

Акт**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12 – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» в части реставрации и приспособления для современного использования кровли и светового фонаря, для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области - филиала АО "Почта России"» (шифр: 977/22МР78), разработанной ООО «Эксперт-Проект» в 2023 г.

Санкт-Петербург

«07» июля 2023 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с 26.06.2023 г. по 07.07.2023 г. (Приложения №№ 7, 8: копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копии договоров с экспертами).

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Эксперт-Проект» (ООО «Эксперт-Проект», 191015, г. Санкт-Петербург, ул. Таврическая, д. 43, лит. А, пом. 2-Н, ИНН 7842092125).

4. Сведения об эксперте (экспертах):

Председатель экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна. Образование высшее – Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, специальность – архитектор. Стаж работы – 44 года. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Научно-экспертное объединение» (должность – эксперт). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2021 г. №1668). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия, либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Блинов Олег Алексеевич. Образование высшее – Санкт-Петербургское Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна» (СПбГУТД), специальность – инженер. Стаж работы – 13 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – главный инженер проекта). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 29.07.2022 г. №1300). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Иванов Григорий Владиславович. Образование высшее – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ), специальность – архитектор. Стаж работы – 21 год. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Студия 44» (ООО «Студия 44») (должность – генеральный директор). Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 18.07.2022 г. №1241). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

6. Цели и объекты экспертизы:**6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы¹:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12 – *«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» в части реставрации и приспособления для современного использования кровли и светового фонаря, для нужд УФС Санкт-Петербурга и Ленинградской области - филиала АО "Почта России"»* (шифр: 977/22MP78), разработанной ООО «Эксперт-Проект» в 2023 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:²

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12 –

¹ Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

² Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

«Проектная документация на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, лит. А (крыша и световой фонарь операционного зала для нужд УФС Санкт-Петербурга и Ленинградской области - филиала АО "Почта России")» (шифр: 977/22МР78), разработанная ООО «Эксперт-Проект» в 2023 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы:

- Том 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния), шифр: 977/22МР78 -ИРД;
- Том 1.2. Часть 2. Фотофиксация, шифр: 977/22МР78-ФФ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования:

- Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: 977/22МР78-ИС;
- Том 2.2. Часть 2. Архитектурные обмеры, шифр: 977/22МР78-ОЧ;
- Том 2.3. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов, шифр: 977/22МР78-НО;
- Том 2.4. Часть 4. Инженерно-технические исследования, шифр: 977/22МР78-ТО;
- Том 2.5. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: 977/22МР78-О.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

- Том 3.1. Часть 1. Пояснительная записка, шифр: 977/22МР78-ПЗ;
- Том 3.2. Часть 2. Архитектурные решения, шифр: 977/22МР78-АР;
- Том 3.3. Часть 3. Конструктивные решения, шифр: 977/22МР78-КР;
- Том 3.4. Часть 4. Система антиобледенения, шифр: 977/22МР78-СА;
- Том 3.5. Часть 5. Электрообогрев водостоков, шифр: 977/22МР78-ЭВ;
- Том 3.6. Часть 6. Методико-технологические рекомендации по строительным и отделочным материалам, шифр: 977/22МР78-МР;
- Том 3.7. Часть 7. Проект организации работ, шифр: 977/22МР78-ПОР.
- Том 3.8. Часть 8. Дефектная ведомость (Сметная документация), шифр: 977/22МР78-ДВ.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1) «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» в части реставрации и приспособления для современного использования кровли и светового фонаря, для нужд УФС Санкт-Петербурга и Ленинградской области - филиала АО "Почта России"» (шифр: 977/22МР78), разработанной ООО «Эксперт-Проект» в 2023 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы;

2) Копия Распоряжения КГИОП от 24.10.2011 №10-702 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия);

3) Копия Распоряжения КГИОП от 12.01.2015 №10-2/16 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия);

4) Копия Распоряжения КГИОП от 02.03.2021 №07-19-58/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия);

5) Копия Паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Главный почтамт с аркой» от 20.12.2022 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия);

6) Копия Приказа Минкультуры РФ от 14.03.2016 №34365-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», 1782–1789 гг., 1859 г., 1903 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия);

7) Выписка из ЕГРН от 23.12.2022 № КУВИ-001/2022-229244748 на здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А с кадастровым номером 78:32:0001177:2014 (Приложение №3. Выписка из ЕГРН).

8) Копия Письма КГИОП от 20.12.2022 №01-46-3549/22-0-1 о направлении документации по объекту культурного наследия (Приложение №2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП);

9) Копия технического паспорта на нежилое здание по адресу: Почтамтская улица, дом 9, литер «А» от 04.12.2002 (Приложение №4. Документы технического учета);

10) Копия Задания КГИОП от 29.08.2019 №01-52-2276/19-0-2 на проведение работ по сохранению (реставрация, ремонт и приспособление для современного использования объекта культурного наследия и его территории) (Приложение №2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Проведены историко-архивные и библиографические исследования. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения о объекте культурного наследия.

- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №5.

- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №6.
- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.
- Проанализированы проектные решения, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на объект культурного наследия и его предмет охраны.
- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.
- Исследования проведены **методом** сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.
- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А, с кадастровым номером 78:32:0001177:2014 находится в собственности Акционерного общества "Почта России", ИНН: 7724490000 (Приложение №3. Выписка из ЕГРН).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12, в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» является объектом культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Главный почтамт с аркой» утвержден Распоряжением КГИОП от 24.10.2011 №10-702 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» утвержден Распоряжением КГИОП от 12.01.2015 №10-2/16 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Главный почтамт с аркой» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

КГИОП по запросу заявителя предоставлена копия Распоряжения КГИОП от 02.03.2021 г. №07-19-58/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Объект культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» зарегистрирован в автоматизированной информационной системе единого государственного реестра объектов культурного наследия под номером 781610418200006 (Приложение №1 Учетные документы по объекту культурного наследия).

На объект культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» оформлен паспорт от 20.12.2022 г. (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Объект культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» расположен по адресу город Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12³. Первый Санкт-Петербургский почтамт был создан Петром I в 1714 г., он выполнял функции учреждения по пересылке иностранной и русской корреспонденции. В его штате, кроме почтмейстера, числились переводчик и несколько почтальонов. Здание, в котором помещался Почтовый двор, было «мазанковым», одноэтажным, «в одно жилье». Второе здание Санкт-Петербургского почтамта, построенное вблизи Мраморного дворца в 1816 г., в 1835 г. сгорело. Третье здание Почтового двора, выстроенное против атлантов Нового Эрмитажа, было небольшим, крайне неудобным из-за соседства со строящимся Зимним дворцом. Все изменилось в царствование Екатерины II. Почтовый департамент был выделен из Коллегии иностранных дел и преобразован в Главное почтовых дел правление во главе с генерал-почт-директором А. А. Безбородко. Санкт-Петербургский почтамт выступил как административный орган почтового ведомства. Подчиняясь Главному почтовых дел правлению, он представлял собой вторую ступень почтовой администрации. Вместе с Московским, Малороссийским и пограничным почтамтами, Санкт-Петербургский почтамт являлся начальством для почтовых контор и станций в ближайших к нему губерниях.

А.А. Безбородко принял решение о строительстве нового здания для Санкт-Петербургского почтамта и Почтового стана – конторы для перевозки почт. Первым для размещения почтамта был куплен дом графа С.П. Ягужинского (Почтамтская, 14) в 1782 г. «Нашему генерал-майору Безбородку. Данными сего числа от нас указаниями повелели мы отдать в точное ваше ведомство купленный с аукциона каменный дом генерала-поручика графа Сергея Ягужинского для употребления по надобностям вверенного вам Почтового Департамента... Екатерина II. 24 дня 1782 года». Здание было предложено «обратить для

³ Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001.

почтового двора с размещением в нем почтамта, Главного почтовых дел правления и квартир»⁴. В том же году А.А. Безбородко приобрел участок рядом со своим личным дворцом (Почтамтская ул., 7) под постройку отдельного здания. Территория представляла собой три участка земли, два из которых принадлежали профессору Якову Урсиниусу, а третий с каменным зданием нотариусу Медеру. «Господин Генерал-майор Безбородко, Приторгованные Вами у профессора Урсиниуса и у нотариуса Медера два места в Ново-Исаакиевской и по переулку к Крюковому каналу лежащие, по надобности в них, для распространения почтового двора и принадлежащей к нему станции, мы позволяем вам купить, употребив требуемые помянутым Урсиниусом и Медером две тысячи сто рублей из почтовых доходов. Екатерина II. В Санкт-Петербурге. Февраля 1-го дня 1782 года»⁵. Границы участка соответствуют территории, занимаемой сегодня зданием Санкт-Петербургского Главпочтамта (Приложение №5, илл. 12).

В планах Безбородко на строительство была перестройка бывшего дома Ягужинского, в котором должны были разместиться Главное Почтовых Дел Правление, Почтамт и квартиры для служащих. Также планировалось возведение нового здания Почтового стана под конюшни, каретные сараи и квартиры⁶. Проектирование было поручено Советнику Посольства при Главном Почтовых дел Правлении Н.А. Львову. Николай Алексеевич Львов, не смотря на отсутствие профессионального архитектурного образования, занял видное место среди русских зодчих конца XVIII в⁷. Яркий представитель эпохи Просвещения в России, Львов был художником, архитектором, писателем, общественным деятелем, меценатом, почетным членом Академии художеств и Российской Академии с момента ее основания⁸. В приказе Безбородко по Почтовому Ведомству было сказано: «...сочиненные на основании от меня программы, присутствующим в Главном Почтовых дел Правлении Советником Посольства г-ном Львовым планы и фасады всем тем строениям Ея Императорскому Величеству были представлены и удостоены Ея апробации, чего ради и надлежит приступить к производству того в дело»⁹.

Строительство началось сразу же после одобрения проекта, однако, Львов был слишком сильно занят делами посольства, поэтому для надзора за строительством он привлек архитектора Якова Шнейдера. Яков Шнейдер, архитектор из Германии, руководил всем строительством и полноценно вел документацию. Также в строительстве принимал участие каменных дел мастер - А. Порто. В Главное Почтовых Дел Управление Н.А. Львов отправил следующее письмо: «Вследствие сделанного главному Почтовых Дел Правлению от 7-го дня июня от генерал-майора Александра Андреевича Безбородко представления, все строения, как Почтового Правления, так Почтового Стана, поручены моему надзиранию. А как для производства строения нужны архитектор, и каменный мастер, и четыре человека солдат для приема материалов и смотрения за работниками, и один канцелярский служитель для записки, то находя к исполнению оных должностей способным архитектора Шнейдера, требующего по триста руб. в год жалованья, находящегося без места, выписанного каменного мастера по сто получающего из кабинета, и регистратора Никола Милонова, имею честь Главному Почтовых Дел Правлению предложить, дабы как

⁴ Бажитова Л.И. Из Истории Зданий Санкт-Петербургского Почтамта. Из Материалов 3-го научно-практического семинара по истории почты и филателии «Коллекции представляют историю». СПб., 2012.

⁵ Самусев Г.Е. Санкт-Петербургский почтамт и его строители. Ист. Очерк. Петроград., 1923. С. 17.

⁶ Кутын В.А., Соловьева Т.А., Сориц А.Н. Санкт-Петербургский Почтамт. 1997. СПб: С 75.

⁷ Будылина М.В., Брайцева О.И., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961. С. 5.

⁸ Самусев Г.Е. Санкт-Петербургский почтамт и его строители... С. 19.

⁹ Кутын В.А. Соловьева Т.А., Сориц А.Н. Санкт-Петербургский Почтамт... С 75.

помянутого архитектора, каменного мастера и регистратора, так и четырех солдат, к помянутому строению определить благоволило. Львов. Сентябрь 1782 года»¹⁰.

Перестройка дома Ягужинского длилась с 1782 по 1785 гг. В нем расположились Главное Почтовое Правление, Почтамт и квартиры чиновников. Почтовый стан строился еще несколько лет в два этапа. Первым делом застраивались все свободные участки земли, а после в 1787 г. производился снос дома Медера, и на его месте возводился новый корпус (Якубовича ул., 12). Все работы были завершены в 1789 г. Парадная часть здания Почтового стана была возведена по периметру участка, а постройки хозяйственного назначения скрыты на территории двора. Такое разделение на внешнюю и внутривдворовую застройку отвечало градостроительной концепции формирования улиц «сплошным фасадом», распространённой во второй половине XVIII в.

По сохранившемуся изображению XIX в. можно сделать описание внешнего вида здания. Лицевые фасады решены в приемах классицизма и схожи композиционно. В центральной части над арками выступают ризалиты с портиками на четырех колоннах тосканского ордера. Колонны подняты на рустованный цоколь и объединяют два последних этажа. Прямоугольные проемы первого этажа акцентированы замковым камнем и отделены горизонтальной тягой от антресоли с полукруглыми окнами, обрамленными архивольтами. Антаблемента портиков украшены маскаронами, выполненными Е. Мохначевым по эскизам Н.А. Львова. Со стороны Ново-Исаакиевской улицы (Почтамтская ул.) на фронте был размещен герб на листовом железе с надписью «Почтовый стан».

Планы и проектные чертежи Н.А. Львова отсутствуют и выводы о внутренней планировке можно сделать лишь по плану нижнего этажа конца XVIII в. (Приложение №5, илл. 13). Въезд во двор вел к полуциркульной нише на северной стене с колодцем. Большую часть двора занимал хозяйственный двор в южной части территории, именно он в последствии станет операционным залом почтамта. Предположительно весь первый этаж южного корпуса и часть восточного занимали конюшни. Окон на улицу в этих помещениях не было и вместо них были ниши¹¹. Во дворе находились четырехэтажные галереи со входами в конюшни и помещения для почтовых операций на 1-м этаже, а также в некоторые жилые комнаты на верхних этажах. Галереи были перекрыты крестовыми сводами, в них размещались каретные сараи, мастерские для экипажа, уборные комнаты и другие хозяйственные помещения. Северный корпус и часть восточного были заняты жилыми квартирами, одну из них занимал сам архитектор Н.А. Львов. Также вокруг пяти дворов находились хозяйственные помещения, в которых были расположены каретники, сараи, ледники. Внутренние дворы были связаны с улицами арочными проездами в ризалитах.

К концу XVIII в. Почтовое Ведомство начало активно расширяться. В результате чего были приобретены новые дома, которые служили квартирами для работников. Дома располагались вблизи основных зданий и за счет увеличения их количества начал формироваться полноценный почтовый квартал. Однако служебных помещений не хватало. В 1801 г. вышел указ Александра I о перестройке зданий «Почтового Стана и дома, занимаемого Правлением для большего удобства помещения в оных». Главное Почтовое правление переместилось в здание «Почтового Стана» (Почтамтская ул., 9), а службы почтамта основались в бывшем доме Ягужинского. Перестройкой занимался архитектор

¹⁰ Кутын В.А. Соловьева Т.А., Сориц А.Н. Санкт-Петербургский Почтамт...С. 77-78.

¹¹ КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18.

Е.Т. Соколов (Приложение №5, илл. 14). Егор Тимофеевич Соколов – выпускник Академии Художеств (ныне Академия Художеств имени И.Е. Репина). Ученик и преемник архитектора Ю.М. Фельтена, которому он помогал при строительстве главного корпуса Академии художеств (1776 - 1786 гг.). Участвовал в постройке Михайловского замка, был автором проекта и занимался строительством корпуса Императорской Публичной библиотеки. В конце жизни за свои заслуги был удостоен звания академика архитектуры¹² и получил чин статского советника¹³.

Смета, подписанная Егором Соколовым 19 июля 1801 г. гласила: «...на пристройку вновь для почтового Правления заднего ряда комнат в Почтовом стане во всю длину поперечного фаса, а в вышину в четыре этажа /об антресолях первого этажа упоминается как об этаже/, так же на переделку комнат в старом переднем ряду во всю длину того же фаса в четырех этажах, тоже на пристройку вновь конюшень в другом месте...»¹⁴. В центральном дворе были снесены галереи и возведена трехэтажная пристройка, объединенная со зданием. Конюшни с первого этажа были убраны и частично переехали в дворовой флигель, а на их месте расположились квартиры. Для освещения теперь уже жилых помещений в нишах были пробиты окна. Передняя часть здания по Ново-Исаакиевской улице (Почтамтская ул.) и часть корпуса по Выгрузному переулку (Почтамтский пер.) была приспособлена под квартиры и служебные помещения. Как именно это сказалось на облике лицевого фасада достоверно неизвестно, за исключением факта пробивания окон в бывших помещениях конюшни¹⁵. В 1801 г. на фронте уличного фасада был установлен гербовый орел на месте прежней надписи с гербом на листовом железе. Надпись была изменена на «Главное Почтовое Правление» и размещена на доске из черного мрамора.

Следующий проект по частичной перестройке восточного и южного корпусов был создан в 1812 г. П. Пятницким. В том же году проект был переделан архитектором Л. Руска с сокращением сметы. Планировалась перестройка внутренних помещений, устройство новых входов со стороны улицы, переделка открытой галереи восточного корпуса в закрытую, устройство новых лестниц и т.д. Однако фиксационных чертежей или отчетов об этом строительстве не сохранилось, поэтому судить о его реализации невозможно. После этого в здании Главпочтамта проводились незначительные перестройки, в основном касающиеся внутренних помещений.

Новая серьезная перестройка основных зданий произошла в 1859 г. Почтовому Ведомству было необходимо увеличить количество служебных помещений, так как и бывший дом Ягужинского и здание Почтового стана были переполнены квартирами служащих. Разработка проекта была поручена архитектору А.К. Кавосу, который служил в Почтовом ведомстве и к тому времени уже успел зарекомендовать себя, работая над «Отделением почтовых карет». Кавос Альберт Катаривович был учеником К.И. Росси. Академик архитектуры, почетный вольный общник Академии Художеств, почетный архитектор Бразилии. Член академий художеств в Венеции, Виченце, Парме, профессор

¹² Самусьев Г.Е. Санкт-Петербургский почтамт и его строители... С. 24.

¹³ РНБ. Соколов Егор Тимофеевич. Библиографическая справка. Страницы Истории. URL: <http://nlr.ru/history/history/info.php?id=169>

¹⁴ Транцеева А.А. Историческая справка. Главный почтамт. ЦГАНТД СПб. Ф. Р 488. Оп. 323. Д. 49. 1952 г. Л. 14.

¹⁵ Исторический паспорт на зд. Главпочтамта. Сост. Васильева Н.И. Маляревский Ю.М. Архив КГИОП П. 71. Инв. 177. 1936 год. Л. 13.

Римской академии св. Луки. Автор трудов по театральному строительству. Архитектор Почтового ведомства с 1834 г., главный архитектор Конторы Императорских театров с 1835 г. Перестроил Большой театр и почтамт в Москве, построил ипподром в Царском Селе и театр в Красном Селе (не сохранились), здание почты в Петергофе (совместно с Н.Л. Бенуа)¹⁶.

Самым значительным этапом перестройки стало возведение арки через Почтамтскую улицу между бывшим домом Ягужинского и зданием Почтового стана. Галерея-переход соединила здания в уровне второго этажа, для этого были разобраны антресольные перекрытия Почтового стана, при этом лицевые корпуса сохранили прежние габариты. Дом Ягужинского был капитально перестроен, у него был надстроен четвертый этаж, переделан фасад и перестроены все дворовые флигели. Архитектор стремился визуального объединить оба здания. На фасад бывшего дома Ягужинского Кавос вывел карниз большого выноса, который повторял отметку и профиль венчающего карниза корпусов Почтового стана. Цокольный этаж был рустован и повторял цоколь Почтового стана. Руст был фактурный оформлен под шубу, что характерно больше для эклектики, чем для классицизма, поэтому скорее всего фактура на фасаде появилась в результате работ А. Кавоса. Большая часть помещений в лицевых корпусах Почтового стана была отдана под служебные помещения. На месте воротного проезда с Почтамтской улицы был устроен входной вестибюль, вместе с этим были изменены конструкции лестниц. Во дворе Почтового стана хозяйственные постройки были заменены на два трехэтажных корпуса, один поперечный был построен в центре двора, а второй вдоль его западной границы. С тех пор функционал зданий был изменен и Бывший Почтовый стан стал Домом приема корреспонденции, а бывший дом Ягужинского – Домом выдачи.

Последняя перестройка здания Главпочтамта была проведена в 1903 –1904 гг. по инициативе министра внутренних дел. Целью перестройки почтамта было оборудование большого операционного зала для публики. Составить проект было поручено старшему архитектору главного управления почт и телеграфов Л.И. Новикову (Приложение №5, илл. 16-21). Новиков Леонид Иванович – председатель ТСК МВД, с 1902 г. член комитета Управления по сооружению железных дорог, участник строительства Троицкого моста и один из авторов здания почтамта в Москве¹⁷. Строительные работы по перестройке Главпочтамта начались в июне 1903 г. и были окончены в январе 1904 г. Операционный зал был торжественно освящён 25 января, а 3-го февраля открыт для публики. На месте прежнего большого внутреннего двора появился операционный зал для посетителей. В отметке второго этажа внутренний двор был перекрыт объемным стеклянным фонарем, представляющим собой многоярусную пирамиду. Фонарь имеет двойное остекление: нижний уровень выполняет функцию полотка, верхний – крыши. Между ними находятся стальные укрепительные конструкции. Элементы фермы выполнены из уголков. Фонарь оборудован системой прогрева между кровельного пространства для таяния снега и вода, стекающая с крыши, направляется в водосток через трубы, устроенные в колоннах. Зал с трех сторон окружен двухъярусной галереей на 16-ти колоннах. По периметру и в отдельном павильоне в центре зала были устроены прилавки для обслуживания¹⁸. Стены

¹⁶ Гинзбург А.М., Кириков Б.М., Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник. СПб, 1996. С. 148.

¹⁷ Гинзбург А.М., Кириков Б.М., Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник. СПб, 1996. С. 231

¹⁸ КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18.

повторяли общее визуальное решение дворовых фасадов, пол был устлан метлахской плиткой, а все металлические декоративные элементы были решены в формах модерна. Перестройка также коснулась внутренних помещений и ряд квартир на втором и третьем этажах стали служебными помещениями. Также был устроен парадный вестибюль в виде зала, разделенного прямоугольными столбами на три нефа¹⁹. В 1903 г. был закрыт проезд в восточном ризалите, сохраняя при этом свои габариты и свод. Из трех воротных проездов в центральных ризалитах лицевых фасадов на сегодняшний день сохранен только проезд со стороны улицы Якубовича.

После революции большая часть домов, приобретенных Почтовым ведомством, была передана в собственность городу. Во время Великой отечественной войны в западный корпус попала авиабомба, пробив междуэтажные перекрытия и разрушив остекление светового фонаря. Ремонтные работы шли с 1943 по 1945 гг., в результате были установлены новые оконные коробки первого этажа и возведены новые перекрытия в северной части западного корпуса²⁰. В 1950-х гг. проводились реставрационные работы мастерскими СНРП, автором проекта был архитектор А.Л. Ротач. В 1960-х гг. проводились работы, которые включали в себя перестройку помещений, выходящих в северный двор, установку железобетонной шахты наружного подъемника и устройство нового бетонного по металлическим балкам перекрытия над первым этажом в западной части северного корпуса. Также у западного корпуса был настроен четвертый этаж. В 2005 г. проводилась реставрация светового фонаря и операционного зала. Также реставрировались фасады²¹. Сейчас в Главном почтамте находится почтовое отделение Акционерного общества «Почта России».

10.4. Описание современного состояния объекта:

Здание Почтамта находится в центральной части города, на участке, ограниченном Почтамтской улицей, Почтамтским переулком и улицей Якубовича, связано крытым переходом с домом №14 на противоположной стороне Почтамтской улицы, ранее также принадлежавшем Почтовому ведомству.

Здание кирпичное трехэтажное без подвала, в плане образует замкнутое каре с двумя внутренними дворами, образованными поперечным дворовым флигелем. Перекрытый световым фонарем южный двор служит главным операционным залом Почтамта. Открытый двор со стороны северного фасада используется в качестве грузового.

Пятно застройки совпадает с границами прямоугольного участка, южный, восточный и северный корпуса Почтамта поставлены вдоль красной линии застройки квартала. Уличные фасады, имеющие однотипное архитектурное решение в стиле классицизма, образуют монолитный объем здания, завершающийся единым карнизом.

Входы в здание расположены в центральных ризалитах уличных фасадов – главный вход для посетителей с Почтамтской ул., служебные входы с Почтамтского пер. и ул. Якубовича. Загрузка почты производится на грузовом дворе, имеющем въезд с ул. Якубовича, а также, в западном крыле северного фасада, восемь исторических проемов которого переоборудованы под загрузочные окна.

¹⁹ КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18.)

²⁰ Художественно-исторический паспорт. Почтамт. Приложение к паспорту аварийного объекта. Ленинград. 1943 / Архив КГИОП. П. 71. Инв (акт)

²¹ КГИОП. Акт. Шифр: 59/01.18.)

Объект является примером крупного общественного здания, сохранившего свою первоначальную принадлежность почтовому ведомству. Образ здания, сложившийся в ходе многочисленных перестроек, включает элементы различных архитектурных стилей.

Фасады в стиле строгого классицизма сохранили архитектурное решение первоначальной постройки Н.А. Львова кон. XVIII в. Арка перехода над Почтамтской ул., построенная А.К. Кавосом в сер. XIX в. в формах классицизированной эклектики, играет роль градостроительного акцента в застройке. Операционный зал нач. XX в., освещенный дневным светом через остекленное металлическое перекрытие, решен Л.И. Новиковым в стиле модерна.

Здание Почтамта входит в комплекс исторической застройки района между Конногвардейским бульваром и Большой Морской улицей, сохранивший характерные черты городской структуры кон. XVIII-сер. XIX вв. – «сплошная фасада» уличной застройки высотой два-четыре этажа и постановка дворовых флигелей по периметру участков.

Арка крытого перехода играет роль градостроительного акцента, замыкающего перспективу Почтамтской улицы и хорошо просматривающегося с Исаакиевской площади.

Уличные фасады здания сохранили композиционную схему первоначальной постройки в стиле строгого классицизма. Стены и декоративные элементы оштукатурены и окрашены в два цвета (фон светлая охра, детали белые), цоколь из известнякового камня (путиловской плиты). Симметричная композиция фасадов акцентирована тремя ризалитами. Рустованный первый этаж трактован как поколь для верхних этажей, объединенных дорическим орденом. В центре ризалит с колонным портиком под треугольным фронтоном и аркой воротного проезда во двор, в простенках оконных проемов боковых крыльев установлены пилястры. Угловые ризалиты выделены отсутствием ордерного декора.

Различия фасадов заключаются в числе оконных осей между ризалитами (у коротких северного и южного фасадов – по 5 осей, у более протяженного восточного – 11 осей). Небольшой вынос ризалитов (на толщину стены) придает фасадам плоскостной характер, при этом угловые ризалиты, закрепляющие объем здания в среде узких прилегающих улиц, приобретают не менее важную градостроительную роль, чем центральные портики.

Руст стен первого этажа утяжелен фактурой под шубу. Проемы в форме высоких полуциркульных арок выполнены в 1859-1860 гг. Арки отмечены замковыми камнями и связаны профилированными импостами (полочка, каблучок), опущенными ниже арочных пят. В арках, обрамленных нишами из прямого и вогнутого уступов, расположены оконные и дверные проемы, подоконные стенки обработаны прямыми филенками (выполнены в 1950-с гг.).

Центральные оси фасадов отмечены широкими проемами первоначальных въездов во двор.

На северном и южном фасадах проемы в форме трехцентровых арок завершаются замковыми камнями. За аркой северного фасада расположен въезд во двор, перекрытый коробовым кессонированным сводом и украшенный на боковых стенах нишами-экседрами и профилированными тягами на отметке пяты свода. Проемы центрального ризалита южного фасада заняты дверьми парадного входа в Почтамт. Двухстворчатые дверные полотна выполнены в 2005 г. На месте закрытого в 1903 г. проезда по центру восточного корпуса в 1950-с гг. устроена арочная ниша с профилированным архивольтом и тройным

замковым камнем, полуциркульная форма арки повторяет абрис кессонированного свода, сохранившегося внутри корпуса.

Рустованная стена завершается мощным карнизом (полочка и каблучок), отмечающим сокращение толщины стены /от 4,5 кирпичей внизу до 2,5 кирпичей наверху/, на широкий обрез стены цокольного этажа опираются пилястры боковых крыльев.

Стены верхних этажей сохранили характер первоначальной отделки 1780-х гг. Гладкая поверхность стен опоясана двумя узкими тягами - подоконной второго этажа (полочка, каблучок) и междуэтажной (каблучок с широкой полочкой). Проемы без наличников - высокие прямоугольные на втором этаже и квадратные на третьем. Венчающий стены антаблемент состоит из гладкого архитрава и карниза с модульонами над колоннами портика и пилястрами боковых крыльев и без них в угловых ризалитах. Свешивающаяся часть карниза - гусек с полочкой, прямой модульон; поддерживаемая часть - четвертной вал с каблучком (в угловых ризалитах - вместо модульонов четвертной вал). Над карнизом поднимается небольшая парапетная стенка (высотой 0,7м).

Треугольный фронтон портика опирается на четыре колонны. Центральный интерколумний в два раза шире боковых, ему отвечают въездная арка цокольного этажа и львиная маска на архитраве. Стилизованная голова льва с круглыми ушами держит в пасти распластанную на манер драпировки шкуру с лапами на концах.

Балкон портика огражден балюстрадой (отсутствует на северном фасаде). Тимпан фронтона гладкий, карниз поддерживается модульонами. Колонны и пилястры римско-дорического ордера, базы состоят из плинта, турса и двух полочек, капители из астрагала, шейки, двух полочек, эхина и абаки с полочкой. Базы, капители, а также фусты колонн высечены из пудожского камня.

Стена ризалита повторяет трехчастное членение портика: в центре широкая арочная ниша, пересеченная междуэтажным карнизом на отметке пяты арки; внутри ниши - внизу прямоугольная балконная дверь, наверху полуциркульное окно; более узкие боковые пролеты выделены круглыми окнами третьего этажа (диаметр равен ширине квадратных окон). На восточном фасаде форма оконных проемов 3-го этажа полностью восстановлена в 1950-е гг., на южном фасаде сохранилось полуциркульное окно, завершающее центральную нишу, на северном фасаде - только центральная прямоугольная ниша 2-го этажа.

Угловые ризалиты здания имеют такое же архитектурное решение, основными акцентами композиции выступают окна 3-го этажа - полукруглые в центре и круглые по бокам. Низ центральной арочной ниши обработан пристенной балюстрадой. На боковых стенах междуэтажный карниз подчеркнут дополнительной тягой в форме астрагала.

Наиболее полно первоначальный облик фасада с круглыми боковыми окнами сохранился у правого ризалита северного фасада. Центральные полукруглые ниши с балюстрадами и полуциркульными окнами - восстановлены в 1950-е гг. у всех угловых ризалитов, кроме левого ризалита южного фасада, к правой части которого примыкает крытый переход.

Уличные фасады здания отличаются крупным масштабом ордерных форм и лаконичностью декора, прорисовка отдельных деталей характерна для творческого почерка Н.А. Львова (спаренные колонны портиков, круглые окна верхнего этажа). Монументальность классицистических фасадов Почтамта наиболее остро ощущается в соседстве с эклектичной архитектурой перехода, примыкающего к левому ризалиту южного фасада здания.

Двухэтажный прямоугольный в плане объем прорезан трехцентровой пологой аркой над проезжей частью Почтамтской улицы и двумя прямоугольными проемами над тротуарами. Проезд перекрыт пологим бочарным сводом с распалубками, узкие боковые проходы – крестовыми сводами.

Фасады перехода, повторяя рисунок архитектурного декора дома №14 по Почтамтской ул., не совпадают с горизонтальными членениями стен Почтамта.

Композиция симметрична, средняя часть акцентирована креповкой, проходящей по устоям широкой арки. Деление фасада на два яруса подчеркнуто междуэтажным профилированным карнизом с сухариками и круглыми кнопками.

Стены нижнего яруса декорированы нишами с филенками, арка проезда завершается тройным замковым камнем и обрамлена наличником, прямые перемычки боковых проходов обработаны клинчатыми камнями с замком.

Средняя часть верхнего яруса, решенная в виде пятипролетной аркады, фланкирована спаренными пилястрами коринфского ордера, архивольты полуциркулярных арочных окон опираются на импосты и плоские лопатки, расположенные в простенках. Прямоугольные окна боковых пролетов обработаны профилированными рамочными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах. Фасад завершается крепованным антаблементом коринфского ордера – двухчастный архитрав, гладкий фриз, сложный карниз на сухариках. Со сторон восточного фасада, обращенного в сторону главного входа в Почтамт, переход завершается невысоким прямым аттиком с надписью «Почтамт». Буквы выполнены из стекла (в нач. XX в. были позолоченными). Необычная для пространственной структуры города крытая галерея перехода над Почтамтской улицей превратилась в эмблему петербургского Почтамта.

Скупой декор дворовых фасадов Почтамта ограничивается венчающим карнизом, горизонтальными тягами, и обрамлением оконных проемов небольшой нишей с полувазом. Проемы первого этажа арочные, второго - прямоугольные, третьего квадратные. Небольшая часть фасада западного корпуса, восстановленная после разрушений 1941 г. полностью лишена штукатурных тяг и прорезана широкими прямоугольными окнами (перемычки по металлическим балкам).

Внутренняя планировка корпусов, сложившаяся в ходе многочисленных перестроек, отвечает современным требованиям, помещения для публики - парадный вестибюль, операционный зал, отдел посылок- занимают первый этаж южной части здания. Административные и служебные помещения Почтамта, расположенные на всех трех этажах здания связаны между собой пятью лестницами.

Большая часть корпусов имеет коридорную систему планировки. Коридор с односторонним расположением помещений восточного корпуса восходит к открытой галерее 1780-х гг., коридор, идущий вдоль брандмауэрной стены западного корпуса, появился в 1859-1861 гг. Двухстороннее расположением помещений относительно центрального коридора в южном корпусе относится к 1803 г., а в центральном дворе корпус к 1859- 1861гг. Анфилада больших помещений северного корпуса сложилась в начале XX в.

Операционный зал Почтамта (45×36м), освещаемый дневным светом через остекленную кровлю большепролетного металлического перекрытия, - характерный пример крупного общественного помещения конца XIX - начала XX вв.

Операционный зал занимает большой двор бывшего Почтового стана, перекрытый на отметке верха 2-го этажа световым фонарем. Конструкция фонаря, выполненная из прокатного уголкового профиля на клепке, включает два пояса ферм. Фермы нижнего света взаимно пересекающиеся решетчатые, прямоугольные, фермы верхнего света раскосные стропильные.

Остекленное перекрытие зала по внешнему контуру имеет форму многоярусной четырехгранной пирамиды, усложненной двухскатной стеклянной кровлей у ризалита южного корпуса, внутри образует плоский потолок с прямоугольной усеченной пирамидой в центре.

Фермы перекрытия поддерживаются металлическими опорами двух видов – прямоугольными полбаами, выполненными из швеллеров, и тонкими литыми стойками, составленными из нескольких частей. Четыре столба расположены в центре зала и двенадцать по периметру остекленного перекрытия. В пролетах между боковыми столбами установлены 32 тонкие стойки, разделенные междуэтажным перекрытием галереи на два яруса.

Окружающая зал открытая галерея, прерывается на южной стороне ризалитом входного вестибюля, углы которого укреплены такими же прямоугольными столбами, как в центре зала. Галерея перекрыта односкатной металлической кровлей, примыкающей к кирпичным стенам дворовых фасадов ниже окон третьего этажа.

В интерьере зала металлические рамы нижнего пояса ферм образуют прямоугольную сетку переплетов остекленного потолка. Акцентом пространственной композиции служит усеченная пирамида перекрытия в центре зала, поддерживаемая четырьмя отдельно стоящими столбами. Объем стеклянной пирамиды фиксируется двумя прямоугольными металлическими рамами, покрытыми ложной профилировкой. Нижняя рама состоит из двух поясов, связанных вертикальными стойками.

Талонные грани стеклянной пирамиды поддерживают верхнюю металлическую раму. На стойках нижней рамы и в углах верхней рамы помещены кованые цветочные гирлянды. Установленные в зале прямоугольные столбы состоят из металлического каркаса (два вертикальных швеллера, соединенные металлическими планками на заклепках) и деревянного оштукатуренного футляра (в 2005 г. частично заменен гипроком), имеющего квадратное с креповкой на углах сечение. Базы столбов (два валика, соединенные скоцией) установлены на высокие пьедесталы.

Капители не доходят до перекрытия, лепной декор капителей стилизован под коринфский ордер, вентральный акантовый лист, начинающийся ниже валика шейки, заходит на абаку.

Расположенные между столбами тонкие стойки, объединены широким ажурным решетчатым поясом, состоящим из арочного завершения первого яруса и балконного ограждения второго яруса. Растительный рисунок кованых решеток выполнен из стержней квадратного сечения. Состоящие из нескольких элементов литые чугунные стойки различаются по этажам. Отличительной чертой металлического декора, выполненного в характере модерна, являются объёмные кованые листья (по типу аканта) акцентирующие отдельные детали композиции. Листья помещены на решетках и кованых картушах в шелыгах арок нижнего яруса; украшают капители, состоящие из четырех угловых валют у стоек нижнего яруса и двух валют у стоек верхнего яруса, листья охватывают с четырех сторон круглые профилированные базы стоек нижнего яруса.

Кирпичные оштукатуренные стены операционного зала повторяют общий характер архитектурного решения дворовых фасадов. Арки первого этажа обработаны широкими архивольтами и связаны между собой импостами. Стены второго этажа декорированы венчающим карнизом большого выноса и плоской горизонтальной тягой в простенках прямоугольных проемов, обрамленных рамочными наличниками. Для штукатурных деталей характерна плоская профилировка. Ризалит вестибюля, прерывающий ажурную галерею с южной стороны зала, выделяется более насыщенным декором. Вестибюль раскрыт в сторону зала тремя арками - в центре широкая трехцентровая, по бокам полуциркульные. Арочные архивольты акцентированы замковыми камнями в виде валют. Плоскость стены ниже импостов обработана гладким рустом, выше - плоскими филёнками.

Прямоугольные проемы второго этажа закрыты ажурными металлическими решетками, повторяющими рисунок ограждения галереи, в простенках помещены небольшие прямоугольные зеркала, в виде досок, профилированных тремя желобками.

Полихромное решение интерьера подчеркивает контраст между оштукатуренными столбами и стенами, покрытыми лепным декором, легкими металлическими рамами остекленного перекрытия и ажурными элементами галереи. Окраска оштукатуренных поверхностей светлой охрой с белыми деталями традиционна для классицистических фасадов. Базы и капители стоек, а также профилированные торцы перекрытий первого и второго яруса галереи выкрашены в темный цвет (сиена жженая), ажурные решетки и фусты стоек в светло серый, тонкие кованые листья позолочены. Все металлические детали потолка нейтрального светло серого цвета. Желто-коричневый пол, в точности повторяет рисунок и окраску восьмигранной керамической плитки 1900-х гг. (окрытие пола выполнен в 2006 г. из монолитных большемерных плит).

Убранство зала дополняют деревянные элементы – остекленные барьеры по периметру, отделяющие посетителей от рабочей зоны почтамта, центральный павильон, и скамейки вокруг четырех столбов (восстановлены по фотографиям нач. 20 в.).

Пространство *вестибюля* разделено столбами на три нефа, завершающихся арочными проемами. Арки северной стены раскрыты в сторону зала, центральная арка обрамлена профилированным наличником, над замковым камнем укреплен картуш с гербом почтового ведомства (изогнутая молния). В арочных проемах южной стены установлены деревянные двери входного тамбура (двери двухстворчатые филёнчатые с остекленной верхней фрамугой).

Столбы прямоугольные с креповками по углам, завершаются капителями из пояса иоников с угловыми валютами и цветочными гирляндами. Базы профилированные (валик, скоция, полочка) на плинте. Одна грань столбов обработана крепованной лопаткой, другая высоким зеркалом с тремя желобками в верхней части. Стены декорированы плоским рустом, завершающимся профилированной тягой. Плоский потолок делится продольными балками на отсеки, декорированные по периметру профилированными тогами. По цветовому решению вестибюль является продолжением операционного зала.

Фундаменты стен ленточные бутовые, фундаменты опор перехода свайные на отдельных ростверках, фундаменты металлических конструкций операционного зала – монолитная железобетонная плита.

Стены кирпичные на известково-песчаном растворе, переемы проемов клинчатые лучковые и арочные. Венчающий карниз на плитах лещадного путиловского камня. Капитальные поперечные стены восточного корпуса, связывающие фасадную стену с

капитальной продольной стеной внутри, порезаны широкими трехцентровыми арками, капитальные поперечные стены дворового корпуса прорезаны полуциркульными арками.

Заполнение оконных проемов на уличных фасадах металлопластиковое (повторяет рисунок деревянного), на дворовых фасадах из дерева хвойных пород. Двери парадного вестибюля дубовые (реставрация 2005 г.), остальные уличные двери из дерева хвойных пород. Внутри здания двери деревянные и металлические, выполненные в разное время.

Междуэтажные перекрытия по деревянным балкам в корпусах южном, восточном /большая часть/ и дворовом; по металлическим балкам со сводчатым бетонным заполнением (1860-1903 гг.) в западном корпусе, и с железобетонными плитами (XX в.) в северном, западном и части восточного корпусов. Антресоль над частью помещений первого этажа выполнена по металлическим балкам XX в.

Кирпичные коробовые своды, отделанные кессонами, перекрывают проезды во двор северного и восточного корпусов, свод проезда в центре дворового корпуса имеет гладкую поверхность.

Коробовые своды с распалубками сохранились в двух помещениях первого этажа (восточный и дворовый корпуса), и на втором этаже в коридоре и двух помещениях в центре южного корпуса.

Лестницы в кирпичных лестничных клетках – 5 шт. Двухмаршевая лестница в северной части западного корпуса, выполнена в 1850-е гг. Конструкция лестницы - каменные ступенями по металлическим косоурам, площадки по кирпичным пологим сводам, ограждение из простых металлических прутьев. В 1900-е гг. построены две двухмаршевые лестницы в южном корпусе (в центральном ризалите слева от вестибюля и вдоль западной торцевой стены) и трехмаршевая лестница в кирпичных стенах лестничной клетки 1780-х гг. северного корпуса. Конструкция лестниц отличается от предыдущей только перекрытием лестничных площадок, выполненных по металлическим балкам с бетонным заполнением. В стенах лестничной клетки 1780-х гг. восточного корпуса в 1970-е гг. установлена новая двухмаршевая лестница из сборных железобетонных элементов.

Две винтовые чугунные лестницы (1903 г.) ведут на второй ярус открытой галереи операционного зала, металлические ступени на литых ажурных подступенках закреплены в центральном стержне, ограждение из вертикальных прутьев.

Крыша двускатная, на угловых ризалитах вальмовая. Кровля из листовой оцинкованной стали. Деревянная стропильная система имеет различную конструкцию: наслонные стропила в южном, восточном и дворовом корпусах, фермы с раскосами в северном корпусе.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация – *«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» в части реставрации и приспособления для современного использования кровли и светового фонаря, для нужд УФС Санкт-Петербурга и Ленинградской области - филиала АО "Почта России»»* (шифр: 977/22MP78), разработана ООО «Эксперт-Проект» (лицензия МКРФ 04319 от 08 июня 2017 г.) в 2023 г. на основании задания КГИОП от 29.08.2019 г. №01-52-2276/19-0-2 и содержит решения по ремонту реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» в части ремонта и реставрации крыши и

устройства инженерных систем, необходимых для эксплуатации и обслуживания крыши и чердачных помещений.

Разработке проектной документации предшествовали предварительные работы, результаты которых представлены в *Разделе 1. Предварительные работы:*

Комплект исходно-разрешительной документации представлен в *Томе 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния), шифр: 977/22МР78-ИРД.* В комплекте исходно-разрешительной документации в том числе представлены: Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, которым установлено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Фотофиксация объекта проектирования представлена в *Томе 1.2. Часть 2. Фотофиксация, шифр: 977/22МР78-ФФ.* Объем фотофиксации достаточен для ознакомления с объектом проектирования.

Результаты комплексных научных исследований отражены в *Разделе 2. Комплексные научные исследования:*

В *Томе 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования, шифр: 977/22МР78-ИС,* представлены результаты историко-архивных и библиографических исследований – краткая историческая справка и материалы иконографии.

Комплект обмерных чертежей представлен в *Томе 2.2. Часть 2. Архитектурные обмеры, шифр: 977/22МР78-ОЧ.*

В *Томе 2.3. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования строительных и отделочных материалов, шифр: 977/22МР78-НО* представлены результаты петрографического и стратиграфического анализа материалов отделки в том числе исследования образцов окрасочных слоев, исследования древесины, микологические исследования.

В рамках комплекса работ выполнено визуальное обследование деревянных и металлических конструкций крыши, в том числе кровельного покрытия, а также кирпичной кладки в границах обследования, в результате которого установлено, что состояние кирпичной кладки удовлетворительное. Влажность в некоторых местах исследования превышает нормативную, наличия высолов и видимых следов биопоражения не выявлено. Кирпичная кладка имеет утраты кладочных материалов вследствие механических повреждений и утраты, возникшие при прокладке инженерных сетей. Имеются трещины и локальные участки поверхностной деструкции кирпича и шовного раствора.

Для определения последовательности нанесения красочных слоев и выявления природы окрасочных систем, примененных в разные периоды эксплуатации здания, был выполнен стратиграфический анализ с определением связующего красочных слоев.

По результатам микологического исследования древесины стропильной системы установлено, что в целом конструкции находятся в удовлетворительном состоянии. Часть конструкций имеют локальные участки гнили с утратой прочности.

Результаты инженерно-технических исследований конструкций объекта в границах проектирования отражены в *Томе 2.4. Часть 4. Инженерно-технические исследования,*

шифр: 977/22МР78-ТО. Исследования выполнены на основании разрешения КГИОП от №01-26-1368/23-0-1 от 01.06.2023 г.

В рамках обследования выполнено визуальное обследование конструкций крыши, вскрытия и зондажи конструкций, поверочные расчеты, а также микологические исследования. В заключении дано описание состава конструкций, выявлены дефекты, выполнен анализ причин их появления. В заключении даны рекомендации по устранению выявленных дефектов и приведению конструкций в работоспособное состояние

По результатам исследований, согласно материалам заключения, установлено следующее:

Чердачное перекрытие:

Чердачное перекрытие в осях А-Л/1-25, в осях Л-С/6-25, конструктивно выполнено по деревянным балкам, опирающимся на продольные и поперечные несущие стены.

Чердачное перекрытие в осях С-Э/1/1-25 конструктивно, кроме замененных участков, выполнено по деревянным балкам.

Чердачное перекрытие в осях И-Т/1-6 конструктивно выполнено по деревянным балкам, подвешенным к нижним поясам деревянных ферм покрытия.

Техническое состояние утеплителя чердачных перекрытий оценено как ограниченно работоспособное, что связано с разнообразием утеплителя (кирпич на растворе, строительный мусор, стекловата и т.п.), значительным захлаплением чердака, недостаточной вентиляцией и неравномерностями засыпки.

За годы эксплуатации конструкции стропильной системы здания получили естественный физический износ, что в наличии многочисленных сушечных трещин, старения и деструкции древесины, биоповреждений и т.п. Также имеются дефекты, связанные с некачественным и бессистемным ремонтом конструкций в процессе эксплуатации крыши.

К основным дефектам светового фонаря отнесены ошибки, допущенные при производстве ремонтных работ в 2003 г.

Покрытие:

Несущими элементами покрытия являются деревянные стропильные конструкции различного исполнения в разных частях крыши. Особенностью стропильной системы в данном здании является наличие различных конструктивных схем, пролетов, высот и сечений для характерных участков чердака.

Покрытие в осях А-Л/1-25 выполнено в виде двухскатных наслонных стропил, с разными сечениями, опирающихся на наружные несущие стены и на продольные ригельно-подкосные рамы, установленные в средней трети пролета здания. По стропилам дана деревянная обрешётка и кровельное железо. Мауэрлаты, на которые опираются стропильные ноги выполнены из доски, уложенной по наружным стенам по осям А и Е соответственно и бруса сечением, уложенного на внутреннюю стену по оси В. Часть стропильных ног в осях А-Л/1-25 протезированы досками разного сечения. Ригельно-подкосные продольные рамы состоят из ригеля, выполненного из бруса и доски, а также подкосов сечением. В некоторых местах ригели усилены стойкам из бревен и бруса, установленных вместо утраченных подкосов.

Покрытие в осях Н-Р/6-21 выполнено в виде двухскатных наслонных стропил из бруса, опирающихся на наружные несущие стены через мауэрлаты и на продольные

ригельно-подкосные рамы, установленные в средней трети пролета здания. По стропилам дана деревянная обрешётка и кровельное железо.

Покрытие в осях Л-С/21-24 выполнено в виде двухскатных деревянных ферм с висячей стойкой, состоящих из стропильных ног из бруса сечением, являющихся верхним поясом ферм, подкосов, выполненных из бруса и затяжек, выполненных из досок, установленных позже, как страховочное усиление. Для уменьшения прогиба стропильных ног (верхних поясов) установлена центральная стойка (бабка) сечением и подкосы. Характерной особенностью данных ферм является замена сплошной затяжки в уровне опор на два элемента в виде треугольника с горизонтальным элементом в виде опорной балки, опирающуюся на стену через деревянную подкладку из доски и подкоса сечением, опирающимся в стену.

Покрытие в осях С-Э/1/1-25 также выполнено в виде двухскатных деревянных ферм с висячей стойкой, состоящие из стропильных ног из бруса, являющихся верхним поясом ферм, подкосов, выполненных из бруса и затяжек, выполненных из досок, установленных позже, как страховочное усиление. Для уменьшения прогиба стропильных ног (верхних поясов) установлена центральная стойка (бабка) сечением и подкосы.

Характерной особенностью данных ферм тоже является замена сплошной затяжки в уровне опор на два элемента в виде треугольника с горизонтальным элементом в виде опорной балки, опирающуюся на стену через деревянную подкладку из доски толщиной и подкоса, опирающимся в стену. Участок покрытия в осях Т-У/1/1-8 выполнен из односкатных деревянных стропил.

Следует отметить, что на участке покрытия в осях С/Э-20-25, расположено большое количество технологического оборудования, из-за установки которого были демонтированы подкосы, затяжки и срезаны стойки почти во всех стропильных фермах. Для усиления оставшихся стропильных ног были установлены поддерживающие деревянные рамы, состоящие из лежней, стоек и балок, выполненных из бруса, установленных на независимое перекрытие по стальным балкам, выполненное для установки данного оборудования, также рама из бруса, установлена в месте нахождения машинного отделения.

Покрытие в осях И-Т/1-7 выполнено в виде двухскатных деревометаллических ферм, состоящих из верхнего пояса, нижнего пояса (затяжки), выполненных из бруса, раскосов из бруса и металлических стоек в виде тяжей (подвесок), выполненных из стали круглого сечения. Характерной особенностью данных ферм является передача нагрузки от кровли в узлы ферм через прогоны и продольные рамы, состоящие из верхнего и нижнего ригелей и стоек, а также подвеска деревянных балок чердачного перекрытия к нижним поясам ферм в местах расположения стоек (затяжек). Соединение раскосов и стоек рамы осуществляется в распор через лобовые упоры. Металлические тяжи связаны с отрезками швеллеров, установленных под нижние пояса ферм, а швеллера соединены винтовыми хомутами с балками перекрытия.

Состояние деревянных конструкций покрытия оценено как ограниченно-работоспособное. Выявлены участки биоповреждений древесины, деструкция, замачивания конструкций в следствии протечек, дефектов конструктивных элементов, расстройство стыков сопряжения элементов, связанных с некачественным ремонтом, возведением венткамер и машинных помещений, многочисленные усиления стропильных ног дощатыми боковыми накладками на гвоздях, отсутствие гидроизоляционных прокладок под мауэрлатами и захламленность чердачных помещений.

Выборочное измерение влажности древесины конструкций покрытия во всех обследуемых участках показало, что наибольшая величина наблюдается на участке между осями В-Е/6-9 в опорных зонах стропильных ног и составляет от 17%, м/о А-В/12-17 – 16,6%, м/о А-Г/22-25 – 13%, м/о Л-М/21-24 и м/о П-Р/11-21- 18,3%, м-о Н-С/21-24 – 17,3%, м/о С-Т/21-24 и м/о Ф-Ш/14-21 – 16,9% и м/о Т-У/1-2 – 18,4%. Измеренная влажность в верхнем поясе деревянных стропильных ферм находится в диапазоне с 9,2% до 17,8%. Следует отметить, что измерение влажности выполнялось при температуре наружного воздуха около +18°С.

Прочность древесины в деревянных конструкциях крыши оценивалась неразрушающим методом с помощью конусного индикатора. В результате получены расчетные сопротивления древесины.

Температурно-влажностный режим в чердачных помещениях здания неблагоприятный, что связано с отсутствием надежной вентиляции.

Световой фонарь над операционным залом представляет собой трёхъярусную пирамиду, выполненную из металлоконструкций ферм и остекленную стеклопакетами снаружи и отдельными стеклами по нижнему внутреннему периметру. Основными несущими конструкциями фонаря являются 12 внешних и 4 внутренних металлических колонн, на которые опираются подстропильные фермы. Стропильные металлические фермы, формирующие пространственный каркас фонаря, опираются на подстропильные. Стропильные фермы имеют сложную конфигурацию, представляющую собой систему стоек и подкосов, расположенных между наклонными поясами (верхним и нижним) ферм. Все элементы данных ферм выполнены из стальных уголков различного сечения. По верхним поясам стропильных ферм уложены металлические прогоны, выполненные из швеллеров. По балкам (прогонам) уложены конструктивные элементы остекления, выполненные из алюминия. Остекление представлено однокамерными стеклопакетами с наружными стеклами. Фонарь по оси Ж (со стороны Почтамтской ул.) примыкает к крыше здания остекленным фронтоном треугольного очертания.

Стальные конструкции светового фонаря находятся в ограниченно-работоспособном состоянии. Детальный осмотр конструктивных элементов светового фонаря показал, что основными дефектами конструкций являются:

- коррозия металла в элементах фонаря;
- усиление узлов с заклепочным соединением с помощью сварки;
- локальные повреждения элементов (погиби, осколочные повреждение);
- усиление элементов ферм при ремонте установкой новых элементов на сварке;
- повреждение элементов наружного остекления;
- повреждение стекол в фонаре.

Особо отмечены дефекты, допущенные при ремонте фонаря. Так существенным отступлением от проекта является приварка вновь установленных балок по верхнему поясу ферм не только по узлам ферм, но и в промежутке, что приводит опять к не узловым нагрузкам. Кроме этого, имеются места, где элементы ферм усилены не по проекту и множественные дефекты сварных швов.

Стропильными конструкциями участков примыкания к фонарю являются треугольные металлические клепаные фермы, к нижним поясам которых прикреплен подвесной потолок из плиток АГШ. По верхним поясам ферм уложены деревянные и металами металлические

прогоны, по которым дано мягкое кровельное покрытие. В настоящее время кровля считается холодной.

Расчеты конструкций стропильной системы показали, что несущая способность деревянных конструкций при отсутствии значительных биоповреждений достаточна для восприятия всех действующих и нормативных нагрузок.

Поверочные расчеты конструкций светового фонаря показали, что стальные конструкции обладают достаточной несущей способностью и могут эксплуатироваться далее с учетом исправления дефектов и повреждений.

Кровля:

Здание имеет многоскатную кровлю, которая выполнена в основном из кровельного железа, уложенного по деревянной обрешетке. На крыше здания имеется также участок в месте примыкания к световому фонарю, который имеет мягкую кровлю из рулонного материала. Организованный водоотвод с кровли осуществляется за счет уклонов, ендов, разжелобков, водоприемных воронок и водосточных труб.

В ходе проведения обследования кровельного покрытия здания были выявлены следующие дефекты и повреждения:

- почти повсеместная коррозия кровельного железа;
- нарушение фальцев, коробление листов покрытия и деформация покрытия над слуховыми окнами;
- дефекты в примыкании покрытия к кирпичным трубам (т.н. «выдра»);
- повреждение кровельного покрытия и незакрытые проемы в кровле;
- засорение водопропускных воронок и местами их отсутствие;

Кроме перечисленных дефектов и повреждений можно привести отсутствие покрытия вентканалов, нарушение примыкания рулонной кровли к стенам, нарушение стыков (швов) рулонной кровли, износ рубероидного ковра, наличие заплат, засорение мягкой кровли стропильным мусором, сильное засорение водосточной канавки в примыкании фонаря к мягкой кровле.

По результатам обследования сделаны обобщающие выводы и даны рекомендации по ведению работ и устранению выявленных дефектов.

В графической части заключения представлены схемы расположения конструкций и повреждений. В приложении к заключению представлена ведомость дефектов, а также акты исследования выполненных зондажей, поверочные расчеты, заключение по результатам микологического исследования образцов материалов отделки с рекомендациями по обработке конструкций.

Результаты комплексных научных исследований сведены в отчет – **Том 2.5. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям, шифр: 977/22МР78-О.**

Решения, предусмотренные проектом, представлены в **Разделе 3. «Проект реставрации и приспособления»:**

Описание и обоснование проектных решений представлено в **Томе 3.1. Часть 1. Пояснительная записка, шифр: 977/22МР78-ПЗ.**

Архитектурные решения проекта отражены в **Томе 3.2. Часть 2. Архитектурные решения, шифр: 977/22МР78-АР.**

Конструктивные решения отражены в **Томе 3.3. Часть 3. Конструктивные решения, шифр: 977/22МР78-КР.**

Проектом предусмотрены следующие решения:

1) Ремонт светового фонаря (ремонт системы опирания светового фонаря на стены здания):

- замена разбитых стеклопакетов светового фонаря;
- восстановление целостности сечений элементов ферм светового фонаря после взятия образцов для испытаний стали;
- восстановление положения отлетевших нащельников по периметру светового фонаря;
- окраска несущих металлических ферм светового фонаря огнезащитным составом по грунтовке;
- замена прижимных планок и уплотнителей на стыках стеклопакетов светового фонаря;

2) Ремонт деревянных конструкций крыши:

- ремонт стропильных конструкций покрытия в осях А-Л/1-25;
- ремонт стропильных конструкций покрытия в осях Л-С/6-24;
- ремонт стропильных конструкций покрытия в осях С-Э/1/1-25;
- ремонт стропильных конструкций покрытия в осях И-Т/1-7;
- замена деструктированного мауэрлата, с устройством гидроизоляции на контакте с кирпичной кладкой;
- усиление отдельных деревянных элементов стропильной системы, с помощью накладок, протезирования, либо замены конструктивного элемента;
- установка утраченных подкосов в продольных рамах;
- ремонт нарушенных узловых сопряжений конструктивных элементов;
- заделка усушечных трещин в деревянных элементах специальным составом;
- демонтаж затяжек по фермам, выполненных при последнем ремонте;
- замена отдельных стропильных ферм;
- усиление и протезирование верхнего пояса стропильных ферм;
- установка утраченных подкосов в стропильных фермах;
- усиление стропильных ферм на участке в осях 20-25, путем установки затяжек из доски;
- вычинка 2-х рядов кирпичной кладки верха стен, в местах установки нового мауэрлата;
- обработка всех существующих и проектируемых деревянных элементов антисептическим и антипиренным составом.

3) Полная замена обрешетки на участке замены кровельного покрытия.

4) Замена кровельного покрытия на новое металлическое.

5) Устройство воздухопроницаемая конструкция конька и продухи в составе оконных проемов слуховых окон и люкарен.

6) Установка ограждение кровли для фальцевой кровли.

7) Монтаж системы антиобледенения кровли и светового фонаря.

8) Монтаж систем электрообогрева водостоков.

Работы по ремонту и реставрации принято выполнять по методике – **Том 3.6. Часть 6. Методико-технологические рекомендации по строительным и отделочным материалам, шифр: 977/22МР78-МР**, которая содержит методические и технологические рекомендации по ведению работ по реставрации конструкций и элементов из черного

металла (металлические элементы светового фонаря), реставрации кирпичной кладки, ремонту и реставрации деревянных конструкций стропильной системы.

Проектом в части работ по приспособлению крыши объекта для современного использования – *Том 3.4. Часть 4. Система антиобледенения, шифр: 977/22МР78-СА*, а также устройство системы обогрева водостоков – *Том 3.5. Часть 5. Электрообогрев водостоков, шифр: 977/22МР78-ЭВ*.

Электропитание нагревательных секций выполняется от проектируемого щита управления электрообогревом ЩУЭОб, монтируемого на стене существующего помещения электрощитовой. Для приема и распределения электроэнергии на вводе силового щита ЩУЭОб устанавливается трехполюсный автоматический выключатель, а также устройство защитного отключения. Питающая и групповые сети выполняются кабелями, прокладываемыми открыто в металлорукаве по строительным конструкциям с креплением при помощи металлической двухлапковой скобы. Греющие кабели монтируются в секции при помощи двойной оцинкованной монтажной ленты и помещаются внутрь водостоков.

Решения проекта организации работ отражены в *Томе 3.7. Часть 7. Проект организации работ, шифр: 977/22МР78-ПОР*. Том содержит сведения о порядке и технологии выполнения работ и другие сведения, предусмотренные данным разделом проекта.

Экспертами также рассмотрена и принята к сведению ведомость объемом работ - *Том 3.8. Часть 8. Дефектная ведомость (Сметная документация), шифр: 977/22МР78-ДВ*. Ведомость рассмотрена в части видов и состава работ. Работы, указанные в ведомости, соответствуют проектным решениям.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569).
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 5) Копия Постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1 Учетные документы по объекту культурного наследия).

11.2. Архивные источники:

- 1) РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 156.
- 2) РГИА. Ф. 220. Оп. 1. Д. 126, 137, 139.

- 3) РГИА. Ф. 1284. Оп. 153. Д. 85, 89.
- 4) РГИА. Ф. 1289. Оп. 1. Д. 263, 812, 1529, 2047, 3842, 3917, 3918.
- 5) РГИА. Ф. 1289. Оп. 2. Д. 2277.
- 6) РГИА. Ф. 1289. Оп. 3. Д. 11, 13.
- 7) Архив КГИОП П. 71. Инв. 177. Исторический паспорт на зд. Главпочтамта. Сост. Васильева Н.И. Маляревский Ю.М. 1936 г.
- 8) Архив КГИОП. П. 71. Инв. 1224. Паспорт ОКН. Сост. М.И. Орлова. СПб, 2006 г.
- 9) Архив КГИОП П. 71. Инв. 110. Главпочтамт. Художественно – исторический паспорт. Приложение к паспорту аварийного объекта. 1943 г.
- 10) Акт КГИОП. Шифр: 59/01.18. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9, лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12) предусмотренных Научно-проектной документацией для ремонта и реставрации фасадов объекта, выполненной ООО «ТВК-инжиниринг» в 2018 г.
- 11) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Ар 225177. Перспектива нечетной стороны Почтамтской улицы по линии домов № 9-№ 7 (слева направо). Дом №7/4 -Центральный музей связи им.А.С. Попова (бывший дворец А.А. Безбородко, архитекторы Д. Кваренги, Н.А. Любимов, 1783- 1786 гг., 1870 год). 14 марта 2001 г.
- 12) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 5627. Чертеж продольного резца зала. 1903 г.
- 13) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент В 4856. Общий вид главного зала почтамта. Март 1904 г.
- 14) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 57620. Вид арки здания Главного почтамта через улицу Союза Связи, дом №9. Архитектор А.К. Кавос, 1859 год. до 1967 года
- 15) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 5608. Чертеж почтамта в разрезе. 1903 г.
- 16) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 5610. План второго этажа дома выдачи корреспонденции. 1903 г.
- 17) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 5611. План первого этажа почтамта. 1903 г.
- 18) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 5628. Чертеж поперечного резца зала. 1903 г.
- 19) ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Бр 70657. Общий вид здания главного почтамта на улице Союза Связи, 9. Сентябрь 1961 г.
- 20) ЦГАНТД СПб. Фонд Р 488. Оп. 323. Д. 49. Историческая справка. "Главный почтамт" (составил: А.А. Транцеева). 1952 г.
- 21) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 225. Чертежи здания Почтового ведомства по Почтамтской ул., 9; Почтамтскому пер., 3 и Ново-Исаакиевской ул., 12. 1852 г.
- 22) ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 230. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Почтовому ведомству по Почтамтской ул., 9. 1857 - 1859 гг.

11.3. Литература:

- 1) Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849.
- 2) Будылина М.В., Брайцева О.И., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961.

3) Бажитова Л.И. Из Истории Зданий Санкт-Петербургского Почтамта. Из материалов 3-го научно-практического семинара по истории почты и филателии «Коллекции представляют историю». СПб., 2012.

4) Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник. СПб, 1996.

5) Кутьин В.А., Т.А. Соловьева, А.Н. Сориц. Санкт-Петербургский Почтамт. СПб., 1997.

6) Самусьев Г.Е. Санкт-Петербургский почтамт и его строители. Исторический очерк. Пг., 1923.

11.4. Электронные ресурсы:

- 1) <https://docs.cntd.ru/>.
- 2) <https://pastvu.com/>.
- 3) <http://www.etomesto.ru/>.
- 4) <http://www.regiment.ru/reg/VI/A/1/1.html>.

11.5. Иная документация:

- 1) Разрешение КГИОП от №01-26-1368/23-0-1 от 01.06.2023 г.
- 2) Решение Арбитражного суда г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 05.03.2022 г.

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит решения по приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., для современного использования.

- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

- Проектная документация разработана с учетом требований задания КГИОП и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- В проектной документации представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния). Проектной документацией предполагается к выполнению работы:

- 1) Ремонт светового фонаря (ремонт системы опирания светового фонаря на стены здания):

- замена разбитых стеклопакетов светового фонаря;

- восстановление целостности сечений элементов ферм светового фонаря после взятия образцов для испытаний стали;

- восстановление положения отлетевших нащельников по периметру светового фонаря;

- окраска несущих металлических ферм светового фонаря огнезащитным составом по грунтовке;

- замена прижимных планок и уплотнителей на стыках стеклопакетов светового фонаря;

2) Ремонт деревянных конструкций крыши:

- ремонт стропильных конструкций покрытия в осях А-Л/1-25;

- ремонт стропильных конструкций покрытия в осях Л-С/6-24;

- ремонт стропильных конструкций покрытия в осях С-Э/1/1-25;

- ремонт стропильных конструкций покрытия в осях И-Т/1-7;

- замена деструктированного мауэрлата, с устройством гидроизоляции на контакте с кирпичной кладкой;

- усиление отдельных деревянных элементов стропильной системы, с помощью накладок, протезирования, либо замены конструктивного элемента;

- установка утраченных подкосов в продольных рамах;

- ремонт нарушенных узловых сопряжений конструктивных элементов;

- заделка усушечных трещин в деревянных элементах специальным составом;

- демонтаж затяжек по фермам, выполненных при последнем ремонте;

- замена отдельных стропильных ферм;

- усиление и протезирование верхнего пояса стропильных ферм;

- установка утраченных подкосов в стропильных фермах;

- усиление стропильных ферм на участке в осях 20-25, путем установки затяжек из доски;

- вычинка 2-х рядов кирпичной кладки верха стен, в местах установки нового мауэрлата;

- обработка всех существующих и проектируемых деревянных элементов антисептическим и антипиренным составом.

3) Полная замена обрешетки на участке замены кровельного покрытия.

4) Замена кровельного покрытия на новое металлическое.

5) Устройство воздухопроницаемая конструкция конька и продухи в составе оконных проемов слуховых окон и люкарен.

6) Установка ограждение кровли для фальцевой кровли.

7) Монтаж системы антиобледенения кровли и светового фонаря.

8) Монтаж систем электрообогрева водостоков.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой».

- По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

- Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования решений по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

- Проектная документация учитывает сохранение особенностей объектов культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», определенных КГИОП как предмет охраны в соответствии с Распоряжением КГИОП от 12.01.2015 №10-2/16 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия в части **объемно-пространственного решения** объекта культурного наследия. Исторические габариты, конфигурация крыши, включая высотные отметки конька – сохраняются.

По решению Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 05.03.2022 г., дело № А56-58916/2021, надстройку, выполненную в 1960 г., проектом принято сохранить.

Исторический световой фонарь, выполненный по проекту 1903 г. гр. инж. Л.И. Новикова – сохраняется, подлежит ремонту и реставрации согласно проекту. Местоположение, конструкция, материал, габариты фонаря – сохраняются.

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны в части **конструктивной системы здания и объемно-планировочного решения**.

Предмет охраны объекта культурного наследия в части **архитектурно-художественного решения** фасадов здания – сохраняется. Проектом не предусмотрены решения по ремонту и/или реставрации фасадов.

Предмет охраны в части **декоративно-художественного решения интерьеров** – сохраняется. Проектом не предусмотрены решения по ремонту и/или реставрации отделки интерьеров.

Таким образом, экспертами сделан вывод, что проектные решения учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия.

13. Вывод экспертизы²²:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12 – *«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» в части реставрации и приспособления для современного использования кровли и светового фонаря, для нужд УФС Санкт-Петербурга и Ленинградской области - филиала АО "Почта России"» (шифр: 977/22МР78)*, разработанной ООО «Эксперт-Проект» в 2023 г. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия.

Приложение №2. Задание КГИОП. Письмо КГИОП.

Приложение №3. Выписка из ЕГРН.

Приложение №4. Документы технического учета.

Приложение №5. Иконографические материалы.

Приложение №6. Материалы фотофиксации.

Приложение №7. Копии договоров с экспертами.

Приложение №8. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения экспертизы: «07» июля 2023 г.

Подписи экспертов:

Председатель

экспертной комиссии:

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

Г.В. Михайловская
(07.07.2023)

Ответственный

**секретарь экспертной
комиссии:**

(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)

О.А. Блинов
(07.07.2023)

²² Вывод экспертизы указан в соответствии с пп. «г») п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

**Член экспертной
комиссии:**

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

**Г.В. Иванов
(07.07.2023)**

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12 – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» в части реставрации и приспособления для современного использования кровли и светового фонаря, для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области - филиала АО "Почта России"» (шифр: 977/22МР78), разработанной ООО «Эксперт-Проект» в 2023 г.

Учетные документы по объекту культурного наследия

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОТ 10 ИЮЛЯ 2001 ГОДА N 527

О ПЕРЕЧНЕ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Информация об изменяющих документах

Документ с изменениями, внесенными:

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)

[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

ПЕРЕЧЕНЬ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ,
НАХОДЯЩИХСЯ В Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

г.Санкт-Петербург

Набережная Адмиралтейская:

Адмиралтейская наб. - левый
берег р.Большой Невы,
от Дворцового моста до
Декабристов пл.

набережная, 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М., инж.
Селянинов С.С.

спуск Дворцовый со львами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1832 г.,
арх. Шарлемань Л.И.,
1914-1916 гг.,
инж. Пшеницкий А.П.

спуск Петровский с вазами и
пристанью, 1820-1824 гг.,
инж. Готман А.Д., 1873-1874 гг.,
инж. Карлович В.М.,
инж. Селянинов С.С.

Главное Адмиралтейство, 1704 г.,
1732-1738 гг., арх. Коробов И.К.,
1806-1823 гг., ск. Анисимов А.А.,
ск. Демут-Малиновский В.И.,
арх. Захаров А.Д., ск. Пименов С.С.,
ск. Тербенев И.И., ск. Щедрин Ф.Ф.

Адмиралтейская наб., 2, 16,
Адмиралтейский пр., 1

Дворец Великого князя Михаила
Михайловича:

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 4, 5,
Азовский пер., 1

дворец, 1885-1891 гг.,
арх. Месмахер М.Е., 1911 г.,
гражд. инж. Бергштроссер П.К.
служебный дом, 1884-1888 гг.,
арх. Месмахер М.Е.

Адмиралтейская наб., 8,
Черноморский пер., 5,
Азовский пер., 1
Черноморский пер., 4

Дом, где жили: в 1906-1910 гг.,
физик Голицин Б.Б., в 1890 г., в

Адмиралтейская наб., 10,
Черноморский пер., 7

1854 г., арх. Кракау А.И. школа садоводов, нач. XX в., арх. Дитрих А.И.	корп. 12 Профессора Попова ул., 2, корп. 6
Казармы Кавалергардского полка, 1800-1806 гг., арх. Руска Л.: казармы манеж	Потемкинская ул., 1, Шпалерная ул., 41, 43 Шпалерная ул., 41 Потемкинская ул., 1, Шпалерная ул., 43
Дворец Безбородко А.А.:	Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4, Якубовича ул., 6, лит. А
дворец, сер. XVIII в., 1783-1795 гг., арх. Кваренги Д., 1836-1837 гг., арх. Кавос А.К., 1870 г., арх. Любимов Н.А. корпус служебный, кон. XVIII в., арх. Кваренги Д.	Почтамтская ул., 7, Почтамтский пер., 4 Якубовича ул., 6, лит. А
Главный почтамт с аркой, 1782-1789 гг., арх. Львов Н.А., 1859 г., арх. Кавос А.К., 1903 г., гражд. инж. Новиков Л.И.	Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12
Училищный совет при Синоде с церковью благоверного князя Александра Невского и школой, 1898-1900 гг., арх. Померанцев А.Н.	Правды ул., 13
Синодальная типография, 1887-1889 гг., арх. Люшин Д.В., 1901 г., арх. Шмеллинг Л.Г.	Правды ул., 15
Собор Спасо-Преображенский: ограда из пушек, 1832-1833 гг., арх. Стасов В.П. сад, 1832-1833 гг., арх. Стасов В.П. собор, 1743-1754 гг., арх. Земцов М.Г., арх. Трезини П.-А., 1827-1829 гг., арх. Стасов В.П.	Преображенская пл., 1
Церковь Благовещения: колокольня и ризница, 1900-1901 гг., арх. Теплов В.К., 1946-1947 гг. (разобраны) церковь, 1764-1765 гг., 1805-1808 гг., арх. Мочульский В.О.	Приморский просп., 79
Дача Шишмарева (Колюбакина), 1824-1825 гг., арх. Мельников А.И.: дача ограда сад	Приморский просп., 87
Храм буддийский: дом жилой, 1909-1910 гг., арх. Барановский Г.В.	Приморский просп., 91, 93 Приморский просп., 93



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.10.2011№ 10-702

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Главный почтамт с аркой»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Почтамтская улица, дом 9, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

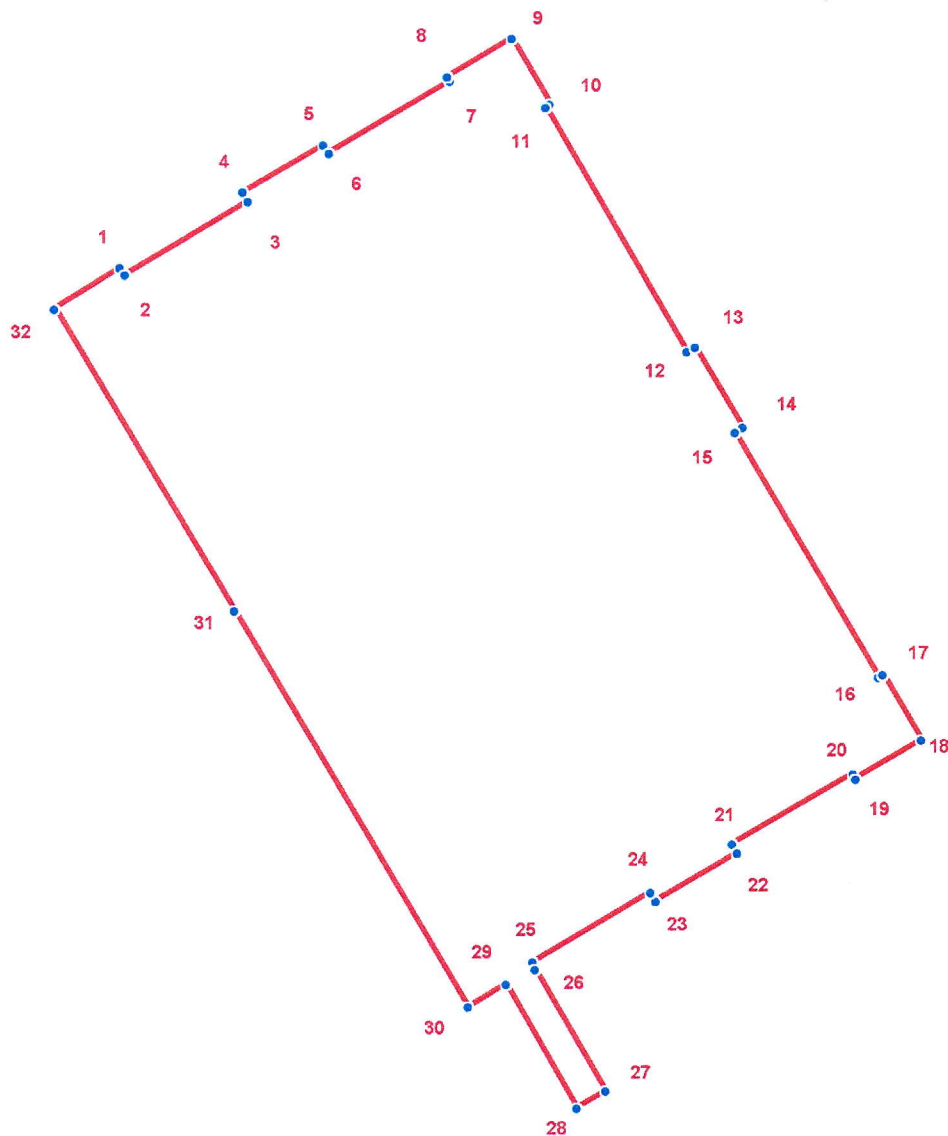
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Главный почтамт с аркой»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Почтамтская улица, дом 9, литера А



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



-  Граница территории объекта культурного наследия
-  1
Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой»:

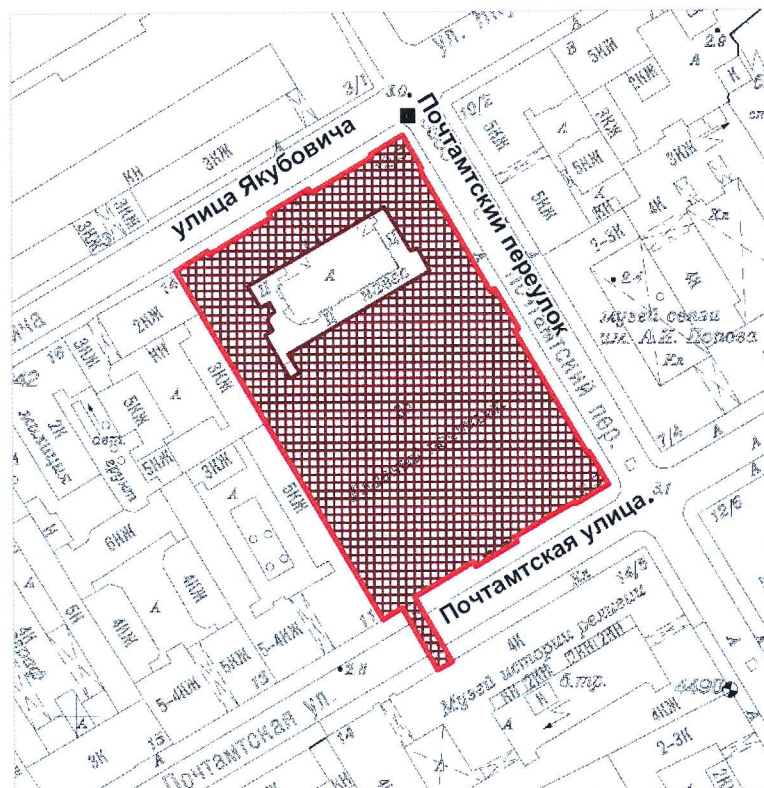
Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	2	3
1	93922.42	112835.00
2	93921.53	112835.67
3	93931.20	112851.79
4	93932.43	112851.12
5	93938.65	112861.69
6	93937.54	112862.46
7	93946.99	112878.36
8	93947.66	112878.03
9	93952.66	112886.59
10	93943.99	112891.60
11	93943.55	112891.04
12	93911.30	112909.72
13	93911.85	112910.83
14	93901.29	112917.06
15	93900.62	112916.06
16	93868.27	112934.96
17	93868.60	112935.52
18	93859.93	112940.63
19	93854.81	112931.96
20	93855.48	112931.63
21	93846.25	112915.73
22	93845.03	112916.39
23	93838.69	112905.61
24	93839.91	112904.94
25	93830.68	112889.37
26	93829.68	112889.71
27	93813.67	112899.05
28	93811.45	112895.27
29	93827.79	112885.93
30	93824.79	112880.81
31	93877.16	112850.01
32	93917.08	112826.44

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой»:

Граница территории объекта культурного наследия "Главный почтамт с аркой" от точки 1 до точки 4 совпадает с наружным контуром стены здания, имеющего кадастровый номер 78:32:1177:5:13, от точки 4 до точки 26 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1177:5, от точки 26 до точки 29 совпадает с наружным контуром стены переходной галереи через улицу Почтамтскую, от точки 29 до точки 32 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1177:5, от точки 32 до точки 1 совпадает с наружным контуром стены здания, имеющего кадастровый номер 78:32:1177:5:13.



**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Главный почтамт с аркой»**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Почтамтская улица, дом 9, литера А



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

Режим использования территории объекта культурного наследия**Режим использования территории объекта культурного наследия**

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;

- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.01.2015№ 10-2/16


**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Главный почтамт с аркой»**




1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9 лит. А (Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Главный почтамт с аркой», 1782-1789 гг., арх. Львов Н.А., 1859 г., арх. Кавос А.К., 1903 г.,
гражд. инж. Новиков Л.И.,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 9 лит. А
(Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12).

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты, конфигурация здания с крытой переходной галереей, перекинутой через Почтамтскую улицу, ведущей в здание напротив; исторические габариты, конфигурация крыши, включая высотные отметки конька (скатная);	 <p>The photographs show the main post office building from different angles: a street-level view of the corner building, a view of the covered walkway and archway connecting buildings, and a side view of the long building facade.</p>

	<p>исторический световой фонарь по проекту 1903 г. гр. инж. Л.И. Новикова: местоположение (перекрывающий внутренний двор, где располагается операционный зал), конфигурация (двухъярусный, ступенчатый, 1-ый ярус в виде усеченной пирамиды, 2-ой ярус с вальмовым завершением), габариты, материал и рисунок (стальной переплет с мелкой расстекловкой), конструкция (металлические балки);</p>	  
2	<p>Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные стены (кирпич); исторические плоские перекрытия, в том числе на арках; сводчатые перекрытия;</p>	

	<p>исторические лестницы: конструкция, местоположение, материал, отделка пола лестничных площадок метлахской плиткой;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты Операционного зала и вестибюля;</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p> <p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов, выходящих на Почтамтскую улицу, Почтамтский переулок и улицу Якубовича, в стиле классицизм по проекту 1782-1789 гг. архитектора Н.А. Львова;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка;</p> <p>отделка цоколя известняком;</p> <p>обработка рустом: ленточным, «кирпичным», клинчатым архивольты оконных проемов;</p> <p>историческая конфигурация и габариты оконных, дверных проёмов и воротного проезда;</p> <p>исторический рисунок, материал (дерево), цвет заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>два угловых ризалита;</p> <p>лицевые фасады акцентированы центральным ризалитом, выполненным в форме четырехколонного портика дорического ордера с треугольным фронтоном;</p> <p>нижняя часть портика решена в виде входного тамбура с тремя арочными проемами;</p> <p>верхняя часть портика представляет террасу с балюстрадой;</p> <p>фронтон с дентикулами, в поле фриза львиный маскарон с гирляндой;</p> <p>исторический металлодекор: флагодержатели;</p>	
---	---	---

исторические заполнения
дверных проемов: материал
(дуб, стекло), рисунок
(полусветлые, филенчатые, с
фрамугой)

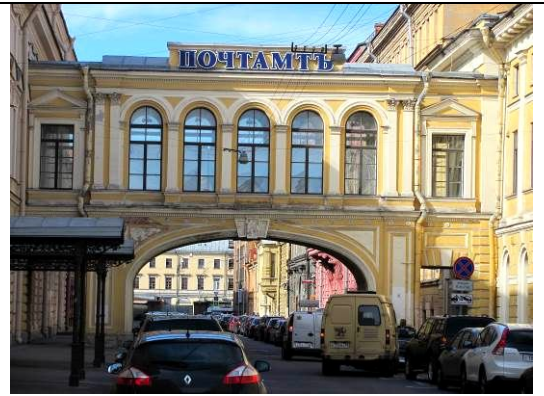


междуэтажные
профилированные карнизы 1-2-
го, 2-3-го этажей, венчающий
карниз с дентикулами, гладкий
фриз в уровне 2-3-го этажей;
оформление оконных проемов:
подоконные ниши,
профилированные архивольты с
клинчатыми замковыми
камнями в 1-м этаже, проемы 2-
го этажа на угловых ризалитах
рельефные балюстрады;
пилястры в уровне 2-го-3-го
этажей;



оформление крытого двухъярусного перехода, расположенного на арке, перекинутой через Почтамтскую улицу, завершено аттиком, переход оформлен штукатурными элементами в виде профилированных архивольтов, медальонов, замковых камней, филенок и пилястр;
2-ой ярус галереи решен в виде аркады, по сторонам фланкирован оконными проемами с треугольными сандриками;

профилированные тяги с пояском «зубчики»;
венчающий карниз с пояском «зубчики»;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; историческое местоположение, конфигурация, габариты оконных и дверных проёмов; историческое заполнение оконных проемов: материал (дерево), рисунок (в том числе мелкая расстекловка);



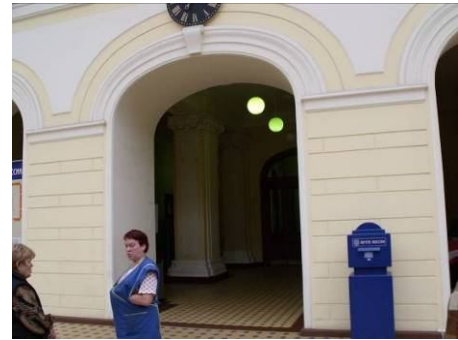
			
6	Декоративно-художественное решение интерьеров:	помещение вестибюля с Почтамтской улицы: пилястры, столбы с лепными капителями с завитками волют, акантовыми листьями, орнаментом «овы»; кессонированные перекрытия; кессоны обрамлены профилированными тягами; орнаментированные лепные розетки в центре перекрытия; исторические дверные заполнения: материал (дуб), рисунок;	 

	<p>оформление центрального дверного проёма: орнаментированный наличник с замковым камнем, увенчанный лепной картушью;</p>	
	<p>помещение Операционного зала: пилоны со стилизованными лепными капителями;</p> <p>оформление арочных проёмов южной стены профилированными архивольтами с замковыми камнями, простенки оформлены горизонтальным рустом; профилированный карниз; оконные проёмы в уровне 2-го этажа обрамлены профилированными наличниками, штукатурные композиции, в том числе с триглифами;</p> <p>пол, облицованный метлахской плиткой, цвет (песочный, коричневый), рисунок (шестигранник по сторонам которого ромбы);</p>	  

галерея двухъярусная на колонках с металлическим ограждением;
ограждение: материал (металл), техника (ковка), рисунок в стиле модерн с растительным орнаментом, в боковых звеньях – подсолнухи.

стилизованные арки 1-го яруса галереи: рисунок (завитки, замковый камень), материал (металл), техника исполнения (ковка);

исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;
оформление дверных проемов: профилированные наличники, импосты;
радиатор чугунный, восьмигранный в плане, со сквозной решеткой ромбовидного рисунка, завершение в виде балясины;



две лестницы винтовые, металлические: ограждение, состоящее из стержней круглого сечения и перил;
ступени: подступенок со сквозным рисунком плетёнки растительного характера. стержень в форме балясин, установленных друг над другом; забежная нижняя ступень;



исторические дверные заполнения: материал (дерево, в том числе дуб), фурнитура;
историческая оконная фурнитура;



помещение (2-го яруса операционного зала, выходящее оконными проемами в зал): цилиндрический с распалубками свод; свод разбит профилированными тягами на зеркала различной конфигурации, декорированные лепным орнаментом растительного характера; профилированный карниз с поясом;





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 MAR 2021

№ 04-19-58/21

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «02» марта 2021 г. № 04-19-58/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Главный почтамт с аркой

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	4	1	8	2	0	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется отсутствует

(нужно отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

¹ В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального
значения

регионального
значения

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ___ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим

законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требование к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Главный почтамт с аркой" от 23.09.2020;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры федерального объекта культурного наследия;
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 21.09.2020).

Приложение № 1
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	Выполнить демонтаж не согласованного с КГИОП наружного оборудования дворовых фасадов: козырьков, труб воздухопроводов, конвейеров, блоков кондиционеров.	В срок до 01.06.2021 г.	1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0 2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.
2	Выполнить демонтаж не согласованных с КГИОП самовольных надстроек и пристроек со стороны дворовых фасадов, а также позднего четвертого этажа с приведением к историческим габаритам и конфигурации кровли, включая высотную отметку конька.	В срок до 14.07.2021 г.	1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0 2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.
3	В установленном законом порядке выполнить ремонт помещений объекта, в том числе с восстановлением планировочного решения в пом. 1-Н (10, 11, 60), в том числе демонтаж антресолей, в соответствии с планом в	В срок до 14.07.2021 г.	1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0 2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

	техническом паспорте здания проектно-инвентаризационного бюро Адмиралтейского района от 04.12.2002.		
4	Выполнить ремонт и реставрацию лицевых и дворовых фасадов.	В срок до 14.07.2021 г., в соответствии с решением Арбитражного суда города Санкт - Петербурга и Ленинградской области от 14.12.2019 по делу № А56-97876/2019.	Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0 2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации крыши.	В срок до 14.07.2021 г.	1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0 2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.
6	В установленном законом порядке выполнить ремонт дворовой территории.	В срок до 01.12.2022 г.	1. Акт технического состояния от 07.12.2020 № 07-20-331/20-4-0 2. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 3. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.	1. Письмо КГИОП от 07.12.2020 № 07-20-331/20-3-0. 2. Мнение, поступившее в КГИОП от 04.02.2021 № 01-25-2481/21-0-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610418200006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.09.2020
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главный почтамт с аркой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1789 гг., 1859 г., 1903 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Главный почтамт с аркой"» № 10-702 от 24.10.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

габариты, конфигурация здания с крытой переходной галереей, перекинутой через Почтамтскую улицу, ведущей в здание напротив; исторические габариты, конфигурация крыши, включая высотные отметки конька (скатная); исторический световой фонарь по проекту 1903 г. гр. инж. Л.И. Новикова: местоположение (перекрывающий внутренний двор, где располагается операционный зал), конфигурация (двухъярусный, ступенчатый, 1-ый ярус в виде усеченной пирамиды, 2-ой ярус с вальмовым завершением), габариты, материал и рисунок (стальной переплет с мелкой расстекловкой), конструкция (металлические балки); наружные и внутренние капитальные стены (кирпич); исторические плоские перекрытия, в том числе на арках; сводчатые перекрытия; исторические лестницы: конструкция, местоположение, материал, отделка пола лестничных площадок метлахской плиткой; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты Операционного зала и вестибюля; архитектурно-художественное решение лицевых фасадов, выходящих на Почтамтскую улицу, Почтамтский переулок и улицу Якубовича, в стиле классицизм по проекту 1782-1789 гг. архитектора Н.А. Львова; материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; отделка цоколя известняком; обработка рустом: ленточным, «кирпичным», клинчатым архивольты оконных проемов; историческая конфигурация и габариты оконных, дверных проёмов и воротного проезда; исторический рисунок, материал (дерево), цвет заполнения оконных и дверных проемов; два угловых ризалита; лицевые фасады акцентированы центральным ризалитом, выполненным в форме четырехколонного портика дорического ордера с треугольным фронтоном; нижняя часть портика решена в виде входного тамбура с тремя арочными проемами; верхняя часть портика представляет террасу с балюстрадой; фронтон с дентикулами, в поле фриза львиный маскарон с гиляндой; исторический металлодекор: флагодержатели; исторические заполнения дверных проемов: материал (дуб, стекло), рисунок (полусветлые, филенчатые, с фрамугой) междуэтажные профилированные карнизы 1-2-го, 2-3-го этажей, венчающий карниз с дентикулами, гладкий фриз в уровне 2-3-го этажей; оформление оконных проемов: подоконные ниши, профилированные архивольты с клинчатыми замковыми камнями в 1-м этаже, проемы 2-го этажа на угловых ризалитах рельефные балюстрады; пилястры в уровне 2-го-3-го этажей; оформление крытого двухъярусного перехода, расположенного на арке, перекинутой через Почтамтскую улицу, законченного аттиком, переход оформлен штукатурными элементами в виде профилированных архивольтов, медальонов, замковых камней, филенок и пилястр; 2-ой ярус галереи решен в виде аркады, по сторонам фланкирован оконными проемами с треугольными сандриками; профилированные тяги с пояском «зубчики»; венчающий карниз с пояском «зубчики»; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; историческое местоположение, конфигурация, габариты оконных и дверных проёмов; историческое заполнение оконных проемов: материал (дерево), рисунок (в том числе мелкая расстекловка); помещение вестибюля с Почтамтской улицы: пилястры, столбы с лепными капителями с завитками волют, акантовыми листьями, орнаментом «овы»; кессонированные перекрытия; кессоны обрамлены профилированными тягами; орнаментированные лепные розетки в центре перекрытия; исторические дверные заполнения: материал (дуб), рисунок; оформление центрального дверного проёма: орнаментированный наличник с замковым камнем, увенчанный лепной картушью; помещение Операционного зала: пилоны со стилизованными лепными капителями; оформление арочных проёмов южной стены профилированными архивольтами с замковыми камнями, простенки оформлены горизонтальным рустом; профилированный карниз; оконные проёмы в уровне 2-го этажа обрамлены профилированными наличниками, штукатурные композиции, в том числе с триглифами; пол, облицованный метлахской плиткой, цвет (песочный, коричневый), рисунок (шестигранник по сторонам которого ромбы); галерея двухъярусная на колонках с металлическим ограждением; ограждение: материал (металл), техника (ковка), рисунок в стиле модерн с растительным орнаментом, в боковых звеньях – подсолнухи, стилизованные арки 1-го яруса галереи: рисунок (завитки, замковый камень), материал (металл), техника исполнения (ковка); исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; оформление дверных проемов: профилированные наличники, импосты; радиатор чугунный, восьмигранный в плане, со сквозной решеткой ромбовидного рисунка, завершение в виде балясины; две лестницы винтовые, металлические: ограждение, состоящее из стержней круглого сечения и перил; ступени: подступенок со сквозным рисунком плетёнки растительного характера, стержень в форме балясин, установленных друг над другом; забежная нижняя ступень; исторические дверные заполнения: материал (дерево, в том числе дуб), фурнитура; историческая оконная фурнитура; помещение

(2-го яруса операционного зала, выходящее оконными проемами в зал): цилиндрический с распалубками свод; свод разбит профилированными тягами на зеркала различной конфигурации, декорированные лепным орнаментом растительного характера; профилированный карниз с поясом.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главный почтамт с аркой"» № 10-2/16 от 12.01.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



23 . 09 . 2020


Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)


ОПИСЬ



предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры
федерального объекта культурного наследия

«Главный Почтамт»


(Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9; Почтамтский пер., 3; Якубовича ул., 12)



№№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность предметов	Кол- во	Фотофиксация предметов декоративно- прикладного искусства, живописи, скульптуры
1	2	3	4	5
1.	Главный портик. Левый боковой тамбур	<p>Дверь двустворчатая, дубовая. Каждая створка на две филёнки. Верхняя часть застеклена, нижняя – глухая, филёчатая. В нижней части стекла с одной стороны двери 2 поперечные латунные прямоугольные накладки с 4-мя продольными стержнями. На правой створке ручка-скоба, латунная, фигурная, в центральной части дубовый стержень. Под ручкой латунная фигурная футорка замка. Дверь с нащельником в виде пилястры с капителью. Над дверью полуциркулярная застеклённая фрамуга. Обратная сторона двери решена аналогично, но без нащельника. на второй двери, со стороны вестибюля, в центре верхней части фрамуги (?) замковый камень с гирляндами по обеим сторонам. Замковый камень оштукатурен.</p> <p>Размер: шир. - 160 см, выс. - 470 см.</p> <p>Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	2	



1	2	3	4	5
2.	Центральный тамбур	<p><u>Дверь</u> дубовая, четырёхстворчатая, по отделке аналогичная п.1, но с тремя нащельниками, заканчивающимися резными капителями, центральный нащельник значительно шири боковых и декорирован прямоугольной филёнкой. Над дверями 3-х частная полуциркулярная застеклённая фрамуга. На второй двери со стороны вестибюля над фрамугой замковый камень с гирляндой по обеим сторонам.</p> <p>Размеры: шир. – 308 см., выс. – 470 см.</p> <p>Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	2	

1	2	3	4	5
3.	Правый боковой тамбур	<p><u>Дверь</u> двустворчатая, дубовая, аналогичная п.1. Размер: шир. – 160 см., выс. – 470 см. Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	2	
4.	По обоим сторонам портика	<p><u>Дверь</u> двустворчатая, дубовая. Верхняя часть застеклена, нижняя оформлена 2-мя фигурными глухими филёнками. Над дверью 2-х частная застеклённая фрамуга. Верхнее стекло полуциркульной формы, нижние прямоугольное. Размеры: шир. – 150 см., выс. – 470 см. Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	3	


1	2	3	4	5
5.	Вестибюль Левый боковой неф	<u>Дверь</u> двустворчатая, дубовая, аналогичная п.1 Размеры: шир. – 160 см., выс. – 470 см. Сохранность: царапины, сколы.	1	


1	2	3	4	5
6.	Вестибюль Центральный неф	<p><u>Дверь</u> дубовая, четырёхстворчатая, аналогичная п.2 Стёкла с фацетом. Размеры: шир. – 308 см., выс. – 470 см. Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	1	


1	2	3	4	5
7.	В боковые нефы	<p><u>Дверь</u> двустворчатая, дубовая, аналогичная п.1 Размеры: шир. – 160 см., выс. – 470 см. Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	4 4	
8.	Вестибиль Правый боковой неф	<p><u>Двери</u> двустворчатые, дубовые, аналогичная п.1, но одна из дверей без полуциркульной фрамуги. Размеры: шир. – 160 см., выс. – 470 см.; шир. дверей без фрамуги – 130 см., выс. - ок. 3-х м. Сохранность: воссоздана по согласованному проекту с КГИОП в 2000-2003 гг.</p>	2	

1	2	3	4	5
				
9.	Операционный зал	<p>Радиатор чугунный, гофрированный, на 8-ми граном основании, каждая из сторон которого закрыта решеткой с ромбовидным рисунком. Завершение Радиатора в виде балясины с шаром на конце. Время: нач. XX в. Размеры: выс. – 200 см., диам. осн. – 41 см. Сохранность: окрашен светлой краской, загрязнен, утрачены некоторые фрагменты, сколы.</p>	12	

1	
2	
3	
4	
5	 <p>The image block contains three photographs. The leftmost photo shows a wooden chair with a cane seat, viewed from a high angle. The middle photo shows a red gas cylinder and a wooden plank with a decorative fluted pattern. The rightmost photo shows a long wooden plank with a similar fluted pattern, resting on a red ladder-like structure.</p>

1	2	3	4	5
10.	Коридор 1 этажа.	<p>Ручка-скоба с дубовым стержнем, цапфы латунные, фигурные. Накладка прямоугольная, с закруглёнными углами. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: выс. – 25 см. Сохранность: загрязнена.</p>	2	НЕ ПРЕДЪЯВЛЕНО
11.	2 этаж Коридор	<p>Зеркало пристенное, в прямоугольной профилированной раме красного дерева с закруглёнными верхними углами. Рама опирается на неглубокую консоль, декорированную прямоугольной филёнкой. Консоль на профилированном основании. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: шир. – 127 см., выс. – 320 см., гл. – 8 см. Сохранность: рама потёрта, загрязнена, амальгама местами разложилась.</p>	1	

1	2	3	4	5
12.	2 этаж Комната с лепным сводом	Шпингалет верхний, оконный, латунный (?), в виде штока в центре и по краям которого утолщение с растительным орнаментом. Время: XIXв. Размер: выс. – 175 см. Сохранность: многослойно окрашены.	2	

1	
2	
3	
4	
5	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А (фотофиксация выполнена 21.09.2020)



1. Южный лицевой фасад с переходной галереей. Вид с востока.



2. Восточный лицевой фасад. Вид с юго-востока.



3. Северный лицевой фасад. Вид с запада.



4. Дворовые фасады. Вид с востока.



5. Дворовые фасады. Вид с запада.



6. Проездная арка со стороны ул. Якубовича. Вид с юга.



7. Конструкция светового фонаря над операционным залом.



8. Операционный зал.



9. Северный фасад южного корпуса по ул. Почтамтской в интерьере операционного зала.



10. Перекрытие на арках. Первый этаж.



11. Металлическая винтовая лестница в восточной части операционного зала.



12. Лестница в южном корпусе по ул. Почтамтской.



13. Лестница в западной части южного корпуса по ул. Почтамтской.



14. Лестница в западном корпусе по ул. Якубовича.



15. Второй этаж. Пом. 1-Н (73).



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

ПРИКАЗ

14 марта 2016 г.

Москва

№ 34365-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Главный почтамт с аркой», 1782–1789 гг., 1859 г., 1903 г. (г. Санкт-
Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) народов Российской
Федерации**

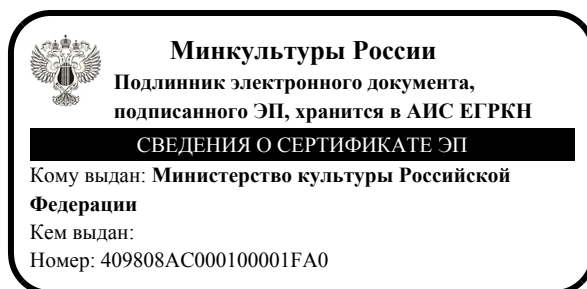
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», 1782–1789 гг., 1859 г., 1903 г. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781610418200006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь —
заместитель Министра



Г.У.Пирумов

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610418200006

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



08.09.2020

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Главный почтамт с аркой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1782-1789 гг., 1859 г., 1903 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 9, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Главный почтамт с аркой"» № 10-702 от 24.10.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

габариты, конфигурация здания с крытой переходной галереей, перекинутой через Почтамтскую улицу, ведущей в здание напротив; исторические габариты, конфигурация крыши, включая высотные отметки конька (скатная); исторический световой фонарь по проекту 1903 г. гр. инж. Л.И. Новикова: местоположение (перекрывающий внутренний двор, где располагается операционный зал), конфигурация (двухъярусный, ступенчатый, 1-ый ярус в виде усеченной пирамиды, 2-ой ярус с вальмовым завершением), габариты, материал и рисунок (стальной переплет с мелкой расстекловкой), конструкция (металлические балки); наружные и внутренние капитальные стены (кирпич); исторические плоские перекрытия, в том числе на арках; сводчатые перекрытия; исторические лестницы: конструкция, местоположение, материал, отделка пола лестничных площадок метлахской плиткой; историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты Операционного зала и вестибюля; архитектурно-художественное решение лицевых фасадов, выходящих на Почтамтскую улицу, Почтамтский переулок и улицу Якубовича, в стиле классицизм по проекту 1782-1789 гг. архитектора Н.А. Львова; материал и характер фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка; отделка цоколя известняком; обработка рустом: ленточным, «кирпичным», клинчатым архивольты оконных проемов; историческая конфигурация и габариты оконных, дверных проёмов и воротного проезда; исторический рисунок, материал (дерево), цвет заполнения оконных и дверных проемов; два угловых ризалита; лицевые фасады акцентированы центральным ризалитом, выполненным в форме четырехколонного портика дорического ордера с треугольным фронтоном; нижняя часть портика решена в виде входного тамбура с тремя арочными проемами; верхняя часть портика представляет террасу с балюстрадой; фронтон с дентикулами, в поле фриза львиный маскарон с гирляндой; исторический металлодекор: флагодержатели; исторические заполнения дверных проемов: материал (дуб, стекло), рисунок (полусветлые, филенчатые, с фрамугой) междуэтажные профилированные карнизы 1-2-го, 2-3-го этажей, венчающий карниз с дентикулами, гладкий фриз в уровне 2-3-го этажей; оформление оконных проемов: подоконные ниши, профилированные архивольты с клинчатыми замковыми камнями в 1-м этаже, проемы 2-го этажа на угловых ризалитах рельефные балюстрады; пилястры в уровне 2-го-3-го этажей; оформление крытого двухъярусного перехода, расположенного на арке, перекинутой через Почтамтскую улицу, завершено аттиком, переход оформлен штукатурными элементами в виде профилированных архивольтов, медальонов, замковых камней, филенок и пилястр; 2-ой ярус галереи решен в виде аркады, по сторонам фланкирован оконными проемами с треугольными сандриками; профилированные тяги с пояском «зубчики»; венчающий карниз с пояском «зубчики»; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; историческое местоположение, конфигурация, габариты оконных и дверных проёмов; историческое заполнение оконных проемов: материал (дерево), рисунок (в том числе мелкая расстекловка); помещение вестибюля с Почтамтской улицы: пилястры, столбы с лепными капителями с завитками волют, акантовыми листьями, орнаментом «овы»; кессонированные перекрытия; кессоны обрамлены профилированными тягами; орнаментированные лепные розетки в центре перекрытия; исторические дверные заполнения: материал (дуб), рисунок; оформление центрального дверного проёма: орнаментированный наличник с замковым камнем, увенчанный лепной картушью; помещение Операционного зала: пилоны со стилизованными лепными капителями; оформление арочных проёмов южной стены профилированными архивольтами с замковыми камнями, простенки оформлены горизонтальным рустом; профилированный карниз; оконные проёмы в уровне 2-го этажа обрамлены профилированными наличниками, штукатурные композиции, в том числе с триглифами; пол, облицованный метлахской плиткой, цвет (песочный, коричневый), рисунок (шестигранник по сторонам которого ромбы); галерея двухъярусная на колонках с металлическим ограждением; ограждение: материал (металл), техника (ковка), рисунок в стиле модерн с растительным орнаментом, в боковых звеньях – подсолнухи, стилизованные арки 1-го яруса галереи: рисунок (завитки, замковый камень), материал (металл), техника исполнения (ковка); исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; оформление дверных проемов: профилированные наличники, импосты; радиатор чугунный, восьмигранный в плане, со сквозной решеткой ромбовидного рисунка, завершение в виде балясины; две лестницы винтовые, металлические: ограждение, состоящее из стержней круглого сечения и перил; ступени: подступенок со сквозным рисунком плетёнки растительного характера, стержень в форме балясин, установленных друг над другом; забежная нижняя ступень; исторические дверные заполнения: материал (дерево, в том числе дуб), фурнитура; историческая оконная фурнитура; помещение

(2-го яруса операционного зала, выходящее оконными проемами в зал): цилиндрический с распалубками свод; свод разбит профилированными тягами на зеркала различной конфигурации, декорированные лепным орнаментом растительного характера; профилированный карниз с поясом.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Главный почтамт с аркой"» № 10-2/16 от 12.01.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



20 . 12 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



С. В. Шугаев

Д. С. Брыков

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12 – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» в части реставрации и приспособления для современного использования кровли и светового фонаря, для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области - филиала АО "Почта России"» (шифр: 977/22МР78), разработанной ООО «Эксперт-Проект» в 2023 г.

Документы технического учета

Администрация Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом

Филиал Городского управления
Инвентаризации и оценки недвижимости

Проектно-инвентаризационное бюро

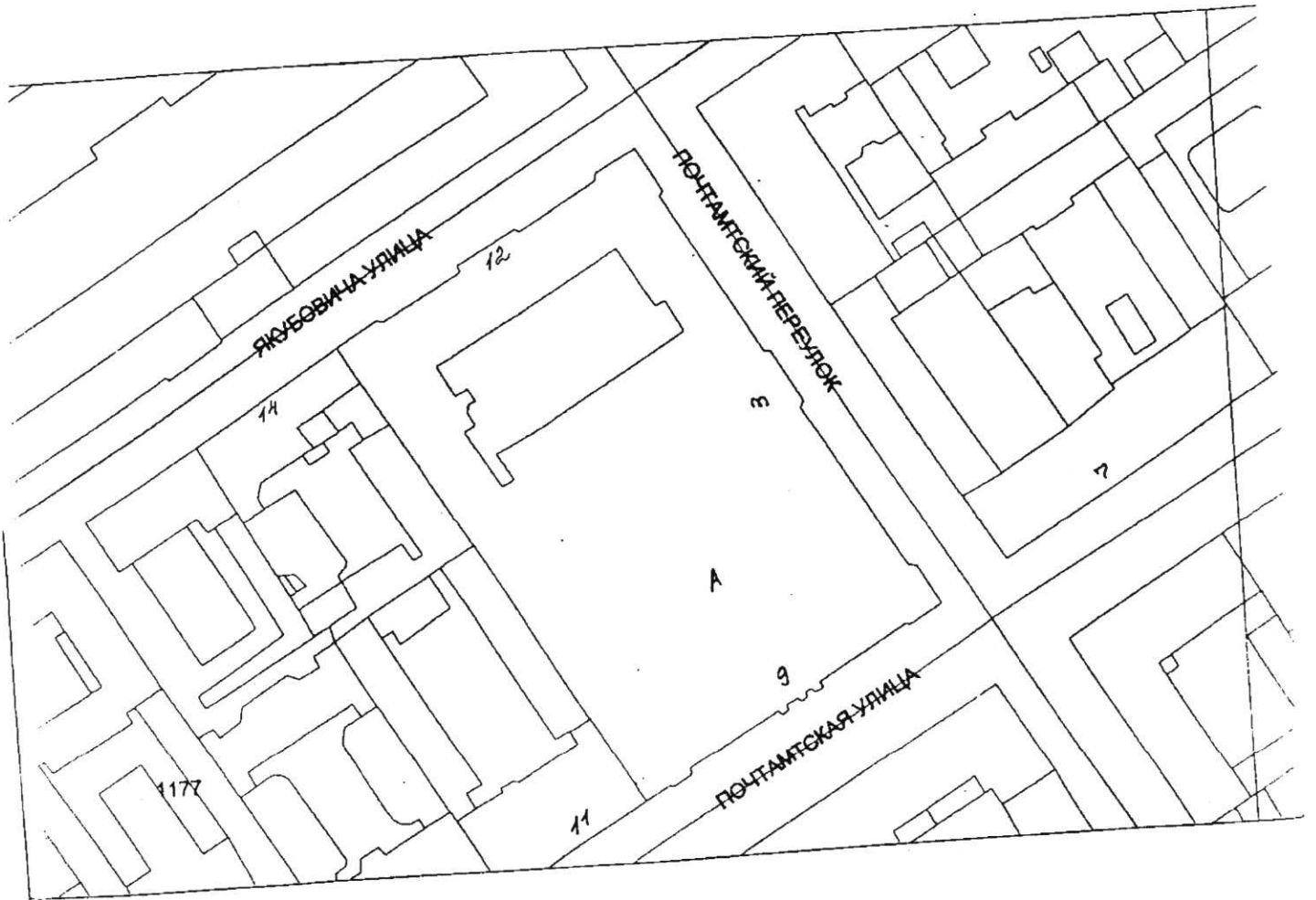
Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на нежилое здание по адресу: Почтамтская улица, дом 9,
литер "А"

Квартал № 177
Инвентарный № 9

План земельного участка



масштаб 1: 2000

IV. Общие сведения

Назначение: административное

Использование: Главпочтамт

Общая площадь: 13758,8 кв.м.

Количество мест (мощность)

а)

б)

в)

г)

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей
(подвалов, пристроек и т. п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
1	2	3	4	5	6
A	Основное		4672,1	13,15	61438
			1779,6	9,48/14,8	16126
		галерея	60,9	4,96	302
		платформа	267,5		
		Итого:	6719		77866

VI Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А

Год постройки: 1820-1880

Число этажей: 3-4,

Кап. ремонт:

Группа капитальности II

Вид внутренней отделки

повышенная

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Текущие изменения		
									10	11	
1	Фундаменты	бутовый ленточный		3		3	45	1,35			
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпич., оштукатур		26	1,70	27,7	50	13,85			
		метал. колонны									
	б. Перегородки	кирпичные									
		деревянные									
3	перекрытия	чердачные	металлические балки	9		9	60	5,4			
		междуэтажные	с деревянным заполнением								
		надподвальные	кирпичные своды								
4	Крыша	состовой фанарь на мет. балках		6		6	55	3,3			
5	Полы	железная паркетные,		9	4,6	13,58	45	6,11			
		мраморная плитка	1,6*0,15=2,22								
		линолеум	2,5*0,15=0,38								
6	проемы	оконные	по спец. проекту	11		11	40	4,4			
			створные								
		двойные									
	дверные	дубовые									
		филенчатые									
		покраска									
7	внутренняя отделка	облицовка мрам. плиткой	1,2*0,5=4,1	7	4,1	11,1	35	3,89			
		отделка панелей									
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление	да	21,7	2,1	23,8	40	9,52			
		водопровод	да								
		канализация	да								
		горячее водоснабжение	да								0,4
		ванны	нет								
		электроосвещение	да								
		радио	да								
		телефон	да								
		вентиляция	естественная								
		газоснабжение	нет								
		телевидение	нет								
электрочасы	нет										
сигнализация	да	1,7									
	лифты	да									
9	прочие работы	винтов. лестница		7,3	1,3	8,6	45	3,87			
		плит. по металл. косяку									
		асф. отмостки									
Итого				100	*	113,78		51,7	*		

износ приведенный к 100 по формуле

$$\text{процент износа (гр 9)*100}$$

$$\text{удельный вес (гр 5)}$$

45 %

VII Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа
 Год постройки _____ Число этажей _____ Литера _____
 Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Текущие изменения					
									10	11				
										износ в проц.				
										элемента	к строению			
1	Фундаменты													
2	а. Стены и их наружная отделка													
	б. Перегородки													
3	перегородки	чердачные												
		междуэтажные												
		наддвухэтажные												
4	Крыша													
5	Полы													
6	проемы	оконные												
		дверные												
7	внутренняя отделка													
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление												
		водопровод												
		канализация												
		горячее водоснабжение												
		ванны												
		электроосвещение												
		радио												
		телефон												
		газоснабжение												
		телевидение												
		электрочасы												
		сигнализация												
9	прочие работы													
Итого										0	*	0,0	0,0	*

VIII Описание конструктивных элементов основных пристроек и определение их износа

Год постройки

Число этажей

Литера " "

Группа капитальности

Вид внутренней отделки

1	2	3	4	5	6	7	8	9	Текущие изменения		
									10	11	
износ в проц.											
элемент											
к строению											
1	Фундаменты										
2	а. Стены и их наружная отделка										
	б. Перегородки										
3	перекрытия	чердачные									
		междуэтажные									
		надподвальные									
4	Крыша										
5	Полы										
6	проемы	оконные									
		дверные									
7	внутренняя отделка										
8	санит. и эл.-техн. устр.	отопление									
		водопровод									
		канализация									
		горячее водоснабжение									
		ванны									
		электроосвещение									
		радио									
		телефон									
		вентиляция									
лифты											
	прочие работы										
Итого					100	*				*	

износ присваивается в 100 по формуле:

$\frac{\text{процент износа (гр.9)*100}}{\text{удельный вес (гр.7)}}$

%

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками
Стены												
Перегородки												
Полы												
Крыша												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение						100					100	
Прочие работы		100										
Итого												

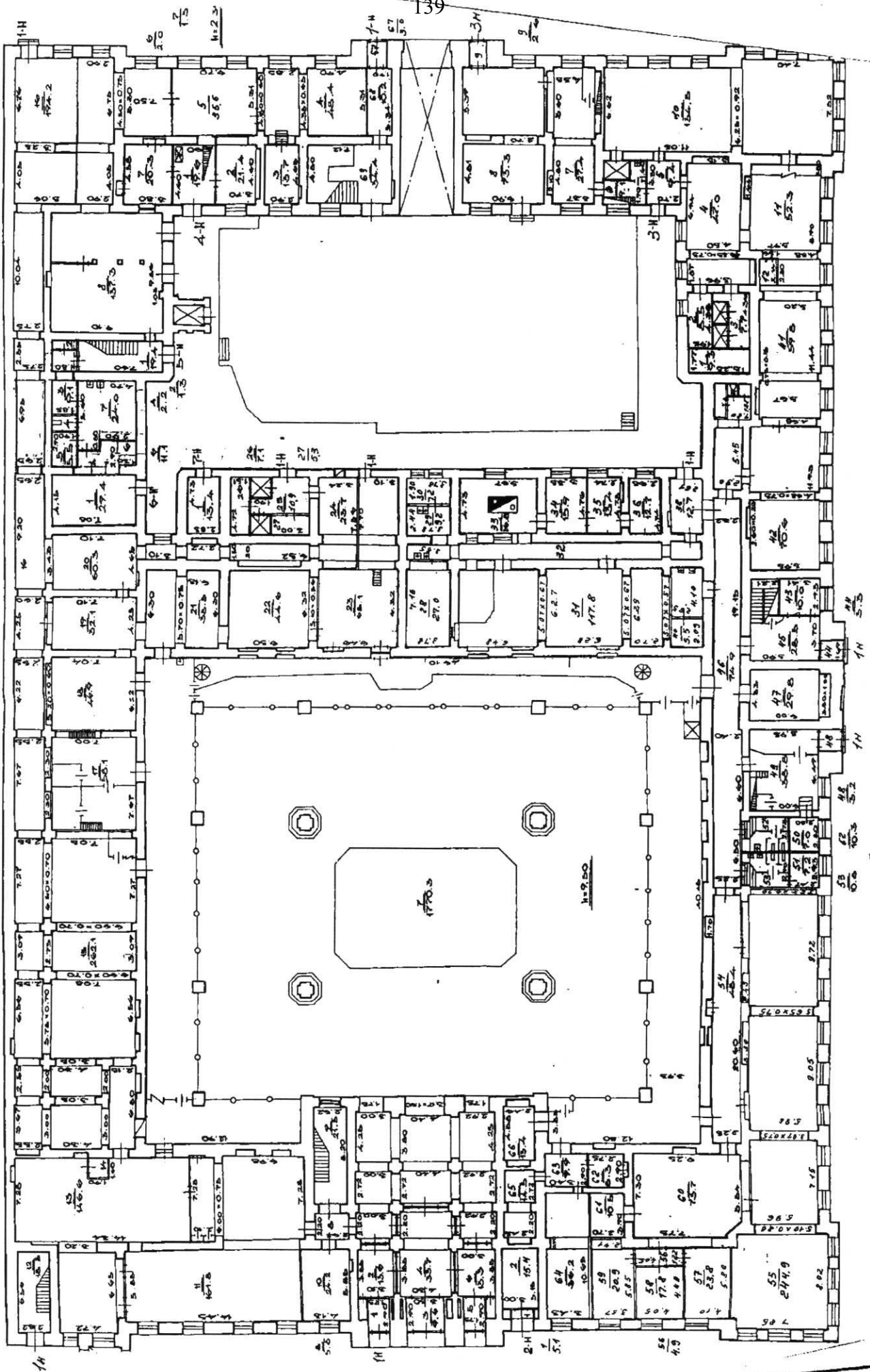
Наименование конструктивных элементов	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками	литера	Уд.вес по таблице	Поправки	Уд.вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение						100					100	
Прочие работы		100										
Итого												

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

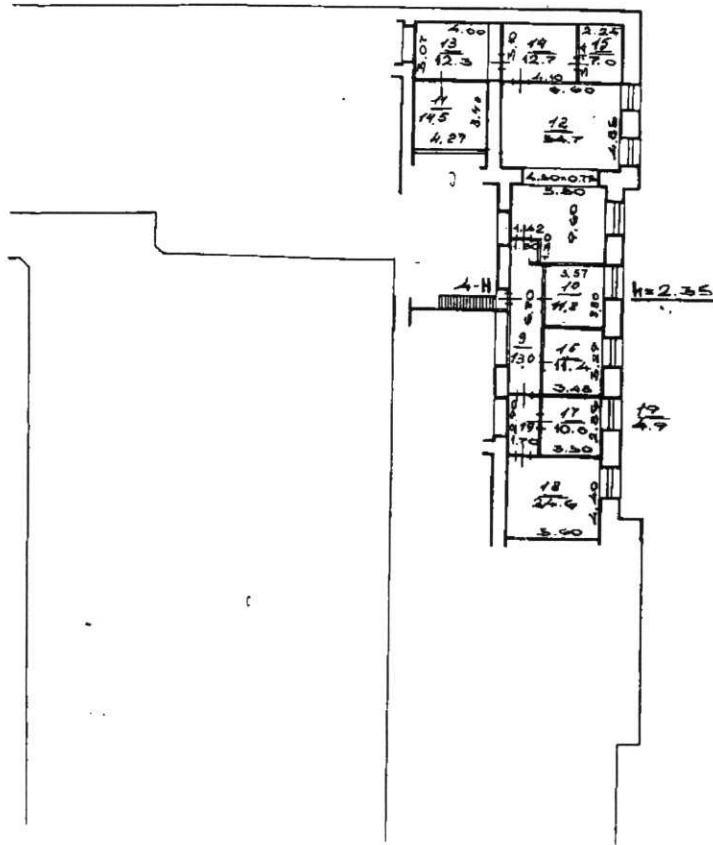
Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборки	№ таблицы	Измеритель	Стоим. измерит по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на			Стоим. измерит с поправками	к-во (объем-куб.м, площадь-кв.м)	восстановит. стоимость в руб.	% износа	действит. стоимость в руб.	
						удельный вес	группу капитальности	этажность						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	Административное свыше		4	546 куб.м.	32,3	1,138	0,95	1,07	0,95	37,4	15000	560400	45	308220
					37,36					35,5	62866	2231246	45	1227186
Итого:											77866	2791646		1535406

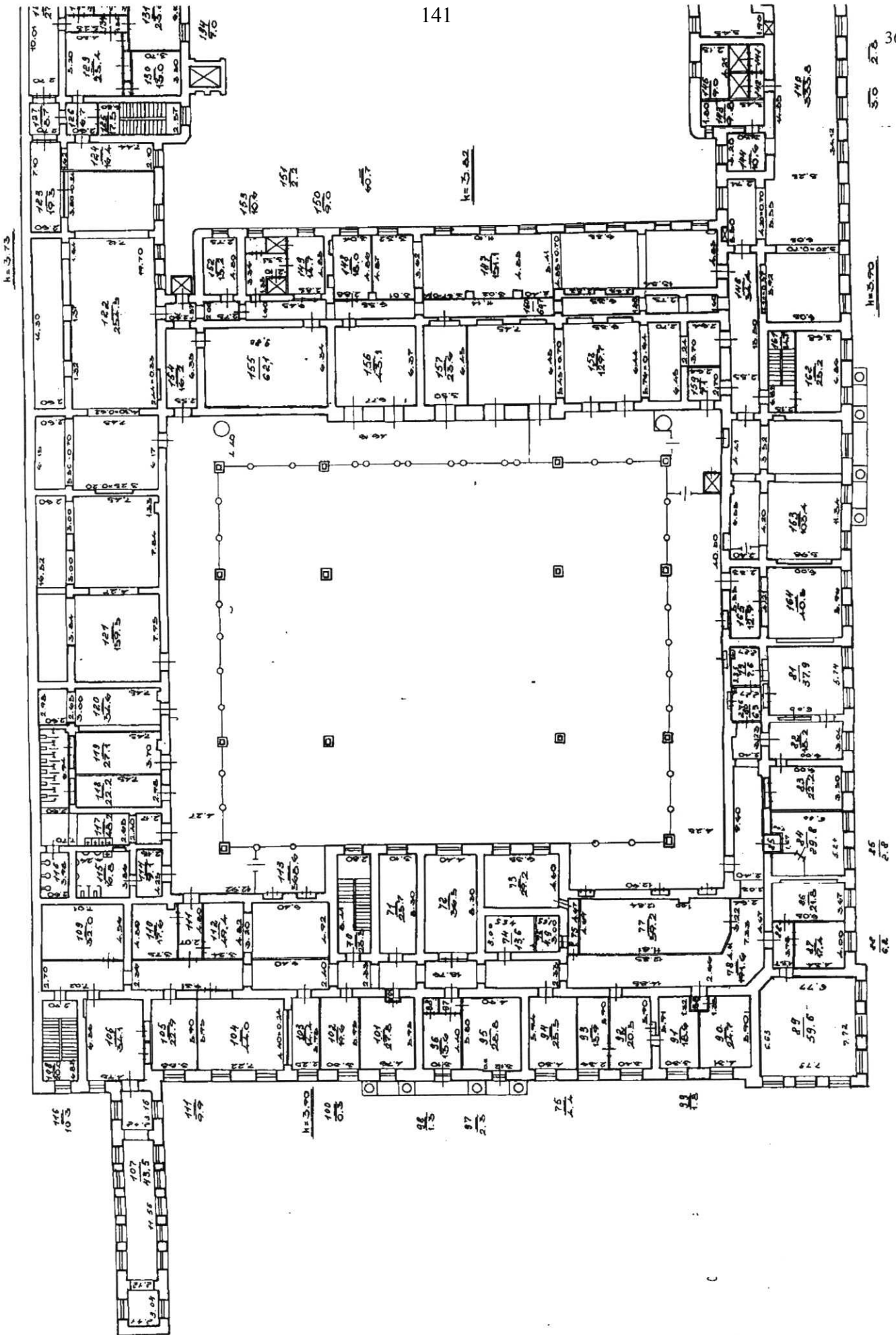
№
 Фунд
 Стен
 Пере
 Кры
 Пол
 Про
 Отд
 Эле
 Про
 Ф
 по
 1
 Ф
 Ст
 П
 Кр
 По
 Пр
 От
 Эл
 П
 Ф

TRACK 1 3M0303



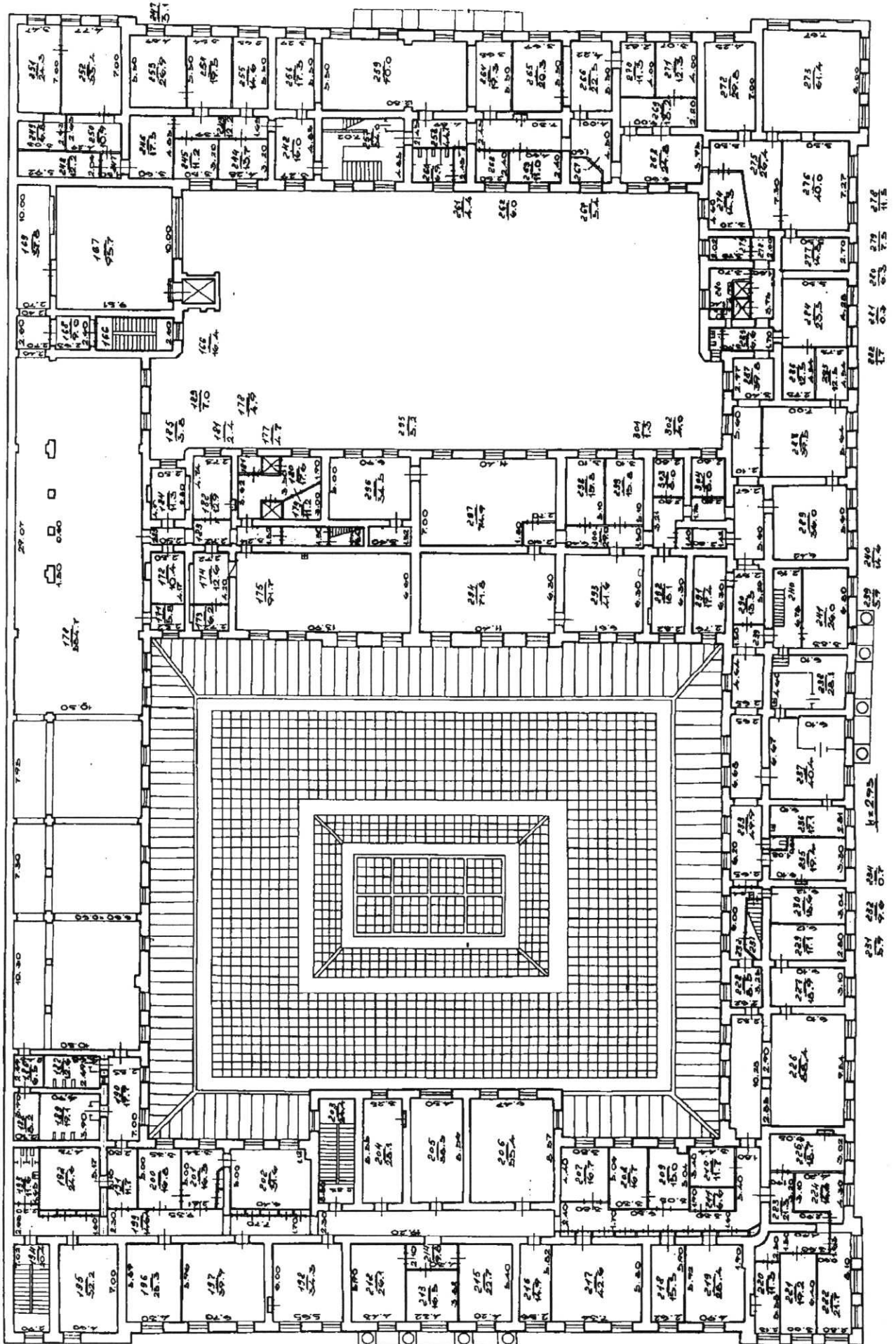
СН ПРОВОД





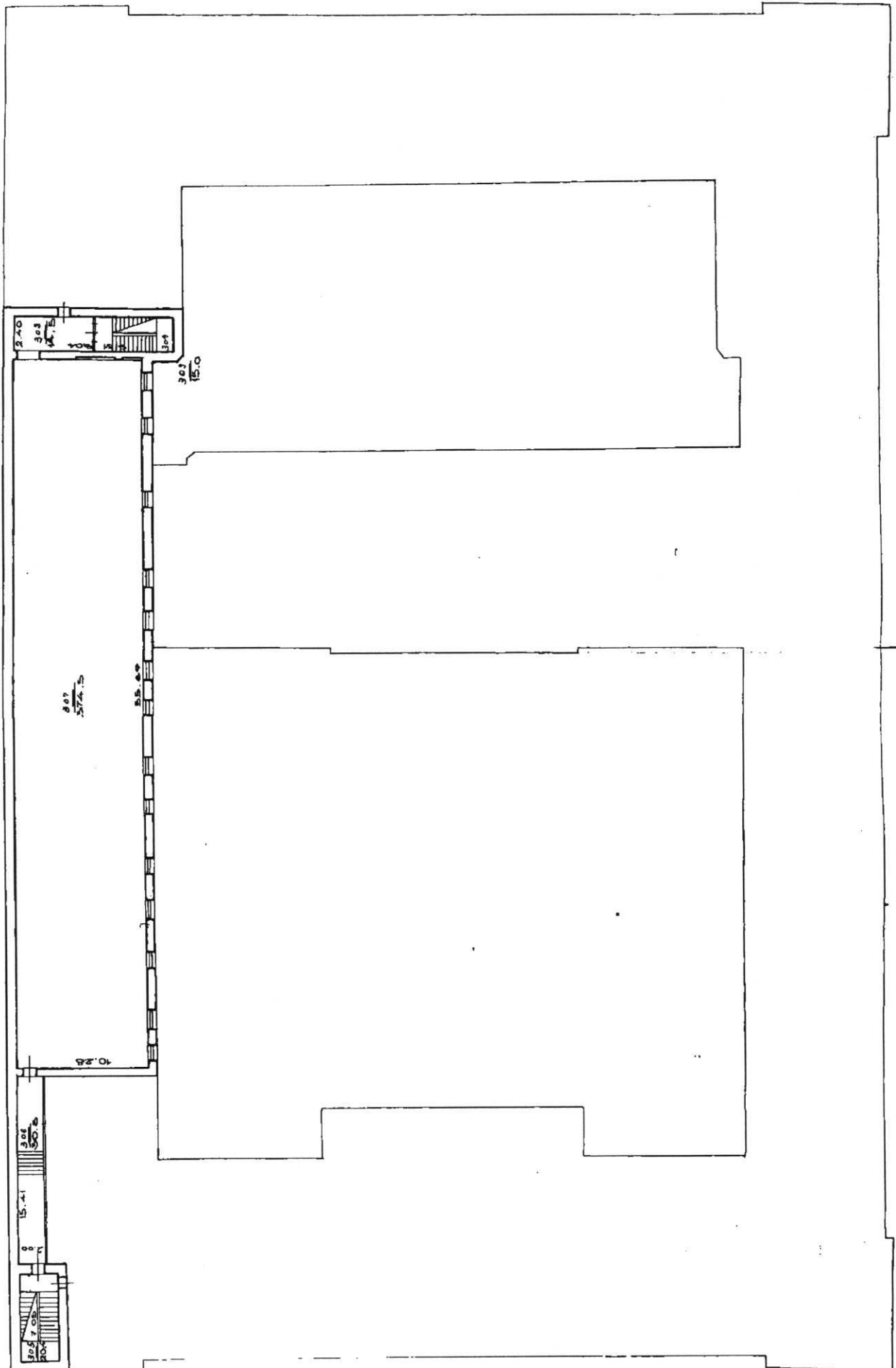
PLAN 3 SHIROKO

h=4.95



2.05

Diagram 4



(десять)
Полу

Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12 – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» в части реставрации и приспособления для современного использования кровли и светового фонаря, для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области - филиала АО "Почта России"» (шифр: 977/22МР78), разработанной ООО «Эксперт-Проект» в 2023 г.

Иконографические материалы

Список иллюстраций

Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/

Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/

Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: <https://giper.livejournal.com/268938.html>

Илл. 4. «Подробный планъ столичнаго города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/

Илл. 5. Карта из «Атласа тринадцати частей С. Петербурга» Н. Цылова. 1849 г. Фрагмент. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 9.

Илл. 6. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/

Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/

Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/

Илл. 9. План Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933leningrad/

Илл. 10. Спутниковый снимок Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. Retromap [Электронный ресурс] URL: http://retromap.ru/show_pid.php?pid=g3831

Илл. 11. Современный спутниковый снимок

Илл. 12. План участков профессора Урсинуса и нотариуса Медера. Конец XVIII в. URL: https://stamps.ru/sites/default/files/field/image/01_copy_6_0.png

Илл. 13. План 1-го этажа Почтового Стана. Конец XVIII в. Из кн.: Самусьев Г.Е. Санкт-Петербургский почтамт и его строители. Исторический очерк. Пг., 1923. С. 18-19.

Илл. 14. План нижнего этажа Почтового стана. Архитектор Егор Соколов. 1801 г. URL: https://stamps.ru/sites/default/files/field/image/03_copy_3_0.png

Илл. 15. План и фасад почтамта. 1826 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ОФ-1478/2092

Илл. 16. План нижнего этажа. 1903 г. <https://www.citywalls.ru/photo336843.html>

Илл. 17. Разрез. Инженер Л.И. Новиков. 1903 г. Паспорт ОКН. Сост. М.И. Орлова. СПб, 2006 год. Архив КГИОП. П. 71. Инв. 1224.

Илл. 18. План первого этажа почтамта. 1903 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 5611.

Илл. 19. План второго этажа дома выдачи корреспонденции. 1903 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 5610.

Илл. 20. Чертеж поперечного резца зала. 1903 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 5628.

Илл. 21. Чертеж почтамта в разрезе. 1903 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 5608.

Илл. 22. Санкт-Петербургский почтамт. 1-я пол. XIX в. ФГБУК «Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля». ГЛМ КП 53692/25

Илл. 23. Главный почтамт. 1909-1911 гг. <https://pastvu.com/p/1001515>

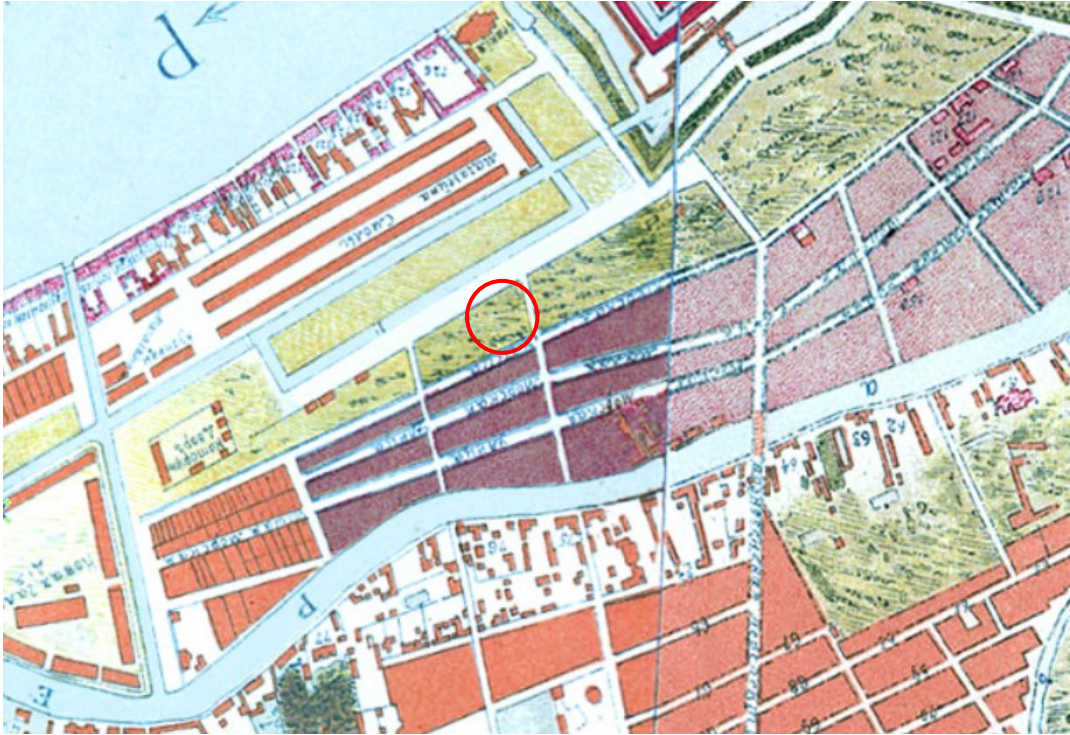
Илл. 24. Ленинградский почтамт. 1924-1928 гг. <https://pastvu.com/p/1194915>

Илл. 25. Улица Союза Связи, 9. Главпочтамт. 1930-1939 гг. <https://pastvu.com/p/236338>

Илл. 26. Почтамтская улица. 1965 г. <https://pastvu.com/p/1095510>

Илл. 27. Главный почтамт. 1960-1970 гг. <https://pastvu.com/p/1216661>

Иллюстрации



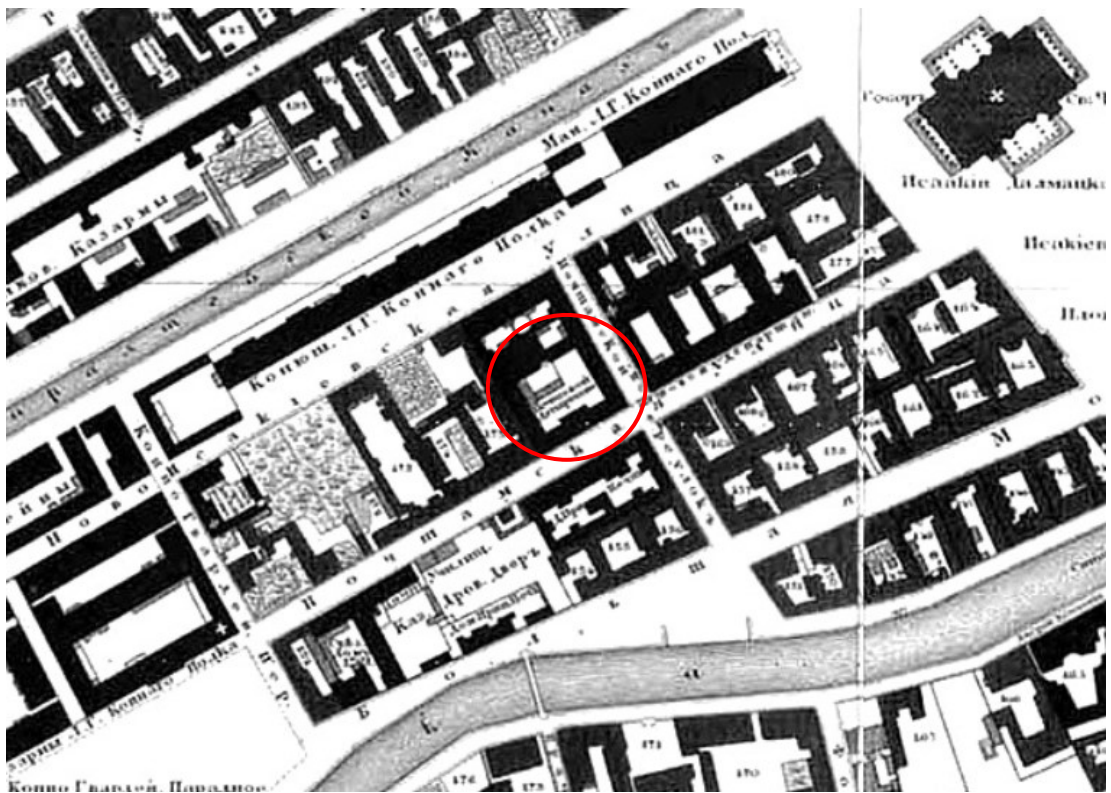
Илл. 1. «Санктпетербургский план» И.Б. Зихгейма. 1738 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/



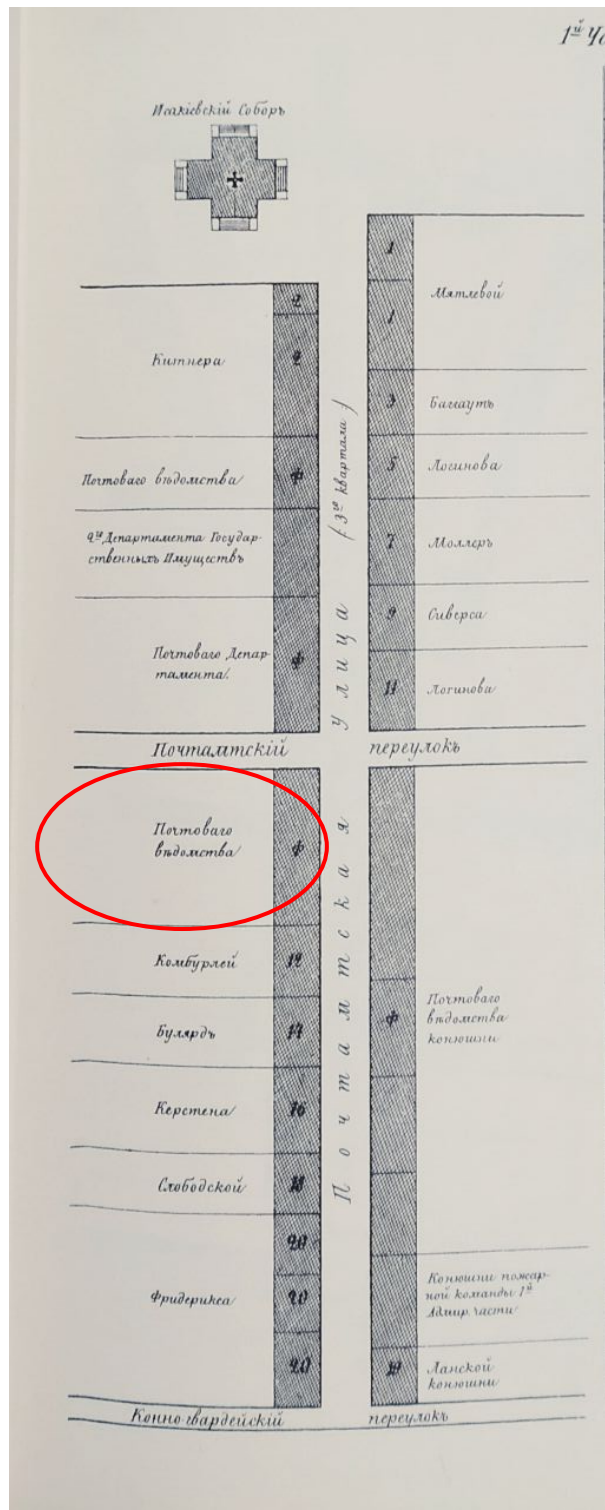
Илл. 2. Академический план Санкт-Петербурга И.Ф. Трускотта. 1753 г. Фрагмент. ЭтоМесто-старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753/



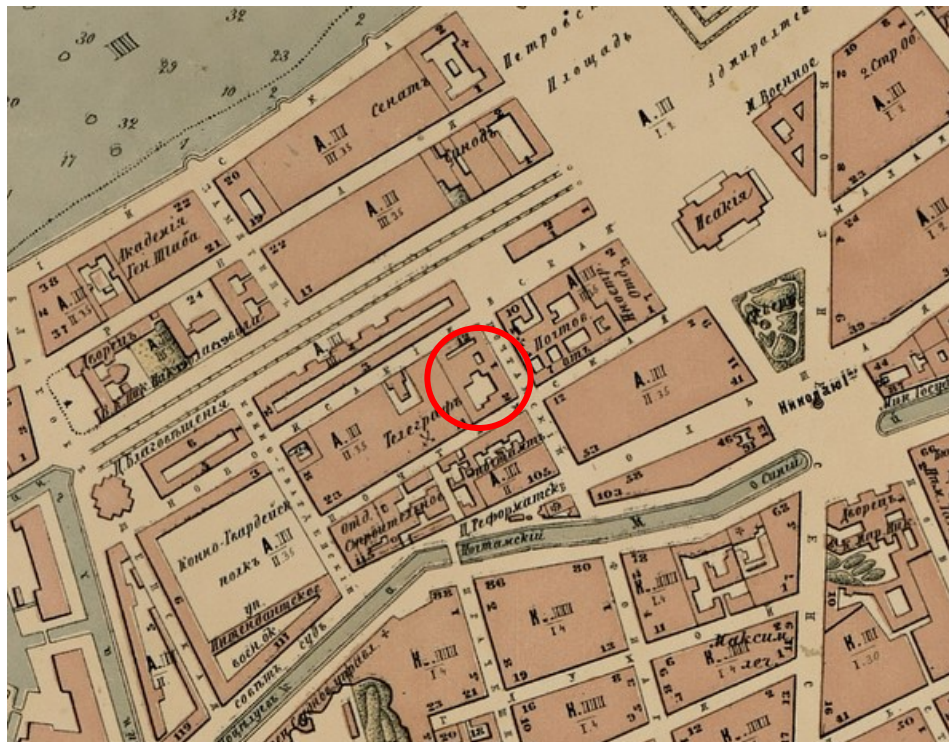
Илл. 3. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей («Сенатский атлас») 1798 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: <https://giper.livejournal.com/268938.html>



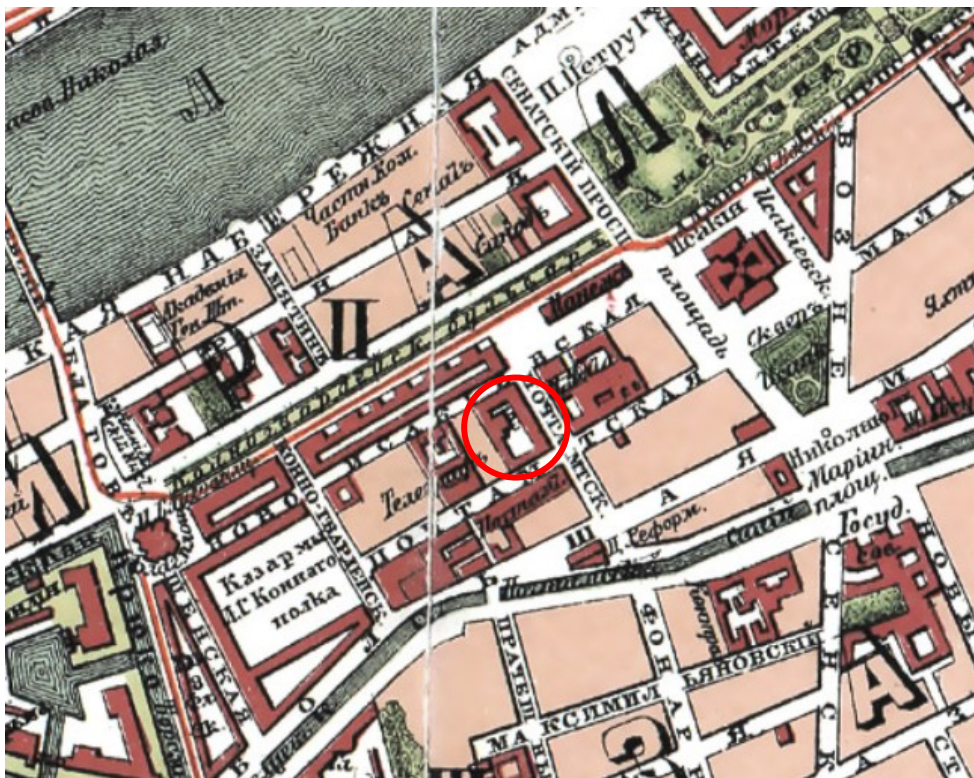
Илл. 4. «Подробный планъ столичного города Ст.Петербурга» (План Шуберта). 1828 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



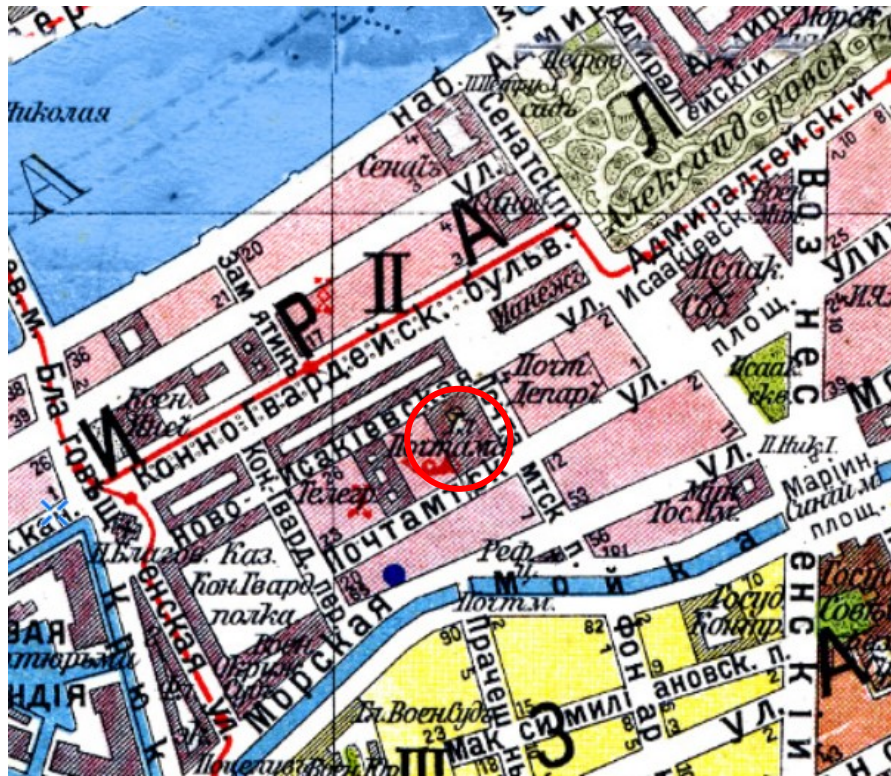
Илл. 5. Карта из «Атласа тринадцати частей С. Петербурга» Н. Цылова. 1849 г. Фрагмент. Атлас тринадцати частей С. Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Составил Н. Цылов. СПб., 1849. С. 9.



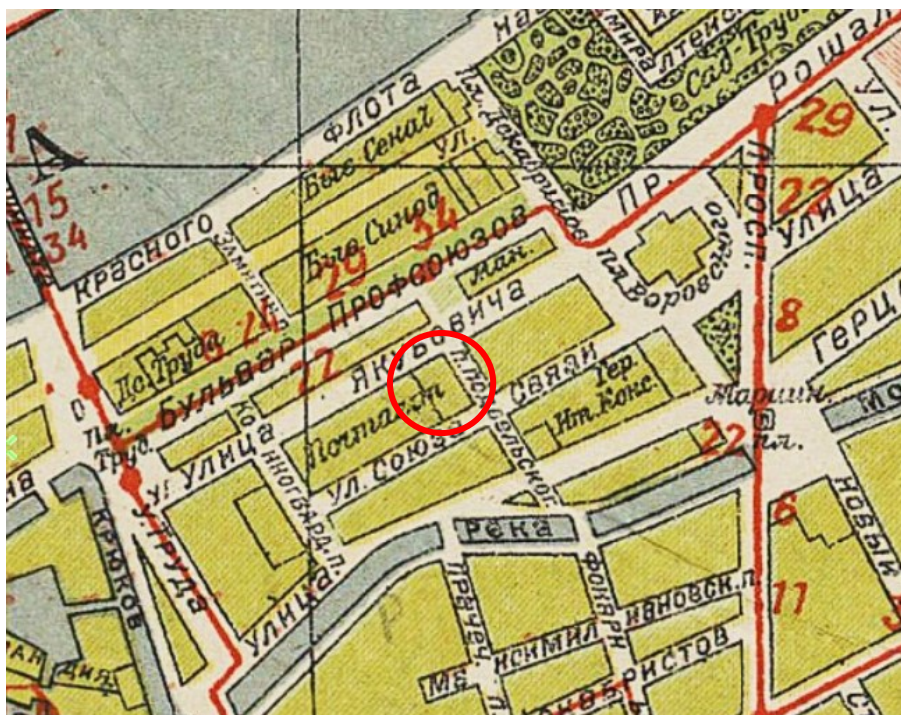
Илл. 6. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/



Илл. 7. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина. 1896 г. Фрагмент. Это Место- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1896/



Илл. 8. План из путеводителя Суворина «Весь Петербург». 1913 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_suvorin_1913/



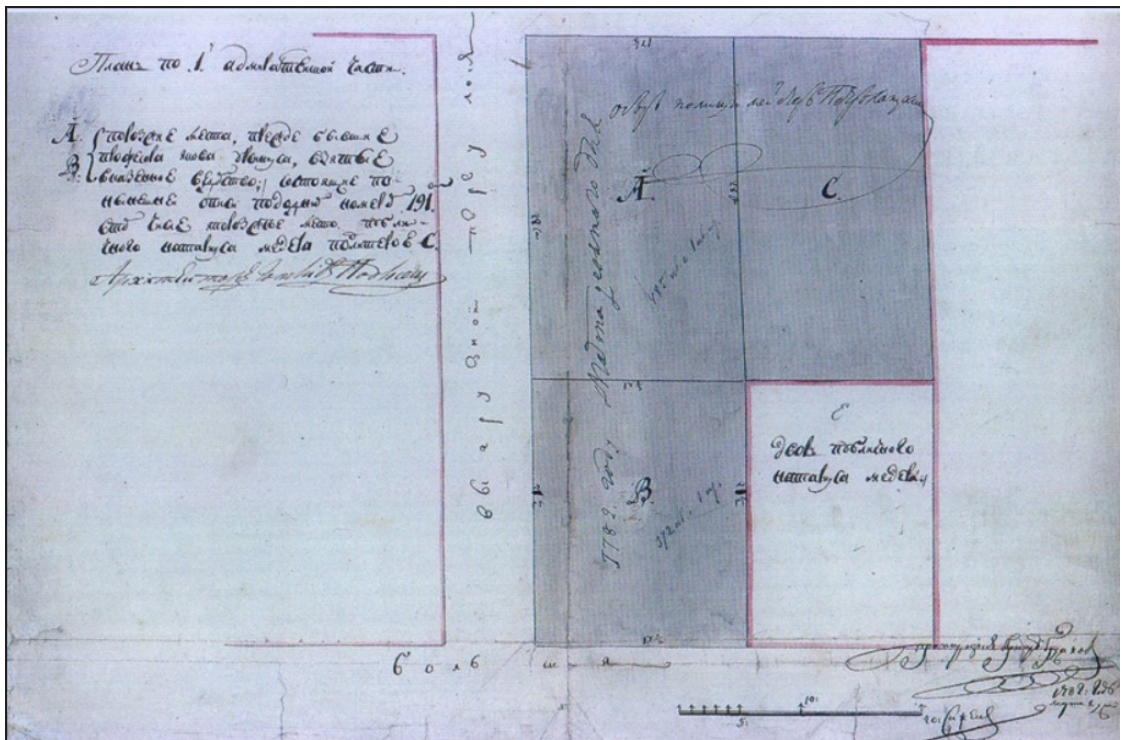
Илл. 9. План Ленинграда 1933 г. Фрагмент. ЭтоМесто- старые карты России [Электронный ресурс] URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1933leningrad/



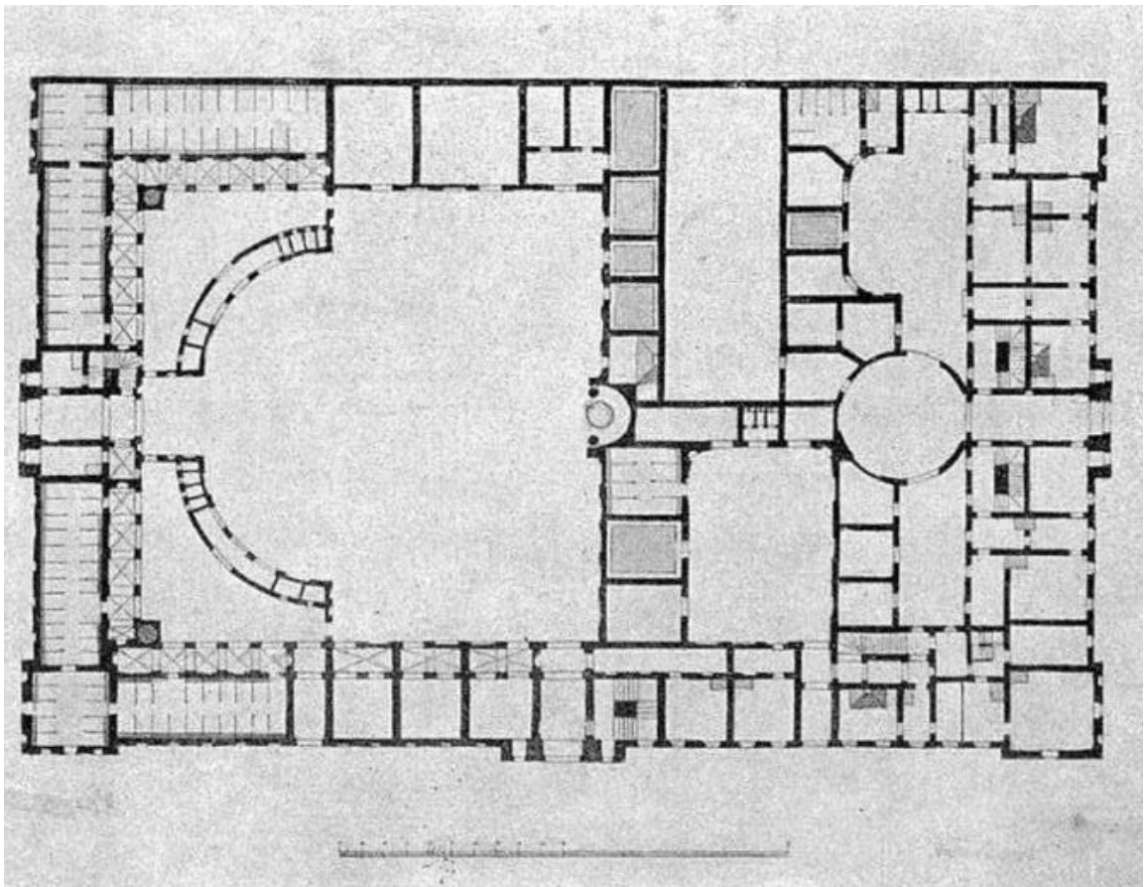
Илл. 10. Спутниковый снимок Ленинграда. 1966 г. Фрагмент. Retromap [Электронный ресурс] URL: http://retromap.ru/show_pid.php?pid=g3831



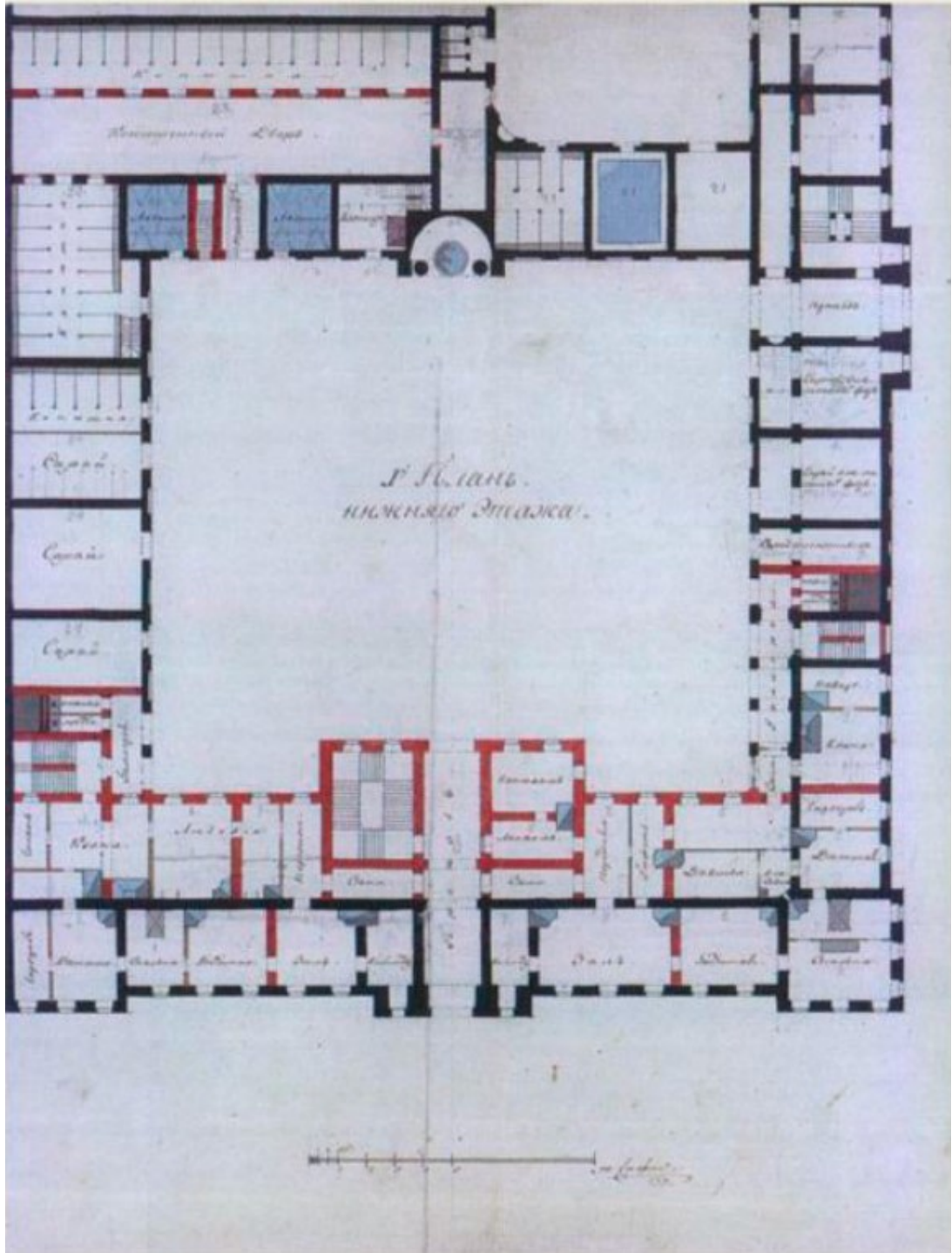
Илл. 11. Современный спутниковый снимок



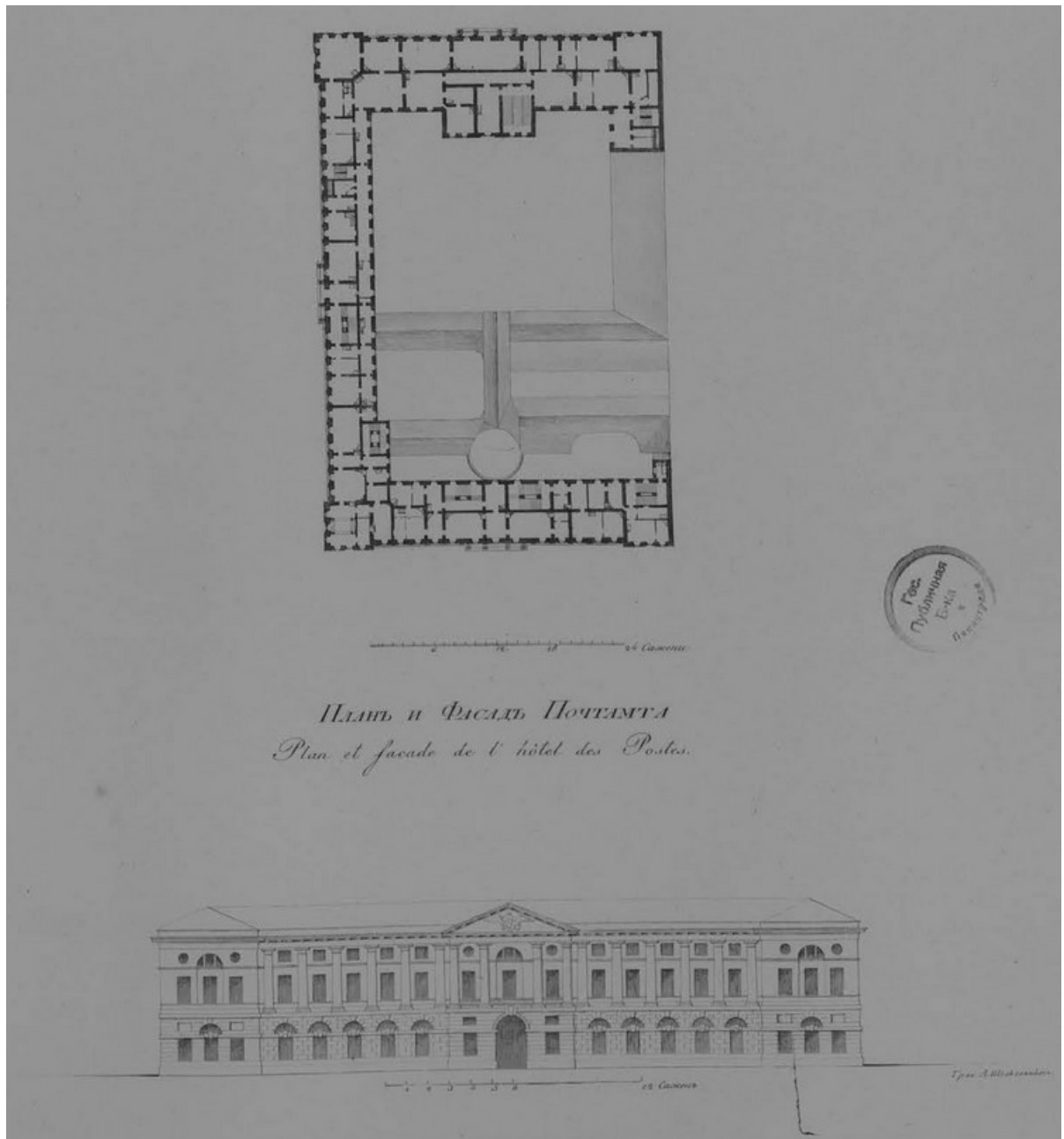
Илл. 12. План участков профессора Урсинуса и нотариуса Медера. Конец XVIII в.
 URL: https://stamps.ru/sites/default/files/field/image/01_copy_6_0.png



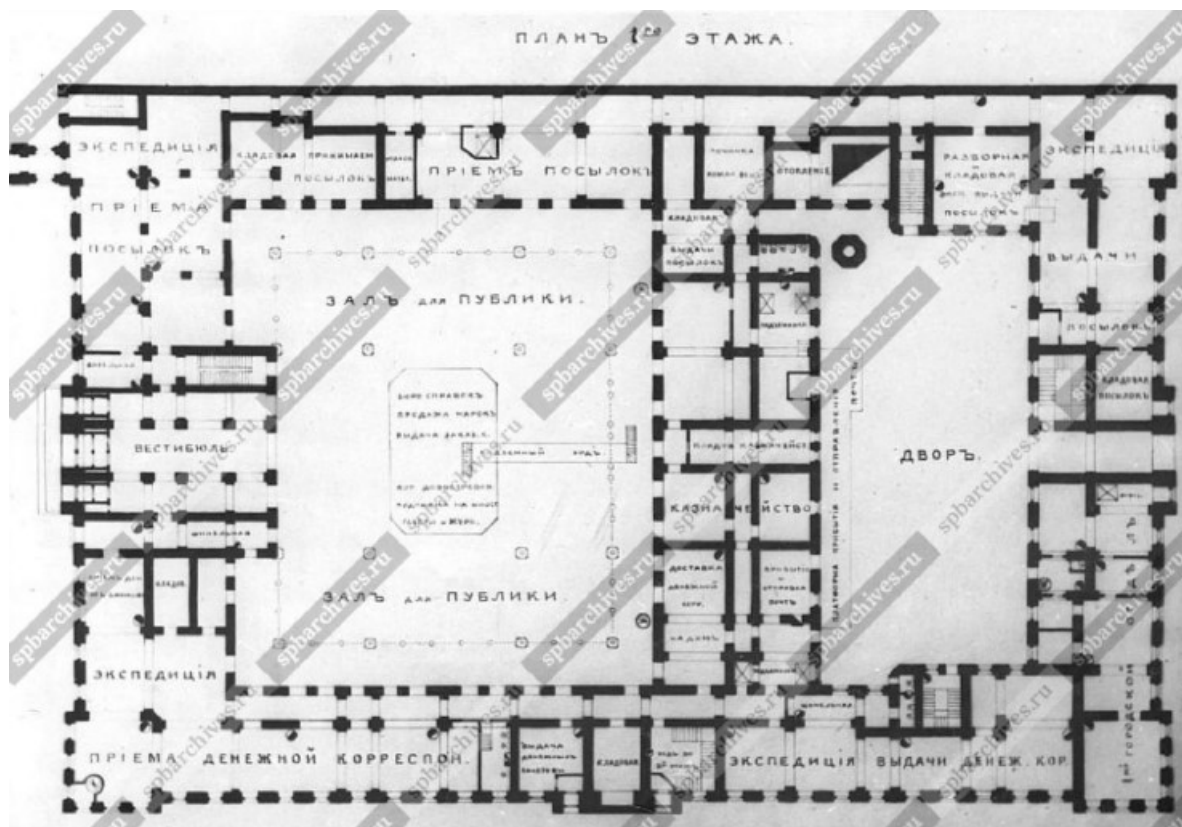
Илл. 13. План 1-го этажа Почтового Стана. Конец XVIII в. Из кн.: Самусьев Г.Е. Санкт-Петербургский почтамт и его строители. Исторический очерк. Пг., 1923. С. 18-19.



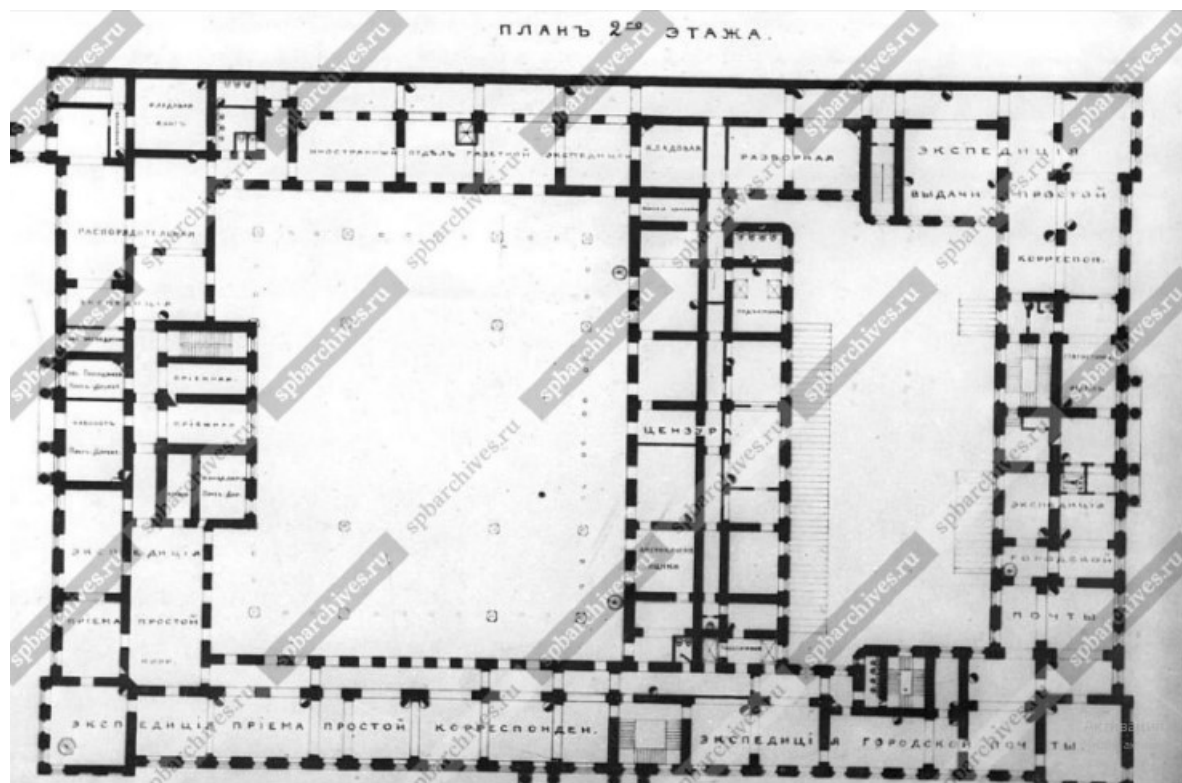
Илл. 14. План нижнего этажа Почтового стана. Архитектор Егор Соколов. 1801 г.
 URL: https://stamps.ru/sites/default/files/field/image/03_copy_3_0.png



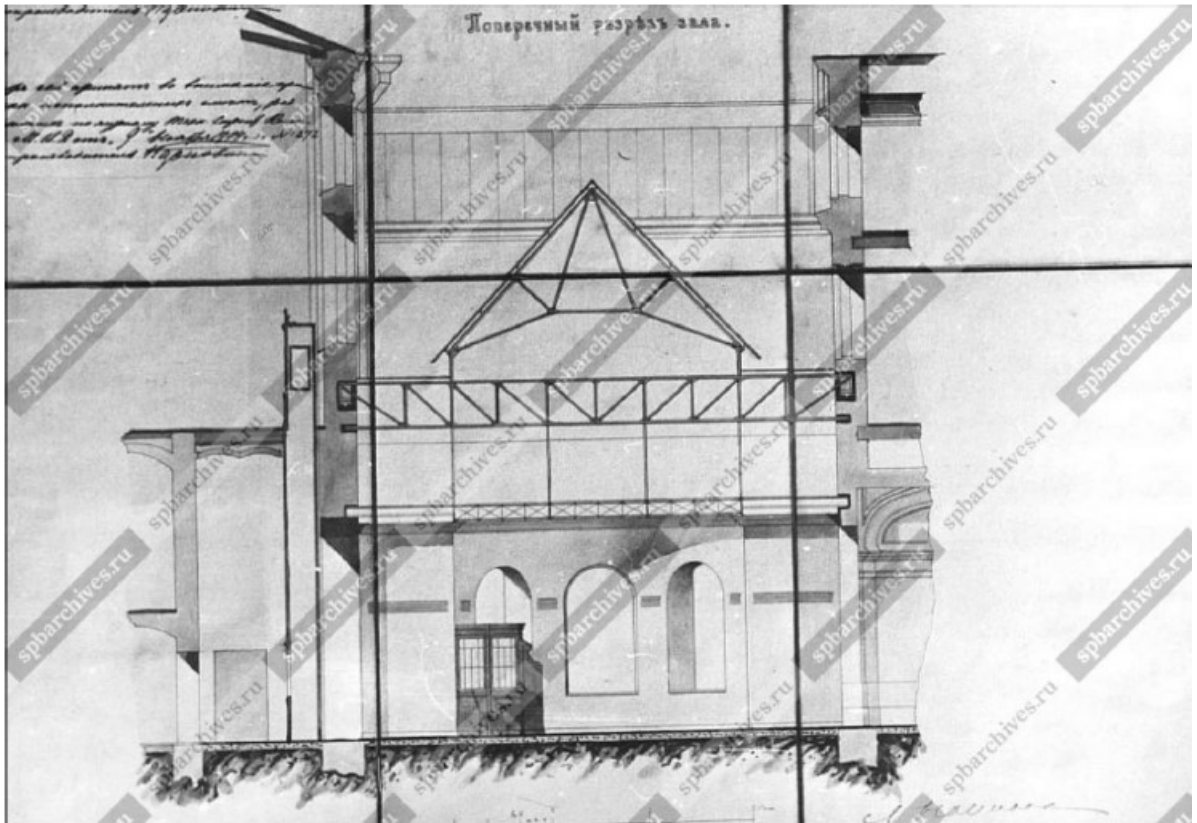
Илл. 15. План и фасад почтамта. 1826 г. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева». ОФ-1478/2092



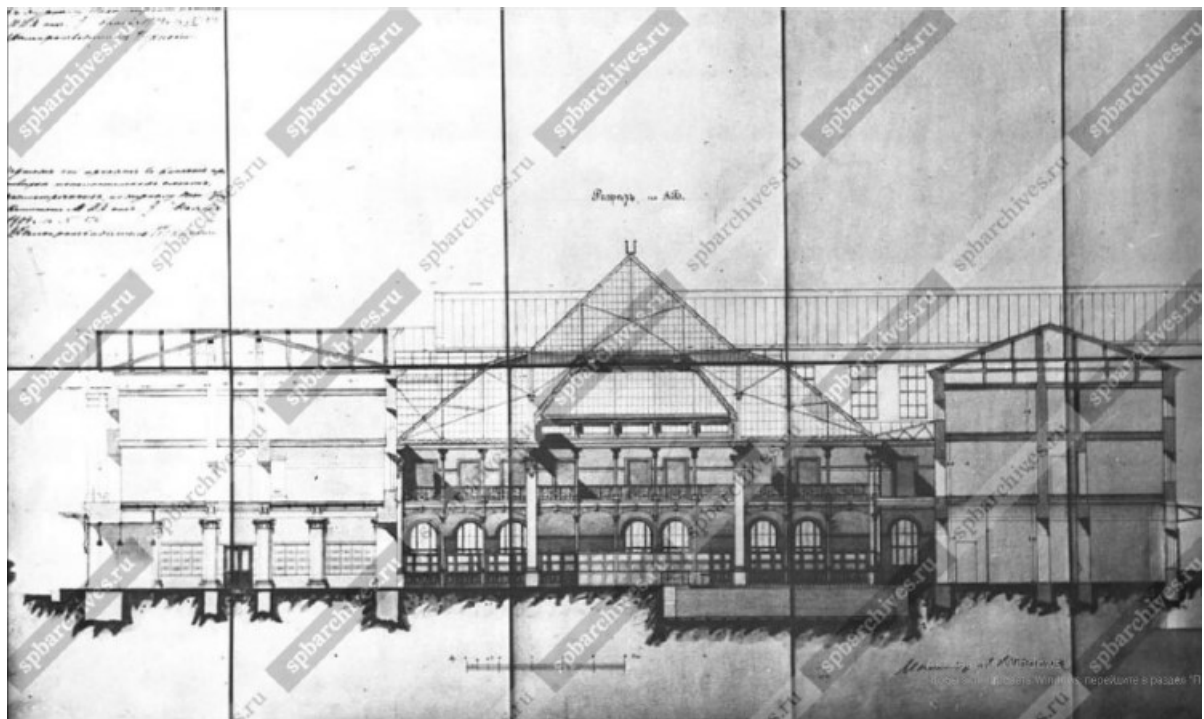
Илл. 18. План первого этажа почтамта. 1903 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 5611.



Илл. 19. План второго этажа дома выдачи корреспонденции. 1903 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 5610.



Илл. 20. Чертеж поперечного разреза зала. 1903 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 5628.



Илл. 21. Чертеж почтамта в разрезе. 1903 г. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент А 5608.



Илл. 22. Санкт-Петербургский почтамт. 1-я пол. XIX в. ФГБУК «Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля». ГЛМ КП 53692/25



Илл. 23. Главный почтамт. 1909-1911 гг. <https://pastvu.com/p/1001515>



Илл. 24. Ленинградский почтамт. 1924-1928 гг. <https://pastvu.com/p/1194915>



Илл. 25. Улица Союза Связи, 9. Главпочтамт. 1930-1939 гг. <https://pastvu.com/p/236338>



Илл. 26. Почтамтская улица. 1965 г. <https://pastvu.com/p/1095510>



Илл. 27. Главный почтамт. 1960-1970 гг. <https://pastvu.com/p/1216661>

Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 9, Почтамтский пер., 3, Якубовича ул., 12 – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Главный почтамт с аркой» в части реставрации и приспособления для современного использования кровли и светового фонаря, для нужд УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области - филиала АО "Почта России"» (шифр: 977/22МР78), разработанной ООО «Эксперт-Проект» в 2023 г.

**Материалы фотофиксации
(фото – Михайловская Г.В., 26.06.2023)**

Перечень фотофиксации:

- Фото №1.** Угол северо-восточного и юго-восточного фасадов.
- Фото №2.** Фрагмент северо-восточного фасада.
- Фото №3.** Фрагмент северо-восточного фасада.
- Фото №4.** Фрагмент юго-восточного фасада.
- Фото №5.** Световой фонарь.
- Фото №6.** Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.
- Фото №7.** Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.
- Фото №8.** Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.
- Фото №9.** Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.
- Фото №10.** Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.
- Фото №11.** Световой фонарь.
- Фото №12.** Световой фонарь.
- Фото №13.** Световой фонарь.
- Фото №14.** Световой фонарь.
- Фото №15.** Световой фонарь.
- Фото №16.** Световой фонарь.
- Фото №17.** Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.
- Фото №18.** Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.
- Фото №19.** Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.
- Фото №20.** Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.
- Фото №21.** Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.
- Фото №22.** Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.
- Фото №23.** Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.
- Фото №24.** Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.

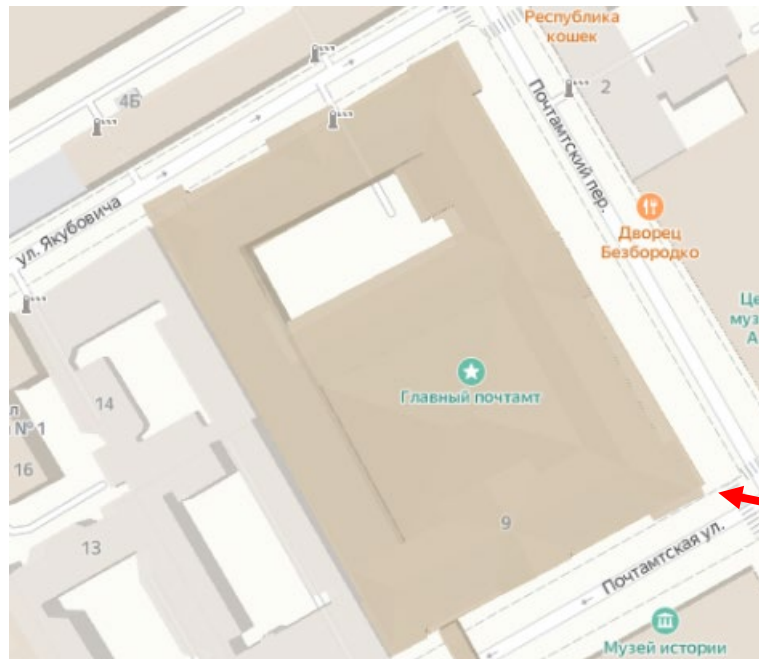


Фото №1. Угол северо-восточного и юго-восточного фасадов.

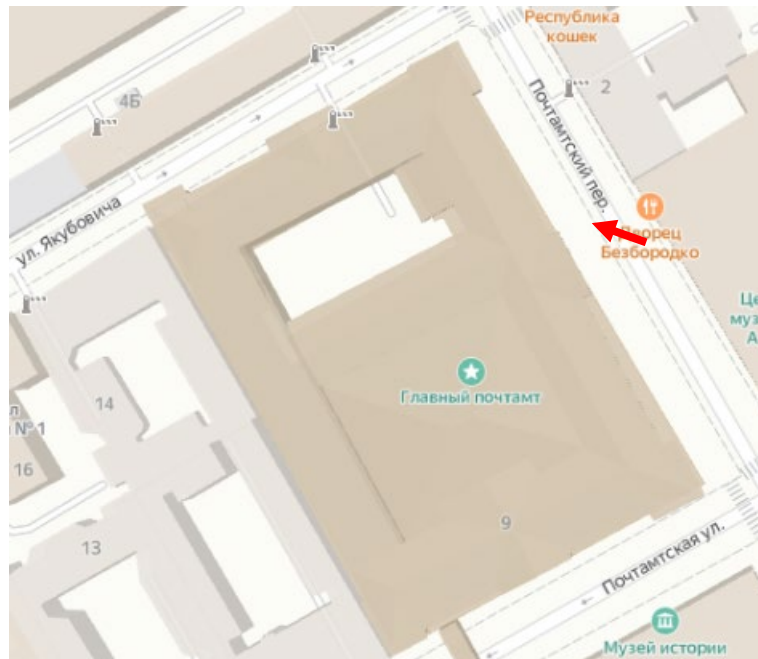


Фото №2. Фрагмент северо-восточного фасада.

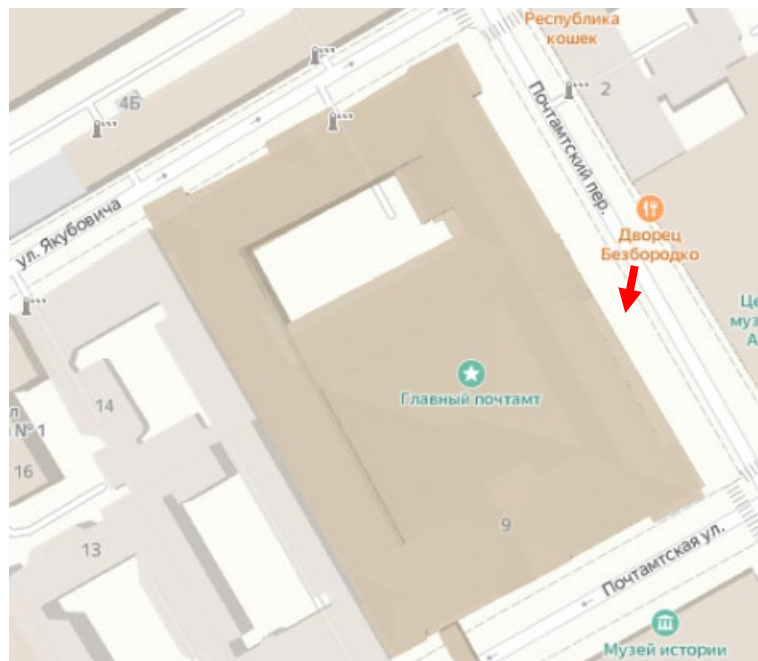


Фото №3. Фрагмент северо-восточного фасада.



Фото №4. Фрагмент юго-восточного фасада.

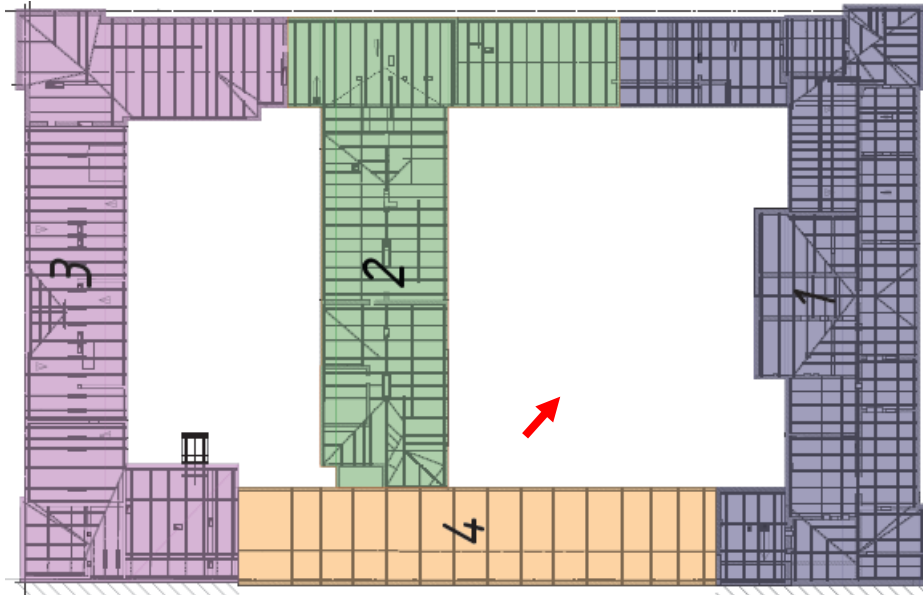


Фото №5. Световой фонарь.

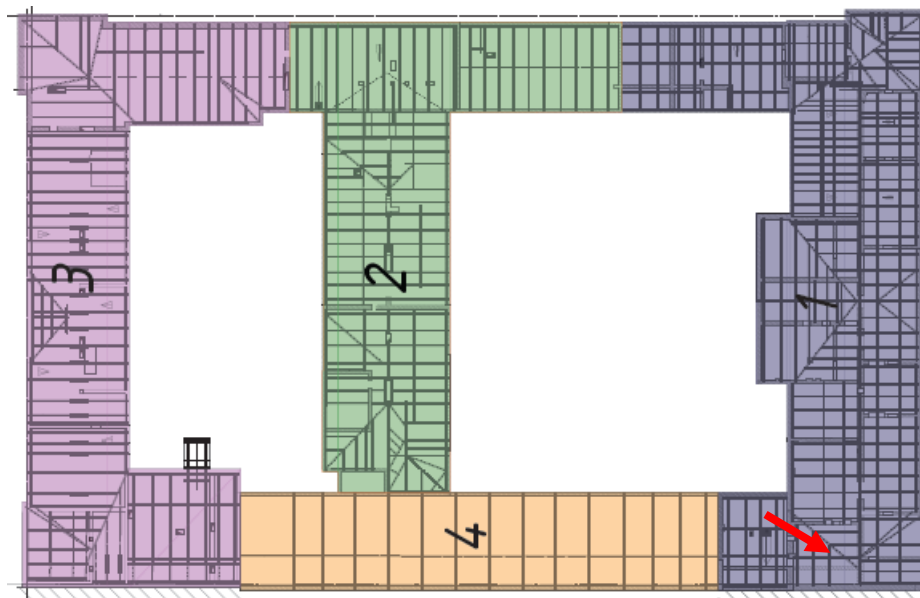


Фото №6. Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.

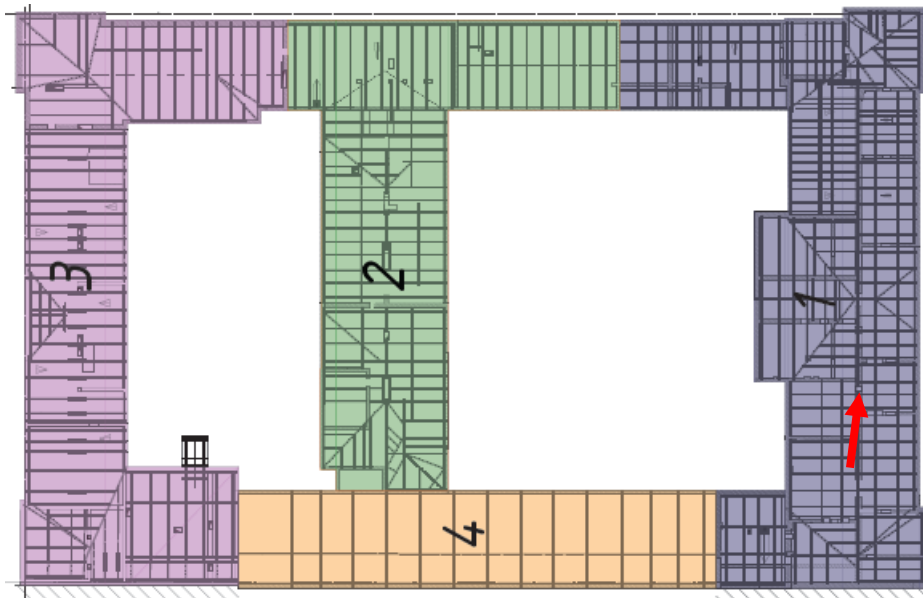


Фото №7. Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.

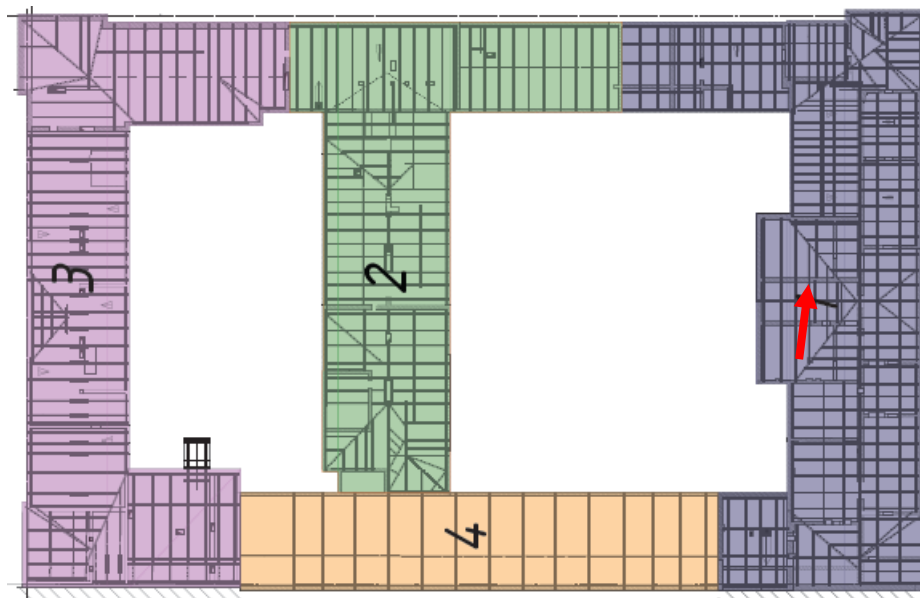


Фото №8. Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.

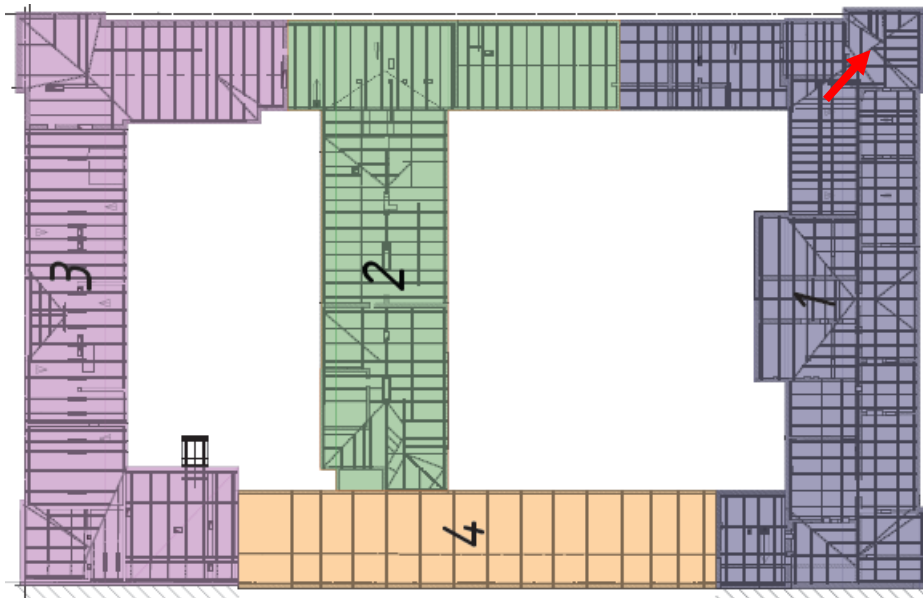


Фото №9. Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.

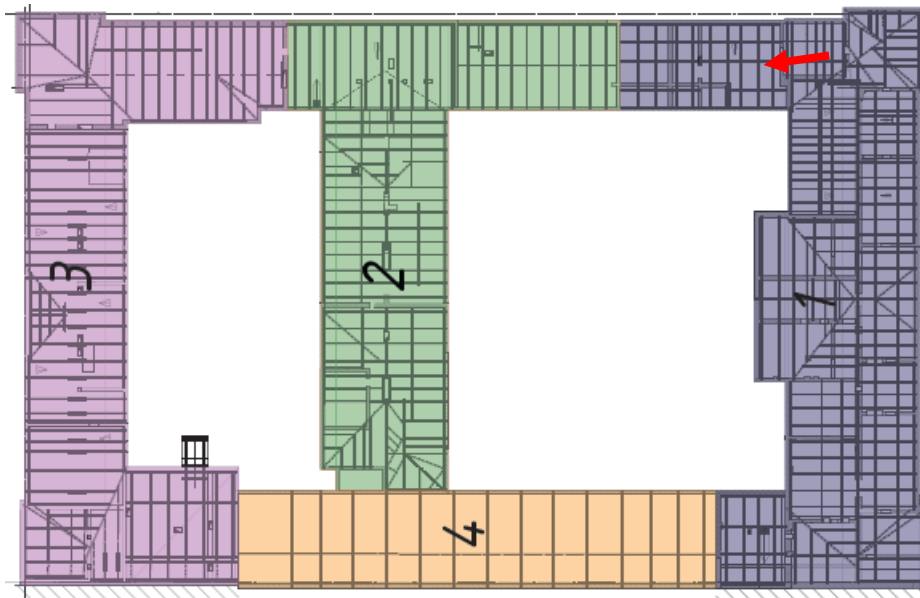


Фото №10. Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.

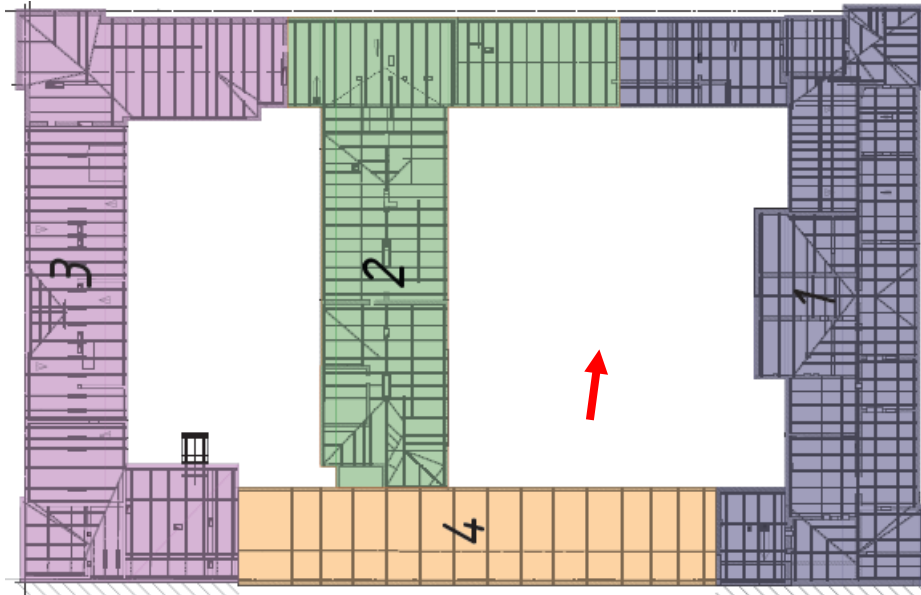


Фото №11. Световой фонарь.

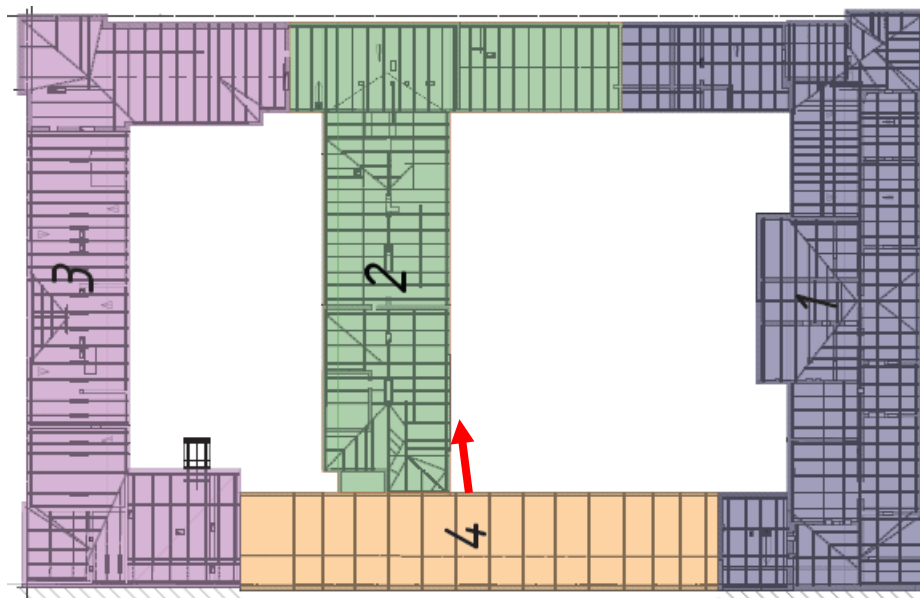


Фото №12. Световой фонарь.

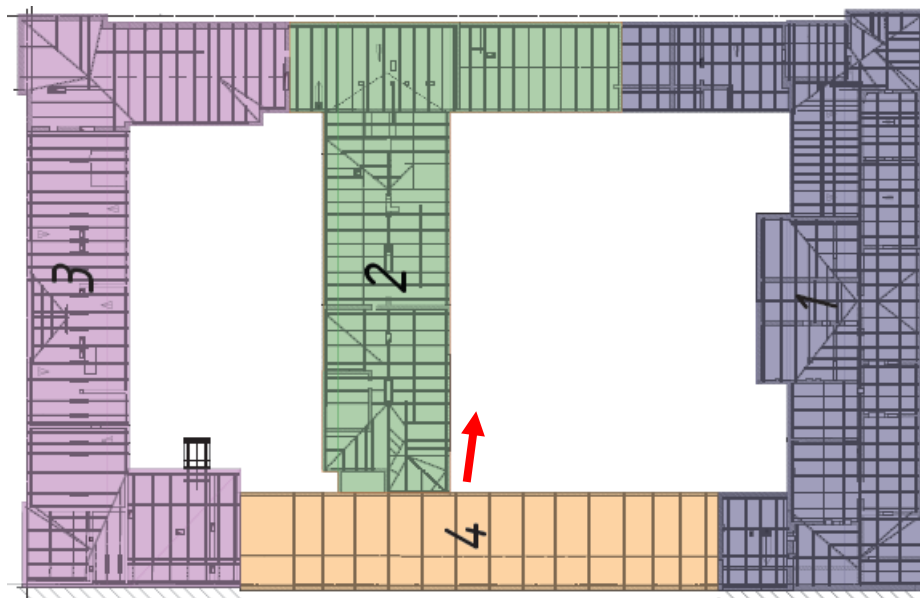


Фото №13. Световой фонарь.

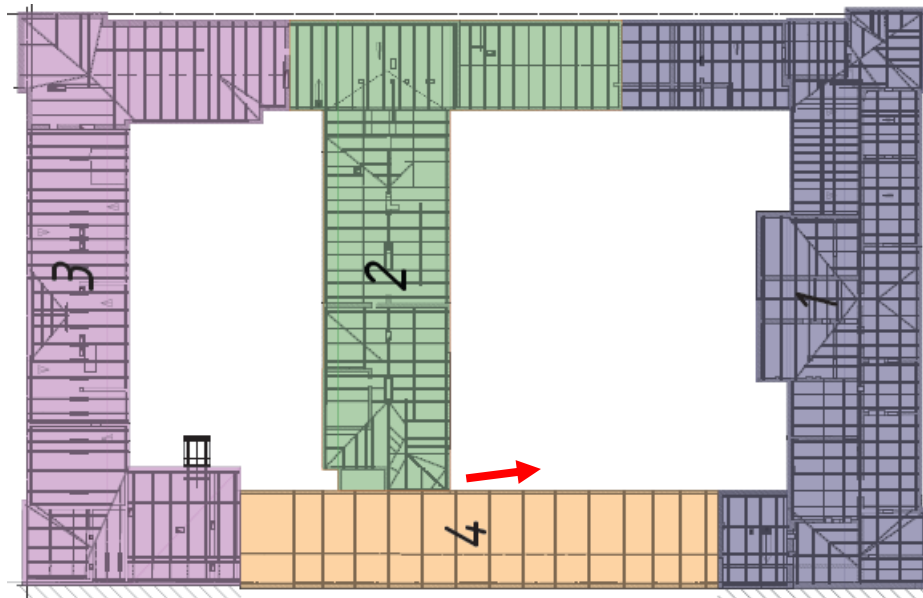


Фото №14. Световой фонарь.

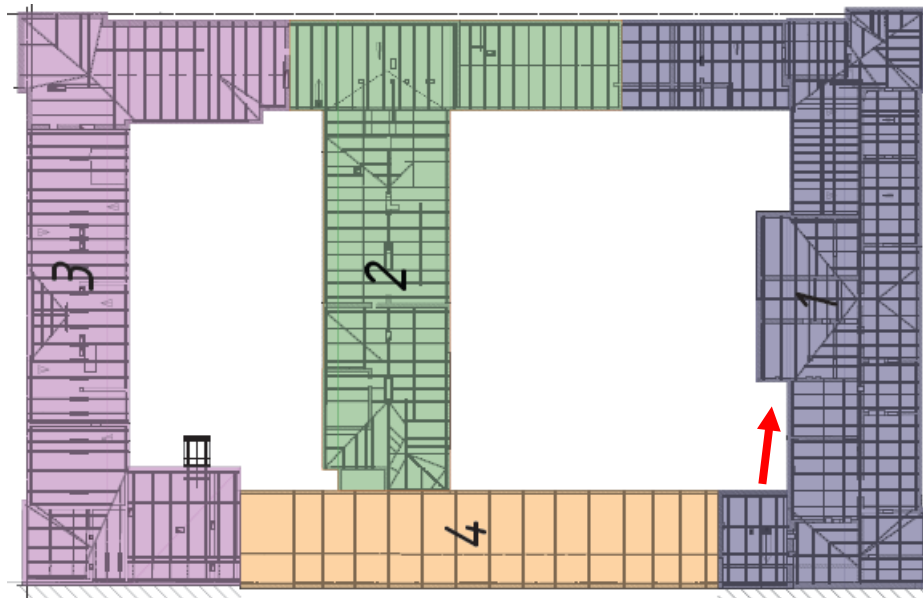


Фото №15. Световой фонарь.

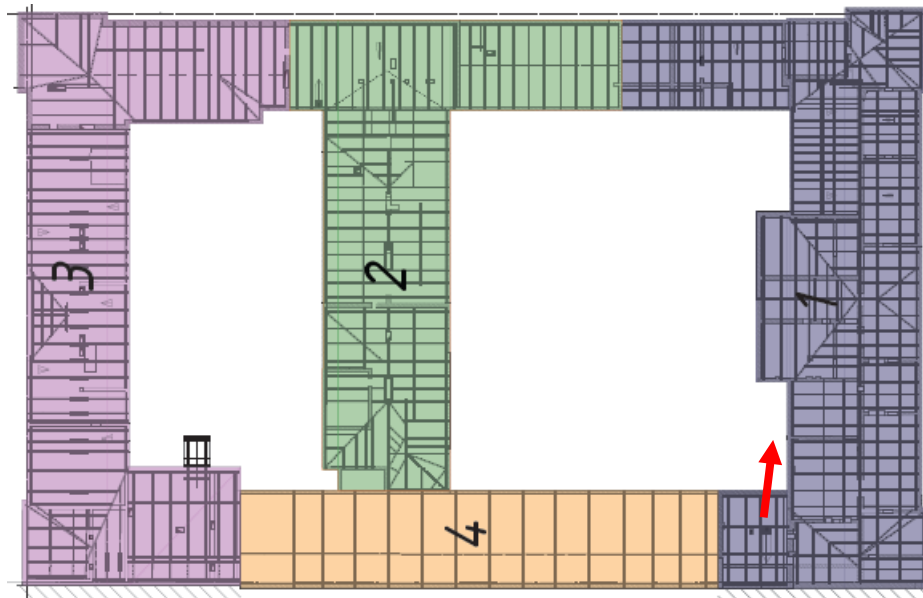


Фото №16. Световой фонарь.

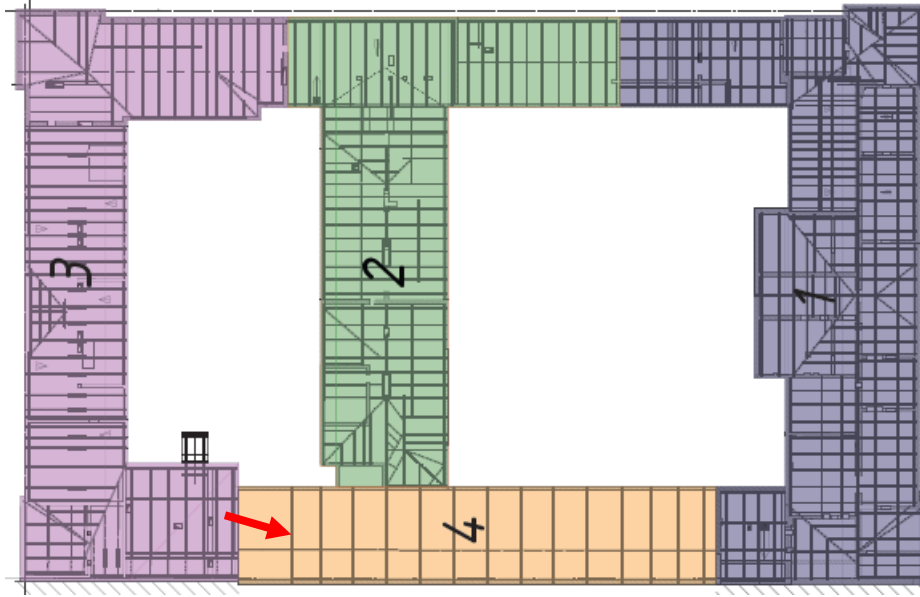


Фото №17. Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.

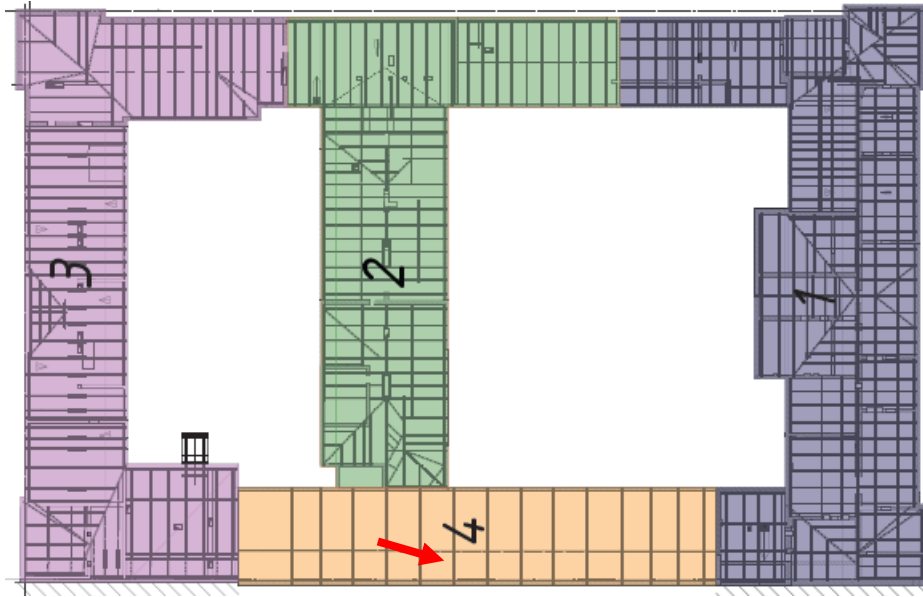


Фото №18. Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.

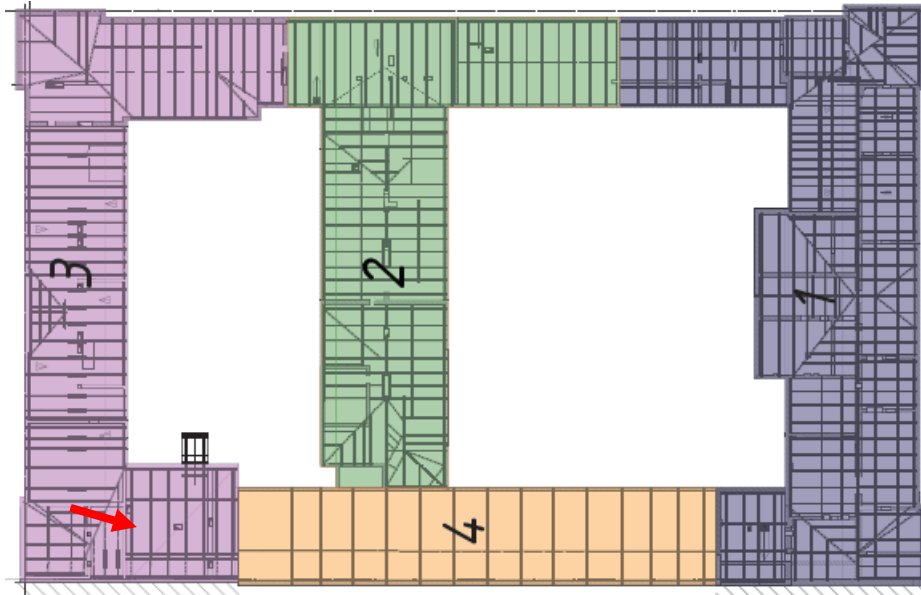


Фото №19. Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.

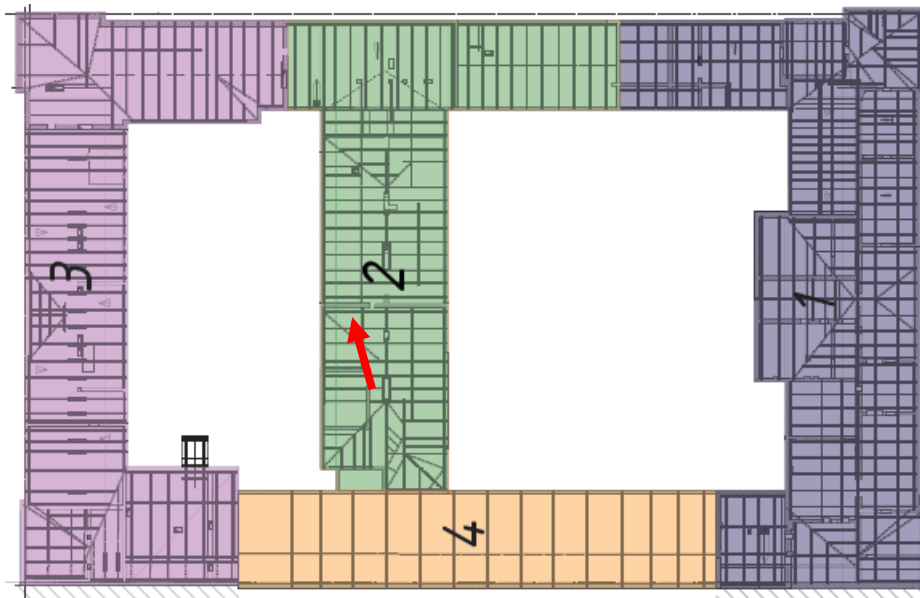


Фото №20. Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.

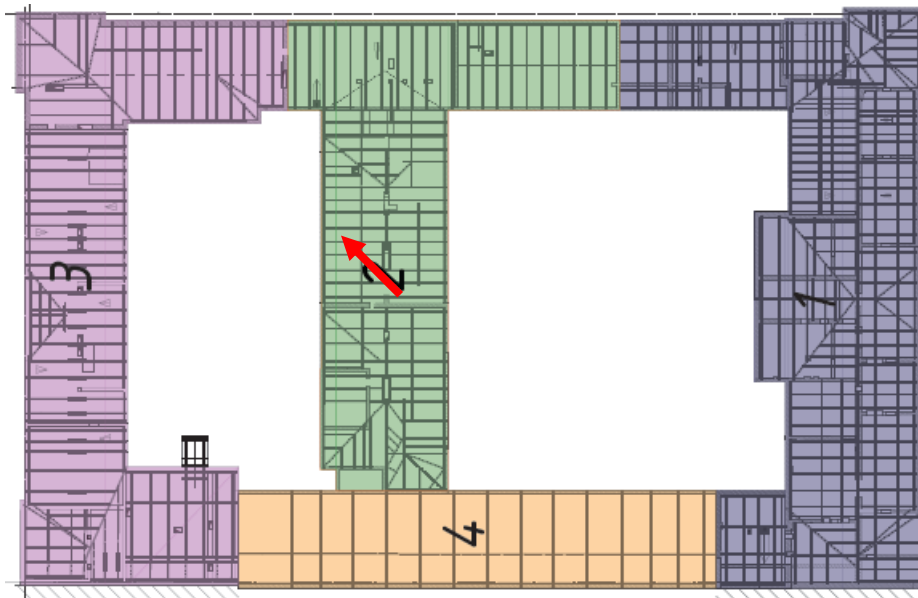


Фото №21. Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.

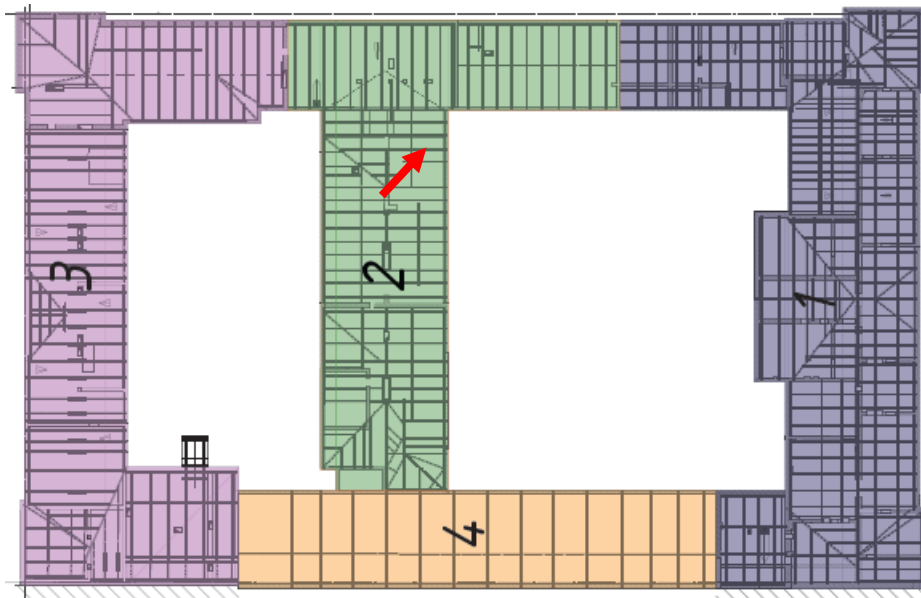


Фото №22. Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.

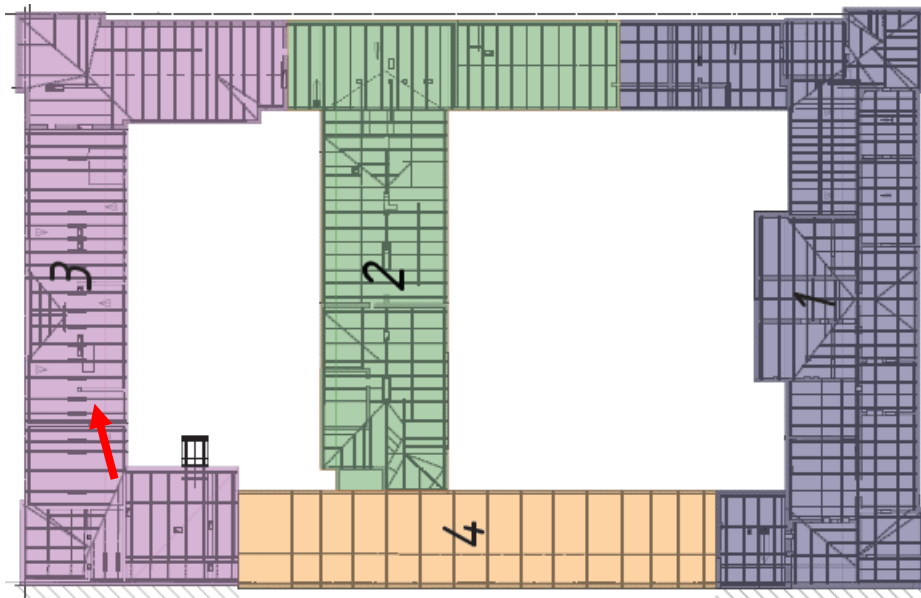


Фото №23. Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.

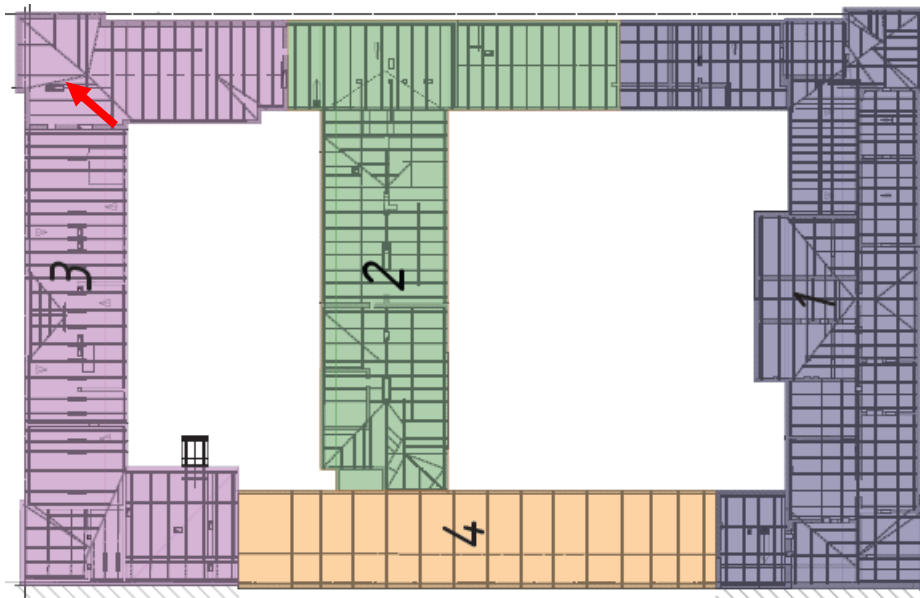


Фото №24. Чердачное пространство, фрагмент стропильной системы.