

АКТ

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанной ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

10.07.2023 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «23» июня 2023 года по «10» июля 2023 года на основании договоров с Заказчиком от 23.06.2023г. № П-02/06-1Э, П-02/06-2Э, П-02/06-3Э (Приложение № 10).

2. Место проведения экспертизы.

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Юридическое лицо – Общество с ограниченной ответственностью «Биос» (ИНН: 7804097034, КПП: 781301001, ОГРН: 1027802488790, юридический адрес: 197198, Санкт-Петербург г, Гатчинская ул, дом № 14, литера А, помещение 5- Н).

4. Сведения об экспертах.

- **Председатель экспертной комиссии:**

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – искусствовед, стаж работы – 43 года. Место работы и должность: Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2021г. № 596 «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»). Аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

-выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

-документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

-документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

- **Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее: Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова, специальность – историк, стаж работы – 40 лет. Место работы и должность: Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25.12.2019г. № 2032). Аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- **Член экспертной комиссии:**

Калинин Валерий Александрович, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет, специальность – инженер-строитель, стаж работы - 19 лет. Место работы и должность: Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25.12.2019г. № 2032). Аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Сведения об обстоятельствах, указанных в п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569, **отсутствуют**, а именно:

- Эксперты не имеют родственные связи заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);

- Эксперты не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- Эксперты не имеют долговые или иные имущественные обязательства перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также заказчик (его должностное лицо или работник) не имеет долговые или иные имущественные обязательства перед экспертом;
- Эксперты не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;
- Эксперты не заинтересованы в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Глинская Н.Б.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Прокофьев М.Ф.
Член экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Калинин В.А.

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель экспертизы: Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения

Ответственный секретарь экспертной комиссии подписано электронной подписью Прокофьев М.Ф.

«Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанной ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы: Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанная ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06, в составе:

№ Тома	Номер книги	Шифр книги	Обозначение
1	Раздел 1. Предварительные работы		
-	Книга 1	П-02/06-ИРД	Исходно-разрешительная документация

-	Книга 2	П-02/06-ФФ	Фотофиксация
2	Раздел 2. Комплексные научные исследования		
-	Книга 1	П-02/06-КНИ	Комплексные научные исследования
3	Раздел 3. Проект реставрации и приспособления		
-	Книга 1	П-02/06-ОПЗ	Общая пояснительная записка
-	Книга 2	П-02/06-АС	Архитектурно-строительные решения
-	Книга 3	П-02/06-ПОР	Проект организации работ
-	Книга 4	П-02/06-ДВ	Дефектная ведомость (Сметная документация)

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанная ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06;

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного КГИОП от 28.02.2022г. № 01-21-199/22-0-1 (Приложение № 2);

- копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации ООО «Биос» от 26.09.2022 (рег. № лицензии: МКРФ 22639 от 26.09.2022г., номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00616930) (Приложение № 9);

- копия распоряжения КГИОП от 09.04.2019 № 184-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в

XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» (Приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 30.03.2022г. № 256-рп «Об утверждении граница и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» (Приложение № 4);

- копия паспорта объекта культурного наследия (Приложение № 5);

- копия технического паспорта на помещение, выданный филиалом ГУП «ГУИОН» - ПИБ Центрального района (Приложение № 8);

- копия распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 10.09.2019г. № 881-РК «Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А» (Приложение № 8);

- копия распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 26.08.2020 № 817-РК «О внесении изменения в распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 10.09.2019г. № 881-РК» (Приложение № 8);

- копия выписки из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть 1 Недвижимое имущество) (Приложение № 8);

- копия акта обследования нежилого помещения от 02.03.2020г. (Приложение № 8);

- копия выписки из ЕГРН от 06.07.2023г. № КУВИ-001/2023-156069263 (Приложение № 8);

- копия письма КГИОП от 03.09.2021г. № 01-25-25396/21-0-1 о статусе объекта культурного наследия (Приложение № 8);

- копия письма КГИОП от 11.10.2021г. № 01-30-1889/21-0-1 (Приложение № 8).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Копия решения органа государственной власти о включении объекта в перечень объектов культурного наследия (постановление Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001г. «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге») получена из общего доступа в сети «Интернет» и приобщена к материалам настоящей экспертизы в приложение № 1 к Акту Протоколом организационного заседания экспертной комиссии от 23.06.2023г. № 1.

Копия выписки из ЕГРН 06.07.2023г. № КУВИ-001/2023-156069263 получена от заявителя 06.07.2023г. на основании Протокола организационного заседания экспертной комиссии от 23.06.2023г. № 1 и приобщена к материалам настоящей экспертизы в Приложении № 8 к Акту Протоколом заседания экспертной комиссии от 06.07.2023г. № 2 во исполнение требований пп. «н» п. 16 постановления Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2020 г. № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование, в процессе которого на момент заключения договора на проведения государственной историко-культурной экспертизы 23.06.2023г. была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный государственный эксперт РФ Н.Б. Глинская), составлен альбом фотофиксации, который включает схему точек фотофиксации и виды интерьеров рассматриваемых помещений;

- архивно-библиографические исследования в объёме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории рассматриваемого объекта. В рамках архивно-библиографических исследований была проведена архивная работа, изучены материалы, представленные в открытом доступе в сети «Интернет», в ходе которой выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы, чертежи, фотографии.

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту государственной историко-культурной экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;

- анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленные ст. 29 ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объёме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения конкретных работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А, было получено представление об объёмах и составе работ по приспособлению помещений рассматриваемой помещения № 19-Н для современного использования. Результаты исследований, проведённых в рамках государственной историко-культурной экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Учетные сведения.

Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А, является объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» на основании постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001г. «О перечне объектов исторического и культурного

наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге». Адрес согласно названному документу: Римского-Корсакова просп., 37; Глинки ул., 15.

Объект включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия под номером - 781710785170006, адрес объекта согласно сведениям из реестра: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А.

Перечень предметов охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 09.04.2019 № 184-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в.-архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.». Адрес согласно указанному распоряжению: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А (Римского-Корсакова просп., 37; Глинки ул., 15).

План границ территории и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения утвержден распоряжением КГИОП от 30.03.2022г. № 256-рп «Об утверждении граница и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.». Адрес согласно названного документа: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А.

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия не утверждено.

В настоящее время приспособляемое помещение № 19-Н находится в пользовании Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н.Антонова».

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий.

Здание по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, 37; ул. Глинки, 15, является объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.».

Первым владельцем рассматриваемого участка был известный русский архитектор Василий Иванович Баженов (1737-1799). В конце 1795 года Баженов окончательно переезжает в Петербург и в мае 1796 года Баженов просит дать ему выбранный им участок у «Николы Морского» для строительства собственного дома. В том же году Адмиралтейств-коллегия удовлетворила прошение архитектора и в 1796 или 1797 году В.И. Баженов составил проект собственного жилого дома (хранится в НИМ РАХ). Проект предполагал двухэтажный дом на высоком цокольном этаже с двумя одинаковыми фасадами с лоджиями под треугольным фронтоном в центре обоих фасадов. Однако вскоре В.И. Баженов заболел и в сентябре 1797 года составил завещание в котором советовал своим детям продать этот участок вместе со строительными материалами и дорогостоящим проектом столичного особняка и приобрести новый дом. В конце 1797 года Баженов с помощью своего ученика архитектора Людвига Миллера попытался продать свой участок, но при жизни В.И. Баженова его продать не удалось.

Первоначально участок архитектора В.И. Баженова занимал все пространство между Крюковым каналом и Никольской улицей с южной стороны квартала и включал современные три участка под №№37/15, 39 и 41/14 по проспекту Римского-Корсакова. На его участке было два деревянных строения (дома). В доме у набережной жил архитектор Л. Миллер, а на пересечении Екатерингофской (ныне пр. Римского-Корсакова) и Никольской (с 1892 г. ул. Глинки) улиц жил архитектор Василий Иванович Баженов, где и скончался 2 (13) августа 1799 года. Разработанный им проект дорогостоящего собственного дома согласно его завещанию не был реализован.

После смерти знаменитого архитектора участок унаследовали его сыновья Константин и Всеволод, которые разделили его между собой. Планы Петербурга 1806 года фиксируют размежевание участка на три части.

Западным участком у Крюкова канала владел К. В. Баженов и построил на нем к 1805 году небольшой каменный дом. Восточный участок перешел во владение Всеволода Васильевича Баженова, который в период между 1799 и 1805 годом построил по красной линии Никольской (Глинки) улицы интересующий нас каменный трехэтажный Г-образный в плане дом. Автор проекта этого дома неизвестен. Это был самостоятельный проект, не опирающийся на проект В.И. Баженова, с которым его роднит только скругленный угол со скругленными помещениями при нем. Построенный в 1799-1805 годах дом включал пять осей по южному лицевому фасаду и двадцать две оси по восточному. В центре последнего сделан ризалит на пять осей, завершенный мезонином. К первоначальным элементам декора лицевых фасадов уверенно можно отнести замковые камни с маскаронами, автором которых, вероятно, был скульптор И.П. Прокофьев (1758-1828) и треугольные сандрики над

окнами второго этажа ризалита восточного фасада. Точно реконструировать остальной первоначальный декор лицевых фасадов дома Баженова затруднительно из-за недостаточности иконографического материала и более поздних изменений решения фасада. В воспоминаниях А.Н. Бенуа упоминал также какие-то "типичные полукружия" над тройными окнами, которые были уничтожены при надстройке дома в 1848 году. В отличие от планировки помещений, первоначальная конструктивная схема здания, включающая капитальные стены и лестничные клетки, вероятно, почти не поменялась к середине XIX века и фиксируется на чертежах 1848 и 1869 годов.

В 1808 году у полковника Всеволода Васильевича Баженова участок купил метрдотель Луи Жюль (Леонтий Николаевич) Бенуа (1770-1822), записавший его на имя жены Екатерины Андреевны (ур. Гропп). Вероятно, продать участок помог всё тот же архитектор Л. Миллер, женатый на сестре упомянутой Е.А. Бенуа - Марии Андреевне Гропп.

В 1808-1810 годах при Бенуа были построены по проекту неизвестного архитектора дворовые каменные двухэтажные службы вдоль западной и северной границы участка. Интересующий нас Г-образный дом в 1808-1810 годах не подвергался перестройкам и существующее в литературе мнение о достройке его в эти годы является ошибочным.

Первоначально Бенуа стали сдавали дом на Никольской улице внаем. Известно, что в 1810 году в нем уже жил князь Борис Андреевич Голицын, а в 1820-1830-е годы князь Андрей Николаевич Долгоруков и, предположительно, какое-то время его сын Илья Долгоруков, член организаций «Союза спасения» и «Союза благоденствия» до 1820 года.

В дом на Никольской улице семья Бенуа переехала в 1832 году. С этого времени и до смерти здесь жил архитектор Николай Леонтьевич Бенуа (1813-1896). В этом же доме располагалась чертежная мастерская Н. Л. Бенуа. В 1848 году Н.Л. Бенуа женился на Камилле Альбертовне, дочери архитектора Альберта Кавоса, и привел ее в родительский дом на Никольскую улицу. Их дети, жившие здесь же, стали выдающимися представителями отечественной истории и культуры. Как писал А.Н. Бенуа, их дом «вполне мог сравниться со средней величины замком, а так как в известный момент значительная часть его четырех этажей была занята разными членами семьи нашей, то в целом это и составляло род семейной твердыни или патриархального клана».

С семьей на третьем этаже жил Альберт Николаевич Бенуа (1852-1936) - архитектор, художник-акварелист и академик живописи. В 1886 году Альберт перебрался на четвертый этаж, построив специальную обширную мастерскую (ателье под крышей). В квартире на четвертом этаже он прожил до отъезда за границу в 1924 году.

Здесь же проживали Леонтий Николаевич Бенуа (1856-1928), ставший известным зодчим, профессором и ректором Академии художеств, а также Александр Николаевич Бенуа (1870-1960) - художник, историк искусства, художественный критик, один из организаторов и идейных руководителей объединения «Мир искусства». В 1890-х годах у него собирались В. Нувель, К.Сомов, Д. Филосовфов, Л. Бакст и С. Дягилев.

Квартиру второго этажа, выходящую окнами на Никольский собор, занимала семья Константина Альбертовича Кавоса, брата Камиллы Альбертовны. Сын Н.Л. Бенуа Михаил, женатый на Ольге Кавос, также жил в доме родителей.

В конце 1870 - начале 1880-х гг. здесь бывал Евгений Александрович Лансере (1848-1886), скульптор-анималист и муж Екатерины Николаевны Бенуа-Лансере, которая вернулась с детьми в дом отца после смерти мужа в 1886 году. Ее старший сын Евгений Евгеньевич Лансере (1875-1946) стал известным живописцем и графиком. Он жил в этом доме и в 1920-х годах. Здесь же жили Николай Евгеньевич Лансере (1879-1942) и Зинаида Евгеньевна Лансере-Серебрякова (1884-1967).

В 1848 году по проекту архитектора Николая Леонтьевича Бенуа дом был надстроен четвертым этажом, а к южному корпусу, обращённому лицевым фасадом на Никольскую площадь была добавлена одна ось с проездной аркой во двор. По этому же проекту к дворовому фасаду пристраивались два отхожих места. Вероятно, в 1848 году был несколько изменен декор фасадов.

Интересующее нас помещение 19-Н в 1848 году имело вход в угловой части фасада, фланкированный узкими окнами. Её южный фасад включал 4 оконных проема, а восточный один. Широкие прямоугольные оконные проемы и дверные проемы имели выделенные замковые камни с маскаронами. Низ фасадов был облицован цоколем. Каким рустом в 1848 были отделаны фасады первого этажа и, в частности, помещения 19-Н, точно не ясно. Планировка помещения 19-Н впервые фиксируется планами 1869 года. Судя по ней, в это время оно включало три разновеликих объема, причем два больших помещения были разделены капитальной стеной с широким дверным проемом в центре. В восточном помещении, освещавшимся тройным окном, была установлена большая прямоугольная печь. Все помещения были связаны между собой дверными проемами. Был также выход на лестничную клетку (совр. 2ЛК) из которой можно было попасть в отхожее место и выйти во двор. Чертежи фасадов 1869 года, имеющие также вторую дату - 1899 год, показывают ситуацию, наиболее близкую к современному решению фасадов. В 1869 году фасады первого этажа фиксируются с отделкой дощатым рустом.

В 1858 году архитектор Н.Л. Бенуа сделал проект устройства металлического балкона на столбах в центре восточного лицевого фасада и установки на том же фасаде

железного зонтика над дверями к югу от ризалита. Это же проект предполагал "перемену закладных рам и переплетов в первом и втором этажах".

В 1887 году Н. Л. Бенуа сделал проект двух металлических сараев у двухэтажного дворового флигеля, а в 1893 году проект четырехэтажной пристройки в северной части дворового фасада.

В дореволюционное время семья Бенуа сдавала часть помещений своего дома внаем. Известно, что до 1918 года в этом доме в одной из квартир жил известный исследователь истории Финляндии, член Русского исторического общества М. М. Бородин.

Вскоре после Великой Октябрьской революции многие члены семьи Бенуа покинули дом на улице Глинки и эмигрировали за границу. Квартиры уплотнили и превратили в коммуналки.

В 1919-1942 годы здесь жил график и живописец Николай Андреевич Тырса, а в 1922 - 1924 годах в бывшем доме Бенуа обитал дирижер, композитор и педагог Александр Васильевич Гаук (1893-1963).

К 1949 году на месте первоначальной двери в угловой части дома сделан оконный проем.

В 1958 году производился ремонт фасадов дома по улице Глинки, 15.

К 1962 году в современном помещении 19-Н располагалась отдельная квартира со входом через лестничную клетку 2ЛК, т. е. со двора. К этому времени поперечная капитальная стена в современном помещении №1 уже разобрана. От нее сохранилась только верхняя часть в виде подпружной арки. В 1962 году квартира включала три комнаты, туалет, коридоры, кухню и, вероятно, ванную, устроенную под лестничной клеткой 1ЛК. Для освещения ванной было сделано новое окно в восточной стене проездной арки.

После 1978 года, вероятно, в 1980-х годах, вход в лестничную клетку 1ЛК с проспекта Римского-Корсакова утратил металлический козырек.

В 1994 году в доме производился капитальный ремонт и реставрация фасадов.

К 1997 году оконные проемы рассматриваемого помещения 19-Н претерпели изменения: нижняя часть их была заложена и у пяти проемов демонтированы наличники.

К 2006 году помещение 19-Н уже не являлось жилой квартирой. В нем были разобраны старые перегородки и сделаны новые. Большое помещение с закругленной восточной частью было разделено на три объема №№1, 2 и 3, при этом был пробит дверной проем, связывающий помещение №1 с лестничной клеткой 1ЛК. Помещение №5 (туалет) получило современную планировку.

Между 2009 и 2013 годом на углу рассматриваемого здания на месте оконного проема вновь был сделан вход в помещение 19-Н.

Современную планировку помещения 19-Н приобрело к 2020 году. На месте двух объемов устроено помещение №2. У северной стены помещения №1 сделана выгородка №6 с небольшой лестницей. В западной стене помещения №3 заложен оконный проем в стене проездной арки.

10.3. Описание объекта, современное состояние.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), представляет собой здание, состоящее из четырехэтажного со скругленным юго-восточным углом (перекресток Римского-Корсакова пр. и Глинки ул.), включая ризалит по восточному фасаду, лицевого корпуса и двух-трехэтажных дворовых корпусов.

Архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле классицизм. Центр южного фасада, юго-восточный угол и боковые части восточного фасада выделены строеными оконными проемами, декорированными импостами, пилястрами ионического ордера (в уровне 2-го этажа), пилястрами коринфского ордера (в уровне 3-го этажа); лопатками (в уровне 4-го этажа). Материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка, линейный руст в уровне 1-го этажа; оконные и дверные проемы в уровне 1-го этажа оформлены замковыми камнями с маскаронами. Оконные и балконные проемы выше 1-го этажа оформлены профилированными наличниками, прямыми и треугольными сандриками.

Воротный проем во двор оформлен веерным замковым камнем с маскаронном, балкон в уровне 2-го этажа восточного фасада выполнен на столбах с литым металлическим ограждением с рисунком - диагональная сетка, меандровый фриз по периметру. Балкон в уровне 2-го этажа юго- восточного угла выполнен на чугунных кронштейнах с металлическим кованным ограждением с рисунком - широкий фриз из овалов, обрамленный фризами из волнообразного меандра. Балкон в уровне 3-го этажа юго-восточного угла выполнен на металлических кронштейнах с металлическим кованным ограждением с геометрическим рисунком.

Междуэтажные карнизы, тяги и венчающий здание карниз профилированные, в т.ч. с дентикулами (ризалит восточного фасада).

Дворовые фасады отделаны гладкой штукатуркой, оконные проемы разных типов – прямоугольные, овальные, с лучковым завершением), оформлены замковым камнем в уровне 1-го этажа.

В отношении рассматриваемого помещения № 19-Н, расположенного в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А, ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Арх-Рест» разработана проектная документация на комплекс работ по приспособлению для современного использования, согласованная КГИОП письмом от 04.02.2022г. № 01-26-2833/21-0-1. На момент проведения настоящей экспертизы проектные решения не реализованы, разрешение на проведение указанных работ органом охраны не выдавалось.

10.4. Анализ проектной документации.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанная ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06, в составе:

№ Тома	Номер книги	Шифр книги	Обозначение
1	Раздел 1. Предварительные работы		
-	Книга 1	П-02/06-ИРД	Исходно-разрешительная документация
-	Книга 2	П-02/06-ФФ	Фотофиксация
2	Раздел 2. Комплексные научные исследования		

-	Книга 1	П-02/06-КНИ	Комплексные научные исследования
3	Раздел 3. Проект реставрации и приспособления		
-	Книга 1	П-02/06-ОПЗ	Общая пояснительная записка
-	Книга 2	П-02/06-АС	Архитектурно-строительные решения
-	Книга 3	П-02/06-ПОР	Проект организации работ
-	Книга 4	П-02/06-ДВ	Дефектная ведомость (Сметная документация)

Том 1. Раздел 1 «Предварительные работы».

10.4.1. Книга 1. Исходно-разрешительная документация (шифр П-02/06-ИРД).

В данном разделе представлены копии исходно-разрешительных документов, в том числе копии: задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного КГИОП от 28.02.2022г. № 01-21-199/22-0-1; распоряжения КГИОП об утверждении перечня предметов охраны, плана границ территории и режима использования территории; правоустанавливающие документы, в т.ч. выписка из ЕГРН и пр.

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП проектными организациями до начала проектных работ подготовлены Акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, согласно которому предполагаемые к проведению работы (приспособление объекта культурного наследия под современное использование) **не оказывают** влияния на конструктивные и иные характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А.

10.4.2. Книга 2. Фотофиксация (шифр П-02/06-ФФ)

В рамках предварительных работ по ознакомлению с приспособляемыми помещениями, расположенными в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А, до начала проведения работ осуществлена детальная

фотофиксация с приложением схемы ее осуществления по отношению к рассматриваемому помещению.

Том 2. Раздел 2. «Комплексные научные исследования».

10.4.3. Книга 1. Комплексные научные исследования (шифр П-02/06-КНИ).

С целью оценки технического состояния строительных конструкций объекта, проведено визуальное обследование помещения № 19-Н с выявлением имеющихся дефектов и повреждений.

На основании полученных результатов сделаны выводы и даны необходимые рекомендации для дальнейшего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно материалам, представленным в рассматриваемом разделе, техническое состояние элементов и конструкций объектов обследования охарактеризовано следующим образом:

7.1.1. Наружные несущие и внутренние стены в указанных помещениях за годы длительной эксплуатации получили естественный физический износ и их техническое состояние необходимо признать ограниченно **работоспособным**.

7.1.2. Сводчатое перекрытие в помещении имеет дефекты и повреждения, практически не влияющие на их несущую и эксплуатационную способность. Таким образом техническое состояние сводчатого перекрытия, можно признать также **ограниченно работоспособным**.

7.1.3. Столярные изделия (двери и окна) почти повсеместно находятся в **ограниченно работоспособном** состоянии и должны быть либо отремонтированы, либо заменены.

7.1.4. Полы в целом находятся в **недопустимом** техническом состоянии, что связано с наличием просадок полов, отсутствием гидроизоляции, следов замачивания, значительной истертости плиток, и т.п. Полы требуют ремонта.

Кроме результатов технического обследования материалы рассматриваемого раздела содержат: историческую справку, обмерные чертежи.

Раздел 3 «Проект».

10.4.4. Книга 1. Общая пояснительная записка (шифр П-02/06-ОПЗ).

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о решениях

и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, перечень производственных работ.

10.4.5. Часть 2. Архитектурно-строительные решения (шифр П-02/06-АС).

С целью приспособления для современного использования помещения № 19-Н, расположенной в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А, проектной документацией предложен комплекс работ по устройству таких инженерных систем как: устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом.

Указанные работы не нарушают перечень предметов охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 09.04.2019 № 184-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.».

10.4.6. Часть 6. Проект организации работ (шифр П-02/06-ПОР).

В настоящем разделе предложен проект организации работ, выполненный в целях подготовки строительного производства и обоснования потребности в ресурсах.

10.4.7. Книга 4. Дефектные ведомости (Сметная документация) (шифр П-02/06-ДВ).

В настоящем разделе представлены ведомости объемов работ, основанные на результатах проведенных комплексных научных исследований, включающие в себя том числе материалы и перечень оборудования, необходимые для реализации принятых проектных решений по приспособлению для современного использования помещения №19-Н.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Архивные материалы.

1. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга.
2. Архив КГИОП.
3. Отдел рукописей Российской Национальной библиотеки.

4. Центральный Государственный архив кинофотофоно-документов Санкт-Петербурга.

Библиографические материалы.

1. Антонов В.В. "У Николы Морского" // Краеведческие записки. Исследования и материалы. 1995. Вып.3. С. 97-102.
2. Бенуа А.Н. Жизнь художника. Воспоминания. Т. 1. Нью-Йорк, 1955. С. 265.
3. Иванов А.А. История Петербурга в старых объявлениях. М.-СПб., 2008, С.461.
4. Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. // 240 лет Академии художеств. Науч. конф. 11-12 марта 1998. СПб., 1998. С. 11-14.
5. Лисаевич И.И. Архитектор Василий Баженов и Петербург. СПб., 2012. С. 190, 225.
6. Мемориальные доски Санкт-Петербурга. Справочник. / Сост. Тимофеев В.Н., Порецкина Э.Н., Ефремова Н.Н. СПб., 1999. С. 362.
7. Резвин В.А. Архитектурное наследие России. Василий Баженов. М., 2012. С.22.
8. Соболев В.С. Архивные материалы о деятельности Академии наук по охране документальных памятников в первые годы революции. // Археографический ежегодник за 1990 год. М., 1992. С. 132.
9. Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" // 200 лет семье Бенуа в России. Юбилейный сборник. СПб., 1994.

Копии иконографических материалов представлены в Приложении № 6 к настоящему Акту.

12. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления

эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанной ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06, установлено следующее:

1) В составе проектной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.06.2023г. (далее – Акт влияния).

Согласно Акту влияния проектной организацией предполагаются к выполнению работы по приспособлению объекта культурного наследия под современное использование.

При проведении указанных работ на объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А.

2) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере,

художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

3) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, а именно с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

4) Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28.02.2022г. № 01-21-199/22-0-1, согласованным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

5) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

б) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

7) Разработанные проектные решения, предусматривающие выполнение работ по приспособлению для современного использования помещения № 19-Н, расположенного в объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А, основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

8) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте;

9) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А, утвержденного распоряжением КГИОП от 09.04.2019 № 184-р

«Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», в соответствии с положениями ст. 40, 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

10) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

11) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 45 Федерального

закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

12) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

13) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относятся к работам по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанная ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06 (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

14. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии.

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Н.Б. Глинская	10.07.2023
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	М.Ф. Прокофьев	10.07.2023
Член экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	В.А. Калинин	10.07.2023

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

- 1) Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении объекта в перечень объектов культурного наследия.
- 2) Приложение № 2. Копии задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
- 3) Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.
- 4) Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.
- 5) Приложение № 5. Копия паспорта объекта культурного наследия.
- 6) Приложение № 6. Иконографические материалы.
- 7) Приложение № 7. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.
- 8) Приложение № 8. Иные документы, представленные заявителем.
- 9) Приложение № 9. Копии лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
- 10) Приложение № 10. Копии договоров с экспертами.
- 11) Приложение № 11. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семь архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семь архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанной ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти о включении объекта в перечень объектов культурного наследия

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 "О перечне объектов исторического и культурного..."

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый **перечень** объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

Информация об изменениях:

Распоряжением Правительства РФ от 13 октября 2008 г. N 1480-р в настоящий **Перечень** внесены изменения

См. текст Перечня в предыдущей редакции

**Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

ГАРАНТ:

Об исключении объекта культурного наследия "Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых, Вяземских) "Осиновая роща" (г.Санкт-Петербург, Осиновая роща, квартал 138 Осинорощинского лесничества) см. **распоряжение** Правительства РФ от 21 февраля 2004 г. N 258-р

Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 "О перечне объектов исторического и культурного..."

Особняк Зива М.В., арх. Гиршович Б.И.:	Рижский просп., 29
корпус служебный, 1905-1907 гг.	
ограда с воротами, 1907 г.	
особняк, 1905-1907 гг.	
палисадник, 1907 г.	
Дом, где в 1814-1815 гг. и 1817-1822 гг. жил декабрист Лунин М.С.	Рижский просп., 76, Степана Разина ул., 6
Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Велюва и Лансере, художник Серебрякова З.Е.	Римского-Корсакова просп., 37, Глинки ул., 15
Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП	Рубинштейна ул., 38
Памятник народному ополчению русско-шведской войны 1788-1790 гг., 1791 г.	Рыбацкий просп., напротив дома 19, корп.1
Дом Булатовых, 1807-1815 гг., 1820-е - 1830-е гг., 1838 г., арх. Лукини Д.	Рылеева ул., 1, Короленко ул., 9
Могила Трофимова В.М. (1865-1926), ученого-артиллериста, 1958 г. (надгробие)	Рябовское шоссе, 78, Пороховское кладбище
Михайловский (Инженерный) замок:	Садовая ул., 2, Запсковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р.Мойки наб., р.Фонтанки наб.
аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1824 г.	р.Фонтанки наб.
замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи	Садовая ул., 2

Приложение № 3

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанной ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09.04.2019

№ 184-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И.,
в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А.,
в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников
Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.»**

В соответствии с проектом предмета охраны, разработанным в составе историко-культурного исследования объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А» (от 25.02.2019 рег. № 01-26-415):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А (Римского-Корсакова просп., 37; Глинки ул., 15), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 22.06.2015 №10-246 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.».

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

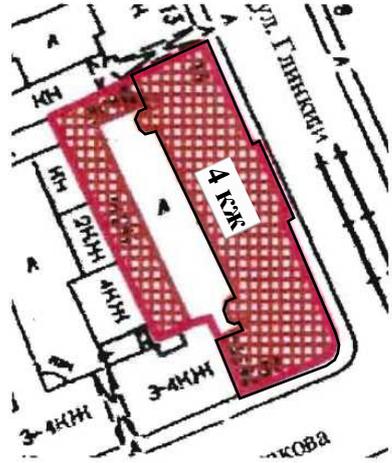
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления
организационного обеспечения,
популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению
КГИОП
от 09.04.2019 № 184-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. -
декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников
Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37, литера А
(Римского-Корсакова просп., 37; Глинки ул., 15)

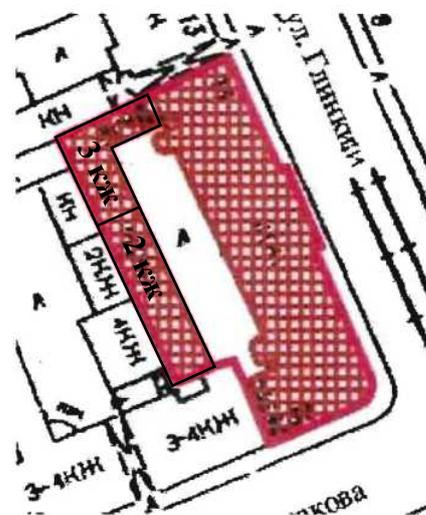
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация (схемы)
1	2	3	4
1	Объемно пространственно решение:	<p>местоположение здания на земельном участке.</p> <p>габариты и конфигурация четырехэтажного лицевого корпуса со скругленным юго-восточным углом, включая ризалит по восточному фасаду;</p> <p>габариты и конфигурация воротного проезда лицевого корпуса;</p>	  

исторические габариты и конфигурация (скатная) крыш лицевого корпуса;

материал кровли лицевого корпуса - металл.



исторические габариты и конфигурация двух-трехэтажных дворовых корпусов;

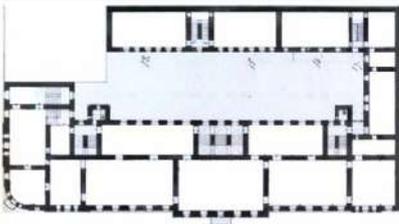


конфигурация крыш двух-трехэтажных дворовых корпусов (скатная);



материал кровли двух-трехэтажных дворовых корпусов - металл.

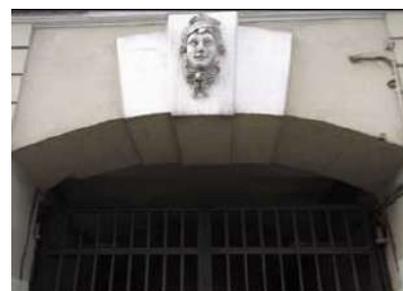


2	Конструкции:	<p>историческая конструктивная система – бескаркасная с продольными и поперечными несущими стенами;</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>сводчатые перекрытия лестничных клеток;</p> <p>коробовый свод вестибюля главного входа со стороны ул. Глинки;</p> <p>коробовый свод с распалубками на подпружных арках (воротный проезд);</p> <p>пруссские своды (перекрытие 1-го этажа двухэтажного дворового корпуса);</p>	     
---	--------------	--	--

		<p>трехмаршевая парадная лестница - с известняковыми ступенями, по сводам (лицевой корпус по ул. Глинки);</p> <p>трехмаршевая лестница – с известняковыми ступенями, средистенная по сводам (лицевой корпус).</p>	 
3	Объемно планировочное решение:	<p>Историческая планировка помещений квартиры семьи Бенуа, сохранивших элементы композиционно завершенной декоративно-художественной отделки (на 2-м этаже в квартире № 3: комната № 2 площадью 9, 2 кв. м.; комната № 3 площадью 15, 7 кв. м.; коридор № 5 площадью 6, 9 кв.м.; комната № 8 площадью 31, 0 кв. м.; комната № 10 площадью 36, 3 кв.м.); кв. 12; вестибюлей парадных и лестничных клеток.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>южный и восточный фасады: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; центр южного фасада, юго-восточный угол и боковые части восточного фасада выделены строенными оконными проемами, декорированными импостами, пилястрами ионического ордера (в уровне 2-го этажа), пилястрами коринфского ордера (в уровне 3-го этажа); лопатками (в уровне 4-го этажа) материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка, линейный руст в уровне 1-го этажа; оконные и дверные проемы в уровне 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты (отметки высоты и габариты ширины), оформление: замковые камни с маскаронами; оконные и балконные проемы выше 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты (отметки высоты и габариты ширины), оформление: профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики; исторические заполнения оконных проемов – цвет переплетов со стороны улицы (коричневый), рисунок расстекловки; прямоугольные ниши, в т.ч. в профилированных наличниках в уровне 2-го и 3-го этажей;</p>	    
---	---	---	---

воротный проем – местоположение (южный фасад), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный замковый камень с маскаронном);



балкон в уровне 2-го этажа восточного фасада на столбах – габариты и конфигурация; ограждение, столбы – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок ограждения (диагональная сетка, меандровый фриз по периметру);



балкон в уровне 2-го этажа юго-восточного угла на чугунных кронштейнах – габариты и конфигурация; ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок ограждения (широкий фриз из овалов, обрамленный фризами из волнообразного меандра);



балкон в уровне 3-го этажа юго-восточного угла на металлических кронштейнах – габариты и конфигурация; ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический); профилированные междуэтажные карнизы и тяги, в т.ч. с дентикулами (ризалит восточного фасада);



профилированный венчающий карниз, в т.ч. с дентикулами (ризалит восточного фасада);



дворовые фасады:

материал и характер обработки
фасадной поверхности – гладкая
штукатурка;

оконные и дверные проемы –
местоположение, конфигурация
(прямоугольная, овальная, с лучковым
завершением), габариты (отметки
высоты и габариты ширины – в уровне
1-го этажа), оформление (замковые
камни в уровне 1-го этажа);

исторические заполнения оконных
проемов – цвет переплетов со стороны
двора (коричневый), рисунок
расстекловки.

профилированный венчающий карниз.



5

Декоративно-художественная отделка интерьеров:

вестибюль парадного входа (со стороны ул. Глинки):

оформление плафона – лепные розетки в квадратных профилированных филенках;

парадная лестница (со стороны ул. Глинки):

облицовка пола лестничных площадок метлахской плиткой в 2 цвета (бежевый, темно-серый);

квартира № 3:

комната № 3 площадью 15, 7 кв. м.:

оформление стен: по периметру – профилированный карниз большого выноса с профилированными и орнаментированными акантом кронштейнами; полоса растительного орнамента; полоса орнамента из овалов;

оформление потолка: круглая розетка листовенного орнамента.



комната № 2 площадью 9, 2 кв. м.:

оформление стен: по периметру – профилированные протянутыми валиками падуги
оформление потолка: круглая розетка листовного орнамента.

**комната № 9 площадью 21, 2 кв.м.:**

камин: средистенный, одноярусный, облицован темно-серым со светлыми прожилками мрамором; во фронтальной части по сторонам лопатки, полочка прямоугольная в плане, в сечении с подрезкой; топочный проем прямоугольный; топка черного металла в виде арки с нависающим куполообразным орнаментированным металлическим навершием, ажурный чугунный таган;

**комната № 10 площадью 36, 3 кв.м.:**

оформление потолка:
профилированный карниз; высокая падуга декорирована по углам крупноразмерным картушем в виде щита в обрамлении волют, листовных побегов, в верхней части свиток с закрученными краями; в поле плафона – профилированные тяги; по углам – небольшие композиции из овального медальона в виде «камеи» с женским профилем, медальон обрамлен акантовыми цветами;



круглая лепная розетка, в центре в виде круглого венка с заполнением поля узором из листьев аканта, вокруг которого композиция из четырех овальных медальонов в виде «камеи» с женским профилем, медальон обрамлен акантовыми цветами;



печь: средистенная, одноярусная, белого гладкого глазурованного изразца; цоколь и карниз профилированные; топка черного металла.



комната № 8 площадью 31, 0 кв. м.:
оформление стен: порезки из иоников и лепной карниз из чередующихся модульонов и круглых розеток;



оформление потолка: круглая лепная розетка из листьев аканта;



печь: средистенная, одноярусная, коричневого рельефного поливного изразца; на изразцах орнамент геометрического рисунка; по фризу рельефные розетки, наверху в виде короны пальметт; дверца топки латунная;



коридор № 5 площадью 6, 9 кв.м.:

двери: двухстворчатые, с верхним светом – витраж полихромный, цветочный орнамент, с ажурным свинцовым переплетом;

оформление стен: порезки из иоников и лепной карниз из чередующихся модульонов и круглых розеток в обрамлении полос с лиственным орнаментом и орнаментом из овалов;



		<p><u>квартира № 5:</u> комната № 7 площадью 32, 6 кв. м.: оформление потолка: по периметру широкий профилированный карниз - кронштейны в виде волют с акантовым листом, орнамент из иоников, полоса лиственного орнамента и жемчужника;</p>	
		<p><u>квартира № 14:</u> комната №2 площадью 74,9 кв.м.: оформление потолка: в центре – розетка фигурная лепная, растительного орнамента с завитками и медальонами с амурами; по периметру – профилированный карниз; в угловых зонах фрагменты центральной розетки – медальоны с амурами, листья, завитки, цветы.</p> <p>оформление ниши: в центре – розетка фигурная лепная, растительного орнамента с завитками, расположенными вокруг и внутри прямоугольника; по периметру – профилированный карниз; в угловых зонах фрагменты центральной розетки – листья, завитки;</p>	  

камин: угловой, двухъярусный, белого гладкого глазурованного изразца; цоколь и карниз профилированные; первый и второй ярусы разделяет мраморная полочка; второй ярус имеет прямоугольную нишу без рельефа;



оформление перегородки ниши: декорирована лепными цветочно-лиственными гирляндами, угловые вогнутые выкружки с завитками также заполнены растительным орнаментом;



комната №4 площадью 38,0 кв.м.:

оформление потолка: лепной с разделкой под дерево, расчленён профилированными тягами на геометрические формы; в центре композиции – звезда с венком из акантовых листьев.



Приложение № 4

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанной ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия решения органа государственной власти об утверждении плана границ территории объекта культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.03.2022№ 256-пп

Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.»

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 11.11.2021 рег. № 01-25-29381/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», утвержденный КГИОП 10.12.2004, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

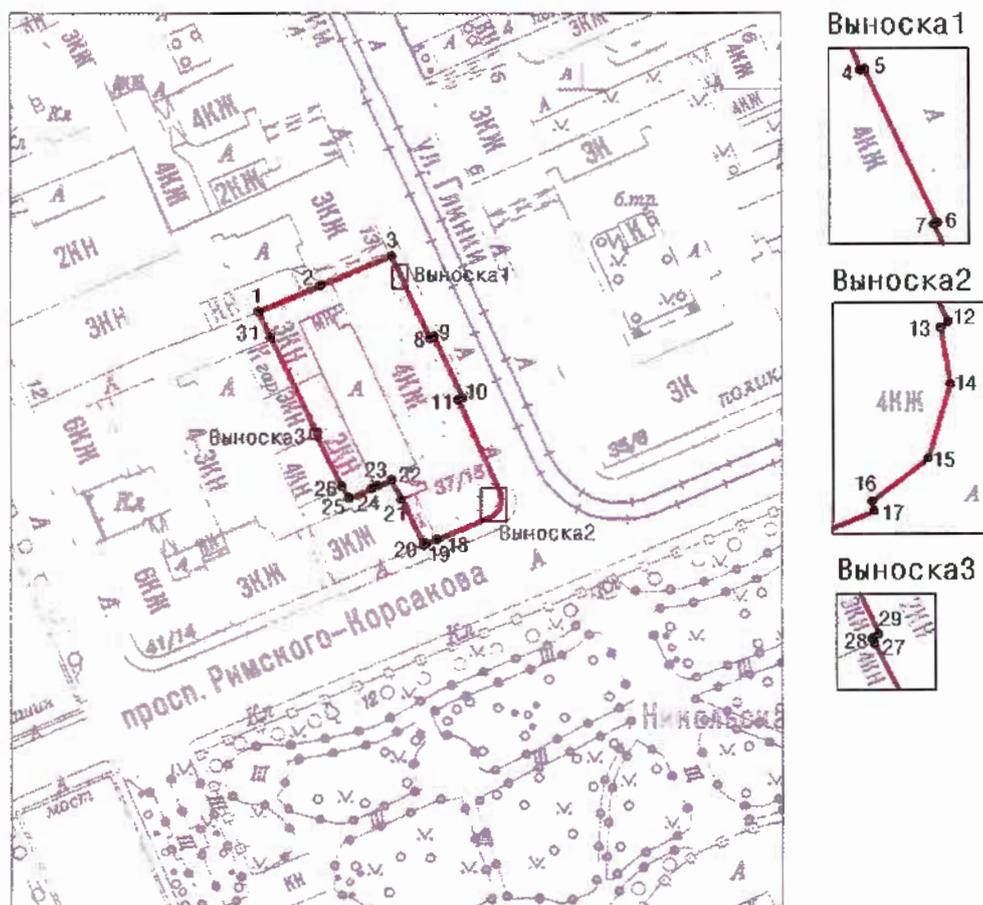


С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 30.03.2022 № 256-п7

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. -
декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников
Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

-  граница территории объекта культурного наследия
-  характерная точка границы территории объекта культурного наследия
-  территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	92947.53	112725.45	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	92953.71	112739.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	92960.77	112755.97	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	92958.02	112757.09	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	92958.05	112757.21	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	92953.54	112759.27	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	92953.49	112759.16	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	92941.27	112764.88	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
9	92941.61	112765.82	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
10	92927.32	112772.27	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
11	92926.87	112771.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
12	92905.23	112781.07	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

13	92905.05	112780.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
14	92903.41	112781.14	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
15	92901.24	112780.50	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
16	92899.98	112778.90	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
17	92899.70	112778.96	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
18	92894.25	112766.35	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
19	92893.28	112763.86	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
20	92892.89	112763.37	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
21	92903.67	112758.22	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
22	92908.28	112755.99	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
23	92906.89	112752.78	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
24	92906.23	112751.31	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
25	92904.00	112746.17	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
26	92906.72	112744.57	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
27	92918.95	112738.59	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
28	92919.11	112738.52	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
29	92919.19	112738.73	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

30	92930.33	112733.58	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
31	92941.41	112728.25	Аналитический метод	0.10	—
1	92947.53	112725.45	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 30.03.2022 № 256-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 5

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанной ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копия паспорта объекта культурного наследия



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710785170006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



01.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

кон. XVIII в.-нач. XX вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» от 10.12.2004 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно пространственное решение: местоположение здания на земельном участке. габариты и конфигурация четырехэтажного лицевого корпуса со скругленным юго-восточным углом, включая ризалит по восточному фасаду; габариты и конфигурация воротного проезда лицевого корпуса; исторические габариты и конфигурация (скатная) крыш лицевого корпуса; материал кровли лицевого корпуса - металл. исторические габариты и конфигурация двух-трехэтажных дворовых корпусов; конфигурация крыш двух-трехэтажных дворовых корпусов (скатная); материал кровли двух-трехэтажных дворовых корпусов - металл. Конструкции: историческая конструктивная система – бескаркасная с продольными и поперечными несущими стенами; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; сводчатые перекрытия лестничных клеток; коробовый свод вестибюля главного входа со стороны ул. Глинки; коробовый свод с распалубками на подпружных арках (воротный проезд); прусские своды (перекрытие 1-го этажа двухэтажного дворового корпуса); трехмаршевая парадная лестница - с известняковыми ступенями, по сводам (лицевой корпус по ул. Глинки); трехмаршевая лестница – с известняковыми ступенями, средистенная по сводам (лицевой корпус). Объемно планировочное решение: Историческая планировка помещений квартиры семьи Бенуа, сохранивших элементы композиционно завершенной декоративно-художественной отделки (на 2-м этаже в квартире № 3: комната № 2 площадью 9, 2 кв. м.; комната № 3 площадью 15, 7 кв. м.; коридор № 5 площадью 6, 9 кв.м.; комната № 8 площадью 31, 0 кв. м.; комната № 10 площадью 36, 3 кв.м.); кв. 12; вестибюлем парадных и лестничных клеток. Архитектурно-художественное решение фасадов: южный и восточный фасады: архитектурно-художественное решение в стиле классицизм; центр южного фасада, юго-восточный угол и боковые части восточного фасада выделены строеными оконными проемами, декорированными импостами, пилястрами ионического ордера (в уровне 2-го этажа), пилястрами коринфского ордера (в уровне 3-го этажа); лопатками (в уровне 4-го этажа) материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка, линейный руст в уровне 1-го этажа; оконные и дверные проемы в уровне 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты (отметки высоты и габариты ширины), оформление: замковые камни с маскаронами; оконные и балконные проемы выше 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты (отметки высоты и габариты ширины), оформление: профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики; исторические заполнения оконных проемов – цвет переплетов со стороны улицы (коричневый), рисунок расстекловки; прямоугольные ниши, в т.ч. в профилированных наличниках в уровне 2-го и 3-го этажей; воротный проем – местоположение (южный фасад), конфигурация (с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный замковый камень с маскаронном); балкон в уровне 2-го этажа восточного фасада на столбах – габариты и конфигурация; ограждение, столбы – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок ограждения (диагональная сетка, меандровый фриз по периметру); балкон в уровне 2-го этажа юго-восточного угла на чугунных кронштейнах – габариты и конфигурация; ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок ограждения (широкий фриз из овалов, обрамленный фризами из волнообразного меандра); балкон в уровне 3-го этажа юго-восточного угла на металлических кронштейнах – габариты и конфигурация; ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический); профилированные междуэтажные карнизы и тяги, в т.ч. с дентикулами (ризалит восточного фасада); профилированный венчающий карниз, в т.ч. с дентикулами (ризалит восточного фасада); дворовые фасады: материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная, овальная, с лучковым завершением), габариты (отметки высоты и габариты ширины – в уровне 1-го этажа), оформление (замковые камни в уровне 1-го этажа); исторические заполнения оконных проемов – цвет переплетов со стороны двора (коричневый), рисунок расстекловки. профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: вестибюль парадного входа (со стороны ул. Глинки): оформление плафона – лепные розетки в квадратных профилированных филенках; парадная лестница (со стороны ул. Глинки): облицовка пола лестничных площадок метлахской плиткой в 2 цвета (бежевый, темно-серый); квартира № 3: комната № 3 площадью 15, 7 кв. м.: оформление стен: по периметру – профилированный карниз большого выноса с профилированными и орнаментированными акантом кронштейнами; полоса растительного орнамента; полоса орнамента из овалов; оформление потолка: круглая розетка лиственного орнамента. комната № 2 площадью 9, 2 кв. м.: оформление стен: по периметру – профилированные протянутыми валиками падуги оформление потолка: круглая розетка лиственного орнамента. комната № 9 площадью 21, 2 кв.м.: камин: средистенный,

однорусный, облицован темно-серым со светлыми прожилками мрамором; во фронтальной части по сторонам лопатки, полочка прямоугольная в плане, в сечении с подрезкой; топочный проем прямоугольный; топка черного металла в виде арки с нависающим куполообразным орнаментированным металлическим навершием, ажурный чугунный таган; комната № 10 площадью 36, 3 кв.м.: оформление потолка: профилированный карниз; высокая падуга декорирована по углам крупноразмерным картушем в виде щита в обрамлении волют, лиственных побегов, в верхней части свиток с закрученными краями; в поле плафона – профилированные тяги; по углам – небольшие композиции из овального медальона в виде «камеи» с женским профилем, медальон обрамлен акантовыми цветами; круглая лепная розетка, в центре в виде круглого венка с заполнением поля узором из листьев аканта, вокруг которого композиция из четырех овальных медальонов в виде «камеи» с женским профилем, медальон обрамлен акантовыми цветами; печь: средистенная, однорусная, белого гладкого глазурованного изразца; цоколь и карниз профилированные; топка черного металла. комната № 8 площадью 31, 0 кв. м.: оформление стен: порезки из иоников и лепной карниз из чередующихся модульонов и круглых розеток; оформление потолка: круглая лепная розетка из листьев аканта; печь: средистенная, однорусная, коричневого рельефного поливного изразца; на изразцах орнамент геометрического рисунка; по фризу рельефные розетки, навершие в виде короны пальметт; дверца топки латунная; коридор № 5 площадью 6, 9 кв.м.: двери: двухстворчатые, с верхним светом – витраж полихромный, цветочный орнамент, с ажурным свинцовым переплетом; оформление стен: порезки из иоников и лепной карниз из чередующихся модульонов и круглых розеток в обрамлении полос с лиственным орнаментом и орнаментом из овалов; квартира № 5: комната № 7 площадью 32, 6 кв. м.: оформление потолка: по периметру широкий профилированный карниз - кронштейны в виде волют с акантовым листом, орнамент из иоников, полоса лиственного орнамента и жемчужника; квартира № 14: комната №2 площадью 74,9 кв.м.: оформление потолка: в центре – розетка фигурная лепная, растительного орнамента с завитками и медальонами с амурами; по периметру – профилированный карниз; в угловых зонах фрагменты центральной розетки – медальоны с амурами, листья, завитки, цветы. оформление ниши: в центре – розетка фигурная лепная, растительного орнамента с завитками, расположенными вокруг и внутри прямоугольника; по периметру – профилированный карниз; в угловых зонах фрагменты центральной розетки – листья, завитки; камин: угловой, двухъярусный, белого гладкого глазурованного изразца; цоколь и карниз профилированные; первый и второй ярусы разделяет мраморная полочка; второй ярус имеет прямоугольную нишу без рельефа; оформление перегородки ниши: декорирована лепными цветочно- лиственными гирляндами, угловые вогнутые выкружки с завитками также заполнены растительным орнаментом; комната №4 площадью 38,0 кв.м.: оформление потолка: лепной с разделкой под дерево, расчленён профилированными тягами на геометрические формы; в центре композиции – звезда с венком из акантовых листьев.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.»" № 184-р от 09.04.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербург «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

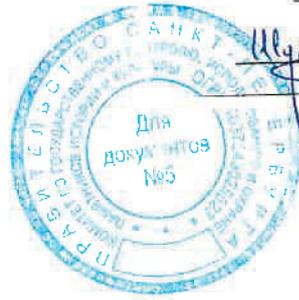
02 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

5 (пять) листа(ов)

Шува *Д.М. Шува*



Шува Д.М.

Приложение № 6

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанной ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Историческая справка

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Здание по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, 37; ул. Глинки, 15 является объектом культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.".¹

Данная работа проводится в связи с разработкой проектной документации по ремонту и приспособлению для современного использования помещения 19-Н, расположенного в первом этаже в южной части здания. (Ил. 56) В связи с этим в работе будут рассмотрены история владения участком, кратко дана общая строительная история зданий и перечислены жильцы дома. Основное внимание будет уделено планировке и фасадам помещения 19-Н. Подробное описание и анализ архитектурного решения фасадов, планировок и интерьеров памятника в разные исторические периоды в задачу настоящей работы не входит.

В середине XVIII века между Никольским Морским собором и Театральной площадью располагались одноэтажные деревянные «морские светлицы» - казенные дома Морской слободы.²

В 1780-х годах рассматриваемый квартал уже существовал, но еще не был застроен. (Ил. 1)

Первым владельцем участка у пересечения современных проспекта Римского-Корсакова и улицы Глинки был Василий Иванович Баженов (1737-1799) - известный русский архитектор, теоретик архитектуры, педагог, автор ряда известных зданий, в том числе «Дома Пашкова» в Москве и проекта Инженерного замка, который в связи с болезнью Баженова строил В. Ф. Бренна.

В 1792 году Баженов был назначен «главным Адмиралтейств-архитектором» и переехал в Петербург. Первые годы он был занят работами в Гатчине. К концу 1795 года зодчий окончательно переезжает в столицу.

В мае 1796 года Баженов просит дать ему выбранный им у Никольского собора участок для строительства собственного дома. 2 июля 1796 года Адмиралтейств-коллегия удовлетворила прошение архитектора и участок перешел в его владение. 7 августа 1796 года Баженов вновь обратился в коллегия с просьбой «ветхое деревянное строение, означенное на плане <...> очистить или <...> оценить и получить от меня деньги», то есть требовал снести дере-

¹ Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

² Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. // 240 лет Академии художеств. Науч. конф. 11-12 марта 1998. СПб., 1998. С. 12.

вянные хозяйственные постройки, существовавшие на его участке. Интендантская экспедиция запросила за две ветхие деревянные постройки 1000 рублей, но Павел I, довольный спроектированным Баженовым в Кронштадте сухарным заводом, приказал Адмиралтейств-коллегии отдать их архитектору безвозмездно.³

Вероятно, в том же 1796 году или в 1797 году В.И. Баженов составил проект собственного жилого дома (хранится в НИМ РАХ). Отдельные листы из него не раз опубликовались. (Ил. 2, 2а) Проект предполагал двухэтажный дом на высоком цокольном этаже с двумя одинаковыми фасадами. По центру каждого фасада была запроектирована лоджия под треугольным фронтоном с четырьмя дорическими колоннами большого ордера. Проектируемый дом должен был включать круглые, овальные и восьмигранные объемы. Из экспликации на плане мы знаем назначение некоторых помещений: «прихожая», «для зелени внизу в кухне», «столовая», «в низу кухня», «гостиная», «приемная», «в низу людская», «мой кабинет и спальня», «кабинет», «чесать волосы», «спальня жене», «в низу винной погреб», «гардероб», «Надежде», «Верушке», «Ольге» (дочери Баженова).⁴

Однако вскоре Баженов заболел и в сентябре 1797 года составил завещание в котором советует своим детям продать этот участок вместе со строительными материалами, а к ним и дорогостоящий проект столичного особняка и приобрести новый дом: «... а сами не стройтесь, ибо совершенно от строения разоритесь». По просьбе Баженова его ученик Людвиг Миллер 11 декабря 1797 года дает объявление в «Санкт-Петербургские ведомости»: «Продается под строение хорошего дома место, в 40 сажнях с лишком длины и в 30 сажень поперешнику, против Никольского собора, одним углом поворотясь по Никольскому каналу, а другим по Театральному проспекту, на оном месте разводится молодой сад с хорошим расположением⁵, имеется в готовности материал для фундамента и для цокуля из гранитного камня; а кому угодно будет строиться, тому план и фасад по лучшему вкусу архитектуры готовые, сообщены быть могут; о цене спросить у живущего на оном месте, по каналу, архитектуры Гезеля Миллера». ⁶ Из этого объявления мы узнаем, что к концу 1797 был завезен материал, но строительство дома еще не началось.

К 1798 году, судя по "Сенатскому атласу" Петербурга, интересующий нас квартал включал три участка, на которых стояли деревянные постройки.

³ Антонов В.В. "У Николы Морского" // Краеведческие записки. Исследования и материалы. 1995. Вып.3. С. 99.

⁴ Лисаевич И.И. Архитектор Василий Баженов и Петербург. СПб., 2012. С.190.

⁵ Сад, судя по планам 1806 года, был разбит вдоль северной границы участка в центре, а строения располагались по периметру квартала. (Ил. 4, 5)

⁶ Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. ... С. 12.

Участок архитектора Баженова занимал всю южную часть квартала и имел №225. (Ил. 3) Атлас 1798 года на сегодня самый ранний иконографический источник, фиксирующий участок В. И. Баженова с застройкой.

Т.Н. Козлова сопоставив приведенный выше текст объявления 1797 года с Атласом Санкт-Петербурга 1798 года, где показаны два деревянных строения на участке №225, пришла к заключению, что в строении у канала жил архитектор Миллер, а на пересечении Екатерингофской и Никольской улиц жил архитектор В.И. Баженов. Именно здесь, а не на месте современного дома №14/41 по Крюкову каналу и проспекту Римского-Корсакова, «провел последние годы и умер великий русский зодчий».⁷

2 (13) августа 1799 года Василий Иванович Баженов умер. Разработанный им проект собственного дома у Никольского собора в Петербурге при его жизни согласно его завещанию не начал реализовываться, но и участок продать не удалось.

После смерти знаменитого архитектора участок унаследовали его сыновья Константин и Всеволод, которые разделили его между собой. Об этом этапе в истории участка повествует объявление в газете «Санкт-Петербургские ведомости» за 1805 год: «Наследники покойного Действительного Статского Советника и Кавалера В. И. Баженова сим извещают почтенную публику о месте, ему принадлежавшем, которое после его кончины разделено между ними законным порядком на две части; имянно: на одном конце построен вчерне дом <...>, под которым земли от угла к каналу, по Екатерингофскому проспекту, 10 сажен <...>, а по каналу 30 сажен, сей дом принадлежит г. Генерал-Майору К. Баженову. На другом конце выстроен также дом под крышкою <...>, под которым земли, по Екатерингофскому же проспекту, <...> до угла Никольской улицы, мерою 31 сажень 2 аршина, считая дом и двор, который от первого дома и двора отделен забором на основании законном: а сей другой дом есть собственность другого хозяина, имеющего на оный все законные документы».⁸ Иллюстрацией к этому объявлению служат планы Петербурга 1806 года, на которых мы видим размежевание первоначально единого участка не на две части, как можно понять из объявления 1805 года, а на три. (Ил. 4, 5)

Планы 1806 года позволяют точно определить какие именно современные участки входили в состав участка архитектора В.И. Баженова. Последний занимал все пространство между Крюковым каналом и Никольской улицей с южной стороны квартала и включал современные три участка под №№37/15, 39 и 41/14 по проспекту Римского-Корсакова. Участки под №13 по

⁷ Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. ... С. 13.

⁸ Иванов А.А. История Петербурга в старых объявлениях. М.-СПб., 2008, С.461.

ул. Глиники и №12 по набережной Крюкова канала, как ошибочно считает В.В. Антонов, в территорию участка В.И. Баженова не входили.⁹

На планах 1806 года мы видим, что на западном участке, принадлежащем Константину Васильевичу Баженову, у пересечения Крюкова канала и Екатерингофской улицы стояло небольшое квадратное каменное строение. В северной части этого участка было деревянное строение и небольшой сад.

Восточный участок принадлежал Всеволоду Васильевичу Баженову.

Именно при нем на участке был построен интересующий нас каменный Г-образный в плане дом по красной линии Никольской (Глиники) улицы, названный в объявлении 1805 года «дом под крышкою» и зафиксированный на планах 1806 года. Других каменных построек к 1806 году на участке В. В. Баженова еще не было. С севера к Г-образному дому примыкала небольшая деревянная постройка равной с ним ширины, а западнее был сад. (Ил. 5). По правилам застройки участка, судя по всему, надо было возвести еще постройки по красной линии Екатерингофской улицы и дворовые флигеля, поэтому в «Ведомости о домах обывательских, не имеющих на лицо по улице строения» 1806 года есть сведения, что В.В. Баженов дал подписку застроить свой участок «регулярным строением чрез 2 года». В этой же ведомости говорится: «Отставным полковником Всеволодом Васильевичем Баженовым выстроено вновь каменное строение в 3 этажа по Никольской улице; по Екатерингофской улице от угла оногo строения спереди забор деревянный, дощатый, ветхий, а внутри двора сзади старые каменные погреба без крыши».¹⁰

В литературе нет единого мнения об авторе проекта по которому строился интересующий нас Г-образный трехэтажный дом В. В. Баженова. Одни авторы считают, что он был возведен по проекту самого Баженова, но со значительными изменениями, другие предполагают, что автором проекта был упомянутый выше ученик В.И. Баженова Людвиг (Лаврентий) Иванович Миллер (1783-1857). А. Н. Бенуа в своих воспоминаниях высказал мнение, что дом мог быть построен архитектором Джакомо Кваренги (1744-1817). Мы полностью согласны с позицией Т.Н. Козловой, которая справедливо отмечала принципиальное различие между проектом В.И. Баженова и построенным домом.¹¹ Лишь скругленный угол - излюбленный баженовский прием, со скругленным помещением, напоминает нам баженовский проект. Разница между ними настолько велика, что можно уверенно говорить о том, что дом построен по самостоятельному проекту, не опирающемуся на проект В.И. Баженова. Автор проекта существующего дома документально не подтвер-

⁹ Антонов В.В. "У Николы Морского" ... С. 99.

¹⁰ Иванов А.А. История Петербурга в старых объявлениях... С. 461.

¹¹ Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. ... С. 13-14.

жден, поэтому правильнее считать его на сегодня неизвестным, а не предлагать разные возможные варианты. Такой же позиции придерживается В.В. Антонов, который пишет, что "автора его назвать пока нет возможности". Относительно датировки Г-образного дома по улице Глинки, 15, Антонов делает заключение: "согласно приведенным документам, строительство ампирного дома Бенуа можно разбить на два этапа: 1803-1805 и 1808-1810 годы".¹² Эта датировка не совсем верна по двум причинам. Во-первых, первый этап относится не к периоду владения участком Бенуа, а В. В. Баженовым, а во-вторых, у нас нет никаких сведений, которые бы не позволяли отнести время постройки Г-образного трехэтажного дома в период между смертью В.И. Баженова в 1799 году и 1805 годом. Почему В. Антонов выбрал именно 1803-1805 годы объяснить трудно. Второй выделенный Антоновым этап, как видно из текста его статьи, действительно относится к владению Бенуа, но не имеет отношения к "ампирному дому Бенуа", о чем будет сказано ниже. В паспорте памятника, составленном в 1983 году Н.В. Рогулиной, говорится, что дом был «построен после 1796 г. (но не позднее 1799)». Эта датировка также не верна. Она опирается на то, что дом был построен по проекту В.И. Баженова при его жизни. Судя по всему, Рогулиной не были известны завещание архитектора и сведения из «Ведомости о домах обывательских..» 1806 года, о которых говорилось выше.

Итак, подводя итог всему сказанному можно дать следующую атрибуцию дома по улице Глинки №15, пр. Римского-Корсакова, 37. Он был построен по проекту неизвестного архитектора между 1799 и 1805 годами по заказу второго владельца участка Всеволода Васильевича Баженова и включал три этажа. При его строительстве был разобран деревянный дом в котором жил последние три года и умер великий зодчий В.И. Баженов! В. Антонов отмечает, что построенные в 1800-х годах на трех участках бывшего владения В.И. Баженова (пр. Римского-Корсакова №41/14, 39 и 37/15) дома были стилистически близки и предполагает, что автором проектов всех трех домов мог быть один архитектор, создавший интересный ампирный ансамбль.¹³

А.Н. Бенуа в воспоминаниях кратко описывает первоначальный дом, которого, он, конечно, не видел, так как родился в 1870 году, но мог видеть старые чертежи дома, в том числе и проекты отца, и судить по сохранившемуся зданию. "В начале «дом Бенуа» был всего в три этажа (по русскому счету), но в архитектурном смысле он был тогда гораздо красивее, нежели каким он стал потом: он даже был настолько красив со своими группами тройных окон под полукруглыми арками, что его можно было приписать самому Гваренги. <...> хотя тройные окна и остались, но как раз типичными полукругли-

¹² Антонов В.В. "У Николая Морского" ... С. 101.

¹³ Антонов В.В. "У Николая Морского" ... С. 101.

ями над ними пришлось пожертвовать. Зато сохранились в целости прелестные маски над окнами нижнего этажа* и нетронутой осталась и характерная парадная лестница". В примечании к звездочке он пишет: "* Маски эти приписывались скульптору Прокофьеву¹⁴. Их было два типа. Одна изображала страшную, похожую на Горгону «рожу» с разинутым ртом, другая очень милостивую, улыбающуюся особу с курьезно повязанной над головой прической. Чередование выражений ужаса и веселья тоже сыграли свою роль в моей детской психологии".¹⁵

Построенный в 1799-1805 годах трехэтажный каменный Г-образный в плане дом включал пять осей по южному лицевому фасаду и двадцать две оси по восточному. Угловая часть была скруглена и включала две узкие оси и широкую в центре, которые во втором и третьем этажах были фланкированы пилястрами, поддерживающими антаблемент. Такие же тройные композиции были сделаны на обоих лицевых фасадах: на южном по центру, а на протяженном восточном по краям. В некоторых из них, вероятно, были балконы. В центре южного фасада, выходящего на Никольскую (Глинки) улицу, был сделан ризалит в пять осей, завершенный мезонином. Точно реконструировать первоначальный декор фасадов этого здания сложно. Наиболее ранние чертежи, дающие представление о решении лицевых фасадов, относятся к 1848 году (проект Н.Л. Бенуа). На них стена первого этажа показана с квадратным рустом, а оконные проемы второго и третьего этажей с иным декором, чем сохранился до нашего времени. Не совсем ясно, какие элементы декора фасадов на проекте 1848 года зафиксированы как существующие, а какие запроектированы. К первоначальным элементам уверенно можно отнести mascarоны на замковых камнях широких проемов первого этажа и треугольные сандрики окон второго этажа ризалита в центре восточного фасада. Из текста А.Н. Бенуа ясно, что первоначально над тройными окнами были "типичные полукружия", которые были уничтожены из-за надстройки. Если верить автору воспоминаний, то полукружия, по логике, должны были быть над третьим этажом. Они не показаны на проекте 1848 года. Точно определить что Бенуа назвал "полукружиями" затруднительно. Как гипотезу можно предложить, что это были полукруглые фронтоны, возвышающиеся над венчающим карнизом.

Первоначальная конструктивная схема, включающая капитальные стены и лестничные клетки, может быть реконструирована по планам 1848 и 1869

¹⁴ Судя по всему, А.Н. Бенуа имеет ввиду Ивана Прокофьевича Прокофьева (1758-1828). И. П. Прокофьев - русский скульптор, представитель русского классицизма, академик Императорской Академии художеств (1785) и профессор ИАХ с 1800 года. Автор многочисленных скульптурных работ в Петербурге и пригородах.

¹⁵ Бенуа А.Н. Жизнь художника. Воспоминания. Т. 1. Нью-Йорк, 1955. С. 265.

годов. Вероятно, она, в отличие от планировки помещений, почти не поменялась к середине XIX века.

Вернемся к трем участкам, зафиксированных планами 1806 года на месте участка В.И. Баженова. О западном участке Константина Всеволодовича Баженова в публикациях находим разные сведения. Т.Н. Козлова пишет, что К.В. Баженов продал свой участок в 1810-х годах, а по данным В.В. Антонова трехэтажный дом на участке по пр. Римского-Корсакова, 41/14 был достроен уже новой владелицей участка У. Мясоедовой в 1807 году. На планах 1806 года мы видим на нем небольшой каменный дом на перекрестке. (Ил. 4-5) Средний участок под №39 по тому же проспекту был продан Н. Семенову, построившему на нём дом в 1809-1810 годах.¹⁶ Как уже говорилось, на планах 1806 года зафиксировано размежевание на три участка, а во всех публикациях мы находим сведения о том, что первоначальное владение В.И. Баженова унаследовали два его сына (Константин и Всеволод). Кому из них принадлежал средний участок под современным номером №39 по проспекту Римского-Корсакова не известно. В данной работе не ставится задача проследить владельческую историю соседнего участка №39 - этот вопрос остается для будущих исследований. Наконец, интересующий нас участок под №37, принадлежавший полковнику Всеволоду Васильевичу Баженову был продан в 1808 году метрдотелю Луи Жюлю (Леонтию Николаевичу) Бенуа (1770-1822). Об этом упоминается в воспоминаниях А.Н. Бенуа.

Как уже говорилось выше, еще при В.И. Баженове к продаже единого участка имел отношение его ученик и помощник Л. И. Миллер, также живший на нем. Фролов В. А. и Воронова К.А. пишут: «Его посредничество при продаже дома было более действенным, чем можно предположить. Архитектор был близок не только семье Баженовых, но и Бенуа. Около 1797 года он женился на Марии Андреевне Гропп, родной сестре Екатерины Андреевны - супруге французского повара-кондитера Луи Жюля - Леонтия Николаевича Бенуа».¹⁷

Из воспоминаний А.Н. Бенуа известно, что его дед Луи Жюль покинул родину и в 1794 году оказался в России, а через несколько лет он уже был при дворе Павла I метрдотелем, сумел стать «зажиточным человеком, обладателем двух каменных домов, из которых один усадебного типа (неподалеку от Смольного), он занимал с семьей целиком, а другой, на Никольской улице, он сдавал внаем».¹⁸ Кроме сообщения о сдаче интересующего нас дома Бенуа

¹⁶ Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. ... С. 13; Антонов В.В. "У Николы Морского" ... С. 101.

¹⁷ Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" // 200 лет семье Бенуа в России. Юбилейный сборник. СПб., 1994. С. 9.

¹⁸ Антонов В.В. "У Николы Морского" ... С. 98.

на Никольской улице "внаем" в воспоминаниях есть еще одно интересное сообщение о том, что его дед купил дом "наполовину построенным".¹⁹ В.В. Антоновым был опубликован архивный документ в котором сказано: «Французского уроженца Луи Бенуа /жена/ Катерина просит позволения построить вновь каменные службы, как во дворе, так и на лицо в два года». Это прошение было подано городским властям 16 мая 1808 года и, по мнению В. Антонова, точно к сроку выполнено. В документах также есть сведения, что новые строения оценены в 54 тысячи рублей.²⁰ Комментируя этот этап Антонов пишет, что "метрдетелю" Бенуа «пришлось заканчивать недостроенный дом, возводить по проспекту корпус и на дворе службы». Под проспектом исследователь подразумевает нынешний проспект Римского-Корсакова. Если с дворовыми службами всё ясно - они есть на плане 1828 года и в значительной части сохранились до нашего времени, то, что подразумевается под словами "на лицо" и какой именно "по проспекту корпус", по мнению В. Антонова, возвели в 1808-1810 годах нам не ясно. Сравнение планов Петербурга 1806 и 1828 годов, подробно фиксирующих застройку участка, приводит к заключению, что сохранившийся до нашего времени Г-образный дом уже стоял в 1806 году и не изменил пятна застройки. (Ил. 4-6) Это соответствует приведенному Антоновым архивному документу, где также говорится только о постройке каменных служб, которых действительно не было в 1806 году, но они запечатлены на плане Шуберта 1828 года. При этом к 1828 году юго-западная часть рассматриваемого участка, выходящая "на лицо" проспекта Римского-Корсакова (тогда Екатерингофская улица), оставалась не застроенной. (Ил. 4, 5, 6) Таким образом, необходимо несколько скорректировать выводы В. Антонова относительно второго этапа строительной истории рассматриваемого участка: в 1808-1810 годах при Л. Ж. Бенуа были построены по проекту неизвестного архитектора дворовые каменные двухэтажные службы вдоль западной и северной границы участка. Интересующий же нас Г-образный дом в 1808-1810 годах уже не подвергался перестройкам и мнение В. Антонова о достройке его в эти годы является ошибочным. Вероятно, источником этого ошибочного мнения были воспоминания А.Н. Бенуа, где сказано о покупке дедом дома "наполовину построенным". Важно также отметить, что Л. Н. Бенуа купил участок с трехэтажным домом "у Николы Морского" на имя своей жены Екатерины Андреевны (урожд. Гропп) (1777-1852) именно по этому в архивном документе фигурирует ее имя.²¹

Информация о сдаче в наем дома Бенуа на Никольской улице соответствует действительности.

¹⁹ Бенуа А.Н. Жизнь художника. Воспоминания. Т. 1. Нью-Йорк, 1955. С. 265.

²⁰ Антонов В.В. "У Николы Морского" ... С. 101.

²¹ Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" ... С. 9.

1 мая 1810 года в "Санкт-Петербургских ведомостях" появилось объявление: "Пропал легавый кобель белой. ..." Кто онаго поймает и приведет в дом Бенуа во 2 Адмиралтейской части, 2 квартала, под №232, жительствовавшему в оном князю Борису Андреевичу Голицыну", тот получит соответствующее вознаграждение.²²

В 1820-1830-е годы в этом доме жил князь Андрей Николаевич Долгоруков – отец Ильи Долгорукова. Последний был членом ранних преддекабристских организаций «Союза спасения» и «Союза благоденствия». В 1820 году он сложил с себя обязанности блюстителя тайного общества и отошел от декабристского движения. И.А. Долгоруков есть в «Алфавите декабристов», но он не был привлечен к суду по делу 14 декабря. Многие советские историки без ссылок на источники пишут, что И. Долгоруков жил в доме Бенуа. Документов, подтверждающих это пока не выявлено. Однако вполне вероятно, что И.А. Долгоруков в 1818-1820 гг. действительно жил в доме Бенуа, в квартире отца А.Н. Долгорукова, и именно здесь происходили собрания членов тайного общества, описанные Пушкиным в незаконченной X главе «Евгения Онегина».²³

Других жильцов этого дома первой трети XIX века пока не выявлено.

По данным, приводимым в статье В. А. Фролова и К.А. Вороновой, в 1816 году Л.Н. Бенуа купил помимо участка у Николы Морского еще небольшую усадьбу у Смольного монастыря, куда перевез жену и детей и где жил до смерти в 1822 году. В дом на Никольской улице (с 1892 года улица Глинки) семья Бенуа переехала в 1832 году.²⁴

Вероятно, именно в 1832 году, а не в 1848 году, как пишет Рогулина Н.В. в паспорте памятника, в доме №15 по Никольской улице поселился Николай Леонтьевич Бенуа (1813-1896) - архитектор, автор многих построек в Павловске, Петергофе, Петербурге, с 1857 года профессор архитектуры, с 1873 заведующий строительной частью Городской Управы Петербурга. Первоначально он жил с матерью, которая была владелицей этого участка. В 1848 году Н.Л. Бенуа женился на Камилле Альбертовне, дочери архитектора Альберта Кавоса, и привел ее в родительский дом на Никольскую улицу. У них было семеро детей. Н. Л. Бенуа жил в этом доме до конца жизни. В этом же доме располагалась его чертежная мастерская. Дети, жившие с ним, могли наблюдать за работой отца и его коллег.²⁵ Сохранился снимок запечатлевший

²² Антонов В.В. "У Николы Морского" ... С. 101.

²³ КГИОП. п. 393. Дом, в котором жили В.И. Баженов, И.А. Долгоруков, семья Бенуа и др. Паспорт. / Сост. Н.В. Рогулина. Л.1983. (Далее: КГИОП. п. 393. Паспорт. Л., 1983)

²⁴ Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" ... С. 9.

²⁵ Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" ... С. 10.

кабинет Н.Л. Бенуа в доме на Никольской улице. (Ил. 19)

Старший сын Альберт Николаевич (1852-1936) пошел по стопам отца, но больше проявил себя не как архитектор, а как художник-акварелист и академик живописи. Сначала он жил с семьей на третьем этаже дома Бенуа, куда в 1885 году часто приходил И.Е. Репин, а в 1886 году Альберт перебрался на четвертый этаж, построив специальную обширную мастерскую (ателье под крышей). В квартире на четвертом этаже он прожил до отъезда за границу в 1924 году.

Часто наблюдал за работой отца Леонтий Николаевич Бенуа (1856-1928), ставший известным зодчим, профессором и ректором Академии художеств.

Здесь же долгие годы жил уже упомянутый автор воспоминаний Александр Николаевич Бенуа (1870-1960) - художник, историк искусства, художественный критик, один из организаторов и идейных руководителей объединения «Мир искусства». Как вспоминает А. Н. Бенуа, кружок единомышленников, позже оформившимся в объединение "Мир искусства", "начиная с седьмого класса" все чаще собирался у него дома на Никольской улице. К нему приходили в 1890-х годах В. Нувель, К.Сомов, Д. Филосовфов, Л. Бакст, С. Дягилев. «Приманкой могло служить то, что у нас, точнее у меня, товарищи находили немало всяких "наглядных пособий для просвещения" как в смысле предметов искусства, так и в смысле книг и журналов. Атмосфера нашего дома была насыщена искусством, чем-то таким, чего никто из моих товарищей не находил у себя». Он также писал, что этот дом: «вполне мог сравниться со средней величины замком, а так как в известный момент значительная часть его четырех этажей была занята разными членами семьи нашей, то в целом это и составляло род семейной твердыни или патриархального клана» <...> «Наконец, будучи домом старым, уже обретавшим в своих стенах моих прародителей, он был напитан атмосферой традиционности и представлял собой какую-то "верность во времени"».

Квартиру второго этажа, выходящую окнами на Никольский собор, занимала семья Константина Альбертовича Кавоса, брата Камиллы Альбертовны. Сын Н.Л. Бенуа Михаил, женатый на Ольге Кавос, также жил в доме родителей.²⁶

В конце 1870 - начале 1880-х гг. здесь бывал Евгений Александрович Лансере (1848-1886), скульптор-анималист и муж Е. Н. Бенуа.

В 1886 году, после смерти мужа, в дом отца вернулась с детьми Екатерина Николаевна Бенуа-Лансере. Её старший сын Евгений Евгеньевич Лан-

²⁶ Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" ... С. 11.

сере (1875-1946) - живописец, график, педагог, академик живописи (1912), народный художник РСФСР (1945), жил в этом доме в юности и в 1920-х годах.

Николай Евгеньевич Лансере (1879-1942) участвовал в создании «Музея старого Петербурга» и был его директором с 1907 по 1918 год. С 1926 года член художественного совета Русского музея.

Зинаида Евгеньевна Лансере-Серебрякова (1884-1967) также была талантливой художницей, членом объединения «Мир искусства». ²⁷

Как уже было сказано, самый ранний выявленный на сегодня иконографический источник, дающий достаточно подробное представление о доме Бенуа, относится к 1848 году. Это проект архитектора Николая Леонтьевича Бенуа. (Ил. 7-15)

Из этого проекта мы узнаем, что в 1848 году участок и дом находится во владении вдовы метрдотеля Бенуа и матери архитектора Н.Л. Бенуа.

Комплект чертежей 1848 года не содержит планов первого и второго этажей, а только генплан, планы 3-го и 4-го этажей, план мезонина, чертежи лицевых фасадов и разрез по мезонину. (Ил. 7-15)

По этому проекту в 1848 году трехэтажный дом с мезонином в центре восточного фасада был надстроен четвертым этажом. Ризалит в центре восточного лицевого фасада был увенчан треугольным фронтоном. К южному корпусу, обращенному лицевым на Никольскую площадь была добавлена одна ось с проездной аркой во двор. С этого времени дом Бенуа вплотную примкнул к стоящему на соседнем участке №39 по красной линии Екатерингофского проспекта (ныне пр. Римского Корсакова) трехэтажному дому Статс Секретариата Княжества Финляндского.

На южном фасаде один из вариантов проекта 1848 года предполагал устройство на месте оконного проема двери совершенно подобной четырем другим дверям. (Ил. 15) По этому же проекту к дворовому фасаду пристраивались два отхожих места, обозначенные в проекте литерами Е. (Ил. 7, 8)

Современные исследователи считают, что архитектор Н.Л. Бенуа сделал надстройку очень тактично, но его сын А. Н. Бенуа считал, что "в архитектурном смысле" дом до надстройки был гораздо красивее, чем после надстройки, которая, по его мнению, обезличила фасад. А.Н. Бенуа сожалел о надстройке дома ради увеличения доходности. ²⁸

²⁷ Антонов В.В. "У Николы Морского" ... С. 97; Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" ... С. 11; КГИОП. п. 393. Паспорт. Л., 1983.

²⁸ Бенуа А.Н. Жизнь художника. Воспоминания. Т. 1. Нью-Йорк, 1955. С. 265.

В данной работе нас интересует помещение 19-Н, расположенное в первом этаже южной части дома. (Ил. 56)

На проектных чертежах лицевых фасадов 1848 года мы видим, что они имели облицовку цоколем, а стены были отделаны квадратным рустом. (Ил. 9-10) В угловой скругленной части располагались входной проем по центру и два узких окна по сторонам от него. Судя по чертежу, все три проема были помещены в небольшие ниши и имели выделенные замковые камни, как и остальные проемы первого этажа. Маски в замковых камнях на чертежах не показаны, но по архитектурной логике и над угловым дверным проемом должен был быть маскарон.

Южный лицевой фасад включал четыре оконных проема и дверь. На проектном чертеже все проемы показаны с выделенными замковыми камнями. Тройные оконные проемы также показаны несколько заглубленными с подоконными филенками. Дверной проем, ведущий на лестничную клетку (ныне 1ЛК), кроме замкового камня с маскаронем на чертеже изображен с профилированным наличником. К сожалению, трудно уверенно утверждать о том, что все показанные на проекте элементы декора были в 1848 году. Некоторые из показанных здесь элементов, возможно, лишь проектировались. Зафиксированная на этом чертеже ситуация сильно отличается от сохранившегося до нашего времени решения фасада. Кроме того, чертежи могут быть не совсем точными. К примеру, что на чертеже восточного лицевого фасада (по Никольской улице) не показаны тройные проемы в северной части фасада, что является, вероятно, одной из неточностей проектного чертежа 1848 года.

В 1858 году владельцами участка с домом были "братья Бенуа". (Ил. 18) Они, надо полагать, вступили в наследство в 1852 году, когда скончалась их мать Екатерина Андреевна Бенуа.

В 1858 году архитектор Н.Л. Бенуа сделал проект устройства металлического балкона на столбах в центре восточного лицевого фасада, который должен был заменить ветхий деревянный балкон. Этот же проект предполагал установку на том же фасаде железного зонтика над дверями к югу от ризалита, а также "перемену закладных рам и переплетов в первом и втором этажах".²⁹ (Ил. 16-18) Важно отметить, что проектные чертежи лицевых фасадов 1858 года в ряде деталей отличаются от проекта 1848 года и более соответствуют сохранившемуся до нашего времени решению лицевых фасадов.

Обратимся к решению фасадов интересующего нас помещения 19-Н, запечатленному на проекте 1858 года. (Ил. 17-18) Стена первого этажа восточного фасада показана с квадратным рустом, а южный фасад того же этажа и угловая часть с дощатым. Как и на проекте 1848 года, на чертеже 1858 года

²⁹ ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 3243 Б. Л.14.

все фасады показаны с цоколем, но узкие оконные проемы на последнем запечатлены без выделенных замковых камней. Кроме того, дверной и два оконных проема на углу, а также три окна в центре южного фасада на чертеже 1858 года показаны без ниш, что соответствует существующей ситуации.

К 1869 году относится наиболее полный комплект чертежей дома Бенуа, включающий, в частности, и план первого этажа с интересующим нас помещением 19-Н. (Ил. 20-30) Эти чертежи имеют две подписи архитекторов и две даты, но, по нашему мнению, их правильнее датировать ранней датой, то есть 1869 годом. В связи с чем были сделаны чертежи в 1869 году и что стало причиной появления на них второй даты (1899 год) мы точно не знаем. Это мог быть и проект и фиксация дома для кредитного общества³⁰

В 1869 году участок с домом числится за действительным членом Императорской Академии художеств Альбертом Николаевичем Бенуа, что написано на генеральном плане двора. (Ил. 20)

Рассмотрим запечатленное на чертежах 1869 года решение фасадов современного помещения 19-Н. Стены первого этажа обоих лицевых фасадов на чертеже 1869 года показаны с дощатым рустом, а два дверных проема (на углу и на южном фасаде) с наличниками и выделенными замковыми камнями, что подразумевает и наличие масок. Как и на чертеже 1848 года три оконных проема в центре южного фасада и окна и дверь на углу, на чертеже 1869 года показаны заглубленными в ниши или с наличниками (по чертежам это не понять). Узкие оконные проемы запечатлены без выделенных замковых камней. (Ил. 28)

На сегодня план 1-го этажа 1869 года - самый ранний выявленный иконографический источник, фиксирующий планировку 1-го этажа. В 1869 году на месте интересующего нас современного помещения 19-Н располагались три объема, обозначенные цифрой 5 и связанные между собой и с помещением под №4, а также с лестничной клеткой (совр. 2ЛК) дверными проемами. (Ил. 22) Из принципиальных отличий от существующей ситуации следует отметить наличие капитальной стены в центре современного помещения №1 (по ПИБу 2020 г.), на месте которой до нашего времени сохранилась подпружная арка. В западном помещении на чертеже 1869 года показана большая прямоугольная печь.

В 1887 году действительный статский советник Николай Леонтьевич Бенуа, обозначенный на плане двора как его владелец, составил проект двух металлических сараев у двухэтажного дворового флигеля. Если судить по плану двора 1893 года, то построен был только один сарай. (Ил. 31, 32, 33)

³⁰ ЦГИА СПб. Фонд 515. С.-Петербургское городское кредитное общество.

В 1893 году Н.Л. Бенуа делает проект четырехэтажной пристройки в северной части дворового фасада, у примыкания лицевого четырехэтажного дома и северного дворового флигеля. (Ил. 33-35)

Судя по всему, семья Бенуа до революции занимала не весь дом - часть помещений сдавалась внаем. Такой вывод можно сделать из слов А.Н. Бенуа, написавшего, что отец надстроил четвертый этаж для доходности. Подтверждением этого являются данные о том, что до 1918 года в доме Бенуа по адресу улица Глинки, 15 в одной из квартир жил известный исследователь истории Финляндии, член Русского исторического общества М. М. Бородин. В 1918 году его квартира "с весьма ценной научной его библиотекой и архивом подверглась разгрому", а семидесятилетний Бороздин был арестован и посажен в "Кресты" и "лишился всего своего имущества, оставшись даже без платья и без белья".³¹

Вскоре после Великой Октябрьской революции многие члены семьи Бенуа покинули принадлежавши им дом на улице Глинки и эмигрировали за границу.

Квартиры стали уплотнять. В бывшем доме Бенуа, как и в большинстве домов Ленинграда, появились коммунальные квартиры - были сделаны перепланировки в перегородках.

В советское время, а именно в 1919-1942 годы, в рассматриваемом доме жил график и живописец, преподаватель Академии художеств и института гражданских инженеров Николай Андреевич Тырса. В 1999 году на фасаде была установлена мемориальная доска, сообщающая об этом.

Известно также, что в 1922 - 1924 годах в этом доме жил дирижер, композитор и педагог Александр Васильевич Гаук (1893-1963).³²

К 1934 году ситуация на исследуемом участке не изменилась (Ил. 36)

К 1949 году относится снимок, запечатлевший лицевые фасады бывшего дома Бенуа. На нем мы видим, что на месте первоначальной двери в угловой части дома сделан оконный проем, а над входным проемом на южном фасаде запечатлен козырек на кронштейнах. (Ил. 37) На плане 1-го этажа 1869-1899 годов у этого входа пририсован козырек. Не исключено, что он существовал уже в XIX веке. (Ил. 21-22)

В 1958 году производился ремонт фасадов дома по улице Глинки, 15.³³

³¹ Соболев В.С. Архивные материалы о деятельности Академии наук по охране документальных памятников в первые годы революции. // Археографический ежегодник за 1990 год. М., 1992. С. 132.

³² Данные с сайта: <https://www.citywalls.ru/house5504.html>

В ходе поиска материалов выявлен план ПИБ 1-го этажа 1962 года. (Ил. 40) На нем мы видим, что в современном помещении 19-Н к 1962 году устроена отдельная квартира со входом со двора, через лестничную клетку 2ЛК (по ПИБу 2020 г.). К этому времени поперечной капитальной стены в современном помещении №1 уже нет и оно разделено перегородками на три разновеликие помещения с окнами и два небольших коридора. Расположенное под западной лестничной клеткой 1 ЛК помещение №3 (по плану ПИБ 2020) освещалось оконным проемом в западной стене. Кухня была в современном помещении №4, а туалет на месте нынешнего объема №5.

Решение фасадов современного помещения 19-Н с 1949 года по 1978 год не менялось. (Ил. 37-44) После 1978 года, вероятно, в 1980-х годах, вход в лестничную клетку 1ЛК с проспекта Римского-Корсакова утратил металлический козырек. (Ил. 45)

В 1980-х годах дворовые двухэтажные флигеля чуть было не снесли. После ремонта, сделанного Комбинатом комплексного художественного проектирования, в них разместились мастерские архитекторов и художников.

В 1988 году на фасаде по улице Глинки была установлена гранитная мемориальная доска по проекту архитектора Т.Н. Милорадовича с надписью: "В этом доме с 1808 по 1958 год жили представители семьи Бенуа, Лансере, Серебряковых, давших миру выдающихся архитекторов, художников, скульпторов и историков искусства".³⁴ (Ил. 46).

Градостроительная ситуация на участке к концу советского времени запечатлена на топосъемке 1991 года. С 1934 года она не поменялась. (Ил. 47)

В 1994 году в доме производился капитальный ремонт и реставрация фасадов.³⁵ В частности под руководством В.Д. Голуба (ин-т "Спецпроектреставрация", СПб) был подготовлен проект воссоздания дверей двух парадных подъездов дома Бенуа (тамбур №1 по ул. Глинки, тамбур №2 по пр. Римского-Корсакова). При натурном обследовании тамбура №2 была обнаружена поздняя закладка верхней части проема.³⁶ (Ил. 48)

К 1997 году оконные проемы рассматриваемого помещения 19-Н претерпели изменения: нижняя часть их была заложена и у пяти проемов демонтированы наличники. (Ил. 49)

³³ КГИОП. п. 393. Переписка. Паспорт исторического памятника. Ул. Глинки, 15. Сост. инж. Н.С. Прокофьев. Л., 1961 г.

³⁴ Мемориальные доски Санкт-Петербурга. Справочник. / Сост. Тимофеев В.Н., Порецкина Э.Н., Ефремова Н.Н. СПб., 1999. С. 362.

³⁵ ЦГАКФФД СПб. Ар 229112.

³⁶ КГИОП. п. 393. Пр. 2. Двери парадных подъездов дома Бенуа по ул. Глинки, 15. Раздел. Проектные работы. Проект воссоздания дверей парадных подъездов. Т.1. Кн.1. / Рук. маст. В.Д. Голуб, ГАП Н.И. Шумкова. СПб "Спецпроектреставрация". СПб., 1994. С. 6.

К 2006 году помещение 19-Н, судя по плану ПИБ, уже не являлось жилой квартирой. В нем были разобраны старые перегородки и сделаны новые. Большое помещение с закругленной восточной частью было разделено на три объема №№1, 2 и 3, при этом был пробит дверной проем, связывающий помещение №1 с лестничной клеткой, расположенной к западу от него. Оконный проем в восточной стене проездной арки еще не был заложен и освещал небольшое двухчастное помещение №6 под маршем лестничной клетки. Помещение №5, где располагался туалет, получило современную планировку. (Ил. 50)

Между 2009 и 2013 годом на углу рассматриваемого здания на месте оконного проема был сделан вход в помещение 19-Н. (Ил. 51-53)

Судя по снимкам фасадов 2016 и 2019 года, в это время фасады помещения 19-Н не менялись. (Ил. 54-55)

Современная планировка фиксируется планом ПИБ 2020 года. (Ил. 56) На нем мы видим, что к 2020 году были сделаны незначительные изменения, по сравнению с ситуацией на 2006 год. На месте двух объемов устроено помещение №2. У северной стены помещения №1 сделана выгородка №6 с небольшой лестницей. Наконец, в западной стене помещения №3 заложен оконный проем.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ЛИТЕРАТУРА.

Архивные материалы

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга. - (ЦГИА СПб).

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д.3243 Б. Чертежи дома на участке, принадлежавшем Бенуа, Н.Л. Бенуа по ул. Глинки, 15 и Екатерингофскому пр. 37.. 1848-1893 гг.

ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп.4. Д.720. Чертежи дома А.Н.Бенуа по ул. Глинки,15 и Екатерингофскому пр.,37. 1869-1899 гг.

Архив КГИОП

КГИОП. п. 393. Дом, в котором жили В.И. Баженов, И.А. Долгоруков, семья Бенуа и др. Паспорт. / Сост. Н.В. Рогулина. Л.1983.

КГИОП. п. 393. Переписка. Паспорт исторического памятника. Ул. Глинки, 15. Сост. инж. Н.С. Прокофьев. Л., 1961 г.

КГИОП. п. 393. Пр-2. Двери парадных подъездов дома Бенуа по ул. Глинки, 15. Раздел. Проектные работы. Проект воссоздания дверей парадных подъездов. Т.1. Кн.1. / Рук. маст. В.Д. Голуб, ГАП Н.И. Шумкова. СПб "Спецпроектреставрация". СПб., 1994.

КГИОП. п. 393. Фотографии дома по ул. Глинки, 15, пр. Римского-Корсакова, 37.

Отдел рукописей Российской Национальной библиотеки – (ОР РНБ)

ОР РНБ. Ф.40 (Собрание чертежей). №126. Генеральный план С. Петербурга ... составленный на основании атласа города Санкт-Петербурга, сочиненного 1806 года. СПб., 1806 г.

Центральный Государственный архив кинофотофоно-документов Санкт-Петербурга. - (ЦГА КФФД СПб)

ЦГА КФФД СПб. Ар 174916. Мемориальная доска на доме 15 по улице Глинки. Дата съемки: Октябрь 1988 г. Автор съёмки: Белинский Ю. Г., Пороховников О. Г.

ЦГА КФФД СПб. Бр 20035. Перспектива улицы Глинки в Октябрьском районе. 5 февраля 1957 г. Автор съёмки: Науменков Николай Афанасьевич.

ЦГА КФФД СПб. Гр 71472. Угловой фасад дома №37 на проспекте Римского-Корсакова. 1949 г. Автор съёмки не установлен.

Литература.

1. Антонов В.В. "У Николы Морского" // Краеведческие записки. Исследования и материалы. 1995. Вып.3. С. 97-102.
2. Бенуа А.Н. Жизнь художника. Воспоминания. Т. 1. Нью-Йорк, 1955. С. 265.
3. Иванов А.А. История Петербурга в старых объявлениях. М.-СПб., 2008, С.461.

4. Козлова Т.Н. Дома Баженовых-Бенуа. // 240 лет Академии художеств. Науч. конф. 11-12 марта 1998. СПб., 1998. С. 11-14.
5. Лисаевич И.И. Архитектор Василий Баженов и Петербург. СПб., 2012. С. 190, 225.
6. Мемориальные доски Санкт-Петербурга. Справочник. / Сост. Тимофеев В.Н., Порецкина Э.Н., Ефремова Н.Н. СПб., 1999. С. 362.
7. Резвин В.А. Архитектурное наследие России. Василий Баженов. М., 2012. С.22.
8. Соболев В.С. Архивные материалы о деятельности Академии наук по охране документальных памятников в первые годы революции. // Археографический ежегодник за 1990 год. М., 1992. С. 132.
9. Фролов В. А., Воронова К.А. "Дом Бенуа, что у Николы Морского" // 200 лет семье Бенуа в России. Юбилейный сборник. СПб., 1994.

Сайт: <https://www.citywalls.ru/house5504.html>

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Ил. 1. План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения и с показанием бывшего в 777-м году сентября 10 дня наводнения. (План Боура–Липгарда). 1780-е гг.
РГВИА. Ф. ВУА. № 22433. (План Боура).
Фрагмент с рассматриваемым участком.
- Ил. 2. Дом архитектора В.И. Баженова в Петербурге.
Проект В.И. Баженова. 1796 г.
Опубл.: Резвин В.А. Архитектурное наследие России. Василий Баженов. М., 2012. С.22.
- Ил. 2а. Дом архитектора В.И. Баженова в Петербурге.
Проект В.И. Баженова. Фрагмент фасада. 1796 г.
Опубл.: Лисаевич И.И. Архитектор Василий Баженов и Петербург. СПб., 2012. С.225.
- Ил. 3. План 2 Адмиралтейской части 4-го квартала из Атласа столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. ("Сенатский атлас").
Фрагмент.
- Ил. 4. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о уравниении городских повинностей. 1806 г.
РГВИА. Ф. ВУА. № 22510.
Фрагмент с рассматриваемым кварталом и участком.
- Ил. 5. Часть генерального плана С. Петербурга ... составленный на основании атласа города Санкт-Петербурга, сочиненного 1806 года. СПб., 1806 г.
Фрагмент.
ОР РНБ. Ф.40 (Собрание чертежей). №126.
- Ил. 6. Подробный план Столичного города Ст.-Петербурга. (План Ф.Ф. Шуберта).
СПб., 1828 г. Фрагмент.
- Ил. 7. Генеральный план рассматриваемого участка.
Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.2.
- Ил. 8. Дом Г-жи Бенуа во 2-ой Адмиралтейской части 4-ом квартале №18 и 36.
План ныне существующего 3-го этажа.
Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.1 об.
- Ил. 9. Фасад дома предполагаемого к надстройке воды придворного Метрдоителя Бенуа, во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №18/36. По Никольской улице.
Проект архитектора Н. Бенуа, чертил кондуктор Осипов, 1848 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.3-4.

- Ил. 10. Фасад дома предполагаемого к надстройке воды придворного Метрдоителя Бенуа, во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №18/36. По Никольской площади. Проект архитектора Н. Бенуа, чертил кондуктор Осипов, 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.5.
- Ил. 11. Дом Г-жи Бенуа во 2-ой Адмиралтейской части 4-ом квартале №18 и 36. План предполагаемого 4-го этажа. Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.6.
- Ил. 12. Дом Г-жи Бенуа во 2-ой Адмиралтейской части 4-ом квартале №18 и 36. План мезонина. Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.7.
- Ил. 13. Разрез по дому Г-жи Бенуа. Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.8.
- Ил. 14. Фасад дома предполагаемого к надстройке воды придворного Метрдоителя Бенуа, во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №18/36. По Никольской улице. Проект архитектора Н. Бенуа, 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.9-10.
- Ил. 15. Фасад дома предполагаемого к надстройке воды придворного Метрдоителя Бенуа, во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №18/36. По Никольской улице. А. Предполагаемая дверь, совершенно подобная 4 другим дверям. Проект архитектора Н. Бенуа, 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.9-10.
- Ил. 16. План двора братьев Бенуа, состоящего во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №226. Архитектор Н. Бенуа, 10 апреля 1858 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.14 об.
- Ил. 17. Фасад на Никольскую площадь. Архитектор Н. Бенуа, 10 апреля 1858 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.11.
- Ил. 18. Фасад дома братьев Бенуа, состоящего во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №226. Фасад по Никольской улице №15. Архитектор Н. Бенуа, 10 апреля 1858 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.12-13.
- Ил. 19. Кабинет Н.Л. Бенуа в доме по Никольской улице (ныне ул. Глинки). Опубл.: Бартенева М.И. Николай Бенуа. Л., 1985. С. 43.
- Ил. 20. Генеральный план двора действительного члена Императорской Академии Художеств Альберта Николаевича Бенуа, состоящего Казанской части 3-го участка (по Никольской ул. №15) по улице Глинки №15. (по Никольской площади №7) и по Екатерингофскому проспекту №37. Архитектор Н. Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А. Бенуа, 5 августа 1899 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.2-3.

- Ил. 21. План 1-го этажа.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.4.
- Ил. 22. План 1-го этажа. Фрагмент с рассматриваемым помещением 19-Н.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.4.
- Ил. 23. План 2-го этажа.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.5.
- Ил. 24. План 3-го этажа.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.6.
- Ил. 25. План 4-го этажа, план 5-го этажа.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.7.
- Ил. 26. Фасад по Никольской улице.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.8-9.
- Ил. 27. Фасад по Никольской площади.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.10.
- Ил. 28. Фасад по Никольской площади. Фасад по Никольской улице.
Фрагменты с рассматриваемым помещением
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г.
Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Лл. 8-9, 10.
- Ил. 29. Надворный фасад и разрез главного дома. Разрез флигеля.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.11-12.
- Ил. 30. Фасад и разрез флигеля В. Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г.
Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.13-14.
- Ил. 31. План двора действительного статского советника Николая Леонтьевича Бенуа,
Казанской части, 3-го участка, №15/7.
Архитектор Н. Бенуа, 18 августа 1887 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.15 об.
- Ил. 32. Сарай А и В. Планы, разрезы, фасады.
Архитектор Н. Бенуа, 18 августа 1887 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.16.

- Ил. 33. План двора действительного статского советника Н. Л. Бенуа, состоящего в 3-м уч. Казанской части, по улице Глинке №15 и по Екатерингофскому просп. №37. Архитектор Н. Бенуа, 20 августа 1893 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.17 об.
- Ил. 34. Часть плана второго этажа А. предполагаемая пристройка каменного перехода. Продольный разрез по линии ВС.
Архитектор Н. Бенуа, 20 августа 1893 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.18.
- Ил. 35. Фасад пристройки А и разрез флигеля Д.
Архитектор Н. Бенуа, 20 августа 1893 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.19.
- Ил. 36. Генплан рассматриваемого участка. ГК ГГФ КГА СПб.
Планы топографических съёмок. Планшет № 2429-13. 1934 г.
Фрагмент.
- Ил. 37. Угловой фасад дома №37 на проспекте Римского-Корсакова. 1949 г.
Автор съёмки не установлен.
ЦГА КФФД СПб. Гр 71472.
- Ил. 38. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15.
Фасады помещения 19-Н. Фрагмент снимка. Фото середины XX в.
Фотография из паспорта исторического памятника. Пр. Римского-Корсакова, д. 37/15. Бывш. дом Бенуа. Л., 1951 г.
КГИОП. Переписка.
- Ил. 39. Перспектива улицы Глинки в Октябрьском районе. 5 февраля 1957 г.
Автор съёмки: Науменков Николай Афанасьевич.
Хранится: ЦГА КФФД СПб. Бр 20035.
Опубл.: <https://pastvu.com/p/236369>
- Ил. 40. План части 1-го этажа по адресу: пр. Римского-Корсакова, д. 37/15, Лит. А.
ПИБ Октябрьского района Ленинграда. 23.08.1962 г.
- Ил. 41. Фрагмент южного лицевого фасада дома по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37/15. 1960-е гг.
Из личного архива.
Опубл.: <https://pastvu.com/p/1057676>
- Ил. 42. Фрагмент южного лицевого фасада дома по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37/15. 1960-е гг.
Из личного архива.
Опубл.: <https://pastvu.com/p/1057674>
- Ил. 43. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15.
Фасад по улице Глинки.
Фото Емельянова, 1978 г.
Из архива КГИОП.
Фрагмент с фасадом рассматриваемого помещения 19-Н.

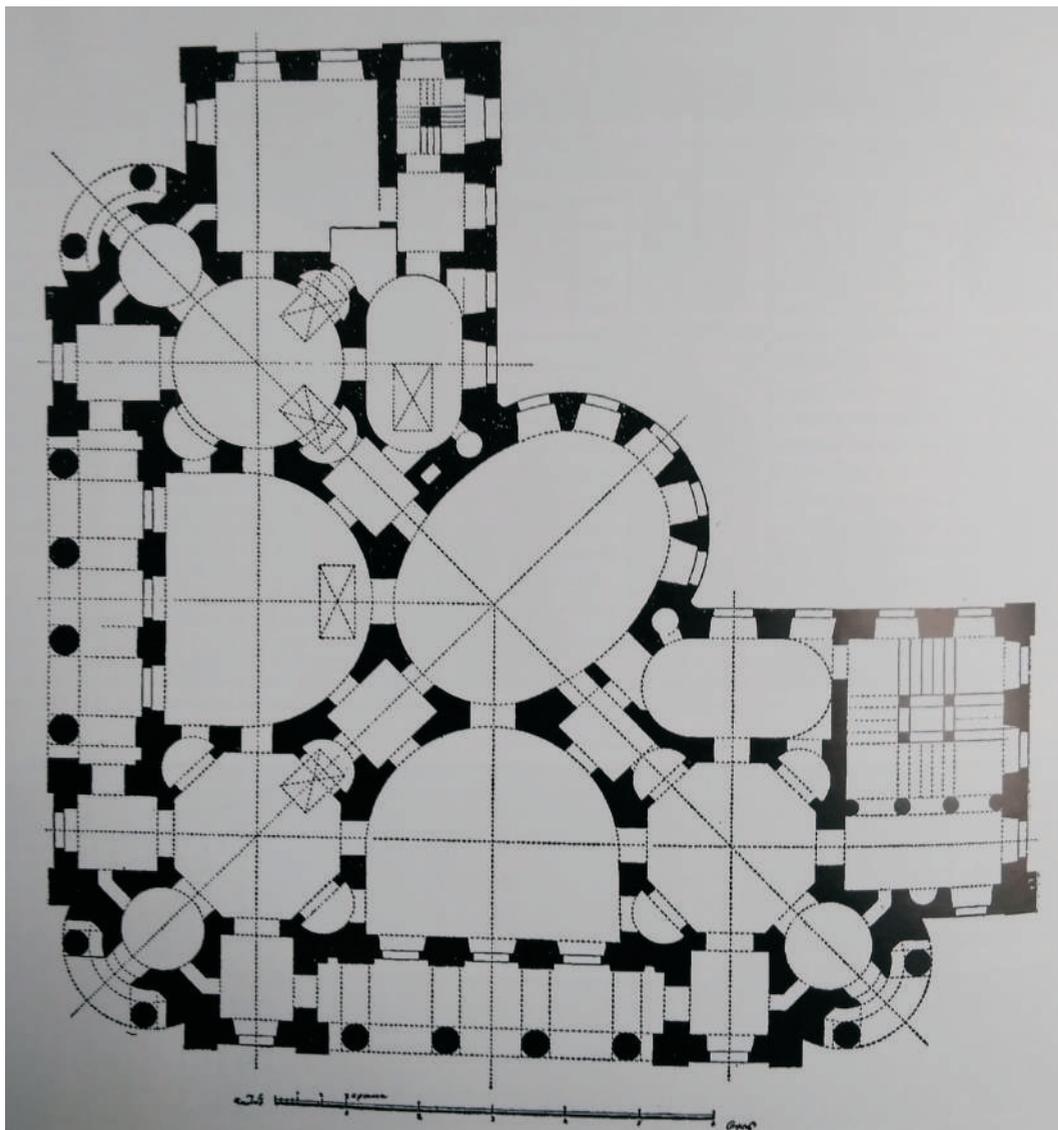
- Ил. 44. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15.
Фасад по пр. Римского-Корсакова.
Фото Емельянова, 1978 г.
Из архива КГИОП. № 5076.
Фрагмент с фасадом рассматриваемого помещения 19-Н.
- Ил. 45. Фасады дома №15 по ул. Глинки в Ленинграде. Вторая половина XX в.
/1981-1991 гг. - датировка на сайте pastvu.com/972639/
Хранится: ФГБУК "Государственный музей заповедник "Петергоф".
Пф КП 56008.
- Ил. 46. Мемориальная доска на доме 15 по улице Глинки, с надписью:
"В этом доме с 1808 по 1958 год жили представители семьи Бенуа,
Лансере, Серебряковых, давших миру выдающихся архитекторов,
художников, скульпторов и историков искусства".
Дата съемки: Октябрь 1988 г.
Автор съёмки: Белинский Ю. Г., Пороховников О. Г.
ЦГА КФФД СПб. Ар 174916.
- Ил. 47. Планы топографических съёмок. Планшет № 2429-13. 1991 г.
Генплан рассматриваемого участка. ГК ГГФ КГА СПб.
- Ил. 48. Дом Бенуа по ул. Глинки, №2. Двери тамбура №2. /по пр. Римского-Корсакова, 37/
Общий вид. Проект воссоздания.
КГИОП. п. 393. Пр. 2. Двери парадных подъездов дома Бенуа по ул. Глинки, 15.
Раздел. Проектные работы. Проект воссоздания дверей парадных подъездов.
Т.1. Кн.1. / Рук. маст. В.Д. Голуб, ГАП Н.И. Шумкова. СПб "Спецпроектреставрация". СПб., 1994.
- Ил. 49. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15.
Фотограф С. Шмидт, 1997 г.
Из архива КГИОП. п. 393.
- Ил. 50. План части цокольного этажа по адресу: С.-Петербург,
пр. Римского-Корсакова, д. 37., Лит. А. Помещение 19-Н.
По состоянию на 2006 г. Дата: 24.08.2007.
ПИБ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.
- Ил. 51. Фасад дома по пр. Римского-Корсакова, 37/15. 2009 г.
Фотография С. Васильева. Из интернета.
- Ил. 52. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15. Фото 2009 г.
Из интернета.
Фрагмент лицевых фасадов с фасадом помещения 19-Н.
- Ил. 53. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15. Фото 2013 г.
Из интернета.
Фрагмент лицевых фасадов с фасадом помещения 19-Н.
- Ил. 54. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15. Фото 2016 г.
Из интернета.
Фрагмент лицевых фасадов с фасадом помещения 19-Н.

Ил. 55. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15. Фото 2019 г.
Из интернета.
Фрагмент лицевых фасадов с фасадом помещения 19-Н.

Ил. 56. План части цокольного этажа по адресу: С.-Петербург, пр. Римского-Корсакова,
д. 37., Лит. А. Помещение 19-Н. По состоянию на 30.06.2020 г.
ПИБ Адмиралтейского и Фрунзенского районов.



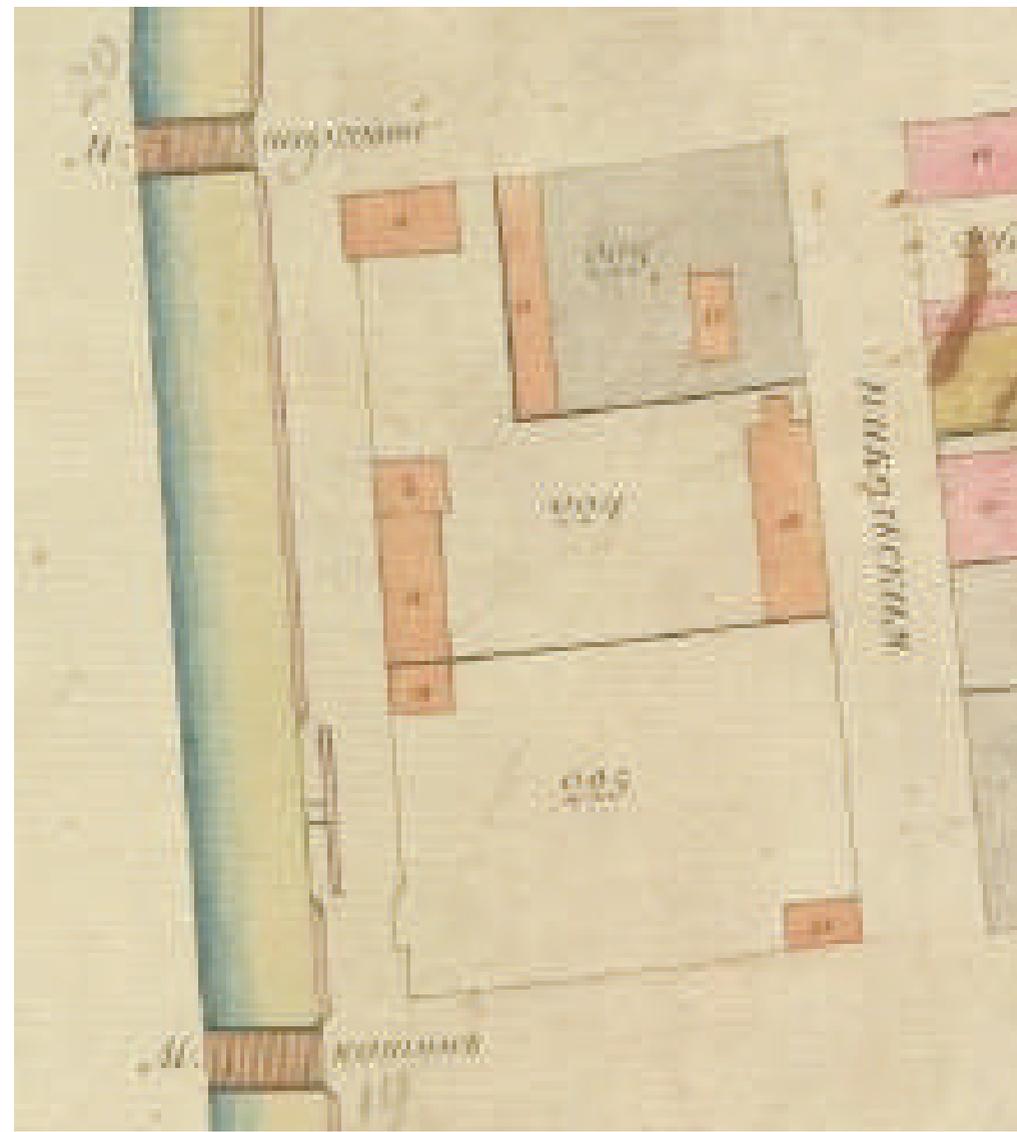
Ил. 1. План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения и с показанием бывшего в 777-м году сентября 10 дня наводнения. (План Боура–Липгарда). 1780-е гг. РГВИА. Ф. ВУА. № 22433. (План Боура). Фрагмент.



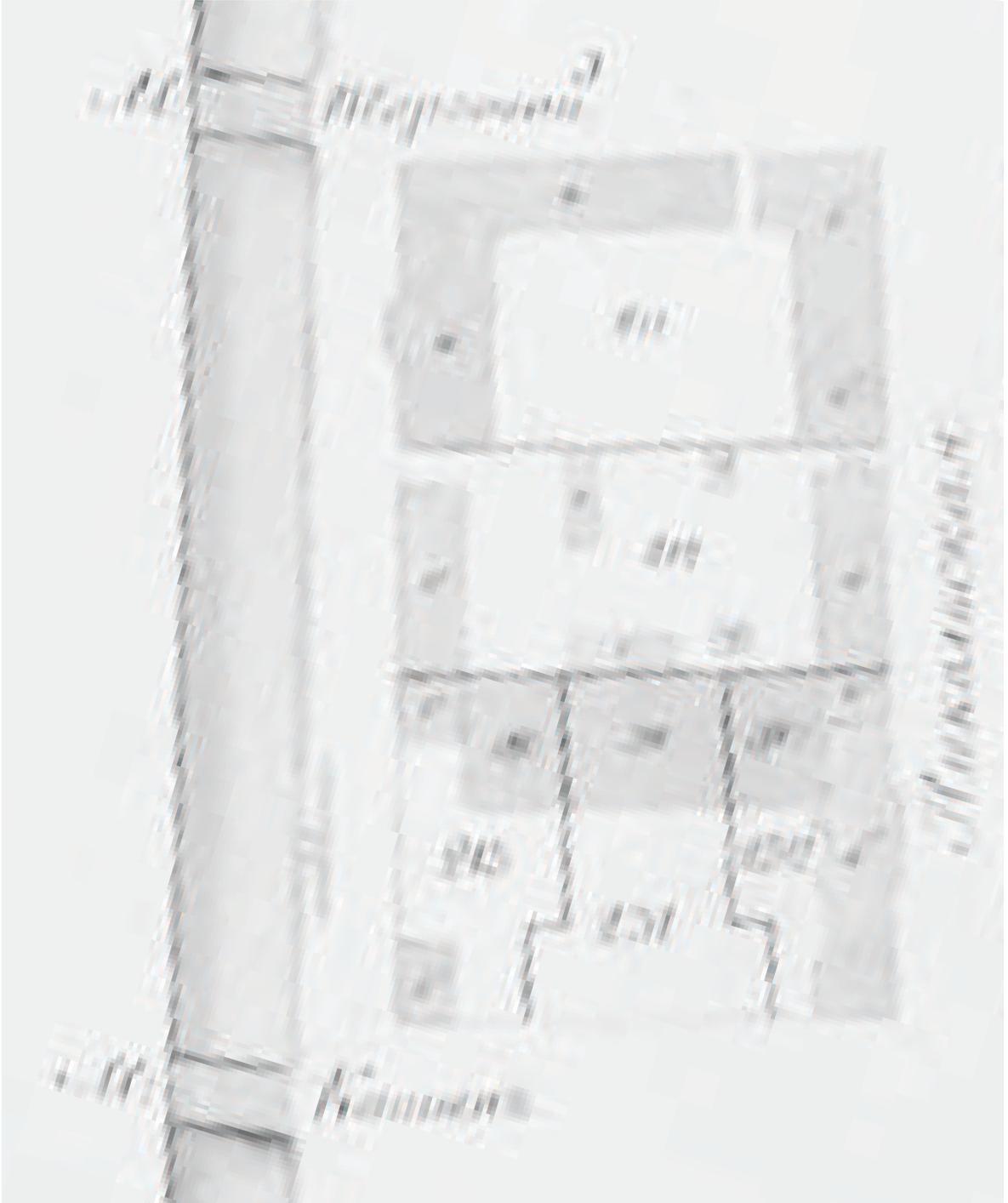
Ил. 2. Дом архитектора В.И. Баженова в Петербурге.
 Проект В.И. Баженова. 1796 г.
 Оpubл.: Резвин В.А. Архитектурное наследие России. Василий
 Баженов. М., 2012. С.22.



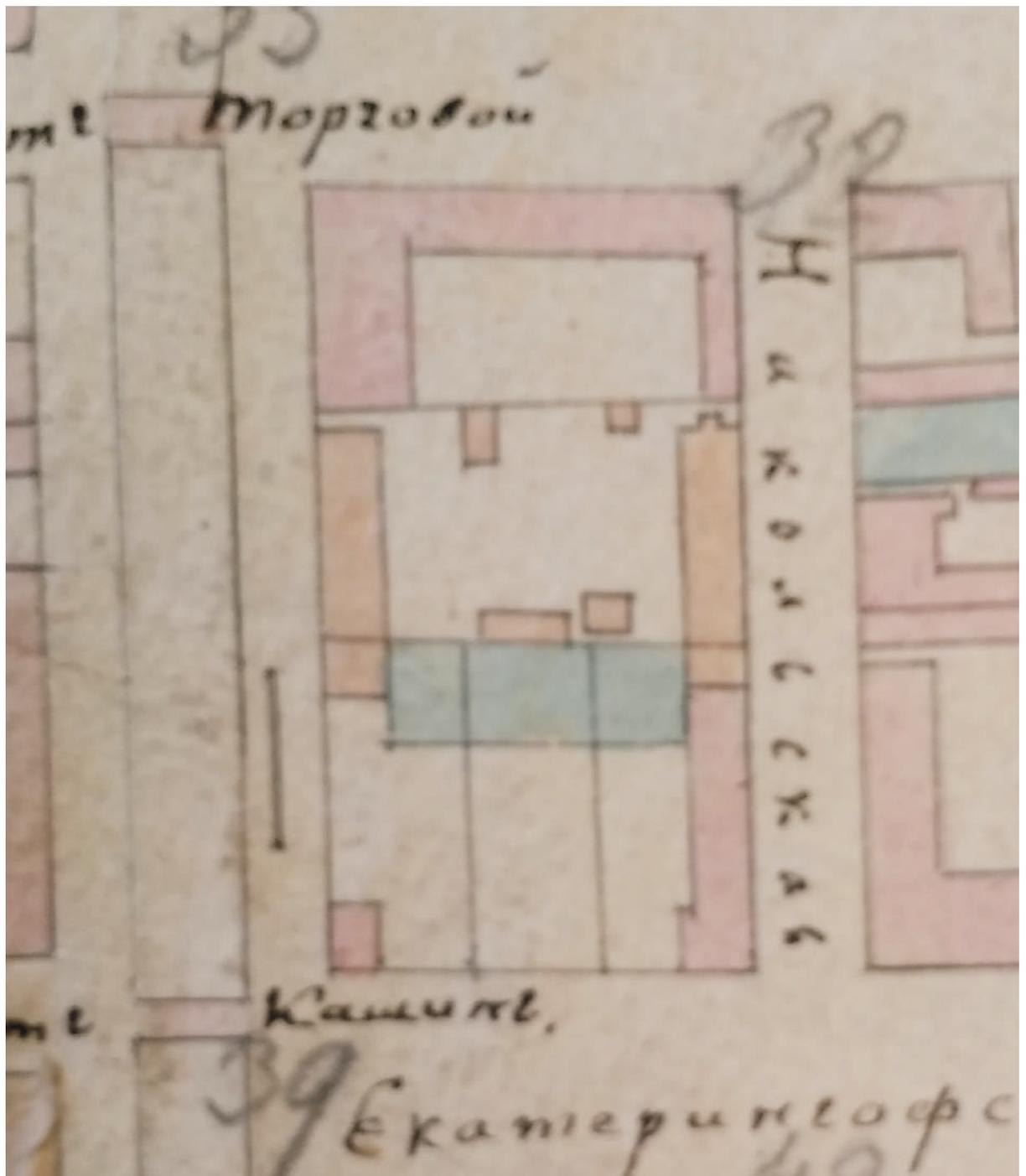
Ил. 2а. Дом архитектора В.И. Баженова в Петербурге.
 Проект В.И. Баженова. Фрагмент фасада. 1796 г.
 Оpubл.: Лисевич И.И. Архитектор Василий Баженов и
 Петербург. СПб., 2012. С.225.



Ил. 3. План 2 Адмиралтейской части 4-го квартала из Атласа столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 51 квартала. Сочинен в Санкт-Петербурге при Сенате. 1798 г. ("Сенатский атлас"). Фрагмент.



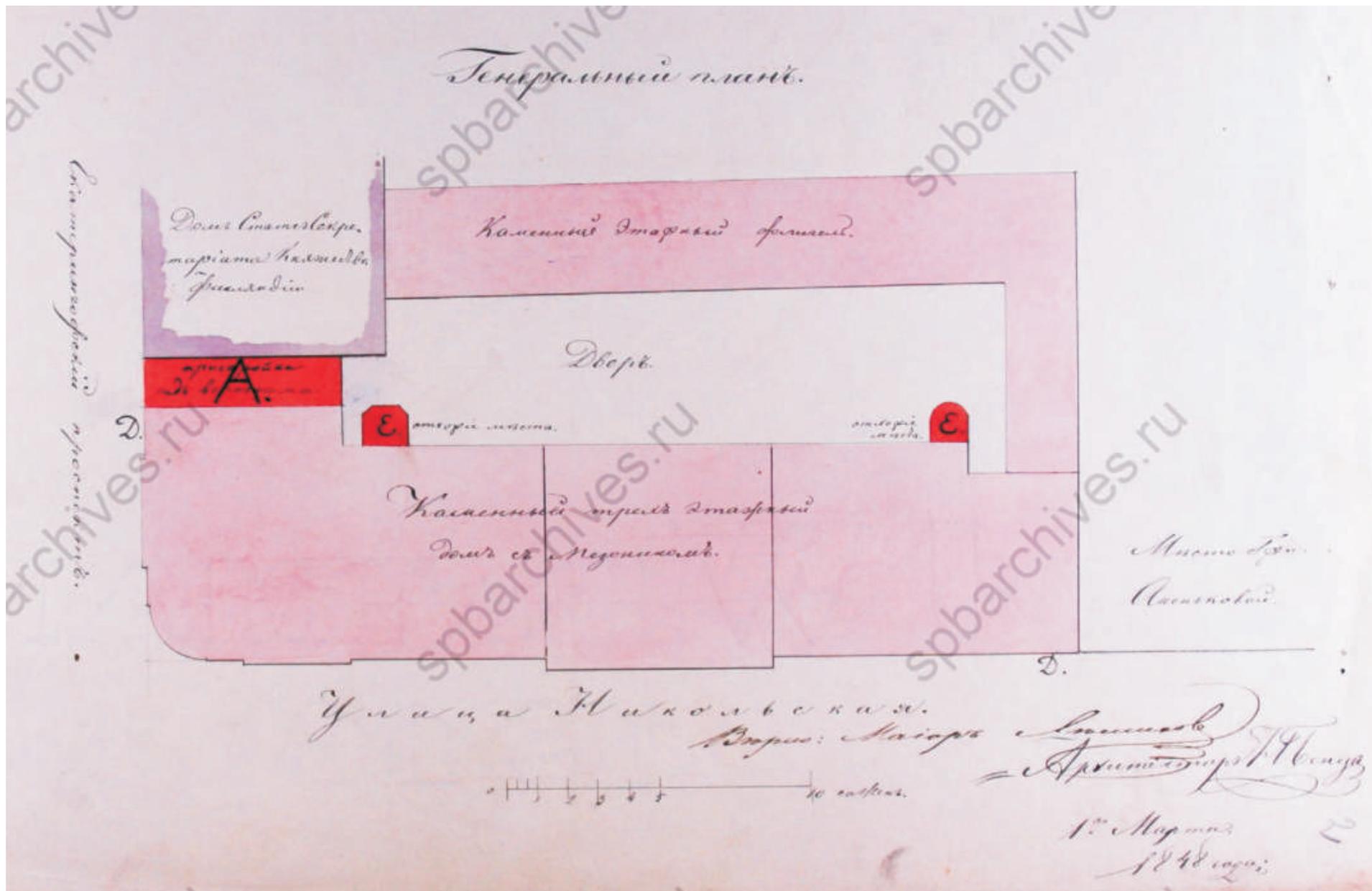
Ил. 4. Атлас столичного города Санкт-Петербурга, состоящий из одиннадцати частей и 55 кварталов. Сочинен в Санкт-Петербурге при Комитете о уравниении городских повинностей. 1806 г.
РГВИА. Ф. ВУА. № 22510.
Фрагмент с рассматриваемым кварталом и участком.



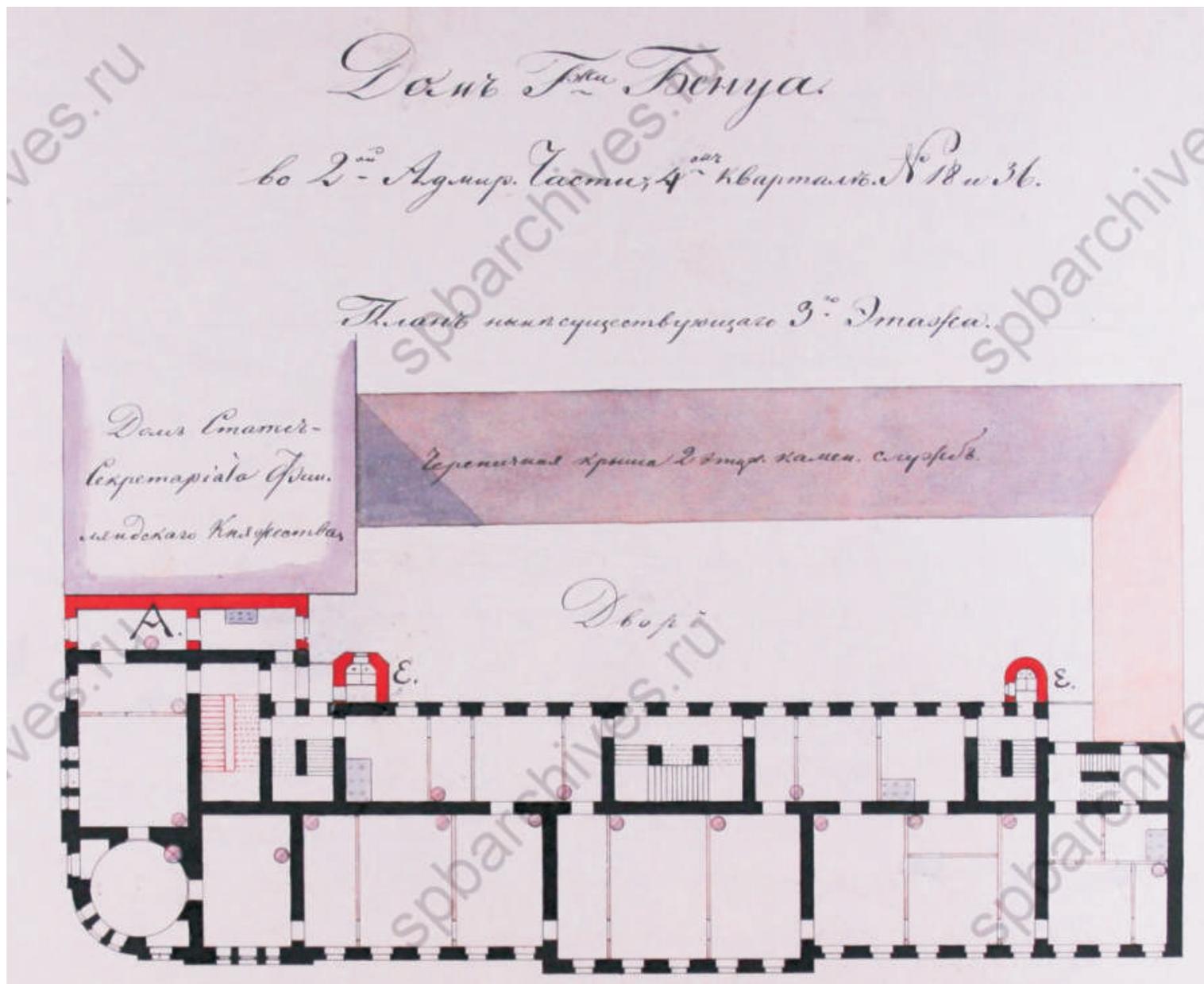
Ил. 5. Часть генерального плана С. Петербурга ... составленный на основании атласа города Санкт-Петербурга, сочиненного 1806 года. СПб., 1806 г. Фрагмент.
ОР РНБ. Ф.40 (Собрание чертежей). №126.



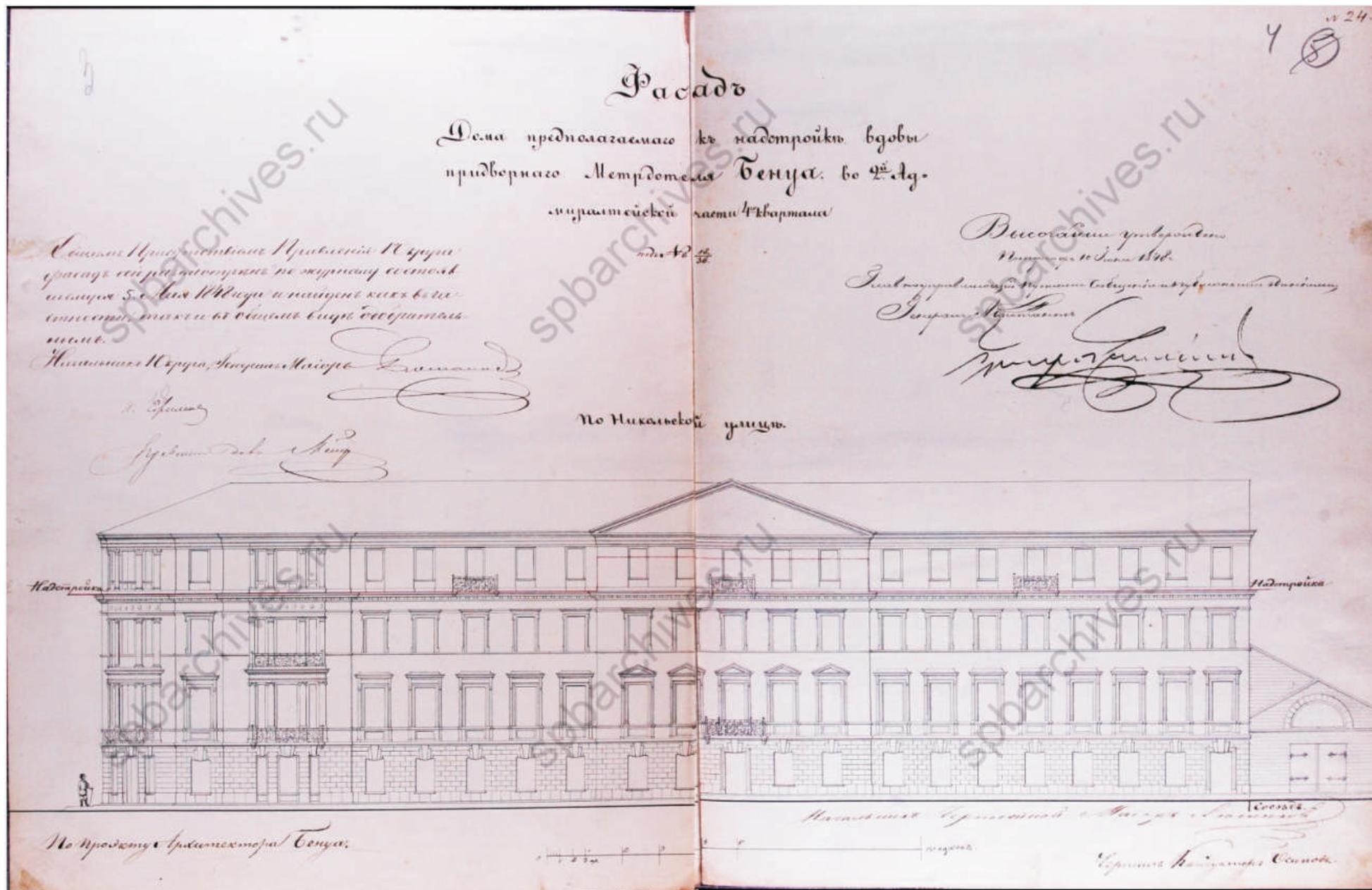
Ил. 6. Подробный план Столичного города Ст.-Петербурга. (План Ф.Ф. Шуберта).
СПб., 1828 г. Фрагмент.



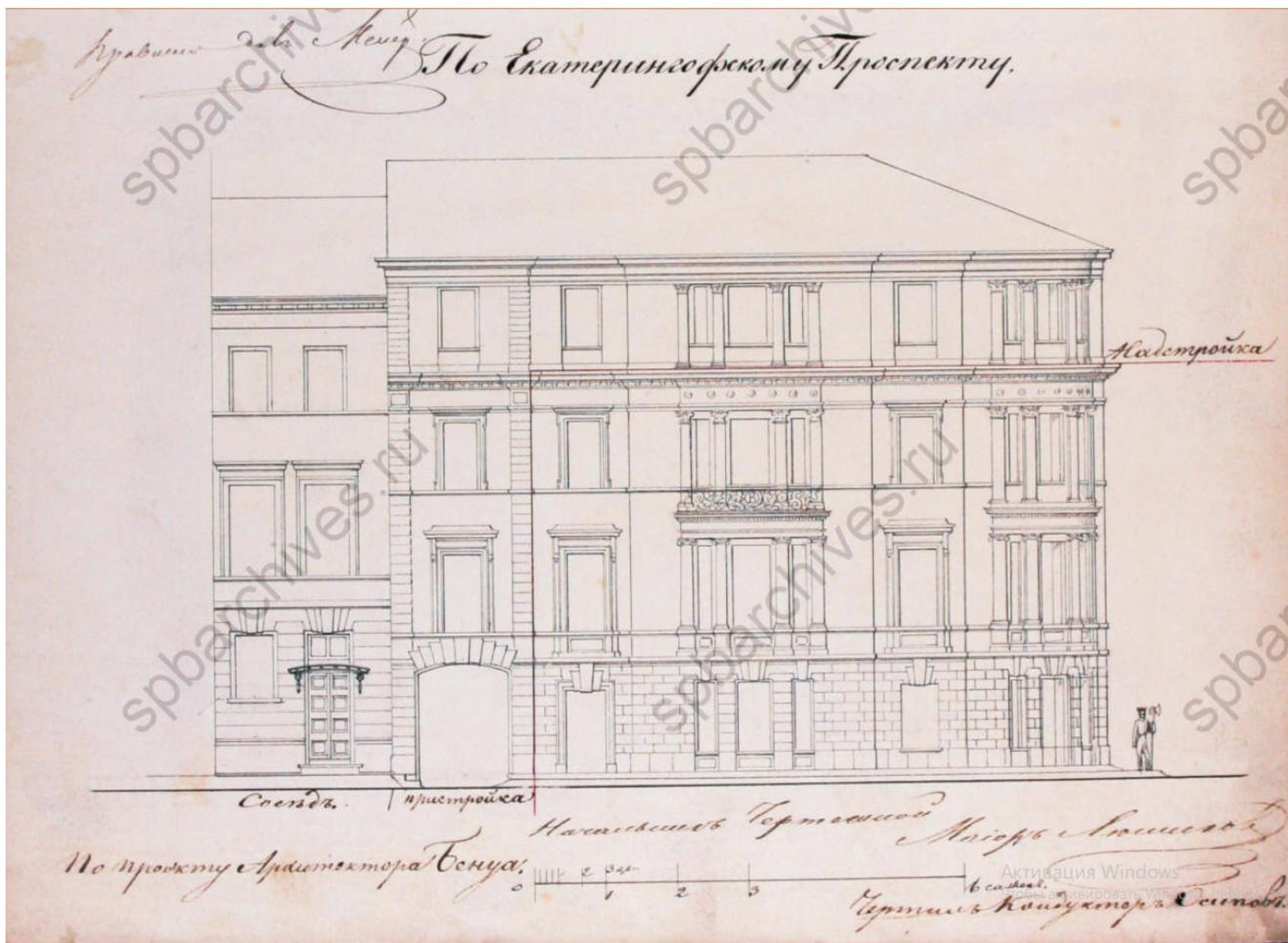
Ил. 7. Генеральный план рассматриваемого участка.
 Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г.
 ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.2.



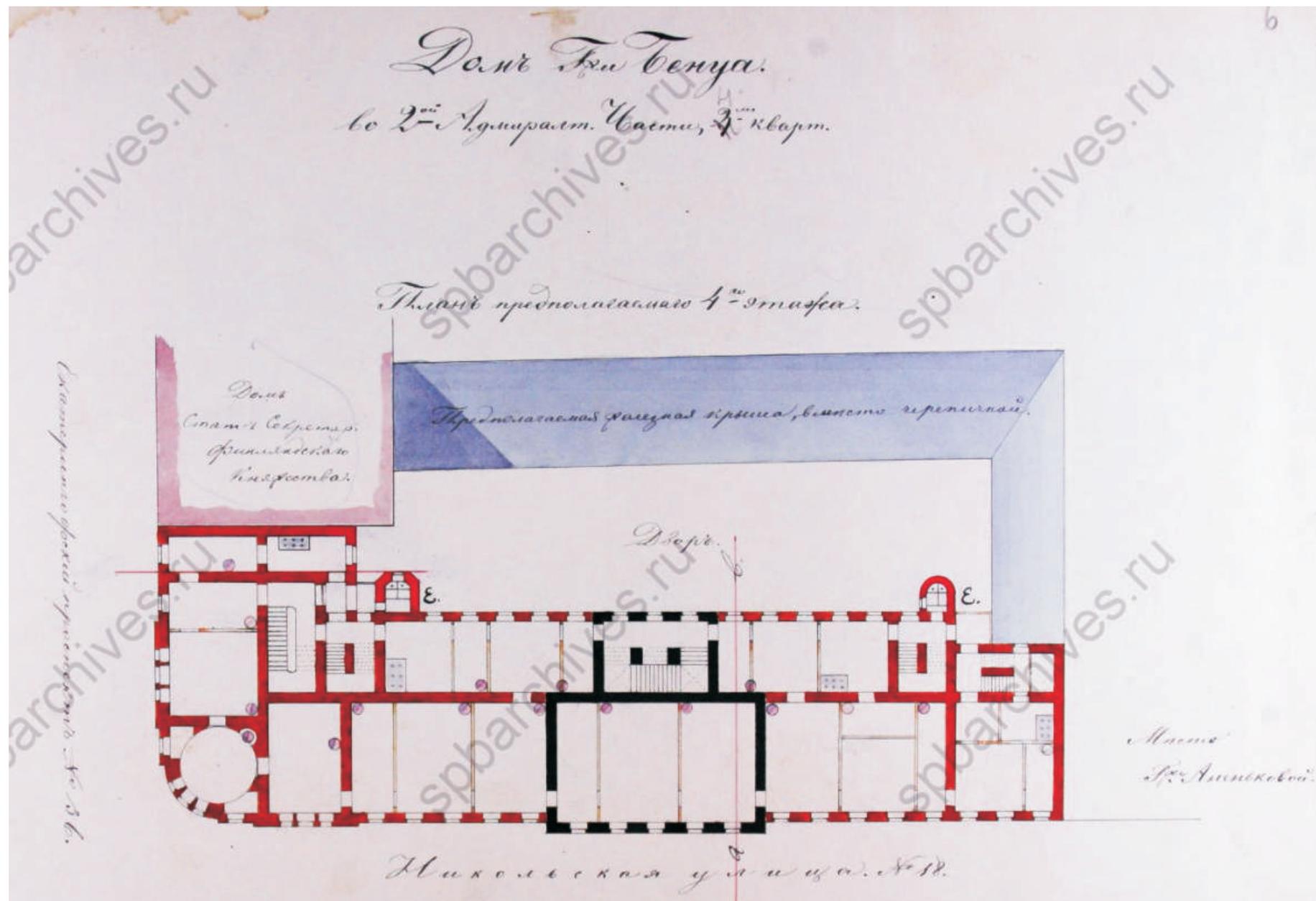
Ил. 8. Дом Г-жи Бенуа во 2-ой Адмиралтейской части 4-ом квартале №18 и 36. План ныне существующего 3-го этажа.
Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.1 об.



Ил. 9. Фасад дома предполагаемого к надстройке воды придворного Метрдетеля Бенуа, во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №18/36. По Никольской улице. Проект архитектора Н. Бенуа, чертил кондуктор Осипов, 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.3-4.

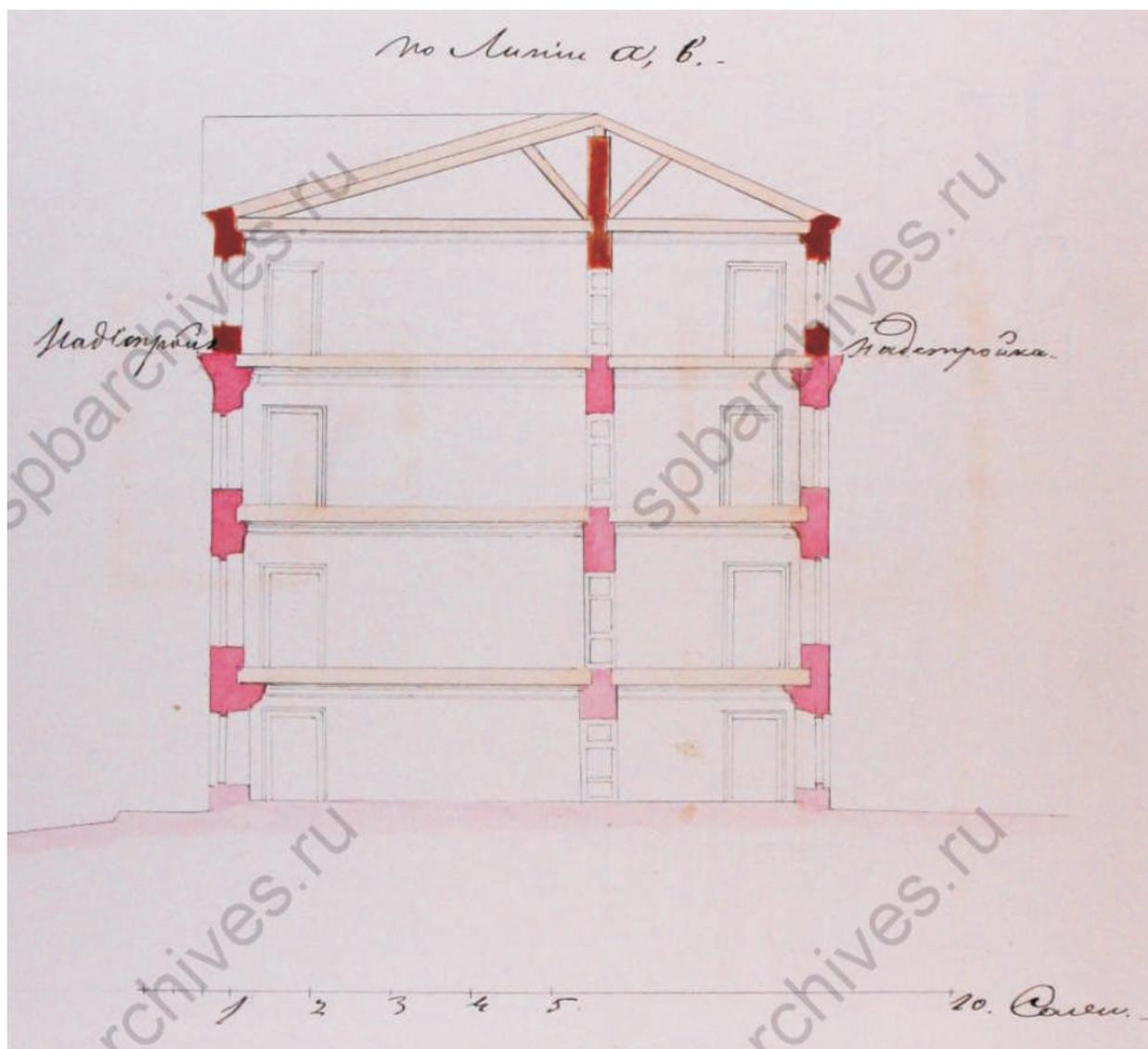


Ил. 10. Фасад дома предполагаемого к надстройке воды придворного Метрдоителя Бенуа, во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №18/36. По Никольской площади. Проект архитектора Н. Бенуа, чертил кондуктор Осипов, 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.5.

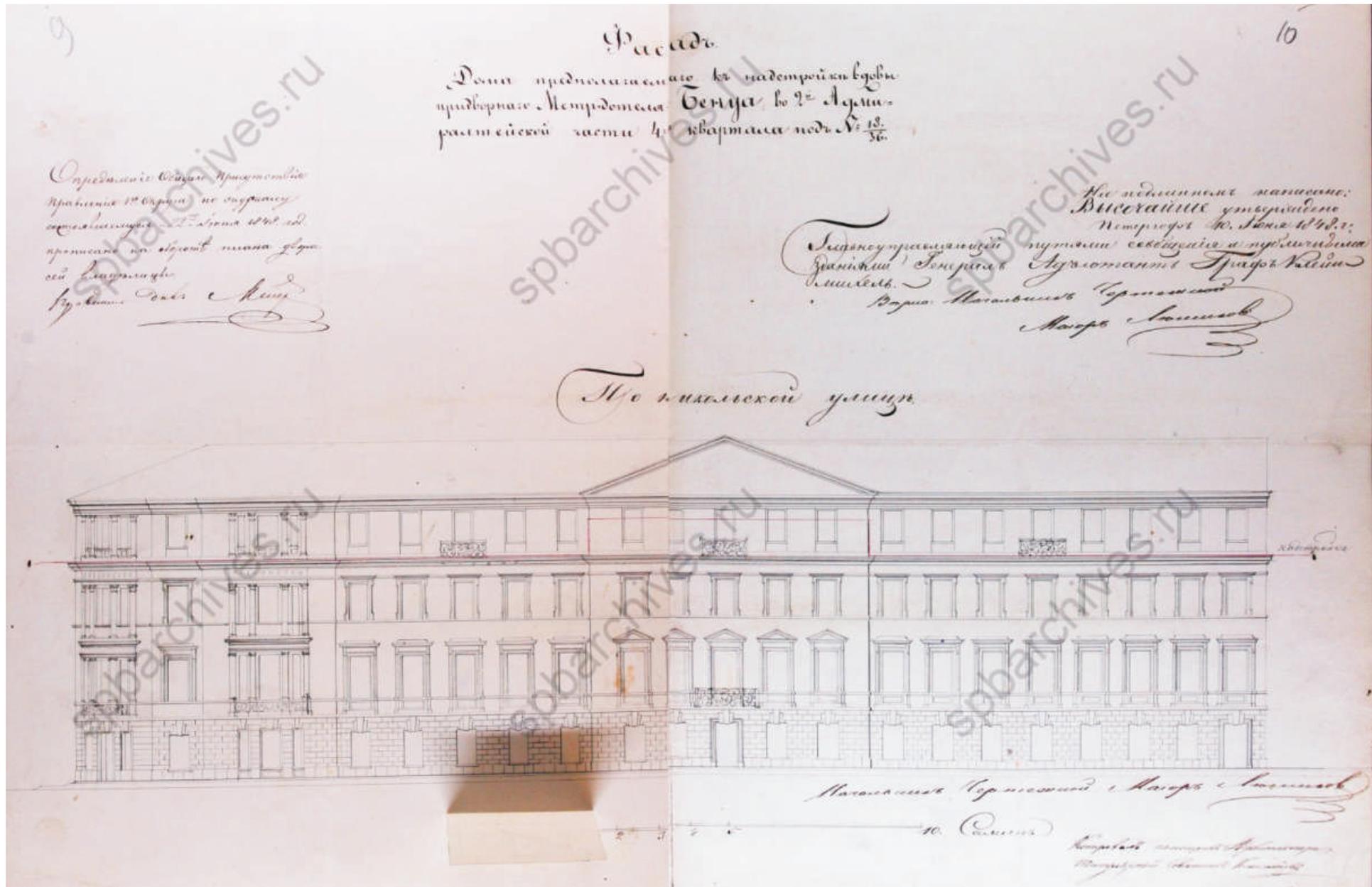


Ил. 11. Дом Г-жи Бенуа во 2-ой Адмиралтейской части 4-ом квартале №18 и 36. План предполагаемого 4-го этажа.
Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.6.

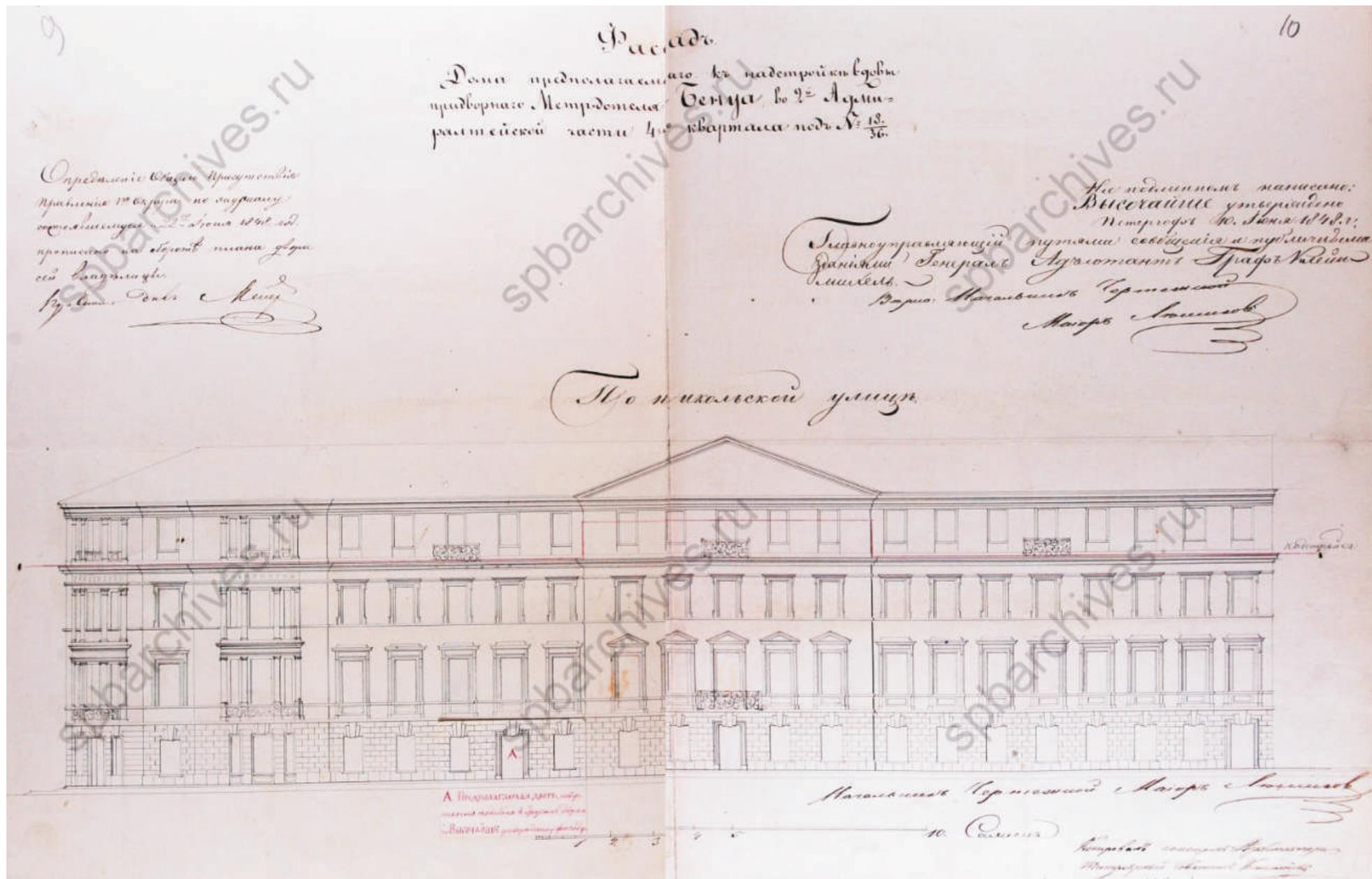
*Разрез
по дому Г-жи Бенуа*



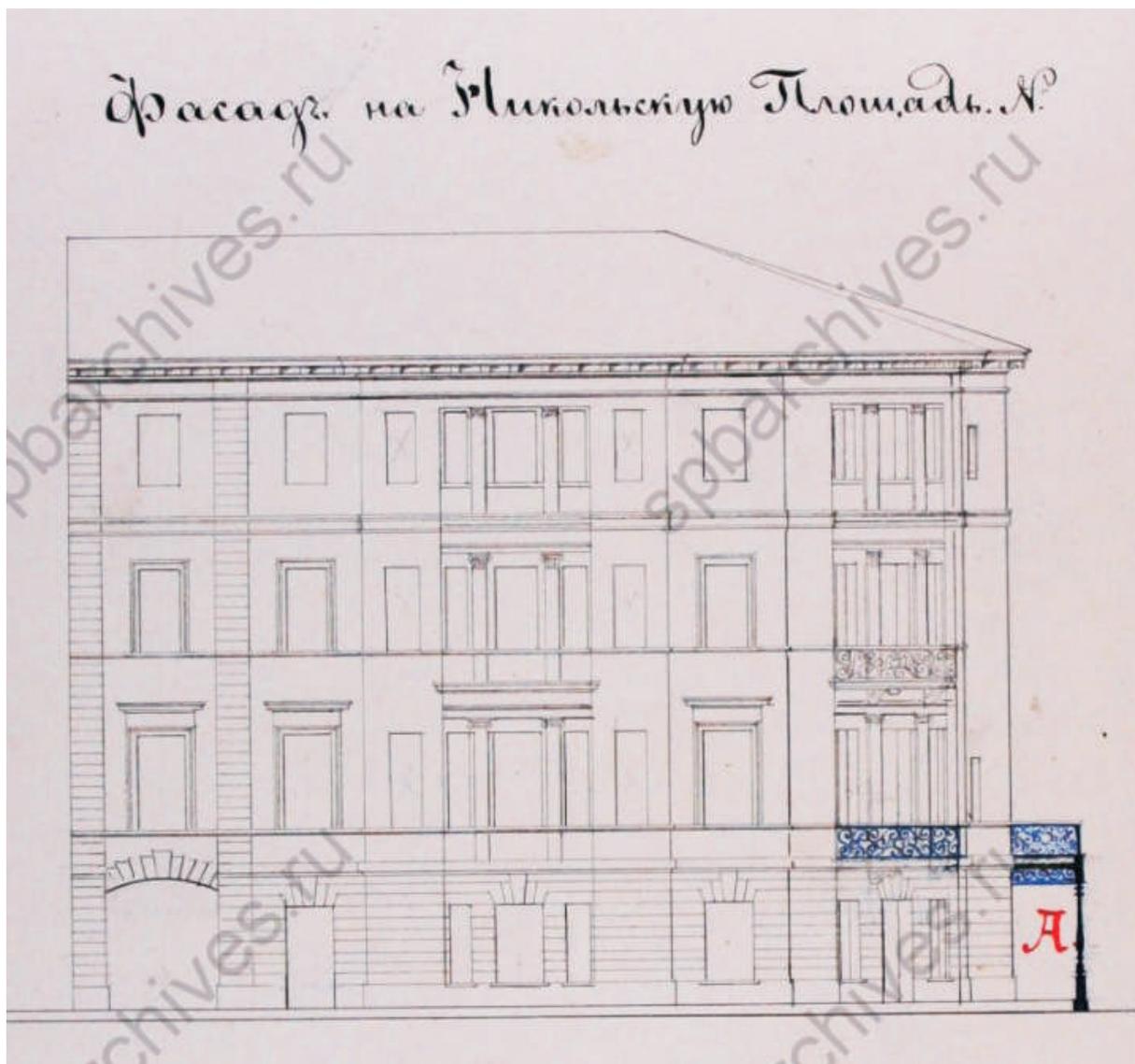
Ил. 13. Разрез по дому Г-жи Бенуа.
Архитектор Н. Бенуа, 1 марта 1848 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.8.



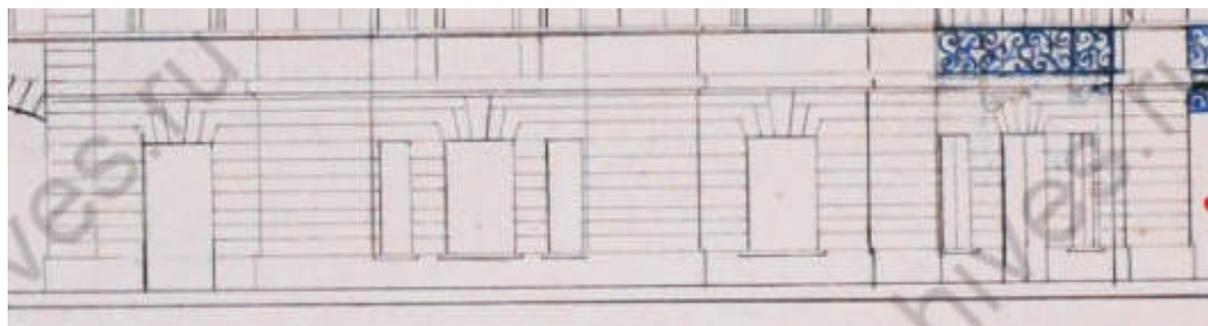
Ил. 14. Фасад дома предполагаемого к надстройке воды придворного Метрдотеля Бенуа, во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №18/36. По Никольской улице. Проект архитектора Н. Бенуа, 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.9-10.



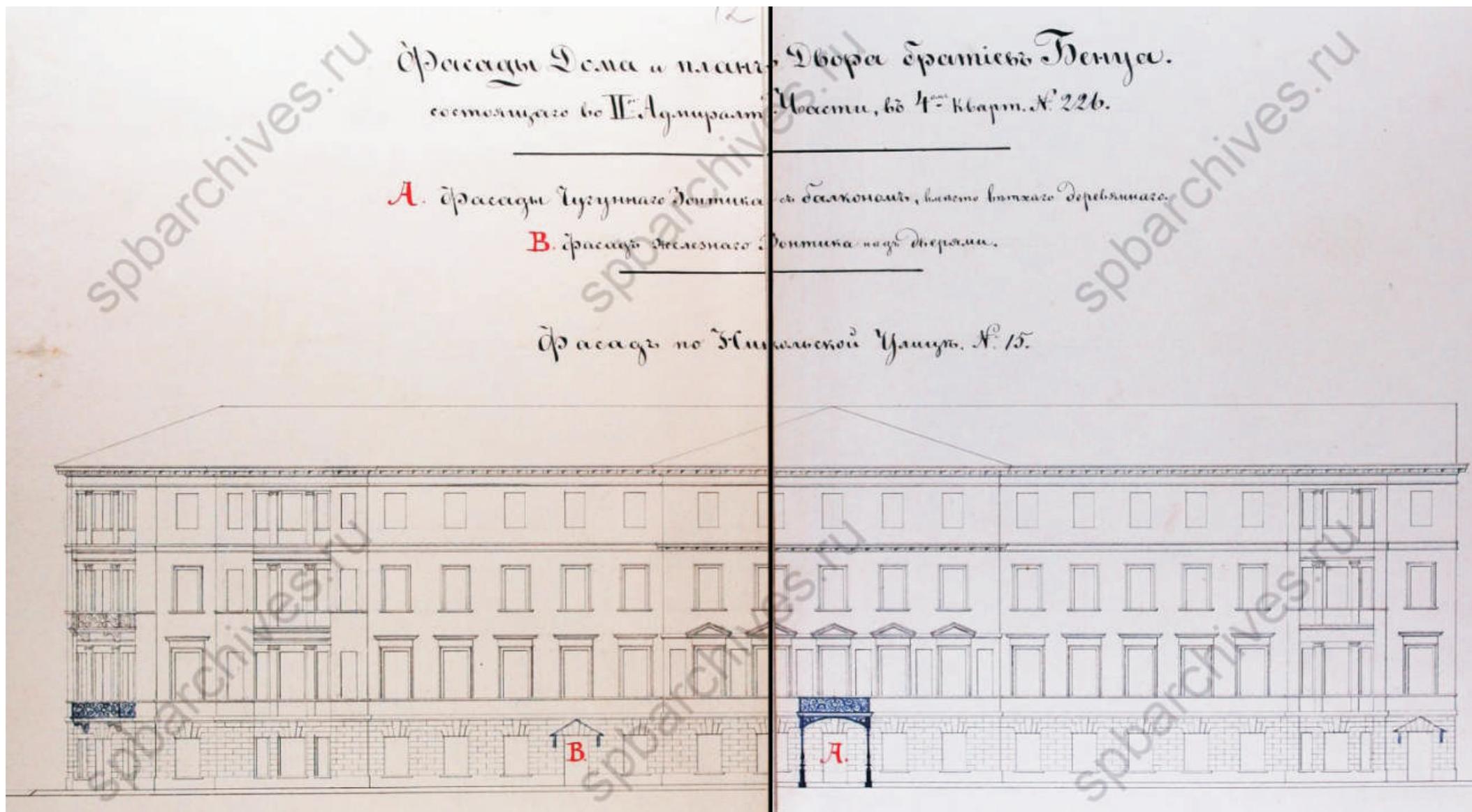
Ил. 15. Фасад дома предполагаемого к надстройке воды придворного Метрдотеля Бенуа, во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №18/36. По Никольской улице. А. Предполагаемая дверь, совершенно подобная 4 другим дверям. Проект архитектора Н. Бенуа, 1848 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.9-10.



Ил. 17. Фасад на Никольскую площадь.
 Архитектор Н. Бенуа, 10 апреля 1858 г.
 ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.11.



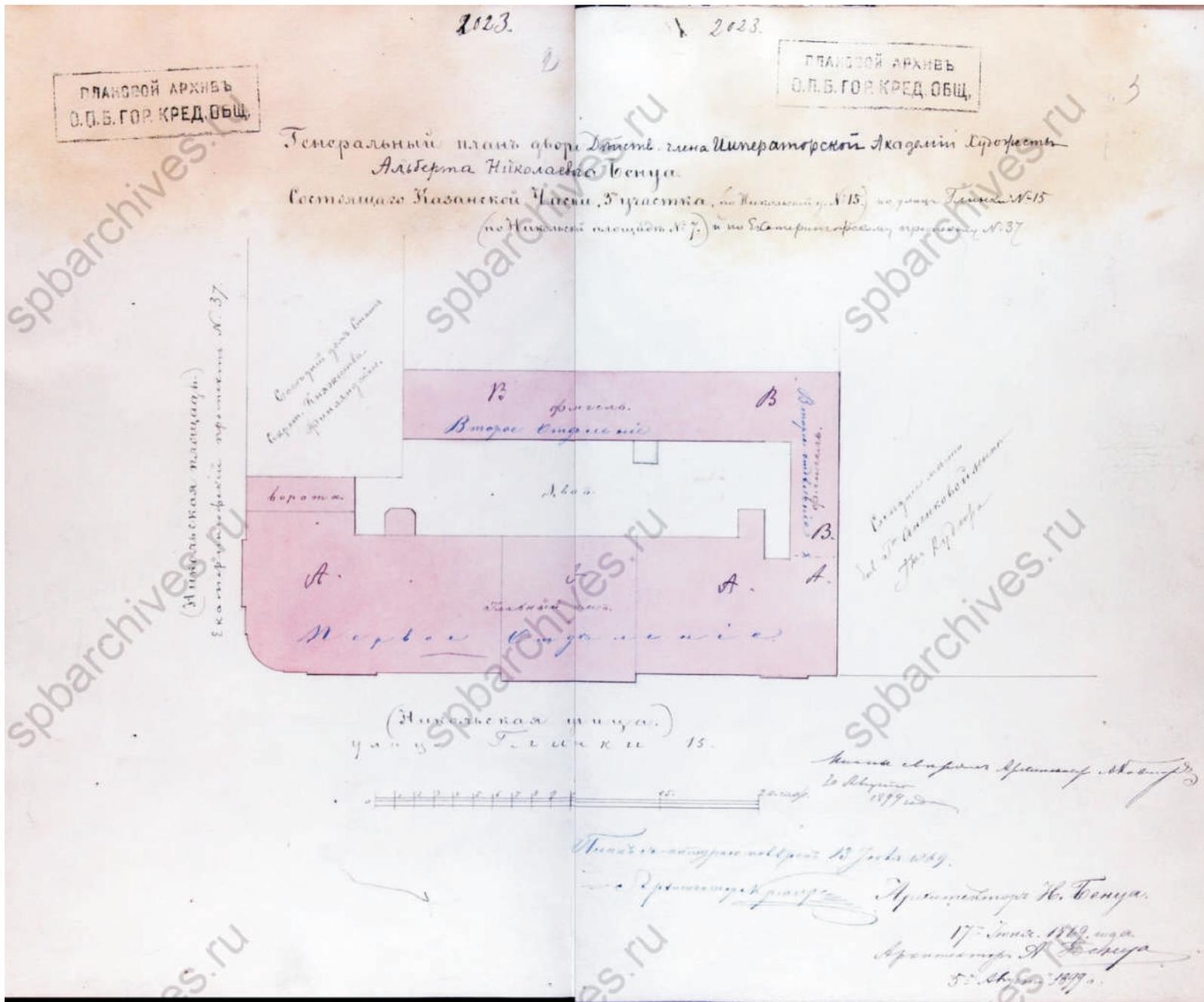
Фрагмент фасада с рассматриваемым помещением 1-го этажа.



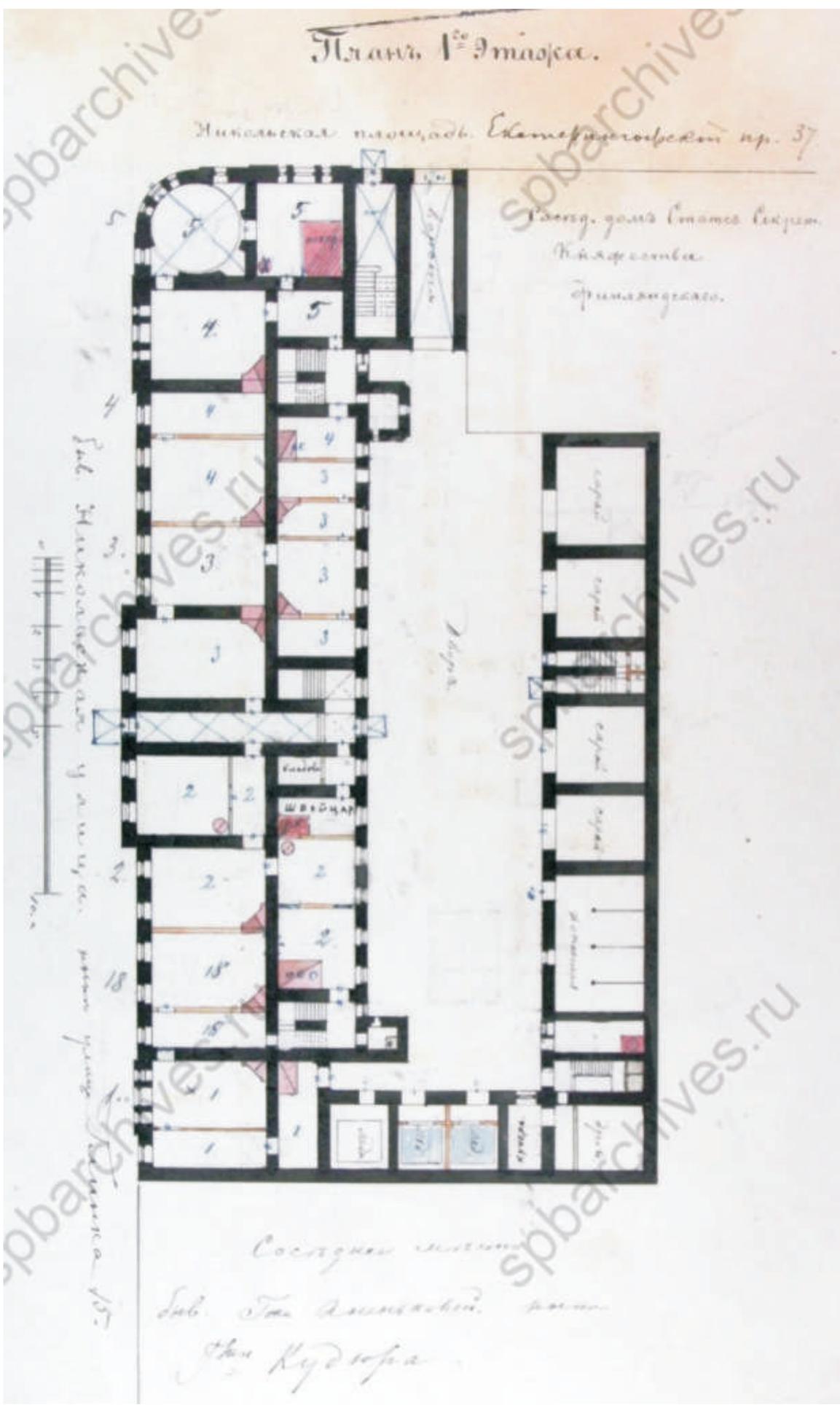
Ил. 18. Фасад дома братьев Бенуа, состоящего во 2-й Адмиралтейской части 4-го квартала под №226. Фасад по Никольской улице №15.
Архитектор Н. Бенуа, 10 апреля 1858 г.
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.12-13.



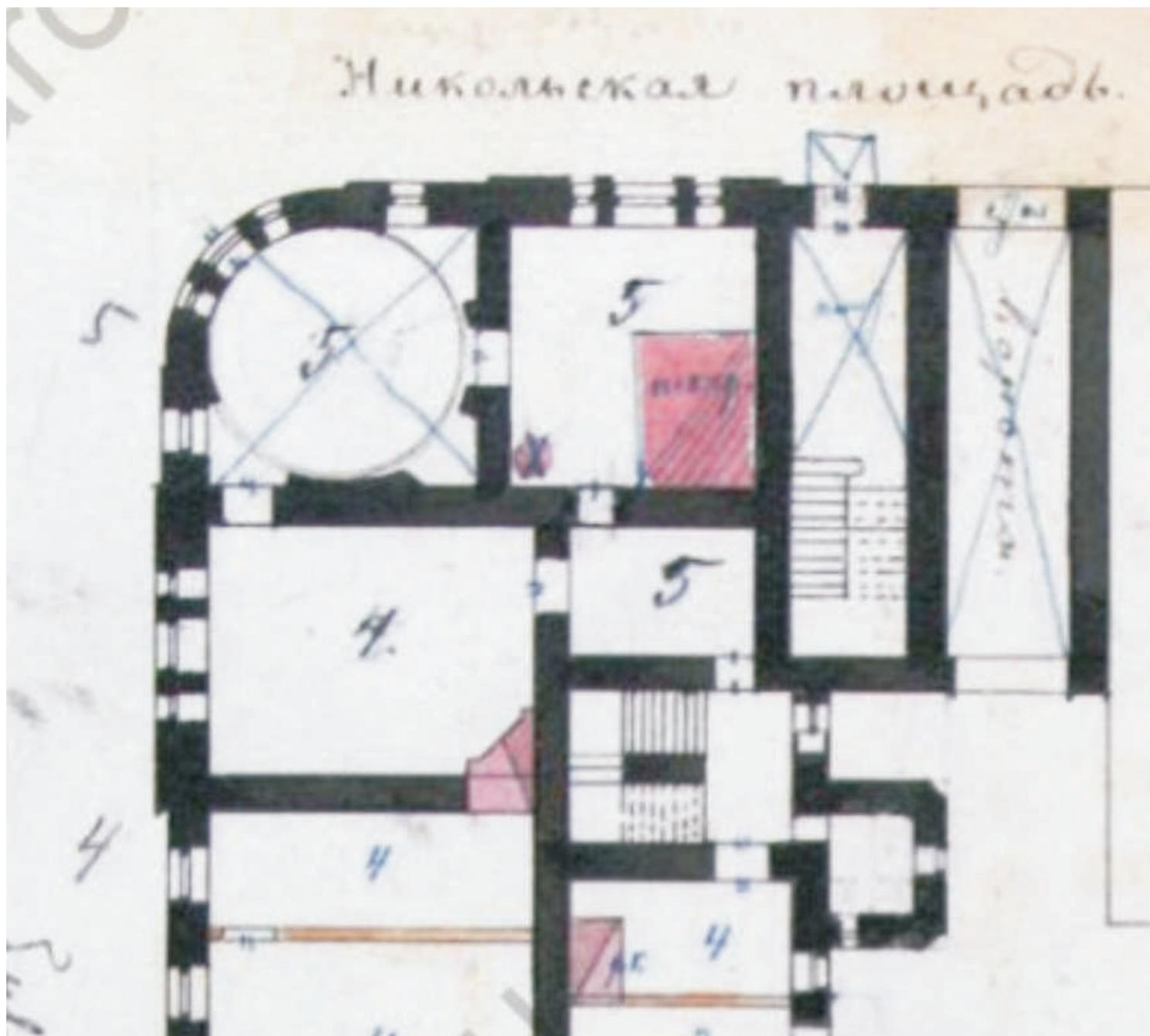
Ил. 19. Кабинет Н.Л. Бенуа в доме по Никольской улице (ныне ул. Глинки).
Опубл.: .Бартенева М.И. Николай Бенуа. Л., 1985. С. 43.



Ил. 20.
Генеральный план двора действительного члена Императорской Академии Художеств Альберта Николаевича Бенуа, состоящего Казанской части 3-го участка (по Никольской ул. №15) по улице Глинки №15. (по Никольской площади №7) и по Екатерингофскому проспекту №37.
Архитектор Н. Бенуа, 17 июня 1869 г.
Архитектор А. Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.2-3.



Ил. 21. План 1-го этажа.
 Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
 ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.4.

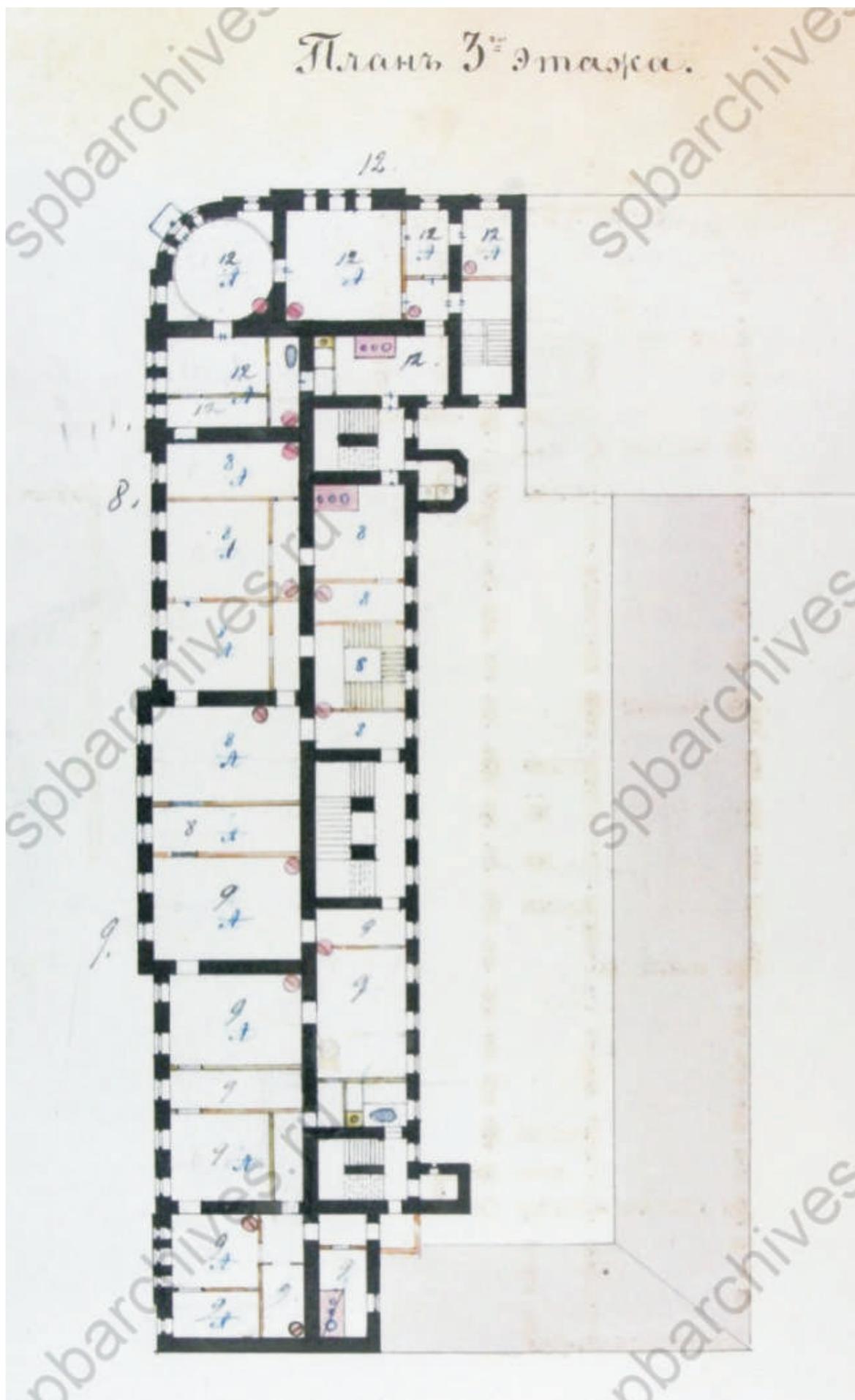


Ил. 22.
 План 1-го этажа.
 Фрагмент с
 рассматриваемым
 помещением 19-Н.
 Архитектор Н.Бенуа,
 17 июня 1869 г.
 Архитектор А.Бенуа,
 5 августа 1899 г.
 ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4.
 Д.720. Л.4.



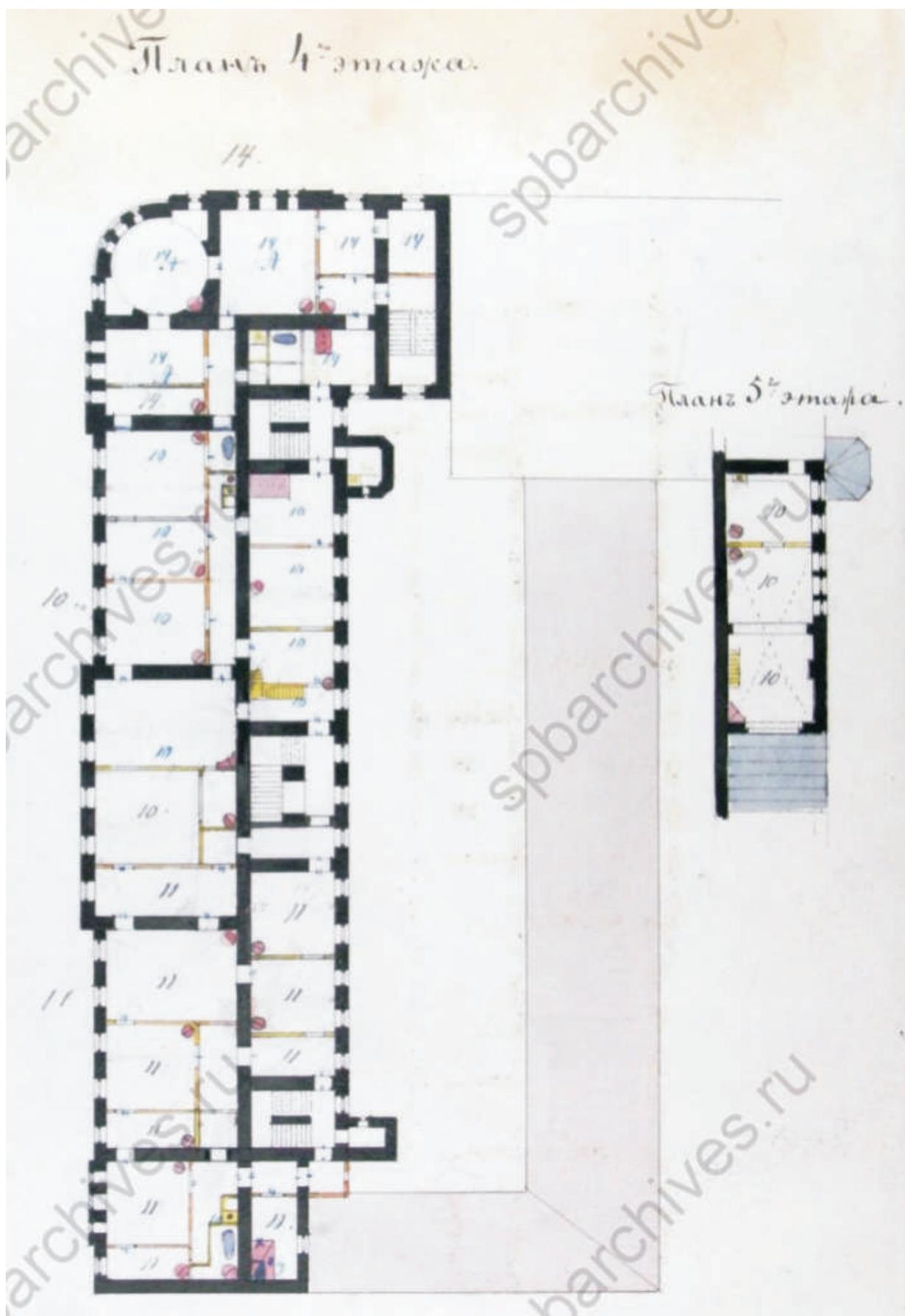
Ил. 23. План 2-го этажа.

Архитектор Н. Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А. Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.5.

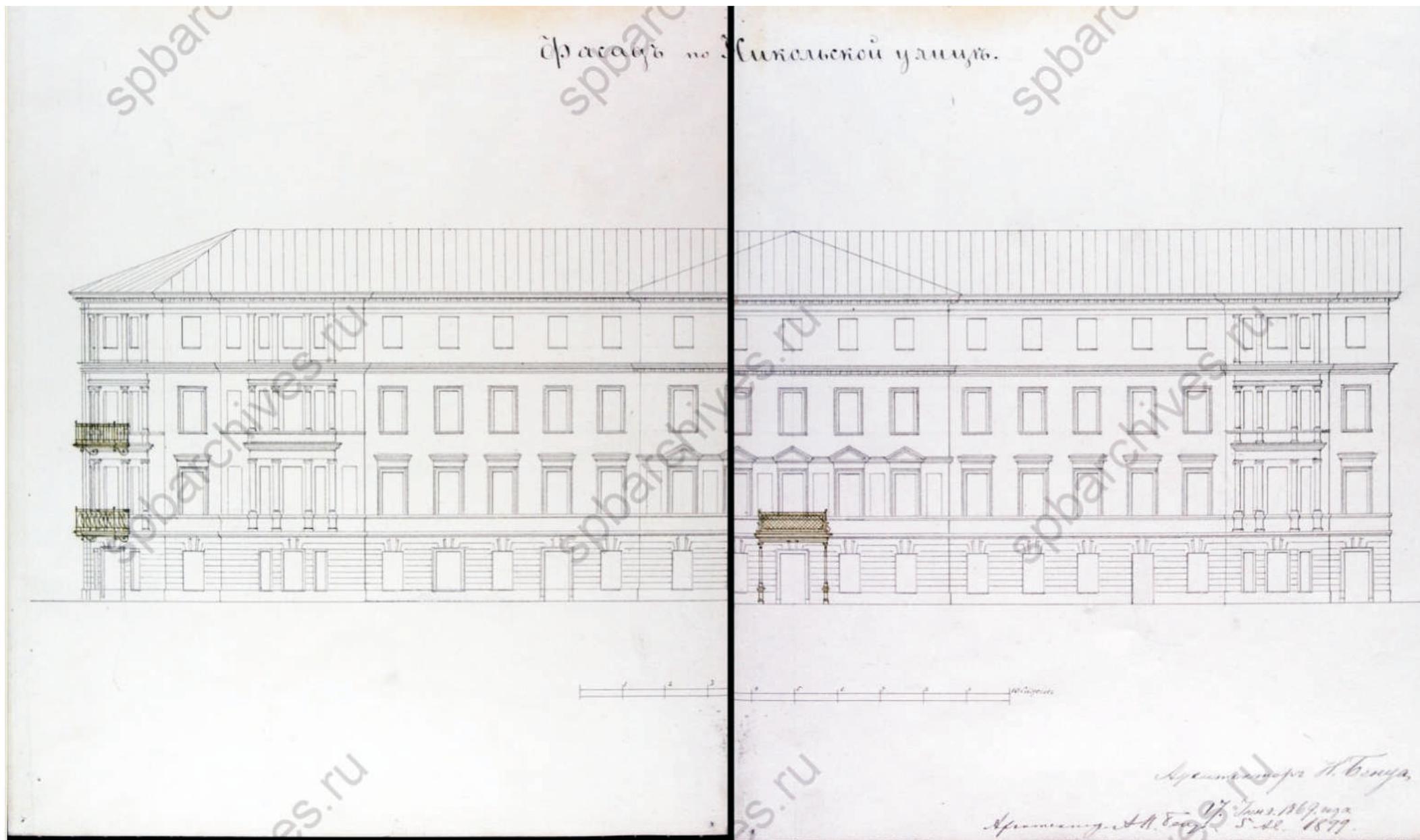


Ил. 24. План 3-го этажа.

Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.6.



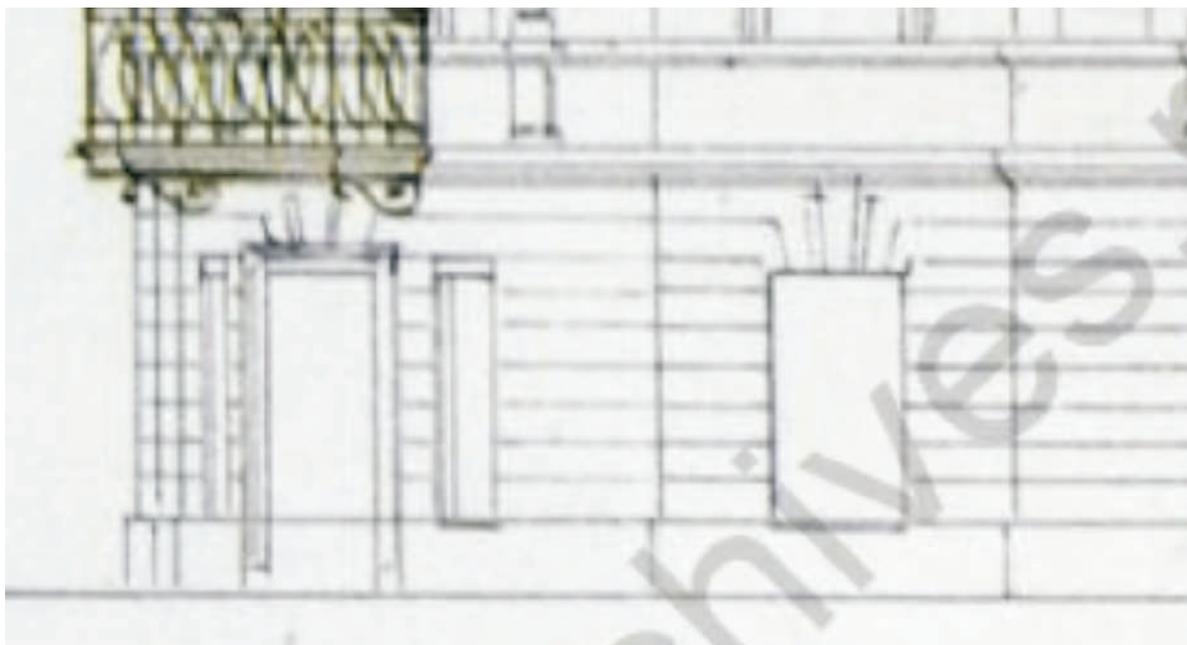
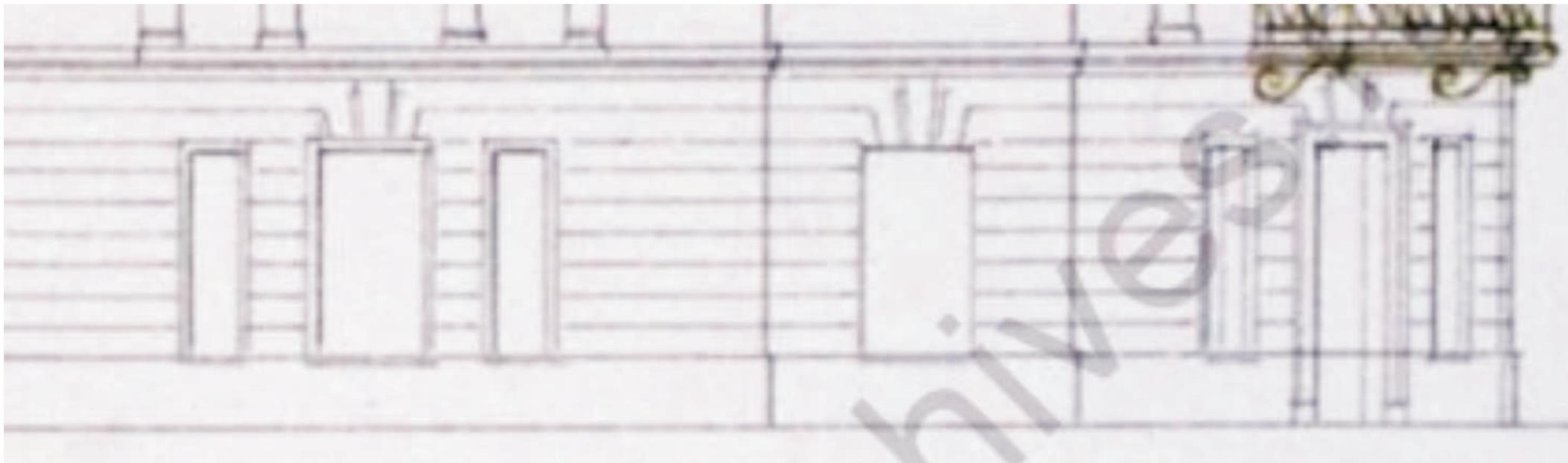
Ил. 25. План 4-го этажа, план 5-го этажа.
 Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
 ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.7.



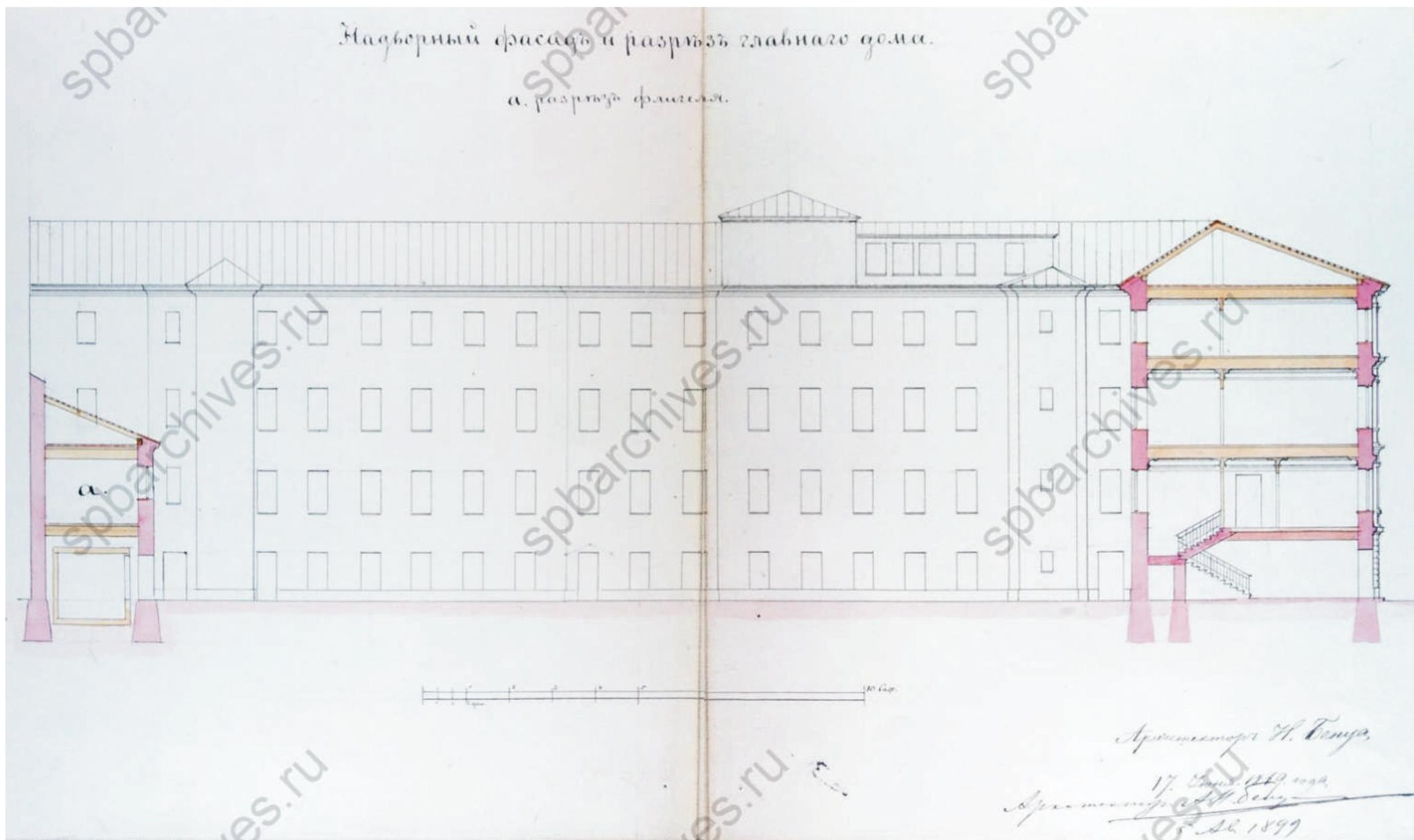
Ил. 26. Фасад по Никольской улице.
Архитектор Н. Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А. Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.8-9.



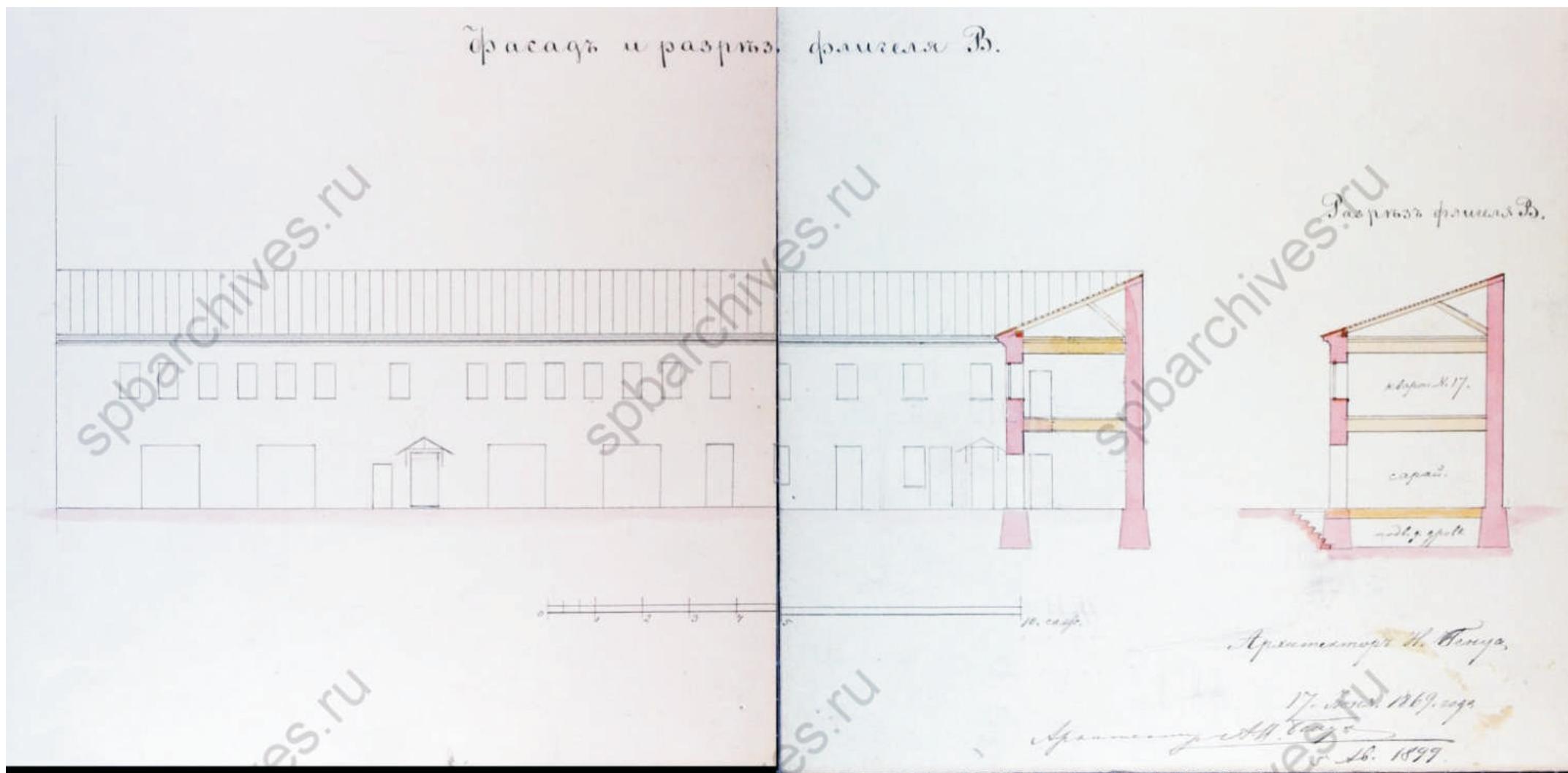
Ил. 27. Фасад по Никольской площади.
Архитектор Н. Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А. Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.10.



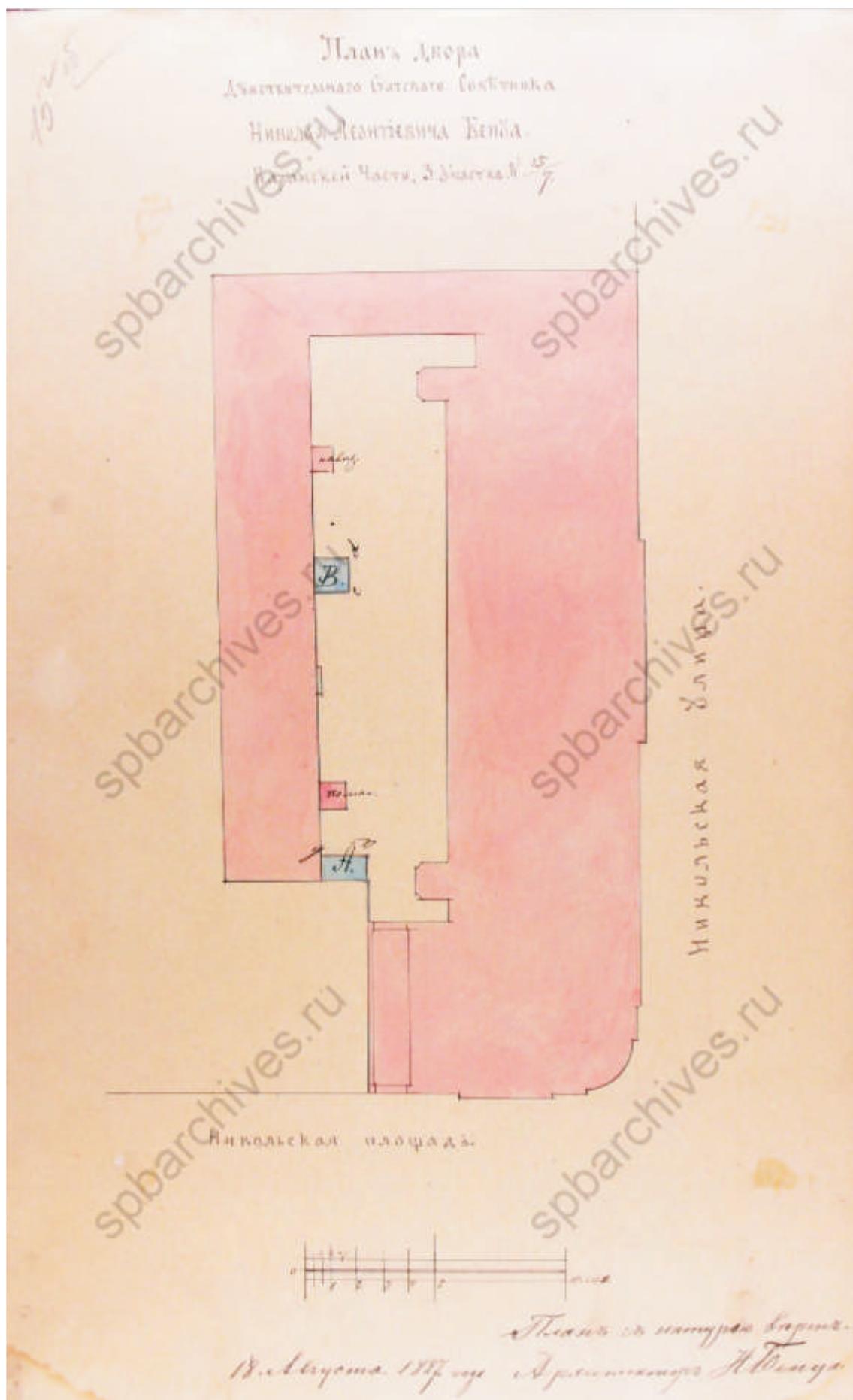
Ил. 28.
Фасад по Никольской площади.
Фасад по Никольской улице.
Фрагменты с рассматриваемым помещением 19-Н.
Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г.
Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Лл. 8-9, 10.



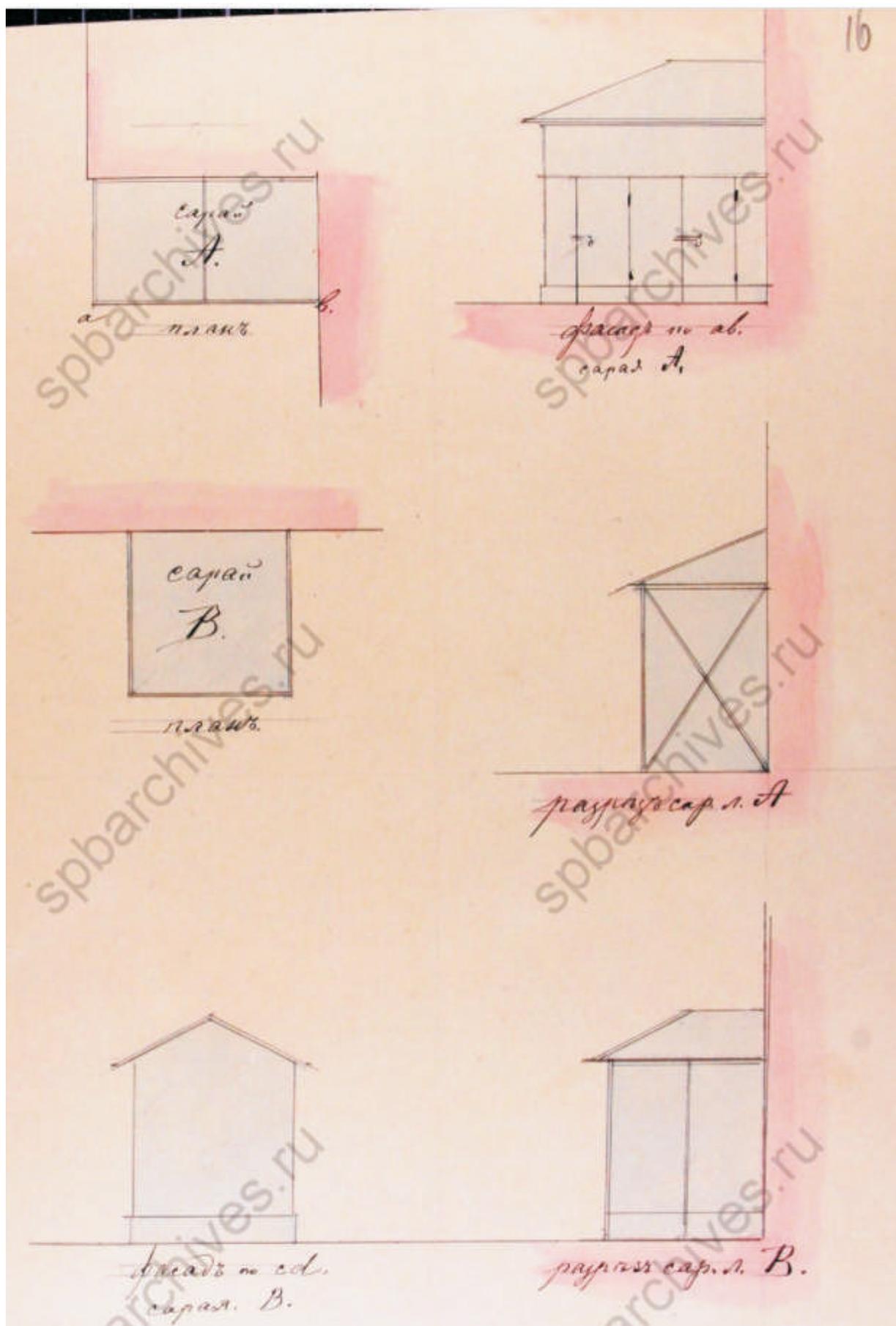
Ил. 29. Надворный фасад и разрез главного дома. Разрез флигеля. Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.11-12.



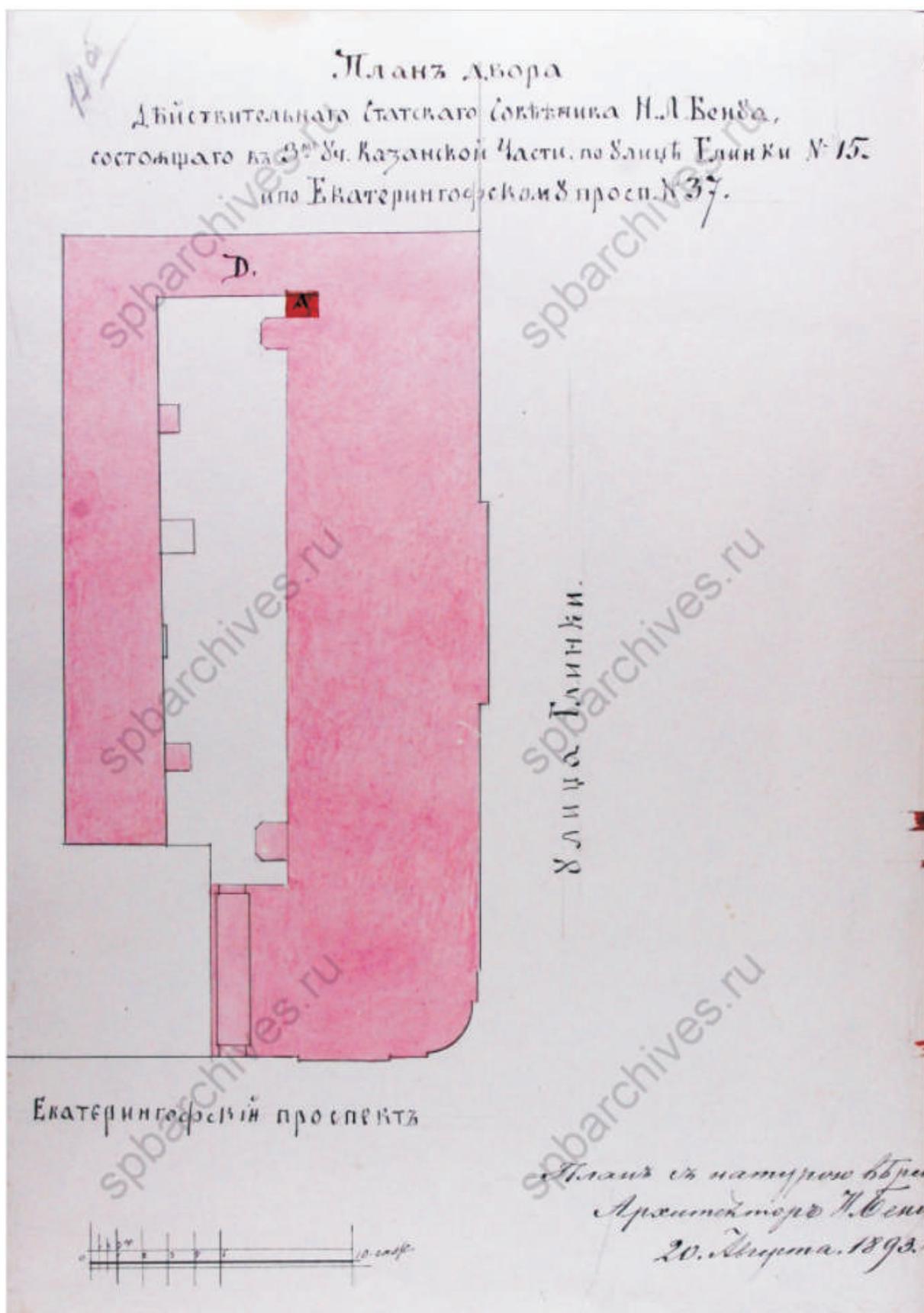
Ил. 30. Фасад и разрез флигеля В. Архитектор Н.Бенуа, 17 июня 1869 г. Архитектор А.Бенуа, 5 августа 1899 г.
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.720. Л.13-14.



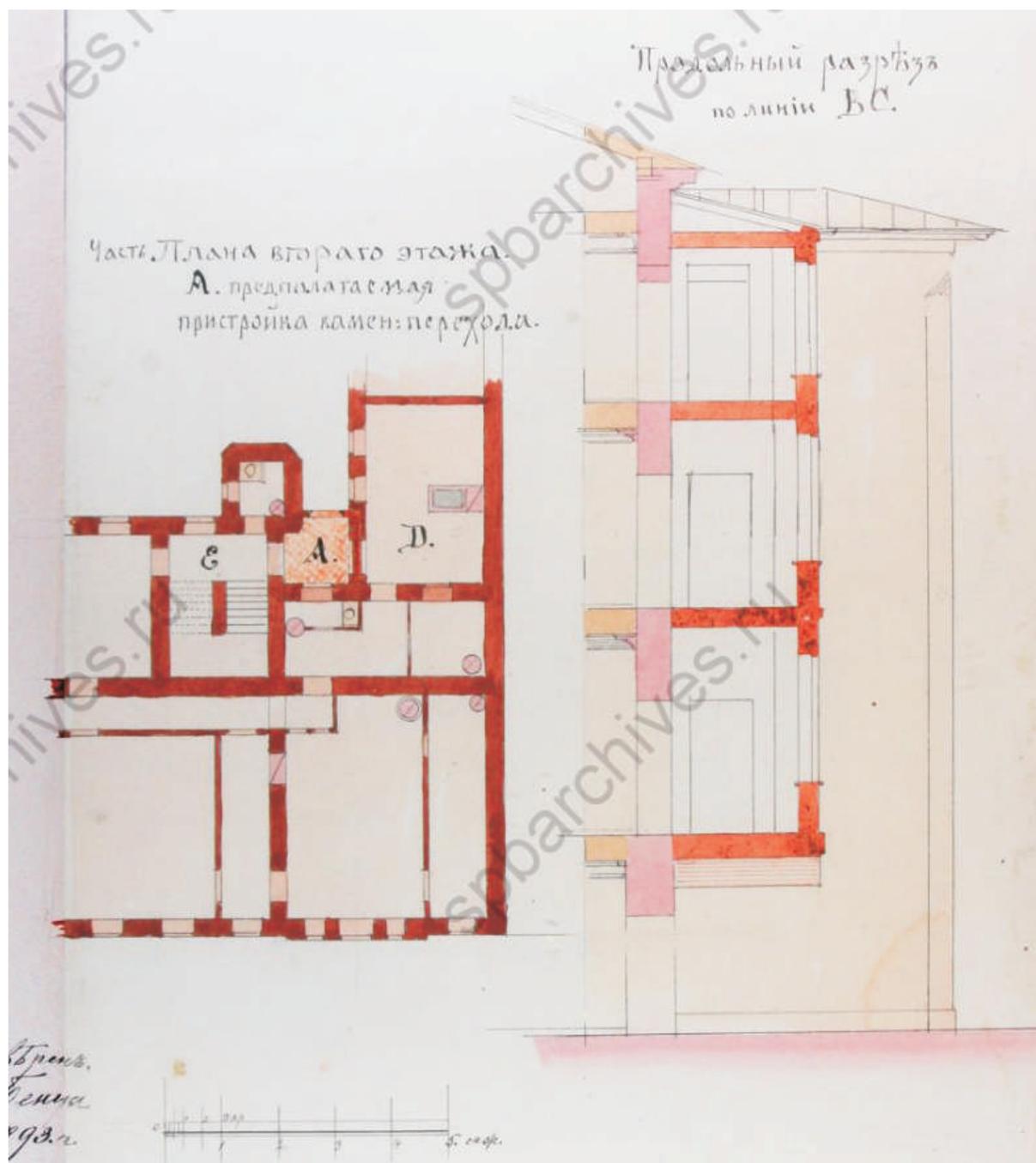
Ил. 31. План двора действительного статского советника Николая Леонтьевича Бенуа, Казанской части, 3-го участка, №15/7. Архитектор Н. Бенуа, 18 августа 1887 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.15 об.



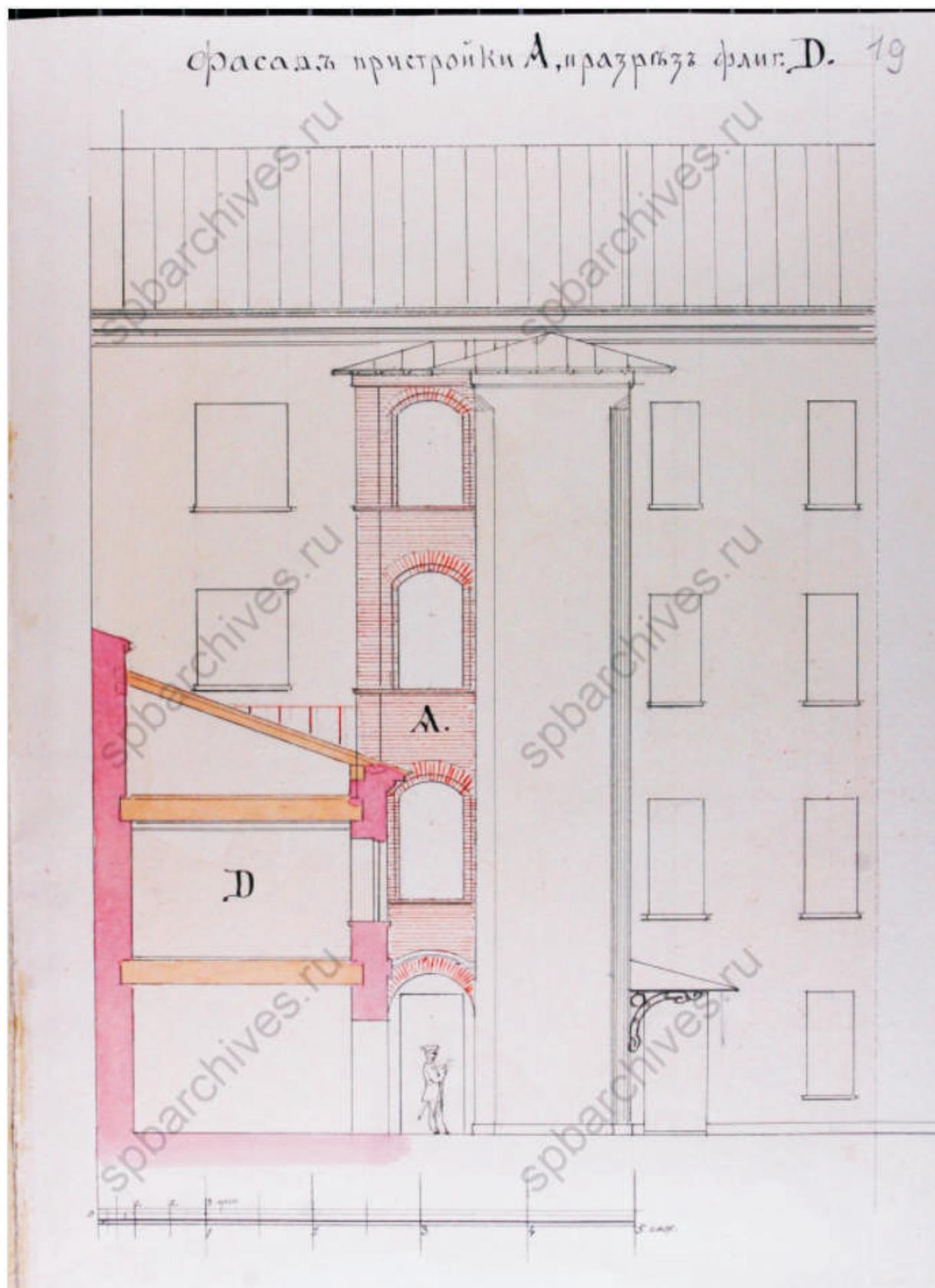
Ил. 32. Сарай А и В. Планы, разрезы, фасады.
 Архитектор Н. Бенуа, 18 августа 1887 г.
 ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.16.



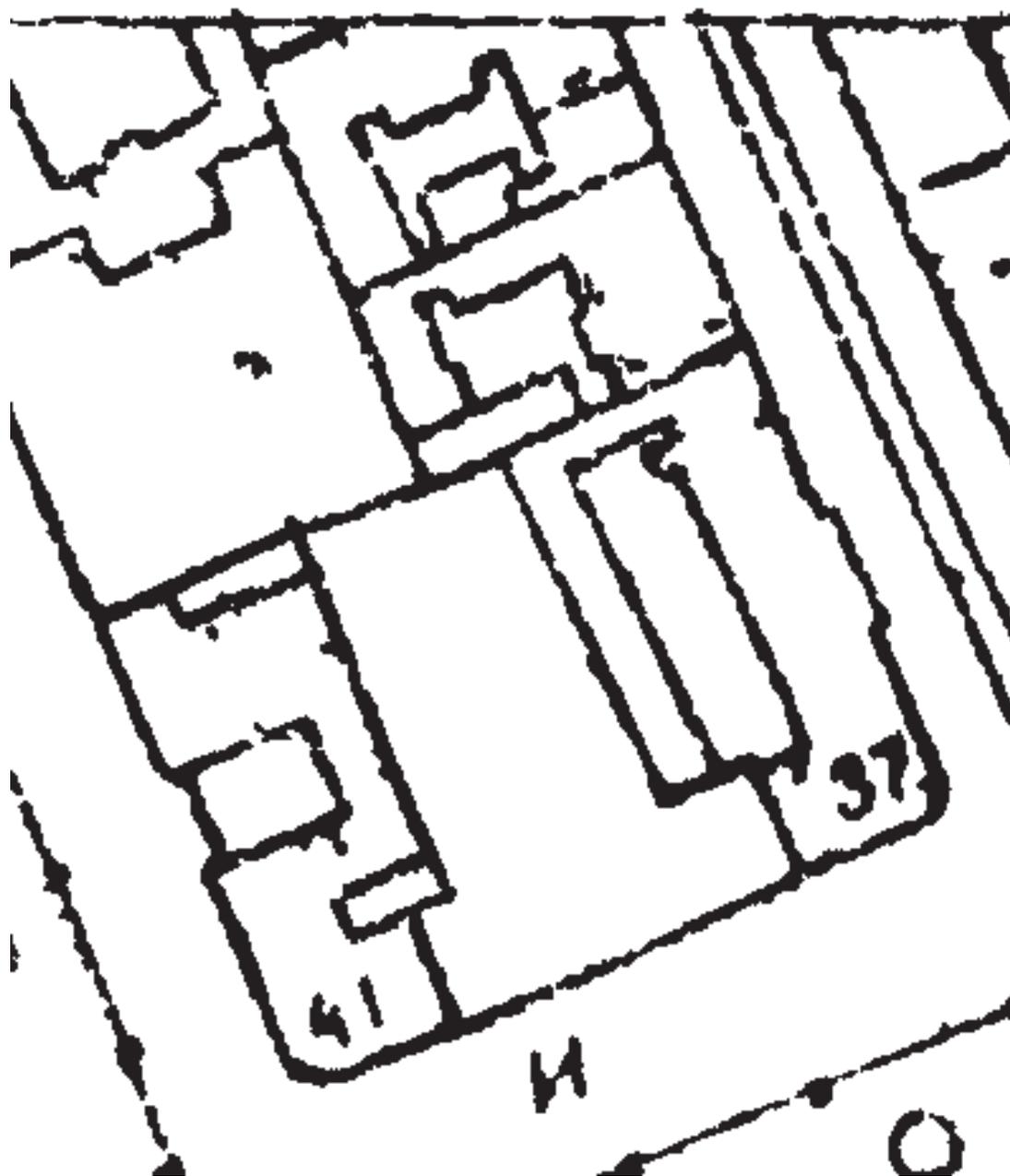
Ил. 33. План двора действительного статского советника Н. Л. Бенуа, состоящего в 3-м уч. Казанской части, по улице Глинке №15 и по Екатерингофскому просп. №37. Архитектор Н. Бенуа, 20 августа 1893 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.17 об.



Ил. 34. Часть плана второго этажа А. предполагаемая пристройка каменного перехода. Продольный разрез по линии ВС. Архитектор Н. Бенуа, 20 августа 1893 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.18.



Ил. 35. Фасад пристройки А и разрез флигеля Д.
 Архитектор Н. Бенуа, 20 августа 1893 г.
 ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.3243 Б. Л.19.



Ил. 36. Генплан рассматриваемого участка. ГК ГГФ КГА СПб. Планы топографических съёмок. Планшет № 2429-13. 1934 г. Фрагмент.



Ил. 37. Угловой фасад дома №37 на проспекте Римского-Корсакова. 1949 г.
Автор съёмки не установлен.
ЦГА КФФД СПб. Гр 71472.



Фрагмент с фасадом рассматриваемого помещения 19-Н.



Ил. 38. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15. Фасады помещения 19-Н. Фрагмент снимка. Фото середины XX в. Фотография из паспорта исторического памятника. Пр. Римского-Корсакова, д. 37/15. Бывш. дом Бенуа. Л., 1951 г. КГИОП. Переписка.



pastvu.com/236369 uploaded by O-Palytcheva

Ил. 39. Перспектива улицы Глинки в Октябрьском районе. 5 февраля 1957 г.
 Автор съёмки: Науменков Николай Афанасьевич.
 Хранится: ЦГА КФФД СПб. Бр 20035.
 Оpubл.: <https://pastvu.com/p/236369>



Фрагмент снимка с угловой частью дома №37 по пр. Римского-Корсакова, 37/15. Оконный проем под балконом.



Ил. 40. План части 1-го этажа по адресу: пр. Римского-Корсакова, д. 37/15, Лит. А. ПИБ Октябрьского района Ленинграда. 23.08.1962 г.



Ил. 41. Фрагмент южного лицевого фасада дома по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37/15. 1960-е гг.
Из личного архива.
Опубл.: <https://pastvu.com/p/1057676>



Ил. 42. Фрагмент южного лицевого фасада дома по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37/15. 1960-е гг.

Из личного архива.

Опубл.: <https://pastvu.com/p/1057674>



Ил. 43. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15.
 Фасад по улице Глинки.
 Фото Емельянова, 1978 г.
 Из архива КГИОП.
 Фрагмент с фасадом рассматриваемого помещения 19-Н.



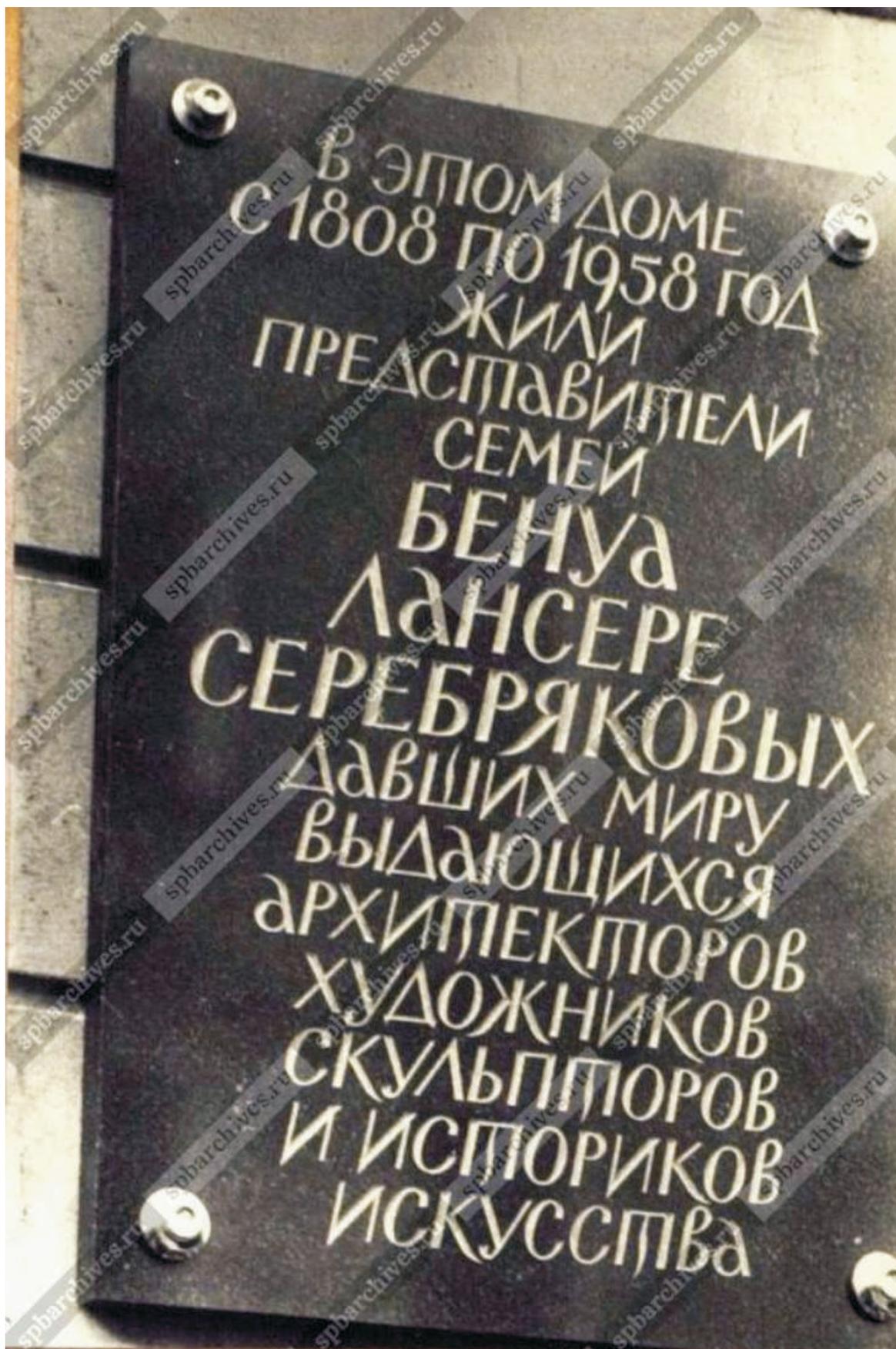
Ил. 44. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15.
 Фасад по пр. Римского-Корсакова.
 Фото Емельянова, 1978 г.
 Из архива КГИОП. № 5076.
 Фрагмент с фасадом рассматриваемого помещения 19-Н.



Ил. 45. Фасады дома №15 по ул. Глинки в Ленинграде. Вторая половина XX в. /1981-1991 гг. - датировка на сайте pastvu.com/972639/
Хранится: ФГБУК "Государственный музей заповедник "Петергоф".
Пф КП 56008.



Фрагмент с фасадом рассматриваемого помещения 19-Н.

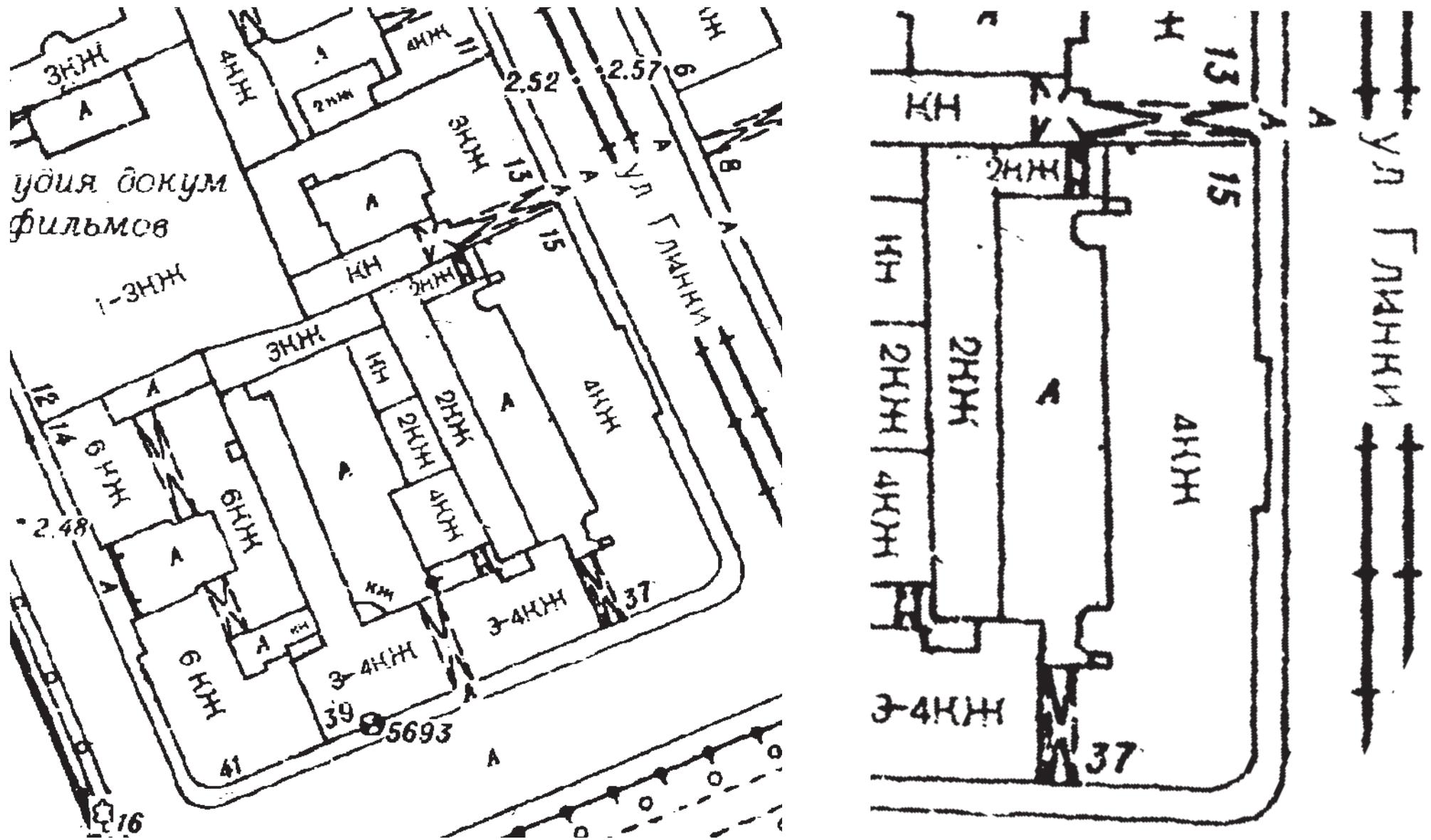


Ил. 46. Мемориальная доска на доме 15 по улице Глинки, с надписью: “В этом доме с 1808 по 1958 год жили представители семьи Бенуа, Лансере, Серебряковых, давших миру выдающихся архитекторов, художников, скульпторов и историков искусства”.

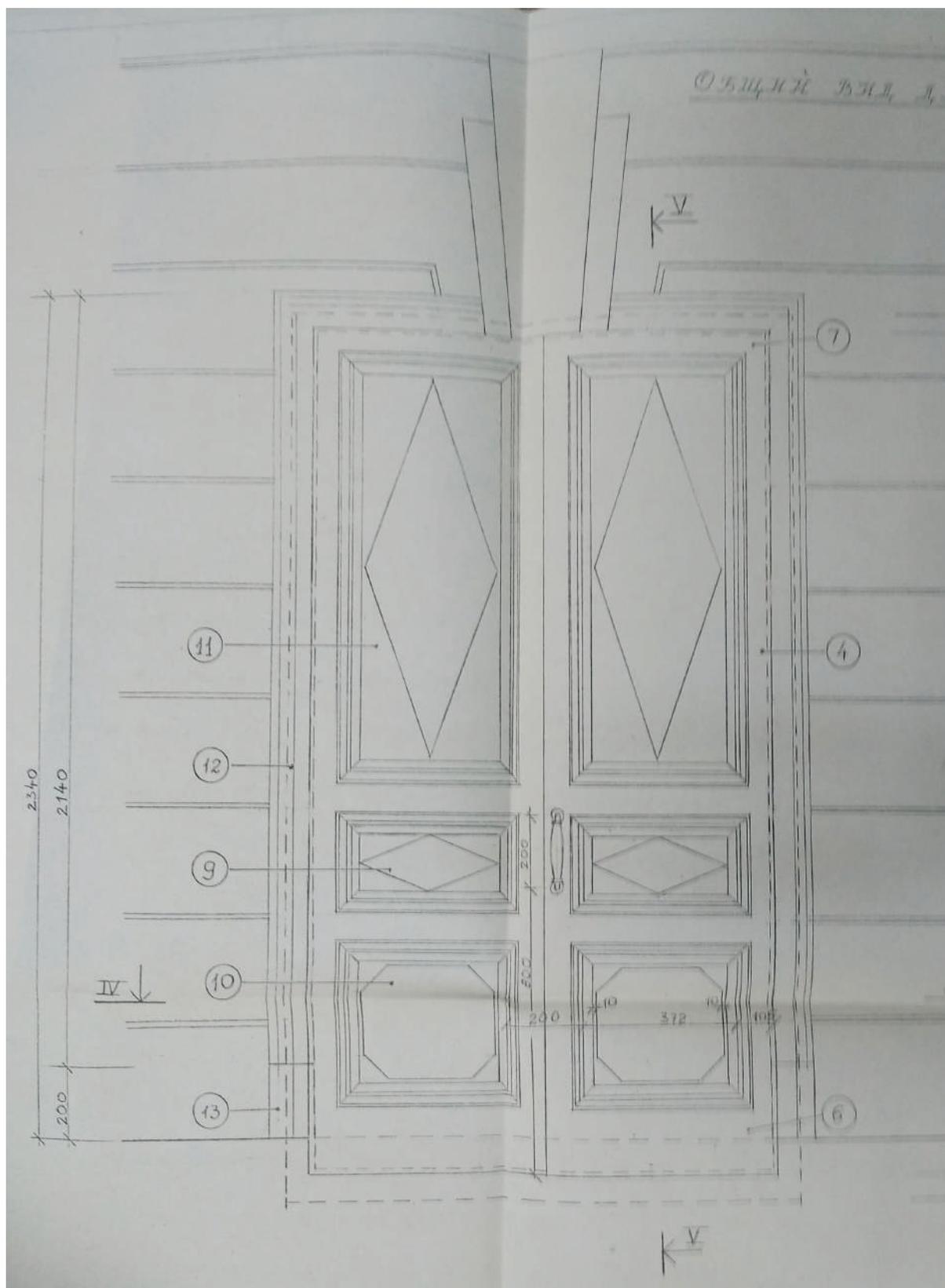
Дата съемки: Октябрь 1988 г.

Автор съёмки: Белинский Ю. Г., Пороховников О. Г.

ЦГА КФФД СПб. Ар 174916.



Ил. 47. Планы топографических съёмки. Планшет № 2429-13. 1991 г. Генплан рассматриваемого участка. ГК ГГФ КГА СПб.



Ил. 48. Дом Бенуа по ул. Глинки, №2. Двери тамбура №2. /по пр. Римского-Корсакова, 37/
 Общий вид. Проект восстановления.
 КГИОП. п. 393. Пр. 2. Двери парадных подъездов дома Бенуа по ул. Глинки, 15.
 Раздел. Проектные работы. Проект восстановления дверей парадных подъездов.
 Т.1. Кн.1. / Рук. маст. В.Д. Голуб, ГАП Н.И. Шумкова. СПб "Спецпроектреставрация". СПб., 1994.



Ил. 49. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15.
 Фотограф С. Шмидт, 1997 г.
 Из архива КГИОП. п. 393.



Фрагменты с фасадами рассматриваемого помещения 19-Н.

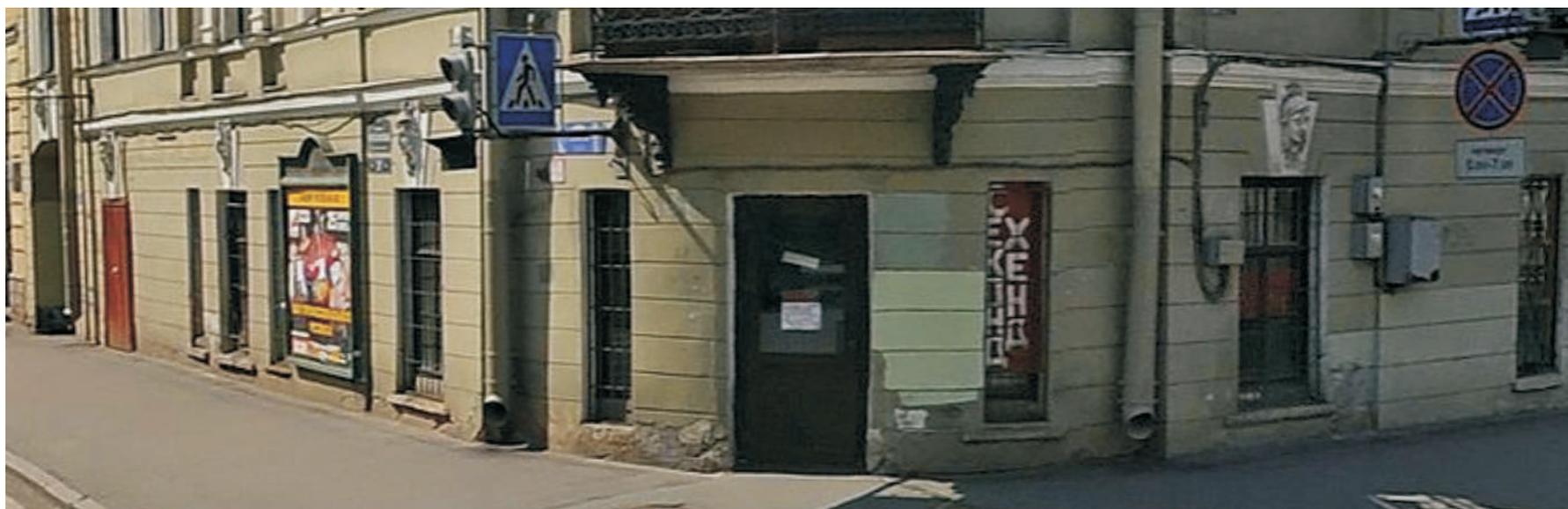




Ил. 51. Фасад дома по пр. Римского-Корсакова, 37/15. 2009 г. Фотография С. Васильева. Из интернета.



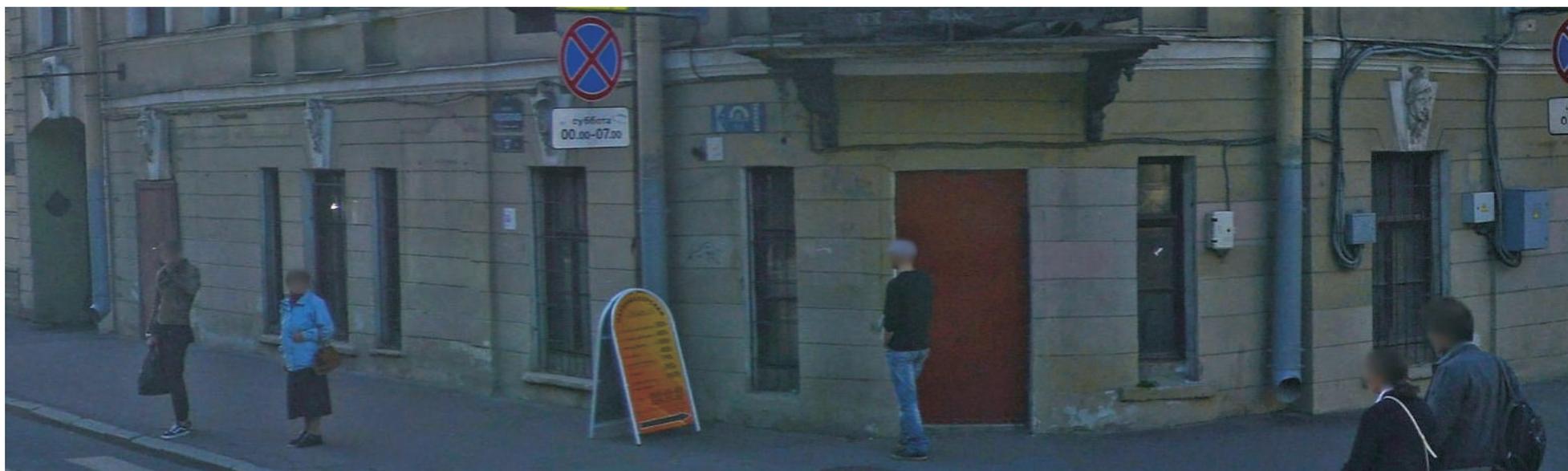
Ил. 52. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15. Фото 2009 г. Из интернета. Фрагмент лицевых фасадов с фасадом помещения 19-Н.



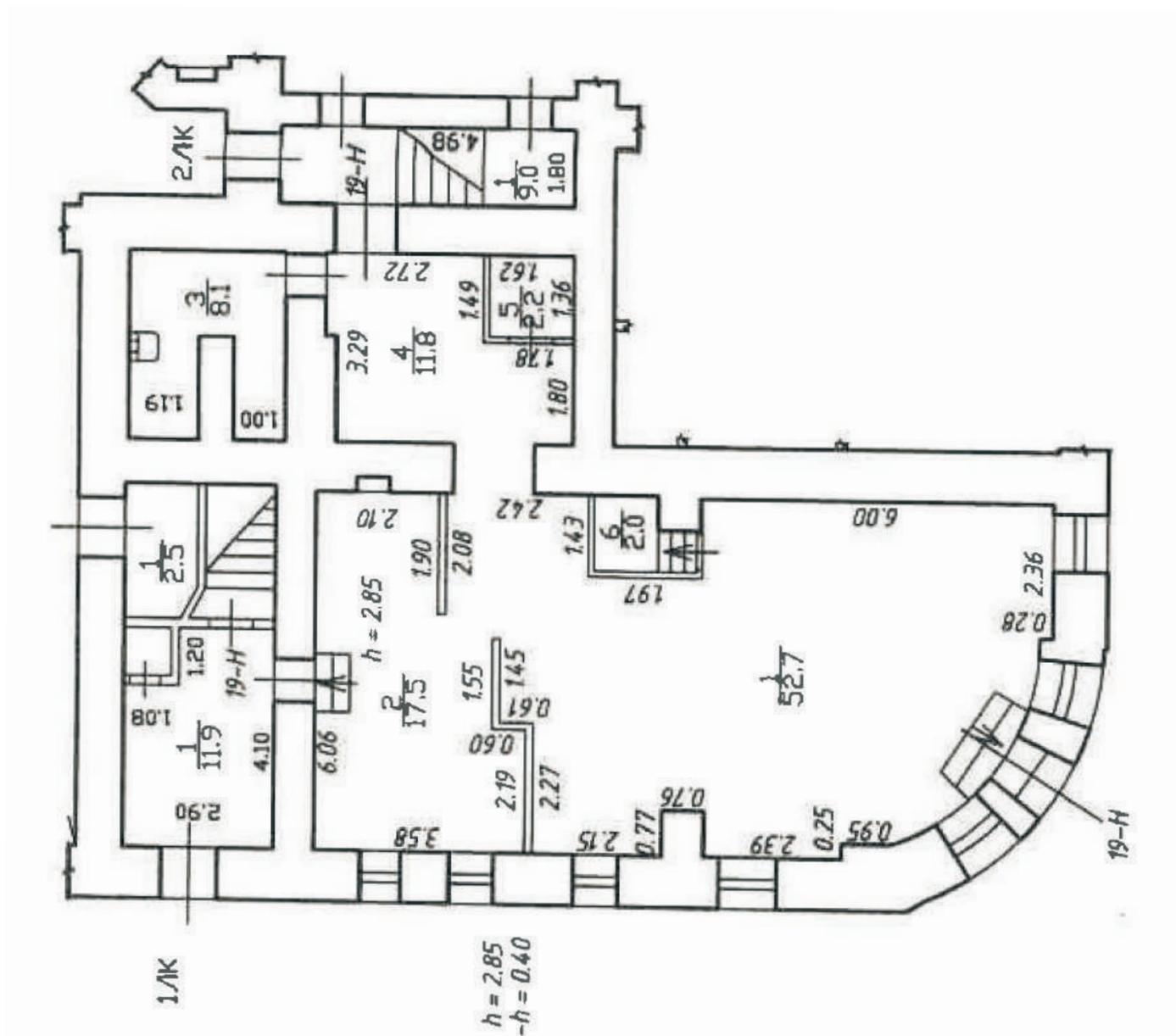
Ил. 53. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15. Фото 2013 г. Из интернета. Фрагмент лицевых фасадов с фасадом помещения 19-Н.



Ил. 54. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15. Фото 2016 г. Из интернета. Фрагмент лицевых фасадов с фасадом помещения 19-Н.



Ил. 55. Дом по адресу: пр. Римского-Корсакова, 37, ул. Глинки, 15. Фото 2019 г. Из интернета. Фрагмент лицевых фасадов с фасадом помещения 19-Н.



Ил. 56. План части цокольного этажа по адресу: С.-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37., Лит. А. Помещение 19-Н. По состоянию на 30.06.2020 г. ПИБ Адмиралтейского и Фрунзенского районов.

Приложение № 7

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанной ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Дата фотофиксации: 23.06.2023г. – на момент заключения договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.



Фото 1. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 2. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 3. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.



Фото 4. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.



Фото 5. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 6. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 7. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 8. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 9. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 10. . Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 11. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.

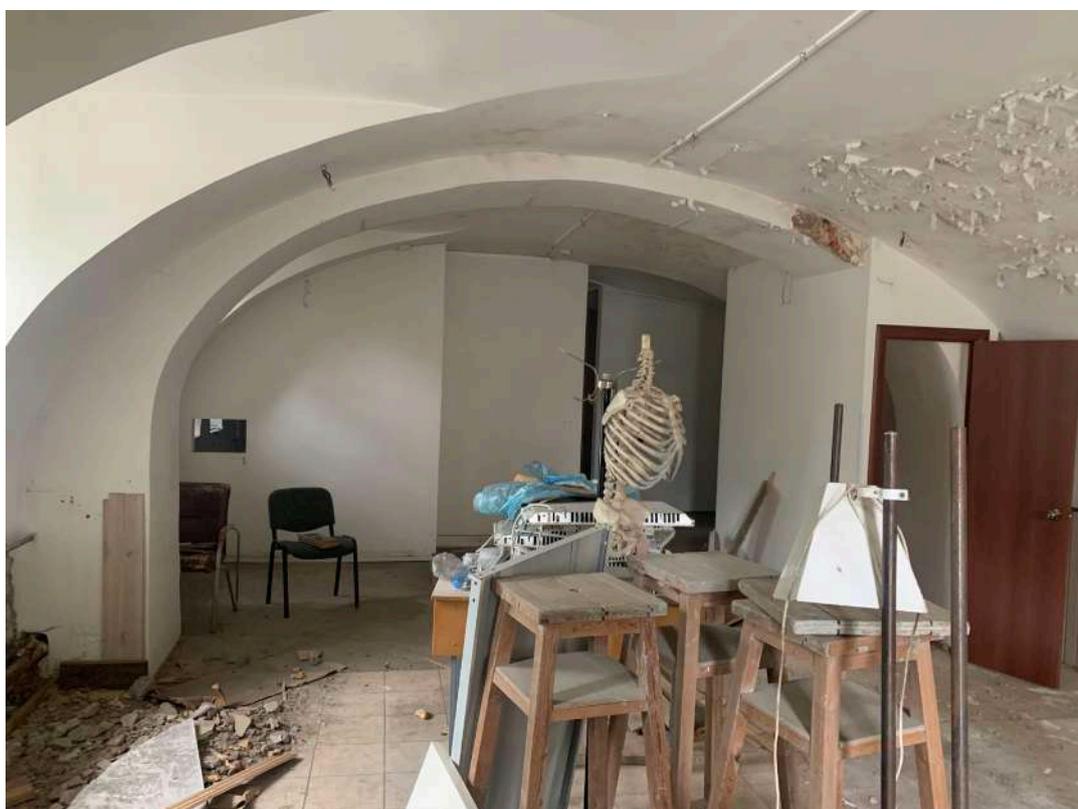


Фото 12. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.



Фото 13. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.



Фото 14. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.



Фото 15. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.



Фото 16. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.



Фото 1. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 17. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 18. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.



Фото 19. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.



Фото 20. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 21. . Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 22. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.



Фото 23. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.



Фото 24. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 25. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.

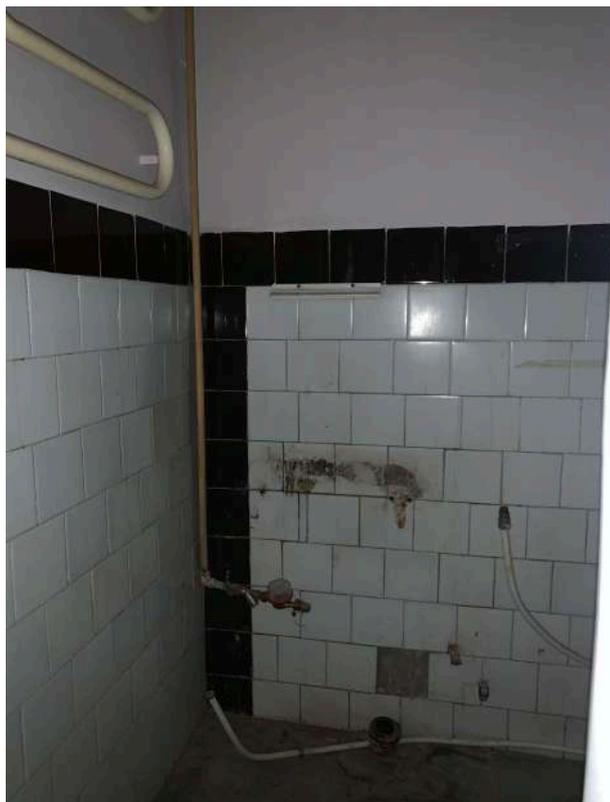


Фото 26. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 27. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 28. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 29. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой башни.



Фото 30. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.



Фото 31. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.



Фото 32. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.

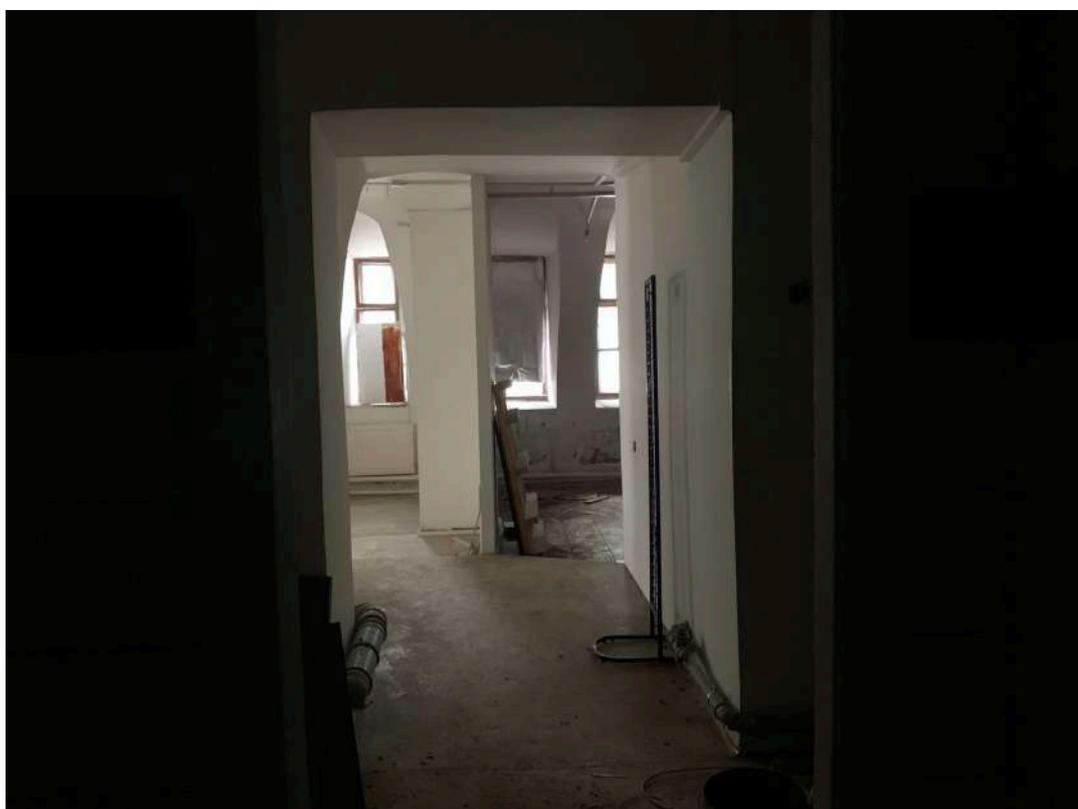


Фото 33. Южный фасад. Общий вид со стороны ул. Сторожевой дашни.

Приложение № 8

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанной ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Иные документы, представленные заявителем.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ»**

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Инв. № документа 1432/20

Технический паспорт на помещение

Адрес: г.Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А,
помещение 19-Н

I. Общие сведения о строении

Год постройки: до 1917

Год последнего капитального ремонта: сведения отсутствуют

Этажность: 5 (3-5, в том числе , подвал ,
цокольный этаж) ,
надземная подземная кроме того

Материал стен: кирпичные

Материал перекрытий: деревянные по , деревянные по , кирпичные своды
металлическим и , металлическим и ,
деревянными балкам , деревянными балкам ,
чердачных , междуэтажных , подвальных

Площадь застройки строения: 1517.0 кв. м

Общая площадь строения: 3385.6 кв. м

Объем строения: 21424 куб. м

II. Сведения о помещении

Назначение	Нежилое
Использование	Учрежденческое
Тип	Нежилое помещение
Этаж	Цокольный этаж
Высота помещения	2.18/2.85/-0.40
Общая площадь помещения	94.3

Благоустройство помещения:

отопление: центральное горячее водоснабжение: центральное
водопровод канализация газоснабжение электроплита
мусоропровод наличие лифтов/подъемников
сигнализация вентиляция
прочие _____

Инвентаризационная стоимость помещения в ценах 2020 года составляет 583959 (Пятьсот восемьдесят три тысячи девятьсот пятьдесят девять) рублей*

*) стоимость определена в соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.12.2012 г. № 1408

Дополнительные сведения: Выполнена перепланировка. Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен. Наружные границы объекта не изменены.

Технический паспорт составлен по состоянию на 25 июня 2020 года
(дата обследования)

Исполнитель  Ахметова Е.Ю. 30 июня 2020 года
(Ф.И.О.) (дата изготовления)

Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района  (Н.В.Крайнова)

М.П.



Приложение к техническому паспорту на помещение:

1. Ситуационный план 1 листов
2. поэтажный план, с указанием границы помещения 1 листов
3. Ведомость помещений и их площадей 1 листов

Перепланировка самовольная/утверждена
№ пом. (части): <u>19-4</u>
Основание: <u>Акт МРК № 19-4/2020</u>
Границы объекта изменены / не изменены
<u>30</u> » <u>06</u> <u>2020</u> г.
Исполнитель: <u></u>

Ри

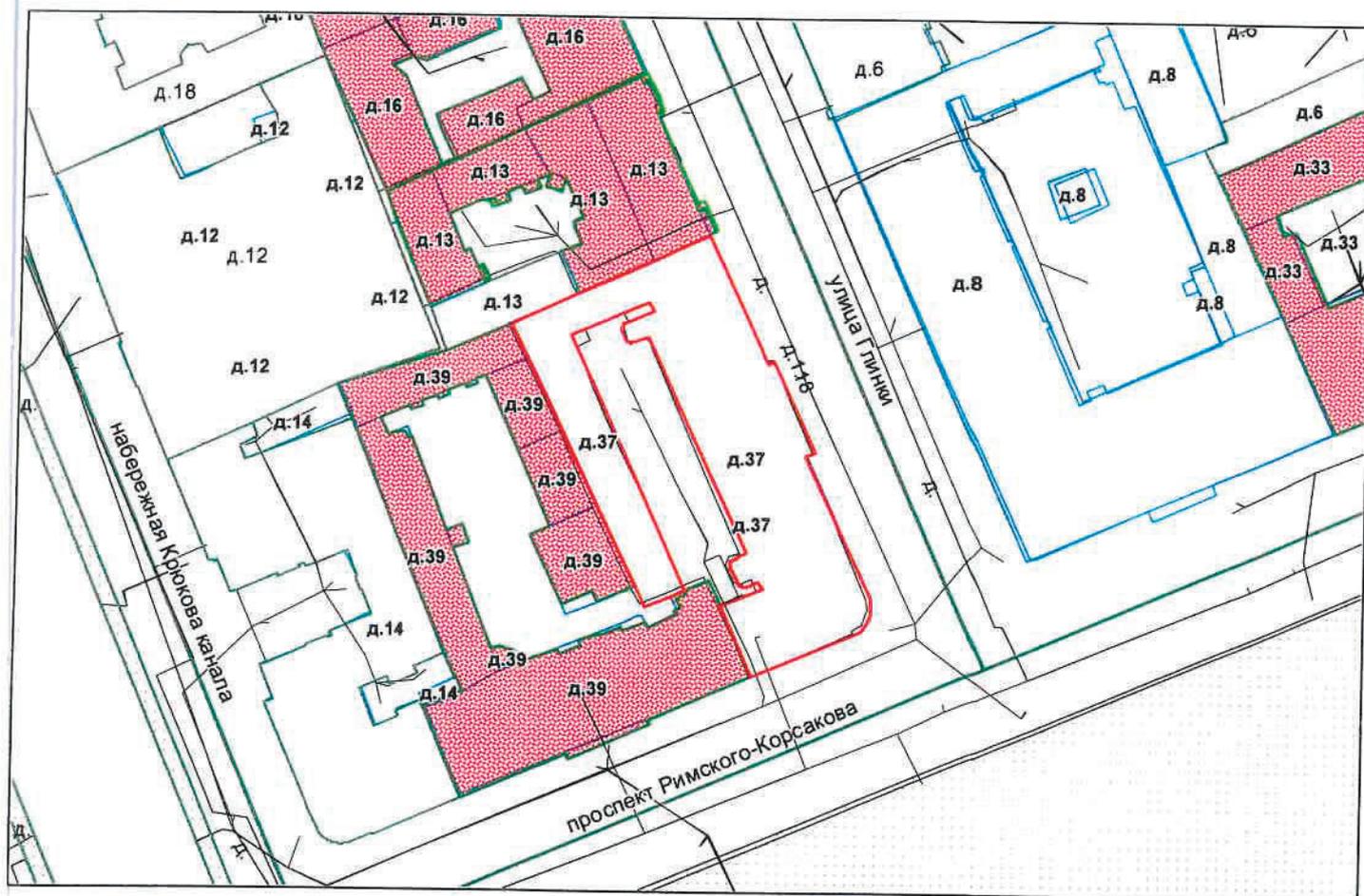
д

д

Ус

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Адрес объекта: г. Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А
 Описательный адрес: г. Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 15, г. Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37



М 1:1000

Условные обозначения

 - граница строения



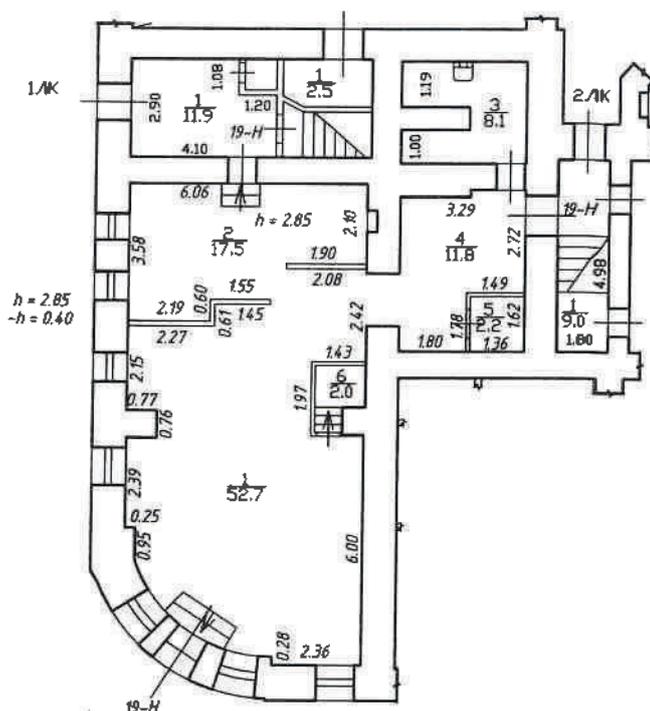
Начальник филиала ГУП «ГУИОН»
 ПИБ Центрального района

(Н.В.Крайнова)

«30» июня 2020 г.

М.П.

План части цокольного этажа



Текущие изменения	
№ пом. (части):	<u>19-Н</u>
Основание:	перепланировка
Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен	
«30»	06 MBK и пр.)
Исполнитель:	<u>Ахметова Е.Ю.</u> 2006г.
(должность, Ф.И.О., подпись)	

По состоянию на 25.06.2020

Филиал ГУП "ГУИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Адмиралтейского и Фрунзенского районов			Инв.№ 01/01-1791
Лист № 1	План части цокольного этажа по адресу: СПб, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит.А помещение 19-Н		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
30.06.2020	Исполнил	исполнитель	Ахметова Е.Ю.
	Проверил	Рук. группы	Шилова Н.А.
		начальник филиала	Крайнова Н.В.

Филиал ГУП «ГУИОН» – ПИБ Центрального района

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А, помещение 19-Н

Нежилые помещения

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
под. этаж	19-Н	1	зал	52.7		2.85/-0.40	
		2	помещение	17.5		2.85/-0.40	
		3	водомерный узел	8.1		1.88/-0.40	
		4	коридор	11.8		2.85/-0.40	
		5	помещение	2.2		2.85/-0.40	
		6	помещение	2.0		2.18/-0.40	
Итого по помещению 19-Н:				94.3			

Исполнил:

Проверил:

Начальник филиала ГУП
«ГУИОН»
ПИБ Центрального района:



/ Ахметова Е.Ю. /

/ Шилова Н.А. /

/ Н.В.Крайнова /

« 30 » июня 2020 г.

Текущие изменения	
№ пом. (части):	19-Н
Основание:	перепланировка
Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен	
(Зак. МВК и пр.)	
« 30 »	06 2020 г.
Исполнитель:	(должность, ФИО, подпись)

Прошито и пронумеровано
4 (четыре) листа (ов)


(подпись Начальника Филиала
ГУП "ГУИОН" ЦИБ
Центрального района Н.В. Крайноза)



Вх. н 208
24.09.19

PK



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ ОКУД 0251221

10.09.2019

№ 881-РК

**Об использовании объекта
недвижимости по адресу:
Санкт-Петербург, проспект
Римского-Корсакова, дом 37,
литера А**

В соответствии с пунктом 3.11.1 Положения о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет), утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98, пунктом 2.2 постановления Правительства Санкт-Петербурга от 12.07.2011 № 939 «О Порядке взаимодействия исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга при распоряжении имуществом, находящимся в государственной собственности Санкт-Петербурга», учитывая согласования Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Комитета финансов Санкт-Петербурга:

1. Закрепить на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (ОГРН 1047839021372) (далее – Учреждение) нежилое помещение 19-Н площадью 92,4 кв.м, кадастровый номер 78:32:0001249:1085 (ранее присвоенный кадастровый номер 78:32:1249:9:21:3), находящееся в государственной собственности Санкт-Петербурга и являющееся имуществом казны Санкт-Петербурга, расположенное в здании, являющемся объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. – архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х – нач. 1820-х гг. – декабрист Долгоруков И.А., в XIX – нач. XX вв. – семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» на основании Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001, по адресу: Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А (далее – Объект), со следующими стоимостными характеристиками в соответствии с Реестром собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество) (далее – Реестр):

10.09.2019
10.09.2019
10.09.2019

- первоначальная балансовая стоимость на 01.01.2019 составляет 318 658,96 руб.,

- остаточная балансовая стоимость на 01.01.2019 составляет 196 009,05 руб.

2. Установить, что право оперативного управления у Учреждения на Объект возникает с даты государственной регистрации.

3. Учреждению обеспечить:

3.1. Представление в Управление разграничения и учета имущества Комитета акта приема-передачи Объекта, оформленного между Учреждением и Комитетом, для его утверждения в течение десяти дней с даты издания настоящего распоряжения.

3.2. Соблюдение и выполнение требований, установленных Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3.3. Согласование и утверждение в установленном порядке документации по перепланировке Объекта (проект перепланировки и акт приемочной комиссии, подтверждающий завершение перепланировки) и документов для осуществления кадастрового учета Объекта либо приведение Объекта в первоначальное состояние в соответствии с документами технического учета до произведенной перепланировки без оснований, предусмотренных законодательством, в течение одного года с даты государственной регистрации права оперативного управления на Объект.

4. Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Имущество Санкт-Петербурга» (ОГРН 1177847189190) по доверенности Комитета обеспечить:

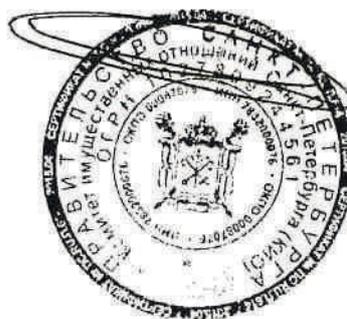
4.1. Представление в течение пяти рабочих дней с даты издания настоящего распоряжения в орган, осуществляющий государственный кадастровый учет, государственную регистрацию прав, необходимых документов с заявлением для государственной регистрации права оперативного управления Учреждения на Объект в установленном порядке.

4.2. Направление Учреждению выписки из Единого государственного реестра недвижимости (далее – ЕГРН), удостоверяющей государственную регистрацию права оперативного управления Учреждения на Объект, в десятидневный срок с даты ее получения, и соответствующей копии в Управление разграничения и учета имущества Комитета.

5. Управлению разграничения и учета имущества Комитета в недельный срок после получения копии выписки из ЕГРН, указанной в пункте 4.2 настоящего распоряжения, обеспечить внесение изменений в Реестр и направить в адрес Учреждения утвержденный акт приема-передачи Объекта одновременно с выпиской из Реестра.

6. Контроль за исполнением пункта 4 настоящего распоряжения возложить на начальника Управления разграничения и учета имущества Комитета, пункта 5 – на заместителя председателя Комитета, непосредственно контролирующего и координирующего деятельность Управления разграничения и учета имущества Комитета.

Заместитель председателя Комитета



А.Р. Якушев

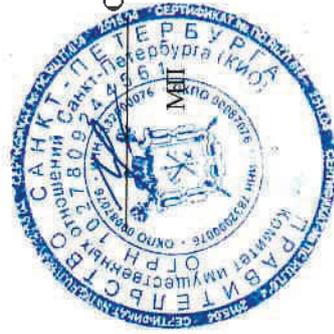
Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество)

Объект недвижимости, закрепленный на праве оперативного управления за

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ БЮДЖЕТНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Н. АНТОНОВА"

Реестровый номер	Наименование (тип) объекта	Адрес	Сведения о характере использования (назначение)	Кадастровый номер	Основные характеристики (площадь)	Основание возникновения права государственной собственности Санкт-Петербурга	Стоимость объекта, руб.	
							Первоначальная балансовая на 01.01.2019 г.	Остаточная балансовая на 01.01.2019 г.
1839В0002Н0001	нежилое помещение	г. Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, д. 37, литер А, пом. 19-н	нежилое помещение	78:32:0001249:1085	92.4	Распоряжение Правительства Российской Федерации №2057-р от 31.12.2008	318658.96	196009.05

Начальник Управления разграничения и учета имущества Комитета имущества отношений Санкт-Петербурга



О.Е.Иванова
23.10.2019

Санкт-Петербург

02.03 2020г.

АКТ ОБСЛЕДОВАНИЯ НЕЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ

Комиссией в составе: сотрудника Абонентского отдела Дирекции по сбыту тепловой энергии филиала «Невский» ПАО «ТЭК-1» инж. Аннушкина Ю. П.
и собственника помещения СПб ГБУ ДО СПб ГБУХШ им. Г. Н. Ахмедова Александрович В. Д.

произведено обследование нежилого помещения, расположенного по адресу: пр. Р-Ларсакова д. 37, лит. А помещение 19-Н

Площадь помещения: 92,4 м²

Тип помещения: встроенное/пристроенное
(ненужное зачеркнуть)

Назначение помещения: жилое (цоколь)

Режим работы: в наибольшем объеме помещение не используется по назначению

Количество водопользователей: предъявлено требование ремонта санузла
(Для парикмахерских указывать количество кресел, для общепита количество посадочных мест, для детских садов количество детей.)

Теплоснабжение помещения осуществляется от ИТП № _____ встроенной части / жилой части
(ненужное зачеркнуть)

Схема теплоснабжения ИТП: открытая/закрытая, зависимая/независимая
(ненужное зачеркнуть)

В результате визуального обследования помещения установлено:

Разводка системы отопления: ЕСТЬ / ~~НЕТ~~
(ненужное зачеркнуть)

Радиаторы отопления: ЕСТЬ / ~~НЕТ~~
(ненужное зачеркнуть)

Ввод линии централизованного ГВС в помещение: ЕСТЬ / ~~НЕТ~~
(ненужное зачеркнуть)

Водоразборное оборудование подключено: к централизованному ГВС и/или к линии ХВС через электронагреватель

-Моек: — шт.

-Умывальников: 1 шт.

-Душевых: 1 шт.

-Ванн: — шт.

Для подвальных помещений: наличие трубопровода, проходящего транзитом через помещение: ДА / ~~НЕТ~~
длина 10 м, диаметр 80 мм, наличие и тип изоляции нет
(ненужное зачеркнуть)

Система приточной вентиляции с водяным калорифером: ЕСТЬ / ~~НЕТ~~, подключена от ИТП № _____
(ненужное зачеркнуть)

Индивидуальные приборы учета горячей воды (отопления): ЕСТЬ / ~~НЕТ~~

№ п/п	Тип, модель прибора	Заводской номер	Показания прибора на момент обследования	Наличие пломбы	Место установки

Контакты собственника помещения: 89118102370

Представитель ПАО «ТЭК-1»: Александрович В. Д.

Собственник/Представитель собственника: Александрович В. Д.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
 КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
 ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
 (КГИОП)**

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
 E-mail: kgiop@gov.spb.ru
<https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

Зозиашвили Н.З.

zurmuxti@inbox.ru

№01-30-1889/21-0-1 от 11.10.2021
 На № 663688 от 24.09.2021
 Рег. № 01-30-1889/21-0-0 от 24.09.2021

Уважаемая Нелли Зазаевна!

В ответ на Ваше обращение о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии в помещении 19-Н здания по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, дом 37, литера А, элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров, КГИОП сообщает следующее.

Здание по вышеуказанному адресу является объектом культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

КГИОП не располагает сведениями о наличии либо отсутствии в помещении № 19-Н элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров.

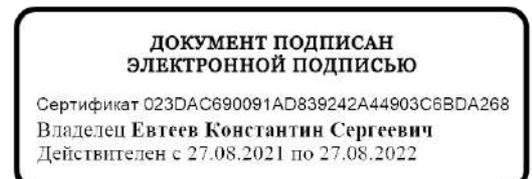
Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

**Заместитель начальника отдела государственного реестра
 объектов культурного наследия**

К.С. Евтеев

А.С. Кузьмина
 (812) 314-28-39





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"
(СПб ГКУ ЦИОООКН)

ул. Зодчего Росси, д. 1-3, Санкт-Петербург, 191011
тел. (812) 417-2232
<http://cioookn.kgiop.gov.spb.ru>

Зозиашвили Н.З.

zurmuxti@inbox.ru

№01-25-25396/21-0-1 от 30.09.2021

№ 01-25-25396/21-0-0 от 30.09.2021

На № 667731 от 30.09.2021

На Ваше обращение сообщаем, что объект по адресу **190068, г. Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, дом 37, литера А** на основании постановления Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» от 10.07.2001 № 527 относится к числу объектов культурного наследия федерального значения "Дом, где жили: в кон. XVIII в. - архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX - нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е."

Объект подлежит государственной охране и использованию в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге", а также иными нормативными правовыми актами.

**Начальник отдела информации об объектах
культурного наследия и режимах зон охраны**

Е.В. Коробкова

Мейзерова М.М.
(812)417-43-46

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 4CD8BD0079AC20A1454259ACBD5E6B12
Владелец **Коробкова Елена Валентиновна**
Действителен с 20.11.2020 по 20.11.2021

Приложение № 9

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15), - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в кон. XVIII в. архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х - нач. 1820-х гг. - декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. - семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д.37, лит. А (Римского-Корсакова пр., 37; Глинки ул., 15) в части приспособления пом. № 19-Н для современного использования (устройство автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом)», разработанной ООО «Биос» в 2023г., шифр П-02/06, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

Копии лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ
на осуществление деятельности по сохранению объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 26.09.2022*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 22639; номер лицензии в Едином реестре учета лицензий: Л040-00103-00/00616930

3. Дата предоставления лицензии: 26.09.2022

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «БИОС»; ООО «БИОС»;
 197198, г. Санкт-Петербург, ул. Гатчинская, д. 14, лит. А, пом. 5Н; +7(812) 233-73-19;
 bios_ooo@mail.ru;
 ОГРН: 1027802488790

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7804097034

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию, и (или) другие данные, позволяющие идентифицировать место осуществления лицензируемого вида деятельности:

197198, г. Санкт-Петербург, ул. Гатчинская, д. 14, лит. А, пом. 5Н

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;
- ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10. Дата вынесения лицензирующим органом решения о предоставлении лицензии и при наличии реквизиты такого решения:

№ 1746 от 26.09.2022

11.

(иные сведения)

* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.