

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В¹

«Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненной ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000)

**Санкт-Петербург
2023 г.**

¹ Адрес согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527: г. Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб.,115, Садовая ул.,50-а. Современный адрес: г. Санкт-Петербург, Московский пр., д.9, лит. В

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 26 июля 2022 г. по 20 декабря 2022 г. и с 08 июня по 07 июля 2023 г. на основании Договоров между Обществом с ограниченной ответственностью «СДК Лидер-Строй» и экспертами № 27/22-1 от 26.07.2022 г.; № 27/22-2 от 26.07.2022 г. и № 27/22-3 от 26.07.2022 г. и дополнительных соглашений к договорам № 27/22-1 от 26.07.2022 г.- от 08.06.2023 г.; № 27/22-2 от 26.07.2022 г.-от 08.06.2023 г. и № 27/22-3 от 26.07.2022 г- от 08.06.2023 (Приложение № 11).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СДК Лидер-Строй») 195196 г. Санкт-Петербург, ул. Таллинская, д.12/18, лит.А, помещение 20 Н, тел 8 812 906-88-02; e-mail: sdklider@bk.ru; deniskartynov.wixsite.com; ИНН/КПП 7806299036/780601001; ОГРН 1187847052832

4. Исполнитель: Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Куваева Юлия Петровна**; секретарь экспертной комиссии **Глинская Наталья Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Куваева Юлия Петровна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский инженерно-строительный институт; Академия реставрации, г. Москва
Специальность	Архитектор-реставратор
Стаж работы по профессии	31 год
Место работы и должность	Архитектор I категории ООО «Спецпроектреставрация-Выборг», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 1537 от 17.09.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталья Борисовна

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 (п. 5); Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. ² аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11) аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

² Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталья Борисовна».

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Куваева Ю.П.

«07» июля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«07» июля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«07» июля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В: «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д.9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненной ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В: «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д.9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненная ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000)

7. Перечень документов, представленных заявителем:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- Проектная документация: «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В: «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненная ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000)
- Копия Задания КГИОП №01-52-814/21-0-1 от 12.04.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее-реестр) или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады, крыши Объекта);
- Копия Выписки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;
- Копия Распоряжения КГИОП от 02.11.2020 г. № 349-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых».
- Копия Распоряжения КГИОП от 23.11.2020 г. № 07-19-551/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Копия Плана границ территории ОКН, утвержденный Председателем КГИОП Дементьевой В.А. 19.10.2005 г.
- Паспорт ОКН от 11.11.2020 г.
- Копия технического паспорта ПИБ от 03.09.2007 г.;
- Копия ведомости помещений и их площадей от 15.10.2015 г.;
- Копия Выписка из ЕГРН на от 22.07.2022г.;
- Копия письма КГИОП от 30.01.2023 г. № 01-24-172/23-0-007.04.2023 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Проведение экспертизы проектной документации начато 26 июля 2022 г. окончено 20 декабря 2022 г., с положительным заключением экспертизы. Проектная документация и АКТ ГИКЭ были возвращены КГИОП (письмо от 30.01.2023 г. № 01-24-172/23-0-0), в связи с замечаниями, после их устранения проведение экспертизы возобновлено 09 января 2023г.

Проведение экспертизы проектной документации было возобновлено 08 июня 2023 г. в связи с устранением замечаний, изложенных в письме КГИОП от 30.01.2023 г. № 01-24-172/23-0-007.04.2023 г.

Другие обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы, **отсутствуют.**

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографические исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты,

реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Куваева Ю.П.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

Согласно Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527 «Дворец Юсуповых» получил статус объекта культурного наследия федерального значения. В состав ОКН вошел также «Дворец с флигелями»- сер. ХУШ в., 1789-1792 гг., арх. Кваренги Д.».

Распоряжением КГИОП от 23.11.2020 г. № 07-19-551/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утверждено охранное обязательство на ОКН.

Распоряжением КГИОП от 02.11.2020 г. № 349-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» утвержден Предмет охраны ОКН.

План границ территории ОКН утвержден Председателем КГИОП Дементьевой В.А. 19.10.2005 г.

Паспорт ОКН от 11.11.2020 г

10.2. Исторические сведения

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

История дворца Юсуповых на Фонтанке имеет в своем развитии два больших этапа.

Первый этап: 1724 -о 1810 гг. связан с владением этим участком и домом на нем князьями Юсуповыми. Второй – с начала XIX в. и до наших дней, когда усадьба перешла в государственную собственность, в пользование Управлением водяных сухопутных сообщений, позже переименованного в министерство путей сообщения.

В первые два десятилетия XVIII в. район реки Фонтанки считался загородным и на ее берегах, южном и северном (то есть Московской и Адмиралтейской сторонах) земельные участки отводились под застройку загородных дворов – дач для летнего пребывания и отдыха представителей богатой знати Петербурга.

В 1724 г. был издан указ, согласно которому по берегам Фонтанки в специально назначенных участках строились загородные дома разных чинов по образцовым проектам.

Однако раздача мест на Фонтанке началась задолго до опубликования данного указа. В 1712 г. большой земельный участок на Московской стороне был подарен Петром I фельдмаршалу П.П. Шереметьеву. В 1715 г. получили участки генерал Г.П. Чернышев, Д.А. Шипилев, Иван Шереметьев, князь Яков Кольцов-Масальский.

В 1724 г. на северном берегу Фонтанки была отведена огромная территория под строительство загородной усадьбы генералу князю Григорию Дмитриевичу Юсупову.

Первым документальным свидетельством о застройке усадьбы является план Зигхейма 1738 г., который представляет собой результат первой инструментальной съемки городской территории и ближайших окрестностей.

В 1738 г. на месте Садовой улицы от Мучных рядов (располагавшихся между современными Мучным и Банковским переулками) к западу на плане Зигхейма показана проезжая дорога, ограничивающая с севера участки, отведенные для загородных дворов и садов по набережной Фонтанки.

Участок Юсупова занимал значительную часть территории между Вознесенской перспективой и нынешним Московским проспектом. С ним соседствовал с востока через улицу Обухов, с запада – Костяной завод. Согласно плану усадьба состояла из небольшого главного дома, вытянутого главным фасадом вдоль реки и двух симметричных флигелей. Регулярный сад появился здесь позднее.

Сохранившейся аксонометрической чертеж де Сент-Илера дает представление о состоянии застройки усадьбы к 1753 г. К этому времени большой каменный дом и регулярный сад уже существовали. На основании хорошо видимой архитектуры здания на указанном чертеже постройку датируют концом 1740-х началом 1750-х годов.

В эти годы усадьбой владел президент коммерц-коллегии и сенатор Борис Григорьевич Юсупов.

Центральная часть главного фасада на девять осей была двухэтажной, на высоком цокольном этаже. Боковые крылья – одноэтажные, на общем высоком цокольном этаже. Основной композиционный прием заключался в соподчинении основного центрального двухэтажного объема посредством широких переходов с боковыми крыльями, при этом сильно вытянутыми относительно поперечной оси здания.

Боковые флигеля и центральная часть сильно выступали по отношению к переходам, объединявшими эти самостоятельные объемы в единое целое. В глубоких западающих частях фасада на уровне пола первого этажа располагались две симметричные террасы. На них путь вел через дугообразные в плане, сложные по оформлению, наружные лестницы. Таким образом, вход в здание осуществлялся сразу в парадные помещения, минуя цокольный этаж.

Центральный корпус усадьбы располагался, как и предшествующее строение, ближе к реке. За главным домом вплоть до линии современной Садовой улицы простирался обширный участок, на котором находились хозяйственные постройки, одноэтажные строения, рубленные из бревен. Они были сгруппированы в два замкнутых, хорошо организованных комплекса, оформляющих пространство широкого двора между дворцом и садом.

Сад занимал большую часть участка усадьбы и имел регулярную планировку. Сад имел два больших прямоугольных партера, симметричных относительно продольной оси всего участка. Партеры прорезались по взаимно перпендикулярным осям и по диагоналям аллеями, обсаженными стриженными деревьями. В центре партеров находились искусственные пруды, одинаковые по конфигурации плана и соединенные между собой каналом.

В конце XVIII в. главный дом усадьбы был перестроен когда владение усадьбой перешло от отца Бориса Григорьевича Юсупова к сыну Николаю Борисовичу.

В 1793 г. он женился на племяннице Г.А. Потемкина Татьяне Васильевне, урожденной Энгельгардт. За три года до своей женитьбы Юсупов заказал архитектору Дж. Кваренги проект перестройки своего загородного дома на Фонтанке.

Проект Кваренги сохранился в трех комплектах чертежей. В РГИА хранятся виды фасадов дворца со стороны набережной и сада, а также проект ограды. В Эрмитаже – акварельные рисунки с видами парадного фасада, разрез и план первого этажа. В ГМИ СПб – рисунки с видом парадного фасада и план первого этажа. Все варианты отличаются между собой незначительными деталями.

Проект Кваренги предполагал сохранение главного объема существующего здания. Перед архитектором стояла задача реконструкции с изменением общего архитектурного решения главного усадебного дома, включающего в себя взамен старых деревянных новые каменные служебные флигеля. Перестройка старого дворца была осуществлена в 1790-1792 гг.

При сносе старых служб появилась возможность увеличения площади сада, планировка которого также претерпела изменения в сторону пейзажного стиля.

В своем проекте Кваренги все необходимые хозяйственные постройки разместил в непосредственной близости с главным домом. Эти службы с одной стороны шли по полуокружности, а с другой прямо отходили от главного дома к набережной, по линии которой усадьба теперь отделялась сплошной глухой стеной с проездом в центре. В результате план приобрел четкую и ясную структуру, с полуокружностью со стороны Фонтанки, образующей парадный двор. В компоновке парадной части зодчий использовал планировочную схему, характерную для французских отелей – жилых домов знати, располагавшихся, как правило, в глубине участка и отделенных от улицы двором, обстроенным флигелями.

Кваренги в проекте было принято решение разместить хозяйственные постройки не перед парковым фасадом дворца, а со стороны набережной. Избрав для плана двора форму полукруга, он сумел скрыть непараллельность главного фасада здания берегам Фонтанки, урегулированным и одетым в гранит в 1789 г., когда изменилась береговая линия и дворец оказался расположенным под углом к ней.

Были сохранены каменные стены дворца, возведенные четыре десятилетия назад. Центральный объем надстроили третьим этажом, а крылья вторым. Вместо открытых террас с распашными лестницами, был введен мотив лоджий с четырехколонными тосканскими портиками, расположенными между центральным объемом и боковыми флигелями. Центр и фланги фасада подчеркнуты низкими треугольными фронтонами. Общая композиция была обогащена квадратными двориками, устроенными у торцов здания, в местах примыкания новых флигелей. Они отделены от парадного двора стенками, увенчанными балюстрадами.

Дугообразные в плане фасады служебных флигелей, обращенные в курдонер, решены в виде высокой каменной ограды, гладь которой завершена стилизованными дорическим антаблементом и прорезана тремя арками, фланкированными парными колоннами. В настоящее время со стороны набережной протяженные (на 15 и 16 оконных осей) двухэтажные фасады флигелей объединены порталом проезда в парадный двор. Оконные проемы на варианте авторского плана из Музея истории города (ГМИ СПб) присутствуют, но на чертеже из РГИА - поверхность стены по набережной обработана нишами. На варианте из Эрмитажа с чертежом разреза показан вид парадного двора. С этой

стороны предполагалось обработать гладь стены полуциркульными нишами и оформить их статуями, но от этого отказались.

В 1837 г. В. Трофимовичем был создан рисунок ворот усадьбы со стороны Фонтанки, но осуществлена только фрамуга. Окончательный вариант проекта разработан только в 1838 г. специальной комиссией.

В архитектурном оформлении фасадов Кваренги применил классицистический принцип строгого декора, были разобраны все барочные украшения: пилястры, сложного рисунка наличники, изменены пропорции окон первого этажа. Перед центральной частью главного фасада был сооружен прямоугольный в плане тамбур парадного входа с пандусом для подъезда экипажей. Со стороны садового фасада центральный объем оформлялся шестиколонным ионическим портиком, несущим балкон, и широкой лестницей, ведущей в парк. По сторонам лестницы слева и справа Кваренги развернул высокую, обнесенную балюстрадами террасу.

В 1810 г. юсуповскую усадьбу приобрели в казну для размещения Института корпуса инженеров путей сообщения, учрежденного годом ранее. После перевода института в 1823 г. в здание по современному адресу: Московский проспект, 9, дворец Юсуповых стал резиденцией главноуправляющего, а позднее министра путей сообщения, и оставался ее до 1917 г.

Кроме министров путей сообщения в доме имели квартиры и отдельные руководящие чиновники Министерства.

В 1856-1858 гг. архитектором Боссе Г.Э. был разработан масштабный проект расширения существующего здания со стороны сада и надстройки для размещения Главного управления путей сообщения и публичных зданий. Однако для этих целей был приобретен соседний участок с запада, поэтому проект остался не осуществленным³.

После 1917 г. в здании находилась школа-интернат для глухонемых. С 1930-х гг., в главном здании размещался красный уголок Кировской железной дороги, в одном из флигелей гараж. В этот период были застроены квадратные дворики по сторонам главного фасада дворца.

В 1941-42 гг. в здание трижды попадали бомбы и снаряды. Бомба повредила сводчатый потолок церкви (устроенной в северной зале западного флигеля в 1842 г.), взрыв разрушил продольные и поперечные внутренние стены второго этажа, а также частично наружную часть стен; оказалась уничтожена частично крыша и перекрытия. Но в целом разрушения были не велики и угрозы обвалов после аварии ввиду прочности стен, анкеровки балок металлических связей оставались незначительными. Второе повреждение пришлось на правый дугообразный корпус у проезда⁴.

После войны здание передали Ленинградскому институту инженеров железнодорожного транспорта. Входе реставрационных работ, проведенных в 1948-1950-е гг. был выполнен рельеф в тимпане центрального фронтона главного фасада и воссозданы утраченные дворики, на обращенных в курдонер стенах флигелей заложены поздние, бессистемно пробитые окна⁵.

В настоящее время здание занимает Санкт-Петербургский государственный университет путей сообщения.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;

³ РГИА Ф.1488, Оп. 3 Д. 365. Проект приспособления для размещения Главного управления путей сообщения и публичных зданий.

⁴ Паспорт аварийного здания. Сост. В 1943 г. Архив КГИОП. П. 54, Н-2572.

⁵ Проект основных восстановительно-реставрационных работ (в части разрешенной авиабомбой). Архив КГИОП. П. 54. Пр.-1; Проект реконструкции под музей ЛИИЖТа. 1948 г. Архив КГИОП. П. 54. Пр.-2.

- фотографические изображения объекта (выполнены 26.07.2023 г.);

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Гращенко В. Н. Джакомо Кваренги и архитектура европейского неоклассицизма // История и историки искусства: Статьи разных лет. М.: КДУ, 2005.
2. Коршунова М. Ф. Джакомо Кваренги. Л. 1977.
3. Крашенинников А. Ф. Джакомо Кваренги // Зодчие Москвы. М.: Московский рабочий, 1981.
4. Михайлова М. Б. К вопросу о месте Кваренги в архитектуре неоклассицизма // Джакомо Кваренги и неоклассицизм XVIII века: к 250-летию со дня рождения архитектора: Тез. докл. научн. конф. / Отв. ред. М. Ф. Коршунова. СПб.: Гос. Эрмитаж, 1994. С.6-10.
5. Пажитнов К. Н. Архитектура Петербурга // Петербург и его жизнь Сборник. СПб.: Типография Бр. В. и И. Линник, 1914. С. 83.
6. Пилявский В. И. Джакомо Кваренги: Архитектор. Художник. Л. 1981.
7. Талепоровский В. Н. Кваренги: Материалы к изучению творчества. М.; Л.: ГИЛСА, 1954.
8. Саблин И. Д., Андреева Е. Ю. Джакомо Кваренги. Илл. Ася Маракулина. СПб. 2020
9. РГИА, Ф. 1488, оп. 3., д. 365 Фасады Юсуповского дворца.
10. Ф.1488, Оп. 3 Д. 365. Проект приспособления для размещения Главного управления путей сообщения и публичных зданий.
11. ГМИ СПб. Фасад и план дворца. № I-A-671-i. I-A-345-i
12. ГЭ. Отдел рисунка, № 9639. Лист с изображением фасада дворца со стороны набережной.
13. КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия. Юсуповский дворец. П. 54. Н-1082; Паспорт аварийного здания. Сост. В 1943 г. Архив КГИОП. П. 54, Н-2572; Проект основных восстановительно-реставрационных работ (в части разрешенной авиабомбой). Архив КГИОП. П. 54. Пр.-1; Проект реконструкции под музей ЛИИЖТа. 1948 г. Архив КГИОП. П. 54. Пр.-2; Петров А. Историческая справка. Архив КГИОП п. 54, инв. Н-356.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции;
9. Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

12. Современное состояние объекта

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Здание двухэтажное на полуподвале, состоящее из нескольких объемов: главный трехэтажный корпус на 9 осей, по обеим сторонам от него расположены двухэтажные на полуподвалах западный и восточные флигели с полукруглыми крыльями со сквозными арочными проездами, объединенными с южной стороны двухэтажными корпусами с парадными воротами и обращенными в сторону наб. р. Фонтанки; северный одноэтажный дворовый корпус, расположенный с торца восточного флигеля, вытянут в сторону сада, к нему пристроен одноэтажный объем.

Стены здания – кирпичные, оштукатуренные, цоколь обработан известняком. Все корпуса перекрыты двускатной крышей, над северной частью восточного флигеля возвышается пологий купол часовни.

Главный фасад дворца со стороны набережной – симметричный, по структуре – пятичастный. Центральный, главный корпус дворца, соединен переходами с боковыми флигелями, фасады которых выделены ризалитами на три оси. Главный и боковые корпуса увенчаны треугольными фронтонами; переходы решены как лоджии-галереи с четырьмя колоннами стилизованного дорического ордера; между колоннами – ограждение в виде балюстрад.

Здание дворца имеет подвальный цокольный этаж, фасады которого декорированы рустом. Над квадратными окнами – декоративные замковые камни. Фасады корпусов горизонтально членятся междуэтажной тягой на два яруса. Первый ярус более высокий, с прямоугольными окнами; окна второго яруса – квадратные. Центральные окна боковых частей главного корпуса и боковых корпусов решены по типу французских окон, под ними устроены балюстрады, окна акцентированы треугольными сандриками. Окна третьего этажа центрального корпуса также устроены по типу французских. Окна первого этажа оформлены профилированными прямоугольными наличниками с расширением снизу.

По центральной оси главного корпуса устроен подъезд (или тамбур) парадного входа, к которому справа и слева ведут пандусы. По массе и высоте, достигающей до третьего этажа, подъезд представляет собой ризалит на три оси с центральным арочным проемом.

Центральный и боковые корпуса завершены треугольными фронтонами. В местах соединения дворца с боковыми флигелями расположены квадратные в плане дворики. Они отделены от главного двора невысокими стенками с проемом в середине. Стенки завершены балюстрадами.

По центральным осям со стороны двора боковых флигелей в уровне цокольного этажа находятся арочные проемы сквозных проходов в сад, которые зафиксированы на плане Кваренги из ГМИ СПб. В настоящее время не функционируют.

Фасады дугообразных флигелей, обращенные в курдонер, гладко оштукатурены, разделены на два яруса тягой; стены завершены карнизом и аттиком. В уровне второго яруса – поздние оконные проемы: в западном флигеле – арочные, в восточном – арочное и два прямоугольных. Под арочным окном восточного флигеля в первом ярусе расположено идентичное окно. На фасаде западного флигеля в северной части – поздний прямоугольный проем в подвал.

В центре фасадов дугообразных флигелей расположены арки. Оформление арки главных ворот: два массивных пилона, с парными дорическими полуколоннами, над которыми раскрепованный антаблемент, выше – ступенчатый аттик. Воротные створки и фрамуга – воссозданы.

В арке западного флигеля устроен вход на лестницу; арочный проем фланкирован стилизованными дорическими колоннами, несущими антаблемент с треугольным фронтоном; выше расположен невысокий купол. У правой северной стены арки – наружный деревянный тамбур входа на дублирующую лестницу в полуподвал и на первый этаж флигеля.

Северный садовый фасад дворца имеет аналогично южному архитектурно-декоративное оформление. Особенностью является шестиколонный портик стилизованного ионического ордера. На портике широкий балкон. От портика и с террас в центре спускается широкая лестница в сад. Терраса и крыльцо ограждены балюстрадой. На восточном фасаде – вход

прямоугольной конфигурации в полуподвал. На фасадах боковых флигелей – арочные проемы в полуподвал.

Торцевые фасады дворца скрыты пристроенными флигелями. Западный фасад западного флигеля гладко оштукатурен, разделен на два яруса тягой, оконные проемы прямоугольной конфигурации, в нижнем ярусе – окна меньше по высоте.

Западный фасад западного флигеля гладко оштукатурен, расчленен на два яруса междуэтажной тягой. Окна прямоугольные, оформлены наличниками. Фасад завершен профилированным карнизом.

Восточный и северный дворовые фасады восточного флигеля – нештукатуренные окрашенные, разделены на ярусы, как и лицевые фасады со стороны двора. В нижнем ярусе на северном фасаде – широкие ниши с лучковым завершением, в каждом – по два прямоугольных проема.

В северной части восточного фасада, в месте сопряжения с северным флигелем, небольшим уплощенным куполом выделен объем часовни. По центральной оси во втором ярусе – полуциркульное окно с лучковой перемычкой.

Южные фасады боковых флигелей вытянуты по красной линии набережной Фонтанки. Расчленены на два яруса. В нижнем – обработка дощатым рустом. Над окнами нижнего яруса – декоративные трехчастные замковые камни на всю ширину проема. Окна второго яруса оформлены наличниками, боковые стороны которых спускаются до междуэтажной тяги.

Западный и восточный фасад северного флигеля разделены на два яруса тягой – импостом арок больших оконных проемов. Под окнами плоскость стены незначительно заглублена и гладко оштукатурена. В завершении стен – антаблемент с фризом с триглифами, с завершающим карнизом. В уровне фриза в северной и южной частях боковых фасадов – небольшие квадратные вентиляционные окна. Северный торцевой фасад, частично скрытый поздней пристройкой, завершен фронтоном.

На южном фасаде северного флигеля по центральной оси в верхнем ярусе – полуциркульное окно, в нижнем – прямоугольный оконный проем, вполне, вероятно, когда-то преобразованный из дверного. По сторонам в верхнем ярусе – два прямоугольных окна, в нижнем – две прямоугольные ниши, в восточной из которых – прямоугольное окно с лучковой перемычкой, в западной – дверь.

13. Обоснования вывода экспертизы.

На историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д.9, лит. В: : «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д.9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненной ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000) в составе:

Том	Шифр	Наименование
Раздел I. «Предварительные работы»		
1.1.	87812009592220000260000- ПР	Исходно-разрешительная документация
		Акт технического состояния объекта
		Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН
		Фотофиксация объекта культурного наследия до

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

		начала работ
Раздел 2. «Комплексные научные исследования»		
2.1	87812009592220000260000-ИС	Историческая справка по результатам натурных исследований, архивных и библиографических изысканий
2.2.1.	87812009592220000260000-ОЧ1	Часть 1. Архитектурно-археологический обмер с картограммами дефектов. Фасады.
2.2.2.	87812009592220000260000-ОЧ2	Часть 2. Архитектурно-археологический обмер с картограммами дефектов. Шаблоны.
2.3.	87812009592220000260000-ТО.1	Комплексное техническое обследование состояния строительных конструкций здания (фасады, крыша, балюстрада)
2.4.	87812009592220000260000-ТО.2	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам фасадов и балюстрады
Раздел 3. Проектная документация		
3.1.1.	87812009592220000260000-АР1	Часть 1. Архитектурные решения. Фасады
3.1.2.	87812009592220000260000-АР2	Часть 2. Архитектурные решения. Шаблоны
3.2.	87812009592220000260000-МР	Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ
3.3.	87812009592220000260000-КР	Конструктивные решения
3.4.	87812009592220000260000-ПОР	Проект организации реставрационных работ
3.5.	87812009592220000260000-ДВ	Дефектная ведомость с определением состава и вида работ.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

13.1.Предварительные работы (шифр 87812009592220000260000-ПР)

В данном разделе представлены:

- лицензия Министерства культуры на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 21407 от 22.06.2021 г.
- Ситуационный план расположения ОКН, краткие исторические сведения, общая характеристика здания;
- Акт технического состояния от 05.03.2022 г.;
- Программа научно–исследовательских работ, фотофиксация ОКН.
- Копия Задания КГИОП №01-52-814/21-0-1 от 12.04.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее-реестр) или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады, крыши Объекта);

– Учетная документация КГИОП по ОКН, техническая документация, правоустанавливающие документы.

Перечень представленной в разделе исходно-разрешительной документации достаточен для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП в раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 23.03.2022 г.; в котором выводом обосновано, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В рамках предварительных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации, представлены фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление об облике и техническом состоянии всех элементов объекта.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

13.2. Комплексные научные исследования

13.2.1. Историческая справка по результатам натуральных исследований, архивных и библиографических изысканий (шифр 87812009592220000260000-ИС)

Историческая справка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтных и реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

13.2.2.1. Архитектурно-археологический обмер с картограммами дефектов. Фасады (шифр 87812009592220000260000-ОЧ1)

15.2.2.2. Архитектурно-археологический обмер с картограммами дефектов. Шаблоны (шифр 87812009592220000260000-ОЧ2)

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП №01-52-814/21-0-1 от 12.04.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее-реестр) или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт фасадов, балюстрада, крыши Объекта); были проведены архитектурно-археологические обмеры с картограммами дефектов с целью фиксации геометрических параметров конструкций ОКН «Дворец с флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых».

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

13.2.3. Комплексное техническое обследование состояния строительных конструкций здания (фасады, крыша, балюстрада) (шифр 87812009592220000260000-ТО.1)

Комплексное техническое обследование состояния строительных конструкций объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» было проведено специалистами ООО «СДК Лидер-Строй» в период с августа 2022 г. по сентябрь 2022 г. на

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-52-814/21-0-1 от 12.04.2021г.

Целью обследования являлось определение фактического технического состояния строительных конструкций объекта культурного наследия для определения дальнейшей возможности эксплуатации здания по своему функциональному назначению, с учетом современных требований нормативной документации, применимых к данному типу сооружений.

Объем исследований и их продолжительность были определены согласно техническому заданию и заданию КГИОП в соответствии с Разрешением на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (комплексные научные исследования в рамках разработки проектной документации) № 01-26- 919/22-0-1 от 27.06.2022 г.

Работы проведены в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55567-2013 [3], СП 13-102-2003 [2] и ГОСТ 31937-2011 [1] и других действующих нормативных документов.

В ходе исследования с целью установления категории технического состояния объекта был выполнен комплекс натуральных и камеральных работ:

- сбор и анализ технической документации; архивных и библиографических материалов;
- визуальное обследование строительных конструкций объекта;
- выявление конструктивной схемы объекта;
- измерение геометрических параметров объекта, конструкций, их элементов и узлов;
- выявление дефектов и повреждений, инструментальное определение их параметров;
- лазерное сканирование объекта с последующим переводом облака точек по основным изображениям объекта – фасадов, планов, разрезов в ортогональные чертежи;
- выполнение шурфов под наружные несущие стены, зондажей стен с целью определения фактического состояния исследуемых материалов, уточнения конструктивных особенностей памятника с подробной фотофиксацией мест вскрытия и раскопов;
- составление ведомости дефектов и повреждений строительных конструкций сооружения с подробной фотофиксацией дефектных участков;
- анализ причин появления дефектов и повреждений в конструкциях;
- составление графических материалов на основании выполненных натуральных исследований с обозначением мест дефектов и повреждений, фактических конструктивных особенностей планов, фасадов, разрезов, узлов, деталей;

По результатам обследования было составлено заключение со следующими выводами.

На основании результатов обследования и выявленных дефектов строительные конструкции объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013 и ГОСТ 31937-2011 находятся в ограниченно-работоспособном техническом состоянии.

В результате определения пространственного положения строительных конструкций, отклонений, превышающих нормативные значения, не выявлено.

На основании результатов обследования установлено, что на строительные конструкции сооружения незначительное влияние оказывают гидрологические и аэрологические воздействия; значительное влияние оказывают атмосферные воздействия.

Дефектов и повреждений, связанных с изменением нормативных снеговых и ветровых нагрузок, в ходе обследования выявлено не было.

Для дальнейшей безопасной эксплуатации и повышения надежности строительных конструкций объекта культурного наследия проектом предлагается выполнить следующие **рекомендации:**

1. Устранить все зафиксированные дефекты и повреждения.
2. Выполнить следующие мероприятия по усилению конструкций пандусов:
 - вычинку кирпичной кладки, очистить поверхность от слабого материала;
 - восстановление кладки из кирпича полнотелого, керамического марки не ниже М150;

-восстановление отделки поверхности с использованием аутентичных материалов и технологий в соответствии с разработанными и представленными в проекте технологическими решениями по отделочным материалам;

- ремонт поверхности пандусов - очистка поверхности стен от отслаивающихся фрагментов штукатурки и слабо держащихся материалов наружной отделки; обработка поверхности гидрофобизирующими растворами; ремонт поверхности с использованием аутентичных материалов и технологий в соответствии с разработанными и представленными в проекте технологическими решениями по отделочным материалам;

- восстановление металлических покрытий стен пандусов.

3. Выполнить реставрацию поверхности каменных материалов цокольной части фасадов с использованием типовых технологий, применимых к данному виду конструкций:

- очистить поверхность от слабо держащегося материала механическим способом;

- выполнить гидроструйную очистку поверхности камня;

- выполнить восполнение утрат и восстановление сечения поврежденного камня с использованием ремонтных смесей типа Рунит;

- обработать поверхность гидрофобизирующими составами.

4. Привести систему водоотведения в нормативное состояние:

- выполнить ремонт существующей отмостки- расчистить поверхность отмостки от следов растительности, мха. Выполнить ремонт отмостки с использованием аутентичных материалов и технологий, применимых к данному типу конструкций с учетом охранного статуса объекта.

- выполнить замену водосточных труб;

- установить водоприемные чаши под водосточные трубы;

- произвести ремонт покрытия террасы с изменением схемы отвода атмосферных вод.

5. Выполнить восстановление лицевой поверхности и сечения кронштейнов и карнизов с использованием типовых технологий отделки и аутентичных гипсовых материалов по всему периметру фасадов; восстановить защиту штукатурных, гипсовых элементов с использованием аутентичных типовых технологий отделки; финишная отделка с использованием фасадных силикатных красок.

5. Выполнить реставрацию наружного отделочного штукатурного и красочного слоев перекрытий и элементов перекрытия (балок) галереи в осях 16-17/Л/11'-Л/10' с использованием аутентичных материалов и технологий. Демонтировать существующую деревянную отделку стальных балок и перекрытия. Выполнить наружную отделку балки по типовой технологии; финишную отделку силиконовой краской.

6. Установить гипсовые маяки по методике (см. приложение Д) на участки фасадов с выявленными в ходе исследования трещинами, расположенными в осях 4-Л/2; 4/Ж; 4-Л/3; 1'- 4'/М; 2-3/Ж; 3-Л/5 – на основании приложений №2 и №3. Вести наблюдение за развитием трещин в течение 180 дней. В случае отсутствия развития трещины выполнить инъектирование поврежденного участка ремонтными составами, с использованием аутентичных материалов.

7. Выполнить комплекс мероприятий по восстановлению и реставрации отделки фасадов и восстановлению защитного штукатурного слоя на известковом основании с использованием типовых технологий.

8. Выполнить реставрацию отделочного штукатурного и красочного слоев перекрытий арочного проезда в осях в/о Л/4-Л/5, тамбура входа в/о 10-11/Л, перекрытия над балконом с балюстрадой в осях 8-12/В-Д и шестиколонного портика с использованием типовых технологий.

9. Выполнить ремонт защитного штукатурного и красочных слоев и каменных материалов стены, имеющих солевые отложения в объемах первого этажа в осях 11-12/Д-И'; 8-12/В-Д с использованием типовых технологий.

10. Установить геодезический мониторинг фасадов здания в целом с установкой марок-маяков (геодезическая съемка, геодезический мониторинг при необходимости с разработкой программы), с целью определения отклонений (просадок) и отклонений от

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

вертикальной плоскости и пространственного положения опорных элементов фасадов, пандусов и балкона с балюстрадой.

11. Выполнить мероприятия по исследованию грунтов основания с применением геофизических методов по определению наличия, действительной скорости движения и количества подземных вод грунтов площадки, на которой расположено здание, с применением полевых геофизических индикаторных методов, электромагнитного зондирования с целью получения материалов для дальнейшего подробного анализа инженерно-геологических процессов и явлений.

13.2.4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам фасадов и балюстрады (шифр 87812009592220000260000-ТО.2)

Целью представленного в данном томе обследования было исследование состава и состояния строительных и отделочных материалов, а также разработка технологических рекомендаций по реставрации отделки фасадов объекта культурного наследия.

При проведении натурного обследования основное внимание было уделено выявлению сохранившихся материалов отделки, определению состояния и степени их сохранности, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

В состав выполненных работ вошло:

- петрографический и гранулометрический анализ образцов растворов для определения природы наполнителей материала штукатурной отделки;
- общий петрографический анализ вида каменных материалов отделки;
- стратиграфический анализ окрасочных слоев для определения и идентификации первоначального колера с определением связующего окрасочного слоя;
- анализ на содержание и состав водорастворимых солей штукатурной отделки;
- микологические и микробиологические исследования, включающие микроскопические исследования отобранных образцов, посев на питательные среды и выделение культур микроорганизмов, исследование дереворазрушающих грибов: при отсутствии плодового тела, определение характера гнили.

При проведении стратиграфического анализа специалистами ООО «СДК Лидер-Строй» основное внимание было уделено выявлению первоначального колера покраски и его идентификации по альбому колеров системы NCS, с определением связующего первоначального красочного слоя, а также определению последовательности нанесения окрасочных слоев, выявлению природы окрасочных систем, использованных в разные периоды эксплуатации здания.

Идентификация колера покраски проводилась согласно альбому колеров системы NCS, только для слоев, лежащих на основе, другие красочные покрытия идентифицировались по цвету.

Химические исследования выполнялись капельными реакциями полу микрометодом по стандартным методикам. Все исследовательские работы проводились по методикам, используемым для определения состава и характеристик отделочных материалов для реставрационных работ под микроскопом «МСБ-10».

Данные исследования стали основанием для выбора направлений и методов проведения реставрационных работ.

В результате проведенных работ было установлено, что архитектурно-художественная отделка в настоящее время находится в неудовлетворительном состоянии и требует реставрационного вмешательства.

Причинами обнаруженных в ходе исследований дефектов были признаны:

- общий износ и отсутствие текущего профилактического ухода за материалами отделки фасадов;
- нарушения в работе системы конструктивной защиты здания от внешних воздействий;
- нарушения технологии проведения предыдущих ремонтно-реставрационных работ.

Штукатурная отделка

Лицевые фасады оштукатурены и окрашены. В оформлении использован штукатурный и лепной гипсовый декор. В качестве первоначальных штукатурных растворов, примененных в отделке фасадов, выявлены известковые растворы с песчаным наполнителем.

По открытым участкам разрушенной штукатурки определено, что кладка стен сложена из полнотелого глиняного кирпича пластического формования нормального обжига на известковом строительном растворе с песчаным наполнителем, в кладке венчающего карниза, колонн и архитектурных элементов использованы блоки известняка Путиловского месторождения (смешанная кладка).

В ряде мест, в качестве основы (карниз, перекрытия галерей) было выявлено деревянное основание (деревянная подшивка с дранкой). На нескольких участках фасадов флигелей верхний объем над венчающим карнизом выполнен с металлической подшивкой и профилированным карнизом из металлического листа.

По данным исследований отделка поверхностей стен неоднократно подвергалась поновлению в ходе последующих ремонтов, в том числе поздние перекраски производились составами на синтетических связующих. Первоначальное колористическое решение штукатурных поверхностей лицевых фасадов предполагало окраску в два цвета с выделением деталей.

По результатам стратиграфических исследований было выявлено:

- нижние слои окрасок гладей стен и поверхностей с отделкой рустом дворца выполнены составами на известковом связующем колером в оттенках светло-розового цвета, близким к S 1020-Y80R и S 1015-Y80R по системе NCS.

- нижние слои окрасок гладей стен и поверхностей с отделкой рустом флигелей выполнены составами на известковом связующем колером в оттенках плотного розового цвета, близким к S 2030-Y90R и S 2004-Y90R по системе NCS.

- нижние слои окрасок канавок рустов и архитектурных элементов фасадов выполнены составами на известковом связующем колером в оттенках белого цвета близким к S 0500-N по системе NCS. Окрасочные слои являются условно первоначальными.

Согласно приведенным в том же выводе по результатам проведенного исследования штукатурная отделка фасадов находится в неудовлетворительном состоянии, в ходе визуального и инструментального обследования выявлены многослойные окраски поверхности составами на синтетических связующих, участки докомпановки растворами на основе цемента в различные ремонтные периоды. Оригинальные растворы на известковом вяжущем под жесткой цементной накрывкой и многослойной окраской запарены, разрушены, переувлажнены.

Из-за нарушения конструктивной защиты стен от воздействия атмосферной влаги наблюдается поверхностная и глубокая деструкция штукатурных растворов, расслаивание и осыпание слоев штукатурки, выявлены участки с полной утратой прочностных характеристик и обрушением всех штукатурных слоев с оголением кирпичной кладки вследствие переувлажнения штукатурки под воздействием дождевой влаги.

В ходе обследования были зафиксированы хаотично направленные трещины различной протяженности и степени раскрытия, связанные как с дефектами штукатурной отделки, так и материалов основы.

Наряду с этим были выявлены следы механического воздействия на поверхность штукатурки, возникшие вследствие неаккуратной эксплуатации здания, а также в ходе монтажа крепежных деталей, элементов коммуникаций: труб, проводки, инженерных сетей и т.п.

Также прогрессирует биопоражение штукатурного слоя в местах постоянного намокания, фиксируются поражения сине-зелеными водорослями и плесневыми грибами, развитие мхов. Степень биоповреждений штукатурной отделки и кирпичного основания определена по результатам микологического исследования. Были выявлены плесневые грибы *Penicillium sp.*, *Cladosporium sp.*, *Phoma sp.*, *Ulocladium sp.*, *Alternaria sp.*, *Acremonium sp.* 2500 КОЕ/г (высокая численность); биообрастание микроскопическими аэрофитными

зелеными водорослями, цианобактериями. По итогам рекомендовано удаление сыпучих и необратимо разрушенных участков, зачистка и обработка биоцидом.

- по штукатурной отделке и кирпичному основанию в зоне цоколя методом посева выявлены плесневые грибы *Penicillium sp.*, *Cladosporium sp.*, *Phoma sp.*, *Ulocladium sp.*, *Raecilomyces sp.*, *Alternaria sp.*, *Acremonium sp.* 1500 КОЕ/г (высокая численность); биообрастание микроскопическими аэрофитными зелеными водорослями, цианобактериями и мхами. Степень биопоражения II-III, согласно РВСН 20-01-2006 и СП 28.13330.2017. По итогам рекомендовано удаление сыпучих и необратимо разрушенных участков, зачистка и обработка биоцидом.

В рамках обследования фасадов специалистами ООО «СДК Лидер-Строй» был выполнен анализ на содержание и состав водорастворимых солей штукатурной отделки. Определение количественного и качественного содержания солей выполняли методом химического анализа (тест полосок).

По результатам анализа была дана рекомендация - для поддержания удовлетворительного состояния кладки и сохраняемой штукатурной отделки при производстве работ необходимо осуществить просушку стен здания и реставрационные мероприятия по удалению и стабилизации солей (обработка антисолевыми блокираторами). При производстве работ необходимо заранее устранить возможные причины протечек путем ремонта кровли и водосточков, а также мероприятия по гидроизоляции, для исключения намокания кладки стен.

Лицевая поверхность фасадов многослойно окрашена составами на синтетических связующих, наблюдается поверхностная деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивание верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски, а также вспучивание и утраты лицевого слоя отделки, участки потемнения из-за переувлажнения лицевого красочного слоя и вымывания пигментов, ремонтные перекраски стен малярными составами разных колеров.

На основании результатов проведенных исследований были разработаны и представлены в данном томе рекомендации по реставрации штукатурной отделки фасадов:

- методом простукивания произвести уточнение и оконтуривание участков для выявления зон отслаивания и разуплотнения штукатурного слоя;
- очистка поверхности фасадов на оконтуренных участках от слабодержащейся штукатурки до крепкого основания, при необходимости, до основы – кирпичной кладки;
- удаление перекристаллизованной, разрушенной штукатурки;
- биоцидная обработка кладки и поверхностей с сохраняемой штукатуркой в местах биопоражений;
- на участках с сохраняемой штукатуркой - расчистка поверхности от окрасочных слоев и цементной обмазки;
- удаление цементных вставок после расчистки поверхности от красочных слоев;
- реставрация кирпичной кладки в местах утрат штукатурного слоя и зонах, расчищенных от дефектной штукатурки;
- удаление высолов с поверхности кирпичной кладки;
- подготовка поверхности для нанесения штукатурного раствора;
- восполнение штукатурной отделки фасадов растворами на основе извести;
- докомпановка штукатурных слоев элементов архитектурного декора;
- шпатлевание штукатурных гладей и поверхностей профилированного штукатурного архитектурного декора;
- окраска поверхностей фасадов составами на силикатной основе, колер согласовывается с КГИОП.

Гипсовый лепной декор

Наблюдаются легкоудаляемые и трудноудаляемые загрязнения лицевой поверхности красочного слоя, биопоражения гипсовой основы в местах скопления влаги и постоянного намокания, многослойная окраска поверхности составами с разной природой связующего, осыпи, коррозия крепежа из черного металла, деструкция, утраты, мелкие и крупные сколы

гипса, трещины на поверхности различной протяженности, направленности и степени раскрытия, в том числе сквозные.

В том же даны рекомендации по реставрации гипсового лепного декора:

- расчистка поверхности от многослойных окрасок и загрязнений;
- биоцидная обработка поверхностей в местах биопоражений;
- укрепление гипсовой основы в местах деструкции;
- восполнение крупных утрат элементов по сохранившимся образцам;
- восполнение мелких утрат декора докомпановкой в авторском материале;
- реставрация элементов крепления к основе;
- окраска поверхностей гипсового лепного декора.

Лицевая кирпичная кладка

В оформлении дворовых фасадов восточного флигеля использована окрашенная лицевая кирпичная кладка. Цоколь облицован известняковой скобой Путиловского месторождения.

Состояние лицевой кирпичной кладки охарактеризовано как неудовлетворительное. Зафиксированы загрязнения поверхности, биопоражения, развитие мхов, сине-зелёных водорослей, многослойная окраска, дефекты красочных слоёв в виде пятнистости, потёков, наличие участков краски различной толщины, участки фактурности поверхности красочного покрытия.

Присутствуют трещины различных направлений и степени раскрытия, утраты и повреждения кирпича в зонах трещин, следы ремонтной заделки трещин растворными материалами.

Выявлено наличие ремонтных штукатурных растворов в том числе цементсодержащих на поверхности исторической кладки, многочисленные грубые цементные обмазки поверхности кладки без восполнения оригинальной фактуры кирпича, деструкция и утраты шовного раствора кладки, следы механического воздействия на поверхность, возникшие вследствие неаккуратной эксплуатации здания, а также в ходе монтажа крепежных деталей, элементов коммуникаций.

При проведении работ по реставрации лицевой кирпичной кладки рекомендовано предусмотреть:

- расчистку поверхности от многослойных окрасок и загрязнений;
- биоцидную обработку поверхностей в местах биопоражений;
- восполнение крупных и мелких утрат кирпича кладки;
- восполнение шовного заполнения;

Со стороны садового фасада расположена большая терраса. Ограждение в виде балясин выполнено из бетона, установлено в процессе эксплуатации. Мощение террасы – из гранитной плитки.

Состояние террасы в ходе обследования было признано как неудовлетворительное, из-за затекания влаги во внутренние конструкции и под облицовку, происходит увлажнение стен основания, деструкции отделки.

Гранитный камень

Цоколь лицевого фасада дворца и ступени лестницы террасы выполнены из блоков розового гранита, по структурно-текстурным особенностям близким к граниту рапакиви.

Состояние камня - неудовлетворительное, зафиксированы загрязнения поверхности, в том числе сажистые, развитие биопоражений на поверхности камня и в швах, мелкие и крупные утраты, сколы камня, выбоины, мастиковки камня цемент содержащими составами, деструкция и утраты шовного заполнения.

При реставрации гранитного камня проектом рекомендовано выполнить комплекс работ по расчистке поверхности камня, уничтожению биогенных поражений (мхи, лишайники, водоросли, грибковые поражения), восполнению утрат камня. Камень рекомендовано использовать близкий к оригинальному.

Известняковый камень

Цоколь боковых крыльев дворца, лицевых и дворовых фасадов флигелей, базы колонн и пилястр садового фасада дворца, а также арочных проездов облицованы известняковой

скобой Путиловского месторождения толщиной 150-200 мм с тесаной фактурой лицевой поверхности, каменные базы колонн и пилястр профилированные.

На поверхности наблюдаются трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе сажистые, биологические, пятна и окраски составами с разной природой связующего, следы гидроизоляционных замазок, мелкие и крупные утраты камня, трещины, локальная деструкция в виде расслаивания блоков известняка по глинистым прослойкам камня, локальная деструкция шовного заполнения, следы поновления и поздние мастиковки камня цементсодержащими растворами, участки укрытия камня цементными растворами, биопоражение и разрушение камня в местах постоянного намокания, обрастание мхами, сине-зелеными водорослями.

Проектом предложено при реставрации известнякового камня цоколя выполнить работы по расчистке поверхности камня, уничтожению биогенных поражений (мхи, лишайники, водоросли, грибковые поражения), восполнению утрат камня. Рекомендуются использовать камень исторических каменоломов месторождений «Бабино Сельцо» и «Путиловское».

Столярные изделия

Балясины в оформлении балкона и галерей выполнены из древесины хвойных пород, окрашены, - по данным проведенного обследования находятся в неудовлетворительном состоянии. На поверхности видны загрязнения, разрушение и утраты многослойных красочных покрытий (трещины в красочных слоях, шелушение, кракелюр с поднятием краев), утраты фрагментов разных размеров, поверхностные и глубокие трещины в массиве древесины, мелкие и крупные сколы, утраты фрагментов, дефекты в виде сколов и вмятин, рассыхание древесины.

По результатам стратиграфических исследований нижний окрасочный слой балясин выполнен составом белого цвета на масляном связующем с колером близким к S 0500-N, по системе NCS.

По итогам проведенного обследования рекомендовано: демонтаж, реставрация столярных изделий из древесины хвойных пород с расчисткой от окрасок и наслоений, восполнением утрат основы в древесине оригинала, окраской.

Столярные оконные и дверные заполнения лицевых фасадов, выполнены из древесины хвойных пород, заменялись в разные периоды эксплуатации здания. Состояние оценено как неудовлетворительное. Имеется значительный общий износ, повреждения, поверхностная деструкция древесины на участках утрат отделочного слоя, разуплотнение древесины под воздействием атмосферной влаги, разрушение и утраты красочных покрытий оконных рам и дверных полотен, загрязнение красочного покрытия, биопоражение древесины на участках утрат защитных покрытий с изменением цвета древесины (потемнением) в зонах переувлажнения, биодеструкция древесины в местах постоянного намокания, трещины и щели на участках клеевых сопряжений оконных рам из-за деструкции и разрушения клея. Ряд оконных заполнений цокольного этажа заменены на ПВХ профиль белого цвета.

Проектом рекомендована реставрация столярных заполнений из древесины хвойных пород с расчисткой от окрасок и наслоений, восполнением утрат основы в древесине оригинала, окраской.

Металлодекор

Парадные воротные заполнения с большой арочной фрамугой - металлические, литые из чугуна. Ворота арочных проездов, ротонды, решетки на окнах и фонари на фасаде, - поздние, установлены в процессе эксплуатации здания.

Состояние ворот по результатам проведенного обследования - неудовлетворительное: поверхность загрязнена, многослойно окрашена, имеет деструкцию окрасочных слоев в виде шелушения, кракелюр с поднятием краев. Зафиксирован общий износ, утраты элементов, ослабление в местах сборки и навески ворот, поверхностная и подпленочная коррозия черного металла.

По результатам стратиграфических исследований нижний окрасочный слой металлических элементов выполнен составом черного цвета на масляном связующем с колером близким к S 9000-N, по системе NCS.

Проектом предложено: демонтаж элементов воротных заполнений, включая фрамугу и реставрация их в условиях мастерских с необходимым восполнением утрат в авторском материале и технике исполнения, антикоррозионной обработкой, грунтованием и окраской, затем монтажом на исторические места.

13.3. Проектная документация.

13.3.1.1. Часть 1. Архитектурные решения. Фасады (шифр 87812009592220000260000- AP1)

Проектом предлагается:

Демонтаж поздних металлических элементов, креплений, труб, кабелей с фасадов здания;
Реставрация штукатурной отделки фасадов:

- простукивание, уточнение и оконтуривание участков зон отслаивания и разуплотнения штукатурного слоя;
- расчистка поверхностей от загрязнений и многослойных красочных слоев на участках с сохраняемой штукатуркой;
- удаление поздних красочных составов (граффити) с поверхностей;
- очистка от загрязнений и биопоражений с последующей обработкой кирпичной кладки, вычинка, домастиковка и восполнение швов кирпичной кладки;
- удаление деструктированных и расслаивающихся между слоями штукатурных слоев на основе известкового вяжущего с последующим восстановлением штукатурки;
- очистка от загрязнений и биопоражений с последующей обработкой (биоцидная обработка кладки и поверхностей с сохраняемой штукатуркой в местах биопоражений);
- удаление цементных вставок после расчистки поверхности от красочных слоев;
- расчистка штукатурного слоя от цементно-содержащих ремонтных вставок до плотных слоев известковой штукатурки или до кирпичной кладки;
- подготовка поверхностей для нанесения штукатурного раствора;
- восполнение штукатурной отделки фасадов растворами на основе извести;
- докомпановка штукатурных слоев элементов архитектурного декора;
- шпатлевание штукатурных гладей и поверхностей профилированного штукатурного архитектурного декора;
- окраска поверхностей фасадов составами на известковом связующем колером в оттенках светло-розового цвета. Работы по покраске фасадных поверхностей производить после утверждения выкрасок специалистами авторского надзора и КГИОП.

Реставрация гипсового лепного декора:

- удаление с поверхностей многослойных окрасок и загрязнений;
- биоцидная обработка поверхностей в местах биопоражений;
- укрепление гипсовой основы в местах деструкции;
- восполнение крупных утрат элементов по сохранившимся образцам;
- восполнение мелких утрат декора докомпановкой в авторском материале;
- окраска поверхностей гипсового лепного декора.

Реставрация кирпичной кладки фасадов Л/6-И и 1'-5':

- расчистка поверхности от многослойных окрасок и загрязнений;
- биоцидная обработка поверхностей в местах биопоражений;
- восполнение крупных и мелких утрат кирпича кладки;
- восполнение шовного заполнения;
- окраска поверхностей кладки.

Расчистка и инъектирование трещин в кладке.

Реставрация гранитного камня (накрывочные плиты балюстрады, ступени, гранитные элементы цоколя):

- расчистка поверхности камня;
- устранение биогенных поражений (мхи, лишайники, водоросли, грибковые поражения);
- восполнение утрат камня.

Проектом рекомендовано использовать камень близкий к оригинальному (схожая разновидность гранита разрабатывается фирмой “PalinGranitOy” на месторождении “Quarry 14 Ylämaa” и имеет торговое название “BalticBrown”).

Реставрация известнякового камня цоколя:

- расчистка поверхности камня;
- устранение биогенных поражений (мхи, лишайники, водоросли, грибковые поражения);
- восполнение утрат камня;
- обработка камня гидрофобным раствором.

Проектом рекомендовано использовать камень исторических каменоломен месторождений «Бабино Сельцо» и «Путиловское».

Реставрация столярных изделий из древесины хвойных пород (балясины, тетины ограждений балконов, террас, кобылки фасада в/о 1-3):

- демонтаж элементов (за исключением кобылок фасада в/о 1-3);
- реставрация столярных изделий из древесины хвойных пород с расчисткой от окрасок и наслоений;
- восполнением утрат основы в древесине оригинала;
- окраска изделий;
- монтаж на исторические места.

Комплекс работ по реставрации деревянных кобылок фасада в/о 1-3 производится по месту.

Реставрация элементов (воротных заполнений), выполненных из металла:

- демонтаж элементов;
- реставрация в условиях мастерских с необходимым восполнением утрат в авторском материале и технике исполнения;
- антикоррозионная обработка, грунтование и окраска (S 9000-N, по системе NCS);
- монтаж на исторические места.

Замена линейных и подоконных покрытий - современные, металлические на фальцевом соединении RAL 7004;

Замена водосточных труб с водосборными лотками и установка водоприемных элементов. Окраска труб в цвет фасада;

Замена кровельного покрытия и деревянной обрешетки в/о 3-7/Г-Ж и 11-13/В-Л (в местах постоянных протечек), цвет покрытия - RAL 7004. При замене покрытия и обрешетки проектом предлагается произвести полную ревизию состояния стропил и мауэрлата. Обработка заменяемых и сохраняемых конструкции био и огнезащитными составами.

Восстановление покрытия пандуса главного фасада дворца со стороны набережной (на основании исторической иконографии). Окрытие выполняется современным, металлическим на фальцевом соединении RAL 7004.

Восстановление циркульной конфигурации ниши в уровне цокольного этажа в/о 3-7, северного садового фасада дворца, с восстановлением штукатурного декора по периметру ниши.

Антикоррозионная обработка, грунтование и окраска поздних противопожарных лестниц, козырьков, решеток. Цвет RAL 7004.

Устройство деревянных филенчатых накладок на поздние металлические дверные заполнения;

Ремонт исторических деревянных оконных и дверных заполнений со стороны фасада;

Ремонт существующего булыжного покрытия въездного пандуса;

Ремонт существующей отмостки, ремонт покрытия (асфальтовое и тротуарная плитка) совмещенного с отмосткой в примыкании к цоколю (лицевой фасад по наб.р. Фонтанке, дворовые фасады в/о Л/6-И и 1'-5').

Ремонт с частичной заменой гранитного покрытия с устройством водоотведения с площадки в/о 8-12/Д-В;

Проектом предусмотрен ремонт исторических оконных и дверных заполнений со стороны фасада. Рекомендовано выполнить замену поздних заполнений по аналогу, существующих с сохранением/восстановлением исторической расстекловки и профиля по отдельному проекту, разработанному в рамках приспособления здания для современного использования.

По заданию заказчика в рамках выполнения проекта реставрации фасадов объекта культурного наследия выполнено обследование технического состояния основных несущих конструкций. Более полное детальное обследование стропильных конструкций должно быть произведено в процессе производства реставрационных работ.

13.3.1. 2. Часть 2. Архитектурные решения. Шаблоны (шифр 87812009592220000260000-AP2)

В томе представлены шаблоны для выполнения архитектурных деталей фасадов в соответствии с принятыми реставрационными решениями.

После установки «лесов» шаблоны должны быть уточнены по месту.

13.3.2. Раздел 3. Технологические рекомендации по ведению реставрационных работ (шифр 87812009592220000260000-MP)

В рассматриваемом томе приведены технологические рекомендации по реставрации отдельных видов материалов отделки лицевых и дворовых фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями».

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «СДК Лидер-Строй» натурного обследования материалов отделки всех элементов фасадов, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Технологические рекомендации разработаны для различных возможных методов ведения реставрационных работ. В проекте рекомендовано использование того или иного конкретного способа консервации и реставрации для каждого вида отделки после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе консервации и реставрации совместно с авторами проекта, представителями КГИОП и пользователя.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов реставрационных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе реставрационных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

13.3.3. Конструктивные решения (шифр 87812009592220000260000-KP)

Исходя из выявленных в процессе проведенного обследования дефектов и повреждений, проектом были приняты следующие решения:

10.1. Ремонт существующих конструкций пандусов, расположенных по оси 11а с устройством дополнительных конструкций усиления наружной стены пандуса.

Данные работы включают в себя:

- расчистку поверхности стены от отслаивающихся фрагментов штукатурки и слабодержащихся материалов наружной отделки механическим способом;
- вычинку кирпичной кладки с очисткой поверхностей от слабого материала;
- восстановление кладки пилястр из кирпича полнотелого, керамического марки не ниже М150;
- восстановление отделки поверхности с использованием аутентичных материалов и технологий в соответствии с разработанными и представленными в проекте технологическими решениями по отделочным материалам;
- ремонт поверхности пандусов - очистка поверхности стен от отслаивающихся фрагментов штукатурки и слабо держащихся материалов наружной отделки; обработка поверхности гидрофобизирующими растворами; ремонт поверхности с использованием аутентичных материалов и технологий в соответствии с разработанными и представленными в проекте технологическими решениями по отделочным материалам;
- выполнение финишной окраски силикатной краской.

2. Выполнение реставрационных работ по восстановлению гидроизоляции и лицевого покрытия площадки с балюстрадой в осях 8-12/Д-В с изменением существующей принципиальной схемы водоотведения для предотвращения дальнейшего развития дефектов и повреждений. Данное решение предполагает демонтаж существующих гранитных плит, демонтаж фрагментов существующих материалов гидроизоляции и утеплителя; демонтаж существующего водосборного желоба с решеткой. Далее предлагается досыпка керамзитом, устройство дополнительных слоев гидроизоляции с устройством наружной системы водоотведения как показано в проекте

3. Комплекс мероприятий по восстановлению и реставрации отделки фасадов и восстановлению защитного штукатурного слоя на известковом основании с использованием типовых технологий. Выполнение восстановления лицевой поверхности и сечения кронштейнов и карнизов с использованием типовых технологий отделки и аутентичных гипсовых материалов по всему периметру фасадов; восстановление защитных штукатурных, гипсовых элементов с использованием аутентичных типовых технологий отделки; финишную отделку с использованием фасадных силикатных красок.

4. Выполнение реставрации наружного отделочного штукатурного и красочного слоев перекрытий и элементов перекрытия (балок) галереи в осях 16-17/Л/11'/Л/10' с использованием аутентичных материалов и технологий. Демонтаж существующей деревянной отделки стальных балок и перекрытия. Выполнение наружной отделки балки по типовой технологии; финишной отделки силиконовой краской.

5. Ремонт существующей отмостки здания по всему периметру фасадов: расчистка поверхности отмостки от следов растительности, мха; ремонт отмостки с использованием аутентичных материалов и технологий, применимых к данному типу конструкций с учетом охранного статуса объекта.

6. Реставрация отделочного штукатурного и красочного слоев перекрытий арочного проезда в осях в/о Л/4-Л/5, тамбура входа в/о 10-11/Л, перекрытия над балконом с балюстрадой в осях 8-12/В-Д и шестиколонного портика с использованием типовых технологий; финишная окраска фасада силикатной краской.

7. Ремонт защитного штукатурного и красочных слоев и каменных материалов стены, имеющих солевые отложения в объемах первого этажа в осях 11-12/Д- И'; 8-12/В-Д с использованием типовых технологий.

В том же разработаны и представлены рекомендации по производству работ:

- работы по реставрации проводить в соответствии с разработанными и представленными в проекте технологическими рекомендациями по ведению реставрационных работ;
- в процессе производства работ после демонтажа слабо держащихся отделочных слоев произвести дополнительное освидетельствование состояния несущих конструкций - стен, перекрытий, террасы объекта. По итогам обследования - откорректировать или дополнить решения по устранению тех или иных дефектов (выдать авторские листы в процессе производства работ);

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- в случае обнаружения трещин в кладке после снятия деструктурированных штукатурных слоев в процессе производства работ выполнить мероприятия по осуществлению усиления кладки методом инъектирования (выдать авторские листы в процессе производства работ).

13.3.5. Проект организации реставрационных работ (шифр 87812009592220000260000-ПОР)

В разделе представлены: характеристика района по месту расположения объекта, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов. Приводится краткая характеристика основных проектных решений. Разработаны положения по организации строительной площадки, обоснованию принятой организационно-технологической схемы.

Предусмотрен перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций. Включены предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; по организации службы геодезического и лабораторного контроля.

Предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ. Представлено описание мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

13.3.6. Дефектная ведомость с определением состава и вида работ (шифр 87812009592220000260000-ДВ)

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д.9, лит. В: «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д.9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненной ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП №01-52-814/21-0-1 от 12.04.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее-реестр) или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады, крыши Объекта).

Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

3) В состав тома «Предварительные работы» (шифр 87812009592220000260000-ПР) на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.03.2022 г.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- реставрация фасадов здания;
- реставрация фасадов балюстрады;
- ремонт водосточной системы с заменой отдельных элементов;
- ремонт отмостки

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации.

4) Проектная документация требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на предварительных и комплексных научных исследованиях изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения, утвержденного Распоряжением КГИОП от 02.11.2020 г. № 349-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых».

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В: «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненная ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (Шифр 87812009592220000260000) (в составе в соответствии с п. 13 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Копия Задания КГИОП №01-52-814/21-0-1 от 12.04.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее-реестр) или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады, крыши Объекта);

Приложение №4. Копия Выписки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527;

Приложение № 5. Копия Распоряжения КГИОП от 02.11.2020 г. № 349-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых».

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП от 23.11.2020 г. № 07-19-551/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Приложение № 7. Копия Плана границ территории ОКН, утвержденный Председателем КГИОП Дементьевой В.А. 19.10.2005 г.

Приложение № 8. Копия паспорта ОКН от 11.11.2020 г

Приложение № 9. Копия технического паспорта ПИБ от 03.09.2007 г.;

Приложение № 10. Копия Выписка из ЕГРН на ЗУ от 06.06.2022г.; Копия ведомости помещений и их площадей от 15.10.2015 г.;

Приложение № 11. Договоры с экспертами. Дополнительные соглашения к договорам с экспертами. Копия письма КГИОП от 30.01.2023 г. № 01-24-172/23-0-007.04.2023 г. Протоколы заседания экспертной комиссии

16. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Куваева Ю.П.
«07» июля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.
«07» июля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.
«07» июля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненной ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000)

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Илл. 1. Генплан. Полужирным выделены границы здания середины XVIII в. Паспорт ОКН. Архив КГИОП п. 54 Н-1082.

Илл. 2. Проект образцовой усадьбы. Архитектор Д. Трезини. Нач. XVIII в. Архив КГИОП п. 54

Илл. 3. Фрагмент «Плана Зигхейма» 1738 г.

Илл. 5. Усадьба Юсупова в середине XVIII в. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.

Илл. 5. Усадьба Юсупова в середине XVIII в. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.

Илл. 6. Лист с изображением фасада дворца со стороны набережной. Дж. Кваренги. 1789-1790-е гг. Отдел рисунка, № 9639. Государственный Эрмитаж (ГЭ)

Илл. 7. Разрез дворца. Дж. Кваренги. 1789-1790-е гг. Отдел рисунка, № 9640. Государственный Эрмитаж (ГЭ)

Илл. 8. План первого этажа. Дж. Кваренги. 1789-1790-е гг. Отдел рисунка, № 9640. Государственный Эрмитаж (ГЭ)

Илл. 9. Фасады Юсуповского дворца. Дж. Кваренги. 1790 г. Российский государственный исторический архив Ф. 1488, оп. 3., д. 365

Илл. 10. Фасады Юсуповского дворца. Дж. Кваренги. 1790 г. Российский государственный исторический архив Ф. 1488, оп. 3., д. 365

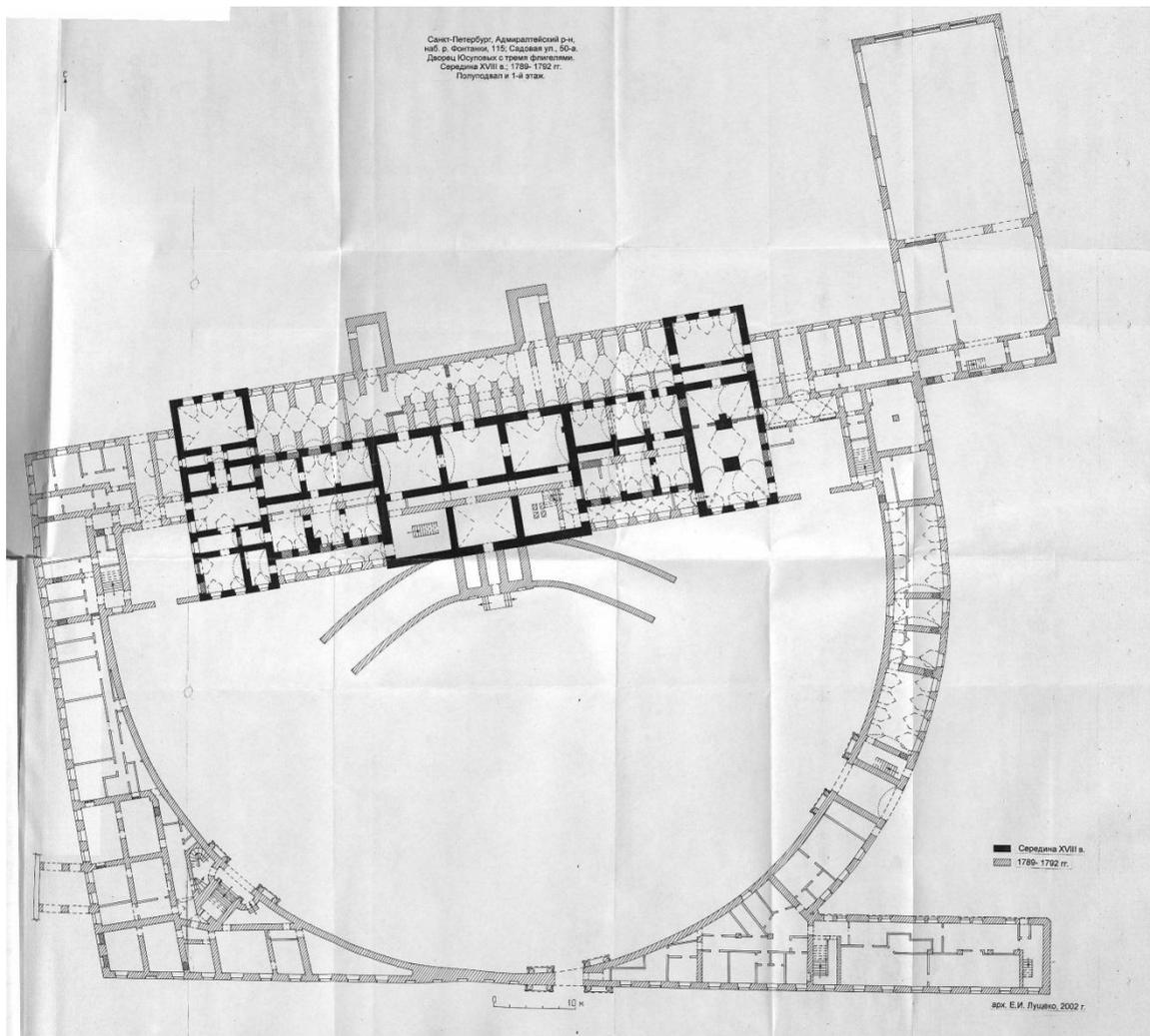
Илл. 11. Фасад дворца. Дж. Кваренги. 1789-1790-е гг. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. № I-A-671-i. (ГМИ СПб).

Илл. 12. План первого этажа. Дж. Кваренги. 1789-1790-е гг. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. № I-A-345-i (ГМИ СПб).

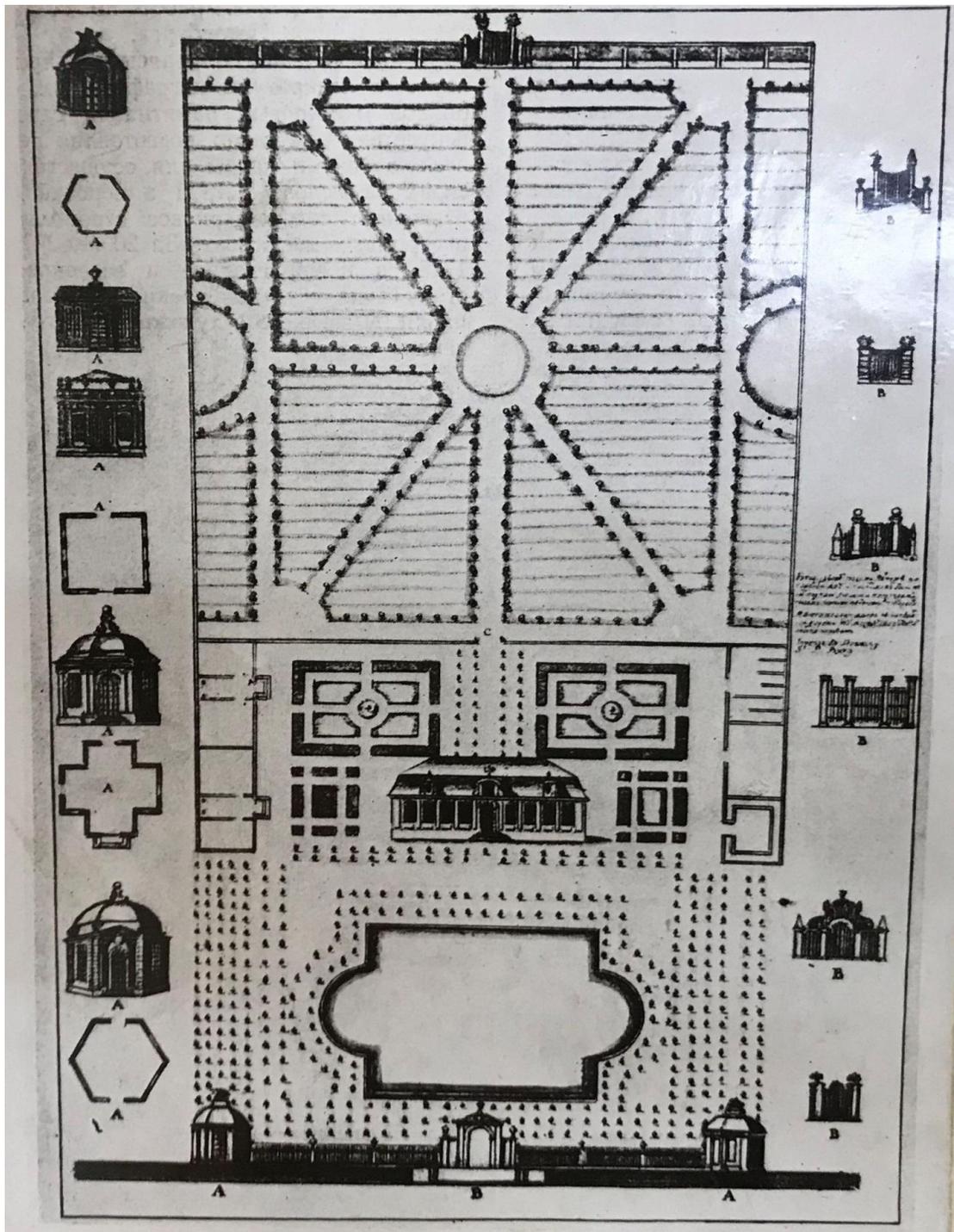
Илл. 13. План дворца. 1823 г. РГИА Ф. 1488, оп. 3., д. 365

Илл. 14. Фасад со стороны набережной. Фото XIX в. Архив КГИОП.

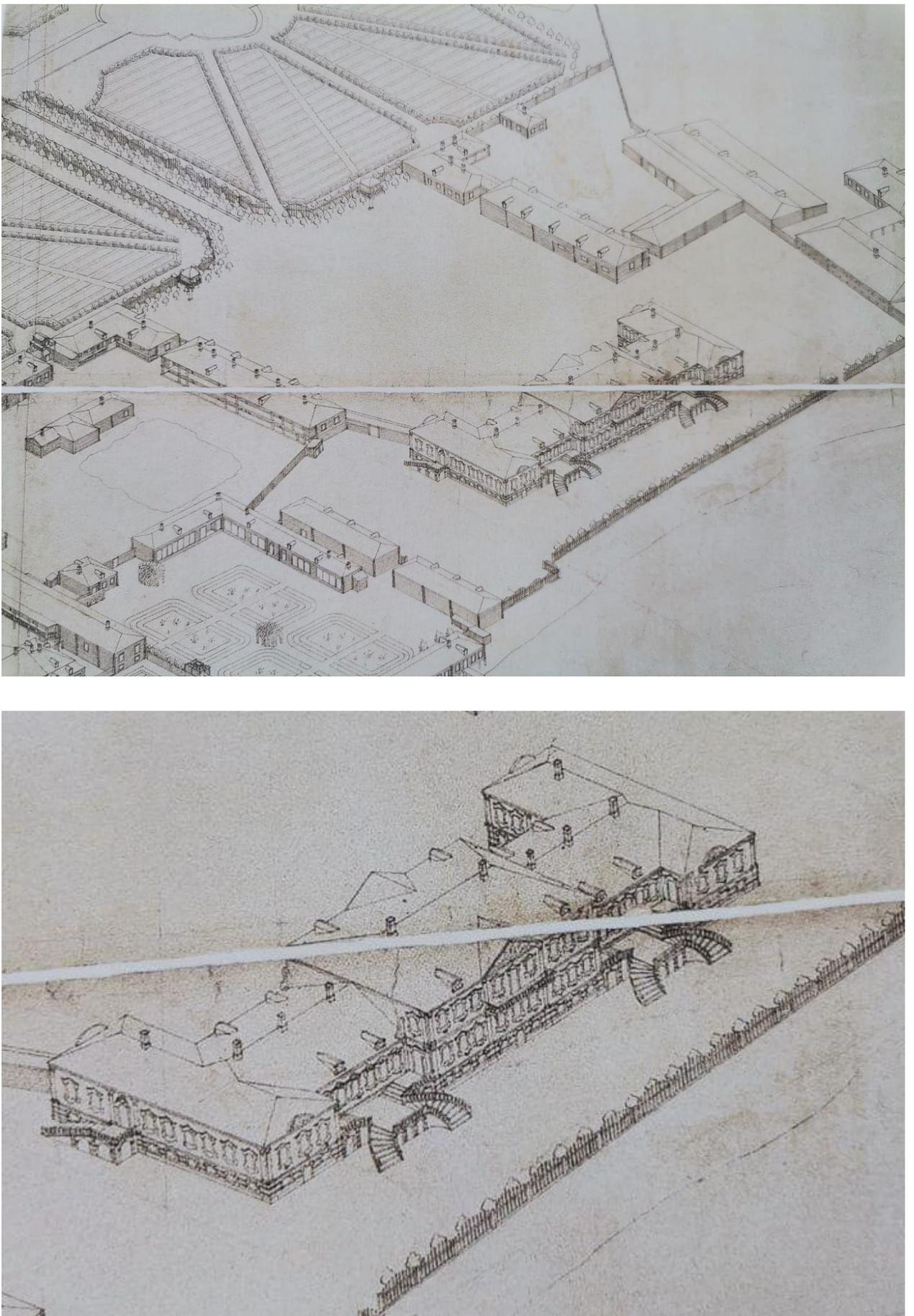
Илл. 15. Фасад со стороны сада. Фото XIX в. Архив КГИОП.



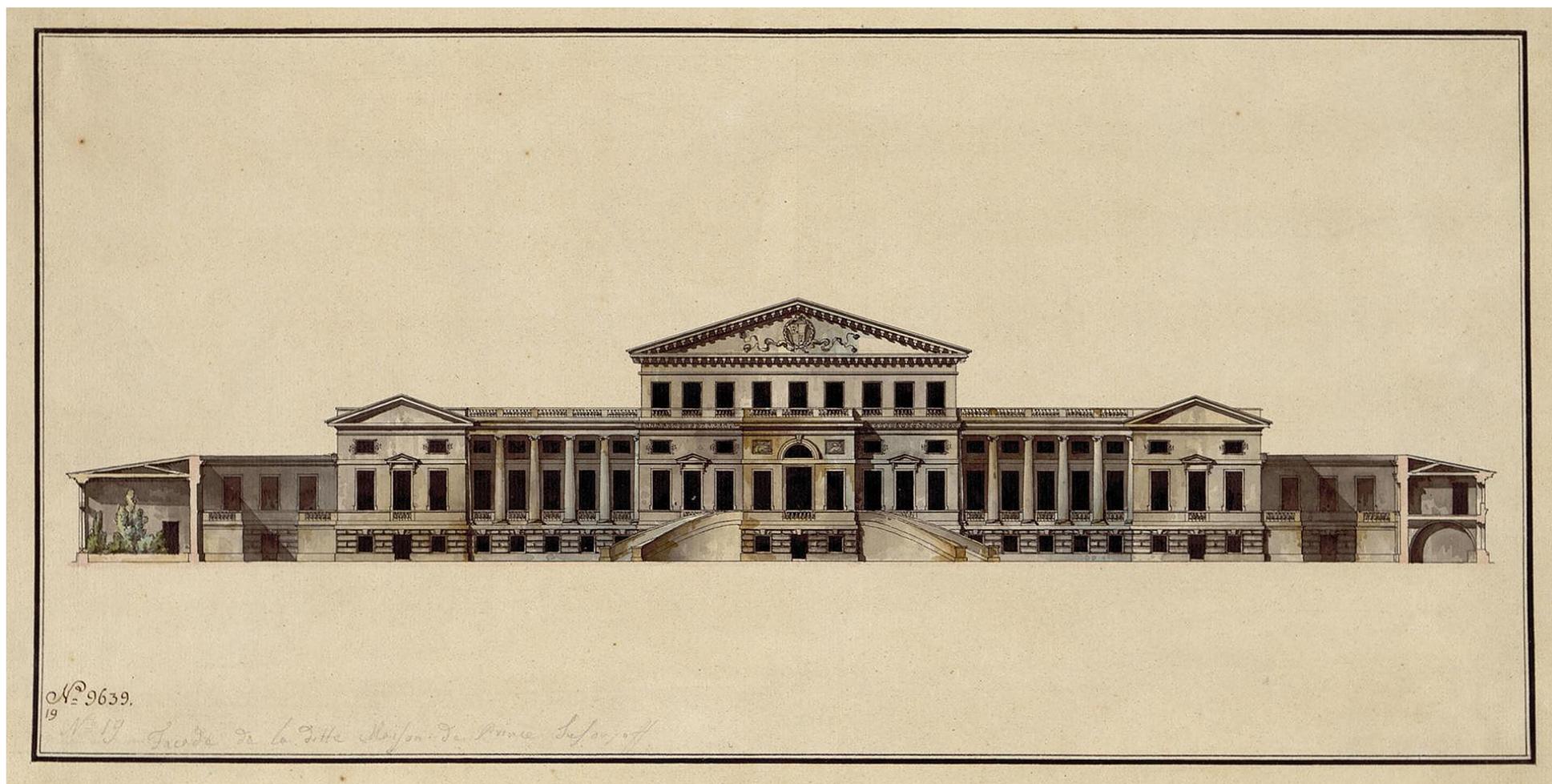
Илл. 1. Генплан. Полуциркульным выделены границы здания середины XVIII в.
Паспорт ОКН. Архив КГИОП п. 54 Н-1082.



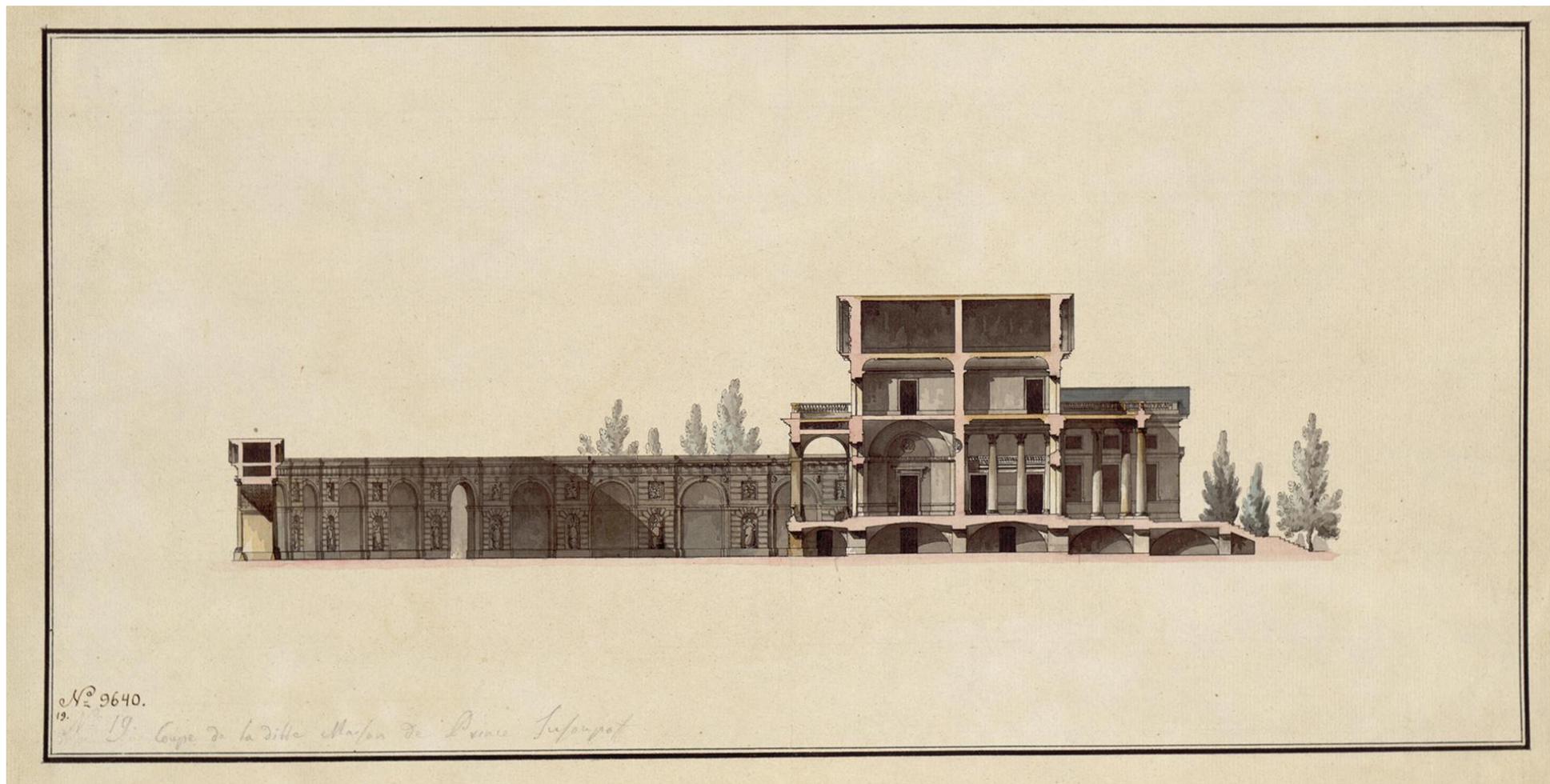
Илл. 2. Проект образцовой усадьбы. Архитектор Д. Трезини. Нач. XVIII в.
Архив КГИОП п. 54



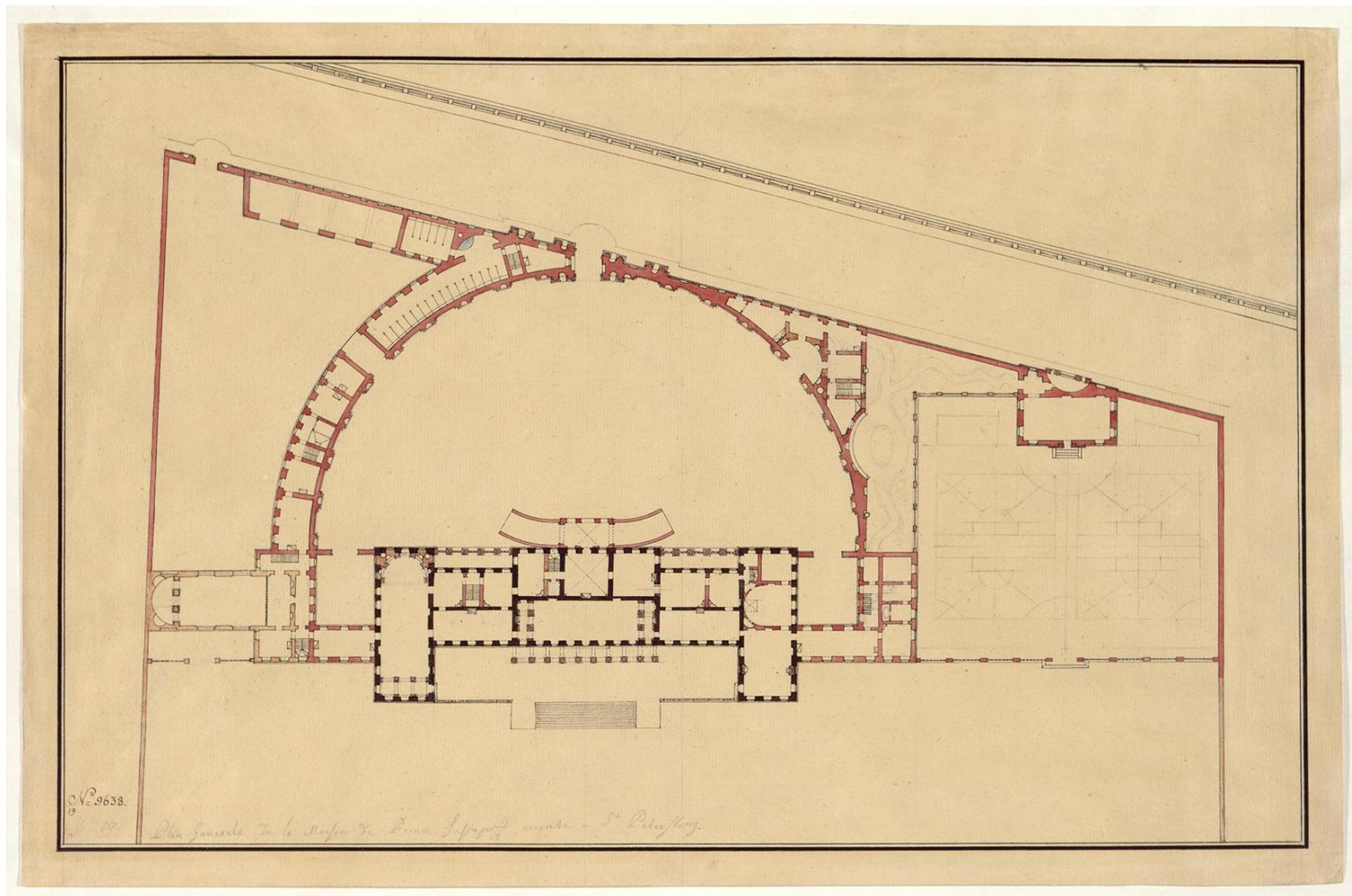
Илл. 4,5. Усадьба Юсупова в середине XVIII в. Аксонометрический план Санкт-Петербурга 1765-1773 гг. План П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.



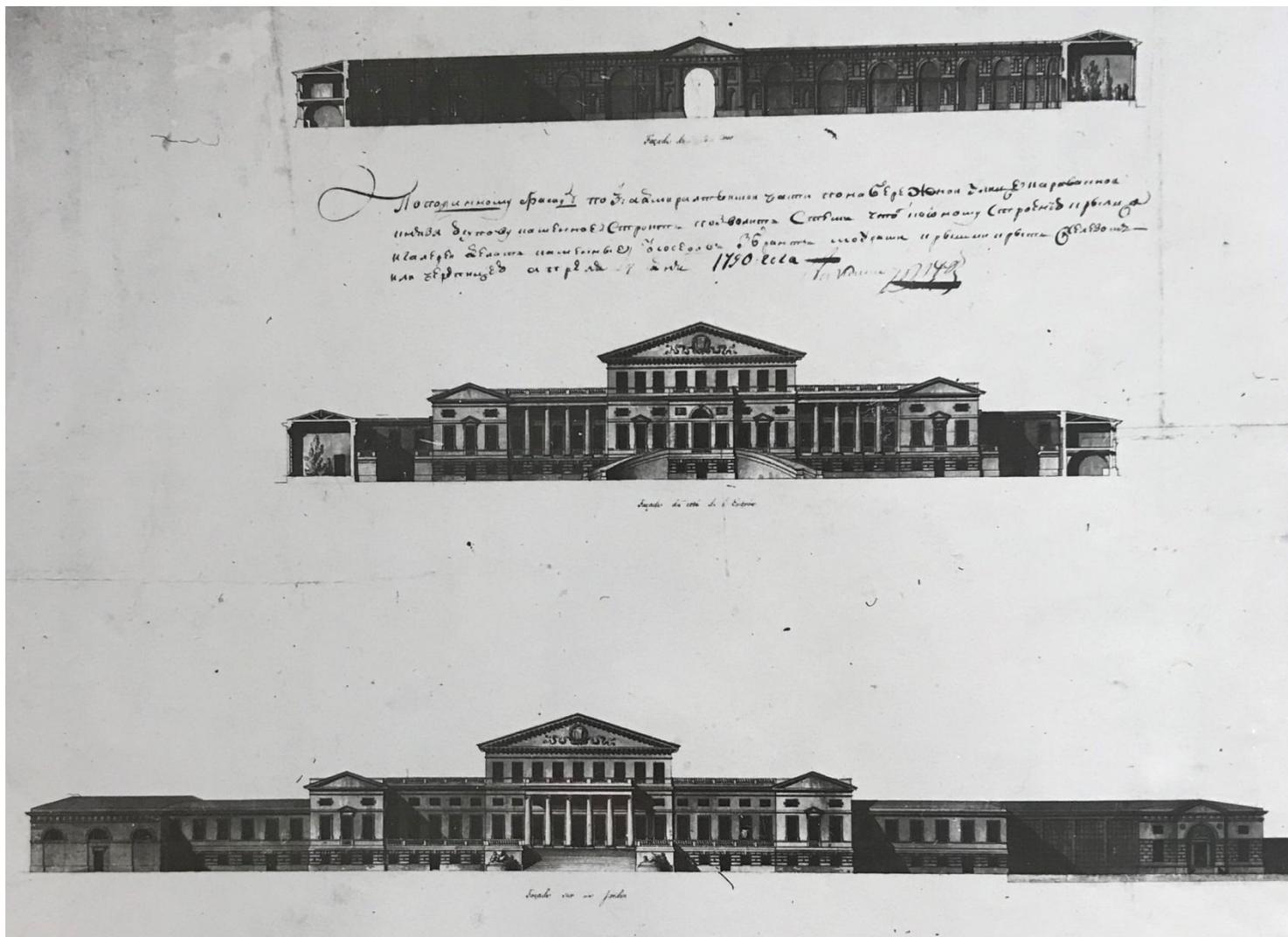
Илл. 6. Лист с изображением фасада дворца со стороны набережной. Дж. Кваренги. 1789-1790-е гг.
Отдел рисунка, № 9639. Государственный Эрмитаж (ГЭ)



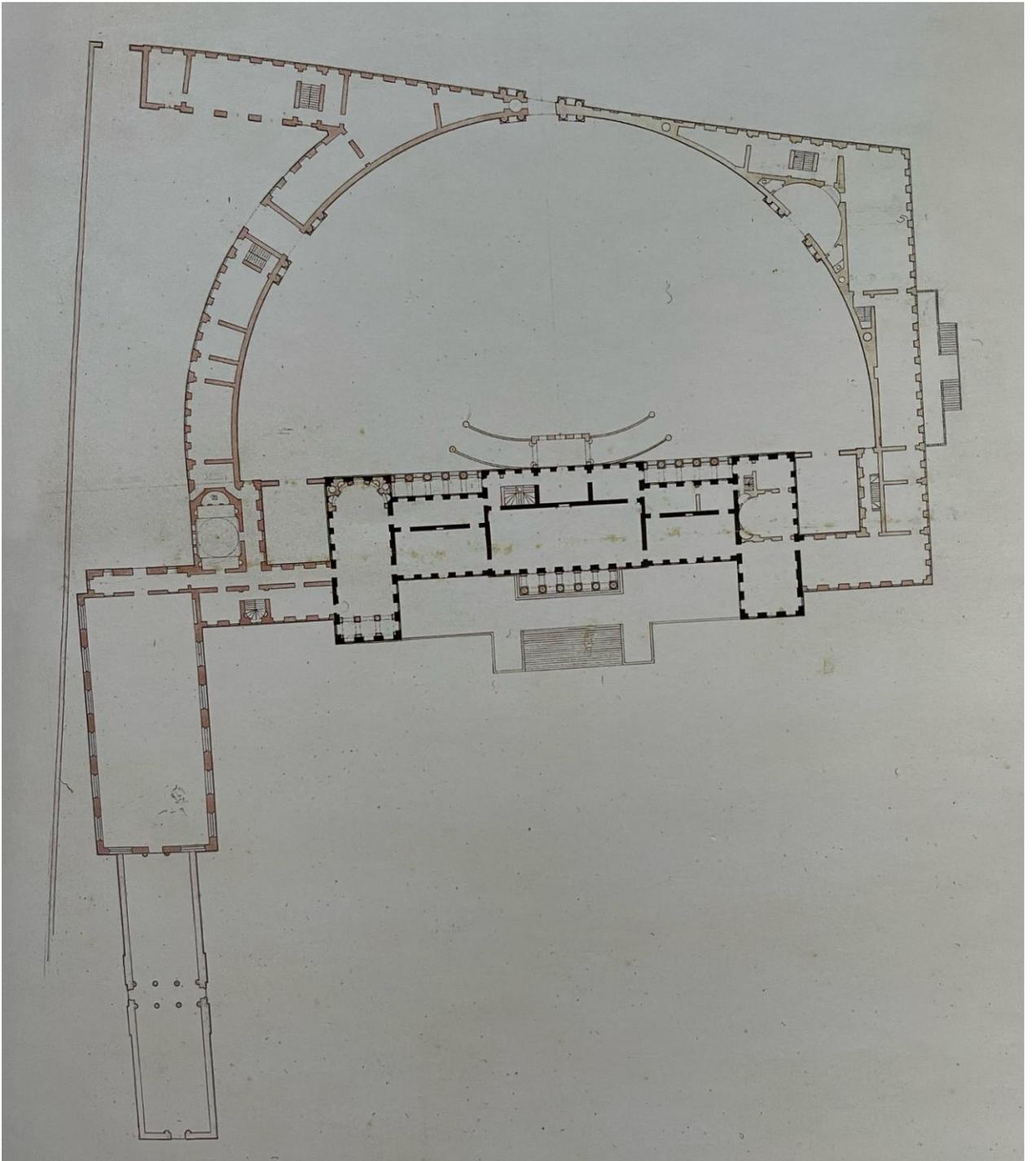
Илл. 7. Разрез дворца. Дж. Кваренги. 1789-1790-е гг..
Отдел рисунка, № 9640. Государственный Эрмитаж (ГЭ)



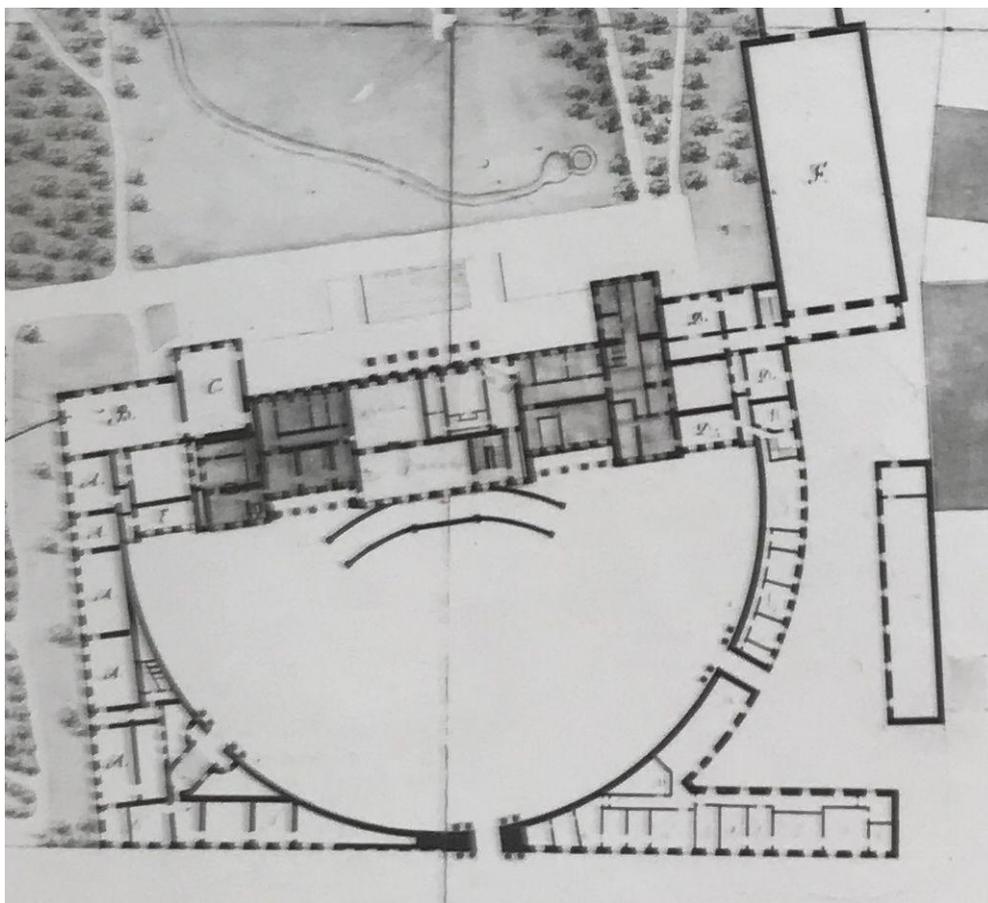
Илл. 8. План первого этажа. Дж. Кваренги. 1789-1790-е гг. Отдел рисунка, № 9640. Государственный Эрмитаж (ГЭ)



Илл. 9. Фасады Юсуповского дворца. Дж.Кваренги. 1790 г.
Российский государственный исторический архив
Ф. 1488, оп. 3., д. 365



Илл.12. План первого этажа. Дж. Кваренги. 1789-1790-е гг. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. № I-A-345-і (ГМИ СПб).



Илл. 13 План дворца. 1823 г. РГИА Ф. 1488, оп. 3., д. 365



Илл. 14. Фасад со стороны набережной. Фото XIX в. Архив КГИОП.



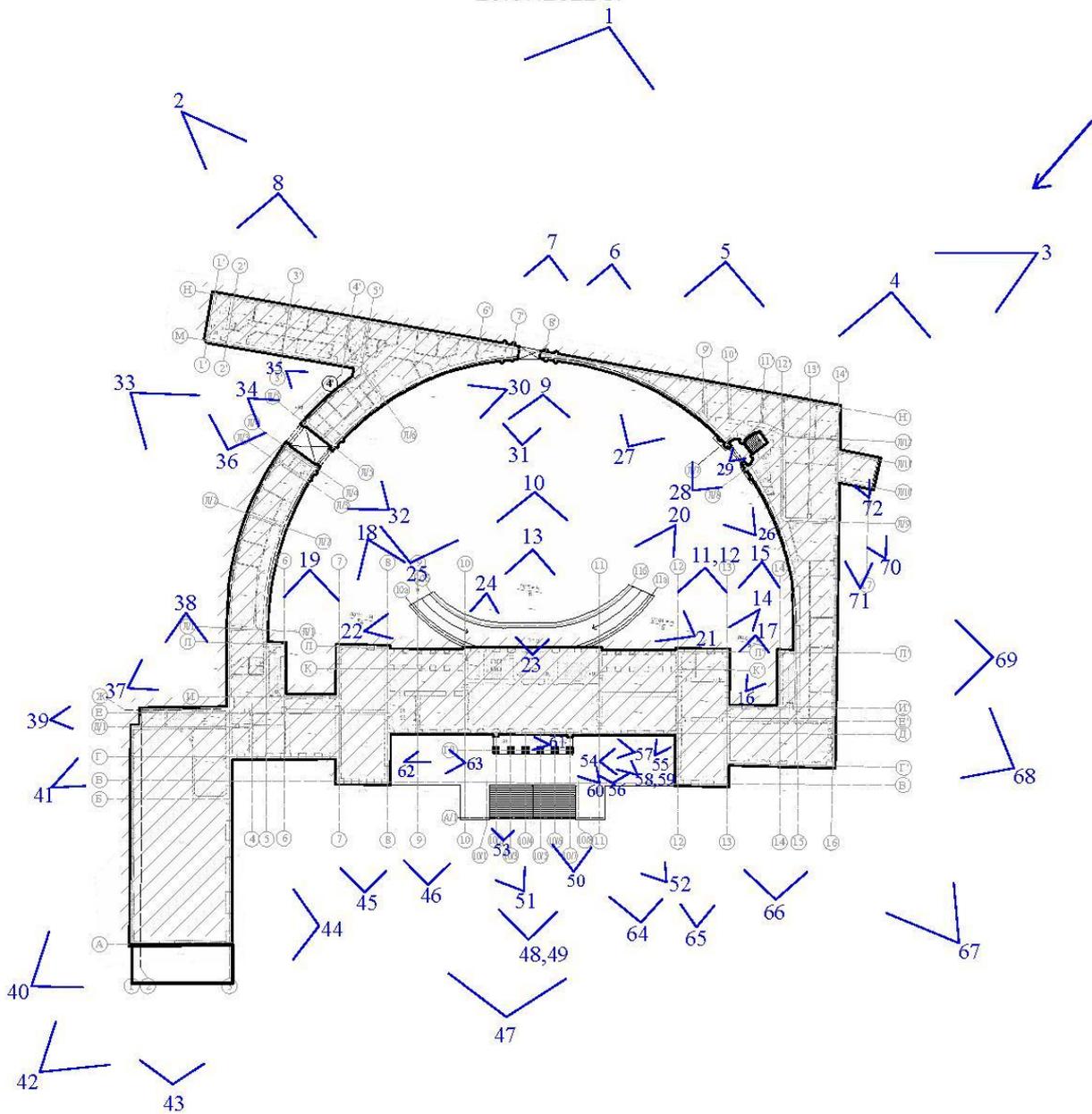
Илл. 15. Фасад со стороны сада. Фото XIX в. Архив КГИОП.

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненной ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000)

Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

"Дворец Юсуповых",
входящий в состав
объекта культурного наследия федерального значения
"Дворец с флигелями",
Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, литера В
ПЛАН ЗДАНИЯ
Схема фотофиксации
26.07.2022 г.



СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

- Фото 1. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид с юга. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 2. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид уличных юго-восточных фасадов крыльев здания и восточного флигеля. Фото с востока, с наб. р. Фонтанки. . Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 3. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид уличных юго-восточных фасадов крыльев здания. Фото с юга, с наб. р. Фонтанки. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 4. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид южной пристройки к юго-западному флигелю здания дворца с юго-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 5. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент лицевого юго-восточного фасада юго-западного крыла здания. Фото с юго-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 6. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент лицевого юго-восточного фасада юго-западного крыла здания. Фото с юго-востока. Гранитная мемориальная плита с надписью: «В ЭТОМ ЗДАНИИ 1 НОЯБРЯ 1810 ГОДА СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ИНСТИТУТА КОРПУСА ИНЖЕНЕРОВ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ». Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 7. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент лицевых юго-восточных фасадов крыльев здания. Центральные ворота в парадный двор. Фото с юго-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 8. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент лицевого юго-восточного фасада восточного крыла здания. Фото с юго-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 9. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид здания дворца со стороны парадного двора. Фото с юго-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 10. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Центральная часть юго-восточного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 11. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Левая часть юго-восточного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.

- Фото 12. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент центральной части юго-восточного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 13. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент центральной части юго-восточного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 14. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент юго-западного фасада центральной части главного здания дворца. Фото с юга. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 15. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид пристройки между юго-западный крылом и главным зданием дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 16. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид створки металлических ворот пристройки между юго-западный крылом и главным зданием дворца. Фото с севера. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 17. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид юго-восточного фасада пристройки между юго-западный крылом и главным зданием дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 18. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент юго-восточного фасада правой части главного здания дворца. Фото с востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 19. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид пристройки между главным зданием дворца и восточного крыла. Фото с юго-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 20. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид пандуса главного здания дворца, расположенного с левой стороны. Фото с юга. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 21. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид пандуса главного здания дворца, расположенного с левой стороны. Фото с запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 22. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид пандуса главного здания дворца, расположенного с левой стороны. Фото с востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 23. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид портика со стороны главного входа в здание дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.

- Фото 24. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент портика центральной части здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 25. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид дворового фасада юго-западного крыла дворца. Фото с севера. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 26. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид дворового фасада юго-западного крыла дворца. Фото с северо-запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 27. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент дворового фасада юго-западного крыла дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 28. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент дворового фасада юго-западного крыла. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 29. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Юго-западное крыло. Вход. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 30. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид восточного крыла здания дворца. Фото с юга. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 31. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Центральные ворота. Фото с севера, со стороны парадного двора. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 32. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент дворового восточного крыла дворца. Ворота во внутренний двор. Фото с запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 33. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид северо-восточного фасада восточного крыла дворца. Фото с востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 34. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент северо-восточного фасада восточного крыла дворца. Ворота. Фото с востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 35. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Левая часть северо-восточного фасада восточного крыла дворца. Фото с востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 36. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид уличной пристройки к восточному крылу дворца. Фото с северо-запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.

- Фото 62. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Левая часть северо-западного фасада главного здания дворца. Фото с севера. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 63. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Юго-западный фасад северного крыла главного здания дворца. Фото с юго-запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 64. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Правая часть северо-западного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 65. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент правой части северо-западного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 66. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Юго-западный фасад западной пристройки к юго-западному крылу здания. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 67. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид западной пристройки к юго-западному крылу здания. Фото с северо-запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 68. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид юго-западного фасада западной пристройки с юго-запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 69. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент юго-западного фасада западной пристройки. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 70. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент юго-западного фасада западной пристройки. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 71. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Северо-западный фасад южной пристройки к юго-западному крылу здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.
- Фото 72. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид перекрытия южной пристройки к юго-западному крылу здания дворца. Фото с запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 1. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид с юга. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 2. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид уличных юго-восточных фасадов крыльев здания и восточного флигеля. Фото с востока, с наб. р. Фонтанки. . Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 3. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид уличных юго-восточных фасадов крыльев здания. Фото с юга, с наб. р. Фонтанки. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 4. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид южной пристройки к юго-западному флигелю здания дворца с юго-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 5. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент лицевого юго-восточного фасада юго-западного крыла здания. Фото с юго-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 6. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент лицевого юго-восточного фасада юго-западного крыла здания. Фото с юго-востока. Гранитная мемориальная плита с надписью: «В ЭТОМ ЗДАНИИ 1 НОЯБРЯ 1810 ГОДА СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ИНСТИТУТА КОРПУСА ИНЖЕНЕРОВ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ». Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 7. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент лицевых юго-восточных фасадов крыльев здания. Центральные ворота в парадный двор. Фото с юго-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 8. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент лицевого юго-восточного фасада восточного крыла здания. Фото с юго-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 9. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид здания дворца со стороны парадного двора. Фото с юго-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 10. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Центральная часть юго-восточного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 11. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Левая часть юго-восточного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 12. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент центральной части юго-восточного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 13. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент центральной части юго-восточного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 14. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент юго-западного фасада центральной части главного здания дворца. Фото с юга. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 15. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид пристройки между юго-западным крылом и главным зданием дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 16. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид створки металлических ворот пристройки между юго-западным крылом и главным зданием дворца. Фото с севера. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 17. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид юго-восточного фасада пристройки между юго-западный крылом и главным зданием дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 18. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент юго-восточного фасада правой части главного здания дворца. Фото с востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 19. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид пристройки между главным зданием дворца и восточного крыла. Фото с юго-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 20. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид пандуса главного здания дворца, расположенного с левой стороны. Фото с юга. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 21. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид пандуса главного здания дворца, расположенного с левой стороны. Фото с запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 22. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид пандуса главного здания дворца, расположенного с левой стороны. Фото с востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 23. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид портика со стороны главного входа в здание дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 24. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент портика центральной части здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 25. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид дворового фасада юго-западного крыла дворца. Фото с севера. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 26. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид дворового фасада юго-западного крыла дворца. Фото с северо-запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 27. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент дворового фасада юго-западного крыла дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 28. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент дворового фасада юго-западного крыла. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 29. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Юго-западное крыло. Вход. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 30. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид восточного крыла здания дворца. Фото с юга. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 31. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Центральные ворота. Фото с севера, со стороны парадного двора. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 32. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент дворового восточного крыла дворца. Ворота во внутренний двор. Фото с запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 33. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид северо-восточного фасада восточного крыла дворца. Фото с востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 34. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент северо-восточного фасада восточного крыла дворца. Ворота. Фото с востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 35. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Левая часть северо-восточного фасада восточного крыла дворца. Фото с востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 36. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид уличной пристройки к восточному крылу дворца. Фото с северо-запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 37. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид фасада восточного крыла с севера. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 38. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид юго-восточного фасада северного флигеля дворца. Фото с юго-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 39. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Левая часть северо-восточного фасада северного флигеля дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 40. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид северо-восточного фасада северного флигеля дворца с севера. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 41. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент северо-восточного фасада северного флигеля дворца с севера. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 42. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид северного флигеля дворца с пристройкой с севера. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 43. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Северо-западные фасады северного флигеля дворца и пристройки. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 44. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент северо-западного фасада северного крыла дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 45. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент северо-западного фасада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 46. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Левая часть северо-западного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 47. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Центральная часть северо-западного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.

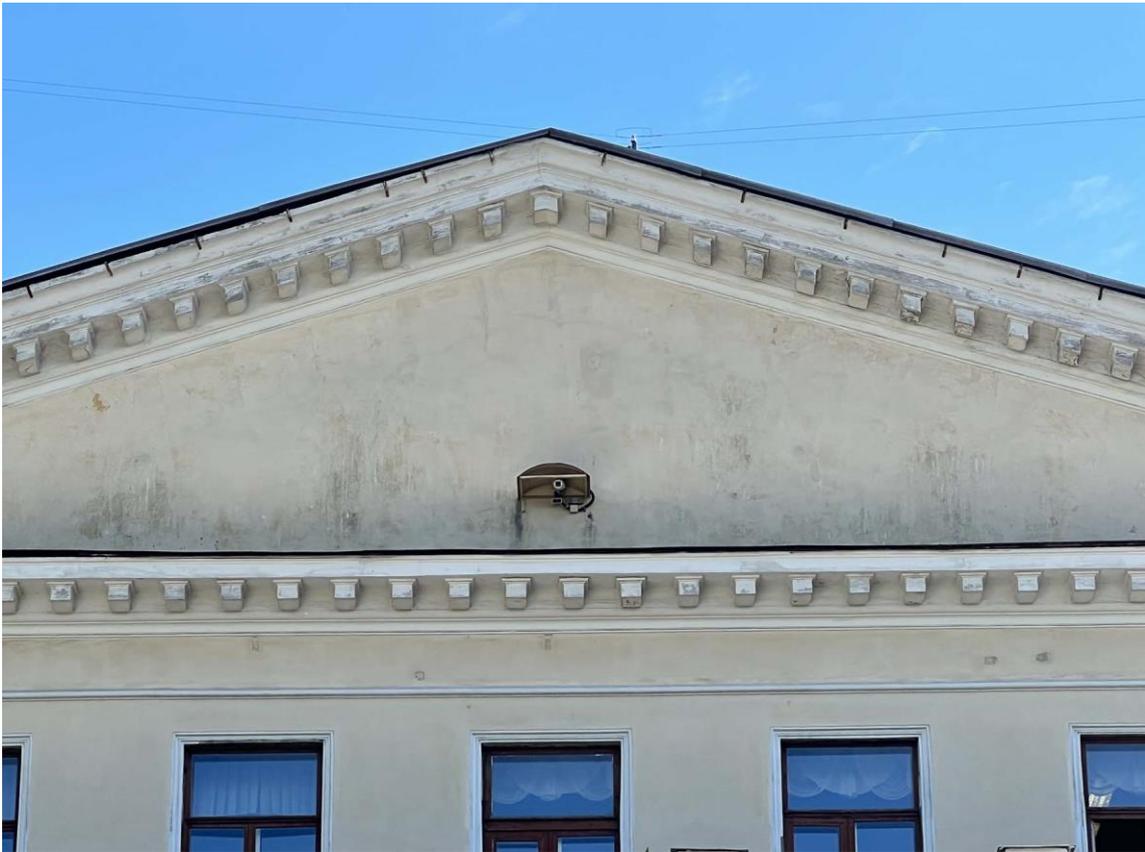


Фото 48. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент фронтона центральной части северо-западного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 49. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент центральной части северо-западного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 50. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент фронтона центральной части северо-западного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 51. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Северо-западный фасад главного здания дворца. Фрагмент левой части балюстрады. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 52. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Северо-западный фасад главного здания дворца. Фрагмент правой части балюстрады. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.

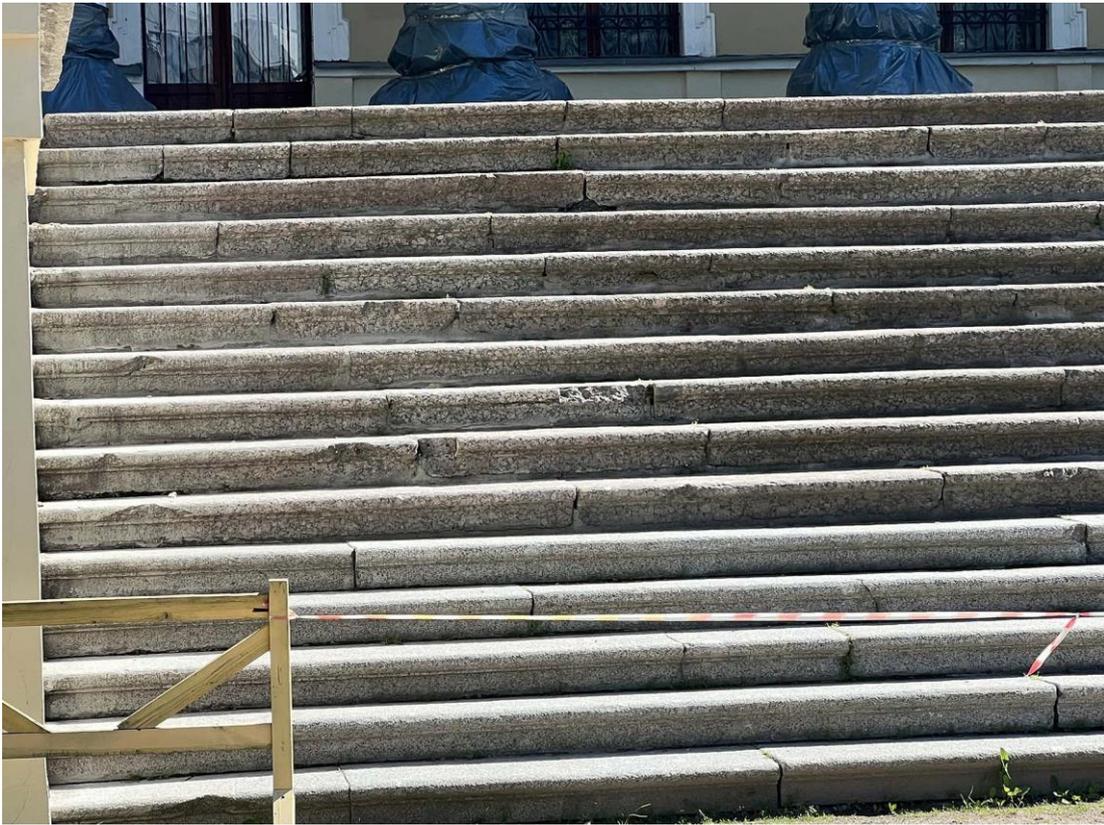


Фото 53. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Северо-западный фасад главного здания дворца. Фрагмент парадной лестницы на балюстраду. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 54. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид северо-восточного фасада западного крыла главного здания дворца. Фото с северо-востока. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 55. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент внутреннего северного угла главного здания дворца. Фото с севера. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 56. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент северо-западного фасада главного здания дворца. Фото с северо-запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 57. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид портика северо-западного фасада главного здания дворца. Фото с юго-запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.

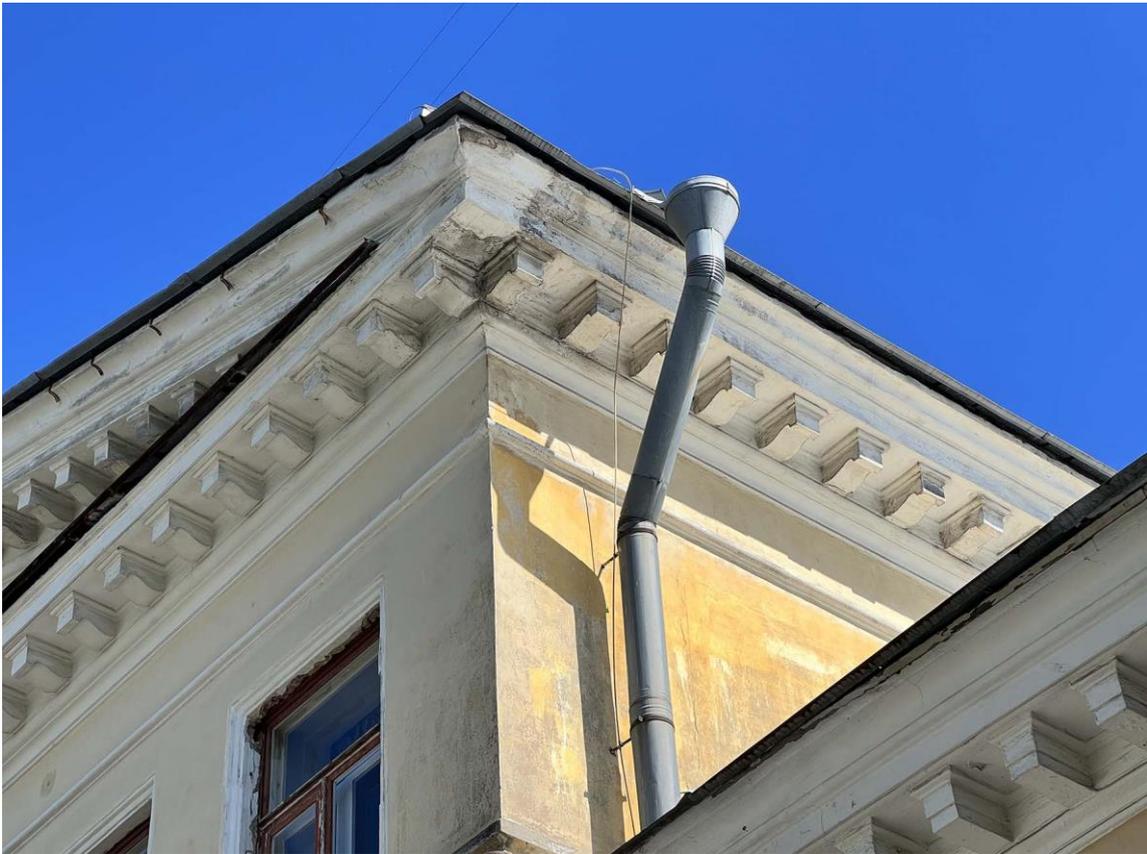


Фото 58. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент юго-западного главного здания дворца. Фото с запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 59. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент правой части северо-западного фасада главного здания дворца. Фото с запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 60. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент центральной части северо-западного фасада главного здания дворца. Фото с запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 61. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Перекрытие портика центральной части северо-западного фасада главного здания дворца. Фото с юго-запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 62. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Левая часть северо-западного фасада главного здания дворца. Фото с севера. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 63. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Юго-западный фасад северного крыла главного здания дворца. Фото с юго-запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 64. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Правая часть северо-западного фасада главного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 65. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент правой части северо-западного фасада лавного здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 66. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Юго-западный фасад западной пристройки к юго-западному крылу здания. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 67. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид западной пристройки к юго-западному крылу здания. Фото с северо-запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 68. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид юго-западного фасада западной пристройки с юго-запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 69. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент юго-западного фасада западной пристройки. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 70. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Фрагмент юго-западного фасада западной пристройки. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 71. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Северо-западный фасад южной пристройки к юго-западному крылу здания дворца. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.



Фото 72. «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», Московский пр., д. 9, литера В. Общий вид перекрытия южной пристройки к юго-западному крылу здания дворца. Фото с запада. Дата съемки: 26.07.2022 г. Автор съемки: Куваева Ю.П.

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненной ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000)

Копия Задания КГИОП №01-52-814/21-0-1 от 12.04.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее-реестр) или выявленного объекта культурного наследия (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады, крыши Объекта).

СОГЛАСОВАНО:

*Проректор по оперативно-
производственной работе*
(должность)

Александр В. Б.
(подпись)
"08"

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и
использованию объектов
культурного наследия

(должность)

Комитета по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

(наименование органа охраны)

Е.Е.Ломакина
(ФИО)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 7BC87F00FFAB43BC4B6E3C9A655D2D67
Владелец Ломакина Елена Евгеньевна
Действителен с 21.07.2020 по 21.07.2021

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия, включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
или выявленного объекта культурного наследия
№01-52-814/21-0-1 от 12.04.2021

(реставрация и ремонт фасадов, балюстрады, крыши Объекта)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями» на основании постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Московский пр.	д.	9	корп./лит.	В	офис/кв.	-
---------	----------------	----	---	------------	---	----------	---

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Государственное высшее учебное заведение – Петербургский государственный университет путей сообщения (ФГБОУ ВО ПГУПС) (право оперативного управления; свидетельство от 25.02.2000 № 07800617)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Московский пр.				д.	9			корп./лит.			В			офис/кв.			-
ИНН	7	8	1	2	0	0	9	5	9	2	-	-	-					
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	2	4	1	5	0	2	-	-	-		
Ответственный представитель:					Захаров Владислав Борисович													
(фамилия, имя, отчество (при наличии))																		
Контактный телефон:					(812) 310-27-29													
Адрес электронной почты:					oks@pgups.ru													

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	23.11.2020
Номер	07-19-551/20
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями» утвержден заместителем председателя КГИОП 15.10.2005.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 02.11.2020 № 349-р.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Имеется в секторе хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность

объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

Раздел 1. Предварительные работы:	
<p>Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.</p> <p>В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).</p> <p>При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.</p>	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.</p> <p>В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016 и ГОСТ Р 55945-2014 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.</p> <p>Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований.</p> <p>Получение разрешения на проведение</p>	<p>В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.</p>

научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
При необходимости получения методических заключений совещательных и иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.	Проект реставрации и ремонта фасадов, балюстрады, крыши Объекта разрабатывается на основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 4. Рабочая проектная документация:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».	В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

Раздел 5. Отчетная документация:

Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приема работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приема выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

<p>Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.</p> <p>Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по</p>

сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть и 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекс а Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.1101-2013 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизе и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

11. Дополнительные требования и условия:

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

Ведущий специалист отдела

Адмиралтейского района

Управления по охране и

использованию объектов

культурного наследия

(должность, наименование организации)

Шангина Анастасия

Эдуардовна

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненной ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000)

**Копия Выписки из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г.
№ 527.**

2863

№ КГШОП

1



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх.Лангваген В.Я.	
ограда с воротами, 1830 г., арх.Беретти В.И., 1843 г., арх.Лангваген В.Я.	
сад, сер. XIX в.	
фонтан	
Малый театр (театр А.С.Суворина), 1876-1877 гг., арх.Фонтана Л.Ф., 1900-1902 гг., арх.Гаммерштедт А.К.	р.Фонтанки наб., 65
Главное казначейство, 1913-1916 гг., арх.Иофан Д.М., арх.Серафимов С.С., строитель-арх.Корвин-Круковский С.С.	р.Фонтанки наб., 70-72
Дом Кукановой А. (Кладо Л.М.), 1831-1832 гг., арх.Мельников А.И.	р.Фонтанки наб., 79, Гороховая ул., 50
Дом Яковлевых (Евментьева А.Ф.), 1780-1790-е гг., 1856 г., арх.Ферри-де-Пиньи Е.И.	р.Фонтанки наб., 81, Гороховая ул., 57
Дом Лебедева, 1808-1809 гг.	р.Фонтанки наб., 87
Казармы местных войск, 1787-1790 гг., 1798-1803 гг., арх.Волков Ф.И.:	р.Фонтанки наб., 90, корп. 1-3, 8
главный корпус	
флигели (четыре)	
Дом Устинова К. (Петровых), 1817-1822 гг., арх.Шарлемань И.И.	р.Фонтанки наб., 92, Гороховая ул., 59
Дворец Юсуповых:	р.Фонтанки наб., 115, Садовая ул., 50-а
дворец с флигелями, сер. XVIII в., 1789-1792 гг., арх.Кваренги Д.	р.Фонтанки наб., 115
ограда с воротами, 1836-1840 гг., инж.Трофимович В., инж.Кольман К.	Садовая ул., 50-а

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
павильон, 1790-е гг., арх.Кваренги Д.	р. Фонтанки наб., 115
сад Юсуповский, сер. XVIII в., 1790-е гг., арх.Кваренги Д.	Садовая ул., 50-а
Усадьба Державина Г.Р.:	р.Фонтанки наб., 118
главный дом, 1791-1793 гг., арх.Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх.Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх.Горностаев А.М. Здесь в 1791-1816 гг. жил поэт Державин Г.Р.	
ограда, нач. XIX в.	
+ сад, 2-я пол. 1790-х гг., 1846-1848 гг., садовый мастер Гаврилов В.Г., арх.Горностаев А.М., садовый мастер Гумлер А.	
флигели (два), 1791-1793 гг., арх.Пильников Г.П., 1798-1806 гг., арх.Львов Н.А., 1846-1850 гг., арх.Горностаев А.М.	
* Экспедиция заготовления государственных бумаг:	р.Фонтанки наб., 144, 144-а, Рижский просп., 3, 5, 7, 9, 11
весовая, кон. XIX-нач. XX вв.	р.Фонтанки наб., 144, корп.33
дом собрания рабочих и служащих, 1903 г., арх.Бах Е.Р.	Рижский просп., 3, лит.Д
+ заводоуправление и служебный корпус, 1816-1818 гг., инж.Бетанкур А., инж.фон Треттер Г.	р.Фонтанки наб., 144, лит.Ж, 3
корпуса производственные и служебные, казармы рабочих (девять зданий), 1857-1861 гг., арх.Жибер Э.И., гражд.инж.Маевский К.Я.	р.Фонтанки наб., 144, корп.2, 4, 7, 8, 11, 20, р.Фонтанки наб., 144-а, лит.В, лит.В1, лит.В2, Рижский просп., 5, лит.А, Рижский просп. 7, корп.1
ограда, 2-я пол. XIX в.	р.Фонтанки наб., 144, Рижский просп., 5, 7
++ палисадник, XIX в.	р.Фонтанки наб., 144
подстанция трансформаторная, нач. XX в.	р.Фонтанки наб., 144, корп.19

Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненной ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000)

Копия Распоряжения КГИОП от 02.11.2020 г. № 349-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 349-р

02.11.2020

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 9, литера В (Фонтанки р. наб., 115; Садовая ул., 50-а), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

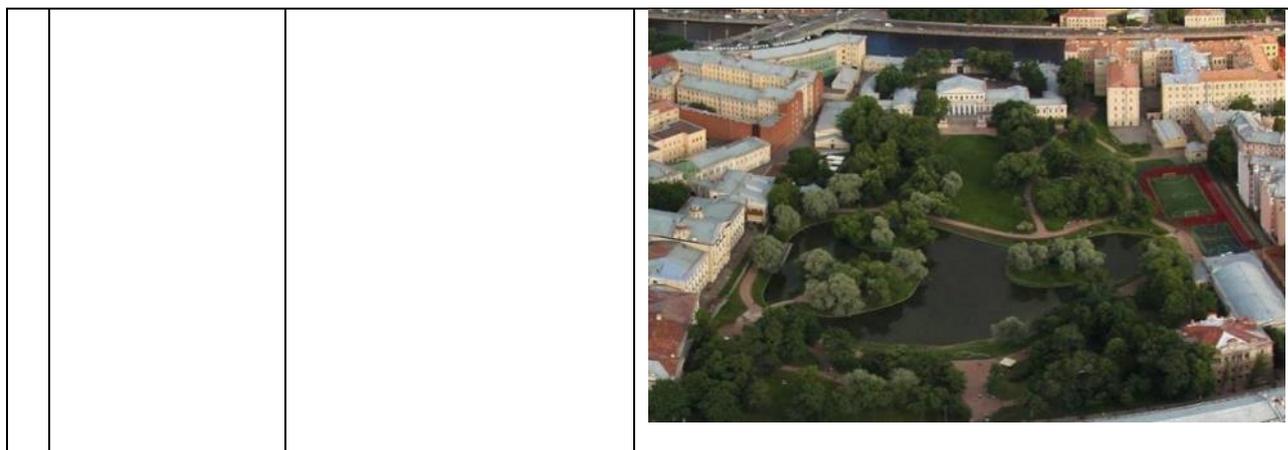
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

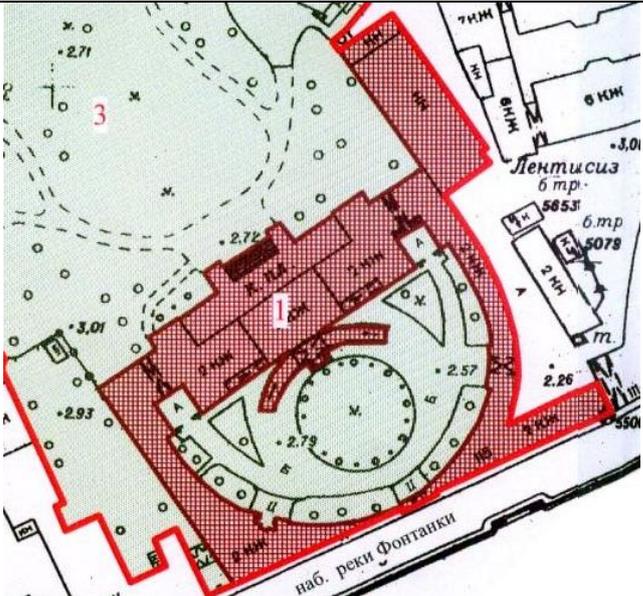
Г.Р. Аганова

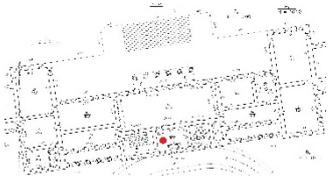
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 9, литера В
(Фонтанки р. наб., 115; Садовая ул., 50-а)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля; местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных, озелененных и водного пространств, расположение зданий и оград относительно красных линий набережной реки Фонтанки и Садовой улицы;</p> <p>исторически сложившиеся виды обзора в перспективе набережной реки Фонтанки и Садовой улицы элементов ансамбля;</p> <p>состав ансамбля: 1. Дворец с флигелями (№ 1 на схеме); 2. Павильон (№ 2 на схеме); 3. Сад Юсуповский (№ 3 на схеме); 4. Ограда с воротами (№ 4 на схеме).</p>	 

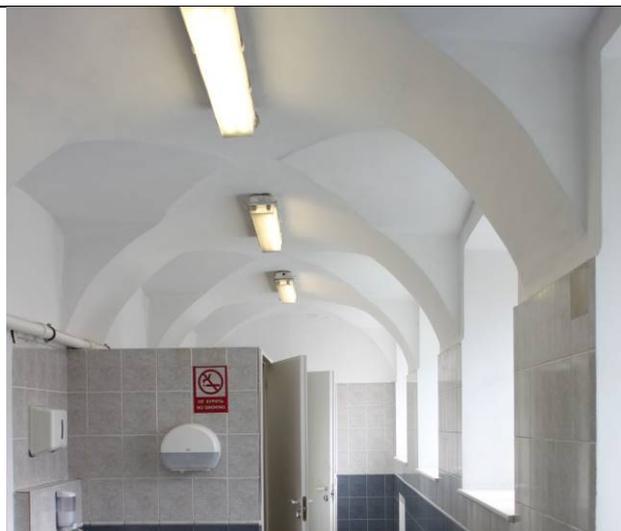
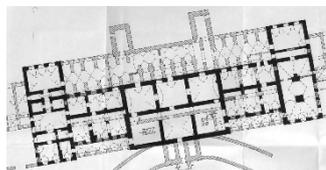


І. «Дворец с флигелями», сер. XVIII в., 1789-1792 гг., арх. Кваренги Д.
(р. Фонтанки наб., 115).

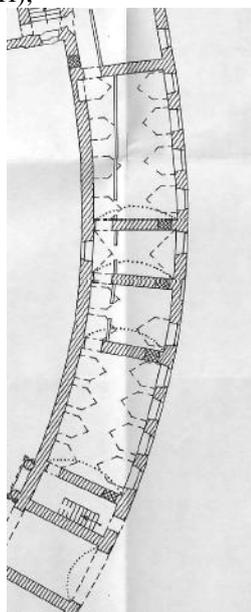
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного в южной части участка; главный фасад обращен к полукруглому в плане курдонёру, образованному дугообразными служебными флигелями, южные фасады которых выходят на красную линию наб. р. Фонтанки; флигели соединены между собой воротами, оформлявшими главный въезд в усадьбу; с примыкающим к северо-восточному углу главного корпуса северный одноэтажный флигель; габариты и конфигурация крыш, в т.ч. купол б. часовни, дымовые трубы, высотные отметки коньков крыш, материал окрытия кровли (металл).</p>	 

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение;</p> <p>своды, в т.ч.:</p> <p>полуциркульный – воротного проезда восточного флигеля;</p> <p>купольный на подпружных арках – ротонды западного флигеля;</p> <p>полуциркульный с распалубками – входного тамбура южного фасада;</p> <p>полуциркульный с распалубками – парадного вестибюля (пом. № 11, площадью 34,9 кв.м.);</p> 	   
---	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

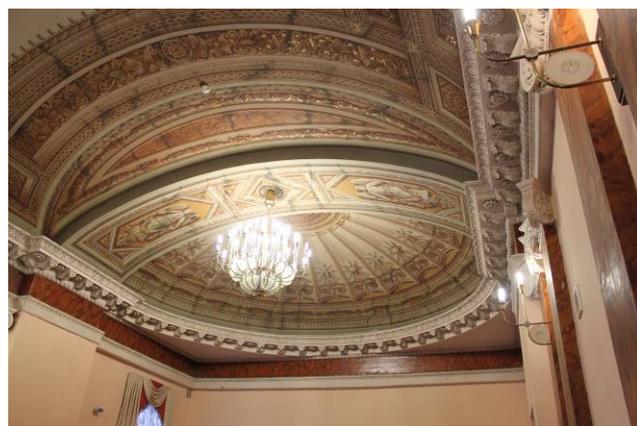
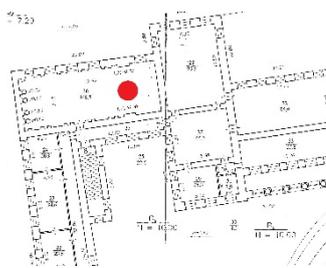
полуциркульные с распалубками – цокольного этажа главного корпуса;



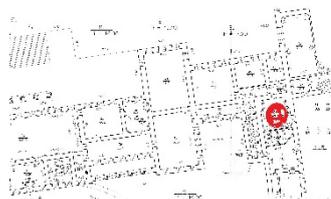
коробовые, коробовые с распалубками помещений восточного флигеля (пом. 17Н);



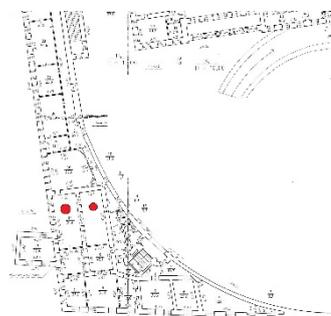
коробовый, с конхой – помещения № 26, площадью 148,5 кв.м. (б. Церковный зал);



купольный на подпружных арках – помещения № 48, площадью 48,7 кв.м. (Турецкая комната);



арочные проемы на опорных пилонах – помещения № 13 (91,4 кв.м.) (Парадная спальня кн. Юсуповых, Кабинет Бетанкура);



исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация):

парадная лестница – (к востоку от центральной оси) – трехмаршевая;



		<p>лестница западного флигеля с известняковыми ступенями и забежными, ограждение металлическое в виде вертикальных прутьев с перехватами (сохранилась одна историческая первая стойка).</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: двух-трехэтажный, симметричный, выполнен в приемах классицизма: с центральной трехэтажной частью на 9 осей, увенчанной треугольным фронтоном; входная зона оформлена открытым тамбуром с полукруглыми пандусами; над тамбуром – балкон с балюстрадным ограждением; боковые крылья фасада двухэтажные на полуподвалах, на 8 осей, по крайним трем осям увенчаны треугольными фронтонами, с левой и правой сторон соединены открытыми галереями, имеющими ограждения в виде балюстрады и четырех колонн высокого тосканского ордера, поддерживающих выступающий профилированный карниз;</p>	

в торцах фасада, в местах примыкания западного и восточного флигелей устроены квадратные дворики, отделенные от курдонера оградами с балюстрадным ограждением и воротами;

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне цокольного этажа; гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей);

исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;

исторический материал дверного заполнения (дерево), тип (двери двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с фрамугой); с окном-люкарной второго света геометрической расстекловки;

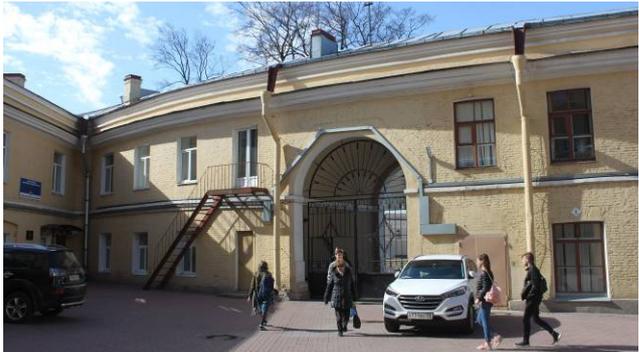
исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический материал (дерево), стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники, замковые камни, ложные балюстрады, треугольные сандрики, междуэтажные тяги и подоконные



	<p>карнизы; венчающий карниз с модульонами;</p> <p>западный и восточный флигели:</p> <p>полуциркулярная в плане композиция в виде высокой глухой ограды, завершённой дорическим карнизом с фризом из триглифов;</p> <p>по центру западного флигеля располагается портал с полуциркулярной аркой, оформленной портиками из парных $\frac{3}{4}$ колонн дорического ордера;</p> <p>облицовка цоколя – известняковая скоба;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>внутри арки лестница в западный флигель – средистенная, с известняковыми ступенями;</p> <p>ротонда с портиком из $\frac{3}{4}$ колонн дорического ордера, увенчанная треугольным фронтоном;</p>	  
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>профилированная междуэтажная тяга;</p> <p>фриз из триглифов;</p> <p>профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>флигели со стороны наб. р. Фонтанки:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа);</p> <p>оформление воротного проезда – портик из парных $\frac{3}{4}$ колонн тосканского ордера;</p> <p>фриз из триглифов;</p> <p>профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>ступенчатый аттик;</p> <p>на гранитных базах и постаментах;</p>	   
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>заполнение воротного проезда – материал (металл), тип (ворота двустворчатые с полуциркулярной фрамугой), техника исполнения (литье), рисунок; нижняя часть ворот – глухие филленки;</p>	
		<p>исторические оконные проемы, включая ложные – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>стилистическое единообразие оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, трехчастные замковые камни;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга;</p> <p>профилированный венчающий выносной карниз;</p>	

	<p>дворовые фасады восточного флигеля:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенный кирпич;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>рисунок расстекловки и цветовой единообразие оконных заполнений;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>садовый фасад главного корпуса:</p> <p>двух-трехэтажный, симметричный, в приемах классицизма:</p> <p>с центральной трехэтажной частью на 9 осей, завершенной треугольным фронтоном, акцентированной шестиколонным портиком ионического ордера, с террасой с балюстрадным ограждением в завершении;</p>	   
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

боковые крылья на 14 осей, по центральным трем осям акцентированы трехэтажными ризалитами с треугольными фронтонами;

перед садовым фасадом устроена терраса с балюстрадным ограждением на цокольном этаже, с широкой однопролетной лестницей с боковыми устоями – исторический облик;

историческая лестница – материал (гранит), профиль;

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;
вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне цокольного этажа; гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей);

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

исторический материал (дерево) и стилистическое единообразие оконных заполнений;

оформление оконных проемов – замковые камни, профилированные наличники;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

профилированный



		<p>венчающий карниз, в центральной части и скаты фронтонов – с модульонами;</p> <p>северный флигель (б. Зимний сад): одноэтажный, с примыкающим тамбуром к северному фасаду; облицовка цоколя – известняк; фасад – окрашенная штукатурка (гладкая и рустованная);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; характер расстекловки и стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов с полуциркульной перемычкой – аркада на импостах в виде рустованных лопаток;</p> <p>профилированные: венчающий карниз, междуэтажные тяги, в т.ч. фриз из стилизованных триглифов.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Парадная спальня кн. Юсуповы, Кабинет Бетанкура, помещение № 13 (91,4 кв.м.):</p> <p>помещение 1-го этажа, разделено на две половины арочными проемами на опорных пилонах;</p> 	

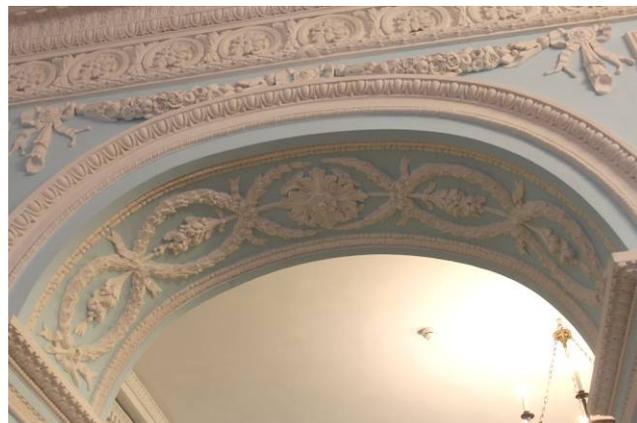
оформление плафона и верхней части стен – профилированные тяги и карнизы с порезками дентикулами, иоником, остролистом, бусами, в т.ч. с фризом из пальметт;



в центре плафона западной части помещения – круглая розетка растительного рисунка (лист аканта, цветы, остролист);



оформление арок – профилированные архивольты с порезкой иоником, цветочно-плодовые гирлянды с бантами, вертикальные филенки с ниспадающими цветочными гирляндами, квадратные зеркала с геральдическими щитками



в круглых медальонах из цветочных венков;

в софитах арок – композиции из акантовых розетт и плодовых гирлянд, обрамленных лавровыми гирляндами;

оформление пилонов – профилированные филенки с порезками «бусы с катушкой» с выкружками, с лепными композициями из плодовых гирлянд, обрамленных лавровыми гирляндами;

с восточной стороны – филенки с геральдическими композициями из перекрещенных знамен, меча, колчана со стрелами, щита и шлема, прикрепленных к ниспадающей драпировке с бантом;



оформление стен – профилированные орнаментированные зеркала с заполнением трельяжной сеткой, ниспадающими цветочными и лиственными гирляндами;

по западной стене – с прямоугольными нишами в обрамлении зеркал с растительными порезками, провисающей лавровой гирляндой и квадратных зеркал с геральдическими щитками в круглых медальонах из цветочных венков;

оформление дверных проемов – профилированные раскрепованные наличники в обвязке из остролиста, кабошонов;

в десюдепортах – линейный сандрик с порезкой иоником, остролистом; под сандриком фигурная филенка с провисающей плодово-цветочной гирляндой;



историческое решение пола
– наборный паркет;

вестибюль главного здания,
помещение II (34,9 кв.м.):

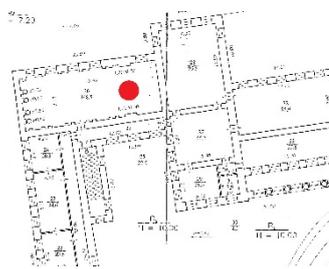


тамбур входа –
деревянный, филенчатый,
полусветлый, углы
фланкированы
каннелированными
пилястрами композитного
ордера; с
профилированным
карнизом;

оформление верхней части
стен – профилированный
карниз;



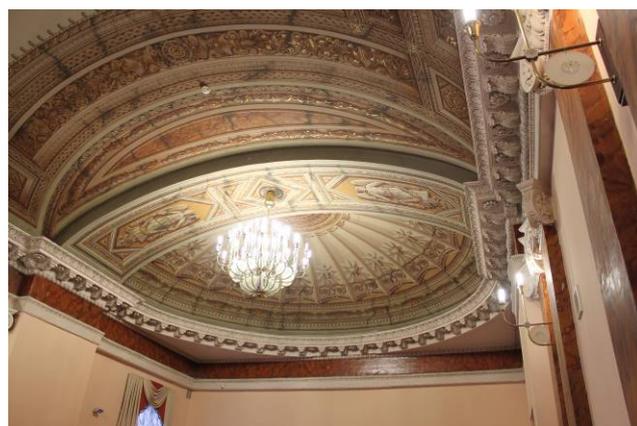
Церковный зал (помещение
№ 26 (148.5 кв.м.):
I этаж



восточная часть зала
выделена широкой аркой,
где раньше располагался
алтарь, перекрыта конхой;
западная часть зала
перекрыта коробовым
сводом; обе части плафона
покрыты орнаментальной
живописью в технике
«гризайль», с позолотой



(имитация веерного свода, лепных розетт, гирлянд, фигур ангелов, орнаментированных фризов, вазонов);



оформление стен:

по периметру зала – профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; под карнизом – полоса ионика; широкий гладкий фриз искусственного мрамора; профилированный карниз с растительными порезками;



живописная розетка центральной части плафона – в технике гризайль, растительно-геометрического рисунка;

историческое решение пола
– наборный паркет;

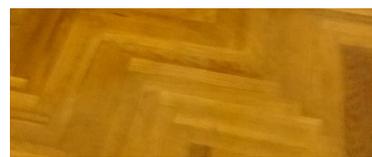
по продольным стенам –
парные пилястры
ионического ордера;

по западной стене
антаблемент опирается на
колонны ионического
ордера;

Белый (Центральный,
Пилястровый) зал
(помещение № 34 (223,2
кв.м.):
I этаж



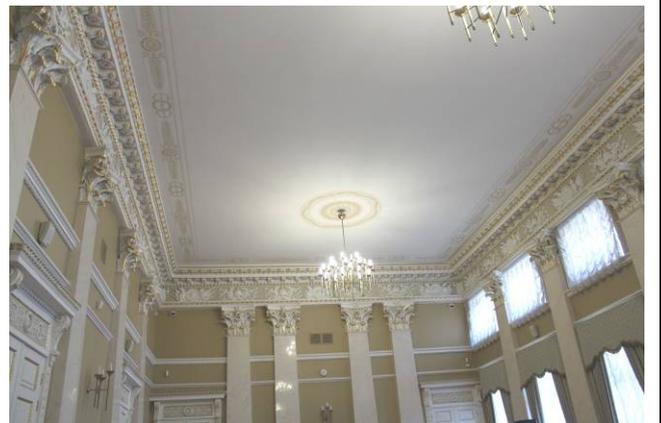
оформление стен –
пилястры искусственного
мрамора с коринфскими
капителями, на торцевых
стенах расположены по
парно; над капителями
антаблемент: с широким



фризом из лепных композиций геральдического характера (знамена, мечи, щиты, шлемы); профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетки; под карнизом – полоса ионика;

в верхней части стен две профилированные тяги;

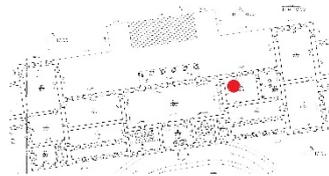
оформление дверных проемов – профилированные наличники, орнаментированные фризами из листа аканта; линейные сандрики с полосой пальметт на консолях, декорированных листом аканта;



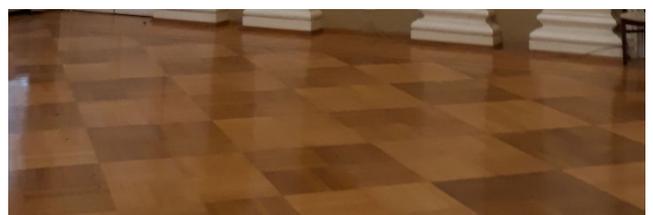
историческое решение пола
– наборный паркет;

десюдепортах
горизонтальные филенки с
лепными композициями из
лавровых венков с
цветочными розеттами
внутри и тирсов;

Малая гостиная
(помещение № 35,
площадь 56,4 кв.м.):
двусветный зал;



оформление плафона и
верхней части стен –
профилированная
ступенчатая
орнаментированная тяга;
профилированный карниз с
большим выносом на
кронштейнах,
декорированных листом
аканта;



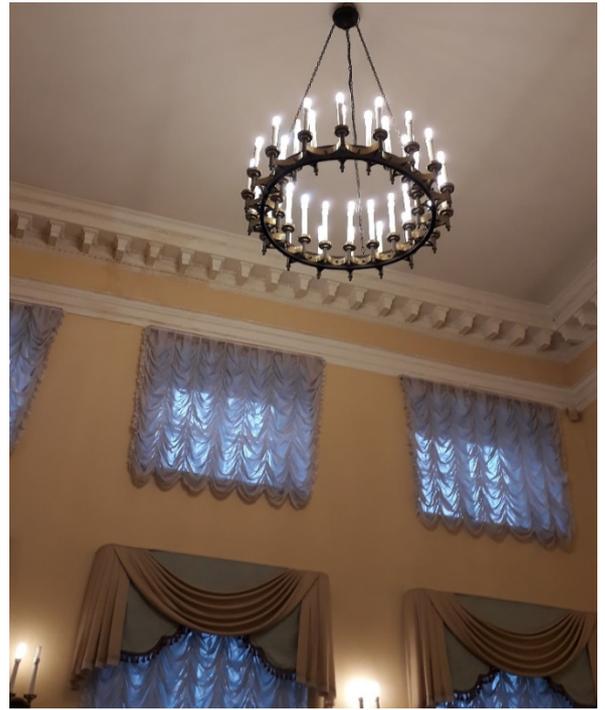
Библиотека
помещение № 39
(105,6 кв.м.):
двусветные залы;



помещение № 40
(97,3 кв.м.):



оформление плафонов и
верхней части стен –
профилированный карниз с
большим выносом, на
кронштейнах,
декорированных листом
аканта; между
кронштейнами – круглые
розетки; профилированная
тяга с фризом из пальметт;
широкий фриз из волют из
побегов аканта,
увенчанных рокайлями;

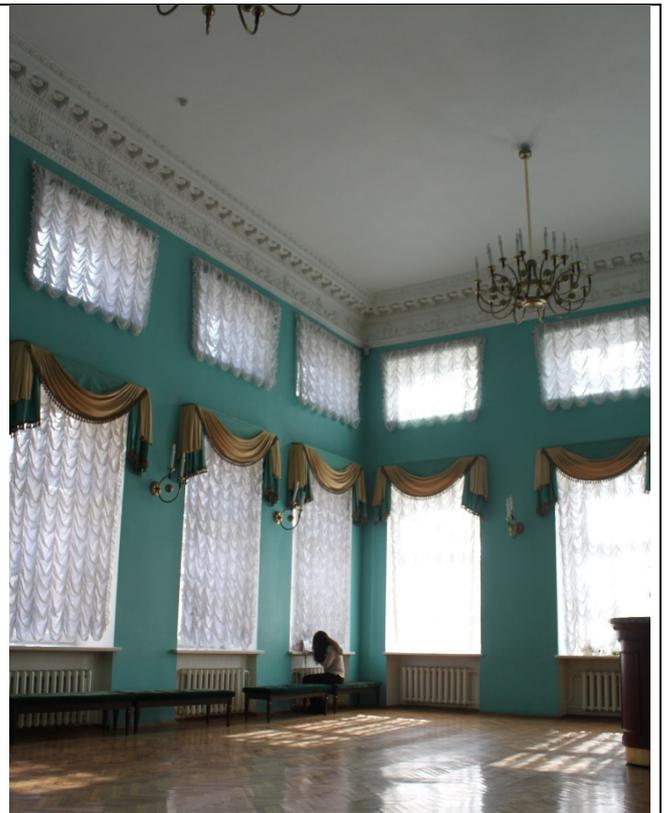


Александровский зал
(помещение № 28, 95,5
кв.м.):



оформление плафона* и
верхней части стен –
профилированный с
большим выносом карниз
на кронштейнах,
декорированных листом
аканта; профилированные
тяги, в т.ч.
орнаментированные
растительными порезками;

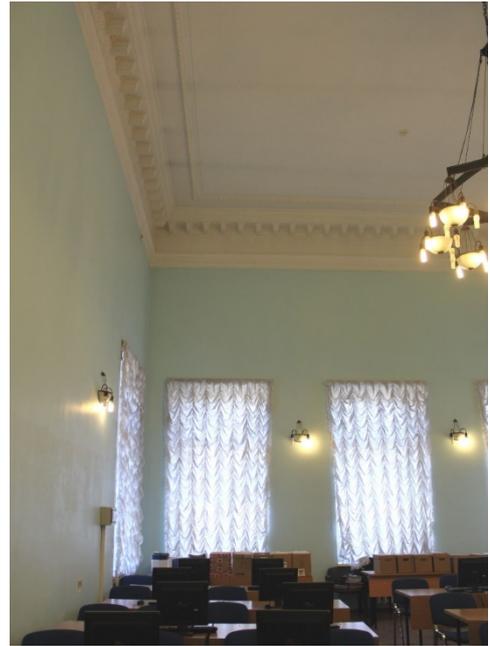
*центральное зеркало
имело живописный плафон
(автор: Дж. Б. Тьеполо;
техника исполнения: холст,
масло) «Олимп» (снят в
1949 г.; в 1962 г. передан
Екатерининскому дворцу в
Царском Селе, находится в
Картинном зале; включен в
предмет охраны
Екатерининского дворца);



Зал Джованни Баттиста
Тьеполо (помещение № 32,
95,9 кв.м.):
двусветный;



оформление плафона и
верхней части стен –
профилированный карниз,
орнаментированный
фризом из пальметт, с
большим выносом, на
кронштейнах,
декорированных листом
аканта; между
кронштейнами – круглые
розетты; широкий фриз из
чередующихся
геральдических
композиций в виде:
перекрещенных мечей и
щитов; перекрещенных
мечей и шлемов с
плюмажем; композиции в
обрамлении провисающей
лавровой гирлянды с
фестонами.



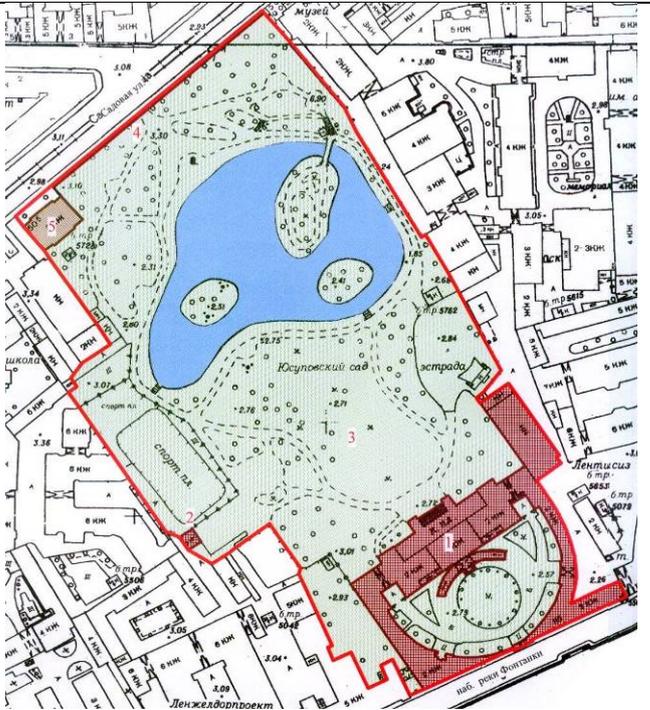
			 
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. «Павильон», 1790-е гг., арх. Кваренги Д. (р. Фонтанки наб., 115).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация квадратного в плане здания, расположенного в центральной части западной границы участка;</p> <p>габариты и конфигурация крыши, высотные отметки конька, материал кровли (листовой металл).</p>	
2	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич).	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в приемах классицизма;</p> <p>вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверной и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление фасадов: полуциркульные, прямоугольные и круглые ниши, профилированные архивольты, треугольные сандрики;</p> <p>профилированная тяга;</p> <p>фронтоны – местоположение (в</p>	

		<p>завершении фасадов), габариты, конфигурация (треугольные), оформление (профилированные скаты с модульонами);</p> <p>западный фасад – брандмауэр.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

III. «Сад Юсуповский», сер. XVIII в., 1790-е гг., арх. Кваренги Д. (Садовая ул., 50-а).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории:</p>	<p>объемно-пространственное и планировочное решение* пейзажного сада с центральной визуально-планировочной осью (от Садовой улицы в направлении дворца), сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, с открытыми пространствами заливного луга (в южной части участка), пруда, островов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог;</p> <p>тип сада: пейзажный;</p> <p>*историческое объемно-планировочное решение по западной границе участка утрачено</p>	



однородные и смешанные по составу ландшафтные группы, рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, дуб черешчатый, береза пушистая, береза бородавчатая, клен остролистный, ива ломкая, ива белая);

группа лиственницы сибирской (2) – в северной части, у главного входа в сад;



рядовые посадки вдоль Садовой улицы – шаг посадки, видовой состав (клен остролистный, липа мелколистная);



ландшафтные группы на островах (ива ломкая, ива белая, ива ломкая форма шаровидная);



видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, ива белая и серебристая, клен остролистный, береза пушистая и бородавчатая, рябина обыкновенная, яблоня ягодная, яблоня Недзвецкого);

видовой состав кустарников (сирень обыкновенная и венгерская, бересклет европейский, боярышник мягковатый и сибирский, чубушник вечный и



Лемуана, барбарис
 Тунберга (красный),
 барбарис Тунберга
 (желтый), барбарис
 Тунберга (зеленый),
 снежнoгoдник белый,
 гортензия метельчатая,
 спирея Бумальда и
 Вангутта, роза собачья,
 форзиция европейская,
 черемуха Маака, спирея
 японская «Ширабана»,
 спирея японская
 «Маленькая принцесса»,
 калина обыкновенная
 «Бульденеж»);

газоны обыкновенные;

местоположение,
 габариты и конструкция
 садово-парковых
 набивных дорог (из
 высевок гранита розового
 цвета) на щебеночном
 основании;



с насыпной горкой в северо-восточной части сада для пещеры с гротом;



заливной луг – местоположение (в центральной части участка), видовой состав зеленых насаждений.



2	<p>Гидротехническая система:</p>	<p>пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии криволинейных очертаний; конструкция берегоукрепления: мощение булыжным камнем, одерновка откосов;</p> <p>одномаршевые лестничные спуски береговых откосов – материал (гранит);</p> <p>острова (3) – абрис береговой линии; с низкими банкетками и одерновкой откосов;</p> <p>однопролетный металлический мост – габариты, местоположение, архитектурное решение*.</p> <p>*выполнен в 1970-е гг. на основании исторических аналогов</p>	   
---	----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Малые формы:</p>	<p>светильники садовые – габариты, местоположение, материал (металл, стекло), форма (в виде фигурной балясины, завершенные фонарем формы «типа корзинка», с круглой крышкой с шишкой в наверху);</p> <p>диван садовый на изогнутых волнообразных ножках – конфигурация (дугобразный), материал (деревянный брус, чугун);</p> <p>газонные ограждения: габариты, местоположение, материал (металл), архитектурно-художественное решение.</p>	  
--	---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. «Ограда с воротами», 1836-1840 гг., инж. Трофимович В., инж. Кольман К. (Садовая ул., 50-а).

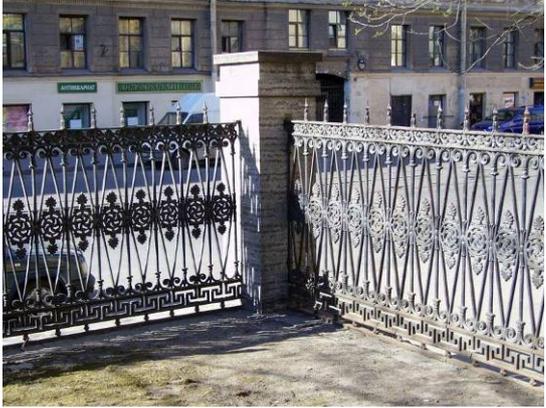
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды с воротами, расположенной по северной границе участка, по красной линии Садовой улицы (№ 4 на схеме).	  

2.	Конструктивная система:	материал и характер цоколя – известняковая скоба с профилированными плитами по верхнему краю; опорные стойки с секциями и воротами на пилонах.	
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	ажурная металлическая решетка (чугун; литье); решетка состоит из идентичных секций в виде чередующихся вертикальных стоек с перехватами в центре и волютами на концах и ромбовидных стоек с круглой розеткой, фланкированной пальметтами в центре; по нижнему поясу фриз с мотивом «пояс меандра»; по верхнему – фриз из пальметт, фланкированных волютами; вертикальные стойки имеют пикообразное завершение над фризом;	  

секции соединены лопатками, декорированными кадучеями, цветочными розетками внизу (в уровне нижнего фриза секций) и горизонтальными ромбами наверху (в уровне верхнего фриза секций);

в завершении лопаток (над секциями) – композиции из листа аканта и волют, увенчанных пальметтой;



		<p>со стороны сада лопатки крепятся к цоколю ажурными кронштейнами, оформленными в виде волют, завершенных завитками и овальными цветочными розетками в центре;</p>	  
		<p>угловые стыки ограды фланкированы пилонами, облицованными известняковой скобой; оформленными профилированными тягой и навершием;</p>	
		<p>ворота (чугун; литье) – ажурного рисунка, двустворчатые, с фрамугой на опорных пилонах; пилоны – облицованные известняковой скобой; квадратные в плане; на профилированном плинте; с профилированными тягой и карнизом в навершии;</p>	

ворота:
 створки:
 нижний ярус: глухая
 филленка с геральдической
 композицией из
 перекрещенных пик с
 реющими лентами и
 лаврового венка; верхний
 ярус: вертикальные стойки с
 перехватами, в центральной
 части полотна с накладной
 четырехлепестковой
 розеткой; по нижнему поясу
 фриз с мотивом «пояс
 меандра»; по верхнему –
 пальметты, фланкированные
 завитками; в навершии
 чередующиеся волюты,
 увенчанные пальметтой и
 пики;



		<p>фрамуга: ажурная композиция из вазона с цветами, фланкированного волютами из цветов лотоса (?) с круглыми цветами в центре завитков; по сторонам от вазона, на волютах – по две лавровые ветви.</p>	 
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненной ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000)

Копия Распоряжения КГИОП от 23.11.2020 г. № 07-19-551/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

23 НОЯ 2020

№ 04-19-551/20

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дворец с флигелями»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 9, литера В, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дворец с флигелями"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	9	4	9	4	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

г. Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 9, литера В (согласно приказу Минкультуры России от 21.10.2015 г. № 12160-р);

р. Фонтанки наб., 115 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527);

"Дворец с флигелями" входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Юсуповых".

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного

наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ*:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2) Ранее установленные на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначения сохраняются до согласования и установки новых информационных надписей, разработанных в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10.09.2019 № 1178.

Информационные надписи подлежат установке в обязательном порядке в случае, если ранее установленные на объекте культурного наследия охранные доски (иные надписи, информирующие, что данный объект является объектом культурного наследия и подлежит государственной охране) подверглись разрушению или уничтожению.

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или

причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта

- культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
 4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
 5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
 6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
 7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Дворец с флигелями" от 11.11.2020.
2. План границ территории объектов культурного наследия федерального значения "Дворец Юсуповых", утвержденный КГИОП от 19.10.2005.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Юсуповых", утвержденный распоряжением КГИОП от 02.11.2020 № 349-р.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дворец с флигелями" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510294940016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



26.03.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец с флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

сер. XVIII в., 1789-1792 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 9, литера В

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Юсуповых ", утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 19.10.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного в южной части участка; главный фасад обращен к полукруглому в плане курдонёру, образованному дугообразными служебными флигелями,

южные фасады которых выходят на красную линию наб. р. Фонтанки; флигели соединены между собой воротами, оформлявшими главный въезд в усадьбу; с примыкающим к северо-восточному углу главного корпуса северный одноэтажный флигель; габариты и конфигурация крыш, в т.ч. купол б. часовни, дымовые трубы, высотные отметки коньков крыш, материал окрытия кровли (металл). 2 Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены – местоположение; своды, в т.ч.: полуциркульный – воротного проезда восточного флигеля; купольный на подпружных арках – ротонды западного флигеля; полуциркульный с распалубками – входного тамбура южного фасада; полуциркульный с распалубками – парадного вестибюля (пом. № 11, площадью 34,9 кв.м.); полуциркульные с распалубками – цокольного этажа главного корпуса; коробовые, коробовые с распалубками помещений восточного флигеля (пом. 17Н); коробовый, с конхой – помещения № 26, площадью 148,5 кв.м. (б. Церковный зал); купольный на подпружных арках – помещения № 48, площадью 48,7 кв.м. (Турецкая комната); арочные проемы на опорных пилонах – помещения № 13 (91,4 кв.м.) (Парадная спальня кн. Юсуповых, Кабинет Бетанкура); исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация): парадная лестница – (к востоку от центральной оси) – трехмаршевая; лестница западного флигеля с известняковыми ступенями и забежными, ограждение металлическое в виде вертикальных прутьев с перехватами (сохранилась одна историческая первая стойка). 3 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: двух-трехэтажный, симметричный, выполнен в приемах классицизма: с центральной трехэтажной частью на 9 осей, увенчанной треугольным фронтоном; входная зона оформлена открытым тамбуром с полукруглыми пандусами; над тамбуром – балкон с балюстрадным ограждением; боковые крылья фасада двухэтажные на полуподвалах, на 8 осей, по крайним трем осям увенчаны треугольными фронтонами, с левой и правой сторон соединены открытыми галереями, имеющими ограждения в виде балюстрады и четырех колонн высокого тосканского ордера, поддерживающих выступающий профилированный карниз; в торцах фасада, в местах примыкания западного и восточного флигелей устроены квадратные дворики, отделенные от курдонера оградами с балюстрадным ограждением и воротами; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне цокольного этажа; гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей); исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация; исторический материал дверного заполнения (дерево), тип (двери двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с фрамугой); с окном-люкарной второго света геометрической расстекловки; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический материал (дерево), стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники, замковые камни, ложные балюстрады, треугольные сандрики, междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий карниз с модульонами; западный и восточный флигели: полуциркульная в плане композиция в виде высокой глухой ограды, завершенной дорическим карнизом с фризом из триглифов; по центру западного флигеля располагается портал с полуциркульной аркой, оформленной портиками из парных $\frac{3}{4}$ колонн дорического ордера; облицовка цоколя – известняковая скоба; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; внутри арки лестница в западный флигель – средистенная, с известняковыми ступенями; ротонда с портиком из $\frac{3}{4}$ колонн дорического ордера, увенчанная треугольным фронтоном; профилированная междуэтажная тяга; фриз из триглифов; профилированный раскрепованный венчающий карниз; флигели со стороны наб. р. Фонтанки: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа); оформление воротного проезда – портик из парных $\frac{3}{4}$ колонн тосканского ордера; фриз из триглифов; профилированный раскрепованный карниз; ступенчатый аттик; на гранитных базах и постаментах; заполнение воротного проезда – материал (металл), тип (ворота двустворчатые с полуциркульной фрамугой), техника исполнения (литье), рисунок; нижняя часть ворот – глухие филенки; исторические оконные проемы, включая ложные – местоположение, габариты, конфигурация; стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов – профилированные наличники, трехчастные замковые камни; профилированная междуэтажная тяга; профилированный венчающий выносной карниз; дворовые фасады восточного флигеля: вид материала и характер отделки фасада – окрашенный кирпич; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; рисунок расстекловки и цветное единообразие оконных заполнений; профилированная междуэтажная тяга; профилированный венчающий карниз; садовый фасад главного корпуса: двух-трехэтажный, симметричный, в приемах классицизма: с центральной трехэтажной частью на 9 осей, завершённой треугольным фронтоном, акцентированной шестиколонным портиком ионического ордера, с террасой с

балюстрадным ограждением в завершении; боковые крылья на 14 осей, по центральным трем осям акцентированы трехэтажными ризалитами с треугольными фронтонами; перед садовым фасадом устроена терраса с балюстрадным ограждением на цокольном этаже, с широкой однопролетной лестницей с боковыми устоями – исторический облик; историческая лестница – материал (гранит), профиль; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне цокольного этажа; гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей); исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический материал (дерево) и стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов – замковые камни, профилированные наличники; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий карниз, в центральной части и скаты фронтонов – с модульонами; северный флигель (б. Зимний сад): одноэтажный, с примыкающим тамбуром к северному фасаду; облицовка цоколя – известняк; фасад – окрашенная штукатурка (гладкая и рустованная); исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; характер расстекловки и стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов с полуциркулярной перемышкой – аркада на импостах в виде рустованных лопаток; профилированные: венчающий карниз, междуэтажные тяги, в т.ч. фриз из стилизованных тригelifов. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: Парадная спальня кн. Юсуповых, Кабинет Бетанкура, помещение № 13 (91,4 кв.м.): помещение 1-го этажа, разделено на две половины арочными проемами на опорных пилонах; оформление плафона и верхней части стен – профилированные тяги и карнизы с порезками дентикулами, иоником, остролистом, бусами, в т.ч. с фризом из пальметт; в центре плафона западной части помещения – круглая розетка растительного рисунка (лист аканта, цветы, остролист); оформление арок – профилированные архивольты с порезкой иоником, цветочно-плодовые гирлянды с бантами, вертикальные филенки с ниспадающими цветочными гирляндами, квадратные зеркала с геральдическими щитками в круглых медальонах из цветочных венков; в софитах арок – композиции из акантовых розетт и плодовых гирлянд, обрамленных лавровыми гирляндами; оформление пилонов – профилированные филенки с порезками «бусы с катушкой» с выкружками, с лепными композициями из плодовых гирлянд, обрамленных лавровыми гирляндами; с восточной стороны – филенки с геральдическими композициями из перекрещенных знамен, меча, колчана со стрелами, щита и шлема, прикрепленных к ниспадающей драпировке с бантом; оформление стен – профилированные орнаментированные зеркала с заполнением трельяжной сеткой, ниспадающими цветочными и листовыми гирляндами; по западной стене – с прямоугольными нишами в обрамлении зеркал с растительными порезками, провисающей лавровой гирляндой и квадратных зеркал с геральдическими щитками в круглых медальонах из цветочных венков; оформление дверных проемов – профилированные раскрепованные наличники в обвязке из остролиста, кабошонов; в десюдепортах – линейный сандрик с порезкой иоником, остролистом; под сандриком фигурная филенка с провисающей плодово-цветочной гирляндой; историческое решение пола – наборный паркет; вестибюль главного здания, помещение II (34,9 кв.м.): тамбур входа – деревянный, филенчатый, полусветлый, углы фланкированы каннелированными пилястрами композитного ордера; с профилированным карнизом; оформление верхней части стен – профилированный карниз; Церковный зал (помещение № 26 (148,5 кв.м.): 1 этаж восточная часть зала выделена широкой аркой, где раньше располагался алтарь, перекрыта конхой; западная часть зала перекрыта коробовым сводом; обе части плафона покрыты орнаментальной живописью в технике «гризайль», с позолотой (имитация веерного свода, лепных розетт, гирлянд, фигур ангелов, орнаментированных фризов, вазонов); оформление стен: по периметру зала – профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; под карнизом – полоса ионика; широкий гладкий фриз искусственного мрамора; профилированный карниз с растительными порезками; живописная розетка центральной части плафона – в технике гризайль, растительно-геометрического рисунка; историческое решение пола – наборный паркет; по продольным стенам – парные пилястры ионического ордера; по западной стене антаблемент опирается на колонны ионического ордера; Белый (Центральный, Пилястровый) зал (помещение № 34 (223,2 кв.м.): 1 этаж оформление стен – пилястры искусственного мрамора с коринфскими капителями, на торцевых стенах расположены по парно; над капителями антаблемент: с широким фризом из лепных композиций геральдического характера (знамена, мечи, щиты, шлемы); профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; под карнизом – полоса ионика; в верхней части стен две профилированные тяги; оформление дверных проемов – профилированные наличники,

орнаментированные фризами из листа аканта; линейные сандрики с полосой пальметт на консолях, декорированных листом аканта; историческое решение пола – наборный паркет; дсдюдепортах горизонтальные филенки с лепными композициями из лавровых венков с цветочными розетками внутри и тирсов; Малая гостиная (помещение № 35, площадью 56,4 кв.м.): двухсветный зал; оформление плафона и верхней части стен – профилированная ступенчатая орнаментированная тяга; профилированный карниз с большим выносом на кронштейнах, декорированных листом аканта; Библиотека помещение № 39 (105,6 кв.м.): двухсветные залы; помещение № 40 (97,3 кв.м.): оформление плафонов и верхней части стен – профилированный карниз с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; профилированная тяга с фризом из пальметт; широкий фриз из волют из побегов аканта, увенчанных рокайлями; Александровский зал (помещение № 28, 95,5 кв.м.): оформление плафона* (*центральное зеркало имело живописный плафон (автор: Дж. Б. Тьеполо; техника исполнения: холст, масло) «Олимп» (снят в 1949 г.; в 1962 г. передан Екатерининскому дворцу в Царском Селе, находится в Картинном зале; включен в предмет охраны Екатерининского дворца) и верхней части стен – профилированный с большим выносом карниз на кронштейнах, декорированных листом аканта; профилированные тяги, в т.ч. орнаментированные растительными порезками; Зал Джованни Баттиста Тьеполо (помещение № 32, 95,9 кв.м.): двухсветный; оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; широкий фриз из чередующихся геральдических композиций в виде: перекрещенных мечей и щитов; перекрещенных мечей и шлемов с плюмажем; композиции в обрамлении провисающей лавровой гирлянды с фестонами.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» № 349-р от 02.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.



Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

11. 11. 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

План границ территории объектов
культурного наследия
федерального значения
"Дворец Юсуповых"

г. Санкт-Петербург, Фонтанки набр., 115, Садовая ул., 50-а, Садовая ул., 50-б



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Гидротехнические сооружения

Объект культурного наследия федерального значения

Здания и сооружения

Парки, сады, аллеи, бульвары, палисадники

Объект культурного наследия регионального значения

Здания и сооружения

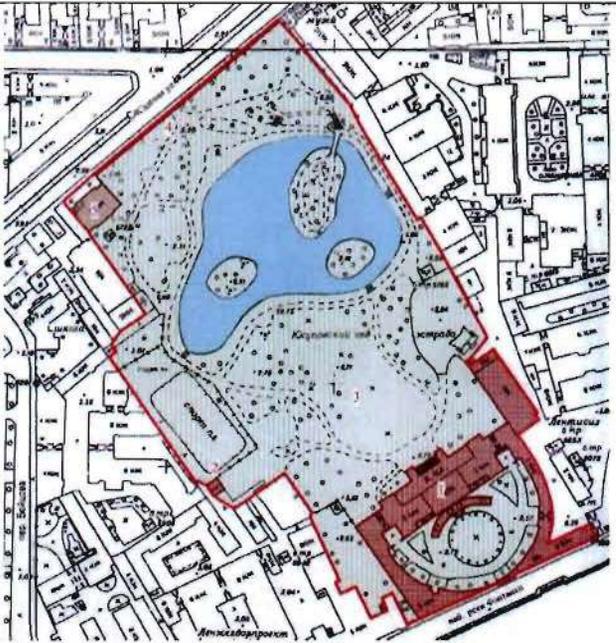
СОСТАВ ОБЪЕКТА

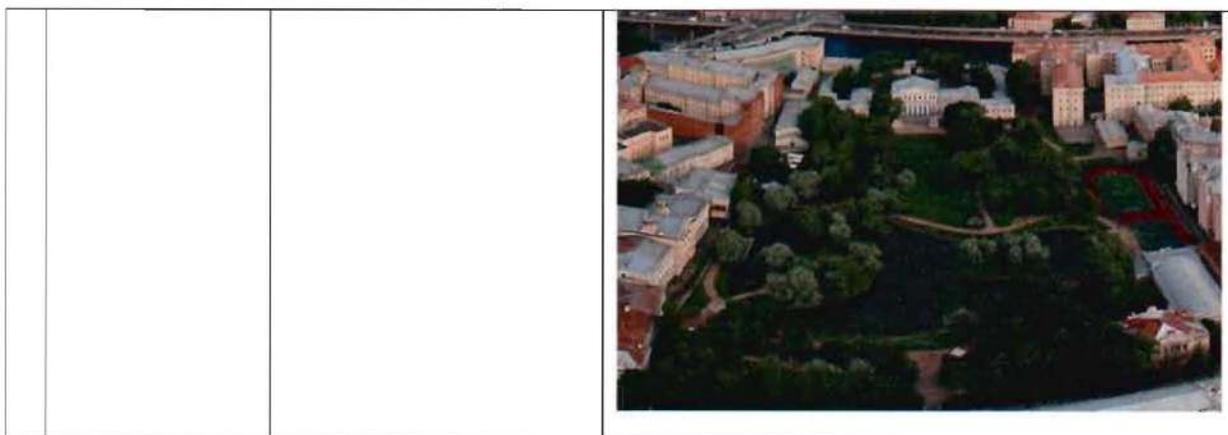
1. Дворец с флигелями. - Фонтанки набр., 115
2. Павильон. - Фонтанки набр., 115
3. Юсуповский сад
4. Ограда с воротами. - Садовая ул., 50-а

ЭКСПЛИКАЦИЯ

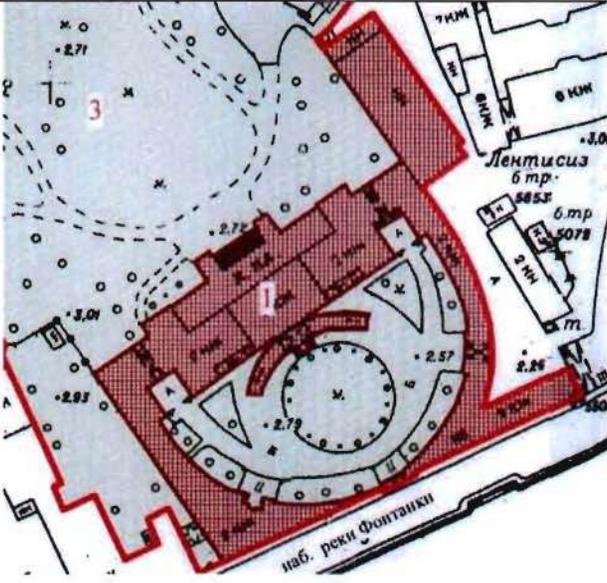
5. Управление и склад Общества спасения на водах - Садовая ул., 50б, литер Б

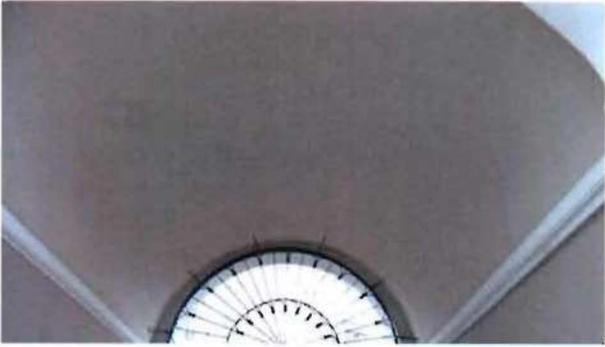
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 9, литера В
(Фонтанки р. наб., 115; Садовая ул., 50-а)

	Видовая принадлежность предметов охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля; местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных, озелененных и водного пространств, расположение зданий и оград относительно красных линий набережной реки Фонтанки и Садовой улицы;</p> <p>исторически сложившиеся виды обзора в перспективе набережной реки Фонтанки и Садовой улицы элементов ансамбля;</p> <p>состав ансамбля: 1. Дворец с флигелями (№ 1 на схеме); 2. Павильон (№ 2 на схеме); 3. Сад Юсуповский (№ 3 на схеме); 4. Ограда с воротами (№ 4 на схеме).</p>	 

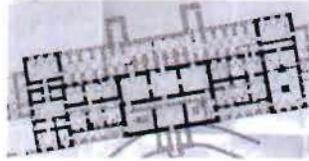


I. «Дворец с флигелями», сер. XVIII в., 1789-1792 гг., арх. Кваренги Д.
(р. Фонтанки наб., 115).

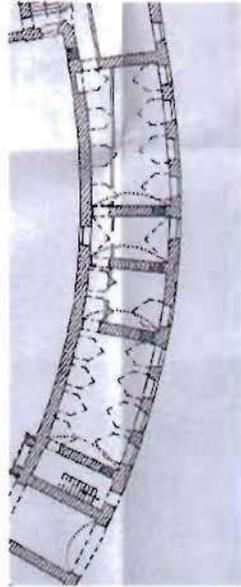
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного в южной части участка; главный фасад обращен к полукруглому в плане курдонёру, образованному дугообразными служебными флигелями, южные фасады которых выходят на красную линию наб. р. Фонтанки; флигели соединены между собой воротами, оформлявшими главный въезд в усадьбу; с примыкающим к северо-восточному углу главного корпуса северный одноэтажный флигель; габариты и конфигурация крыш, в т.ч. купол б. часовни, дымовые трубы, высотные отметки коньков крыш, материал окрытия кровли (металл).</p>	 

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение;</p> <p>своды, в т.ч.:</p> <p>полуциркульный – воротного проезда восточного флигеля;</p> <p>купольный на подпружных арках – ротонды западного флигеля;</p> <p>полуциркульный с распалубками – входного тамбура южного фасада;</p> <p>полуциркульный с распалубками – парадного вестибюля (пом. № 11, площадью 34,9 кв.м.);</p> 	   
---	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

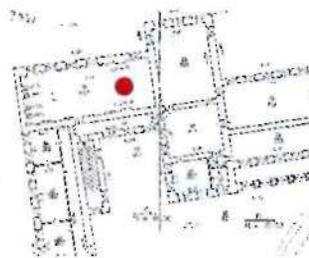
полуциркульные с распалубками – цокольного этажа главного корпуса;



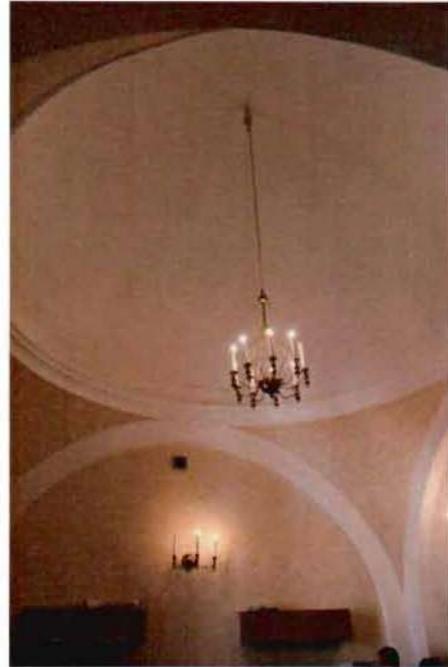
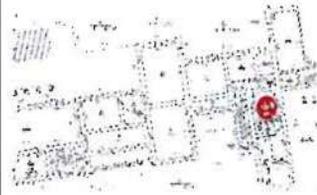
коробовые, коробовые с распалубками помещений восточного флигеля (пом. 17Н);



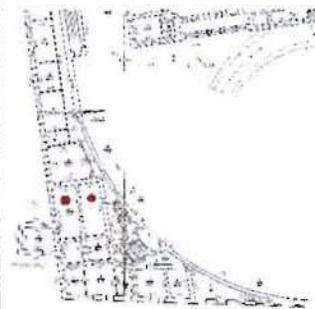
коробовый, с конхой – помещения № 26, площадью 148,5 кв.м. (б. Церковный зал);



купольный на подпружных арках – помещения № 48, площадью 48,7 кв.м. (Турецкая комната);



арочные проемы на опорных пилонах – помещения № 13 (91,4 кв.м.) (Парадная спальня кн. Юсуповых, Кабинет Бетанкура);



исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация):

парадная лестница – (к востоку от центральной оси) – трехмаршевая;



		<p>лестница западного флигеля с известняковыми ступенями и забежными, ограждение металлическое в виде вертикальных прутьев с перехватами (сохранилась одна историческая первая стойка).</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: двух-трехэтажный, симметричный, выполнен в приемах классицизма: с центральной трехэтажной частью на 9 осей, увенчанной треугольным фронтоном; входная зона оформлена открытым тамбуром с полукруглыми пандусами; над тамбуром – балкон с балюстрадным ограждением; боковые крылья фасада двухэтажные на полуподвалах, на 8 осей, по крайним трем осям увенчаны треугольными фронтонами, с левой и правой сторон соединены открытыми галереями, имеющими ограждения в виде балюстрады и четырех колонн высокого тосканского ордера, поддерживающих выступающий профилированный карниз;</p>	

в торцах фасада, в местах примыкания западного и восточного флигелей устроены квадратные дворики, отделенные от курдонера оградами с балюстрадным ограждением и воротами;

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне цокольного этажа; гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей);

исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;

исторический материал дверного заполнения (дерево), тип (двери двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с фрамугой); с окном-люкарной второго света геометрической расстекловки;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический материал (дерево), стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники, замковые камни, ложные балюстрады, треугольные сандрики, междуэтажные тяги и подоконные



карнизы; венчающий карниз с модульонами;

западный и восточный флигели:

полуциркулярная в плане композиция в виде высокой глухой ограды, завершенной дорическим карнизом с фризом из триглифов;

по центру западного флигеля располагается портал с полуциркулярной аркой, оформленной портиками из парных $\frac{1}{4}$ колонн дорического ордера;

облицовка цоколя — известняковая скоба;

вид материала и характер отделки фасада — окрашенная гладкая штукатурка;

внутри арки лестница в западный флигель — средистенная, с известняковыми ступенями;

ротонда с портиком из $\frac{1}{4}$ колонн дорического ордера, увенчанная треугольным фронтоном;



профилированная
междуэтажная тяга;

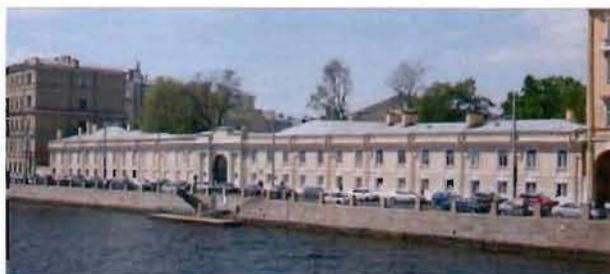
фриз из триглифов;

профилированный
раскрепованный
венчающий карниз;



флигели со стороны наб. р.
Фонтанки:

материал и характер
отделки цоколя –
известняк;



материал и характер
отделки фасада –
окрашенная штукатурка
(руст квадром – в уровне 1-
го этажа, гладкая
штукатурка – в уровне 2-го
этажа);



оформление воротного
проезда – портик из парных
 $\frac{3}{4}$ колонн тосканского
ордера;

фриз из триглифов;
профилированный
раскрепованный карниз;
ступенчатый аттик;
на гранитных базах и
постаментах;



заполнение воротного проезда – материал (металл), тип (ворота двустворчатые полуциркулярной фрамугой), техника исполнения (литье), рисунок; нижняя часть ворот – глухие филенки;



исторические оконные проемы, включая ложные – местоположение, габариты, конфигурация;



стилистическое единообразие оконных заполнений;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, трехчастные замковые камни;



профилированная междуэтажная тяга;

профилированный венчающий выносной карниз;

дворовые фасады
восточного флигеля:

вид материала и характер
отделки фасада –
окрашенный кирпич;

исторические оконные и
дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация;

рисунок расстекловки и
цветовое единообразие
оконных заполнений;

профилированная
междуэтажная тяга;

профилированный
венчающий карниз;



садовый фасад главного
корпуса:

двух-трехэтажный,
симметричный, в приемах
классицизма:



с центральной трехэтажной
частью на 9 осей,
завершенной треугольным
фронтоном,
акцентированной
шестиколонным портиком
ионического ордера, с
террасой с балюстрадным
ограждением в
завершении;



боковые крылья на 14 осей, по центральным трем осям акцентированы трехэтажными ризалитами с треугольными фронтонами;



перед садовым фасадом устроена терраса с балюстрадным ограждением на цокольном этаже, с широкой однопролетной лестницей с боковыми устоями – исторический облик;



историческая лестница – материал (гранит), профиль;



вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне цокольного этажа; гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей);



исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

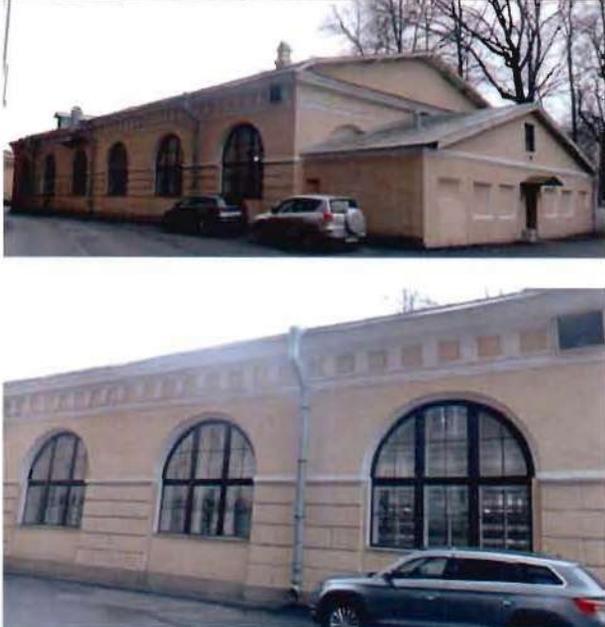
исторический материал (дерево) и стилистическое единообразие оконных заполнений;

оформление оконных проемов – замковые камни, профилированные наличники;



профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

профилированный

		<p>венчающий карниз, в центральной части и скаты фронтонов – с модульонами;</p> <p>северный флигель (б. Зимний сад): одноэтажный, с примыкающим тамбуром к северному фасаду; облицовка цоколя – известняк; фасад – окрашенная штукатурка (гладкая и рустованная);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; характер расстекловки и стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов с полуциркулярной перемычкой – аркада на импостах в виде рустованных лопаток;</p> <p>профилированные: венчающий карниз, междуэтажные тяги, в т.ч. фриз из стилизованных триглифов.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Парадная спальня кн. Юсуповы, Кабинет Бетанкура, помещение № 13 (91,4 кв.м.):</p> <p>помещение 1-го этажа, разделено на две половины арочными проемами на опорных пилонах;</p> 	

оформление плафона и верхней части стен – профилированные тяги и карнизы с порезками дентикулами, иоником, остролистом, бусами, в т.ч. с фризом из пальметт;



в центре плафона западной части помещения – круглая розетка растительного рисунка (лист аканта, цветы, остролист);



оформление арок – профилированные архивольты с порезкой иоником, цветочно-плодовые гирлянды с бантами, вертикальные филенки с ниспадающими цветочными гирляндами, квадратные зеркала с геральдическими щитками



в круглых медальонах из цветочных венков;

в софитах арок – композиции из акантовых розетт и плодовых гирлянд, обрамленных лавровыми гирляндами;

оформление пилонов – профилированные филенки с порезками «бусы с катушкой» с выкружками, с лепными композициями из плодовых гирлянд, обрамленных лавровыми гирляндами;

с восточной стороны – филенки с геральдическими композициями из перекрещенных знамен, меча, колчана со стрелами, щита и шлема, прикрепленных к ниспадающей драпировке с бантом;



оформление стен – профилированные орнаментированные зеркала с заполнением трельяжной сеткой, ниспадающими цветочными и лиственными гирляндами;

по западной стене – с прямоугольными нишами в обрамлении зеркал с растительными порезками, провисающей лавровой гирляндой и квадратных зеркал с геральдическими щитками в круглых медальонах из цветочных венков;

оформление дверных проемов – профилированные раскрепованные наличники в обвязке из остролиста, кабошонов;

в десюдепортах – линейный сандрик с порезкой иоником, остролистом; под сандриком фигурная филленка с провисающей плодово-цветочной гирляндой;

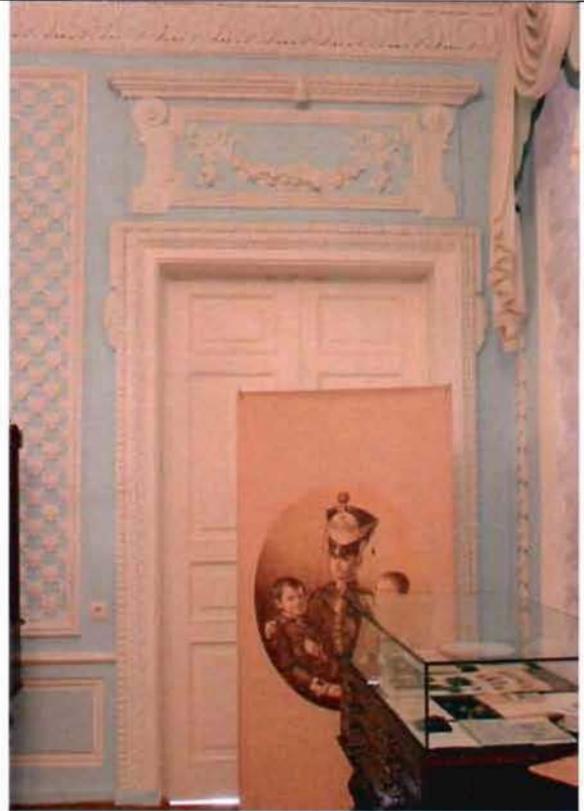


историческое решение пола
– наборный паркет;

вестибюль главного здания,
помещение II (34,9 кв.м.):



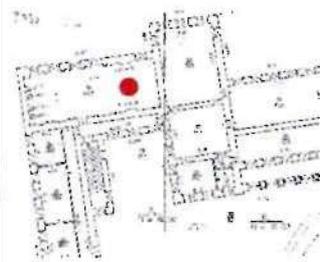
тамбур входа –
деревянный, филенчатый,
полусветлый, углы
фланкированы
каннелированными
пилястрами композитного
ордера; с
профилированным
карнизом;



оформление верхней части
стен – профилированный
карниз;



Церковный зал (помещение
№ 26 (148.5 кв.м.):
1 этаж



восточная часть зала
выделена широкой аркой,
где раньше располагался
алтарь, перекрыта конхой;
западная часть зала
перекрыта коробовым
сводом; обе части плафона
покрыты орнаментальной
живописью в технике
«гризайль», с позолотой



(имитация веерного свода, лепных розетт, гирлянд, фигур ангелов, орнаментированных фризов, вазонов);



оформление стен:

по периметру зала – профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; под карнизом – полоса ионика; широкий гладкий фриз искусственного мрамора; профилированный карниз с растительными порезками;

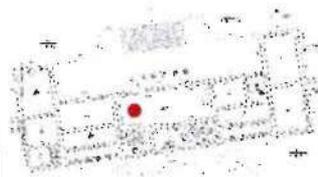
живописная розетка центральной части плафона – в технике гризайль, растительно-геометрического рисунка;

историческое решение пола
– наборный паркет;

по продольным стенам –
парные пилястры
ионического ордера;

по западной стене
антаблемент опирается на
колонны ионического
ордера;

Белый (Центральный,
Пилястровый) зал
(помещение № 34 (223,2
кв.м.):
1 этаж



оформление стен –
пилястры искусственного
мрамора с коринфскими
капителями, на торцевых
стенах расположены по
парно; над капителями
антаблемент: с широким



фризом из лепных композиций геральдического характера (знамена, мечи, щиты, шлемы); профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; под карнизом – полоса ионика;

в верхней части стен две профилированные тяги;

оформление дверных проемов – профилированные наличники, орнаментированные фризами из листа аканта; линейные сандрики с полосой пальметт на консолях, декорированных листом аканта;



историческое решение пола
– наборный паркет;

десюдепортах
горизонтальные филенки с
лепными композициями из
лавровых венков с
цветочными розеттами
внутри и тирсов;

Малая гостиная
(помещение № 35,
площадью 56,4 кв.м.):
двусветный зал;



оформление плафона и
верхней части стен –
профилированная
ступенчатая
орнаментированная тяга;
профилированный карниз с
большим выносом на
кронштейнах,
декорированных листом
аканта;



Библиотека
помещение № 39
(105,6 кв.м.):
двусветные залы;



помещение № 40
(97,3 кв.м.):



оформление плафонов и
верхней части стен –
профилированный карниз с
большим выносом, на
кронштейнах,
декорированных листом
аканта; между
кронштейнами – круглые
розетты; профилированная
тяга с фризом из пальметт;
широкий фриз из волют из
побегов аканта,
увенчанных рокайлями;

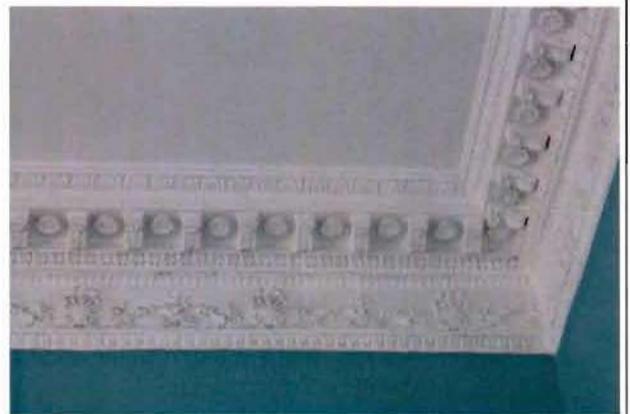
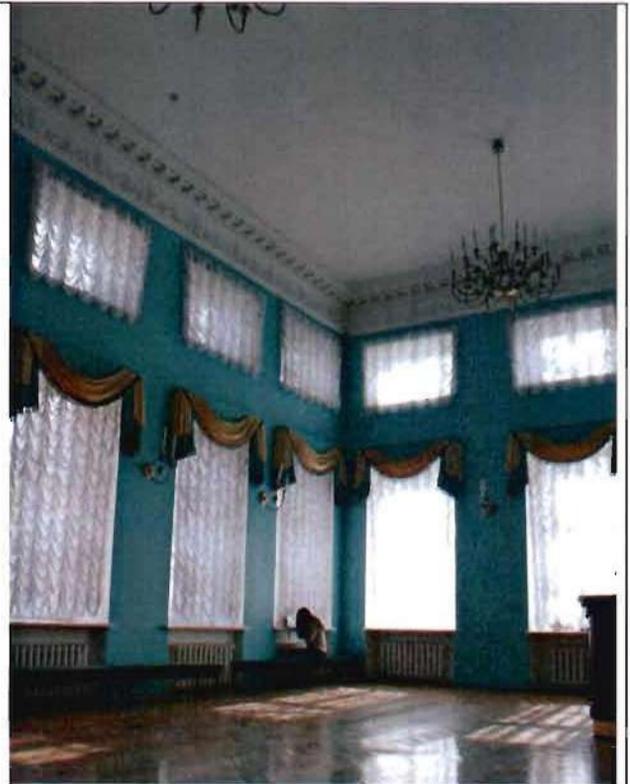


Александровский зал
(помещение № 28, 95,5
кв.м.):



оформление плафона* и
верхней части стен –
профилированный с
большим выносом карниз
на кронштейнах,
декорированных листом
аканта; профилированные
тяги, в т.ч.
орнаментированные
растительными порезками;

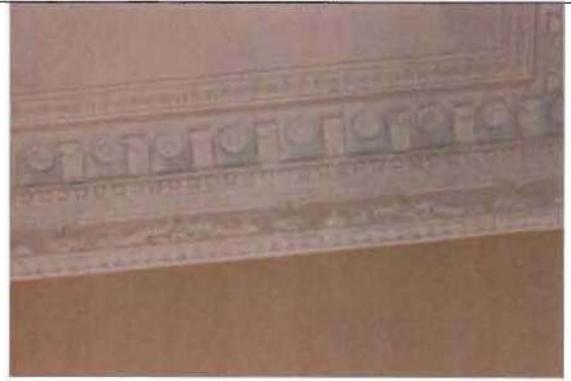
*центральное зеркало
имело живописный плафон
(автор: Дж. Б. Тьеполо;
техника исполнения: холст,
масло) «Олимп» (снят в
1949 г.; в 1962 г. передан
Екатерининскому дворцу в
Царском Селе, находится в
Картинном зале; включен в
предмет охраны
Екатерининского дворца);

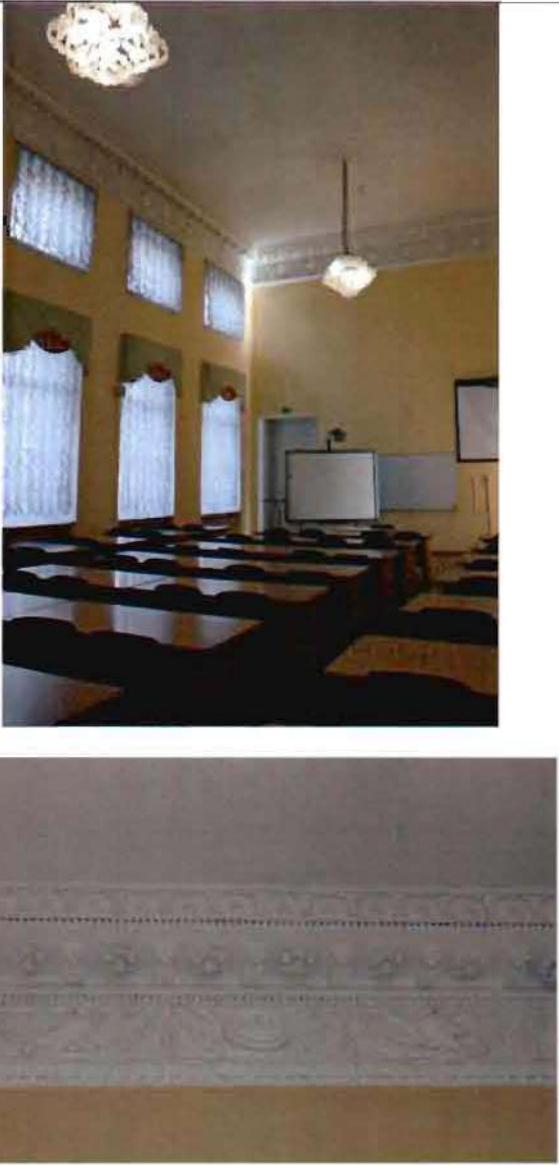


Зал Джованни Баттиста
Тьеполо (помещение № 32,
95,9 кв.м.):
двусветный;

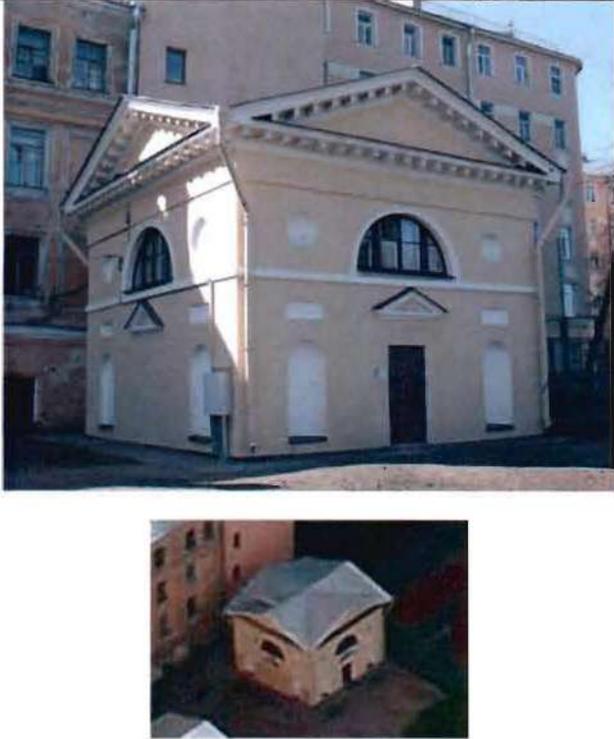


оформление плафона и
верхней части стен –
профилированный карниз,
орнаментированный
фризом из пальметт, с
большим выносом, на
кронштейнах,
декорированных листом
аканта; между
кронштейнами – круглые
розетты; широкий фриз из
чередующихся
геральдических
композиций в виде:
перекрещенных мечей и
щитов; перекрещенных
мечей и шлемов с
плюмажем; композиции в
обрамлении провисающей
лавровой гирлянды с
фестонами.



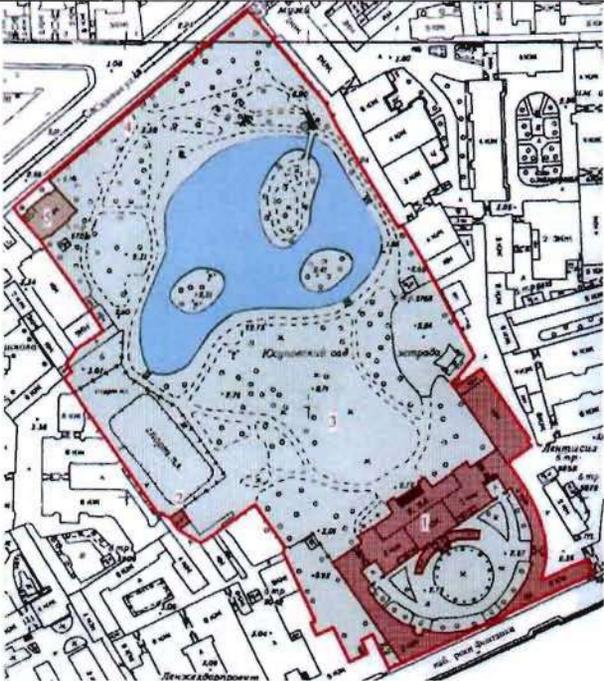
			
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------

II. «Павильон», 1790-е гг., арх. Кваренги Д. (р. Фонтанки наб., 115).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация квадратного в плане здания, расположенного в центральной части западной границы участка;</p> <p>габариты и конфигурация крыши, высотные отметки конька, материал кровли (листовой металл).</p>	
2	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич).	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в приемах классицизма;</p> <p>вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверной и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление фасадов: полуциркульные, прямоугольные и круглые ниши, профилированные архивольты, треугольные сандрики;</p> <p>профилированная тяга;</p> <p>фронтоны – местоположение (в</p>	

		<p>завершении фасадов), габариты, конфигурация (треугольные), оформление (профилированные скаты с модульонами);</p> <p>западный фасад – брандмауэр.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

III. «Сад Юсуповский», сер. XVIII в., 1790-е гг., арх. Кваренги Д. (Садовая ул., 50-а).

1	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории:</p>	<p>объемно-пространственное и планировочное решение* пейзажного сада с центральной визуально-планировочной осью (от Садовой улицы в направлении дворца), сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, с открытыми пространствами заливного луга (в южной части участка), пруда, островов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог;</p> <p>тип сада: пейзажный;</p> <p>*историческое объемно-планировочное решение по западной границе участка утрачено</p>	



однородные и смешанные по составу ландшафтные группы, рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, дуб черешчатый, береза пушистая, береза бородавчатая, клен остролистный, ива ломкая, ива белая);

группа лиственницы сибирской (2) – в северной части, у главного входа в сад;



рядовые посадки вдоль Садовой улицы – шаг посадки, видовой состав (клен остролистный, липа мелколистная);



ландшафтные группы на островах (ива ломкая, ива белая, ива ломкая форма шаровидная);



видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, ива белая и серебристая, клен остролистный, береза пушистая и бородавчатая, рябина обыкновенная, яблоня ягодная, яблоня Недзвецкого); видовой состав кустарников (сирень обыкновенная и венгерская, бересклет европейский, боярышник мягковатый и сибирский, чубушник вечный и



Лемуана, барбарис
 Тунберга (красный),
 барбарис Тунберга
 (желтый), барбарис
 Тунберга (зеленый),
 снежноягодник белый,
 гортензия метельчатая,
 спирея Бумальда и
 Вангутта, роза собачья,
 форзиция европейская,
 черемуха Маака, спирея
 японская «Ширабана»,
 спирея японская
 «Маленькая принцесса»,
 калина обыкновенная
 «Бульденеж»);

газоны обыкновенные;

местоположение,
 габариты и конструкция
 садово-парковых
 набивных дорог (из
 высевок гранита розового
 цвета) на щебеночном
 основании;



с насыпной горкой в северо-восточной части сада для пещеры с гротом;



заливной луг – местоположение (в центральной части участка), видовой состав зеленых насаждений.



2	Гидротехническая система:	<p>пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии криволинейных очертаний; конструкция берегоукрепления: мощение булыжным камнем, одерновка откосов;</p>	
		<p>одномаршевые лестничные спуски береговых откосов – материал (гранит);</p>	
		<p>острова (3) – абрис береговой линии; с низкими banquetками и одерновкой откосов;</p>	
		<p>однопролетный металлический мост – габариты, местоположение, архитектурное решение*.</p>	
		<p>*выполнен в 1970-е гг. на основании исторических аналогов</p>	

Малые формы:

светильники садовые – габариты, местоположение, материал (металл, стекло), форма (в виде фигурной балясины, завершенные фонарем формы «типа корзинка», с круглой крышкой с шишкой в наверху);



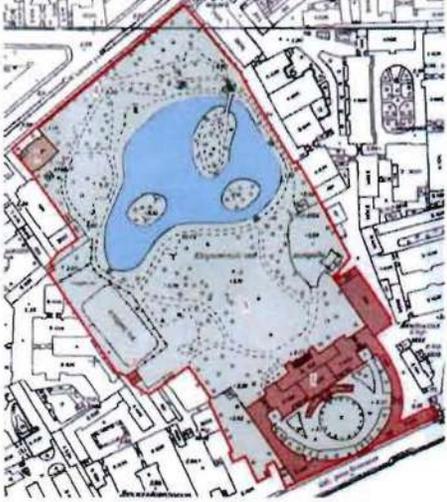
диван садовый на изогнутых волнообразных ножках – конфигурация (дугобразный), материал (деревянный брус, чугун);

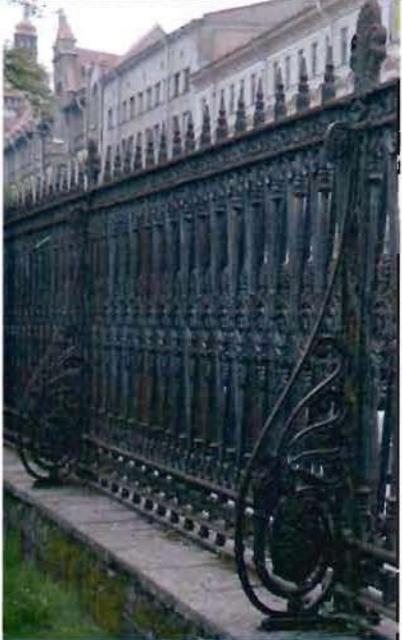


газонные ограждения: габариты, местоположение, материал (металл), архитектурно-художественное решение.



IV. «Ограда с воротами», 1836-1840 гг., инж. Трофимович В., инж. Кольман К. (Садовая ул., 50-а).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды с воротами, расположенной по северной границе участка, по красной линии Садовой улицы (№ 4 на схеме).	  

2.	Конструктивная система:	материал и характер цоколя – известняковая скоба с профилированными плитами по верхнему краю; опорные стойки с секциями и воротами на пилонах.	
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	ажурная металлическая решетка (чугун; литье); решетка состоит из идентичных секций в виде чередующихся вертикальных стоек с перехватами в центре и волютами на концах и ромбовидных стоек с круглой розеткой, фланкированной пальметтами в центре; по нижнему поясу фриз с мотивом «пояс меандра»; по верхнему – фриз из пальметт, фланкированных волютами; вертикальные стойки имеют пикообразное завершение над фризом;	  

секции соединены лопатками, декорированными кадуцеями, цветочными розетками внизу (в уровне нижнего фриза секций) и горизонтальными ромбами наверху (в уровне верхнего фриза секций);

в завершении лопаток (над секциями) – композиции из листа аканта и волют, увенчанных пальметтой;



со стороны сада лопатки крепятся к цоколю ажурными кронштейнами, оформленными в виде волют, завершенных завитками и овальными цветочными розетками в центре;



угловые стыки ограды фланкированы пилонами, облицованными известняковой скобой; оформленными профилированными тягой и навершием;



ворота (чугун; литье) – ажурного рисунка, двустворчатые, с фрамугой на опорных пилонах; пилоны – облицованные известняковой скобой; квадратные в плане; на профилированном плинте; с профилированными тягой и карнизом в навершии;



ворота:
 створки:
 нижний ярус: глухая
 филенка с геральдической
 композицией из
 перекрещенных пик с
 реющими лентами и
 лаврового венка; верхний
 ярус: вертикальные стойки с
 перехватами, в центральной
 части полотна с накладной
 четырехлепестковой
 розеттой; по нижнему поясу
 фриз с мотивом «пояс
 меандра»; по верхнему –
 пальметты, фланкированные
 завитками; в навершии
 чередующиеся волюты,
 увенчанные пальметтой и
 пики;



		<p>фрамуга: ажурная композиция из вазона с цветами, фланкированного волютами из цветов лотоса (?) с круглыми цветами в центре завитков; по сторонам от вазона, на волютах – по две лавровые ветви.</p>	 
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Фотографическое изображение
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 9, литера В,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых».

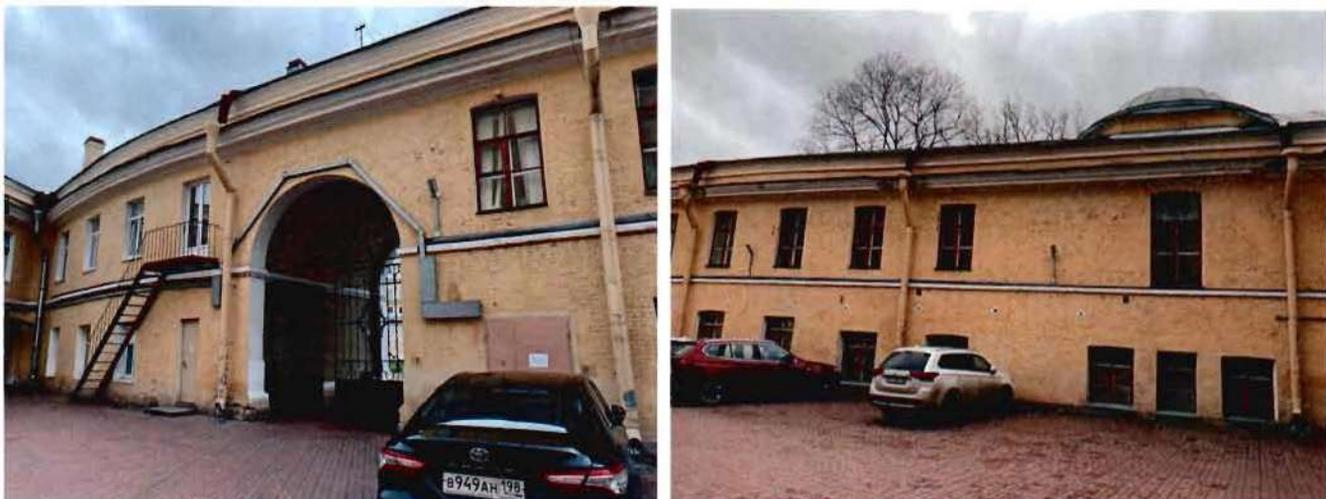
1. Южный фасад.



2, 3. Общий вид на западный, восточный флигель и курдонер.



4, 5. Восточный фасад восточного флигеля.



6. Общий вид северного флигеля.



7, 8. Южные фасады полуциркульных флигелей вдоль набережной реки Фонтанки.



9. Общий вид северного фасада.



10. Вид на северный фасад со стороны сада.



11. Тамбур парадного входа.



12. Интерьер помещения 16-Н(34).



13, 14. Интерьер помещения 16-Н(26).



15. Интерьер помещения 16-Н(8,9,11).



16. Интерьер помещения 16-Н(39).



17. Интерьер помещения 16-Н(48).



18. Интерьер помещения 16-Н(24).



19, 20. Интерьер помещения 16-Н(13).



21. Интерьер помещения 16-Н(32).

22. Помещение 16-Н(27).



23. Интерьер помещения 16-Н(28).

24. Балкон южного фасада.



25, 26, 27. Коридоры главного корпуса.



28. Лестница цокольного этажа.

29. Коридор цокольного этажа.

30. Интерьер пом.17-Н.



31, 32, 33. Лестницы главного корпуса.



34, 35. Лестница северного флигеля.



36, 37. Интерьеры помещений северного флигеля (спортзал).



38, 39. Чердак.



40, 41. Лестница западного флигеля.



Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненной ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000)

**Копия Плана границ территории ОКН, утвержденный Председателем
КГИОП Дементьевой В.А. 19.10.2005 г.**

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

В.А. Дементьева



13 октября 2005

**План границ территории объектов
культурного наследия
федерального значения
"Дворец Юсуповых"**

г. Санкт-Петербург, Фонтанки наб.р., 115, Садовая ул., 50-а, Садовая ул., 50-б



Масштаб 1:2000

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Гидротехнические сооружения
- Объект культурного наследия федерального значения
- Здания и сооружения
- Парки, сады, аллеи, бульвары, палисадники
- Объект культурного наследия регионального значения
- Здания и сооружения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дворец с флигелями. - Фонтанки наб.р., 115
2. Павильон. - Фонтанки наб.р., 115
3. Юсуповский сад
4. Ограда с воротами. - Садовая ул., 50-а

ЭКСПЛИКАЦИЯ

5. Правление и склад Общества спасения на водах - Садовая ул., 50б, литер Б

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненной ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000)

Копия паспорта ОКН от 11.11.2020 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510294940016

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



26.03.2020

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец с флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

сер. XVIII в., 1789-1792 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 9, литера В

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Юсуповых ", утвержденный Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 19.10.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: местоположение, габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного в южной части участка; главный фасад обращен к полукруглому в плане курдонёру, образованному дугообразными служебными флигелями,

южные фасады которых выходят на красную линию наб. р. Фонтанки; флигели соединены между собой воротами, оформлявшими главный въезд в усадьбу; с примыкающим к северо-восточному углу главного корпуса северный одноэтажный флигель; габариты и конфигурация крыш, в т.ч. купол б. часовни, дымовые трубы, высотные отметки коньков крыш, материал окрытия кровли (металл). 2 Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены – местоположение; своды, в т.ч.: полуциркульный – воротного проезда восточного флигеля; купольный на подпружных арках – ротонды западного флигеля; полуциркульный с распалубками – входного тамбура южного фасада; полуциркульный с распалубками – парадного вестибюля (пом. № 11, площадью 34,9 кв.м.); полуциркульные с распалубками – цокольного этажа главного корпуса; коробовые, коробовые с распалубками помещений восточного флигеля (пом. 17Н); коробовый, с конхой – помещения № 26, площадью 148,5 кв.м. (б. Церковный зал); купольный на подпружных арках – помещения № 48, площадью 48,7 кв.м. (Турецкая комната); арочные проемы на опорных пилонах – помещения № 13 (91,4 кв.м.) (Парадная спальня кн. Юсуповых, Кабинет Бетанкура); исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация): парадная лестница – (к востоку от центральной оси) – трехмаршевая; лестница западного флигеля с известняковыми ступенями и забежными, ограждение металлическое в виде вертикальных прутьев с перехватами (сохранилась одна историческая первая стойка). 3 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад: двух-трехэтажный, симметричный, выполнен в приемах классицизма: с центральной трехэтажной частью на 9 осей, увенчанной треугольным фронтоном; входная зона оформлена открытым тамбуром с полукруглыми пандусами; над тамбуром – балкон с балюстрадным ограждением; боковые крылья фасада двухэтажные на полуподвалах, на 8 осей, по крайним трем осям увенчаны треугольными фронтонами, с левой и правой сторон соединены открытыми галереями, имеющими ограждения в виде балюстрады и четырех колонн высокого тосканского ордера, поддерживающих выступающий профилированный карниз; в торцах фасада, в местах примыкания западного и восточного флигелей устроены квадратные дворики, отделенные от курдонера оградами с балюстрадным ограждением и воротами; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне цокольного этажа; гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей); исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация; исторический материал дверного заполнения (дерево), тип (двери двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с фрамугой); с окном-люкарной второго света геометрической расстекловки; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический материал (дерево), стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники, замковые камни, ложные балюстрады, треугольные сандрики, междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий карниз с модульонами; западный и восточный флигели: полуциркульная в плане композиция в виде высокой глухой ограды, завершенной дорическим карнизом с фризом из триглифов; по центру западного флигеля располагается портал с полуциркульной аркой, оформленной портиками из парных $\frac{3}{4}$ колонн дорического ордера; облицовка цоколя – известняковая скоба; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; внутри арки лестница в западный флигель – средистенная, с известняковыми ступенями; ротонда с портиком из $\frac{3}{4}$ колонн дорического ордера, увенчанная треугольным фронтоном; профилированная междуэтажная тяга; фриз из триглифов; профилированный раскрепованный венчающий карниз; флигели со стороны наб. р. Фонтанки: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа); оформление воротного проезда – портик из парных $\frac{3}{4}$ колонн тосканского ордера; фриз из триглифов; профилированный раскрепованный карниз; ступенчатый аттик; на гранитных базах и постаментах; заполнение воротного проезда – материал (металл), тип (ворота двустворчатые с полуциркульной фрамугой), техника исполнения (литье), рисунок; нижняя часть ворот – глухие филенки; исторические оконные проемы, включая ложные – местоположение, габариты, конфигурация; стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов – профилированные наличники, трехчастные замковые камни; профилированная междуэтажная тяга; профилированный венчающий выносной карниз; дворовые фасады восточного флигеля: вид материала и характер отделки фасада – окрашенный кирпич; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; рисунок расстекловки и цветное единообразие оконных заполнений; профилированная междуэтажная тяга; профилированный венчающий карниз; садовый фасад главного корпуса: двух-трехэтажный, симметричный, в приемах классицизма: с центральной трехэтажной частью на 9 осей, завершённой треугольным фронтоном, акцентированной шестиколонным портиком ионического ордера, с террасой с

балюстрадным ограждением в завершении; боковые крылья на 14 осей, по центральным трем осям акцентированы трехэтажными ризалитами с треугольными фронтонами; перед садовым фасадом устроена терраса с балюстрадным ограждением на цокольном этаже, с широкой однопролетной лестницей с боковыми устоями – исторический облик; историческая лестница – материал (гранит), профиль; вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне цокольного этажа; гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей); исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический материал (дерево) и стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов – замковые камни, профилированные наличники; профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий карниз, в центральной части и скаты фронтонов – с модульонами; северный флигель (б. Зимний сад): одноэтажный, с примыкающим тамбуром к северному фасаду; облицовка цоколя – известняк; фасад – окрашенная штукатурка (гладкая и рустованная); исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; характер расстекловки и стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов с полуциркулярной перемычкой – аркада на импостах в виде рустованных лопаток; профилированные: венчающий карниз, междуэтажные тяги, в т.ч. фриз из стилизованных тригelifов. 5 Декоративно-художественная отделка интерьеров: Парадная спальня кн. Юсуповых, Кабинет Бетанкура, помещение № 13 (91,4 кв.м.): помещение 1-го этажа, разделено на две половины арочными проемами на опорных пилонах; оформление плафона и верхней части стен – профилированные тяги и карнизы с порезками дентикулами, иоником, остролистом, бусами, в т.ч. с фризом из пальметт; в центре плафона западной части помещения – круглая розетка растительного рисунка (лист аканта, цветы, остролист); оформление арок – профилированные архивольты с порезкой иоником, цветочно-плодовые гирлянды с бантами, вертикальные филенки с ниспадающими цветочными гирляндами, квадратные зеркала с геральдическими щитками в круглых медальонах из цветочных венков; в софитах арок – композиции из акантовых розетт и плодовых гирлянд, обрамленных лавровыми гирляндами; оформление пилонов – профилированные филенки с порезками «бусы с катушкой» с выкружками, с лепными композициями из плодовых гирлянд, обрамленных лавровыми гирляндами; с восточной стороны – филенки с геральдическими композициями из перекрещенных знамен, меча, колчана со стрелами, щита и шлема, прикрепленных к ниспадающей драпировке с бантом; оформление стен – профилированные орнаментированные зеркала с заполнением трельяжной сеткой, ниспадающими цветочными и листовыми гирляндами; по западной стене – с прямоугольными нишами в обрамлении зеркал с растительными порезками, провисающей лавровой гирляндой и квадратных зеркал с геральдическими щитками в круглых медальонах из цветочных венков; оформление дверных проемов – профилированные раскрепованные наличники в обвязке из остролиста, кабошонов; в десюдепортах – линейный сандрик с порезкой иоником, остролистом; под сандриком фигурная филенка с провисающей плодово-цветочной гирляндой; историческое решение пола – наборный паркет; вестибюль главного здания, помещение II (34,9 кв.м.): тамбур входа – деревянный, филенчатый, полусветлый, углы фланкированы каннелированными пилястрами композитного ордера; с профилированным карнизом; оформление верхней части стен – профилированный карниз; Церковный зал (помещение № 26 (148,5 кв.м.): 1 этаж восточная часть зала выделена широкой аркой, где раньше располагался алтарь, перекрыта конхой; западная часть зала перекрыта коробовым сводом; обе части плафона покрыты орнаментальной живописью в технике «гризайль», с позолотой (имитация веерного свода, лепных розетт, гирлянд, фигур ангелов, орнаментированных фризов, вазонов); оформление стен: по периметру зала – профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; под карнизом – полоса ионика; широкий гладкий фриз искусственного мрамора; профилированный карниз с растительными порезками; живописная розетка центральной части плафона – в технике гризайль, растительно-геометрического рисунка; историческое решение пола – наборный паркет; по продольным стенам – парные пилястры ионического ордера; по западной стене антаблемент опирается на колонны ионического ордера; Белый (Центральный, Пилястровый) зал (помещение № 34 (223,2 кв.м.): 1 этаж оформление стен – пилястры искусственного мрамора с коринфскими капителями, на торцевых стенах расположены по парно; над капителями антаблемент: с широким фризом из лепных композиций геральдического характера (знамена, мечи, щиты, шлемы); профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; под карнизом – полоса ионика; в верхней части стен две профилированные тяги; оформление дверных проемов – профилированные наличники,

орнаментированные фризами из листа аканта; линейные сандрики с полосой пальметт на консолях, декорированных листом аканта; историческое решение пола – наборный паркет; дсдюдепортах горизонтальные филенки с лепными композициями из лавровых венков с цветочными розетками внутри и тирсов; Малая гостиная (помещение № 35, площадью 56,4 кв.м.): двухсветный зал; оформление плафона и верхней части стен – профилированная ступенчатая орнаментированная тяга; профилированный карниз с большим выносом на кронштейнах, декорированных листом аканта; Библиотека помещение № 39 (105,6 кв.м.): двухсветные залы; помещение № 40 (97,3 кв.м.): оформление плафонов и верхней части стен – профилированный карниз с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; профилированная тяга с фризом из пальметт; широкий фриз из волют из побегов аканта, увенчанных рокайлями; Александровский зал (помещение № 28, 95,5 кв.м.): оформление плафона* (*центральное зеркало имело живописный плафон (автор: Дж. Б. Тьеполо; техника исполнения: холст, масло) «Олимп» (снят в 1949 г.; в 1962 г. передан Екатерининскому дворцу в Царском Селе, находится в Картинном зале; включен в предмет охраны Екатерининского дворца) и верхней части стен – профилированный с большим выносом карниз на кронштейнах, декорированных листом аканта; профилированные тяги, в т.ч. орнаментированные растительными порезками; Зал Джованни Баттиста Тьеполо (помещение № 32, 95,9 кв.м.): двухсветный; оформление плафона и верхней части стен – профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; широкий фриз из чередующихся геральдических композиций в виде: перекрещенных мечей и щитов; перекрещенных мечей и шлемов с плюмажем; композиции в обрамлении провисающей лавровой гирлянды с фестонами.

- Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» № 349-р от 02.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.



Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

11. 11. 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский пр., д. 9, лит. В «Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Дворец Юсуповых», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец с флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Московский, д. 9, литера В (реставрация и ремонт фасадов, балюстрады и крыши), выполненной ООО «СДК Лидер-Строй» в 2022 г. (шифр 87812009592220000260000)

Копия технического паспорта ПИБ от 03.09.2007 г.

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом

Филиал Санкт-Петербургского
государственного унитарного предприятия
"Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости"

Проектно-инвентаризационное бюро
Адмиралтейского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на нежилое здание
(название нежилого строения)

район *Адмиралтейский*

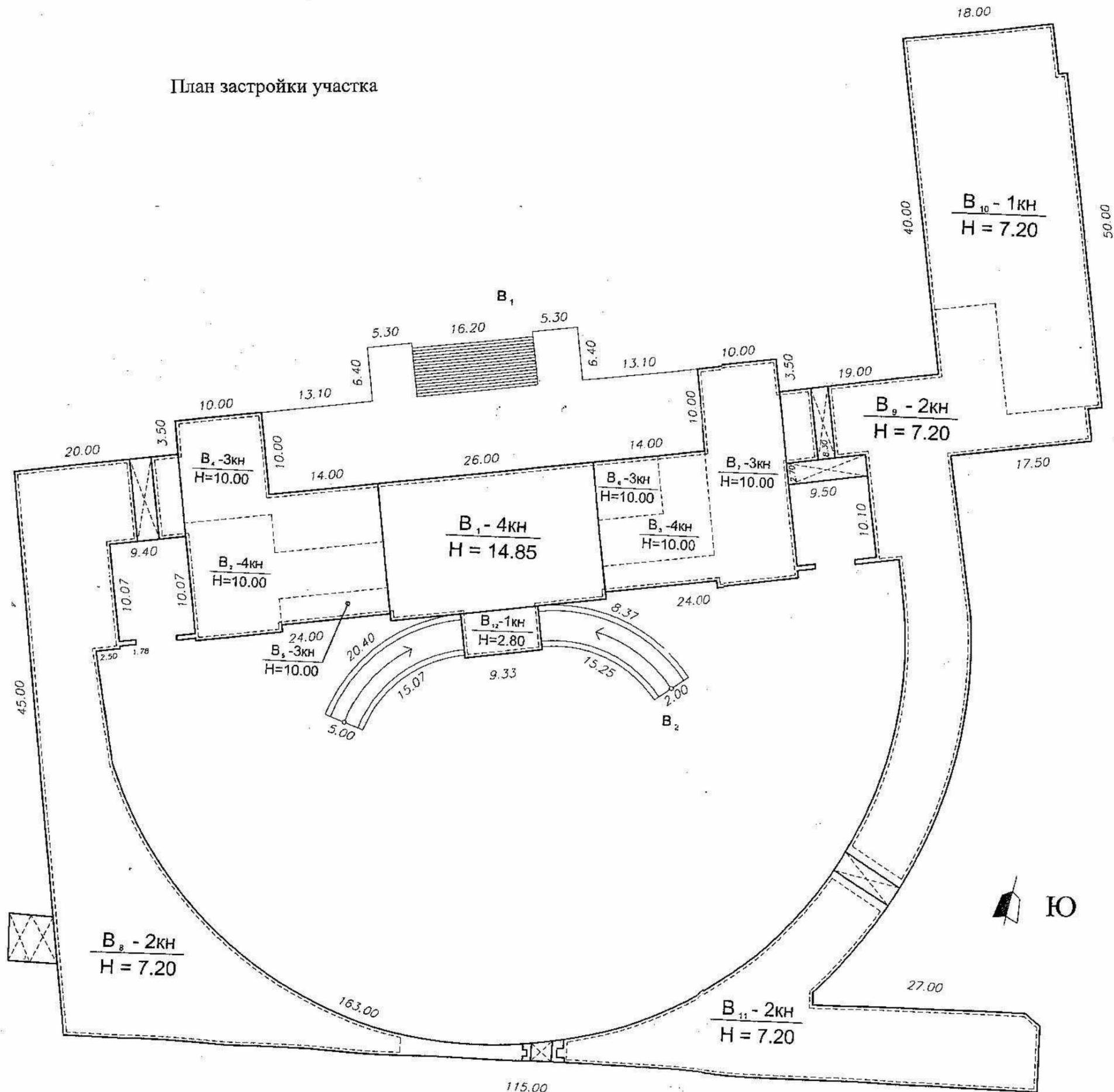
город(поселок) *Санкт-Петербург*

улица (пер.) *Московский проспект*

дом № 9 корпус литера *B*

Квартал № 61
Инвентарный № 6

План застройки участка



масштаб 1:500

I. Регистрация права собственности

(реестровый №)

Фонд

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием, кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи
05.07.2007 г.	в соответствии с приказом начальника ГУ ГУИОН от 06.10.97г. № 145 данный раздел технического паспорта не заполняется			

II. Экспликация земельного участка - кв. м.

Площадь участка			не застроенная площадь						
по документам	фактически	застроенная	замощенная	озелененная	прочая				
<i>Застройка литера В = 5877.9м2</i>									

III. Благоустройство части здания - кв.м.

водопровод	канализация	отопление					централизованное горячее водоснабжение	ванны			газоснабжение		электрообеспечение	лифты-шт.	
		от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		централизованным горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые
7152.2	7152.2	7152.2					7152.2						7152.2		

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

Наименование конструктивных элементов	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундаменты											
Стены и перегородки											
Перекрытия											
Крыша											
Полы											
Проемы											
Отделочные работы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
Итого	100	*			100	*			100	*	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого		100	*			100	*			100	*	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоим. измерит по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на				стоим. измерит с поправками	к-во (объем-куб. м, площадь-кв. м)	восстановит. стоим. в руб.	% износа	действит. стоимость в руб.
						удельный вес	на превышение объема	на колоны и порталы	поправка на спортивный зал					
В	основное строение	б	9в	куб. м	29.7	0.986			0.96	28.11	40941	1150852	24	874648
В	входы, крыльца	б	5	1 кв. м				880		681	599280	24	455453	
											итого	1750132		1330101

XI. Техническое описание служебных пристроек

Наименование конструктивных элементов	литер **	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера Н	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера Н =	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого		100	*			100	*	96		100	*	
Формулы для подсчета площади, объема												
Наименование конструктивных элементов	литера Н =	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера Н	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера Н =	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого		100	*			100	*			100	*	
Формулы для подсчета площади, объема												

XII. Исчисление стоимости служебных пристроек

Литера по плану	Наименование пристройки	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоим. измерит по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на				стоим. измерит с поправками	к-во (объем-куб. м, площадь-кв. м)	восстановит. стоим. в руб.	% износа	действит. стоимость в руб.
						удельный вес	климатич. р-н							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15



Пронумеровано, пронумеровано
листа (ов)

В. И. Шадрин

(подпись)

ГУП «ГУНОНЬ ПИК»
Адмиралтейского р-на (В.В. Тоцкий)

КОПИЯ

Общество с ограниченной ответственностью
"БЮРО ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И КАДАСТРОВЫХ РАБОТ"
 ул. Володарского, д. 7а, г. Сестрорецк, ИНН 7806096068, тел.: +7 911 93 11 591,
 e-mail: info@btiikr.ru

Ведомость помещений и их площадей
 Приложение к поэтажному плану
 Адрес: г.Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 9, литера В

Этаж	№ помеще- ния	№ части помеще- ния	Наименование части помещения	Общая площадь, кв. м.	спец. наз начение, кв. м.	подсобная, кв. м.	Высота, м
цоколь- ный этаж	1-Н	1	лаборатория	36,8	36,8		2.56/-0.25
		2	кабинет	12,6	12,6		
		3	лаборатория	26,4	26,4		
		4	серверная	1,2	1,2		
		5	умывальная	5,0		5,0	
		6	санузел	1,2		1,2	
			Итого по 1-Н:	83,2	77,0	6,2	
цоколь- ный этаж	2-Н	1	коридор	6,1		6,1	2.67/-1.00
		2	кабинет	33,4	33,4		
		3	кабинет	25,9	25,9		
		4	кабинет	46,3	46,3		
		5	кабинет	115,7	115,7		
		6	кладовая	4,4		4,4	
		7	кладовая	4,4		4,4	
		8	кабинет	91,6	91,6		
		9	теплоцентр	46,9		46,9	
		10	кабинет	18,8	18,8		
		11	кабинет	16,4	16,4		
		12	кабинет	41,8	41,8		
		13	санузел	4,4		4,4	
		14	коридор	3,4		3,4	
		15	коридор	11,4		11,4	
		16	кабинет	32,9	32,9		
		17	кабинет	78,0	78,0		
		18	санузел	5,9		5,9	
		19	кабинет	18,1	18,1		
		20	коридор	10,4		10,4	
		21	коридор	4,5		4,5	
		22	кладовая	6,8		6,8	
		23	коридор	18,4		18,4	
		24	умывальная	4,4		4,4	
		25	коридор	11,0		11,0	
		26	кладовая	1,7		1,7	
		27	кладовая	13,5	13,5		
		28	кабинет	46,8	46,8		
		29	кабинет	16,7	16,7		
			Итого по 2-Н:	740,0	595,9	144,1	
цоколь- ный этаж	3-Н	1	коридор	21,9		21,9	2.30/-1.70

		2	умывальная	5,3		5,3	
		3	санузел	12,1		12,1	
			Итого по 3-Н:	39,3	0,0	39,3	
цокольный этаж	4-Н	1	коридор	3,2		3,2	2.30/-1.70
		2	гардероб	52,7		52,7	
			Итого по 4-Н:	55,9	0,0	55,9	
цокольный этаж	5-Н	1	кабинет	14,9	14,9		2.53/-0.72
		2	кабинет	70,5	70,5		
		3	кабинет	36,0	36,0		
			Итого по 5-Н:	121,4	121,4	0,0	
цокольный этаж	6-Н	1	коридор	4,8		4,8	2.30/-1.70
		2	кабинет	21,9	21,9		
		3	кабинет	34,8	34,8		
		4	коридор	7,5		7,5	
		5	кладовая	5,0		5,0	
		6	кладовая	3,9		3,9	
		7	кабинет	46,1	46,1		
		8	кабинет	84,8	84,8		
		9	кладовая	4,0		4,0	
		10	кладовая	5,1		5,1	
		11	кабинет	18,6	18,6		
		12	коридор	4,8		4,8	
		13	кабинет	15,6	15,6		
		14	кабинет	34,4	34,4		
		15	кладовая	8,0		8,0	
		16	санузел	4,6		4,6	
		17	коридор	7,0		7,0	
		18	кабинет	22,5	22,5		
			Итого по 6-Н:	333,4	278,7	54,7	
цокольный этаж	7-Н	1	коридор	5,1		5,1	2.45/-0.25
		2	умывальная	8,5		8,5	
		3	санузел	1,7		1,7	
		4	кабинет	41,9	41,9		
		5	кладовая	5,6	5,6		
		6	кабинет	28,2	28,2		
			Итого по 7-Н:	91,0	75,7	15,3	
цокольный этаж	8-Н	1	тамбур	2,0		2,0	3.15/-0.25
		2	коридор	31,9		31,9	2.40/-0.25
		3	кабинет	12,4	12,4		
		4	кабинет	11,5	11,5		
		5	кабинет	24,8	24,8		
		6	кабинет	38,9	38,9		
		7	кабинет	20,9	20,9		
		8	умывальная	12,2		12,2	
		9	санузел	1,2		1,2	
		10	кладовая	7,7		7,7	
		11	кладовая	3,3		3,3	
			Итого по 8-Н:	166,8	108,5	58,3	
цокольный этаж	9-Н	1	коридор	13,4		13,4	3.15/-0.25
		2	коридор	2,6		2,6	
		3	санузел	2,8		2,8	

		4	кабинет	34,6	34,6		2.79/-0.25
		5	кабинет	21,4	21,4		
		6	кабинет	34,9	34,9		
		7	коридор	5,2		5,2	
		8	кабинет	10,5	10,5		
		9	кабинет	26,3	26,3		
		10	кабинет	23,5	23,5		
		11	коридор	5,4		5,4	
		12	кабинет	27,6	27,6		
		13	кабинет	19,1	19,1		2.54/-0.25
		14	умывальная	8,4		8,4	
		15	коридор	18,4		18,4	
		16	кабинет	28,8	28,8		
		17	кабинет	30,0	30,0		
		18	кладовая	1,7		1,7	
		19	санузел	1,2		1,2	
			Итого по 9-Н:	315,8	256,7	59,1	
цокольный этаж	10-Н	1	коридор	9,7		9,7	3.20/-0.25
		2	кабинет	31,4	31,4		
		3	кабинет	48,6	48,6		
		4	коридор	16,3		16,3	
		5	кабинет	55,3	55,3		
		6	коридор	4,6		4,6	
		7	кабинет	15,8	15,8		
		8	коридор	5,8		5,8	
		9	кабинет	19,9	19,9		
		10	кабинет	55,9	55,9		
		11	шкаф	0,7	0,7		
			Итого по 10-Н:	264,0	227,6	36,4	
цокольный этаж	11-Н	1	коридор	10,3		10,3	2.85/-0.25
		2	коридор	17,6		17,6	2.45/-0.25
		3	коридор	4,0		4,0	
		4	тамбур	1,0		1,0	2.28/-0.25
		5	умывальная	1,4		1,4	
		6	санузел	3,2		3,2	
		7	тамбур	0,8		0,8	
		8	санузел	1,5		1,5	
		9	душевая	3,3		3,3	
		10	коридор	9,2		9,2	2.45/-0.25
		11	кабинет	12,3	12,3		2.85/-0.25
		12	коридор	3,8		3,8	
		13	кабинет	9,0	9,0		
		14	кабинет	13,4	13,4		
		15	кабинет	13,2	13,2		
		16	кабинет	16,4	16,4		3.01/-0.25
		17	лестница	2,2		2,2	
		18	кабинет	10,3	10,3		
		19	спортзал	139,5	139,5		6.20/-0.25
		20	склад инвентаря	29,2	29,2		3.01/-0.25
		21	тренажерный зал	46,4	46,4		
		22	спортзал	444,4	444,4		6.20/-0.25
		23	коридор	6,6		6,6	2.85/-0.25
		24	муж.раздевалка	25,3		25,3	

		25	мужской санузел	3,6		3,6	
		26	мужская душевая	7,6		7,6	
		27	тамбур	1,1		1,1	
		28	женск.раздевалка	25,6		25,6	
		29	женская душевая	7,4		7,4	
		30	женский санузел	3,2		3,2	
1		31	коридор	13,6		13,6	2,67
		32	кабинет	10,5	10,5		
		33	коридор	2,6		2,6	2,63
		34	зал	74,6		74,6	
		35	кабинет	11,8	11,8		
			Итого по 11-Н:	985,9	756,4	229,5	
цокольный этаж	12-Н	1	электрощитовая	17,2		17,2	3.05/-0.25
			Итого по 12-Н:	17,2		17,2	
цокольный этаж	13-Н	1	коридор	36,8		36,8	2.69/-0.25
		2	умывальная	5,5		5,5	
		3	санузел	1,0		1,0	
		4	санузел	1,0		1,0	
		5	кладовая	3,3		3,3	
		6	умывальная	3,1		3,1	
		7	процедурная	12,0	12,0		
		8	процедурная	11,5	11,5		
		9	коридор	6,3		6,3	
		10	автоклавная	10,9	10,9		
		11	кабинет	13,4	13,4		
		12	коридор	6,1		6,1	
		13	тамбур	2,2		2,2	
		14	лаборатория	20,0	20,0		
		15	мойка	5,9	5,9		
		16	центрифужная	5,9	5,9		
		17	коридор	19,7		19,7	
		18	кабинет	24,6	24,6		
		19	коридор	4,6		4,6	
		20	кабинет	11,1	11,1		2.24/-0.25
			Итого по 13-Н:	204,9	115,3	89,6	
цокольный этаж	14-Н	1	коридор	43,4		43,4	2.93/-0.25
		2	кабинет	3,5	3,5		
		3	водомерный узел	3,2		3,2	
		4	коридор	17,2		17,2	
		5	кабинет	12,8	12,8		
		6	перевязочная	16,2	16,2		
		7	перевязочная	20,5	20,5		
		8	кладовая	4,2		4,2	
		9	предоперационная	8,6	8,6		
		10	операционная	17,8	17,8		2.96/-0.25
		11	тамбур	1,3		1,3	
		12	коридор	8,3		8,3	
		13	умывальная	1,3		1,3	
		14	санузел	1,2		1,2	
			Итого по 14-Н:	159,5	79,4	80,1	
цокольный этаж	15-Н	1	щитовая	23,5		23,5	2.67/-0.25
			Итого по 15-Н:	23,5		23,5	

			Итого по цокольному этажу:	3601,8			
1	16-Н	1	коридор	35,7		35,7	3,05
		2	коридор	6,0		6,0	
		3	кабинет	16,7	16,7		
		4	кабинет	32,0	32,0		
		5	кабинет	6,3	6,3		
		6	кабинет	25,2	25,2		
		7	кабинет	36,3	36,3		
		8	зал	42,7	42,7		
		9	кабинет	31,6	31,6		
		10	кабинет	19,6	19,6		
		11	кабинет	25,1	25,1		
		12	кабинет	27,4	27,4		3,48
		13	зал (музей)	91,4	91,4		
		14	санузел	1,9		1,9	3,06
		15	санузел	2,3		2,3	
		16	кабинет	57,3	57,3		3,48
		17	коридор	1,7		1,7	
		18	коридор	11,6		11,6	
		19	кабинет	11,4	11,4		4,40
		20	кабинет	33,9	33,9		
		21	коридор	58,1		58,1	4,36
		22	кабинет	23,6	23,6		4,40
		23	кафедра	34,6	34,6		
		24	кабинет	20,9	20,9		
		25	коридор	22,6		22,6	
		26	лекционный зал	148,5	148,5		7,20
		27	кабинет	65,2	65,2		6,50
		28	лекционный зал	95,5	95,5		
		29	аудитория	25,3	25,3		4,12
		30	коридор	4,2		4,2	
		31	кабинет	7,9	7,9		
		32	аудитория	95,9	95,9		6,50
		33	кабинет	55,6	55,6		
		34	актовый зал	223,2	223,2		
		35	буфет	56,4	56,4		
		36	кабинет	55,4	55,4		
		37	кабинет	11,3	11,3		
		38	кухня	36,7		36,7	
		39	буфет	105,6	105,6		
		40	кабинет	97,3	97,3		
		41	коридор	19,1		19,1	
		42	коридор	6,5		6,5	
		43	коридор	13,4		13,4	
		44	кабинет	72,5	72,5		
		45	кабинет	33,5	33,5		
		46	коридор	8,8		8,8	
		47	кабинет	13,5	13,5		
		48	кабинет	48,7	48,7		
			Итого по 16-Н:	1975,9	1747,3	228,6	
1	17-Н	1	коридор	29,3		29,3	3,08
		2	умывальник	2,9		2,9	
		3	санузел	1,4		1,4	
		4	санузел	1,5		1,5	

		5	душевая	6,6		6,6	
		6	коридор	33,0		33,0	3,60
		7	кабинет	53,7	53,7		
		8	кабинет	19,3	19,3		3,62
		9	кабинет	20,7	20,7		
		10	коридор	6,7		6,7	
		11	кабинет	20,3	20,3		
		12	кабинет	28,3	28,3		
		13	умывальник	6,4		6,4	
			Итого по 17-Н:	230,1	142,3	87,8	
1	18-Н	1	коридор	37,7		37,7	3,20
		2	санузел	6,2		6,2	
		3	умывальник	2,0		2,0	
		4	гардероб	14,9		14,9	
		5	кабинет	14,9	14,9		
		6	кабинет	12,2	12,2		
		7	кабинет	13,3	13,3		3,25
		8	кабинет	10,0	10,0		
		9	кабинет	4,6	4,6		
		10	кабинет	38,2	38,2		
		11	кладовая	4,2	4,2		
		12	коридор	13,9		13,9	
		13	материальная	3,7	3,7		
		14	кабинет	18,3	18,3		
		15	кабинет	20,3	20,3		
		16	кладовая	3,9	3,9		
		17	кладовая	9,1	9,1		
			Итого по 18-Н:	227,4	152,7	74,7	
1	19-Н	1	коридор	28,2		28,2	3,35
		2	кабинет	16,4	16,4		
		3	кабинет	5,6	5,6		
		4	кабинет	15,7	15,7		
		5	коридор	25,6		25,6	
		6	кабинет	18,3	18,3		
		7	санузел	1,1		1,1	3,32
		8	кабинет	18,7	18,7		
		9	кабинет	10,5	10,5		
		10	кабинет	10,5	10,5		
		11	кабинет	11,7	11,7		3,37
			Итого по 19-Н:	162,3	107,4	54,9	
			Итого по 1 этажу:	2595,7	2149,7	446,0	
2	20-Н	1	кабинет	45,9	45,9		2,65
		2	кабинет	60,0	60,0		
		3	кабинет	12,7	12,7		
		4	кабинет	25,3	25,3		
			Итого по 20-Н:	143,9	143,9		
2	21-Н	1	коридор	3,5		3,5	2,65
		2	кабинет	8,3	8,3		
		3	кабинет	22,2	22,2		
		4	кабинет	33,2	33,2		
		5	кабинет	42,7	42,7		
			Итого по 21-Н:	109,9	106,4	3,5	

			Итого по 2 этажу:	253,8	250,3	3,5	
3	22-Н	1	коридор	10,5		10,5	4,63
		2	коридор	13,4		13,4	
		3	кабинет	40,2	40,2		
		4	кабинет	16,0	16,0		
		5	коридор	10,5		10,5	
		6	музей	102,0	102,0		
		7	кладовая	22,6	22,6		
		8	учебный класс	42,4	42,4		
		9	учебный класс	46,6	46,6		
			Итого по 22-Н:	304,2	269,8	34,4	
3	23-Н	1	кабинет	13,3	13,3		4,63
			Итого по 23-Н:	13,3	13,3		
			Итого по 3 этажу:	317,5	283,1	34,4	
ЛЕСТНИЦЫ							
цокольный этаж	Л-1	I	лестница	10,3		10,3	
			Итого по 1 лестнице:	10,3		10,3	
цокольный этаж	Л-2	I	лестница	14,0		14,0	
			Итого по 2 лестнице:	14,0		14,0	
цокольный этаж	Л-3	I	лестница	25,7		25,7	
			Итого по 3 лестнице:	25,7		25,7	
1	Л-4	I	тамбур	2,4		2,4	
1		II	вестибюль	34,9		34,9	6,50
1		III	лестница	36,9		36,9	
цокольный этаж		IV	лестница	36,9		36,9	
2		V		33,7		19,2	
1		VI	лестница	24,1		24,1	
2		VII	лестница	24,1		24,1	
3		VIII	лестница	21,9		21,9	
			Итого по 4 лестнице:	214,9		200,4	
цокольный этаж	Л-5	I	лестница	16,1		16,1	
1		II	лестница	22,5		22,5	
			Итого по 5 лестнице:	38,6		38,6	
цокольный этаж	Л-6	I	лестница	11,8		11,8	
цокольный этаж		II	кладовая	2,6		2,6	6,50
цокольный этаж		III	санузел	1,6		1,6	
1		IV	лестница	6,4		6,4	
			Итого по 6 лестнице:	22,4		22,4	

цокольный этаж	Л-7	I	тамбур	1,3	1,3	
цокольный этаж		II	лестница	19,6	19,6	6,50
1		III	лестница	15,1	15,1	
			Итого по 7 лестнице:	36,0	36,0	
цокольный этаж	Л-8	I	тамбур	0,9	0,9	
цокольный этаж		II	лестница	22,7	22,7	6,50
1		III	лестница	12,4	12,4	
			Итого по 8 лестнице:	36,0	36,0	
			Итого по лестницам:	397,9	0,0	383,4
			ВСЕГО:	7166,7	2683,1	867,3

Исполнил

Романович М.А.

Руководитель

Кошелева Кошелева И.Ю.

15.10.2018 г

Скреплено печатью



Начальник отдела
недвижимого имущества
Управления государственной службы
и имущества (УЭИ)
Симон Н.А. С.А. Лабов
" 20 10 18

ВЕРНО