

**Акт**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного**  
**наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу:**  
**Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г),**  
**предусмотренных проектом: «Проектная документация по реставрации ризалита,**  
**парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.»,**  
**выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/2021**

г. Санкт-Петербург

12 августа 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами Н.А. Давыдовой, Б.М. Кириковым М.С. Штиглиц в составе экспертной комиссии (см. Приложение №12. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 01-07/21-ГИКЭ-01, № 01-07/21-ГИКЭ-02, № 01-07/21-ГИКЭ-03 от июля 2021 г.

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «01» июля 2021 года по «12» августа 2021 года.

**2. Место проведения экспертизы.**

г. Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы.**

Общество с ограниченной ответственностью «РБМ Реконструкция»  
Юридический /Почтовый адрес: 188516, Ленинградская область, Ломоносовский район, село Русско-Высоцкое, ул. Промышленная, д. 1, оф. 14  
Телефон: 7-812-4183770  
E-Mail: [rbm-rec@yandex.ru](mailto:rbm-rec@yandex.ru)  
ИНН: 7810244255 КПП: 472501001

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Штиглиц Маргарита Сергеевна**; секретарь экспертной комиссии – **Кириков Борис Михайлович**; эксперт – **Давыдова Нина Анатольевна**.

#### 4. Сведения об экспертах:

|  |   |
|--|---|
| Фамилия, имя, отчество   | <b>Штиглиц Маргарита Сергеевна</b>  |
| Образование  | Высшее<br>Архитектурный факультет Ленинградского Инженерно-строительного института  |
| Специальность  | Архитектор  |
| Ученая степень   | Доктор архитектуры  |
| Стаж работы по профессии   | 46 лет  |
| Место работы и должность   | Профессор Центра инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица.  |
| Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы. | Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы: Приказ МК РФ № 419 от 01.04.2020 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» (п. 29).   |
| Членство в общественных организациях   | Вице-президент НК ИОМОС, Россия; член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.   |
| Профиль экспертной деятельности  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.</li> </ul> |

|                        |   |
|------------------------|---|
| Фамилия, имя, отчество | <b>Кириков Борис Михайлович</b>                 |
| Образование            | Высшее<br>Исторический факультет Ленинградского |



|  |   |
|--|---|
|  | государственного университета.  |
| Специальность  | Историк-искусствовед  |
| Учёная степень (звание)  | Кандидат искусствоведения, аспирантура ЛИСИ   |
| Стаж работы по профессии   | 45 лет  |
| Место работы и должность   | Ведущий научный сотрудник Филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ).   |
| Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы. | Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» № 1108 от 17.09.2020 г. (п.6).  |
| Членство в общественных организациях   | Член Совета Санкт-Петербургского регионального отделения НК ИКОМОС, Россия; член Рабочей группы Научно-методического совета по вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при губернаторе Санкт-Петербурга; член Ассоциации экспертов Северо-запада.  |
| Профиль экспертной деятельности  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| Фамилия, имя, отчество                      | <b>Давыдова Нина Анатольевна</b>   |
|   | Высшее, СПбГЛТА им. С.М. Кирова;<br>Также прошла обучение в СПбГАСУ в 2017 г. по дополнительной профессиональной программе: Реконструкция и реставрация культурного наследия по направлению – Архитектура. |
| Специальность                               | Инженер садово-паркового и ландшафтного строительства  |
| Стаж работы по профессии                    | 18 лет   |
| Место работы и должность.                   | Начальник отдела садово-паркового хозяйства и ландшафтной архитектуры ООО "Гелиантус".   |
| Реквизиты решения уполномоченного органа по | Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы   |

|  |   |
|--|---|
| аттестации экспертов на проведение экспертизы. | Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 9).   |
| Профиль экспертной деятельности                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul> |

**Отношения к заказчику:**

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии:

Штиглиц М.С.

---

*(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Кириков Б.М.

---

*(подписано усиленной  
квалифицированной электронной  
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Давыдова Н.А.

---

*(подписано усиленной  
квалифицированной электронной  
подписью)*

## **6. Цель и объект экспертизы**

### **6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- определение соответствия проектной документации – «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненной ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/2021 и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г), предусмотренных проектом: «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненная ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/202.

## **7. Перечень документов, представленных Заказчиком:**

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г): «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненная ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/202.

– Копия распоряжения КГИОП от 27.02.2013 г. № 10-71 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (см. приложение № 6);

– Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», утвержденного КГИОП 16.08.2005 (см. приложение № 6);

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонтные и реставрационные работы) от 15.04.2020 г. №01-52-698 (Ограда) (копия, см. приложение № 4);
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (противоаварийные и реставрационные работы по ризалиту) от 17.04.2020 г. №01-52-699 (копия, см. приложение № 4);
- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.03.2019 г. №01-52-3120/17-0-2 (вестибюль) (копия, см. приложение № 4);
- Копия Распоряжения КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.» от 25.01.2021 № 07-19-20/21 (см. приложение № 6);
- Копия Технического паспорта с планами ПИБ здания по адресу Куйбышева 2-4, лит. А от 17.06.2013 г. (см. приложение № 7);
- Копия Приказа МК РФ от 27.11.2015 г. №23045-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», 1909 Г., 1956-1957 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ (см. приложение № 5);
- Копия выписки из ЕГРН на здание от 13.11.2017 г. № 78/001/030/2017-42432 (см. приложение № 9);
- Копия выписки из ЕГРН на земельный участок от 10.11.2017 № 78/001/030/2017-41879 (см. приложение № 9);
- Копия выписки из ЕГРН на здание от 13.11.2017 г. № 78/001/030/2017-42432 (см. приложение № 9);
- Копия выписки из ЕГРН на здание от 10.06.2021г. № КУВИ-002/2021 100711356 (см. приложение № 9);
- Копия выписки из ЕГРН на земельный участок от 20.06.2021 № 99/2021/406182419 (см. приложение № 9);
- Свидетельство о государственной регистрации права от 03.12.2013 г. (см. приложение № 8);
- Копия Приказа МК РФ от 10.08.2011 г. №802 «Об утверждении новой редакции перечня недвижимого имущества» (см. приложение № 8);
- Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 04.12.2012 г. (Архив КГИОП п.277-2; инв.№1696п; доп. материалы к паспорту п.277-2; инв.№1697п;) (см. приложение № 6);
- Копия паспорта объекта культурного наследия, оформленного 20.11.2020 г. (см. приложение № 6).

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по реставрации входного ризалита, парадного вестибюля с лестницами (центральной и двумя малыми, ведущими в цокольный этаж), ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния парадного вестибюля, а также входного ризалита с воротами и ограды, составлен альбом фотофиксации (Приложение № 3).

Альбом фотофиксации содержит общие виды лицевых фасадных плоскостей входного ризалита, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями, общие виды парадного вестибюля, а также виды отдельных элементов декора вестибюля; декора и облицовочных керамических плит ризалита и ограды (Приложение № 3).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: ЦГИА СПб, ЦГА СПб, ЦГА КФФД СПб, НА ГМПИР, архив КГИОП, а также фонды РНБ.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения №1,2).

Таким образом, составленная историческая справка выполнена в объёме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по проекту на рассматриваемом объекте культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объёме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Собственник или пользователь объекта**

Сведения о собственнике объекта приведены в Приложении № 8 и № 9.

### **10.2. Учетные положения:**

Рассматриваемый объект культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.» включен в реестр на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 20.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге». Наименование, атрибуция и адрес объекта согласно вышеназванному Постановлению: Особняк Бранта В.Э., 1909 г., арх. Мельцер Р.Ф., 1956-1957 гг., арх. Надеждин Н.Н.; адрес: Куйбышева ул., 4, Литеры Б, В, Г.

План границ рассматриваемого объекта культурного наследия был утвержден КГИОП 16 августа 2005 г.

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия утвержден Распоряжением КГИОП от 27.02.2013 г. № 10-71

Охранное обязательство рассматриваемого объекта было утверждено Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.» от 25.01.2021 № 07-19-20/21

Паспорт объекта культурного наследия был составлен 04.12.2012 г. (автор Исакова Е.В.; Архив КГИОП. П.277-2. Инв.№1696 п.), дополнительные материалы к паспорту (Архив КГИОП. П.277-2. Инв.№1697 п.).

Паспорт объекта культурного наследия был составлен 20.11.2020 г.

**10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения № 1 Историческая справка и № 2 Историческая иконография).**

Расцвет Петроградской стороны наступает с постройкой Троицкого моста в начале XX века, когда Петербургская (Петроградская) сторона становится фешенебельным районом аристократии. Здесь, наравне с известным политиком графом С.Ю. Витте и артисткой и педагогом балета М.Ф. Ксешинской, в 1909 году покупает участок Василий Эммануилович Брант (в некоторых источниках – Брандт<sup>1</sup>) и, снеся стоявшие там деревянные постройки (см. Приложение №2, Иконография илл. 10-13), начинает строительство собственного особняка.

Свидетельством о времени постройки дома, о его авторе и владельце является запись о «каменной трехэтажной постройке» за 1909 год по Большой Дворянской ул., 4<sup>2</sup> в журнале «Зодчий» под номером 357. Владельцем постройки в записи указан Брант, а архитектором – Мельцер, причем с явной опечаткой или ошибкой при подготовке журнала («Пельцер»)<sup>3</sup>. До того момента, когда В.Э. Брант приобрел участок нынешнего особняка, им владели некий М.К. Аникин, А.И. Тимофеева, когда здесь находились деревянные жилые и хозяйственные постройки<sup>4</sup>.

Известны также сведения об архитекторе особняка – Роберте-Фридрихе (Романе Федоровиче) Мельцере: после окончания в 1888 году Санкт-Петербургской Академии Художеств он специализировался на архитектуре и мебельном дизайне, а также на разработке архитектурных проектов. С 1903 года Роман Федорович, как архитектор Высочайшего двора и признанный специалист по декоративному оформлению интерьеров в стиле «модерн», осуществлял оформление и меблировку царских резиденций в Петербурге и его пригородах, а также проектировал и строил фешенебельные дачи, особняки, дворцы и здания учреждений.

Из-за отсутствия условий контракта между заказчиком и архитектором трудно определить полный круг обязанностей последнего. Но, судя по всему, Р.Ф. Мельцер был приглашен В.Э. Брантом и для проектирования дома, и для руководства его строительством. По крайней мере, дома, которые в то время проектировал Мельцер, строились и отделывались усилиями его собственной фирмы, выступавшей в роли генерального подрядчика всех работ и привлекавшей для исполнения тех видов работ, которые не были ей освоены, самые известные петербургские строительные и отделочные предприятия<sup>5</sup>, в том числе: завод «Карл Винклер», кирпичный завод Филиппа Гольцмана, фурнитура для окон поступала от Кирова<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С. 2.

<sup>2</sup> Нынешнее название улицы – Куйбышева – ранее имело другие наименования: Большая Троицкая улица (до 1731 г.), Большая Дворянская (до 1918 г.), 1-я улица Деревенской Бедноты (до 1936 г.) и, наконец, в честь советского государственного деятеля – В.В. Куйбышева.

<sup>3</sup> «Зодчий», 1909, №25, с. 268.

<sup>4</sup> Матвеев Б.М., дом В.Э. Бранта в Санкт-Петербурге. Историческая справка. СПб., 1994. С. 4.

<sup>5</sup> Там же. С.6.

<sup>6</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С.8

Составленный Мельцером проект особняка, выдержанный в духе «неоклассики», но со свойственным архитектору использованием архитектурных форм модерна, был рассмотрен и утвержден Техническим отделом Санкт-Петербургской городской Управы 18 июня 1909 года<sup>7</sup>. Постановление гласило: «Постройку каменного 2-х и частью 3-х этажного лицевого дома, показанного на плане двора под литерой А (см. Иконография, илл. 1), такового же 2-х этажного флигеля лит. Б с устройством бетонной канализации, согласно детальным чертежам разрешить с соблюдением общих правил...»<sup>8</sup>.

Анализ планов обнаруживает характерные для Мельцера принципы организации пространства в лучших традициях модерна. Отличительной особенностью особняка являлось его расположение не по периметру участка, а в его центре. С обеих сторон дома архитектор оставил пространства, отделяющие здание от соседних участков. Так, от участка М.Ф. Ксешинской дом отделяла полоса сада, огражденная высокой решеткой из кованого железа на каменной стене<sup>9</sup>. Проезд от арки к дворовым постройкам от соседнего дома ограждал высокий глухой забор. Двор с трех сторон замыкали служебные постройки<sup>10</sup>. В первый год застройки строительным отделом фирмы были выполнены замощение двора, устройство булыжной мостовой и торцевого тротуара возле дома, а также оборудованы отдельные помещения в особняке.

В состав проекта, подписанного Р.Ф. Мельцером, вошли:

- план участка (см. Иконография, илл. 1);
- фасады лицевого дома (лит. А) и двух дворовых построек (лит. Б и В) (см. Иконография, илл. 7-8);
- планы 1-го, 2-го и 3-го этажей главного дома (см. Иконография, илл. 2-6);
- планы 1-го и 2-го этажей главных флигелей (см. Иконография, илл. 3, 5);
- поперечные разрезы главного дома и служебных флигелей (см. Иконография, илл. 9, 10)<sup>11</sup>.

В 1910 г. была проведена основная застройка узкого вытянутого в длину участка, не позволявшего организовать традиционный городской внутренний дворик, окруженный со всех сторон флигелями. От улицы лицевое здание особняка со стороны сада отделяла высокая ограда. Вход в особняк был выполнен с бокового проезда, проход в который осуществлялся через типично «мальцевскую» арку с лицевого фасада (см. Иконография, илл. 32, 34). Арку декорировали ажурные ворота со светильником (см. Иконография, илл. 36), созданные мастерами завода «Карл Винклер». Парадные помещения выходили окнами в сад, а парадный подъезд, украшенный светильниками, устроен с другой стороны так, что в дом нельзя было попасть с улицы.

Из записей Строительного отдела «23 июня 1910 г. Г-ну В.Э. Брант»: «торцовая мостовая 1, тротуар и торцовая мостовая 2, иллюминаторы для подвалов согласно подробной смете от <...> 1910 г., оконпатить все оконные и дверные просветы лутшею паклею из старых смоленых канатов всего мест 241. <...> По готовой смазке сделать

---

<sup>7</sup> Там же. С. 6.

<sup>8</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7586. Л. 24. 1909 г.

<sup>9</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1265. Оп. 1. Д. 108. Л. 146-146об. Книга заказов. 1911-1912 гг.

<sup>10</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7586. Л. 25-30. 1909 г.

<sup>11</sup> Там же.



ботон из портландского цемента <...> в 1 вершок с чистой затиркой верха. Сделать несгораемую дверь с железною рамою <...> высотой 2 2/3 арш., шириною 1 1/- арш. Доставить на место и заделать стену»<sup>12</sup>.

Мелкие отделочные работы продолжались до конца 1911 года, но основные были завершены уже к середине лета, и семья Василия Эммануиловича переехала из старой квартиры, находившейся на Морской улице, в особняк.

На главном фасаде здания, по высоте превышающий основной объем постройки, был возведен портал, где было установлено панно с сюжетом, посвященном Венере. В центре композиции панно представлена полулежащая на облаках Венера и убегающий с луком в руках Амур. Слева от них находится обнаженная женская фигура, которая держит над головой венки Венеры, а справа – крылатый Гений пытается поймать Амура (см. Иконография, илл. 35). Барельеф собран из прямоугольных белых керамических плиток, его исполнение отличается высоким техническим мастерством.

До сих пор остается спорным вопрос авторства, места изготовления и подлинного названия панно. Так, некоторые исследователи считают, что панно, сюжет которого в натуре по сравнению с проектом был изменен, изготовлено в Англии на лондонской фабрике «Дультон», с которой у Р.Ф. Мельцера имелись давние прочные связи<sup>13</sup>, также есть мнение, что название рельефа «Триумф Венеры», и он был выполнен в 1906 году по рисунку Р.Ф. Мельцера<sup>14</sup>. Еще одно мнение, что «композиция (рельефа) может быть отнесена к сюжету «Шалости Амура», а по характеру лепки и своеобразной манере проработки формы рельеф близок работе немецкого скульптора Генриха Герхарда». Видимо, известный художник-керамист Петр Кузьмич Ваулин (1870-1943) «в своей мастерской в то время называвшейся «художественно-керамическим производством «Гельдвейн Ваулин»», перевел созданный немецким скульптором оригинал в майолику, набранную из многочисленных фрагментов»<sup>15</sup>.

После переезда в новый особняк, В.Э. Брант продолжал делать заказы фирме «Ф. Мельцер», в числе которых в сентябре 1912 г. была переделка мостовой у парадного подъезда около ворот<sup>16</sup>, а в 1916 г. делает заказ на изготовление ваз для фасадных решеток<sup>17</sup>.

Здание богато декорируемо металлическими конструкциями, в том числе, железными коваными звеньями ограды, въездными воротами с калиткой и декоративным фонарем на цепях (см. Иконография, илл. 36), калитками для проходов в малый дворик и в сад. В украшении ворот, оград, балконов, парадного подъезда, противоположной стены с нишей использовался художественный металл<sup>18</sup>. Много металлических изделий, главным образом, бронзовых, изготовлены по эскизам Р.Ф. Мельцера для внутреннего убранства помещений<sup>19</sup>.

<sup>12</sup> ЦГИА СПб. Ф.1265. Оп.1. Д.101. Л. 97.

<sup>13</sup> Матвеев Б.М., дом В.Э. Бранта в Санкт-Петербурге. Историческая справка. СПб., 1994. С. 27.

<sup>14</sup> Кривдина О.А. Воятели и их судьбы. СПб., 2006. С. 374.

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1265. Оп.1. Д.114. Л.377.

<sup>17</sup> Там же. Л. 143. Книга заказов 1916-1917 гг.

<sup>18</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С. 10.

<sup>19</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1265 Оп. 1 Д. 101 Л. 79-84. 1910 г.

Из записей строительного отдела от 7 января 1910 г.:

«...облицевать с двух сторон забор с террасою и столбы между решеткою по лицевому фасаду <...> сделать из железа и поставить на место ворота с калиткою, фонарь с цепями, <...> и решетку забора по лицевому фасаду.»<sup>20</sup>.

В особняке до наших дней сохранились не только элементы архитектурно-декоративной пластики, но и его парадные интерьеры. Это, прежде всего, оформленный в неоклассическом стиле просторный вестибюль, который облицован искусственным мрамором. В отделке потолка и пола, лестниц и колонн также использовался искусственный мрамор<sup>21</sup>. Лестница из двенадцати ступенек ведет на площадку, украшенную зеркалами и резными дубовыми дверями с изображением богини плодородия Флоры и бога торговли Меркурия.

Интерьеры особняка и его фасады были украшены бронзовыми и мраморными скульптурными композициями. В «Книге заказов» за 1911 г. говорится, что 6 сентября 1910 г. были поставлены в облицовку два бронзовых барельефа в подъезде и один мраморный в вестибюле<sup>22</sup>. Это были работы известного немецкого скульптора Генриха Герхардта (1823-1915), выполненные по заказу Е.Х. Бранта для его загородного дома в Брунненхофе, которые «наследники Бранта привезли с собой в Россию»<sup>23</sup>. По заказу В.Э. Бранта архитектор Р.Ф. Мельцер включил привезенные из Швейцарии скульптурные произведения в оформление дома.

Монументальный мраморный горельеф, созданный Генрихом Герхардтом в Риме в 1890 году, украшает левую стену вестибюля особняка. В основе сюжета горельефа лежит символическое изображение человеческой судьбы. В левом нижнем углу изображена фигура ребенка, который только начинает свой жизненный путь. Вырастая, он превращается в прекрасного юношу, и к нему приходит первая любовь. Затем юноша становится мужчиной, который изображен в виде воина на переднем плане панно. Но юноша предстает перед зрителем уже стариком, которого подхватывает ангел смерти и уносит в иной мир. В центре панно изображены сюжеты трех женщин – это три богини парки (мойры), которые, согласно античной мифологии, управляли человеческой судьбой. Одна из них – парка Клото, держащая веретено, прядущая нить жизни; другая, с нитью в руках, – парка Лахесис, отмеряющая нить жизни; и последняя – парка Атропос, с факелом и песочными часами в руках, прерывающая жизнь, – это аллегория неумолимого времени.

Имеются данные о декоративной отделке парадной лестницы и вестибюля, которая выполнялась на фабрике Мельцера по его собственным рисункам:

«Сделать из белого с прожилками мрамора лестницу в 12 массивных ступеней с железными и железобетонными конструкциями под лестницею и площадкою, с установкою на места.

Сделать из белого с прожилками мрамора лестницу из 6 массивных ступеней, опускающуюся на 1й этаж, с установкою на место.

<sup>20</sup> ЦГИА СПб. Ф.1265. Оп.1. Д.91. Л.157 и 157об.

<sup>21</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С. 12.

<sup>22</sup> ЦГИА СПб. Ф.1265. Оп.1. Д.101. Л.134 об. 1911 г.

<sup>23</sup> Немецкий скульптор Генрих Герхардт (1823-1915) и его работы в Петербурге // Кривдина О.А. Ваятели и их судьбы. СПб., 2006. С. 371.

Сделать из белого с прожилками мрамора ажурные поручни с фрагментом перила на парадную лестницу и площадку включая ... (неразборчиво), с установкою на места.

Панель в указанных на эскизе местах по стенам вестибюля внизу из светло-серого с прожилками мрамора цоколь вокруг вестибюля, все с подгонкою грунта и установкою на место.

Настлать мраморный пол шашками в вестибюле и на площадке с ... (неразборчиво) подготовкою грунта и установкою на место.

Облицовка стен, антаблемента, оконных откосов и дверных наличников из искусственного из белого цемента оселочной полировки с разделкою мрамора с сетчато-гипсовой конструкцией антаблемента, подготовкою грунта на стенах и орнаментами над окнами, над дверями, по фризу и на антаблементе.

2 колонны с гирляндами из искусственного оселочной полировки на цементном основании мрамора с бронзовыми капителями и ... (неразборчиво) с установкою на места.

Отделка плафона из искусственного мрамора с карнизом сетчато-гипсовой конструкцией, с лепными украшениями.

2 двери одностворные с закладными рамами и резьбою дубового дерева матового с одной стороны, а другая сторона приспособлена для соединения с дверями смежных комнат.

1 дверь двухстворная то же.

Приборы бронзовые для дверей: 8 пятников, 3 замка, 2 задвижки, 3 ручки.

Крючки бронзовые для вешания платьев.

За всю вышеозначенную работу по смете от 15 февраля 1910 г. ... (неразборчиво).»<sup>24</sup>

Из сметы от 9 июня 1910 года узнаем об отделке тамбура:

«1 тамбур, состоящий из 4х одностворных дверей, пилястр, ... (неразборчиво), карниза, и облицовки стен с бронзовыми решетками для ... (неразборчиво), - дубового дерева матового с приправкою и постановкою на место.

Приборы для тамбура /8 пятников, 4 замка, 6 скоб/.

4 порога медные и белая облицовка парапета.

Стекла зеркальные с фацетами для тамбура.»<sup>25</sup>

«В примыкающем к вестибюлю гардеробе стены были облицованы ... (неразборчиво) изразцами. В нем установили изразцовый камин с бронзовой рамкой вокруг топки. Из бронзы были изготовлены решетки полки для шляп и 120 крючков для платья, а также рама для зеркала.»<sup>26</sup>

Также со старой квартиры В.Э. Бранта в ноябре 1911 года вывезли одну мраморную фигуру с пьедесталом в Вестибюль.

Революционные события 1917 г. вынудили В.Э. Бранта оставить особняк и пределы России. После этого в особняке жили революционные матросы, охранявшие особняк Кшесинской от юнкеров Временного правительства. В 1918 г. тут жил М. И. Калинин, работавший комиссаром городского хозяйства Союза коммун Северной области и

<sup>24</sup> ЦГИА СПб. Ф.1265. Оп.1. Д.91. Л.174 и 174об.

<sup>25</sup> Там же. Л.79.

<sup>26</sup> ЦГИА СПб. Ф.1265. Оп.1. Д.108. Л.64.

Петроградской Трудовой коммуны. В 1918 г. здесь же проживали видные большевики Л. М. Михайлов-Политикус, И. Е. Котляков, М. М. Вольберг. Они входили в организованную М. И. Калининым бытовую коммуны.

В 1920 г. Петроградский Совет передал его детскому интернату №14 - первой общежительной коммуне, где жили бывшие воспитанники кадетских корпусов и института благородных девиц, родители которых бежали за границу, а также дети тех, кто воевал на стороне революции.

В 1925-1926 гг. арендатором особняка стало Ленинградское государственное издательство. В 1925 г. здесь проживали 68 человек<sup>27</sup>, в 1926 г. - 101 человек<sup>28</sup>. В доме можно было снять не только квартиры, но и «углы»<sup>29</sup>. В 1927-1928 гг. особняк принадлежал хозяйству №31 Треста коммунальных домов. В доме была 51 квартира, где проживали 163 человека<sup>30</sup>.

С конца 1929 г. особняк перешел в ведение поликлиники желудочно-кишечных заболеваний<sup>31</sup>. Хозяйственные постройки, по-видимому, переделали в ведомственные квартиры. В 1932 г. в них начали селить сотрудников Ленинградского НИИ общественного питания (НИИОП), а в 1934 г. здесь же разместился сам институт – на парадном входе особняка уже красовалась вывеска, означающая, что в его стенах размещен Институт болезней органов пищеварения. Данное учреждение было образовано при отделе здравоохранения исполкома Ленинградского городского совета в ноябре 1931 г. Институт вел научно-исследовательскую деятельность, которая включала в себя и секретные разработки, например: изучение изменений в легком при внедрении пули, отравлений ипритом, разработка различных видов концентратов питания для РККА (Рабоче-крестьянской Красной армии). В институт поступали сведения об обеспечении медицинским составом лечебных учреждений района на военное время.<sup>32</sup> Такая деятельность института влекла за собой пристальное внимание властей. Так, в институт постоянно шли запросы с требованием выслать характеристику на того или иного сотрудника. Характеристики, выданные в 1935 г., свидетельствуют о том, что в институте проходили бесконечные чистки, связанные с волной массовых репрессий в Ленинграде после убийства в декабре 1934 г. С.М. Кирова. Люди исчезали с такой быстротой, что иногда даже не успевали сдавать спецталоны на продукты.<sup>33</sup> С сентября по декабрь 1935 г. произошло выселение сотрудников института с предоставленных институтом в бывшем особняке квартир. В 1937 г. институт ликвидировали.

В 1936 г. в освободившихся квартирах поселились сотрудники Комиссии партийного контроля при ЦК ВКП(б) по Ленинградской области. Однако, несмотря на то, что особняк был превращен в учреждение с ведомственными квартирами, в нем все так же проживали жильцы, которые занимали так называемую «свою» площадь.

---

<sup>27</sup> Там же. Ф.1963. Оп.180. Д.5884. Л.348.

<sup>28</sup> Там же. Д.5890. Л.95-102.

<sup>29</sup> Там же. Л.101.

<sup>30</sup> Там же. Д.332. Л.18.; Ф. 1963. Оп. 180. Д. 6498. Л. 26-54.

<sup>31</sup> Там же. Ф. 1963. Оп. 180. Д. 6501. Л. 1288.

<sup>32</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб, 2011. С. 23.

<sup>33</sup> Там же. С. 24.

В 1941 в особняке размещался обком и горком ВЛКСМ Ленинграда, многие сотрудники – дворники, счетоводы, инструкторы, технические секретари и даже секретарь ВЛКСМ Ленинграда проживали в особняке. Обком и горком ВЛКСМ являлись арендаторами особняка и в 1946 г., а учреждением, занимающим нежилую площадь в здании, являлся Северо-Западный округ железных дорог Министерства путей сообщения СССР.<sup>34</sup> К 1951 г. все организации, занимавшие до этого особняк, были ликвидированы или переехали в другие здания.

В декабре 1954 г. постановлением исполкома Ленсовета бывшие особняки М. Ф. Кшесинской и В. Э. Бранта передали Музею Революции, который фактически не имел тогда крыши над головой.<sup>35</sup> Но даже передача особняка Бранта музею не помешала существованию на его территории жилых квартир – сотрудники музея проживали на территории особняка до 1955 г., а квартиры в дворовых постройках существовали до 1976 г.

6 декабря 1957 г., музею уже принадлежало здание, состоящее из трех соединенных между собой здания: бывших особняков М.Ф. Кшесинской и В.Э. Бранта, а также соединительного корпуса. До начала 1980-х гг. большая часть основного здания была отведена под экспозицию (31 зал двух особняков), во флигелях размещались фонды и научная библиотека.<sup>36</sup> В 1970-1980-х гг. на первом этаже особняка во время выборов работали два избирательных участка, также в 1980-х гг. в связи с начавшейся реконструкцией музея часть залов, отведенных под экспозицию, была отдана под нужды отдела фондов и дирекции. Хозяйственные постройки особняка были отведены под фонды, библиотеку и кабинеты для научных сотрудников, а в конце 1990-х – начале 2000-х гг. разрабатывались проекты реставрации здания, в том числе – реставрации фасадов особняка Бранта и его ограды. В 1990-х гг. особняк Бранта являлся важной составной частью экспозиционного пространства музея.

#### *Сведения о реставрационных работах.*

Многочисленные смены функционального значения здания, по всей видимости, наложили свои отпечатки на особняк Бранта. Можно предположить, что за изменением хозяйственных построек в ведомственные квартиры, а также размещением в особняке Института болезней органов пищеварения, позже – обкома и горкома ВЛКСМ Ленинграда изменялся и внутренний вид особняка. В том числе, происходила реконструкция некоторых комнат. Так, когда в 1918 г. в особняке стал жить М.И. Калинин с семьей и братом, и прислуге стали выдавать ордера на комнаты в особняке, судомойка Серафима, например, получила комнату в реконструированном бывшем будуаре мадам Брант.<sup>37</sup>

В 1955-1957 гг. особняки Бранта и Кшесинской стали готовить к объединению, что должно было быть осуществлено посредством постройки капитального корпуса-перехода по проекту архитектора Н. Н. Надежина. После подготовительных работ началось строительство соединительного корпуса, вследствие чего внешний и внутренний вид бывшего особняка Бранта претерпел некоторые изменения. Стоит отметить, что

---

<sup>34</sup> Там же, С.25.

<sup>35</sup> НА ГМПИР. Оп. 1. Д. 143. Д. 5405. ЛЛ.2, 3.

<sup>36</sup> НА ГМПИР. Д. 253. Л. 1.

<sup>37</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С. 18.

архитектор, окончив вуз в период апогея советского классицизма, в реконструкции особняка Бранта и особняка Ксешинской показал свое умение гармонично вписывать новый двухэтажный корпус-переход в конструкт существующей застройки начала XX века. Также именно в это время были произведены перестилка и ремонт полов, осуществлен монтаж системы центрального отопления, был отремонтирован забор особняка, и в связи с произведенным благоустройством и озеленением территории музея изменен внешний вид палисадника особняка.<sup>38</sup> Кроме того, в 1955-1956 гг. при реконструкции здания (строительстве нового корпуса-перехода) была снесена ротонда, юго-восточный флигель, демонтировалась часть каменной ограды соседнего особняка Ксешинской, а также изменены интерьеры зданий.<sup>39</sup>

В особняке велись работы не только по перепланировке помещений (в том числе, под нужды музея), но и по его ремонту и реставрации. Так, в 1963 г. 800 квадратных метров двора музея было заасфальтировано, а значит, можно предположить, что именно в это время были сняты первоначальные покрытия дворов особняка барона Бранта.<sup>40</sup> Также в этот момент произведен ремонт четырех балконов, двух парадных дверей, осушен один затопленный подвал, произведены ремонт и окраска заборов.<sup>41</sup>

В 1970-е гг. были отреставрированы деревянные двери парадных помещений особняка, а в конце 1990-х гг. остро встал вопрос о реставрации ограды особняка. К этому времени она обветшала, растрескалась, разрушились ее конструктивные и декоративные элементы, терраса дала осадку. После тщательной подготовки был проведен комплекс мер по реставрации ограды, но прежде, чем провести ремонт ограды, было осуществлено благоустройство палисадника особняка по историческим материалам<sup>42</sup>.

В проекте реставрации *металлической ограды* Особняка Бранта за 1998-2000 гг. (реставрация к 300-летию Санкт-Петербурга – см. Иконография, илл. 38,40) были внесены изменения в уже существующий проект (выполненный в 1995 г.) реставрации оград особняков Ксешинской и Бранта в связи с тем, что позднее были найдены фотографии 1950-х гг., которые позволяли в точности воссоздать утраченную облицовку ограды со стороны бывш. Большой Дворянской улицы. Облицовка в предыдущем проекте 1995 г. определялась лишь предположительно, по аналогии с облицовкой ограды со стороны сада. Сам же проект реставрации ограды и террасы особняка Бранта 1995 г.<sup>43</sup>, в том числе, включает в себя техническое заключение по результатам обследования ограды и террасы особняка Бранта с материалами фотофиксации (см. Иконография, илл. 72-75). Техническое заключение состоит из результатов обследования состояния фундаментов и грунтов основания (шурфы), определения физико-механических характеристик грунтов, результатов обследования состояния конструкция оград и террасы, определения

---

<sup>38</sup> НА ГМП ИР. Д. 253 Л.1.

<sup>39</sup> Комплексные научные исследования. Том 1. Книга 3. Часть 1. Фотофиксация до начала производства работ. РПНЦ «Специалист». СПб., 2003 г. С. 8.

<sup>40</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С. 30.

<sup>41</sup> НА ГМП ИР. Д. 41.

<sup>42</sup> Инженерное обследование состояния стен, фундаментов каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта. СПб., 2000 г.

<sup>43</sup> Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Том 1. Техническое заключение по результатам инженерного обследования оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Институт Ленпроектреставрация. СПб., 1995.

прочности кирпичной кладки стен ограды, а также выводов, где описано, что кирпичная ограда и терраса возводились одновременно с облицовкой керамическими блоками, в процессе кладки внутренние блоки заполнялись шлакобетоном, материал блоков подвержен разрушению, северная стена террасы накренилась, вазы и шары на столбах разрушаются, металлическая ограда по ул. Дворянской подверглась деформирующему воздействию и т.д. В 1998 г. состояние ограды описывалось как неудовлетворительное: были повернуты и смещены столбы, металлическая решетка изогнута в плане, имелись повреждения облицовки, утраты имели также накладные орнаменты, детали ограды. Проект<sup>44</sup>, в том числе, предполагал реконструкцию металлической решетки, работы по проекту благоустройства с понижением уровня земли со стороны сада, выкладывание некоторых столбов из кирпича заново, облицовку столбов, выполнение керамических наверший на основании исторических фотографий.<sup>45</sup> Часть чертежей данного проекта представлена на илл. 69-70 (см. Иконографию).

Проект реставрации *каменной ограды* (2000 г., реставрация к 300-летию Санкт-Петербурга – илл. 40-42 Иконографии) предполагал работы по реставрации террасы, усиление фундамента террасы, гидроизоляционные работы, стены и столбы ограды. Было произведено инженерное обследование состояния стен, фундаментов, каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта<sup>46</sup>, часть фотографических материалов представлена на илл. 57-61. В первую очередь, при реставрации ограды и террасы выполнялись работы по усилению основания фундамента террасы, после чего – устройство вертикальной гидроизоляции, далее – армирование стен и столбов террасы.<sup>47</sup> В 2001 г. приобрела свой первоначальный вид с воссозданием ее пилонов, вновь увенчанных изображениями змей, обвивающих шары.

В 1993 г. был разработан проект усиления оснований и фундаментов арки особняка Бранта<sup>48</sup> (см. Иконография, илл. 76-77); необходимость выполнения работ по усилению оснований и фундаментов диктовалось наличием деформаций арки вследствие развития неравномерных осадок фундаментов.

В проекте реставрации *ризалита* особняка за 2003 г. (см. Иконография, илл. 43-44) указано, что под поздним металлическим покрытием парапетного ограждения и столбов обнаружена историческая декоративная облицовка из керамической плитки, а также, что при ремонте кровли в 1994 г. было произведено покрытие парапета и столбов без реставрации облицовки. В проекте предполагалось демонтировать керамическую плитку, которая имела сколы, трещины, повреждения поверхностного слоя более 80% поверхности, установить вновь изготовленные керамические блоки, расчистить керамические изразцы, которые были приняты в реставрацию на месте, изготовить

---

<sup>44</sup> Проект реставрации металлической ограды особняка В.Э. Бранта. Общие виды. Спецификация. РПНЦ «Специалист». СПб., 1998.

<sup>45</sup> Проект реставрации металлической ограды особняка В.Э. Бранта. Часть 1. Общие виды. Спецификация. РПНЦ «Специалист». СПб., 1998.

<sup>46</sup> Инженерное обследование состояния стен, фундаментов, каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта. РПНЦ «Специалист». СПб., 2000.

<sup>47</sup> Проект реставрации каменной ограды с террасой особняка В.Э. Бранта. Часть 2. Конструктивные чертежи. РПНЦ «Специалист». СПб., 2000.

<sup>48</sup> Проект усиления оснований и фундаментов арки особняка Бранта. Акционерное общество «Георекон». СПб., 1993.

вставки утраченных фрагментов по моделям и т.д. Кроме того, в проекте указано, что в предыдущих реставрациях не удалось расчистить изразцы от трудноудаляемых черных плотных пленок, и они были покрашены краской светлого тона.<sup>49</sup> Часть фотофиксации до начала работ представлена на илл. 45-51, после установки лесов на портале – на илл. 51-55, а также на илл. 79-84<sup>50</sup>. В 2001 г. РПНЦ «Специалист» был разработан проект реставрации керамической облицовки лицевых фасадов портала особняка, которым предусматривалось: демонтировать керамическую плитку, имеющую сколы, трещины и повреждения поверхностного слоя, с фасадов и их элементов (сохраняя старую облицовку, не имеющую повреждений), расчистить гранитный цоколь портала от загрязнений, выполнить новую керамическую облицовку утраченных и поврежденных элементов облицовки фасадов, установить новые элементы фасада взамен утраченных (см. Иконография, илл. 67-68)<sup>51</sup>. Схема установки инвентарных лесов на лицевом фасаде особняка в 2002 г. представлена на илл. 71.

Вестибюль здания в проекте 2003 г. по техническому состоянию описывался как облицованный мраморными плитами в шахматном порядке, где мраморные плиты в некоторых местах были с трещинами, имелись сколы и выбоины. В местах облицовки стен, колонн, потолка искусственным мрамором имелись трещины, места бучения, фрагменты утрат, и, в целом, облицовка искусственным мрамором была в неудовлетворительном состоянии, так же, как и лепной декор – фризы, сложно профилированные карнизы, капители колонн, барельефы и прочее; была загрязнена поверхность лепки. Дубовый тамбур – в удовлетворительном состоянии, отделка местами утрачена.<sup>52</sup>

В методике реставрации керамических изразцов РПНЦ «Специалист» за 2002 г. даны подробные рекомендации по очистке поверхности фасада, удалению следов старых реставраций, укреплению структуры керамического черепка, заполнению швов между изразцами, восполнению утрат и консервации поверхности фасада.<sup>53</sup>

В рабочем проекте реставрации лицевых фасадов особняка, облицованных керамическими изразцами, РПНЦ «Специалист» за 2007-2008 гг.<sup>54</sup> отображены чертежи, часть которых представлена на илл. 64-66.

В 2013 г. РПНЦ «Специалист» был разработан проект реставрации дворового фасада и ограды (дворовой стены), в котором указано, что бронзовый литой рельеф с тремя головами бегущих лошадей под аркой воротного проезда особняка Бранта и рельеф большого размера с изображением мужчины и женщины, держащихся за руки, напротив

---

<sup>49</sup> Корректировка проекта реставрации керамической облицовки лицевых фасадов портала. Том 2. Книга 2. Часть 2. РПНЦ «Специалист». СПб., 2003.

<sup>50</sup> Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист». Том 1. Книга 3. Часть 1. СПб., 2003.

<sup>51</sup> Проект реставрации керамической облицовки лицевых фасадов портала особняка В.Э. Бранта. РПНЦ «Специалист». СПб., 2001.

<sup>52</sup> Комплексные научные исследования. Том 1. Книга 3. Часть 1. Фотофиксация до начала производства работ. РПНЦ «Специалист». СПб., 2003. С. 8.

<sup>53</sup> Методика реставрации керамических изразцов. Том 2. Книга 3. Часть 1. Рабочая проектно-сметная документация РПНЦ «Специалист». СПб., 2002.

<sup>54</sup> Рабочий проект реставрации лицевых фасадов особняка В.Э. Бранта, облицованных керамическими изразцами. Рабоче-проектно-сметная документация. Том 2. Книга 2. Часть 2. РПНЦ «Специалист». СПб., 2008.



парадного входа, а также шесть литых бронзовых рельефов с изображениями наездников и голов лошадей на глухой дворовой стене – все эти рельефы требуют проведения реставрации. Данным проектом было предусмотрено удаление загрязнений с поверхности бронзы, уплотнение минеральных пленок на участках рыхлых образований, защита поверхности бронзы, удаление цементных докомпановок с облицовки, при необходимости замена керамики в зонах деструкции, восполнение мелких утрат керамической облицовки в местах сопряжений с рельефами, герметизация швов между облицовкой и элементами накладного декора, а также обработка поверхности рельефов.<sup>55</sup>

Позже производилась реставрация кованых металлических ворот с навершием и фонарем, в методических рекомендациях которой описана подготовка поверхности, окрашивание, контроль качества выполняемых работ, а также основные требования техники безопасности.<sup>56</sup> В процессе данной реставрации был выполнен демонтаж створок, навершия и фонаря с целью реставрации в условиях мастерской. Фото ворот особняка после реставрации представлены на илл. 90-95.

В соответствии с Программой комплексного развития Государственного музея Политической истории России, утвержденной коллегией Министерства Культуры РФ в 2002 г.<sup>57</sup> в 2000-е – 2010-е гг. осуществлен широкий комплекс работ по ремонту, модернизации и оборудованию помещений хранилищ фондов и научной библиотеки, находящихся в главном здании и дворовых флигелях особняка Бранта.

В 2017 г. вследствие чрезвычайной ситуации природного характера возникла аварийная ситуация – обрушение части керамической облицовки ризалита особняка Бранта, в связи с чем последовал демонтаж отставшей части облицовки ризалита, закрепление слабодержащихся частей облицовки.

К настоящему времени большая часть здания выполняет административные функции музея, где расположены дирекция, бухгалтерия, технические и хозяйственные службы. В парадных помещениях располагаются экспозиции музея. Часть помещений занимают хранилища и приемная фондов, а также подразделения, занимающиеся продвижением музейного продукта и внешними связями музея.

В целом, значительная часть работ по реставрации особняка В.Э. Бранта была проведена силами ЗАО РПНЦ «Специалист»: реставрация каменной и металлической ограды особняка, различные обследования состояния стен и фундаментов, ограды, реставрация ризалита и керамической облицовки лицевых фасадов портала, разработка методик реставрации керамической облицовки фасада и ограды, ворот, а также керамических изразцов и др. в конце 1990-х – начале 2000-х гг.

Также одной из последних и значимых проведенных работ, касающихся особняка В.Э. Бранта, является реставрация кованых ворот с навершием и фонарем в 2015 г. силами ЗАО «Собор», когда были проведены обследования ворот, даны методические

---

<sup>55</sup> «Проект реставрации дворового фасада и ограды (дворовой стены) особняка В.Э. Бранта. Методические рекомендации по реставрации керамической облицовки фасада и ограды. РПНЦ «Специалист». СПб., 2013.

<sup>56</sup> Реставрация кованых металлических ворот с навершием, фонарем музея политической истории России (бывший особняк Бранта). Методические рекомендации по реставрации. РПНЦ «Специалист». СПб., 2013.

<sup>57</sup> Программа комплексного развития Государственного музея Политической истории России. Кн. 1. М. – СПб., 2001.

рекомендации по реставрации, сделана подробная фотофиксация до, в процессе и после производства работ в полном объеме.

#### **10.4. Описание современного состояния объекта.**

*Общее описание конструкций и архитектурных элементов:*

*Ризалит и ограда:*

Фундаменты под наружные фасады ризалита и ограды с террасой, и ограды с металлическими звеньями выполнены ленточными из бутовой каменной кладки на связующем кладочном растворе из постелистового известняка. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности грунтов основания фундаментов при существующих нагрузках не выявлено.*

Цоколь ризалита и ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями со стороны лицевого западного фасада по улице Куйбышева устроен из гранитных блоков.

Наружные фасадные кирпичные стены ризалита выполнены из полнотелого керамического кирпича на сложном известково-песчаном растворе. Фасад ризалита по всей высоте облицованы гладкими керамическими блоками за исключением одного фасада, обращенного к соседней застройке с покрытием гладкой окрашенной штукатуркой. *Дефектов и повреждений кирпичных стен ризалита, свидетельствующих о недостаточной несущей способности существующих нагрузках не выявлено.*

Ограда с террасой и ограда с металлическими звеньями со стороны лицевого западного фасада по улице Куйбышева выполнена отдельными столбами в зоне металлических звеньев (решеток) ограды и кирпичной глухой стеной в зоне террасы. Кирпичные конструкции ограды на всем протяжении с двух сторон облицованы гладкими керамическими блоками по аналогии с ризалитом. *Дефектов и повреждений кирпичной стены ограды с террасой, и ограды с металлическими звеньями, свидетельствующих о недостаточной несущей способности существующих нагрузках не выявлено.*

Основной входной ризалит лицевого фасада является акцентом композиции лицевых фасадов, облицован гладкими керамическими блоками с архитектурными керамическими деталями. Карнизный свес ризалита выполнен также из керамических блоков с имитацией лепной гирлянды на поверхности блоков. Под карнизом расположен крупный керамический барельеф «Триумф Венеры», состоящий от индивидуальных керамических блоков. Проемы выделены профильными наличниками из керамических блоков. Заполнение арочного проема выполнено распашными металлическими ажурными сложными воротами с фонарем в архивольте, фланкированным коваными провисающими гирляндами и лавровыми ветвями. Прямоугольный проем, ведущий в сад, имеет простую прямоугольную металлическую решетку. Оконные проемы имеют дубовые оконные заполнения с лаковым покрытием. Фасад, обращенный к соседней застройке оштукатурен гладкой штукатуркой и окрашен.

Протяженная вдоль лицевых фасадов ограда имеет металлические звенья (решетки), состоящие из вертикальных стержней, оканчивающихся стилизованными пиками, шишками пиний, с ромбовидными медальонами, провисающими лавровыми венками и гирляндами в верхней части. Металлические звенья ограды расположены между прямоугольных в плане массивных столбов. Столбы имеют завершение в виде

усеченной пирамиды с керамическими скульптурами змей на шаре. Облицовка столбов выполнена гладкими керамическими блоками. Остальная часть ограды представлена глухими звеньями ограды с облицовкой гладкими керамическими блоками с наклонными блоками для отвода воды с верхнего обреза. Лицевая поверхность ограды включая столбы имеет керамический декор, барельефы разного размера, но сходной композиции. На столбах ограды располагаются композиции с женскими маскаронами (вакханка) в центре, фланкированными фруктово-растительными гирляндами с плодами граната. Столбы с керамическими рельефами чередуются со столбами со стилизованным ложчатым орнаментом. На плоскости глухой части ограды – керамические рельефы с женским маскаронном на картуше, фланкированным рогами изобилия, лавровыми венками и провисающими фруктовыми гирляндами. Ограда упирается во входной ризалит, со стороны сада имеется калитка простого рисунка с пиками и орнаментом из концентрических кругов. Также, со стороны сада ограда имеет небольшую прямоугольную в плане террасу с гранитной лестницей. Облицовка стен террасы выполнена по аналогии с основной оградой. На четырех углах террасы устроена имитация квадратных столбов с расположенными на них керамическими круглыми вазонами. Один из вазонов имеет крупные сколы. Покрытие пола террасы выполнено гранитными плитами (выстилкой).

#### *Парадный вестибюль:*

Парадный вестибюль с дубовым деревянным тамбуром изобилует мраморной отделкой, устроены каменная двуцветная выстилка пола, мраморный барельеф «Аллегория времени» на южной стене и лестница с массивными декорированными ограждениями резного мрамора в виде массивных фруктовых гирлянд, перевитых лентами, розеток, волнитообразных завитков. Мраморная лестница ведет к трем дверным проемам с дубовыми декорированными заполнениями.

Полы парадного вестибюля устроены мраморными двухцветными (белый и серый) плитами по двух уровням пола вестибюля. В объеме деревянного тамбура вестибюля облицовка пола выполнена метлахской плиткой серого цвета с центрально расположенной металлической грязевой решеткой.

Парадный вестибюль имеет дубовый деревянный тамбур сложной трапециевидной формы с боковым расположением двери и покрытием деревянным наклонным ломанным потоком. Стены тамбура имеют остекленные заполнения с остеклением фацетным стеклом. Дверь дубовая, с исторической латунной ручкой-скобой, с расстекловкой, аналогичной стенам тамбура.

Каменный мраморный барельеф «Аллегория времени» на южной стене парадного вестибюля внедрен в кирпичную стену, облицованную искусственным мрамором. Барельеф имеет локальные сколы мрамора и загрязнение поверхности. Гипсовые барельефы на остальных стенах и лепные гирлянды расположены по аналогии с мраморным барельефом.

Внутренние стены парадного вестибюля выполнены кирпичными и облицованы искусственным мрамором в внедрёнными в него каменным и гипсовыми барельефами и гирляндами. Над оконными и дверными проемами располагаются рельефные композиции

с женским профилем в овальном медальоне, фланкированным лентами, фруктовыми гирляндами и горящими факелами.

Нижняя часть стен облицована серым с прожилками мрамором с фризом «бегущая волна» по верхнему краю.

Барельеф на южной стене фланкируют пилястры искусственного мрамора, с бронзовыми базами и капителями, декорированными иониками, с лепным гипсовым декором в характере неоклассики под ними (пальметты, розетки).

Завершает стены лепной фриз с провисающими фруктово-цветочными гирляндами, вихревыми розетками, акантовым завитками.

В северной части вестибюля располагаются две колонны, облицованные искусственным мрамором, на высоких мраморных постаментах, с латунными декорированными базами и капителями.

Проем, ведущий в помещения цокольного этажа, решен, как парадный портал с малыми полуколоннами, вмонтированными в стену. Капители полуколонн декорированы провисающими гирляндами и завершены рельефными крупными вазами с фруктами. Над проемом лепное панно с вазоном в центре, фланкированным тяжелыми фруктовыми гирляндами и композициями в виде волн.

Дверные заполнения парадного вестибюля представлены тремя дверными проемами с дубовыми декорированными резными заполнениями. Дверное заполнение индивидуально для каждого проема. Два проема имеют заполнение глухими одностворчатыми заполнениями с резьбой и латунной фурнитурой. Одно заполнение двухстворчатое с латунной фурнитурой.

Оконные заполнения всех проемов парадного вестибюля и ризалита представляют собой деревянные заполнения прямоугольных проемов, в 2 нитки остекления с различными решениями по расстекловке типов заполнений. Оконные переплеты дубовые и покрыты лаком.

#### **10.5. Результаты обследования материалов и технического состояния строительных конструкций здания.**

На основании анализа материалов проведенного натурного обследования технического состояния конструкций **ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями «Особняк Бранта В.Э.»** по адресу: Санкт - Петербург, Петроградский район, ул. Куйбышева, д. 4, лит. А согласно ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры» можно сделать следующие выводы:

– ленточные фундаменты под наружные фасадные стены ризалита и ограды с террасой, а также ограды с металлическими звеньями находятся в **ограниченно работоспособном состоянии**, имеются утраты кладочного раствора, выкрашивание отдельных камней и отсутствие гидроизоляции. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности грунтов основания фундаментов при существующих нагрузках не выявлено;*

– цоколь ризалита и ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями со стороны лицевого западного фасада по улице Куйбышева находится в **неудовлетворительном состоянии**. Цоколь имеет участки с биоповреждениями и локальными сколами камня, также имеются утраты шовного заполнения и повсеместное загрязнение камня;

– наружные фасадные кирпичные стены ризалита находятся в **работоспособном состоянии**. При осмотре обнаружены повсеместные разрушения и деструкция керамических блоков облицовки, трещины в керамических блоках облицовки, не связанные с кирпичной стеной, загрязнения и биоповреждения блоков облицовки, а также утраты части керамических блоков облицовки карнизного свеса. Оштукатуренный фасад имеет отслоение локальных участков штукатурки, сетки трещин по штукатурке и шелушение окрасочных слоев. *Дефектов и повреждений кирпичных стен ризалита, свидетельствующих о недостаточной несущей способности существующих нагрузках не выявлено.* **Общее состояние архитектурных элементов объекта – неудовлетворительное.**

– ограда с террасой и ограда с металлическими звеньями со стороны лицевого западного фасада по улице Куйбышева находятся в **работоспособном состоянии**. При осмотре обнаружены повсеместные разрушения и деструкция керамических блоков облицовки, трещины в керамических блоках облицовки, загрязнения и биоповреждения блоков облицовки. Под керамической облицовкой ограды имеются локальные пустоты, связанные с утратой раствора кладки стены ограды. *Дефектов и повреждений кирпичной стены ограды с террасой, и ограды с металлическими звеньями, свидетельствующих о недостаточной несущей способности существующих нагрузках не выявлено.* **Общее состояние архитектурных элементов объекта – неудовлетворительное.**

– полы парадного вестибюля находятся в **неудовлетворительном состоянии**. Полы имеют множественные утраты метлахской плитки, сколы и трещины, мраморные плиты имеют разрушения отдельных плит, сколы и каверны на поверхности, а также сильную степень загрязнения;

– внутренние стены парадного вестибюля находятся в **работоспособном состоянии**. *Дефектов и повреждений кирпичных стен вестибюля, свидетельствующих о недостаточной несущей способности существующих нагрузках не выявлено.* **Общее состояние архитектурных элементов – неудовлетворительное.**

– дверные заполнения парадного вестибюля находятся в **неудовлетворительном состоянии**, дверные полотна и коробки имеют локальные утраты, утраты фрагментов резьбы, повреждения фурнитуры, утраты покрытия.

– оконные заполнения всех проемов парадного вестибюля и ризалита находятся в **неудовлетворительном состоянии**, имеются повреждения и утраты лакового покрытия с биоповреждениями переплетов с локальными следами гнили;

– парадный вестибюль имеет дубовый деревянный тамбур находится в **неудовлетворительном состоянии**, имеет локальные утраты лакового покрытия, загрязнения и механические повреждения на древесине;

– ведущая на подъем мраморная лестница парадного вестибюля находятся в **работоспособном состоянии**. Мраморная лестница и декор имеют локальные сколы мрамора, седы домастиковок, волосяные трещины, загрязнения. **Общее состояние архитектурных элементов – неудовлетворительное.**

**Общее состояние строительных конструкций ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями «Особняк Бранта В.Э.» по адресу: Санкт - Петербург, Петроградский район, ул. Куйбышева, д. 4, лит. А – работоспособное. Общее состояние архитектурных элементов – неудовлетворительное.**

**Обнаружены следующие дефекты и повреждения архитектурных элементов ризалита и ограды:** повсеместные разрушения и деструкция керамических блоков облицовки ограды и ризалита, трещины в керамических блоках облицовки, загрязнения и биоповреждения керамических блоков облицовки, а также утраты части керамических блоков облицовки карнизного свеса ризалита. Оштукатуренный фасад имеет отслоение локальных участков штукатурки, сетки трещин по штукатурке и шелушение окрасочных слоев.

**По парадному вестибюлю обнаружены дефекты и повреждения архитектурных элементов:** барельефы и гирлянды имеют локальные утраты деталей, сколы, загрязнения, а также поверхностные трещины по гипсу и утраты красочного слоя. Дверные полотна и коробки имеют локальные утраты, утраты фрагментов резьбы, повреждения фурнитуры, утраты покрытия. Тамбур имеет локальные утраты лакового покрытия, загрязнения и механические повреждения на древесине.

***Заключение по результатам натурного обследования ризалита и ограды:***

***Кирпичная кладка.***

В ходе проведения натурного обследования выявлено следующее:

Обследования состояния кирпичной кладки проводилось в местах утрат штукатурной отделки до кирпичного основания. Кладка здания сложена полнотелым глиняным кирпичом красного цвета, пластического формования, нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем.

Состояние кирпичной кладки, свободной от штукатурной отделки: оголенная кирпичная кладка загрязнена, наблюдаются утраты шовного раствора. *Рекомендуется в процессе ремонта фасадов после расчисток и удаления деструктированной штукатурки в местах свободных от штукатурной отделки выполнить ремонт кирпичной кладки стен.*

***Штукатурная отделка ризалита.***

Правая часть ризалита (восточная) гладко оштукатурена известковыми растворами и окрашена. Оштукатуривание поверхностей проводилось известковыми растворами, толщиной от 1 до 6 см.

***Основные дефекты штукатурной отделки ризалита:***

- усадочные трещины разных направлений, протяженности и раскрытия;
- утраты связи штукатурных растворов с кирпичной кладкой, эффект «бухтения», определенный методом простукивания;
- утраты штукатурки от механических повреждений;

- деструкция красочных слоев, загрязнения поверхности верхних красочных слоев сажистыми веществами, граффити;

*По результатам обследования рекомендуется выполнить ремонт штукатурной отделки ризалита здания с расчисткой от загрязнений, сохранившегося старого окрасочного слоя, удалением деструктированных слоев известковых растворов. Восполнение утраченных и удаленных штукатурных слоев производить только известковыми растворами.*

#### **Окраска элементов фасадов.**

Окраска ризалита выполнена в бежевый цвет. Окрасочные слои на штукатурной отделке фасадов подверглись временному изменению. Поверхность окраски загрязнена сажистыми веществами, наблюдается деструкция красочных слоев в виде шелушения и отслаивания краски от основы, утраты до штукатурки, изменение цветовой интенсивности, выцветы, пятнистость окраски.

#### *Основные дефекты окраски фасадов:*

- загрязнения поверхности верхних красочных слоев сажистыми веществами;
- деструкция красочных слоев, шелушения, осыпания, утраты до штукатурки;
- изменение цветовой интенсивности, выцветы, пятнистость окраски.

После ремонта штукатурной отделки рекомендуется выполнить окраску ризалита по силикатной программе в цвета, согласованные в проекте и на этапе работ.

#### **Облицовка и декор ризалита и ограды из керамики.**

Стена, опорные столбы, а также стены террасы, как и стены ризалита сложены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе, облицованы керамической плиткой под мрамор, декорированы женскими маскаронами с растительными композициями, шарами увитыми змеями и вазами, изготовленными так же из керамики.

Лицевая часть (южная) ризалита и левая (западная) облицованы керамической плиткой под мрамор с имитацией руста, украшены декором из керамики, представленным в виде венчающего карниза, панно, стилизованных подоконников, наличников воротного проема и наличников проема калитки.

#### *Основные дефекты облицовки и декора из керамики:*

- Загрязнения;
- Высолы;
- Деструкция и утраты раствора крепления облицовки;
- Трещины, сколы и утраты;
- Ремонтные восполнения, выполненные цемент содержащими растворами.

*По результатам обследования рекомендуется выполнить реставрацию и ремонт облицовки и декора из керамики.*

#### **Натуральный камень.**

В качестве строительного материала для облицовки цоколя ризалита и ограды, а также для устройства лестницы и покрытия площадки террасы плитами использовался натуральный камень гранит.

#### *Основные дефекты конструкций из гранита:*

- Загрязнения;
- Высолы;

- Биообрастания мхом;
- Сколы камня;
- Ремонтные восполнения цемент содержащими растворами;
- Деструкция и утраты шовного раствора.

*Рекомендуется выполнить реставрацию и ремонт всех конструкций из гранита.*

#### ***Состояние оконных заполнений.***

Оконные заполнения ризалита изготовлены из дуба и покрыты лаком, находятся в неудовлетворительном состоянии.

*Основные дефекты оконных заполнений из древесины хвойных пород:*

- Деструкция и утраты ЛКП, загрязнения поверхности, очаги биопоражений.

*По результатам обследования рекомендуется выполнить ремонт деревянных оконных заполнений.*

#### ***Состояние металлодекора.***

Металлодекор представлен воротным заполнением, фонарем, дверцей калитки и кованной частью ограды.

*Основные дефекты металлодекора:*

- Загрязнения;
- Деструкция и утраты окрасочного слоя;
- Коррозия металла.

*По результатам обследования рекомендуется выполнить реставрацию и ремонт металлодекора.*

***Заключения по результатам натурного обследования интерьера парадного вестибюля:***

#### ***Состояние искусственного мрамора.***

Отделка потолка, верхней части стен, фустов пилястр и колонн выполнена из искусственного мрамора.

*Основные дефекты искусственного мрамора:*

- Загрязнения;
- Изменения цветовой интенсивности;
- Следы механических повреждений от крепежа;
- Трещины;
- Сколы лицевой поверхности;
- Не качественно выполненные ремонтные восполнения.

*Рекомендуется выполнить реставрацию и ремонт отделки искусственным мрамором в интерьерах помещения.*

#### ***Архитектурно-лепной декор.***

Декор потолка представлен центральной лепной розеткой; карнизом с модульонами (с декоративным покрытием под искусственный мрамор), лепными порезками, и цветами; зеркалами в обрамлении лепных порезок; лепным панно растительного характера.

Декор стен представлен в виде лепных гирляндами с цветами и лентами в верхней части мраморного панно; лепных провисающих гирлянд; лепных панно; лепных цветов с



прямыми гирляндами; лепной порезки в окружении окна люкарны; капителей и баз пилястр и колонн; провисающих гирлянд, ваз с фруктами, лепного панно и лепной порезки в верхней части портала.

*Основные дефекты архитектурно-лепного декора:*

- Загрязнения;
- Деструкция и утраты окрасочного слоя;
- Трещины и сколы гипса;
- Утраты модульонов;

*Рекомендуется выполнить реставрацию и ремонт архитектурно-лепного декора в интерьерах помещения.*

### ***Натуральный камень.***

В качестве материала для изготовления парадной лестницы, панно, подоконников, создания напольного покрытия и облицовки нижней части стен использовался мрамор нескольких видов.

*Основные дефекты мрамора:*

- Загрязнения;
- Трещины и сколы;
- Ремонтные мастиковки на основе эпоксидной смолы;

*Рекомендуется выполнить реставрацию и ремонт конструкций и декора, выполненных из мрамора.*

### ***Деревянные конструкции.***

Деревянные конструкции в интерьерах помещения представлены в виде оконных и дверных заполнений, зеркал, тамбура.

*Основные дефекты деревянных конструкций:*

- Утраты ЛКП;
- Следы намокания;
- Потемнения древесины в результате загрязнения и биопоражений;
- Летные отверстия;
- Следы механических повреждений;
- Утраты;
- Ремонтные вставки, выполненные с ненадлежащим качеством.

*Рекомендуется выполнить реставрацию и ремонт деревянных конструкций в интерьерах помещения.*

### ***Радиаторы отопления.***

Радиаторы парового отопления в интерьерах помещения исторические, чугунные, окрашенные масляной краской серого цвета. На момент обследования радиаторы находятся в неудовлетворительном состоянии, наблюдается деструкция и утраты защитного окрасочного слоя, и как следствие коррозия металла.

*Рекомендуется выполнить реставрационный ремонт радиаторов отопления.*

### ***Металлодекор.***

Изготовленный из латуни металлодекор в интерьерах помещения представлен в виде ковродержателей, исторического порожка, фрамуги и фурнитуры дверных заполнений.

*Основные дефекты деревянных конструкций:*

- Загрязнения;
- Механические повреждения, царапины;
- Очаги развития бронзовой болезни.

*Рекомендуется выполнить реставрацию и ремонт металлодекора изготовленного из цветного металла.*

### **10.6. Сравнительный анализ картограмм дефектов и повреждений (утрат).**

По итогам изучения имеющейся архивной документации выполненных РПНЦ «Специалист» в период с 1998 по 2003 года были произведены работы по реставрации ограды и ризалита. Работы проводись в два этапа, в первую очередь выполнена реставрация ограды с воссозданием утраченных элементов, металлических решеток ограды и керамической облицовки, о чем свидетельствует представленная фотофиксации материалов проекта реставрации фасадов ризалита 2003 г. После выполнена реставрация керамической облицовки ризалита по представленному проекту с картограммами дефектов и повреждений (утрат) с заменой деструктированной керамической облицовки.

В составе данной проектной документации, выполненной ООО "РБМ Реконструкция" были выполнены картограммы дефектов и повреждений по фасадам ризалита, в связи с чем можно выполнить сравнительный анализ дефектов и повреждений до реставрации 2000-х годов выполненного РПНЦ «Специалист» и данного проекта от 2021 года.

**Дефекты и повреждения по данным проекта 2003 года:** фасады и угол ризалита с порталом имеет ярко выраженные утраты керамики облицовки в нижних 10-15 рядах, ниже и выше ложчатого керамического орнамента фасада со следами трещин, разрушений и деструкции блоков. Имеются локальные утраты керамики и трещины в наличнике арки, а также оконных наличниках с утратой подоконных керамических блоков отлива. Керамический барельеф (панно) главного фасада ризалита не имеет разрушений керамики, согласно данным картограмм, имеются многочисленные трещины, локальные сколы. Карнизный свес из керамических блоков имеет значительные утраты керамики, и утрату шовного заполнения между блоками, повсеместные следы повреждений от креплений линейного окрытия парапета, а также цементные вставки, устроенные взамен ранее утраченных керамических блоков карнизного свеса. Основное поле фасадных стен ризалита имеет места с разрушением отдельных блоков облицовки, утратой фрагментов блоков и сколов с большим количеством трещин по керамическим блокам облицовки и их швам.

**Дефекты и повреждения по данным проекта 2021 года:** по результатам осмотра, были выявлены участки с замененными керамическими блоками фасадов и угла ризалита с порталом, замененные блоки облицовки обнаружены в нижних 10-15 рядах, ниже и

выше ложчатого керамического орнамента фасада. На данный момент данные участки имеют наибольшее количество трещин по керамике с локальными утратами и разрушениями блоков облицовки. По керамическому декору и наличнику арки выявлены лишь локальные утраты керамики с трещинами по керамическим блокам. Оконные наличники имеют аналогичные дефекты наличнику арки с разрушенным участком подоконного отлива. Барельеф главного фасада ризалита с 2003 года не имеет разрушений керамики, по результатам обследования выявлены многочисленные трещины, локальные сколы со следами биоповреждений. Карнизный свес, состоящий из керамических блоков, имеет утраты керамики в угловой части со стороны ограды, что свидетельствует о разрушении ранее отреставрированного участка. Отдельно по карнизу следует отметить утрату шовного заполнения между блоками, которая присутствовала при предыдущей реставрации и свидетельствует о разрушении нового шовного заполнения. Поле фасадов ризалита имеет по сравнению с картограммами 2003 года большее количество трещин в керамических блоках и их швах, большим количеством сколов.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

### **11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:**

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

### **АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

#### **Архив КГИОП (Архив комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):**

1. Дополнительные материалы к паспорту объекта культурного наследия Дом Бранта. П. 277-2. Инв.№ 1697 п.
2. Инженерное обследование состояния стен, фундаментов каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта. СПб., 2000.
3. Комплексные научные исследования. Том 1, книга 3, часть 1. Фотофиксация до начала производства работ. РПНЦ «Специалист». СПб., 2003.
4. Корректировка проекта реставрации керамической облицовки лицевых фасадов портала. Том 2, книга 2, часть 2. РПНЦ «Специалист». СПб., 2003.
5. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994.

6. Методика реставрации керамических изразцов. Том 2, книга 3, часть 1. Рабочая проектно-сметная документация РПНЦ «Специалист». СПб., 2002.
7. Методические рекомендации по реставрации. РПНЦ «Специалист». СПб., 2013.
8. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. ЗАО «Собор». СПб., 2015.
9. Паспорт объекта культурного наследия. Дом Бранта. П. 277-2. Инв.№1696 п.
10. Проект реставрации металлической ограды особняка В.Э. Бранта. Часть 1. Общие виды. Спецификация. РПНЦ «Специалист». СПб., 1998.
11. Проект реставрации дворового фасада и ограды (дворовой стены) особняка В.Э. Бранта. Методические рекомендации по реставрации керамической облицовки фасада и ограды. РПНЦ «Специалист». СПб., 2013.
12. Проект реставрации каменной ограды с террасой особняка В.Э. Бранта. Часть 2. Конструктивные чертежи. РПНЦ «Специалист». СПб., 2000.
13. Проект реставрации керамической облицовки лицевых фасадов портала особняка В.Э. Бранта. РПНЦ «Специалист». СПб., 2001.
14. Проект реставрации металлической ограды особняка В.Э. Бранта. Часть 2. Конструкции столбов. РПНЦ «Специалист». СПб., 1999.
15. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Том 1. Техническое заключение по результатам инженерного обследования оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Институт Ленпроектреставрация. СПб., 1995.
16. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Том 3. Рабочий проект реставрации оград, беседки и террасы особняков Ксешинской и Бранта. Институт Ленпроектреставрация. СПб., 1995.
17. Проект усиления оснований и фундаментов арки особняка Бранта. Акционерное общество «Георекон». СПб., 1993.
18. Проект установки инвентарных лесов на лицевом фасаде портала. Особняка В.Э. Бранта. Том 4. Кн. 3. РПНЦ «Специалист». СПб., 2002.
19. Рабочий проект реставрации лицевых фасадов особняка В.Э. Бранта, облицованных керамическими изразцами. Том 2, книга 2, часть 3. РПНЦ «Специалист». СПб., 2008.
20. Реставрация кованых металлических ворот с навершием, фонарем музея политической истории России (бывший особняк Бранта). СПб., 2015.
21. Реставрация кованых металлических ворот с навершием, фонарем музея политической истории России (бывший особняк Бранта). Методические рекомендации по реставрации. РПНЦ «Специалист». СПб., 2013.
22. Реставрация крыши. Подготовительные работы. Фотофиксация современного состояния. Проектно-производственная реставрационная фирма «Традиция». СПб., 1994.
23. Техничко-экономические обследования (ТЭО) по реконструкции музея Великой Октябрьской социалистической революции. Том 1. Общая пояснительная

записка. Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипротест». Л., 1985.

24. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист». Том. 1. Книга 3. Часть 1. СПб., 2003.

25. Фотофиксация портала до начала производства работ. РПНЦ «Специалист». Том. 1. Книга 3. Часть 1. СПб., 2003.

**НА ГМПИР (Научный архив государственного музея политической истории России):** Д. 41, 143, 253, 5405.

**ЦГА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга):**

Ф. 2552. Оп. 5, Д. 26.

Ф. 7384. Оп. 25, Д. 175.

**ЦГИА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга):**

Ф. 513. Оп. 102. Д. 7586.

Ф. 1265. Оп. 1. Д. 91, 101, 108, 114, 146.

**11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:**

#### **БИБЛИОГРАФИЯ:**

1. Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011.
2. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / Сост. В. Г. Исаченко. Ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. СПб., 1998.
3. Калужинская И. Г. О фирме «Ф. Мельцер» и её деятельности // Петербургские чтения. СПб., 1994. С. 66-70.
4. Кириков Б.М. Модерн в архитектуре Петербурга. СПб., 1999 г.
5. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX в. Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006 г.
6. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2014.
7. Кривдина О.А. Воятели и их судьбы. СПб., 2006.
8. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. СПб., 2004.
9. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1972.
10. Программа комплексного развития Государственного музея Политической истории России. Кн. 1. М. – СПб., 2001.

**12. Обоснования вывода экспертизы:**

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г), предусмотренных проектом: «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненная ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/202.

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки (РБМ-П-05/2021-ИС);
- историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи: РБМ-П-05/2021-ОЧ);
- инженерно-технические исследования (РБМ-П-05/2021-ИТИ);
- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций; РБМ-П-05/2021-МТ.1);

***Проект выполнен на основании:***

- Контракта и Технического задания № 1 К ИКЗ 11781304549878130100190017111243 от 15.03.2021 г. между ООО «РБМ Реконструкция» и ФГБУК «Государственный музей политической истории России» на разработку научно-проектной документации по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д.2-4: Научно-проектные и изыскательские работы по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями Особняка В.Э. Бранта;
- Распоряжения КГИОП от 27.02.2013 г. № 10-71 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В. Э.»
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонтные и реставрационные работы) от 15.04.2020 г. №01-52-698 (Ограда);
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (противоаварийные и реставрационные работы по ризалиту) от 17.04.2020 г. №01-52-699;
- Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.03.2019 г. №01-52-3120/17-0-2 (вестибюль);
- Охранного обязательства, утвержденного Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца

объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.» от 25.01.2021 № 07-19-20/21.

*Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:*

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»
- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации
- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;
- СП 16.13330.2017 (СНиП II-23-81\*) «Стальные конструкции»;
- СП 70.13330.2012. (СНиП 3.03.01-87) «Несущие и ограждающие конструкции»;
- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия.
- СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004»;
- СП 44.13330.2011 «Административные и бытовые здания. Актуализированная редакция СНиП 2.09.04-87».
- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

**Состав проектной документации, представленной на экспертизу:**

| <b>Номер тома</b> | <b>Обозначение</b> | <b>Наименование</b>  |
|-------------------|--------------------|--|
| <b>Раздел 1</b>   |                    | <b>Предварительные работы</b>  |
| Часть 1           | РБМ-П-05/2021-ИРД  | Исходно-разрешительная документация  |
| Часть 2           | РБМ-П-05/2021-ФФ   | Фотофиксация текущего состояния объекта  |
| Часть 3           | РБМ-П-05/2021-ПР   | Программа научно-исследовательских работ   |
| <b>Раздел 2</b>   |                    | <b>Комплексные научные исследования</b>  |
| Часть 1           | РБМ-П-05/2021-ИС   | Историко-архивные и библиографические исследования                                     |
| Часть 2           | РБМ-П-05/2021-ОЧ   | Историко-архитектурные натурные исследования   |
| Часть 3           | РБМ-П-05/2021-ИТИ  | Инженерно-технические исследования   |
| Часть 4           | РБМ-П-05/2021-МТ.1 | Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам |
| <b>Раздел 3</b>   |                    | <b>Проектная документация</b>  |
| Часть 1           | РБМ-П-05/2021-ПЗ   | Пояснительная записка  |
| Часть 2           | РБМ-П-05/2021-АР   | Архитектурные решения  |
| Часть 3           | РБМ-П-05/2021-КР   | Конструктивные решения   |
| Часть 4           | РБМ-П-05/2021-МТ.2 | Технология реставрации конструкций и материалов  |
| Часть 5           | РБМ-П-05/2021-ПОР  | Проект организации реставрации   |
| Часть 6           | РБМ-П-05/2021-ВОР  | Ведомости объёмов работ  |
| Часть 7           | РБМ-П-05/2021-ДВ   | Дефектные ведомости  |

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 01.06.2021 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Компенсирующие первоочередные противоаварийные мероприятия.**

В рамках компенсационных первоочередных мероприятий для предотвращения падения керамических блоков облицовки стен ризалита объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.» предусматривается демонтаж существующей фасадной сетки с плоскости фасада ризалита и дополнительное обследование керамической облицовки с целью проверки подвижности разрушившихся деструктированных блоков облицовки с фиксацией их при необходимости.

Указанные выше работы неразрывно связаны с реставрацией лицевых фасадных стен входного ризалита, поэтому представлены в одном проекте. Согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 27.05.2014 г. № 106-01-39/12-ГП и п.п.



5.3. Приказа Министерства Культуры РФ от 21.10.2015 №2625 «Об утверждении порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» первоочередные противоаварийные работы государственной историко-культурной экспертизе не подвергаются.

#### **Архитектурные решения в объеме проектной документации:**

Основная цель намечаемых ремонтных и реставрационных работ – это обеспечение эксплуатационной надежности здания, сохранения и продления физического долголетия объекта культурного наследия, согласно функциональному назначению.

Для обеспечения эксплуатационной надежности и безопасности, а также сохранения объекта культурного наследия в проектной документации определен следующий состав реставрационных мероприятий.

#### **Ризалит.**

##### **Керамические блоки облицовки стен и деталей.**

*Проектом предусмотрено:*

- Демонтаж деструктурированных блоков;
- Реставрация и ремонт кирпичной кладки на участках удаляемых блоков;
- Биообработка кирпичной кладки;
- Обессоливание;
- Очистка блоков смывками (бикарбонат аммония, ПАВ, спирт);
- Заделка трещин с раскрытием до 1 мм;
- Заделка трещин с раскрытием более 1 мм;
- Мастиковка поврежденных элементов;
- Восполнение мелких утрат;
- Заделка швов;
- Покрытие холодной глазурью;
- Изготовление и монтаж блоков.

##### ***Штукатурные гладкие и окрашенные поверхности стен***

*Проектом предусмотрено:*

- Ручная расчистка от бухтящих и поврежденных участков;
- Биообработка;
- Обессоливание;
- Промывка поверхности;
- Воссоздание штукатурки фасадов по кирпичным поверхностям;
- Перетирка сохраняемых участков;
- Грунтование и окраска.

**Цоколь гранитный (Гранит серо-розового цвета, месторождение Каменногорское)**

*Проектом предусмотрено:*

- Механическая расчистка от трудноудаляемых загрязнений (ручная очистка щетками, скрапелями);
- Бицидная обработка мест с очагами биопоражения;
- Промывка водой;
- Очистка блоков СВАО;
- Очистка от трудноудаляемых загрязнений смывками (доочистка);
- Удаление домастиковочных составов;
- Домастиковка мелких сколов и выбоин;
- Заделка мелких трещин;
- Удаление из швов старого раствора и герметика;
- Герметизация широких швов герметиком (шовным раствором);
- Бицидная обработка.

**Металлические ограждения (ворота, декор над воротами)**

*Проектом предусмотрено:*

- Демонтаж металлических элементов (ворот, решеток, гирлянды с фонарем) для последующей реставрации в условиях мастерской;
- Расчистка поверхности - СВАО – смывками;
- Заделка мелких дефектов (трещин, сколов, каверн);
- Обработка м/поверхности антикоррозионными составами;
- Подготовка поверхности металлических элементов под окраску;
- Окраска защитно-декоративными составами;
- Монтаж отреставрированных элементов.

**Оконные заполнения из дуба**

*Проектом предусмотрено:*

- Механическая очистка наружной грани переплетов по наружной нитке от окрасочных слоев;
- Очистка и мытье стекол;
- Покрытие переплетов лаком.

Все, представленные в данном разделе, проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, помогают вернуть входному ризалиту первоначальный облик. Предмет охраны – сохраняется.

**Ограда с террасой и ограда с металлическими звеньями.**

**Керамические блоки облицовки стен, детали.**

*Проектом предусмотрено:*

- Демонтаж деструктурированных блоков;
- Реставрация и ремонт кирпичной кладки на участках удаляемых блоков;
- Биообработка кирпичной кладки;
- Обессоливание;
- Очистка блоков смывками (бикарбонат аммония, ПАВ, спирт);
- Заделка трещин с раскрытием до 1 мм.;
- Заделка трещин с раскрытием более 1 мм.;
- Мастиковка поврежденных элементов;
- Восполнение мелких утрат;
- Заделка швов;
- Покрытие холодной глазурью;
- Изготовление и монтаж блоков.

***Деталь Д-8 (вазы):***

Изготовление и монтаж покрытий из оцинкованной стали 3 мм, диаметром 0,6 м.

Данное проектное решение относится к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия. Окрытия не оказывают влияния на внешний вид ваз, при этом предотвращают попадание в них влаги. Предмет охраны – сохраняется.

**Цоколь гранитный (Гранит серо-розового цвета, месторождение Каменногорское).**

**Облицовка террасы гранитными плитами, каменная выстилка.**

*Проектом предусмотрено:*

- Механическая расчистка от трудноудаляемых загрязнений (ручная очистка щетками, скрапелями);
- Перекладка каменной выстилки террасы с уклоном 2-3 градуса с прочисткой стока воды;
- Бицидная обработка мест с очагами биопоражения;
- Промывка водой;
- Очистка блоков СВАО;
- Очистка от трудноудаляемых загрязнений смывками (доочистка);
- Удаление домастиковочных составов;
- Домастиковка мелких сколов и выбоин;
- Заделка мелких трещин;
- Удаление из швов старого раствора и герметика;
- Герметизация широких швов герметиком (шовным раствором);
- Бицидная обработка.

**Ступени террасы из гранитных блоков.**

*Проектом предусмотрено:*

- Переборка ступеней и укладка с уклоном 2-3 градуса;
- Механическая расчистка от трудноудаляемых загрязнений (ручная очистка щетками, скрапелями);

- Бицидная обработка мест с очагами биопоражения;
- Промывка водой;
- Очистка блоков СВАО;
- Очистка от трудноудаляемых загрязнений смывками (доочистка);
- Удаление домастиковочных составов;
- Домастиковка мелких сколов и выбоин;
- Заделка мелких трещин;
- Удаление из швов старого раствора и герметика;
- Герметизация широких швов герметиком (шовным раствором);
- Бицидная обработка.

### **Металлические ограждения**

*Проектом предусмотрено:*

- Демонтаж металлических элементов для последующей реставрации в условиях мастерской;
- Расчистка поверхности - СВАО – смывками;
- Заделка мелких дефектов (трещин, сколов, каверн);
- Обработка м/поверхности антикоррозионными составами;
- Подготовка поверхности мет. элементов под окраску;
- Окраска защитно-декоративными составами;
- Монтаж отреставрированных элементов.

Все, представленные в данном разделе, проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, помогают вернуть ограде с террасой и ограде с металлическими звеньями первоначальный облик. Предмет охраны – сохраняется.

### **Интерьер парадного вестибюля:**

#### **Облицовка стен и потолка из искусственного мрамора.**

*Проектом предусмотрено:*

- Очистка поверхности;
- Удаление деструктурированных фрагментов;
- Инъектирование бухтящих участков поверхности;
- Расшивка трещин на поверхности;
- Зачеканка трещин;
- Воссоздание утрат;
- Полировка поверхности.

**Облицовка стен из натурального мрамора. Покрытие пола из мраморных плит.**

#### **Мраморная лестница**

**- Светло-серый мрамор Bardiglio, Италия, Мрамор**

**- Белый мрамор, месторождение каррарских мраморов (Тоскана, Италия)**

*Проектом предусмотрено:*

- Расчистка поверхности мрамора от загрязнений;
- Удаление домастиковок;
- Мастиковка мелких утрат;
- Реставрация трещин;
- Укрепление поверхности камня;
- Расчистка и герметизация швов между элементами;
- Защитная обработка поверхности камня;
- Замена разрушенных плит пола.

**Облицовка пола тамбура из метлахской плитки**

*Проектом предусмотрено:*

- Расчистка поверхности плит от загрязнений;
- Демонтаж разрушенных и поздних плит;
- Расчистка и герметизация швов между элементами;
- Изготовление и монтаж утраченных плит.

**Лепной гипсовый декор**

*Проектом предусмотрено:*

- Расчистка лепного декора от загрязнений и многослойных окрасок
- Укрепление поверхностных разрушений
- Воссоздание мелких утрат
- Реставрация трещин
- Окраска поверхности декора

**Латунные элементы (решетка, дверная фурнитура)**

*Проектом предусмотрено:*

- Удаление декоративно-защитного покрытия;
- Удаление продуктов коррозии;
- Консервация поверхности;
- Покрытие лаком.

**Двери дубовые с резным декором, зеркала с дубовым профилированным наличником, тамбур, оконные заполнения.**

- Очистка поверхности;
- Заделка трещин, выбоин, поверхностных повреждений – 10% (0,4 м<sup>2</sup>);
- Шлифование;
- Тонировка, покрытие лаком;
- Удаление декоративно-защитного покрытия фурнитуры;

- Удаление продуктов коррозии;
- Консервация поверхности;
- Покрытие лаком.

#### **Радиаторы напольные металлические**

- Расчистка металла от красочных слоев и коррозии;
- Расчистка металла от коррозии;
- Восполнение мелких утрат;
- Подготовка под окраску и окраска.

Все, представленные в данном разделе, проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, помогают вернуть интерьеру вестибюля в целом и отдельным его элементам декора первоначальный облик. Предмет охраны – сохраняется.

#### **Конструктивные решения в объеме проектной документации**

*Проектом предусмотрено:*

1. Выполнение вычинки поврежденных участков каменной кладки фундамента ризалита и ограды с выполнением инъектирования кладки и защитной гидроизоляционной обмазкой специальным раствором;
2. Инъектирование локальных пустот в кирпичной кладке ограды после демонтажа деструктированных и разрушенных керамических блоков облицовки и керамического декора специальным реставрационным раствором;
3. Разборка каменной гранитной выстилки террасы и гранитных ступеней ограды с перекладкой и гидроизоляцией основания специальным реставрационным раствором с последующим заполнением швов гидроизоляционным составом;
4. Инъектирование отдельных трещин в кирпичных стенах парадного вестибюля;
5. Инъектирование отдельных трещин в кирпичных стенах ризалита;
6. Восстановление металлической грязевой решетки в тамбуре парадного вестибюля.

Все, представленные в данном разделе, проектные решения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, не нарушают несущую способность исторических конструкций (исторические капитальные стены, конструкции ограды). Предмет охраны – сохраняется.

Все вышеперечисленные проектные конструктивные и архитектурные решения, включающие предусмотренные работы по лицевым фасадам входного ризалита, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями, а также решения по реставрации интерьера парадного вестибюля, относятся к мероприятиям по сохранению объекта

культурного наследия, помогают вернуть его первоначальный облик. Предмет охраны при этом – сохраняется.

**Раздел ПОР** включает в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Все, предложенные проектом, решения по реставрации ризалита, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями а также парадного вестибюля рассматриваемого объекта культурного наследия федерального значения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, не оказывают влияния на его объемно-пространственное решение, не нарушают несущую способность исторических охраняемых конструкций здания, помогают восстановить исторический облик лицевых фасадов входного ризалита, ограды и интерьера парадного вестибюля объекта, помогают поддерживать здание в эксплуатационном состоянии.

Следовательно, **предмет охраны**, в том числе относящийся к входному ризалиту, ограде и интерьеру парадного вестибюля объекта - ризалит с воротным проездом, с рельефной керамической (низкий рельеф) композицией в верхней части: триумф Венеры с лежащей Венерой в центре, по сторонам женская фигура с венком и фигура крылатого гения с драпировками в руках, в левом углу фигура бегущего Амура с луком в руке. венчающий профилированный карниз с керамическими порезками акантовых листьев и «бегущая волна» над объемом с воротным проездом; воротный проезд, перекрытый полуциркульным сводом с распалубками, выходящий на фасад аркой с полуциркульным завершением в профилированном обрамлении с порезками бус и иоников, декорированных акантовыми листьями; навершие ворот кованого черного металла в виде тяжелых провисающих лавровых гирлянд и объемных побегов лавра и акантового листа, с шестигранным уплощенной формы фонарем в центре, декорированным коваными деталями в виде перевитого жгута и волютообразных завитков, по сторонам ворот овальные розетки на прямоугольных накладках; створы ворот кованого черного металла с поясами концентрических кругов и меандра с розетками в углах, в центре композиция с розеткой миндалевидной формы в обрамлении акантовых побегов и лавровых гирлянд, в верхней части объемные кованые побеги аканта и розетки, подставы ворот декорированы розеткой, крепятся к стержню в виде тирса; прямоугольный входной проем в воротном проезде, ведущий в сад, с калиткой кованого черного металла в виде копий с поясами концентрических кругов по сторонам; Ограда со стороны ул. Куйбышева: в части, примыкающей к ограде особняка Кшесинской, воссозданная, глухая, облицованная керамическими плитками под мрамор, с цоколем серого гранита, с узкими нишками в верхней части (стилизованный ложчатый орнамент), с выделенными объемами парапетных столбов, увенчанных вазами: местоположение, материал, рисунок, габариты; крайние части глухой воссозданной ограды, фланкированные широкими парапетными столбами, увенчанными воссозданными шарами, увитыми змеями (фарфоровая масса): местоположение, материал, рисунок, габариты; на столбах воссозданные рельефные керамические композиции с женским маскаронном, фланкированным цветами, листьями и плодами граната: местоположение, материал, рисунок; в центральной части глухой ограды воссозданная керамическая рельефная композиция с женским маскаронном на картуше, фланкированная рогами изобилия, лавровыми венками и провисающими гирляндами:

местоположение, материал, рисунок; за центральной частью глухой ограды, фланкированной встроенными в нее столбами, со стороны сада находится терраса-смотровая площадка с одномаршевой лестницей, непосредственно примыкающая к ограде, со столбами-пилонами по четырем сторонам, увенчанными вазонами-цветочницами: местоположение, материал, рисунок; историческая сквозная часть ограды по ул. Куйбышева черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся пиками с шишками пиний или уплощенными шарами, с фризом, декорированным объемными коваными лавровыми гирляндами, венками, ромбовидными розетками, стилизованными кистями, в нижней части кованые детали в виде акантовых листьев; парапетные столбы, квадратные в плане, увенчанные воссозданными шарами, обвитыми змеями (фарфоровая масса): рисунок, местоположение; Тамбур парадного входа Пом.1-Н(1), пл. 3,4 кв. м.: трехгранный в плане дубовый тамбур, с внутренней дверью и остекленными панелями геометрической расстекловки; дубовый потолок тамбура с разноформатными филенками, в центре пятигранная филенка под светильник с историческим латунным ободом; внутренние дубовые стены тамбура с историческими вентиляционными решетками простого рисунка; двери тамбура с исторической дверной фурнитурой (дверные приборы см. опись ДПИ); наружный дверной проем с историческим заполнением: дверь дубовая, одностворная, с остекленным овальным медальоном в центре (расстекловка звездчатая); историческая вентиляционная решетка тамбура (габариты, местоположение, рисунок, материал (латунь)); Главный вестибюль: Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.: архитектурно-художественное решение в стилистике неоклассицизма; облицовка пола вестибюля белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка; одномаршевая парадная лестница: 12 ступеней с металлическими конструкциями и облицовкой белого с прожилками мрамора, с латунными петлями ковродержателя; мраморное ограждение лестницы с двумя массивными круглыми столбиками в основании, с мраморным поручнем, декорированное в центральной части резными мраморными композициями в виде тяжелых фруктовых гирлянд с гранатами, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волют; плоское перекрытие, облицованное искусственным мрамором, с карнизом, декорированным растительными лепными порезками и чередующимися модульонами и розетками; в центре потолка розетка под люстру (см. опись ДПИ) в виде широкого пояса провисающих лавровых гирлянд и розеток в обрамлении двух поясов бус, внутри широкого пояса - розетки и лепная порезка растительного орнамента; лепные панно с овальным медальоном с профилем в центре, фланкированные провисающими фруктовыми гирляндами с пышными лентами и горящими факелами, над панно – розетки в обрамлении пальметт - в простенках над оконными проемами, фланкирующими тамбур; облицовка верхних 2/3 стен вестибюля искусственным мрамором тона «слоновая кость»; облицовка нижней части стен вестибюля серым со светлыми прожилками натуральным мрамором с фризом «бегущая волна» серого и белого мрамора по верхнему краю; пилястры искусственного мрамора на южной стене, с бронзовыми базами с рельефом перевитого жгута и бронзовыми капителями с орнаментом иоников и под ними с лепным гипсовым декором в характере неоклассики (пальметты, розетки); лепной фриз северной и южной стен с провисающими фруктово-цветочными гирляндами, вихревыми розетками, акантовыми завитками; неглубокая ниша в простенке между пилястрами в обрамлении



орнамента «бусы» с рельефом белого мрамора: античная сцена («Аллегория времени») с задрапированными сидящими и стоящими фигурами: в центре сидящая на колеснице женщина с горящим факелом в руке, (колесо с крылом), над колесницей изображение задрапированной женщины, тянущей нить, на переднем плане сидящие фигуры воина в шлеме и младенца, стоящая фигура старика; лепная лавровая гирлянда с лентами, обрамляющая рельефную композицию; малая лестница, примыкающая к южной стене, ведущая к помещениям цокольного этажа, с мраморными ступенями; декоративная вставка с рельефной латунной накладкой (выколотка, орнамент из акантовых листьев), с остеклением в овалах рифленным стеклом - над проемом, к которому ведет малая лестница; дверной проем, ведущий в помещения цокольного этажа, с деревянным заполнением: дверь дубовая, одностворчатая, с двумя филенками, нижняя – в рамке, верхняя – в рамке, застекленная, поверх стекла – накладные диагональные бруски, на пересечении которых – патера с розеткой посередине, коробка дубовая с профилировкой. оконный проем, выходящий в коридор цокольного этажа, по форме и расстекловке аналогичный верхней филенки двери за парадной лестницей; колонны, облицованные искусственным мрамором, на северной стене, на высоких постаментах, облицованных искусственным мрамором, с латунными базами с рельефом перевитого жгута и латунными капителями с орнаментом иоников и под ними с лепным гипсовым декором в характере неоклассики (пальметты, розетки); проем, ведущий к помещениям цокольного этажа, решенный как парадный портал; малые полуколонны, вмонтированные в поверхность стены, находящиеся за колоннами и фланкирующие проем, ведущий в помещения цокольного этажа, с капителями, декорированными провисающими гирляндами и каннелированным поясом (полуколонны отделаны искусственным мрамором с основанием серого натурального мрамора; вазоны с фруктами, венчающие полуколонны; лепная композиция над проемом, ведущим к помещениям цокольного этажа, с вазоном в центре, фланкированным композициями в виде тяжелых фруктовых гирлянд с гранатами, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волют. Верхняя площадка: Пом. 1-Н(51), пл. 17,1 кв.м.: верхняя площадка парадной лестницы, облицованная белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка; дверные проемы верхней площадки парадной лестницы, ведущие в парадные помещения, с историческими заполнениями (см. опись ДПИ); лепные десюдепорты дверных проемов ведущие в парадные помещения, боковые в виде панно с овальным медальоном с профилем в центре, фланкированные провисающими фруктовыми гирляндами с пышными лентами и горящими факелами, над панно – розетки в обрамлении пальметт, центральное с вазоном из акантовых листьев с фруктами, фланкированным композициями в виде тяжелых гирлянд, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волют; лепное панно потолка над верхней площадкой парадной лестницы в характере неоклассики (розетки, гирлянды, акантовые завитки) - **сохраняется.**

### **12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы.**

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В,

Г), предусмотренных проектом: «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненной ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/202, показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ. (лицензия Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02272 от 18.02.2015 г. (переоформлена на основании решений лицензирующего органа – приказа: №240 от 04.03.2019 г.).

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 15.04.2020 г. №01-52-698 (Ограда) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (ремонтные и реставрационные работы) и Заданием КГИОП от 17.04.2020 г. №01-52-699 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (противоаварийные и реставрационные работы по ризалиту), а также Заданием КГИОП от 26.03.2019 г. №01-52-3120/17-0-2 (вестибюль) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г), определенного распоряжением КГИОП от 27.02.2013 г. № 10-71 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» в соответствии с положениями ст. 40, 43 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 40,43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

**Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г): «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненная ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/202, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).**

**Дата оформления заключения экспертизы: 12.08.2021 г.**

Председатель экспертной  
комиссии:

Штиглиц М.С.

---

*(подписано усиленной  
квалифицированной электронной  
подписью)*

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:

Кириков Б.М.

---

*(подписано усиленной  
квалифицированной электронной  
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Давыдова Н.А.

---

*(подписано усиленной  
квалифицированной электронной  
подписью)*

**Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.**

**14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение № 1.** Историческая справка;

**Приложение № 2.** Историческая иконография;

**Приложение № 3.** Материалы фотофиксации;

**Приложение № 4.** Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

**Приложение № 5.** Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Приказ МК РФ;

**Приложение № 6.** Копии документов КГИОП;

**Приложение № 7.** Копия технического паспорта с поэтажными планами;

**Приложение № 8.** Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия и земельные участки в границах его территории;

**Приложение № 9.** Выписки из ЕГРН;

**Приложение № 10.** Копия контракта;

**Приложение № 11.** Копии договоров с экспертами;

**Приложение № 12.** Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Приложение № 1** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г), предусмотренных проектом: «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/2021

### **Историческая справка**

### **Историческая справка**

«Особняк Бранта В.Э.», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 2-4, литеры А, Б, В, является объектом культурного наследия федерального значения.

Особняк В.Э. Бранта и, в частности, парадный его вестибюль, ограда и фасад ризалита – всё это яркий образец классицизирующего модерна и проработанное до всех мелочей авторское произведение.

### ***Краткие сведения о владельце особняка***

Расцвет Петроградской стороны наступает с постройкой Троицкого моста в начале XX века, когда Петербургская (Петроградская) сторона становится фешенебельным районом аристократии. Здесь, наравне с известным политиком графом С.Ю. Витте и артисткой и педагогом балета М.Ф. Ксешинской, в 1909 году покупает участок Василий Эммануилович Брант (в некоторых источниках – Брандт<sup>1</sup>) и, снеся стоявшие там деревянные постройки (илл. 10-13), начинает строительство собственного особняка.

Семейное предприятие Брантов, имевшее название «В. Брант и К<sup>о</sup>», было основано в 1802 г. Вильгельмом Брантом (позже фирмой управляли его многочисленные потомки), и постепенно фирма стала ведущим торговым домом в России, являясь посредником промышленности и торговли. В конце XIX в. дело Брантов переживало заметные трудности, а в 1906 г. деловые операции Торгового дома в Петербурге сосредоточились в руках Василия Эммануиловича Бранта, в то время как сам торговый дом был перерегистрирован, в том числе, на Эммануила Генриха Бранта, потомком которого и являлся Василий Эммануилович Брант.

В.Э. Брант, потомственный почетный гражданин города, состоял также членом правлений Российско-Баварского пивоваренного общества «Бавария» и Товарищества Беломорского лесного завода «Русанов и сын», членом Совета Петербургского учетного и ссудного банка и др. Ведя такую широкую предпринимательскую деятельность, обладая большим капиталом в России и за границей, В.Э. Брант мог позволить себе строительство фешенебельного дома, задействовав именитого мастера в архитектурном и оформительском деле – Р.Ф. Мельцера.

### ***История строительства особняка***

Свидетельством о времени постройки дома, о его авторе и владельце является запись о «каменной трехэтажной постройке» за 1909 год по Большой Дворянской ул., 4<sup>2</sup> в журнале «Зодчий» под номером 357. Владелец постройки в записи указан Брант, а архитектором – Мельцер, причем с явной опечаткой или ошибкой при подготовке журнала («Пельцер»)<sup>3</sup>. До того момента, когда В.Э. Брант приобрел участок нынешнего особняка, им владели

---

<sup>1</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С. 2.

<sup>2</sup> Нынешнее название улицы – Куйбышева – ранее имело другие наименования: Большая Троицкая улица (до 1731 г.), Большая Дворянская (до 1918 г.), 1-я улица Деревенской Бедноты (до 1936 г.) и, наконец, в честь советского государственного деятеля – В.В. Куйбышева.

<sup>3</sup> Зодчий. 1909. №25. С. 268.

некий М.К. Аникин, А.И. Тимофеева, когда здесь находились деревянные жилые и хозяйственные постройки<sup>4</sup>.

Известны также сведения об архитекторе особняка – Роберте-Фридрихе (Романе Федоровиче) Мельцере: после окончания в 1888 году Санкт-Петербургской Академии Художеств он специализировался на архитектуре и мебельном дизайне, а также на разработке архитектурных проектов. С 1903 года Роман Федорович, как архитектор Высочайшего двора и признанный специалист по декоративному оформлению интерьеров в стиле «модерн», осуществлял оформление и меблировку царских резиденций в Петербурге и его пригородах, а также проектировал и строил фешенебельные дачи, особняки, дворцы и здания учреждений.

Из-за отсутствия условий контракта между заказчиком и архитектором трудно определить полный круг обязанностей последнего. Но, судя по всему, Р.Ф. Мельцер был приглашен В.Э. Брантом и для проектирования дома, и для руководства его строительством. По крайней мере, дома, которые в то время проектировал Мельцер, строились и отделывались усилиями его собственной фирмы, выступавшей в роли генерального подрядчика всех работ и привлекавшей для исполнения тех видов работ, которые не были ей освоены, самые известные петербургские строительные и отделочные предприятия<sup>5</sup>, в том числе: завод «Карл Винклер», кирпичный завод Филиппа Гольцмана, фурнитура для окон поступала от Кирова<sup>6</sup>.

Составленный Мельцером проект особняка, выдержанный в духе «неоклассики», но со свойственным архитектору использованием архитектурных форм модерна, был рассмотрен и утвержден Техническим отделом Санкт-Петербургской городской Управы 18 июня 1909 года<sup>7</sup>. Постановление гласило: «Постройку каменного 2-х и частью 3-х этажного лицевого дома, показанного на плане двора под литерой А (илл. 1– авт.), такового же 2-х этажного флигеля лит. Б с устройством бетонной канализации, согласно детальным чертежам разрешить с соблюдением общих правил...»<sup>8</sup>.

Анализ планов обнаруживает характерные для Мельцера принципы организации пространства в лучших традициях модерна. Отличительной особенностью особняка являлось его расположение не по периметру участка, а в его центре. С обеих сторон дома архитектор оставил пространства, отделяющие здание от соседних участков. Так, от участка М.Ф. Ксешинской дом отделяла полоса сада, огражденная высокой решеткой из кованого железа на каменной стене<sup>9</sup>. Проезд от арки к дворовым постройкам от соседнего дома ограждал высокий глухой забор. Двор с трех сторон замыкали служебные постройки<sup>10</sup>. В первый год застройки строительным отделом фирмы были выполнены замощение двора, устройство бульжной мостовой и торцевого тротуара возле дома, а также оборудованы отдельные помещения в особняке.

В состав проекта, подписанного Р.Ф. Мельцером, вошли:

<sup>4</sup> Матвеев Б.М., дом В.Э. Бранта в Санкт-Петербурге. Историческая справка. СПб., 1994 г. С. 4.

<sup>5</sup> Там же. С.6.

<sup>6</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С.8

<sup>7</sup> Там же. С. 6.

<sup>8</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513 Оп. 102 Д. 7586. Л. 24. 1909 г.

<sup>9</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1265 Оп. 1 Д. 108. Л. 146-146 об. Книга заказов. 1911-1912 гг.

<sup>10</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513 Оп. 102 Д. 7586. Лл. 25-30. 1909 г.

- план участка (илл. 1);
- фасады лицевого дома (лит. А) и двух дворовых построек (лит. Б и В) (илл. 7-8);
- планы 1-го, 2-го и 3-го этажей главного дома (илл. 2-6);
- планы 1-го и 2-го этажей главных флигелей (илл. 3, 5);
- поперечные разрезы главного дома и служебных флигелей (илл. 9, 10)<sup>11</sup>.

В 1910 г. была проведена основная застройка узкого вытянутого в длину участка, не позволявшего организовать традиционный городской внутренний дворик, окруженный со всех сторон флигелями. От улицы лицевое здание особняка со стороны сада отделяла высокая ограда. Вход в особняк был выполнен с бокового проезда, проход в который осуществлялся через типично «мальцевскую» арку с лицевого фасада (илл. 32, 34). Арку декорировали ажурные ворота со светильником (илл. 36), созданные мастерами завода «Карл Винклер». Парадные помещения выходили окнами в сад, а парадный подъезд, украшенный светильниками, устроен с другой стороны так, что в дом нельзя было попасть с улицы.

Из записей Строительного отдела «23 июня 1910 г. Г-ну В.Э. Брант»: «торцовая мостовая 1, тротуар и торцовая мостовая 2, иллюминаторы для подвалов согласно подробной смете от <...> 1910 г., оконпатить все оконные и дверные просветы лутшею паклею из старых смоленых канатов всего мест 241. <...> По готовой смазке сделать ботон из портландского цемента <...> в 1 вершок с чистой затиркой верха. Сделать несгораемую дверь с железною рамою <...> высотой 2 2/3 арш., шириною 1 1/- арш. Доставить на место и заделать стену»<sup>12</sup>.

Мелкие отделочные работы продолжались до конца 1911 года, но основные были завершены уже к середине лета, и семья Василия Эммануиловича переехала из старой квартиры, находившейся на Морской улице, в особняк.

На главном фасаде здания, по высоте превышающий основной объем постройки, был возведен портал, где было установлено панно с сюжетом, посвященном Венере. В центре композиции панно представлена полулежащая на облаках Венера и убегающий с луком в руках Амур. Слева от них находится обнаженная женская фигура, которая держит над головой венок Венеры, а справа – крылатый Гений пытается поймать Амура (илл. 35). Барельеф собран из прямоугольных белых керамических плиток, его исполнение отличается высоким техническим мастерством.

До сих пор остается спорным вопрос авторства, места изготовления и подлинного названия панно. Так, некоторые исследователи считают, что панно, сюжет которого в натуре по сравнению с проектом был изменен, изготовлено в Англии на лондонской фабрике «Дультон», с которой у Р.Ф. Мельцера имелись давние прочные связи<sup>13</sup>, также есть мнение, что название рельефа «Триумф Венеры», и он был выполнен в 1906 году по рисунку Р.Ф. Мельцера<sup>14</sup>. Еще одно мнение, что «композиция (рельефа – авт.) может быть отнесена к сюжету «Шалости Амура», а по характеру лепки и своеобразной манере проработки формы рельеф близок работе немецкого скульптора Генриха Герхарда».

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1265 Оп. 1 Д. 101 Л. 97.

<sup>13</sup> Матвеев Б.М., дом В.Э. Бранта в Санкт-Петербурге. Историческая справка. СПб., 1994 г. С. 27.

<sup>14</sup> Кривдина О.А. Воятели и их судьбы. СПб., 2006. С. 374.



Видимо, известный художник-керамист Петр Кузьмич Ваулин (1870-1943) «в своей мастерской в то время называвшейся «художественно-керамическим производством «Гельдвейн Ваулин»», перевел созданный немецким скульптором оригинал в майолику, набранную из многочисленных фрагментов»<sup>15</sup>.

После переезда в новый особняк, В.Э. Брант продолжал делать заказы фирме «Ф. Мельцер», в числе которых в сентябре 1912 г. была переделка мостовой у парадного подъезда около ворот<sup>16</sup>, а в 1916 г. делает заказ на изготовление ваз для фасадных решеток<sup>17</sup>.

Здание богато декорируемо металлическими конструкциями, в том числе, железными коваными звеньями ограды, въездными воротами с калиткой и декоративным фонарем на цепях (илл. 36), калитками для проходов в малый дворик и в сад. В украшении ворот, оград, балконов, парадного подъезда, противоположной стены с нишей использовался художественный металл<sup>18</sup>. Много металлических изделий, главным образом, бронзовых, изготовлены по эскизам Р.Ф. Мельцера для внутреннего убранства помещений<sup>19</sup>

Из записей строительного отдела от 7 января 1910 г.:

«...облицевать с двух сторон забор с террасою и столбы между решеткою по лицевому фасаду <...> сделать из железа и поставить на место ворота с калиткою, фонарь с цепями, <...> и решетку забора по лицевому фасаду.»<sup>20</sup>.

В особняке до наших дней сохранились не только элементы архитектурно-декоративной пластики, но и его парадные интерьеры. Это, прежде всего, оформленный в неоклассическом стиле просторный вестибюль, который облицован искусственным мрамором. В отделке потолка и пола, лестниц и колонн также использовался искусственный мрамор<sup>21</sup>. Лестница из двенадцати ступенек ведет на площадку, украшенную зеркалами и резными дубовыми дверями с изображением богини плодородия Флоры и бога торговли Меркурия.

Интерьеры особняка и его фасады были украшены бронзовыми и мраморными скульптурными композициями. В «Книге заказов» за 1911 г. говорится, что 6 сентября 1910 г. были поставлены в облицовку два бронзовых барельефа в подъезде и один мраморный в вестибюле<sup>22</sup>. Это были работы известного немецкого скульптора Генриха Герхардта (1823-1915), выполненные по заказу Е.Х. Бранта для его загородного дома в Брунненхофе, которые «наследники Бранта привезли с собой в Россию»<sup>23</sup>. По заказу В.Э. Бранта архитектор Р.Ф. Мельцер включил привезенные из Швейцарии скульптурные произведения в оформление дома.

Монументальный мраморный горельеф, созданный Генрихом Герхардтом в Риме в 1890 году, украшает левую стену вестибюля особняка. В основе сюжета горельефа лежит

---

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1265 Оп.1 Д. 114. Л. 377.

<sup>17</sup> Там же. Л. 143. Книга заказов 1916-1917 гг.

<sup>18</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С. 10.

<sup>19</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1265 Оп. 1 Д. 101 Л. 79-84. 1910 г.

<sup>20</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1265 Оп. 1 Д. 91 Л. 157 и об.

<sup>21</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С. 12.

<sup>22</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1265 Оп. 1 Д. 101 Л. 134 об. 1911 г.

<sup>23</sup> Немецкий скульптор Генрих Герхардт (1823-1915) и его работы в Петербурге // Кривдина О.А. Ваятели и их судьбы. СПб., 2006. С. 371.

символическое изображение человеческой судьбы. В левом нижнем углу изображена фигура ребенка, который только начинает свой жизненный путь. Вырастая, он превращается в прекрасного юношу, и к нему приходит первая любовь. Затем юноша становится мужчиной, который изображен в виде воина на переднем плане панно. Но юноша предстает перед зрителем уже стариком, которого подхватывает ангел смерти и уносит в иной мир. В центре панно изображены сюжеты трех женщин – это три богини парки (мойры), которые, согласно античной мифологии, управляли человеческой судьбой. Одна из них – парка Клото, держащая веретено, прядущая нить жизни; другая, с нитью в руках, – парка Лахесис, отмеряющая нить жизни; и последняя – парка Атропос, с факелом и песочными часами в руках, прерывающая жизнь, – это аллегория неумолимого времени.

Имеются данные о декоративной отделке парадной лестницы и вестибюля, которая выполнялась на фабрике Мельцера по его собственным рисункам:

«Сделать из белого с прожилками мрамора лестницу в 12 массивных ступеней с железными и железобетонными конструкциями под лестницею и площадкою, с установкою на места.

Сделать из белого с прожилками мрамора лестницу из 6 массивных ступеней, опускающуюся на 1й этаж, с установкою на место.

Сделать из белого с прожилками мрамора ажурные поручни с фрагментом перила на парадную лестницу и площадку включая ... (неразб. – авт.), с установкою на места.

Панель в указанных на эскизе местах по стенам вестибюля внизу из светло-серого с прожилками мрамора цоколь вокруг вестибюля, все с подгонкою грунта и установкою на место.

Настлать мраморный пол шашками в вестибюле и на площадке с ... (неразб. – авт.) подготовкою грунта и установкою на место.

Облицовка стен, антаблемента, оконных откосов и дверных наличников из искусственного из белого цемента оселочной полировки с разделкою мрамора с сетчато-гипсовой конструкцией антаблемента, подготовкою грунта на стенах и орнаментами над окнами, над дверями, по фризу и на антаблемента.

2 колонны с гирляндами из искусственного оселочной полировки на цементном основании мрамора с бронзовыми капителями и ... (неразб. – авт.) с установкою на места.

Отделка плафона из искусственного мрамора с карнизом сетчато-гипсовой конструкцией, с лепными украшениями.

2 двери одностворные с закладными рамами и резьбою дубового дерева матового с одной стороны, а другая сторона приспособлена для соединения с дверями смежных комнат.

1 дверь двухстворная то же.

Приборы бронзовые для дверей: 8 пятников, 3 замка, 2 задвижки, 3 ручки.

Крючки бронзовые для вешания платьев.

За всю вышеозначенную работу по смете от 15 февраля 1910 г. ... (неразб. – авт.).»<sup>24</sup>

Из сметы от 9 июня 1910 года узнаем об отделке тамбура:

<sup>24</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1265 Оп. 1 Д. 91 Л. 174 и об.

«1 тамбур, состоящий из 4х одностворных дверей, пилястр, ... (неразб. – авт.), карниза, и облицовки стен с бронзовыми решетками для ... (неразб. – авт.), - дубового дерева матового с приправкою и постановкою на место.

Приборы для тамбура /8 пятников, 4 замка, 6 скоб/.

4 порога медные и белая облицовка парапета.

Стекла зеркальные с фацетами для тамбура.»<sup>25</sup>

«В примыкающем к вестибюлю гардеробе стены были облицованы ... (неразб. – авт.) изразцами. В нем установили изразцовый камин с бронзовой рамкой вокруг топки. Из бронзы были изготовлены решетки полки для шляп и 120 крючков для платья, а также рама для зеркала.»<sup>26</sup>

Также со старой квартиры В.Э. Бранта в ноябре 1911 года вывезли одну мраморную фигуру с пьедесталом в Вестибюль.

Революционные события 1917 г. вынудили В.Э. Бранта оставить особняк и пределы России. После этого в особняке жили революционные матросы, охранявшие особняк Кшесинской от юнкеров Временного правительства. В 1918 г. тут жил М. И. Калинин, работавший комиссаром городского хозяйства Союза коммун Северной области и Петроградской Трудовой коммуны. В 1918 г. здесь же проживали видные большевики Л. М. Михайлов-Политикус, И. Е. Котляков, М. М. Вольберг. Они входили в организованную М. И. Калининным бытовую коммуну.

В 1920 г. Петроградский Совет передал его детскому интернату №14 - первой общежительной коммуне, где жили бывшие воспитанники кадетских корпусов и института благородных девиц, родители которых бежали за границу, а также дети тех, кто воевал на стороне революции. Детский интернат в особняке был создан по решению советского правительства, по инициативе М.И. Калинина, при поддержке А.И. Луначарского<sup>27</sup>. Но несмотря на то, что интернат был создан по решению советского правительства, первое время в нем сохранялись порядки царской школы во многом из-за того, что руководящие должности занимали люди, работавшие в системе дореволюционного образования. Жизнь детей, лишенных родительской заботы, в интернате была тяжелой. Заведующий интернатом лично добывал провизию для подопечных, которая была очень скудной: в меню воспитанников входил «ломтик хлеба, две чайные ложечки сахарного песка, мутный кофе, мороженный картофель, а о мясе просто «забывали». Для часто болеющих детей в интернате был организован лазарет.<sup>28</sup> В документации Петроградского губернского отдела народного образования (ГУБОНО) содержатся результаты обследования детских домов за 1924 г., описывающие причины, по которым бывшие особняки становились непригодными для размещения в них детских домов.<sup>29</sup>

В 1925-1926 гг. арендатором особняка стало Ленинградское государственное издательство. В 1925 г. здесь проживали 68 человек<sup>30</sup>, в 1926 г. - 101 человек<sup>31</sup>. В доме

<sup>25</sup> Там же, Л. 79.

<sup>26</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1265 Оп. 1 Д. 108 Л. 64.

<sup>27</sup> ЦГА СПб. Ф.7384. Оп. 25. Д. 175. Л. 196.

<sup>28</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С. 19.

<sup>29</sup> ЦГА СПб. Ф. 2552. Оп. 5. Д. 26. Л. 8-8 об.

<sup>30</sup> Там же. Ф. 1963. Оп. 180. Д. 5884. Л. 348.

<sup>31</sup> Там же. Д. 5890. Л. 95-102.

можно было снять не только квартиры, но и «углы»<sup>32</sup>. В 1927-1928 гг. особняк принадлежал хозяйству №31 Треста коммунальных домов. В доме была 51 квартира, где проживали 163 человека<sup>33</sup>.

С конца 1929 г. особняк перешел в ведение поликлиники желудочно-кишечных заболеваний<sup>34</sup>. Хозяйственные постройки, по-видимому, переделали в ведомственные квартиры. В 1932 г. в них начали селить сотрудников Ленинградского НИИ общественного питания (НИИОП), а в 1934 г. здесь же разместился сам институт – на парадном входе особняка уже красовалась вывеска, означающая, что в его стенах размещен Институт болезней органов пищеварения. Данное учреждение было образовано при отделе здравоохранения исполкома Ленинградского городского совета в ноябре 1931 г. Институт вел научно-исследовательскую деятельность, которая включала в себя и секретные разработки, например: изучение изменений в легком при внедрении пули, отравлений ипритом, разработка различных видов концентратов питания для РККА (Рабоче-крестьянской Красной армии). В институт поступали сведения об обеспечении медицинским составом лечебных учреждений района на военное время.<sup>35</sup> Такая деятельность института влекла за собой пристальное внимание властей. Так, в институт постоянно шли запросы с требованием выслать характеристику на того или иного сотрудника. Характеристики, выданные в 1935 г., свидетельствуют о том, что в институте проходили бесконечные чистки, связанные с волной массовых репрессий в Ленинграде после убийства в декабре 1934 г. С.М. Кирова. Люди исчезали с такой быстротой, что иногда даже не успевали сдавать спецталоны на продукты.<sup>36</sup> С сентября по декабрь 1935 г. произошло выселение сотрудников института с предоставленных институтом в бывшем особняке квартир. В 1937 г. институт ликвидировали.

В 1936 г. в освободившихся квартирах поселились сотрудники Комиссии партийного контроля при ЦК ВКП(б) по Ленинградской области. Однако, несмотря на то, что особняк был превращен в учреждение с ведомственными квартирами, в нем все так же проживали жильцы, которые занимали так называемую «свою» площадь.

В 1941 в особняке размещался обком и горком ВЛКСМ Ленинграда, многие сотрудники – дворники, счетоводы, инструкторы, технические секретари и даже секретарь ВЛКСМ Ленинграда проживали в особняке. Обком и горком ВЛКСМ являлись арендаторами особняка и в 1946 г., а учреждением, занимающим нежилую площадь в здании, являлся Северо-Западный округ железных дорог Министерства путей сообщения СССР.<sup>37</sup> К 1951 г. все организации, занимавшие до этого особняк, были ликвидированы или переехали в другие здания.

В декабре 1954 г. постановлением исполкома Ленсовета бывшие особняки М. Ф. Кшесинской и В. Э. Бранта передали Музею Революции, который фактически не имел тогда крыши над головой.<sup>38</sup> Но даже передача особняка Бранта музею не помешала

---

<sup>32</sup> Там же. Л. 101.

<sup>33</sup> Там же. Д. 332. Л.18. Ф. 1963. Оп. 180. Д. 6498. Л. 26-54.

<sup>34</sup> Там же. Ф. 1963, Оп. 180, Д. 6501, Л. 1288.

<sup>35</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С. 23.

<sup>36</sup> Там же. С. 24.

<sup>37</sup> Там же. С.25.

<sup>38</sup> НА ГМП ИР. Оп. 1. Д. 143, 5405. Л.2,3.

существованию на его территории жилых квартир – сотрудники музея проживали на территории особняка до 1955 г., а квартиры в дворовых постройках существовали до 1976 г.

6 декабря 1957 г., музею уже принадлежало здание, состоящее из трех соединенных между собой здания: бывших особняков М.Ф. Ксешинской и В.Э. Бранта, а также соединительного корпуса. До начала 1980-х гг. большая часть основного здания была отведена под экспозицию (31 зал двух особняков), во флигелях размещались фонды и научная библиотека.<sup>39</sup> В 1970-1980-х гг. на первом этаже особняка во время выборов работали два избирательных участка, также в 1980-х гг. в связи с начавшейся реконструкцией музея часть залов, отведенных под экспозицию, была отдана под нужды отдела фондов и дирекции. Хозяйственные постройки особняка были отведены под фонды, библиотеку и кабинеты для научных сотрудников, а в конце 1990-х – начале 2000-х гг. разрабатывались проекты реставрации здания, в том числе – реставрации фасадов особняка Бранта и его ограды. В 1990-х гг. особняк Бранта являлся важной составной частью экспозиционного пространства музея.

### *Реставрационные работы*

Многочисленные смены функционального значения здания, по всей видимости, наложили свои отпечатки на особняк Бранта. Можно предположить, что за изменением хозяйственных построек в ведомственные квартиры, а также размещением в особняке Института болезней органов пищеварения, позже – обкома и горкома ВЛКСМ Ленинграда изменялся и внутренний вид особняка. В том числе, происходила реконструкция некоторых комнат. Так, когда в 1918 г. в особняке стал жить М.И. Калинин с семьей и братом, и прислуге стали выдавать ордера на комнаты в особняке, судомойка Серафима, например, получила комнату в реконструированном бывшем будуаре мадам Брант.<sup>40</sup>

В 1955-1957 гг. особняки Бранта и Ксешинской стали готовить к объединению, что должно было быть осуществлено посредством постройки капитального корпуса-перехода по проекту архитектора Н. Н. Надежина. После подготовительных работ началось строительство соединительного корпуса, вследствие чего внешний и внутренний вид бывшего особняка Бранта претерпел некоторые изменения. Стоит отметить, что архитектор, окончив вуз в период апогея советского классицизма, в реконструкции особняка Бранта и особняка Ксешинской показал свое умение гармонично вписывать новый двухэтажный корпус-переход в конструкт существующей застройки начала XX века. Также именно в это время были произведены перестилка и ремонт полов, осуществлен монтаж системы центрального отопления, был отремонтирован забор особняка, и в связи с произведенным благоустройством и озеленением территории музея изменен внешний вид палисадника особняка.<sup>41</sup> Кроме того, в 1955-1956 гг. при реконструкции здания (строительстве нового корпуса-перехода) была снесена ротонда, юго-восточный флигель,

---

<sup>39</sup> НА ГМП ИР. Д. 253. Л. 1.

<sup>40</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С. 18.

<sup>41</sup> НА ГМП ИР. Д. 253. Л.1.

демонтировалась часть каменной ограды соседнего особняка Ксешинской, а также изменены интерьеры зданий.<sup>42</sup>

В особняке велись работы не только по перепланировке помещений (в том числе, под нужды музея), но и по его ремонту и реставрации. Так, в 1963 г. 800 квадратных метров двора музея было заасфальтировано, а значит, можно предположить, что именно в это время были сняты первоначальные покрытия дворов особняка барона Бранта.<sup>43</sup> Также в этот момент произведен ремонт четырех балконов, двух парадных дверей, осушен один затопленный подвал, произведены ремонт и окраска заборов.<sup>44</sup>

В 1970-е гг. были отреставрированы деревянные двери парадных помещений особняка, а в конце 1990-х гг. остро встал вопрос о реставрации ограды особняка. К этому времени она обветшала, растрескалась, разрушились ее конструктивные и декоративные элементы, терраса дала осадку. После тщательной подготовки был проведен комплекс мер по реставрации ограды, но прежде, чем провести ремонт ограды, было осуществлено благоустройство палисадника особняка по историческим материалам<sup>45</sup>.

В проекте реставрации *металлической ограды* Особняка Бранта за 1998-2000 гг. (реставрация к 300-летию Санкт-Петербурга – илл. 38-39) были внесены изменения в уже существующий проект (выполненный в 1995 г.) реставрации оград особняков Ксешинской и Бранта в связи с тем, что позднее были найдены фотографии 1950-х гг., которые позволяли в точности воссоздать утраченную облицовку ограды со стороны бывш. Большой Дворянской улицы. Облицовка в предыдущем проекте 1995 г. определялась лишь предположительно, по аналогии с облицовкой ограды со стороны сада. Сам же проект реставрации ограды и террасы особняка Бранта 1995 г.<sup>46</sup>, в том числе, включает в себя техническое заключение по результатам обследования ограды и террасы особняка Бранта с материалами фотофиксации (илл. 73-74). Техническое заключение состоит из результатов обследования состояния фундаментов и грунтов основания (шурфы), определения физико-механических характеристик грунтов, результатов обследования состояния конструкция оград и террасы, определения прочности кирпичной кладки стен ограды, а также выводов, где описано, что кирпичная ограда и терраса возводились одновременно с облицовкой керамическими блоками, в процессе кладки внутренние блоки заполнялись шлакобетоном, материал блоков подвержен разрушению, северная стена террасы накренилась, вазы и шары на столбах разрушаются, металлическая ограда по ул. Дворянской подверглась деформирующему воздействию и т.д. В 1998 г. состояние ограды описывалось как неудовлетворительное: были повернуты и смещены столбы, металлическая решетка изогнута в плане, имелись повреждения облицовки, утраты имели также накладные

---

<sup>42</sup> Комплексные научные исследования. Том 1, книга 3, часть 1. Фотофиксация до начала производства работ. РПНЦ «Специалист». СПб., 2003. С. 8.

<sup>43</sup> Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С. 30.

<sup>44</sup> НА ГМП ИР. Д. 41.

<sup>45</sup> Инженерное обследование состояния стен, фундаментов каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта. СПб., 2000 г.

<sup>46</sup> Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Том 1. Техническое заключение по результатам инженерного обследования оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Институт Ленпроектреставрация. СПб., 1995.

орнаменты, детали ограды. Проект<sup>47</sup>, в том числе, предполагал реконструкцию металлической решетки, работы по проекту благоустройства с понижением уровня земли со стороны сада, выкладывание некоторых столбов из кирпича заново, облицовку столбов, выполнение керамических наверший на основании исторических фотографий.<sup>48</sup> Часть чертежей данного проекта представлена на илл. 69-70.

Проект реставрации *каменной ограды* (2000 г., реставрация к 300-летию Санкт-Петербурга – илл. 38-42) предполагал работы по реставрации террасы, усиление фундамента террасы, гидроизоляционные работы, стены и столбы ограды. Было произведено инженерное обследование состояния стен, фундаментов, каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта<sup>49</sup>, часть фотографических материалов представлена на илл. 57-61. В первую очередь, при реставрации ограды и террасы выполнялись работы по усилению основания фундамента террасы, после чего – устройство вертикальной гидроизоляции, далее – армирование стен и столбов террасы.<sup>50</sup> В 2001 г. приобрела свой первоначальный вид с воссозданием ее пилонов, вновь увенчанных изображениями змей, обвивающих шары.

В 1993 г. был разработан проект усиления оснований и фундаментов арки особняка Бранта<sup>51</sup> (илл. 76-77); необходимость выполнения работ по усилению оснований и фундаментов диктовалось наличием деформаций арки вследствие развития неравномерных осадок фундаментов.

В проекте реставрации *ризалита* особняка за 2003 г. (илл. 43-44) указано, что под поздним металлическим покрытием парапетного ограждения и столбов обнаружена историческая декоративная облицовка из керамической плитки, а также, что при ремонте кровли в 1994 г. было произведено покрытие парапета и столбов без реставрации облицовки. В проекте предполагалось демонтировать керамическую плитку, которая имела сколы, трещины, повреждения поверхностного слоя более 80% поверхности, установить вновь изготовленные керамические блоки, расчистить керамические изразцы, которые были приняты в реставрацию на месте, изготовить вставки утраченных фрагментов по моделям и т.д. Кроме того, в проекте указано, что в предыдущих реставрациях не удалось расчистить изразцы от трудноудаляемых черных плотных пленок, и они были покрашены краской светлого тона.<sup>52</sup> Часть фотофиксации до начала работ представлена на илл. 45-51, после установки лесов на портале – на илл. 52-56, а также на илл. 72-85.<sup>53</sup> В 2001 г. РПНЦ

---

<sup>47</sup> Проект реставрации металлической ограды особняка В.Э. Бранта. Общие виды. Спецификация. РПНЦ «Специалист». СПб., 1998.

<sup>48</sup> Проект реставрации металлической ограды особняка В.Э. Бранта. Часть 1. Общие виды. Спецификация. РПНЦ «Специалист». СПб., 1998.

<sup>49</sup> Инженерное обследование состояния стен, фундаментов, каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта. РПНЦ «Специалист». СПб., 2000.

<sup>50</sup> Проект реставрации каменной ограды с террасой особняка В.Э. Бранта. Часть 2. Конструктивные чертежи. РПНЦ «Специалист». СПб., 2000.

<sup>51</sup> Проект усиления оснований и фундаментов арки особняка Бранта. Акционерное общество «Георекон». СПб., 1993 г.

<sup>52</sup> Корректировка проекта реставрации керамической облицовки лицевых фасадов портала. Том 2, книга 2, часть 2. РПНЦ «Специалист». СПб., 2003 г.

<sup>53</sup> Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). г. Том 1. Книга 3. Часть 1. РПНЦ «Специалист». СПб., 2003.

«Специалист» был разработан проект реставрации керамической облицовки лицевых фасадов портала особняка, которым предусматривалось: демонтировать керамическую плитку, имеющую сколы, трещины и повреждения поверхностного слоя, с фасадов и их элементов (сохраняя старую облицовку, не имеющую повреждений), расчистить гранитный цоколь портала от загрязнений, выполнить новую керамическую облицовку утраченных и поврежденных элементов облицовки фасадов, установить новые элементы фасада взамен утраченных (илл.67-68).<sup>54</sup> Схема установки инвентарных лесов на лицевом фасаде особняка в 2002 г. представлена на илл. 71.

Вестибюль здания в проекте 2003 г. по техническому состоянию описывался как облицованный мраморными плитами в шахматном порядке, где мраморные плиты в некоторых местах были с трещинами, имелись сколы и выбоины. В местах облицовки стен, колонн, потолка искусственным мрамором имелись трещины, места бучения, фрагменты утрат, и, в целом, облицовка искусственным мрамором была в неудовлетворительном состоянии, так же, как и лепной декор – фризы, сложно профилированные карнизы, капители колонн, барельефы и прочее; была загрязнена поверхность лепки. Дубовый тамбур – в удовлетворительном состоянии, отделка местами утрачена.<sup>55</sup>

В методике реставрации керамических изразцов РПНЦ «Специалист» за 2002 г. даны подробные рекомендации по очистке поверхности фасада, удалению следов старых реставраций, укреплению структуры керамического черепка, заполнению швов между изразцами, восполнению утрат и консервации поверхности фасада.<sup>56</sup>

В рабочем проекте реставрации лицевых фасадов особняка, облицованных керамическими изразцами, РПНЦ «Специалист» за 2007-2008 гг.<sup>57</sup> отображены чертежи, часть которых представлена на илл. 62-64.

В 2013 г. РПНЦ «Специалист» был разработан проект реставрации дворового фасада и ограды (дворовой стены), в котором указано, что бронзовый литой рельеф с тремя головами бегущих лошадей под аркой воротного проезда особняка Бранта и рельеф большого размера с изображением мужчины и женщины, держащихся за руки, напротив парадного входа, а также шесть литых бронзовых рельефов с изображениями наездников и голов лошадей на глухой дворовой стене – все эти рельефы требуют проведения реставрации. Данным проектом было предусмотрено удаление загрязнений с поверхности бронзы, уплотнение минеральных пленок на участках рыхлых образований, защита поверхности бронзы, удаление цементных докомпановок с облицовки, при необходимости замена керамики в зонах деструкции, восполнение мелких утрат керамической облицовки в местах сопряжений с рельефами, герметизация швов между облицовкой и элементами накладного декора, а также обработка поверхности рельефов.<sup>58</sup>

---

<sup>54</sup> Проект реставрации керамической облицовки лицевых фасадов портала особняка В.Э. Бранта. РПНЦ «Специалист». СПб., 2001.

<sup>55</sup> Комплексные научные исследования. Том 1, книга 3, часть 1. Фотофиксация до начала производства работ. РПНЦ «Специалист». СПб., 2003 г. С. 8.

<sup>56</sup> Методика реставрации керамических изразцов. Том 2, книга 3, часть 1. Рабочая проектно-сметная документация РПНЦ «Специалист». СПб., 2002.

<sup>57</sup> Рабочий проект реставрации лицевых фасадов особняка В.Э. Бранта, облицованных керамическими изразцами. Рабоче-проектно-сметная документация. Том 2, книга 2, часть 2. РПНЦ «Специалист». СПб., 2008.

<sup>58</sup> «Проект реставрации дворового фасада и ограды (дворовой стены) особняка В.Э. Бранта. Методические рекомендации по реставрации керамической облицовки фасада и ограды. РПНЦ «Специалист». СПб., 2013.



Позже производилась реставрация кованых металлических ворот с навершием и фонарем, в методических рекомендациях которой описана подготовка поверхности, окрашивание, контроль качества выполняемых работ, а также основные требования техники безопасности<sup>59</sup>. В процессе данной реставрации был выполнен демонтаж створок, навершия и фонаря с целью реставрации в условиях мастерской. Фото ворот особняка после реставрации представлены на илл. 89-94.

В соответствии с Программой комплексного развития Государственного музея Политической истории России, утвержденной коллегией Министерства Культуры РФ в 2002 г.<sup>60</sup> в 2000-е – 2010-е гг. осуществлен широкий комплекс работ по ремонту, модернизации и оборудованию помещений хранилищ фондов и научной библиотеки, находящихся в главном здании и дворовых флигелях особняка Бранта.

В 2017 г. вследствие чрезвычайной ситуации природного характера возникла аварийная ситуация – обрушение части керамической облицовки ризалита особняка Бранта, в связи с чем последовал демонтаж отставшей части облицовки ризалита, закрепление слабодержащихся частей облицовки.

### *Заключение*

К настоящему времени большая часть здания выполняет административные функции музея, где расположены дирекция, бухгалтерия, технические и хозяйственные службы. В парадных помещениях располагаются экспозиции музея. Часть помещений занимают хранилища и приемная фондов, а также подразделения, занимающиеся продвижением музейного продукта и внешними связями музея.

В целом, значительная часть работ по реставрации особняка В.Э. Бранта была проведена силами ЗАО РПНЦ «Специалист»: реставрация каменной и металлической ограды особняка, различные обследования состояния стен и фундаментов, ограды, реставрация ризалита и керамической облицовки лицевых фасадов портала, разработка методик реставрации керамической облицовки фасада и ограды, ворот, а также керамических изразцов и др. в конце 1990-х – начале 2000-х гг.

Также одной из последних и значимых проведенных работ, касающихся особняка В.Э. Бранта, является реставрация кованых ворот с навершием и фонарем в 2015 г. силами ЗАО «Собор», когда были проведены обследования ворот, даны методические рекомендации по реставрации, сделана подробная фотофиксация до, в процессе и после производства работ в полном объеме.

Таким образом, особняк Василия Эммануиловича Бранта, построенный в 1909-1911 гг. по проекту архитектора Р.Ф. Мельцера, и, в частности: входящий в состав особняка парадный вестибюль; фасад ризалита, выходящий на улицу Куйбышева; ограда особняка с металлическими решетками и каменными звеньями также со стороны улицы Куйбышева – всё это демонстрирует собой прекраснейший образец петербургского классицизирующего модерна 1910-х гг. и является исключительно интересным историко-архитектурным памятником и подлинным украшением города.

---

<sup>59</sup> Реставрация кованых металлических ворот с навершием, фонарем музея политической истории России (бывший особняк Бранта). Методические рекомендации по реставрации. РПНЦ «Специалист». СПб., 2013.

<sup>60</sup> Программа комплексного развития Государственного музея Политической истории России. Кн. 1. М. – СПб., 2001.

## АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

### Архив КГИОП (Архив комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры):

1. Дополнительные материалы к паспорту объекта культурного наследия Дом Бранта. П. 277-2. Инв.№ 1697 п.
2. Инженерное обследование состояния стен, фундаментов каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта. СПб., 2000.
3. Комплексные научные исследования. Том 1, книга 3, часть 1. Фотофиксация до начала производства работ. РПНЦ «Специалист». СПб., 2003.
4. Корректировка проекта реставрации керамической облицовки лицевых фасадов портала. Том 2, книга 2, часть 2. РПНЦ «Специалист». СПб., 2003.
5. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994.
6. Методика реставрации керамических изразцов. Том 2, книга 3, часть 1. Рабочая проектно-сметная документация РПНЦ «Специалист». СПб., 2002.
7. Методические рекомендации по реставрации. РПНЦ «Специалист». СПб., 2013.
8. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. ЗАО «Собор». СПб., 2015.
9. Паспорт объекта культурного наследия. Дом Бранта. П. 277-2. Инв.№1696 п.
10. Проект реставрации металлической ограды особняка В.Э. Бранта. Часть 1. Общие виды. Спецификация. РПНЦ «Специалист». СПб., 1998.
11. Проект реставрации дворового фасада и ограды (дворовой стены) особняка В.Э. Бранта. Методические рекомендации по реставрации керамической облицовки фасада и ограды. РПНЦ «Специалист». СПб., 2013.
12. Проект реставрации каменной ограды с террасой особняка В.Э. Бранта. Часть 2. Конструктивные чертежи. РПНЦ «Специалист». СПб., 2000.
13. Проект реставрации керамической облицовки лицевых фасадов портала особняка В.Э. Бранта. РПНЦ «Специалист». СПб., 2001.
14. Проект реставрации металлической ограды особняка В.Э. Бранта. Часть 2. Конструкции столбов. РПНЦ «Специалист». СПб., 1999.
15. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Том 1. Техническое заключение по результатам инженерного обследования оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Институт Ленпроектреставрация. СПб., 1995.
16. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Том 3. Рабочий проект реставрации оград, беседки и террасы особняков Ксешинской и Бранта. Институт Ленпроектреставрация. СПб., 1995.
17. Проект усиления оснований и фундаментов арки особняка Бранта. Акционерное общество «Георекон». СПб., 1993.

18. Проект установки инвентарных лесов на лицевом фасаде портала. Особняка В.Э. Бранта. Том 4. Кн. 3. РПНЦ «Специалист». СПб., 2002.
19. Рабочий проект реставрации лицевых фасадов особняка В.Э. Бранта, облицованных керамическими изразцами. Том 2, книга 2, часть 3. РПНЦ «Специалист». СПб., 2008.
20. Реставрация кованых металлических ворот с навершием, фонарем музея политической истории России (бывший особняк Бранта). СПб., 2015.
21. Реставрация кованых металлических ворот с навершием, фонарем музея политической истории России (бывший особняк Бранта). Методические рекомендации по реставрации. РПНЦ «Специалист». СПб., 2013.
22. Реставрация крыши. Подготовительные работы. Фотофиксация современного состояния. Проектно-производственная реставрационная фирма «Традиция». СПб., 1994.
23. Техничко-экономические обследования (ТЭО) по реконструкции музея Великой Октябрьской социалистической революции. Том 1. Общая пояснительная записка. Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр». Л., 1985.
24. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист». Том. 1. Книга 3. Часть 1. СПб., 2003.
25. Фотофиксация портала до начала производства работ. РПНЦ «Специалист». Том. 1. Книга 3. Часть 1. СПб., 2003.

**НА ГМПИР (Научный архив государственного музея политической истории России):** Д. 41, 143, 253, 5405.

**ЦГА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга):**

Ф. 2552, Оп. 5, Д. 26.

Ф.7384, Оп. 25, Д. 175.

**ЦГИА СПб (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга):**

Ф. 513. Оп. 102. Д. 7586.

Ф. 1265. Оп. 1. Д. 91, 101, 108, 114, 146.

#### **БИБЛИОГРАФИЯ:**

1. Александрова С. С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011.
2. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / Сост. В. Г. Исаченко. Ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. СПб., 1998.
3. Калужинская И. Г. О фирме «Ф. Мельцер» и её деятельности // Петербургские чтения. СПб., 1994. С. 66-70.
4. Кириков Б.М. Модерн в архитектуре Петербурга. СПб., 1999 г.
5. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX в. Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006 г.

6. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2014.
7. Кривдина О.А. Воятели и их судьбы. СПб., 2006.
8. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Петроградский район. СПб., 2004.
9. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1972.
10. Программа комплексного развития Государственного музея Политической истории России. Кн. 1. М. – СПб., 2001.

**Приложение № 2** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г), предусмотренных проектом: «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/2021

### **Историческая иконография**

## ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

Илл. 1. Особняк В.Э. Бранта. План двора. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 74.

Илл. 2. Особняк В.Э. Бранта. План цокольного этажа лит. А. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 75.

Илл. 3. Особняк В.Э. Бранта. План первого этажа лит. А. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 76.

Илл. 4. Особняк В.Э. Бранта. План второго этажа лит. А. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 77.

Илл. 5. Особняк В.Э. Бранта. План первых этажей лит. А, лит. Б., лит. В. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 78.

Илл. 6. Особняк В.Э. Бранта. План вторых этажей лит. Б., лит. В. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 79.

Илл. 7. Особняк В.Э. Бранта. Лицевой фасад лит. А. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 80.

Илл. 8. Особняк В.Э. Бранта. Фасады лит. Б, В. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 82.

Илл. 9. Особняк В.Э. Бранта. Разрезы лит. Б, В. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 83.

Илл. 10. Особняк В.Э. Бранта. Разрезы лит. А. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 81.

Илл. 11. Троицкая площадь, кон. XIX – нач. XX в. Деревянные строение до постройки особняка В.Э. Бранта слева. Источник: <https://pastvu.com/p/543906>

- Илл. 12. Троицкая площадь и особняк Ксешинской до 1909 г. Источник: <https://pastvu.com/p/1194606>
- Илл. 13. Троицкая площадь, 1906-1908 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/127690>
- Илл. 14. Вид на особняк М.Ф. Ксешинской. До 1909 г.
- Илл. 15. В саду особняка Ксешинской. 1906-1909 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/233173>
- Илл. 16. Особняк Ксешинской и строящийся особняк Бранта. До 1911 г. Источник: <https://pastvu.com/p/331601>
- Илл. 17. «Внешний вид здания 2-го Государственного медицинского института на улице Куйбышева дом №4», 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр-58631.
- Илл. 18. 1я улица Деревенской бедноты, 1934 г. Источник: <https://pastvu.com/p/973826>
- Илл. 19. «Перспектива улицы Куйбышева», 1936 г. ЦГАКФФД СПб. Вр-21337.
- Илл. 20. «Вход в здание», Лаптев С.Д., 1941 г. ЦГАКФФД СПб Ар 202479
- Илл. 21. «Общий вид здания с улицы Куйбышева», Лаптев С.Д., 1941 г. ЦГАКФФД СПб Ар 202478
- Илл. 22. «Внешний вид здания музея Октябрьской революции», Лосин Б.С., 1944 г. ЦГАКФФД СПб Ар 2322
- Илл. 23. «Перспектива улицы Куйбышева», 1946 г. ЦГАКФФД СПб Вр 75099
- Илл. 24. «Вид на дом №4 по улице Куйбышева», Смирнов С.И., 1947 г. ЦГАКФФД СПб Ар 207195
- Илл. 25. «Вид улицы Куйбышева из арки дома», Федотов П.В., 15 апреля 1948 г. ЦГАКФФД СПб Ар 17478
- Илл. 26. «Жилой дом на улице Куйбышева», Жуков М.П., 1951 г. ЦГАКФФД СПб Гр 87013
- Илл. 27. Вид дома №8 по улице Куйбышева», Шиманский, 1952 г. ЦГАКФФД СПб Вр 70998
- Илл. 28. Вид на особняк Бранта, 1951-1953 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/127827>
- Илл. 29. «Вид на бывший особняк барона Бранта», 1957 г. ЦГАКФФД СПб Бр 70584
- Илл. 30. «Вид части улицы Куйбышева в районе д.д. 2, 4 (б. особняки М.Ф. Ксешинской и В.Э. Бранта)», Казьмин А.Н., 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб Бр 67986
- Илл. 31. «Вид на здание института «ЛенНИИпроект» со стороны улицы Куйбышева из ворот б. особняка А.Э. Бранта», Ширман М.А., 1973 г. ЦГАКФФД СПб Ар 207572
- Илл. 32. «Вид части здания Музея революции со стороны улицы Куйбышева», Овчинников К.В., 17 октября 1976 г. ЦГАКФФД СПб Бр 72823
- Илл. 33. Вид на лицевой фасад особняка В.Э. Бранта. ЦГАКФФД СПб Вр 75251
- Илл. 34. Арка лицевого фасада особняка Бранта. ЦГАКФФД СПб Бр 41222
- Илл. 35. Панно на ризалите лицевого фасада особняка Бранта. ЦГАКФФД СПб Бр 41223
- Илл. 36. «Осветительный фонарь, украшающий въездную арку особняка», Ширман М.А., ноябрь 1984 г. ЦГАКФФД СПб Ар 206687
- Илл. 37. Общий вид особняка, 1981-1989 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/146825>

- Илл. 38. Проект реставрации ограды особняка В.Э. Бранта. Металлическая ограда. Общий вид. 2000 г.
- Илл. 39. Проект реставрации ограды особняка В.Э. Бранта. 2000 г.
- Илл. 40. Проект реставрации ограды особняка В.Э. Бранта. Главный фасад ограды с террасой, разрез. 2000 г.
- Илл. 41. Проект реставрации ограды особняка В.Э. Бранта. 2000 г.
- Илл. 42. Проект реставрации ограды особняка В.Э. Бранта. Разрезы. 2000 г.
- Илл. 43. Проект реставрации ризалита особняка В.Э. Бранта. Главный фасад портала особняка. 2003 г.
- Илл. 44. Проект реставрации ризалита особняка В.Э. Бранта. 2003 г.
- Илл. 45-51. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ в 2003 г.
- Илл. 52-56. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ (после установки лесов на портале) в 2003 г.
- Илл. 57-61. Инженерное обследование состояния стен, фундаментов, каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта, 2000 г.
- Илл. 62. Проект реставрации лицевых фасадов, облицованных керамическими изразцами. Чертеж. Южный фасад. РПНЦ «Специалист», 2007.
- Илл. 63. Проект реставрации лицевых фасадов, облицованных керамическими изразцами. Чертеж. Северный и западный фасады. РПНЦ «Специалист», 2007.
- Илл. 64. Проект реставрации лицевых фасадов, облицованных керамическими изразцами. Чертеж. Решетки окон цокольного этажа. Калитка. РПНЦ «Специалист», 2007.
- Илл. 65. Особняк Бранта. Парапетные столбы ПС-3 – ПС-9. Парапетные решетки ПР-2 – ПР-5. Вид со стороны фасада. Фотофиксация состояния 1994 г. Проектно-производственная реставрационная фирма «Традиция».
- Илл. 66. Особняк Бранта. Парапетные столбы ПС-1 – ПС-5. Парапетные решетки ПР-1 – ПР-4. Вид со стороны фасада. Фотофиксация состояния 1994 г. Проектно-производственная реставрационная фирма «Традиция».
- Илл. 67. Лицевые фасады портала. Проект реставрации керамической облицовки лицевых фасадов портала особняка В.Э. Бранта. РПНЦ «Специалист», 2001.
- Илл. 68. Фрагмент южного фасада. Разрез 1-1. Проект реставрации керамической облицовки лицевых фасадов портала особняка В.Э. Бранта. РПНЦ «Специалист», 2001.
- Илл. 69. Проект реставрации металлической ограды. Каменные столбы. РПНЦ «Специалист», 1998 г.
- Илл. 70. Проект реставрации металлической ограды. Каменные столбы. РПНЦ «Специалист», 1998 г.
- Илл. 71. Схема строительных лесов. План строительных лесов. РПНЦ «Специалист», 2002 г.



Илл. 72. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта, 1995 г. Шурф 3. Северо-восточный угол террасы особняка Бранта.

Илл. 73. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта, 1995 г. Зондаж 5. Северо-зап. Угол террасы особняка Бранта.

Илл. 74. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта, 1995 г. Зондаж 6. Примыкание центрального звена решетки к столбу металлической ограды особняка Бранта.

Илл. 75. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта, 1995 г. Зондаж 8. Каменная ограда ос. Бранта со стороны Б. Дворянской ул.

Илл. 76. Проект усиления оснований и фундаментов арки особняка Бранта, 1993. Акционерное общество «Георекон». План расположения буроинъекц. свай и цементационных скважин. Разрезы.

Илл. 77. Проект усиления оснований и фундаментов арки особняка Бранта, 1993. Акционерное общество «Георекон». Конструкции свай СН-1, СН-2. Специфика.

Илл. 78. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Юго-западный угол Место примыкания к отреставрированной ограде.

Илл. 79. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Юго-западный угол Место примыкания к отреставрированной ограде.

Илл. 80. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Вид на западную сторону верха арки.

Илл. 81. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Юго-восточный угол.

Илл. 82. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Юго-восточный угол.

Илл. 83. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Панно. Центральная композиция.

Илл. 84. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Панно. Фрагмент.

Илл. 85. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Панно. Фрагмент центральной композиции.

Илл. 86. Техничко-экономические обследования (ТЭО) по реконструкции музея Великой Октябрьской социалистической революции. Том 1. Общая пояснительная записка. Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр», 1985 г. Вид ризалита со стороны ул. Куйбышева.

Илл. 87. Техничко-экономические обследования (ТЭО) по реконструкции музея Великой Октябрьской социалистической революции. Том 1. Общая пояснительная записка.

Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр», 1985 г. Вид на арку со стороны двора.

Илл. 88. Техничко-экономические обследования (ТЭО) по реконструкции музея Великой Октябрьской социалистической революции. Том 1. Общая пояснительная записка. Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр», 1985 г. Вид на арку со стороны двора.

Илл. 89. Техничко-экономические обследования (ТЭО) по реконструкции музея Великой Октябрьской социалистической революции. Том 1. Общая пояснительная записка. Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр», 1985 г. Вид со стороны двора.

Илл. 90. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых ворот с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. 2015 г. Створка ворот после реставрации.

Илл. 91. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых ворот с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. 2015 г. Воротная группа после реставрации.

Илл. 92. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых ворот с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. 2015 г. Фонарь и навершие после реставрации.

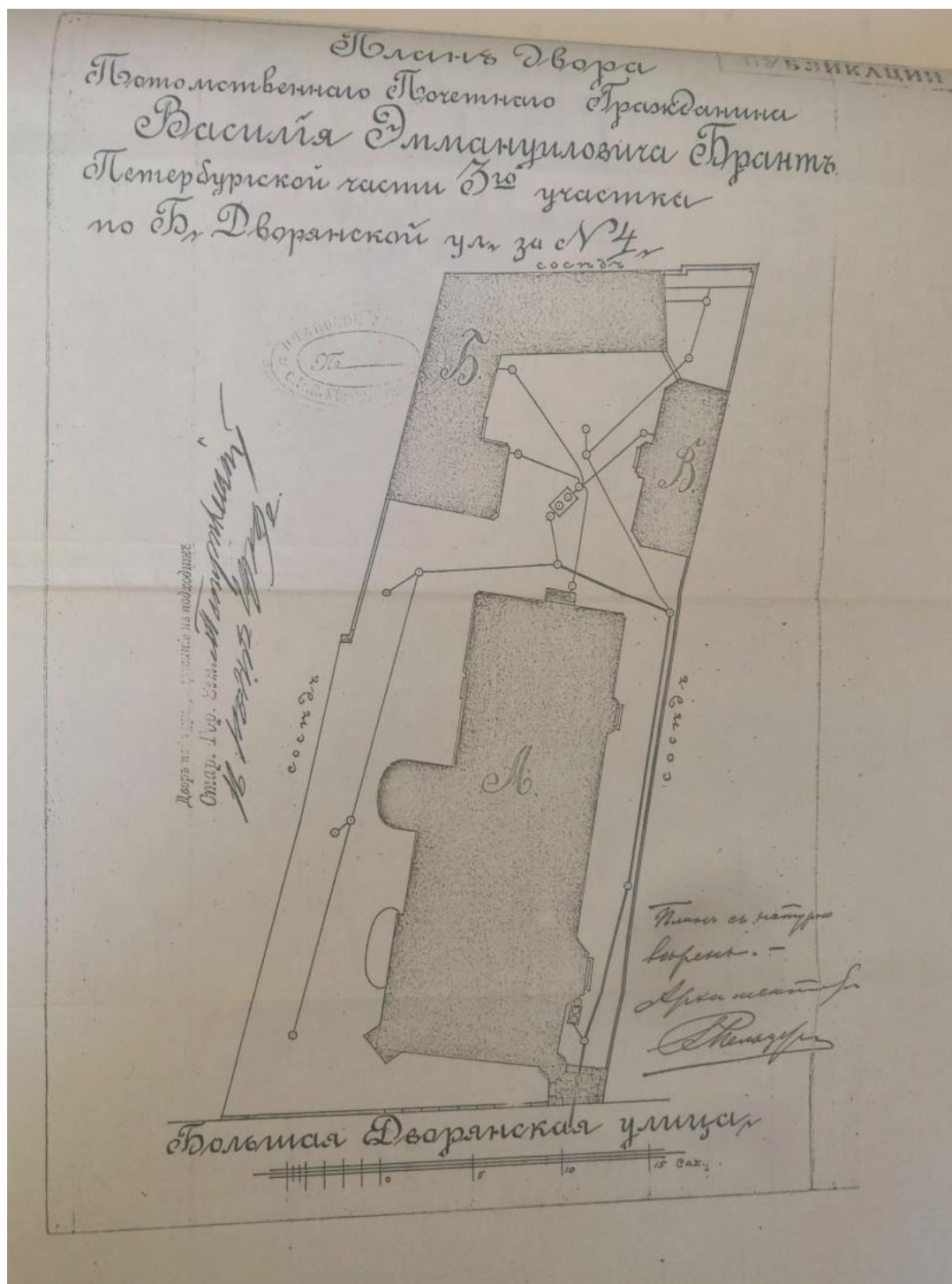
Илл. 93. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых ворот с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. 2015 г. Воротная группа после реставрации (вид с ул. Куйбышева)

Илл. 94. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых ворот с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. 2015 г. Ворота после реставрации.

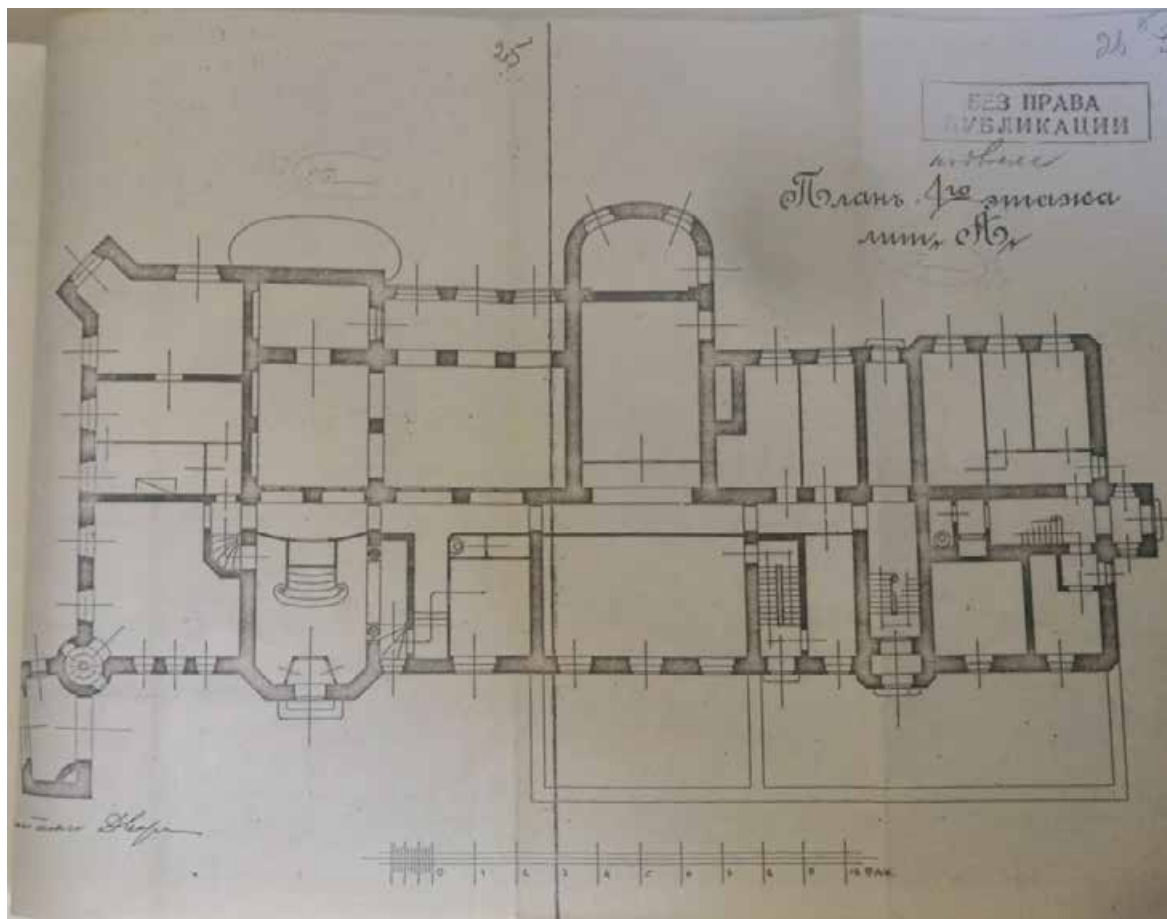
Илл. 95. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых ворот с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. 2015 г. Ворота после реставрации.

Илл. 96. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Том 3. Рабочий проект реставрации ограды и террасы особняка Бранта. Институт Ленпроектреставрация, 1995 г. Общие виды.

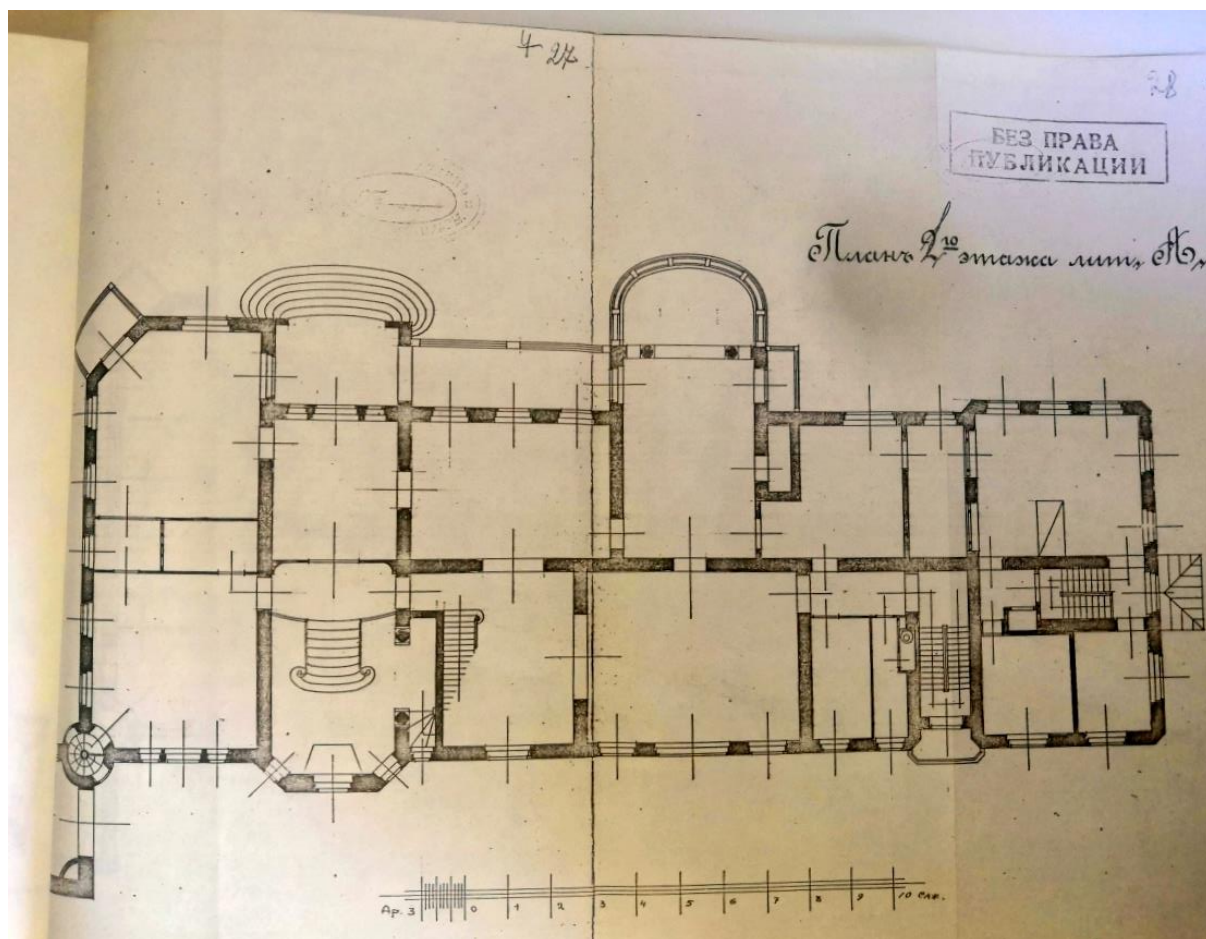
Илл. 97. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Том 3. Рабочий проект реставрации ограды и террасы особняка Бранта. Институт Ленпроектреставрация, 1995 г. Перекрытие террасы. План, разрез I-I, узел I.



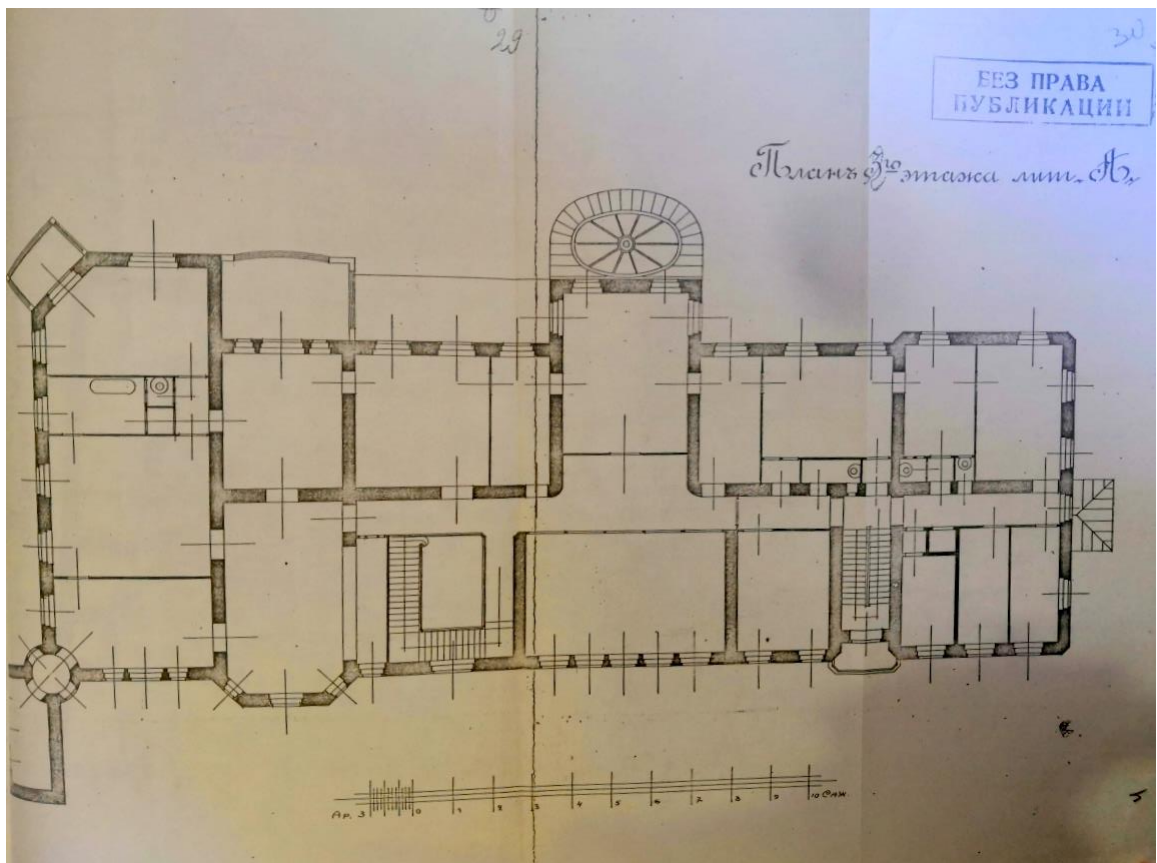
Илл. 1. Особняк В.Э. Бранта. План двора. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 74.



Илл. 2. Особняк В.Э. Бранта. План цокольного этажа лит. А. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 75.

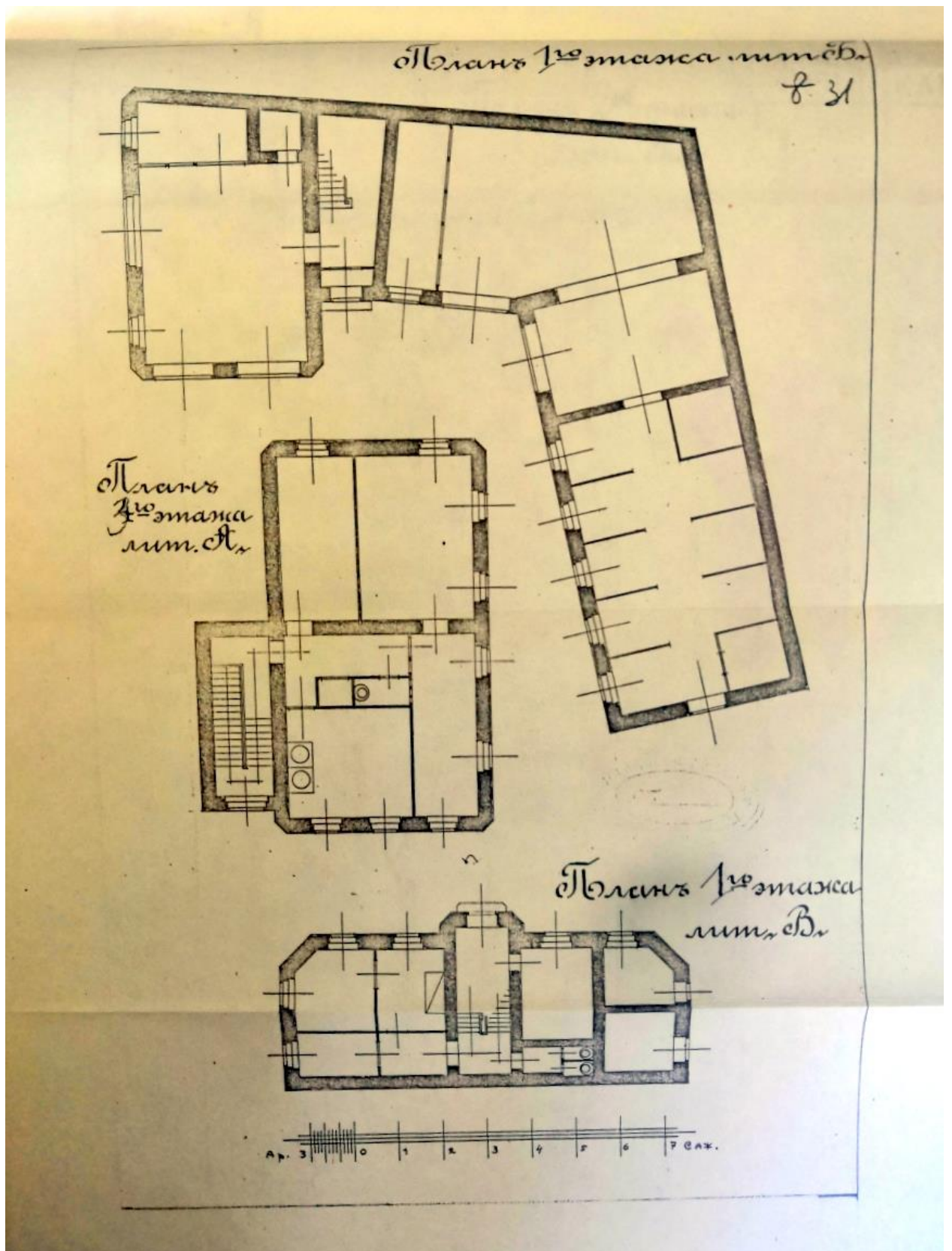


Илл. 3. Особняк В.Э. Бранта. План первого этажа лит. А. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 76.

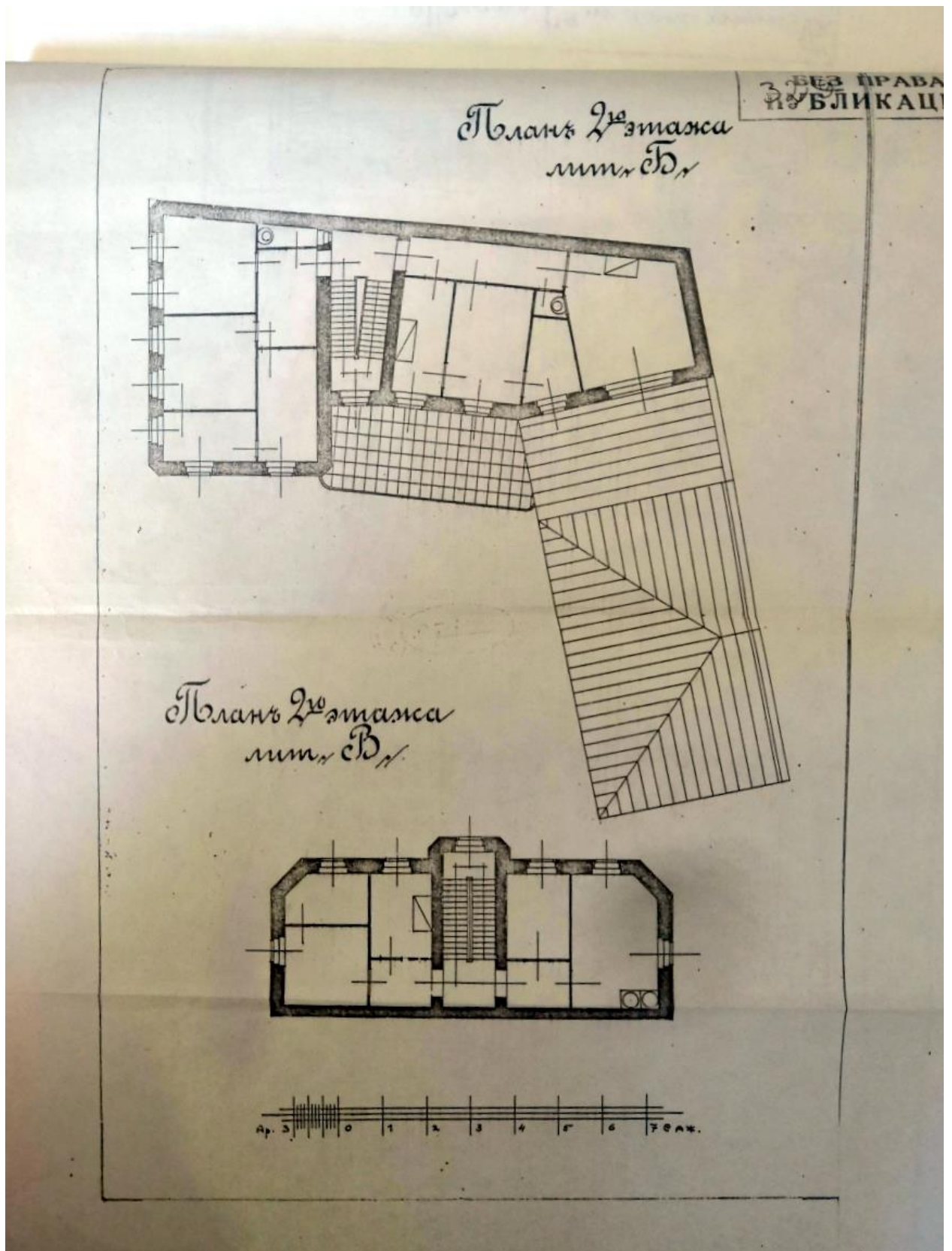


Илл. 4. Особняк В.Э. Бранта. План второго этажа лит. А. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 77.



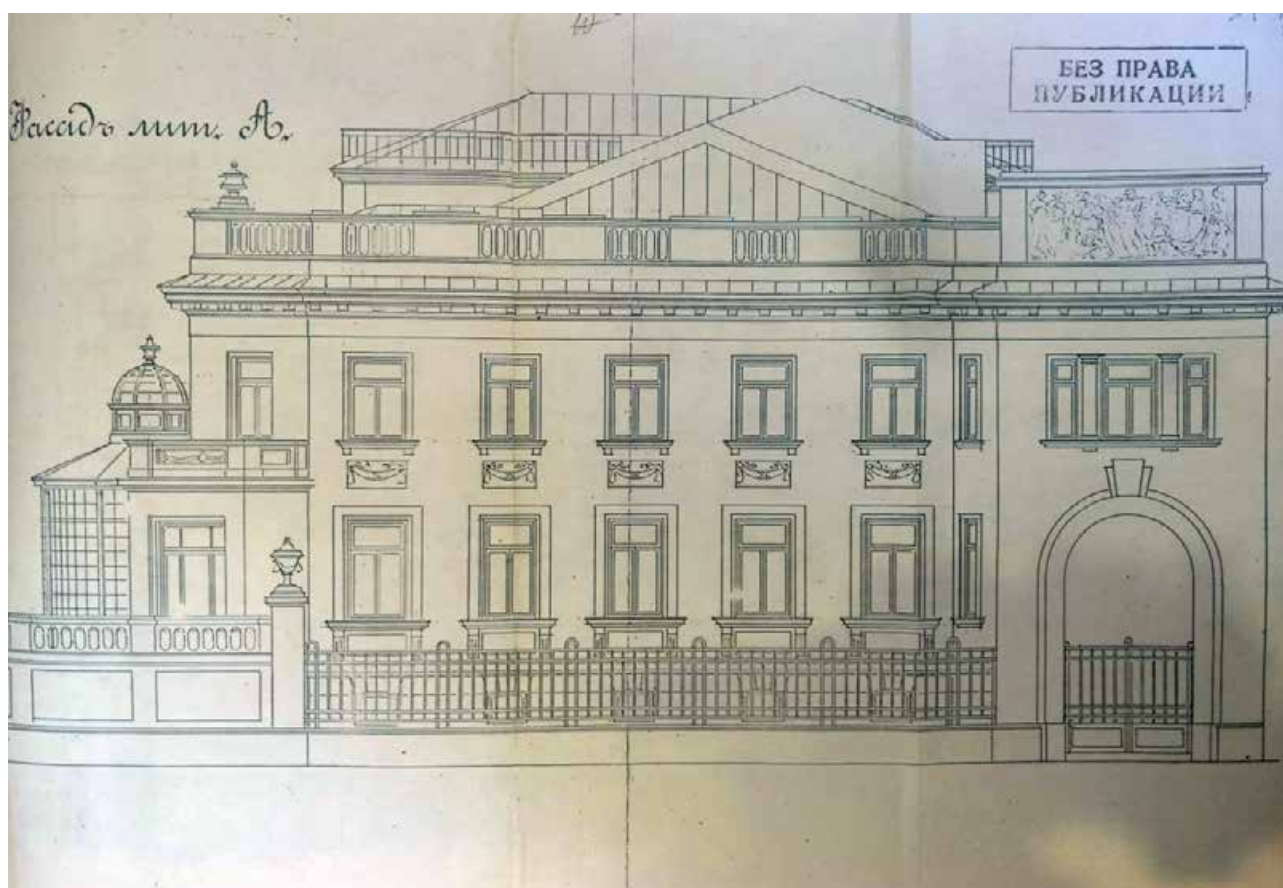


Илл. 5. Особняк В.Э. Бранта. План первых этажей лит. А, лит. Б., лит. В. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 78.

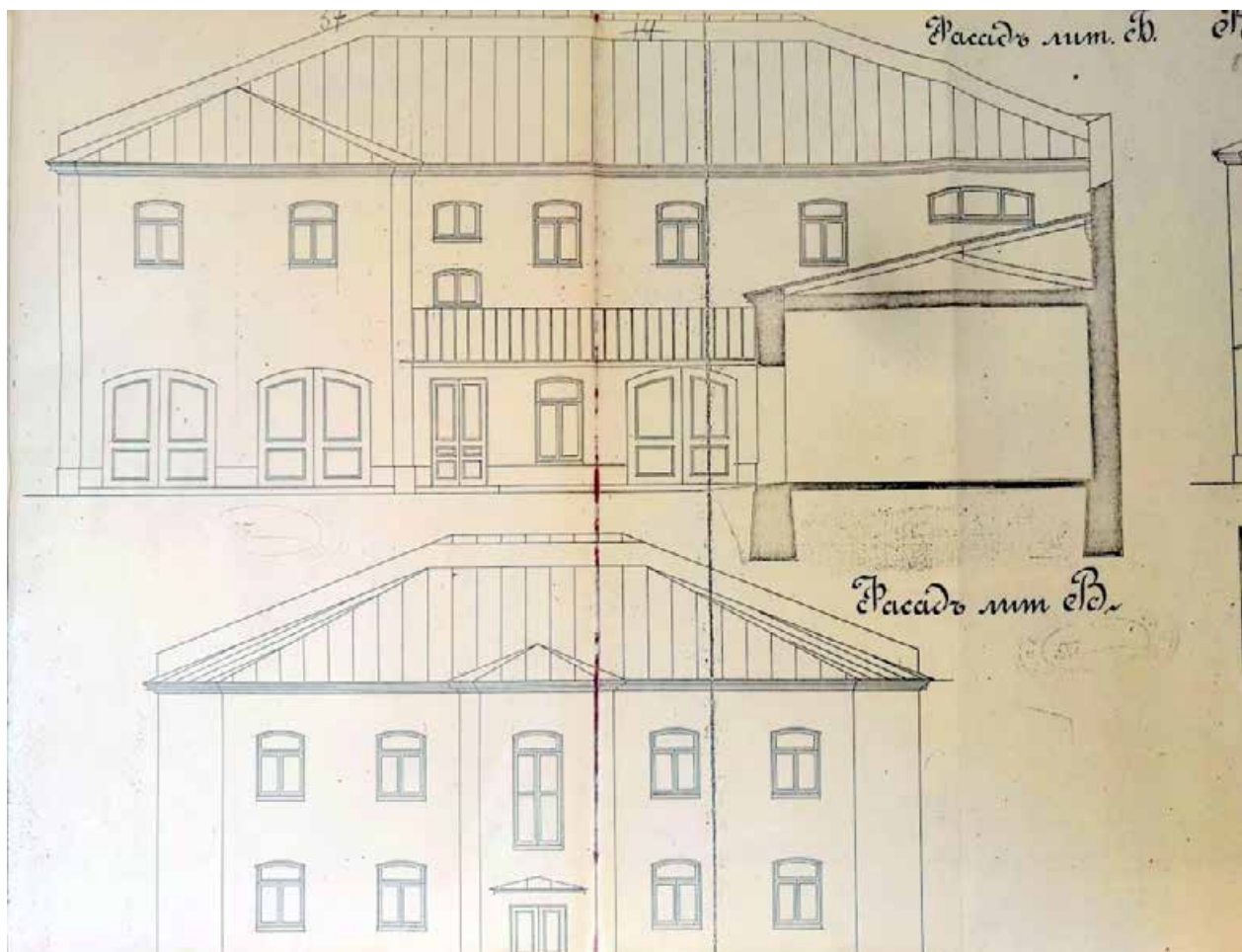


Илл. 6. Особняк В.Э. Бранта. План вторых этажей лит. Б., лит. В. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 79.

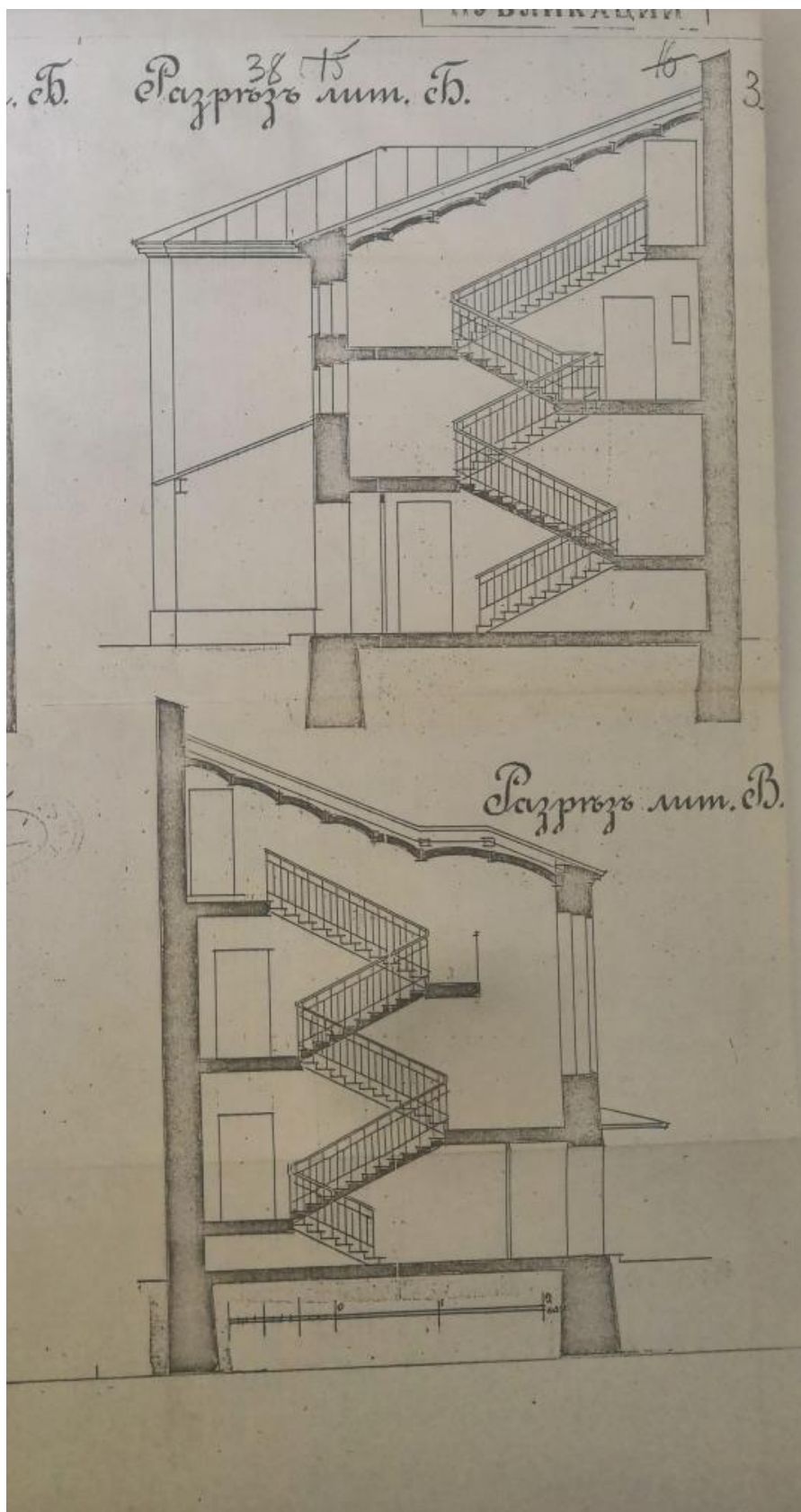




Илл. 7. Особняк В.Э. Бранта. Лицевой фасад лит. А. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596. Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка. Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 80.

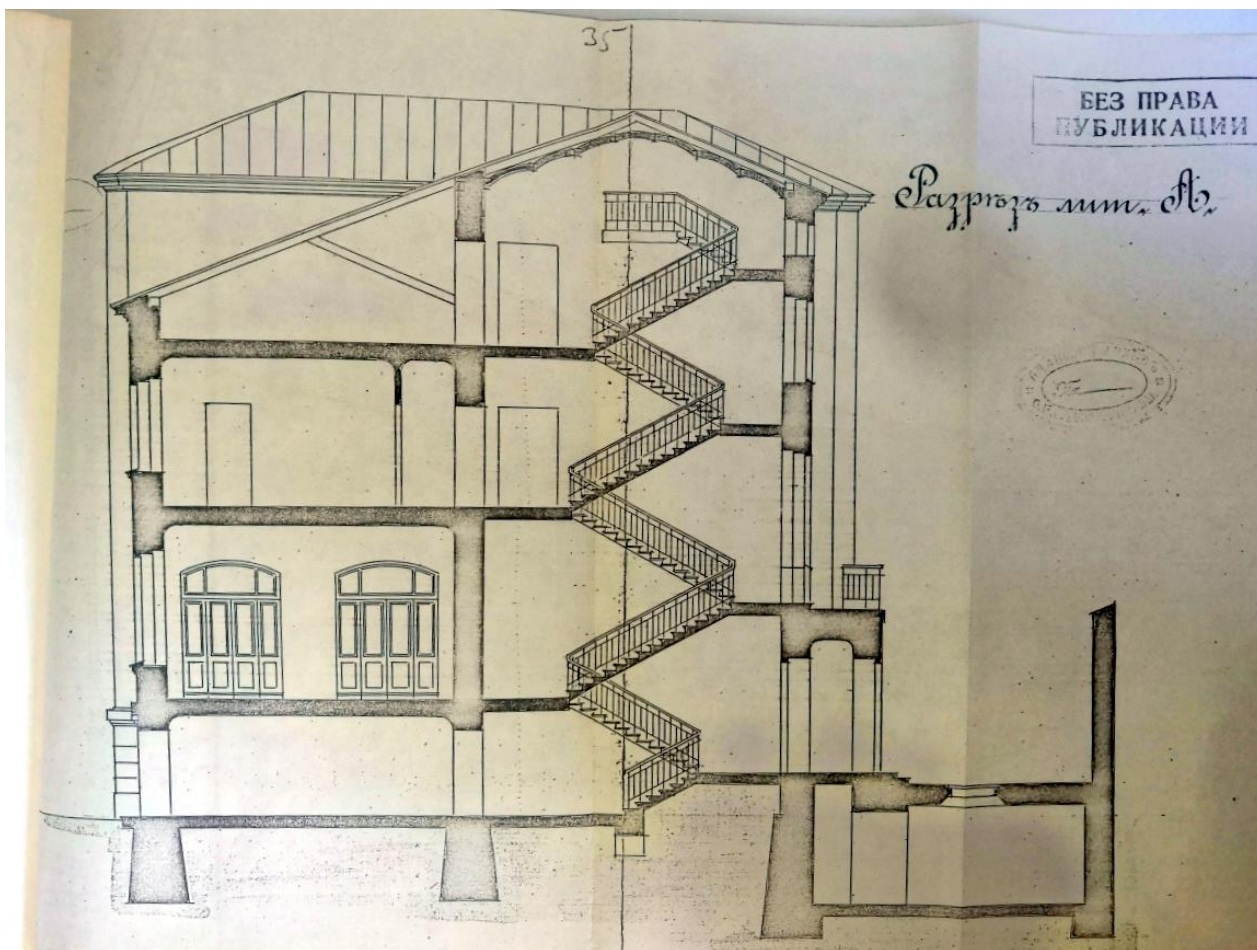


Илл. 8. Особняк В.Э. Бранта. Фасады лит. Б, В. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596.  
Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка.  
Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-  
исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 82.



Илл. 9. Особняк В.Э. Бранта. Разрезы лит. Б, В. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596.  
Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка.  
Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-  
исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 83.





Илл. 10. Особняк В.Э. Бранта. Разрезы лит. А. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 7596.  
Воспр. по: Архив КГИОП. П.277-2. Инв. № Н-4266. Матвеев Б.М. Историческая справка.  
Дом Бранта. Институт «Ленпроектреставрация». Архитектурно-реставрационная научно-  
исследовательская мастерская № 4. СПб., 1994. С. 81.



Илл. 11. Троицкая площадь, кон. XIX – нач. XX в. Деревянные строения до постройки особняка В.Э. Бранта (слева). Источник: <https://pastvu.com/p/543906>

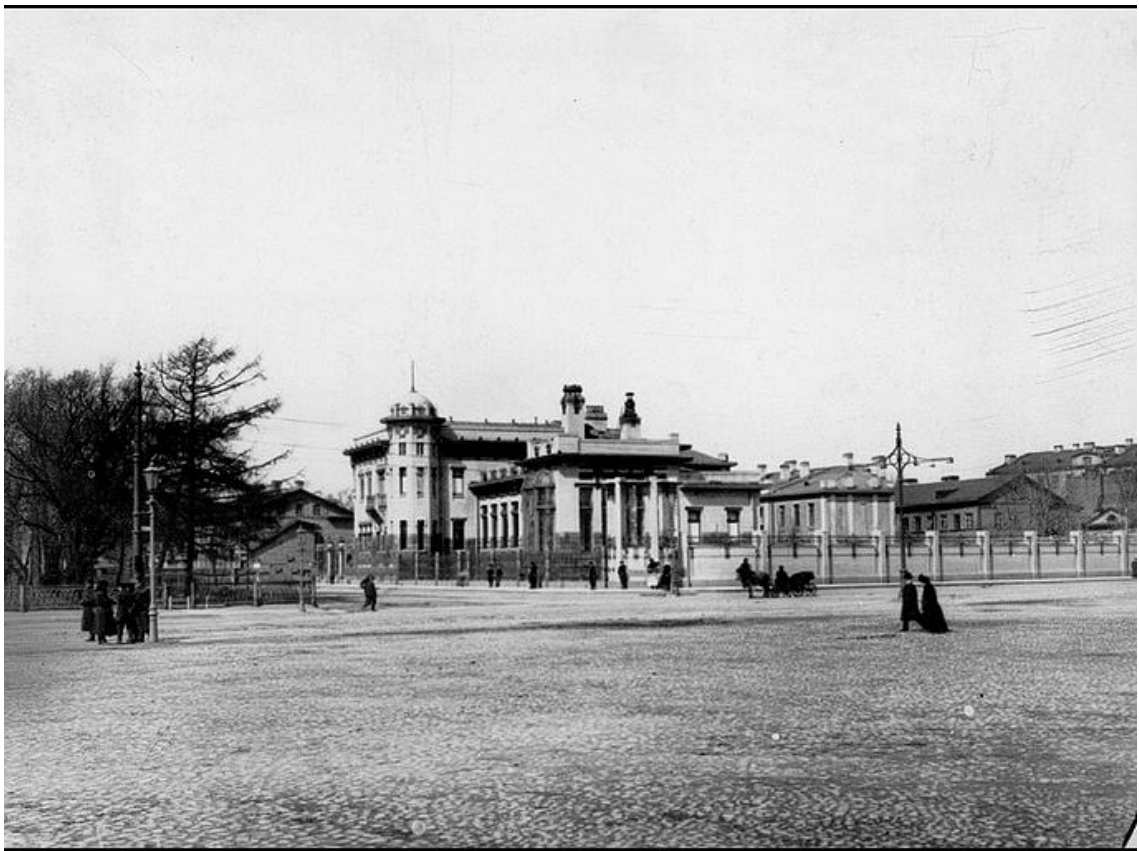


Илл. 12. Троицкая площадь и особняк Ксешинской до 1909 г. Источник: <https://pastvu.com/p/1194606>

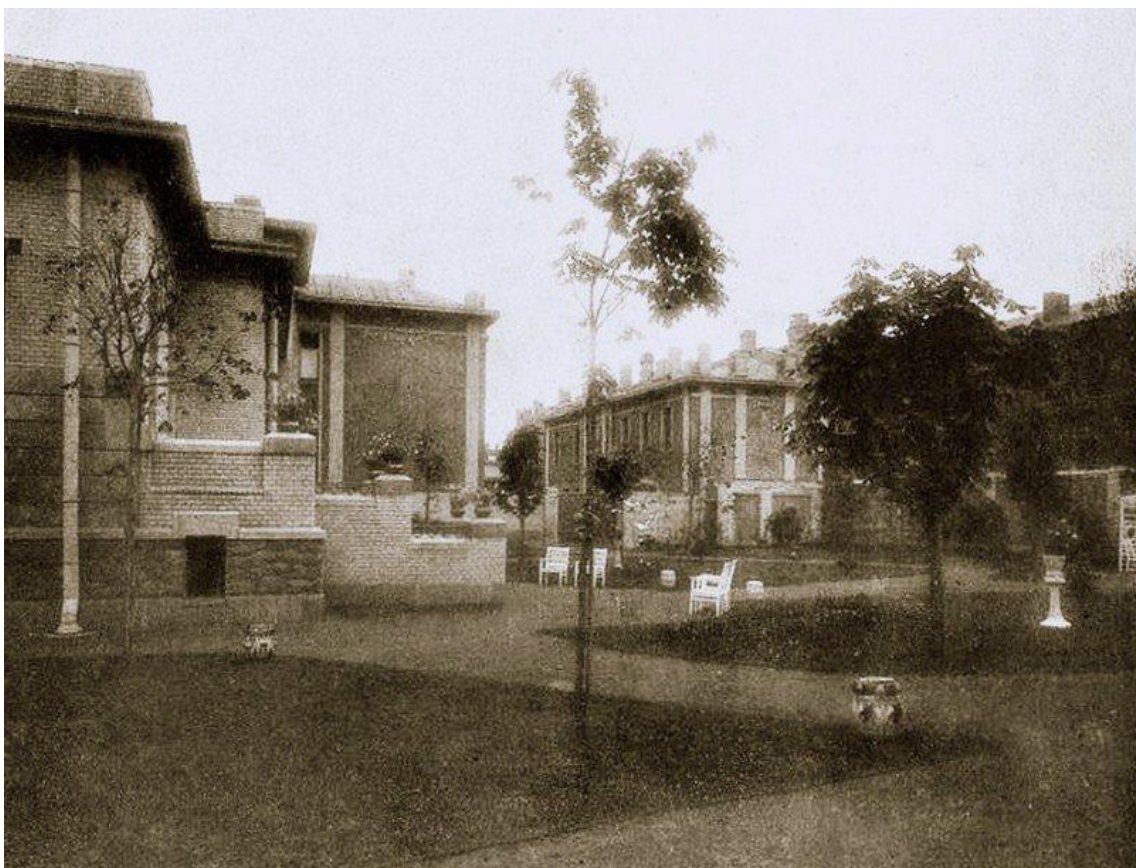




Илл. 13. Троицкая площадь, 1906-1908 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/127690>



Илл. 14. Вид на особняк М.Ф. Кешинской. До 1909 г.



Илл. 15. В саду особняка Ксешинской. 1906-1909 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/233173>



Илл. 16. Особняк Ксешинской и особняк Бранта в процессе постройки. До 1911 г. Источник: <https://pastvu.com/p/331601>





Илл. 17. «Внешний вид здания 2-го Государственного медицинского института на улице Куйбышева дом №4», 1934 г. ЦГАКФФД СПб. Гр-58631.



Илл. 18. 1-я улица Деревенской бедноты, 1934 г. Источник: <https://pastvu.com/p/973826>





Илл. 19. «Перспектива улицы Куйбышева», 1936 г. ЦГАКФФД СПб. Вр-21337.



Илл. 20. «Вход в здание», Лаптев С.Д., 1941 г. ЦГАКФФД СПб. Ар-202479.





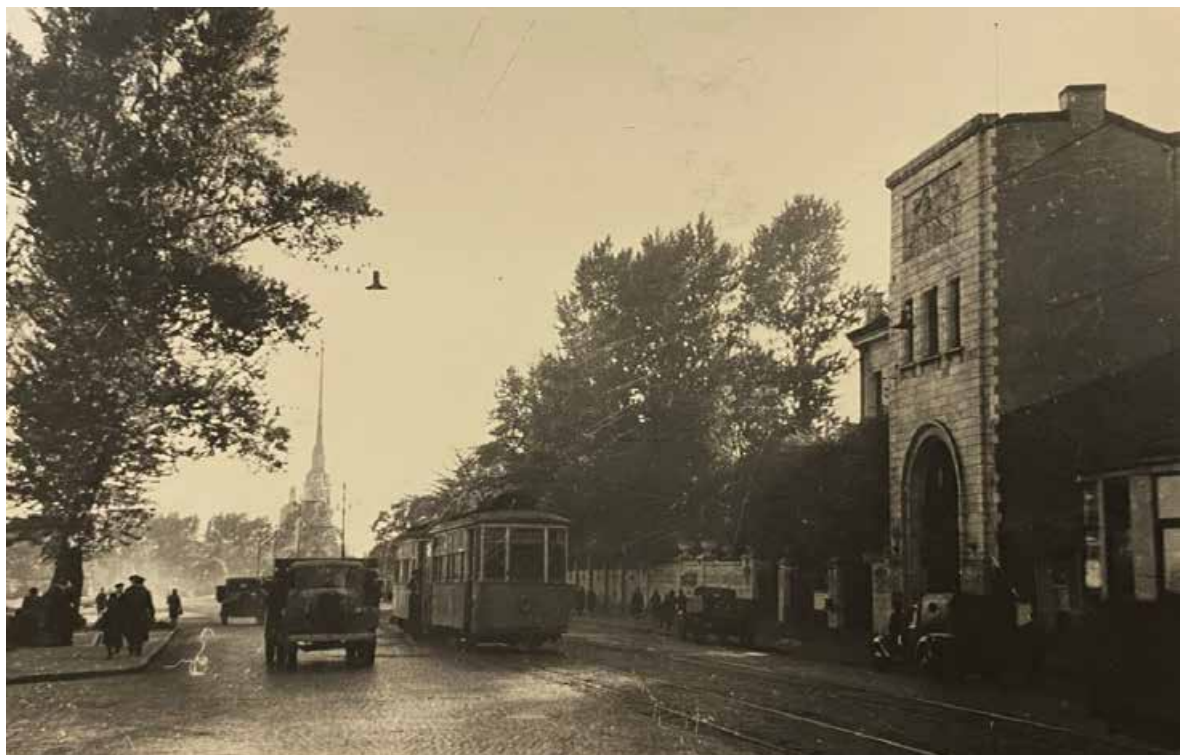
Илл. 21. «Общий вид здания с улицы Куйбышева», Лаптев С.Д., 1941 г.  
ЦГАКФФД СПб. Ар-202478.



Илл. 22. «Внешний вид здания музея Октябрьской революции», Лосин Б.С., 1944 г.  
ЦГАКФФД СПб. Ар-2322.



Илл. 23. «Перспектива улицы Куйбышева», 1946 г. ЦГАКФФД СПб. Вр-75099.



Илл. 24. «Вид на дом №4 по улице Куйбышева», Смирнов С.И., 1947 г. ЦГАКФФД СПб. Ар-207195.





Илл. 25. «Вид улицы Куйбышева из арки дома», Федотов П.В., 15 апреля 1948 г.  
ЦГАКФФД СПб. Ар-17478.



Илл. 26. «Жилой дом на улице Куйбышева», Жуков М.П., 1951 г. ЦГАКФФД СПб.  
Гр- 87013.



Илл. 27. «Вид дома №8 по улице Куйбышева», Шиманский, 1952 г. ЦГАКФФД  
СПб. Вр-70998.





Илл. 28. Вид на особняк Бранта, 1951-1953 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/127827>



Илл. 29. «Вид на бывший особняк барона Бранта», 1957 г. ЦГАКФФД СПб. Бр-70584.





Илл. 30. «Вид части улицы Куйбышева в районе д.д. 2, 4 (б. особняки М.Ф. Ксешинской и В.Э. Бранта)», Казьмин А.Н., 1960-е гг. ЦГАКФФД СПб. Бр-67986.



Илл. 31. «Вид на здание института «ЛенНИИпроект» со стороны улицы Куйбышева из ворот б. особняка А.Э. Бранта», Ширман М.А., 1973 г. ЦГАКФФД СПб. Ар-207572.



Илл. 32. «Вид части здания Музея революции со стороны улицы Куйбышева», Овчинников К.В., 17 октября 1976 г. ЦГАКФФД СПб. Бр-72823.





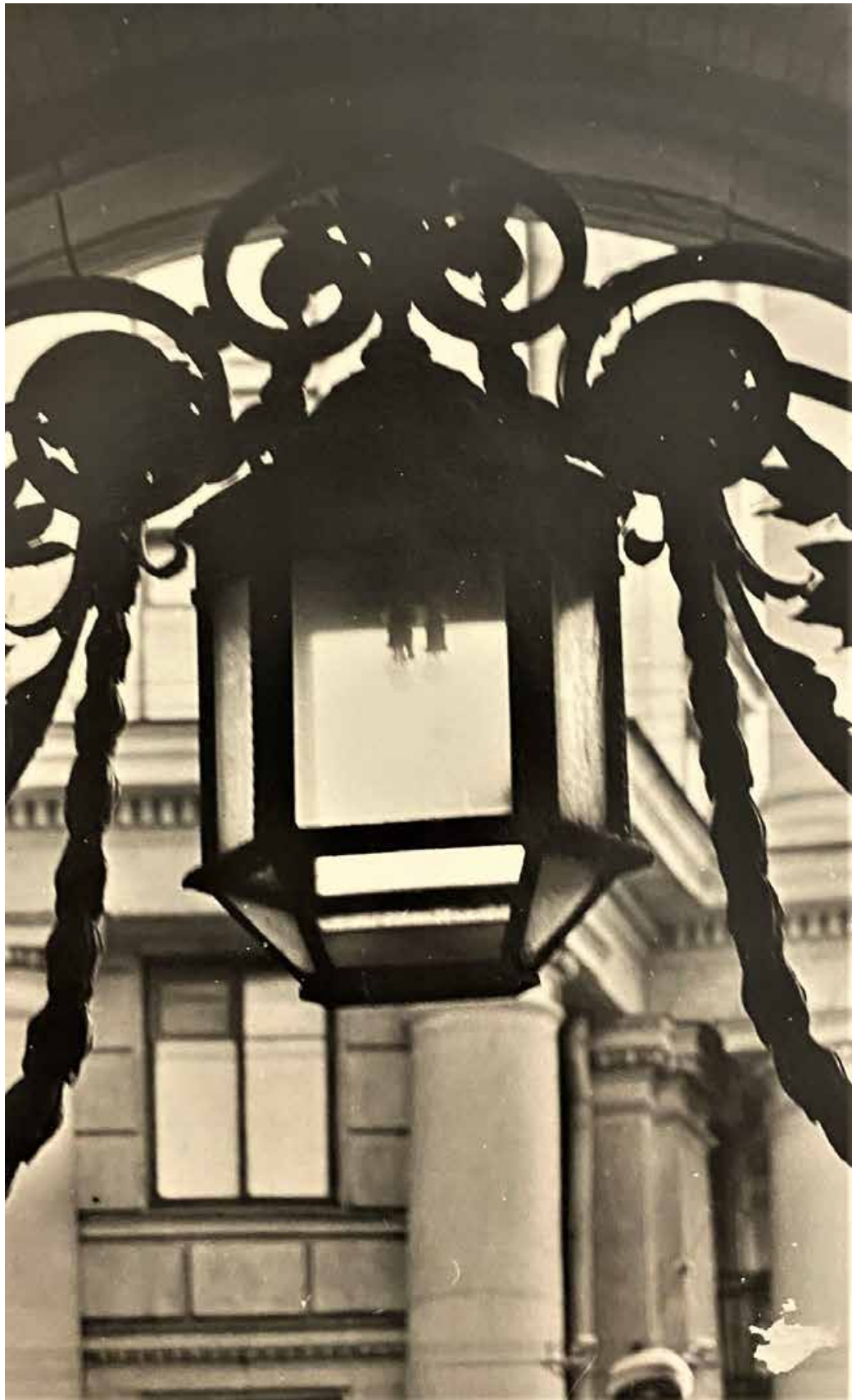
Илл. 33. Вид на лицевой фасад особняка В.Э. Бранта. ЦГАКФФД СПб. Вр-75251.



Илл. 34. Арка лицевого фасада особняка Бранта. ЦГАКФФД СПб. Бр-41222.



Илл. 35. Панно на ризалите лицевого фасада особняка Бранта. ЦГАКФФД СПб.  
Бр-41223.

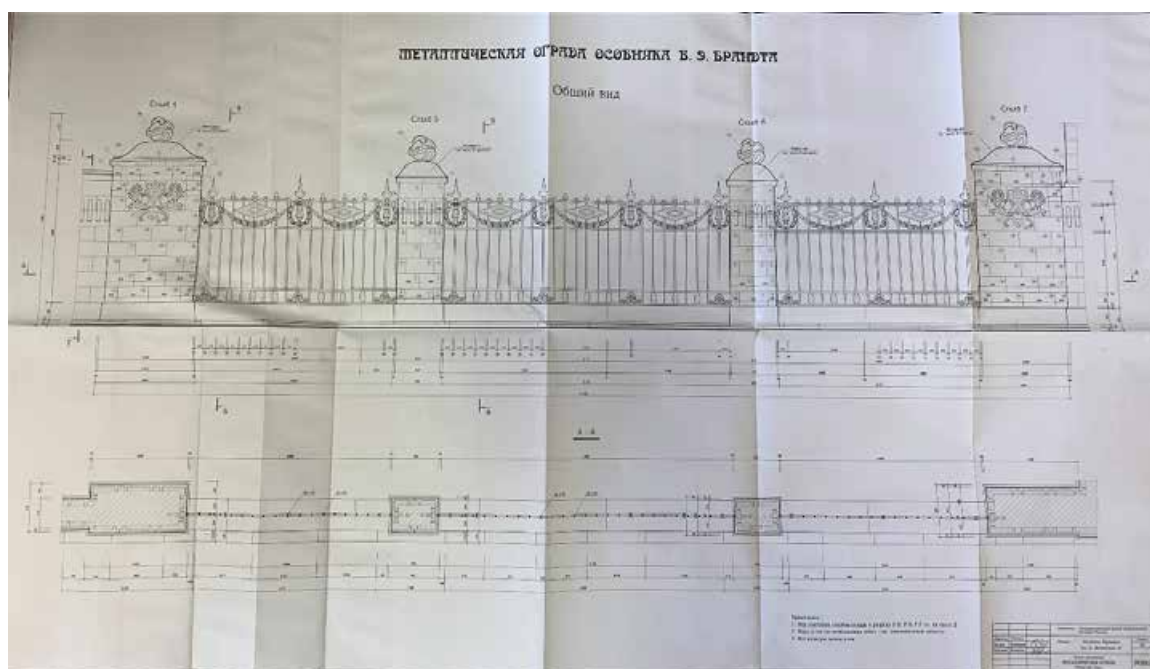


Илл. 36. «Осветительный фонарь, украшающий въездную арку особняка», Ширман М.А., ноябрь 1984 г. ЦГАКФФД СПб. Ар-206687.

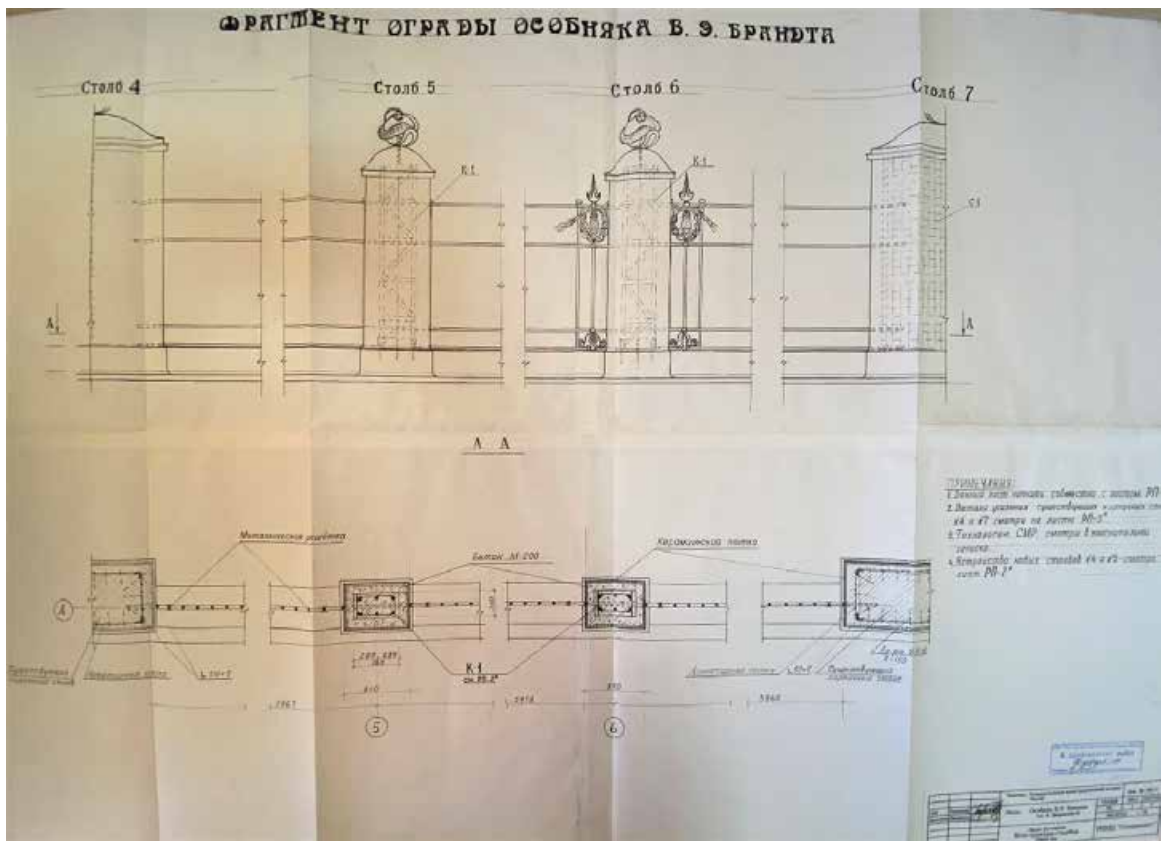




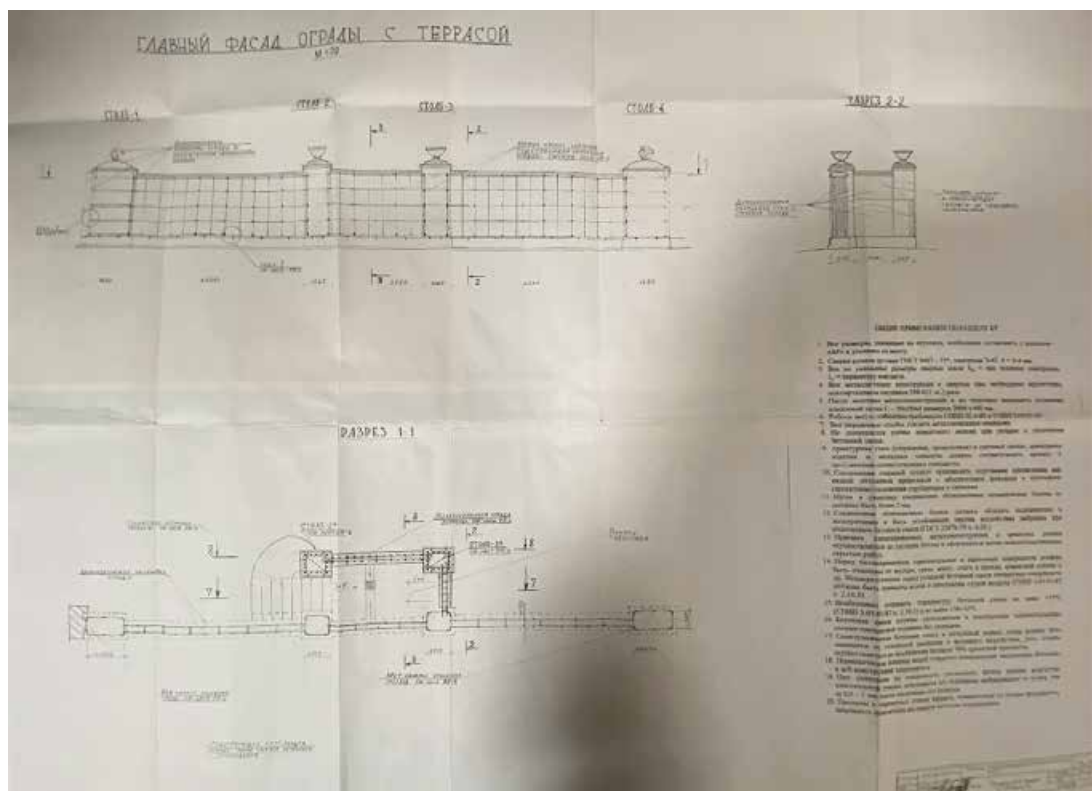
Илл.37. Общий вид особняка, 1981-1989 гг. Источник: <https://pastvu.com/p/146825>



Илл. 38. Проект реставрации ограды особняка В.Э. Бранта. Металлическая ограда. Общий вид. 2000 г.

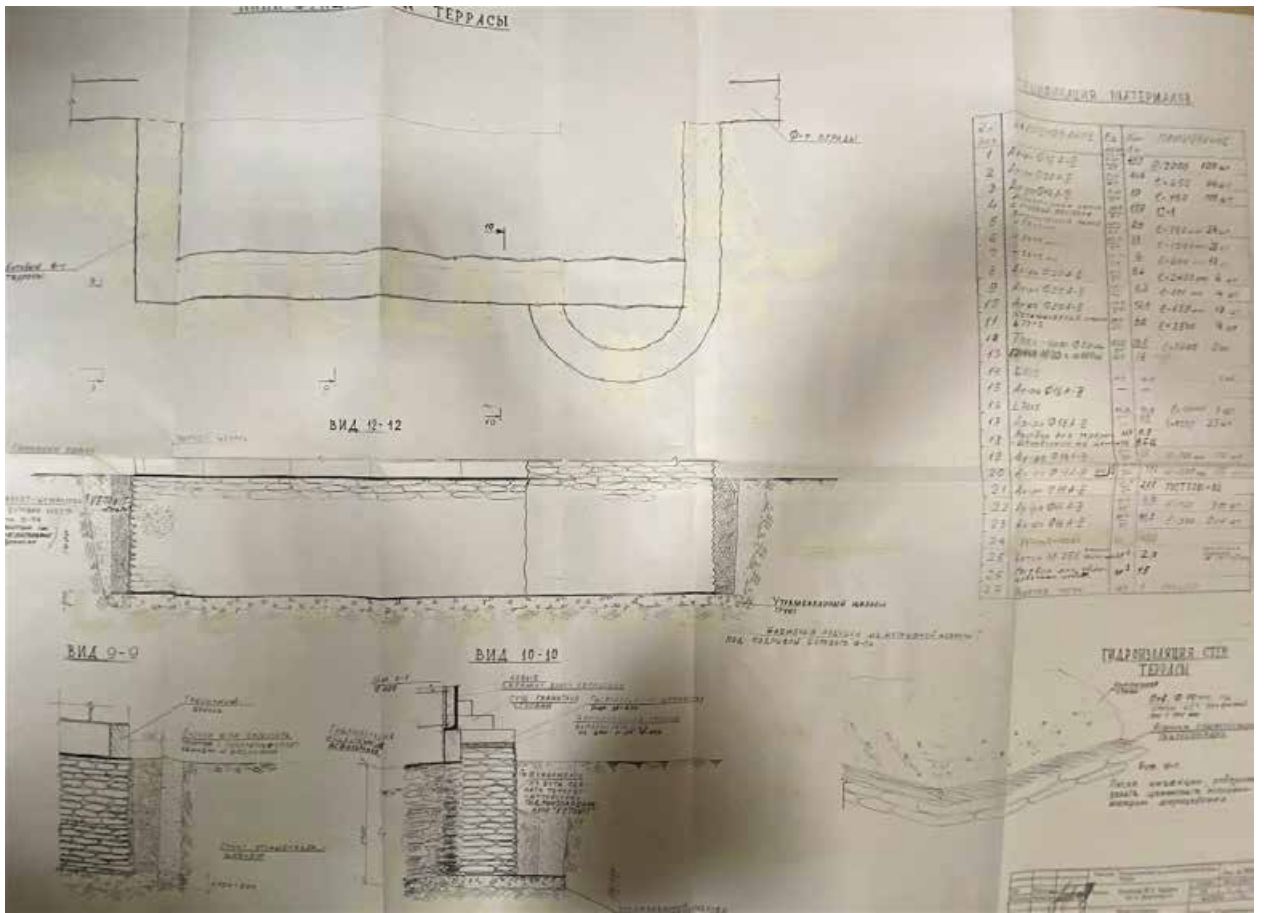


Илл. 39. Проект реставрации ограды особняка В.Э. Бранта. 2000 г.

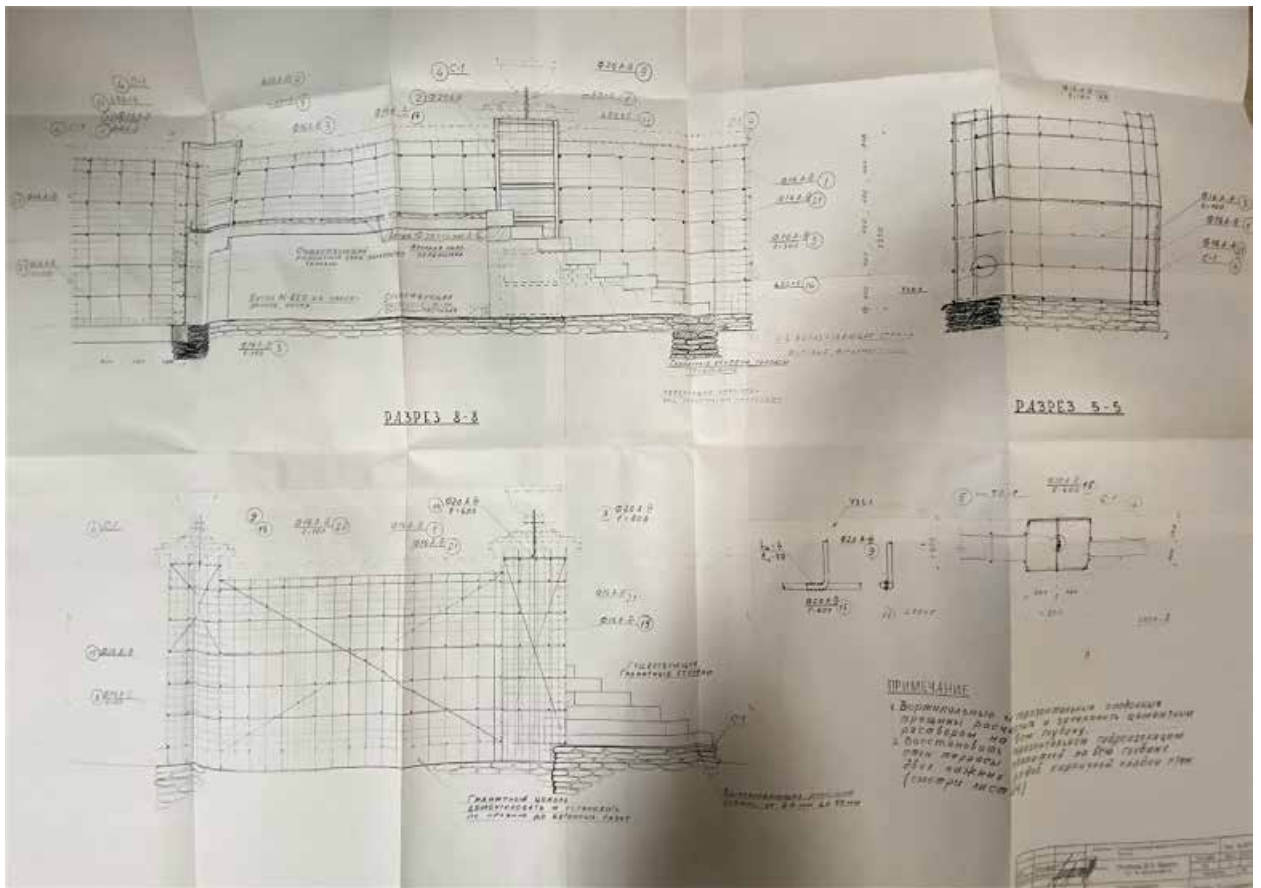


Илл. 40. Проект реставрации ограды особняка В.Э. Бранта. Главный фасад ограды с террасой, разрез. 2000 г.

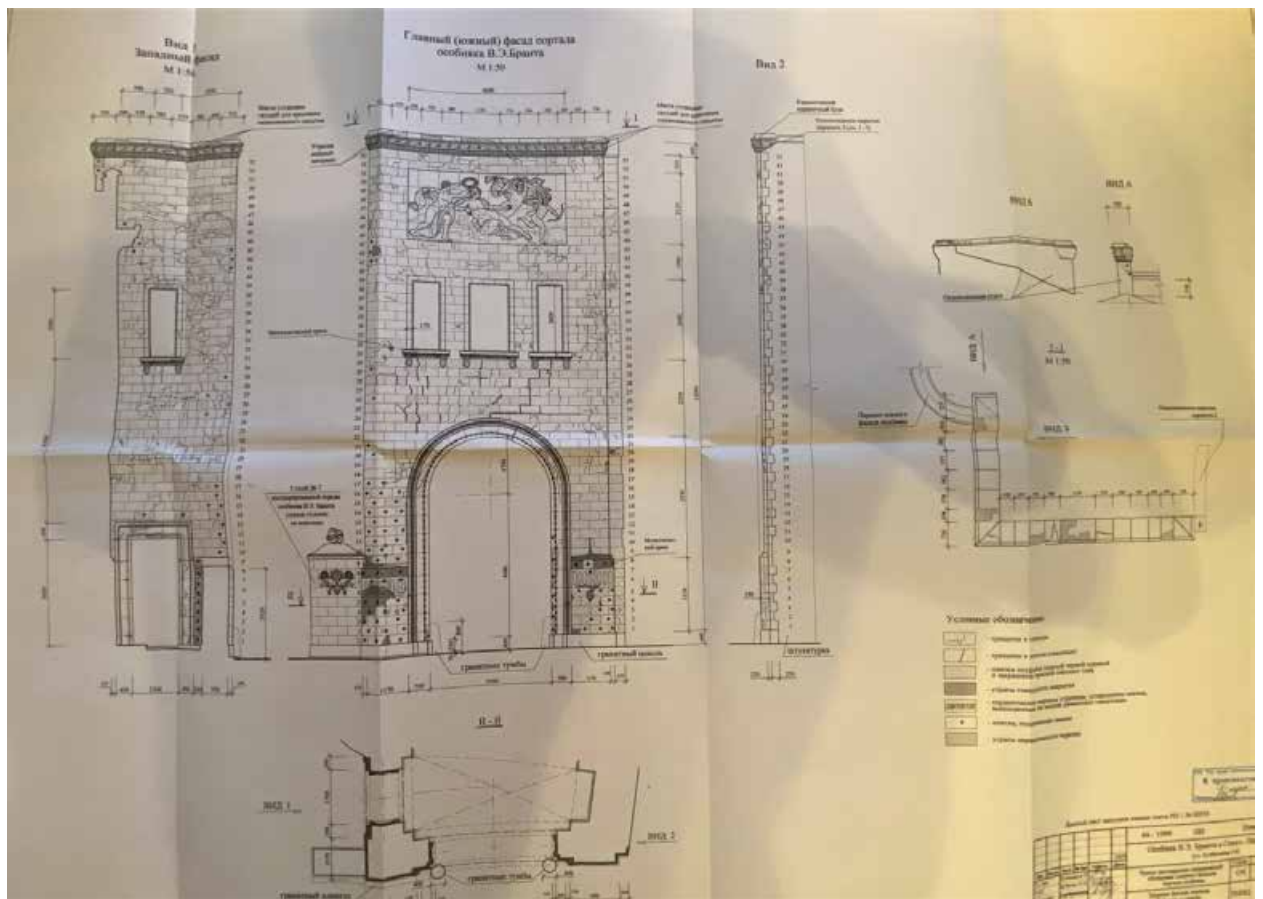




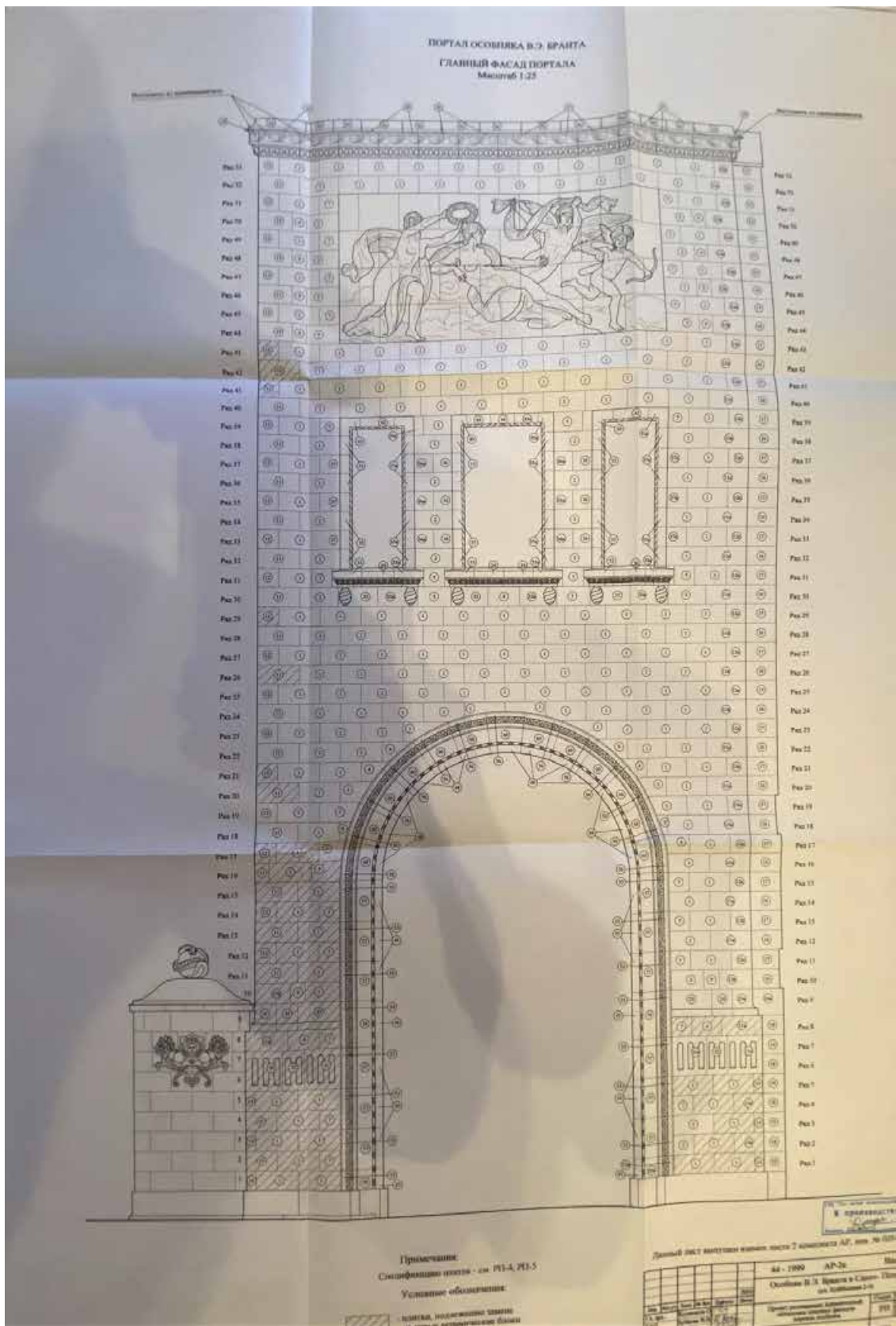
Илл. 41. Проект реставрации ограды особняка В.Э. Бранта. 2000 г.



Илл. 42. Проект реставрации ограды особняка В.Э. Бранта. Разрезы. 2000 г.



Илл. 43. Проект реставрации ризалита особняка В.Э. Бранта. Главный фасад портала особняка. 2003 г.



Илл. 44. Проект реставрации ризалита особняка В.Э. Бранта. 2003 г.

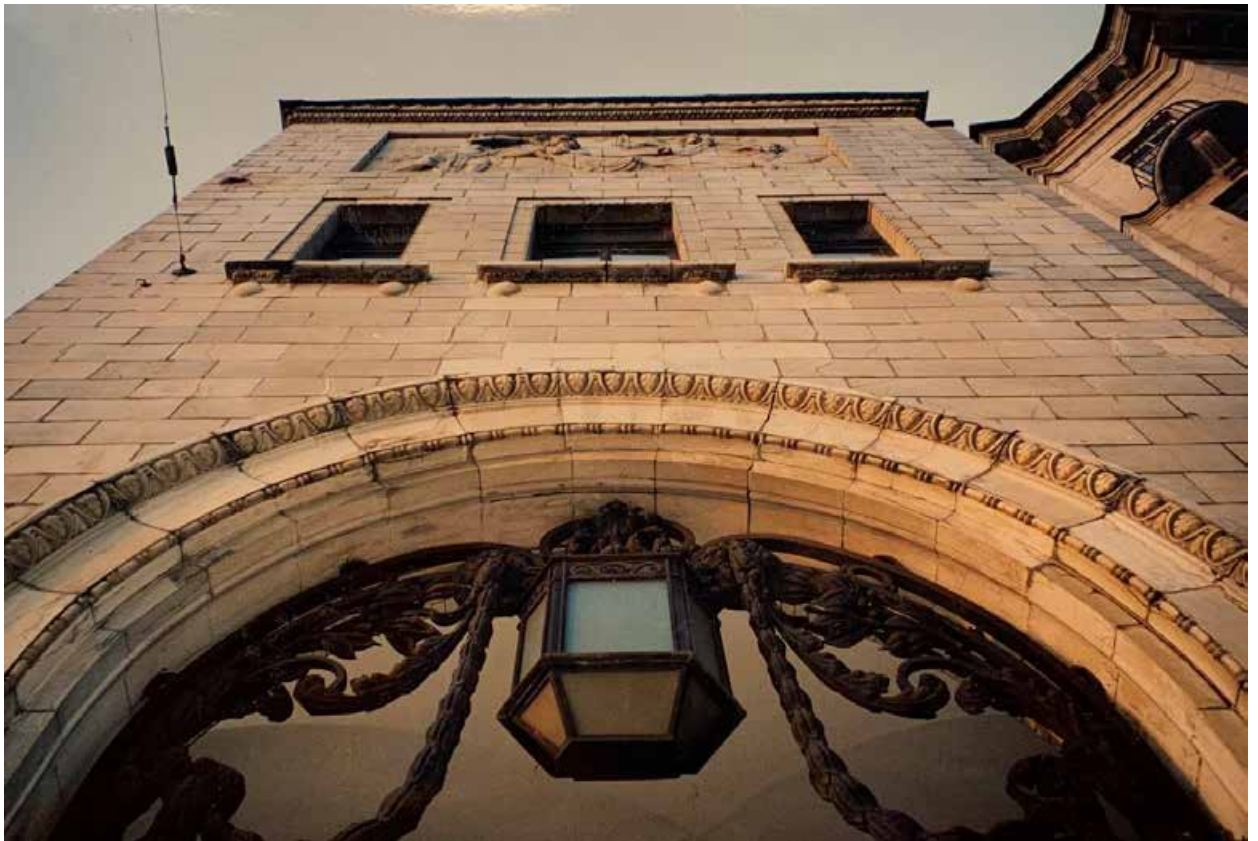




Илл. 45. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ в 2003 г.



Илл. 46. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ в 2003 г.



Илл. 47. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ в 2003 г.



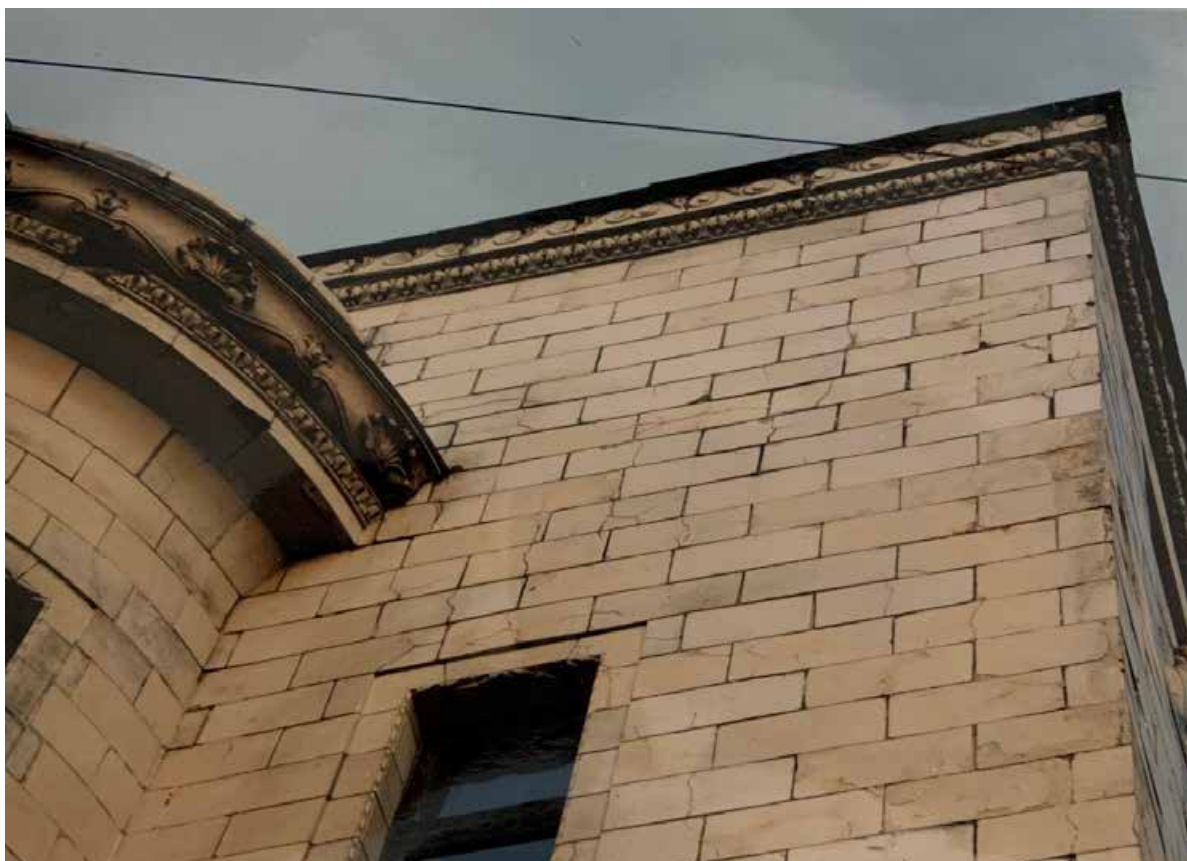


Илл. 48. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ в 2003 г.



Илл. 49. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ в 2003 г.





Илл. 50. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ в 2003 г.



Илл. 51. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ в 2003 г.



Илл. 52. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ (после установки лесов на портале) в 2003 г.





Илл. 53. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ (после установки лесов на портале) в 2003 г.



Илл. 54. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ (после установки лесов на портале) в 2003 г.





Илл. 55. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ (после установки лесов на портале) в 2003 г.



Илл. 56. Фотофиксация до начала производства реставрационных работ (после установки лесов на портале) в 2003 г.





Илл. 57. Инженерное обследование состояния стен, фундаментов, каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта, 2000 г.



Илл. 58. Инженерное обследование состояния стен, фундаментов, каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта, 2000 г.



Илл. 59. Инженерное обследование состояния стен, фундаментов, каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта, 2000 г.



Илл. 60. Инженерное обследование состояния стен, фундаментов, каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта, 2000 г.





Илл. 61. Инженерное обследование состояния стен, фундаментов, каменной ограды и террасы особняка В.Э. Бранта, 2000 г.

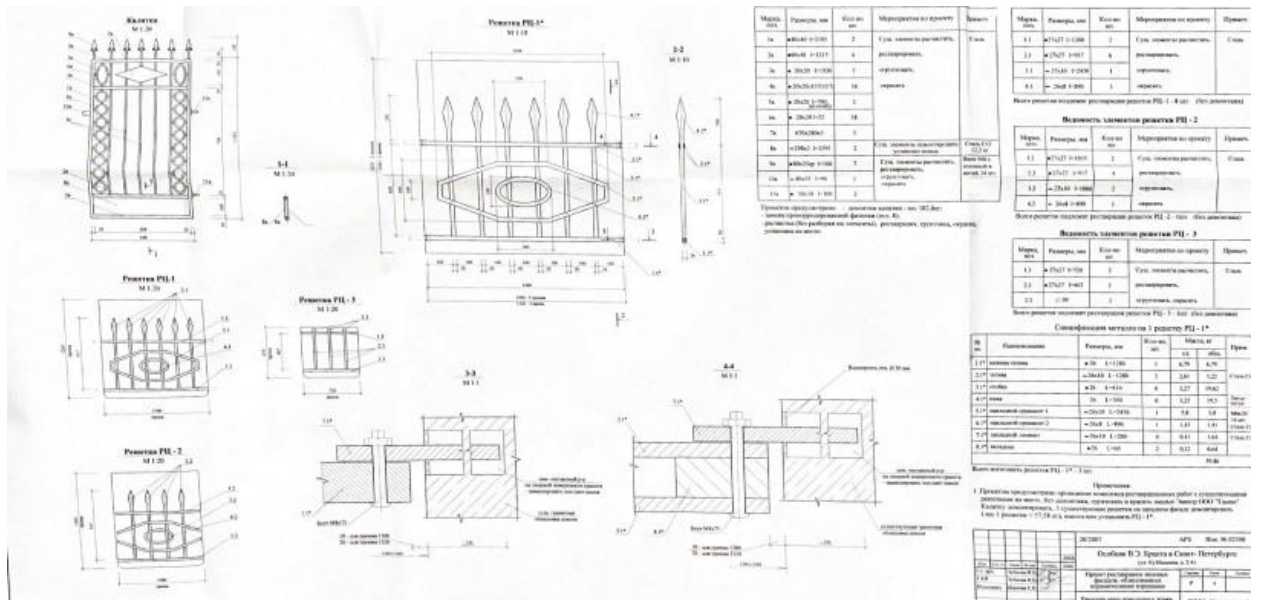


Илл. 62. Проект реставрации лицевых фасадов, облицованных керамическими изразцами. Чертеж. Южный фасад. РПНЦ «Специалист», 2007.





Илл. 63. Проект реставрации лицевых фасадов, облицованных керамическими изразцами. Чертеж. Северный и западный фасады. РПНЦ «Специалист», 2007.



Илл. 64. Проект реставрации лицевых фасадов, облицованных керамическими изразцами. Чертеж. Решетки окон цокольного этажа. Калитка. РПНЦ «Специалист», 2007.



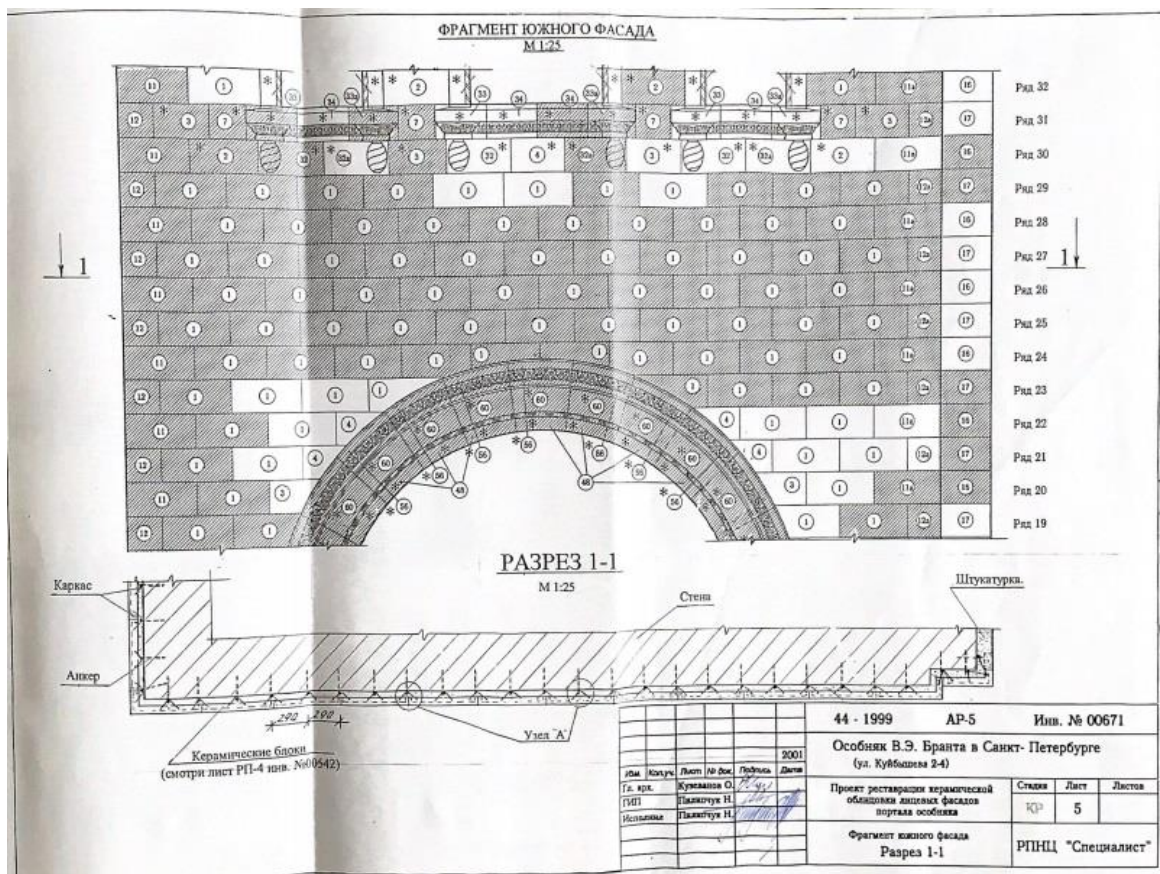
Илл. 65. Особняк Бранта. Парапетные столбы ПС-3 – ПС-9. Парапетные решетки ПР-2 – ПР-5. Вид со стороны фасада. Фотофиксация состояния 1994 г. Проектно-производственная реставрационная фирма «Традиция».



Илл. 66. Особняк Бранта. Парапетные столбы ПС-1 – ПС-5. Парапетные решетки ПР-1 – ПР-4. Вид со стороны фасада. Фотофиксация состояния 1994 г. Проектно-производственная реставрационная фирма «Традиция».

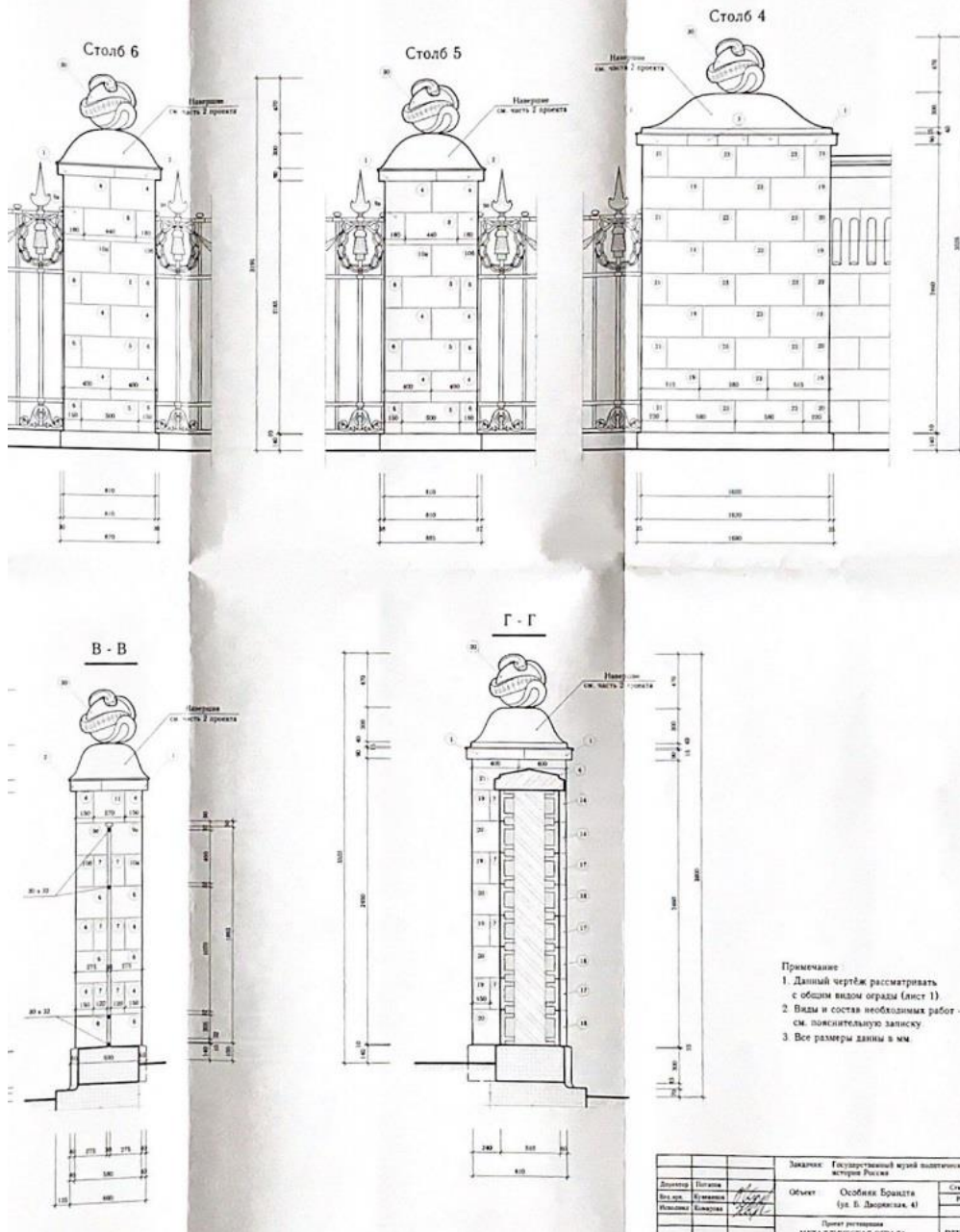






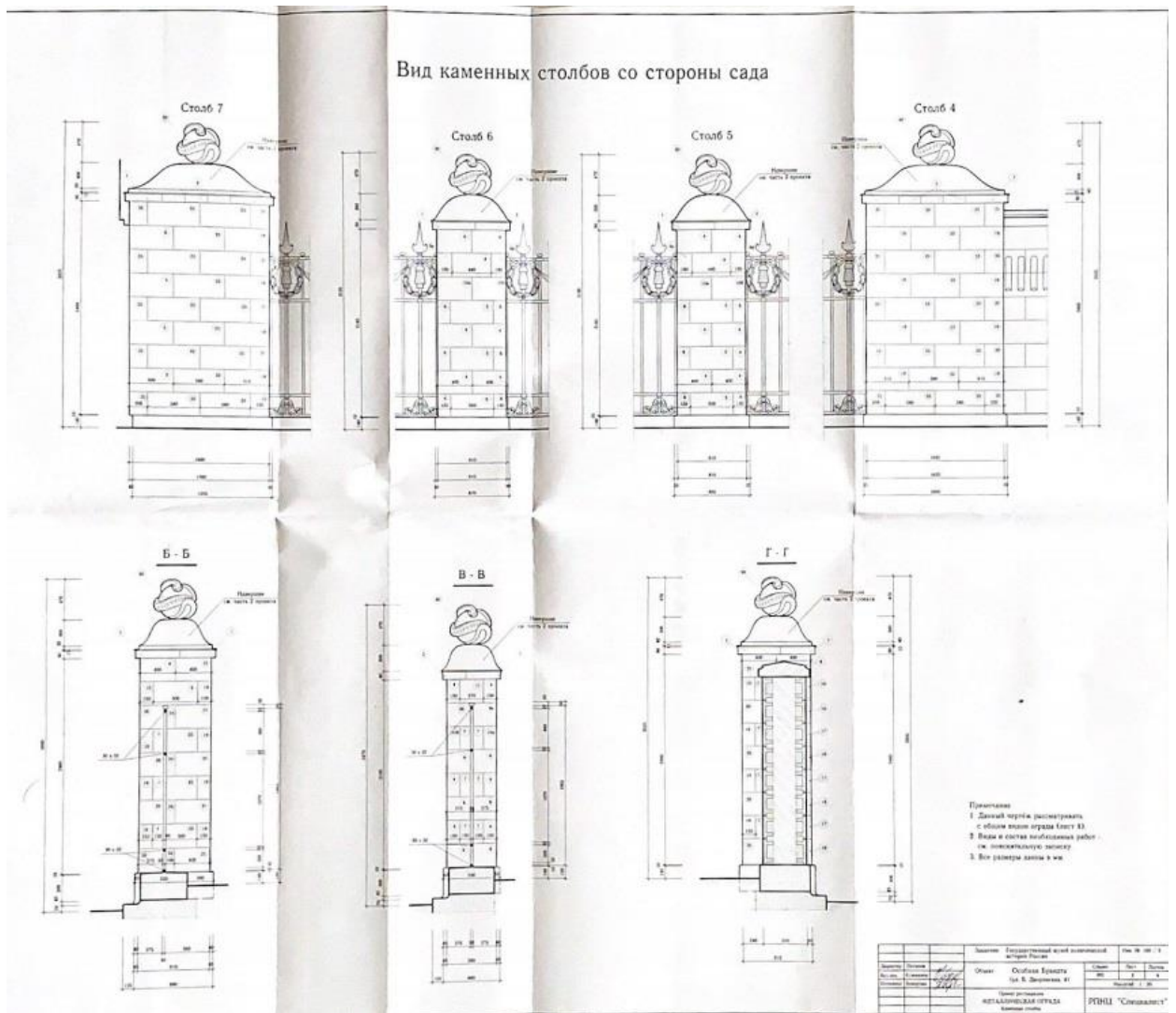
Илл. 68. Фрагмент южного фасада. Разрез 1-1. Проект реставрации керамической облицовки лицевых фасадов портала особняка В.Э. Бранта. РПНЦ «Специалист», 2001.

Вид каменных столбов со стороны сада

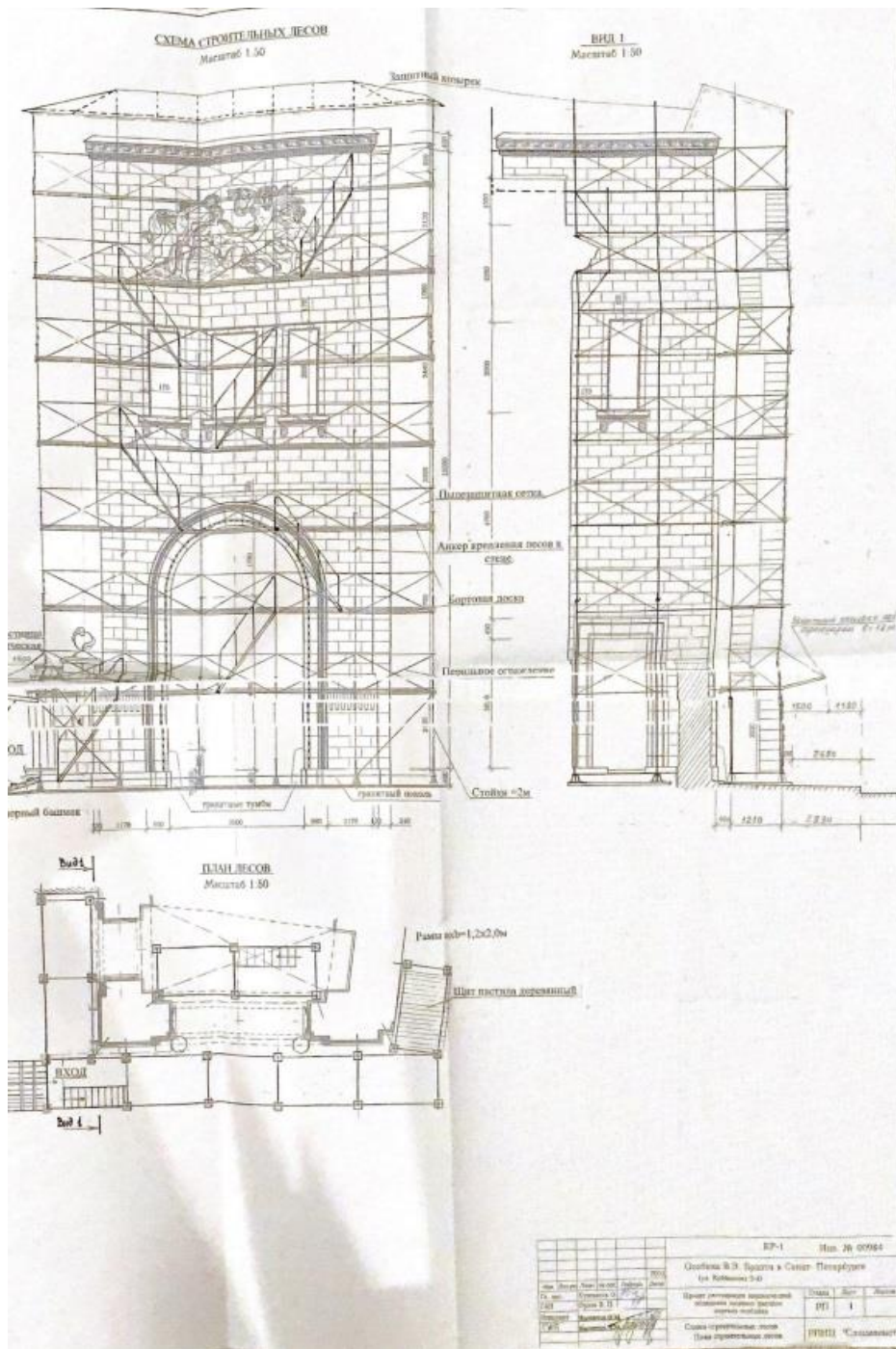


Илл. 69. Проект реставрации металлической ограды. Каменные столбы. РПНЦ «Специалист», 1998 г.





Илл. 70. Проект реставрации металлической ограды. Каменные столбы. РПНЦ «Специалист», 1998 г.



Илл. 71. Схема строительных лесов. План строительных лесов. РПНЦ «Специалист», 2002 г.



Илл. 72. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта, 1995 г. Шурф 3. Северо-восточный угол террасы особняка Бранта.



Илл. 73. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта, 1995 г. Зондаж 5. Северо-зап. Угол террасы особняка Бранта.

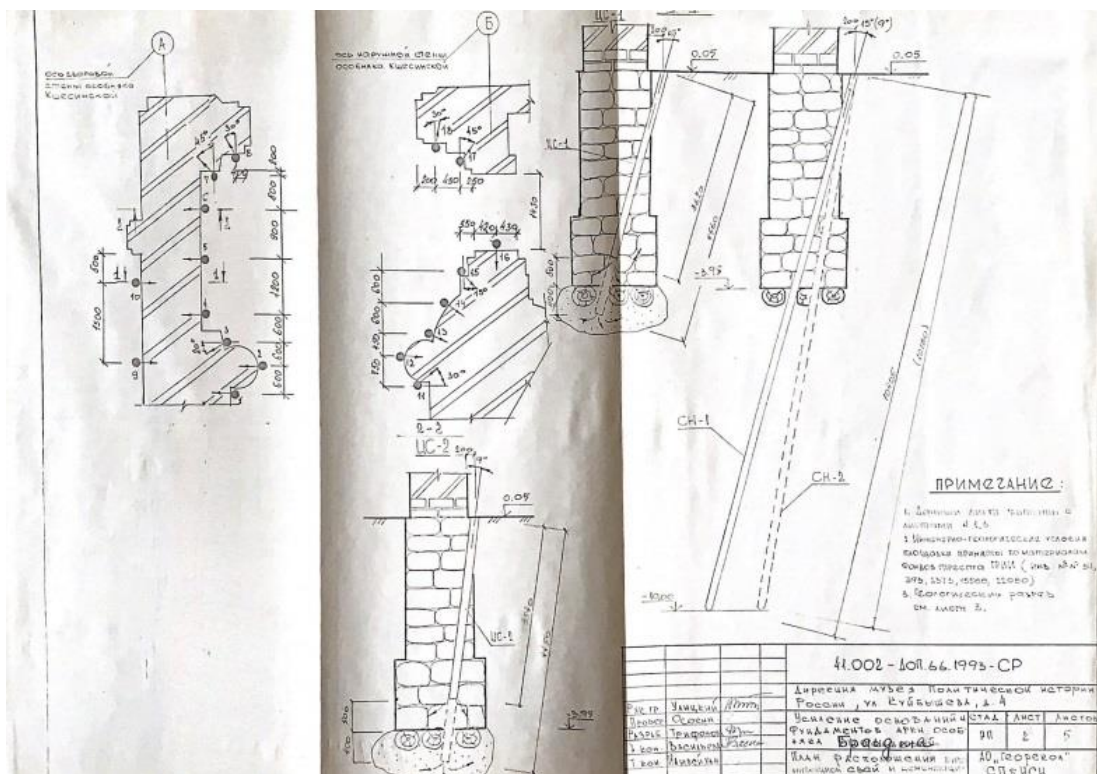




Илл. 74. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта, 1995 г. Зондаж 6. Примыкание центрального звена решетки к столбу металлической ограды особняка Бранта.

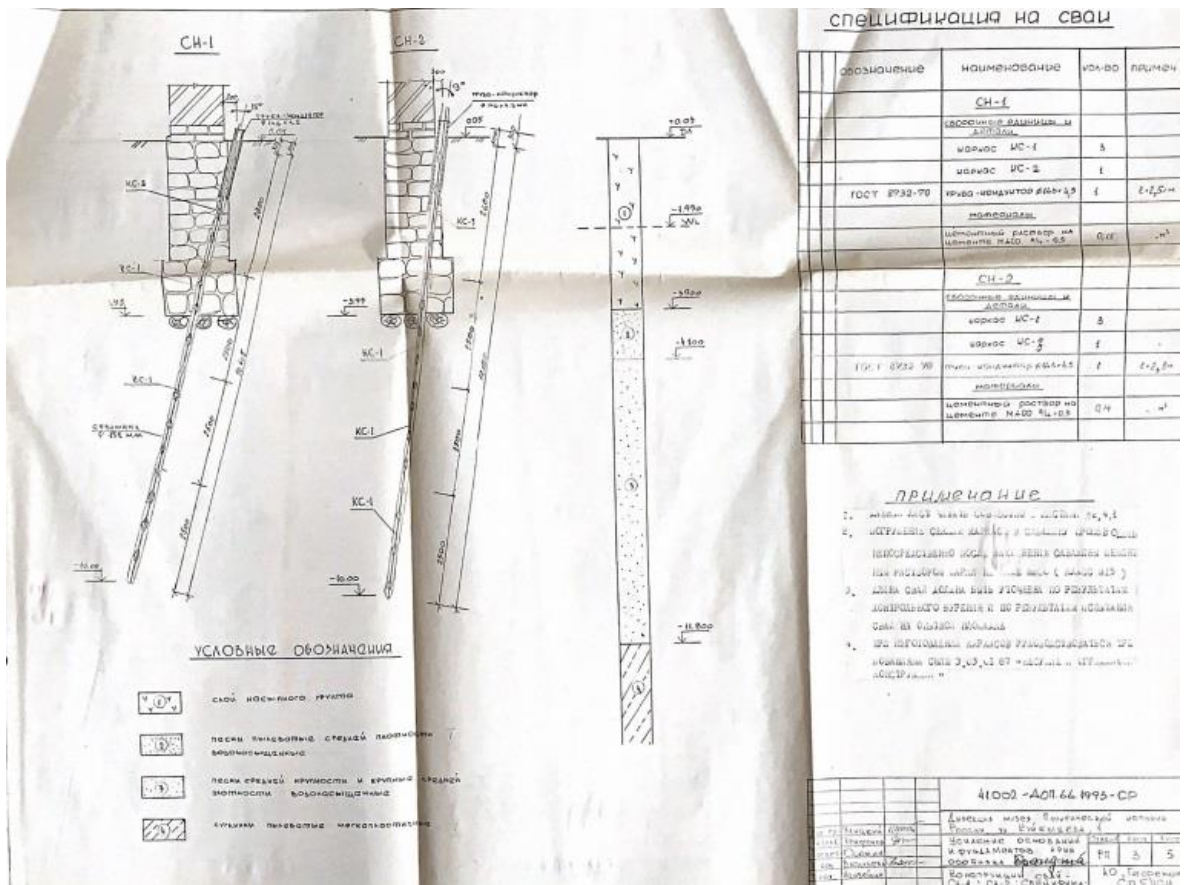


Илл. 75. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта, 1995 г. Зондаж 8. Каменная ограда ос. Бранта со стороны Б. Дворянской ул.



Илл. 76. Проект усиления оснований и фундаментов арки особняка Бранта, 1993. Акционерное общество «Георекон». План расположения буроижек, свай и цементационных скважин. Разрезы.





Илл. 77. Проект усиления оснований и фундаментов арки особняка Бранта, 1993. Акционерное общество «Георекон». Конструкции свай СН-1, СН-2. Специфика.



Илл. 78. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Юго-западный угол Место примыкания к отреставрированной ограде.



Илл. 79. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Юго-западный угол Место примыкания к отреставрированной ограде.





Илл. 80. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Вид на западную сторону верха арки.



Илл. 81. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Юго-восточный угол.





Илл. 82. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Юго-восточный угол.



Илл. 83. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Панно. Центральная композиция.





Илл. 84. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Панно. Фрагмент.



Илл. 85. Фотофиксация портала до начала производства работ (после установки лесов). РПНЦ «Специалист», 2003 г. Панно. Фрагмент центральной композиции.



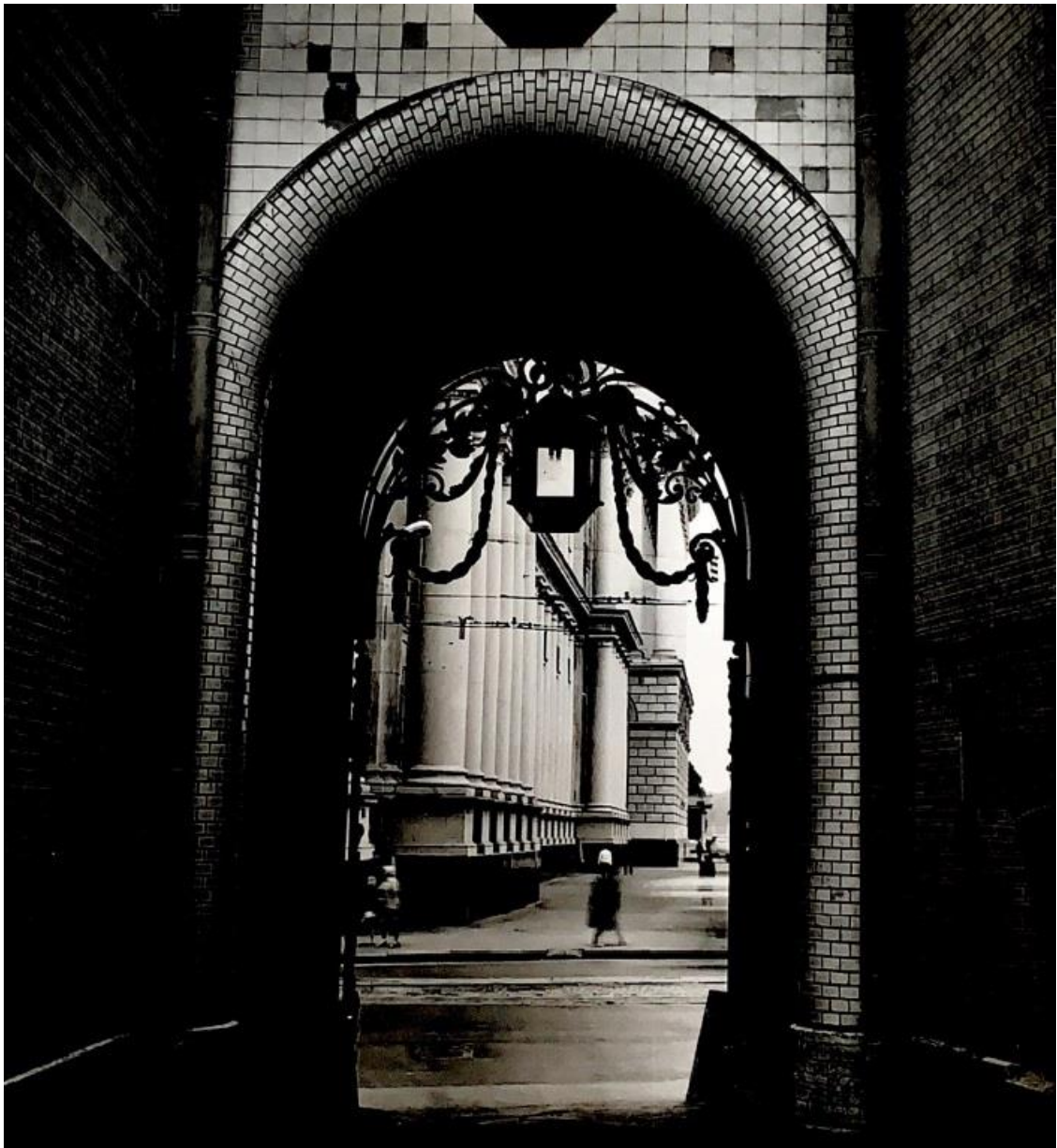


Илл. 86. Техничко-экономические обследования (ТЭО) по реконструкции музея Великой Октябрьской социалистической революции. Том 1. Общая пояснительная записка. Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипротейтр», 1985 г. Вид ризалита со стороны ул. Куйбышева.





Илл. 87. Технико-экономические обследования (ТЭО) по реконструкции музея Великой Октябрьской социалистической революции. Том 1. Общая пояснительная записка. Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр», 1985 г. Вид на арку со стороны двора.

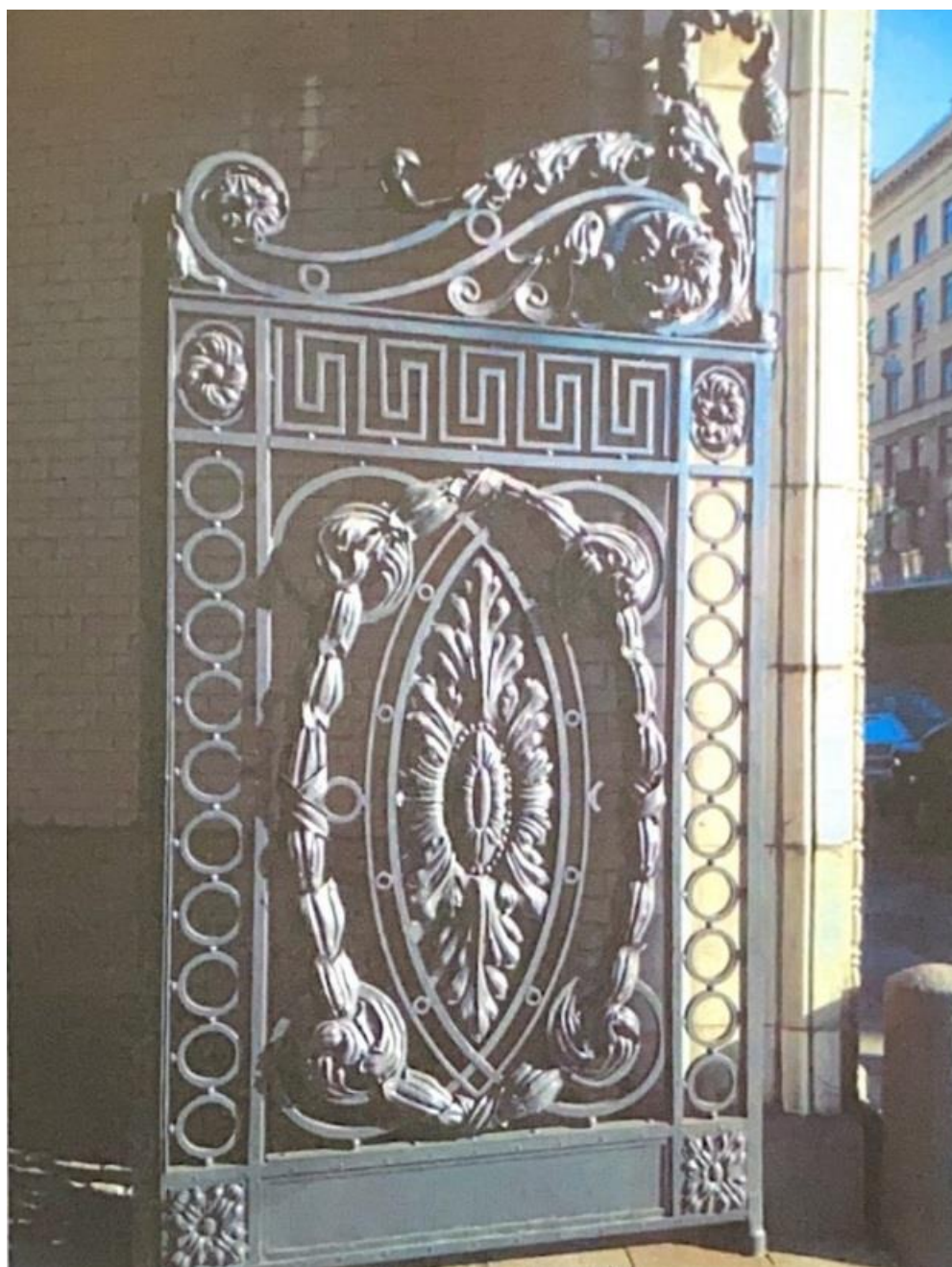


Илл. 88. Технико-экономические обследования (ТЭО) по реконструкции музея Великой Октябрьской социалистической революции. Том 1. Общая пояснительная записка. Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипротейтр», 1985 г. Вид на арку со стороны двора.



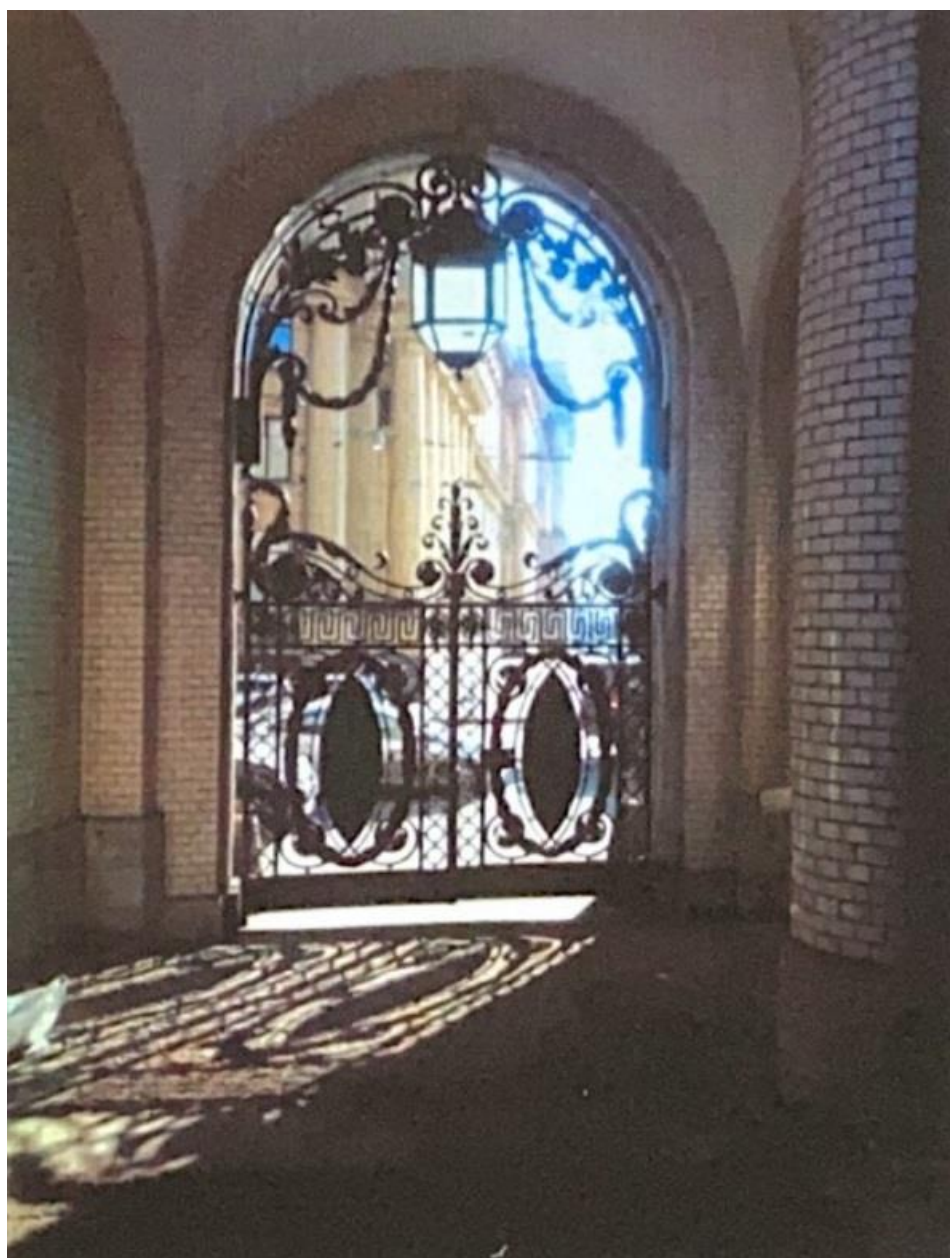


Илл. 89. Техничко-экономические обследования (ТЭО) по реконструкции музея Великой Октябрьской социалистической революции. Том 1. Общая пояснительная записка. Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипроттеатр», 1985 г. Вид со стороны двора.



Илл. 90. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых ворот с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. 2015 г. Створка ворот после реставрации.





Илл. 91. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых ворот с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. 2015 г. Воротная группа после реставрации.





Илл. 92. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых ворот с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. 2015 г. Фонарь и навершие после реставрации.

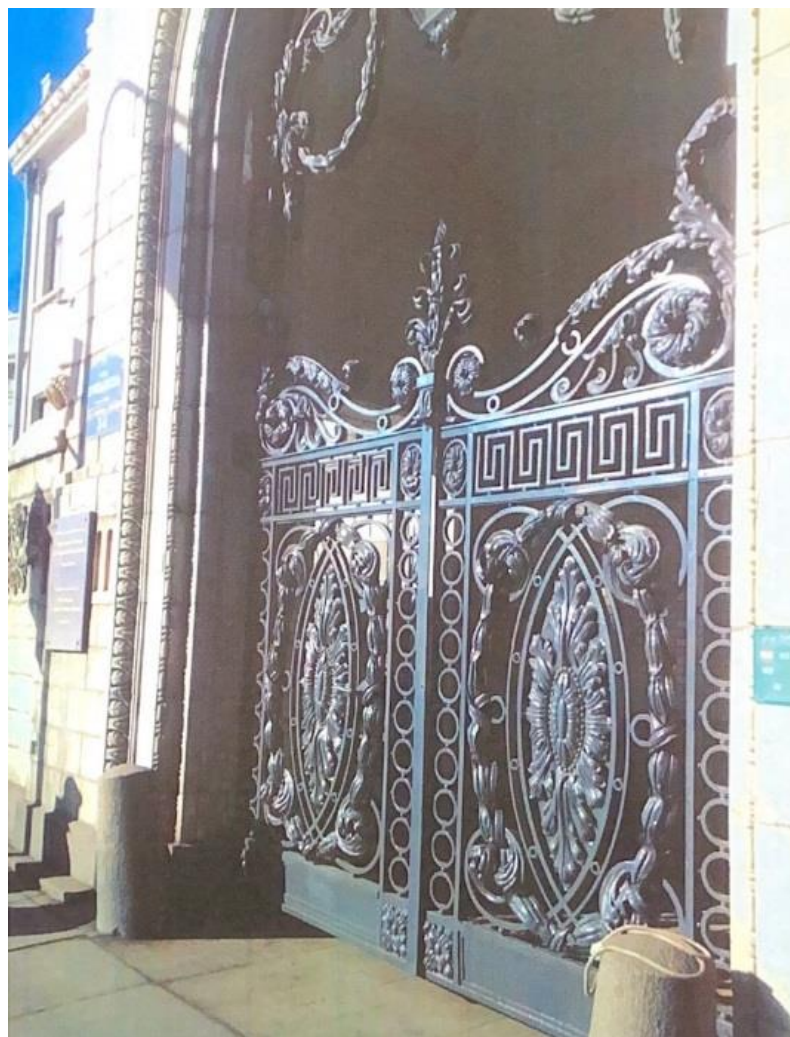


Илл. 93. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых ворот с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. 2015 г. Воротная группа после реставрации (вид с ул. Куйбышева)

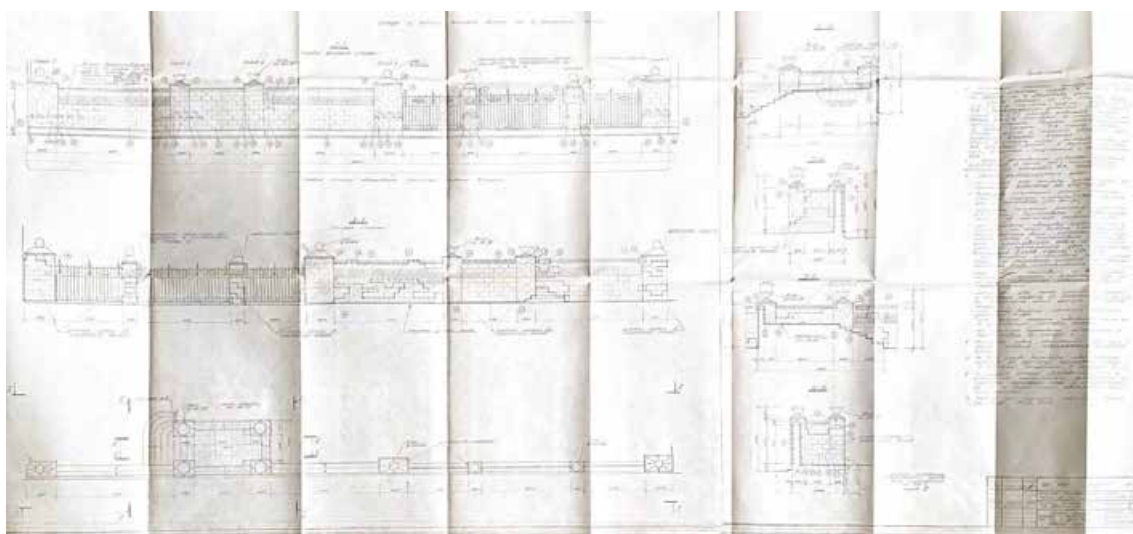


Илл. 94. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых ворот с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. 2015 г. Ворота после реставрации.

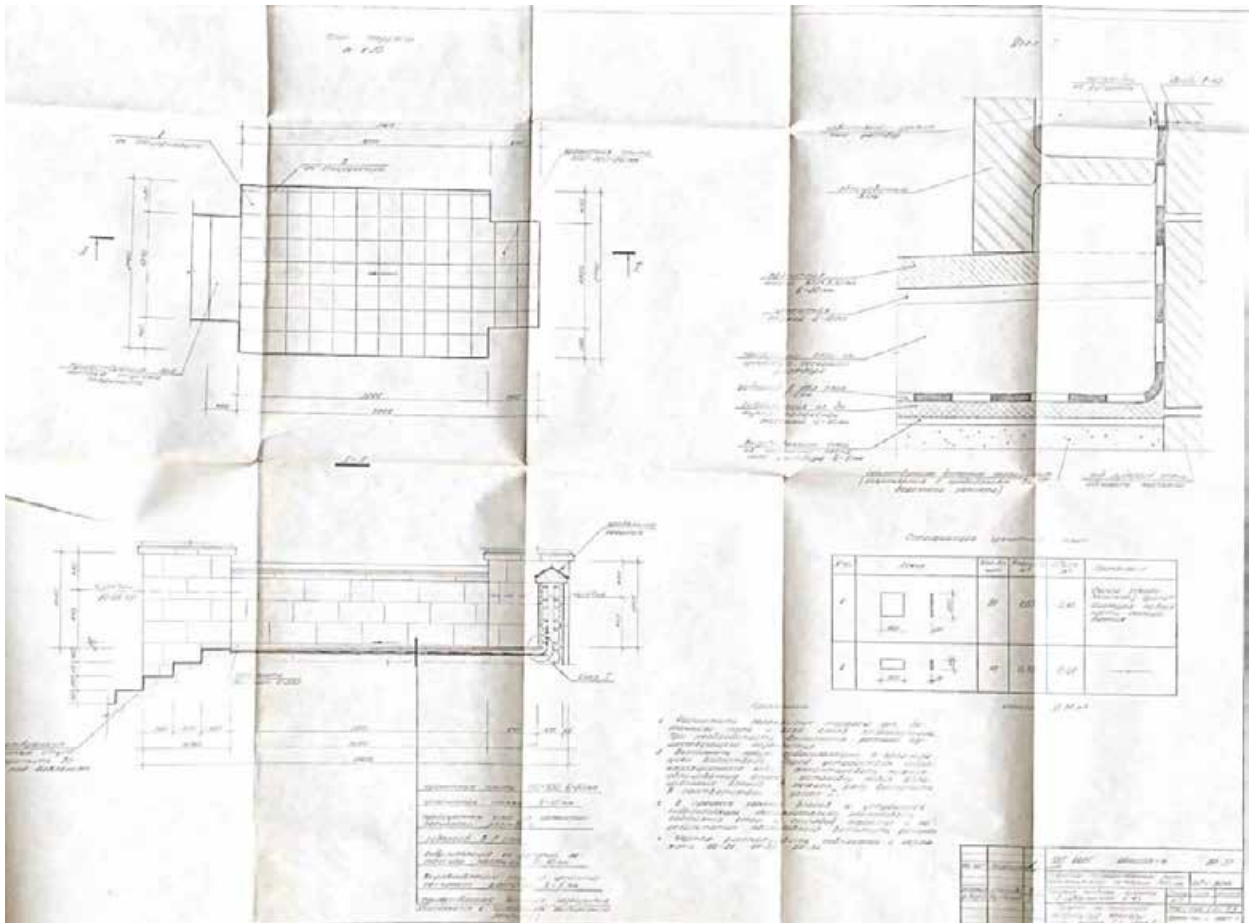




Илл. 95. Научно-реставрационный отчет по объекту. Выполнение первоочередных противоаварийных работ по реставрации кованых ворот с навершием, фонарем Музея политической истории России особняка В.Э. Бранта. 2015 г. Ворота после реставрации.



Илл. 96. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Том 3. Рабочий проект реставрации ограды и террасы особняка Бранта. Институт Ленпроектреставрация, 1995 г. Общие виды.



Илл. 97. Проект реставрации оград, беседки и крыльца особняка Ксешинской; ограды и террасы особняка Бранта. Том 3. Рабочий проект реставрации ограды и террасы особняка Бранта. Институт Ленпроектреставрация, 1995 г. Перекрытие террасы. План, разрез I-I, узел I.



**Приложение № 3** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г), предусмотренных проектом: «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/2021

### **Материалы фотофиксации**

## ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ:

Фото 01. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ограда со стороны ул. Куйбышева. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 02. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ограда со стороны ул. Куйбышева. Парапетный столб, увенчанный воссозданными шарами, увитыми змеями. На столбе воссозданная рельефная композиция. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 03. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Глухая ограда со стороны ул. Куйбышева, облицованная керамическими плитками под мрамор. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 04. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Центральная часть глухой ограды со стороны ул. Куйбышева, облицованная керамическими плитками под мрамор, увенчанная вазами. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 05. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Воссозданная керамическая рельефная композиция в центральной части глухой ограды со стороны ул. Куйбышева. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 06. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Глухая часть ограды и историческая сквозная часть ограды черного металла со стороны ул. Куйбышева. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 07. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Историческая сквозная часть ограды и парапетные столбы, увенчанные воссозданными шарами, обвитыми змеями. Ризалит, вид с юго-запада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 08. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ограда со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 09. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Центральная часть глухой ограды со стороны сада. Терраса-смотровая площадка с лестницей, столбы-пилоны по четырем сторонам, увенчанные вазонами-цветочницами. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 10. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Центральная часть глухой ограды со стороны сада. Терраса-смотровая площадка с лестницей. Вид с юго-запада. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 11. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Терраса-смотровая площадка со стороны сада за центральной частью глухой ограды. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 12. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Терраса-смотровая площадка со стороны сада. Столб-пилон, увенчанный вазоном-цветочницей. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 13. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Терраса-смотровая площадка со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 14. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Глухая часть ограды. Вид со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 15. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Парапетные столбы исторической сквозной ограды, увенчанные воссозданными шарами, обвитыми змеями. Вид со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 16. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Парапетный столб, увенчанный воссозданным шаром, обвитым змеями. Вид со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 17. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Историческая сквозная ограда, вид со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 18. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Парапетный столб, увенчанный воссозданным шаром, обвитым змеями. Вид со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 19. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Парапетный столб, увенчанный воссозданным шаром, обвитым змеями. Вид со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 20. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ризалит с воротным проездом со стороны ул. Куйбышева. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 21. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ризалит с воротным проездом со стороны ул. Куйбышева. Фрагмент. Вид с северо-востока. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 22. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Рельефная керамическая композиция в верхней части ризалита. Вид со стороны ул. Куйбышева. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 23. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ризалит. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 24. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Воротный проезд со стороны ул. Куйбышева. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 25. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ризалит со стороны ул. Куйбышева. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 26. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ризалит со стороны ул. Куйбышева. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 27. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ризалит со стороны ул. Куйбышева. Вид с юго-востока. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 28. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Воротный проезд. Облицовка стен и шестигранный фонарь. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 29. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Воротный проезд. Створы ворот кованного черного металла. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 30. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Прямоугольный входной проем в воротном проезде, ведущий в сад. Калитка из кованного черного металла. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 31. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Прямоугольный входной проем в воротном проезде, ведущий в сад. Калитка из кованного черного металла. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 32. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Калитка из кованного черного металла, ведущая в сад. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 33. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Облицовка стен внутри сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 34. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Облицовка стен внутри сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 35. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Проем парадного входа с историческим деревянным заполнением. Ступени перед входом. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 36. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Тамбур парадного входа. Внутренние дубовые стены тамбура с историческими вентиляционными решетками. Наружный дверной проем с историческим заполнением. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 37. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Тамбур парадного входа. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 38. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 39. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 40. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Облицовка пола белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 41. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. В центре потолка розетка под люстру, люстра. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 42. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Парадная лестница. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 43. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Парадная лестница. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 44. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Облицовка нижней части стен вестибюля серым со светлыми прожилками натуральным мрамором. Дверной проем, ведущий с помещения цокольного этажа. Радиатор парового отопления. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 45. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Неглубокая ниша в простенке между пилястрами с рельефной композицией. Над рельефной композицией лепной фриз. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 46. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Парадная лестница. Мраморное ограждение лестницы. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 47. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Оконный проем, выходящий в коридор цокольного этажа. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 48. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Колонная на северной стене. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 49. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 50. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 51. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Малые полуколонны, вмонтированные в поверхность стены за колоннами. Зеркало напольное. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 52. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Верхняя площадка главного вестибюля. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 53. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Верхняя площадка парадной лестницы облицована белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 54. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Дверной проем с изображением Меркурия. Историческое заполнение. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 55. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Лепное панно дверного проема с овальным медальоном с профилем в центре. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 56. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 126. Заполнение дверного проема. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 57. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Зеркало стенное. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 58. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Заполнение дверного проема. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 59. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Лепное панно над центральным дверным проемом. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 60. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 130. Центральный дверной проем с историческим заполнением. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 61. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Лепное панно потолка над верхней площадкой парадной лестницы. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 62. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Зеркало стенное. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 63. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Дверной проем с изображением Деметры. Историческое заполнение. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 64. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Лепное панно над дверью с овальным медальоном с профилем в центре. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.

Фото 65. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 123. Заполнение дверного проема. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

Схема фотофиксации.





Фото 01. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ограда со стороны ул. Куйбышева. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.



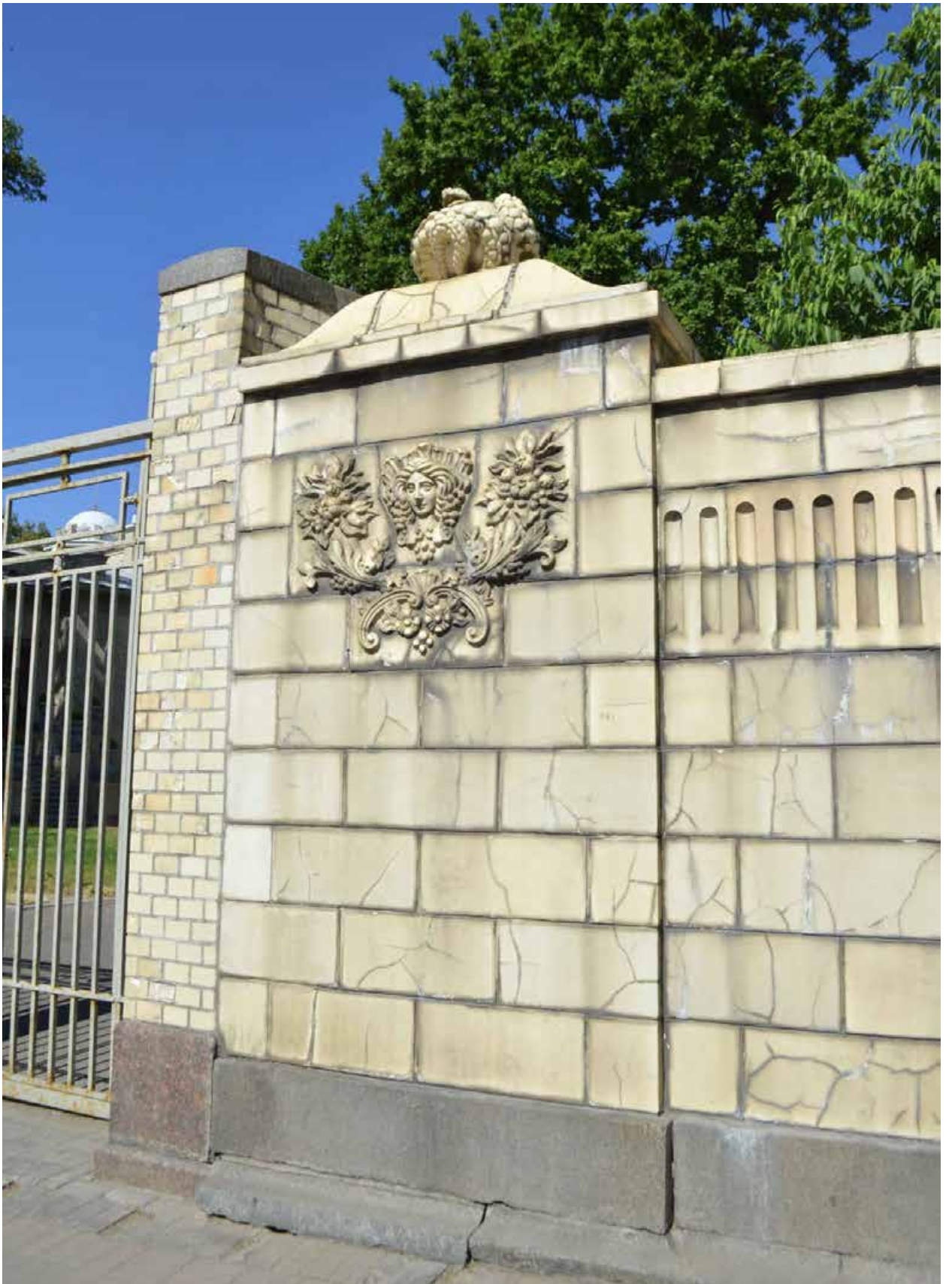


Фото 02. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ограда со стороны ул. Куйбышева. Парапетный столб, увенчанный воссозданными шарами, увитыми змеями. На столбе воссозданная рельефная композиция. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 03. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Глухая ограда со стороны ул. Куйбышева, облицованная керамическими плитками под мрамор. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 04. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Центральная часть глухой ограды со стороны ул. Куйбышева, облицованная керамическими плитками под мрамор, увенчанная вазами. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 05. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Воссозданная керамическая рельефная композиция в центральной части глухой ограды со стороны ул. Куйбышева. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 06. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Глухая часть ограды и историческая сквозная часть ограды черного металла со стороны ул. Куйбышева. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 07. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Историческая сквозная часть ограды и парапетные столбы, увенчанные воссозданными шарами, обвитыми змеями. Ризалит, вид с юго-запада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 08. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ограда со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 09. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Центральная часть глухой ограды со стороны сада. Терраса-смотровая площадка с лестницей, столбы-пилоны по четырем сторонам, увенчанные вазонами-цветочницами. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 10. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Центральная часть глухой ограды со стороны сада. Терраса-смотровая площадка с лестницей. Вид с юго-запада. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 11. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Терраса-смотровая площадка со стороны сада за центральной частью глухой ограды. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



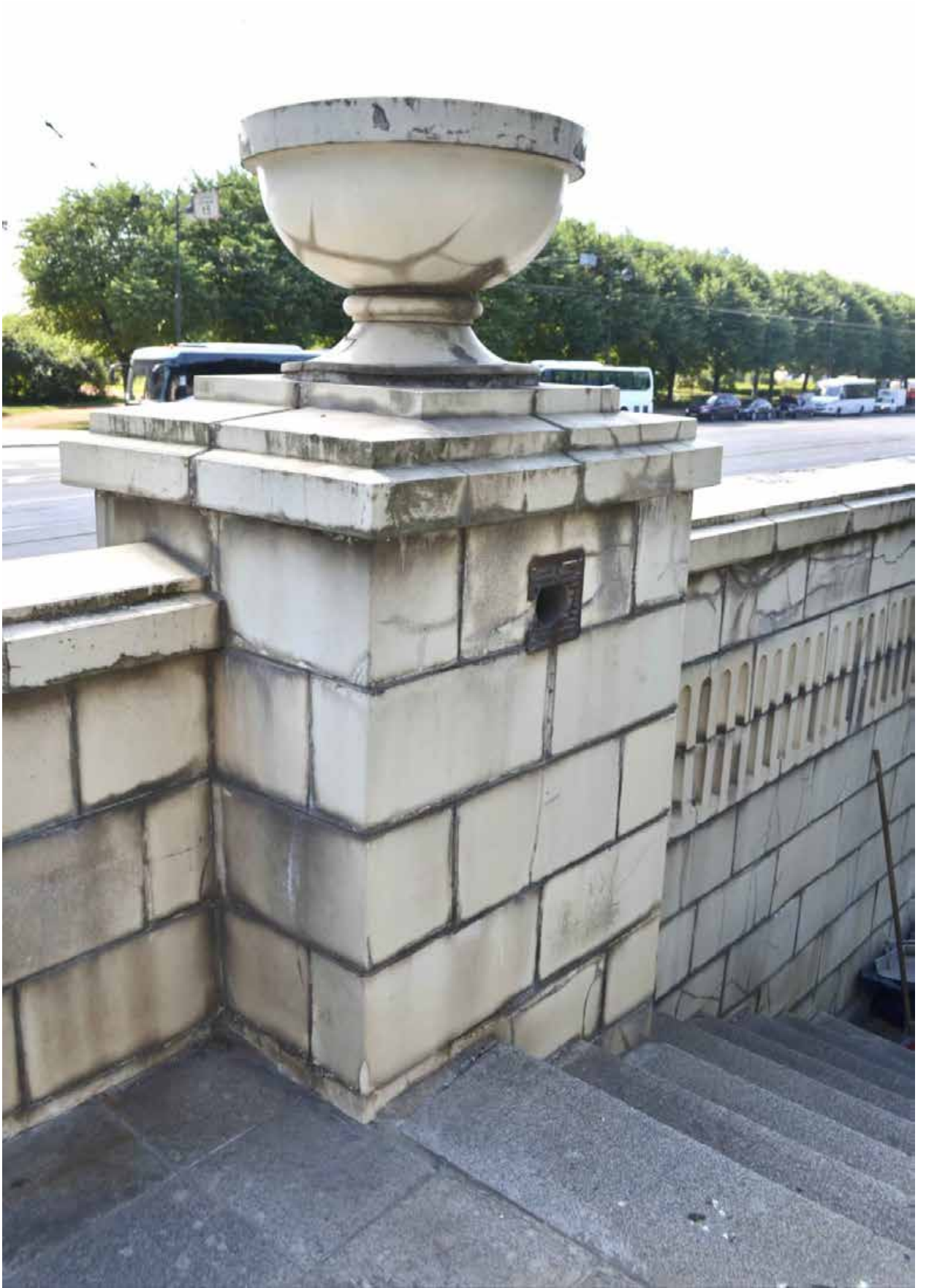


Фото 12. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Терраса-смотровая площадка со стороны сада. Столб-пилон, увенчанный вазоном-цветочницей. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 13. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Терраса-смотровая площадка со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 14. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Глухая часть ограды. Вид со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 15. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Парапетные столбы исторической сквозной ограды, увенчанные воссозданными шарами, обвитыми змеями. Вид со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 16. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Парапетный столб, увенчанный воссозданным шаром, обвитым змеями. Вид со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 17. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Историческая сквозная ограда, вид со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 18. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Парапетный столб, увенчанный воссозданным шаром, обвитым змеями. Вид со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 19. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Парапетный столб, увенчанный воссозданным шаром, обвитым змеями. Вид со стороны сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

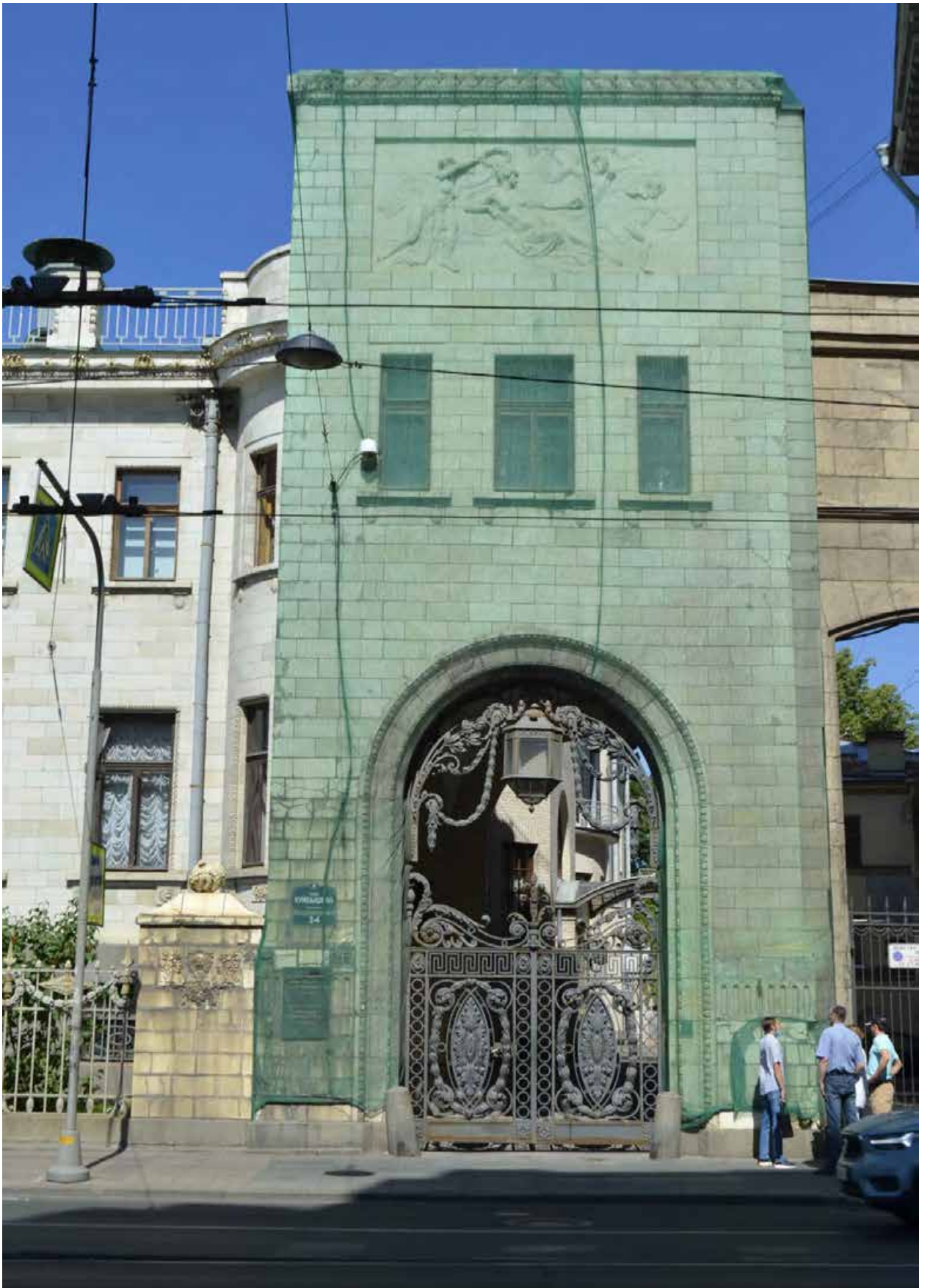


Фото 20. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ризалит с воротным проездом со стороны ул. Куйбышева. Общий вид. Съемка 01.07.2021 г.





Фото 21. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ризалит с воротным проездом со стороны ул. Куйбышева. Фрагмент. Вид с северо-востока. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 22. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Рельефная керамическая композиция в верхней части ризалита. Вид со стороны ул. Куйбышева. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 23. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ризалит. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 24. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Воротный проезд со стороны ул. Куйбышева. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 25. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ризалит со стороны ул. Куйбышева. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 26. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ризалит со стороны ул. Куйбышева. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 27. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Ризалит со стороны ул. Куйбышева. Вид с юго-востока. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 28. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Воротный проезд. Облицовка стен и шестигранный фонарь. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 29. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Воротный проезд. Створы ворот кованного черного металла. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 30. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Прямоугольный входной проем в воротном проезде, ведущий в сад. Калитка из кованного черного металла. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 31. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Прямоугольный входной проем в воротном проезде, ведущий в сад. Калитка из кованного черного металла. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 32. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Калитка из кованного черного металла, ведущая в сад. Фрагмент. Съемка 01.07.2021 г.





Фото 33. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Облицовка стен внутри сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 34. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Облицовка стен внутри сада. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

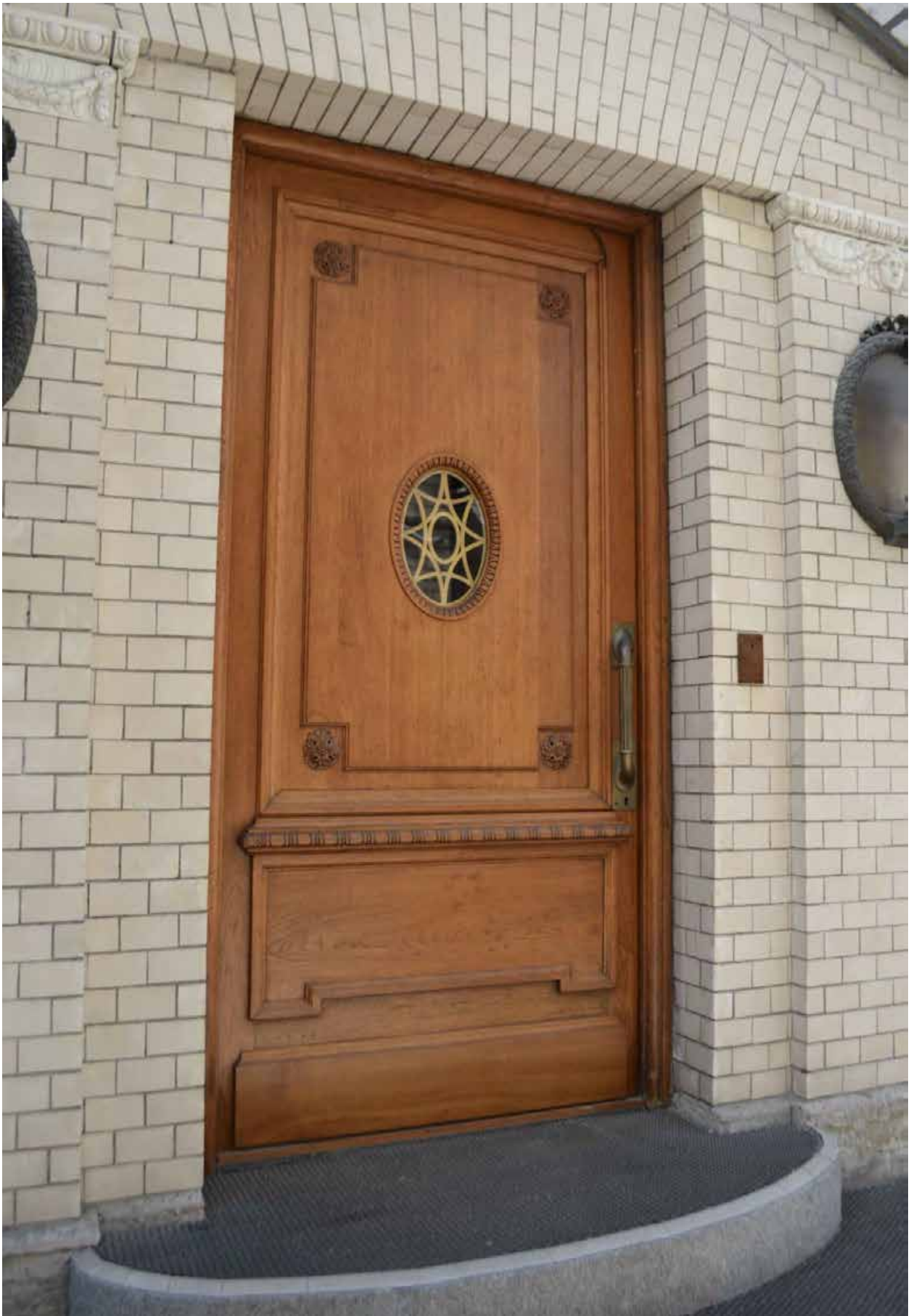


Фото 35. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Проем парадного входа с историческим деревянным заполнением. Ступени перед входом. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



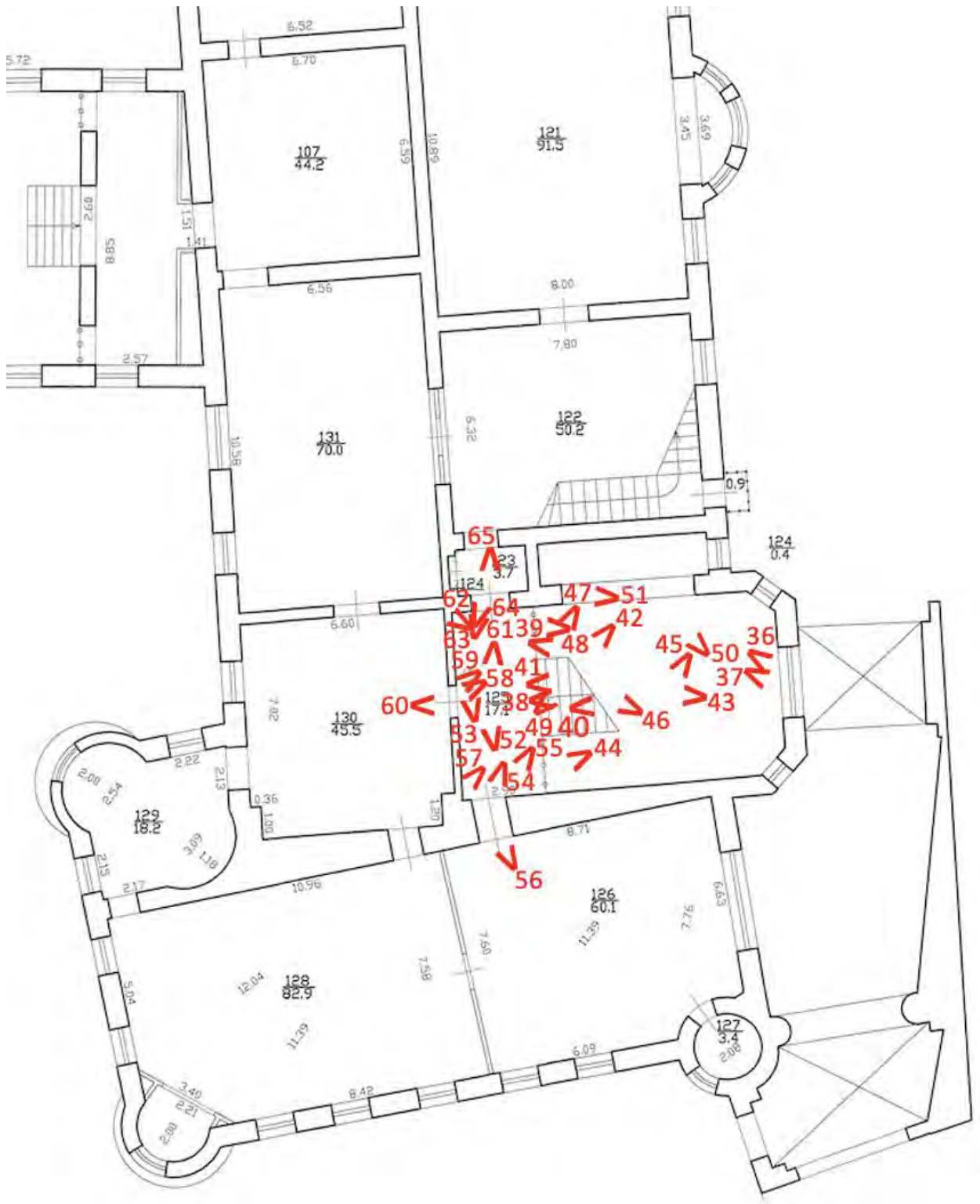




Фото 36. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Тамбур парадного входа. Внутренние дубовые стены тамбура с историческими вентиляционными решетками. Наружный дверной проем с историческим заполнением. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 37. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Тамбур парадного входа. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 38. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 39. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



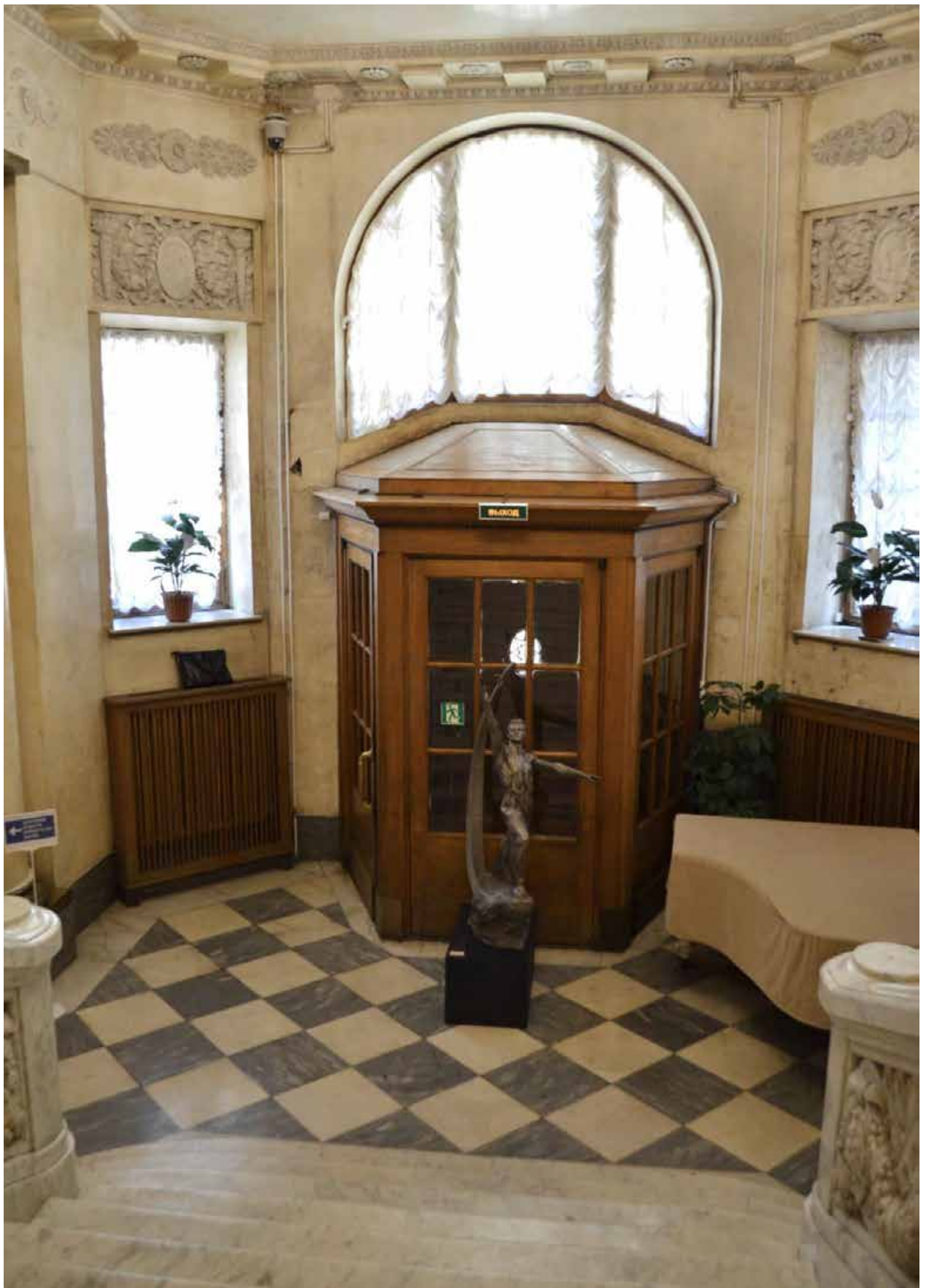


Фото 40. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Облицовка пола белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 41. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. В центре потолка розетка под люстру, люстра. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 42. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Парадная лестница. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 43. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Парадная лестница. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 44. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Облицовка нижней части стен вестибюля серым со светлыми прожилками натуральным мрамором. Дверной проем, ведущий с помещения цокольного этажа. Радиатор парового отопления. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 45. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Неглубокая ниша в простенке между пилястрами с рельефной композицией. Над рельефной композицией лепной фриз. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 46. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Парадная лестница. Мраморное ограждение лестницы. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 47. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Оконный проем, выходящий в коридор цокольного этажа. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



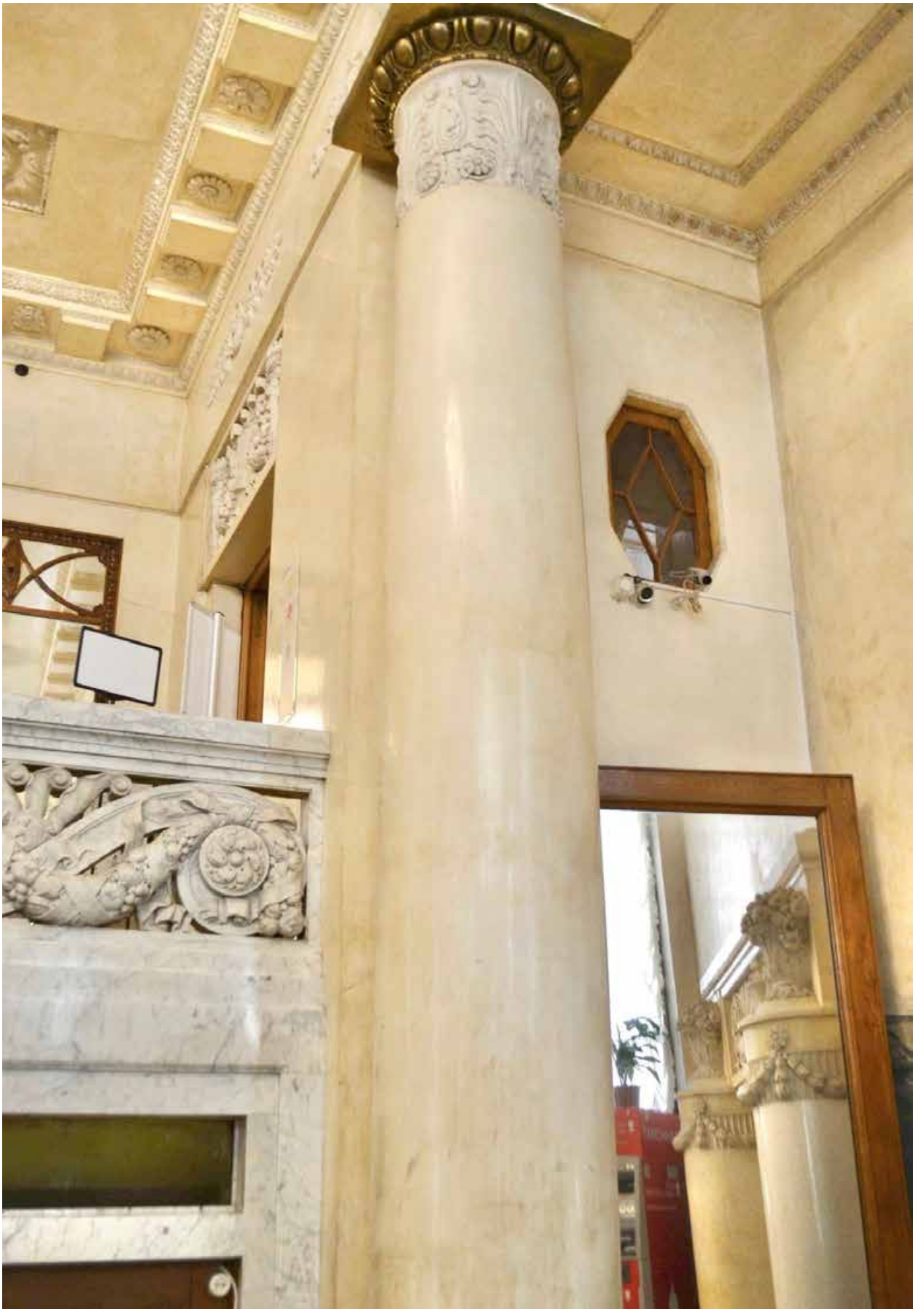


Фото 48. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Колонная на северной стене. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 49. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 50. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 51. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Главный вестибюль. Малые полуколонны, вмонтированные в поверхность стены за колоннами. Зеркало напольное. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 52. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Верхняя площадка главного вестибюля. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 53. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Верхняя площадка парадной лестницы облицована белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 54. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Дверной проем с изображением Меркурия. Историческое заполнение. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 55. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Лепное панно дверного проема с овальным медальоном с профилем в центре. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 56. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 126. Заполнение дверного проема. Фрагмент. Съемка 01.07.2021 г.



Фото 57. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Зеркало стенное. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

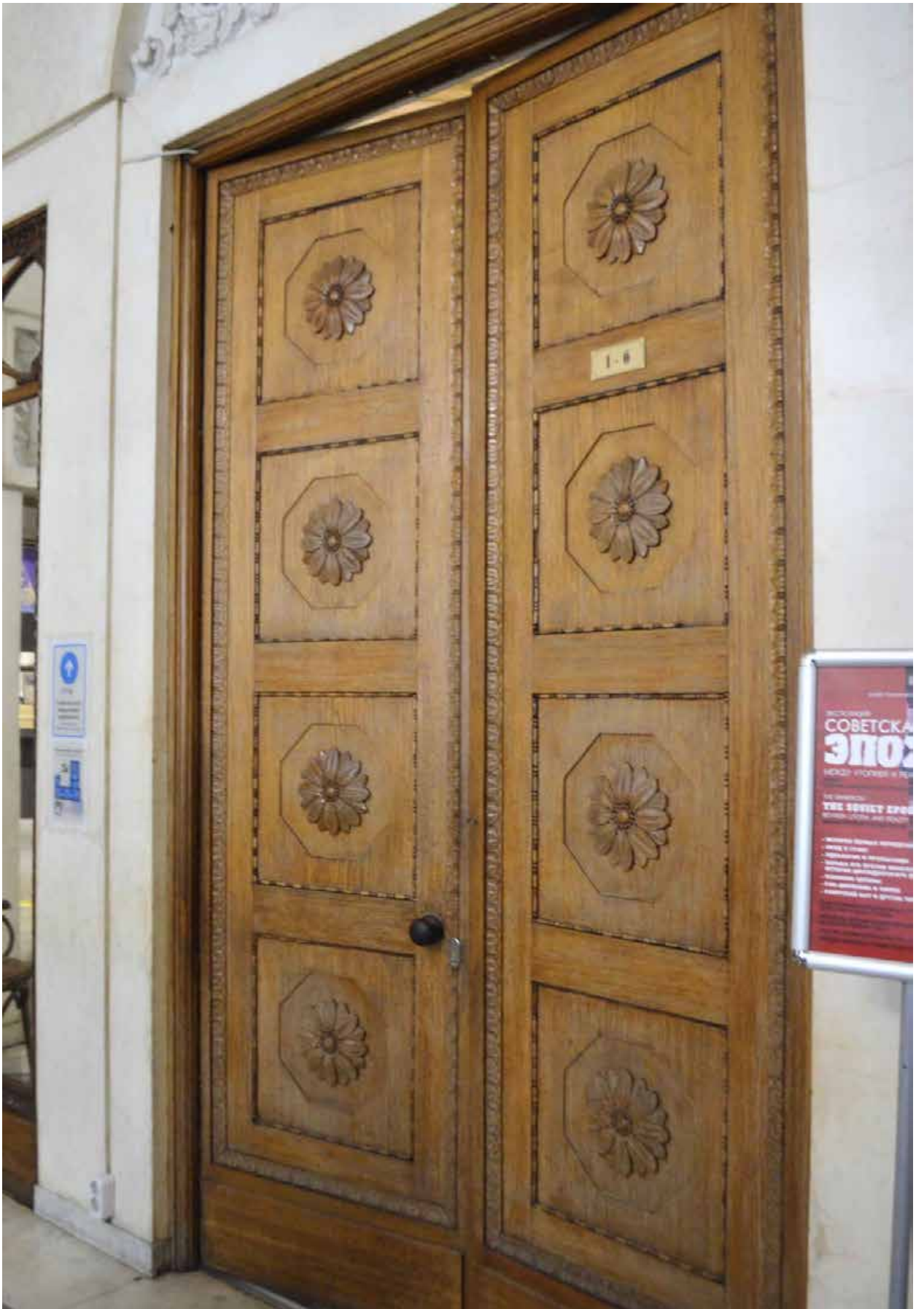


Фото 58. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Заполнение дверного проема. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 59. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Лепное панно над центральным дверным проемом. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.





Фото 60. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 130. Центральный дверной проем с историческим заполнением. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



Фото 61. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Лепное панно потолка над верхней площадкой парадной лестницы. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

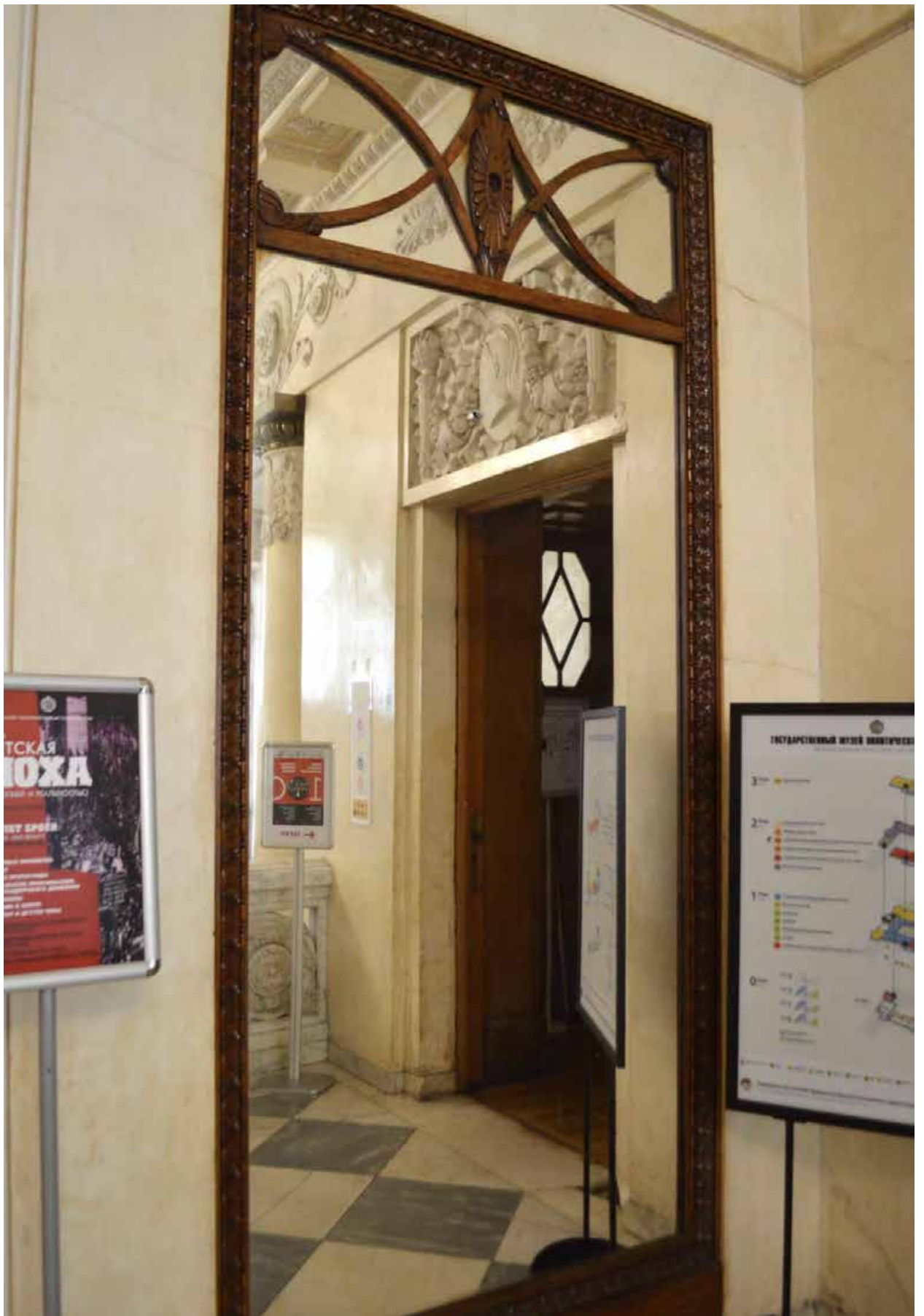


Фото 62. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Зеркало стенное. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.



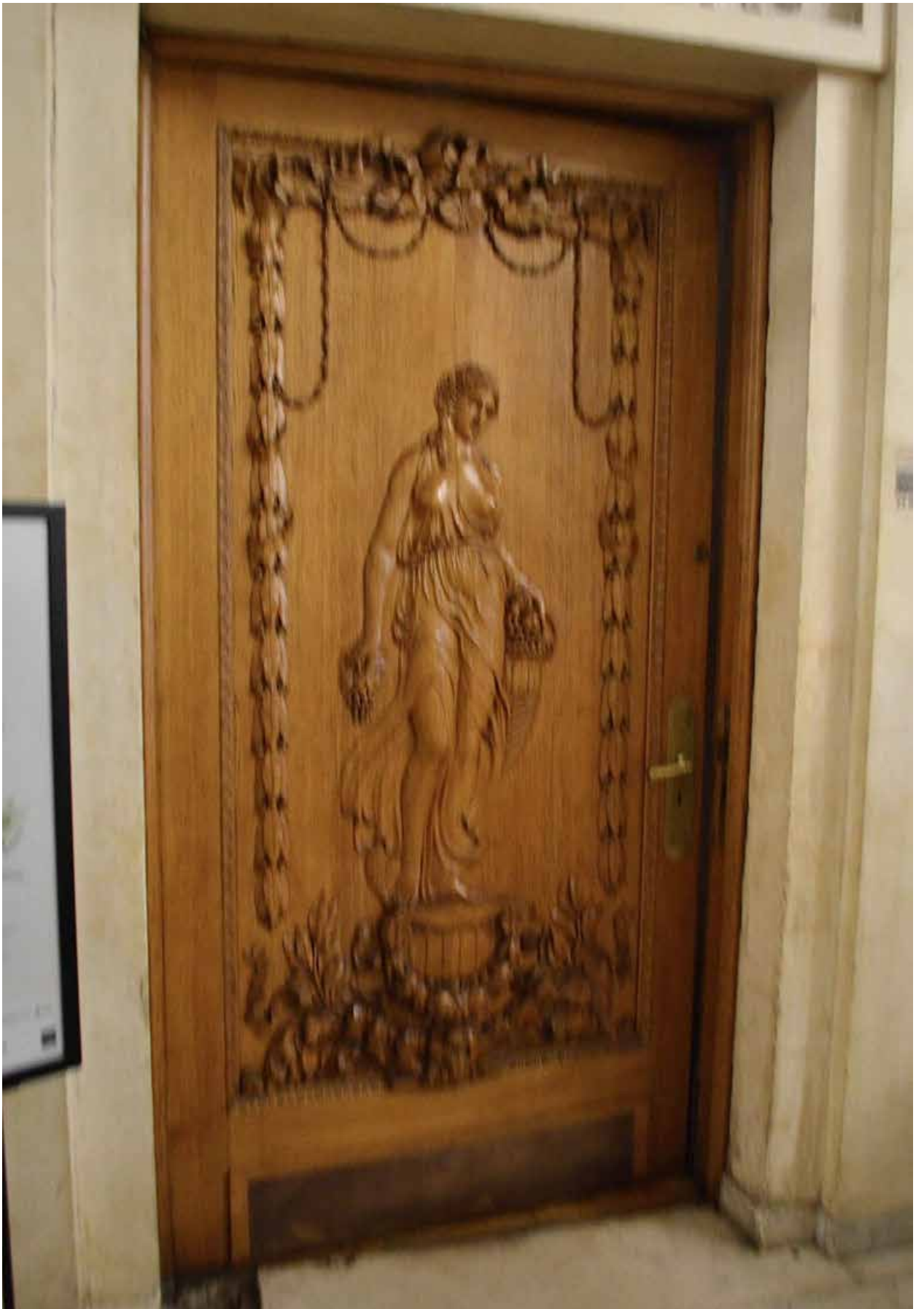


Фото 63. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Дверной проем с изображением Деметры. Историческое заполнение. Фрагмент. Съемка 01.07.2021 г.





Фото 64. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 125. Площадка парадной лестницы. Лепное панно над дверью с овальным медальоном с профилем в центре. Общий вид. Съёмка 01.07.2021 г.

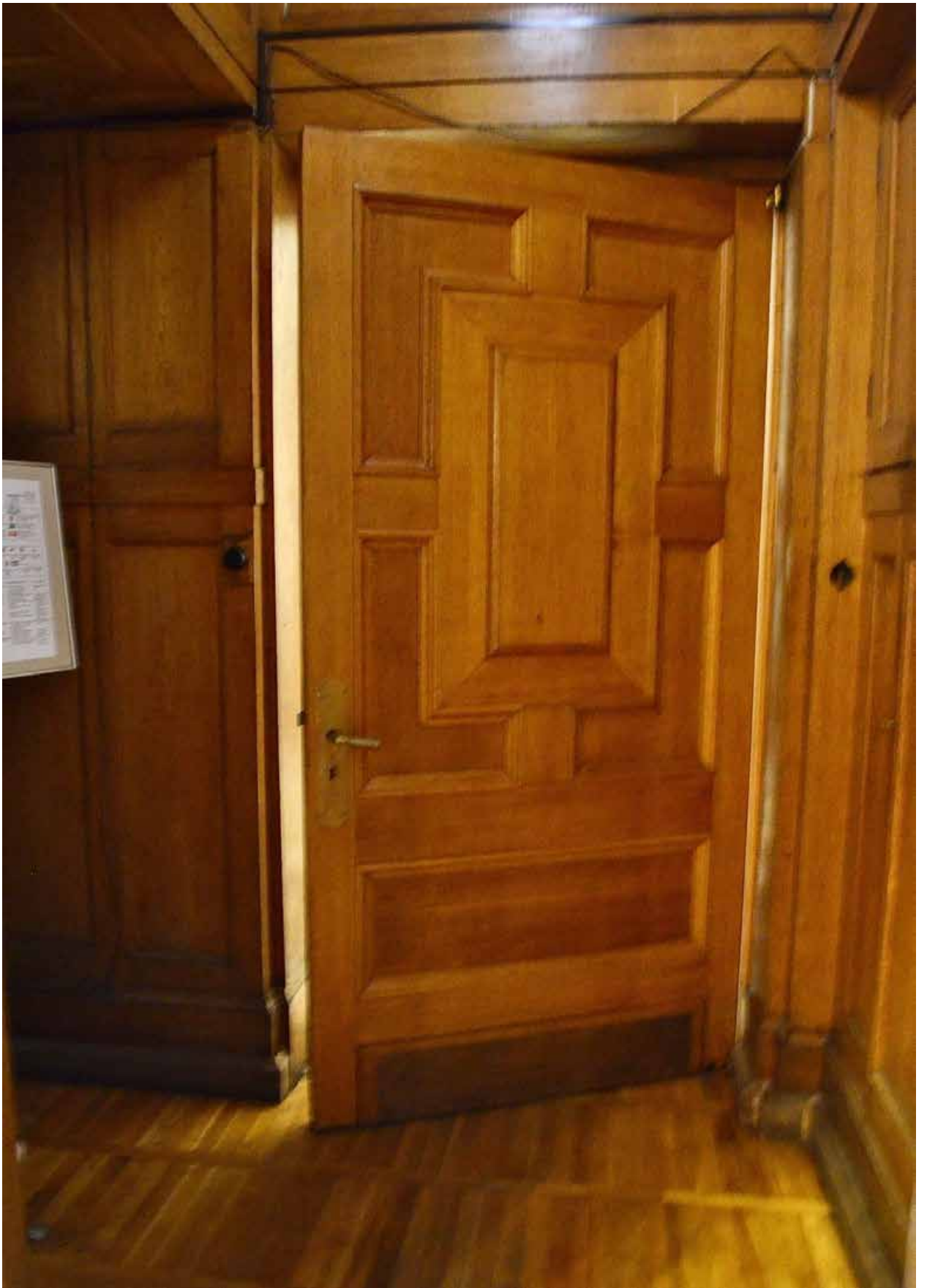


Фото 65. ОКН федерального значения «Особняк Бранта В. Э.» (ул. Куйбышева, дом 2-4, лит. А). Помещение 123. Заполнение дверного проема. Фрагмент. Съёмка 01.07.2021 г.

**Приложение № 5** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г), предусмотренных проектом: «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/2021

**Выкопировка из постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.**

**Приказ МК РФ**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге"**

**Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

*Выкопировка*

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| Особняк Бранта В.Э., 1909 г., арх.<br>Мельцер Р.Ф., 1956-1957 гг., арх.<br>Надежин Н.Н. | Куйбышева ул., 4, лит. Б, В, Г |
|---|--------------------------------|





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

★ ПРИКАЗ

27 ноября 2015 г.

Москва

№ 23045-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», 1909 г., 1956–1957 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», 1909 г., 1956–1957 гг. (далее – ансамбль), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 2–4, литеры А, Б, В, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520363590006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



**Приложение № 6** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г), предусмотренных проектом: «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/2021

**Копии документов КГИОП**

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

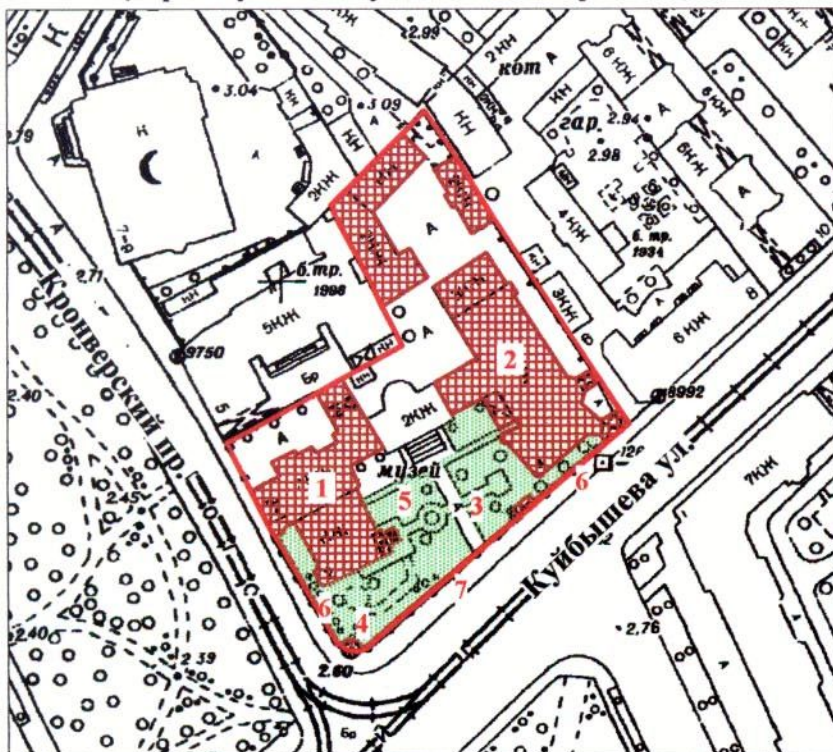


*[Signature]*  
М.П. Б. М. Кириков

16.08.2005




**План границ территории объектов культурного наследия федерального значения "Особняк Кшесинской М.Ф. и Особняк Бранта В.Э."**

г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 2, лит.А  
г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 4, лит.Б, В, Г  
(Адрес: Куйбышева ул., дом 2-4, литер А, В, Г)



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия федерального значения: Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТОВ**

1. Особняк Кшесинской М.Ф. - Адрес: Куйбышева ул., 2-4, литер А
2. Особняк Бранта В.Э. - Адрес: Куйбышева ул., 2-4, литер А, В, Г

**ЭКСПЛИКАЦИЯ**

3. Терраса
4. Беседка
5. Сад
6. Ограда чугунная
7. Ограда каменная

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

230



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.02.2013

№ 10-11

**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Особняк Бранта В.Э.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Куйбышева, д. 2-4, литеры А, Б, В (ул. Куйбышева, д. 4, литеры Б,В,Г), согласно приложениям 1-4 к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров



## Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения  
«Служебный флигель», входящего в состав комплекса

«Особняк Бранта В.Э.»

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2- 4 ., лит. Б (ул.. Куйбышева, д.4, лит. Б)

| № п.п. | Виды предметов охраны   | Элементы предметов охраны  | Фотофиксация   |
|--------|---|--|--|
| 1      | 2   | 3  | 4  |
| 1      | Объемно-пространственное решение:                                 | <p>историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане 2-х этажного на подвалах служебного флигеля;</p> <p>исторические габариты основного объема;</p> <p>исторические форма и габариты крыши (скатная), включая печные трубы, облицованные «кабанчиком» и полуциркульные слуховые окна чердака;</p>                          |   |
| 2      | Конструктивная система здания:                                    | <p>исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);</p> |  |
| 3      | Объемно-планировочное решение:                                    | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;   |  |
| 4      | Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада: | <p>Архитектурно-художественное решение в стилистике рационального модерна;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов: с лучковой перемычкой,</p>   |  |

подчеркнутой веерной кладкой кабанчиком;

исторический рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовка фасадов кабанчиком);

ризалит с входным проемом, прямоугольный в плане;

исторический козырек над входным проемом, обитый листовым железом;

свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках;



ниша-экседра (под скульптуру) с  $\frac{3}{4}$  колонной, в месте примыкания глухой ограды к южному фасаду флигеля;



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  |  |    |
| 5 | <p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p> | <p>Лестница 1-Н:<br/>         лестничные марши на косоурах;<br/>         ступени лещадной плиты;</p> <p>ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, через один оканчивающимися граненой деталью, поручень металлический, в его основании волнитообразная деталь;</p> <p>облицовка пола межэтажной площадки метлахской плиткой «соты» в два цвета (бежевый, серый);</p> |   |


## Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения  
«Служебный флигель», входящего в состав комплекса




«Особняк Бранта В.Э.»

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д.2- 4 ., лит. В (ул. Куйбышева, д.4, лит. В)

| № п.п. | Виды предметов охраны             | Элементы предметов охраны  | Фотофиксация  |
|--------|-----------------------------------|--|---|
| 1      | 2                                 | 3  | 4   |
| 1      | Объемно-пространственное решение: | <p>историческое объемно-пространственное решение дворовых флигелей, представляющих из себя два соединенных объема;</p> <p>исторические габариты основных объемов;</p> <p>исторические форма и габариты крыши (скатная лит. Г, полувальмовая лит.В), включая печные трубы, облицованные «кабанчиком» (керамическая облицовка), полуциркульные чердачные слуховые окна, историческую мансарду лит. Г, исторический мансардный этаж лит. В;</p> |  |



|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 2 | <p>Конструктивная система здания:</p>                                    | <p>исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки;<br/>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);</p> <p>исторические деревянные балочные конструкции крыши (сохранившиеся в объеме мансарды литера В).</p>   |      |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p>                                    | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>   |   |
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада:</p> | <p>Архитектурно-художественное решение в стилистике рационального модерна;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов: оконные проемы с лучковой перемычкой, подчеркнутой веерной кладкой «кабанчиком»;<br/>исторический рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных проемов;<br/>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовка фасадов «кабанчиком»);</p> <p>решетки оконных проемов первого этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой;</p> <p>местоположение заложенных арочных проемов с коробовым завершением на уровне 1-го этажа (бывшие каретные сараи, конюшни);</p> |   |

подставы ворот центрального  
заложенного арочного проема с  
коробовым завершением северного  
флигеля (Лит. В);

свес кровли, подшитый деревом на  
деревянных кобылках;

лестница на фасаде лит. В, ведущая к  
мансардным помещениям, с  
металлическими ступенями и  
ограждениями кованого черного металла  
из вертикальных стержней, через один  
оканчивающихся граненой деталью, с  
дубовым поручнем;

входной проем, решенный как мезонин, и  
оконные проемы мансардного этажа лит.  
В, с двускатным покрытием;



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   |   |
| 5 | <p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p> <p>Литер Г:<br/>Лестница 1-Н:<br/>лестничные марши на косоурах;<br/>ступени лещадной плиты;</p> <p>ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, через один оканчивающихся граненой деталью, поручень металлический;</p> <p>облицовка пола межэтажной площадки метлахской плиткой «соты» в два цвета (бежевый, серый);</p> |    |

Фонды

Пом. 1-Н(6), пл. 59,0 кв.м.:

пруссские своды (железобетон по металлическим балкам);

железобетонная балка, делящая помещение на две части, поддерживаемая квадратными в плане пилонами;

Фонды

Пом. 1-Н(8), пл. 132,3 кв.м.:

пруссские своды (железобетон по металлическим балкам);

железобетонная балка, делящая помещение на две части, поддерживаемая квадратными в плане пилонами;





## Предмет охраны




объекта культурного наследия федерального значения

«Особняк Бранта В.Э.»,

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д 4, литера А)

| № п.п. | Виды предметов охраны             | Элементы предметов охраны   | Фотофиксация   |
|--------|-----------------------------------|---|--|
| 1      | 2                                 | 3   | 4  |
| 1      | Объемно-пространственное решение: | историческое объемно-пространственное решение: двухэтажный на высоком цоколе асимметричный в плане особняк; исторические габариты основного объема, включая воротный проезд; исторические форма и габариты крыши (скатная), включая дымовые трубы и полуциркульные слуховые окна;   |   |
| 2      | Конструктивная система здания:    | исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); исторические сводчатые перекрытия, включая цилиндрические своды коридора цокольного этажа, прусские своды подвала; |  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   |  |    |
| 3 | Объемно-планировочное решение:                                    | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;   |  |
| 4 | Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада: | <p>Архитектурно-художественное решение в стилистике позднего классицизирующего модерна;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок расстекловки и материал заполнений оконных и дверных проемов;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (цоколь серого финляндского гранита с выступающим профилем мрамора по верхнему краю, облицовка керамической плиткой «каррара» под мрамор с имитацией руста);</p> <p>Южный и юго-западный фасады, выходящие на ул. Куйбышева и в сад;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов, в том числе:</p> <p>оконные проемы цокольного этажа: отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>решетки оконных проемов цокольного этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой;</p> <p>отмостка из плит серого гранита;</p> <p>угловые объемы, акцентированные полуциркульными в плане эркерами на уровне цокольного – первого этажей, завершенными гладкими фризами, профилированными карнизами с поясами дентикулов, бус и балконами на уровне 2-го этажа;</p> <p>исторические ограждения балконов, в</p> |   |

виде глухого парапета по краям, кованого черного металла в центре: из вертикальных стержней с поясом плетенки по нижнему краю, декорированные накладными коваными деталями в виде провисающих лавровых гирлянд с лентами и розетками, с медальоном в обрамлении лавровой гирлянды в центре, на медальоне женский маскарон;

гладкие колонки парапетного ограждения балкона, фланкирующие центральную часть кованого черного металла, с профилированным завершением, оканчивающимся стилизованными сферами со спиральным орнаментом

ложные балюстрады в подоконных простенках оконных проемов эркеров на уровне 1-го этажа;

оконные проемы эркеров на уровне 1-го этажа исторической геометрической расстекловки, в том числе с витражным заполнением внутренней рамы (витраж в свинцово-паечной технике в характере модерна);

декоративное оформление оконных проемов эркеров на уровне 1-го этажа: фланкирующие полуколонны с капителями, декорированными поясом иоников и провисающими гирляндами из больших и малых медальонов; пояс иоников, обрамляющий оконный проем (в углах акантовые листы); подоконные доски с поясом жемчужника под ними;

оконные проемы 1-го этажа в обрамлении порезки иоников, с наружными подоконными досками на стилизованных кубических кронштейнах, декорированных многолепестковыми розетками, простыми и вихревыми, над кронштейнами – пояс жемчужника;

оконные проемы 2-го этажа в неглубоких нишах, обрамленные лепной порезкой перевитого жгута, с наружными подоконными досками, декорированными поясом акантового листа под ними, на стилизованных кронштейнах, декорированных стилизованными полусферами со спиральным орнаментом;

венчающий выносной профилированный





металлический карниз с порезкой акантового листа и накладками в виде волютообразных завитков и растительных деталей;

аттиковое ограждение кованого черного металла геометрического рисунка с фризом из розеток и прямоугольными в плане парапетными тумбами, облицованными керамической плиткой и декорированные резной провисающей лавровой гирляндой;

водостоки эркеров черного металла, расположенные в нишах за полуколоннами на уровне 1-го этажа;

воссозданные большие водостоки черного металла, расположенные на фасаде по ул. Куйбышева, декорированные в верхней части коваными черного металла деталями в виде завитков и побегов аканта (черный металл, выколотка): местоположение рисунок;

полукруглый объем с невысоким аттиком, соединяющий фасады, отступающие от красной линии, с фасадом, включающим воротный проезд;









Ризалит с воротным проездом, с рельефной керамической (низкий рельеф) композицией в верхней части: триумф Венеры с лежащей Венерой в центре, по сторонам женская фигура с венком и фигура крылатого гения с драпировками в руках, в левом углу фигура бегущего Амура с луком в руке;



венчающий профилированный карниз с керамическими порезками акантовых листьев и «бегущая волна» над объемом с воротным проездом;



гранитные отбойные тумбы по сторонам воротного проезда;



воротный проезд, перекрытый полуциркульным сводом с распалубками, выходящий на фасад аркой с полуциркульным завершением в профилированном обрамлении с порезками бус и иоников, декорированных акантовыми листьями;



навершие ворот кованого черного металла в виде тяжелых провисающих лавровых гирлянд и объемных побегов лавра и акантового листа, с шестигранным уплощенной формы фонарем в центре, декорированным коваными деталями в виде перевитого жгута и воллютообразных завитков, по сторонам ворот овальные розетки на прямоугольных накладках;

створы ворот кованого черного металла с поясами концентрических кругов и меандра с розетками в углах, в центре композиция с розеткой миндалевидной формы в обрамлении акантовых побегов и лавровых гирлянд, в верхней части объемные кованые побеги аканта и розетки, подставы ворот декорированы розеткой, крепятся к стержню в виде тирса;

облицовка стен воротного проезда кабанчиком;





стены воротного проезда с уплощенными нишами с полуциркульным завершением;



прямоугольный входной проем в воротном проезде, ведущий в сад, с калиткой кованого черного металла в виде копий с поясами концентрических кругов по сторонам;



высокий рельеф (цветной металл ?) на стене воротного проезда: стоящая крылатая фигура (архангел Михаил ? Георгий Победоносец ?) с жезлом в руке, у ног поверженная фигура;



Ограда со стороны ул. Куйбышева:

в части, примыкающей к ограде особняка Кшесинской, воссозданная, глухая, облицованная керамическими плитками под мрамор, с цоколем серого гранита, с узкими нишками в верхней части (стилизованный ложчатый орнамент), с выделенными объемами парапетных столбов, увенчанных вазами: местоположение, материал, рисунок, габариты;



крайние части глухой воссозданной ограды, фланкированные широкими парапетными столбами, увенчанными воссозданными шарами, увитыми змеями (фарфоровая масса): местоположение, материал, рисунок, габариты;

на столбах воссозданные рельефные керамические композиции с женским маскаронном, фланкированным цветами, листьями и плодами граната: местоположение, материал, рисунок;

в центральной части глухой ограды воссозданная керамическая рельефная композиция с женским маскаронном на картуше, фланкированная рогами изобилия, лавровыми венками и провисающими гирляндами: местоположение, материал, рисунок;

за центральной частью глухой ограды, фланкированной встроенными в нее столбами, со стороны сада находится терраса-смотровая площадка с одномаршевой лестницей, непосредственно примыкающая к ограде, со столбами-пилонами по четырем сторонам, увенчанными вазами-цветочницами: местоположение, материал, рисунок;



|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>историческая сквозная часть ограды по ул. Куйбышева черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся пиками с шишками пиний или уплощенными шарами, с фризом, декорированным объемными коваными лавровыми гирляндами, венками, ромбовидными розетками, стилизованными кистями, в нижней части кованые детали в виде акантовых листьев;</p> <p>парапетные столбы, квадратные в плане, увенчанные воссозданными шарами, обвитыми змеями (фарфоровая масса): рисунок, местоположение;</p>   |   |
| <p>5 Архитектурное (архитектурно-художественное) решение (композиция) дворового фасада:</p> | <p>Восточный фасад:</p> <p>архитектурно-художественное решение фасада в стилистике рационального модерна;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов: оконные проемы прямоугольной формы и с лучковой перемычкой, подчеркнутой веерной кладкой кабанчиком;;</p> <p>исторический рисунок расстекловки и материал заполнений оконных проемов;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовочный кирпич (кабанчик), вставка облицовки плиткой под мрамор;</p> <p>архитектурно-художественное решение, включая:<br/>оформление полуциркульной арки воротного проезда полукруглым профилем;</p> |    |



часть стены над аркой воротного проезда, облицованная плиткой под мрамор, в центре которой чугунный литой рельеф с тремя головами бегущих лошадей; три прямоугольных ниши над воротным проездом;

остекленный навес над парадным входом в виде крестового свода: массивный стальной каркас и тонкая металлическая обвязка несут мелкое квадратное остекление (материал, рисунок);

местоположение утраченных кованых деталей растительного характера на стальном каркасе остекленного навеса;

глухая высокая ограда, граничащая с соседним участком, облицованная кабанчиком, с фризом, облицованным плиткой «Каррара» под мрамор, на известняковом цоколе, с литыми рельефами в верхней части (цветной металл ?);

рельефные панно глухой ограды в форме шестигранника, чередующиеся два сюжета: женщина на колеснице в античных одеждах с факелом в руке, полуфигуры скачущих лошадей, запряженных в упряжку;





рельеф в уплощенной нише глухой ограды напротив парадного входа: большего размера с полуциркульным завершением на переднем плане женщина и мужчина, держащие друг друга за руку;



шестигранный в плане ризалит парадного входа;

выступ парадного входа с коробовым завершением, фланкированный пилястрами, облицованными кабанчиком, с капителями, декорированными майоликовыми орнаментом иоников и рельефной композицией с женским маскаронном с провисающими гирляндами на фоне стилизованного ложчатого орнамента;



местоположение исторических фонарей, фланкировавших парадный вход, на пилястрах;

проем парадного входа, прямоугольной формы, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь одностворная, дубовая, с полочкой, декорированной порезкой бус, верхняя филенка со срезанными углами и розетками в них, в центре филенки овальное окно с фигурной расстекловкой;



две ступени перед парадным входом лучкового очертания;

оконные проемы цокольного этажа с лучковым завершением: отметки высоты и габариты ширины;

решетки оконных проемов цокольного этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой;

полуциркульный в плане эркер на уровне 1-го этажа, оканчивающийся балконом на уровне 2-го этажа с историческим ограждением в виде стержней, коротких и длинных, короткие оканчиваются шарами;

оконные проемы эркера на уровне 1-го этажа с исторической геометрической расстекловкой;

прямоугольный балкон на уровне лестничной площадки дубовой лестницы с историческим ограждением в виде стержней;

трехэтажный ризалит с выступом служебного входа, оканчивающимся балконом на уровне 2-го этажа;

балкон служебного входа с ограждением в виде парапета по краям и сквозной решетки кованого черного металла в виде стержней, коротких и длинных, короткие оканчиваются шарами;

свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках;



Северный и западный фасады:

конфигурация оконных и дверных проемов;

исторический рисунок расстекловки и материал заполнения оконных проемов;

материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовочный кирпич (кабанчик));

выступ служебного входа северного фасада, с окрытием и козырьком, обшитым железом;

кованые металлические петли для водостоков, фланкирующие дверной проем северного фасада;

свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках;




перемычка, соединяющая служебный флигель и особняк, образующая проезд с коробовым очертанием, ведущий на внутренний (третий) двор;

местоположение исторических ворот проезда;

историческая ограда, замыкающая участок с запада, на известняковом цоколе, глухая кирпичная, со штукатурной отделкой в нижней части, в виде кованых стержней со скругленными пиками в верхней части;





|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>оконные проемы цокольного этажа с лучковым завершением: местоположение, габариты, отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>решетки оконных проемов цокольного этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой;</p> <p>входной проем западного фасада;</p>   |   |
| <p>6 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p> | <p>Тамбур парадного входа<br/>Пом.1-Н(1), пл. 3,4 кв.м.:</p> <p>трехгранный в плане дубовый тамбур, с внутренней дверью и остекленными панелями геометрической расстекловки;</p> <p>дубовый потолок тамбура с разноформатными филенками, в центре пятигранная филенка под светильник с историческим латунным ободом;</p> <p>внутренние дубовые стены тамбура с историческим вентиляционными решетками простого рисунка;</p> <p>двери тамбура с исторической дверной фурнитурой (дверные приборы см. опись ДПИ);</p> | <br> |



наружный дверной проем с историческим  
заполнением: дверь дубовая,  
одностворная, с остекленным овальным  
медальоном в центре (расстекловка  
звездчатая);



историческая вентиляционная решетка  
тамбура (габариты, местоположение,  
рисунок, материал (латунь));



Главный вестибюль:  
Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.:

архитектурно-художественное решение в стилистике неоклассицизма;

облицовка пола вестибюля белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка;

одномаршевая парадная лестница: 12 ступеней с металлическими конструкциями и облицовкой белого с прожилками мрамора, с латунными петлями ковродержателя;

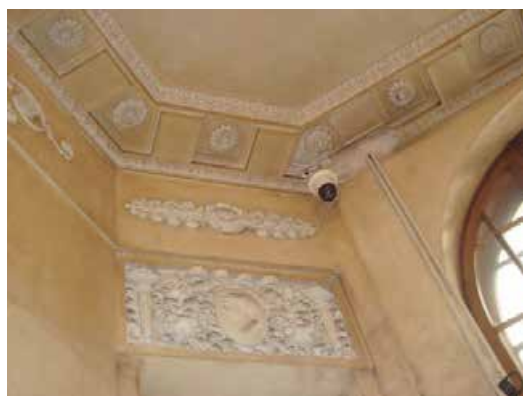
мраморное ограждение лестницы с двумя массивными круглыми столбиками в основании, с мраморным поручнем, декорированное в центральной части резными мраморными композициями в виде тяжелых фруктовых гирлянд с гранатами, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волн;

плоское перекрытие, облицованное искусственным мрамором, с карнизом, декорированным растительными лепными порезками и чередующимися модульонами и розетками;

в центре потолка розетка под люстру (см. опись ДПИ) в виде широкого пояса провисающих лавровых гирлянд и розеток в обрамлении двух поясов бус, внутри широкого пояса - розетки и лепная порезка растительного орнамента;

лепные панно с овальным медальоном с профилем в центре, фланкированные провисающими фруктовыми гирляндами с пышными лентами и горящими факелами, над панно – розетки в обрамлении пальметт - в простенках над оконными проемами, фланкирующими тамбур;

облицовка верхних 2/3 стен вестибюля искусственным мрамором тона «слоновая



кость»;

облицовка нижней части стен вестибюля серым со светлыми прожилками натуральным мрамором с фризом «бегущая волна» серого и белого мрамора по верхнему краю;

пилястры искусственного мрамора на южной стене, с бронзовыми базами с рельефом перевитого жгута и бронзовыми капителями с орнаментом иоников и под ними с лепным гипсовым декором в характере неоклассики (пальметты, розетки);

лепной фриз северной и южной стен с провисающими фруктово-цветочными гирляндами, вихревыми розетками, акантовыми завитками;

неглубокая ниша в простенке между пилястрами в обрамлении орнамента «бусы» с рельефом белого мрамора: античная сцена («Аллегория времени») с задрапированными сидящими и стоящими фигурами: в центре сидящая на колеснице женщина с горящим факелом в руке, (колесо с крылом), над колесницей изображение задрапированной женщины, тянущей нить, на переднем плане сидящие фигуры воина в шлеме и младенца, стоящая фигура старика;

лепная лавровая гирлянда с лентами, обрамляющая рельефную композицию;



малая лестница, примыкающая к южной стене, ведущая к помещениям цокольного этажа, с мраморными ступенями;



декоративная вставка с рельефной латунной накладкой (выколотка, орнамент из акантовых листьев), с остеклением в овалах рифленным стеклом - над проемом, к которому ведет малая лестница;



дверной проем, ведущий в помещения цокольного этажа, с деревянным заполнением: дверь дубовая, одностворчатая, с двумя филенками, нижняя – в рамке, верхняя – в рамке, застекленная, поверх стекла – накладные диагональные бруски, на пересечении которых – патера с розеткой посередине, коробка дубовая с профилировкой.



оконный проем, выходящий в коридор цокольного этажа, по форме и расстекловке аналогичный верхней филенки двери за парадной лестницей;





колонны, облицованные искусственным мрамором, на северной стене, на высоких постаментах, облицованных искусственным мрамором, с латунными базами с рельефом перевитого жгута и латунными капителями с орнаментом иоников и под ними с лепным гипсовым декором в характере неоклассики (пальметты, розетки);



проем, ведущий к помещениям цокольного этажа, решенный как парадный портал;

малые полуколонны, вмонтированные в поверхность стены, находящиеся за колоннами и фланкирующие проем, ведущий в помещения цокольного этажа, с капителями, декорированными провисающими гирляндами и каннелированным поясом (полуколонны отделаны искусственным мрамором с основанием серого натурального мрамора);



вазоны с фруктами, венчающие полуколонны;

лепная композиция над проемом, ведущим к помещениям цокольного этажа, с вазоном в центре, фланкированным композициями в виде тяжелых фруктовых гирлянд с гранатами, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волют;



Верхняя площадка:  
Пом. 1-Н(51), пл. 17,1 кв.м.:

верхняя площадка парадной лестницы, облицованная белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка;



дверные проемы верхней площадки парадной лестницы, ведущие в парадные помещения, с историческими заполнениями (см. описание ДПИ);



лепные десюдепорты дверных проемов ведущие в парадные помещения, боковые в виде панно с овальным медальоном с профилем в центре, фланкированные провисающими фруктовыми гирляндами с пышными лентами и горящими факелами, над панно – розетки в обрамлении пальметт, центральное с вазоном из акантовых листьев с фруктами, фланкированным композициями в виде тяжелых гирлянд, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волют;

лепное панно потолка над верхней площадкой парадной лестницы в характере неоклассики (розетки, гирлянды, акантовые завитки);



Тамбур дубовой лестницы:

Пом.1-Н(52), пл. 3,7 кв.м.:

перекрыт полуциркульным сводом, облицованным дубом, с кессонами;

стены тамбура, облицованные дубовыми филенчатыми панелями, на профилированном плинтее, с нишей, имеющей восьмигранное слепое окно с остеклением геометрической расстекловки;



Помещение с дубовой лестницей  
(Лестничный холл)  
Пом. 1-Н (44), пл. 50,2 кв.м.:

стены, в нижней половине облицованы дубовыми филенчатыми панелями;

дубовая лестница с дубовыми ступенями с заглушинами и тетивами (латунь?), с дубовыми ограждениями в виде балюстрады (габариты и профиль балясин), с дубовым поручнем;

в основании ограждения лестничного марша – квадратный в плане пилон, увенчанный деревянной урной, в нижней части резная деталь – в виде неоготического фиала;

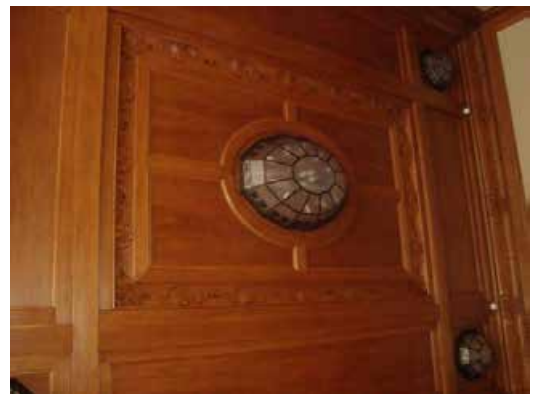
межэтажная площадка дубовой лестницы, с проемом балконной двери и историческим деревянным заполнением: дверь одностворная, в нижней части глухая филенчатая, в верхней части полихромный витраж, выполненный в свинцово-паечной технике, с остеклением гладкого и фактурного (в том числе опалового) стекла;



потолок помещения, обшитый дубом, с дубовыми балками и филенками между ними, в центральной части овальная филенка с историческим светильником, с четырьмя филенками по сторонам, вся композиция обрамлена порезкой сухариков, резными листьями аканта с провисающими шнурами и нанизанными на шнуры медальонами;

местоположение исторических потолочных светильников: один в центре, четыре в углах;

деревянный профилированный карниз с дентикулами и резным фризом в виде стилизованного провисающего шнура со стилизованными бусинами, между ними акантовые листья;





оконные проемы второго света с дубовыми откосами и ионическими полуколоннами в межоконных простенках;

исторические оконные заполнения проемов второго света (4 шт.): матового стекла геометрической расстекловки с витражными полихромными вставками в свинцово-паечной технике с живописной доводкой, в виде лавровых гирлянд с лентами;

исторические деревянные (дубовые) подоконные доски с латунными (?) вентиляционными решетками простого рисунка;

**Оконные приборы**, аналогичные пор. № 49, с промежуточной балясинкой.  
Размер: выс. – пригл. 230 см.  
Сохранность: пятна.

дверные проемы по сторонам площадки 2-го этажа дубовой лестницы с историческими дубовыми заполнениями: двери одностворные, на две филенки, в верхней части фигурная филенка, с исторической дверной фурнитурой (латунная ручка-фаль);

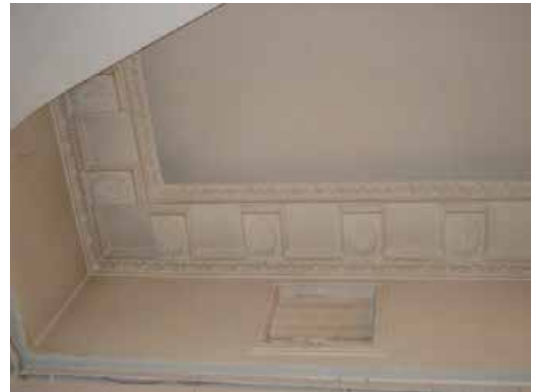


дверной проем, ведущий в помещение 43, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, каждая створка на одну филенку, фанерованная орехом и кленом в центральной части;



Помещение с эркером («Зал»):  
Пом 1-Н(43), пл. 91,5 кв.м.:

плоское перекрытие с профилированным карнизом с модульонами, декорированными овальной розеткой, и двумя поясами лепных порезок иоников и пальметок с жемчужником;



вентиляционное отверстие с жалюзийным заполнением, находящееся под карнизом;

декоративные накладки на карнизы, фанерованные карельской березой с накладным бронзовым орнаментом (см. описание ДПИ);



оконные проемы с историческим дубовым заполнением (материал (тонированный дуб), профиль переплетов) и исторической оконной фурнитурой (см. описание ДПИ);

подоконная доска, из мрамора бежевого цвета с красно-коричневыми прожилками, со вставкой искусственного мрамора, с отверстиями в горизонтальной части, лицевая часть – из искусственного мрамора; кронштейны – металлические. (фотофиксация невозможна, защита);

подоконная доска, фанерованная карельской березой, изогнутая в плане, составленная из пяти кусков (с волнистыми сопряжениями), соединена с

кронштейнами подоконника (фотофиксация невозможна, защита); две декоративные полуколонны, карельская береза, фанеровка, латунь, между двустворчатой и одностворчатой рамами, трехгранные со скругленными углами; база латунная с профилировкой, на капители – пальметта ?  
 Размер: выс. – прибл. 320 см, дл. – 21 см, шир. – 9 см.  
 две колонны четвертные декоративные, аналогичные полуколоннам, по сторонам одностворчатых рам.  
 (фотофиксация полуколонн невозможна, защиты);

Пом. 1-Н(49), пл. 64, 4 кв.м. 9, (зал №8):

плоское перекрытие с невысокой гладкой падугой и потолком сплошь покрытым лепкой (папье-маше ?): стилизованные цветки-розетки, двух видов, вихревые, в том числе в обрамлении тонких побегов, забранные в стилизованные рамы из растительных завитков;

исторический оконный проем: тройное окно в наличнике, с подоконной доской и с профилированными откосами красного дерева (?), с дубовыми рамами и историческим витражным заполнением: в свинцово-паечной технике, рифленое матовое стекло с вставками фактурного опалового стекла (рамы: материал, рисунок);



наличник дверного проема красного дерева с профилем «гусек» по внутреннему краю;

оконные проемы с дубовым заполнением (материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой;

две подоконные доски темно-серого с белыми прожилкам мрамора;

одна подоконная доска белого с темными прожилками мрамора в полуциркульном объеме (фотофиксация затруднена);





Пом. 1-Н(48), пл. 89,0 кв.м.:

потолок разбит декоративными дубовыми балками;

плоское перекрытие с падугой, отделанной красным деревом (?) с порезкой «бусы» по периметру;



оконные проемы с дубовым заполнением (материал, рисунок), дубовыми откосами и исторической оконной фурнитурой;



подоконные доски темно-серого с белыми прожилкам мрамора (количество – 5);



дверной проем с историческими наличником, филенчатыми откосами, и заполнением (дуб): дверь одностворная, на две глухие филенки с исторической дверной фурнитурой (гладкая ручка-фаль, петли);



Готическая гостиная.  
Пом. 1-Н(46),пл. 45.5. кв.м.:

архитектурно-художественное решение в стилистике неоготики;  
плоское перекрытие, пересеченное крест накрест профилированными балками – нервюрами, делящими потолок на 4 части;

лепной декор между балками-нервюрами в готическом духе, в виде многолепестковых розеток с объемными лепными фиалами в центре;



углы помещения, оформленные как пучки колонн с растительными капителями и высокими гранеными базами, переходящие в стилизованные нервюры-кронштейны, сквозные, с лепными заполнениями розеток, вписанных в трилистник в обрамлении элементов, стилизующих пламенеющую готику;



арочный проем с полуциркульным завершением, ведущий в угловое помещение с эркером;



дверной проем, ведущий в парадный вестибюль, с историческим деревянным заполнением: двустворчатая дверь, имеет со стороны пом. 46 готический декор, с исторической накладкой на ключевину; дверной проем, ведущий в помещение 45, с откосами, отделанными орехом, с историческим дверным деревянным заполнением и исторической фурнитурой (ручки-фаль, петли) : дверь двустворчатая, со стороны готической приемной имеет готический декор, со стороны пом. 45 филенчатая, с бронзированными розетками в углах филенок; (см. описание ДПИ)



Кабинет (?)  
Пом. 1-Н(47), пл. 16,6 кв.м.:

архитектурно-художественное решение в характере неоклассики;

плоское перекрытие с высокой падугой, обрамленной лепными порезками жемчужника, пальметок, перевитого жгута;

гладкое зеркало основного объема потолка в обрамлении лепной порезки бус;

дверной проем в профилированном обрамлении, раскрепованном углах, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь одностворная, на две филенки, с исторической дверной фурнитурой (гладкая ручка-фаль);

лепной десюдепорт дверного проема: прямоугольный гипсовый рельеф античной тематики (две фигуры, передающие младенца женщине, замыкает шествие легионер;

линейный наддверный сандрик со стилизованным триглифно-метопным фризом (метопы – розетки);

оконные проемы в лепном профилированном обрамлении, с раскрепованными углами, декорированными лепными валютами, с лепным поясом из овальных медальонов над оконным проемом;

две подоконные доски серого с прожилками мрамора;

лепные панно, фланкирующие полуциркульный объем: прямоугольные штукатурные филенки с лепными перекрещенными лавровыми гирляндами и шнурами, оканчивающимися кистями;





лепной декор потолка полукруглого объема: вихревая розетка под люстру в овальном обрамлении побегов розы с цветами и ветвей лавра;



Пом. 1-Н(45), пл. 70,0 кв.м.:

плоское перекрытие с падугой, декорированной лепными поясами дентикулов, иоников, жемчужника, пальметт;



две подоконных доски генуэзского мрамора (черно-зеленоватого тона со светло-серыми прожилками).

В плане – трапециевидной формы с удлиненной прямоугольной формы наружной частью. (в настоящее время зашиты)

Размер: 168 x 48,5 см.

Сохранность: пятна краски, в правой части вставка из того же материала 35 x 17 см.



Пом. 1-Н(25, 26), пл. 18,6 и 19,1 кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ);



Пом. 1-Н(27), пл. 12,1 кв.м.:

оконный проем с дубовым заполнением (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ);

дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, каждая створка на одну филенку, фанерована орехом (?);



Пом. 1-Н(34, 35, 40, 42), пл. 28,8; 11,3; 11,2; 22,2 кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и сохранившейся на большинстве заполнений исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ);

Помещения II этажа:

Пом.3-Н(4), пл. 59,5 кв.м.:

дверной проем в глубокой нише с откосами, отделанными орехом (?), с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, каждая створка на одну филенку, фанерованная орехом и



кленом(?);

оконные проемы эркера с дубовыми заполнениями (материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ);

три подоконные доски белого с прожилками мрамора;

Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ);

три подоконные доски белого мрамора;

дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанерованная орехом, каждая створка на одну филенку;



Помещение над воротным проездом:  
Пом. 3-Н(6), пл. 19,1 кв.м.:

плоское перекрытие с уплощенной гладкой падугой, обрамленной профилированными тягами, плоскость потолка декорирована лепкой: стилизованные розетки в круглых, овальных и ромбовидных обрамлениях растительных побегов, в том числе побегов лавра, между ними – растительные завитки с лентами;

лепной фриз по периметру всего помещения, в виде чередующихся овальных медальонов с лепным заполнением в обрамлении лавровых побегов и рядов плоских прямоугольных нишек с лепным заполнением;

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ);

четыре подоконных доски белого с прожилками мрамора;

дверной проем с историческими откосами дверей, облицованными дубом, филенчатыми;





Пом.3-Н(7), пл. 77,4 кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ);

пять подоконных досок белого с серыми прожилками мрамора;

дверной проем в нише, с откосами, отделанными орехом, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанерованная орехом, каждая створка на одну филенку;

Хранилище

Пом. 3-Н(9), пл. 47,2 кв.м. и 3-Н(10), пл. 18,0 кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической и воссозданной (материал, рисунок) оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ);

две подоконные доски белого с прожилками мрамора;

проем балконной двери с историческим деревянным остекленным заполнением и исторической фурнитурой (шпингалеты, см. описание ДПИ);

дверной проем в неглубокой нише, с откосами, отделанными орехом, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанерованная орехом, каждая створка на одну филенку;



Пом. 3-Н(11), пл.20,5 кв.м.; 3-Н(12), пл. 31,6 кв.м.; 3-Н(15, 16, 17), пл. 28,8, 23,4 16,7кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической и воссозданной (материал, рисунок) оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ);

две подоконные доски белого с прожилками мрамора;

Пом.3-Н(35), пл. 24,3 кв.м. и 3-Н(33), пл. 16,6 кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической и воссозданной (материал, рисунок) оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ);

две подоконные доски серого мрамора;

Пом.. 32, пл. 22,4 кв.м.:

подоконная доска серого мрамора;

Коридор

Пом.3-Н(27), пл. 19,1 кв.м.:

покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый;



### Приемная

Пом.3-Н(30), пл. 22,3 кв.м.:

Дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением в исторической дверной коробке: дверь одностворная, на две филенки, углы верхней филенки акцентированы накладными латунными выколотными (?) розетками, с исторической дверной фурнитурой: петли, ручка-фаль латунная, рукоятка деревянная;



### Лестница Л-5:

Покрытие пола межэтажных площадок метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый;

ступени лещадной плиты;



ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся расширенной граненой деталью, с двумя горизонтальными тетивами, верхняя тетива декорирована розетками, с дубовым поручнем (материал, профиль);



оконные проемы межэтажных площадок, включая проем балконной двери, с историческим дубовым заполнением (материал, рисунок) и исторической оконной и дверной фурнитурой (петли, шпингалеты – см. опись ДПИ);



над объемом лестницы – сводчатое перекрытие по балкам;



Помещения цокольного этажа:

Помещение рядом с лестницей Л-5.

Пом.1-Н(40), пл. 12,0 кв.м. и пом.1-Н(41), пл. 11,4 кв.м.:

покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый;

уплощенный коробовый свод;

Пом. 1-Н(37), пл. 13,8 кв.м. и 1-Н(36), пл. 19,3 кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. опись ДПИ);



Лестница Л-4:

ступени лещадной плиты;

ограждения лестничных маршей из прутьев круглого сечения;



Коридор  
Пом. 1-Н(20), пл. 28,9 кв.м.:



покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый;

ЛестницаЛ-6:

(ведет в подвал)

ступени лещадной плиты;

ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся расширенной граненой деталью, поручень металлический;

Нижний вестибюль:

Пом. 1-Н(4), пл. 49,7 кв.м.:

покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый; лестница со ступенями белого с серыми прожилками мрамора (6 ступеней), ведущая в парадный вестибюль;

проем, ведущий в парадный вестибюль, оформленный как портал с двумя колоннами по сторонам лестницы, отделанными искусственным мрамором, с основаниями серого мрамора, с лепными капителями растительного характера;

облицовка нижней части стен вестибюля майоликовой плиткой: материал, местоположение (плитка гладкого белого изразца современная(?), с бордюром исторической плитки цвета светлой охры с чередующимися рельефными и гладкими изразцами меньшего размера, с бронзовыми основаниями от утраченных крючков, по верхнему краю – бордюр из майоликовой плитки в виде валика светлой охры;

камин, облицованный майоликовой плиткой (см. описание ДПИ);



оконные проемы с историческими дубовыми заполнениями и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты – см. опись ДПИ)



фрамуги оконных проемов с историческим витражным заполнением в свинцово-паечной технике рифленого стекла, в центре ромбовидная вставка желтого стекла (оплетка – латунь (?);



Коридор  
Пом. 1-Н(5), пл. 17,8 кв.м.:

покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый;

цилиндрический свод;



Помещение бывшей кухни.  
(Фотолаборатория)

Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.; пом. 12, пл. 32,2 кв.м.:

облицовка стен керамической плиткой бело-голубого цвета, рисунок «соты», с орнаментальным бордюром и валиком по верхнему краю;



ниши стен с коробовым завершением;



проем в пом. 13 со скругленными углами, облицованными майоликовой плиткой (вмонтированные в толщу стены пилоны): местоположение, габариты;



историческая раковина (фарфор ?), прямоугольной формы, с клеймом, на котором изображены корона и лев над ней, внизу надпись «Leadless glaze»;



## ОПИСЬ

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры  
объекта культурного наследия федерального значения

### «Особняк В.Э. Бранта»

(Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 4, лит. Б)

#### 1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

| №№<br>п/п | Наименование и<br>местонахождение<br>предмета   | Описание и сохранность  | Кол<br>-во | Примечания |
|-----------|---|---|------------|------------|
| 1         | 2   | 3   | 4          | 5          |
| 1.        | <b>Ручки дверные</b><br><br>Главный вести-<br>бюль;<br>тамбур парадного<br>входа<br>Пом.1-Н(1), пл.<br>3,4 кв.м.: | латунные, в виде скобы. Стержень круглый в сечении, каннелированный.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: дл.– 55 см, выс. – 10 см.<br>Сохранность: металл потемнел, вмятины, пятна.   | 4          |            |
| 2.        | <b>Радиатор паро-<br/>вого отопления</b><br><br>Главный вести-<br>бюль:<br>Пом.1-Н(2), пл<br>41,3 кв.м.:          | металл, на восьмигранном двухъярусном постаменте – восьмигранное основание с ажурной решеткой (отверстия – четырехлепестковые) и рельефным жемчужником по краю горизонтальной поверхности. Основная часть – круглая в плане с лопастями, завершение сложнопрофилированное с шаром наверху и с отходящей в сторону, проходящей в отверстие стены трубой.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 193 см, диам. – прибл. 28 см, шир. грани – 22 см.<br>Сохранность: загрязнение.   | 2          |            |
| 3.        | <b>Зеркало стенное</b><br><br>Площадка парад-<br>ной лестницы<br><br>Пом.1-Н(51), пл<br>17,1 кв.м.:               | (деталь убранства интерьера). Дуб, резьба, стекло. Над цокольной частью – зеркальное полотнище с рамой, орнаментированной рядами бус, акантовых и гладких листьев. Верхняя зеркальная часть с накладной сквозной композицией из овальной розетки и отходящих от нее вправо и влево, вверх и вниз плавно изогнутых стеблей с завитками и листьями аканта.<br>Время: 1910-е гг. (неоклассика).<br>Размер: выс. – 387 см, общ. шир. – 120 см.<br>Сохранность: пятна на стекле, на правом – утрачена накладка на розетке, на левом – утрачен накладной левый верхний стебель. | 2          |            |
| 4.        | <b>Дверь с изобра-<br/>жением Мерку-<br/>рия.</b>   | Дуб, резьба (со стороны парадной лестницы), красное дерево (изнутри).<br>Одностворчатая, двойная. Наружная, дубовая, сторона с плинтусом, с одной филенкой, с листовным орнаментом на раскладке; в поле филенки – фигура Меркурия в рост,   | 1          |            |



| 1  | 2   | 3   | 4 | 5   |
|----|---|---|---|---|
|    | <p>Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл 17,1 кв.м.:</p>   | <p>в трехчетвертном повороте вправо, с опущенным кадуцеем в правой руке, с поднятой к груди левой рукой, в перекинутой через левое плечо и перевязанной веревкой накидке, в шапочке с крылышками на кудрявой голове, в крылатых сандалиях, на пьедестале с желобками и подвешенной к розеттам-волютам перевязанной плодовой гирляндой. В верхней части филенки – отходящие в обе стороны от расположенного в центре банта и спускающиеся от угла до середины филенки, перевязанные лентами лавровые гирлянды, а также отходящие от расположенной рядом с бантом розетты перекинутые через лавровую гирлянду провисающие нити бус; под пьедесталом – ветви лавра, листья аканта, завитки и ленты.</p> <p>Внутренняя сторона – красного дерева в две филенки с калевками по краю обвязки, с внутренней стороны, после откоса – наличник красного дерева с тумбочками (268 x 14 x 20 см). Коробка – дубовая, тонированная под красное дерево; петли стержневые.</p> <p>Время: 1910-е гг., Россия (неоклассика).</p> <p>Размер: выс. – 234 см, шир. – 120 см, толщ. – 8,5 см, выс. рельефа – до 6 см.</p> <p>Сохранность: с наружной стороны потерта, вколы, частичная утрата отделочного лакового слоя, вставки в массив, у основания гирлянд срезаны 2 листка, наклейки, на месте сучков – вставки; с внутренней стороны – потерта, пятна краски, царапины, вколы, врезка в массив, табличка.</p> |   | <p>ведет в зал № 8 (пом.49, 64,42 м<sup>2</sup>)</p>  |
| 5. | <p><b>Дверь с изображением Деметры.</b></p> <p>Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл 17,1 кв.м.:</p> | <p>Дуб, резьба.</p> <p>Одностворчатая, одинарная. Декоративное оформление снаружи – аналог пор. № 11, за исключением фигуры. Фигура Деметры в 3/4 повороте вправо, опирающаяся на правую ногу, придерживающая левой рукой рог изобилия (с фруктами), с гроздью винограда в правой руке, с волнистыми, спускающимися на плечи волосами, с обнаженной левой грудью, в длинном, перепоясанном, застегнутом на правом плече хитоне с разрезом у правой ноги. Со стороны дубовый лестницы: с Г-образными филенками и рельефным выступом в верхней части, филенкой с раскладкой в средней части и рельефным плинтусом.</p> <p>Время: 1910-е гг. (неоклассика)</p> <p>Сохранность: трещинки, вколы, щербины, пятна краска, мелкие вставки, трещины на горельефе.</p>   | 1 | <p>вход из главного вестибюля на дубовую лестницу</p> |
| 6. | <p><b>Ручка дверная</b></p> <p>Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл 17,1 кв.м.:</p>                 | <p>латунь, чеканка. На планке с полуциркульными завершениями, прочеканенными веерообразно; в основной части – чеканная рамка; ручка-фаль, расширяющаяся к наружной части с пояском у места перегиба.</p> <p>Время: 1910-е гг., Россия.</p> <p>Размер: планка – 37 x 7 см, ручка – 11 x 5,5 см.</p>  | 4 | <p>На дверях №4 и №5</p>                              |
| 7. | <p><b>Люстра</b></p> <p>Парадный вести-</p>   | <p>на 20 свт. Латунь, рельеф, хрусталь, гранение, светлый металл (каркас). Деталь интерьера. Остов из двух трубчатых колец, соединенных радиальными связями, с 12 патронами на верхнем и 8 – на нижнем кольце; обод – широкий, с орнаментом из ов вдоль наружного края, над</p>   | 1 |   |

| 1   | 2  | 3   | 4 | 5   |
|-----|--|---|---|---|
| 8.  | бюль:<br>Пом.1-Н(2), пл<br>41,3 кв.м.:   | которым 6 упирающихся в потолок каннелированных колонок с пальмовидными капителями; по их осям – 6 свисающих шишек; между ободом и диском с рельефной акантовой розеткой и прикрепленной к ней шишкой – образующие слегка сплюснутое полушарие 120 (?) хрустальных нитей уменьшающихся книзу миндалевидных подвесок.<br>Время: 1910-е гг. (неоклассика).<br>Размер: выс. – прибл. 100 см, диам. – прибл. 200 см.<br>Сохранность: запылена.  | 1 |   |
| 9.  | <b>Зеркало напольное</b><br><br>Парадный вестибюль:<br>Пом.1-Н(2), пл<br>41,3 кв.м.: | (стенное ?), дуб, стекло.<br>В прямоугольной раме с профилированной раскладкой, полочка со скругленными углами, консоли в виде досочек с профилировкой, задняя стенка под полочкой – с двумя филенками, стекло без facets.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – прибл. 270 см, шир. – 123 см, гл. – 29 см.<br>Сохранность: загрязнено.  | 1 |   |
| 10. | <b>Шкаф-витрина</b><br><br>Парадный вестибюль:<br>Пом.1-Н(2), пл<br>41,3 кв.м.:      | Дуб, резьба накладная и плоскорельефная с выбранным фоном. Одностворчатый, без ножек, основание с рядом галтелей и розетками по углам, филенка с выкружкой в верхней части, боковины с орнаментальными штабиками трилистников и гирляндочками из листьев; во фризе – по углам – розетки, в центре в рамке – плетенка с розетками, листьями, жемчужником, в остальных частях – плоскорельефная «волна» с насечками на выбранном фоне; боковые прямоугольные филенки застеклены; карниз – профилирован; установлен на подставку.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: выс. – 135 см, шир. – 89 см, шир. – 100 (110) см, гл. – 43 (48) см.<br>Сохранность: потерт. | 1 |   |
| 11. | <b>Стол</b><br><br>Парадный вестибюль:<br>Пом.1-Н(2), пл<br>41,3 кв.м.:              | Дубовый, двухтумбовый, в каждой тумбе по 3 ящика с деревянными ручками-раковинами, в подстолье в центре – ящик, на боковых стенках – глухая филенка, по боковым краям столешницы бортики, на бортиках – 2 полочки справа, закрывающиеся вместе со столешницей шторкой-крышкой.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в. Швеция ?<br>Размер: выс. – 76 см, дл. – 152 см, гл. – 88 см, выс. бортика – 22 см.<br>Сохранность: потерт, щербины, мелкие сколы, чернильные пятна, частичная утрата отделочного слоя лака, утраты створок ящиков.   | 1 |   |
| 11. | <b>Дверь</b><br><br>Зал № 8<br><br>Пом.1-Н( 49), пл.64,4 м <sup>2</sup>              | дуб (со стороны зала 83 м <sup>2</sup> ), красное дерево (со стороны зала 64,42 м <sup>2</sup> ). Двустворчатая, двойная раздвижная, с роликами, движущимися по направляющей (латунному желобку), по три филенки с калевкой по краю обвязки на каждой створке с обеих сторон.<br>Откос и наличник со стороны 64,42 м <sup>2</sup> – красного дерева с профилировкой, тумбочками (18 x 44 см); наличник со   | 1 | между залами 64,4 м <sup>2</sup> и 83,0 м <sup>2</sup><br><br>фотофиксация затруднена |

| 1   | 2  | 3   | 4 | 5  |
|-----|--|---|---|--|
| 12. | <p><b>Ручки дверные</b></p> <p>Зал № 8</p> <p>Пом.1-Н( 49),<br/>пл.64,4 м<sup>2</sup></p>              | <p>стороны 92,28 м<sup>2</sup> с профилировкой, тумбочками (20 x 15 см); на створках – тонированные лаком крючок и ушко.<br/>Время: 1910-е гг.<br/>Размер: выс. – 317 см, шир. створки – 92 см, толщ. – 7 см.<br/>Сохранность: поцарапана, потерта, вмятины, мелкие трещины. Защита, фотофиксация затруднена.</p> <p><b>тип -раковины.</b> Латунь, чеканка.<br/>В виде планок с гравированной рамкой, с углублением прямоугольной формы для рук, сверху и снизу – веерообразные завершения.<br/>Время: 1910-е гг.<br/>Размер: 36 x 7,5 см (пластина), верхняя часть – 4 см.<br/>Сохранность: утрачены верхние накладки-веера. Фотофиксация отсутствует.</p>   | 4 | <p>Две ручки со стороны зала №7 (пом. 48, пл. 83,0)</p> <p>фотофиксация затруднена</p> |
| 13. | <p><b>Витраж «Медный всадник»</b></p> <p>Зал №7</p> <p>Пом.1-Н( 48), пл. 64,4 кв.м.</p>                | <p>цветное стекло, рельеф, свинец (свинцово-паечная техника). В дубовой раме. В центральной части, в овале с бордюром из желтых овалов и красных кругов – изображение анфас (в четверть) Медного всадника – фигура Петра I зелено-серого тона на камне фиолетового цвета на фоне гор, зелено-желтого неба, белых облаков, желтых лучей солнца на синем; вокруг овала – зеленый лавровый венок, перевитый оранжевыми лентами; в угловых частях – лавровые венки зеленого цвета, перевитые оранжевыми лентами; по периметру – полоса желтоватого (яичного) цвета.<br/>Время: 1910-е гг.<br/>Размер: выс. – 182 см, шир. – 32 см.<br/>Сохранность: загрязнен, потертости, мелкий скол в рамке слева наверху, царапины, трещины в нижних частях на лентах; заложен утраченный фрагмент стекла в рамке, внизу, в центре.</p> | 1 |  |
| 14. | <p><b>Кронштейн для занавесей</b></p> <p>Зал №7</p> <p>Пом.1-Н( 48), пл. 64,4 кв.м.</p>                | <p>Латунный, в виде изогнутой по дуге трубки, на двух профилированных опорах, с латунными кольцами.</p> <p>Время: нач. XX в.<br/>Размер: дл. – 233 см (по прямой – 220 см).<br/>Сохранность: потемнение металла.</p>  | 1 |  |
| 15. | <p><b>Дверь зеркальная</b></p> <p>Готическая гостиная</p> <p>Зал № 5</p> <p>Пом. 1-Н(46), пл. 45,5</p> | <p>Красное дерево, тонировка под красное дерево, резьба, стекло.</p> <p>Со стороны Готического зала: наличник двойной, с уступами и профилем; одностворчатая; внизу – плинтус, над ним застеклованная зеркальным стеклом филенка, в нижней части которой – трельяжная сетка из полукруглых горбыльков (диагонального направления), в средней части – 4 тонких колонки (боковые – четвертные) с резными капителями в виде перевязанных акантов, в верхней части – опирающиеся на бабки арки (2 перекрещивающиеся полуциркульные, центральная – стрельчатая, полуциркульная во всю ширину), с акантовой розеткой в центральном поле, с акантовой розеткой на побеггах с листьями в угловых частях.</p>  | 1 |  |

| 1   | 2  | 3   | 4 | 5   |
|-----|--|---|---|---|
|     |  | <p>Время: 1910-е гг. (элементы неоготики).<br/>           Размер: выс. – 244 см, выс. створки – прибл. 230 см, шир. створки – 100 см, шир. наличника – прибл. 13 см.<br/>           Сохранность: вздутие фанеровки, трещины на наличнике, пятна на зеркальном полотнище, пятна краски, мелкие сколы, потерта, царапины.</p>   |   |   |
| 16. | <p><b>Ручка дверная</b><br/><br/>           Готическая гостиная<br/><br/>           Зал № 5<br/><br/>           Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м.</p> | Аналогична поряд. №6  | 2 | Расположена на зеркальной двери   |
| 17. | <p><b>Дверь</b><br/><br/>           Готическая гостиная<br/>           Зал № 5<br/>           Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м.</p>                   | <p>Красное дерево, тонировка под красное дерево, резьба. Двустворчатая, двойная.<br/>           Со стороны Готической гостиной: красного дерева, в одну филенку с раскладкой, по сторонам филенки – полуколонки с листовыми капителями, выступающей абакой, над которыми – трехлопастная (остроконечная двойная) арка с листьями аканта в местах сопряжения лопастей, в углах над аркой – розетка из листа аканта, завитки аканта; наличник поздний.<br/>           Со стороны зала 70,00 м<sup>2</sup>: тонированная под красное дерево, филенчатая, нижняя – фигурейная филенка, верхняя – фигурейная с вырезанными квадратами по углам, между ними – рельефная накладка с резными желобками; наличник с тумбочками, профилировкой и полосами листового орнамента и жемчужника.<br/>           Время: 1910-е гг. (неоготика и неоренессанс).<br/>           Размер: выс. – прибл. 260 см, шир. – 75 см, толщ. – 6 см.<br/>           Сохранность: царапины, вколы, темные полосы; утрачены: абака с правой стороны правой створки, фрагмент листа аканта; пятна краски, щербинки, потертости; фрагмент нащельника у замка выломан (на стороне, обращенной к Готической гостиной), утрачены накладные розетки в углах верхней филенки, частичная утрата отделочного (лакового) слоя.</p> | 1 | между Готической гостиной 45,47 м <sup>2</sup> и залом 70,00 м <sup>2</sup> |
| 18. | <p><b>Ручка</b><br/>           Готическая гостиная<br/>           Зал № 5<br/>           Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м.</p>                        | <p>Латунная, поворотная, типа фаль. Стержень каннелированный, с рельефным пояском вблизи перегиба.<br/>           Время: 1910-е гг.<br/>           Размер: выс. планки – 37 см, 13 х 6 см.<br/>           Сохранность: загрязнены, закрашены краской.</p>   | 2 | на двери между Готической гостиной и залом 70,00 м <sup>2</sup>             |
| 19. | <b>Дверь</b>   | двустворчатая. Дуб, резьба, красное дерево, резьба.   | 1 | Между   |



| 1   | 2   | 3   | 4 | 5  |
|-----|---|---|---|--|
|     | <p>Готическая гостиная<br/>Зал № 5<br/>Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м</p>                                  | <p>Со стороны лестницы: дубовая, с профилированной рамкой, по 4 рамочные филенки в створке, вдоль наружного края которой полоса стилизованного листового орнамента, раскладки филенок – в виде рельефных бус, в восьмигранном углублении – розетка с жемчужником вокруг серединки, с плитусами.<br/>Сохранность: утрачены накладные бусы верхних частей левой и правой нижних филенок, слабо укреплены раскладки в правой нижней части, утрачены фрагменты раскладок на второй сверху филенке правой створки и на первой сверху филенке левой створки, потерта, щербины.<br/>Со стороны Готической гостиной: аналог предыдущей, без наличника.<br/>Сохранность: частично утрачен отделочный слой, царапины, вколы, загрязнение, пятна, на правой створке утрачена левая абака, на правой абаке левой створки – срез, щербины, запылена.<br/>Время: 1910-е гг. (неоклассика и неоготика).<br/>Размер: выс. – пригл. 284 см, шир. – 79 и 81 см.<br/>Сохранность: царапины, вколы, темные полосы; утрачены: абака с правой стороны правой створки, фрагмент листа аканта; пятна краски, щербины, потертости; фрагмент нащельника у замка выломан (на стороне, обращенной к Готической гостиной), утрачены накладные розетки в углах верхней филенки, частичная утрата отделочного (лакового) слоя.</p> |   | <p>мраморной лестницей и Готической гостиной</p>   |
| 20. | <p><b>Ручка</b><br/><br/>Готическая гостиная<br/>Зал № 5<br/>Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м</p>            | <p>Латунь, дуб, рельеф.<br/>Со стороны мраморной лестницы: деревянная, типа кнопка, многогранная (новодел?).<br/>Со стороны Готической гостиной: на планке с полуциркульными завершениями, веерообразно прочеканенными, ручка-кнопка деревянная, шестигранная.<br/>Время: нач. XX в. ?<br/>Размер: выс. – 37 см, шир. – 7 см, рукоятка – 6 х 4 см.<br/>Сохранность: пятна.</p>  | 2 | <p>На двери между мраморной лестницей и Готической гостиной. Выполнены по историческому образцу.</p> |
| 21. | <p><b>Подоконная доска</b><br/><br/>Готическая гостиная<br/>Зал № 5<br/>Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м</p> | <p>сиенского мрамора (светло-бежевого, желтого, белого цветов с красными прожилками).<br/>Трапециевидной формы, двухъярусная.<br/>Время: 1910-е гг.<br/>Размер: дл. – 157 см, шир. – 41,5 см.<br/>Сохранность: загрязнена, углы отбиты, крупные трещины в массиве, поверхностные трещины в средней части и слева.</p>   | 1 | <p>Фотофиксация недоступна, окно зашито.</p>   |
| 22. | <p><b>Оконные приборы</b><br/><br/>Готическая гостиная<br/>Зал № 5<br/>Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м</p>  | <p>шпингалеты стержневые, притяжные, прикрепленные к раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины); опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой в месте крепления к балясине, с патерообразной ручкой-кнопкой.<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размер: выс. пригл. – 170 см, рычаг – 11 см.<br/>Сохранность: металл потемнел.<br/><br/>Размер: выс. – 178 см, дл. рычага – 10,5 см.</p>   | 2 | <p>Фотофиксация недоступна, окно зашито.</p>   |

| 1   | 2   | 3   | 4  | 5   |
|-----|---|---|----|---|
| 23. | <p><b>Оконные приборы</b><br/>Зал № 4</p> <p>Пом. 45, пл. 70,0 кв.м.</p>                      | <p>Сохранность: потемнение металла, утрачены розетки у основания рычага и ручки-кнопки.</p> <p><b>Оконные приборы</b>, аналогичные пор. № 22.<br/>Сохранность: на наружных рамах и одной внутренней утрачены ручки, на наружных – окисление.</p>  | 4  | На двух зашитых окнах.  |
| 24. | <p><b>Две двери.</b></p> <p>Зал № 4</p> <p>Пом. 45, пл. 70,0 кв.м.</p>                        | <p>Дерево, тонировка под красное дерево, резьба.</p> <p>В одном дверном проеме – две одностворчатые однофиленочные с раскладками двери, разделенные четырехгранным столбом, объединенные одной дверной коробкой; во фризе – желобки и три патеры; общий наличник с откосами (25 и 35 см) с профилировкой, тумбочками, орнаментальными полосами из стилизованных листьев и жемчужника по сторонам, верхняя часть с вырезанными квадратами по углам и дисками с профилировкой в них, в основной части – плоскорельефная резьба встречных волн на желтоватом фоне.</p> <p>Время: 1910-е гг. (неоклассика).</p> <p>Размер: общая высота – прибл. 360 см, выс. до карниза – 320 см, выс. створок – прибл. 275 см, шир. створок – 108 и 109 см, шир. боковых стоек – 10 см, шир. центрального столба – 30 см.</p> <p>Сохранность: сильно поцарапаны, потеки лака, утраты отделочного (лакового) слоя.</p> | 1  | <p>между залом №4 70,00 м<sup>2</sup> и дубовой лестницей. Со стороны зала №4 зашиты, фотофиксация возможна только со стороны лестницы.</p> |
| 25. | <p><b>Оконные приборы</b></p> <p>Зал № 9</p> <p>Пом. 43, пл. 91,53 кв.м.</p>                  | <p>аналогичные пор. № 23.</p> <p>Размер: выс. прибл. – 300 см, дл. рычага – 11 см.</p> <p>Сохранность: пятна, царапины, вмятинки, на внутренних рамах правого и левого окон, на внутренних рамах правого и левого окон эркера отсутствуют ручки-кнопки, на левом и правом окнах, на центральном и правом окнах эркера и на внутренней раме левого окна эркера отсутствуют розетки.</p>  | 10 | на левом и правом окне и на трех окнах эркера   |
| 26. | <p><b>Декоративные накладки на карнизы</b></p> <p>Зал № 9</p> <p>Пом. 43, пл. 91,53 кв.м.</p> | <p>Карельская береза, латунь, выколотка.</p> <p>В виде доски с накладным орнаментом из чередующихся вихревых и восьмиугольных розетт в резервах между перевязанными акантами.</p> <p>Время: 1910-е гг.</p> <p>Размер: выс. – прибл. 15 см.</p> <p>Сохранность: загрязнены, пятна краски, 4 розетки утрачены.</p>  | 5  |   |
| 27. | <p><b>Светильники потолочные</b></p> <p>Дубовая лестница</p> <p>Пом. 44, пл. 50,2 кв.м.</p>   | <p>Металл, стекло (матовое, рельефное, цветное), свинец. Вмонтированы в угловые филенки подшитого дубового потолка, восьмигранные, центричные; от рифленого основания – два ряда сужающихся книзу стекол, в верхнем ряду – витражные стекла с орнаментом из стилизованных зеленых листьев лавра с рубиновыми ягодками (по две пары обращенных вправо на каждой грани) на палевом ? фоне.</p>  | 4  |   |

| 1   | 2   | 3   | 4 | 5                    |
|-----|---|---|---|----------------------|
| 28. | <b>Светильник потолочный</b><br><br>Дубовая лестница<br><br>Пом. 44, пл. 50,2 кв.м. | <p>Время: 1910-е гг. (неоклассика).<br/> Размер: диам. – пригл. 40 см, выс. – пригл. 20 см.<br/> Сохранность: запылены.</p> <p>Аналог № 27, за исключением: вытянутый в плане, 12-гранный, вкомпонован в овальную центральную филенку.</p> <p>Время: 1910-е гг. (неоклассика).<br/> Размер: выс. – пригл. 40 см, дл. – пр. 140 см, шир. – пр. 40 см.<br/> Сохранность: запылен.</p>   | 1 |                      |
| 29. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Дубовая лестница<br><br>Пом. 44, пл. 50,2 кв.м.       | <p>шпингалеты стержневые, притяжные, прикрепленные к раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины); опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой в месте крепления к балясине, с патерообразной ручкой-кнопкой. (аналогичны п.23).<br/> Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. пригл. – 170 см, рычаг – 11 см.<br/> Сохранность: металл потемнел.</p>   | 2 | На двух левых окнах. |
| 30. | <b>Оконные приборы</b><br>1 этаж<br>Помещение № 102<br><br>Пом. 25, пл. 18,6 кв.м.  | <p>Шпингалеты, латунь, никелировка ?, в виде латунного, круглого в сечении поворотно-притяжного стержня, закреплены на раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины), опорные части в виде балясин . Рычаг удлиненной формы, каннелированный, с розеткой в месте крепления к балясине, с ручкой-кнопкой<br/> Размер: выс. пригл. – 180 см, дл. рычага – 10,5 см.<br/> Сохранность: на наружных – окисление, закрашены краской.</p> | 4 |                      |
| 31. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 103<br><br>Пом. 26, пл. 19,1 кв.м.            | <p>аналогичные пор. № 30<br/> Размер: наружные: выс. пригл. – 105 см.<br/> Сохранность: пятна краски, потемнение; на внутреннем отсутствует рукоятка.</p>   | 2 |                      |
| 32. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 104<br><br>Пом. 27, пл. 12,1 кв.м.            | <p>аналогичные пор. № 30.<br/> Сохранность: пятна краски.</p>   | 2 |                      |
| 33. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 106<br>Пом. 31, пл. 19,1 кв.м.                | <p>аналогичный пор. № 30.<br/> Сохранность: закрашен, нет рукоятки, зеленоватая патина.</p>   | 1 |                      |
| 34. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 108<br>Пом. 34, пл. 28,8 кв.м.                | <p>аналогичные пор. № 30<br/> Сохранность: коррозия и ржавчина, в краске.</p>   | 2 |                      |

| 1   | 2  | 3   | 4 | 5  |
|-----|--|---|---|--|
| 35. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Помещение № 109<br>Пом. 35, пл.<br>11,3кв.м.                     | аналогичные пор. № 30<br>Сохранность: ржавчина.   | 2 |  |
| 36. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Помещение № 110<br>Пом. 40, пл.<br>11,2кв.м.                     | аналогичные пор. № 30<br>Сохранность: коррозия на наружном окне.  | 2 |  |
| 37. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Помещение № 111<br>Пом. 42, пл. 22,2<br>кв.м.                    | аналогичные пор. № 30<br>Сохранность: пятна краски  | 2 |  |
| 38. | <b>Оконные приборы</b><br>Главный вестибюль;<br>Пом.1-Н(2), пл.<br>41,3 кв.м.:                 | оконный прибор в виде латунного, круглого в сечении поворотного стержня. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой, ручкой-кнопкой.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. припл. – 240 см, рычаг – 10 см.<br>Сохранность: металл потемнел.  | 1 |  |
| 39. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Главный вестибюль;<br>Пом.1-Н(2), пл.<br>41,3 кв.м.:             | шпингалеты стержневые, притяжные, прикрепленные к раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины); опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой в месте крепления к балясине, с патерообразной ручкой-кнопкой (расположены на наружных рамах). Аналог п.23<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. припл. – 170 см, рычаг – 11 см.<br>Сохранность: металл потемнел. | 2 |  |
| 40. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Зал №8<br>Пом. 1-Н(49), пл.<br>64, 4 кв.м.                       | латунь,; шпингалеты стержневые, притяжные, аналог п. 23<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. припл. – 170 см, рычаг – 11 см.<br>Сохранность: металл потемнел.   | 4 | Расположены на боковых рамах трехчастного окна |
| 41. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Полукруглый объем зала № 8<br><br>Пом. 1-Н(50), пл.<br>2,7 кв.м. | латунь, аналог п. 23, с одним стопором<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. припл. – 170 см, рычаг – 11 см.<br>Сохранность: на наружном окне металл потемнел.   | 2 |  |
| 42. | <b>Оконные приборы</b>   | латунь, аналог п. 23, с одним стопором<br>Время: нач. XX в.   | 4 | Расположены на дубо-                           |



| 1   | 2   | 3  | 4  | 5                                       |
|-----|---|--|----|---|
|     | Зал №8<br>Пом. 1-Н(49), пл.<br>64, 4 кв.м.  | Размер: выс. прибл. – 172 см,<br>Сохранность: на наружных рамах металл потемнел.   |    | вых рамах,<br>на двух<br>южных<br>окнах |
| 43. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Зал №7<br>Пом. 1-Н(48), пл.<br>83, 0 кв.м.                                    | Аналогичные п. 23, на третьем окне слева – 3 стопора, на 5-м окне – 1 стопор<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. прибл. – 172 см,<br>Сохранность: на наружных рамах металл потемнел.                                    | 10 |   |
| 44. | <b>Решетки ниш радиаторов</b><br><br>Зал №7<br>Пом. 1-Н(48), пл.<br>83, 0 кв.м.                             | Тонированный дуб, латунь.<br>Одночастные, проем затянут проволокой, в средней части – легкие выемки. Стоят на плинтусе.<br>Размер: 166 х 66 см.<br>Время: 1910-е гг.   | 5  | Утрачены.                               |
| 45. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Зал №6<br>Пом. 1-Н(47), пл.<br>16, 6 кв.м.                                    | Аналогичные п. 23.   | 5  |   |
| 46. | <b>Решетки ниш радиаторов</b><br><br>Зал №6<br>Пом. 1-Н(47), пл.<br>16, 6 кв.м.                             | Аналогичны п. 44, но трехчастные.<br><br>Размер: 166 х 66 см.<br>Время: 1910-е гг.<br>Сохранность: загрязнения, сколы.   | 2  | Демонтированы, складированы.            |
| 47. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Цокольный этаж<br>Фотолаборатория<br>Кабинет 88<br>Пом. 11, пл. 26,8<br>кв. м | в виде латунного, круглого в сечении поворотного стержня с балясинами-держателями на концах и по центру. Рычаг с ручкой-кнопкой. Аналог п. 29<br>Время: нач. XX в.<br>Сохранность: окрашены, утрачена одна ручка-кнопка. | 4  |   |
| 48. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Цокольный этаж<br>Фотолаборатория<br>Пом. 12, пл. 32,2<br>кв. м               | Аналог п. 29<br>Сохранность: окрашены  | 2  |   |
| 49. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Негатека<br>Цокольный этаж<br>Пом.13, 28,4кв.м.                               | аналогичные п. 29<br>Сохранность: окрашены, отсутствуют ручки-кнопки.  | 4  |   |
| 50. | <b>Оконный прибор</b><br>Щитовая  | аналог пор. № 29<br>Сохранность: окрашены, отсутствуют ручки-кнопки.   | 4  |   |

| 1   | 2   | 3  | 4 | 5 |
|-----|---|--|---|---|
| 51. | <p>Цокольный этаж<br/>Каб. №41<br/>Пом.16, пл. 19,80<br/>м<sup>2</sup></p> <p><b>Оконные приборы</b></p>  | <p>аналогичные пор. № 29<br/>Сохранность: металл потемнел, утрачены ручки-кнопки.</p>  | 6 |   |
| 52. | <p>Цокольный этаж<br/>Нижний вестибюль<br/>Помещение № 41<br/>(гардероб)<br/>Пом.4, пл. 49,7<br/>кв.м.</p> <p><b>Камин</b></p> <p>Цокольный этаж<br/>Нижний вестибюль<br/>Пом. 4, пл. 49,7<br/>кв.м. (гардероб)</p> | <p>средистенный, с полкой, облицован керамической плиткой белого цвета. Топка обрамлена плитками светло-коричневых тонов с орнаментом из С-образных завитков вокруг центрального шаровидного выступа, в нижней части, по сторонам, по одной плитке светло-зеленого и зеленого цвета с растительным орнаментом в стиле модерн. Топка выложена кирпичом. Таган чугунный<br/>Время: 1910-е гг.<br/>Размер: выс. – 138 см, шир. – 270 см, гл. – 36 см.<br/>Сохранность: загрязнен, трещины на глазури, сколы, крупный скол в нижней части слева и справа от топки, на правой торцевой стороне. Сколы на рельефе. Пятна краски.</p> | 1 |   |
| 53. | <p><b>Оконные приборы</b></p>   | <p>аналогичные пор. № 29.<br/>Сохранность: утрачены три ручки- кнопки.</p>   | 4 |   |
| 54. | <p>Каб.№ 74<br/>Пом. 36, пл. 19,3<br/>м<sup>2</sup></p> <p><b>Оконные приборы</b></p> <p>Каб. № 73<br/>Пом. 37, пл. 13,8<br/>кв.м.</p>  | <p>аналогичные пор. № 29<br/>Сохранность: утрачен опорный крючок на внутренней раме.</p>   | 2 |   |
| 55. | <p><b>Оконные приборы</b></p> <p>Лестница Л-5<br/>Межэтажная площадка</p>   | <p>аналогичные пор. № 29<br/>Сохранность: окрашены</p>   | 2 |   |
| 56. | <p><b>Оконные приборы</b></p> <p>II ЭТАЖ<br/>Зал № 209<br/>Пом. 4, пл. 59,5<br/>м<sup>2</sup><br/>Читальный зал</p>   | <p>латунь, никелировка ?<br/>Шпингалеты стержневые, притяжные, в нижней и верхней частях – балясинки, центральная опорная пластина в форме прямоугольника с выступающими полукругами; рычаг с ручкой-кнопкой; стопоры сквозные, треугольные и изогнутые со штырьком. Аналог п. 29<br/>Время: 1910-е гг.<br/>Размер: выс. – 133 см, дл. рычага – 13 см.</p>   | 8 |   |

| 1   | 2   | 3  | 4  | 5                  |
|-----|---|--|----|--------------------|
| 57. | <b>Оконные приборы</b><br><br>II ЭТАЖ<br>Библиотека<br>Пом. 5, пл. 70,84<br>м <sup>2</sup>            | Сохранность: пятна краски, частичная утрата отделочного слоя.<br><br><b>Оконные приборы</b> , аналогичные пор. № 29.<br>На двустворчатых рамах – стопоры.<br>Сохранность: пятна. | 6  |                    |
| 58. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Книжный фонд<br>Пом. 6, пл. 19, 1<br>м <sup>2</sup>                     | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: царапины, на боковом окне – утрачены ручки.   | 6  |                    |
| 59. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Оформительская<br>Пом. 7, пл. 77,44<br>м <sup>2</sup>                   | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: загрязнены, утрачены ручки на правом окне южной стороны.  | 10 |                    |
| 60. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Оформительская<br>Пом. 7, пл. 77,44<br>м <sup>2</sup>                   | аналогичные пор. № 29, с крючками.<br>Размер: выс. – 212 см.<br>Сохранность:   | 2  | На балконной двери |
| 61. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Кабинет № 208<br>Пом. 9, пл. 47,2<br>кв.м. и пом. 10,<br>пл. 18,) кв.м. | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: загрязнены.   | 2  | Проходная часть    |
| 62. | <b>Оконные приборы</b><br>Кабинет № 208<br>Пом. 9, пл. 47,2<br>кв.м. и пом. 10,<br>пл. 18,) кв.м.     | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: загрязнены.   | 4  | угловая часть      |
| 63. | <b>Оконные приборы</b><br>Кабинет № 208<br>Пом. 9, пл. 47,2<br>кв.м. и пом. 10,<br>пл. 18,) кв.м.     | аналогичные пор. № 29.<br>Размер: выс. – 213 см.<br>Сохранность: потемнение металла.   | 2  | балконная дверь    |
| 64. | <b>Оконные приборы</b><br>Каб № 207   | аналогичные пор. № 29, со стопорами.   | 2  |                    |

| 1   | 2  | 3   | 4 | 5 |
|-----|--|---|---|---|
| 65. | Пом. 11, пл. 20,5 кв.м.<br><b>Оконные приборы</b><br>Каб. № 206<br>Пом. 12, пл. 31,6 кв.м. | аналогичные пор. № 29, со стопорами.  | 2 |   |
| 66. | <b>Оконные приборы</b><br>Каб. № 204<br>Пом. 35, пл. 24,3кв.м.                             | аналогичные пор. № 29, со стопорами.<br>Сохранность: на внутреннем утрачена ручка и крючок.   | 2 |   |
| 67. | <b>Оконные приборы</b><br>Каб. № 203<br>Пом. 33, пл. 16,6 кв.м.                            | аналогичные пор. № 29, со стопорами.<br>Сохранность: отсутствуют ручки, пятна краски.   | 2 |   |
| 68. | <b>Оконные приборы</b><br>Каб. № 202<br>Пом. 32, пл. 22,4 кв.м.                            | аналогичные пор. № 29, с треугольным стопором.<br>Сохранность: покрашены.   | 2 |   |
| 69. | <b>Оконный прибор</b><br>Каб. № 200<br>Пом. 30, пл. 22,4 кв.м.                             | аналогичный пор. № 29.<br>Сохранность: покрашен.  | 1 |   |
| 70. | <b>Оконные приборы</b><br>Каб. № 201<br>Пом. 28, пл. 35,8 кв.м.                            | аналогичные пор. № 29, 2 треугольных стопора.<br>Сохранность: покрашены, на наружных правых окнах западной и северной сторон утрачены рычаги. | 8 |   |
| 71. | <b>Оконные приборы</b><br>Коридор<br>Пом. 27, пл. 19,1 кв.м.                               | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: потери.  | 2 |   |
| 72. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 217<br><br>Пом. 26, пл. 15,1 кв.м.                   | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: покрашены, на внутреннем левом окне утрачена ручка.  | 4 |   |
| 73. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 216<br>Пом. 25, пл. 13,2 кв.м.                       | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: покрашены, утрачены рычаги.  | 2 |   |
| 74. | <b>Оконные приборы</b>   | аналогичные пор. № 29.  | 2 |   |



| 1   | 2   | 3  | 4 | 5                                  |
|-----|---|--|---|------------------------------------|
|     | <p><b>ры</b><br/>Помещение № 215<br/>Пом. 23, пл. 12,9<br/>кв.м.</p>              | <p>Сохранность: покрашены.</p>   | 4 |                                    |
| 75. | <p><b>Оконные приборы</b><br/>Помещение № 214<br/>Пом. 20, пл. 15,1<br/>кв.м.</p> | <p>аналогичные пор. № 29, без стопоров.<br/>Сохранность: в краске.</p>   | 2 |                                    |
| 76. | <p><b>Оконные приборы</b><br/>Помещение № 213<br/>Пом. 19, пл. 12,9<br/>кв.м.</p> | <p>аналогичные пор. № 29, без стопоров.<br/>Сохранность: в краске.</p>   | 2 |                                    |
| 77. | <p><b>Оконные приборы</b><br/>Помещение № 212<br/>Пом. 17, пл. 16,7<br/>кв.м.</p> | <p>аналогичные пор. № 29.</p>  | 2 |                                    |
| 78. | <p><b>Оконные приборы</b><br/>Помещение № 211<br/>Пом. 16, пл. 23,4<br/>кв.м.</p> | <p>аналогичные пор. № 29.<br/>Сохранность: на внутреннем отсутствует ручка.</p>  | 2 |                                    |
| 79. | <p><b>Оконные приборы</b><br/>Помещение № 211<br/>Пом. 16, пл. 23,4<br/>кв.м.</p> | <p>аналогичные пор. № 29, с крючками.<br/>Размер: выс. – 211 см.<br/>Сохранность: в краске, на наружном отсутствует ручка.</p>   | 2 | Балконная дверь                    |
| 80. | <p><b>Оконные приборы</b><br/>Помещение № 210<br/>Пом. 15, пл. 28,8<br/>кв.м.</p> | <p>аналогичные пор. № 29, с крючками.<br/>На левом – пара стопоров, на правом – 2 пары стопоров.<br/>Сохранность: на внутреннем левого окна, на наружном правого – отсутствует ручка.</p>  | 4 |                                    |
| 81. | <p><b>Оконные приборы</b><br/>Площадка между<br/>1 и 2 этажами</p>                | <p>латунь, никелировка, аналогичные пор. № 49.<br/>Размер: выс. нижних – прибл. 220 см,<br/>          выс. верхних – прибл. 100 см<br/>Сохранность: покрашены краской, на наружном нижнем<br/>и внутреннем верхнем – утрачены ручки.</p>   | 4 | на балконной двери<br>лестницы № 5 |
| 82. | <p><b>Оконные приборы</b><br/>Площадка между<br/>3 этажа</p>                      | <p>аналогичные пор. № 49.<br/>Размер: выс. – прибл. 75 см.<br/>Сохранность: покрашены.</p>   | 2 | на боковом<br>окне лестницы № 5    |
| 83. | <p><b>Люстра</b><br/>Цокольный этаж<br/>Помещение № 70<br/>(кладовая)</p>         | <p>на 8 свт., бронза, литье, выколотка (?)<br/>Центральный стержень в виде каннелированной колонки<br/>с профилями по краям и полосой жемчужника посередине;<br/>средний обод – широкий с орнаментом «плетенка» и с<br/>розетками в местах крепления рожков S-образной формы</p> | 1 |                                    |

| 1   | 2  | 3   | 4 | 5 |
|-----|--|---|---|---|
| 84. | <p>Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.</p> <p><b>Буфет</b></p> <p>Цокольный этаж<br/>Помещение № 70<br/>(кладовая)<br/>Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.</p> | <p>в виде лавровых листьев с патронами для электроламп. Нижний обод с рифленой поверхностью, между ободами – 8 изогнутых полос с рельефными акантовыми листьями, выше центрального обода – отходящие от него и соединяющиеся у верхней части колонки 8 слегка изогнутых полос, в завершении которых – вертикально поставленные крупные листья.</p> <p>Время: 1870–1880-е гг. (эkleктика).</p> <p>Размер: выс. – прибл. 70 см, диам. – 53 (70) см.</p> <p>Сохранность: утрачен один рожок, окисление, бронзировка поверхности металла, демонтирована розетка 1-го рожка.</p> <p>Демонтирована, складирована</p> <p>Дуб, резьба.</p> <p>Двухъярусный, двустворчатый, нижняя более широкая часть – на цоколе, в створках – филенки с выступами в форме «алмазных граней» (Г-образные вокруг прямоугольной), с раскладками, на ящиках – «алмазная грань», на боковинах – «алмазные грани» и триглиц с сухариками, во 2-м ярусе – застекленные филенки, боковины с «алмазными гранями», каннелированными пилястрами с ионическими капителями; фриз с «алмазными гранями».</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 228 см, шир. – 146 см, гл. – 62 (39) см.</p> <p>Сохранность: потерт, загрязнен, пятна, частично утрачены «алмазные грани» на нижних створках (3 и 4 детали), утрачены карниз, правый борт, нащельник, патера под капителью пилястры; сколы фанеровки.</p> | 1 |   |
| 85. | <p>Цокольный этаж<br/>Помещение № 70<br/>(кладовая)<br/>Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.</p> <p><b>Стул</b></p>                                 | <p>Дерево светлое (самшит?), токарная работа, резьба, кожа.</p> <p>Спинка с полумягкой обивкой в верхней части, закрепленной латунными гвоздиками, и тремя точеными колонками в нижней, боковины с рельефным геометрическим орнаментом, задние ножки изогнутые, передние – с профилировкой вверху и внизу, две продольные проножки, сиденье – мягкое.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. – 92 см, шир. и гл. – по 44 см.</p> <p>Сохранность: потерт, разрыв обивки на сиденье, частичные утраты отделочного лака.</p>   | 3 |   |
| 86. | <p>Цокольный этаж<br/>Помещение № 70<br/>(кладовая)<br/>Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.</p> <p><b>Стул</b></p>                                 | <p>Красное дерево, тонировка под красное дерево.</p> <p>Полумягкий, задние ножки – граненые, передние – со скругленной гранью, спинка с расширяющейся в верхней части округлой обвязкой полумягкого заполнения.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. – 94 см, шир. – 45 см, гл. – 43 см.</p> <p>Сохранность: сколы, царапины, потерт, дерматиновое сиденье</p> <p>Сохранность: слабые крепления, потертости, на № 4002 прорвано дерматиновое сиденье, на номер другого набиты стяжки, кожа потерта.</p>   | 2 |   |
| 87. | <p>Цокольный этаж</p> <p><b>Стул</b></p>   | <p>Красного дерева. Токарная работа. Передние ножки с валами и валиками, сиденье – мягкое, спинка сквозная со слегка изогнутой верхней перекладной, центральная</p>   | 5 |   |

| 1   | 2  | 3   | 4 | 5                                 |
|-----|--|---|---|-----------------------------------|
| 88. | Помещение № 70<br>(кладовая)<br>Пом. 43, пл. 24,1<br>кв.м.<br><br><b>Стол</b><br><br>Цокольный этаж<br>Каб. 44<br>Пом. 19, пл. 65,90<br>м <sup>2</sup> | горизонтальная планка с расширениями у стоек.<br>Время: нач. XX в. фирма Мельцер<br>Размер: выс. – 68 см, 41 х 42 см.<br>Сохранность: перетянут дерматином, потерт, слабые со-<br>пряжения, пятна краски, скол на перекладине, прибиты<br>планки к внутренней стороне рамы сиденья.<br><br>Дерево, тонировка под красное дерево.<br>На 4 ножках переменного сечения с кубовидными дета-<br>лями, на широкой царге – над ножками – «алмазная<br>грань», две проножки.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 78 см, дл. – 247 см, шир. – 115 см.<br>Сохранность: сильно потерт, столешница сдвинута,<br>предположительно от другого стола. | 1 |                                   |
| 89. | <b>Стол библиотеч-<br/>ный.</b><br>Каб. 44<br>Пом. 19, пл. 65,90<br>м <sup>2</sup>   | Дуб, токарная работа.<br>На 4 точеных ножках, с широкой царгой, центральная<br>часть столешницы выстлана картоном.<br>Время: посл. треть XIX в.<br>Размер: выс. – 70 см, дл. – прикл. 190 см, шир. – 94 см.<br>Сохранность: сколы, пятна краски.  | 1 |                                   |
| 90. | <b>Стул-вертушка</b><br>Цокольный этаж<br>Фотолаборатория<br>Каб. 88<br>Пом. 12,<br>пл. 32,2 кв.м.   | дубовый, поворачивающийся вокруг оси; спинка в виде<br>заключенных между горизонтальными брусками верти-<br>кальных планок; поддерживающая сиденье из массива<br>винтовая часть – на 4 слегка изогнутых ножках.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 79 см, сиденье – 42 х 40 см.<br>Сохранность: отделочный слой потерт, загрязнения, рас-<br>шатан.   | 1 | Один стул<br>утрачен<br>(списать) |
| 91. | <b>Зеркало-псише</b><br><br>Цокольный этаж<br>Новый корпус<br>(встройка-<br>переход)<br>Пом. 56, пл. 157,3<br>кв.м.                                    | Красное дерево (фанеровка), резьба, стекло, фаян. Стой-<br>ки четырехгранные со скругленной лицевой частью, че-<br>рез которые проходят стержни для крепления; зеркало<br>прямоугольное, вдоль стекла – резной орнамент из ов;<br>аттик двухчастный, карниз; основание в виде соединен-<br>ных широкой проножкой широких ножек со скатами.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 210 см, дл. – 102 см, шир. – 58 см.<br>Сохранность: мелкие царапины, загрязнения  | 1 |                                   |
| 92. | <b>Шкаф малый</b><br><br>Цокольный этаж<br>Новый корпус<br>(встройка-<br>переход)<br>Пом. 56, пл. 157,3<br>кв.м.                                       | Дерево, тонированное под красное. Двустворчатый, в<br>каждой створке глухая филленка с профилем по перимет-<br>ру. Карниз профилированный, с небольшим выносом. На<br>ножках-репках.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 149 см, шир – 71 см., глуб. – 35 см..<br>Сохранность: отделочный слой потерт, царапины, сколы.  | 1 |                                   |
| 93. | <b>Стол</b><br>Первый этаж<br>Каб 105 (фонды)<br>Пом. 30, пл. 15,1<br>кв.м.  | Дерево, тонированное под красное. Столешница прямо-<br>угольной формы. Царга высокая, гладкая. 4 угловые<br>ножки с валами и валиками. Ножки каннелированные, в<br>угловых частях царги розетки.<br>Время: кон. XIX в.  | 1 |                                   |

| 1   | 2  | 3  | 4 | 5           |
|-----|--|--|---|-------------|
| 94. | <p><b>Шкаф платяной.</b></p> <p>Первый этаж<br/>Кааб. 111<br/>Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.</p>                | <p>Размер: выс. – 78 см, шир – 77 см., дл.. –141см..<br/>Сохранность: отделочный слой значительно потерт, царапины, сколы.</p> <p>Дуб, резьба, токарная работа, стекло.<br/>Однстворчатый, на ножках-репках, в нижней части – над цоколем – ящик с филенкой и боковины с желобками; в основной части – зеркало со скругленными верхними углами, над которыми – розетка, сверху – полоса витого орнамента и акант с жемчужниками; боковины в виде полуколонок с валами, желобками, акантовыми листьями; во фризе – накладки с желобками и «алмазная грань» по сторонам; карниз профилированный с модульонами.<br/>Время: посл треть XIX в.<br/>Размер: выс. – 221 см, дл. – 103 см, гл. – 57 см.<br/>Сохранность: потерт, мелкие сколы.</p> | 1 |             |
| 95. | <p><b>Зеркало напольное</b></p> <p>Коридор перед помещениями 200, 201</p> <p>Пом. 27, пл. 19,1 кв.м.</p> | <p>Дуб, тонировка под красное дерево.<br/>Нижняя часть в виде двустворчатого шкафчика на цоколе с фигурной в плане крышкой, зеркальное полотно без факета в раме с профилем по периметру, фриз – широкий с приподнятой средней частью и изогнутым карнизом.</p> <p>Время: посл треть XIX в. (неорококо).<br/>Размер: выс. – припл. 250 см, шир. зеркала с рамой – 71 см,<br/>дл. – 71 см, гл. – 24 см.<br/>Сохранность: отделочный слой потерт</p>   | 1 |             |
| 96. | <p><b>Вешалка</b></p> <p>Второй этаж.<br/>Детский музей<br/>Каб. 209<br/>Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м.</p> | <p>Красное дерево (фанеровка), токарная работа, резьба. На крестовине – резные лапы, над пьедесталом квадратного сечения – основная часть – в виде колонки с полосами жемчужника и акантовых листьев, с композитной капителью из акантовых листьев и волют с розетками, над абакой – штурвалообразный горизонтальный диск с балясинами-крючками для пальто, в завершении – ананасовидная шишка с акантовым листом.<br/>Время: посл. треть XIX в.<br/>Размер: выс. – 210 см, верхний диам. – припл. 50 см.<br/>Сохранность: слегка потерта.</p>   | 1 | инв. № 3949 |
| 97. | <p><b>Шкаф платяной</b></p> <p>Второй этаж.<br/>Каб. 200<br/>Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.</p>                 | <p>Красное дерево, резьба, токарная работа, стекло. Однстворчатый, на ножках-репках, в нижней части – ящик, на боковинах – желобки, в центральной части – дверца с зеркалом в профилированном обрамлении, имеющим скругленные углы, над которыми – патеры, боковины в виде канеллированных полуколонок с акантами, розетками, полуоколами, фриз с приподнятой средней частью и накладной лентой, вдоль карниза – орнамент в виде витой ленты, над выступающей средней частью – витая полоса.<br/>Время: посл треть XIX в.</p>  | 1 |             |



| 1    | 2  | 3   | 4 | 5   |
|------|--|---|---|---|
| 98.  | <p><b>Столик ломберный.</b></p> <p>Второй этаж<br/>Каб. 200<br/>Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.</p>              | <p>Размер: выс. – приibl. 240 см, шир. – 114 см, гл. – 59 см.<br/>Сохранность: потерт, сколы, слабо укреплена правая полуколонка.</p> <p>Фанеровка карельской березой, розовым, красным и черным ? деревом, маркетри. На четырех квадратного сечения, утончающихся книзу ножках с деревянными башмачками с набором маркетри из светлого и черного (?) дерева, на царге –геометрический набор маркетри, на внутренней части (игральное поле) в углах инкрустация перламутром.<br/>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br/>Размер: выс. – 75, дл. – 93 см, шир. в сложенном виде – 47 см.<br/>Сохранность: сколы фанеровки, утраты накладных планок на ножках, крупные сколы, трещины, в центральной части игального поля утрачено покрытие тканью (сукно ?), частично утрачены вставки перламутра.</p>  | 1 | инв. № 4715   |
| 99.  | <p><b>Диван</b></p> <p>Второй этаж.<br/>Каб. 200<br/>Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.</p>                         | <p>Фанерованный красным деревом. Спинка и сиденье мягкие. Подлокотники и локотники мягкие, с деревянной лицевой частью. Фриз декорирован овальной филенкой, по сторонам кронштейны, поддерживающие полку. Аттиковая стенка с овальной филенкой и двумя шкафчиками по краям. Лицевая часть шкафчиков застеклена (стеклянное полотно с фацетом).<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размер: выс. – 187 см., гл. – 90 см, шир. - 195 см.<br/>Сохранность: отделочный слой потерт, обивка позднего времени.</p>  | 1 | Перевезен из Детского центра исторического воспитания. Ул. Болотная, д.13 |
| 100. | <p><b>Пианино</b></p> <p>Второй этаж.<br/>Детский музей<br/>Каб. 209<br/>Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м.</p> | <p>Дерево, черный лак (нигрозин), гравировка.<br/>Корпус немного расширенный у задней стенки; под крышкой, внутри – рельефная надпись: «Я. Беккеръ поставщикъ его величества С.Петербург 10400». На передней дековой стенке гравированный орнамент; на боковинах – полосы ромбов со стилизованными цветками внутри, в трех филенках с раскладками – орнаментальные композиции: по сторонам – центричные из завитков и линий, в центре – прямоугольной формы с завитками, листьями, вазоном (в стиле раннего классицизма); на крышке клавиатуры надпись: “J. Becker”, на боковинах – желобки; консоли клавиатуры сквозные, с желобками, патерами, гравированными концентрическими кругами; нижняя стенка с филенками и раскладками.<br/>Время: кон. XIX в., фирма “J. Becker”, СПб.<br/>Размер: выс. – 130 см, дл. – 159 см, шир. – 74 см.<br/>Сохранность: вздутие фанеровки, вколы, крышка поцарапана.</p> | 1 |   |
| 101. | <p><b>Столик</b></p> <p>Детский музей</p>  | <p>Дерево, тонированное под черное дерево, резьба.<br/>Столешница фигурных очертаний с профилированным бортиком, повторяющая форму столешницы царга с</p>   | 1 | инв. № 4208   |

| 1    | 2  | 3  | 4 | 5 |
|------|--|--|---|---|
| 102. | <p>Каб. 209<br/>Пом. 3-Н(5), пл.<br/>70,8 кв.м.</p> <p><b>Шкаф витрин-<br/>ный</b></p> <p>Детский музей<br/>Каб. 209<br/>Пом. 3-Н(5), пл.<br/>70,8 кв.м.</p> | <p>рельефными С-образными завитками по краю, ножки с многочисленными изгибами и рельефными кабошонами, опирающиеся на каблучки, проножка Х-образная в плане, с завитками и листьями в центральной части.<br/>Время: посл. треть XIX в.<br/>Размер: выс. – 84 см, дл. – 61 см, шир. – 49 см.<br/>Сохранность: отделочный слой потерт.</p> <p>Лимонное дерево, стекло, фацет, маркетри. На цоколе; раздвижные створки (6), застекленные фацетированными стеклами в верхней части, с ручками-раковинами (по две, по одной), с фигурным набором в нижней части (с кругом и прямоугольником с выбранными углами); фриз с прямоугольными выступами (стилизованные триглифы); карниз – профилированный с дентикулами, по периметру фриза, створок – стилизованный орнамент «бусы»<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размер: выс. – ок. 240 см, дл. – 347 см,<br/>шир. створки – 61 см, шир. зеркальной створки – 67 см.<br/>Сохранность: потерт, пятна, сколы, щербинки, трещины в фанеровке.</p> | 1 |   |
| 103. | <p><b>Шкаф</b></p> <p>Детский музей<br/>Каб. 209<br/>Пом. 3-Н(4), пл.<br/>59,5 кв.м.</p>   | <p>Красное дерево, тонировка под красное дерево, резьба. Двухъярусный, трехстворчатый, на цокольном основании; 1 ярус – створки с филенками. Между створками каннелированные лопатки с волотообразным завершением в верхней части и розетками в нижней. В верхнем ярусе филенки с зеркальным полотном и профилем по периметру. Между створками лопатки с волотообразным завершением, гутами и «алмазной гранью». Фриз трехчастный, в центре каждой части элемент в виде диска. Карниз с большим выносом, с порезкой геометрического орнамента из треугольников («волчьих зубы»).<br/>Время: посл. треть XIX в.<br/>Размер: выс. – ок. 220 см, дл. – 221 см, гл. – 56 (34) см.<br/>Сохранность: потерт, царапины, новая фурнитура, утрачена накладная полусфера справа на фризе, утрачены профилированные базы на левой боковине и левой разделительной планке.</p>   | 1 |   |
| 104. | <p><b>Столик чайный</b></p> <p>Детский музей<br/>Каб. 209<br/>Пом. 3-Н(4), пл.<br/>59,5 кв.м.</p>  | <p>Красное дерево, резьба. Столешница удлиненной формы фигурных очертаний, на фигурной в плане царге – резные накладные тяги, листья, 4 многократно изогнутые ножки с завитками, листьями, тягами, проножки в виде завитков с листьями, в месте их пересечения – грушевидная ложчатая фигура с гирькой, фиалом и листьями.<br/>Время: посл. треть XIX в. (неорококо).<br/>Размер: выс. – 73 см, дл. – 107 см, шир. – 71 см.<br/>Сохранность: пятна от посуды, сколы между бортиком и крышкой, рельеф на одной узкой стороне царги утрачен, на другой – срезан частично; трещины, сколы, царапины.</p>  | 1 |   |
| 105. | <p><b>Столик чайный</b></p> <p>Каб. 217<br/>Пом. 3-Н(26), пл.</p>  | <p>Красное дерево (фанеровка), токарная работа, тонировка, резьба. Квадратная в плане столешница с профилировкой, широким подстольем, ножка балясинообразная с</p>   | 1 |   |

| 1    | 2  | 3   | 4 | 5           |
|------|--|---|---|-------------|
| 106. | 15,1 кв.м.<br><br><b>Кресло</b><br><br>Каб. 217<br>Пом. 3-Н(26), пл.<br>15,1 кв.м. | резными листьями, от 8-гранной части отходят четыре S-образные ножки.<br>Время: посл. треть XIX в.<br>Размер: выс. – 78 см, 45 х 45 см.<br>Сохранность: потерт, вздутие фанеровки на столешнице.<br><br>Дуб, тонировка под красное дерево, резьба. Спинка в виде выгнутого щитка с порезкой из стилизованной раковины, волутообразных завитков и листьев аканта в нижней части приподнята над сидением на изогнутых стойках. Сиденье полумягкое, трапециевидной формы. Подлокотники сквозные, изогнутые.<br>Время: 1910-е гг.<br>Размер: выс. – 78 см, 45 х 45 см.<br>Сохранность: отделочный слой потерт, трещины в спинке, стойках, сколы фанеровки, обивка позднего времени. | 1 |             |
| 107. | <b>Тумбочка</b><br><br>Каб. 217<br>Пом. 3-Н(26), пл.<br>15,1 кв.м.                 | Красное дерево ? (фанеровка), резьба. На четырех ножках-кабриолях с завитками, царга с акантовыми листьями, фигурной нижней кромкой; основная часть с дверцей, декорированной по периметру завитками, акантами, S-образными завитками и с ящичком наверху, крышка с профилированными бортами.<br>Время: посл треть XIX в. (неорококо).<br>Размер: выс. – 79 см, шир. – 40 см, дл. – 43 см.<br>Сохранность: царапины, сколы, бытовые пятна.  | 1 |             |
| 108. | <b>Стол овальный</b><br><br>Каб. 206<br>Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.                    | Красное дерево, резьба. Столешница – гладкая, в царге – ящичек; 4 ножки с валиками, ложчатым орнаментом, пальметтами; проножка X-образной формы из широких дугообразных досок с накладной овальной стилизованной розеткой.<br>Размер: выс. – 75 см, шир. – 79 см, дл. – 110 см.<br>Сохранность: потеки лака, сколы фанеровки, потерт.   | 1 |             |
| 109. | <b>Кресло-вертушка</b><br><br>Каб. 206<br>Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.                  | Аналогично п.90 данной описи, с жесткими сквозными локотниками.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 79 см, сиденье – 42 х 40 см.<br>Сохранность: отделочный слой потерт, кожа сильно потерта, загрязнения.   | 1 |             |
| 110. | <b>Стол письменный</b><br><br>Каб. 206<br>Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.                  | Красное дерево (фанеровка).<br>Двухтумбовый, цокольная часть с фигурной нижней кромкой, в тумбах – дверцы с филенкой, в подстолье – 3 ящика, столешница обтянута красным сукном<br>Время: 1910-е гг.<br>Размер: выс. – 77 см, дл. – 179 см, шир. – 92 см.<br>Сохранность: пятна, сколы фанеровки на дверце правой тумбы, утрачены накладки на верхнем левом углу, внизу с наружной стороны правой тумбы, подстолье сдвинуто.  | 1 | инв. № 3800 |
| 111. | <b>Столик</b>  | красного дерева. Круглая столешница на консоли в форме части сферы; ножка в виде колонны с профилирован-  | 1 |             |

| 1    | 2  | 3  | 4 | 5           |
|------|--|--|---|-------------|
|      | Первый этаж<br>Каб 105 (фонды)<br>Пом. 30, пл. 15,1 кв.м.                                  | ной базой; на трехосном основании со срезанными концами и скругленными сторонами.<br>Время: нач. XX в. (неоклассика).<br>Размер: выс. – 75 см, диам. – 72 см.<br>Сохранность: потерт, сколы, пятна, трещина на внутренней стороне столешницы.  |   |             |
| 112. | <b>Шкаф</b><br><br>Каб. 89<br><br>Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.                                  | Дуб, резьба. Двустворчатый, на высоком цоколе с профилированным верхним краем, на углах – низкорельефный орнамент из дубовых листьев, фриз – плавно переходящий в нависающий карниз, задняя стенка с правой стороны выступает за корпус.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 151 см, шир. – 91 см, гл. – 39 см.<br>Сохранность: потерт, вмятины, гвоздевые отверстия.   | 1 |             |
| 113. | <b>Стул</b><br><br>Каб. 89<br><br>Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.                                  | Аналогичен п. 87 данной описи<br><br>Время: нач. XX в., фирма Мельцер<br>Размер: выс. – 68 см, 41 х 42 см.<br>Сохранность: перетянут дерматином, отделочный слой потерт.   | 1 |             |
| 114. | <b>Шкаф книжный</b><br><br>Цокольный этаж (Негатека)<br>Каб. 89<br>Пом. 13, пл. 28,4 кв.м. | Карельская береза. Двустворчатый, на цокольном основании, по 2 филенки в створке, фриз – гладкий, карниз профилированный.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 228 см, дл. – 116 см, гл. – 35 см.<br>Сохранность: загрязнен, трещины в фанеровке, гвоздевые отверстия, сколы, вздутие фанеровки.   | 1 |             |
| 115. | <b>Стол круглый</b><br><br>Главный хранитель<br>Каб. 208<br><br>Пом. 10, пл. 18,0 кв.м.    | Дерево, фанеровка красным деревом.<br>Столешница с профилированным краем. Царга декорирована резьбой растительного характера в стилистике неорококо. Три ножки S – образной формы, декорированы овальными медальонами и растительными завитками, фигурная пронога с фиалом в центре.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: диам. – 120 см.<br>Сохранность: опорные части утрачены, потерт, поцарапан.   | 1 |             |
| 116. | <b>Стол письменный</b><br><br>Главный хранитель<br>Каб. 208<br><br>Пом. 10, пл. 18,0 кв.м. | Красное дерево (фанеровка). Двухтумбовый, каждая тумба на 4 ножках-репках, в тумбах – дверцы, филенки – фигурейные, с крестообразными выпуклыми частями, на боковинах – накладки в виде «алмазных граней», в подстолье – 3 ящика с филенками, цоколь профилирован, обтянутая зеленым сукном столешница с профилированным бортом.<br>Время: посл. треть XIX в.<br>Размер: выс. – 79 см, дл. – 198 см, шир. – 97 см.<br>Сохранность: потерт, поцарапан, сколы фанеровки, утрачена фурнитура и детали «алмазной грани». | 1 | инв. № 4336 |
| 117. | <b>Стул</b>  | Фанеровка ясенем, резьба, дерматин. Спинка сквозная с доской изогнутой формы, стойки с резными листьями у  | 1 | инв. № 736  |



| 1    | 2  | 3   | 4 | 5           |
|------|--|---|---|-------------|
|      | <p>Главный хранитель<br/>Каб. 208</p> <p>Пом. 10, пл. 18,0 кв.м.</p>                                     | <p>основания, сиденье – вкладное, передние ножки – точеные, с валиками.<br/>Время: нач. XX в. (неоклассика).<br/>Размер: выс. – 92 см, шир. – 51 см, гл. – 40 см.<br/>Сохранность: потерт, крупные сколы на спинке, трещины, наклейка «городское лекционное бюро».</p>  |   |             |
| 118. | <p><b>Столик круглый.</b></p> <p>Цокольный этаж<br/>Негатека<br/>Каб. 89<br/>Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.</p> | <p>Дуб (фанеровка). С гладкой столешницей, царгой, на 4 ножках, имеющих легкий изгиб в опорных частях, с перекрещивающимися проножками.<br/>Время: нач. XX в. (модерн).<br/>Размер: выс. – 79 см, диам. – 69,5 см.<br/>Сохранность: потерт, щербины.</p>  | 1 |             |
| 119. | <p><b>Этажерка.</b></p> <p>Главный хранитель<br/>Каб. 208</p> <p>Пом. 9, пл. 47, 2 кв.м.</p>             | <p>Дерево, тонированное под красное, токарная работа.<br/>Четырехъярусная, полочки – фигурные, опорные части – точеные, с валиками.<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размер: выс. – 127 см, дл. – 89 см, шир. – 42 см.<br/>Сохранность: потерта, царапины.</p>   | 1 | инв. № 236  |
| 120. | <p><b>Стол</b></p> <p>1-й этаж.<br/>Фонды<br/>КАБ. 111<br/>Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.</p>                   | <p>Дуб, токарная работа.<br/>С гладкой столешницей и профилированным бортиком, с царгой, на 4 точеных ножках (с валами, валиками, цилиндрическими частями).<br/>Время: посл. треть XIX в.<br/>Размер: выс. – 77 см, дл. – 162 см, шир. – 92 см.<br/>Сохранность: загрязнен, трещины, на двух ножках утрачены части валов.</p>   | 1 |             |
| 121. | <p><b>Шкаф-витрина</b></p> <p>1-й этаж.<br/>Фонды<br/>КАБ. 111<br/>Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.</p>           | <p>однстворчатый. Дерево, резьба, тонировка под карельскую березу, позолота на грунтовке. На высоком уступчатом цоколе; дверца и боковые стенки застеклены, жестяная ручка с ключевинной на пластине; по сторонам дверцы – трехчетвертные колонки с базой из рельефных листьев, пальметт, цветка; капители с волютами, под абакой с пальметтами разных форм – пояс из листьев; на архитраве – полоса лавровых листьев между розетками; над гладким фризом – трехчастный карниз с лиственной полосой внизу и полосой из пальметт и цветков наверху.<br/>Время: нач. XX в. ?<br/>Размер: выс. – 198 см, дл. – 93 см, шир. – 49 см.<br/>Сохранность: сильно потерт, сколы краски, утрачен накладной орнамент на боковых фасадах и левой трети лицевой стороны.</p> | 1 |             |
| 122. | <p><b>Шкаф платяной</b></p> <p>Каб. 206</p> <p>Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.</p>                               | <p>Орех, однстворчатый, на ножках-репках, филенка с раскладкой, верхняя часть – приподнята, скруглена, фриз – гладкий, карниз – профилированный, по форме дверцы.<br/>Время: посл. треть XIX в. (неорококо ?).<br/>Размер: выс. – 202 см, шир. – 93 см, гл. – 46 см.<br/>Сохранность: пятна краски, потерт, царапины, трещины,</p>  | 1 | инв. № 3856 |

| 1    | 2  | 3  | 4 | 5   |
|------|--|--|---|---|
| 123. | <b>Шкаф книжный</b><br><br>Детский музей<br><br>Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м.          | сколы фанеровки.<br><br>Дуб, тонированный под красное дерево, фанеровка, резьба. Двухъярусный, восьмистворчатый, на цокольном основании; в более широком первом ярусе – 4 двухстворчатых части с фигарейными филенками, второй ярус – с застекленными створками, с фигурными угловыми частями, боковины и разделительные планки с волютами, желобками на их балюстрадах, триглифами с сухариками; фриз с филенками, над опорными частями – вихревые розетки; карниз профилированный.<br>Время: посл. треть XIX в.<br>Размер: выс. – ок. 280 см, дл. – ок. 505 см, гл. – 68 и 44 см.<br>Сохранность: сильно потерт, во многих местах утрачен отделочный слой, сколы, щербины, вмятины, сколы фанеровки. | 1 |   |
| 124. | <b>Стул</b><br><br>Детский музей<br>Каб. 209<br>Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м.          | Аналогичен п. 87 данной описи<br><br>Время: нач. XX в., фирма Мельцер<br>Размер: выс. – 68 см, 41 х 42 см.<br>Сохранность: перетянут хозспособом, отделочный слой потерт.  | 2 | Один из стульев вынесен на верхнюю площадку парадной лестницы |
| 125. | <b>Зеркало стенное</b><br><br>Современная<br>стройка<br><br>Пом. 56, пл. 157,3 кв.м. | красное дерево ?, тонировка.<br>Прямоугольное, в профилированной раме, зеркальное полотно со срезанными углами, в углах накладные резные розетки, в верхней части резные лавровые гирлянды в углах.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: 79 х 63 см.<br>Сохранность: потерто, пятна на стекле, скол в нижней части.   | 1 | Предположительно дверца шкафа                                 |
| 126. | <b>Стол-бюро</b><br><br>Каб 210<br>Отдел кадров<br>Пом. 15, пл. 28,8 кв.м.           | Тонированного дерева. двухтумбовый, каждая тумба на четырех точеных ножках, по 3 ящика с деревянными ручками-раковинами в тумбе, два ящика с ручками-раковинами – в подстолье; бюро с ящичками и полочками по сторонам;<br>Время: нач. XX в. США. (?)<br>Размер: выс. – 89 (70) см, дл. – 153 см, шир. – 91 см.<br>Сохранность: потерт, пятна, шторка утрачена (?)   | 1 |   |
| 127. | <b>Стул</b><br><br>Каб 210<br>Отдел кадров<br>Пом. 15, пл. 28,8 кв.м.                | Аналогичен п. 87 данной описи<br><br>Время: нач. XX в., фирма Мельцер<br>Размер: выс. – 68 см, 41 х 42 см.<br>Сохранность: перетянут хозспособом красным дерматином, отделочный слой потерт, сильно расшатан, ножки в основании стянуты рейками и фанерным листом.   | 1 |   |
| 128. | <b>Вешалка</b><br><br>Столярная мастерская   | Красное дерево, тонировка под красное дерево, токарная работа. В виде круглого стержня с профилированной консольной частью, поддерживающей диск с точеными крючками и фиалом наверху; внизу – 8-гранная часть с гирькой и отходящими в стороны тремя четырехгранными   | 1 | инв. № 294  |

| 1    | 2   | 3   | 4 | 5                                     |
|------|---|---|---|---------------------------------------|
| 129. | <p>Каб. 43<br/>Пом. 18, пл. 31,5 кв.м.</p> <p><b>Стул</b></p> <p>Детский музей<br/>Каб. 209<br/>Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м.</p> | <p>ми опорами изогнутых очертаний.<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размер: выс. – прибл. 200 см, диам. – 30 см, расстояние между ножками – 75 см.<br/>Сохранность: потерта, поцарапан, сколы, трещинки.</p> <p>Тонированный дуб (?),столярная работа, резьба. Передние ножки прямоугольные, сиденье – мягкое, спинка полумягкая, сквозная, слегка приподнята над сидением, со слегка изогнутой сквозной жесткой верхней частью, декорированной резьбой растительного характера. Обтянут кожей<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размер: выс. – 68 см, 41 х 42 см.<br/>Сохранность: потерт, слабые сопряжения, загрязнения, сидение сильно потерто.</p>        | 1 | Три стула перевезены на ул. Болотную. |
| 130. | <p><b>Стол</b></p> <p>Современная<br/>встройка</p> <p>Каб. 34 (без №)</p>   | <p><b>Стол круглый.</b> Красное дерево, фанеровка красным деревом, резьба. Столешница круглая, царга гладкая, одна ножка в виде балясины с обратными каннелюрами и витым орнаментом в основании, опирающаяся на трехосную площадку с вогнутыми сторонами, три конца которой переходят в опорные части с рельефными стилизованными листовыми завитками, между ножкой и площадкой – по два сопряженных С-образных завитка и листовый завиток в основании<br/>Время: посл. треть XIX в. (?)<br/>Размер: выс. – 75 см, диам. – 79 см.<br/>Сохранность: потерт, сколы фанеровки, утрачен фрагмент С-образного верхнего завитка, трещинки, пятна.</p> | 1 |                                       |
| 131. | <p><b>Стол овальный</b></p> <p>Современная<br/>встройка</p> <p>Каб. 35 (без №)</p>  | <p><b>Стол овальный.</b> Дерево, тонированное под красное дерево, сукно. На четырех переменного сечения ножках, две поперечные и одна продольная проножки.<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размер: выс. – 75 см, дл. – 106 см, шир. – 73 см.<br/>Сохранность: потерт, пятна, многослойное лаковое покрытие, перетянуто сукно на столешнице.</p>   | 1 | инв. № 4693                           |
| 132. | <p><b>Стул</b></p> <p>Современная<br/>встройка</p> <p>Каб. 35 (без №)</p>   | <p>Аналогичен п. 87 данной описи</p> <p>Время: нач. XX в., фирма Мельцер<br/>Размер: выс. – 68 см, 41 х 42 см.<br/>Сохранность: отделочный слой потерт, расшатан.</p>   | 1 |                                       |
| 133. | <p><b>Стол</b></p> <p><b>Флигель Б</b><br/>Каб. 405<br/>Гостиница<br/>Пом. 1-Н(7), пл. 7,9 кв.м.</p>                            | <p>Красное дерево, фанеровка, дуб, тонировка.<br/>Столешница – овальная, царга широкая, ящики на длинных сторонах – немного шире царги, одна ножка с ободом в нижней части, с боковых сторон – кронштейны-завитки, четырехосная опорная часть со срезанными углами и скругленными сторонами.<br/>Время: 1910-е гг.<br/>Размер: выс. – 77 см, дл. – 106,5 см, шир. – 69 см.<br/>Сохранность: потерт, многочисленные сколы фанеровки, вставки в массив.</p>   | 1 |                                       |

| 1    | 2   | 3  | 4  | 5                                   |
|------|---|--|----|-------------------------------------|
| 134. | <b>Стол круглый</b><br><br><b>Флигель В-Г</b><br>(Мансарда над каретниками)<br>каб. 509<br>(без№)                           | Карельская береза, дерево, резьба, позолота (бронзировка ?). С круглой столешницей, на широкой царге, на одной граненой ножке с уступом, позолоченной накладной полоской в основании ножки, профилированной базой; основание в виде треугольной доски со срезанными углами и вогнутыми сторонами; три опоры в виде волют с рельефной пальметтой на лицевой части, заканчивающихся львиной лапой.<br>Время: 1910-е гг. (неоклассика). (1-я треть XIX в. ?)<br>Размер: выс. – 76 см, диам. – 89 см.<br>Сохранность: позолоченные (?) части забронзированы, мелкие трещины на столешнице.                             | 1  |                                     |
| 135. | <b>Шкаф платяной</b><br><br><b>Флигель В-Г</b><br><br>(каретники)<br>каб. 503<br>Пом. 13, пл. 77,5 кв.м.                    | Фанерованный красным деревом (?), четырехстворчатый. На цоколе, в нижней части – 4 ящика, на каждой створке и боковых стенках – по 2 филенки, с раскладками, над гладким фризом – профилированный общий карниз, ручки с ключевинами – старые.<br>Время: нач. XX в.(?)<br>Размер: выс. – 242 см, дл. – 213 см, шир. – 69 см.<br>Сохранность: потерт, поцарапан. сколы, трещины.   | 1  | инв. № 114                          |
| 136. | <b>Этажерка</b><br><br><b>Флигель В-Г</b><br><br>(каретники)<br>каб. 503 (центральное помещение)<br>Пом. 13, пл. 77,5 кв.м. | Красное дерево, дерево, тонированное под красное (?) токарная работа, резьба, бронзировка (позолота)<br>Пятиярусная, полочки –прямоугольной формы, опорные части –круглого сечения, на исторических латунных колесиках, в местах сопряжения опорных частей с полочками – бронзированная (?) резьба растительного характера (стилизованные акантовые листья), образующая своеобразные базы и капители колонок. Под 5-м ярусом – композитная капитель из акантовых листьев.<br>Время: втор. пол. XIX в.(?)<br>Размер: выс. – ок. 150 см, дл. –ок. 70 см, шир. – ок. 40 см.<br>Сохранность: потерта, царапины, сколы. | 1  |                                     |
| 137. | <b>Стул</b><br><br>Подвал.<br>Склад<br><br>Пом. Без №   | Аналогичны п. 87 данной описи<br><br>Время: нач. XX в., фирма Мельцер<br>Размер: выс. – 68 см, 41 х 42 см.<br>Сохранность: большинство стульев разобрано, находятся в аварийном состоянии, остальные сильно расшатаны, загрязнены, имеются потертости, царапины, сколы.  | 11 | Фотофиксация предметов затруднена   |
| 138. | <b>Оконные приборы</b><br>Флигель Б<br>Верхняя площадка лестницы Пом. 2-Н(1), пл. 1, пл. 12,5 кв.м.                         | аналогичные пор. № 29<br>Размер: выс. – 69 см, дл. рычага – 10 см.<br>Сохранность: закрашены.  | 4  | на окне между 2-м этажом и чердаком |



| 1    | 2  | 3   | 4 | 5                           |
|------|--|---|---|-----------------------------|
| 139. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Флигель Б<br>I этаж<br>Фотофонд<br><br>Пом. 1-Н(6), пл.<br>25,3 кв.м.        | латунные, аналогичные пор. № 29<br>На наружной раме правого окна комн. 25,31 м <sup>2</sup> , на наружной раме южного окна комн. 15,21 м <sup>2</sup> .<br>Время: XX в.<br>Размер: выс. – 108 см.<br>Сохранность: закрашены.  | 2 |                             |
| 140. | <b>Оконный прибор</b><br><br>Флигель Б<br>Фонд документальных материалов<br>Пом. 1-Н(4), пл.<br>26,1 кв.м. | Аналогичный п.29, но светлого металла.(?)<br>Стержневой, раздвижной, ручка – на резьбе, на ножке, прямоугольной формы, с выпуклой наружной стороной. с двумя парами гравированных полосок по краям.<br>На наружной раме правого окна комн. 26,11 м <sup>2</sup> .<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – пригл. 150 см.<br>Сохранность: закрашен. | 1 |                             |
| 141. | <b>Оконный прибор</b><br><br>Флигель В-Г<br><br>лестница<br>пом.без.№                                      | аналогичный пор. № 29<br>Размер: выс. – 130 см.<br>Сохранность: закрашен.   | 1 | Межэтажная площадка 1-2-эт. |
| 142. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Флигель В-Г<br>I этаж<br>Вещевой фонд<br>Пом. 6, пл. 59,0                    | аналогичные пор. № 29<br>На наружной раме южного окна в комн. 13 м <sup>2</sup> , на правом окне комн. 59,03 м <sup>2</sup> .<br>Размер: выс. – 109 см.<br>Сохранность: закрашены, верхняя часть стержня в комн. 59 м <sup>2</sup> – утрачена.  | 2 |                             |
| 143. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Флигель В-Г<br>II этаж<br>Библиотека<br>Пом. 3 , пл. 62,24 м <sup>2</sup>    | аналогичные пор. № 29<br>На правом окне южной стороны – 2, на наружной раме левого окна западной стороны.<br>Размер: выс. – 111 см.<br>Сохранность: закрашены.  | 3 |                             |
| 144. | <b>Оконный прибор</b><br><br>Флигель В-Г<br>Библиотека<br>Пом. 2, пл. 29,0 м <sup>2</sup>                  | аналогичный пор. № 29<br>Сохранность: закрашен.   | 1 |                             |
| 145. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Флигель В-Г<br>II этаж<br>Пом. 7, пл. 82,68 м <sup>2</sup>                   | аналогичные пор. № 29<br>На 2-м, 3-м, 4-м окнах.<br>Размер: выс. – пригл. 110 см.<br>Сохранность: закрашены.  | 3 |                             |

| 1                                   | 2 | 3 | 4          | 5              |
|-------------------------------------|---|---|------------|----------------|
|                                     |   |   |            |                |
| <b>Итого: 145 порядковых номера</b> |   |   | <b>324</b> | <b>ед. хр.</b> |

## 2. Фотофиксация предметов декоративно-

## прикладного искусства, живописи, скульптуры



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета       | Местонахождение<br>предмета   |
|---------------|--------------------------|-------------------------------|---------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1             | Ручки дверные            | Пом.1-Н(1), пл. 3,4<br>кв.м.: | 2             | Радиатор парового<br>отопления | Пом.1-Н(2), пл 41,3<br>кв.м.: |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета    | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета            | Местонахождение<br>предмета    |
|---------------|--------------------------|--------------------------------|---------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| 3             | Зеркало стенное          | Пом.1-Н(51), пл 17,1<br>кв.м.: | 4             | Дверь с изображени-<br>ем Меркурия. | Пом.1-Н(51), пл 17,1<br>кв.м.: |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета                 | Местонахождение<br>предмета     | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета     |
|---------------|--|---------------------------------|---------------|--------------------------|---------------------------------|
| 5             | <b>Дверь с изображением<br/>Деметры.</b> | Пом.1-Н(51), пл. 17,1<br>кв.м.: | 6             | Ручка дверная            | Пом.1-Н(51), пл. 17,1<br>кв.м.: |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   |
|---------------|--------------------------|-------------------------------|---------------|--------------------------|-------------------------------|
| 7             | Люстра                   | Пом.1-Н(2), пл 41,3<br>кв.м.: | 8             | Зеркало напольное        | Пом.1-Н(2), пл 41,3<br>кв.м.: |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   |
|---------------|--------------------------|-------------------------------|---------------|--------------------------|-------------------------------|
| 9             | Шкаф-витрина             | Пом.1-Н(2), пл 41,3<br>кв.м.: | 10            | Стол                     | Пом.1-Н(2), пл 41,3<br>кв.м.: |

Фотофиксация затруднена

Фотофиксация затруднена

| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета                | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета          |
|---------------|--------------------------|--|---------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 11            | Дверь                    | Пом. 1-Н( 49) ,<br>пл. 64,4 м <sup>2</sup> | 12            | Ручки дверные            | Пом.1-Н( 49), пл.64,4 м <sup>2</sup> |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 13            | Витраж «Медный всадник»  | Пом.1-Н(48), пл. 64,4 кв.м. | 14            | Кронштейн для занавесей  | Пом.1-Н(48), пл. 64,4 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета  |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|------------------------------|
| 15            | Дверь зеркальная         | Пом. 1-Н(46), пл. 45,5      | 16            | Ручка дверная            | Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м. |



| № по Описи | Наименование предмета | Местонахождение предмета     | № по Описи | Наименование предмета | Местонахождение предмета     |
|------------|-----------------------|------------------------------|------------|-----------------------|------------------------------|
| 17         | Дверь                 | Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м. | 18         | Ручка                 | Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м. |



| № по Описи | Наименование предмета | Местонахождение предмета    | № по Описи | Наименование предмета | Местонахождение предмета    |
|------------|-----------------------|-----------------------------|------------|-----------------------|-----------------------------|
| 19         | Дверь                 | Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м | 20         | Ручка                 | Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета      | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|----------------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 22            | Оконные приборы          | Пом. 1Н(46),пл.45,5кв.м          | 24            | двери                    | Пом. 45, пл. 70,0 кв.м.     |
| 23            | Оконные приборы          | Пом. 45, пл. 70,0 кв.м.          |               |                          |                             |
| 29            | Оконные приборы          | Пом. 44, пл. 50,2 кв.м.          |               |                          |                             |
| 39            | Оконные приборы          | Пом.1-Н(2),пл.41,3кв.м.:         |               |                          |                             |
| 40            | Оконные приборы          | Пом. 1-Н(49), пл. 64, 4<br>кв.м. |               |                          |                             |
| 41            | Оконные приборы          | Пом.1-Н(50),пл.2,7 кв.м.         |               |                          |                             |
| 42            | Оконные приборы          | Пом.1Н(49),пл.64,4кв.м.          |               |                          |                             |
| 43            | Оконные приборы          | Пом.1Н(48),пл.83,0кв.м.          |               |                          |                             |
| 45            | Оконные приборы          | Пом.1Н(47),пл.16,6кв.м.          |               |                          |                             |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета               | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--|-----------------------------|
| 25            | Оконные приборы          | Пом. 43, пл. 91,53 кв.м.    | 26            | Декоративные<br>накладки на<br>карнизы | Пом. 43, пл. 91,53 кв.м.    |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета   | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета   | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|----------------------------|-----------------------------|---------------|----------------------------|-----------------------------|
| 27            | Светильник по-<br>толочный | Пом. 44, пл. 50,2 кв.м.     | 28            | Светильник по-<br>толочный | Пом. 44, пл. 50,2 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета      | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета    | Местонахождение<br>предмета   |
|---------------|--------------------------|----------------------------------|---------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 29            | Оконные приборы          | Пом. 44, пл. 50,2 кв.м.          | 46            | Решетки ниш радиа-<br>торов | Пом. 1-Н(47), пл. 16, 6 кв.м. |
| 30            | Оконные приборы          | Пом. 25, пл. 18,6 кв.м.          |               |                             |                               |
| 31            | Оконные приборы          | Пом. 26, пл. 19,1 кв.м.          |               |                             |                               |
| 32            | Оконные приборы          | Пом. 27, пл. 12,1 кв.м.          |               |                             |                               |
| 33            | Оконные приборы          | Пом. 31, пл. 19,1 кв.м.          |               |                             |                               |
| 34            | Оконные приборы          | Пом. 34, пл. 28,8 кв.м.          |               |                             |                               |
| 35            | Оконные приборы          | Пом. 35, пл. 11,3кв.м.           |               |                             |                               |
| 36            | Оконные приборы          | Пом. 40, пл. 11,2кв.м.           |               |                             |                               |
| 37            | Оконные приборы          | Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.          |               |                             |                               |
| 38            | Оконные приборы          | Пом. 1Н(2),пл.41,3квм            |               |                             |                               |
| 47            | Оконные приборы          | Пом. 11, пл. 26,8 кв. м          |               |                             |                               |
| 48            | Оконные приборы          | Пом. 12, пл. 32,2 кв. м          |               |                             |                               |
| 49            | Оконные приборы          | Пом.13, 28,4кв.м.                |               |                             |                               |
| 50            | Оконные приборы          | Пом.16, пл. 19,80 м <sup>2</sup> |               |                             |                               |
| 51            | Оконные приборы          | Пом.4, пл. 49,7 кв.м.            |               |                             |                               |
| 53            | Оконные приборы          | Пом. 36, пл. 19,3 м <sup>2</sup> |               |                             |                               |
| 54            | Оконные приборы          | Пом. 37, пл. 13,8 кв.м.          |               |                             |                               |
| 55            | Оконные приборы          | Лестница Л-5                     |               |                             |                               |
| 56            | Оконные приборы          | Пом. 4, пл. 59,5 м <sup>2</sup>  |               |                             |                               |
| 57            | Оконные приборы          | Пом. 5, пл. 70,84 м <sup>2</sup> |               |                             |                               |
| 58            | Оконные приборы          | Пом. 6, пл. 19, 1 м <sup>2</sup> |               |                             |                               |
| 59            | Оконные приборы          | Пом. 7, пл. 77,44 м <sup>2</sup> |               |                             |                               |
| 60            | Оконные приборы          | Пом. 7, пл. 77,44 м <sup>2</sup> |               |                             |                               |
| 61            | Оконные приборы          | Пом. 9, пл. 47,2 кв.м. и         |               |                             |                               |
| 62            | Оконные приборы          | пом. 10, пл. 18 кв.м.            |               |                             |                               |
| 63            | Оконные приборы          | Пом. 11, пл. 20,5 кв.м.          |               |                             |                               |
| 64            | Оконные приборы          | Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.          |               |                             |                               |
| 65            | Оконные приборы          | Пом. 35пл.24,3кв.м.              |               |                             |                               |
| 66            | Оконные приборы          | Пом. 33, пл. 16,6 кв.м.          |               |                             |                               |
| 67            | Оконные приборы          | Пом. 32, пл. 22,4 кв.м.          |               |                             |                               |
| 68            | Оконные приборы          | Пом. 30, пл. 22,4 кв.м.          |               |                             |                               |
| 69            | Оконные приборы          | Пом. 28, пл. 35,8 кв.м.          |               |                             |                               |
| 70            | Оконные приборы          | Пом. 27, пл. 19,1 кв.м.          |               |                             |                               |
| 71            | Оконные приборы          | Пом. 26, пл. 15,1 кв.м.          |               |                             |                               |
| 72            | Оконные приборы          | Пом. 25, пл. 13,2 кв.м.          |               |                             |                               |
| 73            | Оконные приборы          | Пом. 23, пл. 12,9 кв.м.          |               |                             |                               |
| 74            | Оконные приборы          | Пом. 20, пл. 15,1 кв.м.          |               |                             |                               |
| 75            | Оконные приборы          | Пом. 19, пл. 12,9 кв.м.          |               |                             |                               |
| 76            | Оконные приборы          | Пом. 17, пл. 16,7 кв.м.          |               |                             |                               |
| 77            | Оконные приборы          | Пом. 16, пл. 23,4 кв.м.          |               |                             |                               |
| 78            | Оконные приборы          | Пом. 16, пл. 23,4 кв.м.          |               |                             |                               |
| 79            | Оконные приборы          | Пом. 15, пл. 28,8 кв.м.          |               |                             |                               |
| 80            | Оконные приборы          | Лестница 5                       |               |                             |                               |
| 81            | Оконные приборы          | Лестница 5                       |               |                             |                               |
| 82            | Оконные приборы          |                                  |               |                             |                               |





| № по Описи | Наименование предмета | Местонахождение предмета | № по Описи | Наименование предмета | Местонахождение предмета |
|------------|-----------------------|--------------------------|------------|-----------------------|--------------------------|
| 52         | камин                 | Пом. 4, пл. 49,7 кв.м.   | 83         | Люстра                | Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.  |



| № по Описи | Наименование предмета | Местонахождение предмета | № по Описи | Наименование предмета | Местонахождение предмета |
|------------|-----------------------|--------------------------|------------|-----------------------|--------------------------|
| 84         | Буфет                 | Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.  | 85         | Стул                  | Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.  |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета                |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|--|
| 86            | Стул                     | Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.     | 87<br>132     | Стул<br>Стул             | Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.<br>Каб. 35 (без №) |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета          | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета       |
|---------------|--------------------------|--------------------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------------|
| 88            | Стол                     | Пом. 19, пл.<br>65,90 м <sup>2</sup> | 89            | Стол библиотеч-<br>ный   | Пом. 19, пл. 65,90 м <sup>2</sup> |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 90            | Стул-вертушка            | Пом. 12, пл. 32,2 кв.м.     | 91            | Зеркало-псише            | Пом. 56, пл. 157,3 кв.м.    |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 92            | Шкаф малый               | Пом. 56, пл.<br>157,3 кв.м. | 93            | Стол                     | Пом. 30, пл. 15,1 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 94            | Шкаф платяной            | Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.     | 95            | Зеркало наполь-<br>ное   | Пом. 27, пл. 19,1 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 96            | Вешалка                  | Пом. 3-Н(4), пл. 59,5       | 97            | Шкаф платяной            | Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.     |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 98            | Столик ломберный.        | Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.     | 99            | Диван                    | Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета    | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета    |
|---------------|--------------------------|--------------------------------|---------------|--------------------------|--------------------------------|
| 100           | Пианино                  | Пом. 3-Н(5),<br>пл. 70,8 кв.м. | 101           | Столик                   | Пом. 3-Н(5), пл.<br>70,8 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета    | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета    |
|---------------|--------------------------|--------------------------------|---------------|--------------------------|--------------------------------|
| 102           | Шкаф витринный           | Пом. 3-Н(5), пл. 70,8<br>кв.м. | 103           | Шкаф                     | Пом. 3-Н(4), пл.<br>59,5 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета    | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета     |
|---------------|--------------------------|--------------------------------|---------------|--------------------------|---------------------------------|
| 104           | Столик чайный            | Пом. 3-Н(4),<br>пл. 59,5 кв.м. | 105           | Столик                   | Пом. 3-Н(26), пл. 15,1<br>кв.м. |





| № по Описи | Наименование предмета | Местонахождение предмета     | № по Описи | Наименование предмета | Местонахождение предмета     |
|------------|-----------------------|------------------------------|------------|-----------------------|------------------------------|
| 106        | Кресло                | Пом. 3-Н(26), пл. 15,1 кв.м. | 107        | Тумбочка              | Пом. 3-Н(26), пл. 15,1 кв.м. |



| № по Описи | Наименование предмета | Местонахождение предмета | № по Описи | Наименование предмета | Местонахождение предмета |
|------------|-----------------------|--------------------------|------------|-----------------------|--------------------------|
| 108        | Стол овальный         | Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.  | 109        | Кресло-вертушка       | Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.  |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 110           | Стол письменный          | Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.     | 111           | Столик                   | Пом. 30, пл. 15,1 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 112           | Шкаф                     | Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.     | 113           | Стул                     | Пом. 13, пл. 28,4 кв.м      |
|               |                          |                             | 124           | Стул                     | Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 114           | Шкаф книжный             | Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.     | 115           | Стол круглый             | Пом. 10, пл. 18,0 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 116           | Стол письменный          | Пом. 10, пл. 18,0<br>кв.м.  | 117           | Стул                     | Пом. 10, пл. 18,0 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 118           | Столик круглый.          | Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.     | 119           | этажерка                 | Пом. 9, пл. 47, 2 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 120           | Стол                     | Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.     | 121           | Шкаф-витрина             | Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.     |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 122           | Шкаф платяной            | Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.     | 123           | Шкаф книжный             | Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 125           | Зеркало настенное        | Пом. 56, пл. 157,3 кв.м.    | 126           | Стол-бюро                | Пом. 15, пл. 28,8 кв.м.     |
|               |                          |                             | 127           | стул                     | Пом. 15, пл. 28,8 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета    |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|--------------------------------|
| 128           | Вешалка                  | Пом. 18, пл.<br>31,5 кв.м.  | 129           | стул                     | Пом. 3-Н(4), пл.<br>59,5 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 130           | Стол                     | Каб. 34 (без №)             | 131           | Стол овальный            | Каб. 35 (без №)             |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-------------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 133           | Стол                     | Пом. 1-Н(7),<br>пл. 7,9 кв.м. | 134           |                          |                             |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 135           | Шкаф платяной            | Пом. 13, пл. 77,5 кв.м.     | 136           | Этажерка                 |                             |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета      |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|----------------------------------|
| 137           | Стул                     | Подвал, склад               | 138           | Оконные приборы          | Н(1), пл. 1, пл. 12,5 кв.м.      |
|               |                          |                             | 139           | Оконные приборы          | Пом. 1-Н(6), пл. 25,3 кв.м.      |
|               |                          |                             | 140           | Оконные приборы          | Пом. 1-Н(4), пл. 26,1 кв.м.      |
|               |                          |                             | 141           | Оконные приборы          | Флигель В-Г                      |
|               |                          |                             | 142           | Оконные приборы          | Пом. 6, пл. 59,0                 |
|               |                          |                             | 143           | Оконные приборы          | Пом. 3, пл. 62,24 м <sup>2</sup> |
|               |                          |                             | 144           | Оконные приборы          | Пом. 2, пл. 29,0 м <sup>2</sup>  |
|               |                          |                             | 145           | Оконные приборы          | Пом. 7, пл. 82,68 м <sup>2</sup> |





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

25 ЯНВ 2021

№ 04.19-20/21

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Особняк Бранта В.Э.», включенного  
в единый государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 2 - 4, литеры А, Б, В (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «25» января 2021 г. № 04-19-20/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Особняк Бранта В.Э.

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 1 | 5 | 2 | 0 | 3 | 6 | 3 | 5 | 9 | 0 | 0 | 0 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.



## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

### 1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Особняк Бранта В.Э.

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дата создания 1909 г.. Дата изменения 1956 - 1957 гг..

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения

регионального значения

муниципального значения

(нужное отметить знаком «V»)

### 1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

г. Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

г. Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул.

Куйбышева

д.

2-4

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):

78:07:0003011:2498

г. Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 13.11.2017 № 78/001/030/2017-42432)

(описание местоположения)

### 1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 15.05.2014 согласно приложения № 5 к охранному обязательству

### 1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 27.02.2013 № 10-71. согласно приложения №1 к охранному обязательству № 12946 от 15.05.2014

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на 9 листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербург от 29.07.2020 г. № 369-89

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

| № | Наименование объекта культурного наследия | Адрес объекта или местоположение | Границы территории объекта культурного наследия | Предмет охраны объекта культурного наследия | Зоны охраны объекта культурного наследия |
|---|---|----------------------------------|---|---|--|
|   |   |                                  |   |   |  |

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

Запрещается любая деятельность противоречащая Закону № 73 ФЗ от 25.06.2002г. статья 5.1

### 1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством РФ решения об исключении объекта культурного наследия из реестра

## Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.



2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной



деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование

к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице



как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установлена на восточном фасаде части объекта культурного наследия (литера А).

Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

| № п/п | Состав (перечень) видов работ   | Сроки (периодичность) проведения работ | Примечание |
|-------|---|--|------------|
| 1     | На момент утверждения охранного обязательства установка информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия актом КГИОП не предусмотрена. |  |            |

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении



крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 20.11.2020;
4. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, определенная распоряжением КГИОП от 27.02.2013 № 10-71 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Особняк Бранта В.Э";
5. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 04.08.2020).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

| № п/п | Состав (перечень) видов работ   | Сроки (периодичность) проведения работ   | Примечание <sup>2</sup>  |
|-------|---|--|--|
| 1     | В установленном законом порядке и на основании письменного разрешения КГИОП выполнить реставрацию ризалита с воротным проездом.   | В течение 12 месяцев со дня вступления решения Арбитражного суда города Санкт - Петербурга и Ленинградской области от 27.02.2020 по делу № А56 - 53524/2019. | 1. Акт технического состояния от 17.12.2020 № 07-20-65/19-7-0;<br>2. Письма КГИОП от 17.12.2020 № 07 - 20 - 65/19-8-0;<br>№ 07 - 20 - 65/19-9-0. |
| 2     | В установленном законом порядке и на основании письменного разрешения КГИОП и согласованной с КГИОП проектной документацией выполнить реставрацию ограды части объекта культурного наследия (лит. А). | В течение 18 месяцев со дня вступления решения Арбитражного суда города Санкт - Петербурга и Ленинградской области от 27.02.2020 по делу № А56 - 53524/2019. | 1. Акт технического состояния от 17.12.2020 № 07-20-65/19-7-0;<br>2. Письма КГИОП от 17.12.2020 № 07 - 20 - 65/19-8-0;<br>№ 07 - 20 - 65/19-9-0. |
| 3     | В установленном законом порядке и на основании письменного разрешения КГИОП и согласованной с КГИОП проектной документацией выполнить реставрацию   | В течение 18 месяцев со дня вступления решения Арбитражного суда города Санкт - Петербурга и Ленинградской области от 27.02.2020 по делу № А56 - 53524/2019. | 1. Акт технического состояния от 17.12.2020 № 07-20-65/19-7-0;<br>2. Письма КГИОП от 17.12.2020 № 07 - 20 - 65/19-8-0;<br>№ 07 - 20 - 65/19-9-0. |

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 № 774.



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | главного вестибюля, вестибюля (каминный зал) части объекта культурного наследия (лит. А).  |  |  |
| 4 | В установленном законом порядке и на основании письменного разрешения КГИОП и согласованной с КГИОП проектной документацией выполнить реставрацию готической гостиной части объекта культурного наследия (лит. А). | В течение 18 месяцев со дня вступления решения Арбитражного суда города Санкт - Петербурга и Ленинградской области от 27.02.2020 по делу № А56 - 53524/2019. | 1. Акт технического состояния от 17.12.2020 № 07-20-65/19-7-0;<br>2. Письма КГИОП от 17.12.2020 № 07 - 20 - 65/19-8-0;<br>№ 07 - 20 - 65/19-9-0. |
| 5 | В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия (в том числе компенсационная посадка деревьев и кустарников в местах утрат).                                   | В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.   | 1. Акт технического состояния от 17.12.2020 № 07-20-65/19-7-0;<br>2. Письма КГИОП от 17.12.2020 № 07 - 20 - 65/19-8-0;<br>№ 07 - 20 - 65/19-9-0. |

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

| № п/п | Условия доступа к объекту культурного наследия   | Примечание <sup>4</sup>  |
|-------|--|--|
| 1     | Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем. | Письма КГИОП от 17.12.2020 № 07 - 20 - 65/19-8-0; № 07 - 20 - 65/19-9-0. |

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.



2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

| № п/п | Условия доступа к объекту культурного наследия  | Примечание <sup>6</sup> |
|-------|---|-------------------------|
| 1     | На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения |                         |

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520363590006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.08.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Бранта В.Э.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1909 г., 1956-1957 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| +                     |                        |                                    |

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
|          | +        |                           |

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 2-4, литеры А, Б, В

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 16.08.2005 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение: двухэтажный на высоком цоколе асимметричный в плане особняк; исторические габариты основного объема, включая воротный проезд; исторические форма и габариты крыши (скатная), включая дымовые трубы и полуциркульные слуховые окна; Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); исторические сводчатые перекрытия, включая цилиндрические своды коридора цокольного этажа, прусские своды подвала; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада: Архитектурно-художественное решение в стилистике позднего классицизирующего модерна; конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок расстекловки и материал заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (цоколь серого финляндского гранита с выступающим профилем мрамора по верхнему краю, облицовка керамической плиткой «каррара» под мрамор с имитацией руста); Южный и юго-западный фасады, выходящие на ул. Куйбышева и в сад: элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов, в том числе: оконные проемы цокольного этажа: отметки высоты и габариты ширины; решетки оконных проемов цокольного этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой; отмостка из плит серого гранита; угловые объемы, акцентированные полуциркульными в плане эркерами на уровне цокольного – первого этажей, завершенными гладкими фризами, профилированными карнизами с поясами дентикулов, бус и балконами на уровне 2-го этажа; исторические ограждения балконов, в виде глухого парапета по краям, кованого черного металла в центре: из вертикальных стержней с поясом плетенки по нижнему краю, декорированные накладными кованными деталями в виде провисающих лавровых гирлянд с лентами и розетками, с медальоном в обрамлении лавровой гирлянды в центре, на медальоне женский маскарон; гладкие колонки парапетного ограждения балкона, фланкирующие центральную часть кованого черного металла, с профилированным завершением, оканчивающимся стилизованными сферами со спиральным орнаментом ложные балюстрады в подоконных простенках оконных проемов эркеров на уровне 1-го этажа; оконные проемы эркеров на уровне 1-го этажа исторической геометрической расстекловки, в том числе с витражным заполнением внутренней рамы (витраж в свинцово-паечной технике в характере модерна); декоративное оформление оконных проемов эркеров на уровне 1-го этажа: фланкирующие полуколонны с капителями, декорированными поясом иоников и провисающими гирляндами из больших и малых медальонов; пояс иоников, обрамляющий оконный проем (в углах акантовые листья); подоконные доски с поясом жемчужника под ними; оконные проемы 1-го этажа в обрамлении порезки иоников, с наружными подоконными досками на стилизованных кубических кронштейнах, декорированных многолепестковыми розетками, простыми и вихревыми, над кронштейнами – пояс жемчужника; оконные проемы 2-го этажа в неглубоких нишах, обрамленные лепной порезкой перевитого жгута, с наружными подоконными досками, декорированными поясом акантового листа под ними, на стилизованных кронштейнах, декорированных стилизованными полусферами со спиральным орнаментом; венчающий выносной профилированный металлический карниз с порезкой акантового листа и накладками в виде волнотобразных завитков и растительных деталей; аттиковое ограждение кованого черного металла геометрического рисунка с фризом из розеток и прямоугольными в плане парапетными тумбами, облицованными керамической плиткой и декорированные резной провисающей лавровой гирляндой; водостоки эркеров черного металла, расположенные в нишах за полуколоннами на уровне 1-го этажа; воссозданные большие водостоки черного металла, расположенные на фасаде по ул. Куйбышева, декорированные в верхней части кованными черными деталями в виде завитков и побегов аканта (черный металл, выколотка): местоположение рисунок; полукруглый объем с невысоким аттиком, соединяющий фасады, отступающие от красной линии, с фасадом, включающим воротный проезд; Ризалит с воротным проездом, с рельефной керамической (низкий рельеф) композицией в верхней части: триумф Венеры с лежащей Венерой в центре, по сторонам женская фигура с венком и фигура крылатого гения с драпировками в руках, в левом углу фигура бегущего Амура с луком в руке; венчающий профилированный карниз с керамическими порезками акантовых листьев и «бегущая волна» над объемом с воротным проездом; гранитные отбойные тумбы по сторонам воротного проезда; воротный проезд,



перекрытый полуциркульным сводом с распалубками, выходящий на фасад аркой с полуциркульным завершением в профилированном обрамлении с порезками бус и иоников, декорированных акантовыми листьями; навершие ворот кованого черного металла в виде тяжелых провисающих лавровых гирлянд и объемных побегов лавра и акантового листа, с шестигранным уплощенной формы фонарем в центре, декорированным коваными деталями в виде перевитого жгута и волютообразных завитков, по сторонам ворот овальные розетки на прямоугольных накладках; створы ворот кованого черного металла с поясами концентрических кругов и меандра с розетками в углах, в центре композиция с розеткой миндалевидной формы в обрамлении акантовых побегов и лавровых гирлянд, в верхней части объемные кованые побеги аканта и розетки, подставы ворот декорированы розеткой, крепятся к стержню в виде тирса; облицовка стен воротного проезда кабанчиком; стены воротного проезда с уплощенными нишами с полуциркульным завершением; прямоугольный входной проем в воротном проезде, ведущий в сад, с калиткой кованого черного металла в виде копий с поясами концентрических кругов по сторонам; высокий рельеф (цветной металл ?) на стене воротного проезда: стоящая крылатая фигура (архангел Михаил ? Георгий Победоносец ?) с жезлом в руке, у ног поверженная фигура; Ограда со стороны ул. Куйбышева: в части, примыкающей к ограде особняка Кшесинской, воссозданная, глухая, облицованная керамическими плитками под мрамор, с цоколем серого гранита, с узкими нишками в верхней части (стилизованный ложчатый орнамент), с выделенными объемами парапетных столбов, увенчанных вазами: местоположение, материал, рисунок, габариты; крайние части глухой воссозданной ограды, фланкированные широкими парапетными столбами, увенчанными воссозданными шарами, увитыми змеями (фарфоровая масса): местоположение, материал, рисунок, габариты; на столбах воссозданные рельефные керамические композиции с женским маскаронном, фланкированным цветами, листьями и плодами граната: местоположение, материал, рисунок; в центральной части глухой ограды воссозданная керамическая рельефная композиция с женским маскаронном на картуше, фланкированная рогами изобилия, лавровыми венками и провисающими гирляндами: местоположение, материал, рисунок; за центральной частью глухой ограды, фланкированной встроенными в нее столбами, со стороны сада находится терраса-смотровая площадка с одномаршевой лестницей, непосредственно примыкающая к ограде, со столбами-пилонами по четырем сторонам, увенчанными вазами-цветочницами: местоположение, материал, рисунок; историческая сквозная часть ограды по ул. Куйбышева черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся пиками с шишками пиний или уплощенными шарами, с фризом, декорированным объемными коваными лавровыми гирляндами, венками, ромбовидными розетками, стилизованными кистями, в нижней части кованые детали в виде акантовых листьев; парапетные столбы, квадратные в плане, увенчанные воссозданными шарами, обвитыми змеями (фарфоровая масса): рисунок, местоположение; Архитектурное (архитектурно-художественное) решение (композиция) дворового фасада: Восточный фасад: архитектурно-художественное решение фасада в стилистике рационального модерна; конфигурация оконных и дверных проемов: оконные проемы прямоугольной формы и с лучковой перемычкой, подчеркнутой веерной кладкой кабанчиком;; исторический рисунок расстекловки и материал заполнения оконных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовочный кирпич (кабанчик), вставка облицовки плиткой под мрамор; архитектурно-художественное решение, включая: оформление полуциркульной арки воротного проезда полукруглым профилем; часть стены над аркой воротного проезда, облицованная плиткой под мрамор, в центре которой чугунный литой рельеф с тремя головами бегущих лошадей; три прямоугольных ниши над воротным проездом; остекленный навес над парадным входом в виде крестового свода: массивный стальной каркас и тонкая металлическая обвязка несут мелкое квадратное остекление (материал, рисунок); местоположение утраченных кованых деталей растительного характера на стальном каркасе остекленного навеса; глухая высокая ограда, граничащая с соседним участком, облицованная кабанчиком, с фризом, облицованным плиткой «Каррара» под мрамор, на известняковом цоколе, с литыми рельефами в верхней части (цветной металл ?); рельефные панно глухой ограды в форме шестигранника, чередующиеся два сюжета: женщина на колеснице в античных одеждах с факелом в руке, полуфигуры скачущих лошадей, запряженных в упряжку; рельеф в уплощенной нише глухой ограды напротив парадного входа: большего размера с полуциркульным завершением на переднем плане женщина и мужчина, держащие друг друга за руку; шестигранный в плане ризалит парадного входа; выступ парадного входа с коробовым завершением, фланкированный пилястрами, облицованными кабанчиком, с капителями, декорированными майоликовыми орнаментом иоников и рельефной композицией с женским маскаронном с провисающими гирляндами на фоне стилизованного ложчатого орнамента; местоположение исторических фонарей, фланкировавших парадный вход, на пилястрах; проем парадного входа, прямоугольной формы, с историческим



деревянным дверным заполнением: дверь одностворная, дубовая, с полочкой, декорированной порезкой бус, верхняя филенка со срезанными углами и розетками в них, в центре филенки овальное окно с фигурной расстекловкой; две ступени перед парадным входом лучкового очертания; оконные проемы цокольного этажа с лучковым завершением: отметки высоты и габариты ширины; решетки оконных проемов цокольного этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой; полуциркульный в плане эркер на уровне 1-го этажа, оканчивающийся балконом на уровне 2-го этажа с историческим ограждением в виде стержней, коротких и длинных, короткие оканчиваются шарами; оконные проемы эркера на уровне 1-го этажа с исторической геометрической расстекловкой; прямоугольный балкон на уровне лестничной площадки дубовой лестницы с историческим ограждением в виде стержней; трехэтажный ризалит с выступом служебного входа, оканчивающимся балконом на уровне 2-го этажа; балкон служебного входа с ограждением в виде парапета по краям и сквозной решетки кованого черного металла в виде стержней, коротких и длинных, короткие оканчиваются шарами; свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках; Северный и западный фасады: конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок расстекловки и материал заполнения оконных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовочный кирпич (кабанчик); выступ служебного входа северного фасада, с покрытием и козырьком, обшитым железом; кованые металлические петли для водостоков, фланкирующие дверной проем северного фасада; свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках; перемычка, соединяющая служебный флигель и особняк, образующая проезд с коробовым очертанием, ведущий на внутренний (третий) двор; местоположение исторических ворот проезда; историческая ограда, замыкающая участок с запада, на известняковом цоколе, глухая кирпичная, со штукатурной отделкой в нижней части, в виде кованых стержней со скругленными пиками в верхней части; оконные проемы цокольного этажа с лучковым завершением: местоположение, габариты, отметки высоты и габариты ширины; решетки оконных проемов цокольного этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой; входной проем западного фасада. Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: Тамбур парадного входа Пом.1-Н(1), пл. 3,4 кв.м.: трехгранный в плане дубовый тамбур, с внутренней дверью и остекленными панелями геометрической расстекловки; дубовый потолок тамбура с разноформатными филенками, в центре пятигранная филенка под светильник с историческим латунным ободом; внутренние дубовые стены тамбура с историческим вентиляционными решетками простого рисунка; двери тамбура с исторической дверной фурнитурой (дверные приборы см. опись ДПИ); наружный дверной проем с историческим заполнением: дверь дубовая, одностворная, с остекленным овальным медальоном в центре (расстекловка звездчатая); историческая вентиляционная решетка тамбура (габариты, местоположение, рисунок, материал (латунь)); Главный вестибюль Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.: архитектурно-художественное решение в стилистике неоклассицизма; облицовка пола вестибюля белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка; одномаршевая парадная лестница: 12 ступеней с металлическими конструкциями и облицовкой белого с прожилками мрамора, с латунными петлями ковродержателя; мраморное ограждение лестницы с двумя массивными круглыми столбиками в основании, с мраморным поручнем, декорированное в центральной части резными мраморными композициями в виде тяжелых фруктовых гирлянд с гранатами, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волют; плоское перекрытие, облицованное искусственным мрамором, с карнизом, декорированным растительными лепными порезками и чередующимися модульонами и розетками; в центре потолка розетка под люстру (см. опись ДПИ) в виде широкого пояса провисающих лавровых гирлянд и розеток в обрамлении двух поясов бус, внутри широкого пояса - розетки и лепная порезка растительного орнамента; лепные панно с овальным медальоном с профилем в центре, фланкированные провисающими фруктовыми гирляндами с пышными лентами и горящими факелами, над панно – розетки в обрамлении пальметт - в простенках над оконными проемами, фланкирующими тамбур; облицовка верхних 2/3 стен вестибюля искусственным мрамором тона «слоновая кость»; облицовка нижней части стен вестибюля серым со светлыми прожилками натуральным мрамором с фризом «бегущая волна» серого и белого мрамора по верхнему краю; пилястры искусственного мрамора на южной стене, с бронзовыми базами с рельефом перевитого жгута и бронзовыми капителями с орнаментом иоников и под ними с лепным гипсовым декором в характере неоклассики (пальметты, розетки); лепной фриз северной и южной стен с провисающими фруктово-цветочными гирляндами, вихревыми розетками, акантовыми завитками; неглубокая ниша в простенке между пилястрами в обрамлении орнамента «бусы» с рельефом белого мрамора: античная сцена («Аллегория времени») с задрапированными сидящими и стоящими фигурами: в центре сидящая на колеснице женщина с горящим факелом в руке, (колесо с крылом), над колесницей



изображение задрапированной женщины, тянувшей нить, на переднем плане сидящие фигуры воина в шлеме и младенца, стоящая фигура старика; лепная лавровая гирлянда с лентами, обрамляющая рельефную композицию; малая лестница, примыкающая к южной стене, ведущая к помещениям цокольного этажа, с мраморными ступенями; декоративная вставка с рельефной латунной накладкой (выколотка, орнамент из акантовых листьев), с остеклением в овалах рифленным стеклом - над проемом, к которому ведет малая лестница; дверной проем, ведущий в помещения цокольного этажа, с деревянным заполнением: дверь дубовая, одностворчатая, с двумя филенками, нижняя - в рамке, верхняя - в рамке, застекленная, поверх стекла - накладные диагональные бруски, на пересечении которых - патера с розеткой посередине, коробка дубовая с профилировкой. оконный проем, выходящий в коридор цокольного этажа, по форме и расстекловке аналогичный верхней филенке двери за парадной лестницей; колонны, облицованные искусственным мрамором, на северной стене, на высоких постаментах, облицованных искусственным мрамором, с латунными базами с рельефом перевитого жгута и латунными капителями с орнаментом иоников и под ними с лепным гипсовым декором в характере неоклассики (пальметты, розетки); проем, ведущий к помещениям цокольного этажа, решенный как парадный портал; малые полуколонны, вмонтированные в поверхность стены, находящиеся за колоннами и фланкирующие проем, ведущий в помещения цокольного этажа, с капителями, декорированными провисающими гирляндами и каннелированным поясом (полуколонны отделаны искусственным мрамором с основанием серого натурального мрамора; вазоны с фруктами, венчающие полуколонны; лепная композиция над проемом, ведущим к помещениям цокольного этажа, с вазоном в центре, фланкированным композициями в виде тяжелых фруктовых гирлянд с гранатами, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волют; Верхняя площадка: Пом. 1-Н(51), пл. 17,1 кв.м.: верхняя площадка парадной лестницы, облицованная белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка; дверные поемы верхней площадки парадной лестницы, ведущие в парадные помещения, с историческими заполнениями (см. описание ДПИ); лепные десюдепорты дверных проемов ведущие в парадные помещения, боковые в виде панно с овальным медальоном с профилем в центре, фланкированные провисающими фруктовыми гирляндами с пышными лентами и горящими факелами, над панно - розетки в обрамлении пальметт, центральное с вазоном из акантовых листьев с фруктами, фланкированное композициями в виде тяжелых гирлянд, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волют; лепное панно потолка над верхней площадкой парадной лестницы в характере неоклассики (розетки, гирлянды, акантовые завитки); Тамбур дубовой лестницы Пом. 1-Н(52), пл. 3,7 кв.м.: перекрыт полуциркульным сводом, облицованным дубом, с кессонами; стены тамбура, облицованные дубовыми филенчатыми панелями, на профилированном плинте, с нишей, имеющей восьмигранное слепое окно с остеклением геометрической расстекловки; Помещение с дубовой лестницей (Лестничный холл) Пом. 1-Н (44), пл. 50,2 кв.м.: стены, в нижней половине облицованы дубовыми филенчатыми панелями; дубовая лестница с дубовыми ступенями с заглушинами и тетивами (латунь?), с дубовыми ограждениями в виде балюстрады (габариты и профиль балясин), с дубовым поручнем; в основании ограждения лестничного марша - квадратный в плане пилон, увенчанный деревянной урной, в нижней части резная деталь - в виде неоготического фиала; межэтажная площадка дубовой лестницы, с проемом балконной двери и историческим деревянным заполнением: дверь одностворчатая, в нижней части глухая филенчатая, в верхней части полихромный витраж, выполненный в свинцово-паечной технике, с остеклением гладкого и фактурного (в том числе опалового) стекла; потолок помещения, обшитый дубом, с дубовыми балками и филенками между ними, в центральной части овальная филенка с историческим светильником, с четырьмя филенками по сторонам, вся композиция обрамлена порезкой сухариков, резными листьями аканта с провисающими шнурами и нанизанными на шнуры медальонами; местоположение исторических потолочных светильников: один в центре, четыре в углах; деревянный профилированный карниз с дентикулами и резным фризом в виде стилизованного провисающего шнура со стилизованными бусинами, между ними акантовые листья; оконные проемы второго света с дубовыми откосами и ионическими полуколоннами в межоконных простенках; исторические оконные заполнения проемов второго света (4 шт.): матового стекла геометрической расстекловки с витражными полихромными вставками в свинцово-паечной технике с живописной доводкой, в виде лавровых гирлянд с лентами; исторические деревянные (дубовые) подоконные доски с латунными (?) вентиляционными решетками простого рисунка; Оконные приборы, аналогичные пор. № 49, с промежуточной балясинкой. Размер: выс. - прибл. 230 см. Сохранность: пятна. дверные проемы по сторонам площадки 2-го этажа дубовой лестницы с историческими дубовыми заполнениями: двери одностворчатые, на две филенки, в верхней части фигурная филенка, с исторической дверной фурнитурой (латунная ручка-фаль);



дверной проем, ведущий в помещение 43, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, каждая створка на одну филенку, фанерованная орехом и кленом в центральной части; Помещение с эркером («Зал») Пом 1-Н(43), пл. 91,5 кв.м.: плоское перекрытие с профилированным карнизом с модульонами, декорированными овальной розеткой, и двумя поясами лепных порезок иоников и пальметок с жемчужником; вентиляционное отверстие с жалюзийным заполнением, находящееся под карнизом; декоративные накладки на карнизы, фанерованные карельской березой с накладным бронзовым орнаментом (см. описание ДПИ); оконные проемы с историческим дубовым заполнением (материал (тонированный дуб), профиль переплетов) и исторической оконной фурнитурой (см. описание ДПИ); подоконная доска, из мрамора бежевого цвета с красно-коричневыми прожилками, со вставкой искусственного мрамора, с отверстиями в горизонтальной части, лицевая часть – из искусственного мрамора; кронштейны – металлические. (фотофиксация невозможна, защита); подоконная доска, фанерованная карельской березой, изогнутая в плане, составленная из пяти кусков (с волнистыми сопряжениями), соединена с кронштейнами подоконника (фотофиксация невозможна, защита); две декоративные полуколонны, карельская береза, фанеровка, латунь, между двустворчатой и одностворчатой рамами, трехгранные со скругленными углами; база латунная с профилировкой, на капители – пальметта ? Размер: выс. – прибл. 320 см, дл. – 21 см, шир. – 9 см. две колонны четвертные декоративные, аналогичные полуколоннам, по сторонам одностворчатых рам. (фотофиксация полуколонн невозможна, защиты); Пом. 1-Н(49), пл. 64, 4 кв.м. 9, (зал №8): плоское перекрытие с невысокой гладкой падугой и потолком сплошь покрытым лепкой (папье-маше ?): стилизованные цветки-розетки, двух видов, вихревые, в том числе в обрамлении тонких побегов, забранные в стилизованные рамы из растительных завитков; исторический оконный проем: тройное окно в наличнике, с подоконной доской и с профилированными откосами красного дерева (?), с дубовыми рамами и историческим витражным заполнением: в свинцово-паечной технике, рифленое матовое стекло с вставками фактурного опалового стекла (рамы: материал, рисунок); наличник дверного проема красного дерева с профилем «гусек» по внутреннему краю; оконные проемы с дубовым заполнением (материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой: две подоконные доски темно-серого с белыми прожилкам мрамора; одна подоконная доска белого с темными прожилками мрамора в полуциркульном объеме (фотофиксация затруднена); Пом. 1-Н(48), пл. 89,0 кв.м.: потолок разбит декоративными дубовыми балками; плоское перекрытие с падугой, отделанной красным деревом (?) с порезкой «бусы» по периметру; оконные проемы с дубовым заполнением (материал, рисунок), дубовыми откосами и исторической оконной фурнитурой; подоконные доски темно-серого с белыми прожилкам мрамора (количество – 5); верной проем с историческими наличником, филенчатыми откосами, и заполнением (дуб): дверь одностворчатая, на две глухие филенки с исторической дверной фурнитурой (гладкая ручка-фаль, петли); Готическая гостиная Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м.: архитектурно-художественное решение в стилистике неоготики; плоское перекрытие, пересеченное крест накрест профилированными балками –нервюрами, делящими потолок на 4 части; лепной декор между балками-нервюрами в готическом духе, в виде многолепестковых розеток с объемными лепными фиалами в центре; углы помещения, оформленные как пучки колонн с растительными капителями и высокими гранеными базами, переходящие в стилизованные нервюры-кронштейны, сквозные, с лепными заполнениями розеток, вписанных в трилистник в обрамлении элементов, стилизующих пламенеющую готику; арочный проем с полуциркульным завершением, ведущий в угловое помещение с эркером; дверной проем, ведущий в парадный вестибюль, с историческим деревянным заполнением: двустворчатая дверь, имеет со стороны пом. 46 готический декор, с исторической накладкой на ключевину; дверной проем, ведущий в помещение 45, с откосами, отделанными орехом, с историческим дверным деревянным заполнением и исторической фурнитурой (ручки-фаль, петли) : дверь двустворчатая, со стороны готической приемной имеет готический декор, со стороны пом. 45 филенчатая, с бронзированными розетками в углах филенок; (см. описание ДПИ) Кабинет (?) Пом. 1-Н(47), пл. 16,6 кв.м.: архитектурно-художественное решение в характере неоклассики; плоское перекрытие с высокой падугой, обрамленной лепными порезками жемчужника, пальметок, перевитого жгута; гладкое зеркало основного объема потолка в обрамлении лепной порезки бус; дверной проем в профилированном обрамлении, раскрепованном углах, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь одностворчатая, на две филенки, с исторической дверной фурнитурой (гладкая ручка-фаль); лепной десюдепорт дверного проема: прямоугольный гипсовый рельеф античной тематики(две фигуры, передающие младенца женщине, замыкает шествие легионер; линейный наддверный сандрик со стилизованным триглифно-метопным фризом (метопы – розетки); оконные проемы в лепном профилированном обрамлении, с раскрепованными углами, декорированными лепными валютами, с лепным поясом из овальных медальонов над



оконным проемом; две подоконные доски серого с прожилками мрамора; лепные панно, фланкирующие полуциркульный объем: прямоугольные штукатурные филенки с лепными перекрещенными лавровыми гирляндами и шнурами, оканчивающимися кистями; лепной декор потолка полукруглого объема: вихревая розетка под люстру в овальном обрамлении побегов розы с цветами и ветвей лавра; Пом. 1-Н(45), пл. 70,0 кв.м.: плоское перекрытие с падугой, декорированной лепными поясами дентикулов, иоников, жемчужника, пальметт; две подоконных доски генуэзского мрамора (черно-зеленоватого тона со светло-серыми прожилками). В плане – трапециевидной формы с удлиненной прямоугольной формы наружной частью. (в настоящее время зашита) Размер: 168 x 48,5 см. Сохранность: пятна краски, в правой части вставка из того же материала 35 x 17 см. Пом. 1-Н(25, 26), пл. 18,6 и 19,1 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); Пом. 1-Н(27), пл. 12,1 кв.м.: оконный проем с дубовым заполнением (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, каждая створка на одну филенку, фанерована орехом (?); Пом. 1-Н(34, 35, 40, 42), пл. 28,8; 11,3; 11,2; 22,2 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и сохранившейся на большинстве заполнениях исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); Помещения II этажа: Пом.3-Н(4), пл. 59,5 кв.м.: дверной проем в глубокой нише с откосами, отделанными орехом (?), с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, каждая створка на одну филенку, фанерованная орехом и кленом(?); оконные проемы эркера с дубовыми заполнениями (материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); три подоконные доски белого с прожилками мрамора; Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); три подоконные доски белого мрамора; дверной проем с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, фанерованная орехом, каждая створка на одну филенку; Помещение над воротным проездом Пом. 3-Н(6), пл. 19,1 кв.м.: плоское перекрытие с уплощенной гладкой падугой, обрамленной профилированными тягами, плоскость потолка декорирована лепкой: стилизованные розетки в круглых, овальных и ромбовидных обрамлениях растительных побегов, в том числе побегов лавра, между ними – растительные завитки с лентами; лепной фриз по периметру всего помещения, в виде чередующихся овальных медальонов с лепным заполнением в обрамлении лавровых побегов и рядов плоских прямоугольных нишек с лепным заполнением; оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); четыре подоконных доски белого с прожилками мрамора; дверной проем с историческими откосами дверей, облицованными дубом, филенчатыми; Пом.3-Н(7), пл. 77,4 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); пять подоконных досок белого с серыми прожилками мрамора; дверной проем в нише, с откосами, отделанными орехом, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанерованная орехом, каждая створка на одну филенку; Хранилище Пом. 3-Н(9), пл. 47,2 кв.м. и 3-Н(10), пл. 18,0 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической и воссозданной (материал, рисунок) оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); две подоконные доски белого с прожилками мрамора; проем балконной двери с историческим деревянным остекленным заполнением и исторической фурнитурой (шпингалеты, см. описание ДПИ); дверной проем в неглубокой нише, с откосами, отделанными орехом, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанерованная орехом, каждая створка на одну филенку; Пом. 3-Н(11), пл.20,5 кв.м.; 3-Н(12), пл. 31,6 кв.м.; 3-Н(15, 16, 17), пл. 28,8, 23,4 16,7кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической и воссозданной (материал, рисунок) оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); две подоконные доски белого с прожилками мрамора; Пом.3-Н(35), пл. 24,3 кв.м. и 3-Н(33), пл. 16,6 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической и воссозданной (материал, рисунок) оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); две подоконные доски серого мрамора; Пом. 32, пл. 22,4 кв.м.: подоконная доска серого мрамора; Коридор Пом.3-Н(27), пл. 19,1 кв.м.: покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый; Приемная Пом.3-Н(30), пл. 22,3 кв.м.: Дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением в исторической дверной коробке: дверь одностворчатая, на две филенки, углы верхней филенки акцентированы накладными латунными выколотными (?) розетками, с



исторической дверной фурнитурой: петли, ручка-фаль латунная, рукоятка деревянная; Лестница Л-5: Покрытие пола межэтажных площадок метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый; ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся расширенной граненой деталью, с двумя горизонтальными тетивами, верхняя тетива декорирована розетками, с дубовым поручнем (материал, профиль); оконные проемы межэтажных площадок, включая проем балконной двери, с историческим дубовым заполнением (материал, рисунок) и исторической оконной и дверной фурнитурой (петли, шпингалеты – см. описание ДПИ); над объемом лестницы – сводчатое перекрытие по балкам; Помещения цокольного этажа: Помещение рядом с лестницей Л-5. Пом. 1-Н(40), пл. 12,0 кв.м. и пом. 1-Н(41), пл. 11,4 кв.м.: покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый; уплощенный коробовый свод; Пом. 1-Н(37), пл. 13,8 кв.м. и 1-Н(36), пл. 19,3 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты – см. описание ДПИ); Лестница Л-4: ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей из прутьев круглого сечения; Коридор Пом. 1-Н(20), пл. 28,9 кв.м.: покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый; Лестница Л-6: (ведет в подвал) ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся расширенной граненой деталью, поручень металлический; Нижний вестибюль: Пом. 1-Н(4), пл. 49,7 кв.м.: покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый; лестница со ступенями белого с серыми прожилками мрамора (6 ступеней), ведущая в парадный вестибюль; проем, ведущий в парадный вестибюль, оформленный как портал с двумя колоннами по сторонам лестницы, отделанными искусственным мрамором, с основаниями серого мрамора, с лепными капителями растительного характера; облицовка нижней части стен вестибюля майоликовой плиткой: материал, местоположение (плитка гладкого белого изразца современная(?), с бордюром исторической плитки цвета светлой охры с чередующимися рельефными и гладкими изразцами меньшего размера, с бронзовыми основаниями от утраченных крючков, по верхнему краю – бордюр из майоликовой плитки в виде валика светлой охры; камин, облицованный майоликовой плиткой (см. описание ДПИ); оконные проемы с историческими дубовыми заполнениями и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты – см. описание ДПИ) фрамуги оконных проемов с историческим витражным заполнением в свинцово-паечной технике рифленого стекла, в центре ромбовидная вставка желтого стекла (оплетка – латунь (?); Коридор Пом. 1-Н(5), пл. 17,8 кв.м.: покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый; цилиндрический свод; Помещение бывшей кухни. (Фотолаборатория) Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.; пом. 12, пл. 32,2 кв.м.: облицовка стен керамической плиткой бело-голубого цвета, рисунок «соты», с орнаментальным бордюром и валиком по верхнему краю; ниши стен с коробовым завершением; проем в пом. 13 со скругленными углами, облицованными майоликовой плиткой (вмонтированные в толщу стены пилоны): местоположение, габариты; историческая раковина (фарфор?), прямоугольной формы, с клеймом, на котором изображены корона и лев над ней, внизу надпись «Leadless glaze. Служебный флигель Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4», лит. Б (ул. Куйбышева, д.4, лит. Б) Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане 2-х этажного на подвалах служебного флигеля; исторические габариты основного объема; исторические форма и габариты крыши (скатная), включая печные трубы, облицованные «кабанчиком» и полуциркульные слуховые окна чердака. Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада: Архитектурно-художественное решение в стилистике рационального модерна; конфигурация оконных и дверных проемов: с лучковой перемычкой, подчеркнутой веерной кладкой кабанчиком; исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовка фасадов кабанчиком); ризалит с входным проемом, прямоугольный в плане; исторический козырек над входным проемом, обитый листовым железом; свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках; ниша-экседра (под скульптуру) с  $\frac{3}{4}$  колонной, в месте примыкания глухой ограды к южному фасаду флигеля. Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: Лестница 1-Н: лестничные марши на косоурах; ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, через один оканчивающимися граненой деталью, поручень металлический, в его основании



волютообразная деталь; облицовка пола межэтажной площадки метлахской плиткой «соты» в два цвета (бежевый, серый). Служебный флигель Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д.2-4., лит. В (ул. Куйбышева, д.4, лит. В) Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение дворовых флигелей, представляющих из себя два соединенных объема; исторические габариты основных объемов; исторические форма и габариты крыши (скатная лит. Г, полувальмовая лит.В), включая печные трубы, облицованные «кабанчиком» (керамическая облицовка), полуциркульные чердачные слуховые окна, историческую мансарду лит. Г, исторический мансардный этаж лит. В. Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); исторические деревянные балочные конструкции крыши (сохранившиеся в объеме мансарды литера В). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада: Архитектурно-художественное решение в стилистике рационального модерна; конфигурация оконных и дверных проемов: оконные проемы с лучковой перемычкой, подчеркнутой веерной кладкой «кабанчиком»; исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовка фасадов «кабанчиком»); решетки оконных проемов первого этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой; местоположение заложенных арочных проемов в коробовым завершением на уровне 1-го этажа (бывшие каретные сараи, конюшни); подставы ворот центрального заложенного арочного проема с коробовым завершением северного флигеля (Лит. В); свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках; лестница на фасаде лит. В, ведущая к мансардным помещениям, с металлическими ступенями и ограждениями кованого черного металла из вертикальных стержней, через один оканчивающихся граненой деталью, с дубовым поручнем; входной проем, решенный как мезонин, и оконные проемы мансардного этажа лит. В, с двускатным окрытием. Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: Литер Г: Лестница 1-Н: лестничные марши на косоурах; ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, через один оканчивающихся граненой деталью, поручень металлический; облицовка пола межэтажной площадки метлахской плиткой «соты» в два цвета (бежевый, серый) Фонды Пом. 1-Н(6), пл. 59,0 кв.м.: прусские своды (железобетон по металлическим балкам); железобетонная балка, делящая помещение на две части, поддерживаемая квадратными в плане пилонами; Фонды Пом. 1-Н(8), пл. 132,3 кв.м.: прусские своды (железобетон по металлическим балкам); железобетонная балка, делящая помещение на две части, поддерживаемая квадратными в плане пилонами. Ручки дверные Главный вестибюль; тамбур парадного входа Пом.1-Н(1), пл. 3,4 кв.м.: латунные, в виде скобы. Стержень круглый в сечении, каннелированный. Время: нач. XX в. Размер: дл. – 55 см, выс. – 10 см. Сохранность: металл потемнел, вмятины, пятна. Радиатор парового отопления Главный вестибюль: Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.: металл, на восьмигранном двухъярусном постаменте – восьмигранное основание с ажурной решеткой (отверстия – четырехлепестковые) и рельефным жемчужником по краю горизонтальной поверхности. Основная часть – круглая в плане с лопастями, завершение сложнопрофилированное с шаром наверху и с отходящей в сторону, проходящей в отверстие стены трубой. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 193 см, диам. – прибл. 28 см, шир. грани – 22 см. Сохранность: загрязнение. Зеркало стенное Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл 17,1 кв.м.: (деталь убранства интерьера). Дуб, резьба, стекло. Над цокольной частью – зеркальное полотнище с рамой, орнаментированной рядами бус, акантовых и гладких листьев. Верхняя зеркальная часть с накладной сквозной композицией из овальной розетки и отходящих от нее вправо и влево, вверх и вниз плавно изогнутых стеблей с завитками и листьями аканта. Время: 1910-е гг. (неоклассика). Размер: выс. – 387 см, общ. шир. – 120 см. Сохранность: пятна на стекле, на правом – утрачена накладка на розетке, на левом – утрачен накладной левый верхний стебель. Дверь с изображением Меркурия. Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл 17,1 кв.м.: Дуб, резьба (со стороны парадной лестницы), красное дерево (изнутри). Одностворчатая, двойная. Наружная, дубовая, сторона с плинтусом, с одной филенкой, с листовным орнаментом на раскладке; в поле филенки – фигура Меркурия в рост, в трехчетвертном повороте вправо, с опущенным кадуцеем в правой руке, с поднятой к груди левой рукой, в перекинутой через левое плечо и перевязанной веревкой накидке, в шапочке с крылышками на кудрявой голове, в крылатых сандалиях, на пьедестале с желобками и подвешенной к розеткам-волютам перевязанной плодовой гирляндой. В верхней части филенки – отходящие в обе стороны от расположенного в центре банта и спускающиеся от угла до середины филенки, перевязанные лентами лавровые гирлянды, а также отходящие от



расположенной рядом с бантом розетты перекинутые через лавровую гирлянду провисающие нити бус; под пьедесталом – ветви лавра, листья аканта, завитки и ленты. Внутренняя сторона – красного дерева в две филенки с калевками по краю обвязки, с внутренней стороны, после откоса – наличник красного дерева с тумбочками (268 x 14 x 20 см). Коробка – дубовая, тонированная под красное дерево; петли стержневые. Время: 1910-е гг., Россия (неоклассика). Размер: выс. – 234 см, шир. – 120 см, толщ. – 8,5 см, выс. рельефа – до 6 см. Сохранность: с наружной стороны потерта, вколы, частичная утрата отделочного лакового слоя, вставки в массив, у основания гирлянд срезаны 2 листка, наклейки, на месте сучков – вставки; с внутренней стороны – потерта, пятна краски, царапины, вколы, врезка в массив, табличка. Дверь с изображением Деметры. Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл. 17,1 кв.м.: Дуб, резьба. Одностворчатая, одинарная. Декоративное оформление снаружи – аналог пор. № 11, за исключением фигуры. Фигура Деметры в 3/4 повороте вправо, опирающаяся на правую ногу, придерживающая левой рукой рог изобилия (с фруктами), с гроздью винограда в правой руке, с волнистыми, спускающимися на плечи волосами, с обнаженной левой грудью, в длинном, перепоясанном, застегнутом на правом плече хитоне с разрезом у правой ноги. Со стороны дубовый лестницы: с Г образными филенками и рельефным выступом в верхней части с филенкой с раскладкой в средней части и рельефным плинтусом. Время: 1910-е гг. (неоклассика) Сохранность: трещинки, вколы, щербины, пятна краска, мелкие вставки, трещины на горельефе. Ручка дверная Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл. 17,1 кв.м.: латунь, чеканка. На планке с полукруглыми завершениями, проточенными веерообразно; в основной части – чеканная рамка; ручка-фаль, расширяющаяся к наружной части с пояском у места перегиба. Время: 1910-е гг., Россия. Размер: планка – 37 x 7 см, ручка – 11 x 5,5 см. Люстра Парадный вестибюль: Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.: на 20 свт. Латунь, рельеф, хрусталь, гранение, светлый металл (каркас). Деталь интерьера. Остов из двух трубчатых колец, соединенных радиальными связями, с 12 патронами на верхнем и 8 – на нижнем кольце; обод – широкий, с орнаментом из ов вдоль наружного края, над которым 6 упирающихся в потолок каннелированных колонок с пальмовидными капителями; по их осям – 6 свисающих шишек; между ободом и диском с рельефной акантовой розеткой и прикрепленной к ней шишкой – образующие слегка сплюснутое полушарие 120 (?) хрустальных нитей уменьшающихся книзу миндалевидных подвесок. Время: 1910-е гг. (неоклассика). Размер: выс. – прибл. 100 см, диам. – прибл. 200 см. Сохранность: запылена. Зеркало напольное Парадный вестибюль: Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.: (стенное ?), дуб, стекло. В прямоугольной раме с профилированной раскладкой, полочка со скругленными углами, консоли в виде досочек с профилировкой, задняя стенка под полочкой – с двумя филенками, стекло без facets. Время: нач. XX в. Размер: выс. – прибл. 270 см, шир. – 123 см, гл. – 29 см. Сохранность: загрязнено. Шкаф-витрина Парадный вестибюль: Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.: Дуб, резьба накладная и плоскорельефная с выбранным фоном. Одностворчатый, без ножек, основание с рядом галтелей и розетками по углам, филенка с выкружкой в верхней части, боковины с орнаментальными штабиками трилистников и гирляндочками из листьев; во фризе – по углам – розетки, в центре в рамке – плетенка с розетками, листьями, жемчужником, в остальных частях – плоскорельефная «волна» с насечками на выбранном фоне; боковые прямоугольные филенки застеклены; карниз – профилирован; установлен на подставку. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. – 135 см, шир. – 89 см, шир. – 100 (110) см, гл. – 43 (48) см. Сохранность: потерт. Стол Парадный вестибюль: Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.: Дубовый, двухтумбовый, в каждой тумбе по 3 ящика с деревянными ручками-раковинами, в подстолье в центре – ящик, на боковых стенках – глухая филенка, по боковым краям столешницы бортики, на бортиках – 2 полочки справа, закрывающиеся вместе со столешницей шторкой-крышкой. Время: кон. XIX – нач. XX в. Швеция ? Размер: выс. – 76 см, дл. – 152 см, гл. – 88 см, выс. бортика – 22 см. Сохранность: потерт, щербины, мелкие сколы, чернильные пятна, частичная утрата отделочного слоя лака, утраты створок ящиков. Дверь Зал № 8 Пом.1-Н(49), пл.64,4 м2 дуб (со стороны зала 83 м2), красное дерево (со стороны зала 64,42 м2). Двустворчатая, двойная раздвижная, с роликами, движущимися по направляющей (латунному желобку), по три филенки с калевкой по краю обвязки на каждой створке с обеих сторон. Откос и наличник со стороны 64,42 м2 – красного дерева с профилировкой, тумбочками (18 x 44 см); наличник со стороны 92,28 м2 с профилировкой, тумбочками (20 x 15 см); на створках – тонированные лаком крючок и ушко. Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 317 см, шир. створки – 92 см, толщ. – 7 см. Сохранность: поцарапана, потерта, вмятины, мелкие трещины. Защита, фотофиксация затруднена. Ручки дверные Зал № 8 Пом.1-Н(49), пл.64,4 м2 тип -раковины. Латунь, чеканка. В виде планок с гравированной рамкой, с углублением прямоугольной формы для рук, сверху и снизу – веерообразные завершения. Время: 1910-е гг. Размер: 36 x 7,5 см (пластина), верхняя часть – 4 см. Сохранность: утрачены верхние накладки-веера. Фотофиксация отсутствует. Витраж «Медный всадник» Зал №7 Пом.1-Н(48), пл. 64,4 кв.м. цветное стекло, рельеф, свинец



(свинцово-паечная техника). В дубовой раме. В центральной части, в овале с бордюром из желтых овалов и красных кругов – изображение анфас (в четверть) Медного всадника – фигура Петра I зелено-серого тона на камне фиолетового цвета на фоне гор, зелено-желтого неба, белых облаков, желтых лучей солнца на синем; вокруг овала – зеленый лавровый веночек, перевитый оранжевыми лентами; в угловых частях – лавровые венки зеленого цвета, перевитые оранжевыми лентами; по периметру – полоса желтоватого (яичного) цвета. Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 182 см, шир. – 32 см. Сохранность: загрязнен, потертости, мелкий скол в рамке слева наверху, царапины, трещины в нижних частях на лентах; заложен утраченный фрагмент стекла в рамке, внизу, в центре. Кронштейн для занавесей Зал №7 Пом. 1-Н(48), пл. 64,4 кв.м. Латунный, в виде изогнутой по дуге трубки, на двух профилированных опорах, с латунными кольцами. Время: нач. XX в. Размер: дл. – 233 см (по прямой – 220 см). Сохранность: потемнение металла. Дверь зеркальная Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м. Красное дерево, тонировка под красное дерево, резьба, стекло. Со стороны Готического зала: наличник двойной, с уступами и профилем; одностворчатая; внизу – плинтус, над ним застеклованная зеркальным стеклом филенка, в нижней части которой – трельяжная сетка из полукруглых горбыльков (диагонального направления), в средней части – 4 тонких колонки (боковые – четвертные) с резными капителями в виде перевязанных акантов, в верхней части – опирающиеся на абак арки (2 перекрещивающиеся полуциркульные, центральная – стрельчатая, полуциркульная во всю ширину), с акантовой розеткой в центральном поле, с акантовой розеткой на побегах с листьями в угловых частях. Время: 1910-е гг. (элементы неоготики). Размер: выс. – 244 см, выс. створки – прибл. 230 см, шир. створки – 100 см, шир. наличника – прибл. 13 см. Сохранность: вздутие фанеровки, трещины на наличнике, пятна на зеркальном полотнище, пятна краски, мелкие сколы, потерта, царапины. Ручка дверная Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м. Аналогична поряд. №6 Дверь Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м. Красное дерево, тонировка под красное дерево, резьба. Двустворчатая, двойная. Со стороны Готической гостиной: красного дерева, в одну филенку с раскладкой, по сторонам филенки – полуколонки с лиственными капителями, выступающей абаккой, над которыми – трехлопастная (остроконечная двойная) арка с листьями аканта в местах сопряжения лопастей, в углах над аркой – розетка из листа аканта, завитки аканта; наличник поздний. Со стороны зала 70,00 м<sup>2</sup>: тонированная под красное дерево, филенчатая, нижняя – фигурейная филенка, верхняя – фигурейная с вырезанными квадратами по углам, между ними – рельефная накладка с резными желобками; наличник с тумбочками, профилировкой и полосами лиственного орнамента и жемчужника. Время: 1910-е гг. (неоготика и неоренессанс). Размер: выс. – прибл. 260 см, шир. – 75 см, толщ. – 6 см. Сохранность: царапины, вколы, темные полосы; утрачены: абакка с правой стороны правой створки, фрагмент листа аканта; пятна краски, щербины, потертости; фрагмент нащельника у замка выломан (на стороне, обращенной к Готической гостиной), утрачены накладные розетки в углах верхней филенки, частичная утрата отделочного (лакового) слоя. Ручка Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м. Латунная, поворотная, типа фаль. Стержень каннелированный, с рельефным пояском вблизи перегиба. Время: 1910-е гг. Размер: выс. планки – 37 см, 13 x 6 см. Сохранность: загрязнены, закрашены краской. Дверь Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м двустворчатая. Дуб, резьба, красное дерево, резьба. Со стороны лестницы: дубовая, с профилированной рамкой, по 4 рамочные филенки в створке, вдоль наружного края которой полоса стилизованного лиственного орнамента, раскладки филенок – в виде рельефных бус, в восьмигранном углублении – розетка с жемчужником вокруг серединки, с плинтусами. Сохранность: утрачены накладные бусы верхних частей левой и правой нижних филенок, слабо укреплены раскладки в правой нижней части, утрачены фрагменты раскладок на второй сверху филенке правой створки и на первой сверху филенке левой створки, потерта, щербины. Со стороны Готической гостиной: аналог предыдущей, без наличника. Сохранность: частично утрачен отделочный слой, царапины, вколы, загрязнение, пятна, на правой створке утрачена левая абакка, на правой абакке левой створки – срез, щербины, запылена. Время: 1910-е гг. (неоклассика и неоготика). Размер: выс. – прибл. 284 см, шир. – 79 и 81 см. Сохранность: царапины, вколы, темные полосы; утрачены: абакка с правой стороны правой створки, фрагмент листа аканта; пятна краски, щербины, потертости; фрагмент нащельника у замка выломан (на стороне, обращенной к Готической гостиной), утрачены накладные розетки в углах верхней филенки, частичная утрата отделочного (лакового) слоя. Ручка Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м Латунь, дуб, рельеф. Со стороны мраморной лестницы: деревянная, типа кнопка, многогранная (новодел?). Со стороны Готической гостиной: на планке с полуциркульными завершениями, веерообразно прочеканенными, ручка-кнопка деревянная, шестигранная. Время: нач. XX в. ? Размер: выс. – 37 см, шир. – 7 см, рукоятка – 6 x 4 см. Сохранность: пятна. Подоконная доска Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м сиенского мрамора (светло-бежевого,



желтого, белого цветов с красными прожилками). Трапециевидной формы, двухъярусная. Время: 1910-е гг. Размер: дл. – 157 см, шир. – 41,5 см. Сохранность: загрязнена, углы отбиты, крупные трещины в массиве, поверхностные трещины в средней части и слева. Оконные приборы Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м шпингалеты стержневые, притяжные, прикрепленные к раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины); опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой в месте крепления к балясине, с патерообразной ручкой-кнопкой. Время: нач. XX в. Размер: выс. прикл. – 170 см, рычаг – 11 см. Сохранность: металл потемнел. Размер: выс. – 178 см, дл. рычага – 10,5 см. Сохранность: потемнение металла, утрачены розетки у основания рычага и ручки-кнопки. Оконные приборы Зал № 4 Пом. 45, пл. 70,0 кв.м. Оконные приборы, аналогичные пор. № 22. Сохранность: на наружных рамах и одной внутренней утрачены ручки, на наружных – окисление. Две двери. Зал № 4 Пом. 45, пл. 70,0 кв.м. Дерево, тонировка под красное дерево, резьба. В одном дверном проеме – две одностворчатые однофиленочные с раскладками двери, разделенные четырехгранным столбом, объединенные одной дверной коробкой; во фризе – желобки и три патеры; общий наличник с откосами (25 и 35 см) с профилировкой, тумбочками, орнаментальными полосами из стилизованных листьев и жемчужника по сторонам, верхняя часть с вырезанными квадратами по углам и дисками с профилировкой в них, в основной части – плоскорельефная резьба встречных волн на желтоватом фоне. Время: 1910-е гг. (неоклассика). Размер: общая высота – прикл. 360 см, выс. до карниза – 320 см, выс. створок – прикл. 275 см, шир. створок – 108 и 109 см, шир. боковых стоек – 10 см, шир. центрального столба – 30 см. Сохранность: сильно поцарапаны, потеки лака, утраты отделочного (лакового) слоя. Оконные приборы Зал № 9 Пом. 43, пл. 91,53 кв.м. аналогичные пор. № 23. Размер: выс. прикл. – 300 см, дл. рычага – 11 см. Сохранность: пятна, царапины, вмятинки, на внутренних рамах правого и левого окон, на внутренних рамах правого и левого окон эркера отсутствуют ручки-кнопки, на левом и правом окнах, на центральном и правом окнах эркера и на внутренней раме левого окна эркера отсутствуют розетки. Декоративные накладки на карнизы Зал № 9 Пом. 43, пл. 91,53 кв.м. Карельская береза, латунь, выколотка. В виде доски с накладным орнаментом из чередующихся вихревых и восьмиугольных розетт в резервах между перевязанными акантами. Время: 1910-е гг. Размер: выс. – прикл. 15 см. Сохранность: загрязнены, пятна краски, 4 розетки утрачены. Светильники потолочные Дубовая лестница Пом. 44, пл. 50,2 кв.м. Металл, стекло (матовое, рельефное, цветное), свинец. Вмонтированы в угловые филенки подшитого дубового потолка, восьмигранные, центричные; от рифленого основания – два ряда сужающихся книзу стекол, в верхнем ряду – витражные стекла с орнаментом из стилизованных зеленых листьев лавра с рубиновыми ягодками (по две пары обращенных вправо на каждой грани) на палевом ? фоне. Время: 1910-е гг. (неоклассика). Размер: диам. – прикл. 40 см, выс. – прикл. 20 см. Сохранность: запылены. Светильник потолочный Дубовая лестница Пом. 44, пл. 50,2 кв.м. Аналог № 27, за исключением: вытянутый в плане, 12-гранный, вкомпонован в овальную центральную филенку. Время: 1910-е гг. (неоклассика). Размер: выс. – прикл. 40 см, дл. – пр. 140 см, шир. – пр. 40 см. Сохранность: запылен. Оконные приборы Дубовая лестница Пом. 44, пл. 50,2 кв.м. шпингалеты стержневые, притяжные, прикрепленные к раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины); опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой в месте крепления к балясине, с патерообразной ручкой-кнопкой. (аналогичны п.23). Время: нач. XX в. Размер: выс. прикл. – 170 см, рычаг – 11 см. Сохранность: металл потемнел. Оконные приборы 1 этаж Помещение № 102 Пом. 25, пл. 18,6 кв.м. Шпингалеты, латунь, никелировка ?, в виде латунного, круглого в сечении поворотного-притяжного стержня, закреплены на раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины), опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, каннелированный, с розеткой в месте крепления к балясине, с ручкой-кнопкой. Размер: выс. прикл. – 180 см, дл. рычага – 10,5 см. Сохранность: на наружных – окисление, закрашены краской. Оконные приборы Помещение № 103 Пом. 26, пл. 19,1 кв.м. аналогичные пор. № 30. Размер: наружные: выс. прикл. – 105 см. Сохранность: пятна краски, потемнение; на внутреннем отсутствует рукоятка. Оконные приборы Помещение № 104 Пом. 27, пл. 12,1 кв.м. аналогичные пор. № 30. Сохранность: пятна краски. Оконные приборы Помещение № 106 Пом. 31, пл. 19,1 кв.м. аналогичный пор. № 30. Сохранность: закрашен, нет рукоятки, зеленоватая патина. Оконные приборы Помещение № 108 Пом. 34, пл. 28,8 кв.м. аналогичные пор. № 30. Сохранность: коррозия и ржавчина, в краске. Оконные приборы Помещение № 109 Пом. 35, пл. 11,3 кв.м. аналогичные пор. № 30. Сохранность: ржавчина. Оконные приборы Помещение № 110 Пом. 40, пл. 11,2 кв.м. аналогичные пор. № 30. Сохранность: коррозия на наружном окне. Оконные приборы Помещение № 111 Пом. 42, пл. 22,2 кв.м. аналогичные пор. № 30. Сохранность: пятна краски. Оконные приборы Главный вестибюль; Пом. 1-Н(2), пл. 41,3 кв.м.: оконный прибор в виде латунного, круглого в сечении поворотного стержня. Рычаг



удлиненной формы, с желобками и розеткой, ручкой-кнопкой. Время: нач. XX в. Размер: выс. припл. – 240 см, рычаг – 10 см. Сохранность: металл потемнел. Оконные приборы Главный вестибюль; Пом. 1-Н(2), пл. 41,3 кв.м.: шпингалеты стержневые, притяжные, прикрепленные к раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины); опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой в месте крепления к балясине, с патерообразной ручкой-кнопкой (расположены на наружных рамах). Аналог п.23  
 Время: нач. XX в. Размер: выс. припл. – 170 см, рычаг – 11 см. Сохранность: металл потемнел. Оконные приборы Зал №8 Пом. 1-Н(49), пл. 64, 4 кв.м. латунь,; шпингалеты стержневые, притяжные, аналог п. 23  
 Время: нач. XX в. Размер: выс. припл. – 170 см, рычаг – 11 см. Сохранность: металл потемнел. Оконные приборы Полукруглый объем зала № 8 Пом. 1-Н(50), пл. 2,7 кв.м. латунь, аналог п. 23, с одним стопором  
 Время: нач. XX в. Размер: выс. припл. – 170 см, рычаг – 11 см. Сохранность: на наружном окне металл потемнел. Оконные приборы Зал №8 Пом. 1-Н(49), пл. 64, 4 кв.м. латунь, аналог п. 23, с одним стопором  
 Время: нач. XX в. Размер: выс. припл. – 172 см, Сохранность: на наружных рамах металл потемнел. Оконные приборы Зал №7 Пом. 1-Н(48), пл. 83, 0 кв.м. Аналогичные п. 23, на третьем окне слева – 3 стопора, на 5-м окне – 1 стопор  
 Время: нач. XX в. Размер: выс. припл. – 172 см, Сохранность: на наружных рамах металл потемнел. Решетки ниш радиаторов Зал №7 Пом. 1-Н(48), пл. 83, 0 кв.м. Тонированный дуб, латунь. Одночастные, проем затянут проволокой, в средней части – легкие выемки. Стоят на плинтусе. Размер: 166 x 66 см. Время: 1910-е гг. Оконные приборы Зал №6 Пом. 1-Н(47), пл. 16, 6 кв.м. Аналогичные п. 23. Решетки ниш радиаторов Зал №6 Пом. 1-Н(47), пл. 16, 6 кв.м. Аналогичны п. 44, но трехчастные. Размер: 166 x 66 см. Время: 1910-е гг. Сохранность: загрязнения, сколы. Оконные приборы Цокольный этаж Фотолаборатория Кабинет 88 Пом. 11, пл. 26,8 кв. м в виде латунного, круглого в сечении поворотного стержня с балясинами-держателями на концах и по центру. Рычаг с ручкой-кнопкой. Аналог п. 29  
 Время: нач. XX в. Сохранность: окрашены, утрачена одна ручка-кнопка. Оконные приборы Цокольный этаж Фотолаборатория Пом. 12, пл. 32,2 кв. м Аналог п. 29 Сохранность: окрашены Оконные приборы Негатека Цокольный этаж Пом. 13, 28,4 кв.м. аналогичные п. 29 Сохранность: окрашены, отсутствуют ручки-кнопки. Оконный прибор Щитовая Цокольный этаж Каб. №41 Пом. 16, пл. 19,80 м2 аналог пор. № 29 Сохранность: окрашены, отсутствуют ручки-кнопки. Оконные приборы Цокольный этаж Нижний вестибюль Помещение № 41 (гардероб) Пом. 4, пл. 49,7 кв.м. аналогичные пор. № 29 Сохранность: металл потемнел, утрачены ручки-кнопки. Камин Цокольный этаж Нижний вестибюль Пом. 4, пл. 49,7 кв.м. (гардероб) средистенный, с полкой, облицован керамической плиткой белого цвета. Топка обрамлена плитками светло-коричневых тонов с орнаментом из С-образных завитков вокруг центрального шаровидного выступа, в нижней части, по сторонам, по одной плитке светло-зеленого и зеленого цвета с растительным орнаментом в стиле модерн. Топка выложена кирпичом. Таган чугунный  
 Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 138 см, шир. – 270 см, гл. – 36 см. Сохранность: загрязнен, трещины на глазури, сколы, крупный скол в нижней части слева и справа от топки, на правой торцевой стороне. Сколы на рельефе. Пятна краски. Оконные приборы Каб. № 74 Пом. 36, пл. 19,3 м2 аналогичные пор. № 29. Сохранность: утрачены три ручки-кнопки. Оконные приборы Каб. № 73 Пом. 37, пл. 13,8 кв.м. аналогичные пор. № 29 Сохранность: утрачен опорный крючок на внутренней раме. Оконные приборы Лестница Л-5 Межэтажная площадка аналогичные пор. № 29 Сохранность: окрашены Оконные приборы II ЭТАЖ Зал № 209 Пом. 4, пл. 59,5 м2 Читальный зал латунь, никелировка ? Шпингалеты стержневые, притяжные, в нижней и верхней частях – балясинки, центральная опорная пластина в форме прямоугольника с выступающими полукружиями; рычаг с ручкой-кнопкой; стопоры сквозные, треугольные и изогнутые со штырьком. Аналог п. 29  
 Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 133 см, дл. рычага – 13 см. Сохранность: пятна краски, частичная утрата отделочного слоя. Оконные приборы II ЭТАЖ Библиотека Пом. 5, пл. 70,84 м2 Оконные приборы, аналогичные пор. № 29. На двустворчатых рамах – стопоры. Сохранность: пятна. Оконные приборы Книжный фонд Пом. 6, пл. 19, 1 м2 аналогичные пор. № 29. Сохранность: царапины, на боковом окне – утрачены ручки. Оконные приборы Оформительская Пом. 7, пл. 77,44 м2 аналогичные пор. № 29. Сохранность: загрязнены, утрачены ручки на правом окне южной стороны. Оконные приборы Оформительская Пом. 7, пл. 77,44 м2 аналогичные пор. № 29, с крючками. Размер: выс. – 212 см. Сохранность: Оконные приборы Кабинет № 208 Пом. 9, пл. 47,2 кв.м. и пом. 10, пл. 18,) кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: загрязнены. Оконные приборы Кабинет № 208 Пом. 9, пл. 47,2 кв.м. и пом. 10, пл. 18,) кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: загрязнены. Оконные приборы Кабинет № 208 Пом. 9, пл. 47,2 кв.м. и пом. 10, пл. 18,) кв.м. аналогичные пор. № 29. Размер: выс. – 213 см. Сохранность: потемнение металла. Оконные приборы Каб № 207 Пом. 11, пл. 20,5 кв.м. аналогичные пор. № 29, со стопорами. Оконные приборы Каб. № 206 Пом. 12, пл. 31,6 кв.м. аналогичные пор. № 29, со стопорами. Оконные приборы Каб. № 204 Пом. 35, пл. 24,3 кв.м. аналогичные пор. № 29, со стопорами. Сохранность: на внутреннем



утрачена ручка и крючок. Оконные приборы Каб. № 203 Пом. 33, пл. 16,6 кв.м. аналогичные пор. № 29, со стопорами. Сохранность: отсутствуют ручки, пятна краски. Оконные приборы Каб. № 202 Пом. 32, пл. 22,4 кв.м. аналогичные пор. № 29, с треугольным стопором. Сохранность: закрашены. Оконный прибор Каб. № 200 Пом. 30, пл. 22,4 кв.м. аналогичный пор. № 29. Сохранность: закрашен. Оконные приборы Каб. № 201 Пом. 28, пл. 35,8 кв.м. аналогичные пор. № 29, 2 треугольных стопора. Сохранность: закрашены, на наружных правых окнах западной и северной сторон утрачены рычаги. Оконные приборы Коридор Пом. 27, пл. 19,1 кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: потертые. Оконные приборы Помещение № 217 Пом. 26, пл. 15,1 кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: закрашены, на внутреннем левом окна утрачена ручка. Оконные приборы Помещение № 216 Пом. 25, пл. 13,2 кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: закрашены, утрачены рычаги. Оконные приборы Помещение № 215 Пом. 23, пл. 12,9 кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: закрашены. Оконные приборы Помещение № 214 Пом. 20, пл. 15,1 кв.м. аналогичные пор. № 29, без стопоров. Сохранность: в краске. Оконные приборы Помещение № 213 Пом. 19, пл. 12,9 кв.м. аналогичные пор. № 29, без стопоров. Сохранность: в краске. Оконные приборы Помещение № 212 Пом. 17, пл. 16,7 кв.м. аналогичные пор. № 29. Оконные приборы Помещение № 211 Пом. 16, пл. 23,4 кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: на внутреннем отсутствует ручка. Оконные приборы Помещение № 211 Пом. 16, пл. 23,4 кв.м. аналогичные пор. № 29, с крючками. Размер: выс. – 211 см. Сохранность: в краске, на наружном отсутствует ручка. Оконные приборы Помещение № 210 Пом. 15, пл. 28,8 кв.м. аналогичные пор. № 29, с крючками. На левом – пара стопоров, на правом – 2 пары стопоров. Сохранность: на внутреннем левом окна, на наружном правого – отсутствует ручка. Оконные приборы Площадка между 1 и 2 этажами латунь, никелировка, аналогичные пор. № 49. Размер: выс. нижних – пригл. 220 см, выс. верхних – пригл. 100 см Сохранность: закрашены краской, на наружном нижнем и внутреннем верхнем – утрачены ручки. Оконные приборы Площадка между 3 этажа аналогичные пор. № 49. Размер: выс. – пригл. 75 см. Сохранность: закрашены. Люстра Цокольный этаж Помещение № 70 (кладовая) Пом. 43, пл. 24,1 кв.м. на 8 свт., бронза, литье, выколотка (?) Центральный стержень в виде каннелированной колонки с профилями по краям и полосой жемчужника посередине; средний обод – широкий с орнаментом «плетенка» и с розетками в местах крепления рожков S-образной формы в виде лавровых листьев с патронами для электроламп. Нижний обод с рифленой поверхностью, между ободами – 8 изогнутых полос с рельефными акантовыми листьями, выше центрального обода – отходящие от него и соединяющиеся у верхней части колонки 8 слегка изогнутых полос, в завершении которых – вертикально поставленные крупные листья. Время: 1870–1880-е гг. (эклектика). Размер: выс. – пригл. 70 см, диам. – 53 (70) см. Сохранность: утрачен один рожок, окисление, бронзировка поверхности металла, демонтирована розетка 1-го рожка. Демонтирована, складирована Буфет Цокольный этаж Помещение № 70 (кладовая) Пом. 43, пл. 24,1 кв.м. Дуб, резьба. Двухъярусный, двусторчатый, нижняя более широкая часть – на цоколе, в створках – филенки с выступами в форме «алмазных граней» (Г-образные вокруг прямоугольной), с раскладками, на ящиках – «алмазная грань», на боковинах – «алмазные грани» и триглиц с сухариками, во 2-м ярусе – застекленные филенки, боковины с «алмазными гранями», каннелированными пилястрами с ионическими капителями; фриз с «алмазными гранями». Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 228 см, шир. – 146 см, гл. – 62 (39) см. Сохранность: потерт, загрязнен, пятна, частично утрачены «алмазные грани» на нижних створках (3 и 4 детали), утрачены карниз, правый борт, нащельник, патера под капителью пилястры; сколы фанеровки. Стул Цокольный этаж Помещение № 70 (кладовая) Пом. 43, пл. 24,1 кв.м. Дерево светлое (самшит?), токарная работа, резьба, кожа. Спинка с полумягкой обивкой в верхней части, закрепленной латунными гвоздиками, и тремя точеными колонками в нижней, боковины с рельефным геометрическим орнаментом, задние ножки изогнутые, передние – с профилировкой вверху и внизу, две продольные проножки, сиденье – мягкое. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 92 см, шир. и гл. – по 44 см. Сохранность: потерт, разрыв обивки на сиденье, частичные утраты отделочного лака. Стул Цокольный этаж Помещение № 70 (кладовая) Пом. 43, пл. 24,1 кв.м. Красное дерево, тонировка под красное дерево. Полумягкий, задние ножки – граненые, передние – со скругленной гранью, спинка с расширяющейся в верхней части округлой обвязкой полумягкого заполнения. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 94 см, шир. – 45 см, гл. – 43 см. Сохранность: сколы, царапины, потерт, дерматиновое сиденье Сохранность: слабые крепления, потертые, на № 4002 прорвано дерматиновое сиденье, на номер другого набиты стяжки, кожа потерта. Стул Цокольный этаж Помещение № 70 (кладовая) Пом. 43, пл. 24,1 кв.м. Красного дерева. Токарная работа. Передние ножки с валами и валиками, сиденье – мягкое, спинка сквозная со слегка изогнутой верхней перекладиной, центральная горизонтальная планка с расширениями у стоек. Время: нач. XX в. фирма Мельцер Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: перетянут дерматином, потерт, слабые сопряжения, пятна краски, скол на перекладине, прибиты планки к



внутренней стороне рамы сиденья. Стол Цокольный этаж Каб. 44 Пом. 19, пл. 65,90 м2 Дерево, тонировка под красное дерево. На 4 ножках переменного сечения с кубовидными деталями, на широкой царге – над ножками – «алмазная грань», две проножки. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 78 см, дл. – 247 см, шир. – 115 см. Сохранность: сильно потерт, столешница сдвинута, предположительно от другого стола. Стол библиотечный. Каб. 44 Пом. 19, пл. 65,90 м2 Дуб, токарная работа. На 4 точеных ножках, с широкой царгой, центральная часть столешницы выстлана картоном. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 70 см, дл. – пригл. 190 см, шир. – 94 см. Сохранность: сколы, пятна краски. Стул-вертушка Цокольный этаж Фотолаборатория Каб. 88 Пом. 12, пл. 32,2 кв.м. дубовый, поворачивающийся вокруг оси; спинка в виде заключенных между горизонтальными брусками вертикальных планок; поддерживающая сиденье из массива винтовая часть – на 4 слегка изогнутых ножках. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 79 см, сиденье – 42 x 40 см. Сохранность: отделочный слой потерт, загрязнения, расшатан. Зеркало-псише Цокольный этаж Новый корпус (встройка-переход) Пом. 56, пл. 157,3 кв.м. Красное дерево (фанеровка), резьба, стекло, фацет. Стойки четырехгранные со скругленной лицевой частью, через которые проходят стержни для крепления; зеркало прямоугольное, вдоль стекла – резной орнамент из ов; аттик двухчастный, карниз; основание в виде соединенных широкой проножкой широких ножек со скатами. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 210 см, дл. – 102 см, шир. – 58 см. Сохранность: мелкие царапины, загрязнения Шкаф малый Цокольный этаж Новый корпус (встройка-переход) Пом. 56, пл. 157,3 кв.м. Дерево, тонированное под красное. Двустворчатый, в каждой створке глухая филенка с профилем по периметру. Карниз профилированный, с небольшим выносом. На ножках-репках. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 149 см, шир. – 71 см., глуб. – 35 см.. Сохранность: отделочный слой потерт, царапины, сколы. Стол Первый этаж Каб 105 (фонды) Пом. 30, пл. 15,1 кв.м. Дерево, тонированное под красное. Столешница прямоугольной формы. Царга высокая, гладкая. 4 угловые ножки с валами и валиками. Ножки каннелированные, в угловых частях царги розетки. Время: кон. XIX в. Размер: выс. – 78 см, шир. – 77 см., дл. – 141 см.. Сохранность: отделочный слой значительно потерт, царапины, сколы. Шкаф платяной. Первый этаж Кааб. 111 Пом. 42, пл. 22,2 кв.м. Дуб, резьба, токарная работа, стекло. Одностворчатый, на ножках-репках, в нижней части – над цоколем – ящик с филенкой и боковины с желобками; в основной части – зеркало со скругленными верхними углами, над которыми – розетка, сверху – полоса витого орнамента и акант с жемчужниками; боковины в виде полуколонн с валами, желобками, акантовыми листьями; во фризе – накладки с желобками и «алмазная грань» по сторонам; карниз профилированный с модульонами. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 221 см, дл. – 103 см, гл. – 57 см. Сохранность: потерт, мелкие сколы. Зеркало напольное Коридор перед помещениями 200, 201 Пом. 27, пл. 19,1 кв.м. Дуб, тонировка под красное дерево. Нижняя часть в виде двустворчатого шкафчика на цоколе с фигурной в плане крышкой, зеркальное полотно без фацета в раме с профилем по периметру, фриз – широкий с приподнятой средней частью и изогнутым карнизом. Время: посл. треть XIX в. (неорококо). Размер: выс. – пригл. 250 см, шир. зеркала с рамой – 71 см, дл. – 71 см, гл. – 24 см. Сохранность: отделочный слой потерт Вешалка Второй этаж. Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. Красное дерево (фанеровка), токарная работа, резьба. На крестовине – резные лапы, над пьедесталом квадратного сечения – основная часть – в виде колонки с полосами жемчужника и акантовых листьев, с композитной капителью из акантовых листьев и волют с розетками, над абакой – штурвалобразный горизонтальный диск с балясинами-крючками для пальто, в завершении – ананасовидная шишка с акантовым листом. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 210 см, верхний диам. – пригл. 50 см. Сохранность: слегка потерта. Шкаф платяной Второй этаж. Каб. 200 Пом. 30, пл. 22,3 кв.м. Красное дерево, резьба, токарная работа, стекло. Одностворчатый, на ножках-репках, в нижней части – ящик, на боковинах – желобки, в центральной части – дверца с зеркалом в профилированном обрамлении, имеющим скругленные углы, над которыми – патеры, боковины в виде каннелированных полуколонн с акантами, розетками, полуоколами, фриз с приподнятой средней частью и накладной лентой, вдоль карниза – орнамент в виде витой ленты, над выступающей средней частью – витая полоса. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – пригл. 240 см, шир. – 114 см, гл. – 59 см. Сохранность: потерт, сколы, слабо укреплен правая полуколонка. Столик ломберный. Второй этаж Каб. 200 Пом. 30, пл. 22,3 кв.м. Фанеровка карельской березой, розовым, красным и черным ? деревом, маркетри. На четырех квадратного сечения, утончающихся книзу ножках с деревянными башмачками с набором маркетри из светлого и черного (?) дерева, на царге – геометрический набор маркетри, на внутренней части (игральное поле) в углах инкрустация перламутром. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: выс. – 75, дл. – 93 см, шир. в сложенном виде – 47 см. Сохранность: сколы фанеровки, утраты накладных планок на ножках, крупные сколы, трещины, в центральной части игального поля утрачено покрытие тканью (сукно ?), частично утрачены вставки перламутра. Диван Второй этаж. Каб. 200 Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.



Фанерованный красным деревом. Спинка и сиденье мягкие. Подлокотники и локотники мягкие, с деревянной лицевой частью. Фриз декорирован овальной филенкой, по сторонам кронштейны, поддерживающие полку. Аттиковая стенка с овальной филенкой и двумя шкафчиками по краям. Лицевая часть шкафчиков застеклена (стеклянное полотно с фасетом). Время: нач. XX в. Размер: выс. – 187 см., гл. – 90 см, шир. – 195 см. Сохранность: отделочный слой потерт, обивка позднего времени. Пианино Второй этаж. Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м. Дерево, черный лак (нигрозин), гравировка. Корпус немного расширенный у задней стенки; под крышкой, внутри – рельефная надпись: «Я. Беккер поставщик его величества С.Петербурга 10400». На передней декоративной стенке гравированный орнамент; на боковинах – полосы ромбов со стилизованными цветками внутри, в трех филенках с раскладками – орнаментальные композиции: по сторонам – центричные из завитков и линий, в центре – прямоугольной формы с завитками, листьями, вазоном (в стиле раннего классицизма); на крышке клавиатуры надпись: “J. Becker”, на боковинах – желобки; консоли клавиатуры сквозные, с желобками, патерами, гравированными концентрическими кругами; нижняя стенка с филенками и раскладками. Время: кон. XIX в., фирма “J. Becker”, СПб. Размер: выс. – 130 см, дл. – 159 см, шир. – 74 см. Сохранность: вздутие фанеровки, вколы, крышка поцарапана.

Столик Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м. Дерево, тонированное под черное дерево, резьба. Столешница фигурных очертаний с профилированным бортиком, повторяющая форму столешницы царга с рельефными С-образными завитками по краю, ножки с многочисленными изгибами и рельефными кабошонами, опирающиеся на каблучки, проножка Х-образная в плане, с завитками и листьями в центральной части. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 84 см, дл. – 61 см, шир. – 49 см. Сохранность: отделочный слой потерт. Шкаф витринный Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м. Лимонное дерево, стекло, фасет, маркетри. На цоколе; раздвижные створки (6), застекленные фасетированными стеклами в верхней части, с ручками-раковинами (по две, по одной), с фигурным набором в нижней части (с кругом и прямоугольником с выбранными углами); фриз с прямоугольными выступами (стилизованные триглыфы); карниз – профилированный с дентикулами, по периметру фриза, створок – стилизованный орнамент «бусы» Время: нач. XX в. Размер: выс. – ок. 240 см, дл. – 347 см, шир. створки – 61 см, шир. зеркальной створки – 67 см. Сохранность: потерт, пятна, сколы, щербини, трещины в фанеровке. Шкаф Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. Красное дерево, тонировка под красное дерево, резьба. Двухъярусный, трехстворчатый, на цокольном основании; 1 ярус – створки с филенками. Между створками каннелированные лопатки с волнитообразным завершением в верхней части и розетками в нижней. В верхнем ярусе филенки с зеркальным полотном и профилем по периметру. Между створками лопатки с волнитообразным завершением, гутами и «алмазной гранью». Фриз трехчастный, в центре каждой части элемент в виде диска. Карниз с большим выносом, с порезкой геометрического орнамента из треугольников («волчьи зубы»). Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – ок. 220 см, дл. – 221 см, гл. – 56 (34) см. Сохранность: потерт, царапины, новая фурнитура, утрачена накладная полусфера справа на фризе, утрачены профилированные базы на левой боковине и левой разделительной планке. Столик чайный Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. Красное дерево, резьба. Столешница удлиненной формы фигурных очертаний, на фигурной в плане царге – резные накладные тяги, листья, 4 многократно изогнутые ножки с завитками, листьями, тягами, проножки в виде завитков с листьями, в месте их пересечения – грушевидная ложчатая фигура с гирькой, фиалом и листьями. Время: посл. треть XIX в. (неорококо). Размер: выс. – 73 см, дл. – 107 см, шир. – 71 см. Сохранность: пятна от посуды, сколы между бортиком и крышкой, рельеф на одной узкой стороне царги утрачен, на другой – срезан частично; трещины, сколы, царапины. Столик чайный Каб. 217 Пом. 3-Н(26), пл. 15,1 кв.м. Красное дерево (фанеровка), токарная работа, тонировка, резьба. Квадратная в плане столешница с профилировкой, широким подстольем, ножка балясинообразная с резными листьями, от 8-гранной части отходят четыре S-образные ножки. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 78 см, 45 x 45 см. Сохранность: потерт, вздутие фанеровки на столешнице.

Кресло Каб. 217 Пом. 3-Н(26), пл. 15,1 кв.м. Дуб, тонировка под красное дерево, резьба. Спинка в виде выгнутого щитка с порезкой из стилизованной раковины, волнитообразных завитков и листьев аканта в нижней части приподнята над сидением на изогнутых стойках. Сиденье полумягкое, трапециевидной формы. Подлокотники сквозные, изогнутые. Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 78 см, 45 x 45 см. Сохранность: отделочный слой потерт, трещины в спинке, стойках, сколы фанеровки, обивка позднего времени. Тумбочка Каб. 217 Пом. 3-Н(26), пл. 15,1 кв.м. Красное дерево ? (фанеровка), резьба. На четырех ножках-кабриолях с завитками, царга с акантовыми листьями, фигурной нижней кромкой; основная часть с дверцей, декорированной по периметру завитками, акантами, С-образными завитками и с ящичком наверху, крышка с профилированными бортами. Время: посл. треть XIX в. (неорококо). Размер: выс. – 79 см, шир. – 40 см, дл. – 43 см. Сохранность: царапины, сколы, бытовые пятна. Стол



овальный Каб. 206 Пом. 12, пл. 31,6 кв.м. Красное дерево, резьба. Столешница – гладкая, в царге – ящичек; 4 ножки с валиками, ложчатым орнаментом, пальметтами; проножка X-образной формы из широких дугообразных досок с накладной овальной стилизованной розеткой. Размер: выс. – 75 см, шир. – 79 см, дл. – 110 см. Сохранность: потеки лака, сколы фанеровки, потерт. Кресло-вертушка Каб. 206 Пом. 12, пл. 31,6 кв.м. Аналогично п.90 данной описи, с жесткими сквозными локотниками. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 79 см, сиденье – 42 x 40 см. Сохранность: отделочный слой потерт, кожа сильно потерта, загрязнения. Стол письменный Каб. 206 Пом. 12, пл. 31,6 кв.м. Красное дерево (фанеровка). Двухтумбовый, цокольная часть с фигурной нижней кромкой, в тумбах – дверцы с филенкой, в подстолье – 3 ящика, столешница обтянута красным сукном. Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 77 см, дл. – 179 см, шир. – 92 см. Сохранность: пятна, сколы фанеровки на дверце правой тумбы, утрачены наклейки на верхнем левом углу, внизу с наружной стороны правой тумбы, подстолье сдвинуто. Столик Первый этаж Каб 105 (фонды) Пом. 30, пл. 15,1 кв.м. красного дерева. Круглая столешница на консоли в форме части сферы; ножка в виде колонны с профилированной базой; на трехосном основании со срезанными концами и скругленными сторонами. Время: нач. XX в. (неоклассика). Размер: выс. – 75 см, диам. – 72 см. Сохранность: потерт, сколы, пятна, трещина на внутренней стороне столешницы. Шкаф Каб. 89 Пом. 13, пл. 28,4 кв.м. Дуб, резьба. Двустворчатый, на высоком цоколе с профилированным верхним краем, на углах – низкорельефный орнамент из дубовых листьев, фриз – плавно переходящий в нависающий карниз, задняя стенка с правой стороны выступает за корпус. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 151 см, шир. – 91 см, гл. – 39 см. Сохранность: потерт, вмятины, гвоздевые отверстия. Стул Каб. 89 Пом. 13, пл. 28,4 кв.м. Аналогичен п. 87 данной описи. Время: нач. XX в., фирма Мельцер. Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: перетянут дерматином, отделочный слой потерт. Шкаф книжный Цокольный этаж (Негатека) Каб. 89 Пом. 13, пл. 28,4 кв.м. Карельская береза. Двустворчатый, на цокольном основании, по 2 филенки в створке, фриз – гладкий, карниз профилированный. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 228 см, дл. – 116 см, гл. – 35 см. Сохранность: загрязнен, трещины в фанеровке, гвоздевые отверстия, сколы, вздутие фанеровки. Стол круглый Главный хранитель Каб. 208 Пом. 10, пл. 18,0 кв.м. Дерево, фанеровка красным деревом. Столешница с профилированным краем. Царга декорирована резьбой растительного характера в стилистике неорококо. Три ножки S – образной формы, декорированы овальными медальонами и растительными завитками, фигурная пронога с фиалом в центре. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: диам. – 120 см. Сохранность: опорные части утрачены, потерт, поцарапан. Стол письменный Главный хранитель Каб. 208 Пом. 10, пл. 18,0 кв.м. Красное дерево (фанеровка). Двухтумбовый, каждая тумба на 4 ножках-репках, в тумбах – дверцы, филенки – фигурные, с крестообразными выпуклыми частями, на боковинах – наклейки в виде «алмазных граней», в подстолье – 3 ящика с филенками, цоколь профилирован, обтянутая зеленым сукном столешница с профилированным бортом. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 79 см, дл. – 198 см, шир. – 97 см. Сохранность: потерт, поцарапан, сколы фанеровки, утрачена фурнитура и детали «алмазной грани». Стул Главный хранитель Каб. 208 Пом. 10, пл. 18,0 кв.м. Фанеровка ясенем, резьба, дерматин. Спинка сквозная с доской изогнутой формы, стойки с резными листьями у основания, сиденье – вкладное, передние ножки – точеные, с валиками. Время: нач. XX в. (неоклассика). Размер: выс. – 92 см, шир. – 51 см, гл. – 40 см. Сохранность: потерт, крупные сколы на спинке, трещины, наклейка «городское лекционное бюро». Столик круглый. Цокольный этаж Негатека Каб. 89 Пом. 13, пл. 28,4 кв.м. Дуб (фанеровка). С гладкой столешницей, царгой, на 4 ножках, имеющих легкий изгиб в опорных частях, с перекрещивающимися проножками. Время: нач. XX в. (модерн). Размер: выс. – 79 см, диам. – 69,5 см. Сохранность: потерт, шербины. Этажерка. Главный хранитель Каб. 208 Пом. 9, пл. 47, 2 кв.м. Дерево, тонированное под красное, токарная работа. Четырехъярусная, полочки – фигурные, опорные части – точеные, с валиками. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 127 см, дл. – 89 см, шир. – 42 см. Сохранность: потерта, царапины. Стол 1-й этаж. Фонды КАБ. 111 Пом. 42, пл. 22,2 кв.м. Дуб, токарная работа. С гладкой столешницей и профилированным бортиком, с царгой, на 4 точеных ножках (с валами, валиками, цилиндрическими частями). Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 77 см, дл. – 162 см, шир. – 92 см. Сохранность: загрязнен, трещины, на двух ножках утраты частей валов. Шкаф-витрина 1-й этаж. Фонды КАБ. 111 Пом. 42, пл. 22,2 кв.м. одностворчатый. Дерево, резьба, тонировка под карельскую березу, позолота на грунтовке. На высоком уступчатом цоколе; дверца и боковые стенки застеклены, жестяная ручка с ключевинной на пластине; по сторонам дверцы – трехчетвертные колонки с базой из рельефных листьев, пальметт, цветка; капители с волютами, под абакой с пальметтами разных форм – пояс из листьев; на архитраве – полоса лавровых листьев между розетками; над гладким фризом – трехчастный карниз с лиственной полосой внизу и полосой из пальметт и цветков наверху. Время: нач. XX в. ? Размер: выс. – 198 см, дл. – 93 см, шир. – 49 см. Сохранность: сильно



потерт, сколы краски, утрачен накладной орнамент на боковых фасадах и левой трети лицевой стороны. Шкаф платяной Каб. 206 Пом. 12, пл. 31,6 кв.м. Орех, одностворчатый, на ножках-репках, филенка с раскладкой, верхняя часть – приподнята, скруглена, фриз – гладкий, карниз – профилированный, по форме дверцы. Время: посл треть XIX в. (неорококо ?). Размер: выс. – 202 см, шир. – 93 см, гл. – 46 см. Сохранность: пятна краски, потерт, царапины, трещины, сколы фанеровки. Шкаф книжный Детский музей Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м. Дуб, тонированный под красное дерево, фанеровка, резьба. Двухъярусный, восьмистворчатый, на цокольном основании; в более широком первом ярусе – 4 двухстворчатых части с фигурейными филенками, второй ярус – с застекленными створками, с фигурными угловыми частями, боковины и разделительные планки с волютами, желобками на их балюстрадах, триглифами с сухариками; фриз с филенками, над опорными частями – вихревые розетки; карниз профилированный. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – ок. 280 см, дл. – ок. 505 см, гл. – 68 и 44 см. Сохранность: сильно потерт, во многих местах утрачен отделочный слой, сколы, щербинки, вмятины, сколы фанеровки. Стул Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. Аналогичен п. 87 данной описи Время: нач. XX в., фирма Мельцер Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: перетянут хозспособом, отделочный слой потерт. Зеркало стенное Современнаястройка Пом. 56, пл. 157,3 кв.м. красное дерево ?, тонировка. Прямоугольное, в профилированной раме, зеркальное полотно со срезанными углами, в углах накладные резные розетки, в верхней части резные лавровые гирлянды в углах. Время: нач. XX в. Размер: 79 x 63 см. Сохранность: потерто, пятна на стекле, скол в нижней части. Стол-бюро Каб 210 Отдел кадров Пом. 15, пл. 28,8 кв.м. Тонированного дерева. двухтумбовый, каждая тумба на четырех точеных ножках, по 3 ящика с деревянными ручками-раковинами в тумбе, два ящика с Ручками-раковинами – в подстолье; бюро с ящичками и полочками по сторонам; Время: нач. XX в. США. (?) Размер: выс. – 89 (70) см, дл. – 153 см, шир. – 91 см. Сохранность: потерт, пятна, шторка утрачена (?) Стул Каб 210 Отдел кадров Пом. 15, пл. 28,8 кв.м. Аналогичен п. 87 данной описи Время: нач. XX в., фирма Мельцер Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: перетянут хозспособом красным дермантином, отделочный слой потерт, сильно расшатан, ножки в основании стянуты рейками и фанерным листом. Вешалка Столярная мастерская Каб. 43 Пом. 18, пл. 31,5 кв.м. Красное дерево, тонировка под красное дерево, токарная работа. В виде круглого стержня с профилированной консольной частью, поддерживающей диск с точеными крючками и фиалом наверху; внизу – 8-гранная часть с гирькой и отходящими в стороны тремя четырехгранными опорами изогнутых очертаний. Время: нач. XX в. Размер: выс. – прибл. 200 см, диам. – 30 см, расстояние между ножками – 75 см. Сохранность: потерта, поцарапан, сколы, трещинки. Стул Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. Тонированный дуб (?), столярная работа, резьба. Передние ножки прямоугольные, сиденье – мягкое, спинка полумягкая, сквозная, слегка приподнята над сидением, со слегка изогнутой сквозной жесткой верхней частью, декорированной резьбой растительного характера. Обтянут кожей Время: нач. XX в. Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: потерт, слабые сопряжения, загрязнения, сидение сильно потерто. Стол Современнаястройка Каб. 34 (без №) Стол круглый. Красное дерево, фанеровка красным деревом, резьба. Столешница круглая, царга гладкая, одна ножка в виде балясины с обратными каннелюрами и витым орнаментом в основании, опирающаяся на трехосную площадку с вогнутыми сторонами, три конца которой переходят в опорные части с рельефными стилизованными лиственными завитками, между ножкой и площадкой – по два сопряженных С-образных завитка и лиственный завиток в основании Время: посл. треть XIX в. (?) Размер: выс. – 75 см, диам. – 79 см. Сохранность: потерт, сколы фанеровки, утрачен фрагмент С-образного верхнего завитка, трещинки, пятна. Стол овальный Современнаястройка Каб. 35 (без №) Стол овальный. Дерево, тонированное под красное дерево, сукно. На четырех переменного сечения ножках, две поперечные и одна продольная проножки. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 75 см, дл. – 106 см, шир. – 73 см. Сохранность: потерт, пятна, многослойное лаковое покрытие, перетянуто сукно на столешнице. Стул Современнаястройка Каб. 35 (без №) Аналогичен п. 87 данной описи Время: нач. XX в., фирма Мельцер Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: отделочный слой потерт, расшатан. Стол Флигель Б Каб. 405 Гостиница Пом. 1-Н(7), пл. 7,9 кв.м. Красное дерево, фанеровка, дуб, тонировка. Столешница – овальная, царга широкая, ящики на длинных сторонах – немного шире царги, одна ножка с ободом в нижней части, с боковых сторон – кронштейны-завитки, четырехосная опорная часть со срезанными углами и скругленными сторонами. Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 77 см, дл. – 106,5 см, шир. – 69 см. Сохранность: потерт, многочисленные сколы фанеровки, вставки в массив. Стол круглый Флигель В-Г (Мансарда над каретниками) каб. 509 (без №) Карельская береза, дерево, резьба, позолота (бронзировка ?). С круглой столешницей, на широкой царге, на одной граненой ножке с уступом, позолоченной накладной полоской в основании ножки, профилированной базой; основание в виде треугольной доски со срезанными углами и вогнутыми сторонами; три опоры



в виде волют с рельефной пальметтой на лицевой части, заканчивающихся львиной лапой. Время: 1910-е гг. (неоклассика). (1-я треть XIX в. ?) Размер: выс. – 76 см, диам. – 89 см. Сохранность: позолоченные (?) части забронзированы, мелкие трещины на столешнице. Шкаф платяной Флигель В-Г (каретники) каб. 503 Пом. 13, пл. 77,5 кв.м. Фанерованный красным деревом (?), четырехстворчатый. На цоколе, в нижней части – 4 ящика, на каждой створке и боковых стенках – по 2 филенки, с раскладками, над гладким фризом – профилированный общий карниз, ручки с ключевинами – старые. Время: нач. XX в.(?) Размер: выс. – 242 см, дл. – 213 см, шир. – 69 см. Сохранность: потерт, поцарапан. сколы, трещины. Этажерка Флигель В-Г (каретники) каб. 503 (центральное помещение) Пом. 13, пл. 77,5 кв.м. Красное дерево, дерево, тонированное под красное (?) токарная работа, резьба, бронзировка (позолота) Пятиярусная, полочки –прямоугольной формы, опорные части –круглого сечения, на исторических латунных колесиках, в местах сопряжения опорных частей с полочками – бронзированная (?) резьба растительного характера (стилизованные акантовые листья), образующая своеобразные базы и капители колонок. Под 5-м ярусом – композитная капитель из акантовых листьев. Время: втор. пол. XIX в.(?) Размер: выс. – ок. 150 см, дл. –ок. 70 см, шир. – ок. 40 см. Сохранность: потерта, царапины, сколы. Стул Подвал. Склад Пом. Без № Аналогичны п. 87 данной описи Время: нач. XX в., фирма Мельцер Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: большинство стульев разобрано, находятся в аварийном состоянии, остальные сильно расшатаны, загрязнены, имеются потертости, царапины, сколы. Оконные приборы Флигель Б Верхняя площадка лестницы Пом. 2-Н(1), пл. 1, пл. 12,5 кв.м. аналогичные пор. № 29 Размер: выс. – 69 см, дл. рычага – 10 см. Сохранность: покрашены. Оконные приборы Флигель Б I этаж Фотофонд Пом. 1-Н(6), пл. 25,3 кв.м. латунные, аналогичные пор. № 29 На наружной раме правого окна комн. 25,31 м2, на наружной раме южного окна комн. 15,21 м2. Время: XX в. Размер: выс. – 108 см. Сохранность: покрашены. Оконный прибор Флигель Б Фонд документальных материалов Пом. 1-Н(4), пл. 26,1 кв.м. Аналогичный п.29, но светлого металла.(?) Стержневой, раздвижной, ручка – на резьбе, на ножке, прямоугольной формы, с выпуклой наружной стороной. с двумя парами гравированных полосок по краям. На наружной раме правого окна комн. 26,11 м2. Время: нач. XX в. Размер: выс. – прикл. 150 см. Сохранность: покрашен. Оконный прибор Флигель В-Г лестница пом.без.№ аналогичный пор. № 29 Размер: выс. – 130 см. Сохранность: покрашен. Оконные приборы Флигель В-Г I этаж Вещевой фонд Пом. 6, пл. 59,0 аналогичные пор. № 29 На наружной раме южного окна в комн. 13 м2, на правом окне комн. 59,03 м2. Размер: выс. – 109 см. Сохранность: покрашены, верхняя часть стержня в комн. 59 м2 – утрачена. Оконные приборы Флигель В-Г II этаж Библиотека Пом. 3 , пл. 62,24 м2 аналогичные пор. № 29 На правом окне южной стороны – 2, на наружной раме левого окна западной стороны. Размер: выс. – 111 см. Сохранность: покрашены. Оконный прибор Флигель В-Г Библиотека Пом. 2, пл. 29,0 м2 аналогичный пор. № 29 Сохранность: покрашен. Оконные приборы Флигель В-Г II этаж Пом. 7, пл. 82,68 м2 аналогичные пор. № 29 На 2-м, 3-м, 4-м окнах. Размер: выс. – прикл. 110 см. Сохранность: покрашены.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Особняк Бранта В.Э."» № 10-71 от 27.02.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

21

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

|   |   |                   |
|---|---|-------------------|
| Заместитель председателя<br>- начальник Управления<br>организационного<br>обеспечения,<br>популяризации и<br>государственного учета<br>объектов культурного<br>наследия |  | Г.Р. Аганова      |
| должность   | подпись   | инициалы, фамилия |



20 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



**ОПИСЬ**

предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры  
объекта культурного наследия федерального значения

**«Особняк В.Э. Бранта»**

(Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 4, лит. Б)

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

| №№<br>п/п | Наименование и<br>местонахождение<br>предмета   | Описание и сохранность  | Кол<br>-во | Примечания |
|-----------|---|---|------------|------------|
| 1         | 2   | 3   | 4          | 5          |
| 1.        | <b>Ручки дверные</b><br><br>Главный вести-<br>бюль;<br>тамбур парадного<br>входа<br>Пом.1-Н(1), пл.<br>3,4 кв.м.: | латунные, в виде скобы. Стержень круглый в сечении, каннелированный.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: дл. – 55 см, выс. – 10 см.<br>Сохранность: металл потемнел, вмятины, пятна.  | 4          |            |
| 2.        | <b>Радиатор паро-<br/>вого отопления</b><br><br>Главный вести-<br>бюль:<br>Пом.1-Н(2), пл<br>41,3 кв.м.:          | металл, на восьмигранном двухъярусном постаменте – восьмигранное основание с ажурной решеткой (отверстия – четырехлепестковые) и рельефным жемчужником по краю горизонтальной поверхности. Основная часть – круглая в плане с лопастями, завершение сложнопрофилированное с шаром наверху и с отходящей в сторону, проходящей в отверстие стены трубой.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 193 см, диам. – прибл. 28 см, шир. грани – 22 см.<br>Сохранность: загрязнение.   | 2          |            |
| 3.        | <b>Зеркало стенное</b><br><br>Площадка парад-<br>ной лестницы<br><br>Пом.1-Н(51), пл<br>17,1 кв.м.:               | (деталь убранства интерьера). Дуб, резьба, стекло. Над цокольной частью – зеркальное полотнище с рамой, орнаментированной рядами бус, акантовых и гладких листьев. Верхняя зеркальная часть с накладной сквозной композицией из овальной розетки и отходящих от нее вправо и влево, вверх и вниз плавно изогнутых стеблей с завитками и листьями аканта.<br>Время: 1910-е гг. (неоклассика).<br>Размер: выс. – 387 см, общ. шир. – 120 см.<br>Сохранность: пятна на стекле, на правом – утрачена накладка на розетке, на левом – утрачен накладной левый верхний стебель. | 2          |            |
| 4.        | <b>Дверь с изобра-<br/>жением Мерку-<br/>рия.</b>   | Дуб, резьба (со стороны парадной лестницы), красное дерево (изнутри).<br>Одностворчатая, двойная. Наружная, дубовая, сторона с плинтусом, с одной филенкой, с листовным орнаментом на раскладке; в поле филенки – фигура Меркурия в рост,   | 1          |            |

| 1  | 2   | 3   | 4 | 5   |
|----|---|---|---|---|
|    | <p>Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл 17,1 кв.м.:</p>   | <p>в трехчетвертном повороте вправо, с опущенным кадуцеем в правой руке, с поднятой к груди левой рукой, в перекинутой через левое плечо и перевязанной веревкой накидке, в шапочке с крылышками на кудрявой голове, в крылатых сандалиях, на пьедестале с желобками и подвешенной к розеттам-волютам перевязанной плодовой гирляндой. В верхней части филенки – отходящие в обе стороны от расположенного в центре банта и спускающиеся от угла до середины филенки, перевязанные лентами лавровые гирлянды, а также отходящие от расположенной рядом с бантом розетты перекинутые через лавровую гирлянду провисающие нити бус; под пьедесталом – ветви лавра, листья аканта, завитки и ленты. Внутренняя сторона – красного дерева в две филенки с калевками по краю обвязки, с внутренней стороны, после откоса – наличник красного дерева с тумбочками (268 x 14 x 20 см). Коробка – дубовая, тонированная под красное дерево; петли стержневые. Время: 1910-е гг., Россия (неоклассика). Размер: выс. – 234 см, шир. – 120 см, толщ. – 8,5 см, выс. рельефа – до 6 см. Сохранность: с наружной стороны потерта, вколы, частичная утрата отделочного лакового слоя, вставки в массив, у основания гирлянд срезаны 2 листка, наклейки, на месте сучков – вставки; с внутренней стороны – потерта, пятна краски, царапины, вколы, врезка в массив, табличка.</p> |   | <p>ведет в зал № 8 (пом.49, 64,42 м<sup>2</sup>)</p>  |
| 5. | <p><b>Дверь с изображением Деметры.</b></p> <p>Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл 17,1 кв.м.:</p> | <p>Дуб, резьба. Одностворчатая, одинарная. Декоративное оформление снаружи – аналог пор. № 11, за исключением фигуры. Фигура Деметры в 3/4 повороте вправо, опирающаяся на правую ногу, придерживающая левой рукой рог изобилия (с фруктами), с гроздью винограда в правой руке, с волнистыми, спускающимися на плечи волосами, с обнаженной левой грудью, в длинном, перепоясанном, застегнутом на правом плече хитоне с разрезом у правой ноги. Со стороны дубовой лестницы: с Г-образными филенками и рельефным выступом в верхней части, филенкой с раскладкой в средней части и рельефным плинтусом. Время: 1910-е гг. (неоклассика) Сохранность: трещинки, вколы, щербины, пятна краска, мелкие вставки, трещины на горельефе.</p>  | 1 | <p>вход из главного вестибюля на дубовую лестницу</p> |
| 6. | <p><b>Ручка дверная</b></p> <p>Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл 17,1 кв.м.:</p>                 | <p>латунь, чеканка. На планке с полуциркульными завершениями, прочеканенными веерообразно; в основной части – чеканная рамка; ручка-фаль, расширяющаяся к наружной части с пояском у места перегиба. Время: 1910-е гг., Россия. Размер: планка – 37 x 7 см, ручка – 11 x 5,5 см.</p>  | 4 | <p>На дверях №4 и №5</p>                              |
| 7. | <p><b>Люстра</b></p> <p>Парадный вести-</p>   | <p>на 20 свт. Латунь, рельеф, хрусталь, гранение, светлый металл (каркас). Деталь интерьера. Остов из двух трубчатых колец, соединенных радиальными связями, с 12 патронами на верхнем и 8 – на нижнем кольце; обод – широкий, с орнаментом из ов вдоль наружного края, над</p>   | 1 |   |



| 1   | 2  | 3   | 4 | 5   |
|-----|--|---|---|---|
|     | бюль:<br>Пом.1-Н(2), пл<br>41,3 кв.м.:   | которым 6 упирающихся в потолок каннелированных колонок с пальмовидными капителями; по их осям – 6 свисающих шишек; между ободом и диском с рельефной акантовой розеткой и прикрепленной к ней шишкой – образующие слегка сплюснутое полушарие 120 (?) хрустальных нитей уменьшающихся книзу миндалевидных подвесок.<br>Время: 1910-е гг. (неоклассика).<br>Размер: выс. – прибл. 100 см, диам. – прибл. 200 см.<br>Сохранность: запылена.  |   |   |
| 8.  | <b>Зеркало напольное</b><br><br>Парадный вестибюль:<br>Пом.1-Н(2), пл<br>41,3 кв.м.: | (стенное ?), дуб, стекло.<br>В прямоугольной раме с профилированной раскладкой, полочка со скругленными углами, консоли в виде досочек с профилировкой, задняя стенка под полочкой – с двумя филенками, стекло без facets.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – прибл. 270 см, шир. – 123 см, гл. – 29 см.<br>Сохранность: загрязнено.  | 1 |   |
| 9.  | <b>Шкаф-витрина</b><br><br>Парадный вестибюль:<br>Пом.1-Н(2), пл<br>41,3 кв.м.:      | Дуб, резьба накладная и плоскорельефная с выбранным фоном. Одностворчатый, без ножек, основание с рядом галтелей и розетками по углам, филенка с выкружкой в верхней части, боковины с орнаментальными штабиками трилистников и гирляндочками из листьев; во фризе – по углам – розетки, в центре в рамке – плетенка с розетками, листьями, жемчужником, в остальных частях – плоскорельефная «волна» с насечками на выбранном фоне; боковые прямоугольные филенки застеклены; карниз – профилирован; установлен на подставку.<br>Время: 2-я пол. XIX в.<br>Размер: выс. – 135 см, шир. – 89 см, шир. – 100 (110) см, гл. – 43 (48) см.<br>Сохранность: потерт. | 1 |   |
| 10. | <b>Стол</b><br><br>Парадный вестибюль:<br>Пом.1-Н(2), пл<br>41,3 кв.м.:              | Дубовый, двухтумбовый, в каждой тумбе по 3 ящика с деревянными ручками-раковинами, в подстолье в центре – ящик, на боковых стенках – глухая филенка, по боковым краям столешницы бортики, на бортиках – 2 полочки справа, закрывающиеся вместе со столешницей шторкой-крышкой.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в. Швеция ?<br>Размер: выс. – 76 см, дл. – 152 см, гл. – 88 см, выс. бортика – 22 см.<br>Сохранность: потерт, щербины, мелкие сколы, чернильные пятна, частичная утрата отделочного слоя лака, утраты створок ящиков.   | 1 |   |
| 11. | <b>Дверь</b><br><br>Зал № 8<br><br>Пом.1-Н( 49), пл.64,4 м <sup>2</sup>              | дуб (со стороны зала 83 м <sup>2</sup> ), красное дерево (со стороны зала 64,42 м <sup>2</sup> ). Двустворчатая, двойная раздвижная, с роликами, движущимися по направляющей (латунному желобку), по три филенки с калевкой по краю обвязки на каждой створке с обеих сторон.<br>Откос и наличник со стороны 64,42 м <sup>2</sup> – красного дерева с профилировкой, тумбочками (18 x 44 см); наличник со   | 1 | между залами 64,4 м <sup>2</sup> и 83,0 м <sup>2</sup><br><br>фотофиксация затруднена |



| 1   | 2  | 3   | 4 | 5  |
|-----|--|---|---|--|
| 12. | <p><b>Ручки дверные</b></p> <p>Зал № 8</p> <p>Пом. I-Н( 49),<br/>пл.64,4 м<sup>2</sup></p>             | <p>стороны 92,28 м<sup>2</sup> с профилировкой, тумбочками (20 x 15 см); на створках – тонированные лаком крючок и ушко.<br/>Время: 1910-е гг.<br/>Размер: выс. – 317 см, шир. створки – 92 см, толщ. – 7 см.<br/>Сохранность: поцарапана, потерта, вмятины, мелкие трещины. Зашита, фотофиксация затруднена.</p> <p><b>тип -раковины.</b> Латунь, чеканка.<br/>В виде планок с гравированной рамкой, с углублением прямоугольной формы для рук, сверху и снизу – веерообразные завершения.<br/>Время: 1910-е гг.<br/>Размер: 36 x 7,5 см (пластина), верхняя часть – 4 см.<br/>Сохранность: утрачены верхние накладки-веера. Фотофиксация отсутствует.</p>   | 4 | <p>Две ручки со стороны зала №7 (пом. 48, пл. 83,0)</p> <p>фотофиксация затруднена</p> |
| 13. | <p><b>Витраж «Медный всадник»</b></p> <p>Зал №7</p> <p>Пом. I-Н( 48), пл. 64,4 кв.м.</p>               | <p>цветное стекло, рельеф, свинец (свинцово-паечная техника). В дубовой раме. В центральной части, в овале с бордюром из желтых овалов и красных кругов – изображение анфас (в четверть) Медного всадника – фигура Петра I зелено-серого тона на камне фиолетового цвета на фоне гор, зелено-желтого неба, белых облаков, желтых лучей солнца на синем; вокруг овала – зеленый лавровый венок, перевитый оранжевыми лентами; в угловых частях – лавровые венки зеленого цвета, перевитые оранжевыми лентами; по периметру – полоса желтоватого (яичного) цвета.<br/>Время: 1910-е гг.<br/>Размер: выс. – 182 см, шир. – 32 см.<br/>Сохранность: загрязнен, потертости, мелкий скол в рамке слева наверху, царапины, трещины в нижних частях на лентах; заложен утраченный фрагмент стекла в рамке, внизу, в центре.</p> | 1 |  |
| 14. | <p><b>Кронштейн для занавесей</b></p> <p>Зал №7</p> <p>Пом. I-Н( 48), пл. 64,4 кв.м.</p>               | <p>Латунный, в виде изогнутой по дуге трубки, на двух профилированных опорах, с латунными кольцами.</p> <p>Время: нач. XX в.<br/>Размер: дл. – 233 см (по прямой – 220 см).<br/>Сохранность: потемнение металла.</p>  | 1 |  |
| 15. | <p><b>Дверь зеркальная</b></p> <p>Готическая гостиная</p> <p>Зал № 5</p> <p>Пом. I-Н(46), пл. 45,5</p> | <p>Красное дерево, тонировка под красное дерево, резьба, стекло.</p> <p>Со стороны Готического зала: наличник двойной, с уступами и профилем; одностворчатая; внизу – плинтус, над ним застекленная зеркальным стеклом филенка, в нижней части которой – трельяжная сетка из полукруглых горбыльков (диагонального направления), в средней части – 4 тонких колонки (боковые – четвертные) с резными капителями в виде перевязанных акантов, в верхней части – опирающиеся на абак арки (2 перекрещивающиеся полуциркульные, центральная – стрельчатая, полуциркульная во всю ширину), с акантовой розеткой в центральном поле, с акантовой розеткой на побегах с листьями в угловых частях.</p>  | 1 |  |

| 1   | 2  | 3  | 4 | 5   |
|-----|--|--|---|---|
|     |  | <p>Время: 1910-е гг. (элементы неоготики).<br/>           Размер: выс. – 244 см, выс. створки – прибл. 230 см, шир. створки – 100 см, шир. наличника – прибл. 13 см.<br/>           Сохранность: вздутие фанеровки, трещины на наличнике, пятна на зеркальном полотнище, пятна краски, мелкие сколы, потерта, царапины.</p>  |   |   |
| 16. | <p><b>Ручка дверная</b><br/><br/>           Готическая гостиная<br/><br/>           Зал № 5<br/><br/>           Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м.</p> | Аналогична поряд. №6   | 2 | Расположена на зеркальной двери   |
| 17. | <p><b>Дверь</b><br/><br/>           Готическая гостиная<br/>           Зал № 5<br/>           Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м.</p>                   | <p>Красное дерево, тонировка под красное дерево, резьба. Двустворчатая, двойная.<br/>           Со стороны Готической гостиной: красного дерева, в одну филенку с раскладкой, по сторонам филенки – полуколонки с листовными капителями, выступающей абакой, над которыми – трехлопастная (остроконечная двойная) арка с листьями аканта в местах сопряжения лопастей, в углах над аркой – розетка из листа аканта, завитки аканта; наличник поздний.<br/>           Со стороны зала 70,00 м<sup>2</sup>: тонированная под красное дерево, филенчатая, нижняя – фигурейная филенка, верхняя – фигурейная с вырезанными квадратами по углам, между ними – рельефная накладка с резными желобками; наличник с тумбочками, профилировкой и полосами листовного орнамента и жемчужника.<br/>           Время: 1910-е гг. (неоготика и неоренессанс).<br/>           Размер: выс. – прибл. 260 см, шир. – 75 см, толщ. – 6 см.<br/>           Сохранность: царапины, вколы, темные полосы; утрачены: абака с правой стороны правой створки, фрагмент листа аканта; пятна краски, шербины, потертости; фрагмент нащельника у замка выломан (на стороне, обращенной к Готической гостиной), утрачены накладные розетки в углах верхней филенки, частичная утрата отделочного (лакового) слоя.</p> | 1 | между Готической гостиной 45,47 м <sup>2</sup> и залом 70,00 м <sup>2</sup> |
| 18. | <p><b>Ручка</b><br/>           Готическая гостиная<br/>           Зал № 5<br/>           Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м.</p>                        | <p>Латунная, поворотная, типа фаль. Стержень каннелированный, с рельефным пояском вблизи перегиба.<br/>           Время: 1910-е гг.<br/>           Размер: выс. планки – 37 см, 13 x 6 см.<br/>           Сохранность: загрязнены, покрашены краской.</p>  | 2 | на двери между Готической гостиной и залом 70,00 м <sup>2</sup>             |
| 19. | <b>Дверь</b>   | двустворчатая. Дуб, резьба, красное дерево, резьба.  | 1 | Между   |



| 1   | 2   | 3  | 4 | 5  |
|-----|---|--|---|--|
|     | <p>Готическая гостиная<br/>Зал № 5<br/>Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м</p>                                | <p>Со стороны лестницы: дубовая, с профилированной рамкой, по 4 рамочные филенки в створке, вдоль наружного края которой полоса стилизованного листового орнамента, раскладки филенок – в виде рельефных бус, в восьмигранном углублении – розетка с жемчужником вокруг серединки, с плитусами.</p> <p>Сохранность: утрачены накладные бусы верхних частей левой и правой нижних филенок, слабо укреплены раскладки в правой нижней части, утрачены фрагменты раскладок на второй сверху филенке правой створки и на первой сверху филенке левой створки, потерта, щербины.</p> <p>Со стороны Готической гостиной: аналог предыдущей, без наличника.</p> <p>Сохранность: частично утрачен отделочный слой, царапины, вколы, загрязнение, пятна, на правой створке утрачена левая абак, на правой абак левой створки – срез, щербины, запылена.</p> <p>Время: 1910-е гг. (неоклассика и неоготика).</p> <p>Размер: выс. – прибл. 284 см, шир. – 79 и 81 см.</p> <p>Сохранность: царапины, вколы, темные полосы; утрачены: абак с правой стороны правой створки, фрагмент листа аканта; пятна краски, щербины, потертости; фрагмент нащельника у замка выломан (на стороне, обращенной к Готической гостиной), утрачены накладные розетки в углах верхней филенки, частичная утрата отделочного (лакового) слоя.</p> |   | <p>мраморной лестницей и Готической гостиной</p>   |
| 20. | <p><b>Ручка</b></p> <p>Готическая гостиная<br/>Зал № 5<br/>Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м</p>            | <p>Латунь, дуб, рельеф.</p> <p>Со стороны мраморной лестницы: деревянная, типа кнопка, многогранная (новодел?).</p> <p>Со стороны Готической гостиной: на планке с полуциркулярными завершениями, веерообразно прочеканенными, ручка-кнопка деревянная, шестигранная.</p> <p>Время: нач. XX в. ?</p> <p>Размер: выс. – 37 см, шир. – 7 см, рукоятка – 6 x 4 см.</p> <p>Сохранность: пятна.</p>   | 2 | <p>На двери между мраморной лестницей и Готической гостиной. Выполнены по историческому образцу.</p> |
| 21. | <p><b>Подоконная доска</b></p> <p>Готическая гостиная<br/>Зал № 5<br/>Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м</p> | <p>сиенского мрамора (светло-бежевого, желтого, белого цветов с красными прожилками).</p> <p>Трапециевидной формы, двухъярусная.</p> <p>Время: 1910-е гг.</p> <p>Размер: дл. – 157 см, шир. – 41,5 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, углы отбиты, крупные трещины в массиве, поверхностные трещины в средней части и слева.</p>  | 1 | <p>Фотофиксация недоступна, окно зашито.</p>   |
| 22. | <p><b>Оконные приборы</b></p> <p>Готическая гостиная<br/>Зал № 5<br/>Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м</p>  | <p>шпингалеты стержневые, притяжные, прикрепленные к раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины); опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой в месте крепления к балясине, с патерообразной ручкой-кнопкой.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. прибл. – 170 см, рычаг – 11 см.</p> <p>Сохранность: металл потемнел.</p> <p>Размер: выс. – 178 см, дл. рычага – 10,5 см.</p>   | 2 | <p>Фотофиксация недоступна, окно зашито.</p>   |



| 1   | 2  | 3   | 4  | 5   |
|-----|--|---|----|---|
| 23. | <b>Оконные приборы</b><br>Зал № 4<br><br>Пом. 45, пл. 70,0 кв.м.                       | Сохранность: потемнение металла, утрачены розетты у основания рычага и ручки-кнопки.<br><br><b>Оконные приборы</b> , аналогичные пор. № 22.<br>Сохранность: на наружных рамах и одной внутренней утрачены ручки, на наружных – окисление.   | 4  | На двух зашитых окнах.  |
| 24. | <b>Две двери.</b><br><br>Зал № 4<br><br>Пом. 45, пл. 70,0 кв.м.                        | Дерево, тонировка под красное дерево, резьба.<br>В одном дверном проеме – две одностворчатые однофиленочные с раскладками двери, разделенные четырехгранным столбом, объединенные одной дверной коробкой; во фризе – желобки и три патеры; общий наличник с откосами (25 и 35 см) с профилировкой, тумбочками, орнаментальными полосами из стилизованных листьев и жемчужника по сторонам, верхняя часть с вырезанными квадратами по углам и дисками с профилировкой в них, в основной части – плоскорельефная резьба встречных волн на желтоватом фоне.<br>Время: 1910-е гг. (неоклассика).<br>Размер: общая высота – пригл. 360 см,<br>выс. до карниза – 320 см, выс. створок – пригл. 275 см,<br>шир. створок – 108 и 109 см, шир. боковых стоек – 10 см,<br>шир. центрального столба – 30 см.<br>Сохранность: сильно поцарапаны, потеки лака, утраты отделочного (лакового) слоя. | 1  | между залом №4 70,00 м <sup>2</sup> и дубовой лестницей. Со стороны зала №4 защиты, фотофиксация возможна только со стороны лестницы. |
| 25. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Зал № 9<br><br>Пом. 43, пл. 91,53 кв.м.                  | аналогичные пор. № 23.<br>Размер: выс. пригл. – 300 см, дл. рычага – 11 см.<br>Сохранность: пятна, царапины, вмятинки, на внутренних рамах правого и левого окон, на внутренних рамах правого и левого окон эркера отсутствуют ручки-кнопки, на левом и правом окнах, на центральном и правом окнах эркера и на внутренней раме левого окна эркера отсутствуют розетты.   | 10 | на левом и правом окне и на трех окнах эркера   |
| 26. | <b>Декоративные накладки на карнизы</b><br><br>Зал № 9<br><br>Пом. 43, пл. 91,53 кв.м. | Карельская береза, латунь, выколотка.<br>В виде доски с накладным орнаментом из чередующихся вихревых и восьмиугольных розетт в резервах между перевязанными акантами.<br>Время: 1910-е гг.<br>Размер: выс. – пригл. 15 см.<br>Сохранность: загрязнены, пятна краски, 4 розетки утрачены.   | 5  |   |
| 27. | <b>Светильники потолочные</b><br><br>Дубовая лестница<br><br>Пом. 44, пл. 50,2 кв.м.   | Металл, стекло (матовое, рельефное, цветное), свинец. Вмонтированы в угловые филенки подшитого дубового потолка, восьмигранные, центричные; от рифленого основания – два ряда сужающихся книзу стекол, в верхнем ряду – витражные стекла с орнаментом из стилизованных зеленых листьев лавра с рубиновыми ягодками (по две пары обращенных вправо на каждой грани) на палевом фоне.   | 4  |   |

| 1   | 2   | 3   | 4 | 5                    |
|-----|---|---|---|----------------------|
| 28. | <p><b>Светильник потолочный</b></p> <p>Дубовая лестница</p> <p>Пом. 44, пл. 50,2 кв.м.</p>        | <p>Время: 1910-е гг. (неоклассика).<br/>Размер: диам. – пригл. 40 см, выс. – пригл. 20 см.<br/>Сохранность: запылены.</p> <p>Аналог № 27, за исключением: вытянутый в плане, 12-гранный, вкомпонован в овальную центральную филенку.</p> <p>Время: 1910-е гг. (неоклассика).<br/>Размер: выс. – пригл. 40 см, дл. – пр. 140 см, шир. – пр. 40 см.<br/>Сохранность: запылен.</p>   | 1 |                      |
| 29. | <p><b>Оконные приборы</b></p> <p>Дубовая лестница</p> <p>Пом. 44, пл. 50,2 кв.м.</p>              | <p>шпингалеты стержневые, притяжные, прикрепленные к раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины); опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой в месте крепления к балясине, с патерообразной ручкой-кнопкой. (аналогичны п.23).<br/>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. пригл. – 170 см, рычаг – 11 см.<br/>Сохранность: металл потемнел.</p>   | 2 | На двух левых окнах. |
| 30. | <p><b>Оконные приборы</b></p> <p>1 этаж</p> <p>Помещение № 102</p> <p>Пом. 25, пл. 18,6 кв.м.</p> | <p>Шпингалеты, латунь, никелировка ?, в виде латунного, круглого в сечении поворотно-притяжного стержня, закреплены на раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины), опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, каннелированный, с розеткой в месте крепления к балясине, с ручкой-кнопкой</p> <p>Размер: выс. пригл. – 180 см, дл. рычага – 10,5 см.<br/>Сохранность: на наружных – окисление, покрашены краской.</p> | 4 |                      |
| 31. | <p><b>Оконные приборы</b></p> <p>Помещение № 103</p> <p>Пом. 26, пл. 19,1 кв.м.</p>               | <p>аналогичные пор. № 30</p> <p>Размер: наружные: выс. пригл. – 105 см.<br/>Сохранность: пятна краски, потемнение; на внутреннем отсутствует рукоятка.</p>  | 2 |                      |
| 32. | <p><b>Оконные приборы</b></p> <p>Помещение № 104</p> <p>Пом. 27, пл. 12,1 кв.м.</p>               | <p>аналогичные пор. № 30.<br/>Сохранность: пятна краски.</p>  | 2 |                      |
| 33. | <p><b>Оконные приборы</b></p> <p>Помещение № 106</p> <p>Пом. 31, пл. 19,1 кв.м.</p>               | <p>аналогичный пор. № 30.<br/>Сохранность: покрашен, нет рукоятки, зеленоватая патина.</p>  | 1 |                      |
| 34. | <p><b>Оконные приборы</b></p> <p>Помещение № 108</p> <p>Пом. 34, пл. 28,8 кв.м.</p>               | <p>аналогичные пор. № 30<br/>Сохранность: коррозия и ржавчина, в краске.</p>  | 2 |                      |

| 1   | 2  | 3   | 4 | 5  |
|-----|--|---|---|--|
| 35. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Помещение № 109<br>Пом. 35, пл.<br>11,3кв.м.                     | аналогичные пор. № 30<br>Сохранность: ржавчина.   | 2 |  |
| 36. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Помещение № 110<br>Пом. 40, пл.<br>11,2кв.м.                     | аналогичные пор. № 30<br>Сохранность: коррозия на наружном окне.  | 2 |  |
| 37. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Помещение № 111<br>Пом. 42, пл. 22,2<br>кв.м.                    | аналогичные пор. № 30<br>Сохранность: пятна краски  | 2 |  |
| 38. | <b>Оконные приборы</b><br>Главный вестибюль;<br>Пом.1-Н(2), пл.<br>41,3 кв.м.:                 | оконный прибор в виде латунного, круглого в сечении поворотного стержня. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой, ручкой-кнопкой.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. припл. – 240 см, рычаг – 10 см.<br>Сохранность: металл потемнел.  | 1 |  |
| 39. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Главный вестибюль;<br>Пом.1-Н(2), пл.<br>41,3 кв.м.:             | шпингалеты стержневые, притяжные, прикрепленные к раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины); опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой в месте крепления к балясине, с патерообразной ручкой-кнопкой (расположены на наружных рамах). Аналог п.23<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. припл. – 170 см, рычаг – 11 см.<br>Сохранность: металл потемнел. | 2 |  |
| 40. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Зал №8<br>Пом. 1-Н(49), пл.<br>64, 4 кв.м.                       | латунь,; шпингалеты стержневые, притяжные, аналог п. 23<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. припл. – 170 см, рычаг – 11 см.<br>Сохранность: металл потемнел.   | 4 | Расположены на боковых рамах трехчастного окна |
| 41. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Полукруглый объем зала № 8<br><br>Пом. 1-Н(50), пл.<br>2,7 кв.м. | латунь, аналог п. 23, с одним стопором<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. припл. – 170 см, рычаг – 11 см.<br>Сохранность: на наружном окне металл потемнел.   | 2 |  |
| 42. | <b>Оконные приборы</b>   | латунь, аналог п. 23, с одним стопором<br>Время: нач. XX в.   | 4 | Расположены на дубо-                           |



| 1   | 2   | 3  | 4  | 5                                       |
|-----|---|--|----|---|
|     | Зал №8<br>Пом. 1-Н(49), пл.<br>64, 4 кв.м.  | Размер: выс. прибл. – 172 см,<br>Сохранность: на наружных рамах металл потемнел.   |    | вых рамах,<br>на двух<br>южных<br>окнах |
| 43. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Зал №7<br>Пом. 1-Н(48), пл.<br>83, 0 кв.м.                                    | Аналогичные п. 23, на третьем окне слева – 3 стопора, на 5-м окне – 1 стопор<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. прибл. – 172 см,<br>Сохранность: на наружных рамах металл потемнел.                                    | 10 |   |
| 44. | <b>Решетки ниш радиаторов</b><br><br>Зал №7<br>Пом. 1-Н(48), пл.<br>83, 0 кв.м.                             | Тонированный дуб, латунь.<br>Одночастные, проем затянут проволокой, в средней части – легкие выемки. Стоят на плинтусе.<br>Размер: 166 x 66 см.<br>Время: 1910-е гг.   | 5  | Утрачены.                               |
| 45. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Зал №6<br>Пом. 1-Н(47), пл.<br>16, 6 кв.м.                                    | Аналогичные п. 23.   | 5  |   |
| 46. | <b>Решетки ниш радиаторов</b><br><br>Зал №6<br>Пом. 1-Н(47), пл.<br>16, 6 кв.м.                             | Аналогичны п. 44, но трехчастные.<br><br>Размер: 166 x 66 см.<br>Время: 1910-е гг.<br>Сохранность: загрязнения, сколы.   | 2  | Демонтированы, складированы.            |
| 47. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Цокольный этаж<br>Фотолаборатория<br>Кабинет 88<br>Пом. 11, пл. 26,8<br>кв. м | в виде латунного, круглого в сечении поворотного стержня с балясинами-держателями на концах и по центру. Рычаг с ручкой-кнопкой. Аналог п. 29<br>Время: нач. XX в.<br>Сохранность: окрашены, утрачена одна ручка-кнопка. | 4  |   |
| 48. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Цокольный этаж<br>Фотолаборатория<br>Пом. 12, пл. 32,2<br>кв. м               | Аналог п. 29<br>Сохранность: окрашены  | 2  |   |
| 49. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Негатека<br>Цокольный этаж<br>Пом. 13, 28,4 кв.м.                             | аналогичные п. 29<br>Сохранность: окрашены, отсутствуют ручки-кнопки.  | 4  |   |
| 50. | <b>Оконный прибор</b><br>Щитовая  | аналог пор. № 29<br>Сохранность: окрашены, отсутствуют ручки-кнопки.   | 4  |   |

| 1   | 2   | 3  | 4 | 5 |
|-----|---|--|---|---|
| 51. | Цокольный этаж<br>Каб. №41<br>Пом.16, пл. 19,80<br>м <sup>2</sup>                                   | аналогичные пор. № 29<br>Сохранность: металл потемнел, утрачены ручки-кнопки.  | 6 |   |
| 52. | Цокольный этаж<br>Нижний вести-<br>бюль<br>Помещение № 41<br>(гардероб)<br>Пом.4, пл. 49,7<br>кв.м. | Камин<br>средиственный, с полкой, облицован керамической плиткой белого цвета. Топка обрамлена плитками светло-коричневых тонов с орнаментом из С-образных завитков вокруг центрального шаровидного выступа, в нижней части, по сторонам, по одной плитке светло-зеленого и зеленого цвета с растительным орнаментом в стиле модерн. Топка выложена кирпичом. Таган чугунный<br>Время: 1910-е гг.<br>Размер: выс. – 138 см, шир. – 270 см, гл. – 36 см.<br>Сохранность: загрязнен, трещины на глазури, сколы, крупный скол в нижней части слева и справа от топки, на правой торцевой стороне. Сколы на рельефе. Пятна краски. | 1 |   |
| 53. | Оконные приборы   | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: утрачены три ручки- кнопки.   | 4 |   |
| 54. | Каб.№ 74<br>Пом. 36, пл. 19,3<br>м <sup>2</sup>   | Оконные приборы<br>аналогичные пор. № 29<br>Сохранность: утрачен опорный крючок на внутренней раме.  | 2 |   |
| 55. | Каб. № 73<br>Пом. 37, пл. 13,8<br>кв.м.   | Оконные приборы<br>аналогичные пор. № 29<br>Сохранность: окрашены  | 2 |   |
| 56. | Лестница Л-5<br>Межэтажная площадка   | Оконные приборы<br>латунь, никелировка ?<br>Шпингалеты стержневые, притяжные, в нижней и верхней частях – балясинки, центральная опорная пластина в форме прямоугольника с выступающими полукругиями; рычаг с ручкой-кнопкой; стопоры сквозные, треугольные и изогнутые со штырьком. Аналог п. 29<br>Время: 1910-е гг.<br>Размер: выс. – 133 см, дл. рычага – 13 см.   | 8 |   |

| 1   | 2   | 3  | 4  | 5                  |
|-----|---|--|----|--------------------|
| 57. | <b>Оконные приборы</b><br><br>II ЭТАЖ<br>Библиотека<br>Пом. 5, пл. 70,84<br>м <sup>2</sup>            | Сохранность: пятна краски, частичная утрата отделочного слоя.<br><br><b>Оконные приборы</b> , аналогичные пор. № 29.<br>На двустворчатых рамах – стопоры.<br>Сохранность: пятна. | 6  |                    |
| 58. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Книжный фонд<br>Пом. 6, пл. 19, 1<br>м <sup>2</sup>                     | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: царапины, на боковом окне – утрачены ручки.   | 6  |                    |
| 59. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Оформительская<br>Пом. 7, пл. 77,44<br>м <sup>2</sup>                   | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: загрязнены, утрачены ручки на правом окне южной стороны.  | 10 |                    |
| 60. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Оформительская<br>Пом. 7, пл. 77,44<br>м <sup>2</sup>                   | аналогичные пор. № 29, с крючками.<br>Размер: выс. – 212 см.<br>Сохранность:   | 2  | На балконной двери |
| 61. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Кабинет № 208<br>Пом. 9, пл. 47,2<br>кв.м. и пом. 10,<br>пл. 18,) кв.м. | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: загрязнены.   | 2  | Проходная часть    |
| 62. | <b>Оконные приборы</b><br>Кабинет № 208<br>Пом. 9, пл. 47,2<br>кв.м. и пом. 10,<br>пл. 18,) кв.м.     | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: загрязнены.   | 4  | угловая часть      |
| 63. | <b>Оконные приборы</b><br>Кабинет № 208<br>Пом. 9, пл. 47,2<br>кв.м. и пом. 10,<br>пл. 18,) кв.м.     | аналогичные пор. № 29.<br>Размер: выс. – 213 см.<br>Сохранность: потемнение металла.   | 2  | балконная дверь    |
| 64. | <b>Оконные приборы</b><br>Каб № 207   | аналогичные пор. № 29, со стопорами.   | 2  |                    |



| 1   | 2  | 3   | 4 | 5 |
|-----|--|---|---|---|
|     | Пом. 11, пл. 20,5 кв.м.  |   |   |   |
| 65. | <b>Оконные приборы</b><br>Каб. № 206<br>Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.          | аналогичные пор. № 29, со стопорами.  | 2 |   |
| 66. | <b>Оконные приборы</b><br>Каб. № 204<br>Пом. 35, пл. 24,3 кв.м.          | аналогичные пор. № 29, со стопорами.<br>Сохранность: на внутреннем утрачена ручка и крючок.   | 2 |   |
| 67. | <b>Оконные приборы</b><br>Каб. № 203<br>Пом. 33, пл. 16,6 кв.м.          | аналогичные пор. № 29, со стопорами.<br>Сохранность: отсутствуют ручки, пятна краски.   | 2 |   |
| 68. | <b>Оконные приборы</b><br>Каб. № 202<br>Пом. 32, пл. 22,4 кв.м.          | аналогичные пор. № 29, с треугольным стопором.<br>Сохранность: покрашены.   | 2 |   |
| 69. | <b>Оконный прибор</b><br>Каб. № 200<br>Пом. 30, пл. 22,4 кв.м.           | аналогичный пор. № 29.<br>Сохранность: покрашен.  | 1 |   |
| 70. | <b>Оконные приборы</b><br>Каб. № 201<br>Пом. 28, пл. 35,8 кв.м.          | аналогичные пор. № 29, 2 треугольных стопора.<br>Сохранность: покрашены, на наружных правых окнах западной и северной сторон утрачены рычаги. | 8 |   |
| 71. | <b>Оконные приборы</b><br>Коридор<br>Пом. 27, пл. 19,1 кв.м.             | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: потерты.   | 2 |   |
| 72. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 217<br><br>Пом. 26, пл. 15,1 кв.м. | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: покрашены, на внутреннем левом окне утрачена ручка.  | 4 |   |
| 73. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 216<br>Пом. 25, пл. 13,2 кв.м.     | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: покрашены, утрачены рычаги.  | 2 |   |
| 74. | <b>Оконные приборы</b>   | аналогичные пор. № 29.  | 2 |   |

| 1   | 2   | 3  | 4 | 5                               |
|-----|---|--|---|---------------------------------|
|     | <b>ры</b><br>Помещение № 215<br>Пом. 23, пл. 12,9<br>кв.м.              | Сохранность: покрашены.  |   |                                 |
| 75. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 214<br>Пом. 20, пл. 15,1<br>кв.м. | аналогичные пор. № 29, без стопоров.<br>Сохранность: в краске.   | 2 |                                 |
| 76. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 213<br>Пом. 19, пл. 12,9<br>кв.м. | аналогичные пор. № 29, без стопоров.<br>Сохранность: в краске.   | 2 |                                 |
| 77. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 212<br>Пом. 17, пл. 16,7<br>кв.м. | аналогичные пор. № 29.   | 2 |                                 |
| 78. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 211<br>Пом. 16, пл. 23,4<br>кв.м. | аналогичные пор. № 29.<br>Сохранность: на внутреннем отсутствует ручка.  | 2 |                                 |
| 79. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 211<br>Пом. 16, пл. 23,4<br>кв.м. | аналогичные пор. № 29, с крючками.<br>Размер: выс. – 211 см.<br>Сохранность: в краске, на наружном отсутствует ручка.  | 2 | Балконная дверь                 |
| 80. | <b>Оконные приборы</b><br>Помещение № 210<br>Пом. 15, пл. 28,8<br>кв.м. | аналогичные пор. № 29, с крючками.<br>На левом – пара стопоров, на правом – 2 пары стопоров.<br>Сохранность: на внутреннем левого окна, на наружном правого – отсутствует ручка.   | 4 |                                 |
| 81. | <b>Оконные приборы</b><br>Площадка между<br>1 и 2 этажами               | латунь, никелировка, аналогичные пор. № 49.<br>Размер: выс. нижних – прикл. 220 см,<br>выс. верхних – прикл. 100 см<br>Сохранность: покрашены краской, на наружном нижнем и внутреннем верхнем – утрачены ручки.   | 4 | на балконной двери лестницы № 5 |
| 82. | <b>Оконные приборы</b><br>Площадка между<br>3 этажа                     | аналогичные пор. № 49.<br>Размер: выс. – прикл. 75 см.<br>Сохранность: покрашены.  | 2 | на боковом окне лестницы № 5    |
| 83. | <b>Люстра</b><br>Цокольный этаж<br>Помещение № 70<br>(кладовая)         | на 8 свт., бронза, литье, выколотка (?)<br>Центральный стержень в виде каннелированной колонки с профилями по краям и полосой жемчужника посередине; средний обод – широкий с орнаментом «плетенка» и с розетками в местах крепления рожков S-образной формы | 1 |                                 |

| 1   | 2   | 3  | 4 | 5 |
|-----|---|--|---|---|
|     | Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.   | <p>в виде лавровых листьев с патронами для электроламп. Нижний обод с рифленой поверхностью, между ободами – 8 изогнутых полос с рельефными акантовыми листьями, выше центрального обода – отходящие от него и соединяющиеся у верхней части колонки 8 слегка изогнутых полос, в завершении которых – вертикально поставленные крупные листья.</p> <p>Время: 1870–1880-е гг. (эклектика).</p> <p>Размер: выс. – прибл. 70 см, диам. – 53 (70) см.</p> <p>Сохранность: утрачен один рожок, окисление, бронзировка поверхности металла, демонтирована розетка 1-го рожка.</p> <p>Демонтирована, складирована</p>   |   |   |
| 84. | <p><b>Буфет</b></p> <p>Цокольный этаж<br/>Помещение № 70<br/>(кладовая)<br/>Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.</p> | <p>Дуб, резьба.</p> <p>Двухъярусный, двустворчатый, нижняя более широкая часть – на цоколе, в створках – филенки с выступами в форме «алмазных граней» (Г-образные вокруг прямоугольной), с раскладками, на ящиках – «алмазная грань», на боковинах – «алмазные грани» и триглиф с сухариками, во 2-м ярусе – застекленные филенки, боковины с «алмазными гранями», каннелированными пилястрами с ионическими капителями; фриз с «алмазными гранями».</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размер: выс. – 228 см, шир. – 146 см, гл. – 62 (39) см.</p> <p>Сохранность: потерт, загрязнен, пятна, частично утрачены «алмазные грани» на нижних створках (3 и 4 детали), утрачены карниз, правый борт, нащельник, патера под капителью пилястры; сколы фанеровки.</p> | 1 |   |
| 85. | <p><b>Стул</b></p> <p>Цокольный этаж<br/>Помещение № 70<br/>(кладовая)<br/>Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.</p>  | <p>Дерево светлое (самшит?), токарная работа, резьба, кожа.</p> <p>Спинка с полумяжкой обивкой в верхней части, закрепленной латунными гвоздиками, и тремя точеными колонками в нижней, боковины с рельефным геометрическим орнаментом, задние ножки изогнутые, передние – с профилировкой вверху и внизу, две продольные проножки, сиденье – мягкое.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. – 92 см, шир. и гл. – по 44 см.</p> <p>Сохранность: потерт, разрыв обивки на сиденье, частичные утраты отделочного лака.</p>  | 3 |   |
| 86. | <p><b>Стул</b></p> <p>Цокольный этаж<br/>Помещение № 70<br/>(кладовая)<br/>Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.</p>  | <p>Красное дерево, тонировка под красное дерево.</p> <p>Полумягкий, задние ножки – граненые, передние – со скругленной гранью, спинка с расширяющейся в верхней части округлой обвязкой полумягкого заполнения.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: выс. – 94 см, шир. – 45 см, гл. – 43 см.</p> <p>Сохранность: сколы, царапины, потерт, дерматиновое сиденье</p> <p>Сохранность: слабые крепления, потертости, на № 4002 прорвано дерматиновое сиденье, на номер другого набиты стяжки, кожа потерта.</p>  | 2 |   |
| 87. | Цокольный этаж  | <p>Красного дерева. Токарная работа. Передние ножки с валами и валиками, сиденье – мягкое, спинка сквозная со слегка изогнутой верхней перекладной, центральная</p>  | 5 |   |



| 1   | 2  | 3  | 4 | 5                           |
|-----|--|--|---|-----------------------------|
|     | Помещение № 70 (кладовая)<br>Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.   | горизонтальная планка с расширениями у стоек.<br>Время: нач. XX в. фирма Мельцер<br>Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см.<br>Сохранность: перетянут дерматином, потерт, слабые сопряжения, пятна краски, скол на перекладине, прибиты планки к внутренней стороне рамы сиденья.  |   |                             |
| 88. | <b>Стол</b><br><br>Цокольный этаж<br>Каб. 44<br>Пом. 19, пл. 65,90 м <sup>2</sup>                            | Дерево, тонировка под красное дерево.<br>На 4 ножках переменного сечения с кубовидными деталями, на широкой царге – над ножками – «алмазная грань», две проножки.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 78 см, дл. – 247 см, шир. – 115 см.<br>Сохранность: сильно потерт, столешница сдвинута, предположительно от другого стола.  | 1 |                             |
| 89. | <b>Стол библиотечный.</b><br><br>Каб. 44<br>Пом. 19, пл. 65,90 м <sup>2</sup>                                | Дуб, токарная работа.<br>На 4 точеных ножках, с широкой царгой, центральная часть столешницы выстлана картоном.<br>Время: посл. треть XIX в.<br>Размер: выс. – 70 см, дл. – прибл. 190 см, шир. – 94 см.<br>Сохранность: сколы, пятна краски.  | 1 |                             |
| 90. | <b>Стул-вертушка</b><br>Цокольный этаж<br>Фотолаборатория<br>Каб. 88<br>Пом. 12, пл. 32,2 кв.м.              | дубовый, поворачивающийся вокруг оси; спинка в виде заключенных между горизонтальными брусками вертикальных планок; поддерживающая сиденье из массива винтовая часть – на 4 слегка изогнутых ножках.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 79 см, сиденье – 42 x 40 см.<br>Сохранность: отделочный слой потерт, загрязнения, расшатан.  | 1 | Один стул утрачен (списать) |
| 91. | <b>Зеркало-псише</b><br><br>Цокольный этаж<br>Новый корпус<br>(встройка-переход)<br>Пом. 56, пл. 157,3 кв.м. | Красное дерево (фанеровка), резьба, стекло, фацет. Стойки четырехгранные со скругленной лицевой частью, через которые проходят стержни для крепления; зеркало прямоугольное, вдоль стекла – резной орнамент из ов; аттик двухчастный, карниз; основание в виде соединенных широкой проножкой широких ножек со скатами.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 210 см, дл. – 102 см, шир. – 58 см.<br>Сохранность: мелкие царапины, загрязнения | 1 |                             |
| 92. | <b>Шкаф малый</b><br><br>Цокольный этаж<br>Новый корпус<br>(встройка-переход)<br>Пом. 56, пл. 157,3 кв.м.    | Дерево, тонированное под красное. Двустворчатый, в каждой створке глухая филенка с профилем по периметру. Карниз профилированный, с небольшим выносом. На ножках-репках.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 149 см, шир – 71 см., глуб. – 35 см..<br>Сохранность: отделочный слой потерт, царапины, сколы.   | 1 |                             |
| 93. | <b>Стол</b><br>Первый этаж<br>Каб 105 (фонды)<br>Пом. 30, пл. 15,1 кв.м.                                     | Дерево, тонированное под красное. Столешница прямоугольной формы. Царга высокая, гладкая. 4 угловые ножки с валами и валиками. Ножки каннелированные, в угловых частях царги розетки.<br>Время: кон. XIX в.  | 1 |                             |

| 1   | 2   | 3   | 4 | 5           |
|-----|---|---|---|-------------|
| 94. | <b>Шкаф платяной.</b><br><br>Первый этаж<br>Кааб. 111<br>Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.                  | Размер: выс. – 78 см, шир – 77 см, дл. – 141 см.<br>Сохранность: отделочный слой значительно потерт, царапины, сколы.<br><br>Дуб, резьба, токарная работа, стекло.<br>Одностворчатый, на ножках-репках, в нижней части – над цоколем – ящик с филенкой и боковины с желобками; в основной части – зеркало со скругленными верхними углами, над которыми – розетка, сверху – полоса витого орнамента и акант с жемчужниками; боковины в виде полуколонн с валами, желобками, акантовыми листьями; во фризе – накладки с желобками и «алмазная грань» по сторонам; карниз профилированный с модульонами.<br>Время: посл треть XIX в.<br>Размер: выс. – 221 см, дл. – 103 см, гл. – 57 см.<br>Сохранность: потерт, мелкие сколы. | 1 |             |
| 95. | <b>Зеркало напольное</b><br><br>Коридор перед помещениями 200, 201<br><br>Пом. 27, пл. 19,1 кв.м. | Дуб, тонировка под красное дерево.<br>Нижняя часть в виде двухстворчатого шкафчика на цоколе с фигурной в плане крышкой, зеркальное полотно без facets в раме с профилем по периметру, фриз – широкий с приподнятой средней частью и изогнутым карнизом.<br><br>Время: посл треть XIX в. (неорококо).<br>Размер: выс. – прибл. 250 см, шир. зеркала с рамой – 71 см,<br>дл. – 71 см, гл. – 24 см.<br>Сохранность: отделочный слой потерт  | 1 |             |
| 96. | <b>Вешалка</b><br><br>Второй этаж.<br>Детский музей<br>Каб. 209<br>Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м.    | Красное дерево (фанеровка), токарная работа, резьба. На крестовине – резные лапы, над пьедесталом квадратного сечения – основная часть – в виде колонки с полосами жемчужника и акантовых листьев, с композитной капителью из акантовых листьев и волют с розетками, над абаккой – штурвалообразный горизонтальный диск с балясинами-крючками для пальто, в завершении – ананасовидная шишка с акантовым листом.<br>Время: посл. треть XIX в.<br>Размер: выс. – 210 см, верхний диам. – прибл. 50 см.<br>Сохранность: слегка потерта.   | 1 | инв. № 3949 |
| 97. | <b>Шкаф платяной</b><br><br>Второй этаж.<br>Каб. 200<br>Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.                   | Красное дерево, резьба, токарная работа, стекло. Одностворчатый, на ножках-репках, в нижней части – ящик, на боковинах – желобки, в центральной части – дверца с зеркалом в профилированном обрамлении, имеющим скругленные углы, над которыми – патеры, боковины в виде канеллированных полуколонн с акантами, розетками, полуовами, фриз с приподнятой средней частью и накладной лентой, вдоль карниза – орнамент в виде витой ленты, над выступающей средней частью – витая полоса.<br>Время: посл треть XIX в.   | 1 |             |



| 1    | 2  | 3  | 4 | 5   |
|------|--|--|---|---|
| 98.  | <p><b>Столик ломберный.</b></p> <p>Второй этаж<br/>Каб. 200<br/>Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.</p>              | <p>Размер: выс. – прибл. 240 см, шир. – 114 см, гл. – 59 см.<br/>Сохранность: потерт, сколы, слабо укреплена правая полуколонка.</p> <p>Фанеровка карельской березой, розовым, красным и черным ? деревом, маркетри. На четырех квадратного сечения, утончающихся книзу ножках с деревянными башмачками с набором маркетри из светлого и черного (?) дерева, на царге –геометрический набор маркетри, на внутренней части (игральное поле) в углах инкрустация перламутром.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br/>Размер: выс. – 75, дл. – 93 см, шир. в сложенном виде – 47 см.</p> <p>Сохранность: сколы фанеровки, утраты накладных планок на ножках, крупные сколы, трещины, в центральной части игального поля утрачено покрытие тканью (сукно ?), частично утрачены вставки перламутра.</p>  | 1 | инв. № 4715   |
| 99.  | <p><b>Диван</b></p> <p>Второй этаж.<br/>Каб. 200<br/>Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.</p>                         | <p>Фанерованный красным деревом. Спинка и сиденье мягкие. Подлокотники и локотники мягкие, с деревянной лицевой частью. Фриз декорирован овальной филенкой, по сторонам кронштейны, поддерживающие полку. Аттиковая стенка с овальной филенкой и двумя шкафчиками по краям. Лицевая часть шкафчиков застеклена (стеклянное полотно с фасетом).</p> <p>Время: нач. XX в.<br/>Размер: выс. – 187 см., гл. – 90 см, шир. - 195 см.<br/>Сохранность: отделочный слой потерт, обивка позднего времени.</p>  | 1 | Перевезен из Детского центра исторического воспитания. Ул. Болотная, д.13 |
| 100. | <p><b>Пианино</b></p> <p>Второй этаж.<br/>Детский музей<br/>Каб. 209<br/>Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м.</p> | <p>Дерево, черный лак (нигрозин), гравировка.<br/>Корпус немного расширенный у задней стенки; под крышкой, внутри – рельефная надпись: «Я. Беккеръ поставщикъ его величества С.Петербург 10400». На передней дековой стенке гравированный орнамент; на боковинах – полосы ромбов со стилизованными цветками внутри, в трех филенках с раскладками – орнаментальные композиции: по сторонам – центричные из завитков и линий, в центре – прямоугольной формы с завитками, листьями, вазоном (в стиле раннего классицизма); на крышке клавиатуры надпись: “J. Becker”, на боковинах – желобки; консоли клавиатуры сквозные, с желобками, патерами, гравированными концентрическими кругами; нижняя стенка с филенками и раскладками.</p> <p>Время: кон. XIX в., фирма “J. Becker”, СПб.<br/>Размер: выс. – 130 см, дл. – 159 см, шир. – 74 см.<br/>Сохранность: вздутие фанеровки, вколы, крышка поцарапана.</p> | 1 |   |
| 101. | <p><b>Столик</b></p> <p>Детский музей</p>  | <p>Дерево, тонированное под черное дерево, резьба.<br/>Столешница фигурных очертаний с профилированным бортиком, повторяющая форму столешницы царга с</p>  | 1 | инв. № 4208   |



| 1    | 2  | 3  | 4 | 5 |
|------|--|--|---|---|
| 102. | <p>Каб. 209<br/>Пом. 3-Н(5), пл.<br/>70,8 кв.м.</p> <p><b>Шкаф витринный</b></p> <p>Детский музей<br/>Каб. 209<br/>Пом. 3-Н(5), пл.<br/>70,8 кв.м.</p> | <p>рельефными С-образными завитками по краю, ножки с многочисленными изгибами и рельефными кабашонами, опирающиеся на каблучки, проножка Х-образная в плане, с завитками и листьями в центральной части.<br/>Время: посл. треть XIX в.<br/>Размер: выс. – 84 см, дл. – 61 см, шир. – 49 см.<br/>Сохранность: отделочный слой потерт.</p> <p>Лимонное дерево, стекло, фацет, маркетри. На цоколе; раздвижные створки (6), застекленные фацетированными стеклами в верхней части, с ручками-раковинами (по две, по одной), с фигурным набором в нижней части (с кругом и прямоугольником с выбранными углами); фриз с прямоугольными выступами (стилизованные триглифы); карниз – профилированный с дентикулами, по периметру фриза, створок – стилизованный орнамент «бусы»<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размер: выс. – ок. 240 см, дл. – 347 см,<br/>шир. створки – 61 см, шир. зеркальной створки – 67 см.<br/>Сохранность: потерт, пятна, сколы, щербин, трещины в фанеровке.</p> | 1 |   |
| 103. | <p><b>Шкаф</b></p> <p>Детский музей<br/>Каб. 209<br/>Пом. 3-Н(4), пл.<br/>59,5 кв.м.</p>   | <p>Красное дерево, тонировка под красное дерево, резьба. Двухъярусный, трехстворчатый, на цокольном основании; 1 ярус – створки с филенками. Между створками каннелированные лопатки с волютообразным завершением в верхней части и розетками в нижней. В верхнем ярусе филенки с зеркальным полотном и профилем по периметру. Между створками лопатки с волютообразным завершением, гутами и «алмазной гранью». Фриз трехчастный, в центре каждой части элемент в виде диска. Карниз с большим выносом, с порезкой геометрического орнамента из треугольников («волчьи зубы»).<br/>Время: посл. треть XIX в.<br/>Размер: выс. – ок. 220 см, дл. – 221 см, гл. – 56 (34) см.<br/>Сохранность: потерт, царапины, новая фурнитура, утрачена накладная полусфера справа на фризе, утрачены профилированные базы на левой боковине и левой разделительной планке.</p>  | 1 |   |
| 104. | <p><b>Столик чайный</b></p> <p>Детский музей<br/>Каб. 209<br/>Пом. 3-Н(4), пл.<br/>59,5 кв.м.</p>  | <p>Красное дерево, резьба. Столешница удлиненной формы фигурных очертаний, на фигурной в плане царге – резные накладные тяги, листья, 4 многократно изогнутые ножки с завитками, листьями, тягами, проножки в виде завитков с листьями, в месте их пересечения – грушевидная ложчатая фигура с гирькой, фиалом и листьями.<br/>Время: посл. треть XIX в. (неорококо).<br/>Размер: выс. – 73 см, дл. – 107 см, шир. – 71 см.<br/>Сохранность: пятна от посуды, сколы между бортиком и крышкой, рельеф на одной узкой стороне царги утрачен, на другой – срезан частично; трещины, сколы, царапины.</p>  | 1 |   |
| 105. | <p><b>Столик чайный</b></p> <p>Каб. 217<br/>Пом. 3-Н(26), пл.</p>  | <p>Красное дерево (фанеровка), токарная работа, тонировка, резьба. Квадратная в плане столешница с профилировкой, широким подстольем, ножка балясинообразная с</p>   | 1 |   |

| 1    | 2  | 3   | 4 | 5           |
|------|--|---|---|-------------|
| 106. | 15,1 кв.м.<br><br><b>Кресло</b><br><br>Каб. 217<br>Пом. 3-Н(26), пл.<br>15,1 кв.м. | резными листьями, от 8-гранной части отходят четыре S-образные ножки.<br>Время: посл. треть XIX в.<br>Размер: выс. – 78 см, 45 x 45 см.<br>Сохранность: потерт, вздутие фанеровки на столешнице.<br><br>Дуб, тонировка под красное дерево, резьба. Спинка в виде выгнутого щитка с порезкой из стилизованной раковины, волютообразных завитков и листьев аканта в нижней части приподнята над сидением на изогнутых стойках. Сиденье полумягкое, трапециевидной формы. Подлокотники сквозные, изогнутые.<br>Время: 1910-е гг.<br>Размер: выс. – 78 см, 45 x 45 см.<br>Сохранность: отделочный слой потерт, трещины в спинке, стойках, сколы фанеровки, обивка позднего времени. | 1 |             |
| 107. | <b>Тумбочка</b><br><br>Каб. 217<br>Пом. 3-Н(26), пл.<br>15,1 кв.м.                 | Красное дерево ? (фанеровка), резьба. На четырех ножках-кабриолях с завитками, царга с акантовыми листьями, фигурной нижней кромкой; основная часть с дверцей, декорированной по периметру завитками, акантами, S-образными завитками и с ящичком наверху, крышка с профилированными бортами.<br>Время: посл. треть XIX в. (неорококо).<br>Размер: выс. – 79 см, шир. – 40 см, дл. – 43 см.<br>Сохранность: царапины, сколы, бытовые пятна.   | 1 |             |
| 108. | <b>Стол овальный</b><br><br>Каб. 206<br>Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.                    | Красное дерево, резьба. Столешница – гладкая, в царге – ящичек; 4 ножки с валиками, ложчатым орнаментом, пальметтами; проножка X-образной формы из широких дугообразных досок с накладной овальной стилизованной розеткой.<br>Размер: выс. – 75 см, шир. – 79 см, дл. – 110 см.<br>Сохранность: потеки лака, сколы фанеровки, потерт.   | 1 |             |
| 109. | <b>Кресло-вертушка</b><br><br>Каб. 206<br>Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.                  | Аналогично п.90 данной описи, с жесткими сквозными локотниками.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 79 см, сиденье – 42 x 40 см.<br>Сохранность: отделочный слой потерт, кожа сильно потерта, загрязнения.   | 1 |             |
| 110. | <b>Стол письменный</b><br><br>Каб. 206<br>Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.                  | Красное дерево (фанеровка).<br>Двухтумбовый, цокольная часть с фигурной нижней кромкой, в тумбах – дверцы с филенкой, в подстолье – 3 ящика, столешница обтянута красным сукном<br>Время: 1910-е гг.<br>Размер: выс. – 77 см, дл. – 179 см, шир. – 92 см.<br>Сохранность: пятна, сколы фанеровки на дверце правой тумбы, утрачены накладки на верхнем левом углу, внизу с наружной стороны правой тумбы, подстолье сдвинуто.  | 1 | инв. № 3800 |
| 111. | <b>Столик</b>  | красного дерева. Круглая столешница на консоли в форме части сферы; ножка в виде колонны с профилирован-  | 1 |             |



| 1    | 2  | 3  | 4 | 5           |
|------|--|--|---|-------------|
|      | Первый этаж<br>Каб 105 (фонды)<br>Пом. 30, пл. 15,1<br>кв.м.                                     | ной базой; на трехосном основании со срезанными концами и скругленными сторонами.<br>Время: нач. XX в. (неоклассика).<br>Размер: выс. – 75 см, диам. – 72 см.<br>Сохранность: потерт, сколы, пятна, трещина на внутренней стороне столешницы.  |   |             |
| 112. | <b>Шкаф</b><br><br>Каб. 89<br><br>Пом. 13, пл. 28,4<br>кв.м.                                     | Дуб, резьба. Двустворчатый, на высоком цоколе с профилированным верхним краем, на углах – низкорельефный орнамент из дубовых листьев, фриз – плавно переходящий в нависающий карниз, задняя стенка с правой стороны выступает за корпус.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 151 см, шир. – 91 см, гл. – 39 см.<br>Сохранность: потерт, вмятины, гвоздевые отверстия.   | 1 |             |
| 113. | <b>Стул</b><br><br>Каб. 89<br><br>Пом. 13, пл. 28,4<br>кв.м.                                     | Аналогичен п. 87 данной описи<br><br>Время: нач. XX в., фирма Мельцер<br>Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см.<br>Сохранность: перетянут дерматином, отделочный слой потерт.   | 1 |             |
| 114. | <b>Шкаф книжный</b><br><br>Цокольный этаж<br>(Негатека)<br>Каб. 89<br>Пом. 13, пл. 28,4<br>кв.м. | Карельская береза. Двустворчатый, на цокольном основании, по 2 филенки в створке, фриз – гладкий, карниз профилированный.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 228 см, дл. – 116 см, гл. – 35 см.<br>Сохранность: загрязнен, трещины в фанеровке, гвоздевые отверстия, сколы, вздутие фанеровки.   | 1 |             |
| 115. | <b>Стол круглый</b><br><br>Главный хранитель<br>Каб. 208<br><br>Пом. 10, пл. 18,0<br>кв.м.       | Дерево, фанеровка красным деревом.<br>Столешница с профилированным краем. Царга декорирована резьбой растительного характера в стилистике неорококо. Три ножки S – образной формы, декорированы овальными медальонами и растительными завитками, фигурная пронога с фиалом в центре.<br>Время: кон. XIX – нач. XX в.<br>Размер: диам. – 120 см.<br>Сохранность: опорные части утрачены, потерт, поцарапан.   | 1 |             |
| 116. | <b>Стол письменный</b><br><br>Главный хранитель<br>Каб. 208<br><br>Пом. 10, пл. 18,0<br>кв.м.    | Красное дерево (фанеровка). Двухтумбовый, каждая тумба на 4 ножках-репках, в тумбах – дверцы, филенки – фигурейные, с крестообразными выпуклыми частями, на боковинах – накладки в виде «алмазных граней», в подстолье – 3 ящика с филенками, цоколь профилирован, обтянутая зеленым сукном столешница с профилированным бортом.<br>Время: посл. треть XIX в.<br>Размер: выс. – 79 см, дл. – 198 см, шир. – 97 см.<br>Сохранность: потерт, поцарапан, сколы фанеровки, утрачена фурнитура и детали «алмазной грани». | 1 | инв. № 4336 |
| 117. | <b>Стул</b>  | Фанеровка ясенем, резьба, дерматин. Спинка сквозная с доской изогнутой формы, стойки с резными листьями у  | 1 | инв. № 736  |



| 1    | 2  | 3  | 4 | 5           |
|------|--|--|---|-------------|
|      | <p>Главный хранитель<br/>Каб. 208</p> <p>Пом. 10, пл. 18,0 кв.м.</p>                                     | <p>основания, сиденье – вкладное, передние ножки – точеные, с валиками.<br/>Время: нач. XX в. (неоклассика).<br/>Размер: выс. – 92 см, шир. – 51 см, гл. – 40 см.<br/>Сохранность: потерт, крупные сколы на спинке, трещины, наклейка «городское лекционное бюро».</p>   |   |             |
| 118. | <p><b>Столик круглый.</b></p> <p>Цокольный этаж<br/>Негатека<br/>Каб. 89<br/>Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.</p> | <p>Дуб (фанеровка). С гладкой столешницей, царгой, на 4 ножках, имеющих легкий изгиб в опорных частях, с перекрещивающимися проножками.<br/>Время: нач. XX в. (модерн).<br/>Размер: выс. – 79 см, диам. – 69,5 см.<br/>Сохранность: потерт, щербины.</p>   | 1 |             |
| 119. | <p><b>Этажерка.</b></p> <p>Главный хранитель<br/>Каб. 208</p> <p>Пом. 9, пл. 47, 2 кв.м.</p>             | <p>Дерево, тонированное под красное, токарная работа. Четырехъярусная, полочки – фигурные, опорные части – точеные, с валиками.<br/>Время: нач. XX в.<br/>Размер: выс. – 127 см, дл. – 89 см, шир. – 42 см.<br/>Сохранность: потерта, царапины.</p>  | 1 | инв. № 236  |
| 120. | <p><b>Стол</b></p> <p>1-й этаж.<br/>Фонды<br/>КАБ. 111<br/>Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.</p>                   | <p>Дуб, токарная работа.<br/>С гладкой столешницей и профилированным бортиком, с царгой, на 4 точеных ножках (с валами, валиками, цилиндрическими частями).<br/>Время: посл. треть XIX в.<br/>Размер: выс. – 77 см, дл. – 162 см, шир. – 92 см.<br/>Сохранность: загрязнен, трещины, на двух ножках утраты частей валов.</p>   | 1 |             |
| 121. | <p><b>Шкаф-витрина</b></p> <p>1-й этаж.<br/>Фонды<br/>КАБ. 111<br/>Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.</p>           | <p>одностворчатый. Дерево, резьба, тонировка под карельскую березу, позолота на грунтовке. На высоком уступчатом цоколе; дверца и боковые стенки застеклены, жестяная ручка с ключевинной на пластине; по сторонам дверцы – трехчетвертные колонки с базой из рельефных листьев, пальметт, цветка; капители с волютами, под абакой с пальметтами разных форм – пояс из листьев; на архитраве – полоса лавровых листьев между розетками; над гладким фризом – трехчастный карниз с лиственной полосой внизу и полосой из пальметт и цветков наверху.<br/>Время: нач. XX в. ?<br/>Размер: выс. – 198 см, дл. – 93 см, шир. – 49 см.<br/>Сохранность: сильно потерт, сколы краски, утрачен накладной орнамент на боковых фасадах и левой трети лицевой стороны.</p> | 1 |             |
| 122. | <p><b>Шкаф платяной</b></p> <p>Каб. 206</p> <p>Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.</p>                               | <p>Орех, одностворчатый, на ножках-репках, филенка с раскладкой, верхняя часть – приподнята, скруглена, фриз – гладкий, карниз – профилированный, по форме дверцы.<br/>Время: посл. треть XIX в. (неорококо ?).<br/>Размер: выс. – 202 см, шир. – 93 см, гл. – 46 см.<br/>Сохранность: пятна краски, потерт, царапины, трещины,</p>  | 1 | инв. № 3856 |

| 1    | 2  | 3  | 4 | 5  |
|------|--|--|---|--|
| 123. | <p><b>Шкаф книжный</b></p> <p>Детский музей</p> <p>Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м.</p>         | <p>сколы фанеровки.</p> <p>Дуб, тонированный под красное дерево, фанеровка, резьба. Двухъярусный, восьмистворчатый, на цокольном основании; в более широком первом ярусе – 4 двустворчатых части с фигурными филенками, второй ярус – с застекленными створками, с фигурными угловыми частями, боковины и разделительные планки с волютами, желобками на их балюстрадах, триглифами с сухариками; фриз с филенками, над опорными частями – вихревые розетки; карниз профилированный.</p> <p>Время: посл. треть XIX в.</p> <p>Размер: выс. – ок. 280 см, дл. – ок. 505 см, гл. – 68 и 44 см.</p> <p>Сохранность: сильно потерт, во многих местах утрачен отделочный слой, сколы, щербины, вмятины, сколы фанеровки.</p> | 1 |  |
| 124. | <p><b>Стул</b></p> <p>Детский музей</p> <p>Каб. 209</p> <p>Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м.</p> | <p>Аналогичен п. 87 данной описи</p> <p>Время: нач. XX в., фирма Мельцер</p> <p>Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см.</p> <p>Сохранность: перетянут хозспособом, отделочный слой потерт.</p>   | 2 | <p>Один из стульев вынесен на верхнюю площадку парадной лестницы</p> |
| 125. | <p><b>Зеркало стенное</b></p> <p>Современная встройка</p> <p>Пом. 56, пл. 157,3 кв.м.</p>  | <p>красное дерево ?, тонировка.</p> <p>Прямоугольное, в профилированной раме, зеркальное полотно со срезанными углами, в углах накладные резные розетки, в верхней части резные лавровые гирлянды в углах.</p> <p>Время: нач. XX в.</p> <p>Размер: 79 x 63 см.</p> <p>Сохранность: потерто, пятна на стекле, скол в нижней части.</p>  | 1 | <p>Предположительно дверца шкафа</p>                                 |
| 126. | <p><b>Стол-бюро</b></p> <p>Каб 210</p> <p>Отдел кадров</p> <p>Пом. 15, пл. 28,8 кв.м.</p>  | <p>Тонированного дерева. двухтумбовый, каждая тумба на четырех точеных ножках, по 3 ящика с деревянными ручками-раковинами в тумбе, два ящика с ручками-раковинами – в подстолье; бюро с ящичками и полочками по сторонам;</p> <p>Время: нач. XX в. США. (?)</p> <p>Размер: выс. – 89 (70) см, дл. – 153 см, шир. – 91 см.</p> <p>Сохранность: потерт, пятна, шторка утрачена (?)</p>  | 1 |  |
| 127. | <p><b>Стул</b></p> <p>Каб 210</p> <p>Отдел кадров</p> <p>Пом. 15, пл. 28,8 кв.м.</p>       | <p>Аналогичен п. 87 данной описи</p> <p>Время: нач. XX в., фирма Мельцер</p> <p>Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см.</p> <p>Сохранность: перетянут хозспособом красным дерматином, отделочный слой потерт, сильно расшатан, ножки в основании стянуты рейками и фанерным листом.</p>  | 1 |  |
| 128. | <p><b>Вешалка</b></p> <p>Столярная мастерская</p>  | <p>Красное дерево, тонировка под красное дерево, токарная работа. В виде круглого стержня с профилированной консольной частью, поддерживающей диск с точеными крючками и фиалом наверху; внизу – 8-гранная часть с гирькой и отходящими в стороны тремя четырехгранными</p>  | 1 | <p>инв. № 294</p>  |



| 1    | 2   | 3   | 4 | 5                                     |
|------|---|---|---|---------------------------------------|
|      | Каб. 43<br>Пом. 18, пл. 31,5<br>кв.м.   | ми опорами изогнутых очертаний.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – пригл. 200 см, диам. – 30 см,<br>расстояние между ножками – 75 см.<br>Сохранность: потерта, поцарапан, сколы, трещинки.  |   |                                       |
| 129. | <b>Стул</b><br><br>Детский музей<br>Каб. 209<br>Пом. 3-Н(4), пл.<br>59,5 кв.м.                | Тонированный дуб (?), столярная работа, резьба. Передние ножки прямоугольные, сиденье – мягкое, спинка полумягкая, сквозная, слегка приподнята над сидением, со слегка изогнутой сквозной жесткой верхней частью, декорированной резьбой растительного характера. Обтянут кожей<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см.<br>Сохранность: потерт, слабые сопряжения, загрязнения, сиденье сильно потерто.   | 1 | Три стула перевезены на ул. Болотную. |
| 130. | <b>Стол</b><br><br>Современная<br>встройка<br><br>Каб. 34 (без №)                             | <b>Стол круглый.</b> Красное дерево, фанеровка красным деревом, резьба. Столешница круглая, царга гладкая, одна ножка в виде балясины с обратными каннелюрами и витым орнаментом в основании, опирающаяся на трехосную площадку с вогнутыми сторонами, три конца которой переходят в опорные части с рельефными стилизованными листовыми завитками, между ножкой и площадкой – по два сопряженных С-образных завитка и листовый завиток в основании<br>Время: посл. треть XIX в. (?)<br>Размер: выс. – 75 см, диам. – 79 см.<br>Сохранность: потерт, сколы фанеровки, утрачен фрагмент С-образного верхнего завитка, трещинки, пятна. | 1 |                                       |
| 131. | <b>Стол овальный</b><br><br>Современная<br>встройка<br><br>Каб. 35 (без №)                    | <b>Стол овальный.</b> Дерево, тонированное под красное дерево, сукно. На четырех переменного сечения ножках, две поперечные и одна продольная проножки.<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – 75 см, дл. – 106 см, шир. – 73 см.<br>Сохранность: потерт, пятна, многослойное лаковое покрытие, перетянуто сукно на столешнице.   | 1 | инв. № 4693                           |
| 132. | <b>Стул</b><br><br>Современная<br>встройка<br><br>Каб. 35 (без №)                             | Аналогичен п. 87 данной описи<br><br>Время: нач. XX в., фирма Мельцер<br>Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см.<br>Сохранность: отделочный слой потерт, расшатан.  | 1 |                                       |
| 133. | <b>Стол</b><br><br><b>Флигель Б</b><br>Каб. 405<br>Гостиница<br>Пом. 1-Н(7), пл.<br>7,9 кв.м. | Красное дерево, фанеровка, дуб, тонировка.<br>Столешница – овальная, царга широкая, ящики на длинных сторонах – немного шире царги, одна ножка с ободом в нижней части, с боковых сторон – кронштейны-завитки, четырехосная опорная часть со срезанными углами и скругленными сторонами.<br>Время: 1910-е гг.<br>Размер: выс. – 77 см, дл. – 106,5 см, шир. – 69 см.<br>Сохранность: потерт, многочисленные сколы фанеровки, вставки в массив.  | 1 |                                       |



| 1    | 2   | 3   | 4  | 5                                   |
|------|---|---|----|-------------------------------------|
| 134. | <b>Стол круглый</b><br><br><b>Флигель В-Г</b><br>(Мансарда над каретниками)<br>каб. 509<br>(без№)                           | <p>Карельская береза, дерево, резьба, позолота (бронзировка ?). С круглой столешницей, на широкой царге, на одной граненой ножке с уступом, позолоченной накладной полоской в основании ножки, профилированной базой; основание в виде треугольной доски со срезанными углами и вогнутыми сторонами; три опоры в виде волют с рельефной пальметтой на лицевой части, заканчивающихся львиной лапой.</p> <p>Время: 1910-е гг. (неоклассика). (1-я треть XIX в. ?)</p> <p>Размер: выс. – 76 см, диам. – 89 см.</p> <p>Сохранность: позолоченные (?) части забронзированы, мелкие трещины на столешнице.</p>                                 | 1  |                                     |
| 135. | <b>Шкаф платяной</b><br><br><b>Флигель В-Г</b><br><br>(каретники)<br>каб. 503<br>Пом. 13, пл. 77,5 кв.м.                    | <p>Фанерованный красным деревом (?), четырехстворчатый. На цоколе, в нижней части – 4 ящика, на каждой створке и боковых стенках – по 2 филенки, с раскладками, над гладким фризом – профилированный общий карниз, ручки с ключевинами – старые.</p> <p>Время: нач. XX в.(?)</p> <p>Размер: выс. – 242 см, дл. – 213 см, шир. – 69 см.</p> <p>Сохранность: потерт, поцарапан. сколы, трещины.</p>   | 1  | инв. № 114                          |
| 136. | <b>Этажерка</b><br><br><b>Флигель В-Г</b><br><br>(каретники)<br>каб. 503 (центральное помещение)<br>Пом. 13, пл. 77,5 кв.м. | <p>Красное дерево, дерево, тонированное под красное (?) токарная работа, резьба, бронзировка (позолота)</p> <p>Пятиярусная, полочки –прямоугольной формы, опорные части –круглого сечения, на исторических латунных колесиках, в местах сопряжения опорных частей с полочками – бронзированная (?) резьба растительного характера (стилизованные акантовые листья), образующая своеобразные базы и капители колонок. Под 5-м ярусом – композитная капитель из акантовых листьев.</p> <p>Время: втор. пол. XIX в.(?)</p> <p>Размер: выс. – ок. 150 см, дл. –ок. 70 см, шир. – ок. 40 см.</p> <p>Сохранность: потерта, царапины, сколы.</p> | 1  |                                     |
| 137. | <b>Стул</b><br><br>Подвал.<br>Склад<br><br>Пом. Без №   | <p>Аналогичны п. 87 данной описи</p> <p>Время: нач. XX в., фирма Мельцер</p> <p>Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см.</p> <p>Сохранность: большинство стульев разобрано, находятся в аварийном состоянии, остальные сильно расшатаны, загрязнены, имеются потертости, царапины, сколы.</p>  | 11 | Фотофиксация предметов затруднена   |
| 138. | <b>Оконные приборы</b><br><b>Флигель Б</b><br>Верхняя площадка лестницы Пом. 2-Н(1), пл. 1, пл. 12,5 кв.м.                  | <p>аналогичные пор. № 29</p> <p>Размер: выс. – 69 см, дл. рычага – 10 см.</p> <p>Сохранность: закрашены.</p>  | 4  | на окне между 2-м этажом и чердаком |

| 1    | 2  | 3  | 4 | 5                           |
|------|--|--|---|-----------------------------|
| 139. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Флигель Б<br>I этаж<br>Фотофонд<br><br>Пом. 1-Н(6), пл.<br>25,3 кв.м.        | латунные, аналогичные пор. № 29<br>На наружной раме правого окна комн. 25,31 м <sup>2</sup> , на наружной раме южного окна комн. 15,21 м <sup>2</sup> .<br>Время: XX в.<br>Размер: выс. – 108 см.<br>Сохранность: покрашены.   | 2 |                             |
| 140. | <b>Оконный прибор</b><br><br>Флигель Б<br>Фонд документальных материалов<br>Пом. 1-Н(4), пл.<br>26,1 кв.м. | Аналогичный п.29, но светлого металла.(?)<br>Стержневой, раздвижной, ручка – на резьбе, на ножке, прямоугольной формы, с выпуклой наружной стороной. с двумя парами гравированных полосок по краям.<br>На наружной раме правого окна комн. 26,11 м <sup>2</sup> .<br>Время: нач. XX в.<br>Размер: выс. – прил. 150 см.<br>Сохранность: покрашен. | 1 |                             |
| 141. | <b>Оконный прибор</b><br><br>Флигель В-Г<br><br>лестница<br>пом.без.№                                      | аналогичный пор. № 29<br>Размер: выс. – 130 см.<br>Сохранность: покрашен.  | 1 | Межэтажная площадка 1-2-эт. |
| 142. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Флигель В-Г<br>I этаж<br>Вещевой фонд<br>Пом. 6, пл. 59,0                    | аналогичные пор. № 29<br>На наружной раме южного окна в комн. 13 м <sup>2</sup> , на правом окне комн. 59,03 м <sup>2</sup> .<br>Размер: выс. – 109 см.<br>Сохранность: покрашены, верхняя часть стержня в комн. 59 м <sup>2</sup> – утрачена.   | 2 |                             |
| 143. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Флигель В-Г<br>II этаж<br>Библиотека<br>Пом. 3, пл. 62,24 м <sup>2</sup>     | аналогичные пор. № 29<br>На правом окне южной стороны – 2, на наружной раме левого окна западной стороны.<br>Размер: выс. – 111 см.<br>Сохранность: покрашены.   | 3 |                             |
| 144. | <b>Оконный прибор</b><br><br>Флигель В-Г<br>Библиотека<br>Пом. 2, пл. 29,0 м <sup>2</sup>                  | аналогичный пор. № 29<br>Сохранность: покрашен.  | 1 |                             |
| 145. | <b>Оконные приборы</b><br><br>Флигель В-Г<br>II этаж<br>Пом. 7, пл. 82,68 м <sup>2</sup>                   | аналогичные пор. № 29<br>На 2-м, 3-м, 4-м окнах.<br>Размер: выс. – прил. 110 см.<br>Сохранность: покрашены.  | 3 |                             |

| 1                                   | 2 | 3 | 4          | 5              |
|-------------------------------------|---|---|------------|----------------|
|                                     |   |   |            |                |
| <b>Итого: 145 порядковых номера</b> |   |   | <b>324</b> | <b>ед. хр.</b> |



## 2. Фотофиксация предметов декоративно-

прикладного искусства, живописи, скульптуры



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета       | Местонахождение<br>предмета   |
|---------------|--------------------------|-------------------------------|---------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1             | Ручки дверные            | Пом.1-Н(1), пл. 3,4<br>кв.м.: | 2             | Радиатор парового<br>отопления | Пом.1-Н(2), пл 41,3<br>кв.м.: |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета    | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета            | Местонахождение<br>предмета    |
|---------------|--------------------------|--------------------------------|---------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| 3             | Зеркало стенное          | Пом.1-Н(51), пл 17,1<br>кв.м.: | 4             | Дверь с изображени-<br>ем Меркурия. | Пом.1-Н(51), пл 17,1<br>кв.м.: |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета         | Местонахождение<br>предмета     | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета     |
|---------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------|--------------------------|---------------------------------|
| 5             | Дверь с изображением<br>Деметры. | Пом.1-Н(51), пл. 17,1<br>кв.м.: | 6             | Ручка дверная            | Пом.1-Н(51), пл. 17,1<br>кв.м.: |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   |
|---------------|--------------------------|-------------------------------|---------------|--------------------------|-------------------------------|
| 7             | Люстра                   | Пом.1-Н(2), пл 41,3<br>кв.м.: | 8             | Зеркало напольное        | Пом.1-Н(2), пл 41,3<br>кв.м.: |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   |
|---------------|--------------------------|-------------------------------|---------------|--------------------------|-------------------------------|
| 9             | Шкаф-витрина             | Пом.1-Н(2), пл 41,3<br>кв.м.: | 10            | Стол                     | Пом.1-Н(2), пл 41,3<br>кв.м.: |

Фотофиксация затруднена

Фотофиксация затруднена

| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета                | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета          |
|---------------|--------------------------|--|---------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 11            | Дверь                    | Пом. 1-Н( 49) ,<br>пл. 64,4 м <sup>2</sup> | 12            | Ручки дверные            | Пом.1-Н( 49), пл.64,4 м <sup>2</sup> |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   |
|---------------|--------------------------|-------------------------------|---------------|--------------------------|-------------------------------|
| 13            | Витраж «Медный всадник»  | Пом. 1-Н( 48), пл. 64,4 кв.м. | 14            | Кронштейн для занавесей  | Пом. 1-Н( 48), пл. 64,4 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета  |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|------------------------------|
| 15            | Дверь зеркальная         | Пом. 1-Н(46), пл. 45,5      | 16            | Ручка дверная            | Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета     | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета     |
|---------------|--------------------------|---------------------------------|---------------|--------------------------|---------------------------------|
| 17            | Дверь                    | Пом. 1-Н(46), пл. 45,5<br>кв.м. | 18            | Ручка                    | Пом. 1-Н(46), пл.<br>45,5 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета    | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета    |
|---------------|--------------------------|--------------------------------|---------------|--------------------------|--------------------------------|
| 19            | Дверь                    | Пом. 1-Н(46), пл. 45,5<br>кв.м | 20            | Ручка                    | Пом. 1-Н(46), пл. 45,5<br>кв.м |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 22            | Оконные приборы          | Пом. 1Н(46),пл.45,5кв.м     | 24            | двери                    | Пом. 45, пл. 70,0 кв.м.     |
| 23            | Оконные приборы          | Пом. 45, пл. 70,0 кв.м.     |               |                          |                             |
| 29            | Оконные приборы          | Пом. 44, пл. 50,2 кв.м.     |               |                          |                             |
| 39            | Оконные приборы          | Пом. 1-Н(2),пл.41,3кв.м.:   |               |                          |                             |
| 40            | Оконные приборы          | Пом. 1-Н(49), пл. 64, 4     |               |                          |                             |
| 41            | Оконные приборы          | кв.м.                       |               |                          |                             |
| 42            | Оконные приборы          | Пом.1-Н(50),пл.2,7 кв.м.    |               |                          |                             |
| 43            | Оконные приборы          | Пом.1Н(49),пл.64,4кв.м.     |               |                          |                             |
| 44            | Оконные приборы          | Пом.1Н(48),пл.83,0кв.м.     |               |                          |                             |
| 45            | Оконные приборы          | Пом.1Н(47),пл.16,6кв.м.     |               |                          |                             |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета               | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--|-----------------------------|
| 25            | Оконные приборы          | Пом. 43, пл. 91,53 кв.м.    | 26            | Декоративные<br>накладки на<br>карнизы | Пом. 43, пл. 91,53 кв.м.    |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 27            | Светильник потолочный    | Пом. 44, пл. 50,2 кв.м.     | 28            | Светильник потолочный    | Пом. 44, пл. 50,2 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета       | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   |
|---------------|--------------------------|-----------------------------------|---------------|--------------------------|-------------------------------|
| 29            | Оконные приборы          | Пом. 44, пл. 50,2 кв.м.           | 46            | Решетки ниш радиаторов   | Пом. 1-Н(47), пл. 16, 6 кв.м. |
| 30            | Оконные приборы          | Пом. 25, пл. 18,6 кв.м.           |               |                          |                               |
| 31            | Оконные приборы          | Пом. 26, пл. 19,1 кв.м.           |               |                          |                               |
| 32            | Оконные приборы          | Пом. 27, пл. 12,1 кв.м.           |               |                          |                               |
| 33            | Оконные приборы          | Пом. 31, пл. 19,1 кв.м.           |               |                          |                               |
| 34            | Оконные приборы          | Пом. 34, пл. 28,8 кв.м.           |               |                          |                               |
| 35            | Оконные приборы          | Пом. 35, пл. 11,3 кв.м.           |               |                          |                               |
| 36            | Оконные приборы          | Пом. 40, пл. 11,2 кв.м.           |               |                          |                               |
| 37            | Оконные приборы          | Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.           |               |                          |                               |
| 38            | Оконные приборы          | Пом. 1Н(2), пл. 41,3 кв.м.        |               |                          |                               |
| 47            | Оконные приборы          | Пом. 11, пл. 26,8 кв. м           |               |                          |                               |
| 48            | Оконные приборы          | Пом. 12, пл. 32,2 кв. м           |               |                          |                               |
| 49            | Оконные приборы          | Пом. 13, 28,4 кв.м.               |               |                          |                               |
| 50            | Оконные приборы          | Пом. 16, пл. 19,80 м <sup>2</sup> |               |                          |                               |
| 51            | Оконные приборы          | Пом. 4, пл. 49,7 кв.м.            |               |                          |                               |
| 53            | Оконные приборы          | Пом. 36, пл. 19,3 м <sup>2</sup>  |               |                          |                               |
| 54            | Оконные приборы          | Пом. 37, пл. 13,8 кв.м.           |               |                          |                               |
| 55            | Оконные приборы          | Лестница Л-5                      |               |                          |                               |
| 56            | Оконные приборы          | Пом. 4, пл. 59,5 м <sup>2</sup>   |               |                          |                               |
| 57            | Оконные приборы          | Пом. 5, пл. 70,84 м <sup>2</sup>  |               |                          |                               |
| 58            | Оконные приборы          | Пом. 6, пл. 19, 1 м <sup>2</sup>  |               |                          |                               |
| 59            | Оконные приборы          | Пом. 7, пл. 77,44 м <sup>2</sup>  |               |                          |                               |
| 60            | Оконные приборы          | Пом. 7, пл. 77,44 м <sup>2</sup>  |               |                          |                               |
| 61            | Оконные приборы          | Пом. 9, пл. 47,2 кв.м. и          |               |                          |                               |
| 62            | Оконные приборы          | пом. 10, пл. 18 кв.м.             |               |                          |                               |
| 63            | Оконные приборы          | Пом. 11, пл. 20,5 кв.м.           |               |                          |                               |
| 64            | Оконные приборы          | Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.           |               |                          |                               |
| 65            | Оконные приборы          | Пом. 35 пл. 24,3 кв.м.            |               |                          |                               |
| 66            | Оконные приборы          | Пом. 33, пл. 16,6 кв.м.           |               |                          |                               |
| 67            | Оконные приборы          | Пом. 32, пл. 22,4 кв.м.           |               |                          |                               |
| 68            | Оконные приборы          | Пом. 30, пл. 22,4 кв.м.           |               |                          |                               |
| 69            | Оконные приборы          | Пом. 28, пл. 35,8 кв.м.           |               |                          |                               |
| 70            | Оконные приборы          | Пом. 27, пл. 19,1 кв.м.           |               |                          |                               |
| 71            | Оконные приборы          | Пом. 26, пл. 15,1 кв.м.           |               |                          |                               |
| 72            | Оконные приборы          | Пом. 25, пл. 13,2 кв.м.           |               |                          |                               |
| 73            | Оконные приборы          | Пом. 23, пл. 12,9 кв.м.           |               |                          |                               |
| 74            | Оконные приборы          | Пом. 20, пл. 15,1 кв.м.           |               |                          |                               |
| 75            | Оконные приборы          | Пом. 19, пл. 12,9 кв.м.           |               |                          |                               |
| 76            | Оконные приборы          | Пом. 17, пл. 16,7 кв.м.           |               |                          |                               |
| 77            | Оконные приборы          | Пом. 16, пл. 23,4 кв.м.           |               |                          |                               |
| 78            | Оконные приборы          | Пом. 16, пл. 23,4 кв.м.           |               |                          |                               |
| 79            | Оконные приборы          | Пом. 15, пл. 28,8 кв.м.           |               |                          |                               |
| 80            | Оконные приборы          | Лестница 5                        |               |                          |                               |
| 81            | Оконные приборы          | Лестница 5                        |               |                          |                               |
| 82            | Оконные приборы          |                                   |               |                          |                               |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 52            | камин                    | Пом. 4, пл. 49,7 кв.м.      | 83            | Люстра                   | Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 84            | Буфет                    | Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.     | 85            | Стул                     | Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.     |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета                |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|--|
| 86            | Стул                     | Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.     | 87<br>132     | Стул<br>Стул             | Пом. 43, пл. 24,1 кв.м.<br>Каб. 35 (без №) |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета          | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета       |
|---------------|--------------------------|--------------------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------------|
| 88            | Стол                     | Пом. 19, пл.<br>65,90 м <sup>2</sup> | 89            | Стол библиотеч-<br>ный   | Пом. 19, пл. 65,90 м <sup>2</sup> |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 90            | Стул-вертушка            | Пом. 12, пл. 32,2 кв.м.     | 91            | Зеркало-псише            | Пом. 56, пл. 157,3 кв.м.    |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 92            | Шкаф малый               | Пом. 56, пл. 157,3 кв.м.    | 93            | Стол                     | Пом. 30, пл. 15,1 кв.м.     |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 94            | Шкаф платяной            | Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.     | 95            | Зеркало наполь-<br>ное   | Пом. 27, пл. 19,1 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 96            | Вешалка                  | Пом. 3-Н(4), пл. 59,5       | 97            | Шкаф платяной            | Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.     |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 98            | Столик ломберный.        | Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.     | 99            | Диван                    | Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета    | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета    |
|---------------|--------------------------|--------------------------------|---------------|--------------------------|--------------------------------|
| 100           | Пианино                  | Пом. 3-Н(5),<br>пл. 70,8 кв.м. | 101           | Столик                   | Пом. 3-Н(5), пл.<br>70,8 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 102           | Шкаф витринный           | Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м. | 103           | Шкаф                     | Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета  |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|------------------------------|
| 104           | Столик чайный            | Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. | 105           | Столик                   | Пом. 3-Н(26), пл. 15,1 кв.м. |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета     | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета     |
|---------------|--------------------------|---------------------------------|---------------|--------------------------|---------------------------------|
| 106           | Кресло                   | Пом. 3-Н(26),<br>пл. 15,1 кв.м. | 107           | Тумбочка                 | Пом. 3-Н(26), пл.<br>15,1 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 108           | Стол овальный            | Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.     | 109           | Кресло-вертушка          | Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.     |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 110           | Стол письменный          | Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.     | 111           | Столик                   | Пом. 30, пл. 15,1 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 112           | Шкаф                     | Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.     | 113           | Стул                     | Пом. 13, пл. 28,4 кв.м      |
|               |                          |                             | 124           | Слул                     | Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 114           | Шкаф книжный             | Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.     | 115           | Стол круглый             | Пом. 10, пл. 18,0 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 116           | Стол письменный          | Пом. 10, пл. 18,0<br>кв.м.  | 117           | Стул                     | Пом. 10, пл. 18,0 кв.м.     |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 118           | Столик круглый.          | Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.     | 119           | этажерка                 | Пом. 9, пл. 47, 2 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 120           | Стол                     | Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.     | 121           | Шкаф-витрина             | Пом. 42, пл. 22,2 кв.м.     |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 122           | Шкаф платяной            | Пом. 12, пл. 31,6 кв.м.     | 123           | Шкаф книжный             | Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 125           | Зеркало стенное          | Пом. 56, пл. 157,3 кв.м.    | 126           | Стол-бюро                | Пом. 15, пл. 28,8 кв.м.     |
|               |                          |                             | 127           | стул                     | Пом. 15, пл. 28,8 кв.м.     |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета    |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|--------------------------------|
| 128           | Вешалка                  | Пом. 18, пл.<br>31,5 кв.м.  | 129           | стул                     | Пом. 3-Н(4), пл.<br>59,5 кв.м. |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 130           | Стол                     | Каб. 34 (без №)             | 131           | Стол овальный            | Каб. 35 (без №)             |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета   | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-------------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 133           | Стол                     | Пом. 1-Н(7),<br>пл. 7,9 кв.м. | 134           |                          |                             |



| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 135           | Шкаф платяной            | Пом. 13, пл. 77,5 кв.м.     | 136           | Этажерка                 |                             |





| № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета | № по<br>Описи | Наименование<br>предмета | Местонахождение<br>предмета      |
|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------|----------------------------------|
| 137           | Стул                     | Подвал, склад               | 138           | Оконные приборы          | Н(1), пл. 1, пл. 12,5 кв.м.      |
|               |                          |                             | 139           | Оконные приборы          | Пом. 1-Н(6), пл. 25,3 кв.м.      |
|               |                          |                             | 140           | Оконные приборы          | Пом. 1-Н(4), пл. 26,1 кв.м.      |
|               |                          |                             | 141           | Оконные приборы          | Флигель В-Г                      |
|               |                          |                             | 142           | Оконные приборы          | Пом. 6, пл. 59,0                 |
|               |                          |                             | 143           | Оконные приборы          | Пом. 3, пл. 62,24 м <sup>2</sup> |
|               |                          |                             | 144           | Оконные приборы          | Пом. 2, пл. 29,0 м <sup>2</sup>  |
|               |                          |                             | 145           | Оконные приборы          | Пом. 7, пл. 82,68 м <sup>2</sup> |

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 2 - 4, литера А, Б, В, на момент утверждения охранного обязательства (фотофиксация выполнена 04.08.2020).

Литера А.

1. Вид на юго-восточный фасад. Ризалит с воротным проездом.



2. Вид на юго-западный и юго-восточный фасады.





3. Вид на юго-западный фасад.



4. Вид на северо-западный фасад.





5. Северо-западный фасад.



6. Тамбур парадного входа.



7. Главный вестибюль.



8. Дубовая лестница.





9. Готическая гостиная.

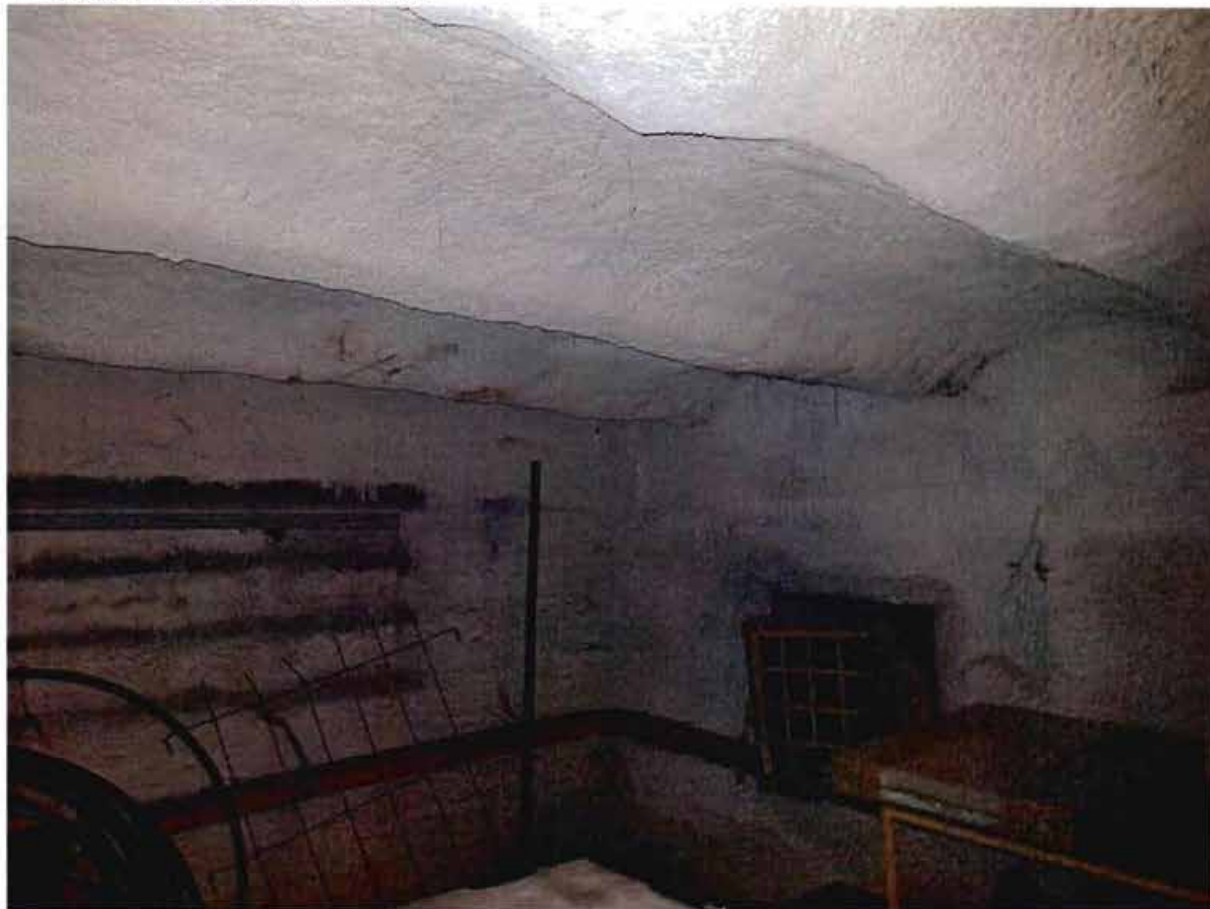


10. Служебная лестница.





11. Помещение цокольного этажа.



12. Стропильная система.



13. Служебный флигель.



14. Служебный флигель. Интерьер.





Литера В.

15. Служебный флигель.



16. Служебный флигель. Интерьер.





## Территория.

17. Сад.



18. Сад.



Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520363590006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



09.08.2019

Дата съемки (число, месяц, год)



## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Особняк Бранта В.Э.

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1909 г., 1956-1957 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального значения) |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| +                     |                        |                                    |

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
|          | +        |                           |

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 2-4, литеры А, Б, В

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 16.08.2005 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение: двухэтажный на высоком цоколе асимметричный в плане особняк; исторические габариты основного объема, включая воротный проезд; исторические форма и габариты крыши (скатная), включая дымовые трубы и полуциркульные слуховые окна; Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); исторические сводчатые перекрытия, включая цилиндрические своды коридора цокольного этажа, прусские своды подвала; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада: Архитектурно-художественное решение в стилистике позднего классицизирующего модерна; конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок расстекловки и материал заполнения оконных и дверных проемов; материал и характер фасадной поверхности (цоколь серого финляндского гранита с выступающим профилем мрамора по верхнему краю, облицовка керамической плиткой «каррара» под мрамор с имитацией руста); Южный и юго-западный фасады, выходящие на ул. Куйбышева и в сад: элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов, в том числе: оконные проемы цокольного этажа: отметки высоты и габариты ширины; решетки оконных проемов цокольного этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой; отмостка из плит серого гранита; угловые объемы, акцентированные полуциркульными в плане эркерами на уровне цокольного – первого этажей, завершенными гладкими фризами, профилированными карнизами с поясами дентикулов, бус и балконами на уровне 2-го этажа; исторические ограждения балконов, в виде глухого парапета по краям, кованого черного металла в центре: из вертикальных стержней с поясом плетенки по нижнему краю, декорированные накладными кованными деталями в виде провисающих лавровых гирлянд с лентами и розетками, с медальоном в обрамлении лавровой гирлянды в центре, на медальоне женский маскарон; гладкие колонки парапетного ограждения балкона, фланкирующие центральную часть кованого черного металла, с профилированным завершением, оканчивающимся стилизованными сферами со спиральным орнаментом ложные балюстрады в подоконных простенках оконных проемов эркеров на уровне 1-го этажа; оконные проемы эркеров на уровне 1-го этажа исторической геометрической расстекловки, в том числе с витражным заполнением внутренней рамы (витраж в свинцово-паечной технике в характере модерна); декоративное оформление оконных проемов эркеров на уровне 1-го этажа: фланкирующие полуколонны с капителями, декорированными поясом иоников и провисающими гирляндами из больших и малых медальонов; пояс иоников, обрамляющий оконный проем (в углах акантовые листья); подоконные доски с поясом жемчужника под ними; оконные проемы 1-го этажа в обрамлении порезки иоников, с наружными подоконными досками на стилизованных кубических кронштейнах, декорированных многолепестковыми розетками, простыми и вихревыми, над кронштейнами – пояс жемчужника; оконные проемы 2-го этажа в неглубоких нишах, обрамленные лепной порезкой перевитого жгута, с наружными подоконными досками, декорированными поясом акантового листа под ними, на стилизованных кронштейнах, декорированных стилизованными полусферами со спиральным орнаментом; венчающий выносной профилированный металлический карниз с порезкой акантового листа и накладками в виде волнотобразных завитков и растительных деталей; аттиковое ограждение кованого черного металла геометрического рисунка с фризом из розеток и прямоугольными в плане парапетными тумбами, облицованными керамической плиткой и декорированные резной провисающей лавровой гирляндой; водостоки эркеров черного металла, расположенные в нишах за полуколоннами на уровне 1-го этажа; воссозданные большие водостоки черного металла, расположенные на фасаде по ул. Куйбышева, декорированные в верхней части кованными черным металлом деталями в виде завитков и побегов аканта (черный металл, выколотка): местоположение рисунок; полукруглый объем с невысоким аттиком, соединяющий фасады, отступающие от красной линии, с фасадом, включающим воротный проезд; Ризалит с воротным проездом, с рельефной керамической (низкий рельеф) композицией в верхней части: триумф Венеры с лежащей Венерой в центре, по сторонам женская фигура с венком и фигура крылатого гения с драпировками в руках, в левом углу фигура бегущего Амура с луком в руке; венчающий профилированный карниз с керамическими порезками акантовых листьев и «бегущая волна» над объемом с воротным проездом; гранитные отбойные тумбы по сторонам воротного проезда; воротный проезд,



перекрытый полуциркульным сводом с распалубками, выходящий на фасад аркой с полуциркульным завершением в профилированном обрамлении с порезками бус и иоников, декорированных акантовыми листьями; навершие ворот кованого черного металла в виде тяжелых провисающих лавровых гирлянд и объемных побегов лавра и акантового листа, с шестигранным уплощенной формы фонарем в центре, декорированным коваными деталями в виде перевитого жгута и волютообразных завитков, по сторонам ворот овальные розетки на прямоугольных накладках; створы ворот кованого черного металла с поясами концентрических кругов и меандра с розетками в углах, в центре композиция с розеткой миндалевидной формы в обрамлении акантовых побегов и лавровых гирлянд, в верхней части объемные кованые побеги аканта и розетки, подставы ворот декорированы розеткой, крепятся к стержню в виде тирса; облицовка стен воротного проезда кабанчиком; стены воротного проезда с уплощенными нишами с полуциркульным завершением; прямоугольный входной проем в воротном проезде, ведущий в сад, с калиткой кованого черного металла в виде копий с поясами концентрических кругов по сторонам; высокий рельеф (цветной металл ?) на стене воротного проезда: стоящая крылатая фигура (архангел Михаил ? Георгий Победоносец ?) с жезлом в руке, у ног поверженная фигура; Ограда со стороны ул. Куйбышева: в части, примыкающей к ограде особняка Кшесинской, воссозданная, глухая, облицованная керамическими плитками под мрамор, с цоколем серого гранита, с узкими нишками в верхней части (стилизованный ложчатый орнамент), с выделенными объемами парапетных столбов, увенчанных вазами: местоположение, материал, рисунок, габариты; крайние части глухой воссозданной ограды, фланкированные широкими парапетными столбами, увенчанными воссозданными шарами, увитыми змеями (фарфоровая масса): местоположение, материал, рисунок, габариты; на столбах воссозданные рельефные керамические композиции с женским маскаронном, фланкированным цветами, листьями и плодами граната: местоположение, материал, рисунок; в центральной части глухой ограды воссозданная керамическая рельефная композиция с женским маскаронном на картуше, фланкированная рогами изобилия, лавровыми венками и провисающими гирляндами: местоположение, материал, рисунок; за центральной частью глухой ограды, фланкированной встроенными в нее столбами, со стороны сада находится терраса-смотровая площадка с одномаршевой лестницей, непосредственно примыкающая к ограде, со столбами-пилонами по четырем сторонам, увенчанными вазами-цветочницами: местоположение, материал, рисунок; историческая сквозная часть ограды по ул. Куйбышева черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся пиками с шишками пиний или уплощенными шарами, с фризом, декорированным объемными коваными лавровыми гирляндами, венками, ромбовидными розетками, стилизованными кистями, в нижней части кованые детали в виде акантовых листьев; парапетные столбы, квадратные в плане, увенчанные воссозданными шарами, обвитыми змеями (фарфоровая масса): рисунок, местоположение; Архитектурное (архитектурно-художественное) решение (композиция) дворового фасада: Восточный фасад: архитектурно-художественное решение фасада в стилистике рационального модерна; конфигурация оконных и дверных проемов: оконные проемы прямоугольной формы и с лучковой перемычкой, подчеркнутой веерной кладкой кабанчиком;; исторический рисунок расстекловки и материал заполнения оконных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовочный кирпич (кабанчик), вставка облицовки плиткой под мрамор; архитектурно-художественное решение, включая: оформление полуциркульной арки воротного проезда полукруглым профилем; часть стены над аркой воротного проезда, облицованная плиткой под мрамор, в центре которой чугунный литой рельеф с тремя головами бегущих лошадей; три прямоугольных ниши над воротным проездом; остекленный навес над парадным входом в виде крестового свода: массивный стальной каркас и тонкая металлическая обвязка несут мелкое квадратное остекление (материал, рисунок); местоположение утраченных кованых деталей растительного характера на стальном каркасе остекленного навеса; глухая высокая ограда, граничащая с соседним участком, облицованная кабанчиком, с фризом, облицованным плиткой «Каррара» под мрамор, на известняковом цоколе, с литыми рельефами в верхней части (цветной металл ?); рельефные панно глухой ограды в форме шестигранника, чередующиеся два сюжета: женщина на колеснице в античных одеждах с факелом в руке, полуфигуры скачущих лошадей, запряженных в упряжку; рельеф в уплощенной нише глухой ограды напротив парадного входа: большего размера с полуциркульным завершением на переднем плане женщина и мужчина, держащие друг друга за руку; шестигранный в плане ризалит парадного входа; выступ парадного входа с коробовым завершением, фланкированный пилястрами, облицованными кабанчиком, с капителями, декорированными майоликовыми орнаментом иоников и рельефной композицией с женским маскаронном с провисающими гирляндами на фоне стилизованного ложчатого орнамента; местоположение исторических фонарей, фланкировавших парадный вход, на пилястрах; проем парадного входа, прямоугольной формы, с историческим



деревянным дверным заполнением: дверь одностворная, дубовая, с полочкой, декорированной порезкой бус, верхняя филенка со срезанными углами и розетками в них, в центре филенки овальное окно с фигурной расстекловкой; две ступени перед парадным входом лучкового очертания; оконные проемы цокольного этажа с лучковым завершением: отметки высоты и габариты ширины; решетки оконных проемов цокольного этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой; полуциркульный в плане эркер на уровне 1-го этажа, оканчивающийся балконом на уровне 2-го этажа с историческим ограждением в виде стержней, коротких и длинных, короткие оканчиваются шарами; оконные проемы эркера на уровне 1-го этажа с исторической геометрической расстекловкой; прямоугольный балкон на уровне лестничной площадки дубовой лестницы с историческим ограждением в виде стержней; трехэтажный ризалит с выступом служебного входа, оканчивающимся балконом на уровне 2-го этажа; балкон служебного входа с ограждением в виде парапета по краям и сквозной решетки кованого черного металла в виде стержней, коротких и длинных, короткие оканчиваются шарами; свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках; Северный и западный фасады: конфигурация оконных и дверных проемов; исторический рисунок расстекловки и материал заполнения оконных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовочный кирпич (кабанчик); выступ служебного входа северного фасада, с покрытием и козырьком, обшитым железом; кованые металлические петли для водостоков, фланкирующие дверной проем северного фасада; свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках; перемычка, соединяющая служебный флигель и особняк, образующая проезд с коробовым очертанием, ведущий на внутренний (третий) двор; местоположение исторических ворот проезда; историческая ограда, замыкающая участок с запада, на известняковом цоколе, глухая кирпичная, со штукатурной отделкой в нижней части, в виде кованых стержней со скругленными пиками в верхней части; оконные проемы цокольного этажа с лучковым завершением: местоположение, габариты, отметки высоты и габариты ширины; решетки оконных проемов цокольного этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой; входной проем западного фасада. Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: Тамбур парадного входа Пом.1-Н(1), пл. 3,4 кв.м.: трехгранный в плане дубовый тамбур, с внутренней дверью и остекленными панелями геометрической расстекловки; дубовый потолок тамбура с разноформатными филенками, в центре пятигранная филенка под светильник с историческим латунным ободом; внутренние дубовые стены тамбура с историческим вентиляционными решетками простого рисунка; двери тамбура с исторической дверной фурнитурой (дверные приборы см. опись ДПИ); наружный дверной проем с историческим заполнением: дверь дубовая, одностворная, с остекленным овальным медальоном в центре (расстекловка звездчатая); историческая вентиляционная решетка тамбура (габариты, местоположение, рисунок, материал (латунь)); Главный вестибюль Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.: архитектурно-художественное решение в стилистике неоклассицизма; облицовка пола вестибюля белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка; одномаршевая парадная лестница: 12 ступеней с металлическими конструкциями и облицовкой белого с прожилками мрамора, с латунными петлями ковродержателя; мраморное ограждение лестницы с двумя массивными круглыми столбиками в основании, с мраморным поручнем, декорированное в центральной части резными мраморными композициями в виде тяжелых фруктовых гирлянд с гранатами, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волют; плоское перекрытие, облицованное искусственным мрамором, с карнизом, декорированным растительными лепными порезками и чередующимися модульонами и розетками; в центре потолка розетка под люстру (см. опись ДПИ) в виде широкого пояса провисающих лавровых гирлянд и розеток в обрамлении двух поясов бус, внутри широкого пояса - розетки и лепная порезка растительного орнамента; лепные панно с овальным медальоном с профилем в центре, фланкированные провисающими фруктовыми гирляндами с пышными лентами и горящими факелами, над панно – розетки в обрамлении пальметт - в простенках над оконными проемами, фланкирующими тамбур; облицовка верхних 2/3 стен вестибюля искусственным мрамором тона «слоновая кость»; облицовка нижней части стен вестибюля серым со светлыми прожилками натуральным мрамором с фризом «бегущая волна» серого и белого мрамора по верхнему краю; пилястры искусственного мрамора на южной стене, с бронзовыми базами с рельефом перевитого жгута и бронзовыми капителями с орнаментом иоников и под ними с лепным гипсовым декором в характере неоклассики (пальметты, розетки); лепной фриз северной и южной стен с провисающими фруктово-цветочными гирляндами, вихревыми розетками, акантовыми завитками; неглубокая ниша в простенке между пилястрами в обрамлении орнамента «бусы» с рельефом белого мрамора: античная сцена («Аллегория времени») с задрапированными сидящими и стоящими фигурами: в центре сидящая на колеснице женщина с горящим факелом в руке, (колесо с крылом), над колесницей



изображение задрапированной женщины, тянущей нить, на переднем плане сидящие фигуры воина в шлеме и младенца, стоящая фигура старика; лепная лавровая гирлянда с лентами, обрамляющая рельефную композицию; малая лестница, примыкающая к южной стене, ведущая к помещениям цокольного этажа, с мраморными ступенями; декоративная вставка с рельефной латунной накладкой (выколотка, орнамент из акантовых листьев), с остеклением в овалах рифленным стеклом - над проемом, к которому ведет малая лестница; дверной проем, ведущий в помещения цокольного этажа, с деревянным заполнением: дверь дубовая, одностворчатая, с двумя филенками, нижняя - в рамке, верхняя - в рамке, застекленная, поверх стекла - накладные диагональные бруски, на пересечении которых - патера с розеткой посередине, коробка дубовая с профилировкой. оконный проем, выходящий в коридор цокольного этажа, по форме и расстекловке аналогичный верхней филенке двери за парадной лестницей; колонны, облицованные искусственным мрамором, на северной стене, на высоких постаментах, облицованных искусственным мрамором, с латунными базами с рельефом перевитого жгута и латунными капителями с орнаментом иоников и под ними с лепным гипсовым декором в характере неоклассики (пальметты, розетки); проем, ведущий к помещениям цокольного этажа, решенный как парадный портал; малые полуколонны, вмонтированные в поверхность стены, находящиеся за колоннами и фланкирующие проем, ведущий в помещения цокольного этажа, с капителями, декорированными провисающими гирляндами и каннелированным поясом (полуколонны отделаны искусственным мрамором с основанием серого натурального мрамора; вазоны с фруктами, венчающие полуколонны; лепная композиция над проемом, ведущим к помещениям цокольного этажа, с вазоном в центре, фланкированным композициями в виде тяжелых фруктовых гирлянд с гранатами, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волют; Верхняя площадка: Пом. 1-Н(51), пл. 17,1 кв.м.: верхняя площадка парадной лестницы, облицованная белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка; дверные поемы верхней площадки парадной лестницы, ведущие в парадные помещения, с историческими заполнениями (см. описание ДПИ); лепные десюдепорты дверных проемов ведущие в парадные помещения, боковые в виде панно с овальным медальоном с профилем в центре, фланкированные провисающими фруктовыми гирляндами с пышными лентами и горящими факелами, над панно - розетки в обрамлении пальметт, центральное с вазоном из акантовых листьев с фруктами, фланкированным композициями в виде тяжелых гирлянд, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волют; лепное панно потолка над верхней площадкой парадной лестницы в характере неоклассики (розетки, гирлянды, акантовые завитки); Тамбур дубовой лестницы Пом. 1-Н(52), пл. 3,7 кв.м.: перекрыт полуциркульным сводом, облицованным дубом, с кессонами; стены тамбура, облицованные дубовыми филенчатыми панелями, на профилированном плинте, с нишей, имеющей восьмигранное слепое окна с остеклением геометрической расстекловки; Помещение с дубовой лестницей (Лестничный холл) Пом. 1-Н (44), пл. 50,2 кв.м.: стены, в нижней половине облицованы дубовыми филенчатыми панелями; дубовая лестница с дубовыми ступенями с заглушинами и тетивами (латунь?), с дубовыми ограждениями в виде балюстрады (габариты и профиль балясин), с дубовым поручнем; в основании ограждения лестничного марша - квадратный в плане пилон, увенчанный деревянной урной, в нижней части резная деталь - в виде неоготического фиала; межэтажная площадка дубовой лестницы, с проемом балконной двери и историческим деревянным заполнением: дверь одностворчатая, в нижней части глухая филенчатая, в верхней части полихромный витраж, выполненный в свинцово-паечной технике, с остеклением гладкого и фактурного (в том числе опалового) стекла; потолок помещения, обшитый дубом, с дубовыми балками и филенками между ними, в центральной части овальная филенка с историческим светильником, с четырьмя филенками по сторонам, вся композиция обрамлена порезкой сухариков, резными листьями аканта с провисающими шнурами и нанизанными на шнуры медальонами; местоположение исторических потолочных светильников: один в центре, четыре в углах; деревянный профилированный карниз с дентикулами и резным фризом в виде стилизованного провисающего шнура со стилизованными бусинами, между ними акантовые листья; оконные проемы второго света с дубовыми откосами и ионическими полуколоннами в межоконных простенках; исторические оконные заполнения проемов второго света (4 шт.): матового стекла геометрической расстекловки с витражными полихромными вставками в свинцово-паечной технике с живописной доводкой, в виде лавровых гирлянд с лентами; исторические деревянные (дубовые) подоконные доски с латунными (?) вентиляционными решетками простого рисунка; Оконные приборы, аналогичные пор. № 49, с промежуточной балясинкой. Размер: выс. - прибл. 230 см. Сохранность: пятна. дверные проемы по сторонам площадки 2-го этажа дубовой лестницы с историческими дубовыми заполнениями: двери одностворчатые, на две филенки, в верхней части фигурная филенка, с исторической дверной фурнитурой (латунная ручка-фаль);



дверной проем, ведущий в помещение 43, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, каждая створка на одну филенку, фанерованная орехом и кленом в центральной части; Помещение с эркером («Зал») Пом 1-Н(43), пл. 91,5 кв.м.: плоское перекрытие с профилированным карнизом с модульонами, декорированными овальной розеткой, и двумя поясами лепных порезок иоников и пальметок с жемчужником; вентиляционное отверстие с жалюзийным заполнением, находящееся под карнизом; декоративные накладки на карнизы, фанерованные карельской березой с накладным бронзовым орнаментом (см. описание ДПИ); оконные проемы с историческим дубовым заполнением (материал (тонированный дуб), профиль переплетов) и исторической оконной фурнитурой (см. описание ДПИ); подоконная доска, из мрамора бежевого цвета с красно-коричневыми прожилками, со вставкой искусственного мрамора, с отверстиями в горизонтальной части, лицевая часть – из искусственного мрамора; кронштейны – металлические. (фотофиксация невозможна, защита); подоконная доска, фанерованная карельской березой, изогнутая в плане, составленная из пяти кусков (с волнистыми сопряжениями), соединена с кронштейнами подоконника (фотофиксация невозможна, защита); две декоративные полуколонны, карельская береза, фанеровка, латунь, между двустворчатой и одностворчатой рамами, трехгранные со скругленными углами; база латунная с профилировкой, на капители – пальметта ? Размер: выс. – прибл. 320 см, дл. – 21 см, шир. – 9 см. две колонны четвертные декоративные, аналогичные полуколоннам, по сторонам одностворчатых рам. (фотофиксация полуколонн невозможна, защиты); Пом. 1-Н(49), пл. 64, 4 кв.м. 9, (зал №8): плоское перекрытие с невысокой гладкой падугой и потолком сплошь покрытым лепкой (папье-маше ?): стилизованные цветки-розетки, двух видов, вихревые, в том числе в обрамлении тонких побегов, забранные в стилизованные рамы из растительных завитков; исторический оконный проем: тройное окно в наличнике, с подоконной доской и с профилированными откосами красного дерева (?), с дубовыми рамами и историческим витражным заполнением: в свинцово-паечной технике, рифленое матовое стекло с вставками фактурного опалового стекла (рамы: материал, рисунок); наличник дверного проема красного дерева с профилем «гусек» по внутреннему краю; оконные проемы с дубовым заполнением (материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой: две подоконные доски темно-серого с белыми прожилкам мрамора; одна подоконная доска белого с темными прожилками мрамора в полуциркульном объеме (фотофиксация затруднена); Пом. 1-Н(48), пл. 89,0 кв.м.: потолок разбит декоративными дубовыми балками; плоское перекрытие с падугой, отделанной красным деревом (?) с порезкой «бусы» по периметру; оконные проемы с дубовым заполнением (материал, рисунок), дубовыми откосами и исторической оконной фурнитурой; подоконные доски темно-серого с белыми прожилкам мрамора (количество – 5); верной проем с историческими наличником, филенчатыми откосами, и заполнением (дуб): дверь одностворчатая, на две глухие филенки с исторической дверной фурнитурой (гладкая ручка-фаль, петли); Готическая гостиная Пом. 1-Н(46), пл. 45.5 кв.м.: архитектурно-художественное решение в стилистике неоготики; плоское перекрытие, пересеченное крест накрест профилированными балками –нервюрами, делящими потолок на 4 части; лепной декор между балками-нервюрами в готическом духе, в виде многолепестковых розеток с объемными лепными фиалами в центре; углы помещения, оформленные как пучки колонн с растительными капителями и высокими гранеными базами, переходящие в стилизованные нервюры-кронштейны, сквозные, с лепными заполнениями розеток, вписанных в трилистник в обрамлении элементов, стилизующих пламенеющую готику; арочный проем с полуциркульным завершением, ведущий в угловое помещение с эркером; дверной проем, ведущий в парадный вестибюль, с историческим деревянным заполнением: двустворчатая дверь, имеет со стороны пом. 46 готический декор, с исторической накладкой на ключевину; дверной проем, ведущий в помещение 45, с откосами, отделанными орехом, с историческим дверным деревянным заполнением и исторической фурнитурой (ручки-фаль, петли) : дверь двустворчатая, со стороны готической приемной имеет готический декор, со стороны пом. 45 филенчатая, с бронзированными розетками в углах филенок; (см. описание ДПИ) Кабинет (?) Пом. 1-Н(47), пл. 16,6 кв.м.: архитектурно-художественное решение в характере неоклассики; плоское перекрытие с высокой падугой, обрамленной лепными порезками жемчужника, пальметок, перевитого жгута; гладкое зеркало основного объема потолка в обрамлении лепной порезки бус; дверной проем в профилированном обрамлении, раскрепованном углах, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь одностворчатая, на две филенки, с исторической дверной фурнитурой (гладкая ручка-фаль); лепной десюдепорт дверного проема: прямоугольный гипсовый рельеф античной тематики(две фигуры, передающие младенца женщине, замыкает шествие легионер; линейный наддверный сандрик со стилизованным триглифно-метопным фризом (метопы – розетки); оконные проемы в лепном профилированном обрамлении, с раскрепованными углами, декорированными лепными валютами, с лепным поясом из овальных медальонов над



оконным проемом; две подоконные доски серого с прожилками мрамора; лепные панно, фланкирующие полуциркульный объем: прямоугольные штукатурные филенки с лепными перекрещенными лавровыми гирляндами и шнурами, оканчивающимися кистями; лепной декор потолка полукруглого объема: вихревая розетка под люстру в овальном обрамлении побегов розы с цветами и ветвей лавра; Пом. 1-Н(45), пл. 70,0 кв.м.: плоское перекрытие с падугой, декорированной лепными поясами дентикулов, иоников, жемчужника, пальметт; две подоконных доски генуэзского мрамора (черно-зеленоватого тона со светло-серыми прожилками). В плане – трапециевидной формы с удлиненной прямоугольной формы наружной частью. (в настоящее время защиты) Размер: 168 x 48,5 см. Сохранность: пятна краски, в правой части вставка из того же материала 35 x 17 см. Пом. 1-Н(25, 26), пл. 18,6 и 19,1 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); Пом. 1-Н(27), пл. 12,1 кв.м.: оконный проем с дубовым заполнением (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, каждая створка на одну филенку, фанерована орехом (?); Пом. 1-Н(34, 35, 40, 42), пл. 28,8; 11,3; 11,2; 22,2 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и сохранившейся на большинстве заполнениях исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); Помещения II этажа: Пом.3-Н(4), пл. 59,5 кв.м.: дверной проем в глубокой нише с откосами, отделанными орехом (?), с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, каждая створка на одну филенку, фанерованная орехом и кленом(?); оконные проемы эркера с дубовыми заполнениями (материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); три подоконные доски белого с прожилками мрамора; Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); три подоконные доски белого мрамора; дверной проем с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, фанерованная орехом, каждая створка на одну филенку; Помещение над воротным проездом Пом. 3-Н(6), пл. 19,1 кв.м.: плоское перекрытие с уплощенной гладкой падугой, обрамленной профилированными тягами, плоскость потолка декорирована лепкой: стилизованные розетки в круглых, овальных и ромбовидных обрамлениях растительных побегов, в том числе побегов лавра, между ними – растительные завитки с лентами; лепной фриз по периметру всего помещения, в виде чередующихся овальных медальонов с лепным заполнением в обрамлении лавровых побегов и рядов плоских прямоугольных нишек с лепным заполнением; оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); четыре подоконных доски белого с прожилками мрамора; дверной проем с историческими откосами дверей, облицованными дубом, филенчатыми; Пом.3-Н(7), пл. 77,4 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); пять подоконных досок белого с серыми прожилками мрамора; дверной проем в нише, с откосами, отделанными орехом, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанерованная орехом, каждая створка на одну филенку; Хранилище Пом. 3-Н(9), пл. 47,2 кв.м. и 3-Н(10), пл. 18,0 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической и воссозданной (материал, рисунок) оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); две подоконные доски белого с прожилками мрамора; проем балконной двери с историческим деревянным остекленным заполнением и исторической фурнитурой (шпингалеты, см. описание ДПИ); дверной проем в неглубокой нише, с откосами, отделанными орехом, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанерованная орехом, каждая створка на одну филенку; Пом. 3-Н(11), пл.20,5 кв.м.; 3-Н(12), пл. 31,6 кв.м.; 3-Н(15, 16, 17), пл. 28,8, 23,4 16,7кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической и воссозданной (материал, рисунок) оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); две подоконные доски белого с прожилками мрамора; Пом.3-Н(35), пл. 24,3 кв.м. и 3-Н(33), пл. 16,6 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической и воссозданной (материал, рисунок) оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ); две подоконные доски серого мрамора; Пом. 32, пл. 22,4 кв.м.: подоконная доска серого мрамора; Коридор Пом.3-Н(27), пл. 19,1 кв.м.: покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый; Приемная Пом.3-Н(30), пл. 22,3 кв.м.: Дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением в исторической дверной коробке: дверь одностворчатая, на две филенки, углы верхней филенки акцентированы накладными латунными выколотными (?) розетками, с



исторической дверной фурнитурой: петли, ручка-фаль латунная, рукоятка деревянная; Лестница Л-5: Покрытие пола межэтажных площадок метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый; ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся расширенной граненой деталью, с двумя горизонтальными тетивами, верхняя тетива декорирована розетками, с дубовым поручнем (материал, профиль); оконные проемы межэтажных площадок, включая проем балконной двери, с историческим дубовым заполнением (материал, рисунок) и исторической оконной и дверной фурнитурой (петли, шпингалеты – см. описание ДПИ); над объемом лестницы – сводчатое перекрытие по балкам; Помещения цокольного этажа: Помещение рядом с лестницей Л-5. Пом. 1-Н(40), пл. 12,0 кв.м. и пом. 1-Н(41), пл. 11,4 кв.м.: покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый; уплощенный коробовый свод; Пом. 1-Н(37), пл. 13,8 кв.м. и 1-Н(36), пл. 19,3 кв.м.: оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты – см. описание ДПИ); Лестница Л-4: ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей из прутьев круглого сечения; Коридор Пом. 1-Н(20), пл. 28,9 кв.м.: покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый; Лестница Л-6: (ведет в подвал) ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся расширенной граненой деталью, поручень металлический; Нижний вестибюль: Пом. 1-Н(4), пл. 49,7 кв.м.: покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый; лестница со ступенями белого с серыми прожилками мрамора (6 ступеней), ведущая в парадный вестибюль; проем, ведущий в парадный вестибюль, оформленный как портал с двумя колоннами по сторонам лестницы, отделанными искусственным мрамором, с основаниями серого мрамора, с лепными капителями растительного характера; облицовка нижней части стен вестибюля майоликовой плиткой: материал, местоположение (плитка гладкого белого изразца современная(?), с бордюром исторической плитки цвета светлой охры с чередующимися рельефными и гладкими изразцами меньшего размера, с бронзовыми основаниями от утраченных крючков, по верхнему краю – бордюр из майоликовой плитки в виде валика светлой охры; камин, облицованный майоликовой плиткой (см. описание ДПИ); оконные проемы с историческими дубовыми заполнениями и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты – см. описание ДПИ) фрамуги оконных проемов с историческим витражным заполнением в свинцово-паечной технике рифленого стекла, в центре ромбовидная вставка желтого стекла (оплетка – латунь (?); Коридор Пом. 1-Н(5), пл. 17,8 кв.м.: покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый; цилиндрический свод; Помещение бывшей кухни. (Фотолаборатория) Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.; пом. 12, пл. 32,2 кв.м.: облицовка стен керамической плиткой бело-голубого цвета, рисунок «соты», с орнаментальным бордюром и валиком по верхнему краю; ниши стен с коробовым завершением; проем в пом. 13 со скругленными углами, облицованными майоликовой плиткой (вмонтированные в толщу стены пилоны): местоположение, габариты; историческая раковина (фарфор?), прямоугольной формы, с клеймом, на котором изображены корона и лев над ней, внизу надпись «Leadless glaze. Служебный флигель Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4., лит. Б (ул. Куйбышева, д.4, лит. Б) Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане 2-х этажного на подвалах служебного флигеля; исторические габариты основного объема; исторические форма и габариты крыши (скатная), включая печные трубы, облицованные «кабанчиком» и полуциркульные слуховые окна чердака. Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада: Архитектурно-художественное решение в стилистике рационального модерна; конфигурация оконных и дверных проемов: с лучковой перемычкой, подчеркнутой веерной кладкой кабанчиком; исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовка фасадов кабанчиком); ризалит с входным проемом, прямоугольный в плане; исторический козырек над входным проемом, обитый листовым железом; свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках; ниша-экседра (под скульптуру) с  $\frac{3}{4}$  колонной, в месте примыкания глухой ограды к южному фасаду флигеля. Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: Лестница 1-Н: лестничные марши на косоурах; ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, через один оканчивающимися граненой деталью, поручень металлический, в его основании



волютообразная деталь; облицовка пола межэтажной площадки метлахской плиткой «соты» в два цвета (бежевый, серый). Служебный флигель Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д.2- 4., лит. В (ул. Куйбышева, д.4, лит. В) Объемно-пространственное решение: историческое объемно-пространственное решение дворовых флигелей, представляющих из себя два соединенных объема; исторические габариты основных объемов; исторические форма и габариты крыши (скатная лит. Г, полувальмовая лит.В), включая печные трубы, облицованные «кабанчиком» (керамическая облицовка), полуциркульные чердачные слуховые окна, историческую мансарду лит. Г, исторический мансардный этаж лит. В. Конструктивная система здания: исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); исторические деревянные балочные конструкции крыши (сохранившиеся в объеме мансарды литера В). Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада: Архитектурно-художественное решение в стилистике рационального модерна; конфигурация оконных и дверных проемов: оконные проемы с лучковой перемычкой, подчеркнутой веерной кладкой «кабанчиком»; исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов; материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовка фасадов «кабанчиком»); решетки оконных проемов первого этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой; местоположение заложенных арочных проемов в коробовом завершением на уровне 1-го этажа (бывшие каретные сараи, конюшни); подставы ворот центрального заложенного арочного проема с коробовым завершением северного флигеля (Лит. В); свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках; лестница на фасаде лит. В, ведущая к мансардным помещениям, с металлическими ступенями и ограждениями кованого черного металла из вертикальных стержней, через один оканчивающихся граненой деталью, с дубовым поручнем; входной проем, решенный как мезонин, и оконные проемы мансардного этажа лит. В, с двускатным окрытием. Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: Литер Г: Лестница 1-Н: лестничные марши на косоурах; ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, через один оканчивающихся граненой деталью, поручень металлический; облицовка пола межэтажной площадки метлахской плиткой «соты» в два цвета (бежевый, серый) Фонды Пом. 1-Н(6), пл. 59,0 кв.м.: прусские своды (железобетон по металлическим балкам); железобетонная балка, делящая помещение на две части, поддерживаемая квадратными в плане пилонами; Фонды Пом. 1-Н(8), пл. 132,3 кв.м.: прусские своды (железобетон по металлическим балкам); железобетонная балка, делящая помещение на две части, поддерживаемая квадратными в плане пилонами. Ручки дверные Главный вестибюль; тамбур парадного входа Пом.1-Н(1), пл. 3,4 кв.м.: латунные, в виде скобы. Стержень круглый в сечении, каннелированный. Время: нач. XX в. Размер: дл.– 55 см, выс. – 10 см. Сохранность: металл потемнел, вмятины, пятна. Радиатор парового отопления Главный вестибюль: Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.: металл, на восьмигранном двухъярусном постаменте – восьмигранное основание с ажурной решеткой (отверстия – четырехлепестковые) и рельефным жемчужником по краю горизонтальной поверхности. Основная часть – круглая в плане с лопастями, завершение сложнопрофилированное с шаром наверху и с отходящей в сторону, проходящей в отверстие стены трубой. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 193 см, диам. – прибл. 28 см, шир. грани – 22 см. Сохранность: загрязнение. Зеркало стенное Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл 17,1 кв.м.: (деталь убранства интерьера). Дуб, резьба, стекло. Над цокольной частью – зеркальное полотнище с рамой, орнаментированной рядами бус, акантовых и гладких листьев. Верхняя зеркальная часть с накладной сквозной композицией из овальной розетки и отходящих от нее вправо и влево, вверх и вниз плавно изогнутых стеблей с завитками и листьями аканта. Время: 1910-е гг. (неоклассика). Размер: выс. – 387 см, общ. шир. – 120 см. Сохранность: пятна на стекле, на правом – утрачена накладка на розетке, на левом – утрачен накладной левый верхний стебель. Дверь с изображением Меркурия. Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл 17,1 кв.м.: Дуб, резьба (со стороны парадной лестницы), красное дерево (изнутри). Одностворчатая, двойная. Наружная, дубовая, сторона с плинтусом, с одной филенкой, с листовным орнаментом на раскладке; в поле филенки – фигура Меркурия в рост, в трехчетвертном повороте вправо, с опущенным кадуцеем в правой руке, с поднятой к груди левой рукой, в перекинутой через левое плечо и перевязанной веревкой накидке, в шапочке с крылышками на кудрявой голове, в крылатых сандалиях, на пьедестале с желобками и подвешенной к розеткам-волютам перевязанной плодовой гирляндой. В верхней части филенки – отходящие в обе стороны от расположенного в центре банта и спускающиеся от угла до середины филенки, перевязанные лентами лавровые гирлянды, а также отходящие от



расположенной рядом с бантом розетты перекинута через лавровую гирлянду провисающие нити бус; под пьедесталом – ветви лавра, листья аканта, завитки и ленты. Внутренняя сторона – красного дерева в две филенки с калевками по краю обвязки, с внутренней стороны, после откоса – наличник красного дерева с тумбочками (268 x 14 x 20 см). Коробка – дубовая, тонированная под красное дерево; петли стержневые. Время: 1910-е гг., Россия (неоклассика). Размер: выс. – 234 см, шир. – 120 см, толщ. – 8,5 см, выс. рельефа – до 6 см. Сохранность: с наружной стороны потерта, вколы, частичная утрата отделочного лакового слоя, вставки в массив, у основания гирлянд срезаны 2 листка, наклейки, на месте сучков – вставки; с внутренней стороны – потерта, пятна краски, царапины, вколы, врезка в массив, табличка. Дверь с изображением Деметры. Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл. 17,1 кв.м.: Дуб, резьба. Одностворчатая, одинарная. Декоративное оформление снаружи – аналог пор. № 11, за исключением фигуры. Фигура Деметры в 3/4 повороте вправо, опирающаяся на правую ногу, придерживающая левой рукой рог изобилия (с фруктами), с гроздью винограда в правой руке, с волнистыми, спускающимися на плечи волосами, с обнаженной левой грудью, в длинном, перепоясанном, застегнутом на правом плече хитоне с разрезом у правой ноги. Со стороны дубовый лестницы: с Г образными филенками и рельефным выступом в верхней части с филенкой с раскладкой в средней части и рельефным плинтусом. Время: 1910-е гг. (неоклассика) Сохранность: трещинки, вколы, щербины, пятна краски, мелкие вставки, трещины на горельефе. Ручка дверная Площадка парадной лестницы Пом.1-Н(51), пл. 17,1 кв.м.: латунь, чеканка. На планке с полукруглыми завершениями, проточенными веерообразно; в основной части – чеканная рамка; ручка-фаль, расширяющаяся к наружной части с пояском у места перегиба. Время: 1910-е гг., Россия. Размер: планка – 37 x 7 см, ручка – 11 x 5,5 см. Люстра Парадный вестибюль: Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.: на 20 свт. Латунь, рельеф, хрусталь, гранение, светлый металл (каркас). Деталь интерьера. Остов из двух трубчатых колец, соединенных радиальными связями, с 12 патронами на верхнем и 8 – на нижнем кольце; обод – широкий, с орнаментом из ов вдоль наружного края, над которым 6 упирающихся в потолок каннелированных колонок с пальмовидными капителями; по их осям – 6 свисающих шишек; между ободом и диском с рельефной акантовой розеткой и прикрепленной к ней шишкой – образующие слегка сплюснутое полушарие 120 (?) хрустальных нитей уменьшающихся книзу миндалевидных подвесок. Время: 1910-е гг. (неоклассика). Размер: выс. – прибл. 100 см, диам. – прибл. 200 см. Сохранность: запылена. Зеркало напольное Парадный вестибюль: Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.: (стенное?), дуб, стекло. В прямоугольной раме с профилированной раскладкой, полочка со скругленными углами, консоли в виде досочек с профилировкой, задняя стенка под полочкой – с двумя филенками, стекло без facets. Время: нач. XX в. Размер: выс. – прибл. 270 см, шир. – 123 см, гл. – 29 см. Сохранность: загрязнено. Шкаф-витрина Парадный вестибюль: Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.: Дуб, резьба накладная и плоскорельефная с выбранным фоном. Одностворчатый, без ножек, основание с рядом галтелей и розетками по углам, филенка с выкружкой в верхней части, боковины с орнаментальными штабиками трилистников и гирляндочками из листьев; во фризе – по углам – розетки, в центре в рамке – плетенка с розетками, листьями, жемчужником, в остальных частях – плоскорельефная «волна» с насечками на выбранном фоне; боковые прямоугольные филенки застеклены; карниз – профилирован; установлен на подставку. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. – 135 см, шир. – 89 см, шир. – 100 (110) см, гл. – 43 (48) см. Сохранность: потерт. Стол Парадный вестибюль: Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.: Дубовый, двухтумбовый, в каждой тумбе по 3 ящика с деревянными ручками-раковинами, в подстолье в центре – ящик, на боковых стенках – глухая филенка, по боковым краям столешницы бортики, на бортиках – 2 полочки справа, закрывающиеся вместе со столешницей шторкой-крышкой. Время: кон. XIX – нач. XX в. Швеция? Размер: выс. – 76 см, дл. – 152 см, гл. – 88 см, выс. бортика – 22 см. Сохранность: потерт, щербины, мелкие сколы, чернильные пятна, частичная утрата отделочного слоя лака, утраты створок ящиков. Дверь Зал № 8 Пом.1-Н(49), пл.64,4 м<sup>2</sup> дуб (со стороны зала 83 м<sup>2</sup>), красное дерево (со стороны зала 64,42 м<sup>2</sup>). Двустворчатая, двойная раздвижная, с роликами, движущимися по направляющей (латунному желобку), по три филенки с калевкой по краю обвязки на каждой створке с обеих сторон. Откос и наличник со стороны 64,42 м<sup>2</sup> – красного дерева с профилировкой, тумбочками (18 x 44 см); наличник со стороны 92,28 м<sup>2</sup> с профилировкой, тумбочками (20 x 15 см); на створках – тонированные лаком крючок и ушко. Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 317 см, шир. створки – 92 см, толщ. – 7 см. Сохранность: поцарапана, потерта, вмятины, мелкие трещины. Защита, фотофиксация затруднена. Ручки дверные Зал № 8 Пом.1-Н(49), пл.64,4 м<sup>2</sup> тип -раковины. Латунь, чеканка. В виде планок с гравированной рамкой, с углублением прямоугольной формы для рук, сверху и снизу – веерообразные завершения. Время: 1910-е гг. Размер: 36 x 7,5 см (пластина), верхняя часть – 4 см. Сохранность: утрачены верхние накладки-веера. Фотофиксация отсутствует. Витраж «Медный всадник» Зал №7 Пом.1-Н(48), пл. 64,4 кв.м. цветное стекло, рельеф, свинец



(свинцово-паечная техника). В дубовой раме. В центральной части, в овале с бордюром из желтых овалов и красных кругов – изображение анфас (в четверть) Медного всадника – фигура Петра I зелено-серого тона на камне фиолетового цвета на фоне гор, зелено-желтого неба, белых облаков, желтых лучей солнца на синем; вокруг овала – зеленый лавровый веночек, перевитый оранжевыми лентами; в угловых частях – лавровые венки зеленого цвета, перевитые оранжевыми лентами; по периметру – полоса желтоватого (яичного) цвета. Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 182 см, шир. – 32 см. Сохранность: загрязнен, потертости, мелкий скол в рамке слева наверху, царапины, трещины в нижних частях на лентах; заложен утраченный фрагмент стекла в рамке, внизу, в центре. Кронштейн для занавесей Зал №7 Пом. 1-Н(48), пл. 64,4 кв.м. Латунный, в виде изогнутой по дуге трубки, на двух профилированных опорах, с латунными кольцами. Время: нач. XX в. Размер: дл. – 233 см (по прямой – 220 см). Сохранность: потемнение металла. Дверь зеркальная Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м. Красное дерево, тонировка под красное дерево, резьба, стекло. Со стороны Готического зала: наличник двойной, с уступами и профилем; одностворчатая; внизу – плинтус, над ним застеклованная зеркальным стеклом филенка, в нижней части которой – трельяжная сетка из полукруглых горбыльков (диагонального направления), в средней части – 4 тонких колонки (боковые – четвертные) с резными капителями в виде перевязанных акантов, в верхней части – опирающиеся на абак арки (2 перекрещивающиеся полуциркульные, центральная – стрельчатая, полуциркульная во всю ширину), с акантовой розеткой в центральном поле, с акантовой розеткой на побегах с листьями в угловых частях. Время: 1910-е гг. (элементы неоготики). Размер: выс. – 244 см, выс. створки – прибл. 230 см, шир. створки – 100 см, шир. наличника – прибл. 13 см. Сохранность: вздутие фанеровки, трещины на наличнике, пятна на зеркальном полотнище, пятна краски, мелкие сколы, потерта, царапины. Ручка дверная Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м. Аналогична поряд. №6 Дверь Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м. Красное дерево, тонировка под красное дерево, резьба. Двустворчатая, двойная. Со стороны Готической гостиной: красного дерева, в одну филенку с раскладкой, по сторонам филенки – полуколонки с лиственными капителями, выступающей абаккой, над которыми – трехлопастная (остроконечная двойная) арка с листьями аканта в местах сопряжения лопастей, в углах над аркой – розетка из листа аканта, завитки аканта; наличник поздний. Со стороны зала 70,00 м<sup>2</sup>: тонированная под красное дерево, филенчатая, нижняя – фигурейная филенка, верхняя – фигурейная с вырезанными квадратами по углам, между ними – рельефная накладка с резными желобками; наличник с тумбочками, профилировкой и полосами лиственного орнамента и жемчужника. Время: 1910-е гг. (неоготика и неоренессанс). Размер: выс. – прибл. 260 см, шир. – 75 см, толщ. – 6 см. Сохранность: царапины, вколы, темные полосы; утрачены: абакка с правой стороны правой створки, фрагмент листа аканта; пятна краски, щербины, потертости; фрагмент нащельника у замка выломан (на стороне, обращенной к Готической гостиной), утрачены накладные розетки в углах верхней филенки, частичная утрата отделочного (лакового) слоя. Ручка Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м. Латунная, поворотная, типа фаль. Стержень каннелированный, с рельефным пояском вблизи перегиба. Время: 1910-е гг. Размер: выс. планки – 37 см, 13 x 6 см. Сохранность: загрязнены, закрашены краской. Дверь Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м двустворчатая. Дуб, резьба, красное дерево, резьба. Со стороны лестницы: дубовая, с профилированной рамкой, по 4 рамочные филенки в створке, вдоль наружного края которой полоса стилизованного лиственного орнамента, раскладки филенок – в виде рельефных бус, в восьмигранном углублении – розетка с жемчужником вокруг серединки, с плинтусами. Сохранность: утрачены накладные бусы верхних частей левой и правой нижних филенок, слабо укреплены раскладки в правой нижней части, утрачены фрагменты раскладок на второй сверху филенке правой створки и на первой сверху филенке левой створки, потерта, щербины. Со стороны Готической гостиной: аналог предыдущей, без наличника. Сохранность: частично утрачен отделочный слой, царапины, вколы, загрязнение, пятна, на правой створке утрачена левая абакка, на правой абакке левой створки – срез, щербины, запылена. Время: 1910-е гг. (неоклассика и неоготика). Размер: выс. – прибл. 284 см, шир. – 79 и 81 см. Сохранность: царапины, вколы, темные полосы; утрачены: абакка с правой стороны правой створки, фрагмент листа аканта; пятна краски, щербины, потертости; фрагмент нащельника у замка выломан (на стороне, обращенной к Готической гостиной), утрачены накладные розетки в углах верхней филенки, частичная утрата отделочного (лакового) слоя. Ручка Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м Латунь, дуб, рельеф. Со стороны мраморной лестницы: деревянная, типа кнопка, многогранная (новодел?). Со стороны Готической гостиной: на планке с полуциркульными завершениями, веерообразно прочеканенными, ручка-кнопка деревянная, шестигранная. Время: нач. XX в. ? Размер: выс. – 37 см, шир. – 7 см, рукоятка – 6 x 4 см. Сохранность: пятна. Подоконная доска Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м сиенского мрамора (светло-бежевого,



желтого, белого цветов с красными прожилками). Трапезиевидной формы, двухъярусная. Время: 1910-е гг. Размер: дл. – 157 см, шир. – 41,5 см. Сохранность: загрязнена, углы отбиты, крупные трещины в массиве, поверхностные трещины в средней части и слева. Оконные приборы Готическая гостиная Зал № 5 Пом. 1-Н(46), пл. 45,5 кв.м шпингалеты стержневые, притяжные, прикрепленные к раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины); опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой в месте крепления к балясине, с патерообразной ручкой-кнопкой. Время: нач. XX в. Размер: выс. прикл. – 170 см, рычаг – 11 см. Сохранность: металл потемнел. Размер: выс. – 178 см, дл. рычага – 10,5 см. Сохранность: потемнение металла, утрачены розетты у основания рычага и ручки-кнопки. Оконные приборы Зал № 4 Пом. 45, пл. 70,0 кв.м. Оконные приборы, аналогичные пор. № 22. Сохранность: на наружных рамах и одной внутренней утрачены ручки, на наружных – окисление. Две двери. Зал № 4 Пом. 45, пл. 70,0 кв.м. Дерево, тонировка под красное дерево, резьба. В одном дверном проеме – две одностворчатые однофиленочные с раскладками двери, разделенные четырехгранным столбом, объединенные одной дверной коробкой; во фризе – желобки и три патеры; общий наличник с откосами (25 и 35 см) с профилировкой, тумбочками, орнаментальными полосами из стилизованных листьев и жемчужника по сторонам, верхняя часть с вырезанными квадратами по углам и дисками с профилировкой в них, в основной части – плоскорельефная резьба встречных волн на желтоватом фоне. Время: 1910-е гг. (неоклассика). Размер: общая высота – прикл. 360 см, выс. до карниза – 320 см, выс. створок – прикл. 275 см, шир. створок – 108 и 109 см, шир. боковых стоек – 10 см, шир. центрального столба – 30 см. Сохранность: сильно поцарапаны, потеки лака, утраты отделочного (лакового) слоя. Оконные приборы Зал № 9 Пом. 43, пл. 91,53 кв.м. аналогичные пор. № 23. Размер: выс. прикл. – 300 см, дл. рычага – 11 см. Сохранность: пятна, царапины, вмятинки, на внутренних рамах правого и левого окон, на внутренних рамах правого и левого окон эркера отсутствуют ручки-кнопки, на левом и правом окнах, на центральном и правом окнах эркера и на внутренней раме левого окна эркера отсутствуют розетты. Декоративные накладки на карнизы Зал № 9 Пом. 43, пл. 91,53 кв.м. Карельская береза, латунь, выколотка. В виде доски с накладным орнаментом из чередующихся вихревых и восьмиугольных розетт в резервах между перевязанными акантами. Время: 1910-е гг. Размер: выс. – прикл. 15 см. Сохранность: загрязнены, пятна краски, 4 розетки утрачены. Светильники потолочные Дубовая лестница Пом. 44, пл. 50,2 кв.м. Металл, стекло (матовое, рельефное, цветное), свинец. Вмонтированы в угловые филенки подшитого дубового потолка, восьмигранные, центричные; от рифленого основания – два ряда сужающихся книзу стекол, в верхнем ряду – витражные стекла с орнаментом из стилизованных зеленых листьев лавра с рубиновыми ягодками (по две пары обращенных вправо на каждой грани) на палевом ? фоне. Время: 1910-е гг. (неоклассика). Размер: диам. – прикл. 40 см, выс. – прикл. 20 см. Сохранность: запылены. Светильник потолочный Дубовая лестница Пом. 44, пл. 50,2 кв.м. Аналог № 27, за исключением: вытянутый в плане, 12-гранный, вкомпонован в овальную центральную филенку. Время: 1910-е гг. (неоклассика). Размер: выс. – прикл. 40 см, дл. – пр. 140 см, шир. – пр. 40 см. Сохранность: запылен. Оконные приборы Дубовая лестница Пом. 44, пл. 50,2 кв.м. шпингалеты стержневые, притяжные, прикрепленные к раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины); опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой в месте крепления к балясине, с патерообразной ручкой-кнопкой. (аналогичны п.23). Время: нач. XX в. Размер: выс. прикл. – 170 см, рычаг – 11 см. Сохранность: металл потемнел. Оконные приборы 1 этаж Помещение № 102 Пом. 25, пл. 18,6 кв.м. Шпингалеты, латунь, никелировка ?, в виде латунного, круглого в сечении поворотного-притяжного стержня, закреплены на раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины), опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, каннелированный, с розеткой в месте крепления к балясине, с ручкой-кнопкой. Размер: выс. прикл. – 180 см, дл. рычага – 10,5 см. Сохранность: на наружных – окисление, закрашены краской. Оконные приборы Помещение № 103 Пом. 26, пл. 19,1 кв.м. аналогичные пор. № 30. Размер: наружные: выс. прикл. – 105 см. Сохранность: пятна краски, потемнение; на внутреннем отсутствует рукоятка. Оконные приборы Помещение № 104 Пом. 27, пл. 12,1 кв.м. аналогичные пор. № 30. Сохранность: пятна краски. Оконные приборы Помещение № 106 Пом. 31, пл. 19,1 кв.м. аналогичный пор. № 30. Сохранность: закрашен, нет рукоятки, зеленоватая патина. Оконные приборы Помещение № 108 Пом. 34, пл. 28,8 кв.м. аналогичные пор. № 30. Сохранность: коррозия и ржавчина, в краске. Оконные приборы Помещение № 109 Пом. 35, пл. 11,3 кв.м. аналогичные пор. № 30. Сохранность: ржавчина. Оконные приборы Помещение № 110 Пом. 40, пл. 11,2 кв.м. аналогичные пор. № 30. Сохранность: коррозия на наружном окне. Оконные приборы Помещение № 111 Пом. 42, пл. 22,2 кв.м. аналогичные пор. № 30. Сохранность: пятна краски. Оконные приборы Главный вестибюль; Пом. 1-Н(2), пл. 41,3 кв.м.: оконный прибор в виде латунного, круглого в сечении поворотного стержня. Рычаг



удлиненной формы, с желобками и розеткой, ручкой-кнопкой. Время: нач. XX в. Размер: выс. припл. – 240 см, рычаг – 10 см. Сохранность: металл потемнел. Оконные приборы Главный вестибюль; Пом. 1-Н(2), пл. 41,3 кв.м.: шпингалеты стержневые, притяжные, прикрепленные к раме четырьмя фигурными пластинами (у рычага – наибольшей длины); опорные части в виде балясин. Рычаг удлиненной формы, с желобками и розеткой в месте крепления к балясине, с патерообразной ручкой-кнопкой (расположены на наружных рамах). Аналог п.23 Время: нач. XX в. Размер: выс. припл. – 170 см, рычаг – 11 см. Сохранность: металл потемнел. Оконные приборы Зал №8 Пом. 1-Н(49), пл. 64, 4 кв.м. латунь,; шпингалеты стержневые, притяжные, аналог п. 23 Время: нач. XX в. Размер: выс. припл. – 170 см, рычаг – 11 см. Сохранность: металл потемнел. Оконные приборы Полукруглый объем зала № 8 Пом. 1-Н(50), пл. 2,7 кв.м. латунь, аналог п. 23, с одним стопором Время: нач. XX в. Размер: выс. припл. – 170 см, рычаг – 11 см. Сохранность: на наружном окне металл потемнел. Оконные приборы Зал №8 Пом. 1-Н(49), пл. 64, 4 кв.м. латунь, аналог п. 23, с одним стопором Время: нач. XX в. Размер: выс. припл. – 172 см, Сохранность: на наружных рамах металл потемнел. Оконные приборы Зал №7 Пом. 1-Н(48), пл. 83, 0 кв.м. Аналогичные п. 23, на третьем окне слева – 3 стопора, на 5-м окне – 1 стопор Время: нач. XX в. Размер: выс. припл. – 172 см, Сохранность: на наружных рамах металл потемнел. Решетки ниш радиаторов Зал №7 Пом. 1-Н(48), пл. 83, 0 кв.м. Тонированный дуб, латунь. Одночастные, проем затянут проволокой, в средней части – легкие выемки. Стоят на плинтусе. Размер: 166 x 66 см. Время: 1910-е гг. Оконные приборы Зал №6 Пом. 1-Н(47), пл. 16, 6 кв.м. Аналогичные п. 23. Решетки ниш радиаторов Зал №6 Пом. 1-Н(47), пл. 16, 6 кв.м. Аналогичны п. 44, но трехчастные. Размер: 166 x 66 см. Время: 1910-е гг. Сохранность: загрязнения, сколы. Оконные приборы Цокольный этаж Фотолаборатория Кабинет 88 Пом. 11, пл. 26,8 кв. м в виде латунного, круглого в сечении поворотного стержня с балясинами-держателями на концах и по центру. Рычаг с ручкой-кнопкой. Аналог п. 29 Время: нач. XX в. Сохранность: окрашены, утрачена одна ручка-кнопка. Оконные приборы Цокольный этаж Фотолаборатория Пом. 12, пл. 32,2 кв. м Аналог п. 29 Сохранность: окрашены Оконные приборы Негатека Цокольный этаж Пом. 13, 28,4 кв.м. аналогичные п. 29 Сохранность: окрашены, отсутствуют ручки-кнопки. Оконный прибор Щитовая Цокольный этаж Каб. №41 Пом. 16, пл. 19,80 м2 аналог пор. № 29 Сохранность: окрашены, отсутствуют ручки-кнопки. Оконные приборы Цокольный этаж Нижний вестибюль Помещение № 41 (гардероб) Пом. 4, пл. 49,7 кв.м. аналогичные пор. № 29 Сохранность: металл потемнел, утрачены ручки-кнопки. Камин Цокольный этаж Нижний вестибюль Пом. 4, пл. 49,7 кв.м. (гардероб) средистенный, с полкой, облицован керамической плиткой белого цвета. Топка обрамлена плитками светло-коричневых тонов с орнаментом из С-образных завитков вокруг центрального шаровидного выступа, в нижней части, по сторонам, по одной плитке светло-зеленого и зеленого цвета с растительным орнаментом в стиле модерн. Топка выложена кирпичом. Таган чугунный Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 138 см, шир. – 270 см, гл. – 36 см. Сохранность: загрязнен, трещины на глазури, сколы, крупный скол в нижней части слева и справа от топки, на правой торцевой стороне. Сколы на рельефе. Пятна краски. Оконные приборы Каб. № 74 Пом. 36, пл. 19,3 м2 аналогичные пор. № 29. Сохранность: утрачены три ручки-кнопки. Оконные приборы Каб. № 73 Пом. 37, пл. 13,8 кв.м. аналогичные пор. № 29 Сохранность: утрачен опорный крючок на внутренней раме. Оконные приборы Лестница Л-5 Межэтажная площадка аналогичные пор. № 29 Сохранность: окрашены Оконные приборы II ЭТАЖ Зал № 209 Пом. 4, пл. 59,5 м2 Читальный зал латунь, никелировка ? Шпингалеты стержневые, притяжные, в нижней и верхней частях – балясинки, центральная опорная пластина в форме прямоугольника с выступающими полукружиями; рычаг с ручкой-кнопкой; стопоры сквозные, треугольные и изогнутые со штырьком. Аналог п. 29 Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 133 см, дл. рычага – 13 см. Сохранность: пятна краски, частичная утрата отделочного слоя. Оконные приборы II ЭТАЖ Библиотека Пом. 5, пл. 70,84 м2 Оконные приборы, аналогичные пор. № 29. На двустворчатых рамах – стопоры. Сохранность: пятна. Оконные приборы Книжный фонд Пом. 6, пл. 19, 1 м2 аналогичные пор. № 29. Сохранность: царапины, на боковом окне – утрачены ручки. Оконные приборы Оформительская Пом. 7, пл. 77,44 м2 аналогичные пор. № 29. Сохранность: загрязнены, утрачены ручки на правом окне южной стороны. Оконные приборы Оформительская Пом. 7, пл. 77,44 м2 аналогичные пор. № 29, с крючками. Размер: выс. – 212 см. Сохранность: Оконные приборы Кабинет № 208 Пом. 9, пл. 47,2 кв.м. и пом. 10, пл. 18,) кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: загрязнены. Оконные приборы Кабинет № 208 Пом. 9, пл. 47,2 кв.м. и пом. 10, пл. 18,) кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: загрязнены. Оконные приборы Кабинет № 208 Пом. 9, пл. 47,2 кв.м. и пом. 10, пл. 18,) кв.м. аналогичные пор. № 29. Размер: выс. – 213 см. Сохранность: потемнение металла. Оконные приборы Каб № 207 Пом. 11, пл. 20,5 кв.м. аналогичные пор. № 29, со стопорами. Оконные приборы Каб. № 206 Пом. 12, пл. 31,6 кв.м. аналогичные пор. № 29, со стопорами. Оконные приборы Каб. № 204 Пом. 35, пл. 24,3 кв.м. аналогичные пор. № 29, со стопорами. Сохранность: на внутреннем



утрачена ручка и крючок. Оконные приборы Каб. № 203 Пом. 33, пл. 16,6 кв.м. аналогичные пор. № 29, со стопорами. Сохранность: отсутствуют ручки, пятна краски. Оконные приборы Каб. № 202 Пом. 32, пл. 22,4 кв.м. аналогичные пор. № 29, с треугольным стопором. Сохранность: закрашены. Оконный прибор Каб. № 200 Пом. 30, пл. 22,4 кв.м. аналогичный пор. № 29. Сохранность: закрашен. Оконные приборы Каб. № 201 Пом. 28, пл. 35,8 кв.м. аналогичные пор. № 29, 2 треугольных стопора. Сохранность: закрашены, на наружных правых окнах западной и северной сторон утрачены рычаги. Оконные приборы Коридор Пом. 27, пл. 19,1 кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: потертые. Оконные приборы Помещение № 217 Пом. 26, пл. 15,1 кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: закрашены, на внутреннем левом окна утрачена ручка. Оконные приборы Помещение № 216 Пом. 25, пл. 13,2 кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: закрашены, утрачены рычаги. Оконные приборы Помещение № 215 Пом. 23, пл. 12,9 кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: закрашены. Оконные приборы Помещение № 214 Пом. 20, пл. 15,1 кв.м. аналогичные пор. № 29, без стопоров. Сохранность: в краске. Оконные приборы Помещение № 213 Пом. 19, пл. 12,9 кв.м. аналогичные пор. № 29, без стопоров. Сохранность: в краске. Оконные приборы Помещение № 212 Пом. 17, пл. 16,7 кв.м. аналогичные пор. № 29. Оконные приборы Помещение № 211 Пом. 16, пл. 23,4 кв.м. аналогичные пор. № 29. Сохранность: на внутреннем отсутствует ручка. Оконные приборы Помещение № 211 Пом. 16, пл. 23,4 кв.м. аналогичные пор. № 29, с крючками. Размер: выс. – 211 см. Сохранность: в краске, на наружном отсутствует ручка. Оконные приборы Помещение № 210 Пом. 15, пл. 28,8 кв.м. аналогичные пор. № 29, с крючками. На левом – пара стопоров, на правом – 2 пары стопоров. Сохранность: на внутреннем левом окна, на наружном правого – отсутствует ручка. Оконные приборы Площадка между 1 и 2 этажами латунь, никелировка, аналогичные пор. № 49. Размер: выс. нижних – пригл. 220 см, выс. верхних – пригл. 100 см Сохранность: закрашены краской, на наружном нижнем и внутреннем верхнем – утрачены ручки. Оконные приборы Площадка между 3 этажа аналогичные пор. № 49. Размер: выс. – пригл. 75 см. Сохранность: закрашены. Люстра Цокольный этаж Помещение № 70 (кладовая) Пом. 43, пл. 24,1 кв.м. на 8 свт., бронза, литье, выколотка (?) Центральный стержень в виде каннелированной колонки с профилями по краям и полосой жемчужника посередине; средний обод – широкий с орнаментом «плетенка» и с розетками в местах крепления рожков S-образной формы в виде лавровых листьев с патронами для электроламп. Нижний обод с рифленой поверхностью, между ободами – 8 изогнутых полос с рельефными акантовыми листьями, выше центрального обода – отходящие от него и соединяющиеся у верхней части колонки 8 слегка изогнутых полос, в завершении которых – вертикально поставленные крупные листья. Время: 1870–1880-е гг. (эклетика). Размер: выс. – пригл. 70 см, диам. – 53 (70) см. Сохранность: утрачен один рожок, окисление, бронзировка поверхности металла, демонтирована розетка 1-го рожка. Демонтирована, складирована Буфет Цокольный этаж Помещение № 70 (кладовая) Пом. 43, пл. 24,1 кв.м. Дуб, резьба. Двухъярусный, двусторчатый, нижняя более широкая часть – на цоколе, в створках – филенки с выступами в форме «алмазных граней» (Г-образные вокруг прямоугольной), с раскладками, на ящиках – «алмазная грань», на боковинах – «алмазные грани» и триглиц с сухариками, во 2-м ярусе – застекленные филенки, боковины с «алмазными гранями», каннелированными пилястрами с ионическими капителями; фриз с «алмазными гранями». Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 228 см, шир. – 146 см, гл. – 62 (39) см. Сохранность: потерт, загрязнен, пятна, частично утрачены «алмазные грани» на нижних створках (3 и 4 детали), утрачены карниз, правый борт, нащельник, патера под капителью пилястры; сколы фанеровки. Стул Цокольный этаж Помещение № 70 (кладовая) Пом. 43, пл. 24,1 кв.м. Дерево светлое (самшит?), токарная работа, резьба, кожа. Спинка с полумягкой обивкой в верхней части, закрепленной латунными гвоздиками, и тремя точеными колонками в нижней, боковины с рельефным геометрическим орнаментом, задние ножки изогнутые, передние – с профилировкой вверху и внизу, две продольные проножки, сиденье – мягкое. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 92 см, шир. и гл. – по 44 см. Сохранность: потерт, разрыв обивки на сиденье, частичные утраты отделочного лака. Стул Цокольный этаж Помещение № 70 (кладовая) Пом. 43, пл. 24,1 кв.м. Красное дерево, тонировка под красное дерево. Полумягкий, задние ножки – граненые, передние – со скругленной гранью, спинка с расширяющейся в верхней части округлой обвязкой полумягкого заполнения. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 94 см, шир. – 45 см, гл. – 43 см. Сохранность: сколы, царапины, потерт, дерматиновое сиденье Сохранность: слабые крепления, потертые, на № 4002 прорвано дерматиновое сиденье, на номер другого набиты стяжки, кожа потерта. Стул Цокольный этаж Помещение № 70 (кладовая) Пом. 43, пл. 24,1 кв.м. Красного дерева. Токарная работа. Передние ножки с валами и валиками, сиденье – мягкое, спинка сквозная со слегка изогнутой верхней перекладиной, центральная горизонтальная планка с расширениями у стоек. Время: нач. XX в. фирма Мельцер Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: перетянут дерматином, потерт, слабые сопряжения, пятна краски, скол на перекладине, прибиты планки к



внутренней стороне рамы сиденья. Стол Цокольный этаж Каб. 44 Пом. 19, пл. 65,90 м2 Дерево, тонировка под красное дерево. На 4 ножках переменного сечения с кубовидными деталями, на широкой царге – над ножками – «алмазная грань», две проножки. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 78 см, дл. – 247 см, шир. – 115 см. Сохранность: сильно потерт, столешница сдвинута, предположительно от другого стола. Стол библиотечный. Каб. 44 Пом. 19, пл. 65,90 м2 Дуб, токарная работа. На 4 точеных ножках, с широкой царгой, центральная часть столешницы выстлана картоном. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 70 см, дл. – пригл. 190 см, шир. – 94 см. Сохранность: сколы, пятна краски. Стул-вертушка Цокольный этаж Фотолаборатория Каб. 88 Пом. 12, пл. 32,2 кв.м. дубовый, поворачивающийся вокруг оси; спинка в виде заключенных между горизонтальными брусками вертикальных планок; поддерживающая сиденье из массива винтовая часть – на 4 слегка изогнутых ножках. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 79 см, сиденье – 42 x 40 см. Сохранность: отделочный слой потерт, загрязнения, расшатан. Зеркало-псише Цокольный этаж Новый корпус (встройка-переход) Пом. 56, пл. 157,3 кв.м. Красное дерево (фанеровка), резьба, стекло, фацет. Стойки четырехгранные со скругленной лицевой частью, через которые проходят стержни для крепления; зеркало прямоугольное, вдоль стекла – резной орнамент из ов; аттик двухчастный, карниз; основание в виде соединенных широкой проножкой широких ножек со скатами. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 210 см, дл. – 102 см, шир. – 58 см. Сохранность: мелкие царапины, загрязнения Шкаф малый Цокольный этаж Новый корпус (встройка-переход) Пом. 56, пл. 157,3 кв.м. Дерево, тонированное под красное. Двустворчатый, в каждой створке глухая филенка с профилем по периметру. Карниз профилированный, с небольшим выносом. На ножках-репках. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 149 см, шир. – 71 см., глуб. – 35 см.. Сохранность: отделочный слой потерт, царапины, сколы. Стол Первый этаж Каб 105 (фонды) Пом. 30, пл. 15,1 кв.м. Дерево, тонированное под красное. Столешница прямоугольной формы. Царга высокая, гладкая. 4 угловые ножки с валами и валиками. Ножки каннелированные, в угловых частях царги розетки. Время: кон. XIX в. Размер: выс. – 78 см, шир. – 77 см., дл. – 141 см.. Сохранность: отделочный слой значительно потерт, царапины, сколы. Шкаф платяной. Первый этаж Кааб. 111 Пом. 42, пл. 22,2 кв.м. Дуб, резьба, токарная работа, стекло. Одностворчатый, на ножках-репках, в нижней части – над цоколем – ящик с филенкой и боковины с желобками; в основной части – зеркало со скругленными верхними углами, над которыми – розетка, сверху – полоса витого орнамента и акант с жемчужниками; боковины в виде полуколоннок с валами, желобками, акантовыми листьями; во фризе – накладки с желобками и «алмазная грань» по сторонам; карниз профилированный с модульонами. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 221 см, дл. – 103 см, гл. – 57 см. Сохранность: потерт, мелкие сколы. Зеркало напольное Коридор перед помещениями 200, 201 Пом. 27, пл. 19,1 кв.м. Дуб, тонировка под красное дерево. Нижняя часть в виде двустворчатого шкафчика на цоколе с фигурной в плане крышкой, зеркальное полотно без фацета в раме с профилем по периметру, фриз – широкий с приподнятой средней частью и изогнутым карнизом. Время: посл. треть XIX в. (неорококо). Размер: выс. – пригл. 250 см, шир. зеркала с рамой – 71 см, дл. – 71 см, гл. – 24 см. Сохранность: отделочный слой потерт Вешалка Второй этаж. Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. Красное дерево (фанеровка), токарная работа, резьба. На крестовине – резные лапы, над пьедесталом квадратного сечения – основная часть – в виде колонки с полосами жемчужника и акантовых листьев, с композитной капителью из акантовых листьев и волют с розетками, над абакой – штурвалобразный горизонтальный диск с балясинами-крючками для пальто, в завершении – ананасовидная шишка с акантовым листом. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 210 см, верхний диам. – пригл. 50 см. Сохранность: слегка потерта. Шкаф платяной Второй этаж. Каб. 200 Пом. 30, пл. 22,3 кв.м. Красное дерево, резьба, токарная работа, стекло. Одностворчатый, на ножках-репках, в нижней части – ящик, на боковинах – желобки, в центральной части – дверца с зеркалом в профилированном обрамлении, имеющим скругленные углы, над которыми – патеры, боковины в виде каннелированных полуколоннок с акантами, розетками, полуоколами, фриз с приподнятой средней частью и накладной лентой, вдоль карниза – орнамент в виде витой ленты, над выступающей средней частью – витая полоса. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – пригл. 240 см, шир. – 114 см, гл. – 59 см. Сохранность: потерт, сколы, слабо укреплен правая полуколонка. Столик ломберный. Второй этаж Каб. 200 Пом. 30, пл. 22,3 кв.м. Фанеровка карельской березой, розовым, красным и черным ? деревом, маркетри. На четырех квадратного сечения, утончающихся книзу ножках с деревянными башмачками с набором маркетри из светлого и черного (?) дерева, на царге – геометрический набор маркетри, на внутренней части (игральное поле) в углах инкрустация перламутром. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: выс. – 75, дл. – 93 см, шир. в сложенном виде – 47 см. Сохранность: сколы фанеровки, утраты накладных планок на ножках, крупные сколы, трещины, в центральной части игального поля утрачено покрытие тканью (сукно ?), частично утрачены вставки перламутра. Диван Второй этаж. Каб. 200 Пом. 30, пл. 22,3 кв.м.



Фанерованный красным деревом. Спинка и сиденье мягкие. Подлокотники и локотники мягкие, с деревянной лицевой частью. Фриз декорирован овальной филенкой, по сторонам кронштейны, поддерживающие полку. Аттиковая стенка с овальной филенкой и двумя шкафчиками по краям. Лицевая часть шкафчиков застеклена (стеклянное полотно с фасетом). Время: нач. XX в. Размер: выс. – 187 см., гл. – 90 см, шир. – 195 см. Сохранность: отделочный слой потерт, обивка позднего времени. Пианино Второй этаж. Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м. Дерево, черный лак (нигрозин), гравировка. Корпус немного расширенный у задней стенки; под крышкой, внутри – рельефная надпись: «Я. Беккер поставщик его величества С.Петербурга 10400». На передней декоративной стенке гравированный орнамент; на боковинах – полосы ромбов со стилизованными цветками внутри, в трех филенках с раскладками – орнаментальные композиции: по сторонам – центричные из завитков и линий, в центре – прямоугольной формы с завитками, листьями, вазоном (в стиле раннего классицизма); на крышке клавиатуры надпись: “J. Becker”, на боковинах – желобки; консоли клавиатуры сквозные, с желобками, патерами, гравированными концентрическими кругами; нижняя стенка с филенками и раскладками. Время: кон. XIX в., фирма “J. Becker”, СПб. Размер: выс. – 130 см, дл. – 159 см, шир. – 74 см. Сохранность: вздутие фанеровки, вколы, крышка поцарапана.

Столик Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м. Дерево, тонированное под черное дерево, резьба. Столешница фигурных очертаний с профилированным бортиком, повторяющая форму столешницы царга с рельефными С-образными завитками по краю, ножки с многочисленными изгибами и рельефными кабошонами, опирающиеся на каблучки, проножка Х-образная в плане, с завитками и листьями в центральной части. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 84 см, дл. – 61 см, шир. – 49 см. Сохранность: отделочный слой потерт. Шкаф витринный Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м. Лимонное дерево, стекло, фасет, маркетри. На цоколе; раздвижные створки (6), застекленные фасетированными стеклами в верхней части, с ручками-раковинами (по две, по одной), с фигурным набором в нижней части (с кругом и прямоугольником с выбранными углами); фриз с прямоугольными выступами (стилизованные триглыфы); карниз – профилированный с дентикулами, по периметру фриза, створок – стилизованный орнамент «бусы» Время: нач. XX в. Размер: выс. – ок. 240 см, дл. – 347 см, шир. створки – 61 см, шир. зеркальной створки – 67 см. Сохранность: потерт, пятна, сколы, щербин, трещины в фанеровке. Шкаф Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. Красное дерево, тонировка под красное дерево, резьба. Двухъярусный, трехстворчатый, на цокольном основании; 1 ярус – створки с филенками. Между створками каннелированные лопатки с волнитообразным завершением в верхней части и розетками в нижней. В верхнем ярусе филенки с зеркальным полотном и профилем по периметру. Между створками лопатки с волнитообразным завершением, гутами и «алмазной гранью». Фриз трехчастный, в центре каждой части элемент в виде диска. Карниз с большим выносом, с порезкой геометрического орнамента из треугольников («волчьи зубы»). Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – ок. 220 см, дл. – 221 см, гл. – 56 (34) см. Сохранность: потерт, царапины, новая фурнитура, утрачена накладная полусфера справа на фризе, утрачены профилированные базы на левой боковине и левой разделительной планке. Столик чайный Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. Красное дерево, резьба. Столешница удлиненной формы фигурных очертаний, на фигурной в плане царге – резные накладные тяги, листья, 4 многократно изогнутые ножки с завитками, листьями, тягами, проножки в виде завитков с листьями, в месте их пересечения – грушевидная ложчатая фигура с гирькой, фиалом и листьями. Время: посл. треть XIX в. (неорококо). Размер: выс. – 73 см, дл. – 107 см, шир. – 71 см. Сохранность: пятна от посуды, сколы между бортиком и крышкой, рельеф на одной узкой стороне царги утрачен, на другой – срезан частично; трещины, сколы, царапины. Столик чайный Каб. 217 Пом. 3-Н(26), пл. 15,1 кв.м. Красное дерево (фанеровка), токарная работа, тонировка, резьба. Квадратная в плане столешница с профилировкой, широким подстольем, ножка балясинообразная с резными листьями, от 8-гранной части отходят четыре S-образные ножки. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 78 см, 45 x 45 см. Сохранность: потерт, вздутие фанеровки на столешнице.

Кресло Каб. 217 Пом. 3-Н(26), пл. 15,1 кв.м. Дуб, тонировка под красное дерево, резьба. Спинка в виде выгнутого щитка с порезкой из стилизованной раковины, волнитообразных завитков и листьев аканта в нижней части приподнята над сидением на изогнутых стойках. Сиденье полумягкое, трапециевидной формы. Подлокотники сквозные, изогнутые. Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 78 см, 45 x 45 см. Сохранность: отделочный слой потерт, трещины в спинке, стойках, сколы фанеровки, обивка позднего времени. Тумбочка Каб. 217 Пом. 3-Н(26), пл. 15,1 кв.м. Красное дерево ? (фанеровка), резьба. На четырех ножках-кабриолях с завитками, царга с акантовыми листьями, фигурной нижней кромкой; основная часть с дверцей, декорированной по периметру завитками, акантами, С-образными завитками и с ящичком наверху, крышка с профилированными бортами. Время: посл. треть XIX в. (неорококо). Размер: выс. – 79 см, шир. – 40 см, дл. – 43 см. Сохранность: царапины, сколы, бытовые пятна. Стол



овальный Каб. 206 Пом. 12, пл. 31,6 кв.м. Красное дерево, резьба. Столешница – гладкая, в царге – ящичек; 4 ножки с валиками, ложчатым орнаментом, пальметтами; проножка X-образной формы из широких дугообразных досок с накладной овальной стилизованной розеткой. Размер: выс. – 75 см, шир. – 79 см, дл. – 110 см. Сохранность: потеки лака, сколы фанеровки, потерт. Кресло-вертушка Каб. 206 Пом. 12, пл. 31,6 кв.м. Аналогично п.90 данной описи, с жесткими сквозными локотниками. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 79 см, сиденье – 42 x 40 см. Сохранность: отделочный слой потерт, кожа сильно потерта, загрязнения. Стол письменный Каб. 206 Пом. 12, пл. 31,6 кв.м. Красное дерево (фанеровка). Двухтумбовый, цокольная часть с фигурной нижней кромкой, в тумбах – дверцы с филенкой, в подстолье – 3 ящика, столешница обтянута красным сукном. Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 77 см, дл. – 179 см, шир. – 92 см. Сохранность: пятна, сколы фанеровки на дверце правой тумбы, утрачены наклейки на верхнем левом углу, внизу с наружной стороны правой тумбы, подстолье сдвинуто. Столик Первый этаж Каб 105 (фонды) Пом. 30, пл. 15,1 кв.м. красного дерева. Круглая столешница на консоли в форме части сферы; ножка в виде колонны с профилированной базой; на трехосном основании со срезанными концами и скругленными сторонами. Время: нач. XX в. (неоклассика). Размер: выс. – 75 см, диам. – 72 см. Сохранность: потерт, сколы, пятна, трещина на внутренней стороне столешницы. Шкаф Каб. 89 Пом. 13, пл. 28,4 кв.м. Дуб, резьба. Двустворчатый, на высоком цоколе с профилированным верхним краем, на углах – низкорельефный орнамент из дубовых листьев, фриз – плавно переходящий в нависающий карниз, задняя стенка с правой стороны выступает за корпус. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 151 см, шир. – 91 см, гл. – 39 см. Сохранность: потерт, вмятины, гвоздевые отверстия. Стул Каб. 89 Пом. 13, пл. 28,4 кв.м. Аналогичен п. 87 данной описи. Время: нач. XX в., фирма Мельцер. Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: перетянут дерматином, отделочный слой потерт. Шкаф книжный Цокольный этаж (Негатека) Каб. 89 Пом. 13, пл. 28,4 кв.м. Карельская береза. Двустворчатый, на цокольном основании, по 2 филенки в створке, фриз – гладкий, карниз профилированный. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 228 см, дл. – 116 см, гл. – 35 см. Сохранность: загрязнен, трещины в фанеровке, гвоздевые отверстия, сколы, вздутие фанеровки. Стол круглый Главный хранитель Каб. 208 Пом. 10, пл. 18,0 кв.м. Дерево, фанеровка красным деревом. Столешница с профилированным краем. Царга декорирована резьбой растительного характера в стилистике неорококо. Три ножки S – образной формы, декорированы овальными медальонами и растительными завитками, фигурная пронога с фиалом в центре. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: диам. – 120 см. Сохранность: опорные части утрачены, потерт, поцарапан. Стол письменный Главный хранитель Каб. 208 Пом. 10, пл. 18,0 кв.м. Красное дерево (фанеровка). Двухтумбовый, каждая тумба на 4 ножках-репках, в тумбах – дверцы, филенки – фигурные, с крестообразными выпуклыми частями, на боковинах – наклейки в виде «алмазных граней», в подстолье – 3 ящика с филенками, цоколь профилирован, обтянутая зеленым сукном столешница с профилированным бортом. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 79 см, дл. – 198 см, шир. – 97 см. Сохранность: потерт, поцарапан, сколы фанеровки, утрачена фурнитура и детали «алмазной грани». Стул Главный хранитель Каб. 208 Пом. 10, пл. 18,0 кв.м. Фанеровка ясенем, резьба, дерматин. Спинка сквозная с доской изогнутой формы, стойки с резными листьями у основания, сиденье – вкладное, передние ножки – точеные, с валиками. Время: нач. XX в. (неоклассика). Размер: выс. – 92 см, шир. – 51 см, гл. – 40 см. Сохранность: потерт, крупные сколы на спинке, трещины, наклейка «городское лекционное бюро». Столик круглый. Цокольный этаж Негатека Каб. 89 Пом. 13, пл. 28,4 кв.м. Дуб (фанеровка). С гладкой столешницей, царгой, на 4 ножках, имеющих легкий изгиб в опорных частях, с перекрещивающимися проножками. Время: нач. XX в. (модерн). Размер: выс. – 79 см, диам. – 69,5 см. Сохранность: потерт, шербины. Этажерка. Главный хранитель Каб. 208 Пом. 9, пл. 47, 2 кв.м. Дерево, тонированное под красное, токарная работа. Четырехъярусная, полочки – фигурные, опорные части – точеные, с валиками. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 127 см, дл. – 89 см, шир. – 42 см. Сохранность: потерта, царапины. Стол 1-й этаж. Фонды КАБ. 111 Пом. 42, пл. 22,2 кв.м. Дуб, токарная работа. С гладкой столешницей и профилированным бортиком, с царгой, на 4 точеных ножках (с валами, валиками, цилиндрическими частями). Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – 77 см, дл. – 162 см, шир. – 92 см. Сохранность: загрязнен, трещины, на двух ножках утраты частей валов. Шкаф-витрина 1-й этаж. Фонды КАБ. 111 Пом. 42, пл. 22,2 кв.м. одностворчатый. Дерево, резьба, тонировка под карельскую березу, позолота на грунтовке. На высоком уступчатом цоколе; дверца и боковые стенки застеклены, жестяная ручка с ключевинной на пластине; по сторонам дверцы – трехчетвертные колонки с базой из рельефных листьев, пальметт, цветка; капители с волютами, под абакой с пальметтами разных форм – пояс из листьев; на архитраве – полоса лавровых листьев между розетками; над гладким фризом – трехчастный карниз с лиственной полосой внизу и полосой из пальметт и цветков наверху. Время: нач. XX в. ? Размер: выс. – 198 см, дл. – 93 см, шир. – 49 см. Сохранность: сильно



потерт, сколы краски, утрачен накладной орнамент на боковых фасадах и левой трети лицевой стороны. Шкаф платяной Каб. 206 Пом. 12, пл. 31,6 кв.м. Орех, одностворчатый, на ножках-репках, филенка с раскладкой, верхняя часть – приподнята, скруглена, фриз – гладкий, карниз – профилированный, по форме дверцы. Время: посл треть XIX в. (неорококо ?). Размер: выс. – 202 см, шир. – 93 см, гл. – 46 см. Сохранность: пятна краски, потерт, царапины, трещины, сколы фанеровки. Шкаф книжный Детский музей Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м. Дуб, тонированный под красное дерево, фанеровка, резьба. Двухъярусный, восьмистворчатый, на цокольном основании; в более широком первом ярусе – 4 двухстворчатых части с фигурейными филенками, второй ярус – с застекленными створками, с фигурными угловыми частями, боковины и разделительные планки с волютами, желобками на их балюстрадах, триглифами с сухариками; фриз с филенками, над опорными частями – вихревые розетки; карниз профилированный. Время: посл. треть XIX в. Размер: выс. – ок. 280 см, дл. – ок. 505 см, гл. – 68 и 44 см. Сохранность: сильно потерт, во многих местах утрачен отделочный слой, сколы, щербинки, вмятины, сколы фанеровки. Стул Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. Аналогичен п. 87 данной описи Время: нач. XX в., фирма Мельцер Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: перетянут хозспособом, отделочный слой потерт. Зеркало стенное Современнаястройка Пом. 56, пл. 157,3 кв.м. красное дерево ?, тонировка. Прямоугольное, в профилированной раме, зеркальное полотно со срезанными углами, в углах накладные резные розетки, в верхней части резные лавровые гирлянды в углах. Время: нач. XX в. Размер: 79 x 63 см. Сохранность: потерто, пятна на стекле, скол в нижней части. Стол-бюро Каб 210 Отдел кадров Пом. 15, пл. 28,8 кв.м. Тонированного дерева. двухтумбовый, каждая тумба на четырех точеных ножках, по 3 ящика с деревянными ручками-раковинами в тумбе, два ящика с Ручками-раковинами – в подстолье; бюро с ящичками и полочками по сторонам; Время: нач. XX в. США. (?) Размер: выс. – 89 (70) см, дл. – 153 см, шир. – 91 см. Сохранность: потерт, пятна, шторка утрачена (?) Стул Каб 210 Отдел кадров Пом. 15, пл. 28,8 кв.м. Аналогичен п. 87 данной описи Время: нач. XX в., фирма Мельцер Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: перетянут хозспособом красным дермантином, отделочный слой потерт, сильно расшатан, ножки в основании стянуты рейками и фанерным листом. Вешалка Столярная мастерская Каб. 43 Пом. 18, пл. 31,5 кв.м. Красное дерево, тонировка под красное дерево, токарная работа. В виде круглого стержня с профилированной консольной частью, поддерживающей диск с точеными крючками и фиалом наверху; внизу – 8-гранная часть с гирькой и отходящими в стороны тремя четырехгранными опорами изогнутых очертаний. Время: нач. XX в. Размер: выс. – прибл. 200 см, диам. – 30 см, расстояние между ножками – 75 см. Сохранность: потерта, поцарапан, сколы, трещинки. Стул Детский музей Каб. 209 Пом. 3-Н(4), пл. 59,5 кв.м. Тонированный дуб (?), столярная работа, резьба. Передние ножки прямоугольные, сиденье – мягкое, спинка полумягкая, сквозная, слегка приподнята над сидением, со слегка изогнутой сквозной жесткой верхней частью, декорированной резьбой растительного характера. Обтянут кожей Время: нач. XX в. Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: потерт, слабые сопряжения, загрязнения, сидение сильно потерто. Стол Современнаястройка Каб. 34 (без №) Стол круглый. Красное дерево, фанеровка красным деревом, резьба. Столешница круглая, царга гладкая, одна ножка в виде балясины с обратными каннелюрами и витым орнаментом в основании, опирающаяся на трехосную площадку с вогнутыми сторонами, три конца которой переходят в опорные части с рельефными стилизованными лиственными завитками, между ножкой и площадкой – по два сопряженных С-образных завитка и лиственный завиток в основании Время: посл. треть XIX в. (?) Размер: выс. – 75 см, диам. – 79 см. Сохранность: потерт, сколы фанеровки, утрачен фрагмент С-образного верхнего завитка, трещинки, пятна. Стол овальный Современнаястройка Каб. 35 (без №) Стол овальный. Дерево, тонированное под красное дерево, сукно. На четырех переменного сечения ножках, две поперечные и одна продольная проножки. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 75 см, дл. – 106 см, шир. – 73 см. Сохранность: потерт, пятна, многослойное лаковое покрытие, перетянуто сукно на столешнице. Стул Современнаястройка Каб. 35 (без №) Аналогичен п. 87 данной описи Время: нач. XX в., фирма Мельцер Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: отделочный слой потерт, расшатан. Стол Флигель Б Каб. 405 Гостиница Пом. 1-Н(7), пл. 7,9 кв.м. Красное дерево, фанеровка, дуб, тонировка. Столешница – овальная, царга широкая, ящики на длинных сторонах – немного шире царги, одна ножка с ободом в нижней части, с боковых сторон – кронштейны-завитки, четырехосная опорная часть со срезанными углами и скругленными сторонами. Время: 1910-е гг. Размер: выс. – 77 см, дл. – 106,5 см, шир. – 69 см. Сохранность: потерт, многочисленные сколы фанеровки, вставки в массив. Стол круглый Флигель В-Г (Мансарда над каретниками) каб. 509 (без №) Карельская береза, дерево, резьба, позолота (бронзировка ?). С круглой столешницей, на широкой царге, на одной граненой ножке с уступом, позолоченной накладной полоской в основании ножки, профилированной базой; основание в виде треугольной доски со срезанными углами и вогнутыми сторонами; три опоры



в виде волют с рельефной пальметтой на лицевой части, заканчивающихся львиной лапой. Время: 1910-е гг. (неоклассика). (1-я треть XIX в. ?) Размер: выс. – 76 см, диам. – 89 см. Сохранность: позолоченные (?) части забронзированы, мелкие трещины на столешнице. Шкаф платяной Флигель В-Г (каретники) каб. 503 Пом. 13, пл. 77,5 кв.м. Фанерованный красным деревом (?), четырехстворчатый. На цоколе, в нижней части – 4 ящика, на каждой створке и боковых стенках – по 2 филенки, с раскладками, над гладким фризом – профилированный общий карниз, ручки с ключевинами – старые. Время: нач. XX в.(?) Размер: выс. – 242 см, дл. – 213 см, шир. – 69 см. Сохранность: потерт, поцарапан. сколы, трещины. Этажерка Флигель В-Г (каретники) каб. 503 (центральное помещение) Пом. 13, пл. 77,5 кв.м. Красное дерево, дерево, тонированное под красное (?) токарная работа, резьба, бронзировка (позолота) Пятиярусная, полочки –прямоугольной формы, опорные части –круглого сечения, на исторических латунных колесиках, в местах сопряжения опорных частей с полочками – бронзированная (?) резьба растительного характера (стилизованные акантовые листья), образующая своеобразные базы и капители колонок. Под 5-м ярусом – композитная капитель из акантовых листьев. Время: втор. пол. XIX в.(?) Размер: выс. – ок. 150 см, дл. –ок. 70 см, шир. – ок. 40 см. Сохранность: потерта, царапины, сколы. Стул Подвал. Склад Пом. Без № Аналогичны п. 87 данной описи Время: нач. XX в., фирма Мельцер Размер: выс. – 68 см, 41 x 42 см. Сохранность: большинство стульев разобрано, находятся в аварийном состоянии, остальные сильно расшатаны, загрязнены, имеются потертости, царапины, сколы. Оконные приборы Флигель Б Верхняя площадка лестницы Пом. 2-Н(1), пл. 1, пл. 12,5 кв.м. аналогичные пор. № 29 Размер: выс. – 69 см, дл. рычага – 10 см. Сохранность: покрашены. Оконные приборы Флигель Б I этаж Фотофонд Пом. 1-Н(6), пл. 25,3 кв.м. латунные, аналогичные пор. № 29 На наружной раме правого окна комн. 25,31 м2, на наружной раме южного окна комн. 15,21 м2. Время: XX в. Размер: выс. – 108 см. Сохранность: покрашены. Оконный прибор Флигель Б Фонд документальных материалов Пом. 1-Н(4), пл. 26,1 кв.м. Аналогичный п.29, но светлого металла.(?) Стержневой, раздвижной, ручка – на резьбе, на ножке, прямоугольной формы, с выпуклой наружной стороной. с двумя парами гравированных полосок по краям. На наружной раме правого окна комн. 26,11 м2. Время: нач. XX в. Размер: выс. – прикл. 150 см. Сохранность: покрашен. Оконный прибор Флигель В-Г лестница пом.без.№ аналогичный пор. № 29 Размер: выс. – 130 см. Сохранность: покрашен. Оконные приборы Флигель В-Г I этаж Вещевой фонд Пом. 6, пл. 59,0 аналогичные пор. № 29 На наружной раме южного окна в комн. 13 м2, на правом окне комн. 59,03 м2. Размер: выс. – 109 см. Сохранность: покрашены, верхняя часть стержня в комн. 59 м2 – утрачена. Оконные приборы Флигель В-Г II этаж Библиотека Пом. 3 , пл. 62,24 м2 аналогичные пор. № 29 На правом окне южной стороны – 2, на наружной раме левого окна западной стороны. Размер: выс. – 111 см. Сохранность: покрашены. Оконный прибор Флигель В-Г Библиотека Пом. 2, пл. 29,0 м2 аналогичный пор. № 29 Сохранность: покрашен. Оконные приборы Флигель В-Г II этаж Пом. 7, пл. 82,68 м2 аналогичные пор. № 29 На 2-м, 3-м, 4-м окнах. Размер: выс. – прикл. 110 см. Сохранность: покрашены.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения " Особняк Бранта В.Э."» № 10-71 от 27.02.2013 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.



Всего в паспорте листов

21

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

|   |   |                   |
|---|---|-------------------|
| Заместитель председателя<br>- начальник Управления<br>организационного<br>обеспечения,<br>популяризации и<br>государственного учета<br>объектов культурного<br>наследия |  | Г.Р. Аганова      |
| должность   | подпись   | инициалы, фамилия |



20 . 11 . 2020

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)



п. 277-2

1

Экземпляр № 2

инв. № 16967

Registration number grid

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение (общий вид) объекта культурного наследия



01 . 12 . 2012 г.

Дата съемки (число, месяц, год)

I. Наименование объекта культурного наследия

Особняк Кшесинской М.Ф. Особняк Бранта В.Э.

II. Наименование объекта культурного наследия по данным проведенных историко-культурных исследований

Особняк Бранта В.Э.

III. Время создания (возникновения) объекта культурного наследия и (или) дата связанного с ним исторического события

1909, арх. Р.Ф.Мельцер; 1955-1957, арх. Н.Н.Надеждин; (1909-1911, арх. Р.Ф.Мельцер); 1955-1957, арх. Н.Н.Надеждин (пристройка)

Handwritten blue stamp: 'ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АРХИВ' and 'инв. № 16967'

IV. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия (по данным государственного учета объектов культурного наследия)

Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 4, лит. Б, В, Г (г.Санкт-Петербург, улица Куйбышева, дом 2-4, литера А; дом 2-4, литер Б; дом 2-4, литера В)



**V. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия**

(согласно кадастровым сведениям или по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, – описание местоположения)

Санкт-Петербург, Куйбышева ул..2- 4, лит.А, Б, В.

**VI. Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия**

| Федерального значения | Регионального значения | Местного (муниципального) значения |
|-----------------------|------------------------|------------------------------------|
| +                     |                        |                                    |

**VII. Вид объекта культурного наследия**

| Памятник | Ансамбль | Достопримечательное место |
|----------|----------|---------------------------|
|          | +        |                           |

**VIII. Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия**

| Памятник археологии | Памятник истории | Памятник градостроительства и архитектуры | Памятник искусства |
|---------------------|------------------|---|--------------------|
|                     |                  | +   |                    |

**X. Использование объекта культурного наследия или пользователь**

|                                  |   |                                   |  |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|--|
| Музеи, архивы, библиотеки        | + | Организации торговли              |  |
| Организации науки и образования  |   | Организации общественного питания |  |
| Театрально-зрелищные организации |   | Гостиницы, отели                  |  |
| Органы власти и управления       |   | Офисные помещения                 |  |
| Воинские части                   |   | Жилье                             |  |
| Религиозные организации          |   | Парки, сады                       |  |
| Организации здравоохранения      |   | Некрополи, захоронения            |  |
| Организации транспорта           |   | Не используется                   |  |
| Производственные организации     |   | Иное                              |  |

**Замечания**

государственный музей политической истории России

Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 N 527



**XI. Сведения о включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия либо об отнесении его к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, наименование, дата и номер соответствующего решения**

Не внесен и не отнесен

**XII. Сведения об учете объекта культурного наследия и (или) земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости**

Кадастровые номера:

Земельный участок: 78:7:3011:8

Здание: 78:7:3011:8:28

Хозяйственные постройки: 78:7:3011:8:31; 78:7:3011:8:23

**XIII. Сведения о регистрации прав на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним**

Государственный музей политической истории России

Вид права: Собственность

**XIV. Основная библиография и (или) архивные источники об объекте культурного наследия**

1. Волкова М.П. Особняк В.Э.Бранта. Историческая справка. 1999.
2. Карпущенко С.В., Пирютко Ю.М. Особняк В.Э.Бранта. Историческая справка. 1991.
3. Кириков Б.М. Модерн в архитектуре Петербурга. СПб., 1999.
4. Кириков Б. М. Архитектура Петербурга конца XIX - начала XX века. эклектика. Модерн. Неоклассицизм – СПб., 2006.
5. Матвеев Б. М. Особняк В.Э.Бранта. Историческая справка. 1994.
6. ЦГАНТД. Ф.36. Оп.3-2. Д.213.
7. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.7586.
8. ЦГИА СПб., Ф. 1265. Оп.1 Д.108, 91.

**XV. Общие сведения об объекте культурного наследия**

(краткое описание объекта, сведения о его возникновении, изменениях, перестройках, утратах, связанных с объектом исторических событиях, а также о работах по его сохранению)

**Исторические сведения**

До начала XX в. участок, принадлежавший мещанке Аникиной, не имел каменных построек. В 1909г. участок приобрел потомственный почетный гражданин, лесопромышленник Василий Эммануилович Брант. Проект нового дома был разработан архитектором Р.Ф.Мельцером. Техническое отделение Городской Думы 18 июня 1909 г. дало разрешение на «постройку каменного 2-х этажного и частью 3-х этажного лицевого дома, такового же каменного 2-х этажного флигеля, а также 1-этажного и частью 2-х этажного флигеля, с устройством бетонной канализации»<sup>1</sup>. При строительстве проектное решение было несколько изменено. Проектировавшееся почти прямоугольным в плане здание на неправильной формы участке невозможно было разместить рационально. Для экономии пространства восточный фасад был размещен параллельно границе соседнего участка с оставление только проезда на служебный двор. При этом южный фасад был развернут под углом к основному объему, так чтобы он

<sup>1</sup> ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.7586. Л.20.

стал параллелен линии улицы. Таким образом, с западной стороны оставалось место для сада, примыкавшего к саду М.Ф.Кшесинской.

Строительство было завершено в течение 1910-1911 гг. Мелкие переделки продолжались вплоть до 1917 г. В оформлении фасадов и ограды был использован лепной декор. Барельеф на лицевом фасаде (над входом) выполнен в мастерской П.К.Ваулина<sup>2</sup>. Внутренняя отделка была выполнена по проекту Р.Ф.Мельцера семейной мебельной фирмой «Ф.Мельцер»<sup>3</sup>. Парадный вход располагался с западного фасада и вел в просторный вестибюль. Помещения расположены двумя анфиладами. Цокольный этаж занимали кухня и службы. В 1-м этаже располагались парадные помещения кабинет, биллиардная, приемная, гостиная столовая, зало и зимний сад. Гостиную предполагалось оформить в стиле Людовика XVI, с отделкой из матового грушевого дерева с бронзовым декором, плафон предполагался лепной, с богатым фризом<sup>4</sup>. В 3-м этаже располагались жилые помещения и уборные.

После 1917 г. в здании разместился детский приют. В 1918 г. в доме жил М.И.Калинин.

В 1954 г. особняк В.Э.Бранта вместе с особняком М.Ф.Кшесинской был передан для размещения Музея революции. В 1955 г. архитектором НИИ «Ленпроект» Н.Н.Надеждин разработал проект объединения двух зданий с постройкой между ними нового соединительного корпуса. При этом техническим заданием предписывалось снести часть двухэтажного надворного флигеля на участке М.Кшесинской, разобрать каменный забор между участками, часть капитальных стен в местах соединения с новым корпусом, в том числе ротонду на западном фасаде особняка Бранта.<sup>5</sup> При перестройке и приспособлении здания были перепланированы помещения зимнего сада и столовой, пострадали интерьеры части помещений. Но, следует заметить, что значительная часть интерьеров особняка В.Э.Бранта была утрачена еще до перестройки, при предыдущей эксплуатации здания.

В настоящее время в особняке В.Э.Бранта расположен главный вход в экспозицию Музея политической истории России (бывший Музей революции), с часть помещений особняка и надворные хозяйственные флигели занимает администрация и фонды музея.

#### **Краткое описание:**

Здание выходит торцовым южным фасадом на улицу Куйбышева (Большую Дворянскую). Объемно-пространственная композиция ассиметричная, включает основной объем с повышенным объемом с воротным проездом.

Здание двухэтажное, на цокольном этаже. Фасады решены в стилистике позднего классицизирующего модерна. Цоколь оформлен серым финляндским гранитом с выступающим профилем мрамора по верхнему краю. Лицевые фасады облицованы керамической плиткой «каррара» под мрамор с имитацией руста.

Южный фасад - со скошенными углами, оформленными круглыми эркерами-ротондами, застекленными, с колоннами и балюстрадой в 1-м этаже, и с балконами - во 2-м. оконные проемы прямоугольные. Наличники профилированные, в 1-м этаже с овами и наружными подоконными досками на кубических кронштейнах с розетками, во 2-м - с витой лентой и подоконными плитами с акантами и гирьками. Венчающий карниз профилированный, с рельефным декором из лотоса с папирусом. Крыша скатная, с металлическим ограждением на столбах, декорированных гирляндами. Воронки водосточных труб декорированы листьями и розетками.

Объем с воротным проездом в верхней части декорирован рельефным панно с изображением античной сцены. Проездная арка сводчатая, в плане близка к прямоугольной трапеции. В западной части имеет выход в сад. Порталы решены в виде широких валов. Цоколь из известняка. На внутренней стене помещен рельеф с античной сценой. Ворота металлические, с декором из овального венка, розетт и завитков. В верхней части арки помещен металлический фонарь с металлическим декором из свисающих гирлянд, ветвей и розетт.

Надворный проезд протянут вдоль всего восточного фасада здания и в северной части, перед поворотом на внутренний двор, завершается декоративной нишей. Глухая стена проезда облицована кирпичом, в верхней части с глазурированным фризом с включением восьмигранных рельефных панно на темы «головы лошадей» и «возница с факелом».

Главный вход в здание акцентирован выступом и металлическим остекленным навесом через весь проезд, решенным в формах модерна. На глухой стене под навесом - барельеф. Все рельефы чугунного литья.

**Архитектурная отделка интерьеров** в разной степени сохранилась в южной части здания. Парадный вестибюль с деревянным тамбуром и парадной лестницей, ведущей в помещения первого этажа, решен в стилистике неоклассицизма. Стены облицованы искусственным мрамором, во входной зоне - панель серого натурального мрамора с фризом (меандр «бегущая волна»). Над оконными и дверными проемами - прямоугольные барельефы с композициями из факелов, гирлянд, лент, над центральной двустворчатой дверью - полуовальный барельеф с широкой вазой с фруктами, гирляндами, лентами, цветами и листовыми завитками. Акцентом плоскости южной стены является барельеф «Аллегория времени» в обрамлении пилястр. Венчающий карниз профилированный с дантикулами и розетками. Плафон оформлен лавровыми гирляндами с розетками.

<sup>2</sup> Кириков Б.М. Петербургский модерн //Панорама искусств. 1987. № 10. С.141.

<sup>3</sup> Волкова М.П.. Особняк В.Э.Бранта. Историческая справка. 1999.

<sup>4</sup> ЦГИА СПб., Ф. 1265. Оп.1 Д.91. Л.80.

<sup>5</sup> ЦГАНТД. Ф.36. Оп.3-2. Д.213. Л.2.



Парадная лестница из светлого мрамора с массивным ограждением, с резным мраморным декором из гирлянд с фруктами, лент, завитков и розетт. Пол вестибюля и площадка лестницы выложены светлым и серым мрамором «в шашечку». Центральная дверь двустворчатая, филенки с розетками. Простенки центральной двери оформлены зеркалами в размер дверного проема в рамах красного дерева с резным декором. Их расположение зрительно расширяет пространство, включая в него отражения стен вестибюля и боковых (северной и южной) дверей.

Боковые двери одностворчатые, со сплошными резными рельефами, схожими по композиции: на пьедестале из канелированной полуколонны в гирляндах, листьях и цветах, в обрамлении свисающих с увитой ветвями перекладины гирлянд, возвышается фигура. На южной двери это фигура Меркурия с кадуцеем, на южной – Деметры с рогом изобилия.

К вестибюлю примыкает расположенный в цокольном этаже нижний вестибюль. В него ведет расширенный проем, решенный как парадный портал с фризом в виде гирлянд, завитков и розетт, с мраморной лестницей. Стены малого вестибюля облицованы белой плиткой с вертикальными и горизонтальными полосами декора плиткой золотистого цвета с рельефными розетками. В помещении сохранился камин.

На оси вестибюля на 1-м этаже расположена «Готическая» гостиная, решенная в стилистике неоготики. Плоское перекрытие пересечено крест накрест профилированными балками – нервюрами, делящими потолок на 4 части. Лепной декор между балками-нервюрами в готическом духе, в виде многолепестковых розеток с объемными лепными фиалами в центре. Углы помещения оформлены как пучки колонн с растительными капителями и высокими гранеными базами, переходящие в стилизованные нервюры-кронштейны, сквозные, с лепными заполнениями розеток, вписанных в трилистник в обрамлении элементов, стилизующих пламенеющую готику.

Угловая комната, с арочным входом из «готической» гостиной, сохранила архитектурное убранство в стилистике неоклассицизма: венчающий профилированный карниз с выкружкой, дверные наличники с ушками и сандриком с лепным фризом, лепное панно с античным сюжетом, оформление полукруглого эркера вертикальной филенкой с лепным декором и лепниной в плафоне.

В комнате, примыкающей с севера к «Готической» гостиной сохранился венчающий карниз с выкружкой, овами и пальметтами.

Южная комната с эркером частично сохранила исторический декор – деревянные потолочные балки и карниз.

Юго-восточные комнаты 1-го и 2-го этажей сохранили однотипное убранство – потолок со сплошным рельефным декором, выполненным из папье-маше.

Дубовая лестница – главная лестница особняка. Вход на нее с площадки мраморной лестницы вестибюля, через встроенный деревянный тамбур. Лестница помещена в просторном двухсветном зале. Стены и потолок обшиты дубом. Потолок кессонированный, кессоны с резными выкружками. Окна Во втором ярусе расположены четыре окна, в простенках с ионическими деревянными колоннами. Оконные заполнения из матового стекла геометрической расстекловки с витражными полихромными вставками в свинцово-паечной технике с живописной доводкой, в виде лавровых гирлянд с лентами.

Лестница трехмаршевая, с площадкой-балконом второго этажа, расположена по периметру зала. Перильное ограждение с балясинами, столбы с вазонами и гирьками под маршами. Дверца на промежуточном марше с полихромным витражем, выполненным в свинцово-паечной технике, с остеклением гладкого и фактурного (в том числе опалового) стекла. Северная стена оформлена в виде портала из отделочного камня зеленоватого тона с резным валиком по внутреннему краю и овальным медальоном на замковом камне. В помещении за порталом сохранился венчающий карниз с дантикулами и окна с витражной расстекловкой.

Служебная лестница расположена в северной части корпуса. Лестница двухмаршевая. Ступени из лещадной плиты с оковками. Перильное ограждение из прутьев с завитками.

**Надворные служебные флигели** расположены по периметру северного (хозяйственного) двора, замкнутого с юга торцом главного корпуса. Восточный и западный флигели двухэтажные, северный – одноэтажный, с мансардой, все на известняковом цоколе. Стены облицованы декоративным кирпичом. Оконные проемы с лучковыми перемычками. Помещения 1-го этажа западного и северный флигель предназначались для конюшен и экипажей и сохранили широкие проемы, позднее переделанные в окна. Перекрытия – прусские своды по металлическим балкам. В объеме мансарды северного флигеля сохранились деревянные балочные конструкции крыши.

**Ограда:** Территория особняка вдоль улицы Куйбышева отгорожена каменной оградой. В части, примыкающей к ограде особняка Кшесинской (воссозданная), ограда глухая, облицованная керамическими плитками под мрамор, с цоколем серого гранита, с узкими нишками в верхней части (стилизованный ложчатый орнамент), с выделенными объемами парапетных столбов, увенчанных вазами. Историческая часть ограды сквозная, черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся пиками с шишками пиний или уплощенными шарами, с фризом, декорированным объемными коваными лавровыми гирляндами, венками, ромбовидными розетками, стилизованными кистями, в нижней части кованые детали в виде акантовых листьев.





**XVI. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**


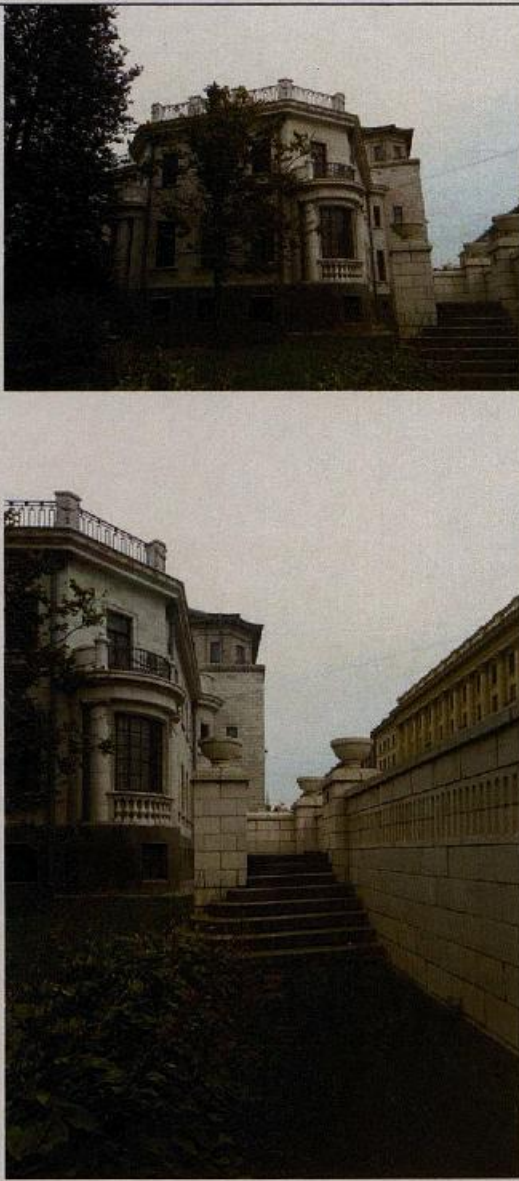
На дату составления паспорта решение органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия не принималось

**XVII. Описание предмета охраны объекта культурного наследия**

(особенностей объекта культурного наследия, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению)

| № п.п. | Виды предметов охраны             | Элементы предметов охраны   | Фотофиксация   |
|--------|-----------------------------------|---|--|
| 1      | 2                                 | 3   | 4  |
| 1      | Объемно-пространственное решение: | историческое объемно-пространственное решение: двухэтажный на высоком цоколе асимметричный в плане особняк; исторические габариты основного объема, включая воротный проезд; исторические форма и габариты крыши (скатная), включая дымовые трубы и полуциркульные слуховые окна;   |   |
| 2      | Конструктивная система здания:    | исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой); исторические сводчатые перекрытия, включая цилиндрические своды коридора цокольного этажа, прусские своды подвала; |  |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  |   |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p>  | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>     |
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада:</p> <p>Архитектурно-художественное решение в стилистике позднего классицизирующего модерна;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок расстекловки и материал заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (цоколь серого финляндского гранита с выступающим профилем мрамора по верхнему краю, облицовка керамической плиткой «каррара» под мрамор с имитацией руста);</p> <p>Южный и юго-западный фасады, выходящие на ул. Куйбышева и в сад;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов, в том числе:</p> <p>оконные проемы цокольного этажа: отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>решетки оконных проемов цокольного этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой;</p> <p>отмостка из плит серого гранита;</p> <p>угловые объемы, акцентированные полуциркульными в плане эркерами на уровне цокольного – первого этажей, завершенными гладкими фризами, профилированными карнизами с поясами дентикулов, бус и балконами на уровне 2-го этажа;</p> <p>исторические ограждения балконов, в виде глухого парапета по краям, кованого черного металла в центре: из вертикальных стержней с поясом</p> |  |



плетенки по нижнему краю, декорированные накладными коваными деталями в виде провисающих лавровых гирлянд с лентами и розетками, с медальоном в обрамлении лавровой гирлянды в центре, на медальоне женский маскарон;

гладкие колонки парапетного ограждения балкона, фланкирующие центральную часть кованого черного металла, с профилированным завершением, оканчивающимся стилизованными сферами со спиральным орнаментом

ложные балюстрады в подоконных простенках оконных проемов эркеров на уровне 1-го этажа;

оконные проемы эркеров на уровне 1-го этажа исторической геометрической расстекловки, в том числе с витражным заполнением внутренней рамы (витраж в свинцово-паечной технике в характере модерна);

декоративное оформление оконных проемов эркеров на уровне 1-го этажа: фланкирующие полуколонны с капителями, декорированными поясом иоников и провисающими гирляндами из больших и малых медальонов; пояс иоников, обрамляющий оконный проем (в углах акантовые листья); подоконные доски с поясом жемчужника под ними;

оконные проемы 1-го этажа в обрамлении порезки иоников, с наружными подоконными досками на стилизованных кубических кронштейнах, декорированных многолепестковыми розетками, простыми и вихревыми, над кронштейнами – пояс жемчужника;

оконные проемы 2-го этажа в неглубоких нишах, обрамленные лепной порезкой перевитого жгута, с наружными подоконными досками, декорированными поясом акантового листа под ними, на стилизованных кронштейнах, декорированных стилизованными полусферами со спиральным орнаментом;

венчающий выносной профилированный металлический карниз с порезкой акантового листа и накладками в виде волотообразных завитков и растительных деталей;

аттиковое ограждение кованого черного



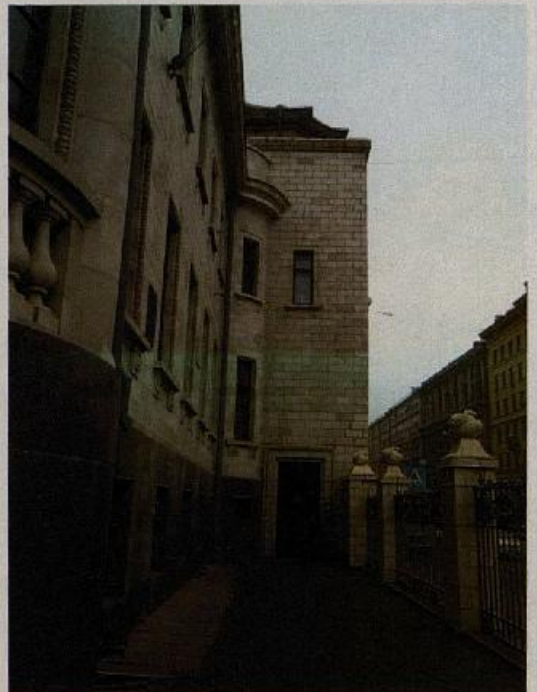


металла геометрического рисунка с фризом из розеток и прямоугольными в плане парапетными тумбами, облицованными керамической плиткой и декорированные резной провисающей лавровой гирляндой;

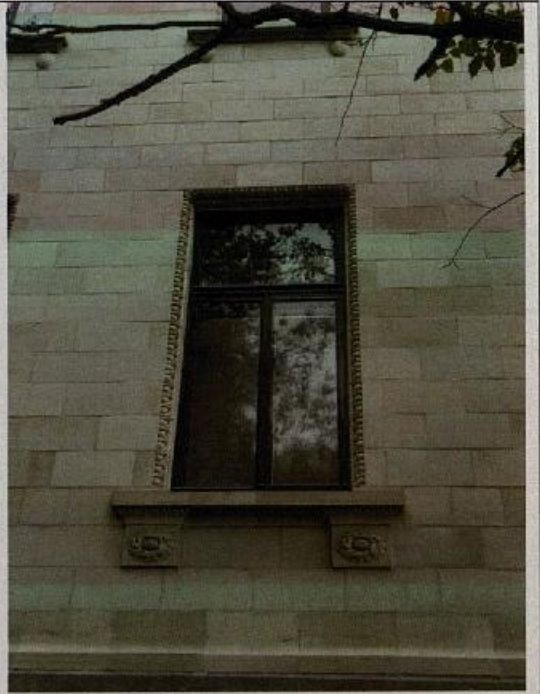
водостоки эркеров черного металла, расположенные в нишах за полуколоннами на уровне 1-го этажа;

воссозданные большие водостоки черного металла, расположенные на фасаде по ул. Куйбышева, декорированные в верхней части коваными черного металла деталями в виде завитков и побегов аканта (черный металл, выколотка): местоположение рисунок;

полукруглый объем с невысоким аттиком, соединяющий фасады, отступающие от красной линии, с фасадом, включающим воротный проезд;









Ризалит с воротным проездом, с рельефной керамической (низкий рельеф) композицией в верхней части: триумф Венеры с лежащей Венерой в центре, по сторонам женская фигура с венком и фигура крылатого гения с драпировками в руках, в левом углу фигура бегущего Амура с луком в руке;

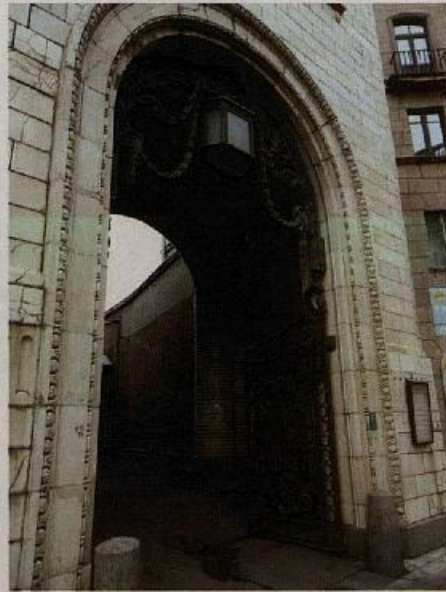




венчающий профилированный карниз с керамическими порезками акантовых листьев и «бегущая волна» над объемом с воротным проездом;



гранитные отбойные тумбы по сторонам воротного проезда;



воротный проезд, перекрытый полуциркульным сводом с распалубками, выходящий на фасад аркой с полуциркульным завершением в профилированном обрамлении с порезками бус и иоников, декорированных акантовыми листьями;



навешные ворот кованого черного металла в виде тяжелых провисающих лавровых гирлянд и объемных побегов лавра и акантового листа, с шестигранным уплощенной формы фонарем в центре, декорированным коваными деталями в виде перевитого жгута и воллютообразных завитков, по сторонам ворот овальные розетки на прямоугольных накладках;

створы ворот кованого черного металла с поясами концентрических кругов и меандра с розетками в углах, в центре композиция с розеткой миндалевидной формы в обрамлении акантовых побегов и лавровых гирлянд, в верхней части объемные кованые побеги аканта и розетки, подставы ворот декорированы розеткой, крепятся к стержню в виде тирса;



облицовка стен воротного проезда  
кабанчиком;



стены воротного проезда с уплощенными  
нишами с полуциркульным завершением;



прямоугольный входной проем в  
воротном проезде, ведущий в сад, с  
калиткой кованого черного металла в виде  
копий с поясами концентрических кругов  
по сторонам;



высокий рельеф (цветной металл ?) на стене воротного проезда: стоящая крылатая фигура (архангел Михаил ? Георгий Победоносец ?) с жезлом в руке, у ног поверженная фигура;



Ограда со стороны ул. Куйбышева:

в части, примыкающей к ограде особняка Кшесинской, воссозданная, глухая, облицованная керамическими плитками под мрамор, с цоколем серого гранита, с узкими нишками в верхней части (стилизованый ложчатый орнамент), с выделенными объемами парапетных столбов, увенчанных вазами: местоположение, материал, рисунок, габариты;



крайние части глухой воссозданной ограды, фланкированные широкими парапетными столбами, увенчанными воссозданными шарами, увитыми змеями (фарфоровая масса): местоположение, материал, рисунок, габариты;



на столбах воссозданные рельефные керамические композиции с женским маскаронном, фланкированным цветами, листьями и плодами граната: местоположение, материал, рисунок;

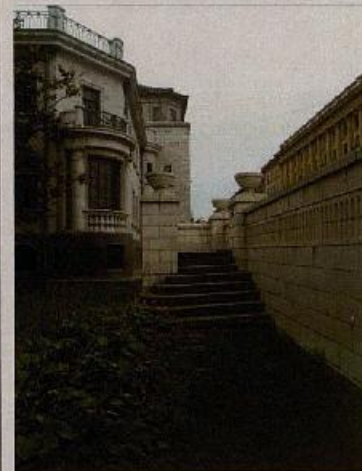
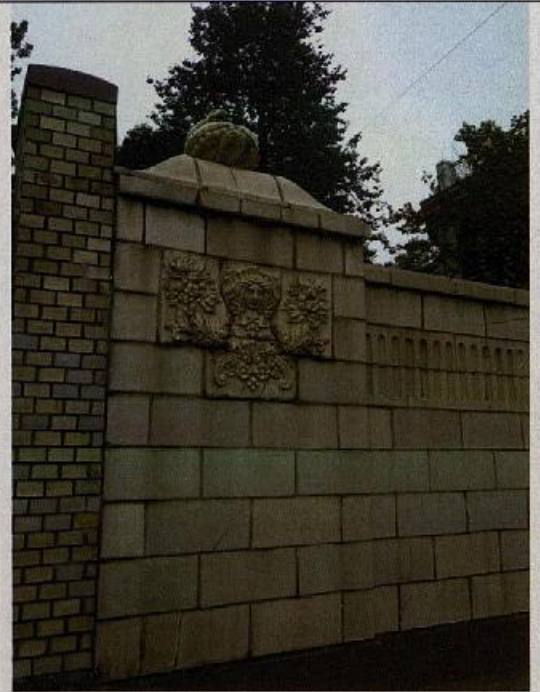


в центральной части глухой ограды воссозданная керамическая рельефная композиция с женским маскаронем на картуше, фланкированная рогами изобилия, лавровыми венками и провисающими гирляндами: местоположение, материал, рисунок;




за центральной частью глухой ограды, фланкированной встроенными в нее столбами, со стороны сада находится терраса-смотровая площадка с одномаршевой лестницей, непосредственно примыкающая к ограде, со столбами-пилонами по четырем сторонам, увенчанными вазами-цветочницами: местоположение, материал, рисунок;

историческая сквозная часть ограды по ул. Куйбышева черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся пиками с шишками пиний или уплощенными шарами, с фризом, декорированным объемными коваными лавровыми гирляндами, венками, ромбовидными розетками, стилизованными кистями, в нижней части кованые детали в виде акантовых листьев;

парапетные столбы, квадратные в плане, увенчанные воссозданными шарами, обвитыми змеями (фарфоровая масса): рисунок, местоположение;





|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   |    |
| <p>5 Архитектурное (архитектурно-художественное) решение (композиция) дворового фасада:</p> | <p>Восточный фасад:</p> <p>архитектурно-художественное решение фасада в стилистике рационального модерна;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов: оконные проемы прямоугольной формы и с лучковой перемычкой, подчеркнутой веерной кладкой кабанчиком;;</p> <p>исторический рисунок расстекловки и материал заполнений оконных проемов;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовочный кирпич (кабанчик), вставка облицовки плиткой под мрамор;</p> <p>архитектурно-художественное решение, включая:<br/>оформление полуциркульной арки воротного проезда полукруглым профилем;</p> <p>часть стены над аркой воротного проезда, облицованная плиткой под мрамор, в центре которой чугунный литой рельеф с тремя головами бегущих лошадей;<br/>три прямоугольных ниши над воротным проездом;</p> <p>остекленный навес над парадным входом в виде крестового свода: массивный стальной каркас и тонкая металлическая обвязка несут мелкое квадратное остекление (материал, рисунок);</p> <p>местоположение утраченных кованых</p> |   |

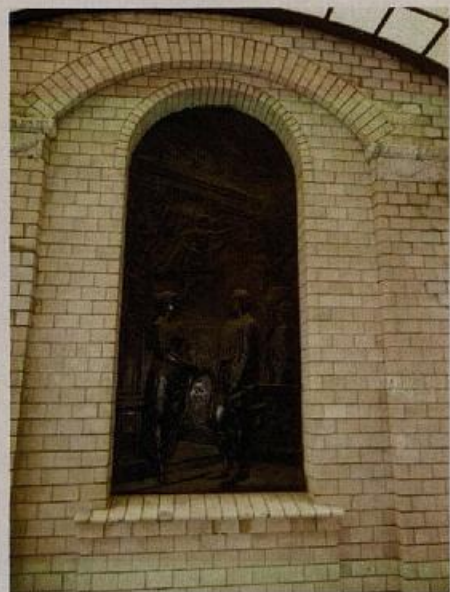


деталей растительного характера на стальном каркасе остекленного навеса;

глухая высокая ограда, граничащая с соседним участком, облицованная кабанчиком, с фризом, облицованным плиткой «Каррара» под мрамор, на известняковом цоколе, с литыми рельефами в верхней части (цветной металл ?);

рельефные панно глухой ограды в форме шестигранника, чередующиеся два сюжета: женщина на колеснице в античных одеждах с факелом в руке, полуфигуры скачущих лошадей, запряженных в упряжку;

рельеф в уплощенной нише глухой ограды напротив парадного входа: большего размера с полуциркульным завершением на переднем плане женщина и мужчина, держащие друг друга за руку;





шестигранный в плане ризалит парадного входа;

выступ парадного входа с коробовым завершением, фланкированный пилястрами, облицованными кабанчиком, с капителями, декорированными майоликовыми орнаментом иоников и рельефной композицией с женским маскаронном с провисающими гирляндами на фоне стилизованного ложчатого орнамента;

местоположение исторических фонарей, фланкировавших парадный вход, на пилястрах;

проем парадного входа, прямоугольной формы, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь одностворная, дубовая, с полочкой, декорированной порезкой бус, верхняя филенка со срезанными углами и розетками в них, в центре филенки овальное окно с фигурной расстекловкой;

две ступени перед парадным входом лучкового очертания;

оконные проемы цокольного этажа с лучковым завершением: отметки высоты и габариты ширины;

решетки оконных проемов цокольного этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой;

полуциркульный в плане эркер на уровне





1-го этажа, оканчивающийся балконом на уровне 2-го этажа с историческим ограждением в виде стержней, коротких и длинных, короткие оканчиваются шарами;

оконные проемы эркера на уровне 1-го этажа с исторической геометрической расстекловкой;

прямоугольный балкон на уровне лестничной площадки дубовой лестницы с историческим ограждением в виде стержней;

трехэтажный ризалит с выступом служебного входа, оканчивающимся балконом на уровне 2-го этажа;

балкон служебного входа с ограждением в виде парапета по краям и сквозной решетки кованого черного металла в виде стержней, коротких и длинных, короткие оканчиваются шарами;

свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках;

Северный и западный фасады:

конфигурация оконных и дверных проемов;

исторический рисунок расстекловки и материал заполнений оконных проемов;

материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовочный кирпич (кабанчик));

выступ служебного входа северного фасада, с открытием и козырьком, обшитым железом;

кованые металлические петли для водостоков, фланкирующие дверной





проем северного фасада;

свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках;

перемычка, соединяющая служебный флигель и особняк, образующая проезд с коробовым очертанием, ведущий на внутренний (третий) двор;

местоположение исторических ворот проезда;

историческая ограда, замыкающая участок с запада, на известняковом цоколе, глухая кирпичная, со штукатурной отделкой в нижней части, в виде кованых стержней со скругленными пиками в верхней части;

оконные проемы цокольного этажа с лучковым завершением: местоположение, габариты, отметки высоты и габариты ширины;

решетки оконных проемов цокольного этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой;

входной проем западного фасада;



6 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:

Тамбур парадного входа Пом.1-Н(1), пл. 3,4 кв.м.:

трехгранный в плане дубовый тамбур, с внутренней дверью и остекленными панелями геометрической расстекловки;

дубовый потолок тамбура с разноформатными филенками, в центре пятигранная филенка под светильник с



историческим латунным ободом;

внутренние дубовые стены тамбура с историческим вентиляционными решетками простого рисунка;

двери тамбура с исторической дверной фурнитурой (дверные приборы см. опись ДПИ);



наружный дверной проем с историческим заполнением: дверь дубовая, одностворная, с остекленным овальным медальоном в центре (расстекловка звездчатая);





историческая вентиляционная решетка тамбура (габариты, местоположение, рисунок, материал (латунь));



Главный вестибюль:  
Пом.1-Н(2), пл 41,3 кв.м.:

архитектурно-художественное решение в стилистике неоклассицизма;

облицовка пола вестибюля белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка;

одномаршевая парадная лестница: 12 ступеней с металлическими конструкциями и облицовкой белого с прожилками мрамора, с латунными петлями ковродержателя;

мраморное ограждение лестницы с двумя массивными круглыми столбиками в основании, с мраморным поручнем, декорированное в центральной части резными мраморными композициями в виде тяжелых фруктовых гирлянд с гранатами, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волют;

плоское перекрытие, облицованное искусственным мрамором, с карнизом, декорированным растительными лепными порезками и чередующимися модульонами и розетками;





в центре потолка розетка под люстру (см. опись ДПИ) в виде широкого пояса провисающих лавровых гирлянд и розеток в обрамлении двух поясов бус, внутри широкого пояса - розетки и лепная порезка растительного орнамента;



лепные панно с овальным медальоном с профилем в центре, фланкированные провисающими фруктовыми гирляндами с пышными лентами и горящими факелами, над панно – розетки в обрамлении пальметт - в простенках над оконными проемами, фланкирующими тамбур;



облицовка верхних 2/3 стен вестибюля искусственным мрамором тона «слоновая кость»;



облицовка нижней части стен вестибюля серым со светлыми прожилками натуральным мрамором с фризом «бегущая волна» серого и белого мрамора по верхнему краю;



пилястры искусственного мрамора на южной стене, с бронзовыми базами с рельефом перевитого жгута и бронзовыми капителями с орнаментом иоников и под ними с лепным гипсовым декором в характере неоклассики (пальметты, розетки);

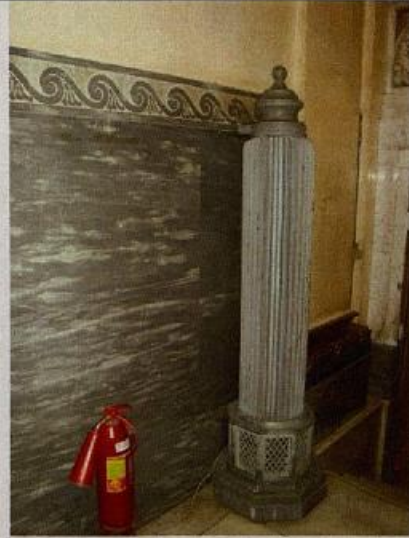
лепной фриз северной и южной стен с провисающими фруктово-цветочными гирляндами, вихревыми розетками, акантовыми завитками;

неглубокая ниша в простенке между пилястрами в обрамлении орнамента «бусы» с рельефом белого мрамора: античная сцена («Аллегория времени») с задрапированными сидящими и стоящими фигурами: в центре сидящая на колеснице



женщина с горящим факелом в руке, (колесо с крылом), над колесницей изображение задрاپированной женщины, тянущей нить, на переднем плане сидящие фигуры воина в шлеме и младенца, стоящая фигура старика;

лепная лавровая гирлянда с лентами, обрамляющая рельефную композицию;



малая лестница, примыкающая к южной стене, ведущая к помещениям цокольного этажа, с мраморными ступенями;



декоративная вставка с рельефной латунной накладкой (выколотка, орнамент из акантовых листьев), с остеклением в овалах рифленным стеклом - над проемом, к которому ведет малая лестница;



дверной проем, ведущий в помещения цокольного этажа, с деревянным заполнением: дверь дубовая, одностворчатая, с двумя филенками, нижняя - в рамке, верхняя - в рамке, застекленная, поверх стекла - накладные диагональные бруски, на пересечении которых - патера с розеткой посередине, коробка дубовая с профилировкой.





оконный проем, выходящий в коридор цокольного этажа, по форме и расстекловке аналогичный верхней филенки двери за парадной лестницей;



колонны, облицованные искусственным мрамором, на северной стене, на высоких постаментах, облицованных искусственным мрамором, с латунными базами с рельефом перевитого жгута и латунными капителями с орнаментом иоников и под ними с лепным гипсовым декором в характере неоклассики (пальметты, розетки);



проем, ведущий к помещениям цокольного этажа, решенный как парадный портал;

малые полуколонны, вмонтированные в поверхность стены, находящиеся за колоннами и фланкирующие проем, ведущий в помещения цокольного этажа, с капителями, декорированными провисающими гирляндами и каннелированным поясом (полуколонны отделаны искусственным мрамором с основанием серого натурального мрамора;



вазоны с фруктами, венчающие полуколонны;



лепная композиция над проемом, ведущим к помещениям цокольного этажа, с вазоном в центре, фланкированным композициями в виде тяжелых фруктовых гирлянд с гранатами, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волнот;



Верхняя площадка:  
Пом. 1-Н(51), пл. 17,1 кв.м.:

верхняя площадка парадной лестницы, облицованная белым и серым с прожилками мрамором шахматного рисунка;



дверные поемы верхней площадки парадной лестницы, ведущие в парадные помещения, с историческими заполнениями (см. описание ДПИ);

лепные десюдепорты дверных проемов ведущие в парадные помещения, боковые в виде панно с овальным медальоном с профилем в центре, фланкированные провисающими фруктовыми гирляндами с пышными лентами и горящими факелами, над панно – розетки в обрамлении пальметт, центральное с вазоном из акантовых листьев с фруктами, фланкированным композициями в виде тяжелых гирлянд, перевитых лентами, розеток, стилизованных акантовых листьев, свитых в виде волнот;



лепное панно потолка над верхней площадкой парадной лестницы в характере неоклассики (розетки, гирлянды, акантовые завитки);



Тамбур дубовой лестницы:

Пом.1-Н(52), пл. 3,7 кв.м.:

перекрыт полуциркульным сводом, облицованным дубом, с кессонами;

стены тамбура, облицованные дубовыми филленчатыми панелями, на профилированном плинтэ, с нишей, имеющей восьмигранное слепое окна с



остеклением  
расстекловки;

геометрической

Помещение с дубовой лестницей  
(Лестничный холл)  
Пом. 1-Н (44), пл. 50,2 кв.м.:

стены, в нижней половине облицованы  
дубовыми филенчатыми панелями;

дубовая лестница с дубовыми ступенями с  
заглушинами и тетивами (латунь?), с  
дубовыми ограждениями в виде  
балюстрады (габариты и профиль  
бальсин), с дубовым поручнем;

в основании ограждения лестничного  
марша – квадратный в плане пилон,  
увенчанный деревянной урной, в нижней  
части резная деталь – в виде  
неоготического фиала;

межэтажная площадка дубовой лестницы,  
с проемом балконной двери и  
историческим деревянным заполнением:  
дверь одностворная, в нижней части  
глухая филенчатая, в верхней части  
полихромный витраж, выполненный в  
свинцово-паечной технике, с остеклением  
гладкого и фактурного (в том числе  
опалового) стекла;







потолок помещения, обшитый дубом, с дубовыми балками и филенками между ними, в центральной части овальная филенка с историческим светильником, с четырьмя филенками по сторонам, вся композиция обрамлена порезкой сухариков, резными листьями аканта с провисающими шнурами и нанизанными на шнуры медальонами;

местоположение исторических потолочных светильников: один в центре, четыре в углах;

деревянный профилированный карниз с дентикулами и резным фризом в виде стилизованного провисающего шнура со стилизованными бусинами, между ними акантовые листья;





оконные проемы второго света с дубовыми откосами и ионическими полуколоннами в межоконных простенках;

исторические оконные заполнения проемов второго света (4 шт.): матового стекла геометрической расстекловки с витражными полихромными вставками в свинцово-паечной технике с живописной доводкой, в виде лавровых гирлянд с лентами;

исторические деревянные (дубовые) подоконные доски с латунными (?) вентиляционными решетками простого рисунка;

**Оконные приборы**, аналогичные пор. № 49, с промежуточной балясинкой.  
Размер: выс. – прил. 230 см.  
Сохранность: пятна.

дверные проемы по сторонам площадки 2-го этажа дубовой лестницы с историческими дубовыми заполнениями: двери одностворные, на две филенки, в верхней части фигурная филенка, с исторической дверной фурнитурой (латунная ручка-фаль);





дверной проем, ведущий в помещение 43, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, каждая створка на одну филенку, фанерованная орехом и кленом в центральной части;

Помещение с эркером («Зало»):  
Пом 1-Н(43), пл. 91,5 кв.м.:

плоское перекрытие с профилированным карнизом с модульонами, декорированными овальной розеткой, и двумя поясами лепных порезок иоников и пальметок с жемчужником;

вентиляционное отверстие с жалюзийным заполнением, находящееся под карнизом;

декоративные накладки на карнизы, фанерованные карельской березой с накладным бронзовым орнаментом (см. опись ДПИ);

оконные проемы с историческим дубовым заполнением (материал (тонированный дуб), профиль переплетов) и исторической оконной фурнитурой (см. опись ДПИ);

подоконная доска, из мрамора бежевого цвета с красно-коричневыми прожилками, со вставкой искусственного мрамора, с отверстиями в горизонтальной части, лицевая часть — из искусственного мрамора; кронштейны — металлические. (фотофиксация невозможна, зашита);

подоконная доска, фанерованная карельской березой, изогнутая в плане, составленная из пяти кусков (с волнистыми сопряжениями), соединена с





кронштейнами подоконника (фотофиксация невозможна, зашита); две декоративные полуколонны, карельская береза, фанеровка, латунь, между двустворчатой и одностворчатой рамами, трехгранные со скругленными углами; база латунная с профилировкой, на капители – пальметта ?

Размер: выс. – пригл. 320 см, дл. – 21 см, шир. – 9 см.

две колонны четвертные декоративные, аналогичные полуколоннам, по сторонам одностворчатых рам.

(фотофиксация полуколонн невозможна, зашита);

Пом. 1-Н(49), пл. 64, 4 кв.м. 9, (зал №8):

плоское перекрытие с невысокой гладкой падугой и потолком сплошь покрытым лепкой (папье-маше ?): стилизованные цветки-розетки, двух видов, вихревые, в том числе в обрамлении тонких побегов, забранные в стилизованные рамы из растительных завитков;

исторический оконный проем: тройное окно в наличнике, с подоконной доской и с профилированными откосами красного дерева (?), с дубовыми рамами и историческим витражным заполнением: в свинцово-паечной технике, рифленое матовое стекло с вставками фактурного опалового стекла (рамы: материал, рисунок);





наличник дверного проема красного дерева с профилем «гусек» по внутреннему краю;

оконные проемы с дубовым заполнением (материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой:

две подоконные доски темно-серого с белыми прожилкам мрамора;

одна подоконная доска белого с темными прожилками мрамора в полуциркульном объеме (фотофиксация затруднена);



Пом. 1-Н(48), пл. 89,0 кв.м.:

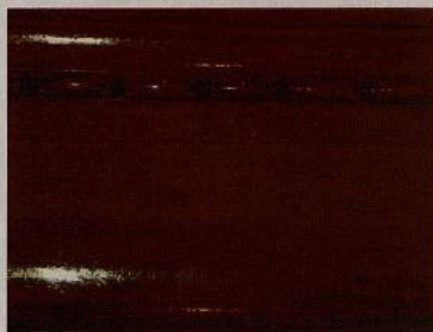


потолок разбит декоративными дубовыми балками;

плоское перекрытие с падугой, отделанной красным деревом (?) с порезкой «бусы» по периметру;



оконные проемы с дубовым заполнением (материал, рисунок), дубовыми откосами и исторической оконной фурнитурой;



подоконные доски темно-серого с белыми прожилкам мрамора (количество – 5);



дверной проем с историческими наличником, филенчатыми откосами, и заполнением (дуб): дверь одностворная, на две глухие филенки с исторической дверной фурнитурой (гладкая ручка-фаль, петли);



Готическая гостиная.  
Пом. 1-Н(46), пл. 45.5. кв.м.:

архитектурно-художественное решение в стилистике неоготики;  
плоское перекрытие, пересеченное крест накрест профилированными балками – нервюрами, делящими потолок на 4 части;

лепной декор между балками-нервюрами в готическом духе, в виде многолепестковых розеток с объемными лепными фиалами в центре;



углы помещения, оформленные как пучки колонн с растительными капителями и высокими гранеными базами, переходящие в стилизованные нервюры-кронштейны, сквозные, с лепными заполнениями розеток, вписанных в трилистник в обрамлении элементов, стилизующих пламенеющую готику;



арочный проем с полуциркульным завершением, ведущий в угловое помещение с эркером;

дверной проем, ведущий в парадный вестибюль, с историческим деревянным заполнением: двустворчатая дверь, имеет со стороны пом. 46 готический декор, с исторической накладкой на ключевину; дверной проем, ведущий в помещение 45, с откосами, отделанными орехом, с историческим дверным деревянным заполнением и исторической фурнитурой (ручки-фаль, петли) : дверь двустворчатая, со стороны готической приемной имеет готический декор, со стороны пом. 45 филенчатая, с бронзированными розетками в углах филенок; (см. опись ДПИ)

Кабинет (?)

Пом. 1-Н(47), пл. 16,6 кв.м.:

архитектурно-художественное решение в характере неоклассики;

плоское перекрытие с высокой падугой, обрамленной лепными порезками жемчужника, пальметок, перевитого жгута;

гладкое зеркало основного объема потолка в обрамлении лепной порезки





бус;

дверной проем в профилированном обрамлении, раскрепованном углах, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь одностворная, на две филенки, с исторической дверной фурнитурой (гладкая ручка-фаль);

лепной десюдепорт дверного проема: прямоугольный гипсовый рельеф античной тематики (две фигуры, передающие младенца женщине, замыкает шествие легионер;

линейный наддверный сандрик со стилизованным триглифно-метопным фризом (метопы – розетки);

оконные проемы в лепном профилированном обрамлении, с раскрепованными углами, декорированными лепными валютами, с лепным поясом из овальных медальонов над оконным проемом;

две подоконные доски серого с прожилками мрамора;

лепные панно, фланкирующие полуциркулярный объем: прямоугольные штукатурные филенки с лепными перекрещенными лавровыми гирляндами и шнурами, оканчивающимися кистями;

лепной декор потолка полукруглого объема: вихревая розетка под люстру в овальном обрамлении побегов розы с цветами и ветвей лавра;





Пом. 1-Н(45), пл. 70,0 кв.м.:

плоское перекрытие с падугой, декорированной лепными поясами дентикулов, иоников, жемчужника, пальметт;

две подоконных доски генуэзского мрамора (черно-зеленоватого тона со светло-серыми прожилками).

В плане – трапециевидной формы с удлиненной прямоугольной формы наружной частью. (в настоящее время зашиты)

Размер: 168 x 48,5 см.

Сохранность: пятна краски, в правой части вставка из того же материала 35 x 17 см.

Пом. 1-Н(25, 26), пл. 18,6 и 19,1 кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ);





Пом. 1-Н(27), пл. 12,1 кв.м.:  
 оконный проем с дубовым заполнением (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. опись ДПИ);  
 дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, каждая створка на одну филенку, фанерована орехом (?);



Пом. 1-Н(34, 35, 40, 42), пл. 28,8; 11,3; 11,2; 22,2 кв.м.:  
 оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и сохранившейся на большинстве заполнениях исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. опись ДПИ);



Помещения II этажа:

Пом.3-Н(4), пл. 59,5 кв.м.:

дверной проем в глубокой нише с откосами, отделанными орехом (?), с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, каждая створка на одну филенку, фанерованная орехом и кленом(?);



оконные проемы эркера с дубовыми заполнениями (материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. опись ДПИ);



три подоконные доски белого с прожилками мрамора;

Пом. 3-Н(5), пл. 70,8 кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. опись ДПИ);

три подоконные доски белого мрамора;



дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанерованная орехом, каждая створка на одну филенку;



Помещение над воротным проездом:  
Пом. 3-Н(6), пл. 19,1 кв.м.:

плоское перекрытие с уплощенной гладкой падугой, обрамленной профилированными тягами, плоскость потолка декорирована лепкой: стилизованные розетки в круглых, овальных и ромбовидных обрамлениях растительных побегов, в том числе побегов лавра, между ними – растительные завитки с лентами;

лепной фриз по периметру всего помещения, в виде чередующихся овальных медальонов с лепным заполнением в обрамлении лавровых побегов и рядов плоских прямоугольных нишек с лепным заполнением;

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. опись ДПИ);





четыре подоконных доски белого с прожилками мрамора;

дверной проем с историческими откосами дверей, облицованными дубом, филенчатыми;



Пом.3-Н(7), пл. 77,4 кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок) и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. описание ДПИ);

пять подоконных досок белого с серыми прожилками мрамора;



дверной проем в нише, с откосами, отделанными орехом, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанерованная орехом, каждая створка на одну филенку;



Хранилище  
Пом. 3-Н(9), пл. 47,2 кв.м. и 3-Н(10), пл. 18,0 кв.м.:



оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической и воссозданной (материал, рисунок) оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. опись ДПИ);

две подоконные доски белого с прожилками мрамора;

проем балконной двери с историческим деревянным остекленным заполнением и исторической фурнитурой (шпингалеты, см. опись ДПИ);

дверной проем в неглубокой нише, с откосами, отделанными орехом, с историческим деревянным дверным заполнением: дверь двустворчатая, фанерованная орехом, каждая створка на одну филенку;

Пом. 3-Н(11), пл.20,5 кв.м.; 3-Н(12), пл. 31,6 кв.м.; 3-Н(15, 16, 17), пл. 28,8, 23,4 16,7кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической и воссозданной (материал, рисунок) оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. опись ДПИ);

две подоконные доски белого с прожилками мрамора;

Пом.3-Н(35), пл. 24,3 кв.м. и 3-Н(33), пл. 16,6 кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической и воссозданной (материал, рисунок) оконной фурнитурой (петли, шпингалеты - см. опись ДПИ);

две подоконные доски серого мрамора;





Пом.. 32, пл. 22,4 кв.м.:  
подоконная доска серого мрамора;

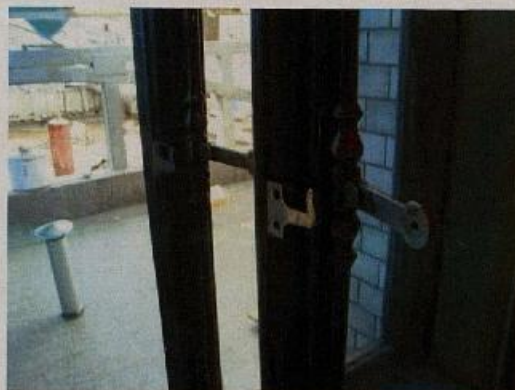
Коридор  
Пом.3-Н(27), пл. 19,1 кв.м.:

покрытие пола метлахской плиткой  
«соты» в два цвета: бежевый, серый;



Приемная

Пом.3-Н(30), пл. 22,3 кв.м.:  
Дверной проем с историческим  
деревянным дверным заполнением в  
исторической дверной коробке: дверь  
одностворная, на две филенки, углы  
верхней филенки акцентированы  
накладными латунными выколотными (?)  
розетками, с исторической дверной  
фурнитурой: петли, ручка-фаль латунная,  
рукоятка деревянная;



Лестница Л-5:  
Покрытие пола межэтажных площадок  
метлахской плиткой «соты» в два цвета:  
бежевый, серый;

ступени лещадной плиты;



ограждения лестничных маршей кованого



черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся расширенной граненой деталью, с двумя горизонтальными тетивами, верхняя тетива декорирована розетками, с дубовым поручнем (материал, профиль);



оконные проемы межэтажных площадок, включая проем балконной двери, с историческим дубовым заполнением (материал, рисунок) и исторической оконной и дверной фурнитурой (петли, шпингалеты – см. описание ДПИ);



над объемом лестницы – сводчатое перекрытие по балкам;



Помещения цокольного этажа:

Помещение рядом с лестницей Л-5.

Пом.1-Н(40), пл. 12,0 кв.м. и пом.1-Н(41), пл. 11,4 кв.м.:



покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый;

ушощенный коробовый свод;

Пом. 1-Н(37), пл. 13,8 кв.м. и 1-Н(36), пл. 19,3 кв.м.:

оконные проемы с дубовыми заполнениями (внутренние и наружные рамы: материал, рисунок), с исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты





- см. описание ДПИ);

Лестница Л-4:  
ступени лещадной плиты;

ограждения лестничных маршей из прутьев круглого сечения;



Коридор  
Пом. 1-Н(20), пл. 28,9 кв.м.:  
покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый;



Лестница Л-6:  
(ведет в подвал)  
ступени лещадной плиты;  
ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, оканчивающихся расширенной граненой деталью, поручень металлический;

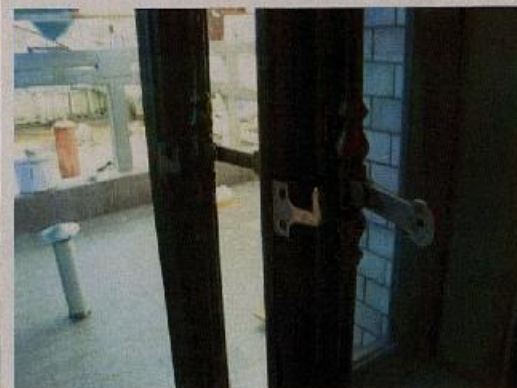


Нижний вестибюль:  
Пом. 1-Н(4), пл. 49,7 кв.м.:

покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый;  
лестница со ступенями белого с серыми прожилками мрамора (6 ступеней), ведущая в парадный вестибюль;

проем, ведущий в парадный вестибюль, оформленный как портал с двумя колоннами по сторонам лестницы, отделанными искусственным мрамором, с основаниями серого мрамора, с лепными капителями растительного характера;

облицовка нижней части стен вестибюля майоликовой плиткой: материал, местоположение (плитка гладкого белого изразца современная(?), с бордюром исторической плитки цвета светлой охры с чередующимися рельефными и гладкими изразцами меньшего размера, с бронзовыми основаниями от утраченных крючков, по верхнему краю – бордюр из





майоликовой плитки в виде валика светлой охры;

камин, облицованный майоликовой плиткой (см. описание ДПИ);

оконные проемы с историческими дубовыми заполнениями и исторической оконной фурнитурой (петли, шпингалеты – см. описание ДПИ)

фрамуги оконных проемов с историческим витражным заполнением в свинцово-паечной технике рифленого стекла, в центре ромбовидная вставка желтого стекла (оплетка – латунь (?));

Коридор  
Пом. 1-Н(5), пл. 17,8 кв.м.:

покрытие пола метлахской плиткой «соты» в два цвета: бежевый, серый;

цилиндрический свод;

Помещение бывшей кухни.  
(Фотолаборатория)

Пом. 13, пл. 28,4 кв.м.; пом. 12, пл. 32,2 кв.м.:

облицовка стен керамической плиткой бело-голубого цвета, рисунок «соты», с орнаментальным бордюром и валиком по верхнему краю;





ниши стен с коробовым завершением;



проем в пом. 13 со скругленными углами, облицованными майоликовой плиткой (вмонтированные в толщу стены пилоны): местоположение, габариты;



историческая раковина (фарфор ?), прямоугольной формы, с клеймом, на котором изображены корона и лев над ней, внизу надпись «Leadless claze»;













Служебный флигель (лит Б)

| № п.п. | Виды предметов охраны   | Элементы предметов охраны  | Фотофиксация   |
|--------|---|--|--|
| 1      | 2   | 3  | 4  |
| 1      | Объемно-пространственное решение:                                 | <p>историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане 2-х этажного на подвалах служебного флигеля;</p> <p>исторические габариты основного объема;</p> <p>исторические форма и габариты крыши (скатная), включая печные трубы, облицованные «кабанчиком» и полуциркулярные слуховые окна чердака;</p>                         |   |
| 2      | Конструктивная система здания:                                    | <p>исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);</p> |  |
| 3      | Объемно-планировочное решение:                                    | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;   |  |
| 4      | Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада: | <p>Архитектурно-художественное решение в стилистике рационального модерна;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов: с лучковой перемычкой, подчеркнутой веерной кладкой кабанчиком;</p>  |  |



исторический рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных проемов;  
материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовка фасадов кабанчиком);

ризалит с входным проемом, прямоугольный в плане;

исторический козырек над входным проемом, обитый листовым железом;



свес кровли, подшитый деревом на деревянных кобылках;



ниша-экседра (под скульптуру) с  $\frac{3}{4}$  колонной, в месте примыкания глухой ограды к южному фасаду флигеля;





|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   |   |
| <p>5 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p> | <p>Лестница 1-Н:<br/>лестничные марши на косоурах;<br/><br/>ступени лещадной плиты;<br/><br/>ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, через один оканчивающимися граненой деталью, поручень металлический, в его основании волнитообразная деталь;<br/><br/>облицовка пола межэтажной площадки метлахской плиткой «соты» в два цвета (бежевый, серый);</p> |  |

Служебный флигель (Лит. В).

| № п.п. | Виды предметов охраны             | Элементы предметов охраны  | Фотофиксация |
|--------|-----------------------------------|--|--------------|
| 1      | 2                                 | 3  | 4            |
| 1      | Объемно-пространственное решение: | историческое объемно-пространственное решение дворовых флигелей, представляющих из себя два соединенных объема;<br>исторические габариты основных объемов; |              |



исторические форма и габариты крыши (скатная лит. Г, полувальмовая лит.В), включая печные трубы, облицованные «кабанчиком» (керамическая облицовка), полуциркульные чердачные слуховые окна, историческую мансарду лит. Г, исторический мансардный этаж лит. В;







2 Конструктивная система здания:

исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);

исторические деревянные балочные конструкции крыши (сохранившиеся в объеме мансарды литера В).





|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  |   |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p>  | <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>   |
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада:</p> <p>Архитектурно-художественное решение в стилистике рационального модерна;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов: оконные проемы с лучковой перемычкой, подчеркнутой веерной кладкой «кабанчиком»;</p> <p>исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, облицовка фасадов «кабанчиком»);</p> <p>решетки оконных проемов первого этажа кованого черного металла в виде копий с геометрической накладкой;</p> <p>местоположение заложенных арочных проемов с коробовым завершением на уровне 1-го этажа (бывшие каретные сараи, конюшни);</p> |    |



подставы ворот центрального  
заложенного арочного проема с  
коробовым завершением северного  
флигеля (Лит. В);

свес кровли, подшитый деревом на  
деревянных кобылках;

лестница на фасаде лит. В, ведущая к  
мансардным помещениям, с  
металлическими ступенями и  
ограждениями кованого черного металла  
из вертикальных стержней, через один  
оканчивающихся граненой деталью, с  
дубовым поручнем;

входной проем, решенный как мезонин, и  
оконные проемы мансардного этажа лит.  
В, с двускатным покрытием;





5 Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:

Литер Г:  
Лестница 1-Н:  
лестничные марши на косоурах;  
ступени лещадной плиты;

ограждения лестничных маршей кованого черного металла из вертикальных стержней, через один оканчивающихся граненой деталью, поручень металлический;

облицовка пола межэтажной площадки метлахской плиткой «соты» в два цвета (бежевый, серый);

Фонды  
Пом. 1-Н(6), пл. 59,0 кв.м.:

пруссские своды (железобетон по металлическим балкам);

железобетонная балка, делящая помещение на две части, поддерживаемая квадратными в плане пилонами;

Фонды  
Пом. 1-Н(8), пл. 132,3 кв.м.:

пруссские своды (железобетон по металлическим балкам);

железобетонная балка, делящая помещение на две части, поддерживаемая квадратными в плане пилонами;





**XVIII. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти  
об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

Границы территории объекта культурного наследия «Особняк Кшесинской М.Ф и Особняк Бранта В.Э.» утверждены КГИОП 16.08.2005 г.

**XIX. Описание границ территории объекта культурного наследия**

Границы территории объекта культурного наследия совпадают с границами участка (кадастровый № 78:7:3011:8):

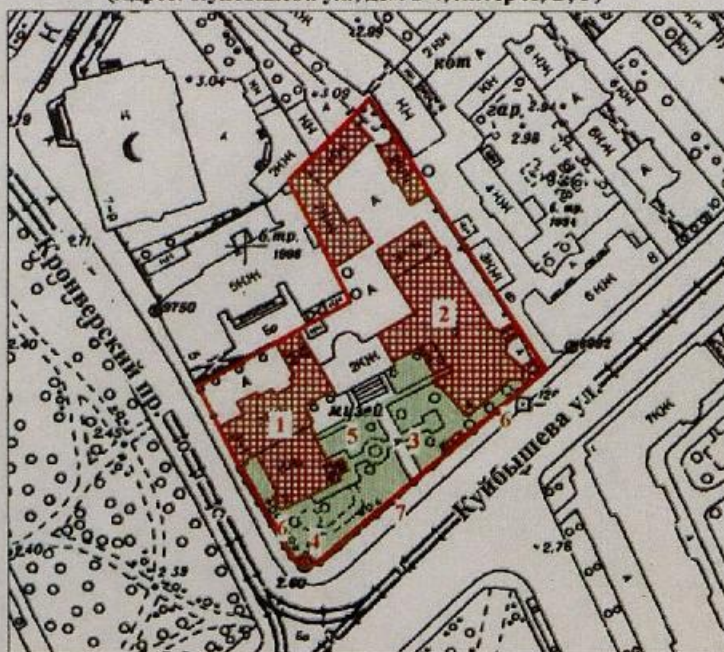
Южная граница проходит по красной линии улицы Куйбышева, восточная – по восточному фасаду ограды-брандмауэра особняка В.Э.Бранта; в северной части участок граничит с соседними участками по северной и западной стенам хозяйственных построек Особняка В.Э.Бранта, по северному фасаду ограды-брандмауэра особняка М.Ф.Кшесинской; западная граница проходит по красной линии Кронверкского проспекта.



## XX. Графическое отображение границ территории объекта культурного наследия


**План границ территории  
объектов культурного наследия  
федерального значения  
"Особняк Кшесинской М.Ф. и  
Особняк Бранта В.Э."**


г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 2, лит.А  
г. Санкт-Петербург, Куйбышева ул., 4, лит.Б, В, Г  
(Адрес: Куйбышева ул., дом 2-4, литер А, В, Г)




масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

 Граница территории объекта культурного наследия

 Объект культурного наследия федерального значения:  
Здания и сооружения

 Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

**СОСТАВ ОБЪЕКТОВ**

1. Особняк Кшесинской М.Ф. - Адрес: Куйбышева ул., 2-4, литер А
2. Особняк Бранта В.Э. - Адрес: Куйбышева ул., 2-4, литер А, В, Г

**ЭКСПЛИКАЦИЯ**

3. Терраса
4. Беседка
5. Сад
6. Ограда чугунная
7. Ограда каменная



**XXI. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия**

Закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

**XXII. Описание правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия**

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается:

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории;

- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;

2. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.



**XXIII. Наименование, дата и номер акта (актов) органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон**

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга».  
Режим ОЗ 1-1

**XXIV. Данные о размещении сведений об объекте культурного наследия, его территории, границах зон охраны, режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности**

Информационная система обеспечения градостроительной деятельности Санкт-Петербурга (ИСОГД).

**XXV. Сведения об охранном обязательстве, охранно-арендном договоре или охранном договоре**

Государственный музей политической истории России.  
Охранное обязательство № 4073 от 29.10.2003.

Всего в паспорте листов


58

**Примечание**

Составитель паспорта: специалист ООО «Аватар»  
Кандидат исторических наук

Е.В.Исакова

**Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия**

|                                |   |                   |
|--------------------------------|---|-------------------|
| Заместитель председателя КГИОП |  | Г.Р.Аганова       |
| должность                      | подпись   | инициалы, фамилия |

04.12.2012 г.

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

*Александр Е.А.* *Г.Н. МЕДВЕДЧИКОВА* *О.О. Сушкова*



Прошито и  
пронумеровано  
\_\_\_\_\_ стр.  
Ген. директор  
ООО «Аватар»  
Спиридонов Е.И

58





В деле процифровано 58 листов,  
в т.ч. 57 листов текста +  
1 чертёж.

17.04.2014 г.  
Жамбылская.

17. 277-2

инв. № 16977

1

Дополнительные материалы  
к паспорту  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
Особняк Бранта В.Э.  
Санкт-Петербург,  
Куйбышева ул., 2-4, лит.А, Б, В.  
04.12..2012 г., составитель Е.В.Исакова

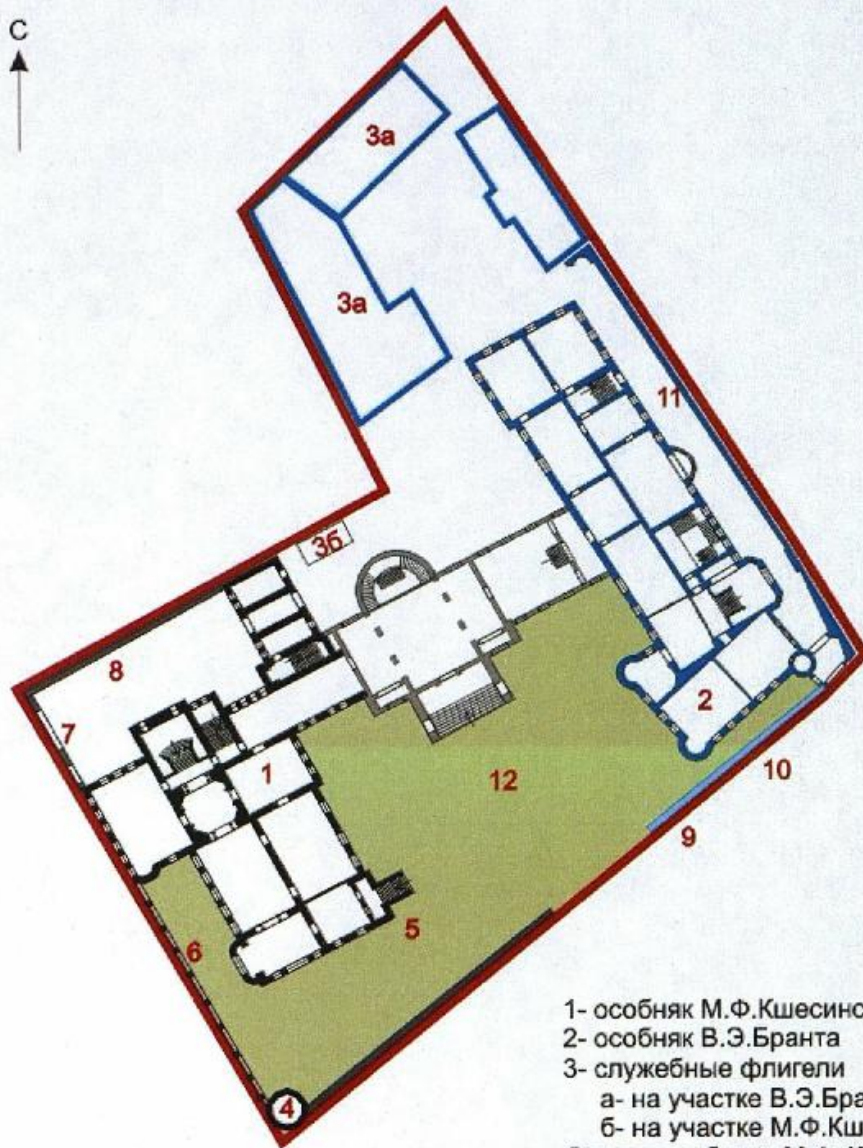




1. Ситуационный план
2. План 1-го этажа
3. План 2-го этажа
4. Схема расположения предмета охраны. Участок.
5. Схема расположения предмета охраны. 1-й этаж
6. Схема расположения предмета охраны. 2-й этаж.
7. Схема фотофиксации. Участок.
8. Схема фотофиксации. 1-й этаж.
9. Материалы фотофиксации

Особняк Бранта .  
Санкт-Петербург, Куйбышева ул., дом 2-4, лит. А.

Ситуационный план



Состав объекта:

- Особняк М.Ф.Кшесинской  
1904-1906 гг.
- Особняк В.Э.Бранта  
1909 г.

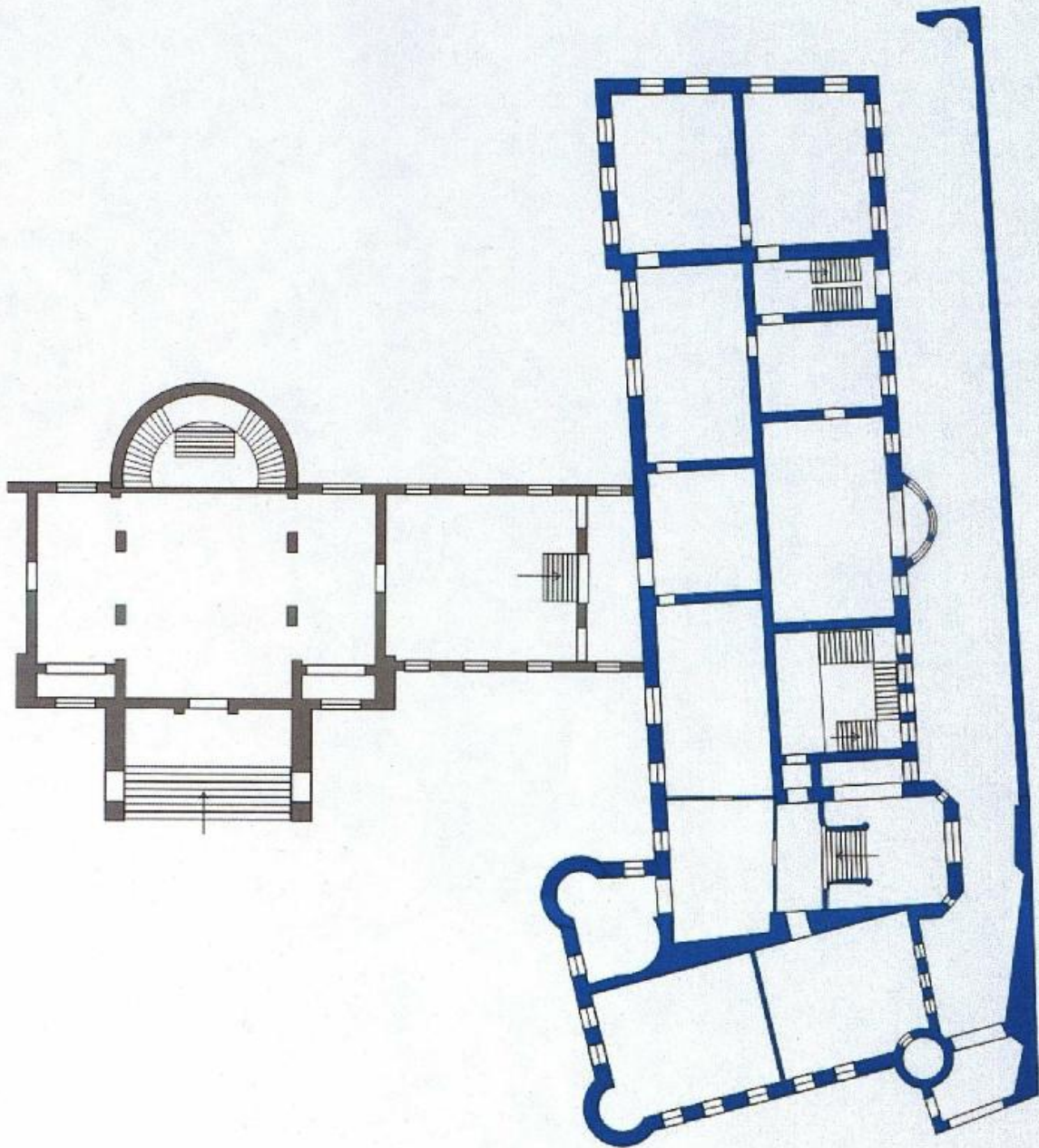
- 1- особняк М.Ф.Кшесинской
- 2- особняк В.Э.Бранта
- 3- служебные флигели
  - а- на участке В.Э.Бранта
  - б- на участке М.Ф.Кшесинской
- Ограда особняка М.Ф. Кшесинской:
  - 4- беседка в ограде
  - 5 - каменная с металлическим декором
  - 6 - металлическая на гранитных столбах и цоколе
  - 7 - ворота и калитка на гранитных пилонах
  - 8 - каменная с керамическим декором
- Ограда особняка В.Э.Бранта:
  - 9 - каменная с керамическим декором
  - 10 - металлическая на столбах
  - 11 - каменная
  - 12 - Сад

Чертила Е.В.Исакова



Особняк Бранта В.Э.  
Санкт-Петербург, Куйбышева ул., дом 2-4, лит. А

План 1-го этажа

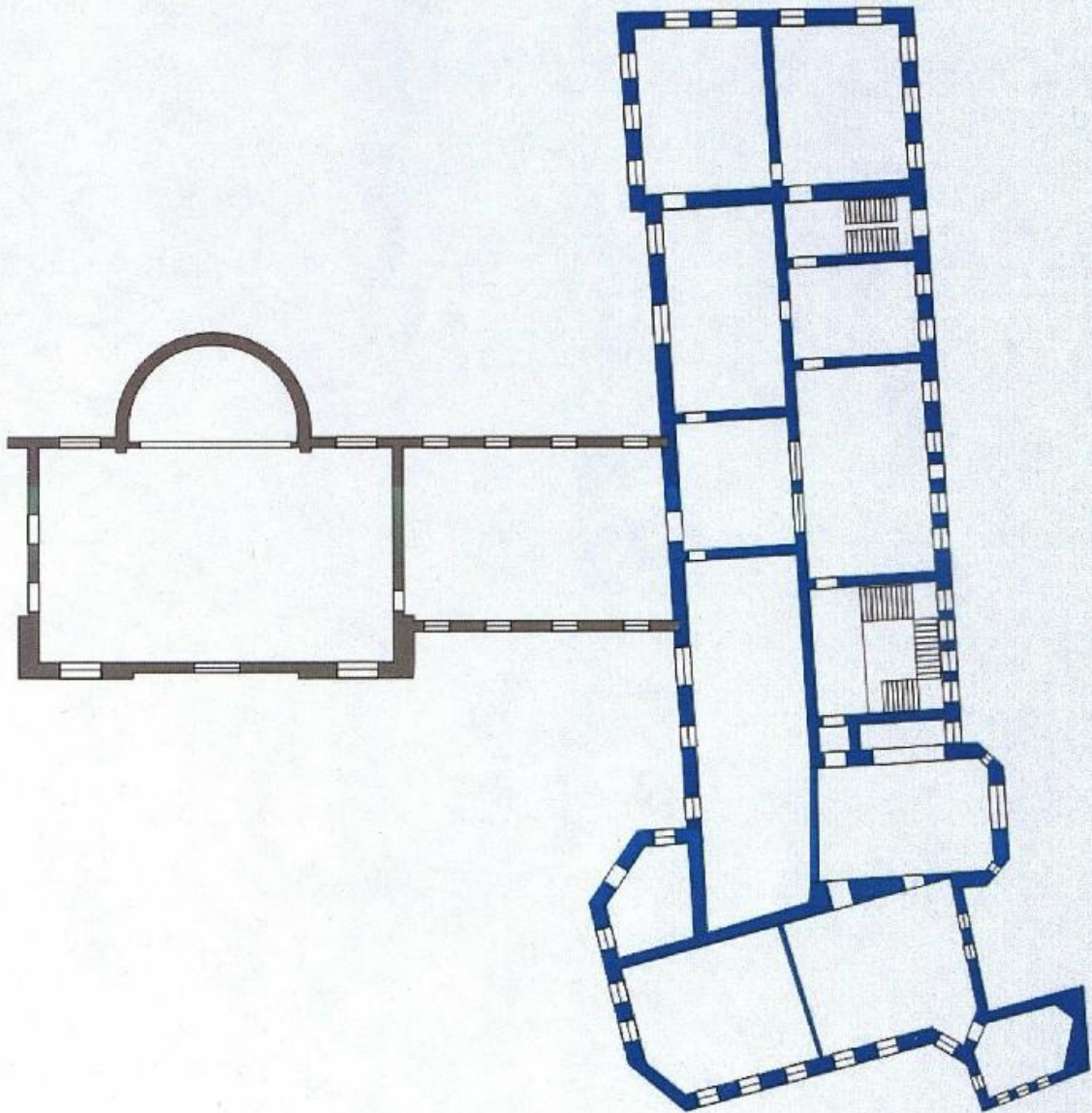


Чертила Е.В.Исакова



Особняк Бранта В.Э.  
Санкт-Петербург, Куйбышева ул., дом 2-4, лит. А

План 2-го этажа



-  1909-1911 г.
-  1956-1957 гг.

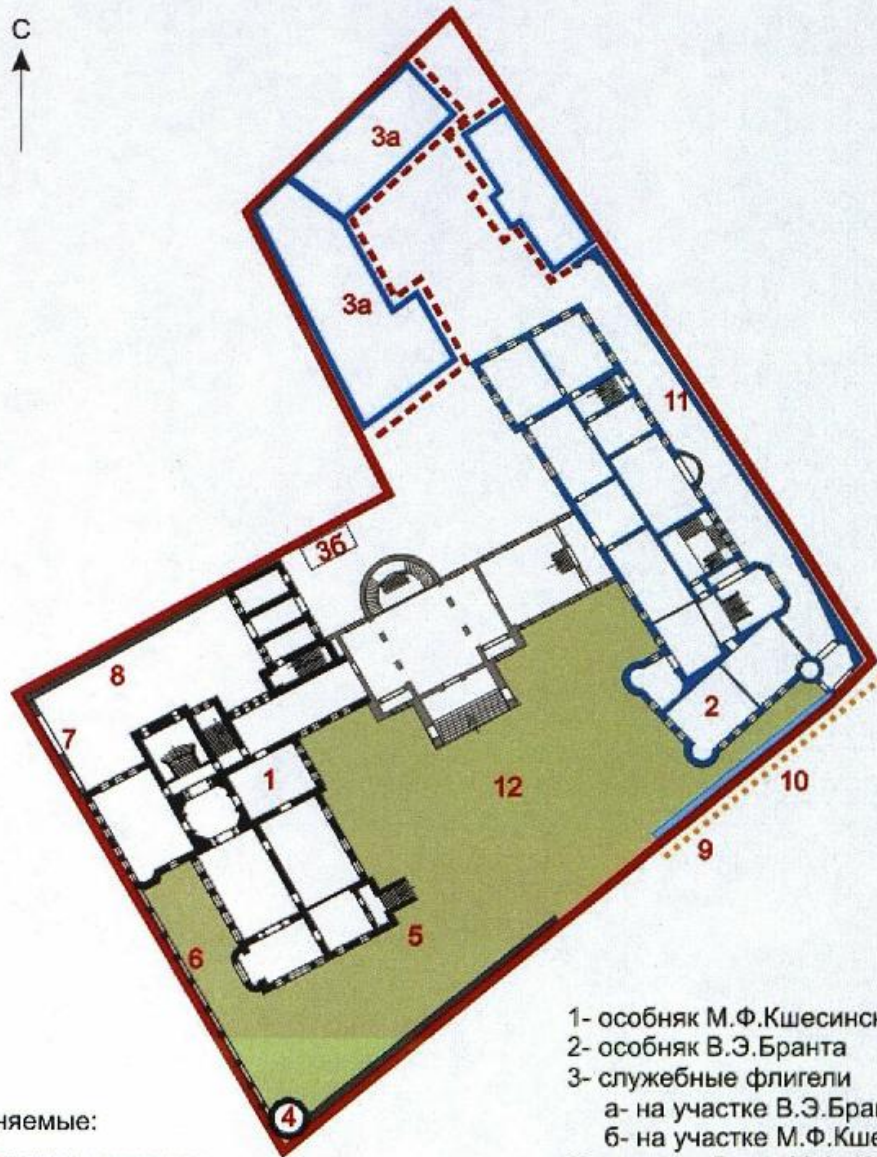
Чертила Е.В.Исакова



Особняк Бранта В.Э.  
Санкт-Петербург, Куйбышева ул., дом 2-4, лит. А.

Схема расположения предмета охраны

Участок



Охраняемые:

- границы участка
- ограда
- фасады флигелей
- сад

Особняк М.Ф.Кшесинской  
1904-1906 гг.

Особняк В.Э.Бранта  
1909-1911 г.

1- особняк М.Ф.Кшесинской

2- особняк В.Э.Бранта

3- служебные флигели

а- на участке В.Э.Бранта

б- на участке М.Ф.Кшесинской

Ограда особняка М.Ф. Кшесинской:

4- беседка в ограде

5 - каменная с металлическим декором

6 - металлическая на гранитных столбах и цоколе

7 - ворота и калитка на гранитных пилонах

8 - каменная с керамическим декором

Ограда особняка В.Э.Бранта:

9 - каменная с керамическим декором

10 - металлическая на столбах

11 - каменная

12 - Сад

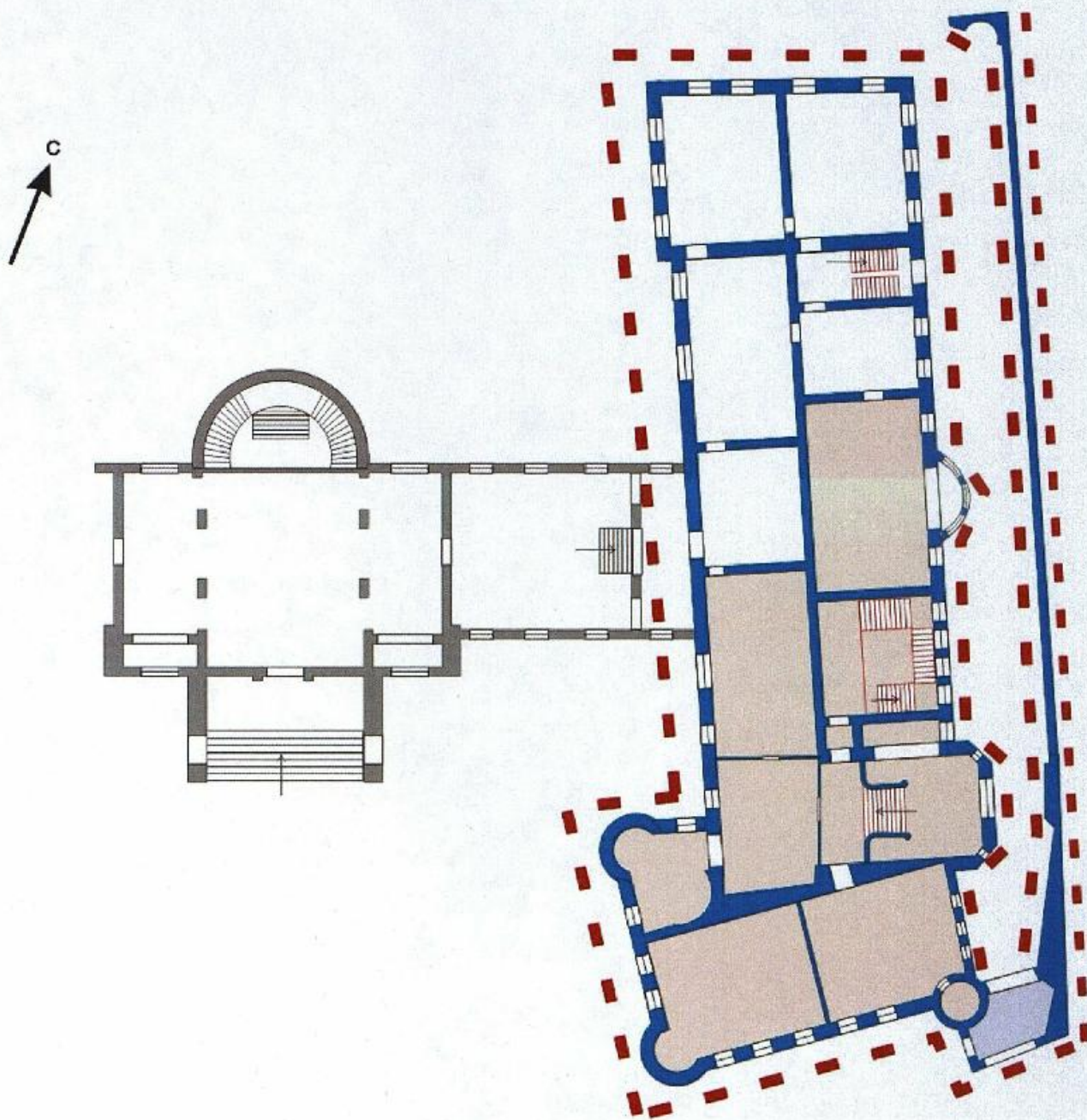
Чертила Е.В.Исакова



Особняк Бранта В.Э.  
Санкт-Петербург, Куйбышева ул., дом 2-4, лит. А

Схема расположения предмета охраны

План 1-го этажа



Охраняемые:

- Капитальные стены:  
1909-1911 г.
- Фасады
- Интерьеры (архитектурная отделка)
- Сводчатые перекрытия
- Лестницы

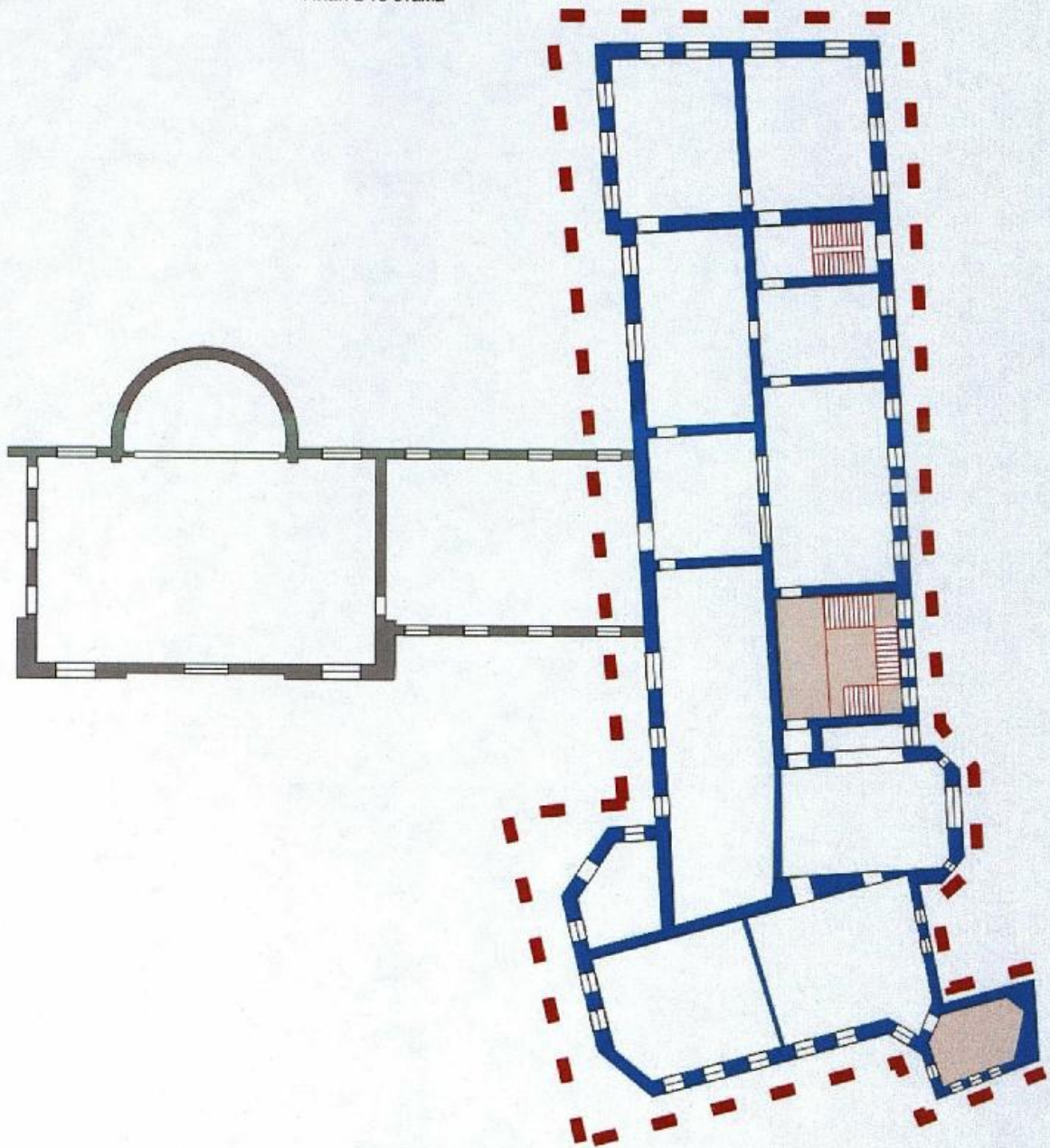
Чертила Е.В.Исакова



Особняк Бранта В.Э.  
Санкт-Петербург, Куйбышева ул., дом 2-4, лит. А

Схема расположения предмета охраны

План 2-го этажа



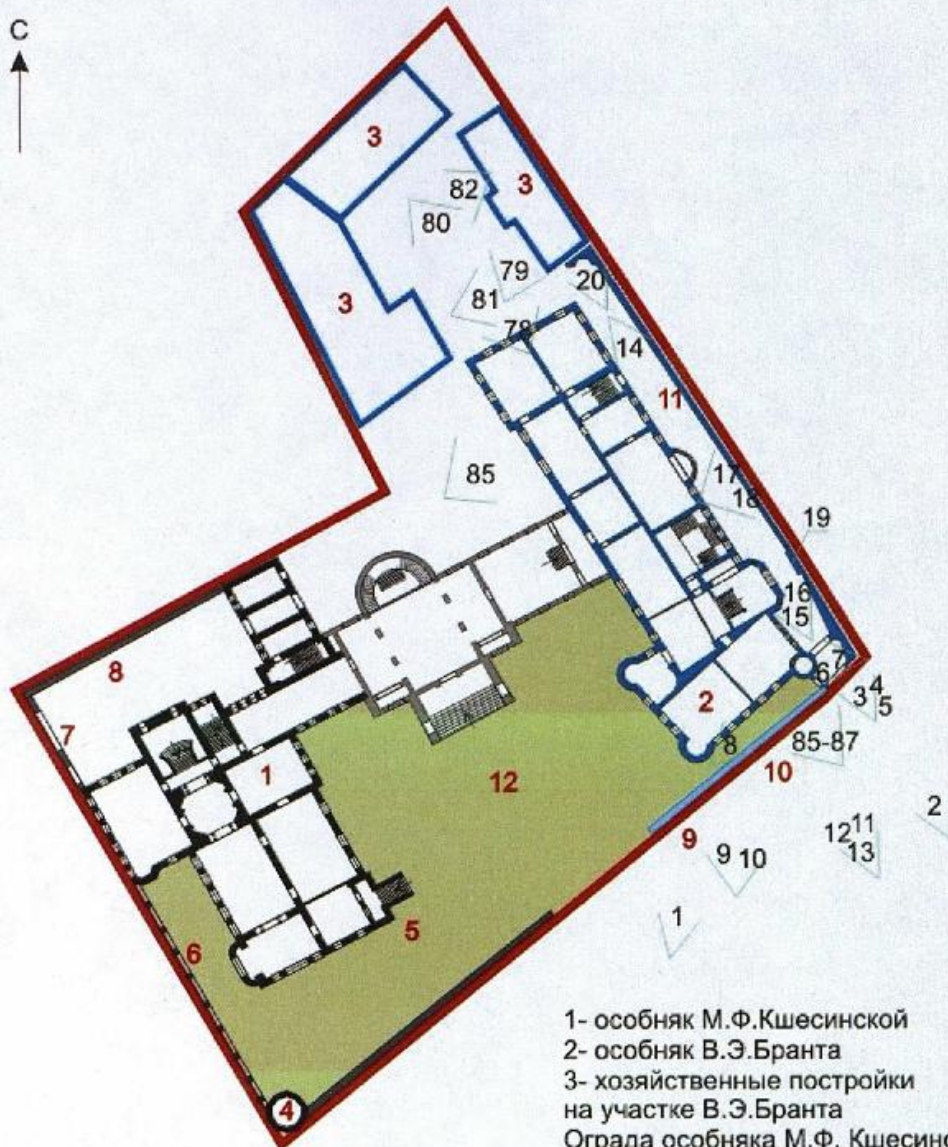
Охраняемые:

- Капитальные стены:  
1909-1911 г.
- Фасады
- Интерьеры (архитектурная отделка)
- Сводчатые перекрытия
- Лестницы
- Интерьеры, имеющие  
мемориальное значение

Чертила Е.В.Исакова



Особняк Бранта В.Э.  
 Санкт-Петербург, Куйбышева ул., дом 2-4, лит. А, В, Г.  
 План фотофиксации



Состав объекта:

- Особняк М.Ф.Кшесинской  
1904-1906 гг.
- Особняк В.Э.Бранта  
1909 г.

- 1- особняк М.Ф.Кшесинской
- 2- особняк В.Э.Бранта
- 3- хозяйственные постройки на участке В.Э.Бранта
- Ограда особняка М.Ф. Кшесинской:
- 4- беседка в ограде
- 5 - каменная с металлическим декором
- 6 - металлическая на гранитных столбах и цоколе
- 7 - ворота и калитка на гранитных пилонах
- 8 - каменная с керамическим декором
- Ограда особняка В.Э.Бранта:
- 9 - каменная с керамическим декором
- 10 - металлическая на столбах
- 11 - каменная
- 12 - Сад

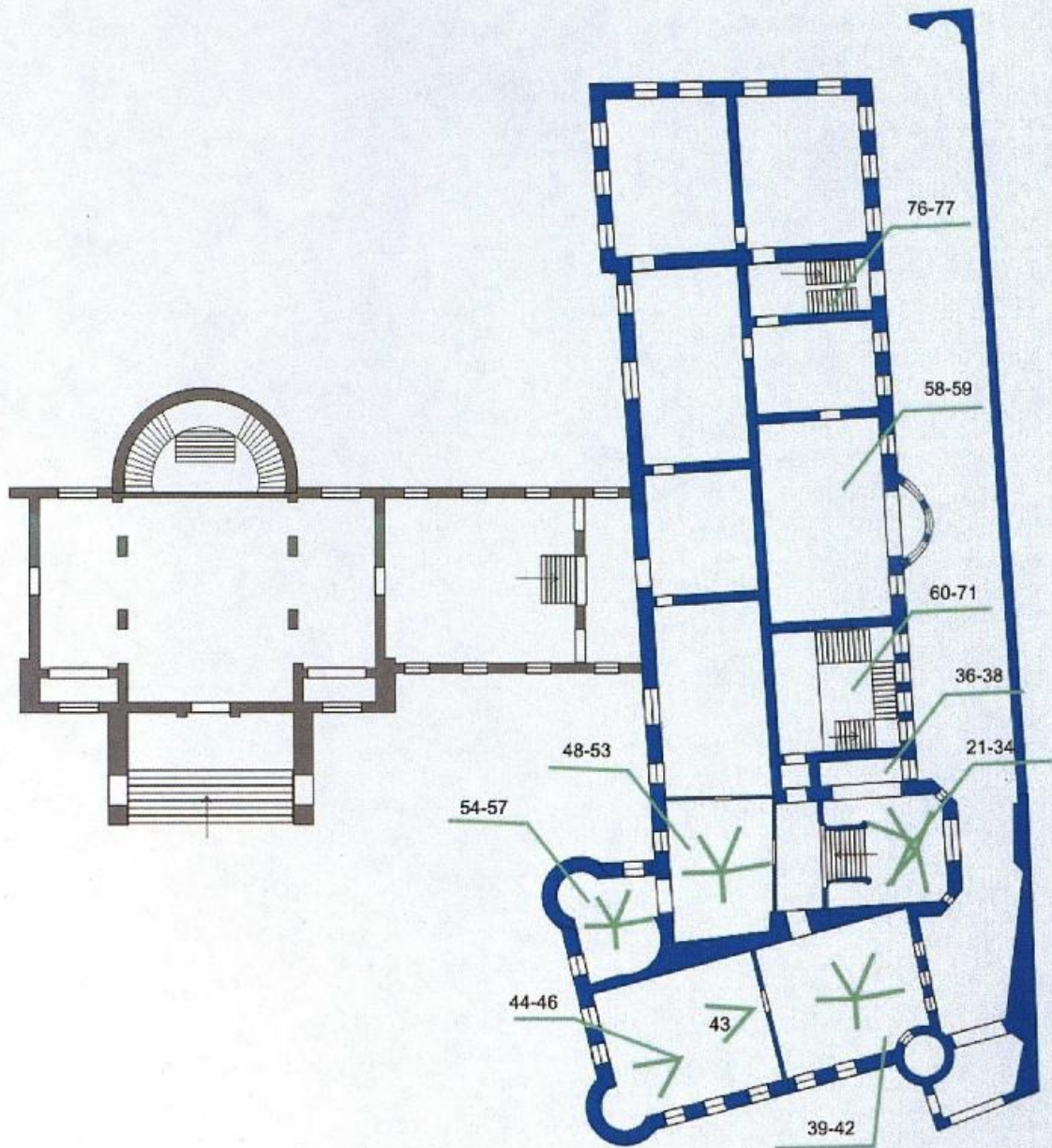
Чертила Е.В.Исакова



Особняк Бранта В.Э.  
Санкт-Петербург, Куйбышева ул., дом 2-4, лит. А

Схема фотофиксации

План 1-го этажа

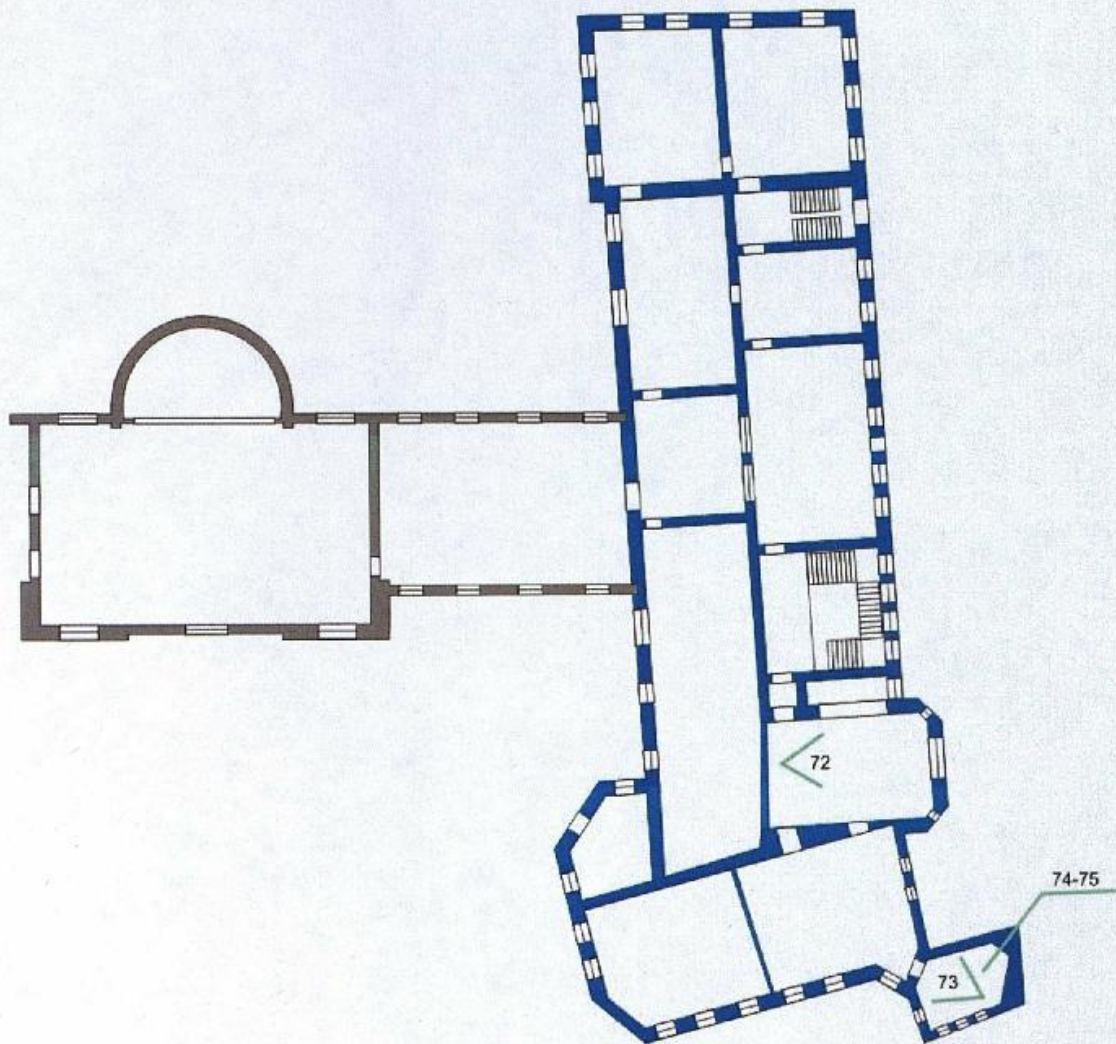


■ 1909-1911 г.  
■ 1956-1957 г.

Чертила Е.В.Исакова



Особняк Бранта В.Э.  
Санкт-Петербург, Куйбышева ул., дом 2-4, лит. А  
Схема фотофиксации  
План 2-го этажа



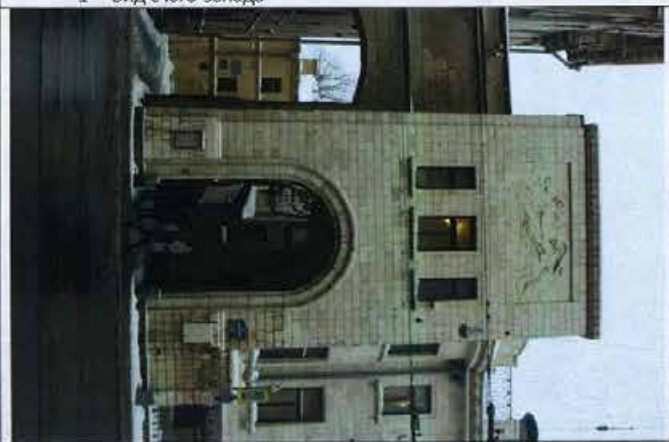
■ 1909-1911 г.  
■ 1956-1957 г.

Чертила Е.В. Исакова





1 Вид с юго-запада



2 Объем с проездной аркой.



3 Барельеф над проездной аркой.



4 Проездная арка. Своды.



5 Проездная арка. Воротное полотно.



7 Проездная арка. Своды.



6 Проездная арка. Барельеф «Архангел поражает демона»ю



8 Палисадник. Справа – вход в проездную арку. Оформление стен цокольного этажа.





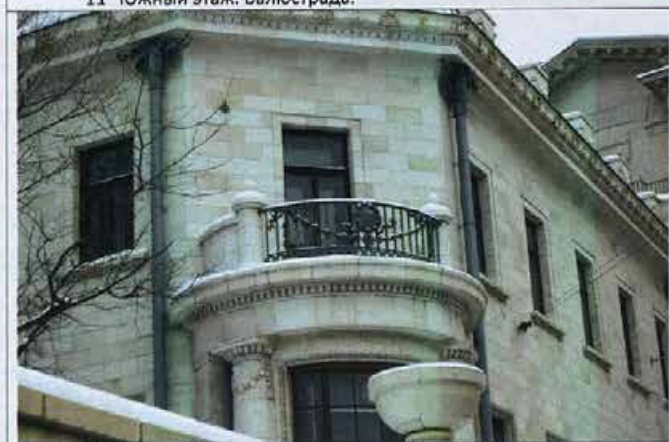
9 Южный фасад. 2-й этаж



11 Южный этаж. Балюстрада.



10 Южный фасад. 3-й этаж и карниз.



12 Южный фасад. Эркер-ротонда с балконом.

47



13 Южный фасад. Венчающий карниз и декор водосточной трубы.



14 Проезд вдоль восточного фасада.



15 Навес перед главным входом.



16 Выступ главного входа.





17 Декор восточной ограды «Головы лошадей»



18 Декор восточной ограды «Возница с факелом»



19 Декор под навесом главного входа.



20 Ниша у восточной ограды.



21 Вестибюль.



23 Вестибюль. Барельеф на южной стене.



22 Вестибюль. Вид в сторону входа.



24 Вестибюль. Лестничная площадка 1-го этажа.

7





25 Вестибюль. Лестничная площадка 1-го этажа. Северная дверь с фигурой Деметры.



26 Вестибюль. Лестничная площадка 1-го этажа. Южная дверь с фигурой Меркурия.



27 Вестибюль. Лепной декор.



28 Вестибюль. Лепной декор над центральной дверью.



29 Вестибюль. Перильное ограждение лестницы.



31 Вестибюль. Панель серого мрамора. Печь отопления.



30 Вестибюль. Дверь под лестницей.



32 Вестибюль. Вил на южную стену.





33 Вестибюль. Спуск в Каминную.



35 Малый вестибюль. Вид в сторону выхода в вестибюль.



34 Вестибюль. Портал спуска в Каминную.



36 Малый вестибюль. Вид на север.

20



37 Малый вестибюль. Камин.



39 1-й этаж. Юго-восточная комната.



38 Малый вестибюль. Окно с витражной фрамугой.



40 1-й этаж. Юго-восточная комната. Потолок из папье-маше.





41 1-й этаж. Юго-восточная комната. Круглая башенка.



43 Юго-западная комната. Оформление потолка.



42 1-й этаж. Юго-восточная комната. Витражное окно.



44 1-й этаж. Юго-западная комната. Эркер. Витраж.

28



45 1-й этаж. Юго-западная комната. Потолок эркера.



47 1-й этаж. Юго-западная комната. Подоконник из змеевика.



46 1-й этаж. Юго-западная комната. Подиум эркера.



48 «Готическая» гостиная





49 «Готическая» гостиная. Плафон.



51 «Готическая» гостиная. Двери в вестибюль.



50 «Готическая» гостиная. Консоли.



52 «Готическая» гостиная. Двери в вестибюль. Фрагмент декора.

1/10



53 «Готическая» гостиная. Северный двери.



55 Комната в северо-западном эркере- ротонде. Элементы декора.



54 Комната в северо-западном эркере- ротонде.



56 Комната в северо-западном эркере- ротонде. Барельеф.





57 Комната в северо-западном эркере- ротонде. Плафон.



59 Комната к северу от Дубовой лестницы. Витражное окно.



58 Комната к северу от Дубовой лестницы.



60 Зал с Дубовой лестницей.

27



61 Зал с Дубовой лестницей. Замок каменного портала.



62 Зал с Дубовой лестницей. Резьба каменного портала.



63 Зал с Дубовой лестницей. Лестничные марши. Вид на восток.



64 Зал с Дубовой лестницей. Площадка 2-го этажа.

28





65 Зал с Дубовой лестницей. Плафон.



67 Зал с Дубовой лестницей. Резьба на плафоне.



66 Зал с Дубовой лестницей. Фрагмент плафона со светильником.



68 Зал с Дубовой лестницей. Гирьки.



69 Зал с Дубовой лестницей. Вазоны.



71 Зал с Дубовой лестницей. Витраж в двери на промежуточной площадке.



70 Зал с Дубовой лестницей. Витражи на восточной стене.



72 2-й этаж. Зал над вестибюлем.

48





73 2-й этаж. Комната в надвратном объеме.



74 2-й этаж. Комната в надвратном объеме. Окно с мраморным подоконником



75 2-й этаж. Комната в надвратном объеме. Потолок из папье-маше.



76 Лестница в северной части здания.



77 Лестница в северной части здания. Перильное ограждение.



79 Хозяйственный двор. Восточный флигель.



78 Вид на хозяйственный двор с постройками.



80 Хозяйственный двор. Северный фасад главного здания.





81 Хозяйственный двор. Въездные ворота.



83 Хозяйственный двор. Западный флигель. Перекрытие.



82 Хозяйственный двор. Западный флигель.



84 Переход из главного корпуса в соединительный корпус.

2012



85 Западный фасад.



87 Ограда сада. Декоративное панно.



86 Ограда палисадника.



88 Ограда сада. Декор столба.



Особняк В.Э.Бранта

Фото Е.В.Исаковой. 2012 г.



89 Ограда сада. Навершие столба.

34

Прошито и  
пронумеровано  
25 стр.  
Ген. директор  
ООО «Аватар»  
Спиридонов Е.И





В селе пронумеровано 34 места,  
в т.ч. 2 места тикета + 9 черт-  
ней + 23 места с индивидуальными.

17.04.2014г.  
Кашаверская.

**Приложение № 7** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г), предусмотренных проектом: «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/20212020

**Копия технического паспорта с поэтажными планами**

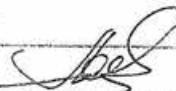


ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

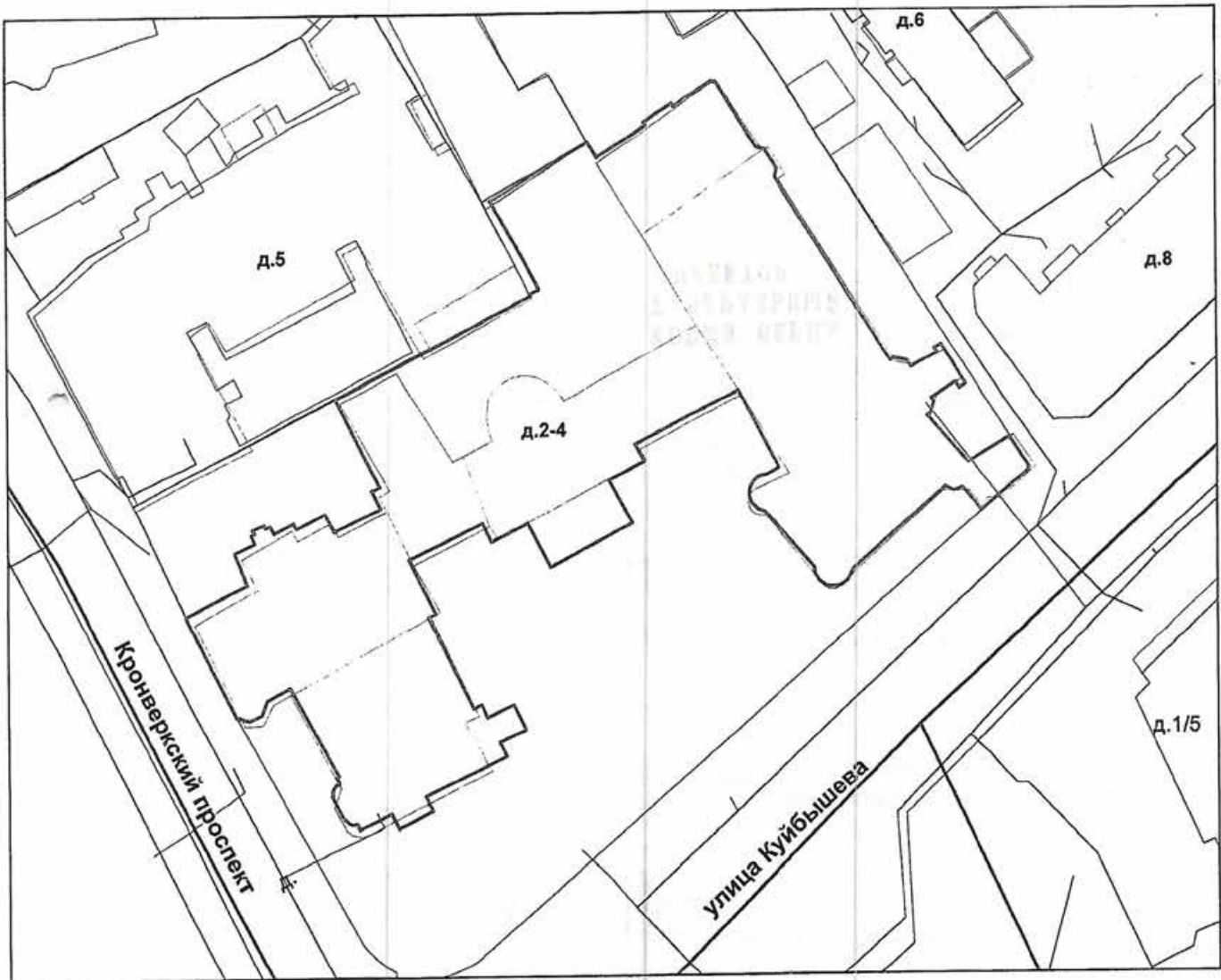
на здание      Государственного музея политической  
                         истории России  
район            Петроградский  
город            город Санкт-Петербург  
улица (пер.)    улица Куйбышева, дом 2-4, литера А

|  |
|--|
| Перепланировка <del>самовольным</del> /утвержда.   |
| № пом. (части): <u>лит А</u>   |
| Основание: <u>Акт приема от 28.12.11г.</u>   |
| Границы объекта <u>изменены</u> / не изменены  |
| <u>17</u> <u>06</u> <u>2013</u>  |
| Исполнитель:  |

Квартал № 3011  
Инвентарный № 11/01-966

Копия верна З.А. Ковч от  
Аркадия З.А.  
Отдел из фон. Музея политической  
истории России  
27.07.2013

ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:800



# I. Регистрация права собственности

реестровый № \_\_\_\_\_

Фонд \_\_\_\_\_

| Дата записи | Полное наименование учреждения, предприятия или организации | Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы | Долевое участие при общей собственности | Подпись лица, свидетельствующего правильность записи |
|-------------|---|---|---|--|
|             |   |   |   |  |
|             |   |   |   |  |
|             |   |   |   |  |
|             |   |   |   |  |
|             |   |   |   |  |
|             |   |   |   |  |
|             |   |   |   |  |
|             |   |   |   |  |
|             |   |   |   |  |
|             |   |   |   |  |
|             |   |   |   |  |

## II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

| Площадь участка |                       |             | Не застроенная площадь |             |                        |       |
|-----------------|-----------------------|-------------|------------------------|-------------|------------------------|-------|
| по документам   | фактически            | застроенная | замощенная             | озелененная | площадки оборудованные | грунт |
|                 | Литера А              | 3332.4      |                        |             |                        |       |
|                 | в т.ч. крыльца – 94.5 |             |                        |             |                        |       |
|                 | в т.ч. атриум – 457.5 |             |                        |             |                        |       |
|                 |                       |             |                        |             |                        |       |
|                 |                       |             |                        |             |                        |       |
|                 |                       |             |                        |             |                        |       |

## III. Благоустройство здания (в кв.м)

| Водопровод | Канализация | Отопление |                        |                          |        |        | Централизованное горячее водоснабжение | Ванны                               |                      |                       | Газоснабжение    |              | Электрооснабжение | Лифты - шт.  |          | Общая площадь, кв.м |
|------------|-------------|-----------|------------------------|--------------------------|--------|--------|--|-------------------------------------|----------------------|-----------------------|------------------|--------------|-------------------|--------------|----------|---------------------|
|            |             | от ТЭЦ    | от групповой котельной | от собственной котельной | от АГВ | печное |  | с централиз. горячим водоснабжением | с газовыми колонками | с дровяными колонками | централизованное | жидким газом |                   | пассажирские | грузовые |                     |
| 5799.9     | 5799.9      | -         | 5799.9                 | -                        | -      | -      | -                                      | -                                   | -                    | -                     | -                | -            | 5799.9            | 1            | -        | 5799.9              |
|            |             |           |                        |                          |        |        |  |                                     |                      |                       |                  |              |                   |              |          |                     |
|            |             |           |                        |                          |        |        |  |                                     |                      |                       |                  |              |                   |              |          |                     |





## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1904-1906, 1909, 1956 год  
реконструкции /  
капитального ремонта: -

Число этажей: 3 (1-2-3).  
покольный  
этаж,  
подвал

Группа капитальности: I

Вид внутренней отделки:

повышенный

| № п/п         | Наименование конструктивных элементов                 | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)  | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)                                    | Удельные веса конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес констр. элем. с поправкой | Износ в % | Произведен. % износа на уд. вес констр. эл-тов |      |
|---------------|---|---|--|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------|--|------|
| 1             | 2   | 3   | 4  | 5                                      | 6                                   | 7                                     | 8         | 9  |      |
| 1             | Фундаменты  | бутовый ленточный   | трещины  | 4                                      |                                     | 4                                     | 30        | 1.20   |      |
| 2             | а. Стены и их наружная отделка                        | кирпичные с облицовкой керамическими блоками  | трещины, нарушение штукатурки  | 19                                     |                                     | 19                                    | 20        | 3.80   |      |
|               | б. Перегородки  | деревянные оштукатуренные; гипсокартонные по металлическому каркасу с утеплителем; из стеклопластика; кирпичные                                       | удовлетворительное   | 6                                      |                                     | 6                                     | 20        | 1.20   |      |
| 3             | Перекрытия  | чердачное   | сборные железобетонные плиты по металлическим балкам                                     |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               |   | междуэтажное  | сборные железобетонные плиты по металлическим балкам                                     | Удовлетворительное                     | 9                                   |                                       | 9         | 20   | 1.80 |
|               |   | надподвальное   | сборные железобетонные плиты по металлическим балкам                                     |  |                                     |                                       |           |  |      |
| 4             | Крыша   | металлическая стропильная   | Удовлетворительное   | 5                                      |                                     | 5                                     | 10        | 0.50   |      |
| 5             | Полы  | Линолеумные; паркетные; из керамической плитки; метлахская плитка; мрамор   | Удовлетворительное   | 10                                     |                                     | 10                                    | 10        | 1.00   |      |
| 6             | Промы   | Оконные   | двойные створные; деревянные   | Без видимых дефектов                   | 13                                  |                                       | 13        | 10   | 1.30 |
|               |   | Дверные   | металлопластиковые; деревянные   |  |                                     |                                       |           |  |      |
| 7             | Внутренняя отделка                                    | мокрая штукатурка стен и потолков; облицовка стен глазурованной плиткой; декоративная отделка; окраска масляная; окрашивание вододисперсными красками | Хорошее  | 12                                     |                                     | 12                                    | 15        | 1.80   |      |
| 8             | Санитарно-технические и электротехнические устройства | Отопление   | от групповой (квартирной) котельной на газе камин; печь комнатная облицованная изразцами | Удовлетворительное                     | 12.5                                |                                       | 12.5      | 25   | 3.13 |
|               |   | Водопровод  | от городской центральной сети  |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               |   | Канализация   | сброс в городскую сеть   |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               |   | Горячее водоснабжение   | отсутствует  |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               |   | Ванны   | отсутствуют  |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               |   | Электроосвещение  | открытая проводка; скрытая проводка  |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               |   | Радио   | открытая проводка  |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               |   | Телефон   | открытая проводка; скрытая проводка  |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               |   | Вентиляция  | естественная; приточно-вытяжная  |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               |   | Лифт  | грузо-пассажирские; подъемники   |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               |   | Сигнализация  | есть   |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               |   | Электроплиты  | отсутствуют  |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               |   | Телевидение   | отсутствует  |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               |   | Газоснабжение   | отсутствует  |  |                                     |                                       |           |  |      |
| Мусоропровод  | отсутствует   |   |  |  |                                     |                                       |           |  |      |
| Смотровая яма | отсутствует   |   |  |  |                                     |                                       |           |  |      |
|               | Прочие работы   | крыльца; отмостка; лестницы железобетонные по стальным косякам; балконы; террасы  | Удовлетворительное   | 9.5                                    |                                     | 9.5                                   | 20        | 1.90   |      |
| Итого         |   |   |  | 100.0                                  |                                     | 100.0                                 |           | 17.63  |      |

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{17.63 \times 100}{100.0} = 18.0\%$$

## VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

год реконструкции /  
капитального ремонта:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

| № п/п         | Наименование конструктивных элементов                 | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельные веса конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес констр. элем. с поправкой | Износ в % | Произведен. % износа на уд. вес |
|---------------|---|--|---|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------|
| 1             | 2   | 3  | 4   | 5                                      | 6                                   | 7                                     | 8         | 9                               |
| 1             | Фундаменты  |  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
| 2             | а. Стены и их наружная отделка                        |  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               | б. Перегородки  |  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
| 3             | Перекрытия  | чердачное  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | междуэтажное   |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | надподвальное  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
| 4             | Крыша   |  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
| 5             | Полы  |  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
| 6             | Проемы  | Оконные  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Дверные  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
| 7             | Внутренняя отделка                                    |  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
| 8             | Санитарно-технические и электротехнические устройства | Отопление  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Водопровод   |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Канализация  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Горячее водоснабжение  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Ванны  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Электроосвещение   |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Радио  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Телефон  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Вентиляция   |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Лифт   |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Сигнализация   |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Электроплиты   |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Телевидение  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
|               |   | Газоснабжение  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
| Мусоропровод  |   |  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
| Смотровая яма |   |  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |
| 9             | Прочие работы   |  |   |  |                                     |                                       |           |                                 |

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{(гр.9) \times 100}{17.63 \times 100} = \frac{17.63 \times 100}{100.0} = \%$$



## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

Произведен. % износа на уд. вес

| № п/п         | Наименование конструктивных элементов                 | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельные веса конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес констр. элем. с поправкой | Износ в % | Произведен. % износа на уд. вес констр. элем. |
|---------------|---|--|---|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------|---|
| 1             | 2   | 3  | 4   | 5                                      | 6                                   | 7                                     | 8         | 9   |
| 1             | Фундаменты  |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 2             | а. Стены и их наружная отделка                        |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               | б. Перегородки  |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 3             | Перекрытия  | чердачное  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | междуэтажное   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | надподвальное  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 4             | Крыша   |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 5             | Полы  |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 6             | Проемы  | Оконные  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Дверные  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 7             | Внутренняя отделка                                    |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 8             | Санитарно-технические и электротехнические устройства | Отопление  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Водопровод   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Канализация  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Горячее водоснабжение  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Ванны  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Электроосвещение   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Радио  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Телефон  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Вентиляция   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Лифт   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Сигнализация   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Электроплиты   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Телевидение  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Газоснабжение  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| Мусоропровод  |   |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| Смотровая яма |   |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 9             | Прочие работы   |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| Итого         |   |  |   | 100                                    |                                     | 100                                   |           |   |

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{\text{ } \times 100}{100} = \text{ \%}$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:  
Группа капитальности:

Год постройки:  
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

Произведен. % износ на уд. вес

| № п/п         | Наименование конструктивных элементов                 | Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее) | Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.) | Удельные веса конструктивных элементов | Поправка к удельн. весу в процентах | Удельн. вес констр. элем. с поправкой | Износ в % | Произведен. % износа на уд. вес констр. элем. |
|---------------|---|--|---|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------|---|
| 1             | 2   | 3  | 4   | 5                                      | 6                                   | 7                                     | 8         | 9   |
| 1             | Фундаменты  |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 2             | а. Стены и их наружная отделка<br>б. Перегородки      |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 3             | Перекрытия  | чердачное  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | междуэтажное   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | надподвальное  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 4             | Крыша   |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 5             | Полы  |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 6             | Проемы  | Оконные  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Дверные  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 7             | Внутренняя отделка                                    |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 8             | Санитарно-технические и электротехнические устройства | Отопление  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Водопровод   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Канализация  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Горячее водоснабжение  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Ванны  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Электроосвещение   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Радио  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Телефон  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Вентиляция   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Лифт   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Сигнализация   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Электроплиты   |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Телевидение  |   |  |                                     |                                       |           |   |
|               |   | Газоснабжение  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| Мусоропровод  |   |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| Смотровая яма |   |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| 9             | Прочие работы   |  |   |  |                                     |                                       |           |   |
| Итого         |   |  |   | 100                                    |                                     | 100                                   |           |   |

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \text{гр.8} \%$





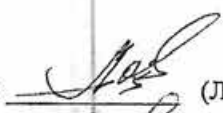
### ХІІІ. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

| литера | Наименование ограждений и сооружений | Материал, конструкция | Размеры   |                   | Площадь, кв.м | № сборника | Метаблицы | Измеритель | Стоимость измерителя по таблице | Восстановительная стоимость, руб | Процент износа | Действительная стоимость, руб |
|--------|--------------------------------------|-----------------------|-----------|-------------------|---------------|------------|-----------|------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------|-------------------------------|
|        |                                      |                       | длина (м) | ширина высота (м) |               |            |           |            |                                 |                                  |                |                               |
|        |                                      |                       |           |                   |               |            |           |            |                                 |                                  |                |                               |
|        |                                      |                       |           |                   |               |            |           |            |                                 |                                  |                |                               |
|        |                                      |                       |           |                   |               |            |           |            |                                 |                                  |                |                               |
|        |                                      |                       |           |                   |               |            |           |            |                                 |                                  |                |                               |
|        |                                      |                       |           |                   |               |            |           |            |                                 |                                  |                |                               |
|        |                                      |                       |           |                   |               |            |           |            |                                 |                                  |                |                               |
|        |                                      |                       |           |                   |               |            |           |            |                                 |                                  |                |                               |

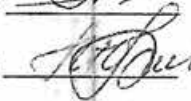
### ХІV. Общая стоимость (в руб.)

| В ценах<br>какого<br>года | Основные строения       |                        | Служебные постр.        |                        | Сооружения              |                        | Всего                   |                        |
|---------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|
|                           | восстанов.<br>стоимость | действит.<br>стоимость | восстанов.<br>стоимость | действит.<br>стоимость | восстанов.<br>стоимость | действит.<br>стоимость | восстанов.<br>стоимость | действит.<br>стоимость |
| 1969                      | 1126131                 | 923427                 |                         |                        |                         |                        | 1126131                 | 923427                 |
| 2013                      | 166611081               | 136621025              |                         |                        |                         |                        | 166611081               | 136621025              |
|                           |                         |                        |                         |                        |                         |                        |                         |                        |
|                           |                         |                        |                         |                        |                         |                        |                         |                        |
|                           |                         |                        |                         |                        |                         |                        |                         |                        |
|                           |                         |                        |                         |                        |                         |                        |                         |                        |

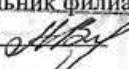
« 17 » июня 2013 г.

Исполнил  (Лапиньш А.Э.)

« 17 » июня 2013 г.

Проверил  (Алексеева Н.В.)

« 17 » июня 2013 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Петроградского района  
Гл. инженер  (А.Н. Козодаев)  
И.В. Ахметова

### ХV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

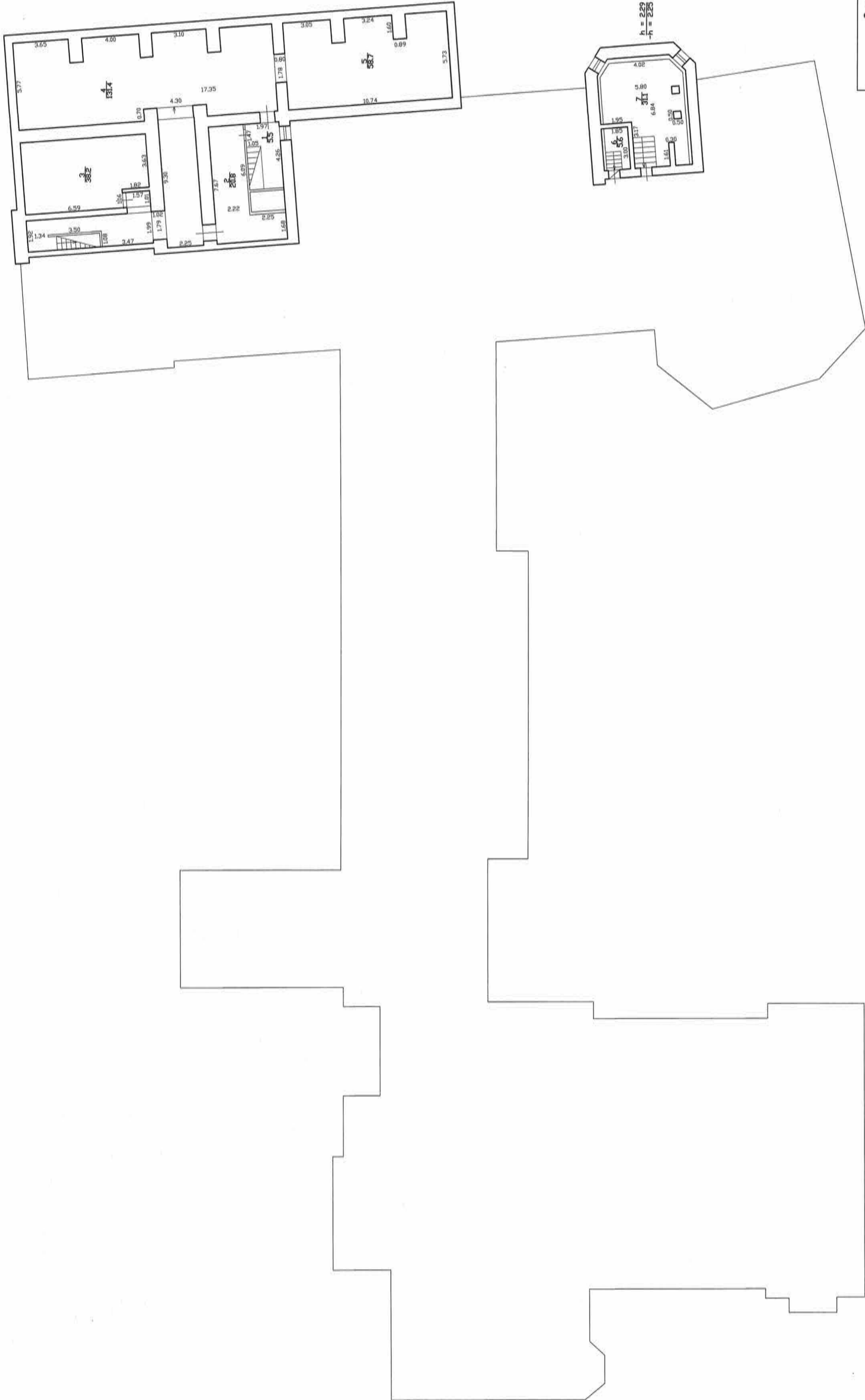
|                   |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|
| Дата обследования |  |  |  |
| Обследовал        |  |  |  |
| Проверил          |  |  |  |
| Начальник         |  |  |  |



Итого: 6  
(шесть)

Гл. редактор *Ильин*  
И.В.А. [неясно]

План подвала



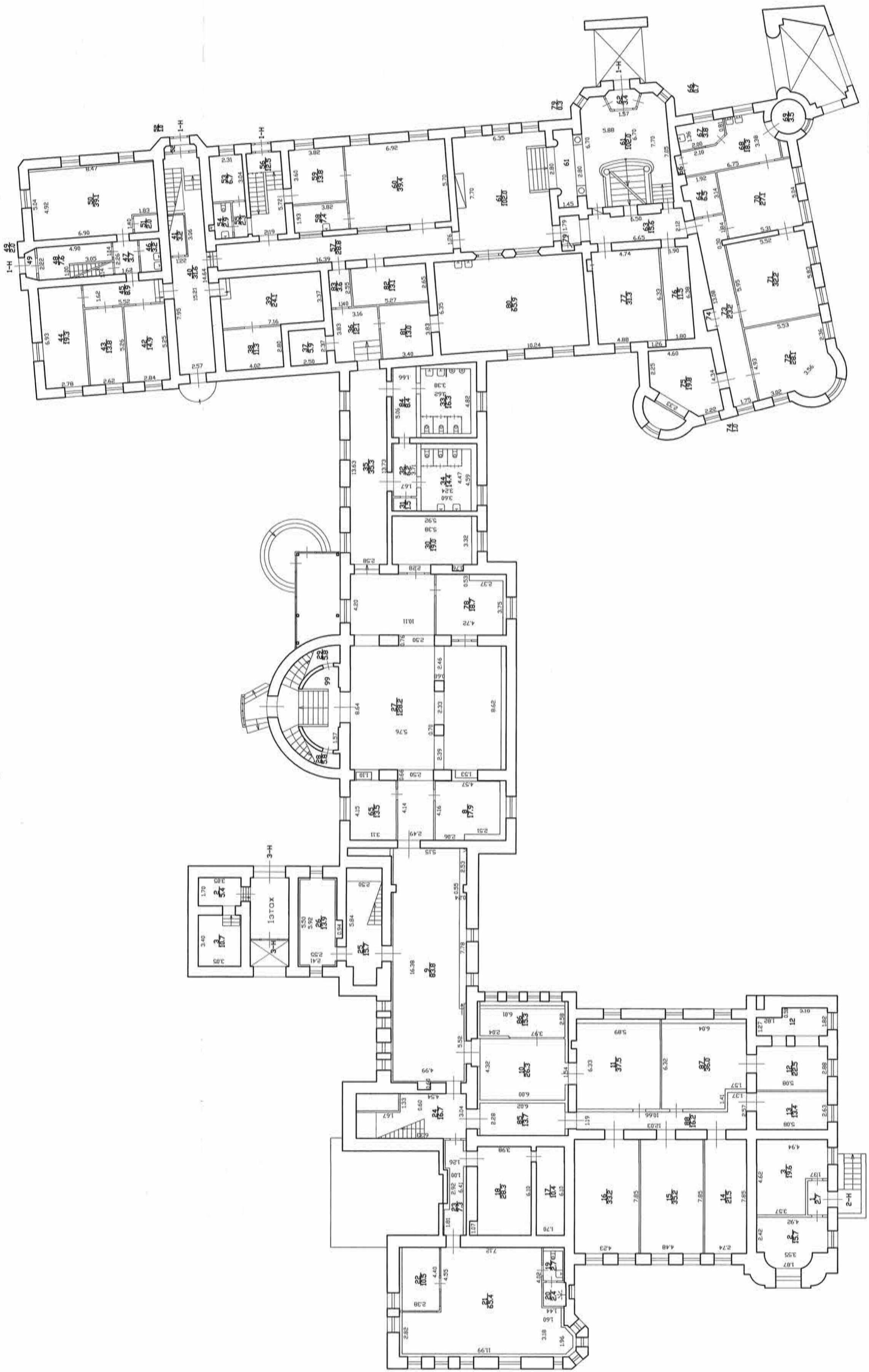
1-1  
h = 2,23  
h = 2,25

1-1  
h = 2,23  
h = 2,25

|   |   |  |
|---|---|--|
| Филиал ГУП "ГУИОН" -<br>проектно-инвентаризационное бюро<br>Петроградского района |   | Инв.Н<br>1101-966  |
| Лист<br>№ 2   | улица Клары<br>дом 2-4 литера А<br>План подвала | Масштаб<br>1:200   |
| Дата<br>17.06.13г.  | Должность<br>Исполнитель<br>Проверил            | Подпись<br>Лопухов А.З.<br>Александров А.Н.<br>Козлов А.Н. |



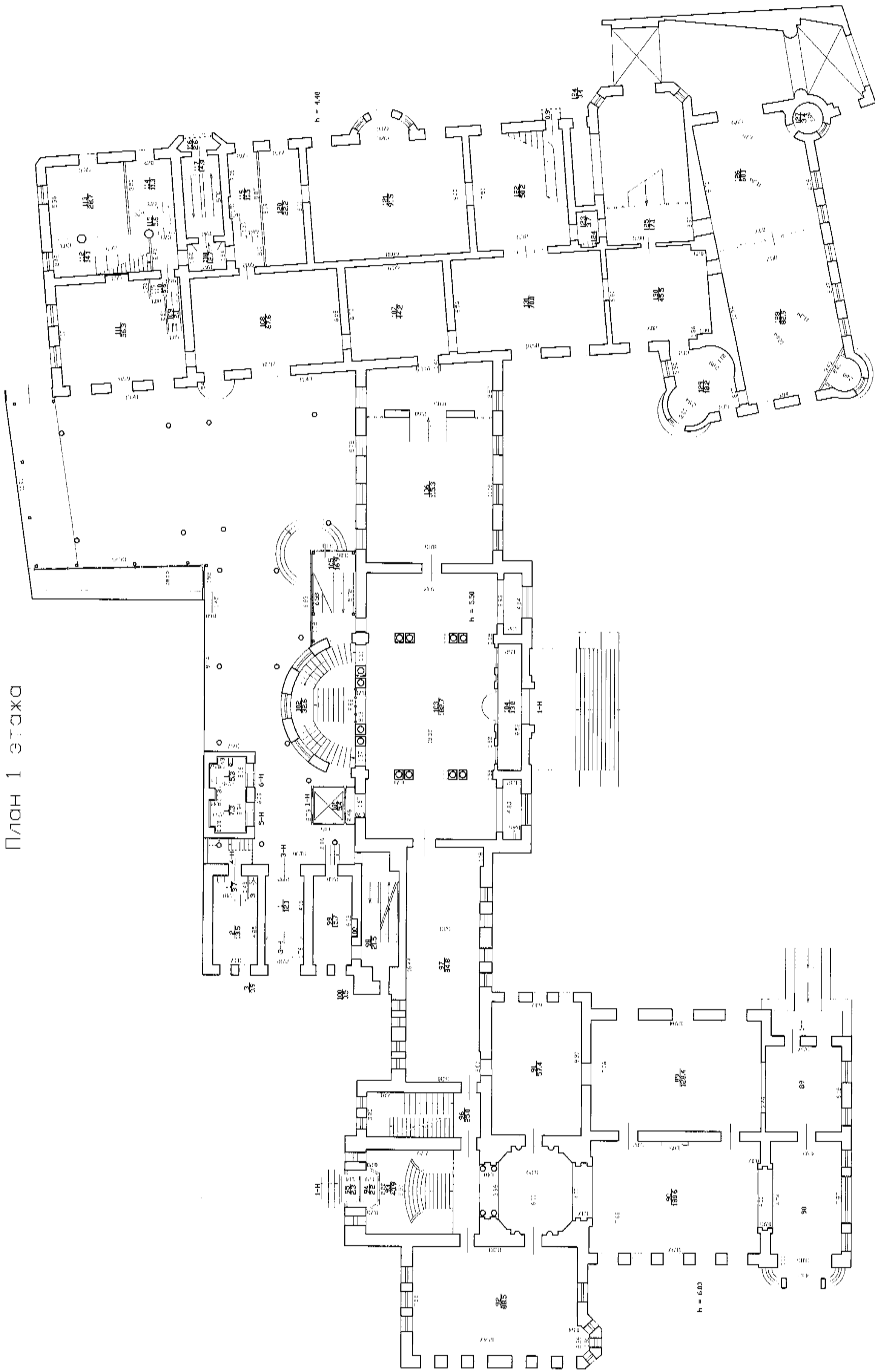
ПЛАН ЦОКОЛЬНОГО ЭТАЖА



|                    |                                  |                                  |                    |
|--------------------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------|
| Лист<br>№ 3        | Лица Кзышева<br>дом 2-4 литера А | Масштаб<br>1:200                 | Инва.№<br>1101-966 |
| Дата<br>17.06.13г. | Должность<br>Исполнитель         | Подпись<br>Лопатин А.З.          |                    |
|                    | Проверил<br>Рязовидель Гитлы     | Ф.И.О.<br>Александров Н.В.       |                    |
|                    |                                  | Начальник филиала<br>Козлов А.Н. |                    |

Филиал ГУП "ГЦИОН"-  
проектно-инвентаризационное бюро  
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА

План 1 этажа



|  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| Филиал "УЛ "ГУИОН"-<br>проектно-инвентаризационное БИРС<br>Первоградского района |   | ИНВ.Н<br>1101-966          |
| Лист<br>4  | улица Кзылбаева<br>дом 2-4 литеры А<br>"г.сч 1" этажа | Масштаб<br>1:200           |
| Дата<br>17.05.13г.   | Исполнил<br>Гусевский                                 | Проверил<br>Козлов Н.Н.    |
|  | Должность<br>Инженер                                  | Ф.И.О.<br>Далин А.З.       |
|  |   | Инженер<br>Александр Т.В.  |
|  |   | Инженер<br>Козлов Н.Н.     |
|  |   | Инженер<br>И.В.Александров |



**Приложение № 8** к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 2-4, лит. А (ул. Куйбышева, д.4, литеры Б, В, Г), предусмотренных проектом: «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненным ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/2021

**Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права  
на объект культурного наследия и земельные участки в границах его  
территории**

Вход. № 21  
10 " 08 2011 г.



*Тришнев В.А.  
Руководитель М.О.  
К сведениям с 10.08.2011*  
*[Signature]*  
№ 802

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ

18 июля 2011 г.

Москва

№ 802

Об утверждении новой редакции перечня недвижимого имущества, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 декабря 2010 г. №967 «Об утверждении Перечня недвижимого имущества, закрепленного за федеральным государственным учреждением культуры «Государственный музей политической истории России» учредителем или приобретенного им за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение такого имущества»

В соответствии с Федеральным законом от 8 мая 2010 г. № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений», постановлением Правительства Российской Федерации от 26 июля 2010 г. № 537 «О порядке осуществления федеральными органами исполнительной власти функций и полномочий учредителя Федерального государственного учреждения» и постановлением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2008 г. № 406 «О Министерстве культуры Российской Федерации» **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить прилагаемый Перечень недвижимого имущества, закрепленного за федеральным государственным учреждением культуры «Государственный музей политической истории России» (далее – Музей) учредителем или приобретенного им за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение такого имущества (далее – Перечень), в новой редакции.

2. Департаменту культурного наследия и изобразительного искусства (Р.Х. Колоеву) осуществлять контроль за достоверностью сведений об объектах



имущественного комплекса Музея, относящихся к объектам культурного наследия.

3. Нормативно-правовому департаменту (К.Е. Рыбаку) ежеквартально, по представлению соответствующих сведений Музеем, вносить изменения и дополнения в Перечень.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на статсекретаря-заместителя Министра культуры Российской Федерации Е.Э. Чуковскую и заместителя Министра культуры Российской Федерации К.Г. Черепенникова.

Врио Министра



П.В. Хорошилов

Перечень недвижимого имущества, закрепленного за федеральным государственным учреждением культуры «Государственный музей политической истории России» учредителем или приобретеного им за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение такого имущества

| Наименование объекта                              | Местоположение земельного участка (адрес/координаты/район/муниципальное образование)   | Площадь земельного участка (кат. земель, категория) | Кадастровый номер земельного участка    | Реестровый номер федерального имущества (земельного участка) | Решения о предоставлении государственной регистрации права собственности Российской Федерации | Решения о предоставлении государственной регистрации права управления имуществом | Сделаны ли обременения об объектах культурного наследия | Сделаны ли обременения об объектах культурного наследия |
|---|--|---|---|--|---|--|---|---|
| Государственный музей политической истории России | г. Санкт-Петербург, ул. Мухоморова, д.2-4, лит.А   | 5331,5  | 78-30/11:0-28                           | П12780001574   | -   | серия 78-АБ №621523  | Да  | Обременения не зарегистрированы                         |
| Фондохранилище                                    | г. Санкт-Петербург, ул. Мухоморова, д.2-4, лит.Б   | 230,5   | 78-30/11:0-23                           | П12780001575   | -   | серия 78-АБ №620361  | Да  | Обременения не зарегистрированы                         |
| Фондохранилище                                    | г. Санкт-Петербург, ул. Мухоморова, д.2-4, лит.В   | 515,4   | 78-30/11:0-21                           | П12780001576   | -   | серия 78-АБ №620759  | Да  | Обременения не зарегистрированы                         |
| Накладное здание                                  | г. Санкт-Петербург, ул. Боровичи, д.13, лит.А  | 445,9   | 78-3367:0-18                            | П12780001577   | -   | серия 78-АБ №756155  | Да  | Обременения не зарегистрированы                         |
| Накладное здание                                  | г. Санкт-Петербург, ул. Боровичи, д.13, лит.Б  | 91,2  | 78-3367:0-24                            | П12780001578   | -   | серия 78-АБ №756154  | -   | Обременения не зарегистрированы                         |
| Музейно-выставочный комплекс "Устьин"             | Смольнинская обл. Смольнинский р-н. Кильмарское сельское поселение, восточная окраина, в районе Голы (ранее урочище "Голы Горы") | 14536,8   | 97-07/01/117/2007-073                   | П12780001581   | -   | серия 78-АБ №624522  | Да  | Обременения не зарегистрированы                         |
| Полосе военной казармы                            | Тверская обл. Калининский р-н. Маршальское сельское поселение, в районе села Мясное  | 1758,9  | 60-10/00/00/08-01/90-15/71/01/0-1000/01 | П12780001580   | -   | серия 60-АБ №605379  | Да  | Обременения не зарегистрированы                         |



|                   |  |        |                      |               |  |                     |   |                                 |
|-------------------|--|--------|----------------------|---------------|--|---------------------|---|---------------------------------|
| Помещение         | г. Санкт-Петербург,<br>ул. Горюховая, д. 2/В, лит. А   | 234.2  |                      |               |  |                     | Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом от 01.08.2010 г. с ООО "Деревоград по инвентаризационной деятельности" | Обременение не зарегистрировано |
| Земельный участок | Тверская обл.,<br>Калининский р-н,<br>Мещинское сельское поселение, в районе села<br>Мещино    | 156700 | 60:10:00:00:00:0160  | П111780000566 |  |                     | серия 59-А5 №0703357  | Обременение не зарегистрировано |
| Земельный участок | г. Санкт-Петербург,<br>ул. Болотная, д. 13, лит. А   | 8631   | 78:36:5367:6         |               |  | серия 75-АГ №165289 | серия 76-АК №125912   | Обременение не зарегистрировано |
| Земельный участок | Смоленская обл.,<br>Смоленский р-н,<br>Катынское сельское поселение, восточнее<br>д. Козы Горы | 3441   | 67:18:004 02 01:0244 | П111780000667 |  | серия 67 А5 №231021 | серия 67 А5 №238644   | Обременение не зарегистрировано |
| Земельный участок | Смоленская обл.,<br>Смоленский р-н,<br>Катынское сельское поселение, восточнее<br>д. Козы Горы | 180378 | 67:18:004 02 01:0245 | П111780000668 |  | серия 67 А5 №231632 | серия 67 А5 №238788   | Обременение не зарегистрировано |
| Земельный участок | г. Санкт-Петербург, Петроградский<br>р-н, ул. Мухоморова, д. 2-4,<br>лит. А                    | 7215   | 78:7:3011:8          |               |  | серия 75-АГ №416548 | серия 75-АГ №802274   | Обременение не зарегистрировано |





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,  
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

повторное, взамен свидетельства: серия 78-АВ 621523, дата выдачи 30.05.2007

**Дата выдачи:**

"03" декабря 2013 года

**Документы-основания:** • Свидетельство о внесении в реестр федерального имущества №027006 от 23.03.1999

• Выписка из Реестра федерального имущества от 18.12.2006

**Субъект (субъекты) права:** Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей политической истории России", ИНН: 7813045498, ОГРН: 1037828006897, дата гос.регистрации: 28.02.1992, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата мэрии Санкт-Петербурга, КПП: 781301001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, город Санкт-Петербург, ул.Куйбышева, д.2-4

**Вид права:** Оперативное управление

**Объект права:** Музей Культурно-просветительное, назначение: нежилое, 4 - этажный (подземных этажей - подвал), общая площадь 5 331,5 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, улица Куйбышева, д.2-4, лит.А

**Кадастровый (или условный) номер:** 78:07:0003011:2020

**Существующие ограничения (обременения) права:** не зарегистрировано

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "11" мая 2007 года сделана запись регистрации № 78-78-01/0169/2007-244

Регистратор

Скуратова О.С.

М.П.

(подпись)



78 - А Э 168598

