

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный. Здесь в сер. 1920-х-1940 гг. и в 1944 1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: Санкт Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 34, лит. А (р. Фонтанки наб., 34), предусмотренных проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея, включая ремонт и реставрацию оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель = садовый южный» в составе объекта культурного наследия федерального значения = «Дворец Шереметевых»), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД.**

г. Санкт-Петербург

11 июля 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя экспертами Н.Б. Глинской, М.Ф. Прокофьевым, С.А. Симкиной в составе экспертной комиссии (см. Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 30-11/22-ГИКЭ-01/ЭКСП01, № 30-11/22-ГИКЭ-01/ЭКСП02, № 30-11/22-ГИКЭ-01/ЭКСП03 от 30 ноября 2022 г. Проведение экспертизы возобновлено комиссией в том же составе (см. Приложение №14. Протоколы заседаний экспертной комиссии; Протокол №4) с «29» июня 2023 года по «11» июля 2023 года на основании дополнительных соглашений от «29» июня 2022 года.

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «30» ноября 2022 года по «10» апреля 2023 года. Проведение экспертизы было возобновлено экспертной комиссией в том же составе с «29» июня 2023 года по «11» июля 2023 года

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург

**3. Заказчик экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «РБМ Реконструкция»

188516, Ленинградская область, Ломоносовский район,

село Русско-Высоцкое, ул. Промышленная, д. 1, оф. 14;

ИНН 7810244255; КПП 472501001;

телефон/факс: (812) 418-37-70, e-mail: rbm-rec@yandex.ru

Управляющий – индивидуальный предприниматель: Ю.А. Травина

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе:

- председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**;
- секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**;
- эксперт – **Симкина Слава Абрамовна**.

#### 4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность  Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 7802368539.  Аттестована как эксперт по проведению государственной историко- культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); внесение изменений – Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность  Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944;  Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения



	1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</li> </ul>

Фамилия, имя, отчество	<b>Симкина Слава Абрамовна</b>
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк, искусствовед
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	ООО «СтройПроект», ИНН 7743204688, искусствовед
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 1537 от 17.09.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

#### Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и

т.д.);

- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

## **5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: \_\_\_\_\_ Прокофьев М.Ф.  
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: \_\_\_\_\_ Глинская Н.Б.  
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Член экспертной комиссии: \_\_\_\_\_ Симкина С.А.  
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

## **6. Цели и объекты экспертизы**

### **6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- определение соответствия проектной документации – «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея, включая ремонт и реставрацию оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»», выполненной ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В.

Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (р. Фонтанки наб., 34), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

## 6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (р. Фонтанки наб., 34): «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея, включая ремонт и реставрацию оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»)), выполненная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД, в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Прим.
<b>Раздел 1</b>		Предварительные работы	
Часть 1	РБМ-0372200142222000002/ПСД-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
Часть 2	РБМ-0372200142222000002/ПСД - ФФ	Фотофиксация текущего состояния объекта	
Часть 3	РБМ-0372200142222000002/ПСД-ПР	Программа научных исследований	
<b>Раздел 2</b>		Комплексные научные исследования	
Часть 1	РБМ-0372200142222000002/ПСД-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	

Часть 2	РБМ-0372200142222000002/ПСД-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования	
Часть 3	РБМ-0372200142222000002/ПСД-ИТИ	Инженерно-технические исследования	
Часть 4	РБМ-0372200142222000002/ПСД-ОБ	Обследование состояния инженерных сетей	
Часть 5	РБМ-0372200142222000002/ПСД-МТ.1	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
<b>Раздел 3</b>		Проектная документация	
Часть 1	РБМ-0372200142222000002/ПСД-ПЗ	Пояснительная записка	
Часть 2	РБМ-0372200142222000002/ПСД-АР	Архитектурные решения	
Часть 3	РБМ-0372200142222000002/ПСД-КР	Конструктивные решения	
Часть 4	РБМ-0372200142222000002/ПСД-ИОС	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений в составе: Подраздел 1: Система электроснабжения Подраздел 2: Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети Подраздел 3: Сети связи	
Часть 5	РБМ-0372200142222000002/ПСД-МТ.2	Методические рекомендации по реставрации	
Часть 6	РБМ-0372200142222000002/ПСД-ПОР	Проект организации реставрации	

Часть 7	РБМ-0372200142222000002/ПСД-ОДИ	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	
Часть 8	РБМ-0372200142222000002/ПСД-ВОР	Ведомости объёмов работ	
Часть 9	РБМ-0372200142222000002/ПСД-СМ	Дефектные ведомости (сметная документация)	

### 7. Перечень документов, представленных Заявителем:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А: «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея, включая ремонт и реставрацию оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»)), выполненная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД;
- Копия плана границ, утвержденного КГИОП 04.07.2005 (см. приложение № 2);
- Задание КГИОП от 27.04.2022 г. рег.№ 01-21-876/22 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт и реставрация лестницы 2ЛК, ремонт и реставрация оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам в границах помещений 4-Н; 21-Н; 11-Н; 26-Н) (копия) (см. приложение № 7);
- Копия предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» от 17.03.2021 №60-р (см. приложение №3);
- Копия предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» от 28.12.2022 №632-рп (см. приложение №3);

- Копия распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» от 25.05.2021 №07-19-197/21 (см. приложение № 6);
- Копия ведомости помещений и их площадей (приложение к поэтажному плану) от 21.09.2021 г. и поэтажные планы ПИБ от 21.09.2021г. (см. приложение № 10);
- Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2011 г. № 78-АЖ 195439 (см. приложение № 8);
- Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество) от 24.07.2012 г. (см. приложение № 8);
- Выписка из ЕГРН на нежилое помещение от 24.11.2022 г. № КУВИ-001/2022-218035335 (см. приложение № 9).

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Сроки проведения экспертизы были продлены ввиду отсутствия некоторых документов, необходимых для проведения экспертизы. На момент начала проведения экспертизы экспертам не были предоставлены паспорт объекта культурного наследия, актуальное Распоряжение об утверждении предмета охраны. Также, в СПб ГБУК «Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме» управляющим – индивидуальным предпринимателем ООО «РБМ Реконструкция» был отправлен запрос о правоустанавливающих документах на лестницу Л-2 (по планам ПИБ – 2ЛК). Копия ответного письма вышеназванного музея от 02.02.2023 г. №27 находится в Приложении №11 к настоящему Акту. Паспорт объекта культурного наследия от 10.03.2023 и Распоряжение об утверждении предмета охраны находятся в приложениях №5 и № 3 соответственно.

Так как дата начала проведения экспертизы 30.11.2022, при утверждении экспертной комиссии никак не мог быть учтен Протокол совещания рабочей группы по рассмотрению методических вопросов, возникающих при подготовке государственных историко-культурных экспертиз, составленный КГИОП по результатам совещания 01.12.2022 №79 – пт/22. Следовательно, эксперт, имеющий инженерное образование, в состав данной экспертной комиссии не вошел. Поскольку в рассматриваемой проектной документации предусмотренные проектом работы не затрагивают конструктивные характеристики объекта культурного наследия, не нарушают несущую способность исторических капитальных стен, предполагают только ремонт и реставрацию исторической лестницы Л-2, включая ремонт и реставрацию оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам, участие эксперта с инженерным образованием в данной экспертизе не требуется, а анализ Акта влияний может провести любой эксперт, аттестованный Минкультуры РФ.

Рассматриваемая проектная документация и настоящий Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы были возвращены КГИОП без рассмотрения, согласно письму Заказчика №01-43-14672/23-0-0 от 21.06.2023 (рег. номер письма КГИОП о возврате без рассмотрения № 01-24-994/23-0-1 от 22.06.2023) в виду того, что актуальный предмет охраны объекта, утвержденный распоряжением КГИОП от 28.12.2022 №632-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» не был передан экспертной комиссии в процессе проведения экспертизы с «30» ноября 2022 года по «10» апреля 2023 года. Пользователь объекта «Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме» получил копию Распоряжения «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» от 17.03.2021 №60-р в ноябре 2022г. Следовательно, предмет охраны, утвержденный вышеназванным Распоряжением от 17.03.2021 №60-р. был актуален на момент начала проведения экспертизы. В процессе возобновления экспертизы эксперты проанализировали вновь выпущенный предмет охраны, утвержденный Распоряжением от 28.12.2022 №632-рп. В процессе сравнительного анализа предмета охраны 2021-го и 2022-го годов можно сделать вывод о том, что вновь выпущенный предмет охраны (Распоряжение от 28.12.2022 №632-рп) в части рассматриваемого элемента ансамбля «Флигель садовый южный, 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» никаких существенных изменений в своем составе не претерпел.

Поскольку в процессе проведения настоящей экспертизы были задействованы в работе экспертной комиссии два Распоряжения об утверждении предмета охраны (старое, утратившее силу в настоящее время, от 17.03.2021 №60-р и новое, актуальное, от 28.12.2022 №632-рп), оба они остаются в списке документов п.7 данного Акта и в Приложениях к нему.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по ремонту и реставрации лестницы Л-2 (в границах пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н), включающих ремонт и реставрацию оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам в границах указанных помещений лестничных площадок объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила

поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта в границах проектирования (лестничная клетка и лестница Л-2), а также провели сравнительный анализ двух редакций предмета охраны, утвержденных Распоряжением от 17.03.2021 №60-р (в настоящее время утратившим силу, но актуальным на момент начала проведения экспертизы) и Распоряжением от 28.12.2022 №632-рп.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния интерьеров лестницы Л-2, включая стены и оконные заполнения, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 4).

Альбом фотофиксации содержит общие виды интерьеров лестницы Л-2 рассматриваемого здания (в границах проектирования), включая межэтажные площадки и площадки этажей, сводчатое перекрытие, а также виды отдельных деталей оконных и дверных заполнений оконных и дверных проемов, расположенных в объеме рассматриваемой лестничной клетки (Приложение № 4).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, РГИА, архив КГИОП, ЦГА КФФД СПб.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения № 15).

Таким образом, указанные исследования выполнены в объеме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.



Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **10.1. Собственник или пользователь объекта**

Сведения о собственнике (пользователе) объекта приведены в Приложении № 8-10.

### **10.2. Учетные положения:**

Рассматриваемый объект «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта «Дворец Шереметевых», согласно постановлению Правительства РФ от 10 июля 2001г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге», является объектом культурного наследия федерального значения. Наименование и атрибуция рассматриваемого объекта, в соответствии с вышеназванным постановлением – «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.»

Адрес, указанный в постановлении: р. Фонтанки наб., 34

Границы территории объекта утверждены КГИОП 04.07.2005.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП от 17.03.2021 №60-р.

Предмет охраны был актуализирован в 2022 г. и утвержден новым Распоряжением КГИОП от 28.12.2022 №632-рп.

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения было утверждено Распоряжением КГИОП от 25.05.2021 №07-19-197/21

Паспорт объекта культурного наследия «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» был составлен КГИОП 10.03.2023.

### **10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложение № 15 Историческая справка и Историческая иконография)**

Дворец Шереметевых (см. Иконография, илл.9,10) располагается на набережной реки Фонтанки и имеет второе название – «Фонтанный Дом». В июле 1712 года Петр I пожаловал фельдмаршалу Борису Петровичу Шереметеву участок земли по берегу речки Безымянный Ерик «от двора стряпчего Ивана Аверкиева до двора господина Путятина мерой поперечнику 75 саженей, а длиннику 50 саженей», на котором хозяину надлежало в кратчайшие сроки возвести «хоромное строение»<sup>1</sup>. В конце 1730-х — начале 1740-х годов на его месте сооружен обширный каменный одноэтажный дворец на невысоком цокольном этаже. В середине XVIII века здание было перестроено архитекторами С. И. Чевакинским и Ф. С. Аргуновым (из семьи крепостных Шереметева художников Аргуновых) по проекту П. М. Еропкина. Дворец Шереметевых является замечательным памятником русского барокко. Род Шереметевых владел дворцом более 150 лет. В декабре 1917 года последний владелец дворца, С.Д. Шереметев, передал ключи от своего родового поместья представителям новой власти. Впоследствии здесь работали различные учреждения, в том числе Дом занимательной науки, Арктический институт, театр и некоторые другие. За все эти годы планировка дворцовых помещений дворца неоднократно менялась, а в убранстве интерьеров происходили кардинальные перемены в соответствии со вкусами и желаниями новых поколений хозяев дома.

Фонтанный дом в середине XVIII века представлял собой каменное двухэтажное здание с мезонином. Центр дома обозначал выступающий вперед ризалит, два боковых флигеля выходили в сад – типичная П-образная объемно-пространственная композиция, характерная для усадебного строительства. Каменную набережную по Фонтанке в 1750-х годах еще не построили, между рекой и домом существовала ограда, за которой со временем оформился парадный двор. За домом находился регулярный сад, главная аллея которого, со шпалерами красиво подстриженных деревьев, вела к воротам на Литейную улицу. Сад в сильно урезанном виде существует и в наши дни. В фондах Государственного Эрмитажа хранятся планы участка, занятого Фонтанным домом Шереметевых, начала и середины XIX века (см. Иконография, илл.1,2) – еще до постройки южного садового флигеля, где находится исследуемая лестница.

Двухэтажный южный садовый флигель был построен в 1845 году И.Д. Корсини, который состоял архитектором графа Д.Н. Шереметева. Южный садовый флигель ранее имел название Нового Кухонного флигеля. Обработка фасадов имитировала стиль главного здания и была выдержана в стиле барокко (см. Иконография, илл.5). Проект фасада южного садового флигеля, возведенного Корсини И.Д., сохранился в фондах ЦГИА СПб<sup>2</sup> (см. Иконография, илл. 3). В 1872 году, после смерти Д.Н. Шереметева, был составлен альбом чертежей и планов Фонтанного дома, куда вошли обмерные чертежи дворца и всех

<sup>1</sup> Краско А. В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых : люди и события / Алла Краско. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2009. URL: <https://mybook.ru/author/alla-krasko/tri-veka-gorodskoj-usadby-grafov-sheremetevyh-lyud/read/?page=2>.

<sup>2</sup> ЦГИА СПб Ф. 513 Оп. 102 Д. 4233.

находившихся на территории усадьбы построек. Альбом обмерных чертежей включает и южный садовый флигель (см. Иконография, илл.6): в верхней части листа – фасад и разрез; в нижней – два плана (первого и второго этажа); вверху листа надпись: «Фасадъ и Разрезъ (на Генер. плане Лит. О.)»; в правом нижнем углу подпись архитекторов Э. Крюгера и И. Мерца, ниже дата «1872».

Приспособленным под жилое помещение южный садовый флигель стал в 1879-1881 годах по проекту архитектора Н.В. Султанова, тогда же к флигелю была выполнена небольшая пристройка<sup>3</sup> (см. Иконография, илл. 4).

В 1911 году архитектор М.В. Красовский надстроил третий этаж во флигеле (см. Иконография, илл.7). В 1914 г. по проекту М. В. Красовского с восточной стороны возведена пристройка в один и три этажа (см. Иконография, илл.8). На третьем этаже находилась квартира: согласно легенде, эту квартиру в начале века устроили к свадьбе дочери С. Д. Шереметева Марии Сергеевны с графом А. Гудовичем<sup>4</sup>. Позже та же квартира № 44 в Фонтанном доме была выдана сотруднику Русского музея Николаю Николаевичу Пунину (1888-1953). В 1930-е над всем южным флигелем надстроен четвёртый этаж (по другим сведениям, 4-й этаж был надстроен в 1958 г.)<sup>5</sup>.

Историческая лестница в южном (садовом) флигеле Шереметевского дворца в настоящий момент является частью музея Анны Ахматовой – русской поэтессы Серебряного века, одной из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Решение о создании музея было принято в середине 1988 года Исполкомом Ленсовета. Музей был открыт 24 июня 1989 года к столетию со дня рождения поэтессы. Тогда это был единственный музей в Санкт-Петербурге, который рассказывал о советском периоде русской истории, когда представители интеллигенции – поэты, художники, люди эпохи Серебряного века, жизнь которых пришлось именно на годы репрессий в социалистическом Ленинграде – должны были сохранить свой мир и свою личность в условиях тоталитарного государства. Руководство города отдало под музей все четыре этажа флигеля, куда входит и лестница. Мемориальная (постоянная) экспозиция расположилась на третьем этаже в квартире уже упоминаемого Николая Николаевича Пунина, женой которого Анна Ахматова была с 1925 года. Здесь она прожила до февраля 1952-го с перерывом на эвакуацию из блокадного города. Сама Ахматова считала, что прожила в Фонтанном доме тридцать пять лет и вела отсчёт времени ещё с 1918 года, когда поселилась здесь в другом, северном флигеле вместе с Владимиром Шилейко, своим вторым мужем, известным и талантливым ассириологом и поэтом, бывшим учителем внуков С. Д. Шереметева. Анна Ахматова жила в его комнате в северном флигеле дворца почти два года. С 1925 года начинается следующий период

<sup>3</sup> Разработка проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту фасада здания "Дворец Шереметьевых. Южный садовый флигель" ("Ахматовой"). С.7. Архив КГИОП.

<sup>4</sup> Федорчук И. Фонтанный дом в жизни и творчестве Анны Ахматовой // *Białorusienistyka Białostocka*. – 2017. – Т. 9. – С. 164.

<sup>5</sup> Разработка проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту фасада здания "Дворец Шереметьевых. Южный садовый флигель" ("Ахматовой"). С.7. Архив КГИОП.

жизни поэтессы в Фонтанном доме – он связан с Н. Пуниным. В августе 1922 года Пунин как один из руководителей отдела ИЗО Наркомпроса и заведующий одного из отделов Русского музея получил квартиру на третьем этаже в садовом южном флигеле Фонтанного дома, который находился в то время во ведении музея. Квартира была большая – около ста метров, построенная по анфиладному принципу, при этом каждая из четырех комнат с окнами в дворцовый сад имела также дверь в коридор. Для того, чтобы попасть в квартиру во флигеле, Анне Ахматовой от института Арктики и Антарктики, находящемся во дворце в то время, выдавался пропуск с надписью «жилец». «Тридцать пять лет я прожила в одном из самых замечательных петербургских дворцов [Фонтанный дом Шереметевых] и радовалась совершенству пропорций этого здания XVIII века», — вспоминала Ахматова.

К моменту создания музея из Шереметевского дворца (Фонтанного дома) уже выехал Институт Арктики и Антарктики, занимавший его с начала 1940-х годов. Фонтанный дом был передан Русскому музею.

Государственной инспекции по охране памятников в срок до 1 мая 1984 года было поручено выдать Русскому музею архитектурно-реставрационное задание на ремонт, а Управлению капитального ремонта и объединению «Реставратор» произвести все работы по восстановлению усадьбы в 1986-1988 годах<sup>6</sup>, но в решении ничего не было сказано о судьбе усадьбы в южном садовом флигеле. Позже все-таки было принято решение организации в квартире Ахматовой мемориального музея, при этом, архитектор настаивал на том, что посетители квартиры Ахматовой должны будут входить во флигель не с набережной реки Фонтанки, а с Литейного проспекта.

При создании музея возникали проблемы, в числе которых – сложность доступа к будущему музею из-за низких ворот к флигелю, где не проезжал фургон – вещи музейной коллекции приходилось носить на руках<sup>7</sup>. В выпуске газеты «Смена» за 10 июня 1989 года отмечено: «сегодня все работы: ремонт квартиры и фасада, благоустройство сада – закончены»<sup>8</sup>. Последний этаж флигеля заняли фонды музея, а на втором этаже разместились выставочные залы.

В день открытия музея 24 июня 1989 года был вывешен список из более чем полусотни имен тех, кто помогал его создавать. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме – это не только память о ее жизни в этих стенах, но и память о том большом круге людей, которые вопреки государственному давлению сохранили ахматовские материалы. В сознании многих открытие Музея Анны Ахматовой встало в один ряд с идеями перестройки, падением Берлинской стены в том же 1989 году и возникновением новых контактов России с Западной Европой.

<sup>6</sup> И. Смирнова. К Ахматовой, в Фонтанный дом // Газета "Ленинградский рабочий", 13 февраля 1987.

<sup>7</sup> С. Покровская. Сегодня в Фонтанном Доме // Газета "Смена", 10 июня 1989.

<sup>8</sup> Там же.

В 2003 году Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме разделил экспозицию на мемориальную часть, вернувшую в квартиру Пуниных- Ахматовой архитектурный облик 1920-1940-х годов XX века, и литературно-историческую часть, разместившуюся по соседству с пространством квартиры.

Лестница музея Анны Ахматовой, с которой начинается знакомство с домом, ведёт к нескольким помещениям на втором и третьем этажах. На площадке третьего этажа находится дверь, ведущая в квартиру под номером 44 (см. Иконография, илл.18). Лестничным пролетом выше – небольшое окно из ванной комнаты: этот незначительный элемент является символом того чувства страха за себя и свою жизнь, которое Анна Андреевна испытывала, проживая в квартире по этому адресу. В это окно жильцы смотрели перед тем как открыть дверь – каждый гость мог стать представителем НКВД (ОГПУ), визит которого часто означал начало иной жизни – в репрессии. Еще в XIX веке на пролеты лестницы уложили красивую и прочную плитку. Сквозь окна лестницы виден сад Фонтанного дома, фасад особняка с мальтийскими крестами, Литейный театр. Лестница разделяет пространство на богатство шереметевского времени и быт стандартной коммуналки 1930-1950-х годов. В газете «Ленинградский рабочий» в 1987 году о создании музея говорилось: «Пусть [посетители] поднимутся по той лестнице, где ходила она [Ахматова]»<sup>9</sup>.

В музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме хранится фотография Николая Николаевича Пунина у входа в южный садовый флигель. Дверь, ведущая в здание, на фотографии открыта, а на фоне виден фрагмент исторической лестницы в 1925 году ((см. Иконография, илл.11).

В 2002 году музей Анны Ахматовой был закрыт на реконструкцию. После ее завершения была открыта и исследуемая лестница. Последние десятилетия до 2002 года она была закрыта, и посетители попадали в музей через соседний подъезд.

В иконографических материалах представлены современные фотографии лестницы музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (см. Иконография, илл.14-23).

#### **10.4. Описание современного состояния объекта.**

Лестница 2ЛК, одна из двух лестниц, существующих в южном садовом флигеле, прямоугольная в плане, двухмаршевая по сводам до уровня 3 этажа, с промежуточными площадками из известняковых ступеней между первым и вторым этажами, с ограждением, выполненным в виде круглых стоек из черного металла с профилированным деревянным поручнем из древесины хвойных пород с отделкой под лак. В основании лестницы – кованый кронштейн с волютообразными завитками. В уровне 1-го этажа лестница имеет один входной проем с двухстворчатым заполнением, каждая створка на две филленки прямой формы, с полусветлым остеклением с фальцетом. Дверное заполнение позднего

---

<sup>9</sup> И. Смирнова. К Ахматовой, в Фонтанный дом // Газета "Ленинградский рабочий", 13 февраля 1987.

периода, выполнено по историческим аналогам. Лестничные марши с первого до третьего этажа включительно сложены из известняковых ступеней с опиранием на стену с одной стороны и по стальному косоуру из двутавра с другой. С уровня третьего этажа конструкция представляет собой сборную железобетонную лестницу из наборных лестничных ступеней по трем стальным косоурам, сужающуюся на последних трех лестничных маршах. Лестничные площадки выполнены в виде бетонного перекрытия по стальным балкам, до третьего этажа площадки облицованы плиткой тераццо позднесоветского периода, за исключением первой промежуточной площадки между 1 и 2 этажами с исторической облицовкой лещадными известняковыми плитами.

С уровня третьего этажа межэтажные площадки облицованы керамической мелкоформатной плиткой с цементным плинтусом. Стены междуэтажной лестничной площадки между 2 и 3 этажами имеют исторические гладкие пилястры с простой капителью. Дверные заполнения проемов на 2-3-м этажах сохранились исторические, деревянные окрашенные, выполнены из древесины хвойных пород, двустворчатые, филенчатые, в каждой створке по три филенки с профилем по периметру, средняя филенка узкая с рельефом в виде пояса, окрашены. Наружные окна двустворчатые, в 2 нитки, с форточками, деревянные, выполнены из древесины хвойных пород, окрашены, фурнитура разных типов из черного и цветного металла. На уровне междуэтажной площадки между первым и вторым этажом расположены два внутренних глухих окна, с остеклением в одну нитку, выполнены из древесины хвойных пород, имеют профилированный наличник, окрашены, одно из окон зарешечено. На переходной площадке между третьим и четвертым этажом имеется глухая форточка с остеклением в одну нитку.

Конструктивная схема здания – **бескаркасный**.

Обследуемое здание представляет собой разно-пролётную бескаркасную конструктивную схему с пересекающимися несущими наружными и внутренними продольными и поперечными кирпичными стенами. Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость здания обеспечиваются совместной работой пересекающихся кирпичных стен и опирающихся на них перекрытий.

#### **10.5. Результаты материалов проведенного натурного обследования конструкций технического состояния лестницы Л-2 объекта культурного наследия.**

На основании анализа материалов проведенного натурного обследования технического состояния конструкций лестницы Л-2 объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.

34, лит. А согласно ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры» можно сделать следующие выводы:

– **кирпичные стены здания** находятся в **работоспособном состоянии**, обнаружены следы механического воздействия на поверхность, сетки трещин по штукатурке, зоны бухтения, ремонтные цементные вставки, вспучивание и утраты лицевого слоя отделки, деструкция штукатурных слоев. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности существующих нагрузках не выявлено;*

– **междуэтажные перекрытия (лестничные площадки)** находятся в **работоспособном состоянии**, при обследовании установлен значительный общий износ облицовки полов, потертости, пылевые и трудноудаляемые загрязнения, набрызги краски и цемент содержащих составов, утраты от сколов мелких фрагментов до утраты цельных плиток, трещины, повреждения механического характера, дефекты и повреждения шовного заполнения, утрата связи с основой, бухтение. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности существующих нагрузках не выявлено;*

– **лестничные марши** здания находится в **работоспособном состоянии**, при обследовании выявлены: множественные трещины, сколы, выбоины ступеней, выстилки площадок, локальные сколы каменных ступеней лестницы, утраты шовного заполнения плитки и выстилки, загрязнения поверхностей камня, деструкция и отслоение камня. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности существующих нагрузках не выявлено.*

Общее состояние строительных конструкций лестницы Л-2 южного садового флигеля объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, литер А – **работоспособное**. Общее состояние архитектурных элементов – **неудовлетворительное**. Обнаружены следующие дефекты и повреждения лестницы 2ЛК южного садового флигеля: множественные трещины, сколы, выбоины ступеней, выстилки площадок, локальные сколы каменных ступеней лестницы, утраты шовного заполнения плитки и выстилки, загрязнения поверхностей камня, деструкция и отслоение камня. На полах установлен значительный общий износ облицовки полов, потертости, пылевые и трудноудаляемые загрязнения, набрызги краски и цемент содержащих составов, утраты от сколов мелких фрагментов до утраты

цельных плиток, трещины, повреждения механического характера, дефекты и повреждения шовного заполнения, утрата связи с основой, бухчение. На стальных элементах ограждения наблюдаются деформации и искривления элементов, утраты, разрывы на соединительных узлах, ослабление крепления элементов между собой, многослойная окраска поверхности металла, деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивания верхних красочных слоев от предыдущих, на поручне наблюдаются потертости, утраты лакового покрытия, сколы, трещины, вмятины, царапины, ослабление крепления к основе. На стенах видны следы механического воздействия на поверхность, сетки трещин по штукатурке, зоны бухчения, ремонтные цементные вставки, вспучивание и утраты лицевого слоя отделки, деструкция штукатурных слоев. Столярные заполнения оконных и дверных проемов имеют общий износ, дефекты механического характера, царапины, сколы, вмятины, отверстия от гвоздей, утраты в массиве, изменение геометрии и провисание створок, повреждения обвязки рам и коробок, рассыхание древесины, трещины и щели на участках сопряжений элементов рам, коробок и полотен дверей, многослойная окраска, следы механического воздействия, деструкция красочных слоев, трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, фурнитура разного времени.

*Выводы и рекомендации по результатам осмотра строительных конструкций лестницы представлены в Акте технического состояния конструкций лестницы объекта культурного наследия составленный по состоянию на ноябрь 2022 г.*

**11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

Паспорт объекта культурного наследия от 10.03.2023 (Приложение № 5);

Копия письма СПб ГБУК «Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме» от 02.02.2023 г. №27 (Приложение №6);

**11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

**Архивные источники:**

1. ЦГИА СПб Ф. 513 Оп. 102 Д. 4233.
2. Архив КГИОП. Разработка проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту фасада здания «Дворец Шереметьевых. Южный садовый флигель» («Ахматовой»).

**11.2. Используемая для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**



### БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Краско А. В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых : люди и события / Алла Краско. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2009.
2. Федорчук И. Фонтанный дом в жизни и творчестве Анны Ахматовой // Białorutenistyka Białostocka. – 2017. – Т. 9.
3. И. Смирнова. К Ахматовой, в Фонтанный дом // Газета "Ленинградский рабочий", 13 февраля 1987.
4. С. Покровская. Сегодня в Фонтанном Доме // Газета "Смена", 10 июня 1989.

#### 12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А: «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея, включая ремонт и реставрацию оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»)), выполненная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД.

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки;
- историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры);
- инженерно-технические исследования;
- обследование состояния инженерных сетей;
- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций).

#### *Проект выполнен на основании:*

- Предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 17.03.2021 №60-р;
- Предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 28.12.2022 №632-рп.

- Охранного обязательства, утвержденного Распоряжением КГИОП от 25.05.2021 №07-19-197/21;
- Контракта №0372200142222000002/ПСД от 20.08.2022 г. между Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме» и ООО «РБМ Реконструкция».
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации рег.№ 01-21-876/22 от 27.04.2022 г. (ремонт и реставрация лестницы 2ЛК, ремонт и реставрация оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам в границах помещений 4-Н; 21-Н; 11-Н; 26-Н);

*Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:*

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»;
- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации;
- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры;
- СП 131.13330.2012 (СНиП 23-01-99\*) «Строительная климатология»;
- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия;
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;
- СП 44.13330.2011 «Административные и бытовые здания. Актуализированная редакция СНиП 2.09.04-87»;

- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
- СП 15.13330.2012 (СНиП 11-22-81\*) «Каменные и армокаменные конструкции»;
- СП 20.13330.2016 (СНиП 2.01.07-85\*) «Нагрузки и воздействия»;
- СП 70.13330.2012. (СНиП 3.03.01-87) «Несущие и ограждающие конструкции».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 01.11.2022 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Характеристика архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для ремонта и реставрации объекта культурного наследия.**

#### **Архитектурные решения**

На основании анализа Раздела 2 «Комплексные научные исследования», а также обследования технического состояния строительных конструкций лестницы Л-2 объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А предусмотрены следующие реставрационные мероприятия для выполнения работ по реставрации и ремонту лестницы Л-2 объекта культурного наследия согласно разработанной проектной документации в части архитектурных решений:

- 1) Демонтаж бетонной плиты пола входной площадки лестницы в уровне 1-го этажа с устройством основания согласно разделу КР и укладкой каменной выстилки из известняка толщиной 50 мм и заделкой швов;
- 2) Расчистка каменных элементов лестницы и площадок из известняка от цементных вставок, укрепление слабодержащихся фрагментов, а также удаление загрязнений, в том числе и трудноудаляемых вручную, расшивка трещин, расчистка сохранившихся ковродержателей;

- 3) Обработка рыхлых и расслоившихся участков известняка камнеукрепляющими составами, устройство вставок на местах утрат фрагментов подступенков, валиков, мастиковка мелких и средних утрат мастиковочными составами, восполнение утрат швов, гидрофобизация поверхности камня для защиты;
- 4) Демонтаж плитки тераццо с восстановлением каменными известняковыми плитами толщиной 40 мм по сохранившемуся аналогу с шлифовкой поверхности и гидрофобизацией поверхности камня для защиты;
- 5) Демонтаж керамической плитки покрытия пола площадок с последующей заменой на новую из керамогранитной плитки с затиркой швов;
- 6) Правка, рихтовка, соединение деформированных элементов лестничного ограждения по месту, удаление коррозии специальными составами, грунтовка и окраска ограждения по месту;
- 7) Замена деревянного поручня из-за повреждений с последующим нанесением тонирующих лаковых составов и монтажом на ограждение;
- 8) Расчистка стен и потолков от поздних ремонтных цементных штукатурных вставок, слабодержащейся и разрушенной штукатурки, сохранившейся штукатурной отделки стен и потолков от многослойных закрасок;
- 9) Обработка поверхностей стен и потолков, имеющих высолы, блокираторами солей, биоцидными составами, реставрация штукатурки стен и потолков, перетирка штукатурки, окраска стен и потолков;
- 10) Реставрация и ремонт столярных заполнений дверных заполнений с окраской полотен, выходящих на лестницу с выполнением расчистки, восполнением утрат древесины, мастикованием мелких утрат. Ремонт фурнитуры выполняется в процессе реставрации заполнений с заменой поврежденных деталей;
- 11) Расчистка внутренней нитки оконных заполнений лестницы с последующей окраской и восполнением утрат древесины мастикованием мелких утрат;
- 12) Замена оконных заполнений верхней площадки лестницы в уровне кровли здания из-за разрушений гнилью с сохранением решений и выполнением заполнений по существующему аналогу (переустановка существующих решеток с окраской на внутренний откос оконного проема);
- 13) Расчистка поздних не исторических дверных заполнений с последующей окраской по месту в цвет стен лестничной клетки и замена отдельных заполнений на новые деревянные стилизованные под исторические сохранившиеся.

Проектные решения по объекту культурного наследия в объеме проектной документации выполнены на основании обследования технического состояния строительных конструкций представленных для разработки проекта реставрации и представлены в томе Раздел 3 Часть 3 «Архитектурные решения» (шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД-АР) комплекта Проектной документации на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея, включая ремонт и реставрацию оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»).

Все, предусмотренные настоящим разделом, проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, все исторические элементы сохраняются и реставрируются. Предмет охраны – сохраняется.

### **Конструктивные решения**

На основании анализа Раздела 2 «Комплексные научные исследования», а также обследования технического состояния строительных конструкций лестницы Л-2 объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А предусмотрены следующие реставрационные мероприятия для выполнения работ по реставрации и ремонту лестницы Л-2 объекта культурного наследия согласно разработанной проектной документации в части конструктивных решений:

1. Демонтаж бетонной плиты пола входной площадки лестницы в уровне 1-го этажа с устройством основания из песчаной подготовки с проливкой известковым молоком для укладки каменной выстилки из известняка;
2. Расчистка металлического ограждения лестничной клетки по всей высоте лестницы от загрязнений, многослойных окрасок, участков развития коррозии вручную до чистого металла, демонтаж поручня для последующей замены;
3. Правка, рихтовка, соединение деформированных элементов лестничного ограждения по месту, удаление коррозии специальными составами, грунтовка и окраска ограждения по месту, замена ослабшей и утраченной свинцовой зачеканки ограждений;

4. Расчистка подступенков каменных известняковых ступеней лестницы от цементных и деревянных вставок, слабо держащихся фрагментов, а также от загрязнений, в том числе и трудноудаляемых вручную с установкой стальной полосы для усиления отдельных ступеней и восстановлением подступенков каменной вставкой из известняка;

5. Расчистка открытым металлических несущих элементов лестницы с последующей грунтованием и окраской;

Проектные решения по объекту культурного наследия в объеме проектной документации выполнены на основании обследования технического состояния строительных конструкций представленных для разработки проекта реставрации и представлены в томе Раздел 3 Часть 4 «Конструктивные решения» (шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД-КР) комплекта Проектной документации на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея, включая ремонт и реставрацию оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»).

Все, предусмотренные настоящим разделом, проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, все исторические элементы сохраняются и реставрируются. Предмет охраны – сохраняется.

**Раздел ПОР, а также перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов, разделы по инженерному оборудованию, сетям инженерно-технологического обеспечения (в том числе система электроснабжения, отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети, а также сети связи)** включают в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Существующие решение по лестнице, конфигурация, отметки, объемно-планировочное решение остаются без изменений, проектом не предусмотрено изменение предмета охраны. Лестничная клетка в уровне первого этажа оборудована дымовым извещателем, проектом не предусмотрено изменение. На объекте присутствуют датчики объема и датчики на разбитие, проектом не предусмотрено изменение. На объекте присутствуют купольные видеокамеры, передающие сигнал на АРМ оператора, проектом не предусмотрено изменение. В рамках проекта предусматривается демонтаж с сохранением существующих оконечных приборов и перекладка кабельных трасс в теле штукатурной отделки при проведении работ. Следовательно, Предмет охраны при указанных мероприятиях сохраняется.

Все, предложенные проектом, решения по ремонту и реставрации исторической лестницы Л-2,

включая ремонт и реставрацию оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н), объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный, 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, сохраняют все подлинные исторические элементы конструктивной системы и архитектурно-художественного решения лестницы, помогают поддерживать лестницу музея в эксплуатационном состоянии.

Соответственно, **предмет охраны**, утвержденный Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» от 28.12.2022 №632-рп (см. Приложение № 3) – **сохраняется**.

### **12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы**

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (р. Фонтанки наб., 34): «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея, включая ремонт и реставрацию оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»)), выполненная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД, показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 27.04.2022 г. рег.№ 01-21-876/22 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонт и реставрация лестницы 2ЛК, ремонт и реставрация оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по

существующим трассам в границах помещений 4-Н; 21-Н; 11-Н; 26-Н), выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.11.2022 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

Проектной документацией предполагается к выполнению следующие виды работ:

1. Демонтаж бетонной плиты пола входной площадки лестницы в уровне 1-го этажа с устройством основания и укладкой каменной выстилки из известняка;
2. Расчистка каменных элементов лестницы и площадок из известняка от цементных вставок, слабодержащихся фрагментов, а также от загрязнений, в том числе и трудноудаляемых вручную, расшивка трещин, расчистка сохранившихся ковродержателей;
3. Обработка рыхлых и расслоившихся участков известняка камнеукрепляющими составами, устройство вставок на местах утрат фрагментов подступенков, валиков, мастиковка мелких и средних утрат мастиковочными составами, восполнение утрат швов, гидрофобизация поверхности камня для защиты;
4. Демонтаж плитки тераццо с восстановлением каменными известняковыми плитами по сохранившемуся аналогу с шлифовкой поверхности и гидрофобизацией поверхности камня для защиты;
5. Демонтаж керамической плитки с последующей заменой на новую из керамогранитной плитки с затиркой швов;
6. Расчистка металлического ограждения лестничной клетки по всей высоте лестницы от загрязнений, многослойных окрасок, участков развития коррозии вручную до чистого металла, демонтаж поручня для последующей замены;
7. Правка, рихтовка, соединение деформированных элементов лестничного ограждения по месту, удаление коррозии специальными составами, грунтовка и окраска ограждения по месту;
8. Замена деревянного поручня из-за повреждений с последующим нанесением тонирующих лаковых составов и монтажом на ограждение;
9. Расчистка стен и потолков от поздних ремонтных цементных штукатурных вставок, слабодержащейся и разрушенной штукатурки, сохранившейся штукатурной отделки стен и потолков от многослойных закрасок;
10. Обработка поверхностей стен и потолков, имеющих высолы блокираторами солей, биоцидными составами, реставрация штукатурки стен и потолков, перетирка штукатурки, окраска стен и потолков;
11. Реставрация столярных заполнений дверных заполнений с окраской полотен, выходящих на лестницу с выполнением расчистки, восполнением утрат древесины, мастикованием мелких утрат. Ремонт фурнитуры выполняется в процессе реставрации заполнений с заменой поврежденных деталей;
12. Расчистка внутренней нитки оконных заполнений лестницы с последующей окраской и восполнением утрат древесины мастикованием мелких утрат;
13. Замена оконных заполнений верхней площадки лестницы в уровне кровли здания из-за разрушений гнилью с сохранением решений и выполнением заполнений по существующему аналогу;
14. Расчистка поздних не исторических дверных заполнений с последующей окраской по месту в цвет стен лестничной клетки.



Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте;

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А, определенного распоряжением КГИОП от 28.12.2022 №632-рп в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42, 43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (р. Фонтанки наб., 34): «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея, включая ремонт и реставрацию оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный», 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»», разработанная ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 г., шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

**Дата оформления заключения экспертизы: 11.07.2023 г.**

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

---

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной  
комиссии:

Глинская Н.Б.

---

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

Член экспертной комиссии:

Симкина С.А.

---

*(подписано усиленной квалифицированной  
электронной подписью)*

**Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.**

#### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение № 1.** Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

**Приложение № 2.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

**Приложение № 3.** Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;

**Приложение № 4.** Материалы фотофиксации;

**Приложение № 5.** Паспорт объекта культурного наследия;

**Приложение № 6.** Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

**Приложение № 7.** Копия задания, выданного органом охраны, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

**Приложение № 8** Свидетельство о государственной регистрации права;

**Приложение № 9.** Выписка из ЕГРН;

**Приложение № 10.** Ведомость помещений и их площадей

**Приложение № 11.** Письмо СПб ГБУК «Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме» о правовом статусе лестницы Л2;

**Приложение № 12.** Копия контракта на проектирование;

**Приложение № 13.** Копии договоров с экспертами и дополнительные соглашения;

**Приложение № 14.** Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

**Приложение № 15.** Историческая справка и историческая иконография.

**Приложение № 1** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный. Здесь сер.1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.34, лит. А, предусмотренных проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 году, шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД.

**Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

12863

32

№ КГМОП

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
 КГИОП  
 ОГРН 1037843027

**КОПИЯ ВЕРНА**

Исполнитель *И. М. В. Иванова*  
 08.06.2012



# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

### О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении



постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Старов И.Е., 1837-1857 гг., воен.инж. Кор-	
сини И.Д.	
-----+-----	
ограда с воротами, 1837-1838 гг., воен.	
инж. Корсини И.Д.	
-----+-----	
павильоны (два), 1821-1824 гг., арх. Квадри	
Д.И.	
-----+-----	
сад, 1730-е гг., кон.XVIII - нач. XIX вв.,	
1930-е гг.	
-----+-----	
флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги	
Д., 1839 г., воен. инж. Корсини И.Д.	
-----+-----	
флигель дворовый южный, 1828 г., арх.	
Квадри Д.И.	
-----+-----	
флигель кухонный, 1864 г., арх. Бенуа Н.Л.	
-----+-----	
флигель садовый южный, 1845 г., арх. Корси-	
ни И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский	
М.В. Здесь в сер. 1920-х - 1941 гг. и в	
1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.	
-----+-----	
фонтан (фундаменты), 1750-е гг., кон. XVIII	сад, главная аллея
в. (засыпаны)	
-----+-----	
Институт Екатерининский:	р.Фонтанки наб., 36
-----+-----	
институт, 1804-1807 гг., арх. Кваренги Д.,	
1823-1825 гг., арх. Квадри Д.И.	
-----+-----	
сад, 1-я пол. XVIII в., 1804-1807 гг.	
-----+-----	
Дом Ильиных (Кочневой О.А.), 1805-1806 гг.,	р.Фонтанки наб., 41
арх. Руска Л.	
-----+-----	
Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой	р.Фонтанки наб., 46
Н.Ф.):	



**Приложение № 2** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный. Здесь сер.1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.34, лит. А, предусмотренных проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 году, шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД.

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ

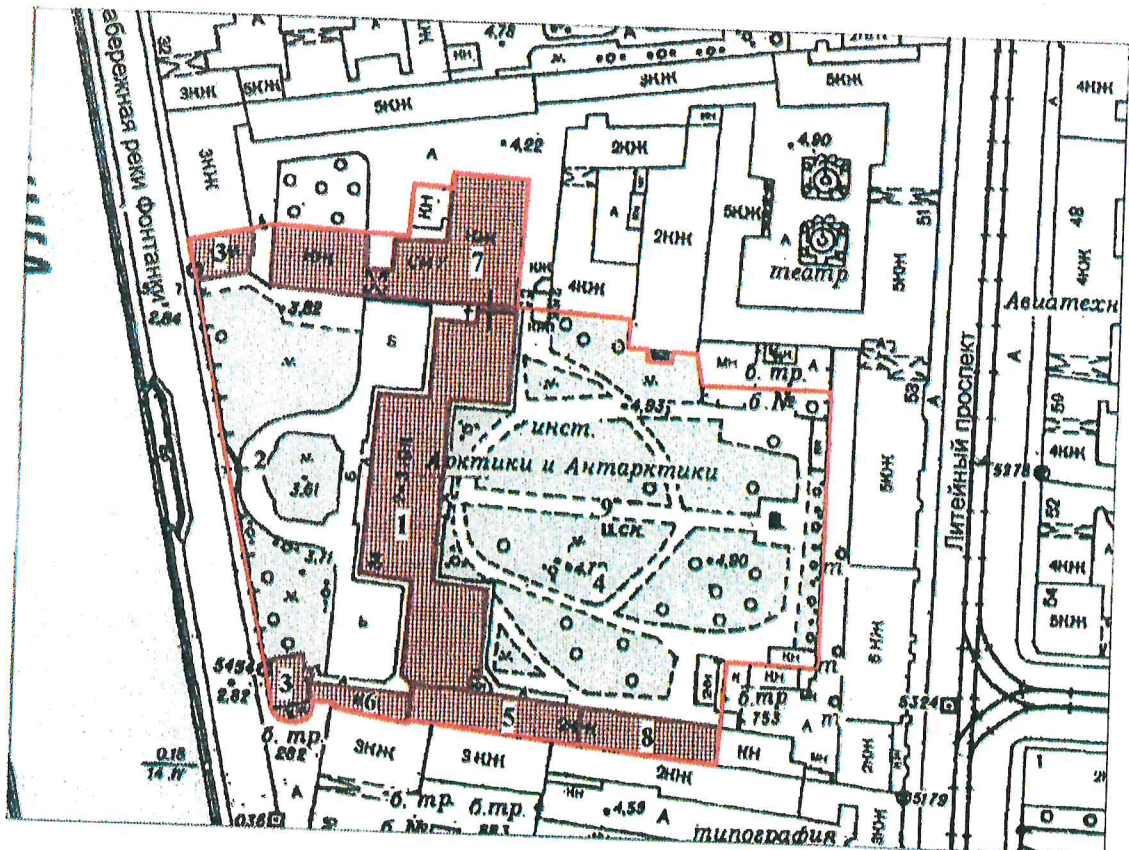
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю,  
использованию и охране памятников истории и культуры  
начальник управления государственного учета памятников истории и культуры



Кириков Б. М.  
М.П.

июль 2005

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения  
**Дворец Шереметевых**  
г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб., 34



Условные обозначения:

- Граница территории  
объекта культурного наследия
- Объекты наследия федерального значения:
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы,  
бульвары, аллеи, палисадники

М 1:2000

Состав объекта:

1. Дворец
2. Ограда с воротами
3. Павильоны (два)
4. Сад
5. Флигель галерейный
6. Флигель дворовый южный
7. Флигель кухонный
8. Флигель садовый южный
9. Фонтан (фундаменты)



**Приложение № 3** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный. Здесь сер.1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.34, лит. А, предусмотренных проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 году, шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД.

**Копия решения органа государственной власти об утверждении  
предмета охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

17.03.2021

№

60-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Шереметевых»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А, Литейный пр., д. 51, литера А (р. Фонтанки наб., 34), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 05.11.2020 № 365-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

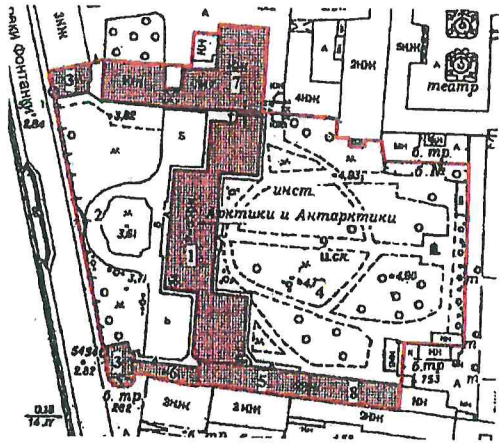



4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



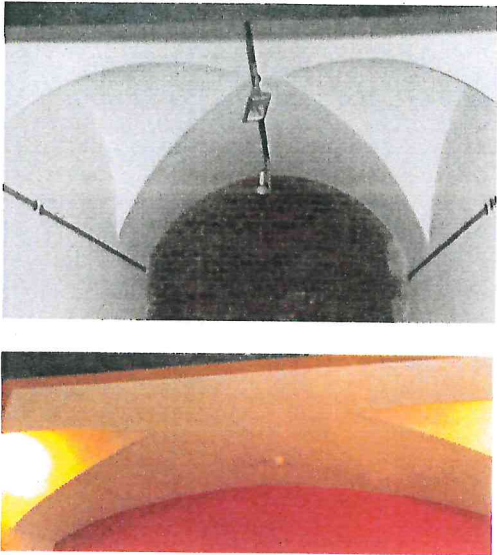
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

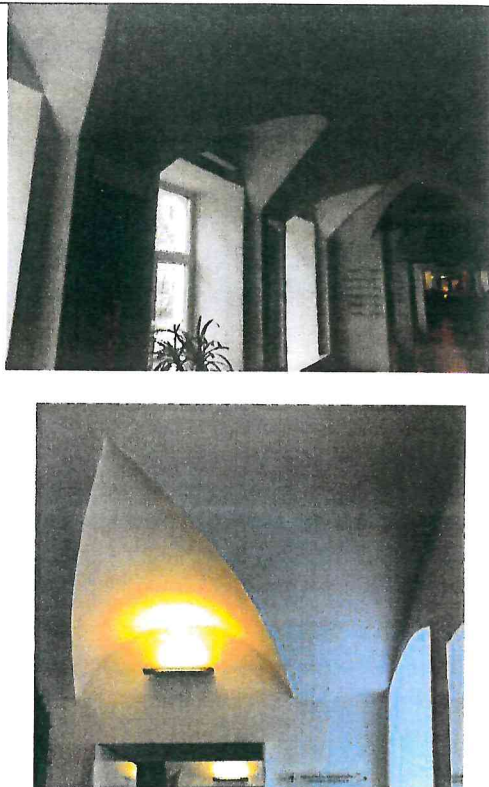




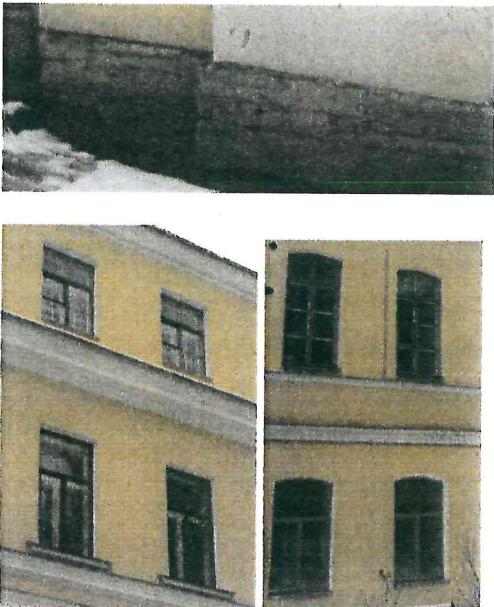
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
 "Дворец Шереметевых", расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А, Литейный пр., д. 51, литера А  
 (р. Фонтанки наб., 34)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке между наб. реки Фонтанки и Литейным пр. и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дворец;</li> <li>2. Ограда с воротами;</li> <li>3. Павильоны (два);</li> <li>4. Сад;</li> <li>5. Флигель галерейный;</li> <li>6. Флигель дворовый южный;</li> <li>7. Флигель кухонный;</li> <li>8. Флигель садовый южный;</li> <li>9. Фонтан (фундаменты);</li> </ol> <p>композиционно-планировочная структура комплекса с дворцом, расположенным со значительным отступом от набережной р. Фонтанки, оформленным как курдонёр, и примыкающими к нему флигелями и садом;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение дворца, флигелей, ограды с воротами, двух павильонов, сада, визуальные связи с акваторией р. Фонтанки.</p>	  
<p>I. Дворец, 1730-е-нач. 1740-х гг., 1746-1750 гг., арх. Чевакинский С.И., 1795-1808 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Старов И.Е., 1837-1857 гг., воен. инж. Корсини И.Д.</p>			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, состоящего из главного (центрального) и двух боковых (северного и южного) корпусов*, включая мезонин в пять осей в главном корпусе, восьмигранный световой барабан в южном корпусе;</p>	



		<p>профилированный карниз.</p> <p>венчающий</p>	
<p>VIII. Флигель садовый южный, 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х-1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.</p>			
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация четырехэтажного флигеля*;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (односкатная);</p> <p>материал кровли – металл;</p> <p>историческая планировка квартиры № 44, где жила поэт Ахматова А.А.</p> <p>* здание обозначено на плане цифрой 8</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые с распалубками;</p> <p>цилиндрические с распалубками;</p>	





			
		<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация ( двухмаршевые, средистенные), на косоурах, ступени известняковой плиты, ограждение черного металла в виде вертикальных стержней,, поручни деревянные, профилированные;</p>	

			
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>цоколь известняковой скобы; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковыми завершениями); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p>	



		<p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая), цвет, оформление (филенки);</p> <p>профилированные карнизы;</p> <p>оштукатуренные лопатки;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	 
--	--	---	--

5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>оконная фурнитура-петли, шпингалеты, ручки типа скоба, материал (латунь);</p> <p>двери межкомнатные-одностворчатые, двустворчатые, филенчатые, окрашены; профилированные наличники; фрамуги, в том числе с расстекловкой, в профилированных рамах;</p>	  
----	--	---	--

## 3-й этаж

помещение 4-Н (25, 2 кв.м.):

карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуги;

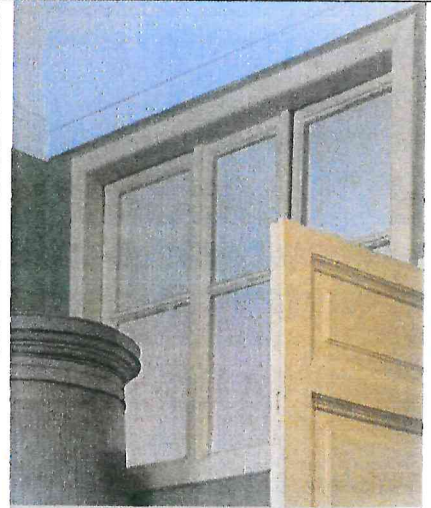
печь- средистенная, с раскрепованной средней частью, облицована крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт профилированный. Дверцы топки и выюшки латунные;

помещение 7-Н (29, 5 кв.м.):

карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру перекрытия;

карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуги;

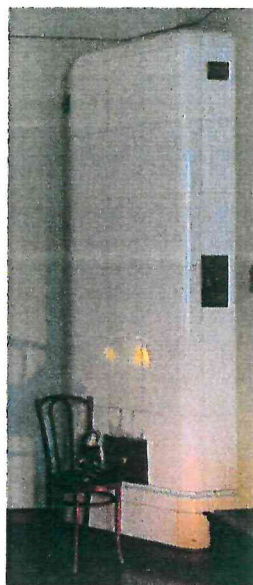
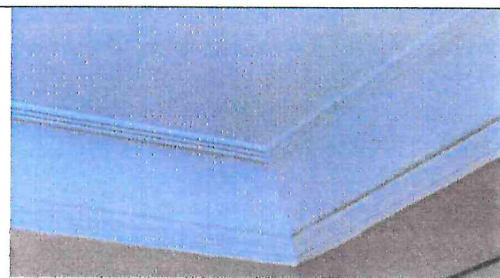
камин- средистенный, облицован крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт профилированный, полочка с выносом, с профилем по краю. Топочное отверстие квадратной формы, со скругленными верхними углами, в профилированной раме;








помещение 8-Н (19, 5 кв.м.):  
карниз штукатурный,  
профилированный, расположен по  
периметру падуги;

печь- средистенная, облицована  
крупноформатными изразцами белого  
цвета. Плинт профилированный.  
Дверцы топки и выюшки латунные;



		<p>помещение 10-Н (31, 6 кв.м.):</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру перекрытия;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуги;</p> <p>помещение 11-Н (10, 8 кв.м.):</p> <p>тяга гладкая, штукатурная, расположена по периметру перекрытия;</p> <p>печь - средистенная, облицована крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт гладкий, карниз с выносом, профилированный. Дверцы топки и вьюшки латунные;</p>	  
--	--	--	--



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.12.2022№ 632-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Шереметевых»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 17.03.2021 № 60-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП**




**Г.Р. Аганова**



## Приложение к распоряжению КГИОП

от 28.12.2022 № 632-рп

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Шереметевых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 51, литера А,  
набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке между наб. реки Фонтанки и Литейным пр. и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дворец;</li> <li>2. Ограда с воротами;</li> <li>3. Павильоны (два);</li> <li>4. Сад;</li> <li>5. Флигель галерейный;</li> <li>6. Флигель дворовый южный;</li> <li>7. Флигель кухонный;</li> <li>8. Флигель садовый южный;</li> <li>9. Фонтан (фундаменты);</li> </ol> <p>композиционно-планировочная структура комплекса с дворцом, расположенным со значительным отступом от набережной р. Фонтанки, оформленным как курдонёр, и примыкающими к нему флигелями и садом;</p> <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение дворца, флигелей, ограды с воротами, двух павильонов, сада, визуальные связи с акваторией р. Фонтанки.</p>	  

I. Дворец, 1730-е-нач. 1740-х гг., 1746-1750 гг., арх. Чевакинский С.И., 1795-1808 гг., арх. Воронихин А.Н., арх. Кваренги Д., арх. Старов И.Е., 1837-1857 гг., воен. инж. Корсини И.Д.

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, состоящего из главного (центрального) и двух боковых (северного и южного) корпусов*, включая мезонин в пять осей в главном корпусе, восьмигранный световой барабан в южном корпусе;</p> <p>высотные отметки, габариты и конфигурация крыши;</p> <p>дымовые трубы – местоположение, габариты, оформление;</p> <p>материал кровли – листовой металл, исторический колер его окраски;</p> <p>*здание обозначено на плане цифрой 1</p>	
2.	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XVIII – XIX вв.;</p> <p>плоские перекрытия для помещений с художественной отделкой. поименованные в п.5;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые, в том числе;</p>	 



зеркальные;

коробовые, в том числе на подпружных арках;



купол церкви святой Варвары  
Великомученицы, опирающийся на  
систему арок и парусов с четырьмя  
пилонами в основании;

световой барабан в завершении купола;

исторические лестницы –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, архитектурно-  
художественная отделка;  
в том числе:

Парадная лестница  
(ведет с 1-го по 2-й этаж)\_

помещение -1Н (ч.п.66), 1-Н (ч.п.119):

четырёхмаршевая лестница в  
центральном корпусе с гранитными  
ступенями, по крестовым сводам на  
несущих стенах; с ограждением в виде  
филенчатых пилонов белого мрамора на  
оштукатуренных цоколях, с  
установленными на них беломраморными  
вазами колоколообразной формы  
(«Медичи»), декорированными резными  
плодовыми гирляндами,  
и орнаментированной ковanej решетки с  
деревянным поручнем, обитым бархатом  
и декорированным бахромой;





помещение 1-Н (ч.п.78):



двухмаршевая известняковая лестница с забежными ступенями в центральном корпусе, на косоурах, с кованым леерным ограждением и деревянными поручнями;

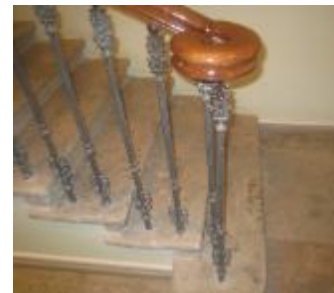
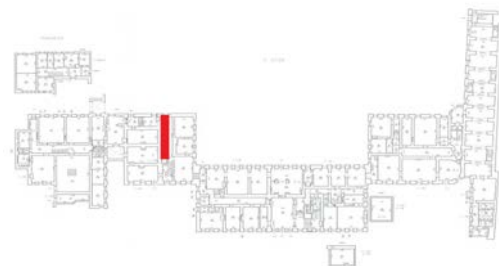


помещение 1-Н (ч.п..42)-1 этаж, (ч.п..132)-  
2 этаж:

ведет с 1-го по 2-й этаж;

одномаршевая лестница в северном  
корпусе с известняковыми ступенями, на  
косоурах;

металлическое ограждение в виде  
вертикальных орнаментированных  
стержней с деревянными  
профилированными поручнями;



1 этаж  
помещение 1-Н (ч.п. 44):

дугообразная в плане, с забежными  
ступеньками из известняковой плиты;



1 этаж  
1-Н (ч.п. 42):

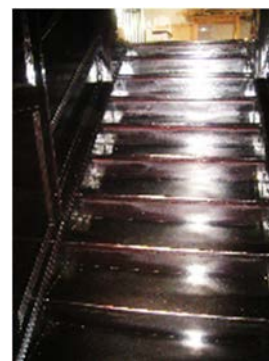
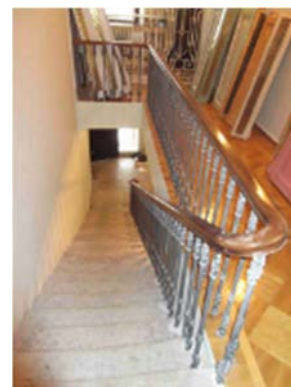
одномаршевая лестница в северном корпусе с известняковыми ступенями, на косоурах;

металлическое ограждение в виде вертикальных орнаментированных стержней с деревянными профилированными поручнями;

лестница между уровнями помещений 1-н (48и 49):

средистенная, ступени тонированного дерева;

оформление стен и перекрытия над лестницей- филенчатые панели из тонированного дерева;



1-Н (ч.п.102)- 1этаж, (ч.п.149)-2 этаж:

двухмаршевая лестница в южном корпусе с известняковыми ступенями, на косоурах;

металлическое ограждение из вертикальных прутьев с волнообразным меандром в верхней части стянуто нижней и верхней тетивой;

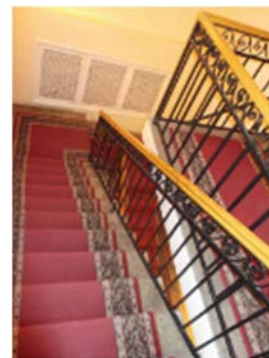
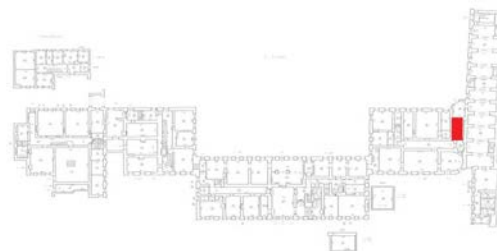
2 этаж

помещение 1-н (ч.п.131)



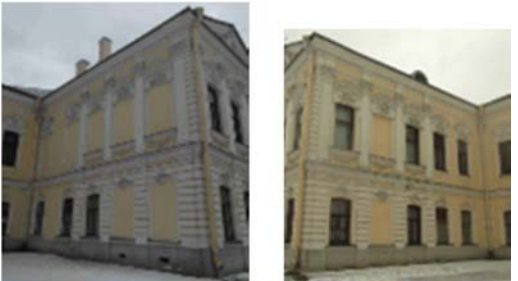


винтовая лестница в северном корпусе (со второго этажа на мансарду) с деревянными ступенями;

ограждение - деревянные балясины стойки, круглые в сечении, с валиками;

поручень деревянный, профилированный;





3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>западный фасад: образован фасадами центрального и боковых корпусов: историческое архитектурно-художественное решение в стилистике барокко середины XVIII в. с выделением центральной части главного корпуса дубовым порталом главного входа в уровне 1-го этажа, в 3 оси, с балконом, в 5 осей, мезонином с лучковым фронтоном, боковых частей треугольными фронтонами, 2-й оси северного и 5-й оси южного корпусов – лучковыми фронтонами;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности- окрашенная штукатурка (ленточный руст в уровне 1-го этажа, дощатый руст по 7 и 8 осям в уровне 1-го этажа южного корпуса);</p> <p>цоколь раскрепованный, из известняковой скобы под карнизом;</p>	    

отмостка из известняковой плиты;



балкон- в 5 осей (над входным порталом), с профилированной по краю плитой в основании на 4 волнитообразных кронштейнах;

ограждение – (чугун, литье), в виде ажурной балюстрады из балясин на профилированном плинте;



портал главного входа (дуб, резьба), в 3 оси:

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты, оформление (наличники, филенки, волуты, рокайли, розетка, растительный орнамент)



заполнение дверных проемов - историческая конструкция (светлые, двустворчатые, с остекленными фрамугами), материал (дуб), цвет и оформление (штапики, орнаментированные филенки, раковины);

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением в северном корпусе, прямоугольные в южном корпусе), габариты;

заполнения дверных проемов - исторические конструкция (полусветлые, двустворчатые, с остекленной фрамугой в северном корпусе), материал (дерево), цвет и оформление (филенки);





		<p>две ступени гранитной плиты, местоположение (перед порталом);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – рамочные наличники с орнаментальными лепными вставками (львиными маскаронами), треугольные сандрики, лучковые щипцы, лепные цветочные гирлянды;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление;</p> <p>«французский» балкон (в уровне 2-го этажа) в виде палладианского окна;</p> <p>оформление балкона – профиль над полукруглой филенкой с лепным венком в центре поля, розетки;</p> <p>лопатки – с лепным гротесковым орнаментом;</p>	      
--	--	--	--

рустованные лопатки;  
лопатки с филенками в уровне 1-го этажа;



коринфские пилястры в уровне 2-го этажа;



профилированные карнизы и тяги;

профилированный венчающий карниз;



оформление фронтонов – лепные композиции;



восточный фасад- образован фасадом центрального корпуса и торцевыми фасадами боковых корпусов:  
историческое архитектурно-художественное решение в стилистике барокко середины XVIII в. с выделением центральной части главного корпуса мезонином в 5 осей, завершенным треугольным фронтоном в 3 оси, 5-6-й осей южного и 3-4-й осей северного корпусов – лучковыми фронтонами;

материал и характер обработки фасадной поверхности- окрашенная штукатурка (ленточный руст, гладкая);

цоколь из известняковой скобы;

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация, габариты, оформление (наличники, лепной декор)

заполнение дверных проемов - исторические конструкция (полусветлые, двустворчатые), материал (дерево), оформление (филенки);

французский балкон (в уровне 2-го этажа);

оформление балконной двери – профилированный фигурный наличник, лепная орнаментальная композиция, треугольный сандрик;



		<p>оконные проемы – исторические местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – рамочные наличники с орнаментальными лепными вставками, треугольные сандрики, лучковые щипцы, лепные цветочные гирлянды;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и историко-архивных исследований), рисунок расстекловки и оформление;</p>	    
--	--	--	--



рустованные лопатки в уровне 1-го этажа;  
коринфские пилястры в уровне 2-го этажа;

прямоугольная филенка в междуоконном  
простенке в уровне 2-го этажа в боковых  
корпусах;

профилированные карнизы и тяги;






рельефные мальтийские кресты во фризе в  
уровне 2-го этажа;

лопатки с лепным гротесковым  
орнаментом;

оформление фронтонов – лепные  
композиции;

треугольный фронтон с лепной  
геральдической композицией в тимпане;



		<p>профилированный венчающий карниз.</p>	
<p>5</p>	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>1-й этаж</p> <p>дверной проем- местоположение (между пом. 1-Н (ч.п. 49-и ч.п.51): габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатая), материал (тонируемое дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки );</p> <p>дверной проем-местоположение 1-Н (между чп.42 и ч.п. 44):</p> <p>оформление проема- филенчатые панели, материал (тонируемое дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки );</p> <p>наличники профилированные;</p>	   

		<p>дверной проем-местоположение 1-Н (между ч.п.44 (15,5 кв.м.) и ч.п.48 (37,2 кв.м.):</p> <p>оформление проема- филенчатые панели, материал (тонируемое дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки );</p> <p>наличники профилированные;</p> <p>помещение 1-Н (между ч.п.42 (21,0 кв.м.) и ч.п.44 (15.5 кв.м.):</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, с рельефом из иоников; падуга с лепным рельефом растительно-геометрического характера; тяга штукатурная, профилированная, по периметру потолка;</p> <p>помещение 1-Н (ч.п.66): (81.7 кв.м.) Вестибюль</p>	    
--	--	---	--

		<p>основная часть помещения: оформление плафона лепной розеткой растительного орнамента, профилированными рамами; профилированный карниз с мелкими сухариками;</p> <p>профилированная тяга;</p> <p>покрытие пола разноцветными мраморными плитами, рисунок (диагонально в шахматном порядке);</p> <p>парадный тамбур с двойными, деревянными, двустворчатыми заполнениями с застеклением в верхней половине, с фрамугами;</p> <p>оформление заполнений тамбура – профилированные деревянные наличники, филенки, накладная резьба растительного характера с завитками, декорированные накладной резьбой штапики;</p>	   
--	--	---	---



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник с лучковым завершением);

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки с розетками);

проем с лучковым завершением;

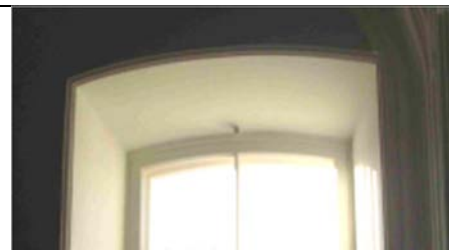
оформление проема – профилированные наличники;

в часть помещения с эсседрой:  
оформление крестового свода и арочного проема на лестничную клетку-профилированные архивольты;

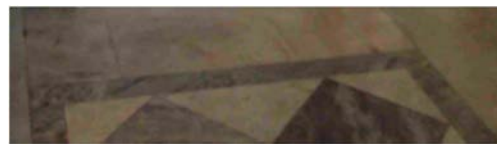
оформление стенной ниши - сложнопрофилированное обрамление на мраморном цоколе;



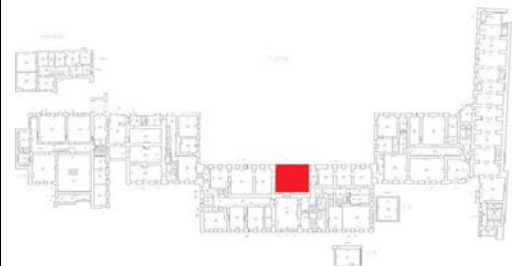
оформление оконного проема – профилированный наличник;



покрытие пола разноцветными мраморными плитами, рисунок (диагонально в шахматном порядке);



помещение 1-Н (ч.п.67):  
(63,8 кв.м.)



профилированный карниз;



стенная ниша с лучковым завершением;



оформление проемов с лучковыми завершениями и оконных проемов – наличники;



		<p>помещение 1-Н (ч.п.69) (20,8 кв.м.)</p> <p>оформление плафона- тяга штукатурная, профилированная по периметру потолка;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, с полосой иоников;</p> <p>оформление оконных проемов – штукатурные, профилированные наличники;</p>	 
		<p>помещение 1-Н (ч.п.70): (20,9 кв.м.)</p> <p>оформление потолка- тяга штукатурная, профилированная по периметру потолка;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный;</p> <p>оформление оконных проемов – штукатурные, профилированные наличники;</p>	
		<p>помещение 1-Н (ч.п.71): (22,6 кв.м.)</p> <p>оформление плафона- тяга лепная, каннелированная, перевитая листьями аканта по периметру потолка;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, с полосой иоников и остролистника;</p> <p>2 окна оформление оконных проемов – штукатурные, профилированные наличники;</p>	

оформление оконных проемов –  
штукатурные, профилированные  
наличники;

помещение 1-Н (ч.п.85):  
(15,4 кв.м.)

оформление потолка-рама по периметру  
потолка с полукруглыми вогнутыми  
углами, с рельефом растительного  
характера;

палюга гладкая, оштукатуренная;

карниз профилированный, с рельефом из  
пальметт, жгута, бус;



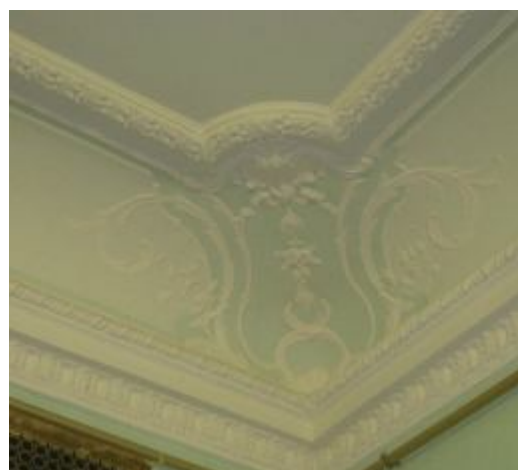
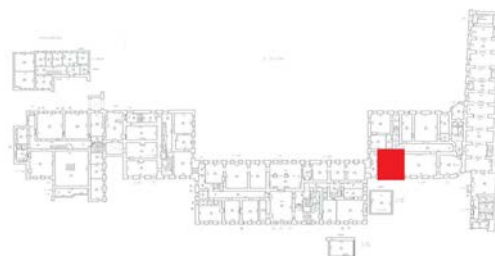
помещение 1-Н (ч.п. 87):  
(45,2 кв.м.)

рама по периметру потолка с  
полукруглыми вогнутыми углами, с  
рельефом растительного характера;

оформление плафона – лепная розетка с  
растительным орнаментом;

карниз профилированный, с рельефом из  
листьев аканта;

оформление падуго- лепные композиции  
из С-образных растительных элементов,  
цветов, в наверху стилизованная  
раковина, ленты и ниспадающая  
гирлянда;

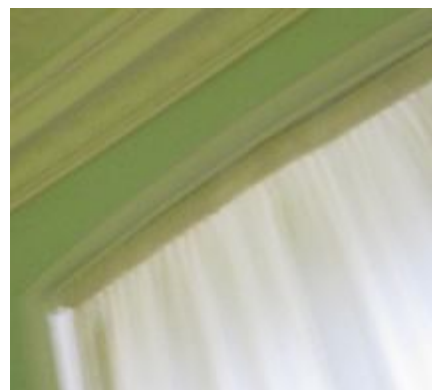




оформление оконного проема-лепные наличники с рельефом растительного характера;



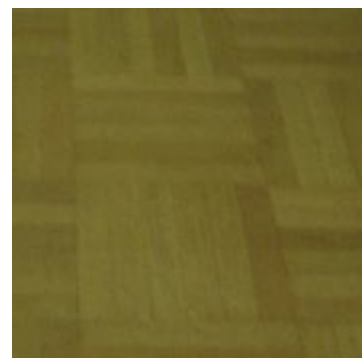
оформление оконного проема – штукатурные, профилированные наличники;



камин- (белый мрамор, резьба), топочный проем фигурной формы;  
портал с картушем в центре и профилем по краю, по углам расположены резные волюты;  
полка фигурной формы;  
притопочная доска-мрамор;  
топочное отверстие с чугунным порталом и двухстворчатой чугунной дверцей;



тип покрытия пола – паркет;



помещение 1-Н (ч.п.99):  
(56,7 кв.м.)



карниз-профилированный,  
орнаментированный;

оформление оконного проема-лепные  
наличники с рельефом растительного  
характера;\*

оформление двух оконных проемов –  
штукатурные, профилированные  
наличники;



камин двухъярусный (мрамор, резьба, штукатурка, зеркальное полотно);  
 нижний ярус- облицован белым мрамором, топка прямоугольной формы с чугунным заполнением, над топкой фриз; в центре фриза рельеф с изображением пугги, сидящих у камина, по сторонам филенки черного с прожилками мрамора, на углах маски медузы; по углам каннелированные лопатки на высоком плинте; полка с фигурным краем; притопочная плита мраморная;

верхний ярус: оштукатуренный, под профилированным карнизом, н лицевой поверхности зеркало в профилированной раме;

помещение 1-Н (ч.п.100):  
 (32,5 кв.м.)

оформление плафона- лепная розетка с растительным орнаментом, ;

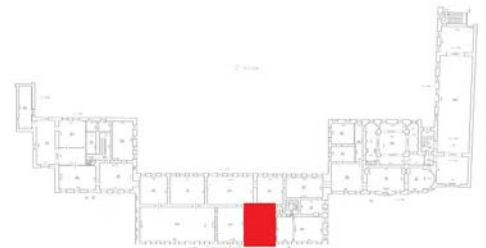
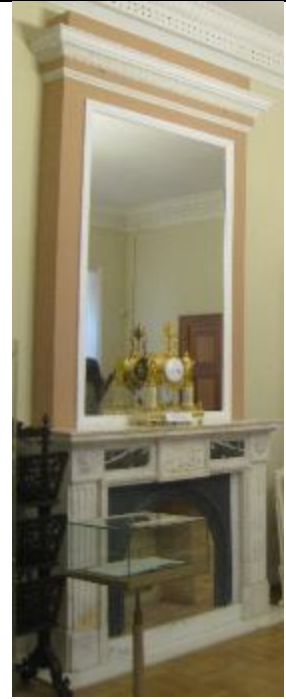
карниз штукатурный, раскрепованный, профилированный;

оформление оконных проемов – штукатурные, профилированные наличники;

## 2 этаж

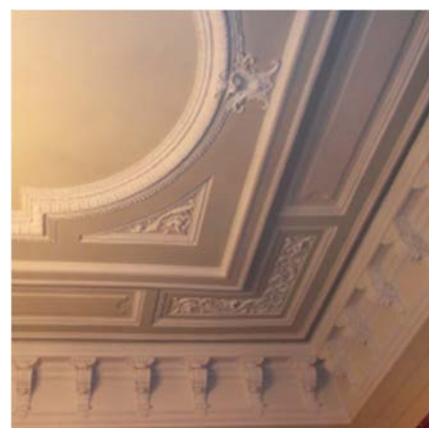
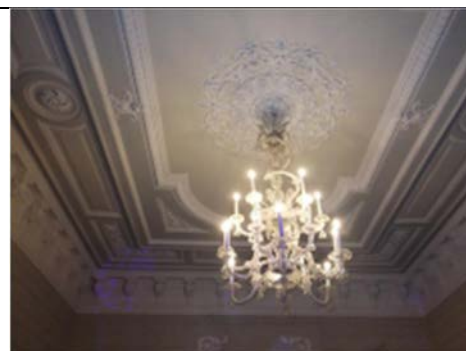
помещение 1-Н (ч.п. 119):  
 (61, 3 кв.м.)

лестничная клетка парадной лестницы



оформление плафона – лепная розетка с растительным орнаментом, орнаментированная рама с полукругиями прямоугольная профилированная рама, фигурные филенки с растительным орнаментом, фриз с вытянутыми профилированными филенками;

фриз с орнаментированными кронштейнами;  
карниз профилированный;



оформление поверхности стен – фигурные профилированные рамы, дощатый руст, профилированная филенка с восьмиугольным центральным полем и растительным орнаментом по углам;



оформление арочной ниши – профилированные рамы;





		<p>оформление фигурной ниши – сложно-профилированный наличник;</p> <p>дверные проемы- местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); дверные откосы-материал-дерево, оформление (филенчатые);</p> <p>помещение 1-Н (ч.п.120): (61, 3 кв.м.): «Библиотека»</p> <p>оформление плафона – орнаментальная лепная розетка в центре, разделение на четыре фигурные рамы, лепные орнаментальные композиции по углам;</p> <p>дверные проемы- местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки); наличники профилированные;</p> <p>оформление откосов оконных проемов – прямоугольные филенки, материал (искусственный мрамор);</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p>	    
--	--	--	---

помещение 1-Н (ч.п.121):  
(173, 9 кв.м.)  
«Мраморный зал (Оружейный кабинет)»



оформление плафона –  
орнаментированные рамы по периметру,  
вписанные в ромб орнаментальные  
композиции, лепные розетки;



профилированный карниз;



фриз с включением отдельных орнаментальных деталей (чередующиеся пальметки и розетки);

материал оформления стен, дверных и оконных откосов- искусственный мрамор белого цвета:

ионические пилястры с филенками;

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники с лучковыми завершениями)

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки с позолоченными порезками, позолоченные розетки);

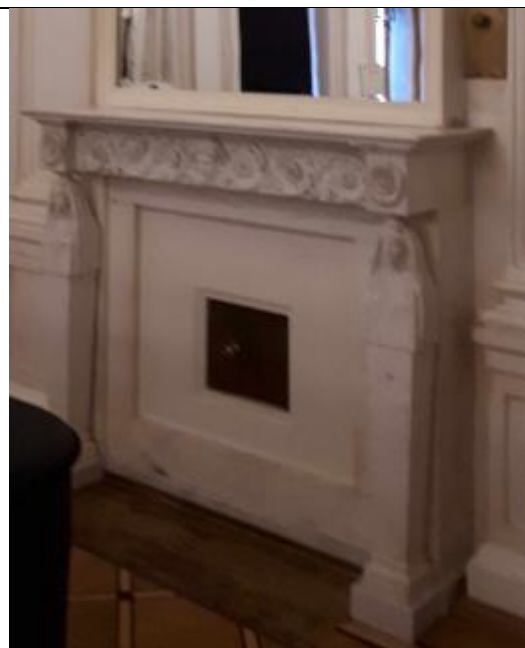
оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филенки;



2 камина- облицованы мрамором белого цвета; оформление портала – женские гермы, поддерживающие антаблемент с профилированным карнизом и фризом, в центре которого рельефное изображение корзины с цветами, по сторонам волнитообразные завитки из листьев аканта;

полка с профилем по краю;  
топочный проем прямоугольный, с чугунным заполнением;\*

\*у одного камина топка заложена, в центре печная латунная дверца



подоконники – материал (мрамор);

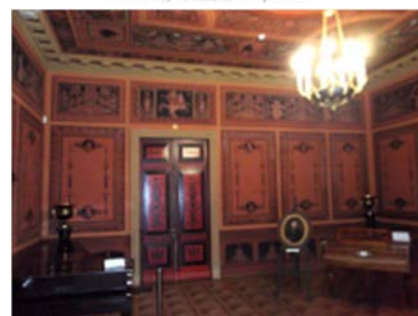


тип покрытия пола – наборный паркет из ценных пород дерева с рисунком геометрического характера;

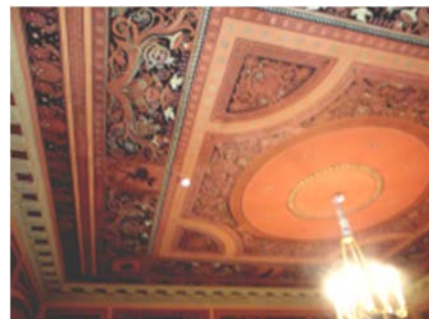


помещение 1-Н (ч.п.122)  
(52, 5 кв.м.):

«Этруская гостиная»



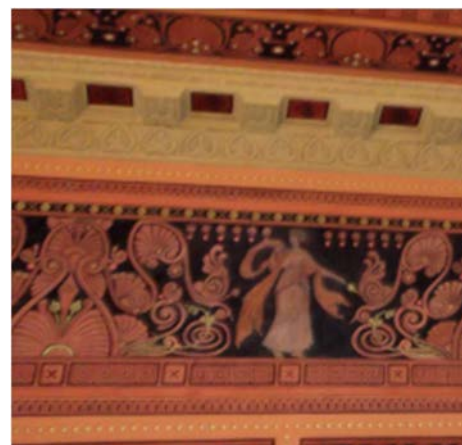
оформление плафона – живописные филенки различной конфигурации с орнаментальными композициями в центре, фризы из прямоугольных филенок с живописными композициями, имитирующими краснофигурную и чернофигурную роспись на античной керамике;



лепной орнаментированный карниз с сухариками;

лепной фриз с пальметтами;

живописный фриз из прямоугольных филенок с живописными композициями, имитирующими краснофигурную и чернофигурную роспись на античной керамике;

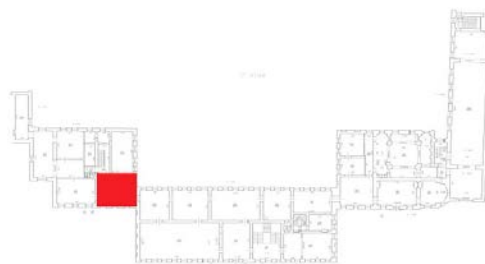




		<p>живописные вертикальные прямоугольные филенки, окаймленные орнаментальным бордюром, с арабесками по периметру поля и изображениями мифологических героев;</p> <p>живописный орнаментальный фриз в завершении цоколя, оформленного прямоугольными филенками с лучковыми завершениями;</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (орнаментированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (орнаментированные филенки с имитацией чернофигурной живописи на античной керамике);</p> <p>живописное оформление откосов дверного проема – меандровый фриз;</p> <p>покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический);</p>	   
--	--	--	--

помещение 1-Н (ч.п.123):  
(62, 2 кв.м.)

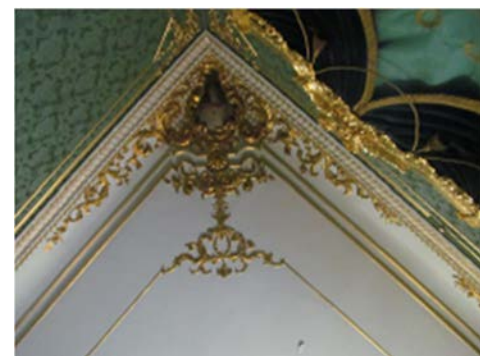
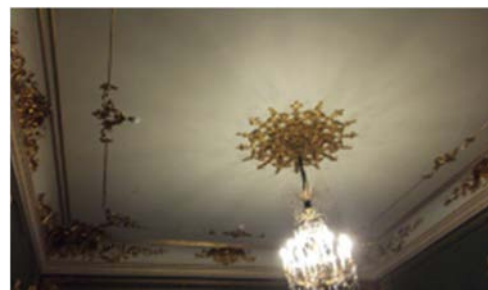
«Зеленая гостиная»



оформление плафона – позолоченные тяги по периметру с позолоченными орнаментальными композициями на падугах;

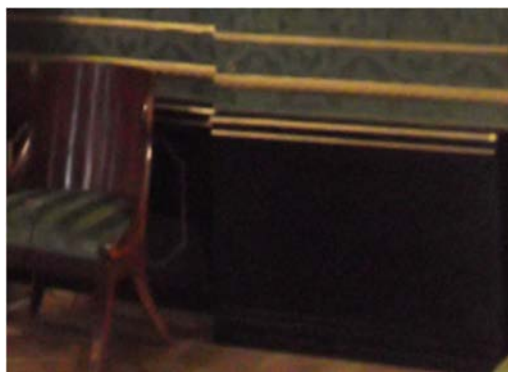
живописные панно (масло, холст) с изображением женских фигур в костюмах XVIII в. в лепном, золоченом обрамлении из рокайлей и завитков;

орнаментированные карнизы с позолотой;



оформление стен-позолоченные тяги с орнаментом растительного характера по периметру стен;

оформление цоколя – деревянные филленчатые панели с отделкой черным лаком и позолоченными порезками;



деревянные резные позолоченные карнизы с декоративной композицией в средней части, украшенные рогами изобилия, в нижней части – гирлянды из цветов, по сторонам – вазы;



камин двухъярусный- (белый мрамор, резьба, лепка, позолота) с топкой, таганом, колосниками, дымосборником в виде перевернутой раковины:  
оформление портала – волютообразные завитки аканта, картуш в центре;  
верхний ярус – зеркало с полуциркульным завершением в орнаментированной профилированной раме, позолоченные орнаментальные детали и тяги, наверху в виде раскрепованного лучкового фронтона;



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (обивка темно-зеленым бархатом, фигурные филенки с золочеными профилями);



откосы- белый искусственный мрамор;

тип покрытия пола – наборный паркет;

помещение 1-Н (ч.п.124):  
(57,5 кв.м.)

«Малиновая гостиная»



оформление плафона – позолоченные тяги по периметру с позолоченными орнаментальными композициями на падугах;

живописные панно (масло, холст) с изображением мужских и женских фигур в костюмах XVIII в. на фоне пейзажа в лепном фигурном обрамлении;

орнаментированный карниз с позолотой;

позолоченные тяги с растительным орнаментом по периметру стен;

оформление стен- обитие орнаментированным штофом малинового цвета;





камин двухъярусный (белый мрамор, резьба, лепка, позолота) с латунным топочным порталом и чугуной решеткой простого рисунка;

оформление портала – волюты, цветочные гирлянды, раковины, по сторонам топки – консоли с волютами, украшенные цветочными гирляндами;

оформление верхнего яруса – позолоченный лепной орнамент (женские полуфигуры, поддерживающие фронтоны, мужская маска и картуш, вазы);

зеркало надкаминное из одного стекла в резной золоченой деревянной раме с лучковым завершением;

оформление цоколя — деревянные филленчатые панели с отделкой черным лаком и позолоченным декором;

оформление дверного проема – профилированный наличник;

оформление дверного заполнения – обивка бархатом малинового оттенка, фигурные филленки с золочеными профилями;

дверные откосы- гладкий искусственный мрамор белого цвета;

тип покрытия пола – наборный паркет;

два зеркала- рама красного дерева, по сторонам- резные золоченые детали с рельефом растительного характера .  
Время: 2-я пол.19 в.;

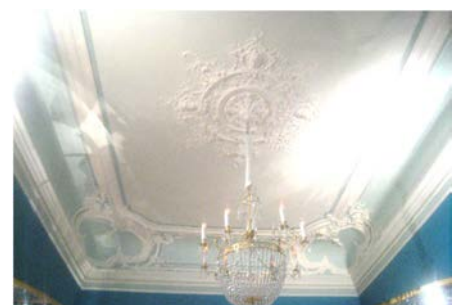
помещение 1-Н (ч.п.125):  
(91, 9 кв.м.):

«Старая зала»




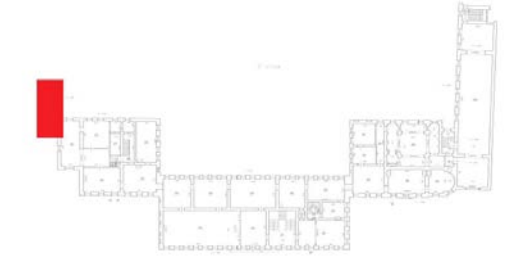

оформление плафона –потолочная розетка в центре (лепная, с рельефом растительного характера);

профилированные тяги по периметру;





профилированный карниз;





		<p>арочный проем разделяет помещение 1-Н (ч.п. 125) на две части;</p> <p>софит арки декорирован филёнками фигурной формы с лепными элементами из рокайлей;</p> <p>оформление оконных проемов – штукатурные, профилированные наличники;</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p> <p>помещение 1-Н (ч.п.126): (34,5 кв.м.)</p> <p>«Старая зала»</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги;</p> <p>профилированные карнизы;</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление оконных проемов – штукатурные, профилированные наличники;</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p>  <p>подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора;</p>  <p>помещение 1-Н (ч.п.127): (46, 3 кв.м.):</p> <p>«Старая зала»</p>  <p>оформление плафона — профилированные тяги по периметру потолочная розетка -лепная, с рельефом растительного характера;</p> <p>карниз- штукатурный, профилированный;</p>	    
--	--	---	--

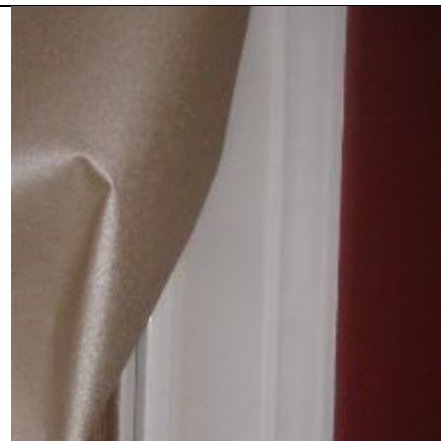
		<p>пом. 1-Н между ч.п. 125 и ч.п. 127- проем с лучковой перемычкой в глубоких отштукатуренных откосах;</p> <p>оформление проема – штукатурный, профилированный наличник;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники,</p> <p>мраморные подоконники;</p> <p>тип покрытия пола – наборный паркет;</p> <p>помещение 1-Н (128): (21, 5 кв.м.):</p> <p>«Старая зала»</p> <p>помещение разделено на 2 части арочным проемом;</p> <p>в каждой части- карниз штукатурный, профилированный;</p>	    
--	--	--	--

		<p>оформление оконного проема – профилированный наличник, мраморный подоконник;</p> <p>тип покрытия пола – наборный паркет;</p> <p>помещение 1-Н (ч.п.132): (29,5 кв.м.)</p> <p>лестничная площадка</p> <p>профилированный карниз;</p>	  
		<p>оформление оконного проема – профилированный наличник, мраморный подоконник;</p> <p>помещения 1-Н (ч.п.133): (55, 6 кв.м) Кабинет гр. Дмитрия Николаевича Шереметева.</p>	 

		<p>карниз-профилированный, орнаментированный, позолоченный; частично</p> <p>камин- облицован изразцами с росписью синего цвета с изображением пейзажей; полка облицована изразцами белого цвета. Заполнение топочного пространства-кирпич; зеркало надкаминное- прямоугольной формы, в профилированной раме;</p> <p>дверной проем- местоположение (на площадку лестницы пом.1-Н ч.п. 132, габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема – одностворчатое, с 2-мя глухими филенками; фрамуга полуциркульной формы с веерообразной расстекловкой геометрического характера; наличник- материал (дерево); сложнопрофилированный;</p> <p>тип покрытия пола – наборный паркет;</p>	   
--	--	---	--



оформление оконного проема – профилированный наличник;

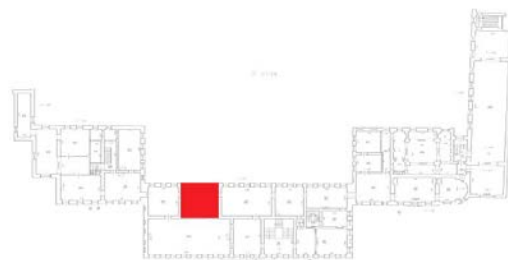


подоконники – материал (мрамор белого цвета с прожилками);



помещение 1-Н (ч.п.134):  
(65,0 кв.м.)

«Желтая гостиная»



оформление плафона:

в центре – круглое сложное по композиции панно, разделенное на филенки различной формы с тонким позолоченным растительным орнаментом, дополненное четырьмя меньшими круглыми филенками; поле плафона, разделенное на фигурные филенки профилированными позолоченными рамами, покрыто растительным гротесковым орнаментом (живопись темными красками по позолоченному фону);



		<p>карниз - лепной, орнаментированный частично позолоченный;</p> <p>оформление стен- обитие орнаментированным штофом желтого цвета;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево, бархат), цвет, оформление (в каждой створке по 3 филенки);</p> <p>наличники профилированные;</p> <p>откосы дверного проема – материал (искусственный мрамор зеленого цвета с прожилками);</p>	   
--	--	---	--

откосы оконные- материал  
(искусственный мрамор белого цвета),  
оформление (филенки);

оформление оконных проемов –  
деревянные резные позолоченные  
карнизы с женскими маскаронами в  
центре;

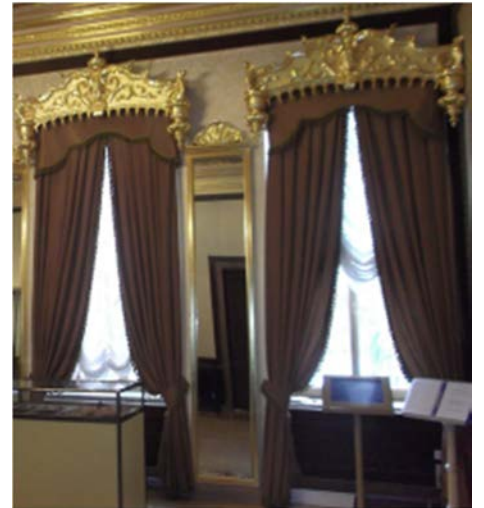
подоконники – материал (мрамор);

оформление цоколя – панели обитые  
бархатом темно-коричневого цвета;

покрытие пола – материал (ценные  
породы дерева), рисунок (фриз с наборной  
орнаментальной композицией по  
периметру и орнаментальная композиция  
в центре);

помещение 1-Н (ч.п.135):  
(86, 3 кв.м.):

«Белая гостиная»



		<p>оформление потолка- лепные, позолоченные композиции в центре потолка и по периметру с элементами растительного характера;</p> <p>лепной позолоченный орнаментированный карниз на модульонах;</p> <p>фриз декорирован деревянными, резными, золочеными звездами по периметру;</p> <p>оформление стен- обитие орнаментированным штофом светло-бежевого цвета;</p> <p>панель стеновая- местоположение (в нижней части стен по периметру помещения), материал (дерево), оформление (окрашена краской белого цвета с резными, золочеными звездами, на профилированном плинте, под профилированным карнизом);</p> <p>оформление оконных и дверных проемов – деревянные резные позолоченные карнизы с повышенной средней частью, с рельефом растительного характера;</p>	    
--	--	--	--

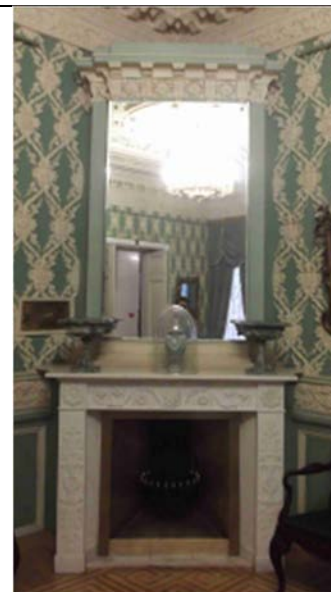
	<p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>откосы оконные- материал (искусственный мрамор белого цвета), оформление (филенки);</p> <p>дверные проемы –местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (двухстворчатые. в каждой створке по 3 филенки, окрашены);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, в том числе с золочеными, резными элементами);</p> <p>покрытие пола – материал (ценные породы дерева), рисунок (фриз с наборной орнаментальной композицией по периметру и орнаментальная композиция в центре);</p> <p>помещение 1-Н (ч.п. 136): ( 49, 8 кв.м.) «Лепная гостиная»</p>	   
--	--	--



		<p>лепное оформление плафона:</p> <p>акантовая розетка, профилированная филенка с бордюром в виде меандра с лепными розетками;</p> <p>филенки, образованные радиально расходящимися меандровыми фризами, лепной рельеф из пальметт в поле филенок;</p> <p>лепной фриз с рельефом из пальметт, по периметру потолка;</p> <p>орнаментированный карниз на лепных кронштейнах;</p> <p>лепной фриз с рельефом растительного характера;</p> <p>оформление поверхности стен – лепной сетчатый орнамент с раппортом в виде ромбовидно чередующихся симметричных композиций из элементов растительного декора;</p>	   
--	--	---	---

		<p>панель стеновая, оштукатуренная, с лепными профилированными рамами, под лепным, профилированным карнизом; лепная полоса с рельефом растительного характера, местоположение (над стеновой панелью, по периметру помещения);</p> <p>оформление цоколя – профилированные прямоугольные филенки;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>оформление- профилированные наличники из белого искусственного мрамора;</p> <p>дверные откосы- гладкий искусственный мрамор белого цвета;</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, в том числе с резными элементами);</p> <p>оконные откосы- материал (искусственный мрамор белого цвета), оформление (филенки);</p> <p>тип покрытия пола – наборный паркет, материал (дерево), рисунок (геометрический);</p>	    
--	--	---	--

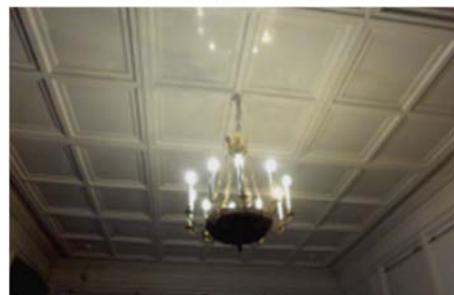
камин- двухъярусный, нижний ярус – в виде мраморного портала (топка прямоугольная, по сторонам ее лопатки с высеченными изображениями розеток, пальметок и завитков акантов, на фризе пальметка с завитками и розетками по сторонам), верхний ярус – оштукатуренный с карнизом из кронштейнов с розетками между ними, зеркало надкаминное прямоугольное на одно стекло, без рамы;



помещение 1-Н (ч.п. 137)  
(50, 0 кв. м.):  
«Малая столовая»

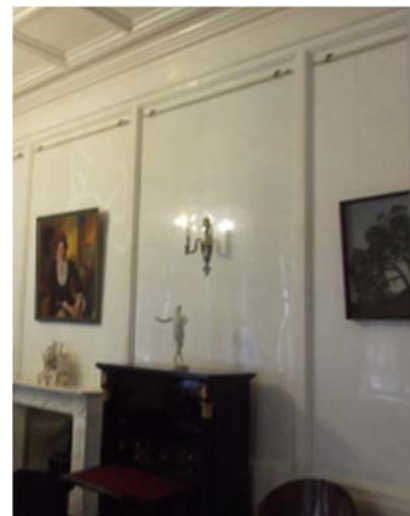


плафон – кессоны прямоугольной формы в профилированных рамах;  
материал (искусственный мрамор);



профилированный карниз искусственного мрамора;

гладкий фриз;

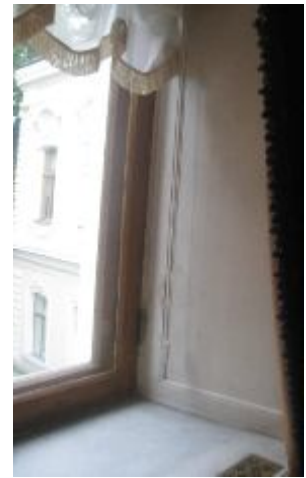


поверхность стен, в том числе междуоконных простенков, разделена на большие филенки;  
материал (искусственный мрамор);

подоконники – материал (мрамор);

откосы оконные- материал  
(искусственный мрамор белого цвета),  
оформление (филенки);

камин (белый мрамор, резьба):  
прямоугольный портал, декорированный  
рельефным орнаментом: по сторонам –  
композиции из пальметок, над топкой –  
фриз из пальметок и розеток;



дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оформление (профилированные наличники из белого искусственного мрамора);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки);\*

оформление заполнения дверного оформления со стороны пом.1-Н (ч.п.143) учтено со стороны пом.1-Н (ч.п.143)

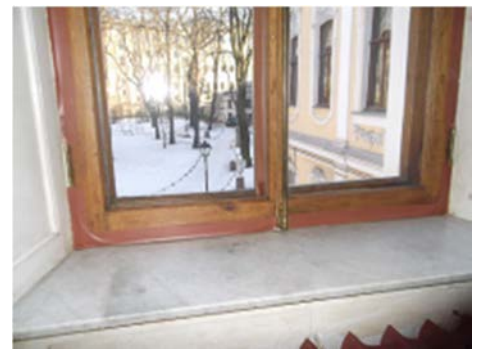
подоконники – материал (мрамор);

тип покрытия пола – наборный паркет, материал (дерево), рисунок (геометрический);

помещение 1-Н (ч.п.138):  
(23, 7 кв.м.):




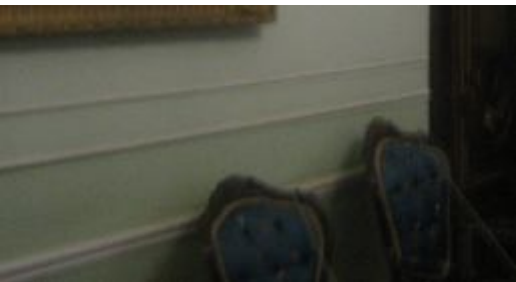
«Буфетная»

оформление плафона – лепная розетка с рельефом растительного характера;





		<p>профилированный орнаментированный карниз;</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>откосы оконные- материал (искусственный мрамор белого цвета), оформление (филенки);</p> <p>оформление дверного проема – профилированный наличник; оформление откосов дверного проема- панели деревянные, филенчатые;</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p> <p>помещение 1-Н (ч.п.143): (55, 9 кв.м.) Предцерковная комната</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление плафона – лепная орнаментированная розетка в центре, лепной орнаментированный фриз по периметру;</p> <p>лепной карниз на модульонах;</p> <p>орнаментированный фриз;</p> <p>прямоугольные филенки, образованные двойными профилями, с рокайльным орнаментом по углам;</p> <p>профилированные тяги в нижней части стен по периметру помещения;</p> <p>дверные проемы – исторические местоположение (в пом 1-Н (чп.137, ч.п.144, ч.п.146, ч.п.152), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>дверные откосы- материал (белый искусственный мрамор);</p>	   
--	--	--	--

заполнение дверных проемов в пом. 1-Н (ч.п.137, ч.п.144) – конструкция (двустворчатые), материал (дуб), оформление (5 филенок в каждой створке, нижние и верхние- прямоугольные, центральная – фигурная, с полуциркульным завершением, сверху и снизу обрамлена малыми фигурными филенками. Рамы профилированные, тонированные под красное дерево;



заполнение дверных проемов в пом 1-Н (ч.п.146, ч.п.152)- – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (прямоугольные и фигурные филенки с бронзированными профилями, центральные филенки сверху и снизу замкнуты рокайлем);



подоконники – материал (белый с прожилками мрамор);

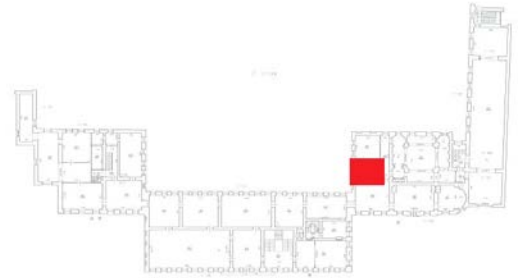
откосы оконные- материал (искусственный мрамор белого цвета), оформление (филенки);



тип покрытия пола – наборный паркет,  
материал (дерево), рисунок  
(геометрический);



помещение 1-Н (ч.п.144):  
( 25.1 кв.м.)  
Образная



оформление потолка – лепная розетка в  
центре;



профилированный карниз;



откосы оконных проемов – материал  
(дерево), цвет и оформление (филенки);

подоконники – материал (дерево) и цвет;



дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник);

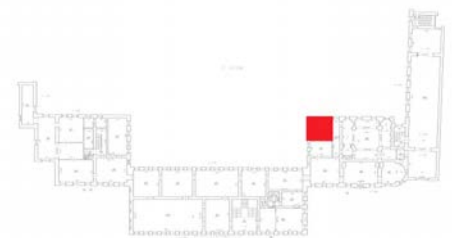
заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки);

оформление откосов дверного проема – филенки;

тип покрытия пола паркет;

помещение 1-Н (ч.п.145):  
(31,0 кв.м.)  
Образная

оформление потолка – лепная розетка в центре, профилированная рама и лепной фриз по периметру, невысокая падуга;





откосы оконных проемов – материал (дерево), цвет и оформление (филенки);

подоконники – материал (дерево) и цвет;



дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированный наличник);

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки);

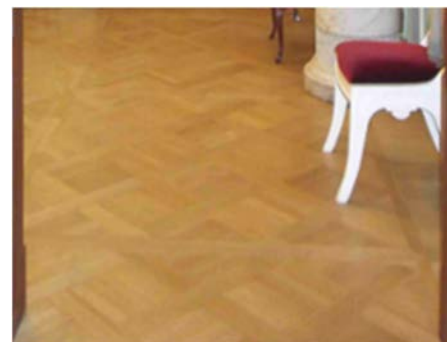


проем, соединяющий Образные комнаты пом.1-Н ч.п.1444 и ч.п.145- исторические местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный наличник);

оформление деревянных откосов проема – филенки;



тип покрытия пола – паркет;



помещение 1-Н (ч.п.148):

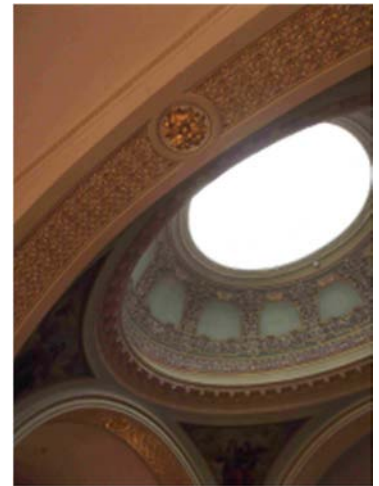
(139,0 кв.м.)

«Церковь св. Варвары Великомученицы»

орнаментированный антаблемент с карнизом на модульонах в основании купола;

оформление софитов подпружных арок – филенки с геометрическим лепным позолоченным орнаментом и круглыми лепными панно;

профилированный карниз в основании арок и парусов;



оформление парусов – живописные изображения четырех евангелистов (масло, холст);



оформление распалубок циркульных сводов – лепные орнаменты растительного характера, позолота;

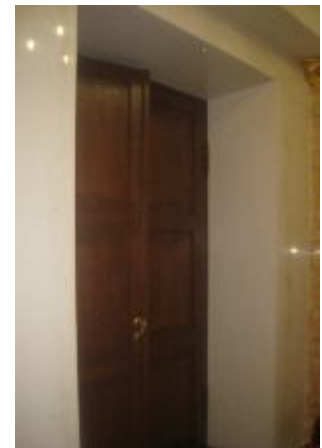


ионические полуколонны и пилястры;



оформление плоскости стен – белый искусственный мрамор, фуст полуколонн и пилястр – желтый искусственный мрамор;

дверные откосы- материал (белый искусственный мрамор);



		<p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>откосы оконные- материал (искусственный мрамор белого цвета), гладкие;</p> <p>оформление плафонов – филенки с растительным орнаментом, орнаментированный карниз;</p> <p>покрытие пола - паркет, рисунок (геометрический);</p> <p>помещение 1-Н (1ч.п. 150): (6,1 кв.м.) «Прихожая»</p> <p>оформление плафона – профилированные рамы, падуга, профилированный карниз;</p>	    
--	--	---	--

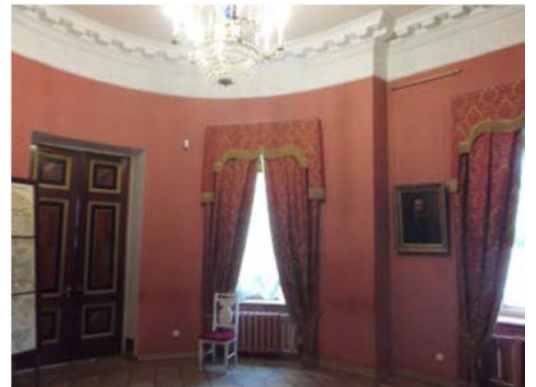
		<p>дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево);</p> <p>оформление деревянных откосов дверного проема – филенки;</p> <p>помещение 1-Н (ч.п.151): (35,7 кв.м.) «Дуговой кабинет»</p> <p>лепной карниз с сухариками;</p>	   
--	--	--	--



лепной орнаментальный фриз;

дверные проемы – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями);

откосы дверного проема – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки); откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки);



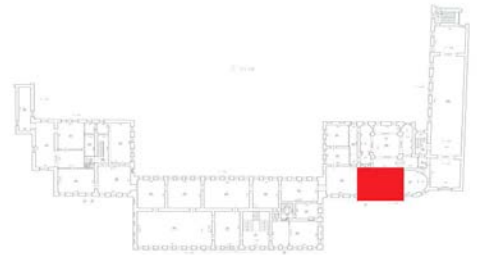
подоконники – материал (мрамор);



покрытие пола – материал (паркет),  
рисунок (геометрический);



помещение 1-Н (ч.п.152):  
(58,1 кв. м.)  
«Античная комната»



оформление потолка – лепная розетка в  
центре;



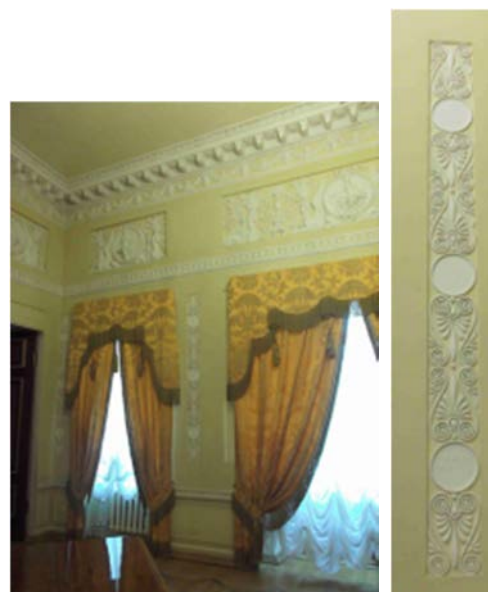
карниз с сухариками, декорированный лепным орнаментом;  
лепной фриз с гирляндами и античными масками;



оформление стен-прямоугольные панно с лепными, рельефными композициями из центрального медальона с изображением сидящих женских фигур, по сторонам от медальона изображение сфинксов и пальметт;



вертикальные филенки с фризовым орнаментом античного характера (пальметты, розетки);



плоские филенки в оформлении стен;

цоколь с лепными, профилированными филенками под профилированным карнизом;



подоконники – материал (мрамор);

откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенки);

дверные проемы-местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); наполнение дверных проемов-конструкция (двухстворчатое), материал (красное дерево), оформление (филенки в обрамлении из дерева, тонированного под черное, в бронзовых, профилированных рамах);

откосы дверных проемов – материал (белый искусственный мрамор);

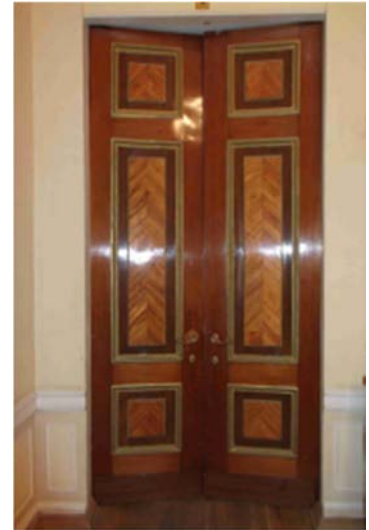
покрытие пола – материал (паркет), рисунок (геометрический);


помещение 1-Н (ч.п.142):  
(78, 3 кв.м.):

помещение разделено на 2 части проемом прямоугольной формы («Наугольная» и «Официантская»);

оформление проема– профилированные наличники;



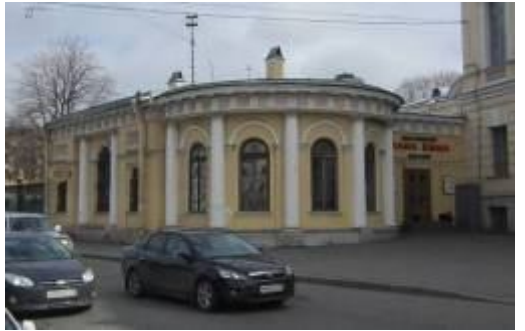

оформление откосов проема – материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки);



		<p>оформление плафона в части помещения. «Официантская» – имитированная рельефом и альфрейной росписью трельяжная сетка, в центре профилированная восьмиугольная филенка в поле которой лепная орнаментированная розетка;</p> <p>орнаментированный профилированный карниз; с альфрейной живописью (бордюр);</p> <p>оформление плафона части помещения «Наугольная»:</p> <p>орнаментированный, профилированный карниз на модульонах;</p> <p>дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки);</p> <p>оформление откосов дверного проема – материал (дерево), цвет, оформление (прямоугольные филенки);</p> <p>подоконники – материал (белый с прожилками мрамор);</p> <p>откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор);</p>	     
--	--	--	--



		<p>откосы оконных проемов – материал (белый искусственный мрамор), оформление (филенеи);</p> <p>подоконники – материал (мрамор);</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p>	 
<p>II. Ограда с воротами, 1837-1838 гг., воен. инж. Корсини И.Д.</p>			
<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>чугунная ограда* со стороны наб. реки Фонтанки, с вогнутыми секциями, прилегающими к воротам;</p> <p>воротный проезд с двустворными воротами.</p> <p>* ограда обозначена на плане цифрой 2</p>	
<p>2</p>	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>гранитный цоколь;</p> <p>звенья чугунной ограды с декоративными элементами в стиле барокко (рокайли, волюты, детали растительного характера) и пилоны ограды выполнены в технике художественного литья, с навершием в виде золоченых пик, пальметт и вазонов;</p> <p>ворота:</p> <p>пилоны ворот выполнены в технике художественного литья;</p> <p>контрфорсы пилонов сложной конфигурации с восточной стороны ограды,</p> <p>створки ворот выполнены в технике художественного литья;</p>	 

		<p>картуш сложной конфигурации с золоченой геральдической композицией в центре (герб Шереметевых);</p> <p>два фонаря пилонов со стороны наб. реки Фонтанки.</p>	
<p>III. Павильоны (два), 1821-1824 гг., арх. Квадри Д.И.</p>			
<p>1.</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация одноэтажного северного павильона*, прямоугольного в плане, с ризалитом по восточному фасаду, южный фасад завершен аттиковой стенкой;</p> <p>габариты и конфигурация крыши; материал кровли – металл;</p> <p>габариты и конфигурация одноэтажного южного павильона*, прямоугольного в плане, с полуротондой по южному фасаду;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая, скатная) крыши; материал кровли – металл.</p> <p>* здания обозначены на плане цифрой 3</p>	 
<p>2.</p>	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены.</p>	
<p>3.</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
<p>4.</p>	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>западный фасад и южный фасады северного павильона, западный и северный фасады южного павильона:</p> <p>архитектурно-художественное решение в характере классицизма с выделением центральной оси прямоугольной нишей с двумя трехчетвертными колоннами стилизованного тосканского ордера, боковых осей прямоугольными нишами с лепным декором в виде композиций с</p>	






	<p>маскаронами в венках, факелами и гирляндами;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>оконные решетки (южный павильон) – количество (три), материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (геометрический, с пиками; с меандром (центральная решетка));</p> <p>исторические оконные проемы и ниши – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением)*, оформление (в т. ч. профилированные архивольты на импостах);</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>* в нише по 2-й оси северного фасада южного павильона согласовано устройство оконного проема;</p> <p>профилированная тяга с пояском стилизованного листовенного орнамента;</p> <p>фриз с триглифами, гуттами и лепным декором в метопах в виде розеток и венков, с поясом иоников;</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах с мугулами;</p> <p>восточный фасад северного павильона:</p> <p>дверной проем по 2 оси – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>венчающий карниз на кобылках;</p> <p>венчающий профилированный карниз ризалита;</p>	     
--	--	--






		<p>восточный фасад южного павильона:</p> <p>профилированная тяга с пояском стилизованного лиственного орнамента;</p> <p>фриз с триглифами гуттами и лепным декором в виде розеток и венков, с поясом иоников;</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах.</p>	
<p>IV. Сад, 1730-е гг., кон. XVIII-нач. XIX вв., 1930-е гг.</p>			
<p>1.</p>	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение;</p> <p>рельеф: ровный;</p> <p>тип сада: пейзажный;</p> <p>садово-парковые дороги – трассировка, габариты и конструкция (набивные, из высевок розового гранита, на щебеночном основании);</p>	








		<p>газоны: обыкновенные;</p> <p>групповые посадки деревьев на газонах в системе садово-парковых дорог;</p> <p>исторический видовой состав деревьев, кустарников;</p> <p>ограждение садово-парковых дорог - материал (металл), оформление (низкие звенья из прутка с изгибом по краям, соединенные перехватом);</p> <p>8 постаментов – материал (розовый гранит); историческое местоположение, габариты, конфигурация (квадратные в плане, на гладком плинте, с профилем по верхнему краю);</p> <p>2 постаментов- материал (розовый гранит), историческое местоположение, габариты, конфигурация (в виде четырехгранном балясины, на профилированном плинте, под профилированным карнизом),</p> <p>садовые диваны – материал (чугун, деревянный брус), цвет (белый – сиденья, черный – ножки), архитектурное решение.</p>	   
<p>V. Флигель галерейный, 1803 г., арх. Кваренги Д., 1839 г., воен. инж. Корсини И.Д.</p>			
<p>1.</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трехэтажного флигеля*;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (односкатная);</p>	



		<p>материал кровли – металл.</p> <p>* здание обозначено на плане цифрой 5</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>сводчатые перекрытия первого этажа, в том числе на подпружных арках;</p> <p>лестница двухмаршевая средистенная, с известняковыми ступенями;</p> <p>ограждение – металлические стержни с деревянными поручнями;</p>	  
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>известняковый цоколь;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p>	

		<p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление;</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая), цвет, оформление (филенки);</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
<p>5.</p>	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 153-Н: (329,6 кв.м.)</p> <p>трехчастное помещение, разделенное прямоугольными проемами с декоративными лепными кронштейнами:</p> <p>Аванзал Танцевального зала:</p> <p>оформление плафона – фигурные филенки;</p> <p>оформление падуги – профилированные рамы с фризом растительного орнамента;</p> <p>лепной карниз с гирляндами (фистонами), листьями аканта, поясом гильоша;</p>	   

		<p>оформление стен: узкий фриз со стилизованным растительным орнаментом; прямоугольные секции с профилированными архивольтами и лепным растительным орнаментом с пальметтами; вертикальные фигурные филенки в профилированных рамах; прямоугольные филенки с растительным орнаментом и цветочными розетками фриз с круглыми цветочными розетками;</p> <p>прямоугольные рамы с цветочными розетками, венками;</p> <p>филенки растительного орнамента с рокайльными композициями и розетками по углам;</p> <p>оформление проема – профилированный орнаментированный наличник;</p>	    
--	--	---	---

дверной проем – исторические местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты, оформление (профилированные орнаментированные наличники);

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (красное дерево), цвет, оформление (филенки в обрамлениях под черное дерево с бронзированными профилями);

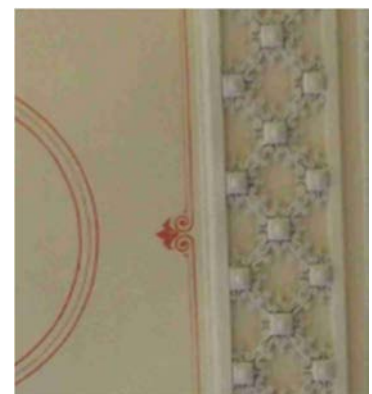
тип покрытия пола – паркет;

#### Танцевальный зал:

двусветный зал с рядами ложных дверей и окон расположенных в два яруса по южной стене и в уровне второго света под большими прямоугольными проемами восточной и западной стены, ведущие в помещения аванзала и арьерзала;

оформление потолка – разноформатные фигурные рамы с лепными композициями растительного орнамента и монохромной росписью геометрического и растительного орнамента;

профилированная рама с лепным декором (трельяжная сетка, акцентированная прямоугольными розетками);





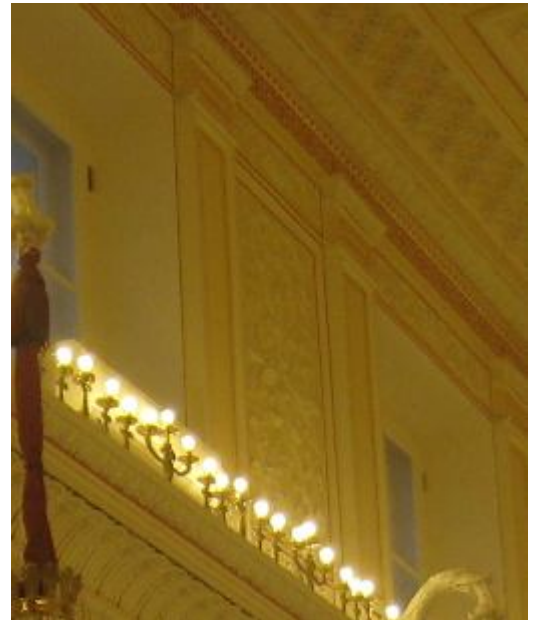
профилированный орнаментированный карниз;

оформление второго яруса:

материал оформления стен-штукатурка;

оформление оконных откосов- первого яруса-искусственный мрамор белого цвета, пилястры, профилированные фигурные наличники, оформление откосов проемов – лепные композиции растительного орнамента;

подоконники – материал (мрамор);





	<p>оформление второго яруса:</p> <p>панно- деревянные, резные, позолоченные, местоположение (под ложными проемами на восточной и западной стенах);</p> <p>пилястры в обрамлении окон;</p> <p>профилированные филенки с декоративными лепными композициями растительного орнамента;</p> <p>карниз- лепной, профилированный, местоположение (между первым и вторым светом), декорированный рядом иоников; нижний профиль карниза в виде широкого аркатурного пояса с декором из остролистника;</p> <p>фриз—гладкий, с чередующимися лепными элементами растительного характера, профилированным архитравом из искусственного мрамора белого цвета;</p> <p>панно- деревянные, резные, позолоченные, местоположение (под ложными проемами на восточной и западной стенах);</p> <p>тип покрытия пола – паркет;</p>	  
--	---	--

двенадцать кронштейнов для подвески осветительных приборов. В виде изогнутого стержня с пастью дракона, держащего 4-лепестковый цветок (укреплены на антабменте стены). Окрашены.



52 бра (свинец, литье) на 3 светоточки. Укреплены по краю антабмента (на продольных стенах по 21 ед., на поперечных по 5 ед.).



111 бра (свинец, литье) на 1 светоточку. Укреплены по краю антабмента  
Размеры: выс. - 15 см.



Арьергардный зал:

профилированный карниз;



оформление проема – профилированный орнаментированный наличник;



подоконники – материал (мрамор).


тип покрытия пола – паркет.



VI. Флигель дворовый южный, 1828 г., арх. Квадри Д.И.

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация одноэтажного дворового флигеля*, соединяющего южный павильон с флигелем галерейным;</p> <p>габариты и конфигурация (односкатная) крыши;</p> <p>материал кровли – металл.</p> <p>* здание обозначено на плане цифрой 6</p>	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены.	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>северный фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка с разделкой под руст;</p> <p>треугольные сандрики на кронштейнах над оконными проемами (по 2-6 оси);</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>южный фасад:</p> <p>материал отделки фасада –гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформлен нишей и креповками;</p> <p>материал дверного заполнения (дерево);</p> <p>профилированная тяга над дверным проемом с листовным орнаментом;</p> <p>фриз с триглифами, гуттами и лепным декором в метопах в виде розеток и венков, с поясом иоников;</p> <p>венчающий профилированный карниз на модульонах с мутулами.</p>	   

VII. Флигель кухонный, 1864 г., арх. Бенуа Н.Л.

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация одноэтажного флигеля*, соединяющего южный павильон с дворцом, включая воротный проезд и разорванный фронтон над воротным проездом;</p> <p>габариты и конфигурация (вальмовая) крыши;</p> <p>материал кровли – металл.</p> <p>* здание обозначено на плане цифрой 7</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>крестовый, коробовый своды и полуцилиндрическая арка воротного проезда.</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение фасадов в характере классицизма;</p> <p>южный и западный фасады:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (разделка под руст);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковыми завершениями);</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p>	  



дверной проем со стороны западного фасада – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (вертикальный руст, известняковые плиты);

дверное заполнение – материал (дерево), цвет, оформление (филенки);



полуколонны ионического ордера;



оформление оконных проемов – профилированные фигурные наличники со стилизованными замковыми камнями;



воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация;



оформление фронтона – профилированный архивольт, геральдическая композиция;

профилированный венчающий карниз фронтона, орнаментированный завитками в боковых частях;

фриз с геометрическим орнаментом из кругов;

венчающий профилированный карниз с дентикулами;

северный и восточный фасады:

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);


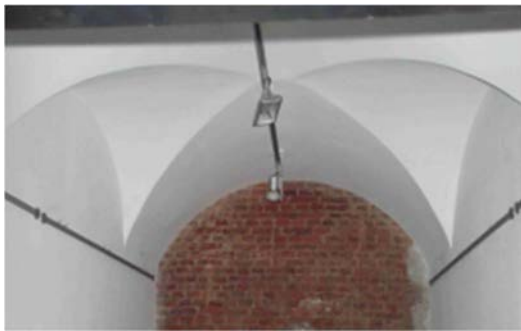
оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;

оформление воротного проезда – веерный руст «под шубу»;



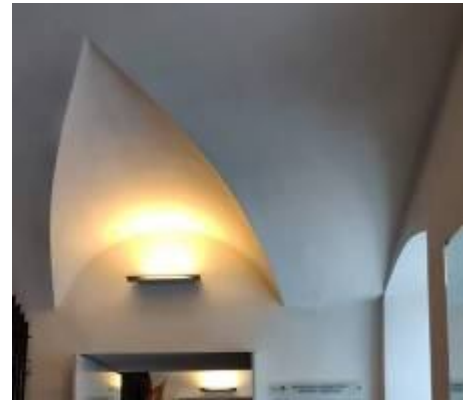
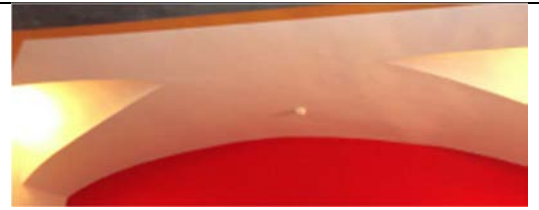
		<p>профилированный венчающий карниз.</p>	
--	--	--	--

VIII. Флигель садовый южный, 1845 г., арх. Корсини И.Д., 1911 г., 1914 г., арх. Красовский М.В. Здесь в сер. 1920-х-1941 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.

1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация четырехэтажного флигеля*; габариты и конфигурация крыши (односкатная); материал кровли – металл; историческая планировка квартиры № 44, где жила поэт Ахматова А.А.  * здание обозначено на плане цифрой 8</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;  своды:  коробовые с распалубками;</p>	

цилиндрические с распалубками;

исторические лестницы –  
местоположение, габариты,  
конфигурация (двухмаршевые,  
средистенные), на косоурах, ступени  
известняковой плиты, ограждение  
черного металла в виде вертикальных  
стержней мтянутых нижней тетивой;  
поручни деревянные, профилированные;



			
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>цоколь известняковой скобы;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковыми завершениями); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая), цвет, оформление (филенки);</p>	  

		<p>профилированные карнизы; оштукатуренные лопатки;</p> <p>профилированный венчающий карниз...</p>	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>оконная фурнитура- петли, шпингалеты, ручки типа скоба, материал (латунь);</p> <p>мраморные подоконники в помещениях 2-го этажа;</p> <p>двери межкомнатные- одностворчатые, двустворчатые, филенчатые, окрашены; профилированные наличники; фрамуги, в том числе с расстекловкой, в профилированных рамах;</p>	   

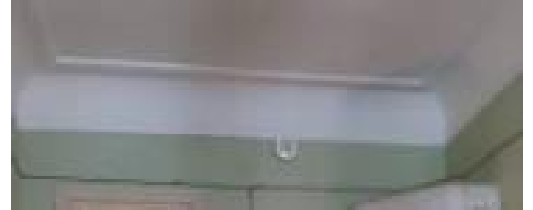


		<p>3-й этаж</p> <p>помещение 11-Н (4): (25, 2 кв.м.)</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуги;</p> <p>печь- средистенная, с раскрепованной средней частью, облицована крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт профилированный. Дверцы топки и вьюшки латунные;</p> <p>помещение 11-Н (7): (29, 5 кв.м.)</p> <p>тяга штукатурная, профилированная, расположена по периметру перекрытия;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуги;</p>	   
--	--	---	--

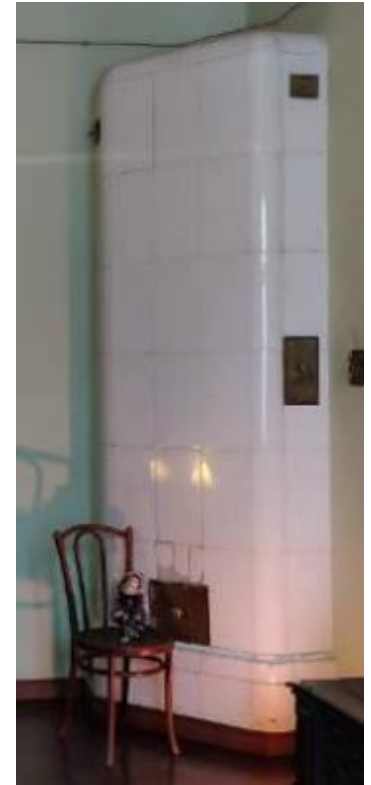
камин- средистенный, облицован крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт профилированный, полочка с выносом, с профилем по краю. Топочное отверстие квадратной формы, со скругленными верхними углами, в профилированной раме;



помещение 11-Н (8):  
(19, 5 кв.м.)  
карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуги;



печь- средистенная, облицована крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт профилированный. Дверцы топки и вьюшки латунные;

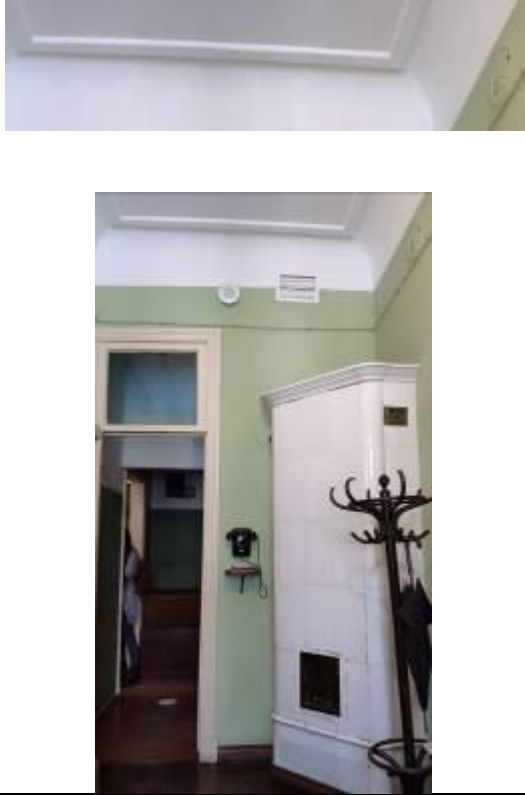



помещение 11-Н (10):  
(31, 6 кв.м.)

карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру перекрытия;

карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуги;



		<p>помещение 11-Н (11): (10, 8 кв.м.)</p> <p>тяга гладкая, штукатурная, расположена по периметру перекрытия;</p> <p>печь - средистенная, облицована крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт гладкий, карниз с выносом, профилированный. Дверцы топки и вьюшки латунные;</p>	
<p>IX. Фонтан (фундаменты), 1750-е гг., кон. XVIII в. (засыпаны) (сад, главная аллея)</p>			
<p>1.</p>	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система</p>	<p>историческое местоположение (в настоящее время скрыт культурным слоем).</p>	

**Приложение № 4** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный. Здесь сер.1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.34, лит. А, предусмотренных проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 году, шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД.

#### **Материалы фотофиксации**

**Перечень фотографий:**

**Фото № 1.** Общий вид. 1 этаж. Лестничный марш.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 2.** Фрагмент основания лестничного ограждения. 1 этаж.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 3.** Общий вид. Площадка 1-го этажа. Вход.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 4.** Общий вид. Лестничный пролёт и межэтажная площадка. Глухие оконные проёмы. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 5.** Лестничные марши на косоурах. Вид со стороны межэтажной площадки.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 6.** Общий вид на входную зону с лестничного пролёта.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 7.** Общий вид с лестничного пролёта на площадку второго этажа.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 8.** Общий вид. Оконный проём. Площадка 2-го этажа.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 9.** Двустворчатая филёнчатая дверь. 2 этаж. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 10.** Общий вид. Покрытие пола террасы. 2 этаж. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 11.** Фрагмент дверного полотна. Латунная ручка-фаль и замок.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 12.** Полуторостворная филёнчатая дверь. 2 этаж. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 13.** Фрагмент дверного полотна. Латунная ручка-фаль, дверной замок.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 14.** Фрагмент филёнчатого дверного полотна. 2 этаж.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 15.** Фрагмент оконного заполнения. Фурнитура. 2 этаж.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 16.** Фрагмент оконного заполнения. Фурнитура. 2 этаж.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 17.** Лестничные марши на косоурах. Вид со второго этажа.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 18.** Общий вид на лестничный пролёт со второго этажа.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



**Фото № 19.** Общий вид. Покрытие пола террасы. Межэтажная площадка между вторым и третьим этажами. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 20.** Общий вид. Пилястра. Межэтажная площадка между вторым и третьим этажами. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 21.** Фрагмент. Капитель. Межэтажная площадка между вторым и третьим этажами. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 22.** Общий вид с межэтажной площадки между вторым и третьим этажами. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 23.** Общий вид с межэтажной площадки на третий этаж. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 24.** Общий вид. Лестничная площадка третьего этажа. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 25.** Двустворчатая филёнчатая дверь. 3 этаж. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 26.** Фрагмент дверного полотна. Латунная ручка-фаль, замок. 3 этаж. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 27.** Вид со стороны лестницы на площадку четвёртого этажа. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 28.** Общий вид. Площадка четвёртого этажа. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 29.** Дверь на межэтажной площадке между третьим и четвёртым этажами. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 30.** Фрагмент оконного заполнения. 3 этаж. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 31.** Общий вид с лестничной площадки третьего этажа. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 32.** Общий вид с лестничной площадки четвертого этажа. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 33.** Общий вид на площадку пятого этажа. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 34.** Общий вид. Двери в технические помещения. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 35.** Оконные проемы над площадкой пятого этажа. Окно. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 36.** Общий вид. Межэтажная площадка пятого этажа. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 37.** Общий вид. Межэтажная площадка между пятым этажом и входом на чердак. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 38.** Вид с площадки перед дверью на чердак.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

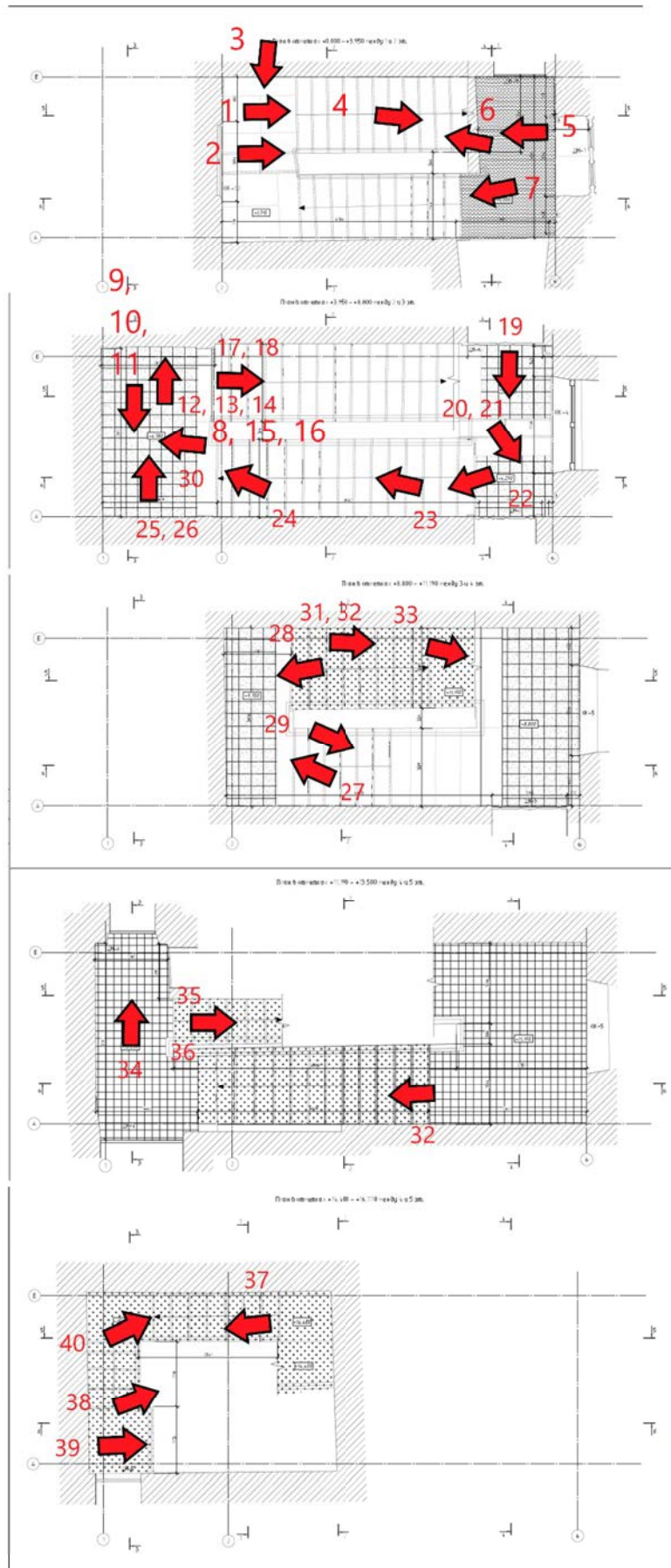
**Фото № 39.** Общий вид. Площадка пятого этажа и лестница на четвёртый этаж.


Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Фото № 40.** Общий вид. Панорама с окнами над пятым этажом.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

## Схема фотофиксации



Условные обозначения:  
 Точка съёмки фотофиксации

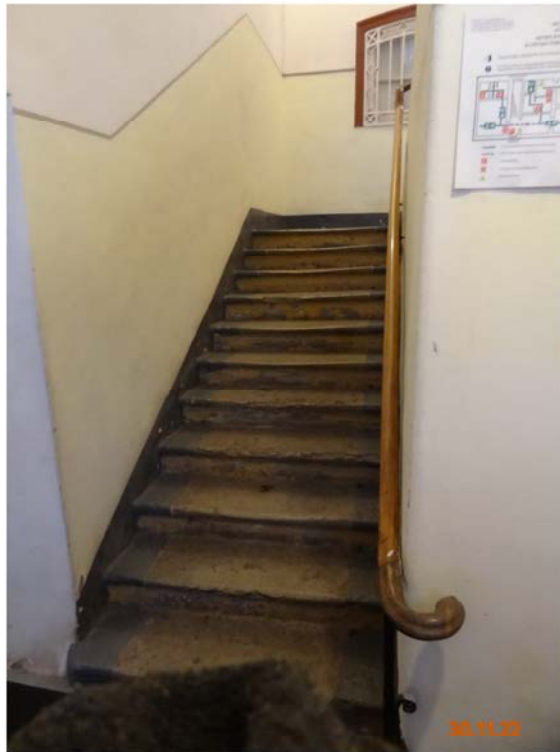


Фото № 1. Общий вид. 1 этаж. Лестничный марш.  
Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 2. Фрагмент основания лестничного ограждения. 1 этаж.  
Дата фотофиксации: 30.11.22 г.





Фото № 3. Общий вид. Площадка 1-го этажа. Вход.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 4. Общий вид. Лестничный пролёт и межэтажная площадка. Глухие оконные проёмы. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.





Фото № 5. Лестничные марши на косоурах. Вид со стороны межэтажной площадки.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 6. Общий вид на входную зону с лестничного пролета.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 7. Общий вид с лестничного пролета на площадку второго этажа.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 8. Общий вид. Оконный проём. Площадка 2-го этажа.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 9. Двустворчатая филёнчатая дверь. 2 этаж. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 10. Общий вид. Покрытие пола террасо. 2 этаж. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 11. Фрагмент дверного полотна. Латунная ручка-фаль и замок.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 12. Полуторостворная филёнчатая дверь. 2 этаж. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.





Фото № 13. Фрагмент дверного полотна. Латунная ручка-фаль, дверной замок.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 14. Фрагмент филёнчатого дверного полотна. 2 этаж.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.





Фото № 15. Фрагмент оконного заполнения. Фурнитура. 2 этаж.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 16. Фрагмент оконного заполнения. Фурнитура. 2 этаж.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 17. Лестничные марши на косоурах. Вид со второго этажа.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 18. Общий вид на лестничный пролет со второго этажа.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 19. Общий вид. Покрытие пола террасы. Межэтажная площадка между вторым и третьим этажами. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 20. Общий вид. Пилястра. Межэтажная площадка между вторым и третьим этажами. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 21. Фрагмент. Капитель. Межэтажная площадка между вторым и третьим этажами.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 22. Общий вид с межэтажной площадки между вторым и третьим этажами.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.





Фото № 23. Общий вид с межэтажной площадки на третий этаж.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 24. Общий вид. Лестничная площадка третьего этажа.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.





Фото № 25. Двустворчатая филёнчатая дверь. 3 этаж. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 26. Фрагмент дверного полотна. Латунная ручка-фаль, замок. 3 этаж.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 27. Вид со стороны лестницы на площадку четвёртого этажа.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 28. Общий вид. Площадка четвёртого этажа. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 29. Дверь на межэтажной площадке между третьим и четвёртым этажами.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 30. Фрагмент оконного заполнения. 3 этаж. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.





Фото № 31. Общий вид с лестничной площадки третьего этажа.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 32. Общий вид с лестничной площадки четвертого этажа.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

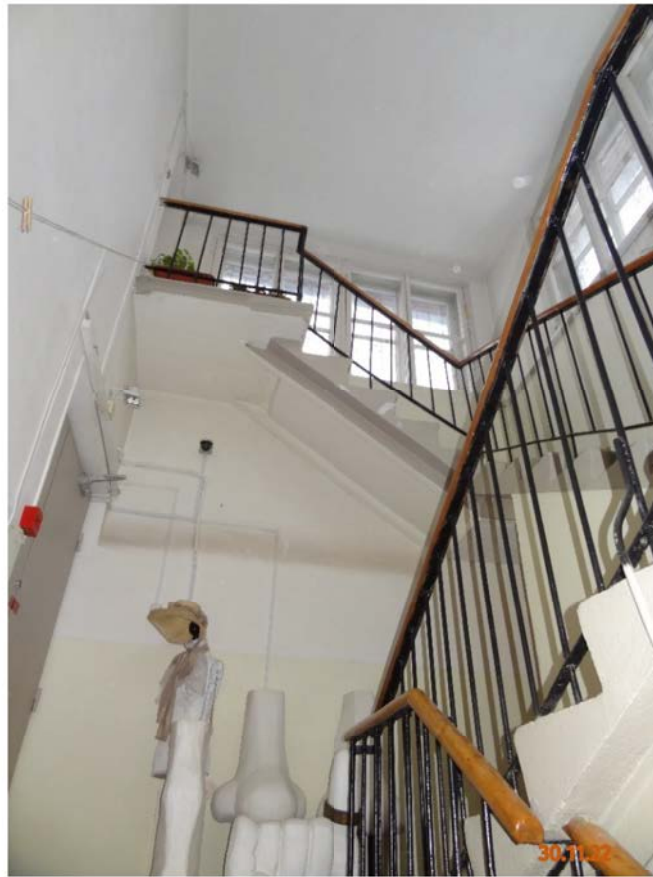


Фото № 33. Общий вид на площадку пятого этажа. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 34. Общий вид. Двери в технические помещения.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.





Фото № 35. Оконные проемы над площадкой пятого этажа. Окно.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 36. Общий вид. Межэтажная площадка пятого этажа.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 37. Общий вид. Межэтажная площадка между пятым этажом и входом на чердак.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 38. Вид с площадки перед дверью на чердак. Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 39. Общий вид. Площадка пятого этажа и лестница на четвёртый этаж.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.



Фото № 40. Общий вид. Панорама с окнами над пятым этажом.

Дата фотофиксации: 30.11.22 г.

**Приложение № 5** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный. Здесь сер.1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.34, лит. А, предусмотренных проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 году, шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД.

**Паспорт объекта культурного наследия**



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510264830026

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



26.02.2015

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Флигель садовый южный. Здесь в сер. 1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1845 г., 1911 г., 1914 г.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ № б/н от 04.07.2005 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация четырехэтажного флигеля\*; габариты и конфигурация крыши (односкатная); материал кровли – металл; историческая планировка квартиры № 44, где жила поэт Ахматова А.А. \* здание обозначено на плане цифрой 8 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; своды: коробовые с распалубками; цилиндрические с распалубками; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевые, средистенные), на косоурах, ступени известняковой плиты, ограждение черного металла в виде вертикальных стержней, поручни деревянные, профилированные; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: цоколь известняковой скобы; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, с лучковыми завершениями); оконные заполнения – цвет (коричневый), материал (дерево), рисунок расстекловки; дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением); дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая), цвет, оформление (филенки); профилированные карнизы; оштукатуренные лопатки; профилированный венчающий карниз. 5. Декоративно-художественная отделка интерьеров: оконная фурнитура-петли, шпингалеты, ручки типа скоба, материал (латунь); двери межкомнатные-одностворчатые, двустворчатые, филенчатые, окрашены; профилированные наличники; фрамуги, в том числе с расстекловкой, в профилированных рамах; 3-й этаж помещение 4-Н (25, 2 кв.м.): карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуго; печь-средистенная, с раскрепованной средней частью, облицована крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт профилированный. Дверцы топки и вьюшки латунные; помещение 7-Н (29, 5 кв.м.): карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру перекрытия; карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуго; камин-средистенный, облицован крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт профилированный, полочка с выносом, с профилем по краю. Топочное отверстие квадратной формы, со скругленными верхними углами, в профилированной раме; помещение 8-Н (19, 5 кв.м.): карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуго; печь-средистенная, облицована крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт профилированный. Дверцы топки и вьюшки латунные; помещение 10-Н (31, 6 кв.м.): карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру перекрытия; карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру падуго; помещение 11-Н (10, 8 кв.м.): тяга гладкая, штукатурная, расположена по периметру перекрытия; печь - средистенная, облицована крупноформатными изразцами белого цвета. Плинт гладкий, карниз с выносом, профилированный. Дверцы топки и вьюшки латунные;

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Шереметевых" № 60-р от 17.03.2021 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия


- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.



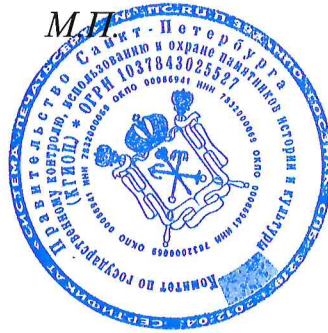
Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

10 . 05 . 2023

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Приложение № 6** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный. Здесь сер.1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.34, лит. А, предусмотренных проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 году, шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД.

**Копия охранного обязательства  
собственника объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

25 МАЙ 2021

№ 04-19-194/21

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Флигель садовый южный. Здесь  
в сер. 1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила  
поэт Ахматова А.А.», включенного в единый  
государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный. Здесь в сер. 1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова



## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный. Здесь в сер. 1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «25» мая 2021 г. № 04-19-197/2-1

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Флигель садовый южный. Здесь в сер. 1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	2	6	4	8	3	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется  V отсутствует   
(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## **Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия**

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.



2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной



деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парагазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к
---



ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте



культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 12.05.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 04.02.2021).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	Выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП не требуется		1. Акт технического состояния от 16.04.2021 № 07-20-371/20-2-0. 2. Письма КГИОП от 16.04.2021: № 07-20-371/20-3-0; № 07-20-371/20-4-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 16.04.2021: № 07-20-371/20-3-0; № 07-20-371/20-4-0.

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.



2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

**Приложение № 8** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный. Здесь сер.1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.34, лит. А, предусмотренных проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 году, шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД.

**Свидетельство о государственной регистрации права**





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Дата выдачи:

"04" мая 2011 года

Документы-основания: • Выписка из реестра собственности Санкт-Петербурга от 23.08.2010

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме", ИНН: 7825704794, ОГРН: 1027809210274, дата гос.регистрации: 02.08.1995, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34

Вид права: Оперативное управление

Объект права: Нежилое помещение, назначение: Нежилое, этаж: 1-2-3-4, общая площадь: 1111,3 кв.м, адрес объекта: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки д.34 лит.А пом.4Н,7Н,11Н,21Н,24Н,25Н,26Н,30Н,31Н,Л-1

Кадастровый (или условный) номер: 78:1283:2005:67:14

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия.  
Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "04" мая 2011 года сделана запись регистрации № 78-78-42/023/2011-323

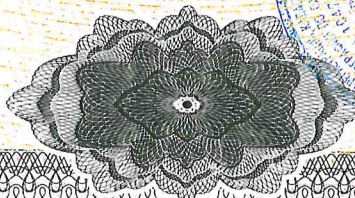
Регистратор

Брижахина Л.М.

М.П.

(подпись)

78 - АЖ 195439



04/05



## Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга (Часть I Недвижимое имущество)

Объект недвижимости, закрепленный на праве оперативного управления за

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ БЮДЖЕТНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ КУЛЬТУРЫ**  
**"ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ"**

Реестровый № объекта недвижимости	Наименование объекта недвижимости	Адрес	Кадастровый № объекта недвижимости	Общая площадь (кв.м)	Основание возникновения права государственной собственности Санкт-Петербурга
0440В0002Н0001	Нежилое помещение	г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 34, литера А пом. 4-Н,7-Н,11-Н,21-Н,24-Н,25-Н,26-Н,30-Н,31-Н, Л-1	78:1283:2005:67:14	1111.3	Распоряжение Правительства РФ от 31.12.2008 №2057-р

Начальник Управления учета и разграничения  
государственной собственности  
Комитета по управлению городским  
имуществом Санкт-Петербурга



Е.Иванова  
24.07.2012

к Свидетельству о внесении в Реестр собственности Санкт-Петербурга № 03600



**Приложение № 10** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный. Здесь сер.1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.34, лит. А, предусмотренных проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 году, шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД.

**Копия ведомости помещений и их площадей**

Проектно-инвентаризационное бюро Центрального департамента кадастровой деятельности

Ведомость помещений и их площадей

Приложение к поэтажному плану

Адрес: г.Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А, помещения 4-Н, 7-Н, 11-Н, 21-Н, 24-Н, 25-Н, 26-Н, 30-Н, 31-Н, 1ЛК



Нежилые помещения

Этаж	№ - помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	4-Н	1	коридор	13.5		3.58	
		2	коридор	4.0		3.58	
		3	туалет	2.1		3.58	
		4	комната охраны	7.5		3.58	
		5	коридор	25.4		3.58	
		6	электрощитовая	5.6		3.58	
		7	гардеробная	25.4		3.58	
		8	коридор	10.5		3.58	
		9	служебное помещение	17.7		3.58	
		10	коридор	7.0		3.58	
		11	кафетерий	11.5		3.58	
		12	коридор	21.0		3.58	
		13	коридор	15.8		3.58	
		14	туалет	4.3		3.58	
		15	туалет	3.9		3.58	
		16	бойлерная	0.5		3.58	
		17	туалет	8.2		3.58	
		18	кладовая	5.9		3.58	
Итого по помещению 4-Н:				189.8			
1	7-Н	1	кабинет	44.5		3.58	
Итого по помещению 7-Н:				44.5			
3	11-Н	1	коридор	2.2		3.92	
		2	кабинет	12.9		3.92	
		3	кабинет	46.1		3.92	
		4	кабинет	25.2		3.92	
		5	коридор	3.6		3.92	
		6	коридор	12.7		3.92	
		7	кабинет	29.5		3.92	
		8	кабинет	19.5		3.92	
		9	коридор	15.3		3.92	
		10	кабинет	24.1		3.92	
		11	кабинет	10.8		3.92	
		12	тамбур	1.3		3.92	
		13	кладовая	1.5		3.92	
		14	коридор	4.2		3.92	
		15	тамбур	2.0		3.92	
		16	туалет	4.0		3.92	
Итого по помещению 11-Н:				214.9			
2	21-Н	1	зал	133.6		4.25	
		2	кабинет	14.5		4.25	
		3	коридор	8.2		4.25	
		4	зал	58.6		4.25	
		5	кабинет	6.5		4.25	
Итого по помещению 21-Н:				221.4			
3	24-Н	1	кабинет	21.7		3.91	
		2	кабинет	23.3		3.91	
Итого по помещению 24-Н:				45.0			
4	25-Н	1	коридор	3.1		3.08	
		2	коридор	5.5		3.08	
		3	кабинет	8.4		3.08	
		4	кабинет	11.7		3.08	

		5	кабинет	7.4	3.08	
		6	коридор	4.6	3.08	
		7	туалет	1.5	3.08	
		8	туалет	1.3	3.08	
		9	кладовая	1.3	3.08	
Итого по помещению 25-Н:				44.8		
4	<b>26-Н</b>	1	коридор	44.0	2.94	
		2	кабинет	13.2	2.94	
		3	кабинет	19.6	2.94	
		4	кабинет	18.0	2.94	
		5	кабинет	28.0	2.94	
		6	кабинет	31.7	2.94	
		7	кабинет	23.8	2.94	
		8	кабинет	50.5	2.94	
Итого по помещению 26-Н:				228.8		
2	<b>30-Н</b>	1	коридор	15.3	4.25	
		2	кабинет	18.3	4.25	
		3	кладовая	11.7	4.25	
Итого по помещению 30-Н:				45.3		
4	<b>31-Н</b>	1	кабинет	11.7	2.51	
Итого по помещению 31-Н:				11.7		
Итого по нежилым помещениям :				1046.2		

## Лестницы

Этаж	№ помещения	№ части помещения	Наименование части помещения	Общая площадь, кв.м.	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд, террас с коэффициентами, кв.м	Высота, м	Примечание
1	<b>1ЛК</b>	1	лестница	12.3		3.44	
2		2	лестница	26.7		4.25	
3		3	лестница	29.1		2.50	
4		4	лестница	12.6		3.08	
Итого по помещению 1ЛК:				80.7			
Итого по лестницам :				80.7			

Итого по помещениям 4-Н, 7-Н, 11-Н, 21-Н, 24-Н, 25-Н, 26-Н, 30-Н, 31-Н, 1ЛК:

Общая площадь, кв. м: 1126.9

Кроме того:  
площадь лоджий, балконов,  
веранд, террас с коэффициентами, кв. м: 0.0  
необорудованная площадь, кв. м: 0.0

**Текущие изменения**

№ пом. (части): 4-Н, 7-Н, 11-Н, 21-Н, 24-Н, 25-Н, 26-Н, 30-Н, 31-Н, 1ЛК

Основание: перепланировка

Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен

« 02 » \_\_\_\_\_ (Акт МВК и пр.) 2021 г.

Исполнитель: \_\_\_\_\_ (должность, ФИО, подпись)

По состоянию на 02.07.2021.

Исполнил:

Проверил:

Начальник ПИБ Центральное  
департамента кадастровой  
деятельности:

Главный инженер ПИБ Центральное/  
департамента кадастровой деятельности

/ Иванова А.Ю. /

/ Жилина С.В. /

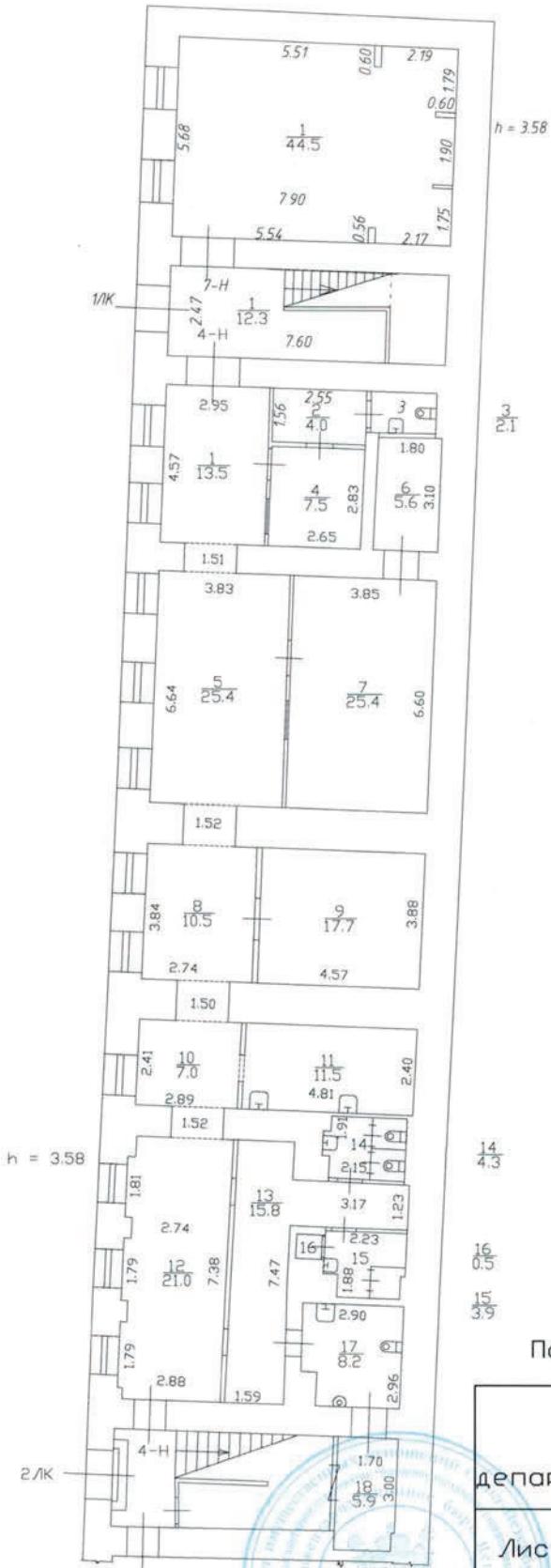
/ В.Б.Митичева /

Б.Б.Торбина

« 21 » \_\_\_\_\_ сентября 2021 г.



План части 1 этажа



**Текущие изменения**

№ пом. (части): 4-Н, 7-Н, 1ЛК  
 Основание: перепланировка  
 Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен  
 «02» 07 (Акт МВК и пр.) 2021 г.  
 Исполнитель: [Signature]  
 (должность, ФИО, инициалы)

Помещения 4-Н, 7-Н, 1ЛК состоянию на 02.07.2021

ГУП "ГУИОН"- ПИБ Центральное департамента кадастровой деятельности		Инв.№ 16/01-2692	
Лист N 1	г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 34, литера А План помещения 1ЛК, 4-Н, 7-Н		Масштаб 1:200
Дата 21.09.2021	Исполнил Е.Е. Торбина	Должность Исполнитель Руководитель группы Начальник ПИБ	Ф.И.О. Иванова А.Ю. Жилина С.В. Митичева В.В.
		Подпись	[Signature]

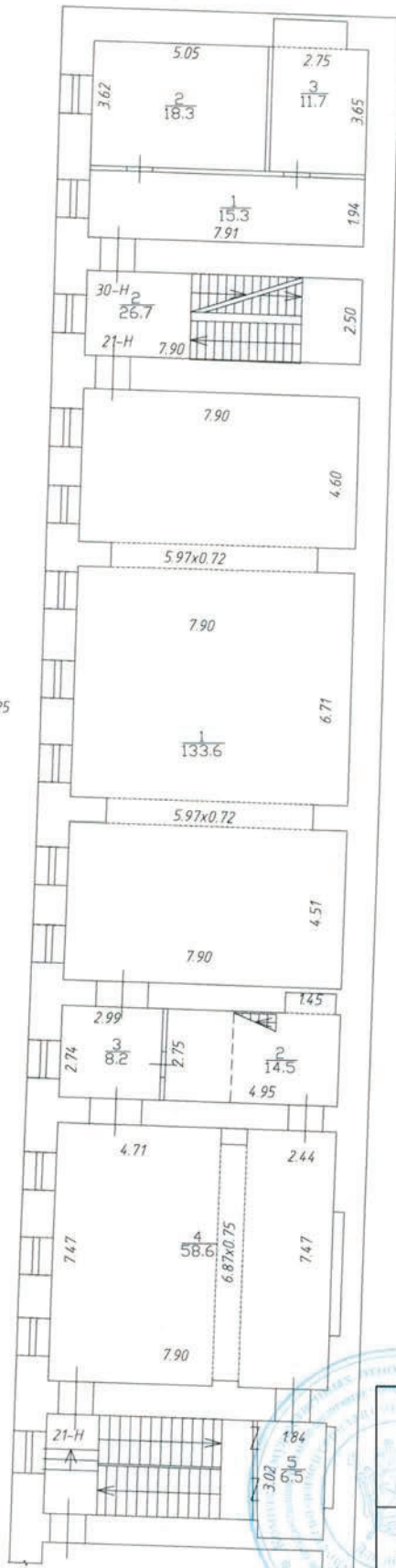
Главный инженер ПИБ Центральное  
 департамента кадастровой деятельности

[Signature]



План части 2 этажа

h = 4.25



Текущие изменения  
 № пом. (части): 21-Н, 30-Н, 1ЛК  
 Основание: перепланировка  
 Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен  
 «02» \_\_\_\_\_ (Акт МВК и пр.) 2021 г.  
 Исполнитель: \_\_\_\_\_  
 (должность, ФИО, подп.)



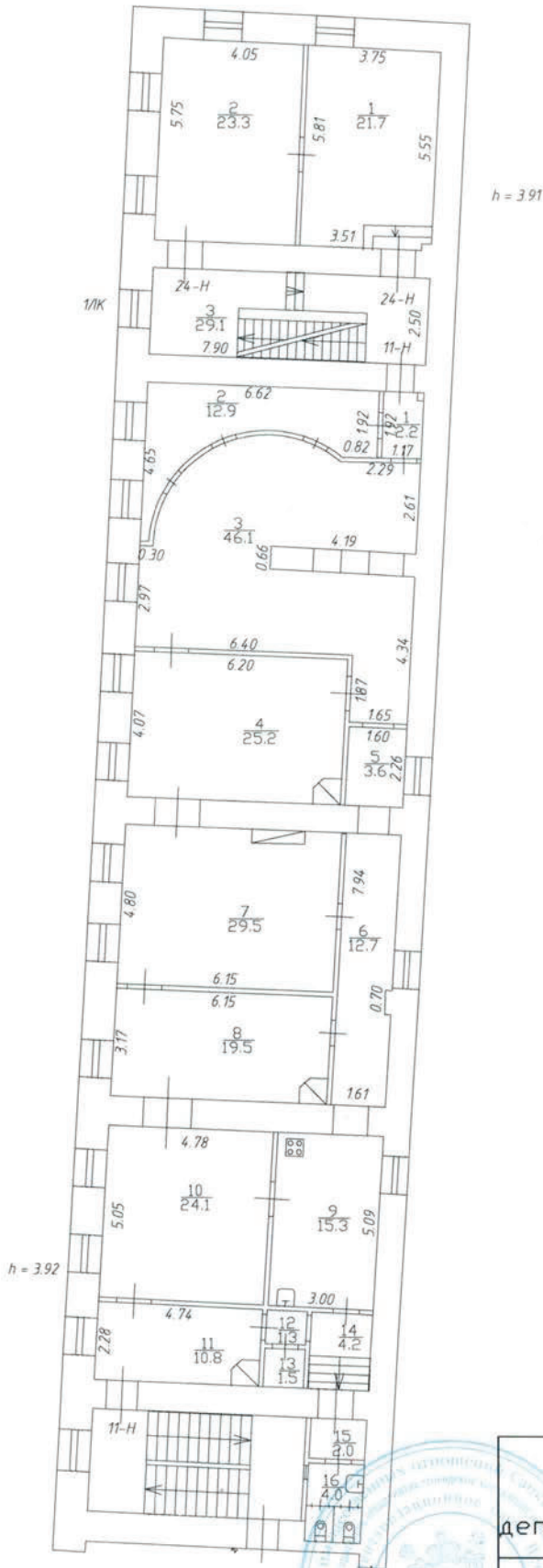
Помещения 21-Н,30-Н,1ЛК по состоянию на 02.07.2021

Главный инженер ПИБ Центрального  
 департамента кадастровой деятельности

Дата: 21.09.2021  
 Исполнил: Е.Е. Гераскина

ГУП "ГУИОН"- ПИБ Центральное департаментa кадастровой деятельности		Инв.№ 16/01-2692
Лист № 2	г. Санкт-Петербург, наб.реки Фонтанки, дом 34, литера А	Масштаб 1:200
План помещений 21-Н,30-Н, 1ЛК		
Дата	Должность	Ф.И.О.
21.09.2021	Исполнил	Иванова А.Ю.
	Проверил	Руководитель группы Жилина С.В.
		Начальник ПИБ Митичева В.В.

План части 3 этажа



**Текущие изменения**

№ пом. (части): 11-Н, 24-Н, 1ЛК  
 Основание: перепланировка  
 Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен  
 «02» \_\_\_\_\_ (Акт МВК и пр.) \_\_\_\_\_ 20021 г.  
 Исполнитель: \_\_\_\_\_  
 (должность, ФИО, подпись)

Помещения 11-Н, 24-Н, 1ЛК состоянию на 02.07.2021

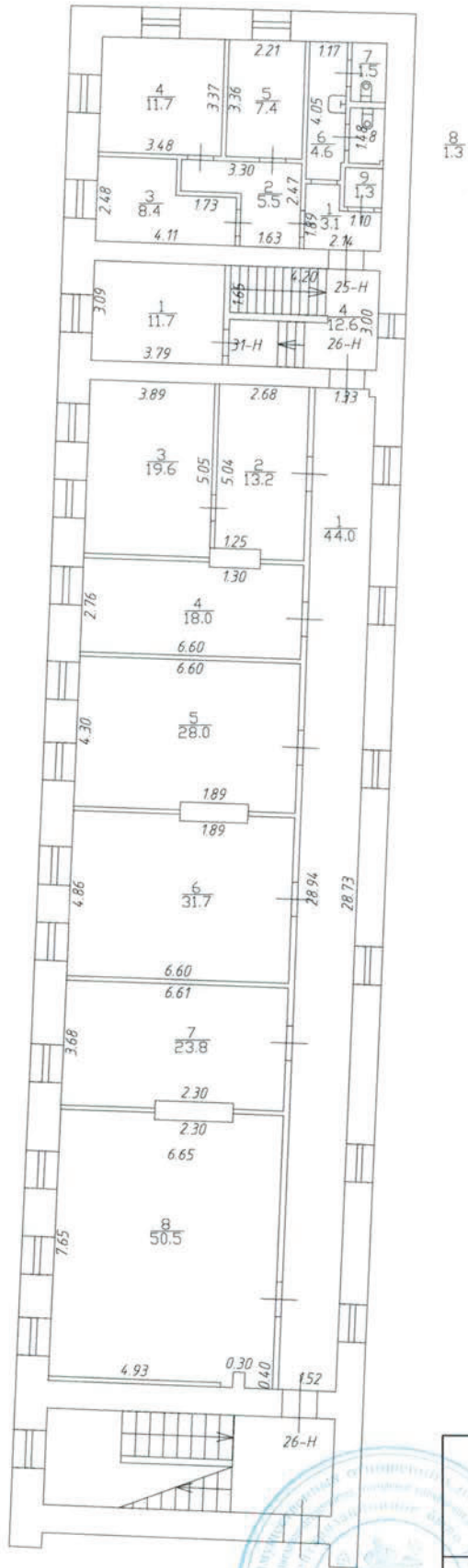
ГУП «ГУИОН»- ПИБ Центральное департамента кадастровой деятельности		Инв.№ 16/01-2692
Лист № 3	г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 34, литера А План помещений 1ЛК, 24-Н, 11-Н	
Дата	Должность	Ф.И.О.
21.09.2021	Исполнил	Исполнитель
Е.Е. Терехина	Проверил	Руководитель группы
	Начальник ПИБ	Жилина С.В.
		Митичева В.В.

Главный инженер ПИБ Центральное  
 департамента кадастровой деятельности



*(Handwritten signature)*

План части 4 этажа



**Текущие изменения**  
 № пом. (части): 25-Н, 26-Н, 1ЛК  
 Основание: перепланировка  
 Акт приемки в эксплуатацию не предоставлен  
 «02» 01 (Акт ГИЖ и пр.) 2002 г.  
 Исполнитель: \_\_\_\_\_  
 (должность, ФИО, подпись)

Помещения 25-Н, 26-Н, 31-Н, 1ЛК по состоянию на 02.07.2021

ГУП "ГУИОН" – ПИБ Центральное департамента кадастровой деятельности		Инв. N 16/01-2692
Лист N 4	г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, дом 34, литера А План помещения 25-Н, 26-Н, 31-Н, 1ЛК	
Дата	Должность	Ф.И.О.
21.09.2021	Исполнил	Исполнитель
Проверил	Руководитель группы	Жилина С.В.
Начальник ПИБ	Митичева В.В.	Подпись

Главный инженер ПИБ Центрального департамента кадастровой деятельности

  
 Е.Е. Терехина



## Приложение № 1 к Техническому заданию

**ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

на выполнение работ по разработке проектной документации на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея (лестница Л-2 в пом.4-Н,21-Н,11-Н,26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб.Фонтанки, д.34, лит.А, (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»)

№ п/п	Перечень основных данных и требований	Основные данные и требования
1	2	3
<b>1. Общие данные</b>		
.1	1 Наименование объекта культурного наследия	Флигель Садовый южный -объект культурного наследия федерального значения, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Шереметевский Дворец».
.2	1 Адрес объекта культурного наследия	191014, г. Санкт-Петербург, наб.Фонтанки, д.34, лит.А
.3	1 Характер современного использования. Сведения о действующих охранных обязательствах	Используется по прямому назначению для доступа и перемещения посетителей и сотрудников СПб ГБУК «Музей Анны Ахматовой в Ф.Д.». Охранное обязательство (Распоряжение КГИОП) от 09.04.2015г. № 10-153. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Флигель Садовый южный», входящего в состав ОКН федерального значения «Шереметевский Дворец» - распоряжение КГИОП от 09.04.2015 № 10-153
.4	1 Основание для проектирования	Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 27.04.2022 г. № 01-21-876/22-0-1
.5	1 Заказчик/ Пользователь	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный литературно-



		<p>мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме»  (СПб ГБУК «Музей Анны Ахматовой в Ф.Д.»)  Оперативное управление</p>
.6	1 Вид работ	<p>Научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы для сохранения объекта культурного наследия.</p>
.7	1 Источник финансирования	<p>Бюджет г. Санкт-Петербурга на 2022 и 2023 года.</p>
.8	1 Проектная (подрядная) организация	<p>Организация, имеющая лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии со ст. 45. Федерального закона от 25.06.2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с правом выполнения следующих видов работ:</p> <p>Разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.</p> <p>Разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации</p> <p>Участник закупки должен быть членом саморегулируемой организации в области архитектурно-строительного проектирования. Требование установлено статьей 48 Градостроительного кодекса РФ.</p>
.9	1 Стадийность проектирования	<p>Проектная документация ПД (научно-проектная документация), рабочая документация (РД).</p>
.10	1 Особые условия	<p>1. Флигель садовый южный состоит в Перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержденном постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. N 527 (далее – ОКН).</p> <p>2. Объект расположен на особо охраняемой природной территории федерального значения – Сад Фонтанного Дома (далее – ООПТ), согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2007 г. N 527.</p> <p>3. Запрещается перестройка здания в результате, которой будет искажен исторический облик здания.</p> <p>Разрешается оборудование здания системами инженерно-технического обеспечения, системой КСОБ.</p>

		Разрешается использование здания с приспособлением под современные цели с сохранением объемно-пространственного решения.
1 .11	Краткая характеристика объекта	<p>«Флигель Садовый южный» входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» (основание: Постановление Правительства РФ от 10.07.2001г. №527).</p> <p>Во Флигеле Садовом южном в середине 1920-х – 1940 г.г. и в 1944-1952г.г. жила поэт Ахматова А.А.</p> <p>Объект находится в рабочем состоянии и в нем размещаются экспозиционные и административные помещения СПб ГБУК «Музей Анны Ахматовой в Ф.Д.».</p> <p>Объект находится на территории Сада Фонтанного Дома, являющегося также объектом культурного наследия федерального значения.</p> <p>В здании имеются инженерные сети: водоснабжение, канализация, отопление, электроснабжение, телефонизация, а также система охранно-пожарной сигнализации и система оповещения о пожаре. Здание является предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Шереметевский Дворец».</p> <p>Объект - «Флигель Садовый южный» состоит в Перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге, утвержденного постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 г. N 527 (далее – ОКН).</p>
1 .12	Технико-экономические показатели по объекту	<p>Строительный объем - 4507,60 м<sup>3</sup></p> <p>Общая полезная площадь – 1126,9кв.м.</p> <p>Нежилая специальная площадь – 1126,9кв.м.</p> <p>Этажность - 4</p> <p>Высота здания 17,27 м.</p> <p>Высота помещений – 3,08/4,25 м.</p>
1 .13	Технические условия на подключение объекта к сетям инженерно-технического обеспечения	Объект - здание - подключено к сетям инженерно-технического обеспечения СПб ГБУК «Музей Анны Ахматовой в Ф.Д.»
1 .14	Назначение объекта (приспособление)	Историческая лестница музея для доступа и передвижения посетителей и сотрудников музея
1 .15	Основные требования к составу и	Состав и содержание научно-проектной документации должны соответствовать требованиям:



	<p>содержанию проектной документации (требования соответствия нормативным документам)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Федерального закона от 25.06.2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;</li> <li>– Положения «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», утвержденному постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 г. N 87;</li> <li>– «ГОСТа Р 55528-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 г. N 593-ст);</li> <li>– «ГОСТа Р 55567-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 28.08.2013 г. N 665-ст);</li> <li>— Федерального закона от 30.12.2009 г. N 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;</li> <li>– Федерального закона от 27.12.2002 г. N 184-ФЗ «О техническом регулировании»;</li> <li>– «СРП-2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Общие положения. СРП-2007.1 - СРП-2007.3» (рекомендован к применению циркулярным Письмом Минкультуры РФ от 10.12.2007 г. N 78-01-35/04-ДА).</li> </ul>
1 .16	Инженерные изыскания.	<p>При необходимости выполнение инженерных изысканий в объеме, необходимом для подготовки проектной документации. При выполнении инженерных изысканий руководствоваться требованиями нормативных документов: глава 3 ФЗ от 30.12.2009 № 384-ФЗ и Положение о выполнении инженерных изысканий для подготовки ПД (от 19.01.2006 № 20), СП.47.13330.2016, СП317.1325800.2017, ГОСТ Р 56905-2016, СП 446.1325800.2019, СП11-102-97, ГОСТ Р 55945-2014.</p> <p>Материалы и результаты инженерных изысканий оформить в виде отчетной документации о выполнении инженерных изысканий, состоящих из текстовой и</p>

		графической частей, а также приложения к ней (в текстовой, графической, цифровой формах).
1 .17	Сведения о ранее выполненной проектной документации	Ранее выполненная проектная документация: см. задание КГИОП от 27.04.2022 г. № 01-21-876/22-0-1
<b>2. Проектная документация</b>		
2 .1	Требования к содержанию и составу проекта	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1. Предварительные работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор исходных данных.</li> <li>2. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала производства работ с приложением схемы и привязок к объекту.</li> <li>3. Составление программы научно-исследовательских работ по выполнению обследований несущих конструкций и материалов отделки со схемой зондажей и шурфов</li> <li>4. Акт технического состояния объекта культурного наследия.</li> <li>5. Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историко-архивные и библиографические исследования, историческая справка;</li> <li>2. Архитектурные обмеры с картограммами дефектов. Натурные исследования;</li> <li>3. Комплексное инженерно-техническое обследование исторической лестницы;</li> <li>4. Обследование инженерных сетей;</li> <li>5. Отчет о комплексном инженерно-техническом обследовании, включающий результаты по всем частям обследования с выводами о возможных способах производства работ.</li> <li>6. Выполнить обследование исторической лестницы с целью определения технического состояния.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Составить техническое заключение по результатам обследования: выводы и рекомендации</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:</b></p> <p>Содержание и состав ПД по данному разделу определяется Заданием КГИОП от 27.04.2022г. №01-21-876/22-0-1 и включает в себя:</p>



		<p>- проект по ремонту и реставрации лестницы ЛК-2, ремонту и реставрации оконных, дверных заполнений, ремонту инженерного оборудования по существующим трассам в границах помещений 4-Н,21-Н,11-Н,26-Н разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для выполнения работ по сохранению ОКН.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раздел «Пояснительная записка»;</li> <li>2. Раздел «Архитектурные решения»;</li> <li>3. Раздел «Конструктивные и объемно-планировочные решения»;</li> <li>4. Раздел «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений» (вентиляция, кондиционирование, электроснабжение, телефон, интернет, сети связи, КСОБ);</li> <li>5. Раздел «Методические рекомендации по реставрации»;</li> <li>6. Раздел «Проект организации реставрации»;</li> <li>7. Раздел «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов»;</li> <li>8. Раздел «Сметная документация» с дефектной ведомостью (в двух уровнях цен: базовый ТСНБ-2001 СПб и текущих ценах на момент разработки ПСД) и ведомостью объемов работ;</li> </ol> <p>Оформление проектной документации должно соответствовать «ГОСТ 21.501-2018. Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» (введен в действие приказом Росстандарта от 18.12.2018 г. N 1121-ст).</p>
2 .2	Архитектурно-планировочные решения.	<p>Проектным решением предусмотреть: максимальное сохранение первоначальной объёмно-пространственной структуры здания и сохранение подлинных элементов памятника, перечень помещений, их функциональное назначение принять в соответствии с перечнем Заказчика, обоснование принятых объемно-пространственных и архитектурно-художественных решений.</p>

.3	2 Конструктивные и объемно-планировочные решения	<p>Конструктивные и объемно-планировочные решения изменению не подлежат.</p> <p>Проектные решения по замене, ремонту, и усилению конструкций принять на основании обследования конструкций исторической лестницы и требований нормативных документов.</p> <p>Проектные решения по конструктивным элементам разработать на основании выводов и рекомендаций Технического обследования.</p>
.4	2 Порядок выбора и применения материалов, изделий, конструкций, оборудования	<p>Предусмотренные при проектировании к использованию в приоритетном порядке российского производства материалы, оборудование, конструкции и детали должны соответствовать государственным стандартам и техническим условиям.</p> <p>Все применяемые материалы должны соответствовать санитарно-гигиеническим, противопожарным и другим требованиям.</p> <p>В проектных решениях использовать современные технологии и материалы, обеспечивающие экономическую эффективность и долговечность в эксплуатации объекта культурного наследия.</p>
.5	2 Требования к фасадам	<p>Архитектурно-художественное оформление, составляющее предмет охраны, изменению не подлежит (не входит в объем проектирования).</p>
.6	2 Требования к кровле	<p>Конфигурация кровли, дымовые трубы и слуховые окна, составляющая предмет охраны, изменению не подлежит (не входит в объем проектирования).</p>
.7	2 Требования к системам КСОБ ОТС, АУПС и СОУЭ, СОТ, СВН, АУПТ.	<p>Проектной документацией не предусматривается разработка решений систем КСОБ. Документацией должны быть предусмотрены перекидки существующих сетей без изменения трассировок для обеспечения возможности проведения работ.</p> <p>При разработке руководствоваться требованиями нормативных документов, не противоречащих интересам сохранения объекта культурного наследия: СП 484.1311500.2020 Системы противопожарной защиты. Системы пожарной сигнализации и автоматизации систем противопожарной защиты. Нормы и правила проектирования»</p> <p>"ГОСТ Р 59638-2021. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы пожарной</p>



		<p>сигнализации. Руководство по проектированию, монтажу, техническому обслуживанию и ремонту. Методы испытаний на работоспособность" и другими нормативными документами.</p>
2.8	Требования к составу сметной документации	<p>1. Разработку сметной документации осуществлять в соответствии с приказом Минстроя России от 04.08.2020 г. N 421/пр "Об утверждении Методики определения сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства, работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Российской Федерации" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.09.2020 г. N 59986).</p> <p>Метод определения сметной стоимости: базисно-индексный – с применением к сметной стоимости, определенной с использованием единичных расценок, в том числе их отдельных составляющих, сведения о которых включены в ФРСН, разработанных в базисном уровне цен, соответствующих индексов изменения сметной стоимости.</p> <p>2. Сметная документация должна быть разработана на основе действующей сметно-нормативной базы (ТСНБ-2001 «ГОСЭТАЛОН 1.1 и ГОСЭТАЛОН 2012 (ГЭ 2014)») в двух уровнях цен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в базисном уровне цен, определяемого на основании действующих сметных норм и цен 2001 года;</li> <li>– в текущем уровне цен сложившихся ко времени составления сметной документации.</li> </ul> <p>3. Выполнить: дефектные ведомости, локальные сметные расчеты, объектные сметные расчеты и сводный сметный расчет стоимости строительства.</p> <p>4. К сметной документации прилагаются и являются ее неотъемлемыми частями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пояснительная записка;</li> <li>– ведомости объемов работ;</li> <li>– обосновывающие документы: данные мониторинга цен на материалы, прайс-листы предприятий-изготовителей оборудования или иные документы подтверждающие стоимость материалов (желательно применять ССЦ на материалы, российского производства).</li> </ul> <p>5. Сводный сметный расчет выполнить в полном объеме: главы 1-12 (глава IX, п. 138 приказ Минстроя</p>

		<p>России от 04.08.2020 г. N 421/пр).</p> <p>Размер резерва средств на непредвиденные работы и затраты принять соответственно от итога по главам 1-9:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 5% (реставрационно-восстановительные работы) по Распоряжению КЭРППиТ от 23.06.2003 № 26-р;</li> <li>– 2% (капитальный ремонт) по п. 179. а) приказа Министра России от 04.08.2020 г. № 421/пр.</li> </ul> <p>6. Размер косвенных затрат (накладные расходы, сметная прибыль) принимать от ФОТ в соответствии с Методиками по разработке и применению нормативов накладных расходов и сметной прибыли при определении сметной стоимости строительства, реконструкции, капитального ремонта, утвержденные приказами Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства России от 21.12.2020 №812/при от 11.12.2020 №774/пр соответственно</p> <p>7. Размер косвенных затрат (НР и СП) по реставрационным работам применять от ФОТ в соответствии с Методическими рекомендациями по определению величины накладных расходов и сметной прибыли в сметной документации на ремонтно-реставрационные работы, осуществляемые за счет средств бюджета Санкт-Петербурга» от 30.08.2007 N 275-р.</p> <p>8. В локальном сметном расчете стоимости строительства применять коэффициенты, на усложняющие условия работы только при обосновании усложняющих факторов в ПОС.</p> <p>9. В ССРСС учесть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>9.1. Затраты на утилизацию строительных отходов;</li> <li>9.2. Затраты на временные здания и сооружения;</li> <li>9.3. Затраты на проектные работы;</li> <li>9.4. Затраты на авторский надзор в размерах: <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1,0% (реставрационно-восстановительные работы) по Распоряжению КЭРППиТ от 23.06.2003 № 26-р,</li> <li>– 0,2% (капитальный ремонт) по п. 173 приказа Министра России от 04.08.2020 г. № 421/пр;</li> </ul> </li> <li>9.5. Затраты технического надзора в размере по распоряжению КГЗ от 17.03.2016 г. № 36-р соответственно.</li> </ul> <p>10. Использование сметной программы «WIZARDSOFT» версия 4.1.</p> <p>11. Дефектную ведомость и ведомость объемов</p>
--	--	---



		работ составлять в объеме и по форме с учетом требований по прохождению государственной экспертизы проверки достоверности определения сметной стоимости работ (ЦГЭ).
<b>3. Дополнительные требования</b>		
3.1	Требования к порядку предоставления документации для проведения согласований и условия согласования проектной документации	<p>1. Проектная документация представляется на согласование с КГИОП в порядке, установленном приказом Минкультуры России от 05.06.2015 г. N 1749 "Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия" (Зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 N 39711);</p> <p>2. Проектная документация рассматривается КГИОП при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ);</p> <p>3. Проектная документация подлежит государственной экспертизе проектной документации, если при проведении работ по сохранению ОКН затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.</p> <p>4. Проектная документация подлежит проверке достоверности определения сметной стоимости работ.</p> <p>5. На согласования проектную документацию подает Заказчик с привлечением авторов-разработчиков проектной документации.</p> <p>Защита проектных решений при согласованиях, снятие замечаний экспертизы, возлагается на проектную организацию.</p>
3.2	Требования по научно-методическому руководству и авторскому надзору	<p>В соответствии с пунктом 5 статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом «ГОСТ Р 56200-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (утв. и введен в действие приказом Росстандарта от 30.10.2014 г. N 1460-ст).</p> <p>Авторский надзор будет осуществляться автором</p>

		проекта по отдельному договору с Заказчиком.
3 .3	Требования к техническому надзору	<p>Технический надзор будет осуществляться с учетом положения «ГОСТ Р 56254-2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения» (утв. и введен в действие приказом Росстандарта от 26.11.2014 г. N 1803-ст).</p> <p>Услуги технического надзора осуществляются по отдельному договору между Заказчиком и представителями технического надзора.</p>
3 .4	Исходная разрешительная документация, предоставляемая Заказчиком	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 27.04.2022 г. № 01-21-876/22-0-1;</li> <li>2. Копия охранного обязательства распоряжение КГИОП от 09.04.2015г. № 10-153;</li> <li>3. Копия Распоряжения от 09.04.2015 г. № 10-153 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Флигель Садовый южный»;</li> <li>4. Копия постановления Правительства РФ от 10.07.2001г. N527.</li> <li>5. Технический паспорт здания с поэтажными планами ПИБ</li> <li>6. Документы на собственность или оперативное управление</li> </ol>
3 .5	Сроки разработки ПД:	<p>Начало выполнения работ – с момента подписания Контракта Сторонами.</p> <p>Окончание выполнения работ – 30.06.2023г. с учетом срока получения положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ), согласований в КГИОП и получения положительного заключения от СПб ГАУ «Центр государственной экспертизы» (ЦГЭ)</p>
3 .6	Требования к сдаче ПД:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектная документация представляется Заказчику по акту приема-передачи документации (накладной) на бумажном и электронном носителе (диске).</li> </ol> <p>Количество – 3 (три) экземпляра в</p>



		<p>сброшюрованном бумажном виде и 1 (один) экземпляр в электронном формате.</p> <p>Сметная документация передается Заказчику в количестве 2-х (двух) экземпляров в сброшюрованном бумажном виде и 1 (один) на электронном носителе (диске) с использованием сметной программы «WIZARDSOFT» версия 4.1.</p> <p>2. Материалы на электронном носителе (диске) должны отвечать следующим требованиям: размер одного файла не может превышать 80 Мб.</p> <p>Состав и содержание диска должны соответствовать комплекту проектной документации в бумажном виде.</p> <p>3. На лицевой стороне диска должна быть нанесена печатным способом маркировка с указанием ПД, Заказчика, Подрядчика, даты изготовления электронной версии, порядковый номер диска.</p> <p>Диск должен быть упакован в пластиковый бокс с соответствующей маркировкой.</p>
3 .7	Внесение изменений, дополнений	При необходимости настоящее Задание на проектирование может уточняться и дополняться по взаимному согласованию сторон Контракта без изменения существенных условий Контракта.

**Примечание:** исходные данные для проектирования (историко-культурные и библиографические сведения, инженерно-технические), не указанные в задании проектирование, Подрядчик получает самостоятельно или запрашивает дополнительно у Заказчика (при наличии таких исходных данных у Заказчика).

Составлено:

Заместитель директора по безопасности и техническому обеспечению \_\_\_\_\_  
Б.А.Архаров.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ**  
**КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ**  
**И КУЛЬТУРЫ**  
**(КГИОП)**

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
 Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
 e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
 http://www.gov.spb.ru

**27 АПР 2022** № 01.21-876/22-0-1

На № 81 от 24.03.2022

Рег. № 01-21-876/22-0-0 от 31.03.2022

КГИОП СПб  
 № 01-21-876/22-0-1  
 от 27.04.2022



**СПБ ГБУК "Государственный**  
**Литературно-Мемориальный Музей**  
**Анны Ахматовой в Фонтанном Доме"**

наб. Реки Фонтанки, д.34,  
 Санкт-Петербург, 191014

museum@anna-museum.spb.su

КГИОП подготовлено задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Флигель садовый южный. Здесь в сер. 1920-х -1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А." (в составе "Дворец Шереметевых"), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34, литера А (ремонт и реставрация лестницы 2ЛК, ремонт и реставрация оконных, дверных заполнений, ремонт инженерного оборудования по существующим трассам в границах помещений 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н).

Согласно пункту 8 порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Задание), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 08.06.2016 № 1278, Задание выдается заявителю (его уполномоченному представителю) в двух экземплярах на согласование, один экземпляр согласованного задания возвращается заявителем в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия.

Настоящее Задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем, т.е. лицом, владеющим объектом культурного наследия на праве хозяйственного ведения, оперативного управления или на праве безвозмездного пользования (в отношении государственной или муниципальной собственности).

Вам необходимо подписать полученное Задание у собственника или иного законного владельца (согласовать Задание).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания (подписанного собственником или иным законным владельцем) необходимо направить в КГИОП одним из следующих способов:

- а) при подаче заявления о согласовании проектной документации на проведение работ (если по заданию будут проводиться реставрация и (или) приспособление для современного использования);
- б) при подаче заявления о выдаче разрешения на проведение работ (если по заданию будут проводиться ремонт и (или) консервация);
- в) до подачи вышеуказанных заявлений отдельным письмом для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия согласования задания работы по сохранению проводиться не могут.

**Начальник Управления**  
**по охране и использованию**  
**объектов культурного наследия**

**Е.Е. Ломакина**



**Приложение № 15** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный. Здесь сер.1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых» по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.34, лит. А, предусмотренных проектом: «Проектная документация на реставрацию и ремонт исторической лестницы музея (лестница Л-2 в пом. 4-Н, 21-Н, 11-Н, 26-Н) в здании по адресу: Санкт – Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34, лит. А (объект является объектом культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Шереметевых»), выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2022 году, шифр: РБМ-0372200142222000002/ПСД.

**Историческая справка и историческая иконография**

### Историческая справка

Историческая лестница музея Анны Ахматовой расположена южном садовом флигеле дворца Шереметевых по адресу: Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, д. 34, лит. А. Лестница входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Флигель садовый южный. Здесь в сер. 1920-х-1940 гг. и в 1944-1952 гг. жила поэт Ахматова А.А.» (в составе «Дворец Шереметевых»).

Дворец Шереметевых (илл.9,10) располагается на набережной реки Фонтанки и имеет второе название – «Фонтанный Дом». В июле 1712 года Петр I пожаловал фельдмаршалу Борису Петровичу Шереметеву участок земли по берегу речки Безымянный Ерик «от двора стряпчего Ивана Аверкиева до двора господина Путятин мерой поперечнику 75 сажений, а длиннику 50 сажений», на котором хозяину надлежало в кратчайшие сроки возвести «хоромное строение»<sup>1</sup>. В конце 1730-х — начале 1740-х годов на его месте сооружен обширный каменный одноэтажный дворец на невысоком цокольном этаже. В середине XVIII века здание было перестроено архитекторами С. И. Чевакинским и Ф. С. Аргуновым (из семьи крепостных Шереметева художников Аргуновых) по проекту П. М. Еропкина. Дворец Шереметевых является замечательным памятником русского барокко. Род Шереметевых владел дворцом более 150 лет. В декабре 1917 года последний владелец дворца, С.Д. Шереметев, передал ключи от своего родового поместья представителям новой власти. Впоследствии здесь работали различные учреждения, в том числе Дом занимательной науки, Арктический институт, театр и некоторые другие. За все эти годы планировка дворцовых помещений дворца неоднократно менялась, а в убранстве интерьеров происходили кардинальные перемены в соответствии со вкусами и желаниями новых поколений хозяев дома.

Фонтанный дом в середине XVIII века представлял собой каменное двухэтажное здание с мезонином. Центр дома обозначал выступающий вперед ризалит, два боковых флигеля выходили в сад – типичная П-образная объемно-пространственная композиция, характерная для усадебного строительства. Каменную набережную по Фонтанке в 1750-х годах еще не построили, между рекой и домом существовала ограда, за которой со временем оформился парадный двор. За домом находился регулярный сад, главная аллея которого, со шпалерами красиво подстриженных деревьев, вела к воротам на Литейную улицу. Сад в сильно урезанном

---

<sup>1</sup> Краско А. В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых : люди и события / Алла Краско. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2009. URL: <https://mybook.ru/author/allakrasko/tri-veka-gorodskoj-usadby-grafov-sheremetevyh-lyud/read/?page=2>.

виде существует и в наши дни. В фондах Государственного Эрмитажа хранятся планы участка, занятого Фонтанным домом Шереметевых, начала и середины XIX века (илл.1,2) – еще до постройки южного садового флигеля, где находится исследуемая лестница.

Двухэтажный южный садовый флигель был построен в 1845 году И.Д. Корсини, который состоял архитектором графа Д.Н. Шереметева. Южный садовый флигель ранее имел название Нового Кухонного флигеля. Обработка фасадов имитировала стиль главного здания и была выдержана в стиле барокко (илл.5). Проект фасада южного садового флигеля, возведенного Корсини И.Д., сохранился в фондах ЦГИА СПб<sup>2</sup> (илл. 3).

В 1872 году, после смерти Д.Н. Шереметева, был составлен альбом чертежей и планов Фонтанного дома, куда вошли обмерные чертежи дворца и всех находившихся на территории усадьбы построек. Альбом обмерных чертежей включает и южный садовый флигель (илл.6): в верхней части листа – фасад и разрез; в нижней – два плана (первого и второго этажа); вверху листа надпись: «Фасадъ и Разрезъ (на Генер. плане Лит. О.)»; в правом нижнем углу подпись архитекторов Э. Крюгера и И. Мерца, ниже дата «1872».

Приспособленным под жилое помещение южный садовый флигель стал в 1879-1881 годах по проекту архитектора Н.В. Султанова, тогда же к флигелю была выполнена небольшая пристройка<sup>3</sup> (илл. 4).

В 1911 году архитектор М.В. Красовский надстроил третий этаж во флигеле (илл.7). В 1914 г. по проекту М. В. Красовского с восточной стороны возведена пристройка в один и три этажа (илл.8). На третьем этаже находилась квартира: согласно легенде, эту квартиру в начале века устроили к свадьбе дочери С. Д. Шереметева Марии Сергеевны с графом А. Гудовичем<sup>4</sup>. Позже та же квартира № 44 в Фонтанном доме была выдана сотруднику Русского музея Николаю Николаевичу Пунину (1888-1953). В 1930-е над всем южным флигелем надстроен четвёртый этаж (по другим сведениям, 4-й этаж был надстроен в 1958 г.)<sup>5</sup>.

<sup>2</sup> ЦГИА СПб Ф. 513 Оп. 102 Д. 4233.

<sup>3</sup> Разработка проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту фасада здания "Дворец Шереметьевых. Южный садовый флигель" ("Ахматовой"). С.7. Архив КГИОП.

<sup>4</sup> Федорчук И. Фонтанный дом в жизни и творчестве Анны Ахматовой // *Białorutenistyka Białostocka*. – 2017. – Т. 9. – С. 164.

<sup>5</sup> Разработка проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту фасада здания "Дворец Шереметьевых. Южный садовый флигель" ("Ахматовой"). С.7. Архив КГИОП.

Историческая лестница в южном (садовом) флигеле Шереметевского дворца в настоящий момент является частью музея Анны Ахматовой (Литейный проспект, 53) – русской поэтессы Серебряного века, одной из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Решение о создании музея было принято в середине 1988 года Исполкомом Ленсовета. Музей был открыт 24 июня 1989 года к столетию со дня рождения поэтессы. Тогда это был единственный музей в Санкт-Петербурге, который рассказывал о советском периоде русской истории, когда представители интеллигенции – поэты, художники, люди эпохи Серебряного века, жизнь которых пришлась именно на годы репрессий в социалистическом Ленинграде – должны были сохранить свой мир и свою личность в условиях тоталитарного государства. Руководство города отдало под музей все четыре этажа флигеля, куда входит и лестница. Мемориальная (постоянная) экспозиция расположилась на третьем этаже в квартире уже упоминаемого Николая Николаевича Пунина, женой которого Анна Ахматова была с 1925 года. Здесь она прожила до февраля 1952-го с перерывом на эвакуацию из блокадного города. Сама Ахматова считала, что прожила в Фонтанном доме тридцать пять лет и вела отсчёт времени ещё с 1918 года, когда поселилась здесь в другом, северном флигеле вместе с Владимиром Шилейко, своим вторым мужем, известным и талантливым ассириологом и поэтом, бывшим учителем внуков С. Д. Шереметева. Анна Ахматова жила в его комнате в северном флигеле дворца почти два года. С 1925 года начинается следующий период жизни поэтессы в Фонтанном доме – он связан с Н. Пуниным. В августе 1922 года Пунин как один из руководителей отдела ИЗО Наркомпроса и заведующий одного из отделов Русского музея получил квартиру на третьем этаже в садовом южном флигеле Фонтанного дома, который находился в то время во ведении музея. Квартира была большая – около ста метров, построенная по анфиладному принципу, при этом каждая из четырех комнат с окнами в дворцовый сад имела также дверь в коридор. Для того, чтобы попасть в квартиру во флигеле, Анне Ахматовой от института Арктики и Антарктики, находящемся во дворце в то время, выдавался пропуск с надписью «житель». «Тридцать пять лет я прожила в одном из самых замечательных петербургских дворцов [Фонтанный дом Шереметевых] и радовалась совершенству пропорций этого здания XVIII века», — вспоминала Ахматова.

К моменту создания музея из Шереметевского дворца (Фонтанного дома) уже выехал Институт Арктики и Антарктики, занимавший его с начала 1940-х годов. Фонтанный дом был возвращен Русскому музею.

Государственной инспекции по охране памятников в срок до 1 мая 1984 года было поручено выдать Русскому музею архитектурно-реставрационное задание на ремонт, а



Управлению капитального ремонта и объединению «Реставратор» произвести все работы по восстановлению усадьбы в 1986-1988 годах<sup>6</sup>, но в решении ничего не было сказано о судьбе усадьбы в южном садовом флигеле. Позже все-таки было принято решение организации в квартире Ахматовой мемориального музея, при этом, архитектор настаивал на том, что посетители квартиры Ахматовой должны будут входить во флигель не с набережной реки Фонтанки, а с Литейного проспекта.

При создании музея возникали проблемы, в числе которых – сложность доступа к будущему музею из-за низких ворот к флигелю, где не проезжал фургон – вещи музейной коллекции приходилось носить на руках<sup>7</sup>. В выпуске газеты «Смена» за 10 июня 1989 года отмечено: «сегодня все работы: ремонт квартиры и фасада, благоустройство сада – закончены»<sup>8</sup>. Последний этаж флигеля заняли фонды музея, а на втором этаже разместились выставочные залы.

В день открытия музея 24 июня 1989 года был вывешен список из более чем полусотни имен тех, кто помогал его создавать. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме – это не только память о ее жизни в этих стенах, но и память о том большом круге людей, которые вопреки государственному давлению сохранили ахматовские материалы. В сознании многих открытие Музея Анны Ахматовой встало в один ряд с идеями перестройки, падением Берлинской стены в том же 1989 году и возникновением новых контактов России с Западной Европой.

В 2003 году Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме разделил экспозицию на мемориальную часть, вернувшую к квартире Пуниных-Ахматовой архитектурный облик 1920-1940-х годов XX века, и литературно-историческую часть, разместившуюся по соседству с пространством квартиры.

Лестница музея Анны Ахматовой, с которой начинается знакомство с домом, ведёт к нескольким помещениям на втором и третьем этажах. На площадке третьего этажа находится дверь, ведущая в квартиру под номером 44 (илл. 18). Лестничным пролетом выше – небольшое окно из ванной комнаты: этот незначительный элемент является символом того чувства страха за себя и свою жизнь, которое Анна Андреевна испытывала, проживая в квартире по этому адресу. В это окно жильцы смотрели перед тем как открыть дверь – каждый гость мог стать представителем НКВД (ОГПУ), визит которого часто означал начало иной жизни – в

<sup>6</sup> И. Смирнова. К Ахматовой, в Фонтанный дом // Газета "Ленинградский рабочий", 13 февраля 1987.

<sup>7</sup> С. Покровская. Сегодня в Фонтанном Доме // Газета "Смена", 10 июня 1989.

<sup>8</sup> Там же.

репрессии. Еще в XIX веке на пролеты лестницы уложили красивую и прочную плитку. Сквозь окна лестницы виден сад Фонтанного дома, фасад особняка с мальтийскими крестами, Литейный театр. Лестница разделяет пространство на богатство шереметевского времени и быт стандартной коммуналки 1930-1950-х годов. В газете «Ленинградский рабочий» в 1987 году о создании музея говорилось: «Пусть [посетители] поднимутся по той лестнице, где ходила она [Ахматова]»<sup>9</sup>.

В музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме хранится фотография Николая Николаевича Пунина у входа в южный садовый флигель. Дверь, ведущая в здание, на фотографии открыта, а на фоне виден фрагмент исторической лестницы в 1925 году (илл.11).

В 2002 году музей Анны Ахматовой был закрыт на реконструкцию. После ее завершения была открыта и исследуемая лестница. Последние десятилетия до 2002 года она была закрыта, и посетители попадали в музей через соседний подъезд.

В иконографических материалах представлены современные фотографии лестницы музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (илл.14-23).

#### **Архивные источники:**

1. ЦГИА СПб Ф. 513 Оп. 102 Д. 4233.
2. Архив КГИОП. Разработка проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту фасада здания «Дворец Шереметьевых. Южный садовый флигель» («Ахматовой»).

#### **Литературные источники:**

1. Краско А. В. Три века городской усадьбы графов Шереметевых : люди и события / Алла Краско. - Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2009.
2. Федорчук И. Фонтанный дом в жизни и творчестве Анны Ахматовой // *Białorutenistyka Białostocka*. – 2017. – Т. 9.
3. И. Смирнова. К Ахматовой, в Фонтанный дом // Газета "Ленинградский рабочий", 13 февраля 1987.
4. С. Покровская. Сегодня в Фонтанном Доме // Газета "Смена", 10 июня 1989.

---

<sup>9</sup> И. Смирнова. К Ахматовой, в Фонтанный дом // Газета "Ленинградский рабочий", 13 февраля 1987.

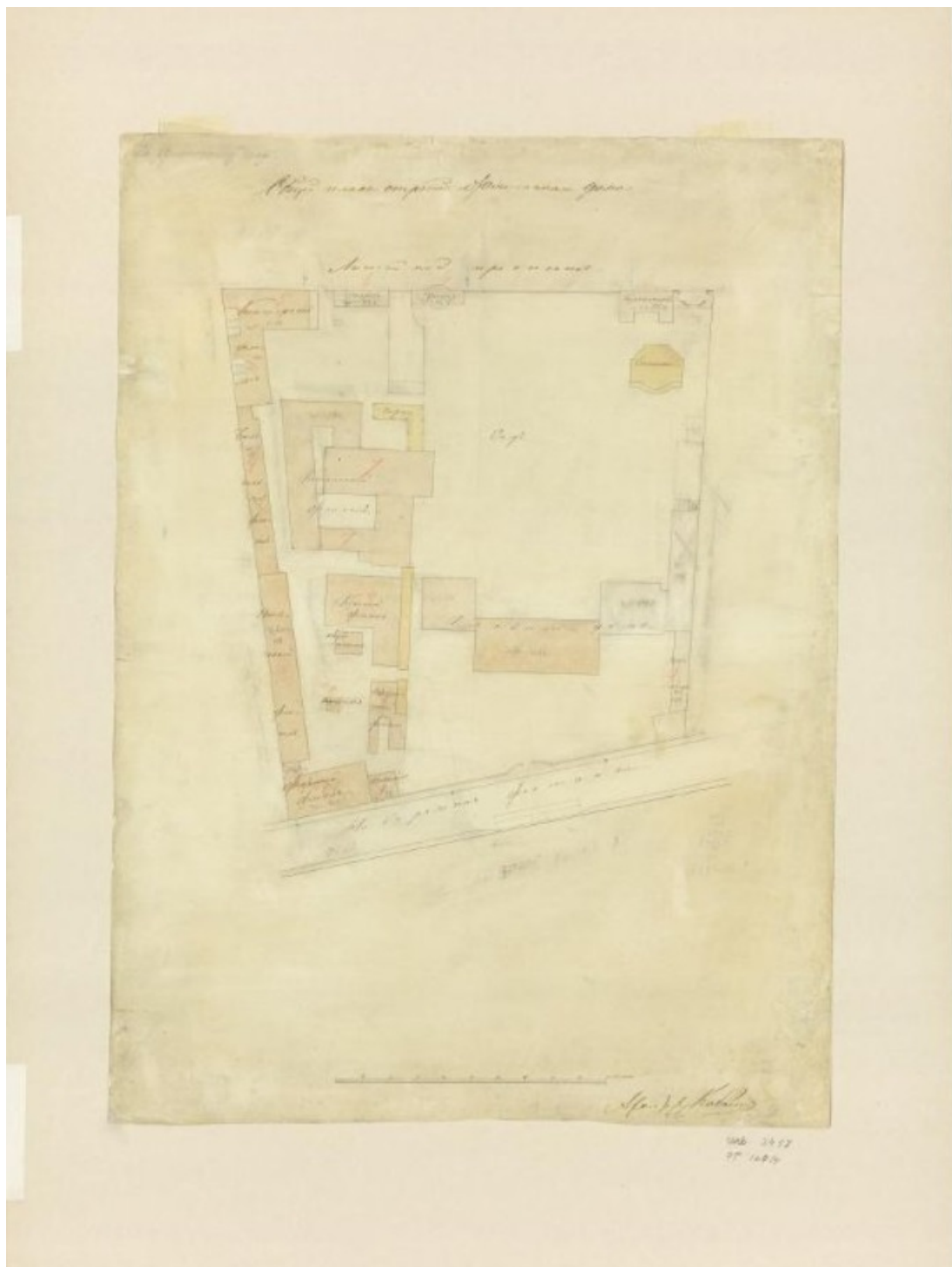
## Иконография

1. План участка, занятого Фонтанным домом Шереметевых, 1806 г. ФГБУК «Государственный Эрмитаж», инв.№ ЭРР-3443. Источник: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7846532>.
2. Общий план строений Фонтанного дома Шереметевых, сер. XIX в. Арх. Д.В. Кабанов. ФГБУК «Государственный Эрмитаж», инв.№ ЭРР-3457. Источник: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12434329>.
3. Проект фасада южного садового флигеля. Корсини И.Д. 1845 г. ЦГИА СПб Ф. 513 Оп. 102 Д. 4233.
4. Проект пристройки к южному садовому флигелю. Султанов Н.В. 1879-1881 гг. ЦГИА СПб Ф. 513 Оп. 102 Д. 4233.
5. Вид на садовый флигель, 1870-е гг. Автор: Бианки И.К. Государственный Эрмитаж, инв.№ЭРФТ-5143. Источник: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/22.+Photos/812910/?lng=ru>.
6. Двухэтажный фасад, разрез и планы 2-х этажей Южного Садового флигеля (Нового Кухонного флигеля) в усадьбе Фонтанного дома, 1872 г. СПбГБУК «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства». Инв.№ ШГР 126/23. Источник: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7147087>.
7. Проект надстройки фасада 3-м этажом. Красовский М.В. 1911 г. ЦГИА СПб Ф. 513 Оп. 102 Д. 4233.
8. Фасады пристроек к южному садовому флигелю. Красовский М.В. 1914 г. ЦГИА СПб Ф. 513 Оп. 102 Д. 4233.
9. Дворовый фасад дворца Шереметевых. Открытка. 1905-1909 гг. ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф», инв.№ ПДМП 5340/37-от. Источник: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12799753>.
10. Дворец Шереметевых, 1900-1917 гг. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева», инв.№ Р XI-5663/42. Источник: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=18180831>.
11. Николай Николаевич Пунин у двери подъезда южного садового флигеля Фонтанного Дома. На фоне – историческая лестница. 1925 г. СПбГБУК «Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме», инв.№ ДФ-133.

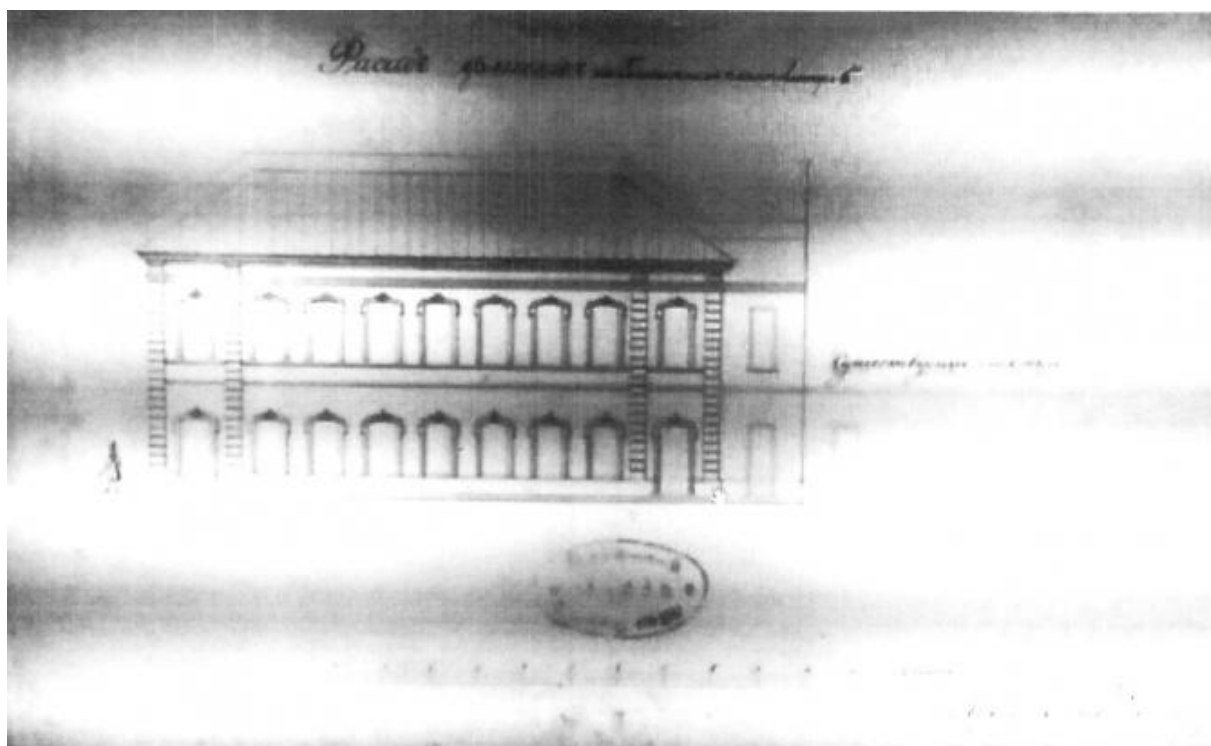
12. Вид из окна южного садового флигеля Фонтанного дома, 1986-1988 гг. Д.Т. Хренков «Анна Ахматова в Петербурге-Петрограде-Ленинграде». Лениздат, 1989 г.
13. План 3-го этажа. Разработка проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту фасада здания «Дворец Шереметьевых. Южный садовый флигель» («Ахматовой»), С. 108. 03.02.2006. Архив КГИОП.
14. Лестничный марш первого этажа музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.
15. Лестничная площадка музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (между 1-м и 2-м этажом), сентябрь 2022 г.
16. Лестничные марши (1-й и 2-й этажи) музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.
17. Лестничная площадка и лестничные марши (между 2-м и 3-м этажом) музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.
18. Лестничная площадка (3 этаж) музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.
19. Лестничные марши (3-й и 4-й этаж) и лестничные площадки музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.
20. Лестничные марши, ведущие на чердачное пространство музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.
21. Лестничные марши, ведущие на крышу музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.
22. Лестничные марши, ведущие на крышу музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.
23. Лестничные марши, ведущие на крышу музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.



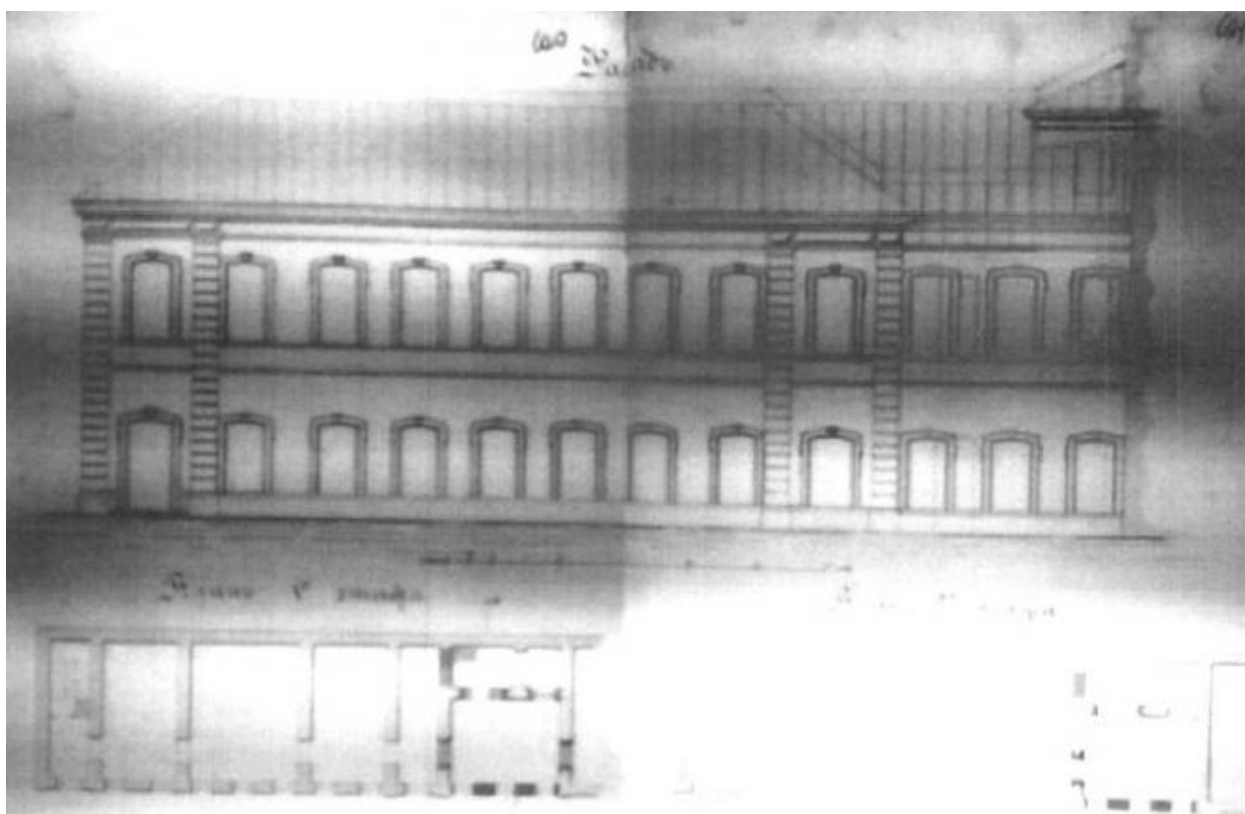




2. Общий план строений Фонтанного дома Шереметевых, сер. XIX в. Арх. Д.В. Кабанов. ФГБУК «Государственный Эрмитаж», инв.№ ЭРР-3457. Источник: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12434329>.



3. Проект фасада южного садового флигеля. Корсини И.Д. 1845 г. ЦГИА СПб Ф. 513  
Оп. 102 Д. 4233.



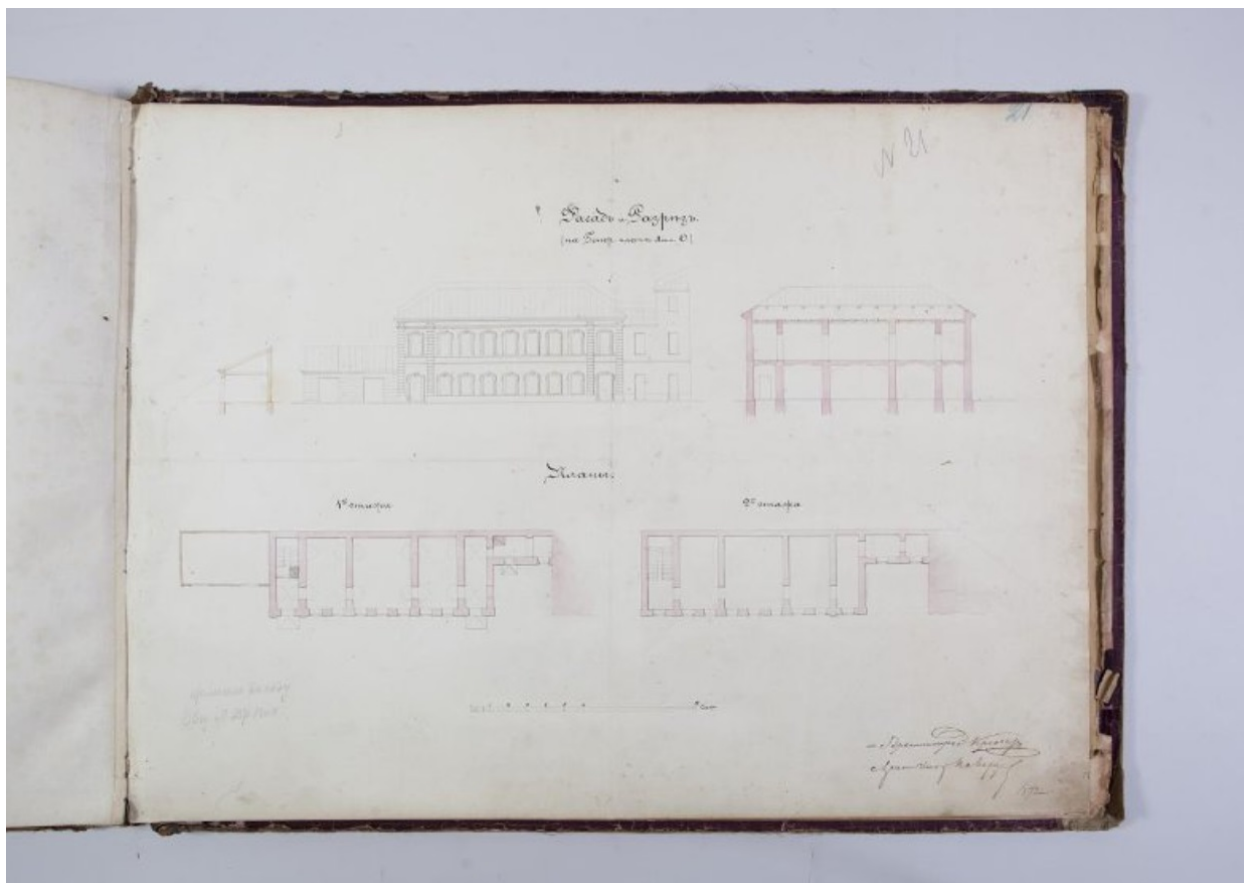
4. Проект пристройки к южному садовому флигелю. Султанов Н.В. 1879-1881 гг.  
ЦГИА СПб Ф. 513 Оп. 102 Д. 4233.





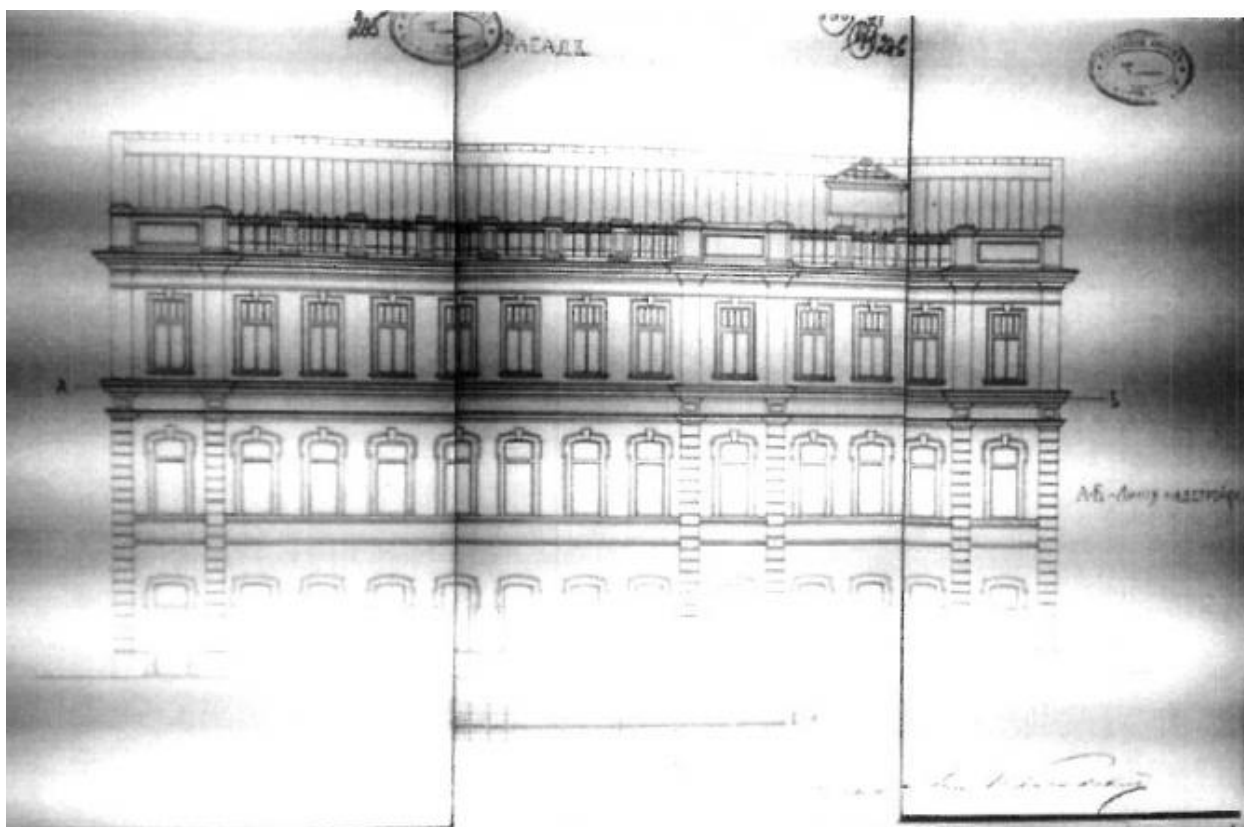
5. Вид на садовый флигель, 1870-е гг. Автор: Бианки И.К. Государственный Эрмитаж, инв.№ ЭРФТ-5143. Источник:  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/22.+Photos/812910/?lng=ru>.



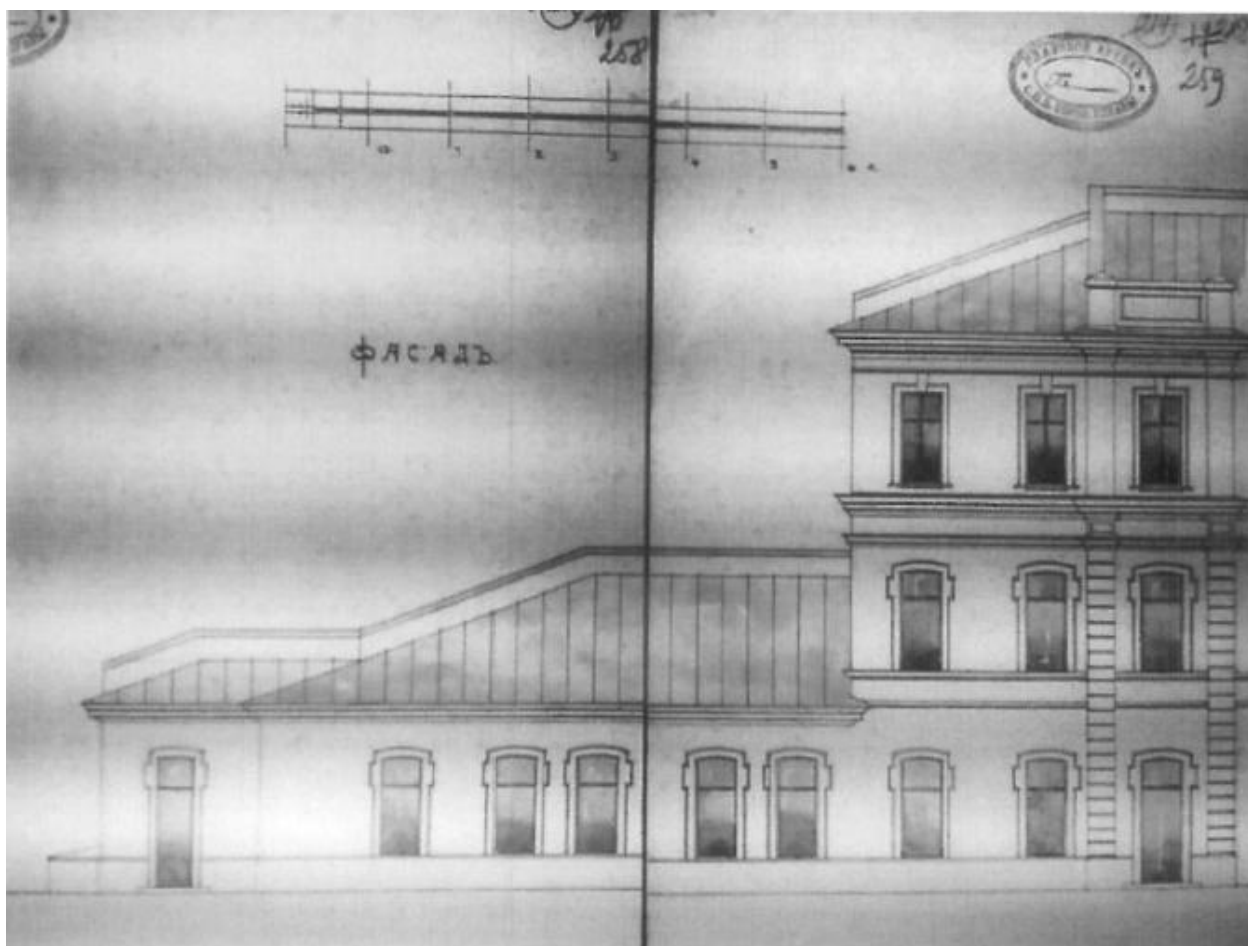


6. Двухэтажный фасад, разрез и планы 2-х этажей Южного Садового флигеля (Нового Кухонного флигеля) в усадьбе Фонтанного дома, 1872 г. СПбГБУК «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства». Инв.№ ШГР 126/23. Источник:

<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7147087>.



7. Проект надстройки фасада 3-м этажом. Красовский М.В. 1911 г. ЦГИА СПб Ф.  
513 Оп. 102 Д. 4233.



8. Фасады пристроек к южному садовому флигелю. Красовский М.В. 1914 г. ЦГИА  
СПб Ф. 513 Оп. 102 Д. 4233.



9. Дворовый фасад дворца Шереметевых. Открытка. 1905-1909 гг. ФГБУК  
«Государственный музей-заповедник «Петергоф», инв.№ ПДМП 5340/37-от.

Источник: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=12799753>.





10. Дворец Шереметевых, 1900-1917 гг. ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева», инв.№ Р XI-5663/42.

Источник: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=18180831>.



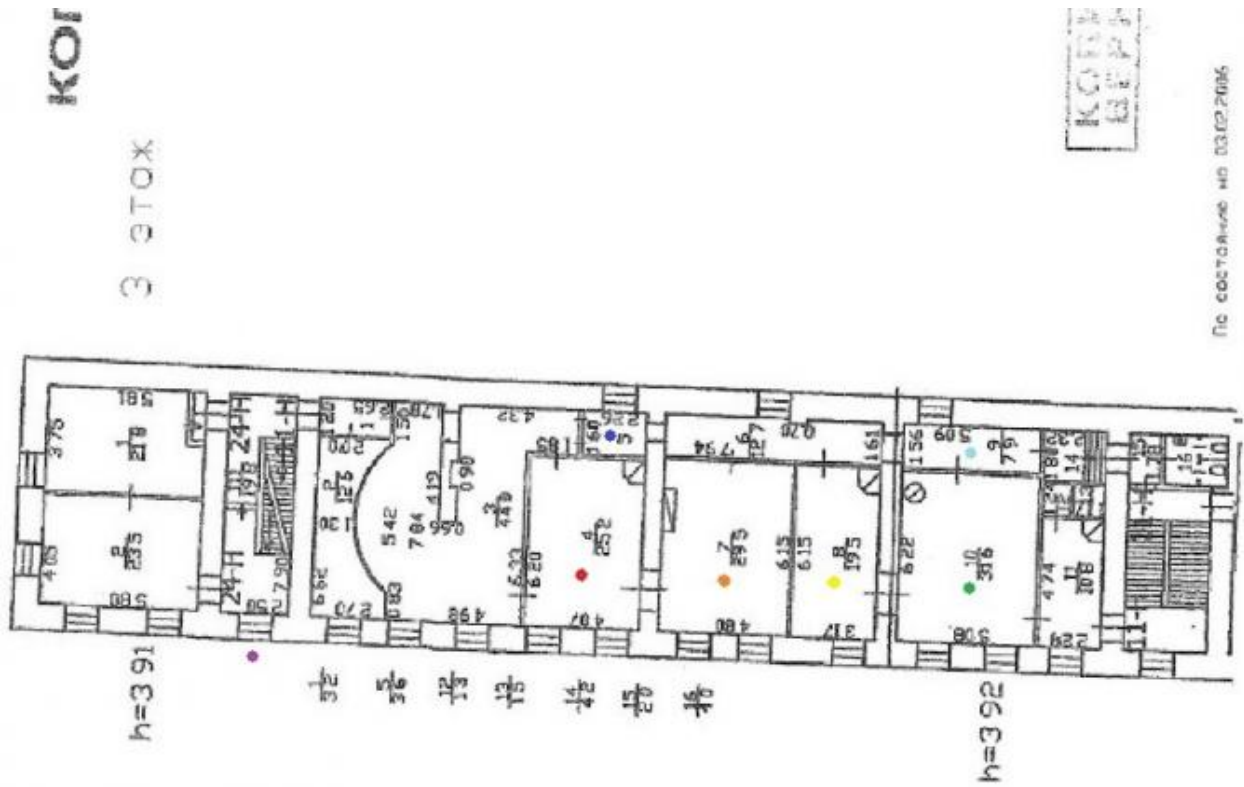
11. Николай Николаевич Пунин у двери подъезда южного садового флигеля Фонтанного Дома. На фоне – историческая лестница. 1925 г. СПбГБУК «Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме», инв.№ ДФ-133.



12. Вид из окна южного садового флигеля Фонтанного дома, 1986-1988 гг. Д.Т. Хренков «Анна Ахматова в Петербурге-Петрограде-Ленинграде». Лениздат, 1989

г.





13. План 3-го этажа. Разработка проектной документации на выполнение работ по реставрации и ремонту фасада здания «Дворец Шереметьевых. Южный садовый флигель» («Ахматовой»), С. 108. 03.02.2006. Архив КГИОП.





14. Лестничный марш первого этажа музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме,  
сентябрь 2022 г.



15. Лестничная площадка музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (между 1-м и 2-м этажом), сентябрь 2022 г.





16. Лестничные марши (1-й и 2-й этажи) музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.



17. Лестничная площадка и лестничные марши (между 2-м и 3-м этажом) музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.





18. Лестничная площадка (3 этаж) музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме,  
сентябрь 2022 г.



19. Лестничные марши (3-й и 4-й этаж) и лестничные площадки музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.





20. Лестничные марши, ведущие на чердачное пространство музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.



21. Лестничные марши, ведущие на крышу музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.





22. Лестничные марши, ведущие на крышу музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.



23. Лестничные марши, ведущие на крышу музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, сентябрь 2022 г.