита. Трапециевидной формы, без профиля. Время: конец XIX в. Размер: 24 x 155 см фрагмент лепных тяг потолка на потолке узкой лестницы по северной стороне коридора (XVIII в.). Помещение перед Парадной лестницей. (16-Н, б/№, 4ЛК) Потолок с высокими падурами. выстилка пола квадратными плитами светло-серого мрамора с прожилками; дверные проемы (два): местоположение (в помещении 16-Н №14, 16-Н №13), габариты; двери - материал, техника (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филёнчатые, каждая створка на три филёнки). Старая передняя. Помещение 16-Н № 13 (58,6 кв. м.). Оформлена в стиле классицизма. коробовый свод с распадубками; Стены с наложенными друг на друга лопатками, завершены раскрепованными фризом и карнизом с орнаментом. На лопатках прямоугольные панно с лепными барельефами играющих пути. музеефицированный фрагмент первоначального оформления помещения, относящегося к 1740-м гг. дверные проемы (три)*: местоположение (в помещении 16-Н №12, 16-Н б/н, 16-Н №15), габариты; двери - материал, техника (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филёнчатые, филёнчатые, окрашены, каждая створка на три филёнки). По периметру дверного проема порезка «остролист». * один дверной проем и дверь в помещении 16-Н б/н учтен в помещении 16-Н б/н; один дверной проем и дверь в помещении 16-Н №15 учтен в помещении 16-Н №15 (со стороны Старой передней окрашен в белый цвет) на дверных откосах (ведущих в помещ. 16-Н б/н и в 16-Н №15) филёнки, аналогичные филёнкам дверей. Дверные ручки и накладки*: материал (латунь); тип (фаль, поворотная); оформление (декорирована растительными мотивами). Накладка ажурная, декорирована растительным орнаментом. * Воссозданы по историческому образцу в 2003 г. паркет с рисунком в шахматном порядке, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант); материал, рисунок Парадная столовая (Угловой зал). Помещение 16-Н № 15 (107,9 кв. м.). паркет с рисунком из звездообразных розеток с кругами, выложенный из различных ценных пород дерева: материал, рисунок; оформление стен и междуоконных простенков ионическими полуколоннами, облицованными искусственным мрамором, поддерживающими антаблемент с растительными орнаментами, модульонами, розетками, в центре восточной и западной стен – высокие прямоугольные филёнки большими экседрами. Конхи экседр расписаны фигурными кессонами в технике гризайль. Над филёнкой – прямоугольные панно с лепными многофигурными композициями. на откосах окна балочной двери – живописные филёнки в технике гризайль. дверные проемы (два) – местоположение (в помещении 16-Н №13, 16-Н №16), габариты; двери (четыре, две из них ложные) - материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филёнчатые, каждая створка на 4 фигурейных филёнки); десюдепорты: лепные изображения вазы с гирляндами наложены на зеркала, обрамленные длинными кронштейнами, поддерживающими прямые сандрики с орнаментом; ручки дверные: материал, техника (бронза, литье, чеканка), тип (фаль, поворотная); оформление (декорированная акантовым листом.) * Размер: 12 x 7 см * выполнены по историческому образцу бра настенные (3 шт., латунь, золочение, цветное стекло, хрусталь, на 6 свт.)*, установлены в центре верхней части зеркал в интерколумниях, вдоль южной стены. Центральный стержень сложносоставной формы в виде полубалясин, полудисков, полушаров синего и голубого стекла. В нижней части – с фигурными накладками в виде листьев, в верхней – стеклянные подвески «дождь». От ажурного полуобода свисают нити пронизей миндалевидной формы, заканчивающиеся внизу хрустальной бахромой и шишкой. По полуободу закреплены профитки со стеклянными бобешками. От полуобода к потолку протянуты ажурные цепи, в месте крепления на потолке – фигурная полурозетка с крючками. Размер: 38 x 160 см * воссоздание 2003 г. потолочный плафон (теперно-клеевая роспись по штукатурке). Центральная часть – прямоугольная, расписана фигурными кессонами в технике гризайль. вдоль северной и южной стен – в коричневых рамках орнамент из S-образно закрученных листьев аканта и розеток, отходящих от ваз, подражаемых путти, вдоль восточной и западной – торе антропоморфного существа с закрученными по бокам листьями аканта; в квадратных резервах по углам – в перевитых лентами венках – милующиеся голуби. Западный лицевой корпус. Новая передняя. Помещение 16-Н № 16 (56,8 кв.м.). Оформлена в стиле

«второго рококо». панели в нижней части стен с лепными фигурными филенками. Большие прямоугольные филенки с рокайлями и раковинами; откосы окон оформлены аналогично стенам; пол, выложенный из плит цветного мрамора, в центре – большая звездообразная розетка; падути потолка с полихромной орнаментальной росписью орнамента из рокайлей, завитков, листьев аканта; в центре потолка ромбовидная леплая розетка из рокайлей; дверные проемы (три)*: местоположение (в помещении 16-Н №15, 4ЛК, 16-Н №23), габариты; *один дверной проем и дверь учтены в помещении 16-Н №15, один – в помещении 16-Н №23 – со стороны Новой передней дверь со стороны парадной лестницы: материал (дуб), конструкция (двухстворчатая), оформление (филечатые, каждая створка на 5 филенок – три восьмигранных и между ними выпянутые по горизонтали прямоугольные), профилированный наличник; откосы дверных проемов на северной и южной стенах оформлены филенками, аналогичными филенкам на стенах; ручки дверные: материал, техника (латунь, прочеканка); оформление (фигурных очертаний, овальной формы, декорированная лиственным и цветочным орнаментом). Размер: 8 x 5 см накладка фигурных очертаний, овальной формы, декорированная лиственным и цветочным орнаментом; камизы (два) угловые, оштукатуренные, 2-х ярусные, с лепным декором в стиле рококо. 1 ярус – лицевая часть фланкирована волнитообразными консолями, полуразвернутыми к лицевой стороне. Центральная часть декорирована рокайлями. Топочное отверстие с наружными прямоугольными двухстворчатыми латунными дверцами, с овальными ручками-кнопками. Полочка белого мрамора с выкружками по углам и профилированной кромкой. 2 ярус – центральная часть фланкирована лопатками, полуразвернутыми к лицевой стороне и оформленными рокайлями. Во 2-м ярусе вставлено зеркало с закругленным верхом. Над ним большой рокайль и фрагменты трельяжной сетки. Наверху прямоугольных очертаний, над лопатками закрепленное, с волнитообразными завитками и листьями аканта в центре. Время: середина – II пол. XIX в. Размеры: выс. – 180 см; шир. – 150 см. Размеры зеркала: выс. – 150 см; шир. – 75 см. люстра (бронза, золочение, рубиновое стекло, хрусталь) на 20 свт., двухъярусная. Центральный стержень сложносоставной формы в виде балясины рубинового стекла (центральная часть – бронзовая), с дождиком в верхней части. В ажурный обод вкомпонованы хрустальные стразы. На нем – тонкие изогнутые кронштейны, на которых крепятся по три изогнутых тонких рожка с гладкими профитками, свечами молочного стекла и лампочками миньон. Выше, к центральной бронзовой части балясины крепятся аналогичные кронштейны с рожками. Между кронштейнами протянуты хрустальные пронози миндалевидной формы с подвесками. Размер: диаметр – 180 см, выс. 200 см. Большой зал (Зал Растрелли). Помещение 16-Н № 23 (131,5 кв.м.). Оформлен в стиле барокко, двухсветный. паркетный пол: исторический материал (дуб на основной площади, палисандр, красное дерево, лимон, ясень, клен, самшит, чинара, сандал, амарант – для фигурных вставок) и рисунок (основная часть – в слочку, в центре – большая розетка из завитков рокайльного характера, по периметру орнамент из фигурных филенок, кругов, завитков; в углах – композиции из завитков); * * воссоздание 2003 г. стены опоязаны деревянной панелью с фигурными филенками барочного рисунка с позолотой. Панель окрашена с золочением. Филечатая. Центральная филенка – вытянутый по горизонтали прямоугольник, в центре и бокам оформленный рокайлями, чередуется с филенками меньшего размера (вытянутый по вертикали прямоугольник), простого профиля и декорированные сверху аналогично. Время: 1780-е – 1790-е гг. ярусы стен разделены между собой карнизной тягой с орнаментами из листьев аканта и бус. Второй ярус завершен тягой с бусами, фризом и карнизом с порезками; оформление стен лепными композициями, которые накладываются на тяги, карнизы, наличники окон. Нижние ярусы восточной, северной и южной стен – с композициями из амуров, птиц, цветов, листьев и веток аканта, рокайлей, картушей, а также полуфигурами атлантов на северной и южной стенах и полуфигурами кариатид – на восточной. нижний западный ярус – аркада из высоких окон и зеркала в простенках, наличники и рамы которых – резные, в виде тростника, цветов, фигурок птиц, картушей – над зеркалами и женских бюстов и картушей – над окнами; оконные откосы декорированы лепными филенками с барочными композициями; верхний ярус стен опоясан рядом небольших окон второго света с лучковыми перемышками. Рамочные наличники окон обрамлены лепными ветками аканта и рокайлями. В наверху – маски и картуши; балконы на кронштейнах с листьями аканта на северной и южной стенах. Кронштейны поддерживают полуфигуры атлантов первого яруса; Выход на балкон через потайную дверь. Проем с закругленными верхними углами обрамлен профилированным наличником, прерванном на перемышке, лепными композициями из листьев аканта, горельефов полулежащих женских фигур и масок в центре. Металлические решетки балконов – ажурные кованые, с позолоченными деталями рисунка; окна второго света (помещение 16-Н №78 (8,9 кв.м.)) восточной стены с подоконниками из путиловского камня; на откосах – музеефицированные фрагменты первоначальной отделки; решетка балкона (2 шт.) (металл,ковка, золочение).

Лицевая сторона разбита на три части (средняя – вытянутый по горизонтали прямоугольник, боковые – квадраты). В каждой части орнамент – рокайль с круглой розеткой. Между звеньями по лицевой стороне орнамент в виде колец. Время: середина XVIII в. В характере барокко. Размер: дл. – 330 см., выс. – 100 см. дверные проемы (6 шт.)*: местоположение (в помещения 16-Н №16, 16-Н №21, 16-Н №24, 16-Н №26,), габариты; двери (дерево, окрашены белой масляной краской), двустворчатые, филенчатые. В каждой створке по три филенки (нижние – квадратные, средние – вытянутые по горизонтали прямоугольники, верхние – большие, вытянутые по вертикали прямоугольники) с фигурными, декорированными профилями и рокайлями). Две двери на торцовых стенах имеют по одной ложной створке. Время: 1780-е – 1790-е гг. Размер: 311 x 168 см * одна дверь, 6-я у окна, учтена со стороны помещения 16-Н №26. ручки поворотные латунные и бронзовые, гладкие и с чеканным рисунком, поворотные, типа «фаль». Место крепления оформлено цветочной розеткой, ствол – волнообразными завитками и широким листом аканта. Время: 1780-е – 1790-е гг. Размер: 15 x 6 см. наклада – выс. – 9 см живописные декоративные сюжеты из поэмы Вергилия «Энеида» (холст, масло, сер. XVIII в., неизвестный художник) в прямоугольных, деревянных, резных рамах, с лавровой гирляндой и остролистом по профилировке. Внизу по сторонам декорированы сплюснутыми волотами с тростником: «Эней выносит из горящей Трои отца Анхиза». Молодой римский воин несет старика в белом одеянии с синим плащом. Старик держит в обеих руках по золотой фигурке богов. За юношей бежит мальчик в зеленом тунике и розовом плаще. Слева, за холмом изображена женщина. Сзади, слева, пылающий город. Справа – скала с деревом. Размер: 208 x 139 см. «Эней и Лавиния с сыном Асканием». Римский воин в красном плаще обращается к полуобнаженной женщине в голубом плаще, обнимающей ребенка в желтом платьице. У ног юноши амур. Размер: 208 x 139 см. «Венера вручает Энею оружие, выкованное Вулканом». Римский воин в розовом плаще стоит перед полуобнаженной женщиной в голубом плаще, восседающей на облаках. Справа сверху два голубя. На стволе дерева висят воинские доспехи. Размер: 208 x 139 см. «Тибериус советует Энею заключить союз с Эвандром, царем Палантея». Спящий римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Слева от юноши на земле щит, меч, лук и колчан. Справа стоит старик в белом плаще, обращающийся к войну. Справа адали море и корабль. Размер: 208 x 139 см. «Встреча Энея и Венеры, принявшей образ девушки – охотницы». Римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем стоит с двумя копьями в левой руке, правой рукой опираясь на скалу. За ним стоит другой воин в шлеме с красным плюмажем, перед ними – женщина в одеждах розового и голубого цвета и в желтом плаще. на фоне развесистого дерева. Размер: 208 x 139 см. «Эней у Сивиллы». На фоне входа в пещеру стоит римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Перед ним – Сивилла в белом одеянии. Между ними жертвенник с огнем. Сзади фигура воина в шлеме с голубым плюмажем. Размер: 208 x 139 см. Плафон «Триумф героя» (?). Холст, масло. Худ. Д. Валериани, А. Терезинотти (?). 1750-е гг. Многофигурная аллегорическая композиция, обрамленная изображением перспективной колоннады с картушами и гирляндами по углам. Слева, в глубине, изображен храм на скале. Вверху в облаках два амура с покрывалом. По сторонам изображены группы богов и героев Олимпа: Марс и Венера, Меркурий, Геракл, Эскулап, Апполон. Внизу изображена Минерва, низвергающая злые силы. Слева внизу Правосудие, Сила, Верность, Правда, Стойкость, Храбрость. Справа внизу – Кронос, поддерживающий скрижаль, на которой пишет гений истории. За ними – Живопись, Скульптура, Поэзия. Плафон обрамлен золоченым багетом. Размер: 1200 см x 850 см. Камин (два) на северной и южной стенах (белый, черный с зелеными прожилками мрамор), средистенные. Прямоугольных очертаний. С двух сторон – каннелированные колонки с коринфскими капителями. Над топочной частью – гладкая полоса фриза из цветного мрамора с узкой обводкой из чеканной золоченой бронзы. Полочка профилированная, с мелкими порезками в мраморе из иоников и остролиста. Около топочной часть заключена в прямоугольную раму с розетками на углах и желобчатой выкружкой. Вьюшка с медной дверцей и душник с медным прибором. Время: I пол. XIX в. Размер: 200 x 155 см. Зеркала (4 шт.) настенные, составные, двухчастные (разделены горизонтальной планкой), в деревянных резных рамах (дерево, резьба, окрашены белой масляной краской), в оформлении рам использованы мотивы тростника, цветов, фигурок птиц. Над зеркалами – навершия в виде картушей в обрамлении тростника и цветов. Зеркало имеет деревянную полочку-консоль на парных, деревянных резных фигурных кронштейнах в виде волот, декорированных лилиями и цветочными розетками. Полочки с профилированными досками белого мрамора. Время: сер. XVIII в. В характере стиля рококо. Размер: шир. – 85 см, выс. – 340 см. пласти (4 шт.) (бронза, золочение, хрусталь, рубиновое стекло) на 24 свт. В центре двухъярусная балясина из рубинового стекла, завершенная чашей рубинового стекла, оправленной в золоченую бронзу. В нижней части балясины – бронзовое основание, к которому крепятся изогнутые бронзовые кронштейны, поддерживающие размещенные в два яруса бобешки со стеклянными

профитками. Внизу - граненый шар в обрамлении хрустальных подвесок. Хрусталь мелкий, граненый, «миндаль», собран в виде провисающих гирлянд. Гирлянды сочетаются с хрустальными обелисками. Размер: выс. - 110 см; диам. - 115 см. Время: 1791 г., мастер И.Фишер по проекту А.Жерве. Помещение 16-Н № 25 (9,6 кв. м.). Печь, белый кафель, средистенная. Углы и верхняя часть течи скругленные. Карниза нет. По верху и по плитку протянулись профили-пояски. Дверца топки гладкая, металлическая. Дверцы дымоходов. - 2, металлические с круглыми, выпуклыми, латунными, рельефных поверхностей ручками. Время: конец 19 в. Размер: 170 x 50 x 74 см Помещение 16-Н № 19 (36,1 кв. м.). Стены завершены карнизом с листовным орнаментом, потолок с падугой, по периметру тяги с орнаментами из иоников и листьев. дверной проем: местоположение (на западной стене), габариты; дверь - материал (сосна, окрашена «под дуб»); конструкция (трехстворчатая, полусветлая); оформление (в каждой створке по четыре четырехугольных филенки (нижняя - квадратная, три верхние - прямоугольные, вытянутые (две) по горизонтали, (одна) по вертикали). Верхние филенки остеклены (бемское стекло). Стекло в центре и по периметру декорировано стилизованным растительным и геометрическим орнаментом. Размер: 350 x 270 см дверь: местоположение (в помещении 16-Н №24), габариты; материал (дерево, окрашена); конструкция (двухстворчатая); оформление (в каждой створке по три филенки (крайние - квадраты, в центре - восьмигранник), с порезкой в два ряда). Петли - 6 шт. Размер: 350 x 190 см откосы оконного проема на восточной стене декорированы прямоугольными филенками; печь белого кафеля, средистенная, одноярусная, на профилированном плитке, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. Дверца топки лагунная с ручкой кнопкой. Две вентиляционные решетки на цоколе, в центре лицевой плоскости - душник. Время: конец XIX - начало XX в. Размер: 105 x 10 x 320 см Пристройка Шарлеманя. Помещение 16-Н №17 (26,0 кв. м.) камин (белый мрамор, резьба) средистенный. Во фризе и на боковых стойках прямоугольные профилированные филенки. Полка прямоугольная, профилированная. Боковые стороны раскрепованы. Топка выложена кирпичем. Таганная решетка декорирована скрепленными между собой кольцами. Время: XIX в. Размер: 130 x 150 см. Зал с дубовым камином (помещение 16-Н № 24 (70,7 кв. м.) паркет - рисунок и материал * * воссоздан в 2007 г. музеефицированные фрагменты росписи стен в простенке между двумя южными окнами (XVIII в.); камин на северной стене: средистенный, двухъярусный, в дубовой обшивке. Поверхности филенчатые. Над топочным проемом резной фриз с изображением стилизованных веток, листьев, цветов. В композицию фриза входит фигурный щиток с буквой «S». В плоскость 2-го яруса вкомпонован выпуклый прямоугольник в резной раме с раскрепованными углами. Ярусы разделены полочкой. Время: середина XIX в. Размер: 150 x 350 см. дверные проемы - три*, местоположение (в помещении 16-Н №19, 16-Н №23, 16-Н №28), габариты; двери: материал (дерево); конструкция (двухстворчатые); оформление (филенчатые). В каждой створке по три фигурных филенки (крайние - квадраты, в центре - восьмигранник), с порезкой. *один дверной проем и дверь учтены в помещении 16-Н №19 - со стороны Зала с дубовым камнем не окрашен; один - учтен в помещении 16-Н №23 - со стороны Зала с дубовым камнем не окрашен дверные проемы на северной и южной стенах в рамочных профилированных деревянных наличниках; откосы оконных проемов, их рамочные наличники, а также откосы и наличник дверного проема на западной стене облицованы белым искусственным мрамором; во фризе и профилированном карнизе стен - орнаменты из листьев, иоников. На потолке - периметральные тяги с бусами, листовными орнаментами, в центре - круглая розетка. карнизы (оконные и над дверью) - 7 шт. * (дуб) в виде гладкой балки с кольцами и полочками. На торцах точечные шары. Время: XIX в. Размер: дл. - 180 см; * один карниз воссоздан по историческому образцу ручки дверные - материал (бронза), техника (чеканка), тип («фальш», поворотная), оформление (с накладкой и чеканным рисунком). Время: первая половина XIX в. Малая гостиная (помещение 16-Н № 26 (38,5 кв. м.). Отделка выполнена в стиле классицизма. паркет с каймой по периметру из ценных пород дерева (амарант, палисандр, палуб, дуб) - материал, рисунок; 43 стеновые панели в нижней части стены, выполненные из искусственного камня темно-серого цвета (под мрамор); облицовка стен в верхней части искусственным бело-розовым мрамором с серыми прожилками, обрамлены лепными филенками, орнаментированными пальметтами с позолотой; в верхней части поля стены полихромные орнаментальные росписи; откосы окон и дверей облицованы искусственным мрамором белого цвета; зеркало (в простенке между оконными проемами) в прямоугольной раме (дерево, резьба, золочение) с двумя рядами порезки - растительной и в виде ов иоников. Время: конец XVIII в. Размер: 100 x 310 см. над зеркалом - прямоугольное лепное панно с барельефом орла и медный на позолоченном фоне; камин (белый мрамор, резьба, золочение), средистенный, двухъярусный. Центральная часть фланкирована каннелированными с золочением лопатками. Фриз декорирован лентой волотообразных завитков растительного характера и розетками; над лопатками раскрепован. Полка с

профилированным краем. Перед камином доска серого мрамора в форме полукруга. Зеркало надкаминное, в прямоугольной, деревянной, резной раме. Металлические накладки золоченые по белому фону, в виде с-образных растительных завитков. Время: конец XVIII – начало XIX века. Размер каминной доски: 200 x 115 x 30 см; размер зеркала: 190 x 107 см. 44 в высокой падающей потолке – полуциркулярные ниши (люнеты) с лепными панно в орнаментальных арочных рамах. В панно – на золотом фоне барельефные многофигурные композиции на сюжеты из «Метаморфоз» Овидия (1804-1805 гг.). Между ними – живописные изображения танцующих муз; живописный плафон (холст, наклеенный на штукатурку, масло, темпера) с полихромной росписью с изображением орнамента из листьев аканта, путти, венков и птиц – по периметру, и росписи в технике гризайль четырех многофигурных композиций мифологических героев – по сторонам. Периметральный орнамент плафона дополнен лепными тягами с иониками и поясом с золочеными бумажными звездами. дверные проемы (два): местоположение (в помещении 16-Н №23, 16-Н №27), габариты; дверные проемы обрамляет рама с орнаментами из иоников, пальметт с позолотой. Над дверями – десюдепорты с лепными композициями на позолоченном поле: женские маски на венках и завитки из веток аканта. дверь – (1 шт., * красное, черное дерево, фанеровка, бронза, золочение), двустворчатая, филенчатая, по три филенки с фигурками (верхние – вытянутый ромб; нижние – квадраты с усеченными углами). Центральные фигурки круглые, украшены двумя накладными масками львов из золоченой бронзы. Фигурки имеют по два ряда обводки из чеканной золоченой бронзы. Петли – цилиндры золоченой бронзы с колпачками в виде шишек. – 4 шт. Время: конец 1780-х – 1790-х гг. Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см * вторая, смежная с Большой гостиной, указана в описании Большой гостиной ручки дверные: материал (латунь), декоративное решение: типа «фаль», в местах крепления – акантовая розетка; ствол изогнут кверху, заканчивается большой кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре – 2 шт. 45 Накладки фигурные, в виде растительных гирлянд с перевернутой лилией в центре – 2 шт. * воссозданы в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу. Люстра-фонарь (бронза, литье, прочеканка, золочение, хрусталь, стекло) на 12 светоточек. Открытый сверху. Внутри – колба, в сечении в виде удлиненного полуовала. К наружному ободу крепятся парные рожки с профитками на бронзовых бабешках, со свечами молочного стекла и лампочками миньон. Рожки чередуются с хрустальными "пирамидками", заканчивающимися дождиком. «Пирамидки» и рожки соединяются между собой нитями пронизей миндалевидной формы. От обода внизу стходят металлические прутья и аналогичные нити пронизей, заканчивающиеся стеклянным поддоном с золоченым профилированным краем и "желудем" золоченой бронзы. Вверху диск из прозрачного бесцветного стекла с хрустальными подвесками. Время: конец XVIII в. Размер: выс. – 150 см; диам. - 60 см. Большая гостиная (помещение 16-Н № 27 (102, 4 кв. м.). Оформлена в стиле классицизма. паркет: материал, рисунок (из четырех и восьмиконечных звезд с розетками- снежинками в центре)* *воссоздание 2003 г. стены в нижней части опоясаны панелями из искусственного желтого с прожилками (под сицилийский) мрамора; 46 характер оформления стен в верхней части: панно из шелкового штофа в позолоченных деревянных рамах с резным орнаментом и композициями на углах * *воссоздание 2003 г. камин на северной стене (темно-красный мрамор), средистенный. Притопочная часть в раме серого мрамора. Фриз с выступающей овальной розеткой в центре и раскрепованными боковыми квадратами. Полочка профилированная, по низу оформлена бронзовой порезкой ов-иоников. Предкаминная плита из серого мрамора. Во фризе три декоративные плакетки фабрики «Веджвуд»: «Свадьба Амура и Психеи» в центре, «Зима» и «Весна» по сторонам. Топочное отверстие фланкировано треножниками, поддерживающими мраморные вазы. Время: 1 пол. – сер. XIX в. Треножники и плакетки – воссоздание 2000-х гг. Размер: 170 x 125 x 40 см. зеркало надкаминное в раме прямоугольной формы, двухъярусной, шестичастной (по три части в каждом ярусе) (дерево, резьба, золочение). Тяги декорированы порезкой ов-иоников; центральная, горизонтальная – провисающими цветочными гирляндами, розетками и вазоном. Наверху фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овы- ионики, желобчатые выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тростниковых веток. Внизу наверху декорировано провисающими гирляндами. По бокам - волютообразные завитки, на которых установлены парные фигурки целующихся голубей. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волютами тростника и пальметтой в центре. Размер: 160 см x 350 см. зеркала стенные в простенках между окнами (три) в резных позолоченных рамах (дерево, резьба, позолота) Рамы прямоугольной формы, двухъярусные, двухчастные (по одной части в каждом 47 ярусе). Центральная, горизонтальная тяга декорирована провисающими цветочными гирляндами и розетками. Наверху фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овы- ионики, желобчатые выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тростниковых

веток. Внизу наверху декорировано провисающими гирляндами. По бокам – волютообразные завитки. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волютами и пальметтой. Время: середина XIX в. Размер: 200 x 50 см. зеркало настенное, большое: местоположение (южная стена, у окна); материал, техника (дерево, резьба, золочение)* * воссоздание 2003 г. по историческому образцу Размер: 200 x 315 см зеркало настенное: местоположение (южная стена), материал, техника (дерево, резьба, золочение)* * воссоздание 2003 г. по историческому образцу Размер: 160 x 310 см дверные проемы – три (в помещении 16-н №26, 16-Н №28); двери (три):* красное, черное дерево, фанеровка, бронза, золочение, двустворчатые, филенчатые, по три филенки с фигареями (верхние – вытянутый ромб; нижние – квадраты с усеченными углами). Центральные фигареи круглые, украшены двумя наладными масками львов из золоченой бронзы. Фигареи имеют по два ряда обводки из чеканной золоченой бронзы.. Время: конец 1780-х – 1790-х гг. Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см * одна дверь со стороны смежной, Греческой комнаты, имеет иное оформление: одностворчатая, на три филенки с порезкой и тонкими чеканными бронзовыми обводками. 48 оконные откосы белого искусственного мрамора; ручки дверные: материал (латунь), гипс («фаль», поворотная); в местах крепления – акантовая розетка; ствол изогнут кверху, заканчивается большой кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре. Накладки фигурные в виде растительных гирлянд с перевернутой лилией в центре* *Ручки и накладки воссозданы в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу. карнизы над окнами (четыре) и над дверями (три) (дерево, резьба, золочение) фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овы- ионика, желобчатые выкружки.

Декорированы провисающими гирляндами, ветками тростника. В центре – картуш с резным вензелем с буквами «P.S.». По бокам крупные акантовые волютообразные завитки, дополненные коронами и цветочными гирляндами. Внизу бахромы из разноцветных шелковых жгутиков и цветочков). Размер: выс. – 100 см, дл. – 200 см. лепной декор: стены завершены лепным фризом с завитками веток аканта на позолоченном фриз и карнизом с бусами, иониками, модульонами и розетками между ними. На потолке – лепной плафон: периметральные тяги образуют декоративные кессоны с орнаментами, завитками веток аканта, и малых розеток. В центре потолка квадрат и цветочной розеткой и лепными композициями на углах. 49 Греческая комната (помещение 16-Н № 28 (64,1 кв. м)): двухчастная, состоит из большой северной и малой южной комнат * * современное оформление интерьера включает отделку нескольких периодов, раскрытую и музеефицированную при реставрации 2005-2007 гг. паркет напольный в малой южной комнате шахматного рисунка, в большой северной комнате – рисунок из геометрических фигур: материал, рисунок * * воссоздание 2005-2007 гг. облицовка стен искусственным желтым мрамором. прямоугольные лепные панно с барельефными многофигурными композициями на мифологические темы (над восточной и западной дверями и в верхних частях стен в южной и частично северной комнатах). Рамы панно с орнаментом из шпильки; откосы окон, восточной и западной дверей, а также рамы дверных проемов облицованы белым искусственным мрамором; наличник западной двери декорирован растительным орнаментом. 50 камня на западной стене (белый мрамор, резьба) средистенный. Боковые устои в виде волютообразных каннелированных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Полка криволинейных очертаний, профилированная, с плавными выкружками по углам, раскрепованная над консолями. Декорирован изображениями путти, крупными провисающими гирляндами из цветов, волютами. Перед камином доска белого мрамора. Время: середина XIX в. Размер: 130 x 175 x 53 см. стены северной комнаты завершены карнизом с тремя орнаментами из завитков с позолотой. высокие падути потолка с растительными композициями с позолотой в углах и по сторонам. По периметру потолка позолоченные тяги с лепными рисунками, в центре – цветочная позолоченная розетка. Стены южной комнаты завершены выносным карнизом с орнаментами из листьев и бус. Потолок с высокой падугой, на углах и по сторонам которой лепные композиции из веток аканта. В центре потолка – прямоугольная рама из бус с завитками в углах, по сторонам и розеткой в центре. Дверные проемы – четыре*, местоположение (в помещении 16-Н №24, 16-Н №27 (два), 16-Н №29), габариты * двери учтены со стороны помещений 16-Н №27, 16-Н №24 и 16-Н №29. Со стороны Греческой комнаты окрашены в белый цвет. Петли латунные; цилиндрические, с колпачками. ручка поворотная, бронзовая с чеканным рисунком и фигурной накладкой – 1 шт. Время: конец XIX в. Размер: 314 x 154 см карнизы оконные (три) (дерево, резьба, золочение) в виде спиралиевидной балки, суживающейся на концах. В центре и на концах цветочные розетки с декоративными резными деталями (в 51 виде вазонов и гирей), установленными вертикально по отношению к балке. Концы деталей закончены "бутонами". Время: I пол. – середина XIX в. Размер: дл. – 200 см; шир. – 40 см. павель стенная по периметру помещения (окраска, золочение) филенчатая, филенки – вытянутые по горизонтали прямоугольники с

профилированным краем и восьмигранными фигурками. Время: первая треть XIX в. Южный корпус. Большой кабинет графини С.В. Строгановой. Помещение 16-Н № 29 (51,7 кв. м.). Оформлен в стиле классицизма. паркет наборный с рисунком из геометрических фигур (квадраты, треугольники), с гравировкой по дереву из ценных пород дерева * * воссоздание 2005-2007 гг. характер оформления стен – панно из зеленого штофа в позолоченных деревянных рамах * * воссоздание 2005-2007 гг. камин (белый мрамор, резьба) средистенный, одноярусный. С изогнутыми контурами, украшен волютами, раковинами, акантами, выполненными в высоком рельефе. Полочка мягких волнистых очертаний с профилированной кромкой. Над топочной частью рельефная композиция с раковиной и свисающими удлинёнными листьями. Околотопочная часть металлическая. Топка в чугунной обшивке с полукруглым проемом. Перед камином широкая плита светлого розового мрамора с бордюром белого мрамора. 52 Время: сер. – II пол. XIX в.; в характере второго рококо. Размер: 126 x 152 x 47 см. прямоугольные лепные панно во фризе с барельефными композициями из веток аканта и грифами. По сторонам от панно – жезские фигуры в профиль. Фигуры поддерживают карниз с орнаментом из иоников, модульсами и розетками между ними. В центре потолка круглая лепная розетка из завитков и листьев аканта; дверные проемы (два): местоположение (в помещении 16-Н №28, 16-Н №30), габариты; двери - материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые, каждая створка на 3 фигурных филенки, с порезкой «бусь»). Деревянные позолоченные профилированные наличники. Время: конец XIX в. Размер: 166 x 306 см Малый кабинет графини С.В. Строгановой. Помещение 16-Н № 30 (23,0 кв. м.). №31 (8,2 кв.м.) Оформлен в стиле классицизма. Двухчастный, разделен колоннами, обе части перекрыты цилиндрическими сводами. паркет наборный с рисунком из восьмиугольников с розетками: материал (из ценных пород дерева), рисунок; * * воссоздание 2005-2007 гг. коринфские колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором голубого цвета; лепной фриз с орнаментом из веток аканта на позолоченном фоне и выносной карниз с розетками на позолоченном фоне в квадратных 53 нишах. Фриз опоясывает все стены помещения и прерывается окольным проемом; полуциркулярное панно с барельефной многофигурной композицией «Иван Грозный напояя воинов» (1811 г., ск. А.Боронихин) в южном люнете северного свода, в орнаментальном обрамлении; свод и выносной карниз декорированы лепными объемными розетками, помещенными в квадратные позолоченные ниши. Между нишами орнаментальная роспись по штукатурке в технике гризайль. Квадратные ниши кессонов, лериметр люнетов и карниз южной части перекрытия помещения декорированы прорезкой остролистника. камин (темно-зеленый мрамор (змесвик), средистенный, двухъярусный. Поверхность гладкая, полированная, декорирована профилированными полосками белого мрамора. Околотопочная часть отделана серым с темными прожилками мрамором. Второй ярус – прямоугольный выступ, штукатурный, окрашенный. Топка обшита медными листами. Внутри установлена чугунная решетка для дров округлой формы с навесным козырьком в виде раковины. Перед камином плита серого мрамора. Вьюшка с медной дверцей и овальной ручкой. Время: середина XIX в. Размер: 120 x 133 x 38 см. доска подоконная (дуб), трапециевидной формы, профилированная. Размер: 234 x 29 см оконный наличник – рамочный деревянный (дуб), профилированный. 54 Парадная спальня. Помещение 27-Н № 9 (45,5 кв. м.) №8 (14,0 кв.м.). Оформлена в стиле классицизма. Помещение двухчастное, разделено двумя коринфскими колоннами. колонны и пилястры коринфского ордера, облицованные желтым искусственным мрамором лепной декор: на балках потолка лепные орнаменты из иоников и пальметт; стены завершены профилированным карнизом с орнаментами из иоников, сухариков, а также растительными орнаментами; круглая розетка в центре потолка; дверные проемы (два): местоположение (в помещении 27-Н №8, 27-Н №11), габариты; двери - материал (дерево); конструкция (двустворчатые); оформление (филенчатые, окрашены. Каждая створка на 4 филенки). Наличник деревянный, профилированный. паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в центре – большой круг, внутри которого розетки – одна в другой); камин (белый мрамор, резьба) средистенный, двухъярусный. Лицевая часть фланкирована лопатками, декорированными скульптурными розетками, пальметтами и листьями аканта. Фриз раскрепован над лопатками, аналогично украшен. Полка профилированная. Дверца каминная латунная, двухстворчатая, с двумя овальными ручками. Одна створка 55 внутри железная. Второй ярус обшит гофрированным железом и завершен небольшим карнизом. Душник с медным прибором. В полу мраморная доска. Время: конец XVIII – I четв. XIX в. Размер: 157 x 120 x 53 см. Помещение 27-Н № 11 (26,8 кв. м.). Оформлено в стиле классицизма. отделка стен - завершены плоским фризом и карнизом большого выноса. Внизу фриза лепной жгут и поясик из пальметок. В карнизе – орнаменты из зубчиков, ионик, розеток с листьями аканта, листьев. паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в виде трельяжной сетки); печь (белый кафель) угловая. Вверху профилированный карниз с акантовой порезкой. Над карнизом

невысокий аттик. Дверца душника латунная. Топки нет. Размер: 301 x 140 см. Помещение 27-Н № 12 (15,2 кв. м.). стенной карниз с орнаментами из иоников, сухариков, пальметок и геометрического рисунка (у оконного проема карниз прерван) дверь – местоположение (на западной стене), материал (дерево, окрашена); конструкция (двустворчатая); оформление (филенчатая, каждая 56 створка на 4 филенки). Наличник деревянный, профилированный. Помещение 27-Н № 15 (26,5 кв. м.). Печь в юго-западном углу помещения (белый кафель) угловая, двухъярусная Полка с небольшим выступом, раскрепованная на углах. Карниз профилированный с небольшим выступом. С невысоким гладким аттиком. Дверца топки – латунная. Ручка круглая с заглаблением. Дверца вьюшки латунная, с ручкой – валиком. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: 255 x 155 см Помещение 27-Н № 18 (8,5 кв. м.). стенной карниз с лепными орнаментами из иоников и сухариков. По периметру потолка – орнамент из пальметок (у оконного проема карниз и тяга потолка прерваны). Восточный корпус. Библиотека. Северная часть помещения 16-Н № 3 (180,5 кв. м.). оформление стен – раскрепованы, оформлены парными трехчетвертными колоннами композитного ордера на продольных стенах, в углах (по одной колонне) и по сторонам от северного проема. По сторонам от южного проема – парные колонны. Фусты колонн облицованы искусственным мрамором светло-коричневого цвета с прожилками; колонны поддерживают раскрепованный антаблемент с многопрофильным 57 карнизом. В лепном орнаменте антаблемента – веревочка, сухарики, пальметки, бусы. на продольных стенах между парными колоннами – окна (на западной стене) и прямоугольные ниши (на восточной), перекрытие – зеркальный свод с распалубками над проемами и нишами; в центре лепная овальная рама из лиственной гирлянды и бус; две колонны с лотосообразными («египетскими») капителями. Фусты обработаны под камень (гранит) красного цвета; колонны поддерживают балку с лепным фризом с изображением крылатого солнечного диска; паркет наборный; материал, рисунок (шахматного рисунка со вставками из ценных пород дерева) 58 Физический кабинет (Буфетная). Южная часть помещения 16-Н № 3 (180,5 кв. м.). перекрытие из двух парусных сводов, в центре каждого – лепной плафон овальной формы; * * воссоздание 2010-х гг. своды опираются на полуколонны по углам и наложенные друг на друга пилястры в центре зала; между сводами – подпружная арка, расписанная в технике гризайль квадратными кессонами; * * воссоздание 2010-х гг. в правой половине восточной стены ложное окно, по типу существующего на западной стене. В левой верхней половине восточной стены раскрыто полуциркульное окно. На западной стене в верхней части фрагмент полуциркульной ниши; покрытие пола из плиток красного гранита восьмигранной формы, обрамленных малахитом со вставками из черного мрамора. В центре зала подиум из красного гранита для печи с четырьмя колоннами * * воссоздание 2010-х гг. 59 Бюст Зевса (сердобольский гранит, 1810 г., ск. С.Суханов (повторение бюста Зевса из Отриколи, IV в. до н.э.); погрудно, в фас изображение мужчины с пышными волосами и бородой, в тоге. Размер: 85 x 60 x 100 см. Пьедестал: прямоугольного сечения, из красного финляндского гранита, с надписью на лицевой стороне накладными бронзовыми буквами. Размер: 100 x 150 x 150 см. Картинная галерея. Помещение 16-Н № 4 (197,5 кв. м.). Помещение разделено двумя парами ионических колонн и выступающими из стен пилонами на три части. боковые части помещения завершены пологими купольными сводами, центральная часть – пологим цилиндрическим сводом; на восточной продольной стене – прямоугольные филенки, отвечающие окнам противоположной стены; облицовка фустов колонн искусственным мрамором темно-желтого цвета с прожилками; облицовка стен (в нижней части) и откосов окон белым искусственным мрамором с серыми прожилками; проемы окон – в обрамления рамочных наличников, облицованных искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн; так же обработаны плинтуса стен; 60 лепной фриз с орнаментом из листьев аканта. в центральной части над фризом – карниз с модульонами, розетками между ними и лиственными орнаментами. Фриз и карниз охватывают и балки потолка, которые поддерживают колонны. В люнетах пологого цилиндрического свода – барельефные многофигурные композиции на темы живописи и скульптуры; роспись (темперно-клеевая) сводов по штукатурке в технике полихромной гризайли в виде шестигранных кессонов. Купольные своды в центре имеют лепные розетки, помещенные в живописные венки, купола обрамлены лепной рамой, аналогичной стенному карнизу центральной части. в углах потолка – на зеленом фоне лепные изображения орла, сидящего на ветке; дверные проемы на торцевых стенах с полуциркульными перемычками и обрамлением, покрытым искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн. Над проемами – фризы с прямыми сандривами на кронштейнах; во фризах – лепное изображение многофигурной композиции на темно-красном фоне; дверной проем: местоположение (в помещении 27-Н №4); габариты; дверь (карельская береза, фанеровка, зеркальное полотно) раздвижная, с полукруглым верхом, зеркальная, в обвязке карельской березы. Время: II пол. XVIII в. Размер: 380 x 155 см 61 паркет наборный – материал (дуб со вставками из ценных

пород дерева), рисунок (диагонально расположенные квадраты с розетками по углам); рама зеркала (расположено между оконными проемами) (дерево, резьба, золочение). Над зеркалом на зеленом фоне накладная резьба в виде венка и отходящих от него веток с листьями. Время: II пол. XVIII в. камин (два) (серовато-белый мрамор, резьба) средистенные. Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми золочеными накладками и живописными вставками (гризайль на голубом фоне) с изображением мифологических сцен, отдельных фигур и арабесок (воссоздание 2000-х гг.) Полка прямоугольной формы, без профиля. Наверху в виде отрезка каннелированной колонны серовато-белого искусственного мрамора с темно-серыми прожилками. Топка обшита листами рифленого металла. Внутри топки установлена решетка для дров с 4-мя фиалами и ажурной приставной деталью. Сохранилась притопочная плита. Время: II пол. XVIII в. Размер: 200 x 100 x 70 см. 62 Помещение 16-Н №6 (2,6 кв.м) Присмыкает к Картинной галерее. Потолок овальной формы обрамлен декоративными тягами. На восточной стене остекленный проем и потайная дверь, ведущая на лестницу (помещение №7) пол паркетный наборный (аналогичный полу Картинной галереи): материал, рисунок Третий этаж. Северный лицевой корпус. Помещение 16-Н № 37 (20,8 кв. м). В восточной части помещения - стена с арочным проемом - музеефицированный фрагмент кирпичной кладки арочного проема в восточной части помещения; тянутый карниз с выкружкой; печь белого изразца с росписью кобальтом, средистенная. Рисунок изразцов в виде трельяжной сетки с мелкими розетками в квадратах на скрещении. Карниз с фигурными изразцами. Плинт профилированный, с живописным ложчатым орнаментом. Дверца топки и дверца выюшки металлические. Время: XVIII в. Размер: 105 x 105 x 203 см. тип покрытия пола - паркет; 63 Помещение 16-Н № 38 (9,5 кв.м). лепные тяги на перекрытии, музеефицированные фрагменты монументальной живописи на перекрытии и стенах; печь белого изразца с росписью кобальтом, средистенная. Изразцы аналогичны изразцам печи в пом. 16-Н №37, но печь переложена в последнее время, сделана полочка. Время: XVIII в. Размер 72 x 114 см тип покрытия пола - паркет; Помещение 19-Н № 6 (17,4 кв. м.). разделено на две части широким арочным проемом в поперечной стене. Стены завершены карнизом с выкружкой; Помещение 19-Н № 7 (44,3 кв. м.). разделено на три части широкими арочными проемами в поперечных стенах. Стены завершены карнизом с выкружкой; Помещения 19-Н № 1 (31,4 кв.м.), 19-Н № 5 (11,0 кв.м.), 16-Н № 86 (33,1 кв. м.), 16-Н № 87 (31,6 кв. м.), № 88 +89, 16-Н № 94+93, № 101 (30,0 кв.м.), №102 (12,7 кв.м.) профилированные тянутые карнизы; оконные проемы помещены в ниши с лучковыми перемичками. 64 Помещение 16-Н №97 (6,2 кв.м) и №100 (6,0 кв.м.) профилированные тянутые карнизы; печь металлическая, круглая, средистенная. Дверь топки - чугуна, декорирована трельяжной сеткой и растительным орнаментом. Ручки - 2, овальные, рельефной поверхности Помещение 16-Н № 80 (6,0 кв.м), № 81 (8,2 кв.м), № 82 (4,3 кв.м), № 83 (5,0 кв.м), № 84 (4,8 кв.м), № 85 (9,4 кв.м), № 95 (10,2 кв.м) перекрытие с падугой и профилированными карнизами Западный лицевой корпус. Помещения 16-Н № 103 (35,5 кв. м.), № 104 (18,8 кв. м.) профилированные тянутые карнизы; две угловые печи белого изразца. Однорусные, завершенные фризом и карнизом. Дверцы топки латунные с овальными ручками. 65 Помещения 16-Н № 58 (19,0 кв.м.), №77 (21,6 кв.м.), №78 (8,9 кв.м.). Коридор профилированные тянутые карнизы; * * подоконные доски и музеефицированные реставрационные раскрытия указаны в разделе, относящемся к Большому залу (Залу Растрелли) Помещение 16-Н № 74 (14,5 кв.м) высокие падуги, оформленными профилированными тягами; 66 Помещение 16-Н № 75 (32,6 кв. м.). высокие падуги, оформленными профилированными тягами; Печь * белого изразца, угловая, двухъярусная, с небольшой полочкой, на профилированном плинте, с нишей «зеркалом» в центре второго яруса, с раскрепованным на углах профилированным карнизом и невысоким аттиком. Дверца латунная с круглой рельефной ручкой. Время: конец XIX - начало XX в. Размер: 277 x 105 x 50 см * боковая стенка печи выходит в смежное помещение (16-Н №76 (16,6 кв.м.)) Помещение 16-Н № 76 (16,6 кв.м.). высокие падуги, оформленными профилированными тягами; Помещения 3 этажа Южный корпус. Помещение 16-Н № 45 (46,1 кв.м.). Печь угловая двухъярусная, гладкого и рельефного изразца, с раскрепованным карнизом, невысоким аттиком, на плинте. Между ярусами небольшая полочка. Под карнизом ряд рельефных изразцов с изображением венков. Дверца топки решетчатая, с козырьком и с ручкой в виде стилизованной ветки. Центральная часть печи завышена. Время: 1910-е гг. Размер: 278 x 130 x 20 см 67 Помещение 16-Н № 52 (46,2 кв.м.). Камин (мрамор, резьба) средистенный. Боковые устои в виде волютообразных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Устои декорированы рокайлями и листьями аканта. Полка криволинейных очертаний, раскрепованная над консолями, профилированная. Фриз и лицевая часть украшена ветками роз, рокайли, над топкой - картуш. Топка в латунной полуциркулярной раме и внутренней кирпичной облицовкой. Таганная решетка в виде трех изогнутых горизонтальных стержней. Дверца навесная, двухстворчатая со сквозным рисунком, включающим изображения птиц,

листьев, цветов и картушей. Время: середина – II пол. XIX в. В стиле второго рококо Размер: 121 x 128 x 48 см Помещения антресольного этажа Помещение 18-Н № 3 (27,8 кв.м). Камин угловой, облицован квадратной плиткой с рельефным рисунком в виде пальметт с заглабленными в центре. Полочка профилированная, с порезками разных видов. Толка имеет арочный проем в орнаментальном обрамлении с накладной деталью в виде вазона в центре. Таган чугунный с пятью горизонтальными фигурными стержнями (нижний декорирован цветочной розеткой). Время: II пол. XIX в. Размер: 121 x 127 x 94 см в помещениях 1-2-го этажей: исторический облик и материал оконных шпингалетов (латунь, подъемные, поворотные, с круглыми ручками; с фигурными ручками сквозного рисунка в виде петли, на конце петли кнопка со стилизованной цветочной розеткой; с овальными ручками – «кнопками»; с ручками в виде желудка) 68 в помещениях 1-2-го этажей: полконные доски: местоположение, материал (мрамор); II. Сад, сер. XIX в. – кон. XIX в. Объемно-пространственная композиция историческое объемно-пространственное решение: сочетание открытого пространства центральной площадки с фонтаном и газонами с периметральной посадкой деревьев и кустарников, скульптурой и малыми формами Планировочная структура и конструктивное решение: историческая трассировка и габариты набивных садовых дорожек из высевок розового гранита на щебеночном основании; исторические отметки и материал (булыжник) мощения двора по периметру сада 69 Архитектурно-художественное решение малых форм фонтан – историческое местоположение, габариты, профиль кордона чаши III. Сфинксы (два), кон. XVIII в. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: две скульптуры сфинксов (красный гранит), изображающие лежащие львиные фигуры с человеческой головой в египетском головном уборе клафте. Основание прямоугольное (известняк). Время: XVIII – первая пол. XIX в. Размер: выс. – 70 см, дл. – 110 см; основание: 35 x 140 см. IV. Маскарон, 1790 г. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: трапециевидной формы замковый камень (известняк), украшенный маскароном в виде гротескной маски сатира с большими остроконечными ушами. Время: XVIII в. Размер: 100 x 75 см. 70 V. Статуя «Нептун», кон. XVIII в., 1833 г. (постамент) Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: Статуя (белый мрамор), изображающая мужскую фигуру в рост, в динамичном S-образном движении, с упором на правую ногу. В левой руке драпировка. Фигура несколько наклонена влево. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: конец XVII – начало XVIII вв.; итальянской работы (?). Размер: выс. – 215 см. Пьедестал: 94 x 61 x 61 см VI. Статуя «Флора Фарнезская», кон. XVIII в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), 1833 г. (постамент) Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: статуя (белый мрамор), изображающая стесную женскую фигуру в хитоне и в плаще. Опирается на правую ногу, левая – отведена назад. В левой руке венок. Голова в три четверти вправо. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: XVIII в. Размер: выс. – 250 см; основание: 90 x 74 см; пьедестал: 78 x 90 x 83 см. 71 VII. Вазы (две), XVIII в., XIX в. (постаменты) Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: Две вазы грушевидной формы (белый мрамор), на ножке с прямоугольным основанием. По верхнему краю тулова – ряд рельефных акантовых листьев и остролистника. Пьедестал квадратный в плане (мрамор). Время: XVIII в. Размер: выс. – 75 см, диам. – 55 см; пьедестал: 100 x 66 x 66 см.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» № 407-р от 31.08.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

18

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

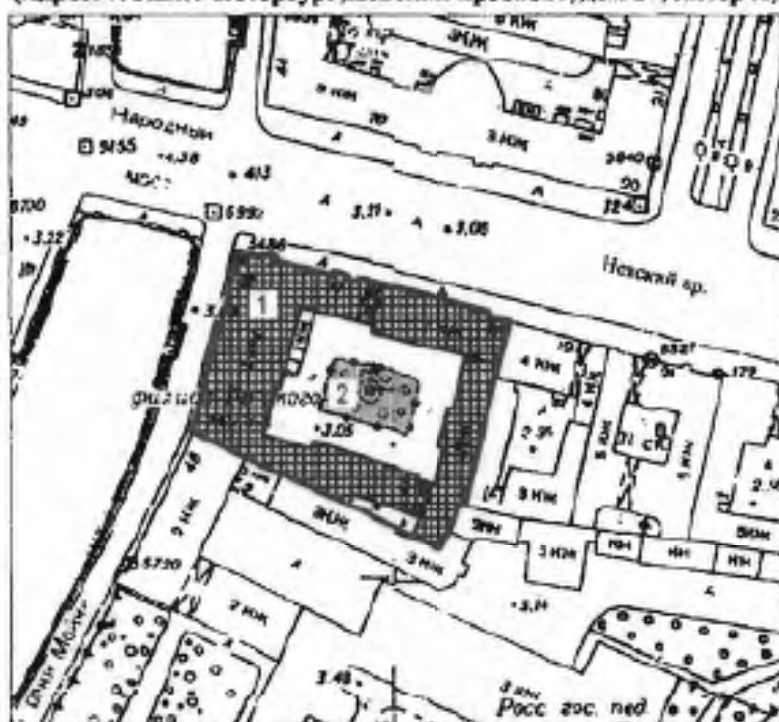
20 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Строгановых"**

г. Санкт-Петербург, Невский пр., 17; Мойки р. наб., 46

(Адрес: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литер А)



Масштаб 1:2000

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

- 1 Дворец
Адрес: г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литер А
- 2 Сад
- 3*. Сфинкс
- 4*. Сфинкс
- 5*. Маскарон
- 6*. Статуя "Нептун"
- 7*. Статуя "Флора Фарнезская"
- 8*. Ваза
- 9*. Ваза







УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- объекты культурного наследия федерального значения
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

* - Объекты не указаны на плане

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Строгановых»Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А
(Невский просп., 17; р. Мойки наб., 46)

№ пп	Видовой принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>исторически сложившаяся к началу XX века объемно-пространственная композиция ансамбля, представляющего собой городской дворец, выстроенный в форме замкнутого прямоугольника, состоящий из четырех 3-этажных корпусов (восточный корпус 2-3-этажный), окружающего центральный большой двор с устроенным в нем садом,</p> <p>историческое (по состоянию на 2-ю половину XX в.) местонахождение входящих в состав ансамбля объектов: Дворец (№ 1 на плане), Сад (№ 2 на плане), * Вазы (две), Маскарон, Статуя «Нептун», Статуя «Флора Фарнезская», Сфинксы (два) * утрачен в 1998-1999 гг.</p> <p>роль ансамбля в формировании видовых панорам Невского проспекта и набережной реки Мойки в районе Зеленого моста</p>	
<p>I. Дворец, 1753 г., арх. Растрелли Ф.-Б., кон. 1780-х.-1790-е, арх. Воронихин А.Н., арх. Демерцов Ф.И.; 1842 г., арх. Садовников П.С. (Невский проспект, дом 17, литера А)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты двух-трехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане; габариты внутренних дворов: большого парадного и малого хозяйственного, образованного южным и восточным дворовыми корпусами и соседним домом	

		<p>местоположение, исторические габариты и конфигурация крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дымовых труб и светового фонаря;</p> <p>материал кровли (медь);</p> <p>воротные проезды – местоположение (фасад по Невскому пр., и в южном корпусе), отметки высоты и габариты ширины, конфигурация, оформление;</p>	 
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены, исторические внутренние перегородки;</p> <p>сводчатые с распалубками перекрытия сквозных проездов, помещений подвала и первого этажа;</p> <p>крестовые своды с подпружными арками, опирающимися на крестчатые в плане пилоны;</p> <p>исторические перекрытия – плоские и сводчатые – помещений первого, второго и третьего этажей;</p> <p>парадная лестница (4 ЛК):</p> <p>гранитная, на ползучих арках, лестничная площадка – на коробовых и крестовых сводах. Ползучие арки и своды площадок опираются на четыре дорические кирпичные оштукатуренные колонны.</p> <p>Лестница в северном лицевом корпусе 1ЛК (29,7 кв.м.): трехмаршевая, на ползучих арках;</p> <p>материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком);</p> <p>рисунок металлических ограждений;</p>	   

музефицированные фрагменты
кирпичной кладки стен;

Южная лестница в западном лицевом
корпусе 3ЛК (52,9 кв.м.):

двухмаршевая, на ползучих арках,
лестничные площадки на сводах.
Лестничное помещение завершено
световым фонарем.

материал ступеней и межэтажных
площадок (лещадная плита), профиль
ступеней (с валиком);

рисунок металлических ограждений;

музефицированные фрагменты
кирпичной кладки стен;

Лестница в южном дворовом корпусе
2ЛК (100,7 кв.м.):

трехмаршевая, на ползучих арках,
лестничные площадки на сводах.

материал ступеней и межэтажных
площадок (лещадная плита), профиль
ступеней (с валиком);

рисунок металлических ограждений;



Лестница 16-Н № 7 (2,9 кв.м.) (деревянная) со второго этажа восточного дворового корпуса (из тамбура Минерального кабинета на третий этаж северного лицевого корпуса, в помещение № 37 (20,8кв.м.): двухмаршевая, опирается на вертикальные деревянные стержни.



историческое конструктивное решение и материал (дерево) стропильной системы;



исторические кирпичные конструкции стен и арок в чердачном пространстве



4. Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение помещений;
исторические отметки перекрытий.

5. Архитектурно-художественное решение фасадов:

историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко:

материал и характер отделки – окрашенная штукатурка;

исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок расстекловки окон;

лицевые фасады (по Невскому пр. и наб. р. Мойки):



цоколь: габариты, материал (красный гранит с валиком из известняка по верхнему краю);

обработка стен первого этажа горизонтальным рустом, прорезающим наличники окон;

ордерные композиции, оформляющие стены на уровне 2-3-го этажей:

ризалит с уступами, акцентирующий центральную часть фасада по Невскому пр., с арочным проездом. Фланги ризалита оформлены трехчетвертными колоннами композитного ордера на уровне второго-третьего этажей – парными и одиночными (в углах). Дверной проем на уровне второго этажа декорирован порталом из кариад, поддерживающих импосты полуциркулярной арки с венчающей женской маской и волхвы разорванного фигурного сандрика с сидящими горельефами путти. Завершен арочным раскрепованным фронтоном, в тимпане которого – лепное изображение фамильного герба Строгановых в картуше, с двумя фигурами соболей и венчающей короной;

портик фасада со стороны наб. р. Мойки: из четырех трехчетвертных колонн композитного ордера на уровне второго-третьего этажей. На сильно выступающие основания колонн на высоту первого этажа наложены парные фигурные кронштейны, поддерживающие балкон второго этажа; завершен ступенчатым треугольным фронтоном, увенчанным лепной короной. В тимпане фронтона – лепная композиция с фамильным гербом Строгановых и соболями, аналогичная заполнению тимпана центрального фронтона;

пилястры, акцентирующие боковые части фасадов;



лепной декор, в т.ч.:
 профилированные
 орнаментированные наличники окон
 первого этажа (сандрики геометрических
 очертаний и замковые камни);
 окон второго этажа – с барельефами в
 виде мужскими профилям в круглых
 медальонах, ушками, кисточками,
 фигурными кронштейнами (кронштейны
 – чугун, литье), которые поддерживают
 бочкообразные ступенчатые сандрики, в
 тимпанах которых помещены
 рокайльные композиции с масками
 львов (чугун, литье);
 окон третьего этажа фигурных
 очертаний;
 маски львов над воротным проездом и
 в тимпанах боковых фронтонов;
 орнаментированные капители колонн
 и пилястр;

ворота арочного проезда (сосна, с
 разделкой под дуб) двустворчатые, с
 полуциркулярным завершением; с южной
 стороны – филенчатые, с лицевой
 северной – накладной резной декор, две
 филенки: в верхней части – круглая с
 маской льва; в нижней – фигурная с
 декором в виде двух волотообразных
 завитков с листьями аканта. В верхнем
 углу – листья аканта.

металлодекор:

балконные решетки (металл, ковка,
 окраска, частичное золочение). В
 ажурной композиции рисунка –
 монограммы Строгановых и
 четырехконечные кресты;

козырек на кронштейнах над входом со
 стороны Невского пр. (металл, ковка,
 окраска) пологой бочкообразной формы,
 два кронштейна и фронтоном сквозного
 рисунка, декорированы волотами,
 акантовыми листьями, в центре
 ажурного рисунка тимпана козырька –
 монограмма;



колесоотбойные тумбы (4 шт.), (чугун, литье) в виде сплюснутых балясин, завершенных маскаронами с львиными масками, внизу – рельефная пальметта (по углам воротного проезда с лицевого и дворового фасадов);



Дворовые фасады.
историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко, в основном повторяющее архитектурное решение лицевых фасадов:



материал и характер отделки – окрашенная штукатурка;

цоколь – исторические габариты и материал (известняк);



исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок расстекловки окон;

обработка стен первого этажа горизонтальным рустом;

оформление профилированные и лепные наличники окон второго-третьего этажей;



«Пристройка Шарлеманя» (1833 г., западный дворовый фасад): габариты, характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

металлодекор:

козырек на кронштейнах в характере классицизма (чугун, литье): два кронштейна и фронтон сквозного рисунка, декорированы волотами и завитками. В центре фронтона – пальметта и симметрично ей – два лебедя;

фонари* (2 шт.): материал (металл); конструкция (уличный, подвесной); оформление (пятигранный, с остеклением. Вокруг «колбы» кронштейны, сверху и снизу завершающиеся волотообразными завитками).

* демонтированы, хранятся в ГРМ

Северный дворовый фасад:

ворота (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркульным завершением, декор аналогичен воротам лицевого фасада: две филенки – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волотообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта.



козырек на кронштейнах:
местоположение – над дверным проемом ризалита (чугун, литье), два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами.
Время: XIX в.



козырек на кронштейнах *:
местоположение – над дверным проемом (над входом в ЗЛК), материал (чугун), техника исполнения (литье), конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами).
* воссоздан по историческому образцу



Западный дворовый фасад:
В средней части фасада – каменный выступающий тамбур,

ворота (сосна, с разделкой под дуб) двусторчатые, с полуциркульным завершением, декор аналогичен воротам лицевого фасада: две филенки – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта.



козырек на кронштейнах * (2 шт.):
местоположение – над дверными проемами (над северным входом и в центральном ризалите), материал (чугун), техника исполнения (литье); конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами);
* воссозданы по историческому образцу

балконное ограждение*:
местоположение, материал (чугун, литье, позолота), конструкция, оформление (аналогично решеткам лицевого фасада)
* воссоздано по историческому образцу



6 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

Тамбур входа со стороны Невского проспекта. 4ЛК-1 №19 (4,0 кв.м.) двухчастный. Стены и потолки облицованы дубовыми филенчатыми панелями с прямоугольными филенками, в рамках которых накладной резной орнамент. Средние филенки на стенных

панелях с выкружками и накладной резной раковиной.

Двери (три): материал (дуб); конструкция (двухстворчатая); оформление (филенчатые. Средняя, внутренняя двери и наружная дверь со стороны тамбура декорированы аналогично отделке панелей. Средняя и внутренняя двери с остекленными прямоугольными фрамугами и верхним остеклением, на которые наложены резные раковины).

Наличник наружной двери с резными орнаментами (лиственничным и жгута)

Вестибюль 4ЛК №2 (57,7кв.м.)

выстилка полов чугунными квадратными плитками с рельефным трельяжным рисунком и меандровым бордюром;

оформление стен фризом с розетками в круглых медальонах, карнизом с мутулами;

дверные проемы (четыре)*: местоположение (в помещении 10-Н №8, 11-Н 6/н, 12-Н №1), габариты;

*один дверной проем учтен в помещении Тамбура

три двери: материал (дерево), оформление (аналогично внутренним дверям тамбура);



Парадная лестница:

лестничная клетка двухъярусная (верхний ярус на уровне третьего этажа). Двери нижней площадки в помещения 11-Н и 12-Н оформлены аналогично дверям вестибюля;

известняковые плиты площадки и нисходящих ступеней площадки первого этажа.

площадки маршей выложены из белого мрамора, красного и серого гранита; ступени серого гранита с латунными ковродержателями;

ограждение лестницы с орнаментом из вертикальных овалов с розетками (чугун, литье);

поручни деревянные, с инкрустацией деревом светлых пород.

каннелированные оштукатуренные дорические колонны разной высоты;

оформление стен на уровне первого и второго этажей: нижний пояс с дорическими пилястрами гладко оштукатурен; средний обработан линейным рустом с замковыми камнями над арками сводов и отделен от верхнего, гладко оштукатуренного, тягой-полочкой на фигурных кронштейнах в углах стен; в верхнем поясе арочные окна и ниши, тяговые пояса в завершении декорированы бусами и лентами;



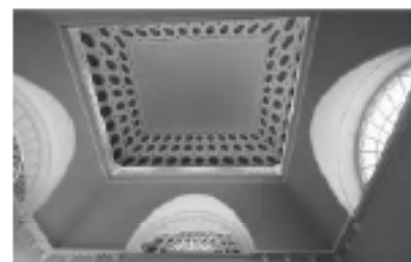
венчающий карниз с лепным орнаментом из коников и меандра;



открытая галерея по периметру верхнего яруса лестничной клетки: деревянное ограждение – исторические габариты, рисунок, материал;



перекрытие в форме высокого зеркального свода: конструктивное решение, оформление (роспись с изображением восьмиугольных кессонов, уменьшающихся кверху*)



* воссоздание 1994-1995 гг.

Первый этаж.

Западный корпус.

**Помещение 9-Н № 1 (79,3 кв.м.)
(Вестибюль Растрелли)**

перекрытие в виде системы крестовых сводов;
кирпичные оштукатуренные тосканские колонны, поддерживающие подпружные арки;



филенки на подпружных арках;

пилоны, фланкированные парными колоннами. Пилоны и колонны на высоких постаментах, капители и базы колонн члунные,

ниши обрамлены профилированными штукатурными наличниками.

музеефицированный фрагмент первоначального оформления подпружной арки в северной части помещения;



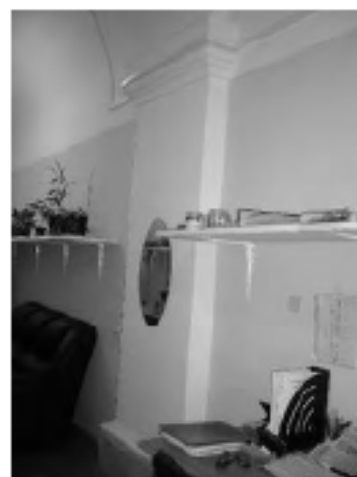
выстилка пола известняковыми плитами;

Помещение 10-Н № 1 (42,7кв.м.)
(коридор):

цилиндрический свод с подружными арками. Тосканские пилястры стен на основаниях из известняковых плит.

Помещения 10-Н № 2 (31,4 кв.м.), №4
(46,9 кв.м.), №5 (36,1 кв.м.), №6 (85,8
кв.м.), №7 (53,6 кв.м.):

перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилоны и тосканские пилястры, поддерживающие подружные арки; пилястры – основания из известняковых плит.



Помещение 10-Н №4 (46,9 кв.м.):
перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилон и тосканские пилястры поддерживают подпружные арки, пилястры – на основаниях из известняковых плит;



Северный лицевой корпус.
Помещение 10-Н № 8 (39,0 кв.м.):
перекрытие сводчатое с распалубками;
лестница деревянная, окрашенная;



Помещение 12-Н № 4 (27,0 кв.м.):
стены завершены фризом с поясом иоников и бусами, на плоском потолке – периметральные тяги с бусами, листовыми орнаментами – по углам, в центре – круглая розетка растительного орнамента с пальметтами.



печь угловая, 2-х ярусная, кирпичная, општукатуренная. Облицована 12-ю расписными изразцами с изображениями батальных сцен из истории Западной Европы XIV–XVI вв. Росписи полихромные, с преобладанием желтого, голубого, синего цвета. 1-й ярус в верхней части имеет полосу из горизонтально расположенных изразцов с надписями на немецком языке готическим шрифтом. Над полосой выступает гладкий профиль из изразцов с изображением порезки растительного характера. Вверху печь завершает гладкий профиль из изразцов с изображением порезки, над которым размещены изразцы с живописным изображением мужских фигур в восточных головных уборах. Дверца топки латунная, гладкая, с одной выпуклой овальной ручкой гладкой поверхности.

Время: изразцы XVII в., печь собрана в XX в.

Размер: выс. – 250 см, шир. – 140 см.



Второй этаж.

Северный лицевой корпус.

Минералогический кабинет,
помещение 16-Н № 8 (54,1 кв. м).

Архитектурно-художественная композиция в стиле классицизма: зал трехчастный, средняя часть – двухсветная, в два яруса, завершена ложным овальным куполом. Боковые части перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками; парные и угловые каннелированные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментами по всему периметру зала. Стволы колонн, их базы покрыты серым искусственным мрамором, основания – роспись под искусственный мрамор, капители позолочены; на цилиндрических сводах – полихромная темперно-клеевая роспись кессонами.

подпружные арки и круглый фриз – с лепным растительным орнаментом. В парусах – лепные барельефные композиции;

лепные многофигурные аллегорические композиции «Огонь», «Земля», «Воздух», «Вода» в больших люнетах;

лепные композиции с изображением путти, наложены на зеркала (в малых люнетах);



откосы окон и балконной двери декорированы филенками с прорезкой остролистом.

стенные шкафы (древесина хвойных пород) для размещения коллекций минералов (пять шт.). Двухстворчатые, с вкладными полками, филенчатые. Филенки застекленные, в узких рамках-багетах золоченого дерева с профилем, по 4 филенки на створку. Один шкаф – ложный. Ручки латунные, приставные, круглые, с заглаблением посередине и рифленным обрамлением по кругу. Футорки латунные.

Время: конец XVIII в.

Размер: 310 x 150 см.

Дверные откосы оформлены филенками. Двери учтены в Арабесковом зале (16-Н №10); со стороны Минералогического кабинета – окрашены белым);

ручка дверная – 1 шт.

Латунь. Поворотная, гладкой поверхности.

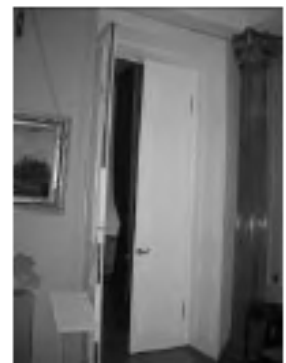
Время: конец XIX в.

паркет (дуб) шахматного рисунка со вставками из ореха и клена; *

* воссоздание 2005 г.

круговая галерея верхнего яруса с деревянной балюстрадой; балюстрада*: местоположение (расположена на хорах, по кругу), материал (дерево). Из тонких, точеных баясин, слегка расширяющихся к низу. Низ баясины закончен «шейкой» – перехватом и круглым в плане шпинтом. Под каждой баясиной прямоугольное основание.

* воссоздана по историческому образцу в 2004 г.



деревянные стенные двухстворчатые шкафы верхнего яруса с остекленными дверцами;
 фигурные модульоны стенного фризa, поддерживающие профилированный карниз купола.

полихромная роспись купола с перспективным изображением третьего яруса;

люстра на 24 свт. (бронза, чеканка, золочение, хрусталь). Двухъярусная, в форме «груши», из нитей мелкого граненого хрустала типа «миндаль». К штоку крепятся два обода. На нижнем ободу установлены бронзовые фигурки путти, держащие по два рожка. Всего на нижнем ободу 16 рожков. По верхнему ободу размещено 8 рожков, чередующихся с хрустальными обелисками. В уровне 2-го обода – в центре, на шаре, женская фигура – «Слава». Вверху «корона» из пальметт. От короны к верхнему ободу протянуты нити хрустала, скрывающие шток. Под короной хрустальная балюстрада и граненая чаша. В нижней части шар и подвески из граненого хрустала.

Время: II пол. XVIII в.

Размер: выс. – 200; диам – 100 см.

Большой кабинет Сергея Григорьевича Строганова.
 Помещение 16-Н № 9 (58,3 кв.м.).

карниз с орнаментами из листьев, порезок, розеток в квадратных нишах.
 В центре потолка – круглая розетка;



камин средистенный (серо-фиолетовый порфир, резьба). Полочка с раскреповкой по углам. Топочный проем полуциркульного очертания в бронзовом обрамлении с рельефным орнаментом. Над околотопочной частью - замковый камень. Дверца вьюшки лагунная, с ручкой. Перед камином – плита серого мрамора.

Время: 1858 г., Колыванская фабрика В стиле второго рококо.

Размер: 184 x 40 см.

над камином – подоконная доска серого с желтовато-белыми прожилками мрамора, профилированная

дверные проемы (три): местоположение (в помещении 16-Н №11, 16-Н №10, 27-Н№4), габариты,

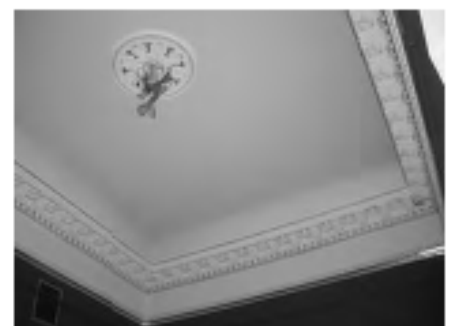
дери - материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (с прямоугольными филенками, позолоченным резным орнаментом в рамках филенок). Наличники с позолоченной резьбой.

Откосы дверных проемов с прямоугольными филенками с позолоченным орнаментом.

паркет: материал (дуб), рисунок (в елочку)

Малый кабинет С.Г.Строганова. Помещение 16-Н № 11 (21,3 кв.м).

стенной фриз и карниз с позолоченными орнаментами. Фигурные модульоны и розетки между ними. В центре потолка – малая круглая розетка с позолоченными деталями,



откосы оконных проемов с
прямоугольными филёнками;

дверные проемы (два)*: местоположение
(в помещении 16-Н №9, 1 ЛК), габариты;
* дверной проем и дверь в помещении 16-Н № 9
учтен со стороны помещения 16-Н № 9

двери – материал (дерево), конструкция
(двустворчатая), оформление (с
прямоугольными филёнками,
позолоченным резным орнаментом в
рамках филенок). Наличники с
позолоченной резьбой;

ручка дверная*: материал, техника
(бронза, литье, чеканка, позолота); тип
(фаль, поворотная); оформление
(заканчивается круглой кнопкой,
декорированной цветочной розеткой и
меандром по краю). Накладка ажурная,
декорирована двумя медальонами,
пальметтами и акантом.

* воссоздана

паркет: материал (дуб), рисунок
(шахматный со вставками из ценных
пород дерева)



**Арабесковый зал. Помещение 16-Н
№ 10 (79,5 кв.м.).**

панно настенные (темпера, масло, холст, 1780-е гг.), роспись полихромная, фигурно-орнаментальная, с гротесками по желтовато-белому фону (копии росписей лоджий Рафаэля в Ватиканском дворце).

14 панно размещены во всю высоту стен по вертикали, в обрамлении узких золоченых профилированных багетов с порезкой в виде иоников;

10 из них, расположенные по восточной, южной и западной стенам зала, трехчастные, в центральном панно фигурные композиции, боковые - орнаментальные; 4 панно на северной стене боковых частей не имеют.

Размер больших панно: выс. 425 см; шир. 53 см.

Размер малых (боковых) панно: выс. 425 см; шир. 23 см.



Панно живописные наддверные (масло, холст, 1830-е гг.). Багет золоченый с порезкой иониками.

1. «Кентавр и нимфа» (восточная стена).

На полукруглом темно-коричневом поле кентавр с нимфой, держащей в руках лиру, в верхних углах сатиры. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на сюжет из античной мифологии, по сторонам от нее - изображения двух грифонов.

Размер: 140 x 165 см.

2. «Кентавресса и сатир» (западная стена).

На полукруглом темно-коричневом фоне кентавресса с юношей, в верхних углах сатирессы. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух химер.

Размер: 145 x 161 см.

3. «Кентавр и вакханка» (южная стена).

На полукруглом темно-коричневом фоне изображена вакханка верхом на кентавре. В верхних углах женские полуфигуры с фруктами на блюде. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух амуров с луками.

Размер: 140 x 163 см.

2 живописных панно над каминными зеркалами (холст, масло, начало XX в.). Прямоугольные, в золоченых багетах с иониками. Живопись полихромная, фигурно-орнаментальная с изображением треножника с пламенем и пляшущих крылатых фигур с гирляндами. Фон - белый. Оформление с растительным орнаментом, сфинксами и грифонами на темно-коричневом фоне. По углам - веерообразные складки.

Размер: 95 x 113; 97 x 113 см.

4 живописные панно по продольным сторонам надкаминных зеркал (холст, масло, начало XX в.). Живопись фигурно-орнаментальная. Фон темно-коричневый. Багет резной золоченый с иониками.

Размер: 374 x 18 см.



Два камин с настенными зеркалами (серый мрамор, бронза, чеканка, резьба, золочение), средистенные.

Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми чеканными золочеными тягами, орнаментированными остролистом, листьями аканта, бусами. Полка прямоугольных очертаний, оформлена по краю растительной порезкой (золоченая бронза). Топка выложена кирпичом, в прямоугольной раме с полуциркульным завершением из серого мрамора более светлого оттенка. Зеркало двухчастное, в резной золоченой раме, декорированной порезкой в виде иоников.

Размер камин: 170 x 114 x 70 см

Размер зеркала: 108 x 107 и 80 x 107 см.

Дверные проемы (три): местоположение (в помещении 16-Н № 9, 16-Н № 8, 16-Н № 12), габариты;

двери - материал, техника (дерево, резьба, золочение), конструкция (двустворчатая), оформление (в двери, ведущей в Минералогический кабинет, - в каждой створке по три филенки (верхние - квадратные; нижние - вытянутые по вертикали прямоугольники с раскрепованным полукруглым верхом), в двух других дверях - верхние квадратные филенки относятся не к створкам, а находятся в пространстве сандрика. Филенки декорированы резной золоченой порезкой. Между нижней и средней створкой - резные деревянные, золоченые розетки из листьев. Позолоченные кронштейны с листьями аканта поддерживают прямой сандрик, декорированный позолоченным растительным орнаментом, в центре - стилизованный замковый камень.)



ручки дверные*: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивающаяся круглой кнопкой, декорированной цветочной розеткой и меандром по краю).

Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом.

*воссозданы

Карниз оконный* (5 шт.): материал, техника (резьба, золочение); оформление (двухъярусный, каждый ярус декорирован порезкой в виде овоников).

Размер: 200 x 15 см

* воссоздание 2003 г. по историческому образцу.

живописный орнаментальный фриз по периметру перекрытия: полихромное изображение меандра, увитого листьями*

* воссоздание 2003 г. по историческому образцу.

паркет с рисунком из розеток, из различных ценных пород дерева: материал, рисунок *

* воссоздание 2003 г. по историческому образцу.



**Зал Гюбера Робера. Помещение 16-Н
№ 12 (90,3 кв.м.).**

Зал трехчастный, разделен поперечными стенами с полуциркульными арками, решен в стиле классицизма.

паркет с рисунком в елочку, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант): материал, рисунок

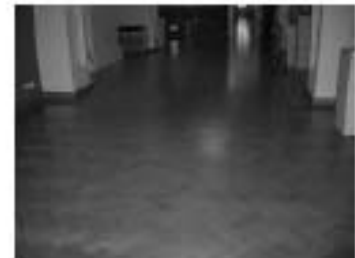
Арки поперечных стен опираются на стилизованные пилоны. На пилонках филенки с растительным лепным орнаментом. В арках – квадратные филенки с розетками внутри;

печь* в средней части зала, на южной стене, белого кафеля, средистенная, одноярусная, гладкой поверхности, на профилированном плинтэ, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. На аттике – фигура лежащего льва.

Размер: 180 х 63 х 350 см

*воссоздана в 2003 г. скульптура – подлинная.

стены завершены многопрофильными карнизами с орнаментом;



живописные плафоны (темперно-клеевая роспись по штукатурке, частично – масло, миткаль, наклеенная на штукатурку)*:

живописный плафон в центральной части зала. По периметру и в углах роспись в технике гризайль (цветочные композиции с венками, перекрещенными мечами). В большом круге крупная лепестковая розетка, образованная цветочными гирляндами. В каждой лепестке – фигура музы. В центре цветочный венок с маленькой розеткой внутри;

живописные плафоны боковых частей зала: по периметру широкая тяга с тремя венками по сторонам и лирами в углах. В центре – маленькая розетка;

* воссоздание 2000-2003 гг.

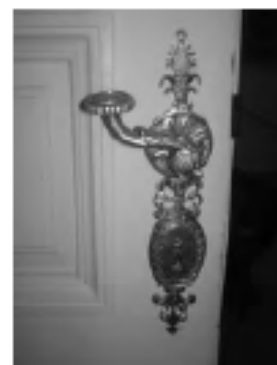
дверные проемы (два)*

*один учтен со стороны помещения 16-Н №10, второй – со стороны 16-Н №13

откосы дверных проемов оформлены филёнками, аналогично филёнкам дверей;

ручка дверная: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивающаяся овальной кнопкой, декорированной цветочной розеткой и ложчатым орнаментом по краю).

Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом.



Карниз оконный* (3 шт.): материал, техника (дерево, золочение); оформление (горизонтальный стержень декорирован тремя лавровыми венками и лентой, оканчивается фигурными пиками).

Размер: 240 x 30 см

* воссоздание 2003 г. по историческому образцу.



Коридор. Помещение 16-Н № 14 (49,1 кв. м).

выстилка пола известняковыми плитами.



Доска подоконная (4 шт.) Путиловская плита. Трапециевидной формы, без профиля.

Время: конец XIX в.

Размер: 24 x 155 см



фрагмент лепных тяг потолка на потолке узкой лестницы по северной стороне коридора (XVIII в.).



Помещение перед Парадной лестницей. (16-Н, 6/№, 4ЛК)

Потолок с высокими падурами.

выстилка пола квадратными плитами светло-серого мрамора с прожилками;

дверные проемы (два): местоположение (в помещении 16-Н №14, 16-Н №13), габариты;

двери - материал, техника (дерево),



конструкция (двустворчатая),
оформление (филенчатые, каждая
створка на три филенки).



Старая передняя. Помещение 16-Н №
13 (58,6 кв. м.). Оформлена в стиле
классицизма.
коробовый свод с распалубками;



Стены с наложенными друг на друга
лопатками, завершены раскрепованными
фризом и карнизом с орнаментом. На
лопатках прямоугольные панно с
лепными барельефами играющих пути.



музеефицированный фрагмент
первоначального оформления
помещения, относящегося к 1740-м гг.



дверные проемы (три)*: местоположение (в помещении 16-Н №12, 16-Н 6/н, 16-Н №15), габариты;

двери - материал, техника (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, филенчатые, окрашены, каждая створка на три филенки).

По периметру дверного проема порезка «остролист».

* один дверной проем и дверь в помещение 16-Н 6/н учтен в помещении 16-Н 6/н; один дверной проем и дверь в помещении 16-Н №15 учтен в помещении 16-Н №15 (со стороны Старой передней окрашен в белый цвет)

на дверных откосах (ведущих в помещ. 16-Н 6/н и в 16-Н№15) филенки, аналогичные филенкам дверей.

Дверные ручки и накладки*: материал (латунь); тип (фаль, поворотная); оформление (декорирована растительными мотивами).

Накладка ажурная, декорирована растительным орнаментом.

* Воссозданы по историческому образцу в 2003 г.

паркет с рисунком в шахматном порядке, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант): материал, рисунок

Парадная столовая (Угловой зал). Помещение 16-Н № 15 (107,9 кв. м).

паркет с рисунком из звездообразных розеток с кругами, выложенный из различных ценных пород дерева: материал, рисунок;

оформление стен и междуоконных простенков ионическими полуколоннами, облицованными искусственным мрамором, поддерживающими антаблемент с растительными орнаментами, модульонами, розетками;



в центре восточной и западной стен – высокие прямоугольные филенки с большими экседрами. Конки экседр расписаны фигурными кессонами в технике гризайль. Над филенкой – прямоугольные панно с лепными многофигурными композициями.

на откосах окон и балконной двери – живописные филенки в технике гризайль.

дверные проемы (два) - местоположение (в помещении 16-Н №13, 16-Н №16), габариты;

двери (четыре, две из них ложные) - материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, каждая створка на 4 фигурных филенки);

десюдепорты: лепные изображения вазы с гирляндами наложены на зеркала, обрамленные длинными кронштейнами, поддерживающими прямые сандрики с орнаментом;

ручки дверные: материал, техника (бронза, литье, чеканка), тип (фаль, поворотная); оформление (декорированная акантовым листом.) *

Размер: 12 x 7 см

* выполнены по историческому образцу

бра настенные (3 шт., латунь, золочение, цветное стекло, хрусталь, на 6 свт.)*, установлены в центре верхней части зеркал в интерколумниях, вдоль южной стены. Центральный стержень сложносоставной формы в виде полубалясин, полудисков, полушаров синего и голубого стекла. В нижней части – с фигурными накладками в виде листьев, в верхней – стеклянные подвески «дождь». От ажурного полубола свисают нити пронизей



миндалевидной формы, заканчивающиеся внизу хрустальной бахромой и пишкой. По полуободу закреплены профитки со стеклянными бобешками. От полуобода к потолку протянуты ажурные цепи, в месте крепления на потолке – фигурная полурозетка с крючками.

Размер: 38 x 160 см
* воссоздание 2003 г.

потолочный плафон (темперно-клеевая роспись по штукатурке). Центральная часть – прямоугольная, расписана фигурными кессонами в технике гризайль, вдоль северной и южной стен – в коричневых рамках орнамент из S-образно закрученных листьев аканта и розеток, отходящих от ваз, подряжаемых путти, вдоль восточной и западной – торс антропоморфного существа с закрученными по бокам листьями аканта; в квадратных резервах по углам – в перевитых лентами венках – милующиеся голуби.

Западный лицевой корпус.

Новая передняя. Помещение 16-Н № 16 (56,8 кв.м.).

Оформлена в стиле «второго рококо». панели в нижней части стен с лепными фигурными филёнками. Большие прямоугольные филёнки с рокайлями и раковинами; откосы окон оформлены аналогично стенам;



пол, выложенный из плит цветного мрамора, в центре – большая звездообразная розетка;



падуги потолка с полихромной орнаментальной росписью орнамента из рокайлей, завитков, листьев аканта;



в центре потолка ромбовидная лепная розетка из рокайлей;

дверные проемы (три)*: местоположение (в помещении 16-Н №15, 4ЛК, 16-Н №23), габариты;

*один дверной проем и дверь учтены в помещении 16-Н №15, один – в помещении 16-Н №23 – со стороны Новой передней

дверь со стороны парадной лестницы: материал (дуб), конструкция (двустворчатая), оформление (филенчатые, каждая створка на 5 филенок – три восьмигранных и между ними вытянутые по горизонтали прямоугольные), профилированный наличник;



откосы дверных проемов на северной и южной стенах оформлены филенками, аналогичными филенкам на стенах;



ручки дверные: материал, техника (латунь, прочеканка); оформление (фигурных очертаний, овальной формы, декорированная лиственным и цветочным орнаментом).

Размер: 8 x 5 см

накладка фигурных очертаний, овальной формы, декорированная лиственным и цветочным орнаментом;



камины (два) угловые, оштукатуренные, 2-х ярусные, с лепным декором в стиле рококо. 1 ярус – лицевая часть фланкирована волотообразными консолями, полуразвернутыми к лицевой стороне. Центральная часть декорирована рокайлями. Топочное

отверстие с наружными прямоугольными двухстворчатыми латунными дверцами, с овальными ручками-кнопками. Полочка белого мрамора с выкружками по углам и профилированной кромкой. 2 ярус – центральная часть фланкирована лопатками, полуразвернутыми к лицевой стороне и оформленными рокайлями. Во 2-м ярусе вставлено зеркало с закругленным верхом. Над ним большой рокайль и фрагменты трельяжной сетки. Наверху прямоугольных очертаний, над лопатками раскрепованное, с волкотообразными завитками и листьями аканта в центре.

Время: середина – II пол. XIX в.

Размеры: выс. – 180 см; шир. – 150 см.

Размеры зеркала: выс. – 150 см; шир. – 75 см.

люстра (бронза, золочение, рубиновое стекло, хрусталь) на 20 свт., двухъярусная. Центральный стержень сложносоставной формы в виде блясины рубинового стекла (центральная часть – бронзовая), с дождиком в верхней части. В ажурный обод вкомпонованы хрустальные стразы. На нем – тонкие изогнутые кронштейны, на которых крепятся по три изогнутых тонких рожка с гладкими профитками, свечами молочного стекла и лампочками миньон. Выше, к центральной бронзовой части блясины крепятся аналогичные кронштейны с рожками. Между кронштейнами протянуты хрустальные пронизи миндалевидной формы с подвесками.

Размер: диаметр – 180 см, выс. 200 см.



Большой зал (Зал Растрелли).
Помещение 16-Н № 23 (131,5 кв. м).
Оформлен в стиле барокко, двухсветный.

паркетный пол: исторический материал (дуб на основной площади, палисандр, красное дерево, лимон, ясень, клен, самшит, чинара, сандал, амарант – для фигурных вставок) и рисунок (основная часть – в елочку, в центре – большая розетка из завитков рокайльного характера, по периметру орнамент из фигурных филенок, кругов, завитков; в углах – композиции из завитков); *

* воссоздание 2003 г.

стены опоясаны деревянной панелью с фигурными филенками барочного рисунка с позолотой.

Панель окрашена с золочением. Филенчатая. Центральная филенка – вытянутый по горизонтали прямоугольник, в центре и бокам оформленный рокайлями, чередуется с филенками меньшего размера (вытянутый по вертикали прямоугольник), простого профиля и декорированные сверху аналогично.

Время: 1780-е – 1790-е гг.

ярусы стен разделены между собой карнизной тягой с орнаментами из листьев аканта и бус. Второй ярус



завершен тягой с бусами, фризом и карнизом с порезками;

оформление стен лепными композициями, которые накладываются на тяги, карнизы, наличники окон.

Нижние ярусы восточной, северной и южной стен – с композициями из амуров, птиц, цветов, листьев и веток аканта, рокайлей, картушей, а также полуфигурами атлантов на северной и южной стенах и полуфигурами карнатид – на восточной.

нижний западный ярус – аркада из высоких окон и зеркала в простенках, наличники и рамы которых – резные, в виде тростника, цветов, фигурок птиц, картушей – над зеркалами и женских бюстов и картушей – над окнами;

оконные откосы декорированы лепными филёнками с барочными композициями;

верхний ярус стен опоясан рядом небольших окон второго света с лучковыми перемычками. Рамочные наличники окон обрамлены лепными ветками аканта и рокайлями. В навершиях – маски и картуши;

балконы на кронштейнах с листьями аканта на северной и южной стенах. Кронштейны поддерживают полуфигуры атлантов первого яруса; Выход на балкон через потайную дверь. Проем с закругленными верхними углами обрамлен профилированным наличником, прерванном на перемычке, лепными композициями из листьев аканта, горельефов полулежащих женских фигур и масок в центре. Металлические решетки балконов – ажурные кованые, с позолоченными деталями рисунка;

окна второго света (помещение 16-Н №78 (8,9 кв.м)) восточной стены с подоконниками из путиловского камня;



на откосах – музейфицированные фрагменты первоначальной отделки;



решетка балкона (2 шт.) (металл, ковка, золочение). Лицевая сторона разбита на три части (средняя – вытянутый по горизонтали прямоугольник, боковые – квадраты). В каждой части орнамент – рокайль с круглой розеткой. Между звеньями по лицевой стороне орнамент в виде колец.

Время: середина XVIII в. В характере барокко.

Размер: дл. – 330 см., выс. – 100 см



дверные проемы (6 шт.)*: местоположение (в помещениях 16-Н №16, 16-Н №21, 16-Н №24, 16-Н №26.), габариты;

двери (дерево, окрашены белой масляной краской), двустворчатые, филенчатые. В каждой створке по три филенки (нижние – квадратные, средние – вытянутые по горизонтали прямоугольники, верхние – большие, вытянутые по вертикали прямоугольники) с фигурными, декорированными профилями и рокайлями). Две двери на торцовых стенах имеют по одной ложной створке.

Время: 1780-е – 1790-е гг.

Размер: 311 x 168 см

* Одна дверь, 6-я у окна, утвита со стороны помещения 16-Н №26.



ручки поворотные латунные и бронзовые, гладкие и с чеканным рисунком, поворотные, типа «фаль». Место крепления оформлено цветочной розеткой, ствол – волнитообразными завитками и широким листом аканта.

Время: 1780-е – 1790-е гг.

Размер: 15 x 6 см. накладка – выс. – 9 см

живописные десюдепорты на сюжеты из поэмы Вергилия «Энеида» (холст, масло, сер. XVIII в., неизвестный художник) в прямоугольных, деревянных, резных рамках, с лавровой гирляндой и остролистом по профилировке. Внизу по сторонам декорированы сплюснутыми волютами с тростником.

«Эней выносит из горящей Трои отца Анхиза». Молодой римский воин несет старика в белом одеянии с синим плащом. Старик держит в обеих руках по золотой фигурке богов. За юношей бежит мальчик в зеленом тунике и розовом плаще. Слева, за холмом изображена женщина. Сзади, слева, пылающий город. Справа – скала с деревом.

Размер: 208 x 139 см.

"Эней и Лавиния с сыном Асканием".

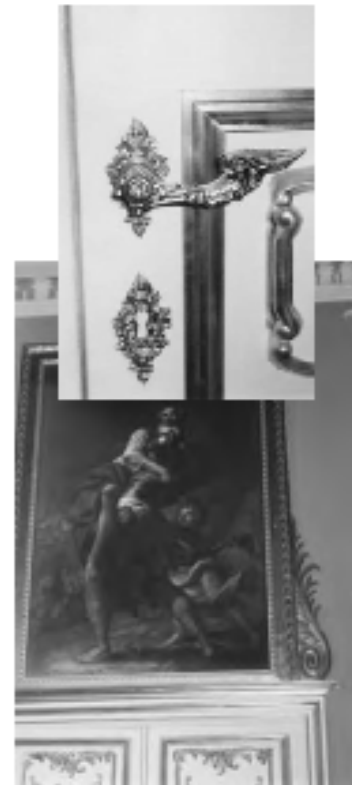
Римский воин в красном плаще обращается к полуобнаженной женщине в голубом плаще, обнимающей ребенка в желтом платьице. У ног юноши амур.

Размер: 208 x 139 см.

«Венера вручает Энею оружие, выкованное Вулканом».

Римский воин в розовом плаще стоит перед полуобнаженной женщиной в голубом плаще, восседающей на облаках. Справа сверху два голубя. На стволе дерева висят воинские доспехи.

Размер: 208 x 139 см.



«Тибериин советует Энею заключить союз с Эвандром, царем Палантея».
Спящий римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Слева от юноши на земле щит, меч, лук и колчан. Справа стоит старик в белом плаще, обращающийся к войну. Справа вдали море и корабль.

Размер: 208 x 139 см.



«Встреча Энея и Венеры, принявшей образ девушки – охотницы».
Римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем стоит с двумя копьями в левой руке, правой рукой опираясь на скалу. За ним стоит другой воин в шлеме с красным плюмажем, перед ними – женщина в одеждах розового и голубого цвета и в желтом плаще, на фоне развесистого дерева.

Размер: 208 x 139 см.



«Эней у Сивиллы».

На фоне входа в пещеру стоит римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Перед ним – Сивилла в белом одеянии. Между ними жертвенник с огнем. Сзади фигура воина в шлеме с голубым плюмажем.

Размер: 208 x 139 см.



Плафон «Триумф героя» (?). Холст, масло. Худ. Д. Валериани, А.Перезинотти (?). 1750-е гг.

Многофигурная аллегорическая композиция, обрамленная изображением перспективной колоннады с картушами и гирляндами по углам. Слева, в глубине, изображен храм на скале. Вверху в облаках два амура с покрывалом. По сторонам изображены группы богов и героев Олимпа: Марс и Венера, Меркурий, Геракл, Эскулап, Апполон. Внизу изображена Минерва, низвергающая злые силы. Слева внизу Правосудие, Сила, Верность, Правда, Стойкость, Храбрость. Справа внизу – Кронос, поддерживающий скрижаль, на которой пишет гений истории. За ними – Живопись, Скульптура, Поэзия. Плафон обрамлен золоченым багетом. Размер: 1200 см x 850 см.



Камины (два) на северной и южной стенах (белый, черный с зелеными прожилками мрамор), средистенные. Прямоугольных очертаний. С двух сторон – каннелированные колонки с коринфскими капителями. Над топочной частью – гладкая полоса фриза из цветного мрамора с узкой обводкой из чеканной золоченной бронзы. Полочка профилированная, с мелкими порезками в мраморе из иоников и остролиста. Околотопочная часть заключена в прямоугольную раму с розетками на углах и желобчатой выкружкой. Вьюшка с медной дверцей и душник с медным прибором.

Время: I пол. XIX в.

Размер: 200 x 155 см.



Зеркала (4 шт.) настенные, составные, двухчастные (разделены горизонтальной планкой), в деревянных резных рамах (дерево, резьба, окрашены белой масляной краской), в оформлении рам использованы мотивы тростника, цветов, фигурок птиц. Над зеркалами – навершия в виде картушей в обрамлении тростника и цветов. Зеркало имеет деревянную полочку-консоль на парных, деревянных резных фигурных кронштейнах в виде волпот, декорированных лилиями и цветочными розетками. Полочки с профилированными досками белого мрамора.



Время: сер. XVIII в. В характере стиля рококо.
Размер: шир. -- 85 см, выс. -- 340 см

люстры (4 шт.) (бронза, золочение, хрусталь, рубиновое стекло) на 24 свт. В центре двухъярусная балясина из рубинового стекла, завершенная чашей рубинового стекла, оправленной в золоченую бронзу. В нижней части балясины – бронзовое основание, к которому крепятся изогнутые бронзовые кронштейны, поддерживающие размещенные в два яруса бобешки со стеклянными профитками. Внизу – граненый шар в обрамлении хрустальных подвесок. Хрусталь мелкий, граненый, «миндаль», собран в виде провисающих гирлянд. Гирлянды сочетаются с хрустальными обелисками.

Размер: выс. – 110 см; диам. – 115 см.
Время: 1791 г., мастер И.Фишер по проекту А.Жерве.

Помещение 16-Н № 25 (9,6 кв. м.).

Печь, белый кафель, средистенная. Углы и верхняя часть печи скругленные. Карниза нет. По верху и по плинту протянулись профили-пояски. Дверца топки гладкая, металлическая. Дверцы дымоходов. – 2, металлические с круглыми, выпуклыми, латунными, рельефных поверхностей ручками.

Время: конец 19 в.
Размер: 170 x 50 x 74 см

Помещение 16-Н № 19 (36,1 кв. м.).

Стены завершены карнизом с листовым орнаментом, потолок с падугой, по периметру тяги с орнаментами из иоников и листьев.



дверной проем: местоположение (на западной стене), габариты; дверь - материал (сосна, окрашена «под дуб»); конструкция (трехстворчатая, полусветлая); оформление (в каждой створке по четыре четырехугольных филенки (нижняя – квадратная, три верхние – прямоугольные, выгнутые (две) по горизонтали, (одна) по вертикали). Верхние филенки остеклены (бемское стекло). Стекло в центре и по периметру декорировано стилизованным растительным и геометрическим орнаментом.

Размер: 350 x 270 см

дверь: местоположение (в помещении 16-Н №24), габариты; материал (дерево, окрашена); конструкция (двустворчатая); оформление (в каждой створке по три филенки (крайние – квадраты, в центре – восьмигранник), с порезкой в два ряда). Петли – 6 шт.

Размер: 350 x 190 см

откосы оконного проема на восточной стене декорированы прямоугольными филенками;

печь белого кафеля, средистенная, одноярусная, на профилированном плинте, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. Дверца топки латунная с ручкой кнопкой. Две вентиляционные решетки на цоколе, в центре лицевой плоскости – душник.

Время: конец XIX – начало XX в.

Размер: 105 x 10 x 320 см



Пристройка Шарлеманя.**Помещение 16-Н №17 (26,0 кв. м).**

камин (белый мрамор, резьба) средистенный. Во фризе и на боковых стойках прямоугольные профилированные филенки. Полка прямоугольная, профилированная. Боковые стороны раскрепованы. Топка выложена кирпичем. Таганная решетка декорирована скрепленными между собой кольцами.

Время: XIX в.

Размер: 130 x 150 см.



Зал с дубовым каминном (помещение 16-Н № 24 (70,7 кв. м.)

паркет – рисунок и материал *

* воссоздан в 2007 г.

музеефицированные фрагменты росписи стен в простенке между двумя южными окнами (XVIII в.);

камин на северной стене: средистенный, двухъярусный, в дубовой обшивке. Поверхности филенчатые. Над топочным проемом резной фриз с изображением стилизованных веток, листьев, цветов. В композицию фриза входит фигурный щиток с буквой «S». В плоскость 2-го яруса вкомпонован выпуклый прямоугольник в резной раме с раскрепованными углами. Ярусы разделены полочкой.

Время: середина XIX в.

Размер: 150 x 350 см.



дверные проемы – три*,
местоположение (в помещении 16-Н
№19, 16-Н №23, 16-Н №28), габариты;

двери: материал (дерево); конструкция
(двустворчатые); оформление
(филенчатые). В каждой створке по три
фигурных филенки (крайние –
квадраты, в центре – восьмигранник), с
порезкой.

*один дверной проем и дверь учтены в
помещении 16-Н №19 – со стороны Зала с
дубовым камнем не окрашен; один – учтен в
помещении 16-Н №23 – со стороны Зала с
дубовым камнем не окрашен

дверные проемы на северной и южной
стенах в рамочных профилированных
деревянных наличниках;

откосы оконных проемов, их рамочные
наличники, а также откосы и наличник
дверного проема на западной стене
облицованы белым искусственным
мрамором;

во фризе и профилированном карнизе
стен – орнаменты из листьев, иоников.
На потолке – периметральные тяги с
бусами, листовыми орнаментами, в
центре – круглая розетка.

карнизы (оконные и над дверью) – 7
шт. * (дуб) в виде гладкой балки с
кольцами и полочками. На торцах
точечные пары.

Время: XIX в.

Размер: дл. – 180 см;

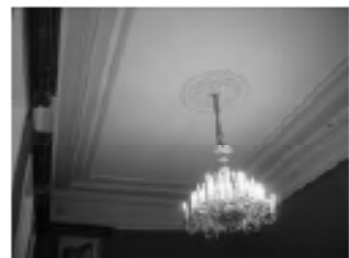
* один карниз воссоздан по историческому
образцу

ручки дверные – материал (бронза),
техника (чеканка), тип («фаль»,
поворотная), оформление (с накладкой и
чеканным рисунком).

Время: первая половина XIX в.

Малая гостиная (помещение 16-Н № 26
(38,5 кв. м.). Отделка выполнена в стиле
классицизма.

паркет с каймой по периметру из ценных
пород дерева (амарант, палисандр,
падуб, дуб) – материал, рисунок;



стеновые панели в нижней части стены, выполненные из искусственного камня темно-серого цвета (под мрамор);

облицовка стен в верхней части искусственным бело-розовым мрамором с серыми прожилками, обрамлены лепными филёнками, орнаментированными пальметтами с позолотой;

в верхней части поля стены полихромные орнаментальные росписи;

откосы окон и дверей облицованы искусственным мрамором белого цвета;

зеркало (в простенке между оконными проемами) в прямоугольной раме (дерево, резьба, золочение) с двумя рядами порезки – растительной и в виде ов-иоников.

Время: конец XVIII в.

Размер: 100 x 310 см.

над зеркалом – прямоугольное лепное панно с барельефом орла и молний на позолоченном фоне;

камин (белый мрамор, резьба, золочение), средистенный, двухъярусный. Центральная часть фланкирована каннелированными с золочением лопатками. Фриз декорирован лентой волотообразных завитков растительного характера и розетками; над лопатками раскрепован. Полка с профилированным краем. Перед камином доска серого мрамора в форме полукруга.

Зеркало надкаминное, в прямоугольной, деревянной, резной раме. Металлические накладки золоченые по белому фону, в виде с-образных растительных завитков.

Время: конец XVIII – начало XIX века.

Размер камня: 200 x 115 x 30 см; размер зеркала: 190 x 107 см.



в высокой падаге потолка – полуциркульные ниши (лонеты) с лепными панно в орнаментальных арочных рамках. В панно – на золотом фоне барельефные многофигурные композиции на сюжеты из «Метаморфоз» Овидия (1804-1805 гг.). Между ними – живописные изображения танцующих муз;

живописный плафон (холст, наклеенный на штукатурку, масло, темпера) с полихромной росписью с изображением орнамента из листьев аканта, путти, венков и птиц – по периметру, и росписи в технике гризайль четырех многофигурных композиций мифологических героев – по сторонам. Периметральный орнамент плафона дополнен лепными тягами с иониками и поясом с золочеными бумажными звездами.

дверные проемы (два): местоположение (в помещении 16-Н №23, 16-Н №27), габариты;

дверные проемы обрамляет рама с орнаментами из иоников, пальметт с позолотой. Над дверями – десюдепорты с лепными композициями на позолоченном поле: женские маски на венках и завитки из веток аканта.

дверь – (1 шт., * красное, черное дерево, фанеровка, бронза, золочение), двустворчатая, филенчатая, по три филенки с фиगरями (верхние – вытянутый ромб; нижние – квадраты с усеченными углами). Центральные фигарии круглые, украшены двумя накладными масками львов из золоченой бронзы. Фигарии имеют по два ряда обводки из чеканной золоченой бронзы. Петли – цилиндры золоченой бронзы с колпачками в виде шишек – 4 шт. Время: конец 1780-х – 1790-х гг. Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см * вторая, смежная с Большой гостиной, указана в описании Большой гостиной

ручки дверные: материал (латунь), декоративное решение: типа «фаль», в местах крепления – акантовая розетка; ствол изогнут кверху, заканчивается большой кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре – 2 шт.



Накладки фигурные, в виде растительных гирлянд с перевернутой лилией в центре – 2 шт.

* воссозданы в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу.

Люстра-фонарь (бронза, литье, прочеканка, золочение, хрусталь, стекло) на 12 светоточек. Открытый сверху. Внутри – колба, в сечении в виде удлиненного полуовала. К наружному ободу крепятся парные рожки с профитками на бронзовых бабешках, со свечами молочного стекла и лампочками миньон. Рожки чередуются с хрустальными "пирамидками", заканчивающимися дождиком. «Пирамидки» и рожки соединяются между собой нитями пронизей миндалевидной формы. От обода внизу отходят металлические прутья и аналогичные нити пронизей, заканчивающиеся стеклянным поддоном с золоченым профилированным краем и "желудем" золоченой бронзы. Вверху диск из прозрачного бесцветного стекла с хрустальными подвесками.
Время: конец XVIII в.
Размер: выс. – 150 см; диам. - 60 см.



Большая гостиная (помещение 16-Н № 27 (102, 4 кв. м.). Оформлена в стиле классицизма.

паркет: материал, рисунок (из четырех и восьмиконечных звезд с розетками-снежинками в центре)*

* воссоздание 2003 г.

стены в нижней части опоясаны панелями из искусственного желтого с прожилками (под сиенский) мрамора;



характер оформления стен в верхней части: панно из шелкового штофа в позолоченных деревянных рамах с резным орнаментом и композициями на углах *

* воссоздание 2003 г.

камин на северной стене (темно-красный мрамор), средистенный. Притопочная часть в раме серого мрамора. Фриз с выступающей овальной розеткой в центре и раскрепованными боковыми квадратами. Полочка профилированная, по низу оформлена бронзовой порезкой ов-иоников. Предкаминная плита из серого мрамора. Во фризе три декоративные плакетки фабрики «Веджвуд»: «Свадьба Амура и Психеи» в центре, «Зима» и «Весна» по сторонам. Топочное отверстие фланкировано треножниками, поддерживающими мраморные вазы.

Время: I пол. – сер. XIX в. Треножники и плакетки – воссоздание 2000-х гг.

Размер: 170 x 125 x 40 см.

зеркало надкаминное в раме прямоугольной формы, двухъярусной, шестичастной (по три части в каждом ярусе) (дерево, резьба, золочение). Тяги декорированы порезкой ов-иоников; центральная, горизонтальная – провисающими цветочными гирляндами, розетками и вазоном. Наверху фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, ов-ионик, желобчатые выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тростниковых веток. Внизу наверху декорировано провисающими гирляндами. По бокам – волктообразные завитки, на которых установлены парные фигурки целующихся голубей. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волкотоми тростника и пальметтой в центре.

Размер: 160 см x 350 см.

зеркала стенные в простенках между окнами (три) в резных позолоченных рамах (дерево, резьба, позолота). Рамы прямоугольной формы, двухъярусные, двухчастные (по одной части в каждом



ярус). Центральная, горизонтальная тяга декорирована провисающими цветочными гирляндами и розетками. Наверху фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овыионики, желобчатые выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тростниковых веток. Внизу наверху декорировано провисающими гирляндами. По бокам – волктообразные завитки. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волкотоми и пальметтой.

Время: середина XIX в.

Размер: 200 x 50 см.

зеркало настенное, большое:
местоположение (южная стена, у окна);
материал, техника (дерево, резьба,
золочение)*

* воссоздание 2003 г. по историческому образцу
Размер: 200 x 315 см

зеркало настенное: местоположение
(южная стена), материал, техника
(дерево, резьба, золочение)*

* воссоздание 2003 г. по историческому образцу
Размер: 160 x 310 см

дверные проемы – три (в помещении 16-
н №26, 16-Н №28);

двери (три):* красное, черное дерево,
фанеровка, бронза, золочение,
двустворчатые, филенчатые, по три
филенки с фигурями (верхние –
вытянутый ромб; нижние – квадраты с
усеченными углами). Центральные
фигури круглые, украшены двумя
накладными масками львов из золоченой
бронзы. Фигури имеют по два ряда
обводки из чеканной золоченой бронзы.
Время: конец 1780-х – 1790-х гг.

Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см

* одна дверь со стороны смежной, Греческой
комнаты, имеет иное оформление:
одностворчатая, на три филенки с порезкой и
тонкими чеканными бронзовыми обводками.



оконные откосы белого искусственного мрамора;

ручки дверные: материал (латунь), тип («фаль», поворотная); в местах крепления – акантовая розетка; ствол изогнут кверху, заканчивается большой кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре.

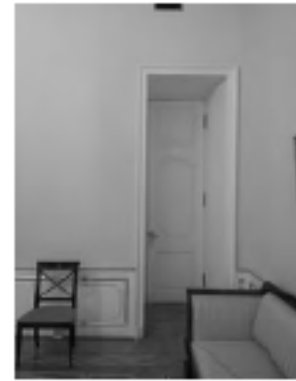
Накладки фигурные в виде растительных гирлянд с перевернутой лилей в центре*

*Ручки и накладки воссозданы в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу.

карнизы над окнами (четыре) и над дверями (три) (дерево, резьба, золочение) фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овыионикки, желобчатые выкружки. Декорированы провисающими гирляндами, ветками тростника. В центре – картуш с резным вензелем с буквами «P.S.». По бокам крупные акантовые волютообразные завитки, дополненные коронами и цветочными гирляндами. Внизу бахрома из разноцветных шелковых жгутиков и цветочков).

Размер: выс. – 100 см, дл. – 200 см.

лепной декор: стены завершены лепным фризом с завитками веток аканта на позолоченном фоне и карнизом с бусами, иониками, модульонами и розетками между ними. На потолке – лепной плафон: периметральные тяги образуют декоративные кессоны с орнаментами, завитками веток аканта, и малых розеток. В центре потолка квадрат и цветочной розеткой и лепными композициями на углах.



Греческая комната (помещение 16-Н № 28 (64,1 кв. м): двухчастная, состоит из большой северной и малой южной комнат *

* современное оформление интерьера включает отделку нескольких периодов, раскрытую и музеефицированную при реставрации 2005-2007 гг.

паркет наборный в малой южной комнате шахматного рисунка, в большой северной комнате – рисунок из геометрических фигур: материал, рисунок *

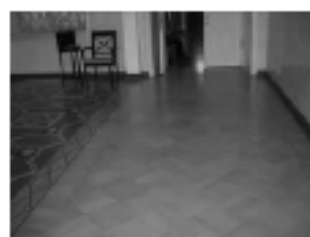
* воссоздание 2005-2007 гг.

облицовка стен искусственным желтым мрамором.

прямоугольные деревянные панно с барельефными многофигурными композициями на мифологические темы (над восточной и западной дверями и в верхних частях стен в южной и частично северной комнатах). Рамы панно с орнаментом из пальметт;

откосы окон, восточной и западной дверей, а также рамы дверных проемов облицованы белым искусственным мрамором;

наличник западной двери декорирован растительным орнаментом.



камин на западной стене (белый мрамор, резьба) средистенный. Боковые устои в виде волнотобразных каннелированных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Полка криволинейных очертаний, профилированная, с плавными выкружками по углам, раскрепованная над консолями. Декорирован изображениями путти, крупными провисающими гирляндами из цветов, волнотами. Перед камином доска белого мрамора.

Время: середина XIX в.

Размер: 130 x 175 x 53 см.



стены северной комнаты завершены карнизом с тремя орнаментами из завитков с позолотой.



высокие падути потолка с растительными композициями с позолотой в углах и по сторонам. По периметру потолка позолоченные тяги с лепными рисунками, в центре – цветочная позолоченная розетка.

Стены южной комнаты завершены выносным карнизом с орнаментами из листьев и бус. Потолок с высокой падутой, на углах и по сторонам которой лепные композиции из веток аканта. В центре потолка – прямоугольная рама из бус с завитками в углах, по сторонам и розеткой в центре.



Дверные проемы – четыре*, местоположение (в помещение 16-Н №24, 16-Н №27 (два), 16-Н №29), габариты

* двери учтены со стороны помещений 16-Н №27, 16-Н №24 и 16-Н №29. Со стороны Греческой комнаты окрашены в белый цвет. Петли латунные, цилиндрические, с колпачками. ручка поворотная, бронзовая с чеканным рисунком и фигурной накладкой – 1 шт.

Время: конец XIX в.

Размер: 314 x 154 см



карнизы оконные (три) (дерево, резьба, золочение) в виде спиралевидной балки, суживающейся на концах. В центре и на концах цветочные розетки с декоративными резными деталями (в

виде вазонов и гирек), установленными вертикально по отношению к балке. Концы деталей закончены "бутонами".
Время: I пол. – середина XIX в.
Размер: дл. – 200 см; шир. – 40 см.

панель стенная по периметру помещения (окраска, золочение) филенчатая, филенки – выгнутые по горизонтали прямоугольники с профилированным краем и восьмигранными фигурками.
Время: первая треть XIX в.

Южный корпус.

Большой кабинет графини С.В. Строгановой. Помещение 16-Н № 29 (51,7 кв. м.).

Оформлен в стиле классицизма.
паркет наборный с рисунком из геометрических фигур (квадраты, треугольники), с гравировкой по дереву из ценных пород дерева *

* воссоздание 2005-2007 гг.

характер оформления стен – панно из зеленого штофа в позолоченных деревянных рамках *

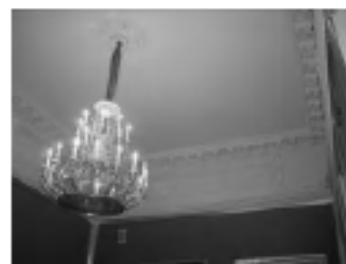
* воссоздание 2005-2007 гг.

камин (белый мрамор, резьба) средистенный, одноярусный. С изогнутыми контурами, украшен волютами, раковинами, акантами, выполненными в высоком рельефе. Полочка мягких волнистых очертаний с профилированной кромкой. Над топочной частью рельефная композиция с раковиной и свисающими удлиненными листьями. Околотопочная часть металлическая. Топка в чугунной обшивке с полукруглым проемом. Перед каминном широкая плита светлого розового мрамора с бордюром белого мрамора.



Время: сер. – II пол. XIX в.; в характере второго рококо.
Размер: 126 x 152 x 47 см.

прямоугольные лепные панно во фризе с барельефными композициями из веток аканта и грифами. По сторонам от панно – женские фигуры в профиль. Фигуры поддерживают карниз с орнаментом из иоников, модульонами и розетками между ними. В центре потолка круглая лепная розетка из завитков и листьев аканта;



дверные проемы (два): местоположение (в помещении 16-Н №28, 16-Н №30), габариты;

двери - материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые, каждая створка на 3 фигурейных филенки, с порезкой «бусь»). Деревянные позолоченные профилированные наличники.
Время: конец XIX в.
Размер: 166 x 306 см



Малый кабинет графини С.В. Строгановой. Помещение 16-Н № 30 (23,0 кв. м.). №31 (8,2 кв.м.)
Оформлен в стиле классицизма. Двухчастный, разделен колоннами, обе части перекрыты цилиндрическими сводами.

паркет наборный с рисунком из восьмиугольников с розетками: материал (из ценных пород дерева), рисунок;*
* воссоздание 2005-2007 гг.



коринфские колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором голубого цвета;

лепной фриз с орнаментом из веток аканта на позолоченном фоне и выносной карниз с розетками на позолоченном фоне в квадратных

нишках. Фриз опоясывает все стены помещения и прерывается оконным проемом;

полуциркульное панно с барельефной многофигурной композицией «Иван Грозный напойя воинов» (1811 г., ск. А.Вороникин) в южном люнете северного свода, в орнаментальном обрамлении;

свод и выносной карниз декорированы лепными объемными розетками, помещенными в квадратные позолоченные нишки. Между нишками орнаментальная роспись по штукатурке в технике гризайль.

Квадратные ниши кессонов, периметр люнетов и карниз южной части перекрытия помещения декорированы прорезкой остролистника.

камин (темно-зеленый мрамор (змеевик), средистенный, двухъярусный. Поверхность гладкая, полированная, декорирована профилированными полосками белого мрамора. Околотопочная часть отделана серым с темными прожилками мрамором. Второй ярус – прямоугольный выступ, штукатурный, окрашенный. Топка обшита медными листами. Внутри установлена чугунная решетка для дров округлой формы с навесным козырьком в виде раковины. Перед камином плита серого мрамора. Вьюшка с медной дверцей и овальной ручкой.
Время: середина XIX в.
Размер: 120 x 133 x 38см.

доска подоконная (дуб), трапециевидной формы, профилированная.
Размер: 234 x 29 см

оконный наличник – рамочный деревянный (дуб), профилированный.



Парадная спальня. Помещение 27-Н № 9 (45,5 кв. м.) №8 (14,0 кв.м.).
Оформлена в стиле классицизма.
Помещение двухчастное, разделено двумя коринфскими колоннами.

колонны и пилястры коринфского ордера, облицованные желтым искусственным мрамором

лепной декор: на балках потолка лепные орнаменты из иоников и пальметт;

стены завершены профилированным карнизом с орнаментами из иоников, сухариков, а также растительными орнаментами;

круглая розетка в центре потолка;

дверные проемы (два): местоположение (в помещении 27-Н №8, 27-Н №11), габариты;

двери - материал (дерево); конструкция (двустворчатые); оформление (филенчатые, окрашены. Каждая створка на 4 филенки). Наличник деревянный, профилированный.

паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в центре – большой круг, внутри которого розетки – одна в другой);

камин (белый мрамор, резьба) средистенный, двухъярусный. Лицевая часть фланкирована лопатками, декорированными скульптурными розетками, пальметтами и листьями аканта. Фриз раскрепован над лопатками, аналогично украшен. Полка профилированная. Дверца каминная латунная, двухстворчатая, с двумя овальными ручками. Одна створка



внутри железная.

Второй ярус обшит гофрированным железом и завершен небольшим карнизом. Душник с медным прибором.

В полу мраморная доска.

Время: конец XVIII – 1 четв. XIXв.

Размер: 157 x 120 x 53см.



Помещение 27-Н № 11 (26,8 кв. м.).

Оформлено в стиле классицизма.

отделка стен - завершены плоским фризом и карнизом большого выноса. Внизу фриза лепной жгут и поясok из пальметок. В карнизе – орнаменты из зубчиков, ионик, розеток с листьями аканта, листьев.

паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в виде трельяжной сетки);

печь (белый кафель) угловая. Вверху профилированный карниз с акантовой порезкой. Над карнизом невысокий аттик. Дверца душника латунная. Топки нет.

Размер: 301 x 140 см.



Помещение 27-Н № 12 (15,2 кв. м.).

стенной карниз с орнаментами из иоников, сухариков, пальметок и геометрического рисунка (у оконного проема карниз прерван).

дверь – местоположение (на западной стене), материал (дерево, окрашена); конструкция (двустворчатая); оформление (филенчатая, каждая



створка на 4 филленки).

Наличник деревянный,
профилированный.



Помещение 27-Н № 15 (26,5 кв. м.).

Печь в юго-западном углу помещения (белый кафель) угловая, двухъярусная
Полка с небольшим выступом, раскрепованная на углах. Карниз профилированный с небольшим выступом. С невысоким гладким аттиком. Дверца топки – латунная. Ручка круглая с заглаблением. Дверца вьюшки латунная, с ручкой – валиком.

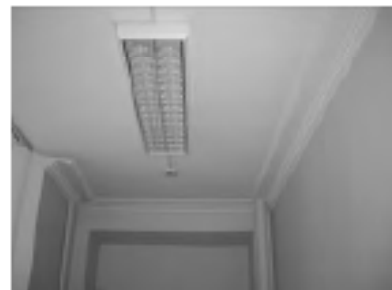
Время: конец XIX – начало XX в.

Размер: 255 x 155 см



Помещение 27-Н № 18 (8,5 кв. м.).

стенной карниз с лепными орнаментами из иоников и сухариков. По периметру потолка – орнамент из пальметок (у оконного проема карниз и тяга потолка прерваны).



Восточный корпус.

Библиотека. Северная часть помещения 16-Н № 3 (180,5 кв. м.).

оформление стен - раскрепованы, оформлены парными трехчетвертными колоннами композитного ордера на продольных стенах, в углах (по одной колонне) и по сторонам от северного проема. По сторонам от южного проема – парные колонны. Фусты колонн облицованы искусственным мрамором светло-коричневого цвета с прожилками;

колонны поддерживают раскрепованный антаблемент с многопрофильным



карнизом. В лепном орнаменте антаблемента – веревочка, сухарики, пальметки, бусы.
на продольных стенах между парными колоннами - окна (на западной стене) и прямоугольные ниши (на восточной).

перекрытие – зеркальный свод с распалубками над проемами и нишами; в центре лепная овальная рама из лиственной гирлянды и бус;

две колонны с лотосообразными («египетскими») капителями. Фусты обработаны под камень (гранит) красного цвета;

колонны поддерживают балку с лепным фризом с изображением крылатого солнечного диска;

паркет наборный: материал, рисунок (шахматного рисунка со вставками из ценных пород дерева)



Физический кабинет (Буфетная).
Южная часть помещения 16-Н № 3
(180,5 кв. м.).

перекрытие из двух парусных сводов, в центре каждого – лепной плафон овальной формы;*
* воссоздание 2010-х гг.

своды опираются на полуколонны по углам и наложенные друг на друга пилястры в центре зала;

между сводами – подпружная арка, расписанная в технике гризайль квадратными кессонами;*
* воссоздание 2010-х гг.

в правой половине восточной стены ложное окно, по типу существующего на западной стене. В левой верхней половине восточной стены раскрыто полуциркульное окно. На западной стене в верхней части фрагмент полуциркульной ниши;

покрытие пола из плиток красного гранита восьмигранной формы, обрамленных малахитом со вставками из черного мрамора. В центре зала подиум из красного гранита для печи с четырьмя колоннами *
* воссоздание 2010-х гг.



Бюст Зевса (сердобольский гранит, 1810 г., ск. С. Суханов (повторение бюста Зевса из Отриколи, IV в. до н.э.): погрудное, в фас изображение мужчины с пышными волосами и бородой, в тоге. Размер: 85 x 60 x 100 см.

Пьедестал: прямоугольного сечения, из красного финляндского гранита, с надписью на лицевой стороне накладными бронзовыми буквами. Размер: 100 x 150 x 150 см.



Картинная галерея. Помещение 16-Н № 4 (197,5 кв. м.).

Помещение разделено двумя парами ионических колонн и выступающими из стен пилонами на три части.



боковые части помещения завершены пологими купольными сводами, центральная часть – пологим цилиндрическим сводом; на восточной продольной стене – прямоугольные филенки, отвечающие окнам противоположной стены;



облицовка фустов колонн искусственным мрамором темно-желтого цвета с прожилками;



облицовка стен (в нижней части) и откосов окон белым искусственным мрамором с серыми прожилками;

проемы окон – в обрамлении рамочных наличников, облицованных искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн; так же обработаны плинтуса стен;



лепной фризом с орнаментом из листьев аканта.

в центральной части над фризом - карниз с модульонами, розетками между ними и листовыми орнаментами. Фриз и карниз охватывают и балки потолка, которые поддерживают колонны. В люнетах пологого цилиндрического свода – барельефные многофигурные композиции на темы живописи и скульптуры;

роспись (темперно-клеевая) сводов по штукатурке в технике полихромной гризайли в виде шестигранных кессонов. Купольные своды в центре имеют лепные розетки, помещенные в живописные венки, купола обрамлены лепной рамой, аналогичной стенному карнизу центральной части.

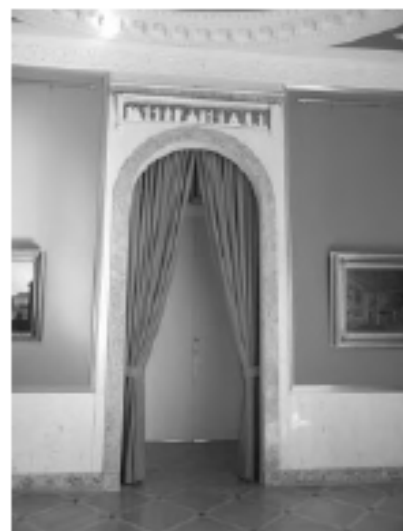
в углах потолка – на зеленом фоне лепные изображения орла, сидящего на ветке;

дверные проемы на торцевых стенах с полуциркульными перемычками и обрамлением, покрытым искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн. Над проемами – фризы с прямыми сандриками на кронштейнах; во фризах – лепное изображение многофигурной композиции на темно-красном фоне;

дверной проем: местоположение (в помещении 27-Н №4); габариты;

дверь (карельская береза, фанеровка, зеркальное полотно) раздвижная, с полукруглым верхом, зеркальная, в обвязке карельской березы.

Время: II пол. XVIII в.
Размер: 380 x 155 см



паркет наборный – материал (дуб со вставками из ценных пород дерева), рисунок (диагонально расположенные квадраты с розетками по углам);

рама зеркала (расположено между оконными проемами) (дерево, резьба, золочение). Над зеркалом на зеленом фоне накладная резьба в виде венка и отходящих от него веток с листьями.

Время: II пол. XVIII в.

камины (два) (серовато-белый мрамор, резьба) средистенные. Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми золочеными накладками и живописными вставками (грисайль на голубом фоне) с изображением мифологических сцен, отдельных фигур и арабесок (воссоздание 2000-х гг.) Полка прямоугольной формы, без профиля. Наверху в виде отрезка каннелированной колонны серовато-белого искусственного мрамора с темно-серыми прожилками.

Топка обшита листами рифленого металла. Внутри топки установлена решетка для дров с 4-мя фиалами и ажурной приставной деталью. Сохранилась притопочная плита.

Время: II пол. XVIII в.

Размер: 200 x 100 x 70 см.



Помещение 16-Н №6 (2,6 кв.м)

Примыкает к Картинной галерее. Потолок овальной формы обрамлен декоративными тягами. На восточной стене остекленный проем и потайная дверь, ведущая на лестницу (помещение №7)

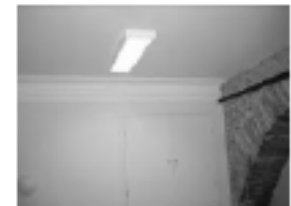
пол паркетный наборный (аналогичный полу Картинной галереи): материал, рисунок

**Третий этаж.****Северный лицевой корпус.****Помещение 16-Н № 37 (20,8 кв. м).**

В восточной части помещения - стена с арочным проемом – музейфицированный фрагмент кирпичной кладки арочного проема в восточной части помещения;



тянутый карниз с выкружкой;



печь белого изразца с росписью кобальтом, средистенная. Рисунок изразцов в виде трельяжной сетки с мелкими розетками в квадратах на скрещении. Карниз с фигурными изразцами. Плинт профилированный, с живописным ложчатым орнаментом. Дверца топки и дверца вьюшки металлические.

Время: XVIII в.

Размер: 105 x 105 x 203 см.



тип покрытия пола – паркет;

Помещение 16-Н № 38 (9,5 кв. м).

лепные тяги на перекрытии;
музеифицированные фрагменты
монументальной живописи на
перекрытии и стене;

печь белого изразца с росписью
кобальтом, средистенная. Изразцы
аналогичны изразцам печи в пом. 16-Н
№37, но печь переложена в позднее
время, сделана полочка.

Время: XVIII в.

Размер: 72 x 114 см

тип покрытия пола – паркет;

Помещение 19-Н № 6 (17,4 кв. м.).

разделено на две части широким
арочным проемом в поперечной стене.
Стены завершены карнизом с
выкружкой;

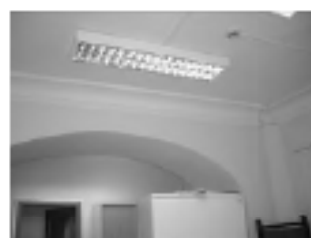
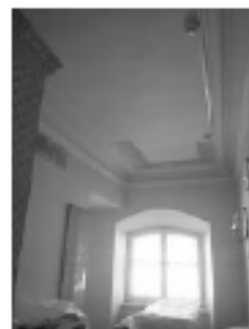
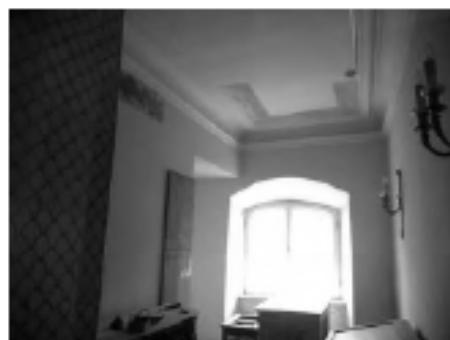
Помещение 19-Н № 7 (44,3 кв. м.).

разделено на три части широкими
арочными проемами в поперечных
стенах. Стены завершены карнизом с
выкружкой;

**Помещения 19-Н № 1 (31,4 кв.м.), 19-
Н № 5 (11,0 кв.м.), 16-Н № 86 (33,1 кв.
м.), 16-Н № 87 (31,6 кв. м.), № 88 +89,
16-Н № 94+93, № 101 (30,0 кв.м.),
№102 (12,7 кв.м.)**

профилированные тннутые карнизы;

оконные проемы помещены в ниши с
лучковыми перемычками.



Помещение 16-Н №97 (6,2 кв.м) и №100 (6,0 кв.м.)
профилированные тянутые карнизы;

печь металлическая, круглая, средистенная.
Дверь топки – чугун, декорирована трельяжной сеткой и растительным орнаментом. Ручки – 2, овальные, рельефной поверхности

Помещение 16-Н № 80 (6,0 кв.м), № 81 (8,2 кв.м), № 82 (4,3 кв.м), № 83(5,0 кв.м), № 84 (4,8 кв.м), № 85 (9,4 кв.м), № 95 (10,2 кв.м)

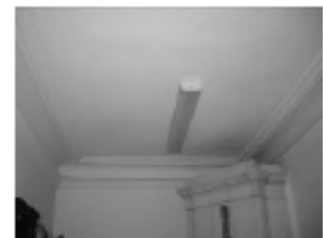
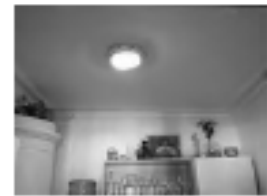
перекрытие с падугой и профилированными карнизами

Западный лицевой корпус.

Помещения 16-Н № 103 (35,5 кв. м.), № 104 (18,8 кв. м.).

профилированные тянутые карнизы;

две угловые печи белого изразца. Одноярусные, завершенные фризом и карнизом. Дверцы топок латунные с овальными ручками.

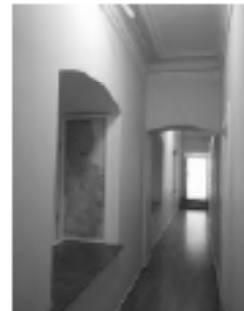




**Помещения 16-Н № 58 (19,0 кв.м.),
№77 (21,6 кв.м.), №78 (8,9 кв.м.).
Коридор**

профилированные тянутые карнизы, *

*** подоконные доски и музейфицированные
реставрационные раскрытия указаны в разделе,
относящемся к Большому залу (Залу Растрелли)**



**Помещение 16-Н № 74 (14,5 кв.м.)
высокие падути, оформленными
профилированными тягами;**



Помещение 16-Н № 75 (32,6 кв. м.).
высокие падути, оформленными
профилированными тягами;

Печь * белого кафеля, угловая,
двухъярусная, с небольшой полочкой, на
профилированном плинте, с нишей
«зеркалом» в центре второго яруса, с
раскрепованным на углах
профилированным карнизом и
невысоким аттиком. Дверца латунная с
круглой рельефной ручкой.
Время: конец XIX – начало XX в.
Размер: 277 x 105 x 50 см

* боковая стенка печи выходит в смежное
помещение (16-Н №76 (16,6 кв.м.))

Помещение 16-Н № 76 (16,6 кв.м.).
высокие падути, оформленными
профилированными тягами;

Помещения 3 этажа Южный корпус.

Помещение 16-Н № 45 (46,1 кв.м.).
Печь угловая двухъярусная, гладкого и
рельефного изразца, с раскрепованным
карнизом, невысоким аттиком, на
плинте. Между ярусами небольшая
полочка. Под карнизом ряд рельефных
изразцов с изображением венков. Дверца
топки решетчатая, с козырьком и с
ручкой в виде стилизованной ветки.
Центральная часть печи завышена.
Время: 1910-е гг.
Размер: 278 x 130 x 20 см



Помещение 16-Н № 52 (46,2 кв.м.).

Камин (мрамор, резьба) средистенный. Боковые устои в виде волнитообразных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Устои декорированы рокайлями и листьями аканта. Полка криволинейных очертаний, раскрепованная над консолями, профилированная. Фриз и лицевая часть украшена ветками роз, рокайли, над топкой – картуш. Топка в латунной полуциркульной раме и внутренней кирпичной облицовкой. Таганная решетка в виде трех изогнутых горизонтальных стержней. Дверца навесная, двухстворчатая со сквозным рисунком, включающим изображения птиц, листьев, цветов и картушей.

Время: середина – II пол. XIX в. В стиле второго рококо

Размер: 121 x 128 x 48 см

**Помещения антресольного этажа****Помещение 18-Н № 3 (27,8 кв.м.).**

Камин угловой, облицован квадратной плиткой с рельефным рисунком в виде пальметт с заглаблениями в центре. Полочка профилированная, с порезками разных видов. Топка имеет арочный проем в орнаментальном обрамлении с накладной деталью в виде вазона в центре. Таган чугунный с пятью горизонтальными фигурными стержнями (нижний декорирован цветочной розеткой).

Время: II пол. XIX в.

Размер: 121 x 127 x 94 см





в помещениях 1-2-го этажей: исторический облик и материал оконных пингалетов (латунь, подъемные, поворотные, с круглыми ручками; с фигурными ручками сквозного рисунка в виде петли, на конце петли кнопка со стилизованной цветочной розеткой; с овальными ручками – «кнопками»; с ручками в виде желудя)




в помещениях 1-2-го этажей:
подоконные доски: местоположение,
материал (мрамор);




II. Сад, сер. XIX в. – кон. XIX в.


	<p>Объемно-пространственная композиция</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение: сочетание открытого пространства центральной площадки с фонтаном и газонами с периметральной посадкой деревьев и кустарников, скульптурой и малыми формами</p>	
	<p>Планировочная структура и конструктивное решение:</p>	<p>историческая трассировка и габариты набивных садовых дорожек из высевок розового гранита на щебеночном основании; исторические отметки и материал (бульжник) мощения двора по периметру сада</p>	

<p>Архитектурно-художественное решение малых форм</p>	<p>фонтан – историческое местоположение, габариты, профиль кордона чаши</p>	
---	---	--


III. Сфинксы (два), кон. XVIII в.

<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>две скульптуры сфинксов (красный гранит), изображающие лежащие львиные фигуры с человеческой головой в египетском головном уборе клафте. Основание прямоугольное (известняк). Время: XVIII – первая пол. XIX в. Размер: выс. – 70 см, дл. – 110 см; основание: 35 x 140 см.</p>	
--	--	---


IV. Маскарон, 1790 г.

<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>трапециевидной формы замковый камень (известняк), украшенный маскароном в виде гротескной маски сатира с большими остроконечными ушами. Время: XVIII в. Размер: 100 x 75 см.</p>	
--	---	--


V. Статуя «Нептун», кон XVIII в., 1833 г. (постамент)

<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>Статуя (белый мрамор), изображающая мужскую фигуру в рост, в динамичном S-образном движении, с упором на правую ногу. В левой руке драпировка. Фигура несколько наклонена влево. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: конец XVII – начало XVIII вв.; итальянской работы (?). Размер: выс. – 215 см. Пьедестал: 94 x 61 x 61 см</p>	
--	---	--

VI. Статуя «Флора Фарнезская», кон. XVIII в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), 1833 г. (постамент)

<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>статуя (белый мрамор), изображающая стоящую женскую фигуру в хитоне и в плаще. Опирается на правую ногу, левая – отведена назад. В левой руке венок. Голова в три четверти вправо. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: XVIII в. Размер: выс. – 250 см; основание: 90 x 74 см; пьедестал: 78 x 90 x 83 см.</p>	
--	---	--

VII. Вазы (две), XVIII в., XIX в. (постаменты)

<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>Две вазы грушевидной формы (белый мрамор), на ножке с прямоугольным основанием. По верхнему краю тулова – ряд рельефных акантовых листьев и остролистника. Пьедестал квадратный в плане (мрамор). Время: XVIII в. Размер: выс. – 75 см, диам. – 55 см; пьедестал: 100 x 66 x 66 см.</p>	
--	--	---

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых», на момент утверждения охранного обязательства.



1. Лицевой фасад. Вид с Невского проспекта.



2. Лицевой фасад. Вид с набережной реки Мойки.



3. Оформление входа по Невскому проспекту.



4. Внутренний двор. Вид на западный и северный дворовые фасады.



5. Стропильная система.



6. Парадная лестница. Общий вид.



7. Лестница ЗЛК.



8. Минералогический кабинет. Общий вид.



9. Большой зал (Зал Растрелли). Общий вид.



10. Картиная галерея. Общий вид.



11. Зал Гюбера Робера. Среднестенная печь.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620553260006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



04.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец Строгановых

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1753 г.-кон. XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 17, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 21.01.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: объемно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Дворец», «сад», «статуя «Нептун»», «статуя «Флора Фарнезская»», «сфинксы (два)», «маскарон», «вазы» (две) градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Невского проспекта и Казанской улицы; исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств; состав объекта (по Постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527): 1. Вазы (две), XVIII в., XIX в. (постаменты) 2. Дворец, 1753 г., арх. Растрелли Ф.-Б., кон. 1780-х.-1790-е, арх. Воронихин А.Н., арх. Демерцов Ф.И.; 1842 г., арх. Садовников П.С. 3. Маскарон, 1790 г. 4. Сад, сер. XIX в. – кон. XIX в. 5. Статуя «Нептун», кон. XVIII в., 1833 г. (постамент) 6. Статуя «Флора Фарнезская» кон. VIII в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), 1833 г. (постамент) 7. Сфинксы (два), кон. XVIII в. 1. Дворец, 1753 г., арх. Растрелли Ф.-Б., кон. 1780-х.-1790-е, арх. Воронихин А.Н., арх. Демерцов Ф.И.; 1842 г., арх. Садовников П.С. (Невский проспект, дом 17, литера А) Объемно-пространственное решение: габариты двух-трехэтажного, на подвалах здания, сложного в плане, с внутренними дворами: большим парадным в центре и малым хозяйственным двориком, образованным южным, восточным дворовыми корпусами и соседним домом; местоположение, исторические габариты и конфигурация крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; местоположение, габариты и конфигурация дымовых труб и светового фонаря; материал кровли (листовой металл, медь) воротные проезды – местоположение (фасад по Невскому пр., и в южном корпусе), отметки высоты и габариты ширины, конфигурация, оформление; 3 Конструктивная система здания: Исторические конструкции: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, исторические внутренние перегородки. Сводчатые перекрытия с распалубками сквозных проездов, помещений подвала и первого этажа На первом этаже помещения 9-Н: № 1(79,3 кв.м.), 10-Н №2(31,4кв.м.), 4(46,9кв.м.), 5(36,1кв.м.), 6(85,8кв. м.), 7(53,6кв.м.) – перекрыты крестовыми сводами с подпружными арками, опирающимися на крестчатые в плане пилоны. Исторические плоские перекрытия с палугами и купольные своды помещений первого, второго и третьего этажей. Исторические лестницы: местоположение, габариты; местоположение, исторические габариты и конфигурация крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; местоположение, габариты и конфигурация дымовых труб и светового фонаря; материал кровли (медь); воротные проезды – местоположение (фасад по Невскому пр., и в южном корпусе), отметки высоты и габариты ширины, конфигурация, оформление; 3 Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены, исторические внутренние перегородки; сводчатые с распалубками перекрытия сквозных проездов, помещений подвала и первого этажа; крестовые своды с подпружными арками, опирающимися на крестчатые в плане пилоны; исторические перекрытия – плоские и сводчатые – помещений первого, второго и третьего этажей; парадная лестница (4 ЛК): гранитная, на ползучих арках, лестничная площадка – на коробовых и крестовых сводах. Ползучие арки и своды площадок опираются на четыре дорические кирпичные оштукатуренные колонны. Лестница в северном лицевом корпусе 1ЛК (23,7 кв.м.): трехмаршевая, на ползучих арках; материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений; музеефицированные фрагменты кирпичной кладки стен; Южная лестница в западном лицевом корпусе 3ЛК (52,9 кв.м.): двухмаршевая, на ползучих арках, лестничные площадки на сводах. Лестничное помещение завершено световым фонарем. материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений; музеефицированные фрагменты кирпичной кладки стен; Лестница в южном дворовом корпусе 2ЛК (100,7 кв.м.): трехмаршевая, на ползучих арках, лестничные площадки на сводах. материал ступеней и межэтажных площадок (лещадная плита), профиль ступеней (с валиком); рисунок металлических ограждений; 4Лестница 16-Н № 7 (2,9 кв.м.) (деревянная) со второго этажа восточного дворового корпуса (из тамбура Минерального кабинета на третий этаж северного лицевого корпуса, в помещение № 37 (20,8кв.м.): двухмаршевая, опирается на вертикальные деревянные стержни. историческое конструктивное решение и материал (дерево) стропильной системы; исторические кирпичные конструкции стен и арок в чердачном пространстве Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение помещений; исторические отметки перекрытий. Архитектурно-художественное решение фасадов: историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок расстекловки окон; лицевые фасады (по Невскому пр. и наб. р. Мойки): цоколь: габариты, материал (красный гранит с валиком из

известняка по верхнему краю); обработка стен первого этажа горизонтальным рустом, прорезающим наличники окон; ордерные композиции, оформляющие стены на уровне 2-3-го этажей: ризалит с уступами, акцентирующий центральную часть фасада по Невскому пр., с арочным проездом. Фланги ризалита оформлены трехчетвертными колоннами композитного ордера на уровне второго-третьего этажей – парными и одиночными (в углах). Дверной проем на уровне второго этажа декорирован порталом из кариатид, поддерживающих импосты полуциркулярной арки с венчающей жемчужной маской и волюты разорванного фигурного сандрифа с сидящими горельефами пугги. Завершен арочным раскрепованным фронтоном, в тимпане которого – лепное изображение фамильного герба Строгановых в картуше, с двумя фигурами соболей и венчающей короной; портал фасада со стороны наб. р. Мойки: из четырех трехчетвертных колонн композитного ордера на уровне второго-третьего этажей. На сильно выступающие основания колонн на высоту первого этажа наложены парные фигурные кронштейны, поддерживающие балки второго этажа; завершен ступенчатым треугольным фронтоном, увенчанным лепной короной. В тимпане фронтона – лепная композиция с фамильным гербом Строгановых и соболями, аналогичная заполнению тимпана центрального фронтона; пилястры, акцентирующие боковые части фасадов; лепной декор, в т.ч.: профилированные орнаментированные наличники окон первого этажа (сандрики геометрических очертаний и закомовые камни); окон второго этажа – с барельефами в виде мужскими профилями в круглых медальонах, ушками, кисточками, фигурными кронштейнами (кронштейны – чугун, литье), которые поддерживают бочкообразные ступенчатые сандрики, в тимпанах которых помещены рокайльные композиции с масками львов (чугун, литье); окон третьего этажа фигурных очертаний; маски львов над воротным проездом и в тимпанах боковых фронтонов; орнаментированные капители колонн и пилястр; ворота арочного проезда (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркулярным завершением; с южной стороны – филеи: с лицевой северной – накладной резной декор, две филеи: в верхней части – круглая с маской льва; в нижней – фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта. металлодекор: балконные решетки (металл, ковка, окраска, частичное золочение). В ажурной композиции рисунка – монограммы Строгановых и четырехконечные кресты; козырек на кронштейнах над входом со стороны Невского пр. (металл, ковка, окраска) пологой бочкообразной формы, два кронштейна и фронтоны сквозного рисунка, декорированы волютами, акантовыми листьями, в центре ажурного рисунка тимпана козырька – монограмма; колесоотбойные тумбы (4 шт.), (чугун, литье) в виде сплюснутых баясин, завершенных маскаронами с львиными масками, внизу – рельефная пальметта (по углам воротного проезда с лицевой и дворовой фасадов); Дворовые фасады. историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле барокко, в основном повторяющее архитектурное решение лицевых фасадов: материал и характер отделки – окрашенная штукатурка; цоколь – исторические габариты и материал (известняк); исторические габариты оконных и дверных проемов, материал (дерево) и рисунок расстекловки окон; обработка стен первого этажа горизонтальным рустом; оформление профилированные и лепные наличники окон второго-третьего этажей; «Пристройка Шарлеманя» (1833 г., западный дворовый фасад): габариты, характер отделки фасада – гладкая штукатурка; металлодекор: козырек на кронштейнах в характере классицизма (чугун, литье); два кронштейна и фронтоны сквозного рисунка, декорированы волютами и завитками. В центре фронтона – пальметта и симметрично ей – два лебедя; фонари* (2 шт.): материал (металл); конструкция (уличный, подвесной); оформление (пятигранный, с остеклением. Вокруг «колбы» кронштейны, сверху и снизу завершающиеся волютообразными завитками). * демонтированы, хранятся в ГРМ Северный дворовый фасад: ворота (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркулярным завершением, декор аналогичен воротам лицевой фасада: две филеи – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта. козырек на кронштейнах: местоположение – над дверным проемом ризалита (чугун, литье), два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами. Время: XIX в. козырек на кронштейнах *: местоположение – над дверным проемом (над входом в ЗЛК), материал (чугун), техника исполнения (литье), конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами). * воссоздан по историческому образцу Западный дворовый фасад: В средней части фасада – каменный выступающий тамбур, ворота (сосна, с разделкой под дуб) двустворчатые, с полуциркулярным завершением, декор аналогичен воротам лицевой фасада: две филеи – в верхней части круглая с маской льва; в нижней фигурная с декором в виде двух волютообразных завитков с листьями аканта. В верхнем углу – листья аканта. козырек на кронштейнах * (2 шт.): местоположение – над дверными проемами (над северным входом и в центральном ризалите), материал (чугун), техника исполнения (литье); конструкция (двускатный); оформление (два кронштейна

сквозного рисунка, декорированы меандром и волютами); * воссозданы по историческому образцу балконное ограждение*: местоположение, материал (чугун, литье, позолота), конструкция, оформление (аналогично решеткам лицевого фасада) * воссоздано по историческому образцу Декоративно-судожественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: Тамбур входа со стороны Невского проспекта. 4ЛК-1 №19 (4,0 кв.м.) двухчастный. Стены и потолки облицованы дубовыми филленчатыми панелями с прямоугольными филленками, в рамках которых накладной резной орнамент. Средние филленки на стенных панелях с выкружками и накладной резной раковиной. Двери (три): материал (дуб); конструкция (двухстворчатая); оформление (филленчатые. Средняя, внутренняя двери и наружная дверь со стороны тамбура декорированы аналогично отделке панелей. Средняя и внутренняя двери с остекленными прямоугольными фрамугами и верхним остеклением, на которые наложены резные раковины). Наличник наружной двери с резными орнаментами (лиственным и жгута) Вестибюль 4ЛК №2 (57,7 кв.м.) выстилка полов чугунными квадратными плитами с рельефным трельяжным рисунком и меандровым бордюром; оформление стен фризом с розетками в круглых медальонах, карнизом с мутулами; дверные проемы (четыре)*: местоположение (в помещение 10-Н №8, 11-Н б/н, 12-Н №1), габариты; *один дверной проем учтен в помещении Тамбура три двери: материал (дерево), оформление (аналогично внутренним дверям тамбура); Парадная лестница: лестничная клетка двухъярусная (верхний ярус на уровне третьего этажа). Двери нижней площадки в помещениях 11-Н и 12-Н оформлены аналогично дверям вестибюля; известняковые плиты площадки и нисходящих ступеней площадки первого этажа. площадки маршей выложены из белого мрамора, красного и серого гранита; ступени серого гранита с латунными ковродержателями; ограждение лестницы с орнаментом из вертикальных овалов с розетками (чугун, литье); поручни деревянные, с инкрустацией деревом светлых пород каннелированные оштукатуренные дорические колонны разной высоты; оформление стен на уровне первого и второго этажей: нижний пояс с дорическими пилястрами гладко оштукатурен; средний обработан линейным рустом с замковыми камнями над арками свода и отделен от верхнего гладко оштукатуренного, тягой-полочкой на фигурных кронштейнах в углах стен; в верхнем поясе арочные окна и ниши, тяговые пояса в завершении декорированы бусами и лентами; венчающий карниз с лепным орнаментом из иоников и меандра; открытая галерея по периметру верхнего яруса лестничной клетки: деревянное ограждение – исторические габариты, рисунок, материал; перекрытие в форме высокого зеркального свода: конструктивное решение, оформление (роспись с изображением восьмиугольных кессонов, уменьшающихся кверху*) * воссоздание 1994-1995 гг. Первый этаж. Западный корпус. Помещение 9-Н № 1 (79,3 кв.м.) (Вестибюль Растрелли) перекрытие в виде системы крестовых сводов; кирпичные оштукатуренные тосканские колонны, поддерживающие подпружные арки; филленки на подпружных арках; пилоны, фланкированные парными колоннами. Пилоны и колонны на высоких постаментах, капители и базы колонн чугунные, ниши обрамлены профилированными штукатурными наличниками. музеефицированный фрагмент первоначального оформления подпружной арки в северной части помещения; выстилка пола известняковыми плитами; Помещение 10-Н № 1 (42,7 кв.м.) (коридор): цилиндрический свод с подпружными арками. Тосканские пилястры стен на основаниях из известняковых плит. Помещения 10-Н № 2 (31,4 кв.м.), №4 (46,9 кв.м.), №5 (36,1 кв.м.), №6 (85,8 кв.м.), №7 (53,6 кв.м.): перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилоны и тосканские пилястры, поддерживающие подпружные арки; пилястры – основания из известняковых плит. Помещение 10-Н №4 (46,9 кв.м.): перекрытие в виде системы крестовых сводов. Пилон и тосканские пилястры поддерживают подпружные арки, пилястры – на основаниях из известняковых плит; Северный лицевой корпус. Помещение 10-Н № 8 (39,0 кв.м.): перекрытие сводчатое с распалубками; лестница деревянная, окрашенная; Помещение 12-Н № 4 (27,0 кв.м.): стены завершены фризом с поясом иоников и бусами, на плоском потолке – периметральные тяги с бусами, листовными орнаментами – по углам, в центре – круглая розетка растительного орнамента с пальметтами. печь угловая, 2-х ярусная, кирпичная, оштукатуренная. Облицована 12-ю расписными изразцами с изображениями батальных сцен из истории Западной Европы XIV–XVI вв. Росписи полихромные, с преобладанием желтого, голубого, синего цвета. 1-й ярус в верхней части имеет полосу из горизонтально расположенных изразцов с надписями на немецком языке готтеским шрифтом. Над полосой выступает гладкий профиль из изразцов с изображением порезки растительного характера. Вверху печь завершает гладкий профиль из изразцов с изображением порезки, над которым размещены изразцы с живописным изображением мужских фигур в восточных головных уборах. Дверца топки латунная, гладкая, с одной выпуклой овальной ручкой гладкой поверхности. Время: изразцы XVII в., печь собрана в XX в. Размер: выс. – 250 см, шир. – 140 см. 15 Второй этаж. Северный лицевой корпус. Минералогический кабинет, помещение 16-Н № 8 (54,1 кв.м.). Архитектурно-художественная композиция в стиле классицизма: зал

трехчастный, средняя часть – двухсветная, в два яруса, завершена ложным овальным куполом. Боковые части перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками; парные и угловые каннелированные колонны композитного ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментами по всему периметру зала. Стволы колонн, их базы покрыты серым искусственным мрамором, основания – роспись под искусственный мрамор, капители позолочены; на цилиндрических сводах – полихромная темперно-клеевая роспись кессонами, подпружные арки и круглый фриз – с лепным растительным орнаментом. В парусах – лепные барельефные композиции; лепные многофигурные аллегорические композиции «Огонь», «Земля», «Воздух», «Вода» в больших люнетах; лепные композиции с изображением путти, наложены на зеркала (в малых люнетах); откосы окон и балконной двери декорированы филенками с прорезкой остролистом. стеновые шкафы (древесина хвойных пород) для размещения коллекций минералов (пять шт.). Двухстворчатые, с вкладными полками филенчатые. Филенки застекленные, в узких рамках-багетах золоченого дерева с профилем, по 4 филенки на створку. Один шкаф – ложный. Ручки латунные, приставные, круглые, с заглублением посередине и рифленым обрамлением по кругу. Футорки латунные. Время: конец XVIII в. Размер: 310 x 150 см. Дверные откосы оформлены филенками. (двери учтены в Арабесковом зале (16-Н №10); со стороны Минералогического кабинета – окрашены белым); ручка дверная – 1 шт. Латунь. Поворотная, гладкой поверхности. Время: конец XIX в. паркет (дуб) шахматного рисунка со вставками из ореха и клена; * * воссоздание 2005 г. круговая галерея верхнего яруса с деревянной балюстрадой; балюстрада*: местоположение (расположена на хорах, по кругу), материал (дерево). Из тонких, точеных балясин, слегка расширяющихся в низу. Низ балясины закончен «шейкой» – перехватом и круглым в плане плинтосом. Под каждой балясиной прямоугольное основание. * воссоздана по историческому образцу в 2004 г. деревянные стеновые двухстворчатые шкафы верхнего яруса с остекленными дверцами; фигурные модульоны стенового фриза, поддерживающие профилированный карниз купола. полихромная роспись купола с перспективным изображением третьего яруса. люстра на 24 свт. (бронза, чеканка, золочение, хрусталь). Двухъярусная, в форме «груши», из нитей мелкого граненого хрусталя типа «миндаль». К штоку крепятся два обода. На нижнем ободу установлены бронзовые фигурки путти, держащие по два рожка. Всего на нижнем ободу 16 рожков. По верхнему ободу размещено 8 рожков, чередующихся с хрустальными обелисками. В уровне 2-го обода – в центре, на шаре, женская фигура – «Слава». Вверху «корона» из пальметт. От короны к верхнему ободу протянуты нити хрусталя, скрывающие шток. Под короной хрустальная балясина и гранная чаша. В нижней части шар и подвески из граненого хрусталя. Время: II пол. XVIII в. Размер: выс. – 200; диам. – 100 см. Большой кабинет Сергея Григорьевича Строганова. Помещение 16-Н № 9 (58,3 кв.м.). карниз с орнаментами из листьев, порезок, розеток в квадратных нишках. В центре потолка – круглая розетка; камин средистенный (серо-фиолетовый порфир, резьба). Полочка с раскреповкой по углам. Топочный проем полуциркулярного очертания в бронзовом обрамлении с рельефным орнаментом. Над околотопочной частью – замковый камень. Дверца выюшки латунная, с ручкой. Перед камином – плита серого мрамора. Время: 1858 г., Кольванская фабрика. В стиле второго рококо. Размер: 184 x 40 см. над камином – подоконная доска серого с желтовато-белыми прожилками мрамора, профилированная дверные проемы (три): местоположение (в помещении 16-Н №11, 16-Н №10, 27-Н №4), габариты; дери - материал (дерево), конструкция (двухстворчатая), оформление (с прямоугольными филенками, позолоченным резным орнаментом в рамках филенок). Наличники с позолоченной резьбой. Откосы дверных проемов с прямоугольными филенками с позолоченным орнаментом. паркет: материал (дуб), рисунок (в елочку) Малый кабинет С.Г.Строганова. Помещение 16-Н № 11 (21,3 кв.м.). стеновой фриз и карниз с позолоченными орнаментами. Фигурные модульоны и розетка между ними. В центре потолка – малая круглая розетка с позолоченными деталями; откосы оконных проемов с прямоугольными филенками; дверные проемы (два)*: местоположение (в помещении 16-Н №9, 1 ЛК), габариты; * дверной проем и дверь в помещение 16-Н № 9 учтен со стороны помещения 16-Н № 9 двери – материал (дерево), конструкция (двухстворчатая), оформление (с прямоугольными филенками, позолоченным резным орнаментом в рамках филенок). Наличники с позолоченной резьбой; ручка дверная*: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, позоротная); оформление (заканчивается круглой кнопкой, декорированной цветочной розеткой и меандром по краю). Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом. * воссоздана паркет: материал (дуб), рисунок (шахматный со вставками из ценных пород дерева) Арабесковый зал. Помещение 16-Н № 10 (79,5 кв.м.). панно настенные (темпера, масло, холст, 1780-е гг.), роспись полихромная, фигурно-орнаментальная, с гротесками по желтовато-белому фону (копии росписей лоджий Рафаэля в Ватиканском дворце). 14 панно размещены во всю высоту стен по вертикали, в обрамлении узких золоченых профилированных багетов с порезкой в виде иоников; 10 из них,

расположенные по восточной, южной и западной стенам зала, трехчастные, в центральном панно фигурные композиции, боковые – орнаментальные; 4 панно на северной стене боковых частей не имеют. Размер больших панно: выс. 425 см; шир. 53 см. Размер малых (боковых) панно: выс. 425 см; шир. 23 см. Панно живописные наддверные (масло, холст, 1830-е гг.). Багет золоченый с прорезкой иониками. 1. «Кентавр и нимфа» (восточная стена). На полукруглом темно-коричневом поле кентавр с нимфой, держащей в руках лиру, в верхних углах сатиры. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на сюжет из античной мифологии, по сторонам от нее – изображения двух грифонов. Размер: 140 x 165 см. 2. «Кентавресса и сатир» (западная стена). На полукруглом темно-коричневом фоне кентавресса с юношей, в верхних углах сатиры. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух химер. Размер: 145 x 161 см. 3. «Кентавр и вакханка» (южная стена). На полукруглом темно-коричневом фоне изображена вакханка верхом на кентавре. В верхних углах женские полуфигуры с фруктами на блюде. Внизу в прямоугольной раме многофигурная композиция на античный сюжет. Внизу в углах изображение двух амуров с луками. Размер: 140 x 163 см. 2 живописных панно над каминными зеркалами (холст, масло, начало XX в.). Прямоугольные, в золоченых багетах с иониками. Живопись полихромная, фигурно-орнаментальная с изображением треножника с пламенем и пляшущих крылатых фигур с гирляндами. Фон – белый. Обрамление с растительным орнаментом, сфинксами и грифонами на темно-коричневом фоне. По углам – веерообразные складки. Размер: 95 x 113; 97 x 113 см. 4 живописные панно по продольным сторонам надкаминных зеркал (холст, масло, начало XX в.). Живопись фигурно-орнаментальная. Фон темно-коричневый. Багет резной золоченый с иониками. Размер: 374 x 18 см. Два каминных с настенными зеркалами (серый мрамор, бронза, чеканка, резьба, золочение), средистенные. Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми чеканными золочеными тягами, орнаментированными остролистом, листьями аканта, бусами. Полка прямоугольных очертаний, оформлена по краю растительной прорезкой (золоченая бронза). Топка вложена кирпичом, в прямоугольной раме с полуциркулярным завершением из серого мрамора более светлого оттенка. Зеркало двухчастное, в резной золоченой раме, декорированной прорезкой в виде иоников. Размер каминного: 170 x 114 x 70 см. Размер зеркала: 108 x 107 и 80 x 107 см. Дверные проемы (три): местоположение (в помещении 16-Н № 9, 16-Н № 8, 16-Н № 12), габариты: двери – материал, техника (дерево, резьба, золочение), конструкция (двустворчатая), оформление (в двери, ведущей в Минералогический кабинет, – в каждой створке по три филенки (верхние – квадратные; нижние – вытянутые по вертикали прямоугольники с раскрепованным полукруглым верхом), в двух других дверях – верхние квадратные филенки относятся не к створкам, а находятся в пространстве сандрика. Филенки декорированы резной золоченой прорезкой. Между нижней и средней створкой – резные деревянные, золоченые розетки из листьев. Позолоченные кронштейны с листьями аканта поддерживают прямой сандрик, декорированный позолоченным растительным орнаментом, в центре – стилизованный замковый камень.) ручки дверные*: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (закачивающаяся круглой кнопкой, декорированной цветочной розеткой и меандром по краю). Накладка ажурная, декорирована двумя медальонами, пальметтами и акантом. *воссозданы Карниз оконный* (5 шт.): материал, техника (резьба, золочение); оформление (двухъярусный, каждый ярус декорирован прорезкой в виде ов-иоников). Размер: 200 x 15 см * воссоздание 2003 г. по историческому образцу. живописный орнаментальный фриз по периметру перекрытия: полихромное изображение меандра, увитого листьями** воссоздание 2003 г. по историческому образцу. паркет с рисунком из розеток, из различных ценных пород дерева: материал, рисунок ** воссоздание 2003 г. по историческому образцу. Зал Гюбера Робера. Помещение 16-Н № 12 (90,3 кв.м.). Зал трехчастный, разделен поперечными стенами с полуциркулярными арками, решен в стиле классицизма. паркет с рисунком в елочку, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант): материал, рисунок Арки поперечных стен опираются на стилизованные пилоны. На пилонах филенки с растительным лепным орнаментом. В арках – квадратные филенки с розетками внутри; печь* в средней части зала, на южной стене. белого кафеля, средистенная, одноярусная, гладкой поверхности, на профилированном плинтее, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. На аттике – фигура лежащего льва. Размер: 180 x 53 x 350 см *воссоздана в 2003 г. скульптура – подлинная. стены завершены многопрофильными карнизами с орнаментом; живописные плафоны (темперно-клеевая роспись по штукатурке, частично – масло, мяткаль, наклеенная на штукатурку)*: живописный плафон в центральной части зала. По периметру и в углах роспись в технике гризайль (цветочные композиции с венками, перекрещенными мечами). В большом круге крупная лепестковая розетка, образованная цветочными гирляндами. В каждом лепестке – фигура музы. В центре цветочный венок с маленькой розеткой внутри; живописные плафоны боковых частей

зала: по периметру широкая тяга с тремя венками по сторонам и лирами в углах. В центре – маленькая розетка; * воссоздание 2000-2003 гг. дверные проемы (два)* *один учтен со стороны помещения 16-Н №10, второй – со стороны 16-Н №13 откосы дверных проемов оформлены филёнками, аналогично филёнкам дверей; ручка дверная: материал, техника (бронза, литье, чеканка, позолота); тип (фаль, поворотная); оформление (заканчивающаяся овальной кнопкой, декорированной цветочной розеткой и ложчатым орнаментом по краю). Накладка ажурная, декорирована двумя мелальонами, пальметтами и акантом. Карниз оконный* (3 шт.) материал, техника (дерево, золочение); оформление (горизонтальный стержень декорирован тремя лавровыми венками и лентой, окаймляется фигурными пиками). Размер: 240 x 30 см * воссоздание 2003 г. по историческому образцу. Коридор. Помещение 16-Н № 14 (49,1 кв.м.). выстилка пола известняковыми плитами. Доска подоконная (4 шт.) Путиловская плита. Трапециевидной формы, без профиля. Время: конец XIX в. Размер: 24 x 155 см фрагмент лепных тяг потолка на потолке узкой лестницы по северной стороне коридора (XVIII в.). Помещение перед Парадной лестницей. (16-Н, б/№, 4ЛК) Потолок с высокими падурами. выстилка пола квадратными плитами светло-серого мрамора с прожилками; дверные проемы (два): местоположение (в помещении 16-Н №14, 16-Н №13), габариты; двери - материал, техника (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филёнчатые, каждая створка на три филёнки). Старая передняя. Помещение 16-Н № 13 (58,6 кв. м.). Оформлена в стиле классицизма. коробовый свод с распахубками; Стены с наложенными друг на друга лопатками, завершены раскрепованными фризом и карнизом с орнаментом. На лопатках прямоугольные панно с лепными барельефами играющих пути. музеефицированный фрагмент первоначального оформления помещения, относящегося к 1740-м гг. дверные проемы (три)*: местоположение (в помещении 16-Н №12, 16-Н б/н, 16-Н №15), габариты; двери - материал, техника (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филёнчатые, филёнчатые, окрашены, каждая створка на три филёнки). По периметру дверного проема порезка «остролист». * один дверной проем и дверь в помещении 16-Н б/н учтен в помещении 16-Н б/н; один дверной проем и дверь в помещении 16-Н №15 учтен в помещении 16-Н №15 (со стороны Старой передней окрашен в белый цвет) на дверных откосах (ведущих в помещ. 16-Н б/н и в 16-Н №15) филёнки, аналогичные филёнкам дверей. Дверные ручки и накладки*: материал (латунь); тип (фаль, поворотная); оформление (декорирована растительными мотивами). Накладка ажурная, декорирована растительным орнаментом. * Воссозданы по историческому образцу в 2003 г. паркет с рисунком в шахматном порядке, с бордюром по периметру, отбитым тонкой полоской темного дерева (морант); материал, рисунок Парадная столовая (Угловой зал). Помещение 16-Н № 15 (107,9 кв. м.). паркет с рисунком из звездообразных розеток с кругами, выложенный из различных ценных пород дерева: материал, рисунок; оформление стен и междуоконных простенков ионическими полуколоннами, облицованными искусственным мрамором, поддерживающими антаблемент с растительными орнаментами, модульонами, розетками, в центре восточной и западной стен – высокие прямоугольные филёнки большими экседрами. Конхи экседр расписаны фигурными кессонами в технике гризайль. Над филёнкой – прямоугольные панно с лепными многофигурными композициями. на откосах окна балочной двери – живописные филёнки в технике гризайль. дверные проемы (два) – местоположение (в помещении 16-Н №13, 16-Н №16), габариты; двери (четыре, две из них ложные) - материал (дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (филёнчатые, каждая створка на 4 фигурейных филёнки); десюдепорты: лепные изображения вазы с гирляндами наложены на зеркала, обрамленные длинными кронштейнами, поддерживающими прямые сандрики с орнаментом; ручки дверные: материал, техника (бронза, литье, чеканка), тип (фаль, поворотная); оформление (декорированная акантовым листом.) * Размер: 12 x 7 см * выполнены по историческому образцу бра настенные (3 шт., латунь, золочение, цветное стекло, хрусталь, на 6 свт.)*, установлены в центре верхней части зеркал в интерколумниях, вдоль южной стены. Центральный стержень сложносоставной формы в виде полубалясин, полудисков, полушаров синего и голубого стекла. В нижней части – с фигурными накладками в виде листьев, в верхней – стеклянные подвески «дождь». От ажурного полуобода свисают нити пронизей миндалевидной формы, заканчивающиеся внизу хрустальной бахромой и шишкой. По полуободу закреплены профитки со стеклянными бобешками. От полуобода к потолку протянуты ажурные цепи, в месте крепления на потолке – фигурная полурозетка с крючками. Размер: 38 x 160 см * воссоздание 2003 г. потолочный плафон (теперно-клеевая роспись по штукатурке). Центральная часть – прямоугольная, расписана фигурными кессонами в технике гризайль. вдоль северной и южной стен – в коричневых рамках орнамент из S-образно закрученных листьев аканта и розеток, отходящих от ваз, подражаемых путти, вдоль восточной и западной – торс антропоморфного существа с закрученными по бокам листьями аканта; в квадратных резервах по углам – в перевитых лентами венках – милующиеся голуби. Западный лицевой корпус. Новая передняя. Помещение 16-Н № 16 (56,8 кв.м.). Оформлена в стиле

«второго рококо». панели в нижней части стен с лепными фигурными филенками. Большие прямоугольные филенки с рокайлями и раковинами; откосы окон оформлены аналогично стенам; пол, выложенный из плит цветного мрамора, в центре – большая звездообразная розетка; падути потолка с полихромной орнаментальной росписью орнамента из рокайлей, завитков, листьев аканта; в центре потолка ромбовидная леплая розетка из рокайлей; дверные проемы (три)*: местоположение (в помещении 16-Н №15, 4ЛК, 16-Н №23), габариты; *один дверной проем и дверь учтены в помещении 16-Н №15, один – в помещении 16-Н №23 – со стороны Новой передней дверь со стороны парадной лестницы: материал (дуб), конструкция (двухстворчатая), оформление (филечатые, каждая створка на 5 филенок – три восьмигранных и между ними выпянутые по горизонтали прямоугольные), профилированный наличник; откосы дверных проемов на северной и южной стенах оформлены филенками, аналогичными филенкам на стенах; ручки дверные: материал, техника (латунь, прочеканка); оформление (фигурных очертаний, овальной формы, декорированная лиственным и цветочным орнаментом). Размер: 8 x 5 см накладка фигурных очертаний, овальной формы, декорированная лиственным и цветочным орнаментом; камизы (два) угловые, оштукатуренные, 2-х ярусные, с лепным декором в стиле рококо. 1 ярус – лицевая часть фланкирована волнитообразными консолями, полуразвернутыми к лицевой стороне. Центральная часть декорирована рокайлями. Топочное отверстие с наружными прямоугольными двухстворчатыми латунными дверцами, с овальными ручками-кнопками. Полочка белого мрамора с выкружками по углам и профилированной кромкой. 2 ярус – центральная часть фланкирована лопатками, полуразвернутыми к лицевой стороне и оформленными рокайлями. Во 2-м ярусе вставлено зеркало с закругленным верхом. Над ним большой рокайль и фрагменты трельяжной сетки. Наверху прямоугольных очертаний, над лопатками закрепленное, с волнитообразными завитками и листьями аканта в центре. Время: середина – II пол. XIX в. Размеры: выс. – 180 см; шир. – 150 см. Размеры зеркала: выс. – 150 см; шир. – 75 см. люстра (бронза, золочение, рубиновое стекло, хрусталь) на 20 свт., двухъярусная. Центральный стержень сложносоставной формы в виде балясины рубинового стекла (центральная часть – бронзовая), с дождиком в верхней части. В ажурный обод вкомпонованы хрустальные стразы. На нем – тонкие изогнутые кронштейны, на которых крепятся по три изогнутых тонких рожка с гладкими профитками, свечами молочного стекла и лампочками миньон. Выше, к центральной бронзовой части балясины крепятся аналогичные кронштейны с рожками. Между кронштейнами протянуты хрустальные пронози миндалевидной формы с подвесками. Размер: диаметр – 180 см, выс. 200 см. Большой зал (Зал Растрелли). Помещение 16-Н № 23 (131,5 кв.м.). Оформлен в стиле барокко, двухсветный. паркетный пол: исторический материал (дуб на основной площади, палисандр, красное дерево, лимон, ясень, клен, самшит, чинара, сандал, амарант – для фигурных вставок) и рисунок (основная часть – в слочку, в центре – большая розетка из завитков рокайльного характера, по периметру орнамент из фигурных филенок, кругов, завитков; в углах – композиции из завитков); * * воссоздание 2003 г. стены опоязаны деревянной панелью с фигурными филенками барочного рисунка с позолотой. Панель окрашена с золочением. Филечатая. Центральная филенка – вытянутый по горизонтали прямоугольник, в центре и бокам оформленный рокайлями, чередуется с филенками меньшего размера (вытянутый по вертикали прямоугольник), простого профиля и декорированные сверху аналогично. Время: 1780-е – 1790-е гг. ярусы стен разделены между собой карнизной тягой с орнаментами из листьев аканта и бус. Второй ярус завершен тягой с бусами, фризом и карнизом с порезками; оформление стен лепными композициями, которые накладываются на тяги, карнизы, наличники окон. Нижние ярусы восточной, северной и южной стен – с композициями из амуров, птиц, цветов, листьев и веток аканта, рокайлей, картушей, а также полуфигурами атлантов на северной и южной стенах и полуфигурами кариатид – на восточной. нижний западный ярус – аркада из высоких окон и зеркала в простенках, наличники и рамы которых – резные, в виде тростника, цветов, фигурок птиц, картушей – над зеркалами и женских бюстов и картушей – над окнами; оконные откосы декорированы лепными филенками с барочными композициями; верхний ярус стен опоясан рядом небольших окон второго света с лучковыми перемычками. Рамочные наличники окон обрамлены лепными ветками аканта и рокайлями. В наверху – маски и картуши; балконы на кронштейнах с листьями аканта на северной и южной стенах. Кронштейны поддерживают полуфигуры атлантов первого яруса; Выход на балкон через потайную дверь. Проем с закругленными верхними углами обрамлен профилированным наличником, прерванном на перемычке, лепными композициями из листьев аканта, горельефов полулежащих женских фигур и масок в центре. Металлические решетки балконов – ажурные кованые, с позолоченными деталями рисунка; окна второго света (помещение 16-Н №78 (8,9 кв.м.)) восточной стены с подоконниками из путиловского камня; на откосах – музеефицированные фрагменты первоначальной отделки; решетка балкона (2 шт.) (металл,ковка, золочение).

Лицевая сторона разбита на три части (средняя – вытянутый по горизонтали прямоугольник, боковые – квадраты). В каждой части орнамент – рокайль с круглой розеткой. Между звеньями по лицевой стороне орнамент в виде колец. Время: середина XVIII в. В характере барокко. Размер: дл. – 330 см., выс. – 100 см. дверные проемы (6 шт.)*: местоположение (в помещения 16-Н №16, 16-Н №21, 16-Н №24, 16-Н №26,), габариты; двери (дерево, окрашены белой масляной краской), двустворчатые, филенчатые. В каждой створке по три филенки (нижние – квадратные, средние – вытянутые по горизонтали прямоугольники, верхние – большие, вытянутые по вертикали прямоугольники) с фигурками, декорированными профилями и рокайлями). Две двери на торцовых стенах имеют по одной ложной створке. Время: 1780-е – 1790-е гг. Размер: 311 x 168 см * одна дверь, 6-я у окна, учтена со стороны помещения 16-Н №26. ручки поворотные латунные и бронзовые, гладкие и с чеканным рисунком, поворотные, типа «фаль». Место крепления оформлено цветочной розеткой, ствол – волнообразными завитками и широким листом аканта. Время: 1780-е – 1790-е гг. Размер: 15 x 6 см. наклада – выс. – 9 см живописные десюдепорты на сюжеты из поэмы Вергилия «Энеида» (холст, масло, сер. XVIII в., неизвестный художник) в прямоугольных, деревянных, резных рамах, с лавровой гирляндой и остролистом по профилировке. Внизу по сторонам декорированы сплюснутыми волотами с тростником: «Эней выносит из горящей Трои отца Анхиза». Молодой римский воин несет статика в белом одеянии с синим плащом. Старик держит в обеих руках по золотой фигурке богов. За юношей бежит мальчик в зеленом тунике и розовом плаще. Слева, за холмом изображена женщина. Сзади, слева, пылающий город. Справа – скала с деревом. Размер: 208 x 139 см. «Эней и Лавиния с сыном Асканием». Римский воин в красном плаще обращается к полуобнаженной женщине в голубом плаще, обнимающей ребенка в желтом платьице. У ног юноши амур. Размер: 208 x 139 см. «Венера вручает Энею оружие, выкованное Вулканом». Римский воин в розовом плаще стоит перед полуобнаженной женщиной в голубом плаще, восседающей на облаках. Справа вверху два голубя. На стволе дерева висят воинские доспехи. Размер: 208 x 139 см. «Тиберин советует Энею заключить союз с Эвандром, царем Палантея». Спящий римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Слева от юноши на земле щит, меч, лук и колчан. Справа стоит старик в белом плаще, обращающийся к войну. Справа адали море и корабль. Размер: 208 x 139 см. «Встреча Энея и Венеры, принявшей образ девушки – охотницы». Римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем стоит с двумя копьями в левой руке, правой рукой опираясь на скалу. За ним стоит другой воин в шлеме с красным плюмажем, перед ними – женщина в одеждах розового и голубого цвета и в желтом плаще. на фоне развесистого дерева. Размер: 208 x 139 см. «Эней у Сивиллы». На фоне входа в пещеру стоит римский воин в розовом плаще и в шлеме с белым плюмажем. Перед ним – Сивилла в белом одеянии. Между ними жертвенник с огнем. Сзади фигура воина в шлеме с голубым плюмажем. Размер: 208 x 139 см. Плафон «Триумф героя» (?). Холст, масло. Худ. Д. Валериани, А. Терезинотти (?). 1750-е гг. Многофигурная аллегорическая композиция, обрамленная изображением перспективной колоннады с картушами и гирляндами по углам. Слева, в глубине, изображен храм на скале. Вверху в облаках два амура с покрывалом. По сторонам изображены группы богов и героев Олимпа: Марс и Венера, Меркурий, Геракл, Эскулап, Апполон. Внизу изображена Минерва, низвергающая злые силы. Слева внизу Правосудие, Сила, Верность, Правда, Стойкость, Храбрость. Справа внизу – Кронос, поддерживающий скрижаль, на которой пишет гений истории. За ними – Живопись, Скульптура, Поэзия. Плафон обрамлен золоченым багетом. Размер: 1200 см x 850 см. Камин (два) на северной и южной стенах (белый, черный с зелеными прожилками мрамор), средистенные. Прямоугольных очертаний. С двух сторон – каннелированные колонки с коринфскими капителями. Над топочной частью – гладкая полоса фриза из цветного мрамора с узкой обводкой из чеканной золоченой бронзы. Полочка профилированная, с мелкими порезками в мраморе из иоников и остролиста. Около топочной часть заключена в прямоугольную раму с розетками на углах и желобчатой выкружкой. Вьюшка с медной дверцей и душник с медным прибором. Время: I пол. XIX в. Размер: 200 x 155 см. Зеркала (4 шт.) настенные, составные, двухчастные (разделены горизонтальной планкой), в деревянных резных рамах (дерево, резьба, окрашены белой масляной краской), в оформлении рам использованы мотивы тростника, цветов, фигурок птиц. Над зеркалами – навершия в виде картушей в обрамлении тростника и цветов. Зеркало имеет деревянную полочку-консоль на парных, деревянных резных фигурных кронштейнах в виде волот, декорированных лилиями и цветочными розетками. Полочки с профилированными досками белого мрамора. Время: сер. XVIII в. В характере стиля рококо. Размер: шир. – 85 см, выс. – 340 см. люстры (4 шт.) (бронза, золочение, хрусталь, рубиновое стекло) на 24 свт. В центре двухъярусная балясина из рубинового стекла, завершенная чашей рубинового стекла, оправленной в золоченую бронзу. В нижней части балясины – бронзовое основание, к которому крепятся изогнутые бронзовые кронштейны, поддерживающие размещенные в два яруса бобешки со стеклянными

профитками. Внизу - граненый шар в обрамлении хрустальных подвесок. Хрусталь мелкий, граненый, «миндаль», собран в виде провисающих гирлянд. Гирлянды сочетаются с хрустальными обелисками. Размер: выс. - 110 см; диам. - 115 см. Время: 1791 г., мастер И.Фишер по проекту А.Жерве. Помещение 16-Н № 25 (9,6 кв. м.). Печь, белый кафель, средистенная Углы и верхняя часть течи скругленные. Карниза нет. По верху и по плитку протянулись профили-пояски. Дверца топки гладкая, металлическая. Дверцы дымоходов. - 2, металлические с круглыми, выпуклыми, латунными, рельефных поверхностей ручками. Время: конец 19 в. Размер: 170 x 50 x 74 см Помещение 16-Н № 19 (36,1 кв. м.). Стены завершены карнизом с листовным орнаментом, потолок с падугой, по периметру тяги с орнаментами из иоников и листьев. дверной проем: местоположение (на западной стене), габариты; дверь - материал (сосна, окрашена «под дуб»); конструкция (трехстворчатая, полусветлая); оформление (в каждой створке по четыре четырехугольных филенки (нижняя - квадратная, три верхние - прямоугольные, вытянутые (две) по горизонтали, (одна) по вертикали). Верхние филенки остеклены (бемское стекло). Стекло в центре и по периметру декорировано стилизованным растительным и геометрическим орнаментом. Размер: 350 x 270 см дверь: местоположение (в помещении 16-Н №24), габариты; материал (дерево, окрашена); конструкция (двухстворчатая); оформление (в каждой створке по три филенки (крайние - квадраты, в центре - восьмигранник), с порезкой в два ряда). Петли - 6 шт. Размер: 350 x 190 см откосы оконного проема на восточной стене декорированы прямоугольными филенками; печь белого кафеля, средистенная, одноярусная, на профилированном плитке, с гладким фризом, профилированным карнизом и аттиком. Дверца топки лагунная с ручкой кнопкой. Две вентиляционные решетки на цоколе, в центре лицевой плоскости - душник. Время: конец XIX - начало XX в. Размер: 105 x 10 x 320 см Пристройка Шарлеманя. Помещение 16-Н №17 (26,0 кв. м.) камин (белый мрамор, резьба) средистенный. Во фризе и на боковых стойках прямоугольные профилированные филенки. Полка прямоугольная, профилированная. Боковые стороны раскрепованы. Топка выложена кирпичем. Таганная решетка декорирована скрепленными между собой кольцами. Время: XIX в. Размер: 130 x 150 см. Зал с дубовым камином (помещение 16-Н № 24 (70,7 кв. м.) паркет - рисунок и материал * * воссоздан в 2007 г. музеефицированные фрагменты росписи стен в простенке между двумя южными окнами (XVIII в.); камин на северной стене: средистенный, двухъярусный, в дубовой обшивке. Поверхности филенчатые. Над топочным проемом резной фриз с изображением стилизованных веток, листьев, цветов. В композицию фриза входит фигурный щиток с буквой «S». В плоскость 2-го яруса вкомпонован выпуклый прямоугольник в резной раме с раскрепованными углами. Ярусы разделены полочкой. Время: середина XIX в. Размер: 150 x 350 см. дверные проемы - три*, местоположение (в помещении 16-Н №19, 16-Н №23, 16-Н №28), габариты; двери: материал (дерево); конструкция (двухстворчатые); оформление (филенчатые). В каждой створке по три фигурных филенки (крайние - квадраты, в центре - восьмигранник), с порезкой. *один дверной проем и дверь учтены в помещении 16-Н №19 - со стороны Зала с дубовым камнем не окрашен; один - учтен в помещении 16-Н №23 - со стороны Зала с дубовым камнем не окрашен дверные проемы на северной и южной стенах в рамочных профилированных деревянных наличниках; откосы оконных проемов, их рамочные наличники, а также откосы и наличник дверного проема на западной стене облицованы белым искусственным мрамором; во фризе и профилированном карнизе стен - орнаменты из листьев, иоников. На потолке - периметральные тяги с бусами, листовными орнаментами, в центре - круглая розетка. карнизы (оконные и над дверью) - 7 шт. * (дуб) в виде гладкой балки с кольцами и полочками. На торцах точеные шары. Время: XIX в. Размер: дл. - 180 см; * один карниз воссоздан по историческому образцу ручки дверные - материал (бронза), техника (чеканка), тип («фальш», поворотная), оформление (с накладкой и чеканным рисунком). Время: первая половина XIX в. Малая гостиная (помещение 16-Н № 26 (38,5 кв. м.). Отделка выполнена в стиле классицизма. паркет с каймой по периметру из ценных пород дерева (амарант, палисандр, палуб, дуб) - материал, рисунок; 43 стеновые панели в нижней части стены, выполненные из искусственного камня темно-серого цвета (под мрамор); облицовка стен в верхней части искусственным бело-розовым мрамором с серыми прожилками, обрамлены лепными филенками, орнаментированными пальметтами с позолотой; в верхней части поля стены полихромные орнаментальные росписи; откосы окон и дверей облицованы искусственным мрамором белого цвета; зеркало (в простенке между оконными проемами) в прямоугольной раме (дерево, резьба, золочение) с двумя рядами порезки - растительной и в виде ов иоников. Время: конец XVIII в. Размер: 100 x 310 см. над зеркалом - прямоугольное лепное панно с барельефом орла и медный на позолоченном фоне; камин (белый мрамор, резьба, золочение), средистенный, двухъярусный. Центральная часть фланкирована каннелированными с золочением лопатками. Фриз декорирован лентой волотообразных завитков растительного характера и розетками; над лопатками раскрепован. Полка с

профилированным краем. Перед камином доска серого мрамора в форме полукруга. Зеркало надкаминное, в прямоугольной, деревянной, резной раме. Металлические накладки золоченые по белому фону, в виде с-образных растительных завитков. Время: конец XVIII – начало XIX века. Размер каминной доски: 200 x 115 x 30 см; размер зеркала: 190 x 107 см. 44 в высокой падающей потолке – полуциркулярные ниши (люнеты) с лепными панно в орнаментальных арочных рамах. В панно – на золотом фоне барельефные многофигурные композиции на сюжеты из «Метаморфоз» Овидия (1804-1805 гг.). Между ними – живописные изображения танцующих муз; живописный плафон (холст, наклеенный на штукатурку, масло, темпера) с полихромной росписью с изображением орнамента из листьев аканта, путти, венков и птиц – по периметру, и росписи в технике гризайль четырех многофигурных композиций мифологических героев – по сторонам. Периметральный орнамент плафона дополнен лепными тягами с иониками и поясом с золочеными бумажными звездами. дверные проемы (два): местоположение (в помещении 16-Н №23, 16-Н №27), габариты; дверные проемы обрамляет рама с орнаментами из иоников, пальметт с позолотой. Над дверями – десюдепорты с лепными композициями на позолоченном поле: женские маски на венках и завитки из веток аканта. дверь – (1 шт., * красное, черное дерево, фанеровка, бронза, золочение), двустворчатая, филенчатая, по три филенки с фигурками (верхние – вытянутый ромб; нижние – квадраты с усеченными углами). Центральные фигурки круглые, украшены двумя накладными масками львов из золоченой бронзы. Фигурки имеют по два ряда обводки из чеканной золоченой бронзы. Петли – цилиндры золоченой бронзы с колпачками в виде шишек. – 4 шт. Время: конец 1780-х – 1790-х гг. Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см * вторая, смежная с Большой гостиной, указана в описании Большой гостиной ручки дверные: материал (латунь), декоративное решение: типа «фальш», в местах крепления – акантовая розетка; ствол изогнут кверху, заканчивается большой кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре – 2 шт. 45 Накладки фигурные, в виде растительных гирлянд с перевернутой лилией в центре – 2 шт. * воссозданы в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу. Люстра-фонарь (бронза, литье, прочеканка, золочение, хрусталь, стекло) на 12 светоточек. Открытый сверху. Внутри – колба, в сечении в виде удлиненного полуовала. К наружному ободу крепятся парные рожки с профитками на бронзовых бабешках, со свечами молочного стекла и лампочками миньон. Рожки чередуются с хрустальными "пирамидками", заканчивающимися дождиком. «Пирамидки» и рожки соединяются между собой нитями пронизей миндалевидной формы. От обода внизу стходят металлические прутья и аналогичные нити пронизей, заканчивающиеся стеклянным поддоном с золоченым профилированным краем и "желудем" золоченой бронзы. Вверху диск из прозрачного бесцветного стекла с хрустальными подвесками. Время: конец XVIII в. Размер: выс. – 150 см; диам. - 60 см. Большая гостиная (помещение 16-Н № 27 (102, 4 кв. м.). Оформлена в стиле классицизма. паркет: материал, рисунок (из четырех и восьмиконечных звезд с розетками- снежинками в центре)* *воссоздание 2003 г. стены в нижней части опоясаны панелями из искусственного желтого с прожилками (под сицилийский) мрамора; 46 характер оформления стен в верхней части: панно из шелкового штофа в позолоченных деревянных рамах с резным орнаментом и композициями на углах * *воссоздание 2003 г. камин на северной стене (темно-красный мрамор), средистенный. Притопочная часть в раме серого мрамора. Фриз с выступающей овальной розеткой в центре и раскрепованными боковыми квадратами. Полочка профилированная, по низу оформлена бронзовой порезкой ов-иоников. Предкаминная плита из серого мрамора. Во фризе три декоративные плакетки фабрики «Веджвуд»: «Свадьба Амура и Психеи» в центре, «Зима» и «Весна» по сторонам. Топочное отверстие фланкировано треножниками, поддерживающими мраморные вазы. Время: 1 пол. – сер. XIX в. Треножники и плакетки – воссоздание 2000-х гг. Размер: 170 x 125 x 40 см. зеркало надкаминное в раме прямоугольной формы, двухъярусной, шестичастной (по три части в каждом ярусе) (дерево, резьба, золочение). Тяги декорированы порезкой ов-иоников; центральная, горизонтальная – провисающими цветочными гирляндами, розетками и вазоном. Наверху фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овы- ионики, желобчатые выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тростниковых веток. Внизу наверху декорировано провисающими гирляндами. По бокам - волютообразные завитки, на которых установлены парные фигурки целующихся голубей. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волютами тростника и пальметтой в центре. Размер: 160 см x 350 см. зеркала стенные в простенках между окнами (три) в резных позолоченных рамах (дерево, резьба, позолота) Рамы прямоугольной формы, двухъярусные, двухчастные (по одной части в каждом 47 ярусе). Центральная, горизонтальная тяга декорирована провисающими цветочными гирляндами и розетками. Наверху фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овы- ионики, желобчатые выкружки. В центре – картуш с резным вензелем с латинскими буквами: "П.С.", вазон, в обрамлении тростниковых

веток. Внизу наверху декорировано провисающими гирляндами. По бокам – волютообразные завитки. Внизу по бокам рама оформлена сплюснутыми волютами и пальметтой. Время: середина XIX в. Размер: 200 x 50 см. зеркало настенное, большое: местоположение (южная стена, у окна); материал, техника (дерево, резьба, золочение)* * воссоздание 2003 г. по историческому образцу Размер: 200 x 315 см зеркало настенное: местоположение (южная стена), материал, техника (дерево, резьба, золочение)* * воссоздание 2003 г. по историческому образцу Размер: 160 x 310 см дверные проемы – три (в помещения 16-н №26, 16-Н №28); двери (три):* красное, черное дерево, фанеровка, бронза, золочение, двустворчатые, филенчатые, по три филенки с фигареями (верхние – вытянутый ромб; нижние – квадраты с усеченными углами). Центральные фигареи круглые, украшены двумя наладными масками львов из золоченой бронзы. Фигареи имеют по два ряда обводки из чеканной золоченой бронзы.. Время: конец 1780-х – 1790-х гг. Размер: выс. – 310 см, шир. – 168 см * одна дверь со стороны смежной, Греческой комнаты, имеет иное оформление: одностворчатая, на три филенки с порезкой и тонкими чеканными бронзовыми обводками. 48 оконные откосы белого искусственного мрамора; ручки дверные: материал (латунь), гипс («фаль», поворотная); в местах крепления – акантовая розетка; ствол изогнут кверху, заканчивается большой кнопкой, оформленной желобчатой выкружкой по краю и цветочной розеткой в центре. Накладки фигурные в виде растительных гирлянд с перевернутой лилией в центре* *Ручки и накладки воссозданы в 2002 – 2003 гг. по историческому образцу. карнизы над окнами (четыре) и над дверями (три) (дерево, резьба, золочение) фигурных очертаний, с приподнятой верхней частью, с порезкой в несколько рядов – листья лавра, овы- ионика, желобчатые выкружки.

Декорированы провисающими гирляндами, ветками тростника. В центре – картуш с резным вензелем с буквами «P.S.». По бокам крупные акантовые волютообразные завитки, дополненные коронами и цветочными гирляндами. Внизу бахромы из разноцветных шелковых жгутиков и цветочков). Размер: выс. – 100 см, дл. – 200 см. лепной декор: стены завершены лепным фризом с завитками веток аканта на позолоченном фриз и карнизом с бусами, иониками, модульонами и розетками между ними. На потолке – лепной плафон: периметральные тяги образуют декоративные кессоны с орнаментами, завитками веток аканта, и малых розеток. В центре потолка квадрат и цветочной розеткой и лепными композициями на углах. 49 Греческая комната (помещение 16-Н № 28 (64,1 кв. м)): двухчастная, состоит из большой северной и малой южной комнат * * современное оформление интерьера включает отделку нескольких периодов, раскрытую и музеефицированную при реставрации 2005-2007 гг. паркет напольный в малой южной комнате шахматного рисунка, в большой северной комнате – рисунок из геометрических фигур: материал, рисунок * * воссоздание 2005-2007 гг. облицовка стен искусственным желтым мрамором. прямоугольные лепные панно с барельефными многофигурными композициями на мифологические темы (над восточной и западной дверями и в верхних частях стен в южной и частично северной комнатах). Рамы панно с орнаментом из шпательт; откосы окон, восточной и западной дверей, а также рамы дверных проемов облицованы белым искусственным мрамором; наличник западной двери декорирован растительным орнаментом. 50 камня на западной стене (белый мрамор, резьба) средистенный. Боковые устои в виде волютообразных каннелированных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Полка криволинейных очертаний, профилированная, с плавными выкружками по углам, раскрепованная над консолями. Декорирован изображениями путти, крупными провисающими гирляндами из цветов, волютами. Перед камином доска белого мрамора. Время: середина XIX в. Размер: 130 x 175 x 53 см. стены северной комнаты завершены карнизом с тремя орнаментами из завитков с позолотой. высокие падути потолка с растительными композициями с позолотой в углах и по сторонам. По периметру потолка позолоченные тяги с лепными рисунками, в центре – цветочная позолоченная розетка. Стены южной комнаты завершены выносным карнизом с орнаментами из листьев и бус. Потолок с высокой падугой, на углах и по сторонам которой лепные композиции из веток аканта. В центре потолка – прямоугольная рама из бус с завитками в углах, по сторонам и розеткой в центре. Дверные проемы – четыре*, местоположение (в помещения 16-Н №24, 16-Н №27 (два), 16-Н №29), габариты * двери учтены со стороны помещений 16-Н №27, 16-Н №24 и 16-Н №29. Со стороны Греческой комнаты окрашены в белый цвет. Петли латунные; цилиндрические, с колпачками. ручка поворотная, бронзовая с чеканным рисунком и фигурной накладкой – 1 шт. Время: конец XIX в. Размер: 314 x 154 см карнизы оконные (три) (дерево, резьба, золочение) в виде спиралиевидной балки, суживающейся на концах. В центре и на концах цветочные розетки с декоративными резными деталями (в 51 виде вазонов и гирей), установленными вертикально по отношению к балке. Концы деталей закончены "бутонами". Время: I пол. – середина XIX в. Размер: дл. – 200 см; шир. – 40 см. павель стенная по периметру помещения (окраска, золочение) филенчатая, филенки – вытянутые по горизонтали прямоугольники с

профилированным краем и восьмигранными фигурками. Время: первая треть XIX в. Южный корпус. Большой кабинет графини С.В. Строгановой. Помещение 16-Н № 29 (51,7 кв. м.). Оформлен в стиле классицизма. паркет наборный с рисунком из геометрических фигур (квадраты, треугольники), с гравировкой по дереву из ценных пород дерева * * воссоздание 2005-2007 гг. характер оформления стен – панно из зеленого штофа в позолоченных деревянных рамах * * воссоздание 2005-2007 гг. камин (белый мрамор, резьба) средистенный, одноярусный. С изогнутыми контурами, украшен волютами, раковинами, акантами, выполненными в высоком рельефе. Полочка мягких волнистых очертаний с профилированной кромкой. Над топочной частью рельефная композиция с раковиной и свисающими удлинёнными листьями. Околотопочная часть металлическая. Топка в чугунной обшивке с полукруглым проемом. Перед камином широкая плита светлого розового мрамора с бордюром белого мрамора. 52 Время: сер. – II пол. XIX в.; в характере второго рококо. Размер: 126 x 152 x 47 см. прямоугольные лепные панно во фризе с барельефными композициями из веток аканта и грифами. По сторонам от панно – жезские фигуры в профиль. Фигуры поддерживают карниз с орнаментом из иоников, модульсами и розетками между ними. В центре потолка круглая лепная розетка из завитков и листьев аканта; дверные проемы (два): местоположение (в помещении 16-Н №28, 16-Н №30), габариты; двери - материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенчатые, каждая створка на 3 фигурных филенки, с порезкой «бусь»). Деревянные позолоченные профилированные наличники. Время: конец XIX в. Размер: 166 x 306 см Малый кабинет графини С.В. Строгановой. Помещение 16-Н № 30 (23,0 кв. м.). №31 (8,2 кв.м.) Оформлен в стиле классицизма. Двухчастный, разделен колоннами, обе части перекрыты цилиндрическими сводами. паркет наборный с рисунком из восьмиугольников с розетками: материал (из ценных пород дерева), рисунок; * * воссоздание 2005-2007 гг. коринфские колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором голубого цвета; лепной фриз с орнаментом из веток аканта на позолоченном фоне и выносной карниз с розетками на позолоченном фоне в квадратных 53 нишах. Фриз опоясывает все стены помещения и прерывается окольным проемом; полуциркулярное панно с барельефной многофигурной композицией «Иван Грозный напояя воинов» (1811 г., ск. А.Боронихин) в южном люнете северного свода, в орнаментальном обрамлении; свод и выносной карниз декорированы лепными объемными розетками, помещенными в квадратные позолоченные ниши. Между нишами орнаментальная роспись по штукатурке в технике гризайль. Квадратные ниши кессонов, лериметр люнетов и карниз южной части перекрытия помещения декорированы прорезкой остролистника. камин (темно-зеленый мрамор (змесвик), средистенный, двухъярусный. Поверхность гладкая, полированная, декорирована профилированными полосками белого мрамора. Околотопочная часть отделана серым с темными прожилками мрамором. Второй ярус – прямоугольный выступ, штукатурный, окрашенный. Топка обшита медными листами. Внутри установлена чугунная решетка для дров округлой формы с навесным козырьком в виде раковины. Перед камином плита серого мрамора. Вьюшка с медной дверцей и овальной ручкой. Время: середина XIX в. Размер: 120 x 133 x 38 см. доска подоконная (дуб), трапециевидной формы, профилированная. Размер: 234 x 29 см оконный наличник – рамочный деревянный (дуб), профилированный. 54 Парадная спальня. Помещение 27-Н № 9 (45,5 кв. м.) №8 (14,0 кв.м.). Оформлена в стиле классицизма. Помещение двухчастное, разделено двумя коринфскими колоннами. колонны и пилястры коринфского ордера, облицованные желтым искусственным мрамором лепной декор: на балках потолка лепные орнаменты из иоников и пальметт; стены завершены профилированным карнизом с орнаментами из иоников, сухариков, а также растительными орнаментами; круглая розетка в центре потолка; дверные проемы (два): местоположение (в помещении 27-Н №8, 27-Н №11), габариты; двери - материал (дерево); конструкция (двустворчатые); оформление (филенчатые, окрашены. Каждая створка на 4 филенки). Наличник деревянный, профилированный. паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в центре – большой круг, внутри которого розетки – одна в другой); камин (белый мрамор, резьба) средистенный, двухъярусный. Лицевая часть фланкирована лопатками, декорированными скульптурными розетками, пальметтами и листьями аканта. Фриз раскрепован над лопатками, аналогично украшен. Полка профилированная. Дверца камина латунная, двухстворчатая, с двумя овальными ручками. Одна створка 55 внутри железная. Второй ярус обшит гофрированным железом и завершен небольшим карнизом. Душник с медным прибором. В полу мраморная доска. Время: конец XVIII – I четв. XIX в. Размер: 157 x 120 x 53 см. Помещение 27-Н № 11 (26,8 кв. м.). Оформлено в стиле классицизма. отделка стен - завершены плоским фризом и карнизом большого выноса. Внизу фриза лепной жгут и поясик из пальметок. В карнизе – орнаменты из зубчиков, ионик, розеток с листьями аканта, листьев. паркет наборный: материал (из ценных пород дерева), рисунок (в виде трельяжной сетки); печь (белый кафель) угловая. Вверху профилированный карниз с акантовой порезкой. Над карнизом

невысокий аттик. Дверца душника латунная. Топки нет. Размер: 301 x 140 см. Помещение 27-Н № 12 (15,2 кв. м.). стенной карниз с орнаментами из иоников, сухариков, пальметок и геометрического рисунка (у оконного проема карниз прерван) дверь – местоположение (на западной стене), материал (дерево, окрашена); конструкция (двустворчатая); оформление (филенчатая, каждая 56 створка на 4 филенки). Наличник деревянный, профилированный. Помещение 27-Н № 15 (26,5 кв. м.). Печь в юго-западном углу помещения (белый кафель) угловая, двухъярусная Полка с небольшим выступом, раскрепованная на углах. Карниз профилированный с небольшим выступом. С невысоким гладким аттиком. Дверца топки – латунная. Ручка круглая с заглаблением. Дверца вьюшки латунная, с ручкой – валиком. Время: конец XIX – начало XX в. Размер: 255 x 155 см Помещение 27-Н № 18 (8,5 кв. м.). стенной карниз с лепными орнаментами из иоников и сухариков. По периметру потолка – орнамент из пальметок (у оконного проема карниз и тяга потолка прерваны). Восточный корпус. Библиотека. Северная часть помещения 16-Н № 3 (180,5 кв. м.). оформление стен – раскрепованы, оформлены парными трехчетвертными колоннами композитного ордера на продольных стенах, в углах (по одной колонне) и по сторонам от северного проема. По сторонам от южного проема – парные колонны. Фусты колонн облицованы искусственным мрамором светло-коричневого цвета с прожилками; колонны поддерживают раскрепованный антаблемент с многопрофильным 57 карнизом. В лепном орнаменте антаблемента – веревочка, сухарики, пальметки, бусы. на продольных стенах между парными колоннами – окна (на западной стене) и прямоугольные ниши (на восточной), перекрытие – зеркальный свод с распалубками над проемами и нишами; в центре лепная овальная рама из лиственной гирлянды и бус; две колонны с лотособразными («египетскими») капителями. Фусты обработаны под камень (гранит) красного цвета; колонны поддерживают балку с лепным фризом с изображением крылатого солнечного диска; паркет наборный; материал, рисунок (шахматного рисунка со вставками из ценных пород дерева) 58 Физический кабинет (Буфетная). Южная часть помещения 16-Н № 3 (180,5 кв. м.). перекрытие из двух парусных сводов, в центре каждого – лепной плафон овальной формы; * * воссоздание 2010-х гг. своды опираются на полуколонны по углам и наложенные друг на друга пилястры в центре зала; между сводами – подпружная арка, расписанная в технике гризайль квадратными кессонами; * * воссоздание 2010-х гг. в правой половине восточной стены ложное окно, по типу существующего на западной стене. В левой верхней половине восточной стены раскрыто полуциркульное окно. На западной стене в верхней части фрагмент полуциркульной ниши; покрытие пола из плиток красного гранита восьмигранной формы, обрамленных малахитом со вставками из черного мрамора. В центре зала подиум из красного гранита для печи с четырьмя колоннами * * воссоздание 2010-х гг. 59 Бюст Зевса (сердобольский гранит, 1810 г., ск. С.Суханов (повторение бюста Зевса из Отриколи, IV в. до н.э.); погрудноз, в фас изображение мужчины с пышными волосами и бородой, в тоге. Размер: 85 x 60 x 100 см. Пьедестал: прямоугольного сечения, из красного финляндского гранита, с надписью на лицевой стороне накладными бронзовыми буквами. Размер: 100 x 150 x 150 см. Картинная галерея. Помещение 16-Н № 4 (197,5 кв. м.). Помещение разделено двумя парами ионических колонн и выступающими из стен пилонами на три части. боковые части помещения завершены пологими купольными сводами, центральная часть – пологим цилиндрическим сводом; на восточной продольной стене – прямоугольные филенки, отвечающие окнам противоположной стены; облицовка фустов колонн искусственным мрамором темно-желтого цвета с прожилками; облицовка стен (в нижней части) и откосов окон белым искусственным мрамором с серыми прожилками; проемы окон – в обрамления рамочных наличников, облицованных искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн; так же обработаны плинтуса стен; 60 лепной фриз с орнаментом из листьев аканта. в центральной части над фризом – карниз с модульонами, розетками между ними и лиственными орнаментами. Фриз и карниз охватывают и балки потолка, которые поддерживают колонны. В люнетах пологого цилиндрического свода – барельефные многофигурные композиции на темы живописи и скульптуры; роспись (темперно-клеевая) сводов по штукатурке в технике полихромной гризайли в виде шестигранных кессонов. Купольные своды в центре имеют лепные розетки, помещенные в живописные венки, купола обрамлены лепной рамой, аналогичной стенному карнизу центральной части. в углах потолка – на зеленом фоне лепные изображения орла, сидящего на ветке; дверные проемы на торцевых стенах с полуциркульными перемычками и обрамлением, покрытым искусственным мрамором, аналогичным искусственному мрамору колонн. Над проемами – фризы с прямыми сандривами на кронштейнах; во фризах – лепное изображение многофигурной композиции на темно-красном фоне; дверной проем: местоположение (в помещении 27-Н №4); габариты; дверь (карельская береза, фанеровка, зеркальное полотно) раздвижная, с полукруглым верхом, зеркальная, в обвязке карельской березы. Время: II пол. XVIII в. Размер: 380 x 155 см 61 паркет наборный – материал (дуб со вставками из ценных

пород дерева), рисунок (диагонально расположенные квадраты с розетками по углам); рама зеркала (расположено между оконными проемами) (дерево, резьба, золочение). Над зеркалом на зеленом фоне накладная резьба в виде венка и отходящих от него веток с листьями. Время: II пол. XVIII в. камин (два) (серовато-белый мрамор, резьба) средистенные. Боковые устои и фриз декорированы бронзовыми золочеными накладками и живописными вставками (гризайль на голубом фоне) с изображением мифологических сцен, отдельных фигур и арабесок (воссоздание 2000-х гг.) Полка прямоугольной формы, без профиля. Наверху в виде отрезка каннелированной колонны серовато-белого искусственного мрамора с темно-серыми прожилками. Топка обшита листами рифленого металла. Внутри топки установлена решетка для дров с 4-мя фиалами и ажурной приставной деталью. Сохранилась притопочная плита. Время: II пол. XVIII в. Размер: 200 x 100 x 70 см. 62 Помещение 16-Н №6 (2,6 кв.м) Присмыкает к Картинной галерее. Потолок овальной формы обрамлен декоративными тягами. На восточной стене остекленный проем и потайная дверь, ведущая на лестницу (помещение №7) пол паркетный наборный (аналогичный полу Картинной галереи): материал, рисунок Третий этаж. Северный лицевой корпус. Помещение 16-Н № 37 (20,8 кв. м). В восточной части помещения - стена с арочным проемом - музеефицированный фрагмент кирпичной кладки арочного проема в восточной части помещения; тянутый карниз с выкружкой; печь белого изразца с росписью кобальтом, средистенная. Рисунок изразцов в виде трельяжной сетки с мелкими розетками в квадратах на скрещении. Карниз с фигурными изразцами. Плинт профилированный, с живописным ложчатым орнаментом. Дверца топки и дверца выюшки металлические. Время: XVIII в. Размер: 105 x 105 x 203 см. тип покрытия пола - паркет; 63 Помещение 16-Н № 38 (9,5 кв.м). лепные тяги на перекрытии, музеефицированные фрагменты монументальной живописи на перекрытии и стенах; печь белого изразца с росписью кобальтом, средистенная. Изразцы аналогичны изразцам печи в пом. 16-Н №37, но печь переложена в последнее время, сделана полочка. Время: XVIII в. Размер 72 x 114 см тип покрытия пола - паркет; Помещение 19-Н № 6 (17,4 кв. м.). разделено на две части широким арочным проемом в поперечной стене. Стены завершены карнизом с выкружкой; Помещение 19-Н № 7 (44,3 кв. м.). разделено на три части широкими арочными проемами в поперечных стенах. Стены завершены карнизом с выкружкой; Помещения 19-Н № 1 (31,4 кв.м.), 19-Н № 5 (11,0 кв.м.), 16-Н № 86 (33,1 кв. м.), 16-Н № 87 (31,6 кв. м.), № 88 +89, 16-Н № 94+93, № 101 (30,0 кв.м.), №102 (12,7 кв.м.) профилированные тянутые карнизы; оконные проемы помещены в ниши с лучковыми перемичками. 64 Помещение 16-Н №97 (6,2 кв.м) и №100 (6,0 кв.м.) профилированные тянутые карнизы; печь металлическая, круглая, средистенная. Дверь топки - чугуна, декорирована трельяжной сеткой и растительным орнаментом. Ручки - 2, овальные, рельефной поверхности Помещение 16-Н № 80 (6,0 кв.м), № 81 (8,2 кв.м), № 82 (4,3 кв.м), № 83 (5,0 кв.м), № 84 (4,8 кв.м), № 85 (9,4 кв.м), № 95 (10,2 кв.м) перекрытие с падугой и профилированными карнизами Западный лицевой корпус. Помещения 16-Н № 103 (35,5 кв. м.), № 104 (18,8 кв. м.) профилированные тянутые карнизы; две угловые печи белого изразца. Одноярусные, завершенные фризом и карнизом. Дверцы топков латунные с овальными ручками. 65 Помещения 16-Н № 58 (19,0 кв.м.), №77 (21,6 кв.м.), №78 (8,9 кв.м.). Коридор профилированные тянутые карнизы; * * подоконные доски и музеефицированные реставрационные раскрытия указаны в разделе, относящемся к Большому залу (Залу Растрелли) Помещение 16-Н № 74 (14,5 кв.м) высокие падуги, оформленными профилированными тягами; 66 Помещение 16-Н № 75 (32,6 кв. м.). высокие падуги, оформленными профилированными тягами; Печь * белого кафеля, угловая, двухъярусная, с небольшой полочкой, на профилированном плинте, с нишей «зеркалом» в центре второго яруса, с раскрепованным на углах профилированным карнизом и невысоким аттиком. Дверца латунная с круглой рельефной ручкой. Время: конец XIX - начало XX в. Размер: 277 x 105 x 50 см * боковая стенка печи выходит в смежное помещение (16-Н №76 (16,6 кв.м.)) Помещение 16-Н № 76 (16,6 кв.м.). высокие падуги, оформленными профилированными тягами; Помещения 3 этажа Южный корпус. Помещение 16-Н № 45 (46,1 кв.м.). Печь угловая двухъярусная, гладкого и рельефного изразца, с раскрепованным карнизом, невысоким аттиком, на плинте. Между ярусами небольшая полочка. Под карнизом ряд рельефных изразцов с изображением венков. Дверца топки решетчатая, с козырьком и с ручкой в виде стилизованной ветки. Центральная часть печи завышена. Время: 1910-е гг. Размер: 278 x 130 x 20 см 67 Помещение 16-Н № 52 (46,2 кв.м.). Камин (мрамор, резьба) средистенный. Боковые устои в виде волютообразных консолей, полуразвернутых по отношению к лицевой стороне. Устои декорированы рокайлями и листьями аканта. Полка криволинейных очертаний, раскрепованная над консолями, профилированная. Фриз и лицевая часть украшена ветками роз, рокайли, над топкой - картуш. Топка в латунной полуциркулярной раме и внутренней кирпичной облицовкой. Таганная решетка в виде трех изогнутых горизонтальных стержней. Дверца навесная, двухстворчатая со сквозным рисунком, включающим изображения птиц,

листьев, цветов и картушей. Время: середина – II пол. XIX в. В стиле второго рококо Размер: 121 x 128 x 48 см Помещения антресольного этажа Помещение 18-Н № 3 (27,8 кв.м). Камин угловой, облицован квадратной плиткой с рельефным рисунком в виде пальметт с заглабленными в центре. Полочка профилированная, с порезками разных видов. Толка имеет арочный проем в орнаментальном обрамлении с накладной деталью в виде вазона в центре. Таган чугунный с пятью горизонтальными фигурными стержнями (нижний декорирован цветочной розеткой). Время: II пол. XIX в. Размер: 121 x 127 x 94 см в помещениях 1-2-го этажей: исторический облик и материал оконных шпингалетов (латунь, подъемные, поворотные, с круглыми ручками; с фигурными ручками сквозного рисунка в виде петли, на конце петли кнопка со стилизованной цветочной розеткой; с овальными ручками – «кнопками»; с ручками в виде желудка) 68 в помещениях 1-2-го этажей: полконные доски: местоположение, материал (мрамор); II. Сад, сер. XIX в. – кон. XIX в. Объемно-пространственная композиция историческое объемно-пространственное решение: сочетание открытого пространства центральной площадки с фонтаном и газонами с периметральной посадкой деревьев и кустарников, скульптурой и малыми формами Планировочная структура и конструктивное решение: историческая трассировка и габариты набивных садовых дорожек из высевок розового гранита на щебеночном основании; исторические отметки и материал (булыжник) мощения двора по периметру сада 69 Архитектурно-художественное решение малых форм фонтан – историческое местоположение, габариты, профиль кордона чаши III. Сфинксы (два), кон. XVIII в. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: две скульптуры сфинксов (красный гранит), изображающие лежащие львиные фигуры с человеческой головой в египетском головном уборе клафте. Основание прямоугольное (известняк). Время: XVIII – первая пол. XIX в. Размер: выс. – 70 см, дл. – 110 см; основание: 35 x 140 см. IV. Маскарон, 1790 г. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: трапециевидной формы замковый камень (известняк), украшенный маскароном в виде гротескной маски сатира с большими остроконечными ушами. Время: XVIII в. Размер: 100 x 75 см. 70 V. Статуя «Нептун», кон. XVIII в., 1833 г. (постамент) Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: Статуя (белый мрамор), изображающая мужскую фигуру в рост, в динамичном S-образном движении, с упором на правую ногу. В левой руке драпировка. Фигура несколько наклонена влево. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: конец XVII – начало XVIII вв.; итальянской работы (?). Размер: выс. – 215 см. Пьедестал: 94 x 61 x 61 см VI. Статуя «Флора Фарнезская», кон. XVIII в. (копия с античного оригинала III в. до н.э.), 1833 г. (постамент) Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: статуя (белый мрамор), изображающая стесную женскую фигуру в хитоне и в плаще. Опирается на правую ногу, левая – отведена назад. В левой руке венок. Голова в три четверти вправо. Основание квадратное. Пьедестал прямоугольный в плане (красный гранит). Время: XVIII в. Размер: выс. – 250 см; основание: 90 x 74 см; пьедестал: 78 x 90 x 83 см. 71 VII. Вазы (две), XVIII в., XIX в. (постаменты) Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: Две вазы грушевидной формы (белый мрамор), на ножке с прямоугольным основанием. По верхнему краю тулова – ряд рельефных акантовых листьев и остролистника. Пьедестал квадратный в плане (мрамор). Время: XVIII в. Размер: выс. – 75 см, диам. – 55 см; пьедестал: 100 x 66 x 66 см.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Строгановых» № 407-р от 31.08.2017 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

18

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

29 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ МУЗЕЙ



СТРОГАНОВСКИЙ
ДВОРЕЦ

191186 Санкт-Петербург, Невский пр. 17
факс. (812) 311238 тел. (812) 3112360

4 02. 2003 г.

КОД № 3-65
200 г.
- ВЗНОС

14 марта
вс

ПЛАНОВОЕ ЗАДАНИЕ
НА ВОССОЗДАНИЕ
ПЕЧИ В
ФИЗИЧЕСКОМ КАБИНЕТЕ
СТРОГАНОВСКОГО ДВОРЦА

Печь восстанавливается в соответствии с проектом А. Воронихина из собрания Государственного научно-исследовательского музея архитектуры.

Габариты печи исчисляются по указанному проекту.

Фигуры восьми египетских фигур создаются из гипса по образцу аналогичных, находящихся в Египетском вестибюле Павловского дворца. Они красятся под бронзу.

Штер создается из гипса. Основное его поле черного цвета (на основании стихотворного описания А. А. Писарьва 1805 г.).

При его воссоздании используется блок, найденный в процессе исследования дворца и находящийся в составе Археологической коллекции Строгановского дворца. Судя по проекту Воронихина, с каждой из четырех сторон печи укладывалось по шесть таких блоков.

Четыре вазы создаются из керамики.

Зав. сектором хранения и
изучения Строгановского дворца –
филиала ГРМ

С. О. Кузнецов

Приложение 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17 - "Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых" по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17 - Реставрация и приспособление интерьеров Физического кабинета и Библиотеки (помещения №3 (210 и 211) и помещений №2 (226 и 234), расположенных на 2 (втором) этаже в восточной части дворца Строгановых", разработанной ООО "АЛЬКОР-2" в 2022г.
Шифр ПД-119/2022

Копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы.

1. Историческая иконография.
2. Материалы фотофиксации (фотофиксация выполнена экспертом Михайловской Г.В. 20.11.2022)

Перечень иллюстраций

- Илл. 1. Полицейский мост. Литография по рисунку Шарлеманя. Сер. XIXв.
- Илл. 2. Дворец Строгановых. План 2 этажа с экспликацией помещений.
- Илл. 3. "Вид картинной галереи в Строгановском дворце". А.Н.Воронихин. 1793г.
- Илл. 4. Картинная галерея. Общий вид южной лоджии с северо-запада. Фото 1920-х гг. Вход в помещение 210 (Библиотека) организован из Картинной галереи.
- Илл. 5. Картинная галерея. Фрагмент южной стены. Фото 1897г.
Портал с полуциркульным завершением с зеркальным оформлением является входом в помещение 210 (Библиотека)
- Илл. 6. Столовая. Северо-восточная сторона. Фото 1920-х гг.
ГЭ негатека, КСП-86
- Илл. 7. "План Столовой комнаты". Проект Ф.И.Демерцова. 1788г. НИМ АХ, А- 19616
- Илл. 8. "Прорез комнаты Столовой". Проект Ф.И.Демерцова. 1788г. НИМ АХ, А- 196167
- Илл. 9. Столовая. Продольный разрез и план. Проект Ф.И.Демерцова. Нач. 1791-х гг.
НИМ АХ, А-19631
- Илл. 10. Столовая и буфетная. Проект переделки под библиотеку и физический кабинет. Продольный разрез и план. А.Н.Воронихин. 1795г. НИМА, №Р.1.70 Репр. из книги Чертежи А.Н.Воронихина. Коллекция Музея архитектуры.
- Илл. 11. Столовая. Северо-восточная сторона. В кн: Гримм, 1939г. с. 107 (рис. 83)
В проеме раздвижной двери видна Картинная галерея.



Илл. 1. Полицейский мост. Литография по рисунку Шарлеманя. Сер. XIXв. ГМИЛ, 1-А1723-Л



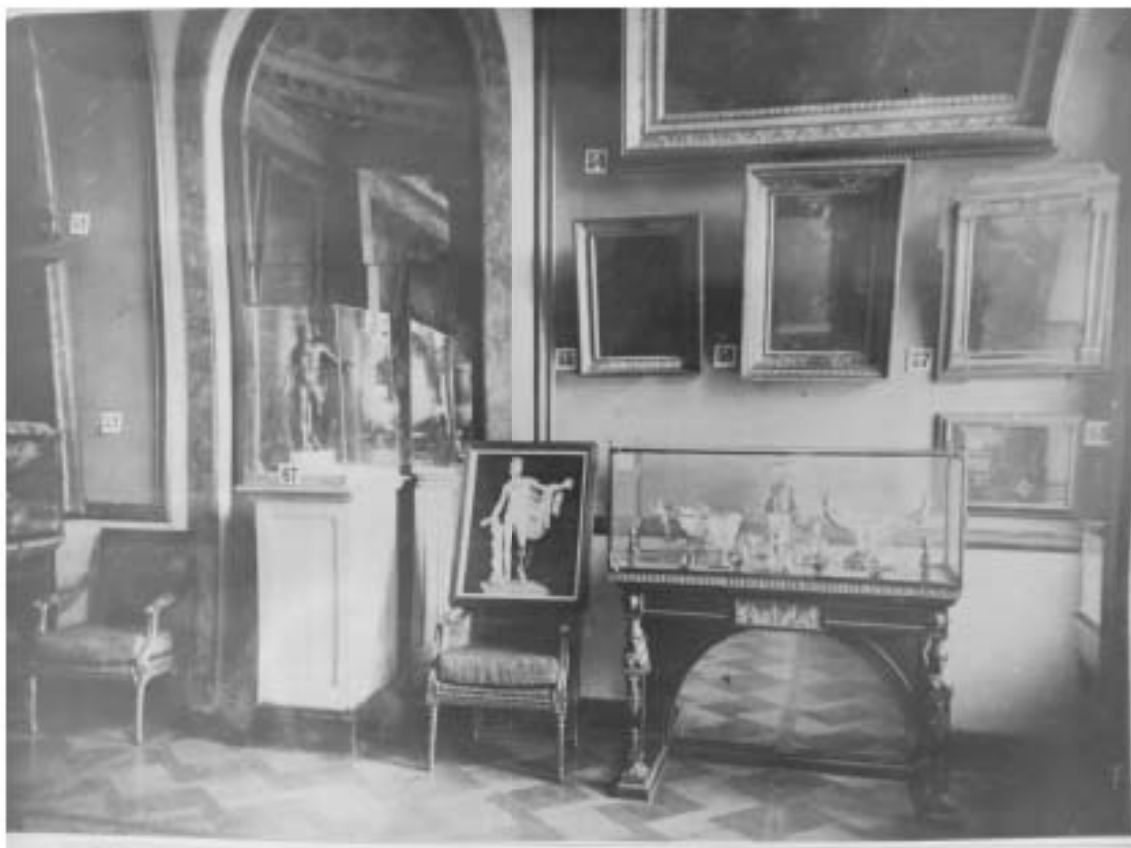
Илл. 2. Дворец Строгановых. План 2 этажа с экспликацией помещений.



Илл. 3. "Вид картинной галереи в Строгановском дворце". А.Н.Воронихин. 1793г.



Илл. 4. Картинная галерея. Общий вид южной лоджии с северо-запада. Фото 1920-х гг.
Вход в помещение 210 (Библиотека) организован из Картинной галереи.

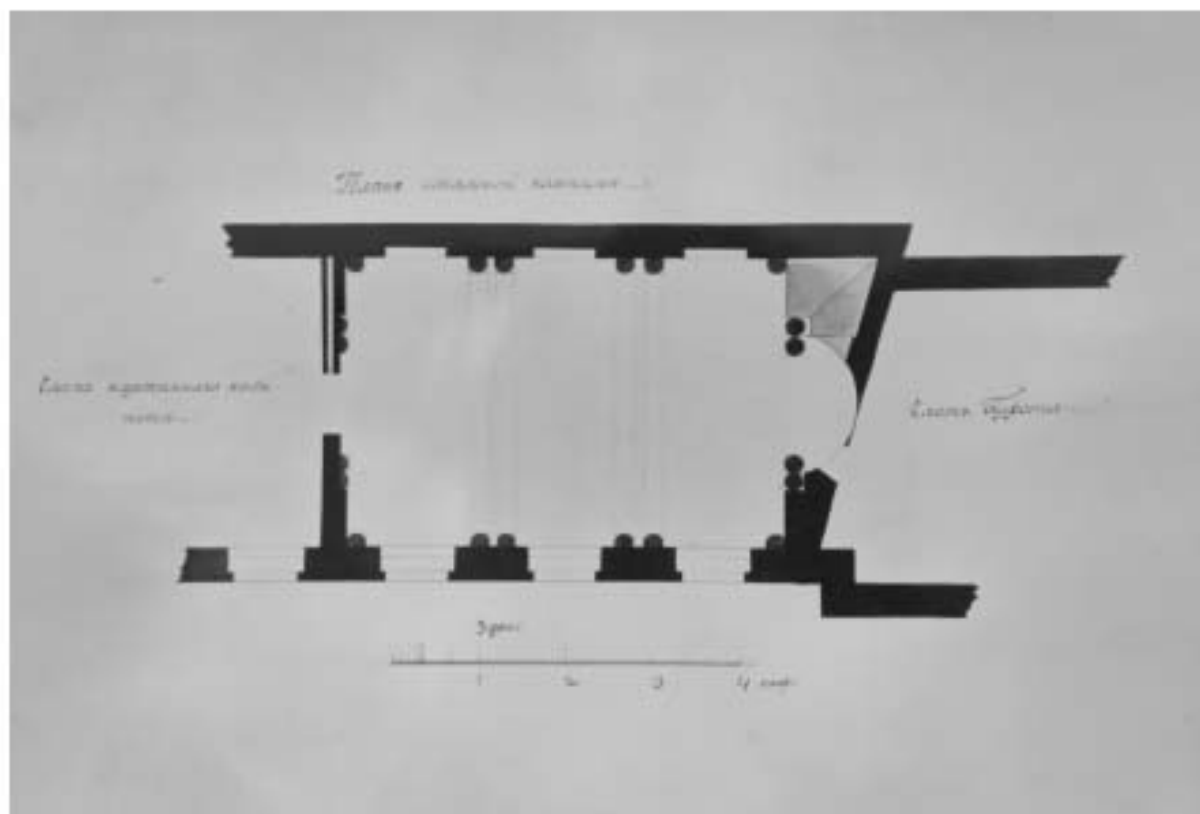


Илл. 5. Картинная галерея. Фрагмент южной стены. Фото 1897г.

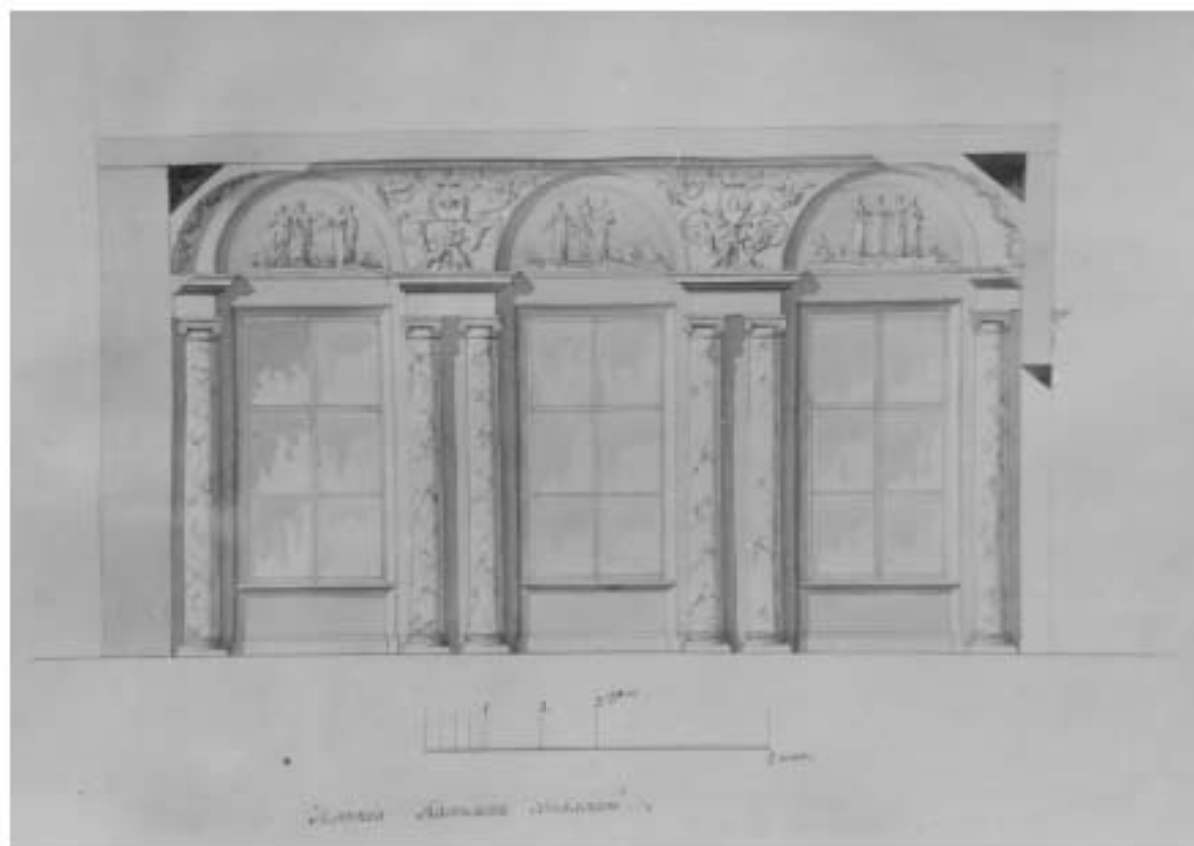
Портал с полуциркульным завершением с зеркальным оформлением является входом в помещение 210 (Библиотека)



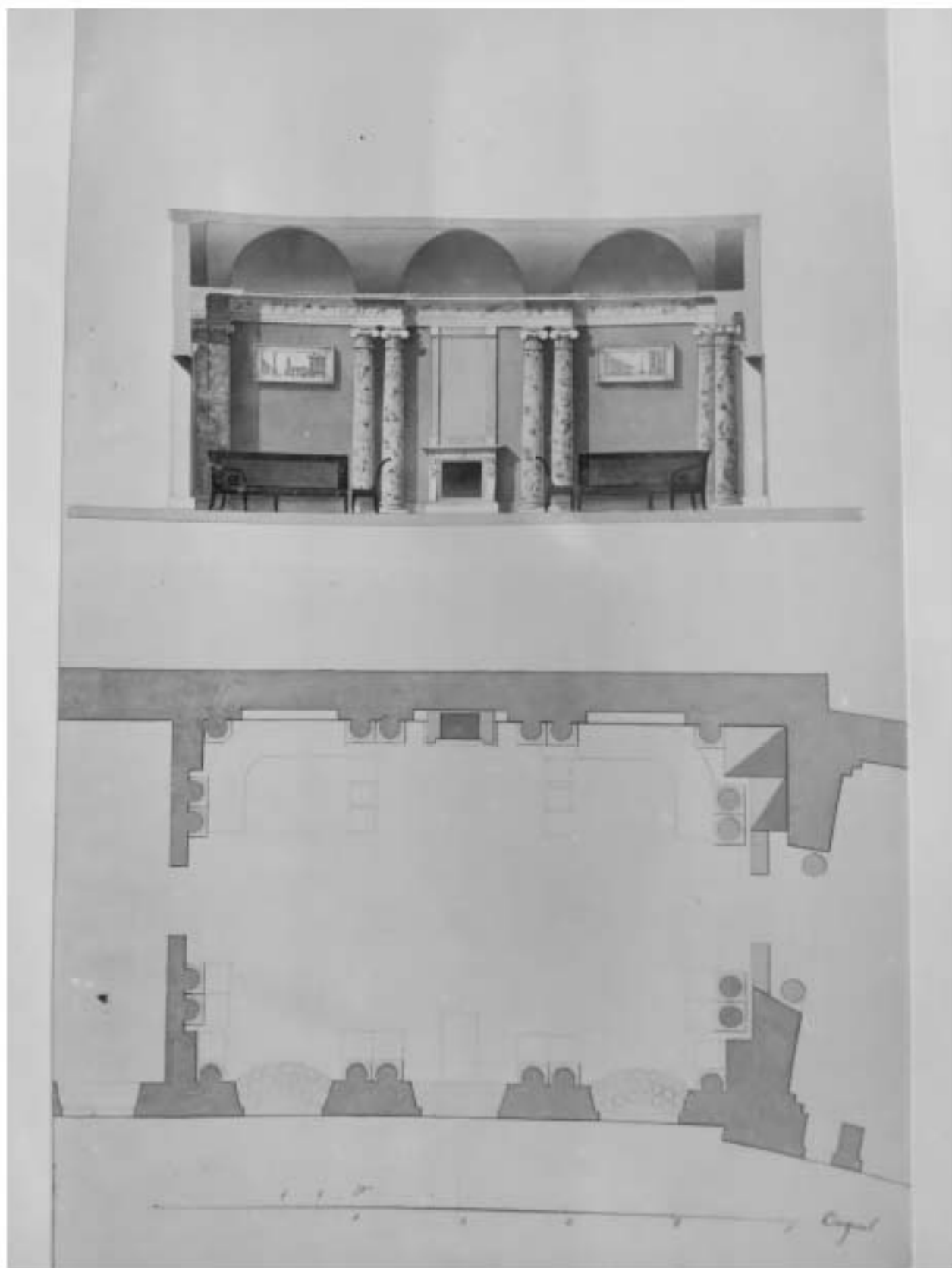
Илл. 6. Столовая. Северо-восточная сторона. Фото 1920-х гг.
ГЭ негатива, КСП-86



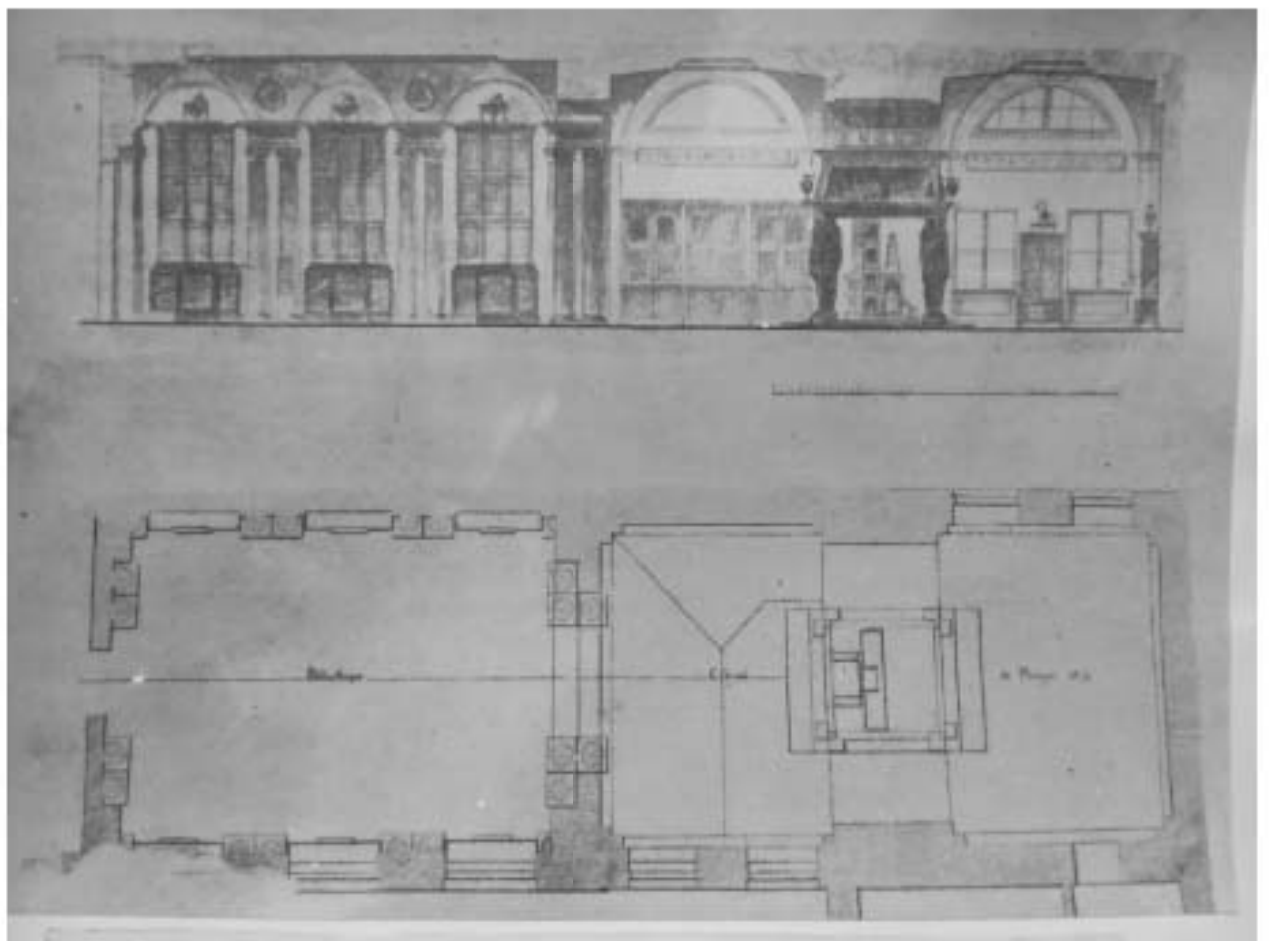
Илл. 7. "План Столовой комнаты". Проект Ф.И.Демерцова. 1788г. НИМ АХ, А- 19616



Илл. 8. "Пререз комнаты Столовой". Проект Ф.И.Демерцова. 1788г. НИМ АХ, А- 196167



Илл. 9. Столовая. Продольный разрез и план. Проект Ф.И. Демерцова. Нач. 1791-х гг.
НИМАХ, А-19631



Илл. 10. Столовая и буфетная. Проект переделки под библиотеку и физический кабинет. Продольный разрез и план. А.Н.Воронихин. 1795г. НИМА, №Р.1.70 Репр. из книги Чертежи А.Н.Воронихина. Коллекция Музея архитектуры.



Илл. II. Столовая. Северо-восточная сторона. В кн: Гримм, 1939г. с. 107 (рис. 83)

В проеме раздвижной двери видна Картинная галерея.

Фотофиксация



Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Помещение 210 (Библиотека)

Общий вид помещения 110 (Библиотека). Реставрационные работы в помещении были начаты по согласованному проекту 2010 г., но в настоящее время работы остановлены. В помещении установлены инвентарные леса.

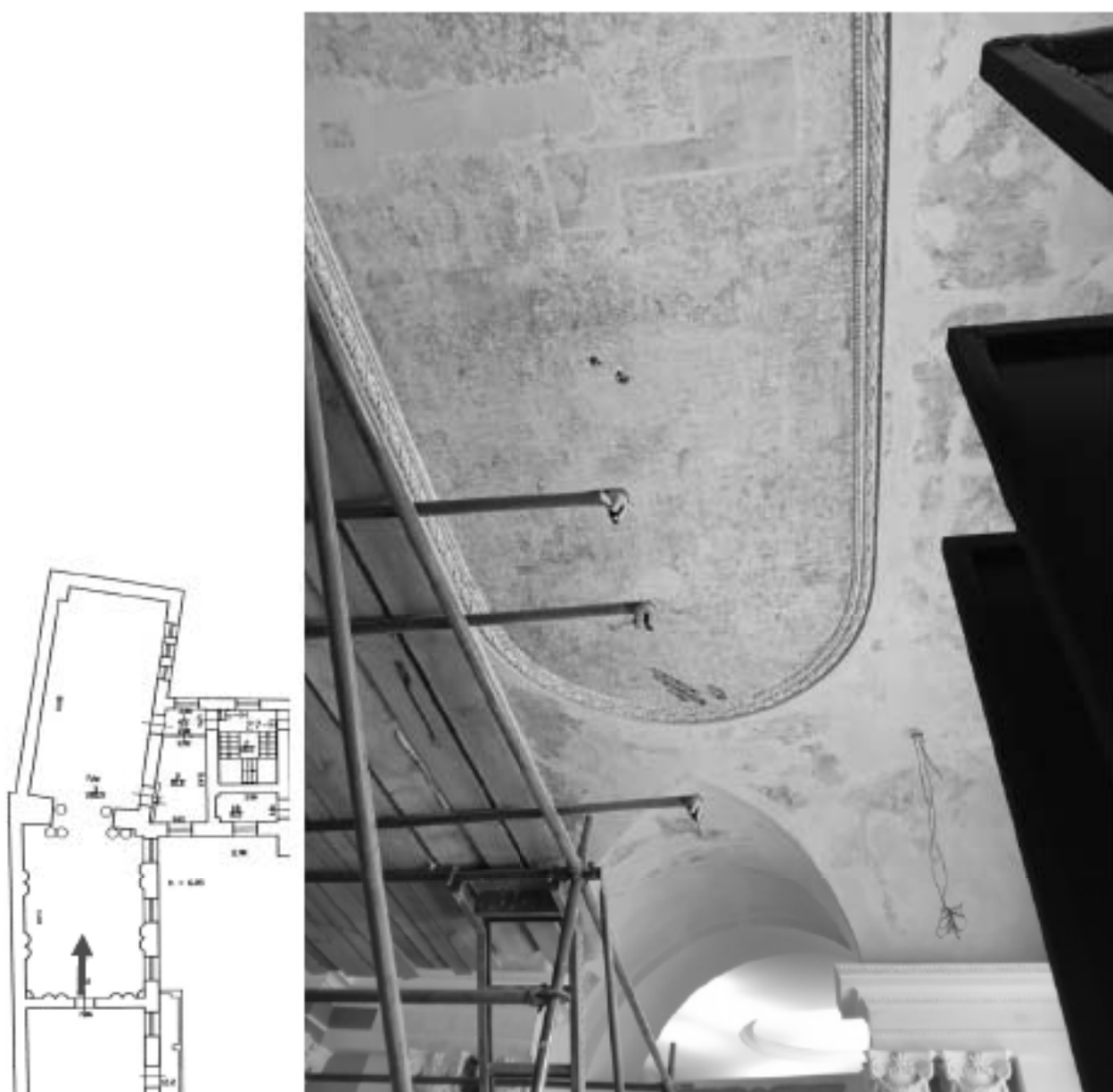


Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Помещение 210 (Библиотека)

Плафон помещения 110 (Библиотека). Помещение прямоугольной формы перекрыто зеркальным сводом на распалубках. Распалубки находятся над простенками окон, дверным проемом и аркой. Центральное зеркало плафона овальной формы, приподнято относительно основного уровня свода на 6 см. и имеет лепную раму. Пробные расчистки показали наличие сохранившейся живописи на центральном зеркале, частичное на сводах и в люнетах. Живопись полихромная, была выполнена клеевыми красками, тонкая, плотная. Расчистки плафона предполагается продолжать и в дальнейшем выполнить музеефикацию раскрытых фрагментов живописи.



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Помещение 210 Библиотека (Столовая)

Помещения 110 (Библиотека). Стены декорированы двадцатью трехчетвертными колоннами композитного ордера из искусственного мрамора желтого цвета с белыми капителями. Парные колонны обрамляют дверные и оконные проемы и ниши. Раздвижная дверь ведет в Картинную галерею. В настоящее время приостановлены реставрационные работы и все колонны укрыты полиэтиленом.



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Стrogановых", по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Помещение 210 Библиотека (Столовая)

Переход из помещения Библиотеки (Столовой) в Физический кабинет.

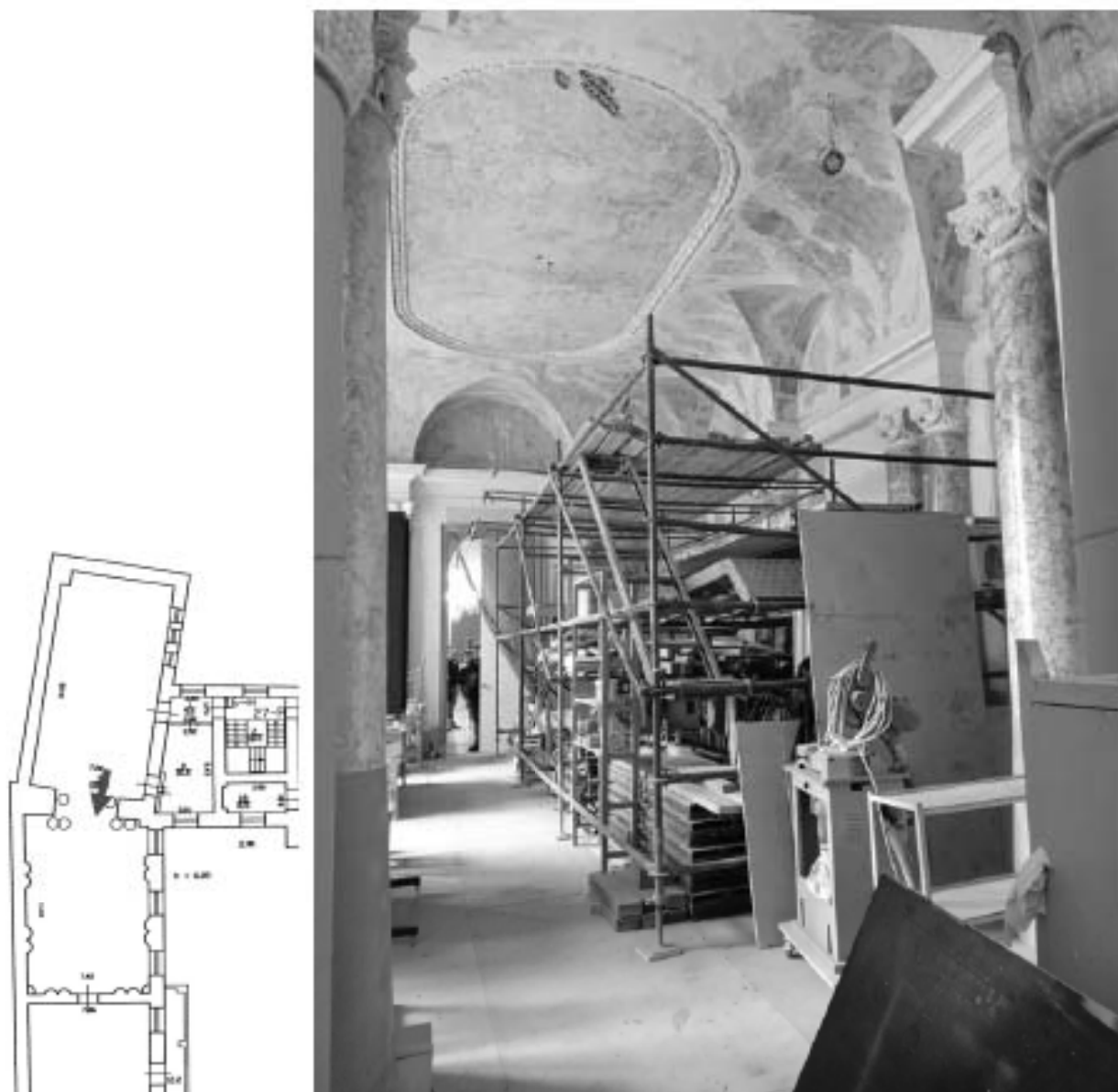


Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Помещение 210 (Библиотека)

Помещение Библиотеки прямоугольной формы перекрыто зеркальным сводом на распалубках. Распалубки находятся над простенками окон, дверным проемом и аркой. Центральное зеркало плафона овальной формы, приподнято относительно основного уровня свода на 6 см. и имеет лепную раму. Пробные расчистки показали наличие сохранившейся живописи на центральном зеркале, частичное на сводах и в люнетах. Живопись полихромная, была выполнена клеевыми красками, тонкая, плотная.

Реставрационные работы в помещении были начаты по согласованному проекту 2010 г., но в настоящее время работы остановлены. В помещении установлены инвентарные леса.



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Помещение 210 (Библиотека)

помещения 210 (Библиотека) балки над «египетскими» колоннами с лотосовидными капителями имеются следы бронзирования - на ребристом фоне и барельефе с изображением крылатого солнечного диска.



Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Помещение 211 Физический кабинет.

Физический кабинет (помещение 211) – единственный интерьер дворца, почти полностью утративший архитектурный декор. Работа по воссозданию уникального интерьера не завершена, не воссоздана печь, выполнен только подиум и установлены металлические столбы-опоры для шатра печи.

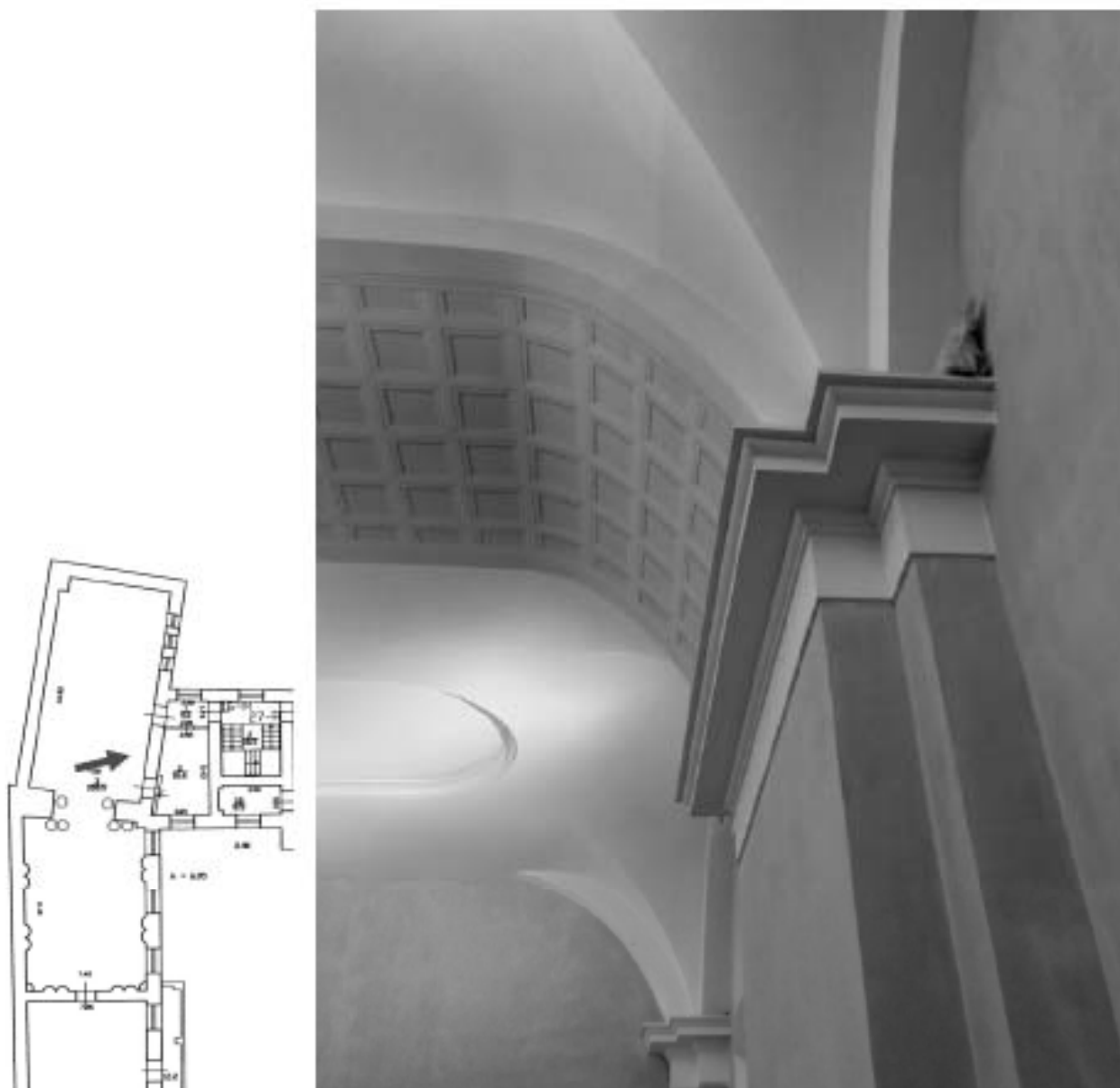


Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Помещение 211 Физический кабинет

Фрагмент помещения 211.



Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Помещение 211 Физический кабинет

Ложный оконный проем в южной стене.



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Помещение 211 Физический кабинет

Общий вид в сторону помещения 210 Библиотеки. Работа по воссозданию уникального интерьера не завершена, не воссоздана печь, выполнен только подиум и установлены металлические столбы-опоры для шатра печи.



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Помещение 211 Физический кабинет

Проход между помещениями 211 Физический кабинет и помещением 210 Библиотекой. Реставрационные работы приостановлены.



Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Помещение 211 Физический кабинет

Раскрытие и музеефикация заложённой ниши.



Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Строгановых", по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр. 17. Помещения 226 и 234

Помещения 226 и 234 примыкают к Физическому кабинету и находятся на втором этаже южной части Строгановского дворца. Декоративная отделка не сохранилась.